



Beutler

Privatleg.
der Beutler

Dat. 17.28. 15. Mai.

Vik. Harw



4

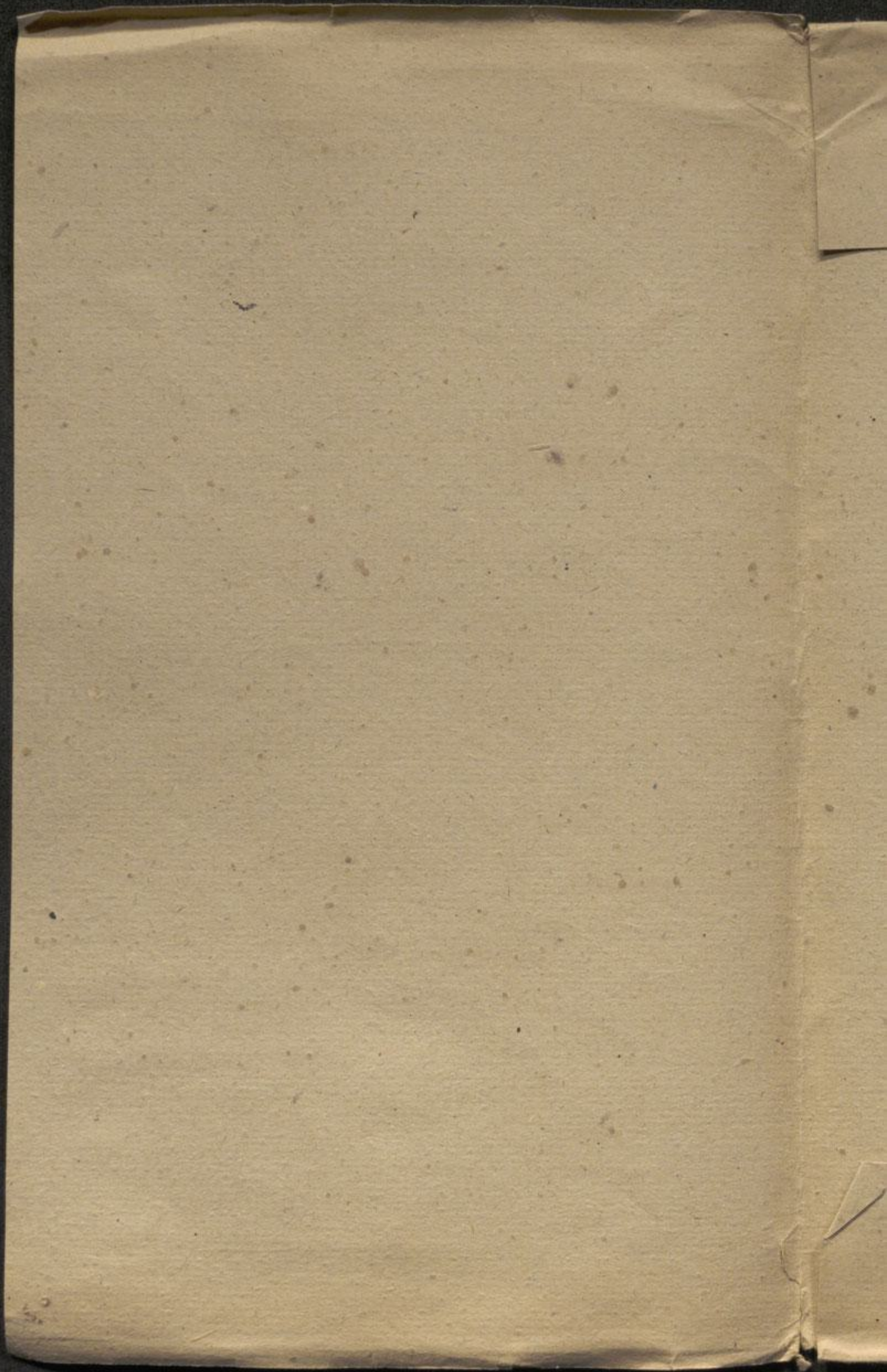
Bündel

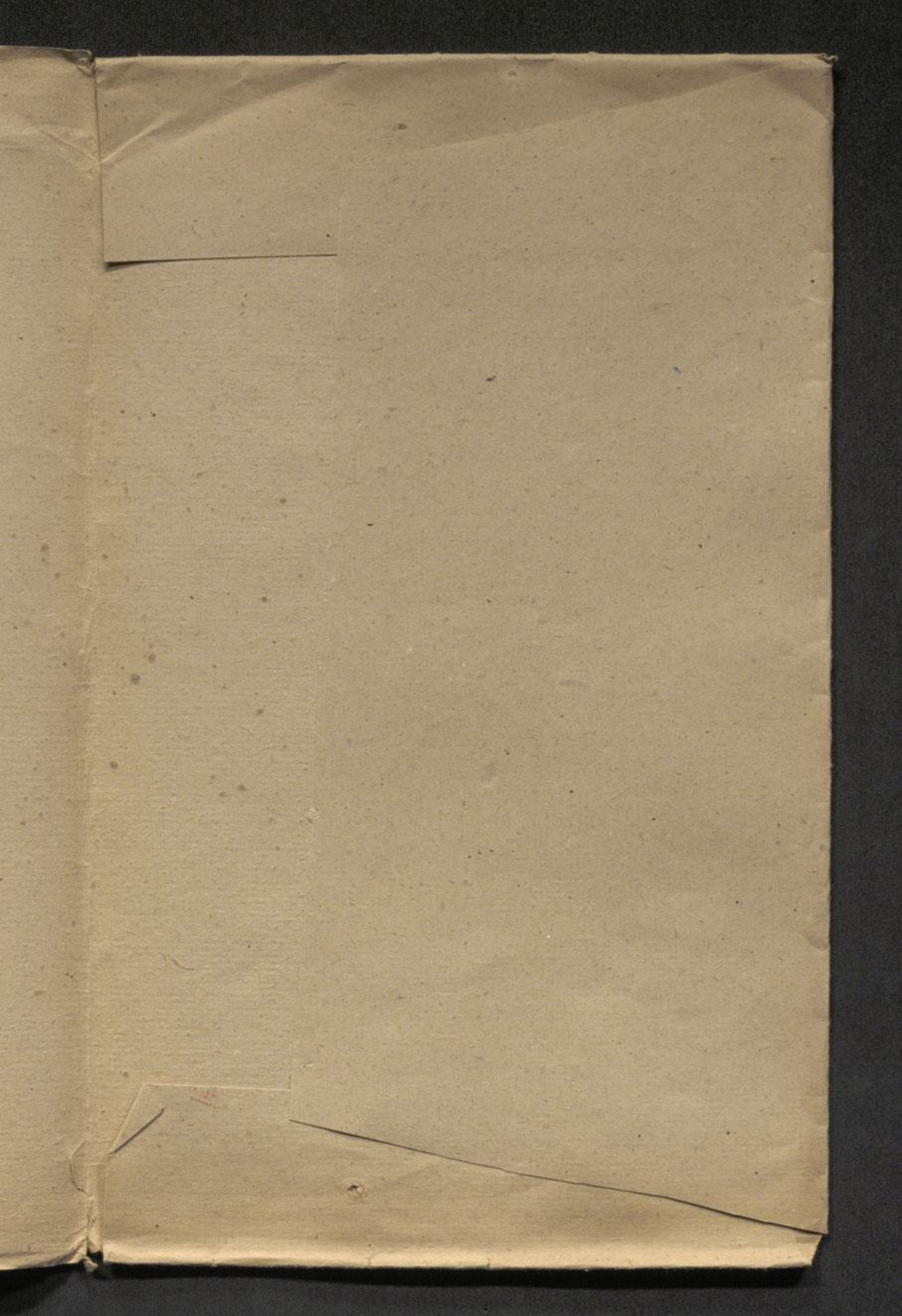
Privileg
der Brüssler

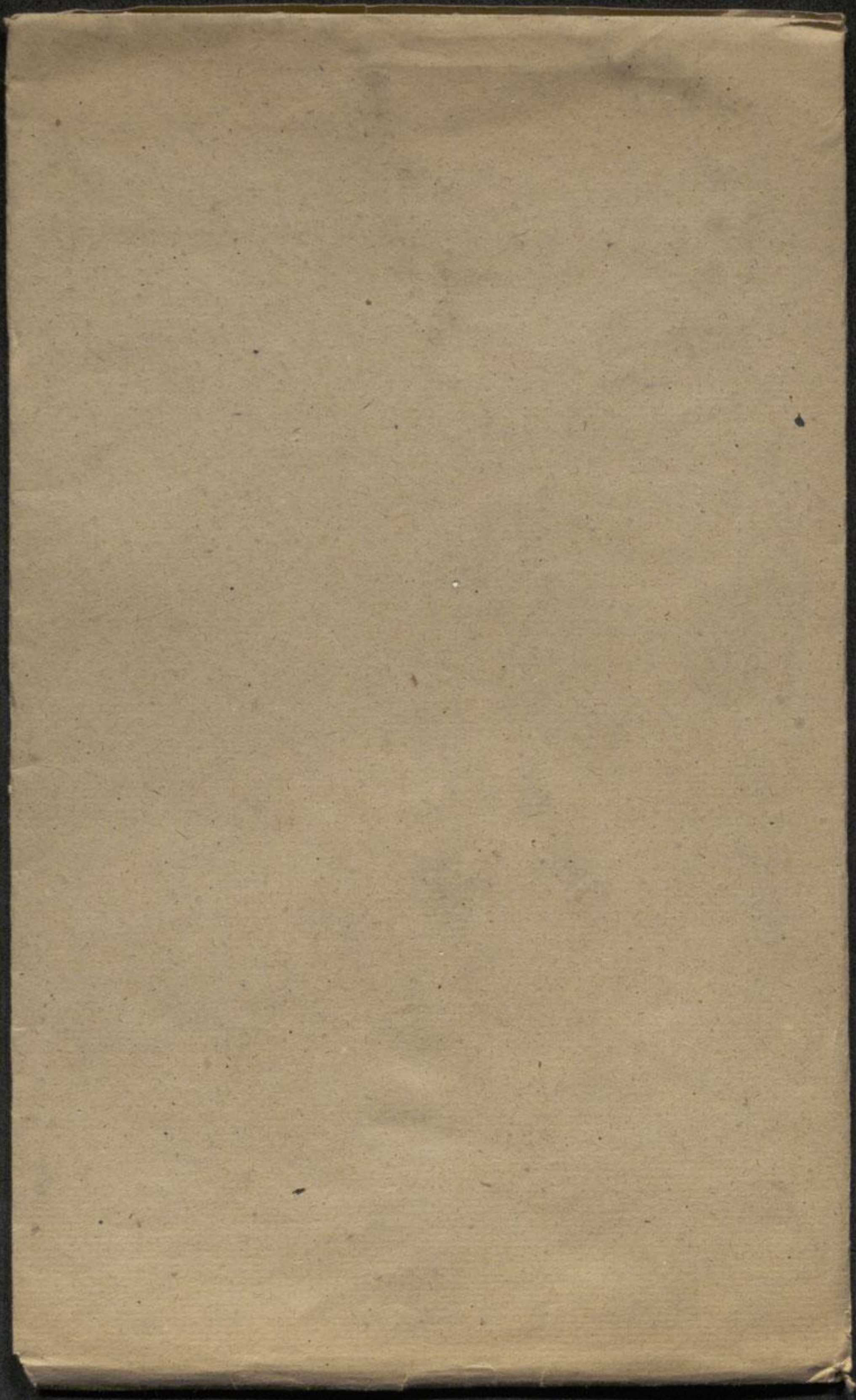
Dat. 17.28 15. Mai
Vhr. Harw

Stadlarchiv
Frankfurt am Main

4







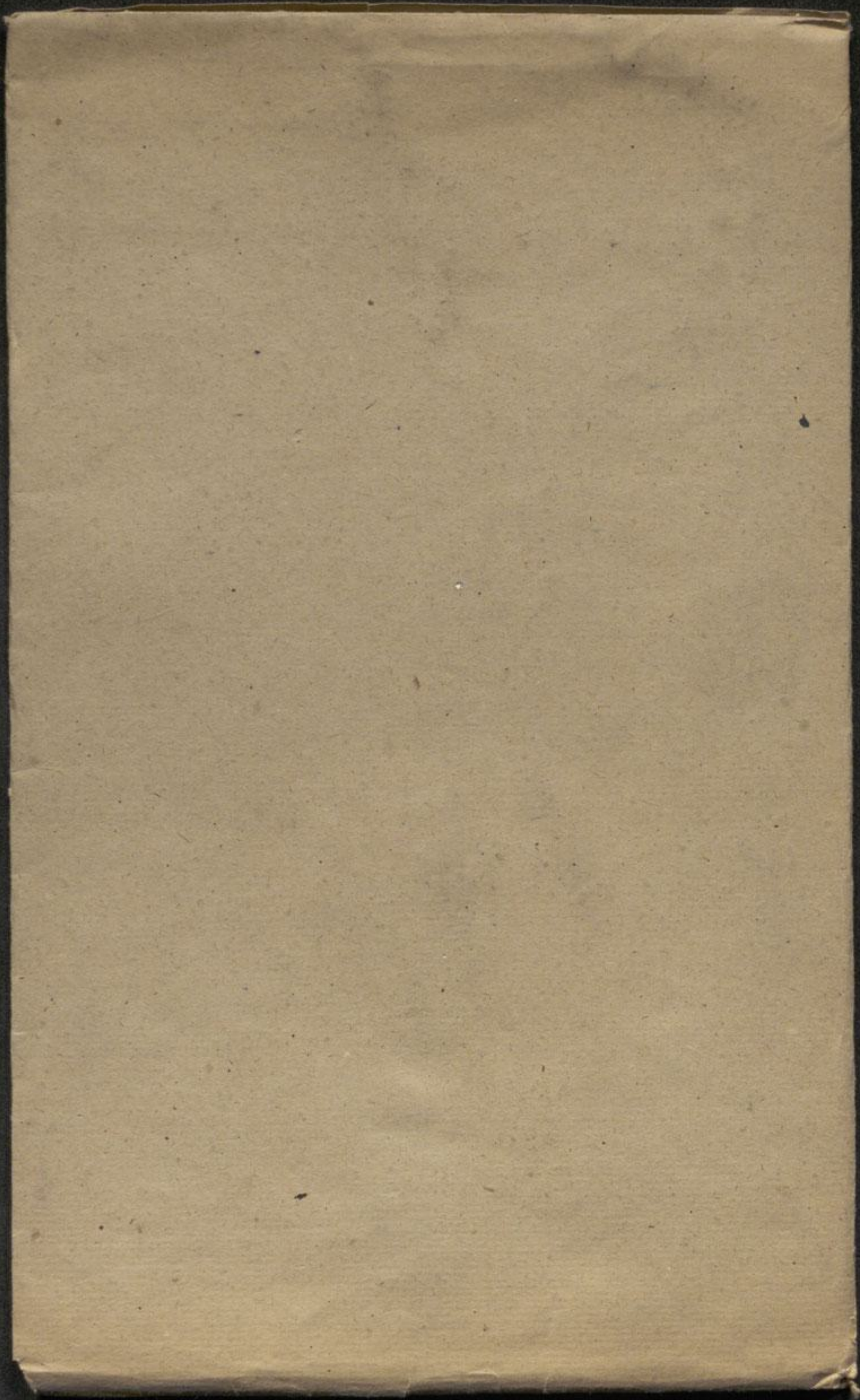
staff_1-300_uh04



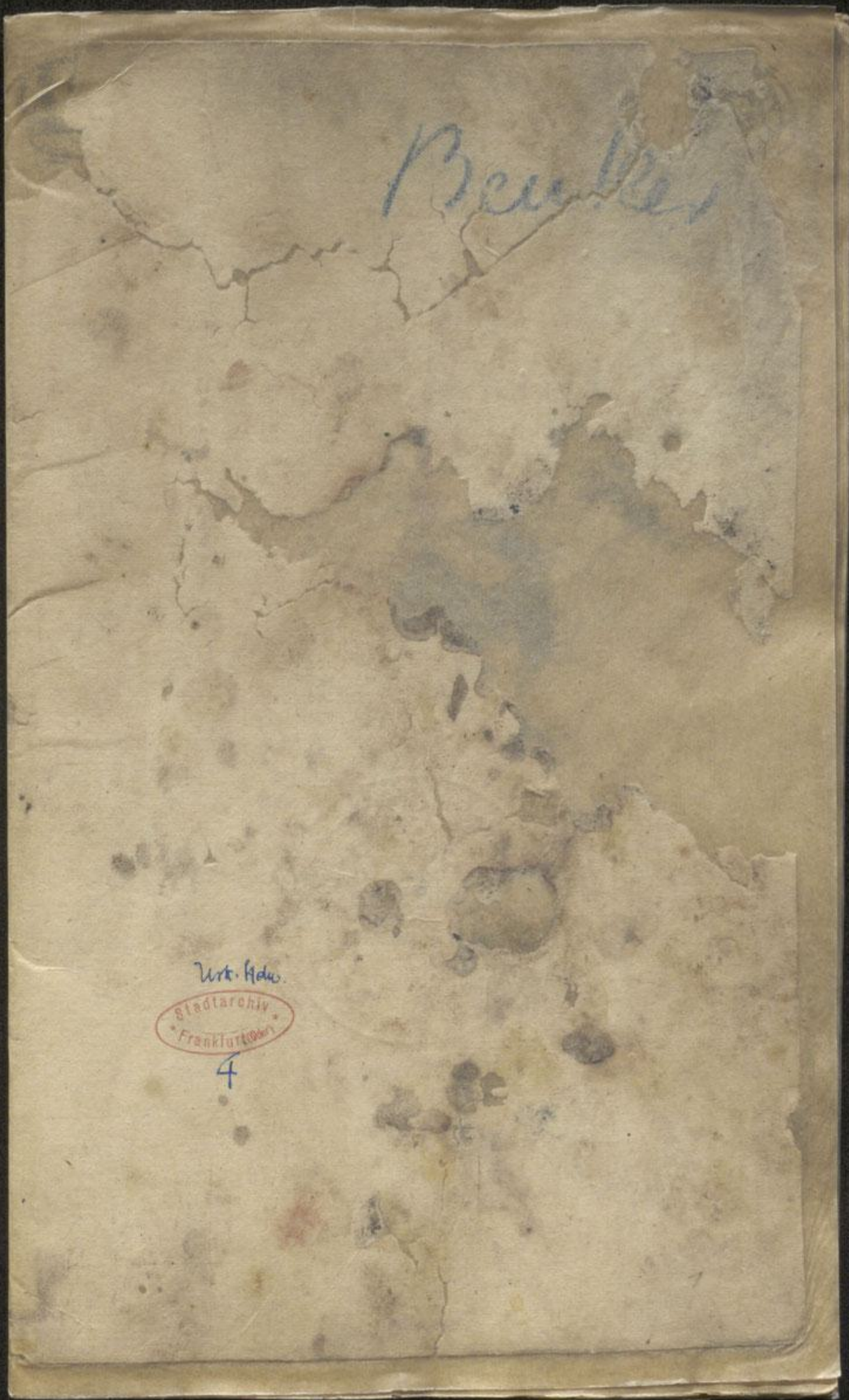
Partner von



STADTARCHIV FRANKFURT (ODER)



staff_1-300_uh04





Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, mentioning various items and their locations.

Handwritten text, possibly a title or a section header, mentioning 'Kommunikation' and 'Kommunikation'.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or inventory, mentioning various items and their locations.

[illegible]

IV.

[illegible]

1. Ein gutt gezeichnetes Modell eines
 2. Modells, das die Form eines
 3. Modells, das die Form eines
 4. Modells, das die Form eines
 5. Modells, das die Form eines
 6. Modells, das die Form eines
 7. Modells, das die Form eines
 8. Modells, das die Form eines
 9. Modells, das die Form eines
 10. Modells, das die Form eines

VIII.

Es ist ein Meister, welcher so schnell in
 der Kunst der Malerei ist, dass er in
 der Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der
 Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der
 Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der

IX.

Es ist ein Meister, welcher so schnell in
 der Kunst der Malerei ist, dass er in
 der Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der
 Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der
 Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der
 Zeit, die er braucht, um ein Bild zu
 malen, so schnell ist, dass er in der

Pan. M. Brecht

X.

[The handwriting is extremely faded and illegible.]

XIII

XIV.

Der Herr Minister ist in der That sehr freigebig und hat
 sehr viel Geld, so soll er auch sehr freigebig sein. Ich
 weiß nicht, ob er das auch in der That ist, aber ich
 weiß, daß er das in der That ist. Ich weiß, daß er das
 in der That ist. Ich weiß, daß er das in der That ist.

XV

1. *Handwritten text, likely a list or inventory, written in a cursive script. The text is heavily faded and difficult to decipher, but appears to be organized into numbered items.*

XVI.

[illegible]

Man ließ eine Meßter wider den andern
verhaken sehn.

XX.

[illegible]

XXII.

XXIII.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

XXIV.

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is partially obscured by a large, dark, circular ink blot or stamp in the center. The visible text includes the words "Handwritten text" and "Handwritten text".

XXV.

[illegible]

XXVI.

[illegible]

Von Vertheilung der Dinge. Kisten

Willst du die Feindes Macht zu brechen
und dich selbst zu einem Krieger machen
so nimm dir ein Pferd und einen Harnisch
und geh aus in den Kampf.
Denn der Feind ist stark und zahlreich
und er will dich tödnen.
Aber wenn du tapfer bist und nicht scheust
den Tod so wirst du siegen.
Denn das Glück ist mit dem Tapfern
und es wird dich beschützen.

Es soll ein fähiger Meister in seiner Qualifikation
von dem Meister in handwerklichen arben bezeugen
und schriftlich nachweisen können dass er fähig

infallig zu thun, begibt sich nicht mehr abläßt
der den Augen vor sich, aber auf Vorhanden sein, die
die sie mit sich führt, die Hande ausgelegt, so daß

XXXIV.

Wann man sich in der feinen Kunst
nicht nur auf die Kunst, sondern auch auf die
Gedanken in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst

XXXV.

Wann man sich in der feinen Kunst
nicht nur auf die Kunst, sondern auch auf die
Gedanken in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst

Von annehmenden fremden Gesellen

XXXVI.

Wann man sich in der feinen Kunst
nicht nur auf die Kunst, sondern auch auf die
Gedanken in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst
der Kunst, die in der Kunst, die in der Kunst

211

Der nun gefallne Ringelstein ist ein Lanthierstein, der bei uns
nicht zu finden ist, sondern in einem anderen Teil der Erde
gefunden ist. Der nun gefallne Ringelstein ist ein Lanthierstein, der bei uns
nicht zu finden ist, sondern in einem anderen Teil der Erde
gefunden ist.

XL.

XLI.

STADTARCHIV FRANKFURT (ODER)

...
 ...
 ...
 ...

(21)

XLII.

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

(22)

XLIII.

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

XIV.

Einzelne Exemplare der in der Sammlung befindlichen
Bücher, die in der Bibliothek des Königs von Spanien
sind, sind in der Bibliothek des Königs von Spanien
sind, sind in der Bibliothek des Königs von Spanien
sind, sind in der Bibliothek des Königs von Spanien
sind, sind in der Bibliothek des Königs von Spanien

[illegible]

Boileau



Confirmation & forwarding
of the same to the British & German
Consuls for their respective use.

Alfred Russel

