Bartol $10^{45}$
Howard $11^{15}$
Perfect $12^{15}$

Schüler

Zug 38/1969

Nachlass Schüler RB 66 150

150

1 – 171

St. L.

# Die Fledermaus

## Operette in drei Acten.

Gesangs-Text von Richard Genée.

MUSIK

VON

# JOHANN STRAUSS,

K. K. Hofballmusik-Director.

Klavierauszug mit Text
M. 12. —. netto.

St. L.

Klavierauszug ohne Text
M. 4. 50 netto.

Dr. Hans Schiller
Berlin. Charlottenburg 1
Lohmeyerstr. 7 III

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
*Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.
London, Cranz & Co.

# INHALT.

## 1. Akt.


**Ouverture.** ..... Pag. 2

№ 1. **Introduction.** Täubchen, das entflattert ist ..... „ 12

„ 1a. Ach, ich darf nicht hin zu ihr ..... „ 16

„ 2. **Terzett.** Nein, mit solchen Advocaten ..... „ 17

„ 3. **Duo.** Komm mit mir zum Souper ..... „ 28

„ 4. **Terzett.** So muss allein ich bleiben ..... „ 35

„ 5. **Finale.** a.) Trinklied. Trinke, Liebchen ..... „ 42

b.) Couplets. Herr, was dächten sie von mir ..... „ 49

c.) Terzett. Nein, nein, ich zweifle gar nicht mehr ..... „ 52


## 2. Akt.


№ 6. **Entreact und Chor.** Ein Souper heut' uns winkt ..... „ 60

„ 7. **Couplets.** Ich lade gern mir Gäste ein ..... „ 65

„ 8. **Ensemble und Couplets.** Ach, meine Herrn und Damen ..... „ 67

„ 9 **Duett.** Dieser Anstand, so manierlich ..... „ 74

„ 10. **Csardas.** Klänge der Heimath ..... „ 85

„ 11. **Finale.** Im Feuerstrom der Reben ..... „ 91


## 3. Akt.


№ 12. **Entreact.** ..... „ 130

„ 13. **Melodram.** ..... „ 132

„ 14. **Couplets.** Spiel' ich die Unschuld vom Lande ..... „ 136

„ 15. **Terzett.** Ich stehe voll Zagen ..... „ 143

„ 16. **Finale.** O Fledermaus! ..... „ 162



23122

St. I.

# OUVERTURE.

Dr. Hans Schüler
Berlin-Charlottenburg 1
Lohmeyerstr. 7 III

Allegro vivace.

PIANO.

Allegretto.



Aufführungsrecht vorbehalten.

8 8

*p* *cresc.*

Tempo.I.

*f*

Lento.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

*fp* Glocke.

Allegretto.

*pp*

*string.*

Allegretto.

*f* *p* *rit.* *pp* *poco meno* *graziosa* *p*

*poco rit.* *cresc.*

*P leggiero* *poco rit.* *a tempo* *f* *P*

*f* *p*

*pp*

Tempo di valse.

*pp* *cre - scen -*

*staccato*

*do molto*

*f*

*f:*

*f*

*f*

Allegro.

*ff*

*p*

Andante.

pp

p

fp

poco rit.

a tempo

f

frit.

f

p

pp

a tempo

poco rit.

f

rit.

pp

Allegro moderato.

*pp*

*f*

*mf*

*ff*

*fp*

G.P. G.P.

ff 1 P 1 P

Tempo ritenuto.

p pp

pp

rit.

p prit. pp ritard.

f

Tempo di valse.

*p* *cresc. molto* *f*

*ff*

*ff*

*f*

*p*

*f*

Più vivo.

*f*

*staccato*

*p*

*ff*

# Nº 1. INTRODUCTION.

Allegretto.

Alfred.

PIANO.

*p*

(hinter der Scene)

Täubchen, das entflat-tert ist, stil - le mein Ver-

lan - gen, Täub-chen, das ich oft geküsst,

*cresc.*

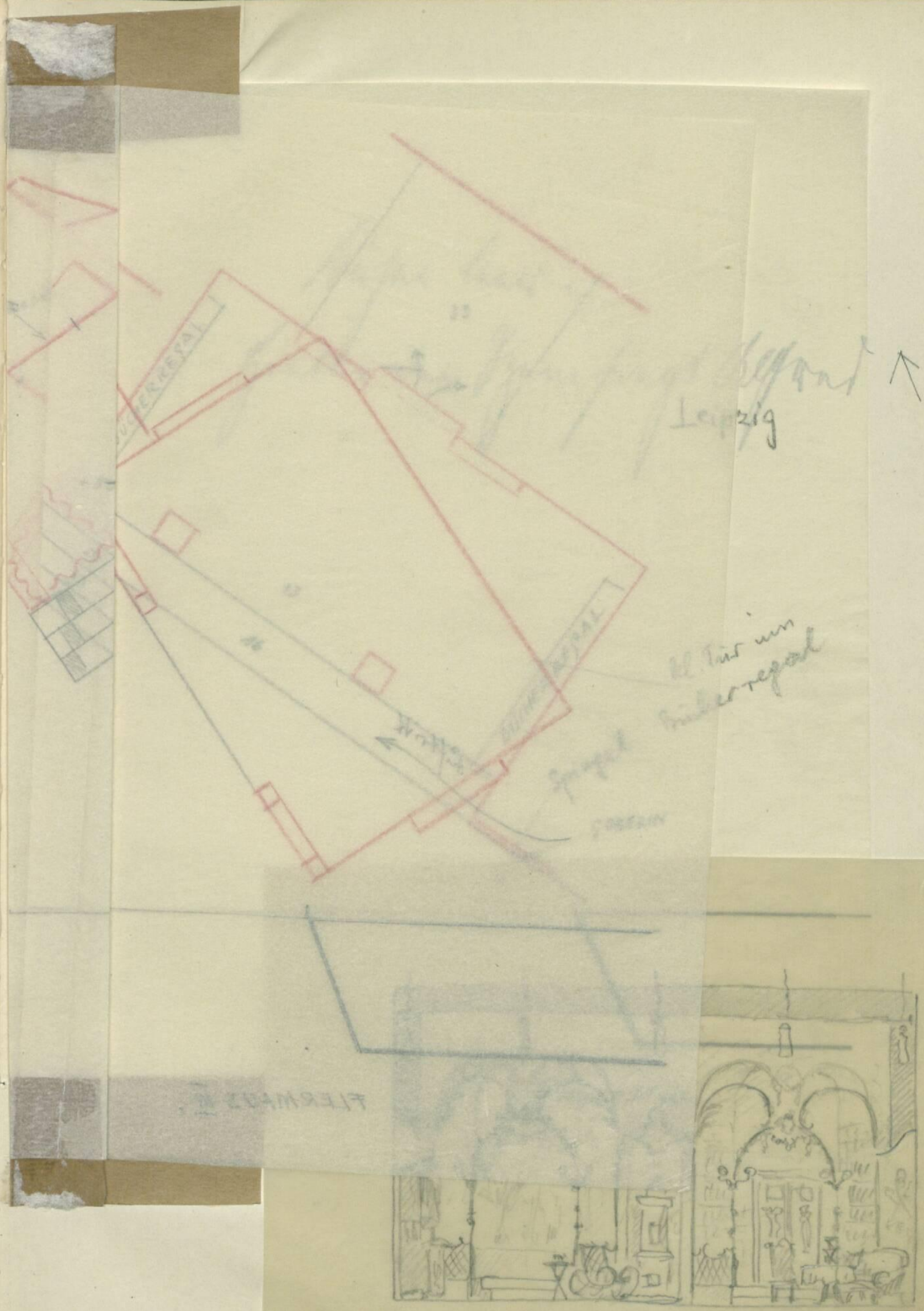
*p*

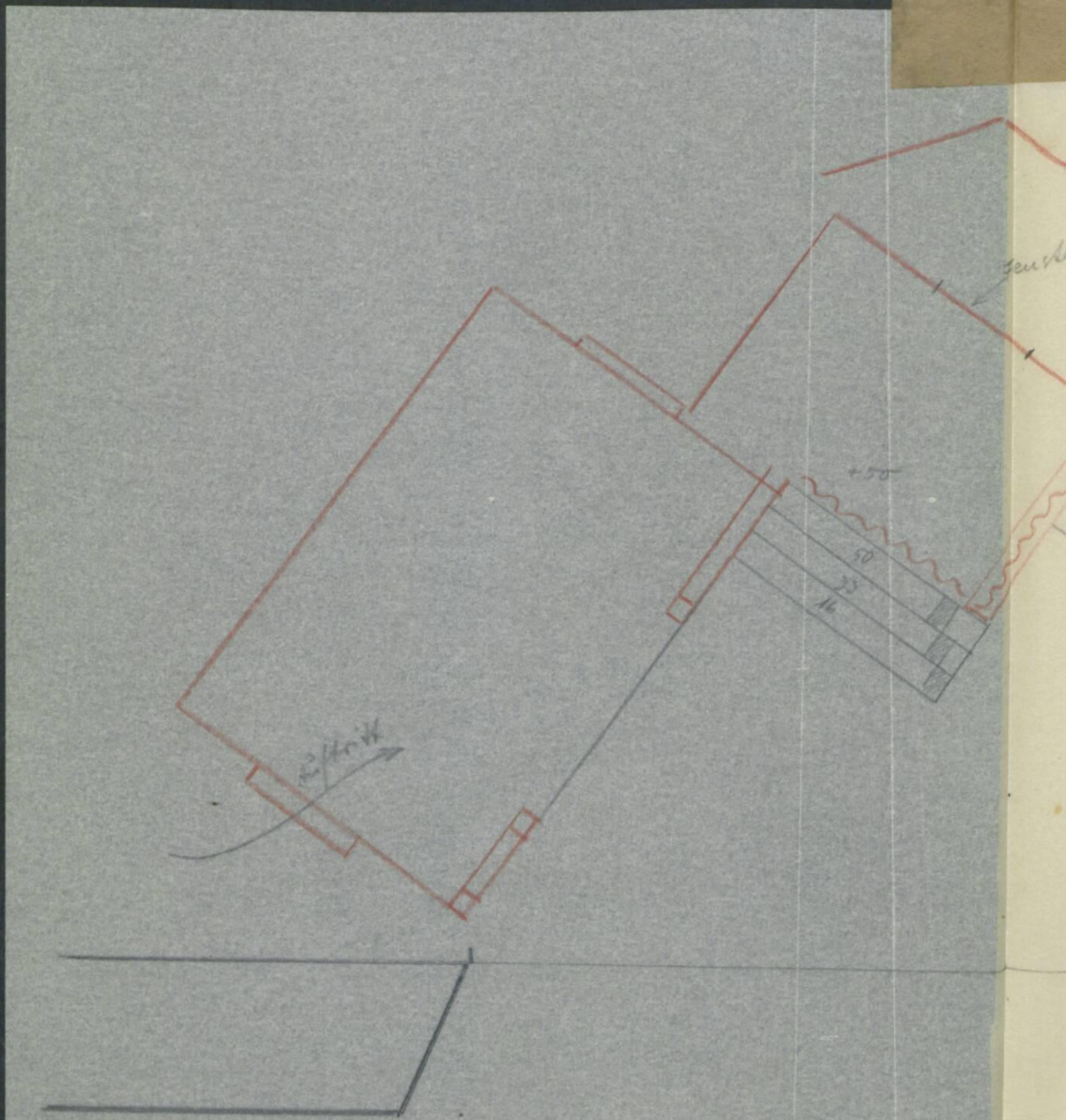
lass dich wie-der fan - gen! Täub-chen, hol-des

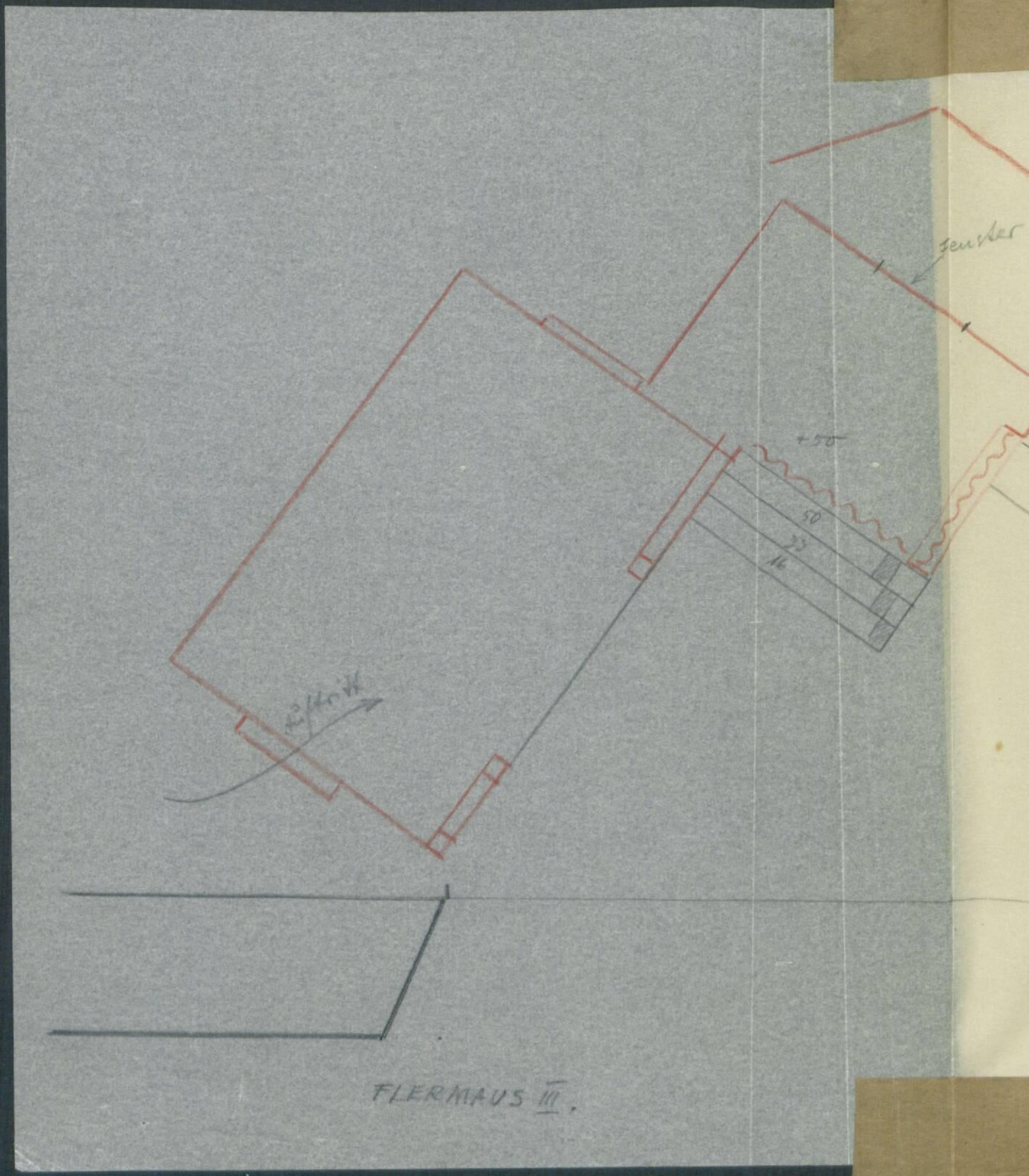
*cresc.*

*p*

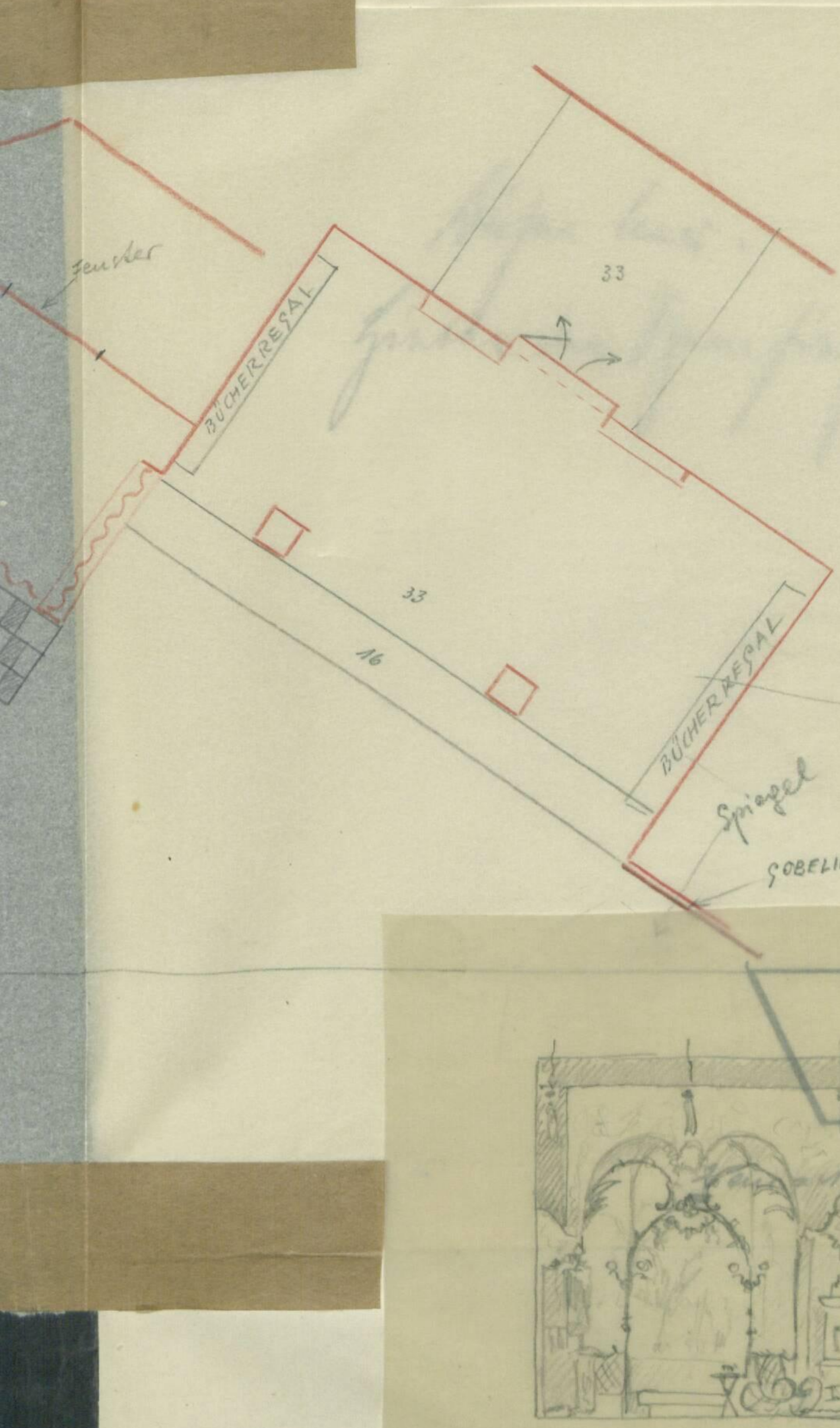
Täubchen mein, komm, o komm ge-schwin-de; sehnsuchtsvoll ge - denk ich Dein,


Leipzig
Lübeck


+50
50
33
16
FLERMAUS III.




FLERMAUS III.


Fenster
BÜCHERREGAL
33
33
16
BÜCHERREGAL
Leipzig
kl. Tür zum Bücherregal
Spiegel
GOBELIN

I. AKT.

Lübeck

Tabelle mit Bruch

Schulrat Rektor Professor

den Professor f. Musik

für Abstammlehre dem Arzt

und dem Beirat in der Schule.

1) Bau und Lagerungen

2) Ad treffen, Kräfte
prüfen

*poco rit.*

hol - de Ro - sa - lin - de, sehnsuchtsvoll ge - denk ich Dein. hol - de Ro - sa -

ADELE (lachend mit einem offnen

*a piacere*

Allegro.

lin - de!

hahahaha

Briefchen in der Hand auftretend.)

Allegretto moderato.

, ach

Da schreibt meine Schwester

*rit.* *a tempo* (lesend)

I-da, die ist nämlich beim Bal - let: „Wir sind heut' auf ei-ner

*rit.* *ppp*

Vil-la, wo es hergeht flott und nett. Prinz Or-

Iofs-ky, der reiche Sui-tier, giebt heute A-bend dort ein grand Souper.

Kannst du ei-ne Toi-let-te von deiner Guäd'-gen au-e Axi-ren und e-le-

gant dich präsen-ti-ren, so will ich gern dich ein dort füh-ren. Mach' dich

frei nur und ich wette, du wirst gut dich a-mü-siren; Langeweile giebt es

nie da!" So schreibt meine Schwester I-da! Ach, ich glaubs, ich zweifle

1) Bring probes here

2) Ven Ozon passes over Mühlbergerbe

1) Zur Rückantwortung zum Fernschreibverkehr.
Lage Pappenheim und Weißenhorn mit Bodenschonder

2) Mundung nach Nord

3) Mundab [illegible] Ochsenkopf

St. L.

nicht, wär' gar zu gern von der Par-thie; aber schwierig ist die G'schicht; könnt' ich nur

cresc.

fort, wüsst' ich nur wie? Wüsst' ich nur wie? Ach!

rit.

Moderato.

Wenn ich je-nes Täubchen wär,

flie-gen könn-te hin und her, mich in Won-ne und Vergnü-gen in demblau-en

Ae-ther wie-gen, ach, warum schufst du, Natur, mich zur Kam-mer-jung-fer nur?

più lento

rit.

a tempo

mich zur Kammer - jung - fer nur!

più lento

p rit.

p a tempo

## Nº 13.

Rosalinde. *p*

Du darfst heut nicht zu ihr,

Adele. (schluchzend)

Ach, ich darf nicht hin zu dir und du schaust dich

PIANO. *p*

und wenn sie sich auch sehnt nach Dir! Wohl trau - rig klingt die G'schichte

so nach mir, dei-ner heissge - lieb-ten Nich - te; gar zu traurig

von der geliebten Nichte. Ja wa - rum schuf die Na - tur

ist die G'schichte! Ach, warum schuf die Na-tur mich zur Kammer-jungfer nur,

*più lento* *rit.*

Dich zur Kammer - jung - fer nur!

*più lento* *rit.* (geht weinend ab)

mich zur Kammer - jung - fer nur!

*più lento* *p rit.* *p a tempo*

## Nº 2. TERZETT.

Allegro moderato.

Rosalinde.

Eisenstein.

Blind.

PIANO.

*f*

Nein, mit solchen Advo-

*mf* *cresc.* *f*

Nur Ge-duld!

caten ist ver-kauft man und ver-rathen! da ver-liert man die Ge-duld!

Nur Ge-

Statt, dass jetzt die Sach' be-endet, hat's noch schlimmer sich ge-wendet, und da-

duld!

Der ist schuld? der wäre schuld?

*a piacere*

ran ist der nur schuld!

Ja, der ist ganz al-lein nur

*f*

Wer ist schuld?

Mosso.

Der Herr No-tar?

Was ist ge-schehn? Erkläre Dich!

schuld!

Du wirst schon sehn!

So hö-re

Das ist nicht wahr!

mich!

Ersparen Sie sich die-se Müh, so Etwas ist nicht zu ver-

Nein, erst will ich vertheid'gen mich!

1/ Zirkel + Blech stellen sich einander
gegenüber und berühren sich.

Nur ruhig Blut, warum die Wuth?

theid'gen!

Der Herr Notar schwatzt

Mir scheint Sie wollen mich be-leid'gen?

wie ein Staar!

Sie stottern ja bei jedem Wort!

Herr Eisenstein fing an zu schreih'n!

Sie schimpfen ja in

Sie krähen wie ein Hahn!

Sie sind ein

Einem fort!

Sie sind ein Grobi-an!

Dummri-an! Sie re-den lau-ter Le-berthran und

Sie sind sehr in-human! Sie ra-sen, wie im Fieberwahn und

Doch schone dein Or-gan, es sei nun ab-ge-than!

drehn sich wie ein Wetterhahn!

kol-lern wie ein Puterhahn!

Meno mosso.

(zu Blind)

___ Das Be-ste wär, Sie gehn hin-aus, ___ sonst wird noch ein Scandal da-

Meno mosso.

1/ Rosa tritt dazwischen

raus! Das Be - ste

Ja, sie hat Recht, geh'n sie hin - aus, sonst wird noch

Nein, diesen Ton hält man nicht aus,

ist, Sie gehn hin - aus! Das Beste wär', Sie gehn hin - aus, das Beste

ein Scandal da-raus! Ja, gehen Sie, da ist die Thür,

ich geh' hin-aus! Ich ge-he schon, ja, ja, ich geh',

*f*

wär, hin-aus, hin - aus!

*più lento*

Be-

*f*

hin-aus, hin - aus!

*f*

aus die - sem Haus!

(Blind ab.)

*ff*

*fp*

Andante mosso.

ROSAL.

ruh-ge endlich die-se Wuth; ver-ur-theilt bist Du, nun denn, gut; — er-

dolce

gieb Dich drein, und nach fünf Ta-gen, schon nach fünf Ta-gen ist die G'schich-te ab-ge-

EISENST.

macht! Fünf Ta-ge, sagst Du? Jetzt sind's gar acht! Man hat mir drei da-zu ge-

schla-gen, — so weit hat's die-ser Mensch ge-bracht; noch heute soll ich stellen

colla parte

ROSAL.

Das ist zu stark, — das muss ich sagen!

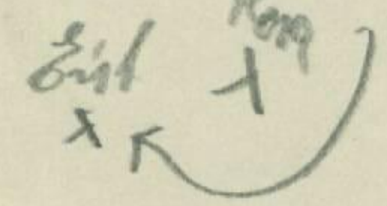
EISENST.

mich und komm' ich nicht, so holt man mich. Nicht wahr?

1/ Skizzen.

Rose Eisst

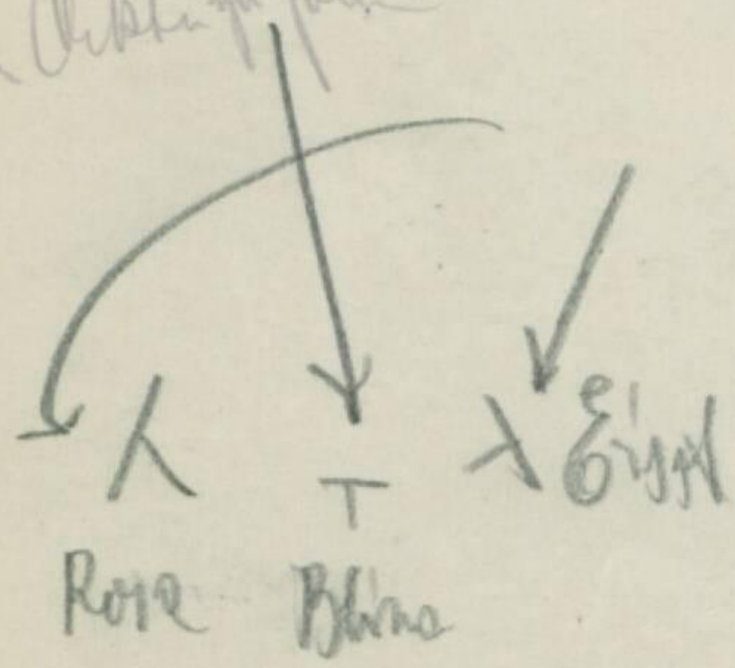
2/ Eisst zwischen Rosa




3/ Eisst wünscht sich in den Schaufenster

Rosa steht zwischen zwischen

Blind | Eisen weich | Rose rot süß



Andante.

ROSAL.

Ach, mein ar - mer, ar - mer Mann, noch hen - te al - so musst Du

dran? — Was kann ich Dir zum Troste sa - gen? Wie soll ich das er - tra -

rit.

colla parte

Tempo I.

ROSAL.

gen?

EISENST.

Ach, mit solchen Ad - vo - ca - ten ist ver - kauft man und ver - ra - then, da ver -

ROSAL.

Und da - ran ist der nur schuld! Sie sind schuld!

EISENST.

liert man die Ge - duld. Der ist

BLIND (

Wer ist schuld?

EISENST. BLIND.

ganz al - lein nur schuld! Wenn Sie nur erst wie - der frei, pro - ces - si - ren wir auf's

Un poco agitato.

Nen und ich wer-de Ih-nen dann schon zeigen was ich kann: Recurriren,

appelliren, reclamiren, revidiren, recipiren, subvertiren,

devolviren, involviren, protestiren, liquidiren, excerpiren,

EISENST.

Hör'n Sie auf, sist ge -

BLIND.

exforquiren, arbi-triren, re-su-mi-ren, exculpiren,

cresc.

*) Eisenstein: Na, was können Sie denn, Sie Rechtsverdreher - Akten wälzen?

Blind: (Moment mal!) Gerste!

Ich habe Blindheit.

Prozentual nimmt dann Gesamtheit
sinnlichen Gut + Mensch ab,

ROSAL.

Hör'n Sie auf, s'ist ge - nug, hör'n Sie

EISENST.

nug!

BLIND.

in-cul-pi-ren, cal-cu - li - ren, con-ci - pi - ren,

*rit.* *a tempo*

auf, es ist ge - nug! Ob Sie Ber - - - ge von Pa -

*rit.* *a tempo*

-Wenn Sie jetzt nicht re - - - ti -

*rit.* *a tempo*

und Sie müssen tri-um - phi - ren! Recurri-ren, ap-pelli-ren,

*a tempo*

*f* *rit.* *mf*

Ped.

pie - - - ren auch da - bei zu - sam - - men schmie - - ren,

ri - - - ren muss ich Sie hin - aus biz - zi - - - ren

reclamiren, revidiren, recipiren, subvertiren, devolviren,

*f*

doch Sie wer - - den schliess - lich sich bla - mi - - - ren,

und viel - leicht noch schliess - lich maul - - schel - li - - - ren,

involviren, protestiren, liquidiren, excerpiren, exforquiren.

*fz*

ja, ach ja, bla - mi - - ren! Ach, mit solchen Advo-

muss ich Sie hin - aus bugsiren, ja, hinaus bug - si - - - ren! Nein, mit solchen Advo-

ja, Sie werden triumphiren, triumphiren si - - cher - lich! Ach, wir armen Advo -

Vivace.

*ff*

*p*

ca - ten ist man ü - bel oft be - ra - then, und für - wahr, man braucht Ge -

ca - ten ist ver - kauft man und ver - ra - then, und ver - liert man die Ge -

ca - ten sol - len im - mer hel - fen, ra - then, da - zu braucht man viel Ge -

1) Bindestrichen durch Zahlenmast,

1/ Fälle mit mehreren Hauptbeschuldigten

duld, ja Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - endet hat's noch schlimmer sich ge-

duld, die Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach be - endet hat's noch schlimmer sich ge-

duld, viel Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - endet hat's noch schlimmer sich ge

wendet und nur der al - lein _____ ist schuld, der ist schuld, der ist

wendet und da - ran ist der _____ nur schuld, der ist schuld, der ist

wendet und da - ran sind Sie _____ nur schuld, Sie sind schuld, Sie sind

schuld, der ist schuld, der ist schuld! ___

schuld, der ist schuld, der ist schuld! ___

schuld, Sie sind schuld, der ist schuld! ___

## №3. DUO.

Allegretto.

Falke.

PIANO.

Komm mit mir zum Souper, — es ist ganz in der Näh!

rit. a tempo

Eh' Du in der stil-len Kammer la-bo-rirst am Katzen-jammer, musst Du Dich des

Le-bens freu'n, ein fi-de-ler Bru-der sein! Ballerinen, leicht be-

schwingt, in den blendendsten Toi-let-ten fes-seln Dich mit Ro-sen-ket-ten, wenn die

Pol-ka lockend klingt; Freundchen, glaub mir, das ver-jüngt, das ver-jüngt! Bei

rit.

1/ Falke hakt mit s. Ei einmal gegen seinen Fuß ab.

St. L.

ran - schenden Tö - nen im blen - denden Saal mit hol - den Sy - re - nen beim

Göt - - ter - mahl, da flie - hen die Stunden in Lust und Scherz, da wirst Du ge -

sunden von al - lem Schmerz; soll Dir das Ge - fäng - niss nicht schäd - lich

sein, musst Du Et - was thun, Dich zu zer - streu'n; siehst Du das

EISENST. Das seh ich ein! Das seh ich ein!

FALKE. ein? Siehst Du das ein? Siehst Du das ein!

Andantino.

*p*

Doch meine Frau, die darfs nicht wissen.

Du wirst zum Abschied zärtlich sie

*pp*

Ped. Ped. Ped.

Nein, nein, mein Mauserl, sa - ge ich, mein süsses

küssen, sagst: Lebewohl, mein sü - sses Kätzchen!

Ped. Ped. Ped. Ped. *rit.*

Mauserl! Denn als Kat - ze schleich' ich selbst aus dem Hau-se mich.

Sü - sses Mauserl! Denn als Kat - ze schleichst Du selbst aus dem Hau-se Dich. Und

*rit.*

FALKE.

*a tempo, con moto*

während sie schläft ganz fest gehst Du, statt in Dei-nen Ar - rest mit

*a tempo, con moto*

*pp*

2) Bestätigen beide Verfasser

1/ [illegible]

2/ [illegible]

più cresc. accelerando f

Mit Dir zu dem himmlischen Fest!

cresc. accelerando f

mir zu dem himmlischen Fest, mit mir zu dem himmlischen Fest!

cresc. accelerando f

Frech, gedrückt a piacere f

Ich führe Dich ein als Fremden: Marquis Ren-ard sollst dort Du

ff p f

(schwankend)

Ach, ich wär' schon erbötig.

p a tempo f f

sein! So wird man nichts er-fah-ren können. Willst Du? Du

pp

Ped.

p

wenn nur,

(dubitando)

musst! Du musst Dirs ver-gön-nen, zur Ge-sundheit ists ja nö-thig!

fp pp

Animato.

Ja ich glaub, Du hast Recht, die Ausred' ist nicht schlecht!

Soll Dir das Ge-

Animato.

*pp*

*cresc.*

Soll mir das Ge - fängniss nicht schädlich sein, muss

fängniss nicht schädlich sein, —

*molto cresc.* *f*

ich Et-was thun, mich zu zerstreun. Wer kann wi-derstehn? Ja, ich

musst Du Et was thun, Dich zu zerstreun! So kommst Du?

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

Ped.

bin da - bei! —

*a piacere*

Zum Teufel mit Dei-ner Leimsiede -

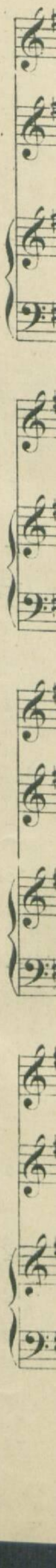
*ff*

das Ge -

rrest.

ss

Ja, ich

de -

Allegro non troppo.

Ein Souper uns heute winkt, wie noch gar keins

*f* *ff* *p*

EISENST

da-ge-we-sen, schöne Mädchen, aus-er-lesen; zwanglos dort man lacht und singt!

EISENST

— La la la la la la la la la la la la la la la la la

FALKE.

Ein Son - per uns heu-te winkt, wie noch gar keins da - ge-we - sen,

OTTO.

hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen; zwang-los dort man lacht und singt!—

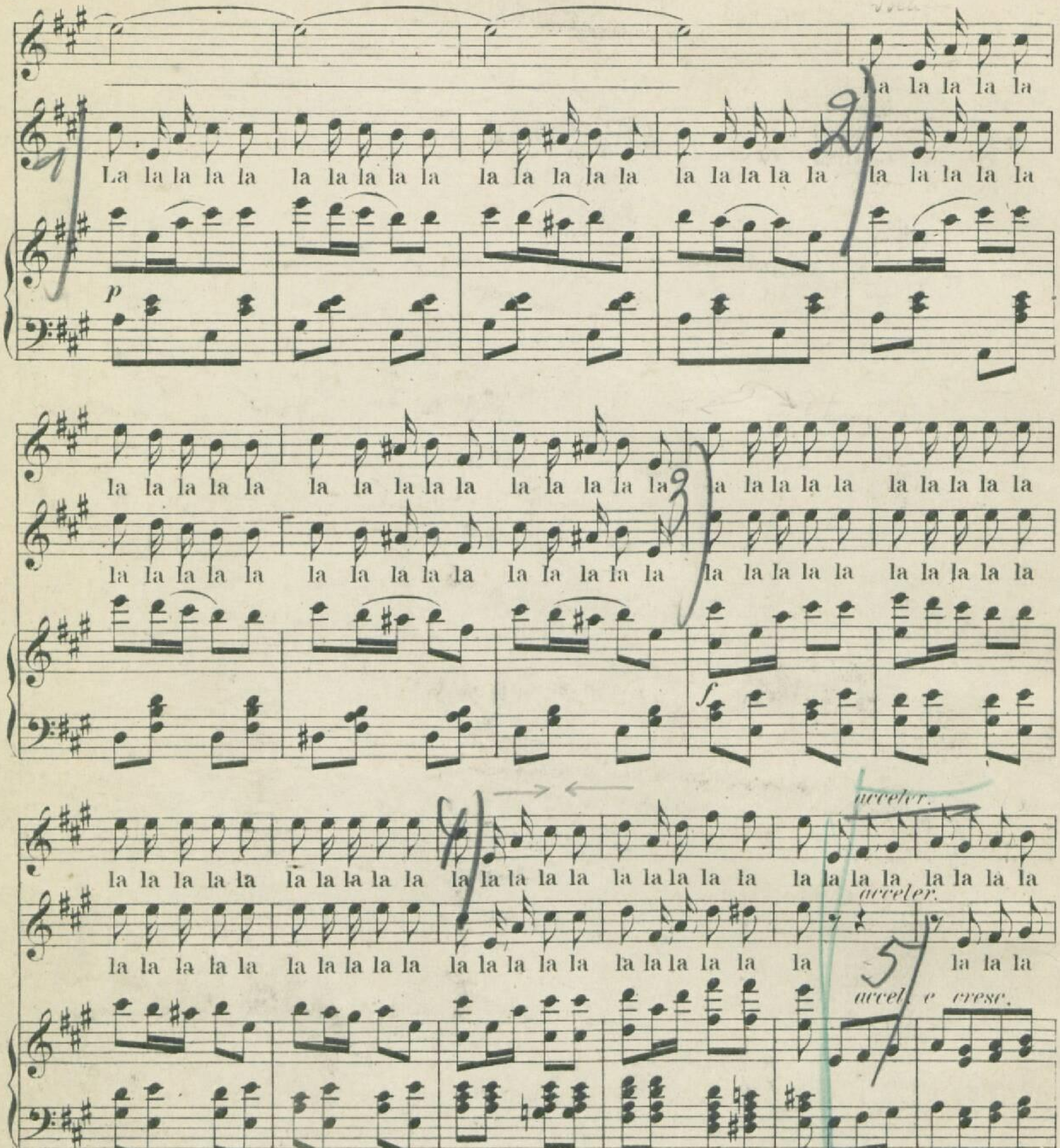
*f*

hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen: zwang-los dort man lacht und singt!—

*mf*

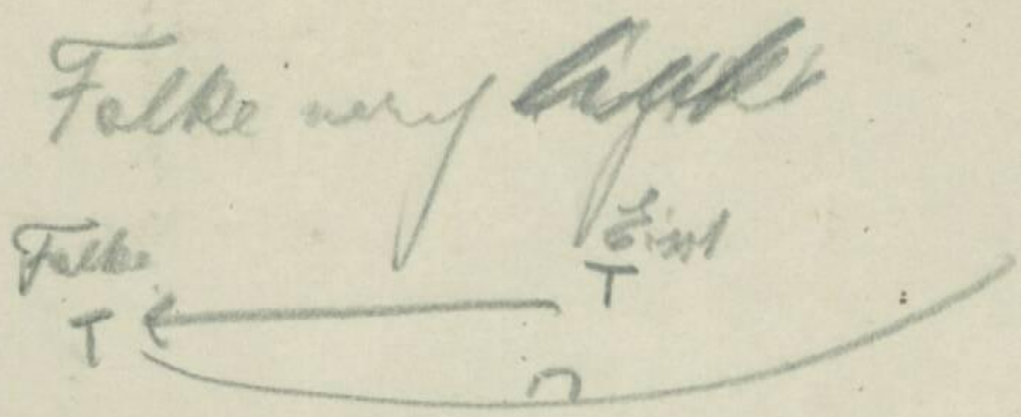


St. L.

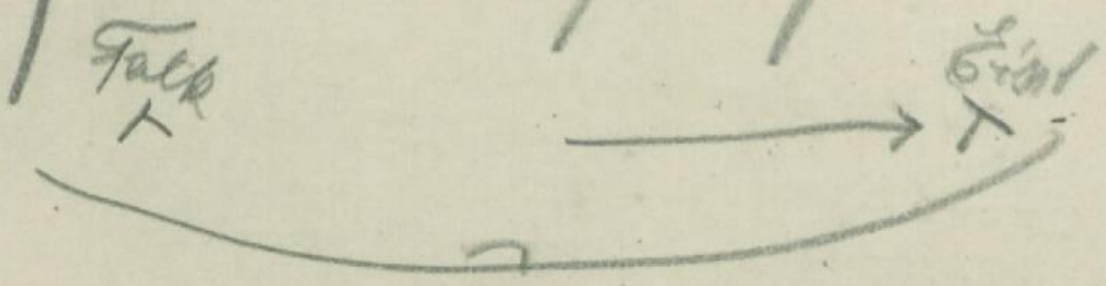

la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
acceler.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
acceler.
accel. e cresc.
la la la la la la la.
la la la la la la la.

Kranz

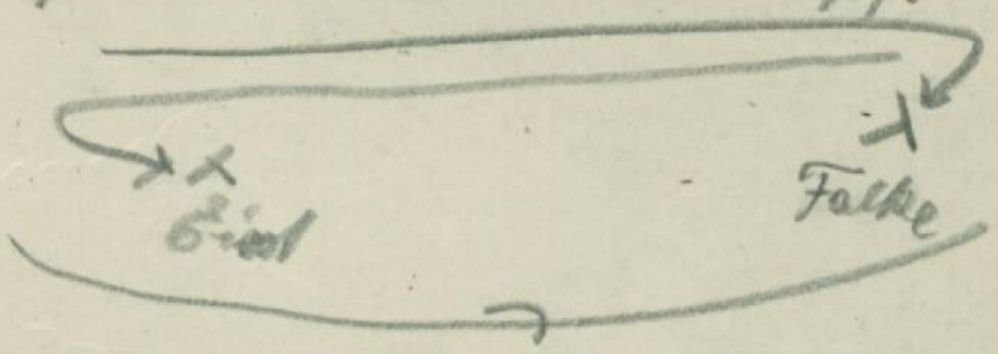
1) Falke verfolgt Eröffnet



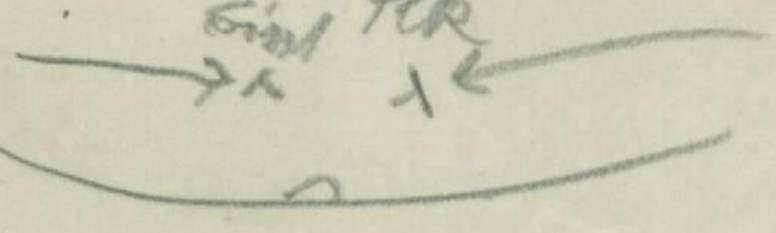

2) Eröffnet verfolgt Falke




3) Ballwechsel




4) Beide in der Mitte zusammen




5) Mittbal

6) Beschluss Lauf, evtl Zeichen für den Ball zu folgen.

Rosalinde

1/ Adele Hirsch

## Nº 4: TERZETT.

Moderato espressivo.

Rosalinde. So muss allein ich

Adele.

Eisenstein.

Moderato espressivo.

PIANO. *mf* *p*

ROSAL. bleiben, acht Ta-ge oh - ne Dich! *f* Wie soll ich Dir be - schreiben mein *p*

*cresc.* *mf*

Ped.

*poco acceler.*

Leid, so fürchter-lich! Wie werd' ich es er - tra-gen, dass mich mein Mann ver-

*p* *poco acceler.*

*mf* *rit.* *rit.* *a tempo*

liess? Wem soll mein Leid ich klagen? O Gott, wie rührt mich dies! Ich werde

*rit.* *rit.* *a tempo*

*mf* *pp*

Dein ge-den-ken des Morgens beim Kaffee, wenn ich Dir ein will schen-ken, die

*cresc. mf*

leere Tasse seh; kaum keinen Gruss Dir winken, aus Jam-mer werd' ich g'wiss ihn schwarz u. bitter

*cresc.*

*fz*

trinken, ach! —

O Gott, wie rührt mich

EISENST. (schluchzend)

*fz*

O Gott, wie rührt mich dies!

O Gott, wie rührt mich

*p*

Allegro moderato.

*pp*

dies! — O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

*pp*

dies! — O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

*pp*

dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

Allegro moderato.

*pp*

1/ Ordnungsgem. Eintrag in das Mundstück

1/ [illegible]

2/ [illegible]

3) [illegible]

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La— la

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la— la— la la— la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

cresc.

Tempo I.

Wo bleibt die traute Gruppe, kommt Mittag dann her - an? Zum

je, wie rührt mich—

je, wie rührt mich—

Tempo I.

L. N°23422

38

*string.* *f* *p* Meno mosso. *dolce*

Rindfleisch wie zur Suppe, zum Braten keinen Mann! Und sinkt der nächtge

*string.* *cresc.* *p*

Schlei - er giebts wieder mir 'nen Riss, mein Schmerz wird unge-heu - - -

*fz* *agitato* *ff* *acceler.*

Allegro moderato.

*pp*

- er! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Allegro moderato.

*p*

*mf*

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La — la la la —

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

*mf* *cresc.*

1) Ed på sig den lilla pravangarskan, gubb-ja och en skjorta, medan han drack.
Ärendet: Helgeskattegalen, Ledaln! (Tränad den gått miss)

2) Ei't tol maspiatan

1] Eis Büpst tol

Rosa: Mach mensch ins dann den

Eis [illegible] das Wiederanzuzündenden Büsch

[illegible]

2] tol [illegible]

la la la la

je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

EISENST.

Was soll das Kla-gen frommen? Den Kopf ver-lier' ich

ADELE.

(Die Schüssel mit dem Schweinskopf nehmend)

ROSAL.

Mein Kopf ist ganz be-nommen. Den meinen hab ich hier!

schier!

Leb' wohl, ich muss nun

ROSAL.
ADELE.

Leb' wohl, Du musst nun gehn,

Leb' wohl, er muss nun gehn, doch bleibt ein Trost so süss!

gehen!

Doch bleibt ein Trost so süss!

Maestoso.

*f*

Es gieht ein Wie-der- -sehn! Es gieht ein Wie-der-

Maestoso.

*mf*

*f*

Es gieht ein Wie-der-sehn, o Gott, wie rührt mich dies, o

*f*

se- -hen! Es gieht ein Wie-der-sehn! O

*f*

Es gieht ein Wie-der-sehn, o Gott, wie rührt mich dies!

*f* *ff*

Allegro moderato.

*pp*

Gott, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

*pp*

Gott, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

*pp*

O Gott, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Allegro moderato.

*PP*

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La — la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la — la — la la — la la —

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

cresc.

la — la — la —

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies.

(Eisenstein tanzt ab. Adele folgt.)

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies.

# No. 5. FINALE.

(*a*) Trinklied. *b*) Couplets. *c*) Terzett.)

Allegretto moderato.

ALFRED.

Rosalinde.
Alfred.

PIANO.

Trinke, Liebchen, trinke schnell;

trinken macht die Augen hell; sind die schö-nen Äuglein klar, siehst du Al-les

un poco meno mosso.

licht und wahr; siehst, wie heisse Lieb ein Traum, der uns äffet sehr, siehst, wie ewge

Tempo I.

Treue Schaum; so 'was giebt's nicht mehr! Flieht auch manche Il-lusion,

die Dir einst dein Herz erfreut, – giebt der Wein Dir Tröstung schon durch Vergessen-

*rit.*

*rit.*

1) Spinnkel von 2. Glas [illegible]; [illegible]
[illegible]

1) Hptm. Wimmer über Hymmt.

2) Kons. Wimmer über Hymmt.

*a tempo* *dolce*

heit! Glücklich ist, wer vergisst.

*a tempo* *p*

*rit.*

was doch nicht zu ändern ist; glücklich ist, wer vergisst, was nicht zu än - - dern

*calla parte*

*a tempo*

ist. Kling, kling, sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir, la la la la la la

*a tempo* *più f*

ROSAL.

Ach, was thut man hier? Glücklich ist,

ALFRED. *p*

Sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir, sing, sing, sing, Glücklich ist,

*mf*

wer vergisst, was doch nicht zu än-dern ist! Glücklich ist, wer vergisst, was

wer vergisst, was doch nicht zu an-dern ist! Glücklich ist, wer vergisst, was

*mf*

*rit.* *a tempo*

nicht zu än - dern ist!

*rit.*

nicht zu än - dern ist!

*colla parte* *fa tempo*

ROS. (für sich)

*p*

Er geht nicht von hin-nen, schläft hier wohl noch ein; was soll ich be-gin-nen?

*p*

*f*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

ALFR. *f*

Stoss an! Stoss an! Ach!

*f*

ALFR.

Trinke, Liebchen, trinke schnell, trinken macht die Au-gen hell! Mach' doch nur kein

*p*

1) Rosa mensa pro eo mensa Cinta

2) Sepes. Praesepe, Caprarum Gehege

3) Dumetum, Gebüsch mit Gestrüpp und Gesträuch

4) Pabulum

5) Pascuum

1) Rosa kapelt sich seinen spöttischen
mit dem Schleier im Arm davon

un poco meno mosso

bös' Ge-sicht. sei hübsch lu-stig, grolle nicht! Brachst Du ein-mal auch die Treu,

das sei Dir verziehn; schwö-re wieder mir auf's Neu', und ich glaub' es kühn!

Tempo I.

Glücklich macht uns Illusion, ist auch kurz die ganze Freud; sei getrost, ich

ROS.

ALFR. *rit.* *a tempo* Ach! Glücklich ist,

glaub Dir schon und bin glücklich heut. Glücklich ist,

*rit.* *a tempo*

wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist! Glücklich ist, wer vergisst, was

wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist! Glücklich ist, wer vergisst, wa

*rit.* *a tempo*

nicht zu än-dern ist!

*rit.*

nicht zu än-dern ist!

*colla parte* *f a tempo*

Marziale.

ROSALINDE (spricht: ~~Ich höre Stimmen; man spricht unten! Weh mir!~~ (zu Alfr.) Höreh sie, ~~man kommt die~~

*p*

Treppe herauf! ALFR. Das genirt mich nicht! ROS. ~~Himmel welche Lage!~~

FRANK (öffnet die Thür und spricht drau-
ssen:)
Bleibt nur noch vorläufig

draussen. (tritt ein) Erschrecken Sie nicht, gnädge Frau, ich bin Gefängnissdirector Frank und kann

mir das Vergnügen nicht versagen, Ihren renitenten Herrn Gemahl persön-
lich in sein Stillleben zu geleiten.

ROSALINDE (verwirrt)
Aber mein Gemahl ist ja

2) [illegible]

1) [illegible]

Rose

T

T tegs.

Ritt. [illegible]

Tempo I.

ALFRED.

ROSAL. So schweigen Sie doch, wir sind nicht allein!

Trinke, Liebchen, trinke schnell, trinken macht die Augen hell!

ALFR. Das genirt mich nicht!

*f* *p*

ALFRED.

Kling, kling, sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir!

*dolce*

*p*

ALFRED.

FRANK. Mein Wagen wartet unten, – ich hoffe, Sie werden keinen weitern Widerstand –

~~Nein!~~ Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu

*pp*

ändern ist!

FRANK. Hahaha! Ganz recht! Ich sehe, Sie fassen die Sache von der humoristischen Seite auf.

*pp* *p*

ALFR. (Frank ein Glas offerirend)

*cresc.*

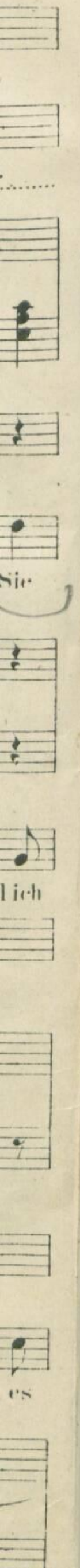
Trink mit mir, sing mit mir, sing, sing; sing! ——

FRANK (spricht) Meinetwegen, hahaha!

*cresc.*

Rus. Fuß 12 = 1 Zoll =

1/ Franz. Maß das Glas des Fußes
den Fuß genannt



1/ Der Gerichtsvollzieher

ALFRED.

Zum Wetter, nein!

ROSAL. (leise zu Alfred)

Sie müssen

FRANk.

nicht?

Nur Ru-he, nicht gleich fluchen!

jetzt mein Gat-te sein.

(für sich)

Sollt ich hier hin-ter - gangen sein?

1. Mein

b) COUPLETS.

Allegretto moderato.

Herr, was dächt-ten Sie von mir, säss ich mit ei - nem Fremden hier,
2. ei - nem Pa - scha fan-den Sie ihn mir im Schlafrock vis à vis.

— das wär doch sonder - bar!
die Mü-tze auf dem Haupt.

Mit sol-chen Zweifeln tre-ten da Sie
Dass man bei sol-chem Bil - de noch ein

wahrlich mei-ner Ehr' zu nah; be-leid'gen mich fürwahr. Spricht denn
we-nig zweifeln könn-te doch das hätt' ich nie ge-glaubt. Se-hen

die-se Si-tua-tion hier nicht klar und deutlich schon? Mit
Sie doch, wie er gähnt, wie er sich nach Ru-he sehnt. Ihn

Tempo di Valse, Moderato.

mir so spät — im tête à tête — ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-
tête à tête — mit mir so spät schlief er bei nah schon ein; so en-nü-

stüm so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
ALFR. yirt und so bla-sirt kann nur al-lein ein Ehmann sein.

Mit ihr, so spät — im
Im tête à tête — mit

FRANK.

Mit ihr so
Im tête à

cresc.

pp

1/ Sie trifft spätestens den Herausbaldstich
des Bestätigungsbriefes Hinke
beim 2. Hand faßt die Frischdreh
die Lasche und drückt fest am Kopf

1) Frank: Also sie haben mit einem Kreuz gemacht,
Sie sind doch Nest von Eisenbein?

2) ↑ Str.
Adj. Adlerjude

ganz trau-lich und al - lein, — in dem Co - stüm so
schlief er bei-nah schon ein, — so en - nü - yirt und

tête à tête ganz trau-lich und al - lein, — in dem Co-stum
ihr so spät schlief ich bei-nah schon ein, — so en-nü-yirt

spät im tête à tête ganz trau-lich und al - lein; in dem Co-stüm
tete mit ihr so spät schlief er bei-nah schon ein, so en nü-yirt

ganz in - - tim kann nur al-lein der Gat - - - te sein!
so bla - - sirt kann nur al-lein ein Eh - - - mann sein.

so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat - - - te sein!
und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh - - - mann sein.

so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat - - - te sein!
und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh - - - mann sein.

cresc.

2. Gleich sein! Nein,

Tempo I.

## c) TERZETT.

Allegro non troppo.

FRANK.

nein, ich zweif-le gar nicht mehr, doch da ich fort nun muss, so

ROSAL.

Den Ab-schieds-

ge-ben Sie, ich bit-te sehr, sich schnell den Ab-schiedskuss!

cresc.

p

riten. a piacere

kuss?

Nun denn, wenn es sein muss, da ha-ben Sie den

ALFR.

Den Abschiedskuss!

Den Abschiedskuss!

fz

Vivace con fuoco.

Tempo I.

ALFRED.

Kuss!

Soll ich schon brummen müssen für ihren werthen Herrn Ge-

p

p

poco rit.

1/ Alfred auf
Frank wandert für Hilfsarbeit ab.

1] Frambefalt politistation Prosna.

ALFR. *pp ritard.*

mahl. kann ich für ihn auch küssen, komm Weib-chen, küss' mich noch einmal!

FRANK. *f*

Mein

*espress.* *ritard.*

Ped. Ped.

FRANK.

Herr, ich bin etwas pressirt, da heut ich selbst noch in-vi-tirt; drum lassen Sie uns gehn, ja

*fz* *p* *fz* *p* *cresc.*

ROSAL. Allegretto.

(leise zu Alfred) Sie fin-den ge - wiss dort mei-nen Ge-

(wendet sich zum Hintergrund öffnet die Thür und giebt dem draussen sichtbaren Gerichtsdiener einen Wink.)

las-sen end- - lich Sie uns gehn!

*fp* *p dolce*

Ped.

ROSAL.

mahl. O schonen Sie mich!

ALFRED.

Wir brummen viel-leicht in dem-selben Lo - cal. Ganz si - cher-

*cresc.*

Allegretto.

Ach, schonen Sie mich! Ach!

lich! Ganz si - - cher - lich!

(Frank zurückkehrend) Folgen Sie nun schnell, der Wagen ist zur

Allegretto.

*mf*

FRANK.

Stell, drum fort, drum fort nur schnell. Mein schönes, grosses Vo-gelhaus, es

*p*

ist ganz na - he hier Viel Vö - gel flattern ein und aus, be - kommen frei Quar-

tier Drum lad' ich Sie ganz höf-lich ein, Ver - ehr - te - ster, ich bitt, dort

*cresc.*

auch mein wer-ther Gast zu sein, dort auch mein wer-ther Gast zu sein, Ver - ehr - te-ster, ich

ALFRED.

bitt, ich bitt, spa-zier's gefälligst mit! Wenn es sein muss, – so will ich

Doch schweigen Sie!

gehn!

Es soll ge - schehn.

Nun

ALFR.

Gleich will ich mich be - quemen, doch erst noch Abschied

FRANK.

fort, schnell fort!

Un poco meno.

ROSAL. Ge-nug, mein Herr, es ist schon gut! Nein, nein, ge-

ALFRED. nehmen! Ein Küsschen noch, dann hab' ich Muth!

*espress.*

Un poco meno.

*mf*

nug, wir müs-sen schei- - den! Ein Küss-chen giebt Trost mir im Lei- den!

*rit.* *rit.*

Più moto.

FRANK. Mein Herr, ge- - nug, der Zärtlich-keit, wir kommen nicht zu En-de heut, ge-

*mf* *f*

ROS. Sein schönes, grosses Vo-gel-haus, es

*a tempo* *p*

ALFR. Sein schönes, grosses Vo-gel-haus, es

*p*

FR. nug: es ist jetzt Zeit: Mein schönes, grosses Vo-gel-haus, es

*a tempo*

*p*

ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Er

ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Er

ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Drum

la-det Sie ganz höf-lich ein, dort auch sein Gast zu sein; drum bitt' ich, fü-gen

la-det mich ganz höf-lich ein, dort auch sein Gast zu sein; ich fü-ge vor der

lad' ich Sie ganz höf-lich ein, dort auch mein Gast zu sein; ich bit-te, fü-gen

Sie sich drein, es muss ja lei-der sein! Ja, ja

Hand mich drein, das wird das Be-ste sein! Das wird wohl vor der

Sie sich drein, das wird das Be-ste sein; ich bit-te fü-gen

L'istesso tempo.

let - - - der, ach lei - der muss es sein, lei - der

Hand das Al - ler - be - ste sein, lei - der

Sie sich drein, es muss ge - schie den sein, oh-ne Um - ständ

muss es ja sein! Nun wohlan, das Schicksal will, dass heut al-lein ich

muss es ja sein! Ach, wie gern möcht hier mit Ih - nen

nun, denn es muss ja sein! Kommen Sie, ich selbst will heu - te

soll son - pi - ren, ja, ich fü - - - ge wil - lig mich da - rein. Wa - rum

ich son - pi - ren, a - ber, wie mir schei - net, soll's nicht sein. Ach!

auch son - pi - ren, fü - gen Sie sich end - lich doch da - rein!

1) Hofs wollte zu Rosa, wünscht morgenfrüh

2) = 1)

soll man noch ver-geb-lich strei-ten hier und la-men-ti-ren, fort, nun

— Das Schicksal will mich grau-sam schon von hin-nen füh-ren, fort, denn

Las-sen Sie sich oh-ne Um-ständ ar-re-ti-ren, fort, nun

*fz*

fort, es muss, es muss ja sein!

fort, es muss ja sein, es muss ja

fort, es muss sein, es muss sein, es muss sein, ja.

Meno ad libit.

*a tempo*

— Ach, es muss ja sein! Ach!

sein, es muss ja sein, ja sein! (Alfred wird von Frank fortgeführt; der Vorhang fällt.)

ja, es muss ja sein, drum fort!

Ende des ersten Aktes.

# Zweiter Akt.

## № 6. ENTREACT und CHOR.

Allegretto con fuoco.

PIANO.

*crescendo*

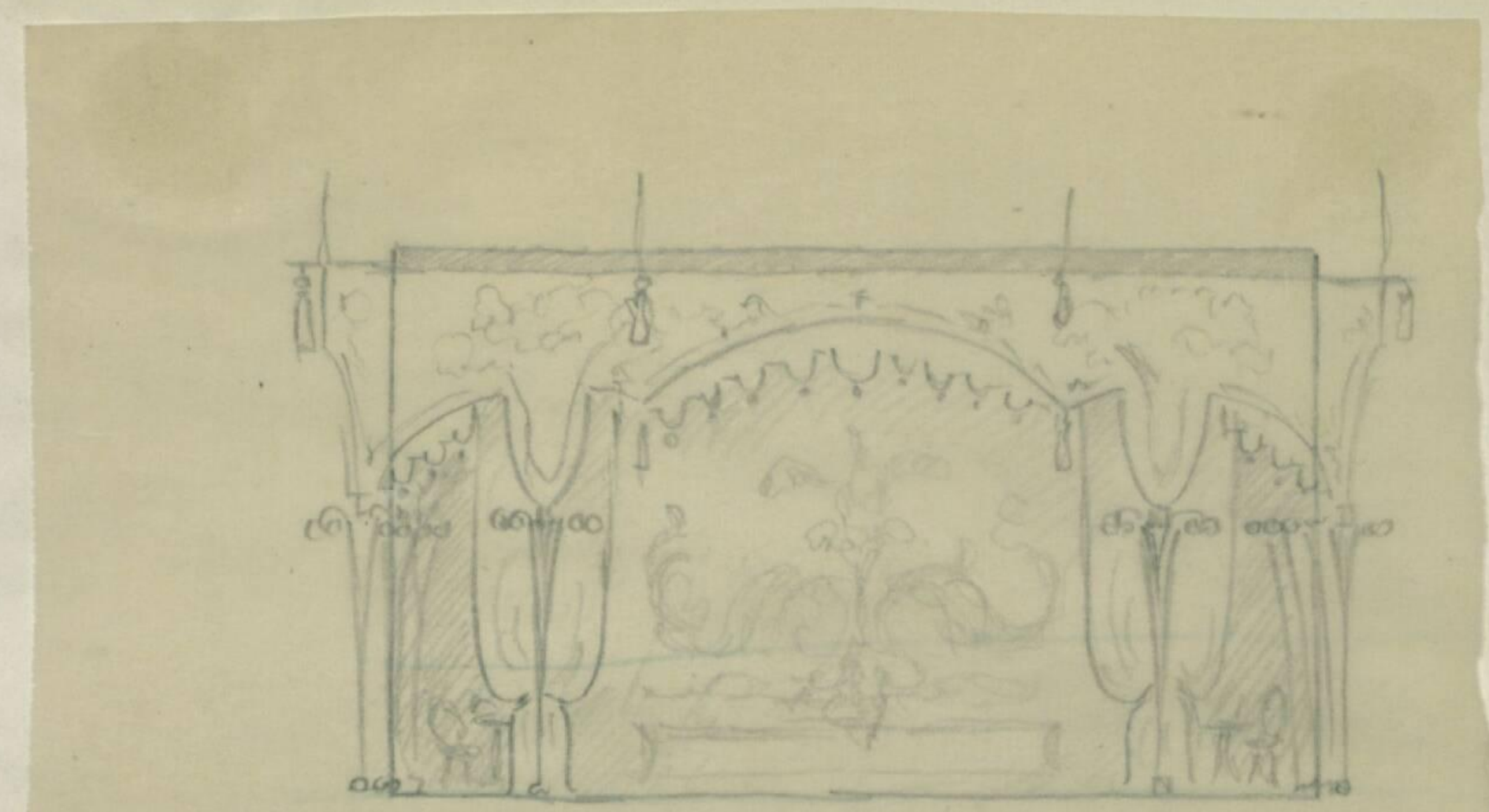
CHOR.

MELANIE, FAUSTINE, FELICITA, MINNIE mit dem I. Sopr.
HERMINE, NATALIE, SABINE, SILVIA mit dem II. Sopr.
ALI, REY u. RAMUSIN mit dem I. Ten.
MURRAY, CARICONI mit dem Bass.

Ein Sou-per heut uns winkt, wie noch gar keins da-ge-

Ein Sou-per heut uns winkt, wie noch gar keins da-ge-

Ein Sou-per heut uns winkt, wie noch gar keins da-ge-



E AKT, 9. Teil (Dazu die 2 TRYPTICHON) Lübeck

I – IV : Diese paaren fügen in den Mitte, begrüßen sich

VIII – XI : { 4 Spazierende Fackelträger, davon 2 Männer. } Blicken sich an.
{ 4 Damen in Ballkleidern, davon 2 Spazierende. }

V – VII fügen in den Gängen vorüberziehen

Wenn VIII – XI vorbeigezogen sind, kommen sie begrüßend zur Mitte in

we-sen! De-li-cat, aus-er-le-sen im-mer hier man speist und trinkt.

we-sen! De-li-cat, aus-er-le-sen im-mer hier man speist und trinkt.

we-sen! De-li-cat, aus-er-le-sen im-mer hier man speist und trinkt.

*f* *p*

Al-les was mit Glanz die Räu-me füllt, er-scheint uns wie ein Traum-ge-bild,

Al-les was mit Glanz die Räu-me füllt, er-scheint uns wie ein Traum-ge-bild,

Al-les scheint ein Traum-ge-bild!

*mf*

wie in ei-nen Zau-ber-kreis ge-bannt, ruft Al-les: ha, char-mant! Ja, char-

wie in ei-nen Zau-ber-kreis ge-bannt, ruft Al-les: ha, char-mant!

Je-der ruft: char-mant!

pp poco riten. a tempo f

mant, a - mü-sant, ja, charmant, a - mü-sant, a - mü-sant! Ein Sou-per heut uns

pp f

Ja, char-mant, wie a - - mü - - sant! Ein Sou-per heut uns

pp f

wie a - - mü - - sant! Ein Sou-per heut uns

f p poco riten. f a tempo

winkt, wie noch gar keins da-ge - we-sen! De-li - cat, aus-er - le-sen im-mer

winkt, wie noch gar keins da-ge - we-sen! De-li - cat, aus-er - le-sen im - mer

winkt, wie noch gar keins da-ge - we-sen! De-li - cat, aus-er - le-sen im-mer

p f p

Molto animato.

MELANIE.

hier man speist und trinkt. Mir ein wenig

I Walter

~~EIN~~ DIENER.

~~Er trotzt~~!

hier man speist und trinkt.

hier man speist und trinkt.

Molto animato.

f p

1) V – VII wurde über Linkskurve.

Künnecke Generalprobe Fackeltanz ab mit

Ribbeckdamm

Mohr, Lohse Deutschke

~~Wallis~~ H. Beyer

~~Leisner~~ Wallis Leisner

Künnecke Fackeltanz

~~Walter~~ Walter Ploerer

1)

MELANIE.

Hier, ich bit - te sehr!

II^te DIENER.

Li - ba - ba - ba!

EMILINE.

FELICITA.

III^te DIENER.

Ca - fé - hä - us!

VI^te DIENER.

Nu - ga -

MINNIE.

Mir!

MERMINE.

Mir — ei - ne Tas - se Thee!

NATALIE.

Ich — bit - te um Caf - fee!

DIE DIENER

Ja!

Für — de!

MEHRERE DAMEN.

Hier Caf - fee!

MEHRERE HERREN.

gleich! So - gleich!

Hier ein Thee!

accelerando

TUTTI.

ff Vivo.

Wie flie - hen schnell die Stun - den fort, die Zeit wird si - cher Kei - nem lang, es

Wie flie - hen schnell die Stun - den fort, die Zeit wird si - cher Kei - nem lang, es

Wie flie - hen schnell die Stun - den fort, die Zeit wird si - cher Kei - nem lang, es



St. L.

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-mü -ment,nur A-müs-

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-ment,nur A-müs'-

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-ment,nur A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

mentjaur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs - ment!

mentjaur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs - ment!

mentjaur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs' - ment!

Beim Abgang des Chores wird der Schluss vom Zeichen 𝄋 wiederholt.

-müs-
-müs'-
-müs'-
-müs'-
müs'-
müs'-

1] Mittelpunkt Kreuzes I schneidet Strecken [illegible]
Eisenobeinbruch

2] Die Bm II einmal Öl dem Ins die Flugzeuge.

3] Die Bm II: Öl schlägt Flugzeuge auf Eisenbeinbruch, die Flugzeuge
werden schnell abgeschossen.

4] Die Bm II [illegible]

5] " " " Öl schlägt ungefähr Flugzeuge auf den Tisch
Ei trifft

Jwan schenkt ein I

Ei trinkt

6] " " " Öl schlägt explodieren nie.
Ei trinkt nicht.

Jwan schenkt ein
Ei Bier ein
zweimal trinkt

## № 7. COUPLETS.

Allegro non troppo.

Orlofsky.

PIANO.

Ich la - de gern mir Gä-ste ein, man lebt bei mir recht fein, man un - ter-hält sich wie man mag, oft
Wenn ich mit An-dern sitz beim Wein und Flasch' um Fla - sche leer, muss Je - der mit mir dur-stig sein, sonst
bis zum hel - len wer - de grob ich Tag. sehr. Zwar lang-weil ich mich stets da-bei, was man auch treibt und Und schen - ke Glas um Glas ich ein duld ich nicht Wi - der-
sprich; spruch; in - dess was mir als Wirth steht frei, duld ich bei Gä-sten nicht. nicht lei - den kann ichs, wenn Sie schrein: ich will nicht, hab' ge - nug! Und Wer

*p marcato*

*poco meno*

*poco meno*

F. S. № 27177

*marcato*

se - he ich, es en - nü - yirt sich Je-mand hier bei mir, so pack ich ihn ganz
mir beim Trin-ken nicht pa - rirt, sich zie - ret wie ein Tropf, dem wer - fe ich ganz

*p marcato*

un - ge - nirt werf ihn hin - aus zur Thür, so pack ich ihn ganz un - ge - nirt werf
un - ge - nirt die Fla - sche an den Kopf, dem wer - fe ich ganz un - ge - nirt die

ihn hin - aus zur Thür. } Und fra - gen sie, ich bit - te, wa - rum ich das denn
Fla - sche an den Kopf. }

*pp*

*poco rit.* *a tempo*

thu', wa - rum ich das denn thu? s'ist 'mal - bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût! s'ist

*poco rit.* *a tempo*

*cresc.*

mal bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût!

1. 2.

*cresc.* *f*

1. *Dialog.* 2.

*f* *f*

1) I. Ortsfolly befehlender Wirt zu Wesen

2) I Wesen wendet ein: Einen Bier drinkt
Beitrag II: Er wünscht Flasche gegen Ei-
Ei fängt Flasche und wünscht sie Gegenzug
Ei trinkt und stellt das Geld ein.

(1)

1) Ei mag Bt I: so wünscht seinen Geist [illegible] das [illegible] allerdings
[illegible] sie eigentlich [illegible], als sie einen [illegible]
[illegible] kann.
Wesen will sich [illegible]. Er [illegible] Geld [illegible],
[illegible] Beitrag II.

Folgt Dialog V. 1B.

5 Personen

4 Lpos

Ord

Falke

6 Lpos

Adler

Eis

## Nº 8. ENSEMBLE und COUPLETS.

Allegretto.

PIANO. *p*

ORLOFSKY.

Ach, mei - ne Herrn und Da - men, hier

*Trillir.*

MELANIE, FAUSTINE.

giebt es ei - nen Spass! Was

FALKE.

Zur rech - ten Zeit Sie ka - men!

*cresc*

FELICITA, MINNIE.
HERMINE, NATALIE.

Tutti.

giebts! Was giebts? Er - zählt doch was?

*Tutti mit Chor.*

Er - zählt doch was?

RENNUSIE, ALI-BEY.

Was giebts, was giebts? Er - zählt doch was?

MURRAY, CARICONI.

Was giebts, was giebts? Er - zählt doch was?

*f*

68. Un poco meno mosso.

ORLOFSKY.

Sehn Sie dies Fräu-lein, zier-lich, die hält der Herr Mar-quis für, — nein, sist

MELANIE, FAUSTINE.
FELICITA, MINNIE.

FALKE.

ADELE.

zu pos-sier-lich! Für was denn? Ra-then Sie! Für ei-ne Zo-fe

Più animato.

hält er mich, ist das nicht lä-cher-lich!

ORLOFSKY mit dem Sopr.

Ha ha ha ha! na ha ha

FALKE mit Ten. II.

Ha ha ha ha!

Più animato.

Ha ha ha ha!

cresc.

ha ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

cresc.

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

cresc.

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

rit.

Allegretto.

ADELE.

Mein Herr Mar-quis, ein Mann wie Sie sollt' bes - ser das ver - stehn,
Mit dem Pro - fil in griechischem Styl be - schenk-te mich Na - tur.

Allegretto.

pp

legeiero

da - rum ra - the ich, ja ge - nau - er sich die Leu - te
Wenn nicht dies Ge - sicht schon ge - nü-gend spricht, so sehn Sie

an - zu - sehn! Die Hand ist doch wohl gar zu fein, ach, dies
die Fi - gur! Schaun durch die Lorg - net - te Sie dann, ach, sich

legg.

Füss-chen, so zier-lich und klein, ach, die Spra - che, die ich füh - re, die
die - se Toi - let - te nur an, ach, Mir schei - net wohl, die Lie - be macht

cresc.

Adel. und Falke Klasse

Fortsetzung und Beobachtungen

Lyra

Lyra

Erst. Adele

Falke

Falke

Orl.

*rit.* *a tempo*

Tail - le, die Tour - nü - re, der - glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie, der -
Ih - re Au - gen trü - be, der schö - nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz er - füllt, der

*mf*

glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie! Ge - ste - hen müs - sen
schö - nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz es - füllt! Nun se - hen Sie sie

*pp*

*cresc. e rit.* *p a tempo*

Sie für - wahr: sehr ko - misch die - ser Irr - thum war! Ja sehr komisch, ha ha ha,
ü - ber - all, sehr ko - misch ist für - wahr der Fall! Ja sehr komisch, ha ha ha,

*cresc. e rit.* *a tempo* *p*

ist die Sa - che, ha ha ha, drum verzeihn Sie, ha ha ha, wenn ich la - che, ha ha ha ha ha ha,
ist die Sa - che, ha ha ha, drum verzeihn Sie, ha ha ha, wenn ich la - che, ha ha ha ha ha ha,

ADELE.

ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, ha _____

CHOR.

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, ha ha ha

ha ___ ha ___ sehr komisch, Herr Mar - quis, sind

ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha!

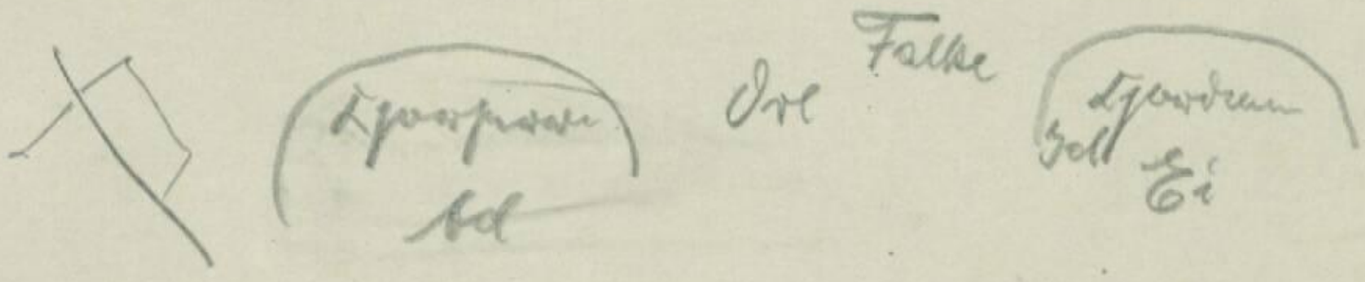
poco a poco

Sie!

f a tempo

1) Alla Tjuvarbarnen äro de svåra kapsyl och Ärst.

Alla Tjuvspurvar äro Ordala




Abandon!

2.

Ach!

2.

*p*

*fz*

*fz*

*f*

ha ha ha ha ha

*f*

ha ha ha ha ha

*f*

ha ha ha ha ha

*fz*

ha!

ha!

ha!

*ff*

St. L.



Stanley P. 14

# № 9. DUETT.

Un poco moderato.

Rosalinde.

Eisenstein. RE (für sich)

Un poco moderato.

Die-ser Anstand, so ma-nierlich, die-se

PIANO. *p* *cresc.* *pp*

Tail - le fein und zier - lich und ein Füss-chen, das mit Küss-chen glü - hend

(für sich)

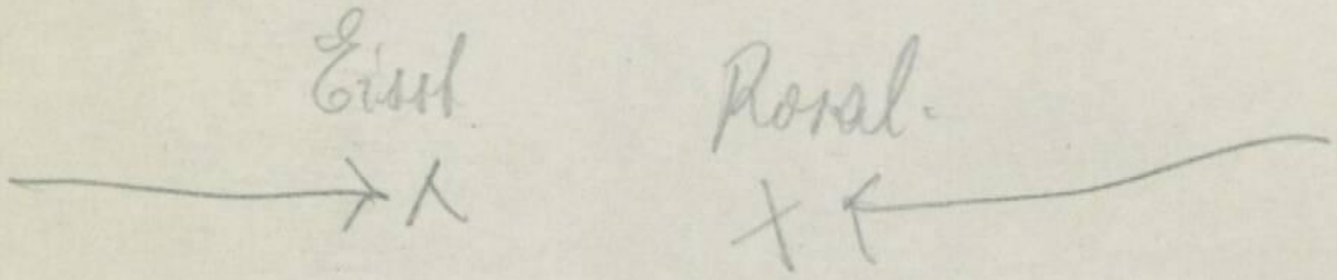
Statt zu schmachten im Ar - re - ste a -mü -

*pp*

man be - de - cken sollt, wenn sie's nur er - lau - ben wollt!

sirt er sich aufs Be - ste, denkt aufs Küs - sen, statt aufs Bü - ssen; war - te

East
Royal


Eisel
Rosal.

*stringendo*

nur, Du Bö - se - wicht, Du ent-gehst der Stra - fe nicht, Du ent-gehst der Stra - fe

*stringendo*

nicht. *a tempo*

Ach, wie leicht könnt es ent-schwe - ben, dies hol - de Zau - ber-bild! Willst Du

*a tempo*

Allegro.

*rit.*

nicht die Mas - ke he - ben, die Dein An-tlitz mir ver - hüllt?

Ei, mein schö-ner

Allegro.

*rit.* *f* *p* *pp*

Herr, ich bit - te, nicht ver - we-gen, Nichts be-rührt! denn es heischt die gu-te

*rit.*

*a tempo*

Tempo I. (für sich)

Sit - te, dass man Mas - ken re - spec - tirt! ——

Wie er gir - ret, ko - ket -

(Für sich)

Halb ver - wir - ret,

*piu rit.* *a tempo*

*f* *fz* *p*

ti - ret, wie er schmachtend mich fi - xi - ret! Kei - ne Mah - nung, kei - ne

halb ge - rüh - ret, re - ti - ri - ret sie vor mir. Lass doch sehn,

Ah - nung kün - det ihm, wer vor ihm steht. Ja, bald werd' ich re - üs -

ob es geht, ob sie wi - der - steht? Ja, bald werd' ich

*mf*

*poco rit.*

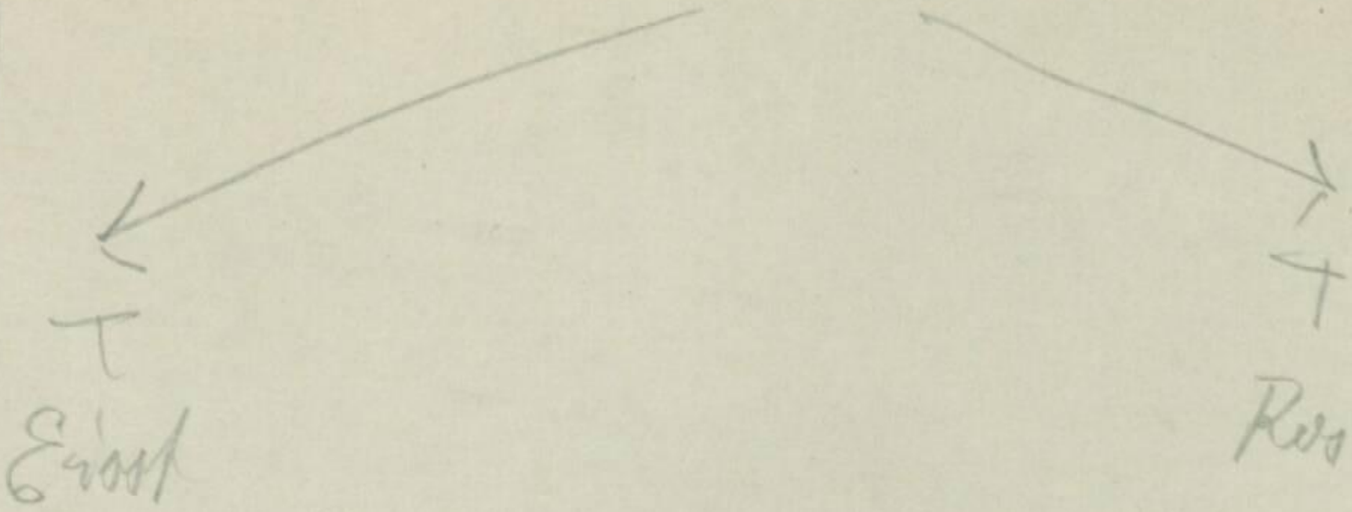
si - ren, will den Frev - - - - ler ü - ber - füh - ren, wills pro -

*poco rit.*

re - üs - si - ren, ich will doch sehn, ob sie mir wi - der -

*f* *poco rit.*

1)



1/ Rosa und Knut sind Spanier

2/ Emil spricht Rosa und Paco von dem
Pferdchen und Hündchen.

hi - ren, ob er in die Fal - le geht! _____

*dolce* *riten.* *a tempo*

(Eisenst. lässt seine Uhr repetiren.)

steht, ob sie in die Fal - le geht! _____

*dolce* *riten.* *a tempo*

Glöckchen.

*colla parte* *p* *pp*

**Moderato.**

**ROSALINDE**
(mit schwacher Stimme, die Hand auf's Herz legend und zum Canapé wankend.)

**Meno.**

Ach, wie wird mein Au - ge trü - be, wie das Herz so

**Moderato.** **Meno.**

*pp* *pp*

bang mir schlägt!

**EISENSTEIN.**
(sie triumphirend beobachtend.)

*f*

Ha, ____ schon meldet sich die Lie - be, die das Herz ihr bang be-

*fz* *p*

Ped.

(wie vorher.)

Lei - der ist's ein al - tes Ü - bel, doch vor- ü - ber-gehend nur. Stim - men

wegt!

mei - nes Her - zens Schlä - ge mit dem Tik - tak ei - ner Uhr?

Ei, das

Zäh - len wir, ich bit - te schön!

kön - nen wir gleich sehn!

cresc.

cresc.molto

poco rit.

Ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len

poco rit.

Ja, zäh - len wir, zäh - len wir, zäh - len wir, ja, zäh - len

dolce

poco rit.

Allegro.

wir!

Eins.

wir!

Allegro.

pp

p

1) Es fehlt die Ecke
Rechts oben die Hälfte des Querschnitts

St. L.



Fünf, Sechs, Sieb'n, Neun,

Zwei. Drei, Vier, Nein, das kann nicht

*fz*

Più lento.

Sie hab'n mich ganz ver-wirrt ge-

sein, denn nach der Sieb'n kommt erst die Acht.

Più lento.

*p*

*a piacere*

macht, wir wol-len wech-seln. Den Schlag des Her-zens zäh-len

Wech-seln? Wie?

*volla parte*

(sie nimmt die Uhr, die Eisenst. ihr sammt Kette reicht.)

Sie, und ich das Tik-tak Ih-rer Uhr. Ich bitt' auf fünf Mi-nu-ten nur.

Più Allegro.

Jetzt zählen Sie, mein Herr Mar-quis!

Più Allegro.

Bin schon da-bei!

*animato*

Eins, Zwei, Drei, Vier, Fünf, Sechs, Sieb'n, Acht, Neun, Zehn, Elf, Zwölf, Dreizehn, Vierzehn,

Eins, Zwei, Drei, Vier, Fünf, Sechs, Sieb'n, Acht, hopp, hopp, hopp, hopp, das geht in Ga-

*ppanimato*

Fünf-zehn, Sechszehn, Siebzehn, Achtzehn, Neunzehn, Zwan-zig, Dreissig, Vier-zig,

lop! 1 4 5 Sechs, Sieb'n, Acht, Neun, Zehn, Elf, Zwölf,

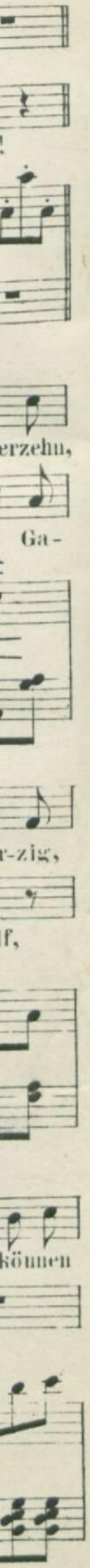
*f* *p*

Fünfzig, Sechszig, Achtzig, Hundert!

hopp, hopp, hopp, hopp, im Ga - lop; sechshundert und Neun!

So weit können

*fp*




2) Bjäl-ünnyakaspat'

d/ Kaufmann

wir noch nicht sein! Nein, nein,

O. ich bin wei-ter schon! Ei-ne hal-be Mil - li -

nein!

on! Ja, eine hal- - be Mil- - li- - on!

Wie kann man gar so grob nur

(die Uhr einsteckend)

feh- - len!

poco rit.

Heut' wirst du nim- - - - mer re-pe-

Da mag der Teu-fel rich-tig zählen!

poco rit.

a tempo

ti-ren!

Ich

a tempo

Sie will die Uhr sich an-ne-xir'n! Mei-ne, Uhr!

rit.

dan-ke vom Her-zen! Be - lieben zu scherzen!

Ich woll-te nur!

rit.

Poco meno.

p

Ach!

Poco meno.

p

Sie ist nicht in's Netz ge - gan - - gen,

hat die Uhr mir ab - ge - fan - gen; die - ser Spass ist et - was theu - er,

(lachend)

Ach!

(nach der Uhr greifend)

hab bla-mirt mich un-ge-heuer! Ach, mei-ne Uhr! Ich bit-te sehr,

*pp*

*rit.*

Ach!

Ich woll-te nur,

*rit.*

*a tempo*

Ach!

*p*

Sie ist nicht in's Netz ge- - gan- - gen, ach, mei-ne Uhr, hätte

*a tempo*

*p*

ich sie wieder nur! O weh! O weh!

*cresc.*

pp. Più mosso. f

Ach!

pp. f

Dieser Spass ist et-was theuer, haßbla-mirt mich un-ge-heuer! Mei - ne Uhr ist

Più mosso.

pp f

Ach! Ach,

an- - ne- - xirt! Ach, ich bin bla - mirt! Weh

f f p

Allegro molto.

ja!

mir!

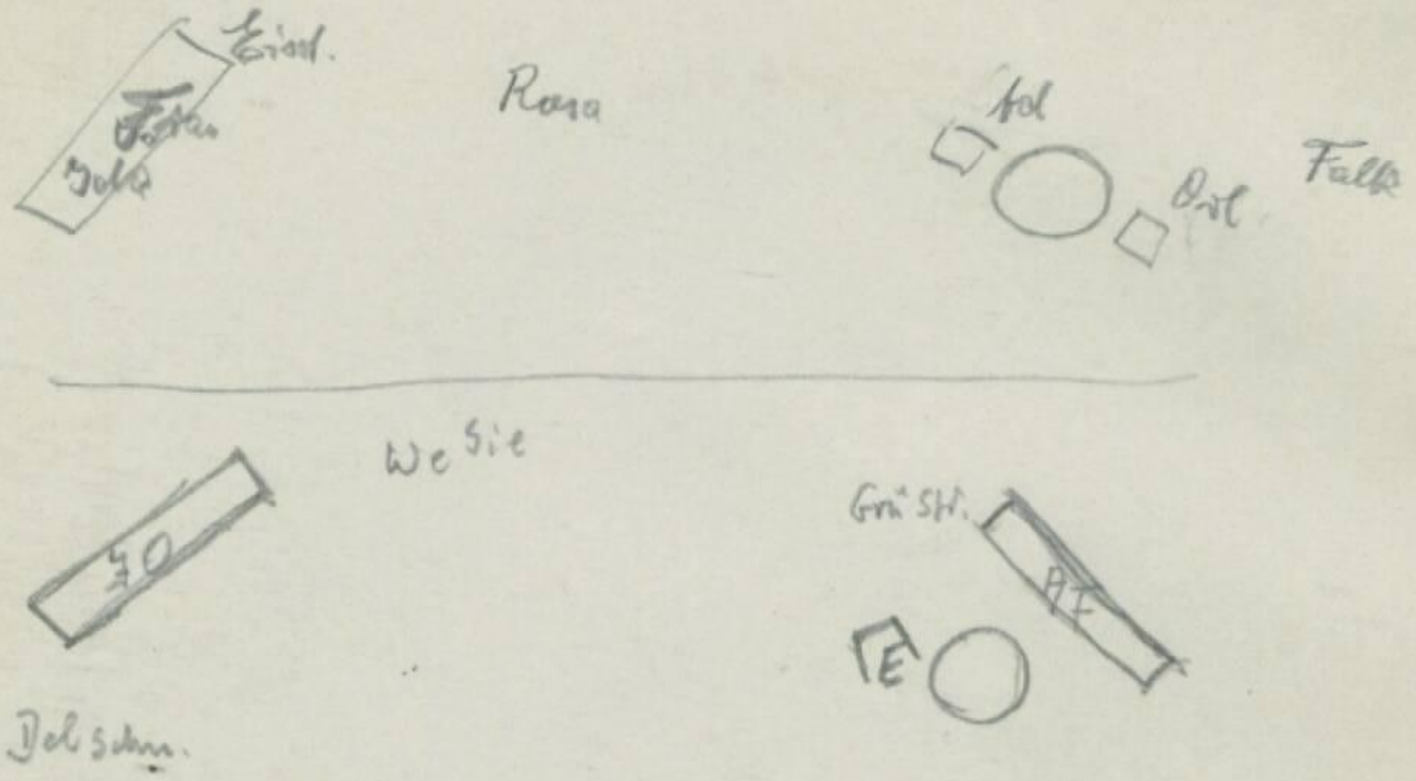
Allegro molto.

f ff f

Ped.

f

Adele van Oosloffsaga deva
Gola van Franks deum
Falbe ~~[illegible]~~


Eröff.
Rosa
Fall
Dol
Wc Sie
Grü St.
Dol schm.

## № 10. CSÁRDÁS.

Langsam.

PIANO.

ROSALINDE.

Klän-ge — der Hei-mat, ihr weckt mir das Sehnen, ru- - fet die Thränen in's Au - ge mir! —

Wenn ich euch hö - re, ihr heimischen Lie-der, zieht — mich's wie-der, mein — Un - gar - land, — zu — dir! O

Hei - mat so — wun - - der - bar, wie strahlt dort die

Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie la - chend die Fel - der, o

Land, wo so glück - lich ich war! Ja, dein ge - lieb - - -tes

Bild mei - ne See - le so ganz er - - - füllt,

dein ge-lieb - - tes Bild! Und bin ich auch von dir weit, — ach, —

Frischka.

Feu - - - er, Le-benslust, schwellt äch - te Un-garbrust, hei! zum

Tan-ze schnell! *Csardas* tönt so hell! Brau - - nes Mäg-de-lein, musst mei - ne

Tänz'-rin sein; reich' den Arm ge-schwind, dun-kel - äu-gig Kind!

*glissando*

Zum Fie - - del - Klin - - - gen, ho ha, tönt jauch-zend

*gliss.*

*a tempo*

Sin - - - gen: ho ha, ha! Mit dem Sporn geklirrt, wenn dann die

*a tempo*

Maid verwirrt senkt zur Erd' den Blick, das verkün-det Glück! Durstge

Ze-cher, greift zum Be-cher, lasst ihn kreisen, lasst ihn

krei-sen schnell von Hand zu Hand! Schlürft das Feu-er im To- -

kel-er! bringt ein Hoch aus dem Va-ter-land! Ha!

*a tempo*

Feu - - - er. Le-benslust, schwellt ächte Un-garbrust, hei! zum

*a tempo*

*p*

Più Allegro.

Tan - ze schnell! *Csar-das* tönt so hell! La la la la

*p*

la la la la la la la

la la

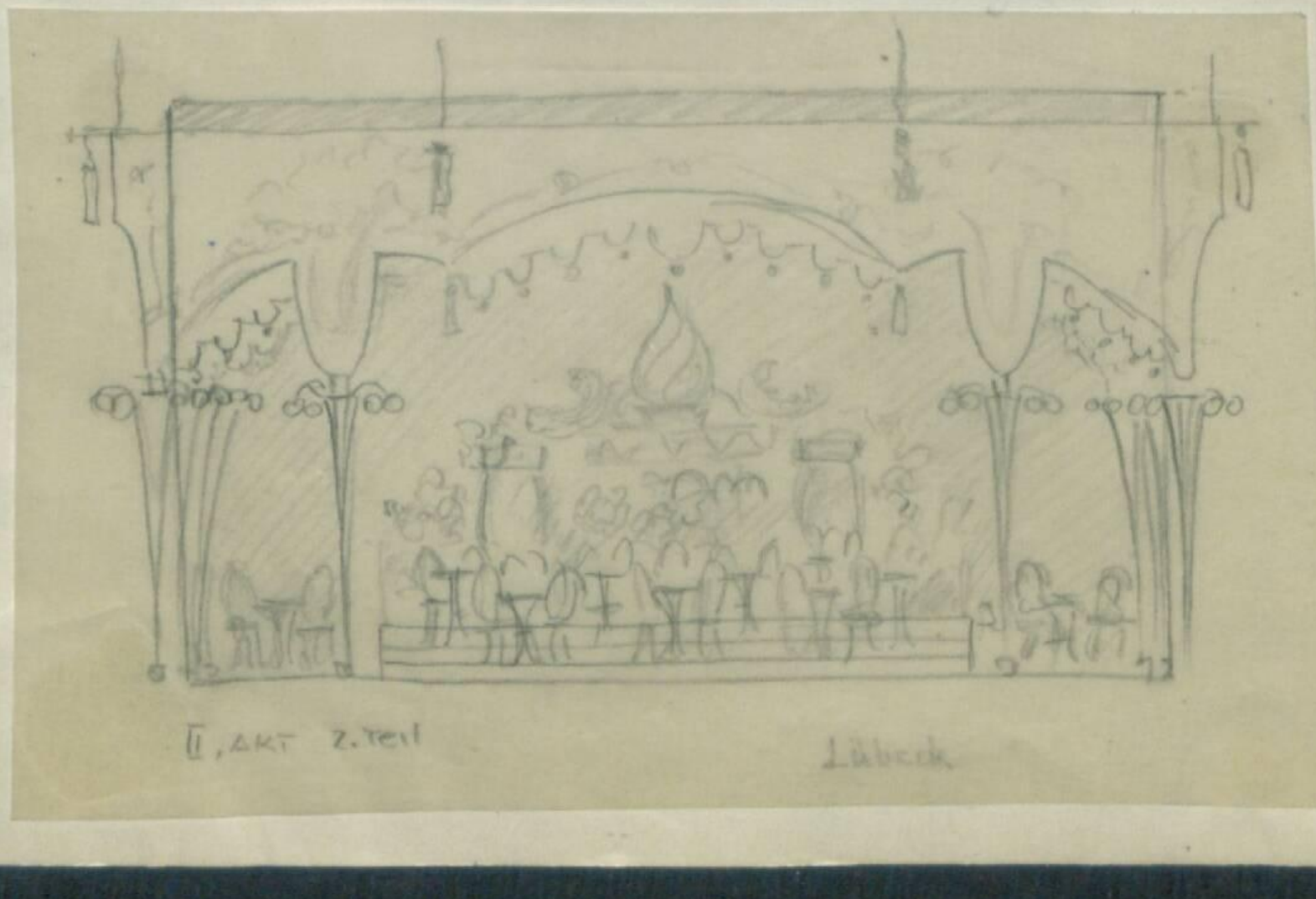
*f*

Lento.

Allegro.

la la la la la!

*ff* *ff* *ff*



II. Akt 2. Teil

Lübeck

# Nº 11. FINALE II.

Allegro con brio.

Orlofsky.

Eisenstein.

Adele.

PIANO.

V. 1. Im Feu-er-strom der Re-ben, tra-

Mönch in stil-ler Zel-le, tra-

Allegro con brio.

huld-gen die Na-tio-nen, tra-

la la la la la la la, sprüht ein himm-lisch Le-ben, tra-la la la la la

la la la la la la la, labt sich an dem Quel-le, tra-la la la la la

la la la la la la la, bis zu fern-sten Zo-nen, tra-la la la la la

O. la. Die Kö-ni-ge, die Kai-ser, sie lie-ben Lor-beer-rei-ser, doch

E. la. Zu ne-tzen sei-ne Lip-pen, muss viel und oft er nip-pen und

A. la. Cham-pag-ner schwemmt mit-un-ter gar Man-cher-lei hin-un-ter, drum

lie-ben sie da - ne - ben den sü-ssen Saft der Re-ben.
holt sich aus dem Gla - se Ru - bi-nen auf die Na - se.
las-sen wei - se Für - sten die Völ-ker nie-mals dür-sten.

a 3

Stosst an, stosst

an und hul-digt im Ver - ei - - ne dem Kö-nig al-ler Wei - ne, dem

Kö-nig al-ler Wei - ne! Stosst an, stosst an, stosst an! Die

Chor.

Durch das ganze Finale.

MELANIE, FAUSTINE, FELICITA, MINNIE mit d. I. Sopr.

IDA, NATALIE, HERMINE, SABINE mit d. II. Sopr.

ALI-BEY, RAMUSIN mit d. II. Ten.

MURRAY, CARICONI mit d. Bass.

ROSAL. mit d. I. Sopr.

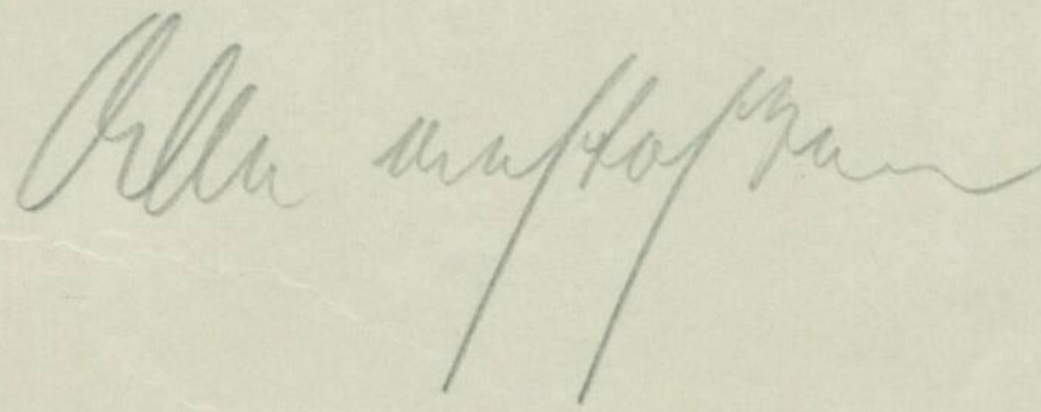
Stosst an, stosst an, stosst an!

FRANK u. FALKE mit d. II. Ten.

Stosst an, stosst an, stosst an!

Stosst an, stosst an, stosst an!

Ma-jestät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der Erste sie ge-



1/

ROSALINDE, ADELE, ORLOFSKY.

nannt! Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner.

EISENSTEIN.

Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der

IDA mit d. I. Sopr.

Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der

FRANKE mit d. II. Ten.

CHOR.

Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der

FALKE mit d. I. Bass.

Die Maje-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der

*mf*

1ma u. 2da

*f*

EISENSTEIN.

ja — genannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!

Vers 2. Der

ADELE.

Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!

Vers 3. Dir

Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!

Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!

Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!

1ma u. 2da

*f*

*p*

F S. N°2422

3za

ja — ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

3za

Un poco moderato.

EISENST. FRANK.

Herr Che-va-lier, ich grüsse Sie! Mer - çi, mer-çi, mer - çi! Auf

EISENST.

Ihr Spe-zielles, Herr Mar-quis! Mer - çi, mer-çi, mer - çi!

1)

1/ Falke, [illegible]
[illegible] schöpft Mut
[illegible] und Freude.

2/ Falke mäßen gewinnen
dem Liede-

St. L.



ROSAL.u. ADELE.

ORLOFSKY u. IDA.

Hahaha! Mer-

EISENST. u. FRANK.

Mer - çi, merçi, mer - çi!

FALKE.

Auf Ihr Wohl, Che-va - lier und Marquis!

Mer-

CHOR.

(Alle lachend)

Mer-

Mer-

Mer-

ROS. AD.

ORL. IDA

çi, mer-çi, mer - çi!

FALKE.

çi, mer-çi, mer - çi! Halt, hört mich an, was ich er-saun!

Ich

Hört ihn an!

çi, mer-çi, mer - çi!

Hört ihn an!

çi, mer-çi, mer - çi!

Hört ihn an!

seh, dass sich die Paa-re ge-fun-den, dass man-che Her-zen in Liebe ver-bun-den; drum

las-set uns Al-le ein gro-sser Ver-ein von Schwe-stern und von Brü-dern

*rit.*

ORLOFSKY.

sein! Ei-ne gro-sse Bru-derschaft, es sei!

CHOR.

Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

*p*

*f*

EISENST. (zu Rosal.)

ROSAL.

sei! Auch Ihr, schö-ne Maske, seid da-bei! Wo Al-le küs-sen, werd'

sei!

sei!

*P*

1/ Alle Flächen müssen eine
gleichmäßige

X Dieses verfach im Gänsemarsch abgehen
(mit Selbstgesprächen)

FALKE.

ich's auch müssen! Folgt mei - nem Bei-spiel: das Glas zur Hand, und Je - der sing' zum

Nachbar ge-wandt: ___

cresc.

Allegretto moderato.

Brü-der-lein, ___ Brüder-lein und Schwester-lein ___

wol-len Al-le wir sein, stimmt mit mir ein! Brü-der-lein, ___ Brü-der-lein und

Schwe-ster-lein lasst das trau - te „Dur" uns schen - ken, ___ für die

E - wig-keit, im - mer so wie heut,_ wenn wir mor- - gen

Poco più animato.

noch dran den-ken! ___ rit. Erst ein Kuss,_

p rit.

dann ein Du, Du, Du, Du im - mer - zu!_

___ Erst ein Kuss,_ dann ein Du, Du,

decresc. poco rit.

Du im - mer - zu, im - mer - zu, im - mer, im - mer-

p poco rit.

- ger
zu!
mer-

Ord. Prof. — † Falk an

Tempo I. (Allegretto moderato.)

ORLOFSKY.

Brü-der-lein, ___ Brü-der-lein und Schwester-lein ___ wol - - len Al - - - le wir

EISENST.

Brü - der - lein, ___ Brü-der-lein und Schwester - lein ___

FALKE.

zu!

FALKE u. FRANK.

Brü - der - lein, ___

Tempo I. (Allegretto moderato.)

*mf*

ROSAL. u. MELANIE.

Brü - der - lein, ___ Brü-der-lein und Schwe-ster - lein ___

ADELE u. IDA.

Brü - der - lein, ___

ORLOFSKY.

sein, stimmt mit ihm ein! Stim - - - met

EISENST.

___ wol - len Al - - le wir sein, stimmt Al - - - -

FALKE u. FRANK.

___ Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, ___ stim - - met Al - - le mit

ROSAL. u. MEL.

stim - met Al - le ein, Al - le ein, lasst das trau - te Du uns

ADELE u. IDA.

— Brü-derlein und Schwester-lein, ——— lasst das trau - - te Du uns

ORLOFSKY.

Al - - - le ein, ——————— lasst das trau - - te Du uns

EISENST.

le mit ein! ——————— Stim-met ein, — stim-met ein, —

FALKE u. FRANK.

ein, stimmt ein! Stimmt Al - - - - - le

MINNIE, FAUSTINE, FELICITA. — NATALIE, HERMINE, SABINE.

Ja, stimmt

ALI-BEY, RAMUSIN.

Stim-met ein, — stim-met ein, —

MURRAY, CARICONI.

Stimmt

CHOR.

pp
schen - ken,— für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,

pp
schen - ken,— für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,

pp
schen - ken,— für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,

pp
— stim-met ein! — Für die E - wig - keit, im-mer

pp
ein! — Für die E - wig - keit, im-mer

pp
ein! — Für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,

pp
— stim-met ein! — Für die E - wig - keit, im-mer

ein! — Für die E - wig - keit, im-mer

p
Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein,

p
Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein,

p
Stimmt ein, stimmt ein. stimmt ein.

pp

Animato.

cresc. rit. p.

wenn wir mor - gen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p.

wenn wir mor - gen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p

wenn wir mor - gen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p

so wie heut-wenn mor - gen wir dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p

so wie heut, wenn wir morgen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p.

wenn wir mor - gen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p.

wie heut, wenn wir mor - gen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. rit. p.

so wie heut, wenn wir morgen noch dran den-ken! — Erst ein Kuss.

rit.

stimmt ein, stimmet Al - le ein, stimmet ein!

rit.

stimmt ein, stimmet Al - le ein, stimmet ein!

rit.

stimmt ein, stimmet Al - le ein, stimmet ein!

Animato.

ritard. p p

dann ein Du, Du, Du, Du im-mer-zu,

dann ein Du, Du, Du, Du im-mer-zu,

dann ein Du, Du, Du, Du im-merzu.

dann ein Du, Du, Du, Du im-merzu.

dann ein Du, Du, Du, Du im-merzu,

dann ein Du, Du, Du, Du im-merzu.

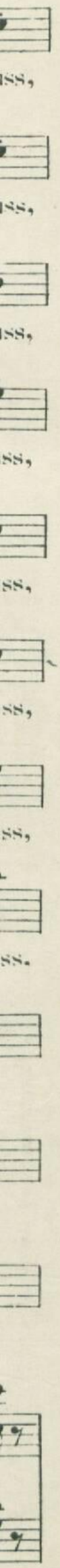
dann ein Du, Du, Du, Du im-merzu.

Erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du,

Erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du,

Erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du,

decresc.



pp molto cresc. ff

erst ein Kuss. dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss. dann ein Du, Du, Du, Du, Du.

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du. Du, Du, Du.

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss. dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du. Du, Du, Du, Du,

pp molto cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. ff

erst ein Kuss, dann ein Du. Du, Du, Du, Du,

f cresc. ff

p cresc.

duidu, duidu, la-la la la_ la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la_ la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la_ la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la. duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la_ la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du. la la la la la. duidu, duidu. la la la la la

dui-du, dui-du. la la la la la. duidu, duidu. la la la la la

mf

ritard. - - - - - - a tempo, animato

Du, Du, Du, dui-du, dui-du, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du, dui-du, dui-du, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du, dui-du, dui-du, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du, dui-du, dui-du, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du, dui-du, dui-du, la la la.

rit.

Du, Du, Du, Du, Du, Du, duidu, duidu, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du, Du, Du, Du, duidu, duidu, la la la la_ la,

rit.

Du, Du, Du. Du, Du. Du. duidu, duidu, la la la.

ritard. - - - - - - a tempo, animato

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la la. duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la la. duidu, duidu, la la la la la

Più lento.
acceler. e cresc.
la la la la la la la la la_ la la_ la la_ la la_ la la
dui-du, dui-du, dui-du, dui-du,
la la la la la la la la la la la la
Più lento.
accel. e cresc.

1) Adlai Hoffmann?

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

— la la la — la la! —

la la — la la! —

P.S.N° 23432

## BALLET.

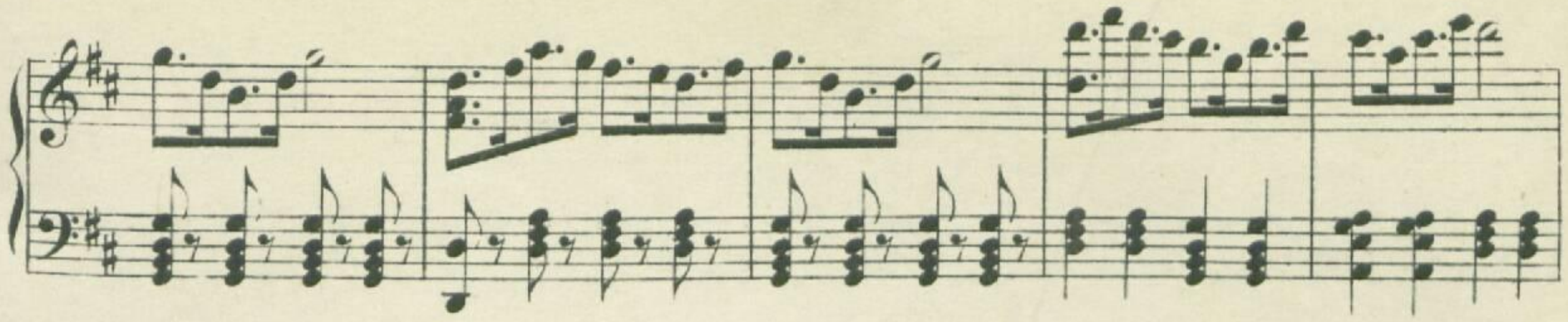
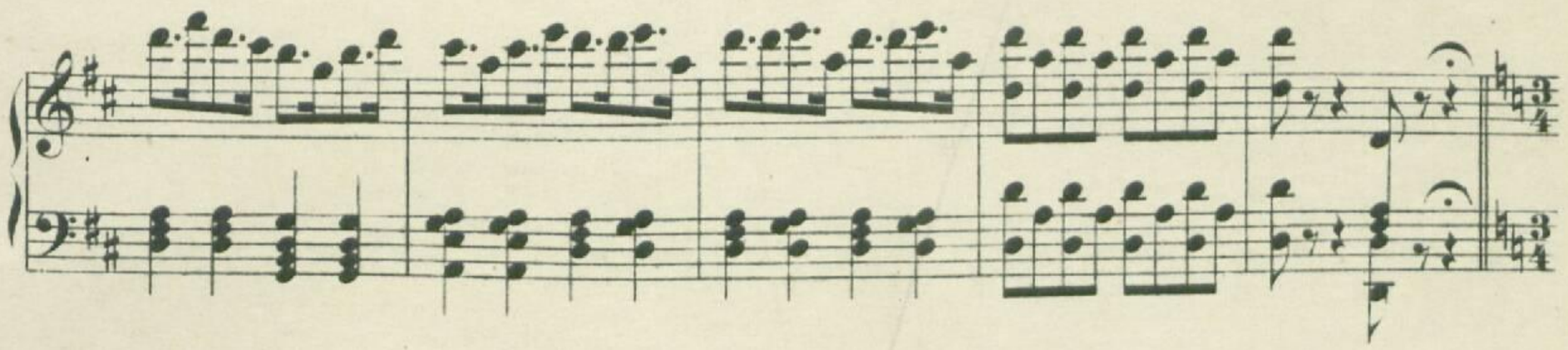
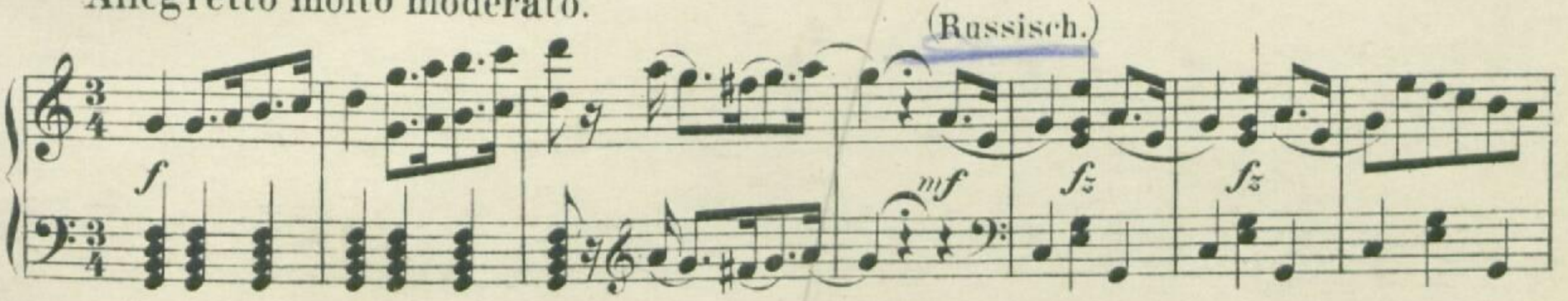
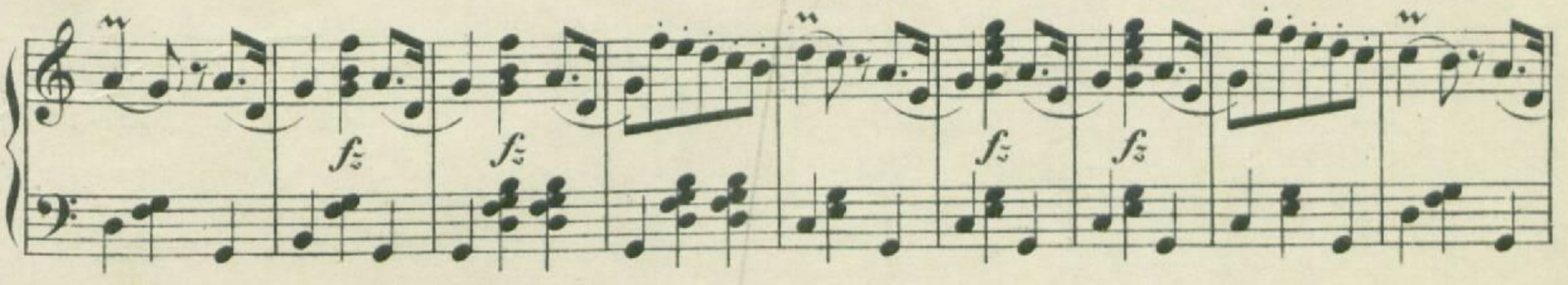
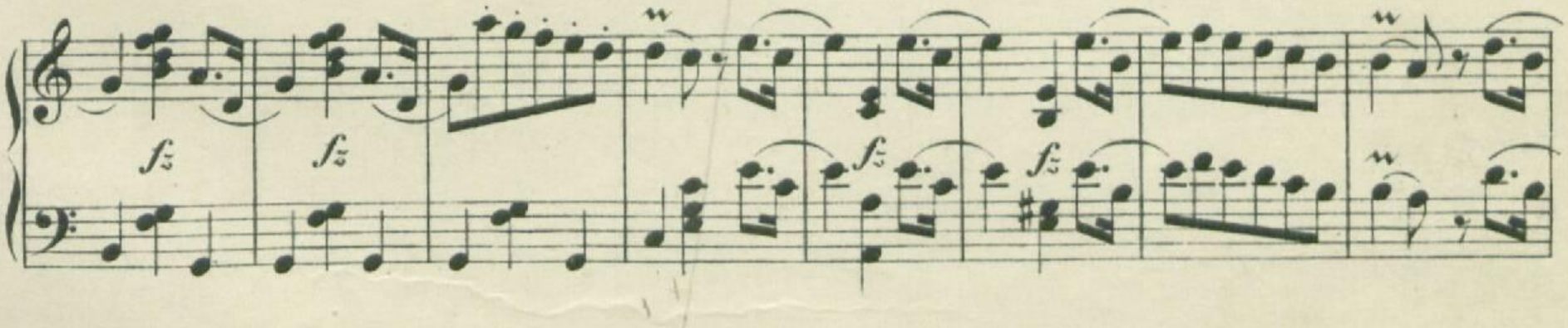
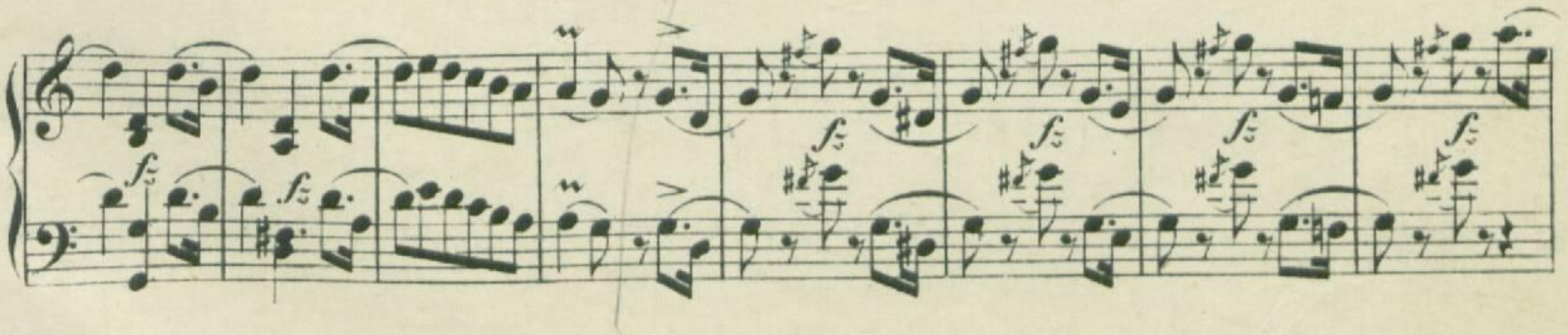
Allegretto moderato.

PIANO.

(Spanisch.)

Allegro.

Allegretto.
(Schottisch.)

× Lord Middleton, der früh Junggeselle
blieb, zu Gunsten seines Neffen, Arthur
Heneage Middleton, verzichtete, starb
1877 Lord Lovelace, und dem
Sohne dieses Peers.

Allegretto molto moderato.

Tempo di Polka.

SOPRAN.
ALT.

TENOR: Mar - ian - ka, komm und tanz' mit hier! Heut

BASS.

Tempo di Polka.

(Böhmisch.)

× Zur allgemeinen Verständigung sei
× hier bemerkt, daß Vorschläge stets
vor dem Schlage gespielt werden.

ist's schon schetzko jedno mir! Me' tanzens Polka al - le Zwei; wo is - se Hetz, is

Böhm' da - bei! Mar - ian - ka, komm und tanz' me' hier! Heut ist's schon schetz - ko

jed - no mir; me tanzens Pol - ka al - le Zwei; wo is - se Hetz, is Böhm' dabei!

To - je bes-ki musitschku auf Trumpet - tel, Cla - ri - net - tel, so wie ces-ky

Mu - si-kant blast me in kein an - dre Land. Mar-

p p

f pp

ian-ka, komm und tanz' me' hier! Heut ist's schon schetzko jed-no mir! Me' tanzens Polka

al - le Zwei, wo is - se Hetz, is Böhm' da-bei! Mar - ian-ka, komm und tanz me hier! Heut

X Und nun eine Huldigung für unsere schöne Unbekannte, unsere Unbekannte Schöne aus dem Pusstalande: Ungarisch getanzt von unserer Prima ballerina Mariska Herrmann und ihrem Partner

– – – – – – .

Eljen!!

ist's schon schetz - ko jed - no mir; me tan - zens Pol - ka al - le Zwei; wo

is - se Hetz, is Böhm da - bei!

Allegro maestoso.

(Ungarisch.)

Allegro vivo.

# Zum Beispiel die Leichen zweier Geschwister

Tod

## Ich habe Johann Haschke! Tod!!

(Folgt Couture – Idealanga)

☐ Alle Tage den Johann über das Grab
dass nächsten abend Tage ihm nicht da.

Tod

Bonjour Mutter mein Herzensfreund.

Zum Schluss die Champagner und ferner Donau
arme auf die Spritze getrieben mit dem Rasiebla-
mascht!

St. L.



*f* *p*

Più Allegro.

*p* *cresc.*

*f* *f*

*ff*

Orlofsky.

*a piacere*

Tempo di Valse.

Ge - nug da - mit, ge - nug! — Die-se Tän - zen mö - gen

PIANO.

Tempo di Valse.

*mf*

*f*

ruhn! —

Bei rau - schender Wei - se in

fröh-lichem Krei - se las - set uns ~~selbst~~ hier tan - zen nun!

CHOR.

Ja, ja, ein Tanz, ein wir-belnder Tanz er - höht des

Stellt Euch zum Tanz, — ja, zum Tanz, — das er - höht des

Stellt Euch zum Tanz, — ja, zum Tanz, — das er - höht des

Verkauft wollen wir d. Oststoffky zu sehen.

Alles gehört in Pfandhaus

Personen: Dr Copp — Rosalinde
Falbe — ~~Zdenka~~ Adele
Frank — ~~Adele~~ Ephrahim
Eisenstein — ~~Adele~~ Frosch

1 Person mehr.

Kostüme Pfandhaus.

Falke

Verkaufsräume Bilder ohne Rahmen

Dirnen voll Rosenduft!
Feuerfarben!
Falke Frosch
Adele Ephrahim

# Contre-Aufstellung

## Falke

| | |
|---|---|
| Sprengers | Sprengers |
| Sprengers | Sprengers |
| Sprengers | Sprengers |
| Sprengers | Sprengers |
| Sprengers | Sprengers |
| Sprengers | Frank – Ida |
| Joseph – Adele | Eist + Rosa |

(1) Bindung der Contrespielspieler
Falke – niemals die Beobachtungsarbeit

(2) Sprengers Platz
Bei Bindung wird

Fe - stes Glanz!

(Alles stellt sich zum Walzer.)

Fe - stes Glanz!

Fe - stes Glanz!

(1)

ROSAL. ADELE. IDA. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

ORLOF. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

EISENST. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

RAMUS. ALI_B. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

FALKE. FRANK. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

MURRAY. CAR. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

MELANIE, FAUSTINE, FELIC. u. MINNIE mit dem 1. Sopr. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

HERMINE u. SABINE mit dem 2. Sopr. *f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

(2)

*f* Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

*ff*

Alle SOLI und CHOR.

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig-keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig-keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig-keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie

heut', wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht! (Eisenstein und Frank treffen walzend zusammen.)

heut', wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht!

heut', wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht!

EISENST. (sich an Frank haltend.)

Du bist meine Stütze, Freund!

FRANK.

Ja, Dei - ne Stütze fürs Leben!

ROSAL.

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

ORLOF.

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

FALKE.

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

wie

wie

wie

zend

Ar -

Ar -

Ar -

(3) 6 Hpaargeiger rechts Cello Cello
5 " " Kontra Kontrabass links
Holzbläser Kontrabässe. Paukenwirbel

5 Hpaargeigen Kontras

3 Hpaar Geigen folgen

Frank Eis.

Rose Falke Orl

Holstein

Ad.

3 Hpaar Geigen folgen

(4) Lfpa im Bündnisvertrag verpflichtet sich den Mächten gegenüber. Abdruck z. f. die Polizeien.

*Alle SOLI und CHOR.*

re - ste ge-ben! re - ste ge-ben! re - ste ge-ben!

Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll

*cresc.*

Freud! Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

Freud! Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

Freud! Lie - be und Wein, giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

flott, wie heut, wär' je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

flott, wie heut, wär je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

flott, wie heut, wär' je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

FRANK (zu Eisenstein.)

Brüderl, Brüderl, meine Uhr geht schlecht; schau, wie viel's auf Dei-ner ist.

pp

EISENST. (nach seiner Uhr suchend.)

Brü - derl, meine geht auch nicht recht, weil sie schon ge-

(zu Rosal.)

gan - gen ist. Hol - de, hier vor Al - len lass die

pp

Mas - ke end - lich fallen, dass ich seh, wen ich be -

ROSAL. (seine Hand ergreifend.

siegt und wer mei - ne Uhr ge - kriegt.

pp

(5) Herr wünscht mit seinem Vater zu
sprechen
Polizeiamt

1) Ernst wünscht zu Rosa

2) Rosa ruft Ernst ans Telefon
Alle wünschen Polizeiamt zu sprechen

1) Adele Levine Bezirk Hannover Land Gifhorn

zieht ihn geheimnissvoll nach vorn.)

ROSAL.

Ver - laug nicht zu schaun, was hier ver-hüllt; er - be - benwürdest

*pp*

ADELE, ORLOF.

Du vor die - sem Bild!

Ha-ha-ha - ha, ein guter

EISENST.

Hubuhu - hu! Was heisst denn das? Was heisst denn

ADELE.

Spass; für - wahr, ein präch-ti - ger Spass!

Bist Du ein

das?

*CHOR und SOLI.*

Für - wahr, ein präch-ti - ger Spass!

Für - wahr, ein präch-ti - ger Spass!

Ein präch-ti - ger Spass!

*CPSC.*

*f* *p*

Mann; schau sie Dir an! Zu - rück jetzt zu weichen, wäre Bla -

MEL. FAUST. FELIC.

HERM. SAB.

Schau sie an! Schau sie an!

RAMUS. ALL. B.

Schau sie an! Schau sie

MUEB. CAR.

Schau sie an! Schau sie

Violoncelle.

EISENST.

ma - ge! O ich ha-be schon Cou - ra-ge! Schätzchen, läu - ger

an!

an!

ROSAL.

sträub Dich nicht! Hab' ein Wimmerl auf der Nase, drum ver -

EISENST.

berg' ich mein Ge - sicht! An das Wim - merl glaub' ich nicht!

1/ Ein Paragraph Ärgernis.

(6) Hannibal über die Poli

Rosa rubiginosa.

Es wird durch die Kämpfe über Hannibal.

(7) Hannibal Zug Hasse

ADELE. IDA. ORLOF.

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht!

FALKE. FRANK.

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht!

EISENST.

Se - hen muss ich dies Ge-

Er muss se - hen dies Ge-sicht!

Er muss se - hen dies Ge-sicht!

(Eisenstein verfolgt Rosalinde)

sicht!

EISENST. FRANK (zählen)

(Glocke)

Eins!

cresc.

(immer ängstlicher)

Zwei! Drei! Vier! Fünf!

Più mosso.

EISENST. (erschreckt)

Sechs! Meinen Hut, meinen Hut, s'ist die höchste Zeit! Meinen Hut, meinen Hut, s'ist die

Più mosso.

höchste Zeit!

Soli und Chor.

Der Ar-rest harret

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

FRANK.

EISENST. FRANK.

mein! Längst sollt' ich zu Hause sein! Meinen Hut, meinen Rock, gebt mir meinen

Vranac mit Früchten mit Granatapfel

(Diener bringen verschiedene Röcke und Hüte, die nicht passen.)

Rock! *accelerando*

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihm seinen

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihm seinen

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihm seinen

*ff accelerando*

FRANK (sich an Eisenstein lehnend.)

EISENST.

Ei - ne kur - ze Strecke gehst Du mit mir. An der

Rock! haha ha!

Rock! haha ha!

Rock! haha- ha!

*pp*

ROSAL., ADELE u. IDA.

ORLOF. Auf Wie - der-sehn, haha,

FALKE.

Auf Wie - der-sehn, haha,

EISENST.

EISENST., FRANK.

Auf Wie - der-sehn, haha,

näch - sten Ecke da schei - den wir. So lass uns gehn!

128 Alle Soli (bis auf Eisenst. und Frank) mit Chor.

ff

Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

ff

Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

fff

Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

fff

ROSAL. ORL. ADELE, IDA.

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Allegro.

fff

heut! La la

ff

heut! Dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

fff

heut! Dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

fff

heut! Dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

Allegro.

ff p cresc.

(8) Berufsausbildung:
Frank + Eric und Jenny Müller

(9) Urlaub von Juden im Gallopp nachgeben

(9) Allgemeines Verbot.

la — la — la la — la — la la!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

*f* *ff*

(Eisenstein und Frank, die sich während des letzten Tempo Arm in Arm schwankend in den Hintergrund bewegten, werden dort von Tanzenden umringt.) während der Vorhang fällt.

Vorhang.



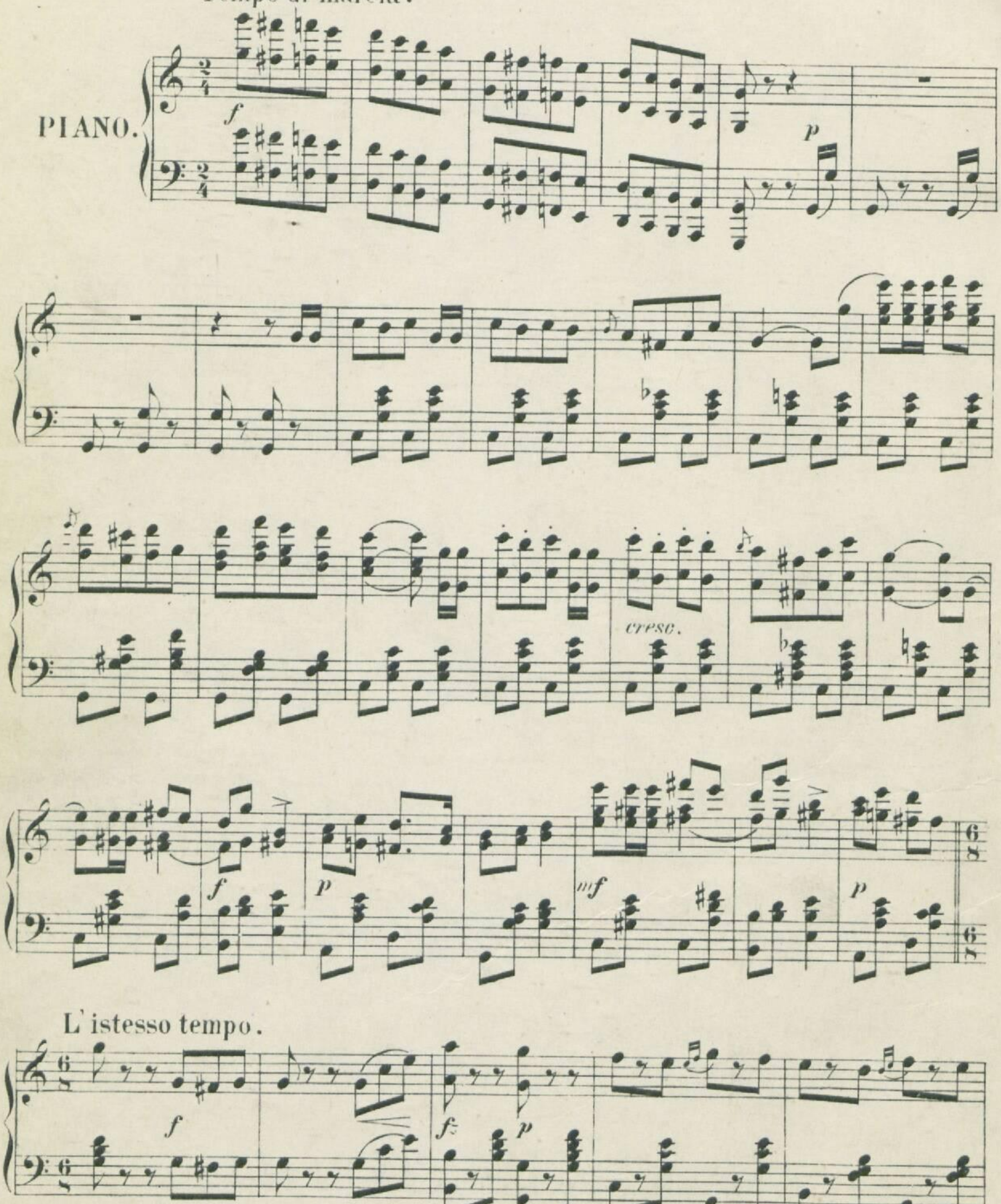
*Ende des zweiten Aktes.*

# Dritter Akt.

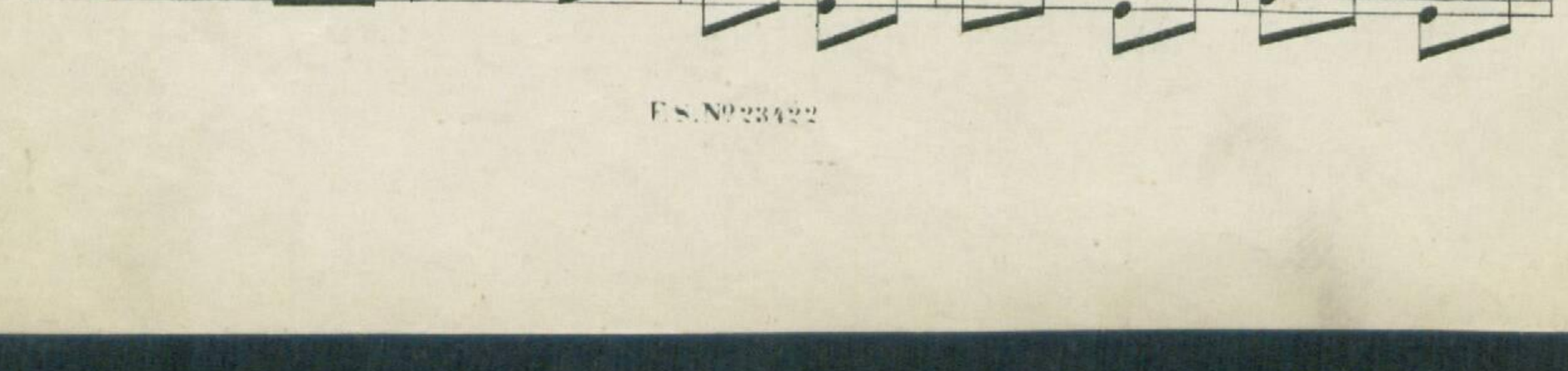
## Nº 12. ENTREACT.

Tempo di marcia.

PIANO.




L'istesso tempo.



*f*

*f*

*con forza*

*ff*

*ff*

## Nº 13. MELODRAM.

Moderato.

(Frank erscheint, den Paletot

PIANO.

*pp*

schief zu geknöpft, den Hut tief in die Augen gedrückt, schwanken Schrittes. Er sucht vergeblich sei-

nem Gange Festigkeit zu geben. Nach vorn gekommen nimmt er den Hut ab und schleudert ihn in die

Zimmerecke.)

*acceler.* *ritard.*

Walzer-Tempo.

(Er beginnt sich leise im Tact zu wiegen und

pfeift vor sich hin.)

(gepfiffen)

(Er wird immer lebhafter und walzt mit sei-

*pp*

III. AKT.

Lübeck

Franka: Olga kommt her zu ganz mit mir! Ida, Du auch! ~~Und jetzt~~
~~Wieder Olga~~. Ihr gefallt mir wirklich. (1. Female)
Und du, Margot, sei mein Freund, wir wollen Du zu einander
sagen! (2. Female)

nem halbausgezogenen Paletot. Plötzlich hält er inne,

cresc.

*ff*

## Tempo di marcia moderato.

besinnt sich wo er ist, sammelt sich, bemüht sich ernst zu sein und versucht von neuem den Paletot

*p*

auszuziehen, was ihm endlich gelingt.)

## Walzer.

(Die gute Laune gewinnt wieder die Oberhand. Er glaubt sich im Ballsaal, macht mehrere

*p*

*fz*

Verbeugungen und lallt: „Olga, komm her; Ida auch! Ihr gefallt mir!" Wendet sich nach der andern

*pp*

Seite und spricht mit schwerer Zunge: „Marquis, reich mir die Hand, sei mein Freund!")

Allegretto.

(Singt. Anfangs halblaut vor sich hin summend, dann immer stärker)

Die Ma - je - stät wird anerkannt, anerkannt, rings im Land;

jubelnd wird Champagner, der Erste sie genannt! Es lebe Champagner der Er — Pst!

Polka un poco moderato.

(Sieht sich erschrocken um, ob ihn Niemand gehört und bemüht sich solid zu erscheinen.)

(Er erblickt das Theezeug auf dem rückwärtigen Tische, das kommt ihm gelegen: er trägt es schwankend und mit grosser Mühe auf den vorderen Tisch, zündet nach einigen komischen Versuchen die Spirituslampe an; es ist ihm sehr warm; er fächelt sich Luft und trinkt ein Glas Wasser.)

Dieses und das Vers, vorstehend und die das einander
stand das Exodus per, wurde Vers in Exodus
und stand Exodus ein

(Sinkt ermüdet in den Stuhl, ergreift eine

Meno mosso.

*p* *rit.*

Zeitung und versucht zu lesen, — doch seine Gedanken weilen noch beim Tanze)

Walzer, più moderato.

*pp*

(Frank pfeift einschlummernd)

(lässt die Zeitung sinken)

*ppp*

(gepfiffen)

*ppp*

(und schläft ein)

*riten.*

Più lento.

*smorz.*

## Nº 14. COUPLETS.

Allegro moderato.

Adele.

Spiel' ich die Unschuld vom

Ida.

Frank.

Allegro moderato.

PIANO.

*p*

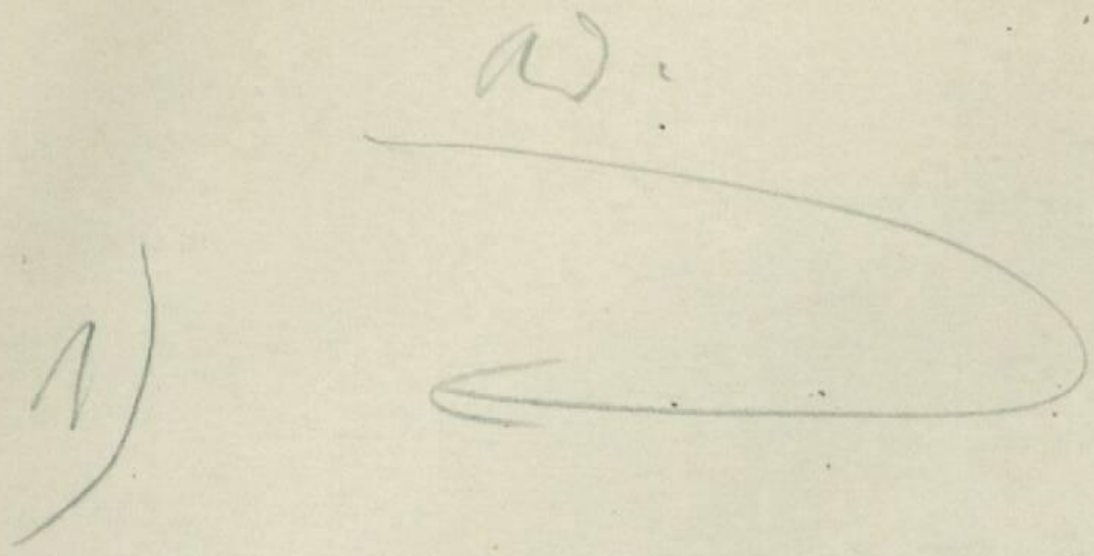
Lau - - de, na - tür-lich im kur-zen Ge - wan - de, so hüpf' ich ganz ne-ckisch um-

her, — als ob ich ein Eichkatzerl wär; — und kommt ein saubrer

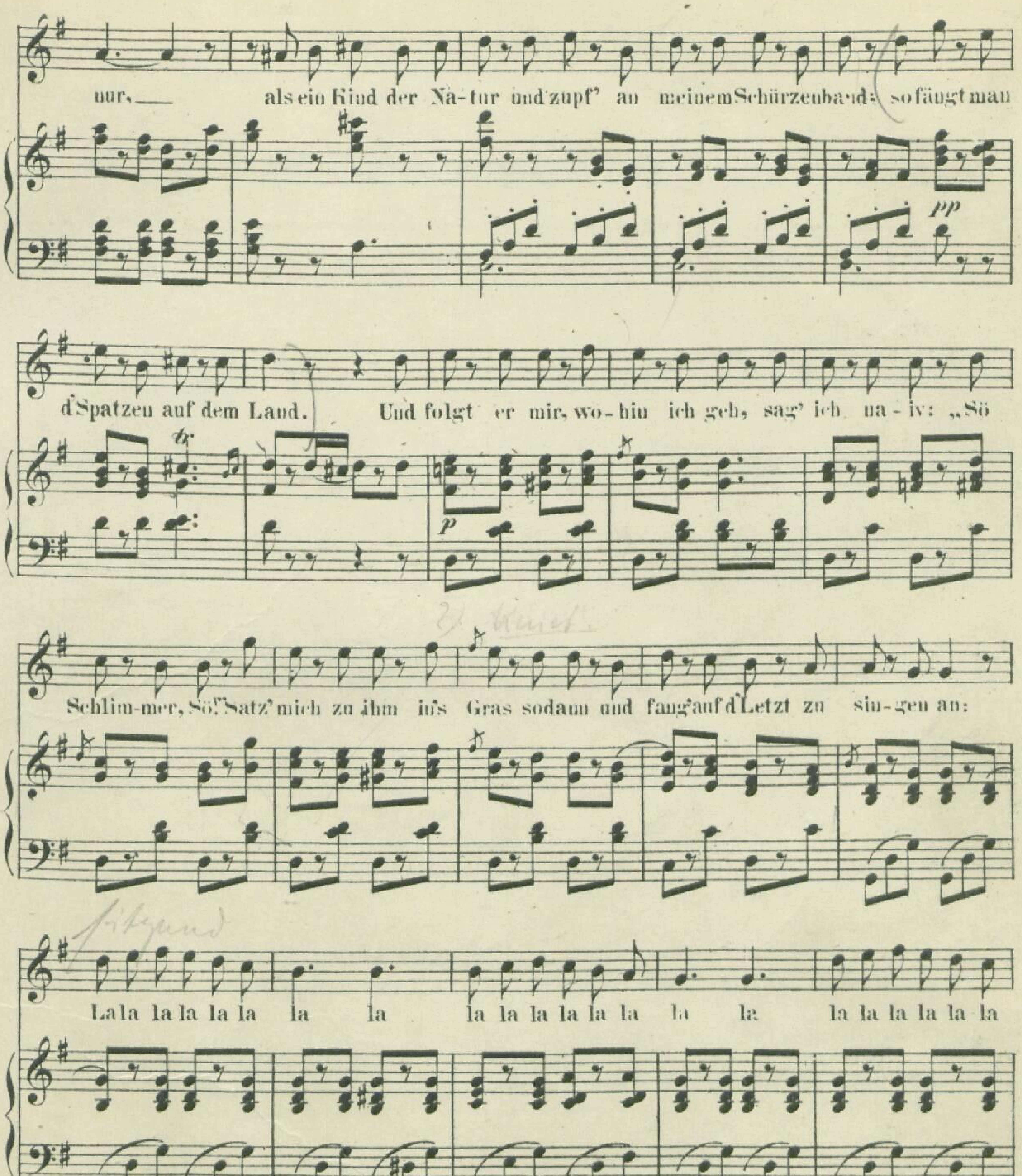
*poco rit.* *a tempo*

jun-ger Mann, so blinz-le ich lä-chelnd ihn an, — durch die Fin-ger zwar

*pp*



q)


nur, als ein Kind der Na-tur und zupf' an meinem Schürzenband: so fängt man
d'Spatzen auf dem Land. Und folgt er mir, wo-hin ich geh, sag' ich na-iv: „Sö
Schlim-mer, Sö!" Satz' mich zu ihm in's Gras sodann und fang' auf d'Letzt zu sin-gen an:
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la! Wenn Sie
rit.
pp
p
ppp

Meno mosso.

ten. più ani-

das gesehn, müssen Sie gestehn, es wär' der Schaden nicht ge - ring.— wenn mit

cresc.

colla parte p più ani-

mato

rit.

dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich nicht zum The - a - ter ging!

mato

rit.

f animato

Tempo di marcia.

Spiel' ich ei - ne Kö-ni-gin— schreit'

ich ma-je-stä-tisch hin,— ni-cke hier und ni-cke da, ja

ganz, ach, —— in meiner Glo - ri-a! Al - les macht voll

p

1) a.

2) a.

Ehr-furcht mir Spa-lier; lauscht den Tö - nen mei - nes Sangs.

lächelnd ich das Reich und Volk regier, Kö - ni-gin par ex-cel-lence!

cresc.

La la la la la la la la la la

IDA. (Die Trompete nachahmend.)

Tra ta ta ta ta ta, tra ta ta ta ta ta, tra ta ta ta ta ta,

FRANK. (Die Trommel nachahmend.)

Rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr

cresc.

la la la la la la la la la la

tra ta ta ta ta ta, tra ta ta ta ta ta, tra ta ta ta ta ta,

rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr

cresc.

la la la la! Wenn Sie

tra ta ta ta ta ta, tra ta ta ta ta ta!

rem, pem, plem, prrrrrrrrrrrr rem, prrrrrrrrrrrem, pem, plem!

Meno mosso.

das ge-sehn, wer-den Sie ge-stehn, es wär' der Scha-den nicht ge-

cresc.

ring,- wenn mit dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich

cotta parte

nicht zum The-a-ter ging!

rit.

animato

Allegretto grazioso.

Spiel' ich 'ne Da-me von Pa - ris, ach, ach,

*pp*

— die Gat-tin ei - nes Herrn Mar- quis, ach, ach,

da kommt ein jun-ger Graf in's

Haus, ach, ach, der geht auf mei - ne Tu-gend

aus, ach! *f* Zwei Aef' hin -

*fz* *p*

durch geb ich nicht nach, doch ach, im drit-ten werd' ich schwach: da öff-net plötz-lich sich die

Thür; o ___ weh, mein Mann, was ___ wird aus mir. ach! ___

cresc.

mf

lento a piacere

___ Ver-zei-hung, flöt' ich, ___ er ver-zeiht; ach, ___

p

ad lib.

___ zum Schluss-Tab-leau, da wei-nen d'Leut; ach, ___ ach

colla parte

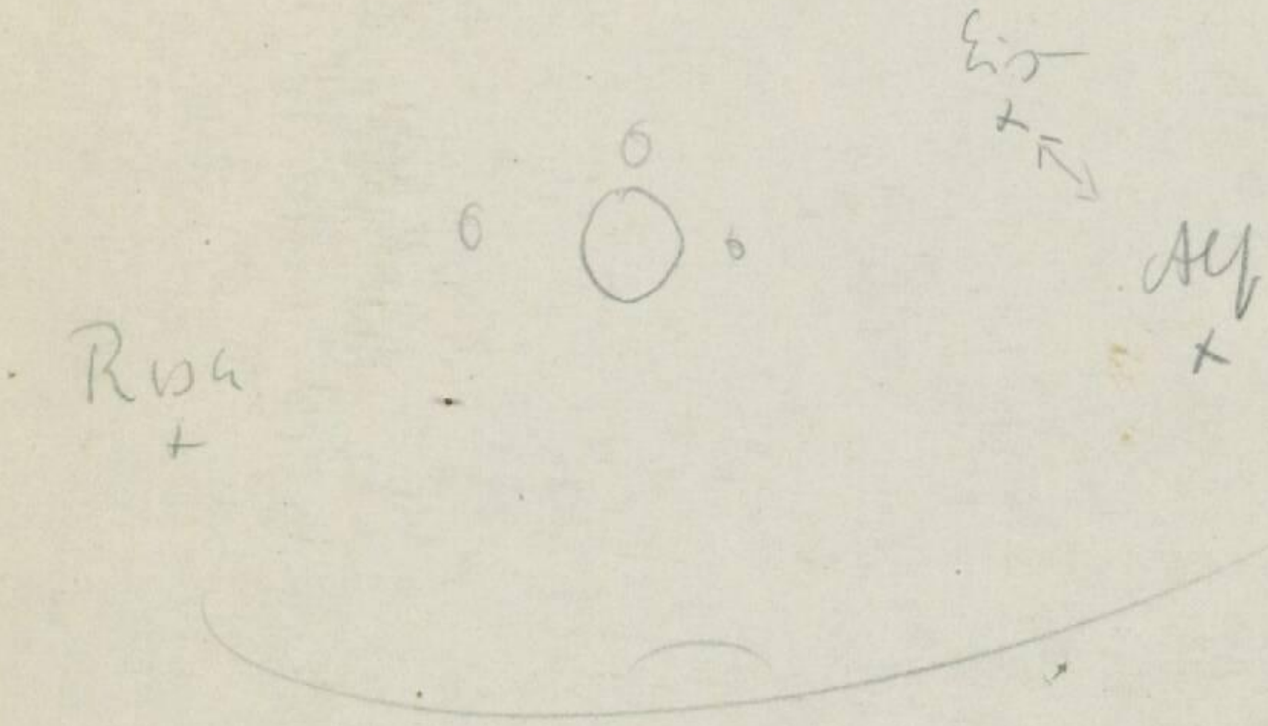
Più mosso.

ja!

1) Fürsch- aft

⊗ Prof. Kipsdorf, Fräulein, ich bin dankbar.

Ihr A Tusch.


Ryd
Alf

St. L.

## № 15. TERZETT.

Andante.

Rosalinde. Ich ste - he voll Za-gen,-

Alfred. Um Rath ihn zu fra-gen,

Eisenstein. Pack

PIANO. Andante.

was wird er mich fra-gen? Darf

muss Al - les ich sa-gen!

ich ihn beim Fragen,- so würd' er Nichts sa-gen,-

ich wohl es - wa-gen, ihm Al-les zu sa-gen!

Wa - rum denn ver - za-gen? Wir

möcht' nie-der ihn schlagen. Doch

Die Si - tu - a - tion er - heischt Dis - cre - tion; die

wer-den ihm kla-gen die Si - tu - a - tion; er hilft uns dann schon: die

darf ichs nicht wa-gen; darf nicht einmal drohn dem fre-chen Pa - tron; darf

Allegro non troppo.

Si - tu - a - tion — er - heischt Dis - - cre - - tion!

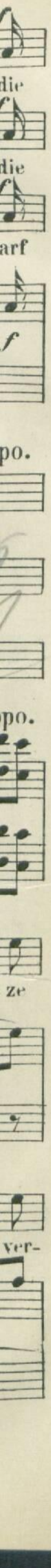
Si - tu - a - tion; — er hilft uns dann schon!

nicht ein-mal drohn — die-sem frechen Pa - - tron!

Allegro non troppo.

EISENST. (mit verstellter Stimme)

Jetzt bit-te ich, die gan-ze

Sa - che mir haarklein zu er - zäh-len, — nicht das Ge-ringste zu ver-

1) Ein tiefes Rot + blau.

7)

ROSAL.

heh- - -len, in- -dess ich mir No-ti-zen ma-che! Der Fall ist ei-gen-

ALFRED.

thüm-lich, wie Sie gleich werden sehn. So-gar verwi-ckelt ziem-lich, das muss man einge-

EISENST.

stehn! Nun denn, so ge-ben Sie zu Pro-to-koll, wo-rin ich Sie ver-theid'-gen

*f*

*p*

soll!

*f* *f*

*acceler.*

ALFRED.

Ein

*ff*

C. S. No. 499

Allegretto.

self-sam A-ben - teu-er ist ge-stern mir pas - sirt: man hat mich aus Ver -

*p* *pp*

se-hen hier in Ar-rest ge - führt, weil ich mit die-ser Da-me ein

(erstaunt)

we-nig spät sou - pirt. Was

EISENST. *f* (heftig)

Ein Glück, dass es so kam; Sie han-del-ten in - fam!

*f* *f*

kommt denn Ihnen in den Sinn? Sie sollʼn mich ja ver-theidgen.

(sich fassend)

Verʼ - zeihʼn Sie, wenn ich

*fz* *p*

ROSAL.

ALFRED.

EISENST.

*p dolce* *poco rit.*

hef - tig bin; mein Ge-gen-stand reisst so mich hin. Ich wollt' Sie nicht be -

*poco rit.*

*f* *p*

*p*

Mein Herr No-tar, das war fürwahr sehr

*p*

Mein Herr No-tar, das war fürwahr sehr

*a tempo*

leid'gen, nein, ich soll Sie ja ver - theid'gen.

*a tempo*

*p*

*poco rit.*

son - der - - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

son - der - - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

(für sich)

Was ich er-fahr, verwirrt für-wahr mich ganz und gar! Drum ru-hig Blut, ich

*poco rit.*

*a tempo* *poco animato* *pp*

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, *pp* macht sich nicht gut,

muss die Wuth ver - ber-gen jetzt noch gut, *pp* ja mei-ne Wuth

*a tempo* *poco animato* *pp*

**Tempo I.** *p*

gar nicht gut! Das Gan-ze war ein Zufall; Nichts Uebles ist pas-

gar nicht gut!

berg ich gut!

**Tempo I.** *p*

*pp*

sirt, doch würd' be-kannt es wer-den wär ich com-pro-mit - tirt, da

*f* EISENST. (losplatzend)

si-cher mich mein Gat-te für schuldig hal-ten wird! Da hätt' er auch ganz

ROSAL.

(erstaunt)

Was kommt denn Ih-nen in den Sinn? Sie

recht; Sie han-del-ten sehr schlecht!

soll'n mich ja ver-theid'-gen!

(sich fassend)

Ver-zeih'n Sie, wenn ich hef-tig bin, der

Gegenstand reisst so mich hin! Ich wollt' Sie nicht be-leid'gen, nein, – ich

ROSAL.

Mein Herr No-tar, das war für-wahr sehr

ALFRED.

Mein Herr No-tar, das war für-wahr sehr

soll Sie ja ver-theidgen!

son - der - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

poco rit.

son - der - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

(für sich)

Was ich er-fahr, verwirrt für-wahr mich ganz und gar! Drum ru-hig Blut, ich

poco rit.

a tempo poco animato pp

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,

pp

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,

muss die Wuth ver-ber-gen jetzt noch gut, ja mei-ne Wuth

a tempo poco animato pp

Un poco meno mosso.

gar nicht gut!

gar nicht gut!

(mit schnarrendem Tone)

berg' ich gut! Ich bitt', mir Al-les zu ge-stehn und

Un poco meno mosso.

p f

J Rose Bjorn

string.

ff

Nichts zu ü-ber-gehn. Ist kein De-tail mehr ü-ber-sehn, ist wei-ter Nichts ge-

p f p string. f

a tempo, con moto

ALFRED. ROSAL. EISENST.

schehn? Was sol-len die-se Fra-gen hier? Mein Herr! Ich

a tempo, con moto

cresc.

ROSAL.

bit-te zu ge-stehn, ist wei-ter Nichts ge-schehn? Mein Herr, was den-ken

f

EISENST.

Sie von mir? Was sol-len die-se Fra-gen hier? Ich frag Sie aufs Ge-wis-sen, ist

più f

ff a piacere

wei-ter Nichts ge-schehn? Denn Al-les muss ich wissen, Al-les muss ich

acceler.

fz colla parte

ROSAL. *a tempo*

*f* *f* *p*

Mein Herr,— mein Herr! — Es

ALFRED.

*f*

Mein Herr!

wissen!

*a tempo*

*f* *p* *f*

**Allegretto moderato.**

ROS.

scheint fast, als em - pfin-den Sie für mei-nen Gat-ten Sym-pa - thie, —

*p*

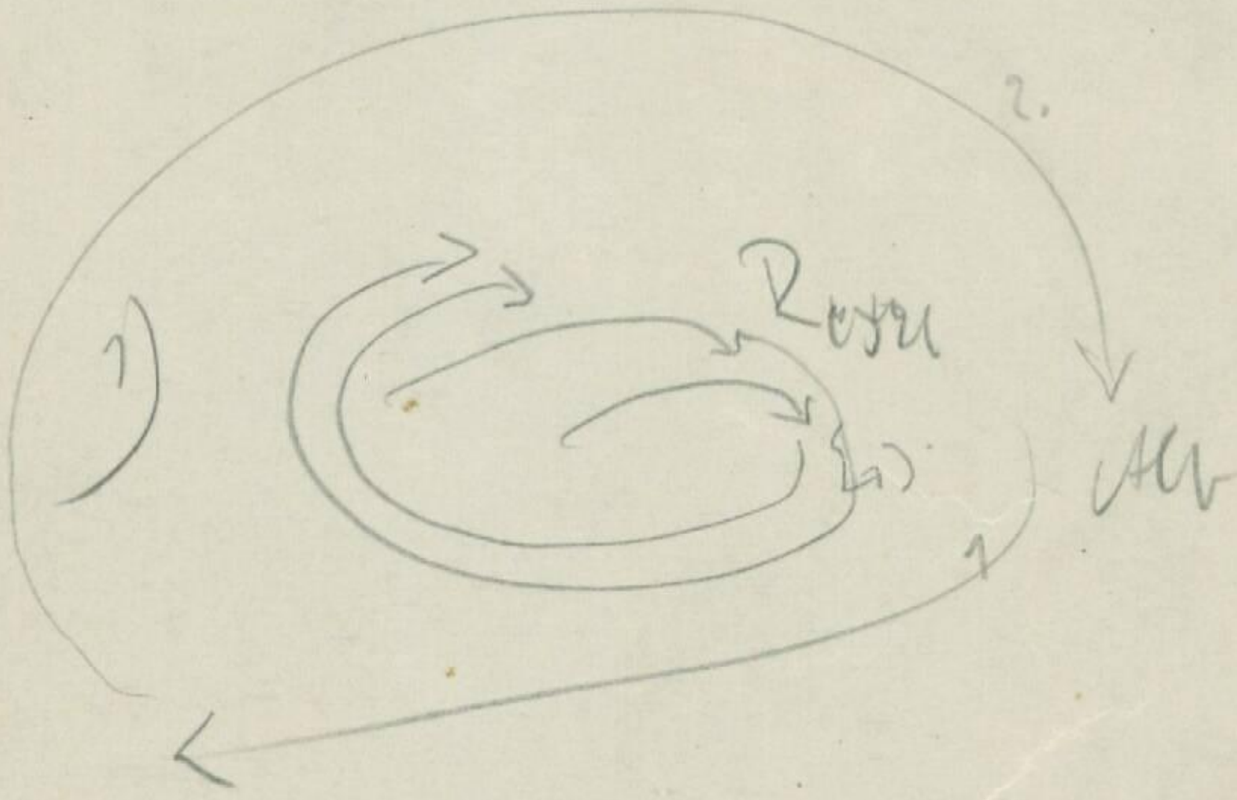
*mf*

— drum muss ich Ih-nen sa - gen: ein Un-ge-heu-er ist mein Mann; und

*fz*

nie-mals ich ver - geben kann sein treulos schändli-ches Be - tra - gen;

1 Rv. + Aff. an A


2.
1)
Rest
Akt

poco animato

er hat die vor'-ge gan-ze Nacht ____ mit jungen Da-men zu-ge-bracht. ____

rit. pp

lebt herrlich und in Freu-den, in Freu-den! ____ Doch

rit. pp

a tempo

schenk' ich's nicht dem Bö-sewicht, und kommt er wieder mir nach Haus, ____ kratz

a tempo

Poco più.

ich ihm erst die Au-gen aus und dann, – und dann – lass ich mich

Poco più.

f

scheiden, kratz' ich ihm die Augen aus, und dann lass ich mich schei - - - -

cresc.

f

den! Ich kratz' ihm erst die Au - gen aus und dann — und

Sie kratzt ihm erst die Au - gen aus und dann lässt sie sich

Sie kratzt mir erst die Au - gen aus und dann lässt sie sich

dann lass ich mich schei-den, kratz' ich ihm die Au - gen aus und dann lass

schei-den, dann lässt sie sich schei-den, sie kratzt ihm erst die Au - gen

schei-den, dann lässt sie sich schei - den, sie kratzt mir erst die Au - gen

ich mich schei - - - - - - - - - den!

aus und dann, — dann lässt sie sich schei - den!

aus und dann, und dann, und dann lässt sie sich schei - den!

1)

2)

Allegro non troppo.

ALFRED.

Da Sie Al - les wis - sen nun, sa - gen Sie, was

soll man thun? Ge-ben Sie uns Mit-tel an, wie man die-sem E-he-mann ei - ne

ALFRED.

Na - se dre-hen kann? Was soll das sein?

EISENST. (auf den Tisch schlagend.)

Das ist zu viel! Welch schänd-lich

ROS.

Was soll das sein? Mein Herr, wo - zu dies Schrein?

ALFR.

Mein Herr, wo - zu dies Schrein?

EISENST. (mit fürchterlicher Stimme.)

Spiel! Er -

Recitativ.

zit - - tert, Ihr Ver - bre-cher, die Stra - fe bricht her - ein! Hier

trem.

ff

a tempo

f

Er selbst ist

f

Er selbst ist

(Perücke und Brille abwerfend.)

ste - - he ich als Rä-cher, ich selbst bin Ei-sen-stein!

a tempo

fz

ff

p

Ei-sen-stein! Er selbst ist Ei-sen-stein!

p

Ei-sen-stein! Er selbst ist Ei-sen-stein!

Ja! Ja!

p

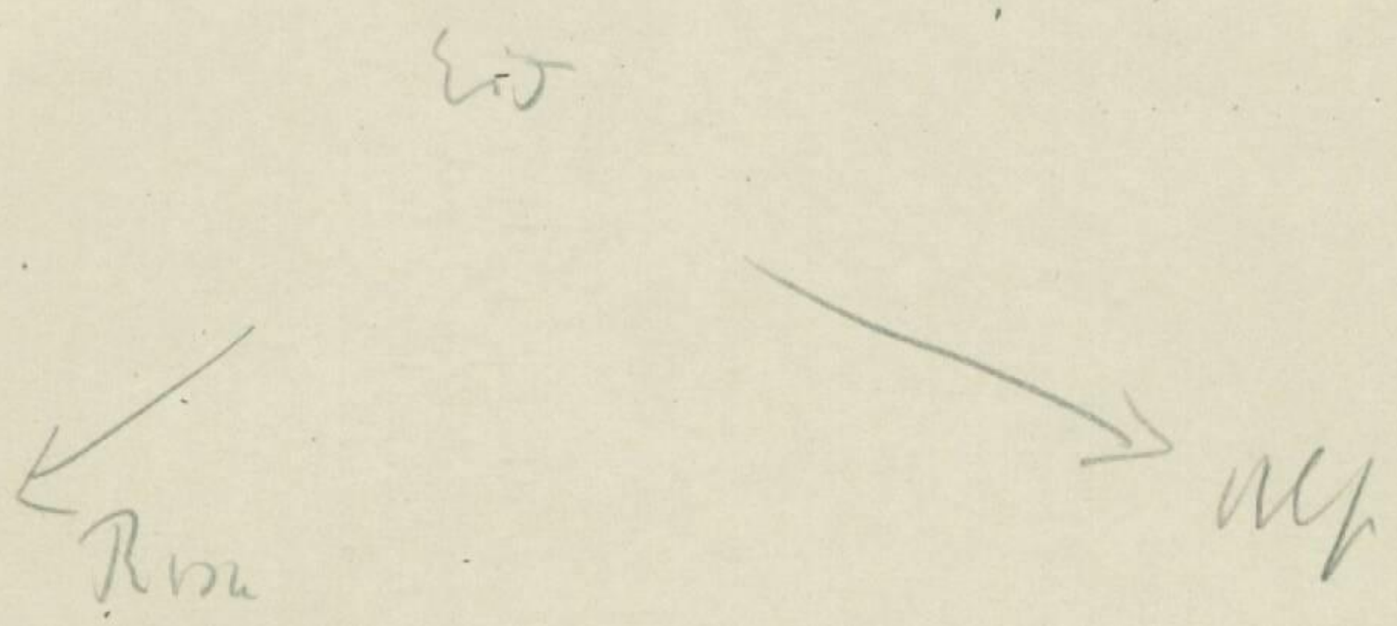
cresc. e acceler.

Più mosso.

Ja, ich bins, den Ihr be - tro-gen, ja, ich bins, den Ihr be - lo - gen.

fz

fz



cresc.

A - ber rä - chen will ich mich jetzt fürch - - ter - lich!

cresc.

Hat er selbst mich doch be - tro - gen, treu - los hat er mich be - lo - gen,

Erst hat sie der Mann be - tro - gen, dann hat ihn die Frau be - lo - gen,

Ja, ich bins, den Ihr be - tro - gen! Ja, ich bins, den Ihr be - lo - gen.

cresc.

und nun tobt er: rächen will er sich! Kein Ver-zeihn,

cresc.

folg - lich hebt ja die Geschichte sich! Der Ei - sen-stein,

cresc.

A - ber rä - chen, rächen will ich mich! Der Ei - sen-stein.

cresc.

kein Be-reun! Ich al - lein will Ra-che schrein, Ra - - - - che!

der Ei - sen-stein will Ra-che schrein, Ra - - - - che!

der Ei - sen-stein will Ra-che schrein, Ra - - - - che!

Kein Ver-zeihn, Herr Ei - sen-stein, kein Be-reun, Herr Ei - sen-stein, Ra - -

Der Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will Ra - -

Der Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will Ra - -

che schrei-e ich! So hö - ren Sie mich end-lich an!

che fürch-ter - lich! So

che fürch-ter - lich!

ALFR.

neh-men Sie Ver - nunft doch an!

EISENST.

Sie wa-gen noch zu re - den Mann, und ha - ben mei - nen

ROSAL.

Ver-häng-niss-vol-ler Schlaf-rock.

ALFRED.

Schlaf-rock an — Dies ist Ihr Schlaf-rock, ich ge-steh!

*ff*

weh!

EISENST.

Ha, dies In-di-ci-um macht sie Bei-de blass und stumm!

Hat er selbst mich doch be-tro-gen, treu-los hat er mich be-lo-gen,

Erst hat sie der Mann be-tro-gen, dann hat ihn die Frau be-lo-gen,

Ja, ich bins, den Ihr be-tro-gen! Ja, ich bins, den Ihr be-lo-gen.

*ff*

und nun tobt er: rä-chenwill er sich! Kein Ver-zeihn,

cresc.

folg - lich hebt ja die Ge schichte sich! Der Ei - sen-stein,

cresc.

A - ber rä - chen, rä-chenwill ich mich! Der Ei - sen-stein,

cresc.

kein Be-reun! Ich al-lein will Ra-che schrein, Ra - - - che! Kein Ver-zeihn, Herr

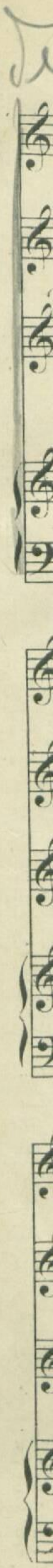
der Ei-sen-stein will Ra-che schrein, Ra - - - che! Der

der Ei-sen-stein will Ra-che schrein, Ra - - - che! Der

Ei-sen-stein, kein Be-reun, Herr Ei - sen-stein, Ra - - - - che schrei-e·

Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will Ra - - - - che fürch-ter-

Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will Ra - - - - che fürch-ter-

cresc.

Più presto.

ich! Ra - - - - che will ich, Ra - - - - che will

ich! Ra - - - - che will ich, Ra - - - - che will

ich! Ra - - - - che will ich, Ra - - - - che will

Più presto.

ich! Ra ra ra ra ra ra ra Ra - - - - - che will

ich! Ra ra ra ra ra ra ra Ra - - - - - che will

ich! Ra ra ra ra ra ra ra Ra - - - - - che will

ich! _____

ich! _____

ich! _____

Ped.

# Nº 16. FINALE III.

Rosalinde, Adele.

Ida, Orlofsky.

Eisenstein.

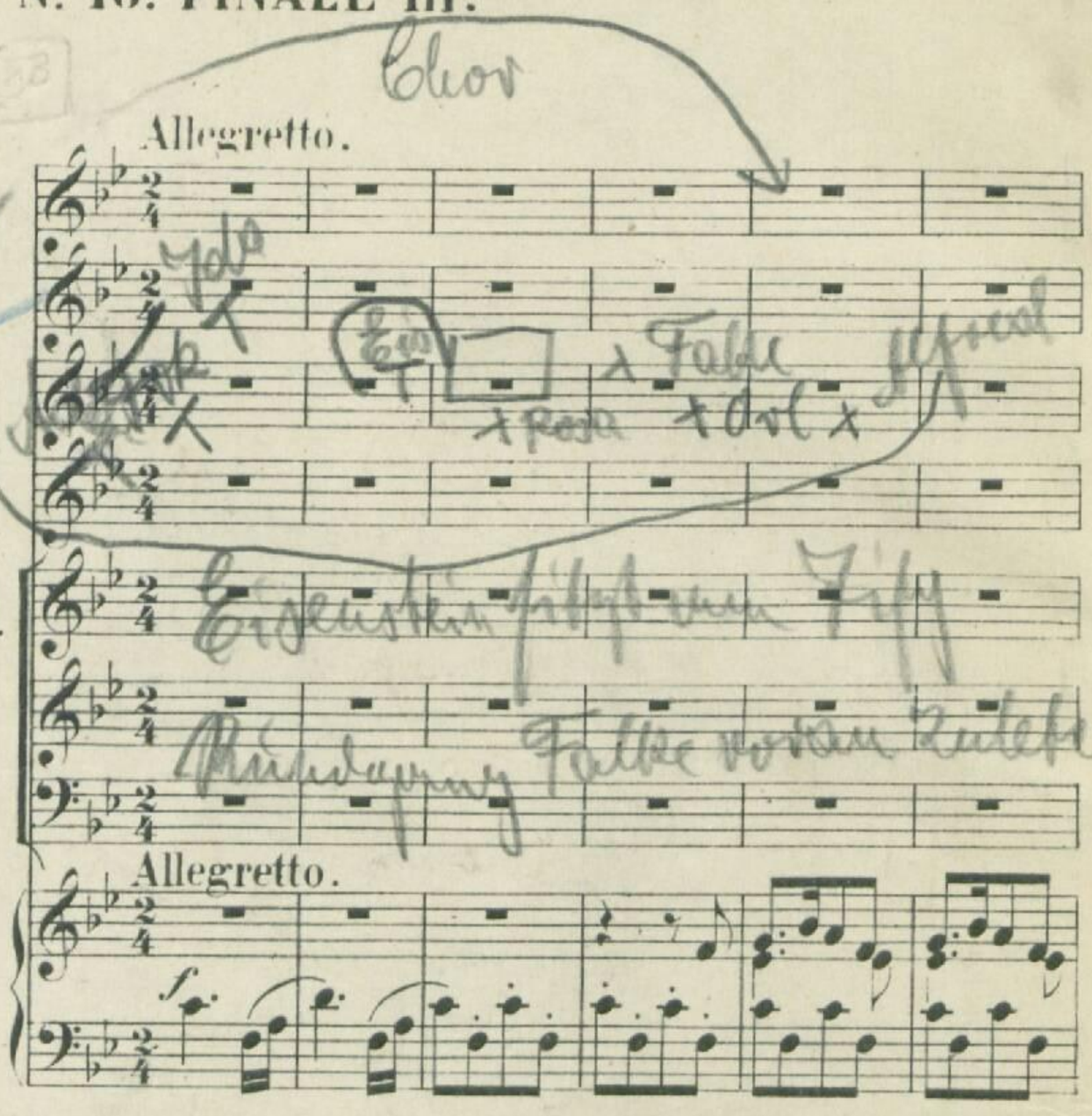
Frank, Falke.

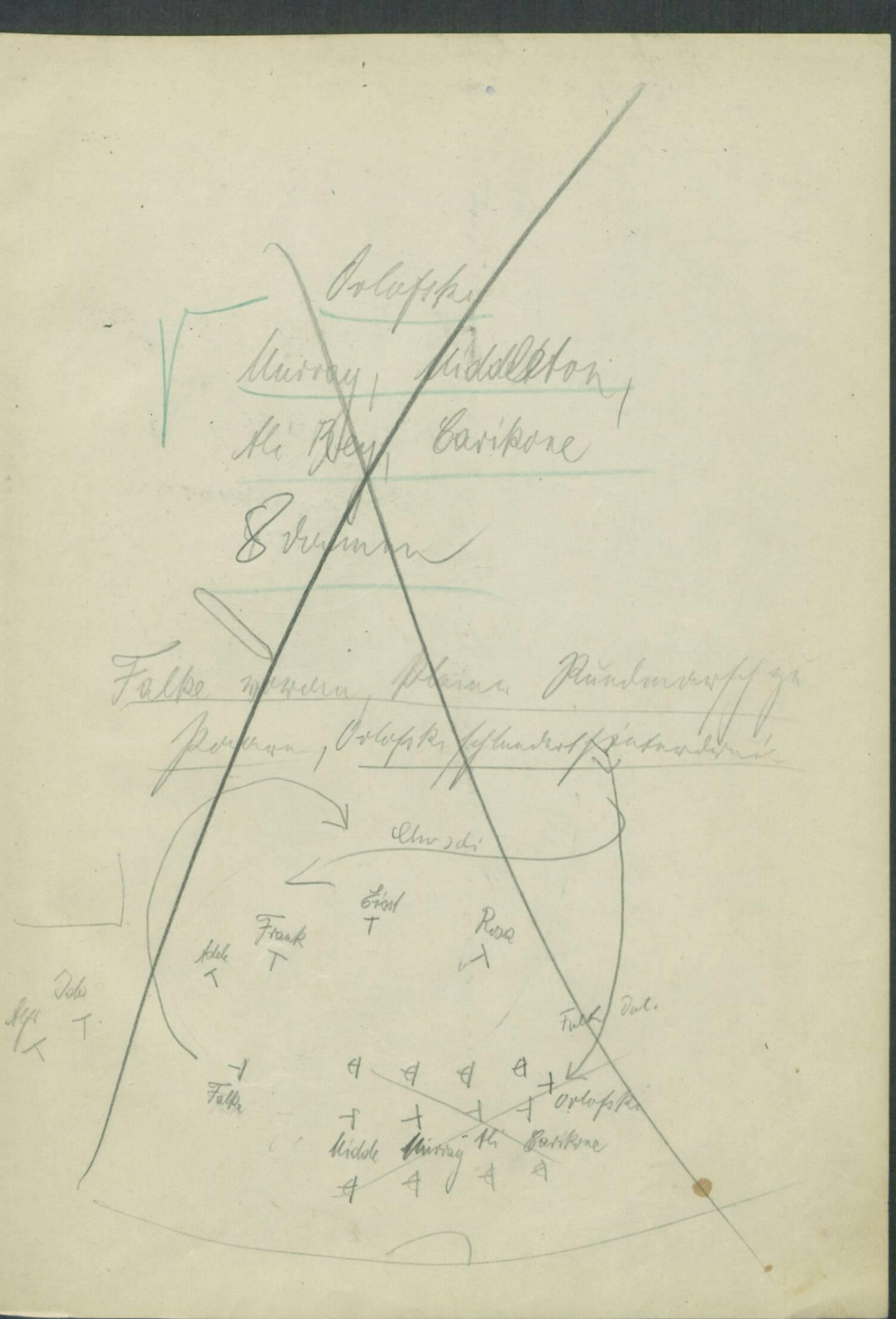
Melanie, Faustine, Felicita, Minnie, Hermine, Sabine u. Soprani.

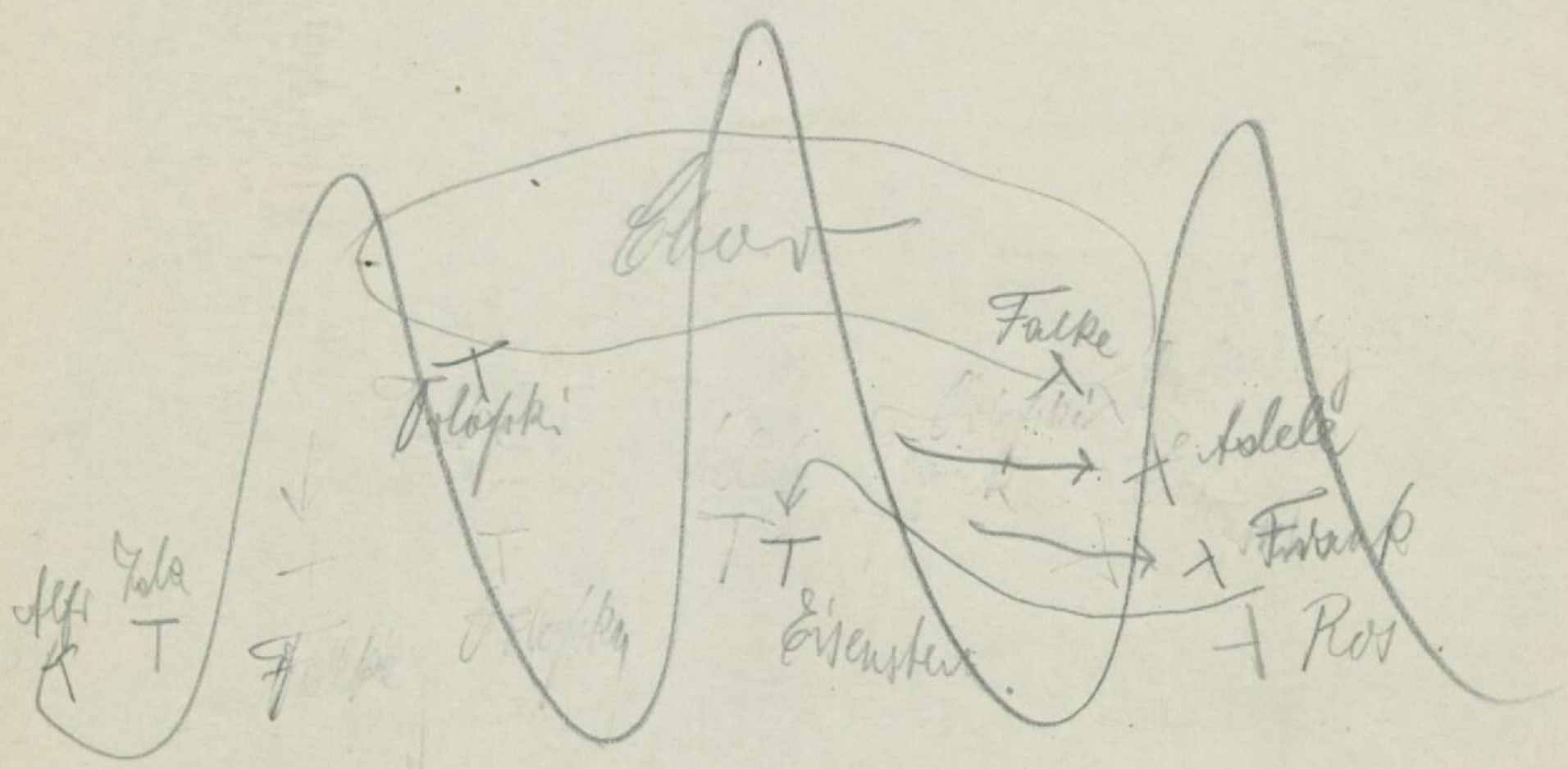
Ramusin, Ali Bey u. Tenori.

Murray, Cariconi u. Bassi.

PIANO.




Orlofsky
Murray
Middleton
Mc Bley
Caribone
Brennan
Falke
Frank
Adele
Ernst
Rosa
Orlofsky
Middle
Murray
Mc
Caribone
Falke


Falke
Eisenstein
Ros

ar-me Mann,der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran!

TUTTI

EISENST.

ar-me Mann,der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran! Wollt Sie mir er-klä-ren

ar-me Mann,der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran!

nicht, was soll be-deu-ten die Ge-schicht? Noch werd' ich nicht klug da-raus? So rächt

FALKE.

sich die Fle-der-maus! So rächt sich die Fle-der-maus!

TUTTI.

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

ar - me Mann ist gar zu ü - bel drau!

ar - me Mann ist gar zu ü - bel drau!

EISENST.

ar - me Mann ist gar zu ü - bel drau! So er-klärt mir

ar - me Mann ist gar zu ü - bel drau!

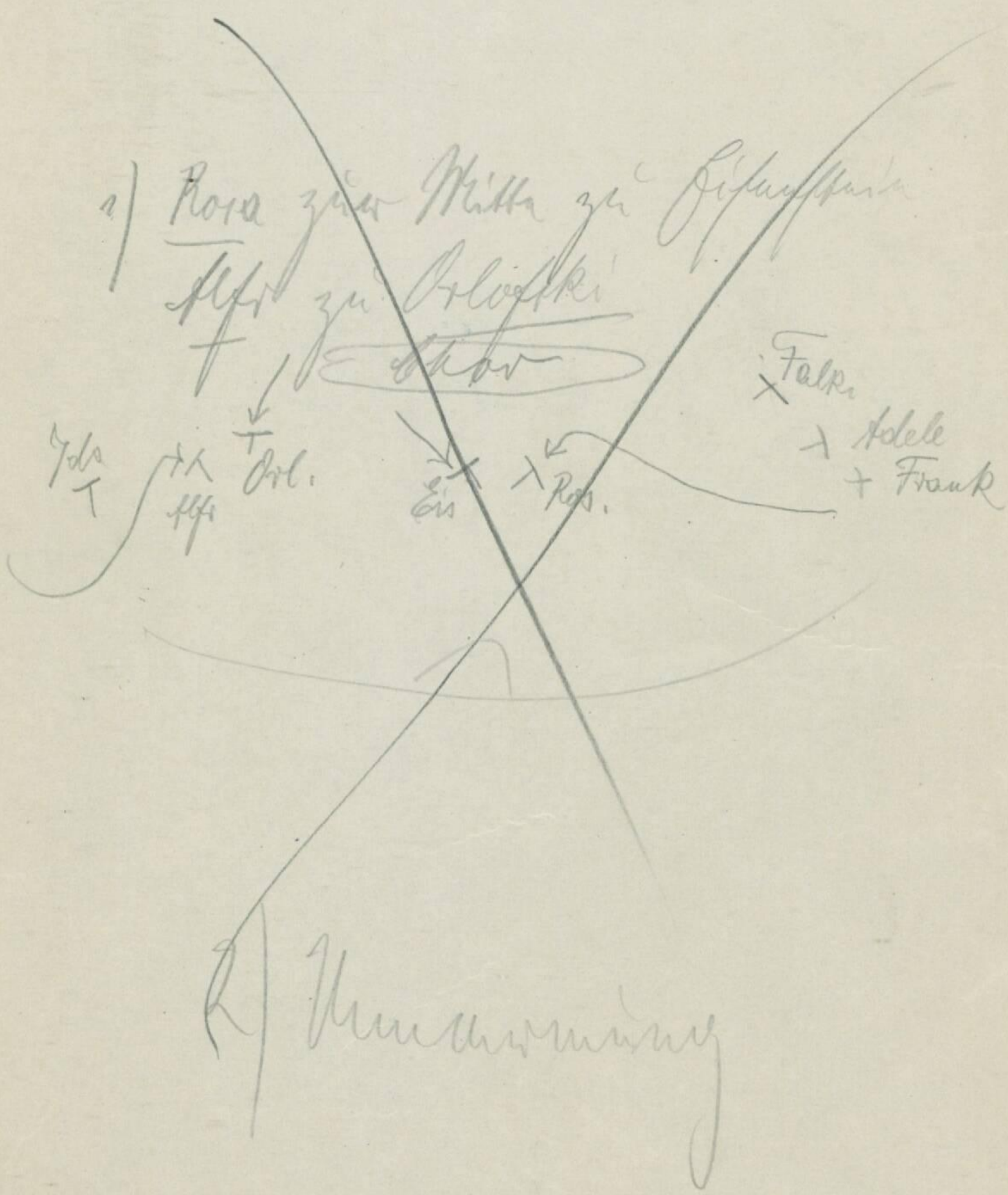
*f*

*p grazioso.*

FALKE.

doch, ich bitt'! Al - les, was Dir Sor - gen macht, war ein Scherz von mir er -

*cresc.*


Falke
Adele
Frank
Eis
Ida

ORLOFSKY.

FALKE. Und wir Al - le spiel-ten mit. Ich spiel-te mit!

dacht. Und wir Al - le spiel-ten mit. EISENST. Wie der Prinz? Und A -

Und wir Al - le spiel-ten mit.

ADELE. Ich spiel-te mit!

ROSAL. Re - qui -

EISENST. de - le?

(zu Alfred.) ALFRED. Ihr Sou-per? War nichts als My - the.

EISENST (zu Rosal.) Doch mein Schlaf-rock?

si - te!

Won - ne, Se - lig-keit, Ent - zü-cken! O, wie macht dies Wort Dich froh! Gat - tin.

ALFRED. (leise zu Orlofsky.)

lass an's Herz Dich drü - cken! War auch nicht grad' Al - les so, wir

166

ADELE.

wol - len ihm den Glau - ben, der ihn be-glückt, nicht rau - ben. Nun, — und

cresc.

FRANK.

was geschicht mit mir? Blei-ben im Ar-rest Sie hier, will ich

ORLOFSKY. (Adelens Arm nehmend.)

Sie als Freund und Va - ter bil - den las - sen fürs The - a - ter. Nein, ich

Un poco meno.

rit. a tempo

lass als Kunst-mä - cen solch Ta - lent mir nicht ent - gehn; das ist bei mir so

Sit-te, cha-cun à son goût! s'ist mal bei mir so Sit-te, cha-cun à son goût!

TUTTI.

s'ist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût! EISENST. (spricht:) Ro-

s'ist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût! salinde, vergieb Deinem

treuen Gabriel. Du

siehst, nur der Cham-

pagner war an Allem

schuld.

s'ist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût!

trem.

Frank

1/ Hans zum Lauf

Adolf geht später Eis + Rose pflücken zu holen,

Falke begegnet ihm, der Hans schießt ihn ab, sie sind

beide gut Falke zu Fuß

Alfred ist seinem alten Platz

Walther

Ida Falke

Brief Hans

Adele

Frank

Alf.

2/ Frank fällt um

Frosch, der später

Eisenstein Aufstellung nimmt,

mit Gewehr und Tornister

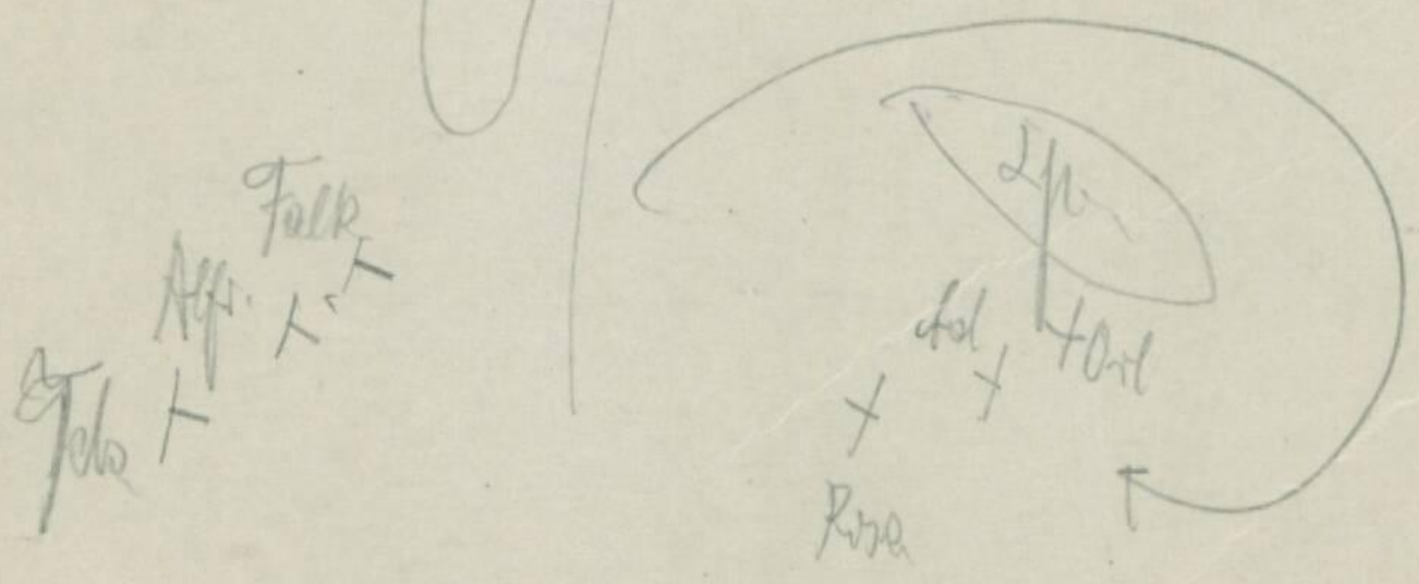
Falke fällt, der Hans auf den toten Falke

stürzt in Verzweiflung

Parabel Do, kannst Du Deinen Stein

1/ Frosch Fuß Lichtstärke ab

Ein Frosch ab



Allegro non troppo.

ROSAL.

Cham-pag-ner hats ver-schul-det, tra la la la la la

la la la was wir heut er-dül-det; la la la la la la la. Doch gab er mir auch

Wahr-heit und zeigt in vol-ler Klar-heit mir mei-nes Gat-ten Treu-e und führ-te ihn zur

Reu-e. Stimmt ein, stimmt ein und hul-digt im Ver-ei-ne dem Kö-nig al-ler

Wei-ne, dem Kö-nig al-ler Wei-ne! Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

TUTTI.

Ma-je-stät ist an-er-kannt, an-er-kannt rings im Land, ju-belnd wird Champagner der Erste sie ge-

nannt. Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an - - er-kannt im gan-zen Land, jubelnd wird Champagner der

ROS. ADELE. ORL.

Più mosso.

ja — ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

Er - ste ge-nannt!

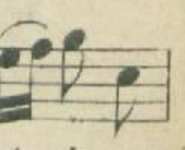
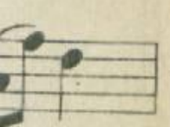
Er - ste ge-nannt!

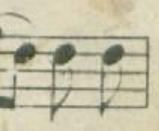
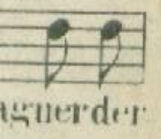
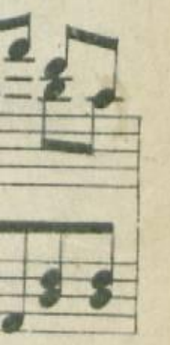
Più mosso.

*Ende der Operette.*

1 Nachstrophe

Partitur

F. S. No 23429

ste sie ge-

agner

agner

agnerder

agnerder

rette.

1/ Vella. Blattspr

Stellung. Al-O-A-F-Z-E-R-B-Fr.
Fa

a. d. Rampe.

Zum Schluß: „Stimmt ein! Stimmt ein!"
Alles einhaken.

X Folgt „Indes rühren Harfen Donau"

I. Akt. (1) steht.

(2) bei Abgang Falke — Rosalinde: „Freudachs!"

(3) bei Petroleumlampe.

(4) Aufdecken d. acht Lampen.

---

II. Akt.

(1) steht

(2) Prospekt hoch

(3) Wagen vor-

(4) Wagen zurück

---

III. Akt.

(1) steht

(2) Frosch auf (mit Laterne)

(3) Frosch ab (mit Laterne)

(3a) Frank auf — Anzünden Teewärmer

(3b) Frosch (mit Rapport) — „Das ist der Leichtmann mit d. Brötchen

(4 VIII) Auftritt Adele — Couplet

(5) Auftritt Günther

(6) Vortreten a. d. Rampe.

---

F 12: