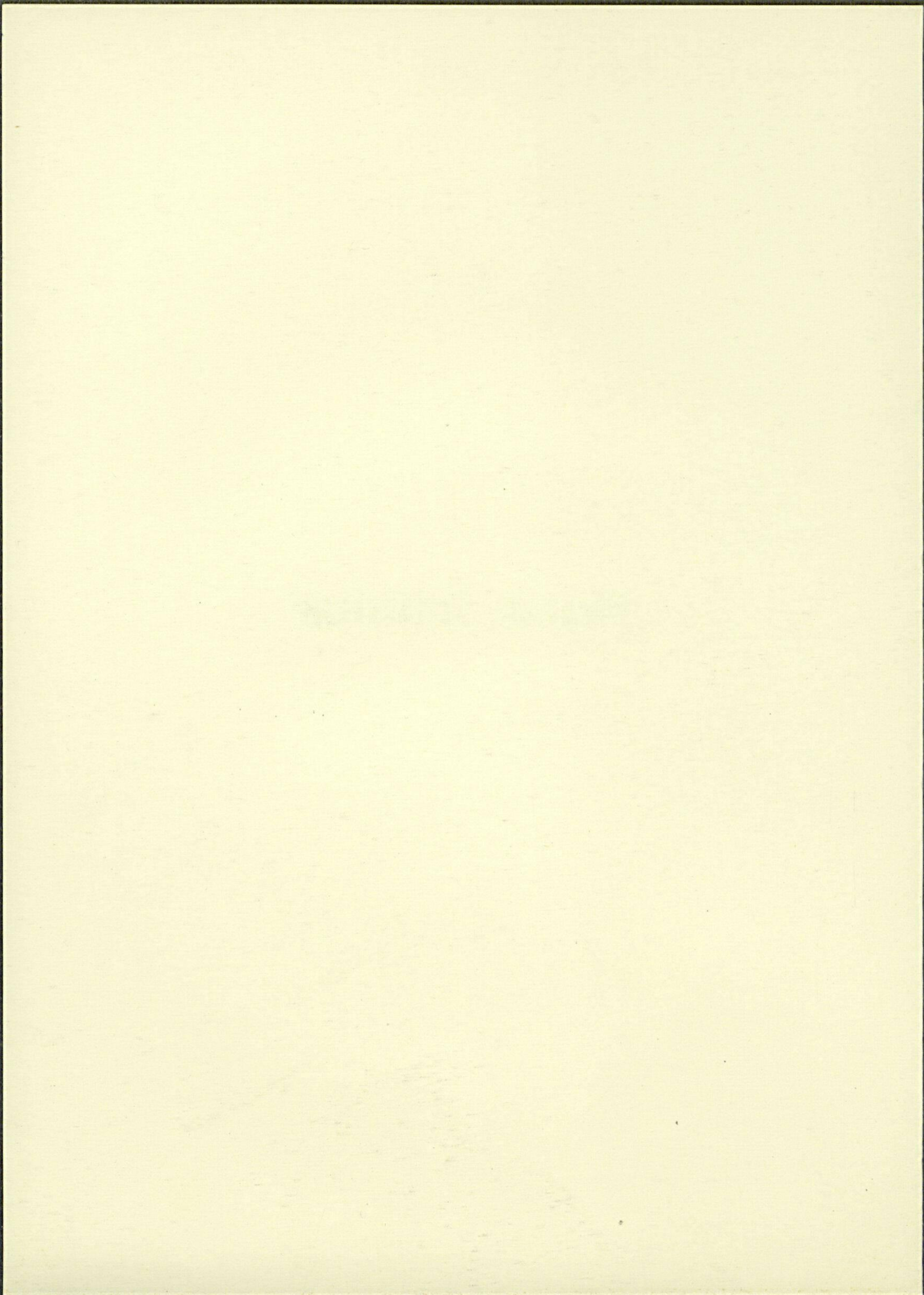


Stadtarchiv Mannheim

Nachlaß

Hans Schüler

Zugang: 38/1969



Personalliste
Libeck
1949/50



(4)

Name :

Fach :

- 4 S i e v e r s , Hans ✓✓
- (+) S o s s n a , Etta ✓✓
- S c h a c h t , Peter ✓✓
- S s c h m i d t c h e n , Achim ✓✓
- S t o l t e , Georg ✓✓
- T e u b n e r , Gerhard ✓✓
- V o s g e r a u , Karl-Heinz ✓✓
- W i m m e l , Johannes ✓✓

- Schauspiel- u. Inspizienteneleve
- Charakterspielerin, übertragene Salondame, Mütter u. Rollen n. Individualität
- Inspizient u. Schauspieler
- Jugendlicher Chargenspieler
- Inspizient u. Chargenspieler
- Väter- und Chargenspieler
- Jugendl. Liebhaber, jugendl. Bonvivant Rollen n. Individualität, auch Rollen m. Gesang
- Charakterheld, schwerer Charakter- spieler, Väter u. Rollen n. Individualität

Solotänzerinnen :

- 2 K e s s l e r , Ruth ✓
- 2 S c h l i c h t , Gyp ✓

- Solotänzerin
- 1. Solotänzerin u. Assistentin des Ballettmeisters

G Ä S T E :

- Prof. N i e d e c k e n . G e b h a r d , H a n n s /
- W a l t e r , K a r l /
- B r i v k a l n e , P a u l a /

- Gastspelleiter für 2 Inszenierungen
- Bühnenbildner für 6 Inszenierungen
- Als Salome in der Oper " Salome "

vant

i-

s

ngen

en

"

Name:

Fach:

Schauspiel:

- (+) Armbrüster, Raute ✓
v Jugendl. Charakterspielerin u. jugendl. Liebhaberin u. Rollen n. Individualität
- ! Arnoldi, Ingeborg ✓✓
v Salondame, Charakterspielerin, Heldin und Rollen n. Individualität
- (+) Bommer, Sepp ✓
v Erster Held (auch kleine Rollen) f. Schauspiel u. musik. Lustspiel
- ~ Bock, Curt ✓✓
v Schauspieler (Anfänger im 2. Jahr) u. Regieassistent
- ~ Buck, Wolfgang ✓✓
v Anfänger im ersten Jahr
- ~ Dieber, Jutta ✓✓
v Schauspielerin Anfängerin 1. Jahr
- ~ Eckert, Vera ✓✓
v Naive und Muntere, Liebhaberin, jugendl. Salondame u. Rollen n. Individualität
- ~ Eschenbrücher, Josef ✓✓
v-offen Charakterbonvivant u. Charakterheld n. Individualität, 1. Spielleiter (4 garantierte Inszenierungen)
- ~ Fitz, Robert ✓✓
v 1. Chargenspieler für ernste u. komische Rollen
- ! Harold, Otto ✓✓
v Chargenspieler
- ~ Hedergott, Ilse ✓✓
v Chargenspielerin, jugendl. Charakterrollen u. Rollen n. Individualität
- (+) Höckmann, Alfons ✓
v Jugendl. Liebhaber, jugendl. Held u. Rollen n. Individualität
- ! Kloss, Annemarie ✓✓
v Souffleuse für alle Kunstgattungen
- ~ Langhein, Ursula ✓✓
v Jugendl. Salondame, singende Liebhaberin Rollen n. Individualität u. moderne Operettensängerin
- ! Masäus, Tilly ✓✓
v Mütter und Chargen
- + Nägelle, Mia ✓✓
-Wanders Souffleuse f. alle Gattungen
- ! Oehme, Peter ✓✓
v Charakterbonvivant, jugendl. Charakterspieler, jugendl. Charakterkomiker u. Rollen n. Individualität
- ~ Rollberg, Will ✓✓
v Charakterheld und Rollen n. Individualität

ndl.
lität

lin

viduali

ld

mische

er-

n

aberin

ter-

dua-

Name

Fach

+ Hepp, Hans-Hein	✓✓	Lyrischer Tenor
~ Hopf, Siglinde	✓✓	Spielaltistin
¹⁰⁰ Klingenfuss, Jac	✓	Singender Chargenspieler f. Operette und Schauspiel auch Oper
+ Klüfer, Lucie	✓✓	Operettensoubrette
! Koch-Hörnemann, Erika	✓✓	Dramatische und Spielaltistin für Oper und Operette
! Kurza-Seeler, Elfriede	✓	Souffleuse für alle 3 Kunstgattungen
! Lacorn, Maria	✓✓	Jugendlich dramatische Sängerin u. Partien nach Individualität
~ Möhler, Hans-Helmuth	✓✓	Chargenspieler und Hilfsregisseur
! Möller-Siepermann, Käthe	✓✓	Lyrische Sängerin u. Gesangssoubrette
+ Obermanns, Hans	✓✓	Charakter- und lyrischer Bariton
¹⁰⁰ Rehkemper, Georg	✓✓	Operettenkomiker, Bassbuffo, Spielbass
! Rohrbach, Hermann	✓✓	Heldenbariton u. Partien nach Individualität
+ Rupp-Weygel, Alfred	✓	Spiel- und Operettentenor
+ Siekbach, Ilse	✓✓	Koloratursoubrette u. lyrische Koloratursängerin u. lyrische Soubrette
+ Siemsen, Eugen	✓✓	Tenorbuffo und Spieltenor f. Oper und Operette
! Schreiber, Wally	✓✓	Komische Alte, Rollen n. Individualität eventuell derbe Soubrette
~ Schyppek-Hecher, Hermann Egmont	✓	Tenor (Anfänger im ersten Jahr)
! Streckfuss, Walter	✓✓	Bass-Buffo, Charakterbass, seriöser Bass und Partien n. Individualität
! Thomalla, Edy	✓✓	Operettenbuffo
~ Zeinicke, Berta	✓✓	Souffleuse für alle Kunstgattungen

rette

ir

ngen

u.

r

rette

bass

i-

brett

lität

)

er
t

en

Name:

Fach:

Wan

VORSTÄNDE:

! 0	A m a n n, Ursula ✓	Assistentin d. Ausstattungsleiterin für das Kostüm- und Maskenwesen, Kunstgewerblerin und Stoffmalerin	12.
+ 0	B a l l e r ✓, Sigurd ✓	Oberspielleiter der Oper, der Operette und des musikalischen Lustspiels	15
+ 0	E b e r t ✓, Wolfgang ✓	Solorepetitor für Oper und Operette	9.
! 0	G ö t h e l ✓, Folker, Dr ✓	Chordirektor und Bühnenkapellmeister	17.
! 0	d e H e e r ✓, Peter	Ballettmeister und Solotänzer	17.
+ 0	L e i s t n e r ✓, Siegfried ✓	Solorepetitor, Studienleiter und Kapellmeister	30.
! 0	L i e b o l d ✓, Wolfgang ✓	Ballettrepetitor, Korrepetitor	13.
+ ✓	M a y e r ✓, Hans ✓	1. Kapellmeister der Operette (kann auch zur musikalischen einer Oper herangezogen werden)	12.
(+) 0	M o n s h e i m e r, Marianne	Assistentin der Bühnenbildabteilung	11.
+ 0	P e t e r s e n ✓, Arnold ✓	Assistent des Dramaturgen u. d. künstl. Betriebsbüros	30.
! 0	S c h u l t e ✓, Gerda ✓	Ausstattungsleiterin d. Kostüm- u. Maskenwesens Kunstgewerblerin f. Stoffmalerei us. w.	13.
! 0	S i m a n g ✓, Erika ✓	Korrepetitorin für Oper, Operette u. Schauspiel	19.
! 0	W a l t e r ✓, Paul ✓	Ausstattungsleiter	10. Gla
! 0	W a r s i t z ✓, Victor Dr ✓	Oberspielleiter u. Chef-Dramaturg d. Schauspiels und Schauspieler	4.7
! 0	W e l z e r ✓, Margaretha ✓	Leiterin d. künstl. Betriebsbüros u. Intendantzsekretärin	28.1

Oper und Operette :

(+) 0	Braut-Höckmann, Ingrid ✓	Soubrette f. klassische u. moderne Operette	18.
+ ✓	C a r o c c i ✓, Tino ✓	1. Operettentenor	28
! 0	C a s t r o d e ✓, Ricardo ✓	Inspizient u. Chargenspieler	20
+ ✓	E g g e r ✓, Lieselott ✓	Operettensängerin u. lyrische Sängerin	25
- 50 !	E r n s t ✓, Aug. Wilh ✓	Bariton-Bass, Utilité u. Chargen	26
(+) -	F r i t z ✓, Walter ✓	Jugendl. Heldentenor u. Partien n. Individualität	7.
400-450	F r o s c h h a u s e r ✓, Heinrich ✓	Grand Utilité f. Operette u. Schauspiel im besonderen Eignungsfall auch Oper	6.

Wann

22.7

30.1

2.2.

13.2

22.6

17.5

29.5

26.4

8.2

17.9

19.3

25.9

se 19.6

12.1

21.5

13.1

3.10

8.3.

14.2

Wann u.wo geb.	Gehalt u. Spielgeld	seit wann in. Lübeck:
	700.- plus 200.- Kleider geld Spielgeld ab 90. Auftreten	1.8.50
22.10.15 Gleichamberg	350.-	1.8.-31.12.50
30.12.05 in Mannheim	400.- ixf x 35x ab 130. Auftre- ten Spielgeld	1.7.35
2.2.22 in Karlsruhe	600.- plus 50.- Kleidergeld ab 125. Auftreten Spielgeld	1.3.49
13.2.11 in Markneukirchen	800.- ab 100. Auftreten Spiel- geld	1.8.46
22.6.93 in Lübeck	300.-	1.8.25
17.5.21 in München	800.- ab 100. Auftreten Spiel- geld	1.8.50
29.5.20 in Greifswald	200.- Spielgeld DM 3.- für jedes Auftreten	1.8.46
26.4.20 in Lübeck	800.- ab 100. Auftreten Spiel- geld	1.11.45
8.2.01 in Mühlheim/Ruhr	700.- ab 100. Auftreten Spiel- geld	1.8.50
17.9.96 in Soest	<i>600 blücht</i> 700.- ab 125. Auftreten Spiel- geld	17.7.23
19.3.05 in Solingen	800.- ab 70. Auftreten Spielgeld	1.8.39
25.9.18 in Mannheim	500.- plus 50.- Kleidergeld ab 120. Auftreten Spielgeld	1.8.50
19.6.15 in Dono b. Bieren	700.- ab 100. Auftreten Spiel- geld	1.8.50
12.11.00 in Berlin	500.- ab 150. Auftreten	1.9.46
21.5.14 in Hattingen	350.- ab 150. Auftreten Spielgeld	1.8.50
13.11.20 in Jerzenez-Tirol	150.-	1.8.50
3.10.00 in Goehsheim	800.- ab 100. Auftreten Spielgeld	10.5.48
8.3.12 in Kattowitz	520.- plus 180.- Kleidergeld ab 110. Auftreten Spielgeld	1.8.49
14.2.92 in Brünn	300.-	1.9.49

10970

(+ 9500)

20470 Für Neufrk + tot. Lpaz

Wann u

6.8.

26.6.

5.3.

22.1.

30.9.

12.6.

ität 21

26.8.

20.12

11.5.

5.2.

26.5.

14.1

12.12

6.6.83

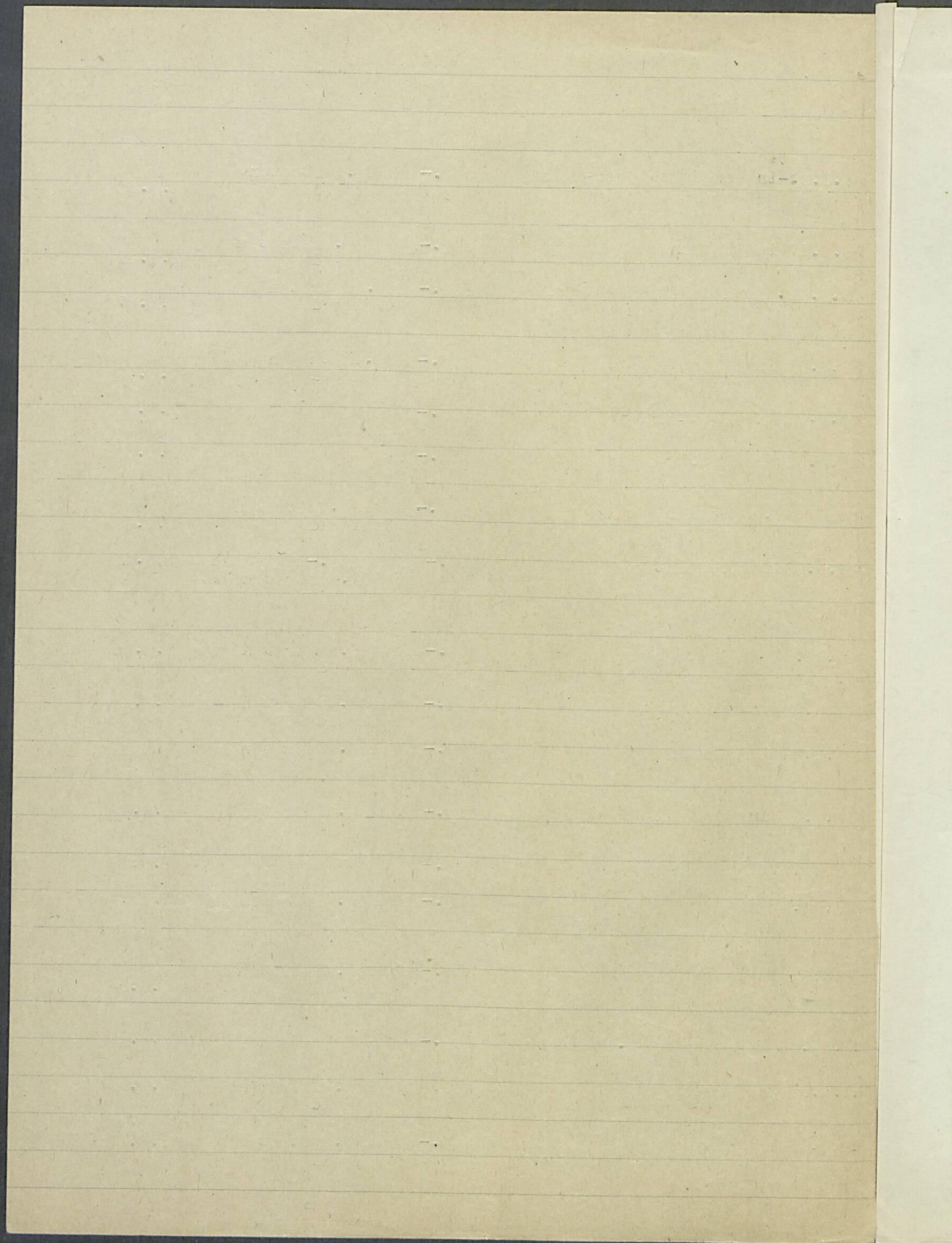
27.11.9

11.1.20

12.5.16

Wann u.wo geboren	Gehalt und Spielgeld	7 Seit wann in Lübeck
6.8.22 in Benediktbevern-Tölz	500.- ab 80.Auftreten Spielgeld	1.8.50
26.6.17 in Beuthen	500.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.49
5.3.11. in Radolfzell	650.- 120.Auftreten Spielgeld	1.8.47
22.1.21 in Leipzig	200.- 130.Auftreten Spielgeld	1.8.49
30.9.28 in Lübeck	120.-	1.8.50
12.6.33 in Lübeck	50.-	1.8.50
ität 21.12.19 Berlin	400.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.48
26.8.02 in Krefeldt	650.- plus 100.-Regiegeld ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.50
20.12.00 in Furtwangen	400.- ab 126.Auftreten Spielgeld	1.8.50
11.5.86 in Lübeck	350.- ab 126.Auftreten Spielgeld	1.8.44
5.2.22 in Bernau	300.- ab 150.Auftreten Spielgeld	1.7.47
26.5.23 in Dortmund	500.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.49
14.1.97 in Dresden	350.-	1.8.43
12.12.21 in Hamburg	500.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.11.45
6.6.83 in Iburg	350.- ab 150.Auftreten Spielgeld	1.8.34
27.11.98 in Selm-Westf.	300.-	1.8.49
11.1.20 in Dresden	605.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.49
12.5.16 in Halle/Saale	500.- ab 120.Auftreten Spielgeld	1.8.50

3
7220



Abschied von Intendant Dr. Schüler**Feierstunde im Stadttheater**

Sympathiekundgebungen für den „Weißen Raben“ unter den Intendanten

In einer Feierstunde, in der die Sympathie des Personals der Städtischen Bühnen für ihren scheidenden Intendanten voll zum Ausdruck kam, wurde Dr. Schüler nach dreieinhalbjährigem Wirken in Lübeck verabschiedet. Mitglieder des Senats, an ihrer Spitze Bürgermeister Passarge, Angehörige des Theaterausschusses mit Frau Senator Dr. Klinsmann und nahezu das gesamte Ensemble und das technische Personal der Städtischen Bühnen nahmen an dieser Abschiedsfeier teil. „Wo auch immer Künstler zusammenkommen, wird von Dr. Schüler sowohl in künstlerischer als auch in menschlicher Hinsicht nur das Beste gesprochen“, sagte Generalmusikdirektor Lessing in seiner Abschiedsansprache.

Nach Eröffnung dieser Feierstunde mit dem Vorspiel zu „Lohengrin“ würdigte Frau Senator Dr. Klinsmann noch einmal das Wirken Dr. Schülers in Lübeck, das es ermöglichte, hier ein Theater zu erhalten und aufzubauen, das in jeder Beziehung mit den Bühnen materiell stärkerer Städte konkurrieren kann. Sie zitierte Otto Anthes Worte, nach denen auf dem Boden unserer Stadt die Blume der Anerkennung nur mühsam gedeihe — was ergänzt werden müsse dadurch, daß dieser Boden das, was er einmal emporgetrieben habe, nie wieder verdorren ließe. „Wir wollen das, was Sie uns gegeben haben, nicht vergessen. Ihnen persönlich und den Künstlern, die uns jetzt verlassen, wünschen wir alles Gute!“

Als Obmann der Bühnengenossenschaft und Betriebsratsvorsitzender des Stadttheaters berichtete Jac Klinggenfuß von der vorzüglichen Zusammenarbeit mit Dr. Schüler, der den Ruf unseres Theaters weit über die Grenzen unseres Landes hinausgetragen und ihm einen Besucherstamm geschaffen habe, wie ihn nur wenige deutsche Theater aufweisen können.

„Unser verbleibendes Ensemble wird zusammen mit den neuen Kollegen unter Leitung von Dr. Mettin an Ihrem Werk weiterarbeiten“, schloß Jac Klinggenfuß.

„Es war die harmonischste und schönste Zeit meiner Theaterlaufbahn, die ich mit Ihnen verbrachte“, sagte Generalmusikdirektor Lessing. Gewiß würden die Gedanken seiner Kollegen oft bei ihm in Mannheim weilen, wie auch hoffentlich die Gedanken Dr. Schülers oft nach Lübeck zurückkehren würden. Um freundschaftliches Gedenken zu besiegeln überreichte Generalmusikdirektor Lessing Dr. Schüler zum Abschied ein Lübecker Urkundensiegel aus dem 14. Jahrhundert.

„Ich stehe etwas beschämt hier — ich weiß nicht, wie ich all diese guten Worte verdient habe“, sagte Dr. Schüler zu Beginn seiner Abschiedsrede. Er erkenne, daß Goethes „Stirb und Werde“ gerade am Theater besondere Gültigkeit habe, denn jede Bühne brauche von Zeit zu Zeit frisches Blut.

Er dankte allen, die um das Theater bemüht waren: Dem Bürgermeister, der mit hanseatischem Geist und klarem, gesunden Verstand aus jeder Schwierigkeit Auswege gefunden habe, dem Theaterausschuß, Frau Dr. Klinsmann und den Bundestagsabgeordneten Senator Ewers und Paul Bromme und all seinen Kollegen für ihren bereitwilligen Einsatz. „Obwohl ich nicht immer ein bequemer Intendant war, freue ich mich, daß ich hier so liebenswürdig „hinausgefeiert“ und nicht „hinausgefeuert“ werde, wie mir ein pessimistischer Kollege prophezeit.“

„Ich hoffe, auch in Mannheim noch manches von Lübeck zu hören — und mit Freuden werde ich jedes neue Programmheft lesen, in dem die mir so lange schon vertrauten Namen von Gotthold Ephraim Lessing bis Martin Luther auftauchen“, schloß Dr. Schüler seine Ansprache.

Das Vorspiel zu den „Meistersingern“ schloß die Feierstunde. —hl—

Dr. Schüler verabschiedete sich

Feler im Stadttheater in Anwesenheit von Bürgermeister Passarge

Im Großen Haus des Stadttheaters fand am Sonnabendvormittag eine Abschiedsfeier für den mit dem Ablauf der Spielzeit von Lübeck scheidenden Intendanten der Städtischen Bühnen, Dr. Hans Schüler, statt. An der Feier, zu der auch Bürgermeister Passarge erschienen war, nahm das gesamte Personal der Städtischen Bühnen teil.

Nachdem das Städtische Orchester unter Generalmusikdirektor Lessing die Feier mit dem Vorspiel zu „Lohengrin“ eröffnet hatte, sprach im Namen der Stadtverwaltung Frau Senator Dr. Klinsmann. Sie würdigte in warmen Worten die großen Verdienste Dr. Schülers um Lübecks Theater, die wesentlich über das hinausgingen, was mit den statistischen Angaben in den Programmblättern erfaßt werden konnte. Vor allem wies die Sprecherin der Stadt mit Recht auf die feste wirtschaftliche Führung in den kritischen Zeiten unmittelbar nach der Währungsreform, auf den Aufbau eines Ensembles und auf die unermüdeten Anstrengungen hin, das künstlerische Niveau vor dem Absinken in die Niederungen des Provinziellen zu bewahren. (Über die künstlerischen Ergebnisse der Inten-

danz Dr. Schülers wird hier noch im einzelnen zu sprechen sein. — D. Red.) Mit der Bitte, die Lübecker Jahre nicht nur als nebensächliche Durchgangestation in Erinnerung zu behalten, dankte sie dem Intendanten und den jetzt mit ihm ausscheidenden Künstlern.

Als Obmann der Bühnengenossenschaft und Vorsitzender des Betriebsrates betonte Jac Klinsfuß das gute Verhältnis, das zwischen dem Intendanten und dem Personal bestanden habe. Für alle privaten Nöte habe Dr. Schüler stets ein offenes Ohr gehabt und auch in schwierigen Fällen zumeist einen Rat gewußt.

Im Namen besonders des künstlerischen Personals, des Orchesters und der Vorstände sowie als engster Mitarbeiter erklärte Generalmusikdirektor G. E. Lessing, daß die drei Jahre der Zusammenarbeit mit Dr. Schüler zu den harmonischsten gehörten, die ihm bisher beschieden gewesen seien: Dank weitgehender künstlerischer Übereinstimmung und der Einfühlungsgabe des Scheidenden, dem er als Gedenkgabe ein altes Lübecker Siegel überreichte. Nicht umsonst führe Dr. Schüler in Fach-

kreisen den Titel des „Weißen Raben“ unter den Intendanten.

Begrüßt von einem Beifall, der kein Ende nehmen wollte, sprach dann Dr. Schüler selbst herzliche Worte des Abschieds. Das allgemeine Lob habe ihn ein wenig beschämt, aber er müßte — wie er humoristisch hinzufügte — kein Künstler sein, wenn es ihm nicht „wie Öl eingegangen“ wäre. Er dankte allen, die ihn bei der Führung der Intendantengeschäfte durch ihre Mitarbeit unterstützt hätten: Vor allem Bürgermeister Passarge, der mit gesundem Menschenverstand auch kritische Lagen zu meistern half, den Mitgliedern des Theaterausschusses und Frau Senator Dr. Klinsmann, die wie eine Mutter für das Theater gesorgt habe. Niemals hätten bei der Entscheidung über Fragen des Theaters in Lübeck parteipolitische, konfessionelle oder gar persönliche Dinge eine Rolle gespielt. Dies sei eine Seltenheit an deutschen Bühnen. Daß er selbst nicht gerade ein „bequemer Intendant“ gewesen sei, wisse er. Wenn man ihn jetzt aber so herzlich feiere und nicht „hinausfeuere“, so nehme er auch dies als Beweis dafür, daß die Debatten zwischen ihm und den in Frage kommenden kommunalen Instanzen stets rein sachlicher Natur gewesen seien.

Von Natur seßhaft, unterstehe er leider wie alle seine Kollegen dem ehernen Gesetz, daß das allein Be-

stehende am Theater die Unbeständigkeit sei. Mit einem nochmaligen Dank an seine künstlerischen Mitarbeiter verband er die Bitte, auch seinem Nachfolger, Dr. Christian Mettin, der keine einfache Situation vorfinde, mit gleichem Vertrauen beizustehen. Er hoffe, regelmäßig von Lübeck zu hören und mit diesem und jenem Lübecker in Mannheim bei einem guten

Schoppen Pfälzer alte Erinnerungen austauschen zu können.

Wie am Anfang, so stand — mit dem „Meistersinger“-Vorspiel — auch am Ende der Feier Wagnersche Musik. Nicht ohne Sinn: denn gerade die Wagner-Inszenierungen Dr. Schülers gehörten zu den stärksten Theaterindrücken der Lübecker Nachkriegszeit.

Kl.

Wann

18.

18.

8.

25.

17.

26.

17.

12.

26.

2.12

Wann u. wo geb.	Gehalt u. Spielgeld	Seit wann in Lübeck
18.9.31 in Lübeck	50.- f. jede Rolle DM 2.- Spielgeld pro Vorstl.	1.4.49
18.9.07 in Düsseldorf	500.- ab 80. Auftreten Spielgeld (darin DM 100.- Kleidengeld enthalten)	1.8.50
8.9.26 in Lübeck	300.- ab 200. Auftreten Spielgeld	1.2.46
25.4.28 in Wurkwitz-Dresden	200.- ab 150. Auftreten Spielgeld	1.8.50
17.3.27 in Lübeck	200.- ab 200. Auftreten Spielgeld	1.9.47
26.5.90 in Mühlhausen	350.- ab 126. Auftreten Spielgeld	1.8.22
17.8.27 in Kiel	500.- ab 120. Auftreten Spielgeld	1.8.50
12.2.05 in Kassel	620.- ab 120. Aufführung Spielgeld	1.8.50
	3170	
	7220 Wohnung	
	950 Manuskript Patrofon	
	11340 für Honorar + Soli Teufel	
26.1.22 in Düsseldorf	350.-	1.8.48
2.12.17 in Kemnitz	400.- plus 100.- Kleidergeld plus 50.- als Assistentin	1.8.49

800.- pro Inszenierung
1.800.- aufgeteilt in monatl. Raten a DM 150.-

1000
2750
100
3850

1.000.- für die Zeit vom 15.8. bis 30.9.50
für jedes weitere Auftreten DM 250.-
v. 15.8 - 30.9.50 Wohnungsgeldzuschuss v. DM. 100.-

1600
1800
4000

7400 in 7 Japs

