

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 1054

ANFANG

REGISTRATUR

K116^{K 116}

Richard Strauss - Feier (75. Geburtstag)
am 13. Juni 1939

1
Strauss, op. 39 Nr. 10
- , op. 49 Nr. 1 } wurden am 12.6.39. ohne
Rechnung geliefert, ich bitte höflichst um Rück-
gabe.

A. Glas.

Vorstehende Noten zurückerhalten zu haben bescheinigt:

Berlin, den 31. Juli 1939

A. Glas

Musikverlag

Berlin W 8

Französische Str. 48

blu. 9.24.7.39.

Postkarte

A. GLAS
Musikalienhandlung und
Antiquariat
Berliner Auslieferungsstelle der
Verlage:
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Breitkopf & Härtel, Leipzig
B. Schott's Söhne, Mainz
C. Simon, Leipzig
Steingraber Verlag, Leipzig
P. J. Tonger, Köln

BERLIN W. 8
Französische Straße 48
(an der Friedrichstraße)
Fernsprecher: 11 57 06 u. 22 54 24

DEUTSCHE RIO-ZEITUNG

Rio de Janeiro, den 5. August 1935

2

Musik
Aus der Kongresshalle Berlin

30. 8. 35

Alt / Musik
Aug. 30

Eine Richard Strauss-Fest in Form eines Liederabends beging auch die Preussische Akademie der Künste, Abteilung für Musik. Georg Schumann, leitendes Mitglied der Akademie, sass selbst am Flügel und begleitete die Ausführenden: Tilla Briehl (Sopran) und Gerhard Bertermann (Bariton). Die Liedlyrik des Meisters bedeutet sehr wesentliche Striche in seinem Gesamtbilde; sie zeigt ihn von einer Seite, die man vom Schöpfer der „Elektra“ nicht ohne weiteres erwarten könnte — was wiederum als Beitrag dienen kann zur Frage des Wesens des Genies und als Mahnung, die Beurteilung eines Genies — wenn's denn sein muss — unter das Gebot der Ehrfurcht zu stellen.

K 116

Otto Froben
(Großhess. Ruff. Sing.)

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT

A. GLAS / BERLIN

G E G R. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CARL SIMON, LEIPZIG

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

P. J. TONGER, KÖLN

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

2. Ausfertigung.

BERLIN W 8, den 24.7.39. 19

R e c h n u n g

für die Preussische Akademie der K ü n s t e, Bln.-C2, Unter den
Linden 3.

1 Richard Strauss, op. 39 Nr. 1, 3, 5.	M - .80	M 2.40
op. 49 Nr. 1 M 1.60 Nr. 2, 4 je M 2, .		5.60
op. 68 Nr. 1 .4	3. --	6. --

S a. M 14. --

Angewiesen 24/7 *Zus. Nr. K 116*

R. Haupt - 7/18

K 116

12. Juli 1939

16 0414
C 2, Unter den Linden 3

ab 21. Kette 19/17

Sehr geehrte Herren,

anbei lassen wir Ihnen folgende uns zur Ansicht vorgelegte Noten wieder zugehen, die in unserer Richard Strauss-Feier am 13. Juni 1939 nicht zur Aufführung gelangt sind, bzw. die doppelt vorgelegen haben:

op. 39 Nr. 2 - 5
op. 41 Nr. 1 - 5
op. 47 Nr. 1 - 5
op. 49 Nr. 2 - 8

Die danach verbleibenden Noten, und zwar

op. 39 Nr. 1	-.80 RM
op. 39 Nr. 3	-.80 RM
op. 39 Nr. 5	-.80 RM
op. 49 Nr. 1	1.60 RM
op. 49 Nr. 2	2.-- RM
op. 49 Nr. 4	2.-- RM
op. 68 Nr. 1	3.-- RM
op. 68 Nr. 4	3.-- RM

zusammen 14.-- RM -

= Vierzehn Reichsmark -

bitten wir uns in Rechnung zu stellen.

Ausserdem befinden sich bei uns noch je ein Exemplar von

op. 39 Nr. 1 und

op. 49 Nr. 1, die indessen auf keiner Ihrer

Fa.

Musikalienhandlung A. Glas

Berlin W 8

Französische Str. 48

Ansichtsrechnungen aufgeführt sind. Falls wir diese auch von Ihnen bezogen haben sollten, bitten wir um kurze Mitteilung, damit wir Sie Ihnen gleichfalls wieder zugehen lassen können.

Heil Hitler!
Abteilung für Musik
Im Auftrage

Wolpert

Nach dem Konzert zurückbekommen:			Inhalt von Glas (i. Reduzierung von)	Ausgaben, da aufgeführt	Zurück, da nicht aufgeführt (qu- doppelt umgezogen)
Op. 39	Nr. 1	Leises Lied tief	39(1) aut. 15.5.39	39(1) ✓	-10
	1	" "			39(1) 39(1)
	2	Jung Hexenlied tief	39(2) - 15.5.39		39(2)
	3	Der Arbeitsmann tief	39(3) - 15.5.39	39(3)	-10
	3	" "	39(3) S.G. 39 ulaufend		39(3)
	4	Befreit tief	39(4) - 15.5.39		39(4)
	5	Lied an meinen Sohn tief	39(5) - 15.5.39	39(5)	-10
	5	" "	39(5) S.G. 39 ulaufend		39(5)
41	Nr. 1	Wiegenlied tief	41(1) aut. 15.5.39		} 41(1-5)
	2	In der Campagna tief	41(2) - 15.5.39		
	3	Am Ufer tief	41(3) - 15.5.39		
	4	Bruder Liederlied tief	41(4) 15.5.39		
	5	Leise Lieder tief	41(5) aut. 15.5.39		
47	Nr. 1	Auf ein Kind tief	47(1) 15.5.39		} 47(1-5)
	2	Des Dichters Abendgang tief	47(2) 15.5.39		
	3	Rückleben tief	47(3) 15.5.39		
	4	Einkehr tief	47(4) 15.5.39		
	5	Von den sieben Juchendern tief	47(5) aut. 15.5.39		
49	Nr. 1	Waldseligkeit tief	49(1) 15.5.39	49(1)	100
	1	Waldseligkeit tief			49(1) 49(1)
	2	In goldener Fülle tief	49(2) 15.5.39	49(2)	2-
	2	In goldener Fülle tief	49(2) 15.5.39		49(2)
	3	Lied des Steinlopfers tief	49(3) 15.5.39		49(3)
	4	Lied des Steinlopfers tief	49(4) 15.5.39	49(4)	2-
	4	Lied des Steinlopfers tief	49(4) 15.5.39		49(4)
	5	Sie wissen's nicht tief	49(5) 15.5.39		49(5)
	6	Junggesellenlied tief	49(6) 15.5.39		49(6)
	7	Wer lieben will tief	49(7) 15.5.39		49(7)
	8	Ach was Kummer, Qual tief	49(8) 15.5.39		49(8)
68	Nr. 1	Au die Nacht hoch	68(1) 9.6.39	68(1)	3-
	4	Als mir dein Lied erklang hoch	68(4) 9.6.39	68(4)	3-

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT
A. GLAS / BERLIN
GEGR. 1838

*Gerhard
Bertermann*

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48
(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706
Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971
Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:
BÄRENREITER VERLAG, KASSEL
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
CARL SIMON, LEIPZIG
STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG
P. J. TONGER, KÖLN

W 15 MAI 1939

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitzungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

BERLIN W 8, den 15.5.1939 193

A n s i c h t s - Rechnung

*V. A. W. für Prof. Krimm
mitgenommen 1/2*

für die Akademie der Künste, Berlin U. d. Linden, Kronprinzenpalais
=====

1	R. Strauss, op. 39 No. 1, 2, 3, 4, 5.	ant. a - .80	4. --
1	" op. 41 No. 1 Wiegenlied tief.	ant.	1.50
1	" op. 41 No. 2, 3.	a - .90, ant.	1.80
1	" op. 41 No. 4 1.20 No. 5 -.60	ant.	1.80
1	" op. 49 No. 1, 2, 3.	1.60 2. - 1.60	5.20
1	" op. 49 No. 4 2. -- No. 5 -.70 No. 6 1. -		3.70
1	" op. 49 No. 7 -.60 No. 8 1.60		2.20
1	" op. 47 No. 1 1.20 No. 2 -.80 No. 3 -.80		2.80
1	" op. 47 No. 4 2. -- No. 5 ant. 1.50		3.50

Vermietung des Breitkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT
A. GLAS / BERLIN
G E G R. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706
Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971
Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

**BÄRENREITER VERLAG, KASSEL
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
CARL SIMON, LEIPZIG
STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG
P. J. TONGER, KÖLN**

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

BERLIN W 8, den 5. 6. 1939. 193

Rechnung

für die Akademie der Künste, zu Hd. Herrn Professor Kurt von Wolfurt
Berlin

1 R. Strauß, op 39 Nr. 3: Der Arbeitsmann	tief	1.50
1 - - op 39 Nr. 5: Lied an meinen Sohn	tf.	1.50
		Sa. 3.00

Vermietung des Breilkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT
A. GLAS / BERLIN
G E G R. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
CARL SIMON, LEIPZIG
STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG
P. J. TONGER, KÖLN

10 JUN 1939

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

BERLIN W 8, den 9.6.39. 193

R e c h n u n g

für die **A k a d e m i e** der Künste, Berlin, Unter den Linden 3

1 Rich. Strauss, Als mir dein Lied erklang, op. 68 Nr. 4
1 - - - - - , An die Nacht*, op. 68 Nr. 1

M 3.--

3.--

Sa. M 6.--

=====

*Sehr lieber Herrmann
Ihre Bestellung ist
erhalten. A. G.*

Vermietung des Breitskopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT

A. GLAS / BERLIN

G E G R. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CARL SIMON, LEIPZIG

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

P. J. TONGER, KÖLN

10 JUN 1939

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

2. Ausfertigung.

BERLIN W 8, den **9.6.39.** 193

R e c h n u n g

für die A k a d e m i e der Künste, Berlin, Unter den Linden 3

1 Mich. Strauss, Als mir dein Lied erklang, op. 68 Nr. 4 M 3.--
1 - - - - - „An die Nacht“, op. 68 Nr. 1 3.--

S a m 6.--

Vermietung des Breitkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT

A. GLAS / BERLIN

GEGR. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CARL SIMON, LEIPZIG

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

P. J. TONGER, KÖLN

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitungen, Notenpapier, Saiten u. a. m.

BERLIN W 8, den 12.6.1939. 193

Rechnung

für Herrn Professor Dr. Georg Schumann, Lichterfelde-Ost, Bismarckstr. 8

1 R. Strauß, op 49 Nr. 4 tief

2.-- 1.80

Vermietung des Breitkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT

A. GLAS / BERLIN

G E G R. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CARL SIMON, LEIPZIG

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

P. J. TONGER, KÖLN

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitschriften, Notenpapier, Saiten u. a. m.

BERLIN W 8, den. 15.6.1939. 193

Rechnung

für die Akademie der Künste Berlin, U.d.Linden 3

1 R. Strauß, op 49 Nr. 2 tief

1.60

Das Exemplar wurde an Herrn Professor Schumann gesandt!

Vermietung des Breilkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas

MUSIKALIENHANDLUNG
UND ANTIQUARIAT

A. GLAS / BERLIN

GEGR. 1838

W 8, FRANZÖSISCHE STRASSE 48

(an der Friedrichstraße) :: Fernsprecher: Nr. 115706

Postscheck-Konto: Berlin NW 7 Nr. 17971

Bank-Konto: Dresdner Bank, Depos.-Kasse A

Berliner Auslieferungsstelle der Musikverlage:

BÄRENREITER VERLAG, KASSEL

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

CARL SIMON, LEIPZIG

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

P. J. TONGER, KÖLN

16 JUN 1939

Reichhaltiges Lager klassischer und zeitgenössischer Musik / Musikkbücher / Operntexte / Musikführer
Metronome, Musikzeitschriften, Notenpapier, Saiten u. a. m.

Zweite Ausfertigung

BERLIN W 8, den **15. 6. 1939.** 193.....

Rechnung

für die Akademie der Künste Berlin, U.d.Linden 3

1 R. Strauß, op 49 Nr. 2 tief

1.60

Das Exemplar wurde an Herrn Professor Schumann gesandt!

Vermietung des Breitkopf-Saales für Konzerte, Chor- und Orchesterproben, Vorträge, Ausstellungen etc. Anfragen erbeten:
225424: A. Glas



Preussische Akademie der Künste
Abteilung für Musik

Richard Strauß-Feier

am Dienstag, dem 13. Juni 1939, abends 8 Uhr
im Saale der Singakademie

zum 75. Geburtstag des Meisters (am 11. 6. 1939)

Ausführende:

Tilla Briem (Sopran), Gerhard Bertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Zum Vortrag gelangen Lieder von Richard Strauß

Fünf Lieder für Sopran und Klavier

Schön sind, doch halt die Himmelssterne op. 19 Nr. 3
Mein Herz ist stumm op. 19 Nr. 6
An die Nacht op. 68 Nr. 1 ✓
Mein Auge op. 37 Nr. 4
Wie sollten wir geheim sie halten op. 19 Nr. 4

Drei Lieder für Bariton und Klavier

Waldseligkeit op. 49 Nr. 1 ✓
In goldner Fülle op. 49 Nr. 2 ✓
Lied des Steinklopfers op. 49 Nr. 4 ✓

Pause

Vier Lieder für Sopran und Klavier

Winterweihe op. 48 Nr. 4
All mein Gedanken op. 21 Nr. 1
Ruhe, meine Seele op. 27 Nr. 1
Als mir dein Lied erklang op. 68 Nr. 4 ✓

Drei Lieder für Bariton und Klavier

Leises Lied op. 39 Nr. 1 ✓
Der Arbeitsmann op. 39 Nr. 3 ✓
Lied an meinen Sohn op. 39 Nr. 5 ✓

Texte umseitig

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne,
die Gaben karg, die sie verleih'n;
für einen deiner Blicke gerne
hin geb' ich ihren goldnen Schein.

Getrennt, so daß wir ewig darben
nur führen sie im Jahreslauf
den Herbst mit seinen Ahrengarben,
des Frühlings Blütenpracht herauf;

doch deine Augen, o, der Segen
des ganzen Jahres quillt überreich
aus ihnen stets als milder Regen,
die Blüte und Frucht zugleich.

R. F. von Schach

Mein Herz ist stumm

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt,
erstarrt in des Winters Eise;
bisweilen in seiner Tiefe nur wallt
und zittert und regt sich's leise.

Dann ist's als ob ein mildes Tau'n
die Decke des Frostes breche;
durch grünende Wälder, blühende Au'n
murmeln vom Neuem die Bäche.

Und Hörnerklang, von Blatt zu Blatt
vom Frühlingswinde getragen
bringt aus den Schluchten ans Ohr mit matt,
wie ein Ruf aus seligen Tagen.

Doch das alternde Herz wird jung nicht mehr,
das Echo, sterbenden Schalles
tönt ferner, immer ferner her,
und wieder erstarrt liegt alles.

R. F. von Schach

An die Nacht

Heilige Nacht, heilige Nacht!
Sterngeschlossener Himmelsriedel!
Alles was das Licht geschieden
ist verbunden,
alle Wunden
bluten süß im Abendrot.

Bjelbogs Speer, Bjelbogs Speer
sinkt ins Herz der trunkenen Erde,
die mit seliger Gebärde
eine Rose
in dem Schoße
dunkler Lüfte nieder taucht.

Jüchtige Braut, jüchtige Braut!
Deine süße Schmach verhülle,
wenn des Hochzeitsbechers Fülle
sich ergießet;
also fließet
in die brünstige Nacht der Tag.

Clemens Brentano

Mein Auge

Du bist mein Auge!
Du durchdringst mich ganz,
mein ganzes Wesen hast du mir erhellt,
mein ganzes Leben du erfüllst mit Glanz,
mich Strauchelnben auf sichern Pfad gestellt!

Mein Auge du! Wie war ich doch so blind
an Herz und Sinn, eh' du dich mir gefellst
und wie durchströmt mich jetzt so licht und so lind
verklärt der Abglanz dieser ganzen Welt!
Du bist mein Auge, du!

Richard Dehmel

Wie sollten wir geheim sie halten

Wie sollten wir geheim sie halten,
die Seligkeit, die uns erfüllt?
Nein, bis in seine tiefsten Falten
sei allen unser Herz enthüllt!

Wenn zwei in Liebe sich gefunden
geht Jubel hin durch die Natur,
in längern wonnereichen Stunden
legt sich der Tag auf Wald und Flur.

Selbst aus der Eiche morschen Stamme,
die ein Jahrtausend überlebt,
steigt neu des Wipfels grüne Flamme
und rauscht vom Jugendblut durchbebt.

Zu höherm Glanz und Dufte brechen
die Knospen auf beim Gluck der Zwei,
und süßer rauscht es in den Bächen
und reicher blüht glänzt der Mai.

Wie sollten wir geheim sie halten
die Seligkeit, die uns erfüllt?
Nein, bis in seine tiefsten Falten
sei allen unser Herz enthüllt.

R. F. von Schach

Waldseligkeit

Der Wald beginnt zu rauschen,
den Bäumen naht die Nacht;
als ob sie selig lauschen,
berühren sie sich sacht.

Und unter ihren Zweigen,
da bin ich ganz allein.
Da bin ich ganz mein eigen:
Ganz nur dein.

Richard Dehmel

In goldner Fülle

Wir schreiten in goldener Fülle
durch seliges Sommerland,
fest liegen unsre Hände
wie ineinander gebannt.

Die große Sommer Sonne
hat unsre Herzen erhellt,
wir schreiten in goldener Fülle
bis an das Ende der Welt.

Und bleicht deine sinkende Stirne
und läßt meine Seele ihr Haus,
Wir schreiten in goldener Fülle
auch in das Jenseits hinaus.

Wem solch ein Sommer beschieden,
der lacht der flüchtigen Zeit. —
Wir schreiten in goldener Fülle
durch alle Ewigkeit.

Paul Hermet

Lied des Steinklopfers

Ich bin kein Minister,
ich bin kein König,
ich bin kein Priester,
ich bin kein Held;
mir ist kein Orden,
mir ist kein Titel
verliehen worden
und auch kein Geld.

Dich will ich kriegen,
du harter Plochen,
die Splitter fliegen,
der Sand staubt auf. —
„Du armer Flegel“,
mein Vater brummte,
„nimm meinen Schlägel“,
und starb darauf.

Sieht hab ich Armer
noch nichts gegessen,
der Allerbarmer
hat nichts gesandt;
von goldenem Weine
hab ich geträumet
und klopfe Steine
fürs Vaterland.

Karl Henckell

Winterweihe

In diesen Wintertagen,
Nun sich das Licht verhüllt,
Laß uns im Herzen tragen,
Einander traulich sagen,
Was uns mit innerm Licht erfüllt.

Was milde Glut entzündet,
Soll brennen fort und fort,
Was Seelen zart verbündet,
Und Geistesbrücken gründet,
Sei unser leises Lösungswort.

Das Rad der Zeit mag rollen,
Wir greifen kaum hinein,
Dem Schein der Welt erschollen,
Auf unserm Eiland wollen
Wir Tag und Nacht der sel'gen Liebe weih'n.

Rast Henkel

All mein Gedanken

All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn,
Da, wo die Liebste ist, wandern sie hin.
Gehn ihres Weges trotz Mauern und Tor,
Da hält kein Riegel, kein Graben nicht vor,
Gehn wie die Vögelchen hoch durch die Luft,
brauchen kein Brücken über Wasser und Kluft,
finden das Städtlein und finden das Haus,
finden ihr Fenster aus allen heraus
und klopfen und rufen: mach auf, laß uns ein,
wir kommen vom Liebsten und grüßen dich fein.

Jelke Dahn

Ruhe, meine Seele

Nicht ein Lüftchen regt sich leise,
sanft entschlummert ruht der Hain;
durch der Blätter dunkle Fülle
stiehlt sich lichter Sonnenschein.

Ruhe, ruhe meine Seele,
deine Stürme gingen wild,
hast getobt und hast gezittert,
wie die Brandung, wenn sie schwillt!

Diese Zeiten sind gewaltig,
bringen Herz und Hirn in Not,
Ruhe, ruhe, meine Seele,
und vergiß, was dich bedroht!

Rast Henkel

Als mir dein Lied erklang

Dein Lied erklang! Ich habe es gehört,
wie durch die Rosen es zum Monde zog,
den Schmetterling, der bunt im Frühling flog,
hast du zur frommen Biene dir bekehrt.
Zur Rose ist mein Drang,
seit mir dein Lied erklang.

Dein Lied erklang! Die Nachtigallen klagen.
Ach meiner Ruhe süßes Schwanenlied;
dem Mond, der lauschend von dem Himmel sieht,
den Sternen und den Rosen muß ich's klagen,
wohin sie sich nun schwang,
der dieses Lied erklang.

Dein Lied erklang! Es war kein Ton vergebens,
der ganze Frühling, der von Liebe haucht,
hat, als du sangst, nieder sich getaucht
im sehnsuchtsvollen Strome meines Lebens
im Sonnenuntergang,
als mir dein Lied erklang!

Clemens Brentano

Leises Lied

In einem stillen Garten,
an eines Brunnens Schacht,
wie wollt ich gerne warten
die lange graue Nacht.

Viel helle Lilien blühen
um des Brunnens Schlund,
drin schwimmen golden die Sterne,
drin badet sich der Mond.

Und wie in den Brunnen schimmern
die lieben Sterne hinein,
glänzt mir im Herzen immer
deiner lieben Augen Schein.

Die Sterne doch am Himmel,
die stehen all' so fern.
In deinem stillen Garten
stünd ich jezt so gern.

Richard Dehmel

Der Arbeitsmann

Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind, mein Weib!
Wir haben auch Arbeit und gar zu zweit,
und haben die Sonne und Regen und Wind,
und uns fehlt nur eine Kleinigkeit,
um so frei zu sein, wie die Vögel sind:
nur Zeit.

Wenn wir Sonntags durch die Felder geh'n, mein Kind,
und über den Ähren weit und breit
das blaue Schwalbenvolk blühen sehn,
o dann fehlt uns nicht das bißchen Kleid,
um so schön zu sein, wie die Vögel sind:
nur Zeit.

Wir wittern Gewitterwind, wir Volk!
Und eine kleine Ewigkeit;
uns fehlt ja nichts, mein Weib, mein Kind,
als all' das, was durch uns gedeiht,
um so froh zu sein, wie die Vögel sind:
nur Zeit!

Richard Dehmel

Lied an meinen Sohn

Der Sturm beharrt mein Vaterhaus,
mein Herz klopft in die Nacht hinaus,
laut;
so erwacht ich vom Gebraus des Forstes schon als Kind.
Mein junger Sohn, hör zu, hör zu:
In deine ferne Wiegentruh'
flöhnt meine Worte dir im Traum der Wind.

Einst hab ich auch im Schlaf gelacht,
mein Sohn, und bin nicht aufgewacht
vom Sturm,
bis eine graue Nacht wie heute kam.
Dampf brandet heut im Forst der Föhn
wie damals, wenn ich sein Getöse
vor Furcht wie meines Vaters Wort vernahm.

Horch, wie der knospige Wipfelbaum
sich sträubt, sich beugt von Baum zu Baum;
mein Sohn, in deine Wiegentruh'
zornladet der Sturm: hör zu, hör zu!
Er hat sich nie vor Furcht gebeugt,
horch, wie er durch die Kronen heuchelt:
sei du, sei du!

Und wenn dir einst von Sohnespflicht,
mein Sohn, dein alter Vater spricht,
gehord ihm nicht, gehord ihm nicht:
Horch, wie der Föhn im Forst den Frühling braut!
Horch, er beharrt mein Vaterhaus,
mein Herz klopft in die Nacht hinaus,
laut!

Richard Dehmel



U. W. Hahn's Erben

Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung • Berlin und Potsdam

Berlin SW 68, den 17. Juni 1939
Zimmerstraße 29

Telefon: 17 14 72 und 17 14 73
Postfachkonto: Berlin NW 7, Nr. 46 69
Bankkonto: Commerz- und Privat-
Bank A. G., Berlin W 8
Zahlungs- und Erfüllungsort ist
Berlin-Mitte
Beauftragungen können nur berück-
sichtigt werden, wenn sie sofort nach
Empfang der Rechnung angebracht
werden

Rechnung für die Preussische Akademie der Künste, Berlin C 2

19. JUNI 1939

Duplikat.

1.200 Programme zur Richard Strauss-Feier,
4 Seiten A 4 auf geräuschlos Programmpapier

RM

106,70

213

104 57

Angekauft von 29/6

K116

G d p
Berlin

Kulturpolitik
-----1-----

G d p
30. Juni 1939

Belegetempel

Aus den Konzertsälen Berlins

Über den Berliner musikalischen Geschehnissen der letztvergangenen Monate leuchtete als Stern erster Ordnung der Name Richard Strauß. Denn dieser Richard II. ist es gewesen, der nach Richard I. die Weltgeltung der deutschen Musik weitergetragen hat. Er ist immer unbeirrt dem Genius in seiner Brust gefolgt, und so ist er heute der erste Vertreter der deutschen Musik, und wir können nichts besseres wünschen, als daß die jungen deutschen Musikschöpfer, unter Verzicht auf kritische Bemäkelung dieses wie auch anderer Großen, in neuen Werken den Nachweis erbringen, die Weltgeltung der deutschen Musik werde auch fernerhin würdige Verfechter finden. Natürlich waren es in erster Linie die Philharmoniker, die Strauß feierten. Ihr Festkonzert war ein großes Ereignis in jeder Beziehung. Clemens Krauß, der ein besonders enges Verhältnis zur weiten Klangwelt dieses Meisters hat, führte den Stab und zeigte uns den kämpferischen jungen Strauß in "Heldenleben" und dann den ebenfalls jungen, sprühend humorvollen Strauß in "Till Eulenspiegels Lustige Streiche". Eine kostbare Ergänzung dazu bot mit strahlender Sopranstimme Viorica Ursuleac in den selten gehörten "Hymnen" nach Friedrich Hölderlin. Wir bleiben zunächst bei den Philharmonikern und gedenken der zweimaligen Aufführung von Bachs ewiger Matthäus-Passion unter Wilhelm Furtwängler. Furtwängler dringt stets in die letzten Tiefen der von ihm dirigierten Werke ein, und so ist es selbstverständlich, daß er mit dem gleichen Werke und derselben Künstlerschar unauslöschlichen Eindruck auch in München und Florenz erzielte, wobei weder die mitwirkenden Bruno Kittelscher Chor und Knabenchor der Städtischen Singschule Berlin noch die Gesangssolisten Hans Friedrich Meyer, Helene Fahrni, Martha Rohs, Karl Erb und Rudolf Watzke unerwähnt bleiben dürfen. Fünf Instrumente treten außerdem, neben Flügel und Orgel, solistisch auf. Wir nennen Konzertmeister S. Borries (Violine) und beglückwünschen ihn dabei zur Verleihung des "Nationalen Musikpreises"; auch das Philharmonische Orchester hat kraft seiner idealen Leistungshöhe Anteil an dieser Ehrung und Auszeichnung. Eine musikalische Angelegenheit von ganz eigentümlich feinem Reiz sind die Schloßmusiken der Philharmoniker im Schlüterhof (des Schlosses, wie schon die genannte Bezeichnung andeutet). Wie sich hier Architektur, Sommerabendstimmung und anpassend ausgewählte Musik zu einem fast unirdisch traumhaften Eindruck verschmelzen, das muß man erlebt haben. Hans von Benda ist der berufene Stabwalter für diese, den ganzen Juni durchflechtende Abende, deren musikalisches Gepräge besonders vom 17. und 18. Jahrhundert herrührt. Gesteigerte Anziehungskraft übte eine Veranstaltung aus, die Tänze aus 3 Jahrhunderten brachte: von der Pavane bis zum Walzer; die Tanzgruppe des Deutschen Opernhauses setzte dafür, unter Leitung von Rudolf Kölling, so hervorragende Kräfte ein wie z.B. Ursula Deinert, Hedi und Margot Höpfner, Lisl Spallinger, Rolf Arco.

Eine Richard Strauß-Feier in Form eines Liederabends beging auch die Preußische Akademie der Künste, Abteilung für Musik. Georg Schumann, leitendes Mitglied der Akademie, saß selbst am Flügel und begleitete die Ausführenden: Tilla Briehm (Sopran) und Gerhard Bertermann (Bariton). Die Liedlyrik des Meisters bedeutet sehr wesentli-

K 116

che Striche in seinem Gesamtbilde; sie zeigt ihn von einer Seite, die man vom Schöpfer der "Elektra" nicht ohne weiteres erwarten könnte - was wiederum als Beitrag dienen kann zur Frage des Wesens des Genies und als Mahnung, die Beurteilung eines Genies - wenn's denn sein muß - unter das Gebot der Ehrfurcht zu stellen.

Immer auch ist es eine reine Freude, über die Veranstaltungen der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik zu berichten. Auch sie zeigte Richard Strauß, und zwar in den zarten, wohligen Klängen der "Ariadne auf Naxos". Des ferneren hörten wir Kammermusik des Rokoko, einen weiteren Kammermusikabend, ein für Berlin erstmaliges Oratorium nach Worten deutscher Dichter von Kurt Thomas und einen Joseph-Haydn-Abend. Die Hochschule schreitet unter Leitung von Prof. Dr. Fritz Stein auf Höhen, die den Blick in eine lichte deutsche Musikzukunft schweifen lassen.

Die Deutsch-Japanische Gesellschaft brachte ein Gemeinschaftskonzert von deutschen und japanischen Künstlern. Wieder einmal waren wir tief beeindruckt von der Einfühlungskraft dieser Künstlerinnen des großen Volkes in Fernost in unsere Bach, Brahms, Schubert. Wir hörten außerdem Lieder, zarte lyrische Gebilde, aus der Heimat der sympathischen Gäste.

Otto Tröbes

Hermann Billung-Preis für Volkskunde
- - - - -

Gdp.-- Der Hermann Billung-Preis der Stadt Lüneburg, ausgesetzt für die beste vorgeschichtliche, volkskundliche, geschichtliche oder kunstbetrachtende Arbeit, die dem Gau Ostthannover oder Teilen desselben gewidmet ist, war für 1939 beschränkt auf Vorgeschichte und Volkskunde. Der Hermann-Billung-Preis 1939 wurde zur einen Hälfte dem Bodendenkmalpfleger des Landkreises Harburg Dr. Willi Wegewitz für seine vorgeschichtliche Arbeit "Die langobardische Kultur im Gau Moswidi" und zur anderen Hälfte dem Heimatforscher Hans Stuhlmacher, Schneeheide Kr. Fallingb., für seine vorwiegend volkskundliche Arbeit "Die Heidmark" zuerkannt. Die Verleihung wurde vom Oberbürgermeister der Stadt Lüneburg anlässlich der Eröffnung des Gaudages des Gaus Ostthannover vorgenommen.

Der Preis wird für das Jahr 1940 auf Arbeiten volkskundlichen und kunstbetrachtenden Inhalts, die dem Gau Ostthannover oder Teilen desselben gewidmet ist, vorbehalten. Für das Jahr 1941 wird den Bewerbern die Aufgabe gestellt: "Inwiefern bedeutet das Lüneburger Recht einen Beitrag zur Entwicklung eines deutschen Volksrechts"?

"Die Kunst im Dritten Reich"
- - - - -

Gdp.-- Die Monatsschrift "Die Kunst im Dritten Reich" bringt in ihrer Folge 6/39, neben einer Schau über die Münchener Kunstausstellung 1939 und einem Aufsatz "Deutsche Holzschnitzerei der Gegenwart", anschauliche Darstellungen vom künstlerischen Charakter des Malers Erik Richter, des Bildhauers Fritz Klimsch und des Steinstechers Wilhelm Heise.

Allg. Musik-Zeitung, Berlin, 30. Juni 1939

Eine Richard-Strauß-Feier der Preußischen Akademie der Künste, zu Ehren des Jubilars im dichtbesetzten Saale der Singakademie veranstaltet, war ausschließlich Schöpfungen des Liedmeisters gewidmet. In glücklicher und geschmackvoller Zusammenstellung hatte man je zwei Liedgruppen für Sopran und Bariton aus der mittleren Schaffensperiode für die Vortragsfolge gewählt. Aus der Fülle des Gebotenen entzückten ganz besonders etwa die „Winterweih“, die atemlose Seligkeit von „Wie sollten wir geheim sie halten“ oder die lyrische Zartheit von „Als mir dein Lied erklang“ — alle echterer Strauß in der klangschwelgerischen Reizsamkeit einer unerhörten Modulationskunst. Bei einer vergleichenden Betrachtung der vertonten Textdichter mußte man sicher der Lyrik Richard Dehmels den Preis zuerkennen. Wieviel Schönheiten der Sprache und Empfindung sind beispielsweise im „Leisen Lied“ oder dem „Arbeitsmann“ enthalten, während das grimmig-resignierte Lied des „Steinklopfers“ von Karl Henckell aus einer uns schon fernen Zeit herübertrönt. Aufrichtige Anerkennung muß den beiden Vermittlern dieser Liederfolge gezollt werden: Tilla Briem's Sopran hat die Leichtigkeit und den zarten Schmelz und der Bariton Gerhard Bertermann's die dunkelgetönten Farben, um die vielgestaltigen Bilder der Straußschen Muse plastisch werden zu lassen. Beide Künstler ließen sich die feine Herausarbeitung von Kantilene und Text besonders angelegen sein. Prof. Georg Schumann, der Kammermusiker par excellence, war als dritter im Bunde der erfahrene Mentor am Flügel. Man hätte sich keinen besseren denken können.

Karl Heinz Schottmann

K 116

Signale für die musikalische Welt, Berlin, 21. Juni 1939

BERLINER KONZERTE

1. Reihe
 der Kunst

Am vergangenen Sonntag, dem 19. Juni, fand im Saal der Berliner Philharmonie ein Konzert statt, das von der Berliner Philharmonie selbst veranstaltet wurde. Das Programm war sehr reichhaltig und umfasste Werke von Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann und Wagner. Die Aufführung war von hervorragender Qualität und wurde von einem hervorragenden Orchester begleitet. Die Solisten waren ebenfalls von hoher Klasse. Das Konzert wurde von einem hervorragenden Dirigenten geleitet. Die Aufführung war von hervorragender Qualität und wurde von einem hervorragenden Orchester begleitet. Die Solisten waren ebenfalls von hoher Klasse. Das Konzert wurde von einem hervorragenden Dirigenten geleitet.

Am vergangenen Sonntag, dem 19. Juni, fand im Saal der Berliner Philharmonie ein Konzert statt, das von der Berliner Philharmonie selbst veranstaltet wurde. Das Programm war sehr reichhaltig und umfasste Werke von Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann und Wagner. Die Aufführung war von hervorragender Qualität und wurde von einem hervorragenden Orchester begleitet. Die Solisten waren ebenfalls von hoher Klasse. Das Konzert wurde von einem hervorragenden Dirigenten geleitet.

K 116

Frankfurt Oder-Zeitung, 15. Juni 1939

Berliner Richard-Strauß-Feiern

Das Richard-Strauß-Festjahr prägt sich im Berliner Musikleben in einer statischen Reihe von Veranstaltungen aus, an denen fast alle führenden Institute beteiligt sind. Von der „Staatl. Hochschule für Musik“, die in den Mittelpunkt ihres großartigen „Sommers der Musik“ drei Ariadne-Aufführungen stellt, bis zur Staatsoper, die eine „Strauß-Festwoche“ mit „Frau ohne Schatten“ in der Neuhyphenkammer, mit „Ariadne“, „Rosenkavalier“, „Daphne“ und „Friedenstag“ veranstaltete, überall findet das Schaffen des Jubilars Berücksichtigung.

Besonders stark ist das Konzertleben auf Strauß eingestellt. Die Woche des eigentlichen Geburtstages hat zwei sehr gegensätzliche Feiern. Die „Richard-Strauß-Feier“ der „Preussischen Akademie der Künste“ war völlig auf Intimität beruhend. Hier wurde der unbekannte Liedmeister zu Gehör gebracht in selten aufgeführten Gesängen aus dem reichen Schatz seines lyrischen Schaffens. Im überfüllten Saal der Singakademie begleitete der Leiter der Musikabteilung der Akademie, der ehrwürdige Professor Dr. Georg Schumann, stillvoll und anscheinend Tilla Briem mit ihrem ausdrucksvollen, lebendigen Sopran, und den Bariton Gerhard Bertermann, dessen angenehme, lyrische Stimme überzeugte. Den Höhepunkt brachte der Geburtstagsabend mit dem Sondernkonzert des Philharmonischen Orchesters unter der Schirmherrschaft von Reichsminister Dr. Goebbels.

Wenige Dirigenten sind derart berufen Strauß-Interpreten wie Clemens Kraus, dem im „Till Eulenspiegel“ und vor allem im „Heldenleben“ die Erzielung stärkster seelischer Spannungen und eine überaus saubere, klare Akzentuierung trotz gestraffter Tempi nachzurufen sind. Ein Strahl des Beifalls durchkreuzte den dichtbesetzten Saal und übertrug sich nicht zuletzt auf die Solistin Bionica Ursuleac, die mit gewinnenden Mitgefühl und geradzu verstärktem Ausdruck die Hölle-Hymnen vortrug.

Dr. Fritz Stege

Berliner Richard-Strauß-Feiern

Das Richard-Strauß-Festjahr prägt sich im Berliner Musikleben in einer stattlichen Reihe von Veranstaltungen aus, an denen fast alle führenden Institute beteiligt sind. Von der Staatlichen Hochschule für Musik, die in den Mittelpunkt ihres großartigen Sommers der Musik drei Ariadne-Aufführungen stellt, bis zur Staatsoper, die eine „Strauß-Festwoche“ mit „Frau ohne Schatten“ in der Neuinszenierung, mit „Ariadne“, „Rosenkavalier“, „Daphne“ und „Friedenstag“ veranstaltete, überall findet das Schaffen des Jubilars Berücksichtigung. Besonders stark ist das Konzertleben auf Strauß eingestellt. Die Woche des eigentlichen Geburtsfestes bot zwei sehr gegensätzliche Feiern. Die „Richard-Strauß-Feier“ der „Preussischen Akademie der Künste“ war völlig auf Intimität beruhend. Hier wurde der unbekannte Liedmeister zu Gehör gebracht in selten aufgeführten Gesängen aus dem reichen Schatz seines lyrischen Schaffens.

Im überfüllten Saal der Singakademie begleitete der Vetter der Musikabteilung der Akademie, der ehrwürdige Prof. Dr. Georg Schu-

mann, hilfsvoll und aufmerksam Lilla Briem mit ihrem ausdrucksvollen, lebendigen Sopran, und den Bariton Gerhard Veriermann, dessen angenehm weiche, lyrische Stimme überzeugte. Den Höhepunkt brachte der Geburtstagsabend mit dem Sonderkonzert des Philharmonischen Orchesters unter der Schirmherrschaft von Reichsminister Dr. Goebbels. Wenige Dirigenten sind derart berufene Strauß-Interpreten wie Clemens Kraus, dem im „Till Eulenspiegel“ und vor allem im „Heldenleben“ die Erzielung härtester seelischer Spannungen und eine überaus saubere, klare Akzentuierung trotz gestraffter Tempi nachzurufen sind. Ein Sturm des Beifalls durchrauschte den dichtbesetzten Saal und übertrug sich nicht zuletzt auf die Solistin Gloria Ursuleac, die mit gewinnenden Mitteln und geradezu verklärtem Ausdruck die Hölzerlin-Hymnen vortrug.

Dr. Fritz Stege.

Berliner Richard-Strauß-Feiern

Das Richard-Strauß-Jubiläum prägt sich im Berliner Musikleben in einer stattlichen Reihe von Veranstaltungen aus, an denen fast alle führenden Institute beteiligt sind. Von der Staatlichen Hochschule für Musik, die in den Mittelpunkt ihres „Sommer der Musik“ drei Ariadne-Aufführungen stellt, bis zur Staatsoper, die eine „Strauß-Festwoche“ mit „Brau ohne Schatten“ in der Neuinszenierung, mit „Ariadne“, „Rosenkavalier“, „Daphne“ und „Friedenstag“ veranstaltet, überall findet das Schaffen des Jubilars Berücksichtigung. Besonders stark ist das Konzertleben auf Strauß eingestellt.

Die Woche des eigentlichen Geburtstages bot zwei sehr ansehnliche Feiern. Die „Richard-Strauß-Feier“ der „Preussischen Akademie der Künste“ war völlig auf Intimität eingestellt. Hier wurde der unbekannte Liedmeister zu Gehör gebracht in selten aufgeführten Gesängen aus dem reichen Schatz seines lyrischen Schaffens. Im überfüllten Saale der Singakademie begleitete der Leiter der Musikabteilung der Akademie, der ehrwürdige Professor Dr. Georg Schumann, stillvoll und anscheinend Tilla Briem mit ihrem ausdrucksvollen, lebendigen Sopran, und den Bariton Gerhard Bertermann, dessen angenehme weiche, lyrische Stimme überzeugte.

Den Höhepunkt brachte der Geburtstagsabend mit dem Sonderkonzert des Philharmonischen Orchesters unter der Schirmherrschaft von Reichsminister Dr. Goebbels. Wenige Dirigenten sind derart berufene Strauß-Interpreten wie Clemens Krauß, dem im „Till Eulenspiegel“ und vor allem im „Jelkenleben“

die Erzielung stärkster seelischer Spannungen und eine überaus saubere, klare Akzentuierung trotz gestraffter Tempi nachzurufen sind. Ein Sturm des Beifalls durchbraute den dicht besetzten Saal und übertrug sich nicht zuletzt auf die Solistin Biorica Urhuleac, die mit gewinnenden Mitteln und geradezu verklärtem Ausdruck die Hölzerlin-Hymnen vortrug.

Dr. Fritz Stege

Musik in Berlin

Zum 75. Geburtstag von Richard Strauß bereite die Musikabteilung der Preussischen Akademie der Künste dem Meister eine Ehrung mit einer Niederbühne. Die Werksfolge, gerade auch mit Seltenem geschmückt, offenbarte ganz klar, um welche Züge Straußens Musikergewalt das Stilgebiet des deutschen Liedes bereichert hat: um dekorativen Glanz der Ausdrucksmittel im Harmonischen, um unwiderstehlichen und darum reghalt populären Schwung der Steigerung, kurz um die große Wirkung. Daneben findet man auch das Aufführen seelischer Problematik und Abseitigkeit, die gekalterische Bemühung um die ideale Tendenzrichtung der Naturalisten und, wieder kurz im Gegensatz dazu, unbefangene Singeligkeit und konservative Formgebung. Tilla Briem mit ihrem an Gefühlsfärbungen reichen, namentlich in der Höhe kraftvollen Sopran und ihrer intelligenten Mittellage war im Wechsel mit dem gepflegten, allerdings auf das rein lyrische Fach beschränkten Baritonisten Gerhard Bertermann erfolgreich für die Ausdeutung tätig. Prof. Georg Schumann begleitete sehr abgeklärt.

Wolfgang Gächte

Richard-Strauß-Feier in der Singakademie

Im Reigen der Richard-Strauß-Feiern zum 75. Geburtstag des Meisters stellte die Preussische Akademie der Künste in der Singakademie sein Liebhafes an Bezeichnenden und dabei weniger bekannten Beispielen heraus. Es war nicht leicht der feigste Meister der virtuosen und zündenden Gesangsline, der da zu Worte kam, aber es war immerhin der Melodiker, der Zürcher Richard Strauß, der auch da, wo er auf den breiteren Boden publikumswirksamer Klangfülle wandelt, zu fesseln weiß. Verschiedenen Sopranliedern mit den Vertizahlen 19 bis 68 fanden die Baritonlieder Vert 39 und 49 gegenüber — insgesamt eine Übersicht, die in der Vielfalt des Ausdrucks und der Form die Einheitlichkeit der geistigen Haltung und der musikalischen Gestaltungskraft eindrucksvoll widerspiegelt, ob man nun die „Waldfestigkeit“ den leidenschaftlichen Hymnus „An die Nacht“ oder das einstmalige aktuelle „Lied des Steinklopfers“ nimmt. Tilla Briem, deren Sopran sich auch in den exponierten Stellen kraftvoll und leuchtend behauptete, und Gerhard Hertmann, dessen sympathischer Bariton von pflegerischer Behandlung zeugte, waren die Gesangsstützen, die Georg Schumann selbst mit ausgewogenem Klanginn und verhaltenem Ausdruck begleitete.

Dr. Hermann Kier

Dein Schaffensweg in Liedern

Richard-Strauß-Fest der Akademie der Künste

„Sie haben sich durch Ihre Sinfonien, Ihre Opern und insbesondere durch Ihre Lieder einen festen Platz in der deutschen und in der Weltmusikgeschichte erworben.“ So sprach Dr. Goebbels bei einer intimen Feier in Wien anlässlich des 75. Geburtstages von Richard Strauss zu dem Jubilar. Die Richard-Strauß-Feier, die die Abteilung für Musik der Preussischen Akademie der Künste am Dienstagabend in der Singakademie veranstaltete, war ausschließlich darauf abgestimmt, das Liedschaffen des Meisters herauszustellen. Wo immer die Konzertprogramme Straußsche Lieder berücksichtigen, hat sich allmählich ein engeres Schema herausgebildet. Aus dem reichen Schaffen des Meisters auch auf diesem Gebiete wird im allgemeinen nur eine beschränkte Auswahl getroffen, und es sind fast immer dieselben Lieder, die zum Vortrag gebracht werden. Um so größere Anerkennung verdient es, daß in der Programmzusammenstellung für den Abend der Akademie der Künste von diesem Schema abgewichen und Lieder ausgewählt wurden, die man fast nie oder doch nur selten zu hören bekommt. Auch dadurch zeichnete sich diese Zusammenstellung aus, daß Lieder aus den verschiedenen Perioden des Schaffens ausgewählt waren und so ein Eindruck davon vermittelt wurde, wie auch der Liederkomponist Richard Strauss seine Ausdrucksmittel vielfach gewandelt und gesteigert hat. Die ursprüngliche reine und einfache Liedform, wie sie das Kennzeichen älterer Lieder ist, so etwa der Vertonungen von Gedichten K. F. von Schack: „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“ oder „Mein Herz ist stumm“ (op. 19), findet allmählich einen immer monumentaleren Ausbau ins Arioso und Dramatische, das schon opernhast anmutet. Das tritt besonders in den die Opuszahl 68 tragenden Duetten-Liedern zutage, die, wie etwa „An die Nacht“ und vor allem „Als mir dein Lied erklang“, eine melodische Linie zeigen, die lebhaft an die Tonwelt erinnert, in der der „Rosenkavalier“ und „Arabella“ leben, und zugleich der Klavierbegleitung einen anspruchsvolleren Part einräumen.

Ilse Briem wußte mit ihrem umfangreichen, ausdrucksvollen Sopran ebensowohl den rein lyrischen Gehalt empfindungsvoll auszuschöpfen als auch den späteren Gesängen die erforderlichen stärkeren Akzente mitzuteilen und erstreute in jedem Vortrag durch ihre gepflegte gesangliche Kultur und die sinn- und stilgemäße Einfühlung. Neben ihr bestritt das Programm der Baritonist Gerhard Hertermann. „Waldfeligkeit“ und „In goldener Fülle“ (op. 49) gaben ihm Gelegenheit, von den Vorzügen seines warm timbrierten Organs zu überzeugen, noch stärker aber wirkte er mit der härteren Akzentuierung, die das dem gleichen Influus angehörende „Lied des Steinklopfers“ (von Karl Gendell) und die Vertonungen der Dehmelschen Ge-

dichte „Der Arbeitsmann“ und „Lied an meinen Sohn“ (op. 89) verlangen. Beim Vortrage des vorletzten kam gewiß manchem Besucher die Erinnerung an die ergreifende Interpretation, die es einst durch Ludwig Wöllner gesungen hat.

Die Begleitung aller Gesänge hatte Georg Schumann übernommen. Seine reife, abgeklärte Meisterschaft land stets die richtige organische Beziehung zur menschlichen Stimme, sei es, daß er sich ihr mit künstlerischer Disziplin unterordnete, sei es, daß er, wo die Begleitung mit selbständigen Ansprüchen auftritt, den solistischen Charakter zur Geltung des Gesamteindrucks betonte. Das bis auf das Podium hinaus besetzte Haus dankte den Ausführenden mit enthusiastischem Beifall.

Franz Köppen.

K 116

Berliner Ehrungen für Richard Strauß

Staatsober, Philharmonie und Preussische Akademie der Künste huldigten eindrucksvoll dem 75jährigen deutschen Meister. Jene räumte dem späteren Bühnenwerke eine „Richard-Strauß-Woche“ ein, nachdem die Vorbereitungen und Neueinspielungen, über die bereits berichtet wurde, lange vorausgegangen waren. Das Philharmonische Orchester, das alle sinfonischen Dichtungen „auf der Walze“ hat, hatte für seine Feier den Münchener Generalmusikdirektor Clemens Krauß als einen der ersten Straußspezialisten eingeladen, der kurz vorher die Wiener Opernfeier geleitet hatte. Er steht der süddeutschen Barockkunst des großen Komponisten ganz besonders nahe und gibt sie mit einem gewissen leichten Schwung wieder, so den „Till Eulenspiegel“, das alte Paradiesstück der Philharmoniker, und das „Heldenleben“, die einst so hart umkämpfte, heute wie ein „absolutes“ Musikstück vorbeiziehende Schöpfung. Eine Sensation bedeuteten die drei Hölzerlin-Hymnen op. 71, klangvolle Gesänge von ungewöhnlichen, hohen Ansprüchen, wie sie nur eine Stimme vom Range der Gloria Ursuleac erfüllen kann. Ihr jugendfrischer, ungetrübter Glanz war der hohen Lage dieser Werke, die Barbara Kemp im Jahre 1821 aus der Taufe gehoben hatte, gewachsen.

Die Preussische Akademie der Künste feierte die Straußsche Liebfunkst. Sie ging dabei abwechselnd allen Nummern aus dem Wege, die der ganzen Welt bekannt sind. Ungern verzichteten die Zuhörer, die den Saal der Singakademie füllten, gerade an diesem Jubiläumstage auf den Zauber der schönsten Liedmelodien, aber sie wurden entschädigt durch die prächtige Stimme der für diesen repräsentativen Rahmen ausserordentlichen Lilla Briem. Ein Sopran, der für die erste Linie der Gesangskunst bestimmt zu sein scheint, wenn noch kleine Schönheitsfehler sich beseitigen lassen. Ihre sympathi-

sche, durchseelte Art des Vortrags fand reichsten Beifall. Gerhard Vertermann, der ebenfalls Lieder sang, konnte mit seinem schönen Bariton noch nicht so eindrucksvoll durchbringen; es fehlt vorläufig die überzeugende Plastik des Nachgestaltens. Der erfahrene Begleiter am Flügel war Georg Schumann, der Präsident der Akademie.

Dr. Fritz Brust.

Berliner Strauß-Ehrungen

Staatsoper, Philharmonie und Preussische Akademie der Künste huldigten dem 75jährigen Komponisten, Jene räumte dem späteren Bühnenwerke eine „Richard-Strauß-Woche“ ein, nachdem die Vorbereitungen und Neueinstudierungen, über die bereits berichtet wurde, lange vorausgegangen waren. Das Philharmonische Orchester, das alle sinfonischen Dichtungen „auf der Walze“ hat, hatte für seine Feier Clemens Krauß als einen der ersten Straußspezialisten eingeladen, der kurz vorher die Wiener Opernfeier geleitet hatte. Er steht der süddeutschen Barockkunst des großen Komponisten ganz besonders nahe und gibt sie mit einem gewissen leichten Schwung wieder, so den „Till Eulenspiegel“, das alte Parabelstück der Philharmoniker, und das „Heldenleben“, die einst so hart umkämpfte, heute wie ein „absolutes“ Musikstück vorbeiziehende Schöpfung. Eine Sensation bedeuten

die drei Hölzerlin-Hymnen op. 71, klangvolle Gesänge von ungewöhnlich hohen Ansprüchen, wie sie nur eine Stimme vom Range der Biorica Urfulac erfüllen kann. Ihr jugendfrischer, ungetrühter Glanz war der hohen Lage dieser Werke gewachsen. Die Preussische Akademie der Künste feierte die Straußsche Viedkunst. Sie ging dabei absichtlich allen Nummern aus dem Wege, die der ganzen Welt bekannt sind. Ungeru verzichteten die Zuhörer gerade an diesem Jubiläumstage auf den Rauber der schönsten Liedmelodien, aber sie wurden entschädigt durch die prächtige Stimme der für diesen repräsentativen Rahmen ausersehenen Tilla Briem und durch den schönen Bariton Gerhard Bertermann. Der erfahrene Begleiter am Flügel war Georg Schumann, der Präsident der Akademie.

Festliche Konzerte

Feiern um den 75 jährigen Richard Strauß / Die Philharmoniker in Potsdam
Neue Wege der Musikerziehung

Am Sonntag feierte das Philharmonische Orchester mit einem Festkonzert, das unter der Schirmherrschaft von Reichsminister Dr. Goebbels stand, den 75. Geburtstag von Richard Strauß in der reich mit Blumen geschmückten Philharmonie. Clemens Krauß, der noch tags zuvor die Wiener Festaufführung dirigiert hatte, stand jetzt hier am Pult, um als berufenster Interpret Strauß'scher Partituren dem „Till Eulenspiegel“ und „Goldenes Leben“ Gestalt zu geben. In fesselnder Darstellung, die das farbige instrumentale Bild scharf kontrastierte und dem Klang dadurch anschauliche Plastik verlieh, erlebte man diese beiden sinfonischen Dichtungen. Zwischen den Orchesterwerken sang Biorica Ursuleac die schwierigen und anspruchsvollen Hölzerlin-Hymnen mit der Meisterschaft ihrer überlegenen Vortragskunst. Stürmischer Beifall dankte dem Dirigenten, der Solistin, dem Orchester, und war zugleich als eine spontane Ehrung für den allerdings nicht anwesenden Richard Strauß zu werten.

Auch die Akademie der Künste gedachte in einem Festkonzert des Komponisten und ergänzte das Gesamtbild des Schaffens nach der Seite des Liedes, das keineswegs eine untergeordnete Rolle spielt. Ella Dreier leuchtender und warm gedönter Sopran war das Instrument, der gehaltvollen Lyrik beseehten Ausdruck zu geben. Mit ihr teilte sich Gerhard Beriermann, ein junger, viel versprechender Bariton, in den Vortrag der Liederfolge. Georg Schumann war der fein empfindende pianistische Begleiter.

Kurz zuvor hatte die Akademie des jüngst verstorbenen Oesterreichers Franz Schmidt und des im Rheinland lebenden Fritz Brandt gedacht und durch das ausgezeichnete Schlesische Streichquartett beide Komponisten zu Worte kommen lassen. Dazwischen hörte man neue Lieder von Konrad Friedrich Noetel, die in ihrer freien Struktur der gedanklichen Tiefe der Dichtungen eine sinnvolle musikalische Ergänzung geben. Traute Bräuer sang die schwierig zu gestaltenden Lieder mit schönem Alt und vorzüglicher Sicherheit. Erwin Stecher begleitete verständnisvoll.

Im großen Hof des Potsdamer Stadtschlösses veranstaltete das Berliner Philharmonische Orchester einen Serenadenabend. Die Bogenhalle gibt dem davor aufgestellten Orchester die notwendige akustische Klangstütze, so daß selbst das leiseste Pianissimo auf dem weiten Raum zu hören ist. Auch Emmi Leisners Klangvolle Stimme zeichnet sich durch ihre Tragsfähigkeit aus, so daß diese Serenaden in jeder Weise, durch Ausführung und klangliche Geschlossenheit, ihres großen Erfolges sicher sind.

Neue Wege der Musikerziehung, wie sie durch das Volkshilfswerk der Deutschen Arbeitsfront jetzt beschritten werden, wurden am praktischen Beispiel auf einem Musikabend im Cosander-Saal gezeigt. Eine musikalische Volkshilfe kann sich nur an die Gesamtheit wenden und muß infolgedessen Möglichkeiten zu gemeinsamen Musizieren schaffen. Das setzt wiederum ein Musiziergut voraus, bei dem dieses Ziel genau verfolgt wird. Die auf dem Musikabend aus allen Gebieten des instrumentalen wie gesanglichen Gemeinschaftsmusizierens gebotenen Ausschnitte einer neuen Literatur ließen die Zweckmäßigkeit und den Erfolg der Arbeit deutlich erkennen. Dem locker und vielseitig aufgebauten Programm gaben die einleitenden und verbindenden Worte Dr. Siegfrieds Goslich einen sicheren, wegweisenden Halt.

Lothar Band

35. Strauß-Feier der Akademie der Künste

Es war ein glücklicher Einfall der Akademie der Künste, den großen instrumentalen Strauß-Feiern eine Feststunde gegenüberzustellen, die völlig auf Intimität beruhte. Das Liebchöpfen des Komponisten, das den Inhalt des Konzertes bildete, ist in seinem ganzen Umfang noch längst nicht ausreichend gewürdigt. Es sind zum Teil immer dieselben Gesänge, die als Konzertschlager eine erstaunliche und verdiente Popularität genießen. Wer aber jenem wohlgeklungenen Abend beigewohnt hat, lernte auch den unbekannten Liebchöpfer kennen. Schöne, ohrengesättigte Melodien breitete sich aus, und die vielgestaltete, reiche Begleitung fand in Georg Schumanns anpassungsfähiger Kunst ihren Meister. Lilla Brie sang mit edelstem Ausdruck und reifer Stimme innige Weisen wie „Mein Auge“, das sie besonders gefühlvoll gestaltete, „Mein Herz ist stumm“, „Wie sollten wir geheim sie halten“ u. a. Sie wurde abgelöst von Gerhard Vertermann, dessen weicher, angenehmer Bariton mit prächtiger Tiefe stimmungsreiche lyrische Momente aufweist. Die „Waldfestigkeit“ zeigte seine schöne Kantilene, eigenartig ist das „Lied des Steinbockens“ besonders in der Form des Tacapoteils, während die Begleitung den harten Rhythmus anschaulich wiedergibt. Starke Beifall lohnte im dichtbesetzten Saal der Singakademie die Ausführenden, die sich zu dieser stillen und echten Feststunde verbanden.

Dr. Fritz Stege

Der Angriff, Berlin, 14. Juni 1939

Richard-Strauß-Lieder

Führung in der Sing-Akademie

Nach den zahlreichen Ehrungen des Symphonikers und Opern-Komponisten Richard Strauss feierte die Akademie der Künste in der vollbesetzten Singakademie den Liederkomponisten. Unter offenbar bewußtem Vergleich auf allbekannte Glanzstücke wurden aus seinem lyrischen Schaffen Proben gegeben, die die einzelnen Schaffensperioden des Meisters zu kennzeichnen vermochten und aus denen sich als besonders charakteristisch die Vertonungen sozialer Vorkriegslyrik abhoben („Der Arbeitsmann“, „Der Stein-Klopfer“).

Von den beiden Ausführenden löste Tilla Briem ihre Aufgabe mit großem gelanglichen Schwung, während Gerhardt Bertram seinen Bariton mehr mit kammermusikalischer Zurückhaltung führte. Der unermüdbare und sachgemäße Begleiter war Georg Schumann.
Erich Roeder

Mein Schaffensweg in Liedern

Richard Strauß-Feier der Akademie der Künste

„Sie haben sich durch Ihre Sinfonien, Ihre Opern und insbesondere durch Ihre Lieder einen festen Platz in der deutschen und in der Weltmusikgeschichte erworben.“ So sprach Dr. Goebbels bei einer intimen Feier in Wien anlässlich des 75. Geburtstages von Richard Strauß zu dem Jubilar. Die Richard-Strauß-Feier, die die Abteilung für Musik der Preussischen Akademie der Künste am Dienstagabend in der Singakademie veranstaltete, war ausschließlich darauf abgestimmt, das Liedschaffen des Meisters herauszustellen. Wo immer die Konzertprogramme Straußsche Lieder berücksichtigen, hat sich allmählich ein engeres Schema herausgebildet. Aus dem reichen Schaffen des Meisters auch auf diesem Gebiete wird im allgemeinen nur eine beschränkte Auswahl getroffen, und es sind fast immer dieselben Lieder, die zum Vortrag gebracht werden. Um so größere Anerkennung verdient es, daß in der Programmzusammenstellung für den Abend der Akademie der Künste von diesem Schema abgewichen und Lieder ausgewählt wurden, die man fast nie oder doch nur selten zu hören bekommt. Auch dadurch zeichnete sich diese Zusammenstellung aus, daß Lieder aus den verschiedenen Perioden des Schaffens ausgewählt waren und so ein Eindruck davon vermittelt wurde, wie auch der Liederkomponist Richard Strauß seine Ausdrucksmittel vielfach gewandelt und gesteigert hat. Die ursprüngliche reine und einfache Liedform, wie sie das Kennzeichen älterer Lieder ist, so etwa der Vertonungen von Gedichten A. F. von Schads: „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“ oder „Mein Herz ist stumm“ (op. 19), findet allmählich einen immer monumentaleren Ausbau ins Arioso und Dramatische, das schon opernhast anmutet. Das tritt besonders in den die Opuszahl 68 tragenden Stenano-Liedern zutage, die, wie etwa „An die Nacht“ und vor allem „Als mir dein Lied erklang“, eine melodische Linie zeigen, die lebhaft an die Tonwelt erinnert, in der der „Rosenkavalier“ und „Arabella“ leben, und zugleich der Klavierbegleitung einen anspruchsvolleren Part einräumen.

Lilla Briem wußte mit ihrem umfangreichen, ausdrucksvollen Sopran ebensoviel den rein lyrischen Gehalt empfindungsvoll auszuschöpfen als auch den späteren Gesängen die erforderlichen stärkeren Akzente mitzuteilen und erstreute in jedem Vortrag durch ihre gepflegte gesangliche Kultur und die sinn- und stilgemäße Einfühlung. Neben ihr bestritt das Programm der Baritonist Gerhard Bertermann. „Waldseligkeit“ und „In goldener Fülle“ (op. 49) gaben ihm Gelegenheit, von den Vorzügen seines warm timbrierten Organs zu überzeugen, noch stärker aber wirkte er mit der härteren Akzentuierung, die das dem gleichen Zyklus angehörende „Lied des Steinlopfers“ (von Karl Gendell) und die Vertonungen der Dehmel'schen Ge-

dichte „Der Arbeitsmann“ und „Lied an meinen Sohn“ (op. 39) verlangen. Beim Vortrage des vorletzten kam gewiß manchem Besucher die Erinnerung an die ergreifende Interpretation, die es einst durch Ludwig Wüllner gesunden hat.

Die Begleitung aller Gesänge hatte Georg Schumann übernommen. Seine reife, abgeklärte Meisterschaft fand stets die richtige organische Beziehung zur menschlichen Stimme, sei es, daß er sich ihr mit künstlerischer Disziplin unterordnete, sei es, daß er, wo die Begleitung mit selbständigen Ansprüchen auftritt, den solistischen Charakter zur Hebung des Gesamteindrucks betonte. Das bis auf das Podium hinaus besetzte Haus dankte den Ausführenden mit enthusiastischem Beifall.

Franz Köppen

Angriff am Abend, Berlin, 13. Juni 1939

Die Preussische Akademie der Künste veran-
staltet heute um 20 Uhr in der Singakademie
eine Richard-Strauss-Feier.

Richard-Strauß-Feiern in Berlin

Die Staatsoper der Reichshauptstadt ehrt Richard Strauß mit einer Festwoche, deren Werke, längst erst die „Frau ohne Schatten“, in den letzten Wochen neu einstudiert worden sind. Im Konzertsaal übernahm es das Repräsentationsorchester der Berliner Philharmoniker, dem Tubilar an seinem Geburtstag die Huldigung darzubringen. Die Philharmonie war festlich geschmückt, das Podium von Hortensien umrandet und von silbernen Hakenkreuzen flankiert; in der Ehrenloge hatten führende Männer des Musiklebens Platz genommen, u. a. der Leiter der Abteilung Musik im Reichspropagandaministerium Generalintendant Dr. Heinz Drewes und der Präsident der Reichsmusikkammer Professor Dr. Peter Raabe. Als Gastdirigenten begrüßte man den Münchner Generalmusikdirektor Clemens Krauß. Er steht der Kunst von Richard Strauß ganz besonders nahe, was ihm nicht überzeugender bestätigt werden konnte als durch die Widmung des „Friedensliedes“. Seine Sonderbegabung für das süddeutsche Barock des großen Komponisten trägt nun zugleich jenes Signum, das wir bei der Wiedergabe der Werke durch den Schöpfer selbst immer wieder erkennen konnten, einen gewissen eleganten Schwung, der auch dem tiefer Ereignishaften einer Straußschen sinfonischen Dichtung die seelische Belastung zu nehmen bereit ist. In diesem Sinne erstand die erste Programmnummer, der „Ill Eulenspiegel“, das alte Parodiestück der Philharmoniker, dessen Genialität gegenüber es in der ganzen Welt keinen ernstzunehmenden Ablehner mehr geben dürfte. Als zweites Instrumentalwerk hatte man das „Heldenleben“ ausgewählt, das nach den Kämpfen der Jahrhundertwende um seinen Wert oder Unwert nun völlig der Parteilichkeit Haß und Gunst entrückt ist und nicht bloß als ein programmatischer Vorgang, sondern als eine rhapsodische Fantasia von reichem, rein musikalischem Gehalt aufgenommen werden kann. Die Philharmoniker — das Violinolo spielte der in Düsseldorf preisgekrönte Konzertmeister von Borries mit eindringlichster Schönheit des Tones — glänzten auch hier wieder durch beispielhaftes Können und höchste Kultur der Farbe und Phrase. Krauß lenkte auf sie den Beifall, der an diesem Abend besonders reichlich gesendet wurde. Zwischen die beiden Tondichtungen waren die klangvollen Hölzerlin-Hymnen eingekalkt, die Barbara Kemp im Jahre 1921 aus der Taufe gehoben hat. Sie sind gesanglich nicht leicht und bewegen sich viel in hoher Sopranlage. Viorica Ursuleac von der Staatsoper, ebenfalls eine der ersten Straußspezialistinnen, besah für den eindrucksvollen Vortrag den durchdringend sieghaften und vor allem jugendfrischen Glanz der Höhe. Ihrem edeln, hochkultivierten Singen gehörte die laute Sympathie des ganzen Saales.

Für das Konzert der Preussischen Akademie der Künste, die die Straußsche Gedächtnisfeier war, war die Parole ausgegeben, keinen der Gesänge von Weltberühmtheit ersten Grades auf dem Programm zuzulassen. Das war in einer Hinsicht gewiß sehr verdienstlich, in anderer wieder nicht. Denn manche der dar- gebotenen Lieder, vielfach nur gesungene Worte, wirken doch nicht mehr so frisch wie ehemals, und darum hätten die Zuhörer, die sich zu der Veranstaltung drängten und weitesten Kreisen angehörten,

gerne auch etwas von den schönsten Melodien des Straußschen Liedes gehört. Den Hauptteil der Vorträge, die der Präsident der Akademie Georg Schumann lebenswürdigerweise am Flügel begleitete, bestritt eine unserer besten Nachwuchssängerinnen, die im Konzertsaal schon viel genannte Tilla Briem. Eine sorgfältig geschulte, weiche und modulationsfähige Stimme von farbigem Wohlklang, die sich in der Höhe klar und strahlend ausbreitet, ein Sopran, der nur noch kleine Schönheitshemmungen beseitigen muß, um mit seiner ganzen wertvollen Substanz in vorderster Linie der Gesangskunst aufzuleuchten. Die außerordentlich sympathische und musikalische Art des Vortrages fand den wärmsten Beifall der vollbesetzten Singakademie. Auch der tonlich ausgerundete und warm strömende Bariton von Gerhard Bertermann läßt Gutes erwarten. Für den repräsentativen Rahmen war die Stimme allerdings noch zu klein und die an das Notenblatt gebundene Gestaltung nicht überzeugend und plastisch genug, z. B. in dem „Lied des Steinklopfers“, mit dem früher Büllner einen Saal geradezu revolutionär entflammte. Fritz Brust.

**Richard-Strauß-Feier
in der Singakademie**

Im Rahmen der Richard-Strauß-Feiern zum 75. Geburtstag des Meisters stellte die Preussische Akademie der Künste in der Singakademie sein Programm an bezeichnenden und dabei weniger bekannten Beispielen heraus. Es war nicht so sehr der fleißigste Meister der virtuosen und zündenden Gesangsline, der da zu Worte kam, aber es war immerhin der Melodiker, der Lorifer Richard Strauß, der auch da, wo es auf den breiteren Massen publikumswirksamer Klangseligkeit wandelt, zu feinem Weib. Verschiedenen Sopranliedern mit den Werkzahlen 19 bis 68 standen die Baritonlieder Werk 39 und 40 gegenüber — insgesamt eine Übersicht, die in der Vielfalt des Ausdrucks und der Form die Einheitlichkeit der geistigen Haltung und der musikalischen Gehaltskraft eindrucksvoll widerpiegelte, ob man nun die „Waldseligkeit“, den leidenschaftlichen Hymnus „An die Nacht“ oder das einstmalig aktuelle „Lied des Steinklopfers“ nimmt. Ilse Briel, deren Sopran sich auch in den exponierten Stellen kraftvoll und leuchtend behauptete, und Gerhard Bertermann, dessen sympathischer Bariton von pfleglicher Behandlung zeugte, waren die Gesangsolisten, die Georg Schumann selbst mit ausgewogenem Klanglinn und verhaltenem Ausdruck begleitete. Dr. Hermann Koller

Berliner Ehrungen für Richard Strauß

Staatsoper, Philharmonie und Preussische Akademie der Künste huldigten eindrucksvoll dem 75jährigen deutschen Meister. Jene räumte dem späteren Bühnenwerke eine „Richard-Strauß-Woche“ ein, nachdem die Vorherbereitungen und Neueinstudierungen, über die bereits berichtet wurde, lange vorausgegangen waren. Das Philharmonische Orchester, das alle sinfonischen Dichtungen „auf der Walze“ hat, hatte für seine Feier den Münchner Operndirektor Clemens Krauß als einen der ersten Strauß-Spezialisten eingeladen. Er steht der süddeutschen Barockkunst des großen Komponisten ganz besonders nahe und gibt sie mit einem gewissen leichten Schwung wieder, so den „Till Eulenspiegel“, das alte Parabelstück der Philharmoniker, so das „Geliebte“, das auch in hart umkämpfter

heute wie ein „absolutes“ Musikstück vorbeiziehende Schöpfung. Eine Sensation bedeuteten die drei Hölzerlin-Gymnen Op. 71, klangvolle Gesänge von ungewöhnlich hohen Ansprüchen, wie sie nur eine Stimme vom Range der Victoria Ursulea erfüllen kann. Ihr jugendfrischer, ungetrübter Glanz war der hohen Lage dieser Werke, die Barbara Kemp im Jahre 1821 aus der Taufe gehoben hatte, glänzend gewachsen.

Die Preussische Akademie der Künste feierte die Straußsche Liedkunst. Sie ging dabei absichtlich allen Nummern aus dem Wege, die der ganzen Welt bekannt sind. Ungern verzichteten die Zuhörer, die den Saal der Singakademie füllten, gerade an diesem Jubiläumstage auf den Zauber der schönsten Liedmelodik, aber sie wurden entschädigt durch die prächtige Stimme der für diesen repräsentativen Rahmen ausersehenen Tilla Briem. Ein Sopran, der für die erste Linie der Gesangskunst bestimmt zu sein scheint, wenn noch kleine Schönheitsfehler sich beseitigen lassen. Ihre sympathische, durchseelte Art des Vortrags fand reichsten Beifall. Gerhard Vertermann, der ebenfalls wieder sang, konnte mit seinem schönen Bariton noch nicht so eindrucksvoll durchdringen; es fehlt vorläufig die überzeugende Plastik des Nachgestaltens. Der erfahrene Begleiter am Flügel war Georg Schumann, der Präsident der Akademie. Dr. Fritz Brust

In der Singakademie
Feier für Richard Strauß

Die Singakademie hat heute eine besondere Bedeutung gewonnen durch die Feier des 70. Geburtstages des Komponisten Richard Strauß. Die Feier war eine Gabe, die nur ein Gebot, keines unvollständigen Schaffens, berücksichtigte, nur Wiederbrachte. Immerhin war es aufschreibend zu sehen, daß auch unter den bekannten Straußen Verehrern noch heute den Reiz manches Zeitgenossen erwecken könnten (u. a. Dehmel, Gelander).

Tilla Preem stand mit ihrem leuchtenden, kultivierten Sopran, ihrer lebensvollen, echt fröhlichen Gestaltung im Vordergrund des Abends. Der schon bekannte Gerhard Verstermann bestätigte klugvolles Rahmaterial und sympathische Vortragabsichten. Würdevoll setzte sich Prof. Schumann mit der Begleitung auseinander. Ausgezeichneter Besuch, freudigster Beifall!

Dr. Friedrich Welter

Der Ehrliche Strauß

Gesamtkonzert der Akademie der Künste

Die Richard-Strauß-Geburtstagsfeier der Akademie der Künste ist dem Liedkomponisten — und war damit von vornherein des Erfolges gewiß. Hat sich doch der Meister auf seinem anderen Gebiete so rasch und so unbestritten durchgesetzt wie auf dem des Liedes. Ein großer Teil seiner Werke gehört heute zum eisernen Bestand jedes Sänger-Repertoires.

Frägt man nach den Gründen, so drängt sich die Tatsache auf, daß Strauß im Liede am wenigsten „revolutionär“ gewirkt hat, daß er hier die engste Fühlung gehalten hat mit der romantischen Ueberlieferung. Doch wichtiger als das: er ist ein echter Lyriker. Der Musikdramatiker und Meister naturalistischer Schilderung zieht hier einen strengen Trennungsfreisch. Er greift nicht über in ein wesensverfremdetes Gebiet. Seine Lieder sangen eine Stimmung ein, lassen eine Empfindung ausströmen. Zu ihrem Hauptträger wird die Melodie, ein Gesang voll blühender und zugleich sehr wirkungsvoll erfundener Melodie, unterstützt durch suggestiv harmonische Wendungen und plastische Begleitmotive. Mit diesen Mitteln wird Strauß zum Sänger eines verfeinerten Lebensgenusses.

Der Abend in der Singakademie brachte Lieder aus den verschiedenen Schaffenszeiten von Opus 19 bis 68. In die Ausführung teilten sich Lilla Dreier und Gerhard Hertmann. Der besetzte Sopran der Sängerin, in welchen Melodiebögen ausgesponnen, strahlte alle Ausdruckswandlungen zurück im Spiegel einer starken Musikalität. Der junge Bariton, durch das Vom-Blatt-Singen in Gestaltung und Charakterisierung ein wenig gehemmt, gab sein Bestes in Liedern von garter Verhaltenseit. Georg Schumann begleitete mit seiner Einfühlung am Flügel.

Gertrud Runge

Berliner Ehrungen für Richard Strauß

Staatsoper, Philharmonie und Preussische Akademie der Künste huldigten eindrucksvoll dem großen deutschen Meister. Jene räumte dem späteren Bühnenwerke eine „Richard-Strauß-Woche“ ein, nachdem die Vorbereitungen und Neueinstudierungen, über die bereits berichtet wurde, lange vorausgegangen waren. Das Philharmonische Orchester, das alle sinfonischen Dichtungen „auf der Walze“ hat, hatte für seine Feiern den Münchener Generalmusikdirektor Clemens Krauß als einen der ersten Straußspezialisten eingeladen, der kurz vorher die Wiener Opernfeier geleitet hatte. Er steht der süddeutschen Barockkunst des großen Komponisten ganz besonders nahe und gibt sie mit einem gewissen leichten Schwung wieder, so den „Ziti Eulenspiegel“, das alte Paradestück der Philharmoniker, und das „Heldenleben“, die einst so hart umkämpfte, heute wie ein „absolutes“ Musikstück vorbeiziehende Schöpfung. Eine Sensation bedeuteten die drei Hölderlin-Hymnen op. 71, klangvolle Gesänge von ungewöhnlichen, hohen Ansprüchen, wie sie nur eine Stimme vom Range der Gloria Ursuleac erfüllen kann. Ihr jugendfrischer, ungetrübter Glanz war der hohen Lage dieser Werke, die Barbara Kemp im Jahre 1821 aus der Taufe gehoben hatte, gewachsen.

Die Preussische Akademie der Künste feierte die Straußsche Liedkunst. Sie ging über achtzigsten allen Nummern aus dem Wege, die der ganzen Welt bekannt sind. Ungern verzichteten die Zuhörer, die den Saal der Singakademie füllten, gerade an diesem Jubiläumstage auf den Zauber der schönsten Liedmelodie, aber sie wurden entschädigt durch die prächtige Stimme der für diesen repräsentativen Rahmen ausserordentlichen Lilla Priem. Ein Sopran, der für die erste Linie der Gesangs Kunst bestimmt zu sein scheint, wenn noch kleine Schönheitsfehler sich beseitigen lassen. Ihre sympathi-

sche, durchsichtige Art des Vortrags fand reichsten Beifall. Gerhard Bertermann, der ebenfalls Lieder sang, konnte mit seinem schönen Bariton noch nicht so eindrucksvoll durchdringen; es fehlt vorläufig die überzeugende Plastik des Nachgestaltens. Der erfahrene Begleiter am Flügel war Georg Schumann, der Präsident der Akademie.

Dr. Fritz Brust.

Richard Strauß als Liederkomponist

Geburtstagsfeier in der Akademie

An den Strauß-Feiern dieser Tage und Wochen beteiligte sich die ~~Preussische Akademie~~ ~~der Künste~~ mit einem Konzert, das ausschließlich dem Liedschaffen des Meisters gewidmet war. Das mochte auf den ersten Blick überraschend genug erscheinen. Tatsächlich ist ja auch allein aus den Liedern kein annähernd erschöpfendes Bild vom Wesen der Straußschen Kunst zu gewinnen. Doch immer wieder hat Strauß sich zur Gesangslyrik hingezogen gefühlt und auch auf diesem Gebiet manches geschaffen, was für die reizvolle, nervöse Stimmung seiner Zeit höchst bezeichnend ist. So vor allem in den erotischen und naturpoetischen Gehalten seiner Lieder, die an diesem Abend in wirkungsvoller Zusammenstellung erklangen (z. B. „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“ und „An die Nacht“). In bemerkenswertem Umfang hat Richard Strauß sich aber auch der sozialen Lyrik eines Richard Dehmel und Karl Pentz geöffnet und ihr in seiner ornamentalen Verbrämung den für den Beginn des 20. Jahrhunderts charakteristischen Ton geliehen. Auch davon kündete die Vortragsfolge, vor allem mit dem „Lied des Steinklopfers“ und dem „Arbeitsmann“. Gerhard Vertemann war gerade diesen Gesängen mit seinem stählernen, edel getönten Bariton ein eindringlicher Mittler. Den lyrischen Stimmungen ließ Tilla Briem ihren zarten, etwas gedämpften Sopran, der in der Mittellage besonders gut ansprach und sich zu schöner Intensität des Vortrages steigerte. Prof. Georg Schumann, der sich dem Jubilar in besonderer Verehrung verbunden fühlte, wirkte am Flügel als geschmackvoll kolorierender Begleiter, der mit eigenen Modulationen geschickt die tonartlichen Zusammenhänge zwischen den einzelnen Gesängen vermittelte.

Heinz Joachim



A. W. Hahn's Erben

Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung ♦ Berlin und Potsdam

Berlin SW 68, den 8. Juni 1939
Zimmerstraße 29

42
Fernsprecher: 17 14 72 und 17 14 73
Postfachkonto: Berlin NW 7, Nr. 4609
Bankkonto: Commerz- und Privat-
Bank A. G., Berlin W 8
Zahlungs- und Erfüllungsort ist
Berlin-Mitte
Veranforderungen können nur berück-
sichtigt werden, wenn sie sofort nach
Empfang der Rechnung angebracht
werden

Rechnung für die Preussische Akademie der Künste, Berlin C 2

Duplikat.

1.400 Einladungen zu einer Richard Strauss-Feier,
Format 12 x 18 cm, einseitiger Schwarzdruck
auf Elfenbeinkarton

200 desgleichen Nachdruck

	RM	Sp
		32,80
		8,95
RM	41,75	
		<hr/>
		40 91

Augustine Hahn

K



HERR / FIRMA

Preußische Akademie der Künste

Unter den Linden 5

Sie empfangen anbei:

1200 Programme zur

Richard Strauß-Feier

Pakete

Berlin, den 13. Juni 1939

A.W. HAYN'S ERBEN

BUCHDRUCKEREI UND VERLAG

BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29

FERNSPRECHER: 17 1472 · 17 1473

Beanstandungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden



Preußische Akademie der Künste
Abteilung für Musik

Richard Strauß-feier

am Dienstag, dem 13. Juni 1939, abends 8 Uhr
im Saale der Singakademie

zum 75. Geburtstag des Meisters (am 11. 6. 1939)

Ausführende:

Tilla Briem (Sopran), Gerhard Bertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Zum Vortrag gelangen Lieder von Richard Strauß

Fünf Lieder für Sopran und Klavier

Schön sind, doch halt die Himmelssterne op. 19 Nr. 3
Mein Herz ist stumm op. 19 Nr. 6
An die Nacht op. 68 Nr. 1
Mein Auge op. 37 Nr. 4
Wie sollten wir geheim sie halten op. 19 Nr. 4

Drei Lieder für Bariton und Klavier

Waldseligkeit op. 49 Nr. 1
In goldner Fülle op. 49 Nr. 2
Lied des Steinklopfers op. 49 Nr. 4

Pause

Vier Lieder für Sopran und Klavier

Winterweihe op. 48 Nr. 4
All mein Gedanken op. 21 Nr. 1
Ruhe, meine Seele op. 27 Nr. 1
Als mir dein Lied erklang op. 68 Nr. 4

Drei Lieder für Bariton und Klavier

Leises Lied op. 39 Nr. 1
Der Arbeitsmann op. 39 Nr. 3
Lied an meinen Sohn op. 39 Nr. 5

Texte umseitig

Schön sind, doch halt die Himmelssterne

Schön sind, doch halt die Himmelssterne,
die Gaben hart, die sie verleih'n;
für einen deiner Blicke gerne
hin geb' ich ihren goldenen Schein.

Getrennt, so daß wir ewig darben
nur führen sie im Jahreslauf
den Herbst mit seinen Ahrengarben,
des Frühlings Blütenpracht herauf;

doch deine Augen, o, der Segen
des ganzen Jahres quillt überreich
aus ihnen stets als milder Regen,
die Blüte und Frucht zugleich.

R. F. von Schach

Mein Herz ist stumm

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt,
erstarrt in des Winters Eise;
bisweilen in seiner Tiefe nur wallt
und zittert und regt sich's leise.

Dann ist's als ob ein mildes Tau'n
die Decke des Frostes breche;
durch grürende Wälder, blühende Ru'n
murmeln von Neuem die Bäche.

Und Hörnerklang, von Blatt zu Blatt
vom Frühlingswinde getragen
dringt aus den Schluchten ans Ohr mir matt,
wie ein Ruf aus seligen Tagen.

Doch das alternde Herz wird jung nicht mehr,
das Echo, sterbenden Schalles
tönt ferner, immer ferner her,
und wieder erstarrt liegt alles.

R. F. von Schach

An die Nacht

Heilige Nacht, heilige Nacht!
Sterngeklöffener Himmelsfriedel!
Alles was das Licht geschieden
ist verbunden,
alle Wunden
bluten süß im Abendrot.

Bjelbogs Speer, Bjelbogs Speer
sinkt ins Herz der trunkenen Erde,
die mit seliger Gebärde
eine Kose
in dem Schöße
dunkler Lüfte nieder taucht.

Züchtige Braut, züchtige Braut!
Deine süße Schmach verhülle,
wenn des Hochzeitsbechers Fülle
sich ergießet;
also fließet
in die brünstige Nacht der Tag.

Clemens Brentano

Mein Auge

Du bist mein Auge!
Du durchdringst mich ganz,
mein ganzes Wesen hast du mir erhellt,
mein ganzes Leben du erfüllst mit Glanz,
mich Strauchelnden auf sichern Pfad gestellt!

Mein Auge du! Wie war ich doch so blind
an Herz und Sinn, eh' du dich mir gefellst
und wie durchströmt mich jetzt so licht und so lind
verklärt der Abglanz deiner ganzen Welt!
Du bist mein Auge, du!

Richard Dehmel

Wie sollten wir geheim sie halten

Wie sollten wir geheim sie halten,
die Seligkeit, die uns erfüllt?
Nein, bis in seine tiefsten Falten
sei allen unser Herz enthüllt!

Wenn zwei in Liebe sich gefunden
geht Jubel hin durch die Natur,
in längern wonnereichen Stunden
legt sich der Tag auf Wald und Fluß.

Selbst aus der Erde morschen Stämme,
die ein Jahrtausend überlebt,
steigt neu des Wipfels grüne Flamme
und rauscht von Jugendluft durchbebt.

Zu höherm Glanz und Dufte brechen
die Knospen auf beim Gluck der Zwei,
und süßer rauscht es in den Bächen
und reicher blüht glänzt der Mai.

Wie sollten wir geheim sie halten
die Seligkeit, die uns erfüllt?
Nein, bis in seine tiefsten Falten
sei allen unser Herz enthüllt.

R. F. von Schach

Waldseligkeit

Der Wald beginnt zu rauschen,
den Bäumen naht die Nacht;
als ob sie selig lauschen,
berühren sie sich sacht.

Und unter ihren Zweigen,
da bin ich ganz allein.
Da bin ich ganz mein eigen:
Ganz nur dein.

Richard Dehmel

In goldner Fülle

Wir schreiten in goldner Fülle
durch seliges Sommerland,
fest liegen unsre Hände
wie ineinander gebannt.

Die große Sommer Sonne
hat unsre Herzen erhellt,
wir schreiten in goldner Fülle
bis an das Ende der Welt.

Und bleicht deine sinkende Stirne
und läßt meine Seele ihr Haus,
Wir schreiten in goldner Fülle
auch in das Jenseits hinaus.

Wem solch ein Sommer beschieden,
der laßt der flüchtigen Zeit. —
Wir schreiten in goldner Fülle
durch alle Ewigkeit.

Paul Herzer

Lied des Steinklopfers

Ich bin kein Minister,
ich bin kein König,
ich bin kein Priester,
ich bin kein Held;
mir ist kein Orden,
mir ist kein Titel
verliehen worden
und auch kein Geld.

Dich will ich kriegen,
du harter Plocher,
die Splitter fliegen,
der Sand staubt auf. —
„Du armer Flegel“,
mein Vater brummte,
„nimm meinen Schlägel“,
und starb darauf.

Heut hab ich Armer
noch nichts gegessen,
der Allerbarmster
hat nichts gesandt;
von goldenem Weine
hab ich geträumet
und klopfte Steine
fürs Vaterland.

Karl Fienhell

(Adler)

Preussische Akademie der Künste
Abteilung für Musik

Richard Strauss = Feier

am Dienstag, dem 13. Juni 1939, abends 8 Uhr
im Saale der Singakademie
zum 75. Geburtstag des Meisters (am 11.6.1939)
Ausführende:

Tilla Briem (Sopran), Gerhard Bertermann (Bariton)
am Flügel: Georg Schumann

~~Zum Vortrag gelangen~~
~~Lieder und Gesänge~~ von Richard Strauss

Fünf Lieder für Sopran und Klavier

- „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“ op. 19 N 3
- „Mein Herz ist stumm“ op. 19 N 6
- „An die Nacht“ op. 68 N 1
- „Mein Hügel“ op. 37 N 4
- „Wie sollten wir geheim sie halten“ op. 19 N 4

Ausführende: Tilla Briem (Sopran), am Flügel: Georg Schumann

Drei Lieder für Bariton und Klavier

- „Waldseligkeit“ op. 49 N 1
- „In goldener Fülle“ op. 49 N 2
- „Lied des Steinklopfers“ op. 49 N 4

Ausführende: Gerhard Bertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Panise

Vier Lieder für Sopran und Klavier

- „Winterreise“ op. 48 N 4
- „All mein Gedanken“ op. 21 N 1
- „Ruhe, meine Seele“ op. 27 N 1
- „Als mir dein Lied erklang“ op. 68 N 4

Ausführende: Tilla Briem (Sopran), am Flügel: Georg Schumann

Drei Lieder für Bariton und Klavier

- „Laisers Lied“ op. 39 N 1
- „Der Arbeitsmann“ op. 39 N 3
- „Lied an meinen Sohn“ op. 39 N 5

Ausführende: Gerhard Bertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Texte ungesetzt

~~Robert Schumann Texte, vorgelesen von F. Tilla Briem für das
Konzert am 13.5.39~~

97

1. „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne,
die Gaben karg, die sie verleih'n;
für einen deiner Blicke gerne ~~hin-geb'ich-ihren~~
hin geb'ich ihren goldnen Schein.

Getrennt, so daß wir ewig darben
nur führen sie im Jahreslauf
den Herbst mit seinen Aehrengarben,
des Frühlings Blütenpracht herauf;

doch deine Augen, o, der Segen des ganzen Jahres
quillt überreich aus ihnen
stets als milder Regen,
die Blüte und Frucht zugleich.

A. F. v. Schack

2. Ach Lieb, ich muß nun scheiden.

(Felix Dahn)

Ach Lieb, ich muß nun scheiden
gehn über Berg und Tal,
die Erlen und die Weiden,
die weinen allzumal.

Sie sahn so oft uns wandern ~~zusammen~~
zusammen am Baches Rand,
das Eine ohn'den Andern
geht über ihren Verstand.

Die Erle und die Weiden
vor Schmerz in Tränen stehn,
nun denket, wieß uns beiden
erst muß zu Herzen gehn.

3. All mein Gedanken.....

10.

(Felix Dahn)

All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn,
da, wo die Liebste ist, wandern sie hin.
Gehn ihres Weges trotz Mauern und Tor,
da hält kein Riegel, kein Graben nicht vor,
gehn wie die Vögelein hoch durch die Luft,
brauchen kein Brücken über Wasser und Kluft,
finden das Städtlein und finden das Haus,
finden ihr Fenster aus allen heraus
und Klopfen und rufen: mach auf, laß uns ein,
wir kommen vom Liebsten und grüßen dich fein,
wir kommen vom Liebsten und grüßen dich fein,
mach auf, mach auf, laß uns ein.

Felix Dahn

4. Ruhe, meine Seele!

11.

(Karl Henkel)

Nicht ein Lüftchen regt sich leise,
sanft entschlummert ruht der Hain;
durch der Blätter dunkle Hülle
stiehlt sich lichter Sonnenschein.

Ruhe, ruhe meine Seele,
deine Stürme gingen wild,
hast getobt und hast gezittert,
wie die Brandung, wenn sie schwillt!

Diese Zeiten sind gewaltig,
bringen Herz und Hirn in Not
Ruhe, ruhe, meine Seele,
und vergiß, was dich bedroht!

Karl Henkel

7. "Meine Herz ist stumm"....

(A. Fr. Graf v. Schack)

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt,
erstarrt in des Winters Eise;
bisweilen in seiner Tiefe nur wallt und zittert
und regt sich leise, leise.
Dann ist's als ob ein mildes Tau'n
die Decke des Frostes breche;
durch grüne Wälder, blühende Auen
murmeln von Neuem die Bäche.
Und Hörnerklang, von Blatt zu Blatt
vom Frühlingswinde getragen
dringt aus den Schluchten ans Ohr mir matt,
wie ein Ruf aus seligen Tagen.

Doch das alternde Herz wird jung nicht mehr,
das Echo, sterbenden Schall tönt ferner, immer ferner her,
und wieder erstarrt liegt alles.
Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

A. F. v. Schack

Dein Lied erklang!
Es war kein Ton vergebens,
der ganze Frühling
der von Liebe haucht,
hat als du sangst,
nieder sich geteilt, hat er sich
in sehnlicher Erwartung
in Sonnenlicht gestellt
als mir dein Lied erklang!
Mein Auge du!
Wie war ich doch so blind an Herz und Sinn,
daß du dich mir geselst,
und wie durchströmt mich jetzt so licht und so lind verweilt
der Abglanz dieser ganzen Welt! Da bist mein Auge du!

5. Frühlingsgedränge.

Frühlingskinder im bunten Gedräng,
flatternde Blüten, duftende Hauche,
schmachtende, jubelnde Liebesgesänge
stürzen an's Herz mir aus jedem Strauche.

Frühlingskinder mein Herz umschwärmen,
flüstern hinein mit schmeichelnden Worten,
rufen hinein mit trunkenem Lärmen,
rütteln an längst verschlossenen Pforten.

Frühlingskinder, mein Herz umringend,
was doch sucht ihr darin so dringend?
Hab'ich's verraten euch jüngst im Traume,
schlummernd unterm Blütenbaume,
brachten euch Morgenwinde die Sage,
dass ich im Herzen eingeschlossen
euren lieblichen Spielgenossen
heimlich und selig ihr Bildniss trage?

W. K. L. L. L.

6. Mein Auge.

Du bist mein Auge!
Du durchdringst mich ganz,
mein ganzes Wesen hast du mir erhellt,
mein ganzes Leben du erfüllt mit Glanz,
mich Strauchelnden auf sichern Pfad gestellt!

Mein Auge du!
Wie war ich doch so blind an Herz und Sinn,
eh du dich mir gesellt,
und wie durchströmt mich jetzt so licht und so lind verklärt
der Abglanz dieser ganzen Welt! Du bist mein Auge du!

Richard Dehmel

Als mir dein Lied erklang!

12.

Dein Lied erklang!
Ich habe es gehört,
wie durch die Rosen es zum Monde zog,
den Schmetterling, der bunt im Frühling flog,
hast du zur frommen Biene dir bekehrt.
Zur Rose ist mein Drang,
seit mir dein Lied erklang.

Dein Lied erklang!
Die Nachtigallen klagen
ach meiner Ruhe süßes Schwanenlied dem Mond,
der lauschend von dem Himmel sieht,
den Sternen und den Rosen muß ich's klagen,
wohin sie sich nun schwang,
der dieses Lied erklang.

Dein Lied erklang!
Es war kein Ton vergebens,
der ganze Frühling
der von Liebe haucht,
hat als du sangst,
nieder sich getaucht
im sehnsuchtsvollen Strome meines Lebens
im Sonnenuntergang,
als mir dein Lied erklang!
Dein Lied!

An die Nacht!

Op. 68 Nr. 4

3.

Heilige Nacht!

Sterngeschlossener Himmelsfriede!

Alles was das Licht geschieden ist verbunden,
alle Wunden bluten süß im Abendrot.

Bjeltbogs Speer sinkt ins Herz der trunkenen Erde,
die mit seliger Geberde eine Rose
in dem Schoße dunkler Lüfte nieder taucht.

Heilige Nacht!

Züchtige Braut!

Deine süße Schmach verhülle,
wenn des Hochzeitbechers Fülle
sich ergießet, also fließet
in die brünstige Nacht der Tag.

Heilige Nacht!

Züchtige Braut!

8. Winterweihe.

(Karl Henkel)

In diesen Wintertagen,

Nun sich das Licht verhüllt,

Lass uns im Herzen tragen,

Einander traulich sagen,

Was uns mit innerm Licht erfüllt.

Was milde Glut entzündet,

Soll brennen fort und fort,

Was Seelen zart verbündet,

Und Geisterbrücken gründet,

Sei unser leises Losungswort.

Das Rad der Zeit mag rollen,

Wir greifen kaum hinein,

Dem Schein der Welt verschollen,

Auf unserm Eiland wollen

Wir Tag und Nacht der sel'gen Liebe Weih'n.

Karl Henkel

9. Wie sollten wir geheim sie halten.

(A. Fr. Graf v. Schack)

Wie sollten wir geheim sie halten,

die Seligkeit, die uns erfüllt?

Nein, bis in seine tiefsten Falten

sei allen unser Herz enthüllt!

Wenn zwei in Liebe sich gefunden

geht Jubel hin durch die Natur,

in längern wonnevollen Stunden

legt sich der Tag auf Wald und Flur.

Selbst aus der Eiche morschen Stamm,

die ein Jahrtausend überlebt,

steigt neu des Wipfels grüne Flamme

A. F. v. Schack

und rauscht von Jugendlust durchbebt.

Zu höherm Glanz und Dufte-~~brechen die Knospen auf~~
brechen die Knospen auf beim Glück der Zwei
und süßer rauscht es in den Bächen
und reicher blüht und reicher glänzt der Mai.

Wie sollten wir geheim sie halten

die Seligkeit, die uns erfüllt?

Nein, bis in die tiefsten Falten

sei allen, sei allen unser Herz enthüllt.

(A. Tr. Graf v. Schack)

Wie sollten wir geheim sie halten

Wie sollten wir geheim sie halten

die Seligkeit, die uns erfüllt?

Nein, bis in die tiefsten Falten

sei allen unser Herz enthüllt!

Wenn zwei in Liebe sich gefunden

geht Jubel hin durch die Natur,

in lüftlern wonnereichen Stunden

legt sich der Tag auf Wald und Flur.

Selbst aus der Rinde morschen Stamm,

die ein Jahrtausend überlebt,

steigt neu des Wipfels grüne Flamm

Waldseligkeit

Der Wald beginnt zu rauschen,
den Bäumen naht die Nacht;
als ob sie selig rauschen,
berühren sie sich sacht.

Und unter Ihren Zweigen,
da bin ich ganz allein.
Da bin ich ganz mein eigen:
Ganz nur dein.

Rich. Dehmelt

In goldener Fülle

Wir schreiten in goldener Fülle
durchselliges Sommerland,
fest liegen unsre Hände
wie ineinander gebannt.

Die grosse Sommersonne
hat unsre Herzen erhellt,
wir schreiten in goldener Fülle
bis an das Ende der Welt.

Und bleicht deine sinkende Stirne
und lässt meine Seele ihr Haus,
Wir schreiten in goldener Fülle
auch in das Jenseits hinaus.

Wem solch ein Sommer beschieden,
der lacht der flüchtigen Zeit-
Wir schreiten in goldener Fülle
durch alle Ewigkeit.

Paul Remer

Lied des Steinklopfers.

Ich bin kein Minister,
Ich bin kein König,
Ich bin kein Priester,
Ich bin kein Held;
Mir ist kein Orden,
mir ist kein Titel
verliehen worden
und auch kein Geld.

Dich will ich kriegen,
Du harter Flocken,
die Splitter fliegen,
Der Sand stäubt auf-
"Du armer Flegel"
Mein Vater brummte;
"Nimm meinen Schlägel",
Und starb darauf.

Heut hab ich Armer noch
Noch nichts gegessen,
Der Allerbarmer
hat nichts gesandt;
Von goldenem Wein
Hab ich geträumet
Und klopfe Steine
Fürs Vaterland.

Karl Henckell

Karl Henckell

Leises Lied

In einem stillen Garten
an eines Brunnens Schacht,
wie wollt ich gerne warten
die lange graue Nacht.

Viel helle Lilien blühen
um des Brunnens Schlund,
drin schwimmen golden die Sterne,
drin badet sich der Mond.

Und wie in den Brunnen schimmern
die lieben Sterne hinein,
glänzt mir im Herzen immer
deiner lieben Augen Schein.

Die Sterne doch am Himmel,
die stehen all' so fern-
In deinem stillen Garten
stünd ich jetzt so gern.

Richard Dehmelt

Wir haben ein Bett,
wir haben ein Kind, mein Weib!
wir haben auch Arbeit
und gar zu zweit,
und haben die Sonne
und Regen und Wind,
und uns fehlt nur eine Kleinigkeit,
um so frei zu sein,
wie die Vögel sind: nur Zeit.

Wenn wir Sonntags durch die Felder geh'n, mein Kind,
und über den Ähren weit und breit
das blaue Schwalbenvolk blitzen seh'n,
o dann fehlt uns nicht das bisschen Kleid,
um so schön zu sein, wie die Vögel sind: nur Zeit.

Wir wittern Gewitterwind, wir Volk!
Und eine kleine Ewigkeit;
uns fehlt ja nichts, mein Weib, mein Kind,
als all' das, was durch uns gedeiht,
um so froh zu sein, wie die Vögel sind: nur Zeit!

Lied an meinen Sohn.

Der Sturm behorcht mein Vaterhaus,
mein Herz klopft in die Nacht hinaus, laut;
so erwacht ich vom Gebraus des Forstes schon als Kind.
Mein junger Sohn, hör zu, hör zu:
in deine ferne Wiegenruh'
stöhnt meine Worte dir ~~im~~ im Traum der Wind.

Einst hab ich auch im Schlaf gelacht,
mein Sohn, und bin nicht aufgewacht vom Sturm,
bis eine graue Nacht wie heute kam.
Dampf brandet heut im Forst der Föhn
wie damals, wenn ich sein Getön
vor Furcht wie meines Vaters Wort vernahm.

Horch, wie der knospige Wipfelsaum
sich sträubt, sich beugt von Baum zu Baum;
mein Sohn, in deine Wiegenruh'
zornlacht der Sturm; hör zu, hör zu!
Er hat sich nie vor Furcht gebeugt,
horch, wie er durch die Kronen keucht:
sei du, sei du!

Und wenn dir einst von Sohnespflicht,
mein Sohn, dein alter Vater spricht,
gehörst ihm nicht, gehörst ihm nicht:
horch, wie der Föhn im Forst den Frühling braut!
Horch, er behorcht mein Vaterhaus,
mein Herz klopft in die Nacht hinaus, laut!

*L. Land Gehmel
[Ref. Refund]*

Schweizerische Gesandtschaft
Berlin

N. W. 40. Fürst Bismarckstraße 4

16 JUN 1939

Die Schweizerische Gesandtschaft beehrt
sich der Preussischen Akademie der Künste den
Empfang der an den Schweizerischen Gesandten
Herrn Dr. Hans Frölicher gerichteten Einladung
zu einer Richard Strauss-Feier mit verbindlichsten
Dank zu bestätigen.

Leider ist Herr Minister Frölicher
durch Abwesenheit von Berlin daran verhindert an
der genannten Feier teilzunehmen.

Berlin, den 13. Juni 1939.

An die Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8

Pariserplatz 4

116

Der Rektor der Wirtschafts-Hochschule Berlin

Professor Dr. Wiskemann

12. Juni 1939

dankt verbindlichst für die Einladung zu der am 13. Juni 1939 im Saale der Singakademie stattfindenden Richard Strauß-Feier der Preußischen Akademie der Künste. Zu seinem Bedauern ist Seine Magnifizenz durch Krankheit am Erscheinen verhindert.

Berlin, den 10. Juni 1939

AUSWÄRTIGES AMT

Staatssekretär des Auswärtigen

und

Freifrau von Weizsäcker

10 JUN 1939
Wey

danken der Preussischen Akademie der Künste verbindlichst für die liebenswürdige Einladung zu einer Richard Strauß-Feier am Dienstag, dem 13. Juni d.J., der sie zu ihrem Bedauern nicht Folge leisten können, da sie an diesem Tage leider verhindert sind.

Berlin, den 9. Juni 1939.

Architekt
Professor Albert Geyner
 Mitglied der Akademie des Bauwesens
 Mitglied der Akademie der Künste
 Berlin W 15 / Düsseldorf Straße 35a
 Fernruf: 923926

Berlin, den 10. Juni 1939.

An die

Preussische Akademie der Künste

12. Juni 1939

Berlin C. 2.

Unter den Linden 3.

Da ich am Dienstag, den 13. d. M. verreist bin,
 ist es mir leider nicht möglich, an der Richard Strauß-
 ,Feier teilzunehmen.

Heil Hitler!

Albert Geyner

Der Oberste SA-Führer

R.

Adjutantur des Stabschefs

Briefb. Nr. 5117/39. I/3
 Betrifft: Einladung zur Richard Strauss-Feier
 Bezug: -
 Beilagen: -

Berlin W. 8, den 12. Juni 1939
 Hoffstraße 1
 Fernruf: 12 72 81
 Postfachkonto: Berlin 51000
 Bankkonto: Deutsches Reichsbank, Berlin W. 9
 Girokonto: Berliner Stadtbank, Girokassa 2 Nr. 1055, Berlin W. 9

14. Juni 1939
[Handwritten signature]

An den
 Herrn stellvertretenden Präsidenten
 der Preussischen Akademie der Künste,
Berlin W 8
 Pariser Platz 4

Der Stabschef lässt für die ihm übermittelte Einladung zu der in der Singakademie stattfindenden Richard Strauss-Feier seinen besten Dank sagen, bedauert jedoch, infolge dienstlicher Abwesenheit von Berlin an der Veranstaltung nicht teilnehmen zu können.

Heil Hitler!

Der Chef der Adjutantur:
 J.V.

[Handwritten signature]
 (Besserer)
 Standartenführer u. Abteilungs-
 chef.

Der Reichsführer-

Der persönlicher Stab
Abt. Orden u. Gäste

Tgb.: Hr. R
Mau.


Berlin SW 11, den 10. Juni 1939
Prinz-Albrecht-Straße 8


12. JUN 1939



An die
Preußische Akademie der Künste,

B e r l i n C 2
Unter den Linden 3

Im Auftrage des Reichsführer- danke ich
für die freundliche Einladung zu der am Dienstag,
dem 13. Juni 1939 stattfindenden Richard Strauß-
Feier.

Der Reichsführer- kann der Einladung leider
nicht Folge leisten.

H e i l H i t l e r !


SS-Standartenführer.

**Ministerpräsident
Generalfeldmarschall Göring**

Persönliche Referentin

J-Nr. 5534/39.

Berlin W 8, den 12. Juni 1939.
Leipziger Str. 3
Fernsprecher: 120044

14. Juni 1939

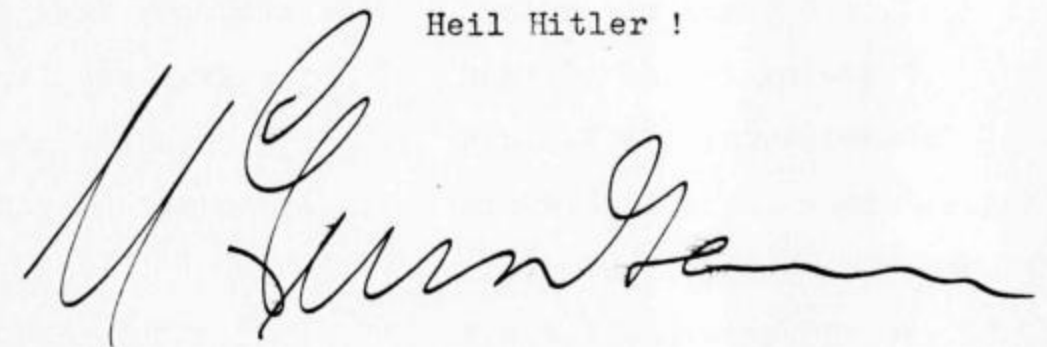
An die

Preußische Akademie der Künste,

Berlin C 2,
Unter den Linden 3.

Der Herr Generalfeldmarschall lässt für die Einladung zu der am 13. Juni stattfindenden Richard-Strauss-Feier, seinen besten Dank sagen, bedauert jedoch infolge Abwesenheit von Berlin der Veranstaltung nicht beiwohnen zu können.

Heil Hitler !



TILLA BRIEM

BERLIN W. 30 den, 2.6.39
NOLLENDORFSTR. 21
TEL.: 27 11 12

ab 39x 1/2 10

Sehrgeehrter Herr Wahn!

Diese folgenden Namen und Adressen möchte ich
Ihnen für die Einladungen zum Konzert am 13.6.
angeben, und Ihnen danken für die Abschiekung
derselben.

Heil Hitler:

✓ Herrn Prof. Bruno Kittel	Bln.W.30, Motzstr.17
✓ Frau Felicia Dietrich	Bln.W.35, Lützowufer 14
✓ Herrn Dr. Hans Karl von Borries	Dahlem, Am Anger 6
✓ Herrn Prof. Carl von Eicken	Dahlem, Hellriegelstr.5
✓ Herrn Dr. W. von Bomhardt	Bln.S.W.11, Kleibeenstr.9
✓ Herrn Baron Ungern-Sternberg	Bln.W.35, Admiral v. Kösterufer 79
✓ Herrn Admiral Horn	Bln. Lichtf. West, Fontanestr.11
✓ Herrn Konrad Hansen	Bln.W.15, Lützenburgerstr.28
✓ Herrn Ferd. Keilmann	Siemensstadt, Junfernheideweg
✓ Frau Rich. Künzler	Bln. W. Freisingerstr.19
✓ Frau Kammersäng. Emmi Leisner	Ruhleben, Jasminweg 5
✓ Herrn Dr. Hans Menzel	Bln. Tegel, Marzahnstr.19
✓ Herrn Meerkampp	Tempelhof, Rumeypplan 4
✓ Herrn Prof. Joh. Petermann	Bln. Charl. Lyckallee 24
✓ Frä. Dr. Wolfgramm	Bln.W.15 Fasanenstr.58
✓ Herrn Dr. Georg Walberer	Bln.W30 Lutherstr.20
✓ Frau Fritz Berlin	Bln. Wilm. Zähringerstr.31
✓ Frau von Treuenfeld	Dahlem, Königin-Luisestr.13
✓ Frä. Ida Maibohm	Bln.W.30, Motzstr.17

✓ Herrn Goebel	Blm.N.113, Bornholmerstr.94
✓ Frl.Maria Weil	Blm.W.30, Nollendorfstr.21 a
✓ Frau Otto Fetzner	Blm.W.30, Nollendorfstr.21a
✓ Herrn Conrad Frank	Siemensstadt, Jungfernheideweg25
✓ Herrn Mundt, Konservatorium d. Stadt Berlin, Wilm. Gasteinerstr.21	
✓ Herrn Lamann, "2""""	" " " " "
✓ Herrn Frenzel, "	" " " " "
Herrn Gen.Mus.Dir.Rother "	" " " " "
✓ Frl.Spangenberg	Blm.Wilm. Schlangenhaderstr.27
✓ Herrn Warlich	Tampelhof Schaffhauserstr.1
✓ Frau Marg.Holdmann	Blm.Spd. Weverstr.4 b
✓ Frl.Schön	Schönebg. Kufsteinerstr. 12
✓ Herrn Martin Görden	" " " 16
Herrn Gen.Mus.Dir.von Benda	Philharmonie, Bernburgerstr.
✓ Herrn Prof. Rentsch	Woltersdorf b.Erkner, Köpenickerstr.48
✓ Frl.Hühnerfeld	Blm.W.35 Lützowufer 14
✓ Herrn B.Schilling	" W.30 Nollendorfstr.21a
✓ Herrn Porzky, Konservatorium d. Stadt Berlin, Gasteinerstr 21-25	
✓ Herrn Schober	" " " " "
✓ Frl.Hoffmann, Staatl.Gehörlosenschule, Blm.Neuk. Mariendorferstr. 48	
✓ Frau San.Rt.Klaus	Blm. W30, Münchnerstr.16
✓ Schwester Sophie Bodenmüller, Westsanatorium, Wilm.Joachims- thalerstr.21	

60

*fr. dr. Fülle. di. n. n. n.
M. n. n. n. n. n.
(L. n. n. n.)*

*R. n. n. n.
M. n. n. n.
M. n. n. n.*

Zur Veranstaltung am 13. Juni 1939 (Richard Knauff - f. v.)
sind die mit ✓ bezeichneten Personen einzuladen:

RBeh. 151 ~~Stadtschulrat Knauff~~

- 5
r21
- Neustädter*
aus f. v. Wink.
- G 36 Magistratsoberschulrat Bohm ✓
G 53 General a.D. Cettritz ✓
G 62 ~~Dr. F. J. G.~~
G 717 Dr. Firnhaber ✓
G 84 Dr. Gansser ✓
G 927 Goose ✓
G 105 Heckmann ✓
G 116 ~~Dr. F. J. G.~~
G 141 Frl. Kanauff ✓
G 142 Knoll ✓
G 146 Dr. Knauff ✓
✓ Professor Dr. Lange - Berlin N 39 - Führer-
str. 2
G 172 ~~Dr. F. J. G.~~
G 187 Dr. Mosch ✓
G 210 Dipl. Ing. Poehlmann ✓
G 211 Pook ✓
G 246 ~~Dr. F. J. G.~~
G 253 Schnaubert ✓
G 256 ~~Dr. F. J. G.~~
G 261 Schoenborn ✓
G 317 Dr. Wiedemann ✓
G 378 ~~Dr. F. J. G.~~ Rieger ✓
Frau Major Knauff - Dahlem - Dillenburg-
Str. 5
- ab 17x 1/2*
- ab 17x 1/2*

Preussische Akademie der Künste

Berlin C 2, den 9. Juni 1939
Unter den Linden 3

*ab 2x k 1. Aufl
wa w/p*

Hochverehrter Herr Ministerpräsident!
Reichsminister!

Die Preussische Akademie der Künste veranstaltet
am Dienstag, dem 13. Juni 1939 abends 8 Uhr im Saale der
Singakademie (Kastanienwäldchen) eine Richard Strauss -
Feier.

Zur Aufführung gelangen Lieder von Richard Strauss.
Die Ausführenden sind Tilla Briem (Sopran), Ger-
hard Bertermann (Bariton), am Flügel Georg Schumann.

Zu dieser Veranstaltung erlaube ich mir Sie, hoch-
verehrter Herr, im Namen der Preussischen
Akademie der Künste unter Beifügung einer Eintrittskarte
ganz ergebenst einzuladen.

Mit Heil dem Führer!

Der Präsident

In Vertretung

[Handwritten signature]

Herrn
Ministerpräsidenten
Generalfeldmarschall Göring
Reichsminister Dr. Rust

*ab 2x k 1. Aufl
wa w/p*

 **HERR/FIRMA**

Presf. Akademie der Künste
Unter den Eichen 3

Sie empfangen anbei:

100 Gekulturgüter
zum 13. VI 39

1 Pakete

Berlin, den 8. VI. 1939

A.W. HAYN'S ERBEN
BUCHDRUCKEREI UND VERLAG
BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29
FERNSPRECHER: 17 14 72 · 17 14 73

Beanstandungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden

HERR/FIRMA

*Preuss. Akademie der
Künste, Unter den Linden 3*

Sie empfangen anbei:

*1400 Einladungskarten
zum 13. V. 89
Richard Weiss-Fries*

2
Pakete

Berlin, den *6. XI - 89* 19

A.W. HAYN'S ERBEN
BUCHDRUCKEREI UND VERLAG
BERLIN SW 68 · ZIMMERSTR. 29
FERNSPRECHER: 17 1472 · 17 1473

Beauftragungen können nur innerhalb von 3 Tagen Beachtung finden

Einladung

zu einer

Richard Strauß-feier

der

Preussischen Akademie der Künste

am Dienstag, dem 13. Juni 1939, abends 8 Uhr
im Saale der Singakademie (Kastanienwäldchen)
zum 75. Geburtstag des Meisters (am 11. 6. 1939)

Ausführende:

Tilla Briem (Sopran), Gerhard Vertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Zur Aufführung gelangen Lieder von Richard Strauß

Gültig für 2 Besucher

Der stellvertretende Präsident
Georg Schumann

21. Fache
Bericht

Einladung
zu einer

Richard Strauss = Feier

der
Preussischen Akademie der Künste

am Dienstag, dem 13. Juni 1939, abends 8 Uhr
im Saal der Singakademie (Kastanienwäldchen)

zum 75. Geburtstag des ^{Masters}~~Komponisten~~ (am 11. 6. 1939)

Ausführende:

Tilla Briem (Sopran), Gerhard Bertermann (Bariton), am Flügel: Georg Schumann

Zur Aufführung gelangen Lieder von Richard Strauss

Gültig für 2 Besucher

Der stellvertretende Präsident
Georg Schumann

Konferenzsaal, Weiden (am 29. 11)

TILLA BRIEM

67
BERLIN W. 30
NOLLENDORFSTR. 21a 31.5.39.
TEL.: 27 11 12

*Lafayette 14
für Dietrich*

Sehr geehrter Herr Wahn!

Herr von Wolfurt bat mich vor seiner Abreise Ihnen
die Liederfolge der Straußlieder zu zuschicken.

Ich habe die Lieder folgend zusammen gestellt:

1. Schön sind doch kalt... op.19 Nr.3

Als mir die Gedanken 2. Ach Lieb, ich muß nun scheiden? *op. 68 Nr. 4* ~~op. 21 Nr. 3~~

3. 3. Mein Auge op.37.Nr.4

2 4. All mein Gedanken..... op.21 Nr.1

~~1. An der Stadt~~ op. 68 Nr. 1

1. Winterweihe op.48 Nr.4

2. Ruhe, meine Seele op.27 Nr.1

3. Mein Herz ist stumm.... op.19 Nr.6

4. Wie sollten wir geheim sie halten op.19 Nr.4

Heil Hitler:

Tilla Briem

Die Liederfolge....

1. Schön sind, doch kalt.... op. 19 N 3
2. Mein Herz ist stumm op. 19 N 6
3. An die Nacht op. 68 N 1
4. Mein Auge op. 37 N 4
5. Wie sollten wir geheim sie halten.. op. 19 N 4

-
1. Winterweihe op. 48 N 4
 2. All mein Gedanken op. 21 N 1
 3. Ruhe, meine Seele op. 27 N 1
 4. Als mir dein Lied erklang! op. 68 N 4
-

1. Mein Auge.
2. Mein Herz ist stumm.
3. Winterweihe.
4. Wie sollten wir geheim sie halten.

Viel hoffe ich die Auswahl der Lieder richtig zu sein und
 und Treue sich sehr auf den 13.
 Würde ich Sie noch bitten, Frau Kaiserin oder Herr Kaiser
 zu geben, was der Registrator sein wird.
 Mit freundlichen Grüßen
 Karl Ritter

TILLA BRIEM

BERLIN W. 30
NOLLENDORFSTR. 21a 27.5.39.
TEL.: 27 11 12

Sehr geehrter Herr von Wohlfurt!

Inliegende Liedertexte möchte ich Ihnen übersenden, ebenso die Reihenfolge der Lieder.

1. Schön sind, doch kalt.....
2. Ach Lieb, ich muss nun scheiden.
3. All mein Gedanken.....
4. Ruhe, meine Seele!
5. Frühlingsgedränge.

-
1. Mein Auge.
 2. Mein Herz ist stumm.....
 3. Winterweihe.
 4. Wie sollten wir geheim sie halten.
-

Ich hoffe daß die Auswahl der Lieder richtig und gut ist und freue mich sehr auf den 13.

Dürfte ich Sie noch bitten, Frau Dietrich oder mir, Bescheid zu geben wer der Begleiter sein wird.

Mit freundlichen Grüßen!

Heil Hitler!

Tilla Briem
überholt

tdf. dundigst von 9/11

7./6.

70

Sehr geehrter Herr von Wohlfurt!

Ich denke, es bleibt nun jetzt bei den genannten Liedern.
Anbei die Texte. Sollte statt "Leises Lied" doch noch "Rückleben"
kommen, so bitte ich Sie, den Text dort sich zu besorgen!

Also: Waldseligkeit
In goldener Fülle
Lied des Steinklopfers

Leises Lied
Der Arbeitsmann *1/2 Tm. 1/2*
Lied an meinen Sohn. *a. u. d. d.*

Mit ergebensten Grüßen
Heil Hitler!

Gerhard Gestmann

6. Juni 39

Sehr geehrter Herr von Wohlfurt!

- 7. JUNI 1939 71

Eben habe ich von Herrn Prof. Schumann einen Brief bekommen. Bitte halten Sie doch das Ausdrucken noch auf. Bei der Gruppe op. 49, die als 1. Teil kommen wird bleibt es. Nur bitte ich endgültig folgende Reihenfolge: 1. Waldseligkeit, 2. In goldener Fülle 3. Lied des Steinklopfers. Wegen der 2. Gruppe bitte ich Sie, sich mit Herrn Prof. Schumann zu verständigen, an welchen ich gleichzeitig schreibe.

Heil Hitler!

Gerhard Gertmann

cl. durchgeh.
H. Wohlfurt 2/6

Preuss. Akad. der Künste
Herrn K. v. Wohlfurt
Berlin C 2
=====

Gerhard Bertermann
Breslau 13, Lothringergasse 8
Giro-Konto: 1818 Kreisbank Breslau
Fernruf: 85395
Unter den Linden 3



GERHARD BERTERMANN
KONZERTSÄNGER
Postcheckkonto: Breslau 60326
Girokonto: Kreisbank Breslau 1818

BRESLAU 13, den 6. Juni 39
Lothringer Straße 8
Telefon 85395

Sehr geehrter Herr Professor!

Eben Ihren freundlichen Brief mit Dank erhalten. Dass die beiden Lieder "Der Arbeitsmann" und "Lied an meinen Sohn" Transpositionsschwierigkeiten machen, habe ich mir schon gedacht. Tiefer als einen halben Ton hätte ich aber die Stücke nicht gerne. Bei "Arbeitsmann" wird diese Transposition sicher zu machen sein. Mir ist damit schon gedient, sodass ich evtl. "Lied an meinen Sohn" in der ausgedruckten Tonart singen kann, wenn wir das Tempo recht rasch nehmen. Ich möchte insofern nicht gern auf diese Lieder verzichten, weil sie musikalisch sehr schön und interessant sind. Leider passt kein anderes der mir vorliegenden Lieder so recht zu ihnen, sowohl textlich als auch musikalisch. "Rückleben" erscheint mir jetzt nach dem Studium ein klein wenig Kitschig. Was meinen Sie zu "Leises Lied" aus op. 39? Wir blieben damit beim opus und beim Dichter Rich. Dehmel und fänden damit schon eine gewisse Einheitlichkeit ohne gleichförmig zu werden. Ich überlasse Ihnen nun in diesem Falle die Entscheidung. Somit sieht das Programm nun so aus:

1. Teil aus op 49
 1. Waldseligkeit
 2. In goldener Fülle
 3. Lied des Steinklopfers
2. Teil aus op. 39
 1. Leises Lied (oder "Rückleben" aus op. 47)
 2. Der Arbeitsmann
 3. Lied an meinen Sohn

Für baldige Nachricht wäre ich dankbar.

Mit den besten Grüßen
Ihr ergebener

Gerhard Bertermann

GERHARD BERTERMANN
KONZERTSÄNGER

Postcheckkonto: Breslau 60325
Girokonto: Kreissparkasse Breslau 1818

BRESLAU 13, den 5. Juni 39
Lothringer Straße 8
Telefon 95395

Press. Akademie der Künste
Herrn Kurt v. Wohlfurt

*Teil, dankend
auf v. Wohlfurt*

Sehr geehrter Herr von Wohlfurt!

Für Ihren Brief vom 3. ds. danke ich bestens. Ich
habe mich nun zu folgender Liederfolge entschlossen:

1. Teil aus op. 47 Rückleben
" " 39 Der Arbeitsmann
Lied an meinen Sohn
2. Teil aus op. 49 Waldseeligkeit
Lied des Steinklopfers
In goldener Fülle

Die Reihenfolge der Lieder wäre mir so angenehm,
dagegen können die Teile durchaus umgestellt werden, wenn es
notwendig werden sollte. Von den beiden Liedern "Der Arbeits-
mann" und "Lied an meinen Sohn", die ich Ihrem Wunsche gemäss
aufs Programm gesetzt habe, bitte ich Transpositionen um einen
halben Ton tiefer anfertigen zu lassen. Die Texte gehen Ihnen
bald zu. Begleitet Herr Prof. S c h u m a n n selbst?

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Ihr

Gerhard Bertermann

- 7. JUNI 1939

----- 3. Juni 1939

----- 16 0414

C 2, Unter den Linden 3

ab 1/2

Sehr geehrter Herr Bertermann,

wir danken Ihnen für Ihre an Herrn Professor Schumann gerichtete Zuschrift und sind einverstanden, mit der Auswahl der vier Lieder, die Sie benannt haben. Das eine Lied werden wir - Ihrem Wunsche entsprechend - um einen Ton in die Tiefe transponieren lassen. Nun bitten wir Sie um Angabe noch zweier weiterer Lieder, so dass im ganzen durch Sie sechs Lieder (verteilt auf zwei Abteilungen) zum Vortrag gelangen würden. Der Termin des Liederabends ist jetzt auf Dienstag, den 13. Juni festgesetzt worden.

Wir bitten Sie freundlichst um möglichst umgehende Angabe der sechs Lieder (auch ihrer Reihenfolge) und der genauen Texte, damit wir das Programm zusammenstellen können. Die Sopranistin Tilla Briem wird ebenfalls zwei Abteilungen Lieder in diesem Konzert zum Vortrag bringen.

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Herrn

Gerhard Bertermann

Breslau

Lothringerstr. 8

Wolff

GERHARD BERTERMANN
KONZERTSÄNGER
Postcheckkonto: Breslau 80325
Girokonto: Kreissparkasse Breslau 1818

BRESLAU 13, den 2. Juni 39
Lothringer Straße 8
Telefon 85395

Herrn von W o l f u r t
Preussische Akademie der Künste.

*Waldselbstst. Fülle
in freier Op. 49 1.2.3.
Lied des Hinkleyfos
Arbeitsm. 1/2
Lied am 1. 1. 39*

Sehr geehrter Herr von W o h l f u r t !

*op. 31. Platin
Juni 39*

In einem Schreiben an Herrn Prof. Schumann hatte ich meine
Programmvorwchläge unterbreitet und daran auch einige Fragen ge-
knüpft. Ich erwarte dringend Ihren Bescheid bezüglich des endgül-
tigen Programms und der von mir erbetenen Transpositionen. Im Hin-
blick auf die besondere Schwierigkeit einiger Lieder möchte ich mich
nächste Woche eingehend mit dem Studium befassen.

Heil Hitler!
Ihr erg.

Gerhard Bertermann

Herrn
Gerhard Bertermann
Breslau
Lothringerstr. 8

Wolff

GERHARD BERTERMANN
KONZERTSÄNGER

Postcheckkonto: Breslau 60325
Girokonto: Kreisparkasse Breslau 1818

BRESLAU 13, den 23. 5. 39
Lothringer Straße 8
Telefon 95395

Herrn Professor
Georg Schumann
Berlin
Pr. Akademie der Künste

Sehr geehrter Herr Professor!

Verzeihen Sie bitte, dass ich Sie so lange mit meinen Vorschlägen warten liess. Es ist bestimmt nicht leicht, von den unbekannten Straussliedern eine allen Gesichtspunkten einwandfrei entsprechende Auswahl zu treffen. Vor allen Dingen erfordern sie zumeist einen Umfang, der über den eines normalen Sängers weit hinaus geht. Es lassen sich bei einem reinen Straussabend zwischen die stark ermüdenden hymnischen Gesänge zu wenig Lieder lyrischeren, leichteren Charakters einbauen, die Möglichkeiten zum Ausruhen der Stimme bieten. Ich möchte also auf alle Fälle singen:

- aus op. 49 1. Waldseligkeit
2. In goldener Fülle
3. Lied des Steinklopfers

Die Lieder aus op. 39 "Der Arbeitsmann" und "Lied an meinen Sohn" liegen mir ~~in der~~ eine Idee zu hoch, sonst aber gut. Wäre es Ihnen möglich, diese dort vielleicht von einem Schüler der Akademie um einen halben Ton tiefer transponieren zu lassen?

Sollten diese Gesänge nicht ausreichen, so schlage ich Ihnen weiterhin vor:

- aus op. 31 1. Blauer Sommer
2. Weisses Jasmin

ein schönes Lied ist auch "Rückleben" aus op. 47 oder "Gestern war ich Atlas" aus op. 46. Ich will noch weiterhin suchen, da mir das gesamte Liedschaffen noch nicht gegenwärtig ist. In welcher Reihenfolge ich die Stücke singen soll, überlasse ich Ihnen, denn es hängt ja auch davon ab, was die Sängerin vorschlägt. Die Lieder aus gleichem Werk wird man wohl hintereinander bringen müssen.

Mit deutschem Gruss
Ihr ganz ergebener

Gerhard Bertermann

Herrn
Gerhard Bertermann
Breslau
Lothringerstr. 8

----- 17. Mai 1939
----- 16 0414
C 2, Unter den Linden 3

ab 13. Juni
W. R.

Termin
13. Juni

Sehr geehrter Herr Bertermann,

bezugnehmend auf die Verhandlungen des Herrn Professors Schumann mit Ihnen bitten wir Sie in unserer Strauss-Feier, die am Montag, dem 12. oder Dienstag, dem 13. Juni stattfinden soll, etwa 6 bis 7 Lieder von Strauss zu singen. Es handelt sich in erster Linie um die Lieder aus op. 39 ^{aus} op. 49; ferner vielleicht auch "Bruder Lied-lich" aus op. 41 (falls Ihnen dieses Lied nicht zu hoch liegt), " Von den sieben Zechbrüdern " aus op. 47 und " Das Tal " aus op. 51 (allerdings für tiefen Bass). Am meisten liegt uns an folgenden drei Liedern: " Lied an meinen Sohn ", " Der Arbeitsmann ", " Das Lied des Steinklopfers ".

Wir übersenden Ihnen anbei:

- 5 Lieder aus op. 39
- 6 Lieder aus op. 49
- 1 Lied aus op. 47
- 1 Lied aus op. 41.

Das Lied " Das Tal " aus op. 51 war augenblicklich hier nicht vorrätig. Wir bitten Sie, sich dieses Lied in Bres-

Herrn
Gerhard Bertermann
Breslau
Lothringerstr. 8

Breslau
Prof. Dr. Schumann
Potsdam mit Bismarck

lau anzusehen und uns überhaupt möglichst bald
einen genauen Vorschlag zu übermitteln, welche
Lieder und in welcher Reihenfolge Sie singen wol-
len. Die andere Hälfte des Programms wird von ei-
ner Sängerin bestritten werden.

Mit deutschem Gruss

Heil Hitler!

Wolff

Breslau, den 17. Mai 39

17. MAI 39
H. H. H.

Sehr geehrter Herr Professor!

Für Ihr Schreiben vom 15. danke ich
Ihnen bestens. Ich bin grundsätzlich gerne bereit
und mit allem einverstanden, nur kenne ich ledig-
lich die Lieder noch nicht. Ich werde sie mir bald
kommen lassen und hoffe, dass sie mir liegen werden.
Weiterhin werde ich noch vier bis fünf unbekanntere
Lieder heraussuchen.

Mit den besten Grüßen
Ihr ganz ergebener

Gerhard Hertmann

15. Mai 1939
16 0414
C 2, Unter den Linden 3

ab 17/5

Sehr geehrter Herr Bertermann,

die Akademie der Künste beabsichtigt, wie ich Ihnen schon persönlich mitteilte, am 13. Juni im Saale der Singakademie zu Richard Strauss' 75. Geburtstag einen Liederabend zu veranstalten. Wir möchten dabei vor allen Dingen die Lieder " Das Lied des Steinklopfers ", " Lied an meinen Sohn " und " Der Arbeitsmann " bringen und überlassen es Ihnen, uns noch einige weniger bekannte Lieder von Strauss zu nennen, vielleicht vier bis fünf. Andere Lieder sollen von einer Sängerin übernommen werden; ich dachte Fräulein Gertrud Bitzinger zu fragen. Bitte teilen Sie mir möglichst bald mit, ob Sie bereit sind, die Lieder zu übernehmen. Die Akademie zahlt keine grossen Honorare, aber stellt Ihnen 150 RM zur Verfügung.

Mit besten Grüßen bin ich

Ihr

W
G. A. M.

Herrn

Gerhard Bertermann

Breslau

Lothringerstr. 8

5.6.

Gerhard Bertermann
Breslau 13, Lothringerstr. 8
Herrn
Professor G. Schumann
Bln. C2.
Unter den Linden 3
Akademie der Künste

Giro-Konto: 1918 Kreiskasse Breslau
Fernruf: 55395

4420
Pfr
13. Juni
Breslau

Sorge für die
Breslau

Berlin, den 7.6.39.

Sehr geehrter Wahn!

alwa

Darf ich Sie bitten noch an folgende Adresse
eine Einladung zu schicken?

Herrn Reg.Baurat Seeger, Bln. Niederschönhausen
Grabbeallee 77

und vielleicht an mich selbst eine Karte, da ich
ev. Besuch bekomme. Haben Sie besten Dank !

Mit freundl. Gruß! Heil Hitler! *Tilla Briesen*

Abfender: T. Briem

Wohnort: Nollendorfstr. 21a
Straße u. Hausnummer

W. 30

Postkarte



Herrn Inspektor W a h n

Preuß. Akademie der Künste

B E R L I N C 2

Unter den Linden 3

1000. Hm.

Garmisch 26. Mai 1939

27. MAI 1939

Herrn Georg Schumann

Präsident der Preussischen Akademie der
Künste.

Lieber Freund!

Herzlichen Dank für Ihr freundliches Gedenken, bezüglich
hervorragender Liedersänger bin ich auch nicht mehr so recht au fait.
Mit dem Münchner Rehkemper habe ich oft selbst musiziert, Frau Ursuleac
die eine grosse Anzahl auch unbekannter Lieder auf ihrem Repertoire
hat, dürfte am 11. Juni nicht disponibel sein, da sie am 10. Juni
in Wien den Friedenstag singt. Vielleicht wenden Sie sich auch Herrn
Schlusnus oder Hirsch, aber eine eigentliche Auswahl unter den weniger
Bekannten zu treffen, ist sehr schwer, das ist Geschmacksache,.

Mit schönsten Grüßen Ihr in alter treuer Gesinnung

stets ergebener

*Vier Aufträge
H.*

hat sich bei mir melden lassen

Richard Strauss.

Berlin, 7. 29. 5. 39

82

3

Sehr geehrter Herr Wahn!
Hier schicke ich Ihnen eine "Einladung" für die Richard Strauss-
-Feier (am 13. 5.). Bitte, lassen Sie eine Korrektur drucken. Der
Vorname von Bertermann war ich nicht, der Sopranistin
Tilla Briem (Tel. 27. 11 12 W. 30 Hollendorfsstr. 21a) habe ich als
~~am~~ Dienstag d. 13. Juni genannt. Hoffentlich passt Ber-
termann dieser Termin. Fr. Briem schickt mir belagende
Reihenfolge u. die Texte der Lieder. Ob wir soviel Lieder (9)
nehmen werden, ist und fraglich. Es hängt dann ab, wie
viel Lieder Bertermann in Vorschlag bringen wird. Da
Herr Professor Schumann begleitet wird, wird er sicher.
-lich selbst die letzte Wahl u. Zusammenstellung der Lieder
vornehmen.

Meine Adresse in Dienstag bis Freitag ganz früh: Gaffert,
Post Stolp-Land (i. Pommern) bei Herrn von Mach.

Hell Rthel!

Kunst im Wolfst

Preussische Akademie der Künste

W 5 2

Berlin C 2, den 8. Mai 1939
Unter den Linden 3

Sehr verehrter Meister, lieber Freund,

die Akademie der Künste, deren gefeiertes Mitglied Sie zu unserer Freude sind, will Ihren fünfundsiebzigsten Geburtstag selbstverständlich ebenfalls durch eine musikalische Gedenkfeier begehen. Wir dachten daran, am 11. Juni einen Abend Ihrem Schaffen zu widmen und zwar mit einem Liederabend. Wir möchten dabei aus den weniger bekannten Liedern eine Reihe wählen., wie z. B. " Lied des Steinklopfers ", " Lied an meinen Sohn ", " Der Arbeitsmann ". Ich wäre Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie mir noch eine Reihe Lieder nennen wollten, an denen Ihnen besonders gelegen ist. Eine zweite Bitte wäre die, welche Sänger Sie uns empfehlen würden; es können zwei Sänger sein, die wechselnd die Lieder vortragen. Ich hoffe, es ist Ihnen möglich, mir recht bald Ihre Nachricht zukommen zu lassen.

Heil Hitler!

Verehrungsvoll grüsst Sie in alter treuer Gesinnung

Ihr

W. K.

Herrn

Professor Dr.h.c.Richard Strauss

Garmisch Obberbayern

Gr. Alm.

116

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 1054

ENDE