

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

**AKTE 1078**

**ANFANG**

Ko 9

Ko 9

Orchesterkonzert am 10. März 1942  
mit Werken von David, Przechowski, Schubert

Ko 9

Orchesterkonzert am 10. März 1942

# & Erler, Musikverlag, Berlin

1  
Berlin W 15, 25.11. 1941  
Kurfürstendamm 22 / Telefon: 915010

-1 DEZ 1941

nung

rn Kurt von W o l f u r t, Berlin W 8  
- Akademie der Künste

Sie erhalten nach Verlangen vom:

porto:

zur gefl. Ansicht!

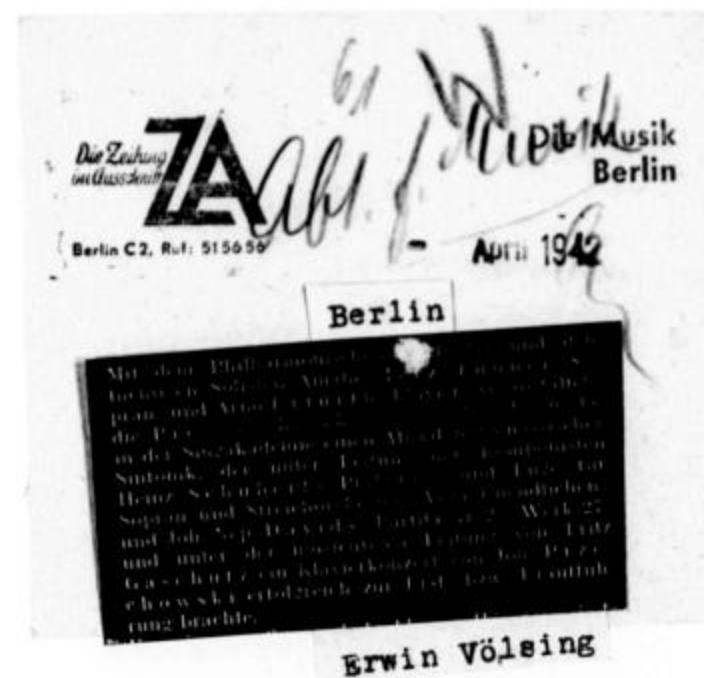
Heinz Schubert, "Vom Unendlichen"  
Partitur

Preis nach  
Vereinb.

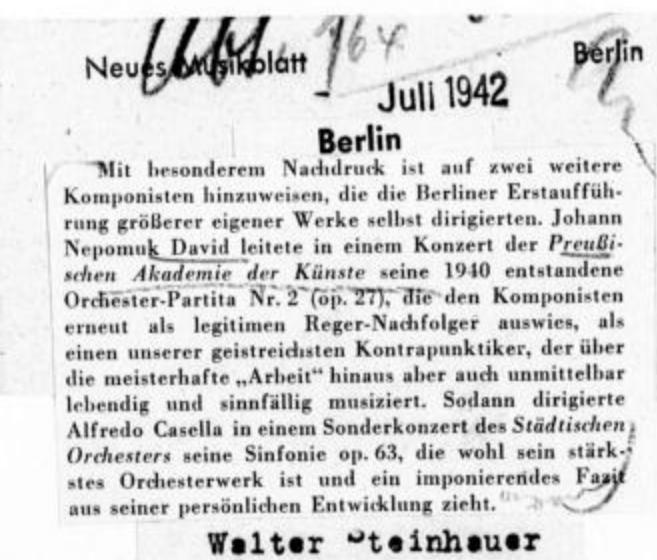
Soeben erschienen !

alle Ries u. Orchester  
sämtlich gesammelt  
24 T. 42  
Ausgabe M. 42  
Er.

G  
Postkonto: Berlin 49929 / Bankkonto: Dresdner Bank, Depositenkasse 47  
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Berlin



Erwin Völsing



354/  
74

27. April 1942

WML (Kun). W

Die uns seiner Zeit freundlichst übersandte Komposition von Heinz Schubert  
"Vom Unendlichen" Praeludium und Fuge für Sopran  
und Streichorchester  
schicken wir Ihnen hiermit mit bestem Dank wieder zurück.

Heil Hitler!  
Abteilung für Musik  
Der Vorsitzende

Ries & Erler  
Berlin W 15  
Kurfürstendamm 22

*Reuter*

*W*

es & Erler, Musikverlag, Berlin

Berlin W 15, 27.11. 1941  
Kurfürstendamm 22 / Telefon: 915010

hnung

Herrn Professor Dr. Georg Schumann, Bln-Lichterfeld  
Bismarckstr. 8

30 JAN. 42

Die erhalten nach Verlangen vom:	RM.	Pf.
zur gefl. Ansicht !		
Heinz Schubert, "Vom Unendlichen" Orchesterpartitur		

Postcheckkonto: Berlin 49929 / Bankkonto: Dresdner Bank, Depotskasse 47  
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Berlin

5  
BUCHDRUCKEREI · VERLAGSANSTALT

# A.W.Hayn's Erben/Berlin u. Potsdam



Postanschrift: A.W.HAYN'S ERBEN · BERLIN SW 68

An die

Preußische Akademie der Künste,

Berlin C 2,  
Unter den Linden 3

CHEMIGR. ANSTALT · BUCHBINDEREI

BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 29  
FERNRUF SAMMEL-NUMMER 171472  
POSTSCHECK: 4669 BERLIN

## RECHNUNG

-7 APR 42

VOM 31. März 1942

ERFÜLLUNGSPORT FÜR ZAHLUNG UND GERICHTSSTAND IST  
BERLIN-MITTE. BEANSTANDUNGEN KÖNNEN NUR BERÜCK-  
SICHTIGT WERDEN, WENN SIE SPÄTESTENS 14 TAGE  
NACH EMPFANG DER RECHNUNG ANGEBRACHT WERDEN

202

1.000 Programme zum Konzert mit dem Berliner  
Philharmonischen Orchester am 10.3.42 . . . . .

30.30

1114 Rktr

· 6

—

69

7

A. v. Japf an grif.  
LJ

Ko9

K

BUCHDRUCKEREI · VERLAGSANSTALT

**A.W.Hayn's Erben/Berlin u. Potsdam**

Postanschrift: A.W.HAYN'S ERBEN - BERLIN SW 68

An die

Preußische Akademie der Künste,  
Berlin C 2,  
Unter den Linden 3



CHEMIGR. ANSTALT · BUCHBINDEREI

BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 29  
FERNRUF SAMMEL-NUMMER 171472  
POSTSCHECK: 4669 B E R L I N

-7. APR. 42

**RECHNUNG**  
VOM 31. März 1942

ERFÜLLUNGSORT FÜR ZAHLUNG UND GERICHTSSTAND IST  
BERLIN-MITTE. BEANSTANDUNGEN KÖNNEN NUR BERÜCK-  
SICHTIGT WERDEN, WENN SIE SPÄTESTENS 14 TAGE  
NACH EMPFANG DER RECHNUNG ANGEBRACHT WERDEN

172	1.200 + 200 Einladungskarten mit dem Philharmonischen Orchester am 10.3.42 . . .	15.70
	16 1/2 Pfennig	· 31
		15 39

*Rufzug zur Justiz geangef.*  
*M*

*Ko9*



BUCHDRUCKEREI · VERLAGSANSTALT

*A.W.Hayn's Erben/Berlin u. Potsdam*

CHEMIGR. ANSTALT · BUCHBINDEREI

BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 29  
FERNRUF SAMMEL-NUMMER 171472  
POSTSCHECK: 4669 BERLIN

Postanschrift: A.W.HAYN'S ERBEN · BERLIN SW 68

An die

Preußische Akademie der Künste,

Berlin C 2,  
Unter den Linden 3

**RECHNUNG**

VOM 31. März 1942

ERFÜLLUNGSPUNKT FÜR ZAHLUNG UND GERICHTSSTAND IST  
BERLIN-MITTE. BEANSTUNDUNGEN KÖNNEN NUR BERÜCK-  
SICHTIGT WERDEN, WENN SIE SPÄTESTENS 14 TAGE  
NACH EMPFANG DER RECHNUNG ANGEBRACHT WERDEN

212

200 Einladungskarten zum 10.3.42 (Nachdruck) .

4.--

48 1/2 Paus.

-----  
. 19

3 92

87

R. zu Pfand angemeld. f

Ko 9



**Staatsoper:** „Rienzi“, „Die Walküre“, „Tannhäuser“, „Tristan und Isolde“, „Fidelio“, „Figaro's Hochzeit“, „Entführung aus dem Serail“, „Cosi fan tutte“, „Die Zauberflöte“, „Iphigenie auf Tauris“, „Orpheus und Eurydice“, „Ariadne auf Naxos“, „Der Rosenkavalier“, „Salomé“, „Arabella“, „Tiefland“, „Ero der Schelm“, „La Farsa Amorosa“, „Carmina Burana“ und „Joan von Zarissa“, „La Bohème“, „La Traviata“, „Maskenball“, „Macht des Schicksals“, „Rigoletto“, „Troubadour“, „Cavalleria rusticana“ und „Bajazzo“. Ende März Neueinstud. „Jenafa“; Spieltage s. Tageszeitungen.

**Deutsches Opernhaus:** 1. (Neueinstud.), 10., 14. „Der Barbier von Sevilla“, 2. „Die lustigen Weiber von Windsor“, 3., 11. „Der Troubadour“, 4., 9. „Othello“, 5. „Bohème“, 6. „Fidelio“, 7., 13. „Der Waffenschmied“, 8. „Götterdämmerung“, 12. „Idomeneo“, 15. (Neueinstud.) „Tristan und Isolde“; übr. s. Tageszeitungen.

**Volksoper:** 1., 6., 15., 25. „Der fliegende Holländer“, 2., 11., 23. „Madame Butterfly“, 3., 16., 24. „Cosi fan tutte“, 4. (geschl. Vorst.), 7., 12., 26. „Zar und Zimmermann“, 5., 18., 30. „Bohème“, 8., 20., 28. „Cavalleria rusticana“ und „Bajazzo“, 9., 19., 27. „Der Evangelimann“, 10. „Martha“, 13., 21., 29. „La Traviata“, 14. (Neueinstud.), 17., 22., 31. „Die verkaufte Braut“.

**Staatstheater, Schauspielhaus:** „Faust“, „Julius Caesar“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Turandot“, „Iphigenie in Delphi“, Spieltage s. Tageszeitungen; 5. Erstaufführung „Heinrich und Anna“.

**Staatstheater, Kleines Haus:** „Moral“, „Kollege kommt gleich“, „Die beiden Klingsberg“, „Journalisten“, „Claudia“; Spieltage s. Tageszeitungen.

**Staatstheater, Lustspielhaus:** „Pygmalion“, „Tageszeiten der Liebe“, „Johann“, „Liebesbriefe“; Spieltage s. Tageszeitungen.

**Schiller-Theater der Reichshauptstadt:** „Geographie und Liebe“ (Neueinstud.), „Clavigo“, „Prinz Friedrich von Homburg“, „Die Söhne des Herrn Grafen“; Spieltage s. Tageszeitungen. 22.: 3. Dichter-Morgen.

**Admirals-Palast:** Tägl. „Der Bettelstudent“. Deutsches Theater: „Käthchen von Heilbronn“, „Empedokles“, „Man kann nie wissen“, „Amphytrion“; Spieltage s. Tageszeitungen.

**Winterspielstätte:** Tägl. „Die große Kurve“. Schauspielhaus: Bis 15. tägl. „Die schwache Stunde“, ab 16. s. Tageszeitungen.

**Lessing-Theater:** Tägl. „Junger Wein in alten Schläuchen“. Renaissance-Theater: Tägl. „Marguerite“ 3.; sonnt. auch nachm.

**Rose-Theater:** 1.—29. „Das Mädel aus der Vorstadt“, 30.—31. „Stützen der Gesellschaft“.

**Schiffbauerdamm-Theater:** Tägl. „Das neunzackige Mädchen“; sonnt. auch nachm. Theater in der Behrenstraße: Tägl. „Herkules“.

**Theater am Horst-Wessel-Platz:** 1.—10., 26.—31. „Die kluge Wienerin“, 11.—25. „Der einsame Mann“; 8.: 4. Morgenveranstaltung, 11.30 Uhr.

**Theater am Kurfürstendamm:** Tägl. „Die Kinder“.

**Theater am Nollendorfplatz:** 1., 3.—8., 10., 12.—15., 17., 18., 20.—22., 24.—29., 31. „Boccaccio“, 2., 9., 11., 18., 19., 23., 30. „Ein toller Einfall“; sonnt. nachm. „Ein toller Einfall“.

8  
9. Quartetto di Roma, Mitw. Horst Günther (Bariton); Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

Ernst Linko, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr. Carlotta Tag, Arien- und Lieder-Abend; Schumannsaal, 18 Uhr.

10. Preußische Akademie der Künste, Konzert mit dem Philharmonischen Orchester, Sol. Amalie Merz-Tunner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier); Singakademie, abends.

Wilhelm Strelitz, Lieder- und Arien-Abend zugunsten des WHW; Philharmonie, 18 Uhr.

Hans Brausewetter, Lieder-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

11. Emanuel Melik-Aslanian, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

12. Meisterkonzert Philharmonisches Orchester, Dir. Heinrich Steiner, Sol. Else Blatt (Klavier); Philharmonie, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

Dora von Möllendorff, Violin-Abend, Beethovensaal, 18 Uhr. Gottfried Rexels, Violin-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

13. Trio Hansen, Zernick, Troester; Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

14. Städtisches Orchester, 3. Sonderkonzert, Dir. Béla von Csillery, Sol. Géra Andra (Klavier); Bachsaal, 18.30 Uhr.

Adrian Aeschbacher, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

15. Philharmonischer Chor mit dem Philharmonischen Orchester, Lit. Günther Ramin, Hermann Wunsch „Helden“, Brahms „Requiem“, Sol. Susanne Horn-Stoll (Alt), Karl-Oskar Dittmer (Bariton); Philharmonie, 18 Uhr.

Berliner Liedertafel, 2. Winterkonzert, Mitw. Elisabeth Friedrich (Sopran); Philharmonie, 15 Uhr.

Stroß-Quartett, Beethoven-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

Petroni-Rauhelson, „Die Violin-Sonate von Corelli bis Reger“, 7. Konzert; Meistersaal, 11.30 Uhr.

Helmut Roloff, Klavier-Abend; Beethovensaal, 15.30 Uhr.

Stunde der Musik, Mitw. Wilhelm Kempff (Klavier), Gerda Lammers (Sopran); Singakademie, 16 Uhr.

Linde von Winterfeld (Blockflöte), Alte und neue Kammermusik; Schumannsaal, 11 Uhr.

Irmgard Korschling, Klavier-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

16. Marija Linz, Violin-Abend; Singakademie, 18.30 Uhr. Karirobert Kreiten, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

17. Philharmonisches Orchester, 3. Konzert mit Dir. Carl Schuricht, Sol. Lilia d'Albore (Violine); Philharmonie, 18.30 Uhr.

18. Hans Hotter, Lieder- und Arien-Abend mit dem Städt. Orchester; Philharmonie, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

Hans Körner, Lieder-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

Günther Welzmann, Violinsonaten; Schumannsaal, 18.30 Uhr.

Lisa Zimmermann, Klavier-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

19. Bruno Kittelscher Chor, Jubiläumskonzert mit dem Philharmonischen Orchester, Verdi „Requiem“, Dir. Bruno Kittel, Sol. Erna Schlüter (Sopran), Margarete Klose (Alt), Walther Ludwig (Tenor), Josef Greindl (Bass); Philharmonie, 18.30 Uhr.

Eduard Erdmann, Klavier-Abend; Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

Richard Laugs, 7. Beethoven-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

Gunthild Weber, Lieder-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

20. Alma Moodie, Violin-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.  
 21. Bruno Kittelscher Chor, Jubiläumskonzert mit dem Philharmonischen Orchester, Beethoven 9. Sinfonie, Dir. Wilhelm Furtwängler, Sol. Tilla Briem (Sopran), Elisabeth Hoengen (Alt), Peter Anders (Tenor), Rudolf Watzke (Baß), Philharmonie, abends. Cornelius Hofer, Liszt-Abend; Bachsaal, 18 Uhr.  
 22. Philharmonisches Orchester, X. Philharmonisches Konzert, Voraufführung, Beethoven 9. Sinfonie, Dir. Wilhelm Furtwängler, Sol. Tilla Briem (Sopran), Elisabeth Hoengen (Alt), Peter Anders (Tenor), Rudolf Watzke (Baß), Der Bruno Kittelsche Chor; Philharmonie, 11.30 Uhr.  
 Kathedralchor St. Hedwig, Ltg. Karl Forster; Philharmonie, 16 Uhr. Heinrich-Albert-Chor der Königsberger Hitler-Jugend, 5. Abend der Chorkonzerte der Hitler-Jugend; Bachsaal, 18 Uhr.  
 Hans Joachim Ulm, Orgel- und Chorkonzert; Ev. Dreifaltigkeitskirche, 18 Uhr.  
 Anna Saboll, Lieder-Abend; Beethovensaal, 15 Uhr.  
 Maria Proeß (Klavier), Schumann-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr. Stunde der Musik, Mitw. u. a. Nora Ehlert (Violine); Singakademie, 16 Uhr.  
 23. Philharmonisches Orchester, X. Philharmonisches Konzert, Hauptaufführung, Beethoven 9. Sinfonie, Dir. Wilhelm Furtwängler, Sol. Tilla Briem (Sopran), Elisabeth Hoengen (Alt), Peter Anders (Tenor), Rudolf Watzke (Baß), Der Bruno Kittelsche Chor; Philharmonie, abends. Otto Schüller, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18.30 Uhr.  
 24. Philharmonisches Orchester, X. Philharmonisches Konzert, Wiederholung, Beethoven 9. Sinfonie, Dir. Wilhelm Furtwängler, Sol. Tilla Briem (Sopran), Elisabeth Hoengen (Alt), Peter Anders (Tenor), Rudolf Watzke (Baß), Der Bruno Kittelsche Chor; Philharmonie, abends. Strub-Quartett, 6. Kammermusik-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr. Gerda Kußmann, Lieder-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.  
 25. Philharmonisches Orchester, 3. Konzert mit Dir. Eugen Jochum, Sol. Erna Schlüter (Sopran); Philharmonie, 18.30 Uhr. Städtisches Orchester, 2. Konzert „Beschwingte Musik“, Dir. Rudolf Siegel, Sol. Erna Berger (Sopran); Bachsaal, 18.30 Uhr. Dorothea Görz, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr.  
 26. Städtisches Orchester, Dir. Hans Weisbach, Sol. Friedrich Wöhner (Klavier); Philharmonie, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde). Walter Giesecking, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr. Armin Liebermann (Cello), Mitw. Maria Oertel-Liebermann (Gesang), Bruno Hinze-Reinhold (Klavier); Schumannsaal, 18 Uhr.  
 27. Gerhard Taschner mit dem Philharmonischen Orchester; Philharmonie, 18.30 Uhr.  
 Vasa Prihoda, Violin-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.  
 Sava Savoff, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr.  
 28. Orchester-Konzert, Dir. Peter Voelkner, Philharmonie, 18 Uhr. Julian von Karolyi, 3. Klavier-Abend; Bachsaal, 18 Uhr.  
 29. Singakademie, Bach „Matthäus-Passion“; Alte Garnisonkirche, 17 Uhr.  
 Chorkonzert der Hitler-Jugend, Musikerzieherlehrgang Graz; Bachsaal, 18.30 Uhr.  
 Tiana Lemnitz, Lieder-Abend; Beethovensaal, 15.30 Uhr.  
 Hilde Sander, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.  
 Hera Angela singt; Singakademie, 15 Uhr.  
 Alline Sanden, Lieder-Abend; Meistersaal, 15 Uhr.

28.FEB 1942  
**BERLINER  
 VERANSTALTUNGEN**



MÄRZ 1942



**AUSSSTELLUNGEN**

- Verein Berliner Künstler, Tiergartenstr. 2 a; Ab 10. „Gäste-Ausstellung“; woch. 10—18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.  
 Graphisches Kabarett beim Verein Berliner Künstler, Lützowplatz 9; Ab 10. „Das Tier in der Graphik“; woch. 11—18, sonnt. 11—13 Uhr.  
 Museum für Deutsche Volkskunde, Unter den Linden 5: „Weben und Wirken“; tägl. außer dienst. 9—15 Uhr.  
 Kunstdienst-Stuben, Matthäikirchplatz 2: Bis Mitte März „Graphische Ausstellung Karl Rössing“; woch. 11—19 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.  
 Kunstdienst, Matthäikirchplatz 2: Voraussichtlich ab 21. Werkstatt-Ausstellung Margret Hildebrand (Textilentwürfe); woch. 10 bis 18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.  
 Galerie v. d. Heyde, Großadmiral-von-Koester-Ufer 79: Bis 19. Erich Kaatz „Landschaften — Blumen — Akte“; woch. 10—14 und 15½—18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.  
 Galerie Gurlitt, Kurfürstenstr. 78: „Deutsche Landschaften vom 16. bis zum 19. Jahrhundert“; woch. 10—12½ und 15—17 Uhr.  
 Galerie Dr. W. A. Lux, Kurfürstenstr. 127: Neuerwerbungen, deutsche Romantiker und alte Meister; mont.—freit. 9—17 Uhr, sonnab. 9—13 Uhr.  
 Bauwerksamt für deutsche bildende Kunst, Hardenbergstr. 21—23: Ständige Ausstellung; mont., mittw. u. sonnab. 10—12 Uhr.  
 Bauwelthaus, Charlottenstr. 6: Ständige Bauwelt-Musterschau, mont. u. mittw. 10—19 Uhr, dienst., donnerst. u. freit. 10—17 Uhr, sonnab. 10—14 Uhr.

Ko9

Die Zeitung  
 Tonkunst  
**ZA** 57  
 Berlin C 2, Ruf. 515656  
 1. April 1942

**Berliner Konzertschau**

Amalie Merz-Tunner. Die Preuß. Akademie der Künste stellte zeitgenössische Kompositionen heraus, unter denen das Präludium und Fuge „Vom Unendlichen“ für Sopran und Streichorchester als Erstaufführung von Heinz Schubert unsere besondere Beachtung verdient. Die hymnenartige Sopranpartie konnte nicht besser besetzt werden, als mit dem umfangreichen, weitausstrahlenden Sopran von Amalie Merz-Tunner. Sie sang das anspruchsvolle Werk, dessen größte Schwierigkeiten im kunstvoll kolorierten Fugensatz des Soprans liegen, auswendig und mit verblüffender Sicherheit, dabei die Linie stil- und ausdrucksgeladen künstlerisch wahrend. Das zwischen Klassizismus und Frühromantik pendelnde Werk übte unter der Leitung des Komponisten eine starke Wirkung aus. Großem Interesse begegnete das von Fritz Gaschütz geleitete Konzert für Klavier und Orchester, einem geistvollen Dialog zwischen beiden Klangkörpern, in dem die stupende pianistische Technik Arno Erfurths Triumphe feierte. Die satzkönnerisch bedeutendste Arbeit stellte Joh. Nep. David mit seiner von Einfallskraft und Phantasie strotzenden Partita Nr. 2 für Orchester zur Diskussion.

Theo Büthe.

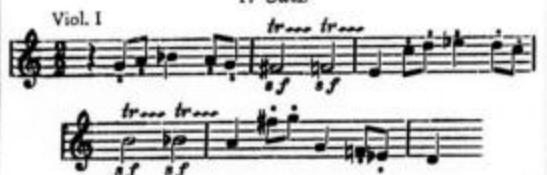
51 — April 1942

**Berlin**

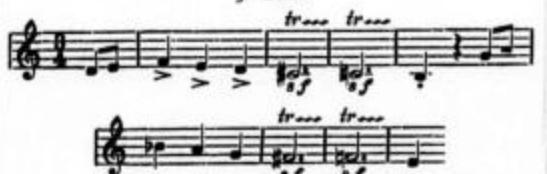
Sehr anregend sind die Konzerte der „Akademie der Künste“. Bot ein Kammermusikabend Werke von *Dößler*, dessen uraufgeführtes Streichquartett großen Anklang fand, sowie von *Knab* und *Kaminski*, so führte eine weitere Veranstaltung in die Welt der OrchesterSprache. Der junge, bestens bekannte *Heinz Schubert* stellte sich mit seinem „Präludium und Fuge für Sopran und Streichorchester“ vor. Man begegnet *Heinz Schubert* viel zu selten im Konzertsaal, aber jede Erneuerung seiner Bekanntheit ist mit der beglückenden Erkenntnis verbunden, daß er uns etwas Besonderes, Einmaliges zu bieten hat. *Schubert* setzt die Singstimme in abgemessenen, wohl erwogenen und in der Wirkung sparsamen Schritten einem scheinbar selbstständig arbeitenden polyphonen Orchester gegenüber, dessen Partitur allein eine nähere Einsichtnahme lohnen würde. Der geschickte Aufbau gipfelt in den Halleluja-Vokalisen, bei denen der Sopran von hymnischer Höhe zu jubelnder Seelenfreude herabsteigt. Das ist, als wenn der Himmel zerreißt und den Blick in unendlich weite Räume

voll keuscher, reiner Innerlichkeit freigibt. Ein Klavierkonzert von *Johannes Przechowski* gibt sich breit ausladend und schwerblütig auf dem Boden klassischer Form, geistig anspruchsvoll und ehrgeizig. Den Höhepunkt des Akademiekonzertes bildete die Erstaufführung von *Johann Nepomuk Davids* zweiter Orchester-Partita, unter Leitung des Komponisten. Im Gegensatz zur Ersten Partita nur drei Sätze. Überraschend ist bei David immer wieder die Neuartigkeit der musikalischen Auffassung, gleichsam als wenn er mit jedem Werk völlig neu an die schöpferische Aufgabe herantritt unter Verzicht auf innere Beziehungen zu manchem bisherigen Schaffen. Zeigte die Erste Partita Züge mystischen Gepräges, so gelangt der Komponist auf dem Weg über das gehalbreiche, verponnene, klagende „Intermezzo“ echt Davidischen Charakters aus der Weltflucht zur Sinnenfreude des Finale, dessen Scherzo-Thema dem ersten Satz entstammt:

1. Satz



3. Satz



(Partitur im Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Das Werk sprüht von Einfällen, von überraschenden Genieblitzen in der thematischen Verarbeitung und der wechselvollen Instrumentation namentlich zum Schluß des dritten Satzes, der mit Lauf- und Trillerketten kaleidoskopartig wandernde Stimmungsbilder schafft. Die Neuheit wurde in Berlin, das von jeher dem Wirken Davids besonderes Interesse entgegenbringt, mit Begeisterung aufgenommen.

Ko 9



Berlin C2, Ruf: 515656

Allg. Musikzeitung  
Berlin

20. März 1942

Berlin

Abermals hatte die Akademie der Künste ihre ehrwürdigen Pforten dem Neuen aufgeschlossen, das sich in Gestalt dreier hier noch nicht gehörter symphonischer Werke offenbarte. Daß von den Komponisten zwei selbst den Stab führten, verlieh der Ausführung, an der außer Amalie Merz-Tunner und Arno Erfurth das Philharmonische Orchester rühmlich beteiligt war, gewissermaßen authentischen Wert. Man begrüßte dies vor allem bei Joh. Nen.

David's Partita Nr. 2 op. 27, einem dreisätzigen Werk durchaus symphonischen Formates, wofür der historisierende Titel keinesfalls auszureichen scheint. Sowohl mengen- als auch besonders wertmäßig. David's wahrhaft geniale Künstlerpersönlichkeit, in der sich ein reger spekulativer Trieb mit ausgeprägtem musikalischem Raumsinn und Einfalreichum aufs glücklichste mischt, hat hier eine neue imponierende und ergreifende Probe ihrer üppigen Schöpferkraft gegeben. Der langsame Satz mit seiner spannungsvollen Polyphonie ist ein Wunder an Eindringlichkeit und Kraft der Seele, der letzte ein ebenso stolzes Zeugnis überlegener Stoffbeherrschung wie unverwüstlichen Musikanientums, das ganze Werk eines der bedeutungsvollsten musicalischen Offenbarungen unserer Tage. Auch Johann Przechowskis von Arno Erfurth impulsiv gemeistertes Klavierkonzert weckt starke Eindrücke, deren nachhaltigste wiederum vom klar angelegten stimmungsvollen zweiten Satz und dem thematisch prägnanten, schwungvollen Schlußsatz ausgehen. Heinz Schubert hat mit seinem Präludium und Fuge für Sopran und Streicher einen eigenartigen Versuch zur Bereicherung vokaler Formen unternommen, um „Vom Unendlichen“ im hymnischen Aufschwung seiner dichten Tonsprache zu künden. Inbrünstig diente seinen edlen Absichten Amalie Merz-Tunner, während im Klavierkonzert Fritz Gaschütz als rasch zupackender Dirigent Verdienst erwarb.

Dr. Joachim Huschke

Kog



Volksstimme, Linz a. D.

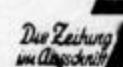
43

18. März 1942

### Neue Orchesterwerke in Berlin

#### Konzert der Preußischen Akademie der Künste

In einem der anregenden, weil stets und ausschließlich dem zeitgenössischen Schaffen gewidmeten Konzerte der Preußischen Akademie der Künste in Berlin erwies sich als stärkste schöpferische Leistung die Orchester-Partitur Nr. 2 (op. 27) von Johann Nepomuk David, die der Komponist an der Spitze der Berliner Philharmoniker zum erstenmal in der Reichshauptstadt aufführte. David bestätigte sich mit diesem Werk als der geistreichste, lebendigste und phantasievollste Kontrapunktiker, den wir in Deutschland zur Zeit überhaupt haben. — Eine weitere Erstaufführung stammte von Heinz Schubert (geboren 1908), der unter dem Titel „Vom Unendlichen“ einige gedankenreiche altpersischer Verse vertonte. — Schließlich gab es auch noch eine Uraufführung: ein Klavierkonzert von Johannes Przechowski. Walter Steinbauer.



Mitteil. National-Zeitung  
Halle - S.

21. März 1942

### Neue Klaviermusik

Wenn die Preußische Akademie der Künste einem bisher unbekannten Komponisten den Weg in die Öffentlichkeit ebnet, so bedeutet das neben einer Anerkennung zugleich eine Bewährungsprobe vor dem hohen Forum der Akademie. Der junge Komponist Johannes Przechowski hat mit seinem „Konzert für Klavier und Orchester“ diese Bewährungsprobe bestanden. Neue Klaviermusik ist selten geworden — um so erfreulicher, wenn man hier einem Werk begegnet, das alles hat, um schnell in unseren Konzertälen heimisch zu werden. Da dreiflügige Werk, das von dem Pianisten Arno Erfurth und dem Berliner Philharmonischen Orchester unter Felix Salzmann dargeboten wurde, zeichnet sich durch Formklarheit und Klanglichkeit aus. Dem ersten gravitätisch würdigen Satz ist der solistisch behandelte zentrale Klavierpart das primäre Ausdrucksmittel. Der zweite Satz führt in die sachte Empfindungswelt romantischer Vorstellungen und in dem letzten, thematisch reichsten Satz wird eine Fülle schöner Motive temperamentvoll entwickelt. Adolph Meuer.

Ko 9

**Z** Frankfurter Zeitung  
Frankfurt a. M.  
Reichsausgabe  
Berlin C 2, Rul. 515/34  
18. Mai 1942

### Ko 8

### Zeitgenössische Musik in Berlin.

Die Programme der großen Orchesterkonzerte beginnen meistens mit einem zeitgenössischen Werk und lenken dann in das klassisch-romantische Fahrwasser ein. Gewiß hat mancher Hörer, mancher langjährige Abonnent hierbei die Empfindung, er müsse sich erst durch einen Hindernisberg hindurchzwängen, um endlich ins „musikalische Schlaraffenland“ vorzudringen. Tatsächlich wird er sich auf diese Weise allmählich an neue Klänge gewöhnen. Vorlagen folgen mit einem anderen Prinzip sind die rein zeitgenössischen Programme. Ihre propagandistische Wirkung geht weniger in die Breite, dafür aber versammeln sie einen Kreis besonders interessierter und aufgeschlossener Hörer. Das war in Berlin jetzt mehrmals der Fall bei zeitgenössischen Abenden, die von der Preußischen Akademie der Künste, von der Hochschule für Komponisten und vom „Arbeitskreis für neue Musik“ veranstaltet wurden. Hier lernte man allerlei unterschiedliche Kammermusik kennen.

Von Hugo Distler, dem erfolgreichen jungen Chormeister, kam ein „Streichquartett in c moll“ (op. 20) zur Uraufführung. Ueberragend unoriginesse Themen wurden in nicht sehr spannungsvoller Weise verarbeitet. Es erwies sich deutlich, daß Distlers Hauptaufgabe die Vokalkomposition ist. Dagegen war Umlin Knab ganz in seinem Element, als er mehrere Gedichte Richard Billingers zu einem Zyklus für Tenor und Streichquartett zusammenstellte. Diese „Nachtballade“ enthält Lieder, die ebenso schlicht und volkstümlich wie wichtig sind, ein wenig archaisierend und zugleich sehr differenziert. Um die Wiedergabe machte sich der Tenor Helmut Krebs zusammen mit dem Bernik-Quartett verdient. Ein anderer Abend, der ausschließlich Wiener Komponisten gewidmet war, vermittelte die Bekanntheit mit einem charaktervollen, doch inspirierten „Streichquartett in c moll“ von Friedrich Reindiger, einem bisher noch selten hervorgetretenen, 1890 geborenen Schüler Franz Schmidts. Das Rudolf-Schulz-Quartett der Berliner Staatsoper zeigte sich verständnisvoll für diese Novität ein. Mit besonderen Erwartungen ging man zum „Arbeitskreis für neue Musik“, um Klavier- und Violin-Sonaten von zwei noch sehr jungen Komponisten kennenzulernen, die in Berlin eine Zeitlang Schüler von Kurt Thomas gewesen sind: Paul Martin Genflichen (geboren 1918 in Luckau) und Dietrich Erdmann (geboren 1917 in Bonn). Bei Erdmann hatte man den Eindruck einer noch ganz im Grüngangsstadium befindlichen Begabung, während Genflichen sich von impressionistischen Einflüssen her offenbar

Ko 9

schoß zu einer eingeprägten, festen und herben Handschrift durchzuringen beginnt. Die tüchtigen Interpreten waren Ulrich Grehling (Violine) und Gerhard Puchelt (Klavier).

Weitaus stärkere Eindrücke als von allen diesen Kammermusikerwerken gewann man freilich in einem Orchesterkonzert, das die Preußische Akademie der Künste zusammen mit den Philharmonikern veranstaltete. Hier kam die zweite „Orchester-Partita“ (op. 27) von Johann Nepomuk David unter der Leitung des Komponisten zur Berliner Erstaufführung. Wieber bestätigte sich David als ungemein geistreicher, lebendiger und phantasievoller Kontrapunktist, als legitimer Erbe und Fortseher der Reger-Tradition. Schließlich seien noch zwei Erstaufführungen erwähnt, die zwei im übrigen klassische Konzerte einleiteten. Wilhelm Furtwängler dirigierte die „Symphonischen Variationen“ (op. 47) von Paul Höffer, ein sehr schönes Werk über einen Choralbas von Bach, das klar konstruiert und rhythmisch lebendig ist, das in der Harmonik keine Eigenwilligkeiten sucht, seine dynamischen Höhepunkte in ebensmäßig angelegten Steigerungen erreicht und sie ebenso organisch wieder abklingen läßt. Hermann Abendroth machte Wolfgang Fortner's sprühigen Zweitsätze „Capriccio und Finale“ nun auch in Berlin bekannt. Walter Steinbauer

an die preußische Akademie der Künste.

Abschließung Musik

20.9. 1942

in Berlin

Auf Anspiel der Aufführung meines 4. Faschta in der  
Preußischen Akademie am 10. März mochtet ich Ihnen meinen  
aufgeschlossenen Dank sagen, daß Sie bei Ihren Vorprogrammen  
auf die Worte von mir hinzugewiesen.  
Sie war mir eine Freude und Ehre jetzt Sie persönlich  
zu danken.

Mit dem ausdrücklich geschaffenen Dank

dear Hitler!

Ich habe dankt

18.II.42

Preussische Akademie der Künste

Berlin, den 25. März 1942/193

Titelbuch Nr. ....  
Seite ..... Nr. ....

ab 25.3. Aut.

Rechnungsjahr 193/41

Verrechnungsstelle: Kap. 167 A Tit. 56 Orchesterkonzert am 10. März 1942

Ausgabeanweisung.

1.	Des Empfängers	Name: Fritz Guschütz Stand: Musikheochschüler Wohuort: Berlin O 17 Mühlenstr. 60 c	g. hat die Rechnung wurde die Rechnung bei 25.3. Aut.
2.	Betrag	buchstäblich Fünfzig Reichsmark - - - - -	50 RM - - Pf

An die <b>Kasse der Preussischen Akademie der Künste</b> Budj. ....	Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!	Betrag erhalten.
u. ll. an die <b>Berlin</b> Kasse in ....		den 193

Nr. 104 Ausgabeanweisung über einmalige Ausgaben. (Schleswig 1939)

Lichtenfelder Anzeiger.

Donnerstag, den 12. März 1942

# Neue zeitgenössische Musik

Akademiekonzert mit Heinz Schubert, Przechowski und David

Ein ungewöhnlich interessantes Konzert der Preußischen Akademie der Künste mit dem Philharmonischen Orchester vermittelte die Bekanntschaft mit drei charakteristischen Werken des zeitgenössischen Musiz. Allen gemeinsam ist die Linearität der Stimmführung in verschiedener Art. Der junge, schon vielfach bekannte Heinz Schubert stellt in seinem „Präludium und Fuge für Sopran und Streichorchester“: Dem „Unendlichen“ den rhythmisch gemessenen Schritten der Singstimme ein scheinbar selbständiges, polyphon gefästes Streichorchester in sinfonischer Art gegenüber. Der geschickte Aufbau gipfelt in den seelenvollen Basslinien-Vokalisen, bei denen der Sopran von hymnischer Höhe zu juwelnder Sinnesreichtum herabsteigt. Über dem meisterhaften Werk liegt der Zauber leuchtender Innerlichkeit.

Ein Klavierkonzert von Johannes Przechowski gibt sich breit ausladend und schwerdurchdringlich auf dem Boden klassischer Form, geistig anspruchsvoll und ehrgeizig.

Den Höhepunkt bildete die erstaufgeführte Partita Nr. 2 des Leipziger Joh. Nep. David. Eigenwillig darf in der Stimmführung und zumindest im ersten Satz rubikuler als manche fröhliche Schöpfung, fesselt in der Bearbeitung der klar kennlichen Thematik mit Verknüpfungen der Teile, wobei das scherhafteste Finale fast als Parodie des Seitenthemas im ersten Satz anmutet. Überall überraschende Genialität, nicht zuletzt in der Instrumentation, während der still flagende Mittelsatz als edler Davidischer Stimmungsnioberschlag mit edlem Hornthema die Erkrankung bedeutet. David, der seine Neuheit selbst eindringlich dirigiert, wurde begeistert gefeiert von seiner städtischen Berliner Anhängerenschaft, die vollkommen dem Mann dieser eigenwilligen Persönlichkeit verfallen ist. Dafür dankt auch den anderen Komponisten sowie Fritz Guschl, dem trefflichen Arno Erfurth und der bewegenden Stimmgestalterin Amalie Merz-Tunner.

Dr. Fritz Siegel.

Für Mitwirkung in dem Orchesterkonzert am  
10. März 1942

Gegenstand  
und  
Rechtsgrund  
der Ausgabe,  
sonstige  
Bemerkungen,  
Anlagen usw.

*Kügmann & Hoffmann*

Bescheinigung des  
Rechnungsbeamten Festgestellt:

Der Betrag in Spalte 2 ist durch die Post zu zahlen und, wie angegeben, zu verrechnen.

Der Präsident  
Im Auftrage

*An*

Die Zeitung  
ausdrucksmäßig  
**ZA** Berliner Lokal-Anzeiger  
Berlin  
Tagesausgabe

Berlin C 2, Ruf. 515656

38

14. März 1942

## Neue Orchestermusik

Komponisten am Pult

Ein Konzert der Preußischen Akademie der Künste mit dem Philharmonischen Orchester stellte zeitgenössische Orchestermusik verschiedenem Gepräges heraus. Den Anfang machte ein Präludium mit Fuge für Streichorchester und Singstimme „Vom Unendlichen“ aus der Feder Heinz Schuberts, eine Arbeit, die stark dem aufgeklärten Klassizismus eines Kaminski nachempfunden erscheint und in der Bearbeitung des orientalischen Textes religiöse Gefühlswerte wirksam werden lässt. Amalie Merz-Tunner war die hingebungsvolle Interpretin der Sopranpartie. Das dreisätzige Klavierkonzert von Johannes Przechowski, für das sich Arno Erfurth mit überlegener Meisterschaft einsetzte, fesselt durch einige interessante Episoden; im letzten Satz gehäuft es am deutlichsten an den Persönlichkeitsstil des Lehrers Vog Trapp.

Beide Werke überzeugt weit das dritte Stück des Abends: Johann Nepomuk David's Partita Nr. 2 Op. 27; eine hoch inspirierte Musik, in der des Komponisten kontrapunktisches Genie unerhörte Triumphe feiert und sich aufs eindrucksvollste mit einer Einfallskraft und schöpferischen Phantasie von schlechthin bewegender Intensität vermählt. Besonders eigenartig der schwerfällige Mittelsatz und das kühn entworfene strohende lebensvolle Finale. Auch Przechowski, für den Fritz Guschl eintrat, dirigierten die Komponisten ihre Werke selbst.

Walter Abendroth

Die Zeitung  
ausdrucksmäßig  
**ZA** Berliner Morgenpost  
Berlin

Berlin C 2, Ruf. 515656

14. März 1942

## Ein Akademie-Konzert

Die Preußische Akademie der Künste pflegt in dankenswerter Weise von Zeit zu Zeit Konzerte zu veranstalten, die ausschließlich dem Schaffen zeitgenössischer Komponisten gewidmet sind. Soeben bestritt das Philharmonische Orchester ein solches Akademiekonzert, das vor allem Gelegenheit gab, die Partita Nr. 2 von Johann Nepomuk David kennenzulernen. Es stellt sich jetzt immer mehr heraus, dass David, der 1895 in Oberdonau geboren wurde und Lehrer an der Leipziger Musikhochschule ist, wohl als der bedeutendste Rantapunktiler angesehen werden muss, den wir augenblicklich in Deutschland überhaupt haben. Er darf als der berufenste Fortseiger der Tradition Max Regers gelten. Auch seine Orchester-Partita Nr. 2 ist in jedem Takte wieder gespielt mit den raffiniertesten Rätseln der PolYPHONIE. Trocken macht das Werk nirgends den Eindruck, als sei es eine eckige und blutleere Kontrapunktion. Im Gegenteil, David misst mit Temperament und lebendiger Phantasiefülle. Er ist auch nirgends ein bloßer Nachahmer des Reger-Stils, sondern entwickelt aus der Tradition ein durchaus neues und eigenes Gesicht. Seine Partita Nr. 2, die unter seiner persönlich Leitung in diesem Akademiekonzert zur Berliner Erstaufführung kam, war zweifellos die weitaus stärkste Leistung des Abends.

Außerdem vermochte Heinz Schubert (geb. 1908) mit einem neuen Werk für Sopran und Streichorchester, betitelt „Vom Unendlichen“, ein gewisses Interesse zu erwecken. Hier wurden gebanntenreiche persönl. Werke (Sprüche des Zarathustra) mit echter musikalischer Empfindung ausgedeutet. Diese Komposition kam vor allem deswegen sehr vorteilhaft zur Geltung, weil sich Amalie Merz-Tunner mit ihrer überlegenen und reifen Gesangskunst für sie einzusetzen. Außerdem hörte man ein breit angelegtes, aber nicht sehr gehaltvolles Klavierkonzert von Johannes Przechowski (geb. 1904), für dessen Solopart die eiserne Blasin Arno Erfurth sein gunges können aufbot.

Walter Steinbauer

KOG



Düsseldorfer Nachrichten  
Düsseldorf  
Abendausgabe

Berlin C2, Ruf. 515656

13. März 1942

## Berliner Musik

### Schubert, Przechowski, David im Akademiekonzert

Ein ungewöhnlich interessantes Konzert der Preußischen Akademie der Künste in Berlin mit dem Philharmonischen Orchester vermittelte die Besuchern mit drei charakteristischen Werken der zeitgenössischen Musik. Allen gemeinsam ist die Linearität der Stimmführung in verschiedener Aufführung. Der junge, schon vielfach bekannte Heinz Schubert stellt in seinem "Präludium und Fuge für Sopran und Streichorchester: Dem Unendlichen" den rhythmisch gemusterten Schritten der Singstimme einscheinbar selbständiges, polyphon gehaltes Orchester in harmonischer Art gegenüber. Der geschickte Aufbau gipfelt in den seelenvollen Halleluja-Vokalen, bei denen der Sopran von hymnischer Höhe zu jubelnder Sinnesfreudigkeit heraufsteigt. Über dem meisterhaften Werk liegt der Zauber leuchtender Innerlichkeit. Ein Klavierkonzert von Johannes Przechowski gibt sich breit ausladend und hinzurollend auf dem Boden klaffischer Form, gelöst, anpruchsvoll und ehrgeizig. Den Höhepunkt bildete die er-

aufgeführt Partita Nr. 8 des Leipziger J.S. Bach. David, eigenwillig hart in der Stimmführung und zumindest im ersten Satz radikaler als manche frühere Schöpfung, fesselnd in der Verarbeitung der klar kennlichen Thematik mit Verknüpfungen der Sätze, wobei das scherhaft-häfliche Finale fast als Parodie des Seiten-themas im ersten Satz annimmt. Überall überraschende Genialität, nicht zuletzt in der Instrumentation, während der still fliegende Mittelsatz als erster Davidischer Stimmungsnieder-schlag mit edlem Hornthema die Krönung bedeutet. David, der seine Neuheit selbst eindringlich dirigiert, wurde begeistert gefeiert von feiner städtischer Berliner Aufgängerisch, die testlos dem Mann dieser eigenwilligen Persönlichkeit verfallen ist. Beifall dankte auch den anderen Komponisten, sowie Fritz Galitz, dem trefflichen Arno Erfurth und der bewegenden Stimmgärtlerin Amalie Mera-Tunner.

Dr. Fritz Stege.



Neue Leipziger Tageszeitung  
Leipzig

Berlin C2, Ruf. 515656

12. März 1942

Johann Nepomuk David dirigierte seine 2. Oktett-Sonata in einem Berliner Konzert zeitgenössischer Musik, das die Preußische Akademie der Künste mit den Berliner Philharmonikern veranstaltete.

Kag

12. März 1942

18

11. März 1942

36

## 11. Zeitgenössische Sinfonik

Nur langsam erobert sich die neue Musik jene Freiheit und Sicherheit des Stiles, jene Allgemeingültigkeit der Aussage, die große Formen zu füllen und zu tragen vermag. Als einer der wenigen, die hier schon zu starken Erfüllungen vorgestoßen sind, beginnt der in Leipzig lebende ostmärkische Komponist Johann Nepomuk David immer fester Fuß zu fassen. Jüngst hörte man von ihm die Zweite Partita für Orchester, Werk 27, die bei aller fast kuriosen Eigenwilligkeit und merkwürdig versponnenen Kleinarbeit doch einen kräftigen inneren Antrieb, großzügige Disposition und musikalische Eindringlichkeit besitzt. Es weht wie Serenadenton durch das duftige, gehaltvolle Präludium; das Intermezzo wächst aus seitsam nüchternen Klängen zu einer schönen Wärme und Intensität der Empfindung, das Finale gewinnt Weiträumigkeit aus der Gelöstheit eines starken tänzerischen Schwunges. Der Dirigent stellte sein Werk unmittelbar mitreißend vor, nachdrücklich unterstützt durch das Orchester der Berliner Philharmoniker, das auch die übrigen Werke dieses zeitgenössischen Abends der Preußischen Akademie der Künste betreute: ein virtuoses Klavierkonzert von Johannes Przechowski, das Anregungen aus der Frühzeit der Neuen Musik mit "motorischer" Spielfreudigkeit auswertet und von Arno Erfurth glänzend gemeistert wurde, und eine an der Stilkopie des Barocks sich emporrankende Solokantate "Vom Unendlichen" von Heinz Schubert, der unter Leitung des Komponisten Amalie Merz-Tunner in strahlender Entfaltung ihrer reifen Stimmkunst hymnisch beseelten Ausdruck verlieh. Die Leitung des Klavierkonzertes hatte in letzter Stunde ein Studierender der Staatlichen Musikhochschule, Fritz Gastschütz, übernommen, der mit seiner Leitung eine entschiedene Dirigierbegabung bekundete.

Am seinem dritten Abend mit dem Philharmonischen Orchester brachte auch Hermann Abendroth ein zeitgenössisches Werk: Capriccio und Finale von Wolfgang Fortner, das bei herber, unsinnlicher Melodik eine schöne Gelöstheit des Ausdrucks und helle Durchhörigkeit des stimmig dicht verzahnten Satzes erreicht

Heinz Joachim.

## Neues Werk von Joh. Nep. David

### Zeitgenössische Musik in der Akademie der Künste

Bekanntlich lassen sich in der Musik des 19. Jahrhunderts zwei ganz verschiedene Stilerichtungen unterscheiden, zwei „Lager“, die sich zumeist erbittert bekämpft haben. Da gibt es die mehr „dramatische“ Linie Beethoven-Wagner-Bruckner-Strauß und die mehr „klassizistische“ Linie Beethoven-Schubert-Brahms-Reger. Gerade die klassizistische Tradition findet unter den heutigen Komponisten viel Fortseher. Joh. Nep. David ist unter ihnen zweifellos einer der bedeutamsten. Das zeigte sich gestern wieder in einem Konzert, das die Preußische Akademie der Künste zusammen mit den Philharmonikern veranstaltete. Hier kam Davids 2. Orchester-Partita, op. 27. (1940 komponiert) unter der Leitung des Komponisten zur Erstaufführung.

Als legitimer Reger-Nachfolger ist David in erster Linie Kontrapunktiker. Auch in seiner neuen Partitur ist die geistreiche Polyphonie eine selbstverständliche Voraussetzung. Nicht drängen sich die erstaunlichsten thematischen Verpflechtungen und Kombinationen, aber über die meisterhaft „Arbeit“ hinaus entfaltet auch dieses Werk wieder viel unmittelbar lebendige, sinnfällige Musik. Die einzelnen Themen sind äußerst plastisch erfunden. Die Instrumentation ist höchst prägnant, und besonders mitreißend ist die rhythmische Energie, vor allem im Finale, dem 3. Satz, entfaltet sich ein prächtiger Schwung des walzerhaften  $\frac{2}{4}$ -Takts. Aber auch das sehr flüssige Präludium und ein gehaltvolles, langsameres Intermezzo überzeugen durch die schöne melodische Führung und die wechselseitige Ergänzung der einzelnen Stimmen.

Als weitere Novitäten dieses Abends kamen Werke von Heinz Schubert (geb. 1908) und Johannes Przechowski (geb. 1914) zur Aufführung. Hierbei zeichnete sich Amalie Merz-Tunner durch ihre eindringliche und reife Gesangskunst aus und der Pianist Arno Erfurth, der sich unermüdlich für zeitgenössisches einsetzt, gab seinem Solopart soviel Intensität wie möglich. Uebrigens ist es bemerkenswert, daß ein Studierender der Musikhochschule, der Musikmeister-Anwärter des Heeres, Fritz Gastschütz, spontan und sehr geschickt die Leitung der einen Uraufführung übernommen hat. Walter Steinbauer

12. März 1942

32

## Drei neue Musikwerke

Konzert der Preußischen Akademie der Künste in der Singakademie  
Die in der Singakademie mit dem Berliner Philharmonischen Orchester vorgeführten drei Werke waren sämtlich Neuhilfen, die als Erstaufführungen, das Klavierkonzert von Johannes Przechowski als Uraufführung zum Vorzug gelangten. Heinz Schubert hatte sich einen Text aus dem Opernbücher Psalms des persischen Abydos gewählt und daraus eine innige Ommne „An den Unendlichen“ gefasst, die Amalie Merz-Tunner mit stimmgewaltigem Sopran ektatisch hinreichend sang. Während der Komponist hierbei selbst die Aufführung leitete, sprang für das Klavierkonzert Fritz Gastschütz als Leiter ein. Die polyphon gehaltene Musik in leidenschaftlicher, auch greller Effekt nicht berücksichtigender Bewegung, die im letzten Teile (Bivo) etwas heitere Färbung erhielt, wurde von Arno Erfurth am Flügel und dem Orchester virtuos ausgeführt. Stark poliphon war auch das dritte Werk, eine Partita, von Joh. Nep. David, die ihr Schöpfer selber dirigierte. Die Themen waren charakteristisch, fesselnd das Intermezzo mit seiner chorartigen Melodie in den Bläsern und dem traumerisch-schönen Abschluß. Ein lebhaftes Finale in tanzartigen Rhythmen und mit starker Steigerung schloß das Werk ab. Es war viel neuartige, dem Ohr nicht ohne weiteres eingehende Musik in einzelnen Stücken. Die anwesenden Komponisten und die Solisten wurden lebhaft begrüßt und gefeiert. Prof. Kurt Weidmann

Kog



Berliner Lokal-Anzeiger  
Berlin  
Morgenausgabe

12. März 1942 34

### Neue Orchestermusik

Ein Konzert der Preußischen Akademie der Künste mit dem Philharmonischen Orchester stellte zeitgenössische Orchestermusik verschiedenem Gepräges heraus. Den Anfang machte ein Präludium mit Fuge für Streichorchester und Singstimme "Vom Unendlichen" aus der Feder Heinz Schuberts, eine Arbeit, die stark dem aufgelockerten Klassizismus eines Raminksi nachempfunden erscheint und in der Bertönung des orientalischen Textes religiöse Gefühlswerte wirksam werden lässt. Amalie Merz-Tunner war die hingebungsvolle Interpretin der Sopranpartie. Das dreijährige Klavierkonzert von Johannes Przechowski, für das sich Arno Erfurth mit überlegener Meisterschaft einleitete, fesselte durch einige interessante Episoden; im letzten Satz gehäuft es am deutlichsten an den Persönlichkeitsstil des Lehrers Max Trapp.

Beide Werke übertrug weit das dritte Stück des Abends: Johann Nepomuk Davids Partita Nr. 2 Op. 27; eine hoch inspirierte Musik, in der das Komponisten kontrapunktisches Genie unerhörte Triumphe feiert und sich auf eindrucksvollste mit einer Einfallskraft und schöpferischen Phantasie von Schlechthin bezwingender Intensität verhält. Besonders eigenartig der

schwerblütige Mittelsatz und das kühn entworfene strohende lebensvolle Finale. Außer Przechowski, für den Freih. Guschütz eintrat, dirigierten die Komponisten ihre Werke selbst.

Walter Abendroth



Berl. Illust. Nachtausgabe

12. März 1942 361

### 1 Zwei Konzerte

In der Singakademie vollzog sich gestern, besetzt von der Preußischen Akademie der Künste, so etwas wie ein kleiner modernes Staatstheater. Der erste, der von den drei zum Teil sehr namhaften zeitgenössischen Komponisten zu Wort kam, war der 1908 geborene, früher in Bielefeld und jetzt in Rostock wirkende Heinz Schubert, ein interessanter Haas- und Raminkesteller, dem es vornehmlich Kommermusik und Kirchenmusik miteinander zu verschmelzen scheint. Seine bedeutende Kantate "Vom Unendlichen", Präludium und Fuge für Sopran und Streichorchester, ist für eine Gelangststellung erkenntlich komponiert. Amalie Merz-Tunner war die elegante Interpretin — im langatmeten Gesang hat sie mit unerschöpflichen Klangreichen eine wahre, melodische Riesenflamme bewältigt. Das Auto des uraufgeführten "wilden" Klavierkonzertes war der Südtiroler, in Berlin ansässige Tiroler Johannes Przechowski. Ein von Unruhe erfüllter, von vielfachen Unruhen genährter Stürmer und Dränger, der sich im Mittelsgang befähigte. Am Höhepunkt explodirte ein großer Gehalter und Körner, Arno Erfurth, der bereits zu unseren allerbesten Pianisten gehört. In den Spalten gefestigt wurden die vorangegangenen Eindrücke durch die Partita Op. 27 von dem österreichischen Komponisten Johann Nepomuk David. Wie in seiner Sinfonie ist hier das Einzelmotiv „sait nichts“, aber es mischt ins grandios Symphonische durch die meliorhaft geniale kontrapunktische Behandlung. An Körnungswert ist J. N. David zweitens fast ein Maßloser. Es spielten die Philharmoniker unter Leitung der Komponisten. Beim Klavierkonzert handelt es sich um einen wertvollen Eigentümlichkeit Freih. Guschütz am Dirigentenpult, der erst tags zuvor diese Aufgabe übernommen hatte.

Alfred Burgar

Ko9

Breitkopf & Härtel



Fernruf Nr. 72541  
Postcheckkonto:  
Leipzig 2228

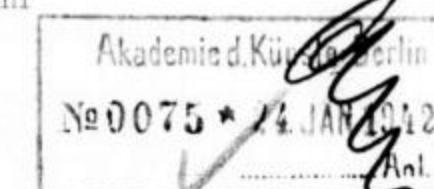
20

Leipzig C1 Postschließfach 223

22. Januar 1942.  
Schr/Le

An die  
Preußische Akademie der Künste  
Abt. Musik  
z.Hd.d.Herrn Präsidenten  
Prof.Dr. Georg Schumann

B e r l i n - C 2  
Unter den Linden 3



Sehr geehrter Herr Professor !

Wir erhielten Ihre Bestellung auf das  
Aufführungsmaterial zu Joh.Nep.David,  
Partieta Nr.2, welches wir mit Rechnung  
am 20.1. als Postgut zur Absendung brachten.

Wir übermitteln Ihnen nun entsprechenden  
Verpflichtungsschein mit der Bitte, eine  
Ausfertigung nach Unterzeichnung an uns  
zurückzusenden.

Heil Hitler !

*G. Breitkopf & Härtel  
H. Meissner  
Th. Rieger  
Anl. Emai d. 19. Mai 1942  
1. Februar  
Kong. Ein*

-9.3.1942 21

BREITKOPF & HÄRTEL  
LEIPZIG C 1  
Postschließfach 223  
Fernsprecher: 725 41, 198 69  
Telegramme: Breitkopfs Leipzig  
Postscheckkonto: Leipzig 2228

Schr./Le Leipzig, 7. März 1942.  
An die  
Preußische Akademie der Künste  
Abt. Musik, z. Hd. d. Herrn Präsident  
Prof. Dr. Georg Schumann  
Berlin-C 2, Unter den Linden 3

Sehr geehrter Herr Professor!

Wir sandten Ihnen am 22.1.42 Verpflichtungsschein  
über das Aufführungsmaterial zu Joh. Nep. David,  
Partita Nr. 2, welchen wir unterzeichnet noch nicht  
zurückerhalten haben. Im Hinblick auf die bereits  
am kommenden Dienstag stattfindende Aufführung würden  
wir es Ihnen danken, wenn Sie die Rücksendung nach  
Unterzeichnung umgehend veranlassen könnten.

Heil Hitler!

*H. Breitkopf & Härtel  
Th. Giesecke*

LEIPZIG  
-7.3.42  
C1

2429  




An die  
Preußische Akademie der  
Künste, Abt. Musik  
z. Hd. d. Herrn Präsidenten  
Prof. Dr. Georg Schumann

B e r l i n - C 2  
Unter d. Linden 3

16000. X. 40 - 7 -

EINZ SCHUBERT  
MUSIKDIREKTOR

SEESTADT ROSTOCK,  
STADTTHEATER

22

16.3.42

bittet um Überweisung der Aufwands-  
entschädigung für das Akademiekonzert am 18. ds. an  
Büro des ~~xx~~ Stadttheaters Seestadt Rostock.

14.III.42.

Heil Hitler!  
Klein Meister.

23



**C. BECHSTEIN**

PIANOFORTEFABRIK AKTIENGESELLSCHAFT

Nr.

BERLIN N 4, 12. März 1942  
Johannisstraße 6

14 Mar 1942

**R e c h n u n g**

-----

für die Preussische Akademie der Künste,  
Berlin W. 8, Unter den Linden 3.

-----

KonzertBeflügelung Arno Erfurth am  
10.3.42 mit Orchester in der  
Singakademie, Kostenanteil: RM 40,-

*RT-*

Jr.Nr. 3531  
Zahlkarte.

*W*

FERNSPRECHER: 42 67 07 / TELEGRAMM-ADRESSE: BESTFLÜGEL BERLIN  
DRESDNER BANK, BERLIN W 8 / ABC CODE 5TH EDITION / POSTSCHECK: BERLIN 82887

C/1536 L 3148 9 40

*B. M. f.*

Programmheft 5

95

24

- 1) Korsettchorf. Heil 3  
2) Rico u. Elter 3



Die untenstehenden  
werde am Preußische Akademie der Künste  
12.3.42 abge - Abteilung für Musik  
ausgeführt worden.

E.W.

# Konzert

mit dem

## Berliner Philharmonischen Orchester

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends 6 Uhr,  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

ab 10  
am 23.3.42

Solisten: Amalie Metz-Tunner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier)  
Leitung: Die Komponisten

F

„Dom Unendlichen“, Präludium und Fuge für Sopran und  
Streichorchester (Erstaufführung) . . . . . <sup>10</sup> Heinz Schubert  
(geb. 1908)

Solistin: Amalie Metz-Tunner (Sopran)

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung) . . . . <sup>10</sup> Johannes Przedkowksi  
(geb. 1904)

1. Allegro maestoso
2. Poco Adagio
3. Vivo

Solist: Arno Erfurth (Klavier)

### Pause

Partita Nr. 2 für Orchester, Werk 27 (Erstaufführung) . . . <sup>10</sup> Joh. Nep. David  
(geb. 1895)

1. Präludium
2. Intermezzo
3. Finale

Konzertflügel Bechstein 3

ER1489

Text umseitig

KO9

Duplikat

## Verleihung von Aufführungsmaterial

Ich bestätige(n) hiermit, aus dem Musikverlage von **Ries & Erler, Berlin # 15,**  
Kurfürstendamm 22

durch Vermittlung der ---  
leihweise für die Zeit vom **21.1.1942** bis **12.3.1942**  
das vollständige Aufführungsmaterial zu **Heinz Schubert,**  
**"Vom Unendlichen" für Sopran und Streichorchester**

bestehend aus: **und kompletten Satz Streicherstimmen**  
**1 Partitur Nr. -- , Violinen/Bratschen/Celli/Bass-Nr. -- und Streicherdoubletten:**  
 Violine I, Violine II, Viola, Cello, Bass,  
 Klavierauszügen, Solostimmen, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor,  
 Bass, Kinderstimmen, für eine Leihgebühr von  
**RM 45,-- (RM.50,-- abzgl. 10% Kriegsnachlass)**

zahlbar **nach Erhalt**

unter folgenden Bedingungen entliehen zu haben.

Ich verpflichte(n) mich sowohl persönlich als auch für **die** von **mir** vertretene  
Wir uns Akademie der Künste, Berlin

und alle Rechtsnachfolger durch rechtsverbindliche Unterzeichnung dieser Erklärung, das Aufführungsmaterial nicht zu anderen als der von **mir** selbst veranstalteten und geleiteten Konzertaufführung

am **10. März 1942** in **Berlin**  
 mit öffentliche Hauptprobe zu gebrauchen, das Material weder zu Auszügen ohne oder zu Bearbeitungen zu benutzen oder benutzen zu lassen, es weder ganz noch teilweise abzuschreiben oder anderweitig zu vervielfältigen, auch nicht einem anderen, sei es gegen Entgelt oder unentgeltlich, ganz oder teilweise zu irgendwelchen Zwecken in irgendeiner Form zu überlassen, zu verleihen oder zu vermieten; insbesondere ist, als dem Zwecke dieses Leihgeschäftes nicht entsprechend, eine Benutzung dieses Materials zu Tonfilmaufnahmen, Aufnahmen zur Wiedergabe auf mechanischen Musikinstrumenten usw. ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages ausgeschlossen.

Ich nehme(n) davon Kenntnis, daß Rundfunkübertragungen und die Herstellung von Wachsaufnahmen grundsätzlich nicht gestattet sind, daß jedoch im Bereich der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft a) Übertragungen der Aufführung gegen Zahlung folgender Zusatzgebühren (Materialentschädigungsgebühren) an den Verlag erfolgen dürfen **1. Mantelvertrag d. RRG/Fachschaft** bei Übertragung auf die Reichssender Berlin, Hamburg, Köln, Leipzig, **Musikverleger München und den Deutschlandsender** je RM ; bei Übertragung auf die Reichssender Breslau, Frankfurt/M., Königsberg, Saarbrücken, Stuttgart, Wien und den Deutschen Kurzwellessender je RM ; **Böhmen, Danzig, Luxemburg**

bei Übertragung auf den ~~Vahlesteht der Punkt auf dem Fernsehsender~~  
 Paul Nipkow und ~~Sender Krakau~~ je RM .....  
 Bei „Reichssendungen“ wird auf die Gesamtsumme der nach obigem fällig werdenden Zusatzgebühren ein Nachlaß von 25% gewährt.

b) Wachs aufnahmen für eine einmalige eigene Sendung eines Senders (Ursenders) hergestellt werden dürfen; in diesem Falle werden folgende Zusatzgebühren (Materialentschädigungsgebühren) an den Verlag fällig ~~lt. Mantelvertrag d. RG/. Faahschaft Musikverleger~~

für die Reichssender Berlin, Hamburg, Köln, Leipzig, München und den Deutschlandsender ..... je RM .....

für die Reichssender Breslau, Frankfurt/M., Königsberg, Saarbrücken, Stuttgart, Wien und den Deutschen Kurzwellensender ~~Böhmen, Danzig, Luxemburg~~ je RM .....

für den ~~Vahlesteht der Punkt auf dem Fernsehsender Paul Nipkow u.~~ je RM .....

Ich verpflichte(n) mich, den Sendern meine Sender Krakau

Wir uns, unsere Genehmigung zu a) und b) nur dann zu erteilen, wenn der betreffende Sender sich durch Revers zur Zahlung der oben angegebenen Beträge verpflichtet, und den unterschriebenen Revers sowie die zu a) fällig werdenden Beträge an den Verlag weiterzuleiten.

Ich verpflichte(n) mich, die Textbücher zum Zwecke des Verkaufs bei der Aufführung des Werkes von dem Verlag ..... zu beziehen und

nur diese offiziell verkaufen zu lassen, den Text weder auf Programme zu drucken noch in irgendeiner anderen Form ganz oder teilweise zu vervielfältigen und zu verbreiten, es sei denn, daß das Recht des Textabdruckes ausdrücklich mindestens 2 Wochen vor der Aufführung von dem Verlag erworben ist.

Ich verpflichte(n) mich ferner, binnen einer Woche nach der Aufführung zwei Exemplare des für die Aufführung ausgegebenen Programmes kostenlos an den Verlag einzusenden.

Das geliehene Aufführungsmaterial ist nach Ablauf der auf 4 Wochen festgesetzten Leihzeit, d. i. spätestens am 12.3.1942 an die Firma Ries & Erler, Berlin W 15, Kurfürstendamm 22 in gutem Zustande zurückzuliefern. Etwa verloren gegangene, stark beschädigte oder über das übliche Maß hinaus (durch Bleistifteinzeichnungen und dgl.) abgenützte Stücke sind durch Barzahlung und zwar: für eine Partitur RM ..... für eine Orchesterstimme RM ..... für einen Klavierauszug RM ..... für eine Solostimme RM ..... für eine Chorstimme RM ..... zu ersetzen.

Wenn das Leihmaterial nicht bis zu dem angegebenen Termin zurückgegeben ist, kann für jeden angefangenen neuen Monat nochmals die Hälfte der Leihgebühr berechnet werden.

Jede Zuiderhandlung gegen die vorstehenden Bestimmungen unterliegt einer Vertragsstrafe von RM ..... die an den Verlag ..... zu zahlen ist. Dessen ungeachtet behält sich der Verlag Schadenersatzansprüche vor.

Ich unterwerfe(n) mich uns in allen Streitigkeiten dem Gerichtsstand des Amtsgerichts oder Landgerichts in Berlin

Ich bin davon unterrichtet, daß das Recht der öffentlichen Aufführung von der STAGMA, Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Verwertung musikalischer Urheberrechte, Berlin-Charlottenburg 9, Adolf-Hitler-Platz 7/9/11 zu erwerben ist.

Berlin, den 11. Januar 1942

Preußische Akademie der Künste  
 Abteilung für Musik  
 Dr. K. H. J. Klemm  
 Gregor Reutter

## Verleihung von Aufführungsmaterial

Ich bestätige(n) hiermit, aus dem Musikverlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig

durch Vermittlung der leihweise für die Zeit vom 20. Januar 1942 bis 15. März 1942 das vollständige Aufführungsmaterial zu

Joh. Nep. David "Partita Nr. 2"

bestehend aus:

1 Partitur Nr. 2, vollständigen Orchesterstimmen Nr. 2 und Streicherdoubletten:  
 5 Violine I, 4 Violine II, 3 Viola, 2 Cello, 2 Baß, 2 Ergänzungs-Harmoniestimmen  
 - Klavierauszügen, - Solostimmen, Chorstimmen: - Sopran, - Alt, - Tenor  
 - Baß, - Kinderstimmen, für eine Leihgebühr von  
 RM 130,- (Einhundertdreissig) abzügl. 10% Kriegsnachlaß  
 zuzügl. " 45,- für öffentliche Hauptprobe " 10% " "

unter folgenden Bedingungen entliehen zu haben.

Ich verpflichte(n) mich uns sowohl persönlich als auch für die von mir vertretene

Preußische Akademie der Künste, Berlin, Abt. Musik

und alle Rechtsnachfolger durch rechtsverbindliche Unterzeichnung dieser Erklärung, das Aufführungsmaterial nicht zu anderen als der von mir selbst veranstalteten und geleiteten Konzertaufführung in Berlin am 20. März 1942 mit öffentliche Hauptprobe

zu gebrauchen, das Material weder zu Auszügen oder zu Bearbeitungen zu benutzen oder benutzen zu lassen, es weder ganz noch teilweise abzuschreiben oder anderweitig zu vervielfältigen, auch nicht einem anderen, sei es gegen Entgelt oder unentgeltlich, ganz oder teilweise zu irgendwelchen Zwecken in irgendeiner Form zu überlassen, zu verleihen oder zu vermieten; insbesondere ist, als dem Zwecke dieses Leihgeschäftes nicht entsprechend, eine Benutzung dieses Materials zu Tonfilmaufnahmen, Aufnahmen zur Wiedergabe auf mechanischen Musikinstrumenten usw. ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages ausgeschlossen.

Ich nehme(n) davon Kenntnis, daß Rundfunkübertragungen und die Herstellung von Wachs aufnahmen grundsätzlich nicht gestattet sind, daß jedoch im Bereich der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft

a) Übertragungen der Aufführung gegen Zahlung folgender Zusatzgebühren (Materialentschädigungsgebühren) an den Verlag erfolgen dürfen:

bei Übertragung auf die Reichssender Berlin, Hamburg, Köln, Leipzig, München und den Deutschlandsender ..... je RM 80,-

bei Übertragung auf die Reichssender Breslau, Frankfurt/M., Königsberg, Saarbrücken, Stuttgart, Wien und den Deutschen Kurzwellensender ..... je RM 53,34

Form Nr. 46  
 Verlag der Fachschaft Musikverleger  
 Nachdruck verboten

3000. XI. 1940. M 0787

bei Übertragung auf den Landesfunk Darmstadt und den Fernsehsender Kranhaus

Bei „Reichssendungen“ wird auf die Gesamtsumme der nach obigem fällig werdenden Zusatzgebühren ein Nachlaß von 25% gewährt.

b) Wachsaunahmen für eine einmalige eigene Sendung eines Senders (Ursenders) hergestellt werden dürfen in diesem Falle werden folgende Zusatzgebühren (Materialentschädigungsgebühren) an den Verlag fällig

für die Reichssender Berlin, Hamburg, Köln, Leipzig, München und den  
Deutschlandsender . . . . . je RM 120,—

für die Reichssender Breslau, Frankfurt/M., Königsberg, Saarbrücken, Stuttgart, Wien, Böhmen, in ziemlich Landen, in  
und den Deutschen Kurzwellensender 80,- je BM

für den Landessender Danzig und den Fernsehsender Paul Nipkow . . . . . je RM 60,-

Ich verpflichte(n) mich, den Sanden meine Genehmigung zu a) und b) zu erteilen.

der betreffende Sender sich durch Revers zur Zahlung der oben angegebenen Beträge verpflichtet, und den unterschriebenen Revers sowie die zu a) fällig werdenden Beträge an den Verlag weiterzuleiten.

Ich verpflichte(n) mich,  
Wir uns, die Textbücher zum Zwecke des Verkaufs bei der Aufführung des Werkes von  
dem Verlag — zu beziehen und nur die

zu beziehen und nur die offiziell verkaufen zu lassen, den Text weder auf Programme zu drucken noch in irgendeiner anderen Form ganz oder teilweise zu vervielfältigen und zu verbreiten, es sei denn, daß das Recht des Textabdruckes ausdrücklich mindestens 2 Wochen vor der Aufführung von dem Verlag erworben ist.

Ich verpflichte(n) mich ferner, binnen einer Woche nach der Aufführung zwei Exemplare des f die Aufführung ausgegebenen Programmes kostenlos an den Verlag einzusenden.

Das geliehene Aufführungsmaterial ist nach Ablauf der auf 4 Wochen festgesetzten Leihzeit, d. i. spätestens am **15. März 1942** an die Firma

in gutem Zustande zurückzuliefern. Etwa verloren gegangene, stark beschädigte oder über das übliche Maß hinaus (durch Bleistifteinzeichnungen und dgl.) abgenutzte Stücke sind durch Bezahlung und zwar: für eine Partitur RM 30,-, für eine Orchesterstimme RM 4,-, für einen Klavierauszug RM - , für eine Solostimme RM - , für eine Chorstimme RM - zu ersetzen.

Wenn das Leihmaterial nicht bis zu dem angegebenen Termin zurückgegeben ist, kann für jeden angefangenen neuen Monat nochmals die Hälfte der Leihgebühr berechnet werden.

Jede Zuwiderhandlung gegen die vorstehenden Bestimmungen unterliegt einer Vertragsstrafe von R  
100,—, die an den Verlag **Breitkopf & Härtel, Leipzig**  
zu zahlen ist. Dessen ungeachtet behält sich der Verlag Schadenersatzansprüche vor.

in **L e i p z i g** Ich unterwerfe(n) mich in allen Streitigkeiten dem Gerichtsstand des Amtsgerichts oder Landgerichts  
Wir uns

Ich bin Wir sind davon unterrichtet, daß das Recht der öffentlichen Aufführung von der STAGMA, Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Verwertung musicalischer Urheberrechte, Berlin-Charlottenburg 9, Adolf-Hitler-Platz 7/9/11 zu erwerben ist.

Berlin, den 12. Mai 19

Preußische Akademie der Künste  
Abteilung für Malerei  
Dr. Gustav Klemm

an die Preußische Akademie der Künste! 27  
Abt. f. Kunst!  
12 MRZ 1942

Neil H. Hee  
William Kretschmer

Nos. Helmut Neph.  
Berlin - Charlottenburg  
Bertinstr. 108



PRUNG 741

Foh. Nep. David

"Partita Nr. 2"  
an Brückkopf u. Färtel, Leipzig  
Nürnbergstr. 36-38

druckgesamt: Stimmur.

Bemerk.: "Die Partitur hat der Komponist  
vomütlich selbst mitgenommen."

3 Programme

12. 3. 42

f

Heinz Schubert, "Vom Unendlichen"  
an Ries u. Euler zurückgeschickte  
Partitur u. Stimmen  
3 Programme

12. 3. 42

F



Preußische Akademie der Künste  
Abteilung für Musik

# Konzert

mit dem  
**Berliner Philharmonischen Orchester**

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends 6 Uhr,  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

Solisten: Amalie Merz-Tunner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier)  
Leitung: Die Komponisten

„Vom Unendlichen“, Präludium und Fuge für Sopran und  
Streichorchester (Erstaufführung) . . . . . Heinrich Schubert  
(geb. 1908)

Solistin: Amalie Merz-Tunner (Sopran)

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung) . . . . Johannes Przednowski  
(geb. 1904)

1. Allegro maestoso
2. Poco Adagio
3. Vivo

Solist: Arno Erfurth (Klavier)

*8. Karton  
(altes an P. zu rückgeschicktes  
12/3. 42)*

## Pause

Partita Nr. 2 für Orchester, Werk 27 (Erstaufführung) . . . Joh. Nep. David  
(geb. 1895)

1. Präludium
2. Intermezzo
3. Finale

Konzertflügel Bechstein

Bemerkungen: Aufgabe Akten Rest. Sing. Besuch  
akad.

Einzelsachen 200 10 15 175 124

Doppelpunkte 1400 15 134

Mitglieder 2

Kunstwerke 139

Gäste 52

Fälle 15

W. P. f. b. 4

Hochschulen 6

Gäste

99

28 = 64

160

### Dom Unendlichen

Alle Wege, wenn sie nur gut sind,  
führen zu GOTT. Gehe jeder den seinen!  
GOTT, gib ihm Kraft und Beharrung!  
So gib auch mir ein Leben in DEINEM Geiste,  
in nie versagender Demut!  
Leuchte der Welt, sei DU unser Stein!

Wenn ich mit tiefstem Herzen das Meine tu,  
so bin ich auch DEIN;  
denn das ist das Geheimnis  
DEINER unendlichen Güte:  
dass in dieser Zeitlichkeit  
uns das Ewige erblühen kann.

Ein gütiges Herz klopft an GOTTES Tür,  
und wer der Wahrheit dient,  
steht auf ihrer Schwelle.  
Seine Stimme wird zum Gesang der Himmel:  
**HACCELUJAH!**

Meine Worte schweigen . . .  
eine heilige Stille.  
Zu jedem Wesen neigt sich die Sonne.  
HERA GOTTE, gib Erntel  
AMEN!

(Yasna 34 und 43, übertragen von Paul Eberhardt)



1	2	3	4	5	6
Lfd. Nr.	Der Empfänger			Bewilligter Betrag R.M.   Rpf	Namensunterschrift als Quittung
	Name	Amts- bezeichnung	Dienstort		
1	Danneberg	Hausmeister	Berlin	3.50	
2	Walter	Buchbinder	"	3.50	
3	Ulrich	Pförtner	"	3.50	
4	Stolzmann	Hilfsdienner	"	3.50	
Rathmann	"	"	"	3.50	
6	Freitag	"	"	3.50	
				21.---	

Preussische Akademie der Künste

Berlin, den 11. März 1942

Titelbuch Nr. ....  
Seite Nr. ....

W.F.M. Rechnungsjahr 193/41

Verrechnungsstelle: Kap. 167 A Tit. 56 Orchesterkonzert am 10. März 1942

Ausgabeanweisung.

1.	Des Empfängers	Name: Arno Erfurth Stand: Klaviervirtuose Wohnort: Bln-Friedenau Fregestr. 23
2.	Betrag	150 R.M. -- Rpf buchstäblich Hundertfünfzig Reichsmark -----

an die  
Kasse der Preussischen  
Akademie der Künste

Budjh.  
u. u. an die  
Kasse in Berlin

(Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!)

Betrag erhalten.

den 193

Str. 104 Ausgabeanweisung über einmalige Ausgaben. (Schleswig 1939)

3.	Gegenstand und Rechtsgrund der Ausgabe, sonstige Bemerkungen, Anlagen usw.	Für Mitwirkung in dem Orchesterkonzert am 10. März 1942
	Freier Künstler	Mitteilung an Finanzamt Berlin-Mitte nach Vordruck 13 U ist am 11.3.42 erfolgt.
4	Bescheinigung des Rechnungsbeamten	Festgestellt:

Der Betrag in Spalte 2 ist durch Post zu zahlen und, wie angegeben, zu verrechnen.  
Der Präsident  
Im Auftrage  
*Am*

34

Preussische Akademie der Künste  
Berlin, den 9. März 1942 193

*W 17 M*

**Rechnungsjahr 193 41**

Verrechnungsstelle: Kap. 167 A Tit. 56 Orchesterkonzert am 10. März 1942

**Ausgabeanweisung.**

Geftrah		1. Des Empfängers	Name: Amalie Merz-Tunner Stand: Kammersängerin Wohnort: Duisburg Wilhelmshöhe 6
		2. Betrag	500 RM -- Rpf buchstäblich Fünfhundert Reichsmark - - - - -
		an die Preussischen Akademie der Künste Kasse Buchh. .... u. u. an die Berlin Kasse in ....	(Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!)
			Betrag erhalten. den 193

Nr. 104 Ausgabeanweisung über einmalige Ausgaben. (Schleswig 1939)

3.	Gegenstand und Rechtsgrund der Ausgabe, sonstige Bemerkungen, Anlagen usw.	Für Mitwirkung in dem Orchesterkonzert am 10. März 1942
	Frei Künstlerin	Mitteilung an Finanzamt Berlin-Mitte nach Vordruck 13 U ist am <u>10.3.42</u> erfolgt.
4.	Bescheinigung des Rechnungsbeamten	Festgestellt:

Der Betrag in Spalte 2 ist durch Post zu zahlen und, wie angegeben, zu verrechnen.

Der Präsident  
Im Auftrage

*Alen*

35

Preussische Akademie der Künste		Titelbuch Nr. .... Seite Nr. ....																	
Berlin, den 9. März 1942 193		<i>W. K.</i>																	
<b>Rechnungsjahr 19341</b>																			
Verrechnungsstelle: Kap. 167 A Tit. 56 Orchesterkonzert am 10. März 1942																			
<b>Ausgabeanweisung.</b>																			
<table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Des Empfängers</td> <td>Name: Professor J. W. David</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Stand: Komponist</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Wohnort: Leipzig C 1 Lindendorffstr. 20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Betrag</td> <td>70 RM -- Pf</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>buchstäblich Siebzig Reichsmark - - - - -</td> </tr> </table>		1.	Des Empfängers	Name: Professor J. W. David			Stand: Komponist			Wohnort: Leipzig C 1 Lindendorffstr. 20	2.	Betrag	70 RM -- Pf			buchstäblich Siebzig Reichsmark - - - - -			
1.	Des Empfängers	Name: Professor J. W. David																	
		Stand: Komponist																	
		Wohnort: Leipzig C 1 Lindendorffstr. 20																	
2.	Betrag	70 RM -- Pf																	
		buchstäblich Siebzig Reichsmark - - - - -																	
<table border="1"> <tr> <td>An die Kasse der Preussischen Akademie der Künste</td> <td>Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!</td> <td>Betrag erhalten.</td> </tr> <tr> <td>Kasse</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Buchh.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>u. ll. an die Berlin</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kasse in</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		An die Kasse der Preussischen Akademie der Künste	Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!	Betrag erhalten.	Kasse			Buchh.			u. ll. an die Berlin			Kasse in			<table border="1"> <tr> <td>den 193</td> </tr> </table>		den 193
An die Kasse der Preussischen Akademie der Künste	Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen!	Betrag erhalten.																	
Kasse																			
Buchh.																			
u. ll. an die Berlin																			
Kasse in																			
den 193																			

Nr. 104 Ausgabeanweisung über einmalige Ausgaben. (Schleswig 1939)

	Aufwandsentschädigung Orchesterkonzert am 10. März 1942
3. Gegenstand und Rechtsgrund der Ausgabe, sonstige Bemerkungen, Anlagen usw.	
4. Bescheinigung des Rechnungsbeamten	Festgestellt:

Der Betrag in Spalte 2 ist durch bar zu zahlen und, wie angegeben, zu verrechnen.

Der Präsident  
Im Auftrage  
*Alen*

36

Preussische Akademie der Künste		
Berlin, den 9. März 1942		
<b>Rechnungsjahr 1941</b>		
Verrechnungsstelle: Kap. 167 A Tit. 56 Orchesterkonzert am 10. März 1942		
<b>Ausgabeanweisung.</b>		
1. Des Empfängers	Name: Musikdirektor Heinz Schubert Stand: ... Wohnort: Seestadt Rostock Stadttheater	
2. Betrag	100 RM -- Pf buchstäblich Hundert Reichsmark - - - - -	
An die Kasse der Preussischen Akademie der Künste Buchh. Berlin C 2 u. u. an die Kasse in ...		Für den Zahlungsstempel der Kasse freilassen! den ... 1942
		Betrag erhalten.

Nr. 104 Ausgabeanweisung über einmalige Ausgaben. (Schleswig 1939)

	Aufwandsentschuldigung
3.	Gegenstand und Rechtsgrund der Ausgabe, sonstige Bemerkungen, Anlagen usw.
	Orchesterkonzert am 10. März 1942
4.	Bescheinigung des Rechnungsbeamten
	Festgestellt:

Der Betrag in Spalte 2 ist durch — bar — zu zahlen und, wie angegeben, zu verrechnen.

Der Präsident  
Im Auftrage

*Alu*

Schriftzettel

F. WERNER HAHMANN  
BERLIN-DAHLEM  
DOHNENSTIEG 5

37

11. III. 42  
Mein Druck. Verdrückl.  
der Künstler  
zu Berlin  
für die fröhliche Life.  
Verdrückl. zum König & zu den  
Fingerdrückl. verbindlichsten  
Druck. Es werden ganz kleine  
Abdrücke - ja! jetzt!

*Werner Hahmann*

8. III. 42.  
E 9

Der Chef des Stabes  
des Reichsmarschalls des Großdeutschen Reiches.  
Ministerialdirektor Staatsrat Dr. Gritzbach

Berlin W 8, den 9. März 42.  
Leipziger Str. 3  
Telefon: 12 00 44

An den  
Herrn stellv. Präsidenten der Preuß.  
Akademie der Künste  
Berlin W 8  
Unter den Linden 3.

Herr Staatsrat Dr. Gritzbach dankt für die Einladung zum Konzert am 10.3.42. Infolge dienstlicher Abwesenheit ist er leider nicht in der Lage, an dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Im Auftrage:

*Schenkel*  
Reg. Oberinspektor!



Der Kommandant  
von Potsdam

Oberst von Wulffen

Potsdam, den 9. März 1942  
Am Kanal 68 Schloss Str. 7  
Telefon: Potsdam 4121 4141

An die  
Preußische Akademie der Künste  
Singakademie  
Berlin  
Kastanienwäldchen

Für die freundliche Einladung zu dem  
Konzert am 10.3.1942 danke ich verbindlichst.

Zu meinem aufrichtigen Bedauern bin ich  
am Dienstag d. 10.3.1942 dienstlich verhindert an  
dem Konzert teilzunehmen.

Heil Hitler!  
W. Wulffen  
Reichspräsidentrat

**Der Reichsführer-SS**  
**Personlicher Stab**

Abt. Orden und Gäste

Tgb.-Nr.

Bei Antwortschreiben bitte Tagebuch-Nummer angeben.

Bg.

Berlin SW 11, den  
Drinz-Albrecht-Straße 8 6. März 1942

- 7. März 1942  
E

An die  
Preußische Akademie der Künste  
zu Berlin  
Berlin C 2  
Unter den Linden 3

Im Auftrage des Reichsführer-SS danke ich für die  
freundliche Einladung zu dem am Dienstag, dem  
10. März 1942, stattfindenden Konzert.

Der Reichsführer-SS bedauert, der Einladung infolge  
dienstlicher Abwesenheit leider nicht Folge leisten  
zu können.

Heil Hitler!  
i.A.

Raab  
SS-Obersturmführer

Der Reichsmarschall  
des Großdeutschen Reiches  
Ministeramt  
Ministerialrat Dr. jur. Böttger

Berlin SW II, den  
Prinz Albrechtstr. 5  
Telefon 12 00 47

5.3.42

An die

Preußische Akademie der Künste zu Berlin  
B e r l i n C 2  
U.d.Linden 3

Für die liebenswürdige Einladung zum  
Konzert am 10. März 42 spreche ich Ihnen meinen  
verbindlichsten Dank aus und bedauere, wegen  
Abwesenheit von Berlin nicht teilnehmen zu kön-  
nen.

Heil Hitler!



Staatssekretär Dr. Freisler  
Adjutantur

-Oberregierungsrat Dr. von Hackwitz -

Berlin W 8, den 4. März 1942  
Wilhelmstraße 65  
Telefon: 110049, auswärts 116518

-7. MR. 1942  
*G*

An

die Preußische Akademie der Künste

B e r l i n W 8

Unter den Linden 3

Herr Staatssekretär Dr. Freisler lässt für die liebenswürdige Einladung zum Konzert mit dem Philharmonischen Orchester seinen verbindlichen Dank aussprechen. Zu seinem Bedauern ist er nicht in der Lage, der Einladung Folge zu leisten, da er sich außerhalb Berlins befindet.

Heil Hitler!

*r. Hackwitz*

**Der Reichsminister  
für Wissenschaft, Erziehung  
und Volksbildung**

**Der persönliche Referent i.V.**

Es wird gebeten, dieses Geschäftsschreiben und den Gegenstand bei weiteren Schreiben anzugeben.

Berlin W 8, den 4. März 1942.  
Unter den Linden 69

Fernsprecher: 11 0030  
Dolfscheckkonto: Berlin 14402  
Reichsbank-Giro-Konto  
Dolftach

*Harmjanz*

An den  
Präsidenten der Preußischen  
Akademie der Künste  
Herrn Professor Dr. Georg Schumann  
B e r l i n C 2  
Unter den Linden 3

Sehr geehrter Herr Professor !

Haben Sie für die an Herrn Reichsminister Rust gesandte Einladung zu dem am 10. März 1942 im Saale der Singakademie stattfindenden Konzert mit dem Berliner Philharmonischen Orchester besten Dank. Herr Reichsminister Rust befindet sich augenblicklich auf Dienstreise und kommt erst nach dem 10. cr. wieder nach Berlin. Er kann daher Ihrer freundlichen Einladung leider keine Folge leisten.

Heil Hitler !

*Harmjanz.*

Professor Harmjanz



HERR / FIRMA

*Präj. Akademie der Künste  
Unter den Linden 3.*

Sie empfangen anbei:

*1000 Programme  
zum Konzert mit dem  
Berliner Philharmon. Orchester  
am 10. 3. 42*

*1*  
Pakete

Berlin, den 9. 3. 1942.

**A. W. HAYN'S ERBEN**  
BUCHDRUCKEREI UND VERLAG  
BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29  
FERNSPRECHER: 171472 · 171473

Bezeichnungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden



P r e u ß i s c h e A k a d e m i e d e r K ü n s t e  
A b t e i l u n g f ü r M u s i k

# K o n z e r t

mit dem

## Berliner Philharmonischen Orchester

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends 6 Uhr,  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

Solisten: Amalie Metz-Tunner (Sopran), Bruno Erfurth (Klavier)  
Leitung: Die Komponisten

„Dom Unendlichen“, Präludium und Fuge für Sopran und  
Streichorchester (Erstaufführung) . . . . . Heinrich Schubert  
(geb. 1908)

Solistin: Amalie Metz-Tunner (Sopran)

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung) . . . . Johannes Przedkowksi  
1. Allegro maestoso  
2. Poco Adagio  
3. Vivo

Solist: Bruno Erfurth (Klavier)

### p a u s e

Partita Nr. 2 für Orchester, Werk 27 (Erstaufführung) . . . Joh. Nep. David  
1. Präludium  
2. Intermezzo  
3. Finale

Konzertflügel Bechstein

*A. Faunenberg*

46

VOM UNENDLICHEN

Alle Wege, wenn sie nur gut sind,  
führen zu GOTT. Gehe jeder den seinen!  
GOTT, gib ihm Kraft und Beharren!  
So gib auch mir ein Leben in DEINEM Geiste,  
in nie versagender Demut!  
Leuchte der Welt, sei DU unser Stern!

Wenn ich ~~mit~~ tiefsten Herzen das Meine tu,  
so bin ich auch DEIN;  
denn das ist das Geheimnis  
DEINER unendlichen Güte:  
dass in dieser Zeitlichkeit  
uns das Ewige erblühen kann.

Ein gütiges Herz klopft an GOTTES Tür,  
und wer der Wahrheit dient,  
steht auf ~~der~~ <sup>ihre</sup> Schwelle.  
Seine Stimme wird zum Gesang der Himmel:  
HALLELUJA!

Meine Worte schweigen . . .  
eine heilige Stille.  
Zu jedem Wesen neigt sich die Sonne.  
HERR GOTT, gib Ernte!

AMEN!

( Yasna 34 und 43, übertragen von Paul Eberhardt )



Preußische Akademie der Künste  
Abteilung für Musik

# Konzert

mit dem

## Berliner Philharmonischen Orchester

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends 6½ Uhr,  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

Solisten: Amalie Merz-Tunner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier)  
Leitung: Die Komponisten

„Vom Unendlichen“, Präludium und Fuge für Sopran und  
Streichorchester (Erstaufführung) . . . . . Heinrich Schubert  
(geb. 1908)

Solistin: Amalie Merz-Tunner (Sopran)

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung) . . . . . Johannes Przednowski  
1. Allegro maestoso (geb. 1904)

2. Poco Adagio
3. Vivo

Solist: Arno Erfurth (Klavier)

Pause

Partita Nr. 2 für Orchester, Werk 27 (Erstaufführung) . . . Joh. Nep. David  
1. Präludium (geb. 1895)  
2. Intermezzo  
3. Finale

Konzertflügel ■■■  
Bechstein

Feste umfassig

(Adler)

Preussische Akademie der Künste  
Abteilung der Musik

Konzert  
Konzert

mit dem Berliner Philharmonischen Orchester  
am Freitag, den 10. März, abends 6½ Uhr,  
im Saale der Singakademie

Solisten: Amalie Merz-Tünner (Sopran)  
Arno Erfurth (Klavier)

Leitung: Dr. Komponisten

"Vom Unendlichen", Präludium und Fuge für Sopran und  
" Streichorchester (Restaufführung)

Heinz Schubert  
(geb. 1908)

• Solist: Amalie Merz-Tünner (Sopran)

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung)

Johannes Pzechowski  
(geb.

1. Allegro maestoso
2. Poco Adagio
3. Vivo

Solist: Arno Erfurth (Klavier)

Pause

Partita Nr. 2 für Orchester, Werk 27 (Restaufführung)

Joh. Nep. David  
(geb. 1895)

1. Präludium
2. Intermezzo
3. Finale

Konzertflügel

Text übersetzt

HEINZ SCHUBERT  
MUSIKDIREKTOR

SEESTADT ROSTOCK,  
STADTTHEATER

49

3. III 82.  
- 4 11 9342

2 Billets für das Orchester-Concert am 10. III 82  
um 5 Eintrittskarten (für je 2 Personen), also  
10 Plätze (für Anzahlung) s. wäre für schriftliche Be-  
stätigung sehr dankbar.

frwdt. W. L. T.  
am 4. 3. 82  
auf Rechnung von [unclear]

Hilf Mter.  
Kein kleineres.

LIEFERANT VON SI FÜRSTENHÖFEN - S. H. DEM PAPST  
UND VIELEN ANDEREN HÖHEN PERSONLICHKEITEN

# C.BECHSTEIN

PIANO FORTE FABRIK AKTIENGESELLSCHAFT

AUFSICHTSRATS-VORSITZ: FRAU HELENE BECHSTEIN  
VORSTAND: KARL MÜLLER VORSITZER, DR. RENE IBACH

FERNRUF: 426707 · TELEGRAMM-ADRESSE: BESTFLUGEL BERLIN · ABC-CODE 516 EDITION  
POSTSCHECK: BERLIN 82887 · DRESDNER BANK BERLIN W 8 · REICHSBANK BERLIN  
KONTO: 4/1403 KONTO: 1/8143

Wa.

BERLIN N 4 3. März 1942  
Johannisstraße 6

-5.3.42

An die Preußische Akademie der Künste

B e r l i n W 8  
-----  
Unter den Linden 3

Unter höflicher Bezugnahme auf Ihren soeben gehabten telefonischen Anruf bestätigen wir Ihnen der guten Ordnung halber verbindlichst dankend Ihnen uns bei dieser Gelegenheit erteilten Auftrag auf

leihweise Zurverfügungstellung eines  
BECHSTEIN-Konzertflügels für Ihre  
Veranstaltung am Dienstag, den 10.3.42,  
in der Singakademie,

in der Herr Arno Erfurth unseren Konzertflügel spielen wird.

Wie telefonisch vereinbart, werden wir den Flügel bereits am Montag, den 9. ds. Mts., bis 9 Uhr früh, in der Singakademie anliefern, da für 1/2 10 Uhr bereits eine Probe angesetzt ist.

Unter der Voraussetzung des korrekten Vermerks:  
"Konzertflügel BECHSTEIN" auf den Programmen berechnen wir Ihnen für die Beflütigung des Konzerts einen Kostenanteil von RM 40---; unsere Rechnung darüber wird Ihnen noch gesondert zugehen.

Wir bitten noch um freundliche Überlassung zweier Freikarten und begrüssen Sie

Heil Hitler!

J. B E C H S T E I N  
Pianofortefabrik Aktiengesellschaft

*Arno Erfurth*



**Staatsoper:** „Rienzi“, „Die Walküre“, „Tannhäuser“, „Tristan und Isolde“, „Fidelio“, „Figaro Hochzeit“, „Entführung aus dem Serail“, „Così fan tutte“, „Die Zauberflöte“, „Iphigenie auf Tauris“, „Orpheus und Eurydike“, „Ariadne auf Naxos“, „Der Rosenkavalier“, „Salomé“, „Arabella“, „Tiefland“, „Ero der Scheim“, „La Farsa Amorosa“, „Carmen Burana“ und „Joan von Zarissa“, „La Bohème“, „La Traviata“, „Maskenball“, „Macht des Schicksals“, „Rigoletto“, „Troubadour“, „Cavalleria rusticana“ und „Bajazzo“. Ende März Neueinstud. „Jenafa“; Spielstage s. Tageszeitungen.

**Deutsches Opernhaus:** 1. (Neueinstud.), 10., 14. „Der Barbier von Sevilla“, 2. „Die lustigen Weiber von Windsor“, 3., 11. „Der Troubadour“, 4., 9. „Othello“, 5. „Bohème“, 6. „Fidelio“, 7., 13. „Der Waffenschmied“, 8. „Götterdämmerung“, 12. „Idomeneo“, 15. (Neueinstud.) „Tristan und Isolde“; übr. s. Tageszeitungen.

**Volkoper:** 1., 6., 15., 25. „Der fliegende Holländer“, 2., 11., 23. „Madame Butterfly“, 3., 16., 24. „Così fan tutte“, 4. (geschl. Vorst.), 7., 12., 26. „Zar und Zimmermann“, 5., 18., 30. „Bohème“, 8., 20., 28. „Cavalleria rusticana“ und „Bajazzo“, 9., 19., 27. „Der Evangelimann“, 10. „Martha“, 13., 21., 29. „La Traviata“, 14. (Neueinstud.), 17., 22., 31. „Die verkaufte Braut“.

**Staatstheater, Schauspielhaus:** „Faust“, „Julius Caesar“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Turandot“, „Iphigenie in Delphi“; Spielstage s. Tageszeitungen; 5. Erstaufführung „Heinrich und Anna“.

**Staatstheater, Kleines Haus:** „Moral“, „Kollege kommt gleich“, „Die beiden Klingsberg“, „Journalisten“, „Claudia“; Spielstage s. Tageszeitungen.

**Staatstheater, Lustspielhaus:** „Pygmalion“, „Tageszeiten der Liebe“, „Johann“, „Liebesbriefe“; Spielstage s. Tageszeitungen.

**Schiller-Theater der Reichshauptstadt:** „Geographie und Liebe“ (Neueinstud.), „Clavigo“, „Prinz Friedrich von Homburg“, „Die Söhne des Herrn Grafen“; Spielstage s. Tageszeitungen. 22.: 3. Dichter-Morgen.

**Admirals-Palast:** Tägl. „Der Bettelstudent“.

**Deutsches Theater:** „Käthchen von Heilbronn“, „Empedokles“, „Man kann nie wissen“, „Amphytrion“; Spielstage s. Tageszeitungen.

**Kammerspiele:** Tägl. „Die große Kurve“.

**Städte-Theater:** Tägl. „Sensation in Budapest“.

**Enddienhaus:** Bis 15. tägl. „Die schwache Stunde“, ab 16. s. Tageszeitungen.

**Lessing-Theater:** Tägl. „Junger Wein in alten Schläuchen“.

**Renaissance-Theater:** Tägl. „Marguerite“; sonnt. auch nachm.

**Rose-Theater:** 1.—29. „Das Mädel aus der Vorstadt“, 30.—31. „Stötzen der Gesellschaft“.

**Schiffbauerdamm-Theater:** Tägl. „Das neunzackige Mädchen“; sonnt. auch nachm.

**Theater in der Behrenstraße:** Tägl. „Herkules“.

**Theater am Horst-Wessel-Platz:** 1.—10., 26.—31. „Die kluge Wienerin“, 11.—25. „Der einsame Mann“. 8.: 4. Morgenveranstaltung, 11.30 Uhr.

**Theater am Kurfürstendamm:** Tägl. „Die Kinder“.

**Theater am Nollendorfplatz:** 1., 3.—8., 10., 12.—15., 17., 18., 20.—22., 24.—29., 31. „Boccaccio“, 2., 9., 11., 16., 19., 23., 30. „Ein toller Einfall“; sonnt. nachm. „Ein toller Einfall“.

9. **Quartetto di Roma**, Mitw. Horst Günther (Bariton); Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

**Ernst Linko**, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

**Carlotta Tag**, Arien- und Lieder-Abend; Schumannsaal, 18 Uhr.

10. **Preußische Akademie der Künste**, Konzert mit dem Philharmonischen Orchester, Sol. Amalie Merz-Tunner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier); Singakademie, abends.

**Wilhelm Stienz**, Lieder- und Arien-Abend zugunsten des WHW; Philharmonie, 18 Uhr.

**Hans Brausewetter**, Lieder-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

11. **Emanuel Melik-Aslanian**, Klavier-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

12. **Meisterkonzert** Philharmonisches Orchester, Dir. Heinrich Steiner, Sol. Else Blatt (Klavier); Philharmonie, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

**Dora von Möllendorff**, Violin-Abend, Beethovensaal, 18 Uhr.

**Gottfried Rexels**, Violin-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

13. **Trio Hansen, Zernick, Troester**; Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

14. **Städtisches Orchester**, 3. Sonderkonzert, Dir. Béla von Csillery, Sol. Géza Anda (Klavier); Bachsaal, 18.30 Uhr.

**Adrian Aeschbacher**, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

15. **Philharmonischer Chor** mit dem Philharmonischen Orchester, Ltg. Günther Ramin, Hermann Wunsch „Helden“, Brahms „Requiem“, Sol. Susanne Horn-Stoll (Alt), Karl-Oskar Dittmer (Bariton); Philharmonie, 18 Uhr.

**Berliner Liedertafel**, 2. Winterkonzert, Mitw. Elisabeth Friedrich (Sopran); Philharmonie, 15 Uhr.

**Stroß-Quartett**, Beethoven-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

**Petrioli-Rauchisen**, „Die Violin-Sonate von Corelli bis Reger“, 7. Konzert; Meistersaal, 11.30 Uhr.

**Helmut Roloff**, Klavier-Abend; Beethovensaal, 15.30 Uhr.

**Stunde der Musik**, Mitw. Wilhelm Kempff (Klavier), Gerda Lammers (Sopran); Singakademie, 16 Uhr.

**Linde von Winterfeld** (Blockflöte), Alte und neue Kammermusik; Schumannsaal, 11 Uhr.

**Irmgard Korschung**, Klavier-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

16. **Martha Linz**, Violin-Abend; Singakademie, 18.30 Uhr.

**Karlrobert Kreiten**, Klavier-Abend; Beethovensaal, 18 Uhr.

17. **Philharmonisches Orchester**, 3. Konzert mit Dir. Carl Schuricht, Sol. Lilia d'Albore (Violin); Philharmonie, 18.30 Uhr.

18. **Hans Hotter**, Lieder- und Arien-Abend mit dem Städt. Orchester; Philharmonie, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

**Hans Körner**, Lieder-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

**Günther Weigmann**, Violinsonaten; Schumannsaal, 18.30 Uhr.

**Liss Zimmermann**, Klavier-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

19. **Bruno Kittelscher Chor**, Jubiläumskonzert mit dem Philharmonischen Orchester, Verdi „Requiem“, Dir. Bruno Kittel, Sol. Erna Schlüter (Sopran), Margarete Klose (Alt), Walther Ludwig (Tenor), Josef Greindl (Baß); Philharmonie, 18.30 Uhr.

**Eduard Erdmann**, Klavier-Abend; Bachsaal, 18 Uhr (Berliner Konzertgemeinde).

**Richard Laugs**, 7. Beethoven-Abend; Meistersaal, 18 Uhr.

**Gunthild Weber**, Lieder-Abend; Singakademie, 18 Uhr.

5. März 1942

Zusammengestellt aus den bis zum 20. Februar 1942 eingegangenen  
Meldungen

**Anderungen vorbehalten**

Mündliche Auskünfte erteilen die Auskunftsstellen des Fremdenverkehrsamtes der Reichshauptstadt Berlin und des Berliner Verkehrsvereins e. V.:

Klosterstraße 71/72, montags bis freitags 8—16 Uhr, sonnabends 8—13 Uhr; Fernsprecher 52 11 21

Im Bahnhof Zoologischer Garten, wochentags 16—24 Uhr; Fernsprecher 31 67 55

Im Stettiner Bahnhof, wochentags 9—12 und 17—22 Uhr; Fernsprecher 41 44 44

Im Bahnhof Friedrichstraße, täglich 19—21 Uhr; Fernsprecher 11 14 73

Im Anhalter Bahnhof, wochentags 16—24 Uhr; Fernsprecher 19 76 60

Berlin-Spandau, Rathaus, Potsdamer Tor 2—4, montags bis freitags 8—16 Uhr, sonnabends 8—13 Uhr; Fernsprecher 37 00 11

Berlin-Köpenick, Rathaus, Schloßstr. 4, montags bis freitags 8—16 Uhr, sonnabends 8—13 Uhr; Fernsprecher 64 00 13

Berlin-Treptow, Rathaus, Neue-Krug-Allee 2—6, montags bis freitags 8—16 Uhr, sonnabends 8—13 Uhr; Fernsprecher 68 91 71

Schriftliche Auskünfte nur durch die Hauptauskunftsstelle, Berlin C 2, Klosterstr. 71/72.

# BERLINER VERANSTALTUNGEN



**MÄRZ 1942**



## AUSSTELLUNGEN



Herausgeber: Fremdenverkehrsamt der Reichshauptstadt Berlin, Berlin C 2, Klosterstr. 71/72. Künstlerische Gestaltung: Lotar Müller, Berlin-Neukölln. Für den Inhalt verantwortlich: Edith Götz, Berlin C 2, Klosterstr. 71/72; Fernsprecher 52 11 21

Druck: BBA (Verwaltungsdruckerei der Reichshauptstadt Berlin), SO 16, Rungestraße 20 — Auflage 1000

Verein Berliner Künstler, Tiergartenstr. 2 a: Ab 10. „Gäste-Ausstellung“; woch. 10—18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.

Graphischen Kabinett beim Verein Berliner Künstler, Lützowplatz 9: Ab 10. „Das Tier in der Graphik“; woch. 11—18, sonnt. 11—13 Uhr.

Museum für Deutsche Volkskunde, Unter den Linden 5: „Weben und Wirken“; tägl. außer dienst. 9—15 Uhr.

Kunst-Dienst-Stuben, Matthäikirchplatz 2: Bis Mitte März „Graphik-Ausstellung Karl Rössing“; woch. 11—19 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.

Kunst-Dienst, Matthäikirchplatz 2: Voraussichtlich ab 21. Werkst. „Ausstellung Margret Hildebrand (Textilentwürfe); woch. 10 bis 18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.

Galerie v. d. Heyde, Großadmiral-von-Koester-Ufer 79: Bis 19. Erich Kaatz „Landschaften — Blumen — Akte“; woch. 10—14 und 15—18 Uhr, sonnt. 11—13 Uhr.

Galerie Gurlitt, Kurfürstenstr. 78: „Deutsche Landschaften vom 16. bis zum 19. Jahrhundert“; woch. 10—12½ und 15—17 Uhr.

Galerie Dr. W. A. Luz, Kurfürstenstr. 127: Neuerwerbungen, deutsche Romantiker und alte Meister; mont.—freit. 9—17 Uhr, sonnab. 9—13 Uhr.

Hilfswerk für deutsche bildende Kunst, Hardenbergstr. 21—23: Ständige Ausstellung; mont., mittw. u. sonnab. 10—12 Uhr.

Bauwelthaus, Charlottenstr. 6: Ständige Bauwelt-Musterschau, mont. u. mittw. 10—19 Uhr, dienst., donnerst. u. freit. 10—17 Uhr, sonnab. 10—14 Uhr.

W.M.H. / Kahr  
N.Y.

Hochverehrter Herr Reichsminister! ( Rust )

Die Preussische Akademie der Künste veranstaltet am Dienstag, dem 10. März 1942 abends 6 Uhr im Saale der Singakademie ( Kastanienwäldchen ) ein Konzert mit dem Berliner Philharmonischen Orchester.

Zur Aufführung gelangen:

Heinz Schubert ( geb. 1908 ) "Vom Unendlichen" Präludium und Fuge für Sopran und Streichorchester ( Erstaufführung )

Johannes Przechowski ( geb. 1904 ) Klavierkonzert ( Uraufführung )

Joh. Nep. David ( geb. 1895 ) Partita Nr. 2 Werk 27 ( Erstaufführung )

Die Ausführenden sind Amalie Merz-Tunner ( Sopran ), Arno Erfurth ( Klavier ) und das Berliner Philharmonische Orchester.

Zu dieser Veranstaltung erlaube ich mir Sie, hochverehrter Herr Reichsminister, im Namen der Preussischen Akademie der Künste unter Beifügung einer Eintrittskarte ganz ergebenst einzuladen.

Mit Heil dem Führer!

Der Präsident

In Vertretung

*Kummer*

*G. J.*

53



HERR / FIRMA

Preuß. Akademie der Künste  
Unter den Linden 3

Sie empfangen anbei:

200 Einladungskarten  
für 10. 3. 72

1 Pakete

Berlin, den 4. 3. 1972.

**A. W. HAYN'S ERBEN**

BUCHDRUCKEREI UND VERLAG  
BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29  
FERNSPRECHER: 171472 · 171473

Bestellungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden

Zur Veranstaltung am 10. Mai 1942 (Orchesterkonzert)  
sind die mit ~~205~~ bezeichneten Personen einzuladen:

- RBeh. 151 Staatssekretär Krohn ✓  
G 36 Magistratsoberschulrat Bohm ✓  
G 53 General a.D. Cettritz ✓  
~~R 154~~ G 62 Dr. Engel ✓  
G 71 Dr. Firnhaber ✓  
G 92 Geese  
G 105 Heckmann ✓  
G ~~116~~  
G 141 Fräulein Knauff ✓  
G 162 Frau Major Knauff, Dahlem, Dillenburger Str. 5  
G 142 Knoll ✓  
G ~~146~~ Dr. ~~Kohl~~  
G 178 Professor Dr. Lange, Berlin N 39, Führer Str. 2  
G 172 Lettré ✓  
G 185 Generalleutnant von Mertz, Potsdam, Persiusstr. 12  
G 187 Dr. Mosch ✓  
G ~~210~~ Dipl. Ing. ~~Reuter~~  
G 211 Pook ✓  
G ~~246~~ Schmid  
G 258 Frau Studienrat Dr. Schmidt, Bln-Schmargendorf Helgolandstr. 14  
G ~~253~~ Schmauser ✓  
G 261 Schoenborn ✓  
G 267 Hauptmann a.D. P. Siegener, Bln-Lichterfelde Ost, Lankwitzer Str. 12  
G 317 Dr. Wiedemann ✓ *Min. Rie*  
G 341 F. R. Wilms, Bln-Charlottenburg 9, Mecklenburgallee 18



HERR / FIRMA

Preuß. Akademie der Künste

Sie empfangen anbei:

1200 mit 2 Beschriften  
200 ohne

1400

1 Pakete

Berlin, den 2. 3. 1942

**A. W. HAYN'S ERBEN**  
BUCHDRUCKEREI UND VERLAG  
BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29  
FERNSPRECHER: 171472 · 171473

Bestellungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden

56

Preußische Akademie der Künste zu Berlin

Einladung  
zu einem

Konzert

mit dem

Berliner Philharmonischen Orchester

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends 6 Uhr  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

Solisten: Amalie Merz-Tunner (Sopran), Bruno Ertfurth (Klavier)  
Leitung: Die Komponisten

Vortragsfolge:

Heinz Schubert (geb. 1908): „Vom Unendlichen“, Präludium und Fuge für Sopran  
und Streichorchester (Erstaufführung)  
Johannes Przedowksi (geb. 1904): Klavierkonzert (Uraufführung)  
Joh. Nep. David (geb. 1895): Partita Nr. 2 Werk 27 (Erstaufführung)

Gültig für 2 Besucher

Der stellvertretende Präsident  
Georg Schumann

C/1439

Preussische Akademie der Künste

Einladung

zu einem

Konzert mit dem Berliner Philharmonischen Orchester

am Dienstag, dem 10. März 1942, abends  $6\frac{1}{2}$  Uhr  
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)

Solisten: Amalie Merz-Tünner (Sopran), Arno Erfurth (Klavier)

Leitung: Die Komponisten

Vortragsfolge:

Heinz Schubert (geb. 1908): "Vom Unendlichen", Präludium und Fuge  
für Sopran und Streichorchester (Erstaufführung)

Johannes Przechowski (geb. 1904): Klavierkonzert (Uraufführung)

Joh. Nep. David (geb. 1895): Partita Nr. 2 Werk 27 (Erstaufführung)

Der stellvertretende Präsident  
Georg Schümann

Gültig für 2 Besucher

E inladung

zu einer Sitzung des Senats, Abteilung für Musik  
am Mittwoch, dem 28. Januar 1942 vormittags 11 Uhr

Tagesordnung

1. Einführung von Professor Dr. Albrecht in den Senat
2. Guteachten über die Sängerin Ingrid Preiss-Ondra --  
Berlin. Erl.v.10.1.42 - Vc 2734/41 -
3. Verschiedenes

Der Vorsitzende

*Ingrid Preiss-Ondra*

An die

-Jan 42

58

Kunstakademie Berlin

*W*

Berlin

Da ich bei meinen letzten Aufenthalten gegen Übernachtungen in Berlin große Schwierigkeiten hatte, & nachmittags Zimmer nicht reserviert werden, würde ich Sie bitten für mich in einem der Singakademie nahegelegenen Hotels ein Zimmer ab 8. März zu buchen um bitte die Möglichkeit im Entnahmestück, das ich Ihnen mit einer dezenten Formulierung beläßt.

Gleichzeitig erlaubt ich mir die Anfrage ob es für folgende Persönlichkeiten für den Abend am 10. Mai Ehrenkarten - an 1. Lassa abholbar wären darf:  
2 für Oberbürgermeister Dr. Löschner - Berlin  
2 für Grafen Illyos - Berlin  
1 für Frau David - Leipzig  
1 für Prof. Druck - Leipzig  
1 für Dr. von Hase - Leipzig  
1 für Frau Theodor Nisch - Leipzig  
jeweilige Anzahl erläutern.

mit Liebe!

L. Heyndorff

1. Mai 42

Auftrag:

Telegramm aufgegeben am 19. Februar 1942  
um . 10 Uhr

en

59

Kriegsministerium

Kriegsministerium

Kriegsflieger w. kein zu fach. Einflug von  
Siegelschiffen liefert am 20. unterwegs.

Kriegsministerium

W. H. R. M.

074 ~~Deutsche Reichspost~~ 60  
74 MITTELBERGKLW 23/22 19 1115

Aus		
Holgenommen Datum: 22 Jahr: 11 Zeit: 55	RP 1.50 = AKADEMIE DER KUENSTE	Übermittelt Tag: 19 FEB 1942
Ausgaburé durch: 850	UNTERDENL INDEN 3 BERL INC2 =	
Haupttelegraphenamt Berlin		BERLIN C 19.2.42.1250 22
WEGEN EIGENER REISEDISPOSITION DRAHET INNSBRUCK TIROLERHOF OB MEINE VERPFLICHTUNG 10. MAERZ PERFEKT IST = MERZ TUNNER +		
Für Dienstliche Maßnahmen		VGL 1.50 KUENSTE 32/10 +
E. Z. 5. 41		X C 187 Din A 5

19 II 42 - 12 2

gelingt das nicht leicht.  
nachher ist es einfacher  
Prussianische Akademie zu Koenigsberg

Berlin

Bezugnehmend auf Ihr Schreiben  
vom 31. I. 42 bitte ich Ihnen mit,  
dass ich zur mindesten Broschueren  
nicht in re Capo bin, sie Partie

13. Februar 1942

J. Nr. 135

W/KH

in Ring Schuberts. Vom Kunstdieb  
aber? in Berlin unter nur von  
mir genannten Personen von 500-k  
zu singen.

mit verbündeten Grüßen

A. Kurg. Grüner

P.S. Ich erbitte telegrafische Nachricht  
nach Duisburg, ob Sie am 10. März auf  
mich einkommen.

Hiermit bescheinigen wir, dass der Pianist Arno Ehrfurth in unserem Konzert mit dem Berliner Philharmonischen Orchester am 10. März mitwirkt und als Solist den schwierigen Klavierpart des Klavierkonzertes von Johannes Przechowski ausführen wird. Wir machen darauf aufmerksam, dass kein anderer Pianist imstande wäre, dieses Klavierkonzert in so kurzer Zeit zu erlernen und zum Vortrag zu bringen. Herr Ehrfurth ist daher für unser Konzert unersetzlich. Unser Konzert wäre in Frage gestellt, falls Herr Ehrfurth verhindert wäre, darin aufzutreten.

Der Stellvertretende Präsident

Kunze W

W. A.

12. Februar 1942

J. Nr. 131

Wfhn

Hiermit bitten wir, den Oberschützen Hans Przechowski zu der am 10. März 1942 stattfindenden Aufführung seines Klavierkonzertes mit dem Philharmonischen Orchester in der Singakademie zu Berlin zu beurlauben. Przechowski soll sein Werk selbst dirigieren und benötigt für die Korrekturen des Materials und die Proben ungefähr 6 Tage.

Abteilung für Musik  
Der Vorsitzende

Kümmel

Herrn

Hauptmann Dr. Koch

Kompaniechef 4/348

R e p p e n

M. A.

Berlin-Frohnau, den 9. Febr. 42

Lieber Kurt!

Darf ich Dir herzlich bitten in den Urlaub an-  
gekündigt für Spar und Prchalowski folgend  
2 Briefe von der Akademie aus aufzutragen zu  
lässt.

1) Urlaub für Otto Spar einen Konzert am 1. April 42  
Pr. A. d. K.

Hiermit bitten wir, den Kapellmeister Otto Spar (Meis-  
tchrühr der A.K. d. K.) zur am 1 April 1942 in der  
Singakademie zu Berlin stattfindenden Aufführung  
seines "Konsertino" für Orchester zu verlauben. Er  
soll die Aufführung selbst dirigieren und wird zu  
den Vorbereitungen und Proben ungefähr eine Woche  
brauchen.

An das  
Musikkorps  
Filzpostnummer 42054  
2. R. d. K. zum Musikmeisterwirt Ahlendorf

de 8. 2. 42  
Satz 1. 1942  
R. d. K.

~~2) Umschlag für Przechowski zum 10. März 1942~~

Pr. A. d. K.

Hiermit bitten wir, den Herrn Schützen Haus  
Przechowski zur <sup>der</sup> am 10. März <sup>1942</sup> stattfindenden Aufführung  
seines Klavierkonzerts auf dem Philharmonischen  
Institut in der Linggakademie in Berlin zu kurieren.  
Przechowski soll sein Werk nicht dirigieren und  
braucht für Korrekturen des Materials und die  
Noten ungefähr 6 Tage.

An

Herrn Hauptmann Dr. Koch,  
Kompaniechef 4/348  
Reppen

Viel Dank für deine Bereitstellungen und  
herzlichen Grüsse

Kris Hitler!

Dein Max

Einladung



Leipzig. Neueste Nachr.  
Leipzig  
Ausgabe A

20. Januar 1942

Johann Resomus David (Leipzig) wurde von der Preußischen Akademie  
der Künste in Berlin eingeladen, in einem Konzert mit dem Berliner  
Philharmonischen Orchester seine zweite Partita zu dirigieren.

HEINZ SCHUBERT  
MUSIKDIREKTOR

SEESTADT ROSTOCK,  
STADTTHEATER

18. I. 42.

An die  
Preussische Akademie der Künste

Für die mir am 16. da übermittelte Einladung  
danke ich Ihnen verbindlichst. Ich erkläre mich zu den bekannt-  
gegebenen Bedingungen bereit. Ich wäre Ihnen für eine kurze Mit-  
teilung dankbar, ob die Solistin der Uraufführung, Frau Kammer-  
sängerin Merz-Tunner, verpflichtet werden konnte. Mir würde hieran  
besonders viel liegen, und ich hoffe, dass Sie meinem Wunsche ent-  
sprechen können.

Heil Hitler!  
Ihr Ersatz.

Herr Prof. Stima hat in der  
Fingakademie ans geantwortet, daß  
Frau Merz-Tunner das Soprano  
am 10. III. 42 singen wird.

w.

31. Januar 1942

*Wk*

Sehr geehrte gnädige Frau,

verbindlichen Dank für Ihr freundliches Schreiben vom  
20. d. Mts. Wir freuen uns, dass Sie in unserem Konzert am  
10. März mitwirken wollen und wären Ihnen zu grossem Dank  
verpflichtet, wenn Sie Ihr Honorar auf 400 RM ermässigen  
können. Da unser Etat infolge des Krieges um die Hälfte ge-  
kürzt worden ist, ist uns eine grössere Aufwendung nicht  
möglich.

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Abteilung für Musik

Der Vorsitzende

Im Auftrage

Frau

Kammersängerin

Amalie M e r z - T u n n e r

D u i s b u r g

Wilhelmshöhe 6

Einladung

1942

N.Y.M.

mit schönen Grüßen von

meinem verbliebenen und nicht mehr benötigten  
und Ihnen wünsche ich sehr, dass Sie noch mit Amalie & Co  
zusammen am neuen Jahre Ihre neuen Freuden still &  
zufrieden sein mögen und ein paar „Festlichkeiten“  
der alten Zeit zu bewahren haben werden. Ich hoffe  
dass Sie sich auch wieder sehr wohl fühlen.

Seine herzlichen Grüße

Amelie Tünner

Amelie Tünner

Amelie Tünner

Amelie Tünner

KAMMERSANGERIN AMALIE MERZ-TÜNNER

DUISBURG 20. I. 42  
WILHELMSHÖHE 6

68

24. JUNI 1942

Berlin

Preussische Akademie zu Künste

für Ihr Schreiben am 16. I. danke ich  
bestens. Ich bin freue bereit, am 10. Aug  
die Sopranpartie in Leopold Schuberts  
"Vom heutigen Tag" zu singen.

Mein Honorar ist 500,-.

An Ihren Prof. Dr. Schumann  
herzliche Grüße!

A. Merz-Tünner

31. Januar 1942

WVn

*Mit den besten Grüßen*  
Sehr geehrter Herr Professor,

in Beantwortung Ihrer Zuschrift vom 20. d. Ms. teilen wir Ihnen mit, dass die Streicherbesetzung des Philharmonischen Orchesters in unserem Konzert am 10. März folgende ist

10 Erste Geigen

8 Zweite Geigen

6 Bratschen

5 Celli

5 Bässe

Für die Akustik des Saales der Singakademie, wo das Konzert stattfindet, wäre eine grösere Streicherbesetzung nicht zu empfehlen. Das Erste Horn wollen wir gern doppelt besetzen.

Mit deutschem Gruss

*Heil Hitler!*

Abteilung für Musik

Der Vorsitzende

*Klemm*

*W*

Herrn

Professor J. N. David

Leipzig C 1

Ludendorffstr. 20

*G. H. R.*



mein

To the Royal  
Society of Arts

An die

Preußische Akademie der Künste

21. 1. 12

Berlin

Der Empfang Monat Konzertes am 15. V.  
Stücke befehlen, brauchen nicht zu hören,  
wir sind mir eine große Freude ist überlief,  
jetzt in meine 2. Sinfonie in Form Konzert  
am 10. März aufzuführen wollen.

Nicht großes Werk erfüllt es mich, was für  
die Öffentlichkeit sehr viel nur selbst annehmen  
wollen; ich suchte die Leitung meines Werkes und  
Liederneuen überzeugen.

Nicht den besten Empfänger  
→ Meistersille!

Zohnerweier

18. Januar 12.

88.06.21

29. Januar 1942

*Aus Blätter  
Friedrich  
Freytag W K 3*

Sehr geehrter Herr Intendant,

bezugnehmend auf unsere wiederholten telefonischen Besprechungen bitten wir Sie uns den mit Ihnen verabredeten Termin des 1. April 1942 für ein Konzert mit dem Städtischen Orchester zu bestätigen. Das Konzert findet am Mittwoch, dem 1. April im Saale der Singakademie statt. Die drei Proben sind am

Montag, dem 30. März vormittags 10 Uhr

Dienstag, dem 31. März " 10 Uhr

Mittwoch, dem 1. April " 10 Uhr } im Saal der Singakademie

Wo die beiden ersten Proben stattfinden sollen, wird sich noch aus weiteren Verhandlungen ergeben.

Das Honorar für die Aufführung und für die drei Proben nebst dem Transport der Instrumente beträgt 1.800 RM.

Heil Hitler!

Abteilung für Musik

Der Vorsitzende

Herrn  
Intendanten Schärnke  
Städtisches Orchester

Berlin W 15

Sächsische Str. 71 II

Ruf 91 3222

*W  
Rudolf Schärnke  
H. Am*

E-mail advertising

三

Wolff's Ball  
was in public  
opposition to  
John

Amo Erfurth  
Friedewald  
Freigstz. 23

88 0631 73

16/41 1 Prechowksi  
Panzerf. Blower  
u. Orkeller  
Partisan

16/412 dgl. Klavierauszug

Ernst Heller  
gesucht am  
30.1.42

16/41 3

Verhandelt in der Preussischen Akademie der Künste

16. Januar 1942

Berlin, den .....

Zwecks Vereidigung erscheint  
Herr .....  
geboren am ..... in .....  
und leistet gemäss Artikel 78 der Preussischen Verfas -  
sung vom 30. November 1920 nachfolgenden Eid:

Ich will das mir übertragene Amt unparteiisch nach  
bestem Willen und Können verwalten und die Verfas -  
sung gewissenhaft beobachten.

Gleichzeitig wurde die Vereidigung  
auf die Reichsverfassung in nachstehender Form vorgenommen:

Ich schwöre Treue der Reichsverfassung.

v.

g.

u.

g.

w.

o.

Frau  
Kammersängerin  
Amalie Merz - Tunner  
Duisburg / Rheinl.

Wilhelmshöhe 6

*W. T. H.*

Sehr geehrte gnädige Frau,

am Dienstag, dem 10. März veranstalten wir mit dem Berliner Philharmonischen Orchester im Saale der Singakademie ein Konzert, in dem u. a. die Ihnen gewidmete Komposition "Vom Unendlichen" für Sopran und Streichorchester von Heinz Schubert, die Sie bereits in München gesungen haben, zur Aufführung gelangen soll. Wir würden uns freuen, wenn Sie die Sopranpartie auch in unserem Konzert übernehmen wollten. Da unser Etat sehr gekürzt ist, bitten wir Sie freundlichst, sich mit einer mäßigen Honorarforderung zu begnügen.

Mit deutschem Gruss  
Heil Hitler!

Abteilung für Musik  
Der Vorsitzende

*Reinhard W. G.*

Gegebenlich können  
Sie auf der Abschluß-  
in dieser Erziehung  
eingehen können.

*F. o. g. O. P.*

16. Januar 1942

W 15/42

Sehr geehrter Herr Schubert,

wir freuen uns Ihnen die Mitteilung machen zu können,  
dass wir in unserem nächsten Konzert mit dem Berliner Phil-  
harmonischen Orchester am Dienstag, dem 10. März ( im Saale  
der Singakademie ) Ihre Komposition "Vom Unendlichen" für  
Sopran und Streichorchester zur Aufführung bringen wollen  
und bitten Sie die Proben und die Leitung Ihres Werkes zu  
übernehmen. Die drei Proben finden am

9. März	9 1/2 Uhr	}
15.	"	
10.	10 "	in der Singakademie

Werk statt. Ausser Ihrem gelangen noch zwei andere Kompositionen  
zur Aufführung. Wir bitten Sie um Mitteilung, ob Sie die  
Leitung Ihres Werkes übernehmen wollen. Die Reise- und Auf-  
enthaltskosten übernehmen wir.

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Abteilung für Musik

Der Vorsitzende

*Kremer W*

Herrn

Kapellmeister

Heinz Schubert

B r o s t o c k / M e c k l .

Stadttheater

*G. W. Amm*

15. Januar 1942

W. K. H.

Sehr geehrter Herr Professor,

wir freuen uns Ihnen die Mitteilung machen zu können,  
dass wir in unserem nächsten Konzert mit dem Berliner Philharmonischen Orchester am Dienstag, dem 10. März ( im Saal der Singakademie ) Ihre 2. Partita zur Aufführung bringen wollen und bitten Sie die Proben und die Leitung Ihres Werkes zu übernehmen.  
Die drei Proben finden am

9. März 9 <sup>1/2</sup> Uhr	}	in der Singakademie
15 " "		
10. " 10 "		

statt. Ausser Ihrem Werk gelangen noch zwei andere Kompositionen zur Aufführung. Wir bitten Sie um Mitteilung, ob Sie die Leitung Ihres Werkes übernehmen wollen. Die Reise- und Aufenthaltskosten übernehmen wir.

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Abteilung für Musik

Der Vorsitzende

Herrn

Professor J. N. David

Leipzig C 1

Ludendorffstr. 20

Klemm

G. M. Am

Preussische Akademie der Künste

Berlin, den 15. Januar 1942  
C 2, Unter den Linden 3

Wir beabsichtigen in unserem Konzert mit dem  
Berliner Philharmonischen Orchester am 10. März  
( im Saal der Singakademie ) die Partita Nr. 2 von  
Johann Nepomuk David zur Aufführung zu brin-  
gen und bitten Sie um Zusageung des Materials  
nebst Rechnung. Die Besetzung der Streicher ist  
folgende: 10 Erste Violinen  
8 Zweite Violinen  
6 Viola  
6 Celli  
6 Basses.

Fa.  
Breitkopf und Härtel

Heil Hitler!  
Abteilung für Musik  
Der Vorsitzende

*Kremer*  
Leipzig C 1

Nürnbergerstr. 36 - 38

*H. Am*

Aufgeklaut!

J. Nr. 16/41<sup>1-3</sup>

1) Betrifft: Douard für Deamis und  
Büppen - Karton -  
vom Johanna Büppenholzki

2) Der Vorsitzende des Senats, Abteilung für Manik, bittet um gefällige Durchsicht vorgenannter Angelegenheit.

Name	Zugestellt am	Etwaige Stellungnahme oder Bemerkungen
Groß Professor Dr. von Büppen	25.6.41	für eine Aufzeichnung im Rahmen der Akademieausgabe durchaus zu empfehlen Grkensler

grinck  
22 AUG 1941  
Gw.

Friggmarath Rückauflage dabei!

KPL

J. Nr. 141

1) Betrifft: Fof. Raps. SavoieRünn, Rünn, geplie inn''Vorwärts auf allen Wohlgläub'ern' Part 24

2) Der Vorsitzende des Senats, Abteilung für Musik, bittet um gerüllige Durchsicht vorgenannter Angelegenheit.

Name	Zugesandt am	Etwaige Stellungnahme oder Bemerkungen
------	--------------	--

Gerson  
Prof. Dr.  
Dr. von Dreyer

21. 3. 41

In der Fackel vor-  
gänglich ist zur Auffüh-  
rung in einem Concert der  
Akademie auch dann zu  
empfehlen, wenn es  
aber sonst in Berlin  
aufgeführt sein sollte.

Interessant

zu untersetzen  
25. 4. 41

E.W.

K09

24 JAN 1941

J. Nr. 1/41

1) Betrifft: Foj. Mpo. DavidRünn, Rünn, aprilla min'  
Wortwinkel auf dem Volksfest

2) Der Vorsitzende des Senats, Abteilung für Musik, bitt-

tet um geprüfte Durchsicht vorgenannter Angelegen-  
heit.

Name	Zugesandt am	Etwaige Stellungnahme oder Bemerkungen
Gross Professor Traepf	18.1.41	<p>Wenn Musik nur aus arabis und theoretischer Kompliziert- heit besteht, so mag dieses Werk eine Gültigkeit besitzen. Es kommt dem Autor mehr oder weniger auf alle Kombinations- möglichkeiten der Imitation an. Sie ist art von Choralor- gieren Komponistin 3 Jahre entstanden aber jeglicher Wärme des Spiels. Trotz der Anstrengung am dem Klavier macht das Stück keinen Eindruck, weil das Wichtigste - das reelle Erlebnis fehlt. Die Freuden aller Volks- weise waren lediglich zum Aus- lass genommen, artistische Kun- ststücke zu machen, die wir ein Fremdkörper die Kraft und Anmut eines Liedes unmöglich machen. So wirkt es ja wie eine größte Spießerei und erinnert an die Dauer.</p> <p style="text-align: right;">Max Traepf</p> <p>fröhlich auf Reich auftritt ausbar!</p>

gezeichnet  
24 JAN 1941  
EGWT.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

**AKTE 1078**

**ENDE**