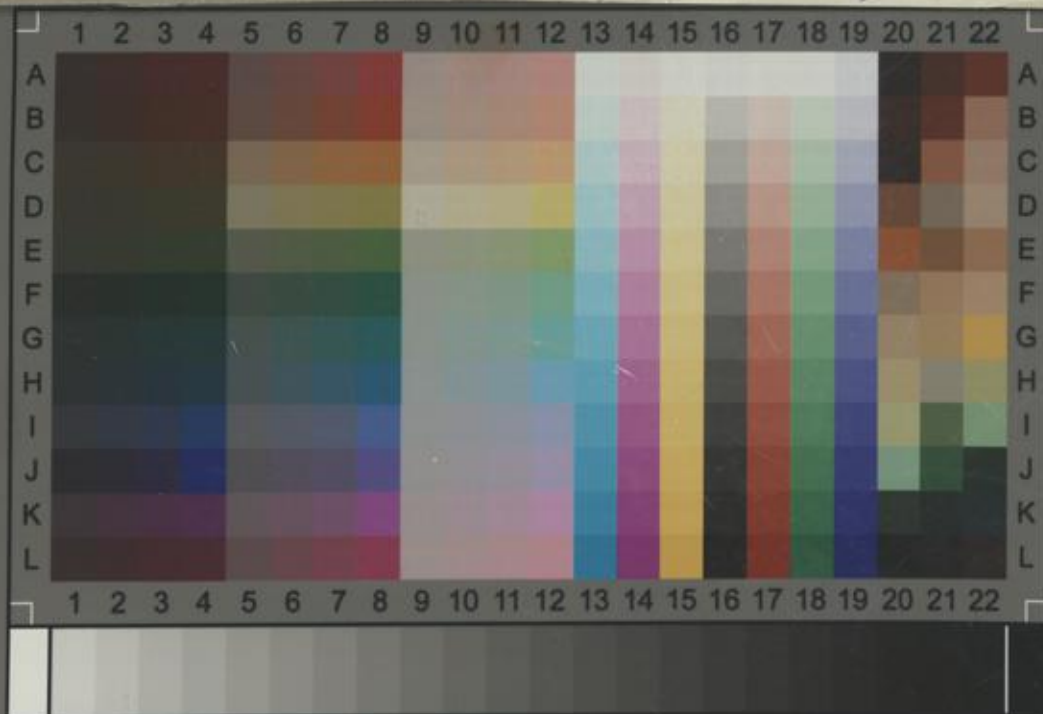


Notizen zum Hochzeitsfest

NL-Bieber-A-N-13-
001

13.



IT8.7/2-1993
2015:06

Image
Access

IT-8 Target

Printed on Kodak Professional Paper

Charge: R150606

Notizen zum Hochzeitsfest

NL-Bieber-A-N-13-
001

13.

N. 2253

5. Teil 100



H. 0,48

M. 0,395

L. mit Relief 0,26

L. der Platte 0,10

L. des Reliefs 0,16

Brustgröße bis Nabel 0,11

Rand des Brustkorbs bis Nabel
(Lagepunkte) 0,10 + 0,05

Stück aussehend! Mädel

am Thronen Ost-Preis - Stanford

Schild 1/2 (Cherte 0,25)

Stück 1/2 (Cherte 0,25) - Nabel 0,085

Ant. N. M. 15
- 1222.

Stück 1/2 (Cherte 0,25) - Nabel 0,045

No. 2257

7



H. 0,45 ⁹/₁₆ ¹⁶⁵/₁₀₀
 Pa. 0,12 vom Rücken 0,12
 Dicke der Platte zu berechnen auf cr.
 0,295, da die Rückseite erhalten, 1 Fuss
 Rückseite roh ^{ungekanten} geschnitten, Vorderseite
 der mittleren Leiste leicht geraut.
 H. der Leiste 0,155, Breite des Aufhanges
 die nach rechts sich verbreitert zu berechnen
 auf cr. 0,065
 Gefallen von der Freiswange?
 Reliefhöhe 0,10

Ant. N. N. 21a

1281

Nr. 2129

Großes Tafel



H. 0,35

B. 0,29

S. 0,23

H. der Matte ohne Relief 0,125

Relieffhöhe 0,045-0,13

Relieffhöhe bis Krümmungsstelle

des Brustkorbes 0,15

Stoffhöhe Relieffhöhe bis Brust 0,165

Rein a 0,14

Phot. M. M. 1162

No. 2256

L. 162



Abstand des Punktes von 0,145
 - Nagelstange 0,09
 Nagelstange - Punktsäge 0,05
 - Incision 0,145

Teil der Kante, die die
 Kante der Kante

Not. A. M. 212

Merkmale d. l. Schulter
 hinter dem Schild Falten
 des Mantels, die über dem
 unteren Teil des Oberarms
 liegt.

Mantelstange 0,14

M. 0,24

M. 0,345

L. 0,24

L. der Kante 0,10

L. des Reliefs 0,14

da die Proportionen zu

allen sind.

N. 2258

G. 166



N. 0,35

N. 0,22 28

L. 0,23

Reisgröße 1,12

Halzgröße - ^{Brusthöhe} ~~1,22~~ 1,24

Endel. Brust ^{Brusthöhe} ~~1,10~~ 1,12

Ärmelbreite 0,15

Brustwarzenabstand 0,18

Halzgröße - ^{Brusthöhe} ~~1,22~~ 1,24

- ^{Brusthöhe} ~~1,10~~ 1,12

N. M. 16a u. 1279

Stapel - 2. Lauer.



Nr. 2252 9.166



H. 0,45

Br. 0,20 0,18

L. 0,25

Reliephöhe 0,10

Kalyse - ^{Magen} - ~~Stomach~~ 0,10

" - Nabel 1,21

" - Scham 1,30

" - Brusthöhe 0,105

" - Schenkelhöhe 0,135

Phot. A. M. 186. 1284

No. 2262

G. 166

Luftbreite 0,185
Material. Hauptbreite 0,20
H. 0,42 0,15

B. 0,22 0,29

S. 0,22

Reichhöhe 0,125

Augen - Abstand 0,11

Nabel - Gehörn 0,195

Kalogenbe - " 0,29

Nabel - " 0,20

Nabel

Tracht und Band

ausgeführt am Theaterhaus, das

überhalb des Fundes nun ge-



M. d. M. - G.
Theaterhaus 1882
Theaterhaus 1882

Die sehr vereinfachte

Skulptur - einfache Felle

Phot. A. M. 356.

1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

No. 2261

G. v. d. Taf. 168



N. 131

Br. 1, 165

L. 0, 26

Reliefhöhe 0, 14

Reliefhöhe - Brusthöhe 0, 195

- Nabel 0, 175

" - Brusthöhe 0, 105

vertraut

orb. Fläche d. Rückseite ca. 15 x 21

Hauptbreite 0, 15

Brustwagen - Abstand 0, 165

Phot. H. M.

18

Handwritten notes, possibly describing a specimen or location.



Handwritten notes at the bottom of the left page, possibly a date or description.

Small handwritten text at the bottom right of the left page.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a date or page number.



Handwritten notes on the right page, possibly describing a specimen or location.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

No. 2299 3. 168

n



H. 0,37

Bn. 0,25

L. 0,18

Reliephöhe 0,15

Halbgenbe - Brusthöhe 0,9

" - Knie 0,195

" - Schenkel 0,30

Hüftbreite 0,19

Brusttragweite 0,18

unvollständig, nur die ersten Gelenke sind erhalten

Prot. N. M. 174 u. 1283

No. 2268 Gr 162



H. 0,39

Bn. 0,19

D. 0,12

Relieffhöhe - D, da secund gearbeitet,
je doch im Rücken ein Streifen roh
begehrt, nicht leicht zu sehen

Halogenbe - Brustgabel 0,11
Nabel 0,11

Scham 0,28

Trichterste 0,125

Not. N. N. 166
" 1228

Brust, Blasse
Theaterfuss

Im off. für Vorbereitung d. Mollusken unter den
kleiner Nabel zuerst ganz l. von
Vollrecht die abgebildete l. Figur d. 2. Platte an e.

Mr. 2248 No. 162

7



W. 1,35

Mr. 0,23

L. 0,15

Reliefhöhe - L., weil hinter
grund abgehoben.

Kalyptra - Brustprobe 0,10

" - Kabel 0,205

" - Kerygma 0,11.

schwachlich dem - Tallois

der symmetrischen Modellierung Brustwagen abt. 0,15

Phot. N. M. 14 u. 1227.



M. 1. 1. 1.

Mr. 2259 No. 162



H. 0,28

B. 0,22

S. 0,13

Reithöhe - S., mit Brust abgemessen.

Halshöhe - Brusthöhe 0,18

Phot. N. M. 1162 u. 1282.



N. 2255

7



Gr. 162

H. 1,32

B. 1,20

D. 1,14

Reliephöhe 1,11

(Purser Theater)

Musikgrube - Kadel 9,10 9,10

- Scham 1,20-1,95

Kadel - " 1,10-1,095

Kapuzenbe - " 1,185-1,18

am Theater nicht deutlich markiert

Tüftbreite 9,12

Not. N. M. 204

No. 2252 Gr. 16 L



H. 1, 13

M. 1, 18

S. 1, 12

Relig. Höhe - S. 1, 14

Halzgrube - Brustgrube 10-5 409

" - Kniegrube 0, 15

Brustwagen 0, 165 0, 14

Theater
a. Kunst

Phot. N. M. 18a

No. 2255



H. 0.56

M. 0.20

S. 0.23

Relighehe 0.08

Brickwork 31 x 10 in.

Phot. N. M. 216. no. 1292

7



H. 0,30

Br. 0,12 12

S. 0,22

Reliephöhe 0,13 bis 0,15 abgehenden
Reliephöhe des Fusses 0,08

H. der Leiste 0,15

H. des Fusses 0,08

Rückseite dreieckiges Stück

etwa 8 x 12 erhalten, groß geglättet

Vorderseite Br. 0,12 Höhe 0,12/13

glatter als Rückseite

Phot. N. M. 1165

N. 3118

Л



Pl. 1, 32

Revised 36x24

Ms. 1, 22

29th 1820

Relief 1, 02

Br. des Baumstammes 11. 11. 11

ungebundene Hand. 2. Heft

Kontribuiert sie mit dem
gestrichelten Torus 2252, der zwischen
2 Bäumen aufgehängt war,
Tropheter-Abenteuer.¹

Phot. N. M. 36⁺ a u. 1165. *Sturhorne!*
u. 1196.



R. Reste von zwei gedrehten
Bändern (Tämen? Stücke?
Käme?) . . .

K. 0, 21

Pr. 1, 21

S - Reliephöhe 0, 14

erhaltene K. d. Dämme 0, 10-0, 11

Phot. N. M. 1166

Mr. 3110

Reinhaut 32 x 24

17



K. 0,32

B. 0,25

L. 0,28

Reliephöhe 0,02



K. 0,12

B. 0,16

L. 0,18

Unterchenkel
Phot. d. M. 1169

u. Vorderchenkel

opt. das Band am zwischen 124 u.)

Reihenansicht XXXX (1/2 5 paar die Falt-
an der Brust-
L. 0,28 u. 0,28 bei 116 u. 117

Die Kopf nur gewöhnlich gewissermaßen wie bei
d. Thiere XXXX zwischen
Phot. d. M. 36⁺ u. 116 u. 117 wegen der stark beschriebenen
u. 116 u. 117 Muskeln am Halsansatz.

No. 3109

7



H. 6,33

M. 0,34

~~5,28~~

(22x22)

(Nachricht erhalten)

Reliefhöhe 0,16

H. des Basistisches 0,14

Breite der Standfläche 0,16

Fuss viel besser im Verhältnis zur Länge u. plumper
als die des Parthenon-Nische.

Rest. N. M. 36⁺ b. u. 1166 u. 1282

No. 2265 No. 168



Furtwängler Originalstatuen
Venedig X + S. 305 (Abb.)

= Berl. d. Bayer. Ak. d. W. XX 1901

Fig. 1

Abstand d. Brustwarzen 1/13

H. 0,53

Br. 0,31

S. 0,215

Reliephöhe 1/14 gleichzeitige

Statue in Venedig (Kopie (2))

Taf. V S. 311 unten.

Kopie exakte Platte d. Theatropus

aus dem Hiedersholz. 3. Platte.

Paralle zum Mantel Statue in
 Talazza Barberini (Kopf ergänzt)
 sicher I. Jahrh. Wird für I. V.
 vorbereitet. Statue stand
 ohne. Statue nach Kopf in.
 Felsen I. Jahrh.



Nr. 2266

Gr. 168



Phot. N. M. 116 u. 346.

H. 0,51
 Br. aus Rand des Lebensklapp 0,26
 S. 0,26 (Rückseite erhalten).
 Reliefhöhe 0,14
 Unterkörper der Athena
 d. d. ganzen Figur nach
 u. 1,00 gewesen sein.
 Rückseite ex. 31 X 16, groß
 gesehen.

Nr. 3100



H. 0,54

Nr. 0,35

L. 0,292 (Höhe erhalten)
ca 53 x 15

Reliefhöhe 0,15 (noch zugehen)

Nächste Parallelen, Statue in
Venedig Abb. d. Bayer. Ak. XV

1901 Taf. IV 1, von Furtw.

Originalstatuen 293 als Original
des Zeit zwischen 450 u. 440 v.

Phot. A. M. 11 a u. 34 a u. 1293. Chr. enthält 2 Frauenstatue aus d.
Zeit des Perikles, Museum 53. Berl. W.-Museum 1292

Mr. 2268 4. 108



H. 0,22

B. 0,30

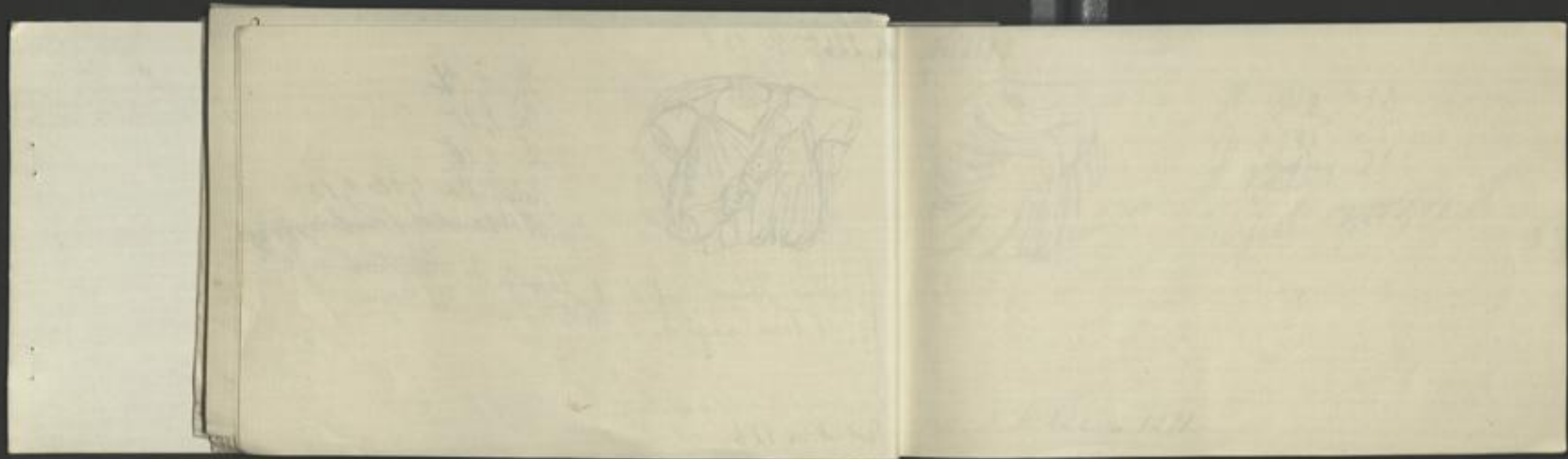
L. 0,10

Reliefhöhe 1,15 0,13

Abstand d. Brustbogens 1,45

Fine Elbner auf d. l. Schulter v. Hauptst. v.
l. Frau auf d. l. Seite v. am Theaterpfeiler.

Ant. N. M. 126.



No. 3103

7



underneath

H. 1324 32
Br. 1285 25
L. 1212 21
Reliefhöhe 4, 18

Prot. A. M. 22 c u. 1291.

Alt. 3176



H. 0,25-0,24

Pr. ~~0,48~~ 0,48

H. der Leiste 0,15

L. ~~0,15~~ 0,14

Reliefhöhe 0,10

Phot. 1288

alte Phot. Postoladhas

Winkelstein 12.

Die Füsse gehören zu dem Torso mit
Kopfstück, dessen Repliken in Venedig
am Theaterplatz sind. Fresco. Originalstatuen.

Bayr. Ak. XXI Taf. V

alt. 3176 aufgeschrieben AK 3

Nr. 3136

77



2. 9. 24

N. der Liste 1, 145

Br. ~~0.58~~ 0.31

L. 426 9, 19

Rediffoke 9/13

Trope du Leint 1, N. 13

An Theaterpreis ebenfalls gebildet nicht aus mehreren
Teil der Theater und Füllhorn in d. 1. Hälfte d. 19. Jhdts.
auch beide Theater d. 2. Hälfte. Füllhorn dort weniger
best. als Theater. Theater mit in Theater, was auch die
Nat. v. M. 17. J. 18. J. 19. J. 20. J. 21. J. 22. J. 23. J. 24. J. 25. J. 26. J. 27. J. 28. J. 29. J. 30. J. 31. J. 32. J. 33. J. 34. J. 35. J. 36. J. 37. J. 38. J. 39. J. 40. J. 41. J. 42. J. 43. J. 44. J. 45. J. 46. J. 47. J. 48. J. 49. J. 50. J. 51. J. 52. J. 53. J. 54. J. 55. J. 56. J. 57. J. 58. J. 59. J. 60. J. 61. J. 62. J. 63. J. 64. J. 65. J. 66. J. 67. J. 68. J. 69. J. 70. J. 71. J. 72. J. 73. J. 74. J. 75. J. 76. J. 77. J. 78. J. 79. J. 80. J. 81. J. 82. J. 83. J. 84. J. 85. J. 86. J. 87. J. 88. J. 89. J. 90. J. 91. J. 92. J. 93. J. 94. J. 95. J. 96. J. 97. J. 98. J. 99. J. 100. J. 101. J. 102. J. 103. J. 104. J. 105. J. 106. J. 107. J. 108. J. 109. J. 110. J. 111. J. 112. J. 113. J. 114. J. 115. J. 116. J. 117. J. 118. J. 119. J. 120. J. 121. J. 122. J. 123. J. 124. J. 125. J. 126. J. 127. J. 128. J. 129. J. 130. J. 131. J. 132. J. 133. J. 134. J. 135. J. 136. J. 137. J. 138. J. 139. J. 140. J. 141. J. 142. J. 143. J. 144. J. 145. J. 146. J. 147. J. 148. J. 149. J. 150. J. 151. J. 152. J. 153. J. 154. J. 155. J. 156. J. 157. J. 158. J. 159. J. 160. J. 161. J. 162. J. 163. J. 164. J. 165. J. 166. J. 167. J. 168. J. 169. J. 170. J. 171. J. 172. J. 173. J. 174. J. 175. J. 176. J. 177. J. 178. J. 179. J. 180. J. 181. J. 182. J. 183. J. 184. J. 185. J. 186. J. 187. J. 188. J. 189. J. 190. J. 191. J. 192. J. 193. J. 194. J. 195. J. 196. J. 197. J. 198. J. 199. J. 200. J. 201. J. 202. J. 203. J. 204. J. 205. J. 206. J. 207. J. 208. J. 209. J. 210. J. 211. J. 212. J. 213. J. 214. J. 215. J. 216. J. 217. J. 218. J. 219. J. 220. J. 221. J. 222. J. 223. J. 224. J. 225. J. 226. J. 227. J. 228. J. 229. J. 230. J. 231. J. 232. J. 233. J. 234. J. 235. J. 236. J. 237. J. 238. J. 239. J. 240. J. 241. J. 242. J. 243. J. 244. J. 245. J. 246. J. 247. J. 248. J. 249. J. 250. J. 251. J. 252. J. 253. J. 254. J. 255. J. 256. J. 257. J. 258. J. 259. J. 260. J. 261. J. 262. J. 263. J. 264. J. 265. J. 266. J. 267. J. 268. J. 269. J. 270. J. 271. J. 272. J. 273. J. 274. J. 275. J. 276. J. 277. J. 278. J. 279. J. 280. J. 281. J. 282. J. 283. J. 284. J. 285. J. 286. J. 287. J. 288. J. 289. J. 290. J. 291. J. 292. J. 293. J. 294. J. 295. J. 296. J. 297. J. 298. J. 299. J. 300. J. 301. J. 302. J. 303. J. 304. J. 305. J. 306. J. 307. J. 308. J. 309. J. 310. J. 311. J. 312. J. 313. J. 314. J. 315. J. 316. J. 317. J. 318. J. 319. J. 320. J. 321. J. 322. J. 323. J. 324. J. 325. J. 326. J. 327. J. 328. J. 329. J. 330. J. 331. J. 332. J. 333. J. 334. J. 335. J. 336. J. 337. J. 338. J. 339. J. 340. J. 341. J. 342. J. 343. J. 344. J. 345. J. 346. J. 347. J. 348. J. 349. J. 350. J. 351. J. 352. J. 353. J. 354. J. 355. J. 356. J. 357. J. 358. J. 359. J. 360. J. 361. J. 362. J. 363. J. 364. J. 365. J. 366. J. 367. J. 368. J. 369. J. 370. J. 371. J. 372. J. 373. J. 374. J. 375. J. 376. J. 377. J. 378. J. 379. J. 380. J. 381. J. 382. J. 383. J. 384. J. 385. J. 386. J. 387. J. 388. J. 389. J. 390. J. 391. J. 392. J. 393. J. 394. J. 395. J. 396. J. 397. J. 398. J. 399. J. 400. J. 401. J. 402. J. 403. J. 404. J. 405. J. 406. J. 407. J. 408. J. 409. J. 410. J. 411. J. 412. J. 413. J. 414. J. 415. J. 416. J. 417. J. 418. J. 419. J. 420. J. 421. J. 422. J. 423. J. 424. J. 425. J. 426. J. 427. J. 428. J. 429. J. 430. J. 431. J. 432. J. 433. J. 434. J. 435. J. 436. J. 437. J. 438. J. 439. J. 440. J. 441. J. 442. J. 443. J. 444. J. 445. J. 446. J. 447. J. 448. J. 449. J. 450. J. 451. J. 452. J. 453. J. 454. J. 455. J. 456. J. 457. J. 458. J. 459. J. 460. J. 461. J. 462. J. 463. J. 464. J. 465. J. 466. J. 467. J. 468. J. 469. J. 470. J. 471. J. 472. J. 473. J. 474. J. 475. J. 476. J. 477. J. 478. J. 479. J. 480. J. 481. J. 482. J. 483. J. 484. J. 485. J. 486. J. 487. J. 488. J. 489. J. 490. J. 491. J. 492. J. 493. J. 494. J. 495. J. 496. J. 497. J. 498. J. 499. J. 500. J. 501. J. 502. J. 503. J. 504. J. 505. J. 506. J. 507. J. 508. J. 509. J. 510. J. 511. J. 512. J. 513. J. 514. J. 515. J. 516. J. 517. J. 518. J. 519. J. 520. J. 521. J. 522. J. 523. J. 524. J. 525. J. 526. J. 527. J. 528. J. 529. J. 530. J. 531. J. 532. J. 533. J. 534. J. 535. J. 536. J. 537. J. 538. J. 539. J. 540. J. 541. J. 542. J. 543. J. 544. J. 545. J. 546. J. 547. J. 548. J. 549. J. 550. J. 551. J. 552. J. 553. J. 554. J. 555. J. 556. J. 557. J. 558. J. 559. J. 560. J. 561. J. 562. J. 563. J. 564. J. 565. J. 566. J. 567. J. 568. J. 569. J. 570. J. 571. J. 572. J. 573. J. 574. J. 575. J. 576. J. 577. J. 578. J. 579. J. 580. J. 581. J. 582. J. 583. J. 584. J. 585. J. 586. J. 587. J. 588. J. 589. J. 590. J. 591. J. 592. J. 593. J. 594. J. 595. J. 596. J. 597. J. 598. J. 599. J. 600. J. 601. J. 602. J.

14. 2. 1883.

2
7

Ar. 3102



H. 1,32
 H. der Leiste 0,135
 Br. 0,24
 d. 0,25 0,22
 Tiefe der Leiste 0,185 0,135
 Reliefhöhe 0,115

Phot. N. M. 12a u. 1289.



No. 3104

n



H. ~~0,845~~ 0,45

B. ~~0,25~~ 0,29

L. 0,225

Relieffhöhe 0,14

Leiste 0,155

Bruchseite erhalten ca. 39 x 12

^{noch ungeschaffen}
Längs einflächentige Falt über

dem Fuss wie Präparatation

aus Venedig Taf. I aus der

phidracischen Periode u. zwar

Fachmann - Metopen von 440

Phot. N. H. 12 a u. 1298

Inschr. S. 290 peloponnesische Schule um oder bald

nach der Mitte des Jahrh.

No. 3115



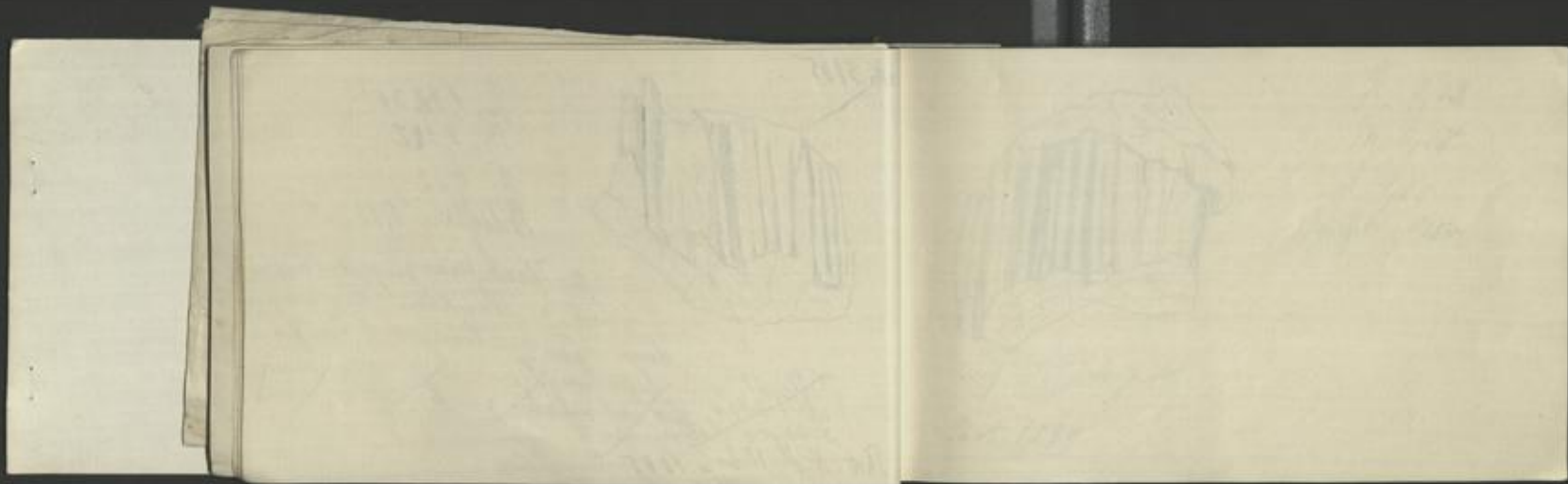
L. 15235

Pr. 1, 302

F. 022

Reliquie 1, 12

Phot. N. M. 12 b. no. 1285





H. 0,33
 R. 0,22
 S. 0,20
 Melophane. 0,15x

Photo. 1299



R. 3101

n



H. 0,26

R. 0,28

L. 0,14

Reliephöhe 0,10.

Deckt mit aufgestellten Fingern
Kombinieren opt. Basis im Lateran
Kunsth. Th. IV 2 (460)

Phot. M. M. 22a

No. 3102



H. 0,30

B. 0,25

S. 0,15

Reliefhöhe 0,09

1. Seite v. Fran mit Skiton
u. Mavret

vgl. d. Fragm. in Athen
Gedächtnis der Parthenon
Taf. 143 Nr. 22

Prof. N. M. 226

Inschrift: Hier ist die Statue von
Gott und die Hände darauf gestützt.



N. 3111

n



N. 0,423
 Rn. 0,218
 L. 0,22
 Reliefhöhe 0,12
 Ristweite erhalten 40 x 20
 Im Atropolis 2312.
 Typus B. Randelaker
 Base von Lateran
 auf Taf. 511

Phot. N. N. 196 u. 1301

No. 3112



H. 0,40

B. 0,26

L. 0,285

Reliephöhe 0,14

Rückseite erhalten.

No. 30, 1280

Phot. N. N. 13a u. 35a u. 128b.



Tall.



L. Käfte.²

H. 0, 12

M. 0, 14

L. 0, 08

Reliefhöhe 0, 03

Phot. N. M. 1169

pl. d. Fragm. in Alken Kupf. of the Tarkhan

N. 14 B No. 22, dot als Käfte, beschriftet mit

Teil c. Käfte beschriftet, wohl auch ge-

gene Faltensan d. Käfte

Dr. Käfte



Fragment von l. Schenkel aufgen?

N. 022

M. 015

L. 009

Reliefhöhe 1,18

Phot. N. M. 1169 in 1226



Steinhalten (B. ~~unter der~~ ^{unter der} ~~Steinhalten~~)

N. 0, 14

Br. 0, 15

D. 0, 12

Religiose 0, 12 } wenn die
größten Falten als
Vorderfläche genommen
werden

Phot. N. N. 1169 u. 1282.



Ende d. a. d. X. tren. herabhängenden
Mantels.²

L. 0,22

M. 0,8

L. 0,11

Reifhöhe 0,09

L. Putz nur noch bearbeitet, was

~~nach d. L. Rippe zugeleitet.~~

Ende des Schleiers der Kera.¹

Phot. N. M. 1169 u. 1284

Strophomena Nr. 1126



Abstand Brustbogen 0,45
Hüftbreite 0,135

Nr. 0,26 (Robert 0,29)

Nr. 0,41 0,40

L. 0,22 0,11

Reliefhöhe 0,16

Stützpunkte - Brustpunkte 0,115

- Hüft 0,205

Rückseite erhalten

Watte der Hinterseite bis an
Hüft mit Wasser ausgefüllt,
war also nach dem Bruch
aufgehoben

(103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)



Magdalen 1125
Phot. 605

Must-sagen abstand 9,19
Rückseite 10x12 1/2 0,22
abstand 10x12 1/2 0,30
1799



L. 0,29 an der Lehne
Reliefhöhe 0,16
Haltende-Must-sagen
0,09 1/2

Rückseite erhalten.
Phot. ist parallel zu ihr
aufgenommen, also der
Mahn cap nach rechts
daher die Felsenlehne 2. u.
die 1. kann dem Kopf auch l. beobachtet.

Stufenwand
der Lehne.
1799



a. männliche Schulter u. Brust
mit Schlang.

Rückseite angeführt wie bei
Kerret mit Hind.

H. 0,15

B. 0,15

L. 0,15

Reliefhöhe = 2.

nicht gegliedert, da perischer
Marmor!

Phot. N. M. 1169



Abbildung gezeichnete ihm mit unvollständigen Stellen
in London. Prof. of the P. T. 13. 11. 5
l. männlicher Oberarm. 1. 1. 1

zwischen Arm u. Körper noch
Falten in der Tiefe ausgehen.
Hübel an der Bruchfläche vorn.
Unterer u. innerer Teil stark cor-
rodiert.

M. 1, 22 M. 1, 12
L. 1, 16
Relieffhöhe 1, 16

zu Nr. 1125.

Phot. M. Nr. 1165 u. 1282.
Stellen ausgehen wie beim archaemum
Toren.



L. weibliche Schulter

zugehörig?

H. 0,223

Br. 0,220

L. 0,112

Nebenhöhe = L.

XX vgl. Verne's Zeichnung von Metope
 d. Fächerl. Typus in Modellen an
 Ort frei mit Superfiniten
 Phot. d. M. 1165 u. 1296



Atropos Plinius Museum N 2312

H. 0,41

Br. 0,30

L. 0,22

Reliefhöhe 0,13

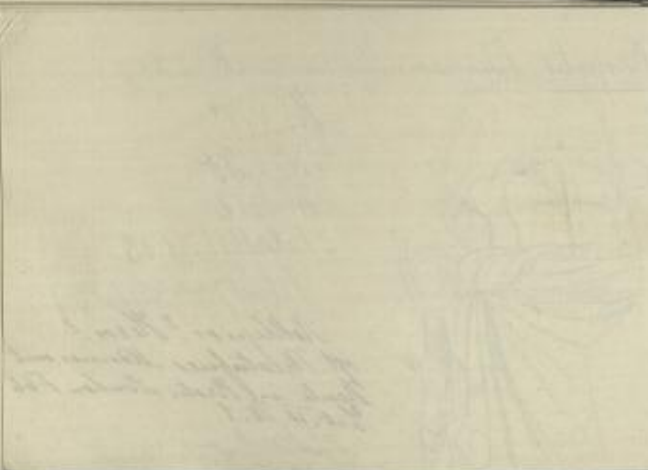
Platzpunkt-Mittel 0,105

Stillegier? Heros?

vgl. Theatrosfries Männen mit
Heule auf Tratis London F66
Lat. 18 N. 1.

Richardson aus 484.
aus 1. 1. 1.





Arake
geschicht
Afropolis M. Nov. 23 15
H. 0,44
R. 0,30
Hefelhöhe 0,12
L. 0,44
Hafens - Bruckpunkt
- Nabel
- Idan



Phinias Allen. Allogorhina, Felt.

St. Lawrence, N.Y.

Apr. 2, 1882

Dr. J. C. Allen

St. Lawrence, N.Y.

Psychology. 2nd ed. Inductive & Deductive

3. 1. 1882

Prof. Thompson

St. Lawrence, N.Y.



Bruchteil d. vom letzten heft-
hängenden Mäulots

Indurite flach.

Indurite glatt.

H. 0,25

Br. der Indurite 0,12

L. 0,14

Reliephöhe außen - L.

~~innen = 0,05~~

Phot. M. M. 1169



Spindel
Fragment v. v. Stein
mit flachen Gesand-
falten

H. 0,28

Br. 0,21

L. 0,18

Reliephöhe = L.

Vom v. Oberarmknochen der Hera.²

Phot. M. M. 1169 u. 1285

Streifen wie Kremler, Stein altind.
 187. Kopf aus Luccion publ. von Furtwängler
 no. 1. Gaulty Louge? Festschrift für Brunn.



Ant. d. M. 12 u. 1297.

Typische Figur von der Zeit der
 1. Ant. d. M. 12 u. 1297.

nicht zugehörig aber ebenfalls von
 der Akropolis u. Stil der
 Parthenon. Skulpturen.

Bohrarbeit wie am Fries.
 Gewand wie stehende Frau
 skulptur Von dem spätesten
 Metron?

Stehende Frau mit gewöhnlichen
 Chiton u. Mantel über dem
 Kopf.

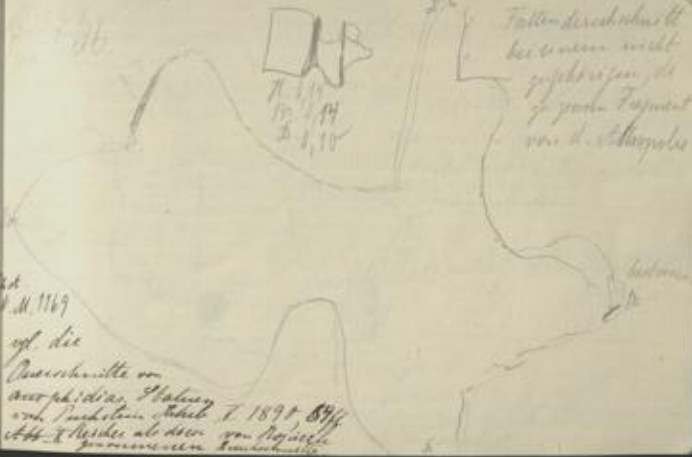
H. 0,45	Rückseite
B. 0,30	gut erhalten
L. 0,28	schöne Figur
L. 0,24	er. 22 x 8.
Relieffhöhe 0,15	erhalten
Material: Marmor	Antik. d. M. 12 u. 1297.

[Faint, mostly illegible handwritten text in German, likely bleed-through from the reverse side.]



St.
N. 1169

vgl. die
Ansicht von
morphidias, Platon
von Pausanias, Schol. T. 1891 89ff.
ist & Reside als der von Platon
genannten Ansicht



Fallen der Ansicht
bei einem nicht
genügenden, die
zu sein. Fugate
von d. Schloß

Nr. 2324



kleiner starkbeugter
Torn d. Finken. Ist
N. Dillwies stark beug-
t, nicht, nicht beug-
t, ist höher als
L. P. u. höher.

Platzierung bis Brusthöhe
Nabel
Scham

Heulen sehr geräusch-
voll, sehr d. Scham-
gegend.

von E. Gumpel

Wahrscheinlich zugehörig die beiden Köpfe auf
der Akropolis Nr. 644 u. 652, Lechat, Sculpt.
att. ar. Nr. 480 f. Fig. 42 f. direkte Vorstufen
zu dem Epheuskopf Nr. 99 ^{Fig. 44 & 483 d. M. 1882} der schon mit
den Parthenon-Sulpturen zusammengeht und
Herk. bildg. der Guthydion-Nische und
die blinden Ephehen.

Margaria 195, F. Hölzer, M. XXXI unten
I u. 4.

ist. M. VII 1882, 193 Taf. IX (Lange) u. VIII 1883, 146
(Kuntze)

Thucydides' History in London. Catalogue of
Vases IV. N. T. F. 66. Brücken über den
Kopf des Trägers. Mauer im Mantel vom
Unterkörper u. Unterarm u. Hand wie
am Theater, aber als Heerde gedacht.
Thucyd. Hippolytos? Sohn des Strophios? +
Andere Opferung von der Polygnot -
Mare. Pausanias - Reichhold
+ sog. die beiden Strophionen auf dem
Votivrelief Nr. 1428, Minari 24529

Frauen 1) im Linnen Chiton u. Mantel 2) Echos
mit Polos u. Ueberwurf erbenennender
1) Grabrelief junger Frauen Athen V. Jahrh.
Mus. 1822, Grise I 148 Not. Minari 24324.
Staufalten des Chitons über dem Mantel
bei der sitzenden, dagegen steife parallele
Stäufalten bei der stehenden. Jüngerer Stil
der Epoche des Pheidias.
2) Volkrelief an Apollo Leto, Artemis. Not.
Minari 24322. Mus. Nr. 1389. Grise I 238 (Abb.)
3) Relief in München.

Bohrsenen durch laufenden Bohrer
ohne spürbaren Anschlag auch in Delphi
am Acheier-Phaenon (Münari
24239, 24242) u. Relief eines Apo-
xyomenos (Münari 24245).

Parthenon

a-b 0,18

c-d 0,14

+ 0,085

= 0,085

f 0,04

0,05

+ 0,06

0,02

f 0,02

0,035

a-c 0,145

e-f 0,02

e-g 0,02

f-h 0,025

a-g 0,13

c-h 0,08

g-h 0,055

Kontroll

0,18 a-b 0,18

0,15 c-d 0,15

0,16 + Umfang unter d. Knöchel 13

0,15 + " über d. Knöchel 14

L. unter d. R. 5 1/2

" über d. R. 2

c unter Knöchel 4

c Knöchelbreite 8

höhe des Kopfes a-c 0,05

c-f 0,03



Am Parthenonfries Nord Seite, in d. Länge kleiner
von Kopf bis Ferseel gemessen in d. Länge, kleiner
in der Breite, viel abflacher, am besten zu erkennen
am Kopf.

Bei den Trepfzieren am Theaterplatz sind
sowohl kleine recht seltene Stacheln an
No. 2228, 2219, 1293, 2209.
Die meisten sind aus der Reihe der
No. 2228, 2219, 1293, 2209.
sowohl bald flach, bald tief, bald breit, bald
schmal, ^{bald wie ein} in einem Netzfänger von einem
guten Arbeiter gezogen.

Fragmente die den Parthenonskulpt. ^{Giebel} zugehörig
sind u. nicht z. Korinthisch gehören:

In London: L. Stein Sculptures of the Parthenon
Fol. 13 Nr. 5

In Athen: 1. Piste u. weiblichen Körper von
2. Korinthisch) Fol. 14 Nr. 2 & 19 u. 21.

Gewandfragmente Fol. 14 B Nr. 22 & 23

Von Fig. die d. Metopen zugehörig werden
London 392 10. Skulpt. u. 23. Untereckel
mit Fensack einfache gerade Falten Passstücke
Athen nachst. Untereckel Skulpt. of 1. 22 Nr. 310 & 311
näherd. 311 & 312 & 313 Skulpt. Skulpt. d. Hademwells.

Gorons Taf. 166-168. Die drei d. unteren Reihe
Taf. 168 gehört nicht zu. Gefallene falsch gestellt.
Jahresh. XII 1809, 181 Abb. 91 für
Faltenbildung auf Rücken am Saum. Nelson in
Loughbo. Sehr ähnlich die gebrochene Falte
unter den Rücken wie die am Septor-Tier.
d. untere Rand d. Hebräer erinnert an
den der Dornen mit der in rechten Winkel
auspenden Falte, ^{die} von d. r. Brust nach unten
u. etwas nach d. Mitte zu läuft. Dieht nach
folgen d. Septorformen von Olympia u. entgegen
geht rein alteren Schöpfungen mit Kurren-
Falten sp. Beschreibung 187.

Für weibl. Figur am Theatrefries sehen
Liongros. Sitzbasis im Lateran Museum
dort u. Thöne Taf. IX 1 (861) 885.
Replik. Böttger-Alhamb. Pansphone. Original
Hende d. V u. IV Jahrh. Müller-Wieseler
Denk. I 2, 36. Dasselbe Motiv.

Darstellungen der Kindheitspflege des Dringens
Heydemann Dringens Geburt u. Kindheit
21 ff.

Nr. 2264

Ammon



H. 0,25

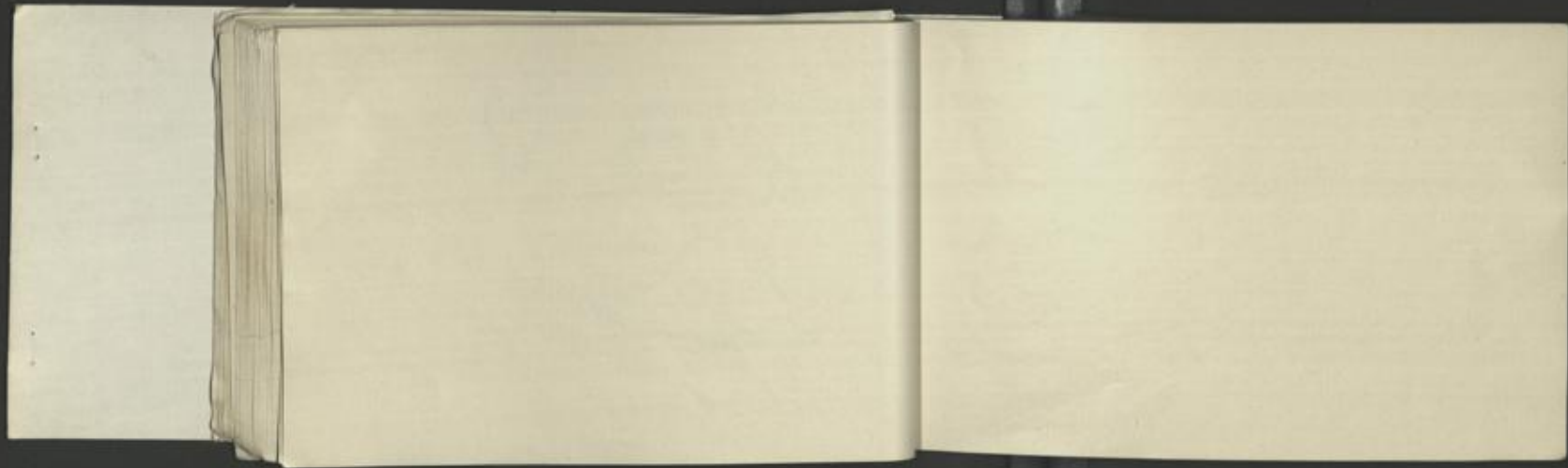
M. 0,32

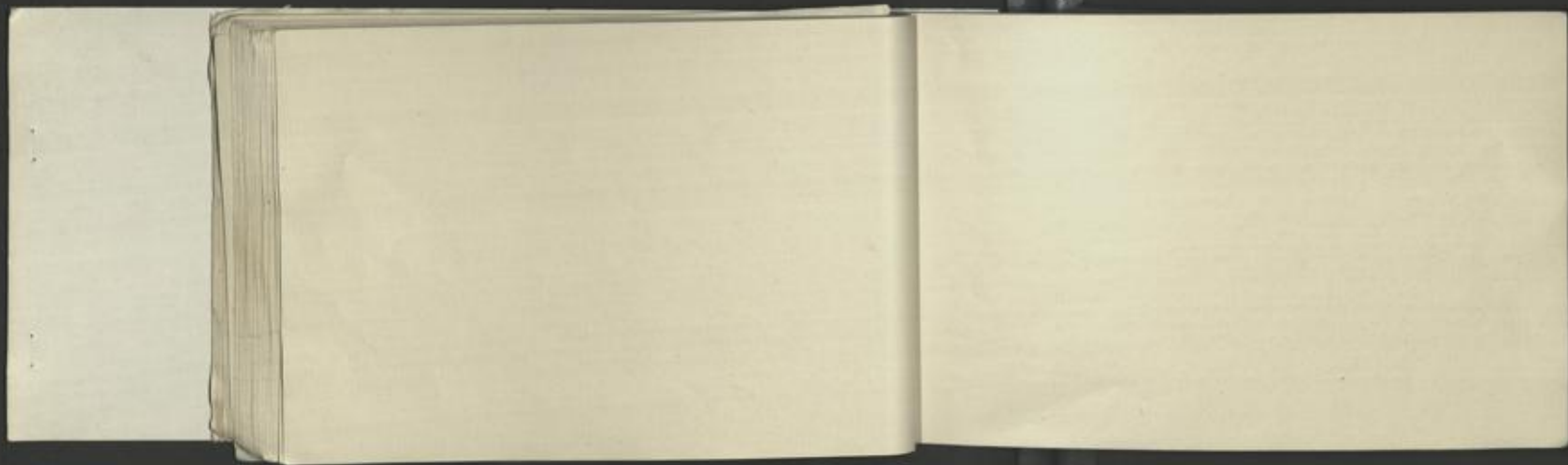
D. 0,22

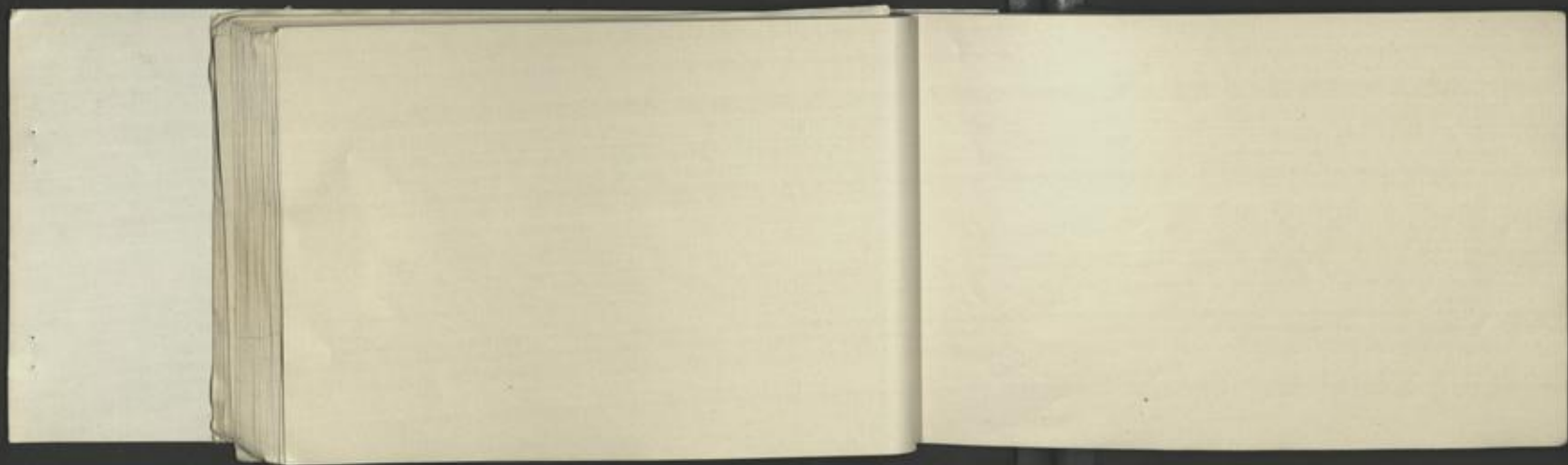
Kabel-Scham 0,11
Hauptkante 0,225

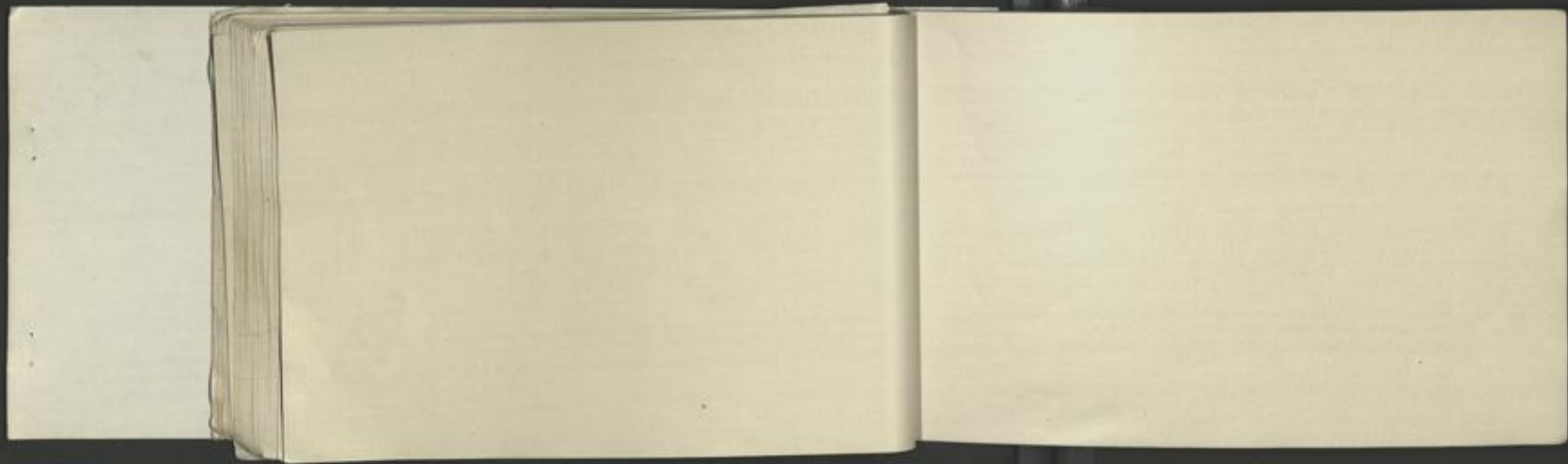
Untersseite groß uneben
0,22 x 0,15

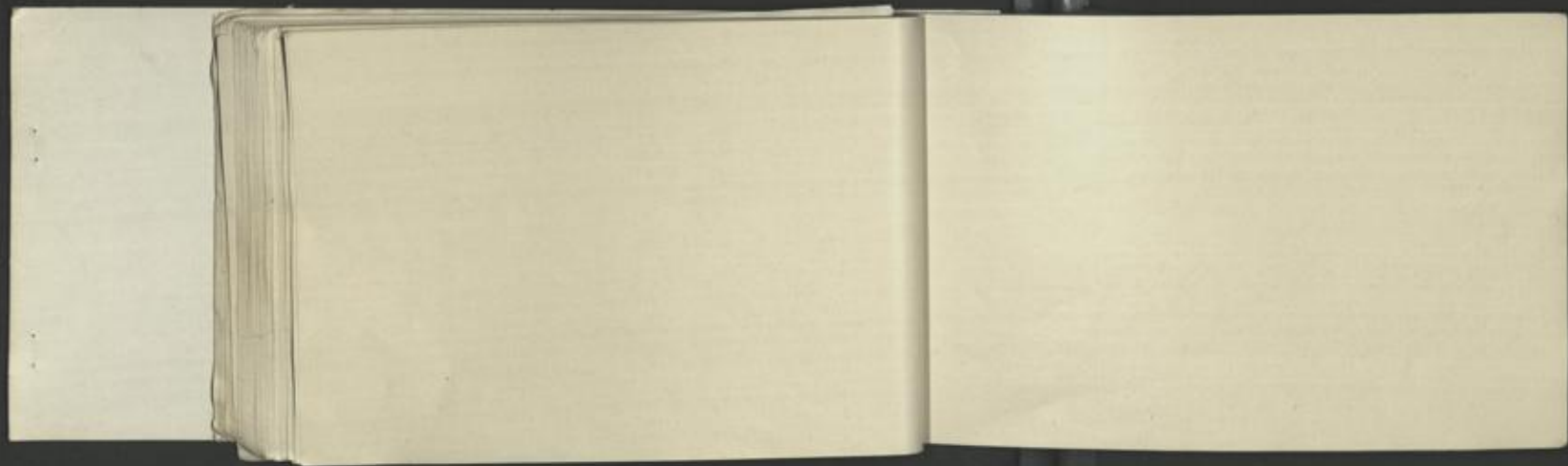


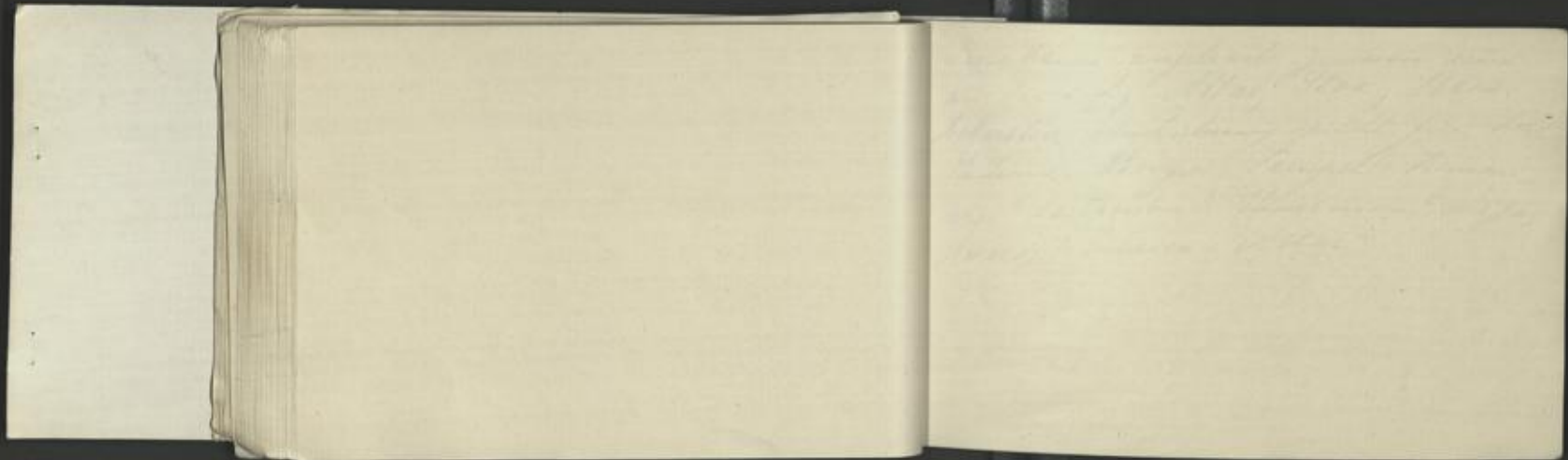












Fries kann angebracht gewesen sein
an Tempel, Altar, Stoa, Basis.
Decorative Aufhängung spricht für hohe
Galerie. Dionysos-Tempel? Minori-
scher Parthenon? Erechtheion? Atlas
Pavilion? Theatron - Altar?

Russland Kleinasiatische Götternamen
(für Typen der Skulptur u. Mosaik im
I. u. II. Jahrh.)

Nike d. Pygais Iovonos Taf. L^e. Frühe Faltl.
zwischen d. Priestern die sich aneinander tot häng-

Vergleichen!

Metopen des Parthenon für Gwandentive
Metopen des Thronsaal für Toren, Ost für ein
Frassen.

Pygalia für Pergamonentive u. Köpfe
Verwundete des Kreidat. in Meapel

Herkunft Gleuonion?

Wann verbannt, wann Meier abg-

weisen.
Nike-Tempel wohl fast nach 450 (Kandiff)
u. Sigisallen-Bau.

Nike angeblich des Pygais nach Gledsrichte
Kalamis 456-441 glaubt Othello
Kalamis 456-441 glaubt Othello
Kalamis 456-441 glaubt Othello

Quarante Sabots XXX 1909, 2/9

Sechste Folge aus Pergamon 1867

Adiantum 1862 2094 213
Epiphyllum 1868 213

XXIX 1864

Arch. Inst. 22, 281⁺ No. 39

Resident - New York, N.Y. 18 1886

Chou Mr. Deputy Prof. Stouffer Subject in the

Visher kleine Schiefert. 381.

Literature genre

Theater fees Tronies Feb. LXIII - LXV - LXVI
LXXIII LXXIV LXXV LXXVI

May Somali 1898, 92 / Needles Nov. 1898
Seward Station 163

Wheeler Papers of the Amer. School T 132

(Abb) ref. 138 ff. Collymore T 612 1/2 323
W. 111 N. 150 1/2 111

*Phot. d. Inst. Albert-Ludwigs, Basel
Symbol Z. 332 f. IV Teil des Reliefs 99*

Mou. dell Inst. A Sep 16 - 1898
L. H. Birch L 88 Nov 16 24

Alcedo 24521-24522

Salix humilis Desv. var. *maritima* Desv. 24358. Mus. No. 2397.

1. *Phragmites* L.

Hilfsbuch der Gymnasialbibliothek
nach A. H. XL 1890, 1 ff.

Rekonstruktion des Zeusaltars in Olympia
Fuchstein Jahrbuch II 1896

Hyakinthos - Altar Studenica Vater. Jahrbuch I
1903, 123 ff. Altäre mit Friesen-Kamern
Syringhemaltar von Thasos Bj. 99-104 S. 159 ff.
die vereinten Götterkulte präcatallisch dargestellt
"Kaiser Typus" d. Olympischen f. chthonischen Zweck
Kultus.

usq. ad Awa's

G. J. II 163

Loyfeld St. M. XII 1882, 57f, 58, 193.

Garradon - Kaueran Taf. A Sp. 92 ff.

Michaelis etc.

Judeisch

Feuert. München. Symphonie. 1906, 143 ff. wagnere.

steigende Form vom alten Altar.

Studien Altäre und Reliefs: Hyakinthos - Altar im

Thasos. Altar von Thasos in Syngon, Thasos, etc.
Thasos. Altar von Thasos in Syngon, Thasos, etc.
Altäre Thasos. Jahrb. II 1903, 159 ff.

Althema Medici M. M. 121

Streckung Natur. Jahresh. XI 1908

Für Brand der Zeit Streckung Natur.
Jahresh. Zyperische Fragmente.

Körper von Myron

Hermes Jugendl. M. H. 36 1 Fig. 48

Dionysos M. H. 36 2 Fig. 12

Herkules M. H. 50 1

Herkules Alterungs 53. Bruch. H. - Fig. =

Kalkmann Prop. Taf. I u. II

Athena - Margas Restaur. Jahresh. 191

Margas M. H. 208 u. 209 rechts.

Liskobol. Heron Ludovic M. M. 329. 2-2.
245/6.

Brong. i. Adoranten Real. Club. N. LIII
+ Liskobol Bulletin of the Metropolitan
New York 1908, 31 pp.

Mt. Graceloup I 6

Olympia III. Pap. T. A. A. Apoll

Pachem, Ant. Brong. d. R. Meing. - Ant. Gabinele

XLIV 1

Murkington Club Catal. N. L. B. 38
antiker Diskobol

Boboli - Athlet G. V. 96-98. Replikt

Majay. von. Stuehly Geronc 422
Janes Thesen Abb. auf S. 222

Tour in Vathy St. M. XXI 1911, 153.
neofunkische Hecke

Mange in Boston Minch. Tijber. 1812 Taf. II/10

Gabrielid in Laphi, Pontrod Top. von S. Taf. XII

Kontrolle, centenaire des antiquaires M. XII

Umwandlung des Kreides in Mangel, Tische

Ant. M. N. 282 Fig. 35, Janes Thesen 2/8. M. N. 1912

Ludovis. Kerne Mon. X 58, 1. Pl. Pl. 329, 29.
245. 246

Lappetherme Samml. Soudie Taf. I
Kopf in Gall. geg. 2. Pl. I Taf. IV

Ketopen v. Athenes - Chaghae Fournier de
Delphes IV Pl. XL XXXIX - XLII
Toss mit Rand St. M. 1900 XXV Taf. XII
Pl. Pl. 546

Figur. v. d. Akropolis. Phot. St. O. 39.

Stm. Tourn. IX 1894 Pl. XI Toss von
Laphis

Appl. von Tourn. Pl. Pl. 28
Gewerker Jahrb. VII 1892 Taf. IV

Fantkämpfer im Louvre Stm. 1824 Taf. 2
Mon. VII Taf. II Lebat Fig. 15. Phot. Guandon 1262

Ubergang v. Akropolis. f. ein St. Opl. Gustin zu Pl. Pl. 60

Lurinus zu B. B. Taf. 601-64
Karner Apoll Michaelis Tharb. St. Allen Fig. 28
Studenica Kalamis Taf. IX
Furtw. M. II
Figg. B. B. 611. Coll. Barracco XXXIV. M.
H. 322 Fig. 53. Städt. Mus. Ny-Gallien
M. 84, Belvedere V 61.
Athena Albani G. V. 1113/4. B. B. 228
Torso Valentini Lechat Pythagoras Fig. 2-10
Torso eine Münze von Studenica
H. Fest 1902.

Theaterpica

d. 1. Platte von

Gemüse Figuren d. männl. Typus l. u. 7. weibl.
Figuren d. letzten Platte

Stuklänge beide Frauen d. 2. Platte, sitzender
Mann u. Krieger d. 1. Platte.

Keine Stuklänge mehr 2. Platte.

Höhe d. Basirtheifens 0,18, Tiefe d. Hand-
fläche bis zu 0,25, glatter Hintergrund, also
abweichend.

H. d. Figuren identisch.

Nr. Nr. 15

M. dell Inst. IX 16 Phot. Alinari

