Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 538

ANFANG

Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

ACTA

betreffend:

abgelehnte

Bibliotheks-Offerten

1886 - 1896

15 Abthlg. No. 5.

Vol.

5550

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
1a-1d			1886.		
	5.	3		707	Laufende Mittheilungen für Malawi.
1-3	26.	5.		2263	Winkelmann offerirt franz. Druckschriften
4-5		"		2476	do do
6-10	11.	6.		2474	v. Kuttler offerirt Lumpsschriften.
11	13.	6		3595	Scheller'sche Buchhandlung offerirt Bücher
12	13.	6.		3596	do do
13	13.	6.		3633.	Winkelmann'sche do do
14	13.	6		3635.	Gropius'sche do do
15/16		"		3706.	Wasmuth'sche do do
17/18		"		3707.	Gropius'sche do do
19/20	30.	11.		3875.	Schneider'sche do do
21/22		"		3876.	Amsler & Ruthardt'sche do do
23/24	9.	12.		3880.	Mitscher & Röstel'sche do do
			1887		
25	10.	1.		140	Scheller'sche do do
26	13.	1.		1230.	Olschki do do.
27/28	20	6.		1853	E. Lattes, Florenz, do do.
28.	13.	10		1820	Ulrich Hoepli-Milano ersucht um Besorgung ital. Literatur
29.	8.	9		2194	Lesser-Breslau sendet zwei Copien alter Holzschnitte zur Begutachtung
30-32.	24.	8		2134.	Winkelmann'sche Buchhandlung offerirt Werk
33-34.	22.	9		2273	Historisch-Antiquarischer Verein in Winterthur offerirt Werk über schweizerische Glasmalereien.
35.	28.	6		2385	Mitscher & Röstel'sche Buchhandlung offerirt Bücher
36	4.	10		2627	Ch. Vasen & Co " "
37.	17.	11.		2727	Gebr. Weber i. Bielefeld offerirt " "
			1888		
38.	12.	1		36.	P. Scheller'sche Buchhandlung " "
39.	13.	1.		58	Wasmuth'sche " "
40. 43	26.	1.		157.	Amsler & Ruthardt offeriren Bücher.
44. 45	26.	1.		174.	H. Keller, Frankfurt a/M. offerirt Bücher.
46.	8	12.	1887	2578	Vorlage betr. Offerte für Bibliothek, Dietsche Warendorf

Berlin,

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
		1838		
47.	17. 1.		406	Pardall erfolgt Auftrag, den Verleger der Zeitschrift „Dietsche Warande" zu ermitteln.
48/49	7. 6		1078	Was muth'sche Buchhandlung erfolgt Werk „Nello" retour.
50/51	7. 6		1080	Mitscher & Röstel „ „ „ „Archivio storico dell arte"
52/53	7. 6		1090	Schneider & Co „ „ „ „Schnüdgen, Alexander" retour
54-58	31 10		2335	Gropius'sche „ offerirt & erhält 1 Werk „Pinakothek" retour
59-60	14. 10		2340	Scheller'sche „ „ 1 Werk „F. v. Reber & A. Bayersdorfer
61-62	14. 11		2344	Gropius'sche „ „ „Fijnlinje & allegorische Compositionen
		1839		
63	5. 2.		309	L. Stieding „Strähl. Cartonschen & Renovationen abgelehnt
64-65	5. 2.		310	Derselbe „Wirsb. Cartonschen. do
66-67	9. 2		320	Schneidersche Buchhdlung offerirt Watteau Decorationen der Malerei. abgewiesen
68-69	5. 2		321	Gropius'sche Buchhdlg offerirt Graul: die antiken Kranzgewälde aus den Grabstätten Faijum. abgewiesen
70-71.	20. 4		725	Asher & Co empfehlen Ferd Gregorovius, Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter.
72	14. 5		871	Th. Völkers Verlag & Antiquariat sendet zur Ansicht Perrier, Kokoko. genehm. (zurückgesandt)
73-74	20. 3		528	Kreutzmann, St Gallen sendet 2 Werk zur Ansicht
75-76	17. 4.		706	Bayer. Kunstgewerbe-Verein sendet Münzenblätter
77-79	6. 5		826	Vorlegung, Dr. Kramer offerirt 1 Werk
80/81	22. 5		968	Gropius'sche Buchhdlg, Offerte eines Werkes
82	20. 6		1102	O. Kramer, Offerte eines Werkes
83-84	14. 6		1128	Schuster & Büchel do
85-86	3. 7		1311	Gropius'sche Buchhdlg do
87-88	9. 7		1314	Schuster & Büchel do
89.	3. 7		1316	Gropius'sche Buchhdlg do
90	9. 11		2369	Schuster & Büchel do
91-92	20. 9.		2314	do do
93-94	23. 11		2371	Mitscher & Röstel do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
		1839		
95	9. 11		2278	Schneider & Co. Buchhandlung, Offerte eines Werkes
96 97	9. 11		2277	do do do
98	9. 11		2280	Scheller'sche Buchhandlung, do
99-100	9. 11		2286	do do do
101-2	4. 11		2311	Behr'sche do do
103-4	23. 11		2313	Buchhandlung von W. H. Kühl do
105-6	17. 5		892	Organia-Venise sendet Prospect (ansprechen)
107-8	4. 1		23	Seldan-Nürnberg „ 1 Werk aus Bibliothekennachlass Adam
109-10	20. 12		51	Gropius'sche Buchhandlung, Offerte eines Werkes
111-12	12. 2		301	Keller-Frankfurt a/m sendet 1 Werk
113-14	31 3		53	Gropius'sche Buchhandlung, Offerte eines Werkes.
115	25. 3		534	Anschütz offerirt Photogramme.
116-17	26. 2		535	Scheller'sche Buchhandlung. Offerte eines Werkes
118-19	24 3.		538	Behr'sche Buchhandlung do
120.	24. 3		560	Gropius'sche do do
121	27. 4		786	Vorlegung.
122	8. 5.		877	Director d. akad. Buchhdlg f. d. bild. Künste - Mittheilung über Ausmass der Photogramme von Anschütz
123	22. 4		1161	Scheller'sche Buchhandlung Offerte eines Werkes
124	22. 4		1162	Dieselbe do do
125-26	6. 5		1157	Schuster & Büchel do do
127-28	6. 5		1158	Behr'sche Buchhandlung do do
129	22. 4		1159	Dieselbe do do
130	8. 5		1163	Gropius'sche „ do do
131	22. 4		1164	Dieselbe „ do do
132	6. 5		1165	Dieselbe „ do do
133-34	8. 5		1166	Dieselbe „ do do
135-36	23. 6.		1388	Dieselbe „ do do
137	11. 8		1586	Doberke & Schleiermacher do do
138/141	25 10		1899 1900 2008	Gropius'sche Buchhdlg do do

2

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
		1890		
142	16. 1		—	G. Winkelmann, Empfangsbescheinigung betr. Rückgabe 1 Werks
143	28. 10		—	Brunkow " " "
144	24. 10		1999	Schuster & Bufleb, Offerte eines Werkes.
145	25. 10		1969	Scheller'sche Buchhandl. dto
146/47	26. 11		2009	Amsler & Ruthardt dto
148	28. 10		2014	Scheller'sche Buchhandl dto
149	25. 10		2015	Daselbst dto
150–51	"		2016	Schneider'sche " dto
152–53	"		2021	Wasmuth'sche " dto
154	"		2022	Mitscher & Rostell. " dto
155–56.	"		2023	dto dto
157	28. 10		2028	Scheller'sche Buchhandl dto
158–59	9. 12		2104	Asher & Co dto
160	10. 12		2107	Gropius'sche Buchhandl dto
161.	"		2183	Winkelmann'sche dto dto
162	15. 11		1966	Obernetter-München dto.
163	21. 2	1891	352	Wasmuth betr. Rücklieferung des Werkes „Wien vor 100 Jahren"
164.	9. 3		—	Daselbst Bescheinigung über Rücklieferung des Werkes „Stache, Zeughaus"
165–67	21. 11		1987	Ardinische Union-Berlin, Offerte eines Werkes.
168–69	2. 3.		384	Heinr. Keller-Frankfurt dto
170	19. 3		463	Ernst & Korn dto
171–72	23. 3.		452	M. Schildbach-Dresden dto
173.	2. 2.		504	Gropius'sche Buchhandlung dto
174	10. 3.		505	Daselbst dto
175	9. 2		506	Amsler & Ruthardt dto
176	10. 3		508	Jul. Münnich dto
177	"		509	Daselbst dto
178	"		570	Daselbst dto

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
179/80	10 3.		507.	Beher'sche Buchhandlung, Offerte eines Werkes.
181/182	4. 4.		573	Winkelmann'sche " dto.
183	11 3.		578	Scheller'sche " dto.
184	21. 4.		719.	Gropius'sche " dto
185	12. 5.		802	
186/87	"		809.	Dümmler'sche " dto.
188/89.	24. 6		1140	Winkelmann'sche " dto
190	4. 11.		1573.	Scheller'sche " dto.
191. 192	28 10.		1565.	Wasmuth'sche " dto
193. 194	28 10		1566	Schuster & Bufleb, dto
195. 196.	"		1568	Asher & Cie " dto.
197–98	25. 5		1313	Paul Bette, betr. Einsendung eines Schadow. Werkes
199.	16. 5		1319	Daselbst, Offerte eines Werkes.
200	21 6.	VII. 1885	1481.	Miniatur, Benachrichtigung eines reflectirenden Werkes von H. Keller in Frankfurt a/M.
201	27 6.		—	P. Bette, Besendung eines Heftes über Werk „Denkmäler d. Renaissance Fürstl. Toscana's"
202–3	28. 6		1500	H. Keller-Frankfurt a/m sendet 1 Werk.
204–5.	2. 4		1580	Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft sendet Prospect der „Literatur Renaissance Toscanas"
206	18. 12		2349	Amelang'sche Buchhandlung, Offerte eines Werkes.
207	30. 12		2373	H. W. Hiersemann-Leipzig dto "
		1893.		
208.	15. 6.		869.	zu Vorlagen zu I 1481 z. ges. Veranlassung.
209–10	21. 1.	1894	194	Arnold'sche Buchhandlung-Dresden sendet eine Anzahl Klinger'sche Radirungen zur Ansicht
211.	12. 2		353	Daselbst, Anfrage wegen Ankauf ad I. 194.
212	1. 3		469	P. Neff's Buchhandlung-Stuttgart Offerte eines Werkes.
213–16	März		618	Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Wien, sendet zur Subscription auf Werk „die Ufer der Wien"

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
217. 220	14. 4.		777	Offerte einer Marke über Bartolomeo Pinelli.
221	21. 7.		1409	" " " der L'Italia Artistica e Industriale
222	13. 9.		1558	" " " „Der Aktsaal" durch Paul Neff - Stuttgart
223	23. 10.		1779	Ernst Arndt - Dresden, mit Klinger's „Brahmsphantasien" Werke vorlegen
224. 225	15. 11.		1967	" " " " " " " nebst Rechnung
226	8. 11.		1922	E. Klotz - Leipzig, Anfrage, ob er seine Prüfungen für graph. Künstl. Offerte
227	20. 11.		2058	K.K. Hofkunstverlag - Wien, Offerte einer Marke
228	8. 12.		2119	Alb. Radtke - Magdeburg, Offerte franz. Original-Lithographien v. Lunois
229	11. 12.		2205.	K.K. Hofkunstverlag - Wien, Gefällige Rücksendung ihrer Offerte
230	23. 12.		2217	Ernst Arndt - Dresden, Anfrage wegen des offerirten Werkes
231	28. 12.		4	" " " " " " "

Blatt.	Datum.	Pro. fremde.	Pro. diesseitige.

Blatt.	Datum.	Pro. fremde.	Pro. diesseitige.

Blatt.	Datum.	No.	
		fremde.	diesseitige.

Blatt.	Datum.	No.	
		fremde.	diesseitige.

	Datum.		

PROBETAFEL

AUS

MEISTERWERKE SCHWEIZERISCHER GLASMALEREI

60 TAFELN GROSSFOLIO

VERLAG VON CH. CLAESEN & CIE., BERLIN W., KÖNIGGRÄTZERSTRASSE 123b

ZEHN TAFELN DES WERKES SIND IN FEINSTEM FARBENDRUCK AUSGEFÜHRT

Nr.	Datum.	Inhalt.	Eingang.

Der Maurer
Schäfer zu Rixdorf, Bescheid
Glasmalereien des Lübbeckers und
der Parcusfenster
von der Königlichen Akademie der Künste gewünscht.
Anfragen zu stellen beehre ich mich
Berlin den 3ten Dezember 1883.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN
W. MARKGRAFEN-STR. 35

I 2342

E. Wasmuth

Blatt. Datum. No.

Br. m. Herrn Professor
Dr. Dobbert, Hofrath gehorsam
ergebenst

Technische I. 707. Lit. J 386. 1a

Mitteilungen für Malerei

von A. Keim in München.

Offizielles Organ der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren".

Technisches Zentral-Organ für Kunst- und Dekorationsmaler, Architekten, Baumeister, Fabrikanten, Techniker, Fachschulen und Fachvereine, Stuccateure, Tüncher &c.

Mit der regelmäßigen Gratisbeilage: „Allgemeine Kunst-Nachrichten".

Erscheint monatlich einmal zum Abonnements-Preise von 1 Mark 50 Pfennig pro Quartal (einzelne Nummern 50 Pf.). (Diejenigen Abonnenten, welche das Blatt direkt von der Expedition unter Kreuzband beziehen, erhalten dasselbe so lange fortgeliefert, bis Abbestellung erfolgt.) — Redakteur, Eigentümer und Verleger: A. Keim, München, Wurzerstr. 1c. Expedition: M. Jenewein, München, Wurzerstr. 1c. Vertrieb für den Buchhandel: Karl Scholze, Buch- u. Kunsthandlung in Leipzig.

Nr. 18. München, 1. März 1886. III. Jahrg.

Inhaltsverzeichnis: Bekanntmachung der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren. — Die Technologie der trocknenden Öle und der Harze. Von Dr. Hans Stockmeier in Nürnberg. (Fortsetzung.) — Notiz zu dem Artikel über alte und neue Maltechnik. — Neue Mineralfarben &c. Von Dr. Jonas Rudolph Stroheker in Franffurt a/M. — Über die verschiedenen Verfahrungsarten zur Abnahme von Fresken. Von Adolf Keim in München. — Das System, nach welchem gegenwärtig die Kunstmaler ihre Materialien erhalten &c. Von A. Arnhardt in München. — Zur Untersuchung von Tubesfarben auf ihre Bindemittel. — Briefkasten der Redaktion. — Literatur und Bücherschau. — Notiz.

Bekanntmachung.

Wir bringen hiermit zur allgemeinen Kenntnis, daß sich unterm 21. Januar laufenden Jahres. Js. in München eine

Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren

mit folgenden Statuten gebildet hat.

Statuten
für die
Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren.

§ 1. Zweck der Gesellschaft.

Der Zweck der Gesellschaft ist die Erweckung des allgemeinen Interesses und Verständnisses für den technischen Teil der Malerei in den beteiligten Kreisen, unter den Künstlern, Gelehrten, Technikern, Fabrikanten und diesbezüglichen Hilfsarbeitern sowie sonstigen Interessenten, durch Sammlung und Verbreitung der wichtigsten einschlägigen Kenntnisse und Erfahrungen, bezüglich der Herstellung, Restaurierung und Konservierung aller Erzeugnisse der Kunst und des Kunstgewerbes auf dem Gebiete der Malerei.

Insbesondere soll die Prüfung, Begutachtung und Publikation alter, neuerer und neuester Verfahrungsarten und Erfindungen, die fortwährende Kontrolle der jeweils üblichen Materialien, die allmählige erfahrungsgemäße Begründung einheitlicher, sicherer Methoden und Materialien für die verschiedenen Zweige der Malerei, die unentgeltliche Erteilung von Auskünften, kurz es soll die Hebung und Förderung aller den technischen Teil der Malerei betreffenden Bestrebungen und Angelegenheiten, bewirkt werden.

§ 2. Mittel zur Erreichung der Gesellschaftsziele.

Als solche sind ins Auge zu fassen:

1. Die Errichtung permanenter technischer Kommissionen
   a) für Ölmalerei,
   b) für Monumentalmalerei,
   c) für Aquarell-, Pastell- und Miniaturmalerei &c.,
   d) für Tempera-, Leim- und Caseinmalerei,
   e) für Glas-, Porzellain- und Emailmalerei,

   welche die prüfende und urteilende Thätigkeit von Versuchsstationen übernehmen und die technische und wissenschaftliche Bearbeitung der einschlägigen Referate bethätigen, gestellte Anfragen beantworten und die Resultate dem Centralausschusse zur offiziellen Erledigung und Publikation übermitteln,
2. die Abhaltung regelmäßiger Versammlungen und Vorträge mit Diskussionen über die Bestrebungen und Angelegenheiten der Gesellschaft, sowie über technische Fragen u. s. w.,
3. die Publikation der Thätigkeit und Erfolge der Gesellschaft in der Presse,
4. die Errichtung einer Fachbibliothek und eines Lesezimmers,
5. der Verkehr mit ähnliche Ziele anstrebenden Gesellschaften, Behörden und Stellen und Heranziehung bezw. Konzentrierung der gesamten, interessierten künstlerischen, gelehrten, technischen und gewerblichen Berufskreise innerhalb der Gesellschaft,
6. Ausschreibung von Preisaufgaben nach Maßgabe der der Gesellschaft zu Gebote stehenden Mittel.

§ 3. Beschaffung der zur Erreichung des Zweckes erforderlichen Mittel.

Die für die Zwecke der Gesellschaft erforderlichen Mittel werden beschafft
a) durch die Pflichtbeiträge,
b) durch freiwillige Beiträge.

§ 4. Mitgliedschaft.

Jeder Unbescholtene (Person oder Verein), welcher die Interessen der Gesellschaft zu fördern bereit ist, und sich zu einem Jahresbeitrag von 3 ℳ, welcher jährlich im voraus zu entrichten ist, verpflichtet, kann Mitglied der Gesellschaft werden.

Die Mitgliedschaft erlischt
1. durch freiwilligen, mündlich oder schriftlich erklarten Austritt,
2. durch Nichtentrichtung des Gesellschaftsbeitrages während der Dauer zweier Jahre,
3. durch Beschluß einer Generalversammlung.

§ 5. Ehrenmitgliedschaft.

Personen oder Korporationen, welche sich um die Gesellschaft oder deren Bestrebungen besondere Verdienste erworben haben, können durch eine Generalversammlung zu Ehrenmitgliedern ernannt werden.

§ 6. Sitz der Gesellschaft.

Die „Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" hat ihren ständigen Sitz in München.

§ 7. Organisation der Gesellschaft.

Die Repräsentation der Gesellschaft bildet
a) ein Centralausschuß, dessen Vorstand aus einem
   I. und II. Vorsitzenden und deren Stellvertreter,
   I. und II. Schriftführer,
   einem Sekretär,
   einem Kassier und einem
   I. und II. Bibliothekar
   besteht, welche in München ihren Wohnsitz haben.

   Der Centralausschuß wird außer dem Vorstande durch weitere 20 Ausschußmitglieder gebildet.
b) Außerdem umfaßt die Organisation noch die fünf technischen Kommissionen, welche sich aus den 20 Ausschußmitgliedern zu bilden haben.

   Den technischen Kommissionen steht jederzeit das Recht der Kooptation, sowie die Berechtigung, in besonderen Fällen außer der Gesellschaft stehende Fachmänner zu ihren Verhandlungen beizuziehen, zu. Die Geschäfte der Gesellschaft besorgt der Vorstand, welcher hiefür eine Geschäftsordnung feststellt, welche die im Statut nicht vorgesehenen Fälle regelt und jedem Gesellschaftsmitgliede mit dem Statut bei seinem Eintritt zugestellt wird.
c) Der Centralausschuß wird in einer Generalversammlung auf die Dauer von drei Jahren durch einfache Stimmenmehrheit der anwesenden Mitglieder gewählt.
d) Jeden Monat findet eine ordentliche Mitgliederversammlung und alljährlich in der durch den Centralausschuß zu bestimmenden Zeit eine Generalversammlung statt.

   Die technischen Kommissionen setzen die Zeit und Zahl ihrer Zusammenkünfte selbst fest. Die Mitglieder versammeln sich jede Woche einmal im Vereinslokale zu privatem Austausche ihrer Ansichten und Erfahrungen.
e) So oft als es erforderlich erscheint und die Mittel der Gesellschaft es ermöglichen, in der Regel alle drei Jahre, hält die Gesellschaft zur Ausbreitung und Verwirklichung ihrer Bestrebungen in einer Stadt Deutschlands, Österreich-Ungarns oder der Schweiz einen öffentlichen Kongreß ab.

   In jenen Jahren, in welchen ein Kongreß stattfindet, fällt die Generalversammlung aus.

§ 8. Generalversammlung und Kongreß.

Der Generalversammlung bezw. dem jeweiligen Kongresse steht zu:
1. die statutengemäße Wahl des Centralausschusses, wenn solche zu erfolgen hat,
2. die Anderung der Gesellschaftsstatuten,
3. die Kontrolle und Prüfung des Rechnungswesens und der Thätigkeit des Centralausschusses überhaupt, worüber der Vorstand zu berichten hat,
4. die Auflösung der Gesellschaft,
5. die Erledigung der jeweiligen Tagesordnung.

Jedes Mitglied hat sowohl auf den Kongressen wie bei den General- und ordentlichen Versammlungen Sitz und Stimme und kann sich in der Generalversammlung und auf dem Kongresse durch einen Bevollmächtigten vertreten lassen. Die Wahl geschieht mittels Stimmzettel. Jede ordentlich einberufene Generalversammlung oder Kongreß ist beschlußfähig.

Die Generalversammlung ist vier Wochen, ein Kongreß drei Monate vorher durch Circular den Mitgliedern bekannt zu geben. Vierzehn Tage vor Abhaltung der Generalversammlung bezw. des Kongresses ist den Mitgliedern die Tagesordnung schriftlich bekannt zu geben. Anträge zur Tagesordnung sind innerhalb zehn Tagen nach Bekanntgabe der Generalversammlung, bezw. des Kongresses, dem Vorstande schriftlich einzureichen.

Die Publikationen des Vereins werden in folgender Weise vom I. und II. Vorsitzenden oder deren Stellvertreter, einem der Schriftführer, dem Sekretär und dem Kassier gezeichnet:

„Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren":
N. N. I. Vorsitzender,
N. N. II. Vorsitzender,
N. N. Schriftführer,
N. N. Sekretär,
N. N. Kassier.

Die von den technischen Kommissionen abgegebenen Erklärungen tragen außerdem, vor den Unterschriften der Vorstandsmitglieder, die Unterschriften der sämtlichen Kommissionsmitglieder.

Die Publikationen der Gesellschaft erfolgen im offiziellen Organ derselben, als welches die „Technischen Mitteilungen für Malerei" gelten.

§ 9. Bei Auflösung der Gesellschaft fällt das Gesellschaftsvermögen dem Unterstützungsfonde der Deutschen Künstlergenossenschaft zu.

Nachstehend verzeichnete Herren haben an der Gründung der Gesellschaft Teil genommen und sind derselben beigetreten:

Ackermann Friedr. Adolf, Kunsthändler. Anwander Karl, Kaufmann. Bacyer Dr. A. von, Universitätsprofessor ꝛc. ꝛc. Blümcke Dr. Adolf, Assistent für Physik a. d. techn. Hochschule. Bayersdorfer A., kgl. Galerie-Konservator. Bartolowski C., Farbentechniker. Büchner Georg, Chemiker. Dedreux Gaston, Ingenieur u. Patentanwalt. Emmerich Dr. R., Privat-Docent ꝛc. ꝛc. Feichtinger Dr. Georg, k. Professor der chem. Technologie. Greif Martin, Schriftsteller. Hauser Alois, kgl. Galerie-Conservator und Hofmaler. Haider Karl, Maler. Hasselmann Fritz, Architekt. Kalkreuth St. Graf von, Maler und Direktor. Keim Adolf, Chemiker und Redakteur. Lang Dr. Ludwig, Privatgelehrter und Secretär. Liezen-Mayer A. von, kgl. Akademie-Professor und Maler. Lindenschmit Wilh., kgl. Akademie-Professor und Maler. Löffz L., kgl. Akademie-Professor und Maler. Lütgendorff-Leinburg W. Leo Freiherr von, Maler. Max Gabriel, kgl. Professor und Maler. Merk Dr. Heinrich, Rentier. Oberländer Adolf Adam, Maler. Oberstolz Rud., Akademiker. Paul Richard, Maler u. Schriftsteller. Pechmann W. Freiherr von, kgl. Galerie-Konservator u. Maler. Piloty Dr. Karl von, kgl. Akademie-Direktor u. Maler. Reber Dr. Franz von kgl. Galerie-Direktor und Professor. Reichart W., Akademiker und Maler. Recknagel S., Techniker. Regnet Karl Albert, k. Bezirksamtmann a. D. und Schriftsteller. Renk Dr. Friedrich, Privatdocent ꝛc. ꝛc. Schachinger Gabriel, Maler. Schachinger Fritz, Farbenfabrikant. Steinach F., Ingenieur u. Generalsekretär des Polytechnischen Vereines. Semelmayr Josef, Vergolder. Voltz Friedrich, kgl. Professor u. Maler. Wagner Franz, Maler. Waltjen Th., Maler. Ziegler Dr. Fr. von, kgl. Ministerialrath. Zimmermann Ernst, Maler. Zechmeister Ludwig, Hütten-Ingenieur. (Sämtliche in München.) Dedreux Oskar, Architekt in Augsburg. Dendl Heinrich, Maler in Regensburg. Gehring Dr. Rudolf, rechtskl. Bürgermeister in Landshut. Kall Otto, Dekorationsmaler in Heidelberg. Jatesch Alexander, Akad. Maler in Prag. Linke Dr. Friedrich, Chemiker u. Adjunkt der chem.-techn. Versuchsstation des k. k. Museums für Kunst u. Industrie in Wien. Müller Heinrich Leo, Assistent a. d. k. k. deutschen techn. Hochschule in Prag. Niederöcker Josef, Baumeister in Landshut. Schminke H. & Cie., Farbenfabrik in Düsseldorf. Schoenfeld Dr. F., Chemiker in Düsseldorf. Stockmaier Dr. Hans, I. Assistent für Chemie an der k. Industrieschule in Nürnberg.

Ferner hat die Gesellschaft Herrn Geheimrath Dr. Max von Pettenkofer, kgl. Universitäts-Professor ꝛc. ꝛc. in München, hinsichtlich seines Wirkens und seiner großen Verdienste auf dem Gebiete der Stereochromie und der Oelmalerei, zu ihrem Ehrenmitgliede ernannt.

Die Protokollauszüge werden im Gesellschaftsorgan regelmäßig publiziert werden.

Das Gesellschaftslokal befindet sich im Kunstgewerbehause im 1. Stock, Pfandhausstraße dahier. Die Sitzungen finden jeden 1. Donnerstag im Monate statt. Beitritts-Erklärungen, Anträge ꝛc. ꝛc. wollen an den Redakteur der „Technischen Mitteilungen für Malerei", Hrn. A. Keim, München, gerichtet werden.

Indem wir im Vorstehenden das angenommene Statut veröffentlichen, laden wir alle Interessenten zum Eintritt in die Gesellschaft ergebenst ein.

München, den 12. Februar 1886.

Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren.

Der I. Vorsitzende:	Der II. Vorsitzende:	Vorsitz.-Stellvertreter:
Wilh. Lindenschmit.	**Dr. Georg Kirchlinger.**	**Georg Buchner.**
Der I. Schriftführer:	Der II. Schriftführer:	Der Sekretär:
A. Hauser.	**Dr. K. Emmerich.**	**L. Zechmeister.**
	Der Kassier:	
	G. Dedreux.	

Die Technologie der trocknenden Öle und der Harze.

Von Dr. Hans Stockmeier in Nürnberg.

(Fortsetzung.)

Nußöl.

Das Nußöl wird aus den Kernen der Wallnüsse, der Früchte von Juglans regia gewonnen. Dieselben enthalten 40—70 Prozent Öl.

Behufs der Ölgewinnung werden die Nüsse am besten 2—3 Monate nach dem Einernten sich selbst überlassen; die Kerne enthalten nämlich im frischen Zustande eine milchige Flüssigkeit, — also ein Öl im Emulsionszustande — aus der sich das Öl erst durch das Lagern allmälig abscheidet. Man darf indessen die ruhige Aufbewahrung nicht zu sehr hinausziehen, weil sonst allmählich der Zustand der Ranzidität eintritt.

Nach zwei- bis dreimonatlichem Lagern erfahren die Nußkerne eine Zerkleinerung und schließlich eine Pressung. Das zuerst durch kaltes Auspressen erhaltene Öl dient gewöhnlich als Speiseöl, während die Produkte der nun folgenden heißen Pressung und der Extraktion zu technischen Zwecken Verwendung finden.

Das Nußöl ist grünlichgelb bis hellgelb, von mildem, reinen Geschmack. Bei 15° C. besitzt es das spez. Gewicht 0,9283; bei —18° C. wird es butterartig und bei —27° C. erstarrt es zu einer weißen Masse. Das Nußöl nimmt, der Einwirkung der Luft im zerstreuten Tageslichte ausgesetzt, weniger Sauerstoff als Leinöl auf und bildet weniger Linoxyn, da es auch einen geringeren Gehalt an Linolein als dieses aufweist. In Bezugnahme auf seine Trockenfähigkeit steht das Nußöl zwischen dem Leinöl und dem Mohnöle; es trocknet langsamer als jenes, aber schneller als dieses unter sonst gleichen Bedingungen.

Das Nußöl eignet sich besonders zum Auftragen von zarten, weißen Farben als Malöl; seine Anwendung dürfte sich besonders dort empfehlen, wo das Leinöl zu schnell, das Mohnöl zu langsam trocknet.

Seiner chemischen Zusammensetzung nach enthält das Nußöl die Glyceride der Leinöl-, Myristin-, Laurin- und Ölsäure; vom Mohnöl unterscheidet es sich also durch das Fehlen des Palmitin- und Stearinsäureglyceri des.

Hanföl.

Das Hanföl wird hauptsächlich aus den russischen Ostseeprovinzen importiert; in den inländischen Ölfabriken wird nur wenig Hanf verarbeitet.

Der Hanf, die Frucht von Cannabis sativa stellt länglich runde Körner von 1—2 mm Durchmesser und graubrauner Farbe vor, welche mit einer dünnen, aber harten Schale bedeckt sind. Im Innern befindet sich der ölreiche Kern. Der Hanfsamen gibt ca. 21 Prozent Öl. Das Hanföl ist grünlich- bis bräunlich gelb, von mildem, fadem Geschmack und starkem Hanfgeruch. Es findet hauptsächlich in den Seifensiedereien zur Darstellung von Schmierseifen Verwendung, welche Frost halten sollen. Diese Schmierseifen haben eine dunkelgrüne Farbe.

In Rußland, dem Hauptemporium des Hanföles, wird dasselbe als Speise- und Brennöl verwendet.

Wenn das Hanföl längere Zeit aufbewahrt wird, dunkelt es fortwährend und schließlich resultiert ein dunkelbraunes Öl.

In Bezug auf seine Trockenfähigkeit steht das Hanföl hinter dem Leinöle zurück; es zeigt ungefähr die gleiche Trockenfähigkeit wie Nußöl. Wenn besonders dunkle Farben aufgetragen werden sollen, läßt es sich für Anstrichzwecke gut zu einem annehmbar schnell trocknenden Firnis verarbeiten, besonders dort mit Vorteil, wo das lokal angehäufte Vorkommen des Hanföles wie z. B. im nördlichen und nordwestlichen Rußland, Pommern, Posen, Schlesien, Galizien, Lothringen dessen Verwendung erleichtert und billig gestaltet. Als Anstreichöl steht das Hanföl dem Leinöle nach und als Malöl ist es bis jetzt nicht zu brauchen gewesen, weil leider die vorliegenden Untersuchungen über Hanföl noch sehr dürftige sind.

Das Hanföl enthält in gleicher Weise wie die vorher besprochenen Öle Linolein; über die anderen Bestandteile ist nichts bekannt.

(Fortsetzung folgt.)

Notiz zu dem Artikel über alte und neue Maltechnik.

Bei der Wichtigkeit, welche meines Erachtens der Sache der alten Maltechnik zukommt, möchte ich mir noch folgendes zu bemerken erlauben.

Die wichtigsten Aufschlüsse über diese einfache Farbentechnik der Alten, gingen von dem Professor Wilhelm Krause in Berlin aus, welcher durch Sammlung alter Bilder und bei der Restauration derselben das Geheimnis der alten Technik wieder herausgefunden hatte. Zeugen hievon sind die Herren Professor und Direktor Graf von Kalkreuth, Professor, Direktor Brendel und Professor Gschke. Hoquet und Sukkert, welche große Erfolge in der Anwendung der alten Technik errangen, sind leider schon gestorben. Die Genannten und noch Mehrere haben jene Schule des besonders durch sein berühmtes Bild „Fingalshöhle", bekannten Marinemalers Krause besucht, und zwar mit solchem Erfolge, daß viele ihrer Bilder oft als alte Bilder im Handel gegolten haben.

Nach meiner Überzeugung würden die noch lebenden Schüler Krause's gerne so viel, als in ihrem Vermögen steht, an Interessenten auf Wunsch mitteilen und ihre Erfahrungen bekannt geben.

Ich betrachte das Krause'sche „Geschenk" der Wiederauffindung der alten Technik für höchst wertvoll für die Kunst und Kunstwissenschaft und wünsche, daß für jenen Teil der Künstlerschaft, welche für diese Richtung ein

esse hegt, die bisherigen Erfahrungen erhalten bleiben und nicht wieder verloren gehen möchten. Ich verweise zum Schlusse noch auf meine Ausführungen in den „Technischen Mitteilungen für Malerei", Nr. 6, pag. 15 u. ff.

H. Bechdoldt, Architekturmaler.

Neue Mineralfarben

durch die nachfolgend beschriebene chemische Untersuchung in Aussicht:

Ceritoxyde, Yttererde, Beryllerde und Chlorammonium in diluvialen Thonen.

Von Dr. Jonas Rudolph Strohecker in Frankfurt a. M.

(Schluß.)

Da nun die Ceritoxyde im HFl-Apparate nur teilweise in Fluoride, am Boden des Platintiegels festgesetzt haben, umgewandelt wurden, ige Teil derselben aber als Sulphate in Lösung ging, so handelte es chst darum, letzteren quantitativ zu bestimmen. Nach der Berthollet'schen ung war voranszusehen, daß gerade die eine Hälfte der Ceritoxyde Fluoie andere Sulphate geworden: dies wurde durch den vorher beschriebenen der Fällung des HCl-Auszuges des Thons Nr. I mittelst Ätzkali in alte und Auskochung derselben nach Wägung mittelst weiterem Ätzkali ersichert. Die Controlle hierzu machte nun, da Oxalsäure zu keinem te verhalt, die Anwendung eines besonderen, kräftigen Mittels nötig; haltigen Flüssigkeiten, welche aus dem aufgeschlossenen Thone erhalten — Filtrat der Thonerdefällung, Filtrat des gesamten Ammoniakniederund dessen in Ätzkali ungelösten Teil — neutralisierte ich mit HCl, sie ein, versetzte mit NH_3, damit den Ceritsalzen die Säure entzogen glühte im Eisentiegel, versetzte hierauf wieder mit NH_3, um Reste von wegzunehmen, und brachte dann zur Weißglut: es resultierte eine in leicht lösliche Masse und Ce_3O_4 in goldglänzenden Flittern, welche Filter zurückblieben; das Filtrat schied nach eintägigem Stehen noch werteiltes orangegelbes Ce_2O_3 ab, welches bei noch längerem Glühen einlich auch in Ce_3O_4 würde übergegangen sein. So ist die mittelst llung gefundene Prozentzahl der Ceritoxyde und zugleich die Teilung im HFl-Apparate in zwei Hälften nach Berthollet bestätigt worden. Bei der Analyse des Thones Nr. I ist auch über die Bestimmung der de eine Erfahrung gemacht worden. Aus der Thonerde wurde ein cher Teil (weniger als die Hälfte) desselben mit Ammoncarbonat extrahiert, Beryllsalmiak in der kalischen, mit HCl angesäuerten und mit NH_3 Thonerdelösung, und der in dem Filtrate des allgemeinen NH_3-hlages enthaltene Theil desselben aber in der Weise gewonnen, daß die Flüssigkeiten je für sich eingedampft, und die zu erhaltene Salzmasse ind mit NH_3 versetzt und geglüht wurde bis fein Salmiak mehr entwich. unlöslich gewordene BeO wurde gewogen. — Noch sei bemerkt, daß er untersuchten Probe des Thones nicht gewahrte Yttererde an andern der Grube desselben gesucht werden muß.

Merkwürdiger als die Analyse des Thones Nr. I ist diejenige des braunlichen Nr. IIa. Durch dessen Phosphorsäuregehalt wurde ein Teil der Cerit- d die Yttererde desselben als Phosphate erhalten, der andere Teil speziell für fall durch NH_3 in der Kälte gefällt, ohne daß man am Filtrate eine he Färbung wahrnahm. Nach Glühung der Phosphate mit Ätzkali, Samm- ausgeschiedenen Oxyde und Vereinung derselben mit ihrer zweiten Portion it Schwefelsäure gelöst, mit Ätzkali neutralisiert und mit Kaliumsulphat aus dem in HCl gelösten Niederschlage wurde mit Natriumacetat und Ce_3O_4 und aus dem Filtrate durch Ätzkali LaO und DiO abgeschieden. Oxyde an Schwefelsäure gebunden und indirect bestimmt. Aus dem des Kaliumsulphatniederschlages wurde YO durch Oxalsäure und aus rate hiervon der Eisengehalt durch NH_3 niedergeschlagen. Bei dieser bestätigte sich das oben beschriebene Verhalten der Beryllerde und trat llende Erscheinung ein, daß die Glühmasse der drei Ceritoxyde mit äure blau war, wogegen in der ersten Analyse diejenige des Gemisches O_3- und LaO-Sulphat weiß erhalten wurde. Auch sei bemerkt, daß ssigkeit der Lanthanhydroxyd-Niederschläge stets süß, diejenige des niederschlages regelmäßig adstringierend süß schmeckte, geglühtes Lanthan- nicht durch das Filter ging.

urch diese Untersuchung bin ich zu der Überzeugung gelangt, daß die ung der Ceritoxyde in den Hainstädter Thonen am sichersten in Cl-Auszug geschieht, um den größten Teil des zur Analyse zu n Materiales zu separieren und so die Verteilung der Ceritoxyde s, somit aber den Verlustgang des größten Teiles derselben durch Lösung Ätzkalilauge und in NH_4Cl zu vermeiden. Die quantitative Bedes Ceritoxyde wird überhaupt durch das große Untersuchungsmaterial, as Hainstädter Thonfeld bietet, jetzt ihrer Verwollkommnung entgegengehen.

III.

urch diese Untersuchungsresultate sind die Ceritoxyde, welche bisher nur er Gegenstand waren, in dem Bereich der technischen Chemie wichtig Lange schon dienen sie als Farben der Baumaterialien, ß man davon wußte, und der große Reichtum an Ce_2O_3, welchen Hainstadt bei Seeligenstadt besitzt, gibt Aussicht auf Anwendung des oten Ce_2O_3, des citronengelben Ce_3O_4, bedingungsweise auch des blauen Cerorydulkalis und der rosenroten Didymverbindungen in Zugleich sind die Cerithone als Bodenkrume in der Agrikulturwürdig, da die drei Ceritoxyde bereits 1880 in Pflanzen nachgewiesen A. Cossa, Gazz. chim. ital. 10.465) und zu Hainstadt seit Jahrdie Feldfrüchte erzeugen helfen.

Über die verschiedenen Verfahrungsarten zur Abnahme von Freskomalereien.

Von Adolf Keim in München.

Nachdem schon vor Jahren gerade hier in München diese Frage hinsichtlich der Rottmann'schen landschaftlichen Fresken im Hofgarten und auch der Pecht'schen Fresken am Bahnhofe) angeregt wurde, glauben wir der Sache einen Dienst zu erweisen, wenn wir den Nachweis zu liefern vermögen, daß es eine Technik gibt, welche es leicht und ohne große Kosten möglich macht, diese kostbaren Werke vor dem sicheren Untergange zu retten und sind wir in der Lage, uns hierbei auf thatsächlich selbst praktisch durchgeführte Versuche zu stützen, indem wir gelegentlich der Entfernung des alten Freskobildes am Isarthore und später bei dem Lindenschmit'schen Fresko „Ludwig des Reichen Sieg bei Giengen" einzelne Teile dieser dem Spitzhammer verfallenen Bilderreihe abzunehmen uns bemühten, was auch wirklich mit gutem Erfolge ohne alle Schwierigkeiten gelang. Wir stützten uns hierbei auf die bei der Abnahme des Freskobildes von Philipp Veit, in Frankfurt a/M. im Jahre 1879 gemachten Erfahrungen und lassen hier eine eingehendere Beschreibung des Verfahrens folgen *).

Der betreffende Bericht teilt Folgendes mit:

„Bei der Übersiedelung ist es gelungen, das berühmte Freskogemälde von Philipp Veit: „Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum", welches der Künstler auf einer Mauer des Seitenflügels im alten Institutsgebäude ausgeführt hatte, der Gemäldesammlung wohlerhalten in dem östlichen Oberlichtsaale des Neubaues einzureihen.

Das Interesse, welches die Abnahme dieses Fresko's in der Kunstwelt erregt hat, rechtfertigt es, des merkwürdigen Vorganges hier in Kürze zu gedenken:

Der Bewurf der Mauer, auf welcher das Gemälde im alten Baue angebracht war, hatte im Laufe der Jahre Not gelitten, und es stand zu befürchten, daß auch das herrliche Werk selbst bei baulicher Veränderung in den Räumen seiner Umgebung in Gefahr kommen könnte.

Die Administration war sich der ungewöhnlichen Schwierigkeit, ein so großes Freskogemälde abzulösen und zu übertragen, wie ihrer Verantwortlichkeit bei einem solchen Unternehmen wohl bewußt. Es war ihr jedoch nicht unbekannt, daß in Italien, namentlich in Mailand, Ablösungen von Fresken mit dem glücklichsten Erfolge öfter bewirkt worden waren.

Sie trat daher im Frühjahre 1877 mit der Direktion der k. Akademie zu Mailand (Brera) in Betreff der beabsichtigten Abnahme des Veit'schen Fresko's in Briefwechsel.

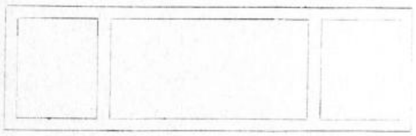
Auf den Rat des Herrn Professors Caimi veranlaßten wir den in ähnlichen Arbeiten mehrfach erprobten Herrn Antonio Zauchi von Bergamo nach Frankfurt zu kommen, sich mit Herrn Direktor Veit zu verständigen, den Zustand des Bewurfes der Mauer, sowie des Gemäldes genau zu untersuchen, und einen Versuch mit der Abnahme des von dem Maler Alfred Rethel in einem Lehrsaale des alten Institutsgebäudes angebrachten kleinen Freskogemäldes zu machen.

Nachdem dieser Versuch völlig gelungen war, übertrugen wir Herrn Zauchi die Aufgabe der Abnahme des Veit'schen Gemäldes, welches derselbe dann auch unter dem Beistand des von ihm mitgebrachten Gehilfen in der Zeit vom 16. Juli bis 30. August 1877 durch successive Ablösung der drei Teile des Gemäldes von der Mauer und deren Übertragung auf Leinwand glücklich löste."

Soweit der Bericht.

In dem Nachfolgenden geben wir über das eigentliche Verfahren soviel, als durch mündliche und schriftliche Mitteilung zu unserer Kenntnis gekommen ist.

Das Gemälde selbst besteht aus einem größeren Mittelbilde und zwei kleinen Seitenbildern, die durch einen ornamentierten Fries geschieden sind, wie es die beistehende Skizze zeigt.



Herr Zauchi, — nicht etwa ein Künstler von Beruf, sondern ein biederer Schreinermeister, — begann seine Arbeit mit einer vollständigen Reinigung des Bildes. Hierauf erfolgte ein Überzug von starkem Leimwasser, mittelst welchem kleine Stücke von an den Rändern ausgefaserten, roben, weißen Nesseltuches glatt aufgeklebt wurden, derart, daß sich nirgends zwischen Gemälde und Tuch Blasen oder hohle Räume bilden konnten. Ein zweiter hierauf aufgetragener Leimüberzug diente als Binder für eine grobe Leinwand, die über die ganze Fläche des Gemäldes gezogen ward. Sobald das geschehen und der Überzug noch nicht trocken war, ward an der einen Längenseite des Bildes mit einem scharfen Meissel eine etwa 1 Centimeter tiefe Nute in den Wandverputz eingehauen, und die ganze Farbenschichte begann sich durch den trocknenden Leimüberzug sofort nach innen aufzurollen, etwa in der Art, wie eine auf

*) Siehe hierüber den „Neunten Bericht über das Städel'sche Kunst-Institut" Juni 1879, und „Schweizerisches Gewerbeblatt", Jahrg. 1880, Nr. 3, pag. 48 u. ff.

Papier aufgezogene Pause, wenn solche noch feucht von dem Brette abgeschnitten wird. Die aufgeleimten Stücke Nesseltuch hielten die Kalkschichte verbunden und diese selbst war so dünn, daß man auf der Rückseite alle Farben erkennen konnte.

Die Arbeit, die sich sozusagen von selbst machte, da nur an wenigen Stellen ein Nachhelfen nötig war, ging rasch von statten. Jedes der drei Bilder war in je einem Tage bloßgelegt und wurde zusammengerollt auf den Schultern zweier Dienstmänner an den Bestimmungsort gebracht.

Dort angelangt, handelte es sich darum, die Bilder auf Leinwand zu übertragen. Es wurde hiezu wiederum genau das schon beschriebene Verfahren angewendet, nur mit dem Unterschiede, daß statt des Leimes als Bindemittel eine Mischung von Kalk und Milch verwendet wurde, wahrscheinlich um ein Durchschimmern der dunkeln Leimschichte zu vermeiden und einen Untergrund zu schaffen, welcher der Natur des Farbenmaterials entspricht*). Nachdem das Bild auf solche Weise mit seiner Rückseite auf einer doppelten Leinwandschichte aufgeklebt war, ward es auf Holzrahmen gespannt, gewendet, und die auf der Bildseite klebende Zeugschichte angefeuchtet, so daß sich die einzelnen Zeugstücke leicht ablösen ließen. — Es war vollkommen unversehrt, die Farben zeigten sich sogar klarer, tiefer und kräftiger, ähnlich wie bei einem frisch gefirnisten Ölbild.

Auf ein Abwaschen der noch darauf haftenden Leimschichte mußte man vorerst noch verzichten, da bei einem kleinen Versuche die Farbe mitging. Bei den nach dieser Methode abgenommenen italienischen Fresken und dem Rethel'schen Bilde in Frankfurt war dieser Übelstand nicht vorgekommen, und es läßt sich dies vielleicht durch eine innigere Verbindung des Kalkes mit der Farbe erklären, weil die genannten Bilder älter waren. Die Sache ist indessen so unbedeutend, daß sie nur ein sehr aufmerksamer Beobachter bemerken kann und mit der Zeit werden auch die letzten Leimteile durch den Einfluß des Lichtes und der Wärme sich verzehren". (Schluß folgt.)

*) Die Anwendung dieses Käsebindemittels ist jedenfalls nicht nur aus dem hier angegebenen Grunde dem Leim vorgezogen worden, sondern hauptsächlich deshalb, weil der Leim leicht durch Wasser mit aufgeweicht worden wäre, als es galten mußte, das auf eine neue Leinwand übertragene Bild auf der Vorderseite zur Abnahme der aufgeleimten Leinwand mit warmem Wasser zu behandeln, abgesehen von der helleren Farbe und der größeren Dauer des Kalkkäseleims. A. Keim.

Das System, nach welchem gegenwärtig die Kunstmaler ihre Materialien erhalten, im Vergleiche zu dem der alten Meister.

Vortrag von W. Holmann Hunt, Maler in London.
(Aus dem Englischen übersetzt von A. Arnhardt in München.)
(Fortsetzung.)

Der verstorbene John Philipp sagte mir, er habe dasselbe Mißgeschick mit in Spanien gekauften Maltüchern erlebt, und sich überzeugt, daß bei der Bereitung des Grundes Bleizucker als Trockenmittel verwendet wurde, und daß das drohende Verderben durch nichts könne aufgehalten werden, ehe alle losen Teilchen abgefallen seien. Ich ersuchte meinen Farbenfabrikanten, mir die Ursache des unangenehmen Vorfalles zu erklären, indem ich ihm genau meine Behandlung der Leinwand während des Malens erklärte. Er stützte sich auf die Ansicht, das Zink, welches sich im Zustande der Zersetzung befunden, sei die Schuld an dem Übelstande; er konnte dies jedoch nicht aufrecht erhalten, da ich ihm zeigte, daß die Leinwand eben da, wo ich das Weiß aufgetragen, noch die größte Glätte behalten hatte, vielleicht deßhalb, weil durch die größere Dichtigkeit an diesen Stellen ein Durchdringen der Teilchen nach der Oberfläche war verhütet worden, und dieselben durch die Rückseite des Bildes entwichen waren. Ich fand in der That, daß es nur die Zeit verschwenden hieße, wenn ich diesen Herrn mit Fragen über ein Maltuch behelligte, welches, wenn überhaupt nach seiner Angabe bereitet — und dies erscheint sehr zweifelhaft — von einem Arbeiter war verdorben worden, der, nachdem er es von dem Trockenrahmen genommen, nicht im Entferntesten daran dachte, daß er diese Leinwand wieder sehen oder nochmals davon hören sollte. Ich weiß noch ein anderes Gemälde, welches auf eine zur gleichen Zeit und im gleichen Geschäfte gekaufte Leinwand ausgeführt wurde, und ganz genau das Schicksal des meinigen teilte; und bei einer dritten Leinwand aus diesem selben Geschäfte schälte sich schon während des fortschreitenden Arbeitens der Grund los wie ein Blatt Papier, wodurch das Werk des Künstlers zerstört und die Frucht seiner Bemühungen vernichtet war. Ich habe ferner Erfahrungen gemacht an Maltüchern, welche von Anfang zum Ende in einem übermalt, sehr gut bestanden; beim leisesten Schaben und Corrigieren jedoch brach sich der Grund und splitterte ab wegen der Schwäche der verwendeten Leinwand; wodurch sich der glücklichen Vollendung eines Werkes die ernstesten Hindernisse in den Weg stellten. Ich habe Leinwandproben und mit Farben angestellte Experimente hierher gebracht, welche ich Sie am Schlusse der Zusammenkunft in Augenschein zu nehmen bitte. Doch als bester Beweis für die Folgen unseres Systems wird der Zustand der in der Nationalgalerie befindlichen Gemälde der englischen Schule sein. Die Gemälde, welche zuerst unsere Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen, sind natürlich die Hogarth's. Vor dreißig Jahren waren dieselben so unversehrt, als da sie zuerst in ihre Rahmen gebracht wurden; die einfache und ehrliche Art, in welcher sie gemalt worden, hatte sie so ausgezeichnet erhalten. Bei der Übergabe an den Verkäufer hatte sich der Maler ausgebeten, daß es Niemand außer ihm selbst erlaubt sein sollte, die Bilder, wenn nötig, zu firnissen; es ist somit als gewiß anzunehmen, daß er auch bei der Ausführung keine Mühe sparte, sie vor dem Verderben zu schützen. Unglücklicherweise mußten diese Gemälde vor ungefähr zwanzig Jahren nach Marlboroughhouse und South Kensington gebracht werden, wo sie viel mehr als Teller denn als Bilder behandelt wurden; denn die heiße Luft aus den Röhren, welche man seitdem verlegt hat, die damals aber gerade unter ihnen angebracht waren, strich beständig über ihre Oberfläche. Die „Bagno-Scene" ist am meisten beschädigt, denn große Sprünge, welche noch mit Vergrößerung drohen, haben sich gezeigt, und zwar in einer Weise, welche dem Charakter des Werkes ganz fremd scheint. Wenn diese Risse nicht von einem geheimen Gebrauch des Asphalt herrühren, den man übrigens durch nichts Anderes nachzuweisen vermag, so kann man weder den Künstler, noch den Farbenfabrikanten dafür verantwortlich machen. Die Schäden in Sir Joshua's Bildern kommen, außer den bereits angedeuteten, von dem Gebrauche des Cochenille- und Carmin-Lackes anstatt des dauerhaften Alkermes- und Krapplack, und von der Anwendung des Auripigments für Fleischpartien, anstatt des unvergänglichen Neapel-Gelb, dessen sich die alten Meister mit solch' vollkommenem Erfolg bedienten. Der ausgiebige Gebrauch von Wachs auf einem unpassenden Grunde angewendet, war vielleicht eine weitere Ursache des Verderbens. Ein wertvolles Gemälde, das Portrait Dr. Johnson's, welches würdig ist mit jedem anderen männlichen Portrait der Ausstellung verglichen zu werden, befindet sich, ein gewisses Nachdunkeln des Weiß abgerechnet, in bewunderungswürdigem Zustande.

Zwei Arbeiten von Sir T. Lawrence illustrieren eine Erwägung von großer Wichtigkeit, welcher in unserer Zeit jedoch keine genügende Würdigung zu teil geworden — nämlich den Unterschied der Dauerhaftigkeit eines Gemäldes nach der guten oder schlechten Beschaffenheit des verwendeten Leinens. Das Portrait der Mrs. Siddons befindet sich auf einem Material, welches selbst für ein kleines Bild zu locker sein würde; dadurch entstanden auf dem ganzen Bilde Fugen, welche ihm das Ansehen eines zusammengesetzten Schuldspieles geben. Die Fugen, welche sich durch die Ausdehnung und Zusammenziehung der Leinwand täglich erweitern werden, kommen von unten, nicht von oben und sind ein Beweis für die wenig einsichtsvolle Wahl der Leinwand. Das Portrait von B. West hingegen ist auf starkes, dichtes Tuch gemalt, und mit Ausnahme einer Stelle, wo der Farbenüberzug durch einen Schlag abgeschält wurde, vollkommen gut erhalten. Nachdem ich den Unterschied zwischen diesen Beiden gezeigt habe, möchte ich Ihnen ein Verzeichnis der Bilder von Turner geben, welche auf schlechte Leinwand gemalt sind. „Richmond Hill" gesprungen durch Himmel und Wasser. (Dort mehr, weil das benützte Weiß den Körper spröde wie Porzellan gemacht hat, während die für die tieferen Töne benützten Erdfarben geschmeidiger sind). „Der Untergang Karthago's", schwerer beschädigt, da man es von seinem ursprünglichen Keilrahmen nahm, um es unten um sechs Zoll zu vergrößern, wobei das Gemälde durch unpassende und fahrlässige Arbeitsleute erschüttert und zerknittert wurde. „Orvieto", welches an den dick aufgetragenen Teilen stark gesprungen ist. „Das Heidelberger Schloß" und „Childe Harold's Pilgerfahrt", welche beide im Grunde stark gesprungen sind; das Letztere ist noch an den inneren Seiten des Spannrahmens gebrochen und durch Stöße beschädigt. Alle diese Mängel hätten nie in solchem Maße sich zeigen können, wäre die Leinwand stark und widerstandsfähig gewesen. Dies wird noch deutlicher, wenn man die auf gute Leinwand gemalten Bilder betrachtet. Die „Dido" ist eines derselben, und vollkommen unversehrt, ausgenommen da, wo Asphalt verwendet wurde. Der „Damm von Calais" und „der Schiffbruch" sind beide auf gutes Segeltuch und sonst vortrefflich gemalt, und deßhalb noch so gut als da man sie seiner Zeit von der Staffelei nahm. „Die zehn Plagen" trotzen jeder Spitzfindigkeit; und „Dido und Aeneas" ist in Impasto-Stellen gesprungen; jedoch aus anderen Ursachen wahrscheinlich weil die Farbe zu schnell aufeinander gebracht wurde; denn „Ulysses Polyphemus verlachend" ist sehr pastos gemalt und doch nicht gesprungen, da es auf gute Leinwand gemalt ist. Es wird uns helfen einzusehen, wie wichtig es ist, den Grund so fest und dauerhaft als möglich herzustellen, wenn wir die Werke der gleichen Zeit und der gleichen Meister betrachten, welche auf Holz gemalt wurden, und wegen der Unwandelbarkeit des Materials gegenwärtlich vollkommen erhalten sein sollten. „Windsor", „St. Moritz" und „Die Zukunft in Venedig" sind von der Rückseite keiner Gefahr ausgesetzt, so lange das Holz nicht zerspringt. Einige zeigen leichte Sprünge, wodurch die Frage entsteht, ob nicht das Holz schlecht gewählt wurde. Ich fühle es so wahr, daß das Studium der alten Bilder um der technischen Wissenschaft des Malens willen, Jeden sehr bald von der Wichtigkeit der Wahl der Leinwand überzeugt, daß ich meine Kritik der Bilder Turner's unterbreche, um Ihnen anzudeuten, daß das Bild Rembrandt's „Christus segnet die Kinder" einen alten Meister eine ausnahmsweise schlechte Leinwand aufweist, deren quer laufende Sprünge die Fortsetzung eines großen Damastmusters zu sein scheinen. Claude's „Isaak und Rebekka" ist am Grunde ebenfalls beschädigt; doch scheint hier der Schaden keine Folge schlechter Wahl des Leinens zu sein, sondern seinen Grund im Fehlen einer hölzernen Rückwand und in grober Nachlässigkeit bei Behandlung des Bildes zu haben. Diese Nachlässigkeit ist leider ein nur zu weit verbreiteter Fehler von Leuten, welche die Sache besser wissen könnten. Einige von Turner's Bildern geben uns andere Lehren. „Der Reif" ist in der Malerei des Himmels ganz zersprungen; und früher ausgefüllte Fugen öffnen sich auf's Neue. Dieses Übel dürfte das Gleiche sein mit dem, welches mir vor 34 Jahren ein Bild verdarb, an dem ich den Himmel — irrtümlicherweise — mit Salatöl gemalt und drei Wochen später, um das Trocknen zu beschleunigen, mit dem „Megilp" genannten Medium behandelt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mühlthaler in München.

Mit zwei Beilagen.

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG UND COMMISSIONS-GESCHÄFT
Berlin C.
a. Spittelmarkt

T. 2263. 26 Mai 1886.

70 1

J. S.

Gegenwärtig bin ich in der angenehmen Lage, Ihr von dem höchsten mir mögl. freundschaftl. Interesse „Les lettres et les arts" in Anerbietung zu setzen, deren Reichhaltigkeit & Vielseitigkeit in Verbindung die größte Beachtung verdienen.

Ich hoffe, daß hierdurch Ihr Interesse in jeder Hinsicht wird befriedigt werden, & Sie gütigst Ihre ganz gefl. Bestellung mir zukommen lassen.

Hier zu Lande ist gegenwärtig die Zeit sehr günstig für Anschaffungen & empfehle mich Ihnen bestens

hochachtungsvoll & ergebenst

Georg Winckelmann.

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG
BERLIN, C.
8. SPITTELMARKT 8.

I. 2263.

Librairie PAUL OLLENDORFF, 28^bis, rue de Richelieu, Paris

LES LETTRES ET LES ARTS

REVUE ILLUSTRÉE

La Revue LES LETTRES ET LES ARTS paraît le 1^er de chaque mois depuis JANVIER 1886. Elle est publiée par livraisons de 130 à 150 pages du format in-4° raisin, et forme tous les ans quatre magnifiques volumes, dignes de prendre place dans toutes les bibliothèques d'amateurs. Elle est imprimée sur papier de luxe, en beaux caractères Didot entièrement neufs.

La Revue est principalement consacrée à la littérature, à l'art et à l'histoire.

Comme articles littéraires, elle donne des nouvelles, des contes, des poèmes, des études ou fantaisies littéraires et dramatiques, des biographies d'écrivains, etc. Une place importante est réservée dans chaque numéro aux études sur les beaux-arts et les arts industriels, tant contemporains que rétrospectifs. L'histoire est représentée par des récits, des portraits, des souvenirs politiques, diplomatiques ou militaires, des extraits de mémoires inédits, des notes sur la vie publique en France et à l'Étranger, etc.

Pour compléter ce programme, la Revue publie des variétés sur les questions scientifiques, les voyages, les découvertes, les hommes et les choses, qui occupent plus particulièrement l'attention publique.

Enfin elle donne tous les mois une composition musicale inédite.

Tous les articles publiés dans la Revue sont l'objet d'une illustration. Chaque numéro contient environ quarante planches (gravures en couleur, gravures au burin, eaux-fortes, photogravures, typogravures), reproduisant

soit des dessins originaux spécialement exécutés d'après le texte des articles, soit les monuments, les objets d'art ou autres documents figurés, dont la Revue entretient ses lecteurs. MM. Boussod, Valadon et Cie se sont assurés le concours des artistes les plus éminents et les plus aimés du public. Quant à l'exécution matérielle des planches, la variété et la perfection des procédés, dont disposent les éditeurs, permettent d'affirmer qu'elle sera de tous points irréprochable.

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE JANVIER

MM. ÉDOUARD PAILLERON, de l'Académie française. — *Les poètes de Collège.*
HENRY HOUSSAYE . . . . . — *La Charge.*
E. CARO, de l'Académie française . . . . . — *Les Pensées d'un Solitaire.*
CH. GOUNOD, de l'Institut. . . . . — *La Musique sacrée et la Musique profane.*
Mme JUDITH GAUTIER . . . . . — *Les Rois mages.*
MM. FRÉDÉRIC MASSON. . . . . — *Le Déisme pendant la Révolution.*
CH.-M. WIDOR. . . . . — *Musique sur une poésie de M. Sully Prudhomme.*
JULES SIMON, de l'Académie française . . . . . — *Les Logements d'Ouvriers.*
LECONTE DE LISLE, de l'Académie française . . — *Le Calumet du Sachem.*
CLAUDIUS POPELIN . . . . . — *Petite leçon sur l'Art de l'émail.*
PIERRE DE NOLHAC . . . . . — *Chanson d'hiver.*
CAMILLE BENOIT . . . . . — *Le Cid à l'Opéra.*
AUGUSTE DORCHAIN. . . . . — *Le Prétendant Charles-Édouard.*
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA. . . . . — « *La Fleur des belles épées.* »
HENRY LAUJOL . . . . . — « *Tartarin sur les Alpes.* »
JULES LEMAITRE . . . . . — *Dialogue des morts à propos de la préface du « Prêtre de Nemi. »*

ILLUSTRATIONS

DE MM. BOUTET DE MONVEL — ÉD. DETAILLE(*) — GRASSET
EUG. CICÉRI — GUILLAUME DUBUFE — HENRY LÉVY
ÉDOUARD DE BEAUMONT — RAFFAELLI — CORMON — CLAUDIUS POPELIN
GIACOMELLI — KAEMMERER — CHARLES DELORT

(*) On trouve chez MM. Boussod, Valadon et Cie, des épreuves du *Clairon sonnant la Charge*, de M. Édouard Detaille, tirées sur grand papier, au prix de TRENTE FRANCS l'épreuve.

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE FÉVRIER

MM. ALEXANDRE DUMAS, de l'Académie française. . — *Une Volée de Paradoxes.*
JEAN LAHOR . . . . . — *Judith, sonnet.*
CHARLES YRIARTE . . . . . — *Le Graveur d'Épées de César Borgia.*
FRANÇOIS COPPÉE, de l'Académie française. . . — *Le Livre posthume.*
MAURICE BOUCHOR. . . . . — *Ceylan, poème.*
MAXIME DU CAMP, de l'Académie française . . . — *Une Histoire d'amour.*
FRÉDÉRIC MASSON. . . . . — *La Théophilanthropie.*
CHARLES GOUNOD, de l'Institut . . . . . — *Andante d'un quatuor.*
FERNAND CALMETTES. . . . . — *L'Exposition des Aquarellistes.*
MAURICE BARRÈS. . . . . — *Notes sur M. Paul Bourget.*
LOUIS GANDERAX. . . . . — *Mademoiselle Réjane.*

ILLUSTRATIONS

DE MM. GRASSET — ÉDOUARD DE BEAUMONT — J. STEWART
BENJAMIN CONSTANT ET CHAMPOLLION
SAINT-ELME GAUTIER — JEAN BÉRAUD — ZUBER — FRANÇOIS FLAMENG
WEBER — CHARLES DELORT — GUILLAUME DUBUFE
EUGÈNE LAMBERT — LE BLANT — FRANÇAIS — DE PENNE — HEILBUTH
ADRIEN MOREAU — Mme LA BARONNE DE ROTHSCHILD
TISSOT — VIBERT — YON — ROGER JOURDAIN — V. GILBERT
BESNARD — BOUTET DE MONVEL
J. LEWIS BROWN — Mme MADELEINE LEMAIRE — ARCOS

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE MARS

MM. TH. BENTZON . . . . . — *Figure étrange, première partie.*
GERSPACH . . . . . — *Note sur les Tapisseries de Baudry.*
ADOLPHE RACOT . . . . . — *Le Duel de Chapelain.*
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA . . . . . — *Sonnets épigraphiques.*
ERNEST REYER, de l'Institut. . . . . — *Mme Rose Caron.*
FRANCISQUE SARCEY . . . . . — *Le Divan rouge.*
CHARLES YRIARTE. . . . . — *Le Graveur d'épées de César Borgia.*
CLAUDIUS POPELIN . . . . . — *Armand Baschet.*
FERNAND CALMETTES. . . . . — *Pêche aux Alouettes.*
ANATOLE FRANCE . . . . . — *Le Manuscrit d'un médecin de village.*

ILLUSTRATIONS

DE MM. MEISSONIER — SAINT-ELME GAUTIER — ALBERT AUBLET
PAUL BAUDRY — CLAUDIUS POPELIN
ÉMILE LÉVY — TOULMOUCHE — FERNAND CALMETTES
DAGNAN-BOUVERET

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

PARIS

Trois mois.	80 francs.
Six mois.	155 —
Un an.	300 —

DÉPARTEMENTS ET UNION POSTALE

Trois mois.	85 francs
Six mois.	165 —
Un an.	320 —

Les abonnements d'un an partent du 1er Janvier de l'année courante ; ceux de six mois, du 1er Janvier ou du 1er Juillet ; ceux de trois mois, du 1er Janvier, du 1er Avril, du 1er Juillet ou du 1er Octobre. Tout souscripteur reçoit les livraisons déjà parues de la période à laquelle s'applique son abonnement. Il sera remis gratuitement aux abonnés d'un an une couverture mobile en maroquin du Levant, ornée d'une dentelle d'or, exécutée spécialement pour la Revue. Cette couverture est en vente chez PAUL OLLENDORFF, au prix de 20 francs.

PRIX DU NUMÉRO : 30 FRANCS.

Adresser les demandes d'abonnement à la librairie PAUL OLLENDORFF, 28bis, rue de Richelieu, à Paris.

A MESSRS CHARLES SCRIBNER'S SONS, 743 ET 745, BROADWAY, NEW-YORK.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

N. B. Les abonnements étant payables au comptant et d'avance, MM. les Souscripteurs sont priés de verser le montant de leur souscription en espèces, chèque, mandat-poste, à la Caisse de la librairie PAUL OLLENDORFF, 28bis, rue de Richelieu, à Paris.

Asnières. — Imprimerie BOURSOD, VALADON et Cie, 2, avenue de Courbevoie.

I 2470.

GEORG WINCKELMANN BUCHHANDLUNG BERLIN, C. 2. SPITTELMARKT 2.

6 15

Br. 21/6 86 4 4/13

Librairie PAUL OLLENDORFF, 28bis, rue de Richelieu, Paris

LES LETTRES ET LES ARTS

REVUE ILLUSTRÉE

La Revue LES LETTRES ET LES ARTS paraît le 1er de chaque mois depuis JANVIER 1886. Elle est publiée par livraisons de 30 à 150 pages du format in-4° raisin, et forme tous les ans quatre magnifiques volumes, dignes de prendre place dans toutes les bibliothèques d'amateurs. Elle est imprimée sur papier de luxe, en beaux caractères Didot entièrement neufs.

La Revue est principalement consacrée à la littérature, à l'art et à l'histoire.

Comme articles littéraires, elle donne des nouvelles, des contes, des poèmes, des études ou fantaisies littéraires et dramatiques des biographies d'écrivains, etc. Une place importante est réservée dans chaque numéro aux études sur les beaux-arts et les arts industriels, tant contemporains que rétrospectifs. L'histoire est représentée par des récits, des portraits, des souvenirs politiques, diplomatiques ou militaires, des extraits de mémoires inédits, des notes sur la vie publique en France et à l'Étranger, etc.

Pour compléter ce programme, la Revue publie des variétés sur les questions scientifiques, les voyages, les découvertes, les hommes et les choses, qui occupent plus particulièrement l'attention publique.

Enfin elle donne tous les mois une composition musicale inédite.

Tous les articles publiés dans la Revue sont l'objet d'une illustration. Chaque numéro contient environ quarante planches (gravures en couleur, gravures au burin, eaux-fortes, photogravures, typogravures), reproduisant

GEORG WINCKELMANN BUCHHANDLUNG BERLIN, C. 2. SPITTELMARKT 2.

soit des dessins originaux spécialement exécutés d'après le texte des articles, soit les monuments, les objets d'art ou autres documents figurés, dont la Revue entretient ses lecteurs. MM. Boussod, Valadon et Cie se sont assurés le concours des artistes les plus éminents et les plus aimés du public. Quant à l'exécution matérielle des planches, la variété et la perfection des procédés, dont disposent les éditeurs, permettent d'affirmer qu'elle sera de tous points irréprochable.

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE JANVIER

MM. ÉDOUARD PAILLERON, de l'Académie française. — *Les poètes de Collège.*
HENRY HOUSSAYE . . . . . — *La Charge.*
E. CARO, de l'Académie française . . . . . — *Les Pensées d'un Solitaire.*
CH. GOUNOD, de l'Institut. . . . . — *La Musique sacrée et la Musique profane.*
Mme JUDITH GAUTIER . . . . . — *Les Rois mages.*
MM. FRÉDÉRIC MASSON. . . . . — *Le Déisme pendant la Révolution.*
CH.-M. WIDOR . . . . . — *Musique sur une poésie de M. Sully Prudhomme.*
JULES SIMON, de l'Académie française . . . . . — *Les Logements d'Ouvriers.*
LECONTE DE LISLE, de l'Académie française . . — *Le Calumet du Sachem.*
CLAUDIUS POPELIN . . . . . — *Petite leçon sur l'Art de l'émail.*
PIERRE DE NOLHAC . . . . . — *Chanson d'hiver.*
CAMILLE BENOIT . . . . . — *Le Cid à l'Opéra.*
AUGUSTE DORCHAIN. . . . . — *Le Prétendant Charles-Edouard.*
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA. . . . . — *« La Fleur des belles épées. »*
HENRY LAUJOL . . . . . — *« Tartarin sur les Alpes. »*
JULES LEMAITRE . . . . . — *Dialogue des morts à propos de la préface du « Prêtre de Nemi. »*

ILLUSTRATIONS

DE MM. BOUTET DE MONVEL — ÉD. DETAILLE(*) — GRASSET
EUG. GÉRI — GUILLAUME DUBUFE — HENRY LÉVY
ÉDOUARD DE BEAUMONT — RAFFAELLI — CORMON — CLAUDIUS POPELIN
GIACOMELLI — KAEMMERER — CHARLES DELORT

(*) On trouve chez MM. Boussod, Valadon et Cie, des épreuves du *Clairon sonnant la Charge*, de M. Édouard Detaille, tirées sur grand papier, au prix de TRENTE FRANCS l'épreuve.

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE FÉVRIER

MM. ALEXANDRE DUMAS, de l'Académie française. . — *Une Volée de Paradoxes.*
JEAN LAHOR . . . . . — *Judith, sonnet.*
CHARLES YRIARTE . . . . . — *Le Graveur d'épées de César Borgia.*
FRANÇOIS COPPÉE, de l'Académie française. . . — *Le Livre posthume.*
MAURICE BOUCHOR . . . . . — *Ceylan, poème.*
MAXIME DU CAMP, de l'Académie française . . . — *Une Histoire d'amour.*
FRÉDÉRIC MASSON. . . . . — *La Théophilanthropie.*
CHARLES GOUNOD, de l'Institut . . . . . — *Andante d'un quatuor.*
FERNAND CALMETTES. . . . . — *L'Exposition des Aquarellistes.*
MAURICE BARRÈS. . . . . — *Notes sur M. Pal Bourget.*
LOUIS GANDERAX. . . . . — *Mademoiselle Régne.*

ILLUSTRATIONS

DE MM. GRASSET — ÉDOUARD DE BEAUMONT — J STEWART
BENJAMIN CONSTANT ET CHAMPOLLION
SAINT-ELME GAUTIER — JEAN BÉRAUD — ZUBER — FRANÇOIS FLAMENG
WEBER — CHARLES DELORT — GUILLAUME DUBUFE
EUGÈNE LAMBERT — LE BLANT — FRANÇAIS — DE PENN — HEILBUTH
ADRIEN MOREAU — Mme LA BARONNE DE ROTHSCHILD
TISSOT — VIBERT — YON — ROGER JOURDAIN — V GILBERT
BESNARD — BOUTET DE MONVEL
J. LEWIS BROWN — Mme MADELEINE LEMAIRE — ARCOS

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE MARS

MM. TH. BENTZON . . . . . — *Figure étrange, pmière partie.*
GERSPACH . . . . . — *Note sur les Tapieries de Baudry.*
ADOLPHE RACOT . . . . . — *Le Duel de Chapain.*
JOSÉ-MARIA DE HEREDIA . . . . . — *Sonnets épigraphiques.*
ERNEST REYER, de l'Institut. . . . . — *Mme Rose Caron.*
FRANCISQUE SARCEY . . . . . — *Le Divan rouge.*
CHARLES YRIARTE. . . . . — *Le Graveur d'épée de César Borgia.*
CLAUDIUS POPELIN . . . . . — *Armand Baschet.*
FERNAND CALMETTES. . . . . — *Pêche aux Alouets.*
ANATOLE FRANCE . . . . . — *Le Manuscrit d'un médecin de village.*

ILLUSTRATIONS

DE MM. MEISSONIER — SAINT-ELME GAUTIER — ALBERT AUBLET
PAUL BAUDRY — CLAUDIUS POPELIN
ÉMILE LÉVY — TOULMOUCHE — FERNAND CALMETTES
DAGNAN-BOUVERET

Blätter geknickt

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

PARIS

Trois mois.	80 francs.
Six mois.	155 —
Un an.	300 —

DÉPARTEMENTS ET UNION POSTALE

Trois mois.	85 francs
Six mois.	165 —
Un an.	320 —

Les abonnements d'un an partent du 1er Janvier de l'année courante ; ceux de six mois, du 1er Janvier ou du 1er Juillet ; ceux de trois mois, du 1er Janvier, du 1er Avril, du 1er Juillet ou du 1er Octobre. Tout souscripteur reçoit les livraisons déjà parues de la période à laquelle s'applique son abonnement. Il sera remis gratuitement aux abonnés d'un an une couverture mobile en maroquin du Levant, ornée d'une dentelle d'or, exécutée spécialement pour la Revue. Cette couverture est en vente chez PAUL OLLENDORFF, au prix de 20 francs.

PRIX DU NUMÉRO : 30 FRANCS.

Adresser les demandes d'abonnement à la librairie PAUL OLLENDORFF, 28bis, rue de Richelieu, à Paris.

A MESSRS CHARLES SCRIBNER'S SONS, 743 ET 745, BROADWAY, NEW-YORK.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

N. B. Les abonnements étant payables au comptant et d'avance, MM. les Souscripteurs sont priés de verser le montant de leur souscription en espèces, chèque, mandat-poste, à la Caisse de la librairie PAUL OLLENDORFF, 28bis, rue de Richelieu, à Paris.

Asnières. — Imprimerie BOURSSOD, VALADON et Cie, 2, avenue de Courbevoie.

Blätter geknickt

DIALOGUE DES MORTS

A PROPOS DE LA PRÉFACE DU « PRÊTRE DE NEMI ».

Dans les Champs-Élysées.

MÉNIPPE

(Il lit la préface du Prêtre le Nemi)

Platon... Shakspeare... Edgard Poë... Oh! oh! Les trois à la fois? Peste!... Tiens, une idée! Cela pourra être divertissant. Les distractions sont si rares dans cette vallée mélancolique où ne croissent que les pâles oliviers, les lauriers au noir feuillage et les asphodèles bleuâtres, dans une lumière stagnante et triste qui n'est ni celle de la lune ni celle du soleil.

(Il va chercher Platon et Shakspeare, qu'il présente l'un à l'autre, puis Edgard Poë, qu'il présente aux deux premiers. Chaque ombre porte le costume de son temps et de son pays : Platon la tunique et la chlamyde, Shakspeare le pourpoint, Poë la redingote.)

PLATON

Je confesse, illustres ombres, que je n'avais pas encore la joie de vous connaître... Bien des mystères nous sont révélés ici, et notre intelligence s'y élargit jusqu'à comprendre toutes choses ; mais cette science n'abolit ni nos souvenirs terrestres, ni notre caractère, ni les habitudes de notre cœur et de notre esprit. C'est pourquoi je ne fréquente guère que nos compatriotes et quelques-uns des philosophes qui sont venus après moi ; et je ne me souviens pas de vous avoir jamais rencontrés.

J'étais citoyen d'Athènes il y a vingt-trois siècles. J'ai passé ma vie à chercher l'explication de l'univers. Le visible ne m'intéressait qu'en tant qu'il me révélait l'invisible. J'ai conçu le monde comme un système de symboles et de signes ordonné par une intelligence suprême suivant un règle de beauté. L'esprit m'a paru la seule réalité, puisque la forme serait inintelligible sans

7817

l'idée et que l'intelligible seul existe pour nous. J'ai construit ainsi beaucoup de rêves subtils. Je n'ai eu d'autre passion que celle du vrai et du beau, et j'ai vécu harmonieusement dans une petite ville élégante et amie des arts. Mais vous qu'on nomme William Shakspeare, où et quand avez-vous vécu, et qu'avez-vous fait? Vous n'êtes pas Athénien, je pense, et, à dire vrai, vous me semblez très différent de ce que j'ai été.

SHAKSPEARE

Vous ne vous trompez point, seigneur philosophe. J'ai vécu vingt siècles après vous et à quelque huit cents lieues d'Athènes, dans une île du Nord enveloppée d'éternels brouillards. Vous n'ignorez pas que, depuis votre arrivée aux champs élyséens, des peuples barbares ont presque anéanti la belle culture dont votre ville avait été l'ouvrière, en même temps qu'une religion nouvelle ouvrait dans l'âme humaine des sources que vous n'y aviez point soupçonnées... Mes compatriotes étaient des hommes ignorants et grossiers, hantés de rêveries bizarres et emportés par des passions d'une formidable violence. Dieu m'avait doué d'une imagination sans mesure et du génie le plus propre à traduire ces passions au théâtre, entières et toutes vives. Mes tragédies vous paraîtraient informes à côté de celles de Sophocle; mais vous y trouveriez des caractères et des sentiments inconnus de vos Athéniens et peut-être vous donneraient-elles un plus âpre frisson. Seul, l'universel et l'absolu vous attiraient; moi, j'ai vécu comme en proie au monde visible. Vous cherchiez l'âme du monde : j'ai peint des âmes agissantes et souffrantes dans des corps de chair. Je n'ai eu ni goût ni règle, je n'ai jamais fait de métaphysique, et je ne suis un philosophe que dans l'esprit de mes commentateurs. Il semble donc que le sort se soit appliqué à nous départir des dons contraires. Mais voici, je crois, un compagnon qui, à son tour, ne ressemble ni à l'un ni à l'autre de nous deux.

EDGARD POE

Vous dites bien J'ai vécu vingt-trois siècles après Platon et trois cents ans après Shakspeare, quelque douze cents lieues de Londres et à quelque deux mille lieues d'Athènes, dans un continent que nul ne connaissait au temps de

LES LOGEMENTS D'OUVRIERS

Je pense que la nouvelle revue pour laquelle vous me demandez un article sera une revue de luxe; je vais donc vous parler de la misère.

On dit quelquefois aux enfants d'ouvriers, dans les distributions de prix, qu'en travaillant bien ils pourront s'élever au-dessus de leur condition. Ce n'est guère démocratique; ce n'est guère sensé non plus. Il vaudrait mieux leur dire qu'en travaillant bien, ils seront distingués dans leur état. Il faut surtout leur inculquer ce principe, que personne ne peut être heureux et honoré que dans la fonction à laquelle il est propre, et dans l'emploi dont il est capable. La plus grande calamité qui puisse arriver à un sous-lieutenant qui a toutes les qualités d'un sous-lieutenant, et qui n'en a pas d'autres, c'est de passer général.

Un ouvrier s'imagine volontiers que son patron est plus heureux que lui, et qu'il serait lui-même le plus heureux des hommes s'il pouvait changer de sort avec son patron. Cela n'est pas prouvé. S'il est fait pour être patron, il n'y a pas de doute qu'il aurait tout avantage à le devenir; mais s'il a les qualités d'un ouvrier sans aucune des qualités d'un patron, son intérêt évident est de rester ouvrier.

Je conviens que c'est une plus grande chose, de faire un beau livre que

I 2474.
87.

G. H. 16/5. 9 78

Subscriptions-Einladung

des Literar. Instituts von Dr. M. Huttler in Augsburg

auf

Ulrichs Richenthal

ains Burgers ze Costenz

chronik des allgemainen Conciliums in dieser Stadt

1414—1418.

Getreu nach den vorhandenen gleichzeitigen Handschriften mit den sämmtlichen Abbildungen und Wappen

herausgegeben vom

Literarischen Institut von Dr. M. Huttler in Augsburg.

Mit einer Einleitung und mit Anmerkungen versehen von

Professor Dr. theol. Hermann Sevin,

dem Herausgeber der facsimilirten Aulendorfer Handschrift.

DIE kostbarste Perle der deutschen Prosa des 15. Jahrhunderts ist unstreitig die hoch interessante Richenthal'sche Chronik des Constanzer Concils. Gleichwohl ist dieselbe noch immer nicht, wie sie es doch so sehr verdiente, Gemeingut des deutschen Volkes geworden, und hat man davon noch keine eigentliche Buchausgabe. Zwar hat sich derselben die Buchdruckerkunst schon bald nach ihrer Erfindung mit unsren übrigen deutschen Volksbüchern bemächtigt und haben wir bereits 1483 eine bei Anton Sorg in Augsburg erschienene Ausgabe der Richenthal'schen Chronik, die dann 1536 eine abermalige Auflage erlebte. Beide Ausgaben gehören aber jetzt bereits zu den Seltenheiten selbst großer Bibliotheken und sind antiquarisch nur um die höchsten Preise zu haben. Dasselbe gilt auch noch von einer späteren bei Feyerabend in Frankfurt 1575 erschienenen gedruckten Ausgabe. Zu alledem geben aber alle drei gedruckten Ausgaben nicht den ursprünglichen, sondern nur einen sehr willkürlich behandelten, bald erweiterten, bald verkürzten und sprachlich völlig veränderten Text der Richenthal'schen Handschriften. Von diesen selbst kommen vorzugsweise zwei in Betracht. Die früheste, nunmehr im Besitze des Grafen Königsegg in Aulendorf sich befindliche, und eine etwas erweiterte im Besitze der Stadt Constanz. Die Constanzer Handschrift wurde von Hofphotograph Wolf in Constanz im Jahre 1869 in etwa 12 Exemplaren photographirt, das uncolorirte Exemplar kostete á ℳ 800.—, das colorirte à ℳ 1200.—; die Aulendorfer Handschrift gab im Jahre 1880 Professor Dr. Sevin in

Dem Prospect der Buchhandlung d. Kirchenbaumeister nicht entsprochen. Kann zum Antritt nicht empfohlen werden.
B. 19. Juli 86
Httlng.

etwa 40 Exemplaren in Lichtdruck heraus und kostete das Exemplar gebunden ℳ 170.— Solche Ausgaben sind kaum mehr zu haben, da die geringe Anzahl der davon gemachten Abdrücke sich in festen Händen befindet.

Wir hatten also ganz Recht zu sagen, daß diese Perle unserer deutschen Literatur bisher nur ganz wenigen Kreisen zugänglich war, am wenigsten ein Gemeingut des deutschen Volkes selbst geworden ist. Und doch würde sie dasselbe, und zwar nach zwei Richtungen, nach Wort und Bild, in hohem Maaße verdienen. Wir wollen gar nicht von dem sprachlichen Interesse reden, welches sich an diese Publikation vom Anfange des 15. Jahrhunderts knüpft, so ist es schon von vorneherein nicht anders zu erwarten, als daß die Schilderung dieses Völkercongresses, zu welchem sich das Constanzer Concil gestaltete, von einem Augenzeugen, der mit Hoch und Nieder dort bekannt war, das größte Interesse für sich in Anspruch nehmen darf.

Ulrich Richenthal hat sich aber nicht begnügt, uns die äußeren Vorzüge des Concils blos mit der Feder zu schildern, sein Zeichenstift hat uns in über 100 blattgroßen Bildern auch lebendige Conterfeye von all den zahlreichen geistlichen und weltlichen Staats- und Kirchenactionen, sowie von Scenen aus dem bürgerlichen und Volksleben, darunter die Verbrennung von Huß und Hieronymus, aufbewahrt, die in ihrer naiven Unmittelbarkeit eine Bedeutung für die Culturgeschichte der damaligen Zeit haben, wie sie unseres Wissens in keinem zeitgenössischen Werke sonst zu finden ist. Eine werthvolle Zugabe aus Ulrich Richenthals Hand bildet auch sein Wappenbuch, welches an 600 Wappen der am Concile Betheiligten heraldisch genau wiedergibt.

Falls die gegenwärtige Subscription uns nur die Kosten deckt, welche die Wiedergabe eines solchen Werkes in Typendruck und zinkographischer Vervielfältigung der Bilder erheischt, sind wir entschlossen, sofort die Richenthal'sche Chronik zu ediren und erscheint dieselbe damit dann eigentlich zum ersten Male auf dem Büchermarkte, da die bisher 1483, 1536 und 1575 gedruckten Ausgaben, was Text und Bilder betrifft, eigentlich nur Phantasiestücke aus und nach den Originalien, aber nicht diese selbst, mit wissenschaftlicher Treue und Gewissenhaftigkeit bieten.

Wir legen unserm Texte das Constanzer Facsimile zu Grunde, mit steriger genauer Angabe der Varianten in der Aulendorfer Handschrift und glauben damit den wissenschaftlichen Anforderungen vollauf zu genügen.

Was die Bilder betrifft, so können wir uns weder an die Aulendorfer noch an die Constanzer allein halten. Erstere charakterisiren sich mehr als Entwürfe, letztere als von verschiedenen Zeichnern herrührende Ausführungen. Einen dritten Weg ging ein unbekannter Abschreiber und Zeichner in einer gleichzeitigen Handschrift, von deren Bildern sich ein ansehnliches Fragment von 72 Blättern in der Bibliothek der Petersburger Akademie befindet, das im Jahre 1874 von derselben unter den Auspicien des Fürsten Gagarin herausgegeben wurde. Diese Darstellungen, welche sich genau an den Bildercyclus des Constanzer Codex anschließen, halten die richtige Mitte zwischen bloßer Skizzirung und Detaillisirung, und diese legen wir darum auch unserer Ausgabe zu Grunde. Die fehlenden Blätter werden theils nach der Aulendorfer, theils nach der Constanzer Handschrift ergänzt.

Heraldikern hoffen wir es zu Danke zu machen, daß wir die im ganzen Werke zerstreuten Wappen am Schlusse des Ganzen in ein eigenes Wappenbuch vereinigen.

Es sind alle Vorbereitungen getroffen, daß unsere Ausgabe in ca. Jahresfrist erscheinen kann; zur Bequemlichkeit der T. T. Subscribenten lassen wir sie in 5 bis 6 Lieferungen, à 5 Mark (Einleitung und Anmerkungen am Schlusse) erscheinen.

Beiliegende Bestellkarte gütiger Berücksichtigung und Benützung empfehlend, zeichnet

hochachtungsvoll

Augsburg, im April 1886.

Das Literarische Institut
von Dr. M. Huttler.

19
10

Text- und Papierprobe.

Hie vachet an,[1] wie das Concilium gehalt ist worden gen Costenz, vnd wie es dar kam, vnd wie es anfieng vnd was sachen[2] do zemal in dem concilio[3] volgiengen vnd beschachen[4] vnd wie es zergieng vnd wie vil[5] herren dar kament[6], hi warend[7] gaistlich oder[8] weltlich vnd mit wie vil ieglicher her dar kam vnd mit wie vil lüten vnnd Personen vnd pfariten vnd mit iro wapen, die si ze Costenz an ir Herberg anschlugen. Als[9] das etlich erber lüt von gedachtsnuße wegen zuesamen haben erfraget, vnd hierumb, das man denn alle sachen desterbaß verston müg wie die Ding zuegangen sien. So ist zuo[10] wißen, daß alle Christenhait in fünff tail getailt ist;[11] und die tail haißend[12] in der latin nationes; das ist des ersten Italici, das ist romer kand, lamparten vnd hollich kand, so zuodem tail gehörend. Der ander tail das sind[13] germani, das sind tütschiland[14] vnd alle die zuo in gehörend.[16] Die drit nation das sind francioni,[15] das ist frankrich vnd die ouch zuo in gehörend. Die vierd das sind hispain,[17] das ist hispanger kand[18] vnd die kuingrich, so dar in gehorent;[19] als ir hie nach sehen werdend. Die fünft natio das sind anglici, das ist Engelland vnd Schoten vnd die ouch zuo in gehörend.[20] Dieselben Engelschen hatten vor dem concilio ze Costenz kain nation, wann das hi geborten vnder die nation Germani vnd ward in die nation erst zuo Cz. geben, als man das hie nach findet. Vnd was nun küngrich vnd kand in iegliche nation gebor, das findet man hie nach.[21] Vnd vmb das dien Engelschen ani sunder nation geben ward ze Costenz, das beschach darumb, das sich die von hispania so lang sumten, das sie nit gen Costenz kament nachdem vnd in verkiundt ward dar ze komen.[22]

Do der hailig vater vnd her bapst Alexander zuo bapst erwelt ward, der was des ordens fratrum minorum, das sind barfußen; do er nun erwelt ward, darnach ward ein germani concilium zuo Pisauensis, das ist zuo Pisa in lamparten.[23] In demselben concilio lobt[24] vnd verhieß der selb bapst Alexander dem selben concilio, das da was, das er wolt dar zuo all sin vermiugen tun[25] inwendig dri[26] den nachsten Jaren nach demselben concilio, das ainikait, frid vnd gnad[27] der christenhait geben wurd; won er do ze mal zwen[28] widersachen het; dero was der ain der hochgeborn fürst Petrus de luna,[29] ain gefürster her vnd graf von geschlicht, der sich namt in siner obedienz, das ist als viel gesprochen in siner geborsami, die in hielten, Benedictus der dryzehend. Der ander hieß Angelus de Corvario bi nach ritter oder erber liut geschlecht,[3] vnd der sich namt in siner obedienz, das ist in siner geborsamkait, Gregorius der zwelfft.[3] Vnd also Se das sich die driuw Jar ergiengen vnd die sach angefangen wurd, do starb der selb bapst Alexander vnd lag die sach ganz danieder, vnd das groß irrung in der christenhait ward, wan das der almächtig gott das schif sines fürsten des apostels sant peters nit lat ertrinken noch versinken.[4]

Darnach ward ze bapst erwelt der ersam her Balthasar de Chossis,[5] das ist der von dem gelid erber burger geschlächt, do der nun erwelt ward,[6] do namt er sich in siner obedienz Johannes der dri vnd zwainzgost[7] an dem namen. Der selb[9] bapst Johannes als der nun erwelt[10] ward, do swuor[11] er ouch ganzem collegio das ist ze wissen, wenn man schribet oder nemet das collegium, das sind die cardinal, die da hand ain bapst zuo erwelen; wenn man aber schribt oder nemmet das concilium das sind die cardinal, erzbischof, bischof, patriarchen, schuolen v. ander gelert pfafhait, vnd orden, di besamnot werdend vmb not vnd sachen, die der christenhait an ligend, das er ouch sin ganz vermiugen tuon wölt, das frid vnd ainikait[13] der christenhait wurd. Der selb bapst Johannes der xxiii. der ließ die sach also beston vnd wolt sich vilicht kaußen benuogen an solicher wirdikait, die im geben vnd uf in gelait was; wann er vast genaigt war, uf zitlich er vnd guot. Vnd verlangt sich das also lang das großer gebrest vnd red uf stuond zwischen[15] gaistlichen vnd weltlichen fürsten vnd herren, vnd das die kurfürsten darumb dik zuo red gesetzt wurden. Vnn die selben kurfürsten dik vnd vil zusammen kamen mit ir selbs liben[14] vnd ouch mit iren recht treffenlich botschaft gen Frankenfurt,[15] gen Puschparten,[16] gen Oppenhaim, gen Wesel vnd sucht inmanig des richs stet an dem Rin vnd darumb gelegen. Vnd ouch desselben romschen richs stet mit in vnd sich da vil mitinander vnderredten,[17] wie man verkomen möcht, das solich irrung nit in der christenhait inbraech vnd solicher zisma, das ist irrung wurd.

Nun sind das die, die ainen romschen kiung ze erweken hand, so ain kiung abgat von tod vnd entsetzt wirt oder einen romschen kiung ze entsezen vnd ain andern ze erwelen ob er mißetät an Christani globen vnd an anderen stuken vnd ouch artikken, so darumb im rechten verschriben ist.[17]

Bildprobe.

I 3595. R. 4/1 86. 21

In Scheller'sche Strafsache hierbei zum Termin 4/1 46

Demmin 4. die Zeugen 10 M. 11.

Berlin, den 13. Juli 1886.

J. V.

Schmidt

Abgelehnt
B. 10. Nov 86
Dr. Hz

Herr Großmann ist benachrichtigt
Schultze 17/10 86

Gerichte für Scheller.
Berlin, d. 16. Nov. 1886.

1. Abgelehnt.
2. Den Instruktionsrichter Herrn Baumbach, ad acta.

B. 29/11 86.

Dr.

I 3596. Pr. 9/6 86 3496 22

Die Scheller'sche Buchhandlung hier, bietet an zum Preis: 12.

Roncaix P. Les Stèles 27 M.

Berlin, den 13. Juli 1886.

J. V.

Schmidt

Zu der Akte vom 13. Dec 86.

abzuweisen. Herr Gerichtsassessor Brunstäd. Brüggeli

H. Dorn

Festhalten

Gericht für Scheller.

Berlin, d. 16. Nov. 1886

1. Die Anfechtung ist abgelehnt worden.
2. Die Kosten des Verfahrens hat Herr Brunstäd, ad acta.

B. 23/11 86.

I 3633.

Br. 14/4 86
Lang
3734

23

13.

Da Winkelmann sche Buchhandlung hier, bietet zum Kauf:

Oberwetter: Historisch interessante Bildnisse in Lichtdruck
nach alten Meistern des 14ten 3 Jahrhunderts.
Lief. 1 — — — 10 Mark.

Erscheint in 20 Lieferungen.

Berlin, den 13ten Juli 1886 — W. Grotemann

Abgelehnt:
B. 10 Nov 86
Dobbertin

Schultheiss.
B. 24/11 86
f. G. Winkelmann.
Fritz Ahlborn

1. Anschaffung ist abgelehnt.
2. Interessenten haben Kenntnis,
ad acta.
B. 24/11 86.

I 3135.

Pr. 4/4 86
576
24

Die Gropius'sche Buchhandlung hier, bittet um gefl. Zusendung:

Prof. Eder die Moment-Photographie 24 M.

Berlin, den 13. Juli 1886

J. V.

Schmidt

Abgelehnt

B. d. 20/7 86

E. Dobbert

Antiquariatsbericht über die Gropius'sche Buchhandlg.

Ruppli

20/7 86.

A.

1. Abgelehnt.
2. Das Werk ist antiquarisch.
3. Zur den Akten.

B. 20/7 86.

Zöllner.

I 3706.

Dr. 14/8 86.

5 25 -
1 -

Die Wasmuth'sche Buchhandlung hier, bietet an zum Kauf:

Defregger Album Lieferung 1–8 à 1 Mk. - 8 M.
dasselbe erscheint in 10 bis 12 Lieferungen.

Berlin, den 13. Juli 1886.

ergebenst

Schmidt

In der Sitzung vom 13. Oct. 86
abgemacht

D.

Zurückgesandt.
B. 5/XII 86.

Forlaan 10/XII 86.
Ullerbeck.

ab 14/12 86. Cr.
mit 1 Lieferung 1–8.

~~527~~ 16.

Die Einsendung 1–8 des Werkes
„Lepsegger-Album“ von der Königlichen
Akademie der Künste gütigst Vorgelegten
zu Gehorsam beschemigt

Berlin, den 4ten Dezember 1886.

pCrs Wasmuth
H Ehmcke

E. Wasmuth

I. 3707. Or. 12/11 86. 27

Die Gropius'sche Buchhandlung, hier, bittet um gefl. Zusendung von

Anderson, W. The Pictorial arts of Japan. 17.
2 Tarl. ... 168 M.

Berlin 13. Juli 1886.
J. V.
Schmidt

Abgesandt in d. Dienstag woche.
13. Oct. 86.

Sch.

Bl.

Gehrs. Dirs. Der Gropiusschen Buchhandlung 8
B 5/12 86.

Tarl. 10/XII 86.
P. Ellenbeck
ab 14/12 86 Cr

33
33.

196.

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung.

(ERNST & KORN.)

W. (41) **Wilhelm-Strasse 90**

(nächst dem Architekten-Hause).

526 28
16

Berlin, den 23. Juni 1886

Dem der Königlichen Akademie der Künste

sich zur **Ansicht** zu übersenden mit der Bitte um **baldige** Rücksendung im **nicht** convenirenden Fall.

Unsere Boten sind beauftragt, **Nichtconvenirendes** bei **Wiedervorkommen** auf Wunsch in Empfang zu nehmen.

Cataloge gratis.

		Mark	Pf.
1	Anderson. the Pictorial arts of Japan. 2 parts In der Rückgabe von 13.-8.86. zurückgesandt D.	168	—

Cfr. I 3707

Auf beiliegender Postkarte ersuchen wir höflichst um gefl. baldige Mittheilung ob das Werk behalten wird Hochachtungsvoll d.O.

I 3875.

Die Buchhandlung von Schneider & Co bittet zum Kauf an:

Motte, Henri,	Homère Iliade	32 Mark
Jordan,	Tempel der Vesta.	12, -

Berlin, den 30. November 1886.

W. Formann.

In der Sitzung vom 15 Dec.
abgelehnt
B. 15 Dec. 86.
Dobe

Ablehnung
Benachrichtigt.
17. 12. 86
Jarnach

30

~~535~~ 1

20.

Von der Königlichen Akademie der Künste sind gesandt

1 Jordan, der Zeuge der Vesta
1 Molde, Hanni, Kennere Iliade

zurück erbeten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 27 December 1886.

J. Schmeidler

3875

I 3876

Fr. 2/1886. 31
~~5/1886~~ 21.

die Buchhandlung von Amsler & Ruthardt bittet zum Kauf um

die Schilfsche Malerei & Ornament auf der Jubiläums-
Ausstellung etc. 1886. Heft von L. Pietsch 14 Lief à 6 Mark - 84 Mark.

Berlin, den 20. November 1886.

A. Grahmann

In der Sitzung vom 15. Dec wurde beschlossen
das Werk zunächst noch nicht anzuschaffen.
B. 15. Dec 86
Wolff

Wurde der Ablehnung
benachrichtigt
27. 12. 86
Zarnack

537
32.
32

Von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst

ist die Sammlung Moderner der Gegenwart
aus der Jubiläums-Ausstellung
Oct. 1886. Titel von L. Pietsch.

zurück erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 27 December 1886.

p. Amelang. Rathhardt

1886.

I 3880.

Buchhandlung
für in- und ausländische
Literatur.

Antiquariat.

Directe Verbindungen
mit dem Auslande.

MITSCHER & RÖSTELL.

61a. W. Jägerstrasse W. 61a.

gegenüber Schlösser's Hôtel.

Bestellungen
auf nicht vorräthige ältere u. neue
Bücher, Kunstsachen etc.
werden **schleunigst** ausgeführt.

Directe Verbindungen
mit dem Auslande.

An die Bibliothek der Akademie der Künste empfangen

~~auf Bestellung~~ — zur geneigten Ansicht — ~~zur Fortsetzung~~.

BERLIN, den 9 November 1886

1	Topinard Anthropologie Lief 3 — — — —	180

Von der Ablassung
benachrichtigt.
27. 12. 86
Landsberg

Zurück.
M. G.

~~40~~ 34
24.

Von der Königlichen Akademie
der Künste selbst

1 Topinard, Anthropologie

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 23 December 1886.

p. Mitscher & Rostell.

1880.

I 140. Fr. 11/11 87. 25 1/4 35

Die P. Scheller'sche Buchhandlung hier, bittet um gütige Kauf:

1, Dolmetsch, H. Japanische Vorbilder.
Ein Sammelwerk zur Veranschaulichung
japanischer Kunstprodukte.
50 Tafeln auf japanischen Originalbütten ——— 24 Mark.

2, Ikana Tamás, Magyar Művészek

Berlin, den 10ten Januar 1887.

W. Grotmann.

Abgelehnt in d. Vers. v. 12/1 a

D.

Für gen. Lieferung
jetzt benutzbar
den 11/2 87

Paul Scheller's Buchhandlung
BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

11/2 87

LEO S. OLSCHKI LIBRAIRIE ANCIENNE

Verona, V. 13. V. 1887
Via Leoni 6.

I. 1223. Kr.

Verkl. Kgl. Akademie d. bild. Künste
Berlin

Hochgeehrtester Herr!

Hiermit erlaube ich mir, Ihr verehrl. Kgl. Akademie nachstehend verzeichnete Werke ganz ergebenst anzubieten:

Museum Florentinum c. notis Gorii exhibens insign. veter. nonum. quae Florentiae sunt, e. obs. A. F. Gorii. Flor. 1731-73. 16 Bde. in 15 in gr. fol., prächtig gebunden in Lperg. m. Lederschilden und Goldverzier. auf d. Rücken, ganz vollständiges vorzügl. Exemplar. M. 862 schönen Kupferstichen, Vignetten, Initialen etc.

für nur M. 540.–

Caesar, opera c. annot. Sam. Clarke. Lond., Tonson, 1712. gr. fol. (46 x 30 cm.) M.

2636

87 Doppel u. viele Vignetten. Farb., m. vergol. Rippen auf d. Deckeln. Schön. Expl. mit der Tafel 42 (einer wilden Stier darstellend), die der meisten fehlt. (C. Graeve). für nur M. 300.—

In der Hoffnung, mit einer genügenden Antwort beehrt zu werden, empfehle ich mich mit vorzüglichster Hochachtung

ganz ergebenst

Jos. Baer & Co.

An

Herrn Professor Dr. Dobbert

Wohlgeboren

ergebenst vorgelegen.

Berlin 17 Mai 1887.

Göllner.

Das Werk „Museum Florentinum" bestellt Herr Professor Dobbert.

Das Werk „Caesar, opera etc." geht über das Programm unserer Bestellungen hinaus. B. 15. Juni 87. Dobbert

Subpond.

Den Vorsteher der Kgl. Bibliothek zu Florenz

B. 16. 6. 87.

Hr.

mitth. am 17/6 87
ab 20/6 87 Edmund

V. EMILIO LATTES
ISPETTORE DELLA R. CALCOGRAFIA DI ROMA

mmi: EMILIO LATTES · FIRENZE

Nr. 241/1885 FIRENZE, den 20 Juni 1887

LUNGARNO SERRISTORI, N. 19

1.1633.

27 37

Titl Direction der K.K. Akademie
der bildenden Künste
Berlin

Das Ihnen interessante & ordinirte Werk
dem Titel, die Loggien des Vatikan's v. Raffael Sanzio
Werk, von Volpato & Ottaviani mit barocken Einfassungs-Leisten
Druck mit 91 Platten in Rom gestochen, 45 Tafeln von 45
auf 125 M., bildend, findet sich in Leipzig S. E. des Fürsten
Torlonia in Rom, der es aber trotz vielseitigen Ersuchen ver-
sagte, Abdrücke verschiedener zu lassen & es so meinen
weiteren Kreise der Kunstfreunden bekannt zu machen.

Vielleicht Sie & hochgeschätzte Vorsteher der schönen
Künste, ist es mir durch Ihren Ihren Gefälligkeit, die Gelegenheit
zum Ankaufe dieses Werkes zu verschaffen, & wird selber
mir auf Ihre Zuschrift in freundlichster Weise entgegensehen.
Ich schmeichle mir, zur Förderung der Kunst beizutragen
& mich den verehrten Kunstfreunden möglich zu empfehlen
zu verweisen, indem ich ersuche, Ihnen das vor-
zügliche Werk zu 300 fr. per Exemplar zum Preise an-
bieten zu können.

Falls Sie mir Exemplar zu erhalten wünschen, ersuche Sie
gefälligst, mich vor dem 30 Juli davon benachrichtigen zu
wollen, indem es mir sehr daran gelegen ist, vor allem

ad 27

Die grossen Kunstsammlungen zu [illegible] Kunstsammlungen - besonders mit denen in der Sculptur, in meiner wissenschaftlichen Stellung als Inspektor der „Reale Calcografia di Roma" in Verbindung zu treten.

Ich verbleibe

Hochachtungsvoll!

Ludwig Lütten

Br. m. Herrn Professor
Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Kenntnisnahme
und Weiteren gefälligen Veranlassung
ergebenst übersandt.

Berlin den 24 Juni 1887.

Ihr ergebener Zöllner.

br. m. Da die Bibliothek der Akademie der Künste der Kunst bereits besitzt, kann von dem Angebote kein Gebrauch gemacht werden.

Ergebenst
Dobbert
Berlin, d. 9. Juli 87.

Der Hist der Werke „Le loggie di Raffaele" begann
mit Jahre 1758 unter dem Pontifikate Papst Clemens XIII
& wurde 1769 unter Clemens XIV fortgesetzt.
Volpato & Ottaviano übernahmen den ersten Theil im Jahre
1770 vom Papste Clemens XIV & vollendeten den zweiten
Theil mit Jahre 1775, den dritten 1776;

I Theil	1	Titel	Ansicht vom Innern der Gallerie	Blatt 1	
	1	„	Lünettgewölbe „ „ „	„ 3	
	2	„	Thüren „ „ „	„ 4	
	14	„	Ornamente der Pfeiler	„ 28	35
II Theil	13	„	Bilder aus der Bibel	„ 26	27
	1	„	Titelblatt	„ 1	
III	12	„	Ornamente (der) mit verschiedenen Reliefs	„ 24	25
	1	„	Titelblatt	„ 1	
45 Tafeln				Blätter	88
		Anhang:	Engel, (kleinere Blätter)		2
			Dispositionsplan des I Theils bei der Uebergabe an Clemens XIII		1
				Total	91

I 1820

28
38

ULRICH HOEPLI
Kgl. Hofbuchhandlung
MAILAND
VERLAG - SORTIMENT - ANTIQUARIAT

Mailand, Datum d. Poststempel.

Hr. Der Unterzeichnete erlaubt sich hierdurch den HH. Bibliothek-Vorständen, etc., seine Dienste zur Besorgung Ihres Bedarfes an

ITALIENISCHER LITERATUR

ergebenst zu offeriren.

Lieferung geschieht zu den Originalpreisen der Verleger, unter Berechnung der Lire it. mit 80 Pfennigen, franco innerhalb d. Gebietes d. Post-Union. Abrechnung kann nach Wunsch viertel,-halb-od. auch ganzjährig stattfinden und Zahlung für mich event. in Leipzig an Herrn F. Volckmar geleistet werden. Gerne bin ich auch bereit Ansichtssendungen zu machen.

Gleichzeitig erlaube ich mir auf mein reichhaltiges

ANTIQUARISCHES LAGER

aufmerksam zu machen. Ich bin dadurch in den Stand gesetzt viele vergriffene und seltene Werke umgehend und

Mein gr. Lager gr. Antiquar.
B. 12. Oct. 87
Droberg

billigst liefern zu können. Bisher sind über dasselbe — 45 Kataloge — veröffentlicht worden, von denen die letzt erschienenen enthalten:

Nr. 31 u. 35. Italienische Literatur.
» 32. Geschichte v. Mailand u. d. Lombardei.
» 33. Bibliographie.
» 34. Bibliothéque curieuse. Werke in geringer Anzahl gedruckt.
» 36, 37, 38, 39. Kunst. Architectur. Archaeologie.
» 40. Geographie.
» 41. Orientalia.
» 42. Geschichte Italiens.
» 43. Volkslieder, Sprichwörter, Dialekte. Literar. Curiositäten.
» 44. Theologie.
» 45. Jurisprudenz.

diese, sowie mein Verlagskatalog und das regelmässig monatlich erscheinende Verzeichniss italienischer Neuigkeiten werden auf Verlangen

gratis und franko

zugesandt.

In der angenehmen Hoffnung diese Offerte gefl. Beachtung gewürdigt zu sehen, zeichne

hochachtungsvoll

A. Koepli.

I 2194.

Breslau, September 1887.
Schweidnitzer-Str. 16-18.

29/39

P. P.

Anbei beehre mich, Ihnen durch Lichtdruck in natürlicher Grösse hergestellte Copie zweier anscheinend sehr alter deutscher Holzschnitte zu übersenden, welche völlig unbekannt zu sein scheinen, und die ergebenste Bitte auszusprechen, mich gefälligst wissen zu lassen, was Ihnen über dieselben bekannt ist.

Während das linke Blatt den Erzengel Michael mit Waage und Schwert und die Mutter Maria mit dem Christuskinde darstellt, ist es bis jetzt nicht gelungen, das rechte Blatt mit Sicherheit zu bestimmen. Es scheint die h. Gertrud von Nivelle vorstellen zu sollen, die als Vertilgerin der Mäuse und Ratten verehrt und auch in Begleitung dieser Thiere abgebildet wird. (Wessely, Iconographie Gottes und der Heiligen.) Diese Annahme wird noch durch die Beschreibung eines bezeichneten Schrotblattes aus der J. C. Weigel'schen Sammlung (№ 374) bestärkt, die, soweit sie sich auf die Attribute bezieht, mit dieser Darstellung hier völlig übereinstimmt. Da weder in den Acta Sanctorum (17. Maerz) noch in der ausführlichen Arbeit Kracheres (in Ersch und Gruber) sich eine Notiz darüber findet, dass die h. Gertrud den hier im Texte gebrauchten Beinamen „Kakubilla" geführt, noch dies der Name einer anderen Heiligen ist, so scheint wohl hier eine lokale Bezeichnung vorzuliegen.

Die Erhaltung der beiden Holzschnitte geht aus der Copie deutlich hervor, so dass nur übrig bleibt, zu erwähnen, dass beide leicht altcolorirt sind und die mehr oder minder schwarzen Stellen in der Copie von den dabei verwandten gelben Farben herrühren.

Jeder, diese beiden Holzschnitte betreffenden, Notiz dankbar entgegensehend, empfehle mich

Hochachtungsvollst
ergebenst
Heinrich Lesser
Antiquariat und Buchhandlung.

Resp. i. v. u. Lesser.
Breslau, 8/9 87.

Vorgelegt 5/10 87 Hm.

d. Kgl. d. Forstakad.
der Forstlehrlingsprüfung
vom 5ten d. M.

Schreiben des Kgl. Rt. Lesser pp.

den Waldgehilfen Friedrich Wilhelm Heinrich Hoffmann aus Bischofswalde bei Neustadt O/S. nach bestandener Lehrlingsprüfung das Zeugniß der Reife zu ertheilen.

B. 7. 10. 87. Der Präsident, In Vertretung
Im Auftrage
Der Geheime Regierungs-Rath

facsch. 12. 10. 87.
Zurück
ab 13/10 87 10 Uhr Vorm. Dr.

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG UND COMMISSIONS-GESCHÄFT

I 2134.

Berlin C. 24 August 1887
2. Spittelmarkt.

B. 29/8 87
1 Anl. Kg.

An die Königl. Akademie
der Künste
Berlin

Unterzeichneter erlaubt sich einen werthen Theil ganz ergebenst auf beifolgenden Prospekt aufmerksam zu machen.

Bei einer gefälligen Aufgabe bitte ich mich mit der Lieferung betrauen zu wollen.

Hochachtungsvoll
Georg Winckelmann

Der Eingang des Werkes dürfte abzuwarten und dann dasselbe dem Senate vorzulegen sein.

B. 12. Oct. 87
Tobbert

3241

Von der Königlichen Akademie der Künste hier, sende

1 Recht, gefertigte der Münchener Künst zurück erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 11 den Mai 1887.

J. Georg Winckelmann
Diener

30/40

L.

Von W. Hahn Buchhandlung ist verlangt zu geben, das zu Weihnachten Exemplar Hahnsche Band vorzulegen.

13.14.10.87.

Tante 13/10 87.
Tante 19/10 87.

33
42

Meisterwerke

Schweizerischer Glasmalerei

herausgegeben vom

Historisch-Antiquarischen Verein in Winterthur.

60 Großfoliotafeln.

Nach den Originalen aufgenommen und theils in Lichtdruck, theils in Farbendruck wiedergegeben.

Erklärender Text von Dr. A. Hafner.

Das Werk erscheint in 10 Lieferungen zu je 6 Tafeln in groß Folio, worunter je eine Tafel in Farbendruck mit begleitendem Texte.
Preis der Lieferung Mark 16,—.

Der hohe Rang, den die schweizerischen Glasmalereien, voraus jene von der Neige des 15. bis zum Anfange des 17. Jahrhunderts, in der Kunstgeschichte einnehmen, ist zwar allgemein anerkannt und die Publikationen darüber haben, zumal in den letzten Jahrzehnten, einen wachsenden Kreis von Liebhabern und Bewunderern gefunden, wie auch ihre Originale von den Freunden der Kunst und des Alterthums mit steigendem Eifer aufgesucht und theuer bezahlt werden.

Dennoch fehlt es bis jetzt an einem Werke, das einen Ueberblick giebt über das Beste, was die Schweiz von dem einst so reichen Schatze der Väter noch gerettet und erhalten hat, nachdem Jahrhunderte lang die Wuth der Elemente, die politischen Stürme und die Gleichgültigkeit späterer Geschlechter zur Zerstörung und Verschleppung dieser herrlichen Denkmale sich die Hand gereicht haben.

34/43

Den Entschluß zur Herausgabe eines derartigen Werkes faßte nun der historisch-antiquarische Verein in Winterthur im Jahre 1878 bei Gelegenheit einer von ihm veranstalteten Ausstellung der in der Stadt und deren Umgebung vorhandenen werthvollen kunstgewerblichen Arbeiten aus früherer Zeit. Eine besondere Zierde derselben bildeten die schönen Glasgemälde aus dem Schützenhause in Stein a./Rh. und von anderen Orten. Der Wunsch, eine Sammlung von guten Abbildungen der schönsten Arbeiten anzulegen, führte namentlich auf Anregung des seither nach München übergesiedelten Prof. A. Seder zu dem Beschlusse, eine Sammlung von Meisterwerken schweizerischer Glasmalerei in möglichst würdiger Weise herauszugeben. Seitdem wurde durch die vom Vereine mit der Ausführung des Beschlusses beauftragte Kommission unausgesetzt in dieser Angelegenheit gearbeitet. Es galt, die Auswahl zu treffen, die angemessenste Art der Reproduktion ausfindig zu machen und die Herausgabe zu ermöglichen. Nach mannigfaltigen Versuchen und bedeutenden Opfern an Zeit und Geld ist es nun endlich gelungen, mit einem auf das beste ausgestatteten Werke vor das Publikum zu treten. Dr. A. Hafner lieferte die historische Einleitung zu demselben und die Beschreibung der Blätter. Von zahlreichen Korporationen und Privaten, die am bezüglichen Orte erwähnt werden, wurde den Herausgebern die verdankenswertheste Unterstützung zu theil.

Wohl sind schon längst einzelne Glasgemälde oder ganze Serien von solchen veröffentlicht worden, meist aber in kleinen und ungenügenden Bildern und mit unvollkommenen Kunstmitteln. Oder man begnügte sich mit der Wiedergabe der Handrisse (wie z. B. das Werk von Warnecke), die aber die Glasmalerei selbst nicht zur Anschauung bringen, weil sie auf den mächtigsten Zauber verzichten, durch welchen Glasgemälde wirken und von der Glut und Kraft des Kolorits, an dem eine farbenlustige Zeit wie an einem frischen Quell sich labte, keine Ahnung geben. Ebenso wenig kann ein Handriß die miniaturartige Zartheit der Ausführung, die minutiöse Versenkung in's Detail, worin die Glasmaler exzellirt haben, auch nur von Ferne andeuten.

Wir haben uns deshalb trotz der ungleich größeren Schwierigkeiten und Kosten entschlossen, unmittelbar die vorhandenen Scheiben selbst und meist in der vollen Größe des Originals wiederzugeben, um im treuesten Spiegel den Eindruck jener Zeit, wo die Glasmalerei noch eine lebende Kunst und ein charakteristischer Bestandtheil des schweizerischen Volkslebens war, der Gegenwart zur Kenntniß zu bringen und so den naiven Reiz der Originale möglichst zu bewahren. Die Retouchen der photographischen Aufnahmen, welche der Natur der Sache gemäß große Sorgfalt und Eingehen auf den Geist der Originale erforderten, um den künstlerischen und technischen Eigenthümlichkeiten gerecht zu werden, wurden vor den Originalscheiben vorgenommen von Prof. Hans Wildermuth, Maler H. Reinhart in Winterthur und A. Vockinger, Zeichenlehrer in Stans.

Was die Auswahl betrifft, so wurde die ältere gothisch-kirchliche Glasmalerei gänzlich bei Seite gelassen. Dagegen durfte der Styl der merkwürdigen Uebergangszeit, der in der Schweiz in's Ende des 15. Jahrhunderts fällt, nicht ignorirt werden, das Hauptgewicht aber wurde auf die profane Kunst der Renaissance gelegt, der eigentlichen schweizerischen Blüthezeit, die vom Ende des 15. bis in den Anfang des 17. Jahrhunderts reicht, deren zahlreiche Denkmale von einem höchst eigenthümlichen, frischen und poesiereichen Leben Kunde geben.

Nicht blos Glasmaler und Architekten, auch Kunst und Gewerbemuseen, Akademien und Bibliotheken, ja der einzelne Kunstfreund, der Heraldiker, der Geschichtsforscher, jeder Gebildete überhaupt, werden in diesen Blättern des Anziehenden und Interessanten, des Brauchbaren und Anregenden genug finden, denn eine Menge scharf ausgeprägter Künstlerindividualitäten haben sich Jahrhunderte lang bemüht, die Ideen, welche in ihrem Volke und Vaterland lebten und wirkten, mit den feurigen Zungen der Kunstbegeisterung in einer jedermann verständlichen Sprache, jedem Einzelgedanken den packenden, gleichsam plastischen Ausdruck zu leihen. Ist es doch jene Epoche der schweizerischen Glasmalerei, die durch die rühmlichen Namen von Hans Holbein, Niklaus Manuel, Urs Graf, Karl von Ägeri, Tobias Stimmer, Daniel Lindtmeyer, Jos und Christof Murer, Werner Kübler, Franz Fallenter, Jakob Spengler u. a. illustrirt werden, deren Verdienst durch unser Werk auf's neue an das Licht treten soll. Wie für den Kunstverständigen sind diese Worte auch für den Freund der Geschichte vom höchsten Werthe. Sie sind durch ihre unmittelbar aus dem Volksleben geschöpften Darstellungen reiche und unverfälschte Quellen der Kunde früherer Tage.

So wünschen wir diesem mit Liebe und Begeisterung unternommenen Werke einen guten Erfolg.

Ch. Claesen & Cie.

Buchhandlung für Architectur und Kunstgewerbe.

Berlin W., Königgrätzerstraße 123a.

Buchdruckerei von Gustav Lange jetzt Otto Lange, Berlin C., Seydelstraße 27.

I 2385.

Pr. 4/10 87
35
44

Die Mitscher & Röstel'sche Buchhandlung hier, bittet um Zusendung:

Pape, Jean. Ornamentale Details im Barock- und Rococo-Stil.
Lfrg. 1. — — 6 M.

das Werk erscheint in 12 Lfrg. à 6 M — — — 72 M.

Berlin, den 28. Juni 1887. W. Grohmann.

Rep. d. pr. nächsten Bewilligung.
P. 7/10 87

Zur Nachricht in der Polizeiverwaltung

Bewilligt
15. 12. 87. Schmidt.

Permanente Ausstellung architectonischer und kunstgewerblicher Vorlagewerke.

Ch. Claesen
Lüttich
26 rue du Jardin botanique

CH. CLAESEN & CIE.

Buchhandlung für Architectur und Kunstgewerbe
Verlag und Sortiment
Berlin W., Königgrätzerstrasse 123b.

Ch. Claesen
Paris
30 rue des Saint-Pères.

L. 2386.

Wir versenden
gratis und franco:
ILLUSTRIRTER KATALOG
aller in unserem Verlage erschienenen Werke
für
Architectur und Kunstgewerbe.

Wir publicirten
Specialverzeichnisse
von
VORLAGE-WERKEN
für
Architectur. Bauwissenschaft.
Kunst-, Möbel- und Bau-Tischlerei.
Holzbildhauerei.
Vergolderei und Rahmenfabrikation.
Tapezier- und Decorationskunst.
Stuccatur. Steinbildhauerei.
Decorationsmalerei.
Kirchenmalerei. Firmenmalerei.
Mosaikarbeiten und Intarsien.
Porzellan- und Glasmalerei.
Glas-Aetzerei und Bläserei.
Kunstglaserei.
Musterzeichnen für Textilkunst.
Spitzenfabrikation und Kunststickerei.
Lithographie. Gravirkunst.
Blumen, Fächer-, Holz- und
Leder-Malerei.
Elfenbein-Arbeiten.
Bau- und Kunstschlosserei.
Gold-, Silber- und Broncewaaren-
fabrikation.
MODELLIREN UND CISELIREN.
Heraldik.
Kostümkunde. Kalligraphie.

Ansichts- und Auswahlsendungen
stehen auf Verlangen gern franco zu Diensten, ebenso sind wir mit Vergnügen bereit, deutsche, französische und englische Novitäten sofort nach Erscheinen auf Wunsch zur Kenntnissnahme mitzutheilen.

= *Zahlungserleichterung durch Gewährung kleiner Raten.* =

Königliches Kupferstich-Cabinet der Königl. Akademie der Künste
Berlin

Berlin, den 4/X 1887

Zahlbar in Berlin.
Mark Pf.

auf werthe Bestellung vom 4/X. ~~zur Fortsetzung~~ — zur gefl. Ansicht

1 Mittelmeerbilder
Glasmalerei
Ltg 1/2. 32. —

Rep. d. pro nächsten Ausstellung.
B. 7/10 87.

Zurückgesandt mit
Brief vom 15. Okt.

Entwürfe Holtz
B. 27/10 87.
für Ch. Claesen & Cie.
H. Kreutziger

F. 6.

I 56.

Fr. 10/1 88
38
47
3

Die P. Scheller'sche Buchhandlung hier, bittet um gefl. Kauf:

Kanold, E. Physiologische Landschaften. — 12 M.

Berlin, den 22. Nov. 1887.

W. Grohmann.

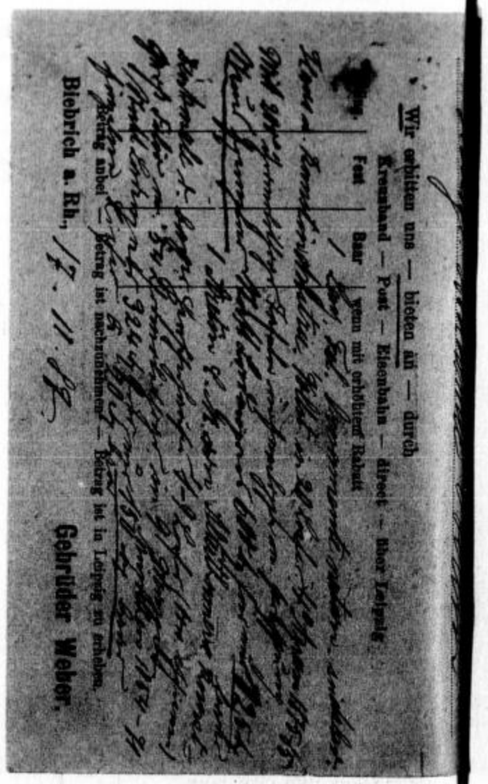
Abgelehnt
D. 11. Jan 88
Dotzauer

ad acta
13.1.88. Schmidt
vb. 13. 1. 88 Schm.

1. In der gestrigen Conferenz ist die Anschaffung oben genannten Werks abgelehnt.
2. Remitt. das Werk an die Buchhandlung, welche mir auch die Bibliothek zu benachrichtigen hat.

Berlin, den 12. Januar 1888.

Göttner.



158

39
Nr. 17/88.
1/3 48

An E. Wasmuth'sche Buchhandlung für, Bücherlau zum Kauf:

Gerlach, Hg und A. Seder. Die Pflanze in
Kunst und Gewerbe.
Erscheint in 25–30 Lieferungen à Lief. 14 M.

Berlin, den 22. Nov.
1887

W. Grotmann.

Abgeschickt
d. 11. Jan. 88
Dobbig

N

1. In der gestrigen Anordnung
ist obiges Werk abgelehnt.

2. Das Werk ist zu remit.

ad 3 fact.
12.1.88. Schmidt
mb. 13.1.88. Sdr.

3 Notif.
a. Bibliothek
b. Buchhandlung

Berlin, den 12. Januar 1888.

Jüttner.

Berlin 23. Januar 1888.

I. 154.

Sr. 27/1 88
2 Anl.
12
40

An den Senat

Br. m. der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Vorsteher
Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren
gütigst gefälligen Rand.
mitzutheilen ersp. Mit Bezugnahme ergebenst wie eines
Maltzahn Sie auf einen Hochwichtigen Publikationsplan aufmerk-
Hochwohlgeboren sam zu machen, welcher im Jahre 1843 begonnen
Verwaltungsbericht jetzt glänzend zu Ende geführt wurde.
ergebenst nach. Es ist dieses
gütigen.
Hochachtungsvoll La Basilica di San Marco in Venezia
ergebenst
25 Januar Ein ganz Façade in Farbendruck, mit vielen in-
1888. teressanten, sowohl für die Architektur als auch
Zöllner für das Kunstgewerbe wichtigen Details und den
Sr. 27/1 88. Sanitätsplan
Br. m. 4. Schätze von San Marco.
Herrn Geheimrath
Dr. Zöllner
Hochwohlgeboren Der ungefähr 30 Tafeln starke Text ist analog

Das vortreffliche Werk von Ongania über die S. Marco-Kirche
in Venedig hat vor unseren Augen den Druck beinahe beendigt, der
wunderbare Aufschwung — bei voller Würdigung des Prachtwerkes der
prachtvollen Publication — abgelehnt, da der Preis (1838 Lire; und
Verf.

Herausgeber Kreutz der ersten Sendung auf den deutschen Markt, und wurde damals aus einer ganz Anlagen mitgetheilt wird, von dem Senat der Königlichen Akademie / Exemplar subscribirte. Bei dem Erscheinen der ersten Sendung die zur Herausgabe der zweiten unterblieb in Folge der großen Schwierigkeiten welche die Beschaffung der Bilder verursachte eine längere Zeit und diente auch dieses als den Grund angesehen sein, welches auch ein Weiterabonnement von Seiten der Akademie Abstand genommen wurde.

Wir erlauben uns deshalb diese Angelegenheit zu unterbreiten mit der ganz ergebenen Bitte ob es nicht in dem Interesse des Senates liegt, die alte Subscription wieder aufzunehmen. In diesem Falle sind wir bereit ein vollständiges Exemplar welches wir besitzen zur Ansicht einzusenden. In Bezug auf die Lieferungs bedingungen wende der Verleger die ergebenste Zugeständnisse, die aus den beigefügten Prospecten zu ersehen ist.

Einem gefälligen Bescheid entgegen sehend

zeichnen wir

mit vorzüglichster Hochachtung

ganz ergebenst

Arnold & Richard

1. Abg. d. Protokoll der Sitzung vom 29 Febr. d. J.
2. Schr. des Herrn Kunsthandlung Arnold & Richard d.

Richard:

Der Verfasser theilt uns in Beantwortung unserer gefälligen Zuschrift vom 23 Januar d. J. freundlich angebauert mit, daß er in Beabsichtigt sei eine zweite Lieferung seiner Photographien Mittel von der Ausführung der Serie Ferd. Ongania fortsetzen Markt. La Basilica di S. Marco fürs die Bibliothek unserer Akademie Abonnement aufnehmen müssen, doch wir aber die Anschaffung einer Fortsetzung des uns so sehr für eine der ersten, wenn nicht die ersten Photographien gewünschten Bibliothek eines Kunst Museums der Vorsicht halber zu verschieben gestatten.

B. 3.3.88.

Der Secret. Abth. für d. bild. Künste

Ch. Z.

42

— **Nuova pubblicazione** —

LA PALA D'ORO DI SAN MARCO

IN VENEZIA

Opera illustrata da Giovanni Veludo con fac-simile in formato grande (70 × 43). Tavola eseguita in Cromolitografia. Venezia 1887 . . . . . Prezzo L. 100 —

La stessa Tavola in Cromolitografia montata con cornice (imitazione dell' originale) „ „ 120 —

*

— *VIENT DE PARAÎTRE* —

(Seule edition de 200 exemplaires)

LA PALA D'ORO

DU MAÎTRE-AUTEL DE S^t MARC

À VENISE

PAR

GIOVANNI VELUDO

avec fac-similé grand format (70 × 43) planche en chromolithographie. Venise 1887 . Prix Frs 100 —

Cette même planche en chromolithographie montée avec cadre (imitation de l'original) „ 120 —

Venezia M.DCCC.LXXXVII.

*

— *JUST PUBLISHED* —

(Sole Edition of 200 copies)

THE PALA D'ORO

OF THE HIGH ALTAR OF S. MARK

IN VENICE

BY

GIOVANNI VELUDO

with a large *fac-simile* illustration in chromolithography, size 27 1/2 in × 16 in. — Venice 1887. Price Frs 100 —

The same plate mounted, and in a glazed frame in imitation of the original . „ „ 120 —

FERD. ONGANIA Editore.

43 52

LA BASILICA DI S. MARCO ”

(Unica edizione di soli 500 esemplari)

— CONDIZIONE PEI NUOVI SOTTOSCRITTORI —

L'Opera essendo ora interamente compiuta, l'editore, allo scopo di facilitare acquisto delle copie disponibili, apre una nuova sottoscrizione alla seguente con-zione :

Il pagamento dell'Opera completa — compresa l'appendice — potrà essere orrisposto in tre anni a rate trimestrali. Il versamento della prima rata, alla onsegna dell'Opera stessa.

* *

— Neue Subscription —

Nach nunmehriger Vollendung des Werkes, eröffnet der Unterzeichnete, um essen Anschaffung zu erleichtern, hie-it eine neue Subscription zu nachstehen-en Bedingungen.

Der Bezug des ganzen Werkes kann uf einmal, die Bezalung desselben aber n zwölf vierteljährigen Raten erfolgen. ie erste Ratenzalung bei Empfang des Werkes.

* *

— New Subscription —

The Work being now entirely complete, the Publisher, with the object of facilitating the purchase of the remaining copies, is opening a new subscription list on the following conditions :

Payment for the complete Work — including the Appendix — may be made in three years by quarterly instalments. The first instalment to be paid on consignment of the work itself.

* *

— Condition pour les nouveaux souscripteurs —

L'ouvrage étant maintenant entièrement terminé, l'éditeur, dans le but de faci-ter l'acquisition des exemplaires disponibles, ouvre une nouvelle souscription à la ondition suivante :

Le paiement de l'ouvrage complet — compris l'appendice — pourra être ffectué en trois ans par à-compte trimestriels. Le paiement du premier à-compte, à la réception de l'ouvrage.

VENISE, M, DCCC, LXXXVII.

Ferd. Ongania Edit.

LA

BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA

OPERA DIRETTA ED EDITA DA

FERDINANDO ONGANIA

(Edizione di soli 500 esemplari numerati)

cominciata nel 1877 e ultimata nel 1887.

La Basilica di San Marco. Opera divisa in cinque Portafogli, giusta l'ordine delle tavole di cui il Prospetto 1886.
— Prezzo complessivo dei cinque Portafogli It. Lire 1838. —

* **La Processione del Doge** nella domenica delle Palme ecc. fac-simile in 8 tavole for. gr. *(Appendice)* „ 50. —

Testo dell'Opera " La Basilica di San Marco „ illustrata da C. Boito. Un volume in-4.° gr. con figure interc. e Tavole . . . . . „ 50. —

— La traduction en français in-8 paraîtra en même temps, et sera remise gratuitement à ceux de M. M. les souscripteurs qui en feront la demande.

— The English translation in-8 will appear at the same time with the original, and will be supplied gratis to those of the subscribers who may indicate their wish to receive it.

Documenti per la Storia della Basilica di San Marco. Un volume di pag. XXXII-300, con figure intercalate, tavola in Cromolitografia e 127 fac-simili . . . . „ 75. —

— Un Coup d'œil sur l'ouvrage la Basilique de S.t Marc à Venise et sur les Documents s'y référant, par Alf. Cruvellié, in-8 23 pages. Venise 1887. *(Gratis).*

— A Glance at the historical Documents relating to the Church of Saint Mark in Venice, by William Scott, in-8. Venice 1887. *(Gratis).*

* **Il Tesoro di S. Marco,** illustrato da A. Pasini. Un volume in-4° grande con figure intercalate, e Portafoglio contenente XXI Cromolitografiee LXXIX Eliotipie a colori . . . . . *(Appendice)* „ 320. —

— L'édition française par Emile Molinier attaché au Musée de Louvre, sera remise gratuitement à ceux de M. M. les souscripteurs qui en feront la demande.

— Prezzo totale dell'Opera It. Lire 2333. —

L'indice particolareggiato dell'Opera completa viene inviato gratis a chi ne fa domanda.

* Quest'**appendice** è indipendente dalla pubblicazione **„La Basilica di S. Marco** ecc. " e vendesi separatamente ai prezzi indicati.

Venezia, Tipografia Emiliana.

— Le Prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement à qui en fera la demande. —

— A detailed and illustrated prospectus giving a more exact idea of the important character of this great work will be sent free on application. —

Frankfurt a/M 25. januar 1888

44

Fr. 26/1 88 I 174.

56/1. M. 1 Bog.

An die

Direction der Königlichen Akademie der Künste

Berlin

Auf Anlass des gefälligen Einverständnisses gebe ich mir die Ehre, in der Anlage eine Rechnung über im vorigen Jahre ausgeführte Photographien ergebenst zu übersenden.

Zugleich bemerke ich mir, Ihnen mittheilen zu dürfen, dass ich neue photographische Aufnahmen zur Ansicht zu übersenden, ebenfalls eine fortwährende Verbindung gut und besonders Lieferung wünschenswerth hoffe, nämlich

Das Heidelberger Schloss.

mit Genehmigung des Grossherzoglich Badischen Ministeriums des Innern

Herausgegeben von

Julius Koch und Fritz Seitz

Vorstande des Schlossbaubureaus.

Es ist dies vielseitig mit Umsicht verfasste Separatwerk die gesammte bisherige Arbeit der Baukommission für das Heidelberger Schloss, welche von der Grossherzoglich Badischen Regierung eingesetzt und mit reichlichen Mitteln ausgestattet wurde, so dass sie nicht allein in ihrer Eigenschaft als Baubehörde umfassende Untersuchungen anstellen und bis auf die Aufgrabung der Grundmauern und Prüfung des

Beweggründe [illegible] Umstände, unter denen der Brief entstanden ist, gleichsam den Hintergrund [illegible] Kunst, der [illegible] zum Gegenstand hat, abgeben [illegible] [illegible] Stellen in der Kunstliteratur [illegible] vollendete Anschauung der Tafeln in der vorliegenden Lieferung entspricht [illegible] Ausgaben und lässt das Blatt als eine [illegible] Publikation erscheinen. Dadurch ist dieses ganz [illegible] in jede Bibliothek, welche Kunstwerke und Kunstwissenschaften [illegible] Studium zugänglich ist, in sehr erwünschter Weise gefördert, [illegible] ist dieses, dass die zur Anschaffung Veranlassung finden [illegible] Separat-Begleitworte ist dem Werke beigefügt. —

Für den Fall, dass die damit die Anschaffung [illegible] ist, um diese Anschaffung [illegible] Unbequemlichkeit zu [illegible] die statuten [illegible] Mark [illegible] beigefügt. —

[illegible] die Ehre mich zu [illegible]

ergebenst

Dr. [illegible] Professor Dr. Dobbert

Hochwohlgeboren

[illegible] Prüfung ehrf. [illegible]

Anschaffung ergebenst vorgelegen.

Berlin den 6 Februar 1888.

Ergebenst

Völker.

Rosenberg über denselben Gegenstand angestellt [illegible] B. den 16 Feb 88. Dobbert

1.

Preisgericht.

mit Fr. 24/2. ab 25/2 88 do

Hochgeboren erhalten das ihnen mit gefälligem Schreiben vom 22ten cur. M. gütigst übersandte Werk, das Heidelberger Schloss" mit dem ganz [illegible] dem ergebenst [illegible] gütigst, doch mir [illegible] Landsmann nicht in der Lage sind, deshalb für die Bibliothek [illegible] einzelnen Abonnenten anschaffen zu können.

Der Vorsteher der Königl. Bibliothek

B. d. 23. 2. 88.

M. die eingesandte Preisschrift ist zu remittiren.

Hartwig.

46

Praes. [illegible]

I № 2878.

Acta: Offerten für die Bibliothek

werden zur weiteren Veranlassung mit der Bitte um
Rückgabe gegenwärtigen Schriftstücks
Dietrichs Warande
vorgelegt.

Berlin, den 8 ten Dezbr. 1887.

Pr. M. Hyazinth
Professor Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren
gefälligen Benachrichtigung
resp. weiterer Veranlassung
ergebenst vorgelegt.
Berlin 16 December 1887.
Zöllner.

Herrn Geheimrath Dr. Zöllner
Hochwohlgeboren.
Da die Preise mit ganz
wenigen Ausnahmen bei Nobl. sämtlich sind niedriger, kann
die Forderung für der Abonnent
nicht empfohlen werden.
B. d. 17. Jan 88
Dobbert

Herder in Freiburg i/B.
Antrag gestellt
17. 3. 88. Zarncke

Zurück zu senden.
B. 16. 1. 88.

Der Absender ist nicht bekannt.

Postamtliche Bestätigung 24/1. 88.

Ist in einer sehr guten Schlesinger
Beschaffenheit mit Ausnahme einiger
in unbedeutendem Maße schon alter
Nr. 17. 1. 88. Zöllner.

47

I. 406. Fr. 12/3 88.
2 Hefte

Dem Herrn Pertzenius empfiehlt den Einsender, bei bekannten Erkundigungen zu ermitteln, in welchem Verhältniß der verstorbene Geschichtschreiber Victoche Warande) verheirathet.

Berlin, den 9. Januar 1888.

Rückforderung bis[illegible]
zu[illegible]

Pertzenius
Hedell

Berlin den 12 März 1888.

An Herder in Freiburg i/B.
retour gehorsamst
17. 3. 88. Zarncke

Mit best. m. t. Freiburg i/Brsg
eingegangenen Heft II. des Zeitschrift zurückerhalten.

Meyer
12/3,88.

I.
Wünsche gefälligst Jansen.
B. 14.3.88.

I. 1078.

Fr. 37/5 88 1/8 L
Hauptm. 1/4 57.63

Die Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt nachstehendes Werk:

Netto. Papierschneidelinge und Jagau . . 100 stk.

Berlin, den 16. Mai 1888.
Bibliothekar.
W. Erdmann.

Zurückgereicht an die Botschaft den 6. Juni.

Dobbs

A.

1. Die Anschaffung des verlangten Werkes ist in der Kommissionssitzung vom 6. Juni d. J. abgelehnt worden.
2. Notiz dies
   a., der Bibliothek
   b. der Wasmuth'schen Buchhandlung unter Rückgabe des Werkes. Dr. ins.

Berlin, den 7. Juni 1888.

Gillmeister.

Heute 2½ Jahre abgelehnt 11/6 88 Fr.

Heutigen genommen
Berlin, den 9/6 88. W. Erdmann

49/58

Das Werk:

Nebst freundschaftlichen Grüßen

habe ich mir die Königlichen Akademie der Künste

wichtig zurückerbeten, worüber Sie gefälligst

Berlin, den 13ten Juni 1888.

p. Ernst Wasmuth

E. Wasmuth

I. 1080.

L. 30/11. 88. Tauch. 50 L
3 59 .63

Die Buchhandlung von Klitscher & Röstel offerirt
nachstehendes Werk:

Archivio storico dell'arte. . . . . cplt. 36 Mark.

Berlin, den 16. Mai 1888.
Bibliothekar.
v. Grohmann

Abgewiesen i. d. V. v. 6. Juni
Dobbert

1. Die Ablehnung des Werkes ist in der gestrigen Vorstehung beschlossen worden.
2. Betr. Diat.
   a., der Bibliothek.
   b. der Firma Klitscher & Roestel unter Rücksendung des Werkes.
3. ~~Fond Controle~~.

B. 7/6 88.

Zöllner.

Heute nicht genommen
Berlin, den 9/6 88. v. Grohmann

57/60 7 m. 63

Ihr Schreiben des Vorstandes
Archivio storico dell'arte
betreffend der Königlichen Akademie der Künste gefällig
gefälligst zu Gebote. Erklärung
Berlin, den 4ten Juni 1888

ergebenst Mitscher & Rostell

Mitscher & Rostell.

I 1090. Cr. M/588 52
Ludg. 4 61

Die Buchhandlung von Schneider & Cp. offerirt nachstehendes Werk:

Schnütgen, Alexander. Zeitschrift für christliche Kunst.
Erscheint monatlich 1 Heft. Der Abonnementspreis pro Jahr beträgt . . . . . 10 Mark

Berlin, den 16. Mai 1888.
Bibliothekar.
W. Grotemann

Dem bei dem Bande unserer Fonds exist. angewiesen wird, da die Zeitschrift im wesentlichen fach Interesse ist Dobbert.

1. Die Anschaffung des vorbezeichneten Werkes ist in der gestrigen Etatssitzung abgelehnt worden.
2. Notiz. dtl.
   a. d. Bibliothek.
   b. Firma Schneider & Cie unter Rückgabe des Werkes dies. eins.

Bd. 7/6 88
Böttner.
Sekretär-Assistent
Berlin, 9/6 88. W. Grotemann

2 Jahrg. à 6 M. = 12 M. 11/6 88 Bo.

537
62 cm. 63

Das nächste Heft der neuen Lieferungen der Zeitschrift
schicke Ihnen Ende nächster Woche mit der Bitte
Abrechnung der Kosten gütigst entgegen zu sehen,
bestimmt.

Berlin, den 14ten Juni 1878

Hochachtungsvoll
F. Schneider & Co.

F. Schneider & Co.
Buch- u. Kunsthandlung
BERLIN W.
Leipziger Str. 129.

F. Schneider & Co

54

Praes. eodem.
1 Bud. 63
1 Anlage.
13

I № 2238.

Acta: 15. 1

Gropius'sche Bau- und Kunsthandlg

Nach zur weiteren Veranlassung
ad I 1898
vorgelegt, daß in den Anlagen
bezeichnete Blatt.

I.
Progress. zur nächsten
Baurathsitzung.
B. 3.11.88.

Berlin, den 31 ten Oktober 1888

Schmieden im Grundriß und
die Façaden N. Bibl. Flügel
wie d. Skizze vom 24 Nov.

Dobbelstein

II.
ad 2 u. 3 Cab. 16/11 88. Ltr.
1. Abgelehnt.
2. Zu remittiren.
3. Notif. Gropius'sche Bauhandlg.
B. 17/11 88.

a VI 2238.

55/64

53

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung.

(WILHELM ERNST.)

W. (41) Wilhelm-Strasse 90.

Berlin, den 30. Octobr 1888

Hrn Der Königlichen Akademie der Künste Hier

sich zur **Ansicht** zu überreichen mit der Bitte um **baldige** Rückgabe im nicht zusagenden Fall:

Unsere Boten sind beauftragt, **Nichtgewünschtes** bei **Wiedervorkommen** auf Wunsch in Empfang zu nehmen.

Catalogs kostenfrei.

		Mark	Pf.
1	Pinakothek in München. 50 Radirungen von Professor J. L. Raab Elegante Leinenband. Mappe ganz	300	—
1		15	—

Per Postzug vom 14. November in Lederkasten

M. Mappe ist 15 Pfd. schwer abgegangen

15. 11. Nov. Gropius

2338.

Gropius'sche Buchhandlung.

56/65

Das Werk:

„Hunkofski in Nimkau, 50 Radirungen
neuer Compositionen F. L. Raab"
aus der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin
empfangen zu haben bescheinigt

Berlin, den 27ten November 1888

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung.

2338.

Gropius'sche Buchhandlung

Kr. 17/9 88. I 1898 57 66

P. KAESER'S KUNSTVERLAG
MÜNCHEN.

P. T.

Die unterzeichnete Kunstverlagshandlung beehrt sich, Sie von der nunmehr erfolgten Vollendung eines Kunstwerkes ersten Ranges in Kenntniss zu setzen und Ihnen umstehend das Inhaltsverzeichniss vorzulegen über das Prachtwerk:

DIE K. GEMÄLDE-GALERIE

PINAKOTHEK IN MÜNCHEN

50 RADIRUNGEN VON PROFESSOR **J. L. RAAB.**

TEXT VON GALERIE-DIREKTOR **FR. v. REBER.**

Die kgl. Gemälde-Galerie „Pinakothek" in München hat einer ihrer Bedeutung entsprechenden Gesamtpublikation durch den Kupferstich bis jetzt entbehrt.

Durch das Erscheinen dieses Werkes ist nun die Lücke in der Reihe von Galerie-Prachtwerken, welche die wieder erwachte Liebe des kunstverständigen Publikums für die Radirung in jüngster Zeit entstehen liess, ausgefüllt und kann sich das Werk dem Besten in dieser Art an die Seite stellen.

Ueber den Werth der einzelnen ausschliesslich von Herrn Prof. RAAB gefertigten Radirungen erlaube ich mir nachstehend einige Recensionen im Auszuge beizufügen.

Die Abfassung des kunstgeschichtlichen doppelspaltig deutsch-französischen Textes zu den einzelnen Bildern konnte wohl keinen besseren Händen als denen des Herrn Galerie-Direktors FR. v. REBER anvertraut werden, und

da auch die Verlagshandlung in der Ausstattung des Werkes keine Kosten gescheut hat, so ist mit vereinten Kräften ein Resultat erzielt, von dem gewiss jeder Abnehmer des Werkes befriedigt sein wird.

Das Pinakothek-Werk ist in vier Abdrucksgattungen erschienen und ist der

Preis des completen Werkes.

Épreuves de Remarque	Mk. 1000.—
Épreuves d'artiste	„ 750.—
Épreuves avant la lettre	„ 500.—
Mit Schrift	„ 300.—

Preis der einzelnen Blätter mit Schrift.

No. 1—4. 6—36. 40—49	à Mk. 6.—
No. 37—39. 50.	à „ 8.—
No. 5.	„ 10.—

Alle Abdrucksgattungen sind auf chines. Papier.

Elegante Einband-Mappen zur Aufnahme des completen Werkes à Mk. 15.—

MÜNCHEN, September 1888.

P. Kaeser's Kunstverlag.

SUBSCRIPTIONS-SCHEIN.

D..... Unterzeichnete subscribirt auf das Prachtwerk

DIE KÖNIGL. PINAKOTHEK IN MÜNCHEN

50 Radirungen von Prof. **J. L. RAAB**
Text von Galeriedirektor **R. v. REBER.**

MÜNCHEN, P. KAESER'S KUNSTVERLAG.

..... Exemplar	*ÉPREUVE DE REMARQUE*	Mk. 1000
..... „	*ÉPREUVE D'ARTISTE*	„ 750
..... „	*AVANT LA LETTRE*	„ 500
..... „	Mit Schrift *CHIN*	„ 300
..... „	*Leinwand-Mappe*	„ 15

Wohnort und Datum: Name und Stand:

50 Radirungen von Professor J. L. RAAB.
Text von Galerie-Direktor FR. VON REBER.
(Format 68—52 centim.)

INHALT.

1. *Murillo, B. E.*, Melonenesser.
2. *Rubens, P. P.*, Früchtekranz.
3. *Rembrandt van R.*, Kreuzabnahme.
4. *v. Dyck, A.*, Bürgermeisterin v. Antwerpen.
5. *Rubens, P. P*, Amazonenschlacht.
6. *Raphael, S.*, Madonna della Tenda.
7. *Hoogh, P. de*, holländische Stube.
8. *Ruysdael Jac.*, Landschaft.
9. *Dürer, A.*, Selbstbildniss.
10. *Murillo, B. E.*, St. Franziskus von Paula.
11. *v. Dyck, A.*, Herzog von Croi.
12. *Brouwer, A.*, Dorfbaderstube.
13. *Titian, V.*, Dornenkrönung.
14. *Snyders, Fr.*, Stillleben.
15. *Potter, P.*, ländliche Scene
16. *Teniers, D.*, Inneres einer Schenke.
17. *Rembrandt, v. R.*, Selbstportrait.
18. *Murillo, B. E.*, Würfelspieler.
19. *Rubens, P. P.*, Christus u. die vier Sünder.
20. *Weiden v. d.*, Lucas malt die heil. Maria.
21. *v. Dyck, A.*, Herzog Wolfgang Wilhelm.
22. *Metsu, G.*, das Dreikönigsfest.
23. *Tiepolo, G. B.* Anbet. d. hl. Dreikönige.
24. *v. Mieris, F.*, Das Austernfrühstück.
25. *Wouwermann, Ph.*, Pferdetränke.
26. *Sarto, A. del.*, Die heil. Familie.
27. *Titian, V.*, Kaiser Karl V.
28. *Dou G.*, Das Tischgebet.
29. *Holbein, H. d. j.*, Sir Bryan Tuke.
30. *Steen, J.*, Der Arzt.
31. *Wynants, J.*, Landschaft.
32. *Ribera, G.*, Martyrum des hl. Andreas.
33. *Ostade, A. v.*, Bauerntanz.
34. *Botticelli, S.*, Pietà.
35. *v. Dyck, A.*, Madonna mit dem Kinde.
36. *Wennix, J.*, Todtes Wild.
37. *Raphael, S.*, Die heil. Familie.
38. *Dürer, A.*, Die vier Apostel.
39. *Rubens P. P.*, Castor und Pollux.
40. *v. Dyck, A.*, Herzogin von Croi.
41. *Reni, G.*, Himmelfahrt Mariä.
42. *Murillo, B. E.*, Die Geldzähler.
43. *Raphael, S.*, Madonna di Tempi.
44. *Rubens, P. P.*, Helene Froment.
45. *Perugino, P.*, Vision des h. Bernhard.
46. *v. Dyck, A.*, Der Bürgermeister.
47. *Murillo, B. E.*, Das Vesperbrod.
48. *Francia, Fr.*, Madonna im Rosenhag.
49. *v. Dyck, A*, Bildniss eines Unbekannten.
50. *Rubens, P. P.*, Die Löwenjagd.

. . . . . und so kann man ohne Rückhalt sein Urtheil dahin abgeben, dass wir in diesem Prachtwerke nicht nur eine würdige Wiedergabe der besten Maler der Welt, sondern auch ein wirkliches Kunstwerk vor uns haben, das jedem Salon und jeder Bibliothek zum Schmuck und zur Ehre gereichen wird. *(Frankfurter Zeitung.)*

Wir müssen über die Arbeitskraft, den Fleiss und die Versabilität der Kunsttechnik des Prof. RAAB staunen, der sich in den Geist der zu reproducirenden Gemälde der verschiedenen Schulen so zu vertiefen weiss, dass er mit seiner Radirnadel auch den Charakter eines jeden Künstlers zu betonen im Stande ist. *(Vossische Zeitung.)*

Man wird dem Werke das Zeugniss nicht versagen können, dass es in ungewöhnlichem Masse das hält, was die ersten Lieferungen versprochen, ja dass jede derselben ein neues Zeugniss ablegt; mit welcher Geschicklichkeit Prof. RAAB seine Behandlung jener der allerverschiedensten Künstler anzupassen verstanden hat. Denn vor Allem beabsichtigte er offenbar, seine Originale in ihrer Eigenthümlichkeit wiederzugeben, nicht seine eigene Bravour zu zeigen, und das ist ihm unstreitig auch besser gelungen, als mir diess von irgendwelchen anderen Publicationen dieser Art bekannt ist. *(Allg. Zeitung.)*

Die Reproduction ist vollendet, mit feinstem Verständniss ist Prof. RAAB in den Geist der Meister eingedrungen, deren leuchtende Farben er durch die plastische Darstellung zu ersetzen weiss. Die Ausstattung des Werkes ist eine überaus elegante. *(Münchner N. N.)*

Professor RAAB, dessen treffliche Eigenschaften als reproducirender Künstler nicht erst gerühmt zu werden brauchen, hat es unternommen, eine Reihe von Hauptbildern der alten Pinakothek in München in grossen Radirungen zu publiciren und so eine Lücke auszufüllen, welche die Kunstliebhaber bisher bedauernd empfanden. FR. VON REBER, der Director dieser Galerie, welcher durch die theilweise neue Aufstellung derselben und durch die Einbeziehung wichtiger Bilder aus anderen bayerischen Gemäldesammlungen sich um die alte Pinakothek unbestreitbare Verdienste erworben hat, die er durch die Herausgabe eines neuen, auf der gegenwärtigen Höhe der Kunstforschung stehenden Cataloges vermehrt, hat die Abfassung des kunstgeschichtlichen Textes übernommen. Derselbe wird in deutscher und französischer Sprache doppelspaltig gedruckt, bringt eine knapp gefasste, aber erschöpfende Darstellung der Entstehungsgeschichte der Pinakothek und genaue kunsthistorische Erläuterungen zu jedem einzelnen reproducirten Bilde, sowie biographische Notizen über die betreffenden alten Meister. Die uns vorliegenden gediegen ausgestatteten Lieferungen der Publication erfüllen denn auch die hochgespannten Erwartungen, welche wir bei der ersten Nachricht von ihrem Entstehen an dieselbe geknüpft haben. *(Graphische Künste.)*

Dr. C. Wolf & Sohn München.

I 2340.

Kr. 5/4 68

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt nachstehendes Werk:

F. von Reber u. Ad. Bayersdorfer. Die Pinakothek in München. Bilderschatz.
Jahres-Serie von je 24 Heften à 50 Pf. = 12 Mark

Berlin, den 24. October 1888.

W. Grohmann.

Abgelehnt in der Sitzung vom 14 Nov. 88

Dohm

v.

1. Die Anschaffung des hierbezeichneten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Schreiben ausfertigen.

B. 17/11 88.

Zöllner

ad 1 do 17/11
2 24/11 88 Lbs.

60/69

Das Werk „Von Meer zu Meer. Bayerischer Klassischer Bildschatz" aus der Antiquarischen Abteilung der Kunstgeschichtlichen Sammlungen für Lehrer

Berlin, den 4. November 1908

i. A. Scheller

Paul Scheller's Buchhandlung
BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

40.

Scheller'sche Buchhandlung

I. 2344.

Nr. 1374/88.
3/3. 70 1

Die Grosius'sche Buchhandlung hier, bittet um gütige Berücksichtigung:

Figürliche und allegorische Kompositionen:
Skizzen und ausgeführte Entwürfe von Künstlern deutscher Zunft.
Erscheint in 12 Lfgn. — à Lfgn. — 12 M.

Berlin, den 14. Nov. 1888.

W. Grohmann.

Abgelehnt in d. Sitz. v. 17 Nov.

Sohl

ad.

1. Die Anschaffung des oben erwähnten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Polit. Dir. unter Rücksendung des Gesuchs der Grosius'schen Buchhandlung.

B. 15/11 88

Jöllenbeck.

62
71

Das Buch.

figürliche und allegorische Kompositionen pp.
von der Königlichen Akademie der Künste gütigst
mitgetheilt zu haben bescheinigt

Berlin, den 27ten November 1888.

Gregorius Lobe Bruch

GEOPTICUSCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 30.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

Gregorius Buchhandlung.

I. 209. A. 13/2 89. 63 72

Steding, Berlin N., Marienburgerstraße 42 offerirt

Kröhl, Gerhard: Lorbeerkranz und Umrahmungen. 24 Blatt
Original-Compositionen. 10 Mark

Berlin, den 5. Februar 1889.

W. Gothmann.

Zurückgesandt d. Pfg v. 20 Febr.
D.

N.
Vergl. Jtr. I 310.
B. 23/III 89.

I 310. P. 19/2 84 64
3. 73

L. Steding, Berlin, N. Weissenburgerstraße 42 offerirt.

Wüst, Instr. Cartouchen. 24 Blatt. 10 Mk.

Berlin, den 5. Februar 1889.

W. Grohmann.

Abgemacht in d. Ztg. v. 20 Feb.
D.

A.

1. Der Curkauf des bei I 309/310 offerirten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Zu vermitteln. Dor. ins.

B. 23/2 89

21/ fortl. ab 14/389.

65/74

An Werke.

Kröll, Gesänge, Orchesterlieder und Romanzen.

Wird Herr Conrad Ansbach
von der Königlichen Akademie der Künste gebeten.
unsere Werke zu Gehör bringen zu wollen

Berlin, den 15ten März 1889.

Der Senat.
i. V. Hasling

L. Stadling
Vertreter von Josef Heim
in Wien
Berlin N. Weissenburgerstr. 42

310. 367.

L Hasling

I 320.

B. 24/2 89 66
13. 75.

In Schneider'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Watteau, Antoine. Decorationen und Malereien.
Mappe in 60 Tafeln. . . 18 Mark.

Berlin, den 9. Februar 1889.

W. Grohmann.

Zurückgesandt in d. Bstg. v. 20 Feb.

N.

1. Exemplar abgelassen.
2. Ist remittirt unter Mittheilung von ads.

B. 23/II 89.

Zurückgesandt 13/3 89

67/76 7

Die Werke: Watteau, Antoine, Kupferstichen und Holzschnitten
aus der Königlichen Akademie der Künste zurückzu-
nehmen gütigst haben, wird hierdurch bescheinigt.

Berlin, den 14ten März 1889.

Schneider

F. Schneider & Comp.

Pr. 2/28/4/89. 77

I 321.

Die Grapius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Graul, Richard. Die antiken Porträtgemälde aus den Grabstätten des Faijum. . . . 4 Mark.

Berlin, den 5. Februar 1889.

W. Grohmann.

Bitte anzuschaffen, da bereits der Akademie zu Ihr Gratis-Exemplar

D. 20. Fb 89.

A

1. Anschaffung ist abgelehnt sowie die Bibliothek bereits im Besitze des Werkes ist.
2. Verf. Grapius'sche Buchhandlung unter Rücksendung des Werkes.

D. 23/II 89.

22 statistik 1/3 89

69/78

Ad Acta.

Die anliegenden Verhandlungen aus den Geschäften
des Herrn Prof. Dr. Rich. Graul
über die Königliche Akademie der Künste betreffend.
sind zu den, Geschäfte
Berlin, den 15ten März 1889
Geheimer Ober-Baurath

221. Geheimer

70 79

A. ASHER & CO. — BERLIN W.
5, UNTER DEN LINDEN.

LONDON W.C., 13, Bedford Street, Covent Garden.

Berlin, den 20. April 18

L 725.

An

die verehrliche Akademie der Künst
N. W.

Herren Professoren
Dr. Dobbert

Anrichtstr. 6

Ihrem Auftrage gemäss erlauben wir uns, Ihnen anbei

Ferdinand Gregorovius,
Geschichte der Stadt Athen
im Mittelalter.

2 Bände gebunden 24 M.

Wir bitten um gnädige Bestellung

B. 22.4.89.

mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenste

A. ASHER & Co
Kleine Grabenstr.

71 80

d.

Rückporto.

Ihrem Auftrage gemäss erlauben wir uns, Ihnen anbei

Ferdinand Gregorovius,
Geschichte der Stadt Athen
im Mittelalter.

2 Bände gebunden 24 M.

Wir bitten um gnädige Bestellung

mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenste

A. ASHER & Co
Kleine Grabenstr.

Von Vacat, Bibl. f. d. k. Künste

24.5.89.

89

I 89/1. Nr. 14/589 Frankfurt a. M., den 10 Mai 18 89

Herr Löbl. Königl. Akademie der Künste Berlin N. W. Universitätsstr. 6.

empfangen von **K. Theodor Völcker's Verlag & Antiquariat,**
Römerberg No. 3.

No.	Aus Catalog ... Anzeiger ... laut Offerte	M.	₰
	Zur Ansicht		
1	Perrier, Rokoko Ornamente. Sehr selten. Einzelblatt, ch.	3.	—

Sie m. mit der Anfrage
Herrn Professor Dr. Dobbert
Wohnung Liegnitzerstrasse
zur gefl. Benutzung zu übersenden. Herrn m.
vorzüglichst ergebenst.
Völcker.
B. 14. 5. 89.
Zurück erhalten.
13. 5. 89.

Das Blatt mit einigen Bemerkungen sende ich Ihnen mit meinem Dank zurück.
Dobbert

Betrag erbitte umgehend per Postanweisung, — in Baar, — in Briefmarken.
Quittung sende ich nur auf Verlangen. — Der Postschein gilt als Quittung.
Nicht Gesandtes war bereits verkauft.

B. 13. Mai 1889.

Verlag
von
...ien und Compositionen
...Blumen, Blüthen, Pflanzen
...ralistisch und stilisirt
von
...ean Stauffacher, Paris.
...rlagswerk von höchster
...tung für Künstler, Kunst-
...strielle, Kunsthandwerker
und Kunstfreunde.
...lich 4 Lieferungen à 10 Fr.

I. 528.

MORITZ KREUTZMANN, ST. GALLEN
Verlags- & Sortimentsbuchhandlung

Verlag
von
WEBER'S
Vollständiges Ortslexikon
der Schweiz.
Neubearbeitet
von Dr. O. Henne am Rhyn,
Staatsarchivar in St. Gallen.
10 Lieferungen à 80 Cents.
Unentbehrliches Handbuch für
Jedermann.

St. Gallen, den 30. März 1889.

K. 26/3 89.

Kgl. Akademie der Künste, Berlin.

Herrn Jos.
Dr. Dobbert

In der Anlage gestatte ich mir, Ihnen ein meinem Verlage erschienenes

Studien & Compositionen von
Jean Stauffacher

gefälligst zur gefälligen Einsicht zu übersenden.

Die gediegenen Leistungen auf diesem Gebiete, welche wir von Kunst, Industrie & Gewerbe-Schulen, sowie von speziellen Hoch-Schulen zu sehen gewohnt sind, mögen der geehrten Leitung in der angenehmen Hoffnung, dass die Studien auf Ihre Bibliothek von Nutzen sein und die derselben dieses Anerkennung einbringen werden.

Zu einigen Notizen der Presse bleiben wir uns über hinzu fügten Belegen Material zu nehmen, die selbst mündlich Berichte günstige Besprechungen über das 4. Heft Kammer die Diplomirung auf der Kunst-Gewerbe-Ausstellung in München 1888 sowie mehr mündlich für das Werk des Stauffacher über Knoblich.

Indem ich dasselbe möglichst angelegentlich Ihrer gütigen Beachtung empfehle, zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst

M. Kreutzmann

Mai 1889

II. 306. pr. 23/5 89

A.

1. Für die Bibliothek der Akademie der Künste ist
das in Rede stehende Werk nicht geeignet befunden
worden.
2. Br. m. mit sämmtlichen Anlagen und dem Schreiben
um den nächstigen Rücksenden

An
die Direktion der kgl. akad. Hochschule für die
bildenden Künste

Hier

zur gefälligen Äußerung,
ob die Anschaffung des Werkes etwa für dortige
Zwecke erfolgen soll.

Berlin, den 26ten Mai 1889.

Der Senat, Sektion für die bildenden Künste.
i. V.
Hillmann.

Br. m. an den Vorsitzenden der Prüfungs-Kommission
der Künste, Herrn Professor C. Bleibtreu
Hochwohlgeboren
mit dem ergebensten Bemerken, daß der Ankauf des
nebst Rechnung hierbei zurückerfolgenden Werkes, Stanffacher
durchaus abgelehnt worden ist.

Berlin den 27 Mai 1889

Im Auftrage
Tesdorpf

Rep. 28/5 89. Rath.

Bull.
Ist ausgeliefert.

B. 28/5 89.

abgesandt 16/8 89

74

Zürich, Bahnhofstr. 37 St. Gallen, d. 20/3. 1889.

TELEPHON.

Auswahl von Kinder- und Jugendschriften Gebetbüchern Lesebüchern, Atlanten Ansichten von Schweizer Landschaften Photogr. und farbig grosse Auswahl in Cabinet-Bildern

Gewähltes Lager der neuesten Literatur in allen Wissenschaften

Klassiker in feinsten Einbänden

Musikalien

Leihbibliothek

Im Preise herabgesetzte oder von Antiquaren angekündigte Werke liefere ich schnell zu den bemerkten Preisen

Auswahlsendungen auf Wunsch

Löbl. Akademie der Künste Berlin

RECHNUNG

von

M. Kreutzmann, Buchhandlung, St. Gallen

11 Marktgasse 11

Bestellungen auf litterarische und Kunstartikel

Pränumerationen auf periodische Werke und Journale werden schnell und pünktlich unter den billigsten Bedingungen besorgt

1	Stanffacher, Bleibtreu & Lange, Fabrikation & Absatz	32 —
	10% Rabatt	

Bayer. Kunstgewerbeverein zu München.

L. S.

München, Datum des Poststempels.

Von den anläßlich der „Deutsch-nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung" aus Kunstbeilagen der Jahrgänge 1877 bis einschließlich 1887 unserer Zeitschrift zusammengestellten

„Kunstgewerblichen Musterblätter"

ist noch ein kleiner Vorrath übrig. Da die Hefte eine große Anzahl der hervorragendsten kunstgewerblichen Arbeiten alter und neuer Zeit, sowie Entwürfe enthalten, so stellen sie ein in seiner Art einziges, außerordentlich vielseitiges Lehrmaterial, sowie eine ungemein reichhaltige Motiven-Sammlung für den fertigen wie für den heranwachsenden Kunsthandwerker dar. Diese Umstände machen jene Hefte z. B. vorzüglich geeignet zu Prämien an Schüler und Lehrlinge. Um nun aber dem Lehrpersonal und den Schülern der Kunstgewerbeschulen, den Mitgliedern der Kunstgewerbevereine u. s. w. die Möglichkeit zu bieten, aus dieser anregenden Sammlung das ihnen Entsprechende zu erwerben, so haben wir das gesammte Material nach umstehender Uebersicht geordnet, wodurch die Auswahl erleichtert ist.

Die Zahl der in jedem Heft enthaltenen Blätter beträgt 20 — wobei Doppelblätter für zwei gerechnet sind — und nur in der Gruppe der Edelmetall-Arbeiten veranlaßte der höhere Preis der einzelnen Blätter (meist Licht- und Kupferdrucke) eine Herabminderung der Zahl auf 18 bezw. 16 Blätter. Der Preis jedes Heftes beträgt 2 Mark. — Bei je **10 Heften** gewähren wir gerne ein **Freiexemplar** nach Wahl.

Bei der Bestellung bitten wir die Anzahl der etwa benöthigten Hefte jeder einzelnen Gruppe uns mitzutheilen und sich dabei des angebogenen Formulars zu bedienen.

Die Vorstandschaft

des Bayer. Kunstgewerbevereins zu München.

Br. M. mit sämmtlichen Beilagen an den Vorsitzenden der Königlichen Akademie der Künste, Herrn Professor C. Becker, Hochwohlgeboren mit dem ergebensten Anheimstellen, es der Entscheidung der oben angeführten Behörde gefällig überlassen werden zu wollen.
Berlin den 27 Mai 1889

Die kunstgewerblichen Musterblätter

bilden Auszüge des Besten, was die „Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins“ seit der 1876er Münchener Ausstellung ihren Lesern geboten hat.

Repr. 28/5 89

Dem Inhalt nach zerfallen dieselben in folgende Gruppen:

I. Innerer Ausbau und Mobiliar.

a) Wände, Decken, Innenansichten, Gesammt-Einrichtungen 2c.
b) Verschiedener Hausrath (Krüge und Kannen, Gläser, Gestelle, Leuchter 2c.).
c) Möbel aller Art (Tische, Stühle, Sophas, Schränke, Buffets, Truhen, Cassetten 2c.).

A. Lull.
Zur gefälligen Kenntnissnahme.
B. 28/5-89

II. Edelmetall-Arbeiten.

a) Größere Edelmetall-Arbeiten (Tafelaufsätze, Uhren, Cassetten, Ehrengaben 2c.).
b) Schmuck, Schmuckkästchen.
c) Gefäße in Silber, Kupfer, Zinn 2c.

III. Metall-Arbeiten.

a) Schmiede-, Treib- und Gußarbeiten, Gitter, Thürringe, Gestelle 2c.
b) Metallgeräthe (Leuchter, Monstranzen, Lüster, Uhren, Laternen, Spiegel, Tintenzeuge 2c.).
c) Dekorative Metall-Arbeiten (Waffen, Schmuck, Beschläge, Dosen, Thürklopfer, Kannen 2c.).

IV. Ornamentale Dekoration.

a) Dekorative Plastik (Oefen, Krüge, Thürklopfer, Ornamente 2c.).
b) Dekorative Malerei (Wand-, Glas-, Porzellan-Malerei).
c) Flach-Dekoration (Stoffmuster, Lederarbeiten, Stickereien, Flach-Ornamente, Intarsien).
d) Verschiedenartige Ornamente.

76

An die Vorstandschaft
des Bayerischen Kunstgewerbevereins
zu München
Pfandhausstraße 7.

Bestellung auf die unten angegebene Zahl der

„Kunstgewerblichen Musterblätter“:

	Anzahl der bestellten Hefte.
I. Innere Ausstattung:	
a) Wände, Decken 2c.	
b) Verschiedener Hausrath	
c) Möbel	
II. Edelmetall-Arbeiten:	
a) Größere Edelmetall-Arbeiten	
b) Schmuck und Schmuckkästchen	
c) Gefäße	
III. Metall-Arbeiten:	
a) Schmied-, Treib- und Gußarbeiten	
b) Metallgeräthe	
c) Dekorative Metall-Arbeiten	
IV. Ornamentale Dekoration:	
a) Dekorative Plastik	
b) Dekorative Malerei	
c) Flachdekoration	
d) Verschiedenartige Ornamente	
Zusammen	

Datum und Adresse für die Zusendung: .....

Zahlungsmodus: Postnachnahme. / Postanweisung nach Empfang der Sendung.

☞ Das Nichtgewünschte bittet man zu durchstreichen. ☜

Unterschrift: .....

Berlin 6/5 89. 77/86 2

1826. Pr. cod. 1 Bd. 4

Br. m. mit der Anlage sub pct. zurück.
Ihnen hochgeehrter Herr Dr. Dobbert
hochgefälligen
ergebenst zurückgegeben.
Berlin den 6 Mai 1889.
Hochachtungsvoll
Hellmann.

Dem.

Die in der Vollmerschen
Angelegenheit erbetene Auskunft
dieses Verlags geht meiner
Meinung nach, wenn auch
sonst keine weiteren Anträge
2. Auflage Abstand
genommen wird,

Ergebenst
Dobbert
B. d. 24. Mai 89.

Ad
das Autorenrecht betreffend.
B. 5. 6. 89.

Mündlich Hr. Krämer mitgetheilt
d. Verlag ab 8/6 89 Chr.

Hr. Dr. Krämer Hochwohlgeboren
die Anlage gütigen
Auskunft für die
Bibliothek etwa gut
Gebrauch genommen.
freist. bitte.
Dr. Krämer Wohlgeboren
Charlottenstr. 28.

Um die Vorstandschaft
des Bayerischen Kunstgewerbevereins
München
Pfandhausstraße 7.

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 5. Juni 1889.

78/87

Ew. Wohlgeboren wenden Sie durch ge-
fälligst benachrichtigt, daß der Unterricht
bei uns Ihnen offenstehen wird gemäß der
folgenden Bedingungen:

Mimik und Physiognomik von Dr. Theodor
Piderit, zweite umgearbeitete Auflage,
abgelehnt werden ist.

Der Sekretär

Herrn Dr. Krämer
Wohlgeboren
Berlin
Derfflingerstr. 28.

I. 826.

Vorgelegt mit dem anliegenden Postanweisung.

Bimpel
25/4 89

M.
Circ 3 Monate event.
B. 25/4 89.

1826.

79

An

Herrn Dr. Krämer

Wohlgeboren

hier

Berlin

Jerusalemerstr. 28.

Der Herr Krämer ist Jerusalemstr. 28
nicht zu ermitteln Putzenius
9/4.11.

KÖNIGL. AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN

1968 Kr. 3/15 80 III 89

123

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Ende, H. Architektonische Studienblätter. Photographische Original-Aufnahme von H. Rückwardt. Serie 3 Lieferung 1 und 2 – 20 Mk.

Die 3te Serie erscheint in 15 Lieferungen von je 10 Tafeln und würde das complete Werk circa 150 Mk kosten.

Berlin, den 22. Mai 1889.

W. Grohmann

Nicht angenommen in d. Sitzg v. 25 Mai 89.
Dobbert

N.

1. Abgelaufen.
2. Zu remittiren d. i.
B. 26/6 89.
Jöllner.

Mai 89.
Dobbert

81/90

123

Von der Königlichen Akademie der
Künste hierselbst das Werk
Ende, K. Architectonische Kupferblätter.
Photographische Original, Aufnahmen
von H. Rückwardt. Berlin 3 Lieferung
1 à 2. — 20 M.
zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 29 Juni 1889.
Gropius'sche Buchhandlung

GROPIUS'SCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 30.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

968.

I 1081 Gr. 7/6 98 91
J.

Berlin, den 22. Juni 1898

Euer Hochwohlgeboren

Hier

zur Kenntnißnahme und gefälliger Rückäußerung ergebenst übersandt.

Der Präsident.

M. Lucas

Ist mir Vorlage ich wenden könnte, wie ich meine, Entschädigung getroffen werden.

d. 9 Juli 1898.

Dobbert

Rückgabe mit Rücksicht auf Verhandlungen B. 15/7 98.

M. Lucas.

A. TWIETMEYER
AUSLÄNDISCHE
SORTIMENTS- & COMMISSIONS-
BUCHHANDLUNG.

LEIPZIG, DEN 11. Juni 1898.

An die
Königl. Akademie der Künste
Berlin

Hochgeehrter Herr Direktor!

Im vorigen Jahre erschien in Rom folgendes Werk:
Ehrle & Stevenson, Gli affreschi del Pinturicchio nell'appartamento Borgia del palazzo apostolico Vaticano,
in einer Auflage von 100 Exemplaren, welche innerhalb weniger Monate vergriffen waren.

Leider konnte ich s. Z. nicht alle Interessenten mit Exemplaren dieses prachtvollen Werkes, welches antiquarisch wohl kaum jemals vorkommen wird, versehen und so freut es mich nun so sehr, Ihr benachrichtigen zu können, dass der Verleger eine neue Ausgabe dieses Werkes veranstaltet und zwar diesmal mit französischem Text, dessen Verfasser Frédéric Hymans ist übernommen habe.

Die Verfasser geben an der Hand vorzüglicher Illustrationen in gr. fol.-Lichtdrucken eine eingehende Schilderung der Entstehung jener berühmten Gemälde, sowie zum ersten Male, da die Archivalien der Borgia-Gemächer des Vaticans.

Das Werk ist s. Z. dem Papste Leo XIII, durch dessen Munificenz die Gemächer restaurirt wurden, gewidmet.

Neben dem vorzüglichen Text liegt der Hauptwert des Werkes in der detaillirten Wiedergabe der Gemälde, die in grösstem Format, welche die selben speziell zu Kunstgegenständen Studien geeignet erscheinen lassen. Der Band enthält eine Menge bisher

Telegramm-Adresse: TWIETMEYER LEIPZIG.

Reichhaltiges Lager englischer, französischer und italienischer Bücher, Photographien, Kunstblätter, Musikalien etc. Kataloge hierüber gratis. Lager der gangbarsten Werke der übrigen Litteraturen. Regelmässige und rasche Verbindungen mit dem Auslande. Versendet monatliche Verzeichnisse der englischen, französischen und italienischen Neuigkeiten an seine Kunden gratis.
Rasche Besorgung von amerikanischen und spanischen Büchern.
In- und ausländisches Antiquariat, worüber Kataloge herausgegeben werden.

No. 938. 5000. 12/3. 98. S.

äusserst öffentlichen Material selbst
für Kunsthistoriker wie für Kunst-
freunde im Allgemeinen von grösst.
tam. Interesse ist.

Da das Werk nur in 100 Ex.
gedruckt wird, bitte ich möglichst
umgehend um Ihre gütige Bestellung,
der Preis beträgt ℳ 135.– franco.

Hochachtungsvoll

A. Jeuthesse

à mit 1000 = ℳ 135.– nw franco
1 Briefe

I. 1102.

Berlin 29/6 89

Kr. 21/6 89

82
92

Für die Bibliothek der
Königlichen Kunstakademie

Ihrem Geschäften Dr.
Döbbert Hochwohlgeboren
zur gefälligen
Kenntnisnahme und
weiteren Veranlassung
ergebenst zurückgesandt.
Berlin den 21 Juni 1889.

Böttner.

Die Bibliothek des Werk Ha-
ben's wurde besitzt, kann dieselbe
den Offerte keinen Gebrauch machen
Berlin, den 28. Juni 1889

Ergebenst
Dobbert

I.

Notiz. Ihrem gef. Kramer.
B. 26. 6. 89.
Ch. Jg.

x 89
Buch

offerire Ihnen u. pfle. wohl einen
Exemplar zu liefern.

C. L. von Hagedorn
Betrachtungen über d. Malerei
Leipzig 1762 (Wendlern)
2 Bände in 1 Fr. gebunden 90 M
Dieses alte Buch enthält vortreffliche
Abhandlungen, welche zugleich sehr in-
teressant

Hochachtungsvoll
Otto Kramer
S.W. 19. Schützenstr 16/17 R

I. 1128.

83
P. 26/6.89
3.93

123

In Architektur gg. Buchhandlung von Schuster & Buffleb offerirt nachstehendes Werk:

La vie et les mystères de la bienheureuse vierge Marie, mère de Dieu. 125 Mark.

Berlin, den 24. Juni 1889.

W. Grohmann.

Abgelehnt in d. Sitzung vom 25 Juni
Dotting

A.

1. Abgelehnt.
2. Ges. vormittwoch Dor. ens.

B. 26/6 89.

84/94

123

Von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst das Werk

La vie et les mystères de la bienheureuse vierge Marie, mère de Dieu ... 125 Bl.

zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 29. Juni 1889.

Schreiber & Bruschke

428.

I. 1311.

Pr. 10/VII 89. 85 95

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Kolb, G. Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance. Original-Ausgaben 100 Mk.

Berlin, den 3. Juli 1889.

v. Grohmann.

Abgesandt in der Ostpr. von 10 Juli Hg.

cf. 22. 7. 89 Janiatsch.

Dobbert

cf. ad.

Ausgl. I. 1316.

B. 13/7 89.

86 96 123

Von der Königlichen Akademie der Künste die Werke:

„ Kolb, H. Ornamentarium des Mittelalters und der Renaissance. Original-Aufnahmen 100 M. "

„ Decorative Vorbilder. Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen pp. in monatlichen Lieferungen à 1 M.

zurückzuhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 23. Juli 1889.

pr. Gropius'sche Buchhandlung

GROPIUS'SCHE BUCHHANDLUNG FÜR KUNST- UND KUNSTWISSENSCHAFT

T. 1311.
T. 1316.

I. 1314.

P. 87
P. 19/7 89
97

123

Die Buchhandlung von Schuster & Buffleb, hier Dorotheenstraße 41, offerirt das Werk:

Dipinti murali di Pompei 20 Tafeln
160 Mark

Berlin, den 9. Juli 1889.

W. Hohmann.

Abgesandt à d. D. 13/7 89 20 Exl. Rg
Dobbs

facl. 22.7.89.
Jannach.

ab cont. Kn.

1. Die Anschaffung des oben bezeichneten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Zu den Acten m. d.

B. 13/7 89.

88
98

123

Von der Königlichen Akademie
der Künste hier ein Werk:
„Dipinti murali di Pompei
20 Tafeln = 160 M.

zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 22. Juli 1889.

Schuchardt. Prof.

Nr. 89 Berl. 99

I 1316.

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Dekorative Vorbilder. Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen ppc. Es erscheint in monatlichen Lieferungen à 1 Mark.

Berlin, den 3. Juli 1889.

W. Grohmann.

Abgemacht. Dr Potz. 10 Juli 89

Potsch

1 Anl.

1. Die Anschaffung der bei I. 1311. 1312 und 1316. offerirten Werke ist in der Sitzung vom 10. d. Mts. abgelehnt worden.
2. Kgl. Pol. Präs. der Gropius'schen Buchhdlg.
3. Die Bibliothek zur Kenntnissnahme.

B. 10/7 89.

Zöllner.

1889 7. 89. Januach.

I 2269

Vf. 30/4 84 20
1/3
100

123

Die Buchhandlung von Schuster & Buffleb offerirt wohlbekannten Werk entgegenkommend:

Mantz, paul. Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. . . . . 50 Mark. 18

Berlin, den 9. November 1889.

A. Grohmann

Abgesandt 4 Dec 89

Dorg

20
Vergl. I 2014.
B. 5/12 89.

I 2314.

V. 4/12 89
Abth. II
101

Die Buchhandlung von Schuster & Buffleb. (hier, Dennewitzstraße 41) offerirt das Werk:

Le Bulletin des Beaux-Arts. Répertoire des Artistes Français. Année I II und III — 12 Mk.

Berlin, den 20. November 1889.

W. Grohmann

Abgemeldet in d. Bibliothek d. K.

Dr. Bode

Dr. 2 Exx. à 1 Mk. 3/12 89

v.

1. Der Ankauf der bei I 2269 und 2344 offe-
rirten Werke ist abgelehnt worden.
2. Notiz. hat unter Beifügung der be-
treffenden Werke der Buchhandlung
Schuster & Buffleb.
3. An Bibliothek zur Kenntnißnahme.

B. 4/12 89.

Kenntn. genommen
B. 2/12 89. H. J.

Zöllner

92
102

Im Auftrage der Königlichen Akademie der Künste vom
6. Dezember 1889 – I 2814 – sende ich Ihnen
1 Ex Bulletin der Bau-Arts &c.
2 " Mantz, Paul, Les chefs-d'oeuvre de la
peinture Italienne
mit der ergebenen Bitte um Empfangsbestätigung.
Berlin, den 17ten Dezember 1889.

Schuster & Bufleb

I. 2271

Pr. 2/12 89.
3/3 703

Die Buchhandlung von Leitscher & Riestel offerirt
zur Wahl:

Leitscheck, Fr. Fr. Der Bilderkreis der Bauernlinguistischen Malerei seine Umgrenzung und seine Quellen. (Heft I) Heft I und II 8 Mk.

Berlin, den 13. November 1889.

W. Grohmann.

Zurück
Dobsky.

A.

1. Antwort abgelassen.
2. Ist remittirt m. s.
3. Br. m. Bibliothek zur Kenntnisnahme.

Berlin, den 7. December 1889.

Jüllmann.

Kenntniß genommen
2/12 89. H. G.

94
104

123

Die Bescheide der Königlichen Akademie der Künste
vom 7. Dezember 1889 - I. 2271 - sowie der
Werke:

Leitschuh, F. F. der Dekor. Kunst der
Renaissance Atlas
wünsche ergebenst zu leihen.

Berlin, den 7ten Dezember 1889.

Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
Richard Riedel

I 22078

Cr. 30/11 89
3 105

123

Die Buchhandlung von Schneider & Co. offerirt das Werk: 6

Paulus Dr. Ch.: Die Kunst und Alterthum-Denkmale im Königreich Württemberg. Text und Atlas.
Der Text erscheint in 10–12 Lieferungen à 1,60 Mk. = ca. 19,20 Mk.
Die Tafeln in ca. 30 Lieferungen à 1,60 Mk. = ca. 48,00 Mk.
zusammen ca. 67,20 Mark

Berlin, den 9. November 1889.

Wilh. Grohmann

Abgemacht in der Vorstands-Sitzung.
4 Dec
Dobbs

1. Die Besprechung der bei I 22778/8 offerirten Werke ist abgelehnt worden.
2. Notif. sind der Bibliothek und der interessirenden Buchhandlung m. d. Ersuchen um Rückgabe der Offerte, Vorbehaltung der betreffenden Werke.

B. Dez 89.

Hillmar.

Rücksprache genommen 2/12 89. Vg.

24 Stück ab 14/12 89 Kl.

I. 2977

Fr. 30/11 89
M. 96

123
12

Die Schneider'sche Buchhandlung offerirt das Werk:
706

Schreiber, Hs. Die hellenistischen Reliefbilder.
Erscheint in 11 Lieferungen à 20 Mk. 220 Mark

Berlin, den 9. November 1889.

W. Grohmann.

Abgesandt an d. Beh.
4. Dec 89
Dalbey

Kenntniss genommen
6/12 89. W. Grohmann

Vergl. I. 2278

B. 6/12 89.
Jr.

97 107

123

12

18

Das Abnehmen der Königlichen Akademie der Künste vom 6. Dezember v. J. 2278. sowie die Werke

1) Dr. Paulus, Ed. die Kunst und Alterthümer Hohenzollern im Königreiche Württemberg.

2) Schreiber, Th. die Italienischen Reisebilder.

hierher.

nichts weiteres zu haben befohlen.

Berlin, den 17 Dez. Dezember 1889.

J. V. Schneider

Löwe.

F. Schneider & Co.
Buch- u. Kunsthandlung
BERLIN W.
Leipziger Str. 129.

F. Schneider & Co.

I 2280. P. 27/11 89 98 108 123 12

Die Schellersche Buchhandlung offerirt das Werk:

Mars. Paris - Brillant . . 8 Mark

Berlin, den 9. November 1889.

W. Grahmann.

Abgesandt in 2 Doz. f. Des. Rg
Doz
Buchhandlung
2/12 89. W. Grahmann

Anzeige I 2286.
B. 7/12 89.

I 2286.

B. 99
407
S. 109

123
12
118

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt 2006 Mark:

Kouschnereff. Peintres Russes - 10 o Mark

Berlin, den 9. November 1889.

W. Grohmann.

Abgesandt in 5 Briefen
4 Dez 89
Sch

1. In der Sitzung vom 6. Dez. Mts. ist der Ankauf der bei I 2280. 2286 offerirten Werke abgelehnt worden.
2. Zur Bibliothek zur Kenntnissnahme.
3. Kgl. die Ablehnung des Werkes unter Rückgabe desselben der interessirenden Buchhandlung.

Rückgenommen 21/12 89. Sch.

B. 6/12 89.
Böttner.

B. Schubert 16/12 89

100
110

123
12

Die Handschriften der Königlichen Akademie der Künste
gemäß Circ. Verf. vom 6. Dez. 1882 I. 2286 sowie die Werke
1. Kunstchronik, Centro-Blatt
2. Mars, Paris-Bilder
nebst Manuskripten für Herrn Lessing
Berlin, den 16. Dezember 1884
per Paul Schellers Hoffbg
F. Gericke.

Schellers

I 2311.

101
Dr. 2/4 89
Laufz. 111

123
32

In Behrisch Buchhandlung offerirt das Werk:

Galland, Georg Dr. Geschichte der holländischen Baukunst und Bildnerei im Zeitalter der Renaissance, der nationalen Blüthe und des Klassicismus . . . 15,– Mk. 118

W. Grotemann

Abgangsstelle in d.
Dirgs v. 1 Dec
89.

1. Abgesetzt.
2. Zur Remittenden m. s.
3. Zur Bibliothek zur Kenntnißnahme.

D. 6/12 89.

Kenntniß genommen
Lr. 2/12 89. v. J.

Dillmann.

Abgesetzt 4. mit 25/12 89 Lm.

die Bestätigung der Königlichen Akademie der Künste vom 6. Dezember 1859 - I 231 - für, die das Werk

Dr. Galland, G. Geschichte der fol. Leipziger Buchhandl. d. 18.

einstweilen ausfertigen zu lassen beschränkt.

Berlin, den 17ten Dezember 1859.

B. Behrs Buchhdg.

I 2313.

Ex 1889 103
113

123
2
118

Die Buchhandlung von W. H. Kühl, hier W. Jägerstraße 73 offerirt das Werk:

Schmuck, Frédéric et Guillaume. Les costumes Strasbourgeois. . . . . 48 Mk.

Berlin, den 23. November 1889.

W. Grahmann.

Abgemacht z/d Akten
v. 4 Dez 89

1. Abgelehnt. 4. Dez
2. Zu vermitteln m. d. unter Berücksichtigung der betreffenden Buchhandlung.

z/d Akten v. 4/12 89

B. 7/12 89. Benachrichtigt 21/12 89. Hff.

Göllner.

104/114

123

118

Die Geschäftsstelle der Königlichen Akademie der Künste
vom 7. Dezember 1889 – I. 2313 – sowie
das Werk:

Schmuck, Frédéric et Guillaume.
Les costumes Strasbourgeois.

ministerium gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 7. Dezember 1889.

p. W. H. Kühl

An

W. H. KÜHL, BERLIN

W. H. Kühl.

1892.

105/115

L'ARCHITECTURE EN ITALIE
DU VI^e AU XI^e SIÈCLE

RECHERCHES HISTORIQUES ET CRITIQUES

PAR M.^r LE PROF. RAPHAËL CATTANEO

Un vol. in-4°, avec vignettes intercalées, Venise 1889. — Fr. 15.

Le titre seul de cet ouvrage doit être déjà une puissante recommandation auprès des savants et de tous ceux qui s'occupent d'archéologie et d'histoire artistique, car le sujet choisi par l'auteur n'a été sérieusement traité par aucun des écrivains qui se sont occupés de l'art Italien; ils n'ont pas osé ou voulu, comme l'a fait M.^r le Profess.^r Cattaneo, tâcher d'éclairer six siècles de ténèbres et de barbarie, et en faire comme lui le sujet spécial de leurs études: de là des données superficielles et imparfaites, des opinions erronnées qui s'accréditaient en se transmettant et que l'auteur, par un travail des plus difficiles, réfute enfin victorieusement; il prouve tout ce qu'il avance par des rapprochements constants et par des dessins nombreux intercalés

dans le texte, dessins faits par lui ou sous sa direction, d'après des photographies qu'il a exécutées lui-même en visitant les monuments. Aussi ces siècles barbares, qui jusqu'à ce jour passaient pour n'avoir enfanté aucune œuvre artistique, et qui n'étaient qu'obscurité et solitude, s'éclairent-ils et se peuplent de nombreux monuments que l'auteur a rassemblés et classés par styles; c'est dans ces monuments qu'il a découvert l'origine, jusqu'à ce jour inconnue, de cette architecture qui a dominé en Italie après le X.e siècle. Il établit lumineusement l'âge incertain ou ignoré jusqu'à présent d'un grand nombre d'édifices importants.

Tel est le bel ouvrage que nous présentons aujourd'hui au public, ouvrage qui comble évidemment une lacune, et que les archéologues nous sauront gré d'avoir publié.

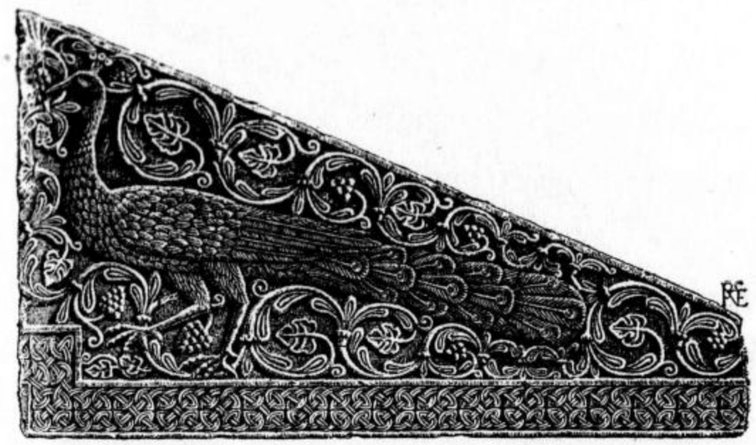
La Basilique de Saint-Marc ayant été édifiée à l'époque où s'arrête cette étude, mais contenant cependant une foule de monuments bien antérieurs à sa construction, nous croyons qu'il est indispensable à M.rs les souscripteurs de posséder cet ouvrage qui, traitant d'une façon très détaillée de l'architecture byzantine, les mettra à même d'apprécier la justesse des assertions contenues dans la II.e partie du Texte de la *Basilique de Saint-Marc*, partie écrite également par M.r le Professeur Cattaneo; c'est ce qui nous a engagé à faire faire avec le plus grand soin les traductions anglaise et française de cet ouvrage, traductions actuellement sous presse.

Venise, Décembre 1888.

FERD. ONGANIA, ÉDIT.-

Typ. Emilienne.

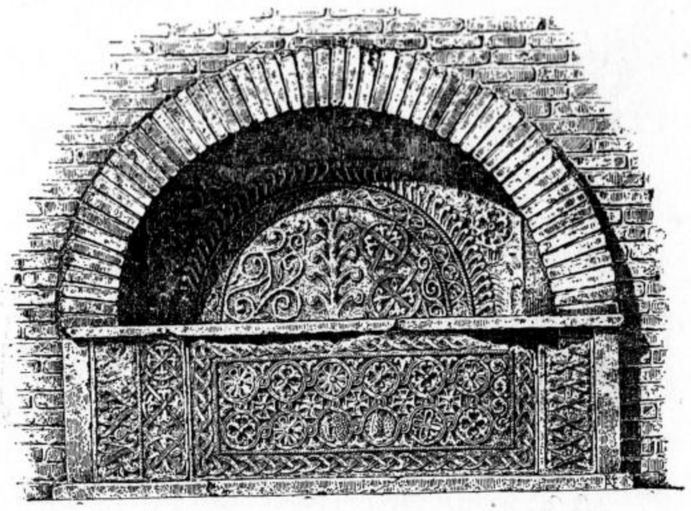
106116



Fragment, peut-être d'ambon, de l'église de Saint Sauveur à Brescia — VIII.e siècle.

Vantaux en marbre de l'église de Sainte Marie in Valle à Cividale (Frioul) VIII.e siècle.

Chapiteau de la cour du palais Fieramosca à Capoue — VIII.e siècle.



Tombeau dans le Baptistère d'Albenga — fragments du VIII[e] siècle.

Reproduction au XV[e] siècle d'un puits byzantin de la fin du X[e] siècle — Venise.

SIGMUND SOLDAN
Hof-Buch- & Kunsthändler
Se. Majestät des deutschen Kaisers und
Königs von Preussen
in Nürnberg.

Ihr I 23. 107/17

Bibliothek Königl. Museen

Nr. 6/190. Kunst d. Alterth. in Berlin

Abt. für Skulptur

Herrn Professor Dr. Bode

Hochwohlgeboren

gef. Rücksendung

spätestens

6 Januar

1890.

Der Privatdirektor

Bezug

d. Briefs vom 3. Jan. 90 betr. die Ausstellung

B. 8. Jan 90.

Abschrift an die Abt. f. Skulptur z. gefl. Kenntnisnahme, Erwägung, ob event. Ankauf oder Erwerbung dieser Photographien zu empfehlen ist, und weitere gefl. Veranlassung.

B. 15/I 90.

Ich möchte Sie ganz ergebenst bitten, mir gefälligst mitzutheilen, ob Sie geneigt wären, die Photographien von Gemälden einer der namhaftesten Alterthumssammlungen, der Sammlung Alexandre Adam, hier für die Ausstellung von Kunstgegenständen unserer Vorzeit zu erwerben. Kostenpunkt und Material weiss Adam Ihnen selbstverständlich näher zu bezeichnen. Die Gemälde, welche Adam, der Besitzer, selbst photographiren liess, sind theilweise sehr gut und geben ein treues Bild von der Zusammensetzung und Anordnung der Gemälde. Ich bemerke, dass Adam, der Besitzer, ein Buch über seine Sammlung herausgegeben hat, welches 66 Abbildungen enthält, und dass ich mir dasselbe event. zur Ansicht erbitten werde.

Albrecht Adam, Professor Dr. Holland,

Ich verbleibe

Ihr

ergebenster

Sigmund Soldan

Hof Buch- & Kunsthändler

Nürnberg

4 Januar 1890

108/118

NOTA

für die Bibliothek der Königl. Akademie der Künste

in Berlin

von **SIGMUND SOLDAN**

Hof-Buch- & Kunsthändler Sr. Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preussen

in Nürnberg.

	1 Lief. Werk der Rheinischen Künstlerfamilie Adam nach den Originalen von seinen besten und berühmtesten Schlachtbildern ausgeführt mit Text von Professor Holland. Abtheil I. Lieferungspreis auf Bristol-Carton	32	Sgr.

I 51

Kr. 9/11 20/13 109 779

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Vitu, A. Paris, 500 dessins inédits d'après nature. . . . 22,50 Mk

Berlin, den 20. December 1889.

W. Grohmann.

Mit der Post vom 8 Jan. 90 abgemacht.

E. D.

4.

1. Absetzung ist abgelehnt.
2. ist vermittirt.
3. Für Bibliothek des Kunstgewerbes.

B. 15/1 90.

Zöllner.

Mit Cat 16/1 90 Ch.

ad I. 51.

Von der Königlichen Akademie der Künste sind 1 Packet entfalten:

1 Blatt: Vitus, A. Paris, 500 dessins inédits d'après nature

zurück erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 20. Januar 1890.

pr Gropius' sche Buchhandlung
Bellin, den 20. Januar 1890.

GROPIUS'SCHE
ERNST A. LOEW
BERLIN
FÜR DIE KÖNIGL. MUSEEN

Frankfurt Pfl. 12. Februar 1890 III/121

Fr. 13/2. 90.
1 Expl. 4 Werke
1 Mk. 60 ₰ in Briefmarken
Bg.

I 301.

Ganz ergebenst
Dr. Dobbert

Vorzumerken

Gefällig

Bemerkungen

Exp. mit Mk.

Anderweitig zu vergeben

Vorgetragen.

Berlin, den
15 Februar
1890.

Gollmann.

Ab. 17/2 90.
L. März 90.
Bossard

An die
Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste.
Berlin.

Mit Bezugnahme gebe ich mir die Ehre, Ihnen in 2 besonderen Packeten die nachfolgenden 3 im Erscheinen begriffenen Werke in meinem Verlag erscheinen, resp. zum Abschluß gelangenden Werke zur gefälligen Einsichtnahme zu übersenden, nämlich:

v. Hefner-Alteneck: Originalzeichnungen deutscher Meister des 16ten Jahrhunderts zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich u. Spanien u. andere Fürsten

sowie Rosenberg: Hans Baldung Grien. Skizzenbuch im Großherzogl. Kupferstichcabinet Karlsruhe

und schließlich

Kraft: Ausgeführte Grabdenkmäler alter und neuer Zeit.

Ich erlaube mir, um Ihre gefl. unverbindliche Bemerkung für diese Werke zu bitten. In gleicher Weise gestatte ich mir eine andere, schon früher erschienene Veröffentlichung, welche der Sammlung beizufügen ist, freundlicher Beachtung zu empfehlen, nämlich:

Eisenhein: Hans Stols Holzschnitt, darstellend die Belehnung König Ferdinand's I. mit den oesterreichischen Erbländern durch Kaiser Karl V auf dem Reichstage zu Augsburg am

Sämmtliche Holzschnitte von Hans Tirol befinden sich seit dem Tode in der Lüttichschen Erben, den 15. Febr. 1890. v. Großmann.

5. September 1530.

Freiherr Hieronymus Imhof [illegible] Die auf beiliegender Zeichnung Blatt [illegible] Stück, das Thun diese Abschrift anfertigen zu lassen [illegible] Verabredung [illegible] zu diesem Preise sind für den Fall, daß Sie die Rückgabe der [illegible] sollten, die erforderlichen Marken hier beigefügt.

Ihr ergebener Thun

Schätzungswerth und Ergebniß
Heinrich Keller

d. Acta!

1. die Aufbewahrung der [illegible] bezeichneten Marke ist abgelehnt worden
2. Notif. d. H. Heinrich Keller unter Rückgabe [illegible] der Marken-Franco. —

B. 6/3 90.

Gr.

ab 2 Fakturen 14/3 90 Exp.

HEINRICH KELLER
BUCH-HANDLUNG
in
FRANKFURT AM MAIN
Mainzerstrasse No. 25.

Frankfurt am Main, den 12 Februar 1890

112
122

Zur gefälligen Einsicht: Zur Fortsetzung:
Auf gefällige Bestellung:

v. Heyden. Altenecк: Originalzeichnungen deutscher Meister des 16ten Jahrhunderts zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich, Spanien u. andere Fürsten — ab 25.—

1 Bamberg: Hans Baldung Grien. Skizzenbuch im Großherzoglichen Kupferstich-Cabinet Karlsruhe. — 36.—

1 Kraft: Ausgeführte Grabdenkmäler alter u. neuer Zeit — 30.—

1 Essenwein: Hans Sebald's Holzschnitt, darstellend die Belehnung König Ferdinand's I mit den oesterreichischen Erblanden durch Kaiser Karl V auf dem Reichstage zu Augsburg am 5. September 1530. — 45.—

Bibliothek der Akademie der Künste Berlin

113 123

53 liegt vor.

Rümpler.

Nr. 53.

Berlin W (4) 31. März 1890.

Der
Königlichen Akademie der Künste
zu
Berlin.

Zur Nachricht.

Hiermit bitten wir ganz ergebenst
um gefällige Empfangsbestätigung, ob
das hier Akademie am 6/12. cur. Jahres
zur Ansicht übersandte Werk:

Rosenberg, Geschichte der modernen
Kunst 3 Lehnw. geheftet

verkauft worden ist

Hochachtungsvoll

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung
Wilhelm Ernst
Wilhelmstrasse 90.

d

remittiren, da
Verkauf obge
t worden.

B. 8/4 90.

Bemerkt gemacht
am 16/4 1890
v. Tschudi.

114
124 -

Die Werke:
1 die Rolande der Stadt Bremen
2 Rosenberg, Geschichte des preußischen Hofes
3 Bruck
aus der Königlichen Akademie der Künste
zum Wiedergebrauch zu Lehen empfangen

Berlin, den 9ten April 1890.

Gropius Hahndorff
Wilh Ernst

GROPIUS'SCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 30.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

A Gropius

I 537.

Pr. 28/3 90
M 115
725

Der Photograph Ottomar Anschütz offerirte nachstehende 168 Blatt Photographien:

130	Blatt Zimmerbilder Quart	à Blatt	2 Mk. = 260 Mk.
32	" " Cabinet	à "	0,90 Mk. = 28,80 "
6	" nackte Akte Quart	à "	2 Mk. = 12,00 "
168	Blatt		

Summa 300,80 Mk.

Berlin, den 25. März 1890.

W. Grohmann.

Rabbow
beschlossen
D. 26. März 90

Rabbow

Repros. zur nächsten Sammlungssitzung.
D. 28/3 90.

Wegen der hohen Kosten wird in der Höhe vom 16. April beschlossen, auch die Anschaffung für die Bibliothek zu verschieben.

Die Sammlung [illegible] Photographien und [illegible] Herrn Director von Werner, an Herrn Prof. Tschudi zu unterbreiten behufs eventl. Anschaffung für die Nationalgalerie.

D. 16. April 90 Rabbow

Conv.

I 533.

Cr. 28/3 90. 116
3. 126

An Schelle'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Die Kaiserliche Gemälde-Galerie (Belvedere) in Wien. Eine Anzahl der hervorragendsten Gemälde alter Meister in Lichtdruck-Reproduction. Lief. I.

Erscheint in 24 Lieferungen à 9 Mk.

Berlin, den 26. Februar 1890.

H. Grohmann.

Zur Kenntnissnahme. cr. d. Post vom 26. Mz

D.

2.

1. Abgelehnt.
2. Zu remittiren. d. cr. ins.
3. Bibliothek zur Kenntnissnahme.

B. 3/4 90.

Hillmar.

Buchhandlung remittirt am 15/4 1890

H. Grohmann

Lief. 1. 35. 4. 90 K.
ab 28/4 90 Exp.

Schreiben des Direktors der kgl. ord. Hochschule für die bild. Künste Kgl. Prof. von Werner,

Hochwohlgeboren

Ew. pp. beehren wir uns mit Bezug auf die in unserer Sitzung vom 16ten d. M. gefaßten Beschluß die anliegende von dem Historienmaler Ottomar Anschütz selbst offerirte Vervielfältigung von Photographien einer Reihe (inser. der umfassende Maßnahmen/

über deren Anschaffung für die Bibliothek der Akademie Abstand genommen ist, zum gefälligen Entscheidung darüber zu übersenden, ob etwa ein Theil dieser Vervielfältigung als Lehrmaterial für die Hochschule abzugeben Leitung ein Exemplar erworben werden soll.

Der Rector, Prof. pp. der Kgl. Akademie der bild. Künste

B. 22.4.90.

117/127

Ad Acta.

Die Rubensche Gemäldesammlung im Belvedere
in Wien
betreffend die Übernahme der Originale der Kupferstiche
und Radierungen zu Lebrun's Ausdrücken

Berlin, den 9ten April 1890.

Paul Scheller's Buchhandlung
BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

Scheller.

1558.

Pr. 28/3 90 118
M. 128

Die Behr'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Robert, Carl Die antiken Sarkophag-Reliefs. Bnd. 2 Mythologische Cyklen. — 225 mk.

Berlin, den 24. März 1890.

W. Grohmann

Abgemacht
B. 26 Mai 90

Dobb

1. Abgelaufen.
2. Zu vermitteln bei ins.
3. Bibliothek für Bauinspectionen.

B. 3/4 90.

Zöllner.
Bauinspector
Berlin, d. 1/4 90. W. Grohmann

an 2 Part.-st. 9/4 90. C

Das Werk: Forschungen auf dem Gebiete der Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte. Band 2. Physiologischen Studien über die Kunst, herausgegeben von der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1890.

Berlin den 9ten April 1890.

B. Behr's Bh.

E. BEHR'S BERLIN W. Lützow 17 Buchhandlung

1560.

Kr. 2/3/20 130

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Die Rolande Deutschlands. Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Vereins für die Geschichte Berlins. – 5,00 Mk.

Berlin, den 24. März 1890.

W. Grohmann.

Abgelehnt
B. 26 Mrz 90

Bode

4.

1. Abzulehnen.
2. Zu remittiren an Dr. Ens.
3. Für Bibliothek zum Kunstgewerbemuseum.

B. 3/4 90.

Zillmann.

Remittirt an Dr. Ens am 16/4 1890
W. Grohmann

a 3 Bde 5/4 90.
ab 9/4 90 M.

1560.

Nr. 120
B. 26/3 90
3

An Gregorius'sche Buchhandlung offerirt das Werk

Die Roland's Brüderschaft. Festschrift zum
Feste des 25jährigen Bestehens der Provinz
für die Geschichte Berlins. – Berlin

Berlin, den 24. März 1890.

H. Grohmann

Abgelehnt
B. 26 März 90
Bode

1. Abgelehnt.
2. Zu remittiren an Dr. Ens.
3. Für Bibliothek zum Ankauf empfohlen.
B. 9/4 90.
Zillmann

Dr. Ens 5/4 90.
ab 9/4 90 Hm.

Buchhandlung in Berlin
offerirt

Berlin 28/4 90. 121

1786.

Br. 28/4 90.
ganz.

d.

Zurück zu schicken.
B. f. 5. 90.

ab 16/5 90 Bn.

Beilagen sind wieder
Strelitz: B. Oberbaurath
v. Hinkeldey hier ein-
gegangen.

3/

Verlag der Schriftleitung v. W. Paulick
Berlin S.W. 11 Dessauerstr. 3.

122

Königliche akademische Hochschule
für die bildenden Künste
zu Berlin.
II. № 331.

Berlin, den 8 ten Mai 1890

1877. Kr. 432.

Ew. Hochwohlgeboren

8. Juni Abtheil. B 10.5.90. Fr.

beehre ich mich in Erledigung des gefertigten Schreibens vom 23. v. Mts. I. 554 ergebenst mitzutheilen, daß von den gefälligst übersandten 168 Blatt Photographien von Otto Max Anschütz 117 Blatt für die Hochschule gewählt sind und der Rest von 5 Anschütz zurückgegeben ist.

Im Auftrage:

Tessenow

An
den Präsidenten
der Königlichen Akademie der Künste,
Herrn Professor C. Becker,
Hochwohlgeboren
hier.

I 1161

Pr. 31/5 90. 4. 123 133

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Schultz, Alwin. Einführung in das Studium der maurischen Kunstgeschichte. Mit 351 Abbildungen und 12 Tafeln in Farbendruck. Zum herabgesetzten Preise von 15,00 Mark.

Berlin, den 22. April 1890.

V. Grotmann.

Abgegangen
B. d. 21. Mai 90
Doll
Haltaus.
für Paul Scheller'sche Buchhdlg.
F. Gericke.

Anzeigen Jtr. 1162.
B. 14/5 90.

I 1162.

Br. 22/5 90 124
3. 134

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Dr. O. Eisenmayer. Handzeichnungen alter Meister.
Erscheint in 3 Lieferungen à 20 Bl. = 60 Mk.

Berlin, den 22. April 1890.

W. Grohmann.

Abgesandt
d. 24. Mai 90 [illegible]

Hochachtend
Paul Scheller'sche Buchhandlung.
F. Gericke.

ad.
Ich bin der Ansicht, das bei I. 1161/1162 offerirten Werke ablehnt und der Scheller'schen Buchhandlung unter Rückgabe der Vorlagen bestens Bescheid gegeben werden.
2. Herrn Bibliothekar Grohmann zur Kenntnisnahme.
B. 17/6 90.
Zöllner.

I 1157 z. 21/5 90. 125/135

Die Buchhandlung von Schuster & Puchleb
hier, Lönnerstr. 41 offerirt das Werk:

Haupt, A. Die Baukunst der Renaissance in
Portugal. Lfrg. 1. Lissabon und
Umgegend. 18, n. ord.

Berlin, den 6. Mai 1890.

W. Grohmann.

Abgem.
d. 21. Mai 90
Dorl 3

d.
1. Anschaffung ist abgelehnt.
2. Notif. an Schuster & Puchleb unter
Rücksendung des Werkes
3. Notif. Herrn Bibliothekar Grohmann
bei Rücksendung der Zeichnung.

B. 17/6 90.
Zöllner.

126
136

Die Verlagshandlung der Kunstschätze der Kunstpflege in Portugal
unter Oberleitung Hauptsächlich unter der Königlichen Akademie
der Künste genügende Empfehlungen zur Seite haben dürfte.

Berlin, den [illegible] Juli 1890.

Ferd. Schneider & Bufleb

SCHNEIDER & BUFLEB
Architektur-Antiquariat u. Sortiment
BERLIN, W.
41 Kanonier-Strasse 41

Schneider-Bufleb
I 1157

I 1158

Fr. 22/5 20 3. 127/137

Die Behr'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen
2 Bde.

Berlin, den 6. Mai 1890.

W. Grohmann.

Abgesandt
B. d. 21 Mai 90
Dobl

A.

1. Der Antrag ist abgelehnt worden.
2. Betrifft an
Behr'sche Buchhandlung unter Rücksendung des Werkes.
3. Der Bibliothek zur Kenntnissnahme

B. 17/6 90.

Hillen.

Abgesandt am 17/6 1890
W. Grohmann

an Behr Br. ab 12/7 90

128
138

Ihr Werk:

Dr. P. Richter, Anatomie der Gesichtsmuskeln

mit der Königlichen Akademie der Künste zu

Berlin, den 4ten Juli 1890

E. Behr's Verlag.

E. BEHR'S
BERLIN
W. Unter den Linden 47
Buchhandlung

Behr's Verlag, Berlin W. 8, Mohrenstr. 5

I. 1158

I 1159.

Fr. 3/1592 129
3. 139

Die Böhr'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Fr. P. Richer. Anatomie artistique. Avec 110 planches plus de 300 Figures. 40 Mk.

Berlin, den 22. April 1890.

W. Grohmann

Abgesandt.
B. 21. Mai 90
Schl

ad.

1. Abgelaufen.
2. Zurückgesandt.
3. Bibliothek für Kunstwissenschaft

B. 17/6 90.
Zöllner

ad 2 Schl. v. 12/7 90.

I. 1163. Pr. 3/4 90 130
3. 140

Die Gropius'sche Kunsthandlung offerirt das Werk:

Die attischen Grabreliefs. Lief 1. — 60,00 Mk.

Berlin, den 8. Mai 1890.

W. Grohmann.

Abgemacht.

Acta und den Herren Gehilfen eines jeden
Liefg abermals Anzeige legen

D.

A.
Hauptl. I. 1166.
B. 17/6 90.

Kr. 31/1,20 131/141

I. 1164.

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Laloux u. Monceaux. Restauration d'Olympie
100,00 Mk.

Berlin, den 22. April 1890.

W. Grohmann

Abgemacht
21. Mai 90
Dobbert

A.

1. Rückfrage abgelassen.
2. zu vermitteln.
3. Bibliothek zur Kenntnisnahme

B. 12/6 90.
Zöllner.

22 Stück à 12/6 90 Lm.

I. 1165.

Pr. 31/5 90 132
3. 142

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Karpeles, G. Allgemeine Geschichte der Litteratur von ihren Anfängen bis auf die Gegenwart Lfg. 1. Es erscheint in 12 Abtheilungen à 2 mk. = 24 mk.

Berlin, den 6. Mai 1890.

W. Grohmann

Mit der Anzeige auf dem Couvert und 1. Band S.

Dobbs

Vergl. A. I. 1166.
B. 17/6 90.

I 1166. Nr. 3/5 06 133
3. 143

Die Groppius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Matejko, J. Johns Könige und Hofleben.
Porträtgallerie Lief. 1. Complett in
ca. 25 Lieferungen à 2 Mk = ca. 50 Mk

Berlin, den 8. Mai 1890.

W. Grohmann

~~Nachdem auf dem Offert~~

B. d. 21. Mai 90

Dolbs.

An

1. Gefl. die diesseitige Beschlußfassung über den Ankauf des bei I. 1163. 1165 u. 1166 offerirten Werke bis auf Weiteres unseren Lieferungen beg. und Comtl. endgültig werden.
2. Die Groppius'sche Buchhandlung zu benachrichtigen mit Hinweis auf den Beschluß zu 1.
3. Bibliothek zur Kenntnißnahme

B. 17/5 90

Zöllner.

Bestätigt 12/5 90 Sch.

Die beschlagnahmten Werke:

~~1. Matejko 2, Poland during the Diet, 1 Holz.~~

~~2, 3 Stück~~ Karpeles, G. Allgemeine Geschichte der Literatur

Folkan zu Lehrzwecken beschlagnahmt

Berlin, den 14 Juli 1890.

p. Gropius'sche Buchhandlung

GROPIUS'SCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 99.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

Gropius'sche

I 1163. 1165. 1166.

I 1388.

B. 4/790 135
145

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

March, O. Das städtische Spital- und Pfarrhaus zu Worms. — 1 Volk.

Berlin, den 23. Juni 1890.

W. Grohmann.

Dankend zu vermitteln, da der Herr Vorsteher der Akademien ein Exemplar dedicirt hat.

B. 27/6 90.

Fortsetzung 12/8 90.

136
146.

1. Werke:

~~Katalog~~ 3 Manuscripte Restauration d. Skizzen
~~d. Modell~~, d. Königliche Biblioth. und Archive zu Neapel
über d. Königlichen Akademie der Künste
gütige Genehmigung zur Farbe ergebenst.

Berlin, den 14 Juli 1890.

p. Gropius'sche Kunstanstalten

GROPIUS'SCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 90.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

Gropius'sche
I 1388/1164.

147/137

Gobberke & Schleiermacher
(F. Schulze's Buch- u. Kunsthandlung).

Berlin W., den 11. August 1890.

I 1586 Kr. 1890.

An
die Bibliothek der Akademie d. Künste.

Wir erlauben uns anzubieten:

1 Bibliothek mit kleinem Gemäldesammlungen
Kunstkatalog. Oesterreich. Mit Text v. W. Bode.
Münster. Ausgabe mit Beilagen. Wien, Gr.
Folio. 5. vollständig Kunst. Statt 135 M. f. 100 M.

Das Exemplar ist tadellos und sind
wir auf Wunsch bereit, dasselbe zur Ansicht zu
übersenden.

Hochachtungsvoll
Gobberke & Schleiermacher.

An

die Bibliothek der Akademie der Künste
Herrn Geheimrath Prof.
Dr. Wolzogen
hier.

Vorgehende Werke sind in die Bibliothek übernommen.
Berlin, 30 Aug. 1890. W. Grohmann

I 1899.

Br. 3/12 20
1 Bd.
138
148

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Ficker, J. Die altchristlichen Bildwerke im christlichen Museum des Laterans.

2 Bde. 4k.

Berlin, den 25. October 1890.

V. Grohmann.

Abgelehnt. 29 Nov. 90
Dobbert.

2.

Abschl. Schreiben
v. 6. Dezember
v. 2/8 90.

Tab. 22 Abschl.
Jan 2/91 Ls.

N.
Vergl. I 2008.
B. 1/12 90.

I 1900

Pr. M/1190 139
Lbrsch M 749

53

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Schumacher, K. Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen. (Grossherzogliche vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. 8, cart.

Berlin, den 28. October 1890.

W. Grohmann.

Abgelegt.
B. 29. 11. 90.

Vergl. I 2008
B. 1/12 90.

I 2008

Kr. 26/11 90 140
3 150

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Clemen, P. Die Portraitdarstellungen Karls des Grossen. 6,- dlk

Berlin, den 28. October 1890.

W. Grohmann.

Abgelegt.
B. 29 N. 91
Poh

Der Ankauf der bei I 1899/1900 und 2008 offerirten Werke ist abgelehnt worden.
Die Commission der Bibliothek des Kunstmuseums.
B. 2/12 90.
Zöllner.

141/151.

Von der Königlichen Akademie der Künste sind nachverzeichnete Werke:

Ficker, J. die altchristlichen Bildwerke im christlichen Museum des Laterans „ 6,00 M.

Schumacher, K. Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen (grossherzogliche vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe „ 8,00 M.

Clemen, P. die Wandmalereien Karls des Grossen „ 6,00 M.

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 12. Januar 1891.

p. Gropius'sche Buchhandlung

GROPIUS'SCHE
WILHELM ERNST & SOHN
BERLIN W. 41.

142 153

Von der Königlichen Akademie der Künste hier
sind 1 Exemplar Verzeichniß der
von [illegible] Hofmann in Stuttgart
gütigst Anmeldungen für Sitzungen eingesandt.
Berlin, den 16ten Januar 1890.
Georg Winckelmann
Sekretär

G. Winckelmann

Von der Königlichen Akademie der Künste sind
3 Bände C. Brunkow, „die Wahrzeichen des deutschen Reiches"
zurück erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 28. October 1890.

Brunkow

144/155

SCHUSTER & BUFLEB

ARCHITEKTUR-ANTIQUARIAT UND SORTIMENT

BERLIN W., KANONIER-STRASSE 41.

FERNSPRECH-ANSCHLUSS: AMT IC. No. 2524.

L 1999

Berlin, den 24. November 1890.

Kr. 28/11 90. 1 Bd.

An

Königl. Akademie der Künste

N. W.

Universitätsstraße 6.

Wir gestatten uns, Ihnen anbei ergebenst zu übersenden:

Piranesi, Opere.

1 Band enthaltend 66 Blatt Radirungen.

Wir bitten um gefällige Bestätigung des Empfangs.

Hochachtungsvoll

Schuster & Bufleb

Verlag.

Von der Herausgeberin Frau Dr. Doberck

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Soeben versenden wir, das Königl. Akademie der Künste noch nicht im Besitze der gross-artigsten Kupferwerke ist, welche je geschaffen wurden:

Piranesi, Opere.

Dem überaus glücklichen Zufall, welcher uns in den Besitz einer Sammlung der schönsten Abdrücke setzte, denen wir nicht vorüberzugehen hatten, um der Königl. Akademie Offerte zu machen. Eine kurze bibliographische Notiz über diese Sammlung ist in unserem „Berichte", welchen wir die Ehre haben, beizufügen zu überreichen, abgedruckt.

Wir bitten, unsere Offerte auf die Bibliothek d. Akademie gütigst in Erwägung ziehen zu wollen, da 3500 Mark den Fonds selbst eines Jahres übersteigen.

Hochachtungsvoll

Schuster & Bufleb

Vide!

Berlin, den 8. Dez. 90.

I 1969.

Gr. 17/11 20 145
1 Anlage 756

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Beyschlag, K. Willkommen. Lieder aus dem Familienleben. 25 M. elk.

Berlin, den 25. October 1890

Hochachtungsvoll.

Abgelehnt.
B. 29. Nov. 90.
Boll

An
Verzeichn. I. 2015.
B. 30/11 90.

I.

Resp. durch den Kunst-Verl.
den Katalog nebst spez. Offerte für die
Bibliothek zu Verfügung stellen.
B. 30. 1. 91.

Vollkommen dringlich sind wir diese unsere Bemühungen, die Königl. Akademie der Künste zu einer Anschaffung ihrer Sammlungen zu veranlassen.

Was den Preis betrifft, so ist derselbe unserer wohlüberlegten billig normirt, wir müssen vermeinen, dass schönere Exemplare wohl zu diesem Preise

M. 4500,-

zum Verkaufe hier vorgelegen.

Indem wir unserer gütigen Entscheidung in dieser besonderen Angelegenheit entgegensehen, bitten wir die Verzögerung unserer dringlichen Erledigung zu entschuldigen, mit welcher wir Ihnen stehen, zu zeichnen

ganz ergebenst

Schuster & Bufleb

I 2009.

B. 27./20. Nov. 146
157

Die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt offerirt das Werk:

Rovinski. L'oeuvre gravé de de Rembrandt
1 Textband u. 3 Bände Atlas. – 320,00 Mk.

Berlin, den 26. November 1890.

W. Grohmann.

Zur nächsten Rendirung vorgelegt.
B. 29. Nov. 90.
Bode

Notiz
In der letzten Vorstandssitzung ist das Werk
durch abgelehnt und in Folge dessen der
betreffende Mark reducirt worden.
Bureau.

1472
758

Von der Königlichen Akademie der Künste
für das Werk:

Rovinski. L'oeuvre gravé de Rembrandt
1 Textband u 3 Bände Atlas = 320,00 M

zurück erhalten zu haben bescheinigt.

Berlin, den 17. Januar 1891.

pauschal Ruthardt
Arfischer

AMSLER & RUTHARDT
KUNSTHANDLUNG
Berlin W., Behrenstr. 29A.

I 2014.

Fr. 24/11 20 148
3 159

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt 200 Mark:

Das malerische Schweden. Eine Schilderung in Wort und Bild. Es erscheint in 10 Lieferungen à 1,00 Mk. — 10,00 Mk

Berlin, den 28. October 1890.

H. Grohmann.

Abgelehnt.
B. 29 Nov 90.

Vergl. I 2015.
B. 1/12 90.

I 2015.

B. 24/11 90 149
3. 160

Die Scheller'sche Buchhandlung offerirt Vorl. Werk:

Froriep, A. Anatomie für Künstler. ℳ 10,00 dkt.

Berlin, den 25. November 1890.

W. Grohmann.

Abgelehnt.
B. 29. 11. 90.
Dodel

A.

1. Die Anschaffung des bei I 1969, 2014 und 2015 offerirten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Notif. an Scheller'sche Buchhandlung unter Zurückgabe des Werkes, des ins.
3. Der Bibliothek für Kunstwissenschaft.

B. 1/12 90.
Göllner.

Dodel 1/12/90

Werken die 2015, 2014, 1969
der Scheller'schen Buchhandlung zurückgegeben

I 2016. Pr. 20 Mk. 50 Pf. 167

In Schneider'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Ukde, Konstantin. Bauräthmüller in Groß-britannien und Irland.
Vollständig in 4 bis 6 Lieferungen
à 22,50 ulk = ca. 135,00 ulk

Berlin, den 25. October 1890.

W. Grohmann.

Abgelehnt.
B. 29. Nov. 90.
Dobelz

v.

1 Abgelehnt.
2. Notif. an Schneider'sche Buchhandlung unter Rückgabe der Anlage.
3. Notif. Bibliothek.
B. 2/12 90.
Zöllner.

Ist das Werk bereits in der Bibliothek?

151/162

Von der Königlichen Akademie der Künste für das Werk:

Rhde, Constantin. Baudenkmäler in Grossbritannien und Irland.
à 22,50 M.

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 12. Januar 1891.

F. Schneider & Co
Buchhandlung.

F. Schneider & Co.
Buch- u. Kunsthandlung
BERLIN W.
Leipziger Str. 129.

152
163

I 2021 Fr. Uhm ex. 3

In Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Wien vor 150 Jahren. (Beiliegend 15 Lieferungen)
Es erscheint in 15 Lieferungen à 6 Gr. die Mk.

Berlin, den 6. November 1890.

W. Grohmann.

Abgelehnt.
B. Z. No. 90.
Dobbs

1. Auktion ist abgelehnt worden.
2. Rücksendung des Werkes unter Hinweis an die Wasmuth'sche Buchhandlung d. d.
3. Bibliothek für Kunstwissenschaft.

B. Z. 1290.
Zöllner.

Fol. 10/12 90.
Fol. 12/1 91

153
164⁵

Von der Königlichen Akademie der Künste das Werk:

Wien vor 150 Jahren in 10 Ansichten
mit Text à 6,00 M.

zurück erhalten zu haben, bescheinigt:

Berlin, den 12. Januar 1891.

pp. Ernst Wasmuth
Schmidt

ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
Markgrafen-Str. 35.
BERLIN W

I 2022.

Fr. 154/3 165

Die Lieferung von Aletschen & Röstel offerirt
wie Blatt.

Kiegl. A. Altorientalische Inscriften. - Corolk.

Berlin, den 25. November 1890.

V. Grotefend

Abgelehnt.
B. 24 XI. 90.
Doh

M.

Ausgl. I 2023
B. 2/12 90

I 2023

A. 22/11 25/11 55

766

Die Lufthandlung von Aletscher & Röstel offerirt das Werk:

Kupp, Hans: Die Blumenmaler von Jan Brueghel de Velour bis auf die Gegenwart. 1,50 Mk.

Berlin, den 25. Oktober 1890.

W. Grohmann

Abgelehnt.
B. 29. 11. 90.

Dobe

A.

1. Der Ankauf der bei I 2022 und 2023 offerirten Werke ist abgelehnt worden.
2. Notif. an Aletscher & Roestell unter Rückgabe der Werke.
3. Pr. m. Bibliothek für Einsicht nehmen.

B. 2/12 90.

Göllner.

6/12 90 Ch.
4/1 91 Ch.

156
167

Von der Königlichen Akademie der Künste nachstehende Werke:

Riegl. A. Altorientalische Teppiche
à 6,00 M.

Rupp, Hans. die Blütenmaler von Jan Breugel de Vieux bis auf die Gegenwart à 1,50 M.

zurück erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 12. Januar 1891.

p. Mitscher u. Röstell
d. 12. I. 1891.

Buchhandlung
Mitscher & Röstell
BERLIN W., 9
Jäger-Strasse 61a

I 2028

Br. 26/11 90. 157
Z. 168

Die Scheller'sche Briefsammlung offerirt 180 Werke:

v. Henk u. Niethe. Zur Ver. 6 verspricht
in 50 Lieferungen à 60 dk. = 30,00 dk.

Berlin, den 28. October 1890.

W. Grohmann.

Kann Dem vorgelegen in der nächsten Woche.
B. 29 Nov 90.

Das Werk ist an die Scheller'sche Briefsammlung
ver. m. Dank zurückgegeben.
Berlin 10/1 91

I2028

Br. 24/11 20. 157
3. 168

Die Scheller'sche Briefsammlung offerirt das Werk:

v. Henk u. Niethe. Für Nr. 46 verspricht
in 50 Lieferungen à 60 Pfg. = 30,00 Mk.

Berlin, den 28. October 1890.

W. Grohmann.

Kann Dem vorgelegen in der nächsten Woche.

B. 29 Nov 90.

Das Werk ist Dem für die Scheller'sche Briefsammlung
ber. m. gütigst zugegangen.

Berlin 10/1 91

I 2104.

A. 13/12 90 158
Z. 169

Die Buchhandlung von Asher & Co hier, Unter den Linden 13 offerirt das Werk:

Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung.
Text- und Tafelband IV „die Bronzen".
Herausgegeben von Ernst Curtius und Friedrich Adler. 270,00 dtk.

Berlin, den 9. December 1890.

W. Grohmann.

Buchmarken zur Verfügung bis zum 10/12

Dorb B. 10 Dez 90

Dorb

zurückgesandt.

W. G.

159
170

Von der Königlichen Akademie der Künste
für das Werk:

„Olympia“: die Ergebnisse der von dem
Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung
Text- und Tafelband IV., die Bronzen.“
Herausgegeben von Ernst Curtius
und Friedrich Adler . . . 270,00 M.

zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 17. Januar 1891.

p. A. Asher & Co
Kaeser

A. ASHER & Co.
BERLIN W.
13. Unter den Linden 13.

I 2107.

Fr. 13/160
3' 771

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk: – (Wilhelmstraße 90) – .

Das Atelier. Organ für Kunst und Kunstgewerbe. Es erscheint halbmonatlich zum Preise von jährlich 8,00 Mk.

Berlin, den 10. Dezember 1890.

N. Grohmann

Abgelehnt
B. d. K. G.

N.

1. Abgelehnt.
2. Notiz. an die Bibliothek bez. m.
3. " an die Gropius'sche Buchhandlung.

B. 31/12 90.

ad 3 Fortsetzt an B.K.G. 12/1 91 Fr.

I 2183.

Gr. 29/2 95. 161/3. 172

An Winkelmann'sche Buchhandlung, hier, Oberwallstr. 14/16. offerirt das Werk:

Block, J. C. Das Buchstrich-Werk des Wilhelm Hondius. Mit Radirungen nach des Künstlers besten Bildern. 10 Mk.

Berlin, den 10. December 1890.

v. Grohmann.

Rechnung abgelassen.
B. 10. Dec 90.
Doltz

1. Rechnung ist abgelassen.
2. Notif. das
a. Bibliothek
b. der Winkelmann'schen Buchhandlung unter Rückgabe des Attestes.

B. 21/1 91.
Hillmer.

Gr. 29/2 95. 161/3. 172 an Bibl. 4/2 91 Lm. an Buchh. R. J. 2/2 91 Lm. Rechnung über 10 Mk. gegen Rückgabe des Attestes 4/2 91 Lm.

Zum Kübner!

162 173

J. B. Obernetter
Anstalt für Lichtdruck und Kupferdruck
München
20 Schillerstrasse 20.

München, den 15. November 1890

I 1966

Königliche Akademie der Künste
Berlin S.W. Unter den Linden 38.

Hr. Wolf pr. z. Stelle

Hierdurch unsere ist mir die Anfrage Ihrer Akademie, betreffend eine Arbeit in meinem Verlage und in Verbindung mit der Ausführung einer Folge alter Kunstwerke zu richten und zwar ist es mir angenehm Ihnen heute 1 Exemplar per Post zugehen lassen zu können, mit dem höflichen Ersuchen dasselbe Ihr Interesse zu schenken.

In Folge seiner künstlerischen Ausstattung, fast dürfte das Werk nicht nur mit Recht Anspruch auf ein Prachtwerk, sondern durch durch seinen architectonisch-künstlerischen Wert die Aufmerksamkeit in Fachkreisen erregen.

Gestatten mir mir Ihr besonderen Wohlwollen, gerne sich verehrliche Verwaltung zur Anschaffung eines solchen Prachtwerkes für die dortige Bibliothek entschließen könnte, indem sich dieser Wegen bereits bei unseren Universitäten mit Erfolg eingeführt hat.

Der Ankaufspreis für die Universitäten habe ich auf M 20.- festgesetzt, während derselbe im Laden M 40.- beträgt und würde auf im letzteren Falle ein neuerer Absatz erzielt.

Ich bleibe Ihrer gütigen Entschließung mit Vergnügen gewärtig und bitte inzwischen die Versicherung meiner vorzüglichsten Hochachtung entgegennehmen zu wollen.

Ergebenst
J. B. Obernetter

Beste!

Br. m. ergeb. Ersuchen Herr Professor Dr. Dobbert

Hochwohlgeboren

zum gefälligen Kenntnißnehmen
und ev. weitere Veranlassung
ergebenst vorzulegen.

Berlin den 19 November 1890.

Böttner.

Ad Block ist nunmehr ermittelt.

B. 12/91.

Ad Block ist nunmehr ermittelt.

B. 12/91.

Abgeschl. 17/91.

Acc. vom gütigst ersuchten architektonischen Interesse abgelehnt.

B. 29. Nov.

Dez

Das betreffende Block dürfte sich vielleicht für die Materialien für Conjecturen und Reminiscenzen eignen und werde ich dasselbe event. vorzulegen bitte.

Meppli
2/12. 90

Ad

Herrn Gust. Hagemeister Ende

Hochwohlgeboren

zum gefälligen Kenntnißnehmen resp. Rücksendung
ergebenst vorzulegen.

Berlin den 20 Januar 1891. Rep. II/21
1 Bd. Fol.

Böttner.

Br. m. mit dem Bemerken zurück, daß das Block unbrauchbar sei für das Werk.

Ergebenst 8 Tagen.

163/174

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W., MARKGRAFENSTR. 35.

Telephon No. 2177.

Nr. 257 91. Berlin W., 8., den 21. Februar 1891

I 352.

An die Königl. Academie der Künste

Unter den Linden 38

1 Stck

Qa

Br. m. erledigt

Mappli

Da wir nach unseren Nachforschungen nicht mehr in den Besitz des Werkes: Wien vor 150 Jahren. Lieferung 1—10 gelangen können, sind dort 1 Quittung über die Rückgabe vorhanden sein soll, so wollen Sie die Güte haben, uns eine diese Quittung zur Einsicht herzusenden, oder den Vorzeiger dieses mitzugeben, damit wir mag darauf gestützt, uns die Quittung geben lassen.

Hochachtungsvoll

Ernst Wasmuth Kt.

z. Unterschrift
B. 2/91

Der gen Schluss übersandte Brief:
Steche, Burghaus
habe ich gern der Königlichen Akademie
der Künste behufs gütiger Benachrichtigung
wiederholt ist Einverstanden gütigst übersandt.
Berlin, den 9ten März 1891.

Ernst Wasmuth
Schmitz

A. A. Fol. 667.

An die Kgl. Academie der Künste
z. H. v. Lindau 28.

Das zur Ansicht gesandte und nicht gewünschte Werk:
Wien vor 150 Jahren
1/10 Lieferung

bitte ich dem Ueberbringer dieses gefälligst aushändigen zu wollen.

BERLIN W., den 15/III 1891

Hochachtungsvoll
ERNST WASMUTH
Architektur-Buchhandlung.

35 — Markgrafen-Strasse — 35.

Empfangen am 16/III 91
Kunstbibliothek Kl. No. 6.

165/176

ARTISTISCHE UNION IN BERLIN
E. K. MÜLLER & Co.

I 1982 27/4.

BERLIN, den 21 November 1890
W., Markgrafenstrasse 51.

E. 22/12 20.

Behufs der Bibliothek angefordertes
Exemplar gef. vorgelegt. Muppli. 23/4

Ad not. Sr. Exzellenz S. E. Herrn v.

An den Senat der Königl. Akademie der bildenden Künste, hier

Unter nächster Verantwortung wieder
vorlegen.
B. 1/12 20.

Auf das von dem Königl. Ministerium der geistlichen &c. Angelegenheiten sub U. IV. No. 2076 an den Dr. Vianna de Lima gerichtete Schreiben, des Inhalts:

„Indem ich bedaure, daß bei Rücksendung der von Ihnen mit vorgelegten photographischen Aufnahmen die von den Akademien zu Berlin und Düsseldorf getroffene Auswahl unterblieb geworden war, ersuche ich Sie ..... um Angabe des Kunstverlages, bei welchem Ihre Aufnahmen künftig erscheinen werden."

gaben die unterzeichneten Verleger die Übernahme dieses Verlages bekannt und erhielten die Antwort (U. IV. No. 4754):

„In Erwiderung auf die Zuschrift vom 22ten Oktober d. J. überlasse ich Ihnen die darin erwähnte Sammlung von photographischen Aufnahmen des Dr. Vianna de Lima behufs Kenntlichmachung der von den Akademien zu Berlin und Düsseldorf getroffenen Auswahl diesen Anstalten direkt vorzulegen."

Indem wir dieser Weisung nachkommen, bitten wir uns, die bei uns erschienene Sammlung dem Senate zu unterbreiten und um die Erlaubniß zu bitten, das ganze Album des Dr. Vianna de Lima nochmals, sowie die weiteren

Aufnahmen dieses Jahres vorlegen zu dürfen

Mit vorzüglicher Hochachtung

Artistische Union
E. K. Müller & Co.

4.

An Prof. Dr. Hubbard
der gefl. Empfangnahme.
L. 22/3. 91.

Zur Kenntnis auf die
Beschaffenheit des Vorschlags.
Fernere Verfügung in der Angelegenheit
wird vorbehalten.
B. L. 25. März 91
Obrecht.

166/177

2.

Resp.

Nach Einsicht der uns heute vorgelegten Abdrücke, enthaltend Monumentbilder von Dr. Hinrichs & Lina, welcher unser Schreiben vom 21/3 92 veranlasst, dass die Anfertigung der Bilder abgelehnt ist, und Auslagen weiterer Aufnahmen nicht gewünscht wird. L. 25/3 91

Der Vorst. d. gef. Empf. L. L.

Sof. übl.

facht. 28/3. 91. Fl.

ab 1/4 91 Chr.
mit einem Rechnungsformul.

167 178

Von der Königlichen Akademie der Künste für das Werk

„Nach der Natur
Momentaufnahmen
von
Dr. A. Vianna de Lima"

zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 1. April 1891.

Artistische Union
Exkl. 20

Artistische Union
Berlin W.
Markgrafenstr. 51.

1984.

Frankfurt a/M. 2. May 1891. 168/179

Fr. 4/5 91. 1,60 m

1384. 9 2 Packet.

An die
Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Hr. Prof. Dobbert

Hierdurch beehre ich mich, Ihr gefälliges Schreiben vom 18. d. M. in meinem Verlage eine neue Veröffentlichung von Dr. J. H. Kepp. 18/3 91. von Hefner-Alteneck:

Deutsche Goldschmiedewerke des 16ten Jahrhunderts

Herausgegeben werden ist. Dieselbe schließt sich an die in demselben Format zum Abschluß gelangte Publikation über einzelne Gruppen der Goldschmiedekunst an und bildet eine wichtige Ergänzung zu denselben, indem sie als Spezialwerk für den Zweig der Goldschmiedekunst insofern Bedeutung besitzt, als sie den vielfach großen Markt für eine mehr gehobene Qualität und namentlich für die Geschäfte des Trusts ist. –

Indem ich Sie bitte, mich in die Bibliothek der Königlichen Akademie aufnehmen zu wollen, zeichne ich mit der Ehre

Ihr ergebenster

Bln. 18 März 1891. Dobbert.

Frau Prof. Dobbert
Herr Prof. Lessing
Herr Prof. Meyer
Herr Prof. Wiegand
Herr Prof. Wiethase, Dom z. Köln
Herr Prof. Malerschule z. Nürnberg:
Herr Hartinger
Herr Wendel
Herr Schmitz
Herr Fiedler
Herr Goldschmidt
Herr Baumeister, von Holland, wenn
Herr Meyer
Herr Schaller
Herr Hoffmann
Herr Stand
Herr Stand
Herr Stand
Herr Stand zu nehmen
Herr Professoren: Selbst, Selbst, Selbst
Herr Selbst
Herr Selbst
Herr

der letzten Zeit in meinem Verlage erschienen oder zum Abschluß gelangt sind:

- Entwürfe im Wettbewerb für die künstlerische Ausgestaltung der Giebel-Façade des Römers in Frankfurt a/M.
- Wiethase: Der Dom zu Köln
- Galland: Geschichte der Holländischen Baukunst u. Bildnerei im Letzten Alter der Renaissance der nationalen Blüthe u. des Verfalls
- Thode: Die Malerschule von Nürnberg im 14. u. 15. Jahrhundert in ihrer Entwicklung bis auf Dürer dargestellt

am 2/4. 91 pr Post retour Z.

beifügen und Ihre gefällige Einsicht gleichfalls vorbehalte[n] zu wollen, indem ich hoffe, daß Ihnen dieselben zu Anregungen Ihrerseits Veranlassung geben werden.

Beschließlich liege ich noch den soeben im Druck vollendeten dritten Heft der Publikation

Hell-dunkel von Graf W. Seibt

deren erste beide Lieferungen Sie ohne mir bezogen haben, zur gefälligen Einsicht bei. Die Sendung geht in 2 Postpaketen an Sie ab, und bitte ich mir Empfang gefl. Ihrer Zeit in der Anlage zu bescheinigen.

Hochachtungsvoll und Ergebenst

Heinrich Keller

Um durch diese Anregung Ihrerseits Unbequemlichkeit zu vermeiden, bemerke ich mir für den Fall daß die Rücksendung der einen oder anderen Publikation beizufügen.

Fort 31/3 91 ab 3/4 91 Dr.

Dr.

Leibl, W. Leistungen der Münchn. Kunstgesch. V. erhalten am 1/4 1891 H. Grohmann.

BERLIN im August 1886.

Soeben erschien im Verlag von ERNST & KORN (Wilhelm Ernst):

DIE

BAUWERKE DER BERLINER

STADT-EISENBAHN.

SONDERABDRUCK DER AMTLICHEN VERÖFFENTLICHUNGEN AUS DER ZEITSCHRIFT FÜR BAUWESEN HERAUSGEGEBEN IM MINISTERIUM DER ÖFFENTLICHEN ARBEITEN.

NEBST EINEM VORWORT.

MIT XXXVIII TAFELN.

TEXT 168 SEITEN MIT ZAHLREICHEN HOLZSCHNITTEN UND EINEM PLAN DER STADT- UND RINGBAHN.

GROSS FOLIO. GEBUNDEN 48 M.

INHALT:

I. Einleitung. II. Linienführung. III. Der Bahnkörper. A. Gewölbter Viaduct. Allgemeines. Breite des Viaductes — Fundamente — Die Pfeiler — Pfeilerdurchbrechungen — Gewölbe — Abdeckung — Entwässerung — Mittelgang — Stirnmauern — Geländer — Bettung — Material und Ausführung — Kosten — Belastungsversuche an Pfeilern aus Ziegelmauerwerk auf sandigem Baugrunde. **B. Viaducte mit eisernem Ueberbau. — IV. Brücken. — A. Steinerne Brücken.** — Brücke über die Spree zwischen dem Schloßpark Monbijou und der Museumsinsel — Brücke über den Schifffahrtscanal. — **B. Brücken mit eisernem Ueberbau.** Spreebrücke am Schiffbauerdamm — Brücke über den Humboldts-Hafen — Spreebrücke am Schloßpark Bellevue — Brücke über den Kupfergraben und die Straße am Kupfergraben — Zusammenstellung der Dimensionen — Constructionsart — des Eisengewichts — der Kosten der Brücken. — **V. Straßen- und Wegeüberführungen.** Allgemeine Anordnung der Unterführungen — Hauptträger — Säulen — Anker — Lager — Träger — Bogenträger — Fahrbahn — Entwässerung — Querverbindungen — Fußgängerwege und Geländer — Anstrich — Berechnung der Eisenconstruction — Widerlager — Beispiele ausgeführter Unterführungen — Unterführung zwischen Blumen- und Stralauerstraße — Unterführung der Königsstraße — Unterführung der Straße Alt-Moabit — Unterführung der kleinen Präsidentenstraße — Unter-

führung der Stallstrafse — Bemerkungen über das zu den Eisenconstructionen verwendete Material, sowie über die Ausführung derselben — Zusammenstellung der Abmessungen, Gewichte, Kosten, Einheitsgewichte und Einheitskosten der eisernen Unterführungen. **VI. Bahnhöfe.** Endbahnhöfe. Der Schlesische Bahnhof — Allgemeine Anordnung — Geleiseplan — Signale — Bahnhofsgebäude — Gepäcktunnel — Personentunnel — Treppen — Perrons — Viaducte — Futtermauern — Bahnhofshallen — Aufzüge — Beleuchtung. — Bahnhof Charlottenburg. Geleiseplan — Personen- und Gepäcktunnel. **Zwischenstationen.** Gestaltung derselben — Geleiseanlagen — Schutzbau über Perrontreppen im Freien — Perronbuden. — Einfache Stationen (Haltestellen). Haltestelle Jannowitzbrücke — Börse — Lehrter Bahnhof — Bellevue — Thiergarten — Doppelstationen (Bahnhöfe). Bahnhof Alexanderplatz — Grundrifsanordnung — Aufzüge — Beleuchtung — Heizung — Pfeilerdurchbrechungen und Oberlichter, Perrons und Perrontreppen — Abortanlagen — Bekleidung der Wand- und Deckenflächen — Vordach der Droschkenvorfahrt — Hallendach — Berechnung der Halle, Aufstellungsgerüst. Bahnhof Friedrichstrafse. Hydraulische Aufzüge — Hallendach. Bahnhof Zoologischer Garten. **Schlufsbemerkungen** über Bauleitung, Baufortschritt, Kosten der ganzen Stadtbahn und Art der Bauausführung.

Die Hochfluthzeit des Eisenbahnbaues in Europa und selbst in den dichter bevölkerten Theilen Americas liegt hinter uns, nur für die Stadt-Eisenbahnen dürfte sie, wenn nicht alles täuscht, noch bevorstehen. Allerorten, in Wien, Paris, Brüssel, Rom, Neapel, in vielen Grofsstädten Englands und Americas tauchen Entwürfe zu Stadtbahnen auf, deren Verwirklichung, in mehreren Fällen wenigstens, schon jetzt mit ziemlicher Bestimmtheit als Frage der Zeit bezeichnet werden kann. So kommt die Veröffentlichung der Bauwerke der Berliner Stadtbahn zu guter Zeit, um den entwerfenden Technikern für Neuanlagen als vortreffliches Hülfsmittel dienen zu können. In gröfserem Umfange erfreuen sich erst drei Städte eigentlicher Stadtbahnen: London, New-York und Berlin. Von diesen Anlagen zeichnet sich der berliner Bau, wie dies allerseits neidlos anerkannt wird, ungemein vortheilhaft aus. In London wie in New-York ist nur dem nackten Verkehrsbedürfnifs Rechnung getragen worden, in London durch eine Untergrundbahn, deren immerwährendes nächtliches Dunkel, lärmendes Geräusch der fahrenden Züge und mangelhafte, nicht selten verpestete Luft die Benutzung im hohen Grade unbehaglich machen, — in New-York durch eine Hochbahn auf eisernem Unterbau, welche der Stadt zur Unzierde, den Anwohnern zu grofser Belästigung, zum Theil sogar zu empfindlichem Schaden gereicht.

Ganz anders in Berlin. Hier winden sich die Bahngeleise, getragen von einem massiven, in gefälligen Formen ausgeführten Viaduct durch das Häusermeer der Stadt; die Anwohner haben von dem durch die massive Bauart gedämpften Geräusch nicht zu leiden; die Reisenden fahren unausgesetzt in guter frischer Luft. Die geräumigen, in gediegener Ausstattung angelegten Bahnhöfe und Haltestellen, sowie die leichten, mannigfach gestalteten Strafsenunterführungen und Brücken bringen in die einfachen Linien des Viaducts eine wohlthuende Abwechslung und haben Veranlassung zu reizvollen architektonischen Bildern gegeben. Man hat den Bedürfnifsbau gleichzeitig zu einem stattlichen Monumentalbau gestaltet, der das Wesen der Bahn zur äufseren Erscheinung bringt und dieselbe in ansprechender Weise in das Gesamtbild der Stadt einfügt. Dafs die Bahn zudem auf zweien ihrer vier Geleise die Verbindung zwischen den im Osten der Stadt einmündenden Linien und den westlichen Bahnen herstellt, ist bekannt. Die Vorzüge der Berliner Stadtbahn vor ihren genannten Schwesteranlagen finden denn auch allseitige Würdigung und Anerkennung, was sich namentlich in der grofsen Zahl reisender Fachmänner kundgiebt, die zum Zwecke der Besichtigung und des Studiums seit Jahr und Tag die Stadtbahn besuchen, und es dürfte keinem Zweifel unterliegen, dafs diese Anlage in vielen bei ihr zum Ausdruck gekommenen Gedanken und Einzelheiten für ähnliche Neuanlagen vorbildlich sein wird. Hierzu wird das vorliegende Werk — ein Sonderabdruck der in den letzten Jahrgängen der amtlichen Zeitschrift für Bauwesen zerstreut erschienenen Veröffentlichungen — wesentlich beitragen, indem es ein ruhiges Studium aller bedeutenderen Bauausführungen der Stadtbahn ermöglicht. In demselben sind neben Mittheilungen über die Vorgeschichte des Bahnbaues und die Linienführung alle hervorragenden Bautheile in Abbildungen, Erläuterungen und Berechnungen eingehend dargestellt: die gewölbten und eisernen Viaducte, Strafsen und Wegeunterführungen, sowie die Bahnhöfe und Haltestellen mit ihren Hallen und Einzelanlagen an Aufzügen u. dergl. Dem Studium des Werkes, dem wir ein ähnliches ausländisches nicht an die Seite zu stellen wüfsten, wird seine äufsere Ausstattung — dasselbe verdient die Bezeichnung eines Prachtwerks in vollstem Mafse — nicht minder zu statten kommen als die Vielseitigkeit und der Reichthum seines Inhalts. (Centralblatt der Bauverwaltung 1886 Nr. 39.)

171/182

An

Kr. 23/3 91. I 482.

die Direction der Königl. Akademie der Künste

Berlin

Bei Gelegenheit der im Sommer vorigen Jahres vorgenommenen durchgreifenden Wiederherstellungsarbeiten am K. Zwinger in Dresden sind von dem bauleitenden Architekten, Herrn Regierungs-Baumeister **Karl Schmidt** hierselbst, unter Benutzung der vorhandenen Gerüste die hervorragendsten Skulpturen, besonders am Wallpavillon und Hauptportal, photographisch aufgenommen worden.

Diese Sammlung von Bildern, ursprünglich dazu bestimmt, bei künftigen Herstellungsarbeiten als zuerlässiger Anhalt zu dienen und in erschöpfender Vollständigkeit alle ornamentalen und figürlichen Skulpturen des Baues wiedergebend, hat in weitesten Kreisen Aufsehen erregt und auch die deutsche Bauzeitung veranlasst, unter Reproduktion einer Anzahl von Aufnahmen in Lichtdruck in No. 5 dieses Jahrganges derselben einen längeren Aufsatz zu widmen.

Nachdem mir die Erlaubniss zu Theil wurde, diese Sammlung veröffentlichen zu dürfen, und nachdem bereits die K. Skulpturensammlung im Museum Albertinum, das K. Polytechnikum sowie die Generaldirection der K öffentlichen Sammlungen je eine Collection für ihre Sammlungen erwarb, beehre ich mich unter höflicher Bezugnahme auf die beigefügten Probebilder dieselben zum geneigten Erwerb anzubieten, ergebenst hinzufügend, dass die Auswahl auch einzelner Abzüge jenseitigem Belieben völlig freigegeben ist.

Die Sammlung, welche im Laufe dieses Frühjahrs nach Massgabe der Weiterfortführung der Erneuerungsarbeiten noch vervollständigt werden wird, besteht gegenwärtig, wie aus beigegebenem Separatverzeichniss zu ersehen ist, aus 48 Blatt, welche zu 90 Pf. für jedes Stück abgegeben werden.

Dresden-A., im März 1891.

Seilergasse 14.

Hochachtungsvoll

Moritz Schildbach.

Bestellzettel.

172
183

Der Unterzeichnete bestellt hiermit bei

Moritz Schildbach in Dresden

Sellergasse 14, II

nachfolgend verzeichnete **Photographien vom Königl. Zwinger.**

(Die Nummern nicht gewünschter Blätter bittet man zu durchstreichen.)

Nr. 1. **Wallpavillon,** Gesammtansicht.
2.
3. **do.** Karyatidengruppen der südl. Seite.
4.
5.
6.
7. **do.** Detailblätter dieser Karyatiden
8.
9.
10.
11. **do.** Cartouche am Mittelportal
12.
13. **do.** Karyatidengruppen der östlichen Seite.
14.
15.
16.
17.
18. **do.** Detailblätter dieser Karyatiden.
19.
20.
21. **do.** Decoration mit weiblichem Kopf über den Bogenfenstern.
22. **do.** Decoration mit männlichem Kopf.
23. **do.** Decoration über den Seitenportalen.
24. **do.** Aranthusstunde über dem Mittelportal (Detailblatt).
25. **do.** Fruchtkorb.
26.
27.
28
29. **do.** Schaftdecorationen am Sockel.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40. **Bogengalerien,** Figurenträger (Faune).
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48. **do.** Consolträger.

Ort und Datum: .....

Unterschrift: .....

I 504

Fr. 25/3 91. 173
3. 184.

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

The great cathedrals of the world.
2 Bände. — 45,00 Mk.

Berlin, den 2. Februar 1891.

H. Grohmann.

Abgelehnt.
B. 25 März 91

Sch

N
Vergl. I 505.
B. 2/4 91.

Geliefert am 2/4 1891.
H. Grohmann.

I 505. Nr. 28/3 91 174/185

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Fr. Schultz, a. Alltagsleben einer deutschen Frau zu Anfang des 18. Jahrhunderts. – Goedk.

Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

Abgelehnt
d. 25 März 91
Dobbert

1. vergl. act. 504.
2. Abgelehnt in der Sitzung vom 25/III.
3. Notiz. an
   a. Bibliothek.
   b. Gropius'sche Buchhandlung unter Rücksendung des Manuskript.

B. 3/4 91.

Abgelehnt
d. 25/3 91
Dobbert

Gelesen am 3/4 1891
W. Grohmann

I. 504/505.

174a 786

Von der Königlichen Akademie der Künste hier, die Werke:

„Dr. A. Schultz, Altargeräthe einer christlichen Kirche,
The great cathedrals of the World"

zurückerhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 10. April 1891.

GROPIUS'SCHE
WILHELM ERNST & SOHN
BERLIN W. 41.
Wilhelmstrasse 99
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG

pa Gropius
Gumz

I 506

Pr. 21 Apr 91
1 Beilage

175/187

Die Buchhandlung von Ernst & Korn hier bittet um gütige Kauf:

L. Vallet. Le chic a cheval, histoire pittoresque et l'equitation.
Ouvrage illustré. — — — — 22 M.

Berlin, den 4. Febr. 1891.

W. Grohmann.

Abgeschickt
D. 25. März 91

Dr. Ehlers

N.

1. Abgeschickt.
2. Notiz.
a. Bibliothek.
b. Ernst & Korn um das Rückgabe des Werkes.

D. 2. April 1891.

22 Exemplare 9/2/91
ab 16/4 91 Sm.

Gelesen am 8. Apr. 1891
W. Grohmann

ad I 75

ad. I. 506.

Von der Königlichen Akademie der Künste sind das Blatt:
„L. Vallet, Le chic a cheval"
zurückerbeten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 10 April 1891.

pl. Meyer
Rathgeber

I 508.

Bresl. Stadt 176
189

Die Buchhandlung von Jul. Münnich - hier - Potsdamerstr. 138 pt. offerirt das Werk:

Knötel, R. Uniformenkunde. Entwicklung der militärischen Tracht im Deutschland. 18,00 dtk.

Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

Abgelehnt à 25. Mai
Dolz

Vergl. I 510.
B. 2/491

Gelesen 2/4 1891
W. Grohmann

I 509.

Gr. 2 1/2 1/1 77
Z. 790

Die Buchhandlung von Jul. Münnich, hier, Potsdamerstr. 138 pt. offerirt das Werk:

Hillk & Schindler. Preußens Heer unter Kaiser Wilhelm. 15 mk.
Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

Abgeschickt
B. 25. März 91.
Dobry

A.
Vergl. I. 510.
B. 2/4 91

Gegessen am 8/4 1891.
W. Grohmann.

I 570

Kr. 27 pgl 178
B. 191

Die Lieferung von Jul. Klönnich, hier. Potsdamerstr. 138 pt. offerirt vom Werk:

Krickel & Lange. 1 Satz Kartätsche Reinfässer in feiner nähten Lackirung und Ausrüstung.

/ 36,- mk.

Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

Abgelehnt.
B. d. 25 Mrz 91
Dobbelstein

1. Der Antrag über die I 508 – 510 offerirten Marke ist abgelehnt worden.
2. Zur Bibliothek zur Kenntnißnahme.
3. Nachricht zu vermitteln bei ins.

B. 24/4 91.

Br. m. vorstehend Schreiben Bl. 91.
W. Grohmann

I 507.

H. f. 25/3 91 170
3/4 192

Die Behr'sche Buchhandlung – Unter den Linden 47 –
offerirt das Werk:

Der Fortsetzung in der St. Michaelskapelle auf dem
alten Friedhof zu Freiburg i/Breisgau. – 1 vol. dkl.

Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

Abgelehnt
D. 25. März 91
Dobbelstein

A.

1. Abgelehnt.
2. Notiz:
   a. Bibliothek.
   b. Behr'sche Buchhandlung unter Rücksendung der Offerte.

Berlin, den 2. April 1891.

Gelesen am 8/4. 1891.
W. Grohmann.

An 2 Exemplare 3/4 91 Lw.
Abt 10/4 91 Lw.

180
793

ad I. 507.

Von der Königlichen Akademie der Künste hier, das Werk:

„ der Fortsetzung in der St. Michaels-kapelle zu Freiburg "

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 10. April 1891.

P. Behr. Secr.

I 517. 187/194

Rekurs

die Winkelmann'sche Buchhandlung ofterd
das Werk
v. Wurzbach. Komponisten-Lexicon

Bz. m. nebst dem ergebenen Ersuchen
an
Herrn Buchhändler Karl Koepping
Hochwohlgeboren
Hier
mit dem ergebensten Ersuchen zurückzuhalten
sich über das Werk weiter gefälligst äußern zu wollen.
Berlin den 4. April 1891
Der Buchhändler
J. C. Becker.

Ref. um 14 Tagen.

Mit den beiden von Herrn Koepping
br. m. gütigst übersandten Gutachten
gefälligst obenen Anlagen zum
Studium vorgelegt.
Muppli
14. 4. 91.

Abgesandt
d. 13. Mai 91
Ref. 11/6 91 zu remittieren.
R. 17/5 91.

182

Sind Werke:

v. Wurzbach, Rembrandt-Galerie

von der Königlichen Akademie der Künste

günstigst anzuschaffen ge. gebeten, befürwortet

Berlin, den 11. ten Juni 1891.

Ergebenst

Georg Winterberg

Lt. 577.

I 578

F. 24/3 91. 196
3. 183

Die Scheller'sche Buchhandlung - Markgrafenstraße 39/40 offerirt das Werk:

Enault, L. François Boucher. - 18 Bll.

Berlin, den 10. März 1891.

W. Grohmann.

In der nächsten Woche vorzulegen
D. 25. März 91
Dobbert

Mit ~~angefügten~~ Abgesandten
D. 13. Mai 91
Dobbert

2.

1. Abgelehnt.
2. Notiz. Sind der Scheller'schen Buchhandlung unter Rücksendung des Manuskr.
3. Notiz. Bibliothek.

D. 14/5 91.

Inhaltsverz. der Scheller'schen Buchhdlg.
F. Gericke.
26/5 91

I 749. Fr. 4591 4/5. 184. 197

Die Gropius'sche Buchhandlung – Wilhelmstr. 90 – offerirt pro Mark:

Calli e Canali in Venezia. 100 Photos
80,00 Mk.

Berlin, den 21. April 1891.

W. Grohmann.

Abgesandt
B. 13 Mai 91
Dobbs

d.
Vergl. I 802.
B. 14/5 91.

I 802.

v. 12/5 91. 198

185.

Die Gropius'sche Buchhandlung offerirt das Werk:

Bonghi, R. Feste Romane. 7,50 Mk

Berlin, den 12. Mai 1891.

W. Grohmann.

Abgemacht
B. 13. Mai 91
Sohl

1. Die Rückseite der bei I. 749 und 802 offerirten Werke ist abgeschnitten worden.
2. Notiz. Mai
a. Bibliothek
b. der Gropius'schen Buchhandlung
über die Rücksendung der Werke

B. 14/5 91.

Exemplare des Gropius'schen Buchhandlung.
B. 15/5 91.
P. Hoernle

Wilhelmstr. 90.

A. 14/5 91
B. 186

I 809.

Die Dümmler'sche Buchhandlung – Charlottenstraße 29 – offerirt das Werk:

Lautner, M. Wer ist Rembrandt?
11,00 Mk.

Berlin, den 12. Mai 1891.

W. Grohmann.

~~Herrn Professor~~

Das nächste Mal wieder vorgelegt.

B. 13. Mai 91

Dobbert

Wird nicht angeschafft
Berlin, den 3 Juni 1891.

Dobbert

A.

1. Abgelassen.
2. Zur Remittirung

B. 3/6 91.

an Buchh. 11/6 91 Mm.

187

Die Werke Rembrandts. Der süße Rembrandt
von der Königlichen Akademie der Künste zu
Berlin selbst zu haben beschwerlich

Berlin, den 11ten Juni 1891.

H. Ferd. Dümmler's Buchh.
Ed. Stein.

Ferd. Dümmler's
Buchhandlung
(Edmund Stein)
BERLIN. W. 8.
Charlottenstrasse 29.

889.

I. 1140. Nr. 29/8 91. 188/201

Die Winckelmann'sche Buchhandlung – Oberwallstr. 14/16
offerirt zur Mark:

57! Festschrift des Vereins Berliner Künstler
zur Feier des 25 jährigen Bestehens. 10 mille
Berlin, den 24. Juni 1891

W. Grohmann.

Die Anschaffung empfiehlt
Berlin, den 17. Juli 1891
Dobbert.

Die Anschaffung wird gewünscht von Herrn
in ~~der Sammlung für~~ Dobbert
29 Juli '91

H.

Herr Prof. Dr. v. Bezold
wünscht vorgelegen, ob abgewartet
werden soll, ob nicht der Verein
v. B. d. Künstler vorhalte vor
(299) Publikation warnt
d. 29/8 91.
J. A. Wach
Kgl. Prof. 29/7. 91. Hz

184/202

~~Herrn~~ Von der Königlichen Akademie der Künste

1 Festschrift

~~Mark~~ ~~Pf~~

Zurück erhalten

Berlin, 31. VII. 91

p. Sorg Kanzleidiener

I 1573.

Pr. 4/11 91. 190
Lfd. Nr. 203

In Scheller'sche Buchhandlung Moritzstrasse 39/40 offerirt Post Mark:

Allers, C. W. Unsere Marine. 50 Original-Zeichnungen = 30,00 Mk.

Berlin, den 4. November 1891.

W. Grohmann.

~~Zurückgezogen~~ Ein ~~Rabatt~~ Exemplar ist der Post am 18 Nov. 91.

Bobeth.

4/

1. Abgelehnt.
2. Zu ermitteln d. i.:

B. 20/11 91
Jd.

Dof

Zurückgezogen 24/11. 91. Fr.
ab 25/11. 91. Fr.

Das obenbezeichnete Werk ist vorhanden.
Berlin, den 25. November 1891.

Fritz Gericke.

I 1565.

Zf. 12/11 91
Laufz.

204

Die Wasmuth'sche Buchhandlung - Markgrafen-
strasse 35 offerirt das Werk:

Duval et Bical. l'Anatomie des maitres.
25,00 Mk.

Berlin, den 28. October 1891.

W. Grohmann.

Zurückgesandt i. d. Buchh.,
18 Nov. 91

1. Abgelehnt.
2. Verbl. unter Rücksendung des Werkes die Wasmuth'sche Buchhandlung. D. i.

zurück gesandt. d. 20/11 91. Sch

B. 20/11 91
Fd.
Dof.

192 205

Lasinirungsschein.

Von Mark, Duval et Bical.
„L'anatomie des maîtres"
zimmerarbeiten.

Berlin, den 27 November 1894.

Ernst Wasmuth.

ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR - BUCHHANDLUNG
Markgrafen-Str. 35.
BERLIN

I. 1565.

I. 1566.

Br. 4/12 91.
12/12 91.
183

Die Buchhandlung von Schuster & Buffleb – Wilhelmstr. 44 – offerirt das Werk:

Salazaro, D. Studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV° al XII° secolo. 2 Bände nebst 4 Vorlegeheften
– 296,00 Mark.

Berlin, den 28. October 1891.

V. Grohmann

Zurückgenommen in der Post d. 18. Nov 91
Dobbs

A.

1. Auskunft abgelehnt.
2. Betrifft die weitere Rücksendung des Inhalts der Buchhandlung von Schuster & Buffleb. d. i.

Rechnung Nr 2
geschah 25/11. 91. Hz
ab 25/11. 91. Hz

B. 25/11 91
Jan
Jos.

208
207
194

Besprechungsexemplar.

Von Blanke, Salazaro, d. Studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV° al XII° secolo.

Berlin, Dez. November 1871.

Ihre beyden Bände war ich sofort so einen Tag Ihnen zurück. Leider zurück. Ich behalten ganz so wissenschaftlich Ihre Bibliothek zugestellt. Neapel

Mit vorzüglicher Hochachtung Schneider & Brückner

I. 1566.

I 1578.

Kr. 13/XI 91.
1 Bll.

In Lieferung von Asher & Co - Unter den Linden 13 - offerirt das Werk:

Dessins de maitres anciens et modernes
à Lief. 1,60 Mk.

Berlin, den 28. October 1891.

W. Grohmann.

Ich müsste gründlich überlegen, wenn Sachen vorliegen, welche ...
vorzulegen.

B Na 91.

Dobbs

1. Vorläufig mit dem Anheimgeben zu verweisen, daß das Werk uns vorliegen, wenn eine Lief. von demselben erschienen sein wird.

Dor. ins.

B. 20/11 91
Fd.

Dos.

Reinschrift gefertigt
24/11. 91 Sch
ab 25/11.91. Sch

I. 1568.

209
196

Bescheinigungsschein.

Die Schrift „Dessins de maîtres anciens et modernes" habe zurückerhalten.

Berlin, den 6 November 1891.

Schlenoff

I. 1568.

OBRAS DE ARTE
en Fotografía

J. LAURENT Y Cia
Carrera de San Gerónimo, 29
MADRID
TALLERES DE FOTOTIPIA
Y DE FOTOGRABADO

TELEFONO
913 Despacho, Carrera de San Gerónimo.
916 Talleres y domicilio, Calle de Granada (Pacífico).

K. Ak. d. Künste
Eing. 5 APR 92 Berlin
Anlage

Madrid 31 Mars 1892

1773.

Monsieur le Directeur de l'Academie des Beaux Arts

Berlin

210

Nous avons l'honneur, Monsieur le Directeur, de vous adresser à titre de Spécimen, deux planches de notre publication "L'oeuvre de Velazquez au Musée du Prado à Madrid, et la table des matières qu'elle contient, pour que vous puissiez juger des conditions de l'oeuvre et de son exécution matérielle.

Nous pensons que l'Académie, dont la haute Direction vous est confiée, ne peut se dispenser de faire cette acquisition, en raison de l'importance du maître dont on a reproduit les peintures, et de la fidelité avec laquelle elles ont été rendues.

Nous appelons surtout votre attention sur l'originalité de notre publication qui s'est attachée à placer, à la suite de l'ensemble du tableau reproduit, les principaux morceaux, exécutés sur une échelle plus grande; ce qui permet d'en étudier la facture comme si l'on était placé devant l'original même.

La modicité du prix de cette collection (120 francs) nous permet d'espérer, que vous voudrez bien nous donner l'ordre de vous adresser un exemplaire de l'oeuvre; ce que nous ferons immédiatement sur vos indications, et dans les conditions mentionnées ci-contre.

N. 5. IV. 92

Im Original [illegible] Dr. Dobbert zu [illegible]

J. W

Dof

[illegible]

B. 8. Apr 92

Nous vous serions encore très reconnaissants, de vouloir bien nous indiquer les personnes de votre ville qui pourraient avoir intérêt à faire l'acquisition de notre publication et vous remerciant d'avance de cette grande faveur, nous avons l'honneur, Monsieur le Directeur, de vous présenter l'assurance de notre plus haute considération.

P/de J. Laurent & Cie
A. Rau

La collection comprend 85 planches qui sont expédiées en feuilles et franco par colis postal, contre envoi d'un Chèque de Cent vingt francs payable à Paris.

K. Ak. d. Künste
Eing. 28 MAI 92 Berlin
Anlage

I. 1313.

197/212

Berlin, den 25. Mai 1892.

Hochverehrliches Präsidium der Königlichen
Akademie der Künste. Hier.

Auf gefälliges Schreiben vom 12. Mai werde ich demnächst, sobald Bedarf vorliegt, um eine entsprechende Anzahl Exemplare der Schadow-Handzeichnungen à 20 Mark ersuchen.

Wenn Hochverehrliches Vorstand bat am 13. ergebenst eingesandte Mark:

Bode, Denkmäler der Renaissance-Plastik Toskana's

für die Bibliothek zu erwerben genügt, bin ich bereit, sofort 10 Exemplare der Schadow-Werkes = 200 Mark in Empfang zu übernehmen und somit die ersten 10 Lieferungen des Bodeschen Werkes in Empfangsberechtigung gesandt. Ich hoffe in gleicher Weise auch die weitere Anschaffung jenes Werkes dann gütigst vermitteln zu können. —

Hochgeneigtester baldgefälligster Entschließung gewärtig

ganz ergebenst
Paul Bode

198
213

B. 12. VI 92

Seiner Hochwohlgeboren Herrn Professor Dr. L. Dobbert
Ehrfurchtsvoll

ergebenst Anmeldung und Prüfung von
angebotenen Präparaten

J. 20.

1368 Dohrn

Ich werde mir erlauben, die Angelegenheit in der nächsten Sitzung des Vorstandes zur Sprache zu bringen. Doch kann ich schon jetzt meine Meinung dahin äußern, daß eine Ausgabe der Station, die Anschaffung der Präparate, die Verwaltung von Berlin aber eine außerordentliche Geldbewilligung durch den Herrn Minister bei der Verfügung des Berl. Fonds kaum möglich sein wird.

Ich bitte ergebenst um gefällige Rücksendung der Vorlage.

Ergebenst
Dobbert

B. 13. Juli 92

Dobbert

14. VII 92

Kgl. Kunstakademie
Eing. 18 JUL 92
2 Anl. 3

I. 1319. 199

BERLIN, am 16 July 1892

An die Königliche Akademie der Künste Berlin

Halten von **PAUL BETTE, Berlin** SW. 12, Charlottenstr. 96.

Hierdurch zeige ich Ihnen
1 Hauptmann der Reserve
Siegfried Tobias
Hopfen 20.—
mit 5 % Rabatt

Bestätigung gefälligst anher
Postkarte. —

200
275

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV. No. 1985.

Berlin, den 24. Juni 1892.

K. Ak. d. Künste
Eing. 29 JUN 92 Berlin
Anlage

1787

Ein Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst, Abschrift des Berichts von Heinrich Keller zu Frankfurt a/M., Neue Mainzerstrasse 39, ein sehr interessantes Werk von Offenbach: „Die farbige Ausstattung der gothischen Architektur zum heiligen Gebrauch in Köln durch Maler- und Glas-Malereien" zum Preise von 240 M. erscheinen ist, welches zur Anschaffung für Kunstbibliotheken wohl geeignet erscheint.

Im Auftrage.

Schulze.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Professor Becker
Hochwohlgeboren
hier.

U. 30. VI. 92
Herrn Professor Dr. Dobbert
Ebdsr
z. gefälligen Bemerkungen u. womöglich weiterer Veranlassung
Becker

Durch Verfügung des Kgl. Preuß. Ministeriums der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten vom 15. 7. 92 ist die Anschaffung des Werkes im Etat-Jahre 1892/93 Kapitel 121 Titel 7 Nr. 1 Etats-Jahre 1892/93 genehmigt worden.
Berlin, den 15. Juli 92.
Dobbert

201

2.

Dieser vorgelegen
15/7 93.
Kottsch
v. 15/7 92.

Besprechungs-Exemplar.

Vom Verfasser, der Königlichen Akademie der Künste vom 25. Juni 1892 und einer Mappe mit Lichtdrucken „Denkmäler der Renaissance-Skulptur Toscanes" Lieferung I und II gütigst zugesandt.

Berlin, den 27. Juni 1892

Paul Bette

PAUL BETTE
Berlin S.W. 12
Charlottenstrasse 96.

201/16

Lehmgruben Rhein.

Die Königliche Akademie der Künste zu Berlin hat mit Schreiben vom 15. Juni 1892 eine Klage wegen Verletzung ihres Urheberrechts an dem Panorama-Gemälde "Lehmgruben Rhein" erhoben.

Berlin, den 4. Juni 1892

Paul Bette

PAUL BETTE
Berlin S.W. 12
Charlottenstrasse 96.

HEINRICH KELLER
BUCHHANDLUNG.

FRANKFURT A. M., den 28 Juni 1892.
Neue Mainzerstr. 39.

202
217

4. 4. VIII. 92

K. Akad. d. Künste
Eing. 29. VII. 92 Berlin
2 Anl.

1 Bild.

Herrn Professor Dr. E. Dobbert

Ob Exc.

An die Direction
gefällige Empfehlung
der Königlichen Akademie der Künste.
zu gefälliger Beachtung.
Berlin

J. V.

Ew. Wohlgeboren — (in einer Kiste HK № 762 bezeichnet) — mit Eisenbahnsendung gefällig, Ihnen das in meinem Verlage erschienene Werk:

Essenwein: Die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum Heiligen Gereon in Köln durch Wand- & Glasmalereien

zu übersenden und dafür um freundliche, sachverständige Durchsicht zu bitten.

Der Herr Verfasser, durch seine Arbeiten in der Frauenkirche zu Nürnberg, den Dom in Braunschweig, den Kirchen St. St. Aberten, Ste. Maria im Kapitol und St. Gereon in Köln als Architekt auf dem Gebiete der inneren Ausschmückung von Kirchenbauten bekannt, hat unter den eingehenden Daten der Gegenwart eine so richtige Stellung einzunehmen gesucht, in die Fenstergruppen durch Verschränkung seiner eigenen Erfindung in detaillirter Ausführung seine Anschauungen über die Lösung dieser Aufgaben praktisch vorgeführt. Ob Alle, welche zur Theilnahme an der Lösung solcher Aufgaben berufen sind, ein übereinstimmendes Urtheil über die Durchführung, eine Verständigung über Eingehen für die Ausbreitung verschiedener und sicherer Darstellungen finden werden, ist eine wichtige Eingehen für die technische Behandlung in der

13.13 Dez. 92
Dobbert

Diese Seite ist einzugeben

Wende!

HEINRICH KELLER

16.VII.91

Ihren Anfragen [illegible] die Handschrift gemäß [illegible]
mit den Bemerken, daß die Form der Lettern [illegible]
noch mit Sicherheit die Gleichzeitigkeit [illegible]
welche [illegible] Handschrift [illegible]
wird man [illegible], da mir doch die [illegible]
Einsicht [illegible] werden.

J. V.

sandt. 18.7.92.

auf Wunsch und Anordnung damit die Herstellung in der gross[illegible]
genauen, in der sie sich [illegible] befindet, damit [illegible]
befindet, damit [illegible]

Vorliegende Veröffentlichung wird [illegible] für alle Bibliotheken,
welche dem Kunstunterricht und der Kunstpflege gewidmet sind, von
hervorragendem praktischen Werthe sein, und finden die dieser Stellung
Anordnung dieses Werk für ihre Bibliothek zu erwerben.

Ich bin so frei, meiner Sendung noch ein weiteres Blatt, das kürzlich
in meinem Verlage herausgegeben wurde beizulegen:

Donner v. Richter: Maler von Schwäbisch Gmünd, seine Wandmale-
reien im Karmeliter-Kloster zu Frankfurt a/M und seine
Altarwerke in der Stiftskirche zu Herrenberg

gleichfalls zu Ihrer gefälligen Einsichtnahme beigefügt und [illegible]
Sendung zu empfehlen. Es würde mich freuen, wenn diese [illegible]
gefällige Unterstützung und ihre Empfehlung, der Verlagsh[illegible]
Werk und dieses in der Bibliothek Ihrer [illegible] Werke
Ihrem Interesse begegnen und die Anschaffung [illegible] Werk für Ihre
Bibliothek veranlassen.

Erlaube mir noch, zum Schluß das beiliegende Ab-
schreiben der Firma, einliegend meine Note über ein [illegible]
Werk gefälligst Ihnen vorgelegt zu überreichen.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Heinrich Keller

für Kosten
5/7 92

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN

TELEGRAMM-ADRESSE:
VERLAGSANSTALT BRUCKMANN MÜNCHEN

FERNSPRECH-ANSCHLUSS NO. 861

Z. Journal M/Z 92g
München, den 2. April 1892.
L 1585

Hochgeehrter Herr!

Wir gestatten uns, Ihnen mit gleicher Post den Prospekt unseres neuen, der Bildnerei der Renaissance Toscana's gewidmeten Werkes

DENKMÄLER
der
RENAISSANCE-SCULPTUR TOSCANAS
herausgegeben von
Dr. W. BODE

ganz ergebenst zu übersenden.

Die herrlichen Meisterschöpfungen dieser grossen Zeit in einem grundlegenden monumentalen Werke würdig und mustergiltig vor Augen zu führen, ist das Ziel, welches wir unter Leitung des Herrn Direktor Dr. W. Bode — Berlin, des berufenen Kenners dieser Epoche, zu erreichen hoffen.

Sie werden, sehr geehrter Herr, bei geneigter Kenntnisnahme des Prospektes die hohe wissenschaftliche Bedeutung unseres Unternehmens nicht verkennen, und wir wagen es daher, die ganz ergebene Bitte an Sie zu richten, uns bei der Einführung dieses Werkes durch Ihre Empfehlung fördernd zur Seite zu stehen.

Wir zeichnen

in vorzüglicher Hochachtung und Ergebenheit

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vormals Friedrich Bruckmann

205
220

K. Ak. d. I
Eing. 18 DEZ

I 2349.

4.19. XII 92

4. I. 93

Herrn Prof. Dr. Dobb

Akten.

Dobbs

D. H

Dobbs

Herr / Prof. Dobbert z. Corr. M. d. K.
Herrn Geh. Regierungsrath Dr. Bolte
Dobbs.

Ich bitte den 1. April gefl. die Anmeldung
Bol. meiner Anleihe. Im nächsten
Falle werde ich mir gestatten, bei rechtzeitig
d. gü. Antrag zu bringen. Auch selbst ich
muß für unmöglich von dem gegenwärtigen
getrost Gebrauch zu machen, da die Zahl
Verpflichtungen, welche Anleihen zur
Last an die Bol. machen, schon
zu groß ist.

Dobbs.
D. 3. Januar 1893.

ist vielleicht der Magistrat der Akademie
sehen lässt

Künste
Z 92 Berlin
Anlage

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
LEIPZIGER-STRASSE No. 133. BERLIN W. FERNSPRECHER: VIII, 1431.

206
221

Durch uns zu beziehen:

Die Bau und Kunstdenkmäler von Berlin

Im Auftrage des Magistrats der Stadt Berlin

bearbeitet von

R. Borrmann

Mit einer geschichtlichen Einleitung von P. Clausewitz
und 28 Lichtdrucktafeln, zahlreichen Abbildungen u. 3 Plänen.
Etwa 60 Bogen. 4°. Elegant geb. circa 30 M.

Die Hauptstadt des Deutschen Reiches verfügt in der vorstehenden Prachtwerke über berufenster Feder seine umfassende kritische Würdigung ihrer Bau- und Kunstdenkmäler in Wort und Bild. Durchaus auf wissenschaftlicher und historischer Grundlage aufgebaut, unterscheidet sich das Werk durch nichts, als ein Buch lokaler Erinnerungsschriften über einen Zeitraum von mehr als 700 Jahren, an welchen Künste, die rein künstlerischen, wie Architektur und Denkmäler genügsten und zugleich lehrreiche Darstellung der geschichtlichen Schicksale und geschmackvollen Entwicklung der zur Hauptstadt heranwachsenden märkischen Residenzstadt sich willkommen heißen werden.

Gefl. Bestellungen wolle man gefälligst durch jede Buchhandlung machen.

Amelang'sche Sortimentsbuchhandlung (H. Benecke)

7. 92. 5000.

T2973.

KARL W. HIERSEMANN

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT.

K. Ak. d. Künste
Eing. 22 DEZ 92 Berlin
207
222

TELEGRAMM-ADRESSE:
BUCHHANDLUNG HIERSEMANN LEIPZIG
TELEPHON: NO. 1172 AMT I.

SPECIAL-BUCHHANDLUNG
FÜR
BUCH- UND KUNSTGEWERBE.
ARCHITEKTUR.
ARCHÄOLOGIE. KUPFERSTICHE.
Originalzeichnungen.
HERALDIK UND WAFFENKUNDE.
Städteansichten.
Genealogie und Numismatik.
GEOGRAPHIE, ETHNOGRAPHIE
UND REISEWERKE.
Bibliographie.
CLASSISCHE LITTERATUR.
Orientalische
UND
MODERNE SPRACHEN.
AMERICANA.
ROSSICA.

GROSSES LAGER
VON
WERKEN und KUNSTWERKEN
IN ALLEN SPRACHEN.
SPECIALCATALOGE
GRATIS UND FRANCO.

ANERKANNT
PROMPTE ZUSAMMENSTELLUNG
VON
BIBLIOTHEKEN.
Billigste Besorgung
DES GESAMMT-BEDARFS VON
BIBLIOTHEKEN.

DIRECTE VERBINDUNGEN
MIT ALLEN LÄNDERN DER ERDE.
Correspondenz
IN ALLEN EUROPÄISCHEN
SPRACHEN.

ANGEBOTE
VON
älteren und wissenschaftl. Werken
stets erwünscht.

d. 22. 11. 92
Herrn Professor Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren
ganz ergebenst vorgelegt.
7. 41
Dobbert

Leipzig, 20. Dezember 1892.
Königestrasse 2.

An die Bibliothek
der KÖNIGL. AKADEMIE der KÜNSTE
BERLIN

4.4.I 93
Z. d. Akten
7.21

Ew. Hochwohlgeboren

Beehre ich mich hierdurch ergebenst mitzuteilen, dass vor wenigen Wochen bei mir eine hervorragende Monographie:

B i c k e l l , |Conservator, Dr.| Bucheinbände des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 53 Lichtdrucke auf 42 Tafeln Folio Mit Text. In elegantem Halblederbande

zum Preise von M. 75.-. netto

erschienen ist.

Das Werk würde gewiss auch für die Sammlungen Ihres geschätzten Institutes von Interesse sein, weshalb ich mir die höfliche Anfrage erlaube, ob es Ihnen erwünscht ist, dasselbe zur gensigten Ansicht zu erhalten.

Mit Rücksicht auf die geringe Auflage, in welcher das Buch hergestellt wurde |100 numerirte Exemplare| werde ich die Publikation nicht durch den Handel vertreiben sondern nur direct offeriren. Ich sehe daher Ihrem gefl. Auftrage gern entgegen und zeichne

H o c h a c h t u n g s v o l l

Karl W. Hiersemann

Dobbert
B. 3 Januar
1893.

223

Praes. 1893 VII 3

Acta: 15. 5.

I № 869.

208.

werden zufolge Verfügung vom 15ten Juni
d. J. — J. I No. 1781. — vorgelegt.
Es handelt sich um die vom
Herrn Minister voriges Jahr
empfohlene Anschaffung des
Werkes von Essenwein: Die
farbige Ausstattung des zehn-
eckigen Schiffes der Pfarrkirche
zum heiligen Gereon in Köln
durch Wand- & Glas Malereien
zum Preise von 240 Mk.
Berlin, den 15ten Juni 1893.

J. Kuppli.

A. 19. 6. 93.
Herrn Professor Dr. Dobbert
Gymnasialdirector
hier
ganz ergebenst vorgelegt mit vorzüglicher Empfehlung.

Der Redactions-Fonds genügt, meine Absicht auch, mir für die Anschaffung der Werke. Ich bitte mir ganz ergebenst, anzeigen, ob die Buchhandlung Ostern vorgelegt und in Kenntnis auf die Genehmigung des Ministers

Dobbert
d. 1 Juli 93

3. VII. 93

Dem Königlichen Provinzial-Schul-Coll. Ostern Coblenz
gefälligst Bemerkungen i. Anschluß
ergebenst wieder

Dolscius

bem. ganz ergebenst darauf
hinweisen darf, daß die
Absendung des Manuskripts
spätestens bis 31. d. Mts. in
meinen Händen sein muß,
weil sonst die Drucklegung
nicht bis zum 1ten April 94 vollendet
werden kann. Hochachtungsvoll
Ihr Ergebener
Prof. Max Klinger
Berlin 4 Juli 93

J. Nr. 589

K. Ak. d. Künste
Eing. 5± JUL 93 Berlin
Anlage

G. VII. 93

Wiederreichen an Präsid. der Akademie der Künste
Hochgeehrter.

HS.

K. Ak. d. Künste
Eing. 23 JAN. 94 Berlin
Anlage

I. 194.

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.
GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, I., ECKE DES ALTMARKTES.

INHABER:
ADOLF GUTBIER

Dresden, den 21ten Jan 1894.

209
224

B. 23.1.94
Für nächsten Kunstsitzung
i.V.
Kell

Löbl.

B. 7.2.94
Mittheilung ist Kgl. Akademie der Künste
Berlin
heute Abzgl. Anschaffung für die
Bibliothek wegen Mangels an
Mitteln abgelehnt

Ihrem gefälligen Auftrage zufolge beehre ich mich, Ihnen gütigst Anzahl Klinger'scher Radirungen für gefälligste Ansicht zu übersenden.

Nach getroffener Auswahl wäre ich Ihnen gefälligst, mir die gewünschten Blätter weiter zustellen zu wollen.

Gleichzeitig erlaube ich mir Ihnen mitzutheilen, daß der mit so großer Spannung erwartete Klinger'sche Werk, Schicksalslied v. Brahms demnächst, voraussichtlich im April erscheinen wird

B. 16.2.94
Herrn Prof. Köpping, Hoch wohlgeboren nebst Anlage mit der Bitte um gefällige möglichst umgehende Rücksendung, da Anschaffung einiger Radierungen für den Lehrapparat des Meisterateliers gewünscht wird, ganz ergebenst ergebenst.
i.V.
Hans Müller

wird und stelle ich Ihnen gerne
1 Exemplare zum Preise von Mk 400 abzüglich 10%
zur Verfügung.

(auf 24. Bl.
Der etwas hohe Preis des Werkes erklärt sich
sich daher, daß die Auflage nur 150 Exemplare
beträgt.

Indem ich einer gewärtigen Bestellung
auf das Werk mit Vergnügen entgegen
sehe verbleibe ich mit größter

Hochachtung

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung.
pp Gutbier

F.

PERMANENTE
ALDE-AUSSTELLUNG:
SDRUFFERSTR. 1, I.
ECKE DES
ALTMARKTES
ERSTE ETAGE,

GEGRÜNDET I. J. 1818

ERNST ARNOLD
KÖNIGLICHE HOF-KUNSTHANDLUNG

INHABER: ADOLF GUTBIER

HAUPTGESCHÄFT
UND
KUNSTSALON:
SCHLOSS-STRASSE
ECKE DER
SPOREGASSE 1
PARTERRE UND ERSTE ETAGE.

210 ⁵/₁₂
225 11.
226

An die Königl. Akademie der Künste, Berlin 4.

Fernsprechstelle Nr. 1156. Dresden, den 20. Jan 1894.

		Original Radierungen von M Klinger:		
75	1	Vision Gott in den Wolken thronend		75.
76	1	Sehnsucht (bester Druck.)		45.
77	1	Thurm		30.
78	1	Klavierspieler		75.
79	1	Titelblatt zum Schicksalslied		75.
100	1	Titelblatt Secession		25.
105	1	Tod und Mädchen I. Zust		45.
106	1	Feldeinsamkeit (vergriffen)		60.
113	1	Thurm		25.
115	1	Tod und Mädchen I. Zust.		40.
116	1	Der befreite Prometheus		50.
124	1	Gigantes		50.
125	1	Venus		35.
126	1	Blatt Nr 2 Brahms } verst. Platte		30.
127	1	Titelblatt Schicksalslied }		30.
				690.
		5%		69.
			M	621.
103	1	Brahms Nr 2 75.-		ℳ 1.25
			M	692 25.

I. 953

K. Ak. d. Künste
Eing. 14 FEB. 94 Berlin
Anlage.

211
226

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.

GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, I., ECKE DES ALTMARKTES.

I. 194.
Köpping. 16/2 94.

INHABER:
ADOLF GUTBIER.

Dresden, den 12. II. 1894.

An
die Königl. Akademie der bildenden
Künste in Berlin.

Am 22. Jan. d. J. sandte
ich auf Verlangen 15 Radirungen von Max Klinger
zur Ansicht und gestatte mir heute ganz ergebenst
anzufragen, wann eine Entscheidung über den An-
kauf dieser Blätter in Aussicht steht. Es ist mir viel
daran gelegen zu erfahren wann ich über obige
Blätter, die jetzt viel verlangt werden, wieder ver-
fügen kann.

In der Hoffnung mit einem gnädigen Bes.
freundlich betraut zu werden zeichnet mit
grösster Hochachtung ergebenst

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung.

B. 3.3.94.

Herrn Ernst Arnold hh

Dadurch dass ich die freundl angebotene Kollektion Radierungen von Klinger, die anbei mit bestem Danke zurück erfolgt, in verschiedenen Exemplaren vorhanden sowie der Bibliothek der Akademie vorliegen hier, komme ich erst heute dazu, Ihnen Antwort auf die Anfrage vom 12. Febr zu erteilen. In meinem Bedauern ist es diesmal nicht möglich gewesen, etwas von der Sendung zu erwerben, da die Vorräthe die Ankäufe selbst beschränken wollten.

Der Präsident
I.V.
K Ill

Fakt. a ad 3/3. 94

212
227

PAUL NEFF BUCHHANDLUNG

I. 469.

Fr. 3/3 94

Stuttgart, 1. März 1894.

An die ruchliche Bibliothek der
Königl. Akademie der Künste
in Berlin W. Schinkelplatz.

Nachdem heute unserem Verlage [illegible] grosse Werk „Der Akt saal" von Chr. Roth, kgl. Professor und Bildhauer in München abgeschlossen ist, beabsichtige ich den Originalradierungen zu verkaufen. Es sind 31 grosse Blätter, Kupfer in Folio, Rothpapier etc. Ich erlaube mir mich hiermit um die gefällige Anfrage, ob die Königl. Akademie vielleicht auf die Erwerbung dieser Künstlerblätter reflektieren würde? Zum Vorlage der Abdrücke und zu jeder weiteren Auskünfte bin ich gerne gerne bereit.

Mit vorzüglicher Hochachtung!

p. pa Paul Neff
Dr L. Diezy. abwes.

B. 5. 3. 94.
r nächsten Senats-
itzung
I.V.
K Ill

B. 21. 3. 94
Die Verlagshandlung ist zu ersuchen, das fertige Werk zur Ansicht zu senden.
Abgelehnt in der Sitzung
11. April. Dörnberg I. V. Ill

B. 26. 4. 94.

Der Akt betreffend die Gesellschaft Ad. Rolle – Münchner ist bezüglich des Protestes gegen Eintragung gelöscht worden. Die Buchung ist vollzogen worden.

Schuppli

213
228

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN

PROTECTOR:

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT ERZHERZOG CARL LUDWIG.

1648.

B. 28. 3. 94

Herrn Prof. R. Dvořák

Hochwohlgeboren zur Euer Hochwohlgeboren!

gefäll. Berichterstattung

in der nächsten Senatssitzung

ganz ergebenst übersandt.

I. V.

Hans Müller

Wir beehren uns, in der Anlage den Prospect unseres nächsten Unternehmens, nämlich des Prachtwerkes: „Die Theater Wiens" mit dem Ersuchen gütigst überreichen, in den Kreis Ihrer Bekannten gefälligst Einsicht nehmen zu wollen.

Das vorerwähnte, von Seiner Majestät dem Kaiser als „patriotisch" bezeichnete Werk wird durch die für uns ehrenvolle Förderung, deren sich von Seite des allerhöchsten Hofes, der k. k. General-Intendanz und anderer massgebenden Kreise zu erfreuen hat, unterstützt.

Mit Rücksicht auf Ihre uns durch langjährige

Dr. Dvořák ersucht sich mich die ganz ergebene Mittheilung zu machen, dass der Senat des Ps. diesen Antrag auf Subscription des Prachtwerkes „Die Theater Wiens" zu seinem Bedauern ablehnen musste.

Ps. 11. Apr. Dobsch

B. 15. 4. 94.

Beziehung der Gründer-Antheile unserer verbreitesten Publicationen bekundete Sympathie dürfen wir Dasselbe mit Zuversicht erwarten, dass Sie uns den erwähnten

Der erste stänv. Sekretär.

K M

Jedenfalls 2 Exemplare

Werke gerecht Ihr ausführliches Interesse entgegenbringen.

Indem wir Dasselbe darauf hinweisen, dass von dem Werke, dessen grösste Sehenswürdigkeit das neue k. k. Hofburg-theater behandelt, uns eine vornehm ausgestattete und auf 100 Exemplare beschränkte Gründer-Ausgabe zur Verfügung gestellt wird, sind wir so frei, Euer Hochwohlgeboren gefälligen Subscription auf diese Ausgabe ergebenst einzuladen.

In der angenehmen Hoffnung, einer gütigen Mittheilung Ihrerseits recht bald entgegensehen zu dürfen, zeichnen wir mit vorzüglicher Hochachtung

Euer Hochwohlgeboren

ergebenste

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Der Obmann
des
Verwaltungsrathes:
Heinrich v. Mitis

Der Geschäftsleiter:
A. Paulussen

Wien, im März 1894.

214/220

SUBSCRIPTIONSSCHEIN.

Von der **Gesellschaft für vervielfältigende Kunst** in Wien, VI., Luftbadgasse 17
— der Buchhandlung ..... in .....

bestelle hiermit:

..... Exemplar **Die Theater Wiens.** Prachtausgabe für je 6 Hefte 500 Mk. Heft I und ff. (Complett in 6 Bänden zu ca. 7 Heften.) Preis des completten Werkes ca. **3500 Mk.**

..... Exemplar **Die Theater Wiens.** Gründerausgabe für je 6 Hefte 100 Mk. Heft I und ff. (Complett in 6 Bänden zu ca. 7 Heften.) Preis des completten Werkes ca. **700 Mk.**

..... Exemplar **Die Theater Wiens.** Mitgliederausgabe zu 6 Mk. pro Heft. Heft I und ff. (Complett in 6 Bänden zu ca. 7 Heften.) Preis des completten Werkes ca. **252 Mk.**

Ort: Name:

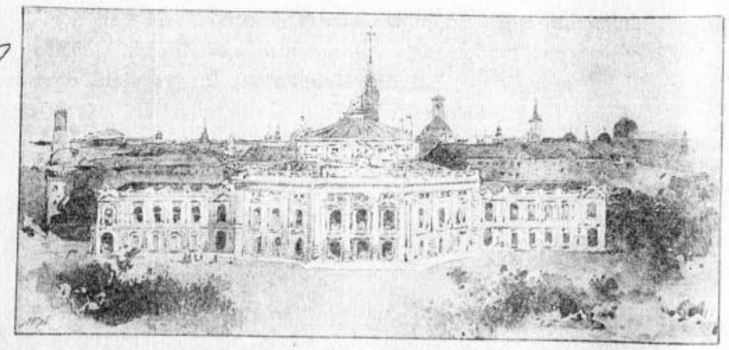
Subscription verpflichtet zur Abnahme des completten Werkes, welches in etwa 5 Jahren zum Abschlusse kommen wird.

230215

Die Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft unter dem Protectorate Seiner k. und k. Hoheit des Herrn

Erzherzogs Karl Ludwig

DIE THEATER WIENS.



SEIT Jahrhunderten leuchtet die lebens- und fangesfrohe Donauftadt, die Metropole Öfterreichs, Allen voran im weiten deutfchen Bühnenreiche auf dem Pfade zur mächtigften Entfaltung deutfcher Kunft. Sie ift das Ziel der Sehnfucht für Alle, welche den köftlichften Lorbeer erringen wollen; fie bietet grofsartige Vorbilder den Strebenden, fie zeigt

231216

ihnen den edelſten Lohn für echte Schöpfungen der Kunſt: die verſtändnisſinnige Theilnahme aller Kreiſe. Und dieſe Stadt, welche auf dem Gebiete des deutſchen Schauſpiels und im Reiche der Muſik Allen vorangeſchritten iſt, welche die größten Meiſter der Tonkunſt wie der darſtellenden Kunſt ihr eigen nennen durfte, entbehrt bis heute jenes literariſchen Denkmals, das ihre führende Theilnahme an der deutſchen Kunſtgeſchichte in der Erinnerung kommender Geſchlechter feſtzuhalten vermöchte. Faſt alle hervorragenden Pflegeſtätten der dramatiſchen Dichtung und der darſtellenden Kunſt deutſcher Zunge ſind in mehr oder minder gründlich gearbeiteten Geſchichtswerken verewigt worden, in denen ihr Antheil an der geſammten deutſchen Bühnenkunſt zum überzeugenden Ausdruck kommt. Berlin, München, Dresden, Hamburg, Mainz und andere Theaterſtädte des deutſchen Reichs haben ihre Geſchichtsſchreiber gefunden; auch in Öſterreich ſelbſt iſt dieſer weſentliche Zweig nationaler Culturgeſchichte gerade in den letzten Jahrzehnten emſig gepflegt worden und nun bereits durch würdige Arbeiten vertreten. Die Geſchichte des (bis vor drei Jahrzehnten in nationaler Hinſicht ungetheilten) Prager Theaters iſt in einer dreibändigen, umfaſſenden Monographie behandelt worden; Brünn hat ſeine Theatergeſchichte, in Wien aber iſt man über intereſſante und werthvolle Vorarbeiten und Beiträge zu einer allgemeinen Geſchichte des Theaterweſens und der einzelnen Wiener Bühnen nicht hinausgekommen.

Die Chronik des Burgtheaters von Dr. Eduard *Wlaſſack*, die Geſchichte der Laube'ſchen Aera dieſes Hofſchauſpielhauses, durch die Feder Heinrich Laube's ſelbſt geſchildert, die an koſtbaren Daten reichen, von dem Bienenfleiſse und der kundigen Hand des Forſchers zeugenden Arbeiten, welche Dr. Carl *Gloſſy*, Director der Bibliothek der Stadt Wien, in ſeinem Special-Katalog aus Anlaſs der internationalen Theater- und Muſik-Ausſtellung im Jahre 1892 niedergelegt hat, dieſe und andere werthvolle Publicationen haben angedeutet, welch' reiche Schätze der Geſchichtsſchreiber des Wiener Theaterweſens zu heben hat und zu heben vermag, wie nothwendig und willkommen eine concentrirte Arbeit auf dieſem Gebiete der Wiener Localgeſchichte wäre. Nicht für unſere Stadt allein, für ganz Öſterreich, für die weite deutſche Bühnenwelt gewänne ſie hervorragende Bedeutung; das feſſelnde Bild der Entfaltung deutſcher Bühnendichtung und Bühnenkunſt bekäme durch eine umfaſſende Wiener Theatergeſchichte ſeine natürliche Ergänzung und einen in mancher Hinſicht getreueren Charakter, denn gerade der Mangel einer umfaſſenden Geſchichte des Wiener Bühnenweſens hat unſerer Stadt den berechtigten Ehrenplatz in der allererſten Reihe der deutſchen Theaterſtädte geſchmälert, wenn man die allgemeine deutſche Bühnengeſchichte darzuſtellen verſuchte.

In richtiger Erkenntniſs dieſer Thatſachen und von dem Streben geleitet, unſerem herrlichen Wien den gebührenden Platz auf einem ſo weſentlichen Gebiete öſterreichiſcher und deutſcher Culturgeſchichte zu wahren, hat **die Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt** den Entſchluſs gefaſst, die vornehmen künſtleriſchen Kräfte, welche ihr zur Verfügung ſtehen, in den Dienſt eines Werkes zu ſtellen, welches unter dem Geſammt-Titel

DIE THEATER WIENS

ein möglichſt getreues Bild der Entwickelung und Entfaltung des Wiener Bühnenweſens von deſſen Anfängen bis auf die neuere Zeit, ein künſtleriſch belebtes und reich ausgeſtattetes literariſches Denkmal der THEATERSTADT WIEN bieten ſoll. Dem Texte, welcher auf gründliche Forſchung baſirt, ſich doch niemals in eine trocken-fachwiſſenſchaftliche Darſtellung verlieren ſoll, werden ſich die von bewährten Künſtlerhänden ausgeführten Illuſtrationen, Porträts, ſceniſche und architektoniſche Darſtellungen, Coſtumebilder u. ſ. w. innig anſchmiegen: das Werk ſoll der Sache würdig werden, welche es zur vollen Geltung zu bringen hofft.

Die Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt plant vorläufig die Gliederung des Geſammt-Werkes in **ſechs Bände**, welche in dem Formate der »Graphiſchen Künſte«, in ungefähr je ſieben Heften zu drei Bogen mit drei Kunſt-Tafeln ausgegeben werden ſollen, ſo daſs von ſechs zu ſechs Wochen ein Heft erſcheinen würde. Die Anordnung des Stoffes iſt bisher in folgender Weiſe getroffen worden:

I. Band: **Die Entwickelung des Bühnenweſens in Wien bis zur Entwickelung des ſelbſtſtändigen Burgtheaters.**
II. „ **Das Burgtheater**, und zwar deſſen Geſchichte von der Begründung des Hauſes bis in die neuere Zeit.
III. „ **Das neue k. k. Hofburgtheater.** Eine textliche und künſtleriſche Darſtellung des neuen Burgtheater-Palaſtes mit ſeinem geſammten inneren und äuſseren Schmucke, und ſeinem groſsartigen Ausſtattungs-Apparate.
IV. „ **Die Oper in Wien.**
V. „ **Das Carl-Theater.**
VI. „ **Das Theater an der Wien.**

Die hohe k. und k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater hat ſich in beſonders wohlwollender und liebenswürdiger Bereitwilligkeit geneigt erklärt, ihr geſammtes Archivmaterial und ihre Kunſtſammlungen der Redaction des Werkes zur Verwerthung zu überlaſſen.

Die **Redaction des Geſammt-Werkes** hat der Verwaltungsrath der Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt in die Hände des Schriftſtellers

Oscar Teuber

gelegt, welcher in ſeiner monumentalen **„Geſchichte des Prager Theaters“** ein für die öſterreichiſche Theatergeſchichte grundlegendes Werk geſchaffen hat und deſshalb ſchon bei dem Erſcheinen jenes Special-Werkes von vielen Seiten als die berufenſte Perſönlichkeit für die Geſchichtsſchreibung des Wiener Theaters bezeichnet worden war. Unabhängig von dieſer Redaction iſt nur der **dritte Band**, welcher von einem unſerer gründlichſten Kunſtkenner und Kunſtſchriftſteller, dem

Profeſſor Dr. Joſeph Bayer

textlich bearbeitet und redigirt wird.

Die **Geſchichte des Burgtheaters und der Oper** wird der Redacteur des Werkes, *Oscar Teuber* mit ſorgfältiger Verwerthung aller zugänglichen Quellen darſtellen; die Entwickelungsgeſchichte des Wiener Theaterweſens und die Geſchichte des Carl-Theaters (Leopoldſtädter Theater) iſt dem Director der Wiener Stadtbibliothek

Dr. Carl Gloſſy

anvertraut worden, welcher hiefür bereits vielſeitige und werthvolle Vorſtudien gemacht und zum Theil auch ſchon publicirt hat. Die Dispoſitionen für den letzten Band werden im Verlaufe unſerer Publicationen getroffen werden. Unſer Werk wird mit der künſtleriſchen Darſtellung des neuen Hofburgtheaters beginnen und wird mit dieſer abwechſelnd die Geſchichte des alten Burgtheaters ausgegeben werden.

Als der Präſident des Curatoriums der Geſellſchaft, Seine Excellenz Herr Hugo Graf Abensperg-Traun und der Obmann ihres Verwaltungsrathes, Seine Excellenz Herr Leopold Freiherr von Wieſer, die Ehre hatten, Seiner Majeſtät dem Kaiſer Mittheilung von dem geplanten Werke machen und die Allerhöchſte Unterſtützung desſelben erbitten zu dürfen, geruhten Seine Majeſtät, das Unternehmen unter allergnädigſter Kundgebung des Allerhöchſten Intereſſes als ein »patriotiſches« zu bezeichnen.

Wir wenden uns nun an jene weiten Kreiſe der Bevölkerung Wiens, welche das künſtleriſche Leben unſerer blühenden Donauſtadt mit ſympathiſchem Intereſſe verfolgen, welche ſich all' des Schönen und Erhabenen freuen, das dem fruchtbaren Boden Wiens in wechſelnden Jahrhunderten ſo üppig entſproſſen iſt; — in der Überzeugung, daſs ſie unſerem Werke, einem literariſchen und künſtleriſchen Denkmale der Wiener Theaterſtadt, ihre thatkräftige Theilnahme nicht verſagen werden. Je gröſser dieſe Theilnahme in der Bevölkerung Wiens und Öſterreichs ſein wird, deſto prächtiger hoffen wir unſer groſs-angelegtes, mit Begeiſterung begonnenes Werk entfalten zu können.

Möge das Unternehmen wachſen und gedeihen, gefördert von unſeren Mitbürgern, von allen Söhnen unſeres theueren Wien!

Das Werk kann im Subſcriptionswege in der auf 100 Exemplare beſchränkten Gründer-Ausgabe zu dem in Vorhinein zu leiſtenden Preiſe von **100 Mark** für je 6 Hefte und in der Mitglieder-Ausgabe zu 6 **Mark** für das Heft bezogen werden. — Mitglieder der Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt (Abnehmer der »Graphiſchen Künſte«) genieſsen den Vorzugspreis von **5 Mark** pro Heft.

Auſserdem wird in bloſs fünf Exemplaren eine beſondere Prachtausgabe mit Kupferdrucken auf Seide um den Preis von 500 Mark für je ſechs Hefte ausgegeben.

Bei Beſtellungen wolle man ſich des beigefügten Beſtellſcheines bedienen.

WIEN im Februar 1894.

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

232

K. Akad. Künste
Eing. 14 APR 94 Berlin
Anlage
1777. 217
ROMA, DATA DEL TIMBRO POSTALE

Onorevole Signore,

Il nome di **Bartolomeo Pinelli** è già consacrato, da molti anni, alla gloria, nella storia della pittura italiana. Ma il suo capolavoro rimaneva fin qui non solo inedito, ma, si può dire, intieramente ignorato. Il capolavoro è una intiera galleria di 253 maravigliosi disegni, i quali hanno per soggetto i principali avvenimenti della più splendida fra tutte le mitologie, l'ellenica.

Venuto questo tesoro d'arte in possesso del signor F. O. Maruca, dopo che alcuni valorosi artisti l'avevano ammirato, sorse naturale in Roma l'idea di costituire un Comitato perchè, nel tempo stesso, esso promuovesse una pubblica mostra degli Originali, e avvisasse al modo migliore di curarne la pubblicazione.

A tale scopo, nella sera del 13 novembre 1893, si tenne, nelle sale dell'Associazione Artistica Internazionale di Roma, un'adunanza d'insigni artisti e scrittori, dai quali fu eletto un Comitato che riuscì composto nel modo seguente:

Presidente onorario

Prof. comm. **GUIDO BACCELLI,** ministro dell'I. P.

Presidente effettivo

Prof. comm. **FRANCESCO JACOVACCI.**

Prof. **Cesare Biseo**
Prof. **Camillo Boito**
Prof. comm. conte **Angelo De Gubernatis**
Prof. **Giuseppe Di Kopf**
Prof. comm. **Francesco Fabi-Altini**
Prof. **Ettore Ferrari**
Prof. comm. **Eugenio Guillaume,** direttore della Accademia di Francia
Prof. cav. **Pio Joris**
Prof. **Lucio Quirino Lelli**
Prof. comm. **Giulio Monteverde,** senatore del Regno
Prof. comm. **Domenico Morelli,** senatore del Regno
Prof. comm. **Filippo Palizzi,** direttore del R. Istituto di belle arti di Napoli
Prof. comm. **Stefano Ussi**
Prof. comm. **Alessio Vera,** direttore dell'Accademia di Spagna
Prof. comm. **José Villegas**

Segretario: Prof. **Giuseppe Settimo Adamo.**

MITOLOGIA ILLUSTRATA
F. Pediani & F. O. Maruca
EDITORI
Piazza di Spagna, 3
ROMA

233
218

L'opera del Comitato è già stata incoraggiata dal suffragio di una lunga schiera di egregi artisti, i quali, dopo avere esaltata l'opera del Pinelli, ne raccomandano vivamente la pubblicazione. A titolo d'onore ne citiamo i nomi estraendo frattanto, a più larga informazione del pubblico, dal voluminoso carteggio d'autografi, diretti al signor Maruca, alcuni de' giudizi proferiti da uomini competentissimi.

Segnalando dunque, con riconoscenza, i nomi de' seguenti promotori:

Amici prof. cav. Luigi — **Arbib** avv. Ernesto — **Atanasio** Natale — **Aureli** prof. cav. Cesare — **Bartolini** mons. Agostino — **Bartolini** Filippo — **Bergamini** Francesco — **Bernich** architetto Ettore — **Bianchi** prof. Andrea — **Biggi** Giovanni — **Bigioni** Osvaldo — **Biondi** Ernesto — **Bompiani** prof. comm. Roberto — **Brenna** avv. Guglielmo — **Brodzki** prof. cav. Vittorio — **Buti** cav. ing. arch. Rodolfo — **Calamani** prof. ing. Giuseppe — **Costanzo** prof. comm. Aurelio — **Capuana** prof. cav. Luigi — **Carnevali** Giovanni — **Cencetti** Adalberto — **Cifariello** Filippo — **Cimbali** avv. prof. Giuseppe — **Costa** prof. Giovanni — **De-Bonis** prof. Giovanni — **De-Maria** Marius — **De-Sanctis** comm. prof. Guglielmo — **Erculei** prof. comm. Raffaele — **Eruli** Erulo — **Esposito** Gaetano — **Ferranti** Giulio — **Fiori** De Roberto — **Fontana** Carlo — **Gabani** Giuseppe — **Gangeri** Lio — **Gentili** Alfredo — **Giacometti** comm. G. — **Goetze** Herman — **Gnoli** comm. prof. conte Domenico — **Guastalla** Giuseppe — **Guglielmi** prof. cav. Luigi — **Hebert** prof. comm. Ernesto — **Joris** sig.ra Agnese — **Knüpfer** Benedetto — **Laccetti** Valerio — **Mangionello** Giuseppe — **Marchi** Giuseppe — **Marcucci** prof. Stefano — **Marini** Augusto — **Massucci** Ettore — **Micali** Giuseppe — **Owler-Tracy** Martha — **Pace Armò** avv. Giuseppe — **Parodi** sig.ra Emma — **Petersen,** prof. segretario Istituto archeologico germanico — **Podesti** prof. comm. Francesco — **Pradilla** prof. comm. Francesco — **Preuschen-Telmann** Erminia — **Prosperi** prof. comm. Filippo — **Querci** prof. cav. Dario — **Rubichi** avv. Eugenio — **Ruhemann** Alfredo — **Sabatini** prof. Francesco — **Sartorio** Aristide — **Sbricoli** Silvio — **Sciuti** prof. Giuseppe — **Spaccarelli** Augusto — **Spaccarelli** Attilio — **Speranza** Serafino — **Stillman** Guglielmo — **Torhio** Luigi — **Tiratelli** prof. cav. Aurelio — **Trabacchi** Giuseppe — **Tranzi** cav. Archimede — **Trepisciano** Michele — **Türr** generale Stefano — **Ubizzi** Giovanni — **Valles** comm. Lorenzo — **Valenti** Libero — **Vanni** Pietro — **Vitalini** P.

conchiudiamo, con qualche estratto di lettera che persuaderà facilmente la S. V. della grande importanza dell'opera che ora ci accingiamo a pubblicare sperando che Ella vorrà fare acquisto d'un esemplare di questo capolavoro dell'arte italiana.

Noi non trascureremo alcun mezzo perchè la riproduzione riesca nitida e fedele, nello stesso formato dell'originale. Il saggio ridotto che ne sottomettiamo alla S. V. è soltanto una nona parte di quello che riuscirà l'edizione definitiva rispondente in modo esatto all'originale, ma può forse bastare a darne un'idea. Il più illustre tra i mitografi italiani ci promise cortesemente di fornirci una introduzione ed il testo descrittivo dei disegni del Pinelli; di maniera che confidiamo, per questa edizione monumentale, di far cosa veramente degna della patria, dell'arte e della scienza.

Nello stato di depressione degli animi, in questo nostro fin di secolo, è pure un grande conforto il poter fare ritorno alle più alte e serene inspirazioni dell'arte nostra; il grande maestro trasteverino che risorge a noi, con la migliore delle sue opere creata ne' primordi del secolo, ci rassicura, in ogni modo, a non disperare del genio nazionale ed a serbar fede ai nostri più puri ideali.

Noi lanciamo dunque fiduciosi, tra gli amatori del bello, questo piccolo saggio rivelatore, come una buona novella, e confidiamo ch'essa troverà non pure in Italia, ma presso ogni colta e civile nazione, quella festosa accoglienza, della quale ci sembrano già lieto presagio le parole d'illustri artisti e scrittori che ebbero modo di ammirare gli originali:

Guido Baccelli dice: " Dell'opera meravigliosa del Pinelli, tardi, ma sempre in tempo, pel decoro di Roma e la postuma giustizia a quel grande, mi abbia propugnatore convinto. „

Eugenio Guillaume: " Je serai très heureux de voir mettre au jour les belles compositions mythologiques de Pinelli, et je considérerai comme un honneur pour moi de faire partie du Comité sous le patronage duquel cette publication sera placée. „

Alessio Vera: " La obra de Bartolomeo Pinelli, cuyo mérito real è indiscuble està universalmente reconocido. Para el mundo inteligente será una gran fortuna, el poder admirar el genio de tan insigne artista, recordando à la vez los buenos tiempos en que la idea y el sentimiento brillaban en primer termino en las producciones del arte. „

Stefano Türr: " La pubblicazione dell'ammirabile lavoro del Pinelli, sono sicuro, e lo auguro di cuore, renderà un grande servizio all'arte, e sarà apprezzatissima tanto in Italia che all'estero. „

Prof. Francesco Podesti: " Io lodo ed ammiro il nobile pensiero di rendere la superba collezione di disegni di pubblica ragione, che farà comprendere quanto lunge dal vero preso *come si trova,* s'innalza il pensiero, e con esso, la parte più squisita dell'arte nel bello ideale. A mio avviso il Pinelli, in codesta opera, che fu guerreggiata e posta in oblio, e quasi spenta, e che ora rivive più bella, è *sovrano disegnatore e compositore.* „

Josè Villegas: " Todo elogio seria poco ante el merito de la ilustracion hecha por el popular artista Pinelli, de la Mitologia. Donde los artistas estudiosos admiraran la grande fecundidad de ingenio al par que el gusto estetico. „

Giulio Monteverde: " Alla vista dei disegni del famoso Pinelli, io non so far di meglio che mettere la firma sotto lo stupendo giudizio formato da Podesti e Villegas. „

Ettore Ferrari: " Non esito a dichiarare che reputo tali disegni, rappresentanti la mitologia greca, superiori a tutti quelli che già conoscevo del celebre artista romano, e la pubblicazione di essi sarà opera lodevolissima e servirà a meglio far conoscere ed apprezzare il Pinelli e a meglio basarne la fama. „

Giuseppe Di Kopf: " Ich war immer ein Bewunderer der ernsten und gross angelegten Kunst Pinelli's, aber diese Zeichnungen überraschten mich doch auf das Höchste! Pinelli entwickelt darin eine bei ihm nie geahnte Schönheit; immer gross in seiner Anschauung und Composition, ist er in diesen Blättern besonders malerisch und poetisch. Alle seine bekannten Zeichnungen können sich mit diesen Originalarbeiten nicht messen. „

Francesco Pradilla Ortiz: " Quien no se sentirà subyugado hojeando aquella numerosa serie de composiciones mitológicas siempre frescas, inspiradas; en presencia de aquellas varias y potentes manifestaciones de fuerza, ó de gracia y delicadeza esquisitas, de aquellos fondos y paisages tan de encanto como de estilo y caracter? „

Angelo De Gubernatis: " In questi disegni, il genio del Pinelli si rivela, per la prima volta, in una festa continua di linee, che si direbbero ora raffaellesche, ora michelangiolesche, se non bastasse il dire che sono, spesso, linee greche; e il sentimento umano che l'artista pose in queste figure divine ce ne cresce il fascino.

Prof. Petersen: " Der Unterzeichnete bezeugt auf Wunsch, dass er die 253 Zeichnungen von Pinelli zur antiken Mythologie durchgesehen hat, mit Bewunderung der schnellen und leichten wie reichen Erfindungsgabe, der eleganten Composition, der freien, im Zarten wie im Markigen gleich gewandten, fast immer schönen Zeichnung. Dass dabei viel früher Erfundenes wieder und wieder verwandt wird, verleiht dem Werke nur ein neues Interesse, wie es denn auch sicher vom Künstler absichtlich gethan ist. Ebenso erklärt sich die Wiederkehr mancher ähnlichen Darstellung aus der Aehnlichkeit der behandelten Stoffe; und aus Zeit und Nationalität des Künstlers, dass Auffassung und Vortrag der Mythen mehr dem Ovid entspricht als dem Homer. „

Francesco Jacovacci: " Quei disegni non sono una servile e fredda imitazione delle opere greche e romane come, fatte le debite eccezioni e più specialmente per l'immortale Canova, furono grandissima parte delle opere degli artisti di quel tempo; ma un vero rinascimento dell'antica sapienza dell'arte colla quale quell'eletto ingegno manifestò un'idealità tutta sua personale. „

Francesco Fabi-Altini: " Veristi e realisti, impressionisti e idealisti, se sinceri e non gelosi della fama altrui, tutti dovranno convenire che nell'insieme essa è un'opera sovrana. „

Pio Joris: " La mia ammirazione è stata tutta per la sua Mitologia, da cui rivelasi un artista di un sentimento fine ed elegante. Con quest'opera il Pinelli aggiunge una grande fronda alla corona che si è meritata.

Ernesto Hebert: " Je m'associe à la flatteuse appréciation de MM. mes confrères Podesti et Fabi-Altini. „

Roberto Bompiani: " L'opera inedita del Pinelli è fra le emanazioni di quell'ingegno straordinariamente pronto, la più distinta, e dove ha mostrato quanto lo studio sopra gli antichi maestri lo avevano reso padrone della linea, che, in tal genere di temi, è di massima importanza. „

Lorenzo Valle: " Ritengo che questi disegni costituiscono un vero e prezioso monumento d'arte italiana. „

Nino Costa: " In tutti questi disegni si rivela l'anima grande dell'artista, ed il carattere del popolo, di quell'epoca, di Roma, elevato a divinità. „

Agostino M. Bartolini: " Quest'opera mostra quanto valesse il Pinelli, non improvvisatore, ma pensatore severo; quest'opera fa vedere come Pinelli sapesse rendere Storia la Mitologia colla potenza dell'arte; quest'opera è la Divina Commedia del nostro artista romano. „

OBBLIGATISSIMI

C. PODIANI & F. O. MARUCA

Il sottoscritto avendo preso conoscenza del programma dell'edizione della **Mitologia Illustrata** *di* Bartolomeo Pinelli, *e delle condizioni dell'associazione, desiderando essere inscritto come abbonato, si obbliga a ricevere un esemplare dell'intiera opera, e ad eseguirne il pagamento in que' modi che i patti d'associazione retro indicati prescrivono.*

NOME E COGNOME DELL'ABBONATO	SUO INDIRIZZO PRECISO

Souscription à l'œuvre artistique: « **La Mythologie illustrée par Bartolomeo Pinelli** », *avec introduction et texte par* ANGELO DE GUBERNATIS.

L'œuvre sera publiée en grand format de luxe en exemplaires numérotés. On commencera la publication de deux livraisons par mois, quand seront acquises 400 souscriptions.

Chaque livraison contiendra trois *fac-simili* des dessins de Pinelli, avec une courte et exacte illustration des épisodes qu'ils représentent.

La première livraison contiendra aussi une introduction sur les mythes et une biographie de Pinelli, avec le catalogue des œuvres de cet illustre artiste, ainsi que son portrait. Chaque livraison coûtera **2** francs.

Les abonnés à l'intérieur ne sont tenus qu'à verser le prix de chaque livraison (**2** francs) au moment de la réception. Pour l'étranger il faut envoyer **25** francs d'avance pour chaque série des 10 livraisons. Le nom du souscripteur sera toujours imprimé à l'extérieur de toutes les livraisons, avec le numéro correspondant à celui de l'exemplaire qui lui appartient.

On s'abonne par l'envoi d'un mandat-poste aux éditeurs C. Podiani & F. O. Maruca, 3, Piazza di Spagna, Rome.

NOTICE.

A new and important work on « **Mythology with illustrations by the celebrat d Italian artist Bartolomeo Pinelli** », *with Introduction and Text by* ANGELO DE GUBERNATIS.

This work will be published as an edition de luxe; each copy numbered consecutively. The publication will begin as soon as ever the editors have received the names of *four hundred* subscribers two numbers being issued each mouth.

The book will be issued in numbers, each one containing three *facsimili* drawings by Pinelli, accompanied by a short and concise notice of the episodes represented. The first part will contain a biographical sketch of Pinelli, together with a list of his works, and a portrait of the celebrated artist.

Terms for subscribers in Italy will be two francs each number, to be paid on delivery, while for subscribers in other countries the price will be: Ls. **1.0.0.** for each *series*, ten parts, to be paid in advance. The name of the subscribers will be published on the cover of each part, with the corresponding number of the copy acquired by each purchaser.

Subscribers to the first ten parts, of this highly artistic work on **Mythology, illustrated by Bartolomeo Pinelli,** should apply to the publishers Mersrs. C. Podiani and F. O. Maruca, 3, Piazza di Spagna, Rome.

ABONNEMENTS-BEDINGUNGEN
für das Kunstwerk:

« **Illustrirte Mythologie von Bartolomeo Pinelli** »
mit Einleitung und Text von ANGELO DE GUBERNATIS.

Das Werk wird im grossen Luxus-Format in numerirten Exemplaren herausgegeben. Es werden zwei Lieferungen im Monat erscheinen, sobald 400 Unterschriften gesammelt sind.

Jede Lieferung wird drei Fac-simili (Nachahmungen) der Zeichnungen von Pinelli und eine kurze, aber genaue Illustration der dargestellten Handlungen enthalten.

Die erste Lieferung wird ausserdem eine Lebensbeschreibung von Pinelli nebst dem Verzeichniss von allen Werken dieses berühmten Künstlers und sein Bildniss aufweisen.

Der Abonnent in Italien hat bei Empfang jeder einzelnen Lieferung den Preis von **2** frcs zu bezahlen. Abonnenten des Auslandes müssen im Voraus für jede Serie von zehn Lieferungen **20** Mark einsenden. Die Namen der Unterschreiber werden auf der Decke der Lieferungen mit der betreffenden Nummer des von ihnen gekauften Exemplars vermerkt.

Abonnements-Aufträge zu senden an die Herausgeber C. Podiani & F. O. Maruca, 3, Piazza di Spagna, Rom.

Condizioni d'abbonamento all'opera artistica: « **La Mitologia illustrata da Bartolomeo Pinelli** », *con introduzione e testo descrittivo di* ANGELO DE GUBERNATIS.

L'opera si pubblicherà in gran formato di lusso, in esemplari progressivamente numerati. Se ne pubblicheranno, appena raccolte 400 firme, due dispense al mese.

Ciascuna dispensa conterrà tre fac-simili dei disegni del Pinelli, accompagnati da una breve ed esatta illustrazione degli episodi che rappresentano. La prima dispensa conterrà in più una introduzione sui miti e una biografia del Pinelli, coll'elenco delle opere di questo illustre artista, unitamente al suo ritratto. Ogni dispensa costerà **Due Lire.**

L'abbonato in Italia non è tenuto a versar l'importo di ciascuna dispensa, in L. **2,** che al ricevimento di essa. Per l'estero inviare anticipatamente L. **25,** per ogni serie di dieci dispense. Il nome dei sottoscrittori verrà pubblicato permanentemente sulla copertina delle dispense, col corrispondente numero progressivo dell'esemplare, da essi acquistato.

Per abbonarsi dirigersi agli editori C. Podiani & F. O. Maruca, Piazza di Spagna, 3, Roma.

Condiciones de la suscripción á la obra artística: « **La Mitologia ilustrada de Bartolomé Pinelli** » con introduccion y testo descrito por ANGELO DE GUBERNATIS.

La obra se publicará en edición de lujo, en 4° mayor en ejemplares y numerados progresivamente. Se publicarán dos entregas al mes a pena de recojan 400 firmas.

Cada entrega contendrá tres fac-similes de los diseños del Pinelli, con una breve y exacta ilustración de los episodios que representan. Además en la primera entrega se hará la biografía del Pinelli con el catálogo de sus obras figurando al principio el retrato de este ilustre artista.

Los suscritores en Italia, pagarán 2 pesetas al recibo de cada entrega.

Las suscripciones en el extranjero, pagarán anticipadamente, el importe de **25** pesetas por cada serie compuesta de diez.

El nombre de los suscriptores se publicará constantemente en la cubierta de las entregas, con el correspondiente número progresivo del ejemplar, que le pertenece.

Los Sres que deseen suscrivirse se dirijirán á los Editores C. Podiani y F. O. Maruca, Plaza de España, n. 3, Roma.

BARTOLOMEO PINELLI
MITOLOGIA ILLUSTRATA

219 234

ABBONIER-ZETTEL

ERSTE REIHENFOLGE (10 AUSGABEN)

Herrn Verleger C. Podiani und F. O. Maruca Roma Piazza di Spagna 3

Ich Unterschriebener erkläre mich an der illustrirten Mitologie des Bartolomäus Pinelli (Erste Reihenfolge von zehn Ausgaben) zu abonnieren und werde Mark 20 für die ganze Reihenfolge bei Empfang der 1ten Ausgabe bezahlen.

Name Wohnort

235
220

MITOLOGIA ILLUSTRATA

DA

BARTOLOMEO PINELLI

CON INTRODUZIONE E TESTO DESCRITTIVO

DI

ANGELO DE GUBERNATIS

RISERVATI I DIRITTI DI TRADUZIONE DEL TESTO
E RIPRODUZIONE DELLE TAVOLE

ROMA
EDITORI C. PODIANI & F. O. MARUCA
PIAZZA DI SPAGNA N. 3.

ERCOLE ED ANTEO

Il mito di Anteo, il gigante libico, figlio di Posidone, il Nettuno ellenico, e della Terra, che quanti stranieri invitava alla pugna atterrava ed uccideva, parrebbe avere un significato storico, in quanto si riferisce all'Africa. I popoli africani sembrano forti ed invincibili sul loro suolo; portati fuori della loro terra perdono la loro energia e sono vinti. Riferito, in vece, il mito primigenio ai fenomeni naturali, il gigante Anteo parrebbe figurare la nuvola mostruosa, la tenebra invadente l'aria, e che striscia sulla terra; fin che la nuvola e la tenebra stanno attaccate alla terra, il sole non può vincerle e dissiparle; solamente quando la nuvola s'alza, quando la tenebra si stacca dalla terra, la luce solare, di cui Ercole è, con Apollo, il simbolo più vittorioso, può distruggerla.

Il mito poi è ancora filosofico, in quanto indica che la terra è all'uomo forte e continua nutrice, e che la patria è, al buon cittadino, ringagliardatrice possente. Così Bruto primo, quando volle salvare Roma, incominciò ad indicare la sua forza e il suo destino di liberatore, abbracciando la madre terra.

Bartolomeo Pinelli si figurò la lotta di Ercole divino e di Anteo demoniaco, in un modo che si può dire dantesco e michelangiolesco, per l'alto concepimento e per la espressione vigorosa. Nella stretta del Dio della Forza, si sente bene ch'egli riuscirà presto a soffocare il gigante, il quale tenta bensì ancora di puntare l'uno de' piedi a terra per acquistare nuova energia; ma il dolore ch'ei prova nella stretta che si rivela nell'altra gamba piegata, e nel braccio sinistro contratto, mentre che l'altra mano spiegata parrebbe ancora cercare un punto d'appoggio, fanno troppo comprendere ch'egli rimarrà soccombente nella lotta, e che sarà tosto soffocato, stritolato dalle nerborute braccia del Dio. Il torsce rigonfio indica lo sforzo estremo che fa ancora il gigante, aiutato dalla mano che spinge indietro il capo di Ercole, per sciogliersi dalla stretta; ma la testa rovesciata, e la bocca, che evidentemente manda un urlo, ci avverte che la soffocazione è vicina. Così nelle lotte atletiche di Grecia e di Roma, più volte, deve essersi rinnovata la figura di questa lotta mitica; ma l'arte non l'aveva forse mai espressa con maggiore potenza ed efficacia che in questo mirabile disegno del pittore trasteverino.

IL RATTO D'EUROPA

Incerta è l'etimologia della voce *Europa;* se essa avesse un'origine semitica, significherebbe l'*Occidentale* (dalla voce ebraica *Ereb* l'Occidente, che avrebbe, forse, riscontro col fiume occidentale *Eridano*); se, invece, un'origine ario-ellenica, significherebbe la *vasto-luminosa*, la *vasto-visibile*, la *dilatantesi nella luce;* e tale dovette pure apparire l'Europa ai popoli dell'Asia, tra gli splendori del cielo e delle terre dell'Ellenia, dell'Italia e dell'Esperia.

Il mito d'Europa sembra d'origine fenicia. Il Dio del mare Posidone ha con Libia due figli, Belos (il semitico **Baal**, uno dei nomi dati al Sole) ed Agenore; Agenore sposa *Telephaessa* quella *che splende lontano*, e ne nascono una figlia, *Europa* (che sembra un equivalente di *Telephaessa*), e tre figli: Cadmo, Fenice, Cilice; Cadmo fonderà Tebe, Fenice la Fenicia, Cilice la Cilicia.

Ma la leggenda di Europa si congiunge specialmente con l'isola di Creta, dove si fa nascere Zeus, il Giove Ellenico, e nascere il primo re di Creta, dove troviamo pure venerato Giove col nome di Asterios, e figurato come toro. È pure notissimo che gli antichi Persiani, come gli Indiani, venerarono il toro nel culto di Mithra e nel culto di Siva, che rispondono a due miti solari.

Trasferitosi il culto del sole, figurato come toro, dalla Fenicia alla vicina Creta, dall'Oriente al primo Occidente, il mito poetico di Europa si spiega facilmente. Europa, nell'idillio di Moschio, è una nobile fanciulla della Fenicia, che ama scherzare con le fanciulle in riva al mare, intrecciando ghirlande alla teste de' tori; Giove la scorge e se ne innamora; per isfuggire all'occhio vigile di Hêra o Giunone, la moglie gelosa, ei si fa docile toro; Europa gli si accosta; lo accarezza, lo inghirlanda, si siede sul dosso del toro che s'è piegato per accoglierla, si solleva, e, a traverso il mare, la porta a Gortinia, dove, sotto un platano, di cui le foglie non seccheranno mai, le dà prove d'amore e la rende successivamente, col nome di Asterion, madre di Minosse, di Radamanto e di Sarpedonte. È noto che a Sidone si venerava una dea seduta sopra un toro; la stessa dea si vede figurata nelle monete di Cilicia e di Cipro come nelle rappresentazioni sacre indiane si vede la moglie di Siva a cavallo del toro. Alcuni mitologi hanno veduto nel toro solare che porta Europa, figurati gli amori clandestini del sole con la luna; nella fuga della Venere fenicia Astarte, ne' viaggi della Venere egizia Iside, nel rapimento di Europa come in quello di Proserpina o Persefone, avremmo, in varia forma, rappresentato lo stesso mito primigenio.

L'arte ha frequentemente rappresentato il ratto d'Europa, in modo analogo. Posidone, il Dio del mare, avo di Europa, dovea esserle naturalmente propizio, nel viaggio che essa avrebbe fatto sui flutti dalla Fenicia a Creta. Bartolomeo Pinelli ha figurato la fanciulla nel momento in cui il toro che l'ha rapita si è tuffato nel mare. Ma si noti la novità della sua rappresentazione. Di solito, si figura Europa atterrita, che domanda aiuto; con miglior coscienza del mito, il Pinelli ci figura spaventate e dolenti le compagne che essa lascia sulla riva; ma Europa stessa non domanda soccorso alle amiche; essa si contenta di salutarle con una mano; con l'altra, stringe un corno del toro amato, ben sicura che un Dio la porta a miglior destino: e il toro stesso, con la testa rivolta verso di lei, sembra quasi parlarle, per assicurarla che può rimaner tranquilla.

RATTO D'EUROPA

Nieuwenhuys inventit et fecit

LA CADUTA DI FETONTE

Il nome di *Fetonte* viene dal greco *Phaéthôn*, che significa propriamente il *luminoso*. Nell'*Odissea*, al Sole *Helios* è dato tra gli altri appellativi, quello di *Phaéthôn*. Ma, poichè i Greci e gli Indiani, nelle loro poetiche immaginazioni, videro, facilmente, in ogni fenomeno mirabile della natura e specialmente ne' fenomeni celesti una persona meravigliosa, che apparve loro divina, ne' varii aspetti solari, si credettero vedere diverse persone, delle quali l'una parve generata, talora, dall'altra. Per tal modo, nata un' intiera famiglia solare, questa famiglia ebbe i suoi drammi. Dopo un viaggio trionfale sopra una gran via celeste, si vide il sole, a sera, tuffarsi, annegarsi ora in un oceano, ora in un gran fiume, poichè, in origine, l'idea di un vasto fiume e l'idea del mare si confusero. Parve allora di poter ravvisare nel sole ardente vespertino che si precipita dal cielo nelle onde di un gran fiume un figlio disobbediente e imprudente del Sole e della ninfa oceanina Klimene, che, senza averne l'arte, vuol guidare da solo il carro del Sole tirato da focosi cavalli, e che, non sapendo ben contenere i freni, ora spinge il carro infocato contro il cielo, ora contro la terra, minacciando di consumare ora l'uno, ora l'altro. Per timore di una conflagrazione dell'universo, Giove fulmina sul suo carro l'imprudente auriga e lo precipita. Lo scomparir vespertino del sole nel cielo infiammato diede occasione a questa poetica creazione. Le sorelle del giovine Fetonte, dette Heliadi o Fetontidi, piangono la caduta del fratello, e vengono per divina pietà, trasformate ne' pioppi che vestono le rive di quel fiume Eridano, il quale, secondo i Greci, avvolgeva la terra dalla parte dell'Occidente, dove il sole tramonta, e più tardi fu dato dai Greci al più gran fiume d'Italia, che per i Greci era sempre un fiume occidentale. Si congiungono col mito solare di Fetonte, il mito solare ellenico d'*Issione*, e i miti vedici di *Susîma*, il disseccatore, di *Cyavana* il cadente, e, in qualche modo, anche il gran mito di Prometeo rapitore del fuoco.

Il Dio del Sole indiano *Sûrya*, come il Dio del Sole ellenico *Helios*, viene rappresentato spesse come guidatore di un carro luminoso celeste tirato da sette cavalli, che rispondono ai sette fulgidi raggi solari.

Il nostro Pinelli, per l'effetto pittoresco, ha preferito rappresentare quattro soli cavalli; ma ad ognuno de' cavalli diede un sentimento proprio, espresso nel modo più vigoroso. Lo spavento li domina; uno di essi tenta ancora, sentendo che si precipita, spingersi in alto; un altro sente la morte e corre, come spinto dal fato, con doloroso terrore, verso l'abisso; due cavalli si voltano ancora verso il loro cavaliere, non sentendo più alcun freno, quasi a domandargli dove si va; ma il giovine cavaliere, rovesciato sopra il suo carro, ha già abbandonato le redini; con moto istintivo, dal momento in cui egli ha perso i freni e Giove lo fulminò, perchè cessi quella corsa pazza e disastrosa, egli sembra ancora tenersi fermo con una mano al carro; ma il carro stesso si volta; l'equilibrio è già perduto; i cavalli lo sorprendono nel momento in cui Fetonte sta veramente per piombare dall'alto nell'abisso profondo.

CADUTA DI FETONTE

Condizioni d'abbonamento all'opera artistica « **La Mitologia illustrata da Bartolomeo Pinelli** *con introduzione e testo descrittivo di* Angelo De Gubernatis ».

L'opera si pubblicherà in gran formato di lusso, in esemplari progressivamente numerati. Se ne pubblicheranno, appena raccolte 400 firme, due dispense al mese.

Ciascuna dispensa conterrà tre fac-simili dei disegni del Pinelli, accompagnati da una breve ed esatta illustrazione degli episodi che rappresentano. La prima dispensa, conterrà in più, una introduzione sui miti, e una biografia del Pinelli, coll'elenco delle opere di questo illustre artista, unitamente al suo ritratto.

L'abbonato in Italia non è tenuto a versar l'importo di ciascuna dispensa in L. **2**, che al ricevimento di essa. Per l'estero inviare anticipatamente L. **25**, per ogni serie di dieci dispense. Il nome dei sottoscrittori verrà pubblicato permanentemente sulla copertina delle dispense, col corrispondente numero progressivo dell'esemplare da essi acquistato.

Per abbonarsi dirigersi agli editori C. Podiani & F. O. Maruca, Piazza di Spagna, 3, Roma.

Souscription à l'œuvre artistique « **La Mythologie illustrée par Bartolomeo Pinelli** *avec introduction et texte par* Angelo De Gubernatis ».

L'œuvre sera publiée en grand format de luxe en exemplaires numérotés. On commencera la publication de deux livraisons par mois, quand seront acquises 400 souscriptions.

Chaque livraison contiendra trois *facsimili* des dessins de Pinelli, avec une courte et exacte illustration des épisodes qu'ils représentent. La première livraison contiendra aussi une introduction sur les mythes et une biographie de Pinelli, avec le catalogue des œuvres de cette illustre artiste, ainsi que son portrait. Chaque livraison coûtera 2 francs.

Les abonnés à l'intérieur ne son tenus qu'à verser le prix de chaque livraison (**2** francs) au moment de la réception. Pour l'étranger il faut envoyer **25** francs d'avance pour chaque série de dix livraison. Le nom du souscripteur sera toujours imprimé à l'extérieur de toutes les livraisons, avec le numéro correspondant à celui de l'exemplaire qui lui appartient.

On s'abonne par l'envoi d'un mandat-poste aux éditeurs C. Podiani & F. O Maruca, 3, Piazza di Spagna, Rome.

(N. di saggio al nono della grandezza dell'edizione definitiva).

221 243

L'Italia Artistica e Industriale

T 1409

DIREZIONE

K. Ak. d. Künste
Eing. 25 JUL 94 Berlin
Aufb.

Roma, 21 Luglio 94

28, Via Principe Amedeo

Monsieur le Prof. Ths. Becker
Directeur de la Kunst
Academie à Berlin.

B. 25.7.94
Mit dem angekündigten Werke zur nächsten Sendung.
Lfg. 1
Ungnade an den Absender
Abwurf ist früher geliefert worden.
Empfangen 98 94.
15.12.94. Erledigt

Monsieur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre Excellence un exemplaire de ma Revue: L'Italia Artistica e Industriale que vous recevrez Monsieur avec la présente. L'importance de cette publication sortie sous les plus hauts patronages, son caractère exclusivement national pour les arts et les industries artistiques me font espérer Monsieur que il me plaira m'honorer de votre souscription pour l'année prochaine.

La dernière livraison No. 7-8 porte
entre autre travail sur l'art moderne,
la reproduction du buste que S.M. Le
Roi d'Italie vient d'expédier à Munich
le Baron de Lyncker, au Général Leutnant
au Baron de Seden Bobrau etc. etc.

Dans l'espoir qu'il vous plaira donner
à l'ouvrage que nous entreprise, par notre
bienveillante adhésion, par l'heureux
de nous présenter l'expression de nos
sentiments très distingués

pp Signature illegible

A Monsieur
Ch. Becker Prof.
Berlin.

244
2.22.

PAUL NEFF BUCHHANDLUNG

K. Ak. d. Künste
Eing. 15 SEP 94 Berlin
Anlage

Stuttgart, den 13. September 1894.

I. 1538.

Verehrliche
Direktion der Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Versandt von Chr. Roth
ist im Sommer abgelehnt
worden.

Hiermit machen wir Ihnen die ergebene Mittei-
lung, dass das gross. Werk von:
Professor Chr. Roth, Der Aktsaal. 31 Kunstblätter
in Lichtdruck zum Studium des Nackten (Preis M. 60,50)

B. 1. 10. 94
Herrn Prof. Dr. Herbert in der nächsten Senats-Sitzung
H M
B. 15. 12. 94
Abgelehnt
Hans Müller

nunmehr komplett vorliegt. Da dasselbe zum Stu-
dium des Aktzeichnen unentbehrlich ist, erlauben
wir uns Ihnen Dasselbe angelegentlichst zu
empfehlen. Eine besondere Anpreisung ist
wohl überflüssig, da Professor Roth durch sein
früheres Werk: Der plastisch anatomische Atlas
hinreichend bekannt ist.

Auf Wunsch sind wir gern bereit, Ihnen
entweder direkt, oder durch eine Sorti-
ment-Buchhandlung

Ergebenst
Paul Neff Verlag
Becker

handlung ein Exemplar zur Ansicht zu übe-
senden und schon mit Ihren diesbezüglich-
Nachrichten mit Vergnügen entgegen.

Mit grösster Hochachtung

p. p.ª Ebner & Seubert (Paul Neff)

Dr. Diez.

I. 1779.

K. Akad. d. Künste
Eingel. 24 OKT 94 Berlin
Antwort

225

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.

GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, I., ECKE DES ALTMARKTES.

INHABER:
ADOLF GUTBIER.

Dresden, den 23. Oct. 1894.

An
die Königl. Akademie der Künste in
Berlin.

B. 25. 10. 94
per nächsten Senatssitzung

Indem ich auf das gütige Schreiben vom 21. d. Mts. gefl. Bezug nehme, erlaube ich mir Ihnen anzuzeigen, daß ich Anfang November das verlangte Werk M. Klinger Brahmsphantasien vorlegen werde. Ich erhalte vom Künstler besonders frische Drucke reservirt.

Mit dem Ausdruck der vorzüglichsten Hochachtung

zeichnet ganz ergebenst

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung.
Gutbier

B. 15. 12. 94 Fach in abw. 24/11 ab. ges. M.
Abgelehnt
Herrkes
Boas Hans Müller

w. s. g. u.

Ich erhalte mir weiterhin zur
Offerte vor:

Dr. Aldenhoven Die Kölnische Maler
schule des Mittelalters, ca 100 Original –
Photographien mit Text. Preis M 120.–
10%.

№ I 1967

224 246

PERMANENTE
KUNST-AUSSTELLUNG:
SCHLOSSSTRASSE NR. 1, I.
ECKE DES
ALTMARKTES
ERSTE ETAGE.

GEGRÜNDET I. J. 1818.

ERNST ARNOLD
KÖNIGLICHE HOF-KUNSTHANDLUNG

INHABER: ADOLF GUTBIER

HAUPTGESCHÄFT
UND
KUNSTSALON:
SCHLOSS-STRASSE
ECKE DER
SPOERGASSE 1
PARTERRE UND ERSTE ETAGE.

Fernsprechstelle Nr. 1156.

Dresden, den 15. Nov. 1894

Kit. Kgl. Academie der Bildenden Künste
Berlin

An 1 Klinger „Brahmsphantasie" ℳ 400.–

I. 1967. Br. 16/11 94. 1 Aul 1 Mk. 247

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.

GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, I. ECKE DES ALTMARKTES.

225.

INHABER:
ADOLF GUTBIER.

Dresden, den 15. November 1894

Herrn
Professor Müller
Hochwohlgeboren

Berlin
Kgl. Academie

Ich gestatte mir Ihnen heute 1 Exemplar Klingers Brahmsphantasie in schöner Lederimpression mit gesetzter Einfassung von Lamar sowie gütigst mündliche Mitwirkung ganz ergebenst zu übersenden und zeichne

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung.
AGutbier

B. 19. ii. 94
Zur nächsten Sendsitzung
K K

Leipzig, N.-R. 8. Nov. 94.

248

I 1922.

K. Ak. d. Künste
Eing. 9. NOV. 94 Berlin
Anlage

226

An

die Königl. Akademie der Künste

zu

Berlin.

Verehrte Lage ich über die graphischen, oder bereits veröffentlichten Ausstellung v. Werken der graphischen Künste, in der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. –

Durch unsere Vereinsthätigkeit angeregt, ist der angehängte Unterzeichnete jetzt für diesen Zweck, zur Winter-Kunstsaison

Abgelehnt!

Ew. Hochwohlgeboren
beehre ich mich ergebenst zu ersuchen, mir gefl. mitzutheilen, ob Sie geneigt sind, Ihre Radirung „Bildniß des Malers Ludwig Knaus“ für die Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste zu überlassen.

Ergebenst
Ihr
Prof. Dr. Bode

Berlin, den 29. November 1894
I 2658.
An
Herrn Professor Dr. Bode
Hochwohlgeboren
hier

Königliche Akademie der Künste

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst zu benachrichtigen, daß ich vorstehend bezeichnete Radirung Ihrem Wunsche gemäß für die Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste reservirt habe.

Ergebenst
J. V.
Wessely

Stempel: K. Ak. d. Künste, Berlin, 30 NOV. 94, Anlage

249

227

Überzeugungen u. beurtheilen dieselben nunmehr selbstständig zu wollen. In dieser Absicht kaufte ich vor fast drei Jahren einen Kupferstich v. ein Zunftsymbolisches Bild m. Figuren, Thiere, Früchte. Der Herr Künstler ist mir dasselbe bereitwilligst zu senden, da er bei dieser Gelegenheit, der Ausstellung der Lithographien, wie bei dieser Gelegenheit, sich interessirt.

Könnte er möglich bez. genaue Preise dieser Lithographien mir für die Stellung v. Werke graph. Künstler einzeln gut bieten?

Ihrer gefl. Antwort gefl. bittend
ergebenst
Jacquemin-Gesellschaft-Dresden
Ehrlich, Maler.

B. 1. 12. 94

Herrn Prof. Dr. Robert Hochwohlgeboren

zur gefälligen Kenntnisnahme mit der Bitte um Bericht etwa in der nächsten Senatssitzung

Hans Müller

B 15. 12. 94

Abgelehnt

Ehrenberg Hans Müller

Kais. Kgl. Ak. d. K.

Pr. 23/11 94 Wien, am 20/11 189

Löbl. Academische Hochschule f. d. bild. Künste. Berlin.
Herr

erhält vom **Verlag des k. k. österr. Handels-Museums in Wien**, I. Börsegasse 3:

	fl.	kr.
zur Ansicht		
Lfg. ____ des subscribirten Werkes: „Orientalische Teppiche“		
1 Ex Teppicherzeugung im Orient	10 Mark	

Gegründet 1868. Fernsprecher 234 Amt I.

Albert Rathke, Magdeburg

Kunsthandlung und Gemälde-Ausstellung. T 2119 10

K. Ak. d. Künste
Eingang 31. DEZ. 94 Berlin
Anlage

Magdeburg, den 8. Dezember 94.
Breite Weg 196/97, Ecke der Leiterstr.

Dem wohllöblichen
Direktorium
der K. K. Kunst-Akademie
Berlin.

Ew. Hochwohlgeboren

gestatte ich mir die mir gütigst übersandten Photographien Ihrer Gemälde, welche ich in den Besitz Ihrer interessanten farbigen Original Lithographien Linois gelangt sind, welche mir zum Theil sehr gefallen haben, kleinformatig sind einfache Motive sind. Die Kunstblätter, soweit mir Pariser Leben darstellend, sind alle auf Leinen

250

228

Exemplare gedruckt und sind einzugeben Hochachtungsvoll.
Die Verfasserin wünschte ausserdem benachrichtigt zu werden wenn der Bücher einen genügenden Absatz finden sollten. Sollten Ew. Hochwohlgeboren die Bücher zu sehen wünschen, so bin ich gerne bereit dieselben zur gefälligen Ansicht Ihnen zu senden. Ihre hochgeschätzten Befehle gefl. mir mitzutheilen.

mit aller Hochachtung

pr. pa. Albert Rathke.

Wilhelm Rathke

B. 10.12.94

Zur nächsten Senatssitzung

K M B. 15.12.94 abgelehnt

Ew. Hochwohlgeboren

gehorsamst
Hans Miller

№ 831.

229/297

K. k. Oesterreichisches Handels-Museum.

Nr. .....

Wien 18. Dezember 1894

pr. 20/12 94 Sr

K. Ak. d. Künste
Eing. 22. DEZ. 94 Berlin
Anlage.

I 2205.

Löbliche akademische Hochschule für die bildenden Künste
Berlin

Wir haben uns erlaubt am 20 November
-d.J. an Ihre Adresse ein Exemplar des vom Museum
jüngst herausgegebenen Werkes:
„Teppicherzeugung im Orient"
zur gefälligen Ansicht zu senden.

Angesichts des bevorstehenden Jahresschlusses sind wir nach unseren Satzungen verpflichtet, unsere Ausstände zum Abschluss zu bringen und gestatten wir uns demnach um gefällige Einsendung von 10 Mark, eventuell Retournirung des besagten Werkes ergebenst zu bitten.

Mit dem Ausdrucke besonderer Hochachtung

Die Direction
des k.k. öst. Handels-Museums

Berlin, den 20. Dezember 1894.

An den Schriftführer der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Professor C. Becker
Hochwohlgeboren
hierselbst

Unter Bezugnahme auf die gefällige Zuschrift vom 20. d. Mts. beehre ich mich ergebenst zu übersenden:

1) Das Werk: Teppicherzeugung im Orient.
2) Rechnung über 10 Mk.

Dankend für gefällige Erledigung.

Ergebenst
Becker

K. Ak. d. Künste
Eing. 29 DEZ. 94 Berlin
Anlage

252

I 2217.

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.

GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, 1. ECKE DES ALTMARKTES.

INHABER:
ADOLF GUTBIER.

d. 27/12 97.
Als in gewissen noch zu
zu den Acten.

Dresden, den 23 December 1894

Tit.
Kgl. Academie
der Bildenden Künste
Berlin

In ergebener Bezugnahme auf Brief vom 15. November a. c. gesandte Werke von Klinger „Brahmsphantasie" gestatte ich mir die ergebene Anfrage, ob sich die gesetzte Direction zum Ankauf des Werkes entschlossen hat.

Einer gefälligen Rückäußerung entgegensehend, zeichne

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung.
A. Gutbier

K. Akd. d. Künste
Eingeg. 12. JAN. 95 Berlin
Anl.

231.
253

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- ~~KUNSTHANDLUNG~~ 1. 4.

DRESDEN

HAUPTGESCHÄFT: SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE 1.

GEMÄLDE-AUSSTELLUNG:
WILSDRUFFERSTRASSE 1, ½ ECKE DES ALTMARKTES.

INHABER:
OLF GUTBIER.

Dresden, den 28. December 1894

Tit.
Kgl. Academie der Künste
Berlin.

Für Ihre gefällige Zuschrift vom 22. M. sagen wir Ihnen Dank für gefällige Notiz und bitten höflichst Ihr Klinger'sches Werk „Brahmsphantasien" dem Deutschen Kunstverein auf Verlangen zu gütigst zusprechen zu wollen.

d. 29/12 95.

Das Werk ist heute Herrn Riegel wohlverpackt gegen Quittung übermittelt und zugesprochen.

Ernst Arnold
Königliche Hof-Kunsthandlung
Dresden.

Heller!
d. 4/1 95.
Riegel.

Dr. ADOLF BÄCK
Hof- & Gerichts-Advocat
Wien, I., Pestalozzigasse 3.

Wien, am 4. Jänner 1894.

232.
254

138.

K. K. d. Künste
Eingel. 15 JAN. 95 Berlin
3 Anlagen

An die geehrte
Akademie der Künste
in
Berlin.

In meiner Eigenschaft als Vertreter der Erben nach dem verstorbenen Professor Ludwig Carl Freiherrn von Hasenauer, dessen ich mich mit 1/3 bis 1/3 einen Auszug aus der Inventur vorzulegen.

Was das Vermächtnis 1/3 betrifft, so ist die Zugehörigkeit zum Nachlasse des verstorbenen Künstlers nicht festgestellt, da das Hofbau-Comité in Wien diese Gegenstände als sein Eigenthum beziehungsweise das erste noch, bezüglich festgestellt werden muss.

Ich bitte mir gütigst bekanntzugeben, ob zu erwarten steht, dass von Seite der geehrten Akademie der Künste ein Anbot auf diese Bibliothek gestellt wird, den ich hinsichtlich der Verwendung derselben der Vormundschaftsbehörde der minderjährigen Erben Anderen zu unterbreiten habe.

Ich grüsse mit dem Ausdrucke vorzüglicher

Hochgeehrter

Herr
Amtsgerichtsrath
Bäck

Berlin, den 6. Januar 1895.

Mit freundlicher Anfrage ergebenst s. p. r.

An
die Herren Privatdocenten
Geheimen Regierungs-Rath, Professor H. Ende
" " " " " H. Rasehorff

Hochwohlgeboren

Hier

zur gefälligen Kenntnißnahme und Benutzung,
resp. in einer der nächsten Freund-Sitzungen
ganz ergebenst überreicht.

Der Vorsitzende
Carl Berkes
Hans Hinkel

2. Freund 4 Abzüge event.
folgen H. Ende 8/III. 95.

Ich halte es für unzweckmäßig, daß die Abstracte
Künzle von den Vorlesungen, sofern
sie für ihre Zwecke überhaupt brauchbar sind,
die einzelnen Werke aus der Bibliothek
für die Bibliothek zu entleihen suchen, anstatt
deren Herr Dekan eingestellt werden
H. Ende 8/III. 95

283
255 256

den Vortrag d. Herrn Ende mich ausschließend bemerken ist, daß
es in den Vorschriften der Reichsgerichtsordnung nicht vorgesehen
sind, die Herausleihung einzelner Bücher stattfinden ist, mir mehr das
Ganze, und nicht einzelne angeboten wird. 10/2 95 Rasehorff

8. 2. 95.
Zur nächsten Freundschaft.
H H

B. 4. 4. 95
Erledigt durch Auktion am 26. 3. 95
in Wien. H H

Dr. ADOLF BÄCK
Hof- & Gerichts-Advocat
Wien, I., Pestalozzigasse 3.

Wien, den 4. Januar 1895

235
zu 38.

235
257

Euer Hochwohlgeboren!

In meiner Eigenschaft als Vertreter der Erben nach den verstorbenen Professor Herrn Carl Freiherrn von Hasenauer, beehre ich mich
1/1 – 1/3 sub 1/1 bis 1/3 meine Anbringen über den Testamentsvollzug vorzulegen.

Was das Anerbieten 1/3 betrifft, so ist die Zugehörigkeit zum Nachlasse des verstorbenen Künstlers nicht festgestellt, da das Hofburg-Comité in Wien diese Zugehörigkeit als sein Eigenthum beziehungsweise und dies erst nachträglich festgestellt werden muss.

Ich habe mir erlaubt auch der ergebenen Akademie der Künste den Anbringen über den Testamentsvollzug vorzulegen und bitte mir gütigst bekannt zu geben, ob zu vermerken steht, dass dem Seitens der ergebenen Akademie ein Anbot auf diese Bibliothek gestellt werden dürfte, da ich hinsichtlich der Verständigung derselben der Vormundschaftsbehörde der minderjährigen Erben Anfrage zu pflegen habe.

Ich zeichne mit dem Ausdrucke vorzüglicher Hochachtung

Ihr
ergebenster
Bäck

d. 6/2 95.

Sowie Professor Dr. Dobbert
Sachverständiger

für
die gefälligen Kenntnisnahme und event. Rückäußerung
ganz ergebenst vorgelegt.

Der Präsident.
Carl Becker
Hans Müller

Sr. Hochwohlgeboren
Herrn Professor Karl Becker
Präsidenten der Akademie der Künste
Berlin.

236
258

1/1

Verzeichnis

der in den Nachlass nach dem verstorbenen

Herrn Baron Carl Hasenauer

gehörigen

I. Photographien u. Lichtdrucke.

II. Kupferstiche, Lithographien u. Autographien.

III. Bücher, Illustrationswerke u. Zeitschriften.

An den Präsidenten der Königl. Akademie der Künste
Herrn Professor C. Becker
Excellenz hierselbst.

Auf den in obigem Schreiben enthaltenen Antrag, „a
zweiten Theil, der von Seiten der Akademie ein Gutachten auf d
Bibliothek gestellt werden dürfte", ferner hervorzugehen, daß
um den Ankauf der ganzen Sammlung handelt.

Meine Meinung nach ist ein solcher für die Bibliothek der A
ausgeschlossen, da die meisten Werke aus dem Nachlasse des Herrn
Hasenauer die Baukunst und die dekorative Künste betref
die akademische Bibliothek aber bei der Beschaffenheit ihres Fo
und im Hinblick auf die knappe Zugänglichkeit der Bibliothek
der Technischen Hochschule, der Architekturmuseum und der
Bauzeitungen, sind solche Werke auf diesen Gebieten
angeschafft erhält, welche von ganz besonderer allgemeiner Bedeutung
sind oder sich besonders auf [redacted] Malerei und Bildhauerei
Der Frage, ob vielleicht Theile oder einzelne Werke aus der
Sammlung angeschafft wären, könnte erst endgültig näher getre
werden, wenn festgestellt wird, daß überhaupt ein Einzelankauf
in Betracht genommen ist. Bei einer vorläufigen Durchsicht hat
mir ergeben, daß die meisten derjenigen Werke, welche für
in Betracht kommen würden, bereits in der Bibliothek vorhan
sind. Einigen wenigen Titeln der Liste habe ich mich
einen Stempel beigefügen, welcher bedeutet, daß
betreffende Werk eventuell für eine Anschaffung in Aus
genommen werden könnte.

Hochachtungsvoll ergebenst
Dr. Becker

den 12. Febr. 1895.

B. 13. 2. 95
zur nächsten Verhandlung
K M

B 20. 3. 95
Erledigt durch Anschreiben eines Kun
K M

I Photographien und Lichtdrucke.

1. Photographien vom Salzburger Stein-bruch in mit verschiedenen Marmor-sorten eingelegten Marmortafeln
2. Aziendahof am Graben, Tableau in Passepartout; unter Glas u. Rahmen.
3. Protestant. Kirche in Salzburg. Tableau; unter Glas und Rahmen.
4. 10 Blatt verschiedene Ansichten. Imp. fol. in Mappe.
5. Donau-Regulirungs-Unternehmung; Ansichten von Profilen und Arbeiten. Wien 1873. Druck. Imp. Quer fol.
6. Photographische Ansichten vom neuen Dresdner Theater 16 Blt.
7. Nordwestbahn Stationsgebäude 6 Blatt Photographien.
8. Wien-Dornbacher Boulevard-Ves 3 Exempl. mit 8 Photographien fol.
9. Concours d'architecture 40 photographies d'apres les dessins des architectes. In Mappe fol.
10. 45 Photographien. in Mappe fol.
11. Ansichten von Florenz etc. 21. Photographien Q. fol u. fol.
12. Diverse Gegenstände der Kunstgewerbe etc. 84 Stück Photogr.
13. Exp. Espana Artistica. Lionnet; 20 Stück Photogr.
14. Reproductionen nach Meister

Hofmann; 9 Photogr.

15. Skizzen und sonstige Gebäude aus Frankreich. 43 Blatt Photographien fol.
16. Architektonische Ansichten aus Deutschland und aus Italien 48 Stück photogr. in 4°
17. Photographien, Möbel, Thüren etc. in Leinw. Mappe. kl. fol.
18. Interieurs, Decocartionen etc. 2 Convolute Qu. fol u. fol.
19. Ansichten einzelner Teile der Industrie Palastes der Wiener Weltausstellung 1873 Tableau unter Glas und Rahmen.
20. Wiener Weltausstellung 1873: in Brustmappe.
21. 2 Bl. Photographien Oesterr. Collectiv-Ausstellung in Paris
22. 3 Bände mit Photographien von Gebäuden, Künstler-Porträts Gegenständen, Denkmäler etc.
23. Ein Packet Lichtdrücke 4°
24. Kleine Mappe ca 100 Bl. Photographien 4° u. 8°.
25. Kleine Mappe 85 Bl. Qu. fol u. fol.
26. Ludwig II. von Pravdatta, nach Koppenz. Photogr. Imp. fol.
27. Bildhauerarbeiten von Fritsch 22 Bl Photographien.
28. Maria Theresia Denkmal in Photographien. In Mappe fol.
29. circa 100 Stück diverse Photogr.

graphien, Imp. fol u. fol.
30. Einzelne photogr. Ansichten. Qu. fol.
31. Photographien von 17 diversen Gebäuden
32. Verschiedene Ansichten von Localen in Italien etc. 33 Bl. Photogr. Qu. fol
33. Lampe 39 Blatt.
34. " 82 "
35. Ansichten von Rom 28 Blatt Q. fol u. fol.
36. Photogr. Ansichten von Berlin 3 Blatt
37. Photogr. Ansichten von Wien 34 Blatt fol.
38. Vergleichen von Stuttgart 20 Bl.
39. Ansichten von Venedig Qu. fol 5 Blatt.
40. 25 Rahmen mit photographischen und lithographischen Studien von Architekturen etc, unter Glas.
41. Hasenauer C. von. Das K.K. Hofburgtheater in Wien. Wien 1890
42. " dasselbe unvollständig.
43. 2 Blatt in Passepartous; Künstlerfirma des Hofburgtheaters
44. 60 Blatt photolithogr. Details des Hofburgtheaters
45. 2 Blatt Durchschnitte des Hofburg-Theaters
46. Drei photogr. Innen-Momente der Hof-Museen, unter Glas u. Rahmen.

47. Tableaux mit 16 Blatt Photogravüren nach Arbeiten Hasenauers. (K. Hofburgtheater.)

48. Projecte und Entwürfe für das K. K. Hof-Museen, 13 Bl. in Mappe.

49. Entwürfe für das K. K. Hof-Museen

50. K. K. Hof-Museum, kunsthistorisches, Deckenfigurenwerk. Photogravüren von Meyer. Wien 9 Hefte Qu. fol.

51. Museum, Kunsthistorisches, 4 Blatt Lichtdrucke.

52. K. K. Hof-Museum. Kunstgewerbliches Schmuck der Façaden; Heft I (5 Expl.), II (8 Expl.), III (3 Expl.), IV (3 Expl.), V (5 Expl.) Wien 4°

53. Bildhauerarbeiten an dem Museum in Wien in Lichtdruck.

54. Photogravüren und Lichtdrucke 20 Bl. Ansichten und Details des Hofburgtheaters, der Museen etc.

55. 5 Blatt Photogravüren vom Naturhistorischen Museum.

56. Ansicht (Photogravüre des K. K. Kunsthistorischen Museums; unter Glas und Rahmen.

57. 37 Blatt Façaden, Deckenfiguren, Skulpturen und sonstige Details des K. K. Hof-Museen.

58 Kuppelvestibule im Hof-Museum 6 Blatt fol.

II.

Kupferstiche, Lithographien und Autographien.

59. Ansichten und Gebäude, Landhäuser, Städte etc. Lithographien, Kupferstiche, Lichtdrucke etc. darunter 3 Blatt von F. Alts Wiener Panorama.

60. Burtenmayer K. V. das neue Burgtheater Qu. qu. fol.

61. Croquis d'Architecture 1881. 7 div. Blatt fol.

62. Förster E. v. die Komische Oper 3 Bl. Planu. Schnitte fol.

63. Geiger C. Zum Andenken Österreichs Ruhm von C. Geiger 1877 Imp. fol.

64. Gridl F. K. K. Hofburgtheater; Plan der Eisenconstruction. Wien, Lechner Qu. fol

65. Hotel de ville de Bruxelles. Lithographien unter Glas u. Rahmen.

66. Franz Josef I. Winterhalter pinx. Imp. fol.

67. Jacoby L. Kaiserin Elisabeth Winterhalter pinx. Imp. fol.

68 Kirche in Turin 5 Bl. Lithogr. fol.

69. Krahl C. Stiegen der österr. Kronländer. Chromolithographien 1877 Imp. fol.

70. Ornamenten-Schule von Neumann. Wien, Lithogr.

~

71. Ornamentstiche etc. 7 div. Hft.
72. Portraits 9 Hft. von div. Meistern Qu. fol.
73. Radirungen und Lithographien 7 Hft Qu. fol.
74. Rathaus das neue Wiener. Radirung. Imp. fol.
75. Rathaus in Hamburg. Lithogr. ganz unter Obdach und Rahmen.
76. Römische Villen. 3 Hft. Kupferstiche. Qu. qu. fol.
77. Unger W. Altar des heiligen Adelfonso nach Rubens Qu. qu. fol.
78. Temple grec. Imp. fol. 2 Hft.
79. Convolut von 6 diversen Kupferstichen. Imp fol. u. fol.
80. Convolut von circa 100 Hft diversen Zeichnungen, Entwürfen, Pausen etc.
81. Wiener Bauhütte 4 Hefte: die grossen Beilagen Lithogr. ganz: Imp. fol.
82. Detzl. in losen Bl. Imp. fol 9 Ansichten.
83. Wiener Bauhütte; 4 diverse Hefte und fortlaufende Hefte. Imp. fol.
84. Detzl. 3 Hefte grosse Beilagen
85. Landkarten, Pläne von Wien, Umgebungskarten etc. 45 Bltt. Imp. fol u. fol.-

III.

Bücher. Illustrationswerke und Zeitschriften.

86. Academy architecture and annual architectural review 1889 (Annal) 1890, 1891 London 4 Bde.
87. Adams L. Decorations Interieurs et meubles des epoques Louis XIII. et Louis XIV. Paris 1865 Hlwdbd. fol.
88 Album der Gesellschaft f. vervielf. künstlerischer Kunst. Jahr II-VII und VIII. Stück Quer fol
89. Album mystischer Landschaften, Villen, Cottagen etc. 2 Bände.
90. Alt und Neu Wien in seinen Bauwerken. Mit Illustr. Wien 1864.
91 Amato G. Sui carceri penitenziali Napoli 1869 Pbd. fol.
92. Andronet J. dit Du Cerceau oeuvres 4 vol. Petites et grand. des arabesques cheminees meubles Paris. Hlwbd fol. (Mappe Kupfer)
93. Annual architectural review 1891; Ed by A. Koch London.
94. Archiv für ornamentale Kunst. Redigirt durch A. Gropius in Berlin. Hlwbd. fol.

95. Atlas Kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im Österr. Kaiserstaate; Wien 1872 Hlwbd Qf. fol.

96. Atlas mit verschiedenen Details, Schriften, Plänen etc. Ohne Text. Hlwbd. fol.

97. Aurés A. Etude des dimensiones du grand temple de Paestum. Text et Atlas. Nimes 1868 4° et fol.

98. Baccarini A. Sul compimento delle opere di bonificazione Roma 1873.

99. Ballu Th. Monographie de l'eglise de la Sainte Trinite. Paris 1868. In Mappe fol.

100. Baltard. Paris res monumentes 2 vol en 1 Tom Paris 1803/5. Lpbd Imp. fol.

101. Barclay G. Monograms London.

102. Barok. Eine Sammlung von Plafond Cartouchen, Consolen, Möbeln etc. Herausgegeben von Baumann, Breslau und Ehmann, 100 Tafeln, Wien 1888 Hlwbd. fol.

103. Baudenkmale des Mittelalters im Erzherzogthume Österreich; Wien 1846.

104. Die Bauhütte. Eine Sammlung architektonischer

Details. Herausgegeben v. H. Herdtle; Band 1–5 in 9 Heften. Stgt.

105. Bauschatz. Eine Sammlung prämiirter Bauver. Risse, Details etc. 2 Bände Wien. Hlwbd fol.

106. Bauwerke in Rothenburg, Esslingen, Ulm, Schwäb. Gmünd. Ohne Titel. Hlwbd Imp. qu fol.

107. Bauwerke in den Städten Mainz, Wiesbaden, Frankfurt, Hanau, Mannheim etc. Mit Plänen und Constructionen. Ohne Titel Pgbd. Imp. fol.

108. Bauzeitung. Beilagen, Illustration und Ergänzungsblatt, Ephemeriden, Notizblatt 7 div Bände. Wien, 1878/61 Hlwbd. u. br. 4°

109. Allgemeine Bauzeitung mit Abbildungen; herausgegeben von Förster. Jhg. I–XXIX Wien 1836–1864 4° Tafeln in fol. Lpbd Liebh. 1852 fehlt.

110. Berichte und Mittheilungen des Alterthums-vereines Bd II–XXVIII. 1857–1893

111. Berty Ad. La renaissance monumentale en france 2 vol Paris 1864 fol.

112. Blanc Ch. Grammaire des arts

aux dessins M. Illust. Pa. ris 1867 Lwbd.

113. Blondel J. f. Cours d'architectu. re 6 vol et 3 vol atlas. Paris 1771/7

114 " De la distribution des maisons de plaisance 2 vol. Paris 1738 Lwbd 4°

115. Böttticher C. die Holzarchitectur des Mittelalters 26 Tafeln Berlin o.J. Kart.

116. Bohn R. das Heiligthum der Athena Polias Nikephoros Berlin 1885. Klwbd in 4 Hlb. Mappe fol.

117. Boussard F. Choix de fontai. nes decoratives Paris 1883 Klwbd fol.

118. Bramante: Ursprüngliche Entwürfe für St. Peter in Rom. Herausgegeben von Geymüller. Wien 1875. Klwbd. Text 4° Tafeln G. fol.

119. Brandon Raphael A. Theopen timber roof of the midbage London 1860 Lwbd 4°

120. Brayda R. Studi et affreschi hi real castello del Valentino 46 tavole. Torino 1887 Illust. Cart. fol.

121. Brentano La nuovo facciata del duomo di Milano. Milano 1888 Cart.

122. Brockhaus Conversations Lexicon 5 Auflagen 10 Bände in 4 Bpl. Leipzig 1822/6 Klwbd.

123. Brocker F. B. Prospect der Paläste und Lustschlösser Sr. K. Majestät in Preussen. Augsburg 1733 Klwbd Qu. Qu. fol.

124. Bruce and Still. Catalogue of mersey and calvanying works fol.

125. Bucker B. die alten Zünfte u. Markfassordnungen des Orts Krakau; mit 27 Tafeln, Wien 1889 Pbd 4°

126. The Builder Ant. illustr. Weekly magazine" Conducted by G. Godwin 1863/64 London Hlbd. 4°

127. Bulau Th. das Haus der patriotischen Gesellschaft in Hamburg, Hamburg 1849 Klwbd 4°.

128 Burkhards J. der Cicerone I. Architektur Lpzg 1869

129. Burkhardt & Lübke. Geschichte der neuen Baukunst I Renaissance in Italien II " " Frankreich Stgt 1867 Klwbd.

130. Calliat V. Eglise Saint Eustache a Paris P. 1850 Klwbd Qu. fol.

131. " Hotel de ville de Paris avec une histoire par Le Roux

de Lancy Paris 1844. Hlwd. Imp.fol.

132. Calliat et Lance, Encyclopedie d' architecture I-XII. partie Texte et planches. Paris 1851-62 Hlwbd 4°

133. Canaletto A. Trentotto vedute del. la citta di Venezia. Venezia 1833 Lwbd Q. fol.

134. Canina L. L'architecture antica 4 vol Roma 1843 Hlwbd.

135 Canina L. — dto Roma 1844 Jr fol. Hlwbd.

136 " L'architecture grecca Roma 1734-41 Hlwbd Jr. fol

137. " L'architecture romana descritte e di mostrata coi monumenti Rom 1840 Hlwbd Jr. fol.

138. Canina Pianta di Roma antica auf Leinwand.

139. Caserta Dichiarazione dei disegni del reale palazzo Napoli 1756 Pgbd. Imp-fol

140. Castor A. Recueil d'appareils a vapeur Paris 1869 Hfzbd. Jr.-fol.

141. Catalogue The illustrated of the industrial departement of the international exhibitation of 1862 2 vol London.

142. Caumont M. de Abecedaire ou rudiment d'archeologie 2 vol Paris 1851/3 Hlfzbd.

143. Centralblatt für Bauverwaltung 8 Packete in Kommission.

144. A dei Cerceau. Les plus excellents bastiments de france 2 vol Paris 1870 Hlwbd fol.

145 Chabat C. Dictionaire des termes employes dans la construction septs fascicules et 3 fasc. de complement Paris 1874-8.

146. Choisy A. L'art de batir ches les romaines Paris 1873 Hlwbd. fol.

147. Contant Cl. Parallele des principaux theatres modernes de l'Europe Paris 1859 Hlderband Imp.fol.

148. Cordes u. Giesenberg Italienische Renaissance Bauten 1-4 Leipzig 1875-82 Lwbd fol.

149 Croqui d'architecture I-XIV. année Paris 1866-1880 Hlwbd Jr. fol.

150 Czapek u. Lehok Künstler und volksthümliche Bauweise d. Hauses Wien 1871 4°

151. Daly C. L'architecture privée au XIX. siecle sous Napoleon III. 3 series 8 vol Paris 1864-77 Hlfzbd fol.

152. " Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornaments 2 vol Paris 1869 Hlbd fol.

153. Dardel R. Monographie du commerce élevé à Lyon Paris

1868 Hlbd. fol.

154. Daviler A.C. Ausführliche Anleitung zu der ganzen Civil-Baukunst. Augsburg 1725 2 vol 4°

155 Decker P. Der fürstliche Baumeister, oder Tafeln, Grundrisse, Aufrisse etc. allein Lbd. fol.

156. Degen L. Motive zu ornamentalen Zimmerdecken 2 Bde. Münzen Hlbd

157. Denkmäler der Kunst. Herausgegeben von Guhl u. Kaspar 2 Bde Stuttgart 1857 Hlbd qu. fol.

158. Ergl. Herausgegeben von Lübke u. Kaspar II. Bde 2 Hefte Hlw qu. fol.

159. Desjardins E. Monographie de l'hotel de ville etc. Lyon Paris 1867.

160 Destailleur H. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements 2 vol Paris 1871 Hfzbd u. Hlbd fol.

161 Diedo A e Zanotto. I monumenti cospicui di Venezia Milano 1839 Hfzbd.

162 Dohme Dr R. Die englische Profan-Architektur 1883

163 " das kgl. Schloss in Berlin m. 40 Tafeln Lpzg 1876 Lwbd.

164. Böhme Dr R. das kgl. Schloss in Berlin, Text für Leipzig 1876 Hlb. 4°

165. " Barock u. Rococo Architectur 3 Bde, Berlin 1892 Hlbd. fol.

166. Döllinger. Typische Raumskizzen. Hlgt Hlwbd fol.

167. Dollman u. Jobbins Analysis of ancient domestic architecture 2 vol London o. d. Hfzbd 4°

168. Durand J.N.L. Recueil et parallele des edifices de tout genre anciens et modernes. Paris 1801. Hlbd. Imp. fol.

169. Eastlake Ch. L. Hints on household taste of in furniture upholstery and other details London 1868.

170. Ebe G. Akantus. Handbuch der ornamentalen Akanthus-formen. Lief 1. Berlin 1883. 4°

171. Eggers F. Sammlung typischer Ornamente 42 Tafeln, Mappe. Imp Hlbd. fol.

172. Eglises principales del' Europe Milan 1824 Hlbd. Imp. fol.

173 Eichhorn A. Die Aesthetik des Raumes. Berlin 1888.

174. Eisenberg L. Stempler u. Typisches Allgemeines Lexikon m. Figuren mit Italien 1891/2 Lwbd.

175. --- Das moderne Italien I. Bd. Mailand 1893.

176. Encyclopedie d'architecture, Revue mensuelle de travaux publiques et particuliers IX. vol. Paris 1872-1880 Hlbd 4°

177. Engerth E. v. k. k. Gemälde Galerie, Lafsoirbauw. Katalog 3 Bde Wien 1886.

178. Ernst B. Musterbuch über Ornamente und Compositionen. Wien.

179. Essenwein A. die Entwicklung der Pfeiler und Gewölbe Systeme; mit Holzschnitten, Wien 1858 Hlbd 4°

180. Ewald E. Farbige Dekorationen alter und neuer Zeit. Berlin 1883. Fr Mappe fol.

181. Vergl. 1889. Hlwbd. fol

182. Exposition universelles de Vienne Illustrie Paris 1873 Lwbd fol.

183. Exposition universelles de 1867. Illus. Paris Hlbd. fol.

184. Falke J. Hellas und Rom, Cul. turgeschichte der classischen Alter thümer. Stgt. o. J. Lwbd fol.

185. —. die Kunst im Hause, Wien 1871.

186. —. die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung I. Abth. Wien 1873.

187. Falki J. B. die römischen Fontänen, woher Abbildung, m. Kupfern. Nürnberg 1685, Hlbd. fol.

188. Fenchère Léon. L'art industriel, Recueil de dispositions de de corations interieures 84 planches Paris.

184. Fergusson J. History of the modern styles of architecture. Illustr. London 1862 Hfbd.

190. Ferstel H. v. Festschrift. Wien 1884 4°

191. — Skizzen für Kunst und Industrie 14 H. Wien 1871.

192. — die k. k. Universität Wien. 1892. Hlbd. F. fol.

193. — die Votivkirche Wien 1892 Hlwbd. F. fol.

194. Festzug zur 25. Regierungs Jubiläum Sr. M. Franz Josef. Wien 1879 Lichtdruck G. fol.

195. Fischer von Erlach. Entwurf einer historischen Architektur in Abbildungen unterschiedlicher Gebäude des Alterthums und der fremden Völker. Wien 1721. Lwbd. Fr 9. fol.

196. — Figurliche Vorstellung der vortrefflichen und kostbaren Kais. Bibliothek I. Teil in Kupfern. Wien 1737 Hlbd. Fr fol.

197. Fleischinger u. Becker. das Leitstein Robert, Heft 1-4 Berlin 1862

198. Folsch A. Skatrobuch m. Kpl. Heft und Tafeln Hamburg 1878-82.

199. Frank Seb. Cronica Abcon. terfaiung und entwerffung der Turkey Augsburg 1530

Waidhofen ca 1586. - Lustgarten von Pflanzungen mit sonnensamer Hyrde 1531. Regiment der Gesundheit 1532. Hfbd.

200. Franzenshuld E. v. Schaffhausen'sche Wiener Erbbürger Stadt 1 u 2. Nicht mehr erschienen.

201. Fried J. Atlas der Chirurgie Wien 1839 fol.

202. Fritsch K. E. Entwurf zum deutschen Reichsgebäude 1882. Berlin 1883 Hlwbd fol.

203. Fritsch F. von. Acht Zeichnungen zum Prospekt von Pardubitz Hfbd. Wien 9. fol.

204. Garnier Ch. Le nouvel opéra de Paris 2 in 1 vol Paris 1880. Hlwbd. i. p.

205. —— Idem 2 vol Paris 1878/81 Hfbd ohne Tafeln.

206. Gauchorel L. Exemples de decoration appliques à l'architecture etc. I. part. Paris 1857 Hlbd. 4°

207. Gauthiers P. Les plus beaux édifices de la ville di Genes et des ses environs 2 vol Paris 1832.

208. Gazette des architectes des batiments Par Vollet le Duc et A de Baudot I-VII. année et 2 serie I et II année Paris 1863-73 Hlwbd. 4°

209. Gegenbaur Fromm 10. div. Hefte

210. Gerlach R. Kunstgewerbe-Vorbilder für Morgen 4°

211 Gerlach M. Roman Atlas. Wien Lwbd 4°

212. Gewerbe Kunstblatt; herausgegeben von niederösterr. Gewerbeverein I. Jhg. Wien 1858 4. fol.

213. Geymüller H de. Documents inedits sur les thermes d'etrippa etc. Rome 1883 4°

214. —— Raffaello Sanzio studiato come architetto. Milano 1884 Hlwbd. fol.

215. Gierth F. der Wiener Tischlermann, mit Atlas in fol. Wien 1840 Hlwbd.

216. Giesenberg E. Das Opernhaus zu Frankfurt am Main, mit 13 Tafeln. Berlin 1883 Cart fol.

217. Gladbach E. Das Schweizer Holzstyl. Darmstadt 1868. Hlwbd. fol.

218. Gerse L. L'art ancien a l'exposition de 1878. Paris 1879.

219. Graham Otto. Lehrbuch der Gemmen I. u. II 3 Hfbd. Braunschweig 1844-9 Hfbd.

220. Gridl Jg. Glashäuser, Winterbüd. Qu. fol.

221. Grillparzer Denkmal in Wien 1889 4°

222. Guilhermy Bon de Monographie de l'église royale de St. Denis Paris 1848. Hlwbd.

223 Haenth. Geschichte der Residenz in München, Leipzig 1883 4°

224. Handbuch der bürgerlichen Baukunde 1868 35 Hefte. Mit 9. fol.

225. Hansen Th. v. Das k. k. Reichsrats-Gebäude. Wien 1890 Mit 9 Taf. fol.

226. Hardtmuth L. v. Musterbuch der schönsten Renaissance 2 Exemplare.

227. Hasenauer C. von. Studienwerk der Schüler der Special-Schule für Architektur Heft 1, 2 Wien 1888 9 Taf. fol.

228. Harvard M. L'art dans la maison 2 vol Paris.

229. Hertel A. W. Perspectiva nova. Erfurt, Weimar 1831, Lobd. Erfurt 4°

230. Herzig W. Die angewandte oder praktische Perspektive Leipzig.

231. Hettner M. Der Zwinger in Dresden, mit 16 Lichtdruck Wien 1875 9 Taf. fol.

232. Heyer R. Das System der Zeichenschule der Handwerker Lotting.

233. Hitzig Fr. Die Höfe in Berlin. Berlin 1867 9 Taf. fol.

234 Hofmuseum das kunsthistorische. Gemäldesaal im Belvedere, Soldatenbilder von A. Pfy. 9 Taf. fol.

235 Hofmuseum naturhistorisches

figuralen Schmuck im Äußeren, innen und in den Höfen. Wien 1890. In Mappe 4°

236. Museum kunsthistorisches. Figürlicher Schmuck des Äußeren, innen und des Stiegenhauses. Wien 1892. In Mappe.

237. — Die Ausschmückung der Arkaden Wien 1892. In Mappe 4°

238 Hotzling C. Sammlung von Einfassungen, Ornamenten etc. aus dem Mittelalter. Bonn. Lobd fol.

239. Horst Tielemann van der. Baukunst. Frankfurt a/M. 1763 Lobd. fol.

240. Jahrbuch der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler" zu Wien. Bd - II - IX, XIII, XIV, XVI, XVIII, XIX. XX. Wien 1875-90 4°

241. Jahrbuch des Kunsthistorischen Hofmuseums 9 Taf. fol.

242. Ilg A. Kabdebo. Wiener Schmiedeeisenwerke des XVII und XVIII. Jahrhunderts. Dresden 1883. Lobd. 4°

243. Ilg A. Pfund u. Handzeichnungen, Ornamente des XVI. u. XVII. Jahrhunderts Wien, Lobd 9 Taf. fol.

244. Imbard F. Tombeaux de Louis XII. et Francois I. Paris s.d. fol.

245 Inschriften deutsche an Haus und Hausrath. Berlin 1875.

246. Isabelle E. Parallèle des Salles rondes des Halles Paris 1863 9 Taf. fol.

247. Iselle P. Decoration Malerei Sgraffites in Intarsien. Wien 1882. Klobd fol
248. -.- Decorative Malerei Heft I-V. Wien 1886 Qf. fol.
249. Italia. Album dei fori e dei porti I-III classe 2 vol. Roma 1873 Klobd. Qfr q. fol.
250. Kabdebo H. Skizzirungen von Hans Sachs für Schlösser Wiens 1878
251. Kallenbach J.J. Chronologie der deutsch mittelalterlichen Bau-, Kunst 2. Aufl. München fol.
252. Karte der Umgebung Wiens vom österr. General-Quartiermeister-amte 1830-44 auf Leinwand in Schuber.
253. Karte hypsometrische der norischen Alpen. Klein, auf Leinwand.
254. Katalog der Parlament. Sammlung des österr. Museums. Wien 1872.
255. Katalog der Londoner Industrie-Ausstellung 1862, 2 Bde. Leipzig 1863 Lwbd 4°
256. Katalog illust. der Pariser Industrie-Ausstellung v. 1867 Leipzig 1878 Hlwbd 4°.-
257. -.- -.- -.- v. 1878 Leipzig 1880 Hlwbd 4°.-
258. Kerr R. Thegenthemens house II ed. London 1865.
259. Kilian F.Ch. Abbildungen der Gemälde und Alterthümer welche seit 1738 in Herculanum und Pompei an das Licht gebracht

worden sind I.-V. u. VIII. Ld Augsburg 1773-93 Pbd. fol.
260. Kisch W. die alten Basteien u. Thore Wiens. Wien 1883 Klobd 4°.
261. -.- Vorstädte I. Band. Wien 1890
262. Klebeband in Querfolio mit verschiedenen dekorativen Entwürfen, Zeichnungen, Holzschnitten etc. Hlbd.
263. Klenze L.v. Sammlung architektonischer Entwürfe 5 Hefte Qfr. fol.
264. Klesse R. die Architektur der Treppen und Treppenhäuser. Halle a/d Saale 1875.
265. Klotz M. Rapport sur les travaux du genre civil Paris 1880.
266. Knoblauch u. Stüler. die neue Synagoge in Berlin. Berlin 1867 Qf. fol.
267. Koch H. Professor-Doctor Conservatorium für das Museum in Prag 1884 fol.
268. Köhler K. Polychrome Keramik. Majolika der monumentalen Kunst in Italien vom V-XVI. Jahrh. Leipzig 1880 Hlwbd. imp. fol.
269. König P. Fragmente Sammlung der Publig XXVIII der Gemäldegallerie Wien 1892 in Mappe 4°
270. Kunstwerk das. Jahresübersichten

mon Bücher v. Grantz I-III. Leipzig 1874-76.

271. Künstschmidt-Arbeiten 32 Tafeln. Berlin Klobd fol.

272. Künstler-Album. Lose Blätter. herausgegeben von Ad. Eckstein Wien 1883 Klobd fol.

273. Lacheze P. Acoustique et optique Paris Klbd.

274. Lacroix P. Histoire de la Chalcographie Paris 1858 Klg 8°

275. Lambert A. Madonna di San Biagio Mgl. Klbd. Mappe.

276. Lance A. Annuaire de l'architecture pour 1864 Paris

277. Lange W. Das antike griechisch-römische Wohnhaus. Leipzig 1875

278. Lange v. Lützelmann. Die Übersendung des Ingresitto. München 1876 fol.

279 Dasselbe; München 1867

280 Langhans C. F. Das Nationaltheater in Leipzig. Berlin 1870 fol.

281. Lasinio P. Die Fresken des Camposanto zu Pisa. I. Abth. Berlin 1873.

282. Lauffberger. Prospekte Dekorationen Klobd. fol.

283. Lefuel v. Ronyer. Les appartements privés de S.M. imperatrice Paris 1867. Klbd. 2. fol.

284 Letarouilly P. Edifices de Rome moderne 3 vol Paris 1856/7 Klbk pmn. fol.-

285. Letarouilly P. 3 vol texte Paris 1860° Lwd. 4°

286. — Le vatican et la basilique de Saint Pierre de Rome. Mise en ordre par A. Simil 2 vol Paris 1882 Klbd emp. fol

287. Lind K. Die St. Michaeler Kirche zu Wien. Wien 1859 4°

288. Littrow J.J. Allgemeine d. Journal. von Wien 1827.

289. Lipsius C. Gottfried Semper in seinen Bauentwürfen als Architekt. Berlin 1880

290. Lohse A. Das König Wilhelms Gymnasium in Berlin Berlin 1867 fol.

291. Louvre et les Tuileries Details Klobd 2. fol

292. Lübke W. Geschichte der Architektur 2 T. Köln 1858.

293. — Geschichte der deutschen Renaissance I. Abth. Stuttgart 1872.

294. Ludwigsburg. Architektonische Prospekte und Grundrisse des herzogl. Residenzschlosses. Gest. von A. Berrinus ca. 1700 Klbd

295. Lützow C.v. Kunst und Künstler aus der Wiener Weltausstellung 1873 Klbd.

296. Maccari C. Il palazzo di corso, voli Roma s.d. Klobd 2. v.

297. Macfarlane C. Catalogue of

Cuerstings Glasgow fol. Lwbd.

298. Magne A. Monographie du nouveau théatre du vaudeville érigé par la ville de Paris. Paris 1873. Hlbud. Qu. fol.

299. Marie Therecia und ihr Jahrhundert 0 0 v. J. Hlband 4°.

300. Marot F. Le magnifique chasteau de Richelieu; mit Kupfern ca. 1650 Lwbd Qu. fol.

301. Materiaux d'architecture I Bookryan in Mappe 4°

302. Metropolitana Fiorentina illustrata Firenze 1820 4°

303. Milde A. Photograph. Abbildungen von Gittern in Mappe 4°

304. Mittheilungen der k.k. Centralcommission IX. Jhg. Wien 1864 Hlbd 4°.

305. Mohs Fr. Naturgeschichte des Mineralreiches 2 Bde. Wien 1839 Pgbde.

306. Monarchie österr. ung. in Wort u. Bild Hefte 1-195, 198.

307. Moniteur des architectes. Vol I-XVIII. Nouvelle serie I-IV. Paris 1847-69 Hlbd 4°

308. Motthies O. Altgot. Kunstlexikon 2. Aufl. 3 Bde 1863 Hlbd.

309. Montigny A.G. des architectures Toscane ou Palais maisons et et autres édifices de la Toscane Paris 1846 Hlwbd. Qu. fol.

310. Müller Fr. Die Künstler aller Zeiten und Völker 3 Bde (A-Z)

Brittyard 1857-64 Hlbde.

311. Müller F. Lehrbuch der Physik 2 Bde. Braunschweig 1844 Hfzbde.

312. Müller Joh. Georg. Skizzen vom Dom Lemgo mit Lebensbeschreibung von Ziegler Winterthur 1860 Hlbd Qu. fol.

313 Narjoux F. Architecture communale Serie I-II. Paris 1870 Hlbd fol.

314. Nash J. The mansions of England in the olden time 4 vol. London 1840 Hlwbde Qu. fol.

315. Nativelle P. Noveau traite d'architecture contenant Vignole, Palladio de Lorme II. Bde Paris 1779 Lebd. Qu. fol.

316. Neubauten zu Frankfurt a/Main Hlwbd. Qu. fol.

317. Neumann F. Die Barockbaukunst Wien Hefte 1-4 Wien 1881 fol.

318. The illustrated London News Jhg. 1847-1857. 22 Bde fol Lwbde.

319. Niemann G. Kalligraphische Studien Wien Lieferung 1-5 Wien 1887 Imp. fol.

320. Noe H. Graphische Probe München 1867.

321. Normand C. Vorzeichnende Darstellung

der architektonischen Ordnungen der Griechen u. Römer. Potsdam 1830 Hlbd fol.

322. Hill van der u. Ziccarsberg. Das K. K. Hofoperntheater Wien 1885 Hlbd. Y. fol.

323. Opernhaus Odessa, in Wien 17 Tafeln Wien in Mappe fol.

324. Ordres Les VII, d'architecture Dessiné par J. Ch. Delafosse. Paris

325. Ornamenten Entwürfe in das Alt. Leopoldiner Kloster Hlbd.

326. Ornamenti varii. Riprodotti con la fotografia. Klebebände 4 Y. in 2 Hdr.

327. Orth A. Das deutsche Bäuerhaus in seiner Construction Berlins. Berlin 1875.

328. Ortwein A. Deutsche Renaissance. Eine Publikation von Original-Entwürfen der Architektur, Dekoration und Innenarchitektur. Bd 1-9. Leipzig 1871-87. Lwbd fol.

329. Otte H. Handbuch der Kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters 3 Tafeln Leipzig 1854 Lwbd.

330. Ovids Metamorphosen. Frankfurt 1865. Pgb. Qu. 4° mit Holzschnitt von Virgil Solis.

331. Owen Jones The grammar of ornament. London 1856 Hlwbd. Y. fol.

332. Palladio And. Oevres Nouvelles ed par Chapuy Corrard et Leuvir 2 vol Paris 1842. Hlwbd fol.

333. -.- Architecture 8 tom en 4 vol. Text italien et français. Venise 1745 Hpfbd fol.

334 Pecht F. Deutsche Künstler des XIX. Jahrhunderts III/IV Reise Nördlingen 1881/5.

335. Perciers et Fontaines. Residences de souverains. Paris 1833. Hlwbd 4°

336. Peyer Lindhof F. Die Renaissance Architectur Italiens I. Band Leipzig 1870.

337. Pfizer G. Geschichte der Griechen Mythos 1847 Pgbd.

338 Pfnor R. Architecture decoration et ameublement epoque Louis XVI. Paris 1865 Hlwbd Y. fol.

339. -.- Ornamentation nouelle de tous les epoques 2 vol. Paris 1866/8 Hlwbd fol.

340. -.- Le mobiliers de la couronne et des grandes collections. Paris s. d. Hlwbd Mappe fol

341. -.- Monographie des Chateaux de Heidelberg. Text par D. Ramée. Paris 1859. In Mappe Y. fol.

342. Piranesi G. Architectura prospettive I 26 Tfl. Antichita romana I. 19 Tafn II. 12 Tfl. Hlb. Qf.

343. Pilon F. La cathédrale de Strassbourg. Avec photograph et lithogr. Strassburg 1861 Hlwbd.

344. Plans de plusieurs chateaux palais et residences de souverains Paris s.d. Hlwbd. Qu. fol.

345. Polytechnicum. Skizzen-Aufnahmen d. Skizzen 1869 fol.

346. Prignot E. La tenture moderne. Paris s.d. Hlwbd fol.

347. Protocoll der XLVIII. Generalversam. löbl. der Nordbahn. Wien 1872 4°

348. Pugin A. Ameublement gothic XV. e XVI. siecle Atlas Hlwbd. 4°

349. Puteus A. /: Pozzo :/ Perspective pic. torum et architect. Tom I. Romae 1693 Lwbd fol.

350. Quatremere de Quincy. Geschichte der berühmtesten Statuen und der Malerei vom VI. bis ins XVIII. Jahrhundert 2 Bde Darmstadt 1834.

351. Rahn R. Über den Ursprung der christlichen Cantonal- und Liegenbauten Leipzig 1866.

352. Ramee D. L'architecture et la construction pratiques Paris 1868 Hlbd.

353. — Histoire generale de l'architecture 2 vol Paris 1862.

354. Ranzoni E. Malereien in Mailand. Skizzen Büchlein. Mailand 1873.

355. Raphaels Loggien im Vatican. Photographien Lwbd. fol.

356. Rapport over de inrigting van eenige voorname musea van natuurlijke historie in het buitenland met Atlas Leiden 1878.

357. Raschdorff J. C. Palast architectur von Oberitalien u. Toscana. Berlin 1888 Hlwbd Qu. fol.

358. Raven H. Dela responsabilité de l'architecte. Paris 1873 Hlwbd.

359. Redtenbacher Fr. Mittheilungen über die Sammlung architektonischer Handzeichnungen in der Gallerie dei Uffizi in Florenz I Baldassare Peruzzo und seine Werke. Karlsruhe 1875.

360. Reinhard R. Kultur-Statistik. für von Oberitalien und Toscana vom XVI. - XVII Jahrhundert /: Genua :/ Berlin 1886 Hlwbd. fol.

361. Relazioni sull' costruzioni e sull' esercizio delle ferrovie italiane per l'anno 1872 Roma 4°

362. Revue générale de l'architecture et des travaux publics Sous la direction de cesar Daly. Vol 30-33 Paris 1876 Hfzbd.

363. Riforma architectonica delle chiesa catholica e de Theatro

moderno 1889 fol.

364. Rickmann H. An attempt to discriminate the styles of architecture in England 6 ed. by. F. H. Parker Oxford 1862 Lwbd.

365. Rossi G. Il nuovo theatro delle fabriche et edificii in prospettiva di Roma moderna 2 vol Roma 1665 Lwbd Qu. fol.

366. Rouyer E. L'art architectural en France depuis François I. jusqu'a Louis XVII. 2 vol Paris 1863/66 Hlwbd fol.

367. Rubens P. P. Palazzi di Genova Antverpiae 1622 Pgbd fol.

368. Runge L. Der Glockenthurm des Domes zu Florenz Berlin 1853 in Mappe Qu fol.

369. Ruckmarat H. Concurrenz-entwürfe sowie Gebäude-übersicht der Ausstellungsstadt zu Berlin 65 Tafeln. Berlin 1885 Hlwbd fol.

370. Salm'sche Eisenmöbelfabrik in Blansko. Musterbuch fol.

371. Sammlung mittelalterlicher Originalien aus Elfenbein vorzugsweise der Gebrüder Jobst u. Reimer I. Lfg. Wien 1861. Hlwbd. s. f.

372. Sandrart J. J. de Palatiorum Romanorum Pars I Norimbergae Hlwbd fol.

373. Sanguineti A. La serrurerie moderne 3 part. 2 vol Atlas Qu. fol.

374. Sauvageot C. Palais chateaux hotels et maisons de france 4 vol Paris 1867 Hlwbd fol.

375. Schenes F. L. Recueil d'architecture. Paris fol.

376. Schinkel Schöne Baukunst, Potsdam 1880 Lwbd Q. fol.

377. Schinges G. Verhandlungen des I. Deutschen Landwirthen u. Forstmänner Congresses. Darmstadt 1848 Lwbd.

378. Schey A. L'art architectural decoratif industrial de l'epoque Louis XIII. 2 vol Hlwbd fol.

379. Schule der Baukunst II Lfg 3 Abtheilungen, III. Lfg 1 u. 2. Abtheilung. Leipzig 1859 Lwbd.

380. Schuler F. Denkmäler der Baukunst I. Verona, Leipzig 1869

381. Schwarz Rudolf. Musterbuch fol Lwbd.

382. Seder F. Über Torpedoconstruction. Wien. Wien 1877.

383. Seidel G. F. Die kgl. Residenz in München. Leipzig 1880 Glwbd. Imp. fol.

384. Semper G. Vorstudien der Farbigkeit der antiken Baukunst. Zürich 1869.

385. Semper Gottfried. Der Stil in

Arbaus und Mirkaus. Berlin 1880

386. Semper Gottfried. Über Polychromie. Zürich
387. -- das Königliche Theater zu Dresden. Braunschweig 1849 Carl fol.
388. -- der Kir. z Ldr. München 1863 Glnbd 4°
389. Shotter Boys Th. Picturesque architec. ture a Paris. Lnbd fol.
390. Siccardsburg A. v. die Entw. d. Hofoper. nachträgl. Gesamtausgabe von Storck, Guggitz Fitzlar u. Kyllmann, redigirt z Ldr Wien Glnbd. fol.
391. Silberstein A. v. die Kaiserstadt vom Donauregulirungsgebiet, Wien u. die Donau, nov. Wien 1873 (Glnbd) 4°
392. Sitte C. v. der Städtebau. Wien 1889.
393. Skizzenbuch architectonisches 16 Hft. Hefte Berlin 1852/61
394. Stadler R. v. die Wasserversorgung der Stadt Wien. Denkschrift Wien 1873.
395. Statuto delle artistica congregazione pontificia de virtuosi al pantheon Roma 861 Cart.
396. Steer H. Architectonische Erfindungen 1. Heft mit Text in 8° Berlin 1867 Y. fol.
397. Stockhardt. v. katholische Gotteshäuser zu Insbruck 12 Tafeln. Insbruck Glnbd fol.
398. Stuart u. Revett. v. Alterthümer zu Athen 6 Bde in 2 Bde Leipzig
399. Stuler A. v. das neue Museum in Berlin. Berlin 1862 Hfbd. Qu. fol.

400. Sturmhoefel A. Scenen der alten u. Bühnen der Neuzeit. Berlin 1889.
401. Suttner G. v. der Schule von seinem Entstehen bis Mitte des 17. Jhdts mit Tafeln. Wien 1878 Qu. 4°
402. Teirich Val. Leonardo und der Zeit der italienischen Renaissance. Wien 1877 Glnbd. Imp. fol
403. Texier u. Pullan. The principal ruins of Asia minor. London 1865 Lnbd
404. Thibault J. J. v. die Linearperspective mit Atlas. Frankfurt 1840 Lnbd und Mappe in fol.
405. Timler C. v. die Renaissance in Deutschland. Leipzig 1865 Glnbd fol.
406. Transactions of the R. Inst. of british architects. Session 1879-84 and New Session vol I-III, VII, VIII 1885-92 Proceedings Session 1879-84. London 4°
407. Tredgold T. Elementary principles of carpentry. London 1840 Hfbd 4°
408. Tuckermann W. P. v. die Entstehung der Kunst der italienischen Renaissance-Zeit m. Tafeln Berlin 1884 Hfbd.
409. Tyndall J. v. Fyrll, Sonnenschein Helm, Lohr u. Wiedemann 2. Offg. Braunschweig 1878.
410. Ungewitter G. G. Modellirblätter für Holzarbeiten. Leipzig Lnbd. fol.
411. -- Modellirblätter für Zimmer u. Bauarbeiten. Leipzig Lnbd. fol.
412. -- Entwürfe zu gothischen Möbeln 2. Auflage Leipzig Lnbd. fol.
413 -- Entwürfe zu Schreinerarbeiten. 2. Auflage

Glogau Lwbd fol.

414. Ungewitter G.G. Entwürfe zu Dorf- und Landschulhäusern 2 Ld. Glogau Lwbd. fol.

415. -- Land- u. Dorfkirchen. Glogau Lwbd. fol.

416. Valerius H. Les applications de la chaleur. Bruxelles 1867. Aufbewahrungsort: Exot.

417. Varin Art E. L'architecture pittoresque en Suisse Paris 1861. Hlwbd. fol.

418. Vasari G. Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer, Architekten. Aus Italien v. L. Schorn 6 Bde in 8 Bänden m. Porträts. Stuttgart 1832-49 Hlwbde.

419. Vaux Calvert. Villas u. Cottages. London 1864.

420. Vespasiano Prof. Tito. Il palazzo Marino Dresda - in Mappe fol.

421. -- Die Renaissance-Architektur der Lombardei, Dresden Hlwbd. fol.

422. Vignola Gliordini d'architectura civile. Milano 1814. Hfzbd 4°

423. Vignole Etude des cinq. ordres Par. F.A. Leveil. Paris Hfzbd.

424. Viollet-le Duc Jacobäische Kirchen im Mittelalter. Aufbewahrg. fol.

425. -- Table analytique synthetique ou dictionaire raisonne de l'architecture française Par. H. Fabinc.

426. -- Dictionaire raisonné de l'architecture française du XI. au XVI. siecle 10 vol. Paris 1854-68 Hlpfzbde.-

427. Viollet-Le Duc. Entretions sur l'archi. tecture 2 vol es Atlas Paris 1863-72.

428. -- Dictionaire raisonne du mobilier français 6 vol Paris 1858-74 Hlpwd. bd.

429. Vitruvius. Zehen Bücher von der Architektur und künstlichem Bauen. Basel 1614 Pgtd. fol.

430. Voti e pareri sulla facciata di Duomo di firenze 1865 à Ld.

431. Wagner R. Ph. Fingerzeige etc.

432 -- Tabellen der Formgeschichte graphischer Künstler. Wien 1885

433. -- Würzburg Lwbd. 4°

434. Wagner O. Einige Skizzen, Projekte u. ausgeführte Arbeiten. Wien 1890 Saffianband. Imp-fol. Dedikationsexemplar.

435. Walpers Dr. A. Leben erbauungen über der Hofmeisters Hymnen. Leipzig 1887.

436. Waltenhofen A.v. Über Skizzenblätter Braunschweig 1890 Lwbd.

437. Walther C. Die Kunstschlosser des XVI. XVII. u. XVIII. Jhts. Stuttgart.

438. -- W.A. Theatrum Fortificatorium. Dresden Cart. Qf. fol.

439. Wappen des österr. Herrschergeschlechtes von den Originalwerken ausgeführt. Wien 1878 Imp. fol.

440. Wegweiser morphologischer Übersicht des Mineral. K.K. Hof. von Kenngott. Wien 1866 4°

441. Weisbach J. Lehrbuch der Mechanik. 2 Bde. Braunschweig 1845 Hfzbd.

442. Weiss K. Festschrift zum Abschluss der Vollendung des neuen Rathhau-ses Wien 1883 Hlbl. fol.
443. Weissbach u. Lottermoser. Architekto-nische Motive I. Bd. 6 Hefte Leipzig 1871 fol.
444. Weyr R. das Haus Habsburg u. sein Künstlerbuch z. Reliefs Wien 1892 Hlbd Qu. fol.
445. Wielemans A. v. der K. k. Justizpalast Wien 1885 Lbd. Qu. fol.
446. Wiener Bauhütte. publicationen des Vereines Bd. X-XX. Wien 1877-1893 Hlwd Lwy. fol.
447. -.- Druckbeilagen 7 Hefte
448. -.- Skizzenbuchblatt 2 Lieferungen Tafeln Hlwd fol.
449. -.- Variationen. Handzeichnungen von Lützow u. Zitzlau Wien 1890 Wien div. Tafeln - in Mappe - fol.
450. -.- Serie A. Pausenblätter I-III. Bd. Handzeichnungen von L. Fischler Wien Hlbd. fol.
451. Winkelmanns F. Skizzen 2 Bde m. Kupfern. Stuttgart 1847.
452. Wist F. Studien über verbesserte Wiener-Stuhl-Construction Wien 1892 - in Mappe - fol.
453. Wochenschrift des österr. Ingenieur- und Architekten-Vereines div. Nr.
454. Zeichenschule für die Bildhauer 22 Tafeln in Kupferstich Hpbd. Qu. fol.
455. Zeitschrift des Ingenieur u. Architekten

Vereines div. Nummern.
456. Zeitschrift für bildende Kunst Band XI - XIX. Leipzig 1876/84 Register zu 1874-77.
457. Zeitschrift für bildende Kunst. Herausgegeben von Lützow. Band I/X u. Beiblatt I - XI. Leipzig 1866-71.
458. --- für praktische Baukunst. Herausgegeben von Rodenberg III. I - VII, XI. Leipzig 1843/7 Hlbd 4°
459. --- des Vereines zur Ausbildung der Sammlung in München I-VI. Hefte. München 1857- 6 Hlbd. fol.
460. St. Jacobs Fair Festpalla in Oldenburg 1890 4°
461. Paket mit 7 div. Brochuren u. Heften.
462. " " " " " Statistisches.
463. " " " Zeitungsnummern.
464. " " " Brochuren.
465. " " " alten Schulbüchern (Herbst)
466. " " " alten Reisepässen.
467. " " " " Berlin Verordnungen
468. " " " Nr. Hinweise des Blattes.
469. Photograph. Ansichten von Berlin 36 Blatt
470. " " " Wien 34 " fol
471. " " " Stuttgart 20 " "
472. " " " Venedig 5 " fol.
473. 25 Rahmen mit verschiedenen Photographien - unter Glas u. Rahmen.
474. 2 Blatt Passepartouts. Hauptsignatur des K. K. Hofburgtheaters.
475. 60 Blatt Photographien. Inventar des K. K. Burgtheaters

476. 2 Blatt Bleistiftskizzen des K.K. Linz. Hauptbahnhofes.

477. 14 Blatt gotische Skizzen, Aufnahmen, Rollen.

478. Einzelne Zeichnungen, Skizzen etc. in Rollen.

1/3

1.

231
280

Verzeichnis

der in den Nachlass nach dem verstorbenen

Herr Carl Baron Hasenauer

gehörigen

Pläne und Zeichnungen.

1.	1211	Stück Original Übersichtsaufnahmszeichnungen als Grundriss, Ansichten, Schnitte (k.k. Hofburgtheater) samt
2.	496	Copien u. Detailzeichnungen auf Pauspapier, zum Teil auf Leinwand, zum Teil auf Papier
3.	276.	Stück Ausführungspläne, Grundriss, Schnitte und Stuckornamente (Decorationsdetail)
4.	148.	Stück Original Ausführungspläne, Façaden, Schnitte, Grundriss, eine Rolle Detailzeichnungen (k.k. Museum für Kunst und Industrie im k.k. Hofgarten)
5.	2090	Stück Originalaufnahmspläne und Zeichnungen als Grundriss, Ansichten, Schnitte,
	236	Copien und Detail teils auf Pauspapier teils auf Papier (Eigentum des k. k. Hofmuseum)
6.	12	Stück Originalaufnahmspläne über das Kaiserin Maria Theresia Monument (1/12 natürl. Größe)
		sowie 13 Details u. Copien.

7.	6	Zwei Originalentwürfe betreffend das Friedhof-Monument in 1/12 nat. Größe pannut 7 Tafeln etc.	
8.	8	Zwei Originalzeichnungen (Hellmeyer-Monument) pannut	
9.	9	Schutzgitter theils auf Papier theils auf Leinwand.	
10.		Project für die neu zu erbauenden Mistkarren u. Abänderung des Altbaues	
11.		Mistkarren finden Aufstellung	
12.		" werden "	
13.		Concentrierungsproject der Mistkarren - in Mappe -	
14.		Project für den Bau der Hofmistkarren (ein Blatt)	
15.	8	Pläne für die Hofmistkarren - in Mappe -	
16.		Project der Hofmistkarren.	
17.		Steinmetzarbeiten: Project für die Mistkarren, anderen - unter Fluß und Rechnung -	
18.		Skizzen während des Baues des K.K. Hofbauamtes.	
19.		Chemische Mistkarren.	
20.		Parkdecoration des K.K. Hofbauamtes 1873 (ein Blatt Zeichnung)	

---

236 281
Rect. vidim.
1 Bog. 1/2

I № 636

Acten,

betreffend:

B. 18. 3. 95

Zur nächsten
Rendsichtung
U M

werden zur weiteren Veranlassung gehorsamst vorgelegt mit dem anliegenden ohne Anschreiben eingegangenen Kataloge
„Collection Harenacker
LXXII Kunst-Auction von
A. Einsle in Wien.

Schuppli
18/3 95.

239
Raes. confirm.
Bd. 282

I № 960.

Acten,

betreffend:

16. 3.

werden zur weiteren Veranlassung gehorsamst vorgelegt mit der Einladung der Gesellschaft Pan wegen Beitritts der Akademie

B. 2. 5. 95.

Herrn Prof. Dr. Delbrück, Hochwohlgeboren, hier ganz gefäll. Berichterstattung in der nächsten Senatssitzung ganz ergebenst zurückgeschickt

Hans Hüttig

Schluß-Bericht abgemacht mit der Bitte um Wiedervorlage bei der nächsten Senatssitzung behufs Beschlußfassung.

B. d. 4. Mai 95.

Delbrück

In der Senatssitzung vom 11. Mai 1895 angenommen.

B. 11. Mai 1895

Ulrich Delbrück Hans Hüttig

Schumpeter
27/4 95.

283
2.40

APRIL MAI

MDCCCLXXXXV

ARNOLD BOECKLIN
DER DRACHENTOETER
HELIOGRAVÜRE NACH EINEM OELGEMAELDE

ALBRECHT DUERER
DER HEILIGE SEBALDUS
FARBIGE STRICHAETZUNG NACH EINEM SCHNITT

MAURICE DUMONT
SAPPHO
FARBIGE ORIGINAL-GLYPTOGRAPHIE

FERNAND KHNOPFF
LA POÉSIE DE MALLARMÉ
ALTZUNG NACH ZEICHNUNG UND AUTOGRAPH

MAX KLINGER
KASSANDRA
NETZAETZUNG NACH EINER SKULPTUR

MAX LIEBERMANN
KELLERGARTEN IN ROSENHEIM
ORIGINAL-RADIERUNG

FELICIEN ROPS
OUTE KAT
ORIGINAL-VERNIS-MOU

JOSEPH SATTLER
KUNSTGEWERBLICHER ENTWURF
FARBIGE NETZAETZUNG NACH EINEM BLATT

FRITZ VON UHDE
DER KOENIG AUS MOHRENLAND
NETZAETZUNG NACH EINEM OELGEMAELDE

FELIX VALLOTTON
PORTRAIT VON R. SCHUMANN
ORIGINAL-HOLZSCHNITT

GUSTAV VIGELAND
DIE HOELLE
NETZAETZUNG NACH EINER SKULPTUR

JAMES WHISTLER
GEMAELDE NETZAETZUNG

WILHELM BODE
ANFORDERUNGEN AN DIE AUSSTATTUNG EINER ILLUSTRIERTEN KUNSTZEITSCHRIFT

RICHARD DEHMEL
DAS TRINKLIED
GEDICHT

THEODOR FONTANE
AUS MEINEM LEBEN
I. CAPITEL: IN DER ROSESCHEN APOTHEKE

ARNE GARBORG
DIE TANZGILDE
IN DEUTSCHEN VERSEN VON OTTO JULIUS BIERBAUM

ALFRED LICHTWARK
DIE WIEDERERWECKUNG DER MEDAILLE

DETLEV VON LILIENCRON
RABBI JESCHUA
GEDICHT

FRIEDRICH NIETZSCHE
ZARATHUSTRA VOR DEM KOENIGE
FRAGMENT

NOVALIS
DER VIERTE HYMNUS AN DIE NACHT

PAUL SCHEERBART
DAS KOENIGSLIED
GEDICHT IN PROSA

JOHANNES SCHLAF
SOMMERTOD
NOVELLE

WOLDEMAR VON SEIDLITZ
DAS HERBE IN DER KUNST

PAUL VERLAINE
PROLOGUE POUR VARIA

OTTO ECKMANN
ZIERRAHMEN ZU SCHLAF UND VERLAINE

L. VON HOFMANN
UMRAHMUNG ZU NOVALIS

PETER HALM
ZIERSTUECKE ZU FONTANE

G. LUEHRIG
BILDSCHMUCK ZU DEM DEHMEL'SCHEN GEDICHTE AUF STEIN GEZEICHNET

TH. KITTELSEN
LEISTE, ILLUSTRATION, VIGNETTEN UND SCHLUSSSTUECK ZU GARBORG

AXEL GALLEN
STIRNBILD UND SCHLUSSSTUECK ZU SCHEERBART

JOSEPH SATTLER
FEDERZEICHNUNGEN ZU BODE UND LILIENCRON

HANS THOMA
KOPFLEISTE UND SCHLUSSSTUECK ZU NIETZSCHE

TITELBLATT VON FRANZ STUCK

J. C. CHAPLAIN, H. CHAPU
D. DUPUIS, O. L. ROTY
MEDAILLEN UND PLAKETTEN

SCHLUSSSTUECK VON HANS THOMA

Kgl. Bibl. u. Kunstgew. Mus. Berlin
Eing. 27 APR 95
2 Anlage

DER Grundgedanke der Genossenschaft PAN, die nach Erreichung des festgesetzten Mindestkapitals von 100000 Mark jetzt mit der Herausgabe ihrer Zeitschrift beginnt, drückt sich in der Ueberzeugung aus, dass die Ziele einer rein künstlerischen Publikation, die sich nicht nach den Wünschen des grossen Publikums richtet, und daher keine Aussicht auf lukrative Ausbeute in grossem Umfange hat, nur erreicht werden können durch eine thatkräftige Vereinigung der ernsthaft kunstschaffenden mit den ernsthaft kunstpflegenden Kreisen. Im Sinne dieser Ueberzeugung, die sich auf den exklusiven Charakter der Kunst gründet, ist die Genossenschaft PAN eine Gründung von Künstlern, Dichtern, Kunstforschern und Kunstfreunden, die sich in dem Wunsche geeinigt haben, zuvörderst eine grosse Zeitschrift für schöpferische Kunst im weitesten Sinne und für alle die Interessen herauszugeben, die aus der Kunst entstehen und ohne Sonderabsichten für die Kunst thätig sind.

Dieser Wunsch ist, dank der zahlreichen und opferwilligen Freunde, die er gefunden hat, in Erfüllung gegangen, und eine Zeitschrift ist ins Leben gerufen worden, wie sie in dieser Art noch nicht bestanden hat. Die Inhaltstafel des ersten Heftes zeigt, wenigstens in den Hauptumrissen, das Ziel, das der PAN sich gestellt hat: allseitige Pflege der Kunst im Sinne einer organischen Kunstauffassung, die das gesammte Bereich des künstlerisch Schönen umfasst und ein wirkliches Kunstleben nur im starken Nebeneinanderwirken aller Künste erblickt. Mehr noch, als es im ersten Hefte zum Ausdruck kommen kann, will die Genossenschaft PAN in ihrer Zeitschrift neben den Aeusserungen der alten und modernen bildenden Kunst und der Dichtung auch die rein künstlerischen Bestrebungen berücksichtigen, die sich in der Architektur, der Musik, dem Kunstgewerbe zeigen.

Bevor die Genossenschaft PAN an die weiteren von ihr geplanten Unternehmungen herangeht, wird sie sich ganz dem Ausbau ihres ersten Werkes, der Zeitschrift PAN, widmen, doch sollen jene andren Pläne deshalb nicht aus dem Auge verloren und schon demnächst wenigstens mit der Herausgabe einiger kleineren Werke begonnen werden.

241/284 5

Die Genossenschaft nimmt auch weiterhin gerne Mitglieder auf, um dem Ziele einer möglichst vollzähligen Vereinigung aller kunstfördernden Kreise immer näher zu kommen.

Die materiellen Vorteile, die sie ihren Mitgliedern beim Bezuge der Zeitschrift zu bieten vermag, sind aus der folgenden Aufstellung ersichtlich:

Die Künstler-Ausgabe (nur für Mitglieder) wird Inhabern von 30 Anteilen (3000 Mark) unentgeltlich geliefert.

Inhaber von 20 Anteilen (2000 Mark) erhalten die Luxus-Ausgabe, Inhaber von 10 Anteilen (1000 Mark) die allgemeine Ausgabe dauernd unentgeltlich.

Im übrigen stellt sich, zusammengefasst, der Jahresbezugspreis der verschiedenen Kategorien wie folgt:

Für	Künstler-Ausgabe in Mark	Luxus-Ausgabe in Mark	Allgem. Ausgabe in Mark
Nichtmitglieder	—	160	75
Inhaber von 1—4 Anteilen	300	120	40
„ „ 5—9 „	270	100	25
„ „ 10—14 „	230	70	unentgeltlich
„ „ 15—19 „	180	40	„
„ „ 20—24 „	130	unentgeltlich	
„ „ 25—29 „	70	„	
„ „ 30 „	unentgeltlich		

Als Grundeinheit für die Beteiligung der Mitglieder ist ein Anteil (100 Mark) festgesetzt worden. Die Beiträge können als Geschäftsanteile mit Beteiligung am Gewinn und Verlust des Unternehmens, oder als Stiftungen ohne geschäftliche Beteiligung eingezahlt werden.

Die Vorteile der Mitglieder beim Bezuge aller weiteren Publikationen der Genossenschaft werden in jedem einzelnen Falle mitgeteilt.

242
285

PAN

'18 95

APRIL MAI

DRUCK VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.

Se. Königl. Hoheit Prinzregent Luitpold von Bayern.
Se. Majestät König Albert von Sachsen.
Se. Majestät König Wilhelm von Württemberg.

Eugen Adelmann, München.
Henri Albert, Schriftsteller, Paris.
V. v. Alvensleben, Neu-Ruppin.
Ludwig Erlwin Amsinck, Hamburg.
Elise Andreae-Lemmé, Frankfurt a. M.
Georg Wilhelm Arnstaedt, Consul, Dresden.
Moritz Baerwald, Rechtsanwalt, Bromberg.
Adolph v. Batocki, Majoratsherr, Berlin. No. 11.
Dr. Adolf Bayersdorfer, Conservat. d. a. Pinak. München.
Dr. Arthur Becker, Leipzig. No. 36.
Benno Becker, Maler, München.
Reinh. Begas, Prof., Bildh., Senatsmgl. d. Akad. d. Künste, Berlin.
Otto Julius Bierbaum, Schriftsteller, Tegel b. Berlin.
Paul Blumenreich, Berlin.
Dr. Wilhelm Bode, Geh. Rat, Direktor a. d. Kgl. Museen, Berlin.
Arnold Boecklin, Professor Dr. h. c. Florenz.
Hans Heinr. Freiherr v. Bodenhausen, Meineweh.
Henriette Freifräulein v. Bodenhausen, Schköna.
Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhausen, Berlin. No. 6.
Robert Böninger, Maler, Düsseldorf.
Eduard Bohlen, Generalconsul, Hamburg.
Hugo Braesicke, Oberbürgermeister, Bromberg.
Brandis, Reg.-Assessor, Königsberg. No. 43.
Ferd. Brütt, Professor, Düsseldorf.
Sir Edward Burne-Jones, London.
Dr. Georg Caro, Berlin.
Adolph v. Carstanjen, Majoratsherr, Berlin
Richard Cless, Zehlendorf b. Berlin.
Dr. Jonas Cohn, Berlin.
Josef Cohn, Rechtsanwalt, Berlin.
Alexander v. Collan, Helsingfors.
Ingerid Dahl, Malerin, Christiania.
Ludwig v. d. Decken, Hauptmann a. D. Frankfurt a. M.
Dr. Richard Dehmel, Schriftsteller, Pankow b. Berlin.
Albrecht Deneke, Berlin. No. 32.
Robert Diez, Dresden.
Dohme, Frau Geheimrat, Berlin. No. 35.
Otto Donner, Professor, Helsingfors.
Holger Drachmann, Schriftsteller, Kopenhagen.
Carl v. Düring, Pr. Lieutenant, Halberstadt.
Nicolaus Dumba, Mitgl. des österr. Herrenh. Wien.
Dr. Georg Ebers, Professor, München.
Ralph v. Egidy, Dresden.
Otto Eisenschitz, Schriftsteller, Wien.
Luisa Gräfin Erdödy, Excellenz, Schloss Novimarof.
Franz Evers, Schriftsteller, Goslar a. Harz. No. 52.
Arthur Faber, Fabrikbesitzer, Wien.
Gustav Falke, Schriftsteller, Hamburg.
Mimi Falsen, Malerin, Christiania.
Kaete v. Fischer-Ankern, Schloss Egendorf.
Martin Flersheim, Frankfurt a. Main. No. 42.
Dr. Gustav Flörke, Professor, Rostock.
Richard Friese, Maler, Berlin.
Dr. Philipp Fritsch, Frankfurt a. Main.
Albert Fusban, Crefeld.
Arne Garborg, Schriftsteller, Christiania.
Dr. Heinrich Ganter, Aarau.
Dr. Carl Gerster, Braunfels.
Ernst Moritz Geyger, Professor, Berlin.
Fredrik Giertsen, Christiania.
W. Girardet, Essen a. d. Ruhr.
L. Freiherr v. Gleichen-Russwurm, Weimar.
A. von Gosler, Berlin. No. 8.
Dr. Alfred Graefe, Geh. Rat, Professor, Halle a. S.
Dr. R. Graul, Direkt.-Assist. a. Kunstgewerbemus, Berlin.
Curt Freiherr v. Gregory, Berlin.
August Grillo, Fabrikbesitzer, Düsseldorf.
H. Grisebach, Architekt, Mitgl. d. K. Akad. d. Künste, Berlin.
Grossherzogl. Museumsverwaltung, Schwerin i. Mecklbg.
Grossnerz. Museumsdirektor Hofrat Prof. Dr. Schlie.
Simon Grünbaum, Rechtsanwalt, Berlin.
Dr. Hermann Gruson, Magdeburg, Grusonwerk.
Ed. Guggenheimer, Privatier, München.
Carl Gutmann, Rektor, Essen.
Eugen Gutmann, Bankdirektor, Berlin.
Aug. Gyr, Fabrikant, Kempten. No. 46.
Dr. Albert Hänel, Geheimrat, Professor, Kiel.
Wentzel Hagelstam, Helsingfors.
Albert Halbe, Rechtsanwalt, Bromberg.
Dr. Max Halbe, Schriftsteller, Berlin.
Victor Hamburger, Fabrikant, Olmütz. (Mähren.)
Max Hammer, Hauptmann, Dresden.
Heinrich Hanau, Frankfurt a. Main. No. 37.
Hugo Haniel, Düsseldorf.
Dr. Fritz Harck, Florenz.
James Hardy, Berlin.
Rudolph Hardy, Generalconsul, Hamburg.
Dr. Walter Harlan, Schriftsteller, Leipzig.
Hans Albrecht Graf Harrach, Berlin. No. 14.
Otto Erich Hartleben, Schriftsteller, Berlin.
Wilh. Hauswaldt, Stadtrat, Magdeburg.
Martin Heckscher, Wien. No. 5.
Elise Hedinger, Malerin, Berlin.
Sophie Heine, Professorin, Halle a. S.
Dr. Max Heinze, Geh. Hofrat, Prof. a. d. Universität Leipzig.
Eduard v. d. Hellen, Schriftsteller, Naumburg.
Eduard Georg Hempel, Pulsnitz.
Dr. Walther Hempel, Dresden.
Dr. Hugo Henneberg, Wien. No. 45.
Paul Herfurth, Fabrikbesitzer, Leipzig.
K. v. d. Heydt, Banquier, Berlin. No. 20.
F. W. Heye, Fabrikbesitzer, Düsseldorf.
Hermann Heye, Fabrikbesitzer, Düsseldorf. No. 54.
Pauline Heye, Commerzienrätin, Düsseldorf.
Martin Hildebrandt, Schriftsteller, Berlin.
Siegmund Hinrichsen, Präsident der Bürgerschaft, Hamburg.
Dora Hitz, Malerin, Berlin.
Ludwig v. Hofmann, Maler, Rom.
Wilh. v. Hohenhausen, Reg. Assessor, Königsberg. No. 34.
Carl Hollitscher, Berlin. No. 24.
Carl Hollmann, Kunstmaler, Karlsruhe.
Dr. Alfons Jaffé, Berlin.
Olof Jernberg, Maler, Düsseldorf.
Agnes Joest, Cöln.
Richard Kaiser, Landschaftsmaler, München.
Graf Leopold v. Kalckreuth, Professor, Maler, Warsen.
Arthur Kampf, Professor, Düsseldorf.
Dr. Georg Kauffmann, Fabrikbesitzer, Wüstegiersdorf.
Dr. R. v. Kaufmann, Geh. Reg. Rat, Professor, Berlin.
Albert Keller, Professor, Maler, München.
Harry Graf v. Kessler, Berlin. No. 13.
Fernand Khnopff, Brüssel.
Hedwig Kiesekamp, Münster.
Paul Kiessling, Professor, Dresden-Strehlen.
Max Klinger, Maler-Radierer, Leipzig.
Ernst Klotz, Maler, Leipzig-Neureudnitz.
Dr. Carl Knell, Flonheim.
Dr. Karl Knobloch, Kehl a. Rh.
Thomas Knorr, München.
Karl Koepping, Professor, Radierer, Berlin.
Dr. Otto Krack, Berlin.
Georg Max Krause, Reg. Baumeister, Leipzig.
Johannes Kruse, Cuxhaven.
Gotthardt Kuehl, Professor, Maler, München.
Otto Kümmel, Freiburg.
Karl Graf Lanckoronski, Wien.
Konrad Lange, Professor, Tübingen.
Baronesse v. Langermann u. Erlencamp, Rom.
Adalbert Ritter v. Lanna, Prag. No. 23.
Alfred Lehmann, Major, Dresden.
Adolph Leichtle, Kempten.
Léon Lequime, Schriftsteller, Brüssel.

In dieser Liste sind sämtliche Mitglieder die bis zum 15. März angemeldet waren, enthalten. Die Zahlen hinter einzelnen Namen bedeuten die Nummern der bis zur selben Zeit reservierten Vorzugsexemplare.

Dr. Otto Leuschner, Rittergutsbesitzer, Berlin.
Dr. A. Lichtwark, Prof., Direkt. d. Kunsthalle, Hamburg.
Max Liebermann, Maler, Berlin.
Detlev Freiherr v. Liliencron, Schriftsteller, Altona.
Bernhard Limburger, Consul, Leipzig.
Bernhard Lippert, Magdeburg. No. 50.
Dr. Ludwig J. Lippert, Hamburg.
Dr. E. Lippmann, Geh. Reg. Rat, Berlin.
Wilhelm Lohe, Rechtsanwalt, Düsseldorf.
Dr. Carl Ferd. Lohmeyer, Professor, Göttingen.
Guido v. Maffei, Maler u. Gutsbesitzer, München.
Max Magdeburg, Bankdirektor, Berlin.
Dr. E. Magnus, Kgl. Reg. Rat a. D., Berlin.
Dr. A. Magnus-Levy, Frankfurt a. M. No. 53.
Rudolph Maison, Professor, Bildhauer, München.
Fritz v. Marcuard, Florenz.
Dr. Victor Marcus, Senator, Bremen. No. 51.
Joseph Massenez, Direktor, Wiesbaden.
F. Matthies, Karlsruhe.
Camille Mauclair, Schriftsteller, Paris.
Gabriel Max, Professor, Maler, München.
Ed. Meier, Direktor, Friedenshütte.
Alfred Julius Meier-Graefe, Schriftsteller, Berlin. No. 30.
Jul. F. Meissner, Commerz. Rat, Leipzig.
Peter Mercklinghaus, Rechnungsrat, Köln.
Hermann Merkel, Oberamtsrichter, Triberg.
Alfred Messel, Professor, Berlin.
Dr. Hans Meyer, Bibliograph. Institut, Leipzig.
Ed. Lorenz Meyer, Handelsherr, Hamburg.
Oscar Meyer, Leipzig.
Thv. Meyer, Gutsbesitzer, Christiania.
Ernst Michaelis, Berlin.
Ernst Graf v. Mirbach, K. K. Kämmerer, Schloss Harff.
Dr. Joh. Georg Mönckeberg, Senator, Hamburg.
Rud. Molenaar, Banquier, Berlin.
Alb. Molineus, Barmen.
Carl Müller-Grote, Berlin.
Dr. R. Muther, Conserv d. K. Kupferstich-Kab. München.
Victor v. Mutzenbecher, Berlin. No. 18.
Gräfin Elisa Nemes, Kun Szent Miklós. No. 26.
Dr. Walther Nernst, Prof. a. d. Universität Göttingen.
Ludwig Nöll, Hersfeld. No. 41.
Alfred v. Nostitz-Wallwitz, Dresden. No. 22.
Georg Oeder, Professor, Maler, Düsseldorf.
Joh. Öhquist, Archivar, Helsingfors.
Georg Freiherr v. Ompteda, Schriftsteller, Berlin.
Hermann Paechter, Berlin. No. 12.
Dr. Oskar Panizza, Schriftsteller, München.
Dr. Curt Pariser, pract. Arzt, Berlin.
Dr. Pauli, Senator, Bremen.
George Pastor, Düsseldorf.
Dr. Gustav Pauli, Bibliothekar d. Akad. d. bild. Künste, Dresden.
Adolph Paulus, Kgl. wirkl. Rath, München.
Leopold Peill, Fabrikbesitzer, Düren. (Rheinl.)
Walter Petersen, Maler, Düsseldorf.
W. Pfeiffer, jun. Banquier, Düsseldorf.
Alexander v. Pflaum, Stuttgart.
J. C. Pflüger, Rheder, Bremen.
Helene Piedboeuf, Düsseldorf.
Carl Poensgen, Fabrikant, Düsseldorf.
Wilhelm v. Polenz, Schriftsteller, Schloss Obercunewalde.
Ernst Possart, Generaldirektor, München.
H. Prell, Professor, Breslau.
Paula Pringsheim, Frau Commerzienrat, Berlin. No. 19.
Dr. Franz Prommitz, Breslau.
Stanislaw Przybyszewski, Schriftsteller, Pankow b. Berlin.
Dr. Purgold, Professor, Museumsdirektor, Gotha.
Joachim Gans Edler Herr zu Putlitz, Hoftheaterint. Stuttgart.
Albert v. Puttkamer, Frau Staatssekretär, Excellenz, Strassburg.
Jos. Leonh. Raab, Professor, München.
Johannes Räde, Berlin.
Simon Ravenstein, Architekt, Frankfurt a. Main.
Dr. Paul Remer Berlin.
Eduard Remy, Pr.-Lieutenant a. D. München.
Karl Freiherr v. Reitzenstein, Oberhofmstr. I. Majestät der Königin v. Württemberg. Stuttgart.
Gustav Richter, Berlin. No. 13.
Hugo Risse, Frankfurt a. Main.
Theod. Rocholl, Maler, Düsseldorf.
Dr. Fritz Röchling, Berlin.
Heinrich Röchling, Ludwigshafen. No. 48.
Félicien Rops, Paris.
Gabriel Seidl, Professor, München.
Dr. Woldemar v. Seidlitz, Oberreg. Rath, Dresden-Blasewitz.
Otto Seitz, Prof. d. Kgl. Akademie, München.
Franz Servaes, Schriftsteller, Berlin.
Dr. Herm. v. Seefeld, Oppeln.
Dr. G. Siemens, Bankdirektor, Berlin.
Franz Skarbina, Professor, Maler, Berlin.
Ph. J. Sparkuhle, Vorstand d. Bremer Kunstv., Bremen. No. 40.
Frau v. Scharfenberg, Berlin. No. 44.
Ludwig Scheuermann, Maler, München.
Ernst Schiess, Commerz. Rat, Düsseldorf.
Frau Gustav Schlieper, Elberfeld.
Dr. Paul Schmidt, Leipzig.
Alex. Schmidt-Michelsen, Maler, Berlin. No. 47.
Agnes Schoebel, Schriftstellerin, Berlin.
Olaf Schou, Fabrikbesitzer, Christiania.
S. Schuckert, Commerz. Rat, Wiesbaden. No. 28.
Elsa Schulhoff, Berlin.
Eduard Schulte, Berlin.
Gustav Schultze, Görlitz.
Herm. Schumm, Ingenieur, Köln.
Jenny Schweminsky, Malerin, Berlin.
Graf Botho Schwerin, Berlin.
Frau Hugo Stinnes, Mülheim a. Ruhr.
Franz Stödtner, Berlin.
Curt Stöving, Privatdozent, Berlin.
Fürst Otto zu Stolberg-Wernigerode, Wernigerode.
I. Stroof, Direktor, Griesheim a. M. No. 39.
Otto Strützel, Maler, München.
Franz Stuck, Professor, Maler, München.
Dr. Conrad Ulrich Thieme, Berlin. No. 33.
Hans Thoma, Frankfurt a. M.
Victor Thomas, Maler, München.
Carl Trapp, Fabrikbesitzer, Friedberg. No. 27.
Siegismund v. Treskow, Friedrichsfelde. No. 10.
Max Trinkaus, Banquier, Düsseldorf. No. 21.
Lorenz Trisperger, Kempten.
Fritz Trümpy-Kuhn, Ennenda b. Glarus. No. 16.
Heinrich Tscharmann, Architekt, Leipzig.
Dr. Edgar v. Ubisch, Hauptmann a. D, Blasewitz-Dresden.
Fritz v. Uhde, Professor, Maler, München.
Louis Uhle, Fabrikbesitzer, Dresden.
William Unger, Professor, Radierer, Wien.
Albert Villain, Berlin.
Eugen Villain, Berlin.
Christoph Graf Vitzthum, Legationssekretär, Dresden.
Frau Clothilde Vitzthum v. Eckstaedt, Berlin.
Emil Voigtländer-Tetzner, Dresden-Strehlen.
Hermann Voigtländer-Tetzner, München. No. 49.
Dr. Theod. Volbehr, Direkt. d. Städt. Museums, Magdeburg.
Arthur Volkmann, Bildhauer, Rom.
Friedr. Wappenhans, Oberlehrer, Berlin.
Dr. A. Warburg, Florenz.
Albert Warburg, Altona.
Fredric E. Warburg, London.
C. G. W. Wastesan, Christiania.
Ed. F. Weber, Consul, Hamburg.
Gottfried Websky, Fabrikdirektor, Wüstewaltersdorf.
Louis Weddigen, Wiesbaden.
Hans Weidenbusch, Wiesbaden. No. 38.
Wilhelm Weigand, Schriftsteller, München. No. 7.
Valentin Weisbach, Berlin. No. 25.
Jos. Wenglein, Professor, München.
Emil Werckmeister, Berlin. No. 17.
Eleonore v. Wilm, Charlottenburg.
Franz v. Winckel, Geh. Rat, München.
Dr. Karl Woermann, Professor, Kgl. Galerie, Dresden.
Heinr. Wolde, Banquier, Bremen.
Anton Woworsky, Berlin. No. 31.
Hedwig Woworsky, Berlin.
Woldemar Zembsch, Bankdirektor, Bremen.
Heinrich Ziegel, Professor, München.

ADOLF BAYERSDORFER	MARTIN HILDEBRANDT	RICHARD MUTHER
REINHOLD BEGAS	LUDWIG v. HOFMANN	GEORG FREIHERR v. OMPTEDA
WILHELM BODE	GRAF LEOP. v. KALCKREUTH	WILHELM v. POLENZ
E. FREIHERR v. BODENHAUSEN	ALBERT KELLER	STANISLAW PRZYBYSZEWSKI
ARNOLD BOECKLIN	FERNAND KHNOPFF	FELICIEN ROPS
SIR EDWARD BURNE-JONES	MAX KLINGER	WOLDEMAR v. SEIDLITZ
RICHARD DEHMEL	KARL KOEPPING	FRANZ SKARBINA
HOLGER DRACHMANN	GOTTHARDT KUEHL	FRANZ STUCK
ARNE GARBORG	ALFRED LICHTWARK	FRITZ v. UHDE
RICHARD GRAUL	MAX LIEBERMANN	WILLIAM UNGER
H. GRISEBACH	DETLEV FRH. v. LILIENCRON	WILHELM WEIGAND
MAX HALBE	RUDOLF MAISON	KARL WOERMANN
OTTO ERICH HARTLEBEN	GABRIEL MAX	

Vom Aufsichtsrat wurden zu geschäftsführenden Vorstandsmitgliedern gewählt die Herren:

OTTO JULIUS BIERBAUM und JULIUS MEIER-GRAEFE.

Dem Vorstand liegt auch die redaktionelle Leitung der Zeitschrift ob. Er wird in diesem Teile der Geschäfte unterstützt von einem Ausschusse, bestehend aus den Herren:

FREIHERR VON BODENHAUSEN	THEODOR FONTANE	H. W. SINGER
RICHARD DEHMEL	H. GRISEBACH	W. VON SEIDLITZ

und von redaktionellen Vertretern:

für München: HERMANN EICHFELD, Loristr. 2; für Frankreich: Bureau de la Société Par, directeur HENRI ALBERT, 7 rue Cöcilogon Paris; für Belgien: Société l'Art Brüssel und POL DE MONT, Antwerpen; für Finland: Graf LOUIS SPARRE, Helsingfors; für Norwegen: ANDREAS AUBERT, Christiania; für Schweden: KARL WÅHLIN, Vasagatan 52, Stockholm. Für Italien provisorisch: Dr. HARCK, Florenz. Für England und Amerika sind eigene Bureaus geplant.

ERSCHEINUNGSPLAN DES PAN FÜR DEN ERSTEN JAHRGANG:

Es erscheinen Zweimonatshefte Anfang April, Anfang Juni und Anfang Dezember 1895, Dreimonatshefte Anfang Oktober 1895 und Anfang Februar 1896. Die Zweimonatshefte enthalten jedes durchschnittlich 40 Seiten illustrierten Text und 12 Seiten Kunstblätter, die Dreimonatshefte haben jedes durchschnittlich 60 Seiten Text und 16 Kunstblätter, sodass der Jahrgang insgesammt enthalten wird, mindestens 240 Seiten Text und 70 Kunstblätter. Die Kunstblätter unterscheiden sich in Abdrücke von Originalplatten jeder Art, Radierungen, Stiche, Schnitte, Steinzeichnungen, Glyptographien etc. (sowohl ein- als mehrfarbig) und in Reproductionen auf mechanischem Wege (Gravuren, Netz- und Strichätzungen etc.). Für das Verhältnis von Original-Plattendrucken zu Clichédrucken ist das erste Heft vorbildlich. Für die Textillustrationen wird eine starke Steigerung in der Zahl der Original-Platten angestrebt.

ART DES ERSCHEINENS:

Es werden abgezogen:

1. *Die allgemeine Ausgabe:* 1500 Exemplare auf starkem Kupferdruckpapier. Jahresbezugspreis 75 Mark.
2. *Die Luxus-Ausgabe:* 70 nummerierte Exemplare auf starkem kaiserlich japanischen Papier. Jahresbezugspreis 160 Mark.
3. *Die Künstler-Ausgabe:* 30 Exemplare auf altjapanischem Büttenpapier. Vergriffen.

Ueber die Punkte, in denen sich, abgesehen von dem Papier, die beiden Sonderausgaben von der allgemeinen unterscheiden (signierte Drucke von der Handpresse, Abdrucke in verschiedenen Zuständen, Beilagen, besonderes Luxusmaterial für gewisse Drucke etc.) giebt die Geschäftsstelle

Berlin W., Schillstrasse 4

auf Anfrage genaue Auskunft.

Es werden nur Jahresbestellungen entgegengenommen. Zahlung pränumerando viertel-, halb- oder ganzjährig. Bestellung bei jeder Buch- und Kunsthandlung oder direkt bei der Geschäftsstelle.

Der Verkaufspreis eines Exemplars der allgemeinen Ausgabe beträgt bei Zweimonatsheften 20, bei Dreimonatsheften 30 Mark. Einzelexemplare der Sonder-Ausgaben werden nicht abgegeben.

K. Ak. d. Künste
Eingg. 24. MA. 95 Berlin
Anlage

I 1003.

B. 2. 5. 95
Jur nächsten Sitzung
Hill

B. 24. 5. 95
In der heutigen Sitzung mitgetheilt.
Herrn Prof. Dr. Dilthey zur Kenntn.
Erwägung wegen der akadem. Sammlung
Hans Müller

Da die Vollendung in der Behandlung von Radirungen
A. Schrödter's für den Quixote auf einer
Radirung nach dem betreffenden Buche beruht, erscheint
mir eine Aufhebung des Beschlusses überflüssig
B. 31. Mai 1895
Dilthey

B. 1. 6. 95
J. d. A.
Hill

H. SCHMALTZ
1891.97
BERLIN, O.
Blumen-Strasse 51a.

217
2115

Die Firma hat die durch jahrelange Lagerung im feuchten dumpfen Räumen verfleckte u. ganz überflüssig gewordene Reproduktion von
Adolph Schrödter's Don Quixote 18¾34, Lithographie von Sille, Druck von Kgl. lithogr. Institut
angekauft u. ist dar Absicht näher getreten, diese schönen Blätter durch ihre wiederholte Reinigung u. neue wieder Jugänglich zu machen. Die Kenner u. Sammler damit einen Dienst geleistet zu haben u. empfiehlt das Blatt allen Freunden der alten Schule, leider jetzt so wenig gewöhnlich Lithographie

Die wenigen Blätter auf chin. Papier (12) sind von dem verfleckten u. zerfressenen Papier abgelöst, gereinigt u. auf aufgelegt worden; sie machen einen überraschend schönen Eindruck. Die übrigen Abdrücke (36 u. darunter 20 vor der Schrift) sind vorzüglich gelungen u. zeigen nur im Rand unbedeutende Fleckenspuren (quittirte Bürstenlöcher etc).

Der Preis ist sehr mässig gestellt u. beträgt kaum mehr als die Wiederherstellungskosten, weil es der Firma nur darauf ankommt, ihre Leistungen in immer weiteren Kreisen bekannt zu machen.

Die Grösse der Lithographie ist 46 : 54 cm. Die Abdrücke auf chin. Papier messen mit Papierrand 71 : 84 cm. Die Abdrücke vor der Schrift haben 9 cm., die mit der Schrift 7 cm. breite Seitenränder mit entsprechend breitem Unterrand. Der festen Laden-preis beträgt 12 u. 9 M.

Wir berechnen jetzt für Abdrücke auf

chines. Papier	M.	6,50
für Abdrücke vor der Schrift	"	4,—
" " mit " "	"	3,—

und ersuchen die einzelnen Bestellungen in der Reihenfolge des Eingangs, soweit die jetzt vorliegenden Vorräthe ausreichen, und zwar für auswärtige Besteller mit Berechnung der Postporto's

Hochachtungsvoll

H. Schmaltz

Berlin O. 27.
Blumenstr 51a. I

Kunst-Institut
Reinigung u. Wiederherstellung
alter Kupferstiche, Lager etc.

Sammelnummer VII. 5553.

I 1122.

Hochzuverehrender Herr. Br. 1/5 95. 288 246

Auskunft mündl. ertheilt.
Zurück. 20/5.

Kl. 21/5. 95 Pfd.

Im Vertrauen auf Ihre gütige Erlaubniß gestattete ich mir vor einigen Monaten Ihnen meine Lieder-Dichtungen Wilhelm II. mit der gehorsamsten Bitte zuzusenden dasselbe mildreichst von mir anzunehmen und mir den Kaufpreis desselben als eine Beihülfe gütigst zugehen zu lassen.

Ew. Hochwohlgeboren haben meine Gesuch mit einem gnädigsten Bescheid nicht versehen.

Wenn Sie, Hochzuverehrender Herr, erwägen daß ich ohne ein amtliches Einkommen mit großer Familie mich den schwer zu erringenden schriftstellerischen Tätigkeit zugewiesen sehe, werden Sie mir es nicht als eine Zudringlichkeit ansehen, daß ich Ihre gefällige Rücksendung des Buches in den beigefügten Couvert ganz ergebenst bitte.

Müssten Ew. Hochwohlgeboren jedoch das Buch zu behalten - wofür ich recht dankbar sein würde und herzlich darum bitte - so daß ich wohl der gütigen Einsendung des dafür erbetenen Betrages - 3 Mk - entgegensehen.

Mit vorzüglicher Hochachtung verharre ich als Ew. Hochwohlgeboren ganz gehorsamster

Frankfurt. Oder,
den 3. 5. 95.

Häuslig, Literat.

247

Rec. eodem. 289
1 Beil. 2 S.

I № 1230.

Acten,

betreffend:

Offerten für die Bibliothek
etc.

Hugo Helbing
München

werden zur weiteren Veranlassung ~~mit Verfügung~~ nebst
~~vom 6. M. von~~ dem ~~Angebot~~ Kataloge der
~~1 Pfte.~~ Pietzinger Sammlung
~~— vorgelegt.~~

Berlin, den 1 ten Juni 1895

B. 5. 6. 95

Herrn Geh. R. Dobbert
Koch wolgeboren zur
gefälligen erneuten Berücksichtigung
hochachtungsvoll überwandt

Hans Meiler

B. 12. 6. 95

// Von der Erwerbung wird seitens
der Bibliotheksverwaltung Abstand
genommen

L. Katalog d. Bibliothek

Gehalten am 12/6. 1895
Wichmann

I 1420.

290

B. 9. 7. 95
Das 1. Heft ist als Probeheft zur Ansicht
fortsetzung folgt. zugesandt worden.
K. K.

VIERTELJAHRSHEFTE
DES
VEREINS BILDENDER KÜNSTLER DRESDENS

Die vielen schädigenden Einflüsse, unter welchen Kunstpublikationen zu leiden haben, die vielen Hemmnisse, welche Trägheit, Vorurteil und Eifersucht einer nach Anerkennung ringenden Kunst bereiten, sind bekannt, und alltäglich ist die Beobachtung, dass im Verlagswesen aus spekulativen Rücksichten den Erzeugnissen charakterloser Mittelmässigkeit in einem bedauerlichen Umfange Förderung und Verbreitung zu teil wird. Weshalb es denn nicht wunderbar ist, dass die bildende Kunst in unseren Tagen an der „Bildung" der Menschen nicht den Teil nimmt, den sie nehmen könnte und möchte. Demgegenüber haben die Künstler, denen es mit dem Ansehen der Kunst Ernst ist, in der letzten Zeit öfter und erfolgreich versucht, sich selbst zu helfen, allen Hindernissen zum Trotz, die Hervorbringungen ihrer Kunst unverstümmelt und rein, wie sie geschaffen wurden, der Oeffentlichkeit darzubieten.

Auch die Publikation des Vereins bildender Künstler Dresdens, deren 1. Heft in diesen Tagen erscheint, sucht ihren Zweck und Wert in der nach rein künstlerischen Gesichtspunkten erfolgenden Auswahl der Kunstblätter und in einer den individuellen Anforderungen der Originale entsprechenden Ausstattung. Vornehm und unabhängig von allen materiellen Beziehungen werden unsere Hefte Beiträge aus allen Gebieten der Malerei, Zeichenkunst und Plastik enthalten, welche uns geeignet scheinen, die Kunstanschauung weiter Kreise zu bilden, zu klären und zu bereichern. Dies Ziel im Auge, verschmähen wir es durchaus, irgendwie müssiger Unterhaltung zu dienen. Unter unseren Mitgliedern wollen wir weiterhin anregend einwirken auf die Pflege der Lithographie, der Radierung und des Holzschnittes in der Erkenntnis, dass gegenüber der zunehmenden Stilverwilderung des heutigen Illustrationswesens durch die mechanischen Verfahren der Wert der Originalplatten nicht eindringlich genug betont werden kann. Gilt es doch hier, der Kunst ein so grosses und vielseitiges Gebiet zurückzugewinnen, welches jetzt im weitesten Umfange gewerblicher Mache anheim gefallen ist! Die Illustration ist das populärste Gebiet der bildenden Kunst, sie kann am leichtesten und weitesten auf die künstlerische Erziehung und Geschmacksbildung des Volkes Einfluss gewinnen, aber freilich nur dann wahrhaft, wenn der Künstler ohne Vermittler in seiner Sprache reden kann. Die Wiedergabe von Gemälden, Plastik und aushülfsweise der Zeichnung erfolgt durch Lichtdruck und Heliogravüre, und es bietet hier unser Grundsatz, die Ausführung der Drucke von den Autoren überwachen zu lassen, die Gewähr, dass die Verfahren in einer den Originalen entsprechenden Weise angewandt werden.

Wir hoffen, dass unser auf keinen materiellen Gewinn spekulierendes Unternehmen in den kunstliebenden und kunstfördernden Kreisen, besonders Dresdens, die Theilnahme und Unterstützung finden wird, welche es verdient. Mögen die Hefte beitragen, unser hiesiges Kunstleben zu erfrischen und vielseitig neu zu befruchten!

ERSCHEINUNGSPLAN:

Alljährlich erscheinen vier Hefte in ca. vierteljährlichen Terminen.

Jedes Heft, im Format 48—62 cm., enthält je nach dem Werte der angewandten Druckverfahren 4—6 Kunstblätter: Lithographieen, Radierungen, Holzschnitte, Lichtdrucke oder Heliogravüren.

Litterarische Beiträge sind vorläufig nicht vorgesehen, doch beabsichtigt der Verein, in Form von Beilagen Mitteilungen über seine Bestrebungen oder Veranstaltungen zu machen.

Die unterzeichnete Hofkunsthandlung ist bereit das erste Heft auf Verlangen zur Ansicht zu senden.

PREIS:

Das Jahresabonnement beträgt . . . . . 36 Mark excl. Post.
Das Einzelheft kostet . . . . . 12 „ „ „
Einzelne Blätter sind nicht verkäuflich.

Das Werk erscheint im Commissionsverlag der Firma:

ERNST ARNOLD, Königl. Hofkunsthandlung (A. GUTBIER)
Dresden, Schlossstrasse

welche zu Gunsten des Unternehmens auf jeden Gewinnanteil verzichtet.

Auskunft erteilt die genannte Hofkunsthandlung und der unterzeichnete Verein.

Dresden, im Juni 1895.

VEREIN BILDENDER KÜNSTLER DRESDENS

C. BANTZER, Vorsitzender.

Verlag der Zeitschrift:
Die Kunst-Halle
BERLIN W. 41
Wilhelm-Strasse 47.

K. Akd. d. Künste
Eing. 19. OKT. 95 Berlin

Berlin 18 October 1895

I 1949.

3 Anlagen

292

250

An die Königl. Akademie
der
bildenden Künste
Hier

2

B. 23.10.95
Zur nächsten
Senatssitzung
K M

B. 16.12.95.
Die Entwickelung
des Blattes hat
inzwischen abzuwarten
Vorlagen nach
6 Monaten erneut mit Bericht
zu erstatten
Hz K M

Indem wir Ihnen die Nummern 1 bis 3 unserer Zeitschrift „Die Kunst-Halle" die ganz ergebene Bitte, uns von allen, die Akademie betreffenden Sachberichten von öffentlichem Interesse, wie Personal-Veränderungen im Lehrkörper usw. gefl. durch das Sekretariat gütigst Kenntniß geben zu lassen. –

Ebenso dürften wir, wenn die Akademie für allen amtlichen Anzeigen die „Kunst-Halle" als Publikationsorgan bestimmen würde. Für sämmtliche, die Akademie betreffenden Anzeigen würden wir möglichst gute Plazirung an geeigneter Stelle. –

Die „Kunst-Halle" erscheint seit dem 1. October vierteljährlich und dient in erster Reihe in den Kreisen hiesiger und auswärtiger Künstler & Kunstliebhaber verbreitet. Indem wir auf Erfüllung unserer ergebenen Bitte gefl. gütigst gefl. Berücksichtigung gefl. ergebenst

Redaktion & Verlag der Kunst-Halle
Rosenbaum & Hart

251/293

Prospekt.

Die Kunst-Halle

Zeitschrift für die bildenden Künste und das Kunstgewerbe.

Herausgeber: **Dr. Georg Galland.**

Erscheint am 1. und 15. des Monats. Abonnements zum Preise von 2 Mk. pro Quartal bei allen Postämtern und Buchhandlungen (Postzeitungs-Preisliste Nr. 3882a). Insertionspreis für die dreigespaltene Nonpareillezeile 40 Pf. Künstlerischer Arbeitsmarkt: 2 Zeilen kostenlos.

Geschäftsstelle: Berlin W. 8, Wilhelmstr. 47 (Buchhändlerhaus).

Unser Ziel!

Berlin wird **Kunststadt** ... Nicht gefördert durch den Jubel der Freunde, nicht gehemmt durch das Zürnen der Feinde, vollzieht sich diese Entwickelung mit historischer Notwendigkeit. Wir tragen nur einer Thatsache Rechnung, wenn wir versuchen, in unserer Zeitschrift **der Kunststadt Berlin das notwendige Organ** zu schaffen.

Die „Kunst-Halle" dient keiner Partei und keinem Kunstgeschäft; sie ist völlig unabhängig und wird frei und offen ihre Ueberzeugung vertreten.

Die „Kunst-Halle" wird die künstlerische Hervorbringung der Gegenwart mit warmer Teilnahme verfolgen. Sie wird nicht in Liebedienerei gegen die Berühmten verfallen, aber dem Lebenswerk der Alten mit verdienter Achtung begegnen. Sie wird nicht das unfertige Talent zum Genie stempeln, aber die ernsten Bestrebungen der Jungen mit freudiger Genugthuung begrüßen.

Die „Kunst-Halle“ will sich weder in unfruchtbare metaphysische Betrachtungen verlieren, noch sich in selbstherrlicher Kritik gefallen. Nicht weise Vorschriften oder Kunstrezepte will sie den Schaffenden aufdrängen, sondern ihnen durch selbstständige Erörterungen schreibgewandter Kenner lediglich Anregung bieten: Um so erfreulicher, wenn das Gebotene zu lebhaftem Meinungsaustausch und zur Klärung schwebender künstlerischer Fragen beitragen wird.

Die „Kunst-Halle“ wird auch die bisher arg vernachlässigten wirtschaftlichen Verhältnisse aller künstlerisch Schaffenden in den Kreis ihrer Betrachtung und Wirksamkeit ziehen. Den Anfang bildet die Einrichtung eines „künstlerischen Arbeitsmarktes“, der dem Angebot und der Nachfrage einen festen Mittelpunkt geben soll.

Die „Kunst-Halle“ sucht ihre Leser in den Kreisen der Künstler und Kunstfreunde und sie wendet sich ebensowohl an das heimische wie an das auswärtige Publikum. Ausgehend von der Thatsache, daß man schon jetzt in der **Reichsmetropole das ganze Kunstleben der Zeit** mitleben kann, will unser Organ seine fremden und hiesigen Freunde stets auf dem Laufenden halten, ihnen die Möglichkeit verschaffen, in enger Fühlung mit dem Kunstleben Deutschlands und des Auslands zu bleiben. Nicht mit den berühmten Namen der für das Unternehmen gewonnenen Mitarbeiter will die neue Zeitschrift um die Gunst des Publikums werben, sondern lediglich durch ihr Ziel und durch ihren Inhalt.

Außer den Aufsätzen hervorragender Künstler und Kunstschriftsteller bringen wir ständig folgende Rubriken:

Aus den Kunstsalons. — Atelier-Neuheiten. — Museen und Sammlungen. — Berliner Kunstchronik. — Allgemeine Kunstchronik. — Preis-Ausschreiben. — Persönliches. — Technische Rundschau — Bücherschau. — Vom Kunstmarkt. — Der Amateur-Photograph.

Berlin, im September 1895.

Die Redaction.
Dr. Georg Galland. Fritz Stahl.

Der Verlag.
Rosenbaum & Hart.

Abonnements-Schein.

D Unterzeichnete abonnirt hierdurch bei der Buchhandlung

auf

„Die Kunst-Halle“
Zeitschrift für die bildenden Künste u. das Kunstgewerbe
pro I. Quartal (Oktober bis Dezember) 1895
Preis 2 Mark.

Ort und Wohnung: .....

Name und Stand: .....

Druck von Rosenbaum & Hart, Berlin W., Wilhelmstraße 47.

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
LEIPZIGER-STRASSE 133.

2029 „ 252 294

BERLIN W., DEN 28 Oct 189 5

Der Königl. Akademie

erlauben wir uns
beifolgend 2 Prospecte mit der
Bitte zu übersenden, uns auch ferner
die in denselben genannten hervorragenden Blätter zur gefl. Ansicht
zu senden zu lassen.

Hochachtungsvoll

Amelang'sche
Sortiments-Buchhandlung
(H. Benecke)
Berlin W., Leipzigerstr. 133

B. 2. II. 95
In den nächsten Sitzungen
weiter schicken.

16. 12. 95.
in Sektion f. bild. K. abgelehnt

B 4. 12. 95
J. V. A.

m. 1000. 12.

melang'sche Sortiments-Buchhandlung
(H. Benecke)
Berlin W., Leipziger-Strasse No. 133.

K. Ak. d. Künste
Eing. 8. NOV. 95 Berlin
Antwort

2 5 3 295

I 2146.

Berlin d. 7 Novbr. 1895

Der
Königlichen Akademie der Künste

übersenden wir beifolgend einen Katalog
auf „W. von Oettingen Daniel Chodowiecki"
mit der höflichen Bitte, denselben unter den Herren
der Akademie, welche etwa den Wunsch haben sollten,
Exemplare zu beziehen, gefl. in Umlauf zu setzen.

Ergebenst

Amelang'sche Sortiments-Buchhandlung (H. Benecke) Berlin W., Leipzigerstr. 133.

B. 9. 11. 95
In den nächsten Sitzungen.
U M

B. 16. 12. 95
bereits umgelaufen worden. Liste zur nächsten Sitzung
Hertz
U M

K. K. d. Künste
Berlin 17 NOV 95
1 Anlage.

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig.

KASSEL, September 1895.

296

I 2262.

P. P.

Soeben erschien:

Masaccio-Studien

von

Professor Dr. **August Schmarsow**
Director des Kunsthistorischen Institutes der Universität Leipzig.

Lief. I.

Castiglione d'Olona mit den Malereien des Masolino.

Mit 30 Lichtdrucktafeln auf Cartons.

Das Werk wird 5 Lieferungen zum Preise von je Mk. 30,— umfassen.

Umstehend geben wir eine Übersicht über den Inhalt der ersten Lieferung und die in derselben enthaltenen Tafeln.

Lieferung 2 »Masaccios Meisterwerke« befindet sich im Druck.

Hochachtungsvoll

Th. G. Fisher & Co.

B. 25. 11. 95

Herrn Prof. Dr. Robert Koh- wohlgeboren zur gefälligen Erwägung.

Hans Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig.

Das Werk wäre mir sehr [illegible] verlei[illegible]

B. d. H. Dec 95.

B. 28. 12. 95

[illegible]

297

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig

Inhalt der ersten Lieferung.

		Seite
Erstes Buch:	Castiglione d'Olona	1—80
	I. Bauten und Bildwerke . . . Branda Castiglione — Kollegiatkirche — Portal — Kardinalswohnung — Chiesa della Villa — Taufstein im Baptisterium — Grabmal — Toskanische Meister.	3—21
	II. Die Deckenmalerei im Chor der Collegiata . . . Masolino — Entstehungszeit — Verherrlichung Marias — Verkündigung — Sposalicio — Geburt Christi — Anbetung der Könige — Gentile da Fabriano — Die Kunst Masolinos.	22—38
	III. Die Ausmalung des Baptisteriums	39—75
	1) Entstehungszeit — Maler — Deckenbilder	39—45
	2) Verkündigung an Zacharias — Visitation — Geburt — Namengebung — Predigt des Johannes — Ecce Agnus Dei — Taufe Christi	45—58
	3) Johannes vor Herodes — Einkerkerung — Enthauptung — Gastmal des Herodes	59—71
	4) Architekturen und Raumgefühl	71—75
	Masolino	76—80
Anhang:	Die Wandgemälde im Chor der Kollegiatkirche . . . Entstehungszeit — Gränzscheidung — Zwei Maler — I. Die Stephanslegende — II. Die Laurentiuslegende — III. Reihenfolge der Ausführung — IV. Der Zweite von Beiden — V. Der Erste von Beiden — S. Clemente in Rom.	81—108
Beilage:	Regesten des Kardinals Branda 1421—1443	109—112

Verzeichnis der Tafeln zu Lief. I.

I.

Castiglione d'Olona, Collegiata, Chordecke.

1) Krönung Marias.
2) Verkündigung.
3) Sposalizio.
4) Geburt Christi.
5) Anbetung der Könige.

II.

Baptisterium.

6) Verkündigungsengel.
7) Johannes der Evangelist.
8) Prophet Jesajas.
9) Zacharias im Tempel.
10) Namengebung.
11) Predigt Johannis.
12) Ecce Agnus.
13) Zuschauer in der Fensterschräge.
14) Taufe Christi.
15) Gottvater in Engelglorie.
16) Johannes mahnt Herodes.
17) Einkerkerung des Johannes.
18) Johannes im Kerker.
19) Enthauptung.
20) Grabmal des Herodes.
21) 22) 23) Details daraus.

III.

Wandgemälde im Chor der Collegiata.

24) Legende des heiligen Stephanus.
25) Martyrium des heiligen Stephanus.
26) Geschichten des S. Laurentius.
27) Bestattung der beiden.

IV.

Masaccio.

28) Zeichnung nach einem Dioskuren vom Quirinal in Rom. (Phot. Braun nach Original im British Museum zu London.)

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig.

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig

298

PROSPECT

MASACCIO
STUDIEN

VON

Dr. AUGUST SCHMARSOW
O. Ö. PROFESSOR DER KUNSTGESCHICHTE IN LEIPZIG

Unter dem Titel „Masaccio-Studien“ wird eine Reihe von Untersuchungen über die Anfänge der italienischen Malerei im XV. Jahrhundert zusammengefasst, die ursprünglich bestimmt waren, die „Italienischen Forschungen zur Kunstgeschichte“ zu eröffnen. Sie sind inzwischen über den Rahmen solcher einzelnen Beiträge hinausgewachsen und bilden nun ein Ganzes, das sich in fünf Bücher gliedert und in zahlreichen Abbildungen handlichen Formates das Gesamtwerk Masaccios und seines Namensvetters Masolino zu vereinigen sucht, so dass jeder Leser den Erörterungen des Verfassers mit eigener Anschauung zu folgen vermag.

Das erste Buch behandelt als Vorstudie den älteren Meister **Masolino,** ausgehend von den bezeichneten Arbeiten in **Castiglione d'Olona,** die hier zum ersten Male in photographischer Aufnahme veröffentlicht werden. Ihnen schliesst sich auch eine Anzahl von Wandgemälden im Baptisterium von Castiglone an, die wegen ihres verblassten Zustandes bisher nicht photographiert waren. Ein Anhang ist den Legenden des hl. Stephanus und Laurentius im Chor der Kollegiatkirche gewidmet, die mit dem Hilfsmittel der Photographie sogar besser studiert werden können als im Original allein, dessen schattenhafte Ueberreste stets nur einzelne Stücke erkennen lassen. Sie bezeichnen den Abschluss der Periode italienischer Malerei, die

hier in Betracht gezogen wird, indem sie sich als spätere Werke der Florentiner Schule erweisen. *)

Das zweite Buch, das zu Weihnachten d. J. erscheint, enthält die **„Meisterwerke Masaccio's"** selbst und sucht aus den unbezweifelbaren Hauptleistungen zunächst eine sichere Vorstellung von der schöpferischen Kraft und den persönlichen Eigenschaften des grossen Malers zu gewinnen, dessen bedeutende Stellung im Vergleich zu Rafael von Urbino und Lionardo da Vinci immer klarer hervorleuchtet.

Nachdem so die beiden Meister vom Anfang des Quattrocento Masolino und Masaccio jeder für sich in möglichster Objektivität einander gegenüber gestellt sind, können die Streitfragen der Kritik, die über ihr Eigentumsrecht an sonstigen Werken schweben, einer nochmaligen Revision unterzogen werden und auf sicherer Grundlage zum Austrag kommen. Das dritte Buch „Masolino oder Masaccio" geht von dem strittigen Anteil an der Brancaccikapelle in Florenz aus und zieht in den Umkreis dieser Betrachtung, was sonst hinein gehört. Das vierte Buch „Masaccio oder Masolino" untersucht in gleicher Weise die Kapelle an S. Clemente zu Rom, deren wahre Stifter zu ermitteln so zweifellos gelungen ist, dass sich auch die neuerdings völlig verschobene Datierung von selbst ergiebt.

Das fünfte Buch kehrt zur umfassenden historischen Betrachtung zurück, indem es eine Charakteristik Masaccios in Vergleich setzt zu den Anfängen der italienischen Malerei im fünfzehnten Jahrhundert und seine persönliche Entwicklung in den allgemeinen Zusammenhang der zeitgenössischen Kunstbestrebungen hineinstellt, die den Uebergang aus dem Trecento ins Quattrocento vermitteln.

Das Werk erscheint dieser Disposition entsprechend in fünf Abteilungen, die auch einzeln käuflich sind.

Jede Lieferung kostet 30.— Mk.

Die Verlagsbuchhandlung

Th. G. Fisher & Co. in Kassel.

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
Leipzig

*) Photographische Aufnahmen der Skulpturen und Terracotta-Arbeiten aus Castiglione d'Olona sind bei der Verlagsbuchhandlung auf besondere Bestellung zu haben.

Heinrich Keller
Buch-Handlung
in
FRANKFURT am Main.
Neue Mainzerstrasse No. 39.

Frankfurt am Main, den 6. November 1895

2677 299

Zur gefälligen Einsicht: ~~Zur Fortsetzung:~~
~~Auf gefällige Bestellung~~:

1 **Hupp,** Die Wappen und Siegel der deutschen Städte, Flecken und Dörfer.
erste Lieferung. Mk. 24.—

☛ Vollständig in 10 Lieferungen à 24 Mk., welche im Laufe von etwa 6 Jahren erscheinen sollen.

An die
Königliche Academie der bildenden Künste.
Berlin.

Erste Liste der Subscribenten

auf

„Das Bismarck-Museum in Bild und Wort".

Prinz Albrecht von Preußen, Königl. Hoheit.
Großherzogin Sophie von Sachsen, Königl. Hoheit.
Großherzog von Mecklenburg-Schwerin, Königl. Hoheit.
Großherzogin Anastasie von Mecklenburg-Schwerin, Königl. Hoheit.
Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg, Königl. Hoheit.
Fürst Hohenlohe-Schillingsfürst, Reichskanzler, Berlin.
Christian Kraft Erbprinz zu Hohenlohe-Oehringen.
v. Radowitz, Kaiserlich Deutscher Botschafter, Madrid.
Finanzminister Dr. Miquel, Berlin.
Graf Schulenburg, Potsdam.
Magistrat Magdeburg.
Stadtrath Heidelberg.
Magistrat Görlitz.
Stadtmagistrat München.
Stadtmagistrat Bad Kissingen.
Stadtmagistrat Karlsruhe.
Stadtrath Mannheim.
Stadtmagistrat Kitzingen.
Stadt Meiderich.
Stadtmagistrat Hof, Bayern.
Großherzogliche Bürgermeisterei Darmstadt.
Bürgermeisteramt Oberhausen, Rheinland.
Stadt Chemnitz.
Fr. Achelis, Kaiserlich Russischer Vice-Consul, Bremen.
Chilenisches Consulat, Hamburg.
F. Keller, Kaiserlich Deutscher Consul, Southampton, Großbritannien.
Hugo Arnal, Consul, Norfolk, U. S. A.
O. Frederich, Comm.-Rath, Lüneburg.
Max Remmerich, Gutsbesitzer, Tegernsee.
Bargmann, Oberförster, Hüsseren-Wesserling, Elsaß.
C. C. Petzold & Aulhorn, Dresden.
Baronin v. Eickstedt, Charlottenburg.
Dr. Oertel, Redacteur der Deutschen Tageszeitung, Berlin.
Siegbert Sturm, Fabrikbesitzer, Freiwaldau.
W. v. d. Nahmer, Fabrikbesitzer, Berlin.
Hauptmann v. Mandel, Charlottenburg.
Rich. Dabbert, Maurermeister, Berlin.
João F. Rehder, Major, Santa Barbara, Brasilien.
Wilh. Hasse, Kaufmann, Berlin.
Bernh. Bräutigam, Banquier, Hannover.
A. Pflüger, cand. rer. nat., Berlin.
Erich Kohlhammer, cand. chem., Gravenstein.
Ed. Tagel, Maschinenfabrik, Troppau.
Rud. Dickstall, Rentier, Danzig.
Dr. Bottler, Hamburg.
Paul Gericke, Hamburg.
C. E. J. Feilcke, Conditorei, Hamburg.
Emma Thormölen, Malerin, Hamburg.
Fräulein Busse, Hamburg.
Herm. Muthorst, Lehrer, Hamburg.
Kunst & Albers, Export-Geschäft, Hamburg.
Gg. Hübner, Conditorei, Hamburg.
Th. Reimers, Garteninspector, Hamburg.
R. Henow, Banquier, Berlin.
Gustav Lamanski, Cincinnati, U. S. A.
Henry Grabbert, Robertsdale, U. S. A.
Verband der deutschen Gastwirthe, Berlin.
Cl. Lentz, Zimmermeister, Schöneberg-Berlin.
J. Einbeck, Fabrikdirector, Berlin.
Ludwig Urban, Architekt, Berlin.
C. Vering, Hamburg.
Emil Schött, Fabrikbesitzer, Rheydt.
Arth. Freiherr v. Wimmersperg, Wiesbaden.
Rud. Petersen, Hamburg.
Vesternacher, Oberamtmann, Lindheim, Hessen.
Paul Kaufmann, Sofia, Bulgarien.
Emil Specht, Friedrichsruh.
W. Engelhardt, Friedrichsruh.
Männergesangverein, München.
Karl Herold, Berlin.
Rathenower Brauerei, Rathenow.
Eva Wernicke, Berlin.
Benj. Reinhardt, Berlin.
Sanitäts-Rath Dr. Rehn, Frankfurt a. M.
M. Lienau & Sohn, Berlin.
Ernst Busch, Müggenburg.
Fr. W. Herminghaus, Comm.-Rath, Wülfrath.
Th. Herminghaus, Wülfrath.
Vict. Werm, Kunst-Malerei, Berlin.
Franz Burda, Techniker, Berlin.
Hellmuth Rutzer, Kaufmann, Berlin.
Gutehoffnungshütte, Oberhausen, Rheinland.
Verein deutscher Eisenhüttenleute, Düsseldorf.
Harzer Werke, Blankenburg a. H.
H. Baumann, Rechnungsrath, Berlin.
H. Mühling, Hotelbesitzer, Berlin.
C. Varenkamp, Rechtsanwalt, Düsseldorf.
Regierungs-Rath a. D. v. Wätjen, Düsseldorf.
Verband der Berliner Hotelbesitzer, Berlin.
Rud. Dressel, Hof-Traiteur, Berlin.
Alb. Krause, Hofzimmermeister, Berlin.
Max Hingst, Berlin.
Kestner-Museum, Hannover.
Ernesto Hohmeyer, Kaufmann, Laguna, Mexiko.

301

I 2267.

W. Pauli's Nachf. (H. Jerosch)

Verlagsbuchhandlung.

B. 20.12.95 **Berlin W.**57, 10. November 1895
Göben-Straße 6.

Abgelehnt

Hans Müller

P. P.

Vor einiger Zeit erlaubte ich mir, zur Subskription auf das grosse nationale Prachtwerk „Das Bismarck-Museum" einzuladen. Erfreulicherweise ist die Beteiligung genügend gross gewesen, um das Erscheinen des Werkes zu sichern.

Se. Durchlaucht haben nunmehr huldvollst geruht, die Widmung entgegenzunehmen und ist demzufolge beschlossen worden, das Werk bis zum 1. April 1896 zu vollenden und das erste fertige Exemplar Sr. Durchlaucht dem Fürsten zu seinem 81. Geburtstage zu überreichen. Gleichzeitig wird damit die in dem Subskriptionsplan vorgesehene Ueberreichung eines gedruckten Verzeichnisses der Subskribenten verbunden werden.

Ich gestatte mir, meine neuliche Einladung zur Subskription zu wiederholen und damit die Bitte auszusprechen, Ihren werten Namen etc. so angeben zu wollen, wie er in der Liste der Subskribenten wiedergegeben werden soll. Wünschen Sie vor der Bestellung einen Einblick in die Gestaltung des Werkes zu thun, so wird es mir ein Vergnügen sein, Ihnen die soeben erschienene erste Abteilung vorzulegen, wodurch Ihnen weder Verpflichtung noch Kosten erwachsen.

Mit der ergebensten Bitte, die mitfolgende Bestellkarte gütigst, mit den entsprechenden Notizen versehen, umgehend an mich zurückgelangen zu lassen, zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

W. Pauli's Nachf. (H. Jerosch).

Das
Bismarck-Museum
in Bild und Wort.

Ein Denkmal deutscher Dankbarkeit.

Herausgegeben
mit huldvoller Genehmigung
Sr. Durchl. des Fürsten Bismarck
von
Karl Strecker.

Inhalt:
I. Ehrengaben der Fürsten.
II. Ehrengaben der Städte, Stände und Vereinigungen.
III. Ehrengaben von Privaten.

Se. Durchlaucht der Fürst Bismarck hat die Widmung des Werkes huldvollst angenommen.

Das „Bismarck-Museum in Bild und Wort" wird gegen
400 Abbildungen
auf **100** Tafeln und ca. **120** Textseiten größten Folioformat umfassen. Die Abbildungen, in unveränderlichem Kohledruck ausgeführt, werden in hervorragend künstlerischer Weise durch die bekannte Photogr. Kunstanstalt von Dr. E. Mertens & Cie. hergestellt. Der Text wird in erläuternder Weise die einzelnen Tafeln begleiten und mindestens große Folioblätter umfassen. Das Werk erscheint bis zum 1. April 1896 in 10 Abtheilungen zum Preise von je 12 Mark 50 Pfg. Die vielen Millionen Deutscher im In- und Auslande, die keine Gelegenheit haben, eine Reise nach den Bismarck'schen Sammlungen zu machen, um die unzähligen Gaben kennen zu lernen, die aus allen Theilen des Reiches und aus der Fremde zu dem großen Deutschen gekommen sind, finden in diesem Prachtwerk eine mustergiltige Wiedergabe all' der Geschenke, Adressen und Ehrenbürgerbriefe, die der Begründer des deutschen Reiches bis auf den heutigen Tag erhalten hat. Ein kultur- und kunstgeschichtlich gleich interessantes Sammelwerk, wird das „Bismarck-Museum" auch gleichzeitig ein Sinnbild deutscher Liebe und Dankbarkeit darstellen, wie es in diesem Jahrhundert wohl einzig sein dürfte.

B. 25.11.95
Herrn Graf Hr. Herbert
zur gefäll. Erwägung
Hans Müller

[illegible]

João F. Rehder, Major, Santa Barbara, Brasilien.
Wilh. Hasse, Kaufmann, Berlin.
Bernh. Bräutigam, Banquier, Hannover.
A. Pflüger, cand. rer. nat., Berlin.
Erich Kohlhammer, cand. chem., Gravenstein.
Ed. Tagel, Maschinenfabrik, Troppau.
Rud. Dickstall, Rentier, Danzig.
Paul Dehnicke, Fonds-Makler, Zehlendorf.
Otto Roloff, Graveur, Berlin.
Hambg.-Amerik. Packetfahrt-A.-G., Director Ballin, Hamburg.
Otto Lentz, Ingenieur, Charlottenburg.
Carl Entz, Berlin.
Hans Degebrodt, Berlin.
Ed. Philipp, Ingenieur, Berlin.
Dr. Herm. Gräf, Jena.
Gust Breitung, Schweinfurth.
Georg Hulbe, Fabrikant, Hamburg.
Ph. Dierig, Fabrikbesitzer, Oberlangenbielau.
Herm. Richter, Ascherslebeu.
Albert Hohorst, Moskau, Rußland.
Hans Hermsen, Deutsch-Wilmersdorf.

Regierungs-Rath a. D. v. Wätjen, Düsseldorf.
Verband der Berliner Hotelbesitzer, Berlin.
Rud. Dressel, Hof-Traiteur, Berlin.
Alb. Krause, Hofzimmermeister, Berlin.
Max Hingst, Berlin.
Kestner-Museum, Hannover.
Ernesto Hohmeyer, Kaufmann, Laguna, Mexiko.
Ernst Mey, Königl. Sächs. Comm.-Rath, Leipzig-Plagwitz.
E. Arnold, Comm.-Rath, Berlin.
O. H. Knauthe, Buchhalter, Dresden.
R. T. A. A. Bog, Kaufmann, Dresden.
Clem. Zschakel, Dresden.
K. H. Kramer, Dresden.
Bernh. Schneider, Dresden.
Männergesangverein „Fürst Bismarck", Dresden.
Carl Fr. Köhler, Kaufmann, Dresden.
H. R. v. Tasch, Verlagsbuchhändler, Dresden.
v. Kiepenhausen, Schloß Crangen.
Franz Meyroß, Architekt, Dresden.
Oberbürgermeister v. Bohlen, Remscheid.
Herm. Runge, Kaufmann, Gothenburg.

206
302
260

Amelang'sche Sortimentsbuchhandlung (H. Benecke)
Berlin W., Leipzigerstr. 133.

Ein neues, vornehm illustriertes Werk

über

Richard Wagner.

Porträt aus Chamberlain, Richard Wagner.

Kein Künstler unserer Zeit hat das allgemeine Interesse so lebhaft und so andauernd in Erregung gehalten wie Richard Wagner, um keinen anderen ist der Streit der Meinungen heftiger entbrannt und hat so lange getobt wie um ihn. Noch heute, Jahre nach seinem Tode, ist die Hochflut von Litteratur, die das Auftreten dieses einzigen Mannes hervorgerufen hat, nicht versiegt. Sein Einfluß zieht immer weitere Kreise; die Schar begeisterter Pilger, welche alljährlich zu den Bayreuther oder Münchener Aufführungen wallen, ist stetig im Wachsen begriffen und schon ist der Zeitpunkt nicht mehr fern, wo die Ueberzeugung, die in Richard Wagner den größten Tondichter aller Zeiten, einen Neuerer ohne Gleichen auf dem Gebiete der dramatischen Kunst erblickt, das Gemeingut der Gebildeten aller Völker sein wird.

Kennen wir nun die Lebensschicksale, kennen wir namentlich den inneren Entwickelungsgang dieses jüngstgeborenen unter Deutschlands großen Männern? — Wissen wir, unter welchen Verhältnissen die Werke geschaffen wurden, die uns entzücken und deren Zauberklang und dichterische Tiefe den Ruhm deutscher Kunst über den Erdball tragen? Wieviel Mißverständnis, wieviel Irrtum und Lüge ist seit 50 Jahren über Richard Wagner verbreitet worden und hat die öffentliche Meinung irregeführt!

Unter der ungeheuren Zahl von Schriften über den großen Mann fehlte bisher ein Werk, das in knapper und doch erschöpfender, gemeinverständlicher Darstellung den Lebensgang, die Werke, die Schriften und Lehren Richard Wagners zusammenfaßt, und so nicht allein eine Aufzählung biographischer Daten oder eine musikalisch-kritische Wertschätzung des Komponisten bietet, sondern vielmehr ein klares Gesamtbild dieser gewaltigen Persönlichkeit in allen Phasen ihres Entwickelungsganges, ihrem Charakter, ihrer Bedeutung und ihrem Einfluß auf unsere Kulturentwickelung entwirft.

303
2a1

Kopfleiste zu dem Abschnitt: **Richard Wagners Kunstlehre.**

Ein solches Werk erscheint demnächst unter dem Titel:

Richard Wagner

von

Houston Stewart Chamberlain.

Ein stattlicher Band in Format und Ausstattung wie dieser Prospekt. Mit vielen, meist unveröffentlichten Porträts nach **F. von Lenbach, H. Herkomer, Ingres** u. a., Bildern von **H. Hendrich** und **E. Kaempffer,** Vignetten von **A. Frenz** und zahlreichen anderen Illustrationen, Faksimiles nach Partituren und Schriften, Musikbeilagen 2c.

Etwa 400 Seiten reich illustrierter Text mit 40 Vollbildern und Beilagen in Photogravüre, Lichtdruck 2c.

Preis eleg. broschiert 24 Mark | **In Leder gebunden 30 Mark**

Luxusausgabe auf besonderem Papier, nur in 50 numerierten Exemplaren hergestellt brosch. 48 Mark, in vornehmem Einband 60 Mark.

Porträt **Ch. Uhligs** aus **Chamberlain, Richard Wagner.**

Der Verfasser, in Fachkreisen längst als einer der gründlichsten Wagner-Kenner geschätzt, hat seine Aufgabe in glänzender Weise gelöst. Seine fesselnd anschauliche Darstellung wird von einer Fülle vortrefflicher, zum allergrößten Teil nie zuvor veröffentlichter Illustrationen überall belebt und ergänzt. Frau Cosima Wagner in Bayreuth hat sich in Rücksicht auf die hervorragende Bedeutung dieses Werkes entschlossen, der Verlagshandlung die in Wahnfried aufbewahrten, dem Publikum zumeist noch unbekannten Schätze an Bildern, Schriften und Erinnerungen an den Meister zur Benutzung zur Verfügung zu stellen. Ebenso haben die übrigen noch lebenden Verwandten und Freunde Richard Wagners, die Verwaltung des Vermögens Se. Maj. des Königs von Bayern, die Hoftheater-Intendanzen zu Dresden und München u. a. m., in bereitwilligster Weise wichtige Dokumente und Porträts zugänglich gemacht, sodaß es möglich war, in dem vorliegenden Werke die schönsten und für den Gegenstand interessantesten Illustrationen zu vereinigen. Porträts des Meisters, seiner Verwandten und Anhänger — darunter manches kostbare, bisher unbekannte Stück — wechseln mit reizenden, geistvoll komponierten Vignetten, faksimilierte Wiedergaben aus Partituren, Entwürfen und Schriften mit künstlerischen Illustrationen ab. Zum erstenmal wird hier ein vollständiges, auf Grund sorgfältiger Forschungen zusammengestelltes Verzeichnis der Werke Richard Wagners geboten und ein ausführliches Namen- und Sachregister erhöht die Brauchbarkeit des Buches, das durch die zahlreichen unveröffentlichten Beiträge für den Forscher, Liebhaber und Kenner ganz besonderen Wert erhält.

Aus **Chamberlain, Richard Wagner.**

Möge das Werk dazu beitragen, das Verständnis für den großen Mann und seine Bestrebungen beim deutschen Volke zu fördern und die Liebe und Achtung, die es einem seiner größten Söhne schuldet, zu vertiefen!

München, im Oktober 1895.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vormals **Friedrich Bruckmann.**

Bestellzettel umstehend!

Bestellzettel

Von der

Amelang'schen Sortimentsbuchhandlung (H. Benecke)
Berlin W., Leipzigerstraße 133

bestelle:

____ Expl. **Chamberlain, Richard Wagner.** Reich illustriert.
Eleg. broschiert 24 M. In Leder geb. 30 M.

„ — **Luxusausgabe** auf besonderem Papier, nur in 50 numerierten Exemplaren hergestellt. Broschiert 48 M. In vornehmem Leder-Einband 60 M.

(Das Nichtgewünschte bitten zu durchstreichen!)

Ort und Datum: Unterschrift:

Bruckmann'sche Buchdruckerei, München.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT IN MÜNCHEN
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN.

In einigen Tagen erscheint

FRANZ VON LENBACHS

ZEITGENÖSSISCHE BILDNISSE

40 Porträts in Photogravüre

Grossfolioformat

Neue Folge

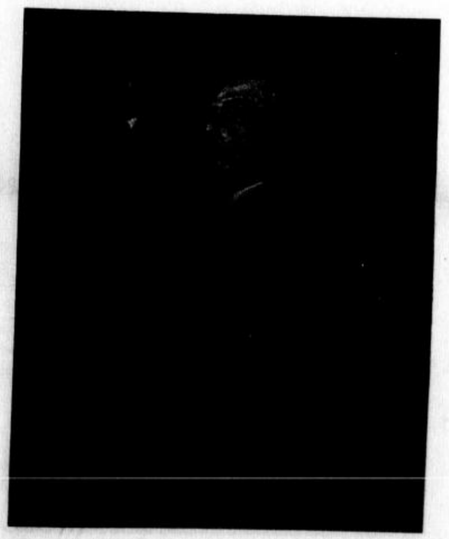
A. Ausgabe vor der Schrift

(Nur 30 numerierte Exemplare)

In Ganzlederband 175 M.

B. Ausgabe mit der Schrift

In Ganzlederband 100 M.



Hans von Bülow

Verkleinerte Reproduktion einer Gravüre aus dem vorstehend angezeigten Werke

Beinahe zehn Jahre sind ins Land gegangen, seitdem der erste Band von Franz von Lenbachs zeitgenössischen Bildnissen erschienen ist, und wir kommen, indem wir eine zweite Serie von Porträts bekannter Zeitgenossen veröffentlichen, dem Wunsche der zahlreichen Verehrer des rastlos schaffenden Meisters nach.

Franz von Lenbachs Bildnisse sind Dokumente in zweierlei Hinsicht, einmal als Dokumente zur Zeitgeschichte, zum zweiten aber und nicht zum mindesten als die Äusserungen einer künstlerischen Individualität, die den grössten Erscheinungen beizuzählen ist, von denen die Kunstgeschichte uns berichtet.

Dem Zauber Lenbachscher Porträtku[illegible] vermag sich niemand zu entzieh[illegible] Die Werke des Meisters reden zum Beschauer eine lebendige Sprache. Wie Lenbach es versteht, alljährlich durch die von ihm veranstalteten Sonder-Ausstellungen neuer Werke seiner Hand im Kgl. Glaspalast zu München den Freunden seiner Kunst neue Überraschungen und neues Entzücken

262

zu bereiten, so gewähren auch die von uns herausgegebenen Reproduktionen dem Kunstfreund eine Fülle hohen und reinen Kunstgenusses.

Nach vom Meister selbst getroffener Auswahl bietet die »*Neue Folge*« eine Auswahl des Besten aus Lenbachs letztem Jahrzehnt. In reizvoller Abwechslung gesellt sich darin, was die Persönlichkeit der Dargestellten anbelangt, zu gekrönten Häuptern die Aristokratie der Kunst, der Wissenschaft und der Schönheit, so dass auch in Hinsicht auf das »Stoffliche« der neue Band volle Befriedigung bietet.

Den Inhalt der »Neuen Folge« giebt die dritte Seite dieses Prospektes.

Alle Buch- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen darauf entgegen.

Früher erschien:

FRANZ VON LENBACHS

ZEITGENÖSSISCHE BILDNISSE

40 Porträts in Photogravüre

Grossfolioformat

Erster Band

A. Ausgabe vor der Schrift	*B. Ausgabe mit der Schrift*
Vergriffen	In Ganzlederband 100 M.

Inhalt des ersten Bandes:

Wilhelm I., Deutscher Kaiser — Ludwig I., König von Bayern — Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches — Prinz Ludwig von Bayern und Familie — Papst Leo XIII. — Fürst Bismarck — Richard Wagner — Marco Minghetti — Paul Heyse — Graf Moltke — Baron von Liphart — Gladstone — Stiftspropst Döllinger — Bischof Strossmayer — Selbstbildnis — Fürst Rudolf Liechtenstein — Wilhelm Busch — Franz Liszt — Giapello — Herr Hartung — Franz von Seitz — Frère Orban — Kapellmeister Levi — Gladstone und Döllinger — Fürst Bismarck (Porträtstudien) — Viktoria, Kronprinzessin des Deutschen Reiches — Königin Margarethe von Italien — Prinzessinnen Viktoria, Sophie und Margarethe von Preussen — Italienische Tragödin Duse — Frau Keller — Prinzessin T.... — Prinzessin M... — Porträtstudien — Comtesse Moltke — Studie — Porträtstudie — Porträtstudie — Frau von Poschinger — Römisches Mädchen — Fräulein Z....

MÜNCHEN, Herbst 1895.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vormals Friedrich Bruckmann.

Inhalt der Neuen Folge:

1. *Luitpold, Prinzregent von Bayern*
2. *König Albert von Sachsen*
3. *Papst Leo XIII.*
4. *Fürst Ferdinand von Bulgarien*
5. *Herzogin Clementine von Coburg*
6. *Landgraf von Hessen*
7. *Fürst Bismarck, mit Hut und Stock*
8. *Fürst Bismarck, Profil nach links*
9. *Fürst von Hohenlohe*
10. *Graf von Moltke*
11. *Minister Dr. v. Delbrück*
12. *Graf von Moy*
13. *Baron von Tucher*
14. *Hans von Bülow*
15. *Richard Wagner*
16. *Johann Strauss*
17. *Georg Ebers*
18. *Richard Voss*
19. *Hermann Lingg*
20. *Dr. Schweninger*
21. *Minister Dr. von Riedel*
22. *E. Emerson*
23. *H. von Helmholtz*
24. *Reinhold Begas*
25. *Lenbach mit Kind*
26. *Frau von F.*
27. *Madame Marion Crawford (Studien)*
28. *Baronesse von H.*
29. *Madame St. René-T.*
30. *Gräfin de Grey*
31. *Gräfin Görtz*
32. *Lillian Sanderson*
33. *Marcella Sembrich*
34. *Salome*
35. *Madame Marion Crawford*
36. *Mutter mit Kind*
37. *Frau C.-S.*
38. *Fräulein G.*
39. *Miss Branch*
40. *Marion Lenbach*

Bestellschein.

An die Buch- und Kunsthandlung von

.....

Amelang'sche Sortiments-Buchhandlung (H. Benecke) Berlin W., Leipzigerstr. 13?

Unterzeichnete... bestellt hiermit

Franz von Lenbachs Zeitgenössische Bildnisse

40 Porträts in Grossfolioformat.

Ausgabe vor der Schrift (nur 30 Exemplare).
— In Ganzlederband 175 M.

Ausgabe mit der Schrift.
— In Ganzlederband 100 M.

Ferner:

Franz von Lenbachs Zeitgenössische Bildnisse. Erster Band.
— In Ganzlederband 100 M.

(Das nicht Gewünschte bitten wir zu durchstreichen.)

Ort und Tag: .....

Name: .....

Bruckmann'sche Buchdruckerei in München.

I 58.

Bibliothek
31. JAN. 96 Berlin
Anlage.

264

Berlin Januar 1896

Beifolgende Bestell Liste empf.

Die Kaiserproklamation in Versailles

Nach dem Gemälde A. von Werner's.

571 Jubiläumsausgabe. 1896.

Gravure. Imperialformat. 66 × 85 cm.

Preis M. 15 –

empfehlen wir besonderer Berücksichtigung.

Wir bitten zu beachten:

Auf je 10 Exemplare liefern wir

1 Freiexemplar gratis!

Wir übernehmen volle Garantie für die vortreffliche Ausführung des schönen und vornehmen Blattes.

Bestellungen werden nur bis zum

18 Januar 1896

angenommen.

Bitte verlangen Sie gef. ein

Probe Exemplar!

Zusendung geschieht sofort Post und Emballage frei!

Hochachtungsvoll

Amelang'sche Sort. Buchhdlg.
(H. Benecke.)
Berlin W. Leipzigerstrasse 133.

B. 9. 1. 96
In den nächsten Sitzungen.
Ue. U M

B. 6. 2. 96
Für nächsten Gemeinschafts Versammlung
Ue. U M

B. 28. 2. 96.
i. a.
Ue. U M

306

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
LEIPZIGER STRASSE No. 133. BERLIN W. FERNSPRECHER: VI, 1431.

Bestell-Liste

J.-No. 2165

für

Die Kaiserproklamation in Versailles.

Nach dem Gemälde von Anton von Werner.

1871. **Jubiläumsausgabe.** 1896.

In Photogravure. Imperialformat. 66 × 85 cm.

Preis 15 Mark.

Der Jubeltag der Kaiserproklamation in Versailles rückt heran. Das berühmte Bild Anton von Werners ist ein nationales Denkblatt, welches den weltgeschichtlichen Moment mit der Treue eines Dokumentes wiedergiebt. Diese Jubiläumsausgabe wird wegen ihrer schönen Ausführung und ihres billigen Preises im besten Sinne volkstümlich werden. Das Bild wird nur bis zum Jubiläumstage selbst ausgegeben und alsdann aus dem Handel zurückgezogen, die Platte vernichtet. Deshalb empfiehlt es sich, das Blatt sofort zu bestellen.

Das Bild kostete in dieser Größe bisher 50 Mark!

Bestellungen werden nur bis 18 Januar angenommen!

Zusendung porto- und emballagefrei!

mplare	Name	Wohnort

Wir bitten, diese Liste in Umlauf zu setzen und falls Bestellungen erfolgen, an uns gef. zurückzusenden. Die Lieferung der Exemplare geschieht alsdann frei ohne Berechnung des Portos.

Mit vorzüglicher Hochachtung

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
BERLIN W.

32. 8. 95. 3000.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. I. № 13219 U. I. U. II.

Berlin, den 11. Januar 1896.

I 208.

2 Anlage

Seitens des Herrn Finanzministers ist mir ein Exemplar des von der hiesigen Hofbuchhandlung herausgegebenen Bilderwerks „Das Hofjagd zu Berlin und seine Umgebungen" und eine Anzahl der darauf bezüglichen Ankündigungen des Verlegers nebst Inhaltsverzeichniss zur Verfügung gestellt worden.

Euerer Hochwohlgeboren lasse ich hierneben je ein Exemplar der Ankündigung und des Inhaltsverzeichnisses zur gefälligen Kenntnissnahme ergebenst zugehen, indem ich Ew. Hochwohlgeboren anheimstelle, ob die Anschaffung des Werkes für die Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste mit Rücksicht auf vorhandene Fonds empfehlenswerth sein dürfte.

Im Auftrage.

Delbrück.

B. 28. 1. 96

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Geheimen Regierungs-Rath
Professor Ende
Hochwohlgeboren
hier.

Herrn Prof. Dr. Bolle
Ueberwiesen
Zum gefl. Bericht
Hans Müller

Bei der Rückgabe wird Bericht erstattet, ob und in welcher Weise das Werk für die Bibliothek der Akademie der Künste zu erwerben sein dürfte.
Berlin, 21. Januar 1896. Ende

Berlin, den 1. Febr 1896.

zu schreiben
an Seinem Kaiserlichen
Se Hoheit, Excellenz
Berlin

Betrifft,
Bad Lichterfelde, Bad Zeughaus
zu Berlin

Euer Excellenz

beehre ich mich auf den gefälligen Erlaß vom 11. Januar d. J. – U 5 A 13219 U 5 U II – gehorsamst zu berichten, daß eine Anfertigung des nebenbezeichneten Modells für die Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste ~~und Militär~~ zu Berlin ~~Bibliothek~~, sowie zu meinem Bedauern ~~nicht thunlich~~ nicht ausführbar erscheint.

Für eine gefällige Direktive zur Verfügung 7 von die Bibliothek würde die Akademie Euer Excellenz ganz besonders dankbar sein

Auf Befehl Form

Fert. ab 4/II. 96 gr

Der Präsident

H. Udl

Berlin im April 1895. 308

267

P. P.

Ich erlaube mir hierdurch auf Ihre von der Königlichen Zeughaus-Verwaltung herausgegebenen, von mir angefertigten und in meinem Verlage erschienenen, Atlas vom Zeughause in Berlin und seinen Sammlungen, insonderheit zu messen. Derselbe umfaßt laut beifolgendem Inhaltsverzeichniß 100 in Lichtdruck ausgeführte Tafeln aus der waffentechnischen Abtheilung, eine Anzahl Textbilder aus den verschiedenen Abtheilungen, in welchen diese ihre Aufstellung gefunden, sowie einen Anzahl von Grundrissen, welche die kunstgeschichtliche Ausschmückung des Zeughauses in seiner Vollendung wiedergeben.

Der Atlas hat hierdurch, sowie durch die technische Wiedergabe einzelner Sammlungsgegenstände nicht allein ein kunstgewerbliches, sondern auch gleichzeitig ein historisches Interesse, indem er einmal den Entwickelungsgang der Waffen während eines Zeitraumes von fast 2000 Jahren veranschaulicht und andererseits die Rüstungsstücke des Brandenburg-Preußischen Heeres damaligen Zeit, den Zeiten seiner Rüstung, und dem Lebenden zur Vergleichung.

Der Preis des Atlas beträgt 300 Mark.

Adolf Salomon
Kronenstr 21.

309
2 6 1

Das Zeughaus zu Berlin
und seine Sammlungen.

Inhalts-Verzeichniss.

Lieferung I.

Blatt 1. Waffensammlung — Westseite, südlicher Theil: Waffen des 18. und 19. Jahrhunderts.
„ 2. Geschützsammlung — westlicher Theil: Geschütze des 18. und 19. Jahrhunderts.
„ 3. Lichthof, mit dem Standbilde der Borussia.
„ 4. Rüstung des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg, vom Jahre 1560.
Rüstung des Kaisers Karl V. von Deutschland (1519—1556).
Rüstung des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg, vom Jahre 1539.
„ 5. 1) Rüstung, aus Eisen getrieben, stellenweise vergoldet. 1570—1580.
2) Armschild, aus Eisen getrieben, zum Theil vergoldet. 1570—1600.
3) Degen mit Griff. 1560—1580.
4) do. mit Bügeln. 1570—1600.
1) Rüstung aus Eisen. — Rückseite.
2) Armschild aus Eisen, Verzierungen von Gold. 1560—1580.
3) Die nebenstehenden Degen. — Rückseite.
„ 6. Armschild, aus Eisen getrieben, mit Verzierungen von Gold. 1540—1560.
„ 7. Rappe von lichtem Eisen, in Aetzung verziert. 1570—1590.
„ 8. Schild Heinrichs II., Königs von Frankreich. 1547—1559.
„ 9. Füllungen, aus Eichenholz geschnitzt. (Innenseite der zum Lichthof führenden Südseite.)
„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung II.

Blatt 1. Herrscherhalle — Nordseite, nebst Standbild des Königs Friedrich Wilhelm IV.
„ 2. Geschützsammlung — südlicher Theil: Geschütze des 15. Jahrhunderts.
„ 3. Hieb- und Stich-Waffen, Helm, Rappen und Helmtheile. 1540—1600.
„ 4. 1) Feuergewehr mit Radschloß. 1580—1600.
2) do. do. 1580—1620.
„ 5. 1) Degen mit wellenförmiger Klinge. 1580—1620.
2) Degen mit glatter Klinge. 1580—1600.
3) do. do. 1560—1600.
Blatt 6. Faustrohr (Pistole) mit Radschloß, des Kriegsobersten Andreas Teuffel, Freiherrn zu Gundersdorf, vom Jahre 1556.
„ 7. Vorderseite — mittlerer Theil mit dem Haupt-Eingang.
„ 8. Rüstung für Mann und Roß des Grafen Uzées, Philipp von Champagne. 1550—1570.
„ 9. 1) Rüstung von lichtem Stahl. 1470—1500.
2) do. do. die Armröhren fehlen. 1460—1500.
3) Rüstung von lichtem Stahl. 1480—1490.
„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung III.

Blatt 1. Sammlung für Ingenieurwesen — nördlicher Theil: Vorbilder von Zelten, Fahrzeugen u. A. 1830—1850.
„ 2. Feldherrenhalle — westlicher Theil: „Fehrbellin, den 18. Juni 1675".
„ 3. Armbrust mit schwerem, gänzlich mit eisernen Platten umlegten Schaft, welche mit Ausnahme der das Bolzenlager bildenden Platte hocherhaben getrieben und mit feinen Verzierungen von Gold ausgeschlagen sind. 1540—1560.
„ 4. Rappe von Eisen, hocherhaben getrieben, zum Theil reich vergoldet. Auf der einen Seite der Raub der Helena, auf der Gegenseite das Urtheil des Paris. 1550—1570.
„ 5. 1) Hellebarte, auf beiden Seiten in Aetzung reich verziert, stellenweise vergoldet, vom Jahre 1570.
2) Roßschinder, auf beiden Seiten in Aetzung reich verziert; auf der Gegenseite unter der Figur eines Landsknechts inschriftlich in deutschen Buchstaben: „Frisch unverzagt und unverjagt, wer mein begert, der wird gebert." 1569.
3) Hellebarte, auf beiden Seiten in Aetzung reich verziert, stellenweise vergoldet. 1582.
„ 6. Kasten für Armbrustbolzen, gänzlich von Eisen, oben und an den Seiten hocherhaben getrieben und mit feinen Verzierungen von Gold reich ausgeschlagen. 1540—1560.
„ 7. Orgelgeschütz zur Vertheidigung von Festungen. 1600—1610.
„ 8. 1) Dolch mit starkem, aus Eisen geschnittenen Griff, aus Eisen geschnittener Parirstange und auf beiden Seiten in Aetzung verzierter, im Grunde vergoldeter Klinge. 1542.

2) Dolchmesser (Ochsenzunge) mit reich in getriebenem Silber verziertem Griff nebst silberner Parirstange, stellenweise vergoldet. In den Knauf ist eingelassen das aus Silber getriebene Brustbild des Kaisers Ferdinand II. von Deutschland, auf der Klinge u. A. eingegraben ein männliches Bildniß mit der Umschrift in großen römischen Buchstaben: **Alfon(s) II Ferr(ara) Mnt (modena) Regg(io) E(t) C(atania) Dux – Nobil – Esten.** — Die Klinge 1500—1540; der Griff 1619—1637.

3) Dolch mit messingnem versilberten Knauf und auf beiden Seiten in Aetzung, sowie durch Nachgrabung verzierter, im Grunde vergoldeter Klinge. Darauf inschriftlich in deutschen Buchstaben auf einer Seite: „Joab erstieht Amasa II Reg. II"; auf der Gegenseite: „Und Joab sprach zu Amasa: Fride mit dir mein Bruder unnd Joab fasset mit seiner rechten Hand Amasa bey dem bart das er ihn kisset unnd Amasa hatte nicht acht auf das schwerdt in der Hanndt Joab unnd erstach ihn damit. ✕✕ Ja." 1540—1560.

Blatt 9. Armschild von Eisen, mäßig gewölbt, hocherhaben getrieben, stellenweise vergoldet. 1550—1570.

„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung IV.

Blatt 1. Kappe (Morion) von Eisen, aus zwei erhaben verziert getriebenen Hälften, über dem Kamm zusammengefügt, mit aufgenietetem Gesichtsrande. 1580—1600.

„ 2. Indisch-persische Gesammt-Ausrüstung. 1700.

„ 3. Morgenländische Hieb- und Stichwaffen. 1600.

„ 4. 1) Rüstung des Markgrafen Georg des Frommen von Brandenburg-Anspach (1527—1543), von lichtem Stahl, schmal gestreift geätzt, verziert und vergoldet; auf dem Bruststück oben inmitten und vergoldet Christus am Kreuz und darüber das Markgräflich Brandenburgische Wappen. 1536—1543.

2) Rüstung vom Jahre 1553 des Markgrafen Johann von Brandenburg-Küstrin (1535 bis 1571), geschwärzt, mit licht belassenen, geätzt reich verzierten Streifen; auf dem Bruststück oben inmitten in lichtem Felde geätzt Christus am Kreuz, sowie unter dem Halsrande in großen römischen Buchstaben: **„SOLVS . SPES . MEA . CHRISTVS".**

3) Rüstung von lichtem Stahl, schmal geriefelt, zwischen je sieben, beziehentlich sechs Riefeln, flach erhaben schuppenförmig getrieben und jede Schuppe geätzt verziert. 1500—1540.

„ 5. Rüstung für Mann und Roß von eisernen, durch eiserne Ringe verbundenen Platten. (Kaukasisch.) 1500—1700.

„ 6. Sattel von Holz, belegt mit flach erhaben geschnitzten Platten von Bein mit Spuren ursprünglicher farbiger Bemalung. 1380—1450.

Blatt 7. Indische Säbel (Johur de Rajah). 1600.

„ 8. Rüstung von Mann und Roß des Herzogs Friedrich II. von Liegnitz und Brieg (1521—1547). 1530—1540.

„ 9. Seitentheil eines aus Eisen geschmiedeten Gitters im Obergeschoß — Ostseite. Länge 6,80 m.

„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung V.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Ostseite: Nordwand nebst Darstellung der Schlacht von St. Privat, 18. August 1870.

„ 2. Herrscherhalle, Nordwand mit dem Standbilde der Siegesgöttin aus carrarischem Marmor.

„ 3. Armschild von Eisen, flach gewölbt, inmitten mit einem eisernen, zu einem geflügelten Haupt der Medusa hoch erhaben getriebenen Buckel. Durchmesser 0,59 m. 1540—1560.

„ 4. Panzerjacke (Brigantine) mit inwendiger Verblechung, überzogen mit rothem Sammet und durchweg verzierungsmäßig bedeckt mit den Knöpfchen der zur Befestigung der Verblechung dienenden Niete, welche Knöpfchen von Messing und vergoldet sind. 1560—1580.

„ 5. Rüstung von Mann und Roß von lichtem Stahl, durchweg geriefelt und zwischen den Riefeln flach gekehlt. 1500—1540.

„ 6. Rüstung von Mann und Roß zum Turnier von lichtem Stahl, mit Ausnahme des Helms, schmal geriefelt. 1500—1540.

„ 7. Feuergewehre mit Radschloß. Die Schäftung ist von dunkelbraunem Holz, ausgelegt bei dem oberen Gewehr mit Bein, bei dem unteren mit Perlmutter. 1570—1600.

„ 8. 1) Säbelmesser, zur Jagd. Der Griff ist von Holz, geschwärzt, besetzt mit Knöpfchen von Silber; der Knauf und Handbügel nebst Vorplatte sind von Eisen, geschwärzt und erhaben verziert mit eingelassenem Silber. 1570—1600.

2) Degen. Der Knauf, die Bügel und die Parirstange sind von Eisen, geschwärzt, bedeckt mit eingelassenen erhabenen Verzierungen von Silber. 1570—1600.

3) Degen. Der Griff ist mit Silber umlegt; der Knauf, die Bügel und Parirstange sind von Eisen, geschwärzt und dicht bedeckt mit eingelassenen erhabenen Verzierungen von Silber. 1570—1600.

„ 9. Geschütz-Sammlung — südlicher Theil. Steinbombarde mit theilweis ursprünglichem Schießgerüst. Sie gehörte zu dem Geschütz Karls des Kühnen, Herzogs von Burgund, und wurde in der Schlacht bei Nancy im Jahre 1474 verloren.

„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung VI.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Ostseite: „Schlacht bei Leipzig, 16., 18., 19. Oktober 1813".

Blatt 2. Rüstung von Mann und Roß von lichtem Eisen, die Rüstung des Rosses verzierungsmäßig durchschlagen. 1540—1560.

„ 3. Rüstung von Mann und Roß von lichtem Stahl. 1470—1490.

„ 4. Armschild von Eisen, mäßig gewölbt, hoch erhaben getrieben, stellenweis vergoldet. Durchmesser 0,55 m. 1570—1590.

„ 5. 1) Degen. Der Griff, der Knauf, die Bügel und die Parirstange sind aus Eisen, flach erhaben umschnitten. 1560—1580.

2) Schwert nebst Beschlägen der Scheide. Der Griff, die Parirstange und der Handkorb sowie die Beschläge sind aus Eisen ziemlich erhaben theils getrieben, theils geschnitten, so am Handkorb links ein Wappen, rechts das Zeichen des Waffenschmieds mit der Jahreszahl 1562.

3) Degen. Der Griff, der Knauf, die Parirstange nebst Vorder- und Hinterbügel, auf dem Knauf das Wappen der Familie Sandrini, sind aus Eisen geschnitten, im Grunde vergoldet. 1570—1600.

„ 6. 1) Feuergewehr mit Schnapphahnschloß, verziert mit dicht eingeschlagenen Stiftchen von Messing und Einlagen von weißem und grün gefärbtem Bein. (Persisch-kaukasisch.) 1800.

2) Feuergewehr mit Schnapphahnschloß, verziert durch Einlagen von Perlmutter und rother Koralle und aufgesetzten Rosetten von Silber. (Persisch.) 1700.

„ 7. 1) Gürtelmesser (Kris) nebst Scheide. Der Griff ist von Bein, die Klinge zunächst dem Griff reich versehen mit eingelassenen Verzierungen von Gold und der Länge nach inmitten verzierungsmäßig gehämmert. — Die Scheide ist von Holz, mit Ausnahme des oberen Theils durchaus bedeckt mit verzierungsmäßig gepreßtem Goldblech. — Länge 0,455 m. (Indisch-javaisch.) 1700.

2) Gürtelmesser nebst Scheide. Der Griff ist geschnitten aus grünlichem Nephrit, besetzt mit Kleinen, von Gold umfaßten Rubinen und Smaragden, die Ringe zunächst dem Griff versehen mit eingelassenen Verzierungen von Gold. — Die Scheide von Holz ist umlegt mit einem purpurnen, mit Goldfäden durchwirkten Seidenstoff, und ausgestattet mit goldenen, mit Rubinen und Smaragden besetzten und sonst verzierten Beschlägen. Länge 0,41 m. (Indisch). 1800.

3) Gürtelmesser (Kris) nebst Scheide. Der Griff ist von Bein, die Klinge zunächst dem Griff, sowie der Länge nach inmitten versehen mit eingelassenen Verzierungen von Gold. Die Scheide ist von Holz, mit Ausnahme des oberen Theils durchaus bedeckt mit verzierungsmäßig gepreßtem Goldblech. Länge 0,48 m. (Indisch-javaisch). 1700.

„ 8. 1 und 1a. Lufthorn von Bein, ringsum erhaben geschnitzt, mit dem Wappen der Visconti in Mailand. Länge 0,67 m. 1460—1500.

2) Streitkolben, ganz aus Eisen geschmiedet, mit gehauenen Verzierungen. Länge 0,585 m. 1540—1560.

3) Streitkolben, ganz aus Eisen geschmiedet, mit gehauenen, stellenweis vergoldeten Verzierungen. Länge 0,63 m. 1500—1580.

Blatt 9. 1) Faß- oder Stülphelm von Eisen, aus sechs starken Platten zusammengenietet. Höhe 0,40 m. 1350—1400.

2) Faß- oder Stülphelm von Eisen, aus fünf Platten zusammengenietet, mit verstärktem Gesichtsschutz. Höhe 0,30 m. 1250—1300.

„ 10. Schlüter, vier Köpfe auf den Schlußsteinen der unteren Fenster im Lichthof.

Lieferung VII.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Westseite: „Uebergang über das Kurische Haff, 19. Januar 1679".

„ 2. Feldherrenhalle — Ostseite: „Erstürmung der Düppeler Schanzen, 18. April 1864".

„ 3. Rüstung für Mann und Roß von lichtem Eisen. 1570—1580.

„ 4. Armbrust mit leichtem Schaft, der gänzlich umlegt ist mit Platten von Bein, welche, mit Ausnahme der die untere Seite, den Anschlag und der das Bolzenlager bedeckenden, durch Eingrabung verzierten Platte, zu figürlichen Darstellungen erhaben ausgeschnitzt und buntfarbig bemalt sind. Der Bügel von Stahl ist mit Verzierungen in Gold bemalt. Höhe 0,61 m. 1567.

„ 5. Brechschild mit Unterarmdecke von lichtem Eisen; die darauf hohl liegenden Stäbe dienten zum Abfangen der Klinge des Gegners. Höhe 0,67 m. 1560—1580.

„ 6. 1 und 2. Steigbügel, aus Eisen geschmiedet, durchweg überaus künstlich gebohrt und ausgeschnitten. Höhe 0,20 m. 1540—1560.

3) Gürteltasche von weißem Leder, außen mit schwarzem Sammet bezogen, mit schmaler, aus Eisen geschnittener Umrandung und aus Eisen geschnittenem Sprenghaken. Höhe der Tasche 0,10 m. 1570—1600.

„ 7. 1) Eisenhut von lichtem Eisen, aus einem Stück getrieben. Höhe 0,25 m. 1400—1500.

2) Helm von lichtem Eisen; Glocke und Gesichtsschutz sind je aus einem Stück getrieben und ist die Glocke am unteren Rande besetzt mit Rosetten von Messing. Höhe 0,275 m. 1380—1450.

„ 8. Rüstung für Mann und Roß von lichtem Eisen, in Aetzung schmalstreifig verziert, vergoldet. Die Rüstung des Mannes wurde für Franz I., König von Frankreich, gefertigt von Georg Sensenhofer in Augsburg. 1515—1547.

„ 9. 1) Rüstung von lichtem Eisen für einen Knaben. Höhe 1,25 m. 1560—1580.

2) Rüstung von lichtem Eisen für einen Knaben. Höhe 1,36 m. 1570—1620.

3) Rüstung von lichtem Eisen für einen Knaben. Höhe 1,12 m. 1580—1620.

„ 10. 1) Breschmesser (Glefe), auf beiden Seiten in Aetzung reich verziert, bezeichn. auf einer Seite: **„GINOSVRA DVCE OBDVRADVM"**, auf der Gegenseite: **„W. H. I B"** (Wilhelm Herzog in Baiern). Länge der Klinge 0,68 m. 1580.

2) Partisane, auf beiden Seiten in Aetzung reich verziert, zugleich mit dem großen kursächsischen Wappen, enthaltend die Schilde von Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, sowie bezeichnet: H. G. H. Z. S. G. C. V. B. (Hans Georg Herzog zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg.) Länge der Klinge 0,61 m. 1570—1620.

3) Breschmesser (Glefe), darauf auf beiden Seiten herausgeätzt die figurenreiche Darstellung eines Kampfes zwischen römischen und nichtrömischen Kriegern. Länge der Klinge 0,93 m. 1570—1600.

Lieferung VIII.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Ostseite: „Schlacht bei Belle-Alliance, 18. Juni 1815".

„ 2. Feldherrenhalle — Westseite: „Nach der Schlacht bei Torgau, 4. November 1780".

„ 3. Herrscherhalle — Südost-Ecke.

„ 4. Vier Pistolen mit Radschloß. Länge 0,54 m. 1580—1600.

„ 5. Helm von lichtem Eisen. Länge 0,325 m. 1550—1600.

„ 6. Vorderseite des Zeughauses mit Haupt-Eingang.

„ 7. Armschild von Eisen, mäßig gewölbt, hocherhaben getrieben. Durchmesser 0,57 m. 1560—1580.

„ 8. Kappe von lichtem Eisen, hocherhaben getrieben. 1560—1600.

„ 9. Drei Hirschfänger, Griff und Parirstange nebst Platte aus Elfenbein geschnitzt. Bei 1. ist der Griff oben besetzt mit der Gestalt eines Adlers von vergoldeter Bronze und die Klinge ausgestattet durch Eingrabungen; bei 2. ist die Klinge versehen mit dreifacher Jagduhr, theils durch Aetzung, theils durch Eingrabung verziert, und oberhalb, sowie im Grunde der Verzierungen vergoldet, und bei 3. ist die Klinge stellenweise geätzt, vergoldet und auf beiden Seiten zu der Darstellung einer Jagd ausgeschnitten. 1620-1640.

„ 10. 1) Helm, Halsberge, Brust- nebst Rückenstück und Schurz mit Oberschenkeldecken von lichtem Eisen. 1500—1530.

2) Rüstung von lichtem Eisen, zum Turnier, deren Bruststück verziert, ist rechts längs des Randes mit einer aus Eisen und Messing strickförmig gewundenen Wulst, sowie längs der Oeffnung für den linken Arm mit einem breiten, am inneren Rande ausgezackten Belag von Messing. 1480—1520.

Lieferung IX.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Westseite: „Schlacht bei Hohenfriedberg, 4. Juni 1745".

Blatt 2. Feldherrenhalle — Westseite: „Schlacht bei Fehrbellin, 18. Juni 1675".

„ 3. Herrscherhalle. „Krönung Friedrichs I. — Königsberg, 18. Januar 1701".

„ 4. Feldherrenhalle — Westseite: „Vor der Schlacht bei Leuthen, 5. Dezember 1757".

„ 5. Herrscherhalle — Südwand: „Die schlesischen Stände huldigen dem König Friedrich II. — Breslau, 7. November 1741".

„ 6. Feldherrenhalle — Westseite: „Schlacht bei Turin, 7. September 1706".

„ 7. Armschild von lichtem Eisen, mäßig gewölbt, die Inschrift längs des Randes, sowie die verzierenden Darstellungen sind schwach erhaben, der Rand und die mondsichelförmige Wulst vergoldet, die Umfassungslinie der Inschrift, die Umgrenzungslinien der einzelnen bebilderten Flächen, die Randverzierung der Buckel, sowie deren obere Sternverzierung von Gold eingelassen. Durchmesser 0,47 m. (Indisch-persisch.) 1700.

„ 8. Drei Gürtelmesser nebst Scheiden, Griffe und Scheiden gänzlich bedeckt mit farbigem, bei 1 und 3 undurchsichtigem, bei 2 vorwiegend durchscheinendem Schmelz (persisch [indisch]). 1700.

„ 9. Kappen von Eisen, gebräunt (italienisch). Höhe 0,235, 0,28 m. 1450—1500.

„ 10. Zwei Feuergewehre mit Schnapphahnschloß (türkisch). 1700.

Lieferung X.

Blatt 1. Feldherrenhalle — Ostseite: „Schlacht bei Königgrätz, 3. Juli 1866".

„ 2. Herrscherhalle: „Aufruf Königs Friedrich Wilhelm III. an sein Volk. Breslau, den 17. März 1813".

„ 3. Feldherrenhalle — Ostseite: „Nach der Schlacht von Sedan, 1. September 1870".

„ 4. Herrscherhalle — Südwestecke.

„ 5. Herrscherhalle (Kuppel) — Ostwand: Der Krieg; — Nordwand: Aufrichtung des Deutschen Kaiserreichs.

„ 6. Herrscherhalle (Kuppel) — Westwand: Nachruhm, Walhalla; — Südwand: Der Frieden.

„ 7. Feldherrenhalle — Westseite: Standbilder aus carrarischem Marmor. Nordwand: Die Kriegswissenschaft; — Westwand: Die Stärke.

„ 8. Feldherrenhalle — Ostseite: Standbilder aus carrarischem Marmor. Ostwand: Die Begeisterung; — Nordwand: Die Treue.

„ 9. Seitentheil eines der aus Eisen geschmiedeten Gitter in der Eintrittshalle. Länge 7 m.

„ 10. Herrscherhalle — Südwand: Innenseite der bronzenen Eingangsthür.

Otto v. Holten, Berlin C.

Verlag von Wilhelm Hoffmann (Inh. Bruno Schulze), Dresden

In meinem Verlage erschien soeben:

Sandrarts
Teutsche Academie

(Gropius)

Kritisch [illegible]

Jean Louis Sponsel

Preis 10 Mark netto

Joachim von Sandrart, der berühmteste deutsche Maler des siebzehnten Jahrhunderts, war bekanntlich auch einer der ersten deutschen Künstlerbiographen. Sein umfangreiches Werk: die **„Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Malerey-Künste"** wurde den Künstlerbiographieen, die der Italiener Giorgio Vasari, der Niederländer Carel van Mander vor ihm hatten erscheinen lassen, schon immer zur Seite gestellt. Das Werk Sandrarts gilt für jeden Forscher der Kunstgeschichte als eine Quellenschrift ersten Ranges. Besonders die Nachrichten, die er über seine Zeitgenossen darbietet, haben hervorragende Bedeutung; denn Sandrart, der nicht nur in Deutschland, sondern auch in England, den Niederlanden und Italien das meiste gesehen hat, was es damals Sehenswerthes für einen Künstler und einen Mann von universeller Bildung geben konnte, berichtet hier stets aus eigener Anschauung und persönlicher Kenntniss der Verhältnisse.

Dadurch aber, dass Sandrart sich nicht darauf beschränkte, nur seine eigenen Erfahrungen und Erlebnisse zu schildern, sondern dass er seinen Zeitgenossen eine umfassende allgemeine Geschichte der Kunst und Künstler darzubieten suchte, sind in die „Teutsche Academie" auch sehr viele Bestandtheile und Auszüge von anderen Werken aufgenommen worden. Infolge dessen wurde seither die Kritik seiner aus eigener Kenntniss geschöpften Mittheilungen nicht unwesentlich erschwert. Dr. Sponsel hat sich darum in seinem Buche über die Teutsche Academie zunächst die Aufgabe gestellt, die aus fremden Werken entlehnten Theile von den selbständigen Mittheilungen zu scheiden. Im Anschluss hieran giebt er sodann den Maassstab zur Kritik von Sandrarts eigenen Nachrichten, indem er sowohl des Künstlers nomadenhaftes Leben, wie auch seine Kunsturtheile und die Art seiner Geschichtsschreibung eingehend beleuchtet. Ferner hat er ebenso wie über den Text der Teutschen Academie, so auch über die zahlreichen Kupferstiche derselben ein genaues kritisches Verzeichniss aufgestellt.

Das Buch Dr. Sponsels wird zweifellos für jeden Kunsthistoriker ein nothwendiger Bestandtheil seiner Bibliothek werden müssen und wird besonders in keiner öffentlichen Bibliothek und in keiner Handbibliothek der deutschen Kunstinstitute fehlen dürfen.

Dresden, im Januar 1896

Wilhelm Hoffmann

312

Verlag von Wilhelm Hoffmann (Inh. Bruno Schulze), Dresden.

2 R 1

In meinem Verlage erschien gegen Schluss des vergangenen Jahres:

Vergessene und halbvergessene Dresdner Künstler
des vorigen Jahrhunderts

von

Gustav Otto Müller

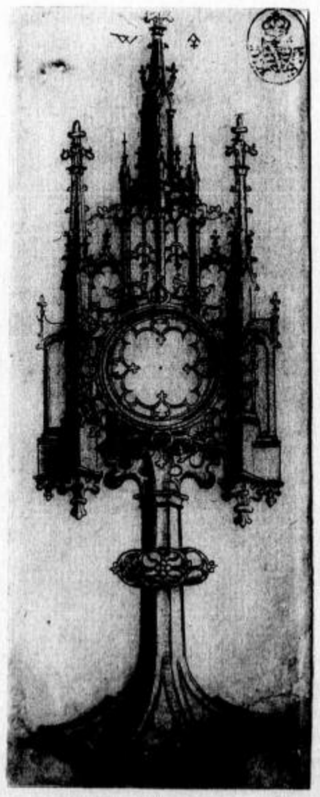
Inspektor der Königlichen Gemäldegalerie in Dresden.

Preis 8 Mark.

Der Verfasser hat darin die Ergebnisse langjähriger archivalischer und stilkritischer Studien niedergelegt und hat dadurch die Geschichte der Kunst des vorigen Jahrhunderts um ein in jeder Hinsicht zuverlässiges und brauchbares Buch bereichert. Die Kunst des 18. Jahrhunderts hat gerade in Sachsen unter der Regierung der beiden hervorragend kunstsinnigen Kurfürsten Friedrich August I. (August der Starke) und Friedrich August II., den beiden Polenkönigen, eine langandauernde Blüthezeit erlebt, von der heute in Dresden noch eine grosse Anzahl erhaltener Kunstdenkmale sprechendes Zeugniss ablegt. Aber die geschichtliche Entwickelung dieser Periode ist bis jetzt immer noch nicht genügend klargelegt, weil das 18. Jahrhundert von unseren Gelehrten lange Zeit unterschätzt, ja missachtet wurde. Seitdem unsere Werthschätzung der damals entstandenen bedeutenden Kunstwerke erfreulicherweise wieder gestiegen ist, wächst auch das Verlangen nach Aufklärung über die einzelnen Künstlerpersönlichkeiten, deren Namen inzwischen von den nachfolgenden Geschlechtern zum grössten Theile der Vergessenheit überliefert worden waren. Einem Theile der im vorigen Jahrhundert in Sachsen thätigen Künstlerkräfte verschafft der Verfasser durch seine eingehenden und sorgfältigen Studien wieder die ihnen zukommende geschichtliche Bedeutung.

Das Werk empfiehlt sich darum zur Anschaffung für jede wissenschaftliche öffentliche Büchersammlung und wird zweifellos auch bei allen Kunstforschern und Freunden der Kunstgeschichte sowohl in Sachsen selbst, wie auch in ganz Deutschland sich einführen. Denn in dem Buche wird nicht nur über die geschilderten Künstlerpersönlichkeiten, sondern auch über viele Verhältnisse berichtet, die für die Erkenntniss der Zustände des 18. Jahrhunderts in Deutschland und besonders in Sachsen von Bedeutung sind.

Dresden, im Januar 1896. **Wilhelm Hoffmann.**



Verlag von Wilhelm Hoffmann, Dresden.

P. P.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie auch direct von der Verlagshandlung zu beziehen:

DER MEISTER W♙

EIN KUPFERSTECHER
DER ZEIT CARL'S DES KÜHNEN

VON

MAX LEHRS

MIT 31 TAFELN IN LICHTDRUCK

PREIS MARK 75

Die Publikation bringt nicht nur neues Material zur Kenntniss des Meisters W♙, eines der hervorragendsten niederländischen Kupferstecher im fünfzehnten Jahrhundert, sondern auch einen ausführlichen Katalog seines Werkes mit Angabe der Plattenzustände, Masse, Wasserzeichen, Auctionspreise und Fundorte der einzelnen Blätter. Die dem Werk beigegebenen 31 Tafeln in Grossfolio enthalten sämmtliche 77 Kupferstiche des Künstlers in Lichtdruck, und zwar genau in der Grösse der über die verschiedensten europäischen Sammlungen verstreuten Originale. Die Fülle fast ausnahmslos unedirter gothischer Ornamentvorlagen für Architecturtheile, Wappen, Altäre, Monstranzen und anderes Kirchengeräth macht das Werk auch für die Kunstgewerbe-Museen unentbehrlich.

K. Ak. d. Künste
eing. 25 FEB. 96 Berlin
Anlage

315

244

Venezia, data del timbro postale.

I 316.

S. Polo, N. 2733

Spett. Direzione,

La sottoscritta sola posseditrice dei disegni esistenti presso questa R. Accademia di Belle Arti del Raffaello, di Leonardo da Vinci, ed altri principali artisti, nonchè dell'opera completa del Breviario Grimani, esistente presso questa Biblioteca Marciana, avendo avute varie richieste, fra le quali quella della R. Accademia di Belle Arti di Milano che li acquistò per lo studio dei suoi giovani allievi, si pregia offrirli anche a codesta Spett. Direzione.

Nella lusinga di vedersi onorata dai pregiati comandi, con tutta stima

devotissima

DOROTEA ved. PERINI

2775 316
1339.
K. Akad. d. Künste
Eing. 5. FEB. 96 Berlin
Anlage.

AMSLER & RUTHARDT [GEBR. METZ]

KUNST-HANDLUNG UND KUNST-ANTIQUARIAT
PERMANENTE KUNST-AUSSTELLUNG
FÜR AQUARELL UND PASTELL

Agenten der Internationalen Calcographischen Gesellschaft, des Rembrandt-Club und der Arundel Society in London

Alle irgend ein Gebiet der Kunst berührenden Anfragen werden möglichst umgehend und ausführlich beantwortet.

Telegramm-Adresse: Kunstverein Berlin
Fernsprech-Anschluss: I, 7688.

BERLIN, W. Januar 18 96
BEHRENSTRASSE 29A pt. u. I

Ihre gefl. Zuschrift vom 18/1/96 ist Hrn. Hofrath Schuppeli.

An die Königliche Akademie der Künste.
Hier.

Wir erlauben uns, Ihnen hiermit die erste Mappe von dem Ende März zu erwartenden Erscheinen einer Werkes zu geben, welches seiner hohen Bedeutung wegen für Sie von ganz besonderem Interesse sein wird.

Es handelt sich um keinen Geringeren, als Max Klinger, über dessen künstlerisches Schaffen als Zeichner, Maler, Radirer und Bildhauer dieses Werk einen Aufschluß geben soll. Die Verlagshandlung hat ganz besonderen Werth darauf gelegt, in dieser Publikation Arbeiten des Künstlers zu reproduziren, welche noch gar nicht oder doch noch wenig bekannt sind. So waren außer vielen Originalen aus Klingers Privatbesitz die Zeichnungen, das Leben Christi betreffs, dessen Originale sich im Besitz der Königl. National-Galerie zu Berlin befinden. Von den bekannteren Werken sei erwähnt, die Liebe, Max Klingers radirter Cyclus X, ein Cyclus, der in seiner Vollständigkeit ebenfalls noch wenig bekannt sein dürfte, da

wende

B. 8.4.96.

Nachricht an Arnold & Richards, dass von [illegible] Vorzugsexemplar Abstand genommen werden muss, da Auflage eines gewöhnl. Exemplars nach Erscheinen [illegible] da nur 25 Exemplare davon gezogen werden. [illegible]

Ausser einer grossen Anzahl von ganzseitigen und den Text durchdringenden Reproduktionen in Autotypie und Buchdruck von vorzüglichster Ausführung werden über 30 Bl[illegible] blätter in vollendet durchgeführten Buntfarbätzungen in Marke enthalten sein. Die Ausstattung des starken [illegible] Pergamentband mit Goldschnitt soll eine äusserst vornehme und die ersten, etwa 50 nummerirten Exemplare auf feinstes Japanpapier gedruckt werden. In dieser in Anbetracht der Bedeutung des Werkes sehr geringen Anzahl von Vorzugsexemplaren wird bald vergriffen sein sodass es sich empfehlen, wenn Sie sich hiervon jetzt schon ein Exemplar durch Vorausbestellung sichern wollen. Der Preis soll 400,– nicht übersteigen.

Wir bitten Sie höflichst uns Ihre diesbezüglich geschätzte Nachricht baldgefälligst zu kommen zu lassen und zeichnen

mit vorzüglicher Hochachtung

Arnold & Richardt

B. 7.2.96

Herrn Prof. Dr. Robert Hochstetter, Ihren gefälligen Rückäusserung

Hans Müller

Wir bestätigen Ihnen Vorzugsexemplar Nr. 400 Mark [illegible] bezahlt, bei der Beschaffenheit des Werkes ist [illegible] schätzen. Wir danken wir ergeben, [illegible] Ihnen das Buch in gewünschter Ausgabe und mit dem [illegible] senden wird. B. 20 Feb. 96. Rich[illegible]

k. Akademie der Künste
Nr. 2278

JOS. ALBERT, MÜNCHEN

KUNSTVERLAG UND HOF-KUNSTANSTALT

Gegründet 1876.

Buchillustrationen
in künstlerischer Ausführung.

Reproductionen
nach Vorlagen jeder Art.

Für hervorragende Leistungen 31 der höchsten Auszeichnungen:

AUGSBURG 1852 • LONDON 1853, 1862 • BERLIN 1865 • PARIS 1867 • GRONINGEN 1867 • PARIS 1870 • WIEN 1873
MÜNCHEN 1876 • PHILADELPHIA 1876 • FRANKFURT a. M. 1887 • MELBOURNE 1888 • MÜNCHEN 1888 • BERLIN 1892
AMSTERDAM 1892 • MÜNCHEN 1893 • CHICAGO 1893.

Vertretungen:

Berlin: GERH. FRIEDEL, Ritterstrasse 54. — Brüssel: DIETRICH & CIE., 52 Montagne de la Cour. — London: FAIRBURN & CIE., 9 Regent-Street.
New-York: G. BUSSE, 783 Broadway. — Kopenhagen: CARL STENDER, 36 Pilestraede. — Melbourne: J. W. LIND, 7 Collins Street East.

Reich illustrirter Katalog meines gesammten Verlages **Mk. 1.50**
Porto für direkte Zusendung 50 Pfennig.

Kupferstiche und **Radirungen.**
Photogravuren.
Kunstblätter in allen Formaten.
Galerie moderner Meister.
Portrait-Galerie.
Ansichten.
Prachtwerke.
Kunstgewerblicher Verlag.

München, den 11. Februar 1896.
Kaulbachstrasse 51 a.

I 304.

Hochwohllöbliches Sekretariat
der kgl. Akademie der Künste
Berlin

Erlaube mir, Ihnen gefälligst für mich und
den Einband ein Exemplar meiner grossen illu-
strirten Katalogen für Ihre Bibliothek zu übersenden.

Mein Kunstverlag hat sich zur Aufgabe ge-
setzt, die besten modernen und classischen Gemälde
in mustergiltigen Reproductionen zu publiciren.
Mein kunstgewerblicher Verlag veröffentlicht in
geschlossenen Mappenwerken die hervorragendsten
und besten Kunstschätze alter und neuer Zeit und
Nationalität.

Ich gebe mir die ergebenste Hoffnung für,
dass ein bei Interesse des Katalogen mich für Ihre
Sammlungen geeignete Kunstblätter und Mappen-
werke finden.

318

Ich bitte Ihnen meine Verlagsveröffentlichungen
für Ihre Sammlungen unter besonders günstigen
Bedingungen, und bleibe Ihnen für jeden Bedarfsfalle
mich mir in Verbindung zu setzen.

Die zum Katalogen gehörigen 30 Kunstblätter
gross in Albumblätter über 250 Abbildungen von
in Photographie reproducirten Original-Gemälde
Verlags-Katalog, sind in elegantem Mappe
gegen Einsendung von M. 1.50 und M. 0,50 Porto
erhältlich.

Ihren sehr geschätzten Aufträgen sehe ich mit
Vergnügen entgegen und zeichne ergebenst

Hochachtungsvoll
JOS. ALBERT, KUNSTVERLAG

B. 24. 2. 96

1 Dankschreiben mit den Bemerken,
dass bei passender Gelegenheit
gern auf das Anerbieten zurückgekommen wird.
2. Zur Bibliothek.

W. K. M.

Empfangen am 4/3. 1896
Beigelegt

319

I 1207. Pr. 1/4 96 ½.

P. P.

In unseren Tagen ist das Interesse für die Kunstwerke der alten Meister aus der engen Stube der Gelehrten hinausgedrungen in das allgemeine Publikum. Überall haben sich die Direktoren der verschiedenen Museen dem Vandalismus, welcher in den letzten Jahrzehnten gegen die mittelalterlichen Bauten wütete, energisch widersetzt, und kunstsinnige Fürsten und Private suchen das Verlorene wieder gut zu machen, indem sie ihre Schlösser oder Wohnhäuser stilgemäss renovieren.

Bei diesen Verhältnissen dürfte es nicht unpassend sein, auf einen Leuchter aufmerksam zu machen, der bis jetzt noch wenig bekannt war. Dieser im gothischen Stile von Peter Vischer gegossene Leuchter befindet sich in der schon durch ihre Befestigung äusserst merkwürdigen Kirche von Kraftshof, einem Pfarrdorfe bei Nürnberg, im Besitze der alten Patrizierfamilie der Herren Kress von Kressenstein. Im Übrigen verweise ich auf die beiliegende Beschreibung des genannten Kronleuchters aus der Feder des bekannten Kunsthistorikers Dr. von Eye.

Der Leuchter hat eine Höhe von 0,70 Meter und eine Breite von 0,60 Meter. Der Preis der in meiner Kunstanstalt gegossenen Nachbildung beträgt M 250.—

Die Nachbildung dieses Kunstwerkes wurde mir nur durch eine besondere Vergünstigung der Freiherrlich von Kress'schen Familie gestattet.

Da dieser Kronleuchter zu den besten Mustern gerechnet werden kann, welche uns aus der gothischen Periode noch erhalten sind, so erlaube ich mir, die Anschaffung desselben zur Vervollständigung der Vorbildersammlungen in Museen, als auch zur Ausschmückung von altertümlichen Zimmern bestens zu empfehlen.

Mit grösster Hochachtung verharret

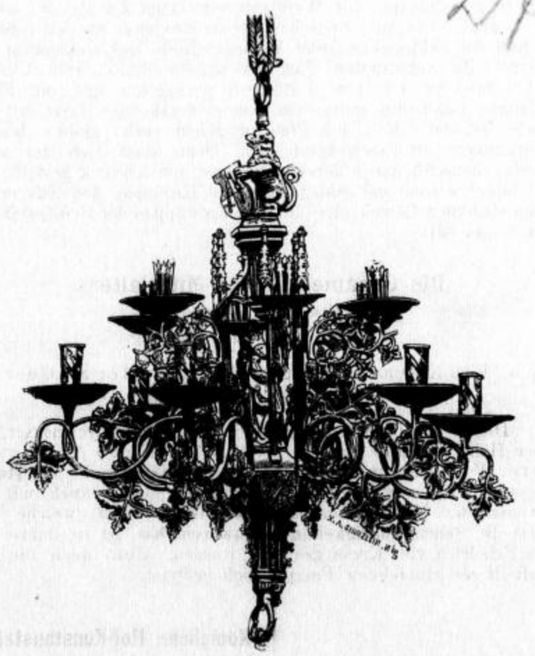
ergebenst

C. W. Fleischmann
Königliche Hof-Kunstanstalt
Nürnberg.

B. 8.4.96.
In den nächsten Sitzungen
F Seelmann

Akad. d. Künste
Eingg. 15. APR. 96 Berlin
Anlage

299 320



Kunst und Leben der Vorzeit.

Von Dr. A. von Eye und Jacob Falke.

II. Band. 1858.

Kronleuchter in der Kirche zu Kraftshof bei Nürnberg.

(15. Jahrhundert.)

Schon einige Male ist in diesem Werke die Rede gewesen von der hohen Vollendung, welche die kunstreiche Bearbeitung der Metalle im Laufe des 15. Jahrhunderts erlangte. Ein neues Beispiel giebt der Kronleuchter in der Kirche zu Kraftshof, einem Orte in der Nähe von Nürnberg, in welchem von Alters her die angesehene patrizische Familie der Herren v. Kress begütert war. Der Leuchter ist von Bronce und goldglänzend. Seinen Hauptkörper bildet ein sechskantiger, unten mit einem verzierten Knopfe und Handgriffe versehener, nach oben hin sich erweiternder Stamm, der hier in seiner grössten Ausdehnung die Basis für einen gothischen Überbau bildet. An derselben Stelle setzen die sechs

zierlich gewundenen, mit Weinlaub verzierten Zweige an, welche die Leuchter tragen. Zwischen diesen Zweigen, an den scharfen Kanten des Sechseckes, sind Wappenschilde der genannten und anderer ihr verwandten Familien angebracht.*) Den Überbau bildet zunächst ein von 6 Pfeilern getragener und mit Fialen gekrönter Baldachin, unter dem sich eine gekrönte Maria mit dem Kinde befindet. Von den Pfeilern gehen sechs andere kürzere Weinranken mit Lichtträgern aus. Oben setzt sich der unten abgebrochene Stamm in derselben Weise, nur übereck gestellt, fort und bildet wieder mit einer gezinnten Krönung, den Träger für einen sitzenden Löwen, der die Alliancewappen der Schlüsselfelder und Kress hält.

Die Ornamentik des Mittelalters.

Von Carl Heideloff.

Zwanzigstes Heft. Platte 2.

Fig. a. Ein Kirchen-Kronleuchter aus der St. Georgen-Kirche in Kraftshof.

Dieser broncene Leuchter, 0,60 Meter im Durchmesser, mit einer Höhe von 0,70 Meter, ist eine zierliche Arbeit von Peter Vischer und wurde von der Patrizierfamilie der Herren Kress von Kressenstein gestiftet und ist daher auch mit den Wappen der Familie geziert. Die Kirche selbst, welche viele wertvolle Sehenswürdigkeiten aufzuweisen hat, ist im Jahre 1315 von Friedrich von Kress gestiftet worden, allwo auch die Erbgruft dieser altadeligen Familie sich befindet.

Königliche Hof-Kunstanstalt
C. W. Fleischmann
Nürnberg.

B. 13. 6. 96

*) Auf Verlangen kann jedes Familienwappen nach den eingesandten Zeichnungen angebracht werden.

K. Ak. d. Künste
Eing. 27 APR 96 Berlin
2 Anlage.

I 1886.

HEINRICH KELLER
KUNSTHANDLUNG.

FRANKFURT A. M., den 24. April 189 6.
Neue Mainzerstrasse 39.

329
280

An die
Königliche Academie
der bildenden Künste.

Berlin.

A. 30/4 96.

Herrn Professor Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren

Mit gefälliger gefl. Aufmerksamkeit

Der Geschäftsmann.

Ich erlaube mir Ihnen beifolgend beehre ich mich, Ihnen eine soeben in meinem Verlage erschienene Werk: Luthmer, Romanische Ornamente und Baudenkmäler" bald zu liefernden Exemplare zur gefälligen Ansicht zu übersenden.

Ich bitte, dem Werke gefl. aufmerksame Prüfung zu teil werden zu lassen, es wird mich freuen, wenn Sie Veranlassung zur Anschaffung finden werden.

Ich erlaube mir Ihnen beifolgend ein Heft zu übersenden, als gute Empfehlung der Ausstattung des Werkes.

B, d. 18. Mai 96.

Hochachtungsvoll
Heinrich Keller

Ich bin der Meinung, daß d. Lieferung des Heftes abgelehnt werden kann.

B. 1. 6. 96.

Gutachten.

I 2244

322

Malta den 23. Mai 1896. 281

K. Kl. d. Künste
Eing.
Anlage.

An die Königliche
Königlichen Akademie der bildenden Künste.
Berlin.

Ihro Hochwohlgeboren

Mit Interesse einen mir
vorliegenden Band über die Logen
im Dach des grossen Saales im
Untergeschoss mit Titel:

Il Vaticano descritto ed Illustrato
da
Ettore Pistoletti
Con Disegni a Contorni diretti dal Pittore
Cav. Tommaso De Vivo.
Roma
Calcografia del Nuovo Acquirente
1829.

Dieses Werk ist in Prachtausgabe-Format in acht Bänden erschienen. (30 × 44 cm.) Dasselbe ist in Lagen einfach gebunden die Blätter sind noch unbeschnitten. Jeder Band enthält 230–240 Blätter, theils mit Beschreibungen theils mit Inschriften (Umschriften) versehen z. B. der I. Band, welcher bemerkt ist an Beschreibungen enthält, 146 Blätter (291 Seiten) mit Beschreibungen, denen 86 Tafeln gegenüberstehen, während der VIII Band 85 Blätter (170 Seiten) Beschreibung, dagegen 153 Tafeln aufweist. Vorn sind die Titelblätter jeden Bandes und die Widmung im I. Bande an

Lord J. Talbot, Earl of Shrewsbury, Waterford and Wexford jedoch nicht mitgedruckt.

Dieses Werk ist ausgezeichnet erhalten, die Tafeln sind colorirt,

1881.

einen starken Papier- und, die äußern etwas vergilbten resp. fleckenen, hinderten etwas el. gerechnet, mag wie man

In dem, mir für Anbietung erwarteten Nachlasse ist dieses Werk in der Einzelliste resp. Schätzer selbst mit dem Werth von 48 Pfund Sterling (also rund 969 Mark) angegeben, was ja. Doch hier war angefügt sein mögen einen Anhalt für den damaligen Werth zu haben.

Ich bitte nun gefälligst um gütigste Antwort, ob hier Interesse vorhanden, dieses schöne Werk für die Königliche Bibliothek hier zu erhalten, und wenn, wodurch dann als Post dafür zu setzen wäre, das Porto von hier bis Berlin würde ich aber selbst

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 4. März 1896.

U I № 10339. U II

I 807.

K. Ak. d. Künste
eingeg. 13. MRZ 96 Berlin
Aufgeb.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich auf den gefälligen Bericht vom 1. Februar d. Js. – I 208 –, betreffend eine gefällige Zuwendung des Bildnisses des Malers Anton Graf von Werner zu Berlin und seine Bemerkungen über die Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste Allerhöchsten Orts geneigtest die hierfür erforderlichen Mittel nicht in Aussicht zu nehmen vermag.

Im Auftrage.

Schmidt.

B. 15. 3. 96.
J. d. A.
Dr. U II

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungsrath
Professor Erde
Hochwohlgeboren
hier.

---

12 I. 9. 6. 96.

Zu schreiben an den Herrn Präsidenten:
Ew. Hochwohlgeb.
beehre ich mich Ihr Anerbieten vom 23. v. Mts. ergebenst mit, daß Euer
Hochwohlgeb. es auf unserseits verbind. Dank erbitten.
sei für Erhaltung gefälligst
geringe Mittel Für den Fall Ihres Genehmigung
eine Erhaltung jetzt zum Preise würde ich gern einen
zu groß erfolgen Satz zur gefälligen Ansicht einsenden.
den verbinden, daß ich für Mit vorzüglicher Hochachtung
meinen besten Dank und
Empfehlung auf Ihre Maximilian Freiherr von Tucher
Ansicht erklären. Kgl. Bayer. Kämmerer
Der Präsident
U II Jahrsab 11/6. 96
Dr.
Adresse: Baron M. von Tucher
über Genua!
Valletta – Malta

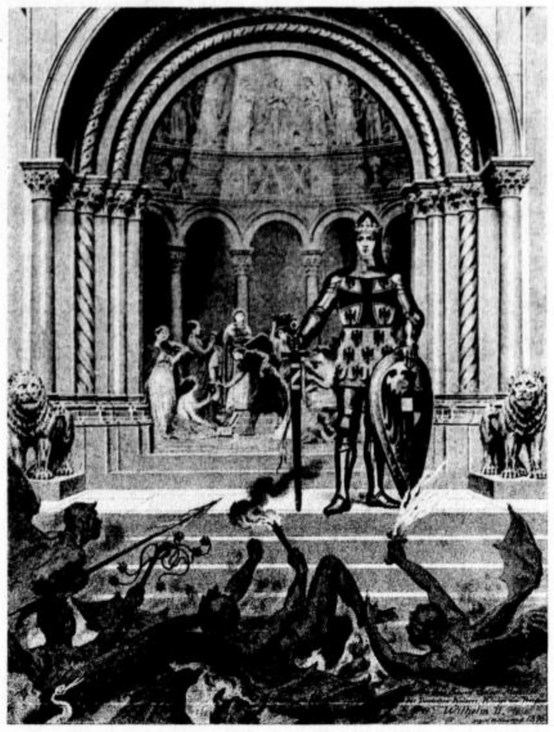
B. 27. 5. 96.

Herrn Prof. Dr. Robert Koldewey
für sehr gefällige Rücksendung.
Im Auftrage
Hans Müller

(Entwurf)

Euer [illegible] wird [illegible] hinsichtlich der Verwendbarkeit für die akademische Bibliothek alles zunächst und überhaupt zu begrüßen. Die Abbildungen der Gemälde und Bildhauer in Einzelnen werden durch die in der Bibliothek vorhandenen Photographien und sonstigen Abbildungen meist überflüssig gemacht. Die Anschaffung kann nicht befürwortet werden. B. 8. Juni 96 Dr. Robert

I 3085
K. Akad. d. Künste
Eing. 25 OKT. 96 Berlin
Anlage.



Und so hoffe Ich, dass ein Jeder von Ihnen auch mit Mir darin übereinstimmen wird, dass es unsere Pflicht ist, unser Volk in Waffen hoch zu halten, zu achten und zu ehren, ... dass auch wie bisher der deutsche Michael in goldener Wehr strahlend, vor dem Thore des Friedenstempels der Welt stehend, dafür sorgen wird, dass niemals böse Geister im Stande sein werden, den Frieden unseres Landes ungerecht zu stören.

Schlusssatz der Rede Sr. Majestät des Kaisers und Königs, gehalten bei dem Festbanket nach der Enthüllungsfeier des Kaiser Wilhelm-Denkmals zu Frankfurt a. M. am 10. Mai 1896.

Nimmermehr zu Ruhe, nimmermehr zu Liede! Wilhelm I. R.

Ein zweites Mal wird uns die hohe Auszeichnung zu Theil, ein Bild von der Hand Seiner Majestät des Kaisers und Königs der Oeffentlichkeit übergeben zu dürfen. Zur Erinnerung an die Friedensfeier in Frankfurt am Main am 10. Mai 1896 von dem HOHEN AUTOR mit sicherer Hand entworfen, als Wandschmuck vergrössert und in Wirkung gesetzt von Professor Knackfuss, verlässt die Zeichnung in heliographischer Nachbildung Professor Roese's Meister-Atelier in der Reichsdruckerei.

Bild und Rede decken und ergänzen sich und bedürfen kaum noch erklärender Worte.

Berlin, 4/12 96.
Bild erledigt
zu den Akten zu nehmen.
4/12 Kdl

B. 30. 10. 96
Zur Subskription in den nächsten Sitzungen
Kdl

Ein weitgeöffnetes romanisches Kirchenportal gestattet den Blick auf eine Gruppe allegorischer Frauengestalten, die Künste und Segnungen des Friedens: Musik, Kunstgewerbe, Unterricht, Geschichte, Landwirthschaft und Industrie. In majestätischer Ruhe, zwischen zwei mächtigen Löwen, den Sinnbildern der Stärke, hält der deutsche Michel Wacht auf der breiten Vorstufe des Tempels. Angethan mit Panzer und Helm, die Brust bedeckt mit dem eisernen Kreuz, legt er die Linke an den schirmenden adlergeschmückten Schild und bannt, das ruhende Schwert in der vorgestreckten Rechten, — gleichsam Gewehr bei Fuss — allein mit Blick und Geberde, die bösen Geister des Kriegs, welche mit Flammenschwert und Lanze, mit Brandfackel und Geissel die Thore des Friedenstempels drohend bedrängen.

So steht auch unser Allerhöchster Kriegsherr an der Spitze unseres schlagbereiten Heeres, Gewehr bei Fuss, Niemand zu Liebe, Niemand zu Leide, und hütet und schützet den Frieden unserer heimathlichen Gauen; wehe, wer ihn stören möchte!

BERLIN, September 1896.
Behrenstrasse 29a.

Die Verlags-Kunsthandlung
AMSLER & RUTHARDT
(Gebrüder Meder).

BERLIN, September 1896.
Behrenstrasse 29a.

Die Verlags-Kunsthandlung
AMSLER & RUTHARDT
(Gebrüder Meder).

Die Maasse des Kunstblattes sind 59×43 cm Plattengrösse, 85×66 cm Papiergrösse. Abdrücke auf weisses Papier kosten ebenso wie die des früheren Bildes „Völker Europas wahret eure heiligsten Güter“ Mk. 6.—, auf chinesisches Papier Mk. 9.—. Einrahmungen sind in jeder Preislage vorräthig.

Ein etwa sich ergebender Reingewinn ist auch dieses Mal zu einem wohlthätigen Zwecke bestimmt.

BERLIN, September 1896.
Behrenstrasse 29a.

Die Verlags-Kunsthandlung
AMSLER & RUTHARDT
(Gebrüder Meder).

Alle Buch- und Kunsthandlungen sind in der Lage, dieses Kunstblatt vorlegen zu können.

MAX PASCH
Kgl. Hofbuchhändler
Berlin S.W., Ritter-Strasse 50.

GENERAL-VERTRETER
der
Arundel Society
für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Balkanstaaten.

BANKIERS:
Georg Fromberg & Co., Berlin.
A. Schaaffhausen'scher Bank-Verein.

REICHSBANK-GIRO-CONTO:
Max Pasch, Berlin.

K. Ak. d. Künste
Eing. 15 NOV. 96 Berlin
Anlage.

I 3320.

327

Arundel Society

19 St. James Street, London S.W.

Berlin S.W., Datum des Poststempels.

P. P.

Mit Bezug auf umstehendes Schreiben der „Arundel-Society“ in **London** beehre ich mich ganz ergebenst mitzutheilen, dass ich die General-Vertretung der Gesellschaft für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Russland und die Balkan-Staaten übernommen habe.

Die „**Arundel-Society**“ in **London**, welche im Jahre 1843 begründet wurde, hat sich seit dieser Zeit durch ihre ausgezeichneten Publikationen einen bedeutenden Ruf auf dem Gebiete der vervielfältigenden Kunst erworben.

Durch Verbreitung von guten Reproductionen berühmter Werke alter Meister sucht sie in weiten Kreisen des Volkes das Kunstverständniss zu fördern und den Geschmack zu bilden. Sie bevorzugt für die Reproductionen den lithographischen Farbendruck in feinster und vollkommenster Durchführung, derart dass bis zu dreissig Farbenplatten bei den einzelnen Bildern zur Anwendung gelangen.

Unter den Werken, die bisher vervielfältigt worden sind, befinden sich besonders zahlreiche des **Quattro-** und **Cinquecento**, die zu den hervorragendsten ihrer Epoche gehören und auch jetzt noch als Meisterwerke der Fresco- und Oelmalerei bezeichnet werden. Neben den Italienern sind auch die Meister anderer Länder, Deutschlands und der Niederlande, vorzüglich vertreten. Hingewiesen sei nur auf die Namen: **Meister Wilhelm, van Eyck, Hans Memling** und **Albrecht Dürer.** So ist unter den bisherigen Publikationen der Gesellschaft eine Fülle des Interessanten und Vortrefflichen geboten worden.

Das grosse Format der Publikationen lässt dieselben als wirkungsvollen und vornehmen Wandschmuck besonders geeignet erscheinen.

Der Gesellschaft ist die Anerkennung der Kenner und Kunstliebhaber der ganzen civilisirten Erde zu Theil geworden, zu ihren Mitgliedern gehören nicht nur die bedeutendsten Kunstinstitute der Welt, sondern auch fast alle gekrönten Haupter, über ihre Leistungen und Erfolge haben wiederholt die vornehmsten Tageszeitungen und Fachblätter in den lobendsten Worten berichtet.

In der Anlage beehre ich mich, den illustrirten Katalog der Gesellschaft zu überreichen. Er enthält in seinem ersten Theil die Neuheiten der Arundel-Society nebst Angabe der Pflichten und Rechte der Mitglieder und in seinem zweiten Theil die Illustrationen und die genaue Uebersicht über diejenigen früheren Publikationen, welche noch verkäuflich sind.

Anmeldungen zur Mitgliedschaft und Lieferung von Kunstblättern bitte ich direkt an meine untenstehende Adresse richten zu wollen. Von den noch auf Lager befindlichen und verkäuflichen Kunstblättern sind Probe-Exemplare in meinem Bureau zu besichtigen.

Indem ich bitte, den Katalog einer genauen Durchsicht zu würdigen und sich an diesem ausgezeichneten **von edelster Kunstbegeisterung und hervorragendem technischen Können** getragenen Unternehmen gütigst betheiligen zu wollen, zeichne ich

mit vorzüglicher Hochachtung

Max Pasch

Kgl. Hofbuchhändler

50 Ritter-Strasse, **Berlin SW.**, Ritter-Strasse 50.

328

ILLUSTRIRTER KATALOG.

Arundel Society;*

ODER

DIE GESELLSCHAFT ZUR BEFÖRDERUNG DES KUNSTVERSTÄNDNISSES

DURCH VERBREITUNG VON COPIEN

berühmter Werke von alten Meistern

P. P.

Für den jährlich am 15. Januar zu zahlenden Mitgliedsbeitrag von Mk. 22,— erhält man die in jedem Jahre erscheinende Publikation, (eine polychrome Reproduction eines alten Meisterwerkes der Fresco- oder Oelmalerei).

Für den doppelten Mitgliedsbeitrag von Mk. 44,— hat man die Berechtigung, ausser der regelmässigen Jahrespublikation noch ein zweites Kunstblatt aus den vorhandenen Beständen zum Preise von Mk. 33,— zu beziehen.

J. C. HORSLEY, Esq. R. A. | THE EARL OF WEMYSS AND MARCH.

SECRETAIR: DOUGLAS GORDON, Esq.

HUELFS SECRETAIR: A. H. BRICE, Esq.

REVISOR: GEORGE E. SWITHINBANK, Esq. LL. D.

BANKIERS: MESSRS. COUTTS & CO.

GENERAL-VERTRETER für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Balkan-Staaten: Herr MAX PASCH, Kgl. Hofbuchhändler, Berlin S.W., Ritterstrasse 50.

*) So benannt nach Thomas Howard, Herzog von Arundel, ein Kunst Mäcen zur Regierungszeit Jacob's und Karl I. Er steht in dem Rufe, Interesse und Liebe zur Kunst und allem Schönen in England geweckt zu haben.

328

ILLUSTRIRTER KATALOG.

Arundel Society;*

ODER

DIE GESELLSCHAFT ZUR BEFÖRDERUNG DES KUNSTVERSTÄNDNISSES

DURCH VERBREITUNG VON COPIEN

berühmter Werke von alten Meistern.

GEGRUENDET 1848.

Gallerie:

19, ST. JAMES' STREET, LONDON S.W.

VERWALTUNGSRATH GEWAEHLT AM 24. JUNI 1895.

T. ARMSTRONG, Esq.
OSCAR BROWNING, Esp.
SIR F. W. BURTON.
THE EARL OF CARLISLE.
SIDNEY COLVIN, Esq.
CHARLES HARRISON, Esq. M. P.
J. C. HORSLEY, Esq. R. A.
SIR COUTTS LINDSAY, Bart.
JOHN NORTON, Esq. *(Ehren-Sekretair).*
EDMUND OLDFIELD, Esq. *(Schatzmeister).*
EDWARD J. POYNTER, Esq.. R. A.
JOHN RUSKIN, Esq.
THE LORD SAVILLE, P. C., G. C. B.
THE EARL OF WEMYSS AND MARCH.

SECRETAIR:
DOUGLAS GORDON, Esq.

HUELFS SECRETAIR:
A. H. BRICE, Esq.

REVISOR:
GEORGE E. SWITHINBANK, Esq. LL. D.

BANKIERS:
MESSRS. COUTTS & CO.

GENERAL-VERTRETER für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Balkan-Staaten:
Herr MAX PASCH, Kgl. Hofbuchhändler, Berlin S.W., Ritterstrasse 50.

*) So benannt nach Thomas Höward, Herzog von Arundel, ein Kunst Mäcen zur Regierungszeit Jacob's und Karl I. Er steht in dem Rufe, Interesse und Liebe zur Kunst und allem Schönen in England geweckt zu haben.

ARUNDEL SOCIETY.

STATUTEN.

DIE Gesellschaft wird durch einen aus 12—16 Personen bestehendem Aufsichtsrath verwaltet. Der Aufsichtsrath ebenso wie die verschiedenen Ehrenmitglieder werden in der im Frühjahr stattfindenden General-Versammlung aus der Mitte der Mitglieder gewählt. Bei dieser Gelegenheit wird vom Aufsichtsrathe der jährliche Bericht nebst Rechnungsabschluss vorgelegt und Geschäfte und neue Unternehmen besprochen.

MITGLIEDSCHAFT UND BEITRITT.

DIE MITGLIEDER WERDEN IN DIE UNTEN VERZEICHNETEN KLASSEN EINGETHEILT:

I. Genossen.

Die Anzahl derselben ist unbeschränkt.

Dieselben zahlen, wenn sie beizutreten wünschen, einen Eingangsbeitrag minimum eine Guinea (21 Schillinge). Derselbe wird dem Copir-Fonds überwiesen. Einen jährlichen Beitrag zahlen die Genossen nicht, sie können aber *Gelegenheits- und überzählige Publicationen* zum Mitglieder-Preise beziehen.

II. Mitglieder (jährlich oder für Lebzeiten).

Sind beschränkt auf zwei Tausend Fünf Hundert

Genossen werden zugelassen, um entstehende Lücken in dieser Klasse auszufüllen. Eintritt erfolgt nach Seniorität. Das Mitglieder-Verzeichniss wird jährlich im Monat April revidirt. Mitglieder verpflichten sich zu einem Jahresbeitrag von 1 Guinea, welche am 1. Januar jeden Jahres fällig ist. Eine einmalige Zahlung von 15 Guineas berechtigt zur Mitgliederschaft auf Lebzeiten. Hierfür wird den Mitgliedern im Frühjahre das veröffentlichte Kunst-Blatt zugestellt.

III. Mitglieder mit Doppel-Beitrag.

Eine jährliches Mitglied kann durch Zahlung einer zweiten Guinea sich das Recht erwerben, von den auf Lager befindlichen Kunstblättern eins auszuwählen, welches einen Werth von $1^1/_2$ Guinea representirt und solches zum Mitglieder-Preise beziehen. Die Wahl kann in dem Jahre getroffen werden, in welchem die Guinea gezahlt wird, oder zu irgend welcher anderen Zeit, indem diese Zahlungen als hier hinzukommende betrachtet werden.

IV. Ehrenmitglieder.

Beschränkt auf Fünfzehn.

Eintritt in diese Klasse kann nur durch Wahl bei einer General-Versammlung erfolgen.

V. Ausscheiden von Mitgliedern.

Mitglieder, welche den Jahresbeitrag nicht in der gewährten Frist entrichten, ohne dem Aufsichtsrathe eine zufriedenstellende Erklärung zu geben, werden in die Klasse der ausgeschiedenen Mitglieder versetzt. Sie nehmen dieselbe Stelle ein wie Genossen mit dem Unterschiede, dass sie bei eintretenden Vacanzen in der Mitgliederzahl, nicht gewählt werden können.

PRIVILEGIEN DER MITGLIEDER.

Mitglieder aller Klassen können in den Aufsichtsrath gewählt werden. Sie haben das Recht, bei den General-Versammlungen zu sprechen und abzustimmen, ebenso alle Publicationen, welche zum Verkauf gestellt werden, zu einem niederen Preise zu beziehen, wie solche an das Publikum abgegeben werden.

DIE PUBLICATIONEN.

ZERFALLEN IN DREI KLASSEN.

I. Alljährliche.

Die jährliche Publikation wird im Frühjahr an die Mitglieder, sowohl jährliche als auch die für Lebzeiten, welche den Beitrag gezahlt haben, abgegeben, ebenso an die Ehren-Mitglieder.

II. Gelegentliche.

Dieselben werden separat veröffentlicht und verkauft und an Mitglieder zu einem niedriegeren Preise abgegeben, an das Publikum zu einem höheren.

III. Überzählige

oder Extra-Copien der alljährlichen Publication werden wie die „Gelegentlichen" verkauft.

Ein Verzeichniss der Publicationen befindet sich auf Seite 5 bis 14.

DER COPIR-FONDS,

welchem die Beitrittsgebühren neuer Mitglieder überwiesen werden, ebenso freiwillige Beiträge, dient dazu, um eine Sammlung von Zeichnungen zu bilden von wichtigen und wenig gekannten Kunstwerken oder solchen, denen der Zahn der Zeit mit dem Untergange droht.

AUSSTELLUNG.

Die Räume der Gesellschaft, in welchen sich die Sammlung der Zeichnungen und Publicationen befinden, sind dem Publikum unentgeltlich geöffnet täglich von 10—5 Uhr, ausgenommen am Sonnabend, wo die Räume um 2 Uhr geschlossen werden.

JAHRLICHE PUBLICATION.

ZU DER MITGLIEDER, WELCHE DEN JAHRESBEITRAG FÜR 1896 BEZAHLT HABEN, BERECHTIGT SIND.

ACHT UND VIERZIGSTE VERÖFFENTLICHUNG (1896).

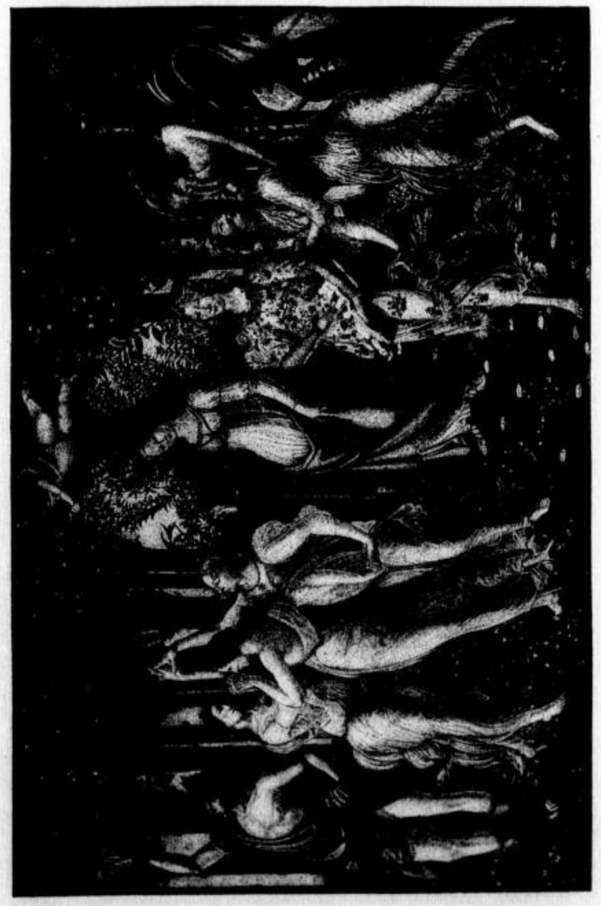
VERÖFFENTLICHT IM FRÜHJAHR.

DIE GEBURT DER JUNGFRAU.

Ein Kunstblatt ausgeführt bei WILHELM GREVE, Berlin, nach einer Aquarelle von Signor MARIANNECCI, copirt von einem Fresco gemalt von GHIRLANDAIO, im Chor der Kirche S. Maria Novella, Florenz.

Preis für Mitglieder £ 1.8.—, für Nichtmitglieder £ 1.15.—.

Siehe Illustration No. II.



No. I. 82 cm.

„THE PRIMAVERA". Von Botticelli. Grösse des Kunstblattes 82 × 58,5 cm.

„MADONNA UND KIND". Nach einem Gemälde von Fra Filippo Lippi.
Grösse des Kunstblattes 44 × 31 cm.

44 cm.

No. 2.

„DIE MADONNA UND KIND, VON HEILIGEN BEGLEITET". Nach einem Fresco von Fra Angelico
Grösse des Kunstblattes 46 × 34 cm.

46 cm.

No. 3.

No. 4.

45 cm.

MONUMENT ZUR ERINNERUNG
AN CAN GRANDE DELLA SCALA
zu Verona.
Grösse des Kunstblattes 45 × 15 cm.

No. 5.

57 cm.

„PETRUS MIT DER PAPSTWÜRDE BEKLEIDET". Nach einem Gemälde von Gran Vasco.
Grösse des Kunstblattes 57 × 52 cm.

No. 6.

45 cm.

MONUMENT
ZUR ERINNERUNG AN GRAF
GUGLIELMO DA CASTELBARCO
zu Verona.
Grösse des Kunstblattes 45 × 15 cm.

No. 7.

„DIE ONKMACHT DER HEILIGEN KATHARINA". Nach einem Fresco von Bazzi. Grösse des Kunstblattes 53 × 38 cm.

No. 8.

„DIE BEERDIGUNG". Nach einem Gemälde von Albertinelli. Grösse des Kunstblattes 63 × 40 cm.

No. 9.

„DIE BESTATTUNG". Nach einem Gemälde von Cavazzola. Grösse des Kunstblattes 58 × 38 cm.

No. 10.

„DIE VERKLÄRUNG CHRISTI". Nach einem Fresco von Perugino. Grösse des Kunstblattes 56 × 50 cm.

No. 11.

67 cm.

— 10 —

„DIE GEBURT DER JUNGFRAU". Nach einer Aquarelle von Signor Mariannecci, copirt von einem Fresco gemalt von Ghirlandaio.
Grösse des Kunstblattes 45 × 67 cm.

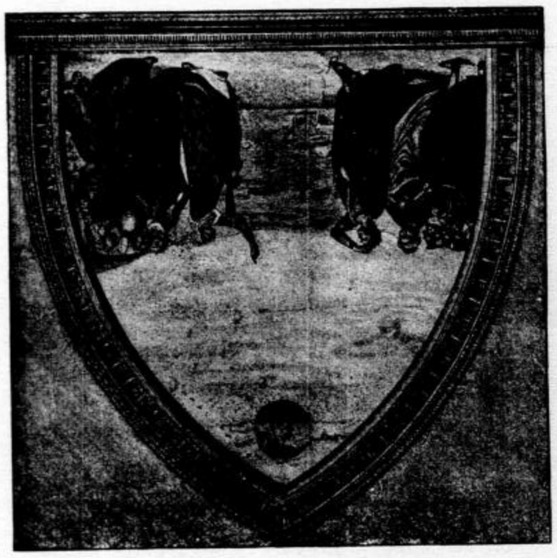
No. 12.

55 cm.

„MADONNA UND KIND" von Prato. Nach einem Gemälde von Filippino Lippi. Grösse des Kunstblattes 25 × 35 cm.

No. 13.

51 cm

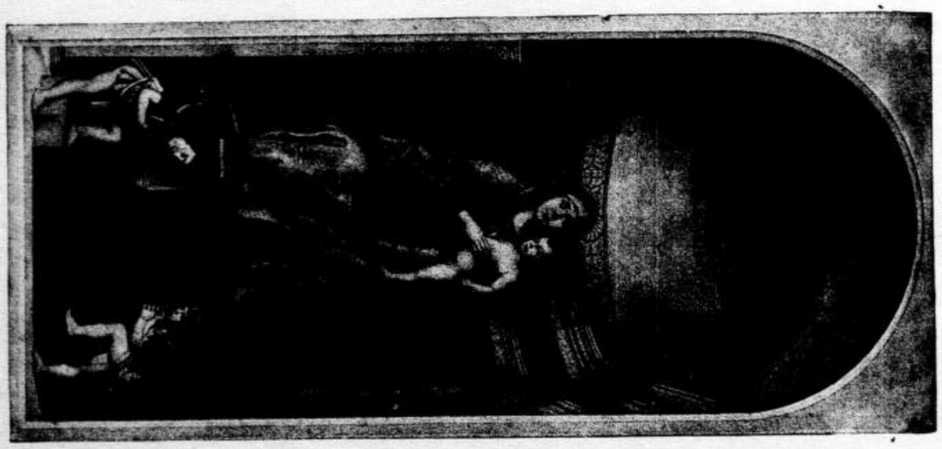


„AUGUSTUS UND DIE WAHRSAGERIN". Nach einem Gemälde von Ghirlandaio.
Grösse des Kunstblattes 50 × 51 cm.

— 11 —

No. 14.

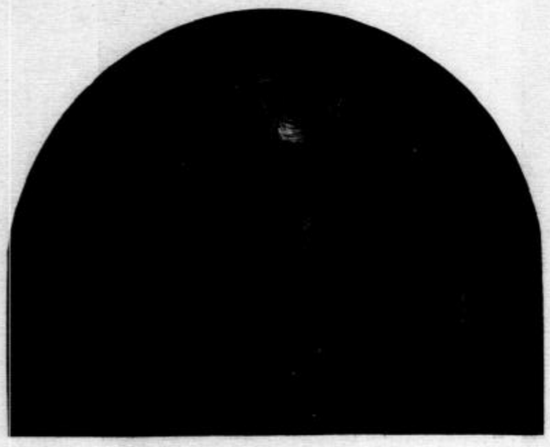
81 cm.



„MADONNA UND KIND". Nach einem Gemälde von G. Bellini.
Grösse des Kunstblattes 84 × 81 cm.

No. 15.

47 cm



„THE DONATRIX". Nach einem Fresco von Luini.
Grösse des Kunstblattes 37 × 47 cm

No. 16.

69 cm.

„DIE VERLOBUNG FRIEDRICH III." Nach einem Fresco von Pinturicchio.
Grösse des Kunstblattes 43 × 63 cm.

No. 17.

75 cm.

„DIE PFLEGE DES BACHUS". Römisches Wandgemälde. Grösse des Kunstblattes 43 × 75 cm.

60 cm.

„MILDTHÄTIGKEIT." Hellgetuschte Bleistiftzeichnung nach einem Fresko von A. Andrea. Grösse des Kunstblattes 25 × 60 cm.

No. 18.

GELEGENTLICHE UND ÜBERZÄHLIGE PUBLICATIONEN.

ANMERKUNG. Laut Statuten der Gesellschaft können Aufträge für Gelegentliche und Ueberzählige Publicationen nur gegen Vorherbezahlung ausgeführt werden.

I. KUNSTBLÄTTER.

	Preis für Mitglieder L.	s.	d.	Nichtmitgl. L.	s.	d.
GIOTTO. — „St. Franciscus vor dem Papst Honorius III.", aus der Oberen Kirche zu Assisi.	1	5	0	1	11	6
„Portrait Dantes aus der Bargello Florenz	0	7	6	0	10	6
SIMONE MEMMI. — „Die Verkündigung", nach einem Bilde im Louvre, Paris	0	10	0	0	12	6
PIETRO LORENZETTI. — „Die Abnahme vom Kreuz", aus der Unteren Kirche zu Assisi	0	18	0	1	4	0
PIETRO CAVALLINI. — „Madonna und Kind, mit Evangelisten Johannis und dem heiligen St. Franciscus", aus der Unteren Kirche zu Assisi	0	12	0	0	15	0
JACOPO D'AVANZO. — „St. Lucia zum Tode verurtheilt", aus der Kirche des heiligen Antonius zu Padua	1	1	0	1	7	6
MASOLINO, MASACCIO und FILIPPINO LIPPI. — Entwürfe nach Fresken in der Brancacci-Kapelle, Florenz.						
Vier grosse Entwürfe aus dem Leben Petrus . . . *(jeder)*	0	15	0	1	0	0
Vier Mittel-Grosse Entwürfe aus dem Leben Petrus. paarweise aufgezogen *(per Paar)*	0	12	0	0	16	0
Zwei kleine Entwürfe „Sünden-Fall" u. „Ausweisung" *(per Paar)*	0	7	6	0	10	0
FRA FILIPPO LIPPI. — Madonna und Kind aus der Uffizi-Gallerie zu Florenz, **siehe illustration No. 2.**	0	18	0	1	4	0
„Madonna und Kind" aus der Academie, Florenz	1	0	0	1	5	0
FILIPPINO LIPPI. — „Madonna und Kind" von Prato, **siehe illustration No. 12.**	0	8	0	0	10	6
FRA ANGELICO. — „Die Kreuzigung", aus dem St. Marcus-Kloster, Florenz	1	5	0	1	11	6
„Die Marias an der Grabes-Gruft", von demselben Platze	1	0	0	1	6	0
„Madonna und Kind, begleitet von Heiligen", von demselben Platze, **siehe illustration No. 3.**	1	0	0	1	6	0
„Die Vorstellung im Tempel", von demselben Platze	0	12	0	0	16	0
„Christus und Maria Magdalena im Garten", von dems. Platze	0	10	0	0	12	6
„Christus und seine Junger zu Emmaus", von demselben Platze	0	7	6	0	10	0

	Preis für Mitglieder L.	s.	d.	Nichtmitgl. L.	s.	d.
PISANELLO. — „Abschied des heiligen Georg", nach einem Fresco in der Kirche des St. Anastasia zu Verona	1	8	0	1	16	0
B. GOZZOLI. — „Madonna und Kind, und verschiedene Heilige in Montefalco	1	14	0	2	2	0
„Gruppe anbetender Engel" aus der Kapelle des Riccardi Palast in Florenz, (I. Theil)	1	11	6	2	2	0
Do. do. (II. Theil)	1	11	6	2	2	0
„Procession der Könige", von demselben Platze	1	11	6	2	2	0
„St. Augustin predigend", aus S. Gimignano	1	4	0	1	10	0
PIERO DELLA FRANCESCA. — „Die Auferstehung des Heilandes", aus Borgo San Sepolcro	0	12	0	0	15	0
NICCOLO DA FULIGNO. — „Heilige Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen", aus Gualdo Tadino, Umbria	1	11	6	2	2	0
LORENZO DA VITERBO. — „Verlobung der Heiligen Jungfrau", aus Viterbo	1	11	6	2	2	0
MELOZZO DA FORLI. — „Papst Sixtus IV. Audienz ertheilend, aus der Vaticanischen Gallerie	1	5	0	1	11	6
„Zwei Engel", aus der Sacristei der St. Peters Kirche zu Rom *(per Paar)*	1	4	0	1	10	0
A. MANTEGNA. — „Die Bekehrung des Hermogenes", aus der Eremiten-Kirche zu Padua	0	15	0	1	0	0
„St. Jacob vor Herodes", von demselben Platze	0	15	0	1	0	0
LUCA SIGNORELLI. — „Ereignisse aus den letzten Tagen Moses", nach den Fresken in der Sixtinischen Kapelle zu Rom	1	14	0	2	2	0
„Portrait Dantes", nach einem Fresco im Dom zu Orvieto	0	7	6	0	10	0
„Portrait Virgils", nach einem Fresco im Dom zu Orvieto	0	7	6	0	10	0
SANDRO BOTTICELLI. — Primavera (Frühling), aus der Academie zu Florenz, **siehe Illustration No I.**	1	11	6	2	2	0
„Venus dem Meere entsteigend", aus der Uffici-Gallerie zu Florenz	1	0	0	1	6	0
D. GHIRLANDAIO. — „Tod der Heiligen St. Fina", aus St. Gimignano.	1	5	0	1	11	6
„Zacharias tauft seinen Sohn Johannes", aus St. Maria Novella zu Florenz	1	1	0	1	7	6
„Johannes der Täufer predigend", von demselben Platze	1	1	0	1	7	6
„Augustus und die Wahrsagerin", aus der Kirche St. Trinita, Florenz, **siehe Illustration No. 13.**	0	18	0	1	4	0
FIORENZO DI LORENZO. — „St. Bernhard heilt einen verwundeten Mann", aus der Pinacoteca zu Perugia	1	14	0	2	2	0
P. PERUGINO. — „Uebergabe der Schlüssel an St. Petrus", aus der Sixtinischen Kapelle zu Rom	1	14	0	2	2	0
„Die Propheten und die Wahrsagerinnen", aus dem Sala del Cambio zu Perugia	1	14	0	2	2	0
„Die Vermählung der heiligen Jungfrau", aus dem ehemaligen Kloster von St. Girolamo bei Spello	1	7	0	1	16	0
„Die Anbetung des Heilandskindes", aus Perugia	1	4	0	1	10	0
„Die Anbetung der Könige", aus Citta della Pieve	1	1	0	1	7	6
„Die Verklärung", aus Sala del Cambio, Perugia **siehe Illustration No. 10.**	1	0	0	1	4	0
PINTURICCHIO. — Das Innere der Piccolomini-Bibliothek zu Siena	1	14	0	2	2	0
„St. Katharina von Alexandria sich vor ihren Richtern vertheidigend", aus dem Vatican zu Rom	1	11	6	2	2	0
„Enea Silvio Piccolomini den Cardinalshut empfangend", aus der Piccolomini-Bibliothek zu Sienna	1	7	6	1	15	0
„Die verklärte Madonna und 2 Heilige", aus der Conventual Kirche zu Monte Oliveto	1	5	0	1	11	6
„Die Geburt", aus St. Maria del Popolo, Rom	1	5	0	1	11	6
„Die Verlobung Friedrich III.", nach einem Fresco in der Piccolomini-Bibliothek zu Siena, **siehe Illustration No. 16.**	1	7	6	1	15	—

	Preis für Mitglieder L.	s.	d.	Nichtmitgl. L.	s.	d.
BOCCACCIO BOCCACCINO — „Christus unter den Schriftgelehrten", aus der Kathedrale zu Cremona	1	11	6	2	2	0
FRA BARTOLOMMEO. — „Vision des Heiligen Dominik", aus dem Refectorium des Klosters St. Mark, Florenz	1	14	0	2	2	0
ALBERTINELLI. — „Begegnung der Heiligen Marie und Elisabeth", aus der Uffizi-Gallerie, Florenz, **siehe Illustration No. 8**	1	5	0	1	12	0
CARPACCIO. — „St. Georg tauft die Prinzessin Cleodolinda", aus der Kirche St Giorgio dei Schiavoni zu Venedig	1	11	6	2	2	0
„St. Jeromino in seinem Studirzimmer", von demselben Platze	1	4	0	1	11	6
„Die Berufung des heiligen Matthäus", von demselben Platze	0	16	0	1	1	0
G. BELLINI. — „Madonna und Kind", aus der Frari-Kirche, Venedig, **siehe Illustration No. 14.**	1	1	0	1	7	6
LUINI. — „Die Vermählung der Heiligen Jungfrau", aus Saronno	1	1	0	1	7	6
„Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande", von demselben Platze	1	1	0	1	7	6
„Christus unter den Schriftgelehrten", von demselben Platze	1	1	0	1	7	6
„The Donatrix", nach einem Fresco im Monastero Maggiore zu Milan, **siehe Illustration No. 15.**	—	18	—	1	4	—
A. DEL SARTO. — „Die Geburt der Jungfrau", aus dem Annunziata-Kloster, Florenz	1	1	0	1	7	6
„St. Filippo Benizzi Kinder heilend", von demselben Platze	—	16	0	1	1	0
BARTOLOMMEO MONTAGNA. — „Vier Heilige", nach Gemälden in der Kirche SS. Nazzaro e Celso zu Verona	1	1	0	1	7	6
BAZZI. — „St. Benedict predigt vor Frauen", von Monte Oliveto bei Sienna	1	1	0	1	7	6
„Vision der Heiligen Katharina", aus der Kirche von S. Domenico zu Siena	1	1	0	1	7	6
„Die Ohnmacht der Heiligen Katharina", von demselben Platze, **siehe Illustration No. 7.**	1	1	0	1	7	6
„Die Gestalt des Heilandes", einem Fresco entnommen im Kloster Santa Anna bei Sienna	0	16	0	1	1	0
„Christus an eine Säule gefesselt", nach einem Fresco nunmehr in der Academie zu Siena	0	16	0	1	1	0
PACCHIAROTTO. — „St. Katharina findet die Leiche der Heiligen Agnes von Montepulciano", aus dem Oratorium St. Katharina zu Siena	1	0	0	1	6	0
MICHAEL ANGELO. — „Der Prophet Ezekiel", Deckengemälde der Sixtinischen Kapelle zu Rom	0	15	0	1	0	0
„Die Wahrsagerin zu Delphi", von demselben Platze	0	15	0	1	0	0
„Der Prophet Jeremias", von demselben Platze	0	12	0	0	16	0
RAFFAELLE. — „Die Dichter auf dem Parnassus", nach einem Gemälde im Vatican	1	7	6	1	15	0
„Philosophie", „Dichtkunst", „Gerechtigkeit" und „Theologie", von demselben Platze *(jedes)*	0	15	0	1	0	0
CAVAZZOLA. — „Die Kreuzabnahme", aus dem Municipal-Museum zu Verona, **siehe Illustration No. 9.**	1	5	0	1	11	6
TITIAN. — „St. Antonius von Padua einen jungen Mann heilend", aus der Scuola del Santo zu Padua	0	18	0	1	4	0
ROMANINO. — „Die Jagd", aus Schloss Malpaga bei Bergamo	1	11	6	2	2	0
PAOLO VERONESE. — „Gerechtigkeit", aus der Villa Maser bei Venedig	0	12	6	0	16	0
„Massigkeit", von demselben Platze	0	12	6	0	16	0
GRAN VASCO. — „St. Petrus mit der Papstwürde bekleidet", aus Vizeû, Portugal, **siehe Illustration No. 5.**	1	4	0	1	11	6
Unbekannter Maler. — Richard II. von England vor der Madonna, von Heiligen begleitet", nach einem Gemälde in Wilton House	1	14	0	2	2	0
MEISTER WILHELM. — „Die Madonna mit dem Veilchen", aus der Sammlung des Erzbischofs zu Köln	1	0	0	1	6	0

	Preis für Mitglieder L. s. d.	Preis für Nichtmitgl. L. s. d.
MEISTER STEPHAN. — Fünf Motive den Altarschrein bildend aus der Kathedrale zu Köln	3 3 0	4 0 0
VAN EYCK. — „Die Verehrung des Lammes", zwanzig Motive, welche das grosse Altargemälde in St. Bavon zu Ghent bilden, einschliesslich der Theile des Originals, welche sich nunmehr in Berlin und Brüssel befinden	7 7 0	9 9 0
HANS MEMLINC. — „Die Kreuzigung", Altargemälde nebst 8 anderen Motiven, den Altarschrein bildend, aus der Kathedrale zu Lübeck	5 0 0	6 6 0
ALBERT DÜRER. — „Anbetung der Heiligen Dreieinigkeit", aus dem Belvedere-Palast zu Wien	1 14 0	2 2 0
SIR ANTONY MORE. — „Portrait der Königin Marie I.", nach dem Originale im Königlichen Museum zu Madrid	1 1 0	1 7 6
MONUMENT ZUR ERINNERUNG AN CAN GRANDE DELLA SCALA aus der Kirche St. Maria Antica zu Verona, **siehe Illustration No. 4.**	0 10 0	0 12 6
MONUMENT ZUR ERINNERUNG AN GRAF GUGLIELMO DA CASTELBARCO, aus der Kirche St. Pietro Martire zu Verona, **siehe Illustration No. 6.**	0 10 0	0 12 6
MONUMENT ZUR ERINNERUNG AN TOMMASO PELLEGRINI, aus der Kirche St. Anastasia zu Verona	1 1 0	1 7 6
MONUMENT ZUR ERINNERUNG AN DEN DOGEN VENDRAMINI, aus der Kirche SS. Giovanni e Paolo zu Venedig	1 1 0	1 7 6
MONUMENT ZUR ERINNERUNG AN DEN DOGEN MOROSINI, von demselben Platze	1 1 0	1 7 6
CAVALLI MONUMENT und die sich daran reihenden Frescen, aus der Kirche St. Anastasia zu Verona, mit Beschreibung von John Ruskin	1 4 0	1 10 0
ANFANGSBUCHSTABEN, aus Chorbüchern zu Florenz und Siena: Buchstabe C, D und L *(jeder)*	0 10 0	0 12 6
RÖMISCHES WANDGEMÄLDE — „Die Pflege des Bachus", **siehe Illustration No. 17.**	0 8 0	0 10 6
A. DEL SARTO. — „Mildthätigkeit", Heliogravüre nach einem Fresco in der „Chiostro dello Scalzo" zu Florenz, **siehe Illustration No. 18.**	— 2 6	— 3 6

Wilhelm Greve, Berlin SW.

329

Arundel Society.
19. St. James' Street.
London. S.W

April. 10. 1896

Sir, We have the honour to inform you that you have been appointed General Agent for this Society for the Countries of Germany, Austria, Russia and the Balkan States and you are hereby authorised to collect subscriptions and receive monies on behalf of the Society in the above mentioned Countries.

We have the honour to be
Yours faithfully

Edmund Oldfield
Treasurer of the Arundel Society

Herrn Max Pasch.
Königlicher Hof Buchhändler
Berlin. S.W.

Douglas Fowler
Secretary of the Arundel Society

TOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, BERLIN.

KUNST-VERLAG.

BERLIN,
S.W., Dönhofsplatz.

Adresse:
Berlin.

Kgl. Kunstb.
Eingeg. 24/XI/96 Berlin
Anlage

Berlin, im November 1896.

Sehr geehrter Herr!

Wir erlauben uns, heute Ihre Aufmerksamkeit auf ein neues grosses Sammelwerk hinzulenken, welches wir vorbereiten, und welches in vorzüglichen Gravuren die Meisterwerke der herrlichen Gemäldesammlung des

" Prado-Museums"
in
Madrid

in sich vereinigen soll.

Alle näheren Angaben finden Sie in beiliegendem Prospect und

I 3372.

sind wir zu jeder weiteren schriftlichen Auskunft gern bereit.

Um über die ausserordentliche Schönheit der Reproductionen, welche durch die gute Erhaltung der Originale besonders begünstigt wurde, ein Urteil zu ermöglichen, haben wir verschiedene Photogravuren als Probeblätter vorweg hergestellt.

Es würde uns eine besondere Ehre sein, Ihnen ein solches Blatt zur Ansicht zusenden zu dürfen, da wir wohl in der Annahme nicht fehl gehen, dass Sie diesem her vorragenden Galeriewerke, welches in seiner einzig dastehenden Reihenfolge von Meisterwerken ersten Ranges einen ganz ausserge-

Herrn Professor Dr. Zoeberl Hofgeboren Hier

für gefälligen Rücksprechung ergebenst über, sandt.

Berlin, 27. XI. 1882

Hans Mitte

B. J. Dr. Zoeberl

Werke!

wöhnlichen Eindruck machen wird,
ein warmes Interesse entgegenbrin-
gen werden.

Ihren geehrten Nachrichten
hierüber entgegensehend, zeichnen
wir mit besonderer Hochachtung

Photographische Gesellschaft.
Wilhelm Weckmeister

B. 15.12.96.

Der Photogr. Gesellschaft ist zu
antworten, dass mit lebhaftem
Bedauern wegen Mangels an
Mitteln von der Herstellung
des Sammelwerks bis. Abstand genommen werden
muss. Der Präsident
v. H.

331

240

Die
Meisterwerke
des
Museo del Prado
in
Madrid

Berlin
Photographische Gesellschaft

332

DIE

MEISTERWERKE

DES

MUSEO DEL PRADO.

PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT BERLIN.

110 Photogravuren,
grossen Formates, nach den Originalen reproduziert.

1896/1897.

DIE MEISTERWERKE

DES MUSEUMS DEL PRADO

IN MADRID.

Nachdem das von uns herausgegebene Werk über die Petersburger Gemälde-Galerie fertig erschienen ist, schliessen wir hieran die Veröffentlichung des

„Museo del Prado in Madrid"

derjenigen Gemälde-Galerie, welche unter allen Sammlungen Europas vielleicht die bedeutendsten Schätze alter Kunst in sich vereinigt.

Dieses neue grosse Sammelwerk wird sich in der Ausführung und Art der Herausgabe eng an unsere bisherigen, so erfolgreich durchgeführten künstlerischen Unternehmungen anschliessen, welche in ihrer Gesamtheit darauf abzielen, die „Hauptwerke" vergangener Kunstperioden durch meisterhafte Reproduktionen der Anteilnahme und dem Verständnis jedes Kunstfreundes nahe zu rücken.

Demgemäss waren wir darauf bedacht, für unser Galerie-Werk die sorgsamste Auswahl zu treffen; jedes einzelne der reproduzierten Bilder kann seiner künstlerischen

Raphael.
Die Madonna mit dem Fisch.

Bedeutung nach als Meisterwerk bezeichnet werden, und in ihrer Gesamtheit spiegeln sie den mannigfaltigen und reichen Eindruck der Madrider Gemäldesammlung in durchaus treuer Weise wieder.

Nächst einer durchdachten Auswahl der Bilder war unser Hauptaugenmerk der Qualität der Reproduktionen zugewendet.

Als Vervielfältigungsart haben wir wiederum die „Photogravure“ gewählt, dasjenige Verfahren, welches sich zur Wiedergabe alter Bilder als das geeignetste erwiesen hat. Bei der Herstellung der photographischen Aufnahmen nach den Originalen in Madrid haben wir uns nur mit wirklich ausgezeichneten Negativen zufrieden gegeben, und ebenso werden wir bei der Herstellung der Kupferplatten unser Bestes leisten; kein Blatt wird in den Handel gelangen, welches das Originalgemälde nicht in so vollkommener Weise wiedergiebt, als es der hochentwickelte Stand der Vervielfältigungstechnik zulässt.

Infolge der hohen Ansprüche, die wir von jeher an die künstlerische Beschaffenheit unserer Blätter gestellt haben, werden dieselben seitens der bedeutendsten Künstler und Kunstgelehrten aller Länder einstimmig als mustergiltig anerkannt. So kennzeichnet Mr. Somoff, conservateur en chef der Kaiserlichen Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg in einem an uns gerichteten Briefe unser Werk über die genannte Sammlung mit den Worten: „Le magnifique ouvrage dans lequel les peintures de notre musée se trouvent reproduites pour la première fois avec la perfection tout à fait digne de leur valeur artistique.“ Die gleiche Anerkennung auch für unsere Ausgabe der Madrider Gemäldegalerie zu verdienen, ist das Ziel, welches wir vor Augen haben.

Wir fügen ein Inhaltsverzeichnis der einzelnen Lieferungen an und bitten Sie, schon jetzt dem Werke Ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Sollten Sie der Frage der Anschaffung und Vorausbestellung des Sammelwerkes näher zu treten wünschen, so sind wir gern bereit, Ihnen ein Probeblatt zu übersenden.

BERLIN, November 1896.

Hochachtungsvoll

Photographische Gesellschaft.

Unser Werk erscheint in zehn Lieferungen, jede elf Photogravuren, zumeist grossen Formates, enthaltend. Die erste Lieferung wird im Januar, die letzte gegen Ende 1897 zur Ausgabe gelangen. Preis jeder Lieferung 125 Mark.

Die Kartongrösse der einzelnen Blätter ist 50×70 cm, die Bildgrösse den Originalen entsprechend verschieden, doch haben bei weitem die meisten Platten eine Bildgrösse von ca. 38×50 cm.

Der letzten Lieferung wird eine vornehm und reich ausgestattete Mappe, sowie ein Text aus berufener Feder beigegeben.

Velasquez.
Porträt der Juana Pacheco.

Lieferung 1.

VELASQUEZ, Die Uebergabe von Breda (Las Lanzas).
„ Porträt des Bildhauers Montañez.
„ Reiterporträt des Don Balthasar Carlos.
„ Ein Zwerg Philipps IV., gen. der Knabe von Vallecas.
„ Ein Zwerg Philipps IV., gen. Antonio der Engländer.
RAPHAEL, Die Heilige Familie, gen. „Die Perle".
TIZIAN, Madonna mit anbetender Familie.
„ Reiterporträt Kaiser Karls V. in der Schlacht bei Mühlberg.
„ Porträt der Doña Isabella von Portugal, Gemahlin Karls V.
RUBENS, Der Liebesgarten.
MURILLO, Der göttliche Hirte.

Lieferung 2.

VELASQUEZ, Die Familie des Königs (Las Meninas).
„ Reiterporträt Philipps IV.
„ Reiterporträt der Königin Isabella, Gemahlin Philipps IV.
„ Porträt der Infantin Maria Theresia von Oesterreich, Tochter Philipps IV.
„ Ansicht aus dem Garten der Villa Medici.
TIZIAN, Venus, sich an der Musik erfreuend.
RUBENS, Perseus und Andromeda.
RIBERA, Die Himmelsleiter.
MURILLO, Die unbefleckte Empfängnis.
DÜRER, Adam.
„ Eva.

Lieferung 3.

RAPHAEL, Die Madonna mit dem Fisch.
TIZIAN, Bitte an die Göttin der Liebe.
„ Porträt Alphons I. von Este.
MURILLO, Christus und Johannes. (Los niños de la concha).
RUBENS, Die eherne Schlange.
VON DER WEYDEN, Die Kreuzabnahme.
CORREGGIO, Noli me tangere.

Velasquez.
Die Trinker.

VELASQUEZ, Porträt des Don Antonio Alonso Pimentel, Graf von Benavente.
„ Brustbild Philipps IV.
„ Porträt der Infantin Maria von Ungarn.
„ Porträt des Infanten Don Ferdinand von Oesterreich im Jagdkostüm.

Lieferung 4.

RAPHAEL, Die Kreuztragung (El Pasmo de Sicilia).
TIZIAN, Der Sündenfall.
„ Mater dolorosa.
MURILLO, Die heilige Anna giebt der Jungfrau Maria Unterricht.
„ Christus am Kreuz. (Kleines Bild.)
VELASQUEZ, Die Krönung der Jungfrau Maria.
„ Don Balthasar Carlos.
TIZIAN, Selbstporträt.
VELASQUEZ, Aesopus.
„ Menippos.
VAN Dyck, Der Verrat Christi.

Lieferung 5.

VELASQUEZ, Die Spinnerinnen. (Las Hilanderas.)
RAPHAEL, Porträt eines Kardinals.
MORO, Porträt des Pejerón, Possenreissers des Grafen von
„ Benavente.
VELASQUEZ, Philipp IV. im Jagdkostüm.
VELASQUEZ, Don Balthasar Carlos im Jagdkostüm.
„ Der Infant Don Carlos, Sohn Philipps III.
MURILLO, Rebecca und Eliezer.
TIZIAN, Porträt eines Maltheser Ritters.
„ Venus und Adonis.
RUBENS, Das Urteil des Paris.
POUSSIN, Der Parnass.

Lieferung 6.

VELASQUEZ, Die Eremiten.
COELLO, Die Infantin Isabella, Tochter Philipps II.
„ Don Carlos, Sohn Philipps II.
TIZIAN, Philipp II.
JORDAENS, Familienbildnis in einem Garten.
TIZIAN, Die heilige Dreieinigkeit (La Gloria.)
„ Die heilige Margarethe.
VELASQUEZ, Lustige Person, gen. Don Juan d'Austria.
„ Lustige Person, gen. Barbarossa.
„ Ein Zwerg Philipps IV., gen. Sebastian de Morra.
MURILLO, Die Madonna mit dem Rosenkranze.

Velasquez.
Die Uebergabe von Breda.

Lieferung 7.

VELASQUEZ, Die Schmiede des Vulkan.
„ Ein Schauspieler vom Hofe Philipps IV.
„ Mercur und Argos.
RUBENS, Bauerntanz.
„ Kronos.
TIZIAN, Die Grablegung.
VERONESE, Venus und Adonis.
RAPHAEL, Heilige Familie, gen. del lagarto.
„ Heilige Familie. (Kleines Bild.)
MEMLING, Die Anbetung der Könige.
EL GRECO, Männliches Porträt.

Lieferung 8.

VELASQUEZ, Der Gekreuzigte.
„ Anbetung der Könige.
„ Ein Zwerg Philipps IV., genannt El Primo.
„ Ein Zwerg Philipps IV., genannt der Idiot von Coria.
MURILLO, Die heilige Familie.
„ Johannes der Täufer als Knabe.
RAPHAEL, Maria und Elisabeth.
ZURBARAN, Das schlafende Christuskind auf dem Kreuze ruhend.
TIZIAN, Karl V.
VAN DYCK, Porträt eines Musikers.
„ Die Beweinung Christi.

Lieferung 9.

MURILLO, Die unbefleckte Empfängnis (La Purissima).
„ Der Gekreuzigte.
MORO, Maria, Königin von England.
VELASQUEZ, Reiterporträt des Grafen Olivares.
„ Juana Pacheco, die Gattin des Velasquez.
TIZIAN, Danae.
„ Venus mit Amor, sich an der Musik erfreuend.
RAPHAEL, Madonna, gen. La Virgen de la Rosa.
DÜRER, Selbstbildnis.
„ Männliches Bildnis.
RUBENS, Die Glücksgöttin.

Lieferung 10.

VELASQUEZ, Die Trinker (Los Borrachos).
„ Gott Mars.
TIZIAN, Bacchanale.
„ Prometheus.
MURILLO, Immaculata (Brustbild).
GOYA, Porträt eines Malers.
MORO, Prinzessin Johanna von Oesterreich, Tochter Karls V.
REMBRANDT, Artemisia.
RUBENS, Nymphen, von Satyrn verfolgt.
VERONESE, Die Auffindung des Moses.
TINTORETTO, Männliches Porträt.

Tizian.
Porträt der Kaiserin Isabella, Gemahlin Karls V.

Berlin, Druck von W. Büxenstein.

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
BERLIN W.

LEIPZIGER STRASSE No. 123. FERNSPRECHER: VI, 1431.

J.-No. I 3989.

K. Ak. d. Künste
Eing. 28 NOV. 96 Berlin
1 Anlage

Bestell-Liste

für

Dr. Fridtjof Nansens Originalwerk

„In Nacht und Eis".

B. 27. 11. 96
für den nächsten Sitzungen
Mitte Dez.

B. 12. 12. 96.
Abgeschrieben.
Schreiben gesandt.
Stück
ab 13/12 96

Die Norwegische Polarexpedition 1893 [illegible]
Deutsche Originalausgabe. Zwei starke Bände, [illegible]
Seiten mit ca. 200 Illustrationen nach Photographien
Negativen u. nach Zeichnungen von A. Tinding, sowie
ca. 4 Karten u. einigen Plänen. – In 36 Lieferungen zu 50 Pf.
Komplet: Geheftet 2 Bände 15 Mark.
" : Elegant gebunden 2 Bände 20 Mark

Nansen's Reise ist die kühnste, erfolgreichste Polar-
fahrt, die je unternommen worden ist. „In Nacht u.
Eis" ist das einzige Werk, worin Nansen selbst über die
Erlebnisse und Beobachtungen der von ihm geführ-
ten norwegischen Polarexpedition ausführlich
berichtet. –

plare	Name	Wohnort

Wir bitten, diese Liste in Umlauf zu setzen und falls Bestellungen erfolgen, an uns gef. zurück-
zusenden. Die Lieferung der Exemplare geschieht alsdann frei ohne Berechnung des Portos.

Mit vorzüglicher Hochachtung

AMELANG'SCHE SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
(H. BENECKE)
BERLIN W.

12. 8. 96. 2000.

I. 488.

Zur Feier des 100jährigen Geburtstages

Weiland Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm des Großen.

K. K. Hofstaats
21 FEB 97 Berlin
1 Anlage

343

B. 26.2.97

In der nächsten Sitzungen

B. U.

B. 3.97

J. V. A.

U. U.

Mit Allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Die Wiederkehr des Tages, an welchem vor hundert Jahren Kaiser Wilhelm der Große dem deutschen Volke ehoren wurde, naht heran.

Allüberall, nicht nur im deutschen Vaterlande, sondern in allen Welttheilen, wo Deutsche wohnen, werden an em Tage Millionen treuer deutscher Herzen sich zusammenfinden in den Gefühlen der Verehrung und Dankbarkeit für Helden und sich erheben in der Erinnerung an dieses wunderbar reiche, von Arbeit und Pflichterfüllung zu Gottes e und des Vaterlandes Wohl erfüllte Leben.

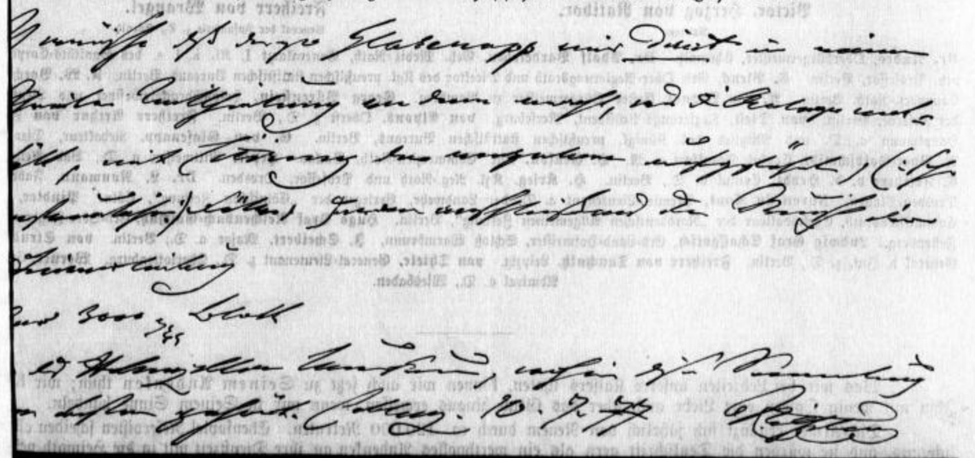
Ja! Sein Andenken wird niemals erlöschen, so lange man den deutschen Namen nennt. Mit Stolz, Ehrfurcht Liebe blickt die Nation auf ihren ersten Kaiser, der durch das Schwert Deutschland einte und ihm dann 17 Jahre Segnungen des Friedens gab, auf unseren Herrn, den wir so sehr liebten und der Sein Volk und Seine Armee so liebte, der Sein ganzes Leben nur für Seines Volkes Wohl und Ruhm arbeitete.

Aus dem vorigen Jahrhundert ragt die ehrwürdige Gestalt des Kaisers bis in die jetzige Zeit, und Jahrhunderte, Jahrtausende wird sie dastehen in der Geschichte, als Urbild der treuesten Pflichterfüllung auf dem Throne.

Als Kaiser Wilhelm noch lebte, hatte Er die Gnade, alljährlich ein eigenartiges Geburtstagsgeschenk anzunehmen: s Geschenk hunderter und tausender Privatpersonen in Zeichnungen auf ein kleines Buch, welches dann in der Armee heilt wurde, die **Eigene Militärische Biographie des Kaisers.**

Es ist bekannt, wie sehr abhold Seine Majestät jeder Verherrlichung Seiner Person war, und wenn Er trotzdem es indirekte Geburtstagsgeschenk angenommen und sehr oft Seine Freude daran und Seinen Dank dafür ausgesprochen so geschah dies, weil Er in dem bescheidenen Geschenk vieler Unterthanen aller Stände für die Armee einen Beweis innigen Zusammengehörigkeit Seines Volkes und Seines Heeres erblickte und weil Er glaubte, daß diese schmucklose stellung eines 80jährigen Soldatenlebens für jeden Soldaten Seiner Armee ein Sporn zu eigener treuer Pflichtllung sein würde.

So schrieb Kaiser Wilhelm Eigenhändig an den Schriftführer des Comité im Jahre 1877:



☛ Alle Bestellungen auf ferner gewünschte Zeichner-Listen (dieselben werden in jeder gewünschten Anzahl s und franko übersandt), Bestellungen auf Probe-Exemplare, Bestellungen auf die Denkschrift selbst oder Zeichnungen unsten der Armee sind zu richten an die Redaktion der Neuen Militärischen Blätter (G. von Glasenapp) in W. 30.

Um Weiterverbreitung dieser Aufforderung in nahestehenden Kreisen wird gebeten.

Seine Majestät befahl dann ferner Eigenhändig auf dem ersten Blatt der gebundenen Zeichnerlisten:

„In dankbarer Anerkennung bestimme ich, daß diese so eigenthümliche, wie f[ür] mich so werthvolle Sammlung dem Hohenzollern-Museum in Monbijou einverleib[t] werden soll.

Berlin, 1. September 1877. **Wilhelm.**

Seine Majestät unser jetziger Kriegsherr der Kaiser Wilhelm II. hat am 31. März 1889 Allerhöchstseine G[e]nehmigung zu dieser Aufforderung ertheilt:

Aus dem Militair-Kabinet Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelms II.

Berlin, den 31. März 18[89]

———Ferner sind Seine Majestät damit einverstanden, daß Sie die Aufforderung zu Zeichnung[en] auf die qu. Denkschrift zu Gunsten der Armee ꝛc. im Verein mit dem bisherigen Comité auch in d[en] nächsten Jahren ergehen lassen.

———— gez. **von Hahnke.**

Die für die Armee und Marine gezeichneten Exemplare werden Seiner Majestät dem Kaiser zur Allerhöchst[en] Verfügung gestellt. Man kann aber auch für ganz bestimmte Truppentheile oder zur eigenen Vertheilung zeichn[en]. (Siehe letzte Seite.)

In Folge der obigen Allerhöchsten Genehmigung haben sich die Unterzeichneten vereinigt,

um Gleichgesinnte aufzufordern, das Andenken Seiner Majestät des Hochseligen Kaisers Wilhelm des Gro[ßen] dadurch an Seinem Sterbetage und an Seinem Geburtstage zu feiern und zu ehren, daß sie durch freiwill[ige] Subscription zu Gunsten der Armee eine Vertheilung der Denkschrift in ausgedehntem Maße, nach den [...] zuholenden Befehlen Seiner Majestät des Kaisers, ermöglichen.

Eine solche Kundgebung aus Veranlassung solcher Tage wird aufs Neue zeigen, wie innig u[nd] Volk und das aus demselben hervorgegangene Heer miteinander verbunden sind.

Victor, Herzog von Ratibor.
Rauden.

Freiherr von Wrangel.
General der Infanterie z. D., Sprotz.

Dr. Andrä, Oberbürgermeister, Chemnitz. **Dr. Adolf Bardeleben**, Geh. Mediz.-Rath, Generalarzt I. Kl. à. l. s. des Sanitäts-Corps [...] ord. Professor, Berlin. **E. Blenck**, Geh. Ober-Regierungsrath und Direktor des Kgl. preußischen statistischen Bureaus, Berlin. **F. W. Borch[ard]** Commerz.-Rath, Berlin. **A. von Brandt**, Erster Bürgermeister zu Bamberg. **Georg Büxenstein**, Hofbuchdruckereibesitzer und Lieute[nant] der Reserve, Berlin. **von Diest**, Regierungs-Präsident, Merseburg. **von Elpons**, Oberst z. D., Berlin. **Freiherr Arthur von Fi[n]** Hauptmann a. D. und Mitglied des Königl. preußischen statistischen Bureaus, Berlin. **G. von Glasenapp**, Redakteur, Dieve[n] **A. Baer-Goldschmidt**, Consul, Frankfurt a. M. **H. Grunow**, Kgl. Commerzien-Rath, Buckau. **Heyke**, Rittmeister a. D., Bad Neue[n] **C. Freiherr v. d. Heydt**, Consul a. D., Berlin. **H. Krieg**, Kgl. Reg.-Rath und Professor, Dresden. **Dr. L. Naumann**, Fabri[k] Dresden-Plauen. **Noven du Mont**, Premie.-Lieutenant a. D. der Landwehr, Verleger der „Cölnischen Zeitung", Cöln. **Pindter**, Commissionsrath, Chefredakteur der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung", Berlin. **Hugo Graf Reichenbach-Goschütz**, Erb-Ober-Jägermei[ster] Festenberg. **Ludwig Graf Schaffgotsch**, Erb-Land-Hofmeister, Schloß Warmbrunn, **J. Scheibert**, Major a. D., Berlin. **von Strub[e]** General d. Inf. z. D., Berlin. **Freiherr von Tauchnitz**, Leipzig. **von Thiele**, General-Lieutenant z. D., Charlottenburg. **Werner**, Co[n]
Admiral a. D., Wiesbaden.

Was wir bei Lebzeiten unseres Kaisers thaten, können wir auch jetzt zu Seinem Andenken thun; wir kö[nnen] Ihm mit wenig Opfern eine Liebe auch über das Grab hinaus erweisen, wenn wir in Seinem Sinne handeln.

Die Armee ergänzt sich jährlich von Neuem durch ca. 120 000 Rekruten. Ebensoviel Reservisten scheiden all[jährlich] aus, und sie würden die Denkschrift gern als ein werthvolles Andenken an ihre Dienstzeit mit in die Heimath neh[men]. Des Ferneren wird dann gerade bei den heutigen bedenklichen Richtungen und Erscheinungen des Volks- und Staatsl[e]b[ens] die Vertheilung der Schrift unter die Arbeiter in Stadt und Land, an ehemalige Soldaten, an Vereine, Schulen ꝛc. r[e]c[ht] und tiefgehenden Segen stiften und dazu beitragen, Volk und Armee in königstreuer Gesinnung, im Andenken an un[sern] geliebten, pflichttreuen und ruhmreichen Hochseligen Kaiser immer enger zu verbinden.

Ein etwaiger sich ergebender Ueberschuß wird wieder zur Anschaffung und Gratis-Vertheilung der Denkschr[ift] die Armee Verwendung finden.

Die Entstehung der Denkschrift.

Im Jahre 1868 äußerte Seine Majestät der König Wilhelm zu dem Geh. Hofrath Louis Schneider den Wunsch, es möchte doch [je]mand ein Buch herausgeben, enthaltend die kurzgefaßten, militärischen Biographien der Preußischen Generale, ähnlich wie die Russische Armee [ein] solches Buch in jährlich erscheinender Ausgabe besaß.

Diesem Allerhöchsten Wunsche verdankt das kleine Buch „Die Generale der Preußischen Armee 1868", welches neben der Rangliste [...]s auf dem Schreibtisch des Königs lag, seine Entstehung, ebenso wie die spätere Erweiterung in dem Prachtwerke „Die Generale der Deutschen [...]rmee 1864—1874". Seine Hochselige Majestät hatten die Gnade, die Widmung beider Werke Huldreichst anzunehmen.

Die Eigene militärische Biographie befahl König Wilhelm zur Vorlegung, und gestaltete dieselbe durch zahlreiche Streichungen und [Ergänzungen] Selbst zu der Form in Inhalt und Ausdrucksweise, wie er das ganze Buch, knapp militärisch, gehalten wünschte.

Zu Seinem 70jährigen Dienstjubiläum am 1. Januar 1877 genehmigte Seine Majestät eine Erweiterung der Eigenen Bio[graphie], um dieselbe als besonderes Buch in der Armee zu verbreiten. Seine Majestät gestattete die direkte Einreichung von Fragebogen und [ersah] dieselben nach genauester Durchsicht mit Streichungen, Bemerkungen und Ergänzungen.

Wie groß das Interesse Seiner Majestät für die Denkschrift war, mögen die wenigen anliegenden Berichtigungen und Ergänzungen [beweisen], welche genau nach der Handschrift des Hochseligen Kaisers facsimilirt wurden.

In dieser Weise sind fast alle Seiner Majestät vorgelegten Fahnenabzüge und Fragebogen ergänzt und berichtigt worden. Seine [Majestät] der Kaiser ist der eigentliche Urheber dieser tabellarischen Biographie.

Die Photographie Seiner Majestät wurde im Jahre 1876 auf Allerhöchsten Befehl durch den Hofphotographen Hanfstaengl in Berlin [im] Königlichen Palais aufgenommen. Seine Majestät hatte hierzu die Uniform Seines I. Garde-Regiments zu Fuß mit sämmtlichen Kriegs[aus]zeichnungen und — zum ersten Male für eine photographische Aufnahme — die Feldmarschall-Epauletts angelegt. Das Negativ der Aufnahme ist [in] Frankfurt a. O. mittels elektrischen Lichtes auf Lebensgröße vergrößert, dann nach den Original-Orden ꝛc. retouchirt und künstlerisch vervielfältigt worden. Es ist dies wohl das beste Portrait Seiner Majestät aus dieser Zeit (1876).

Schließlich möge hier noch ein höchstes Handschreiben S. K. H. des Prinzen Karl von Preußen wiedergegeben [werden]:

„Ich habe mit großem Interesse von der mir übersandten Denkschrift zum Geburtstage Seiner Majestät des Kaisers Kenntniß genommen, und wollen Sie dasselbe auch darin erkennen, daß ich die Daten der Denkschrift genau verglichen und einzelne kleine mir aufgefallene Unrichtigkeiten korrigirt habe. Die Notizen darüber werden Ihnen zugehen. —

Die Denkschrift bildet in ihrer jetzigen Korrektheit und Vollständigkeit der Daten einen Rahmen zu dem Leben Seiner Majestät des Kaisers, welcher sie zur ausgedehntesten Verbreitung in der Armee und in patriotischen Kreisen geeignet erscheinen läßt."

Schloß Glienicke, den 1. August 1878.

gez. Karl Prinz von Preußen
General-Feldzeugmeister.

Im Jahre 1881 bat Herr von Glasenapp den Präpositus C. Rönnberg eine erzählende Ergänzung zu der tabellarischen Biographie [zu] schreiben. Dieselbe lag gleichfalls dem Hochseligen Kaiser vor, Allerhöchstwelcher jedoch wünschte, daß diese Ergänzung erst nach Seinem Tode [der] ersten Biographie angefügt werden solle.

In Betreff der Eintragung in dem Bilde der Clio

treue Pflichterfüllung!

Seine Majestät am 8. Januar 1881 durch den Geh. Hofrath Bork schreiben:

„Seine Majestät finden auf Seite 2 des Titels (Clio), sowohl die von Ihnen gemachte Einzeichnung, als auch die durch Sie gewählten Worte für völlig zweckentsprechend."

Ueber 40 höchste Schulbehörden haben diese Darstellung des Präpositus Rönnberg als eine vorzügliche anerkannt und als besonders [geeignet], in den Kreisen der Armee, der Schule, der früheren Soldaten, der Fabrikarbeiter, — des königstreuen Volkes verbreitet zu werden [...] es soll diese erzählende Ergänzung der eigentlichen tabellarischen Denkschrift auch allen für die Armee gezeichneten Exemplaren beigefügt [werden], soweit die hierzu vorhandenen Fonds ausreichen. So ist dies kleine Buch entstanden, welches unter dem Titel:

Zur Jubelfeier des 100. Geburtstages Weiland Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I.

[erschi]ilt:

1. Ein photographisches Portrait Seiner Majestät aus dem Jahre 1875.
2. Die militärisch-tabellarische Biographie, ergänzt und durchgesehen von Seiner Majestät.
3. Die erzählende Biographie von Präpositus Rönnberg.

Es ist unmöglich, durch **direkte** Versendung von Zirkularen u. s. w. in alle Kreise des Volkes einzudringen. Die patriotischen Freunde [der] Sache werden hiernach gebeten, das Zentral-Comité mit Rath und That zu unterstützen. Mit **That!** durch eigene Wirksamkeit in den [...]n Kreisen und durch event. Vereinigung mit einigen Herren zu einem Lokal-Ausschuß, wie solche an zahlreichen Orten des deutschen Reiches [...]s zusammengetreten sind. Mit **Rath!** durch Vorschläge über die Verbreitung in weiteren Kreisen, durch Aufgabe von Adressen patriotischer [Männer], die geeignet sein würden, hierfür zu wirken.

Wie leicht es ist, hierin große Erfolge zu erzielen, beweist die Thatsache, daß im Jahre 1887 auf die Anregung des **Regierungs-[Präsident] Krieg** in Dresden, sich in Dresden, Leipzig und Chemnitz Lokal-Comités bildeten und die Zeichnung von 36 037 Exemplaren bewirkten, [wo]bei **damals jeder Soldat des königlichen Sächsischen XII. Armee-Korps** ein Exemplar erhielt.

In dieser Richtung erbitten wir die Mitwirkung und event. **Mitarbeit** der Empfänger dieser Aufforderung. Es werden sofort die [gewü]nschten Mittheilungen und Zusendung von Material erfolgen, sobald uns per Karte oder Brief die Absicht angezeigt wird, hierin lokal zu [wirken] oder einen Ortsausschuß zu bilden. — Alle derartigen Mittheilungen erbittet

Berlin W. 30. **Die Redaktion der Neuen Militärischen Blätter**
(H. von Glasenapp.)

☛ Zeichnungsschluß am 23. März. ☚

Bestimmungen für die Zeichnung.

Eine Liste mit den **Namen aller Zeichner** für die Armee und den Gesammtbestellungen für Vereine, Schule
Arbeiter oder sonstige Zwecke mit der Zahl der gezeichneten Exemplare wird Seiner Majestät dem Kaiser überreicht werd
mit der Bitte, die für die Armee gezeichneten Exemplare Allergnädigst entgegen zu nehmen und ihre Vertheilung in d
Armee zu befehlen. Da es wünschenswerth ist, daß eine größere Zahl von Exemplaren der Denkschrift gezeichnet wi
um möglichst **viele Soldaten** der Armee in den Besitz derselben zu setzen, dieselde in Vereinen, Schulen, und besonde
auf dem Lande, wohin sonst selten ein gutes Buch gelangt, zu verbreiten, diese Aufforderung aber nur in beschränkt
Maaße versandt werden kann, wird um deren **Verbreitung in den nahestehenden Kreisen** (zu welchem Zweck g
fernere Exemplare dieses Circulars übersandt werden) angelegentlichst gebeten. Eine **öffentliche Quittung** über die Zei
nungen, die **Liste der Zeichner** mit einem Bericht über die erzielten Resultate, wird jedem Zeichner auf fünf und m
Exemplare direkt zugesandt werden.

Fernere Bestimmungen für die Zeichnung.

1) Der Preis eines Exemplars incl. der sehr guten Photographie, deren Original auf Befehl Seiner Hochseligen Majestät im Kön
Palais aufgenommen wurde und incl. der bedeutenden Expeditions- und Versendungskosten beträgt 80 Pfennig. Man kann
zeichnen **für die Armee:**

1	Exemplar	für	80 Pfennig
2	„	„	1,60 Mark
6	„	„	4,80 „
25	„	„	20,— „
50	„	„	40,— „
100	„	„	80,— „ u. s. w.

Jeder Zeichner auf mindestens 25 Exemplare erhält ein Exemplar franko und gratis als Andenken.

2) Es ist gestattet, **für ganz bestimmte Truppentheile** zu zeichnen, für welche sich der Zeichner vielleicht besonders interessirt. D
Exemplare werden den betreffenden Truppentheilen direkt franko von hier aus, unter Nennung des Geschenkgebers, übersandt, je
nicht unter 10 Exemplare, da es vorgekommen ist, daß 20 Exemplare für je 20 verschiedene Regimenter bestimmt wurden. Zeichnu
in Rubrik 2 unter 10 Exemplaren werden der Armee zugeschrieben.

3) Exemplare der Denkschrift zur Vertheilung in **patriotischen Kreisen** oder für **ehemalige Soldaten**, für **Vereine, Schulen**
zum Preise von 80 Pfennig. Dieselben werden den Bestellern franko übersandt.

4) **Probe-Exemplare** der Denkschrift à 80 Pf. werden gern franko übersandt. — Alle diejenigen Herren, welche sich aus patriotis
Interesse für die Verbreitung dieser Aufforderung in weiteren Kreisen interessiren wollen, werden gebeten, **ferneren Bedarf**
Circularen und Zeichner-Listen (dieselben werden in jeder gewünschten Zahl gratis und franko übersandt) **durch Postkarte**
der Redaktion der Neuen Militärischen Blätter (S. von Glasenapp) **Berlin W. 30** zu bestellen.

5) Es wird gebeten, die **Geldbeträge** möglichst sofort der Bestellung beizufügen, um die expeditionelle Arbeit zu erleichtern und
Portokosten zu sparen. Es können die Zeichnungen resp. Bestellungen auch auf dem Coupon der Postanweisung erfolgen.

6) Aus allen Orten, wo sich **Special-Comités** gebildet haben, bitte ich, alle Zeichnungen und Zahlungen an den **Schriftführer** d
Special-Comités und **nicht** an die Redaktion der Neuen Militärischen Blätter zu senden. Eine sehr große Verwirrung würde
stehen, wenn, wie dies vorgekommen ist, die Zeichnungen dort eingereicht würden und die Zahlungen an uns erfolgten. —

Zeichner-Liste auf die Denkschrift: „Zur Jubelfeier des 100. Geburtstages Weiland Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I."

Preis des Exemplars 80 Pf.

(Es wird um recht deutliche Schrift der Namen, für den Druck der Seiner Majestät dem Kaiser zu überreichenden Zeichnerliste gebeten.)

Name. (Recht deutlich für den Druck der Zeichner-Liste.)	Ort. (Event. Angabe der Poststation.)	1) Anzahl der für die Armee gezeichneten Exemplare. (Diese Exemplare werden den Zeichnern nicht übersandt, sondern über deren Vertheilung in der Armee die Befehle Sr. Majestät des Kaisers erbeten.)	2) für einen bestimmten Truppentheil gez. Exempl. (Diese Exempl. werden d. betr. Truppentheil direkt von hier aus, unter Nennung des Geschenkgebers, franco übersandt, jedoch nicht unt. 10 Expl.	3) Anzahl der zur eigenen Vertheilung für Schulen, Vereine ꝛc. gezeichneten Exemplare. (Diese Exemplare werden den Bestellern franko übersandt.)

Der Betrag für die gezeichneten Exemplare wird möglichst prompt mit der Einsendung der Liste erbeten, um Porto und expeditionelle Arbeit zu sparen.

Kopie dieser Liste zur eigenen Vertheilung zurückbehalten.

☛ Es wird gebeten, die Bestellungen **genau** in die Rubriken 1) 2) 3) einzutragen, da genau hiernach expedirt wird.

Die Rücksendung dieser Liste wird erbeten an

Die Redaktion der Neuen Militärischen Blätter
(S. von Glasenapp)
Berlin W. 30.

Druck von Bojang u. Stuber, Berlin.

Einige Eigenhändige Ergänzungen und Correcturen Seiner Majestät des Hochseligen Kaisers
den vielen Hundert anderweitigen Correcturen ꝛc. Seiner Majestät, welche dieser tabellarischen Biographie den Werth
einer von Seiner Majestät genau durchgesehenen und Allerhöchstselbst redigirten historischen Denkschrift geben.

1870.

1871.

1871.

1871 E

1871.

1871.

1871.

K. K. d. Künste
35 [illegible] 97 Berlin
Anlage.

G. FREYTAG & BERNDT
WIEN
VII/1, Schottenfeldgasse 64.
Telephon Nr. 4170.
Clearing-Verkehr Nr. 810.016.

I 618.

346

WIEN, Datum des Poststempels.
VIII/1, Schottenfeldgasse 64.

Berlin, den 23. März 1897.

Sehr geehrter Herr!

Franz Schubert's 100. Geburtstag, der überall, wo Sangesbrüder wohnen in festlicher Weise gefeiert wird, gab uns willkommenen Anlass, unsere Serie von Bildern der Tonheroen — die bisher nur Richard Wagner (Preis M. 2.—) und Franz Liszt (Preis M. 2.—) enthielt! — mit dessen Porträt zu bereichern. Das neue Blatt, welches den »Liederfürsten« in künstlerischer Weise aufgefasst und ebenso ausgeführt zeigt, ist der passendste Schmuck für das Heim eines jeden Gesangvereines sowohl, wie eines jeden Sängers und Verehrers des Liedes überhaupt.

In Anlage übermitteln wir das Porträt zur geneigten Ansicht und bitten recht sehr, das schöne Bild in Ihrem Bekanntenkreise empfehlen zu wollen. Den Preis haben wir im Interesse möglichster Verbreitung auf nur M. 1.— festgesetzt und geben bei Bezug von 5 Bildern auf einmal ein sechstes gratis!

Den entfallenden Betrag bitten wir mittelst Post-Anweisung nach Magdeburg oder in Briefmarken an unsere Wiener Adresse (VII/1, Schottenfeldgasse 64) einsenden zu wollen. Sollten Sie das Bild nicht anzukaufen gedenken, so ersuchen wir um gefl. Rücksendung in der Originalpackung, ohne Verletzung der aufgeklebten Adresse, mit der Bemerkung: »Nicht angenommen«, wodurch Ihnen keine weiteren Spesen entstehen, und bitten die gehabte Mühe gütigst entschuldigen zu wollen.

Hochachtungsvoll

G. FREYTAG & BERNDT.

Zu Saal-Decorationen bei der Schubert-Feier sehr geeignet.

L. Hamburger
matisches Etablisement

Frankfurt a. M., den 23. März 1897
58 Uhlandstrasse

I 917

Kgl. Akademie der Künste
24 MRZ 97 Berlin
1 Anlage.

Hochwohllöblich

Königliche Academie der Künste

Berlin

Wir hatten im vorigen Jahre die Ehre, der Kgl. Academie der Künste eine goldene Medaille auf die Ausstellung der Academie für vorgeschlagen, worauf Sie uns in Ihrem Schreiben vom 4. April erwiderten, Ihnen bei Nochmalen weitere Medaillen, welche sich auf die Kgl. Academie bezögen, anzubieten.

Gegenwärtig sind wir in der Lage, Ihrem Wunsche zu entsprechen, indem wir Ihnen anbei eine grosse goldene Medaille beifügen und Ihnen in Gegenwärtigem einen Abdruck derselben übersenden, die wir Ihnen zum Preise von netto Mk 45.— zu liefern uns erlauben, zur Verfügung stellen.

Wir sehen Ihrer gefälligen Antwort entgegen und zeichnen mit vorzüglicher Hochachtung

L. Hamburger

347

Grosse silb. Medaille (von Loos.)

FRID. GVILIELMVS II REX ACADEMIAE PROTECTOR. MDCCLXXXVI Brustbild nach rechts.

Revers: SCIENTIARVM / ET / LITTERARVM / INCREMENTO in Lorbeerkranz.

Wicht 145 ½ Gramm. Schön erhalten.

A. B. 21. 2. 97.

Aus dem Antwortschreiben

Und genommen, der sich für die Medaillen

stellen um die Akademie der Wissenschaften

handelt.

Leipzig

den 6. 4. 97.

348

Julius Becker, Verlagsbuchhandlung.

E. V. d. Künste
Abth. 29 82 87 Berlin
Sekt. Adr. Kto.

T989.

Berlin S.W., 29. März 1897.
Friedrich-Straße 240/241.

Das
Bismarck-Museum
in Bild und Wort.

Ein Denkmal deutscher Dankbarkeit.

Herausgegeben
mit huldvoller Genehmigung
Sr. Durchl. des Fürsten Bismarck.

Inhalt:

I. Ehrengaben der Fürsten.
II. Ehrengaben der Städte, Stände und Vereinigungen.
III. Ehrengaben von Privaten.

Se. Durchlaucht Fürst Bismarck
hat die Widmung des Werkes huldvollst angenommen.

Das „Bismarck-Museum in Bild und Wort" enthält gegen

400 Abbildungen

auf **100** Tafeln und ca. **114** Textseiten in größtem Folioformat. Die Abbildungen, in unveränderlichem Kohledruck ausgeführt, sind in hervorragend künstlerischer Weise durch die bekannte Photographische Kunstanstalt von Dr. E. Mertens & Cie. hergestellt. Der Text begleitet in erläuternder Weise die einzelnen Tafeln und umfaßt 50 große Folioblätter.

— Bezugs-Bedingungen. —

Von diesem kostbaren Werke wurden im Ganzen 1000 numerirte Exemplare hergestellt, wodurch der Werth für den einzelnen Besitzer wesentlich gesteigert wird.

Zu beziehen:

a) in 10 Abtheilungen zum Preise von je 16 Mk. 50 Pf.,
b) gebunden in Prachteinband (Lederdecke von Georg Halbe, Hamburg-Berlin) zum Preise von 200 Mk.

Die Liste der Subskribenten wird Sr. Durchlaucht überreicht und im Bismarck-Museum zu Schönhausen niedergelegt. Ein Abdruck der Liste der Subskribenten wird jedem Exemplare beigefügt.

Hochgeehrter Vorstand!

Wie Sie aus beifolgendem Prospect zu ersehen belieben, ist in meinem Verlage ein für die Deutsche Kultur- und Kunstgeschichte am Ende dieses Jahrhunderts höchst interessantes und wohl einzig dastehendes Prachtwerk:

„Das Bismarck-Museum in Bild und Wort"

erschienen:

Das Bismarck-Museum ist eine Schöpfung echten nationalen Geistes, die bis jetzt einzig in ihrer Art dasteht. Ohne alle planmässige Vorbereitung ist sie unmittelbar hervorgegangen aus dem gemeinsamen Herzensdrange der Deutschen, Ehre und Dank dem grossen Staatsmann zu bezeigen, der an dem Werke der Wiederaufrichtung des Deutschen Reiches einen so bedeutenden Anteil gehabt hat.

Neben mannigfachen wertvollen Gedenkstücken und Erinnerungszeichen aus dem Leben und Wirken des ersten Reichskanzlers und kostbaren Ehrengeschenken, durch welche deutsche und fremde Fürsten demselben ihre Huld

und Anerkennung kundgegeben haben, ist im Bismarck-Museum ein reicher Schatz von Huldigungs- und Ehrengaben aus allen Städten und Gauen des deutschen Landes und aus fernen Erdteilen, wo Deutsche wohnen, ein mächtiger Kulturschatz deutschen Kunstsinnes und Gewerbefleisses, ein wahrer Nationalschatz aufgestapelt.

Durch mein Werk ist dieses Museum, das neben seiner nationalen und geschichtlichen Bedeutung als Sammlung von namhaften Kunst- und gewerblichen Erzeugnissen und historisch wie kulturgeschichtlich merkwürdigen Seltenheiten einen hohen und dauernden Wert hat, gewissermassen zum Eigentum des ganzen deutschen Volkes gemacht worden, indem es eine in vollendet künstlerischer und technischer Ausstattung hergestellte Wiedergabe in Bid und Wort der Geschenke, Adressen, Diplome und Ehrenbürgerbriefe bietet, die in dem Museum verwahrt sind.

Von diesem seltenen Werke sind nur 1000 numerirte Exemplare hergestellt. von denen bereits über 700 begeben sind; ein Nach- oder Neudruck wird auf keinen Fall erfolgen. — Wie Sie aus dem nebenstehenden Verzeichnis ersehen wollen, haben eine grosse Anzahl Bibliotheken und Museen, ausserden zahlreichen Privatpersonen, das Werk bereits erworben. Von den noch vorhandenen wenigen Exemplaren gestatte ich mir Ihnen ein Exemplar für Ihre Sammlung anzubieten und bitte wegen einer event. Erwerbung um Ihre baldgefl. Benachrichtigung,

Hochachtungsvoll und ergebenst

Julius Becker

Königl. öffentliche Bibliothek, Dresden.
Britiſh Muſeum, London.
Kaiſerl. Königl. Oeſterr. Muſeum für Kunſt- und Induſtrie, Wien.
Steiermärk. Landes-Muſeum Johanneum, Graz.
Bibliothèque nationale, Paris.
Verein der Muſeumsfreunde, Brüx.
Großherz. Heſſ. Centralſtelle für die Gewerbe, Darmſtadt.
Gewerbe-Muſeum, Ulm a. D.
Städtiſche Weſſenberg-Gallerie, Konſtanz.
Keſtner-Muſeum, Hannover.
Leitmeritzer Gewerbe-Muſeum, Leitmeritz.
Kunſtgewerbe-Muſeum, Leipzig.
Central-Vorſtand des Gewerbe-Vereins, Wiesbaden.
Gewerbe-Muſeum, Gmünd.
Kunſtgewerbe- und Handwerkerſchule, Magdeburg.
Königl. Univerſitäts-Bibliothek, Erlangen.
Königl. Baugewerkſchule Höxter.
Free Public Library, Worceſter (Maſſ.) U. S. A.
Vorbilder-Sammlung der Kunſt-Gewerbeſchule, Braunſchweig.
Bibliothek der techniſchen Staats - Lehranſtalten, Chemnitz.
Bibliothek des Reichs-Eiſenbahn-Amts, Berlin.
Bibliothek des Reichstages, Berlin.
Kaiſerl. Königl. Hofbibliothek, Wien.
Königl. Hof- und Staatsbibliothek, München.
Bibliothek der Reichsdruckerei, Berlin.
Fürſtl. Pleß'ſche Majoratsbibliothek, Schloß Waldenburg.
Städtiſches Muſeum Magdeburg.
Bibliothek des Miniſteriums der geiſtl. ꝛc. Angelegenheiten, Berlin.

———

Bibliotheken der Städte:

Aachen.	Regensburg.	Jena.
Altenburg.	Wandsbeck.	Hof.
Baden-Baden.	Detmold.	Schweinfurt.
Freiburg.	Auſſig.	Darmſtadt.
Mülheim am Rhein.	Görlitz.	Oberhauſen.
Bremen.	Augsburg.	Lahr.
Straßburg, Elſ.	München.	Stendal.
Chemnitz.	Bochum.	Leipzig.
Eſſen a. Ruhr.	Frankfurt a. M.	Elberfeld.
Crefeld.	Karlsruhe.	Solingen.
Düſſeldorf.	Rheydt.	Gera.
Heidelberg.	Mannheim.	Stuttgart.
Köln.	Kitzingen.	Worms.
Hamburg.	Duisburg.	Greifswald
Pforzheim.	Meiderich.	Höxter.
Memmingen.	Mühlhauſen i. Th.	Schweidnitz.
Kiſſingen.	Kempten.	Lindau i. B.

K. Ak. d. Künste
Eing. 3± APR 97 Berlin
Sekretär.

T 1028.

350

Verlag der
Königlichen Hofbuchhandlung E. S. Mittler & Sohn
Berlin SW 12,
Kochstraße 68—71.

Für die weitesten Kreise und für immer von höchstem Werth ist ein Werk, das auf Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs zum hundertjährigen Geburtstage des hochseligen Kaisers Wilhelm I. Majestät, 22. März d. Js., erscheint:

Militärische Schriften

weiland

Kaiser Wilhelms des Großen Majestät.

Herausgegeben vom

Königlich Preußischen Kriegsministerium.

— Zwei Bände. —

Das Werk lehrt uns den hohen Fürsten in seinem Schaffen und Wirken aus seinen eigenen Schriften, und damit seine Arbeit kennen, die in den großen siegreichen Kriegen zum Ziele: zur Einigung Deutschlands führte.

Der Inhalt der „Militärischen Schriften" bezeugt urkundlich die den Interessen der Armee und damit dem Wohle des Vaterlandes unermüdlich gewidmete Fürsorge des großen Kaisers. Die Urkunden über die von dem hohen Herrn bei den Berathungen über wichtige Fragen der Wehrkraft entfaltete Thätigkeit, seine eigenhändigen Denkschriften, Gutachten und Vorschläge gelangen in diesem Werke wortgetreu nach den Handschriften zur Veröffentlichung und zwar bis zum Abschluß des Werkes, das Er unermüdlich anstrebte, das Er als „Sein Werk" bezeichnete und das die Grundlage für die von Ihm geführten siegreichen Kriege bildete: bis zur Vollendung der Armee-Reorganisation.

Diese

Diese für die vaterländische Geschichte und für die Würdigung des verewigten Kaisers wichtigen Schriftstücke werden, soweit erforderlich, von ausführlichen Einleitungen bezw. Schlußbemerkungen, sowie von sonstigen, für das Verständniß nöthigen wichtigen Urkunden anderen Ursprunges begleitet. Ein Sachregister am Schlusse des Buches erleichtert es, das Werk bei verschiedenartigsten militärischen oder politischen Studien zu Rathe zu ziehen und für die mannigfachsten Einzelfragen Ansicht und Ausspruch des Kaisers kennen zu lernen.

Das Werk, in zwei Bänden erscheinend, umfaßt 72 Druckbogen in großem Oktavformat und in würdiger Ausstattung und kostet geheftet Mk. 16,—, in zwei Halblederbänden Mk. 20,—.

Das Werk ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen und werden Bestellungen auf angefügtem Bestellzettel erbeten.

E. S. Mittler & Sohn,
Königliche Hofbuchhandlung,
Berlin SW12, Kochstraße 68—71.

Unterzeichnete bestell bei der Buchhandlung von F. Schneider & Co. Buch- u. Kunsthandlung BERLIN W. Leipziger Str. 129.
in .....

Militärische Schriften weiland Kaiser Wilhelms des Großen Majestät. Herausgegeben vom Königlich Preußischen Kriegsministerium. 2 Bände.

..... Expl. des Werkes: geheftet à Mk. 16,—.
..... Expl. des Werkes: gebunden (in zwei Halblederbänden) à Mk. 20,—.

(Verlag der Königl. Hofbuchhandlung von E. S. Mittler & Sohn, Berlin SW12.)

Betrag folgt gleichzeitig mit Postanweisung — nach Eingang der Rechnung.

Ort und Datum: Unterschrift des Bestellers:

.....

Gedruckt in der Königlichen Hofbuchdruckerei von E. S. Mittler & Sohn, Berlin, Kochstraße 68—71.

359

F. Schneider & Co., Buch- und Kunsthandlung

LIBRAIRIE FRANÇAISE. ENGLISH BOOKS.

LEIPZIGER STRASSE 129.

Kgl. Bibl. d. Künste
Kön. 36 APR 97 Berlin
1 Exemplar

T 1030.

BERLIN W. 8. den 1. APRIL 1897.

Ew. ..... 9.

beehren wir uns hierdurch ganz ergebenst Kenntniß zu geben, daß Mitte des Monats erscheinen wird:

Biographische und historische Abhandlungen
vornehmlich aus der

Neueren deutschen Geschichte

von

Heinrich von Treitschke

(auch unter dem Titel: Historische u. politische Aufsätze 4. Band)

Preis geheftet 8 Mark, eleg. Halbfranz geb. 10 Mark.

Dieser Band aus dem Nachlaß des berühmten Historikers enthält Abhandlungen aus älteren und jüngeren Jahren, unter anderem auch den Aufsatz:

„Das Gefecht bei Eckernförde",

das ein Glanzkapitel in dem leider nicht mehr vollendeten sechsten Bande der deutschen Geschichte im 19. Jahrhundert geworden wäre.

Zu geneigten Bestellungen bitten Unterzeichnete sich des inliegenden Bestellzettels bedienen zu wollen und zeichnen

mit vorzüglichster Hochachtung

ganz ergebenst

F. Schneider & Co.

für geh. Durchsicht.
Exemplar v. 5 d. M.
Vor Fürsorge.
Abgesandt.
Rechnung d. ad. Betrag
Buchhandlung, kann die Auslieferung erst bewirken
B. f. 5. bis 12.
Abgesandt.

V. 10/5 97
Zu den Akten.
M. D.

I 1460. Fr. 4/6 97
laufz!

Löbliche Direction!

Im Besitze einer — in dem sub ƒ. beigelegten Blattauszuge der „Pressburger-Zeitung" geschilderten, sehr interessanten und werthvollen Original-Graphitzeichnung des weltberühmten Kunstmalers M. von Munkácsy, nehme ich mir die Freiheit auf Dieselbe auch die löbliche Direction aufmerksam zu machen, und zugleich höflichst zu verständigen, dasz ich Dieselbe auch um einen mäszigen Preis zu verwerthen geneigt bin.

Bemerke zugleich, dasz die erwähnte Skizze - der Munkácsi in Gegenwart mehrerer glaubwürdigen Zeugen als sein eigenes, ältestes Werk anerkannt und auch mit eigenhändiger Unterschrift versehen hat, — was ich auch mit authentischem Documente nachweisen kann; — ferner dasz das Bild 80 centim. hoch und 70 cmtr breit ist.

Pressburg am 2. Juni 1897

hochachtungsvoll
Johann Rákóczy
Oberlandes-Gerichts-Beamte.

10. 6. 97
ad acta.
Hilb Dr. D.

Pressburger Zeitung Samstag den 4 October 1890 № 273.

*Eine interessante Graphitzeichnung vom Munkácsy zeigte uns ge-
stern ein hiesiger Staatsbeamter Namens Johann v. Rákóczy, dessen
Vater als Békés-Csabaer Einwohner in den Besitz dieser werthvollen
Zeichnung gelangte. – Als gestern vormittag erwähnter Beamter die
Zeichnung dem Meister Munkácsy vorlegte, erkannte dieser sofort
seine Schöpfung und sagte: „Ich erinnere mich genau auf Skizze,
die ich in jener Zeit zeichnete, als ich noch mit dem Hobel arbei-
tete, :/: in B. Csaba :/ und die mir als Entwurf zu einem grösseren
Bilde dienen sollte." – Er unterzeichnete auch sofort „Munkácsy
1862". Das Bild könnte mit dem „Mildthätigkeit" bezeichnet wer-
den. Es stellt eine Bettlergruppe vor, welche von einer mildthätiger
Frau bewirthet wird. – Dies Erstlingswerk, obzwar nur flüchtig skiz-
zirt, zeigt jedoch bereits die Spuren, des keimenden Talentes, der
Ausdruck der Mildthätigkeit im Gesichte der Frau und jener der
Dankbarkeit in den Gesichtszügen dei Bettler ist vortrefflich charak-
terisirt. – Die Gruppirung der einzelnen Gestalten zeigt ebenfalls
bereits den groszen Genius Munkácsy's. – In der Mitte der
Skizze steht die Frau, Gaben vertheilend. – Ihr zur Rechten steht
ein Bettler, in dessen Gesicht sich das Gefühl des nagenden Hun-
gers deutlich ausprägt und der mit bittenden Augen auf die
Spenderin blickt. – Zu ihrer Linken sitzt ein Alter, der eine Schüs-
sel in der Hand hält. – In seinem Gesichtsausdrucke ist das Ge-
fühl des Wohlbehagens, der Zufriedenheit zu lesen. – Endlich sitzt
in der Ecke ein kleiner Knabe, der wohlgemuth an einem Stück
Brod kaut. –

Echte Kunstfreunde würden dem Besitzer dafür eine respek-
table Summe bieten. –

Gegenwärtig ist es noch alleiniges Eigenthum Rákóczy's. —

GRAPHISCHE GESELLSCHAFT, e. G. m. b. H. — vormals Dr. E. MERTENS & Co.
VERLAGS-ABTHEILUNG.
BERLIN SW. — Lindenstrasse 16.

K. Ak. d. Künste
Eing. 17 JUL 97 Berlin
3 Anlage.

11683.

Publikationen der Königlichen Museen zu Berlin.

Die Prospekte können wegen des Mangels an Mitteln nicht versandt werden.
B. f. 27. Juli. 97.
Dobbertin
zu den Akten. 4. 9. 97 Dr. B.

Berlin SW., den 10. Juli 1897.

Sehr geehrter Herr!

Aus den Ihnen vor einiger Zeit übersandten Prospecten mit Illustrationen und Inhaltsverzeichnissen haben Sie Kenntniss von dem Erscheinen der neuen Publikationen der Direction der Königlichen Museen zu Berlin erhalten. Da diese Illustrationswerke vorzügliche naturgetreue Abbildungen der werthvollsten Objecte der Sammlung enthalten, die von der Direction derselben selbst ausgewählt und durch erläuternden Text beschrieben worden sind, so dürfen wir wohl hoffen, dass auch für Ihre Bibliothek die Anschaffung dieser Werke beabsichtigt wird. Bisher ist jedoch eine Bestellung auf die Werke:

Aegyptische und Vorderasiatische Alterthümer aus den Königlichen Museen zu Berlin, mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung. 2 Theile, 138 Tafeln,

Italienische Sculpturen der christlichen Epoche, in den Königlichen Museen zu Berlin, mit erklärendem Text von der Direction der Sammlung. 2 Theile, 138 Tafeln,

welche bis zum 1. August zu einem bedeutend ermässigten Subscrip-

tionspreise ausgegeben werden, noch nicht eingegangen. Wir gestatten uns deshalb, Ew. Hochwohlgeboren zu bitten, uns auf beifolgender Postkarte anzugeben, ob auf diese Werke reflektirt wird oder nicht, sowie etwaige spezielle Wünsche uns mittheilen zu wollen. Ihre gütige Antwort würde uns um so werthvoller sein, als wir nach den eingehenden Rückäusserungen und nach der Zahl der Bestellungen unsere Dispositionen für die Fertigstellung des Werkes richten würden.

Dafür, dass die Ausstattung der Publikationen eine durchaus gediegene und preiswürdige ist, mag Ihnen die Thatsache bürgen, dass die Direction der Sammlung selbst die Herausgabe und Herstellung der Werke geleitet hat.

Gern sind wir bereit, auf Wunsch die Prospecte sogleich nochmals einzusenden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Graphische Gesellschaft
E. G. m. b. H.
Brandt Voth

1 Postkarte!

356

Unterzeichnete bestellt von dem im Verlag der **Graphischen Gesellschaft e. G.** in **Berlin SW.**, Linden-Strasse 16 und 17 (früher **Dr. E. Mertens & Cie.**) erschienenen Werk:

Italienische Sculpturen der christlichen Epoche in den Königlichen Museen in Berlin, 133 Folio-Tafeln in Lichtdruck mit Text von der Direction der Sammlung

..... *Exempl. des I. Theils, 57 Tafeln mit Text, Preis 100 M., Subscriptionspreis 80 M.*
..... *Exempl. des II Theils, 76 „ „ „ „ 125 M., „ 100 M.*

Datum: Adresse:

.....

Alle vor dem 1. Juli 1897 eingehenden Bestellungen sind zum obigen billigen Subscriptions-Preis berechtigt. Nach diesem Datum tritt der etwas höhere Ladenpreis in Kraft.

357

Bestell-Schein.

Der Unterzeichnete bestellt hierdurch von dem im Verlage der **Graphischen Gesellschaft, G. m. b. H., früher Dr. E. Mertens & Cie., in Berlin** erschienenen Werk:

Aegyptische und Vorderasiatische Alterthümer

aus den Königlichen Museen zu Berlin, herausgegeben von der Direktion der Sammlung

..... Exemplare von Theil I zum Vorzugspreise von **M. 130,—**,

..... Exemplare von Theil II „ „ „ **M. 100,—**.

Ort und Datum:

.....

Name, Stand und genaue Adresse:

.....

Der Vorzugspreis von 130 und 100 Mk. erlischt mit dem 1. Juli 1897, von da ab tritt der Ladenpreis von 150 und 120 Mk. in Kraft.

K. Ak. d. Künste
Eing. 24. JUN. 97 Berlin
1770. Anlage.

Hof-Kunst-Handlung BERLIN W., 24 Juni 1897 358
I. M. der Kaiserin und Königin Behrenstrasse 29a pt. u. l.

Adresse: Kunstwerk Berlin.
Tech-Anschluss: I, 7688.

Amsler & Ruthardt
(GEBR. MEDER.)

Permanente Kunst-Ausstellung für Aquarell und Pastell
Kunst-Antiquariat

Agenten der Internationalen Calcographischen Gesellschaft.
Einzel-Auslieferung der Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister in Facsimiledrucken der Reichsdruckerei.

Alle irgend ein Gebiet der Kunst berührenden Anfragen werden möglichst umgehend und ausführlich beantwortet.

RECHNUNG FÜR die Königliche Akademie der Künste Berlin

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: zur Fortsetzung:

Zahlbar in Berlin.

6		Enthüllung des Kaiser Wilh. Denkm.	
		Feststrasse o Illumination à	4.—
6		Baldachin, Parade à	4.—
3		Parade à	4.50
5		,—, Festzug à	3.—
2		Denkmal mit Pfauen à	5.50
1		,—, Kranzniederlegung	6.—
1		das Denkmal allein	2.50
1		Arbeitszimmer Wilhelms I	3.—
84		grosse Aufnahmen à	4.50

Grösstes Lager
Rahmter ✦ Bilder
zum
Zimmerschmuck
v. M. 6,— an aufwärts
in geschmackvoller
sachgediegener Ausführung.
Eigene Werkstätten.

Unsere Mappen halten wir
stets vorräthig:
Künstliche,
Radirungen,
Kupferätzungen,
Blätter,
Photographien
für Geschenkzwecke
jeder Art
Stich- und Galleriewerke.

Grössere Ausstellungen
von
Aquarellen, Pastellen,
Handzeichnungen und
Originalradirungen
lebender Künstler.

Unser
Kunst-Antiquariat
erhält stets gut erhaltene alte
Kupferstiche zu angemessenen
Preisen und veranstaltet
jährlich
Kunst-Auctionen.

Eine Mappe mit 29 Photogravuren zurück.
Rechnung. Berlin, den 30. Juli 1897

AMSLER & RUTHARDT
HOFKUNSTHANDLUNG I. I. M. M.
DES KAISERS U. D. KAISERIN
Berlin W., Behrenstr. 29a.

d. 30/7 97.
1. Amsler & Ruthardt bestätigen den Empfang der Zeichnungen und Photographien.
2. Zu den Akten. I. A. Pfl

359

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN

PROTECTOR:

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT ERZHERZOG OTTO.

175.

R. 11/1 98 Jauker

12. I. 98.
pro nächster Senatssitzung.
H. Exner. Dr. C.

21. I. 98 z. d. Akten.
H. Exner. Dr. O.

Verehrliche Direction!

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, beehrt sich das beigeschlossene Programm der von ihr herausgegebenen

Bilderbogen für Schule und Haus

zu gütiger Berücksichtigung zu unterbreiten.

Dieses grosse Unternehmen, dessen 1te Serie soeben erschienen ist, darf wohl erwarten, dass sich ihm die Sympathien aller patriotischen Kunstfreunde zuwenden, dann es fällt sich die schwierige Aufgabe der künstlerischen Geschmacksbildung der heranwachsenden Jugend und dem Volke zur Befriedigung der Schaulust und Phantasie, zur Veredlung des Wissens und zur Bildung des Geschmackes einen reichen, preiswürdigen Schatz von künstlerisch ausgeführten Bildern zu verschaffen.

Die Kosten des Unternehmens sind gewaltig und

[illegible] sollen dessen künftig allen Besitzern der Landkarten
den ermöglicht, eine den möglichst einfachen Kreis zu zeigen
die Gesellschaft ist aber überzeugt, dass alle Kreise für
Unterstützung ihrer schönen und selbstlosen Aufgabe entgegen
werden und so darf sie sich wohl der Hoffnung hingeben,
die verehrliche Direction ihre Bestrebungen, durch
Lage der

Luxus-Ausgabe der Bildertafeln für Schule und
zu fördern sich bereit erklären wird.

Wir bitten nun gütigen Mittheilung hierüber
gegen und zeichnen mit vorzüglicher Hochachtung

Einer verehrlichen Direction ergebenste

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst
Der Obmann des Verwaltungsrathes:

[illegible] v. Wastler

Wien, am Jänner 1895
IV. Luftbadg. 17.

I 290.

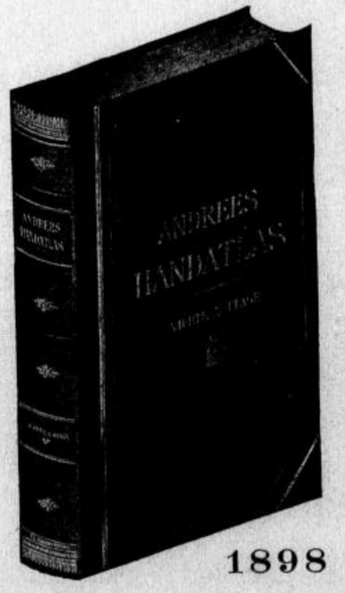
3360
K. Ak. d. Künste
Eing. 9. FEB 98 Berlin
2 Anlagen

ANDREES GROSSER HANDATLAS.

Vierte völlig neubearbeitete, stark vermehrte Auflage 1898.

Erscheint in 56 Lieferungen zu 50 Pf.

Alle Freunde und Liebhaber dieses nationalen Kartenwerks werden freundlichst gebeten, die beifolgende Subskriptionsliste ***in Bekanntenkreisen empfehlend weiterzureichen*** *und dann an die unterzeichnete Buchhandlung zurückzuschicken, welche die so erfolgenden Bestellungen pünktlich ausführen wird.*



1898

Hochachtungsvoll

Wittler's Sortiments-Buchhandlung
(A. BATH)
Berlin W., Mohrenstrasse 19.

10.2.98
Zur nächsten Sendung.
Wittler & Co.

4.3.98 zu vormerken.
Bo

GEROLD & COMP. I 360. 3/III 98.

Buchhandlung für in- und ausländische Literatur

WIEN, Stefansplatz.

361

An die verehrl.
Bibliothek der Königlichen Akademie
der Künste
Berlin.

3. III. 98. In der Bibl. Com. S. 133 abgelehnt. Anlage zurückgesandt.
abgel. 4.3.98

Sehr geehrter Herr Director!

Soeben gelangte zur Ausgabe das erste Heft von

„Kunst und Kunsthandwerk"

Diese Monatsschrift wird herausgegeben vom k.k. oesterr. Museum für Kunst und Industrie und bildet die Fortsetzung der Publication „Mittheilungen des k.k. oesterr. Museums für Kunst und Industrie".

Wir gestatten uns gleichzeitig Heft III. zur gefälligen Ansicht zu übersenden und würden uns sehr freuen, wenn Sie durch den reichen gediegenen Inhalt und die vortreffliche Ausstattung der neuen Zeitschrift sich bewogen fühlen würden uns mit einem Abonnements-Auftrag zu beehren.

GEROLD & CIE BUCHHANDLUNG WIEN, Stefansplatz

Mit vorzüglicher Hochachtung
hr. Gerold & Comp.

Wien, am 10. II. 1898.

Beschädigte Seiten

362

12

Berlin SW12, im Januar 1898.
Kochstraße 68—71.

1450.

4. m. 88 ja.

Im Folgenden beehren wir uns Nachricht von der bevorstehenden Veröffentlichung eines wichtigen Geschichtswerkes zu geben:

Mitgeth. in der Beilagen vom 14/3 98. ad acta. cb. 19/3. 98 K.

Aus dem Leben
des
Königs Albert von Sachsen
von

Dr. Paul Hassel,
Geheimem Regierungsrat und Direktor des Staatsarchivs in Dresden.

Welcher deutsche Fürst hätte die Geschichte unserer Zeit in den Ereignissen des eigenen Lebens eindringlicher mit durchlebt als König Albert von Sachsen? Alle die großen Begebenheiten, die Deutschland erschüttert und erhoben haben, wirkten auf sein Geschick ein und riefen ihn zu Entschlüssen, zu Thaten auf. Geboren 1828 als Sohn eines der weisesten, kenntnisreichsten Fürsten, des Prinzen, späteren Königs Johann, ist seine Jugend erfüllt von den schweren Verfassungskämpfen des deutschen Volkes. Seine ersten ernsten Eindrücke bilden das Parlament der Paulskirche und der Dresdener Aufstand vom Mai 1849. Sofort dem ersten Rufe zu den Waffen für Deutschlands Ehre folgt er und nimmt teil am Schleswig-Holsteinschen Kriege. Freund und Altersgenosse des jungen Kaisers Franz Joseph, der, schon im 19. Lebensjahre auf den Thron berufen, früher noch als er die Stürme der Zeit zu bestehen hatte, sieht er mit Besorgnis und mit Herzeleid die Spaltung zwischen Oesterreich und Preußen sich erweitern und die Machtfrage in Deutschland der Entscheidung naherücken. Tapfer und treu hält er aus an der Seite der Oesterreicher im Kriege von 1866; tapfer und treu tritt er sodann in den Kampf für Deutschlands Recht und Ehre auf den Ruf des Königs von Preußen. An der Spitze eines Heeres hilft er der deutschen Sache in Frankreich zum Siege, begrüßt die Wiedererrichtung des Reiches auf der Kaiserproklamation zu Versailles und bleibt, ein Hüter der deutschen Rechte, am längsten auf französischem Boden, sorgt sogar, daß die wahnsinnig tobende Empörung der Pariser Kommune dem erschöpften Lande nicht tiefere Wunden schlägt. So erfahren, so erprobt, besteigt er den Thron, unter der Gunst der Vorsehung sein Land zu regieren und dessen Hülfskräfte aufs stattlichste allseitig zu entfalten.

Bestell-Liste umstehend!

Wenn in diesem Jahre sein 70ster Geburtstag und sein 25jähriges Regierungsjubiläum gefeiert werden, gilt ihm nicht etwa nur der Dank des deutschen Stammes, dessen Fürst er ist, sondern der des ganzen deutschen Volkes, um das er in Rat und That, im Frieden und Kriege, allüberall, wo immer er wirken konnte, sich verdient gemacht hat.

Gern wird jeder Deutsche das Lebensbild eines so edeln Fürsten sich vergegenwärtigen; er lernt daraus nicht nur einen Mann, vorbildlich an Herz und Charakter, verehren, sondern er durchlebt in seinen Schicksalen auch in eindringlicher, fühlbarer Nähe die unvergleichlich ereignisreiche deutsche Zeit, deren Früchte wir jetzt nicht nur zu genießen, sondern auch zu wahren, zu pflegen und fortzupflanzen haben!

Solche Empfindung und Einsicht bieten uns die Lebensschicksale König Alberts von Sachsen.

Das Werk wird in zwei Bänden in rascher Folge erscheinen; der erste zum Preise von Mark 5,—, in geschmackvollem Einbande Mark 6,25, rechtzeitig zur Feier des 70sten Geburtstages, also vor dem 23. April d. Js. Er wird die „Jugendzeit“ bis zum Jahre 1854 darstellen, in der Reihenfolge der Kapitel: die Knabenjahre, den Eintritt in die Armee, die Studienjahre, das Jahr 1848, den Ursprung der Bewegung des Jahres 1849 und die Jahre bis 1854, so daß dem zweiten, voraussichtlich noch im laufenden Jahre erscheinenden Bande zufallen: die Lebensjahre „als Kronprinz, Feldherr und König“.

Die unterzeichnete Königliche Hofbuchhandlung beehrt sich die nebenstehende Bestell-Liste mit dem gehorsamsten Ersuchen einzureichen, durch Umlauf dieses Rundschreibens auf das Werk geneigtest aufmerksam zu machen.

Die Zusendung der bestellten Exemplare erfolgt sofort nach Eingang der Bestell-Liste bezw. sofort nach Erscheinen der Bände.

Gehorsamst

E. S. Mittler & Sohn,
Königliche Hofbuchhandlung.

Unterzeichnete bestellt hiermit

Aus dem Leben
des
Königs Albert von Sachsen
von
Dr. Paul Hassel,
Geheimem Regierungsrat und Direktor des Staatsarchivs in Dresden.

Erster Band.

____ Exempl. geheftet à M. 5,—.

____ Exempl. in Originalband à M. 6,25.

Die gleiche Anzahl der zweiten Bände wird nach Erscheinen gewünscht.

Betrag folgt anbei — ist nachzunehmen.

Nichtzutreffendes gef. zu durchstreichen.

Ort und Datum:

Besteller:

363

Bestell-Liste

auf das Werk:

Aus dem Leben
des
Königs Albert von
von

Dr. Paul Hassel,
Geheimem Regierungsrat und Direktor des Staatsarchivs in D

(Verlag der Königlichen Hofbuchhandlung von **E. S. Mittler & Sohn** in Berl

Bezeichnung der Dienststelle (Truppenteil, Behörde rc.):

Name und Charge der Herren Besteller:	Anzahl der bestellten Exemp. Zwei Bände (I im Frühj. II voraussichtlich im Herbst erscheinend). Preis für Band I: geheftet à ℳ 5,—.	in Originaleinband à ℳ 6,25.

-365 I 112i

FERNSPRECHER:
AMT I, 3534.

SCHUSTER & BU.

ARCHITEKTUR-ANTIQUARIAT U.

BERLIN W., MARKGRAFEN-STRASS.
(AM GENSDARMENMARKT.)

d. 23.6.94.

Herrn Professor Dr. Dobbert,
Hochwohlgeboren

Berlin, den

Zur gefälligen Kenntnisnahme und event. Rücksendung übersenden wir Ihnen die

Sitzung.

Der Geschäftsführer.
H. Eins.

BER

Hiermit erlauben wir uns, Ihnen zu offeriren:

N. MOSSOLOFF , Dix eau fortes d'apres Rembrandt
Statt M. 200.- für M. 125.-
" ,Les Rembrandt de l'Ermitage Imperial de St. Petersburg.
40. planches gravées a l'eau fortes.
Statt M. 250.- für M. 150.-
L' ART RUSSE , Peinture modernes. 24 heliogravures avec texte
explicatif par A.N.Schwarz. M. 60.-

---

e ist nahezu vergriffen und empfehlen wir recht

ng.

tzten Auftrage gern entgegensehend, haben wir die

Mit vorzüglicher Hochachtung.

Schuster & Buchholz

366

A. TWIETMEYER
AUSLÄNDISCHE
SORTIMENTS- & COMMISSIONS-
BUCHHANDLUNG.

LEIPZIG, DEN 11./6. 1894.

Kritik

Siehe Zarte 98 II/II:

Gli aa. dicono di aver avuto l'intento di raccogliere tutto il materiale storico che si riferisce alle rinomate pitture del Pinturicchio; ma soggiungono che diverse ragioni li hanno parsnasi a non diffondersi nello studio estetico-artistico degli affreschi. Non sappiamo quali siano state tali ragioni, e di esse, a ogni modo ci rammarchi amo, perchè, data la diligenza scrupolosa degli aa. avrebbero potuto tenere il primo posto le ricerche principali, non le conclusioni di quelle molto discutibili dello Schmarzow, a mi hamo dato la preferenza. La fotoincisioni, che ornano il volume sono belle e degne della Ditta Danesi.

Telegramm-Adresse: TWIETMEYER LEIPZIG.

Reichhaltiges Lager englischer, französischer und italienischer Bücher, Photographien, Kunstblätter, Musikalien etc. Kataloge hierüber gratis. Lager der gangbarsten Werke der übrigen Litteraturen. Regelmässige und rasche Verbindungen mit dem Auslande. Versendet monatliche Verzeichnisse der **englischen, französischen** und **italienischen** Neuigkeiten an seine Kunden gratis.
Rasche Besorgung von **amerikanischen** und **spanischen** Büchern.
In- und ausländisches Antiquariat, worüber Kataloge herausgegeben werden.

No. 790. 3000. 15/6. 94. S.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 538

ENDE