Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 258

ANFANG

REGISTRATUR 2

Mitglieder der Akademie

1880 - 1883

ABT: 2 No 1b

258

Blatt.	Datum.		No. freunde.	No. dienseitige.	
		1880.			
1.	20.	9	128.	1704.	Taubert, dass er pro October 1880/1 zum Vorsitzenden der Mitglieder gewählt sei.
2.	24.	9.		1727	e.o. Brust, dass pro October 1880/1 Berker zum Vorsitzenden der akademischen Mitglieder, Verein f. d. bildenden Künste gewählt worden sei.
3.	18	10.		1811.	Berker bittet, den Mitgliedern sein Lebewohl zu übermitteln.
4.	21.	10.		1833	Aufforderung an Adler um Mitteilung des Grund seines Vortrages.
5.	"			1888.	Adler teilt Grund mit.
6.	23	10.		1891.	e.o. Vorlegung gewerbl. Ausführung der Tagesordnung.
7.	10	11.		1978.	e.o. " " wegen Einberufung der Mitglieder zu der am 26. November 1880 stattfindenden Monatssitzung.
8.	17	11.		2003.	Rauchdorff bittet einen Vortrag halten zu dürfen.
11.	9.	20.	11.	2020.	Vorlegung gewerbl. Ausführung der Tagesordnung.
10.	13.	23/12	1/12	2037.	Gude überreicht Rechnung des Eisingen, Bericht wegen Erhaltung der für die Lessing'sche Ausstellung gewährten Räume.
14.	6.	12.		2090.	Vorlegung gewerbl. Erörterung, ob die statutenmässige Monatssitzung stattfinden soll.
15.	15.	12.		2132.	Notiz, dass Mitglied, Prof. W. Gropius gestorben.
16.	"			2133.	Leitung widerspricht der Ablehnung Gropius betreffend.
17/18.	"			2135.	Berg & von Holten senden Trauerkarten, welche den Mitgliedern zugesandt gesandt.
19.	21.	12.		2164.	Zeitungs-Ausschnitt: Martin Gropius zum Gedächtnis
20.	21.	22.	12.	2170	dsgl.
		1881.			
22	27/12	80	1/1 3340	5.	Minister weist d. J. 2034 die liquidirten Posten an.
23.	8.	1.		32.	Vorlg. zur Beschlussfassung der Mitglieder bei der Abstimmung.
24.	12.	1.		50.	Gude primirt um Anzahlung der Eisinger'schen Rechnung.
25.	13.	1.	1/232.	62.	Ueberreich. e. Ende teilt Ablehnen der Mitglieder Bromeis mit.
26.	15.	1.		68.	Burger vorschlägt zur Wahl neuer Mitglieder.
27.	18	1.		77	Paul Meyerheim dsgl.
28.	"			82.	Louis Spangenberg dsgl.
29.	"			83.	Biermann dsgl.
30	20.	1.		92	Gustav Spangenberg dsgl.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
31.	21.	1.		96.	Heybel Vorschläge zur Wahl neuer Mitglieder.
32.	"			97.	Schaper dsgl.
33.	20.	1.		98.	Daege dsgl.
34.	"			103.	Graef dsgl.
35.	36.	22.	1.	109.	Orth dsgl.
37.	38.	"		110.	Menzel dsgl.
39.		31.	1.	111.	Amberg dsgl.
40.	42.	24.	1.	118.	e.o. Vorlag. mit der Aufforderung der 32 Mitgliedern vorgeschlagenen Candidaten.
43.		22.	1.	124.	Ende genügende Anzeige zu setzen, schlägt neue Cand. vor.
44.	45.	27.	1.	135.	Berg & von Holten lehnen Anzeige.
46–48.		24.	1.	436. 138.	Vorschl. von Ende findet Zustimmung betreffs Bromeis.
49.	50.	29.	1.	147.	Gedruckter Abdruck des Wahlprotocolls vom 28. Januar 1881.
51.	52.	8.	2.	186.	Musicalische Section – begl. Abdruck des Wahlprotocolls v. 21. Januar 81.
	53.	9.	2.	191.	e.o. Vorlegung zur Anberaumung der statutenmäßigen Februar Sitzung.
	57.	21.	2.	260.	" " zwecks Aufstellung der Tagesordnung.
	55.	9.	3.	382.	e. o. Vorlegung zur Anberaumung der statutenm. März Sitzung.
	56.	19.	3.	457.	" " zwecks Aufstellung der Tagesordnung.
	57.	23.	3.	475.	Gedruckblatt f. W. Taubert – Hoff. Zeitg.
	58.	"		490.	Staby Rechnung über 1 Zylinderkugel.
59.	60.	"		508.	Abdruck des Adresse an Pilety.
	61.	14.	4.	657.	e.o. Vorlegung zur Anberaumung der statutenm. April Sitzung.
	62.	18.	4.	709.	Heydeck & Gen. zeigen den Tod Rosenfelders an.
	63.	22.	4.	722.	Graef – Antrag auf Abänderung des Bankreglements.
	64.	23.	4.	724.	e.o. Vorlegung zur Aufstellung der Tagesordnung ad 657.
	65.	7.	4.	790.	Pilety dankt für Adresse.
	66.	14.	5.	822.	e.o. Vorlegung zwecks Anberaumung der statutenmäßigen Maisitzung.
	67.	23.	5.	851.	e.o. " " Aufstellung der Tagesordnung zu 822.
	68.	9.	6.	928.	e.o. " " Anberaumung der statutenmäßigen Juni Sitzung.
69.	70.	8.	6.	967.	Taubert, dass er zum Vorsitzenden der Mitgl. der musikalischen Section gew.
	71.	17.	6.	949.	Henning meldet Vortrag an.
	72.	20.	6.	976.	e.o. Vorlegung zwecks Aufstellung der Tagesordnung zur Juni Sitzung.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
73.	74.	25.	6.	1007.	e.o. Vorlegung des Protocolls betr. Wahl des Vorsitzenden d. Herrn Wallenstrahl.
	75.	25.	7.	1178.	Vorlegung mit einem Ausschnitt b. d. Ostsee Zeitg. des Ablebens Nicolai's betreffend.
	76.	12.	7.	1180.	e.o. Schreiben an Heydeck zur Mittheilung einiger Daten aus dem Leben Rosenfelders.
	77.	16.	7.	1201.	e.o. Vorlegung zwecks Festsetzung der Normalsitzung pro Juli.
	78.	23.	7.	1276.	e.o. " " Aufstellung der Tagesordnung.
	79.	7.	8.	1372.	Raschdorff bittet, ihn von den Sitzungen beurlauben zu wollen.
	80.	26.	7.	1367.	Heydeck sendet act. 1880 Lebenslauf d. Rosenfelders.
	81.	10.	10.	1870.	e.o. Vorlegung zwecks Festsetzung der Normalsitzung pro October.
	82.	83.	11.	10.	1874. Mitglied Wuerst ist todt; Nekrolog
	84.	"			1880. e.o Zusammensetzung der Mitglieder vom Ableben Wuerst's.
	85.	87.	11.	10.	1894. Präsident Hitzig ist am 11. October 1881 verstorben.
	88.	89.	12.	10.	1895. Notiz aus der Vossischen Zeitung fragt.
	90.	20.	11.		1915. Nachruf des Vereins Berliner Künstler für Hitzig.
	91.	"			1929. Raschdorff will über Grabdenkmäler Kirchenmusiker der Ostsee Vortrag halten.
	92.	29.	10.		1930. Vorlegung zur Aufstellung der Tagesordnung ad 1. 1870.
	93.	12.	11.		2053. e.o. Vorlegung zwecks Festsetzung der Normalsitzung pro December 1881.
	94.	19.	11.		2099. e.o. " " Aufstellung der Tagesordnung. " "
	95.	7.	12.		2194. e.o. " " zwecks Festsetzung der Normalsitzung pro December 1881.
	96.	8.	12.		2197. e.o. Ord. Ehrenmitglied Kiesewetter ist am 6. December gestorben.
97.	101.	17.	12.		2229. No. 100. Jahrgang III. der Monatsblätter für Musikfreunde – Nekrolog des Präsidenten Hitzig.
				1882.	
	102.	6.	1.	43.	e.o. Vorlegung zwecks Anberaumung der Wahlversammlung pro 1882.
	103.	Januar		67.	Spangenberg, L. Vorschläge zur Wahl neuer Mitglieder.
	104.	"		77.	Spangenberg, J. do. do.
	105.	1.	1.	87.	Ende do do
	106.	2.	1.	85.	Berlea do. do
	107.	14.	1.	92.	v. Wenus do do.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
108	17	1.		96.	Gentz, Vorschlag zur Wahl neuer Mitglieder.
109.	18.	1.		106.	Mandel do do
110	"			107.	Siemering do do.
111.	"			109.	Eybel do do
112	19	1.		116.	Hopfgarten do do
113	18	1.		117.	Saege do do
114.	19.	1.		120.	Grosheim do do.
115/116	"			121.	Paul Meyerheim do do.
117.	"			122.	Graef do do.
118.	"			123.	Orth do do.
119.	"			124.	Knille do do
120. 121.	21.	1.		132.	Kenntnisnahme der zur Mitgliedern vorgeschlagenen Personen.
122.	19.	1.		139.	Bleibtreu Vorschlag zur Wahl neuer Mitglieder.
123/4.	20.	1.		144.	Menzel do do.
126. 127.	26.	1.		148.	Berg k von Holten liefern 60 Exemplare der Ansprache.
129. 131.	28.	1.		159.	co. Extrahirten Abschrift des Aufnahmeprotocolls vom 27. Januar 1882.
132. 134.	"	"		160.	co. do betr. die musikalischen Partien.
135.	7.	2.		203.	Mitglied Steinbrücke gestorben
136.	10.	2.		222.	co. Vorlegung zur Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung pro Feb.
137.	18.	2.		272.	co. " " Aufstellung der Tagesordnung.
138	20.	2.		329.	Mitglied Ueber ist gestorben.
139.	27.	1.		146.	Menzels Antrag auf Wahl von Ehrenmitgliedern zurückgezogen.
140.	10.	3.		399.	co. Vorlegung zur Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung pro März
141/46	3.	3.	U.-V. 453	446/447	Minister bestätigt Wahl der Mitglieder v. Lenbach, Gussow, Dr. Kunstmannsegger.
145.	15.	3.		472.	Hofmann starb Todesanzeige
146	15.	3.		488	Enke do do
147	16	3.		489.	Vierling do do
148	20.	3.		505.	Reinthaler do do.
149	27.	3.		536.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der Tagesordnung zur 31. März Sitz.
150.	3.	4.		626.	co. Ausschnitt aus Vossischer Zeitung – Ableben Drake's betreffend.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
151/52	3.	4.		630.	Berg k von Holten – Trauerkarten betr. Drake's
153–156	6/13	"		644.	co. Ausschnitte aus der Vossischen Zeitung betr. das Begräbniss und das Ableben Drake.
157.	"			650.	Frau Drake dankt der Akademie für ihre Betheiligung.
158.	17.	4.		663.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung.
159.	19.	4.		696.	Berg k von Holten – Rechnung betr. der Druckkosten und Antheil der Drake'schen Trauerfeier.
161.	24.	4.		731.	Siemering ~~zwingt mein Absagung mit.~~
160.	21.	4		713.	Frau Professor Möller, dass ihr Mann gestorben.
161	22	4.		722	Berg k von Holten liefern Trauerkarten für Möller
162.	"			728.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der Tagesordnung zur 28. April 1882.
163	24	4		731	Siemering zwingt mein Absagung mit.
164	12.	5		845.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung.
165.	20.	5.		889.	co. " " Feststellung der Tagesordnung.
166	1.	6.		935.	co. " , dass Gesellschaft wieder Liederabend nur nicht einzurechnen.
167.	5.	6.		959.	co. " " dass das Mitglied de Bière gestorben.
168–170.	15.	6.		1021.	Berg k v. Holten – Rechnung über Druckkosten.
171.	16.	6.		1028.	Gesellschaft überweist Liederbuch.
172.	"			1041.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung.
173.	21.	6.		1072.	co. " " Feststellung der Tagesordnung.
174.	26.	6		1077.	co. Tagesordnung zur Sitzung am 30. Juni cr.
175–177.	29.	6		1100.	Diplome für die neuen Mitglieder sind ausgefertigt.
178. 179.	30.	6.		1122.	Extrahirten Abschrift des Protokolls vom 30. Juni 1882 betr. Wahl der Vorsitzenden,
179a	"			1147.	Raby Rechnung über die Diplomkapseln.
180. 181.	3.	7.		1127.	Extrad. Abschrift des Protokolls vom 30 Juni 1882 betr. Wahl der Vorsitzenden u. der Vertretung der Musik. Partien
182	7	7		1157	co Vorlegung ad I. 1127.
183	5.	7.		1190.	G. Spangenberg, dass er am 17. Juli cr. nicht anwesend sein werde.
184	17	7.		1202.	co. Vorlegung zwecks Feststellung der statutenmässigen Monatssitzung pro Juli
185	20.	7.	U.-V. 488	1174	Minister verfügt ad I. 1021 die Betheiligung der Akademie an den Trauerfeierlichkeiten der Mitglieder Drake und Möller genehmigend. Berlin

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
186. 187.	26	7.	800. A. 2.	1285.	Kriegs-Minister - Auskunft über das frühere Mitglied Tapaert.
188. 190.	10.	8.		1338.	Vorlegung mit Zeitungsnotiz betr. das Ableben des Ehrenmitgliedes Gr. Rudolf Grafen von Stillfried-Rattonitz.
191. 193.	14	8.		1342.	Berg v. von Holten liefern Braunkuchen.
194	9.	8.		1360.	Todesanzeige betr. das Ableben des Grafen Stillfried-Rattonitz.
195.	15.	8.		1363.	Paul Graf Stillfried dankt für Condolenzschreiben.
196.	26.	8.		1405.	Notiz - betreffs des 50jährigen Jubiläums des Hrgl. Hauptmann Bergmeister.
197.	15.	9.		1463.	Reinthaler-Bremen dankt für Uebersendung v. Mitglieder-Verzeichniß.
198-199.	16.	9.		1471.	Geschäftliche Mittheilungen, Anzeigen von Austritt v. Mitgliedern betreffend.
200.	22.	9.		1492.	Donaldson - London dankt für Übersendung v. Mitgliederverzeichniß, wünscht in stetem Tausch für Jahrbücher und Berichte.
201.	13.	10.		1589.	Prof. Eybel ist am 12 October v. gestorben.
202.	18.	10.		1592.	Berg v. v. Holten liefern Braunkuchen.
203.	20.	10.		1662.	Prof. Mandel ist am 20. Oktober v. gestorben.
204.	21.	10.		1686.	Berg v. von Holten liefern Braunkuchen.
205.	22.	10.		1702.	Frau Prof. Eybel dankt für Theilnahme der Akademie.
206. 207.	24.	10.		1703.	Ausschnitt aus Vossischer Zeitung: Nekrolog für Ed. Mandel.
208.	31.	10.		1742.	Frau Prof. Mandel dankt für Theilnahme der Akademie.
209. 212.		"		1740.	Berg v. Holten Rechnung über Braunkuchen, Circul. an Hr. Minister.
213.	9.	11.		1798.	Zeitungsausschnitt: Mitglied Hübner ist gestorben.
214.	8.	11.		1808.	Dr. E. Hübner, das sein Vater gestorben, Beileid schreiben.
215.	29.	11.		1887.	ev. Vorlegung gemäß Festsetzung der Tagesordnung.
216.	26.	12.		1984.	Notiz - Professor Ascherson todt.
217. 218.	27	12.		1987.	Berg v. Holten liefern Braunkuchen.
219.	28	12.		1992.	Zeitungsausschnitt. Ableben Professor Ascherson's.
			1883.		
220.	3.	1.		6.	Vorlegung gemäß Anberaumung der Wahlversammlung pro 1883.
221.	8.	1.		37.	Bleibtreu - pflegt Künstler als Mitglieder vor.
222.	10.	1.		57.	Heyden - Hr. Hr.
223.	"			62.	Rasehorff Hr. Hr.
224.	12.	1.		69.	G. Biermann Hr. Hr.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
225.	11.	1.		70.	Ende pflegt Künstler als Mitglieder vor.
226.	12.	1.		71.	Berker Hr. Hr.
227.	"			73.	Daege Hr. Hr.
228.	"			73.	Hoppgarten Hr. Hr.
229.	"			74.	Gentz Hr. Hr.
230.	13.	1.		81.	Schaper. Hr. Hr.
231.	"	"		84.	Menzel. Hr. Hr.
232.	15.	1.		86.	Spangenberg Hr. Hr.
233.	"			87.	Habelmann Hr. Hr.
234.	"			88.	v. Groszheim Hr. Hr.
235-237.	16.	1.		99.	Vorlegung der Ausweisung der zu Mitgliedern vorgeschlagenen Künstler.
238.	18.	1.		97.	Jacoby, Kupferstecher, dankt wie uns Berlin gewünschtest pr.
239. 240.	20.	1.		120.	ev. Protokoll der Abwesende vom 19. Januar.
241.	22.	1.		130.	Ehrenmitglied Prinz Karl, Kgl. Hoheit, ist gestorben.
242. 243.	23.	1.		135.	Ausschnitt d. der Vossischen Zeitung vom 22 Januar 1883 - Leben Prinz Carl betreffend.
244. 246.	26.	1.		151.	von Holten 70 Mitglieder-Sendungsanzeigen.
247. 250.	27	1.		167.	ev. Abschrift des Wahlprotokolls vom 26. Januar 1883.
251. 254.	30	1.		168.	von Holten - Rechnung über Druckkosten.
255. 256.	4	1.		172.	Leu, dankt wie uns Berlin übergesiedelt pr. -
257. 260.	1.	2.		174.	Musik-Lexicon theilt Resultat der Wahl von Mitgliedern mit. Circul an den Herrn Minister.
261.	17.	2.		226.	Mitglied Wagner ist am 13. Februar 1883 gestorben.
262. 263.	"			232.	Ausschnitt aus der Vossischen Zeitung, Leben Wagner's betreffend.
264.	16.	2.	1107. 1604.	259.	Minister reflektirt auf T. 1740 mit 6 Exemplaren Kosten per 115 M. 50 Pf.
265.	26.	2.		343.	Minister Hr. cfr. 168. Hr. 78 M. 55 Pf.
266.	2.	3.		356.	v. Wolzogen dankt für d. Wagner'schen Leben durchgehends Condolenzschreiben.
267. 268.	5.	3.	463.	417.	Minister bestätigt cfr. T. 174 Wahl der gewählten Künstler als Mitglieder.
269.	9	3.		538.	ev. Bildung der Mitglieder zur Sitzung.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
270	17	3.		566.	Meyer sendet Lebenslauf.
271.	20	3.		592.	Eylers do.
272.	19	3		620.	Raulbach do.
273.	16.	4.		829.	Lenz erbittet Mittheilung des Geburtsjahres des verst. Mitgl. Berges.
274	17	4.		837.	Volkmann hat Lebenslauf eingesandt.
275	"			838	Otzen do do.
276	26.	4.		882.	cc. Vorlegung mit den eingegangenen Lebensbeschreibungen.
277	11.	5.		975.	Gussow hat Lebenslauf eingereicht.
278	26.	5.		1061.	cc. Vorlegung ad 882 zur weiteren Veranlassung.
279	7	6.		1108	Prof. Daege ist am 6. Juni 1883 verstorben.
280	7	6.		1161.	Holten einsetzt Trauerkarten.
281	9.	6.		1129.	Mitglied Felsing in Darmstadt ist gestorben.
282.	285.	14.	6.	1141.	Vorlegung mit 5 Mitgliedsdiplomen.
286.	11.	6.		1142.	v. Holten - Rechnung über Trauerkarten.
287	15.	6.		1143	cc. Ausschnitt aus der Vossischen Zeitung - Nekrolog Felsing.
288.	17	7		1289.	Mitglied v. Ferstel ist am 14 Juli in Wien verstorben.
289	30.	6.		1226.	Staby - Rechnung über Diplomkapsel.
290	18.	7		1300.	cc. Beileidsschreiben an Frau von Ferstel.
291	25.	8		1395	Mitglied Ferstel - Lenz ist gestorben.
292.	293.	31.	8	1414	Frau v. Ferstel dankt für Beileidsschreiben.
294.	10.	10		1563	Protokoll der Sitzung der musikalischen Sektion vom 6. Oktober v. die Wahl des Vorsitzenden u. Sekretär betreffend.
295	"				
296.	297	10.	10	1566	Mitglied Jordan ist gestorben.
297	15.	"		1580	Calandrelli sendet Lebenslauf.
298.	299	29.	10.	1641.	Protokoll betreff Wahl des Vorsitzenden der Mitglieder V.f.d.b.K.
300.	"			1642	v. Lenbach hat Lebenslauf eingereicht.
301/2	2.	11.		1672	Patente für Calandrelli und Lenbach werden vorgelegt.
304.	2	11.		1675	Mitglied Volkmann ist gestorben.
305	6.	11.		1686.	Ehrenmitglied Graf Redern dto.
306	"			1690	v. Holten - Trauerkarten.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
					5
307	8	1.		1696.	cc. Nekrolog für Redern.
308	10.	1.		1702.	Oscar Begas ist am 10. November 1883 verstorben.
309.	12.	11.		1711	von Holten einsetzt Trauerkarten.
310	11.	12		1866.	cc. Einladung zur Mitgliederversammlung am 17. December
311	20.	"		1918	Habelmann bittet, ihn und die Zahl der Mitglieder zu streichen.
312.	3.	2.		359.	Robert erbittet Mittheilung über den verst. Mitglied Isaacsohn.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 20. September 1850.

I. 1704. Pr. 29/30 Paul. Pf.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich beglaubigte Abschrift des Protocolls vom 28. Juni d. Js. gefälligen Kenntnißnahme und genauerer weiterer Veranlassung ergebenst zu übersenden.

Der Vorsitzende der musikalischen Section der Kunst.

W. Taubert.

An
den Kgl. Staats- und Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, Herrn von Raumer,
Excellenz

Abschrift des Protocolls über die Vorsitzenden der musikalischen Section der akademischen Mitglieder.

Berlin, den 23. September 1850.

Ew. Excellenz
beehre ich mich anliegende beglaubigte Abschrift des Protocolls vom 28. Juni d. Js. zufolge dessen die musikalische Section der akademischen Mitglieder versammelt den Kgl. Ober-Hofkapellmeister Taubert zu ihrem Vorsitzenden für die Zeit vom 1. October 1850 bis dahin 1851 gewählt hat, ergebenst zu gefälliger Kenntnißnahme zu übersenden.

Der Präsident.

Fletzig

An
den Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste,
Herrn Geheimen Regierungs-Rath Hetzig
Hochwohlgeboren

III. 128.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

7

Acta betr. Mitglieder. I 1727. Vol. 25/9 80. Bd. 2

A.

Zu berichten

Ew

den Kgl. Kanzl., und Minister der geist. Unterr. pp. Angelegenheiten,

H. von Puttkamer

Excellenz

Betrifft die Wahl der Vorsitzenden der akademischen Mitgliederversammlung, Section für die bildenden Künste.

Berlin, den 27. September 80.

Ew. Excellenz

beehre ich mich in Gemäßheit des § 21 des provisorischen Statuts vom 6. April 1875 unter Rückreichung einer expedirten Ausfertigung desselben gehorsamst anzuzeigen, daß die akademische Mitglieder Versammlung, Section für die bildenden Künste, in ihrer Sitzung vom 25. Juni d. J. für das Jahr vom 1. October 1880 bis dahin 1881

1. den Historienmaler, Professor Carl Becker zu ihrem Vorsitzenden,

2. den Kgl. Baurath, Professor Ende zu dessen Stellvertreter

gewählt hat.

Der Präsident

Hitzig

Vorstand 25/9
ord 1 Vors
ers 1 Vors

I. 8.
M. 21/9 77

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

8
3

Br. ear. I. 1811.

Hochwohlgeborner
Herr Präsident

Da ich mich vor der nächsten
Sitzung der Mitglieder
der K. Academie der Künste
meine Urlaubsreise
anzutreten gedenke, so
muß ich mir gehorsamst von
hier, mit gehorsamstem Em-
pfehlen meinen Herrn Collegen
zu verabschieden, und wünsche
ich hier, vorgesetzter Herr Prä-
sident dasselbe vorher
mit Versicherung besonderer
Hochachtung bei den Mitgliedern
der Sektion für die bildenden
Künste, welche mich durch
die Wahl zu ihrem Vorsteher
dem ich so gerne Ehre gemacht
hätte, beehrten, gehorsamst
so wie meinem Kollegen-
Vater, dem Herrn Collegen
Ende zu empfehlen, die
betreffenden Manuskripten
meine und meiner Bilder-
sammlung gütigst über-
weisen zu wollen.

Gehorsamst voll
ergebenst

Carl Begas
Professor. Mitglied
der Academie d. K.

Berlin
10 Oktober
1840.

Pro prod. zum nächsten
Mitglieder-Versammlung.
B. 12.10.40.

Lt.

Abschrift ad acta.
B 30/10 40.

An den Präsidenten
der K. Academie d. K.
Herrn Geh. Reg. Rath
Hitzig.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. dienstliche.

Berlin d. 21/10 85.

Pr. cod

I. 1883.

Ew. Hochwohlgeboren

Mit Bezug auf Ihre gefällige Anfrage vom 19. d. M. beehre ich mich ergebenst zu bemerken, daß Sie in der nächsten Mittagsstunde am 24. d. M. Gelegenheit haben werden, im Hotel Kaiserhof Herrn Geheimrath Dr. Koch persönlich zu sprechen.

Ergebenst

Dr. Koch

21/10.

An

Herrn Prof. Dr. Koch,

Hochwohlgeboren

Berlin.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Pr. edz. 11
Fb
6

I. 1891.

Acta betr. Mitglieder

ad 2 fasc. 29/10.

werden gemäß Aufstellung der Tagesordnung der Plenarversammlung der Mitglieder beider Sektionen ganz ges. ergebenst

Einladungen bez. zum Journal ges. kommen sind:

1., Herrn des Herr. Carl Becker
2., Autorg. des Buchhdlg. F. Adler.

Berlin, den 23. Oktober 1890.

Wuppli.

1.

1. Tagesordnung in extenso.
2. Abdruck der Tagesordnung ist umgehend zu fertigen.
3. Reprod. bitte November-Heft erbet. Namens. der Mitglieder.

B. 23/10 90.

2.

Berlin 21/X. 90

Pr. 23/10 90. I. 1888. 105

Herrn Inspektor Schwerdtfeger.

Wir melden uns hierdurch ergebenst zur gefl. Kenntnis, daß wir uns Ihrer Einladung vom 29 c. einen Abstecher gestatten werden, das Thema soll bringen: Wettfahrzeuge und Olympia.

Mit vollster Hochachtung

ihr sehr willig Herr

F. Adler

3.

Vormerken, adacta.

B. 23/10 90.

Blatt. | Datum. | No. fremde. | No. diesseitige.

Abschrift.

Königliche Akademie der Künste.

Statutenmäßige Monatl. Sitzung der ordentlichen Mitglieder beider Sektionen,

am

Freitag, den 29. Oktober 1880,
Abends 6 Uhr.

Tagesordnung:

Vortrag des Herrn Professor und Historien Maler Adolf Menzel: „Ausgrabungen auf Olympia."

Berlin, den 23. Oktober 1880.

Der Präsident.
Hitzig.

I. 1978.

An die ord. Mitglieder

der Sektionen für die Malerei und Bildhauerkunst.

ad 2 fact. 13/11

Die statutenmäßige Monatssitzung beider Sektionen findet Freitag, den 26. November c. Abends 6 Uhr, die vorläufige Benachrichtigung der Mitglieder sel. Sonnabend, den 13. November c. statt.

Berlin, den 10. November 1880.

Der Präsident der Akademie der Künste.
Hitzig.

---

1. Statutenmäßige Monatssitzung beider Sektionen am Freitag, den 26. November c. Abends 6 Uhr.
2. Vorläufige Benachrichtigung der Mitglieder sel. Sonnabend, den 13. November c. Schluß der Anmeldungen Freitag, den 19. November c.
3. Reprod. Mittwoch, den 24. November c. event.

Berl. 11/11 80.

Hitzig

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

aschdorff
arch.

I. 2013. Berlin, den 17. 11. 12 8 1880
C. Rothes Schloss 2. II. Br. 19/11 80 Nm.

An
den Präsidenten des K. Kriegsministeriums
Königl. Hof. Kay. Rath Herrn Hitzig Hochwohlgeboren
hier.

Ew. Hochwohlgeboren Gütige Zuschrift vom 13ten d. M. mit der gefälligen Mittheilung, daß Sie die Absicht haben, Ihre Memoiren nach der Form Hochdero Briefes vom 13ten d. M. herausgeben zu wollen, sind hierher einige erläuternde Bemerkungen erwünscht.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Ew. Hochwohlgeboren
ergebenster
Hitzig Buchhandlung

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

10
13

I. 2020.

Pred
Bz

9

Acta betr. Beitzlinden

ad I 22 fed. 22/11.

wurden zur Aufstellung der Tagel-
ordnung betreffs der Sitzung am
26 d. MtS. gef. vorgelegt. Dem
Antrage ist nur der anliegende
zum Journal genommen.

Berlin, den 20. November 1880

Philippsli.

D.

1. Tagesordnung in cop.
1. Abschrift der Tagesordnung ist nun,
gütig gef. fertigen.

Pert. 20/11 80.

Blatt. | | No. | |

Abschrift.

Naturforschende Gesellschaft zu Leipzig.

Protokoll der ordentlichen Monats-Sitzung der naturwissenschaftlichen Abtheilung.

Freitag, den 26. October 1880, Abends 6 Uhr.

Tagesordnung:

Mittheilungen des Herrn Secretär Prof. Dr. Raschdorff über die von ihm ausgeführten botanischen Forschungsreisen in Nordamerika.

Leipzig, den 20. November 1880.

Der Vorsitzende.

Hofmann

I. 2034.

Berlin W.
Königin Augusta Str. 51.
23. Nov. 1880.

Nr. 24/11 80.

1 Anl. Dr.

An
Herrn Schriftführer
Prof. d. Königl. Akademie d. K.
Hier.

Beiliegend übersende ich eine Rechnung des Gärtner Eisinger, Westendstr. 44 Karlsruhe in Baden über 20 Mark für einen Lorbeerkranz, den ich im Auftrage des Herrn Präsidenten Hofmann auf den Sarg des Königs niedergelegt, und bitte dieselbe Kürze halber durch Vorlagenweisung gefl. berichtigen zu wollen. Hochachtend ergeben

Adolf Slaby

14/10

Berlin den 20 August 1880

15

Rechnung

Königl. Akademie der Künste

~~für Berliner Baubeamten~~

von Eduard Schmidt Westendstraße 44.

Laut	Herrn Lehrer Todtenfeind	M	
	für Lehrbuch Theorie behandelt.	20.	

16 12

a/I. 2034.

Berlin, den 3 ten December 1880.

Betreffs Reisen, deren Bedeutung und Ziel
Ihnen gefälligst bekannt wird.
~~Ihnen gefälligst gefolgen Inhalts:~~

6/12
Accusé
7/12
ab
1 Bd. 2 Bl.

An die Verwaltung

Seine Majestät der König haben Sich bewogen gefunden, Allergnädigst zu genehmigen:

Daß der unterm 2ten Juni d. J. zur Karlsruher Ausstellung und demnächst auf 5 Monate beurlaubte Professor der Akademie der Künste zu Berlin, Carl Friedrich Lessing, seinem Ansuchen gemäß, sich in irgend einer Weise an der letzteren zu beteiligen, und das Andenken des hochverdienten Künstlers, welcher über 40 Jahre lang seit dem Jahre 1832 als ordentliches Mitglied der Akademie angehört hat, so wie den übrigen Mitgliedern genehm sein.

Es ist dies durch Meine Minister und Vorsteher, Kraft und Amts Ihnen zu bescheinigen.

13 17

Königliche Academie der Künste.

Nachweisung

von Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die Königliche Academie der Künste

Behufs Anlegung der Rechnungen für das Etatsjahr vom 1. Juli 1880 zu Marienkrone zu ersehen bei Titel [illegible] Ziffer [illegible] Etats pro [illegible].

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
1.	7.	6. 80.	Schwerdtfeger [illegible] für Telegramme . .	2	40	
2.	20.	11. "	Eisinger, für den Lorbeerkranz . . .	20.		
			Summa . .			22. 40.

Nach den Belägen richtig und in rechnungsmäßiger Ordnung.

Berlin, den 1. December 1880.

Der Präsident.

Schneider

Latus:

Der Senat, P. f. d. A. K.

Schneider Jr.

An
den Königlichen Kunst- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten
H. von Puttkamer
Excellenz

Ihr.

[illegible] schriftlich erfolgt abgefasst.

Die Posten, die Forderung anerkannt sind, belaufen sich nach der nebst Belägen gehorsamst beigefügten Rechnung auf 22 M. 40 ₰, zu deren Zahlung Mittel im Etat nicht zur Disposition stehen, weshalb wir unsern gehorsamsten Bitte dahin stellen

Ew. Excellenz wollen gnädigst geruhen, Dero Generalkasse die Zahlung bez. Festsetzung des Betrages mit 22 M. 40 ₰ an den pensionirten Schwerdtfeger und Titel "Hofgemein" aufzugeben zu verfügen.

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Be
		Transport:			

I 2132. fr. 25/12 80.

15

Ihre Hoheit die Prinzessin ist
gestern Abend um 9½ Uhr von
Potsdam. Die Beerdigung findet
am Freitag den 17: d. M. statt.

Wann. 11 Uhr ist am Turmthor
Spitze aufgestellt Antreten Dienstanzug mit Helm
Ausgehen Stock.

Berlin 14. Dezember 1880.

Mitglied v. Haus
26/1 1877.

Ist Karten bestellt
15/1280.

I. 2133.

Cr. eod. 20

16

Gestern Abend 9½ Uhr endete nach kurzem Krankenlager ein Herzschlag das Leben meines theuren Mannes, des Professors Martin Gropius. Tiefgebeugt zeige ich dies Verwandten und Freunden zugleich im Namen der Kinder an.

Berlin, den 14. Dezember 1880.

Julie Gropius, geb. de Greiff.

Die Beerdigung findet am Freitag, den 17. d. Mts., Morg. 11 Uhr, vom Trauerhause, a. d. Carlsbade 12. u. 13., statt.

— In der Nacht von vorgestern auf gestern starb nach kurzem Krankenlager der Director der königlichen Kunstschule, Professor und Baumeister Martin Gropius im Alter von 56 Jahren. Mit ihm schied einer unserer talentvollsten Architekten, der sowohl auf dem Gebiete seiner eigentlichen Kunst wie auf dem des Kunstgewerbes noch manchen Erfolgen entgegensehen durfte. Aus der bekannten Berliner Künstlerfamilie entsprossen, widmete er sich dem Studium des Baufaches auf der hiesigen Bau-Akademie und begann nach Absolvirung seines Examens als Baumeister, gemeinsam mit seinem Freunde Schmieden, eine erfolgreiche Thätigkeit als Privatarchitekt. Die Firma Gropius u. Schmieden hat eine Reihe hervorragender Gebäude in der Residenz und deren Nachbarschaft ausgeführt. Wir nennen an dieser Stelle nur das provisorische Reichstagsgebäude, dessen Herstellung den beiden Architecten unter der Oberleitung des Geheimen Regierungsrathes Hitzig anvertraut war. Die Stadt Berlin verdankt ihnen die Pläne und die Ausführung des städtischen Krankenhauses am Friedrichshain; ferner sind nach ihren Entwürfen errichtet und zum Theil wenigstens auch in Generalentreprise von ihnen ausgeführt verschiedene Neubauten im Ressort des Cultus-Ministeriums; beispielsweise die geburtshilfliche und die noch nicht vollendete chirurgische Klinik in der Ziegelstraße sowie die Kunstschule in der Klosterstraße, das Universitäts-Gebäude mit seinen Annexen in Kiel, außerdem das Garnison-Lazareth in Tempelhof und die Provinzial-Irren-Heilanstalt in Eberswalde. Martin Gropius begann auch frühzeitig eine Lehrthätigkeit, welche er bis an sein Lebensende mit Liebe und Fleiß fortgeführt hat. Er fungirte bereits Ende der sechsziger Jahre bei der Bau-Akademie als Assistent und unterrichtete gleichzeitig an der Akademie der bildenden Künste. Später wurde er an die Spitze der königlichen Kunstschule gestellt, von welcher er sich erst kürzlich zurückzutreten entschlossen hatte, nachdem er die letzten Monate gekränkelt hatte, ohne daß man indeß ein so schnelles Ende befürchten konnte. Dem Vorstand des Kunstgewerbe-Museums gehörte Gropius als zweiter Stellvertreter des Vorsitzenden, dem Senate der Akademie der Künste als Mitglied an. Bei der Einsetzung der ständigen Kommission für das technische Unterrichtswesen im Cultusministerium wurde er als Mitglied berufen und ebenso auch vor wenigen Wochen bei der Bildung der Akademie des Bauwesens.

Voss. Zeitung v.
15/12 80.

A.
Für den Bericht.
B. 17/12 80.

21 Pr. ord. 80 Bd. Bü

I. 2135.

17

Acta betreffend Trinkgelder

Berg- v Holten

ad pto 15/12

Ctr!

1. Ist eine Tonnenkarten enthaltend sämmtliche Tantiemen und Pensionen ordentl. Trinkgelder des Akademikats
2. ein Tonnenkarte ad acta.

Berl. 15/12 80.

haben anliegende 80 Tonnenkarten ad I. 2132 einzureichen.

B. 15. December 1880

Rüppli.

Am 13. Dezember 1880, Abends 9½ Uhr, starb der Direktor der Königlichen Kunstschule, Baumeister und Professor

Martin Gropius,

Mitglied des Senats und ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste.

Die Beerdigung findet am Freitag, den 17. d. M., Vormittag 11 Uhr, vom Trauerhause Carlsbad 12/13 aus, nach dem Dreifaltigkeitskirchhofe statt.

Die Königl. Akademie der Künste.

G. Berg & v. Halten, Berlin C

Acta Mitglieder! I. 2164.

Martin Gropius zum Gedächtniß.

Am Nachmittag des 13. Dezember führte mich ein unabweislicher Pflichtgang durch die sonst selten von mir betretene Gegend der Kloster- und Neuen Friedrichstraße über den alten Hof des Lagerhauses. Der Anblick des dort errichteten neuen Gebäudes der Königl. Kunstschule fesselte mich so, daß ich längere Zeit davor verweilte, trotzdem ich es selbstverständlich nicht zum ersten Mal sah. Die Architektur ist unter allen Künsten die unpersönlichste. Der Baumeister tritt mehr als der Urheber jedes anderen Kunstwerks hinter seiner Schöpfung zurück. Die Menge verfällt einem Gebäude gegenüber kaum darauf, nach dessen Autor zu fragen. Es ist für sie wie ein Naturproduct, das kraft inneren Gesetzes aus dem Boden erwächst. Zumal in unserer eklektischen Epoche, in welcher jeder regelrecht gebildete preußische Architect bekanntlich nach Vorschrift in jedem je dagewesenen Stil zu bauen verstehen muß, und wo wir große monumentale Bauwerke häufig sogar ohne jede persönliche Vaterschaft, nur durch „Kommissionen" und Ministerialbureaux erzeugt werden sehen, — wie selten ist es da, daß ein Baukünstler mit ganz bestimmt ausgeprochener, eigenartiger Physiognomie, wie ein Dichter, Maler, Bildhauer, uns aus seinen Werken erkennbar wird; daß er diesen voll und ganz das Gepräge seines Geistes, und Charakterart verleiht, und auch von ihm das Wort gelten kann: „Der Stil ist der Mensch."

Der Meister dieses Baues hier an der Ecke der Klosterstraße und des Lagerhauses, das empfand ich in jener Stunde wieder aufs lebhafteste bei der Betrachtung des Werkes, wie es mir so oft schon vor andern allbekannten öffentlichen und Privatbauten, die er geschaffen, bewußt geworden war, — ist einmal eine solche Ausnahme. War es mir doch immer, als sähe und hörte ich ihn selbst, seine Person, seine Sprache, seine Art sich zu geben, aus seinen steinernen Schöpfungen heraus. Wenn an dem Entwurf und der Ausführung so vieler derselben auch noch ein Anderer, Baumeister Schmieden der ihn so lange als technisch-künstlerischer Genosse und Mitarbeiter treu und untrennbar gesellt und verbunden war, einen starken persönlichen Antheil gehabt hat: schlicht und vornehm, klar und sachgemäß, überzeugend, jedem prahlerischen, auffälligen Wesen abhold, voll ernster Freundlichkeit, die solide Tüchtigkeit des Innern ungesucht auch durch die Außenseite verrathend, lieber still, kühl und knapp erscheinend, als lärmend, übermüthig und maßlos, immer voll ruhiger, wohl abgestimmter und wohlthuender, feiner Harmonie, — so muthen uns seine Bauten an. Und wer von den Tausenden die im Leben in nähere oder fernere Beziehungen zu ihm getreten sind, wer von seinen Schülern, Mitarbeitern, Freunden, Untergebenen und Vorgesetzten hätte den Meister, den Menschen, je anders befunden?

Längere Zeit schon war ich mit ihm nicht zusammengetroffen. In den folgenden Stunden jenes Tages ging mir sein Name, sein Bild nicht mehr aus dem Gedanken. Seltsam! am nächsten Abende sagte mir ein Bekannter wie zufällig im Gespräch: „Sie wissen doch, daß Gropius gestern gestorben ist?"

Der Pomp der Leichenzüge ist nicht immer der unbedingte Beweis von der wirklichen Liebe und Verehrung, deren sich ein Verstorbener bei seinen Mitbürgern erfreut. Der grandiose Zug aber, der das irdische Theil von Martin Gropius zur letzten Ruhestätte geleitete, die Feier im Hause des Verstorbenen, welche der Beerdigung selbst voranging, in ihnen fand eine tiefe allgemeine Ergriffenheit, die innige Theilnahme, das schmerzliche Bewußtsein eines großen Verlustes, für die Kunst, für das Gemeinwesen, für ungezählte Existenzen, den wahrhaftigsten Ausdruck. Eine Stimmung, der sehr ähnlich, welche Richard Lucae's Tod hervorrief und welche sich bei dessen Begräbniß in allen Kreisen Berlins manifestirte, hatte Gropius' Ableben erzeugt. Und wie bei jenem, mußte man sich auch hier den trüben Trost sagen: der Tod hat ihn von langem unheilbarem Leiden erlöst. Die Obduction hat die Thatsache bestätigt, an der man längst nicht mehr zweifeln konnte, trotzdem man den nun Verstorbenen noch fast bis in die letzte Woche seines Lebens hinein eifrig thätig und persönlich eingreifend in die Arbeiten zur Vollendung seines letzten großen Monumental-Baues, des deutschen Kunstgewerbe-Museums, gesehen hatte. Den Abschluß dieses Werks, den Einzug der Sammlungen des Instituts, — an dessen Begründung und an dessen gesunder Entwicklung zu seiner heutigen Blüthe und weithin wirkenden Bedeutung er einen so wesentlichen Antheil gehabt hat, in das prächtige, von ihm erbaute, neue Haus zu erleben, ist ihm nicht mehr vergönnt gewesen.

Die Thätigkeit, welche Martin Gropius am Kunstgewerbemuseum und an der königl. Kunstschule entwickelt hat, ist bestimmend für die Doppelkraft und -Richtung seines Geistes. Er lehrte theils direkt an ihnen, theils indirekt noch, den Unterricht nach den als recht erkannten Principien organisirend und dirigirend. Aber er ist es auch, der beiden Lehrinstituten die Häuser gebaut hat, in welchen dieser Unterricht unter den günstigsten lokalen Bedingungen ertheilt und genossen werden sollte. Ein systematisch geschulter, gründlich durchbildeter, klar blickender und denkender überzeugter Geist, welcher ihm zu einem Kunstlehrer und Organisator ersten Ranges machte, war er nicht [illegible] reicher künstlerisch schöpferischer Naturkraft [illegible] seiner [illegible] Laufbahn hat er diese zwiefache Begabung gleich [illegible] bewiesen.

Martin Gropius stammt aus der großen weitverzweigten Berliner Familie dieses Namens, aus welcher auch Carl Gropius, der berühmte Dekorationsmaler, sein Vetter, hervorgegangen ist. Der heut an der Königlichen Bühne thätige Erbe von dessen Stellung, Paul, ist des Baumeisters Neffe. Der Vater Martins, Besitzer einer Seidenfabrik, zeichnete sich besonders auch in der Weberei von seidenen Tapeten nach künstlerisch entworfenen edeln Mustern aus. Er hat solche speciell nach Schinkel'schen Zeichnungen fabricirt. Sein Sohn Martin, der ihm am 11. August 1824 geboren wurde, ist im Elternhause frühe schon mit Männern wie Schinkel, Gottfr. Schadow und Beuth in Berührung gekommen, und hat den bestimmenden Einfluß ihres Geistes erfahren. Auf dem Köllnischen Gymnasium entwickelte der Knabe eigenartiges und eigenwilliges Wesen, das seinem raschen Vorwärtskommen in den Klassen ziemlich hinderlich war. Er liebte es, seine besondern Wege zu gehen, und diese waren selten die vom Unterrichte vorgezeichneten. Er trat 1843 zur Gewerbeakademie über, studirte dort bis 1846, besuchte auch die Bauakademie bis und während er 1847 sein Militairjahr bei den Gardegrenadieren in Berlin abdiente. Gegen die Wahl eines rein künstlerischen Lebensberufs, welchem Gropius sich am liebsten gewidmet hatte, setzte der Vater entschiedenen Widerstand entgegen. Es kam zu einem Zerwürfniß, welches den Sohn zwang, sein Fortkommen im Leben zunächst nur der eigenen Kraft zu danken. Wie frisch und stark trotzdem sein Muth und sein Vertrauen in dieselbe war, beweist am besten die Verlobung des völlig Mittellosen, 24jährigen, mit einem geliebten Mädchen. Sieben Jahre freilich, bis 1855, hat er arbeiten und ringen müssen, um sich eine Lebensstellung zu erobern, welche es ihm möglich machte, die Braut als Gattin heimzuführen. In trockener, ermüdender, geistig wenig erquicklicher Thätigkeit als Feldmesser mühte er sich am Rhein und in Schönfeld in der Neumark. Aber die baukünstlerischen Studien trieb er gleichzeitig eifrig weiter. In der ersten Hälfte der Fünfziger Jahre schon wurde er mit größern architektonischen Aufgaben betraut. Er baute den ersten Bahnhof zu Königsberg in Preußen und arbeitete unter Lohse's Leitung an dem Bau der Albrechtsburg bei Dresden. 1859 absolvirte er sein Baumeister-Examen. Ein Jahr später verheirathete er sich mit Luise Altgelt und nahm seinen dauernden Wohnsitz in Berlin. Hier ist er zunächst an der Ausführung der von Seller entworfenen katholischen Michaelkirche im damaligen Köpnicker Felde und an den Vorarbeiten für den Bau des Wilhelmsgymnasiums thätig gewesen. Damals auch trat er dem berühmten Verfasser der „Tektonik der Hellenen", Karl Bötticher, persönlich näher. Er wurde dessen Assistent im Lehramt an der Bauakademie. Aber nicht nur für die Entwicklung seines Lehrtalents wurde diese Stellung und Verbindung bedeutungsvoll. Eine noch entscheidendere Wirkung hat sie auf Gropius' baukünstlerische Ueberzeugung und Richtung gehabt.

(Schluß folgt.) L. P.

Martin Gropius zum Gedächtniß.

(Schluß.)

Durch Böttichers mächtigen Einfluß angeregt, erkannte Gropius und ein engerer Kreis von Kunstgenossen, welcher sich um jenen Lehrer schloß, eine Hauptaufgabe des Architekten darin, die tektonischen Principien der hellenischen Kunst, welche jener in seinem grundlegenden Werk formulirt und dargelegt hatte, auch in den Formen der modernen Architektur zur Durchführung zu bringen, trotzdem letztere viele, der antiken Welt völlig unbekannte, Bedürfnisse zu berücksichtigen und zu befriedigen hat.

Die Lösung selbst gestellter Aufgaben in diesem Sinne beschäftigte jene jugendlichen Meister aufs lebhafteste. Es war eine Zeit der eifervollsten geistigen Arbeit und Erregung für sie. Gropius konnte in gewisser Hinsicht später auch von dieser Lebensperiode sage: „Tag und Jahre sind entschwunden, und doch ruht auf jenen Stunden meines Lebens Vollgewinn."

Es sollte ihm damals bald genug Gelegenheit in Fülle gegeben werden, die bei diesen theoretisch-künstlerischen Uebungen gemachten Erfahrungen und dadurch begründeten Anschauungen im großen Maßstab an praktischen Aufgaben mannigfachster Art zu verwerthen. Im Privatbau war er bereits zu Ende der Fünfziger- und Anfang der Sechsziger Jahre ein vielbeschäftigter Architekt gewesen. Im Jahre 1863 begann er den Bau eines großen öffentlichen, bestimmten praktischen Zwecken dienenden Gebäudes, der Provinzial-Irrenanstalt zu Eberswalde, die in drei Jahren vollendet wurde. In derselben Zeit traf ihn ein das Gemüth des Mannes tief erschütternder Schlag. 1863 verlor er seine Gattin bei der Geburt ihres zweiten Kindes. Eine im Jahre 1864 geschlossene zweite Ehe, hat ihn freilich für diesen herben Verlust während seines ganzen ferneren Lebens in der glücklichsten Weise entschädigt und getröstet. Ein Jahr später aber schloß Gropius jenen künstlerisch-geschäftlichen Bund, den man wohl als eine Art geistiger Ehe bezeichnen kann, und welcher bis zu seinem letzten Tage ohne jede Trübung und Störung, die Kraft und das Glück beider Genossen beständig steigernd und mehrend, seine Festigkeit bewährt hat. Es war die Verbindung mit seinem jüngeren Kunstgenossen Schmieden. Beide sind, wie es in der rechten Ehe sein soll, wirklich zu einer fortan in sich untheilbaren Einheit zusammengewachsen. Wie bei jenem berühmten, dichterischen Bunde Erkmann's und Chattrian's, dürfte es bis zur Unmöglichkeit schwer werden, den individuellen, persönlichen Antheil jedes einzelnen der beiden Genossen in ihren, fortan nur gemeinsam entworfenen und ausgeführten Bauwerken festzustellen und von dem des anderen zu sondern.

Die bei diesen, wie bei verwandten Fällen (z. B. Kayser und Großheim oder Kullmann und Heyden), oft gehörte Meinung, aß der Eine der Beiden sich nur mit der Lösung der rein conructiven und technischen Seite der Aufgaben, der Andere nur it der rein künstlerischen und decorativen befaßt habe, ist eine e auch in Bezug auf jene Collegen unrichtige. Jeder von iden hat an allen Theilen der Aufgabe participirt. Wenn n von Gropius als Baumeister heut und in Zukunft erzählt, spricht man von „Gropius und Schmieden." Gespannt f man auf die demnächstige, schöpferische Thätigkeit des Ueberenden sein, welchem der Tod den ihm scheinbar so unlöslich bundenen Genossen geraubt hat. Die gemeinsame Thätigkeit Gropius und Schmieden begann 1865 mit den Entwürfen den damals beabsichtigten, leider nie zur Ausführung gemenen Bau einer Passage mit Concertsaal, durch che der „Bullenwinkel" an der Taubenstraße und dem ausvoigteiplatz ersetzt werden sollte, und an dem Projekt er Villa für den Prinzen Friedrich von Hessen zu Bergen bei ankfurt a. M. Der deutsch-österreichische Krieg des nächsten ahres brachte in seinem Gefolge eine der interessantesten Aufaben der architektonischen Decoration: die Ausschmückung und inrichtung der Siegesstraße beim Einzug unserer Truppen durch as Brandenburger Thor die Linden entlang, im September 1866. Was von dem architektonischen Stil des Meisters gilt, trifft selbstverständlich auch für seinen decorativen zu. Die ornamentale Kunst ist ihm jederzeit ein Lieblingsgebiet seiner vielumfassenden Thätigkeit gewesen. Er hatte sich im leidenschaftlich liebevollen Studium die Grammatik des Ornaments gründlich zu eigen gemacht. Er beherrschte das weite Reich der decorativen Formen aller Stile; und gefestet in seinen Prinzipien, verstand er es ebenso aus dem Grunde, immer neue Ornament-Bildungen aus den, von allen Reichen der Natur gegebenen, Formen zu entwickeln und durch Akkomodation der letzteren an den bestimmten Zweck zu gewinnen. Diese Fähigkeit machte Gropius zum berufensten Reorganisator des herrschenden Zeichenunterrichts. Eine unermüdliche Thätigkeit hat er dieser, von ihm in ihrer Bedeutung und Nothwendigkeit klar erkannten, Aufgabe jederzeit gewidmet. Durch die von ihm bewerkstelligte Publikation: das Archiv für ornamentale Kunst, und die der trefflichen Arbeiten des Lehrers an der Breslauer Gewerbeschule, Brüuer (Entwicklung des Ornaments aus vegetativen Naturformen) hat Gropius nach dieser Seite hin mittelbar sehr erfolgreich gewirkt. Mehr aber noch durch seine unmittelbare Thätigkeit als Mitbegründer des Kunstgewerbemuseums im Jahre 1867 und seit 1869 als Direktor der Kunst- und Gewerbeschule zu Berlin, wie später als Leiter derartiger Anstalten in Preußen.

Fast ebenso zahlreich sind Gropius und Schmiedens Bauten für öffentliche Staatszwecke, für Universitäten und was mit diesen zusammenhängt. War es den Meistern auch nicht vergönnt (ebenso wie keinem ihrer Genossen) den monumentalen Palast für den definitiven Reichstag des geeinigten Deutschland nach ihrem Concurrenzentwurf zu erbauen, so sahen sie sich im Verein mit Hitzig, mit der Ausführung des provisorischen Sitzungssaals in dem Hause der Leipziger Straße (1871) beauftragt. Von öffentlichen Bauten die theils durch Gropius und Schmieden selbst, theils nach ihren Entwürfen

Bekanntlich ist das heutige Kunstgewerbe-Museum, für welches Gropius und Schmieden jenes einfach prächtige, monumentale Haus in der Königgrätzer Straße erbaut haben, in der kurzen Zeit von 13 Jahren aus sehr bescheidenen Anfängen emporgewachsen. Unter dem mächtigen Eindruck der Pariser Weltausstellung von 1867 und unter dem, desto beschämenderen der Rolle, welche der preußischen Kunstindustrie in jenem „friedlichen Wettkampf" zufiel, wurde im Sommer dieses Ausstellungsjahres 1867 von einigen hervorragenden, für diese Dinge interessirten Männern Berlins der Plan zu jenem Institut gefaßt. Zu ihnen gehörte auch Gropius. Ich will hier nicht die jedem Berliner bekannte Geschichte der schnellen und doch so gesunden und naturgemäßen Entwicklung des deutschen Gewerbemuseums, wie es bis zu diesem Jahre hieß, noch einmal erzählen! Wir Alle wissen zur Genüge, was es gewesen und was es, nicht nur für Berlin, geworden ist, welche Wirkungen, welchen Segen, welche zum Theil radicalen Wandlungen des Geschmacks, der Anschauungen, der Forderungen und der Leistungen auf allen kunstgewerblichen Gebieten wir, doch an erster Stelle diesem Institut und den von ihm ausgehenden directen und indirecten Einflüssen danken. Gropius' Name aber wird für immer mit der Geschichte dieser ersten, der eigentlichen „Heroenzeit" des Gewerbemuseums innig verknüpft bleiben, welche die Periode von jenem ersten Aufruf an unsere Mitbürger zur Beisteuer von Beiträgen bis zum Einzuge in das von dem Verstorbenen erbaute neue Heim umfaßt.

In das Jahr nach der Begründung des Institus fällt Gropius' erste Reise nach dem Lande der Griechen, das auch er längst schon „mit der Seele gesucht" hatte. Er unternahm sie in Gemeinschaft mit Böttticher, Hauser, Schubrink und Anderen. Von 1869 ab aber beginnen für ihn Zeiten einer wahrhaft fieberhaft aufgeregten, nicht nur architectonisch schöpferischen Thätigkeit. Zäh und unermüdlich arbeitete er, wie für die Reform des Zeichenunterrichts im preußischen Staate, so wie für Alles, was er einmal als wahr, recht und wohlthätig erkannt hatte, auch für die zu einer immer dringenderen Nothwendigkeit gewordene Reorganisation unseres Staatsbauwesens. Gerade er, in dem sich der ideale Sinn des echten Künstlers mit der Klarheit der Pflichttreue, der Gewissenhaftigkeit, der Strenge gegen sich selbst und der festen Energie, diesen Haupttugenden des tüchtigen Beamten so merkwürdig verschmolzen, war vor Vielen dazu berufen, diese schwierigen Fragen richtig zu beurtheilen, für ihre Lösung im rechten Sinne zu wirken und volles Gehör für seine Ansichten und Vorschläge bei den entscheidenden Mächten zu finden. Die Jahre, die Gropius seit 1869 noch vergönnt waren, sind erfüllt von einer ins wahrhaft Ungeheure gewachsenen Thätigkeit. Bei allen modernen Wettkämpfen, in denen unsere Architekten und Bildhauer Zeit und Kraft so massenhaft verschwenden müssen, bei den Concurrenzen dieser Jahre, sah man die Firma Gropius und Schmieden jederzeit auf dem Plan erscheinen, und oft genug sind sie als Sieger daraus hervorgegangen. Das Concurrenzproject zu einem Krankenhause für Nordhausen (1868—69) wurde mit dem ersten Preise gekrönt. Die Concurrenzentwürfe zu dem projectirten Berliner Dom und zu einem Reichstagsgebäude haben den ehrenvollsten Erfolg errungen. Der Entwurf für das städtische Krankenhaus in Wiesbaden wurde prämiirt und gelangte 1876 bis 78 zur Ausführung. Der Entwurf zu einem neuen „Gewandhaus" in Leipzig errang den ersten Preis in der betreffenden Concurrenz. Wahrhaft bewundernswerth ist die Vielseitigkeit dieser Architekten, die sich immer wieder bewährende Fähigkeit, baukünstlerischen Aufgaben der verschiedensten entgegengesetzten Art gleich gerecht zu werden. Ebenso tüchtig bewiesen sie sich darin, jede derselben so zu lösen, daß sie ihren bestimmten praktischen Zweck in möglichster Vollkommenheit genügte, während gleichzeitig doch das Bauwerk im Allgemeinen wie im Detail in der Gestaltung und in der, organisch daraus entwickelten, Decoration, in Formen und Färbung, als die Schöpfung eines künstlerischen Geistes von Schönheitsbedürfniß, von innerem Adel und ernster Anmuth erschien. Eine politische Zeitung ist nicht die rechte Stelle dafür, und ich muß es eingeweihteren Berufsgenossen des verewigten Meisters überlassen, über seine wichtigsten Bauten im im Einzelnen schildernd und kritisch zu berichten, beschränke mich darauf, hier nur eine Reihe der bedeutendsten Werke, welche den Namen und den architektonischen Stempel von Gropius und Schmieden tragen, und in- und außerhalb Berlins während dieser 11 Jahre entstanden resp. von ihnen projectirt sind, aufzuführen. Seit Gropius 1863 jene Provinzial-Irrenanstalt zu Eberswalde und 67—68 das dazu gehörige Siechenhaus erbaut hatte, ist er, wie jeder Mensch der Sklave seines Erfolges wird, vor allen anderen Berufsgenossen immer wieder dazu berufen worden, Hospitäler, Lazarethe, klinische Institute ꝛc. auszuführen. Er ist darin zu einer solchen unbestrittenen Autorität geworden, daß die größten der ärztlichen und der chirurgischen Wissenschaft, wie Esmarch, Wilms, Böhm u. A. bei ähnlichen Veranlassungen immer auf seinen Beirath und sein Urtheil recurrirten. Eine wahrhaft epochemachende architectonische That von Gropius und Schmieden auf diesem Gebiet ist der Entwurf und Bau des 1869—71 von ihnen ausgeführten städtischen Krankenhauses im Friedrichshain zu Berlin. Das erste, welches nach dem Pavillonsystem ausgeführt wurde, einem System, das seitdem auf dem Wege ist, sich die Welt zu erobern. Von da ab folgen sich die großen Bauten von Kranken-, Heil- und Irren-Anstalten: die Provinzial-Irren-Anstalt zu Altenberg (1870—71.); das Garnison-Lazareth zu Tempelhof für Berlin; die Garnisonlazarethe zu Königsberg, Küstrin, Düsseldorf, Ehrenbreitenstein, welche sämmtlich nach Gropius und Schmiedens Entwürfen durch die Militairverwaltung ausgeführt wurden; die großherzoglich sächsische Irrenanstalt für Jena (1877—79); die Geburtshilfliche Gynakologische Klinik der Berliner Universität (durch königl. Beamte ausgeführt); das königl. Klinikum in der Ziegelstraße (noch in der Ausführung begriffen); das schon erwähnte 1876—78 nach dem prämiirten Concurrenzentwurf ausgeführte städtische Krankenhaus in Wiesbaden.

erzichtet wurden, nenne ich ferner: das Verwaltungshaus der Berlin-Hamburger Eisenbahn mit dem von Schaller und Maurer so schön decorirten Sitzungssaal 1879; das Oberbergamt-Direktions-Gebäude zu St. Johann 1877; das Reichs-Postgebäude zu Kassel 1878; das Bankhaus der Berliner Handels-Gesellschaft 1873—74 zu Berlin; das des Berliner Kassenvereins 1872—73, das Bankhaus Mendelssohn 1873—74, das Reichsbankgebäude zu Erfurt, das zu Kiel und zu Stelp; das Haus der Versicherungsgesellschaft Nordstern zu Berlin 1876—78; das der Gesellschaft Thuringia in Erfurt 1879; Eine schöne und große architektonische Aufgabe trat 1873 an Gropius und Schmieden heran: der Bau des neuen Collegiengebäudes der Universität zu Kiel mit ihren Nebenbauten. Ich habe gelegentlich der Feier der Einweihung im Oktober 1876 auch über das Bauwerk selbst an dieser Stelle eingehend berichtet und kann daher auf die damals gegebene Darstellung des Werkes verweisen. Sofort nach seiner Vollendung begann auf dem benachbarten parkähnlichen, nahe der Meeresbucht gelegenen Terrain der Bau des physiologischen, Anatomischen, Chemischen, Botanischen, Zoologischen Instituts mit Museum, und der Bibliothek der Universität. In diesem letzten Jahr sind sie alle zum Abschluß gelangt und bereits in Benutzung genommen. Das neue Bibliothekgebäude für die Universität Greifswald, für welche Gropius und Schmieden die Entwürfe lieferten, wird gegenwärtig durch Baubeamte ausgeführt. Dagegen schwebt das schöne Projekt für ein königliches Bibliothekgebäude zu Berlin, für welches Gropius und Schmieden die umfassenden Vorarbeiten und Entwürfe begonnen, noch immer in der Luft, wie unabweislich dringend das Bedürfniß, wie schmachvoll für die große deutsche Hauptstadt auch der gegenwärtige Zustand geworden sein möge.

Besser vom Schicksal begünstigt sind die Projekte für das Gebäude der neuen königl. Kunstschule in der Klosterstraße und für das deutsche Kunst-Gewerbemuseum zu Berlin gewesen. Dieses ist von 1877—80, jenes von 1877—79 zur Ausführung gelangt. Unter allen von ihm geschaffenen Kunstbauten hat der erstere Gropius zweifellos den erwünschten Anlaß im vollsten Maße gegeben, das Innere wie die Façade in schönem künstlerischem Reichthum der Formen, der Decoration und der Farbengebung zu gestalten. Wenn er hier darin weit über die in andern Gebäuden von ihm eingehaltene Grenze hinausgegangen ist, so liegt der Grund vielmehr in der Aufgabe und der ihm dabei gewährten Freiheit, als etwa in einer Wandlung seiner Auffassung seiner Principien.

Sehr groß ist die Zahl der städtischen Wohngebäude für kunstsinnige Private, welche Gropius vor, wie nach seiner Verbindung mit Schmieden in Berlin und an anderen Orten ausgeführt hat. In jener vor derselben liegenden Zeit hat er das in der vornehmen Schmucklosigkeit seiner Erscheinung so kunstschöne und behagliche Wohnhaus Dorotheenstraße No. 15. ausgeführt, welches R. Woltmann treffend als das Muster einer edelen, bis in alle Theile schön doch einfach durchgebildeten Wohnung bezeichnet. Zu den vorzüglichsten Schöpfungen dieser Art gehören ferner mehrere Häuser in der Victoriastraße, das Friedenthal'sche in der Lennéstraße, die Villa Schöne in der Kurfürstenstraße, Villa Egger's und Gropius' eignes Haus auf dem Carlsbade; das Haus des Herrn v. Bethmann-Hollweg in Berlin, der Schloß-Umbau für Graf Harrach auf Tiefhartmannsdorf, die Villa Abel am Wannsee; Villa Werkmeister in Westend, Villa Bleichröder in Charlottenburg, Villa Warschauer und Mendelssohn ebendaselbst. Dies lange Register von Arbeiten wird noch vermehrt durch den Entwurf für das Gebäude eines chemischen Laboratoriums der Akademie zu Münster, und den gegenwärtig in der Ausführung durch königliche Baubeamte begriffenen für ein großes Waschhaus des Charité-Krankenhauses.

In den sechziger Jahren verfaßte und veröffentliche einmal Eduard Magnus, der unvergeßliche Meister, eine interessante Schrift über die Polychromie in der Architektur. Er bekämpfte darin scharf die Annahme bunt bemalter griechischer Tempel. Aber er eiferte ebenso sehr gegen die thörichte, kahle, nüchterne, freundlose Unfarbe oder Farblosigkeit der modernen Bauten, speciell der Berlinischen und gegen den reinen Ziegelbau, welcher der darin ausgeführten Architektur den Stempel der Armuth und Kargheit gäbe. Er empfahl dringend die gleichzeitige Verwendung von Haustein und Ziegeln und die durch den Wechsel von Wandflächen aus Backstein und einfassenden und tragenden Gliedern aus Sand- oder Kalkstein zu erreichende, vernünftige, feine, edle und mäßige Polychromie der Façaden. Gropius und Schmieden gehören zu den Meistern, welche zuerst und mit dem schönsten Erfolg in ihren Berliner Bauten nach dieser Lehre verfahren sind. Diese ungesuchte, aus der Natur des Materials hervorgehende Farbigkeit und farbige Wirkung der Façade ist fast allen späteren Bauten jenes Meisterpaares eben so charakteristisch, wie ihre eigenthümliche Disposition und Formengebung. Oft ist die Wirkung noch gesteigert durch Sgraffiten, durch mehrfarbige glasirte Terracotta- und — wie bei dem Kunstgewerbemuseum — durch Glasmosaik-Decoration. Für Gropius war die Farbe tiefstes, innerstes Bedürfniß. Er spielte mit ihren unendlich reichen Tonnuancen wie ein großer Virtuose mit den Klängen seines Instrumentes. Mit Vorliebe beschäftigte er sich während des Gesprächs mit Andern, im behaglichen Beisammensein mit seiner Familie damit, auf kleine Kärtchen mit dem Pinsel verschiedene Farbentöne hinzumalen. Und der Anblick dieser Blättchen wirkte auf Auge und Seele ähnlich wie das Phantasiren eines genialen Musikers auf Ohr und Gemüth. Vereinigte sich doch auch in ihm mit diesem ausgesprochenen Farbensinn der für die Musik. Innige Freude hatte er am Gesange; und mit der eigenen schönen klangvollen Stimme vermochte er diesen Genuß sich selbst wie Anderen in jeder Stunde zu bereiten.

Die äußeren Ehren, welche außer dem künstlerischen Erfolg, der Achtung der Welt und der eigenen inneren Befriedigung, Leistungen und Wirkungen wie die seinigen lohnen, sind während seines Lebens nicht versagt geblieben. Gropius wurde 1869 Mitglied des Senats der Akademie der Künste zu Berlin; später Mitglied der Royal Society of British Architects, der Akademien zu Amsterdam, Wien, München. Sein Modell und Entwurf für das Berliner Kunstgewerbemuseum erwarb der Firma in diesem Herbst auf der Berliner Ausstellung die Kleine Medaille.

Nicht ohne Unterbrechungen ist sein Aufenthalt in der Vaterstadt gewesen. 1873 trat er mit Prof. Lepsius eine Reise nach Wien, Holland, London, Paris an, um die Einrichtungen großer öffentlicher Bibliotheken zu studiren behufs der Vorarbeit für den Neubau der Berliner. 1875 reiste er mit seinem Secius nach England zu andern technischen Studien.

Auf der Höhe des Lebens angelangt, stand Gropius anscheinend in der Fülle des Glückes da, das sich hier einmal mit dem Verdienst innigst verkettet hatte. Ein wohlgegründetes Haus voll blühender Kinder; in ehrenvollster öffentlicher Stellung, geschätzt als Mensch und Künstler weit über des Vaterlandes Grenzen hinaus; mit großen Arbeiten überhäuft; von Schülern und Gehilfen umgeben, die mit Liebe und Verehrung an ihm hingen; die von ihm ausgestreuten reichen Saaten überall in prächtigem gesundem Gedeihen . . .

Da aber, — er war fünfzig Jahre alt geworden, — begann plötzlich die Natur, ihn zu mahnen, daß man nichts umsonst hat im Leben; selbst nicht die Befriedigung der reinsten und edelsten Leidenschaft: der der künstlerischen Arbeit, wenn man ihr mit ähnlicher Rücksichtslosigkeit wie Gropius sich hingiebt. Als ein nervöses Zucken und Zittern im rechten Arm äußerte sich diese Mahnung. Unabweislich kehrte sie wieder, störend eingreifend in Leben und Thätigkeit des Meisters. Die Kurversuche erwiesen sich vergeblich. Mit heroischer Energie suchte er den Feind niederzukämpfen, zu verleugnen, seiner zu spotten, indem er sich zwang, mit der Linken schreiben zu lernen. Die Pein wich nicht und ließ nicht nach. 1876 entschloß er sich zu einer Erholungsreise nach Italien. Er hoffte eine Beruhigung seines erregten Nervensystems von ihr. Sie sollte statt dessen Veranlassung werden, daß sein Leiden noch um ein neues unheimlicheres vermehrt wurde. Bei einem Ritt zum Vesuv hinauf stürzt er von seinem Thier. Der Kopf schlug auf einen Stein auf. Längere Zeit blieb der Gestürzte bewußtlos. Man fürchtete das Schlimmste. Aber anscheinend ging die Gefahr glücklich vorüber. Er kehrt nach Berlin 1877 zurück und bestand hier eine seltsame Operation: die Zerrung der bloßgelegten Bewegungsnerven des rechten Arms. Vergebens. 1878 trat er noch einmal eine Reise an, um den verlorenen Schatz der Gesundheit zu suchen. Diesmal begleitete den Leidenden seine Gattin. Ueber Italien ging die Fahrt nach den heiligen Stätten Griechenlands, die er zehn Jahre zuvor mit Böttiger betreten hatte. Aber das, was er diesmal erstrebte, das köstlichste Gut, brachte er nicht heim. — Sein Lehramt hatte Gropius bereits niedergelegt. Von der ausübenden künstlerischen Thätigkeit aber mochte er nicht lassen. Unermüdlich harrte er am Reißbrett und bei der Leitung der Dekorirungsarbeiten im Kunstgewerbemuseum aus, von der steten Pein ungebeugt. Erst der Tod hat Stift, Zirkel und Pinsel seiner Hand entwinden können. Am 13. Dezember traf ihn ein Herzschlag und setzte das nur zu frühe Ziel dem schaffensfrohen, reichen, gesegneten, weithin wirkenden Dasein dieses Mannes, von dessen Ruhm allen Zeiten die Steine Berlins reden und zeugen werden, falls, wozu freilich keine Aussicht ist, die Menschen schweigen L. P.

I. 2170.

Kunst-Chronik de 1880 12 80.
Spz. 15. Jahr. 186.
de 1881. Spz. 15. Jahr. 247.

Mit No 2168 gut dem Acten.
B. 23/12 80.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

E. 3/1 81. 24

Berlin, den 27. Dezember 1880.

I. 5.

22

J. No. U. II. 3340.

Auf den Bericht vom 22. M. I 2034 beauftrage ich den Rand ergebenst, daß die Generalkasse der Ministerial Anweisung erhalten hat, die auf Anlaß der Betheiligung der Akademie an der am 7. Juni d. J. zu Karlsruhe stattgehabten Preisconcurrenz zu Ehren des Mitgliedes der Akademie Carl Friedrich Lessing entstandenen Kosten mit 22 M. 40 Pf. zu gunsten bezw. den Instituten Schwerdtfeger zu erstatten.

Im Auftrage.

An
den Herrn Institutor Schwerdtfeger
hier
für weitere Veranlassung.

B. d. 3. 1. 81.

Hertzog

An
den Herrn Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste.

Hier.

22. XII. 80 abzugehen

K.

I. 32.

Pr. 87/89. 25

Acta betr. Mitglieder. 23

werden zur weiteren Veranlassung
gehorsamst vorgelegt.
Berlin, 8. Januar 1889.

1. Sitzung zur Wahl neuer Mitglieder
am Freitag, den 25 Januar 1889 Abends 6 Uhr.
2. Lieb

An
die sämmtl. Mitglieder der Kgl. Akademie der
Künste (Sektion für die bildenden Künste)

Pflueger.

Die ordentlichen Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste (Sektion für die bildenden Künste) werden hierdurch ergebenst benachrichtigt, dass am

Freitag den 25ten Januar d.J. Abends 6 Uhr

im Conferenzzimmer der Akademie (Universitätsstrasse 6.) die statutenmässige Versammlung behufs Wahl neuer Mitglieder stattfinden wird, und bitten wir ergebenst Vorschläge spätestens bis

Sonnabend d. 12ten Januar d.J.

an den Senat der Königlichen Akademie der Künste schriftlich eingereicht werden. (§ 33 des genehmigten Statuts.)

Berlin, den 13ten Januar 1889.
Der Vorsitzende
i.V.
H. Ende.

52 Exh.
ab 14/1

Nr. V. 187. V. Berlin 12 Jan. 1881. 26

94

Herrn Schwerdtfeger
Inspektor d. K. Akademie
der Künste.

Die gleichlautende Rechnung
wie beigelegte über den Betrag eines
Lorbeerkranzes, den ich in Auftrage
des Präsidiums der Senats auf den
Sarg Lessings legte, habe ich vor
einigen Monaten eingereicht und
um Berichtigung gebeten. Mög-
licherweise muß die Brief verloren
gegangen sein, da ich die Rechnung
noch einmal um Rückgabe
empfange.

Hochachtungsvoll.

1.

1. Rechnungsbetrag ist durch den
Herrn Minister anzuweisen.
2. Herrn Insp. Schwerdtfeger zur
weiteren Veranlassung: Bezugnehmend auf Herrn Insp. Gurl.
B. 17/1 81.

Zöllner.

I. 62.

Pr. 14/1 81. 27

25.

Hess. Morgen Z. v. 13/1 1881.

Kassel, 12. Januar. Heute früh starb der als verdienter Künstler und humaner Mensch gleich geschätzte und geliebte Prof. Auguß Brosmeis, Lehrer der Landschaftsmalerei an königl. Akademie der bildenden Künste, an den Folgen einer Herzbeutelwassersucht. Nachdem er in den Herbstferien der Akademie noch einmal sein geliebtes Rom besucht und in dessen Gebirgslandschaft erfrischt, mit neuen Hoffnungen für seine schwankende Gesundheit zurückgekehrt war, wurde er dennoch um Weihnachten bettlägerig, das Leiden entwickelte sich fortan rasch und führte zu tiefem Kummer seiner Angehörigen und zahlreichen Freunde den Tod herbei.

Cassel d. 13ten Januar 1881.

An M. an den Geheimen Regierungs Rath Hitzig
Herausgeber
in Berlin

Auf gefällige Kenntnißnahme, der Professor Brosmeis außerordentliches Mitglied der hiesigen Königl. Akademie der Künste (Section der bildenden Künste) war.

Der Ober-Präsident

v. Ende.

No 232.

Ober-Präsident der Provinz Hessen-Nassau
Im Auftrage v. Ende

Kass.

Hess. Ztg. Nr. 18/1

Obiges ist mir auf die gefl. Zuschr. v. 10 d. M. ganz ergebenst zu erwidern, daß die Todesanzeige des Professors in Bonn enthalten ist, welches von H. Hirschfeld in Generalkasse für Hessen des Literaten von Bonn angewiesen hatte.

L. 14/1 81.

Der Polizeidirektor.

Ch. ord
19/1

A.

Seit. von
dem Königl. Ober-Präsidenten der Provinz Hessen-Nassau
Herrn Freiherrn von Ende, Ritter hoher Orden
Hochwohlgeboren
zu Cassel:

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich
Namens des zur Zeit beurlaubten Präsidenten der
Kgl. Akademie der Künste Herrn Geheimen Regierungs-
rath Hitzig den verbindlichsten Dank für die gütige
Übersendung der mir der heutigen Morgen-Zeitung anbeim
neuen Beitrag betreffend die am 12ten c. M erfolgte Ableben
des Professors August Bromeis zu fügen. Den seinungegenommen
Professor einen Kämpfer, welcher seit dem Jahre 1874 unserer
Akademie als nützliches Mitglied angehört hat, wird
ein Nachruf in üblicher Weise in dem Jahresbericht unserer
Akademie gewidmet werden, und werde die beigefügte Adresse
Ew. Hochwohlgeboren wohl zu gütig besonderen Dank zugestellt
sein, wenn Sie mir alsdann durch Ew. Hochwohlgeboren gütige
Vermittelung in den Besitz einiger mir deutlicher Notizen über
das Leben und Wirken
die bisherige Lebensbahn des Heimgegangenen gelangen könnte.

Mit vollkommenster Hochachtung

Ew. Hochwohlgeboren

ganz ergebenster

B. 18.1.81.

Berlin 15/1. 81.
Ch. Kab. 81. Ex
I. 68.
26 28

Ludwig Burger Professor, Mitglied der Königl. Akademie der Künste hierselbst

1. Wilh. Carl Rieseer, Maler in Berlin
2. Benewitz v. Löwen, Maler in Berlin
3. Adolf Menzel, Maler in Berlin

sämmtlich hierselbst, sind

4. Schmitzer, Maler in Berlin
5. Wrazik, Maler in Berlin
6. v. Werner, Maler in Düsseldorf

als auswärtige Mitglieder ernannt worden.

Zur Sammlung.
B. 18/1 81.
Zöllner.

I. 77. Br. 18/1 81.

Zu Mitgliedern der Akademie-Schlagfertig

29

Gounod
F. Kraus
E. Hildebrand.

Lenbach
Munkacsy
Böcklin
Millais - London.

Zur Erinnerung.
B. 17/11 81.

Dr.

Paul Meyerheim.

Fr. 19/1 81. 28[30]

Nr. 182.

An das Bureau der Königl.
Akademie der Künste
in Berlin.

Hierdurch zur Kenntniß des am Sonntag d. 23 Jan d. J.
stattfindenden Mahl und Mitglieder
Versammlung ist folgende Person von:

Professor Gussow.
Maler O. Wisnicki.
Maler O. v. Kamecke.
Maler Bennewitz von Loefen.
Bildhauer L. Siemann.

Sekretair Wall
Louis Spangenberg.
132 Kurfürsten Str.

Berlin 18 Jan. 1881.

1837 V. 19/87. Berlin Den 18ten Januar 1901.

29 31

Zu der heutigen Sitzung
der Berliner Gesellschaft
für Anthropologie, Ethnologie
und Urgeschichte gewünscht
Herr Hermann
Ebstke als Gast
eingeführt

Prof. G. Hirschfeld

V.

Zur Kenntnahme.
B. 19/1.
Jöllner.

unleserlich

I. 92. Nr. 20 32

Vorgeschlagen zur Wahl am Freitag
den 28sten Januar 1881.

O. Wisniewski. Maler
Gesellschapp. Maler
Bennewitz von Loefen. Maler
Fritz Kraus. Maler
O. von Kameke. Maler
Seßmann-Hellborn Bildhauer

von

Prof. Gustav Spangenberg.
Mitgl. d. Königl. Akad.
Berlin. W. Motzstraße 3.

Zur Sammlung.
D. 27/87.
Zöllner.

Kr. 21/1 81. 31.

196

Auf die Liste der Landschaften
für die Mitgliedschaft bitte ich Herrn
Max Michael, Prag
Brožik in Paris
Munkacsi in Paris und Makart in Wien
John Gilbert in London
Goeb zum Ersatz
mit aufstellen zu wollen.

A. Lepsius

d.
Zur Kenntnis.
B. 2/II.

K. cur.
K 1.97.

32
33

Einladung erlaubt sich der Unterzeichnete für Wahl zu ordentlichen Mitgliedern der Königlichen Akademie der Künste (s. Statuten für bildende Künste) folgende Künstler vorzuschlagen.

Professor E. Encke Landschafter
C. Gussow Maler
H. Kayser Architekt.

F. Schaper
Landschafter

Berlin d. 21 Jan. 1881.

Für Kenntnahme.
B. 24/1 81

Berlin den 26. Januar 1881.

Nr. 21/187.
198.

33
34

Zu Mitgliedern der Königl. Akademie der Künste stehen folgende Künstler vor

A. Hinsitzer.

Tellsmaler A. Calandrelli.
Tellsmaler L. Sussmann-Helborn.

B. Nichtansässige.

Kupferstecher Pr. Prof. Thoessen, Professor an d. Kunst-Akademie in Königsberg.

Zur Kenntniß.
B. 21/187.
Zöllner.

Kr. Pomp.

BERLIN, W.
BÜTZOW-PLATZ 10.

20. Januar 1881

I. 103.

34.

L. Graf Schleife für Werke
in die Mitgliedschaft der Akademie
bitt!

Herrn Professor Gurlitt
Herrn Wisniewski in Berlin

Ihre Sammlung.
B. 22/1. 81.

Berlin W. Kleiststr. 43
den 22. Januar 1881.

Ew. [illegible]
I. 109.
35.
36

des Curatoriums der Königl.
Akademie der Künste

Ich erlaube mir zur Ihrer
meines Mitgliedes für
die Akademie des Künste
d. Frühlings
d. 24/81. nachfolgend Vorschlag zu
Gefallen.

1. Ich Klage vor:
den Professoren und Königl.
Baurath Viering Maler zu
Cöln, welcher auf der letzten
akademischen Ausstellung
Berlin die kleine Goldene
Medaille erhalten hat.
Er stiftet nach Vollendung des
Colossal Bildes, zu seinem

des baupolizeilichen Architekten Colins
Stadt um Verein des Kunstlers gebraucht
meinen Wissens einen Contract
nung erhalten hat, genügend
sein, durch die vorgelegten Skizzen
einen der in seinem Fache
bei Ausarbeitung des Gebäudes
speciell baupolizeilichen Architekten
zugleich eine Anstellung zu
geben, welche meines Wissens
der in diesem Theile baupolizeilich
Verhältnisse vorzüglich bewandt
erhalten hat. Die weitere Motivi
rung muss ich mir gefälligst
geben.

2. Ich stehe keinen vor den
Architekten Flaminius zu Cöln
Derselbe ist meines Wissens
seit langer Zeit in Marseille
der Academie, ist seit langer

seit einer der provinzialischen Archi
tekten Cölns, hat als Künstler die
der freien Ausstellung 1864 die
Medaille resp. staatliche Anerkennung
ausgestellten und zu erhalten
gehabt. Weitere Motivirung
behalte ich mir vor.

Mit vollkommener Hochachtung
ganz ergebenst

A Otth
Königl. Baurath
Mitglied der Academie
der Künste.

Zum Adressbuch
für 1911 37
Hotel minsam:
Passow Adler.

Carl Bogas ins.:
Eberlin Lichtspiele.

Wagmüller Lichtsp.:
in München.

Ehrenmitglieder:

Hamann

Tonge

Schön

Capitaine

Friedr. Wilh.

Bitter

Pergamon.

Jordan.

d

1. Nach § 35 des Statuts können die Herren Ehrenmitglieder aus ihrer Mitte drei Mitglieder zur Leitung ihrer Angelegenheiten bestimmen und müssen die bezüglichen Anträge wenigstens 15 Mitglieder zur gemeinschaftlichen Berathung an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden.

2. Herren Lenz bis Ende in der Sitzung am 28ten d. M. vorzutragen.

B. 23.1.81.

Zillmer.

Vorgetragen Pr. 29/1 81 Bi

Auf Antrag des Herrn Geheimrath Menzel durch Akklamation der Herren Hamann, Tonge, Schön

Bitter, Curtius, Jordan, treten ein.
Berlin, den 28. Januar 1891

W Gentz
Graf
k. Kraus
L Spangenberg
Stille
P. Schaper
W. Amberg
Albert Wolff
G. Spangenberg
Otth
H. Linde

F Burmann
Paul Meyerheim
v. Berger
B. Meyer
Ed. Hildebrand.
P. Kabelmann
H. Heyden
Fleischhack

Kr. 22/1 87 I.III. 39

Zur Aufnahme bittig die 40
Mitglieder-Liste der Königl.
Akademie der Künste an-
beehrt sich Unterzeichneter
vorzuschlagen die Herren:

C. Bennewitz v. Loefen — Maler
E. Encke — Bildhauer
C. Gussow. — Maler
H. Kayser — Architekt
F. Kraus — Maler
O. Wisniewsky — Maler
Gesellschaft jr. — Maler.

1. Ist eine Aufnahme der vorgeschlagenen aufgestellten.
2. Repräs. Versammlung Berl. 24/1 91.

Berlin 28 Januar 1891.

Zillmer.
W. Amberg

I. III 8.

pr. 24/1 81
40
41

Acta betr. Fruchtpreise

ad 223 pact. 25/1

werden gefolgte Verfügung vom 24/1 c. – I. III. – mit der ergebenen Anzeige und den Jtzo. 68, 77, 82, 83, 92, 96, 97, 98, 103, 109, 110, 111 zur gefälligen Kenntnißnahme und gefl. Veranlassung ergebenst vorgelegt.

Berlin, den 24. Januar 1881

Pfeuffer.

v.

1. Die anbenbez. Jtzo. sind erledigt, gehen ad acta.
2. Hist der Druck von 60 Exemplaren zu veranlassen.
3. Abschrift der in dem anbesonnenen Tagesordnung zu den Akten

Berl. den 24/1 81.

Dr.

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen.
Eschke Germann
Graeb jun.
Gussow Karl.
Hertel.
Hildebrand E. ?
(E.H. Prof. v. Loefen an d. A. d. l. K. ist bereits todt gesagt.)
von Kameke Otto
Kraus Friedrich
Michael Max
Wiesnieski Ernst
Wiesniewsky Adrian.

B. Bildhauer.

Begas, Karl
Calandrelli, A.
Eberlein.
Encke A.
Hussmann L.
Hussmann - Re

C. Architekten.

Kayser A.

D. Kupferstecher.

II. Auswärtige.

Boecklin A. Maler in Basel.
v. Bokelmann " in Düsseldorf.
Brozik " in Paris.
Gesellschapp Maler
Gesellschapp jun.
Gilbert Sohn in London.
Lenbach, Maler in München.
Millais in London,
Molin J. P. Bildhauer in Stockholm.
Munkacsy Maler in Paris.
Pflaume, Architekt in Cöln.
Statz, Dirigent do " Cöln.
Strack, Bauinspector zu Königsberg i/Pr.
Wagemüller, Bildhauer in München.

Abschrift

42.
43

Verhandelt

der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, (Sektion für die bildenden Künste)

am

Freitag, den 28. Januar 1887, Abends 6 Uhr.

Tagesordnung:

Wahl neuer Mitglieder.

B. die Wahlhandlung ist neun beschlussfähig, wenn mindestens zwei Drittheile der in Berlin anwesenden Akademiker, der ordentlichen sind.

Berlin, den 24. Januar 1887.

Der Vorsitzende.

Im Vertretung:

Ende.

ENDE & BÖCKMANN, KÖNIGL. BAUMEISTER.
ATELIER FÜR ARCHITECTUR.
BERLIN N.W., DEN 22. I 1881 PARISER PLATZ 6A.

44
43
T. 124

pr. 25.1.81.

Z.

Hochgeehrter Herr u Freund!

Z. 25.1.81. Ich sende Ihnen die Liste der Bewerber, welche gegenwärtig Aussicht haben für die Mitgliedschaften der Akademie berücksichtigt zu werden event. nach Vorgenommener weiterer Prüfung. Es scheint mir dringend nöthig, daß die Herren Calandrelli und Architekt v. d. Hude mit Ihren Vorschlägen hören, Sie allein uns nicht berücksichtigen. Mit besten Grüßen.

Ihr H Ende.

Pr. 27/81. 44.
60 Ex.
Fy. 45

I. 135.

Berg v. von Kalben

Laben 60 Exemplare der Geschworenenliste
der 3te Mitgliederen ergeschlagenen
Bürgler gelieferet.

Berlin, den 27. Januar 1881.

Wippli.

v.

1, 1 Exemplar zu den Akten.
2. die übrigen zu cassieren und
in der nächsten Mitgliederbesch. am 28/Januar
vorzulegen.
3. Zu den Zustellungen ist der I. C. v. d. Heide H.
als Landrichter mitzuziehen.

B. 27/81.

Zillmer.

ad. 3 fact. 27/1

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen

Eschke, Hermann

Graeb, jun.

Gussow, Karl

Hertel

Hildebrand, E. ?

von Kamecke, Otto

Kraus, Friedrich

Michael, Max

Wiesniewsky, Oskar

B. Bildhauer.

Begas, Karl

Calandrelli, A.

Eberlein

Encke, A.

Sussmann-Hellborn, L.

C. Architekten.

Kayser, H.

von der Hude H.

II. Auswärtige.

II. Auswärtige.

Boecklin, A., Maler in Basel	
v. Bokelmann, Maler in Düsseldorf	
Brozik, Maler in Paris	
Gesellschapp, Maler	
Gilbert, John, in London	
Lenbach, Maler in München	
Millais in London	
Molin, J. P., Bildhauer in Stockholm	
Munkacsy, Maler in Paris	
Pflaume, Architekt in Cöln	
Statz, Vincenz, Architekt in Cöln	
Trossin, Kupferstecher in Königsberg i. P.	
Wagmüller, Bildhauer in München	

Kgl. Ober-Präsidium
der Provinz Hessen-Nassau.

Cassel, den 24. Januar 1881.

Fr. 28/1 81.
2 Anl.
Gr.
II. I. 138.
No 436.

46.
47

Auf das gefällige Schreiben vom 18. d. Mts. I. 62 beehre ich mich Ew. Hochwohlgeboren die beiliegenden Notizen vom Akademie-Direktor Professor Kolitz nebst Nekrolog über Professor Bromeis ergebenst zu übersenden.

Der Ober-Präsident

Mr 28/1

1 Anl.

Ew.
Königlichen Ober-Präsidenten der
Provinz Hessen-Cassel Kassel
Freiherrn von Ende
Ritter hoher Orden
Hochwohlgeboren

Frei.

Cassel.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich für das mit dem gefälligen Schreiben vom 24. Januar cr. No 436 - erfolgte Uebersendung der Notizen und Nekrologe über den Prof. Bromeis ganz ergebenst zu danken, indem ich die Rückgabe der Notizen für gefl. Benutzung gegenüber gefälligst zu übernehmen bitte.

Ew. Hochwohlgeboren

ganz ergebenster
Dr. Zöllner
Gymn. Prof. u. Kgl. erster
stand. Sekretär der Kgl. Akademie
der Künste

2. Vorst. zu den Akten. C. 27/1 81.

An
Seine Hochwohlgeboren Königl. Rath
Herrn Geheimen Regierungs-
Dr. Zöllner
ersten ständigen Sekretair der
Königlichen Akademie der Künste
Hochwohlgeboren
zu
Berlin.

47
48

Kassen-Beamten wurden im Jahre
1867 als Lehrer der Turnschule zu Düsseldorf und die Oberturnlehrer der
städtischen Gymnasien und Real-
Schulen 1868 das Kassen-Revisorat zu Berlin.
Ueber die Leistungen dieser beiden Beamten
Referate sind uns bemerkt, daß sie
neben ihrem amtlichen Berufe
uns unterstützt mit Ertheilung eigener
Vorträge und namentlich mit Aufsetzung
zweckdienlicher und klarer Berichte aus dem
und statistischen Material, welche
uns [illegible] zu mancherlei
amtlichen Verhandlungen in Berlin
befähigt hat zu verwerthen. Die deutlichen
Bezeichnung specielle Auskunft zu geben
Vorstehen. Außerdem sind sie in den
letzten Jahren ausgezeichnet und sich
[illegible] zum Vortrag in Versammlungen,
die einen gewissen Bildungsgrad voraussetzen
Berlin und den städtischen Turnanstalten,

[illegible] Kurzel und Bleiben des Kollegen,
[illegible] ist, in dankenswerthem Eifer
sich zu meiner Anstellung und Ausbildung
[illegible] zu unterziehen.
Dem Obigen schließe ich meine Empfehlung
seiner Verwendung zu wohlwollender
Fürsorge bei etwa bis jetzt nicht in Erfüllung
gegangenen.

Cassel 22 Januar 1881.

L. Kolbe.

48
49

Nekrolog aus in
No. 18. Beilage 16
der Kunstchronik
Wiegand
257.87

Professor August Bromeis. †

Der am 12. d. Mts. dahier verstorbene und gestern zur ewigen Ruhe bestattete Academie-Professor August Bromeis wurde am 29. November 1813 zu Wilhelmshöhe, wo damals sein Vater die Stelle eines Hofbauinspectors des Königs Jerome Napoleon bekleidete, geboren. Frühe schon besuchte er die Casseler Kunstacademie, anfänglich in der Absicht, sich dem Baufache zu widmen; doch gewannen bald die Neigung und angeborenes Talent für Landschaftsmalerei bei ihm die Oberhand. Im Alter von 17 Jahren begab er sich nach München, zur Zeit als dort Rottmann das Fach classischer Landschaftsmalerei beherrschte. Da empfand er Eindrücke, die auch ihn in diese Richtung zogen, wobei er aber nicht versäumte, im bayrischen Hochgebirge und in Tyrol fleißig nach der Natur zu zeichnen und zu malen. Sein erstes in München selbstständig gefertigtes und nach seiner Vaterstadt geschicktes Bild fand hier den ungetheilten Beifall der Kenner und in noch höherem Grade die nach zwei Jahren von Rom aus zur Ausstellung nach Cassel gelangten Arbeiten seiner Hand. Die in München erhaltenen Anregungen waren dazu angethan, daß sich der jugendliche Künstler in Rom dem genialen Altmeister Joseph Anton Koch mit voller Hingabe an dessen Autorität anschloß. Dieser und unter den Malern der Vorzeit Caspar Poussin sind gewissermaßen seine Führer auf immer geblieben und haben ihn in die Geheimnisse des großen Styls eingeweiht. Die römische Campagna und die Sabina, vor Allem Olevano, wurden die reiche Fundgrube seiner zu trefflichen Bildern ausgearbeiteten Motive. Auch in Neapel und Sicilien füllte er seine Mappen mit Aufnahmen nach der Natur. Nach etwa fünfjährigem Aufenthalte in Italien kehrte er nach Cassel zurück, wo er dann eine Reihe von Jahren hindurch seine italienischen Reminiscenzen zu vorzüglichen Kunstwerken ausarbeitete. Jetzt wandte er sich auch der deutschen Natur zu; der Habichtswald mit dem nahen, an den römischen Soracte erinnernden Dörnberg zog ihn besonders an, aber damals noch nicht dauernd. Er ging abermals nach Italien und verweilte weitere 5 Jahre daselbst. Wieder nach Deutschland zurückgekehrt, nahm er anfänglich auf längere Jahre seinen Aufenthalt in Cassel, worauf er dann nach Düsseldorf übersiedelte und mit der dortigen Schule sich befreundete. Gern hätten seine Familie, seine zahlreichen Freunde und Verehrer seiner Kunst ihn in Cassel durch eine Anstellung bei der kurfürstlichen Academie festgehalten gesehen, allein mißgünstige Einflüsse an maßgebender Stelle verhinderten es. Erst 1867 kam es dahin, daß ein so hervorragender hessischer Künstler seinem engeren Vaterlande zurückgegeben wurde. Die zur Reorganisation der Academie bestellte Commission beantragte seine Berufung als Lehrer an dieselbe und der ehemalige Administrator des Kurfürstenthums, Oberpräsident von Möller, gab diesem Antrage Folge. Etwa ein Jahr, nachdem Bromeis in den neuen Wirkungskreis getreten, erhielt er den ehrenvollen Auftrag zur Ausführung eines größeren Bildes für die Nationalgalerie und zwei Jahre später die doppelte Auszeichnung der Zuerkennung der goldenen Medaille und der Ehrenmitgliedschaft der Königlichen Kunstacademie zu Berlin, was die Stellung, welche er in der Kunstwelt eingenommen, hinlänglich bezeichnet.

Seitdem er sich in Cassel dauernd niedergelassen, ist es ihm noch dreimal vergönnt gewesen, Italien zu besuchen, das letztemal im vorigen Herbst. Geistig und körperlich ungemein erfrischt, traf er wieder hier ein und Niemand konnte ahnen, daß so bald schon der Genius mit der umgekehrten Fackel an seinem Lager stehen würde.

Wenn eine Grabschrift sein Andenken verewigt, so dürfte dieselbe wohl lauten:

Edel wie seine Kunst, war auch sein Leben.

Pr. cod. Paul 30 Bi

1147.

Aus
den Acten betreff:
Verhandlungen.
I. 8 II.

Extractliche Abschrift des Protocolls geht
zu den Acten
Mitgliedern.
II. 16.

Berlin, den 29. Januar 1881.
gez. Göllner
Vgl.
Wappler.

A.
Durchl. 186 erledigt
zu den Acten.
B. 24/2 81.

Zu
den Acten betr. Mitglieder.

Nachstehende Abschrift wird beglaubigt:

50.
51

I. 146. Präs. 29/1 81 Fr.

Protokoll über die ~~Plenarsitzung~~ Plenarversammlung der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste.

Berlin, den 28. Januar 1881.
Anfang 6 Uhr 20 Min.

Gegenwärtig:

unter dem Vorsitz des Herrn ~~Präsidenten~~ ~~Hitzig~~ Ende

~~Herr Daege~~	Herr ~~Böttticher~~
~~„ Drake~~	„ G. Spangenberg
~~„ Mandel~~	„ P. Meyerheim
~~„ Lüderitz~~	„ Habelmann
~~„ Henning~~	„ Graf v. Harrach
„ Hopfgarten	„ G. Biermann
„ Rabe	„ ~~Gropius~~
„ Wredow	„ Siemering
„ Eybel	„ ~~W. Wolff~~
~~„ Schrader~~	„ Orth
„ A. Wolff	„ L. Spangenberg
~~„ Strack~~	„ Raschdorff
„ Menzel	„ Heyden
„ ~~Pape~~	„ Knille
„ Graeb	„ ~~Thumann~~
„ ~~Richter~~	„ Gräf
„ ~~Stoffeck~~	„ Schaper
„ ~~Crotius~~	„ Werner
„ Amberg	„ v. Grossheim
„ ~~R. Begas~~	„ ~~Taubert~~
„ ~~O. Begas~~	„ ~~Grell~~
„ ~~Bleibtreu~~	„ ~~Kiel~~
„ Burger	„ ~~Joachim~~
„ Möller	„ ~~Haupt~~
„ ~~Feckert~~	„ ~~Commer~~
„ ~~Ende~~	„ ~~Schneider~~
„ ~~Adler~~	„ ~~Ries~~
„ Afinger	„ ~~Dorn~~
„ Gentz	„ ~~Bellermann~~
„ v. Werner	„ ~~Blumner~~
„ ~~Vogel~~	„ ~~Radecke~~
„ Knaus	„ ~~Bargiel~~
„ ~~Becker~~	„ ~~Wüerst~~
„ ~~Pfannschmidt~~	
„ Hildebrandt.	

73.
Die Plenarversammlung wird nicht beschlußfähig, und soll eine neue Versammlung anberaumt werden. Es entspinnt sich eine Debatte darüber, ob das auch den Statuten überhaupt möglich sei.
Der Vorsitzende bittet um Fortsetzung der Verhandlungen.
Schluß 7. 20 Min.
H. Ende. P. Meyerheim. Im Auftrage L. Burger.

stimmt mit dem Original überein.

Berlin, den 29. Januar 1881.
Hippeli
Registrator.

Pr. cod. Kal Pb 51. 52

Akte betreffend Mitglieder

I. 186

werden zufolge der Verfügung vom 1. dss. Mts. – III 23 – mit der anliegenden begl. Abschrift der Verhandlung vom 31. Januar d. betreffs die Wahl von Mitgliedern für die musikalische Section zur weiteren Veranlassung ges. vorgelegt.

Berlin, den 8. Februar 1881.

Hopfli.

1. die Aufstellung der Listorolle vom 28. d. M. Januar d. ist in der Vorstandssitzung vom 11. Februar d. erfolgt.
2. Referat

An
den Königlichen Kabinets- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn v. Puttkamer
Excellenz

Betrifft die im Jahre 1881 stattgehabte Wahlversammlung zu den Mitgliedern des

Berlin, den 24ten Februar 1881.

v. Heydebrand

26/2
Abschrift
ab 1/3
mit 2 Akt

1. Akt

beehren wir uns unter Ueberreichung der zum beglaubigten Abschriften der betreffenden

Abschrift.

53 32

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste,
Sitzung der musikalischen Sektion
Berlin den 31ten Januar 1871.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitze des Hr. Taubert

Hr. Grell
" Kiel.
" Joachim
" Kiesewetter
" Lucanus
" Schulze
" Rudorff
" Haupt.
" Commer.
" Schneider.
" Bargiel.
" Spitta
" Blumner
" Radecke

Zu der heutigen Sitzung, welche besonders den Zweck hatte neuen Mitgliedern zu wählen, waren die ordentlichen und außerordentlichen Mitglieder erschienen. Vorher blieben waren die Herren Grell, Joachim, Bellermann, Dorn, Ries, Wüerst. In Folge der neuen gültigen Statuten die Anwesenheit von zwei Drittel der gegenwärtigen Mitglieder, d.h. acht, so war die Versammlung nicht beschlußfähig und mußte daher Abstand nehmen, in die Abstimmung einzutreten.

a. u. s.
A. Taubert. M. Blumner.
Jul. Schneider

III. 23.

Protokolle vom 28 u. 31 Januar cr. gehorsamst zu berichten daß die neuerdings genommenen Abstimmungen beider Sektionen der ordentlichen Mitglieder abgeschlossen sind weil die laut §. 37 der gesetzlichen Statuten für die Beschlußfähigkeit der Versammlung vorgeschriebene Anzahl der in Berlin wohnhaften Sektions-Mitglieder nicht vollständig vorhanden waren. Was insbesondere die Abstimmung der Sektion für die bildenden Künste anbetrifft, so waren in derselben nur 31 Mitglieder anwesend, während die Zahl der ordentlichen Mitglieder sich auf 54 beläuft, und mithin zur Beschlußfähigkeit der Versammlung die Anwesenheit von 34 Mitgliedern erforderlich war.

Der Vorsitzende
i. V.
Taubert.

3. Die optentische Abschrift von I. 117 ist zu den Akten zu nehmen d. Abschrift des Protokolls vom 31/1 87 ist zu den letzteren zu fügen.
III 25

Pr. ord.
No 53
54

I. 191.

Acta betr. Mitglieder

66 Exemplare ab 11/2

werden gemäß Bestimmung der statutenmäßigen Monatssitzung beider Sektionen der ordentlichen Mitglieder ges. vorgelegt.

Berlin, den 9. Februar 1887.

1. Statutenmäßige Monatssitzung am Freitag, den 25. Februar 1887.
2. Vorläufige Benachrichtigung der ordentl. Mitglieder. Vorschläge sind bis zum 18ten ds. Mts. zu machen.
3. Reprod. am 17. event.

B. 9/2 87.

W. Taubert.

Wippli

Acta betr. Mitglieder

I. 260.

Recd
Bl. 54.
55

1. Tagesordnung in sep.
2. Abschrift der Tagesordnung ist umgehend ad acta zu verlegen.
3. Reprod. Mitte März v. Jrs. m. Anlage.

Berl. 21/2 81.

Dr.

werden gemäß Aufstellung der Tagesordnung der Plenarversammlung der Mitglieder beider Sektionen gehorsamst vorgelegt.

Antrag: genehmigt!

Berlin, den 21. Februar 1881.

Whipple.

(Abschrift.)

Königliche Akademie der Künste.

Ausserordentliche Plenarsitzung der akademischen Mitglieder beider Sektionen

am

Freitag, den 25. Februar 1881,
Abends 6 Uhr.

Berlin, den 21. Februar 1881.

Der Präsident.
J. A.
W. Tuaillon.

I. 382.

Pr. 9/3 81.
M. 55. 56

Akta betreffend Mitglieder

66 Sonst. ab 10/3.

werden gemäß Anberaumung der statutenmäßigen Vornahme der Ersatzwahl ergebenst vorgelegt.

Berlin, den 9. März 1881.

Tuaillon.

1. Statutenmäßige Plenarsitzung am Freitag den 25. März c.
2. Abth. Vorsteher. an die Mitgl. beider Sektionen (Einlieferungsfrist 18/3 c.)
3. Reprod. 19/3 c.

B. 9/3 81.

Taubert.

I. 454.

Pr. ord.
Nr. 56
57

Acta betr. Mitglieder

ad 2/ord. 24/3.

1. Tagesordnung in exp.
2. Abschrift der Tagesordnung ist inserirt, ad acta zu fertigen.
3. Reprod. April 1881.

Berl. 19/3 81.
W. Taubert.

werden gemäß Aufstellung der Tagesordnung zur Sitzung am 26. März c. abends 6 Uhr gefl. eingeladen.

Anträge sind zum Journal nicht gelangt.

Berlin, den 19. März 1881.

J. Kupfer.

Abschrift.

Dringliche Abstimmung der Deutschen.

Stattfindende Abstimmung der ordentlichen
Reichstags-Sitzung heute Nachmittag um
Freitag, den 25. Februar 1881,
Abends 6 Uhr.

Berlin, den 19. Februar 1881.

Der Reichstag.
i. A.
W. Saubert.

No. 137 der Ostpreußischen Zeitung vom 25. März 1881.

I. 475.

Pr. 25/3 81. 58
Ms. 57

Wilhelm Taubert.

(Geboren am 23. März 1811 zu Berlin.)

Das Leben und die künstlerische Thätigkeit Taubert's ist so vielfach mit der Entwickelung der musikalischen Verhältnisse unserer Hauptstadt verknüpft, daß es als eine Pflicht der Dankbarkeit erscheint, an dem siebzigsten Geburtstage des rüstigen, hochverdienten Meisters einen Rückblick auf sein erfolgreiches Wirken und Schaffen zu thun. Und in der That ist diese seine Wirksamkeit, ein volles Menschenalter hindurch, ein wesentliches Moment in dem Musikleben seiner Vaterstadt Berlin gewesen.

Aus unscheinbaren Verhältnissen hervorgegangen, durch die Fürsorge des kunstsinnigen Generals von Witzleben dem trefflichen Musiker Ludwig Berger als Schüler überwiesen, auf dem Friedrich-Wilhelms- und auf dem Französischen Gymnasium wissenschaftlich vorbereitet, bezog der Jüngling im Alter von 16 Jahren die hiesige Universität, die er sechs Semester besuchte, um sich schließlich ganz dem künstlerischen Lebensberufe hinzugeben. Bald in Folge seines öffentlichen Auftretens der gesuchteste Klavierlehrer Berlins, hat er sich bis auf diesen Tag den Ruf eines ausgezeichneten Pianisten zu bewahren gewußt. Wie Taubert's Eigenart als Componist besonders auf das Anmuthige, Innige und Seelenvolle gestellt ist, so verräth sich diese Innerlichkeit seiner Natur auch in der oft bewunderten Feinfühligkeit seines Anschlags, ein Vorzug seines Spieles, den er in dem Vortrags Mozart'scher und Beethoven'scher Concerte, am eindrucksvollsten aber in der seltenen Kunst des freien Phantasirens von jeher entfaltete.

Im Jahre 1842 ward Taubert mit der Direction der Königl. Oper betraut und verwaltete, ohne Unterbrechung, mit ganzer Hingebung dieses Amt bis 1869, um fortan seine Dirigententhätigkeit, in der Eigenschaft als Königl. Oberkapellmeister, der ihm schon 1831, also gerade vor fünfzig Jahren übertragenen Leitung der Hofconcerte und der, hauptsächlich durch ihn ins Leben gerufenen Sinfonie-Soiréen der Königl. Kapelle ausschließlich zu widmen. Mit diesen im Winter 1842 begründeten, in den ersten drei Jahren gemeinschaftlich mit Mendelssohn und Henning, sodann von Taubert allein geleiteten Soiréen war ein Institut geschaffen worden, dessen künstlerische Bedeutung in dem Musikleben der Hauptstadt darin wurzelte, daß vorzugsweise die klassischen Meisterwerke der Tonkunst in einer Vollkommenheit zu Gehör gebracht wurden, wie sie nur durch die edle Begeisterung des Dirigenten und die Virtuosität ausgezeichneter Orchestermitglieder erreicht werden konnte.

Von den vocalen, instrumentalen und dramatischen, während eines langen Künstlerlebens entstandenen Schöpfungen Taubert's, deren bis jetzt 200 veröffentlicht wurden, kann bei der Knappheit des Raumes nur das Bedeutendste gestreift werden. Eine ungemeine Fruchtbarkeit entwickelte er auf dem Gebiete der Liedercomposition. Neben vielen ernsteren, ein- und mehrstimmigen Gesängen fanden die weiteste Verbreitung in den Concertsälen nicht allein, sondern noch vielmehr in Haus und Familie seine „Klänge aus der Kinderwelt" (erste Sammlung 1843, dreizehnte und jüngste 1879), eine Gattung, die in voller Ursprünglichkeit in die Musikliteratur eingeführt zu haben der Meister das Verdienst beanspruchen darf. Hier schüttet er ein Füllhorn aus von liebenswürdigstem Humor, feinsinnigster Anmuth und Schalkhaftigkeit auf der einen, von gemüthvoller Innigkeit und tiefster Empfindung auf der anderen Seite. Aus allen diesen Liedern spricht eine herzgewinnende Naivetät und echte Kindlichkeit, deren unwiderstehlicher Zauber mit seiner duftigen Naturfrische so unmittelbar gefangen nimmt, daß man oft darüber die feine, kunstreiche Arbeit, die eigenthümliche Fassung der scheinbar der musikalischen Gestaltung widerstrebendsten Textworte, die geistvolle Ornamentik und die sauberste Klemmalerei der Klavierbegleitung zu vergessen Gefahr läuft. Der Vorläufer dieser Gesänge und so vieler einschmeichelnder Wiegenlieder ist das Liedchen „Schlaf' in guter Ruh", das von den heiseren Klängen der Berliner Drehorgeln, zu deren Melodienvorrath es gehört, wie von den Lippen so mancher Mutter an dem Bette ihres Kindes wiederhallt. Einige patriotische Weisen (z. B. das vielgesungene Soldatenlied „Empöret auch die ganze Welt") sind in gleicher Weise volksthümlich geworden, und es soll hier nicht unerwähnt bleiben, daß Taubert um die Pflege des Berliner Männergesanges, dessen Chöre sich in den Zeiten vaterländischer Erhebung und Begeisterung zu großartigen Gesammtaufführungen unter seiner Leitung stellten, sich unbestreitbare Verdienste erworben hat. Aber wie so manche Perle ist aus der unerschöpflichen Fundgrube seiner Gesange- und ebenso seiner Klaviercompositionen noch zu heben!

Wir übergehen die dem Gebiete der Kammermusik angehörigen Werke, unter denen aus jüngster Zeit ein ebenso formvollendetes wie melodienreiches Klavierquintett in D-dur zu nennen ist. Von den Sinfonien in F-dur, B-moll und C-moll ist es vielleicht die zweite, welche die Individualität ihres Schöpfers am reinsten wiederspiegelt, während die in C-moll einen leidenschaftlicheren Aufschwung nimmt. Die große Ouverture zu „Tausend und eine Nacht" ragt durch die phantasievolle, charakteristische Erfindung, wie durch die kunstvolle Verarbeitung der Themen bedeutsam hervor.

Auf dramatischem Gebiete ist Taubert's Erstlingswerk die frische, komische Oper „die Kirmes" (1832), welcher 1834 die romantische Oper „der Zigeuner" folgte. 1843 schuf er im Auftrage des Königs die Composition der Frauenchöre zur Medea des Euripides, ein Werk, das durch Adel der Auffassung und Erfindung sich auszeichnet, und zu dessen Gelingen hauptsächlich die klassische Bildung seines Urhebers beitrug, welche ihn die zahlreichen Schwierigkeiten, die der Rhythmus und die Eigenart des Textes boten, mit künstlerischem Geschick überwinden ließ, ein Geschick, daß er nachmals in der formenschönen Composition von acht Horazischen Oden für Männerchor von neuem bethätigte.

Aus der Musik zu Tieck's dramatischem Märchen „Blaubart" (1845) ist hauptsächlich die Ouverture hervorzuheben, die zu den gelungensten, abgerundetsten und zumeist gespielten Orchesterwerken des Tonsetzers zählt. Ritterliche Romantik und dramatisch pulsirendes Leben der Melodie geben ihr ein so eigenartiges und anschauliches Gepräge, daß man die Entwickelung der Dichtung mühelos an den Tönen zu verfolgen im Stande ist. Der Wiener Musikkritiker Ambros hebt in einer seiner Schriften als eines der merkwürdigsten Beispiele für die Ausdrucksfähigkeit der Musik den Seitensatz dieser Ouverture hervor, in welchem das durch den Märchenstoff gebotene Element der Neugier durch die prickelnden Weisen den entsprechendsten Ausdruck finde.

Die Oper „Jeggeli" (1853) scheiterte, trotz des Werthes der Musik, an der allzugroßen, dem verwöhnten Geschmack des Publikums nicht zusagenden Einfachheit des dem Bereich der Dorfgeschichten entlehnten Stoffes, wohingegen die drei folgenden, an Dichtungen Shakespeare's sich anlehnenden Werke einen bedeutenden Erfolg errangen. Die Musik zum Drama „Der Sturm" (1855) zeigt in der glänzenden Ouverture, in den Chören und zahlreichen Orchestersätzen eine reiche, jeder Situation sich charakteristisch anschmiegende Mannigfaltigkeit der Erfindung, die den Kreuz- und Querzügen der phantastischen Dichtung folgt, ohne je in Verlegenheit zu gerathen, während der Tonsetzerin der Oper „Macbeth" (1857) dramatische, bei der bisher bewiesenen Richtung seines Talentes doppelt überraschende Töne anschlug, die Zeugniß ablegten, daß der Sänger der reizenden Kinderlieder auch dem tragisch Erschütternden einen prägnanten Ausdruck zu verleihen wisse. Die beiden Finale des ersten und dritten Aktes sind von mächtiger Wirkung; nach dem Urtheil bewährter Kritiker gehört vor allem die Nachtwandlerinscene der Lady zu den eigenartigsten und ergreifendsten Schöpfungen der neueren Oper, eine Scene, zu deren Hervorbringung sich ein geläuterter Geschmack und eine selbstständige, durch maßvolle Innehaltung der künstlerischen Schönheitsgesetze geklärte Tonphantasie verbunden haben.

Die letzte Oper Taubert's endlich „Cesario" (1874) läßt den melodischen Born seiner unversiegten Erfindung noch einmal in ganzer Fülle strömen; eine süße Melancholie durchtönt das Ganze; das Hangen und Bangen leidenschaftlicher Liebe und Liebessehnsucht findet in glühenden und träumerischen Weisen einen reizvollen Wiederhall; das erste Finale bildet in dem elegisch-traumhaften Stimmungscolorit, in dem Wogen und Wallen des Schifferliedes, in welches das Athmen des mondbeglänzten Meers und alle Stimmen einer seufzerheißen Sommernacht wunderbar hineinhallen, ein schwer zu übertreffendes Meisterstück; aber auch die zwei anderen Aktschlüsse geben in der Entfaltung breiterer Tonsätze eine effektvolle Steigerung des Liedartigen, das dieser Oper ihr Gepräge verleiht.

Taubert hält unverbrüchlich fest an den klaren Formen der klassischen Periode, die er nirgends zu lockern oder gar zu durchbrechen sucht, und bewegt sich innerhalb derselben mit einer künstlerischen Freiheit, die eben so weit von einem leichten Eklekticismus wie von einem gewaltsamen Ringen nach einer Originalität um jeden Preis entfernt ist. Bei seinem Wissen und Können, das sich im großen wie im kleinen überall in der Formbeherrschung und der meisterhaften Handhabung der Instrumentation bewährt, schützt ihn die Innerlichkeit seines Wesens vor jeder schwerfälligen Pedanterie, während ein glücklicher, sicherer und feinfühliger Takt ihn alles Triviale, Eckige und Spröde vermeiden läßt. Alles Grüblerische, Erzwungene, titanisch sich Gebärdende liegt seiner frendig und freigiebig gewährenden Muse fern. So blickt der siebzigjährige Meister auf ein reiches Wirken und Schaffen zurück. Was und wie er, außerhalb seiner Thätigkeit als Componist und Dirigent, im Schooße der Akademie der Künste, der er seit 1839 als ordentliches Mitglied angehört und deren Senat ihn für das laufende Jahr zum Vicepräsidenten erwählte, gewirkt, das entzieht sich dem Rahmen dieses Artikels. Die Anerkennung seines so mannigfach mit dem Kunstleben seiner Vaterstadt verknüpften Strebens und Schaffens ist weit über die Grenzen seines Vaterlandes hinausgedrungen; als Schöpfer der Kinderlieder wird er fortleben in den Herzen des deutschen Volkes. Möge ihm die jugendliche Rüstigkeit, die ihm die Muse als schönstes Geschenk bisher bewahrt, noch lange erhalten bleiben!

D. M.

I.
Zöstau Akten.
B. 25. 3. 81.
Zö.

Berlin, den 23ten März 1881

1490.

Pr. 24/3 81 58

Nr. 59

RECHNUNG

für die Königliche Academie der Künste

VON G. SLABY.

1 Kupferplatte mit Bogen umschlossen, braun Calico überzogen, Leder eingefasst mit Atlas im Gold- und Goldlinien ausfasse —	Thlr.	2.

1. Anweisung auf Titel VI. A. D. 1a
2. Vorstehend gedruckt zur Stelle.

Berl. 24/3 81.

Zillmann.

Bthlg. Inl. d. Inv. 24/3.
angelegt.

I 508.

87/3/381
Bz.

59
60

Hochgeehrtester Herr!

Zu dem Tage, an welchem Sie mit freudiger Genugthuung auf eine fünfundzwanzigjährige Thätigkeit zurückblicken dürfen, beehrt sich die Königliche Akademie der Künste in Berlin, welche Sie mit Stolz zu ihren Mitgliedern zählt, Ihnen ihre wärmsten Glückwünsche auszudrücken.

~~Ihr Name~~ ist für alle Zeiten in die Annalen unserer Kunst eingetragen: die deutsche Kunst wird es nie vergessen, daß Sie, hochgeehrtester Meister, in erster Reihe zu den Männern gehören, die ihr den Sinn für die Farbe und ein vertrautes Verhalten zum Wirklichkeit wiedergewonnen haben.

Aber nicht nur, was Sie

Ihren Namen ist ein bleibendes Gedächtniß in der Geschichte unserer Kunst gesichert;

60
61

als Künstler schätzen, auch wie
Sie als Lehrer wirken, steht
uns an Ihrem Ehrentage besonders
lebhaft vor Augen: Sie besitzen
die Freude Ihres begeisterten Verkehrs
nicht für sich. Auch das Freigebigste
spenden Sie davon Ihren zahlreichen
Schülern. Nun wird Ihnen die
wohlverdiente Freude zu Theil, Sie
umgeben zu sehen von ~~einem~~ Kreise
~~Ihrer~~ bedeutender Künstler, die
sich mit Stolz und Dankbarkeit
Ihre Jünger nennen.

Möge Ihnen, hochverehrter
Herr, noch eine langjährige
Thätigkeit in steter glücklicher
Frische beschieden sein!

Berlin, den 16 März 1881.

Die Königliche Akademie
der Künste.

Der Präsident
gez. Lessing
Geheimer Regierungsrath.
Architekt.

Der erste Secretär Professor
Tellmann.
Geheimer Regierungsrath.

Abth. Mitglieder

1657

Präs. M. 61. 62

ad 2 pod. 16/4.

werden zwecks Anberaumung der statutenmäßigen Generalsitzung beider Kollegien u. sowie Benachrichtigung der Mitglieder ges. Bericht erstattet.

Berl. den 14ten April 1881.

Wuppli.

10.

1. Statutenmäßige Generalsitzung am 29. April 1881 abends 6 Uhr.
2. Vorläufige Anmeld. an die Mitglieder mere tot. – Frist zur Einsendung etwaiger Anträge – 20. April cr.
3. Reprod. Mitte Mai cr.

Berl. 14/4 81.

Hoffmann

Nr. 22/4 81. 62

Nr. 1709. 63

Heute Morgen 9 Uhr entschlief nach
der unerforschlichen Fügung unseres gelieb-
ten Vaters, Schwiegervaters und Großvaters,
des emeritirten Direktors der Königl.
Kunstakademie,

Mitglied seit 1873 (seit Lebenszeit)

J.-Nr. 2 der Akten
D. 22.4.81.
Heizung pp.
Mietsfrei
bisher bekannt anzuzeigen
d. Wittwe Dir. der Academie.

Ludwig Rosenfelder

in seinem 68ten Lebensjahre, welches
hierdurch bekannt anzeigen

Königsberg i. Pr. 21. April 1881.

Emma Heydeck geb. Rosenfelder
Prof. Heydeck
Willy Heydeck
Elisabeth Heydeck.

1722.

Berlin, W. d. 22 ten April 81
Lützowplatz 10.

63
64

Für die zum 29 sten d. M. anberaumte Mitgliederversammlung der Königlichen Akademie der Künste erlaube ich mir folgende Anträge einzubringen:

Die Mitgliederversammlung der Königlichen Akademie der Künste wolle in Erwägung, daß Künstlerverbände auf Arbeitslöhne und gegen Arbeitgeber gerichtet sowohl, auf Mittel sinnen, dieselben auch gegen andere Schäden zu verhüten.

Julius Grahl

Auf die Tagesordnung zu setzen

22/4 81

I. 724.

Jesuiten 64. 65

Acta betr. Ordensleute

ad 2 pact. 25/4

werden gemäß Aufforderung der Tagesordnung zur Sitzung am 29. dss Mts. ges. vorgelegt

2 Anträge bez. Mittheilungen.

Berlin, den 23. April 1887.

Rheinpfalz.

1. Tagesordnung in acta.
2. Abschrift derselben ist mm. ad acta zu fertigen.

B. 28/3 87.

Abschrift.

Königliche Akademie der Künste
Akademische Abtheilung
Klasse für bildende Künste

Sektion für Malerei

Berlin, den 29. April 1881.
Akademie 6 Uhr.

Tagesordnung:

1. Vortrag des Herrn Professor Graef:
Die Ausstellungsangelegenheit wolle in Erwägung gezogen werden, daß Künstler auf Ausstellungen nur gegen Garantiesätze versichert werden, auf Wunsch könnte dieselbe auf gegenseitige Versicherung gegründet werden.
2. Verschiedene Mittheilungen.

Berlin, den 23. April 1881.

Der Präsident.
Hetzig.

Wünsen, 4/5 April 1881.

65
66

d
1590.
pr. 4/5 81
Hetz.

1. Je der gestr. Sektionssitzung mitgetheilt.
2. Rep. d. gen. Mittheilung in der wegen Ausstellungsangelegenheit Mitglieder.
Ausstellung.
B. 28.4.81.
Hellmar.

Hochgeehrter Herr!

Bei meiner heute vorgenommenen Durchsicht der mir so sehr schwer lesbaren Klauenschrift des Herrn Präsidenten der Berliner Akademie der Künste.

3. Mittheilung ist in der Sitzung am 29/4 81 vorgelegt, ad acta. B. 30/4 81. Hellmar.

Die warme Anerkennung von Seiten der Akademie der Künste der deutschen Reichshauptstadt, welche mir auf die Anregung vorgelegt und Ihnen, hochgeehrter Herr und Ihren hochgeehrten Collegen meinen freundlichsten Dank

Hellmar.

Bis der Verfassung der vollkommensten Genugthuung verharren ich

Ihrer hochgeneigten

Ihrem hochgeehrten Regierungsrath. ganz ergebener
Lüneburg Hetzig
Berlin.

Carl Vidoty.

1822

66
67

Acta betreff.: Mitglieder.

ad 2 fact. 16/5.

werden gemäß Aufforderung der statutenmäßigen Generalsitzung pro Mai hies. vorgelegt.

Berlin, den 14. Mai 1881.

Willgohs.

1. Statutenmäßige Generalsitzung am Freitag, den 27. Mai 1881 abends 8 Uhr.
2. Vorläufige Tagesordnung an die Herren Mitglieder nebst Vollmachten der form. frist zur Anmeldung etwaniger Anträge bis 20. Mai cr.
3. Reprod. 21. Mai cr.

B 14/5 81.

Klitzing Jr.

Akta betr. Mitglieder I. 857.

67
68

ad 2 pct 1/6.

werden gemäß Aufstellung der
Tagesordnung gef. vorgelegt.
1 Anlage, Mesferkeim.
Berlin, den 23. Mai 1887.

F. Klopsch.

A.

1. Tagesordnung in dupl.
2. Abschrift der Tagesordnung ist
umgehend ad acta zu geben.
3. Reprod. Mitte Juni 1887.

B. 23/5 87.

Abschrift

Statutenmäßige Monatssitzung der ordentl. hiesigen Mitglieder beider Sektionen

am

Freitag, den 27. Mai 1881, Abends 6 Uhr.

Tagesordnung:

1. Antrag des Herrn P. Meyerheim, betreffend die Herbeiführung der Lösung der gemeinschaftlichen Räumlichkeits-Gelegenheit.
2. Verschiedene Mittheilungen.

Berlin, den 23. Mai 1881.

Der Präsident.

Fleischer.

1928.

Akta betr. Mitglieder

gfm/6 81
Bi
68
69

ad 2 facti 11/6

Statutenmäßige Monatssitzung der Mitglieder beider Sektionen am Freitag, den 24 ten Juni 1881 Abends 6 Uhr. Fleischer.
Frist zur Anmeldung von Vorträgen (Freitag, den 17 Juni cr.)
2. Vorl. Einsage an die Mitglieder. ex forma.
3. Reproduktion Mitte Juli cr.

B. 10/6 81.

werden zwecks Anberaumung der statutenmäßigen Monatssitzung der ordentl. Mitglieder beider Sektionen pro Juli cr. ergebenst.

Berlin, 9. Juni 1881.

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 18. Juni 1881.

1967. Pr. 29/6 81
1 Anl.
Pl.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich unter Rückerbittung
beglaubigter Abschrift des Protokolls vom 10ten d. Mts. zur
gefälligen Kenntnißnahme und gefälligster weiterer Veran-
lassung ganz ergebenst zu übersenden.

Der Vorsitzende
der musikalischen Sektion der Akad.
W. Taubert.

An
den Königlichen Kunst- und Minister der geistl., Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten,
Herrn von Goßler Excellenz.

Hierselbst.

Betrifft
die Wahl des Vorsitzenden der akademischen
Mitgliederversammlung, Sektion für Musik.

Berlin, den 13. Juli 1881

Ew. Excellenz

beehre ich mich in Gemäßheit des §. 28 des revidirten
Statuts vom 6. April 1875 ergebenst anzuzeigen, daß die akademische Mitgliederver-
sammlung, Sektion für Musik in ihrer
Sitzung vom 10. Juni c. auf die Zeit vom
1. Oktober 1881 bis dahin 1882
den Kgl. Obersten Hofkapellmeister
W. Taubert zu ihrem Vorsitzen-
den wiedergewählt hat, und daß der
Gewählte die Wahl angenommen hat.

Der Präsident
Hitzig Zillmann

Reinschrift

An
den Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungs-Rath Hitzig
Hochwohlgeboren

Hier

II. 134.

~~Beglaubte~~ ~~extrahirte~~ Abschrift.

Protokoll über die Königliche Akademie der Künste,
~~in der Sitzung der ordentlichen Mitglieder~~
~~Sitzung~~ der musikalischen Sektion. ~~der Sektion~~

Berlin, den 10 ten Juni 1881.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitz des Herrn Taubert

Herr ~~Spitta~~
" Grell
" ~~Kiel~~
" Joachim
" ~~Schultze~~
" Haupt
" Bargiel
" ~~de la Croix~~
" ~~Dr Kwast~~
" ~~Rudorff~~
" Commer
" Blumner
. Schneider.
" Wuerst.
. Radecke.

Eröffnung der Sitzung 6¼ Uhr.

1/3.

2, Bei der namentlichen Wahl wird Vorsitzender der Sektion werden 9 Stimmzettel für Taubert, 1 Stimmzettel ein weißer Zettel abgegeben.

Herr Taubert ist also wiederum ernannt, und nimmt die Wahl an.

Schluß der Sitzung 6½ Uhr.

W. Taubert. a. u. s. W. Blumner

Grell.

stimmt mit der Abschrift überein.
Berlin, den 17. Juni 1881.
Müller.
Registrator.

Corp. actorum. archiv. II. 134.

Berlin 14.6.81.

Kr. 15/6.81.

72

1949.

Der Unterzeichnete beehrt sich
ergebenst mit der Bitte zu
ersuchen, den K. Akademischen Senat
die Angelegenheit
Rubens, Bode, v. Werner,
Ministerium u. s. w. einzig
Recht zu tragen.

Prof. A. Henning.

Für Erledigung.
B. 15.6.81.

Zu
den Akten
Henning, einzusehen
Pietsch

B 15/6 81.

Actenstück

73

Acta betr. Mitglieder 1976.

Pr. vol. No.

72.

ad 2/act. 23/6

werden zwecks Aufstellung der Tagesordnung der Sitzung am 24. cr. mdl. gez. Rödenbeck.

Antrag Kenning – Vogt z. Kabel genehmigt.

Berlin, den 20 Juni 1881.

Kleppis

A

Tagesordnung in copo.
2. Abschrift derselben ist uns. zu den Acten gefertigt ans.
3. Reprod. bittet Juli d.

B. 20/6. 81.

Z.

Abschrift.

Tagesordnung der dritten Plenarsitzung der akademischen Mitglieder-Versammlung

vom

Sonntag, den 24. Juni 1881, Abends 7 Uhr.

Tagesordnung:

Vortrag des Herrn Professor Flemming, betreffend den Antrag des Rubenschen Gebäudes: „Skopsaal und Amphitheater".

Der Präsident.

Holtzig.

Abends 6 Uhr.

1. Wahl der Commissionen,
   a. zur Annahme und
   b. Aufstellung der Kunstwerke für die dies jährige akademische Kunstausstellung.

2. Wahl des Vorsitzenden und seines Vertreters pro October 1881/2.

Berl. 20. Juni 1881.

Schriftliche Abschrift.

I 1007.

Ausf. 25/6 81
Paul

Copia decreti

und

des Acten betr. Protocolle

I. 8 XI.

73.
74

Schriftliche Abschrift des Protocolls ist bei den Acten betreffend Mitglieder 2. 1c

vorzulegen.

pp.

Berlin, den 25. Juni 1881.

pp. Zöllner.

Berl. 29. Juni 1881

Referatum.

An

den Königlichen Kanzl.- und Minister der geistlichen pp. Angelegenheiten

Herrn von Goßler

Excellenz

hier.

Betrifft die Wahl des Vorsitzenden der akademischen Mitglieder-Versammlung, Sektion für die bildenden Künste.

Ausf. 1/7
Abs 2/7

Ew. Excellenz

beehre ich mich in Gemäßheit des §. 28 der provisorischen Statuten vom 6. April 1875 und unter Wiederreichung einer abschriftlichen Zeichnung Abschrift des betreffenden Protocolls gehorsamst anzuzeigen, daß die akademische Mitglieder-Versammlung, Sektion für die bildenden Künste in ihrer Sitzung vom 24. Juni c. für das Jahr vom 1. October 1881 bis dahin 1882

a. den Historienmaler, Professor Carl Becker zu ihrem Vorsitzenden,

b. den Königlichen Baurath, Professor Ende, zu dessen Stellvertreter

wieder gewählt worden ist, und beide Herren die Wahl angenommen haben.

Der Präsident.

Holtzig Zöllner.

Aufbewahrung des Protokolls

74.
75

Protokoll über die Sitzung der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste zu

Berlin, den 27. Juni 1881.

Gegenwärtig:

unter dem Vorsitz des Herrn Professor ~~Hitzig~~ Becker,

Herr ~~Daege~~	Herr ~~Böttticher~~
„ ~~Drake~~	„ ~~G. Spangenberg~~
„ ~~Mandel~~	„ P. Meyerheim
„ Lüderitz	„ Habelmann
„ Henning	„ ~~Graf v. Harrach~~
„ ~~Hopfgarten~~	„ G. Biermann
„ ~~Rabe~~	„ ~~Gropius~~
„ Wredow	„ ~~Siemering~~
„ Eybel	„ W. Wolff
„ Schrader	„ Orth
„ ~~A. Wolff~~	„ ~~L. Spangenberg~~
„ ~~Strack~~	„ Raschdorff
„ ~~Menzel~~	„ Heyden
„ ~~Pape~~	„ ~~Knille~~
„ ~~Graeb~~	„ ~~Thumann~~
„ Richter	„ Gräf
„ ~~Steffeck~~	„ Schaper
„ ~~Cretius~~	„ ~~Werner~~
„ ~~Amberg~~	„ v. Grossheim
„ R. Begas	„ ~~Taubert~~
„ ~~O. Begas~~	„ ~~Greil~~
„ ~~Bleibtreu~~	„ ~~Kiel~~
„ ~~Burger~~	„ ~~Joachim~~
„ ~~Möller~~	„ ~~Haupt~~
„ Feckert	„ ~~Commer~~
„ Ende	„ ~~Schneider~~
„ ~~Adler~~	„ ~~Ries~~
„ Afinger	„ ~~Dorn~~
„ Gentz	„ ~~Bellermann~~
„ v. Werner	„ ~~Blumner~~
„ Vogel	„ ~~Radecke~~
„ ~~Knaus~~	„ ~~Bargiel~~
„ ~~Becker~~	„ ~~Wüerst~~
„ Pfannschmidt	

Der Vorsitzende Herr Professor Becker eröffnet die Sitzung um 6½ Uhr p.

Es wird der nächste angenommen, nun übernimmt der Vorsitzende wieder.

Herr Becker mit 17 Stimmen gewählt und nimmt demselben die Wahl an.

Als Protokollführender Vorsitzender erhält Herr Ende 18 Stimmen und nimmt Herr Ende die Wahl an.

Hierauf wird das Protokoll verlesen und die Sitzung um 8 Uhr geschlossen.

Becker. A. Heyden.
P. Graper. Gentz.

I 1178.

Pr. 15/7 87.
Fi.
B.
76

Telegraphische Depeschen.

Dresden, 11. Juli. Der Professor an der hiesigen Kunstakademie Hermann Nicolai ist gestorben.

14/7 87.

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

— Wie schon telegraphisch gemeldet, ist am 10. d. M. in Bodenbach Professor Georg Hermann Nicolai aus Dresden plötzlich gestorben. Nicolai ist als gebildeter, feinsinniger Architekt, wie insbesondere als Lehrer seiner Kunst rühmlich bekannt. Er war 1811 zu Torgau geboren und hatte seine Studien in Dresden gemacht. Nachdem er auf Reisen in Italien, Griechenland ꝛc. seine künstlerische Ausbildung vollendet, bethätigte er sich als Architekt zunächst in Coburg und Frankfurt a. M. Im Jahre 1850 wurde er an die königl. Akademie der bildenden Künste nach Dresden berufen, wo er als erster Professor der Baukunst, Vorstand des Ateliers für dieselbe und Mitglied des akademischen Raths bis zu seinem Tode ersprießlich wirkte. Wenn auch weniger als ausübender Architekt, so hat er doch durch seine Lehrthätigkeit einen großen Einfluß auf die bauliche Physiognomie des neuen Dresden ausgeübt.

Mitglied s. 4/7 87.

Hofbaurath Dr. v. Hoff. Leipzig v. 15/7 87.

Lehrerbesoldungsgesetz!

Vorgel. Bur. 15/7 87

d. Gest. den Curator. B. 15/7 87.

I. 1180'

76.

An
den Historien- und Architektur-Maler
Herrn Professor Hoydeck,
Hochwohlgeboren
in
Königsberg i/Pr.

Berlin d. 14/7
81 ordi

Hochgeehrter Herr!

Die hiesige Akademie der Künste wünscht in den Jahresberichten, welche von 3 Jahren zu 3 Jahren herausgegeben werden, über die in ihrer Mitte verstorbenen Künstler und verstorbenen Mitglieder der Akademie einen Nachruf unter Mitteilung eines kurzen Lebensabrisses der Verstorbenen zu nehmen. In der Reihe der letzteren nimmt der Maler, weil. Professor Hr. Hochwohlgeboren durch Familienbande besonders nahe stehenden waren, eine hervorragende Stelle ein, und würden Ew. Hochwohlgeboren, wenn Sie die Güte haben wollten, mir zur Benutzung für den angegebenen Zweck einige wissenschaftliche biographische Notizen über den Verstorbenen und besonders über die letzten Lebensjahre desselben (vielleicht einen ebenso in kurzen Umrissen entworfenen Nekrolog) gütigst zu liefern, so würde dadurch der Lebensabriß, welchen Professor Ludwig Rosenfelder bei seiner Ernennung zum Mitgliede unserer Akademie für einzureichen hat, bis zum

zum Jahre 1844 reicht.

Indem ich Ew. Hochwohlgeboren im Uebrigen meinen ergebensten Dank für Ihre Bemühungen bezeuge, habe ich die Ehre mich zu unterzeichnen

Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster

Dr.

B 14.7.81.

I. 1201.

Pr. eod.
78 [illegible]
77

Acta betr. Mitglieder

ad 2 pact. 19/8.

1. Plenum Sitzung am 24 Juli cr. abends 6 Uhr
2. Wahl Commission der betr. Mitglieder der Comm.
frist zur Anmeldung von Abänderungen bis 24 Juli cr. einschl.
3. Reprod. nach 3 Monaten
B. 16/7 81.

werden zwecks Festsetzung der Plenarberathung zu Protokoll
beider Parteien ges. vorgelegt.
Berlin, den 16. Juli 81.

Dr. Wagner

Heinitz Dr.

Acta betr. Mitglieder I. 1276

Prod. Bl. 78 79

wurden genehmigt Ausstellung der Tagesordnung für Sitzung am 29. Juli a. Jhrs. vorgelegt.
Anträge: neue
Sonstige Mittheilungen.

Berl. den 23. Juli 1887

Hoppli

d.
1. Tagesordnung in copia.
2. Abschrift der Tagesordnung ist umgehend ad acta zu fertigen.

B. 25/7 87.

Abschrift.

Verordnungsmäßige Bekanntmachung betreffend Patentirung der abtrennbaren Bleifüßen der, Verordnung vom Freitag, den 29. Juli 1881, Abend 6 Uhr.

Tagesordnung:

Verschiedene Mittheilungen.

Berlin, den 25. Juli 1881.

Der Präsident.

Hetzig.

Berlin 4. August 1881.

I. 1512. Pr. 3/8 81 Dr

An

den Präsidenten der Königl. Eisenbahndirection

Hrn. Regierungs Rath Herrn Hetzig

Hochwohlgeboren

hier.

D.

Zu den Akten.

B. 5. 8. 81.

Hetzig Dr.

Auf Ihr Schreiben vom 20. September v. J. betreffend Verbesserung der Einrichtung der Bremsen, bitte ich mich gefl. von dem Fortgange der Angelegenheit in Kenntniß zu erhalten.

Im Auftrage

Schultz

Königsberg d 26. Juli 1881

I. 1564. J. J. 12/1881 Paul

Hochzuverehrende Herren!

Ihr geehrtes Schreiben vom 14. d. Mts. fand ich vorgestern Abend bei meiner Rückkehr von einer kleinen Vergnügungsreise vor, und beeile mich, Ihnen deshalb meine verbindlichsten Dank für gefällige Übersendung meines Honorars auszusprechen.

Indem ich denselben Ihr. Hochwohlgeboren beiliegend ganz ergebenst überreiche zeichne

Hochachtungsvoll
und ganz ergebenst

Prof. Hirschberg

J. Auszug zur Ver. 83. 12. 8. 81. Hirschberg. Hochzeit. 1873.

Pr. cod.
B. 31
82

I. 1870.

Acta betr. Mitglieder

abgeschl. 17/10.

werden zur Festsetzung der statutenmäßigen Monatsschätzung pro Oktober ges. ersucht.

Berlin, den 11. Oktober 1881.

D.
1. Statutenmäßige Monatsschätzung beider Sektionen am Freitag, den 28. Oktober 1881, abends 6 Uhr.
2. Betrifft Umsatz der Mitglieder.
(Frist zur Anmeldung von Beiträgen 21. d. M.)

Berl. 17/10 81.

J.V.
W. T.

Wuppli.

I. 1874.

Pr. 10d.
Bl. 82
83

Acta betr. Mitglieder

1. 80 Trauerbriefe sind zu besorgen, sowie nach Eingang
2. Liste fehlenden den Mitgliedern des Senats d. der Akademie zuzustellen.

Berlin, den 11. Oktober 1881.

Dr.

ad 2 fasc. 11/10.

werden mit der Anzeige ergebenst ersucht, dass nur der Vossischen Zeitung zum Freitag –

Richard Wieseke

Mitglied der Königlichen Akademie der Künste nun 9 Uhr Abends entschlafen.

(: Nekrolog und Lebensbeschreibung wird ausgearbeitet :)

Berlin, den 11. Oktober 1881.

Dr. Reuppel:

Richard Wüerst. †

Der Königl. Musikdirektor und Professor Herr Richard Wüerst, Mitglied der Akademie der Künste, ist am Sonntag, 9. Oktober, plötzlich am Herzschlage verschieden. 1824 in Berlin geboren, zeigte er schon früh bedeutende Anlagen für die Musik. Anfangs unter Riehl, später unter David's Leitung bildete er sich zunächst im Violinspiel zu hoher Stufe künstlerischer Vollendung aus. Seine Begabung für die Composition erregte das Interesse Mendelssohn's, der ihn in Leipzig fast vier Jahre unterrichtete und dessen begeisterter Anhänger er stets geblieben ist. Seine Compositionen, in denen er dem edlen Vorbilde mit Erfolg nachstrebte, zeichnen sich allesammt durch Formschöne, edle Melodik und maßvolle Art des Ausdrucks aus. W. schrieb sechs Opern, der Rothmantel, der im alten Königstädtischen Theater, Vineta, Stern von Turan, A-ing-so hi und Offiziere der Kaiserin, welche im königlichen Opernhause, und Faublas, die im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zur Aufführung gelangten. Die letztgenannte gehört zu den besten und wirkungsvollsten Erscheinungen auf dem Gebiete der seinkomischen Opern. Von seinen Symphonien verdient die zweite, op. 21., besonders hervorgehoben zu werden. Sie entstand im Jahre 1849. Der Componist sandte sie an Robert Schumann und bat um sein Urtheil über das Werk. Zu der Zeit war gerade von Köln aus ein Preis auf die beste Symphonie ausgeschrieben. Sch. ermuthigte den Componisten, sich darum zu bewerben, er schnitt, da die Zeit drängte, selbst den Namen aus dem Manuscript und versah es mit dem Motto: „Geh' hin, mein Kind, und brich die goldne Frucht." Unter 52 eingelieferten Symphonien erhielt die von W. den ersten Preis. Unter seinen Quartetten nimmt das in D-dur op. No. 2. unstreitig den ersten Rang ein; erinnert sei nur an das schöne, vom Violoncell getragene Gesangsthema des ersten Satzes, an die charakteristische und liebliche Melodie im Scherzo kurz vor Eintritt des bewegten Thema's und an den letzten Satz mit pastoralem Charakter. Wüerst's Lieder für eine und mehrere Stimmen, seine kleineren Orchesterwerke, darunter die Serenade: „Unterm Balkon", haben weiteste Verbreitung gefunden. Wüerst's Begabung als Dirigent war hervorragend, sie gab sich besonders in den Symphonie-Concerten kund, welche er im Winter 1872 im Concerthause leitete. Er verstand es, schnell und richtig in den Geist des Tonstückes einzudringen, mit seltener Energie und Gewandtheit seine Auffassung dem aus so verschiedenen Elementen bestehenden Orchester-Körper mitzutheilen, so daß er wirkte wie eine Person, er war Meister im Einstudiren und wußte das Orchester in kurzer Zeit zur vollendeten Ausführung schwieriger Werke heranzubilden. Für seine Verdienste als Lehrer der Composition sprechen die Namen der Schüler, welche er herangebildet: so Heinrich Hoffmann, Xaver Philipp Scharwenka, Moritz Moszkowski und Nicodé. Die „Neue Akademie der Tonkunst" der er als Lehrer fast 25 Jahre angehörte, verliert an ihm eine ihrer bedeutendsten Lehrkräfte. W. war eine grade und biedere Natur, ohne Falsch, die ungescheut die ungeschminkte Wahrheit sagte, was ihm manche Gegnerschaft eintrug. Er gehörte zu den bestgehaßten Kritikern. Aufgewachsen in den Traditionen der klassischen Schule, der er durch Anlage und Erziehung angehörte, und oft verletzt durch heftige gegnerische Angriffe, verschloß er sich den Errungenschaften der neudeutschen Schule, kämpfte aber besonders gegen die Auswüchse derselben und für die Erhaltung des Klassischen, welches er gefährdet glaubte. Sein Leben war voll Arbeit und Aufregung. Jetzt hat er die Ruhe gefunden, welche ihm so selten vergönnt war.

Emil Breslaur.

I. 1880

Pr. exd.
876
87
85

Acta betr. Mitglieder

Es sind von dem hiesigen Berg'schen Holzschnitt-Institut 80 Stück der nachfolgenden Traueranzeige.

Am 9. October d. J. starb hierselbst der Professor und Musik-Director, ordentliches Mitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin,

Richard Wüerst.

Die Beerdigung findet am

Mittwoch den 12. October d. J., Nachmittags 3 Uhr,

von der Leichenhalle des Zwölf-Apostel-Kirchhofs aus statt.

Berlin, am 11. October 1881.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Holten, Berlin C.

gefälligst und der Verfügung vom gestrigen Tage entsprechend gefl. weiterhin verfahren werden.

Berlin, den 11. October 81

Wuppli

D.

I. 1 Traueranzeige ist zu den Acten
Betr. Mitglieder -, welche bei der
musikalischen Section geführt werden,
Heinsberg-Graben. einzureihen

II. Zu den Acten.

B. 12/10 81.

W. Taubert

Zillmann

I. 1894.

Pr. 12/10 1881
1 Bände
Bl
87.
86

Vorstehabschrift
nebst
den Akten betr. Senat.

1 Bemerkung ist zu den Akten betr.
Mitglieder
hinübergegeben.

Berlin, den 11. Oktober 1881.

gez. Zöllner
Kgl. Sekr.

D.

1. Notel. zur Mitglieder-Versammlg vom 28/10 81.
2. Zu den Akten.

B. 12/10 81.

1. Abschrift von H. selbst.
2. cfr. Blatt 174–176 des Akten 2–1a.
3. No 3 der Kunst-Chronik de 1882.

Zu
den Akten betr. Mitglieder.
II. 16

86
87

Am 11. October d. J. starb hierselbst der Räsident der Königlichen
Akademie der Künste und ordentliches Mitglied derselben,
Geheime Regierungs- und Baurath

Friedrich Hitzig.

Die Beerdigung findet am
Freitag, den 14. October d. J., Nachmittags 1 Uhr,
vom Königl. Akademie-Gebäude, Unter den Linden 38, aus statt.
Berlin, den 11. October 1881.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Halten, Berlin C.

87 88

Am heutigen Tage verschied nach schweren Leiden im 77ten Lebensjahre der Praesident der Kgl. Akademie der Künste, Geheime Regierungs-Rath

Georg Friedrich Heinrich Hitzig

Ritter des Ordens pour le mérite, des rothen Adler-Ordens II. Cl. des Kronen-Ordens II. Cl. mit dem Stern, des Bairischen Maximilians-Ordens, des Mecklenburgischen Ordens der Wendischen Krone

etc. etc. etc.

Die Hinterbliebenen.

Berlin, den 11ten October 1881.

Die Beerdigung findet am Freitag den 14ten d. M. Mittags 1 Uhr von der Kgl. Akademie der Künste aus statt.

I. 1895.

Brest. B. 83 89

Acten Mitglieder

werden mit den Anschriften d. der Polizeyen Zeichnung vom 11. October v. Js. vorgelegt.

B. Wyss.

P. Klappi

v.

Zu den Acten.

B. Wyss.

Statt jeder besonderen Meldung.

Am heutigen Tage verschied nach schwerem Leiden im 71. Lebensjahre der Präsident der Königl. Akademie der Künste, Geheime Regierungs-Rath

Georg Friedrich Heinrich Hitzig.

Die Beerdigung findet am Freitag, den 14. Oktober, 1 Uhr Mittags, von der Kgl. Akademie der Künste aus, statt.

Berlin, den 11. Oktober 1881.

Die Hinterbliebenen.

Friedrich Hitzig †.

Der Nachricht von der schweren Erkrankung des Präsidenten der königlichen Akademie der Künste, des Geheimen Regierungs-Rath Hitzig, ist leider allzu rasch die Nachricht von seinem Dahinscheiden gefolgt. Gestern bereits ist Georg Friedrich Heinrich Hitzig seinem schweren Leiden erlegen, nachdem ihm über das neunzigste Lebensjahr hinaus, dessen Vollendung er in diesem Jahre am 8. April gefeiert, nur wenige Monate noch vergönnt gewesen. Um so unerwarteter kam sein durch ein acutes Unterleibsleiden herbeigeführter Tod, als der jetzt Verblichene bis in die letzte Zeit seines hohen Alters hinein die ihm eigene hohe Regsamkeit des Geistes und mit ihr die Herrschaft über den Körper ungeschwächt zu bewahren vermocht hatte.

Einen genialen Architekten nicht nur, einen genialen Mann verliert mit ihm nicht nur die Stadt Berlin, wenngleich in ihr allerdings seine beinahe ein halbes Jahrhundert umfassende Schaffenskraft sich zu allermeist bethätigt hat. Neben umfangreichen Privatbauten in vornehmem bürgerlichen Stile — ganze Straßenzüge insbesondere unseres westlichen Stadttheils danken ihm ihre Entstehung — verkünden eine Unzahl öffentlicher Colossalbauten der Nachwelt seinen Ruhm. Von der neuen Börse an, seinem ersten großen Monumentalbau, bis zu dem Umbau des Zeughauses in die Ruhmeshalle und bis zu dem Polytechnikum, dessen Fertigstellung er nunmehr anderen Händen überlassen mußte, hat er nicht aufgehört, für Staat und Reich Bauwerke zu schaffen, deren vollendeter Stil, verbunden mit höchster Zweckmäßigkeit ebenso ihm wie dem Staate, dem Reich zur Ehre gereichen. Nicht vergessen sei vornehmlich, daß u. A. auch der Colossalbau der Deutschen Reichsbank sein Werk ist.

Edel in der Form, malerisch in der Anordnung der Bautheile zeugen seine Werke, daß er zu den hervorragendsten der Gruppe von Architekten gehört hat, welche das, was man mit Recht als die landschaftliche Bauweise Schinkel's bezeichnen könnte, mit Verständniß und Geschick fortbildeten. Ist ihm die Mitwelt durch Verleihung höchster Ehren gerecht geworden, so wird, was er hinterließ, dafür sorgen, daß auch die Nachwelt es daran nicht wird fehlen lassen.

I. 1915.

Pr. Akad. d. K. 20 91

Acta Mitglieder

werden mit dem anschließenden Circ. Verf. betr. der öffentlichen Feier des Todes von Fritzsche

Nachruf.

Der Verein Berliner Künstler hat durch den Tod seines Ehrenmitgliedes, des Herrn Geheimen Regierungs- und Bauraths, Präsidenten der Königl. Akademie der Künste,

Friedrich Hitzig,

eins seiner bedeutendsten Mitglieder verloren.

Nicht lange war es dem Verein vergönnt, den grossen Meister, der in seiner hervorragenden Stellung zu wiederholten Malen sein freundliches Interesse an den Vereinsbestrebungen an den Tag legte, den Seinen nennen zu können.

Sein Andenken wird fortleben im Verein Berliner Künstler und überall, wo in Stadt und Land sein Genius sich Denkmale seines Ruhmes geschaffen. Berlin, den 18. Oktober 1881.

Der Verein Berliner Künstler.

gefl. vorzulegen

Berl. 20 October 81.

Hitzig

D.

Zu den Akten.

B 20/10 81

schdorff
arch.

Berlin, den 20. 10. 91 1892
C. Rother Schloss 2. II.

Nr. 22/10 81. I. 1929.

Einschreiben.

An
die Königliche Ministerial-Baukommission
hier.

Die Königliche Ministerial-Baukommission hat mich gütigst ersucht, mich gutachtlich darüber zu äußern, ob die Anbringung einer Gasbeleuchtung in der Kuppel des Reichstagsgebäudes unter Berücksichtigung der dortigen Verhältnisse für zulässig zu erachten sein würde.

Ich beehre mich, dem Ersuchen hierdurch zu entsprechen.

Mit Hochachtung

Ihr ergebener

Ihrer Schreiben vom 28. d. M. Nr. 22/10 81. I. 1929.

1. Zur Aufstellung der Tagesordnung
   Vormerken.
2. Vorlage zu den Akten.

B. 29/10 91.

Zillmann.

I. 1930.

Pr. cod
Bd 93
72

Acta Mitglieder

ad 2 fasc. 27/10.

II.

1. Tagesordnung im esp.
2. Abschrift derselben ist nun, spätig gnädigen Orten zu stellen.
3. Reprod. 11 November 1881.

B. 28/10 81

Jr.

wurden zwecks Aufstellung der Tagesordnung am 22. Oktober d. Js. Sitzung vorgelegt.

1. Mittheilung des Verlaufs zweier Mitglieder Hetzig und Wuerst.
2. Einladung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens zur Betheiligung an ihrer ~~Wiener~~ intern. Ausstellung pro 1882
3. Vortrag des Herrn Prof. Raschdorff.
4. Wiederwahl (Genehmig. der Wiederwahl des Präsidenten d. k. Akademie.)

Berlin, den 22. Oktober 1881.

Stüppli.

Abschrift

Ordentliche ordentliche Generalversammlung der Mitglieder der Actiengesellschaft Concordia, Freitag, den 28. October 1881, Abends 6 Uhr.

Tagesordnung:

1. Geschäftliche Mittheilungen.
2. Entlastung der Generalversammlung der Beschlüsse über Betheiligung an der internationalen Ausstellung pro 1882.
3. Vortrag des Herrn Generalsekretär Rasselsdorff über die von ihm ausgearbeiteten Gesetzentwürfe betreffend Arbeiterwohnungen.

Berlin, den 22. October 1881.

Der Vorsitzende
J. V.
Neubert

I. 2058.

Pr. ord. Bl. 93 94

Acta betr. Mitglieder

ad 2 / act. 15/11.

D.

1. Ordentliche Generalversammlung am Freitag, den 25 November 1881.
2. Notif. an die Mitglieder wie Form. (Brief zur Anmeldung von Vorträgen bis spätestens 18. November.
3. Reprod. Mittwoch 30. November 1881.

Berl. 12/11 81.

Z. d. 23/11 2099.

werden zwecks Anberaumung der Tagesordnung. Benachrichtigung der beiden Mitglieder Berlin gef. vorgelegt.

Berlin, den 12. November 1881

Pfleppli

Pr. 94
Bl. 95

I. 2099.

Acta Mitglieder.

ad 2 fasc. 23/11

werden gemäß Aufstellung der Tagesordnung zur Sitzung am 26. November c. gef. eingeladen. Anträge sind nicht eingegangen.

Berlin, den 19. November 1887

Pflugk

D.

1. Tagesordnung in resp.
2. Abgedruckt derselben umgehend an alle zu senden.
3. Reprod. Auftr. December c.

B. 21/11 87.

ad Tagesordnung Sitzung I.

Hochgeehrt.

Königliche Akademie der Künste.

Statutenmäßige Monatssitzung beider Sektionen der akademischen Mitglieder-Versammlung am Freitag, den 25. November 1881, Abends 6 Uhr.

Berlin, den 24. November 1881.

Der Präsident
J. A.
Taubert.

Akta betr. Mitglieder

I-2194.

Cr. 8/12 81
B 95
96

Mir erlaube ich die Sitzung auf den 30 d. M. anberaumen zu dürfen.
13. 12. 81.
Zillmer.

Da die Sitzung sonst in der Festwoche einmal ausfallen, so würde es dafür, auch die Dienstmusik entfallen zu lassen. Sonst müßte sie nächstens am 30ten statt sind.
Taubert.

Gemäß gefolgter Verfügung vom 8ten dieses Monats - I 2099 - zur gefälligen Kenntnißnahme, ob und event. wann die statutenmäßige Monatssitzung pro December stattfinden soll.
Der letzte Freitag in diesem Monat fällt in die Festwoche.

Berlin, den 9. December 1881.

Wuppli

ggb.

Soviel im Jahre 1879 als auch im Jahre 1880 hat eine Versammlung der Mitglieder beider Sektionen im Monat December nicht stattgefunden.

Wuppli.
9. 12. 81.

Es besondere Veranlassung zur Anberaumung der gen. Sitzung in der Festwoche zur Zeit nicht vorliegt, so ist von derselben vorläufig Abstand zu nehmen.

13. 9. 12. 81.
i. V.
Taubert.

Acta Mitglieder

I. 2197.

Pr. eod. 96 97

wurden mit der unterfolgenden Todes-

Kurk:

Am 6. December d. J. starb hierselbst der Königliche Geheime Ober-Regierungs-Rath

Dr. phil. F. Knerk,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und Ehrenmitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Freitag, den 9. December d. J., Nachmittags 2 Uhr,

von seiner Wohnung, Königgrätzer Strasse No. 103, aus statt.

Berlin, am 7. December 1881.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Halten, Berlin C.

1. Verfügung der Todes-Kurkunde erfolgt in actis bets. Senat.

2. Ist der nächsten allgemeinen Mitgliederversammlung vorzulegen. Berl. 8/12 81.

Jülkner.

und den Ausschnitten aus der Vossischen Zeitung" vom 7. December cr.

— Der vortragende Rath im Cultusministerium, Mitglied des Senats der Akademie der Künste, Geh. Ober-Regierungs-Rath Dr. Knerk, ist gestern Mittag nach längerem Leiden hochbetagt gestorben. Der Verblichene war aus dem Subalternbeamtenstande hervorgegangen und vor einigen 40 Jahren Rechnungs-Rath in demselben Ministerium, in welchem er später — eine seltene Ausnahme — zum vortragenden und Geheimen Ober-Regierungs-Rathe ernannt worden ist. Hier wirkte er zunächst besonders als Kassenrath, erwarb sich aber durch seine unermüdliche Thätigkeit und große Arbeitskraft eine hervorragendere Stelle. Außerhalb seines Amts war er vielfach in Vereinen und Gesellschaften thätig; so namentlich bei der 1844 erfolgten Fortsetzung des Zoologischen Gartens, wo er langjähriger Vorsitzender des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in Preußen. Obgleich er eine akademische Laufbahn nicht eingeschlagen hatte, wurde er doch — treten wir nicht, wenn der Verblichene Ernstmals — zum Ehrendoctor ernannt. Ebenso hatte die Akademie der Künste ihm eine Ehrenmitgliedschaft gewidmet.

[illegible]

Knerk - Mitglied seit 27. 6. 60. — Jubiläumsbeschreibung nicht erwünscht. cf. auch Tit. 2191/87 in actis bets. Senat. I. 1a.

gehorsamst vorgelegt. Berlin, den 8. Dec. 81.

Müppel.

Pr. ed
Bm. 98
97

I. 2229.

An Excellenz

eingegangen.
5 Königl. Jahrgang II. No. 100 des Regierungsblatts
für Oberfranken und Jugenheim.
Berlin, den 17. December 1881.

1.

1. Die Synagoge des ev. Bezirks
Oberlin ist zu den Akten zu
nehmen; die übrigen Synagogen
sind zur nächsten Bauunterhaltung
wieder vorzulegen.
B. 22.12.81
Hartig. Wuppli.

2.

1. Die Besichtigung des ev. Bezirks
der ev. Synagogen ist in der
gewünschten Frequenz erfolgt.
2. Zu den Akten.
B. 19.1.82.

WOCHENBLATT
FÜR
ARCHITEKTEN UND INGENIEURE.

Herausgegeben unter Mitwirkung von Mitgliedern des Architekten-Vereins zu Berlin.

Redaction: Berlin S.W., Wilhelmstr. 25.

Jahrg. III. No. 100. | Erscheint jeden Dienstag und Freitag früh. Viertelj. Abonnementspreis 3 Mark. Porto 75 Pf., Botenlohn 25 Pf. Inserate: die 1 mal gespaltene Petit-Zeile 35 Pf. Expedition: Berlin W., Wilhelm-Strasse 57. | **16. December 1881.**

Inhalt: Friedrich Hitzig. — Die Fundstätten der Baumaterialien in der Rheinprovinz. — Die Schifffahrtsverbindung der nordamerikanischen Binnen-Seeen mit dem St. Lorenz-Strom. — Der Neubau der Stadtbibliothek zu Köln. — Bücherschau. — Vermischtes. — Vereinsnachrichten. — Personalnachrichten. — Feuilleton: Die Sculpturensammlung im Trocadero zu Paris.

Friedrich Hitzig.

Präsident der Kgl. Akademie der Künste

(geb. 1811 † 12. October 1881.)

Nachdem die Berliner Architekten erst im Juni 1880 einen ihrer angesehnsten Genossen, den Geh. Ober-Hofbaurath Strack und bald nachher Prof. Martin Gropius zur letzten Ruhestätte geleiteten, hat am 12. October die gesammte deutsche Kunstgenossenschaft ein harter Verlust getroffen durch den Hingang des Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste, Geheimen Regierungsrathes Fr. Hitzig. Die seltenen Ehrenbezeugungen, die dem angesehnen Manne in seinem Leben und über das Grab hinaus zu Theil geworden sind, haben den Beweis geliefert, dass auch in unserem Vaterlande eine Aera angebrochen ist, die dem Künstler die Gleichberechtigung mit den Koryphäen der Geistes- und Gelehrtenwelt nicht versagen will. Wenn Hitzig seit vielen Jahren die Stellung wirklich eingenommen, die einem Meister der Architektur sicher gebührt, so hat er anerkanntermaassen selbst dazu durch seine Verdienste das Meiste beigetragen.



Hitzig

Hitzig wurde am 8. April 1811 zu Berlin geboren, als der Sohn des bekannten Criminalisten und Schriftstellers Eduard Hitzig, in dessen Hause Hoffmann, Geibel, Kugler, Curtius, Simrock und Andere gesellig zusammentrafen. Er besuchte zunächst das Friedrich-Wilhelm-Gymnasium, später die eben begründete Friedrich-Werdersche Gewerbeschule. Nach Absolvirung der vorgeschriebenen Studien bestand er im Jahre 1828 die damals erforderliche Prüfung als Feldmesser, in welcher Eigenschaft seine Vereidigung am 26. März 1829 erfolgte, so dass er, von diesem Termin ab gerechnet, 1879 sein funfzigjähriges Dienstjubiläum feiern konnte, wiewohl er eine Staatsstellung in der Bauverwaltung niemals bekleidet hat.

Nahezu zwei Jahre war er als Conducteur bei dem Bau der Oderbrücke bei Cüstrin thätig, kehrte dann aber nach Berlin zurück, um unter Schinkels Leitung an der Ausführung der Sternwarte theilzunehmen. Nach einer ferneren praktischen Thätigkeit erfolgte die Wiederaufnahme der theoretischen Studien an der „allgemeinen Bauschule", welche im Jahre 1837 durch die Ablegung der zweiten Staatsprüfung als Baumeister ihren Abschluss fanden.

Durch den Umgang mit Kugler mag sich eine Neigung zu ernster Forschung auf dem Gebiete der Architektur, eine ideale Anschauung von den Aufgaben der Baukunst wohl entwickelt haben. Diese Neigungen fanden in dem elterlichen Hause reiche Nahrung und ein förderliches Entgegenkommen durch eine Studienreise nach Paris, deren erste Eindrücke, namentlich hinsichtlich des bürgerlichen Wohnhauses, bestimmend für Hitzig's Richtung geblieben sind. Bei einer ferneren Reise durch Italien fand er Gelegenheit in Triest einen Palast für Herrn Revoltella auszuführen, einen Prachtbau, der die individuelle architektonische Anlage des jungen Künstlers deutlich erkennen lässt.

Aus Italien kam er zu einer Zeit zurück, wo auf grosse Ausführungen Seitens des Staates nicht gerechnet werden konnte. Hitzig lebte daher mit voller Hingabe seiner Neigung für den Privatbau und schuf zum Theil in Gemeinschaft mit Eduard Knoblauch eine Reihe besserer Wohnhäuser und villenartiger Stadthäuser, die in ihrer anmuthigen Einfachheit sich den Schöpfungen von Schinkel und Persius am meisten näherten. Während bei seinen Wohnhäusern das Aeussere durch Kunstformen in decenter Weise veredelt erscheint, und dort, wo Gartenanlagen möglich waren, Beziehungen zwischen Innenwelt und Aussenwelt in heiterer Weise zum Ausdruck gelangten, spricht die eigentliche Genialität fast noch individueller sich aus in der Anordnung der Wohnräume sowohl für sich, wie unter einander. Ein Hitzig'scher Grundriss, gross oder klein, regulär oder winklig, zeigt fast immer die mathematisch beste Ausnutzung des Raumes, gleichzeitig aber eine gemüthvolle, eine künstlerische Durchbildung, die unermüdlich neue Ideen zum Vorschein bringt. Die Vertrautheit mit den Formen der guten Gesellschaft und ein feiner Sinn für behaglichen Verkehr im Hause haben ihn bei diesen liebenswürdigen Schöpfungen in hohem Grade begünstigt.

Das Potsdamer Viertel mit der Bellevue- und der Victoriastrasse verdanken es hauptsächlich seiner Thätigkeit, dass hier ein Stadttheil entstanden ist, der durch seine villenartigen Bauten sich in architektonischer Hinsicht mit den Anlagen anderer Grossstädte kühnlich messen darf. Der Westvorstadt von Berlin ihr künstlerisches Gepräge gegeben zu haben, das ist Hitzig's nicht genug zu rühmendes, ganz unbestrittenes Verdienst.

Neben der Anlage der Victoriastrasse sind auf dem Gebiete des Privatbaues seine bekanntesten Werke in Berlin: das Haus des Grafen Pourtalès, Königsplatz 7; Villa Gerson im Thiergarten; Palais Krause, Wilhelmstrasse 66; Wohnhaus Gerson, Ecke der Lennéstrasse und das eigene Haus, Hindersinstrasse 8; ausserhalb: Palast Revoltella in Triest, Haus Kronenberg in Warschau, Schloss Oertzen in Mecklenburg, Schloss Dwasiden auf Rügen.

Die bedeutenden Erfolge des ungemein thätigen Architekten führten verhältnissmässig erst spät zu grösseren Aufträgen von anderer Seite, die er aber in langer Reihe mit gleichem Eifer und mit gleichem Geschick gelöst hat. Davon legten Zeugniss ab, der ehemalige Circus Otto in der Georgenstrasse, der Neubau der Börse (1859 bis 1864), der Bau der Markthallen am Schiffbauerdamm, der Bau der Reichsbank, endlich die Ruhmeshalle und die Technische Hochschule, deren Ausführung er nach Lucae's Tode übernahm und pietätvoll gegen den Autor des Entwurfes fortführte. Alle diese Bauten bekunden die vielseitige Tüchtigkeit Hitzig's, die unbegrenzte Elasticität seines Talentes und einen seltenen Sinn für wahre Monumentalität. Da ist nirgends Prunk und Blendwerk, Alles ist Pracht, Alles echt, Alles vornehm.

Seine öffentlichen Bauten erinnern an die edelsten Vorbilder der italienischen Renaissance, während er im Privatbau unter Pflege der hellenistischen Richtung freiere Motive zur Anwendung brachte.

Hitzig hat im Ganzen genommen die Leistungen seines Talentes auf seine Vaterstadt concentrirt und Berlin hat mit einer gewissen Berechtigung schon früher eine Strasse nach ihm benannt. Auch sonst hat seine Tüchtigkeit ehrenvolle Anerkennung gefunden; so war er Ritter des Ordens pour le mérite und des Maximiliansordens. Die höchste Auszeichnung für ihn war die wiederholte Wahl als Präsident der Königl. Akademie der Künste, welcher er seit 1855 angehörte. Ausserdem war er Mitglied der Akademieen zu Wien, München, Madrid und Amsterdam.

Sein Name wird für alle Zeit unter den Besten seiner Berufungsgenossen leuchten.

Die Fundstätten der Baumaterialien in der Rheinprovinz.

(Nachtrag zu den Artikeln in Nr. 76 ff.)

Von Architekt M. Frangenheim in Erfurt.

In No. 80 des Wochenblattes S. 410 und 411 ist eine kurze Angabe über die Bestimmung der Festigkeit der Trassmörtel, unter Zugrundelegung der von Dr. Bettendorf in Bonn vorgenommenen Untersuchungen der Brohler und Plaidter Trasse, enthalten. Ich beschränkte mich an dieser wie auch an anderen Stellen des Artikels auf eine kurze Mittheilung, da ich fürchtete, durch eine längere Ausführung den mir von der Redaction zur Verfügung gestellten Raum zu überschreiten. Verschiedene Zuschriften und Anfragen veranlassen mich, die Untersuchungen nach neueren Informationen etwas genauer anzugeben, theils um Irrthümer zu vermeiden, theils um Denjenigen, welche zu Bauausführungen selbst Mörtelproben anstellen, einigen Anhalt hierzu zu geben.

Die Resultate, welche von mir auf S. 411 angegeben wurden, können den Irrthum erzeugen, als ob der von der Firma Merzbach & Salentin in Brohl gewonnene Trass besser oder mindestens ebenso gut sei, wie der Trass des Nettethales und speziell, wie der Plaidter Trass aus den Gruben von G. Herfeldt in Andernach, und als ob Trassmörtel von 1 Vol. Kalkhydrat und 2 Vol. Trass nach einer Erhärtungszeit von 46 Tagen nur eine Festigkeit von 40,3 bezw. 40,0 kg pro qcm gegen Druck erlange.

Die um den kleinen Bruchtheil von 0,3 kg grössere Festigkeit des Brohler Trasses berechtigt nicht zu der Folgerung, diese Trasssorte stehe hinsichtlich ihrer hydraulischen Eigenschaften über dem Plaidter Trass, da in jeder Grube Materialien mit verschieden grossem Erhärtungsvermögen vorkommen und bei einer höchst sorgsamen Wahl des Trasses der einen Grube und einer nicht so sorgfältigen Wahl desselben aus einer anderen Grube die Untersuchungen zu Gunsten der ersteren Sorte ausfallen. In dem Artikel hatte ich nur die Untersuchungsresultate angegeben, wie sie von Dr. Bettendorf im Jahre 1875 konstatirt worden sind, ohne damit zu beabsichtigen, dem Brohler Trass den Vorzug einzuräumen. Es sei hier darauf aufmerksam gemacht, dass viele Behörden (z. B. Deutsche Marine- und Fortifikationsbaubehörden, Eisenbahnbaubehörden, Staatsbaubehörden in Belgien, Frankreich und Holland) zu den Trasslieferungun ausdrücklich Trass aus dem Nettethal und speciell aus den Brüchen von Plaidt und Umgegend vorschreiben (jedenfalls auf Grund vieler Untersuchungen und Erfahrungen).

Infolge der grossen Bestrebungen der meistbetheiligten Vereine, durch welche im Jahre 1877 die Normen für die Prüfungen von Portland-Cement beschlossen wurden, kamen auch für die Untersuchungen der Trassmörtel rationellere Methoden in Aufnahme. In dem Berichte des Dr. Bettendorf ist angegeben, dass der Trassmörtel aus 1 Vol. Kalkhydrat und 2 Vol. Trassmehl bestand und dass der Kalk (gebrannter Trier'scher) mit soviel Wasser gelöscht war, bis er zu trockenem Staub zerfiel. Hierauf wurde er mit dem Trass gemengt, Wasser zugesetzt und der Teig in einem Mörser 10 Minuten lang durchgearbeitet, alsdann in einem Gefäss von Porzellan möglichst fest eingedrückt und unter Regenwasser erhärten gelassen. Nachdem dieser Trassmörtel 46 Tage unter Wasser gestanden hatte, wurden mit einer Säge Würfel von einem ccm daraus geschnitten und durch Abschleifen auf Sandstein und Glasplatten genau auf das genannte Maass gebracht.

Nach neueren Untersuchungen kann diese Art der Prüfung nicht als rationell bezeichnet werden, da nicht angegeben ist, wieviel Wasser dem Mörtel zugesetzt wurde und wie hoch die durchschnittliche Temperatur des Wassers während der Erhärtungszeit gewesen ist; diese beiden Faktoren üben einen grossen Einfluss auf die Erhärtung der hydraulischen Mörtel aus, wie ja auch in den Normen für die Prüfung des Portland-Cementes eine mittlere Temperatur des Wassers von 15—18° C. und 10 % Wasserzusatz zum Mörtel vorgeschrieben sind.

Dass die Zusatzmenge des Wassers von Bedeutung ist, geht aus den Untersuchungen des Herrn Herfeldt hervor, aus denen der Schluss gezogen werden kann, dass im Verhältniss des höheren Wasserzusatzes auch die Erhärtungsfähigkeit des Trassmörtels abnimmt: z. B. wurde nach einer Erhärtungszeit von 28 Tagen unter Wasser bei einer Mischung von 4 Vol. Plaidter Trass, 2 Vol. gelöschten Fettkalk (Kalkteig) und 3 Vol. Normalsand folgende mittlere Festigkeiten gegen Druck erhalten:

bei einem Zusatz auf die gesammte Mischung von
6 % Wasser 68,82 kg pro qcm
9 % - 61,83 - - -
12 % - 50,17 - - -

also giebt ein um 6 % erhöhter Wasserzusatz bei sonst gleichem Mörtel eine Abnahme der Erhärtung von 18 kg pro qcm.

Als mittlere Festigkeit gegen Zug wurden nach 28 Tagen Erhärtungszeit unter Wasser bei einer Mischung von 2 Gewichtstheilen Plaidter Trass und 1 Gewichtstheil gelöschten Fettkalk (Kalkteig)
bei einem Zusatz von:
10 % Wasser 15,9 kg pro qcm
20 % - 7,5 - - -
festgestellt.

Bei den Bettendorf'schen Untersuchungen sind ferner die Mörtelproben nicht in der auch bei der Prüfung von Cement üblichen Weise durch Einschlagen in Formen angefertigt worden. Aus den angeführten Umständen ist es erklärlich, dass die Resultate der Bettendorf'schen Untersuchungen weit niedriger sind wie die nach den jetzt üblichen Untersuchungsmethoden erhaltenen.

Von wesentlichem Einfluss war bei den angeführten Untersuchungen auch der Umstand, dass trierscher, also hydraulischer Kalk, und nicht gelöschter Fettkalk dazu genommen wurde, bei dessen Verwendung zur Anstellung vergleichender Mörtelproben übereinstimmendere Resultate erhalten werden. Wenn nun auch in der praktischen Anwendung hydraulische Kalke sich zur Herstellung von Mörtel eignen und noch wesentlich höhere Festigkeiten damit erreicht werden, so eignen sich zu Prüfungen einzig Fettkalke, weil dieselben sich in gelöschtem Zustand unter Wasser aufbewahren lassen. Hierdurch können die hydraulischen Fähigkeiten des Trasses für sich allein nachgewiesen werden, während bei der Verwendung des hydraulischen Kalkes vorab dessen hydraulische Fähigkeit festgestellt werden muss.

Alle erwähnten Umstände haben veranlasst, dass Herr Dr. Bettendorf bei der Mischung von 2 Vol. Trass und 1 Vol. Kalkhydrat nur die Druckfestigkeit von 40 kg pro qcm bei 46 Tagen Erhärtungszeit konstatirte, während Herr Herfeldt bei einer Mischung von 1 Gew.-Theil Kalkteig und 2 Gew.-Theilen Trass, entsprechend ungefähr der Mischung von 1 Vol. Kalkhydrat und 2 Vol. Trass, mit 5% Wasserzusatz nach 28 Tagen Erhärtungszeit unter Wasser, welches eine durchschnittliche Temperatur von 15° R. hatte, 85 kg pro qcm gegen Druck in Würfelform ermittelte. Derselbe garantirt bei einer Mischung von 1 Gew.-Theil Trass, 1 Gew. Theil Kalkbrei und 1 Gew. Teil Sand unter sonst gleichen Verhältnissen wie eben erwähnt eine Druckfestigkeit von mindestens 60 kg pro qcm in Würfelform. (Schluss folgt.)

Feuilleton:

Die Sculpturensammlung im Trocadero zu Paris.

Das Ausstellungsfeld von 1878 bietet auf dem linken Ufer der Seine dem Beschauer heute ein wüstes Bild dar; angenehmer berührt das jenseitige Ufer, wo der Trocadero sich hoch über den angrenzenden Stadttheilen erhebt. Das Gebäude macht einen seltsamen Eindruck; mit seinen spitz in die Luft hineinragenden, zur Seite eines mittleren Kuppelbaues stehenden Thürmen erinnert es an die Moscheen des Morgenlandes; die aber aus der Tiefe dieses Hintergrundes in weiten Bogen uns entgegen kommenden Flügelbauten mit ihren einladend geöffneten Hallen sowie die von der Höhe herabkommende umfangreiche Fontainen-Anlage verrathen antike Vorbilder. Die gärtnerischen Anlagen sind dem Ganzen ungemein geschickt angeschmiegt und selbst der Pont de Jena, welcher in der Hauptachse der Anlage den Fluss überspannt, passt sich dem Gesammtbilde harmonisch an.

Den Pont de Jena passirt man, um hinauf zu kommen nach dem Gebäude; alsdann steigt man rechts oder links die steilen Kiesrampen hinan, zwischen denen auf regelmässigen Absätzen ein fluthenreicher Wasserfall sich aus dem gähnend geöffneten Untergeschoss des Mittelbaues ergiesst; so gelangt man an den Fuss einer kurzen Treppe und von da aus in eines der beiden Vestibüle, welche zu beiden Seiten des Mittelbaues angeordnet sind.

Dieser Mittelbau enthält einen ansehnlichen halbkreisförmigen Concertsaal, in welchem während der Sommermonate Gesangaufführungen stattfinden; die in je einem Viertelkreise sich an das Vestibül anfügenden Hallenbauten dagegen, welche während der Ausstellung die Gemäldesammlung aufgenommen hatten, standen bisher beide unbenutzt. Die östlich gelegene dieser Hallen jedoch ist man jetzt im Begriff einer sehr passenden Bestimmung anheimzugeben; sie soll das Museum von Gypsabgüssen aufnehmen, zu welchem der vor Kurzem verstorbene Viollet-le-Duc den ersten Gedanken gefasst hatte.

Die Halle eignet sich vollkommen zur Aufnahme solcher Abgüsse; sie ist lediglich durch Oberlicht erhellt und der kleinere Anbau, welcher den Hallenbau am Kopfe abschliesst, hat Seitenlicht; der von Aussen aus sichtbare offene Säulengang ist der Halle angelegt und dient als Wandelhalle sowie zur Verbindung der erwähnten Kopfanbauten mit dem Mittelbau. Das Innere der Halle zeigt nur einen Raum, welcher jedoch durch einige leicht vorgesteckte Pilaster in einige wenige Abtheilungen geschieden ist. Hier ist man lebhaft mit Ausstellungsarbeiten beschäftigt, um womöglich noch im Laufe des Novembers einen Theil der Sammlung dem Publikum zugänglich zu machen. Die Arbeiten haben, wie ich erfuhr, bereits 1879 begonnen, wo man anfing, den grossartigen Plan Viollot-le-Duc's zu verwirklichen, welcher darauf hinausgeht, von jeder Epoche der Sculptur die hervorragendsten und charakteristischsten Werke in den denkbar besten und sorgfältigsten Gypsabgüssen und in der möglichsten Vollständigkeit zu sammeln; dabei will man vorläufig jedoch nur die Perioden vom zwölften bis zum sechzehnten Jahrhundert und vor Allem die Meisterwerke der französischen Bildhauerkunst berücksichtigen, so dass die Werke fremdländischer Meister mehr als Folie für dieselben dienen sollen. Das ganze Unternehmen wird somit etwas stark von nationalem Geiste durchhaucht und bringt durchaus jene auch sonst wiederholt an den Franzosen zu beobachtende Selbstglorifizirung zum Ausdruck. Aber da gerade jene Perioden eine Fülle der besten französischen Sculpturwerke aufzuweisen haben, so kann auch der Fremde den Gedanken Viollet-le-Duc's einen glücklichen nennen und sich dereinst, wenn er erst gänzlich zur Ausführung gekommen ist, die Früchte desselben in dem damit gebotenen bequemen Studium französischer Kunst geniessen.

Wie bei allen derartigen Unternehmungen sind auch dem Minister des Unterrichts und der schönen Künste die wichtigsten Mittel zur Verfügung gestellt worden, welche bei dem grossen Organisations-Talente französischer Beamten in der glücklichsten Weise zur Verwendung zu kommen scheinen. Von den französischen Kunstwerken, welche zum Abguss kommen sollen, hat Viollet-le-Duc selbst den grösseren Theil bezeichnet; diejenigen, welche sich noch nicht im Originale in den verschiedenen öffentlichen Museen vorfinden, was namentlich den bildnerischen Schmuck der Kathedralen zu Chartre und Amiens, den älteren Kirchen von Paris, des Notre-Dame etc. betrifft, wurden an Ort und Stelle mit der grössten Sorgfalt zum Abguss gebracht; die übrigen Pariser Kunstwerke werden theils in dem Atelier de moulage des Louvre, theils aber auch in einem besonders zu diesem Zwecke im Trocadero selbst hergerichteten Atelier abgegossen. Von fremden Museen sind namentlich diejenigen in Berlin, München und Florenz in Anspruch genommen, welche gegen entsprechende Bezahlung Abgüsse dafür herstellen lassen. Innerhalb der letzten beiden Jahre sind im Ganzen mehr als 300 verschiedene Abgüsse bewerkstelligt worden, von denen mehrere, namentlich einige mächtige Kirchenportale, ganz enorme Dimensionen zeigen. Sämmtliche Arbeiten werden von einer durch den Unterrichtsminister Turquet ernannten Commission geleitet, deren Vorsitzender Antonin Proust ist; aus der Zahl der 13 übrigen Mitglieder heben wir Viollet-le-Duc fils, Langlos de Neuville, du Sommerard, Dreyfus, Castagnary, de Baudot und Gerffroy de Chaume hervor.

Von den acht in Aussicht genommenen Sälen werden demnächst die beiden Säle der öffentlichen Benutzung anheimgegeben werden, welche das zwölfte und dreizehnte Jahrhundert umfassen. Dieselben liegen dem Eingange zunächst, welcher sich in dem östlichen Vestibul des Gebäudes befindet. Ueber der Eingangsthür finden wir die Inschrift angebracht: Commission des monuments historiques. Musée de sculpture comparée. In dem letzten der Säle wird man eine Büste Viollet-le-Duc's aufstellen, um den Urheber dieses Museums gebührend zu ehren. Allen denjenigen, welche in der nächsten Zeit nach Paris kommen, sei der Besuch dieser Räume bestens empfohlen, umsomehr als der vortreffliche Fremdenführer Bädeker darüber noch keine Auskunft giebt.

Paris im October 1881. Franz Woas.

(Anm. d. Red. Durch Beschluss des Gemeinderathes von Paris wird das Museum zu Ehren des Autors der Idee den Namen tragen Museé Viollet-le-Duc.)

99

Die Schifffahrtsverbindung der nordamerikanischen Binnen-Seeen mit dem St. Lorenz-Strom.

Die Besucher der Pariser Weltausstellung von 1878 werden sich aus der Britisch-Kanadischen Ausstellung des Projects erinnern, das die Verbindung des Erie- und Ontariosees behandelt und die durch die Niagara-Fälle auf kurzer Strecke unterbrochene Schifffahrtsstrasse im Zuge der grossen Nordamerikanischen Seeen herzustellen bestimmt ist. Einige nähere Mittheilungen über den diese Verbindung vermittelnden Wellands-Canal dürften angesichts der jüngst erfolgten Eröffnung desselben auch hierorts ein weiteres Interesse beanspruchen.

Der Ontariosee, der kleinste und unterste der 5 grossen kanadischen Seeen, ist durch den St. Lorenzstrom bei Quebec mit dem atlantischen Ocean verbunden und hat bei 305 km Länge und 83 km Breite eine Quadratfläche von 17 350 qkm. Das Südufer desselben bildet die Nordgrenze des Staates New-York der vereinigten Staaten während

das Nord- und Westufer canadisches Gebiet umfassen. Der See liegt 71,3 m über dem atlantischen Ocean; die Entfernung zwischen letzterem und Kingston, dem Ausfluss des St. Lorenz, beträgt ungefähr 1874 km. Von vorgenannter Höhendifferenz werden 62,9 m mittelst 6 Canälen überwunden, die sämmtlich von der canadischen Regierung erbaut sind und deren Reihenfolge von Montreal aufwärts die nachstehende ist:

	Länge km	Anzahl der Schleusen	Totalgefälle m
Der Lachine-Canal	13,7	5	13,6
„ Beauharnais-Canal .	18,1	9	25,1
„ Cornwall-Canal . . .	18,5	7	14,7
„ Farran's point-Canal	1,2	1	1,2
„ Rapideplat-Canal . .	6,4	2	3,5
„ Galops-Canal	12,3	3	4,8
	70,2 km	27	62,9 m

Das Totalgefälle des Flusses beträgt vom Ontario-See bis zum Hafen von Montreal 67,6 m, von denen sich also nur 67,6—62,9=4,7 m auf die rot. 296 km lange Stromstrecke vertheilen, mithin für die Schifffahrt kein Hinderniss mehr bilden. — Montreal selbst, bis zu welchem Punkte die grössten Oceandampfer gelangen können, liegt 138 km oberhalb der Ebbe- und Fluthgrenze des St. Lorenz-Stromes und in einer Höhe von 3,7 m über dem mittleren Oceanspiegel.

Der Eriesee, der zweite — in aufsteigender Ordnung gerechnet — von den grossen Seeen ist 402 km lang, in max. 96,5 km breit und 25 900 qkm gross. Er liegt 171,9 m über dem mittleren Oceanspiegel und 100,6 m über dem Ontariosee. Sein Abfluss wird durch den Niagarafluss hergestellt, der bei einer Länge von 48 km nahezu das gesammte Gefälle also — nach Abzug von 4,3 m, die sich auf den übrigen Lauf vertheilen — 96,3 m mittelst der Niagarafälle überwindet. Vom Eriesee bis nach Chicago, zu Eingang des Michigansees, ist die Schifffahrtsstrasse auf rot. 1600 km Länge eine ununterbrochene. Schiffe von 4,9 m Tiefgang verkehren hierselbst ohne auf diesem Wege auch nur eine Schleuse zu passiren. Chicago und Milwaukee liegen nämlich nur 4,9 m höher als Port Colborne, der obere Anfangspunkt des Wellands Canals, während der grosse „Obere See“ sich wieder nur 6,7 m über dem Huronensee dem 3ten in der Reihe der Seeen befindet. Die Verbindung zwischen den beiden letzteren wird durch eine einzige Schleuse und den kurzen auf amerikanischem Gebiete liegenden „St. Maria-Canal“ hergestellt.

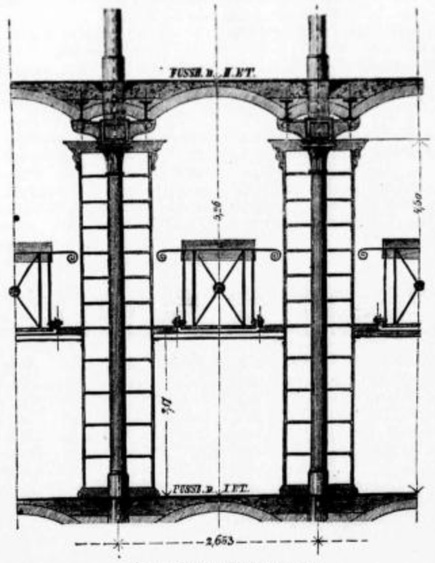
Der Punkt Fond du lac am Anfang des oberen Sees liegt 3838 km von der Mündung des St. Lorenz an der Strasse von Belle Isle, während die Entfernung Liverpools von dem letzteren Punkte 3756 km beträgt. Die Hälfte des Schifffahrts-Weges zwischen den vorgenannten äussersten Endpunkten würde also durch die amerikanischen Binnen-Seeen gebildet werden und hätte innerhalb derselben der zwischen dem Erie- und Ontariosee belegenen Welland-Canal von der gesammten 176,8 m betragenden Höhendifferenz allein 100,6 m zu überwinden.

Es erhellt ohne Weiteres, welch bedeutendes Glied dieser letztere danach in der Kette der nordamerikanischen Wasserstrassen bildet und darf es somit nicht verwundern, wenn man bereits zeitig daran dachte, die durch die Niagarafälle gestörte Schifffahrtsverbindung durch eine künstliche Wasserstrasse zu ersetzen.

Schon im Jahre 1817 wurde ein hierauf bezügliches Project angeregt, wonach ein ungefähr 25,7 km langer Canal von dem Punkte „12 mile creek,“ der jetzigen Ausmündung des Welland-Canals in den Eriesee, bis zum Welland-Flusse erbaut werden sollte. Der letztere fliesst ziemlich parallel mit beiden Seeen, ungefähr in der Mitte der zwischen beiden befindlichen Landenge und mündet in den Niagara dicht oberhalb der Fälle, an einem Punkte, wo der letztere für Segelschiffe bis zum Eriesee noch schiffbar ist. Um dieselbe Zeit, nämlich im Jahre 1824, war bereits der von den vereinigten Staaten erbaute Erie-Canal eröffnet und hierdurch die erste Verbindung des Eriesees mit New-York hergestellt worden. In demselben Jahre wurde nächstdem auch mit der Ausführung des Welland-Canals begonnen und war derselbe im Jahre 1828 der Eröffnung nahe, als plötzlich eine Katastrophe eintrat, die diese auf weitere Zeit hinausschob. Man hatte nämlich beabsichtigt, den Wellandfluss zur Speisung des Canals zu benutzen, und war hierdurch die Herstellung eines rot. 18 m tiefen Einschnitts in der zwischen beiden Seeen belegenen Wasserscheide von Allanburgh bedingt worden. — Kurz vor der Eröffnung trat hierselbst eine bedeutende Terrainrutschung ein, die dazu führte, das alte Project fallen zu lassen und den Wasserspiegel des Canals um 5,2 m zu heben. Unter diesen Verhältnissen konnte eine Speisung mittelst des Wellandflusses nicht mehr erfolgen; man war vielmehr gezwungen, zu diesem Zwecke einen längeren Stich-Canal zu dem westlich belegenen und in den Eriesee mündenden Grand river herzustellen und letzteren bis zu einer Höhe von 2,4 m über dem Wasserspiegel des Eriesees anzustauen. Am 30. November 1829 wurde sodann dieser Canal eröffnet. Es führte derselbe damals mittelst 37 hölzerner aufsteigender Schleusen bis zur Scheitelstrecke an Port Robinson, demnächst mittelst zweier absteigender zum Welland-Canal, dann den Wellandflussabwärts bis nach Chippewa am Niagara und schliesslich den letzteren Fluss aufwärts bis nach Buffalo am Eriesee. Eine weitere Abkürzung wurde nun im Jahre 1833 dadurch hergestellt, dass man den Wellandfluss in Höhe der Scheitelstrecke mittelst eines Aquaductes übersetzte, einen Theil des Speise-Canals vertiefte und schliesslich eine weitere directe Verbindung nach Port Colborne am Eriesee herstellte, woselbst der Canal mittelst einer absteigenden Schleuse in den Eriesee mündete.

Dieser erste Welland-Canal war für Schiffe von 33 m Länge, 6,6 m Breite und 2,3 m Tiefgang fahrbar. Die Ausführung fällt in eine Zeit, wo Ober-Canada kaum 100 000 Einwohner zählte. — (Schluss folgt.)

Stadtische Bibliothek zu Köln.



Schnitt durch die Repositorien.

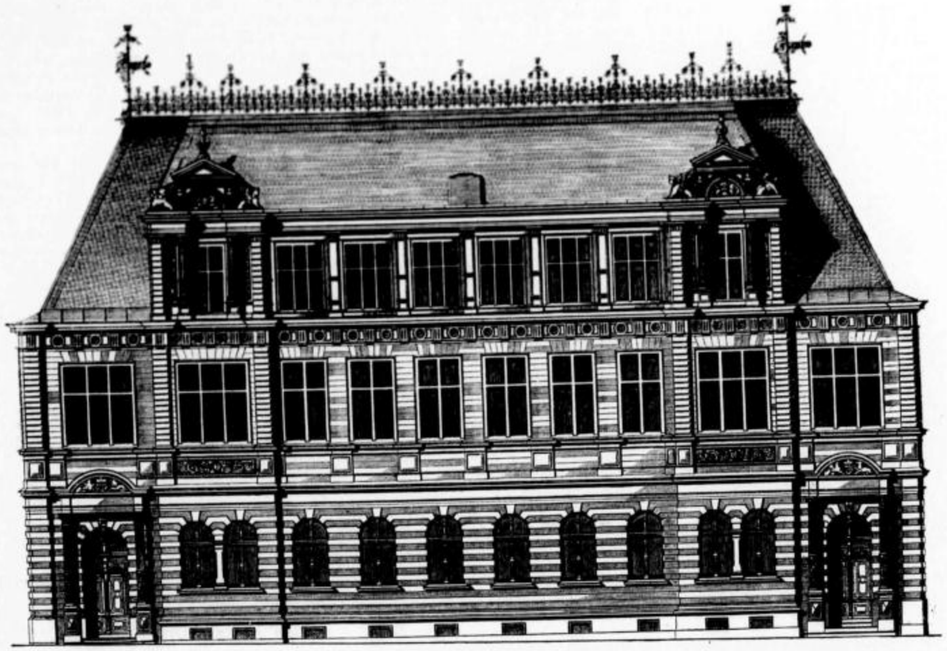
Der Neubau der Stadtbibliothek zu Köln.

(Architekt: Stadtbaumeister Weyer.)

Die werthvollen Urkunden- und Bücher-Sammlungen der Stadt Köln, welche bis zum Jahre 1873 zum Theil in dem, den Stadthausplatz daselbst nach Westen begrenzenden, sogenannten Spanischen Bau, zum Theil in zwei Etagen des Stadthausthurmes etc. getrennt untergebracht waren, hatten namentlich durch reiche Zuwendungen einen so bedeutenden Umfang angenommen, dass die vorhandenen Räume nicht mehr ausreichten, und die

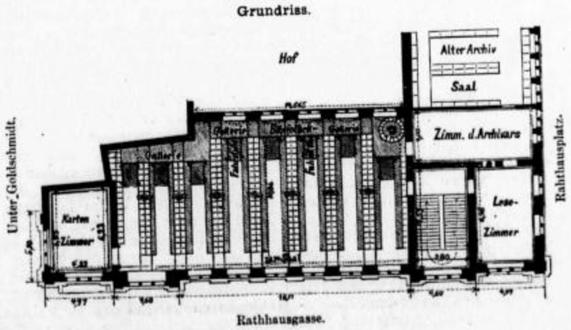
Neubau der Städtischen Bibliothek in Köln.

(Architekt Stadtbaumeister Weyer.)



Ansicht von der Rathhausgasse.

Grundriss.



Nothwendigkeit einer einheitlichen und übersichtlichen Aufstellung als unabweisbar anerkannt werden musste. Als besonderer Beweggrund trat noch hinzu, dass die Stadt Köln sich den Testamentarischen Bestimmungen Wallraf's, eines hochverdienten Geschenkgebers und Mitbürgers, gegenüber der bis dahin unerfüllt gebliebenen Ehrenpflicht zur geordneten Unterbringung der ihr von demselben vermachten literarischen und handschriftlichen Schätze zu deren öffentlicher Benutzung zu entledigen hatte.

Um diesen Anforderungen gerecht zu werden, beschloss die Stadtvertretung den Neubau eines Bibliothek-Gebäudes und zwar im unmittelbaren Anschluss an den oben genannten Spanischen Bau auf einem Terrain, welches durch den Abbruch alter, im Besitz der Stadt befindlicher Gebäude freigelegt, nach Süden und Westen von Strassen, nach Norden durch einen Hof begrenzt wird. Die hiermit in ihren Abmessungen gegebene Grundfläche, so wie die bequeme Verbindung und Vereinigung der neu zu schaffenden Räume mit den bestehenden im Spanischen Bau waren für den Entwurf in erster Linie bestimmend. Demnächst knüpfte sich daran die Bedingung, dass der neue Flügelbau eine besondere Treppe, ein Lesezimmer in der ersten Etage und die zur Aufstellung von Bücher-Repositorien (mindestens 1000 qm Rückwandfläche) erforderlichen Räume enthalte, bei deren Bemessung jedoch einem späteren Zuwachs nach Möglichkeit Rechnung zu tragen sei.

Diesem Programm ist durch Anordnung dreier geräumiger Büchersäle übereinander entsprochen, an welche sich nach Osten das Treppenhaus anlehnt und zu denen in der ersten Etage: ein Zimmer für Karten und Pläne sowie ein Lesezimmer; im Erdgeschoss: zwei Vorflure unter den beiden letztgenannten Zimmern hinzutreten. Die Etagen stimmen in ihren Höhen mit denjenigen des sogenannten Spanischen Baues überein und haben ausser der in Werksteinen freitragend construirten Haupttreppe noch eine directe Verbindung unter sich durch eine eiserne vom Fussboden des Erdgeschosses bis zur halben Höhe des zweiten Stockwerkes führende gusseiserne Wendeltreppe. Die Büchersäle sind in der durch die beigegebene Durchschnittszeichnung ersichtlichen Weise mit Kappengewölben zwischen eisernen Trägern, der Haupttreppenraum mit Kreuzgewölben feuersicher überdeckt.

Die Stellung der Bücher-Repositorien ist nach der Tiefe der Säle so disponirt, dass das Fensterlicht von der Vorder- und Hinterfront in die Zwischengänge fällt und die Zugänglichkeit ohne Anwendung von Leitern erreicht wird. Zu dem Zwecke führen längs der Hinterfront feststehende Gallerien in 2,17 m Höhe über den Saalfussböden an den Kopfenden der Gestelle vorbei, von denen man vermittelst leichter Fahrstühle, welche auf Schienengeleisen laufen bis zu jedem beliebigen Fach der oberen Halfte sich fortbewegen kann. Die Fahrstühle sind am vorderen Ende durch ein eisernes Geländer auf dem ein Pultbrett ruht und am hinteren Ende durch eine Gitterthür zur Verhütung des Herunterfallens abgeschlossen. Das Fortschieben geschieht einfach an Seilen, welche den Büchergestellen entlang angebracht sind.

Mit Ausnahme der Eingangsflure und des Treppenhauses, welche in ihren Constructionstheilen mit einer reicheren Ausbildung bedacht sind, haben die Bibliothekräume und deren Einrichtungen eine solide, aber durchaus einfache Ausstattung erhalten, was mit Rücksicht darauf, dass dieselben von dem lesenden Publicum nicht betreten werden, gerechtfertigt erschien.

Die Architektur der aus Werksteinen hergestellten Façaden schliesst sich im Erdgeschoss dem Charakter des kräftig gegliederten Hallen-Unterbaues am Spanischen Bau an, während in den oberen Etagen die an dem letzteren Gebäude in auffallendem Gegensatz zur genannten Halle stehende formlose Behandlung des Aufbaues verlassen und eine stylvollere Entwickelung angestrebt ist.

Die Bauausführung erfolgte in den Jahren 1875—1877 unter Oberleitung des Stadtbaumeisters Weyer, von welchem auch der Entwurf herrührt und kostete incl. der inneren Einrichtungen 160 600 Reichsmark.

Bücherschau.

Vorträge über Geschichte der theoretischen Maschinenlehre und der damit in Zusammenhang stehenden mathematischen Wissenschaften. Von Dr. M. Rühlmann, Professor der technischen Hochschule in Hannover. Verlag von C. A. Schwetschke & Sohn (M. Bruhn) in Braunschweig. Erste Hälfte, Preis 5 Mark. Das vorliegende Werk bildet ein Supplement zu desselben Verfassers Werk „Allgemeine Maschinenlehre". Der durch seine Untersuchungen auf dem Gebiete der Maschinenlehre in weitesten Kreisen bekannte Verfasser giebt in demselben eine historische Entwickelung der Maschinenlehre und der ihr verwandten, namentlich mathematischen und physikalischen Diciplinen. Die ebenso kritisch wie anziehend gehaltene Behandlung des Stoffes wird jeden, dessen Interesse über die abstracte Wissenschaft hinaus reicht, in hohem Grade fesseln müssen. Man kann nicht umhin, einer weiteren Ausbildung dieser Seite der technischen Literatur, durch die die Schaffung einer den kunstgeschichtlichen Abhandlungen der Architektur ähnlichen Literatur des Ingenieurwesens mit hohem Erfolge angeregt ist, eine weitere Ausdehnung zu wünschen.

Generelles Project zu einem Canal Potsdam-Teltow-Köpenick von Höhmann und von Lancizolle, Regierungsbaumeistern, mit 2 lithographirten Tafeln, Berlin 1882, Verlag von Julius Springer, Preis 2 Mark.

Die Broschüre behandelt die Anlage eines von der Kanne unterhalb Köpenick aus der Oberspree abzweigenden und unterhalb des Griebnitz Sees bei Dorf Glienicke in die sogen. Glienicker Lake der Havel mündenden Schifffahrtscanals. Derselbe bezweckt an Stelle des gefallenen Südcanals namentlich die Entlastung Berlins von einem Theile des durchgehenden Schifffahrtsverkehrs. Wenn auch in der Idee nicht ganz neu, so wird doch das knapp gehaltene, durch Situationen, Längen, Nivellement und Querprofile generell erläuterte Project allen Interessenten der märkischen, speciell berlinischen Wasserstrassen in hohem Grade willkommen sein. — Bei der Wichtigkeit der hier angeregten Frage werden wir nicht umhin können, in näherer Zeit auf die Einzelheiten des Projects zurückzukommen.

H.

Vermischtes.

Dr. Culmann †. Sonnabend, den 9. cr. verstarb zu Zürich im 61ten Lebensjahre der am dortigen eidgenössischen Polytechnikum seit vielen Jahren thätige, durch seine bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiete der Graphostatik bekannte Professor Dr. Culmann. — Die Wissenschaft verliert in ihm eine ihrer bedeutendsten Zierden und das Polytechnikum einen seiner geschätztesten und fruchtbarsten Lehrer.

Reichstagsgebäude in Berlin. In der Sitzung vom 13. December hat der Reichstag beschlossen, für das Reichstagsgebäude das erweiterte Raczynskische Grundstück zu wählen, die Mittel zum Grunderwerb aus dem Reichstagsgebäudefonds zu entnehmen und den Reichskanzler zu ermächtigen, im Einverständniss mit einer aus Mitgliedern des Bundesraths und des Reichstages gebildeten Commission die für den Grunderwerb und die Ausführung des Baues nothwendigen weiteren Vorbereitungen zu treffen.

Herr Abg. A. Reichensperger verbreitete sich in der Debatte über die Geschmacklosigkeit der heutigen Kunst unter Hinweis auf das Ständehaus in Düsseldorf, und bemerkte, dass er für die Bausumme lieber Arbeiterwohnhäuser würde errichtet sehen, zumal ja auch schon von einer Verlegung des Reichstages von Berlin fort die Rede gewesen sei. Ihm gegenüber sprach Herr Baudirector Gerwig die Hoffnung aus, dass Herr Reichensperger, nachdem er zehn Jahre lang alles Mögliche gethan, die Angelegenheit des Reichstagshauses hinzuhalten, jetzt zum letzten Male über diesen Gegenstand gesprochen haben werde. In weiterer Ausführung betonte er die nationale Bedeutung dieser Frage und wandte sich auch gegen Reichensperger's Bemerkungen über die deutsche Baukunst. Die Anschauungen des Herrn Abg. Reichensperger fanden nicht einmal in seiner eigenen Fraction die erwartete Zustimmung und wurde der vorstehende Beschluss mit ganz bedeutender Majorität gefasst. Der Reichstag wird in der betreffenden Commission nach einem Vorschlage des Abg. Gerwig durch das Präsidium und 7 Mitglieder vertreten sein.

Brand des Ringtheaters in Wien. Der Erbauer des Theaters Oberbaurath von Förster, welcher in der Untersuchung als der erste Zeuge vernommen werden wird, veröffentlicht einen Brief über die bauliche Einrichtung desselben:

„Der Bauplatz für das Theater war der denkbar ungünstigste für diesen Zweck. An einer Seite sich an ein Nachbarhaus anlehnend, entbehrte er auch der für jedes grössere Schauspiel nöthigen Tiefe, so dass es unmöglich war, Vestibül, Parquet und Bühne in einer Reihe und auf einem Niveau anzulegen. Das erstere musste also daher unter dem Parquet angebracht werden, aus welchem Grunde dieses in eine höhere Etage verlegt wurde, zu welcher Treppenaufgänge führten. Was nun die Stiegen selbst betrifft, so sei vor Allem erwähnt, dass solche in ausreichender Anzahl angebracht waren und durch Corridore kommunizirten. Die grosse Oper in Wien hat im Ganzen nur drei Treppenaufgänge für das Publikum, während das Ringtheater die doppelte Anzahl, also deren sechs zählte. Davon gingen vier durch alle Gallerien, während zwei blos für die Besucher des Parquets bestimmt waren. Für die Besucher der dritten und vierten Galerie war in der Hessgasse sogar ein separates, eingewölbtes Vestibul mit zwei Treppen angelegt, welche von späteren Directionen allerdings nur als „Nothtreppen" behandelt, demgemäss abgesperrt und nur zum Schlusse der Vorstellung geöffnet wurden. Bekanntlich drängte sich in dieses Vestibul eine grosse Anzahl der Rettungsuchenden, fand jedoch die Thür desselben versperrt und wurde erst nach einigen qualvollen Minuten aus dem finsteren Raume befreit.

Es ist ferner noch hervorzuheben, dass sämmtliche für das Publikum bestimmten Treppen in gar keiner Verbindung mit dem Bühnenraume standen; dass sowohl für den Zuschauerraum als für die Bühne getrennte Gasmesser vorhanden waren, so dass selbst im Falle einer Explosion auf der Bühne die Flammen im Zuschauerraum und auf den Treppen nicht verlöschen mussten. Die Nothbeleuchtung durch Oel- oder Petroleumlampen ist eine rein theaterpolizeiliche Verfügung, über deren Befolgung die jeweiligen Theater-Behörden zu wachen haben.

Selbstverständlich war der Vorschrift entsprechend das Ringtheater auch mit einer Draht-Courtine versehen, deren Mechanismus so eingerichtet war, dass man dieselbe innerhalb weniger Sekunden herablassen konnte. Wäre gestern diese Courtine im rechten Momente niedergesunken, so wäre um so weniger Gefahr für das Publikum gewesen, als der ganze Zuschauerraum gewissermassen wie von einem eisernen Panzer umgeben war, indem er auch gegen den Dachstuhl durch eine Decke aus starkem Eisenblech, die über dem Plafond lagerte, geschützt wurde. Diese höcht wichtige Vorsichtsmassregel weist unter sämmtlichen Wiener Theatern nur noch die Hofoper auf."

Die Katastrophe wird jetzt immer mehr der ungeheuern Feuergefährlichkeit der bisherigen Einrichtung des Sehnürbodens mit seinen leichten Stoffen zugeschrieben, sodass man jetzt das Imprägniren aller Gegenstände nach der Methode von Fölsch in Frankfurt a. M. oder von C. Gantsch in München in Vorschlag gebracht hat.

Das Theater war 1873 als „komische Oper" mit einem Aufwande von 9 Millionen Gulden neu erbaut worden.

Stellung der Baumeister. Von Interesse ist es, dass der Magistrat der Stadt Colberg, welche durch häufigen Wechsel ihrer Techniker sich auszeichnete, jetzt die Stellung des Sadtbaumeisters mit dem oft empfohlenen, stets aber zurückgewiesenen Zugeständniss ausschreibt, dass der Baumeister die Qualität eines Stadtraths, d. h. eines Magistratsmitgliedes erhält. Das Gehalt ist allerdings mässig: 3000 M. bei freier Amtswohnung. An andern Orten wird der Kampf der Stadtbaumeister, als berechtigtes Mitglied der Stadtverwaltung anerkannt zu werden, noch lange gekämpft werden müssen.

Paris. Das neugeschaffene Ministerium der Künste hat die Absicht kundgegeben, an der école des beaux arts die Meisterateliers aufzuheben und den Unterricht auf die Theorie der Künste und die vorbereitenden Disciplinen zu beschränken. Man sieht eine staatliche Bevormundung darin, dass das Ministerium die betreffenden Vorsteher der Ateliers unter den lebenden Meistern auswählen und damit der Kunst eine bestimmte Direction geben könne. Die Eleven des Instituts haben gegen die Massregel protestirt und dem Minister eine Gegenvorstellung eingereicht, in welcher es heisst: „Stelle man sich einen von ausserhalb eintreffenden Eleven vor, welchem man nunmehr sagen wird: Geschichte, Mathematik, Perspektive und Archäologie wird hier gelehrt; aber — Malerei und Architektur, da gehn Sie nur hin, wohin Sie wollen, zu Herrn X. oder Prof. Y. . . . Würde da der angehende Studiosus etwas besseres thun können, wie sofort nach Hause zurückkehren? . . . nachdem er erfahren, dass man auf der école Alles lernen kann, nur nicht die Kunst selbst . . . ." Der Minister Antonin Proust hat auch eine Deputation der Anhänger des freien Studiums empfangen, doch ist etwas Entscheidendes noch nicht geschehn. — Z.

Zum Neubau der Taybrücke. Die Contracte für den Neubau der Taybrücke — dicht oberhalb der alten — sind jüngst abgeschlossen worden. Die Unternehmerin ist die Firma William Arroll & Co. in Glasgow. Man ist gegenwärtig bereits dabei, Arbeitsstellen für die Montage der Träger u. s. w., theils wie bei dem Bau der alten Brücke am rechten Tayufer, theils auch auf der Dundee'er Seite einzurichten. —

Zur Eröffnung der St. Gotthardbahn. Die „Presse" (Paris 8. Nov.) meldet, dass der administrative Rath der St. Gotthardbahn am 6. Nov. in Luzern tagte, um über die nothwendigen Arrangements für die Eröffnung der Eisenbahn zu berathen. Die Tarifform soll sich im Wesentlichsten der Deutschen anschliessen; der grössere Theil der Wagen ist in Deutschland bestellt und sind bereits mehrere in Airolo angelangt.

Neue Dampffähren in Marseille. In dem Hafen von Marseille sind neuesterdings einige durch ihre Compendiosität bemerkenswerthe Dampffähren für den Personenverkehr von der Firma Stapter, De Duclos & Co. eingerichtet worden. Dieselben bestehen aus zwei eisernen Schiffskörpern von rund 10 m Länge, 1 m Breite und 1,5 m Höhe, die in einem Abstande von ca. 2,3 m angeordnet und durch ein Deck verbunden sind. In der Mitte desselben befindet sich der Kessel nebst der Maschine, von der die gleichfalls in der Achse des Fährapparats angeordnete Schraube getrieben wird. Beiderseits von der Maschine sind die für die Aufnahme der Passagiere bestimmten, ähnlich den Pferdebahnwagen eingerichteten Räume. Das Gesammtgewicht beträgt bei einer Vollbelastung mit 40 Passagieren nur 19 tons. Die Maschine hat 18 Pferdekraft, Cylinder von 23 cm Durchmesser und 15 cm Kolbenhub und arbeitet mit 4 Knoten, einer Geschwindigkeit, welche, wenn auch an und für sich nicht bedeutend, für den vorliegenden Zweck ausreichend gross erscheint.

Vereinsnachrichten.

Architektenverein zu Berlin. Wegen der kunstgewerblichen Weihnachtsmesse im Architektenhause, welche bis nach Weihnachten dauern wird, sind die Sitzungen bis Anfang Januar ausgesetzt. Statt dessen werden an den betreffenden Montagen die Mitglieder sich zum Besuche der Ausstellung vereinigen unter Erläuterung sachverständiger Fachgenossen, welche bereitwilligst die Führung übernommen haben.

Die erste derartige Excursion fand am 12 December statt und bewies, ein wie grosses Interesse an den kunstgewerblichen Bestrebungen in den Architektenkreisen bereits Boden gefasst hat. Besondere Beachtung wurde dabei den Hauptgewinnen der diesjährigen Lotterie zu Theil, einem Tafelaufsatz nach Entwürfen des Herrn Regierungsbaumeister Schuppmann, Herrenzimmer etc.

Architekten- und Ingenieur-Verein zu Hannover. Wochen-Versammlung am 30. November 1881. Wegen Behinderung des Vorsitzenden eröffnet Herr Schwering die Versammlung.

Vortrag des Hrn. Klett über die Albwasserversorgung in Würtemberg.

Die schwäbische oder rauhe Alb, ein Hochplateau im südlichen Theile Würtembergs, ist wegen des aus Kalkstein und Dolomit bestehenden, sehr durchlässigen Untergrundes arm an Wasser, weswegen etwa nur $^2/_3$ des culturfähigen Bodens bebaut werden konnten. Die atmosphärischen Niederschläge wurden bis vor Kurzem in Cisternen gesammelt und dienten als Trinkwasser; bei trockner Jahreszeit musste das nothwendige Wasser aus den Thälern mit grosser Mühe und grossen Kosten nach Oben geschafft werden.

Um die Alb culturfähiger zu machen und die durch das schlechte Trinkwasser erzeugten Krankheiten zu vermindern, versuchte man zuerst Brunnen zu graben und Quellen zu erschliessen, des durchlässigen Untergrundes wegen, jedoch ohne Erfolg.

Im Jahre 1866 wurde von dem jetzigen Oberbaurath Dr. v. Ehmann ein Project zur Bewässerung der Alb der Regierung vorgelegt und von dieser zur Ausführung genehmigt.

Hiernach wurde das ganze wasserlose Albgebiet mit 100 Gemeinden und 1800 qkm Fläche in 9 Gruppen getheilt, von denen eine jede unabhängig für sich besteht und ein eigenes Pumpwerk in einem der wasserreichen Albthäler besitzt.

Die Pumpwerke bestehen aus mehreren, meist horizontalen, Druck-Pumpenpaaren, welche entweder von verticalen oder horizontalen Wasserrädern getrieben werden. Als Betriebskraft dient das Wasser der in den Thälern vorhandenen Quellen und Bäche, welches häufig durch lange Betriebscanäle mit Gefälle bis zu 21 m den Pumpstationen zugeführt wird.

Das Förderwasser ist entweder Grundwasser, welches aus Gruben und Schächten gewonnen wird, oder es wird aus den oberhalb der Pumpstationen gefassten Quellen und Bächen entnommen und denselben mit Gefälle zugeführt.

Von den Pumpstationen wird das Förderwasser in langen gusseisernen Druckleitungen von 200 mm—50 mm l. W. in die, auf den höchsten Punkten einer jeden Gruppe erbauten Haupt- und Hülfsreservoire geleitet, von welchen dasselbe durch das natürliche Gefälle den einzelnen Dörfern und Höfen zugeführt wird. Diese Röhren sind meist in festem Gestein, bis 1,5 m Tiefe, verlegt. Compensations-Vorrichtungen sind nicht vorhanden, Längenänderungen sind bislang nicht wahrnehmbar gewesen.

Die Rohrleitungen, welche dem sehr welligen Terrain folgen, sind an den höchsten, über die Bergrücken führenden Stellen, mit Lüftungskästen und Lufthähnen, welche in zugänglichen Schächten liegen, und an den tiefsten Stellen, um eine Reinigung zu ermöglichen, mit Schlammkästen versehen. In den am höchsten gelegenen Reservoiren findet ein freier Auslauf des Wassers statt, bei den tiefer gelegenen Reservoiren sind selbstschliessende Vorrichtungen angebracht, welche bei gefülltem Reservoir ein weiteres Zufliessen von Wasser verhindern.

Die langen Druckleitungen sind an mehreren Stellen mit Ventilen versehen, um bei einem Rohrbruche ein gänzliches Entleeren des oberhalb der defecten Stelle liegenden Rohrstranges zu verhindern. Diese Ventile geben dem von unten kommenden Drucke nach und öffnen sich nach oben, sie lassen aber das einmal über dem Ventil befindliche Wasser nicht zurückfliessen.

Ausserdem sind an den Stellen, wo Hydranten vorhanden und Stösse zu befürchten sind, grosse Windkessel mit selbstwirkenden Entleerungsventilen eingeschaltet.

Im Ganzen werden von den 9 Pumpstationen täglich etwa 5000 cbm Wasser gehoben. Die grösste Förderhöhe beträgt 310 m.

Von den unteren Strecken der Druckleitungen befinden sich mehrere unter einem grossen Drucke, bis zu 32 Atmosphären. Es sind hier Flanschenrohre von 12,5 mm Wandstärke verwendet, welche durch zwischen die, mit Nuthen versehenen, Flanschen gelegten Ringe aus Kautschuk gedichtet sind.

Es sind im Ganzen 62 Haupt- und Hülfsreservoire vorhanden. Jedes Reservoir ist durch eine Scheidemauer in 2 Räume getheilt. Die Umfassungsmauern sind aus Kalkstein mit Ziegelverblendung und Cementputz; die Sohlen und Fundamente aus Beton hergestellt. Abgedeckt sind die Sohlen ebenfalls mit Backsteinpflaster und Cementputz. Die Reservoire sind mit Tonnengewölbe überdeckt, auf denselben liegt, zum Schutz des Wassers gegen Temperatureinflüsse, eine 1 m hohe Erdschicht. Ueber den, in der Decke der Reservoire befindlichen Einsteigeöffnungen sind verschliessbare hölzerne Schachthäuschen vorhanden.

Die Namen der 9 Gruppen sind die Folgenden:

Eybgruppe	erbaut	1879/80	mit	17	Gemeind. u.	7363 Einw.
Obere Tilsgruppe	„	1875/76	„	10	„ „	7720 „
Blaugruppe	„	1875/76	„	10	„ „	3535 „
Blaubeurer Lautergruppe	„	1873/74	„	11	„ „	3676 „
Untere Filsgruppe	„	1880/81	„	26	„ „	6875 „
Nüsinger Lautergruppe	„	1872/73 / 1878/79	„	10	„ „	2043 „
Zwiefalter Aachgruppe	„	1879	mit	9	„ „	1948 „
Untere Schmiechgruppe	„	1870/71	„	3	„ „	1415 „
Obere Schmiechgruppe	„	1877/78	„	4	„ „	2867 „

Die ganze Anlage hat 5,6 Millionen Mark gekostet, hiervon haben die Gemeinden 4,4 Millionen und der Staat 1,2 Millionen Mark getragen.

Die Gesammtlänge der gusseisernen Rohrleitung beträgt 360 km. Ausserdem sind noch Privatleitungen nach den Häusern und Ställen von 140 km Länge vorhanden. In den Dörfern sind 160 Hydranten und 250 Stück selbstthätige Ventilbrunnen zum Feuerlöschen und zur öffentlichen Benutzung hergestellt.

Bei der Berechnung der Anlage wurde pro Kopf und Tag 75 Liter Wasser gerechnet, man konnte jedoch 120—130 Liter schaffen. In dem theilweise schon 10jährigen Betriebe sind jedoch nur 40—60 Liter pro Kopf täglich verbraucht worden.

Je nach der Lage und Grösse der Ortschaften können dieselben aus den gefüllten Reservoirs auf 8 bis 20 Tage mit Wasser versehen werden, wenn durch irgendwelche Störungen die Pumpen nicht arbeiten können.

Schluss der Sitzung 9 Uhr 25 Minuten.

Architekten- und Ingenieur-Verein zu Cassel. Protokoll der Hauptversammlung vom 8. November 1881.

Des Nachmittags von 3 Uhr ab wurde das plastographische Institut von Deichmann, Mallin und Heyne hierselbst Königsthor 41, eingehend besichtigt.

Herr Mallin war so gütig, die in diesem Institut erfolgte Herstellung von Gummi-Reliefkarten ausführlich zu erläutern und hatte zu diesem Behuf eine übersichtliche Zusammenstellung der Hülfsmittel und der Fabrikate, letztere in den verschiedenen Stadien ihrer Entwickelung, veranstaltet.

Es wurde Seitens der Vereins-Mitglieder und anderer Herren, die an der Besichtigung Theil nahmen, sowohl von der grossen Präcision bei der höchst mühsamen Anfertigung der Reliefkarten, als auch von den Hauptvorzügen derselben vor den bisherigen Erzeugnissen der Kartographie Ueberzeugung gewonnen, und mit grossem Interesse folgte man der Führung der genannten Herren durch die einzelnen Räume des Instituts und nahm von der sinnreichen, sich immer mehr vervollkommnenden Fabrikation genaue Kenntniss.

Abends 8 Uhr wurde die Sitzung im Vereinslokal abgehalten.

Nach der Genehmigung des Protokolls der letzten Versammlung legte der Vorsitzende die eingegangenen Druckschriften vor.

Der Vereins-Bibliothekar überreichte nach dem Beschluss in der letzten Sitzung das Verzeichniss der sich in der Bibliothek befindenden unvollständigen Werke.

Es wurde beschlossen, das Verzeichniss vervielfältigen und jedem Mitglied ein Exemplar desselben mit dem Ersuchen zugehen zu lassen, soweit es ihm möglich, zur Ausfüllung der Lücken beizutragen. Ausserdem ward eine Commission gewählt, bestehend aus den 3 Vereins-Referenten, dem Bibliothekar und Schriftführer, mit dem Auftrag, nach eigenem Ermessen, jedoch ohne Inanspruchnahme der Vereinskasse, durch Verhandlung mit antiquarischen Buchhandlungen etc. die Vervollständigung der wichtigeren Werke zu Stande zu bringen. —

Hierauf referirte Herr Regierungs-Baumeister Beisner ausführlich über das technische Vereinswesen der Niederlande, Oesterreich-Ungarns und Italiens nach Inhalt der vom Verbands-Vororte mitgetheilten Broschüre. —

Die Diskussion über die Nutzanwendung für die deutschen Verhältnisse des technischen Vereinswesens wurde vorbehalten bis nach dem Referat über das technische Vereinswesen in Frankreich.

Schleswig-Holsteinscher Architekten- und Ingenieur-Verein. Versammlung vom 26. Nov. 1881.*) Vorsitzender Herr Schweitzer. Anwesend 25 Mitglieder, 4 Gäste. Herr Baurath Runde hält einen Vortrag betreffend Culturtechnik und hydrotechnische Vorarbeiten, den wir ausführlicher bringen werden.

Nach kurzer Debatte über das Thema wird Herr Runde gebeten, die Bearbeitung des von dem Bayrischen Architekten- und Ingenieur-Verein angeregten Themas im Verein mit Herren Fülscher, Boden und anderen Wasserbautechnikern des Vereins zu übernehmen, was derselbe bereitwilligst annimmt. Herr Runde erwähnt in seinem Vortrage die Werke von Heuschmid & Markus, welche äusserst schätzenswerthe Beschreibungen über die das Meliorationswesen betreffenden Anlagen in Baden, Belgien, Holland, Norddeutschland und Italien enthalten. Herr v. Neergard theilt mit, dass die Werke von Lauterberg, theoretische Berechnung von Durchflussmengen, und Belgrand, la Seine ebenfalls der Beachtung verdienen.

Hierauf folgt ein Vortrag des Herrn Bau-Inspector Schweitzer über Luftheizung in den Kieler Schulen. Nach Erklärung des Reinhard'schen Ofens an einem Modell und der einzelnen Anlage an der Hand von Zeichnungen theilt Herr Schweitzer mit, dass sich die Reinhard'schen Luftheizungen in Kieler Schulen überall vorzüglich bewährt haben. Herr Schweitzer bespricht ferner die von Reinhard zur Berechnung der Geschwindigkeit der Luft in den Heizcanälen angewandte theoretische Formel $v = 4{,}4 \sqrt{\frac{H.(T-t)}{273+T}}$ worin H = Höhe von der Heizkammer bis zur Ausströmungsöffnung im Zimmer T = Temperatur in der Heizkammer (60° C.) t = Temperatur im Zimmer (10° C.), und weist nach, dass sich durch vielfach angestellte Versuche herausgestellt hat, dass die Geschwindigkeit nur in der Praxis sich halb so gross gestaltet, dass also zu setzen ist $v = 2{,}2 \sqrt{\frac{H.(T-t)}{273+T.}}$. Die Besprechung über den Kohlenverbrauch führt zu dem Resultat, dass derselbe durch Aussetzung von Heizprämien sehr reducirt werden kann. Bei einer Heisswasserheizanlage auf der Kaiserl. Werft wurde dieselbe Erfahrung gemacht. Das von der Redaktion des Wochenblattes f. Arch. u. Ing. eingesandte Schriftchen: „Techniker im Parlamente“ wird der Bibliothek überwiesen.

Schluss der Sitzung 11¾ Uhr. St.

*) Die früheren Protokolle werden wir nachliefern.

Personalnachrichten. Nach den Vorschriften vom 27. Juni 1876 haben die erste Staatsprüfung abgelegt und bestanden: a) im Hochbaufache: Ernst Stahr aus Grünheide Kr. Obornick, Johannes Jaffke aus Hütten bei Neustettin, Carl Bahre aus Barmen; b) im Bauingenieurfache: Fritz Rothschuh aus Eisenach, Alfred John aus Bauthen Kr. Marienwerder; c) im Maschinenfache: Max Tackmann aus Liegnitz, Otto Berndt aus Neu-Ruppin, Christian Weinoldt aus Friedrichshof Kr. Rendsburg, Theodor Hartwig aus Frankfurt a. O.

Nach denselben Vorschriften und den Ergänzungsbestimmungen vom 24. September ej. a. haben die Baumeister-Prüfung im Bauingenieurfache abgelegt und bestanden: Robert Flender aus Breslau, Justus Danckwerts aus Harburg.

Ernannt: Baurath Schmieden in Berlin zum Mitgliede der Akademie des Bauwesens;

Verliehen: Der Rothe Adlerorden dritter Classe dem Baurath Julius Raschdorff in Berlin.

Commissionsverl. der Polytechnischen Buchhandl. (A. Seydel) in Berlin. Verantwortl. Redact. Peter Wallé in Berlin. Druck von G. Bernstein in Berlin.

Akten betr. Mitglieder

I. 43.

Pr. 107
k
02
100

werden zur weiteren Veranlassung gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 6. Januar 82.

1. Sitzung zur Wahl neuer Mitglieder
neu
Freitag, den 27ten Januar 82 abends 6 Uhr.
2. Circ.
An
sämmtliche Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste
hier.

Die ordentlichen Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste, werden hierdurch ergebenst benachrichtigt, dass eine
Freitag, den 27ten Januar d. J. abends 6 Uhr,
im Conferenzzimmer der Akademie, Universitätsstrasse 6, die statutenmässige Versammlung behufs Wahl neuer Mitglieder stattfinden wird und bitte ich, etwaige Vorschläge spätestens bis Freitag, den 20ten Januar c.
an das Bureau der Königlichen Akademie der Künste gefl. einzureichen.

Berlin, den 9ten Januar 82.
Der Vorsitzende.
Bezold.

54 Circ. 9/1

167. Br. 11/1 82 103
101

Vorschläge zur Wahlsaison 20ten Jan. d. J.

1.) Maler P. Geselschapp. Berlin
2.) Maler O. Wisnicski. Berlin
3.) Maler C. Ludwig Berlin
4.) Maler O. von Kamecke Berlin
5.) Maler Bennewitz von Loefen Berlin.
6.) Baumeister H. von der Hude Berlin
7.) Bildhauer Encke Berlin.

D.

Zur Sammlung.
B. 11/1 82.
Zillmar.

Louis Spangenberg.
132 Kurfürsten Str:

Januar 1882.

I. 77. Nr. 93/1 82

104
102

Der Unterzeichnete schlägt zu der Wahl neuer Mitglieder am 27 Jan. c. folgende Künstler vor.

Gesellschap. Maler
Prof. Ludwig Landschaftsmaler
O. Wisniewski Maler.
Bennewitz von Loefen. Maler
von der Hude Architekt.
Baurath Schmieden Architekt.

D.

Zur Kenntniß.
B. 13/1 82.

Professor Gustav Spangenberg
Berlin. W. Motzstr. 3.

ENDE & BÖCKMANN, KÖNIGL. BAUMEISTER.
ATELIER FÜR ARCHITECTUR.

105
103

N.W., DEN 11. Jan. 1882 PARISER PLATZ 6A.

I 84 Br. 17/1 82
Bz.

Da der Vorsitzende der
Mitgliederschaft d. d. Architecten-V. Herrn
Herr Prof. C. Bender.
Zur Einsendung
B. 14/1 82.
Böttcher.

sich als Vorst. zum einstweiligen
Mitgliede d. d. Architecten-
Ver. Berlin ernannt hat, erlaube ich mir
vorzuschlagen die Herren
1. Königl. Baurath v. d. Hude
2. Architekt Prof. J. Otzen
sich als Vorst. zum einstweiligen
Mitgliede
Herrn Baurath Blatz. zu Potsdam
gefl. mitzutheilen.

Hude.

Berlin 12. Jan 82.
I 85. Cr. 14/1 82.

704

für die Classe [illegible]
Mitgliederder Kgl Akademie
der Künste [illegible]

Lehmaister v. d. Heide.
Lehmaister Schmieden.
Lehmaister Kayser.
Prof. Otzen.
Lieutenant Cnoke.
Lieutenant Prof. J. Kopf.
in Rom.

Carl Conrads.

Die Sammlung.
B. 14/1 82.
Zöllner.

Berlin, 14. Januar 1882.

192. Nr. 16/1.82.

Vorschläge für die Anschaffungen
Mützliche Sammlungen f. Kunst

107
105

Conservatoren:

H. Käyser

Prof. J. Otzen.

Zeichner

E. Enike

Maler

Prof. C. Gussow

Prof. M. Michael.

Zu Vorstehendem

B. 16.1.82.

Zöllner.

Ad Verner

I. 96. K. 17/1 82.

Für die Wahl zur Mitgliedschaft der Akademie vorgeschlagen sind: 108 106

W. Gentz in Neustettin

zu setzen

Otzen
Breslau Kayser

Eilhardt Encke

Maler Gesellschaft
Gussow.

Berlin den 17 Jan 1882.

D.

Zur Kenntnahme.
B. 17/1 82.

Zöllner.

Berlin, 18ten Jan. 1881.

I. 106.

107

Ew. etc.

gar. Bosse von meiner Absicht hierdurch Kenntniß zu geben, mir erlaubt sich vorzuschlagen:

Prof. Künstenstecher Baab in Meinedeen

und

Prof Frank in Brüssel Künstenstecher.

zur Sammlung.
B. 17/82.
Zöllner.

D.

E Mandel.

I. 107.

110
108

Gesellschaft. Weber für d. Sammlung.
B. 19/1, 82.
Enke
Calandrelli Leibschäuer Zillmer.
Geier

Ozen Architekten.
Tchmieden

Zu Mehrfachen vorgeschlagen
von
H. Siemering
Berlin 8 Januar
1882

I. 109. Pr. 19/1 82. 109

III

Seine Majestät der Kaiser und König haben Allergnädigst geruht, Ihre Mitglieder der Akademie, Professor Herrn Dr. Joseph Max Wichard gefälligst mit Aufstellung der Landschafts-Liste gefälligst zu wollen.

Berlin, 18 January 1882

Für Kenntnahme.
B. 19/1 82.
Gillmar.

Berlin den 19 Januar 1882.

I. 116.

112
110

Zur Mitgliedschaft der Königlichen Akademie der Künste, verbunden mit der Unterrichts- und die beiden ausgeführten Jahre umfassenden Pflichtzeit:

Professor Hermann Kretzschmer Maler
Professor Ferdinand Bellermann Maler
Professor Franz Bildhauer
Professor Fussmann Bildhauer.

Zur Kenntnahme.
B. 29/1 82.
Zöllner.

A. Hopfgarten

Nr. 20/82 Berlin den 18. Januar 1882.

I. 117.

113

Zu Mitgliedern der hiesigen K. Akademie
der Künste schlage ich vor:

A. zu hiesigen

Professor Calandrelli, Bildhauer

Professor Sussmann-Hellborn, Maler

B. zu auswärtigen

Kunstrichter Prossin, Professor an der
K. Kunst-Akademie zu Königsberg i. Pr.

Zur Sammlung.
B. 20/1 82.

D.

Gillmann.

An
die Königl. Akademie der Künste
zu Berlin.

Berlin d. 19/1. 82

I 120.

für die Mitgliedschaft der
Königl. Akademie der Künste
erlaube ich mir vorzuschlagen

Professor C. Gussow Maler

E. Encke Bildhauer

H. Wagner Architekt.

Zur Kenntniß.
B. 20/1. 82.
Zöllner.

Joh. Schnell

Nr. 20/2 82

PAUL MEYERHEIM
MATTHAIKIRCHSTR. 3.

BERLIN d. 18.1. 82.

I121

112

Vorschläge für Mitglieder

Liste mit den Schemata über die Vorschläge zur Aufnahme in diesen Verein ist für künftige Jahre zu benutzen.

E Ewald. Direktor.

F. Kraus.
C. Scherres.
Wisniewsky
E Hildebrandt. Professor
C Gussow

Architekten.
v. Mörner.

Bildhauer.

Auswärtige.

Böcklin
Heilbuth
F. Lenbach.
Millais Londres
de Neuville Paris

Sussmann.
Encke D.
Zur Kenntnisnahme.
B. 20/1 82.

116

d. Litt!

Br. m. Herrn Paul Meyerheim

Hochwohlgeboren

mit dem ergebensten Ersuchen mir gütigst, ges. den beigehörigen Prospect des neuen steyrischen Prospectes von Mörtier zugehen zu wollen.

B. 21.1.82.

Zöllner.

Ferdinand Allgemeine Deutsche
ursprünglich geborne v. Möllner
verwitwete Neumann der Ehre
genannt. wohnt Lützowplatz 7
zur Zeit in Italien. Wollen d. Mitglieder
welche ihre Briefe, Aufgeboten
v. d. annehmen wird, ihr mitzutheilen
H. Pl. bitte.

Lehr. Encke

I. 122. Nr. 20/82
Berlin 24/1. Januar 1882
114

Zu den Mitgliedern
der Königlichen Akademie
der Künste stehe ich zur
die Maler: Professor Gussow
und Wisnicki
den Leibschüler E. Encke

Zur Kenntnahme.
B. 24/1 82.
Zillessen.

J. Graf

Berlin, den 19. Jan. 1882.

Ex. 20/1 82 Abth. Militairwesen. 43

I. 123. 118 M5

An

das Comman[illegible] des Königl. sächs.
Armeekorps des Königs.

Se. Majestät der König, haben bei
dem vorgekommenen Todes-
falle eines Mitgliedes des Ehrenrathes
der Königlich sächsischen Armee
1. Generalmajor Freiherrn Stolz von Holz-
2. Oberstlieut. Clemens
beschlossen wieder in Vorschlag zu bringen.

Berufungsschreiben anbei.

D.
zur Sammlung.
B. 27/1 82.
Hillmer.

Voigts.

Königl. Commdy.

Berlin, 19. Jan. 82.

Berlin, W.
Ziethen-Str. 5.

Nr. 21/82
I. 124.

An den Herrn Präsidenten der Königl. Akademie der Künste.

Unterzeichneter erlaubt sich ergebenst anzufragen, ob Ihnen gefällig wäre, den Maler August von Heyden vorzuschlagen.

Ehrerbietigst.

D.

1. Exped. Kunstw. dies zur gefälligen Vorschlagsnahme.
2. Reprod. demnächst.

B. 21/1 82.

Zillmer.

I. 132.

Pr. ccd. 120 117

Acta betr. Mitglieder

ad 2 p. 3 fasc. 23/1.

8.

1. die nebenbezeichneten Flo. gehen, den betreffs v. Meerner im resp. Archive vorhandenen, akt. erledigt, zu den Acten.
2. ist die Druckvorlage von 60 Exemplaren zu veranlassen.
3. Abschrift der in resp. vorliegender Angelegenheit zu den Acten.

B. 21/1 82.

Zillmer.

werden zufolge Verfügung vom 20. Januar 1882 – I 124 – mit der befohlenen Empfehlung und den Flo. 65. 77. 84. 85. 92. 96, 106, 107, 109, 116, 117, 120, 121, 122, 123, u. 124. gehorsamst vorgelegt.

Bemerkt wird, daß E. Hildebrand bisher Mitglied, Architekt v. Morner Flo. 121 aber noch nicht in die Empfehlung aufgenommen worden ist. –

Berlin, den 24 Januar 1882

Pl Lueppelt

Abschrift.

Versammlung
der Mitglieder der Königl. Akademie der Künste,
Section für die bildenden Künste,
am
Freitag, den 29. Januar 1882, Abends 6 Uhr.

Tagesordnung.

1. Wahl neuer Mitglieder.
   B. Die Wahlversammlung ist nur beschlussfähig, wenn mindestens zwei Drittheile der in Berlin wohnhaften Patronats-Mitglieder anwesend sind.
2. Antrag der Herren Heyden u. Gen. wegen wiederholter Prüfung der vorliegenden Architekten-Entwürfe.
3. Verschiedene Mittheilungen.

Berlin, den 21. Januar 1882.

Der Vorsitzende.
Becker.

1882.
I. Einheimische

121 118

A. Maler.

Bennewitz von Loefen.
Bellermann, Ferdinand.
Ewald, Ernst.
Geselschap, F.
Gussow, Carl
von Heyden, August.
von Kamecke, Otto.
Krauss, Friedrich
Kratzschmer, Hermann.
Ludwig, C.
Michael, Max
Scheres, C.
Wisnieski, O.
Heurtel A.

B. Bildhauer

Calandrelli, A.
Encke, E
Franz, J.
Geyer, C.
Sussmann, L.

C. Architekten.

von der Hude, H.
Kayser H.
v. Ilgerner
Lyen. J.
Schmieden.

II. Auswärtige.

Boecklin, A. Maler in Basel.
Frank, Kupferstecher in Brüssel.
Heilbuth, (Ferdinand Maler in Paris?)
Kopf, J., Bildhauer in Rom.
Lenbach, F., Maler in München.
Millais in London
de Neuville - Maler in Paris.
Pflaume, Architekt in Coeln.
Raab, Kupferstecher in München.
Statz, Vincenz Architekt in Coeln.
Grossin, Kupferstecher in Königsberg i/Pr.
62 Groot, Bildhauer in Brüssel.
Forberg, Kupferstecher in Düsseldorf.
Pohle, Leon, Maler in Dresden.

I 139. P. 23/1. 82.

122
119

Der Königlichen
Akademie der Künste wolle
ich mir zu der am 2ten Januar
stattfindenden Wahl von zwei
Mitgliedern der Akademie die
Herren Historienmaler Gussow
und Professor Michael vorgeschlagen
vorgeschlagen.

Hochachtungsvoll
Georg Bleibtreu.

Charlottenburg
den 19ten Januar 1882.

D.
1. Vorgetan.
2. Kirchbach Vorgeschlagene sind bereits notirt.
ad acta.
B. 23/1 82.
Zöllner.

Nr. 24/182 D. 20 Jan.
Nr. I. 144.

Bankdirektorium

Pflicht- resp. Ordentl.

Mitglieder d. Ehrenrats

1. Kassist. P. Pohle, de Groot, Forberg sind wegen Urlaubs in den Ausgangsliste nicht aufgenommen worden.
1. Wagen der Kommanditgesellschaft wird Abteilung Ehrenrat resp. ausgenommen worden. Zu den Akten B. 24/82.

Gustow

Mutz. Hillmer.

A. Hertel, Leipzig

Léon Pohle, Dresden

Ersatzmänner: Prof. Sachsmann-Halle a/S

de Groot, Brüssel.

Ersatzmann: Forberg.

Herm. Mitglieder.

Humann (Pergamon).

v. Schliemann (Troja Mykene).

Prof. Dr. Curtius (Olympia).

Geh. Reg. Dir. Schöne.

Direktor Dr. Conze.

Prof. Dir. Dr. Jordan.

Finanz Minister Bitter.

Mayer.

Pr 24/2 82.
Beschl.
Mts.

Akten betr. Mitglieder. 1.148

Burgrom Hollen

105
121

Liefern ab 1. Bl. – 60 Exemplare der Zusammensetzung der zu Mitgliedern vorgeschlagenen Personen.

Berl. den 25. Januar 1882

Pluppli.

D.

1. Exemplare der Zusammensetzung geht ab an Landrath
2. Die übrigen Exemplare sind in der Versammlung am 27. ds. Mts. zur Vertheilung zu bringen.
3. Reprod. 24 Februar wegen der stattfindenden, nächsten Kommissionssitzung pro Februar
4. Herrn Forstmeister B. 26/2 82.

C. Becker zur gefälligen Kenntniß. Zöllner.
ersuchen.
ad 4 in Sp. Bl.

1882.

126
122

I. Einheimische.

A. Maler.

Brennewitz von Loefen	
Bellermann, Ferdinand	
Ewald, Ernst	
Geselschap, F.	
Gussow, Karl	
Haertel, A.	
von Heyden, August	
von Kameke, Otto	
Kraus, Friedrich	
Kretzschmer, Hermann	
Ludwig, C.	
Michael, Max	
Scherres, C.	
Wisnieski, O.	

B. Bildhauer.

Calandrelli, A.	
Encke, E.	
Franz, J.	
Geyer, C.	
Sussmann, L.	

C. Architecten.

von der Hude, H.	
Kayser, H.	
von Mörner	
Otzen, J.	
Schmieden	

D. Kupferstecher.

II. Auswärtige.

Böcklin, A., Maler in Basel	
Forberg, Kupferstecher in Düsseldorf	
Frank, Kupferstecher in Brüssel	
de Groot, Bildhauer in Brüssel	
Heilbuth (Ferdinand, Maler in Paris?)	
Kopf, J., Bildhauer in Rom	
Lenbach, F., Maler in München	
Millais in London	
de Neuville, Maler in Paris	
Pflaume, Architect in Köln	
Pohle, Lion, Maler in Dresden	
Raab, Kupferstecher in München	
Statz, Vincenz, Architect in Köln	
Trossin, Kupferstecher in Königsberg i. P.	

I. 159.

Pr. cod. 1 Aufl. I. 128 124

Acta betr. Ehrenbürger

werden zufolge Verfügung vom 27. Jan. cr. bei No. 156. mit einer ergebenen Abschrift des Aufgebotsrolle der Ehrenbürger Petitum für die bildenden Künste zum Pf. Sp. Mth. gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 28. Januar 1882

verbunden mit 160.
M.

Wappler.

Abschrift

129

Verhandlung der Plenarversammlung der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste.

Berlin, den 27. Januar 1852.

Gegenwärtig:
unter dem Vorsitz des Herrn Beyer
Herr Daege
. Hoffgarten
. Wredow
. Eybel
. Schrader
. A. Wolff
. Meyerl
. Jaffe
. Amberg
. R. Begas
. O. Begas
. Bleibtreu
. Berger
. Eckert
. Ende
. Jentze
. v. Werner
. Vogel
. Knaus
. Jude
. Hildebrand
. G. Spangenberg
. P. Meyerheim
. Habelmann

Herr Beyer eröffnet als Vorsitzender die Versammlung und wünscht zu vernehmen über die zur Wahl vorgeschlagenen Herr Orth und ersucht die von ihm vorgeschlagenen Architekten Baume und Hahn.

Herr Jentze sagt an, ob de Neuville ev. eine Wahl annehmen würde und wünscht ihn in diesem Falle vorzuschlagen. Herr Knille glaubt, daß darauf der nationale Standpunkt zu betonen sei, da z.z. Neuville einen injurieusen Brief über uns gesandt hat. Herr Becker schlägt für diesen Fall vor und bestont Herr Knille wegen der beiden Inhalts des bezüglichen Briefes. Herr R. Begas empfiehlt den Bildhauer Hopf in Rom als sehr geeignet für die Wahl. Herr Jentze empfiehlt hierselbst den Bildhauer de Groot, Herr O. Begas wünscht, daß zunächst die Anerkennung durch die goldene Medaille für z.z. Hopf genüge. Es wird konstatirt, daß v. Horrach vorzuschlagen, welche bezüglich der hiesigen Mitglieder bei der Wahl mitwirke. Dann verwiesen der Vorsitzende, daß der Zeit in Rom seine feinen Wohnsitz habe. Herr Hegel wünscht

Herr G. Biermann
. Siemering
. Orth
. L. Spangenberg
. Heyden
. Knille
. Thumann
. Gräf
. Schaper
. Alexner
. v. Grosheim

glaubt, das Resultat muss den Leistungen entsprechen. Herr Daege trägt dann v. Kamecke auf einen Preis, um diesen Künstler zu ehren, um ihn zu veranlassen. Herr Daege schlägt vor, das Amt des Vorsitzenden zu übernehmen, um diese Absicht zu erreichen. Die Herren Gude, Schaper und v. Alexner geben ihre Stimmzettel von der Versammlung ab.

Inzwischen sind die Anzahl der Anwesenden auf 36, also 1 mehr als die erforderliche Anzahl, gestellt. Es wird also zur Abstimmung durch die niedergelegten Stimmzettel geschritten.

Die 2/3 Majorität ohne die gültigen Stimmzettel beträgt 24.

Es erhalten diese Majorität nach den Bestimmungen der vom Vorsitzenden genannten beiden Stimmzettel Spangenberg u. Knille für die Herren

Kuhler Gesellschaft mit 26. Stimmen
Bildhauer Encke „ 25 „

welche somit gewählt sind.

Der Vorsitzende stellt einen Antrag von Heyden und Schaper an die Herren Minister mit, wenn die Akademie aufgelöst oder Akademie zu Kunstausstellungen vorgelegt werden müssten.

Berlin d. 22 Juni 82.

Knille. Becker G. Gräf. Orth
L. Spangenberg.

1882.

120
125

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen	11
Bellermann, Ferdinand	4
Ewald, Ernst	9.
Gesellschap, E.	26
Gussow, Karl	21.
Haertel, A.	11.
von Heyden, August	7.
von Kameke, Otto	20.
Kraus, Friedrich	10
Kretzschmer, Hermann	2
Ludwig, C.	18.
Michael, Max	9.
Scherres, C.	5.
Wisnieski, O.	19.

B. Bildhauer.

Calandrelli, A.	13
Encke, E.	25
Franz, J.	2
Geyer, O.	10
Sussmann, L.	6

C. Architecten.

von der Hude, H.	12.
Kayser, H.	22.
von Mörner	3.
Otzen, J.	17.
Schmieden	19.

D. Kupferstecher.

II. Auswärtige.

Böcklin, A., Maler in Basel	21
Borberg, Kupferstecher in Düsseldorf	8.
Brank, Kupferstecher in Brüssel	——
de Groot, Bildhauer in Brüssel	10
Hilbuth (Ferdinand, Maler in Paris?)	8.
Kopf, J., Bildhauer in Rom	18.
Lenbach, F., Maler in München	21.
Millais in London	20
de Neuville, Maler in Paris	6.
Pflaume, Architect in Köln	11.
Pohle, Leon, Maler in Dresden	19.
Raab, Kupferstecher in München	6.
Statz, Vincenz, Architect in Köln	12.
Trossin, Kupferstecher in Königsberg i. P.	5.

Arda bats. Mitglieder
II. 1a.

I. 160.

Pr. ord.
Acad.
Bln.
132
127

werden mit einer beglaubigten
Abschrift des Schlußprotocolls der
ordentl. Mitglieder der musi-
kalischen Section gehorsamst ver-
gelegt.

Berlin, den 28. Januar 82.

Lessing in alph.
Bln

J. Wagner.

128
133

Beglaubigte Abschrift.

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste, in der ~~Mitgliederversammlung~~ ~~Sitzung~~ der musikalischen Sektion. d. 27 Januar

Berlin, den 27. Januar 1882.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitz des Herrn Taubert

~~Herr Spitta~~
2. Herr Grell
3. „ Kiel
„ ~~Joachim~~
„ ~~Schulze~~
4 „ Haupt
5 „ Bargiel
„ ~~de la Croix~~
6. „ Ries
„ ~~Dr. Kroll~~
7. „ Radecke
„ ~~Rudorff~~
8 „ Commer
9. „ Blumner

Die Präsenzliste weist die Anwesenheit von 9 Mitgliedern nach; da also die zur Wahl nötige Stimmenzahl — zwei Drittel der jetzigen Mitgliederzahl — erfunden ist, so wird nach einer kurzen Besprechung über die zu proklamirenden Kandidaten zur Abstimmung geschritten.

Von jetzigen ~~Mitgliedern~~ Künstlern sind in Vorschlag gebracht:

Viertling, Rudorff, Succo, Pinsuti, Deppe,
Wilsing, Becker u. Heinrich Hofmann,

von nichtständigen:

Reinthaler in Bremen.
Scholz in Breslau.
Volkmann in Pest.

Das Resultat der Wahl ist folgendes:

Zu Mitgliedern der Akademie sind mit der nötigen Zweidrittel-Majorität gewählt:

Viertling mit 9 Stimmen,
Hofmann „ 7 Stimmen
Reinthaler „ 6 Stimmen.

W. Taubert. Robert Radecke
Fr. Kiel.

---

stimmt mit dem Original zum Wortlaut überein.
Berlin, den 28. Januar 1882.
Neumann
Registrator.

Betrifft die Wahl neuer Mitglieder der Akademie.

A. II 160. Berlin den 13 Februar 1882.

134

Ew. Hochwohlgeboren

beehren wir uns ergebenst zu benachrichtigen, daß die Abstimmungsfrage Versammlungen der beiden Sektionen der Akademischen Mitglieder-Versammlung zur Vornahme der Wahl neuer ordentlicher Mitglieder am 16 Februar d. J. Vormittags 11 Uhr

Nach Bekanntmachung der beiden in Bezug genommenen Bestimmungen sind zu Kandidaten für die Wahl zu ordentlichen Mitgliedern der Akademie in der Sektion für die bildenden Künste

a/ in der Sektion für die bildenden Künste

1/ der Geschichtsmaler F. Geselschap

2/ der Bildhauer E. Encke

beide in Berlin wohnhaft,

b/ in der Sektion für Musik

1/ der Königl. Musik-Direktor

G. Viertling zu Berlin,

2/ der Komponist und Professor

Heinrich

Mund. 14/2 82
ab 16/2 82

An
den Kgl. Preuß. wirkl.
Minister pp. Dr. Goßler
Exzellenz.
Hierher

Arta bet. Mitglieder. I. 203

Heinrich Hofmann zu Berlin
z/s des Königlich Musikdirektors
Steinthaler zu
Bremen.

Nachdem und die betreffenden
Abstimmungsbriefe in unserer am 10ten
d. M. stattgehabten Gesammtsitzung
vorgelegt worden, und wir daraufhin
Veranlassung zu einer Vervollstän-
digung der vollzogenen Abstimmung zu
finden haben, ersuchen wir Sie
die Vervollständigung derselben bei un-
serer Akademie gefälligst vornehmen zu wollen.

Der Präsident

Taubert.

Zöllner.

D.
1. Mitzutheilen in der allgemeinen Mitgliedern-Versammlung.
2. Reprod. deshalb f. z.
B. 7/II. 82.
Zöllner.

werden mit dem nachfolgenden
Aufsatz aus der Vossischen Zeitung
von Ihnen gefälligst erwartet.

— Die Akademie der Künste hat soeben wiederum einen schweren Verlust erlitten. Der Geschicht- und Genremaler Prof. Eduard Steinbrück ist am 3. d. M. im fast vollendeten achtzigsten Lebensjahre zu Landeck verschieden.

Steinbrück, Carl Eduard, am 3. Mai 1802 zu Magdeburg geboren, ist Mitglied der Akademie seit 1871.

(Lebensbeschreibung.)

Berlin, den 7. Februar 1882.

Steinbrück – Katalog –
No 18 der Kunst-Chronik de 82.
Seite 288/9. Berlin. Februar 82

D. ad.
Ihre Mittheilung in gestriger Mitglieder-
Versammlung
ad acta.
B. 20/2 82.
Zöllner.

P. 131
P. cod.
137

I 224

Acta Mitglieder

137

... worden gemäß Anberaumung der statutenmäßigen Vorstandssitzung pro Februar ges. vorgelegt.
Berlin, den 10. Februar 1882.

Wuppli

D.

1. Statutenmäßige Vorstandssitzung am 24. ds. Mts.
2. Anmeldeschluß bis spätestens 17 ds. Mts.
3. Wahl zur Vorsitzung pünktl. Mitglieder.
4. Reprod. am 18. ds. Mts.

B. cod.

Taubert.

ausgefertigt 11/2 82

L. 272.

132

196 Fr. 8/2 82 3/3

Acta Mitglieder

wendung getroffen Verfügung vom 10. ds. Mts. ges. erg. dgl. Anträge sind nicht zum Vortrag gekommen

Berlin, den 18. Februar 1882

Stumpf.

D.

1. Empfehlung in esp.
2. Abschrift derselben umgehend zu fertigen.
3. Reprod. Mitte März ir.

B. 18/2 82.

W. Faubel.

Fr.

Königliche Akademie der Künste.

Hierdurch wird zur Kenntnißnahme hierher
Sektionen der Akademischen Mitglieder
ergebenst
Freitag, den 24. Februar 1882
Abends 6 Uhr
Sitzung
Mittheilung des Vorstandsberichts,
über das Jahr 1881 und neuen Vorschlag
zur Aufnahme ordentlicher
Mitglieder.
Berlin, den 18. Februar 1882.
Der Vorsitzende
Prof. Tanbert.

I 329.

Akta betr. Mitglieder

Pr. cod
Bl 133
138

werden mit nachfolgendem Ausschnitt aus der Vossischen Zeitung ergebenst

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

— In Basel ist am 17. Februar der durch zahlreiche Stiche in weiten Kreisen rühmlich bekannte Kupferstecher Friedrich Weber gestorben. Nachdem er in Straßburg, Karlsruhe und München künstlerische Studien gemacht, kam Weber 1840 nach Paris, wo er in das Atelier von Paul Delaroche trat, das damals den ersten Rang einnahm. Seine ersten in der öffentlichen Kunstausstellung in Paris bemerkten Stiche waren die „Prinzessin von Lamballe", die „Herzogin von Orleans", die „Kaiserin Josephine". Die erste Platte größerer Dimension war 1845 „Napoléon et son fils", die ihm die goldene Medaille eintrug und ihm den Weg für immer bahnte. Seit 1861 lebte er bei Basel, seiner Heimath. Noch im Jahre 1862 fertigte er das bekannte Bild der Kaiserin Eugenie an; ferner stammen von ihm die Portraits des jungen Herzogs von Hamilton, der Fürstin Korsakoff, des Kronprinzen und der Kronprinzessin von Preußen, Hans Wieland's; sodann die „Lais Corinthiaca", die „Vera Visconti", die „Madonna di Lugano", die „Magdalena", „Vierge au linge", „Himmlische und irdische Liebe" nach Tizian, „Bonifacius Amerbach", „Erasmus", „Le jeune homme" nach Rafael u. s. w.

— Der Vorstand des Vereins für Volkskunde in Halle a. S.

ergebenst ergänzlich.
Weber ist am 10. September 1813 zu Basel geboren, Mitglied der Akademie seit 1874.
Personalbeschreibung.
Berlin, den 23. Februar 1882

Wippli.

D.
1. Mitgetheilt in der allgem. wissen. Mitgliederversammlung.
2. Demnächst ad acta. Mitgetheilt am 28/2 82. Hs
B. 23/II 82.
Zillmann.

Pr. eod 134
Bö 139

Acta betr. Mitglieder

I. 116.

Herr Prof. Menzel

Hat bei I. 110 den Antrag gestellt
die Herren
Hermann,
Conze,
Schoene,
Curtius,
Bitter,
Jordan
zu stimmfähigen Mitgliedern zu ernennen.
Diesem Antrage sind nach
dem Vermerk auf I. 110 beigetreten
laut Erklärung vom 28. Januar 1877
die Herren:
W. Gentz, G. Biermann.
G. Graef, Paul Meyerheim. L. Burger.
L. Knaus, B. Afinger, L. Spangenberg.
O. Knille. E. Hildebrandt, P. Habelmann.
F. Schaper. A. Heyden. W. Amberg.
Albert Wolff. F. Paschdorff. G. Spangenberg.
etc. Ende.

Erledigt durch Bl. 140

Der sitzungsfreien Mitglieder
Benachrichtigung gefertigt zur
Vorlage gebracht.

Berlin, den 29. Januar 1877.

Pro Mai. Vorsitzender ist auch Herr
Schliemann Beisitzer der Herren Vorsitzer
Menzel in Verhinderung gebracht.

I. 439.

Acta betr. Mitglieder

werden gemäß Bestimmung der stat-
tenmäßig an Monatssitzung pro
März d. Js. vorzulegen

Berlin, den 10. März 1882.

J. Muppli.

1.
d. Monatssitzung
v. 31/3 82, h. C.
B. Je einen alle Mitglie-
der beider Sektionen,
mit d. bei Wahlen
von Ehrenmitgliedern
vorzuschlagenden
Namen.

2. Einführung der
vorgeschlagenen Mitgl.
d. 10/5 82.

Sektion. Vorsitzender
ab 16/3 82.

Taubert.

136

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten

Berlin, den 6ten März 1882

J. No: 455. U. W.

I. 446.

Auf den gefälligen Bericht des Senats vom 13. Februar d. J. – I 160 – will ich die Wahl:

1. des Geschichtmalers T. Geselschap in Berlin,
2. „ Bildhauers E. Encke „ „ ,
3. „ Königlichen Musikdirektors G. Vierling „ „ ,
4. „ Komponisten, Professors Heinrich Hoffmann „ „ ,
5. „ „ Königlichen Musikdirektors Reinthaler in Bremen

als Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste hierdurch bestätigen.

Gosler

i. V.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste
hierselbst

Lustin v. 10 Jan 1892

N 446

Sehr geehrter Herr!

Ich bin mit einer besonderen Freude Ihrem Wunsche entgegengekommen, indem ich Ihnen die Bescheinigung über Ihre Tätigkeit als Assistenzarzt ausgestellt habe. Zugleich erlaube ich mir, Ihnen Lebewohl zu sagen mit dem Wunsche Ihnen gutes Gelingen in Ihrem Berufe, damit Sie Ihr Diplom recht bald erhalten können.

Ich verbleibe

Ihr sehr ergebener

Dr. Schumann

Kreisphysikus
a.D.

Taubert.

Ew

1. von Geheimrath
H. L. Gabelentz,
2. von Oberstaabsarzt H. L.
Fuchs,
3. von K. Hofbibliothekar
H. J. Pierling,
4. von Französischen H. Prof.
J. Hoffmann,
5. von K. Hofbibliothekar H.
Reinhold in Dresden.

hier

ad 1447. Berlin d. 12 März 1882.

138/143

Beantwortet ab 13/3 82

Die Mittheilung Ihres gefl. Schreibens vom 9ten cr., betreffend die Ernennung, die Wahl und Wirksamkeit der Ihrer Akademie von Ihrer Majestät der Kaiserin angehörenden Mitglieder, beehre ich mich ergebenst zu bestätigen.

Der Staatssekretär.

In Vertretung
Dr

An

die Direktion der
Königlichen Bibliothek zu
Dresden

hier

1447 Pr. cod. fo. 144

Bekanntmachung. 139

Die Königliche Akademie der Künste hat durch ihr am Januar c. J. stattgefundenes allgemeines Präsidium folgende Bestimmungen getroffen:

1. §§. ins. die Namen Lieb
5 des Minist. Rescr. v. 6.

1.
2.
3.
4.
5.

Unser haben diese Statuten die Bestätigung des Königlichen Ministeriums der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten erhalten.

Berlin d. 11 März 1882.

Der
Präsident der K. Akademie
d. Künste.

Taubert.

Jr.

blasse Schrift

140

Acta betr. Mitglieder. 1472.

Hofmann

Fol. act. 446 – anliegendes Schreiben v. 17. März a. c. eingereicht.

Berl. den 15. März 1872.

D.

† Reprod. zur Mittheilung in der nächsten Gesammtsitzung der Mitglieder.

z. B. cod.

Taubert

Pro Not.

In der Mitglieder-Versammlung ist regelmäßig nur die Vorbereitung nöthig; das curriculum vitae ist zur Discussion zu nehmen.

1.

2.

3.

4.

5.

17/3 1882
W. T.

Berlin d. 15ten März 1882.

141
146

1488.

Einem Hohen Senat
der Königlichen Akademie der Künste

D.
Reprod. zur Mittheilung
in der allgem. Mitgliederversf.
B. 1/3 82.

D
d. 20/3
Immediätg.
B. 20.3.82.
Jv.

sage ich hiermit in ausserordentlicher
Ergebenheit für die grosse Ehre, die mir
durch die Wahl zum ordentlichen Mitglied der
Akademie zu Theil geworden ist, meinen
Dank, und bitte mir beifolgend meinen
Lebenslauf zur gnädigsten Ausfertigung
des Diploms ganz ergebenst einzureichen.

Einem Hohen Senat der Königl. Akademie
in ausserordentlicher Hochachtung
ganz ergebenster
Erdmann Encke.

An
den Senat der Königl. Akademie
der Künste Hier
zu Händen des
Herrn Präsidenten Taubert.

17/3 82
h.T.

1489.

142
147

Hochgeehrter Herr Oberbürgermeister!

D.
Reprod. zur Mittheilung
am 31. März Mld.
B. 16/3 82.

D.
Der anliegende
„Lebensblick" ist
zur Kenntnahme
zu nehmen.
B. 20. 3. 82.
Fr.

Mir liegt daran, Ihnen den erscheinenden „Lebensblick" ergebenst zu überreichen. Zugleich erlaube ich mir, Ihnen den Prospekt eines Kunstwerkes zu bringen, welches ich, nach Vollendung desselben, während der Monate April bis Oktober dieses Jahres, also in einer Ausstellung in Mannheim bei Heidelberg, zu sehen gedenke.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebenster
G. Vieling
kgl. Musikdirektor

Berlin d. 16. März 1882.
Lutherplatz 6.

I 505.

P. 20/3 82
Mitgl. 173

148

Mitglied Carl Martin Reinthaler

Bremen

sind gegen unbezahlten Urlaubsschein vom
16. d. Mts. eingetragen.

Berlin, den 20. März 1882.

Reprod. in der Mitgliederversammlung
vom 31. d. Mts.
B. 29/3 82.

Müller

d.
Zur Kenntnahme.
B. 20.3.82.

Acta betr. Mitglieder 1536

Pr. acad. № 149
144

1. Schr.

An
die Herren Feddersheim.
Emke
Vierling.
Hofmann

werden gefolgt Verfügung vom 10. ds. Mts. gefl. vorgelegt.

Berlin, den 24. März 1882

Ew. W. beehre ich mich zu der am 31ten ds. Mts. Mittags
12 Uhr im Sitzungssaale der Akademie, Unter
den Linden Straße No 6, stattfindenden Versammlung der
Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, in welcher Ihre Wahl
zum ordentlichen Mitgliede der Akademie vollzogen soll, ergebenst einzuladen.

Berlin, den 24. März 1882.

Der Präsident.

2, Schr: den gemäß hier verzeichneten Mitgliedern der Akademie.

Königliche Akademie der Künste.

Vorläufige Tagesordnung zur Plenar-Sitzung.

Sitzung der akademischen Mitgliederversammlung.

1. Vor einer ~~ganzen~~ Anzahl Mitglieder ist an den Vorbezeichneten
der Antrag auf Wahl der Herren

Hermann,
Lonze,
Schreiner,
Curtius,

Bitter

Bitter,
Jordan
und
Schliemann

zu Ehrenmitgliedern der Königlichen Akademie der Künste ernannt worden, und werden dazu die sämmtlichen ordentlichen Mitglieder der beiden Sektionen der Akademie zu einer gemeinschaftlichen Wahlversammlung in Gemäßheit des §. 35 des provisorischen Statuts auf

Freitag, den 31. ten März d. J., abends 6 Uhr,

ins Sitzungslokal der Akademie, Universitätsstraße 6. I. Treppe, eingeladen.

Stimmberechtigt ist, wie bei allen Wahlen, selbstverständlich

Die Wahlversammlung ist nach §. 34 des provisorischen Statuts nur beschlußfähig, wenn mindestens zwei Drittheile — also 46 — der sämmtlichen in Berlin anwesenden Mitglieder der Akademie erschienen sind.

Berlin, den 24. März 1882.

Der Präsident.

Tobold.

P. S. sind 70 Einschreibungen
Der Namen der vorgeschlagenen Personen
sind fortgeschrieben Wahlvorschlägen.

Stadt-Bibliothek
ab. 24/3. 82

Acta betr. Mitglieder I. 626.

Ref. Nr. 175 150

worden mit nachfolgendem Ausschnitt aus der Vossischen Zeitung vom 7. dss. Mts. –

D.

1. Beide Rathen sind mor. solido zu bestellen.
2. Mittheilung hat
   a, im Punkt,
   b. in der allgemeinen Mitgliederversammlung zu erfolgen.
3. Reprod. dem Antrag entsprechend.

B. 9/4 82.

Die Mittheilung hat in der gestrigen Sitzung erfolgt.

B. 10/4 82.

Ge

ad 2b. [illegible]

Meyerheim.

10/4.

D. Mlt.

Nimmt ad acta.

B. 29/4 82

— Die deutsche Kunst ist von einem schmerzlichen Verluste betroffen worden: Gestern Morgen um 9 Uhr ist nach längeren Leiden unser Mitbürger, Professor Friedrich Drake verschieden. Schon vor mehreren Monaten lauteten die Nachrichten über sein Befinden so beunruhigend, daß man bereits damals seinem Ableben entgegen sehen mußte; es trat zwar wieder eine Besserung ein, ohne aber Hoffnung auf eine Genesung erwecken zu können, und gestern hat der Tod einen der hervorragendsten Bildhauer der Gegenwart abberufen. Drake war am 23. Juni 1805 in Pyrmont geboren. Sein Vater war zwar ein geschickter Mechaniker, lebte aber in dem kleinen Städtchen in sehr gedrückten Verhältnissen und konnte dem Sohne nicht die Ausbildung zu Theil werden lassen, welche das früh sich äußernde Talent desselben forderte. Friedrich Drake widmete sich in der Werkstätte des Vaters ebenfalls dem Berufe eines Mechanikers und verließ im Alter von 17 Jahren die Heimath, um in Kassel bei Breithaupt als Gehilfe einzutreten. Hier arbeitete er vier Jahre, in seinen Mußestunden sich, wie schon in Pyrmont, mit der Herstellung kleiner Holz- und Elfenbeinschnitzereien beschäftigend. Aber erst, als ein Kunsthändler einen von ihm geschnitzten Christuskopf für einen hohen Preis angekauft hatte und ihn zu weiteren Arbeiten ermunterte, erwachte die Sehnsucht in ihm, sich der Bildhauerkunst vollständig zu widmen. Ein Verwandter Rauch's in Pyrmont, dessen Büste er nach dem Leben modellirt hatte, empfahl ihn dem großen Meister: Drake kam nach Berlin, und Rauch erkannte sofort das Talent des jungen Mannes; er nahm ihn in seine Wohnung auf und wurde ihm ein liebevoller Lehrer. In seinem Atelier versuchte sich Drake bald auch mit der Herstellung selbstständiger Arbeiten. Zunächst entstand eine Madonna mit dem Kinde, welche die Kaiserin von Rußland erwarb, und bald folgte die Gruppe des sterbenden Kriegers, dem ein Genius den Siegerkranz reicht. Großen Erfolg erzielte Drake in der Schöpfung von Portraitstatuetten, von welchen diejenigen Rauch's, Schiller's, Goethe's, Schinkel's, der beiden Humboldt die bekanntesten geworden sind. Sein erstes größeres Standbild war das Justus Möser's in Osnabrück. 1844 vollendete er die acht sitzenden Colossalfiguren der preußischen Provinzen im Weißen Saale des hiesigen Schlosses, 1845 das Standbild Friedrich Wilhelm's III. in Stettin, 1850 das desselben Königs im hiesigen Thiergarten, dessen Relief mit Recht als Meisterwerk betrachtet wird. Von seinen folgenden Werken erwähnen wir nur die Gruppe auf der hiesigen Schloßbrücke, die Victoria, welche dem Krieger den Kranz reicht, die Büste Oken's in Jena, die Statue des Fürsten Puckler in Muskau, die Reiterstatue Friedrich Wilhelm's III. in Köln, die Statue seines Lehrers Rauch in der Vorhalle unseres Museums, die Statuen Melanchthon's in Wittenberg und Schinkel's vor der hiesigen Bau-Akademie und die Reiterstatue Kaiser Wilhelms auf der Rheinbrücke in Köln. Auch Büsten von Bismarck, Moltke, Ranke und Raumer sind zu nennen. Von seinen letzten Werken besitzt Berlin noch die Victoria auf der Siegessäule, und außerdem erwähnen wir noch das Humboldt-Monument in Philadelphia. Seine Schöpfungen zeigen sämmtlich, namentlich diejenigen, wo der Phantasie des Künstlers größerer Spielraum gelassen war, einen feinen Sinn für Anmuth und Schönheit der Formen, während man vielfach an den Statuen vielleicht nicht ganz mit Unrecht einen allzu strengen Realismus findet. Drake war Mitglied des Senats der Akademie der Künste und seit dem Tode Cornelius' Vice-Kanzler der Friedensklasse des Ordens pour le mérite. Im Jahre 1858 verlieh ihm die philosophische Facultät der Universität Jena honoris causa die Doctorwürde.

geschäftl. vorgelegt.

Drake ist Mitglied der Akademie seit 1835.

(Todesbeschreibung)

Berlin, den 8. April 1882

Meyerheim

P. ord. Joachim
157 1903

1630

Acta betr. Mitglieder des Senats

Berg v. von Holden

Einpolo ad I. 626_80 Frankaturen.

Berlin, den 8. April 1882.

1. Die Frankaturen sind m. s. zur Versendung zu bringen.
2. Eine Frankaturen geht zu den Acten betr. Senat der Academie zur weiteren Veranlassung.

B. 8/4 82.

v. Wilmowski

Zu Acten abzuhalten

197
152

Am 6. April d. J. starb hierselbst der Bildhauer

Professor Dr. F. Drake,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste
in Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Montag, den 10. April d. J., Nachmittags 2 Uhr,

vom Trauerhause, Königgrätzer Strasse No. 3, aus statt.

Berlin, den 7. April 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Hellen, Berlin C

1644.

Pr. Akt. Landg. Pr. 153 148

Acta Mitglieder

(B. Drake)

D.

Zu den Akten.
B. 12/4 82.

werden mit nachstehenden Ausschnitten aus der Vossischen Zeitung vom 12. April d. und vom 13. April (Anlage) gefälligst vorgelegt.

Lokales.

— Die Trauerfeier für den am Donnerstag verstorbenen Professor Friedrich Drake fand gestern Nachmittag im Sterbehause Königgrätzer Straße 3. unter überaus zahlreicher Betheiligung statt. Die Räume waren nicht im Stande, die Zahl der Leidtragenden zu fassen; man bemerkte unter ihnen den Cultusminister von Goßler, den Justizminister Dr. Friedberg mit Gemahlin, den Staatsminister Dr. Falk, als Ehrenmitglied der Akademie der Künste, den Chef des Civil-Cabinets v. Wilmowski und den Adjutanten von Pfuhlstein als Vertreter des Kaisers und des Kronprinzen, den Senat der Akademie mit dem Präsidenten, Ober-Kapellmeister Taubert, an der Spitze, den Geh. Reg.-Rath Zöllner, Direktor Anton v. Werner, Wirkl. Geh. Ober-Reg.-Rath de la Croix, von Collegen des Verstorbenen R. Begas, Albert Wolff, Siemering, Keil, Schaper, die Bauräthe Ende und Heyden, die Maler Adolf Menzel, Knaus, O. Begas, Burger, Spangenberg, Biermann, Meyerheim, Thumann u. s. w., die Professoren Curtius und Gneist, außerdem viele Kameraden des Sohnes und der Schwiegersöhne des Verblichenen. Die direkten Hinterbliebenen, die Gemahlin, geb. Gräfin von Waldeck, die drei an die Hauptleute Otten, von Wolffradt und Ursin von Baer verheiratheten Töchter, sowie der Sohn, Premierlieutenant Drake, hielten sich in einem Nebenzimmer auf, bis der Geistliche, General-Superintendent Dr. Büchsel, erschien, dann traten sie an den Sarg, der im Arbeitszimmer aufgebahrt war. Auf hohen Postamenten erhoben sich drei vergoldete trauernde Engelsgestalten, die mit vier brennenden Candelabern den Sarg umgaben und aus dem Hain von grünen Pflanzen wirkungsvoll hervortraten. Auf einem Tabouret lagen die zahlreichen Orden und Auszeichnungen, die dem Verblichenen zu Theil geworden waren. Prächtige Kränze hatten der Senat, die Mitglieder und die Studirenden der Akademie, sowie der Verein Berliner Künstler niedergelegt. Der letztere, sowie die Studirenden hatten Deputationen mit florumhüllten Bannern zur Trauerfeier entsandt. Der Gesang des Domchors: „Was Gott thut, das ist wohlgethan" leitete die Feier ein. Dann ergriff Dr. Büchsel, ein langjähriger Freund des Hauses, das Wort, um in ergreifender Rede der vielen Vorzüge und edlen Charaktereigenschaften des Verstorbenen, seines rastlosen Strebens und Schaffens und der schönen von ihm errungenen Erfolge zu gedenken, und den Hinterbliebenen Trostesworte zu spenden. Abermaliger Gesang schloß die Feier im Trauerhause. Darauf wurde der Sarg auf den vierspännigen Leichenwagen gehoben, der sich, gefolgt von den Galawagen des Kaisers und der Kaiserin und einer endlosen Reihe von Equipagen, an dem Denkmale Friedrich Wilhelm's III. im Thiergarten vorbei nach dem Matthäikirchhofe bewegte, wo nach Gebet und Segen die Beisetzung erfolgte. — Den Sarg Drake's schmückte, wie uns noch mitgetheilt wird, auch ein von der Stadt Pyrmont gewidmeter mächtiger Lorbeerkranz mit der Inschrift: „Seine Vaterstadt Pyrmont Ihrem dahingeschiedenen Sohne und Ehrenbürger Professor Friedrich Drake". Sofort nach zugekommener Todesnachricht wurde der Baurath Aug. Orth von dem Bürgermeister von Pyrmont telegraphisch beauftragt, der Gemahlin des Verblichenen einen solchen Kranz mit dem Ausdruck der innigsten Theilnahme zu übermitteln. Vor Drake war auch dessen berühmter Landsmann und Lehrer, Rauch, Ehrenbürger von Pyrmont und gegenwärtig ist es Beider jüngerer Landsmann, Baurath Orth, welcher daselbst eine Kirche baute. Drake hielt sich noch besonders in seiner letzten Lebenszeit, als der Keim seiner Todeskrankheit, der Wassersucht, sich in ihm schon entwickelte, mit großer Vorliebe wiederholt in Pyrmont auf. Er sprach überhaupt im geselligen Kreise seiner Freunde und Collegen, der sich früher im Dessauer, später im Leipziger Garten regelmäßig beim Glase Bier versammelte, gern von seiner Vaterstadt und von seiner Jugendzeit daselbst, in der er schon als jüngerer Knabe den harten Kampf ums Dasein begann. Zu diesem Kreise gehörte namentlich auch der verstorbene Geh. Ober-Baurath Strack, welcher sein Haus, Königgrätzer Straße 3., baute, während er selbst die Karyatiden am Portal und den Figurenschmuck am Giebelfelde schuf.

Berlin, den 13. April 1882.
113

Drake

aus Ludwig Pietsch, Vossische Zeitung vom 12. März 1882

149/154

Friedrich Drake †.

Von der einst so stattlichen Schaar jener Bildhauer, welche sich noch unter der persönlichen Leitung und in der Werkstatt Christian Rauch's, mitwirkend an der Ausführung seiner großen Arbeiten, zur selbstständigen Meisterschaft entwickelt hatten, ist einer nach dem anderen dahingegangen. Am zweiten Ostertage in den sonnigen Nachmittagstunden geleitete ein langer Zug, in welchem man die Künstlerschaft unserer Stadt durch fast alle ihre bekannteren und geschätzten Meister vertreten sah, wiederum einen jener einstigen Rauchschüler zur letzten Ruhestätte: Fr. Drake. Unter allen seinen Genossen hat dieser immer als einer der ersten vorangeleuchtet, sich während seines langen schaffensreichen Lebens jederzeit als der rechte geistige Erbe seines ersten Lehrers bewiesen und den Ruhm der Berliner Bildhauerschule erhalten und gemehrt durch fast jedes seiner Werke. Bekanntlich entstammt er demselben deutschen Ländchen, welches Rauchs Heimath ist (ebenso auch Kaulbach), dem Fürstenthum Waldeck. Im Jahre 1805 ist er in Pyrmont geboren, der Sohn eines Drechslers. Nach Drake's Schilderungen ist dieser Vater eine jener genialen Techniker- und Erfindernaturen gewesen, welche der reiche Fond von Talent und Können doch nicht vor der bittersten Noth zu bewahren vermag, da ihnen die eine Gabe versagt blieb: das rechte Verständniß und Geschick, um jenes Talent praktisch zu verwerthen. Der Knabe und seine zahlreichen Geschwister wuchsen gleichsam neben der Drehbank in des Vaters enger Werkstatt auf, alles Dessen entbehrend, was die Kindheit der Glücklicheren dieser Erde verschönt und ihr den durch das ganze Leben fortwirkenden unverlierbaren Zauber leiht. Aber gleichzeitig bot sich dem stillen sinnigen Knaben zum Ersatz dafür hier die unschätzbare Gelegenheit, früh schon jene technische Geschicklichkeit fast mühelos zu erwerben, deren Besitz gerade dem Bildhauer von einem durch nichts zu ersetzenden Werth ist.

Des Vaters mechanisches Genie war auf den Sohn in noch verstärktem Maße übergegangen. Seine erfinderische Kraft und sein treffender Blick für das praktisch Richtige und Beste setzte häufig jenen, wie seine Auftraggeber, in Erstaunen. Daß er ein Mechaniker werden müsse, erschien selbstverständlich. Fünfzehn Jahre alt, wurde er zu dem Mechaniker Breithaupt in Kassel in die Lehre gegeben. Das Vorurtheil, welches des Knaben körperliche Schwäche und Zartheit bei dem Meister erweckte, gelang es jenem, durch seine Leistungen schnell genug zu widerlegen. Aber während er eifrig als Metalldreher und Mechaniker arbeitete, entwickelte sich in ihm mehr und mehr die Lust zum künstlerischen Bilden und Gestalten. Er schnitzte in Elfenbein und Holz ohne Lehre und Anleitung kleine Büsten und Statuetten von stadtbekannten Persönlichkeiten in den wenigen zu erübrigenden Mußestunden. Die lebendige Aehnlichkeit dieser Darstellungen lenkte die Aufmerksamkeit lokaler Kunstautoritäten und Kunstfreunde auf den jungen Drechsler. Der Kasseler Hofbildhauer Rudl sagte zu ihm: „Sie müssen zu Rauch nach Berlin." Dies Wort konnte er nicht mehr vergessen. Eine unwiderstehliche Sehnsucht, den Rath zu befolgen, hatte es in Drake's Seele entfacht. Endlich, als es ihm gelungen war, sich ein Vermögen von gegen — dreißig Thalern zu ersparen, machte er sich damit nach Berlin auf.

Rauch, welcher durch eine ihm vorgezeigte Arbeit des jungen Drake, die Büste eines auch ihm bekannten Mannes aus der gemeinsamen Heimath, frappirt wurde und sein Wohlgefallen an dem praktisch geschulten anstelligen Gesellen fand, nahm ihn bereitwillig in seine Werkstatt auf. Eine Bedingung machte er allerdings: er müsse sich drei Jahre lang aus eigenen Mitteln erhalten können. Im festen Glauben an die Unerschöpflichkeit seiner Hilfsquellen, d. h. seiner dreißig Thaler und seiner Fähigkeit zu entbehren, gab Drake diese Versicherung. Sie war eine halbe Unwahrheit als Mittel zur Erreichung eines Zwecks, selten schöner durch denselben geheiligt als in diesem Fall. Rührend und humoristisch zugleich wirkte die Geschichte der sinnreichen Veranstaltungen des Schülers, um seinem Kapital die nöthige Dehnbarkeit zu leihen, deren es bedurft hätte, um für drei Jahre auszureichen; der verzweifelten Versuche, bei angestrengter körperlicher Arbeit in der Werkstatt mit 6 Pfennigen täglich zu existiren und dem entsprechend nicht nur seine Ernährungs-, sondern auch seine Wohnungs- d. h. Nachtquartier-Verhältnisse zu regeln. Trotz seiner Willensenergie und Ertragungskraft wäre Drake's physischer Mensch schließlich diesen Versuchen erlegen, wenn jener nicht zufällig die Bekanntschaft eines Mannes, eines kleinen Beamten gemacht und dessen Freundschaft gewonnen hätte, welcher neben seinem Beruf die Mechanik als passionirter Dilettant betrieb. Dieser gewährte dem jungen Mann dafür, daß derselbe gelegentlich mit ihm an der Drehbank arbeitete und ihn mancherlei Handwerksgeheimnisse lehrte, Unterstützungen, die, ob auch gering, doch genügten, ihm die Weiterexistenz zu ermöglichen. Später wurde Rauch, wie mit der ganzen Größe der Begabung, auch mit der wahren Lage und mit dem bisher bewiesenen Heroismus seines Schülers bekannt. Er bot ihm ein Unterkommen in seiner eigenen Wohnung. Der Kampf um das nackte Dasein blieb Drake fortan erspart. Aber das künstlerische Ringen begann von da ab erst recht. — Von 1826—1833 hatte er vorwiegend nach Werkstatt-Gebrauch an der Ausführung Rauch'scher Modelle mitgearbeitet. Im letzteren Jahre trat er zuerst mit einem selbstständigen Werk hervor: der Gruppe eines sterbenden Kriegers, dem eine Siegesgöttin, aufwärts zeigend, den Palmz reicht. Dies Jugendwerk, in welchem sich mit einer gewissen herben Befangenheit doch ein ungewöhnlicher Adel der Auffassungsposition und der Formengebung verbindet, erwies den [illegible]

alten Schadow. In den nächsten Jahren modellirte Drake die bekannte Gestalt der römischen Winzerin mit dem traubengefüllten Korbe auf dem Haupt, welche er 15—20 Jahre später in colossalem Maßstabe in Marmor ausführte. So schmückt sie heute die Thiergartenanlagen in der Nähe des Drake'schen Ateliers. — Aus derselben Zeit stammt das sehr populär gewordene Relief zu den Strophen der einen römischen Elegie Göthe's: „Oftmals hab' ich bereits in ihren Armen gedichtet und des Hexameters Maß leise mit fingernder Hand ihr auf den Rücken gezählt." 1836 folgte dann das erste selbstständige Monumentalwerk, das dem Schüler Rauch's auf die Empfehlung seines Meisters übertragen worden war: die Bronzestatue Justus Mösers für Osnabrück. Lebendige Auffassung und übergehende Charakteristik der Persönlichkeiten, einfache bedeutende Monumentalwirkung zeichnen die in dem Mantel drapirte Gestalt aus. Ihr Autor empfing die Ehren, welche modernen Bildhauern bei der feierlichen Enthüllung eines von ihnen geschaffenen öffentlichen Denkmals zu Theil zu werden pflegen, und er genoß das höhere Glück, von ihnen gekrönt, seinen Vater an der Stätte einstiger gemeinsamer Leiden wieder zu sehen. — In die nächsten Jahre fällt Drakes italienischer Studienaufenthalt. In Rom trat er in nahe, auf seine fernere, künstlerische Entwicklung nicht ohne Einfluß gebliebene Beziehungen zu Thorwaldsen. Durch einen wunderlichen Zufall gewannen dieselben von der ersten Begegnung an eine nie erhoffte Intimität. Drake hatte einen Empfehlungsbrief bei dem großen römischen Meister abgegeben. Von diesem war derselbe noch ungelesen unter einem Wust von Papieren verkramt worden. Als der junge Bildhauer schüchtern seinen ersten Besuch machte, wühlte Thorwaldsen, gar nicht besonders erbaut über sein Kommen, in diesen Schreibkästen umher, um jenen Brief wieder heraus zu finden. Dabei wirft er verdrießlich Zeichnungen und Kunstblätter, welche dieselben zum Theil anfüllen, heraus. Einen Stahlstich, auf den dabei sein Blick fällt, behält er in der Hand und zeigt ihn seinem jungen Besucher. Das solle er sich einmal ansehen, das sei doch mal wieder eine echte und schöne Reliefcomposition. Und was sieht Drake? — einen Stich seines eigenen Reliefs, jener plastischen Illustration zur „römischen Elegie"! Damit war freilich die Bekanntschaft auf die beste Manier angeknüpft.

Nach Berlin zurückgekehrt, bante Drake sich bald sein eigenes Haus, dasselbe, dessen zweites Geschoß er bis zu seinem Tode bewohnt hat, aus dessen Thür man ihn diesen Montag hinaustrug. Die schönen Karyatiden, welche den Balkon dieses Gebäudes (Königgrätzer Straße No. 3.) stützen, die Gestalten der Künste hat er selbst dafür modellirt. Es begann hier eine lange Periode einer umfassenden productiven Thätigkeit, die nicht eher als wenige Jahre vor seinem Dahinscheiden vom Leben durch schwere Erkrankung ins Stocken gerieth. Die ersten größeren Arbeiten, die Drake in Berlin vollendete, sind die acht allegorischen Statuen der preußischen Provinzen, dekorativ behandelte, in Stuck gearbeitete Gestalten für den damals (1843) im königlichen Schloß hergestellten „Weißen Saal". Auch in ihnen tritt unseres Meisters künstlerische Eigenart noch nicht so bestimmt ausgeprägt heraus, wenn er mit Recht auch schon um dieser früheren Leistungen willen als einer der tüchtigsten unter den gleichaltrigen Genossen angesehen und geschätzt wurde. Einen desto entschiedeneren künstlerischen Ausdruck findet seine geistige Individualität in seinem Hauptwerk aus jenen Jahren, dem Denkmal für Friedrich Wilhelm III., welches die Stadt Berlin diesem Könige im Thiergarten zu errichten beschlossen hatte. Nicht als Beherrscher eines großen Staats oder als „Befreier des Vaterlandes" wollte man den König hier dargestellt sehen. In sehr gerechtfertigter Dankbarkeit für den Schöpfer und Stifter jenes unvergleichlichen Parks, den er der Bevölkerung Berlins eigentlich erst geschaffen und eröffnet hatte, wünschte man ihm ein Denkmal zu errichten, das ihn in der Gestalt zeigte, wie seine Berliner ihren König in seiner Hauptstadt so lange wandeln und walten gesehen hatten; den einfachen Landes-, Haus- und Familienvater ohne jedes Abzeichen der Herrscherwürde oder der kriegerischen Macht. Nach langem Projektiren und Wählen zwischen den eingereichten Entwürfen entschied man sich 1842 für die Ausführung desjenigen, welches dem jetzt dort stehenden Marmordenkmal zu Grunde liegt. 1849 war dasselbe vollendet. Es ist eine ganz originelle Schöpfung moderner Anschauungs- und Empfindungsweise im besten Sinne entsprechend und doch keiner besonderen Zeit angehörig, von reiner Kunstschönheit geweiht. Weder die neue Bildhauerei noch die der großen Vergangenheit hatten Drake ein Vorbild einer solchen Lösung der Aufgabe gegeben. Das cylindrische Postament, von einem Kranz reizender Reliefs umgeben, trägt die Marmorstatue des Königs. Im schlichten Militairüberrock, ohne Epauletz, ohne Degen, unbedecktem Haupte steht die Gestalt ruhig da, leicht gestützt auf das bekränzte kleine Denkmal mit dem Reliefporträt seiner königlichen Gattin Luise. Es bedurfte eines so distinguirten Talents, um eine solche ungeschminkt treue plastische Porträtdarstellung einer Persönlichkeit wie diese in einer Tracht wie die hier gewählte nicht kahl, trocken und nüchtern gerathen zu lassen und durch die Beseelung mit feinem, geistigem und gemüthlichem Reiz die eigentlich unkünstlerische Erscheinungsform vergessen zu machen. Dafür bot dem Meister die Reliefkomposition an dem cylindrischen Postament den erwünschten Anlaß, von allen solchen Rücksichten auf die Realität unbehindert, den poetischen Kern der Aufgabe auch in poetisch idealer Form zu gestalten. In der allverständlichen Sprache der bildenden Kunst ist hier die lieblichste Idylle gedichtet: eine Schilderung der Freuden, welche der Park mit seinen Bäumen, seinen Teppichen [illegible]

Das Spiel der Kinder mit Schwänen und Goldfischen, das Suchen nach Eichkätzchen und Vogelnestern, der Tanz und der Gesang im Freien, die Lust der Jugend und die freundliche Antheilnahme des Alters an ihren Freuden, — das waren die glücklichen Motive, welche Drake jenem Grundthema der Darstellung abgewann und welche er in einer ihm ganz zu eigen gehörigen Weise verkörperte. Die jungen Mütter, die Mädchen, die Kinder auf diesem liebenswürdigen Bildwerk gehören so sehr einem idealen, von der Noth und der Last unseres Daseins so wenig berührten Geschlecht an, daß die Nymphe der Quelle mitten unter ihnen nicht befremdet, nicht wie ein anderes geartetes Wesen aus der Gesellschaft jener anmuthigen Menschenwesen heraustritt. Aber diese Gestalten sind darum doch keine Nachahmungen der Antike. Alles an ihnen zeugt von der liebevollen Beobachtung und der feinen Erkenntniß der immer erneuten lebendigen Natur und Wirklichkeit. Darum sind sie trotz ihrer Idealität und ihrer theilweisen Nacktheit doch allem Volk so verständlich und haben denselben, zusammenwirkend mit der königlichen Porträtstatue des Denkmals, das Ganze so lieb und werth gemacht, wie es kaum ein anderes bis dahin in Berlin errichtetes Monument den Bewohnern gewesen ist. Hier sehen die Umstehenden das gewöhnliche Thun und Spiel, das sie vielleicht noch eben selbst im Schatten dieser Bäume, an den grasigen Ufern dieser Gewässer geübt haben, völlig wahr und natürlich und zugleich so veredelt und verklärt geschildert. Dieses Denkmal giebt, vor vielen anderen in unserer Zeit geschaffenen, den tröstlichen Beweis, welche, Leben und Empfinden verschönende und weihende, Wirkung auch heut noch von einem Skulpturwerk ausgehen kann, dessen Autor sich nicht etwa dem schwächlichen, verkehrten, rohen Geschmack seiner Zeit und seines Volkes schmeichlerisch fügt und anbequemt, wohl aber dem allgemeinen Denken, Fühlen und Anschauen desselben einen lauteren, kunstschönen Ausdruck zu finden und zu geben verstand.

Dieser Relieffries ist noch einmal von Drake als sehr passender Schmuck einer prächtigen großen Bronzevase verwendet worden, welche, nach seinem Modell gegossen, am Eingang des Parkes zu Sanssouci aufgestellt wurde. In der gleichen Zeit, in welcher ihn die Marmorausführung des Königsdenkmals beschäftigte, hatte er eine andere ihm vom König Friedrich Wilhelm IV. übertragene Aufgabe von ganz andrer Art zu lösen. Die Schloßkirche von Wittenberg, an deren Thüre Luther einst die berühmten Thesen heftete, welche das Signal zur Eröffnung des weltgeschichtlichen Kampfes der Reformation gaben, sollte neue broncene Thore erhalten. In Reliefschrift sollten auf ihnen der Text jener Sätze Luthers wiedergegeben werden. Diese Schriftsätze sind von feinen gothischen Umrahmungen eingefaßt, welche nach oben hin mit reichen zierlichen Spitzbogen abschließen. Auf den Säulenkapitälchen und Consolen derselben postirte Drake eine Reihe von musicirenden und lobsingenden kleinen Knabenfigürchen. In ihrer Schlichtheit und rührenden Naivetät kann ich sie nur den wundervollen singenden Knabenreliefs Luca della Robbia's auf den marmornen Orgelschranken vergleichen, die heut im Museum des Bargello zu Florenz bewahrt werden. Es sind weder christliche Englein noch antike Genien, sondern wirkliche natürliche Knäbchen in einfachen, idealen Röckchen oder halbumgelegten Mänteln, welche einzelne Körpertheile nackt lassen. Die Musizirenden spielen auf ihren Instrumenten und die anderen singen mit ehrlicher Andacht und ernstester Liebe. Sie stehen dabei theils in Gruppen zu dreien, theils einzeln, so unbewußt natürlich und doch wie in der Kirche von ehrfürchtiger Scheu befangen. Gesichts- und Körperbildung, Ausdruck und Bewegung sind dabei bei jedem durchaus individuell, frei von jedem Anklang an rhetorische, nur conventionelle Schönheit. (Schluß folgt.) L. P.

Friedrich Drake †.

(Schluß.)

Drake ist zur Zeit des Beginns der Arbeiten an jenem Denkmal Friedrich Wilhelm's III. ein Glück zu Theil geworden, dessen Einfluß wohl von den Meisten übersehen worden, aber keineswegs zu unterschätzen ist. Ihm wurde es gestattet, sich mitten im Thiergarten, an der Bellevue-Allee und dem dort anstoßenden großen Baumschulgarten des kgl. Obergärtners jenes Parkes, eine Werkstatt zu erbauen. In ihr hat er sämmtliche spätere Arbeiten seines Lebens ausgeführt. Die große Mehrzahl seiner Collegen war damals, ebenso wie Rauch selbst, auf düstere, traurige Atelierräume, im Herzen der alten Königstadt im Lagerhause und in der „alten Münze" gelegen, angewiesen. Sie haben dort „nichts Grünes, keinen Baum". Nichts auf dem Wege dahin und in der näheren Umgebung dieser Bildhauer-Werkstätten, was ihre Empfindung und Phantasie hätte freundlich anregen, von außen her eine sonnige Stimmung durch ihr Gemüth hätte verbreiten können. Drake hatte von seiner Wohnung bis zu seinem Atelier täglich die herrliche alte Parkallee zu durchwandern. In die Fenster, in die offenen Thüren des Raumes hinein drang das Sonnenlicht während der größeren Hälfte des Jahres durch das Laub der Park- und Gartenbäume. Das Rauschen der Zweige und der muntere Lärm der Vogelstimmen in Bäumen und Büschen war die Musik, welche statt des gemeinen Lärms des Tages von draußen zu ihm hinein tönte. Sein Auge, das während der langen Stunden voll leidenschaftlicher Thätigkeit nur auf dem stumpfen Grau-Braun der feuchten Thonerde oder auf dem kalten Weiß des Gypses und Marmors geruht hatte, konnte sich während der kurzen Ruhepausen immer wieder daran erquicken, stärken und erfrischen am lebhaften Grün und durch Farbenpracht der Beete inmitten aller Blüthenlust jenes weltabgeschiedenen Stückes Wald- und Gartennatur.

Und dazu kam noch der außerordentlich technische Vortheil, welchen er aus dieser Lage seiner Werkstatt gewann: auf Eisenschienen, die von deren Boden bis in den Garten hinausgeführt waren, konnte er die Modelle, an denen er arbeitete, in jedem Augenblick mit geringer Mühe ins Freie, in Luft und Sonne rollen. So vermochte er sie aus weitem Abstande zu prüfen, und sie für ihren künftigen Effekt viel entsprechender zu behandeln, als es bei der Ausführung in der geschlossenen Bildhauer-Werkstatt je möglich ist.

Nach der Vollendung der beiden letztgenannten Werke wurde unserm Meister eine andere öffentliche Aufgabe, die seine ganze Begeisterung erweckte und seine volle gereifte bildnerische Kraft zu ihrer Lösung herausforderte. Schinkels ursprüngliche Idee, die von ihm erbaute Schloßbrücke mit Marmorgruppen auf den Granitsockeln ihres Geländers zu schmücken, sollte endlich zur Verwirklichung gelangen. Rauch und Tieck hatten den Auftrag abgelehnt. Er wurde auf ihren Vorschlag an jüngere Kräfte der Berliner Schule, Albert Wolff, Bläser, Schievelbein, Möller, Window, Drake und an die beiden älteren Meister Ludwig Wichmann und Emil Wolff, den in Rom lebenden Schüler Schadow's, vertheilt. Der ganze Cyclus sollte eine plastische Schilderung und Verherrlichung der kriegerischen Erhebung der durch sie geweckten, männlichen Heldentugenden und -thaten, des Sieges und des Kriegertodes in der Ausdrucksweise der hohen idealen Kunst sein. Jeder von uns weiß, daß der von Drake darzustellende Gegenstand, die Krönung des Siegers durch eine Victoria war. Die Art, wie er diesen Entwurf auffaßte und in seiner Gruppe gestaltete, überrascht bei dem Meister, welchen man bis dahin doch vor Allem als den Bildner zarter, lieblich inniger Scenen und Gestalten kannte. Keine der übrigen sieben Gruppen zeigt eine gleiche Kraft und Männlichkeit in der Conception und Formengebung, wie diese. Auch hier antikisirt Drake nicht. Im Gegentheil hat er ein entschieden nordisches, herbes Element hineingebracht, welches den beiden Gestalten eine ganz eigenthümliche Frische und Mächtigkeit verleiht, ohne daß es doch dem Adel der Erscheinung der niederschwebenden Siegesgöttin Eintrag thäte, deren ruhige Hoheit so glücklich mit der noch leidenschaftlich nachzitternden Erregtheit vom Kampfe im Kopf und in der Gestalt des von ihr gekrönten Helden contrastirt. — Gleichzeitig mit den großen Monumentalarbeiten, welche ununterbrochen eine nach der anderen aus Drakes Werkstatt hervorgingen, führte er in den folgenden Jahren eine bedeutende Zahl von kleineren Bildwerken, Büsten, Reliefs, Porträtstatuetten aus. Seine natürliche Begabung für die lebendige Auffassung und Wiedergabe des Individuellen und Persönlichen im Menschen machten ihn zu einem der ersten Porträtbildner neben — Rietschel. Als die beiden vollendetsten seiner derartigen plastischen Menschenbilder ist mir immer die geistreich charakteristische Porträtstatuette seines nahen Freundes, des Dichters Eckenberg, und andererseits die im großen Stil durchgeführte Statue Rauch's für die Vorhalle des Museums erschienen. Das kleine Modell dazu entstand bereits im Anfang der fünfziger Jahre. Erst 1864 aber wurde es im großen Maßstab in Marmor ausgeführt, um neben Tieck's unglücklicher Schinkel- und Wichmann's Winckelmann Statue in jener Halle aufgestellt zu werden. Die moderne Plastik hat keine monumentale Bildnißstatue einer zeitgenössischen Persönlichkeit geschaffen, welche in solcher Vollkommenheit die ideale Hoheit und Größe mit genauester lebendiger Bildnißähnlichkeit in jedem Theil der Erscheinung vereinigt zeigte wie diese. In jenen fünfziger Jahren führte Drake ferner die prächtige, frisch bewegte Statue des, einen Pokal schwingenden Herolds auf einem mit Zigärchen musicirender und singender Knaben, — ähnlich denen der Wittenberger Schloßkirchenthüren, — geschmückten Postament aus. Den Aufsatz für den Brunnen im Schloßgarten zu Babelsberg, vom Kronprinzen Seinem erlauchten Vater zur Feier von dessen silberner Hochzeit gestiftet. Damals entstanden ferner das große Marmordenkmal (Porträtstatue auf vierseitigem, reliefgeschmücktem Postament) des verewigten Fürsten zu Putbus; das König Friedrich Wilhelm's III. für Colberg, desselben Königs für Stettin. Obwohl in Stellung und Haltung der Statue des Berliner Thiergartenmonuments sehr ähnlich, erscheint des Monarchen Gestalt hier in dem hermelinbesetzten Herrschermantel drapirt. Die mächtigste Monumentalstatue Drake's aus den Fünfziger Jahren bleibt immer die für das Denkmal des unglücklichen Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen, des Vorkämpfers der Reformation, des Schmalkaldischen Bundes in Jena; eine der interessantesten und originellsten Kunstschöpfungen Drake's aus derselben Zeit: die Gesammtheit der Reliefdarstellungen, welche das Piedestal des Berliner Beuthdenkmals schmücken, in dessen Statue Kitz eins seiner am wenigsten gelungenen Werke geliefert hatte. Wenige Aufgaben haben dem Meister so große Schwierigkeiten bereitet, und all seine Kraft zu deren Bewältigung so in Anspruch genommen, wie jene Johann Friedrich-Statue. Daß er es dennoch erreicht hat, das biedere, breite, schwammige Gesicht dieses bekenntnißtreuen Fürsten diese, in eine vollständige, reich verzierte Plattenrüstung des 16. Jahrhunderts mit dem schweren hermelinbesetzten Fürstenmantel darüber gekleidete, corpulente Gestalt so zu geben und klar heraus zu arbeiten, daß das Ganze nicht plump und unlebendig, sondern energisch und charaktervoll im Ausdruck, den Formen, der Haltung und Bewegung erscheint, — konnte er jederzeit mit vollem Recht als einen seiner besten Triumphe betrachten. Gewiß dankte er gerade diesen mindestens ebenso seinem strengen, nie ermüdenden Fleiß und seiner unnachsichtigen Gewissenhaftigkeit in der Arbeit, als seinem großen angeborenen Talent.

Die Concurrenz für das Beuthdenkmal hatte als Resultat jene wunderliche und schwer zu rechtfertigende Entscheidung gehabt, daß Drake und Kiß sich in die Ausführung der beiden Hälften der Aufgabe zu theilen hätten. Drake hat seinen Theil, die Ausschmückung des Postaments in so wahrhaft geistreicher Weise und doch wieder mit so echt künstlerischer Naivität erfaßt und behandelt, wie nur das Relief am Postament des Thiergartendenkmals. Er gliederte die Reliefdecoration des vierseitigen Piedestalkörpers in zwei Etagen. Die Bildwerke des unteren, längeren und schmaleren Frieses schildern in einem veredelten Genrestil naturwahr und lebendig die Ausübung einiger industrieller Thätigkeiten, an deren raschem Aufblühen in Berlin während der Friedensjahre Beuths Wirksamkeit einen wesentlichen Antheil gehabt hat: Die Eisenindustrie, die Weberei, die Kattundruckerei, die Photographie. Ueberall spricht sich hier der Gedanke durch den dargestellten Vorgang und die handelnden Menschen (zahlreiche Portraitgestalten darunter) selbst aus, welche in allerlei sinnig ersachte Verbindungen und Beziehungen zu einander gebracht sind. Ohne eines Commentars zu bedürfen, sprechen diese Bildwerke, allem Volk verständlich, ihren geistigen Inhalt aus. Die größeren Reliefs an den Wänden des oberen Postamenttheils sind allegorischer Natur und versinnlichen den Bund der Industrie oder der technischen Arbeit mit der Kunst, der Wissenschaft und dem Handel. In der darauf dreimal wiederkehrenden Figur der „Arbeit" hat Drake einen ganz neuen symbolischen Typus geschaffen, der in seiner eigenartigen Schönheit, welche ihm die kraftvolle Tüchtigkeit, die robuste Gesundheit, der kluge Ernst und die sich re Freudigkeit verleihen, gegen keine der traditionellen allegorischen Frauengestalten älterer Kunst zurücksteht. In den sechsziger Jahren beschäftigten unseren Meister vorzugsweise zwei große monumentale Arbeiten: das Modell der Kolossalstatue Melanchtons, welche, zwei Mal in Bronze gegossen, zugleich in Wittenberg, wie in Bretten, dem Geburtsort des Reformators, aufgestellt werden sollte, und die Reiterstatue des damaligen Prinz-Regenten, jetzigen deutschen Kaisers für die neue Eisenbahnbrücke über den Rhein, wo sie das Gegenüber der, von dem verstorbenen Gustav Bläser ausgeführten, des Königs Friedrich Wilhelm IV. bildet. In der Wiedergabe des intimen geistigen und seelischen Lebens und der ganzen zarten, sanften Individualität des Darzustellenden ist in jener Statue Melanchton's Bewundernswerthes geleistet, während dem Bildwerk doch die plastische Fülle und monumentale Wucht — Dank der meisterlichen Behandlung des vielfaltigen, weitärmeligen Magistertalars — durchaus gewahrt geblieben ist. Wie der Bildhauer in der Reiterstatue des Regenten zugleich das lebendigste, portrait- und detailgetreue Bild des Mannes und zugleich ein ideales und typisches Bild kriegerisch fürstlicher Majestät geschaffen hat, weiß die Welt. Die Vertreter aller Nationen haben es begeistert anerkannt, welche das in Bronze gegossene Werk im Jahre 1867 im Park des Pariser Ausstellungspalastes auf dem Marsfelde sahen. Die Ausstellungs-Jury verlieh dem Meister den höchsten Ehrenpreis. Mit eigenthümlich gemischten Empfindungen nicht abzuweisender Ehrfurcht und einem leisen vorahnungsvollen Grauen, betrachteten die Pariser damals dies gewaltige Standbild. Es war als ob eine innere Stimme ihnen sagte: dieser kriegerische Fürst reitet einst noch so siegesstolz, wie hier sein Erzbild drein schaut, durch Frankreichs Fluren und über die Trümmer all unserer prangenden und machtgewissen Kaiserherrlichkeit dahin . . . .

Das Denkmal Schinkels, welches seinen Platz zwischen denen Beuths und Thaers vor der Berliner Bauakademie finden sollte, ist das nächstfolgende größere Werk Drakes. In Bezug auf die Statue beschränkte er sich darauf, die vortreffliche Portraitstatuette des großen Baumeisters, die er einst nach dem Leben modellirt hatte, in den kolossalen Maßstab, mit den durch diesen sich von selbst gebietenden leichten Abweichungen, zu übertragen; den plastischen Schmuck des Postaments auf die vier Statuen der Künste auf den Eckvorsprungen des Sockels. Als nach den siegreichen Feldzügen von 64 und 66 der Plan zur Errichtung eines großartigen Siegesdenkmals auf dem Königsplatz verwirklicht werden sollte; arbeitete Drake theils im Verein mit Strack, theils unabhängig von demselben, verschiedene Entwürfe für die Art und Gestalt eines solchen Monumentes aus. Die Meinung ist vielfach verbreitet und hat auch in einigen Nekrologen der letzten Tage einen abermaligen Ausdruck gefunden: das gegenwärtig dort aufragende Denkmal sei ganz und gar nach unseres Meisters Plänen ausgeführt. Diese Ansicht ist eine völlig irrthümliche. Drake's Projekt hatte in seiner Composition mit jenem von seinem Freunde Strack concipirten nichts gemein. Wäre seine Skizze acceptirt worden, so hätte der Platz eine wirkliche, der Sache würdige und wahrhaft künstlerische monumentale Zierde erhalten. Es gelang ihm nicht, den Architekten dafür zu stimmen. Dieser behielt leider das letzte Wort. Drake's Antheil blieb auf die germanisch walkürenhafte, durch ihre Wucht allerdings im freien Fluge empfindlich gehemmte, gigantische Siegesgöttin-Statue beschränkt, welche von der wunderlichen, mit Kanonenrohren gespickten, Säule getragen wird. Auf das Urtheil über diese Statue ist die nur zu berechtigte, wenig wohlwollende Meinung von dem gesammten architektonischen Denkmal nicht ohne Einfluß geblieben. Es ist nicht immer billig und objektiv gewesen. Daß die Leistungen des Meisters mit dem Beginn des siebziger Jahre ein gewisses Ermatten der alten Kraft spüren ließen, ist unleugbar. Er modellirte noch, mit lebhaftem Interesse an der Aufgabe und ihrer Bearbeitung, eine Statue Alexander v. Humboldt in ganz kolossalem Maßstabe, mit deren Ausführung ihn die Stadt Philadelphia beauftragt hatte. Diese beiden Kolosse sind die letzten wichtigeren Schöpfungen seines Lebens gewesen. Zunehmende Leiden verschiedener Art, welchen sich zuletzt noch die Wassersucht gesellte, nahmen ihm die Fähigkeit, die so lange gewohnte regelmäßige Arbeit in der Werkstatt in alter Rüstigkeit fortzusetzen. Die treue, liebevolle Pflege seitens der edlen Gefährtin seiner zweiten Lebenshälfte hielt wohl den Kranken aufrecht und ließ ihn in aller Pein ergeben ausdauern. Aber der sanfte Tod, welchem er am Morgen des Todestages Rafael Sanzio's erlag, war für ihn eine Erlösung von unerträglichen Qualen.

Eine Schule wie sein Meister Rauch hat Drake nie gebildet. Wohl aber sind auch in seinem Atelier manche tüchtigen Kräfte herangereift, die heut mit Auszeichnung selbstständig thätig sind: Keil, Calandrelli, Peiple. Von seinen Söhnen hat keiner des Vaters Kunst zum Lebensberuf gewählt. Doch fühlte man sich fast versucht, eine directe Vererbung der mannigfachen reichen Begabung des Vaters unsers Meisters in dem Talent der Brüder Paul und Franz Meyerheim noch neben und außer dem geistig-künstlerischen Erbe ihres eigenen Vaters zu erkennen. Ist ihre Mutter doch Fr. Drake's Schwester gewesen, welche dem Bruder auf seinen Wunsch nach Berlin folgte, als es ihm gelungen war, seine Verhältnisse hier durch eigene Kraft günstiger zu gestalten. Starke, innige Familienliebe war jederzeit sein hervorstechender Charakterzug. Sein warmes, zartes, feines Gemüth barg sich in einer Schale, welche dem Fremden mit dem innern Leben des Mannes nicht Vertrauten, oft rauh, hart und abweisend erschien. Er war eine „im Tiefsten sinnige" Natur. Sein ganz eigenartiges Seelenleben, Denken und Empfinden fand in seiner Kunst freilich den reinsten und übergezeugendsten Ausdruck. Doch war ihm auch der durch Sprache und Rede wenigstens seit seinen reiferen Jahren keineswegs versagt. Nicht vergebens rang er im Gespräch über die Gegenstände, die ihn zumeist beschäftigten, nach den genauesten, treffendsten Worten für das, was er fühlte, anschaute, dachte, um es dem Andern so klar wie irgend möglich zu machen. So war er auch stets darin originell, interessirend und fesselnd und immer wie in seiner Kunst, frei von der landläufigen schönen Redensart, von der gestempelten allgemein klingenden Phrase.

Daß eine künstlerische Wirksamkeit, eine in allen Prüfungen so bewährte gründliche Tüchtigkeit, wie die seine, nicht ohne den Lohn reicher Ehren und großer praktischer Erfolge bleiben konnten, ist in unsrer Zeit zum Glück selbstverständlich. Weit über die Grenzen des Vaterlandes hinaus ist F. Drake's Ruhm verbreitet. Eine Fülle von eminenten Werken wird denselben auch bei der späten Nachwelt nicht verlöschen oder erbleichen lassen; und die Geschichte der modernen Kunst wird den nun vom Leben Geschiedenen immer als einen der Besten nennen unter Allen, welche der Sculptur des 19. Jahrhunderts ihr besonderes Gepräge gegeben, ihr neue Wege gebahnt und sie zu neuen hohen Zielen geführt haben.

L. P.

12/4 82.
J.

1650.

Cons. 1. Ag. 82

152 117

Qa.
Ich ersuche Euer Hochwohlgeboren
für Empfangnahme mitgetheilt zu
22/4. 82

Ihr ergebenster Diener

24/4. Der Königl. Ministerial-
Vorstand zu Euer Hochwohlgeboren
Verfügung, mit dem Anheimstellen
von Gutachten vorgelegten
Gesuch ergebenst.

Ergebenst

Mencia Direktor

Hochwohlgeboren
an Herrn Landrath
W. D.

1963.

Pr. evgl. M. 118 153

Acta Mitglieder

werden gemäß Festsetzung der nächsten statutenmäßigen Monatssitzung der akademischen Mitgliederversammlung ges. vorgelegt.

Berlin, den 14. April 1882.

Muppli.

D.

1. Statutenmäßige Monatssitzung beider Sektionen: Freitag, den 28. April cr.
2. Vorlsg. Benachrichtigungen an die Mitglieder der Sektion. Einreichung bis 21. April 1882.
3. Repr. Mitte Mai cr.

B. 14/4 82.

Tandau

Fol. 154

1696 Berlin, den 19. April 1882. 89

Pr. 20/4 82
Saul.

C. BERG & v. HOLTEN

Kunst- und Buchdruckerei

BERLIN C.

38. Neue Grün-Straße 38.

an der Heydel-Strasse.

Anfertigung von eleganten Druckarbeiten.
Eigene Buchbinderei.
Numerir- & Perforir-Maschinen.
Xylographische Anstalt.

OFFIZIN für Sicherheits- & Werthpapiere.
Lithographisches Atelier.
STEINDRUCKEREI.
Illustrations-Druck.

Rechnung für die Königl. Akademie der Künste

	7	An 80 Todesanzeigen für Prof. Drake		8.
	8	- 1 Albarband, brüt. Leder mit Goldschnitt		8
			Summa =	16 M

Vermerk:

1. Rechnungsbetrag d. J. G. dem Kgl. Ministerium zur Zahlung und Titel festgemein zu liquidiren.
2. Vorlg. jetzt zur Kenntnis.

B. 20/4 82.

Illaur.

1713. Pr. Cor. Nr. 5. 155 160

Das heute früh um 3 Uhr erfolgte sanfte Ableben meines
lieben, guten Mannes des Bildhauers und Professor Karl Heinrich
Möller beehre ich mich im tiefsten Schmerze, statt jeder
besonderen Meldung anzuzeigen. Berlin den 21. April 1882.

Johanna Möller geb. Schultz.
Schönhauser Allee No. 181.

Beerdigung den 24. April um Donnerstag. 1. Todtenkarten sind in üblicher
um 3 Uhr. Weise bestellt worden.
Möller auf Rud. 2. Reprod. mit denselben.
gelöst pro 1869. 3. Reprod. in der nächst. Wittgl. Versl.
B. 22/4 82.
Hellmer.

1722.

156 Pr. cod. 10 Bd. Bl. 166.

An
Herrn Kanzler.
Mylius

Ew
Hochwohlgeb.
gehorsamster Diener
Mylius

An die Mitglieder.
Berg v. Holten

Liefern act. 713 – 90 Frankaturen
Berlin, den 21. April 1882.

v. Depot!
Zu einem Frankaturbuch ist jedem ordentl. [illegible] Mitgliedern der Akademie zu übersenden.
B. 22/4 82.

Pflugpfeil.

Zillmer.

Am 21. April d. J. starb hierselbst der Bildhauer und Professor

Karl Heinrich Möller,

ordentliches Mitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Die Beerdigung findet am

Montag, den 24. April d. J., Nachmittags 3 Uhr,

vom Trauerhause, Schönhauser Allee 181, aus statt.

Berlin, den 22. April 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

Berg & v. Halten, Berlin C.

I 723.

Pr. cop. 157

162

Acta betr. Mitglieder

werden zwecks Festsetzung der Tagesordnung zur Sitzung beider Sektionen der akademischen Mitglieder-Versammlung gefl. vorgelegt. Autrage sind nicht eingegangen.

Berlin, den 22. April 1882.

Hupfeld

A.

1. Tagesordnung in cop.
2. Abschrift derselben umgehend ad acta.
3. Rep. d. vers. vorgelegt.

B. 22/4 82.

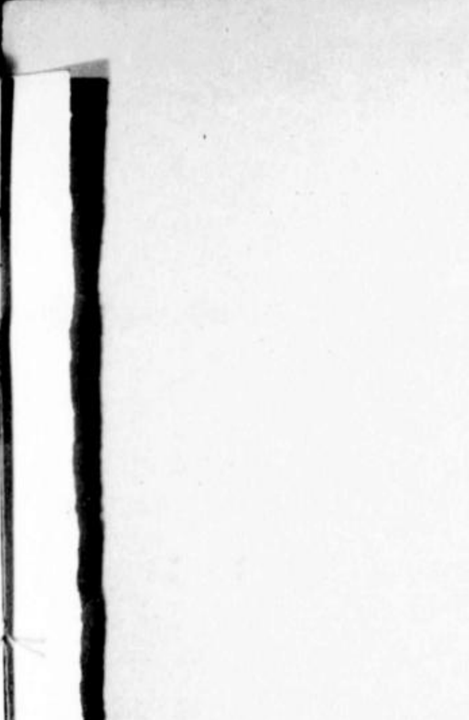
Taubert

Abschrift

Königliche Akademie der Künste.
Plenarversammlung Abtheilung bildender Künstler
der akademischen Wahlversammlung
am
Freitag, den 28. April 1882
Abends 6 Uhr

Berlin, den 22. April 1882

Der Präsident
gez. Lambert.



159

1885.

Prod.
164 B.

Akta betr. Mitglieder

Berlin, 12. Mai 1882.

erwarten zur Feststellung der statutenmäßigen Beschlußfähigkeit des Mai ges. erzeigl.

1. Statutenmäßige Beschlußfähigkeit bieter Versamm der Mitglieder, Versammlung am Freitag, d. 26. Mai cr.
2. Vorlfg. Neuaufnahmen abgest lassen. Anmeldefrist bis 19. Mai cr.
3. Reprod. Tritt Juni cr. Circ. 12./V 82.

J. Kleppli.

J.

Statt der Vorlage
Circ 12/V 82

Mit allen Ehrerbietungen Ihrer Majestät
mit Bezug auf Ihr Schreiben
Ihr
gehorsamster Diener
Prof. Dr. Helmholtz
Berlin, d. 1. Oktober 1882

Pr. 27/5 84
1889 165. 4.
160

Acten betr. Mitglieder

werden gemäß Aufhebung der Hagdordnung vom 26. Juli Mds. ges. vorgelegt.

Berlin, den 20. Mai 1884.

v.

1. Hagdordnung in esp.
2. Allerhöchst bestätigt ist einstweilig ad acta zu verfügen.
3. Report. Mitte Juni c.

B. cod.

J. Wuppli.

Ordentliche
Königliche Akademie der Künste
Einladung zur Monatssitzung
und der Sitzungen der akademischen
Mitglieder (Conferenz)
am
Freitag den 26. Mai 1882
Abends 6 Uhr
Berlin den 20. Mai 1882
Der Präsident.
In Vertretung
Tschudi

1935.

Pr. 107
Bd. 161
166

Acta Mitglieder

1.

Circ. an den Geschäftsführer
der Gesellschaft

Hochgeborener:

Ew. Hochgeboren ersuche ich
mir eine gefällige baldige Zusen-
dung des bereits in dem Circ. mitgetheilten
Verzeichnisses neuer 10 März d. J. erbetenen
Curriculum vitae pp. zum Zwecke der
Ausfertigung des Diplomes gefälligst
zu veranlassen.
B. z. G. Sr. Präsident

T.

werden mit der Anzeige geschlossen
vorgelegt dass
die neuen Mitglieder Gesellschaft
Mitglieder bek. seinen Empfang
uns nicht angezeigt hat.
(Diplome sind für die neuen Mit-
glieder uns nicht zugesagt.)

Berlin, den 1. Juni 1882.

Wuppli.

1959.

Pr. Akt. 3 162 167

Acta Mitglieder

Meyer Jos. Lexicon.
Müller – Künstl. Lexicon Seite 49.

werden mit der Anzeige gehorsamst vorgelegt, daß mit namentlich der mitlösung beauftragten Statutengab der Akademie der bildenden Künste zu Dresden – pag. 4 – das diesseitige ordentl. wirkende Mitglied

Gefälligst
„ sel – Eduard de Bièfve in Brüssel

„ am 5. Februar c. das 81. Lebensjahr vollendet hat.

de Bièfve ist Mitglied der Akademie seit 1843. – Königl. Lehnsbeamter

Berlin, den 6. Juni 1882.

1. Mitgliedschaften Akad. in dem Lexicon.
2. Zu den Acten.
B. 5/6 82.

Dr. Schaffgotsch.

Hr. Pluppi.

Pr. 17/6 82
1 Anl.
163 Bl.
168

I. 1021

Acta Mitglieder
Berg v. Holten

Rechnung über Druckkosten und Ausfall der Betheiligung der Akademien am Rechnungsjahr des Mitglieds des Möller über 18 M.

An
Herrn Justizrath
Schwartzkopf zu mainem
Verordnetenamt auf Friedsgrenze.
B. 24. 6. 82.
Zöllner.

Pleschke
17/6 82

Berlin d. 29 Juni 82.

Verschiedene

Die Rechnung über die Druckkosten unserer Mitglieder, Mitglieder der Akademie, verschiedenen Posten.

Zöllner.

Hw. Hochwohlgeboren

beehre ich mich Ihnen
ebenfalls gehorsamst
anzuzeigen:
dass 6 Exemplare d. J. vol.

blasse Schrift

165
170

Königliche Akademie der Künste.

Nachweisung

von Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die Königliche Akademie der Künste

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
1	19/4 82					
2	15/6 "					
3	15/4.					
4	1/6 "					
5	8/4.					
6	20/4 "					
7	24/4.					
8	1/5.					
		Latus:				

Berlin, den 29/6 85.

Der Präsident.
Taubert.

An
den Herrn Staats-Min. Dr.
Minister der geistl.
pp. Angelegenheiten
Herrn v. Goßler
Excellenz.

blasse Schrift

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:				

I 1024.

Prov. M.

1/2
167

An die Mitglieder

werden gemäß Festsetzung der statutenmäßigen Monatssitzung beider Parteien der ordentlichen Mitgliederversammlung ergebenst eingeladen.

Berlin, den 16. Juni 1882.

Der Vorsitzende.
Pfuhl.

1. Statutenmäßige Monatssitzung am Freitag den 30. Juni cr.
2. Wahl. Benachrichtigungen an sämmtliche Mitglieder betreffs. (Anmeldungsfrist bis 23. Juni cr.)
3. Reprod. nächste Juni cr.

B. 16/6 82.

Tonbd.

Pr. cat.

Acta Mitglieder

L. 1072.

D.

Mit Rücksicht darauf, daß die Bestimmungen des neuen Statuts sofortige Ausführung erfahren sollen, falls die statutenmäßige Monatssitzung und Vorstandsmitglieder sind daß in resp. Vorstandsberufung zu resp. zu Protokoll gegeben werden. — Pr. L. 1077 d. III. No 192.
d. Schriftst. derselben wenig zu ändern.
J. Reprod. am 13. Juli d. J.

B. 27/6 82.

Zillmer.

werden mit der Anzeige ad 1024 gehorsamst vorgelegt, daß Anzeige v. ist zum Journal genommen.

Berlin, den 24. Juni 1882.

Rappe

D I 1077 Prot. I. 169

Infolge des seitens unserer Königl. Regierung unterm 24 Juni d. Js. an den Ausschuß der Innehaltung des vorschriftsmäßigen Verfahrens bei Vornahme der Ersatzwahlen gestellten Antrages, die Verhandlungen des letzteren betreffend die Wahl eines Beamten-Mitgliedes und der Stellvertreter sowie Hinzuziehung der Akten zur Einsicht gebeten haben. Demgemäß wird den ausscheidenden Mitgliedern, allgemeiner Wahlmännerversammlung eine Aufforderung der Wahlmänner für den Bezirk hier in Erledigung hierdurch

Freitag den 30. Juni abends 6 Uhr im Sitzungssaale des Rathauses

zusammenberufen.

Tagesordnung:

1, Wahl zweier Beamten-Mitglieder im Falle der gesetzmäßig ausscheidenden Herren Beisitzer Becker und Linde (Wiederwahl zulässig) sowie 4 neuer Beamten-Mitglieder, nämlich zweier Wähler und Stellvertreter d. h. zweier Ersatzmänner an Stelle des § 15 des revidirten Statuts.

2, Wahl des Rechnungs-Abschlusses und seiner Verwaltung pro 1882/83.

3, Beschlußnahme wegen Einführung eines Ortsstatuts gemäß der Bestimmung des von Rohr'schen Stiftung.

Berlin den 26. Juni 1883.

~~Der~~ ~~Vorsitzende~~

Tauber

Gesch. d. Ausschl. 1883

170

Sect. 3
Nr.

I. 1100

Acta Mitglieder

An
1. Lehrbestätigung der neuen Mitglieder Gesellschaft zur Sammlung.
2. Stieb.

An
a. den Hofpianofortemacher Herrn Friedrich Gesellschaft
b. Herrn Bildhauer Encke
c. den Königlichen Musikdirektor Herrn Georg Vierling
d. den Königlichen Professor Herrn Theodor Hofmann

Vor: ins

e. den Königlichen Musikdirektor Herrn Joseph Reinthaler in Bremen.

Ich bitte!

werden gefolgt Verfügung v. 19. Juni cr. I. 1028 mit dem Bemerken geschlossen vorgelegt, daß die Diplome nebst Briefen vollständig ausgefertigt worden sind.

Berlin, den 29ten Juni 1882.

Hauppli.

Ew. pp. beehre ich mich beifolgend das für Sie als Mitglied der Königlichen Akademie der Künste ausgefertigte Diplom nebst Begleitschreiben ergebenst zu überreichen.

Berlin, den 29ten Juni 1882.

Der Präsident.

Taubert.

172

177

Empfangsschein

Empfangen von der Königlichen Akademie der Künste unter dem 29. Juni cr. - I 1100 - nebst Cylinder. Deckel unter dem 15. Juni 1852, haben wir erhalten, worüber diese Bescheinigung.

Berlin, den 10 ten Juli 1852.

Heinrich Hofmann.

F. Geselschap.
E. Encke

Post-Einlieferungsschein. 176

Die Aufgabe zur Postbeförderung auf Certificatbogen ertheilt nach dem Muster vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Packet 171
Werthangabe	Einhundertdas
Gewicht	— ½ Kg
Empfänger	Herrn Hofmann
Bestimmungsort	Bremen

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 7 7 52

Post-Annahme Nr. 7

Vorstadt Straße Eisenbahn

Bremen C. 62 Stadtpost.

I. 1122.

Br. 1/7 82.
1 Anl.
Bz.

173

178

Verfügung
in Acten
betr.
Abgeordnetenwahlen
I. 8.

1 78.

2

1. Report. mit dem Ergebniß der Wahl der Mitglieder, Partien für Musik, event.
2. Circ. 8 Exp.

Berlin, den 1. Juli 82.

J.

2. Katastrirten Abdruck des Protokolls, soweit es sich auf die Wahl der Vorsitzenden der Genossenschaft der Mitglieder, Partien für die Bildung der Chöre bezieht, geht zu den Acten betr.

Mitglieder
2. 1a.

Berlin, den 30. Juni 1882.
gez. Zöllner.

An die Vorst. betr. Mitglieder

I. 1111.

Abschrift

Verhandelt in der Sitzung ~~[illegible]~~ der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste

Berlin, den 30. ten Juni 1882.

Gegenwärtig:

unter dem Vorsitz des Herrn ~~Präsidenten~~ Hitzig Berker

Herr ~~Daege~~	Herr ~~Böttticher~~
„ ~~Drake~~	„ G. Spangenberg
„ Mandel	„ P. Meyerheim
„ ~~Läderitz~~	„ ~~Habelmann~~
„ ~~Henning~~	„ ~~Graf v. Harrach~~
„ ~~Hopfgarten~~	„ G. Biermann
„ ~~Rabe~~	„ ~~Caspius~~
„ Wredow	„ Siemering
„ Eybel	„ ~~W. Wolff~~
„ Schrader	„ Orth
„ A. Wolff	„ ~~L. Spangenberg~~
„ ~~Strack~~	„ Raschdorff
„ ~~Monzel~~	„ Heyden
„ Pape	„ Knille
„ ~~Graeb~~	„ Thumann
„ ~~Richter~~	„ ~~Gelf~~
„ ~~Staffaek~~	„ Schaper
„ ~~Cretius~~	„ ~~Werner~~
„ ~~Amberg~~	„ v. Grossheim
„ R. Begas	„ ~~Taubert~~
„ O. Begas	„ ~~Greil~~
„ Bleibtreu	„ ~~Kiel~~
„ Burger	„ ~~Joachim~~
„ ~~Möller~~	„ ~~Haupt~~
„ Feckert	„ ~~Commer~~
„ Ende	„ ~~Schneider~~
„ Adler	„ ~~Ries~~
„ Afinger	„ ~~Dorn~~
„ ~~Gontz~~	„ ~~Bellermann~~
„ v. Werner	„ ~~Blumner~~
„ Vogel	„ ~~Radecke~~
„ Knaus	„ ~~Bargiel~~
„ ~~Becker~~	„ ~~Wüest~~
„ Pfannschmidt	

„ Gude
„ Enstee.
„ Läderitz.
„ Habelmann.

Es folgt die Wahl:

1., bei Vorsitzenden der Sektion für die bildenden Künste,

Abgegeben sind 34 Stimmzettel.

Herr Professor Carl Berker ist mit 24 Stimmen ~~Stimmzettel~~ gewählt und nimmt die Wahl an.

2., bei Stellvertreter des Vorsitzenden der der Sektion für die bildenden Künste.

Abgegeben sind 34 Stimmzettel.

Herr Director Ende mit 24 Stimmen gewählt, nimmt die Wahl an.

pp.

C. Berker Schriftführer
von Grossheim.

Berlin, den 30ten Juni 1882

175

I 11447 St. 6/7 82

RECHNUNG

für die Königl. Academie der Künste

von G. SLABY.

			M	₰
Juni	28.	5 Kilowatt Hefnerlampen mit Fassung, Vorschaltwiderständen, Leitungsdrähten, Isolirmaterial und Montirung laut Offerte vom 24. Juni cr.	500	—
		Rabatt 5%	25	—
			475	—

1. Anlage zur Sammlung.
2. Rechnungsbetrag ist excl. M.St. mit Titel V. A. 8. 1a angewiesen.

Zur Kasse gegangen.

Taubert

B. 7/7 82

Zillmann.

176

A. 3 p. 82
Musik
Ja

100

I. 1827.

Abschrift aus den Akten
Mitglieder
der musicalischen Section.

1/7.
2. Abschrift der Verhandlung vom 30 Juni
im Extract ist zu den Akten bek.
die Mitglieder
der Gesammt. Academie
fünfbezogen. (S. 30 des Protocolls)

Berlin, den 3. Juli 1882
gez Taubert.

Ger.
Nr. 1126 ges. beigefügt.
Wruppel.

1. Referatur.

An
den Königlichen Kunst- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten,
Herrn von Goßler,
Excellenz

für

Betrifft,
die Wahl des Vorsitzenden und ihres Vertreters
beider Sectionen der ordentl. Mitglieder.

Berlin, den 5ten Juli 1882.

Ew. Excellenz

beehre ich mich in Gemäßheit des §. 30 des revidirten Statuts vom 19. Juni d. J. gehorsamst anzuzeigen, daß beide Sectionen der Gesammtheit der ordentlichen Mitglieder in ihren Sitzungen vom 30. Juni d. J. ihre Vorsitzenden und deren Stellvertreter für die Zeit vom 1. Oktober 1882 bis ende September 1885 gewählt haben, und zwar:

I. die Section für die bildenden Künste,
a. den Historienmaler Professor Carl Becker zum ersten Vorsitzenden,
b. den Königlichen Baurath, Professor H. Ende zum Stellvertreter,

II. die Section für Musik,
a. den Oberkapellmeister Taubert zum Vorsitzenden,
b. den Professor Blumner zum Stellvertreter,

sowie, daß die genannten Herren die Wahl angenommen haben.

2. Repond. zur Mittheilung
von Vorst.

Der Präsident.
Taubert
Zöllner.

Abschrift.

Protokoll

der ordentlichen Mitglieder der Sitzung der Musikalischen Section der Akademie der Künste,
Berlin den 30 ten Juni 1852.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitze des Hr. Taubert

Die Sitzung wird um 6¼ Uhr eröffnet, und demnächst zweier neuer Mitglieder gedacht, und darauf Eintritt der Akademie, denn.

Hr. Grell
" Kiel
" Joachim
" Kayser
" Lucanus
" Schultze
" Rosdorf
" Haupt
" Commer
" Schneider
" Bargiel
" Spitta
" Blumner
" Radecke
" Ries
" Hofmann.

Sodann wird zur Wahl des Vorsitzenden der Section, sowie des Stellvertreters desselben geschritten.

Für das Amt des Vorsitzenden erhielt Herr Taubert alle 11 Stimmen, und ist somit gewählt.

Für das Amt des stellvertretenden Vorsitzenden waren von den abgegebenen 11 Stimmzettel

Es erhielten:
Blumner 6 Stimmen.
Kiel . . . 2 "
Grell . . . 1 "
Joachim . 1 "
Commer . . 1 "

Blumner ist somit gewählt.

Die gewählten Vorsitzenden nahmen die Wahl an. pp.

Taubert. M. Blumner.
Franz Commer.

178
St. ord.
Bd
182

I. 1157.

Acta Mitglieder

1.

1. Die betreffende Mittheilung ist in der Gesammtsitzung des Senats vom 4ten d. M. erfolgt.
2. Zu den Akten.
B. 11. 7. 82.
Zöllner

wurden zufolge Verfügung vom 5. Juli d. J. I. 1129 – ges. vorgelegt.
Berlin, den 7. Juli 1882
Illoppi

I 1190 Kr. cor. 180 184

Berlin. 15 Juli: 1882

Der Unterzeichnete beehrt sich Montag
17 Juli nächst[en] Abends 8 Uhr
(Portion für die bildenden Künste) kom.
man zu Gaste, da er nach Berlin
abgereist sein wird.

Graf G. Spangenberg
W. Motzstr. 3.

An
Se. Exc. den Autor.
B. 15/7 82.
Zillmann.

181 Pr. edit. B.

I. 1202

184

Acta betr. Mitglieder

d.

1. Der Herr Vorsitzende der
nüdalischen Faktorei
hat mit Rücksicht darauf,
dass die zweite Massenaufl
der Mitglieder der Faktorei
gegen Ende dieses Monats
nicht mehr in Handel umgesetzt
sein wird, ersucht, die
Ordentliche Monats Sitzung
vom Juli d. J. auf Sonntag zu
verlegen. Diesem gleichen Wunsch
haben auch sämtliche Gemeinde
die Mitglieder der Faktorei
für die bildenden Künste
in ihren gestrigen Sitzungen
stattgegeben.

Vorlage

2. Zu den Akten.

B. 18.7.82.

v. G.

werden gemäß Anordnung der
statutenmäßigen Bekanntmachung
pro Juli ds. Js. vorgelegt.

Berlin, den 17. Juli 1882.

Meppli

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal
Angelegenheiten.

Berlin, den 20. Juli 1882

J. No. U. W. 2188. I 1074. Hauptjour. 26 Juli 82
Tagebuch W. W. B.

Der Hochwohlgeborene beantwortet auf
den gefälligen Bericht vom 29. Juni
d. J. (I. 1021.) daß die Generalkasse
des Ministeriums Anweisung erhalten
hat, den Betrag von 85 M. 40 ₰, welchen der
Inspektor Schwerdtfeger für den Ankauf
von Todtenkränzen, Druck von Trauerkarten
und dergl. bei dem Hinscheiden der Mitglieder
der Akademie, Professoren Drake und Möller
verauslagt hat, dem p. Schwerdtfeger gegen
Quittung zu erstatten.

Im Auftrage.
Wolff

An
Herrn Inspektor
Schwerdtfeger hierselbst
Wasserthorstraße.
B. 27.7.82
Zöllner.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Oberkapellmeister Taubert
Hochwohlgeboren
hier.

85, 40 M. sind
erhoben
W
28/7

Königs. Ministerium. Berlin, den 26. Juli 1882.

I. 1285.

Der Kupferschmied und Metall-Gießereibesitzer Robert hierselbst hat den Wunsch geäußert, auf den Postamenten der jetzt in der Vorhalle der evangelischen Kirche der Königl. Kadetten-Anstalt zu Groß-Lichterfelde aufgestellten, früher auf dem Wilhelmsplatz befindlich gewesenen zwei Marmorbildsäulen des General-Feldmarschalls von Keith und des Generals der Kavallerie von Seidlitz den Namen seines Großvaters, des Gravelins Johann Peter Anton Tassaert als Verfertiger der beiden Marmorbildsäulen anbringen lassen zu dürfen, um so das Andenken an seinen Großvater zu verewigen helfen.

Der Justizrath Robert bedarf zu diesem Zweck einer amtlichen Auskunft darüber, daß der Johann Peter Anton Tassaert im Jahre 1774 von Friedrich dem Großen nach Berlin berufen und hier als Mitglied und Rektor der Königlichen Akademie der Künste am 21ten Januar 1788 verstorben ist.

Das Präsidium beehrt sich das unterzeichnete Departement dafür ganz ergebenst zu ersuchen

187

Sr.

vab K. Preuß. Ministerium
Allgem. Preuß. Regierungs-Departement

Ihr

Vom 28. d. M. habe ich mich
von der Lpl. v. 26. d. M., No. 800.
J. 82. A. 2 ganz ergebenst
erwiedern, daß nach Inhalt der
diesseitigen Akten der Schriftsteller
Hans Hugo Hermann Kaiser in
Posen 1797 von seinem Vater, der
nach Warschau berufen, als Kind
als Staatsgefangener, Knabe und
Akademie v. Künste am
21 Januar 1798 verstorben
ist. v. 7. 82.
Der Präsident.
J. V.
Hinz Zöllner

Ihn
Das Präsidium der
Königlichen Akademie
der Künste
Berlin.

No 800. 7. 82. A2.

I. 1338.

Acta betr. Mitglieder

A. cod. 185
Nr. 188

Traueract.

Am 9. August d. J. starb zu Schloß Pilbitz bei Nimptsch der Wirkliche Geheime Rath, Ober-Ceremonienmeister Sr. Majestät des Kaisers und Königs von Hohenzollern, Chef des Heroldsamts und Ehrenmitglied der Kgl. Akad. der Künste

Dr. Rudolf Graf von Stillfried-Rattonitz und Alterthra und Brand von Hartlegal.

Berlin, den 10. Aug. 82.

Die Beisetzung findet nach Schloß Pilbitz statt.

80 Visit Trauerkarten sind bei Berg & v. Holten bestellt.

-thek. ein übrigens ein exp.

Berlin 10. Aug. 82.

werden mit nachfolgendem Aufsatze aus der Vossischen Zeitung vom 9. ds. Mts.

Lokales.

— Der Wirkl. Geh. Rath und Ober-Ceremonienmeister Rudolph Graf Stillfried, Grand [illegible] Portugal, Graf von Alcantara, [illegible] ist gestern Abend um 7 Uhr auf seinem Schlosse Pilbitz bei Nimptsch in Schlesien, im Alter von fast genau 78 Jahren sanft entschlafen. Kaum weniger bekannt als durch seine hohe Stellung am königlichen Hofe wurde der Verblichene schon vor langen Jahren durch die vielfachen historischen Studien, denen er sich schon frühzeitig hingab und deren erstes Ergebniß er schon im Jahre 1831 unter dem Titel „Burg Schweinhaupt" erscheinen ließ. Zu dieser seiner ersten selbstständigen Schrift gab vornehmlich Schinkel's Wunsch, das genannte Bergschloß zu einer Sommerresidenz des Kronprinzen umzugestalten, die Veranlassung. Ein fast gleichzeitiger Versuch Stillfried's in einer Schrift, betitelt: „Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, das Wappen seines Reiches und die Stammburg seiner Väter" wurde Veranlassung zu längeren Gesprächen mit dem Thronerben, dem nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV., über die damalige Armuth der älteren geschichtlichen Nachrichten des Hauses Hohenzollern. Er erhielt den Auftrag, eine Zollerngeschichte zu schreiben, und nach jahrelangen anstrengenden Arbeiten und Reisen erschien der erste Foliobond seiner „Hohenzollernschen Alterthümer und Kunstdenkmale" im Herbst 1838. In dieser Richtung hat Stillfried in seinen historischen Untersuchungen sich bis in die neueste Zeit fortbewegt. Bekannt sind seine Abhandlungen über die Burggrafen von Nürnberg des 12. und 13. Jahrhunderts und seine „Monuments Zollerana". Die Akademie der Künste und Wissenschaften zu Berlin erkannte seine hervorragenden Leistungen dadurch an, daß sie ihn zum Ehrenmitgliede ernannte. Nach der Thronbesteigung König Friedrich Wilhelm IV. schritt er zur Begründung eines umfassenden Hohenzollerisch-Brandenburgisch-Preußischen Hausarchivs und erhielt nach der Aufstellung des neuen Archivs am 17. November 1856 den Titel eines Directors desselben. Nächst seiner Wirksamkeit als Geschichtsforscher und Archivar hatte ihn König Friedrich Wilhelm IV. auch zu seinem Oberherolds-Meister ausersehen. Auch Ahnentafeln der Neuzeit sind von Stillfried für das preußische Königshaus durchgeführt worden, z. B. die Ahnentafel der Könige Friedrich Wilhelm IV. und Wilhelm I. und deren Geschwister auf 512 Schilde, des Kronprinzen und der Großherzogin von Baden auf 1024 Schilde, und die Ahnentafeln der Prinzen und Prinzessinnen auf 2048 Schilde. Nachdem Stillfried in den Jahren 1842—45 eine ausführliche Geschichte des ältesten Hausordens, des Schwanenordens geschrieben, und König Friedrich Wilhelm IV. die Statuten vom hohen Orden des Schwarzen Adler wiederhergestellt hatte, wurde Stillfried zum Ordens-Ceremonienmeister und im Januar 1856 zum Mitgliede der General-Orden-Kommission ernannt. Sehr bald darauf wurde die Oberleitung des Wiederaufbaues der Stammburg Hohenzollern in seine Hand gelegt, wobei er von A. Stüler u. a. m. unterstützt wurde. Ein anderer Auftrag architektonischer Natur betraf die Wiederherstellung der Klosterkirche zu Heilsbronn bei Ansbach, dem noch viele andere folgten, wie er überhaupt bei Entwürfen neuer Baupläne, vor Allem zu einem neuen Dome in Berlin, zu Rathe gezogen wurde. Auch ein Project zur Ueberführung der in der Gruft im Dome enthaltenen Särge in das Campo Santo rührt von ihm her.

geschenk vorgelegt.
Ehrenmitglied seit 1853.
Langer Lebensabriß wird eingereicht
Berlin, den 10. August 1882.
v. Ruppli.

Berlin v. 10/8 82. 186

Lehnt. 189

H. u. H.

v. Van Loebenberg
sowie die Lieferungsgesuche
zu Pferde mit Widerruf
ist m. E. zu befürworten
d. noch heute abgesandt
m. f. Schreiben.

Sie
[illegible] f. Frau Hofgärtner
von H. Hof. Jäck Billwärder
Ausschlag d. Rathenau

auf
Schloß Billwärder
p. Einschluß.

Lev. Hr. Caspari wird
im Hofstaat Sachsen.
v. K. Oberstallmeister v.
Könneritz von dem
Lebenstand Ihrer Majestät.

ist abgesandt 1/8

blasse Schrift

I. 1342.

187
Pr. cod.
Mag.
K

Acta betr. Mitglieder

I

A.

1. Todtenl. Personen ic. ppo.
2. Todtenkarten sind der Beitglie-
der d. Commission zuzustellen.
B. 11/8 82.

werden gefolgt Verfügung wenn
W. pfl. Mit gepflogenheit mit der An-
zeige anzuzeigt, daß Berg & von Holt-
die Todtenkarten gelieferet haben.

Berlin, den 11. August 1882.

Klippi

i. V.

Am 9. August d. Js. starb auf Schloss Silbitz bei Nimptsch der Wirkliche Geheime Rath, Ober-Ceremonienmeister Seiner Majestät des Kaisers und Königs, Ober-Burghauptmann von Hohenzollern, Chef des Herolds-Amts und Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste,

Dr. Rudolff Graf Stillfried

von Alcántara u. Rattonitz, Grand von Spanien.

Berlin, den 10. August 1882.

Die Königliche Akademie der Künste.

Die Beisetzung findet auf Schloss Silbitz statt.

G. Berg & v. Holten, Berlin C.

Berlin d. 9. Dezember 1882.

ad I 1942

192

Ich gebe mir die Ehre

Ihnen ergebenst anzuzeigen

blasse Schrift

wünschen sollen
der zwanzig Jahre
entsprossen hat sich
freut und soll sich
jenigen anschließ
welche Ihnen, sein
Haß, die Gefühle
und Ihnen und
und Ihrem Hause
bringen.

Gott und Ihr
dem Gebieter der
Ihnen u. der Ihrigen
Leben und
hat, wie
dem Kaiser und dem
Vaterlande
langjährigen
für alle
Ihnen
bleiben, sein
den

und in
fortleben.
Mit ehrerbietigster
Gratulation
Ihr
gehorsamster
v. Kamptz.

gel. Hluch. Taubert.
14/8 87.

i. A.

Ihm

seine Hochgeboren
dem Herrn Grafen Paul
zu Dohna
Oberpräsidenten von
Ostpreußen etc. Königsberg

auf Schloß Schlobitten.

blasse Schrift

I. 1360.

Pr. 16/8 82. 190
Ob. 197

Nach langen schweren Leiden verschied heute 1 Uhr Morgens hierselbst in fast vollendetem 78ten Lebensjahr, versehen mit den heiligen Sterbesacramenten, unser theurer Vater, Schwiegervater und Grossvater

Rudolph Maria Bernhard Graf von Stillfried-Rattonitz,
Grand von Portugal u. Graf von Alcántara,
Königlicher Wirklicher Geheimer Rath, Kammerherr und Ober-Ceremonienmeister, Ober-Burghauptmann von Hohenzollern, Vorstand des Heroldsamts, etc. Ritter des hohen Ordens vom Schwarzen Adler etc.

Schloss Silbitz bei Nimptsch den 9ten August 1882.

Gla
des von der Akademie graphisch.
Hier Bruno ist bereits drin.
Exemplar; soll etwas stärker.
und vermehrt werden?

Meyple.
16/8 82.

Die Angelegenheit ist Ihnen
wohl wieder bek.
T. 11/8 82.

Heinrich Graf Stillfried-Rattonitz
Königlicher Landstallmeister.
Georg Graf Stillfried-Rattonitz
Königlicher Kammerherr und Regierungsrath
Paul Graf Stillfried-Rattonitz-Buchwald
Königlicher Hauptmann a. D.
Marianna Gräfin Stillfried-Rattonitz
geb. Gräfin Ingenheim.
Sophie Gräfin Stillfried-Rattonitz
geb. Tellgner von Schollendorff.
Rea Gräfin Stillfried-Rattonitz
geb. Gräfin Schaffgotsch.
Maria Eleonore Gräfin Stillfried-Rattonitz.
Carl Rudolph Graf Stillfried-Rattonitz.
Mortimer Graf Stillfried-Rattonitz.
Marie Gräfin Stillfried-Rattonitz.
Rudolph Graf Stillfried-Rattonitz.
Franz Graf Stillfried-Rattonitz.

Die feierlichen Exequien finden in der Burgcapelle zu Silbitz am 23. d. M. um ½ 10 Uhr Morgens statt.

Lith. N. Raschkow & Hofkunstanst. Breslau.

Silbitz, 6 Septbr 15 Augst 1882.

I. 1363. Pr. 16/8 82. 191

143

Euer Hochwohlgeboren beehre ich, der Königlichen Akademie der Künste meine und meiner Brüder Dankbarkeit für die bisherige Verleihung der Stipendien der Galvanoplastik als empfehlende Vorbereitung zur ergebensten Bitte, sowie für Widerholung des schönen Vorschlages auf freie Grab zu übermitteln zu wollen

Mit vorzüglichster Hochachtung

Euer Hochwohlgeboren

ergebenster

Paul Graf Stolberg.

A.

Reprod. zur Mittheilung in der nächsten Sitzungen der Senats und der Mitgliedern entsprechend.

B. 16. 8. 82.

Taubert.

192

Acta betr. Mitglieder

I. 1405

Pr. cod. 3 196 194

werden mit dem folgenden Artikel aus No. 307 der Vossischen Zeitung vom 6. d. gefl. gefälligst vorgelegt

zu den Akten.
B. 6/8 82.
T.

— Sein fünfzigjähriges Jubiläum als Organist und zugleich auch seinen 72. Geburtstag feierte gestern Herr Professor August Haupt, Direktor des königlichen Instituts für Kirchenmusik zu Berlin und Organist an der diesigen Parochialkirche. Der Jubilar ist am 25. August 1810 zu Cunau in Niederschlesien geboren, besuchte von 1824—27 das Gymnasium in Sorau und ging dann, einem inneren Drange zum Studium der Musik folgend, fast ohne Mittel und ohne eine bestimmte Aussicht in Bezug auf die zukünftige Gestaltung seines Lebenslaufs, zu Fuß nach Berlin, wo es ihm gelang, in das königliche Institut für Kirchenmusik aufgenommen zu werden, das Institut, an dessen Spitze er noch heute steht. 1832 wurde er Organist an der französischen Klosterkirche, 1835 Organist an der Elisabethkirche, 1839 an der Nicolaikirche. Nach dem Tode seines Freundes Louis Thiele übernahm Herr Haupt 1849 das Amt als Organist an der Parochialkirche, deren herrliches Orgelwerk, welches größtentheils nach seinen Intentionen von Buchholz umgebaut und erweitert wurde, ebensowohl sein wie aller Gemeindeangehörigen Stolz und Freude ist. Die Förderung der klassischen Kirchenmusik ist stets eine Lebensaufgabe des Jubilars gewesen, wie denn seine Verdienste auf diesem Gebiete in allen Theilen der Welt, wo Orgeltöne zum Himmel schallen, dankbare Anerkennung gefunden hatten. Er selbst ist einer der vorzüglichsten Orgelspieler unserer Zeit und besitzt als solcher einen Weltruf. Tausende und Abertausende von Organisten hat er als Lehrer mit der nöthigen technischen und theoretischen Bildung ausgerüstet und in alle Welt, namentlich auch in großer Anzahl nach Amerika, entsandt, vielen Hunderten von Gemeinden zu guten Orgeln verholfen. — Die Jubelfeier vereinigte denn auch gestern zahlreiche Freunde und Verehrer in der Wohnung des Jubilars, Oranienburger Straße 64. Am Vormittag erschien der Generalsuperintendent von Berlin, Oberconsistorialrath Brückner, und überbrachte den von dem Kaiser dem Jubilar verliehenen Kronenorden III. Klasse; der Magistrat und der Gemeindekirchenrath der Parochialkirche überreichten durch Deputirte prachtvolle Adressen voll hoher Anerkennung der Verdienste des Jubilars; die Parochialgemeinde brachte als Geschenk eine kostbare goldene Dose. Die Gemeinden, bei deren Kirchen der Jubilar früher fungirt, hatten gleichfalls Adressen und Glückwünsche eingesendet. Um 12 Uhr erschien ein engeres Comité von Freunden und Verehrern, namentlich auch Derjenigen, welche sich durch Sammlungen um das Zustandekommen einer „Haupt-Stiftung", welche zum Zweck die Gewährung eines Stipendiums an arme, aber talentvolle Jünger der Tonkunst hat, bemüht hatten. Herr Professor Alsleben sprach als zweiter Vorsitzender des „Organistenvereins", als Präsident des „Tonkünstlervereins" und des „Vereins Berliner Musiklehrer und Lehrerinnen" Namens dieser Vereine herzliche Worte der Beglückwünschung und tiefer Verehrung zu dem Jubilar, worauf die Herren Musikdirectoren Dienel, Eichberg und Professor Emil Breslaur die prachtvollen Adressen der betr. Vereine überreichten. Herr Organist Franz erfreute den Jubilar durch die Uebergabe eines vom „Organistenverein" gestifteten Albums, welches die Photographien aller durch den Jubilar gegründeten Kirchenorgeln und derer, bei denen er mitgewirkt, enthielt. — Von Schülern und Freunden waren außerdem hunderte von Glückwunschbriefen, Telegrammen und Geschenken eingegangen. — Zum Schluß überreichte Herr Dienel dem Jubilar die Summe von 3000 Mk., welche durch die Sammlungen, die aber noch nicht abgeschlossen sind, bis jetzt für die erwähnte Stiftung eingegangen sind. Zu Ehren des Jubilars, der durch die ihm gewordenen Zeichen der Verehrung erfreut und gerührt war, findet heute Abend noch ein Festessen ꝛc. im Englischen Hause" statt.

Berlin, den 6. August 1882.

Rheyds.

fortt 16t Septbr. 1882.
H. Taubert.
ad acta.

I 1463. 97. 195

Sehr verehrter Herr Geheimrath!

Wollen Sie Hochwohlgeboren freundlichst meinen innigen Dank für die ehrenvolle Ernennung zum Ehrenmitgliede der Königl. Academie entgegennehmen; es hat mich sehr gefreut, daß man meiner langjährigen Thätigkeit auf diesem Gebiete gedacht hat. Gleichzeitig bitte ich Sie, meinen Dank und meine Verehrung der alten Freundschaft versichern zu wollen.

Bremen den 15t Sept. 1882.

Ihr ergebener
Reinthaler

Berlin d. 26/9 1882.

198
196

I 9471.

Das Königliche Amt
Mitglieder pro 1882
ist im Vorst festzustellen
Amt d. Mitgliedschaft
m. s. f. ear.

unleserlich

199
197 2

VERZEICHNISS

DER

MITGLIEDER

DER

KÖNIGL. AKADEMIE DER KÜNSTE

ZU

BERLIN

1882.

I. Ehren-Mitglieder.

Seine Majestät der Kaiser und König, seit 1854.

Ihre Majestät die Kaiserin und Königin, seit 1854.

Seine Kaiserl. und Königl. Hoheit der Kronprinz des Deutschen Reiches und von Preussen, seit 1874.

Ihre Kaiserl. und Königl. Hoheit die Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preussen, seit 1860.

Seine Königl. Hoh der Prinz Carl von Preussen, seit 1852.

Seine Hoheit der Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha, seit 1849.

Seine Excellenz Graf von Redern, Oberst-Kämmerer, Intendant der Hof-Musik etc. in Berlin, seit 1835.

Seine Excellenz **Graf von Stillfried-Alcantara und Rattonitz, Grand von Portugal,** Ober-Ceremonienmeister etc. in Berlin, seit 1853.

Freiherr **von Farenheid,** Rittergutsbesitzer auf Beynuhnen, Regierungsbezirk Gumbinnen, Kr. Darkehmen, seit 1869.

Dr. Falk, Excellenz, Staatsminister, Oberlandesgerichts-Präsident zu Hamm, seit 1880.

II. Ordentliche Mitglieder.

A. Hiesige.

Daege, Professor, Geschichtsmaler, seit 1835.

Mandel, Professor, Kupferstecher, seit 1837.

Lüderitz, Professor, Kupferstecher, seit 1839.

Henning, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1839.

Taubert, Ober-Kapellmeister, Componist, seit 1839.

Ries, Professor, Componist, seit 1839.

Hopfgarten, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1841.

Biermann, Eduard, Professor, Landschaftsmaler, seit 1841.

Grell, Professor, Componist, seit 1841.

Rabe, Genremaler, seit 1843.

Wredow, Professor, Bildhauer, seit 1843.

Eybel, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1845.

Commer, Professor, Componist, seit 1845.

Schrader, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1847.

Wolff, Albert, Professor, Bildhauer, seit 1849.

Dr. Böttticher, Professor, Architect, seit 1849.

Dorn, Professor, Componist, seit 1849.

Schneider, Professor, Componist, seit 1849.

Menzel, Professor, Geschichtsmaler, seit 1853.

Pape, Professor, Landschaftsmaler, seit 1853.

Plannschmidt, Professor, Geschichtsmaler, seit 1855.

Graeb, Professor, Architectur- und Landschaftsmaler, seit 1860.

Richter, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1860.

Becker, Professor, Geschichtsmaler, seit 1860.

Cretius, Professor, Geschichtsmaler, seit 1860.

Wolff, Wilhelm, Professor, Bildhauer, seit 1865.

Kiel, Professor, Componist, seit 1865.

Knaus, Professor, Geschichts- und Genremaler, seit 1865.

Amberg, Professor, Genremaler, seit 1869.

Begas, Reinhold, Professor, Bildhauer, seit 1869.

Begas, Oskar, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1869.

Bleibtreu, Professor, Schlachtenmaler, seit 1869.

Burger, Professor, Maler und Zeichner, seit 1869.

Meyerheim, Paul, Genremaler, seit 1869.

Spangenberg, G., Professor, Geschichtsmaler, seit 1869.

Feckert, Maler und Lithograph, seit 1869.

Gentz, Professor, Geschichtsmaler, seit 1874.

Ende, Professor, Baurath, seit 1874.

Adler, Geh. Baurath, Professor, seit 1874.

Graf **von Harrach,** Geschichtsmaler, seit 1874.

Aflnger, Professor, Bildhauer, seit 1874.

Habelmann, Kupferstecher, seit 1874.

von Werner, Professor, Geschichtsmaler, seit 1874.

Raschdorff, Professor, Baurath, seit 1874.

Vogel, Professor, Xylograph, seit 1874.

Dr. Joachim, Professor, Componist, seit 1874.

Dr. Bellermann, Professor, Componist, seit 1875.

Blumner, Professor, Componist, seit 1875.

Haupt, Professor, Componist, seit 1875.

Radecke, Kapellmeister, Componist, seit 1875.

Gude, Professor, Landschaftsmaler, seit 1876.

Biermann, Gottlieb, Professor, Geschichts- und Portraitmaler, seit 1877.

Siemering, Professor, Bildhauer, seit 1877.

Barglel, Professor, Componist, seit 1877.

Hildebrand, Professor, Genremaler, seit 1878.

Spangenberg, Louis, Landschaftsmaler, seit 1878.

Orth, Professor, Baurath, seit 1878.

Heyden, Baurath, seit 1879.

Knille, Professor, Historienmaler, seit 1880.

Thumann, Professor, Historienmaler, seit 1880.
Graef, Professor, Historienmaler, seit 1880.
Schaper, Professor, Bildhauer, seit 1880.
Werner, Fritz, Genremaler, seit 1880.
von Grossheim, Architect, seit 1880.
Geselschap, Geschichtsmaler, seit 1882.
Encke, Bildhauer, seit 1882.
Vierling, Königlicher Musikdirector, Componist, seit 1882.
Hofmann, Professor, Componist, seit 1882.

B. Auswärtige Mitglieder.

Hübner, Professor, Geschichtsmaler in Dresden, seit 1832.
Bönisch, Landschaftsmaler, seit 1835.
Dr. Bendemann, Professor, Geschichtsmaler in Düsseldorf, seit 1837.
Jordan, M., Professor, Genremaler in Düsseldorf, seit 1837.
Felsing, Professor, Hofkupferstecher in Darmstadt, seit 1841.
Dr. von Liszt, Grossherzoglich Sachsen-Weimarischer Kapellmeister a. D., Componist, seit 1842.

Dupont, Henriquel, Kupferstecher in Paris, seit 1843.
Gallait, Geschichtsmaler in Brüssel, seit 1843.
Riedel, Genremaler in Rom, seit 1845.
Achenbach, Andreas, Professor, Landschaftsmaler in Düsseldorf, seit 1849.
Deger, Professor, Geschichtsmaler in Düsseldorf, seit 1849.
Donaldson, Architect in London, seit 1849.
de Keyser, Geschichtsmaler in Brüssel, seit 1849.
Martersteig, Geschichtsmaler in Weimar, seit 1849.
Lachner, General-Musik-Director, Componist in München, seit 1849.
Hiller, Musikdirector, Componist in Cöln, seit 1849.
Leu, Aug., Professor, Landschaftsmaler in Düsseldorf, seit 1860.
Robert-Feury, J. N., Historienmaler in Paris, seit 1860.
Steffeck, Professor, Geschichts- etc. Maler in Königsberg i. Pr., seit 1860.
Riefstahl, Professor, Genremaler in Karlsruhe, seit 1865.
Vautier, Professor, Genremaler in Düsseldorf, seit 1865.
Dr. Hähnel, Professor, Bildhauer in Dresden, seit 1865.
Achenbach, Oswald, Professor, Landschaftsmaler in Düsseldorf, seit 1869.

Brendel, Albert, Professor, Thiermaler in Weimar, seit 1869.

Sohn, Professor, Genremaler in Düsseldorf, seit 1869.

Behrendsen, Professor, Landschaftsmaler in Königsberg i. Pr, seit 1869.

Schmidt, Max,. Professor, Landschaftsmaler in Königsberg i. Pr., seit 1869.

Ritter **von Ferstel,** Professor, Architect in Wien, seit 1869.

Meissonier, Genremaler in Paris, seit 1869.

Müller, Eduard, Professor, Bildhauer in Rom, seit 1869.

Pauwels, Professor, Geschichtsmaler in Dresden, seit 1869.

von Piloty, Professor, Geschichtsmaler, seit 1869.

Ruths, Landschaftsmaler in Hamburg, seit 1869.

Dr. Schilling, Professor, Bildhauer in Dresden, seit 1869.

Voltz, Professor, Thiermaler in München, seit 1869.

Hansen, Architect in Wien, seit 1869.

Jordan, Kupferstecher und Kaiserlich Russischer Staatsrath in St. Petersburg, seit 1869.

Graf **von Kalkreuth,** Professor, Landschaftsmaler in Weimar, seit 1869.

Guillaume, Bildhauer in Paris, seit 1869.

Wagner, Richard, Componist in Bayreuth, seit 1869.

Brahms, Componist in Wien, seit 1874.

Nils-Gade, Professor, Componist in Kopenhagen, seit 1874.

Reinecke, Kapellmeister, Componist in Leipzig, seit 1874.

Eichens, Hermann, Kupferstecher in Paris, seit 1874.

von Angeli, Professor, Geschichtsmaler in Wien, seit 1874.

Alt, Rudolf, Architecturmaler in Wien, seit 1874.

Alma-Tadema, Geschichtsmaler in London, seit 1874.

Bohnstedt, Professor, Baurath in Gotha, seit 1874.

Barthelmess, Professor, Kupferstecher in Düsseldorf, seit 1874.

Camphausen, Professor, Geschichtsmaler in Düsseldorf, seit 1874.

Defregger, Professor, Geschichtsmaler in München, seit 1874.

Foster-Birket, Landschaftsmaler in London, seit 1874.

von Gebhardt, Professor, Geschichtsmaler in Düsseldorf, seit 1874.

Frh. **von Hasenauer, Carl,** Professor, Architect in Wien, seit 1874.

Jacoby, Professor, Kupferstecher in Wien, seit 1874.

Kaulbach, Friedrich, Professor,. Hofmaler in Hannover, seit 1874.

Lindenschmit, Professor, Geschichtsmaler in München, seit 1874.

von Leins, Ober-Baurath in Stuttgart, seit 1874.

Makart, Professor, Geschichtsmaler in Wien, seit 1874.

Matejko, Professor, Geschichtsmaler in Krakau, seit 1874.

Müller, Heinrich, Architect in Bremen, seit 1874.

Neureuther, Professor, Baumeister in München, seit 1874.

Passini, Ludwig, Genremaler in Rom, seit 1874.

Dr. Richter, Ludwig, Professor, Zeichner in Dresden, seit 1874.

Roeting, Professor, Geschichtsmaler in Düsseldorf, seit 1874.

Scholtz, Julius, Geschichtsmaler in Dresden, seit 1874.

Steinle, Eduard, Professor, Geschichtsmaler in Frankfurt a. M., seit 1874.

Schmidt, Professor, Ober-Baurath in Wien, seit 1874.

Weber, Friedrich, Kupferstecher in Basel, seit 1874.

Stang, Professor, Kupferstecher in Düsseldorf, seit 1874.

Haase, Baurath in Hannover, seit 1876.

de Schampheler, Landschaftsmaler in Brüssel, seit 1877.

Pagliano, Geschichtsmaler in Mailand, seit 1877.

Brandt, Josef, Geschichtsmaler in München, seit 1877.

Hünten, Emil, Maler in Düsseldorf, seit 1878.

Siemiradzki, Heinrich, Geschichtsmaler in Rom, seit 1878.

Wauters, Emile, Geschichtsmaler in Brüssel, seit 1878.

von Rubinstein, Anton, Componist in St. Petersburg, seit 1878.

Bonnat, Maler in Paris, seit 1878.

Balat, Alphonse, Architect des Königs in Brüssel, seit 1879.

Reinthaler, Musikdirector, Componist in Bremen, seit 1882.

Berlin, im Juni 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

Taubert.

Druck von C. Berg & v. Holten, Berlin.

21 Upper Bedford Place 200
London W.C 22 Septembre 198
Monsieur 1792 v. 25 9 82.
J'ai le plaisir de vous remercier de la reception de la liste des membres de l'académie Royale des arts de Berlin, que vous avez eu la bonté de me remettre. Je suis fier d'y trouver mon nom, associé aux hommes distingués, dont l'académie se compose - et dont je suis très

J. van Alstan.
D. 25. 9. 82.
J. Hillman.

Pr. 17/10 82
A.
201 199

I 1589.

Artes bett. Mitglieder

A.

1. Prüfe Kataloge more solito zu besorgen.
2. Rapport zu den Artes bett. Senat.

Berl. 17/10 82.

Zöllner.

2 M/ astron/ M

werden mit der Anzeige gehorsamst versehen

daß Professor A. Eybel am 12. Oktober c. abends 8 Uhr verstorben ist. Die Beerdigung findet am Montag, den 16. Oktober c. nachm. 4 Uhr vom Trauerhause aus statt.

Lebenslauf wird appreciirt.

Berlin, den 13. Oktober 1882

J Wuppli

sensible. J'espère que vous aurez la bonté de me me faire part de la même liste, quand elle paraîtra de tems en tems, afin que je sache le nom des hommes de science distingués, auxquelle je serai associé –

votre très dévoué Serviteur & confrère

Phil L. Donaldson

à Monsieur
Le Secrétaire de l'Académie des arts
Berlin

L 1592

Pr cat. 200
80 Aufl. ½
202

Berg. v. Holten

liefern ab 1. 1889 80 Stück Trauer-
karten.

Am 12. October d. Js. starb hierselbst der Professor

Adolf Eybel,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Montag, den 16. d. Mts., Nachmittags 4 Uhr,

vom Trauerhause, Hafenplatz 9, aus statt.

Berlin, den 14. October 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Holten, Berlin C.

Berlin, den 14. Oktober 1882

v.

1. Ihr mit Trauerkarte versehener Invitation
ü. Hrn. Mitglieder der Akademie
2. Wagen Kranz d. Ihrige Herrn Inspektor
Schwerdtfeger zur gefälligen weiteren Veran-
lassung.

Berlin, den 14. Oktober 1882.

Zöllner.

Wappli

Adr. Exp.

Akta betr Mitglieder

I. 1662.

Pr. 1662
20/10 82
Bl. 201
203

Heute früh 6 Uhr ist hies. ordentl. Professor der Rechte Johann August Eduard Mandel, am 15. Februar 1810 zu Berlin geboren,

Mandel ist

a. Vorsteher des Kaiserl. Ateliers für Rechtsfälle,
b. Mitglied der Akademie seit 1837.
c. Mitglied des Senats.

(Todesfall wird affichirt.)

Berlin, den 20. Oktober 1882.

Pfaffenthaler.

M.

1. Report mit der Anzeige betr. des Ablebens event
2 resp 24 Kunden.
B. 20/10 82.

CB

Zu.

Pr.

Sonntag, um Dienstag, mittags 2 Uhr, zum Trauergottesdienst, Michaelskirche 4.

Pfn.

Dr. Hartfeld.

Dr. Hartfeld.

1. Trauerkarten sind more solito zu bestellen.
2. Anzeige zu den Akten Senat mit einer Trauerkarte zu 1.

B. 21/1082.

Zöllner.

I. 1686.

202
Pr. cod.
80 Bl.

204

Berg z. von Holten

Jahren act. 1662.
80 Lauenburg
wie folgt gelitzert:

Am 20. October d. Js. starb hierselbst der Kupferstecher, Professor

Eduard Mandel,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Dienstag, den 24. d. Mts., Nachmittags 2 Uhr,

vom Trauerhause, Michaelkirch-Strasse 4, aus statt.

Berlin, den 21. October 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

C. Berg & v. Holten, Berlin C.

Berlin, den 21. October 1882.

1. Trauerkarten sind den Senatoren und den ordentl. Mitgliedern der Akademie zu stellen.
2. Abgang Königl. etc. Herr Inspektor Schwerdt.

Wuppli.

Pegen gnr. gefl. weiteren Veranlassung. ad Erledigt.
B. B. 21/10 82.

präs. 23 Oct 1882
I. 1702 C/3.

203
205.

Hochgeehrter Herr Präsident!

Gestatten Ew. Hochwohlgeboren, Ihnen meinen und meiner Familie tiefgefühltesten Dank auszusprechen für die Summe schmerzlicher Theilnahme bei unserem schweren Verluste.

Zugleich ersuche ich Ew. Hochwohlgeboren, den Herren Mitgliedern der hiesigen Provinzial- und Mitgliedern der Königl. Akademie d. Künste meinen ergebensten Dank kund geben zu wollen.

Genehmigen Ew. Hochwohlgeboren

In der gestrigen Vorstandssitzung mitgetheilt. Für den Akten. B. 26.10.82. Zöllner.

die Versicherung ausgezeichnetster Hochachtung

Ihrer

Berlin d. 22 October 1882.

ergebenste

Elise Eybel, geb. Volbe.

P. eod
B
206

Akta betr. Mitglieder. L 1703.

werden mit dem ergebenen Ersuchen, gefällige und der Vossischen Zeitung
um gefällige gefl. Veröffentlichung übersandt.

Berlin, den 24. Oktober 1882

Wuppli.

I.
Zst. des Ordens.
B. 24/10 82.

Eduard Mandel †.

Der Kreis der „Alten" unter den Meistern, welche bereits in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts zu den leuchtendsten Sternen der deutschen und speziell der Berliner Kunst gezählt hatten, wird immer enger. Eine Woche nach dem Tode Prof. Eybels ist dessen Altersgenosse Eduard Mandel abberufen. Ihm ist es vergönnt gewesen, bis zu seiner Grenze, welche dem vollaus gelebten Dasein des Menschen im Durchschnitt gesetzt ist, mit immer gleicher Rüstigkeit und — das seltenste Glück! — mit unvermindert großem und glänzendem Erfolge die künstlerische Thätigkeit auszuüben, der er seinen bereits früh erworbenen Ruhm in der ganzen gebildeten Welt verdankte. Mandel ist in Berlin am 15. Februar 1810 geboren. Seine besondere künstlerische und kunsttechnische Begabung sprach sich bei dem Knaben bereits mit solcher Entschiedenheit aus, daß ein Zweifel über die Art und Richtung derselben kaum obwalten konnte. Er zeichnete mit der Feder Kupferstiche in ihren Strichlagen, ihren „Taillen" mit erstaunlicher Genauigkeit nach. Diese Arbeiten machten im damaligen Berlin Aufsehen. Sie wurden Friedrich Wilhelm III. vorgelegt und verschafften dem jungen Manne eine königliche Unterstützung, welche es ihm ermöglichte, einen Lehrkursus als Kupferstecher im Atelier des damals geschätztesten Berliner Stechers Prof. Buchhorn von 1826—30 zu absolviren.

Die Kunst des Kupferstichs war in jenen Jahren in Deutschland ebenso wie jede andere Kunsttechnik, von der alten glorreichen Höhe, welche sie noch in der zweiten Hälfte des vorangegangenen Jahrhunderts behauptet hatte, tief herabgesunken. Eduard Mandel vor allen anderen ist es gewesen, der zuerst wieder den deutschen Kupferstich zu Ehren gebracht und zu einer lange verloren gewesenen Leistungsfähigkeit erhoben hat. Seine erste selbstständige Leistung auf dem Gebiete des reinen Linienstichs entstammt dem Jahre 1835. Es ist das nach Theodor Hildebrandt in Düsseldorf gestochene Blatt „Der Krieger und sein Kind", dessen damals als ein Wunderwerk der Kunst gepriesenes Original sich heute in der Nationalgalerie befindet. In dieser Arbeit des jungen Künstlers beweist derselbe eine große technische Fertigkeit, eine feine Empfindung für die Form und das Vermögen den Charakter der Malerei seines Originals durch den Grabstichel aufs Treueste wiederzugeben. Eine zweite populär gewordene Arbeit Mandel's aus derselben Zeit ist der Linienstich nach dem bekannten Bilde des damaligen Hauptmeisters der Berliner Schule „Die Loreley" von Karl Begas. Er stach sie im Auftrage des Vereins der Kunstfreunde im preußischen Staate, unter dessen „Rietenblättern" diese Arbeit Mandel's jederzeit mit Recht zu den geschätztesten gezählt hat. Schon damals war der ehrenvolle Erfolg der getreue stetige Begleiter aller künstlerischen Unternehmungen des Stechers. Siebenundzwanzigjährig wurde er zum Mitgliede der Berliner Akademie erwählt und erhielt im Pariser Salon die Auszeichnung der goldenen Medaille. Dorthin, nach Paris, der hohen Schule auch der Kupferstecherkunst, wendete sich im Jahre 1839 der damit Ausgezeichnete, um während zweier Jahre in Henriquel Dupont's Atelier die große, glänzende, freie Technik der französischen Stecherschule zu studiren.

Nach Berlin zurückgekehrt wurde Mandel 1842 zum Professor an der mit der Kunstakademie verbundenen Kupferstichschule berufen. An dieser hat sich sein Einfluß sehr wohlthätig auf die unter seiner Leitung herangebildeten jüngeren Berliner Stecher geltend gemacht.

Während der 40 Jahre von jener Berufung bis zu Mandels Tode hat, wie man weiß, die schicksalsvollste Stunde für unseres Meisters geliebte Kunst geschlagen. Schon als die Daguereotypie und später die Photographie erfunden wurde, wähnten sehr Viele im Publikum, und unter den Künstlern selbst, das Ende für den Kupferstich wie für alle anderen reproduktiven Künste sei nahe herbeigekommen. Es zeigte sich bald, daß diese Befürchtung grundlos gewesen war. Die Photographie hat nur eine von allen jenen bisher wirklich zu tödten vermocht: die höhere künstlerische Lithographie. Der gemeine Farbendruck hat leider, wie wir wissen, ein zäheres Leben bewiesen und ist so üppig ins Kraut geschossen, daß es jeder, dem die Bildung des Kunstsinns und Verständnisses im Volk nicht gleichgiltig ist, sondern eine sehr ernste und wichtige Sache dünkt, nur als ein wahres Unheil und Verderben schmerzlich beklagen kann. Die Freunde des Kupferstichs sind demselben durch die Photographen nicht untreu zu machen gewesen. Die überraschend schnelle und glänzende Entwicklung der neuen, auf mechanischem und chemischem Wege vervielfältigenden, Techniken, wie der Heliogravüre und des Lichtdrucks haben die enorme Zahl der Genossen der großen internationalen Gemeinde von Kupferstichliebhabern bis diesen Tag kaum zu verringern vermocht. Jeder, der sehen und vergleichen kann, selbst wenn sein künstlerisches Auge und Urtheil durch Studium und Uebung auch nicht einmal zur letzten Feinheit und Schärfe herangebildet ist, wird sich aber den großen Unterschied in Bezug auf die Treue gegen das Originalbild bewußt werden, welcher zwischen einer guten photographischen und auch der besten stecherischen Nachbildung desselben besteht. Jeder Stecher ist ein persönlicher Mensch, der das Kunstwerk mit eigenen Augen ansieht und im eigenen Geist reproducirt, ehe er es mit eigener Hand nachbildet. Etwas von seinem Eigensten muß mithin schlechterdings der Kopie anhaften. Nie werden daher die Stiche verschiedener, ob auch noch so vollendeter, Meister einer ganz mit dem anderen oder gänzlich mit dem Original übereinstimmen; am wenigsten in den feinsten Nüancen des Ausdrucks. Gerade diesen aber giebt die gelungene photographische Nachbildung mit absoluter Treue und Echtheit wieder. Der Kupferstichliebhaber verblendet sich über diese Thatsache schwerlich. Aber das Bewußtsein derselben verringert ihm keineswegs die Freude an dem Werk des Stechers. In diesem schätzt er nicht sowohl die Copie eines ihm werthen Originals, als die technische Kunst in der Ausführung der Platte, in der Uebertragung von Farbentönen in die einfachen Abstufungen von Schwarz und Weiß, die Lage der Taillen, die sammtige Tiefe, die Klarheit, die Energie, den Schmelz und den Glanz des Abdrucks. Alles das vermag keine noch so treffliche Photographie oder Heliogravure zu ersetzen.

Diesem ist es höchstens gelungen, zum Heil für die wahre Kunst dem Heer der ehemals zahllosen, stümperhaften und mittelmäßigen stechenden Interpreten und Verfälscher der Originalwerke das Handwerk zu legen, sie überflüssig und unmöglich zu machen. Die echten Meister des Stichs, wie der Radirung haben wahrlich keine Einbuße weder an Ruhm, noch an materiellem Erfolg ihrer Leistungen zu beklagen gehabt.

Mandel gehört nicht eigentlich zu der Gruppe jener groß angelegten kühnen Stecher, deren Berechtigung in der massenhaften, raschen Reproduction der gewaltigsten Compositionen oder des ganzen gesammten Lebenswerks berühmter und fruchtbarer Meister der Vergangenheit beruht, wie Bolswert, Edelink, Cunego, Longhi, Rafael Morghen, Toschi und unter den Neuesten etwa Henriquel, Dupont u. A. Seine Hauptstärke liegt vielmehr in der hohen, künstlerischen Eleganz, — die sich, — vereinigt mit der äußersten Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit im Nachspüren der Formen, der Tönung und der Modellirung des Originals — in jeder der von ihm gestochenen Platten kund giebt. Mit Vorliebe wählte er, sich dieser seiner besonderen Stärke wohl bewußt, daher auch meist immer Gemälde geringeren Umfangs zur stecherischen Reproduction; solche, in welchen die Kunst des Malers sich in der äußersten Durcharbeitung der Form und in einer eleganten und mehr weich verschmelzenden, als markig hinsetzenden kühnen und breiten Vortragsweise befriedigt. Die ganze Reihe seiner Hauptwerke giebt den Beweis dafür. Ich nenne hier die berühmtesten derselben: die Stiche der Selbstportraits van Dyks (Original im Louvre) und Titian's (in Berlin) von 1841 und 1842, das Portrait Karls des I. nach van Dyk (Dresden), die spielenden Kinder nach E. Magnus, das Bildniß der Königin Elisabeth von Preußen nach Stieler und Friedrich Wilhelms IV. nach Otto (1854), die Madonna di Colonna nach Raphael (Berlin 1855), Guido Reni's Ecce homo (1858), der sich aufstützende Knabe nach Raphael (in der Louvre-Galerie), angeblich Raphaels Selbstportrait (1860); die vielbewunderte Platte nach Raphaels Madonna della Sedia (1855), die Bella di Tiziano (1868), die Madonna Baldahiger nach Raphael (1871), den Stich nach Menzels Bleistiftportrait Franz Kuglers (1856). Während seiner letzten Lebensjahre arbeitete Mandel mit hingebendem Eifer an einer der größten, je von ihm gestochenen Platten nach jenem unter allen existirenden Gemälden vielleicht zumeist copirten und in jeder Technik vervielfältigten, Hauptwerk Raphaels: der Sixtinischen Madonna (Dresden). Die Eingeweihten erzählten Wunderdinge von dieser Platte. Des Meisters letztes Lebenswerk soll zugleich auch die Krone seines ganzen künstlerischen Schaffens bilden. Er hinterläßt sie, wenn ich recht berichtet bin, fast gänzlich vollendet und somit als das schönste und würdigste Erinnerungsdenkmal an ihn, den nun Dahingegangenen. —

Mehr noch, als jedes anderen Künstlers Leben, ist das des Kupferstechers der Natur dieser Kunst gemäß dazu prädestinirt, ein festhaftes, mit unablässiger Arbeit erfülltes, an dramatischem Interesse, an abenteuerlichen Wechselfällen meist wenig reiches zu sein. Auch das unseres Meisters bildet keine Ausnahme. Es floß normal glatt und ruhig dahin. Einmal allerdings hat Mandel ein harter Schicksalsschlag getroffen: der plötzliche Tod seines hochbegabten Sohnes, des Malers Reinhold Mandel, in frischem, jugendkräftigem Alter, nachdem sein Talent bereits die ersten, viel verheißenden Erfolge errungen hatte. Desto reicher ist dies Künstlerleben an Siegen und an Ehren gewesen, wie sie heute den tüchtigsten Männern nicht mehr versagt bleiben. 1853 erwarb er in Berlin die goldene Medaille; 1856 wurde er zum Mitglied der Pariser Akademie der Künste ernannt; 1857 an seines Lehrers Buchhorn Stelle mit der Direktion der akademischen Kupferstecherschule betraut. Seit 1860 ist er durch die höchste Auszeichnung geehrt, welche der preußische Staat seinen künstlerischen und wissenschaftlichen Größen zu verleihen hat, dem Orden Pour le mérite der Friedensklasse, 1867 empfing er das Kreuz der französischen Ehrenlegion, 1869 den bayerischen Michaelorden erster Klasse, die eiserne Krone, den Leopoldsorden. Er wurde Ehrenmitglied der Akademien aller europäischen Kunststädte, Mitglied des Senats der Berliner. Welche hohe Verehrung und herzliche Liebe seine Berliner Collegen für ihn als Meister und Menschen hegten, dafür empfing er den schönsten Beweis bei Gelegenheit seines 70. Geburtstages vor nun zwei Jahren. Das schönste Loos ist unserem Meister geworden. Er starb, ohne sich überlebt zu haben. Nicht als kraftloser Greis, über dessen peinvolle und vergebliche Bemühungen, seinen alten Ruhm zu wahren, die jüngere Welt bedauernd und halb mitleidig die Achseln zuckt, wird Eduard Mandel im Gedächtniß der Welt fortleben; sondern als der schaffensfreudige und schaffenskräftige Mann, voll Begeisterungsfähigkeit und immer gleicher Kunsttüchtigkeit, dessen Können seinem hohen Wollen noch stets entsprach, dessen Auge seine Schärfe, dessen Hand ihre Sicherheit bewahrt hatten bis zum Ende, wie sein Haar immer noch voll den Scheitel umwallte, wenn die Jahre es längst auch schon silberweiß färbten. L. P.

206

Berlin, d. 31 October 1882.

K. I. 208

I. 1742 K.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste.
hier

1 die Mittheilung vom 26 cr. betreffend den Beschluß in der nächsten Senatssitzung zu fassen.
2. Herrn Bleau.
29. 9. 11. 82.
Müller.

Dem hohen Senat der Königlichen Akademie der Künste fühle ich mich gedrungen, hiermit meinen ehrerbietigsten ergebensten Dank für die meinem Gatten verliehene Gattin auszusprechen letzter Ehrenbezeugung nützlich gewesen.
Auch für die Hand daß diesen gewidmeten schönen Kranz, fühle ich mich verpflichtet und versichere, daß die Theilnahme mir und den Meinen unendlich wohl gethan hat.

In Hochachtung

ergebenste
Wilhelmine Wandel, geb. Kiesow.

Duplicat.

I. 1740. Berlin, den 31ten Oct. 1852. Pr. cor. Band B 1852 207

209

C. BERG & v. HOLTEN

Kunst- und Buchdruckerei

BERLIN C.

38. Neue Grün-Straße 38.

an der Heydel-Straße.

Anfertigung von eleganten Druckarbeiten.
Eigene Buchbinderei.
Numerir- & Perforir-Maschinen.
Xylographische Anstalt.

Uebernahme von Werken, Brochuren etc. in schneller Ausführung.
Offizin für Werth-Papiere etc.
Illustrations-Druck.

Rechnung für die Königliche Akademie der Künste

11	An	80 Todesanzeigen für den Grafen Stillfried	8 .
.	.	1 Moiréeband mit Goldprägedruck, 2 Farben	8 .
14	.	80 Todesanzeigen für Professor Egbert	8 .
.	.	1 Moiréeband mit Goldprägedruck	8 .
21	.	80 Todesanzeigen für Professor Wandel	8 .
.	.	1 Moiréeband mit Goldprägedruck	8 .
		Summa =	48 M

I.

1. Die vorangesetzten Posten sind mit den übrigen Kosten, welche mit Aufhebung der Betheiligung der Akademie an der Ingrabungsfeierlichkeiten verbunden sind, dem Herrn Minister m. d. g. Angelegenheiten;
2. Herrn Justizrath Schwerdtfeger zur gefl. w. Veranlassung.

Berlin, den 1. November 1852.

v. G.

Zöllner.

Betrifft die Frage von der Ehrenmitgliedschaft d. Hr. Grafen v. Stillfried u. von der Mitgliedschaft, Professoren Kopal u. Maurer an[illegible] Akademie.

Berlin d. 17 Novbr. 1880.

210

ad I. 1740.

Ew. Excellenz

beehre ich mich ganz gehorsamst vorzutragen:

Am 9 August c. ist verstorben der Ehrenmitglied unserer Akademie Hr. Jos. Graf von Colloredo-Mannsfeld Freiherr zu Wallsee und Mels, Herr der Herrschaften Wallsee, Mels, Sommerau, Kopfstein, Ulmerfeld, Haunsberg, Hartenfels, Neuhaus, Klamm, Schallaburg, Rabenstein, Persenbeug, Ottenschlag, Pyrawarth, Rappottenstein, Hirschbach, Weitenegg, Ruprechtshofen, Ober- und Unter-Meisling, Ober- und Unter-Thumeritz, Ober- und Unter-Arnsdorf, Ober- und Unter-Rohrendorf, Ober- und Unter-Grafendorf, Ober- und Unter-Hollenstein, Ober- und Unter-Ardagger, Ober- und Unter-Haag, Ober- und Unter-Ulmerfeld, Ober- und Unter-Amstetten, Ober- und Unter-Seisenegg, Ober- und Unter-Winklarn, Ober- und Unter-Hausmening, Ober- und Unter-Haidershofen, Ober- und Unter-Sonntagberg, Ober- und Unter-Waidhofen, Ober- und Unter-Ybbsitz, Ober- und Unter-Gaming, Ober- und Unter-Scheibbs, Ober- und Unter-Lunz, Ober- und Unter-Opponitz, Ober- und Unter-Göstling, Ober- und Unter-Hollenstein

211

unleserlich

Königliche Akademie der Künste.

Nachweisung

von Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die Königliche Akademie der Künste

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
1	3/10 82	Lieferung d. v. [illegible] f. Wandbekleidung	78	4		
2	6/11 "	Buchbinder Gerhard f. Einbände	27	—		
3	12/8 "	" " "	25	—		
4	10/8	Schlossermeister Schultze	6	—		
5	23/10 "	" "	6	—		
6	21/10 "	" "	8	25		
7	7/11 "	Verschiedene Ausgaben laut Beleg.	5	20		
			Summa		115	50

Berlin d. 17. November 1882.

Der Präsident

v. Werner.

Latus:

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:				

Latus:

I. 1798.

B. 10/11 82. 211
213.

Ausschnitt
aus der Vossischen Zeitung
vom 9. November 1882.

H. gest. keine Todesbescheinigung eingereicht.

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

— Auf seinem Landgute in Loschwitz bei Dresden starb am Abend des 7. November der Nestor der Dresdener Maler, Galeriedirector a. D. Professor Julius Hübner, nach vierwöchigem Krankenlager an den Folgen einer Brustfellentzündung. Er war am 27. Juli 1806 zu Oels geboren, besuchte seit 1821 die Kunstakademie zu Berlin und wurde 1823 Schüler W. Schadow's, dem er 1826 nach Düsseldorf folgte. Seit 1839 in Dresden lebend, wurde er 1841 Professor an der dortigen Akademie und 1871 als Schnorr's Nachfolger Director der berühmten Galerie. Dem Schmerze, aus dieser Stellung scheiden zu müssen, gab er im Sommer d. J. in einem wehmüthigen Sonette Ausdruck. Von seinen Bildern seien erwähnt: Göthe's Fischer (1828), Ruth und Nvemi (1830), eine große Anzahl Portraits u. s. w., das goldene Zeitalter (1851), die Disputation Luthers mit Eck und viele andere.

Ad
Acta der Acten.
B. 10/11 82.

Nekrolog: Kunstchronik No. 13 Jahrg. 18. (11. Januar 1883)

I. 1808.

212 214

Der Königlichen Akademie der Künste verfehle ich nicht hierdurch im Auftrage meiner Mutter anzuzeigen, daß Professor Dr. Julius Hübner, Director d. K. d. Königl. Gemäldegallerie zu Dresden, am 7. d. M. gestorben ist.

Loschwitz, den 8. November 1882.

Dr. E. Hübner,
ordentl. Professor an der Universität
zu Berlin.

213 Pr. 29/82
11

I. 1887.

Acta betr. Mitglieder

215

d.

1. Der Vorstand ist in s. Sitzung vom 22ten d. M. beschlossen, den von mittels. Herrn Vorsteher Dr. Hübner an Hrn. Landesbaudirektor Lohse gerichteten Brief zu übersenden.

2. Brief an die mittels. Herrn Vorsteher Dr. Hübner in Loschwitz bei Dresden:

Hochverehrte Frau!

Gestatten Sie uns, Ihnen den Beileid mündlich gestern zu übermitteln, mit welcher die Königl. Akademie der Künste die Trauerkunde von dem hinscheiden Ihres hochverehrten Gatten, des Vorstehers Dr. Julius Hübner vernommen hat. Wir den Hinterlassenen sich treuer Freund verehrungsvollen Erinnerungen wie bleibendes Andenken an den Geschiedenen, welcher durch Begabung seit dem Jahre 1832 mit Ehren zu seinen Mitgliedern hat zählen dürfen, ihm ein ehrendes Andenken bewahren wird alle Zeit bewahren.

Möchten Sie, hochverehrte Frau, in dem schweren Verlust einen schwachen Trost für den niederbeugenden Verlust finden, den Sie erlitten, in der Versicherung herzlichsten Beileids, mit welcher sich unterzeichnet

der Senat der Kgl. Akademie der Künste

Eberty Zillmer.

B. 25.11.82.

d.

1. Tagesordnung für die Sitzung am Sonnabend den 3ten d. M. und bevorstehende Sitzung in 1 Jahr.
2. Vortrag. für die 9te Sitzung B. 4.12.82.

Jr.

Tagesordn. für die Sitzung am 3/12.

wurden zunächst Festsetzung der Tagesordnung der event. für den 8. December resp. projektirten gemeinschaftlichen Sitzung beider Sektionen der ordentl. Mitglieder der Akademie. Vorlagen sind event.:

1. Bestätigung der Wahl des Prof. Berker zum Präsidenten der Akademie.
2. Mittheilung des Vorschlags der Akademie in Folge Einladung der Herren Lybel, Mandel, Hübner.
3. Einladung zur Betheiligung an einer Preisbewerbung für ein Kaiserl. Denkmal.
4. Ministerial-Rescript vom 9/9 d. — die Amsterdamer Ausstellung betreffend.
5. Antrag des Herrn Ed. Meyer: die Mineral-Malerei betreffend.

Berlin, den 29. November 1882.

Wuppli

Abschrift.

I. 1984.

214 Pr 27/12 82 Di

216

Acta Mitglieder.

1. Der Bildhauer Prof. Stinger Mit-
glied der Kunst und ordentl.
Mitglied der Akademie ist
am 25. hjs. ms. verstorben.
Die Beerdigung findet
28. hjs. vorm. 10 Uhr von der
Krankenhalle des Krankenhauses Bethanien statt.
2. Bericht an den Herrn Minister ist in actis Senats
restituirt.
3. 80 Trauerkuverts m. o. zu bestellen und abzusenden
4. Herrn Inspektor Silberstegen. (Kranz v. Hellwig).

Berl. 26. Dezember 1882.
zg. Göllner

I. 1984.

215
Prot.
Pl
217

I. 1987.

Akta. betr. Mitglieder

Berg v. von Flotow

Jahrg. akt. 1884 –
80 Kunstkarten
geliefert.

Afinger, Leonhard Johann, am 6. März 1813 zu Nürnberg geboren, ist Mitglied der Akademie seit 1874.
Afinger sei Lebensbeschreibung einzureichen.

Berlin den 27. December 1882.

Pl Ruppli

v.

1. Die Kunstkarten ad acta zu nehmen.
2. Verfügung der Kunstkarten, wie sie bei I. 1987 verfügt, sich zu verhalten.
3. Referat zur Mitteilung in der nächsten Mitgliederversammlung.

B. 28/12 82.

Zillmer.

Nekrologe in No 15 der Kunstchronik.

216

Am 25. Dezember d. J. starb hierselbst der Bildhauer, Professor

Joh. Bernhard Afinger,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Donnerstag, den 28. d. Mts., Vormittags 10 Uhr,

vom Krankenhause Bethanien aus statt.

Berlin, den 26. Dezember 1882.

Die Königl. Akademie der Künste.

Otto v. Holten, Berlin C.

217
Br. 607
B

Acta betr. Mitglieder I. 1892.

29

werden mit einem Ausschnitt der
Vossischen Zeitung vom 27. December 1882,
– Abendnummer – gefl. vorgelegt.

— Professor Afinger, der bekannte Bildhauer, der erst kürzlich die Portraitbüste Virchow's geschaffen hat, ist am ersten Weihnachtsfeiertag früh im Krankenhaus Bethanien, wohin er sich Anfangs vergangener Woche schwer erkrankt und um sich einer nothwendigen Operation zu unterziehen, hatte überführen lassen, gestorben. Geboren am 6. Mai 1813 zu Nürnberg als Sohn eines Webers erlernte er das Handwerk eines Spenglers (Gürtler), übte sich nebenbei fleißig im Zeichnen, Schnitzen, Graviren und ähnlichen Arbeiten, und besuchte die dortige Kunstschule, auf der sich sein künstlerisches Talent rasch entwickelte. 1840 traf er mit Rauch beim Dürerfest in Nürnberg zusammen und folgte diesem nach Berlin, wo ihm, der damals noch ganz in den Banden der mittelalterlichen Kunst lag, zum ersten Mal die Antike entgegentrat. Seine nächsten Werke nach dieser Uebersiedelung lehnen sich noch stark an die altdeutsche Weise an. Erst die von ihm 1850 geschaffene Statuette der Schauspielerin Rachel, auf der Pfaueninsel bei Potsdam aufgestellt, zeigte eine freie stilvolle Entfaltung und die Versöhnung seiner alten Ideale mit den Gesetzen der Antike. In demselben Jahre entstand der Erzguß des General Wrangel. Den diesen beiden Schöpfungen eigenen Charakter einer feinen und edlen Durchbildung tragen alle seine folgenden Werke. Wir nennen unter ihnen nur die Portraitmedaillons von Humboldt, Rauch, Cornelius und Kaulbach, sowie die Marmorbüste der Herzogin von Curland, welche letztere ein Meisterstück in ihrer Art genannt werden kann. Von 1856–57 entwuchsen seinem Meißel die vier Fakultäten an dem Denkmal, welches die Universität Greifswald zu ihrer 4. Säcularfeier errichten ließ. Für die Königsberger Universität entstanden die Statuen der Wissenschaften. Die vollendetste Vermittelung aber zwischen Antike und Mittelalter schuf er in dem Grabengel für die Kirche von Lansow (1857). 1865 wurde die von Afinger bereits im Modell vollendete Statue Arndts, die ihm 1862 bei der Concurrenz einstimmig zur Ausführung übertragen war, zu Bonn aufgestellt. Eine kurze Pause in seiner künstlerischen Thätigkeit entstand durch eine Reise nach Italien 1873, von der er, reich an neuen Plänen und Entwürfen heimkehrte. 1874 wurde er Mitglied des Senats der königlichen Akademie der Künste hierselbst.

Zu den Acten.
B. 28/12 82.
Zillmer.

Berlin, den 28. December 1882.

Pluppi.

218
Vol. cod.
1.

220

Acta betr. Mitglieder

I. 6.

1.

Anberaumung der Vorversammlung pp. in dieser.

B. 6. 1883.

v.

wurden unter Bezugnahme auf S. 34 des Protokolls vom 19. Juni 1882 gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 3. Januar 1883.

Vorversammlung am

Freitag, den 19. Januar 1883, ab. 6 Uhr.

Mitgliederversammlung 26 " "

Vorschläge sind bis zum 14. Januar einzureichen.

Klippel.

I. 37. K. 9/183. 221[219]

Zu Mitgliedern der
Akademie erklärte ich die
Herren Lichtenberg, Klein
und Geyer vorschlagen.
ganz ergebenst.
Leibnitz.

Charlottenburg
d. 8ten Jan. 1883.

A.
Bio Sammlung.
B. 9/183.
Zillner.

157.

Prov. Nr 220 922

für Mehrheitsbeschluß stimmen
ist der:

Amtsgerichtsrath Schneider - Otzen.
Perius.

Bürgermeister

Caldenhoff - Geyer. - Eberlein -
Hundrieser.

Maler

Gurrow. Michael -

10. 1. 83. N. Heyden

N.
Zur Kenntnis.
B. 11./1. 83.
Zillmann.

J. C. Raschdorff
Architekt.

Berlin, den Bauacademie. 10. 1. 22 1888

223

162

An
die Königl. Akademie d. Künste
hier.

Die Kunstsektion für die neu zu wählende ordentliche Mitglieder der Akademie der Künste in Berlin schlägt nachfolgende Künstler in Vorschlag zu ernennen:

1. Prof. Calandrelli. Rom
2. Architekt Raschdorff Berlin
3. Baumeister v. d. Hude, beschäftigt als ausübender Künstler, als Architekt, als Fachmann thätig sein.
4. Prof. Otzen an der Königl. Technischen Hochschule, Mitglied der Akademie des Bauwesens der K. K. Akademie der Künste in Wien.

Mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst
Raschdorff

Zur Kenntnahme
B. 1/4 83.
Zillmer

I. 69.

Pr. ad. 222
Pz 224

Hiermit wollte ich mir erlauben
Ihnen am 19ten Januar Nachmittags
Abds die Mitglieder der Königlichen
Akademie der Künste, den Maler
Herrmann Eschke Professor und den
Bildhauer Calandrelli Professor
vorzustellen.

Professor L. Biermann

Berlin den 12ten Januar
1883.

A.
Archiv. zur Sammlung
B. 12/1 83.
Zöllner.

Pariser Platz 7 Berlin NW. den 11 Dec. 87

223

I. 70 Herrmann Ende

Für Fräulein Gillmann.

171.

R. cvd. 24
Bj 226

Herr Mitgliederwechsel
stattgefunden ist wird.

d.
für Vorlesung.
B. 14.1.82.
Hillmer.

Mueller.
Eugen Bracht.
Liebermann
Calandrelli.
Eberlein.
Saundrèser.
3. Bruschettini
Prof. Otzen.
von d. Hude.
Kayser.
Schwechten.
4. Kupferstecher
Eilers.
Hans Meyer.

Carl Berger
12. 1. 82.

K. 23/183 Berlin den 12. Januar 1883

I. 72.

Zur Mitgliedschaft der hiesigen Königlichen Akademie der Künste schlage ich folgende Künstler vor:

A. Hiesige.

Bildhauer Calandrelli

Dirigt. Sussmann Hellborn

Dirigt. Keil.

B. Auswärtige.

Kupferstecher Grossin in Königsberg in Pr.

Zur Sammlung.
B. 13/1 83.
Zöllner.

Ergebenst
Reinick
stellvertr. Mitglied d. Senats
Akademie d. Künste.

226

Kl. Bibl. Berlin den 12. Januar 1883.

228

I. 73.

Der Unterzeichnete ersucht Sie ergebenst, ihm die beiden angeschlossenen Schreiben zur Mitglieder der Königl. Akademie der Künste gefälligst zustellen zu wollen:

Professor Calandrelli. Bibliothekar.
Professor Tiessmann-Hellborn Bibliothekar.
Professor Gipson Musikus.

A. Hoffgarten.
Mitglied der Königl. Akademie der Künste.

Zur Kenntnahme.
B. 13/1 83.
Zillmann

Der
Herrn Sekretär der
Königl. Akademie
der Künste.

I. 74. V. 13/2,27/183.

Vorschläge für die Wahl zu Mitgliedern der Akademie.

Architekten. Kaiser

Bildhauer. Calandrelli
Hundrieser
Max Klein

Gyps-Sammlung B. 13/183.

Maler. Gussow
Wisniewsky

Hillmer.

Auswärtige

Bildhauer Antokolsky (Russland)

Maler Jerome (Frankreich)
Fritz August Kaulbach (München)

Wilhelm Gentz

unleserlich

Nr. 25/1883. 228

I. 81.

Ich bitte folgende Namen
auf die Liste der Aufgenommenen
der neuen Mitglieder zu setzen:

H. Kayser } Architekten
Otzen } zur Sammlung.
B. 13/183.

Calandrelli } Bildhauer.
Eberlein } Zillmer.
C. Lessing }
Geyer }

Tusson } Maler.
Ludwig }
Bennewitz v. Loefen }
J. Jacob }

F. Schaper.

1884

Für die Statistik

Mitglieder

Gossow

Alb: Flentje

Fr: Kraus

O. v Zamecke

Limbach

Pohle Dresden

de Neuville

Stoitzner.

Beiträge für Statistik

Marburg.

V. Jahresversammlung Bd. 13/85. Zöllmer.

I. 86.

Vorschläge für die Wahl zum
Mitgliede der Akademie.

Maler O. Wisnicki
Maler O. von Kameke.
Maler Professor Carl Ludwig
Maler Professor Gussow.
Maler Bennewitz von Loefen
Architekt Schmieden.

Louis Spangenberg
Berlin d. 13 Jan. 83.

Sussmann - Hellb.
Carl Begas
Eberlein
d. Groot (Brüssel)
Kunstgewerbeschule
Fowlerg.
Raab (Wien.)

187.

231

Königliche Akademie
der Künste!

Zu der auf Freitag d. 26 d. Januar
c. c. anberaumten Wahl von Mit-
gliedern der Königl. Akademie bringe
ich ferner

Zur Kenntnahme. 1. den Kupferstecher F. Leudy in Berlin
B. 15/1 83. 2. den Kupferstecher R. Trossin in Königs-
berg i/Pr. in Vorschlag.

Ergebenst
L. Habelmann
Kupferstecher,
Mitgl. d. Königl. Akademie.

Berlin
d. 13ten Januar 1883.

Nr. 45/83. Berlin d. 13/1-83.

232
207

1.88.

Ihre Anfrage wegen der Mitgliedschaft der Kgl. Akademie der Künste beehre ich mir

Herrn Professor C. Gussow

Maler

Herrn A. Kayser

Architekt

Exp. Empfehle der ergebenen Einsender.
Reprod. mit Dankbarem
B. 17/1 83.

Hochachtungsvoll

Dr.

240

233

Pr. cod. 17 Exp.

235 Ex.

Akta betr. Mitglieder I. 99.

werden ad I. 88 mit der beigefügten Ausfertigung und den Fol. 37. 57. 62, 69. 70. 71. 72. 73. 74. 81 84. 86. 87 88 ganz gehorsamst abgelegt.

Berlin, den 16. Januar 1883.

Wippli

V.

1. Ist Abschrift der Ausfertigung zu protokoll bis zum 19. d. M.
2. Die nebenbezeichneten Fol. pridato, beigelegt und gehen ad acta.
3. Reprod. 20/1 83.
B. 16/1 83.

Jr.

3.

1883.

I. Einheimische

A. Maler.

Bennewitz von Loefen.
Brandt, Eugen
Eschke, Hermann, Prof.
Ewald, Ernst
Gussow, Bruno.
Herkel, Albrecht
~~von~~ Jacob, J.
von Kameke, Otto,
Kraus, Fritz.
Ludwig, Bruno.
Michael, Max.
Wiesniesky, O.

B. Bildhauer.

Begas, Reinh.
Calandrelli, A.
Eberlein
Geyer, O.
Hundrieser
Kiß.
Klein
Lessing, Otto.
Pfuhlmann, L.

C. Architekten.

von der Hude, H.
Kayser, H.
Otzen J.
Persius
Schmieden.
Schwechten.

D. Kupferstecher.

Eilers
Ludy. F.
Meyer, Jul.

II. Auswärtige.

Antokolsky,	Bildhauer,	Russland
Detaille,	Maler.	
Forberg,	Kupferstecher	Düsseldorf
Jerome,	Maler	Frankreich
de Groot,	Bildhauer	Brüssel.
Kaulbach Fritz	Kupferstecher	München
Lenbach,	Maler,	München
de Neuville	"	Paris
Pohle, Leon,	"	Dresden
Raab,	Kupferstecher	München.
Trossin	"	Königsberg i/P.

3.

3.

Rhinerstr. 13.

Berlin 15 Januar 1883.

I. 97.

Jahresabstattet Strauß, 236

Vor Jahren würde mir die Ehre zu Theil, von der Akademie der Künste zu deren ordentlichen Mitglied ernannt zu werden. Wenn meine Kräfte in die Zeitalt mich auf die Bezeichnung des ordentlichen ganz verzichten läßt, so würde es mir doch eine große Genugthuung sein, auf gründsgehaft, Ihr Mitglied sein und bleiben zu können. Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr

ergebener

Dr. Rüstenhacher, Herrn Professor Jacoby

Jacoby, Hochwohlgeboren

hier

Rhinerstr. 13.

I. 130.

Pr. cod. Bl. 241 237

Acta betr. Mitglieder

Das Ehrenmitglied der Akademie seit 1852
Prinz Karl k. H.
ist am Sonntag, den 21. d. M. Vormittags kurz vor 2 Uhr unerwartet verstorben.
Berlin, den 22. Januar 1883.

Illaire

A.

1. Von Versendung der üblichen Trauerkarten soll in vorliegendem Falle Abstand genommen werden, desgl. soll
2., während der Akademie Anordnung wiederholt werden.
2. H. Inspektor Schuerdtfeger zur gefälligen weiteren Veranlassung.
Berl. 23. Januar 1883.

Bekker

3.

Zu ill.
Ist von Acten
B. 24/1 83.
Zillmann.

Wird in Anwendung der Bestimmung im Absatz 2 des gefälligen Vortrags beigefügte Verordnung, betreffend Einziehung der Gehaltsbeiträge 1852. 1883, ist Abschr. folgt von mir

Nr. 3 des Vortrags

niß in Vorschlag der gefälligen Verfügung vom 15. d. M. anbei vorgelegt:

1, das Statut der Akademie vom 19. Jan. d. J.,
2., ein Verzeichniß der Mitglieder der Akademie, sowie
3. eine Einladung zu der am Freitag, den 19. Januar d. J. abends 6 Uhr, in Akademiegebäude, Universitätsstr. No. 6 stattfindenden zur Vorversammlung zur Wahl neuer Mitglieder mit der Aufforderung, diejenigen, welche zu besonderen Fächern gewählt werden würden, wenn sie sich in der ordentlichen Versammlung und in die Anzahl der stimmberechtigten Mitglieder aufnehmen lassen wollten.

Berlin, den 16. Januar 1883
Der Präsident.

2. Hrn. Jacoby wd. Hochgl.
Mitglied.

Bekker

240
238 P. cord
Pr
942

Akten betr. Mitglieder I. 135

an Abschrift der
Sage im gänzl.
Falle niederzu-
legen waren.

23/183.

werden mit einem Ausschnitte
der Vossischen Zeitung, den Tod des
Prinzen Karl betreffend, gehorsamst
vorgelegt.

Berlin, den 23 Januar 1883.

v.

Für den Curator.
B. 23/1 83.
Zillmer.

Dr Wappe

3.

Vossische Z
Abendblatt
Montag, d. 12. Januar 1883

No 36

Prinz Carl †

Durch ein Extrablatt, das wir gestern Nachmittags gegen 4 Uhr ausgaben, haben wir unsern Mitbürgern bereits die Trauerkunde von dem wenige Stunden zuvor, 10 Minuten vor 2 Uhr, erfolgten Ableben des letzten Bruders des Kaisers übermitteln können. Auf die Festesfreude, welcher die eben beginnende Woche gewidmet sein sollte, ist damit ein trüber Schatten gefallen. Auf eine beinahe wunderbar zu nennende Weise hatte der kraftvolle Körper des Prinzen die Nachwehen des schweren Beinbruchs, den er im Frühsommer v. J. in Kassel erlitten, überstanden, und so durfte man sich der Hoffnung hingeben, daß eine Erkältung, die er sich am Dienstag der vergangenen Woche bei einer Spazierfahrt im Garten seines Palais zugezogen, ihren normalen Verlauf nehmen werde. In der That ging uns auch noch am Sonnabend gegen Abend die (im Sonntagsblatte mitgetheilte) Nachricht zu, daß der Zustand des Prinzen ein befriedigender sei. Bald nachher hat sich indeß das Befinden des Kranken wesentlich verschlimmert, so daß trotz aller Bemühungen der Aerzte die Befürchtung des herannahenden Endes nicht zurückzudrängen war. Der prinzliche Hof versammelte sich deshalb in der Nähe des Krankenzimmers. In der Nacht verließ den Prinzen auf längere Zeit die Besinnung. Gegen Morgen verlangte er seinen Enkel, den Prinzen Friedrich Leopold, dem er mit ganz besonderer Liebe zugethan war, zu sehen. Auf die Meldung hiervon erschien derselbe bei seinem Großvater früh gegen 7 Uhr. Die Frau Prinzessin Friedrich Carl war leider verhindert, da dieselbe selbst krank und genöthigt ist, das Bett zu hüten. Später machte auch der Prinz Wilhelm einen Besuch. Gegen ¾ 11 Uhr fuhr der Kaiser vor und trat eiligst in das Palais, um seinem Bruder noch einmal ins Auge zu schauen. Als die Meldung hiervon dem Prinzen gemacht wurde, soll er den Mund zum Lächeln bewegt und die Worte gesprochen haben: „Er lebe hoch!“ die letzten, die über seine Lippen gekommen sind. Als der Kaiser an das Lager getreten, ergriff er die Hand des Prinzen, der, wie die Augen andeuteten, noch sprechen wollte, sich aber nicht mehr verständlich machen konnte. Stumm und schmerzlich bewegt sah der Kaiser seinem Bruder lange ins Antlitz, um alsdann Abschied von ihm zu nehmen. Bald darauf erschien auch die Kaiserin, welche lange Zeit am Krankenlager saß, die Hände des Verstorbenen innig umschlungen haltend und ihn wiederholt fragend, ob er ihr noch einen Wunsch mitzutheilen habe, was der Prinz, der, nicht wie die ersten Meldungen lauten, bewußtlos, sondern bei völligem Bewußtsein war, stets mit Kopfschütteln verneinte. Auch der Kronprinz war herbeigeeilt, um von seinem Onkel Abschied zu nehmen, und später die Kronprinzessin. Gegen 1 Uhr erschienen beide Majestäten noch einmal; der Kaiser, im Glauben, sein Bruder sei inzwischen schon verschieden, richtete an Jemand der prinzlichen Umgebung athemlos die Frage: „Wann war es, wann ist er gestorben?“ Doch noch lebte der Prinz, wenn auch nunmehr bereits die Besinnung ganz geschwunden war. Oberhofprediger D. Kögel, welcher die letzten Stunden vor dem Ableben im Sterbezimmer weilte, hielt, als der Tod herannahte, ein inbrünstiges Gebet, das Aller Herzen tief ergriff. Der Kaiser und die Kaiserin hatten den Wunsch geäußert, mit dem Prinzen vereint noch einmal das Abendmahl zu nehmen, bei dem rapiden Schwinden der Kräfte des Sterbenden hatte man davon aber Abstand nehmen müssen. Der Kaiser hielt die erkaltete Hand des Bruders ununterbrochen in der seinigen, küßte sie wiederholt, und Thränen des bittersten Schmerzes rollten über die Wangen des Monarchen, der Abends 9½ Uhr noch einmal mit der Großherzogin Mutter von Mecklenburg-Schwerin im Trauergemach erschien, sie beide, als die einzigen noch lebenden Geschwister und Kinder des Königs Friedrich Wilhelm III. und der Königin Luise.

Ueber Nacht haben die beiden Kammerdiener des Prinzen die Wache an der Leiche gehalten; von heute ab dürften solche Offiziere der Artillerie übernehmen. Im großen nach dem Garten zu gelegenen Marmorsaal, wo gerade jetzt vor 6 Jahren die Prinzessin Carl aufgebahrt stand, soll auch der Prinz in den Sarg gebettet werden. Der ganze Saal wird deshalb mit schwarzen Drapirungen ausgeschlagen.

Im preußischen Königshause ist es nicht üblich, daß die nachgeborenen Brüder einen nach Außen weithin erkennbaren Antheil an den Staatsgeschäften nehmen, und auch der verstorbene Prinz hat während seines ganzen Lebens in dieser Beziehung jene Zurückhaltung beobachtet, welche die Verhältnisse ihm auferlegten. Um so eifriger ist er besorgt gewesen, auf dem militärischen Gebiete im Frieden wie im Kriege dem Vaterlande seine Kräfte zu widmen. Aber mit dem Soldatenherzen verband sich bei dem Prinzen ein den Künsten und Wissenschaften stets mit Vorliebe zugethaner Geist, der auch dem militairischen Wesen eine — wie die in ihrer Art einzig dastehende Waffensammlung des Verstorbenen beweist — künstlerische und wissenschaftliche Seite abzugewinnen wußte. Unserer Stadt ist in dem Prinzen Karl ein stets wohlwollender Freund gestorben. Mit dem greisen Monarchen und dem königlichen Hause betrauert Berlin und das ganze Land seinen Verlust, der trotz des hohen Alters des Verblichenen im gegenwärtigen Augenblick Jedem unerwartet gekommen ist. — Wir lassen hier noch einige biographische Notizen mit besonderer Berücksichtigung der militairischen Laufbahn des Prinzen Karl folgen:

Der Dahingeschiedene war als dritter Sohn Friedrich Wilhelms III. und der Königin Luise am 29. Juni 1801 im Schlosse zu Charlottenburg geboren, hat mithin 81 und ein halbes Lebensjahr erreicht. Der Prinz begann seine militairische Laufbahn wie alle Prinzen des königlichen Hauses mit vollendetem 10. Lebensjahre im 1. Garde-Regt. zu Fuß, in welchem er am 28. Juni 1811 zum Second-Lieutenant ernannt wurde. Hohe Geburt, verbunden mit hervorragender geistiger Befähigung ließen ihn rasch die Stufenleiter militairischer Hierarchie erklimmen. Am 1. Januar 1816 wurde der damals 15jährige Prinz dem Breslauer Landwehr-Garde-Bataillon als Capitain aggregirt, im März desselben Jahres zum Premierlieutenant, zwei Jahre später, am 2. Mai, zum Capitain im 1. Garde-Regiment befördert. Mitglied des Staatsraths war er seit 29. Juni 1819. Später mit der Führung der Leibcompagnie obigen Regiments beauftragt, wurde er am 12. April 1821 Major und Commandeur des 1. Bataillons 1. Garde-Regiments, gleichzeitig zum Commandeur des 2. Bataillons (Breslauischen) des 1. Landwehr- und Chef der Schlesischen Escadron des Garde-Landwehr-Kavallerie-, nachher 1. Garde-Ulanen-Regiments. Am 7. April 1886 erhielt Prinz Carl die Führung des 1. Garde-Regts. z. F. und wurde bereits am 23. Mai desselben Jahres Oberst, Chef des 12. Inf.-Regts. (2. Brandenburgisches) und mit der Führung der 2. Garde-Infanterie-Brigade beauftragt. Am 3. November verlieh Kaiser Alexander I. von Rußland dem Verstorbenen das kaiserlich russische Musketier-Regiment Libau No. 6., welches des Prinzen Namen erhielt. Am 30. März 1824 erfolgte des Prinzen Beförderung zum Generalmajor, am 17. Januar 1830 die Ernennung zum Commandeur der 2. Division des Garde- und Grenadier-Corps. Am 30. März wurde Prinz Carl zum General-Lieutenant, vier Jahre später am selben Datum zum kommandirenden General des IV. Armee-Corps ernannt. 1841 erfolgte seine Ernennung zum General der Infanterie, am 5. März 1848 die zum Inspecteur der 2. Armee-Abtheilung (III. und IV. Armee-Corps) gleichzeitig mit der Enthebung von seiner Stellung als kommandirender General. Im Dezember desselben Jahres verlieh ihm Kaiser Franz Josef von Oesterreich das k. k. österreichische Kürassier- (jetzt Dragoner-Regiment) No. 8. Am 31. Mai 1851 erhielt Prinz Carl bei der Enthüllung des Denkmals Friedrich des Großen das Kommando über die Garde-Infanterie. Ein bedeutsamer Abschnitt im Leben des Dahingeschiedenen war der 17. Mai 1853, an welchem im Schlosse zu Charlottenburg in der Kapelle dessen Investitur als Herrenmeister der Ballei Brandenburg des souveränen Johanniter-Ordens vollzogen wurde, nachdem die Wahl des Commendatoren des Ordens auf ihn gefallen und von König Friedrich Wilhelm IV. bestätigt worden war. 1854 am 2. März wurde der Prinz als General-Feldzeugmeister mit dem Range eines General-Feldmarschalls zum Chef der Artillerie ernannt, welcher Waffe er bis an sein Lebensende eine unermüdliche Thatigkeit weihte und an deren heutigen hohen Entwickung er nicht geringen Antheil hat. Am 1. Juli 1857 verlieh Kaiser Alexander II. von Rußland dem Prinzen in Darmstadt die Krimm-Medaille. Bei seinem am 29. Juni 1861 gefeierten fünfzigjährigen Dienstjubiläum erhielt er von seinem königlichen Bruder einen Ehrensäbel als besondere Anerkennung treuer Dienste; gleichzeitig wurde er à la suite des 1. Garde-Regiments z. F. gestellt mit der Berechtigung zum Tragen dieser Uniform. Noch im Oktober desselben Jahres erhielt das 2. brandenb. Grenadier-Regiment No. 12. den Namen des Prinzen. Das Jahr 1864 sah den Verstorbenen im Feldzuge gegen Dänemark; sein tapferes und umsichtiges Verhalten bei der Belagerung und Erstürmung der Düppeler Schanzen brachte ihm die Auszeichnungen des Düppeler Sturmkreuzes, die Kriegsdenkmünze für 1864, die Schwerter zum Rothen Adler-Orden, sowie das österreichische Militair-Verdienstkreuz mit der Kriegsdecoration. Am 17. Oktober als Gouverneur nach Mainz versetzt, nahm der Prinz demungeachtet am 7. Dezember am feierlichen Einzug der vom Feldzuge in Schleswig-Holstein nach Berlin zurückkehrenden Truppen Theil, bei welcher Gelegenheit die beiden Regimenter der 3. Artillerie-Brigade (Brandenburgisches Feld- und Festungs-Artillerie-Regiment) den Namen „General-Feldzeugmeister“ erhielten. Am 28. Februar 1865 wurde Prinz Carl Mitglied des General-Artillerie-Comités und bei eventueller Anwesenheit in Berlin gleichzeitig mit dem Präsidium betraut. 1866 nahm er am Feldzuge gegen Oesterreich und an der Entscheidungsschlacht bei Königgrätz Theil, wofür ihn der König im Hauptquartier Nikolsburg den Orden pour le mérite verlieh; außerdem brachte ihm der Feldzug das Erinnerungskreuz für 1866 und die Schwerter zum Hohenzollern'schen Ehrenkreuz als Anerkennung seiner Leistungen ein. Am 23. August wurde Prinz Carl von der Stellung als Gouverneur von Mainz entbunden. Der Feldzug gegen Frankreich 1870/71 berief ihn wieder auf die blutige Wahlstatt; er kämpfte am 18. August bei Gravelotte und St. Privat, am 30. bei Beaumont, am 1. September bei Sedan und erwarb sich am 21. Oktober für den Ausfall auf Malmaisen (Marly-Aquädukt) das Eiserne Kreuz 2. Klasse. In der Schlacht am Mont Valérien stand er in den kämpfenden Reihen unserer Truppen, mit welchen er am 1. März in Paris einzog. Nun wurden ihm eine Fülle höchster Auszeichnungen zu Theil, die nicht eine Folge seiner bevorzugten Lebensstellung, sondern die Anerkennung des vollen Einsatzes geistiger und körperlicher Kraft während des blutigen Ringens bildeten. Der König ernannte seinen Bruder zum Chef des schleswig-holsteinischen Ulanen-Regts. No. 15. und verlieh ihm das Eiserne Kreuz 1. Klasse und die Kriegsdenkmünze für 1870/71. Von anderen Souveränen wurde Prinz Carl decorirt mit dem Großkreuz des bayerischen und württembergischen Militair-Verdienstordens, dem badischen Militair-Karl-Friedrich-Orden, dem mecklenburgischen Militair-Verdienstkreuz 1. und 2. Klasse, dem Großherzoglich hessischen Verdienstkreuz u. s. w. Am 29. Juni desselben Jahres feierte der Verblichene sein 60jähriges Dienstjubiläum und hat von diesem Tage an das 2. brandenburgische Grenadier-Regiment No. 12. den Namen „Grenadier-Regiment Prinz Carl von Preußen“ zu führen. Eine königliche Cabinetsordre vom 18. Juli 1872 bestimmte, daß das neu zu formirende 2. brandenburgische Feld-Artillerie-Regiment No. 18. den Namen „Feldzeugmeister“ führen solle. Der Zar Alexander II. ernannte am 6. September 1872 den Prinzen zum kaiserlich russischen Feldmarschall unter Verleihung des St. Georg-Ordens III. Klasse und der goldenen Schnalle für 50jährige Dienstzeit. Am 8. Dezember 1872, während seiner Anwesenheit in Petersburg zur Feier des St. Georgsfestes erfolgte die Ernennung des Prinzen Carl zum Chef des russischen 1. Garde-Artillerie-Brigade. Auch sein kaiserlicher Bruder überhäufte ihn mit weiteren Ehren durch die Ernennung zum zweiten Chef des 3. Garde-Grenadier-Landwehr-Regiments und durch Verleihung der Schwerter zum Kreuz und Stern des Hohenzollernschen Hausordens bei Gelegenheit der Enthüllung der Siegessäule am 2. September 1873. Kaiser Franz Josef übersandte ihm die Kriegsmedaille vom 2. Dezember 1873, in den folgenden Jahren reihten sich diesen Decorationen noch an der königl. sächsische Verdienstorden 1. Kl. mit den Schwertern, die Schwerter zum großherzogl. sächsischen Falkenorden 1. Kl., die russische Schnalle zur Erinnerung an Kaiser Alexander I. (gestiftet am 100jährigen Geburtstage Kaiser Alexander I. für alle Militairs, die unter ihm dienten) und endlich der niederländische Militair-Wilhelms-Orden 2. Kl. Aus dieser Darstellung der militairischen Laufbahn des Verblichenen ersieht man, daß ein Leben stille stand, das ausgefüllt war durch ernstes Streben, redliche Arbeit für Preußens Ruhm und Größe. War auch der Körper schon gebeugt unter der Last der Jahre — senectus ipse morbus — sein Geist blieb jugendfrisch und kräftig. Fast Tag für Tag fand ihn die stille Mitternachtsstunde noch am Schreibtische denkend und wirkend für jene Waffe, an der er ganz und voll hing, der Artillerie, welcher er seit mehr als 28 Jahren angehörte. Gleich aufopfernd weihte sich der Dahingeschiedene den Interessen des Johanniter-Ordens. Dem Sport war er wärmster Förderer; er war es, der die Parforcejagden in's Leben rief, deren steter Protector er bis an sein Lebensende blieb. Mögen dem Entschlafenen menschliche Irrthümer angehaftet haben wie jedem Staubgebornen, sie wurden reich aufgewogen durch hohen Wohlthätigkeitssinn, der im Stillen manche Thräne trocknete. — In der Schloßkapelle von Charlottenburg, wo Prinz Carl getauft und confirmirt worden war, hatte auch seine Trauung mit Prinzessin Marie, Luise, Alexandrine, Tochter des verstorbenen Großherzogs Carl Friedrich von Sachsen stattgefunden. Dieselbe, eine ältere Schwester unserer Kaiserin, ging ihm am 18. Januar 1877 im Tode voran. Der Ehe waren entsprossen Prinz Friedrich Carl, Prinzessin Marie Luise Anna, vermählt mit Alexis Landgrafen von Hessen-Philippsthal-Barchfeld und Prinzessin Marie Anna Friederike, vermählt mit dem Prinzen Friedrich Landgrafen von Hessen.

273
239

Tag der dation.

240

Pr. 108. 1 Bd. Bl. 239

Abschrift

I 120.

Anfügung in den Akten betr.

Verhandlungen. I. 8.

A.

1. Hft. des Druck von 70 Exemplaren des Vorgutachtens Bl. 236. 237 unter Vorlassung der Herren Regas, Bud[illegible] Bilfinger. Klein, Lusenmann Antokolsky, Detaille, Torberg, Gerome, de Groot, de Neuville, Trossin zu versenden.
2. Sitzung zur Wahl neuer Mitglieder am Freitag, den 26. dss. Mts. abends 6 Uhr.
3. Tagesordnung wie oben.
4. Abschrift der Tagesordnung ist neue 88, pritig ad acta zu festigen.

B. 20/1 83.

1. Extrahirter Abschrift des Protokolls, soweit sie sich auf die Wahl bezieht, sowie Notiz über den Ausfall der Wahl zu den Akten

betr. Mitglieder 2. 1.

Berlin den 20. Januar 1883.

ergz. Zöllner.

Zu den Akten betr.

I. 117. Mitglieder.

Abschrift

Königliche Akademie der Künste.

Versammlung

der ordentlichen Mitglieder, Senat und Sektionen der beiden Künste

am

Freitag, den 26. Januar 1883.

Abends 6 Uhr.

Tages-Ordnung.

Aufnahme neuer ordentlicher Mitglieder.

N. B. Die Wahlversammlung ist nur beschlußfähig, wenn mindestens zwei Drittheile der in Berlin wohnhaften ordentlichen Mitglieder erschienen sind.

Berlin, den 20. Januar 1883.

Der Vorsitzende.

C. Becker.

240
241

Verhandelt in der Sitzung beider Sektionen der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste zu

Berlin, den 19. Januar 1883.

~~Gegenwärtig~~:

Unter dem Vorsitz des Herrn Präsidenten ~~Hitzig~~ Professor Carl Becker waren von ~~und sind die Herren~~: 87.

~~Herr~~ Daege	~~Herr Böttcher~~
„ ~~Dralse~~	„ ~~C. Spangenberg~~
„ ~~Mandel~~	„ ~~P. Meyerheim~~
„ Lüderitz	„ Habelmann
„ ~~Henning~~	„ ~~Graf v. Harrach~~
„ Hopfgarten	„ ~~C. Biermann~~
„ ~~Rabe~~	„ ~~Gropius~~
„ ~~Wredow~~	„ ~~Siemering~~
„ ~~Eybel~~	„ ~~W. Wolff~~
„ ~~Schrader~~	„ Orth
„ A. Wolff	„ L. Spangenberg
„ ~~Strack~~	„ ~~Baeumerdorff~~
„ ~~Menzel~~	„ Heyden
„ ~~Pape~~	„ Knille
„ ~~Grach~~	„ ~~Thumann~~
„ ~~Richter~~	„ Gräf
„ ~~Steffeck~~	„ Schaper
„ ~~Cretius~~	„ ~~Wagner~~
„ Amberg	„ v. Grossheim
„ ~~R. Begas~~	„ ~~Taubert~~
„ O. Begas	„ ~~Cecil~~
„ Bleibtreu	„ ~~Kiel~~
„ ~~Burger~~	„ ~~Joachim~~
„ ~~Möller~~	„ ~~Haupt~~
„ Feckert	„ ~~Commer~~
„ Ende	„ ~~Schneider~~
„ ~~Adler~~	„ ~~Rieo~~
„ ~~Afinger~~	„ ~~Dorn~~
„ Gentz	„ ~~Bellermann~~
„ ~~v. Werner~~	„ ~~Blumner~~
„ Vogel	„ ~~Redecke~~
„ Knaus	„ ~~Baegiel~~
„ ~~Raabe~~	„ ~~Wiers.~~
„ ~~Pfannschmidt~~	E. Hildebrandt
	Biermann
	Enke
	Jacoby.

Kümmpe verfolgt mit Grund das §. des Entwurfs und der früheren Jagdordnung die Vorrechte für neun Mitglieder der Akademie. Der Vorschlag ist folgender: (Das Resultat der Abstimmung liegt den Akten bei.) — Darauf wird die Sitzung geschlossen. Schluß der Sitzung 8 Uhr.

C. Becker. A. Heyden.

1883.

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen 13.
Brandt, Hugo. 16.
Eschke, Joach. Prof. 15.
Ewald, Chr. 13.
Gussow, Carl. 22.
Herkel, Albert 13.
Jacob, J. . 11.
v. Kameke Otto. 20.
Kraus, Fritz. 14.
Ludwig, Carl 18.
Michael, Max. 15
Wiesnietsky, O. 20.

B. Bildhauer

Begas, Carl, 4.
Calandrelli, A. 20.
Eberlein . . 17.
Geyer, O, 12.
Hundrieser 13.
Keil . . . 12.
Klein . . . 9.
Lessing, Otto 14.
Sussmann, L. 8.

C. Architekten

von der Hude 15.
Kayser H. 24.
Otzen . . . 22.
Persius . . 10
Schmieden . 21.
Schwechten 14.

D. Kupferstecher

Eilers . . . 24.
Ludy . . . 20
Meyer . . . 17.

II. Auswärtige.

Antokolsky . 7 M.
Detaille . . 0 „
Forberg . . . 4 „
Gerome . . . 2 „
de Groot . . . 9 „
Kaulbach . 18 „
Lenbach 13.
de Neuville 1.
Pohle 14.
Raab 11.
Trossin 4.

Name

242 244

Berg d. von Kolben

I. 151.

B. cod. 70 fr. 3

Julius adl. 120.–

70 Vorgeschlagene der Mitglieder-Kandidaturen z. gutfindet.

Berlin, den 26. Januar 1883.

v. Puttkamer

Ist dem Antrag. B. 26/1 83. Zöllner.

1883.

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen	
Bracht, Eugen	
Eschke, Herm., Prof.	
Ewald, Ernst	
Gussow, Karl	
Hertel, Albert	
Jacob, Jr.	
von Kamecke, Otto	
Kraus, Fritz	
Ludwig, Karl	
Michael, Max	
Wiesnieshy, O.	

B. Bildhauer.

Calandrelli, A.	
Eberlein	
Geyer, C.	
Hundrieser	
Keil	
Lessing, Otto	

C. Architecten.

von der Hude, H.	
Kayser, H.	
Otzen, J.	
Persius	
Schmieden	
Schwechten	

D. Kupferstecher.

Eilers	
Ludy, F.	
Meyer, Hans	

II. Auswärtige.

Kaulbach, Fritz August, Maler, in München	
Lenbach, Maler, in München	
Pohle, Leon, Maler, in Dresden	
Raab, Kupferstecher, in München	

Beglaubigte Abschrift.

246

246

Verhandelt in der Sitzung ~~der~~ ordentlichen der Mitglieder
der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste
zu Berlin, den 26. Januar 1883.

Gegenwärtig:

unter dem Vorsitz des Herrn Präsidenten ~~Becker~~ Bertram

Herr ~~Bunge~~	Herr ~~Bettkober~~
„ ~~Denke~~	„ ~~G. Spangenberg~~
„ ~~Mandel~~	„ P. Meyerheim
„ ~~Lüdecitz~~	„ Habelmann
„ ~~Henning~~	„ Graf v. Harrach
„ Hopfgarten	„ G. Biermann
„ ~~Rabe~~	„ ~~Gropius~~ Jude
„ Wredow	„ ~~Siemering~~
„ ~~Eybel~~	„ ~~W. Wolff~~
„ Schrader	„ Orth
„ A. Wolff	„ L. Spangenberg
„ ~~Strack~~	„ Raschdorff
„ Menzel	„ Heyden
„ ~~Pape~~	„ Knille
„ ~~Gracb~~	„ Thumann
„ ~~Richter~~	„ Gräf
„ Steffeck	„ Schaper
„ ~~Gentzen~~	„ Werner
„ Amberg	„ v. Grossheim
„ R. Begas	„ ~~Taubert~~ Gesellschap
„ O. Begas	„ ~~Grell~~ Encke.
„ Bleibtreu	„ ~~Kiel~~
„ ~~Burger~~	„ ~~Joachim~~
„ ~~Müller~~	„ ~~Haupt~~
„ Feckert	„ ~~Gemmer~~
„ Ende	„ ~~Schneider~~
„ ~~Adler~~	„ ~~Rico~~
„ ~~Afinger~~	„ ~~Dorn~~
„ Gentz	„ ~~Bellermann~~
„ ~~v. Werner~~	„ ~~Blumner~~
„ Vogel	„ ~~Radecke~~
„ Knaus	„ ~~Bargiel~~
„ ~~Backes~~	„ ~~Wüerst~~
„ ~~Pfannschmidt~~	

Der Vorsitzende, Herr Präsident Bertram, eröffnet die Sitzung um 7 Uhr abends.

Die Versammlung ist ordnungsmäßig zum Zwecke der Wahl eines Mitgliedes der Akademie.

Zur Wahl kommen die §§. 34. 35 u. 37 des Statuts.

Die Zahl der wahlberechtigten, in Berlin wohnhaften Mitglieder beträgt 48.

Zur Beschlußfähigkeit der Wahlversammlung ist mithin die Anwesenheit von 32 Mitgliedern erforderlich. Es wird die Anwesenheit von 32 Mitgliedern festgestellt, darauf wird zur Wahl geschritten, indem zunächst

von den Malern

Carl Gussow mit . . . . 27 Stimmen,

von den Bildhauern

A. Calandrelli mit . . . 26 „

von den Architekten

H. Wagner mit . . . . . 26 „

J. Otzen mit . . . . . 27 „

ung

Abschrift
Orig. in Acten betr.
Versammlungen!
I. 8.

von den Ausschussmitgliedern

Eilers mit . . . . . 23 Stimmen

ist ordnungsmäßig zum Mitgliede des Ausschusses gewählt

Fritz Raulbach mit . . . . . 22 Stimmen,

und Carbach ersatzweise mit . . . . 22 „,

beide in Münster wohnhaft.

Das Gesammtergebniß der Abstimmung liegt dem Protokoll bei. —

Nach Proklamation des Wahlergebnisses wird die Sitzung von dem Vorsitzenden um 8 Uhr geschlossen.

Heyden. Zerkeer.
F. Schaper.

Vorstehende Abschrift ist mit dem Originalprotokolle gleichlautend.

Berlin, den 30. Januar 1883

Ruppli
Registrator.

1883.

I. Einheimische.

A. Maler.

Bennewitz von Loefen	11 St.
Brachl, Eugen	17
Eschke, Herm., Rof.	10
Ewald, Ernst	9.
Gussow, Karl	27.
Hertel, Albert	11.
Jacob, J.	9
von Kamecke, Otto	16
Kraus, Fritz	11.
Ludwig, Karl	18.
Michael, Max	8
Wiesnieshy, O.	16.

B. Bildhauer.

Calandrelli, A.	26. Stimmen.
Eberlein	16. "
Geyer, O.	10. "
Hundrieser	15. "
Keil	13. "
Lessing, Otto	14. "

C. Architecten.

van der Hude, H.	16 Stimmen.
Kayser, H.	26 "
Otzen, J.	27 "
Persius	12 "
Schmieden	15. "
Schwechten	15 "

D. Kupferstecher.

Eilers	23 Stimmen.
Ludy, F.	16 "
Meyer, Hans	15. "

II. Auswärtige.

Kaulbach, Fritz August, Maler in München	22 Nummer.
Lenbach, Maler in München	22 "
Pohle, Leon. Maler in Dresden	18 "
Raab, Kupferstecher in München	14 "

26 Januar 1883

Heyden. Zerler.

No.

Duplicat.

Berlin, den 30ten Januar 1883

1.168.

C. BERG & v. HOLTEN

Kunst- und Buchdruckerei

BERLIN C.

38. Neue Grün-Straße 38.

an der Heydel-Strasse.

Anfertigung von eleganten Druckarbeiten.
Eigene Buchbinderei.
Numerir- & Perforir-Maschinen.
Xylographische Anstalt.

Uebernahme von Werken, Brochuren etc. in schwülster Ausführung.
Offizin für Werth-Papiere etc.
Illustrations-Druck.

Rechnung für die Königliche Akademie der Künste

Jan.	26	An 80 Exclar. Todesanzeigen für Herrn Prof. Aßinger, mit Carten	8.
		1 Atlasband mit bieten Carten mit Goldprägedruck f. Prof. Aßinger	8
Jan.	29	1 Atlasband mit bieten Carten mit Goldprägedruck c. Jahreszahlen f. D. K. d. K. P. Carl	9
		Summa =	25 M

Pr.

1. Die Kosten sind dem Herrn Minister m. o. zu liquidiren.
2. Herrn Hofgarten Schornsteinfeger Zinn zur gefl. weiteren Veranlassung.

Berlin, den 31. Januar 1883.

Zillmer.

rag.

Berlin d. 21/8.

250

ad 168.

253

Betreffs

der Kauf der Herrschaft

Ehrenmitglied Seiner

K. Hoheit des Prinzen

Karl von Preußen

der ostpreußischen Lieb-

haberei, sowie

übrigen vorhandenen

Pferde.

An Ihre

Königliche Hoheit

den Prinzen Karl von Preußen

Berlin

Ew. K. H. beehre ich mich gehorsamst anzuzeigen, daß ich die K. Herrschaft Krausen und deren K. Hoheit den Prinzen Karl v. Preußen, welche seit dem Jahre 1832 angehört hat, der neuen 25 v. H. verpachte der Wirthschaft, Hof. Vorwerk der Prinzen, verbleibt das Wirthschaft des K. Hofs.

unleserlich

[illegible] der [illegible]

Wir in [illegible]
stellen [illegible] uns [illegible]
die [illegible] [illegible]
[illegible] Beihilfen an
den [illegible] [illegible]
wärtig [illegible]
[illegible]
[illegible] zu
[illegible] gelangt, der [illegible]
sich [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
auf 78,55 M., welche
[illegible] aus [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible].

Da wir nun [illegible]
mäßige [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
nicht [illegible]
[illegible], so bitten [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

253

[illegible]
aus dem Fiskal
[illegible]
die [illegible]
[illegible] 78,55 M. a[illegible]
[illegible]
[illegible] zu

An
das k. Staats-M. d. Innern
der gütl. V. [illegible]
Leitung
[illegible]

Der Präsident
Oberbergamts

252 254

Königliche Akademie der Künste.

Nachweisung

von Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die Königliche Akademie der Künste

und Beleg [illegible] im Jahre [illegible]

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
1	30/83	v. Holten für Arbeit.	25			
2	2 "	Bauhülfsarbeiter Lask f. Reinigung	21			
3	25/8	Kessen. Hilfsarbeit für Maurerarbeit	7	65		
4	23/ 83	do. do.	13	50		
5	31/ 82	Inspektor Grundherr Vorschuß	180			
6	23/ 83	do. do.	3	65		
					7	55½

1 v. 30/8 83.
Der Präsident. pro exhib.
Ebendorf
Cur.

Latus:

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	Betrag. M. ₰
		Transport:	

Der Herr Professor wünsche eine
Visite, so bald er, wegen Ihrer
Erkältung meiner Seite wieder
Herr Dr. Schreiber und Friedrich
Jannicke gütigst Rücksprache
nehmen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

C. Lee Hausdiener

Berlin W. Kreisamt Augustastrasse 10.

Hrsg. v. R. Schar.
v. Kr.

v. Nat. L. in der Löss. 256

S. Seite. Tav. 77.

Kasper ist nicht auf
die Gesch. Pflanze v. Fr. K.
für eingegangen aus St.
die ganz eng. Kirchhofsdorn, für
warum, dass, warum anstatt
Spa Pflanzlichen Kakaopflanz
Stay von V. auch für
bekannt gewachsen ist, ist
nicht vorzugeben wenn
Spa in den abwechselnd
gestalten Spb. ausgegangen
Wünschen nachdenken

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 1ten Februar 1853.

I. 174.

Nr. 1283.
2 Anl.
Pr.

257/254

2/4

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich unter Bezugnahme auf §. 37. der Statuten der Akademie beifolgend beglaubigte Abschriften der Sitzungsprotokolle vom 26ten und 30. Januar d. J. zur gefälligen Kenntnißnahme und weiteren Veranlassung ganz ergebenst zu übersenden.

Zu No 167 ges. beigefügt.

Der Vorsitzende
der musikalischen Sektion der Akademie.

Taubert.

Reuppel.
1/2.

An
den Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Professor C. Becker,
Hochwohlgeboren

III. No. 11.

Insb.

~~Notariell beglaubigte~~ Abschrift.

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste,
~~ordentlichen Mitglieder der~~
Sitzung der musikalischen Sektion ~~des Senats~~

Berlin, den 22 ten Januar 1883.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitz des Herrn Taubert

Herr ~~Spitta~~ Jaro Stern[e]idee.
" Grell " Radecke.
" Kiel " Viering.
" Joachim " Hofmann.
" ~~Schultze~~
" Haupt
" Bargiel
" ~~de la Croix~~
" ~~Dr Kiesel~~
" ~~Rudorff~~
" Commer
" Blumner

Eröffnung der Sitzung 6 ¼ Uhr.

Vorgeschlagen zu Mitgliedern der Akademie sind

a., Sektion:

Prof. Rudorff
" Alb. Becker.

b. Korrespondirende:

Volkmann in Pest,
Wüllner - Dresden,
Scholz - Breslau,
Faisst - Stuttgart,
Rust - Leipzig.

Bei der vorgenommenen Abstimmung erhalten:

Rudorff . . . . 8 Stimmen
Becker . . . . 6 "
Volkmann . . 6 "
Wüllner . . . 3 "
Scholz . . . 6 "
Faisst . . . 3 "
Rust . . . . 3 "

Mithin werden diese sämmtlichen 7 vorgeschlagenen Musiker in der nächsten Plenarversammlung zur Abstimmung kommen. Diese Plenarversammlung soll stattfinden Dienstag, den 30. ds. Mts., Abends 7 Uhr.

Taubert a. u. Blumner

Mit dem Original in Betreff gleichlautend.
Berlin, den 31. Januar 1883.
Rupplé.
Registrator.

III. 6.

Vergl. Abschrift!

259
256

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste,
ordentlichen Mitglieder der
Abtheilung für musikalische Sektion, den Herrn

Berlin, den 30. Januar 1883.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitz des Herrn Taubert

Herr ~~Stutta~~ Schneider.
" ~~Grell~~ 8 " Radecke.
2. " Kiel 9, " Viering
3. " Joachim 10, " Hofmann
" ~~Schulze~~
" ~~Haupt~~
4 " Bargiel
" ~~de la Croix~~
" ~~Dr. Knoch~~
" ~~Rudorff~~
5 " Commer
6 " Blumner

Eröffnung der Sitzung um 7¼ Uhr.
Anwesend 10 Mitglieder, mithin zwei Drittel
stimmberechtigter Berliner Mitglieder.
Bei der Abstimmung über die fehlenden Kandidaten,
welche in Folge der Wahl vom 22. Januar für die
zur Wahl gestellt worden, resultirten:

Herr Rudorff 6 Stimmen
" Berger 4 "
" Scholz 5 "
" Volkmann 8 "
" Willner 4 "
" Reinecke keine Stimme.
" Rust 3 Stimmen.

Da zehn Stimmende anwesend, so
ist die zur Gültigkeit einer Wahl no-
thwendige Zweidrittel-Majorität haben.
Mithin ist nur
Herr Volkmann in Pest
zum Mitgliede gewählt.
Schluß 7½ Uhr.
a. u. s.

Taubert. Dr. Blumner
Franz Commer.

Mit dem Bemerken gleichlautend. Berlin, den 31. Januar 83
Rupple
Registrator und Kalkulator.

III. 9.

A. a. II. 174.

I. Vergl. das Protokoll der Sitzung der Kunst-Sektion für die bildenden Künste vom 5. Februar 1883.

II. Reskr.:

An
den Königlichen Staats- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten,
Herrn von Goßler,
Excellenz,

Berlin, den 7. Februar 1883.

ganz ergebenst

W. v. Hasselbach

Betrifft
die Wahl neuer Mitglieder der Akademie.

Beifolgend beehren wir uns unter Bezugnahme auf S. 37. des Statuts der Kgl. Akademie der Künste ganz gehorsamst zu berichten, daß die [illegible] Mitglieder der Akademie, nachdem sie [illegible] haben, nachdem die [illegible] statutenmäßigen Voraussetzungen [illegible] erwiesen worden.

Die betreffenden Protokolle nebst Anlagen fügen wir in beglaubigter Abschrift bei. Der Akademie

Berlin, den 24. Februar 1883.

[illegible]

I 226.

Pr. ord. Nr. 261 258

Akta betr. Mitglieder

der beiden Aufzeichnungen vom 26 bez. 30. Januar d. J. sind zu Mitgliedern gewählt worden

a/ Mitglieder der Sektion für die bildenden Künste:

1. der Maler, Professor Carl Gussow
2. der Bildhauer, Professor A. Calandrelli,
3. der Architekt H. Kayser,
4. der " " Professor Joh. Otzen,
5. der Kupferstecher G. Eilers,

sämmtlich in Berlin wohnhaft,

6. der Maler Fritz August Kaulbach,
7. " " Lenbach,

beide in München wohnhaft,

b/ Mitglieder der Sektion für Musik:

der Komponist H. Volkmann in Pest,

und ersuchen wir um die Bestätigung dieser Wahlen bei Sr. Excellenz gehorsamst nachzusuchen.

Der Vorstand.
Bertel Joachim.

Reprod. zur Mittheilung in der nächsten Sitzung der musik. Sektion der Akad.

Mitglied abgelehnt am 10/2 1883
W.J.

Akta betr. Mitglieder

werden mit der Anzeige gehorsamst vergelegt, daß nach einem Privat, belegt. der Vossischen Zeitung vom 14. d. Mts.

unser Mitglied Richard Wagner, Komponist und Begründer — Mitglied seit 1869 am 13. Februar 1883 zu Venedig verstorben sei.

Berlin, den 17. Februar 1883.

1. Zu den Akten betr. Mitglie.
Der der musikalischen Sektion gehört die Anzeige, daß das Mitglied, Componist Richard Wagner am 13. d. Mts. zu Venedig verstorben ist.

Pfuppli

2. Reprod. zur Mittheilung in der nächsten Mitgliederversammlung.

B. 17/2 83.

abgelehnt 17/2 83

Richard Wagner †.

Aus Venedig ist, Allen unerwartet, vergangene Nacht die Kunde von dem plötzlichen Tode Richard Wagner's eingetroffen. Wir beschränken uns für heute darauf, einen kurzen Abriß der Lebensgeschichte desselben zu bringen und behalten uns eine ausführliche Würdigung der künstlerischen Bedeutung des Mannes und seiner epochemachenden Stellung in der deutschen Musik vor.

Am 22. Mai 1813 zu Leipzig geboren, wo sein Vater städtischer Beamter war, bereitete er sich erst auf der Kreuzschule zu Dresden, dann auf der Thomana in Leipzig auf das academische Studium vor. Er bezog dann auch die dortige Universität, aber nur auf kurze Zeit und nur, um Philosophie und Aesthetik zu hören. Daneben beschäftigte er sich in seiner Mußezeit ausschließlich, angeregt besonders durch den Besuch der Gewandhausconcerte, mit Musik und betrieb speciell unter Leitung des Thomascantors Weinlig contrapunktische Studien. Im Sommer 1833 componirte er seine erste Oper „Die Feen", zu der er auch den Text geliefert hatte. Zur Aufführung gelangte sie nicht. Dagegen ging seine zweite Oper „Das Liebesverbot" 1836 in Magdeburg, wo er seit 1834 als Musikdirektor thätig war, in Scene. Von Magdeburg ging er nach Königsberg und von dort als Orchesterdirigent zur Holtei'schen Bühne nach Riga. Nach Holtei's Tode begab sich Wagner mit seiner jungen Frau nach Paris, wo er unter viel Sorgen und Entbehrungen 1841 den „Rienzi" und bald darauf den „Fliegenden Holländer" vollendete. „Rienzi" wurde 1842 am 20. Oktober in Dresden, wohin Wagner von Paris aus übergesiedelt war, mit außerordentlichem Erfolg aufgeführt. Die Folge war seine Ernennung zum Kapellmeister. Am 2. Januar 1843 fand auch die erste Aufführung vom „Fliegenden Holländer" statt. Obwohl nun die Bemühungen des Componisten, den eigenen Werken weitere Verbreitung zu geben, mißlangen, lähmte dieser Echec in keiner Weise seine Thatkraft. Im Winter 1844/45 beendete Wagner die Oper „Tannhäuser", entwarf den Plan zu der komischen Oper „Die Meistersinger" und unmittelbar darauf skizirte er den „Lohengrin". Am 19. Oktober 1845 ging der „Tannhäuser" zum ersten Male in Dresden in Scene, ohne den erwarteten Erfolg zu bringen. Auch die Aufführung des „Rienzi" im Berliner Opernhause am 26. October 1847 erwarb weder dem Componisten noch dem Werk viel Freunde. Es kamen die Sturmjahre von 1848/49, die auch an Richard Wagner nicht spurlos vorübergehen sollten. Er betheiligte sich an dem Dresdener Maiaufstande 1849, mußte flüchten, rettete sich nach der Schweiz und nahm zunächst in Zürich seinen Wohnsitz. Hier vernendete er den bereits in der Skizze fertigen „Lohengrin", sowie den Text und einen Theil der Musik zu den „Nibelungen". Dann ließ er zwei Schriften: „Die Kunst und die Revolution" und „das Kunstwerk der Zukunft" bei Otto Wigand in Leipzig erscheinen. Im Frühjahr 1851 ging er nach Paris und von hier aus sandte er seinen „Lohengrin" an Liszt nach Weimar, der die erste Aufführung desselben am 28. August desselben Jahres veranlaßte. Die Oper hatte einen so durchschlagenden, colossalen Erfolg, daß von diesem Tage an die eigentliche Wagnerbewegung in Deutschland datirt werden muß. Liszt begnügte sich aber nicht damit, dieser Oper einen Erfolg verschafft zu haben, er war auch weiter durch Wort und Schrift thätig, „Tannhäuser" und „Lohengrin" die weitesten Kreise zu öffnen. 1851 erschien Wagner's Werk „Oper und Drama", in dem er seine Theorie über die Oper und deren Aufgabe auseinandersetzte. Ernstlich beschäftigte ihn nun die Composition von „Siegfried's Tod". Hierbei gewann er immer entschiedener die Ueberzeugung, daß er, um ein abgerundetes Ganze zu schaffen, die Nibelungensage vollständig behandeln müsse, und bereits 1853 erschien die Dichtung unter dem Titel „Der Ring des Nibelungen". Die Composition des Werkes vollendete er 1870. Inzwischen war er, nachdem er 1859 die große Oper „Tristan und Isolde geschaffen, nach mancherlei Irrfahrten durch Norditalien, Wien, Karlsruhe und anderen Orten von Ludwig II. von Bayern 1863 nach München gezogen und von Diesem vor Allem gegen äußere Noth und Sorge sicher gestellt worden. 1867 legte Wagner die letzte feilende Hand an die „Meistersinger". Zugleich trat in diesem Jahre nach Wagner's Plan eine Musikschule unter Bülow's Leitung in München in's Leben, die speciell mit dem Studium von Wagner's Musik sich beschäftigen sollte. Die neuesten Opern Wagner's kamen nun der Reihe nach in München zur Aufführung: 1865 „Tristan und Isolde", 1868 „Die Meistersinger", 1869 „Rheingold", 1870 „Die Walküre." In München schrieb er auch die Broschüre „Deutsche Kunst und Politik" (Leipzig 1868) über ästhetische und politische Tagesfragen. Unangenehmes Aufsehen erregte eine weitere Broschüre, die 1869 veröffentlicht wurde, „Das Judenthum in der Musik." Es folgten dann in kurzen Pausen die Essays über „Das Dirigiren", „Schauspieler und Sänger" und zu Beethovens Jubiläum die Schrift „Beethoven", in der er sich auf den Standpunkt der Schopenhauer'schen Philosophie stellt. Hier mögen zugleich die von Wagner 1849 componirte „Faustouvertüre", ferner „der Huldigungsmarsch an den König II. von Bayern" und der Kaiser Wilhelm gewidmete „Kaisermarsch" erwähnt sein. Um für das ihm vorschwebende Ideal einer deutschen Oper und eines deutschen Theaters eines festen Stützpunkt zu erreichen, errichtete Wagner in Bayreuth durch Mittel, die seine Freunde und die überall in Deutschland nach 1871 entstandenen „Wagner-Vereine" gesammelt hatten, eine eigene Bühne, die nach seinem Plane gebaut war. Hier fanden am 13., 14., 16. und 17. August 1876 die erste, vom 20—25. August die zweite, vom 27—30. August die dritte Aufführung der Trilogie „Der Ring des Nibelungen" mit einem Vorspiel „Rheingold" statt. Von Bayreuth aus hat das Riesenwerk seinen Siegeszug durch ganz Deutschland angetreten und überall trotz aller Gegnerschaft unbestrittene Siege davongetragen. 1882 im August wurde in Bayreuth „Parsifal" zum ersten Mal aufgeführt, ohne indessen den Beifall zu finden und den Erfolg zu erringen, wie sein Vorgänger auf dieser Bühne. Das war die letzte große That des Meisters. Zu neuem Schaffen hatte er sich nach Italien begeben. Der Tod hat all seinen Plänen und Entwürfen ein rasches Ende gesetzt.

1232

Vorgelegt. Berl. d. 15/II 83.

Rheppel: 1. Notiz. Herrn Oberst die mündliche Rücksprache mit Bl. 4/II 83. Abänderung wird Ew. Hochwohlgeboren anheimgestellt.

2. Herrn Inspekteur Schwerdtfeger

Zur gefälligen weiteren Veranlassung.
3. Beilagen gehorsamst
ergeben
Richard Wagner

Berl. 15. II. 83.

Nr. 232. Berlin, den 15. Februar 83.

Hochverehrter Herr!

Gestatten Sie mir mit dem Ausdruck unserer tiefsten Trauer über den unersetzlichen Verlust, welchen mit Ihnen die deutsche Kunst haben erleiden hat, die Bitte zu verbinden, dass wenn der Königlichen Akademie der Künste dem Andenken des hochseligen Kaiserstarb gewidmeten Kranzes auf dem Sarg des Entschlafenen niederlegen zu wollen.

Als der Abgesandte sich durch seine gehaltvollen Auffassungen ein bleibendes Andenken in den Herzen der Künstler gestiftet hat, so wird auch unsere Akademie dem Hingeschiedenen, welchen sie mit Stolz zu ihren Mitgliedern zählen durfte, ein treues Andenken für alle Zeiten bewahren.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste.

263
261 264.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 16 Februar 1883.

I. 259.

U. M. 3604.

Ew. Hochwohlgeboren benachrichtige ich auf den gefälligen Bericht vom 17. November v. Js. – I. 1740 – dass die Generalkasse des Ministeriums Anweisung erhalten hat, den Betrag der aus Anlass des Ablebens des Ehrenmitgliedes der Akademie, Ober-Ceremonienmeisters und Oberburggrafen Dr. Grafen Stillfried von Alcántara und Rattonitz und der ordentlichen Mitglieder: Professoren Eybel und Mandel verauslagten Kosten mit 115 M 50 ₰ dem Inspector Schwerdtfeger anweisungsweise zu erstatten.

I. Jo. dem Akad. B. 274. 83.

Zur gefälligen Kenntniss für die Zukunft bemerke ich jedoch ergebenst, dass Kostenbelegungen wie die in den vorliegenden Fällen verauslagten, Widmung von Kränzen pp. lediglich privaten Charakter haben und ich daher künftig

Ihr

Ihnen

dem Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste Herrn Professor Becker Hochwohlgeboren Hier.

115,50 M. erhalten. d. 22/2 83.

für den akademischen Körperschaften nur zu überlassen vermag, derartige Kosten, abgesehen von den Behörden und Institutionen zu gewähren pflegt, Ihrer Anlage unter den Mitgliedern aufzubringen.

Gosler

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 26 Februar 1883

J. No: U. W 287.

I. 343.

An Hochwohlgeboren Herrn Geheimrath Prof. Dr. Bastian hier.

Auf den gefälligen Bericht vom 31 Januar d. J. - I. 168 - dass die Generalkasse des Ministeriums Anweisung erhalten hat, den Betrag der aus Anlass des Hinscheidens des Ehrenmitgliedes der Akademie, Prinzen Karl von Preussen, Königliche Hoheit, sowie des ordentlichen Mitgliedes, Professors Afinger, verauslagten Kosten mit 78 M. 55 ₰ dem Inspektor Schwerdtfeger zur gefälligen Erstattung zu überweisen.

Für die Zukunft nehme ich auf den Erlass vom 16. Februar c. - U. W. 3604 - gefälligst Bezug.

Im Auftrage:
Wehl

Dem Inspektor Schwerdtfeger zur gefälligen Kenntnahme.
B. 3/3 83.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Professor Becker
Hochwohlgeboren
hier.

78,55 M. sind
erhoben.
B. 3/3

266

d.

1. Zu den gehörigen Akten
des Generalsekretariats einzureichen.
2. Zu den Akten.
B. 15. 3. 83.
Göllner.

1356

Gr. 5/3 83.

Einem Hochgeehrten Rath der Königlichen Akademie
der Künste
zu Berlin

ist der ergebenst Unterzeichnete dringend gedrungen
den innig gefühlten Dank der tiefstrauernden
Familie Richard Wagner's für Sie an die Asche des
verstorbenen Meisters gerichtete Huldigungsgabe
Ihrerseits hiermit an Sie sein Amt und die
Freunde hiermit auf das Ergebenste darbringen.

Möchte es den Freunden des Meisters gelingen,
sein Vermächtniss Stark in seinem ideal-deutschen Streben,
welchem er stets auf's Neue in der künstlerischen Thätigkeit
Ausdruck wissen wollte: allerseits erneuten die bis auf
den gestrigen Tag unablässig fließen Beileidsbezeugungen
mit dem Hinweis auf die Empfindungen der hohen Akademie,
welche in dem Dahingeschiedenen ihr thätigst Mitglied betrauert.

Ergebenst
Hans Paul Freiherr von Wolzogen

Ergeben am 3 März 1883.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

I. 417. Berlin, den 5. März 1883.

264

S. No. 463 U. IV.

Auf den gefälligen Bericht des Senats vom 7. Februar d. J. — I. 174 — bestätige ich hierdurch die Wahl:

1. des Malers Professors Carl Gussow zu Berlin,
2. „ Bildhauers „ A. Calandrelli „ „ ,
3. „ Architekten — H. Kayser „ „ ,
4. „ Architekten „ Joh. Otzen „ „ ,
5. „ Bildhauers — G. Eilers „ „ ,
6. „ Malers Fritz Aug. Kaulbach „ München,
7. „ — Lenbach „ „ ,
8. „ Lithographen H. Volkmann „ Berlin

zu Mitgliedern der Akademie.

In Vertretung:
Bremer

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste
hierselbst

I. Reprod. zur Mittheilung in der Sitzung der Gesammt-Senats vom 14. d. Mts.
II. Exp. Bekanntmachung:
die Königliche Akademie der Künste hat durch die im Januar d. J. statuten-mäßig vollzogenen Ersatzwahlen zu ordentlichen Mitgliedern ge-wählt:
1. den Maler Professor Carl Gussow etc.
wie I. 1–8 des Reskripts
und haben diese Wahlen die Bestäti-

Herrn Minister
gütig das Königliche Kuratorium der gefälligen, Unterrichts- und Kultusministerial-Angelegenheiten erhalten.

Berlin, den 12. März 1883.

Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste.

Die folgende Bekanntmachung ist more solito durch den Reichsanz. Anzeiger zur Veröffentlichung.

W. Schl:

1, den Maler, Herrn Professor Carl Gussow
Hochwohlgeboren
hier W.
Bellevuestr. No 2.

2., den Bildhauer, Herrn Professor A. Calandrelli
hier W.
Kaiserhofstr. 6 p. l.

3. den Architekten Herrn H. Wagner
hier W.
Hildebrandtsche Privatstr. 9a.

4. den Architekten, Herrn Professor Joh. Otzen,
Hochwohlgeboren
hier N.W.
Hermannstr No 2 pt.

5., den Kupferstecher Herrn G. Eilers
hier S. W.
Lindenstr. 1.

6., den Maler, Herrn Fritz August Kaulbach
München.

7. " Maler, Herrn Lenbach
München

8. den Landschafter, Herrn H. Volkmann
Pest.

Ihre geehrter Herr!

Ich bin mir einer besonderen Freude, Ihnen die Mitteilung machen zu können, daß die Königliche Akademie der Künste Sie zu ihrem ordentlichen Mitgliede ernannt hat, und daß die Bestätigung dieser Wahl Seitens des Herrn Cultusministers erfolgt ist.

Indem ich mir die Anzeige erlaube, Ihnen Ihre Ernennung gefälligst mitzutheilen zu wollen mit Angabe Ihrer gegenwärtigen Stellung und Titel, sowie Ihrer Wohnung und Bezeichnung unter welcher Mitgliedschaften etc. damit das Diplom Ihnen demnächst ausgefertigt werden kann.

Zu der Anlage erhalten Sie das Mitglieder-Verzeichniß der K. Akademie der Künste sowie das Statut, der Akt darüber vom 19. Juni 1882.

Mit besonderer Hochachtung
Berlin, den 12. II. 83.

Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste.

Beckerath. Jöthmann.

V. Frey 14 Tagen event.

Schluß-II. eod. ab 1/4 883.

Mitgetheilt
in der Sitzung am 17/3 83.
W. Taubert

V.

1. In der gestrigen Gesammtsitzung 126 Exemplare mitgetheilt.
2. Es befindet sich bei der Angelegenheit Verfügung vom 12ten d. M. hierher zurück.

B. 15. 2. 83.

Jöthmann.

1558.

Acta betr. Mitglieder

werden ad I. 417. gehorsamst vorgelegt nach Einführung der neu gewählten.

Berlin, den 17. März 1883.

Ruppli.

1. Prät. A.

An
die neu gewählten Mitglieder
Gussow
Calandrelli
Kayser
Otzen,
Eylers

No. 88. beehre ich mich zur der am 28. M. Abends 6 Uhr im Sitzungssaale der Akademie Universitätsstr. No 6. stattfindenden Versammlung der Mitglieder der Königl. Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste, in welcher die Einführung als neu gewählter Mitglied der Akademie erfolgen soll, ergebenst einzuladen, gleichzeitig ergebenst einzuladen, unter Beifügung der betreffenden Tagesordnung ganz ergebenst einzuladen.

Berlin, den 24. März 1883.

2. Tag 8 Tage.

Der Präsident
Bendemann.

Abschrift.

267

pract 17/3 83

1566

Berlin, den 17. März 1883.

An

den Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste

Herrn Professor E. Becker

Hochwohlgeboren!

Dr. Vorstg. zur Sammlung. B. 17/3 83.

Ew.

Indem ich Ihnen, hochgeehrter Herr Professor, meinen herzlichsten Dank aufs neue für die Mittheilung meiner Wahl zum ordentlichen Mitgliede der Königlichen Akademie der Künste, erlaube ich mir angelegen meinen Lebenslauf zu überreichen und hierbei ergebenst zu bemerken, daß ich weder Titel noch Titel besitze und auch nicht Mitglied anderen künstlerischen Körperschaften bin.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr sehr ergebenster

W Kayser

Gustav Eglers 1.592.

268
Fcod.
1 aut.

sst, dankend für Ihre Theilnahme zum Ableben
des verewigten Akademikers, unseres
Ehrenmitgliedes überreicht.

Berlin, den 20. März 1883.

Wilhelm.

A.

Vorläufig zur Sammlung.
Berl. 20. März 1883.

Paris d. 19. März 1883

269
2/2

Paris
23/3 83 I620

Hochgeehrter Herr Präsident.

Verlg. Zur Kenntnis.
B. 24/3 83.

Ihr hochgeehrtes Schreiben ergebe mir die Akademie der Künste in Berlin zu Theil werden lässt, hat mich mit grosser Freude erfüllt und ersuche ich Sie höflichst Ihren hochgeehrten Rath meinen ergebensten Dank hierfür entgegen zu nehmen.

Beifolgend beehre ich mich die gewünschten näheren Angaben meiner Person und habe Ihnen solche zu senden

mit ausgezeichneter Hochachtung

ergebenst

Dr. Aug. Kaulbach

270

Düsseldorf, 16 April 1883.

I. 829. Fr. 17/4 83 Hi 273

Ihr Hochwohlgeboren

H. Berges, am 2. August 1805
zu Berlin geboren, wurde mit
Glied der Akademie im 1849 st. stark
9/10 52 zu Rom.

Wenn ich mir mit nachstehender Bitte zu
17/4 83 Last zu fallen.

1. Hr. p. Levin
Das Geburtsjahr des Landschafters Hein-
rich Berges, welcher 1852 zu Rom starb,
Gemeinschaft ist seinem Lebenslaufe unbekannt. Derselbe
der war
Secretär war Mitglied der Akademie, ist meines Er-
Notiz be- sehens der, dass sich das betr. Lebens-Datum aus
schaffen. den Sterbelisten der Akademie feststellen lässt.
2. Zu den
Akten. Ihr Hochwohlgeboren würden die Gefäl-
13.23.4.83 ligkeit haben, mir den Namen Künstler-Lexikons (W.
Zu. Engelmann Leipzig) und seinen Wohnsitz

271

2714 Pr. akt. Bauf. Sk

1837.

Akta der. Mitglieder

Kmp. R. Volkmann

hat d. m. Lebenslauf eingesandt.

Berlin, den 17. April 1883

P. Wuppli.

v.

Verfg. zur Kenntnis.

B. 18/4 83.

zu ansprechen Dank verpflichtet, wenn
Sie mir Mitteilung hierüber gefl.
Zufluß an mich gelangen lassen. In Er-
wartung dessen mit der größten Hochachtung

Ihr ergebenster

Theodor Kirn

kgl. Konservator a. d. kgl.
Kunst. Akademie.

272

Acta betr. Mitglieder I. 838.

275 Pr. cert. 1 Anl. 2½

Bauunt Johannes Pflen

ist b. m. Schmiedeh. wing ausgesch.

Berlin, den 17. April 1883.

Pflüppli

Zur Kenntnis
vorlg.
B. 17/4 83.

273 Cr. ep. 276 Bz.

1882.

Acta betr. Mitglieder

werden ad I. 558 zur weiteren Veranlassung ergebenst vorgelegt.
Eingegangen sind die Lebensläufe von:

Kayser,
Ozen
Eilers
Raulbach v
Volkmann

Pers:
an die Herren Guasco, Calandrelli und Lenbach

Berlin, den 26. April 1883.

Ew. Hochwohlgeboren

werden hierdurch ganz ergebenst ersucht,
baldgefälligst gefl. dem hiesigen
Herrn Stephan sowie Br. v. Mb. — I 847 — gefl. Hr.,
den Lebenslauf hierher einreichen zu wollen, Pfuppl
da derselbe zur Aufstellung Ihrer Vigilanten,
dringend nothwendig ist.

Berlin, den 26ten April 1883.
Der Präsident.
Beckedorff.

Hrn 84 Hagen.

1975.

P. cod. Paul.

977

Vita Mitglieder:
Professor. Jessen

Repred. wie bei 1882 ans. fügt.

B. 14/5 83.

Seit jüngster Sitzung d. d. Berlin, den 10. Mai 1883 eingetreten.

Berlin, den 11. Mai 1883.

Brunner.

271 Pr. ad. Ü

Acta betr. Mitglieder I. 1061.

2/8

wurden gefolgt Verfügung vom 26. April cr. — I. 852 — gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 28. Mai 1878.

Muppli.

I.

I. Lebensbeschreibung zu haben noch nicht eingesandt: Calandrelli und Lenbach.

II. Für die neuen Mitglieder Wagner, Otzen, Gussow, Eilers, Raulbach und Volkmann sind Mitglieder-Diplome auszufertigen.

III. Herrn Inspektor, Rechn. Rat Schneidtfeger zur gefälligen weiteren Veranlassung vorgen. ad II.

IV. Reprod. mit den Diplomen gefl. vorgen. ad I.

B. ½ 83.

ad II. mdh

I 1108.

275 Pr. 20/7

Akten betr. Mitglieder

Nachstehenden Ausschnitt aus der Voss. Ztg



1. ff sind 80 Stück Trauerankündigungen zu bestellen.
2. Reprod. mit denselben.
3. Nachricht an den Akten:
   a. Damit
   b. zu den Akten betr. den Fond für Pflasterbezeugungen unter Bezugnahme meiner Verfügung vom 7. p. c. J.

werden mit der Anzeige gef. ver., gelangt, daß die Beerdigung am 9. dss. Mts. vorm. 9 Uhr. von der Leiche hulle des alten Dreifaltigkeits-Kirchhofs stattfinden wird.

Berlin, den 7. Juni 1883.

Bernecker Zöllner Wuppli.

Berlin, den 7. Juni 1883.

Bernecker Zöllner Wuppli.

Acta betr. Mitglieder

Nachstehenden Ausschnitt aus der Voss. Ztg

1. ff sind 80 Stück Trauerankündigungen zu bestellen.
2. Reprod. mit denselben.
3. Nachricht an den Akten:
   a. Damit
   b. zu den Akten betr. den Fond für Pflasterbezeugungen unter Bezugnahme meiner Verfügung vom 7. p. c. J.

werden mit der Anzeige gef. ver., gelangt, daß die Beerdigung am 9. dss. Mts. vorm. 9 Uhr. von der Leiche hulle des alten Dreifaltigkeits-Kirchhofs stattfinden wird.

Berlin, den 7. Juni 1883.

Bernecker Zöllner Wuppli.

Acta betr. Mitglieder.
von Holten

I. IIII.

276 Cr. ord. B. 288

einsetzen auf I. 1108 pagina
80 Rück nachfolgendes Einmachen,
betr.

Am 6. Juni d. Js. starb hierselbst der Geschichtsmaler, Professor

Eduard Daege,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Sonnabend, den 9. d. Mts., Vormittags 9 Uhr,

von der Leichenhalle des alten Dreifaltigkeits-Kirchhofes aus statt.

Berlin, den 7. Juni 1883.

Die Königl. Akademie der Künste.

Berlin, den 7. Juni 1883.

v. Wuppli

v.

Zu einer Trauerkutsche gestellen
Mitglieder des Senats und der
Academie

B. 3/6 83.
Zöllner.

I. 1129.

277.
281

Heute Morgen verschied sanft im 81. Lebensjahre unser lieber, unvergesslicher Vater

Professor **J. Felsing,**

Grossh. Hess. Hofkupferstecher.

Um stille Theilnahme bitten

Sophie Krug geb. **Felsing,**
Mathilde Rinck geb. **Felsing,**
Melly Felsing,
Adolf Felsing, Hauptmann u. Comp.-Chef im 52. Brandenb. Inf.-Rgt.
Gustav Krug, Oberfinanzrath.

Darmstadt, den 9. Juni 1883.

Die Beerdigung findet statt Dienstag den 12. Juni Morgens 9 Uhr.

278

Cr. ord. 4 282

Acta betr. Mitglieder I. 1141.

[illegible] werden gefolge Verfügung vom 1. Juni d. J. I. 1861 mit 5 Exemplaren und Schreiben vom für die Mitglieder

1. Wayser,
2. Otzen,
3. Gussow,
4. Eilers,
5. Raulbach und
6. Volkmann

A.

1. Von weiterer Veranlassung der mit Einsendung der Lebensbeschreibungen von verstorbenen Mitgliedern Calandrelli und Lenbach ist vor der Hand Abstand zu nehmen
2. die Lebensbeschreibungen der oben bezeichneten Mitglieder zur Kenntnahme.
3. Circ.:

An

die nebenbez. Mitglieder (Adressen Bl. 267 R.)

(ad 1 – 4 Dec. ins.) ad 5. 6. P. S. P. Einschreiben. v. Pappli

Circ!

Euer pp. beehre ich mich beifolgend das Diplom als ordentliches Mitglied der Königlichen Akademie der Künste gefälligst mit gefertigter Urkunde zugehen zu lassen.

4. Abschrift einer Urkunde unter Anzeige der Annahme der Mitgliedschaft gefälligst zu den Akten zu bestätigen.

Berlin, den 15. Juni 1883.

Der Präsident.

v. Bezzenberger

Berlin, den 15. Juni 1883.

Zu den Akten.

Königliche Akademie der Künste.

Die unterzeichnete Akademie hat in ihrer Sitzung am 26. Januar 1883

den Maler Herrn Professor Carl Gussow zu Berlin zu ihrem ordentlichen Mitgliede erwählt.

Zu Urkund dessen wird gegenwärtiges mit dem grossen Siegel der Akademie versehenes Diplom ausgefertigt.

Berlin den 1. Juni 1883.

Die Königliche Akademie der Künste

Der Präsident (L. S.) Der erste ständige Secretair
Geheime Regierungs-Rath.

279

283

Bescheinigung.

Das Ausreichen der Königlichen Akademie der Künste vom 15. Juni 1883. J.-No. 1141 nebst dazugehörigem Diplome wird hiermit bescheinigt.

Berlin, den 21ten Juni 1883.

W. Kaiser

C. Gussow

Gustav Eilers

Rob. Alters

282

284
280

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch an die Postverwaltung auf Entschädigung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

282

281 283

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	1 Packet
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 11 Juni 18 85

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost

Die Aufgaben zur Postanweisung auf Einlieferung erlischt nach sechs Stunden vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

Duplicat!

283 286

Berlin, C. 46.

Fernsprech-Anschluß Nr. 916.

Otto v. Holtey. 1872.

den 11ten Juni 1883

B. 1116. 83

Anfertigung aller vorkommenden Druck-Arbeiten in eleganter und künstlerischer Ausführung in der Geschmacksrichtung entsprechend/in kürzer Zeit bei civiler Preis-Berechnung.

Kunst- und Buchdruckerei

38. Neue Grün-Strasse 38.

an der Seydel-Strasse.

Lithographie für Sicherheits- u. Werth-Papiere/Preislisten/Werke 2c. Atelier für Holzschnitt/Entwürfe u. Skizzen. Eigene Buchbinderei. Numerir-/Perforir-/Schneide-Maschinen.

Rechnung für die Königl. Akademie der Künste

Juni	7	An 80 Ex. Todesanzeigen für Herrn Professor Daege, mit Carton		8 -
		~~1 Abdruck auf Leinen~~		
		~~Ersten Abdruck in Goldbronze~~		~~8~~
			Sa	~~16~~

Der Rechnungsbetrag von 8 M. wird pfl. bei der Gesammtrechnung für Druckpapier liquidirt werden, dafür mitte.

ad acta.

Berl. 11/6 83.

Hillmann.

An die Königl. Akademie der Künste

Herrn

Strahn.

BERLIN. N. W. 6. 12-IN 7 11 83

I. 1143.

B 15/6 83. 284

284

— Am 9. d. Mts. starb in Darmstadt eins der ältesten auswärtigen Mitglieder der königl. Akademie der Künste zu Berlin, der am 22. Juli 1802 geborene Hofkupferstecher Professor Jakob Felsing. Als Schüler Longhis machten ihn seine Arbeiten, „Christus“ und die „mater dolorosa“ nach Crespi und Leonardo da Vinci, schnell berühmt; bereits 1824 verlieh die Akademie zu Mailand dem jungen Talent die große goldene Medaille. Spätere berühmte Kupferstiche des Verstorbenen sind: „Der Violinspieler“ nach Rafael, „Die Mädchen am Brunnen“, nach Bendemann, „Genovefa“, „Die heilige Familie“ und andere. 1837 gründete der Entschlafene den rheinischen Kunstverein; seit 42 Jahren war derselbe Mitglied der Berliner Akademie.

Kunstchronik vom 17/6 83.

Zu den Akten.
B. 15/6 83.

Nekrolog Seite 626 No 37. der Kunstchronik pro 1883.

I. 1289.

Acta betr. Mitglieder

Pr. cor. B 288

verdan mit nachfolgenden Ausschnitten und der Hofsitzen Leidung sann

a 15. Juli

b. Juli 16 abend

gereist. — Der Oberbaurath Baron Ferstel ist heute Abend gestorben.

— Der Telegraph meldete bereits den am 14. Juli erfolgten Tod des Wiener Oberbauraths Heinrich v. Ferstel, eines berühmten Kunstgenossen von Hansen, der dieser Tage seinen 70. Geburtstag feierte. Ferstel wurde am 7. Juli 1828 in Wien geboren, war Schüler van der Nüll und Siccardsburgs und erprobte sich als bedeutender Architekt zunächst unter Leitung seines Onkels Stache durch Schloßbauten in Böhmen. Nach größeren Reisen leitete er den Bau der Wiener Votiv-Kirche auf Grund seines an die französischen Kathedralen des XIII. Jahrhunderts sich anlehnenden Planes. Ferner entstanden unter seiner Leitung das Wiener Bankgebäude, die Kirche in Schönau bei Teplitz, die Brünner evangelische Kirche, der Palast des Erzherzogs Ludwig Victor in Wien, das österreichische Museum, das chemische Institut ꝛc., vor Allem aber das großartige Universitätsgebäude in Wien. Ferstl hatte noch wenige Tage vor seinem Tode ein Glückwunschschreiben an Hansen gerichtet, worin es heißt: „Ein Schicksal, wie es grausamer kaum gedacht werden kann, bestimmt, daß beide beiden jüngeren Fach- und Kampfesgenossen (Ferstel und Schmidt), deren Wirken mit dem deinen während der letzten Decennien in innigem unmittelbaren Zusammenhange steht, dem schönen Feste krank fernstehen, während gerade ihnen die Verpflichtung obliegen würde, dich heute auf den Schild emporzuheben..... Freund Schmidt und ich hätten heute einen schönen Anlaß gefunden, öffentlich zu erklären, wie Künstler, verschiedenartigen Richtungen angehörig und doch den gleichen Zielen zustrebend, in fortwährendem geistigen Wettkampfe nie andere als rein sachliche Interessen aufkommen lassen werden, sobald sie die Kunst und sich gegenseitig achten. Unser reich bewegtes künstlerisches Wirken hat nicht Einen Zug aufzuweisen, wo persönliche Interessen den Ausschlag gegeben hätten; und so besteht in der That kraft dieser künstlerischen Uebereinstimmung ein Freundschaftsbund, auf den ich heute mit berechtigtem Stolz hinweisen muß."

Zst den Akten.
B. 17/7 83.

Vgl. Z. vom 18. Juli 1883.

— Der Wiener Gemeinderath wird zu Ehren des verstorbenen Oberbaraths Ferstel eine Straße nach seinem Namen benennen. Ueber dem Portal der Votivkirche und an der Front des Universitätsbaues wehten am 15. Juli schwarze Fahnen und kündeten der Menge, welche diese Bauwerke bewundert, den Tod des Schöpfers derselben an. Auch vom Gebäude des Oesterreichischen Museums, vom Polytechnikum und dem Künstlerhause wehten schwarze Fahnen nieder. Ober-Baurath v. Hansen sandte an die Wittwe folgendes Telegramm: „Von dem unsagbar schweren Verluste, der Sie, Ihre Familie und uns Alle getroffen, in der tiefsten Seele um so mehr erschüttert, da der Verblichene in seinem letzten Schreiben an mich einen so schönen Beweis seines edlen und großen Sinnes gab, sprechen ich und meine Schwester Ihnen und Ihrer Familie unsere innigste Theilnahme an dem schweren Schicksalsschlage aus".

— Das Leichenbegängniß des Oberbauraths v. Ferstel hat am 16. Juli in Wien unter zahlreicher Betheiligung und in würdig ergreifender Weise stattgefunden. Unter den Trauergästen in der Votivkirche bemerkte man den Minister Conrad mit dem Sectionschef Fidler, Geheimrath Ritter v. Arneth, Rektor Maaßen, den Architekten Streit an der Spitze der Künstlergenossenschaft, Hofrath Eitelberger, Oberbaurath Hansen, Hasenauer, Billroth und viele andere hervorragende Vertreter von Kunst und Wissenschaft. Unter den zahllosen Kranzspenden befanden sich auch solche von den Erzherzogen Karl Ludwig und Ludwig Victor. Die Leiche wurde zur Beisetzung in die Familiengruft nach Grinzing geführt. In den Straßen, welche der Leichenzug passirte, brannten Gasflammen.

geschenk vorgelegt.
Ferstel ist Ehrenbezeichnung eingereiht.
Mitglied unserer Akademie seit Februar 1869.

Berlin, den 17. Juli 1883

Wuppli

Berlin, den 11. Januar 1883

Pr. 4/7 83
laufd. No. 289
286

RECHNUNG

für die Königliche Akademie der Künste.

von G. SLABY.

			Mk.	₰.
vi	9	6 Reißbretschaften von Fenger mit feinem Leinen Saliso überzogen, Leder eingefaßt, und mit Messing Gold- und Goldleisten versehen — à	24	12

1. Zur Sammlung.
2. Auf den kl. Lehrmittelfonds anzuweisen.

B. 7/83.

G. Slaby 7/1

Zillmann

I. 1300. Fr. 19/7 83
287 290

Hochwohlgeborne Frau!

Mit diesem Schreiben haben wir die Ehre, Ihnen von dem ämerordentlichen Wechsel Nachricht zu geben, von dem Sie so eben betroffen sind. Ja die allgemeine Klage, welche dem allzu frühen Hinscheiden des ins Leben so thätigen Mannes Gerechtigkeit widerfahren lässt, nimmt die Hochachtung unserer Akademie ein, welche dem Heimgegangenen mit Recht zu seinen Mitgliedern zählte und ihm noch jüngst die ihrem Range Gemäße Auszeichnung seines hervorragenden künstlerischen Leistungen zu Theil werden ließ. Möchte die mild über die Grenzen des engeren Vaterlandes hinausgehende Theilnahme, welche der Tod sah in den Trauerblumen seines Grabes streute, Ihnen, Hochwohlgeborne Frau, wie Ihren Angehörigen ein Trost in dem tiefen Schmerz sein, den Sie empfindet.

Mit dem Ausdruck ausgezeichneter Hochachtung

Der Präsident der Kgl. Akademie der Künste

E Berckel. Hillmann.

Durch Zuvorkommung des gewesen verstorbenen Modellirs Herr Künstl Ausdruck

B. 18.7.83.

An
die verwittwete Frau
Oberbaurath von Ferstel
Hochwohlgeboren
in Grinzing bei Wien.

288

I 1375. 91

— In Rom nard dieser Tage der Nestor der deutschen Maler, der greise Genremaler August Heinrich Riedel. Geboren 1799 zu Bayreuth, besuchte er zuerst die Münchener Akademie und ging 1828 nach Rom, wo er über ein halbes Jahrhundert lang gelebt und gewirkt hat. Der Schwerpunkt seiner Kunst lag in dem coloristischen Reiz und in dem Zauber des vom Sonnenlicht beleuchteten menschlichen Körpers. Darum gehören seine Sonnenscheinbilder, in denen er italienische Frauengestalten vorführt, zu den besten Erscheinungen auf unsern Kunstausstellungen. Seine kunstgeschichtliche Bedeutung beruht darin, daß er lange vor dem Auftreten der Belgier in Deutschland selbstständig und ohne fremde Anregung das Wesentliche seiner Kunst in dem Colorit und in der Beleuchtung der Bilder suchte. Diese Vorzüge treten besonders in den beiden Bildern, welche die National-Galerie von ihm besitzt: „Albanerinnen" und „Badende Mädchen" zu Tage. Eine Reihe von seinen Bildern sind im Privatbesitz des Deutschen Kaisers („Eine Römerin") und des Königs von Württemberg („Bacchantin", Sakuntala"). Der Künstler fungirte früher als Professor an der Akademie von San Luca in Rom und war Mitglied der Akademien von Berlin, München, Wien und Petersburg.

* geb. 27.12.1802.

Nr. 2/8 83.

292
289

Nr. 1 1414.

An den Senat
der königlichen Academie der Künste zu
Berlin

Ihre Schreiben auf die Anfrage über den Charakter Gottlieb Welcker, so wären wir dass über denselben gegen meine Gattin, wenn ich nicht über den besonderen Mitgefühle der nächsten Freundin einigen Raum gewährte.
Ja nicht allein mich die innige Theilnahme, mit welcher der persönliche Freundeskreis meines verehrten Gatten in den Nachrichten seines Todes gedenken. — Innerlichen

1.
Zu der gestrigen
Raumsitzung mitzutheilen.
Zu den Akten.
12.11.10.83.
Zöllner.

Vorgel. z. Kenntniß
Raumsitzung.
m. ca.
E. Becker

293 20

Für meinen und des Mannes innigsten
Dank.
Mit besonderer Hochachtung Ihre ergebene

Lotte Freiin von Lengefeld

Rudolstadt den 21. August 1803.

Pr 17/10 83.
Fi

294
291

I. No. 1563.

Anzeigung
in den Akten betreffend
Mitglieder der musikalischen Sektion der Akademie.
Tabl. No. 3.

M.
Abschrift der Verhandlung vom 6ten
October c. ist zu den Akten
Mitglieder der Ges. Akademie
hierüber zu geben. S. 30 dss Kuriat.
Berlin, den 10. October 1883.
gez. Taubert.

Mit Bezug auf I. 1641 zu den Akten.
B. 30/10 83.
Zillmann.

Zu
den Akten
Mitglieder der Ges. Akademie
d. 1/

II. 117.

Abschrift.

292
245

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste,
Sitzung der musikalischen Sektion. ~~der Sektion~~.

Berlin, den 6. Juni October 1883.

Abends 6 Uhr.

Gegenwärtig
unter dem Vorsitz des Herrn Taubert

Herr ~~Spitta~~ " Jos. Rietzke
" Grell " Hofmann.
" ~~Kiel~~ " Schneider.
" ~~Kiel~~
" Joachim
" Schulze
" Haupt
" Bargiel
" ~~de la Croix~~
" ~~Dr. Kneisel~~
" ~~Rudorff~~
" Commer
" Blumner

1. Wegen des Preisstückes für das Jahr vom 1. Oktober cr. bis dahin 1884. sind verordnet 10 Stimmzettel abzugeben, und zwar:
9 für Taubert
1 unbeschrieben.
Mithin ist Herr Taubert gewählt.
2. Wegen des Stellvertreters des Vorsitzenden sind verordnet worden 10 Stimmzettel abzugeben, und zwar:
6 für Blumner
2 " Rietzke,
1 " Kiel
1 " Bargiel.
Der Vorgenannte ist somit gewählt.
Leider Gewünscht nahm die Wahl an. a. u. s.

Taubert. M. Blumner.

I. 1566. Pr. 11/10 83 293

Acta Mitglieder.

I. Sekr. Altenburg
13.17.10.83

— In Petersburg ist dieser Tage der berühmte russische Kupferstecher, Mitglied der dortigen Akademie Professor Feodor Stepanowitsch Jordan gestorben. Geboren 1800 zu Pawlowsk, besuchte er erst die Petersburger, dann die Pariser Akademie, ging darauf nach London, wo er unter Abraham Raimbach arbeitete, und darauf nach Rom, wo er 15 Jahre verblieb und während dieser Zeit sein Hauptwerk, die „Verklärung Christi" nach Raphael vollendete. Von seinen späteren Werken nennen wir eine „Heilige Familie", nach Raphael, und eine Reihe von Portraits russischer Gelehrter. 1855 in seine Heimath zurückgekehrt, wurde er hier zum Conservator der Kupferstich-Abtheilung der Eremitage, späterhin zum Rector derselben erwählt. Der Verstorbene war auch Mitglied der Berliner Akademie.

Pol. Direktion v.
17/10 83.

Den Inh. mitgetheilt. bitte
f. K. eingereicht.

Nekrolog in No 2 der
Kunstchronik de 1883.
J. Wrangell
21/11 83.

294

Berlin d. 18 Oct. 1883.

I. 1580. 25/10 83 297

Ew. Hochwohlgeboren

Ehrerbietigst

Unterzeichneter ist genöthigt, Ew. Hochwohlgeboren ganz gehorsamst zu bitten, mir einen Reisepass nach Italien gefälligst ausstellen zu wollen.

Mit Hochachtungsvoller Ergebenheit

Ew. Hochwohlgeboren

ganz gehorsamster

Dr. Lebrandelli

Wegen Verbleib des Lebrandelli
war nicht zu ermitteln.

Berlin
19/10 83.

1

1. Ist Visum für Pol. Insp. Calandrelli ist nunmehr auszustellen.
2. Schr. an Pol. P. Lindbach:
Dem Hochwohlgeboren wolle
ich

295

I. 1641.

Nr. 29/10 83.

298

Verfügungs-Abschrift
mit den Akten
betr.
Abschreibungen.
1 8

R.

1. Reskr:
An
den Königlichen Kanzler und Vizekanzler
der wissenschaftlichen pp. Prüfungscommission pp.
Herrn von Gossler,
Hochwohlgeboren
hierselbst.

Abschrift
die Königl. Ihnen vorgesetzten
und ihren Stellvertretern
beider Sektionen aus der
ordentlichen Mitgliedern.

2. Abschrift zu den Akten betreffend
Mitglieder
2 1

p.c.p.

Berlin, den 29. Oktober 1883.

Berlin, den 30ten Oktober 83. ergg. Höllner.

2. Hochwohlgeboren

benachrichtige mich ganz gehorsamst anzuzeigen, daß beide Sektionen der Prüfungscommission der ordentlichen Mitglieder ihre bisherigen Vorsitzenden und deren Stellvertreter für die Zeit vom 1. Oktober 1883 bis dahin 1887 wiederzuwählen haben, und zwar:

I, die Sektion für die bildenden Künste
den Historienmaler Professor Carl Becker resp. den Königlichen Baurath, Professor H. Ende,

II, die Sektion für Musik
den Ober-Kapellmeister W. Taubert resp. den Professor M. Blumner.

Die gewählten Herren haben die wissenschaftliche Stellung angenommen.

Der Präsident.
Becker. Gillmeister.

ist mir die baldgefällige Feststellung des diesseitigen Honorars von 66 Mk. f. J. bestätigt und die Anweisung eines Honorars in Höhe von 66 Mk. angekündigt.

Der Justizrat

13/19.10.83. Becker

Zu
den Akten betr.
Mitglieder
2. 1.

I. 1636.

Abgriff

Verhandelt in der Sitzung ~~beider Sektionen~~ der Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste zu

Berlin, den 26 Oktober 1883.

Gegenwärtig:

unter dem Vorsitz des Herrn Präsidenten ~~Kruse~~ Becker

Herr ~~Daege~~	Herr ~~Böttcher~~
„ ~~Drake~~	„ ~~C. Spangenberg~~
„ ~~Mandel~~	„ P. Meyerheim
„ ~~Lüderitz~~	„ ~~Habelmann~~
„ ~~Henning~~	„ ~~Graf v. Harrach~~
„ ~~Hopfgarten~~	„ ~~C. Biermann~~
„ ~~Rabe~~	„ ~~Cropius~~
„ Wredow	„ Siemering
„ ~~Eyhel~~	„ W. Wolff
„ ~~Schrader~~	„ Orth
„ A. Wolff	„ ~~L. Spangenberg~~
„ ~~Strack~~	„ Raschdorff
„ Menzel	„ Heyden
„ ~~Papa~~	„ ~~Knille~~
„ ~~Graeb~~	„ ~~Thumann~~
„ ~~Richter~~	„ ~~Gräf~~
„ ~~Steffeck~~	„ Schaper
„ ~~Cretius~~	„ ~~Werner~~
„ Amberg	„ v. Grossheim
„ ~~R. Begas~~	„ ~~Taubert~~
„ ~~O. Begas~~	„ ~~Greil~~
„ ~~Bleibtreu~~	„ ~~Kiel~~
„ ~~Burger~~	„ ~~Joachim~~
„ ~~Möller~~	„ ~~Haupt~~
„ Feckert	„ ~~Commer~~
„ ~~Ende~~	„ ~~Schneidel~~
„ Adler	„ ~~Ries~~
„ ~~Afinger~~	„ ~~Dorn~~
„ Gentz	„ ~~Bellermann~~
„ v. Werner	„ ~~Blumner~~
„ Vogel	„ ~~Radecke~~
„ Knaus	„ ~~Bargiel~~
„ ~~Becker~~	„ ~~Wüerst.~~
„ Pfannschmidt	
„ Hildebrandt	
„ Geselschap	
„ Encke.	
„ Jacoby.	
„ Calandrelli	
„ Kayser	
I. 1636. „ Eilers.	

Laut der Tagesordnung steht die Wahl eines stellvertretenden Vorsitzenden und eines Stellvertreters für das Geschäftsjahr vom 1. Oktober 1883 bis dahin 1884 an.

Auf Antrag der Herren Schaper und Raschdorff wird, da der bisherige Vorsitzende Professor Carl Becker und dessen Stellvertreter, Baurat Ende diese Aemter nicht mehr bekleiden wollen,

u. s. o.

Becker.

297

I 1642.

Pr. eod. 300
1 anl Bz

Acta betr. Ritterlieder

werden mit der Bitte v. M. eine
gegenseitige Lebensbeschreibung
über den Ritterlinder H. v Lenbach
d.d. München, den 28 Oktober 1883,
gefälligst vorgelegt.

Berlin, den 29. Oktober 1883.

1. Anlage ist zu den Lebensbeschreibungen zu nehmen.
2. Ist ein Diplom für H. v. Lenbach m.d. Ausfertigung.
3. Herrn Justizrath, Kaiserl. Rath Schneidtheger zu gefälliger weiterer Veranlassung.
4. Reprod. mit dem Patent.

B. 30/10 83.

Georg Gillmeister

v. w. 3

298
Fr. 2/4 83.
301 aus 83

Acta Mitglieder

I. 1672.

werden gefolgt. Ernennung vom
30. Oktober 1883 – I. 1642 – mit den Ur-
kunden für Calandrelli d. von Lombardo
d. Berlin, den 30. Oktober 1883. ge-
horsamst eingelegt.
Berlin, den 2. November 1883.

I. Schrib:
An
die unbesoldeten Mitglie-
der
Calandrelli
d. v. Lombardo
ausfertigen.
Frei.

Ihre M. bezeige ich mich beifolgend die für
die ord. Mitglieder der Königlichen Akademie
der Künste hierselbst ausgefertigte Urkunde
ergebenst zu übersenden

Berlin, den 3 ten November 1883.
Der Präsident.

299
302

Mit Schreiben der Königlichen Akademie der Künste vom 3. November 1883 - I 1672 - sind die dazu gehörige Zeichnung mit Rückschein wegen der Akademie wieder erhalten zu haben bescheinigt

Berlin, den 9ten November 1883.

A. Lahmeyer

300 303

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Empfangsschein
Gewicht	½ K
Empfänger	Lenbach
Bestimmungsort	München

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 8 Nov. 1883

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.
C. 82 Stadtpost.

Lenbach

Der Anspruch an die Postverwaltung auf Entschädigung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

301
Vr. 3/11 83.
303/1.

I. 1675.

Akta betr. Mitglieder

.werden mit dem nachfolgenden Anschreiben

A.

1. Ist den Akten Mitglieder der mus. Sektion wird mitgetheilt, daß am 30. October d. J. zu Budapest.
das Mitglied Robert Volkmann verstorben ist. p.c.d.
2. Ist den Akten.

Berlin 3. November 1883.

Dr.

Auszug aus dem Protokoll vom 5.

× Robert Volkmann, einer der allerhervorragendsten Componisten unserer Zeit, namentlich auf dem Gebiete der Kammermusik, ist am 30. October, in Budapest gestorben.

gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 3. November 1883.

Wüppli.

Volkmann ist Mitglied seit 1883 d. J. hat am 17. April d. J. Lebenszeichen eingereicht.

Wüppli.

302
Acad. d. K.
305

I. 1686.

Acta Mitglieder

Das Ehrenmitglied (seit 1835)
Graf von Redern
ist gestern Abend plötzlich verstorben.

Berlin, den 6. November 1883.

J. Wuppli.

4.

I. Traueractus sind zu bestellen.
II. Traueracta:
Am 5. November d. J. starb hierselbst der Wirkliche Geheime Rath, Oberst Kämmerer, General Intendant der Königlichen Hofmusik, Kanzler des Schwarzen Adler. Ordens pp., Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste,
Graf von Redern, Excellenz.
Berlin, den 6. November 1883.
Die Königliche Akademie der Künste.

II. Reprod. mit den Karten
III. Notiz zu den Akten betr. Ehrenbezeugungen.
Berlin 6. November 1883.

Acad. d. K. 306

Acta Mitglieder von Holten

I. 1690.

Einsprache d.d. 1886

90 Freidekarten auf Kosten der Nachfolgenden

Am 5. November d. Js. starb hierselbst der Wirkliche Geheime Rath, Oberst-Kämmerer, General-Intendant der Königlichen Hof-Musik, Kanzler des Schwarzen Adler-Ordens pp., Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste,

Graf von Redern, Excellenz.

Berlin, den 6. November 1883.

Die Königliche Akademie der Künste.

Berlin, den 6. November 1883.

I.

Ja einer Buchstaben die Mitglieder des Senats d. dies Akademie resultiren,

ad acta.

B. 7/11 83.

J. Muppli

J. Jr.

Acta Mitglieder.

I. 1696.

Ac. 8/483.
Bi
304 307

— Der am Montag Abend verstorbene Oberst-Kämmerer Wilhelm Friedrich Graf v. Redern, über dessen Leben und letzte Stunden wir bereits in der gestrigen Abendnummer kurz berichtet haben, war ein Sohn des Grafen Wilhelm v. Redern, Hofmarschalls des Prinzen Heinrich von Preußen, und der Gräfin Wilhelmine, geb. v. Ottersdrf. Nach absolvirter Gymnasialbildung studirte er in Berlin die Rechte und trat 1823 in den Staatsdienst. Zwei Jahre später, 1825, ward er Kammerherr bei der damaligen Kronprinzessin, späteren Königin Elisabeth. Nach dem im Jahre 1828 erfolgten Rücktritt des Grafen Brühl wurde er interimistisch mit der Leitung der General-Intendantur der königlichen Schauspiele betraut und trat 1832 definitiv in diese Stellung. Die Zeit, in der er als Chef der königlichen Theater fungirte, gehört zu einer der glänzendsten Epochen der dramatischen Kunst in Berlin. Sie begann mit dem Enthusiasmus für die Sontag, in deren Zauberkreis auch Graf Redern gezogen wurde. Mit Meyerbeer verband den Grafen von Jugend an eine enge Freundschaft; ebenso war er mit Felix Mendelssohn sehr befreundet, dem er den Anlaß zur Composition der Chöre der „Antigone" gegeben hat. Graf Redern hatte auch die Aufführung des Götte'schen „Faust" zuerst in Aussicht genommen und in mehreren Conferenzen in Weimar mit Goethe die Kürzungen und Anordnungen besprochen. Nach 10jähriger Thätigkeit legte er diese Stellung nieder und wurde dafür General-Intendant der Königlichen Hofmusik. Mit diesem Posten war zugleich die Oberaufsicht über den königlichen Domchor und sämmtliche Militair-Musikkorps verbunden. König Friedrich Wilhelm IV. ernannte den Grafen von Redern im Jahre 1853 zum Ober-Truchseß und wies zugleich diese Würde den obersten Hofchargen zu. Als im Jahre 1861 König Wilhelm sich seinen Hofstaat bildete, wurde Graf Redern als Oberst-Kämmerer an die Spitze desselben gestellt, welche Stellung er bis zu seinem Ende bekleidete. In weiteren Kreisen war der Verstorbene als ein Förderer und Kenner der schönen Künste bekannt und geschätzt. Sein von Schinkel erbautes Palais, Unter den Linden No. 1, birgt eine Fülle von Kunstschätzen, und in dem großen weißen Musiksaal ist oft eine illustre Gesellschaft zu den in früheren Jahren veranstalteten musikalischen Soiréen versammelt gewesen, um dem Spiele und Gesange der ersten Künstler zu lauschen. Alexander v. Humboldt, Rauch, Schadow, Zink, Mendelssohn, Raupach, Meyerbeer, Liszt [illegible] zu den stetigen Gästen des Redern'schen Hauses. In der Oper ist Graf Redern selbstthätig aufgetreten; bekannt ist seine Oper „Christine", seine mehrfachen Quadrillen, Contretänze, Armeemärsche und seine kirchliche Musik, wie er auch ein eifriger Hörer des Wortes Gottes war und fast allsonntäglich dem Gottesdienste im Dome beiwohnte. Im Winter wohnte Graf Redern größtentheils in Berlin, den Sommer verlebte er in letzterer Zeit gewöhnlich auf seinem Schlosse Lanke bei Wiesenthal.

Buchhandl. und Red. Voss. Zeitung v. 7/11 83.

— Der Oberst-Kämmerer Wilhelm Friedrich Graf v. Redern, Kanzler des Schwarzen Adlerordens, General-Intendant der königlichen Hofmusik, General der Cavallerie und erbliches Mitglied des Herrenhauses, ist gestern Abend 10½ Uhr nach längerem Leiden sanft entschlafen. Mit ihm ist der erste und höchstgestellte Beamte des kaiserlichen Hofstaates aus dem Leben geschieden. [illegible] Redern, der schon vor mehreren Wochen lebensgefährlich erkrankte, sich aber wieder so weit erholte, daß er das Haus verlassen konnte, erkrankte kürzlich von Neuem an einem sehr heftigen asthmatischen Leiden, von dem ihn nun der Tod erlöst hat. In der Scheidestunde wären, wie wir der „Nordd. Allg. Z." entnehmen, sein einziger Bruder, der Obergewand-Kämmerer Graf Heinrich mit seiner Gemahlin und seinem Sohne, dem Legationssekretair Grafen Wilhelm, sowie der Hausarzt, General-Arzt Dr. Leuthold am Sterbebette [illegible]. Unmittelbar nach eingetretenem Tode wurde die Trauerbotschaft im königlichen Palais gemeldet. Der Verstorbene, geboren am 9. Dezember 1802, war seit dem 16. Dezember 1834 mit einer Tochter des Senators Jenisch zu Hamburg vermählt, die ihm am 28. Juli 1875 auf Schloß Lanke durch den Tod entrissen wurde. Kinder hat er nicht hinterlassen. Mit dem Grafen Redern ist einer der reichsten Großgrundbesitzer der preußischen Monarchie aus dem Leben geschieden, man bezifferte seinen Besitz auf mindestens 100 000 Morgen. Dem Kaiser wird der Verlust des langjährigen treuen Dieners recht nahe gehen. Wissenschaften und Künsten ist Graf Redern allezeit hold gewesen, seine Gemäldegalerie war weit und breit berühmt.

5. n. 6/11 83.

Der Fall ist erledigt.

Zu den Akten.
B. 2/11 83.

I. 1702.

305

K. 11/483.
Bl

Aerzte ord. Mitglieder.

308

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

— Heute früh starb nach langem Leiden das Mitglied der hiesigen Akademie der Künste, Herr Prof. Oscar Begas im 56. Lebensjahre. Am 31. Juli 1828 geboren, widmete er sich, gleich seinem Vater, dem am 3. November 1854 gestorbenen Königlichen Hofmaler und Mitglied der Akademie der Künste Carl Begas, vornehmlich der Porträtmalerei, nachdem er den großen akademischen Preis für Rom sich errungen und dort von 1853—54 gewohnt hatte. Von seinen größeren Bildern sind, abgesehen von dem genialen Porträt, eine Kreuzabnahme und vier Compositionen aus der Geschichte von Amor und Psyche zu nennen. Die Beerdigung der Leiche wird noch besonders bekannt gemacht werden.

Vorschrift wie
von Wolff. Leidtragen
de 10/11 83.
Der Vorsteher des Standesamts.
Schreiber ungenügend.

11.

1. Todtenkarten sind zu bestellen
2. Reprod. mit demselben.

Berlin, den 10/11 83.

I. 1711.

306

Pr. 12/902. 1883.
B.
309.

Acta betr. Mitglieder

v. Holden

seit ad I. 1702
90 Blatt Inhaltsverzeichniss, sein nachfolgen

Am 10. November d. Js. starb hierselbst der Geschichtsmaler, Professor

Oskar Begas,

Mitglied des Senats der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und ordentliches Mitglied derselben.

Die Beerdigung findet am

Dienstag, den 13. November d. Js., Nachmt. 3 Uhr,

von der Kirche zu Stolpe bei Wannsee aus, statt.

Berlin, am 11. November 1883.

Die Königliche Akademie der Künste.

Otto v. Kotze, Berlin W.

gliedert.

1. Zu einer Handakte erhalten Berlin, den 12. November 1883.
Mitglieder des Senats d. der
Akademie.
2. Zu einer Handakte gehört pp. ad.
Zu den Akten:
a., betr. Senatsmitglieder. Wuppli.
b., " Ehrenbezeugungen.
3. Zu den Akten betr. statistisches Material über Lehr
Lehrer und Beamte der Akademie - I. 9. no
bei Einsicht, dass das Senatsmitglied, Pr
Begas am 10. November d. Js. selbst empf
Berlin, den 13. November
Jülzer.

Beschädigte Seiten

I. 1866. 307 Pr. 1887.

Königliche Akademie der Künste.

Ablösung der Ehrenmitgliedschaft
des Mitgliedes, Ledr. Sect. für d. K.
an Mattenbach 19 Dec.
abmd 6 Exp.

Zu vertreten

1. Obmann und Senats-Mitglieder
von Halle der ordn. Prof. O. Begas
Zur Annahme der Wahl ist die Anwesenheit von mindestens drei Fünftel der in Berlin wohnhaften Mitglieder erforderlich.
2. Bemerkungen über Beurtheilung der Bewerbungsschriften.

a. über nur die nächsten Fragen
abzugebenden ordentl. Beurtheilungen

b. über die mit Frage 1886 zu
verbindende fünfjährige
Thätigkeitsbeurtheilung der
Akademie d. K.

3. Protokollführung Mittheilung

Berlin, den 17. December 1883.
Der Vorsitzende.
Becker

Eingetragen

Berlin S. 30 Decemb. 83.

Kr. 31/12 83 I. 1918.

308 311

Hochverehrter Herr Präsident
und Professor!

Herr p. Habelmann ist zu der Liste der ausscheidenden Mitglieder der Akademie zu rechnen
B. d. 1. 84.

Stillard meinen bisherigen Wohnsitz Berlin aufzugeben, bitte ich mich hierdurch nach §§ 34 u. 35 der Statuten der Königl. Akademie der Künste einstweilen den auswärtigen Mitgliedern der akademischen Genossenschaft hinzuzufügen.

In größter Hochachtung verharre ich

Ew. Hochwohlgeboren

ganz ergebenster

P. Habelmann

Kupferstecher, Mitgl.

1357. 5/3 8 312

An
das Hohe Curatorium der
Königlichen Akademie der
Künste
zu
Berlin.

V.

Ges[uch] seiner Zeit in sep[ar].
erledigt
zu den Akten.
19.11.85.

Hohes Curatorium!

Mein Vorgesetzter Jean Pierre Antoine Tassaert, aus Antwerpen gebürtig, wurde im Jahre 1774 von Friedrich dem Grossen aus Paris, wo er Hofbildhauer Ludwigs XV war, nach Berlin berufen. Hier ist er als Ehrenmitglied und Rektor der Königlichen Akademie der Künste am 21ten Januar 1788 gestorben.

Der fortwährende Einspruch [illegible] wird in Belgien, Frankreich und England nur jetzt allgemein anerkannt, daß [illegible] obgleich er zum Theil Preussen, als Königlicher und Rektor der hiesigen Kgl. Akademie angehört

Ehrfurcht

Künstler gewirkt hat, bei uns so ziemlich ganz vergessen zu haben.

Es ist sehr wünschenswerth Schlüter Schadow und andere Lehrer der hiesigen Akademie Vorgesetzte zu wissen haben, besitzt nicht einmal Immediatrechte der bevormundende Vorsitzende über sie die Oberaufsicht übergeben hat, welche irgendwelchen Einfluss

Als sein Vermächtniss ——

seine Tochter meine Gemahlin Henriette Felicitas Isabella Ehrenmitglied der hiesigen Akademie der Künste war die Ehegattin des Justizrath Ludwig Robert meines Schwiegervaters sein — Andenken zu erhalten und der Verpflichtung zu entsprechen.

Das hohe Curatorium der Königlichen Akademie der Künste erlaube ich mir nun ganz gehorsamst zu bitten:

mir die Daten hervorheben behilflich zu sein und gefälligst hoch Dasselbe darüber vergewissern, ob sich in den Archiven der Kgl. Akademie Zeichnungen oder sonstige Papiere darüber befinden

und

ob in der Akademie ein noch im befindliches Portrait oder vielleicht eine Büste von seinem Nachfolger Schadow, der sie uns gebildet hat und der sich unsterblich gemacht hat fortdauernd vorhanden ist,

eventuell mir über das weitere fernere Material zur Sache gütigst vorlegen zu lassen.

Ehrerbietigst

Berlin den 3 Maerz 1883.

Robert Justizrat
Kleine Hirschelstrasse
7.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 258

ENDE