Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 535

ANFANG

REGISTRATUR 2

Die Sammlungen der Akademie für d. Bibliothek

1876 - 1886

ABT: 15 № 2a

X 14

5357

1.	[illegible]	1893. I.	[illegible] 1
2	2/1	258.	[illegible]
3	16/1.	242	[illegible]
4	7/2	291	[illegible]
5	16/2	281	[illegible]
6	22/2	695.	[illegible]
7	1/1.	431.	[illegible]
8	19/2	682	[illegible]
9	23/2		[illegible]
10	27/2	787.	[illegible]
11	18/2	776.	[illegible]
12	89/2.	613.	[illegible]
13	1/3.	833	[illegible]
14	27/3.	—	[illegible]
15	10/3.	970.	[illegible]
16	17/3.	427.	[illegible]
17	28/3.	1121	[illegible]
18	5/4.	1257.	[illegible]
19	27/4	323	[illegible]
20	27/4	1576	[illegible]
21	26/4	1573	[illegible]
22	29/4.	1609	[illegible]
23	30/4	1637	[illegible]
24	30/4	1638	[illegible]
25	30/4	1883	[illegible]
26	1/5	1904	[illegible]
223	4/6	2197	[illegible]
224	14/6	2227	[illegible]
225	10/7	2277	[illegible]
226			[illegible]

27.	18/7.	3654.	Generalkasse weist resolvirt, den Betrag für die von dem v. Rosetti in Brescia gekauften Holzgypsen dem Professor Hartzberg zu erstatten.
28/9.	23/6	2346	Dachling – Offerte von J. Scheller: „die Landschaft mit d. Wasserfall“
30/3.	9/10	3057	Seyler – Einladung zur Subscription auf das Gemälde Abgemeldet
34/5.	3/10	3031	Sagert & Co. offeriren 4 Lieferungen „die Rose für Alle.“
36/7	3/10	3032	Quaar bietet Holzgypsen zum Kauf an
38.	10/10	3064	Quaar Liste 17 Kl. Münchner Galerie
39/40.	17/10	3095	Amsler & Ruthardt offerirt 2 Bände Disegni di Michel-Angelo
41.	31/10	3156	Amsler & Ruthardt offerirt „Lessing, Vaterländisches Lsp 2.“
42/3.	26/1	2717	Prof. Bette legt vor: „das grüne Gewölbe zu Dresden.“
44/5.	16/10	3110	Scheiller in Dresden sendet Holzgypsen zur Ansicht.
46/7	25/10	3151	Holzgeschnitzte Büstenbildung sendet Marken verbunden Ringen von Schleiß
48	26/11	3273.	Winter – bot. „das grüne Gewölbe zu Dresden von Dr. Graeve.
49/50.	29/9	2967	Amsler & Ruthardt offerirten „K. K. Gemälde-Galerie in Wien“
51.	23/11	3242.	Schneider & Co. offerirten „Klassiker der Malerei“
52.	13/12	3316	Dachling berichtet ad 3242.
53/8	26/11	3264	Mols in Antwerpen offerirt „les principaux artistes peintres etc.
59.	13/12.	3341.	Dachling berichtet ad 3264.
60.	31/10	3169	Amsler & Ruthardt offerirten Holzgypsen. Oeuvres de Prud'hon.
	1878		
61/3.	10.4.	430	Maler Burger in Prof. Vogel offerirten Holzschnitte aus dem Nachlasse d. K.
64	7.6	677	Ankauf von Holzschneiden aus dem Müller'schen Nachlasse be
65.	16.5.	564 827	Dachling legt Werke aus der Gropius'schen Buchhandlung vor.
66	25.5.	612 830	Derselbe Liste der Dunckerschen Verlags-Anst. (Werner: Landsk
67	6.6	685 829	Seldan in Nürnberg offerirt „Buchhandlung v. d. H. d. Prinzen Carl
68.	12.6.	839.	Derselbe fragt nur wegen Ankauf der obigen Werke
69/71.	12/11 77	3338	H. Krone bittet um Zusendung von „Plastische Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden“
72.	„	3343	Dachling vermittelt N° 3338
73/4	26.1.78	110	Karafiat in Breina offerirt: „William Hogarth's Werke.“
75.	21.5.78	1051 1230	Levit'sche Buchhandlung offerirt 2 Werke.

76.	24/12 77	3278	Spemann in Stuttgart offerirt: Kekulé, Griech. Terracotten aus Tanagra.
77	13.1.	1346	Wasmuth sendet Catalog der Photographien Sammlung.
78	23. 1879.	198	Weber sendet Katalog neuer Bücher.
79.	26. 2.	11/12 1602. 1617	Amsler & Ruthardt – senden Werke zum Ankauf. –
84.	5.11.	12. 1656.	Wasmuth sendet Fortsetzung der Kgl. preußischen Kunstpublikationen zum Ankauf.
86.	19.	12 1683.	Hargardt'sche Buchhandlung erbittet 3 Bände Chodowiecki gegen bar. 1.1.1862.
87.	1.	11. 1522.	Winkelmann'sche „ sendet Lübke Geschichte der ital. Malerei zum Ankauf — abgelehnt.
		1880.	
89/92.	1.	170.	Wasmuth sendet 1 Kästner-Altenerke zum Ansicht. —
93.	21.	11/12 1600/79	„ „ Pozzo-Perspektiva „ „
94.	27.	1.	182. Gropius'sche Buchhandlung erbittet Rückgabe des abgelehnten Werks.
95.	27.	11/12 1476/79 172.	Gropius'sche Buchhandlung offerirt Werke zum Ankauf.
96.	27.	11/12	1612. Dümmler'sche „ Vgl.
97.	31.	1.	174. Gropius'sche „ Vgl.
98.	31.	1.	175. Gropius'sche „ Vgl.
99.	3.	3.	385. Kellerer München – offerirt 1 Rembrandt facsimiles.
100.	18.	2.	386. Clemens Peters – „ Raphaels heilige Cäcilie in Bleistich.
101.	17/2	3.	443. Derf. erbittet wegen ex. Exemplar.
103.	104.	15. 3.	444. Milan – Milan – wird von Wasmuth offerirt.
	105.	24. 3.	495. Clemens Peters erbittet nochmals wegen des Exemplar
	107.	15. 4.	592. Keller offerirt den von der Kunst Wien soeben herausgegebenen Führer zum Ankauf.
108.	110.	24. 4.	711/793. Keller offerirt 1 Kästner-Altenerke zum Ankauf.
	111.	8. 7.	957. Lehne offerirt 1 Werk „ „
	113.	12/ 7.	952. Jan Lievens verkauft Bemälde. wird offerirt.
	115.	11. 5.	766. Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt: Meurer Mythologische Skizzen.
	117.	18. 5.	780. Rengel offerirt Archiv voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis
119.	119.	11. 5.	791. Asher'sche Buchhandlung offerirt Werke.
120.	121.	15. 6.	944/1542 Asher'sche „ „ do.
	126.	18. 6.	987 Offerte d. Augusta

127. 9. 7. 1153. Gropius'sche Buchhandlung offerirt „Der Rhein."
128. 29. 9. 1742. Keller'sche " " Rembrandt'sche Radirungen.
129. 2. 10. 1820. Asher " " Petersfeld von Ancon.
130. 131. 18. 1866/79 Bette Wenzel Janitzers Autrauche zu Prachtgarnituren.
132. 133. 24. 6/78 1032. Scheller'sche Buchhandlung offerirt Werke zum Ankauf.
134. 135. 24. 8. 1571/1920 Winkelmann'sche " Do.
136. 137. 2. 12. 2092. Scheller'sche " Do.
138. 139. 2. 12. 2092. Scheller'sche " Do.
140. 141. 17. 12. 2157. Asher'sche " Do.
142. 1436. 1866/71. v. Werner Laubenheyl Empfehlung des Pschorr Bier.
143. 145. — 1657. Gestrige Empfehlung des Werkes von Passeri.

1881.

146. 22. 1. 106. Mosers'sche Buchhandlg. offerirt: Das Buch von Schwanenorden.
147. 148. 21. 2. 388. Warmuth offerirt Hefner - Alteneck. Trachten.
149. 150. 23. 3. 495. Scheller'sche Buchhandlung off. die Orden und Ehrenzeichen Deutschlands.
151. 152. 9. 3. 157/498 Amsler & Ruthardt " Werke.
152. 154. 1. 4. 576 Do. " Freydal.
155. 158. 20. 4. 699. ca. Gestrige Einsendung des Werkes die Bürger- und Bauernhäuser Westfalens
159. 165. 2./19. 2./4. 423. 576. 625. 77. Kramer offerirt Fortsetzungen seiner Werke.
166. 167. April. 618/830. Franz'sche Buchhandlung offerirt den Koran zum Ankauf.
168. 169. 1879/80 Werke offerirt Warnecke Handschriften Lexikon.
170. Februar 168. Winkelmann, Inventar Werk Westfalens Kunst- u. Denkmäler wird abgegeben.
171. 6. 2. 225. Amsler & Ruthardt offerirane Historic Gallerie of England. abgelehnt.
172. 6. 5. 382. Gropius'sche Buchhandlg sendet Atlas Thiers.
173. 4. 5. 777. Warmuth offerirt Werke.
174. 16. 5. 828/935 Hess " Werke.
175. 18. 5. 847. Winkelmann verweist wie bei 168.
176. 177. 21. 5. 853. Amsler & Ruthardt wegen des Meissonier'schen Werkes.
178. 25. 5. 873. Do. offer. Römische Prinzessinnen.
179. 180. 13. 5. 874. Gropius'sche Buchhandlung offerirte Werke.
181. " 875. Scheller " " "

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
183.	12. 5		880.	Gropius'sche Buchhandlung offerirt Werke.
184.	"		881.	Do. Do.
185.	"		884.	Do. Do.
186. 187.	9. 6.		932.	Warmuth' Do. Do.
188.	13. 6.		951.	" das Mercer Majolikaplatten in Reproduction abzugeben wünscht.
189. 190.	2. 6.		981.	Scheller'sche Buchhandlung offerirt 6. Thorn & Cotta.
191. 192.	"		982.	Gropius'sche Do. Werke.
193. 195.	7.		1090.	Winkelmann'sche Do. Do.
196.	6. 7.		1095.	Dümmler'sche Do. Do.
197. 198.	21. 6.		1096.	Gropius'sche Do. Do.
199. 200.	6. 7.		1098.	Lehmann'sche Do. Do.
201. 202.	21. 7.		1390.	Warmuth'sche " Do.
203. 204.	27. 7.		1554.	Dümmler'sche Do. Do.
205. 206.	15. 9.		1771.	Schulz & Comp. Strassburg Do.
207. 208.	10. 10.		2053.	Scheller'sche Buchhandlg. Do.
209—211.	8./10 7./11.		1395/2057.	Warmuth'sche " Do.
212. 213.	20. 10.		1934.	Gropius'sche Buchhandlung offerirt: Herstle & Biermann - Hefte und Musterzeichnung.
214. 215.	18. 11.		2092.	Warmuth offerirt: Der Koran.
216.	22. 11.		2110.	Verlags Buchhandlung Syria offerirt: Scherer'sche deutsche Dichtung.
217. 218.	9. 11.		2089.	Keller'sche Buchhandlung " Falke, Kostümkunde.
218a.	4. 1		2040.	Dümmler' " " Blumner Lexicon.
		1882		
219.	13. 1.		394.	Gropius'sche Buchhandlung offerirt Werke.
220.	6. 3.		413.	Syria offerirt: Das Jahr 1883 und der folgende grosse Preisausschreiben.
221.	21. 3.		525.	Bette offerirt: Menzel: Studien des Grossen.
222.	20. 4.		919.	Schmidt & Co " Guichard offerirt Werke fürs Lesezimmer.
223.	"		920.	Besson, „L'originalité dans les arts decoratifs.
224.	25. 4.		921.	Warmuth " Richer, Kinderzeit.
225.	24. 4.		922.	Callot, " Livre d'esquisses.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
226.	15. 9.		923.	Behr'sche Buchhandlung – Laar, Geschäftliches Wesen.
227.	17 6.		1052	Liepmannssohn's " – Les dessins de Louvre.
228	"		1083.	Wasmuth's " offerirt Guichard: Dessins de Dar[illegible]
229. 230	20. 9.		87.	Amsler & Ruthardt offeriren Werke.
231. 232.	29. 5		887.	Asher & Cie offeriren Krentz La Basilica di San Marco in Venezia.
233. 234	21. 7.		1262	Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt Werke.
235. 237	—		1197.	Victor von Zabern empfiehlt Werke.
238. 239.	—		1269.	Taschi & Cie do
240. 241	—		1539.	Neff do.
242	3. 10.		1574.	Gilbers'sche Buchhdlg. do.
243.	28. 10.		1732.	ca. Aufforderung zur Einsendung neuer Werke, welche abgelaufen und der Bibliothek abzuschreiben.
244.	21. 11.		1878.	Amsler & Ruthardt offeriren ihre Werke.
245.	30. 10.		1554.	Gropius'sche Buchhdlg. do.
246.	21. 11.		1857.	Dümmler'sche " do.
247/248	21. 12.		1912/1995.	Behr'sche " do.
250. 251.	—		1989	Protonotari do.
		1883.		
252	März		569.	Dreschi do.
253.	17 4.		869.	Scheller'sche Buchhandlung do.
254.	25. 4.		888.	Asher & Cie " do.
255.	29 4.		914	Bette'sche " do.
256 257	24. 5.		1034.	Wasmuth " do
258. 259.	24. 5.		1093.	Bette' " do
260. 261	Juni		1130.	Zum Ueberreichen offerirt Büchner, Zeichnungen des Hotel Kummel.
262. 263.	—		1171.	Scheller'sche Buchhdlg offerirt Werke.
264. 265	—		1172. 1173/1174	Gropius' " " "
268. 269.	30. 6.		1175	Schneider'sche " " "
270 271.	—		1176. 1177/1178	Behr'sche " " "

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
275. 276	—		1179.	Dümmler'sche Buchhandlung offerirt Werke.
277 279.	—		1180/1.	Wasmuth'sche " " "
280.	11. 7		1266.	Gropius'sche " " "
281	27. 7.		1322.	Ephraim offerirt ein Gemälde zum Ankauf
282	20. 9		1488	Wessely offerirt "das weibliche Modell"
283/87	2. 10		1540	J. Stürmer'sche Buchhandlung offerirt Werke
285/86	1. 11.		1650	Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt Werke. Schreiben über Ein. [illegible]
287/88	20. 10.		1651	F. Schneider'sche " " " " do
289	20. 11		1739	Gropius' " " " " do
290/91	20. 11		1788	Schneider'sche " " " " do
292	20. 11		1789	C. Wasmuth'sche " " "
293	3. 12.		1818	Gropius' " " "
294	28. 12.		1912	A. Braun & Cie – Dornach " "
		1884.		
295. 297	3. 2.		166	Meyer, Braunschweig, offerirt ein Werk.
298/299	5. 4.		699/820.	Historischer Verein Gropius'sche Buchhandlg. do. do.
303/304.	5. 4.		577/8	Gropius'sche Buchhandlg. offerirt Werke.
303/306	30. 4.		616	Weigel, Leipzig, do.
305/309	1. 6 pr.		756. 757.	Enslin, do.
309/310	9 6		796	Wasmuth'sche Buchhandlg do.
311/315	29. 5		758 862 1044	Ernst Arnold – Dresden, Photographien und Photographien von Zeichnungen
316/18	4. 6		766	Asher & Comp. offerirt Werke. Schreiben über Publikationen
319	30 4		938	Gropius'sche Buchhandlung offerirt Werke. ablehnend.
320/21	"		939	B. Behr'sche " " " " Schreiben über Publikationen
322/23	21 4		940	P. Scheller's " " " " " "
324	"		941	" " " "
325/25	9. 6		942	O. Enslin'sche " " " " " "
326	"		943	" " " " "
327			1303	Gebr. Hofelich – Stuttgart " "
328			1528	Buchhandlung Asher & Comp. offerirt ein Bild von Turner zum Ankauf

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
329/30			1672	Fehleisen & Schaffhausen offerirt ein Werk
331/32			1757	C. Behr " " " Zurückweisung ihres Werks empfehlend.
333			1566	Dr. Otto-Dresden in Wien offerirte 19 Dampfschiffe für 35000 fl.
334			1770	G. Winkelmann & Schäffer offerirte ein Werk. Ablehnung d. Werks empfehlend.
335			1849	Mitscher & Rüstell " " "
336/7			1851	Gropius'sche Buchhdlg " " " do
338/39			1852	Mitscher & Rüstell " " " do
340/41			1853	C. Behr's Buchhdlg " " " do
342/43			1854	C. Bette'l " " " " do
344			1855	Amsler & Ruthardt " " "
345/46			1856	do " " " do
		1885		
347/50			87	F. Meidinger's Buchhandlung " " " do
351			126	Regnis Chg. über per Empfehlung mehrerer Werke
352			264	Gropius'sche Buchhandlung offerirt ein Werk
353			303	Carl Schmidt-Triest " " "
354			651	Gropius'sche Buchhandlung " " "
355			652	Dümmler " " " "
356			653	" " " " " "
357/58			654	E. Wasmuth " " " " Ablehnung d. Werkes empfehlend
359/60			655	Ch. Claesen & Cie " " " do
361			656	L. Schaller'sche " " " " do
362			657	do " " " " do
363.			—	Enslin'sche " " " "
364/65	16.	6.	971.	Amsler & Ruthardt'sche " " " do
366	24.	7.	995.	Wasmuth'sche " " " "
367.	15.	10.	1338.	Braas'sche " " " "
368-69.	Novbr.		1404.	Kunstanstalt " " " "
370	16.	12.	.	Mitscher & Rüstell " " " Ablehnung d. Werkes empfehlend
371	21.	12.	.	Gropius'sche " " " do
372.	4.	1. 1886.	.	E. Wasmuth'sche " " " do

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
373/74.	21.	9. 1	1668.	Wasmuth'sche Buchhandlung offerirt Werke.
		1886		
375/76	Januar		138.	Voelkers " " "
377.	11.	1.	111.	Servitore offerirt Werke.
378/79.	11.	1.	142.	Giovanni Sern " " " "
380/381.	8.	3	795	Blumner erbittet Mittheilung über d. Schicksal s. Gesuches
382/383	22.	485	1659	Gropius'sche Buchhandlung offerirt Werke
384.	4.	586	1890	Amsler & Ruthardt " "
385	15.	6	—	Scheller'sche Buchhandlg. Anerbieten über zurückgegebene Werke
386/87.	6.	5.	2005.	Verf. ersucht Gewährung, die Dankbarkeit Malerei betr.
—	"	"	"	Gegenwart auf d. Fabrikanten Bestellung.
388/89.	21.	1	214	Amsler & Ruthardt offerirten ein Zeitschrift.
390.	6.	3.	737	Twietmeyer Buchhandlung offerirt Werke
391.	24.	2.	2479	Amsler & Ruthardt offerirt ein Werk
392.	30.	7.		Derselbe. Verfügung über Zurücksendung Werke.
393.	2.	8.	2915	Twietmeyer offerirt Werke. Ablehnung.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. dieseitige.	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. dieseitige.	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

18/11 76. 2703 T
L. 4. Fol. 87

Berlin, den 1/11 1876

Herr Pg 6 Kunst. Akademie, für.

empfangen von **Ernst Wasmuth**, Architectur-Buchhandlung,
6. WERDER-STRASSE 6.

Zur gefälligen Ansicht.

1 Croquis d'Architecture
1876 Lf 1/9 M 18 —

15 — 20

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

A. 18/4 76 J 2703 I

ad 1

8

Fol. Pp. Pk.

SPECIALITÄT:
ARCHITECTUR,
Malerei,
BILDHAUEREI.
Archaeologie.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6

Ingenieur- und technische Wissenschaft,
Maschinenbau,
Mechanik,
Industrielle Künste,
Berg-, Hütten-,
Eisenbahnwesen.

Königl. Kunst. Academie
Berlin

Berlin, den 18 Novbr 1876

DEBET.

Zur gefälligen Ansicht.

Photographien von Braun

№	1	1	Aubry	M	4,	50	№ 26	1	Kalf	M	4 .
.	2	1	Baltuinen	.	5	—	. 27	1	Kemling	.	2, 40
.	3	1	Barroggio	.	6	—	. 28	1	Jordaens	.	2, 40
.	4	1	Boucher	.	4,	50	. 29	1	Maratti	.	6 .
.	5	1	do	.	3,	50	. 30	1	Michelange	.	2, 50
.	6	1	Brauwer	.	4	.	. 31	1	do	.	4, 80
.	7	1	Brongiart	.	3,	50	. 32	1	Mignard	.	6 .
.	8	1	do	.	8	.	. 33	1	Murillo	.	5 .
.	10	1	Callot	.	5	.	. 34	1	Ostade van	.	1, 80
.	11	1	Carlone	.	3,	50	. 35	1	do	.	2, 50
.	12	1	Carracke	.	2,	50	. 36	1	Ouby	.	4 .
.	13	1	David	.	6	.	. 37	1	Panini	.	4 .
.	14	1	Dolci	.	2	.	. 38	1	Parmesan	.	2, 50
.	15	1	Dürer	.	2,	50	. 39	1	do	.	3, 50
.	16	1	do	.	3	50	. 40	1	Penni	.	4 .
.	17	1	do	.	3	50	. 41	1	Perugin	.	2, 50
.	18	1	do	.	3	50	. 42	1	do	.	2, 50
.	19	1	do	.	3	50	. 43	1	Raphael	.	3, 50
.	20	1	do	.	2,	50	. 44	1	do	.	3, 20
.	21	1	Fragonard	.	3,	50	. 45	1	do	.	3, 50
.	22	1	Francia	.	6	.	. 46	1	do	.	8, —
.	23	1	Giorgione	.	5	.	. 47	1	do	.	3, 50
.	24	1	Giovanni	.	3	20	. 48	1	do	.	3, 50
.	25	1	Greuze	.	4	.	. 49	1	do	.	3, 50

Leipzig, Oskar Leiner

15 — 2

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. dieseitige.

M.	50	1	Raphael	m	7,	50	M.	64	Rugotael	m	2	50
	51	1	dto		7,	50		65	Salvator Rosa		2	.
	52	1	dto		8	.		66	dto		1	60
	53	1	dto		3,	50		67	Carlo, Andrea &c.		2	.
	54	1	dto		7,	50		68	dto		5	.
	55	1	dto		6	.		69	dto		7,	20
	56	1	dto		7,	50		70	dto		6	.
	57	1	dto		7,	50		71	Schongauer		5	.
	58	1	Rubens		6	.		72	dto		5	.
	59	1	dto		6	.		73	dto		5	.
	60	1	dto		6	.		74	dto		5	.
	61	1	dto		6	.		75	dto		5	.
	62	1	dto		6	.		76	Snaneveldt		3,	50
	63	1	Rugotael		5	.		77	Tintoretto		5	.

M.	78	Titian	m	2, 50
	79	dto		2, 50
	80	dto		6 .
	81	dto		4 .
	82	Turini		2, 50
	83	Vinci, Leon. da		1, 60
	84	dto		4 50
	85	Zachtleven		5, 60

M. Obige Photographien werden mit
25% Rabatt
das Stück abgegeben.

9/77. 356 L 2 9

Berlin W., den 30 Januar 1877
6. Werderstrasse 6.

Königl. Kunst Akademie
Leipzig

Unterm 18t. Novbr. v. J. übersandte ihr Herr 87 Stück Braun'sche Photographien zur gefl. Ansicht und frage freundl. an, ob Sie dieselben zu kaufen wünschen, andern falls ist um Rücksendung Ihrer Antwort gebeten.

Ergebenst
Ernst Wasmuth,
Architectur-Buchhandlung.

15-2 verte

Unterzeichnet genommen 24 Exemplare
Berlin den 30. Januar 1877.
für die Handlung
Ernst Wasmuth
Paul Wasmuth

10

C. A. Starke, Verlag, Görlitz.

PROSPECT.

Im Verlage des Unterzeichneten erscheint Ende November d. J. und ist durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Heraldische Kunstblätter

nach im Kunstdruck u. s. w. ausgeführten Entwürfen

von **Martin Schongauer, Israel van Mecken, Albrecht Dürer, Virgil Solis, Jost Amman**

und anderen deutschen und ausländischen hervorragenden Meistern

herausgegeben

von

Friedrich Warnecke.

Facsimile-Druck von A. Frisch in Berlin.

27 Blatt incl. Titel gross 4° mit circa 150 Wappen auf Tonunterlage mit Text, in Mappe.

Vorliegende Blätter, deren Inhaltsverzeichniss am Schlusse dieses beigefügt ist, bieten eine Auswahl der vorzüglichsten Handzeichnungen, Meisterstiche und -Schnitte sowohl aus der spätgothischen Zeit, als namentlich auch aus der Blüthezeit der deutschen Renaissance, welche bei dem erneuten Interesse, das nicht nur der Heraldik als solcher, sondern auch in ihrer Verbindung mit dem Kunstgewerbe gewidmet wird, die grösste Beachtung verdienen.

Dieselben eignen sich durch die Reichhaltigkeit und Reinheit der Formen, durch die Klarheit und Genauigkeit der Reproduction der äusserst selten gewordenen Originale, vorzüglich zu Musterblättern und zum Studium unserer noch unerreichten alten Meister, namentlich für **Architekten, Bildhauer, Glasmaler, Graveure, Modelleure, Goldschmiede** u. s. w., sowie besonders für **Zeichen-** und **Kunstgewerbeschulen.**

Der **Heraldiker** und **Wappenmaler** wird erfreut sein, darin schönste und stylgerechteste, sowie in ihren Verhältnissen richtige Wappenmuster zu finden, abgesehen von der reichen Sammlung von Wappen zum Theil seit Jahrhunderten erloschener Geschlechter.

Auch der **Kunstfreund** wird im Stande sein durch die vorliegenden Blätter seine Sammlungen zu ergänzen, da die Seltenheit derselben eine Erwerbung der Originale fast unmöglich macht.

Der Text enthält ausser den nöthigen Daten eine sehr eingehende Erklärung der reproducirten Kunstdrucke, welche durch manches Neue selbst dem Kunsthistoriker von Interesse sein wird. Der Name des in den weitesten Kreisen bekannten Verfassers bürgt dafür, dass nur Gediegenes und künstlerisch Schönes für die vorliegende Sammlung ausgewählt wurde.

Die Reproduction ist der bewährten Lichtdruck-Anstalt von A. Frisch anvertraut.

Wir haben, abweichend von der üblichen Ausstattung derartiger Publikationen, eine solche gewählt, welche, unseres Wissens noch neu, gewiss dazu angethan ist, die Schönheit der Originale wie der Reproduction besonders hervortreten zu lassen, und kein Opfer gescheut, ein Werk zu schaffen, das dem deutschen Buchhandel zur Ehre gereichen wird.

Der Preis ist auf Mark 28. — festgestellt und bitten wir Sie, sich bei Verschreibungen des angehängten Verlangzettels bedienen zu wollen.

GÖRLITZ, im November 1876.

C. A. Starke, Verlag.

Druck von Hoffmann & Reiber in Görlitz

VERZEICHNISS

der Künstler, von denen die heraldischen Kunstblätter Reproductionen enthalten.

Erhard **Altdorfer,** Jost **Amman,** Hans **Baldung** genannt **Grien,** Barthel **Beham,** Hans Sebald **Beham,** Michel **le Blond,** Hans **Burgmair** der Jüngere, Lucas **Cranach** der Aeltere, Wendel **Dietterlin,** Albrecht **Dürer,** Schule des Albrecht **Dürer,** Wolf **Hammer,** Augustin **Hirschvogel,** Hans **Holbein** der Jüngere, Hieronymus **Hopfer,** Hans Sebald **Lautensack,** Lucas **von Leyden,** Daniel **Lindtmair,** Nicolaus Alexander **Mair,** Rudolph **Manuel** genannt **Deutsch,** Christoph **Maurer,** Israel **van Mecken,** Markus **Sadeler,** Conrad **Saldörfer,** Hans Leonhard **Schäufelin,** Martin **Schongauer,** Schule des Martin **Schongauer,** Barthel **Schön;** Johann **Sibmacher,** Virgil **Solis,** Meister **E. S.,** Tobias **Stimmer,** Hans **Troschel,** Heinrich **Ulrich,** Bartholomäus **Zeitblom,** Matthias **Zündt** und unbekannte Meister.

Der Unterzeichnete bestellt hiermit bei C. A. STARKE in Görlitz und wünscht die Zusendung durch _____

Exempl. **Heraldische Kunstblätter** nach **Martin Schongauer, Israel van Mecken, Albrecht Dürer, Virgil Solis, Jost Amman** u. s. w.

27 Blatt mit Text in Mappe 28 **Mark.**

Ort und Datum: _____ Name: _____

„Des Conrad Grünenberg"

Ritters und Burgers zu Costenz Wappenbuch

volbracht am nünden Tag des Abrellen, do man zalt tusend vierhundert drü und achtzig jar.

In Farbendruck neu herausgegeben

von

Dr. R. Graf Stillfried-Alcántara

und

Ad. M. Hildebrandt.

Die lebhafte Theilnahme und fördersame Unterstützung, welche die mit manchen Opfern verknüpfte Herausgabe dieser vierhundertjährigen Bilderhandschrift in Deutschland und über dessen Grenzen hinaus gefunden hat, ermuntern die unterzeichneten Verleger die bisherige Subscription fortdauern zu lassen, resp. unter nachstehenden Bedingungen auf's Neue zu eröffnen.

Den bis jetzt erschienenen Lieferungen wird Se. Excellenz Herr Dr. R. Graf Stillfried-Alcántara bei Ausgabe der siebenten Lieferung, um dem mehrfach geäusserten Wunsche zu entsprechen, einen die ersten 60 Blatt erklärenden Text beifügen und dies jedesmal nach Vollendung weiterer 60 Blatt wiederholen, während Ad. M. Hildebrandt bei der dreizehnten Lieferung beginnen wird, diese Erläuterungen in entsprechender Weise zu illustriren.

Nach dem früheren Prospekt sind 300 Blätter des dem königl. Heroldsamte zu Berlin gehörigen Originalcodex vom Jahre 1483, in 30 Lieferungen à 10 Blatt eingetheilt, zur Reproduction

bestimmt, von denen die ersten sechs Lieferungen mit 60 Blatt und einem Titel in Farbendruck, sowie je einem Vorwort des Herausgebers und des Verfassers bereits erschienen sind.

Die Subscription erfolgt auf buchhändlerischem Wege oder direkt bei den Unterzeichneten und zwar auf 30 (jährlich 5—6) Lieferungen zu 10 Blatt à 9 Mark. Ein Schliessen der bestehenden Subscription und demnächstige Erhöhung des Preises behält sich die Verlagshandlung vor.

Verlangzettel zur gütigen Benutzung ist beigedruckt.

Görlitz, im November 1876.

C. A. Starke
Verlag.

Unterzeichneter subscribirt hiermit auf Exemplar des im Verlage von **C. A. Starke** in **Görlitz** erscheinenden Werkes:

„Des Conrad Grünenberg Wappenbuch".

In Farbendruck neu herausgegeben
von
Dr. R. Graf Stillfried-Alcántara
und
Ad. M. Hildebrandt

in 30 (jährlich 5—6) Lieferungen à 9 Mark und wünscht die Zusendung direct oder durch

Ort und Datum: Name:

242 I 3 13

16/1 77 U.K. 157

Factum

Br. m. d. k. k. v. d. Rund. d. Akad. d. Künste
(Section f. bildende Künste)
Herrn Lessing
Berlin den 16. Januar 1877
Ihrer Wohlgeb. des g. gg. Angelegenheit
Ergebenste Zuschrift:
gez. Graff.

1 Mappe mit Text & Tafeln

Betreffs die Herausgabe der 4 Grünenbergschen Wappenblätter v. Fried. Warnecke
Kunsthandlung v. C. A. Starke in Görlitz
d. 28 dc.

15—2 2

Berlin den 3 Februar 1877. 14 13

Betreffe den Antrag des Kaufmanns Starke in Görlitz auf Ertheilung des Prädikats „Königlicher Hof-Kunstverleger“ an Friedr. Warnecke.

391 I 4

Ew. Hochwohlgeboren

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich in Beantwortung der gefälligen Verfügung vom 16ten Januar d. J. mich ergebenst zu äußern, daß ich gegen die Verleihung des Prädikats „Königlicher Hof-Kunstverleger“ an den Kaufmann Starke in Görlitz, Inhaber der Firma „Heraldische Kunstanstalt von Friedr. Warnecke“ keine Bedenken habe, da derselbe durch die Herausgabe seiner heraldischen Werke sich um die Förderung der Heraldik in Deutschland Verdienste erworben hat.

Der Vortragende Rath im Königlichen Hausministerium
Hülsen

An
den Königlichen Herrn Minister des Innern
Herrn Exzellenz
Hrn. Dr. Friedenthal
Hochwohlgeboren

Photographische Gesellschaft
(Portrait-Verlag)
BERLIN S. W.
Dönhofs-Platz.

18/11 77

241 E 5

15 13

Berlin, den 24/11 77

An

Den Hohen Senat der Königl. Akademie der Künste

Berlin 17

Der Hohe Senat der Königl. Akademie der Künste hierselbst wird hierdurch ergebenst gebeten, Behufs der Ankäufe der in unserem Verlage erschienenen Photographien nach den Cartons von Peter von Cornelius beschlossen worden sind, uns nunmehr das eigentlich für die Königl. Akademie angefertigte Exemplar abfolgen, erlauben wir uns Ihnen Hohen Senat ergebenst anzuzeigen und Ihnen diese Photographien in derselben Weise wie die Originale in der Nationalgallerie einrahmen zu lassen, um dieselben in den Lehrsälen oder anderen Localitäten der Akademie Gebäude aufhängen zu können.

Als Probe senden wir Ihnen beifolgend die zyklographischen Reiter nebst Pferd und Begleitung nach einem Carton und eingerahmt. In dieser Weise würde sich das complette Werk, nebst im

Mappe

15 – 2a

Negyr 600 Mark kostet, auf 900 Mark stellen.

Wir müssen uns erlauben Ihnen für
ein Halbdutzend nach vorhandenen neuen
Bilder unter Glas zu setzen. In diesem
Falle würde unser Betrag für das Glas
für Ihnen nun Mark 900. hinzuberechnen.

Wir sehen Ihren gefälligen Entschließungen entgegen und verharren
Ihnen Ihnen Innigst

ganz ergebenst

Photographische Gesellschaft
Bruckmeister

BERLIN, d. 18ten Januar 1877

No 5

16

Ihn

Einen Herrn Inhaber der Kgl. Academie der Künste Berlin

erhalten von der Photographischen Gesellschaft in Berlin am Dönhofsplatz.

per _____ nach Verlangen vom _____

	Mk.	Pf.
Für gefälligen Auftrag:		
1 Cornelius geschätzt Reiter nach Carton und Negativ auf 1 Carton eingerahmt	150.	

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

440 I 005

17

Berlin, den 3 Februar 1877.

Mus. 5.
ad 5

Der Herzogl. Gesellschaft Hasle ist mit
in Erwiderung auf die gefällige Zuschrift vom 18ten vor. Monats
betreffend den Ankauf der Herzog. Gemälde aus dem Cabinet
von Peter von Cornelius Sendung angekommen und steht der Kunst
der Königl. Akademie der Künste bestens dank, von der in
Aussicht genommenen Einsendung der zu Herzog. Gemälde Abstand
zu nehmen und es vorzieht, diese Mittel in der Weise zu verwenden.
das
daß zum Ankauf übersandte Gemälde eingesandte Cartons
, die mythologischen Reiter " dann zurückgesandt und dem
Einsender zu Diensten wieder abgeholt werden.

Der erste ständige Sekretair
i. V.

An
die Herzogl. Hasle Gesellschaft
Hasle.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 22. Februar 1877.

695 I

18

6

Mund 22
Abe 22

Die Akademie bedauert nun Ihrem gefälligen Ersuchen um Übersendung des Werks „le Musée du Louvre" keine Folge geben zu können, indem die akademische Bibliothek schon im Besitz des gedachten Werks ist. Dasselbe befindet sich nämlich bereits seit dem Jahre 1855 in der Bibliothek.

Der erste ständige Secretair
Im Auftrage:
gez. Dr. Lessing

An
die Verlags-Buchhandlung
von A. Twietmeyer
in
Leipzig.

15 — 2a

Kunstschüler, in Kürze fertig habe ich drei Probe-
hefte Blätter mit Umschlag in gross Quartformat auf nur
Mk. 6.– gestellt, wovon ich den vereinbarten Abstattungsbetrag
bestellen, auf Mk. 1.– als Rabat vergüte.

Gefällige Aufträge erbittend, zeichne mit Hochachtung

Jos. Albert,
K. Lehrer u. K. Künstler Hochschule.

d.

1. Ja der Vorstl. Sitzung vom
21ten d. M. mitgetheilt.
Einstweilen bei den Akten
Direktorium
von Werner und Gropius
zur gefälligen Kenntnissnahme etc.
weiteren Veranlassung.
Berlin den 22 Februar 1877.
Der Sekretair
Hille. Jr.

15–2a

-682-

20

LEIPZIG, den 19. Februar 1877

RECHNUNG

8

für die Königl. Akademie der schönen Künste, Berlin

von **A. TWIETMEYER** in LEIPZIG,
Ecke der Gellert- und Querstrasse.

Reichhaltiges Lager englischer, französischer und italienischer Bücher, Photographien, Kunstblätter, Musikalien etc. Kataloge hierüber gratis. Lager der gangbarsten Werke der übrigen Literaturen. Regelmässige und rasche Verbindungen mit dem Auslande. Versendet monatliche Verzeichnisse der **englischen**, **französischen**, **italienischen** und **amerikanischen** Neuigkeiten an seine Kunden gratis. Rasche Besorgung von **spanischen** Büchern.

Zahlbar den 30. dieses Jahres.

		Mark	Pf.
Zur gefälligen Ansicht:			
1 Musée du Louvre Livr. 2/3 à M. 12,50		25	—
	Rabatt 20%	5.	—
		20	—
	Emballage	—	70
15 - 2a		20.	70.

1/2 77

431 L

21

München im Januar 1877.

P. P. 7

Durch Herrn Professor Hetsch, dessen Leistungen im fürstlichen Cabinet. Sammlung bereits bekannt wurden, sind für einen Gesandtschaftsalbum unserer Stadt in Form einer Pergamentbuch sechs Ansichten in Sgraffitto, Fresko, Langbein, Gießbeck, Holz- und Hammerwerk hergestellt, mit gewohnter Meisterschaft ausgeführt.

Die hiezu genommene Photographien (13 x 32 centim.) eignen sich besonders auch zum Studium für Land- und

9 22

Eduard Quaas

Buch- und Hofkunsthändler Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg

in BERLIN C.

2 Stechbahn 2

beehrt sich (auf gef. Anfrage vom) ergebenst mitzutheilen: ergebenst anzufragen:

Musik - Akademien

Das Werk über die gr. Oper in Paris zurück
erhalten. Berlin den 23. October 1877

Ed. Quaas. Oscar Hilcke.

15 - 2a

W. S. g. u.

2/3

784 I

Berlin den 28sten Februar 1877

23

W

Das anliegende Prüfstück erfolgt, nachdem davon
die Stahl Canaluren genommen, dem gnädigsten Befehl
gemäß an das Büreau der Königl. Akademie der Künste
gesandt

des Büreau des Professors Gropius

I.

Zöllner Adjutant.

B. d. 2. 77.

15 – 2ª –

Abschrift

431 D

24

München im Januar 1877

P. P.

Euer Hochwohlgeboren, dessen Fabrikate im hiesigen Centralgewerbemuseum seit Jahren bewundert werden, sind für meine Ateliers, insbesondere unsere Arbeiten in den neuen Renaissancestyl sehr bald in Graffiti, Chamäl, Lederarbeit, Glasmalerei, Holz- und Hammerarbeit darstellend, mit gewünschter Meisterschaft ausgeführt.

Die Herren gewünschten Photographien (13 × 32 centim.) eignen sich besonders zu schönen Studien für Maler und Bildhauer; ich bemerke hierzu, daß ich den Preis der sechs Blätter mit Einschluß eines guten Couvertes auf nur Mark 6.– gestellt, wovon ich den verschiedenen Anstalten, welche bestellen, noch Mk 1.– als Rabatt vergüte.

Genehme Aufträge erbittend, zeichne mit Hochachtung

Ign. Albert
kgl. Bayer. a. d. Münchner Hofphotograph.

Einverstanden bei den Herren Direktoren von Werner und Prokesch zu gefälligen Kenntnißnahme resp. weiterer Veranlassung.
Berlin, den 22 Februar 1877
Der Präsident.

Gl. A. v. Werner
Lt. M. Pfuhlstein
Insp. u. s. Sekretariat
v. Akad. z. C. d. Künste
Belagen zu Lfdm. 24. 2. 1877.

28/12 77. 776 I 25

An
den Senat der
Königl. Künstl. Akademie

Ist nichts abgefallen worden
am 7/3 77 ohne den Freund vorgelegt
Hertzberg. worden zu
sein.

Betreffend die
Anlage einer Sammlung
der von dem Vorstande der
Louvre-Galerie in Paris
herausgegebenen

Kupferstichausgabe der
Gemälde und Sculpturen
der Louvre Gallerie, welche
in 500 Bl. St.

zu übersenden,
die Kupferplatten sind
direkt Eigenthum, zu
denen die Redactoren
Lenoir (Vital)
Langlois (Chef), die
Bervic, Richomme,
Bettolini, Massard,
Henriquel Dupont,
Rosaspina, Pendramini
Candoli, Longhi,
Lithographen sind, und
dem Langlois Commissions-
Antrag sämmtlichen
Blättern der Sammlung
beizufügen ist somit keine Bedingung
irgendwelcher Art zu be-
fürchten.

Es werden jeden Monat
drei Lieferungen erscheinen,
jede Lieferung enthält

15-2a

Kunz

fünf Kupferstiche
sind kostet M 12. 50.
netto. 11. 25.
der Abzug ungefähr
M 2. 25.
Die Sammlung
ist in 100 Lieferungen
vollständig.

Ich bitte ergebenst Dero
gefälligen Auftrag
mir den Abzug zu
senden und stehe
ein Namen der Königl.
Kunstakademie für sofor-
tigen und die sorgfältig-
ste Lieferung ein.

Mit besonderer Hochachtung
Eduard Quaas
Kunsthandler

Lager von Kupferstichen.
tographische Original-Aufnahmen
der bedeutendsten Galeriewerke.

ulpturen und Baudenkmäler.

Landschaftliche Aufnahmen
von
tschland, der Schweiz, Spanien, Ita-
n, England, Schweden, Norwegen,
rkei, Griechenland und dem Orient.

Eduard Quaas
Buch- und Hof-Kunst-Handlung
BERLIN C, Stechbahn 2.

Illustrirte Werke
in Farbendruck, Stich und Holzschnitt.

Chromo-Lithographieen
(Oeldrucke).
Klassiker der Literatur und Musik
zu ermässigten Preisen.

Centraldepôt aller Visitportraits
fürstlicher Häuser, von Notabilitäten der
Wissenschaft und Kunst.

Ad 11. 26

Sammlung Amt der
Königl. Kunst. Akademie

BERLIN, den 2 II 187 7

Zur geneigten Ansicht, auf Befehl:

1 Abzug nach Obig

No.	2	8	7	4	3
M	5–	2.50	5–	5–	5–
	5	1			
	5–	15–			

19/2 613c

27

C. F. CALOW'S

Lithographisches Institut für Kunst & Farbendruck,
Verlag & Sortiments-Kunsthandlung.

SPECIALITÄT
Oelfarbendruck.

ILLUSTRATIONEN
und
Titelblätter
zu
belletristischen, technischen
u.
wissenschaftlichen Werken
der
ARCHÄOLOGIE u. MEDIZIN

GEDENKBLÄTTER
und
ADRESSEN.

DIPLOME
für Sänger, Turner, Schützen-Vereine u. Gesellschaften.

APFFICHEN, PLACATE
und
DEPOTZETTEL
in origineller Composition u. brillantem Druck.

Topographische Karten
u.
Situationspläne

Actien & Werthpapiere
für
Bankhäuser, Actien-Gesellschaften
u. Genossenschaften.

VERLAG:
Religiöse
Kriegs-Bilder
u.
PORTRAITS.

Zahlungsbedingungen
Bei Bestellung von lithographischen Arbeiten von über 200 Thlr. ⅓ bei Bestellung, ⅓ bei Ablieferung ⅓ gegen 3 Monats Accept oder baar mit 2% Sconto. Aufnahme und Originalzeichnungen nach Übereinkunft bei Fertigstellung derselben.

Cöln, den 19ten Februar 1874

An das Comité der Akademie
der Schönen Künste
in Berlin

Hierdurch beehre ich mich Ihnen die gefällige Mittheilung zu machen, daß das lithographische Prachtwerk

„Der Dom zu Cöln"

nunmehr vollständig erschienen ist und daß ich mir in einigen Tagen das Vergnügen machen werde, Ihnen das Exemplar gefälligst bestellte Exemplar zu übersenden.

Der Abonnementspreis von 150 Mark gestatten Sie mir per Post. Anweisung zu übermitteln.

Indem ich einer gütigen Zusendung wünsche, kommen ich Ihnen für Ihre gefl. Abonnement meinen verbindlichsten Dank abzustatten und zeichne mit vorzüglicher

Hochachtung

823 I

28

C. F. CALOW'S

Lithographisches Institut für Kunst & Farbendruck.

Verlag & Sortiments-Kunsthandlung.

SPECIALITÄT
Oelfarbendruck.

ILLUSTRATIONEN
und
Titelblätter
zu
belletristischen, technischen
u.
wissenschaftlichen Werken
der
ARCHÄOLOGIE u. MEDIZIN.

GEDENKBLÄTTER
und
ADRESSEN.

DIPLOME
für Sänger, Turner, Schützen-Vereine u. Gesellschaften.

AFFICHEN, PLACATE
und
DEPOTZETTEL
in originaller Composition u. brillantem Druck.

Topographische Karten
u.
Situationspläne.

Actien & Werthpapiere
für
Bankhäuser, Actien-Gesellschaften
u. Genossenschaften.

VERLAG:
Religiöse,
Kriegs-Bilder
u.
PORTRAITS.

Zahlungsbedingungen
Bei Bestellung von lithographischen Arbeiten von über 200 Thlr. ⅓ bei Bestellung, ⅓ bei Ablieferung, ⅓ gegen 3 Monats Accept oder baar mit 2 % Rconto. Aufnahme und Originalzeichnungen nach Übereinkunft bei Fertigstellung derselben.

Cöln, den 3 May 187[illegible]

Ad 12

Hochgeehrter Herr!

Auf meine ergebene Anfrage in Betreff der Besorgung des Werkes

"Der Dom zu Cöln"

ohne Antwort mich befindend, ersuche ich um gefl. Mittheilung, ob dasselbe gewünscht wird.

Bitte um gefällige recht baldige Bemerkung, ob die Besorgung direkt oder durch eigentümliche Vermittlung geschehen soll.

Einer gefälligen baldigen Rückäußerung entgegensehend

zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

C. F. Calow

Verbi!

15- 2a

8

858 I

Berlin den 8 März 1877.

Abl. 8.
Abg. 9.

[illegible]

[illegible] 19 Februar [illegible]
8 März d. J. [illegible]
[illegible] Königl. Akademie der
Künste [illegible] Forsti-
tationsrath Franz [illegible]
[illegible] bis [illegible]
[illegible]
[illegible]

B. 8. 3. 77.

Der erste Sekretair
Gerhardt
i. V.

An
die Königl. Regierung
Abth. f. K. u. U. Cultus
in
Cöln.

3/377

833 I

29

30

Pregiatissimo Sig.r Fontana
1.° Segretario della R. Accademia
di Belle Arti
Brescia

B

Inerentemente a quanto le scrissi nella mia del 5. Maggio dello scorso anno attendeva di ricevere alla fine del 1876. le lire quattrocento importare dei due Album della Chiesa dei Miracoli, e del Palazzo Municipale e Monte di questa città di Brescia spedite a codesta R. Accademia fino dal 5. Marzo dello scorso anno.

Essendo ora trascorsi altri due mesi di questo nuovo anno 1877. vengo a pregare la nota correntezza della Presidenza di codesta R. Accademia a farmi tenere in un mandato per la posta la suddetta somma di Franchi 400., non essendo cosa giusta che mi si faccia attendere ulteriormente il prezzo delle 100. fotografie rimesse or fa quasi un'anno.

In attenzione mi creda con perfetta stima, e considerazione distinta

Suo Devotissimo

Brescia 1.° Marzo 1877

Giacomo Cav.re Boselli

8

858 I

M. Mund 8. Ab 9

30

856 I

Berlin den 8 März 1877

M.

Ihro Excellenz Herrn!

Ew

In Erwiderung auf Ihr gefälliges Schreiben vom 1 März d. J. übersende ich Ihnen die Uebersendung der beiden Alben della Chiesa dei Miracoli und del Palazzo Municipale di Brescia an die Königl. Akademie der Künste ergebenst mit der Bemerkung zurück, daß eine nochmalige Ausstellung und Besprechung dieser Prachtwerke, welche dem Königlichen Museum selbst Belehrung nicht gewähren kann, wovon ich Ihnen die in Aussicht gestellte Nummer über sobald die post übermittelt worden wird.

Mit vollkommener Hochachtung

ergebenst

Der erste ständige Sekretair
In Vertretung
i. A.

An
den Ritter
Herrn Giacomo Rosetti
in
Brescia.

14/3 77

912 I

31

Onorevole Presidenza della R. Accademia
di Belle Arti
Berlino

A tenore della pregiata sua 8. corrente rimetto qui
accluso il conto richiestomi per l'importo dei due
Album di 50. tavole ciascuno delle illustrazioni
fotografiche della Chiesa dei Miracoli e della Loggia
o Palazzo Municipale e Monte di Brescia nella
somma di lire quattrocento, spedite a codesta Regia
Accademia fino dal 5. Marzo 1876.

In attenzione di ricevere per la posta la sudetta
somma, e qui pronto agli ulteriori comandi di codesta
R. Accademia mi raffermo con perfetta stima

Brescia 12. Marzo 1877

Devotissimo ed Obbligatissimo

Giacomo Cav. Uboldo

Berlin den 27 März 1877.

S. Mercur 27
ex 28.

Hochgeehrter Herr!

14

Anbei verfehle ich nicht Ihnen den Empfang
der unter dem 12ten d. M. ~~eingesandten~~ übersandten Rechnung
über die beiden Album della Chiesa dei Miracoli
und della Palazzo Municipale di Brescia
mit Drei Hundert und fünf und Zwanzig Mark
(325 Mark) in deutscher Reichs-Währung zu bescheinigen
und Ihnen zugleich mit dem ergebensten Ersuchen, mir
gefälligst baldigst die Quittung über die erfolgte
Anweisung der Rechnung zukommen zu lassen.

Hochachtungsvoll

Der Vorsitzende

Herrn
Buchhändler
Giacomo Rosetti in
Brescia.

15 - 2a

15/3 77

920 I

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 10ten März 1877

U. No. U. V. 522.

15

Der Direktorium folgt in Anschluß, daß der im Anschluß an die von der Central-Commission des Deutschen Reichs für die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873 über beschlossenen amtlichen Berichte noch erscheinende Supplementband für die Bibliothek der Kunstakademie bestimmt geliefert werden wird.

Im Auftrage.

Weiß

D
Zu den Akten.
B. 27. 3. 77.

An
die Direction der Königlichen
Kunstakademie
hier.

15 – 2a

22/377

1127

34

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 17ten März 1877.

U

U. M. U. W. 417

Auf den Bericht vom 3. v. Mts. übersende ich dem Senat anbei ein Exemplar der im Verlage von C. A. Starke in Görlitz erschienenen Werke:

„Heraldische Kunstblätter",

herausgegeben von Friedrich Warnecke, für die Bibliothek der Akademie, mit der Veranlassung, eine Immediatvorstellung über dieses Werk der Generalkasse des Ministeriums direct zugehen zu lassen.

Der Betrag von 28 M. ist auf Tit. III A. pro 1 der Akademie Etats angewiesen worden.

Im Auftrage.

Graff

dem Bibliothekar
Dahling zur gefälligen
weiteren Veranlassung
ergebenst mitgetheilt.
B. 3. 4. 77.
Göllmer.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste
Section für die bildenden Künste
Herrn Geheimen Regierungs-Rath
Hirschfeld.

15 - 2a

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

Berlin, den 5 April 1877.

I
1281 18

Mund 6
1877

Ew. Hochwohlgeboren

erhalten beifolgend das von Theodor Schüller in Dresden dem Vorsteher der Königlichen Akademie der Künste Oberbaurath Prof. Adler zum gefälligen Ansehen und weiterer Verfügung mit dem ergebensten Anheimstellen, doch der Senat die Bibliothek der Akademie benützen, und doch dem p. Schüller die Adresse des Hrn. Hochwohlgeboren zu Verfügung mitgetheilt worden ist.

Der
Minister der
Geistlichen, Unterrichts
und Medicinal-Angelegenheiten
Im Auftrage: von Bremer

Hochwohlgeboren.

Der Geheime Expedient

Hr

15 — 2a

28/1 77 323 I 36

Berlin 27 Januar. 1877.

19

Herrn Inspektor Herzberg
beehre ich mich, unter Rückgabe 4 Bogen Korrekturabzügen (aus den Doubletten der hiesigen Hofbibliothek-Sammlung) zu senden, die von der Akademie der Wiss. Künste mit Schulden wurden, da sie den in Besitz derselben sind. Es sind dies die mit meinem Schreiben vom 22 Jan. a.c. übersandten
— Photogravüren nach Handzeichnungen aus meinen Werken: No: 15, 54 & 67. und
— Photogravüren von Ad. Braun nach Originalen Werken: No: R 20.
— befinden sich noch Manches zum Abdruck bestimmtes Blatt aus meinen Werken: No 74;
so daß die Zahlen der zum Abdruck bestimmten Blätter jetzt 385 Bl. und die Zahlen der gedruckten 327 Bl. beträgt.

3

L. Pecht

42 II

Königliche Akademie
der bildenden Künste
zu Berlin.

Berlin, den 22 Januar 1877.

ad 19

In Beantwortung Ihres gefl. Schreibens vom 17. dieses Mts. beehre ich mich, Ihnen das Verzeichniß der unter den Duplikaten aus der Königlichen Gemäldegallerie — soweit sie dieselben Theile in Verwahrung der Akademie der bildenden Künste verbleiben, Theils am 17. dieses Mts. durch Sie übermittelt erhalten — getroffenen Auswahl hierdurch mitzutheilen.

Als Lehrmaterial für die Anstalt zu verwerthen und deshalb von mir ausgewählt sind die folgenden Werke, Skizzen und Photographien:

1) Photographien der Malerei in Berlin etc. von F. und L. Riepenhausen, Lief. und 24 Blatt.
2) Skizzen von Overbeck " 12 "
3) Photographien von Zeichnungen, aus meinem Leben, bez., Serie III, ultima. No: 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, ~~15~~, 17, 18, 20, 21–27, 34, 40 ~~41~~ 43 ~~44~~, 47, 49, 50–52, ~~54~~, 55, 57, 60, 62, ~~67~~, 69, 70, 72, ~~74~~, 75, 78, 81–83 – zusammen ~~48~~ 43 "
4) Photographien von Zeichnungen verschiedener Meister, Besitz von Graf Lagerman in Wien: No: 3–6, 9, 12–15, 17–19, 22, 23, 25–28, 30, 31, 33–35, 37–41, 43–52, 54, 55, 57, 59–63, 65–68, 70–72, 75–77, 79, 81–83, 85–87, 89, 91–93, 96, 97, 100–104, 108–116, 118, 119, 121, 124–129, 131, 132, 134, 135, 137–145, 147–149, 152, 154, 156–169, 172–178, 180, 181, 183–186, 188–191, 193.
zusammen 148 "

35 II

15 – 2.

5) Photographien von Ad. Braun auf blaugrauem Carton, bezeichnet

Lit. A, No. 2-9
" B, " 2, 4-10, 12-14, 18-25, 27, 28, 30, 31, 37, 39, 43, 47-50.
" C, " 1, 2.
" K, " 1-9,
" N, " 1, 2.
" P, " 2.
" R, " 1-6, 10, 13, 14, 15-20, 22-25, 34 36, 37, 41-43, 52, 53.
" V, " 1, 5, 7, 9-14,
" FR, " 6, 10, 11, 13, 17, 20.
" FLM " 1, 2, 5-7, 10, 12, 14
" FLR " 1, 9-12, 14, 15, 18-21, 23, 25, 27 28, 30, 32-34, 37, 39, 40, 44, 46 47, 51, 52, 55-58, 60, 62-64, 71, 73, 74, 76-90, 92, 93, 96. 156 157

zusammen 157 Bl
383 389

Im Ganzen 389 Stück.

Der Rest, bestehend aus

1) 2 Heften Photographien = Gallerie von W. v. Kaulbach mit Lyr 4 Blatt
und Lit 8 "

2) 1 Heft "Königlich Preußische Gemälde-Gallerie" mit Lit 3 "
und Lit 103 "

3) Photographien von Ad. Braun auf blaugrauem Carton 162 128 "

Im Ganzen 278 260 "

4) Photographien mit Einzeichnung, auf weißem Carton 45 43 "

summa 318 Blatt
327

beehre ich mich anbei gehorsamst zu überreichen.

Der ergebenste
Minister der Königlichen
Akademie der Künste,
gez. Dr. Löllner.

Der Assessor.
Teschendorff

Alle Posten des vorstehenden Berichts sind nach erfolgter Prüfung der Bücher durch mich berichtigt worden laut Verfügung des unterzeichneten Tribunals vom 27. Januar 1877. Neuhaus 2/4.

ad 1
ad 2. 9 "
ad 3. 43 Bl à 0,833 M = 35 M. 83 Pf
ad 4 157 "
ad 5. 1562 à = 220,75 Pf

427 M. 58 Pf

Berlin, den 27 April 1877.

1576 I

20

Betreff

die Vertheilung der mit dem Königl. Kupferstich-Cabinet übermittelten Photographien.

M. Mod. 28. / Abth. 1/5.

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich in Gemeinschaft der gefälligen Verfügung vom 25 Novbr. v. J. – U. II No 6853 – und vom 8 April c. J. – U. II No 2276 – und unter Bezugnahme auf meinen Bericht vom 2 Januar d. J. gehorsamst zu berichten, daß nunmehr eine Vereinbarung über die Vertheilung der mit dem Königl. Kupferstich-Cabinet hierfür übermittelten Photographien u. Photogravüren zwischen dem Unterz. u. dem Hr. Direktor von Werner stattgefunden hat. Demnach sind der Akademie der bildenden Künste als Gegenwerth überwiesen worden:

43 Photographien nach Zeichnungen der Albertina zum Gesammtpreis von	35. 83.
148 Stck. von Jägermeyer zum Gesammtpreis von	150. –
156 Stck. von Braun zum Gesammtpreis von	220. 75.
12 Blätter Overbeck Leben Jesu zum Gesammtpreis von	9. –
24 Blätter Rigenhausen Elsheimer zum Gesammtpreis von	12. –
Summa	427 M. 58

15 – 2.

ad 1a	Albertina (weiße Landsch.)	Bibliothek	15 Stck.	à ℔ = 6,833 M.	= 12 M. 30 ₰		
		Ak. d. bild. Künste	43 „			35 M. 83 ₰	
		Unbekannt	32 „				
			90 Stck				26 M. 67 ₰
ad 1b	Jägermayer	148 Bl.	Ak. d. bild. Künste			150 „ — „	
ad 1c	Braun (grüne Landsch.)	Bibliothek	124 Bl.				
		Ak. d. bild. K.	156 „	à 1,415 M.		175 M. 47 ₰	
		Unbekannt	38 „			220 „ 75 „	
			318 Bl.				
ad 2a	Hofmus. Galerie	Unbekannt					53 „ 75 „
2b	Kaulbach, Shakespeare Galerie	Unbekannt					10 „ —
2c.	fehlen						96 „ —
2d	Overbeck Lebensjahre	12 Bl.	Ak. d. bild. K.			9 „ — „	
2e.	Ripenhausen Madonnen	24 Bl.	Ak. d. bild. K.			12 „ — „	
						187 M. 97 ₰	427 M. 55 ₰ 156 M. 45 ₰
						Bibliothek	Ak. d. bild. K. Unbekannt.

Gehr. Verfügung wegen der Vorgänge vom 26 April 1876

Neudeck 25/4 77.

Abschrift

1573 I

Leipzig, 26. April 1873.

241

Dem Direktorium der Königl. Akademie der Künste Berlin

erlaube mir mich mit einer kleinen Sendung über die Ostern 1873 der Königl. Akademie der Künste gelieferte Musikalien unserer Verlags zu überraschen. Unsere l. Zt. beigefügte Note wird Ihnen unser Hierher gekommen sein, und so bgraser mir die Bitte uns, gefälligst jetzt die Zahlung veranlassen zu wollen.

Ihr ergebster Verfasser
pp. Breitkopf u. Härtel

pp.

Bt. m. dem Ersuchen Vorsitzenden der musikal. Sect. des Senats gefällige Verfügung erg. vorzulegen.

Berlin, den 30. April 1873.

Original ab den 2. 5. 73. Der Präsident.
Mendelssohn.

15. 2a Werke

Leipzig, den 26. April 1877

Rechnung
für die Direktorium der Königl. Akademie der
Künste Berlin
von Breitkopf & Haertel.

1873			
Novb. 24	An 1 Beethoven, Werke, Ser. 24 # 4-7	R. 7. 15	
	Ser. 16 # 25	M 22. 50.	
	1 Gestellbrief vom 19/XI. 1873.		
	Unterzeichnet: Ed. Daege. d. Y. Greppe.		

Berlin, den 30. April 1877. 42

1609 I Hochgeehrter Herr! 22

30 März
Mai
15.

Unter Bezugnahme auf das dies-
seitige Schreiben vom 27. März d. J.
ersuche ich Sie ergebenst, baldgefällige
Rücksendung einer Quittung über
die erfolgte Zahlung des Betrages
von 325 Mark für die beiden
Album della Chiesa de Miracoli
und della Palazzo Municipale
di Brescia ganz ergebenst, da
dieselbe dem vorgesetzten Ministe-
rium einzureichen werden muß.

Hochachtungsvoll

Der Präsident
Abeken

An
den Ritter
Giovanno Rosetti
in
Brescia

15_2.a

General - Verwaltung
der Königlichen Museen.

BERLIN, den 6. Juni 1877.

43

pr. 4/6 77
Nr. 2191 I

23

An Königlichen Akademie der Künste er-
laubt sich die General-Verwaltung die ge-
fällige Erledigung der Anzeigenschrift in Be-
treff der an dieselbe abzugebenden Exemplaren
der Königlichen Universitäts-Catalogen in Er-
innerung zu bringen.

Im Auftrage
Dilthey.

An
die Königliche Akademie
der Künste

hier

U.

Respondeatur:

Der General-Verwaltung des Königl. Museen beehre ich mich in Beantwortung ihrer gefälligen Zuschrift vom 6ten d. M. ~~ergebenst mitzutheilen~~ daß Exemplare für die Königl. Akademie der Künste abzugebenden Exemplare des Königl. Universitäts-Katalogs ergebenst mitzutheilen, daß diesseits die Genehmigung der Herren Ministers für geistl. Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten zu dem ~~Verkaufe~~ Verkauf der Königl. Akademie der Künste bestehenden Exemplare zu

15 - 2a

wurde 13/6 ab 13/6.

in Rede stehenden Verbleiben bereits
unter dem 29 April d. J. nachgesucht, dem
entsprochen und das Gesuch Seitens der
hierortigen Ministerial-Abtheilung befürwortet
befördert ist.

Vom Vorsitzenden.

B. 12. 6. 77.

Fr. Zr.

FAESY & FRICK

k.k. hof. Hof- Buchhandlung

WIEN, GRABEN 72

Von November 1875 an:
Graben 27
zweites Haus nebenan.

pr. 15/6 77 Zr.

2744

Wien, den 14. Juni 1877

222 f 1-

Löbl. königl. Academie der Künste,
Berlin.

B'
25 Stück
Atlas.
B. 20. 6. 77.
Fr. Zr.

beehren wir uns auf das erfolgte Erscheinen nachstehender wichtige literarische Novität von der wir Ihr specielles Interesse voraussetzen, ergebenst aufmerksam zu machen. Wir würden es dankbar anerkennen, wenn Sie Sich bei etwaigem Bedarfe der Vermittlung unserer Firma bedienen wollten.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Faesy & Frick,
k. k. Hofbuchhandlung.

Seesmuras Illustrations
zu Dantés „Divina commedia"
(Weiland) 4 grosse folio-Blätt
mit 243 Illustrationen auf Holzschnitt.
9 B. (648 marks)

15-2a W. S. g. u.

1876. 11. Druck von Carl Fromme in Wien.

FAESY & FRICK
Libraire de la Cour Impériale et Royale
VIENNE, GRABEN 22.

per. 20/6 77

Vienne, le

25/45

Wien, 16/6 77

2247/1
1 Packet.

Hochgeehrter Herr!

Wir remittiren 2 Bände der „Gazette des Beaux-Arts", haben die richtig empfangen und bitten Ihren gefl. Empfehlungen gemäss, Lieferung dafür in

1 Expl. 1877, I Semester.

Dieß Semester schließt gar zu Ihrer Verwunderung mit einer Entschädigung-Rechnung von Seiten Ihres Commissionärs.

Wir können Ihnen dieß Exemplar, welches seit Beginn (1859) bis auf diesen Monat (Juni 1877) complet ist, sogar für 870 Mark netto liefern. — Unser Vorrath von einzelnen Exemplaren u. die ausgefüllten

Berlin den 10 Juli 1877.

ad 2247/I

26/46

Euer Wohlgeboren.

verfehlen wir nicht die gefällige Zuschrift vom 16ten vor. Monats sowie Sendung angenommen, doch der Band der Königl. Akademie der Künste nicht in der Lage sind, auf Euer Wohlgeboren Ansuchen betreffend den Ankauf der „Gazette des Beaux Arts" für die Bibliothek der Akademie, einzugehen zu können.

Das von Euer Wohlgeboren zum Ankauf eingesandte Exemplar des Jahrgangs 1877. Semester I. erfolgt anbei zurück.

Der Sekretair

Sch.

An
die K. K. Hof-Buchhandlung
der Herren Faesy und Frick
in
Wien
Graben 22.

15 – 24

Berlin, den 18. Juli 1877.

~~XX~~ 2654 I 27/47

1. An
die Generalkasse des Königl.
Ministeriums der geistlichen pp.
Angelegenheiten

hier

19/7
19/7 Mundt
ab 23/7

Die Generalkasse wird hierdurch ersucht, den ~~Betrag~~ mag der bei folgender Rechnung und Quittung von G. Rossetti in Brescia für Lieferung gelieferte 100 Photographien der beiden Alben della Chiesa dei Miracoli und del Palazzo Municipale di Brescia — gezahlten Betrag von 325 M. i. Worten: drei Hundert fünf und zwanzig Mark — dem Inspektor Hertzberg gegen Quittung zu erstatten und bei dem Etats unter Titel III Art. 1 des Etats der Königlichen Akademie der Künste zu vereinnahmen.

\+ \+

ad 2 restirt Restbetrag. 2. An Landrath zur Notiz vorzulegen.

\+ \+

3. Zu den Akten.

Der Präsident.
J. V.
Bernard

15-2a

pr. 27/6 77.

2346 5 1 Hefte m. 1 Tafelblatt
6 Bl. Text 2c.
30 Text. Abbildungen.

48

An Dunnäcker Verlagsbuchhandlung (P. Schiller) bittet um Ankauf an:

J. E. Wessely: die Laubkronen. Preis 40 Mark.

Ich stelle das Werk für unsere Bibliothek und wichtig genug, um den Ankauf zu empfehlen.

K. Döring.

Dresden den 27 Juni 1877.

ad

1. das Ankaufs als vorbezeichnetes Werk ist Beibehalt des Inventars beizustellen; die jetzige das Vorhandensein stets Sorge die Bewahrung

Berlin, den 24 October 1877. 49

ad 2346 I.

m. d. 24/10. Lud.

Das zur Ansicht hierher gelangte Werk von J. C. Wessely: „die Landkunst“ erfolgt mit dem Bemerken ergebenst zurück, daß der Ankauf erfolgen soll, wenn die zu der, vorliegenden Anerbieten ausgesetzten Fonds am Schlusse des laufenden Rechnungsjahres noch die Mittel dazu verfügbar sind.

Es wird deshalb ergebenst ersucht, das gefällige Anerbieten Anfangs März k. J. gefälligst wieder vorzulegen.

Der Intendant
Hertzberg.

An
die Buchhandlung
des Herrn Paul Schaller
hier
Friedrichs. Str. 77.

15 – 2a

ad 2 pactum
Neustadt
24. 10.

[illegible] zu Anfang [illegible] Verbindlichkeiten [illegible] wird, so muß der Antrag bis zum Schluß des [illegible] Jahres vorbehalten bleiben.

2. die Dunker'sche Verlagsbuchhandlung erhält das ges. Werk mit dem [illegible] zurück, derselben [illegible] März d. J. [illegible] einzusenden.

3. dem Herrn Bibliothekar Dachsing zur gef. Kenntn[illegible]

B. 20. 10. 77.

gelesen
Dachsing

Zollmann.

per 9/1877. 3057 1/2 Rtl. 30 50

Preußisches Wappenbuch

enthaltend

die seit dem Bestehen des
Königlichen Preußischen Herolds-Amtes [1855]
durch Landeserhöhungen, Adelsbestätigungen und Na-
mensvereinigungen
neuverliehenen, beziehungsweise veränderten Wappen,
nach den Akten des Königl. Heroldsamtes

unter Direction

Sr. Excellenz des Herrn Grafen Stillfried v. Alcantara
und Rattonitz, Kgl. Preuß. Wirklichen Geheimen Raths,
Ober-Ceremonienmeisters, Chefs des Heroldsamts etc.

bearbeitet von

Heinrich Rahde
Hof-Wappen-Maler Sr. Maj. des Königs v. Preußen.

Berlin
Druck und Verlag von Gustav A. Seyler, Yorkstr. 14.
1877.

Prospect.

Ein authentisches auf Grund der amtlichen Acten zusammengestelltes Wappenbuch, wie wir es heute bieten, hat bisher in der Literatur gänzlich gefehlt. Es dürfte daher von den zahlreichen Interessenten mit Dank begrüßt werden, daß der gelehrte Chef des Heroldsamtes, dessen Name in der Geschichts-Literatur Preußens und Deutschlands stets unter den Autoritäten ersten Ranges stehen wird, die Güte gehabt hat, unter seiner Aegide ein authentisches „Preußisches Wappenbuch" erscheinen zu lassen, welches die seit dem Bestehen des Heroldsamtes creirten, gebesserten und vermehrten Wappen enthalten soll.

Der begleitende Text, der ebenso wie die Wappen, in chronologischer Folge bearbeitet werden soll, wird amtlich ernirte Notizen über die Nobilitationen, Standeserhöhungen u.s.w., sowie die Wappenbeschreibungen bringen.

Um die Uebersicht zu erleichtern, wird unter jede Wappenabbildung das Datum des betreffenden Diploms resp. der Allerhöchsten Cabinets-Ordre gesetzt werden.

Die Tafeln werden von dem königl. Hof-Wappen-Maler Heinrich Nahde dahier, der von allen Kennern zu den ersten Wappenmalern gezählt wird, direct auf den Stein gezeichnet, so daß wir

31 51

Frhr von Fessenbrinck-Aschenaden.

von Frühbuß.

von Wichmann.

von Kassel.

-Beilage zum deutschen Herold.-

de.fec.

Lith. Anst. der deutschen Nachrichten, Berlin.

Bücherbestellzettel. Marke.

Herrn Gustav A. Seyler.

frei.

Berlin. SW.
Yorkstr. 74.

32
52

…schaft.
…nnen.
…e un.
…ction
…ftel.
…dens
…Natur
…dung gelangen können.

Wir glauben somit ein Werk zu schaffen, welches für die betheiligten Familien, für königliche Behörden, für Heraldiker, Künstler, Graveure u. s. w. von einem entschiedenen Werthe sein muss.

Der Umfang des Werkes ist auf circa
15 Lieferungen à 4 Mark 50 Pfennige
berechnet und werden die einzelnen Hefte in Zwischenräumen von 5–6 Wochen erscheinen.

Bei Bestellungen wolle man sich des beifolgenden Bestellzettels bedienen, der mit einer Dreipfennigmarke zu frankiren ist.

Berlin. SW. Yorkstr. 74.

Der Verleger.
Gustav A. Seyler.

3353

Da wir schon unsere Bruggerbücher behalten
müssen bis die Abschaffung neuer eingeführt,
so mögen diese auch verbleiben.

Kdlgs

D ad 3057

1. Die Abschaffung der Aktst. französischen Strafgesetzbücher
Buch pp. ist in der gestrigen Sitzung des
Raumes erledigt.
2. Zu den Akten.

B. 25. 10. 77.

Zillmer.

15 – 2 a

KUNST-HANDLUNG
LAGER
von klassischen und modernen
Kupferstichen und Radirungen
H. SAGERT & C°.
132 Leipziger Strasse 132.
BERLIN.

54

Berlin, d. 3 October 1877.

34

pr. 3/10 77

3r.

30 31 1/4 Sgr.

An

den Senat der Königlichen Akademie der Künste

hierselbst

J.

Zunächst eine

Sammlung Radirungen

Dachling

zur gefl. Empfangbescheinigung

vorzulegen.

B. 22.10.77.

Hillmer.

Hierem hohen Senat

erlaube ich mir hiemit die vor kurzem erschienene Werke „die Kunst für Alle“ eine Sammlung von Stichen, Radirungen und Formschnitten alter Meister in unveränderlichen Lichtdruck ergebenst angeboten zur Ansicht resp. Wahl vorzulegen.

Diese Blätter möchten sich zum Studium für junge Künstler die die Bibliothek der Königlichen Akademie benutzen, eignen. Preis der beifolgenden 4 Lieferungen = 40 Blatt ist 21 Mk. 60 Pf.

Ihrer gefl. Ansicht entgegen sehend zeichnet in vorzüglicher Hochachtung und Ergebenheit

H. Sagert.

Verb.!

Gutachten einliegend

M. 257/10.

15 – 2?

35 – 55

Berlin den
29 Oktober
77

Ich bestätige ergebenst die mittelst gefälligen Schreibens vom 30 Oktober d. J. übersandten 4 Exemplare des Werkes „die Chemie für Alle" mit dem ergebensten Bemerken, daß von einem Rabatt dieses Werkes für die Buchhandlung Abstand genommen wird.

Hochachtungsvoll

Heitzig Dr.

An
die Buchhandlung
der Hr. H. Sagert & Comp.
Hierselbst.

Da mir der größere Theil dieser Schriften schon im Original besitzen, möchte sich der Ankauf wohl nicht empfehlen.

Heitzig.

Berlin den 24 Oktober
1877.

Buch- und Kunst-Handlung
von Eduard Cuaar

pr. 3/10 77

36 56

3032 I

12 Bl. Louvre
14 " Exposition du palais Bourbon
2 " Musée d'Amsterdam
9 " Expos. du palais Bourbon
kl. Ausgabe
zur Ansicht.

37 Bl. Photogravf.
1 Rad.

D. ad 3032 I / 3064

Berlin, den 8. November 1877.

Ew. Wohlgeboren

Hierbei übersende ich im Auftrage des Herrn Ministers die gefällig zurückgesandten 17 Blatt Rheinischer Gallerie und 37 Blatt diverser Photogravüren [illegible] mit dem Ersuchen ergebenst, mir dieselben gefälligst wieder zugehen lassen zu wollen, weil die für hiesige Zwecke bestimmten Fonds im laufenden Rechnungsjahre erschöpft sind.

Es soll deshalb gegen den Rest des laufenden Etatsjahres nur Weniges bestellt werden

W. a. 8/11

15 - 2.a

eventl.

gewünscht werden, ob der Antrag für Rechnung des laufenden oder des nächsten Jahres erfolgen soll, je nachdem die erforderlichen Mittel vorhanden sind.

Der Vollziehung [illegible] ist [illegible] zu gewärtigen, da im Rate [illegible] gegenwärtig im Monat März k. J. wieder vorzulegen.

Der Justizminister.
Hertzberg.

An
den Kön. und
Hof-Buchhändler
Herrn Eduard Quaas
Wohlgeboren
hier.

...er von Kupferstichen.
...aphische Original-Aufnahmen
...bedeutendsten Galeriewerke.

...turen und Baudenkmäler.

...dschaftliche Aufnahmen
von
...land, der Schweiz, Spanien, Ita-
...England, Schweden, Norwegen,
..., Griechenland und dem Orient.

Eduard Quaas
Buch- und Kunst-Handlung
BERLIN C, Stechbahn 2.

Illustrirte Werke
in Farbendruck, Stich und Holzschnitt.
Chromo-Lithographieen
(Oeldrucke).
Klassiker der Literatur und Musik
zu ermässigten Preisen.
Centraldepôt aller Visitportraits
fürstlicher Häuser, von Notabilitäten der Wissenschaft und Kunst.

37
57

Der Königl.
Kunst Akademie zu Berlin.

BERLIN, den 3/1 187[illegible]

Zur geneigten Ansicht, auf Befehl:

12		Vignes-Photographien Der Louvre zu Paris à	8.
14	dt.	Exposition du palais Bourbon à	8.
2	dt.	Musée d'Amsterdam à	8.
9	dt.	Exposition du palais Bourbon kleinen Fmt. à	4.

3032 I

Jr. 19/XII 77 M. 3064 I

58

Eduard Quaas

Buch- und Hof-Kunst-Handlung

BERLIN C, Stechbahn 2.

von Kupferstichen.
ehs Original-Aufnahmen
tendsten Galeriewerke.

und Baudenkmäler.

aftliche Aufnahmen
von
der Schweiz, Spanien, Ita-
d, Schweden, Norwegen,
chenland und dem Orient.

1 Mappe mit 12 Bl.

Illustrirte Werke
in Farbendruck, Stich und Holzschnitt.

Chrome-Lithographieen
(Oeldrucke).

Klassiker der Literatur und Musik
zu ermässigten Preisen.

Centraldepôt aller Visitportraits
fürstlicher Häuser, von Notabilitäten der
Wissenschaft und Kunst.

Der Königl. Kunst Akademie hier

BERLIN, den 10/I 1878

Zur geneigten Ansicht, auf Befehl:

1 Dtl. Münchener Gallerie
à Bl 12 =
1 Mappe 12 Bl.

Wir besitzen von der Münchener Gallerie nur einige
Hefte Lichtdrucke und der ersten Zeit dieser Er-
scheinung ist selbst die Anschaffung mancher der
bekanntesten obigen Reproductionen schwer für
uns möglich gewesen.

K Rüping.

Nr. 11/1077

LAGER
von
und neueren Kupferstichen
und Radirungen,
tographien, Farbendrücken
etc.

3095.

AMSLER & RUTHARDT
Kunst-Handlung
BERLIN W.
Charlotten-Strasse 48, Eingang: Behren-Strasse.

LAGER
von
kunstwissenschaftlichen, architektonischen,
illustrirten
und
Kupfer-Werken.

3959

RECHNUNG für Löhr. Senat d. Königl. Akademie

Berlin, den 17/10 1877.

erhalten auf Befehl, zur geneigten Ansicht, zur Fortsetzung:

		M.	Pfg.
2	Bde (120 Blatt) Disegni di Michel-Angelo, Rafaello etc.	96	—
	à Blatt einzeln M. 1.—		

Berlin, den 9 November 1877. 60

ad 3095 I 40

Ew. Hochgeboren

W. B. 9/11

Euer Hochgeboren beehre ich mich im Auftrage des Herrn Ministers ergebenst mit, daß von einem Ankaufe der durch Ihren Boten übersandten 2 Bände „Disegni di Michel Angelo, Rafaello etc." für jetzt mit Rücksicht auf die Lage der für ~~den~~ diesseitige Ankäufe in Aussicht genommenen Fonds Abstand genommen werden muß.

Es soll jedoch von Neuem Anfrage darüber gehalten werden, ob der Ankauf für Rechnung des nächsten Etatsjahres ~~aufgenommen~~ werden soll.

Ew. Hochgeboren stelle ich deshalb ergebenst anheim, die gedachten Bücher im Laufe des Monats März k. J. wieder vorzulegen.

Der Hülfsarbeiter.

Hertzberg.

An
die Buchhandlung
Herren Asher & Richard
Hochgeboren
hier.

15 - 2.a

pr. 31/10 77

ARCHITECTUR - BUCHHANDLUNG

SPECIALITÄT:
ARCHITECTUR,
Malerei,
BILDHAUEREI,
Archaeologie.

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6

Ingenieur- und technische Wissenschaft,
Maschinenbau,
Mechanik,
Industrielle Künste,
Berg-, Hütten-,
Eisenbahnwesen.

3156 1

1 Lesing Typenzeichnisse

41/67

Königl. Kunst-Academie

Berlin, den 31. October 1877

DEBET.

1 Lesing Typenzeichnisse Ly 2. Mark 20.—

Zurück, da das Werk der Academie durch das vorgenannte Thierspäum bereits übermittelt ist.

Manchot
20. XI. 77.

15 2 a

UL BETTE
ERLIN, C.
...ka-Strasse 9

62

42

per 28/7 77

2717 [illegible]

2 Obst
1 Werk

Berlin, Berlin.

Berlin am 20 Juli 1877

Infolge Ihrer unterm 25ten October p.ts gemachten Anfrage beehre ich mich, ganz ergebenst nicht zu verfehlen, Ihnen den in meinem Verlage erschienenen Werk:

Das Grüne Gewölbe zu Dresden

welches vollständig vorräthig ist und überreiche Illustration eine solche Empfehlung, mit der Hoffnung beizugen, daß dasselbe eine günstige Beurtheilung erfahren und zur Anschaffung für die Sammlungen der Königlichen Akademie geeignet befunden werden möge. —

Hochachtungsvoll ergebenster

Paul Bette

verbindlichst abgelehnt

13.

Vorle!

15-29

24/11
remand
ab Cour
Rod
(Marx)

ad 2717.

Secspond.

Ew. Wohlgeboren ersuchen
wir hiermit dass von Ihnen zum
Ausgang eingesandte, in Ihrem Ver-
lage befindliche Gemälde
„Das jüngste Gericht zu Dresden"
mit dem angebrachten Vermerken
zurück, dass der Zweck sich nicht in
der Lage gestellt, deshalb für die
Bibliothek der Königl. Akademie
der Künste anzuschaffen.

B. 22.11.77.

Der Präsident

H. C. Jo.

hnung für Hochwohl. Senat der Königlichen Akademie der bildenden Künste, hier

R. Falk. Behrenstr. 68.

d. a.

Das jüngste Gericht zu Dresden. 100 Thaler dkk 165 —

Berlin am 26 Juli 1877.

Paul Pelke

W. Kronenstr 37.

pr. 19/12 77 44 64

Die Königl. Academie der bildenden Künste zu Berlin 3 Kl. Klappm. 3 M 10 Pf

empfängt anbei zur gefälligen Ansicht von Theodor Schüller, 5 grosse Schiessgasse

Dresden, d. 16 Oct. 77.

---

57 Photographien von Denkmälern Italienischer Renaissance pro Blatt. 1 Mk. 50 Pf.

1 Kl. Photographie gr. Calcar. 90 Photogr. Actiengesellschaft pro Blatt — 90 Pf

1 Kl. Dom zu Xanten. 77. 4 4 — 90 Pf

Die obenbezeichneten Photographien habe ich richtig zurückempfangen.

Berlin, den 26 November 1877.

Th. Schüller

15-2a

45, 65

Dr. 18/10 44.

Die anbei zurück erfolgende Sendung von Theod. Schüller in Dresden ist, wie mir ein durch mitgegangenes Schreiben der Hr. Schüller mittheilt, zur Vorlage an den Verein für Thüringische Geschichte für die Lithiasis bestimmt.

An Herrn Professor Ritzberg.

Teschendorf

Specialität:
FABRIK-, MASCHINEN- und EISENBAHNWESEN.
Bau- und Ingenieurwissenschaft.
Berg- und Hüttenkunde.
Mathematik, Astronomie.
Physik, Chemie.
Gewerbe und Industrie.

Polytechnische Buchhandlung
A. Seydel

72. Leipziger-Strasse 72.
zwischen dem Abgeordnetenhaus und den Colonnaden,
dicht beim Dönhofsplatz.

Gewähltes Lager von **Büchern** aller Wissenschaften.

Prachtwerke.
JUGENDSCHRIFTEN.
Reisehandbücher.
Karten.

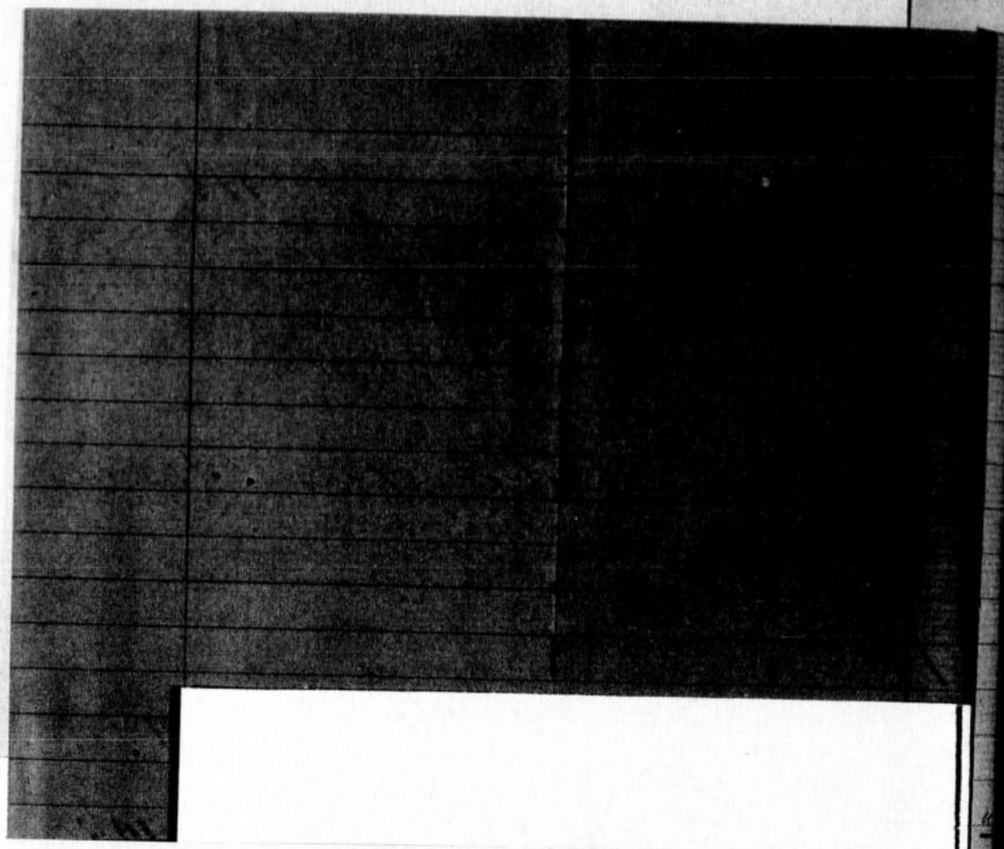
Anton Bertinetti, Klosterstr. 84.

Berlin, SW. den 25. October 1877

Wir erlauben uns Ihnen zur geneigten Ansicht zu senden:

1 Andreas Schlüter, Modern
farbender Ringer
compl. in Mappe 25.—

Sollten Sie obige Werke nicht zu behalten wünschen, so bitten um gef. baldige Rücksendung derselben — oder um Nachricht per Correspondenzkarte, dass wir dieselben abholen lassen können! —



Berlin, den 3. December 1877.

4K 67

ad 31571.

rem. 5/12
6/12.
pb

1. Ver
die Generalkasse des K. Ministeriums
der geistl. pp Angelegenheiten
hier.

Die Generalkasse wird hierdurch ergebenst ersucht, nur die gefällige Bescheinigung von A. Seydel hierselbst, Leipziger Str. 72, für die Lieferung eines Exemplars des Werkes: „die Statuten pferdender Einger im Hofe des Gefängnisses zu Berlin von Andreas Schlüter" den Betrag von 25 M. (fünfundzwanzig Mark) gegen Quittung zu zahlen und bei Tit. III K. Gef. 1 des Etats in der Rechnung pro 1877/78 zu verausgaben.

Das Journalisirte Attest wird der Generalkasse br. m. zur. gesandt.

+ +

Den Empfangsberechtigten wird hierdurch ergebenst bemerklich, daß der Rest des Auftrags des unter dem 25. October c. ausgefertigten Werkes: „die Statuten pferdender Einger von Andreas Schlüter" beschlossen hat, demgemäß die Generalkasse des K. Ministeriums der geistl. pp Angelegenheiten, Abth. I. Leipzigerstr. 4 angewiesen werden, den Betrag von 25 M. [illegible]

15 – 2 a

5/12
rem.
6/12.
pb

2. Ue

Herrn A. Seydel
Buchhandlung
hier
Leipziger Str. 72.
(gefällige Bestellung.

zu fr. Ausgaben gegen Quittung
zu erheben.

× ×

3. Das Werk ist Herrn Bibliothekar
Dahling mit dem ersuchen zuzu-
legen, ein Incunabelexemplar Adolph
hierher gelangen zu lassen.

× ×

4. Wvl. in der Controle.

Der Präsident.

adhib. factum
Neustadt
6. 12. 77.

HC.

6. 12. 77.
Kl. Rösting.

z. Dahling übersende
Herrn Antiquar Adolph und
ersuche denselben um 8/12. 77.
der Incunabelexemplar einzusenden

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 26 November 1877

pr. 3/12 77

68

J. No. U II 3387.

3273.

Dem Vorsteher der Buch- und Kunsthandlung Ernst Adolph Boehme hierselbst - Behrenstr. No. 37 - ist Behufs seiner Königlich Preußischen Hofrath Dr. Grosse persönlich bekannten Wahl, des Herrn Generalarzt zu Dresden" ausführlichen Verzeichnisses der Incunabelsammlung Bamberg's, das Sie der Verlagshandlung bereits vorgelegt haben, bei seiner Ausstellung des Werks für die Kunstausstellung des Werks ein vollständiges gleiches oder einzelnes Exemplar eine Inhaltsangabe des Verzeichnisses, sowie zu lassen.

Im Auftrage.

Förster

An

den Vorsteher der Königlichen Akademie
der Künste

Hierselbst.

15 - 2a

2. Ab

69

AMSLER & RUTHARDT, KUNSTHANDLUNG

48 Charlottenstrasse, Eingang: Behrenstrasse

49

pr. 21/9 77.

296 7/10 Rthl

1 Mappe m. 8 Bl. in Kpf.

BERLIN W. den 20. September 1877.

An den Senat der Königl. Akademie der Künste.

Hierdurch erlaube ich mir die zu beiliegender Taxe abgegebenen Gegenstände zu übersenden mit der Bitte die beiden ersten Hefte der K. K. Gemälde-Galerie in Wien zur gefälligen Ansicht vorzulegen und zu prüfen

mit vorzüglicher Hochachtung

ganz ergebenst.

Amsler & Ruthardt.

Ew. Hochgeboren

ersuchen wir die beiden

von Ihnen zur Ansicht einge-

sandten Hefte der K. K.

Gemälde-Gallerie in Wien, mit dem Auftrage gütigst,

sie gefällig innerhalb den bis dahin abgelaufenen neun Tagen

mit dem bis dahin abnehmen zu wollen, die gefälligen

weiteren vorzulegen.

B. 10.12.77.

15 - 2.

LAGER
von
…en und neueren
…chen & Radirungen,
…ien, Farbendrücken etc.

AMSLER & RUTHARDT
KUNST-HANDLUNG.

LAGER
von
kunstwissenschaftlichen, architektonischen, illustrirten
und Kupfer-Werken.

Berlin W., Charlotten-Strasse 48, Eingang: Behren-Strasse.

Herr Direktor von Werner
Hochwohlgeboren

BERLIN, den 5/12 1876

erhalten auf Befehl, zur geneigten Ansicht, zur Fortsetzung:

		Mark	Pf.
1	Gallerie in Rhein I	24	
1	do do II	24	—

Zurück mit d. Vorschlag d. an d. Direct. d. Akademie zu schicken für d. Ausstellg, für d. akad. Wandschmuck.

A. v. Werner

Für Einpassirung obigen Stiches 6 Mark sind sich entsprechend empfehlen. Wir schätzen uns sehr klein Preise für Künstler-Sammlung.

Kretzschmar.

2. Ab

Schriftsammlung von Schneider & Co
pendet:
„Klassiker der Malerei"
Serie I – 27 – 34.te Lieferung
Serie II – 13 – 20.te Lieferung

pr. 23/11 77 57/77

324 2/1
1 Anl.
8 Hefte

2/

Wenn Liebhaber Dachling
zu gef. Anzeige 26 mit d. neubezeichn.
Werk d. Heft beschrieben ist resp. wenn
Buchhandlung 26 mit den gelieferten Lieferungen
dieses Werk schließt?

13. 11. 12. 77.

Hellmann.

gelesen 12. 12. 77.

Expr. No 3316/1 Rückung.

pr. 15/12 77.

3316 I

72

52

In Bezug auf die an den Schneider'schen Buchhandlung eingesandten Äußerungen über: „Aus Tiefen der Wahrheit von Kerner" gebe ich zu erwägen, ob sich jedenfalls entschließen zu mit gekommen, der Buchhandlung selbst diese Schrift als Werk, angeboten, die zur Ansicht gestellten Äußerungen über zurück zu stellen, da nun die Volks dem von der Gregorius'schen Handlung erhalten.

Berlin den 12 Dezember
1877.

Ergebung.

J.

Die gefällig einzusendenden Äußerungen
sind der Schneider'schen Buchhandlung gefälligst zu senden.

B. 17.12.77.

Göllner

Jacobum.
N. 14/1 78.

15-29

2. Ou

IMPRIMERIE
PHOTOGRAPHIQUE
INALTÉRABLE.

JOS. MAES
REMPART Ste-CATHERINE, 23.
ANVERS.

HÉLIOTYPIE
(ENCRES GRASSES).

PHOTOGLYPTIE
(PROCÉDÉ WOODBURY).

PHOTO-LITHOGRAPHIE.

PHOTO-TYPOGRAPHIE
(GRAVURE EN RELIEF)

PHOTO-AUTOTYPIE
(CHARBON).

73

Anvers, le 26 9bre 1877 353
pr. 28 dito 77

J. 3264-
3 Aut.
2. Probeblätter.

Monsieur le Directeur

J'ai l'honneur de vous envoyer ce jour des spécimens d'une publication nouvelle, dont vous reconnaitrez aisement la haute valeur Artistique et Historique.

Cette publication intitulée: portraits des principaux Artistes peintres, Sculpteurs, Graveurs de l'Ecole d'anvers depuis Quentin Massys, jusqu'à Leys, ne compte pas moins de 150 planches diverses reproductions des estampes les plus rares et les plus belles.

Je me permettrai, Monsieur le Directeur, d'attirer toute votre attention sur un ouvrage, indispensable à un établissement comme celui que vous dirigez avec tant de talent, et je ne doute point qu'après examen, vous ne fassiez l'acquisition d'une publication véritablement exceptionnelle, et digne de figurer dans toutes les Bibliothèques.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma parfaite Considération

J. Maes

15-2a

PORTRETTEN

DER VOORNAAMSTE

KUNST-SCHILDERS

Plaatsnijders, Beeldhouwers en Bouwmeesters

DER

ANTWERPSCHE SCHOOL

SEDERT

QUINTEN MASSYS.

150 Lichtdrukplaten

DOOR

JOS. MAES.

PORTRAITS

DES PRINCIPAUX

ARTISTES-PEINTRES

Graveurs, Sculpteurs et Architectes

DE

L'ÉCOLE D'ANVERS

DEPUIS

QUINTEN MASSYS.

150 Planches Héliotypiques

PAR

JOS. MAES.

ANVERS. — 1877

ANVERS. — IMP. MEES & Cº., RUE DES APOTRES, 14.

NAAMLIJST

DER

PORTRETTEN

welke in het werk voorkomen

NOMENCLATURE

DES

PORTRAITS

qui figurent dans l'ouvrage.

SCHILDERS.

PEINTRES.

MASSYS, QUINTEN, . .	1460?— 1530	H. DE HONDT,	sculpt.
GOSSAERT, JAN, ...	1470?— 1532	id.	id.
PATINIR, JOACHIM DE.	1490?— 1524	id.	id.
LEYDEN, LUCAS VAN .	1494 — 1533	L. VAN LEYDEN, pinx : . . . A. STOCK,	id.
HOLLANDER, JAN DE	1494?— 15 ?	H. DE HONDT,	id.
COXCYEN, MICHIEL VAN	1499 — 1592	id.	id.
CLEVE I, JOOS VAN, .	14..? — 1541?	id.	id.
COECKE, PETER	1502 — 1550	id.	id.
AERTSZEN, PETER. . .	1505 — 1573	id.	id.
SUSTERMAN, LAMBERT	1506 — 1560	id.	id.
KEY, WILLEM	151.? — 1568?	id.	id.
COCK, MATTHYS . . .	15..? — 15..?	id.	id.
QUEECKBORNE, CHRISTIAAN VAN DEN . . .	15..? — 1578	id.	id.
CLEVE II, HENDRIK VAN	1510?— 1589	id.	id.
MOOR, ANTOON	1512 — 1581	id.	id.
BUECKELEER, JOACHIM DE	1515 — 1573	id.	id.
FLORIS, FRANS	1520 — 1570	id.	id.
MOSTAERT, GILLIS . .	15 .? — 1598	id.	id.
BROECK, CHRISPIAAN VAN DEN	1524 — 1601?	H. DE HONDT,	sculpt.
VRIES, HANS VREDEMAN DE	1527 — 16..?	id.	id.

BREUGHEL I PETER	1530 — 1569	B. SPRANGER,	del.			
VOS, MARTEN DE	1531 — 1603	JOS. HEINZ,	del.	G. SADELER,	sculpt.	
FRANCKEN, JEROOM	1540?— 1610			J. MORIN,	id.	
CALVAERTS, DENIJS	1540 — 1619					
FRANCKEN I, FRANS	1542 — 1616	A. VAN DYCK,	pinx.	A. VAN DYCK,	aquaf.	
CONINCXLOO, GILLIS VAN	1544 — 1610?			H. DE HONDT,	sculpt.	
HOEFNAGELS, JORIS	1545 — 16..?			id.	id.	
SPRANGER, BARTHEL	1546 — 1627					
SNELLINCKX, JAN	1549 — 1638	A. VAN DYCK,	pinx	P. DE JODE,	id.	
BRIL, PAUWEL	1556 — 1626			H. DE HONDT,	id.	
VEEN, OTTO VAN	1558 — 1629	G. VAN VEEN,	pinx	EG. RUCHOL,	sculpt.	
WAEL, JAN DE	1558 — 1633	A. VAN DYCK,	id.	A. VAN DYCK,	aquaf.	
MOMPER, JOOS DE	1559 —1634-35	Id.	id.	L. VORSTERMAN	sculp.	
COBERGER, WENCESLAUS	1561?— 1635	Id.	id.	id.	id.	
NOORT, ADAM VAN	1562 — 1641	Id.	id.	A. VAN DYCK,	aquaf	
BREUGHEL II, PETER	1565 —1637-38	Id.	id.	id.	id.	
HAECHT, TOBIAS VAN	1566 — 1631	O. VAN VEEN,	id.	VAN CAUKERKEN,	sculp	
VOS, WILLEM DE	1566 — 163.?	A. VAN DYCK,	id.	S. VAN BOLSWERT,	id.	
BLOEMART, ABRAHAM,	1567 — 1658	H. BLOEMART,	id.	H. SNYERS,	id.	
BREUGHEL I, JAN	1568 — 1625	A. VAN DYCK,	pinx	A. VAN DYCK,	aquaf	
POURBUS II, FRANS	1570 — 1622			H. DE HONDT,	id.	
BALEN, HENDRIK VAN	1573 — 1632	Id.	id.	P. DU PONT,	id.	
VRANCX, SEBASTIAAN	1573 — 1647	Id.	id.	S. VAN BOLSWERT,	id.	
PEPYN, MARTEN	1575 —1642-43	Id.	id.	id.	id.	
RUBENS, PETER PAUWEL	1577 — 1640	P. P. RUBENS,	id.	P. DU PONT,	id.	
WILLAERTS, ADAM	1577 — 166.?	AD. WILLAERTS,	id.	FR. VAN DE STEEN,	id.	
SNIJDERS, FRANS	1579 — 1657	A. VAN DYCK,	id.	A. VAN DYCK,	aquaf.	
STALBEMT, ADRIAAN VAN	1580 — 1662	A. VAN DYCK,	pinx.	P. DU PONT,	sculp.	
FRANCKEN II, FRANS	1581 — 1642	Id.	Id.	G. DE HONDT,	id.	
MONT, DEODAAT DEL	1582 — 1644	Id.	Id	L. VORSTERMAN,	id.	

TENIERS I, DAVID	1582 — 1649	P. VAN MOL,	pinx.	LEYSEBETTEN,	sculp	
NIEUWELANDT II, WILLEM	1584 — 1635			J. MEYSSENS,	id.	
WILDENS, JAN	1584 — 1653	A. VAN DYCK,	id.	P. DU PONT,	id.	
CRAYER, KASPER DE	1584 — 1669	Id.	id.	id.	id.	
COSTER, ADAM DE	1586 — 1643	Id.	id.	P. DE JODE,	id.	
RIJCKAERT, MARTEN	1587—1631-32	Id,	id.	J. NEEFS,	id.	
ADRIAENSSENS, ALEXANDER	1587 — 1661	Id.	id.	A. VAN DER DOES,	id.	
RIJCKAERT II, DAVID	1589 — 1642	Id.	id.			
ARTVELD, ANDRIES VAN	1590 — 1652	Id.	id.	S. VAN BOLSWERT,	id.	
SEGHERS, DANIEL	1590 — 1661	J. LIEVENS,	id.	P. DU PONT,	id.	
NIEUWELANDT, ADRIAAN	1590?— .... ?	C. JANSSENS,	id.	C. WAUMANS,	sculpt.	
ZEGERS, GEERAARD,	1591 — 1651	A. VAN DYCK,	id.	P. DU PONT,	id	
VOS, CORNELIS DE	1591 — 1651	id.	id.	L. VORSTERMAN,	id.	
WAEL, LUCAS DE	1591 — 1661	Id.	id.	W. HOLLAR,	id.	
WAEL, CORNELIS DE	1592 — 1662					
SNAYERS, PETER	1592 — 1667	Id.	id.	A. STOCK,	id.	
GERBIER, BALTHAZAR	1592 — 1667	Id.	id.	J. MEYSSENS,	id.	
JORDAENS, JACOB	1593 — 1678	J. JORDAENS,	id.	P. DE JODE,	id.	
UDEN, LUCAS VAN	1595 —1672-73	A. VAN DYCK,	id.	L. VORSTERMAN,	id.	
VOS, PAUWEL DE	1595 — 1678	Id.	id.	A. LOMMELIN,	id.	
ROMBOUTS, THEODOOR	1597 — 1637	Id.	id.	P. DU PONT,	id	
SCHUT, CORNELIS,	1597 — 1655	Id.	id.	L. VORSTERMAN,	id.	
SUTTERMANS, JOOST	1597 — 1681	Id.	id.	A. VAN DYCK,	aquaf.	
DIJCK, ANTOON VAN	1599 — 1641	Id.	id.	A. CLOUVET,	sculp.	
UTRECHT, ADRIAAN VAN	1599 —1652-53	J. MEYSSENS,	id.	C. WAUMANS,	id	
DIEPENBEECK, ABRAHAM VAN	1599 — 1675	A. VAN DIEPENBEECK	id.	P. DU PONT,	id.	
WOLFART, ARTUS,	15..?— 1640-41	A. VAN DYCK,	id.	C. GALLE,	id.	
OPSTAL, ANTOON VAN	16 .? — ....?	A. VAN DYCK,	pinx.			
AVONT, PETER VAN	1600 — 1652					
HEEM, JAN DE	1600?—1683-84	J. LIEVENS,	id.	P. DU PONT,	id.	
COSSIERS, JAN	1603 — 1671	J. COSSIERS,	id.	P. DE JODE,	id.	

VOS, SIMON DE.	1603 — 1676	A. VAN DYCK,	pinx. . . .	P. DU PONT,	sculp.
CRAESBEKE, JOOS VAN	1606 — 165.?			A. PINSSIO,	id.
BROUWER, ADRIAAN DE	1606 — 1658	A. VAN DYCK,	id. . . .	S. VAN BOLSWERT,	id.
ES, JACOB VAN	1606— 1665-66	J. MEYSSENS,	id. . . .	W. HOLLAR,	id.
LAMEN, CHRISTOFFEL VAN DER	1606-07?—1651-52	A. VAN DYCK,	id. . . .	P. CLOUET	id.
LIEVENS, JAN, ...	1607 — 1663?	Id.	id. . . .	L. VORSTERMAN,	id.
QUELLIN, ERASMUS, .	1607 — 1678	E. QUELLIN,	id . . .	P. DE JODE,	id.
LINT, PETER VAN . .	1609 — 1690	P. VAN LINT,	id. . . .	id.	id.
TENIERS II, DAVID, .	1610 — 1690	D. TENIERS,	id. . . .	id.	id.
BALEN, JAN VAN . . .	1611 — 1654	J. VAN BALEN,	id. . . .	W. HOLLAR,	id.
WOUTERS, FRANS, . .	1612 — 1659	F. WOUTERS,	id. . . .	P. DE JODE,	id.
RIJCKAERT III, DAVID,	1612—1661-62	D. RIJCKAERT,	id.	F. BOUTTATS,	sculp.
PEETERS, BONAVENTURA.	1614 — 1652	J. MEYSSENS,	id.	W. HOLLAR,	id.
BOSSCHAERT, THOMAS WILLEBORTS	1614 — 1654	T. W. BOSSCHAERT,	pinx: . .	C. WAUMANS,	id.
COQUES, GONZALES. .	1614 — 1684	G. COQUES,	id. . .	P. DU PONT,	id.
STOCCADE, NICOLAAS DE HELT, ...	1614 — 1684	N. DE HELT-STOCCADE,	id. . .	P. DE JODE,	id.
THIELEN, J. B. VAN . .	1618 — 1667	E. QUELLIN,	id. . .	R. COLLIN,	id.
SAVOYEN, KAREL VAN.	1619 — 1670?			K. VAN SAVOYEN,	aquaf.
DEYNUM, JAN BAPTIST VAN.	1620 — 1668	J. B. VAN DEYNUM,	id. . .	C. WAUMANS,	sculp
HECKE, JAN VAN DEN .	1620 —1684-85	J. VAN DEN HECKE,	id. . .	id.	id.
HOECK, ROBRECHT VAN DEN.	1622 — 1668?	G. COQUES,	id. . .	C. VAN CAUKERKEN,	id.
BOEL, PETER.	1622 — 1674	E. QUELLIN.	id. . .	C. LAUWERS,	id.
SON, JORIS VAN'	1623 —1666-67	Id.	id. . .	id.	id.
PEETERS, JAN	1624 — 1677?			L. VORSTERMAN,	id.
WITTE, KASPER DE . .	1624 —1680-81	A. GOEBAU,	pinx. . .	R. COLLIN,	id.
KESSEL, JAN VAN . . .	1626 —1678-70	E. QUELLIN,	id. . .	A. VOET,	id.
TENIERS, ABRAHAM . .	1629 —1670-71	A. TENIERS,	id. . .	G. EDELINCK,	id
BERCKMANS, HENDRIK	1629 — ....?	H. BERCKMANS,	id. . .	C. WAUMANS,	id.

BREDAEL, PETER VAN .	1630 — 1719			C. LAUWERS,	sculp.
BOGAERT, MARTEN VAN DEN.	1640 — 1694	H. RIGAUD,	pinx: . .	G. EDELINCK,	id.
LARGILLIÈRE, NICOLAAS DE.	1656 — 1746	N. DE LARGILLIÈRE,	id. . .	WILLE,	id.
ROORE, JACOB DE. . .	1686 — 1747				
LENS, ANDRIES	1739 — 1822			EECKHOUT,	litho
HERREYNS, WILLEM. .	1743 — 1827	FR. SMITS,	pinx:		
OMMEGANCK, BALTHAZAR	1755 — 1826	CELS,	id.		
CARPENTERO, JAN. . .	1784 — 1823				
BRÉE, MATHYS VAN. .	1773 — 1839	VAN YSENDYCK,	pinx:		
REGEMORTER, IGNATIUS VAN.	1785 — 1873			EECKHOUT,	litho.
WAPPERS, GUSTAAF. .	1803 — 1874			M. VERSWYVEL,	sculp.
WIERTZ, ANTOON . . .	1806 — 1865	A. WIERTZ,	pinx:		
LEYS, HENDRIK	1815 — 1869	H. LEYS,	id		
LIES, JOZEF	1821 — 1865	C. VERLAT,	id.		

GLASSCHILDER. — PEINTRE VERRIER.

GHEIN, JACOB DE . . .	1565 — 161.5			H. DE HONDT,	sculp.

PLAATSNIJDERS. — GRAVEURS.

GOLTZIUS, HUIBRECHT,	1526 — 1583				H. DE HONDT,	sculp.
GOLTZIUS, HENDRIK,	1558 — 1617				G. EDELINCK,	id.
SADELER, GILLIS, . .	1570 — 1629	G. SADELER,	pinx: . . .	P. DE JODE,	id.
JODE I, PETER DE. . .	1570 — 1634	A. VAN DYCK,	id. . . .	L. VORSTERMAN,	id.
MALLERY, KAREL DE.	1571 — 16..?	A. VAN DYCK,	pinx. . . .	L. VORSTERMAN,	id.
GALLE, THEODOOR, .	1571 — 1633	Id.	id. . . .	id.	id
HONDT, HENDRIK DE.	1573 — 1610	H. DE HONDT,	delin: . . .	F. BOUTTATS,	id.
VORSTERMAN, LUCAS,	1575 — 1640?	A. VAN DYCK,	pinx: . . .	A. VAN DYCK,	aquaf.
BARBE, JAN BAPTIST,	1578 — 1649	Id.	id. . . .	S. VAN BOLSWERT,	sculp.
BOLSWERT, SCHELTE						

VAN	1586 — 1659	A. van Dyck.	pinx.	. . .	A. Lommelin,	sculp.
Pont, Pauwel du. .	1603 — 1658	Id,	id.	. . .	P. du Pont,	id.
Jode II, Peter, . . .	1606 — ... ?	Id.	id.	. . .	P. de Jode,	id.
Hollar, Wenceslaus,	1607 — 1677	J. Meyssens,	id.	. . .	J. Meyssens,	id.
Meyssens, Jan, . . .	1612 — 1670	A. van Dyck,	id.	. . .	C. Galle,	id.
Wijngaerde, Frans						
van den.	1614 — 1679	V. Castellanus,	delin:	. . .	W. Hollar,	id.
Edelinck, Geeraard,	1640 — 1707	. . . . .			N. Edelinck,	id.

BEELDHOUWERS. — SCULPTEURS.

Mildert, Jan van, .	15..? — 1638	A, van Dyck,	pinx:	. . .	L. Vorsterman.	sculp.
Eynde, Huibrecht						
van den.	1594 — 165.?	Id.	id.	. . .	id.	id
Nole, Andreas Co-						
lyns de.	1598 — 1638	Id.	id.	. . .	P. de Jode,	id.
Quellin I, Artus, .	1609 — 1668	E. Quellin	id.	. . .	R. Collin,	id.
Verbruggen, Peter.	1615 — 1686	Id.	id.	. . .	C. Lauwers,	id.
Faydherbe, Lucas. .	1617 — 1697	G. Coques,	id	. . .	P. de Jode,	id.
Quellin II, Artus, .	1625 — 1700	D. Duyts,	id.	. . .	C. Lauwers,	id.
Geel, Jan Frans van	1756 — 1830	. . . . .			Eeckhout,	litho.

DRIJVER. — CISELEUR.

Rogiers. Theodoor.	1602 — 16..?	A. van Dyck.	pinx:	. . .	P. Cloüet,	sculp.

BOUWMEESTER. — ARCHITECTE.

Steenwijck. Hendrik	158.? — 164.?	A. van Dyck,	pinx:	. . .	P. du Pont,	sculp.

STEMPELSNIJDER. — GRAVEUR EN MÉDAILLES.

Roettiers, Jozef . .	1635 — 1703	N. de Largillière,	pinx:	. . .	C Vermeulen,	sculp.

N.-B. De spelling der namen, de geboorte en sterfjaren der Kunstenaars zijn opgegeven, volgens de laatste ontdekkingen in de Stadsarchieven gedaan, door de Heeren Th. Van Lerius, P. Génard, en F. Jos. van den Branden.

N.-B. L'orthographe des noms, les dates de naissance et de décès des Artistes, ont été rectifiés d'après les dernières découvertes, faites dans les Archives de la Ville, par Mrs Th. Van Lerius, P. Génard et F. Jos. van den Branden.

PORTRAITS

DES PRINCIPAUX

ARTISTES-PEINTRES

GRAVEURS, SCULPTEURS & ARCHITECTES

DE

L'ÉCOLE D'ANVERS

DEPUIS

QUENTIN MASSYS.

150 PLANCHES HÉLIOTYPIQUES

PAR

JOS. MAES.

L'ouvrage, dont nous annonçons l'apparition pour l'époque prochaine des fêtes de Rubens, comblera une lacune depuis longtemps constatée.

Jamais publication, comprenant les portraits des principaux artistes, si justement renommés de l'*École d'Anvers*, — laquelle constitue, à proprement parler, l'*École Flamande* elle-même, — n'avait été mise à la portée du public.

Seuls, quelques ouvrages anciens, devenus d'une rareté extrême, ont reproduit les traits des hommes de génie dont s'honorent nos fastes artistiques. Mais ces ouvrages, mêmes, forcément incomplets, n'ont pu donner l'ensemble caractéristique de notre mouvement intellectuel, de nouveaux élus étant venu réclamer leur place dans le Panthéon National.

Notre publication, au contraire, commençant à Quentin Massys, ne s'arrêtera qu'à nos contemporains illustres, décédés récemment.

Elle pourra ainsi perpétuer les traits de 150 artistes, dont la Ville d'Anvers, et le Pays tout entier, s'énorgueillissent à juste titre.

Nous avons dû nous livrer à des recherches longues et laborieuses pour rassembler les estampes authentiques, propres à la reproduction, éparpillées, pour la plupart, dans des recueils et des volumes anciens. Ainsi, nous nous sommes attaché à reproduire seulement des planches aussi parfaites que possible, d'après des originaux existant aux Bibliothèques d'Anvers, de Bruxelles, et dans celles de quelques savants collectionneurs.

C'est ainsi que l'on trouvera dans notre Album Historique des reproductions de planches célèbres, exécutées pour les ouvrages des Lampsonius, Hondius, Meyssens, sans oublier la nombreuse pleïade d'artistes du XVII^e^ siècle, si merveilleusement mis en scène par Ant. Van Dyck et non moins admirablement gravés par des maîtres tels que Van Dyck lui même, Pontius, Vorsterman, Bolswert, P. de Jode, etc. etc.

De tous les procédés de reproduction, actuellement en pratique, l'héliotypie (ou impression photographique inaltérable aux encres grasses,) a été reconnue comme la plus parfaite pour les reproductions de gravures ; c'est ce procédé que nous avons employé, et l'on pourra se convaincre, par l'examen des planches, de l'extraordinaire beauté, non moins que de l'exactitude de ces reproductions.

Une table générale indiquera les noms, les dates de naissance etc., des différents artistes dont les portraits figureront dans l'ouvrage.

L'extrême importance de ce recueil, tout spécial, destiné à perpétuer le souvenir de nos gloires artistiques, est donc incontestable, et c'est avec confiance que nous le soumettons au public, persuadé qu'il répondra, par son appui, à nos sacrifices et à nos efforts.

JOS. MAES.

PRIX DE L'OUVRAGE

Comprenant 150 planches, avec titre, tables, et couverture relié en toile anglaise rouge, à lettres dorées, format in 8° :

Epreuves montées sur Bristol : 100 francs.

» » papier de Hollande : 80 francs.

Les souscripteurs, s'ils le désirent, auront la faculté de payer le montant en quatre versements mensuels. (Voir le Bulletin de souscription ci-joint.)

Des specimens seront envoyés à toutes les personnes qui en feront la demande.

NOMENCLATURE

DES PORTRAITS FORMANT L'OUVRAGE.

AERTSZEN, Peter.
ADRIAENSSENS, Alexander.
BREUGHEL I, Peter.
BREUGHEL II, Peter
BREUGHEL I, Jan.
BLOEMART, Abraham.
BRIL, Pauwel.
BOEL, Peter.
BARBE, Jan Baptist.
BOLSWERT, Schelte van
BROUWER, Adriaan de
BOSSCHAERT, Thomas Willeborts.
BERCKMANS, Hendrik.
COECKE, Peter.
CARPENTERO, Jan.
COXCYEN, Michiel van
COCQUES, Gonzales.
COSSIERS, Jan.
CALVAERTS, Denijs.
COBERGER, Wenceslaus.
CRAESBEKE, Joos Van
DE PATINIR, Joachim.
DE BUECKELEER, Joachim.
DE GEIN, Jacob.
DE VOS, Marten.
DE VOS, Pauwel.
DE VOS, Simon.
DE VOS, Cornelis.
DE VOS, Willem.
DE WITTE, Kasper.
DE JODE I, Peter.
DE JODE II, Peter.
DE HONDT, Hendrik.
DE LARGILLIÈRE, Nicolaus.
DU PONT, Pauwel.
DE WAEL, Lucas.
DE WAEL, Cornelis.
DE WAEL, Jan.
DE NOLE, Andreas Colyns.
DE CRAYER, Kasper.
DEL MONT, Deodat.
DE MOMPER, Joos.
DE MALLERY, Karel.
DE HEEM, Jan.
DE COSTER, Adam.
DE ROORE, Jacob.
DE HELT-STOCCADE, Nicolaas.
DURLET, Frans.
EDELINCK, Geeraard.
FLORIS, Frans.
FAYDHERBE, Lucas.
FRANCKEN I, Frans.
FRANCKEN II, Frans.
FRANCKEN, Jeroom.
GOLTZIUS, Huibrecht.
GOLTZIUS, Hendrik.
GOSSAERT, (Mabuse) Jan.
GALLE, Theodoor.
GEERAERTS, Marten.
HOEFNAGELS, Joris.
HOLLAR, Wenceslaus.
HOLLANDER, Jan de
HERREYNS, Willem.
JORDAENS, Jacob.
LIEVENS, Jan.
LENS, Andries.
LIES, Jozef.
LEYS, Hendrik.
MASSYS, Quinten.
MOSTAERT, Gillis.
MOOR, Antoon.
MEYSSENS, Jan.
OMMEGANCK, Balthazar.
PEETERS, Jan.
PEETERS, Bonaventura.
PEPYN, Marten.
POURBUS II, Frans.
QUELLIN I, Artus.
QUELLIN II, Artus.
QUELLIN, Erasmus.
ROETTIERS, Jozef.
RIJCKAERT III, David.
RIJCKAERT, Marten.
RUBENS, Peter Pauwel.
ROGIERS, Theodoor.
ROMBOUTS, Theodoor.
SPRANGER, Barthel.
SNAYERS, Peter.
SNELLINCKX, Jan.
SCHUT, Cornelis.
SNIJDERS, Frans.
SEGHERS, Daniel.
SUTTERMANS, Joost.
SADELER, Gillis.
STEENWYCK, Hendrik.
SUSTERMAN, Lambert (Lombard).
TENIERS, Abraham.
TENIERS I, David.
TENIERS II, David.
VAN CONINCXLOO, Gillis.
VAN NIEUWELANDT, Willem.
VAN NIEUWELANDT, Adriaan.
VAN LEYDEN, Lucas.
VAN DEN QUEECKBORNE, Christiaan.
VAN CLEVE I, Joos.
VAN CLEVE, Hendrik.
VAN VEEN, Otto.
VAN HAECHT, Tobias.
VERBRUGGEN, Peter.
VAN SAVOYEN, Karel.
VAN DEYNUM, J. B.
VAN DEN HOECK, Robrecht
VAN DEN HECKE, Jan.
VAN BREDAEL, Peter.
VAN KESSEL, Jan.
VAN NOORT, Adam.
VAN DIEPENBEECK, Abraham.
VAN BALEN, Jan.
VAN UTRECHT, Adriaan.
VAN DYCK, Antoon.
VAN BALEN, Hendrik.
VAN ARTVELD, Andries.
VRANCX, Sebastiaan.
VAN DEN EYNDE, Huybrecht.
VAN UDEN, Lucas.
VORSTERMAN, Lucas.
VAN DER LAMEN, Christoffel.
VAN OPSTAL, Antoon.
VAN AVONT, Peter.
VAN MILDERT, Jan.
VREDEMAN-DE VRIES, Hans.
VAN DEN BROECK, Chrispiaan.
VAN DEN BOGAERT, Marten.
VAN SON, Joris.
VAN ES, Jacob.
VAN LINT, Peter.
VAN THIELEN, Jan Philips
VAN STALBEMT, Adriaan.
VAN GEEL, Jan.
VAN REGEMORTER, Ignatius.
VERSCHAEREN, Jan.
VAN BREE, Mathys.
VAN KUYCK, Lodewyck.
VAN LERIUS, Jozef.
WILLAERTS, Adam.
WOUTERS, Frans.
WILDENS, Jan.
WOLFART, Artus.
WIERTZ, Antoon.
WAPPERS, Gustaaf.
ZEGERS, Geeraard.

Imp. Mees & Cie, rue des Apôtres, 14.

Bulletin de Souscription.

Je, soussigné, déclare souscrire pour ..... *exemplaire de l'ouvrage intitulé :*

Portraits des principaux Artistes-Peintres, Graveurs, Sculpteurs & Architectes de l'École d'Anvers, *au prix de* (1) ..... *Francs, payables* (2).

1° Après réception.

2° En 4 paiements mensuels.

(Signature)

Nom et adresse :

(1) Indiquer le prix de l'édition que l'on désire.
(2) Biffer le mode de paiement qui ne convient pas au souscripteur.

Plier ce bulletin, l'adresse en dehors, et le jeter à la poste, sans cacheter.

HELIOTYPIE. JOS. MAES.

KASPER DE CRAYER.

1584. — 1669.

Timbre d'un centime.

Monsieur Jos. MAES,

ÉDITEUR,

23, REMPART ST.-CATHERINE,

ANVERS.

HÉLIOTYPIE. JOS. MAES.

FRANS SNIJDERS.

1579. — 1657.

pr. 27/12 77

79

59

3341 I

Auf beifolgendes Anerbieten Niederländischer Künstler-
vereins habe ich zu erwiedern, daß unsere Bibliothek
jetzt gerade kein dringendes Bedürfniß hat, dieselbe
zu vervollständigen. Wir haben nämlich das Werk von
Charbert: La vie des peintres in 3 Bänden, mit
Portraits, dann auch in unseren Büchersammlungen
eine große Anzahl solcher, so daß, wenn auch einige
noch vollständig in unseren Sammlungen sind fehlen,
gänzlichen Künstlern meist alle vorhanden sind.

Berlin 19 Dezember
1877.

v. Olfers.

I.

Zu den Akten.
13.5.1.78.

per. 1/11 77

LAGER
von
ren und neueren Kupferstichen
und Radirungen,
Photographien, Farbendrücken
etc.

AMSLER & RU
3169 Kunst-Hand
1 Morgen m. **BERLIN**
113 Photographien. Charlotten-Strasse 48, Einga

RECHNUM für Löhz. Senat der
Berlin, den 21/10
erhalten auf Befehl, zur geneigten Ansicht, zur

113 Blatt Oeuvres de
ga Catalog
Obige Waaren sind
bezogen M. 14/1 78.

mit 10 % Rabatt

Von den Blättern wünschen wir nicht
Einzelabzüge zu erhalten, sondern nur
die gewünschten Nummern aufgeführt,
deren aufgezogene Exemplare geliefert
werden. Ergebenst. Amsler & Ruthardt
15-2.

Abzüge 80
Senat der
Akademie

1 Oeuvres de
Boucher
14/1 78 113 Bl Cat

Berlin, den 20. April 1878

61/81

An
den Herrn Landrath Grafen
zu Königsberg Stadtkreis
zu Königsberg

per 12/4 78

J. Nr. I 430.

1 Anlage mit Gehaltsliste.

Ew. Hochwohlgeboren,
von der Staatsregierung ist
bekanntlich seit mehreren Jahren
schon auf Ihrem Kreise Hermann
Schultz mit der Verwaltung
seines Amtes als Kreisthierarzt
betraut, welchem sich Ihr Herr
Landrath mit der Bitte
gewandt hat:

denselben als Kreisthierarzt mit
Gehaltsantheil des genannten
Kreisthierarztes, welcher gegenwärtig
Urlaub nachsucht und
an geeigneter Stelle hierfür
sind die Verhandlungen über
R. Loerchen eingeleitet
worden.

Der Kreisthierarzt, als Vertreter
des Kreises hat hingegen
verlangt, daß auf ihn in seinem 30
jährigen Dienstzeit, wovon er

ergebenst Unterzeichneter kann
diesen Brief nicht abgehen lassen,
ohne Ihnen noch besonders dafür
zu danken, daß Sie mir durch
Ihr gütiges Andenken
meine Freude
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Berlin den 13 Mai 1838.

83

63

ad I 430.

An Vorsteherämter

Genehmigung ist zu Ausschreibung des Preises von dem Verein der Königlichen Akademie der Künste gestiftete Preisfrage von 10 Ducaten und Medaille zuerkannt. Der Verein beschließt, die von Herrn Professor Hoffmann in Stuttgart eingesandte Preisschrift des Kunst-Künstlers Hermann Müller überreichte Mappe mit Holzschnitten des gemeinten Verfassers für den ausgesetzten Preis von 50 Thaler für die akademische Bibliothek anzukaufen, und Ihnen das gedruckte Gutachten von Ihnen gegen Quittung beizufügen beim Inspektor der Königl. Akademie Herrn Schwerdtfeger ~~zum Abholen~~ in Empfang von jedem Montag während der Geschäfts-Stunden von 9 bis 3 Uhr in Empfang genommen werden.

Der Präsident

15-29 H.

Zu

Herrn Mahler Ludwig Burger

und

Herrn Professor Albert Vogel

(Zu Händen des Herrn Ludwig Burger)

Berlin 14/5
ab 16/5.

Ref. No. I 430 de 78.

64
84

D. I 6ff.

Die auf den Antrag der Herren Maler Burger und Professor Vogel Mitglieder der Akademie der Künste zum Preise von 50 Mark verordnete Sammlung von Holzschnitten aus dem Nachlasse des verstorbenen Holzschneiders Künstlers Hermann Müller ist dem Herrn Bibliothekar Dachling zur gefälligen weiteren Veranlassung zugestellt.

Berlin, den 7 Juni 1878

Göllmann.

1 Anlage.

Notirt
d. 8 Juni 78
Rehfeld.

per 17/5 78

1564

65 85

3 grosse Mappen mit Abbildg
2 " Kunstphotographien
7 kleine Mappen m. Abbildg
8 Hefte in Umschlag

Die Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung bietet zum Ankaufe an:

1. Raccolta di disegni (60) dei più grandi artisti italiani in fol. meist Mappe

Thlr 1878. 144.

2. Raccolta di 120 disegni originali di Michel' Angelo, Raffaele etc in 40

Thlr 1878. 96.

Besonders der Ankauf der ersten Sammlung in grossem Format möchte sich sehr empfehlen; die zweite in Quart, so interessante Blätter die ersten Hefte auch enthalten, sind in den späteren allerdings etwas unbedeutender.

Zugleich legt die obige Handlung uns auf, wir gewünscht würde, die ersten drei Hefte der Werke von G. Eberd über Aegypten vor.

Berlin den 16 Mai 1878.

K Rüsing.

J.

1. Der Rauch soll in seinem gestrigen Bitzung beschlossen, doch von der Ausführung des vorschlagend sub 2. aufgeführten Werks, Raccolta di 120 disegni ap" definitiv, von dem Ankauf des sub 1. angeführten Werks, Raccolta di sessanta disegni Originali dei piu grandi artisti Italiani" aber vorläufig Abstand

3te

15-2

pr. 11. 7. 78.

I 612.

1 Mappe m. Abbild.

06 86

Die Dunker'sche Verlagsbuchhandlung hat uns
nunmehr zur Ansicht vor:

Wessely: Die Landbäume . . . . Heft VIII. 40.

Nachdem das Heft vorliegt, über das Werk im vorigen
Quartal vorlag, von dem Anfange Abstand genommen,
da unser Etat erschöpft war, so wurde über vor-
liegt, daß Rücksicht von der Handlung noch nicht
eingesandt wurde.
Zugleich bittet die Firma um möglichst baldige Ent-
scheidung, da der Verleger sie drängt.

Berlin den 25 Mai
1878.

Kekule

1. Der Kanzl. geht in seiner gestrigen Fassung
die Anschaffung des gr. Werks befürworten.
2. Br. m. dem Herrn Bibliothekar Dachling
gefl. gefälligen weiteren Veranlassung gefl. zu stellen.

Berlin den 11 Juli 1878

Hübner.

entnommen 11. 7. 78.

Kekule.

15 – 2a

I 827.

pr. 11. 7. 78.

gefl. zu veranlassen, dass [illegible] übersandt werde, da nicht abzusehen ist, wie lange die für diese Sache zur Verfügung stehenden Geldmittel durch andere unvorhergesehene Ausgaben erschöpft sein werden, sollte dieses ein [illegible] baldigst zu besorgen sein. Der Band ist im Jahre 1879 gedruckt worden. Dagegen ist die [illegible] Anschaffung des Werkes „Aegypten in Bild und Wort“ von G. Ebers“ befürwortet.

2. Br. m. nebst den sämmtlichen Anlagen
den Herrn Bibliothekar Dachling zur
gefälligen weiteren Veranlassung wegen ergebenst.

Berlin den 11 Juli 1878.

Hübner.

entnommen 11. 7. 78.

Kekule.

SIGMUND SOLDAN
Hof-Buch- & Kunsthändler
Sr. Majestät des deutschen Kaisers und
Königs von Preussen
in Nürnberg.

pr. 14/6 78

1685 87/67

1 Abt.
1 Mappe m. Bild
1 Abbildg. d. Text

An
Die Kgl. Akademie der Künste
Berlin

Nürnberg 6 Juni 1878

Da ich voraussetze, daß Sie von mir schon vielfach
Werke die Versteigerung der Kgl. Sammlung des Königs Carl
von Preussen" auf Ihre Kgl. Akademie der Künste von
Interesse ist, so beehre ich mich, Ihnen die 1. Abtheilung angekündigter
Kgl. Sammlung im Laufe nächsten Jahres mit einem
diesem Hause und großen Kunstwerthe zusammengestellten
Kataloge die Versteigerung zu großer Zufriedenheit
Wegen der unmittelbaren Aufgabe der schönsten Werken wird
sie mit Recht unter die Versteigerungen Deutschlands
in erster Reihe genannt. Auch befindet sich Kgl. Sammlung
ist nunmehr die Reproduction dieser Versteigerung
für unseren Verlag vorgenommen worden, so daß dadurch
eine stylvolle und stilvollständige wahrhaft Werk geschaffen wird.
Die 5 Abtheilungen werden auf 100 Tafeln in
Folio und der schönsten reich ornamentirten Umgriffe und
Schutzumschläge versehen. Der Direktor der königlichen
Versteigerung H. Hille hat den schwierigen Text übernommen
Ich bitte gefälligst meine Ankündigung einer Ver-
steigerung für die Bibliothek der K. Akademie der Künste
zu senden und mir bald Rückäußerung gütigst zu lassen.
Mit größter Hochachtung unterzeichne ich mich

ganz ergebenst
Sigmund Soldan
Hofbuch- u. Kunsthändler
Sr. Majestät des Deutschen Kaisers.

15-29

Bei M. wahrscheinlich der gr. Mappe dem Format der Bibliothek

Dachling

zur nochmaligen gütigsten Rücksprache vorzulegen.

B. 21. 6. 78.

Böttner.

Bei Rot. ist Dachling mündlich den Auftrag.

Jo.

D

1. Das Journal soll in der gestrigen Sitzung der Ausstellung des gr. Modells für die Bibliothek beschlossen.

Fasser

2. Dem Herrn Bibliothekar Dahling zur gefälligen weiteren Veranlassung zugestellt.

Berlin den 11 Juli 1838.

Grillmar.

[illegible] 11.7.38.

R Rösing.

1829 Resp: V:/7 38.

d. Rösing per Sonntag. fest.

P. W sage.

v. Cur.

Gr.

SIGMUND SOLDAN
Hof-Buch- & Kunsthändler
Sr. Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preussen
in Nürnberg.

88

Abgegangen den 12 Juli

V. V. /7 38.

1839.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich, Ihnen anliegend die Abrechnung über die Lieferung der Bücher und Kupferstichsammlung Sr. Majestät des jetzigen Königs von Preussen zu übersenden. Es hat diese Lieferung einige Schwierigkeiten verursacht, deren Beseitigung die verspätete Absendung der Abrechnung veranlaßt hat.

Da jetzt die Bestellung vollendet ist und die Übrigen bestimmt werden soll, so würde es sehr wünschenswerth sein, wenn sich Ihre gütige Vermittelung erbitten könnte, ob sich Se. Hochwohlgeboren der Bücher in die Liste einlegen darf.

Von unserem neuen Bücherkatalog werden wir Ihnen ein Exemplar zugehen lassen und wären wir dankbar, wenn Sie uns gütigst Ihre Wünsche, welche Bücher Sie in die Bibliothek schaffen wollen, bezeichnen möchten.

Sie haben wohl die Güte mir auf beifolgendem Zettel die Gefälligkeit zu kommen zu lassen, wie Ihnen der Empfang meiner Sendung entgegen ist.

ganz ergebenst

Nürnberg 12 Juli 1838

Sigmund Soldan
Hofbuch & Kunsthandlung

15-2a

unleserlich

Berlin, d. 15/8 78.

Hrn. Dr. Eggebrecht

Hamburg

Anzeige

Ihre Anzeige vom 12/8 cr. ist uns richtig zugegangen. Wir bedauern, Ihnen mittheilen zu müssen, daß wir Ihre v. 12. d. M. angebotene Lieferung, resp. Ihr Gesuch um Uebertragung der Lieferung des von Ihnen ausgeschriebenen Bandes, nur befürworten können, da für die Bibliothek bestimmt hat.

Wir empfehlen

Hochachtungsvoll

Ihr

ergebenst

H. L. Holtzen, Inh. d. Firma der

Commissionair

d. d. L. für Nürnberg.

Z. Journ. vom 19/12 77 N. 64 89

3338 1/- Rthl.

An

Herrn Bibliothekar Dachsling

für gefälligen Kenntnißnahme und

gefälligen Rücksendung.

B. 19.12.77.

Zollmann.

Offr. No 3343 1/-

An

Hrn. Bibl. Adam.

B. 29.10.78.

Z.

15-2a

An die hochgeehrten
Directionen von Kunst-Akademien, Kunst-Sammlungen, Bibliotheken, Hochschulen und höheren Lehranstalten, Vereine zum Zwecke humanistischer Bildung etc. etc., insbesondere an alle Kunstliebhaber.

Dresden, Datum des Poststempels.

Wie bekannt, habe ich die Ehre, unter Königl. Autorisation die plastischen Kunstschätze der Königl. Sammlungen Dresdens in Original-Ausgaben zu publiciren und habe dabei die Absicht der Königl. General-Direction zu der meinigen gemacht, vor Allem eine Ausgabe dieser Abbildungen so einzurichten, dass dieselbe für die Zwecke des Unterrichts möglichst in ihrem vollen Umfange durch Preis und Format leicht zugängig und handlich sei. **Das Königl. Museum der Gyps-Abgüsse** und das **Rietschel-Museum** sind in anerkannt vorzüglichen photogr. Abbildungen in der Cabinet-Ausgabe gegenwärtig fast vollständig erschienen und bieten in diesen Blättern bereits **eine Kunstgeschichte in Original-Abbildungen**, ein reiches Material für Unterricht und Studium. Die Publikationen des Königl. Antiken-Cabinets sind in Arbeit, an diese schliessen sich dann ein Album moderner Plastik, ausserhalb der Museen, und die Ausgabe der Königl. Porzellan- und Gefäss-Sammlung.

Nachdem gegenwärtig die Aufnahmen so weit gediehen sind, erlaube ich mir, hierdurch auf das Werk **eine Subscription zu eröffnen** und um recht erfreuliche Betheiligung daran ganz ergebenst zu ersuchen. Der dabei festzuhaltende Preis ist der mit der Königl. General-Direction vereinbarte **Partiepreis für Unterrichts-Anstalten**, pro Blatt Mk. 0,75, während der Verkaufspreis sonst pro Blatt Mk. 0,90 beträgt. Für die hochgeehrten Subscribenten werden diese Blätter, nach ihren kunstgeschichtlichen Zeitperioden geordnet, in handlichen Umschlägen in Buchform von sehr ansprechender Ausstattung, in Fascikeln von nicht unter 10 Blatt, je nach ihrem organischen Zusammengehören, versandt; im Allgemeinen enthält ein Heft 12, ein Doppelheft 24 Blatt à 9 resp. 18 Mk. und erfolgen diese Zusendungen, in der Regel monatlich circa **24** Blatt, unter Nachnahme pr. Post, doch kann das Museum der Gypsabgüsse (bis jetzt 240 Blatt), ebenso das Rietschel-Museum (complet, 12 Hefte à 12 Blatt oder 144 Blatt) entweder sogleich oder doch in nur wenige Monate vertheilt bereits zur Versendung kommen. Ueber diesen Modus erbitte ich mir Ihre geneigte Willensmeinung, sowie Ihre gefl. Zustimmung zur Erhebung von Nachnahme auf dem beigefügten Subscriptionsblatte. Der Artikel ist nur gegen fest und baar, mit 33⅓, und kann in Commission Nichts gegeben werden. Dagegen bin ich bereit, bei thätiger Verwendung der Herren Buchhändler für die Subscription, auf je 10 subscribirte Exemplare **des ganzen Werkes mit den Fortsetzungen** ein Freiexemplar zu gewähren.

Es steht übrigens Jedem der hochgeehrten Subscribenten frei, nach dem beifolgenden Catalog auch einzelne Hefte zum Subscriptionspreise zu beziehen, um sich vielleicht vorher über die Art und Weise der Ausstattung und die Qualität der Bilder zu orientiren.

Die gediegene und würdige Durchführung des Werkes rechtfertigt sicherlich die ganz ergebene Bitte des Herausgebers, demselben in Betracht der nicht unbedeutenden Opfer, welche das Unternehmen erheischt, eine recht lebhafte und erfreuliche Betheiligung nicht zu versagen.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Hermann Krone
photographischer Kunst-Verlag
Dresden, Josephinenstrasse 18.

☛ Auf den übrigen Inhalt meines Catalogs, z. B. auf die Publikation der beiden Papyros im K. Antiken-Cabinet etc. erlaube ich mir ausserdem ganz ergebenst hinzuweisen. D. O. ☚

70[90]

Dies gefl. loszutrennen und couvertirt zu senden an:
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden, Josephinenstrasse 18.
(NB. Das Nichtgewünschte bittet man gefl. zu durchstreichen.)

Für die geehrten Buch- und Kunsthandlungen:
Nur fest und baar, mit 33 ⅓.
Von Sendungen à Cond. muss ohne Ausnahme abgesehen werden.

Subscriptions-Schein.

Unterzeichneter subscribirt hiermit auf Hermann Krone's Cabinet-Ausgabe der plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden (Original-Ausgabe in eleganten Heften resp. Albums):

*A. **Museum der Gypsabgüsse*** (bis jetzt 240 Bl. in 10 Doppelheften), complet, mit den Fortsetzungen.
*B. **Rietschel-Museum*** (bis jetzt 144 Bl. in 6 Doppelheften), complet, mit den Fortsetzungen.
*C. **Antiken-Cabinet,*** complet, mit den Fortsetzungen.
*D. **Porzellan- und Gefäss-Sammlung,*** complet, mit den Fortsetzungen.
*E. **Moderne Plastik,*** complet, mit den Fortsetzungen.

Ferner in gleichem Format und in gleich eleganter Ausstattung:
Cabinet-Album ausgewählter malerischer Ansichten von Dresden und der Sächs. Schweiz mit Böhmen (96 Blatt), ***Breslau, Salzbrunn, Fürstenstein*** (66 Blatt), in eleganten Heften mit reicher Goldpressung, à 12 Blatt = 9 Mark.
à 24 „ = 18 „

Das bisher Erschienene { mit nächster Sendung / in Monatslieferungen von ..... Doppelheften } zu liefern.

Die Fortsetzungen in Monatslieferungen von circa { 24 Blatt à 0,75 = Mk. 18,00 ord. / 12 Blatt à 0,75 = „ 9,00 „ }

Vorläufig zur Probe: Heft ..... des Catalogs.

Ich erkläre mich mit der Erhebung der Beträge { durch Postnachnahme / per Baarfactur über Leipzig } einverstanden.

(Ort) ..... den ..... ten 18

[Unterschrift:]

Auf allen seit 1843 beschickten Ausstellungen von Photographien entweder **preisgekrönt** (8 mal bis 1873, Wien, Verdienst-Med.) oder als **Jury-Mitglied** ausser Preisbewerbung.

Die

plastischen Meisterwerke

der

Königlichen Museen zu Dresden.

Königl. autorisirte Original-Ausgabe

deponirt und gegen unbefugte Nachbildung gesetzlich geschützt.

Nach den Originalen

photographisch aufgenommen und herausgegeben

von

HERMANN KRONE

Vorsitzender des photogr. Sachverständ.-Vereins f. d. Königr. Sachsen,
Privatdocent d. Photogr. am K. S. Polytechnicum zu Dresden.

Dresden.
Hermann Krone's photogr. Kunst-Verlag.
(Josephinenstrasse 18.)
(Leipzig bei Hermann Fries.)

Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden.

PREISE

zum Catalog der Photographien
der plastischen Meisterwerke in den K. Museen zu Dresden.
Königl. autorisirte Original-Ausgabe.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.
B. Rietschel-Museum.
C. Das Königl. Antiken-Cabinet.
D. Die K. Porzellan- und Gefäss-Sammlung.
Im Anschluss:
E. Moderne Plastik.
Meisterwerke, auch ausserhalb der Königl. Museen.

Cabinet-Ausgabe:

a) **Preis Ord. pr. Blatt** Mark 0,90.
b) **Dieselben Blätter heftweise,** in eleganten Albums reich in Gold oder Silber gepresst:

Heft 1 (Assyrisch) 12 Blatt Mk. 9,00.
„ 2 (Aegyptisch) 13 „ „ 10,00.
„ 3, 4, 5, à 12 „ „ 9,00.
„ 6 (Parthenon) 16 „ „ 12,00.
Alle übrigen Hefte à 12 Blatt à Mk. 9,00.

Elegante reich gepresste Albums in Buchform für Doppelhefte M. 4.50. Beliebige andere als die im Catalog verzeichneten Zusammenstellungen von Heften werden ebenfalls ausgeführt, können jedoch nicht unter 1 Dutzend gegen Fest- und Baarbestellung übernommen werden.

F. Ausgabe in Folio-Format:
Ord. Preis pro Blatt Mk. 4,50.

R. Ausgabe in Royal-Format:
Ord. Preis pro Blatt Mk. 9,00.

Ausserdem:

Der grosse Aegyptische Papyros (Todtenfeier) im K. Antiken-Cabinet zu Dresden: 9 Blatt Royal, Photogr. nach dem Origin. in natürl. Grösse, Lichtdruck . . . . . Mk. 50,00.
Der kleinere Papyros, (Sonnenfahrt in der Barke) im K. Antiken-Cabinet zu Dresden: 1 Blatt, ca. halbe Grösse des Orig. Mk. 15,00.

Netto, nur baar, mit 33⅓ %.

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden.
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

1. Assyrisch.

1. Obelisk aus Niniveh, (Layard, Monum. v. Nin. Tf. 53–56 und Layard, übers. v. Meissner, S. 183, 280, 408. (Brit. Mus.)
2. Zwei Krieger, Relief aus Kujjundschik (Layard u. v. Meissner, Niniveh S. 362.) (Berlin.)
3. Figur mit Adlerkopf, Relief aus Nimrud. (aus d. Nordwestpalast. Layard u. v. Meissner, Niniveh, S. 40), (Berlin.)
4. Zwei Figuren, Relief aus Nimrud. (Berlin.)
60. Löwenjagd, Relief aus Nimrud. (Brit. Mus.)
61. Kopf eines Eunuchen, Relief aus Nimrud. (Brit. Mus.)
62. Vier Reliefs aus Kujjundschik. (Berlin.)
175. Löwenjagd, Relief aus Kujjundschik. (Berlin.)
176. Relief mit Pferd. Kujjundschik. (Berlin.)
177. a., Relief aus Nimrud, b. u. c., aus Kujjundschik. (Berlin.)
178. Weihung eines heil. Baumes, Relief aus Nimrud. (Berlin.)
179. Stierjagd, Relief aus Nimrud. (Brit. Mus.)

2. Aegyptisch.

92. König Chefren, Memphis. gef. i. d. Nähe d. gr. Sphynx. (Boulaq Cat.-No. 578.) Um 3500 v. Chr.
5. Hyksos-Sphynx. Tanis. Sân. (Boulaq. Cat.-No. 869.)
94. König Amenophis IV. (Paris.) XVIII. Dynast. 1597—1447 v. Chr.
93. Königin Ameniritis. Theben, Karnak. (Boulaq. Cat. 866.)
95. Isis. Memphis, Saqqarah. (Boulaq. Cat. 387.)
96. Osiris. Memphis, Saqqarah. (Boulaq. Cat. 386.)
6. Inschrift von Rosette. (Brit. Mus.)
97. Decret von Kanopus. Tanis. (Boulaq. Cat. 1014.)
98. Stèle Tutmès III. Theben, Karnak. (Boulaq. Cat. 63.)
99. Pianchi-Stèle. Napata, Gebel Barkal. (Boul. Cat. 917.)
100. Diadochen- oder Alexander-Stèle. Cairo. (Boulaq. Cat. 1013.)
53. Horus, Figurenseite } Alexandria. (Boulaq. Cat. 1015.)
59. Horus, Schriftseite }

3. Altgriechisch.

11. Löwenmonument von Mykene.
12 a. u. b. } Harpyienmonument von Xanthos. (Brit. Mus.)
13 a. u. b. }
7. Etrurische Broncereliefs. Perugia (München.)
25. Metope von Selinunt. (Palermo.)
16. Apollo von Tenea (München.)
28. Apollo auf dem Omphalos. Gef. i. Theater d. Dionysos zu Athen.
27. Hermes, ein Kalb tragend. (Athen.)
18. Artemis, aus Herculanum. (Neapel.)
17. Dresdener Pallas. (Dresden.)
71. Harmodius und Aristogeiton. (Neapel.)
15. Hestia. (Rom, Palazzo Giust.)

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden.
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

4. Altgriechisch.

19. 20. 21. } Westlicher Giebel vom Athenetempel zu Aegina. (München.)
22. Fechterstatue v. Oestl. Giebel, do. do.
24. Juno-Relief.
23. Relief, Pythischer Kytharöden-Wettsieg. Villa Albani. (Louvre.)
31. Amazone Penthesilea. (Wien.)
282. 283. } Grabreliefs aus Athen, gef. in der Nähe des Dipylon.
30. Grabstèle der Hegeso. do.
29. Grabstèle des Dexileos. (394 v. Chr.) do.
14. Relief aus Eleusis. (Athen.)

5. Griechisch.

70. Kämpfergruppe aus der Villa Albani.
26. Friesplatte vom Theseustempel zu Athen. (Noch am Tempel selbst.)
68. 69 a. 69 b. } Fries vom Apollotempel bei Phigalia. (Brit. Mus.)

Vom Zeustempel zu Olympia.

32. Zeus-Torso.
33. Sitzender Greis.
34. Flussgott Kladeos (liegender Torso.)
35. Knieender Wagenlenker. (Torso.)
66. Metope: Herakles, Atlas, Jungfrau.
67. Zwei Metopen. (Louvre.)
36. Nike, von Paionios.

6. Griechisch.

Vom Parthenon zu Athen. (Brit. Mus.)

41. Parthenon-Saal.
42. 43. 44 a. 44 b. 44 c. } Oestlicher Giebel.
45. 46. 47. } Westlicher Giebel.
48. 49. 50. 51. } Je zwei Metopen.
63. 64. 65. } Fries.

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

7. Antik.

52. 53. 54. 55. 56. 57. } Relief: Hochzeit des Poseidon mit der Amphitrite. (München.)
R. F. 101. Karyatide, vom Erechtheion. Akropolis zu Athen. (Brit. Mus.)
102. Eirene und Plutos. (München.)
112. Niobide (Gewandfigur.) (Rom, Mus. Chiammonti.)
78. Hera-Torso, (do.) Angeblich aus Ephesos. (Wien.)
122. Torso des Herakles. (Rom. Vatican.)
123. Torso des Ilioneus. (München.)

8. Antik.

105. Vierter Saal. (Venus von Melos.)
103. do. (Wandseite.)
104. do. (Melpomene.)
108. Venus von Melos. (Paris, Louvre.)
228. Victoria von Brescia.
109. Venus von Capua. (Neapel.)
281. Psyche von Capua. (Neapel.)
110. Venus von Knidos. (München.)
111. Venus von Arles. (Louvre.)
124. Venustorso. Humboldtsche Sammlung.
293. Der s. g. Barberinische Faun. (München.)
117. Molossischer Hund. (Florenz.)

9. Antik.

115. Ringergruppe. (Florenz.)
116. do. do. Andere Seite.
113. Apoxyomenos. (Schaber.) (Rom, Vatican.)
128. Der s. g. Jason. (Paris, Louvre.)
77. Amazone. (Capitol.)
126. Amazone. (Aus der Villa Mattei, jetzt im Vatican.)
40. Artemis Colonna. (Berlin.)
114. Diskobolos. Rom, (Vatican.)
39. Satyr, (Marsyas.) (Rom, Lateran.)
284. Satyr, Becken schlagend. (Florenz.)
126. Satyr, (Villa Borghese.)
127. Silen mit Bacchuskind. (Aus der Villa Borghese, jetzt im Louvre.)

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

10. Antik.

118. Satyr Periboetos. (Rom, Capitol.)
119. Dionysos. (Florenz.)
120. Apollino. (Florenz.)
121. Adorant. (Berlin.)
38. Apollo Sauroktonos. Aus d. Palast des Augustus. (Vatican.)
135. Apollo, (Florenz.)
142. Leda mit Schwan. (Florenz.)
168. Liegender Hermaphrodit. Villa Borghese (Louvre.)
167. Amor und Psyche. (Capitol.)
153. Ares, (Villa Ludovisi, Rom.)
162. Diana von Gabii. (Louvre.)
156. Flora vom Capitol.

11. Antik.

136. Die Capitolinische Venus. (Rom, Capitol.)
137 a. } Die Medicaeische Venus. (Florenz.)
137 b. }
81. } Anadyomene, ohne Arme. Rom. (Petersburg.)
82. }
157. Venus. (Stockholm.)
141. Venus. (Florenz.)
116 Venus Kall pygos. (Neapel.)
140 a. } Dresdener Venus. (Dresden.)
140 b. }
139 a. } Kauernde Venus. (Louvre.)
139 b. }

12. Antik.

132. Sophokles. Rom. (Lateran.)
76. Demosthenes. Aus der Villa Mondragone. (Vatican.)
133. Hermes. (Antinous.) (Rom.)
84. Hermes Farnese. (Früher im Palazzo Farnese, jetzt in London.)
75. Meleager, 1838 bei Marinella gef. (Berlin.)
143. Germanicus. (Louvre.)
149. Laokoon. (Rom, Vatican.)
150. Ajax mit Achill's Leiche. (Florenz.)
154. Der Borghesische Fechter. (Louvre.)
155. Der sterbende Fechter. (Früher Villa Ludovisi, jetzt Capitol. Mus.)
88. } Krieger. Weihgeschenk des Königs Attalus { (Rom.)
89. } für die Akropolis zu Athen. Pausan. I, 25,2. { (Venedig.)

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

13. Antik.

151. Pallas Athene von Velletri. (Louvre.)
134. Athene. (Dresden.)
285. Athene Promachos. (Capitol. Mus.)
90. Pallas Giustiniani. (Rom, Vatican.)
145. Diana von Versailles. (Louvre.)
144. Der Vaticanische Apollo. (Im Belvedere des Vatican.)
172. Der Capitolinische Antinous. Villa Hadrian. Capitol.
164. Ariadne, vom Vatican.
147. Ariadne. (Dresden.)
148. Endymion. Villa Hadrian b. Tivoli. (Stockholm.)
165. Agrippina. (Rom, Capitol.)
79. Diadumenos (aus dem Palazzo Farnese, seit 1864: Brit. Mus.)

14. Antik.

74. Der Farnesische Herkules. Rom. (Neapel.)
91. Orest und Elektra (Villa Ludovisi.)
171. Gruppe von San Ildefonso. (Madrid.)
161. Apollo Musagetes. (Berlin.)
106. Melpomene (Paris.)
107. Polyhymnia. (Berlin.)
169. Muse mit Maske. (Florenz.)
163. Ceres. Rom. (Vatican.)
37. Mercur als Redner. (Klagenfurt. Wien.)
146. Gewandfigur. (Florenz.)
159. Nemesis. Rom. (Vatican.)
130. Amazone aus Salamis. (Dresden.)

15. Antik.

129. Nördliches Seitenschiff.
152. Mittelschiff.
201. Südl. Seitenschiff nach Ost.
202. do. do. West.
131. Herkulanisches Mädchen. (Dresden.)
160. Genius des Schlafs. (Florenz.)
158. Dornausziehender Knabe. (Capitol.)
83. Knöchelspielendes Mädchen. (Berlin.)
87. Knabe mit der Gans. (Paris.)
80. Satyr. (Ziegenträger.) (Madrid.)
73. Ganymed, vom Adler geraubt. (Vatican.)
85. Antiochia mit dem Flussgott Orontes. Rom. (Vatican.)

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

16. Antik.

83. Nymphe mit der Muschel. Palestrina. (Petersburg. Campana.)
72. Bogenprüfender Eros. (Capitol. Mus.)
173. Augustus, 1863 zu Porta Prima b. Rom gef. (Vatican.) Um 17 v. Chr.

313. Dionysos. (Kopf.)
317. Gehörnter jugendlicher Dionysos (do.) (Capitol.)
287. Aesop. (Villa Alban.)

17. Antik

Büsten, (Köpfe.)

294. Zeus von Otricoli. (Vatican.)
295. Juno Ludovisi. (Rom, Villa Ludovisi.)
296. Juno. (Vatican.)
297. Serapis. (Vatican.)
298. Juno. (Zarskoe Selo.)
299. Kopf aus Phidias' Zeit. (Athen.)
300. Venus. (Louvre.)
174. Clytia.
301. Niobe.
302. Niobide.
303. Zwei Köpfe aus der Niobidengruppe. (Florenz.)
304. Niobide, Profil.

18. Antik.

(Büsten. Köpfe.)

305. Der Farnesische Hercules.
306. Flussgott Tigris. (Vatican.)
307. Gehörnter Triton. (Vatican.)
308. Medusenhaupt. (Köln.)
309. Sardanapallus. (Vatican.)
318. Tragische Muse. (Villa Hadrian.)
310. Apollo.
311. Der s. g. Steinhäuser'sche Apollo.
312. Pallas.
314. Minerva,
315. do.
316. do.

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format. 19.

20. Romanisch.

Die goldene Pforte am Dom zu Freiberg. (13. Jahrh.)

R. F. 180. Die goldene Pforte. [Aufn. n. d. Original.]
R. F. 270. Relief des Tympanon: Anbetung d. heil. drei Könige.
F. 271. Prophet Daniel.
F. 272. Königin von Saba.
F. 273. König Salomo.
F. 274. Johannes d. Täufer.
F. 275. Aaron.
F. 276. Ecclesia.
F. 277. König David.
F. 278. Prophet Nahum.
279. } Träger am Tympanon.
280. }

21.

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

A. Das Königl. Museum der Gypsabgüsse.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format. | 22.

23. Renaissance.

289. Bachus, von Sansovino. (Florenz.)
319. Sclavenkopf, von Michel Angelo. (Louvre.)
290. Madonna von Brügge, von Michel Angelo.
203. Moses, von Michel Angelo (Rom, S. Pietro in Vincoli.)
204. Christus, von Michel Angelo. (Rom, S. Maria sopra Minerva.)
205. Pietà, von Michel Angelo. (Rom. St. Peter.)
206. Jonas, von Rafael. (Rom, S. Maria del Popolo.)
207. Kind auf dem Delphin, von Rafael. (Petersburg.)

24. Neuere Plastik.

291. Hirtenknabe, von Thorwaldsen.
292. Mercur, von Thorwaldsen.
259. Danaide, von Rauch.
260. Nymphe, von Schwanthaler.
262. Lessing, von Rietschel. (Braunschweig.)
R. F. 263. Pietà, von Rietschel. (Potsdam.)
261. Phidias, von Rietschel. (Dresden.)
320. Christusgel, von Rietschel.
321. Amor auf d. Panther (ruhig) von Rietschel.
322. do do. (schreiend) von Rietschel.
264. Hagar und Ismael, von Wittig. (Berlin.)
265. Die Nacht, von Schilling (Dresden.)

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden,
Königl autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

B. Das Rietschel-Museum.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

31. Culturgeschichte der Menschheit.
Relief-Cyclus
in der Aula der Universität zu Leipzig. 1835.

331. I. Naturzustand der Menschheit.
332. II. Aegypten.
333. III. Griechenland.
334. IV. Rom.
335. V. Bonifacius in Deutschland.
336. VI. Kreuzzüge.
337. VII. Die Humanisten und die Erfindung d. Buchdruckerkunst.
338. VIII. Welthandel des 16. Jahrhunderts.
339. IX. Reformation.
340. X. Renaissance.
341. XI. Moderne Kunst und Wissenschaft.
342. XII. Einführung der Verfassung in Sachsen.

32. Die beiden Giebelfelder
am vormaligen Hoftheater zu Dresden.

343. Der nördliche Giebel: Die Tragödie. 1839.
344. do. Details der linken Seite.
345.
346. do. Mittelpartie.
347. do. Details der rechten Seite.
348.
349. Der südliche Giebel: Die Musik. 1840.
350. do. Details der linken Seite.
351.
352. do. Mittelpartie (die Hauptfigur „Musik“ auf d. Adler fehlt)
353. do. Details der rechten Seite.
354.

33. Am Museum zu Dresden.

355. Kinderfries. Zwei Reliefs. 1853.
356. Giotto.
357. Goethe.
358. Holbein. 1853.
359. Albrecht Dürer. 1853.
360. Perikles. 1852.
261. Phidias. 1852.
361. Relief: Hercules, mit der Hydra.
362. do. Perseus, mit dem Medusenhaupte.
363. do. Jason, mit dem goldnen Vliess.
364. do. Theseus, mit dem Minotaurus.
365. do. Athene, Modell zum Prometheus-Relief.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

34. Reliefs und Figuren.

366.
367.
368. Zwickel-Reliefs am Museum zu Dresden. 1851—53.
369.
370.
371. Relief: Hercules und Prometheus. 1853.
372. do. Amor und Psyche. 1853.
373. Fünf Reliefs vom Museum zu Dresden. 1853.
374. Polyhymnia. 1834.
375. Goethe. (Skizze.) sitzend, mit Toga und Lorbeerkranz. 1840.
376. Goethe } sitzende Figuren am K. Hoftheater zu Dresden. 1841.
377. Schiller }

35. Monumentale Bildwerke.

378. Monument Friedrich August des Gerechten im Zwinger zu Dresden. 1832.
379. Frömmigkeit }
380. Weisheit. } Eckfiguren v. Denkmal Fr. Aug. d. Ger. { — 1832.
381. Gerechtigkeit } { — 1832.
382. Ceres. 1838. { — 1832.
383. Thaer-Monument. Leipzig. 1844.
384. Skizzen zum Thaer-Monument. 1844.
385. Skizze zum Gellert-Monument. (Die Figur des Monuments selbst wurde nach dieser Skizze von Schwenk ausgeführt.)
386. Crucifix mit Maria Magdalena (Kloster Marienstern) 1850.
387. Quadriga für das Herzogl. Schloss in Braunschweig. 1850.
388. Die Brunonia aus der Quadriga.
389. Relief zum Lessingdenkmal. 1850.

36. Monumentale Bildwerke.

R. F. 263. Pietà: Maria mit Christi Leichnam. Friedenskirche zu Potsdam. 1847.
390. 1. und 2. Skizze zur Pietà.
391. 3., 4. und 5. Skizze do.
392. Christuskopf aus der Pietà.
393. Marienkopf aus der Pietà.
262. Lessing. Braunschweig. 1849.
394. Skizzen zum Lessing.
395. Goethe und Schiller. Weimar 1856.
396. Skizze zur Goethe-Schiller-Gruppe.
397. Goethe-Schiller-Gruppe, mit Rietschel selbst. (Improvisirte photogr. Aufnahme in Rietschels Atelier, durch H. Krone. 1856.
398. Carl Maria von Weber. Dresden, 1858.
399. Skizzen zum Weber-Monument.

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden.
Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag, Dresden.

B. Das Rietschel-Museum.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet-Format.

37. Das Lutherdenkmal zu Worms.

400. Dr. Martin Luther (Rietschel) 1860.
401. Melanchthon. (Kietz.)
402. Reuchlin. (Donndorf.)
403. Friedrich der Weise. (Donndorf.)
404. Philipp von Hessen. (Kietz.)
405. Magdeburg. (Donndorf.)
406. Speier. (Schilling.)
407. Augsburg. (Kietz.)
408. Huss. (Kietz.)
409. Wiklef. (Rietschel.) 1860.
410. Savonarola. (Donndorf.)
411. Petrus Waldus. (Donndorf.)

38. Das Lutherdenkmal zu Worms.

412. Luther mit Huss und Wiklef.
413. Monumentaler Entwurf des Lutherdenkmals 1858.
414. Die ausgeführte Gesammtskizze.
415. Drei Luther-Skizzen. 1858.

Die Reliefs am Lutherdenkmal.

416. Anschlag der Thesen. (Donndorf.)
417. Reichstag zu Worms. (Donndorf.)
418. Bibelübersetzung und Predigt. (Kietz.)
419. Abendmahl und Priesterehe. (Kietz.)
420. Ulrich von Hutten. (Kietz.) — Franz von Sickingen. (Donndorf.)
421. Johann der Beständige. (Donndorf.) — Johann Friedrich. (Kietz.)
422. Justus Jonas. (Kietz.) — Bugenhagen. (Donndorf.)
423. Calvin. (Donndorf.) — Zwingli. (Kietz.)

39. Reliefs.

320. Christengel. 1845.
321. Amor auf dem Panther (ruhig.) 1850.
322. do. do. (schreiend.) 1850.
424. Die Tageszeiten: Morgen. 1850.
425. do. Tag. 1850.
426. do. Abend. 1850.
427. do. Nacht. 1850.
428. Psyche. 1846.
429. Wiedersehen Josephs und Jacobs. 1842.
430. Giebelfeldskizze für d. Opernhaus z. Berlin. 1843.
431. Vier Figurenskizzen.
432. Mädchen mit Schmetterling. 1858. (Figur.)

Die plastischen Meisterwerke der Königl. Museen zu Dresden.

Königl. autorisirte Original-Ausgabe
von
Hermann Krone, photographischer Kunstverlag. Dresden.

B. Das Rietschel-Museum.

F. = Folio. R. = Royal. | Cabinet. Format.

40. Reliefs. (Portraits.)

433. Rietschel (von Donndorf 1857.)
434. Rietschels Eltern.
435. Frau M. Rietschel geb. Hand, 1844.
436. Clara und Rob. Schumann. 1846.
437. Schnorr von Carolsfeld. 1848.
438. Emil Devrient. 1855.
439. Bogumil Davison. 1859.
440. Berthold Auerbach. 1847.
441. Prof. v. Schwind. 1845.
442. Prof E. Bendemann. 1850.
443. Carl Gutzkow. 1850.
444. Franz Liszt. 1854.

41. Büsten.

445. Frömmigkeit. 1832.
446. Anna, Herzogin von Sachsen. 1848.
447. August I., Churf. v. Sachsen. 1842.
448. Anton, König von Sachsen. 1834.
449. Maximilian, Herzog zu Sachsen. 1834.
450. Friedrich August, König v. Sachsen. 1834.
451. { Johann, Herzog zu Sachsen. 1854. { Johann, König v. Sachsen. 1855.
452. Prinzessin von Wittgenstein. 1854.
453. Frau von Wuthenau. 1849.
454. Carl Gustav Carus. 1860.
455. H. Cotta. 1845.
456. Boettiger. 1833.

42. Büsten.

457. Nymphe. 1837.
458. Dr. Martin Luther.
459. Lessing. 1848.
460. Goethe. 1850.
461. Christian Rauch. 1857.
462. { Frau Rietschel geb. Trautschold. 1836. { Frau Rietschel geb Carus. 1838.
463. Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1848.
464. Sophie Schröder-Devrient. 1840.
465. Pauline Hübner geb. Bendemann. 1843.
466. F. H. W. Gesenius. 1849.
467. Gramowski. 1839.
468. Prof. Wichmann. 1861. (Unvollendete Büste, Rietschels letzte Arbeit.)

Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden.

Album neuerer Meister
in Original-Photographieen von Hermann Krone.

3 div. elegante Cabinet-Albums à 10 Blatt. Ord. à Mk. 9,00.
Einzelne Bl.: Visit. à 0,50. Cab. à 1,00. Quart à 3,00. Royal à 9,00.
Waldesgeheimniss, 6 Bl. Gnomenstücke, Orig.-Federzeichn. v. A. Walther, in Umschlag, Quart-Format, Mk. 9,00.
Otto der Grosse, nach den Orig.-Cartons von Anton Dietrich, 7 Bl. Royal-Format, in Umschlag, Mk. 20,00.
Netto, nur baar, mit 33⅓.

Aus Mozarts Orig.-Partitur zu Figaro's Hochzeit (Mozarts Handschrift.) 4 Bl. Facsimile, natürl. Grösse (nicht einzeln) Mk. 20,00 Ord. Mk. 15,00 Netto baar.

Erinnerungsblatt aus dem Fremdenbuche des hohen Schneeberges. (Scherzblatt.) Cabinet in Lichtdruck, Ord. à 0,75. Netto baar 7,6 mit 3,00.

Malerische Ansichten
in Original-Photographieen von Hermann Krone.

Dresden und Umgebung; Dresden u. Sächs. Schweiz; Sächs. Schweiz und Böhmen; Breslau, Salzbrunn und Fürstenstein,
a) in diversen Cabinet-Albums in reicher Ausstatt., je 12 Bl. à Mk. 9,00.
b) in einzelnen Blättern: Visit à 0,30. Cab. à 0,75. Stereosk. à 0,60. Folio à 2,00.
Teplitz, Görlitz, Harz, Waldheim, Riesengebirge, Adersbach und Weckelsdorf, nur in Visit- und Stereoskop-Format; ausserdem, vom Riesengebirge 13/12 Panoramen, (ohne Mappe) Mk. 9,00.
Von allen diesen Ansichten auf Verl.: Leporello-Visit-Albums, 12 Bl. à 3,00. Netto, nur baar, mit 33⅓.

Malerische Reisebilder: 24 Blatt in Royal-Bogenformat. (Haupt-Mittelbilder, mit ringsum gruppirten kleinen Rand-Ansichten.) Ord. à 8,00. Netto baar à 6,00.
Blatt 1, 2, 3, Dresden. — 4, Dresden und Umgegend. — 5, 6, Sächs. Schweiz. 7, S.-B. Schweiz. — 8, Festung Königstein. — 9, 10, 11, Teplitz. — 12, Der Harz. — 13, 14, Breslau. — 15, Altwasser, Fürstenstein, Salzbrunn. — 16, 17, 18, 19, 20, 21. Riesengebirge. — 22, Adersbach und Weckelsdorf. — 23 und 24, Görlitz.

Königs-Album: Die Städte des Königsreichs Sachsen (142), 148 Blatt in Folio, à Mk. 3,00.
Altenburg-Album: Die Städte und malerische Ansichten des Herzogthums Sachsen-Altenburg; 60 Bl. in Folio, (Format des Sächs. Königs-Albums) à Mk. 3,00.
Bei fester Bestellung von mindestens 100 Blatt derselben Ansicht auf Cabinet-Format werden von allen Blättern des König-Albums und Altenburg-Albums Cabinets zum Baarpreise von Mk. 75,00 (Ord. à 1,00) geliefert.

☞ **Geneigte Aufträge auf phot. Landschafts-Aufnahmen und Reproductionen** in jedem Umfange, werden jederzeit in anerkannt vorzüglicher Weise gegen mässige Preisnotirung prompt und in jedem Falle zufriedenstellend ausgeführt.

pr. 20/12 77

3343 I

79 92.

Verlagsrechts-Anerbieten müsste für unsere Bibliothek
wenigstens mit Vorsicht, noch abwartend sein.
Von den ersteren Anerbieten besitzen wir gute
Photographien von Zeichnungen berühmter Meister,
ebenfalls mit der photographischen Kamera aufgenommen;
aber es wird schwerlich sich solche auf
photographischem wege herstellen, da man sie auf
der Leinwand vergrössern. Vielleicht wünschen
Abbildungen abgegeben werden, dann müsste
dies sowieso die Anschaffung des Kirchhof-
Monumentes wünschen.

London 19 December 1877.

Rückfrage

Rechtsg. pfleg. wird N° 3338.

Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden.

Die Auckland-Inseln.

Deutsche Reichs-Station zur Beobachtung des Venusdurchgang
9. December 1874. im grossen Ocean
(50°32' südliche Breite, 166°1' östliche Länge von Green.)
in photograph. Original-Aufnahmen von **Hermann Krone**
(Leiter der photogr. Abth. der Deutschen Venus-Expedition nach d. Auckl. Ins
und seines Sohnes Johannes Krone, Assistent der Expediti

50 Blatt Cabinet . . . . à Mk. 2,00.
Zusammen mit Etui oder Mappe „ 90,00.
10 Blatt in Quart . . . . à „ 4,00.
Zusammen mit eleg. Mappe . . „ 36,00.

5 Cabinet-Albums der Auckland-Inseln. (I—V)
zu je 10 Blatt à Mk. 18,00.

Grosses Panorama der Deutschen Beobachtungs-Station
den Auckland-Inseln, an der Terror Cove, Zusammenstellung
3 Blatt, Mk. 15,00. Netto, nur baar, mit 25% .

Cabinet-Ansichten.

1. An Bord der Alexandrine.
2. Landungsplatz an der Auckland-Insel.
3. Die Mitglieder der Expedition.
4. Venusthal mit Venusheim (Stat. v. SW.)
5. Venusheim, Südost-Ansicht.
6. Wohnhaus und Pendelhaus, v. d. Osts.
7. Erster Rastplatz a. Lande, 16. Oct. 1874.
8. Uralter Metrosideros i. Urwalde d. Ins.
9. Blick a. d. Wald, d. alt. Metrosideros.
10. Robinson vor der Höhle; Partie am Seeligers Creek.
11. Waldpartie mit Seelöwenpfad.
12. Alter Dracophyllum, im Track.
13. Urwald-Partie mit Baumfarn.
14. Ein Seelöwenpfad im Urwalde.
15. Hütte im Urwalde, worin James Right verhungerte.
16. Grab eines Kindes (Neuseeländ. Colon. 1850.)
17. Grab des todt aufgef. James Right.
18. Die Flaggenst. m. Depot, am Pig Point.
19. Depot am Pig Point, Laurie Harbour.
20. Gedächtnistafel der „Southland“
21. Denkmal der 68 Verunglückten des „General Grant.“
22. Fred's Hütte an der Erebus-Cove.
23. Laurie-Cove u. Erebus-Cove
24. a. mit dem Pig-Point.
    b. mit Fred's Hütte.
25. Promontorium Deas Head.
26. Küstenpartie am Fusse von Deas Head.
27. Hochebene um den Krone's Creek, gegen Deas Head.
28. Hunting Point, mit dem Mount Eden.
29. Auf der Seelöwenjagd an der Küste von Rose Island.
30. Basaltische Küste der Rose-Insel, m. d. Taucher-Nestern.
31. Brakers zw. Enderby u. Rose-Islands.
32. Nordk. d. Enderby-Ins. m. Felsenhö
33. Strandgeröll a. d. Nordk. d. Ende Insel.
34. (Vordere) Schiffbrüchigen-Hütte Depot, Enderby-Insel.
35. 2. Hütte d. Schiffbrüch., Enderby-
36. Dieselbe, von der Nordseite.
37. Dieselbe, Hinteransicht, Westseite
38. Blick von d. Muschelsand-Düne Enderby-Insel.
39. Fels. Nordk. d. Rose-Ins. (m. d. Lagu
40. do. do. dahinter d. Enderby-I
41. Die Auckland-Ins. b. d. Einfahrt Port Ross.
42. Nordost-Cap d. Auckl. J. m. Felsent
43. Felsenküste der Rose-Insel, Nord
44. Metrosideros am Wohnhause.
45. Partie am Krone's Creek.
46. Durchsicht a. d. Walde, s. Statio
47. Eingang i. d. ausgehobrt. Track, O halb d. Erebus Cove.
48. Partie im Metrosideros-Walde.
49. Im Urwald-Gestrüpp.
50. Unser Weihnachtsbaum auf d. Au Insel, 24. Dec. 1874.

Quart-Ansichten.

51. Venusthal m. d. Station, v. SW., blick in's Meer.
52. Die Station m. d. Landungspl., v.
53. Die Stat. v. O. ½ m. d. Fluth-Obs
54. Das Wohnhaus d. Exp. im Venust
55. Das photoheliographische Fernro
56. Blick v. d. Shoe-Insel z. Auckl.-In
57. Blick v. d. Sanddüne d. Enderby- sel z. Rose- u. Auckl.-Insel.
58. 2. Hütte d. Schiffbrüch. a. d. Enderb
59. Felsenküste m. Höhle, Enderby-In
60. Hochebene gegen Deas Head.
61. 62. 63. Gr. Panorama d. Stat. v. O
64. Blick a. d. Bodenfenstern d. Wohn d. Obs. d. Stat. (i. Aufn. 1874 Nov.

H. B. Schober, Dresden.

73.[13]

per 26/1 78 I 110.

J. Für den Akt. B. 29.10.78. Jo.

Neues Prachtwerk.

J. SCHNEIDER'S BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT BERLIN

Zu beziehen durch:

Die Werke

von

William Hogarth.

Nach den Original-Platten auf 118 Blättern photolithographirt von Carl Haack in Wien, nebst einem biographischen Essay über den Genius und die Schöpfungen Hogarth's, sowie Erklärungen der einzelnen Bilder von John Nichols Esq. F. S. A. Bearbeitet von Emil Charles Barschall.

Hogarth's Name ist wohl keinem gebildeten Deutschen fremd, doch sind seine großen Schöpfungen verhältnißmäßig Wenigen bekannt, was unstreitig nur dem bisherigen Mangel einer entsprechenden deutschen Ausgabe derselben zuzuschreiben ist.

Diese Lücke wird nun mit dem vorstehenden Unternehmen in bester Weise ausgefüllt, indem damit die Producte seines Genies in einer Form wiedergegeben sind, welche eines Hogarth würdig, alle Anforderungen vollständig befriedigen dürfte.

Hogarth's Leistungen sind ebenso unerreicht als einzig in ihrer Art, und in gleicher Weise epochemachend auf dem Gebiete der Kunst, wie jene Shakspeare's für die Literatur aller Nationen.

Mit einer ureigenen glücklichen Auffassungsgabe für das Komische verstand er es wie kein Anderer, die menschliche Natur nicht nur vom poetischen, sondern auch vom sittlichen Standpunkte zu zeichnen und die Menschen als Schöpfung der Gesellschaft, mit all' ihren Lastern und Thorheiten, mit all' ihren Irrthümern und Schwächen darzustellen.

Hogarth's Werke sind daher sowohl speciell für den Jünger der Kunst ein vorzügliches Lehrmittel, wie überhaupt für jeden Gebildeten eine unversiegbare Quelle belehrender Unterhaltung und Erheiterung; denn in den Bildern dieses Meisters ist eine gleich tiefe als allgemein verständliche Lebensmoral enthalten, welche in ihrer heiteren satyrischen Gewandung eben so sicher als günstig wirken muß.

15-2a

Der den Bildern beigegebene ausführliche Text erklärt in feuilletonistischer Form und mit gewissenhafter Würdigung der künstlerischen, historischen und politischen Momente, die heitere Laune Hogarth'schen Genies.

In Bezug auf die Ausstattung haben sich Kunst und Technik vereinigt, ein vollendetes Ganzes zu schaffen, und ist die Verlagshandlung, welche, ihren Zweck zu erreichen, keine Kosten gescheut hat, überzeugt, damit ein Werk von bleibendem Werthe und unvergänglichem Interesse geschaffen zu haben, dessen sich jeder Gebildete freuen wird.

Um den verschiedenen Bedürfnissen und Wünschen hinsichtlich der Anschaffungsweise entgegenzukommen, wurden von den Werken Hogarth's dreierlei Ausgaben veranstaltet, u. z.:

Ausgabe I Complet, höchst elegant in englische Leinwand, Rücken und Ecken in Bock-Leder gebunden, reich goldgepreßt und mit feinstem Goldschnitt versehen, per Exemplar fl. 75·— ö. W. oder Mark 140·—.

Ausgabe II Complet in losen Blättern in Mappe, per Exemplar fl. 60·— ö. W., oder Mark 110·—.

Ausgabe III In 40 Lieferungen zu 3 Bilder und Text à fl. 1·50 ö. W., oder Mark 3·—.

Von der Lieferungs-Ausgabe werden monatlich 2 Hefte als Fortsetzung expedirt; nachdem das Werk aber schon vollständig fertig vorliegt, so kann der Bezug auch in beliebig größerer Heftezahl geschehen.

Bestellungen auf dieses interessante Werk nimmt jede Buchhandlung an.

Brünn und Wien.

Die Verlagsbuchhandlung
Fr. Karafiat.

74 94

Unterzeichneter bestellt hiemit bei:

J. Schneider & Co., Berlin

Expl.

Die Werke von William Hogarth.

Complet in Prachteinband mit Goldschnitt à fl. 75·— oder Mark 140·—.

Complet in losen Blättern in Mappe à fl. 60·— oder Mark 110·—.

In 40 Lieferungen à fl. 1·50 oder Mark 3·—, wünscht monatlich ..... Hefte und verpflichtet sich zur Abnahme des ganzen Werkes.

Ort: Name und Stand:

Die nicht gewünschten Ausgaben beliebe man zu durchstreichen.

Druck von Rudolf M. Rohrer in Brünn.

Berlin, N. O. Hundekehlgasse. Straße No. 41,
d. 11. Oktober 1878.

I 1057.

Fr. 24/8 78.

795 95

An
Seine Königl. Majestät des Königs
Allerhöchstes
Cabinet für militärische
Gnadensachen Abtheilung.
B. 10. 10. 78
Zöllner.

Seine Königl. Majestät des Königs

Allerhöchstes Cabinet für militärische Gnadensachen Abtheilung.

Ew. Königl. Majestät des Königs

erlaube mir mich die ehrerbietigst beigefügten zwei Briefe zum Allerhöchsten Nachsehen ergebenst einzureichen, und sind zu diesem Behufe nachstehende Bemerkungen beigefügt.

Ehrerbietigst

Ew. Königl. Majestät

Allerhöchst gehorsamster

Zöllner.

Die zwei Briefe sind in Englischer, resp. in Italienischer Sprache geschrieben.

London den 11 Oktober 1878.

Rübsam.

pr. 13/10 78

I 1230

Für den Adler.
B. 6. 11. 78.
Zöllner.

15 - 2q

1 Veteris aevi Augustorum triumphis insignes
et religuiis quae Romae adhuc supersunt
cum imaginibus triumphalibus restituti
ac
religuiis nummis notisque
Dr. Petri Bellorii
illustrati
nunc primum per
Jo. Jacobum de Rubeis
aereis typis vulgati.
Romae, 1690.
Hit 12/2 Bibliothek. Dr Franz. Lindau.

2 Fund-Angabe von Franz. Buch
von
Römische Besprechung von
Fünf Bücher-Anstalten
und von gemeiner Architektur
des berühmten Römischen
Vincent Scamozzi.
Aus dem Italienischen ins Teutsche übersetzt.
Nürnberg, 1678. Hit Bibliothek. Dr Franz. Lindau.

1 1931

I.
Griech. Alterth.
B. 29.10.88.

Inv. arch. 23 – 1 fol. 90/91.

Inv. 4/12 77
Nr. 3278 c

GRIECHISCHE THONFIGUREN

AUS

TANAGRA

Im Auftrag des

Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts zu Berlin, Rom und Athen

nach Aufnahmen von Ludwig Otto

herausgegeben

von

REINHARD KEKULÉ

17 Tafeln in Farbendruck und Radirungen, 9 Bogen Text mit 4 Vignetten in Radirungen

3 Abtheilungen à M. 60.

Seit der Wiederaufdeckung von Pompeji und Herculanum haben Ausgrabungen in dem Bereiche der Culturwelt des classischen Alterthums nicht mehr einen gleichen Reichthum an Schönheit und unerwarteten Aufschluss über die Höhe und Ausbreitung des antiken Kunstlebens gewährt, nicht mehr ein gleich lebhaftes Interesse in den weitesten Kreisen von Künstlern, Kunstfreunden und Gelehrten erregt, wie die neuen Funde in Tanagra. Sie versprechen als Muster und Anregung für die moderne Kunstindustrie in ähnlicher Weise epochemachend zu werden, wie die pompejanischen Bilder für [illegible] gewesen sind.

Damals hat man zuerst aus einer grösseren Masse von Beispielen lernen können, wie antike Malerei und malerische Dekoration und Ornamentik aussah. Die Aufdeckung der Gräber von Tanagra

Akademie d. Künste

hat zum ersten Male der modernen Welt vor Augen gestellt, was antike polychrome Skulptur war; und während die pompejanischen Gemälde der römischen Kaiserzeit angehören, sind die Statuetten aus Tanagra Originale aus der Epoche Alexanders des Grossen. Diejenigen unter denselben, welche sorgfältig ausgeführt und gut erhalten sind, sind Gestalten von so ausserordentlicher Schönheit der Erscheinung in Form, Haltung, Gewandmotiven und Färbung, dass sie jeden Beschauer unwiderstehlich zur lebhaftesten Bewunderung hinreissen.

Die Publikation, deren wissenschaftlicher Werth dadurch verbürgt wird, dass sie von der Centraldirektion des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts zu Berlin, Rom und Athen ausgeht, bietet eine Auswahl der schönsten und charakteristischsten tanagräischen Mädchengestalten und Amoretten, welche in den grossen öffentlichen Museen und Privatsammlungen vorhanden sind. Die Zeichnungen und Aquarelle sind nach den Originalen selbst von dem Historienmaler Herrn Ludwig Otto in vollkommenster Weise ausgeführt worden; die vorzüglich schönen und gelungenen Radirungen von Herrn J. F. Deininger in München, gedruckt bei A. Salmon Sr. in Paris, die polychromen Drucke endlich sind von dem Königlichen Hofkunstinstitut des Herrn Otto Troitzsch in Berlin hergestellt worden; sie dürfen — in derselben Weise wie die Hildebrand'schen Landschaftsbilder — als Meisterwerke technischer Reproduktion bezeichnet werden und sind von den höchsten Autoritäten als solche anerkannt.

Der Text giebt in allgemein verständlicher Form das für die Kenntniss und Beurtheilung der ganzen Gattung Nothwendige. Er ist für die Fachmänner dadurch, dass in ihm zum ersten Male Fundberichte von Augenzeugen bei den Ausgrabungen in Tanagra mitgetheilt werden, besonders werthvoll.

Das soeben vollständig erschienene Werk kann entweder in 3 Abtheilungen à 60 Mark, oder complet auf einmal durch alle Buch- und Kunsthandlungen bezogen werden. Man bittet sich zu Bestellungen des untenstehenden Zettels zu bedienen.

Herbst 1877.

Die Verlagshandlung:

W. SPEMANN in STUTTGART.

Von ..... *bestelle:*

KEKULÉ, R., Griechische Thonfiguren aus Tanagra. 3 Abtheilungen à M. 60. —, complet in Umschlag M. 180. —

— — hochelegant gebunden pr. Einband circa M. 40. —

— — I. Abtheilung M. 60. — (verpflichtet zum Bezug der Abtheilung II. und III.)

Name und Wohnung:

Druck von Gebrüder Kröner in Stuttgart.

327

Buchhandlung von Wasmuth
soeben Lief. 7 u. 8 der „Italiani"
von Klapsmann & Mauch von
M. Meurer nebst Rechnung im
Betrage von 10 M.

pr. 13/11 78.

I 1346
1 Bd.
2 Hefte mit
Abbildg.

D.

Herrn Bibliothekar Dachling
zur Revision des oben bezeichneten
Werkes in die Bibliothek und Rückgabe
gegen der beiliegenden Rechnung
vorzulegen.

pr. 23/11 78

I 1392
1 Bd.

Berlin, den 16 November 1878.

Jöllner.

D
1. die Rechnung ist zur
Anweisung zu nehmen.
2. zu den Akten.
d. 20. 11. 78.
Jöllner.

Empfangen 20.11.78.
Wasmuth
Buchh. Kühling.

Unter Kreuzband eingegangen:

Katalog einer Sammlung von
neuen Büchern aus dem Lager
der Buchhandlung von W. Weber.

pr. 23/11 78

78/98

I 1398.

1 Exemplar.

Herrn Bibliothekar Dachsling
vorzulegen.

B. 25.11.78.

Böttger.

entnommen 29.11.78.

Kröhring.

I. 1602. pr. ecd. 1 Pakt. 1 Mapp. 24/4 79 99

216.

Lager von Kupferstichen, Radirungen, Handzeichnungen, Original-Aquarellen, Kunst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt

Kunst-Handlung

Berlin W.

Behrenstraße 29a., Ecke der Charlottenstraße.

Lager von Photographien nach alten und neuen Meistern, Illustr. Pracht- u. Galleriewerken, Einrahmungen.

den verehrlichen Senat

Rechnung für der Königlichen Academie

Sie erhalten ~~auf Wunsch~~ zur Ansicht: ~~zur Fortsetzung~~

1	Künstlerheim II	30.
1	Lang, Cricketbilder	20.
1	Böhm Silhouetten	8.
1	Greenaway, Under the window	7.
1	Kauffmann, Bretermänner	30.
1	" Spreespringer	30.
	(10% von drei Blättern)	
214 Lel.	Wiener Costümbilder à 2½ Ngr.	
	(mäßig gegen à 2 Ngr.)	

Berlin d. 27/11 79. 700

80

An

die Königliche Regierung

Abtheilung des Innern.

hier.

Auf Anlaß des Herrn Ministers des Innern ist in Gemäßheit des Allerhöchsten Erlasses vom 24ten Februar d. J. (Gesetz-Sammlung Seite 109) eine Kommission zur Ermittelung der Grundsätze, nach welchen die Entschädigungen für die Abtretung von Grundeigenthum zu Eisenbahnzwecken festzustellen sind, gebildet worden.

Diese Kommission hat sich bereits mehrfach versammelt und ihre Berathungen werden in kurzer Zeit zu einem Abschluß gelangen.

Da es nun wünschenswerth erscheint, daß die Kommission bei ihren Berathungen auch die Ansichten derjenigen Behörden kennen lernt, welche bisher mit der Ausführung der Gesetze vom 3ten November 1838 und 9ten März 1843 sich befaßt haben, so ersuche ich Ew. Hochwohlgeboren ergebenst, mir gefälligst gutachtlich darüber Bericht erstatten zu wollen, ob und welche Erfahrungen bei Ausführung der gedachten Gesetze gemacht worden sind, und welche Vorschläge Sie zu machen haben, um diesen Gesetzen eine zweckmäßigere Einrichtung zu geben.

Ich sehe Ihrem gefälligen Berichte binnen 4 Wochen ergebenst entgegen.

Der Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten.

Im Auftrage:

Schwedler

27/11

mit 2/4 Akten

101

81

Empfangs-Anzeige.

Ueber Verfügung der Königl. Akademie der Künste vom 27. November cr. I. 1602 – nebst 1 Paket – enthaltend 214 Photographien – sind an die Buchhandlung von Mittler und Rutkhardt hier – erhalten und stehen, Bestellung ist sofort.

Berlin 27/11 79.

Mittler & Rutkhardt

ad I. 1602

I. 1617.

82 102

pr. 20d
2 Aul
Bi

Gl.

Die in anliegender Rechnung näher bez. 214 Photogramme sind der Handlung Amsler & Ruthardt remittirt. —

Gl. bittet uns über den Ankaufspreis:

a. Künstlerheim I. . . . . Kronen 30 M.
b. Lang, Goethebilder . . . . . 20 —
c. Böhm Silhouetten . . . . . 8 —
d. Greenaway, Under the window 7 —
e. Kaufmann, Bildermänner . . . . 30 —
f. " Spriessburger . . . 30 —

gef. bekanntes zu geben.

Gl.

Obige beiliegende Quittung ist Ihnen mit Werken herauszugeben.

H Wuppli
2/12.

H Wuppli
17/12.

N.

Zu den Akten.
B. 18/12 17

Bn.

83 103

Bis baldigen gefälligen Antwort von
dem Senat der Akademie bin
ich gerne bereit Bracketwerke zurück-
stellen zu lassen!
Künstlerheim 1880
Lang Cörnerbilder
Böhm Silhouetten
Greenaway Under the windows
Kaufmann Biedermänner
— Spießbürger
Knappe

Berlin 16. Dezember 1879.

Achtungsvoll Reinhardt

Fol. F. 159 Nr. 12 [illegible] I. 1656.

84

704

SPECIALITÄT:
ARCHITECTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.
6 — Werderstrasse — 6

Ingenieur- und
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Königl. Academie der Künste
Berlin.

Berlin, den 11 December 1879

DEBET.

Für gewünschten Abschluß

1 Inhaltsbuch der Königl. Preußischen Kunst-
sammlungen 1 Bd. 1 Lfg. pro 1-4 Mark 20.

M.
Mit Rücksicht auf
1664 zu ermitteln.
B. 15/12 79.
Fellner.

Zahlt 16/12 Jahr

105

85

Bescheinigung.

Ein Exemplar der Königlichen Akademie der Künste übersende ich der Verfügung, betreffend die Herausgabe des Herrn Lucas Cranach sein. Verzeichn: 6 — entsprechend mit Bescheid der Königl. Kunstb. Commission I. Ed. 1 Heft pro 1 — 4 — erbeten zu haben, bescheinige ich hierdurch.

Berlin, den 16. 12. 79

E. Lucas Cranach

ad: I. 1656.

Pr. 27/12 79 706

I. 1683. Bs. 86

Bitte um gefällige Rücksendung
des 3/Bde Chodowiecki
für 25 M
1...4 .... Catalogue (128) ausgeschieden
Bin wieder für Ankäufe verkauft.
Bitte bis auf Weiteres Akad.
Vorlagen für Reise

Bo. 17/12 79 J. A. Barsdorf

F. I. 1962.

Gb.
zurückgegeben.

Leipzig 27/12 79

J.
Fortsetzungen.
D 27/12/79.

L 1522

Jul. 3/11 79.
2 Stücke

107

87

Die Buchhandlung von Georg Winckelmann
hierbei der Akademie der Künste zum Verkauf

Lübcke, Geschichte der italienischen Malerei, 48 Mark.

Berlin den 1. November 1879

F. Meinecke
Bibliotheks-Assistent.

1

Vorstehende der andern Buchhandlung angebotene
Bücher zurückgesandt.

B. 20.1.80.

Zollmann.

Frank 24/1

L 1083.

GEORG WINCKELMANN, BUCHHANDLUNG

Spittelmarkt 2.

88/108

TA für die Koengl. Academie der Künste

Berlin, den 30. 10 18 79

~~Entfaltung.~~ ~~Ablehnung.~~ Ansicht.			
	1	Lübcke, Geschichte der italienischen Malerei	4 8

109

89

Besondere Beilage.

Ein Verbot von der Königl. Akademie der Künste wegen der Veröffentlichung von Georg Winckelmanns früh-verfaßten „Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke“, 2 Hefte, erhalten zu haben, bestätige ich hiermit.

Berlin, den 24 Januar 1880

Georg Winckelmann

ad. I. 1522/79.

226

1.170.

Cr. 31/1 80

SPECIALITÄT:
CHITECTUR
Malerei
LDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6

Industrie-
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Königl. Akademie der Künste,
Universitätsstr. 15

Berlin, den 29. Januar 18 80

DEBET.

1 Hefner. Alteneck, Trachten. I. ℳ 10 —

Zur gefälligen Anzeige.

Jach 28/2 Voller

Empfangsbestätigung, daß der
Posten vom anderen Theile ausgeführt
ist.

B. 25. 2. 80.

Hölzer.

111

91

Bescheinigung. Ohne.

Der Vorstand der Königlichen Akademie der Künste attestirt auf die Architekten Beschreibung von Ernst Wasmuths Buch-Handlung, Werderstr. 6, enthaltend, Wagner-Museum, Fraschau I, erhalten zu haben, bescheinigt sich gerne.

Berlin, den 1 März 1880

p Ernst Wasmuth

ERNST WASMUTH
ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG
BERLIN, W. WERDERSTR. 6.

ad. I. 170.

I. 1600. Pr. 26/4 79. 92 112

Bd. 169

SPECIALITÄT:
ARCHITECTUR
Material
BILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6

Ingenieur- und technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Königl. Academie der Künste
Berlin

DEBET.

Berlin, den 24 November 1879

92	1 Folio, Projektion	M. 24 —
	Netto 2 1/3 Kassenschein Tgl.	
	Jod.	
	Zurückgegeben B. 22. 2. 80. Fr.	

93

Besonderungs-Schein.

Ein Verbot der Königl. Akademie der Künste etc. betreffend die Verfertigung und Verkauf photographischer Abbildungen des Herrn Ernst Wasmuth in Berlin, Wilhelmstr. 6, Ansichten von Rom, Neapel und Umgebung, Perspektive von Pozzo in Rom, Ansichten von Berlin und Umgebung, Ansichten von Dresden und Umgebung, Ansichten von Wien und Umgebung, Ansichten von Prag und Umgebung, Ansichten von Venedig und Umgebung, Ansichten von Florenz und Umgebung, Ansichten von Paris und Umgebung, Ansichten von London und Umgebung, Ansichten von Konstantinopel und Umgebung, Ansichten von Athen und Umgebung, Ansichten von Kairo und Umgebung, Ansichten von Jerusalem und Umgebung, Ansichten von Petersburg und Umgebung, Ansichten von Moskau und Umgebung, Ansichten von Warschau und Umgebung, Ansichten von Stockholm und Umgebung, Ansichten von Kopenhagen und Umgebung, Ansichten von Amsterdam und Umgebung, Ansichten von Brüssel und Umgebung, Ansichten von Madrid und Umgebung, Ansichten von Lissabon und Umgebung, Ansichten von Rio de Janeiro und Umgebung, Ansichten von Buenos Aires und Umgebung, Ansichten von Montevideo und Umgebung, Ansichten von Valparaiso und Umgebung, Ansichten von Lima und Umgebung, Ansichten von Mexiko und Umgebung, Ansichten von Havana und Umgebung, Ansichten von New York und Umgebung, Ansichten von Boston und Umgebung, Ansichten von Philadelphia und Umgebung, Ansichten von Washington und Umgebung, Ansichten von Chicago und Umgebung, Ansichten von San Francisco und Umgebung, Ansichten von Sydney und Umgebung, Ansichten von Melbourne und Umgebung, Ansichten von Adelaide und Umgebung, Ansichten von Perth und Umgebung, Ansichten von Hobart und Umgebung, Ansichten von Auckland und Umgebung, Ansichten von Wellington und Umgebung, Ansichten von Christchurch und Umgebung, Ansichten von Dunedin und Umgebung, Ansichten von Invercargill und Umgebung, Ansichten von Nelson und Umgebung, Ansichten von New Plymouth und Umgebung, Ansichten von Napier und Umgebung, Ansichten von Hastings und Umgebung, Ansichten von Gisborne und Umgebung, Ansichten von Whanganui und Umgebung, Ansichten von Palmerston North und Umgebung, Ansichten von Masterton und Umgebung, Ansichten von Carterton und Umgebung, Ansichten von Greytown und Umgebung, Ansichten von Featherston und Umgebung, Ansichten von Martinborough und Umgebung, Ansichten von Pirinoa und Umgebung, Ansichten von Tinui und Umgebung, Ansichten von Castlepoint und Umgebung, Ansichten von Riversdale und Umgebung, Ansichten von Akitio und Umgebung, Ansichten von Tuki Tuki und Umgebung, Ansichten von Waipawa und Umgebung, Ansichten von Waipukurau und Umgebung, Ansichten von Kairakau und Umgebung, Ansichten von Porangahau und Umgebung, Ansichten von Te Paerahi und Umgebung, Ansichten von Blackhead und Umgebung, Ansichten von Ocean Beach und Umgebung, Ansichten von Cape Kidnappers und Umgebung, Ansichten von Te Awanga und Umgebung, Ansichten von Clifton und Umgebung, Ansichten von Haumoana und Umgebung, Ansichten von Te Mahia und Umgebung, Ansichten von Waimarama und Umgebung, Ansichten von Tangoio und Umgebung, Ansichten von Whakaki und Umgebung, Ansichten von Esk und Umgebung, Ansichten von Wairoa und Umgebung, Ansichten von Mahia und Umgebung, Ansichten von Nuhaka und Umgebung, Ansichten von Opoutama und Umgebung, Ansichten von Morere und Umgebung, Ansichten von Tiniroto und Umgebung, Ansichten von Patutahi

Fr. 287 1882
Deutsche Reichspost.
Postkarte.

I 1619 Pr. exd. 1 Stück. 116

I. 1477. pr. 29/10 79 5 Hefte. 95 115

2

Die Gropius'sche Buchhandlung / Ernst & Korn / hat zum Ankauf angeboten

1. Ricordi di Architettura 1 Lief. 1–12. 28 Mark
2. Körner, Theorie zum baukünstlerischen 2 „
3. Matas Pompejanische Beiträge 6 „

Berlin, den 24. October 1879.

E. Steinmetz

2.

Br. m. nebst dem gü. Anerbieten dem Herrn Bibliothekar Itzenplitz zur gefälligen gütachtlichen Äußerung ergebenst vorzulegen.

B. 30. 1. 80.

Zöllner

I. 172. Pr. 30/1 80. Bz

1. Ricordi di Architettura 1 Lief.

Vorhält nur eine baumeisterliche architektonische Prüfung [illegible] die Art des Vorhalts.

2. Thorn, Prinz Heinr. Bedeutsames aus seinem Leben. Buchhändler-Monographie mit brauchbarem Material zu benutzen.

Heyse

3. Matas Pompejanische Beiträge.

mit Unterstützungen von hohe Regierungen, oft nicht durchaus künstlerischen Interesses.

B. 30/1 80. Itzenplitz Bibliothekar?

I. 1612. Pr. eod. 1 Stück. 116

96.

Die Dümmlersche Buchhandlung (Edmund Stein) bittet
die Bibliothek zum Ankauf an:
Leben und Kunstleistungen des Malers und Kupferstechers
Georg Philipp Rugendas und seines Nachkommen.
Preis 6 Mark.

Berlin den 29. November 1879

E. Steinmetz

1

Br. m. dem Bemerken z. Verfügung zur
gefälligen gutmachenden Äußerung ergebenst
vorgelegen.

B. 20. 1. 80.

Zöllner.

I. 173. Pr. 30/1 80

Das Werk ist von sehr speziellem
Interesse, mehr für Künstler und
Kunstfreunde als für Bibliothek

8/1 80. Stempelitz
Bibliothekar!

Mein! zu pos des Antrages!

1

Die vorbezeichnete Mark
ist zurückgegeben.

B. 23. 2. 80.

Zöllner.

Die anbefohlene Bezeichnung 3 Mark
sind zurückgegeben.

B. 23. 2. 80.

Zöllner.

I. 174.

Pr. 31/1 80 117
Fr.

97

Von der Gropius'schen Verlagshandlung ist der
königlichen Akademie der Künste zum Kauf
angeboten:

Expl. Urbani, „Bulletins di arti industrie"

ohne. Enthält Abbildungen, deren Inhalt
oft in keinem oder nur sehr losem Zusammen-
hang mit dem Titel steht.

4 Musterblätter und allen Lieferungen 5 zurück-
erbeten.
B. 7. 80
Gropius

2 Lieferungen vollst. in 25 Exp. à 1 Mk.

abgeht. Enthält Ornamente, die sehr brauchbar für
den Studium Lithographischer Productionen
sind.

Berlin 31 Jan. 80 Ottenpleitz
Bibliothekar.

D.

1. Der Kauf soll in seinem ganzen Betrage der Akademischen beiden zur Verfügung stehenden Mittel abgehalten.
2. Retrad.
3. Davon Exemplar 2 für gefälligen Kenntnißnahme.

B. 29. 4. 80.

Bötticher.

Kaufmännischer Syndicus

Berlin 2/5 80 Ottenpleitz

1175. Nr. 31/1 80
1 Band
fl.

118

98

Von der Groppius'schen Buchhandlung ist der königlichen Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Tiepolo e la sua famiglia per Geb. Urbani.

Preis 4 Mark 80.

Ein kurz und gut geschriebenes Biographie des Malers, ohne Begeisterung für seine Werke, und deshalb dem neuen Bedürfniß.

Berlin 31 Januar 1880 A. Steenpliz
Bibliothekar.

Fr. Koch empfohlen

I.

1. Im vergangn. Vierteljahre ist der Bestand des Archivs folgendermaßen Zuwachs erhalten hat.
2. Textbände.
3. Davon p. Exemplare zum gefl. Tauschverkehre.

B. 29. 4. 80.

Zöllner.

Bücherei genommen
Berl. 1/5 80 Steenpliz

MAX KELLERER'S
BUCH- & KUNSTHANDLUNG
MÜNCHEN
DAMENSTIFTS-STRASSE.

VERLAG.
a) Buchverlag
b) Kunstverlag
Kunstschätze des bayer. National-Museums.

Facsimiles nach Stichen aus dem k. Kupferstich-kabinet München. Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung München 1876.

SORTIMENT.
Alle neueren Erscheinungen der Literatur vorräthig u. werden auf Verlangen zur Ansicht gesandt.

CLASSIKER
Atlanten
Reise-Literatur
Gebäude
Lager.
Preise billigst.

Specialität: Pädagogik.

Kunstverlag. Debit.

Abgeschlossen.

I.385. MÜNCHEN, DEN 3/III 1880.

Hohe Königl. Academie der Künste
Berlin

Vorst.

Hierzeitig mit diesem ersuchen wir Euer Hochwohlgeboren franco pro ord. Fracht 1 Kiste KB #248 enthaltend

1 Rembrandt Facsimiles compl. in rother Einbanddecke - M 350 - zur gefl. Ansicht zu übersenden. Wir glauben, dass das Werk für Sie vom grössten Interesse sein wird u. ersuchen wir um Ausstellung u. Besichtigung ganz ergebenst.

Wir gewähren bei Abnahme dieses ganzen Werkes 10% Rabatt. Einer gefl. Rücksendung entgegensehend

v. 6/3 80.

Gr. M. von der Kunst der Akademie
20/2 1880

A. v. Werner

Seinem Director A. von Werner
Hochwohlgeboren
Berlin.

100 120

Gr. M. 5/3 80. I. 386.

Mappe, vr.

Ehrfurchtsvoll zu unserm vorgestrigen Sitzungsbericht erlaube ich mir heute Ihrem Hochgeneigten den Probedruck meines Ihnen Vollendung entgegen sehenden Kunstblatts zur gnädigsten Einsicht vorzulegen, das Ihre Zustimmung zu dem Hervorragendsten gehört, was die Kunst seit so manchen trauten Cabinetstücke Lösung endgültig Cabinets Kupferstecher-Schule bisher geworfen hat; nämlich Raphaels h. Cäcilia, gestochen von Rothschein. Obgleich mir Niemand Lust das Hochgeneigte Probedruck eher zu überreichen gelungenes Werk anerkennen, das ich das Prof. Keller'sche Madonna Sixtina, zu welcher das Blatt Pendant bildet, würdig zur Seite stellen werde.

Ich glaubte nicht zu irren, wenn ich obiges Blatt Keller'sche Blatt mit in der obigen academischen Sammlung vertreten annehme, und dürfte in dem Falle das Obige Pendant in derselben Form so erwünscht sein.

zu sitzung

Sitzungsprotokoll

Sitz! d

1. Der Antrag des unterzeichneten Mitglieds ist in der gestrigen Plenarsitzung abgelehnt.

Max Keller-Liebschütz

2. Schreiben an die Kunst- und Kunsthandlung des Herrn Max Keller in München, Promenadeplatz 5:

Euer Wohlgeboren erhalten beifolgend das mittelst gefälliger Zuschrift vom 3ten d. M. der hies. Akademie der Künste zur Ansicht übersandte Blatt „Rembrandt Facsimiles" mit dem ergebenen Bemerken zurück, daß der Plenarbeschluß, ~~nicht in der Lage~~ sich veranlaßt sehe die Mitglieder der Akademie nicht aufgefordert zu können, der Bei Verwendung der zum Ankaufe stehenden Mittel der Akademie nicht zur Ergänzung der vorhandenen Lücken erforderlichen Ausstellungen Rechnung tragen zu können.

Der Präsident

Hitzig

37/3.
Abgesandt 20/3
mit 1 Brief

B. 25.2.80.

Ihr das angenehme Erwartung, dass das schöne Kunstwerk Ihnen und Ihrer Familie zu erfreuen sei, und bleibe ich mir dasselbe Ihnen das Blatt zur Aufbewahrung für die Akademie Exemplar zu verschaffen und zur Unterzeichnung von der Subscription auch dasselbe Formular, wenigstens.

Gestatten mich noch einen geschätzten Auftrag Ihnen zu Ihnen erwähnen zu dürfen. Ein Gutsherr Ehrliche Empfehlung und Rücksendung der Akademie Ihre Exemplare und zeigen angenehm mit Exemplare

Ergebenst

Clemens Peters

Düsseldorf 18 Februar 1880
Akademiestrasse 5.

Herrn Geschäft de Fallner p. z. Berlin
14/3 1880

121

Ad Werner

Ihre Sendung vom 17.3.80.

Düsseldorf 20 März 1880

Gestatten Sie mir gütigst Ihre freundliche Benachrichtigung wegen Abdruck zu erfragen.

Der Abdruck mit dem Protokoll der Rathhaus-Commission ist mir noch nicht zugegangen, und ich ersuche, an Ihren werthen Gefälligkeit für das Blatt Besorgen, mir Ihrerseits gefälligst zu senden.

Falls also meine Aufforderung nicht in den nächsten Tagen zu erwarten steht, würden Sie mir die gefälligen Daten über Ihre Angaben, wann Sie die Anzeige Zeichnung

102

übersandte, von diesem dem Verein der Königl. Akademie der Künste zu Berlin gewidmete Mappe enthaltend den Kohlendruck "die heilige Cäcilie" mit

dem ergebensten Bemerken zurück, daß die Akademie Verein nicht in der Lage ist, sich um den Besitz eines solchen Kunstblatts zu bewerben, der deshalb eine Verwendung von Büchersteuern nicht mehr besitzt.

Der Präsident

B. 22. 3. 80.

Hitzig

---

der Akademie zu verwenden lassen
die Güte hätten.

Ich bitte mir Euch Ihr wieder
Gott mit dieser Angelegenheit
Entsprechen zu müssen und
Euch und auch Ihren
Freunden wohlbehalten zu wollen
Ihr Herrn und für Ihre freundliche
Bemühung Ergebenst danken,
und Euch mit aller Hochachtung

Ihr ergebenster Diener

Clemens Peters

23/3 Albertstrasse 8.

Accord. ab 24/3 mit 1 Abzug

I Civilsteine!

Respond.

Den Wiederabdruck ersuchen wir
die dem Herrn Direktor A. von Werner
übersandte

I. 444. Fr. 17/3 80

Fol. 271

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6

SPECIALITÄT:
ARCHITECTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

Ingenieur-
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

103

123

Königliche Akademie der Künste
hies

Berlin, den 15. März 1880

DEBET.

Für gefälligen Auftrag:

1 Milan — Milan — M. 120

Incl. 15/4. Joh. & W.

Ich ersuche gefälligst, die Rechnung
Ostern für die Lieferung abgelassen wird.
B. 13. 4. 80.
Ju.

124

104.

Bescheinigungs-Schein.

Ein Exemplar der Königlichen Akademie der Künste adressirt an die Architecten-Buchhandlung der Herren Ernst Wasmuth soll entgeltlich 1 Skelen-Skiler-Atlas zu liefern besorgen.

Berlin, den 15/4. 80.

ERNST WASMUTH
ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ad: I. 444.

POSTKARTE.
Berlin W

PAUL BETTE
BERLIN, W.
KRONENSTRASSE 99

Berlin am 15 April 80
pr. 18/4 80
1 Heft, 126 Bl.
106

I. 592.

Dem
Vorsitzenden Senats Königlicher
Akademie der Künste
Berlin

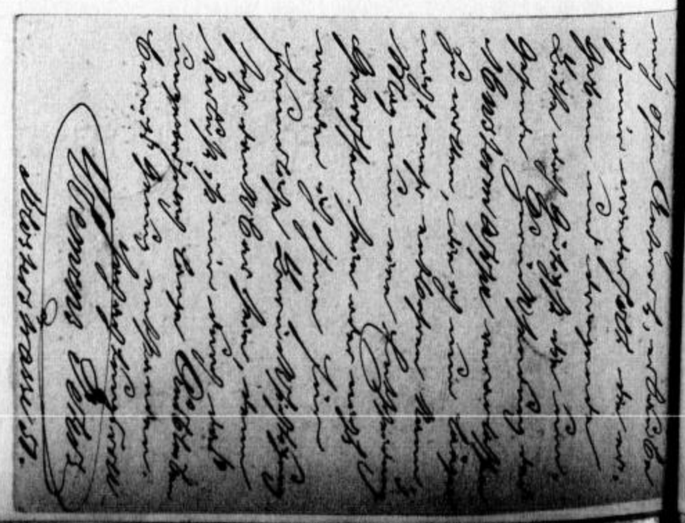
22/4
fact. mit Beschein
2 Cito!
Zuschrift.
B. 19.4.80.

Ueberreiche hierbei die Zeichnungen
zur Decorirung der neuen Gemälde-
Halle der Stadt Wien sowie einen
Kostenanschlag.

Huldigungszug,

vier Blatt umfassend, zum
Preise von Sechstausendneunhundert
Mark pro Heft. – Da
mir nicht mehr genaue Standplätze
zur Verfügung, so bitte ich ganz
ergebenst mir eine Aufstellung
für die Sammlungen der Königl.

W. Sy.



107

Bescheinigung d. Schein.

Ein Exemplar der Königlichen Akademie der Künste adressirt an H. Paul Bette sen, Behrenstr: 49, enthaltend, Stahlstich, eingegangen, wird Blatt - nicht - erhalten zu haben bescheinigt sich ergebenst

Berlin, den 22. April 1880

Paul Bette

Die nicht einsendung a Unterschrift von Herrn Paul Bette bescheinigt

Berlin, den 22. April 1880.

E Ranft.

ad: L. 592.

Akademie nicht beschlagnahmt wird zu veranlassen, daß in der Exemplar Stücklisste bald zurückerstattet; andernfalls zum gerichtlichen Austrag.

Drucke vor der Schrift sind vorgeschrieben.

Hochachtungsvoll

Paul Bette

Kr. 1/5 80. Frankfurt a/M. 24. April 1880. 103

Bl 7 II 1 Stck. 6 Hefte. I. 711.

An die Direction
der Königlichen Academie der Schönen Künste
Berlin

pr. 4/5 80 M.

Mit dem Originalholzstock ist hiermit ein anderes Probeexemplar. 2. Mit den betreffenden Lieferungen An den Director der kgl. Akademie der bildenden Künste zu Herrn Professor A. v. Werner Hochwohlgeboren für gefälligen Kauf- und Verwendungsantrag, ob etwa zur Anschaffung des Werkes als Lehrmittel für die Akademie der bildenden Künste dasselbe sich eignet. Berl. den 1. Mai 1880. Zöllner.

Ihr unterzeichneter Verleger beehrt sich, Ihnen die erste Lieferung des Werkes:

Trachten Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen von Hefner-Alleneck II vermehrte & verbesserte Auflage

gefälligster Einsichtnahme zu übersenden.

In diesem Werke sind die beiden Hauptaufgaben, welche sich auf dem Gebiete der Kunstforschung für den Vorsteher des Bayerischen National-Museums, nämlich:

Die Trachten des christlichen Mittelalters und Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance

zu einem Ganzen vereint, welches die Geschichte der Geschmacksentwicklung während einer 1500jährigen Kulturperiode in einem umfassenden und übersichtlichen Bilde in chronologischer Reihenfolge vor Augen führt.

Von der frühesten Antike ausgehend verfolgt das vorliegende Werk die Entwicklung des Gegenstandes bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts (jenes Stiles mit dem prächtigsten Geschmacksverfall)

V.

Br. M. ℔ mit 1 Anlage und 6 Heften
Herrn Geh. Regierungsrath Dr. Zöllner
Hochwohlgeboren
zu Potsdam mit dem ergebensten
Bemerken, daß Herr Director von Werner
beabsichtigt, der unterzeichnete Verein
für die königliche Bibliothek der hiesigen
Künste anzuschaffen und an der
E. Wohlmöbl. gefl. Beschaffung hier
zu beehren.

Berlin, d. 8ten Mai 1880.

Tosdamdorf

Jael. 11/5

I. 753.

Regr: 10/5 80.

6 Hefte.

Dr. Hefter. Altenerke: 2. Exemplare pp. vom dritten Mittheilungen bis heute fehlt das 26/18 Heft sind 26/18 Heft sind noch zur Anschaffung
hiesige Buchhandlung zu requiriren. p. c. d.
Y. d. S.
B. 10/5 80.
Hübner

129

109

durch Durchführung der früher mitgetheilten schematischen Anordnung und durch eine Reihe von Zusätzen und Berichtigungen im Einzelnen, so daß dieselbe in vieler Beziehung als eine neue Karte erscheint.

Wegen vieler Einzelheiten, die sich hierauf beziehen, erlaube ich mir auf den beigegebenen Prospect und auf die Karte selbst zu verweisen, die am besten für sich reden werden. Daß die folgenden Lieferungen dieser Ausgabe nicht ausbleiben werden, dafür bürgt der Name des Verfassers, und die Verlagshandlung wird Alles aufbieten, damit durch die Ausführung der Arbeit in Farbendruck Dauer auf der gleichen Höhe erhalten bleibt.

Die ganze Karte wird in 120 Lieferungen, die rasch auf einander folgen sollen, sein.

Ich erlaube mir, diese Karte Ihrer gnädigsten Beachtung auf der Ausstellungsliste zu empfehlen und zugleich um die Bitte zu richten, durch Subscription dieses Prospectes Ihre Unterstützung zuzuwenden, damit mir von dem Königlichen Ministerium des Cultus auf eine diesbezügliche Eingabe der Beschluß ertheilt werden ist, daß eine etwaige Anschaffung der Karte durch die Staats-Lehr- und Kunst-Anstalten selbst zu erfolgen hat.

Mit Hochachtung und Ergebenheit zeichne

Heinrich Keller

130

HEINRICH KELLER
Buch- und Kunst-Handlung
in
FRANKFURT AM MAIN
Zeil No. 37
gegenüber dem Russischen Hofe.

Frankfurt am Main, den 24. April 1880

Zur gefälligen Einsicht: Zur Fortsetzung:

Auf gefällige Bestellung:

110

1 v. Hefner-Alteneck: Trachten Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen, IIte vermehrte & verbesserte Auflage

Preis jeder Lieferung ℳ 10.—

Lieferung I – VI ℳ 60.—

An die Direction
Königlichen Academie der Bildenden Künste
Berlin.

I. 581.

Berlin 13/4 80

An die Königliche Akademie der Künste

Kunsthandlung.

von L. Sachse & Co

Leipzigerstrass 98

Mark.

Zur gnädigsten Ansicht

Recueil des Marbres antiques dans la Galerie à Dresden 45 .

I.

Abzulassen.

Br. m. nebst der Anlage

Herrn Hitzenplitz

Excellenz

gehorsamst ergebenst zurückzusenden.

Berlin den 8 Mai 1880.

Verde!

Hitzig Gillmar.

Bescheinigung.

Ich bescheinige der Königl. Akademie der künste
ehrerbietigst auf die Gefälligkeitsanfrage des
Herrn L. Sachse & Co. hier – enthaltend Werke
„Recueil des Marbres antiques dans la Galerie à
Dresden" – nichts erfahren zu haben, bescheinige
mich hiermit

Berlin, den 28 Juni 1880

E Saltzmann

Die richtige Abschrift bescheinigt Herr Sachse
Berlin, d. 28. Juni 1880.
E Kaempffe.

I. 581.

I. 957.

d. Lito!

1. Der Antrag des unterzeichneten Vorstandes ist in der gestrigen Vorstandssitzung abgelehnt.
2. Br. m. dem Herrn Exemplar zur gef. Kenntnisnahme und weiterer Veranlassung.

B. 24 Juni 1880.

Zöllner.

einverstanden 26/6
Lohse

576.I.

M. 5751
II. 2.0.
II 2 133

pr. 6. Juni
Schütz
Pf.

...n Ausschreiben eingegangen.

Lieferung 1. des Handbuches der
deutschen Bürgerl. und Bürgerl.
Handelsrechts

Herausgegeben v. Dr. Endemann.

Berl. 12/4 80.

Pfleppli

I

Br. m. nebst der Anlage
dem Herrn Syndikus
Steinpleitz
zur gefälligen gütigst. Äußerung.
Berlin den 8 Mai 1880.

Goltdammer.

M 5/680 I 952
Für

Da einer Anzeige von Änderungen dieser Art nicht gänzlich
entbehrt werden, würde es sich empfehlen,
das Erscheinen des ganzen
Werkes abzuwarten
Berlin 1 Juni 80

Steinpleitz.

D
Zu den Akten
B. 17. 6. 80.

113
134

HAND-LEXIKON

OESTERREICHISCHER

KÜNSTLER UND KUNSTVERWANDTEN.

HERAUSGEGEBEN MIT KAISERLICHER UNTERSTÜTZUNG

VON

Dr. HEINRICH KÁBDEBO.

LIEFERUNG I.

WIEN 1880.

VERLAG DER „ÖSTERREICHISCHEN KUNST-CHRONIK".

Druck von Ch. Reisser & M. Wiesner.

Bestell-Schein.

Die gefertigte Bibliotheks-Vorstehung bestellt hierdurch vom „Verlag der Oesterr.-Ungar. Kunst-Chronik“ in Wien bei einem **Bibliotheks-Rabatt von 25 %** und bei **portofreier Zusendung** unter Nachnahme des bezüglichen Betrages:

1 **Matthäus Donner und die Geschichte der Wiener Graveur-Akademie.** gr. 4°, 12 Bog. (Ladenpreis fl. 12 = 20 Mk.)

1 **Oesterr.-Ungar. Kunst-Chronik.** Jahrgang I, 1878—1879. Band I und II. (Ladenpreis fl. 8 = 13 Mk.)

1 **Oesterr.-Ungar. Kunst-Chronik.** Jahrgang II, 1879—1880. Band III und IV. (Ladenpreis mit regelmässiger Post-Zustellung fl. 8, respective für Deutschland 15 Mk.)

1 **Bibliographie zur Geschichte der Wiener Türkenbelagerungen.** 8°, mit 1 Tafel und 50 Holzschnitten. (Ladenpreis 4 fl. = 7 Mk.)

1 **Dichtungen des Hans Sachs zur Geschichte der Stadt Wien.** kl. 8°. (Ladenpreis fl. 1·80 = 3 Mk.)

1 **Hand-Lexikon österreichischer Künstler.** Im Erscheinen. (24 Lieferungen, à fl. 1 = 1½ Mk.)

1 **Monogramme, Namensfertigungen und Siegel österreichischer Künstler.** Im Erscheinen. (8 Lieferungen, à 3 fl. = 5 Mk.)

Bibliotheks-Vorstehung:

.....

Ort:

.....

.....

☞ *Das Nichtgewünschte ist zu durchstreichen* ☜

Druck von Ch. Reisser & M. Werthner.

HAND-LEXIKON

OESTERREICHISCHER

KÜNSTLER UND KUNSTVERWANDTEN.

HERAUSGEGEBEN MIT KAISERLICHER UNTERSTÜTZUNG

VON

DR. HEINRICH KÁBDEBO.

ERSTER BAND.

WIEN 1880.

VERLAG DER „ÖSTERREICHISCHEN KUNST-CHRONIK“.

Druck von Ch. Reisser & M. Werthner.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

VORBEMERKUNG.

Allgemein ist die Klage, dass unsere heimische Geschichtsforschung, die sich, namentlich in den letzten fünfzig Jahren, mit so glänzenden Erfolgen über alle Zweige der Cultur dehnte, Einen dieser Culturzweige: Kunst und Künstler, wohl umspannt, nicht aber auch wohlwollender beachtet hat. Die Geschichte der Kunst und der Künstler in Oesterreich ist nicht nur ein bisher unbeschriebenes Capitel im Buche der geistigen Cultur Oesterreichs, sondern sie ist auch leider das bisher unbeachtetste Capitel. — Während der Entwicklung und dem Erblühen anderer Zweige des geistigen Schaffens Anerkennung aller Art wurde, und die Bedeutung des Oesterreicherthums in der Wissenschaft durch Specialforschungen im reichen Masse dargethan wurde, musste sich die Kunst unserer Heimat mit schmaler Erwähnung begnügen.

Und doch ist Oesterreichs Kunst so erhaben, so hochstehend, wie nur in wenigen anderen Ländern, aber die Blüthezeit dieser österreichischen Kunst beginnt erst mit jenen Jahren, welche die jüngst vergangene Kunstforschung zu missachten beliebte; vom siebzehnten Jahrhunderte ab entfaltet sich in Oesterreich ein reiches, beinahe überreiches Kunstleben, und es hält an bis zum Ende des vorigen. Wie endlich die neue Zeit Kunst und Kunstgewerbe Oesterreichs zu nie geahnter Höhe führte, ist uns Allen bewusst.

Dass nun entgegen diesem reichen Stoffe die Kunst Oesterreichs einer geschichtlichen Würdigung entbehrt, liegt an Mancherlei; erstens und zwar hauptsächlich an der obenerwähnten Missachtung der Kunstforscher gegen Werke und Künstler der Spät-Renaissance, des Baroceo und Rococo, zweitens an jener, der Geringschätzung entsprechenden totalen Unkenntniss der Werke wie der Geschichtsquellen und endlich an der heiligen Scheu vor jeder urkundlichen Forschung auf diesem Gebiete.

Wenn wir die ganzen gesammten Quellen zur Geschichte der Kunst in Oesterreich Revue passiren lassen, so finden wir, dass, abgesehen von den alten vielseitigen Kunstschriftstellern und Archäologen, die locale Kunstgeschichtsschreibung durch die Akademie-Secretäre: Wasserberg, Weinkopf, Sonnenfels und Fuessli eingeleitet wurde; urkundliche Forschungen zur österreichischen Kunstgeschichte strengten dann noch Tschischka, Schlager, Feil und Birk an; Eitelberger hat mehr das biographisch-kritische Essay gepflegt, Heider die monographische Forschung. Eigentliche Urkunden-Forscher waren aber doch nur Tschischka, Schlager, Feil und Birk; ihnen reihten sich in jüngster Zeit Schönherr, Ilg und Lützow an, und zu diesen Kunstforschern gesellen sich dann noch die Biographen: Hagedorn, De Lucca, Dlabačz, Pillwein, Wincklern, Gräffer, und als verdienstvollster: Wurzbach sen.

So sehr nun die Ebengenannten dazu beitrugen, einzelne Partien der heimischen Kunstgeschichte oder einzelne Künstlernaturen zu beleuchten, so wenig haben sie, mit Ausnahme der Biographen, vermocht, das nöthige Materiale herbeizuschaffen, um daraus eine Geschichte der Kunst zu formen. Die Forschung war eben immer eine stückweise; sie galt heute jenem Zweige der Kunst, morgen einem anderen; es handelte sich in der Regel um die Eruirung einer Autorschaft, um die Beschreibung und Geschichtserzählung eines Kunstwerkes, um die Erforschung der biographischen Daten eines Künstlers, nie aber um die consequente, zielbewusste, planvolle urkundliche Quellen-Forschung. Durch jene vielköpfige Kunstforschung wurden nun allerdings viele interessante Details zu Tage gefördert, die Hauptzüge aber oft, je nach Neigung und Bestimmung, übersehen, und daher ist das Materiale zu einer Kunstgeschichte Oesterreichs mehr als lückenhaft. Einzelne Kunstwerke aus dem XV. und XVI. Jahrhunderte erfreuen sich einer üppigen Literatur, andere Arbeiten, ja sogar Monumente der Kunst, wie die Kirchen- und Palastbauten der Eugen'schen Periode, werden in der Literatur kaum erwähnt. Ebenso geht es mit den Biographien der Künstler: Einzelne wurden zu oft geschrieben, andere ganz unbeachtet gelassen; musste ich doch im Jahre 1877 die locale Forschung von der Schande befreien, die Geburts- und Sterbedaten eines Troger, Hillebrand, Fischer von Ehrlach u. s. w. nicht angeben zu können.

Was aber das Ansehen unserer vergangenen Kunst am meisten schädigte, das war das unverschämte Ab- und Nachschreiben gewisser Buchschreiber und deren totale Unlust zur allergeringsten Forschung. Wir

haben erst im vergangenen Jahre solch' eine traurige dem Boden der Unkenntniss und Unfähigkeit entsprossene Pflanze emporwuchern und ihre schädliche Frucht verbreiten sehen. Durch solche unverständige Werke werden nur die Fehler der verstorbenen Forscher weitererzählt, denn eine Prüfung gibt es hier ebensowenig als eine Forschung. Nicht ein neues Datum, nicht ein neues Factum, nicht ein neuer Name erscheint in solchen Werken, die Vereine und Gesellschaften mit theurem Gelde herausgeben. Aus drei Büchern schöpft solche Gelehrsamkeit das Material für ein viertes; wo bleibt da Fischart mit seinem Unwillen über die Scribler, die aus zwölf Büchern ein dreizehntes schreiben?

Die Verhältnisse, wie ich sie hier darstellte, haben sich mir schon vor Jahren eingeprägt, und sie trieben mich auch im Frühjahre 1871 während eines Spazierganges auf der verwilderten Insel Sta. Elena bei Venedig zu dem Entschlusse, das Materiale anzusammeln zu einer quellenmässigen Geschichte der Kunst in Oesterreich.

Entschluss und Ausführung folgen in meinen Handlungen stets unmittelbar. Der Plan war bald gemacht, er umfasste ursprünglich nur die Kunstgeschichte Wiens, später schloss er jene der gesammten Monarchie in sich. Es wird mir zur Unmöglichkeit, diesen Plan hier zu detailliren, der beschränkte Raum gestattet nur in allgemeinen Zügen denselben darzulegen.

Die Hauptaufgabe schien mir, Alles zu sammeln, was auf das Wirken und die Thätigkeit der einzelnen Künstler oder Kunstverwandten Bezug hat, und dann durch umfassende Register die Entwicklung der einzelnen Kunstzweige aus diesem Materiale sicherzustellen. Dieser Zweck sollte erreicht werden:

a) durch die Erforschung, Ordnung und Ausnützung der gesammten localgeschichtlichen Literatur;

b) durch die Durchforschung und Ausnützung der staatlichen und städtischen Archive, wie überhaupt durch die Erschliessung des bisher ganz unbeachteten handschriftlichen Quellen-Apparates;

c) durch den persönlichen Verkehr mit Künstlern und Kunstverwandten.

Seit jener Zeit habe ich trotz der Unsumme von Aergernissen, Anfeindungen und materiellen Opfern, welche mir diese Arbeit brachte, unverdrossen im Sinne jenes Planes fortgearbeitet. Im Jahre 1875 hatte ich die erste Abtheilung der Aufgabe beendet; als Probe dieser Arbeit habe ich sodann 1876 ein Bruchstück des Materiales (kaum den fünfzigsten Theil)

veröffentlicht und von allen Fachkreisen Europas freudige Anerkennung erfahren.

Endlose Schwierigkeiten stellten sich aber der Durchführung des zweiten Abschnittes entgegen; die aufreibende und zeitraubende Arbeit übersteigt bei aller Lust und Liebe für die Forschung die Kraft des Einzelnen. Auf dem Gebiete der archivalischen Kunstforschung ist eben noch so viel zu thun, dass ihr für Jahrzehnte Material geboten ist. So konnte es mir natürlich nur gelingen, einen Theil dieser Aufgabe zu bezwingen; aber selbst diese Lösung wäre mir bei dem Umstande als archivalische Studien die volle Arbeitskraft in Anspruch nehmen und überdies bedeutende Kosten verursachen, aus naheliegenden Gründen nicht ermöglicht worden, wenn sich Se. Excellenz der Herr Oberstkämmerer FZM. Franz Graf Folliot de Crenneville, dieser bedeutende Förderer der österreichischen Kunstbewegung, nicht meiner angenommen und mir zum Behufe der Forschung und der Herausgabe die allergnädigste Unterstützung Seiner k. und k. Apostolischen Majestät erbeten hätte. Ich darf in diese Vorbemerkung nicht meinen Dank für diesen hohen Act der kaiserlichen Gnade und Auszeichnung einreihen; es wird vielmehr meine Aufgabe sein, nach Abschluss des Werkes in einem besonderen Abschnitte die grosse Förderung klar zu stellen, welche nicht ich allein, sondern die Kunstgeschichte durch diese kaiserliche Unterstützung erfuhr.

Die Lösung für meine dritte und letzte Aufgabe suchte und fand ich endlich durch die Gründung der „Oesterreichischen Kunst-Chronik", welche nicht nur die künstlerische Production Oesterreichs in all' ihren Details verfolgt, sondern wegen der Innigkeit, durch welche sie mit der Künstlerschaft verbunden ist, das moderne Kunstleben Oesterreichs vollkommen spiegelt und daher Alles festhält und verzeichnet, was künftigen Forschern wissenswerth erscheinen muss; sie ist somit die Sammelstelle für das Materiale unserer Zeit.

Das rohe Materiale für das von mir seit acht Jahren vorbereitete Künstler-Lexikon wäre somit im Grossen angesammelt, es vereinigt gegen 21.000 Biographien, deren einzelne je nach Umständen, oft kaum mehr als den Namen, oft aber einige Acten-Fascikel umfassen.

Bietet schon das Sammeln des Materiales endlose Schwierigkeiten, so stellen sich der Verarbeitung desselben noch grössere entgegen. Bei den Detailstudien zeigt sich dann, dass das Materiale noch immer Lücken erweist und dass durch das Streben nach möglichster Vollständigkeit und

Abgeschlossenheit der Apparat der strengen Forschung immer mehr an Ausdehnung gewinnt, ja endlich von dem Einzelnen kaum mehr beherrscht zu werden vermag. Diese Schwierigkeiten der zeitraubenden Detailforschung, verbunden mit der Schwierigkeit des Druckes und Verlages eines so umfassenden Werkes, bestimmen mich nun dazu, als Vorläufer dieses grossen nationalen biographischen Werkes, das vorliegende: **„Hand-Lexikon österreichischer Künstler und Kunst-Verwandten"** erscheinen zu lassen, welches in knapper, präciser Form die biographischen Skizzen von ungefähr 10—12.000 bedeutenderen Malern, Architekten, Bildhauern, Medailleuren, Kupferstechern, Lithographen, Xylographen, Broncegiessern, Ciseleuren, Goldschmieden, Stein- und Krystallschneidern, Stuccatoren, dann Kunstforschern, Händlern, Sammlern, Kunstfreunden, Buchdruckern, Illuminatoren, Buchbindern u. s. w. vom XV. Jahrhundert bis in die Neuzeit enthalten wird. Der Hauptzweck, welchen das Hand-Lexikon anstrebt, ist wohl vorerst der, über jeden bedeutenderen Künstler, welcher vom XV. Jahrhunderte bis zur Neuzeit in Oesterreich gelebt und gewirkt hat, die nöthigen Aufschlüsse zu geben, und dann ein Verzeichniss jener Quellen, die über dessen Wirksamkeit ausführlicher berichten; in zweiter Linie strebt das Lexikon aber an, Namen, welche bisher in der Kunstgeschichte noch gar nicht erscheinen, festzuhalten, damit sich die Detailforschung ihrer bemächtige und endlich Klarheit über Umfang und Werth der österreichischen Kunstthätigkeit verbreitet werde.

Es ist deshalb auch in einem gewissen Sinne Pflicht der Allgemeinheit, mir bei der Ausarbeitung des Werkes freundlicher entgegenzukommen, als dies während der Ansammlung der Materialien geschah. Ich erhoffe mir im Interesse der Sache eine ausgiebigere Mithilfe von Seite des Publicums und eine fördernde Unterstützung von Seite der österreichischen Presse. Wenn ich auch längst einsehen gelernt, dass das Publicum aus eigenem Antriebe nie Mittheilungen über bereits verstorbene Künstler (und wären es selbst die nächsten Anverwandten) macht, so sollte man doch wohl glauben, dass noch lebende Meister in diesem Sinne entgegenkommender sein würden. Hier aber gerade liegt der gebrechlichste Theil des Unternehmens und ich werde mich öfters veranlasst sehen, neben den Namen irgend eines Künstlers die Bemerkung: „Auf oftmalige Anfrage, keine Antwort erlangt", zu setzen, um mich gegen etwaige Anschuldigungen der Unvollständigkeit, der Unwissenheit oder gar der Parteilichkeit vom Anfange her, sicher zu stellen. — Ich richte hier also nochmals an alle

Künstler und Freunde der Kunst, namentlich aber in den Provinzen, die herzlichste Bitte, mir Notizen über bereits verstorbene oder noch lebende Personen, welche vermöge ihrer Stellung und ihrer Thätigkeit Anspruch haben, in dieses Werk aufgenommen zu werden, zukommen zu lassen, welche Mittheilungen ich stets mit dem Namen des Einsenders unterzeichnen werde.

Möge das schwierige Werk, welches hiermit in die Oeffentlichkeit tritt, also jene freundliche Aufnahme und Unterstützung finden, deren es bedarf. Die Versicherung, dass es nicht nur das reichste Lexikon österreichischer Künstler ist, sondern dass es auch die Basis sein wird, für jede weitere Arbeit auf dem Gebiete der localen Kunstforschung, berechtigt mich, solch' freundliche Aufnahme zu erhoffen.

Wien, im August 1879.

Dr. Heinrich Kâbdebo.

ANORDNUNG UND QUELLEN.

Zerstreut und verschiedenartig sind die Quellen, aus welchen das Materiale für das vorliegende Werk geschöpft wurde; es sind nicht so eigentlich Quellen, welche über die Kunstthätigkeit der gesammten Monarchie aller Zeiten berichten, als Nachrichten über Einzelheiten und über abgegrenzte Zeiträume. So darf und wird dieses Lexikon nie Anspruch erheben, die vollständige Nomenclatur aller österreichischen Künstler und Kunstverwandten in sich zu schliessen; es wird in diesem Sinne immer lückenhaft und einseitig bleiben, weil ja auch meine Forschung in einem gewissen Sinne nur eine lückenhafte und einseitige genannt werden kann. Mein Plan stellte nämlich eine systematische Forschung für jede einzelne Provinz des Landes, für jede einzelne Landeshauptstadt auf. Nach diesem Plane ist die **erste** Aufgabe der Forschung die Durchsicht der Todten-Protokolle einer Stadt, weil das wichtigste Moment für die Biographik wie für die Statistik immer die Frage bleibt: Wer hat in dieser Stadt, in diesem Lande überhaupt gelebt und wann hat er gelebt?

Diese Capitalfragen lassen sich nun aus den Todten-Protokollen mit einer Sicherheit beantworten, gegen welche die Zufallsforschung kindisch erscheint; mag eine solche Arbeit, die unter Umständen Jahre erfordert, in geistiger Beziehung auch widerlich sein, mag die Namen-Lectüre der durch Jahrhunderte verstorbenen Schuster, Schneider, Kutscher, Dienstboten u. s. w. den Aesthetiker nicht anziehen, und Geist wie Gemüth auch oft unwillig diese Sträflingsarbeit beiseite schieben — gemacht muss sie unbedingt werden, und der wahrhafte Feuereifer des Forschers wird sie endlich doch bezwingen, denn zwischen all' den Millionen Sandkörnern stecken denn doch Perlen, nach welchen das Auge des schnell schreibenden Forschers vergebens sucht.

In dieses unerlässliche Gerippe sind dann die Resultate der einheitlichen Durchforschung der Literatur, der Hof-, Staats-, Statthalterei-, Landes-, Gemeinde- und Pfarr-Archive einzureihen, wobei namentlich auf die Ausnützung der Rechnungsbücher, Inventare und Personal-Verzeichnisse Rück-

sicht genommen werden soll. Dieses scheint mir die einzige Form für die endliche Gewinnung des Rohmaterials.

Obwohl es nun meine Absicht war, nicht nur in Wien in dieser Weise das Materiale zu sammeln, sondern namentlich auch in grösseren Provinzstädten, besonders aber in den Hauptorten, wo Jahrhunderte lang ein reges Kunstleben geblüht: in Prag, Innsbruck, Graz, Salzburg u. s. w., so musste dieses Vorhaben doch endlich an der unzureichenden körperlichen Kraft erlahmen. Theilweise habe ich solche Forschungen wohl angestrengt, wie eben in Graz und Innsbruck; in Prag hinderte mich der unbegreifliche Mangel älterer städtischer Todten-Protokolle schon an dem Beginn. So bleibt denn, wie erwähnt, dieses Lexikon in Bezug auf die Provinzen in der Vollständigkeit der Biographik jedenfalls zurück. Aber selbst in Bezug des Wiener Kunstlebens wird es für die Zeit von 1500 bis 1650 manche Frage unbeantwortet lassen, weil es mir ganz unmöglich war, die Todten-Protokolle jener Zeit, welche nicht im Besitze der städtischen Registratur, sondern in Gewahrsam der einzelnen Wiener Pfarr-Kanzleien sind, durchzuarbeiten. Bei dem Mangel jeder biographischen Forschung für die angegebene Zeit mag diese Lücke doppelt empfindlich erscheinen.

Dieses Bewusstsein der theilweisen Lückenhaftigkeit konnte mich aber keinesfalls von der Publicirung abhalten; ja es trieb mich gerade dazu, weil ja das Erscheinen des Werkes endlich die Anregung zur Detailforschung geben muss. Wir stünden in unserer Kenntniss der Vergangenheit viel höher, würde solche Anregung früher schon erfolgt sein, und ich möchte mit Gewissheit voraussagen, dass nunmehr durch freiwillige Forschung auf dem angedeuteten Wege mehr erzielt werden wird, als sonst die einzelne Kraft in Jahrzehnten zu erreichen vermag. Diese Resultate werden zum Theil dem „Hand-Lexikon“ noch zugute kommen, wenn aber nicht, dann wird sie die Kunstforschung der nächsten Zeit als gediegenes Material benützen und dieser Anregung immer dankbar sein.

Mein Wunsch war es vorläufig, das kurz zusammenzufassen, was die bisherige Forschung zu Tage gefördert, damit die Uebersicht erleichtert werde, und diese Aufgabe glaube ich mit Erfolg zu beenden. Ebensosehr ich der Mängel und Lücken bewusst bin, ebensosehr kenne ich aber auch die Bedeutung des Gebotenen. Für die Zeit von ca. 1680 bis 1800 wird sich eine Lücke in der Biographik kaum ergeben, weil jene Periode von mir mit vollem Fleisse und voller Ausdauer archivalisch erforscht wurde; leider zwingt mich meine täglich abnehmende Gesundheit, von der unglaublichen, ja aufreibenden Anstrengung, welche derartige Arbeiten mit sich bringen, für die nächste Zeit abzustehen. Aus den Artikeln, welche diese Zeit berühren, mag nun die Kritik den Werth einer planmässigen, ausdauervollen Forschung bestimmen; hier findet sich in den meisten Fällen, was zur Biographie unerlässlich. — Aber auch sonst bin ich mir des Werthes dieser Publication als Sammelwerk vollkommen bewusst, und ich wage

kühn die Behauptung, dass ein derartiges specifisch locales Künstler-Hand-Lexikon von solcher Ausdehnung, Reichhaltigkeit und Genauigkeit noch kein Staat und keine Stadt unseres Erdtheiles aufzuweisen hat. Diese Behauptung mag absurd und prahlerisch klingen, sie ist aber wahr: ich stelle sie auch nicht auf, damit sie mir als Folie diene, sondern weil ich die lexikographischen Local-Arbeiten der Franzosen, Niederländer, Belgier und Italiener genau kenne. Mögen diese Werke auch an Volumen stärker sein und die einzelnen Artikel auch eine reichere Erzählung aufweisen, an innerem, streng biographischem Werthe sind sie durch alle deutschen Arbeiten überholt.

Die bedeutendste Leistung der deutschen Forschung ist nun dem Umfange nach Nagler's Künstler-Lexikon, der Anlage nach aber Meyer's neues Künstler-Lexikon, von welchem innerhalb langer Jahre nur die ersten zwei Bände, umfassend die Artikel A—Ba, erschienen. Dieses Werk erfreut sich der Mitwirkung zahlreicher Forscher.

Bei Berücksichtigung der Verschiedenartigkeit der Anlage glaube ich nun einen Vergleich meiner Arbeit mit dieser letzteren nicht scheuen zu dürfen, denn Meyer ist nicht an Raumersparniss gebunden wie ich, und deshalb vermag er Verzeichnisse der Bilder, Stiche etc. beizugeben, was hier ausser dem Rahmen der Aufgabe für ein „Hand-Lexikon“ fiel.

Dieser Raummangel hinderte mich auch, mein ursprüngliches Vorhaben, alle Schüler der Wiener Kunst-Akademie vom Jahre 1727 an aufzuführen, fallen zu lassen; da ich aber den hohen Werth dieser Angabe für die künftige Forschung kenne, werde ich diese Schüler-Listen später in der „Oesterreichischen Kunst-Chronik“ zum Abdruck bringen. Es mag mir überhaupt gegönnt sein, hier die innige Verwandtschaft des Lexikons mit diesem Blatte hervorzuheben, namentlich in Bezug der weiteren Ausführung biographischer Ereignisse, dann in Bezug auf Nachträge und Berichtigungen.

Im Ganzen bedarf die Anordnung des Lexikons keiner Erklärung; sie umfasst die Artikel in streng alphabetischer Reihenfolge, soweit die Schwierigkeiten der verschiedenen Schreibungen dies überhaupt zulassen. Diese Schwierigkeit der Eintheilung zeigte sich besonders bei Namen, welche bisher noch nicht in der Kunstgeschichte erscheinen. So schreibt sich beispielsweise die Familie Ablasser auch Oblasser, der Goldschmied Aigen auch Eigen, der Ingenieur d'Agostini auch d'Augustini. In dieser Beziehung waren Vergleichungen der Materialien nöthig; ob sie im Stande sind, jede Spaltung einer Künstler-Biographie zu verhindern, wird sich erst zeigen.

Bezüglich des Begriffes „österreichischer“ Künstler will ich bemerken, dass ich jeden Meister als Oesterreicher betrachte, welcher in diesem Lande (im Sinne des heutigen Bestandes) längere Zeit gelebt und gewirkt hat, ohne Rücksicht darauf, ob er im Auslande geboren und gebildet worden ist, oder auch dortselbst starb.

Es erübrigt mir nur noch, der Mitwirkung befreundeter Kräfte zu gedenken. Wo ich gewiss war, dass meine Materialien durch Special-Studien anderer Forscher übertroffen würden, habe ich stets gesucht, Diese zur Abfassung der bezüglichen Artikel zu bestimmen: die beigesetzte Namensfertigung oder Chiffre lässt sie sogleich erkennen.

Die benützten Quellenwerke sind je am Schlusse der einzelnen Biographien angegeben. Unter der Bezeichnung U. N. (Urkundliche Notizen), sind verschiedene zusammengefasste Auszüge aus den Acten nachfolgender Archive und Archivtheile verstanden:

Reichs-Finanz-Archiv (Hofkammer-Archiv).
Hof- und Staats-Archiv.
Archiv der k. k. Akademie der bildenden Künste.
Mitgliederbuch der k. k. Akademie.
Schüler-Protokolle der k. k. Akademie.
Preisvertheilungsbuch der k. k. Akademie.
Archiv der Stadt Wien.
Kämmereramts-Rechnungen der Stadt Wien.
Todten-Protokolle der Stadt Wien.
Tauf-Matriken der Pfarren Wiens.
Wiener Diarium seit dem Bestande 1703.
Tauf- und Sterbe-Matriken von 800 Pfarren und Standesämtern, worunter hauptsächlich jene zu Augsburg, Berlin, Breslau, Brünn, Brüssel, Budapest, Dortrecht, Dresden, Frankfurt a. M., Genua, Gotha, Graz, Hamburg, Hannover, Innsbruck, Köln, Kopenhagen, Leipzig, Linz, Mainz, München, Nürnberg, Olmütz, Passau, Prag, Pressburg, Salzburg, Stuttgart, Zürich.

Alle anderen urkundlichen Quellen sind gleich den literarischen am Fusse der Artikel aufgezählt.

HAND-LEXIKON

OESTERREICHISCHER

KÜNSTLER UND KUNSTVERWANDTEN.

ERSTER BAND.

Die mit * bezeichneten Namen erscheinen hier zum ersten Mal in einem Lexikon.

A.

***Abb,** Goldschmied-Familie in Wien. *Johann Josef Abb, geb. zu Wien 1690, gest. ebenda am 11. September 1726, war das hervorragendste Familien-Mitglied; von ihm existiren auch einige Ornamentstiche. A. war Besitzer des Hauses Nr. 565 in der Stadt. Ein zweites Mitglied dieser Familie war *Bernhard Abb, der sich am 11. November 1725 in Wien vermählte, später aber von hier auswanderte. (U. N.)

***Abbafy,** Theodor A., Bildhauer aus Ofen, welcher an der Wiener Akademie studirte und hier im Jahre 1790 den zweiten Preis erhielt. (U. N.)

***Abdank,** Thomas A., bgl. Stuccator zu Wien, geb. im Jahre 1677, gest. zu Wien 7. August 1743; er war sehr geschickt und arbeitete an den Palastbauten der Eugenschen Bauperiode; seine drei Söhne Alois, Josef und Gottfried studirten 1749 bis 1752 an der Wiener Kunst-Akademie; ob sie auch Stuccatore oder Bildhauer blieben, ist unbestimmt. (U. N.)

Abel, Bernhard und Arnold, Bildhauer und Florian Abel, Maler. Die künstlerische Bethätigung dieser aus Köln gebürtigen Meister in den österreichischen Landen fällt nach dem, was über dieselben Urkundliches bekannt geworden ist, in die Zeit von 1561 bis 1564. Die beiden Bildhauer erscheinen zuerst mit Arbeiten am kaiserlichen Hofe in Wien beschäftigt. Ihren Leistungen daselbst verdankten sie die Berufung zur Herstellung der Reliefs zum Grabmal Kaiser Maximilian I. in Innsbruck, welche sie mit Contract vom 28. April 1561 übernahmen. Für jedes der 24 „Historienbilder" wurden ihnen 240 Pfund Pfenninge zugesagt. Die Zeichnungen, nach welchen die Reliefs ausgeführt werden sollten, hatte Florian Abel, Bruder der beiden Bildhauer, zu liefern übernommen. Letzterer hatte seinen ständigen Aufenthalt in Prag und genoss das besondere Vertrauen des kunstsinnigen Kaiser Ferdinand I.

Die beiden Bildhauer Abel kamen im Mai 1561 nach Innsbruck, wo sie Wohnung und Werkstätte für sie hergerichtet fanden. Da sie gemäss Contract für Herstellung tadelloser Marmorstücke selbst zu sorgen hatten, ging der eine nach Salzburg, um den nöthigen rothen Marmor zu gewinnen, der andere aber, Meister Arnold, nach Italien, um hier den cararischen Marmor an Ort und Stelle aufzusuchen und zu kaufen, und dann in Rom und anderen Städten an den Antiken Vorstudien zu seinen Arbeiten zu machen. Zu allen ihren Reisen waren die beiden Brüder reichlich mit Geld versehen worden. Arnold Abel war nach dem Ankauf von 52 Stücken Carara-Marmors in der That nach Rom gereist. Mitte December kehrten die beiden Brüder nach Innsbruck zurück.

Das reichliche Geld und die schönen Reisen hatten beide Abel mehr lebens- als arbeitslustig gemacht und statt nunmehr ihre ehrenvolle Aufgabe zu lösen, überliessen sie sich dem fröhlichen Leben so sehr, dass sie beide erkrankten. Im Juni 1562 hatten sie erst „den vierten Theil einer Historie bossirt". Trotz der bedeutenden Geldsummen, welche ihnen ausbezahlt wurden, konnte deren Arbeit auch in der Folge keinen ernsten Fortgang nehmen. Die beiden Abel brachten, wie man bisher glaubte, im Ganzen nur vier Reliefs zum Mausoleum Maximilians zu Stande, nach der Behauptung Colin's aber nur drei (Nr. 21, 22 und 23) und diese nicht einmal in ganzer Vollendung. Ausschliesslich die Arbeit der beiden Abel ist sicher nur das

sehr flach, fast contourenmässig behandelte Relief Nr. 21. Die andern drei verrathen entschieden schon die Nachhilfe Colin's.

Bernhard Abel starb im October 1563, dessen Bruder Arnold folgte ihm im Februar 1564. Von Florian Abel, dem Maler, ist ausser dem bereits Gesagten nichts Weiteres mehr bekannt geworden. Er lieferte übrigens nicht blos seinen Brüdern, sondern auch dem in ihre Fussstapfen tretenden Alexander Colin die Zeichnungen für die Reliefs am Grabmal Maximilian's. (Freundliche Mittheilung des Herrn kais. Rathes Dr. A. Schönherr in Innsbruck, welcher eben eine ausführliche Biographie dieser Meister schreibt.)

Abel, Josef A., Historienmaler und Radirer, Mitglied der k. k. Akademie zu Wien, geb. zu Aschach in Ober-Oesterreich am 22. August 1764, gest. zu Wien am 4. October 1818. (Nach dem Taufbuche.) A. trat am 21. Februar 1783 an die Akademie, wo er anfänglich die allgemeine Malerschule besuchte, später zu Füger kam, dessen getreuer Schüler er blieb; im Jahre 1782 erhielt er einen ersten Preis an diesem Institute.

Anfänglich malte er Portraits, später auch Landschaften und endlich mit Vorliebe mythologische und historische Scenen; er lebte sich vollständig in die Anschauungen Füger's hinein, nur dass er die Eigenthümlichkeit des Classicismus noch strenger charakterisiren zu müssen glaubte und daher gleich seinem Mitschüler A. Petter zum Manieristen des Classicismus wurde.

Im Jahre 1791 erhielt A. eine Pension und 1794 den höchsten Preis, eine goldene Medaille, für sein Bild „Dädalus und Ikarus". Nach einigen Reisen in Deutschland, Polen und Russland, wo er namentlich Portraits malte, nahm er in Wien wieder Aufenthalt, aber schon 1801 reiste er mit Unterstützung der Wiener Akademie nach Rom, wo er bis 1807 verblieb. Nun malte er abwechslungsweise historische Bilder und Portraits, dann führte er auch die Radirnadel mit Geschick; am 8. Februar 1815 wurde er gleichzeitig mit Anton Petter, Schödlberger, Jacob Gauermann, Rahl u. A. Mitglied der k. k. Akademie. Er starb am Hohenmarkt Nr. 582 an Auszehrung.

Wie schon oben angedeutet, ist A. ein giltiger Vertreter seiner Zeit; er charakterisirt in seinen Werken genau den Styl, welcher damals Leben und Kunst beherrschte. A. ist kein bedeutendes Talent, er ist kein geistvoller Bildner; er ist nur ein folgsamer Schüler, welcher den Anschauungen seines Meisters ganz ergeben ist. Die akademisch-antike Kunstrichtung ist seine Schule und sie ist auch seine Welt.

A's Composition ist stets sicher, wie bei allen Schülern Füger's; sie ist aber wenig empfindungsreich; sie ist hart und kalt, wie die ganze Richtung. Auch die Farbe entspricht dem; die Palette ist arm; die coloristische Stimmung ist wohl erreicht, aber die Wirkung bleibt stets nur eine unbefriedigende.

Von seinen Bildern seien erwähnt: „Klopstock wird von Germania in das Elysium eingeführt" (1807) in der kaiserl. Galerie zu Wien, „Cato nimmt aus den Händen eines Knaben das Schwert, um sich den Tod zu geben" (1817) in der Akademischen Galerie (die Original-Composition, Feder- und Tuschzeichnung, kam bei der Auction Kuppitsch im November 1871 zur Versteigerung), „Amor, den Bogen spannend" (1817) in der Galerie patriotischer Kunstfreunde zu Prag (wo noch fünf andere Bilder von ihm sind), „Antigone am Leichnam ihres Bruders" in der Fürst Liechtenstein-Galerie zu Wien; ein gutes Bild soll auch gewesen sein: „Auffindung der Leiche Adonis", welches in der Auction Andrioli versteigert wurde; von seinen hinterlassenen Handzeichnungen besass der Sammler Billhuber (siehe diesen) sehr viele.

Portraits von A. sind häufiger. Sein Selbstportrait aus seinem Todesjahre 1818 besitzt die Liechtenstein-Galerie, ebendieselbe auch ein weibliches Portrait aus dem Jahre 1817; dann noch das Bildniss des Malers Molitor; ein anderes männliches Portrait war im Besitze des Malers Höger; von Persönlichkeiten, welche er gemalt hat, sind uns durch Stiche bekannt geblieben: Franz Anton Graf Magnis, Erzbischof von Hohenwart, Maler Schallhas, B. L. Natorp.

Religiöse Bilder von ihm sind in den Pfarrkirchen zu Gaudenzdorf, Krems, Aschach, Gainfarn, etc.; er malte auch mit Füger an dem Vorhange des Burgtheaters in Wien,

und dann selbstständig einen Vorhang für das Schauspielhaus in Budapest.

Dass A. auch radirte, haben wir bereits angegeben; er radirte nach seinen eigenen Compositionen an 22 Blatt, Hauptblätter sind: „Selbstbildniss des Künstlers", „Melchior Abel, Vater des Künstlers", „Martin Molitor, Landschaftsmaler", „Sokrates dictirt seinen letzten Willen", „Johannes der Täufer".

Die Literatur über A. ist schon ziemlich umfangreich; über seine Bilder und seine Thätigkeit gibt Wurzbach's Biographisches Lexikon, I. Band, dann der Aufsatz von C. Weiss in dem Allgemeinen Künstler-Lexikon von Dr. Meyer I, 20 Anschluss; ebenda findet sich auch ein sehr fleissiges Verzeichniss seiner Radirungen und der Stiche nach ihm von W. Engelmann.

***Abel,** Lothar A., Architekt, Professor, Docent an der k. k. Hochschule für Bodencultur, Ritter des Franz Josef-Ordens, Besitzer der grossen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Besitzer der herzogl. Nassau'schen goldenen Verdienst-Medaille für Wissenschaft und Kunst; geb. am 15. Februar 1841 zu Hietzing bei Wien. — Zeitgenoss.

Studirte die vollständige Ober-Realschule und am k. k. polytechnischen Institute zu Wien, endlich an der k. k. Akademie zu Wien unter den Professoren Siccardsburg und van der Nüll. Bildete sich weiter durch Studienreisen in Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland und Italien, wo er namentlich der Garten-Architektur Interesse zuwandte. Seine Entwürfe für Villen, Schlösser, Pavillons etc. in Verbindung mit Gartenanlagen, besonders des k. k. Praters, wurden von der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien mit der grossen goldenen Medaille ausgezeichnet. Im Jahre 1863 betheiligte er sich an den Concurrenz-Entwürfen für den Cursalon des Stadtparkes in Wien, welches Project speciell ausser den Prämiirungen honorirt wurde; 1864 wurde er zur engeren, beschränkten Concurrenz für das Gebäude des Musik-Vereines in Wien zugezogen; 1872 wurde er vom Landes-Ausschusse von Mähren direct beauftragt, einen Entwurf für das neu zu erbauende Landtags-Gebäude sammt allen Details auszuarbeiten; die Ausführung des Baues ist aber später (1875) dem Architekten Heft übertragen worden. Im Jahre 1871 wurde A. mit der Regulirung eines Theiles des Praters (Wurstelprater) betraut, 1872 in die k. k. Central-Commission der Weltausstellung in Wien berufen. Er wirkt seit 1868 als Professor an der Gartenbauschule der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, 1876 begann er seine Vorlesungen an der Hochschule für Bodencultur; 1878 zeichnete er ein Project für die landschaftliche Verschönerung des Wiener Waldes, ferner für die Anlagen der Votivkirche und bei dem Beethoven-Monument, die er 1879 ausführte; auch wurde er mit der Umgestaltung des Rathhausparkes betraut.

Seine garten-architektonischen Anlagen sind sehr zahlreich und in der ganzen Monarchie zerstreut, darunter einzelne Gebäude und Gartenanlagen auf den Besitzungen des Grafen Gabor Szechenyi in Torony, des Hrn. Ladislaus von Horvath in Szeleste, des Grafen Arz in Meltsch und Johannisbrunn, des Hrn. Eduard Strache in Dornbach, des Fürsten Vincenz Auersperg in Wien, des Grafen Dionis Szechenyi in Horpacs, des Hrn. v. Wisgrill in Gmunden, des Grafen Bela Szechenyi in Zinkendorf, des Grafen Hatzfeld in Skalitzka, des Grafen Dubsky in Löschna, des Grafen Gabor Pejacsevich in Szalaber, des Grf. Moriz Almasy in Scheibbs, des Grafen Stockau in Napagedl, des Grafen Otto Chotek in Radmeric, des Hrn. Neymister in Ischl, des Baron Max v. Kübek in Lechwitz, des Grafen Eugen Larisch in Kuntschitz, des Ritter von Tersch in Chudwein, Sr. Excellenz des Erzbischofs Haynald in Kalocsa etc. etc. Eine besonders erwähnenswerthe Bau-Ausführung ist das Palais des Grafen Otto Chotek, Währingerstrasse Nr. 28 in Wien in den Jahren 1871 bis 1874. (Siehe hierüber: Wiener Neubauten von Professor Lützow.)

Von A. sind folgende Werke erschienen: Garten-Architektur, Wien 1876. — Aesthetik der Gartenkunst, 1877. — Entwicklung der Formen in der Gartenkunst, Wien 1878. — Stenographischer Bericht der Vorlesungen an der k. k. Hochschule für Bodencultur, und zahlreiche Aufsätze, so in der „Oesterr. Kunst-Chronik".

Abels, Simon A., Bildhauer des XVIII. Jahrhunderts in Prag, wo in der Theinkirche von ihm ein Altar mit der Jahreszahl 1744

besteht. (Siehe Meyer I., 23 und Kunstblatt, Stuttgart 1833, pag. 7.)

***Abermann,** Heinrich A., Magister der Philosophie, Professor der griechischen Sprache, Universitäts-Rector, geb. zu Tuttlingen in Württemberg am 19. Sept. 1583, gest. zu Wien am 21. April 1622. Er verdient als Uebersetzer der „Wienerischen Chronika" des Dr. W. Laz hier Erwähnung; aus seinen Zusätzen zu diesem Werke lässt sich entnehmen, dass sein archäologisches Wissen nicht gering war. (Dr. Hartmann-Franzenshuld, Geschlechterbuch der Wiener Erbbürger; Manuscript.)

***Ablasser,** eigentlich Oblasser, Malerfamilie in Wien, die sich bald mit A, bald mit O schreibt.

Der Stammvater war *Josef Oblasser sen., bürgerlicher Maler, geb. 1671, gest. zu Wien am 10. Mai 1751, alt 80 Jahre; er hatte zwei Söhne, die sich der Malerei widmeten: Josef und Franz.

*Josef Oblasser jun., geb. zu Wien im Jahre 1707, gest. daselbst am 15. Februar 1746, alt 39 Jahre, besuchte vom Jahre 1726—1734 die freie Hofakademie, woselbst er auch am 17. December 1733 für das Bild: „Adam und Eva beweinen ihren von Kain erschlagenen Sohn", den ersten Preis in einer goldenen Medaille erhielt.

*Franz Oblasser studirte vom Jahre 1728 an der Akademie; er scheint dann von Wien weggegangen zu sein, wenigstens halte ich ihn identisch mit jenem Ablasser, der in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts zu Passeck im Olmützer Kreis ein Altarbild malte. Noch begegnete mir 1783 ein *Ignaz Ablasser, akad. Maler und Zeichner. (U. N.)

Abondio, Antonio A., kaiserlicher Portrait-Bossirer und Medailleur, vermuthlich geb. zu Mailand 1538, gest. zu Wien am 22. Mai 1591.

Er war der Sohn Antonio A.'s des Aelteren, kam gegen 1561 an den Hof Maximilian II. als Portrait-Bildner (Conterfecter), sodann arbeitete er auch in Prag einige Zeit am Hofe Rudolf II., welcher ihm besondere Gunst angedeihen liess, ihn zum kais. Conterfecter ernannte und in der Folge ihn reichlich bedachte. 1574 verlieh ihm der Kaiser einen Wappenbrief, drei Jahre später zahlte der Monarch für A. eine Schuld mit 1000 fl. A. lebte zumeist in Wien, wo er ein Haus besass, doch hielt er sich zeitweilig in Prag auf, so in den Jahren 1582 und 1583, wo er sich vom Kaiser die Auszahlung seines rückständigen Soldes erbat und darauf nach Italien reiste. Er kehrte aber bald wieder nach Wien zurück. — Die Angabe, dass A. auch Maler war, scheint mir unhaltbar; Schlager's Charakteristik „Conterfecter und Maler" verdient kaum Beachtung; dieser Forscher war in solchen Nebendingen sehr eigenmächtig. Seine Medaillen und Bossirungen sind sehr schöne Arbeiten; er bezeichnete sie mit den Monogrammen AN, AB, AA; Hauptstücke sind die Medaillen auf Friedrich IV., Max I., Ferdinand I., Maximilian II. und seine Gemahlin u. s. f. — Wachs-Bossirungen besitzt das königl. Münzcabinet in München. (Siehe „Ueber die Medaillen A.'s" in den Jahrbüchern der Literatur 1845, CXII und CXIV von Bergmann, dann desselben Autors „Medaillen auf berühmte Männer." — Meyer's Künstler-Lexikon I, 28. — Dr. A. Ilg: „Ueber Wachs-Bossirungen der Abondio's" in den M. der Central-Commission.)

Abondio, Alexander A. d. Jüngere, Sohn (?) des Vorigen, gest. nach Sandrat zu München 1675, was aber zum Verwandtschafts-Verhältnisse nicht gut passt, weil er dann um 84 Jahre später gestorben wäre als sein Vater, mithin gegen 100 Jahre alt geworden sein müsste. (Er könnte also besser ein Sohn Alexander des Aelteren sein.)

Er wurde 1606 vom Kaiser Rudolf als kaiserl. Hof-Sculptor angestellt, von Mathias bestätiget; 1616 heiratete er in Prag die Witwe des Malers Johann von Achen, übersiedelte später an den Hof Maxmilian I. von Baiern.

A. war ein bedeutender Wachs-Bossirer; sehr schöne Werke von ihm sind in der Münchener Dreifaltigkeits-Kirche: „Pieta", dann in Wien im österr. Museum: „Bildniss des Wachs-Bossirers Johann Mannlich" (seines Schülers), weiter in Wien in der II. Gruppe der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses: „Rudolf II." (Flach-Relief). (Literatur bei Antonio Abondio.)

Ein *Domin. Raphael Abondio, Steinschneider, geb. 1704, starb zu Wien am 3. Februar 1748. (U. N.)

***Abraham** Salomon Philipp A., Steinschneider, Schutzverwandter der k. k. Akademie. Abraham war Jude, weshalb es ihm sehr schwer wurde, seiner Kunst Anerkennung zu verschaffen. 1782 wohnte er am Hohen Markt, wo er namentlich als Graveur thätig war, dann übersiedelte er in die Wallnerstrasse. Seine geschnittenen Portraits fanden von dieser Zeit an viele Schätzer. — Meisterstücke sind sein in Sardonix geschnittenes Portrait der Kaiserin von Russland, für welches er 1782 von dieser die grosse goldene Medaille auf die Einweihung der Bildsäule Peter des Grossen erhielt, dann sein in Chalcedon geschnittenes Bildniss des Kaiser Leopold II., welches im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet zu Wien aufbewahrt wird. — Sein Todesjahr ist mir nicht bekannt geworden. (U. N.)

Abraham a Sancta Clara, siehe Ulrich Megerle.

***Abramowicz,** Bronislaus von A., Historienmaler, Zeitgenoss, geb. zu Zaluchow in Russisch-Polen 1837, studirte 1868 bis 1870 in Wien in der Akademie unter Professor Engerth. — A. lebte sodann längere Zeit in Wien, worauf er nach Krakau übersiedelte. — In der historischen Ausstellung der k. k. Akademie war sein Bild: „Hochzeitsfest des Kaisers Carl IV. im Hause des Bürgermeisters Nicolaus Wierzgueb in Krakau 1363"; im Wiener Künstlerhause noch kleinere Bilder ausgestellt. (Autobiographie oder Antwort trotz zahlreicher Zuschriften nicht erlangt.)

Achamez, siehe Aichamez.

***Achatz,** Baumeister zu Wien; im Jahre 1476 erscheint er als Zeuge. (Feil, Kunst- und Gewerbethätigkeit pag. 229.)

***Achazzi,** Johann Dominicus A., akademischer Maler, geb. zu Venedig, studirte 1730 an der Wiener Akademie und liess sich dann hier als Maler nieder, doch scheint er später Wien verlassen zu haben. Weitere Nachrichten fehlen. (U. N.)

Achbauer, Johann Georg A., Baumeister in Prag um 1728.

(Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

Achen, Johann von A., Historien- und Portraitmaler, Hofkammermaler, geb. zu Köln 1562, gest. zu Prag 6. Jänner 1615.

A. lernte zuerst bei C. Jerrigh in Köln, später bei Caspar Rems in Venedig, bildete sich nach Tintoretto, endlich und hauptsächlich aber nach Goltzius und Sprangor. 1588 nach Köln zurückgekehrt, zog er 1590 an den Hof Herzog Wilhelm V. von Baiern, für welchen er verschiedene Bilder malte.

Von München arbeitete der Künstler nach Prag an den Hof Rudolf II., welcher ihn zum Hofkammermaler ernannte, ihm auch 1594 den Adelsstand verlieh; 1601 übersiedelt er nach Prag, wo er nun sowohl für Rudolf, wie später für Mathias I. viele Portraits und Historienbilder malte.

A.'s Zeichnung ist unsicher, sein Colorit in grösseren Gemälden etwas flach, dagegen versteht er kleinere Bilder besser zu beherrschen; als Portraitmaler verdient er weitere Beachtung. Ausser den unten genannten Personen, welche er malte, sind uns durch Stiche bekannt geworden: Adolf v. Althann, Sixtus v. Althann, Artzt Athemstädt, Georg von Basta, Sigmund Bathory, Siegfried von Kollonitsch, Mitglieder der Familie Fugger, Edelsteingraveur Christof Schwaiger u. s. f.

Zeichnungen von A. besitzt die Kupferstich-Sammlung „Albertina" in Wien.

Seine bekanntesten Bilder sind zu Wien in der kaiserlichen Galerie: 1. „Bethsabe aus dem Bade gestiegen, von David belauscht", 2. „Der Bund des Bacchus mit der Ceres", 3. „Der in einen Satyr verwandelte Jupiter umarmt Antiope", 4. „Ein Mädchen, welchem eine Alte eine Halskette vorhält", 5. „Bacchus, Venus und Amor", 6. „Ein Mädchen scherzend mit einem jungen Manne", 7. Aehnlicher Gegenstand, 8. „Die Marter des heiligen Georg", nach Paolo Veronese, 9. „Die Anbetung der Hirten". In der Galerie des Fürsten Liechtenstein zu Wien befinden sich drei Bilder; in jener des Stiftes St. Florian soll sich nach Tschischka ebenfalls ein Bildniss von A. erhalten haben; die Galerie zu Augsburg besitzt eine Geburt Christi, datirt 1591 und monogrammirt; im Waltraf-Richartz-Museum zu Köln sind drei Gemälde und in der Galerie zu Schleissheim 15, zumeist Portraits der herzoglichen Familie. (Meyer's Lexikon I, 39 f.)

***Achinger,** Jacob A. (auch Aichinger, Aechinger). Goldschmied und Radirer, geb. zu Wien ca. 1735. — Sein Vater war Gold-Arbeiter in der Vorstadt Mariahilf;

er trat am 20. November 1752 in die Wiener Kunst-Akademie, wo er ein Schüler Janneck's war, später dann mit Sigrist radirte. Er stach auch ein Blatt nach Sigrist: „Madonna mit dem Kinde". (U. N.)

***Achmon,** Josef A., Kupferdrucker in Wien, wohnte 1776 auf der Wieden. (U. N.)

Achmüller, Georg (Jorg) A., Bildhauer im XV. Jahrhunderte. Er arbeitete mit an der Kanzel des St. Stephans-Domes in Wien. (Tschischka, Der St. Stephans-Dom.)

***Achsenbauer,** Ferdinand A. (auch Ochsenbauer), Stuccator zu Wien, geb. ebenda im Jahre 1683, gest. am 27. December 1727. (U. N.)

Achtleitner, Simon A. (auch Achleitner) Dombaumeister zu Wien; erscheint in dieser Eigenschaft 1478—1481. (Feil, Kunst- und Gewerbe. — Tschischka, Geschichte von Wien.)

***Ackermann,** Josef Carl A., Herausgeber und Redacteur der „Illustrirten Gewerbe-Zeitung", Besitzer der silbernen Medaille des n. ö. Gewerbe-Vereins. — Zeitgenoss.

A. ist am 26. April 1826 in Wien als Sohn des Graveurs Carl A. geb., besuchte die Akademie der bildenden Künste und trat dann bei dem Hof-Graveur Radnitzky als Graveur ein, von diesem kam er zu dem Hof-Graveur Singer, gab aber endlich in Folge eines Augenleidens dieses Fach ganz auf und widmete sich dem Kupferstiche, wie der Kalligraphie. Im Jahre 1856 kam A. als Kanzlist zum n. ö. Gewerbe-Verein, wo er rasch zum Secretär avancirte. Nach fünfzehnjähriger Thätigkeit schied er auch von dieser Stellung und widmete sich der Schriftstellerei. — Die von ihm redigirte „Gewerbe-Zeitung" besteht nun mehr im achten Jahre und erfreut sich in Gewerbekreisen grosser Theilnahme.

A. erhielt 1872 gelegentlich der internationalen Ausstellung in Moskau deren goldene Medaille; 1867 war er Berichterstatter bei der Weltausstellung in Paris.

Ackermann, siehe auch Akhermann.

Ackner, Michael Johann, Archäolog, geb. zu Schässburg am 25. Jänner 1782, gest. daselbst am 12. August 1862.

Besuchte das Gymnasium, dann die Universität Wittenberg; von ihm sind erschienen: „Die antiken Münzen Siebenbürgens". — „Abhandlungen über Monumente, Steinschriften, Münzen etc." (S. Bermann: Oesterr. Biogr. Lexikon I. Heft. — Wurzbach I, 4 und IX 351.)

Adam, Maler in Krakau, kömmt in den dortigen Rathsacten von 1499—1521 vor; ein zweiter Adam, Maler, lebte im letzten Viertel des XVI. Jahrhunderts in Krakau, (Rastawiecki, Slownik malarzów polskich II, 105.)

Adam, Kupferstecher-Familie in Wien, bezüglich welcher sich Unrichtigkeiten durch alle bisherigen Biographien gezogen haben.

Nach der bisherigen Literatur handelt es sich in diesem Falle nur um einen Künstler: Jacob Adam. Gräffer schreibt in der „National-Encyklopädie": geb. zu Wien 1748, gest. 1811; Wurzbach hingegeben gibt nach Bermann's „Oesterr. Biogr. Lexikon" schon die bestimmten Daten: geb. zu Wien am 9. October 1748, gest. daselbst 18. September 1811. Diese Daten gehen sodann in Andresen's Handbuch und in Meyer's Lexikon (I, 61) über; sie sind aber nach meinen Prüfungen beiderseits falsch.

Jacob A. ist nicht zu Wien geboren sondern als Sohn des Kupferstechers Johann Jacob A. zu Augsburg, am 25. Mai 1758. Im November 1771 trat er als Schüler in die Wiener Akademie. A. ist aber auch nicht in Wien 1811 verstorben, denn das Todtenprotokoll dieses Jahres verzeichnet nur den Tod des später zu erwähnenden Alois A. Unter dem 18. September 1811 erscheint überhaupt kein Adam verstorben. Woher also diese Bestimmungen und wieso sie sich bei so oftmaliger neuer Bearbeitung erhalten konnten, ist räthselhaft.

A. dürfte kurz vor seinen Eintritt in die Akademie aus Augsburg gekommen sein, wo sein Vater (vermuthlich der in Meyer's Lexikon erwähnte Kupferstecher C. Adam) lebte. A. blieb bis gegen 1780 an der Schule, um diese Zeit fing er an kleine Portraits zu stechen, die sich bald grosser Theilnahme erfreuten. Sein Ruf und seine Geschicklichkeit nahmen zu und er scheint lohnreichen Absatz erzielt zu haben. Eine seiner ersten Arbeiten war das Bildniss des kaiserlichen Leibarztes Anton v. Haen nach Prochaska, er stach hauptsächlich nach Kreuzinger, Mannsfeld, J. Müller, Posch, Hieckel, R. Mengs und Lampi, dann Medaillons nach Modellen von Hagenauer, Vinazer, J. Donner etc.; seine Arbeiten fertigte und druckte er auf eigene Kosten, doch gab er sie in Commissions-Verlag bei Artaria & Cie. und Lucas Hohenleitner, damals die zwei bedeutendsten Wiener Kunsthandlungen. (Die Preise bewegten sich zwischen 24 und 36 Kreuzer.) Anfänglich während seiner Studienzeit stach er auch Heiligenbilder und Bücher-Vignetten, zuletzt aber nur Portraits in Miniatur-Format mit punktirtem Fleische; dazwischen wol auch einzelne Volksscenen. So hat er im Jahre 1780 seine erste Ausgabe des Folgewerkes: „Les portraits du commun peuple à Vienne", enthaltend 84 Blatt Costümfiguren, in 8° erscheinen lassen, welcher 1782 die zweite Auflage: „Wiener Kauf-Ruf", mit 102 Blatt in 8° folgte; der Ladenpreis betrug damals fl. 6.48.

Auch die Vermählung des Erzherzogs Franz von Oesterreich mit der Prinzessin Elisabeth von Württemberg stach er 1788 nach Sambach.

Ein vollständiges Verzeichniss seiner Stiche gibt Meyer im Künstler-Lexikon; zu seinen besten Arbeiten zählen die Bildnisse des Hofrathes Born, des Bibliographen Denis etc. etc.

Jacob A. hatte vier Söhne, welche alle in Wien geboren wurden: Jacob, Franz, Ignaz und Alois.

*Jacob A. jun., geb. im Jahre 1780, trat am 11. Juni 1793 in die Akademie, er bildete sich ebenfalls zum Kupferstecher aus, und hat auch verschiedene Tafeln zu den ingenieur-wissenschaftlichen Werken des Hof-Bau-Directors Josef Schemmers von Leythenbach gestochen; Weiteres über ihn ist mir nicht bekannt geworden.

*Franz A., geb. 1782, studirte vom 16. Juni 1794 an der Wiener Akademie; *Ignaz A., geb. 1788, kam am 2. Mai 1803 an die Akademie; ob Beide sich weiter bildeten, ist mir unbekannt.

*Alois A. endlich, geb. zu Wien im Jahre 1787, frequentirte seit 2. Jänner 1804 die Akademie, bildete sich zum Stecher aus, starb aber schon am 31. October 1811. Von ihm ist mir nur ein Blatt, eine allegorische Buch-Vignette, bekannt. (U. N.)

Adam, Künstlerfamilie in München, welche aber zeitweise auch in Oesterreich thätig war.

Stammvater der Familie ist Albrecht A., Schlachtenmaler, geb. zu Nördlingen am 16. April 1786, gest. zu München den 28. August 1862. — A.'s Vater war Conditor, auch Albrecht wurde für dieses Gewerbe bestimmt; doch gelang es ihm später sich davon loszumachen und in Nürnberg zeichnen zu lernen. Er machte nun den österreichischen Feldzug vom Jahre 1809 mit und blieb einige Jahre in Wien, wo er viele Schlachtengemälde und Reiterbildnisse malte. (Seine weitere Thätigkeit verfolge man in Meyer's Lexikon I, 64.)

Albrecht A. hatte drei Söhne, Benno, Franz (geb. zu Mailand 1815) und Eugen (geb. zu München den 22. Jänner 1817), von welchen die beiden Letztgenannten zu Oesterreich insoferne in Bezug stehen, als sie 1849 und 1850 hier Studien ausführten, sodann auch den Feldzug von 1859 mitmachten. Ihre Schlachtenbilder und Studien aus dem Soldatenleben errangen ihnen bald allgemeinen Beifall; Kaiser Franz Josef von Oesterreich kaufte viele der Bilder und gab den Künstlern weitere Aufträge. Franz A. malte auch das Reiterportrait des Kaisers Franz Josef, welches er dann selbst lithographirte; dann lithographirte er nach dem Gemälde seines Vaters: „Die Schlacht bei Novara", beide für den Kunsthändler Paterno in Wien.

Eugen A.'s vorzüglichste Bilder sind aus dem Feldzuge 1859; im Jahre 1878 ordnete er seine Feldzugs-Skizzen (400 Blätter) aus den Jahren 1849 und 1859, um sie womöglich gemeinsam zu veräussern und dadurch einer Zerstückelung der Sammlung vorzubeugen. (Meyer's Lexikon I. — Oesterr. Kunst-Chronik I, pag. 8.)

***Adam,** Heinrich A., Architekt, Besitzer der württembergischen goldenen Verdienst-Medaille am Bande des Friedrich-Ordens. — Zeitgenoss.

A. wurde am 18. März 1839 im Dorfe Dierbach im Bezirksamte Bergzabern in der baierischen Rheinpfalz geboren; sein Vater, ein wohlhabender Oekonom, brachte ihn frühzeitig nach Bergzabern zu dem Pfarrer Dr. Würrschmitt, der nebstbei ein sehr geschickter Bildhauer war. Dort entwickelte sich der Sinn des Jünglings für

die Plastik, er modellirte und arbeitete in Stein mit grossem Talent, dagegen blieb die eigentliche Schulbildung zurück, so dass A.'s Vater den jungen Mann nunmehr der Aufsicht eines Verwandten in Landau übergab, welcher auch mit eiserner Strenge dessen Studien überwachte. A. trat später dortselbst in die Gewerbeschule, durch das technische Studium wurde seine Neigung für die Bildhauerei etwas abgeschwächt, dagegen eine Vorliebe für Architektur erweckt. Nachdem A. die Gewerbeschule absolvirt, trat er in seinem 17. Jahre in die polytechnische Schule zu München, sodann besuchte er zwei Jahre dortselbst die Akademie, und zwar die Bauschule Lange's. Jedes Jahr erhielt A. vom Directorium eine Medaille.

Ueber Empfehlung des Prof. Lange betraute Baurath Zanetti, welcher für den Herzog Philipp von Württemberg in Wien ein Palais zu erbauen hatte, Anfangs Jänner 1868 den Künstler mit dieser Bauleitung. A. fertigte sämmtliche Details zu diesem Palais (nunmehr Hôtel Imperial), sowie die Pläne der Inneneinrichtung. Um diese Zeit machte A. Reisen in Italien und Frankreich zu weiterer Ausbildung.

Im Jahre 1872 erbaute er für den Herzog das Schloss am Gmundner See und führte den Umbau des ehemaligen Palais Mallmann. — In der Zwischenzeit erbaute er mehrere Zinshäuser, worunter besonders das Haus des Baron Carl Korb von Weidenheim in der Nibelungenstrasse. Auch das Rathhaus zu Gross-Kanizsa ist von ihm entworfen.

Adam, Philipp A., von Neumarkt an der Etsch, hielt sich beinahe lebenslänglich in Rom und Neapel auf. (Tirol. Künstler-Lexikon.)

Adamberger, Heinrich A., Kunstfreund und Sammler, geb. zu Wien 27. August 1785, gest. ebenda am 17. Februar 1871.

A. sammelte im Laufe der Zeit eine sehr reichhaltige Gemälde-Galerie, auch Kunstgegenstände aller Art: Möbel, Sculpturen, Broncen, Fayencen etc. Am 24. April 1871 wurde die Sammlung von Alexander Posonyi versteigert. (Siehe XXVII. Katalog v. A. Posonyi.)

Adamek, Johann A., Miniaturmaler, geb. zu Polizka in Böhmen um das Jahr 1776, gest. angeblich zu Wien 1840. (Im Todten-Protokolle erscheint dieser Name nicht.)

A. kam in seinem 24. Jahre nach Wien, trat hier am 29. April 1800 in die k. k. Kunst-Akademie, wo er sich in der Technik der Miniaturmalerei festigte; sein Talent war nicht bedeutend. Sein Publicum scheint er sich hauptsächlich aus der Theater- und Musikwelt geholt zu haben, wenigstens zeigen Stiche nach seinen Portraits den Schauspieler Heurteur, die Componisten Krammer und Vanhal. (U. N. — Meyer's Künstler-Lexikon I, 76.)

***Adelmann,** Farbenmacher in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts zu Wien; Schmutzer stach zwei Vignetten für seine Erzeugnisse. Adelmann's Söhne Josef und Franz besuchten auch die Wiener Akademie 1760—1770. (U. N.)

***Adelsburg,** Franz v. A., Zeichner in Gmunden; im Juni 1768 trat er in die Wiener Akademie ein, später scheint er in Gmunden bleibenden Aufenthalt genommen zu haben. — Bei der Auction Kuppitsch im November 1871 kamen einige seiner Rohstiftzeichnungen zur Versteigerung, darunter sehr hübsche Costümstudien, bezeichnet: v. Adelsburg oder v. A—g. (U. N.)

Adler, Aegidius Adler, Buchdrucker in Wien, siehe Aegid. Aquila.

Adolf von Freenthall, Josef Franz A. v. F., Historien- und Thiermaler, fürstlich Dietrichstein'scher Hofmaler, geb. zu Znaim im Jahre 1671, gest. (angeblich) zu Nikolsburg am 2. November 1749. (Im Sterbe-Protokoll dortselbst erscheint dieser Act nicht.)

A. erfreute sich der Gönnerschaft des Fürsten von Dietrichstein, welcher ihn zuerst in Wien lernen liess, dann aber die Mittel reichte, um lange Jahre in Italien und England sich zu bilden. Die Literatur bezeichnet ihn als Schüler eines Hamilton und seine Thierstücke als sehr tüchtig.

Für den Fürsten Carl Max v. Dietrichstein, welcher ihn zu seinem Hofmaler angestellt hatte, malte er hauptsächlich Staffeleibilder, doch auch grössere decorative Bilder, wie die grossen Plafondgemälde im Hauptsaale des fürstlichen Schlosses zu Kremsier.

In der Collegiatkirche zu Nikolsburg sind von A. drei Altarblätter u. zw.: 1. (Hauptaltar) „Die Ermordung des heiligen König Wenzel vor dem Portale der Kirche zu Bunzlau", 2. „Die Enthauptung der Jungfrau Barbara durch ihren Vater Dioscorus", 3. „Das heilige Abendmahl".

A. war verehelicht; seine Frau Veronika starb am 6. Juli 1738 zu Nikolsburg; er selbst dürfte im Schlosse zu Kremsier verstorben sein. Die Literatur gibt über die Art und Weise seiner Kunst und Technik keinen Aufschluss, dem Herausgeber aber sind die angeführten Arbeiten unbekannt. (Mittheilungen aus dem Propstei-Archive und dem fürstlich Dietrichstein'schen Archive zu Nikolsburg.)

Adolf von Freenthall, Josef Anton A. v. F., Maler, geb. nach dem Nikolsburger Taufbuche dortselbst am 6. October 1729, gest. (angeblich) zu Wien am 17. Jänner 1762. (Im Todten-Protokoll ist er nicht aufgeführt.) Sohn des Vorigen; die Angaben von Würzbach und Meyer sind unrichtig; sie betreffen nicht Josef Anton, sondern dessen Vater, wie aus archivalischen Forschungen hervorgeht. Josef Anton Adolf's künstlerische Thätigkeit ist somit vollständig unbekannt.

Aegidius, Glockengiesser, in Prag ca. 1464—1489. Dlabacz zählt im Künstler-Lexikon drei seiner Glocken auf.

Aewera, auch Auwera, Bildhauer-Familie zu Würzburg, Johann Georg Wolfgang Ae., geb. zu Würzburg, studirte 1730—1734 an der Wiener Akademie, blieb einige Zeit als Schüler des Matthäus Donner in Wien und zog dann nach Italien, was zur Berichtigung der Angaben in Meyer's Lexikon, II, 451, hier erwähnt sein mag; auch ein Bernhard Au. aus Würzburg studirte vom October 1769 an der Wiener Akademie. (U. N.)

***Affter,** Anton A., Kupferstecher und Maler, geb. zu Brünn, kam am 25. November 1739 an die Wiener Akademie, verblieb hier einige Jahre und scheint wieder nach Brünn zurück gegangen zu sein. Von ihm existiren vier Buchtitel-Vignetten, unterzeichnet Anton Affter 1743, 1744, 1748 in der Sammlung des Germanischen Museums zu Nürnberg auf ein Blatt gedruckt. (U. N.)

Agapito, Graf Andreas A., Maler und Architekt, aus Büzel in Istrien gebürtig, gest. 1817 in Triest.

A. studirte an der Militär-Erziehungs-Anstalt zu Verona, 1810 trat er in italienischen Militärdienst, dann in Laibach in Bahndienst. Er wirkte viel zur Verschönerung der Gebäude in Krain. (Nach Weiss, in Meyer's Künstler-Lexikon I, 114.)

Aglio oder d'Aglio, siehe d'Allio.

Agnethler, Michael Gottlieb A., Schriftsteller und Archäolog, geb. zu Hermannstadt 10. Juni (?) 1719 gest. zu Helmstädt am 15. Jänner 1752.

Edirte das Werk: „Mart. Schmeitzels Erläuterung goldener und silberner Münzen in Siebenbürgen" etc. (Halle 1748. Siehe den Artikel in Wurzbach's Lexikon I, 7.)

Agoste, Joachim A., Stuccator in Prag um das Jahr 1684. (Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

***Agostini,** Antonio d'A., auch Ant. d'Augustini, kais. Ingenieur und Architekturmaler zu Wien, geb. zu Mailand im Jahre 1711, gest. zu Wien am 3. October 1750, 39 Jahre alt.

D'A. kam im Jahre 1735 nach Wien, wo damals für Theater-Ingenieure und Architekturmaler eben eine günstige Zeit war (siehe „Oesterreichische Kunst-Chronik", II. Band, Nr. 4 ff), er trat aber anfänglich u. zw. am 17. October 1735 in die Akademie als Schüler ein, dann scheint er durch Josef Galli zum kais. Ingenieur (für Theaterzwecke) befördert zu sein. Im Jahre 1747 entwarf er eine grosse Triumphpforte für ein Fest der Franciskaner zu Wien, welche allgemeinen Beifall fand und auch im Wiener Diarium erwähnt ist. Ein in der akademischen Ausstellung als „Unbekannt" ausgestellte Architekturstudie bezeichnet A. d. A. könnte von ihm herrühren. (U. N.)

Agoston, Jacob A., Baumeister aus Pilsen. (Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

Agreiter, Josef A., Maler aus Emerberg, siehe Josef Augreiter.

Agricola, Carl Josef A., Miniaturmaler, Kupferstecher und Lithograph, geb. am 18. October 1779 zu Säckingen im badischen Ober-Rheinkreis, gest. zu Wien am 15. Mai 1852 als Witwer, am Schlagfluss. (Landstrasse Nr. 457.)

Der Vater A.'s war Advocat, dann Rath und Rentmeister im fürstlichen Damenstifte zu Säckingen; der Sohn muss frühzeitig Talent und Willen gezeigt haben, denn im 14. Jahre am 27. Februar 1793 trat er in die Wiener Akademie als Schüler ein (nicht also 1798!), wo Sambach und Maurer damals die Elementarclassen leiteten. Später wurde A. specieller Schüler Füger's und zwar in der Miniaturmalerei. Füger hatte damals diesen Zweig zu neuerlichem Ansehen gebracht und zählte einen hübschen Schülerkreis: Bodemer, Kettner, Saar, Agricola, etc. um sich. — A. ist nun aber in der Technik gar nicht seinem Meister gefolgt; während dieser breite Flächen anlegt, hat A. eine ungemein zarte, feine Pinselführung, er setzt mühsam mit spitzem Pinsel Punkt an Punkt. Die veränderte Technik ist durch das veränderte Materiale hauptsächlich entstanden. A. malte bald nach seiner künstlerischen Ausbildung, auf Porzellan für die damalige kaiserliche Fabrik. Die Technik dieses Zweiges ist ihm geblieben, ob er nun auf Porzellan, Papier oder Pergament malte. A. war überhaupt in seiner Individualität voll Weichheit, Zartheit, Empfindsamkeit etc.; in seinen Miniaturen, in seinen Lithographien, in seinen Radirungen und in den wenigen Oelbildern treten diese Eigenschaften charakteristisch hervor. Seine Miniaturen sind im Wiener Familienbesitz öfter anzutreffen; die schönste Arbeit ist im Besitze des Herrn v. Friedland: eine Miniatur auf Papier, 19 cm. hoch, 25 cm. breit, darstellend die Familie des Künstlers: Mutter, Frau und Kind. A. schrieb rückwärts: „1815. Meine Mutter 64 Jahr, Julie 17 Jahr, Carl 4 Monat."

Von seinen Oelbildern ist namentlich jenes in der Galerie der Akademie: „Amor und Psyche" bezeichnend; das Belvedere besitzt eine Madonna, andere Bilder sind im Wiener Privatbesitz zerstreut (Graf E. Zichy, Oberbaurath Bergmann etc.).

Seine Radirungen und Lithographien, welche ihm seinerzeit grossen Ruf erwarben, sind zahlreich. Meyer gibt im Künstler-Lexikon ein vollständiges Verzeichniss; es sind 12 Radirungen und Stiche nach eigenen Blättern, 25 Stiche nach anderen Meistern, 8 Lithographien nach seinen Zeichnungen, 3 Lithographien nach Anderen.

Seine Hauptblätter sind:

1. „Friedrich August Brand", 2. „Oberjäger Hundskarrer", 3. „Franz Herzog von Reichsstadt", 4. „Das Tausend-Gulden-Kraut", Studienblatt von vier Portraits und einem todten Kind, 5. „Brustbild einer Orientalin" (Schwarz-Kunstblatt), 6. „Christus mit den Jüngern am Meere" nach Elzheimer, 7. „Der Engel geleitet Tobias" nach Elzheimer, 8. „Venus und Amor" nach Elzheimer, 9. „Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto" nach Dominichino, 10. „Die Madonna im Grünen" nach Raphael, 11. „Maria mit dem Kinde" nach H. Holbein, 12. „Heilige Familie" nach Parmegianino u. s. w.

Sonst radirte und lithographirte er nach Poussin, Mengs, Albani, Füger, van der Neer, Guido Reni, Kraft, Schallhas. Von seinen Bildern hat Rahl die Portraits der Grafen Harrach, Dietrichstein, Waldstein gestochen; dann arbeiteten noch nach ihm D. Weiss, F. John, P. Strixner, C. F. Müller u. A. (Meyer, N. Künstler-Lexikon I., p. 130 ff. U. N.)

***Aibl,** Georg A., akademischer Maler, geb. 1750, gest. zu Wien am 17. Jänner 1774.

A. studirte an der Akademie und malte ein Portrait des Akademie-Secretärs. Ueber seine sonstige Wirksamkeit kann bei seinem kurzen Leben nichts berichtet werden. (U. N.)

***Aichamer,** Johann A., kais. Glocken- und Stückgiesser zu Wien, geb. daselbst 1650, gest. ebenda am 9. December 1712.

A. hatte sein Gusshaus in der Vorstadt „Wendelstadt" (Neustift), aus derselben gingen viele Geschütze hervor; im Jahre 1710 schloss er einen Vertrag zur Herstellung einer Riesenglocke aus erobertem Kanonen-Metall für den St. Stephansthurm. Die Glocke ist 1711 gegossen und noch immer die grösste des Domes, sie ist gegen 400 Centner schwer und 9' 8" hoch und mit Inschriften und Ornamenten geziert. (Siehe Hütter, die grosse Glocke bei St. Stephan, Wien 1872.)

*Anton A. war der Sohn jenes Johann; er übernahm nach dem Tode des Vaters das Geschäft; er war zweimal vermält und erscheint 1731 zum letzten Mal in Acten. Vermuthlich ist er ausserhalb Wien gestorben. (U. N.)

Aichberger, Hanns A., Goldschmied in Wien um 1522. (Tschischka, Kunst und Alterthum.)

***Aicher von Aicherau,** Franz A. k. k. Münz-Wardein, geb. (zu Wien?) im Jahre 1739, trat am 7. Jänner 1757 als Münzamtspraktikant mit einem wöchentlichen Gehalte von 3 fl. ein, avancirte rasch und starb am 13. December 1782 im k. k. Münzhause in der Himmelpfortgasse als Münz-Wardein. (U. N.)

***Aicher,** Maler und Vergolder in Wien. *Leopold Aicher studirte seit 6. October 1757 an der Wiener Akademie und restaurirte später Bilder; er empfiehlt sich hierzu durch Annoncen im „Wiener Diarium". — Zweifellos verwandt mit ihm war jener *Johann Michael Aicher, welchen Weinkopf in seiner Beschreibung der Akademie (II. 103) unter den akademischen Bürgern als Vergolder aufzählt. (U. N.)

Aichl, Johann Santino A., Baumeister und Bürger zu Prag, wo er auch 1723 im Alter von 56 Jahren starb. (Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

***Aichta,** Johann A., Maler zu Wien, der sich hier am 15. Februar 1705 mit Helene Krachin vermählte. Weitere Nachrichten fehlen. (U. N.)

***Aid,** Sigmund A., Maler zu Wien, erscheint 1538 im Steueramtsbuche der Stadt Wien als Zeuge.

Aigen, Künstlerfamilie des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Der Stammvater war *Johann Joachim Aigen (auch Eigen), Goldschmied aus Nürnberg, welcher 1670 nach Olmütz übersiedelte, dortselbst für die Kirche des Klosters Radisch Kirchengeräthe arbeitete, sich 1676 taufen liess und das Bürgerrecht erwarb. Er übergab am 5. Jänner 1677 der Goldschmiedezunft sein Meisterstück und wurde auch als Mitglied aufgenommen; er war auch 1696 Vorstand der Zeche.

A. hatte drei Söhne, *Johann Franz Aigen, geb. 1680, welcher den 9. April 1694 bei seinem Vater in die Lehre trat, dann am 14. October 1694 aber zu dem bürgerlichen Maler Matthäus Trayssler in Olmütz eintrat, dortselbst bis 27. August 1696 verblieb und endlich am 21. October 1698 zum bürgerlichen Malergesellen freigesprochen wurde. Wo er das Meisterrecht dann ausgeübt, ist unbestimmt. Der zweite Sohn war *Anton Franz Aigen, geb. zu Olmütz am 20. September 1694, wo er später ebenfalls Maler war.

Carl Aigen, der dritte Sohn, war der talentvollste; er wurde Landschafts- und Genremaler, Mitglied und Professor der Wiener Akademie. Geb. um das Jahr 1684 in der Umgebung von Olmütz, gest. zu Wien am 22. October 1762, im Alter von 78 Jahren im Hause zu den sieben Churfürsten beim Rothen-Thurm. (Alle anderen Angaben in früheren Werken sind falsch.) Während die Taufe des jüngsten Aigen in den Olmützer Büchern erscheint, fehlen die Acte über Johann Franz und Carl; es scheint somit, dass diese Beiden ausserhalb Olmütz geboren wurden.

Carl A. war ebenfalls zum Maler bestimmt; er trat am 30. September 1699 zu Gregor Miller, einem bürgerlichen Maler, auf sechs Jahre in die Lehre, kam sodann nach Wien und von hier nach Frankfurt a. M., wo er bei Orient arbeitete. Gegen 1720 scheint er sich für beständig in Wien niedergelassen zu haben; in diese Zeit fällt auch seine Vermählung (seine Frau Therese starb am 18. Februar 1746, 49 Jahre alt). A. muss in der damaligen Kunstwelt guten Ruf gehabt haben; als van Schuppen die Akademie gründete, trat A. dortselbst als Schüler ein und verblieb bis 1730. Am 1. Juni 1751 erwählte ihn das akademische Collegium zum Professor; 1754 und 1757 wurde er wiedergewählt; er war somit bis nahe an sein Lebensende als Lehrer thätig; am 30. April 1754 überreichte er dem akademischen Rathe sein Aufnahmsstück; und erhielt am 18. Mai sein Decret als Mitglied.

A. gehört vollständig der französisch-niederländischen Schule an (siehe „Oesterr. Kunst-Chronik", I. Band, pag. 17 ff.); er behandelt ein eigenthümliches munteres Genre: Scenen aus dem Volksleben, lustiges Getümmel, Tanz, Spielleute, Zecher und Raufbolde. Seine Zeichnung ist sicher und correct, sein Colorirt wirkungsvoll; er prüft die Güte seines Materiales, malt mit feinem Pinsel und lasirt sehr viel. Seine Bilder haben sich alle gut erhalten; sie sind aber selten, weil seine Lehrthätigkeit ihm

wenig Zeit liess. A. malte im Geiste des Ferg, Canton u. s. f., er zählt diese auch als seine Studiengenossen und erhielt seine Richtung durch Orient, der als Schüler des Hans Graf durch diesen wieder auf den Niederländer F. v. Allen zurückführt.

Die besten Bilder A.'s sind zwei Winterlandschaften in der Gräffich Harrach'schen Galerie zu Wien, zwei lustige Jahrmarktbilder in der Kaiserlichen Bildergalerie zu Wien, dann ebenda noch zwei als unbekannt bezeichnete Gemälde, in der Galerie der Akademie das Aufnahmsstück „Johannes in der Wüste". Aus seiner Jugendzeit stammt wohl das Altarblatt zu Waidhofen a. d. Thaya. (Taufprotokoll zu Olmütz. — Zunftbuch der Olmützer Goldschmiede. — U. N.)

***Aiglstorffer,** Peter Paul, Maler und Mitglied der Confraternität der Maler und Bildhauer in Graz, um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts. („Oesterr. Kunst-Chronik", II. Bd., Nr. 6.)

Aigner, A. F., Bildhauer zu Prag, gest. dortselbst 1789; fertigte im Auftrage Josef II. 1779 ein Grabmal für Freiherrn v. Ellrichshausen. (Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

Aigner, Josef Matthäus A., Portraitmaler, geb. zu Wien am 18. Jänner 1818. — Zeitgenoss.

A. ist der Sohn eines Wiener Goldschmiedes, war ursprünglich ebenfalls für dieses Fach bestimmt, und trat 1830 in die Lehre. Nach einigen Jahren widmete er sich aber der Malerei, und fand in Friedrich Amerling, den damals plötzlich zu hohen Ehren und Ansehen gekommenen Portraitisten, einen freundlichen Lehrer. Zu Beginn des Jahres 1838 richtete er sich sein eigenes Atelier ein und erfreute sich zahlreicher Aufträge. Die politische Bewegung des Jahres 1848 riss auch ihn mit, er war Commandant der akademischen Legion und wurde, gefangen genommen, am 23. November 1848 zum Tode verurtheilt, jedoch von Fürst Windischgrätz begnadigt.

Der Künstler hat eine Unzahl von Bildnissen gemalt, worunter die Portraits Ihrer Majestäten in Lebensgrösse, viele Bildnisse aus der hohen Aristokratie, jene der Dichter Grillparzer, Lenau, Halm, der Schauspieler Löwe und Wilhelmi, des Componisten Rubinstein, der Professoren Oppolzer, Dumreicher etc. Für das neue Wiener Künstlerhaus malte er 1867—1868 die Bildnisse der Stifter; für Kaiser Max von Mexico hatte er mehrere Meisterwerke der kaiserlichen Galerie als Grundlage einer Galerie in Mexico zu copiren. — A. ist als Maler eine bedeutende Erscheinung; seine Auffassung ist eine ungemein frische und richtige, sein Colorit leuchtend, der Vortrag sicher und wirkungsvoll.

A. ist eine sehr lebhafte Natur, voll Geist und Witz; er interessirt sich für alle Erscheinungen des geistigen wie socialen Lebens und stand mit den schriftstellerischen Kreisen Wiens stets im innigsten Verkehr. Er selbst hat in Wiener Blättern viele Aufsätze über Kunst geschrieben, darunter auch sehr interessante Erlebnisse; ein solches schildert er auch in L. A. Frankl's Schrift: „Zu Lenau's Biographie". — A. ist noch weiter als Förderer des W. Winter'schen Vergrösserungs-Verfahrens zu bezeichnen. Der Zweck dieser Erfindung ist die Vergrösserung von Photographien direct auf Webstoffe unter Anwendung von Jod und Bromsilber-Präparaten (siehe den Artikel „Winter"). — A. hat nun dieser Erfindung erst ihre Bedeutung gegeben, indem er ihre Anwendung für die Portraitmalerei sicherte. Die von A. für diesen Zweck aus der Praxis ausgebildete Technik ist das Geheimniss der an seinen Bildern wahrzunehmenden Vorzüge; er hat diesem Zweige der Kunst, welcher nunmehr die farblose Photographie verdrängt und wieder das gemalte Portrait für die Wände der Wohnräume gewinnt, in Oesterreich den Weg geebnet.

Von A.'s Bildern wurden durch Stich oder Lithographie vervielfältigt: „Weiblicher Studienkopf", sodann die Portraits: W. Messenhauser, J. Wächter, J. Oppolzer und Papst Leo XIII.

***Aigner,** Martin A., bürgerl. Sticker zu Wien, geb. 1659, gest. daselbst am 13. November 1704. — Ein Zelt, welches er für eine kirchliche Feier im Jahre 1703 anfertigte, wird als höchst kunstvoll bezeichnet. (U. N.)

Aigner, Michael A., Kupferstecher, geb. zu Wien 1805. Nähere Daten fehlen.

Besuchte die Kupferstichschule, malte sodann Portraits, zeichnete aber von 1827

an nur physikalische und geometrische Gegenstände zu verschiedenartigen Werken, wie: „Technologische Encyclopädie von Prechtel", „Gerstner's Mechanik", „Burg's Mechanik", „Wehrle's Probir- und Hüttenkunde", „Baumgartner's Naturlehre", „Verhandlungen des n. ö. Gewerbe-Vereines" etc. etc. Er selbst stach Abbildungen der Grabsteine Beethoven's und Schubert's, dann Portraits des Chemikers Meissner, des Schauspielers Scholz. (Siehe Bermann's Oesterr. biogr. Lexikon. — Meyer's Künstler-Lexikon, I, 151.)

Ainhauser, Paul, (auch Anhauser), Historien- und Landschaftsmaler, von Freising gebürtig, verehelichte sich 1664 zu Hall mit Maria Salome Oberberger; er war ein Schüler des Egid Schor und besonders in kleinen Landschaften berühmt. In der Pfarrkirche zu Hall sind Fahnenblätter und Auszierungen, im Ferdinandeum zu Innsbruck eine „Flucht nach Aegypten". (Tirol. Künstler-Lexikon.)

Ajtai, Michael David A., Kupferstecher, geboren in Siebenbürgen, studirte im Jahre 1773 an der Wiener Akademie und lebte dann einige Jahre daselbst.

Meyer führt im Künstler-Lexikon zwei Radirungen: „Eine ländliche Scene" und „Bestandtheile einer Getreidepflanze" von ihm auf. Bez. 1775. Michael D. Ajtai, Viennae. (U. N.)

***Akhermann,** Hanns Ludwig A., Bildhauer und Bürger zu Graz, welcher dortselbst in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts thätig war und für die Landschaft arbeitete. (Kümmel, Kunst und Künstler.)

Alantsee, Buchhändler- und Buchdrucker-Familie in Wien.

Die Familie stammt aus Augsburg, wo Ambrosius Alantsee Drucker war; in Wien erscheinen die Gebrüder Lienhard (Leonhard) und Lucas Alantsee als Buchhändler, dann des letzteren Sohn Urban Alantsee ebenfalls als Buchführer und noch ein Michel Alantsee als Händler und Drucker.

Leonhard Alantsee kam 1505 nach Wien, wo er eine Buchhandlung, d. h. eine Sortiment- und später Verlagshandlung begründete und zwar in einem Gewölbe auf der Brandstätte (Nr. 632), seit 1510 besass er mehrere Häuser in Wien; seine Frau hiess Margaretha, er starb am 7. Jänner 1518.

Lucas, des obigen Bruder, kam nach Franzenshuld (s. u.), ebenfalls 1505 nach Wien und eröffnete in Gemeinschaft mit Leonhard den Laden, während Nagler im Künstler-Lexikon behauptet, dass Lucas im Jahre 1516 in Landshut in Baiern bei Johann Weyssenburger als Schriftsetzer und Formschneider thätig war. Lucas starb zu Wien, nachdem er das Geschäft und Erbe des Leonhard 1518 übernommen hatte, im December des Jahres 1522.

Urban Alantsee, Sohn des Lucas vermuthlich zu Wien geboren, setzte das Geschäft fort; als er 1551 starb, ging dasselbe an seinen Stiefbruder Christoph Wech über.

Michel Alantsee besass 1525 das Haus Nr. 753 in der Bäckerstrasse, er nennt sich Buchführer und Buchdrucker; seine Frau hiess Ottilia.

Diess sind die vorliegenden biographischen Daten; die Alantsee waren sehr rührige Verleger, standen mit den Gelehrten Deutschlands in innigem Verkehr, liessen in Wien und im Auslande drucken und wurden von Kaiser Max I. mit einem Wappenbriefe beschenkt. (Vergleiche die Buchführerfamilie Alantsee in Wien, in: Heraldische Studien von Dr. Ernst Edl. v. Hartmann-Franzenshuld — Nagler, Künstler-Lexikon, dessen Angaben aber grösstentheils irrthümlich sind.)

Albani, Johann A. (auch Albaneder), Porzellanmaler zu Schwatz in Tirol im vergangenen Jahrhunderte. Malte hauptsächlich Portraits auf Porzellan; 1808 machte er eine Reise und gründete in der Nähe von München eine Geschirrfabrik. (Siehe „Tirolisches Künstler-Lexikon".)

Sein Sohn Johann Albani d. J., geb. zu Bozen um das Jahr 1800, kam 1817 an die Wiener Akademie, wo er einige Jahre die Malerschule besuchte; weitere Nachrichten fehlen. (U. N.)

***Albergandi,** Oratio A., Kunstmaler, vermählte sich zu Wien am 15. April 1722 mit Catharina de Colin, ob er in Wien ansässig war, ist zweifelhaft. (U. N.)

Albert Kaslmir, Herzog von Sachsen-Teschen, Kunstmäcen, Ehrenmitglied der k. k. Akademie zu Wien, geb. zu Moritzburg bei Dresden am 11. Juli 1738, gest. am 12. Februar 1822 zu Wien.

A. K., Sohn des König August III. von Polen, verehelichte sich am 8. April 1766 zu Schlosshof mit Erzherzogin Marie Christine.

Das Wirken des Herzogs als Staatsmann hat v. Vivenot in seinem Werke „Herzog Albrecht etc." (Wien 1865, 1866), ausführlich geschildert; auch Wurzbach gibt in seinem Lexikon, Band 28, sehr werthvolle Zusammenstellungen.

Marie Christine, wie Herzog A. waren sehr kunstsinnig, zeichneten sehr correct; sie standen mit dem damaligem Kunstleben in innigem Zusammenhange und förderten die Bestrebungen junger Künstler. — Schmutzer, Weirotter und viele Andere jener Zeit hatten an dem Herzoge einen Gönner, der stets zur Aushilfe bereit war.

Am 6. April 1768 übergab Herzog A. der k. k. Akademie in Wien eine eigenhändige Kreidezeichnung „Ulysses" behufs Aufnahme und wurde darauf gleich seiner Gemalin zum Ehren-Mitgliede des Institutes ernannt.

Herzog A. ist auch der Gründer jener weltbekannten Kupferstich- und Handzeichnungs-Sammlung, welche nach ihm benannt ist: der „Albertina"; eine Sammlung, welche für die reichste gilt, und deren grosser Werth in den ca. 16.000 Handzeichnungen bedeutender Künstler liegt. — Noch ein anderes Verdienst von hohem Werthe gebührt dem Herzog; die Errichtung des Mausoleums der Erzherzogin Marie Christine in der Wiener Augustinerkirche, bekanntlich eine Meisterleistung Canova's und eine Zierde der Residenz.

Ueber Herzog A.'s gemeinnützliche Unternehmungen, namentlich über die Anlage der nach ihm genannten Wasserleitung, vergleiche man Wurzbach's gehaltreichen Aufsatz.

Das Aufnahmsstück des Herzogs hat Schmutzer 1778 gestochen; auch sonst gibt es noch zwei Stiche nach ihm von Holzmann „Portrait des Prinzen Moriz von Isenburg" und von Boetius: „Pole mit einem Stock." (U. N.)

***Albert,** Franz A., Bildhauer, geb. zu Wien im Jahre 1674, gest. ebenda am 5. Jänner 1738, alt 64 Jahre; er arbeitete längere Zeit in Graz, später am Dome zu St. Stephan in Wien. (U. N.)

Alberti, Giuseppe A., Historien- und Bildnissmaler, geb. zu Cavalese in Südtirol 1664, gest. ebenda 1730. (Anfragen im Pfarr-Amte führten zu keiner Antwort.)

A. studirte an der nahen Universität zu Padua Medicin, übersiedelte aber nach Venedig, wo er sich zur Malerei ausbildete, hierauf kam er nach Rom, 1682 nach Trient zurück, arbeitete Bilder für die Kathedrale; er malte ausschliesslich religiöse Darstellungen und einige Portraits. Werke von ihm haben sich ziemlich zahlreich erhalten (siehe das Verzeichniss derselben im „Sammler von Tirol", III); sie sind in Südtirol zerstreut, auch das Ferdinandeum zu Innsbruck besitzt mehrere. — A. war ein Schüler Liberi's, bildete sich jedoch nach seinen Anschauungen eine eigene Compositionsweise und coloristische Behandlung; seine Schüler sind die Unterberger und Paul Troger. (Tirolisches Künstler-Lexikon.) — Die österreichische Kunstgeschichte schuldet diesem Meister noch eine Biographie, welche er um so mehr verdient, als er die italienische Kunstströmung nach Oesterreich mit vermittelte, und wenn sein Einfluss auf Troger auch nicht bestimmend war, vielmehr Troger's Aufenthalt in Italien, so besteht die geistige Kette zwischen Alberti, Unterberger, Troger, Maulbertsch, Knoller doch ununterbrochen. Die photographische Aufnahme von A.'s Bildern würde der vergleichenden Kunstgeschichte den grössten Dienst erweisen.

Alberti, Ignaz A., Kupferstecher zu Wien, geb. ebenda als Sohn des Directors der Feld-Apotheke, gest. um d. J. 1805.

A. hatte viele Lust zur Kunst, trat am 7. August 1773 in die Akademie, wo er hauptsächlich zeichnete und dann ein Specialschüler der Kupferstecher-Schule unter Schmutzer und Jacobe wurde, welche ihn mit Clemens Kohl und Vincenz Kininger zu den besten Stechern rechneten. Gegen 1783 eröffnete er sein Atelier, in welchem mehrere Stecher thätig waren, weil er namentlich geographische und botanische Gegenstände zur Buch-Illustration lieferte. Er selbst stach das Bildniss des Dr. Brambilla, nach dem Relief von Vinazer, dann eine Madonna nach Maulbertsch und eine Kindergruppe nach Rubens als Einzelblätter. Ausserdem hat er viele Buch- und Noten-Vignetten gestochen; auch zu Spalart's Versuch über das Costüme hatte er bis 1801 Tafeln gearbeitet.

Sein Bruder Franz A. trat am 7. August 1773 in die Akademie; dass er ebenfalls

Künstler wurde, scheint mir nicht glaublich. (Meyer's Lexikon I, 217. — U. N.)

***Alberti,** Johann A., Maler, geb. zu Wien, trat im December 1768 in die Akademie; 1772 erhielt er für einen Kopf nach der Natur den zweiten Preis, und im selben Jahre dieselbe Auszeichnung für eine Landschaft. Weitere Nachrichten fehlen. (U. N.)

***Albertino,** Johann Baptist A., kais. Hof-Sticker, geb. im Jahre 1667, gest. zu Wien am 2. Mai 1730.

Er arbeitete für die Burgcapelle Kirchengewänder, dann für die Hof-Galawägen die gestickten Ueberwürfe und Einsätze. (U. N.)

***Albertskirchner,** Bildhauer- und Malerfamilie in Wien; es erscheinen die Brüder Josef und Mathias, dann Johann, Anton I. und Laurenz, Anton II. und Johann II; in welcher Weise sich der Stammbaum entwickelt, ist unbestimmt; am richtigsten wohl so:

Mathias A., † 1723 — Josef A., † 1721

Johann I., † 1774 — Anton I.

Laurenz, Anton II., Johann II.

*Mathias A., Bildhauer, geb. zu Wien 1698, gest. ebenda am 28. September 1723. arbeitete jedenfalls an den damaligen Palast- und Kirchenbauten.

*Josef A., Bildhauer, geb. zu Wien 1671, gest. ebenda am 15. März 1721, Bruder des Vorigen, machte sich ein Vermögen, kaufte das Haus zum Blumenstock in Mariahilf.

*Johann A. I., Maler, geb. zu Wien 1703, gest. ebenda am 23. September 1774, Sohn des Vorigen, studirte 1726—1728 an der Wiener Akademie; welcher Art seine Thätigkeit war, ist mir unbekannt. Er starb in seinem ererbten Hause zu Mariahilf.

*Anton A. I., bürgerl. Maler, geb. zu Wien um das Jahr 1714, gest. daselbst um das Jahr 1792, Sohn des Josef und Bruder Johann I., studirte 1735 an der Akademie; er war verheiratet, seine Frau Katharina starb am 4. April 1789. A. besass ein eigenes Haus.

*Laurenz, Anton II. und Johann Georg II. A., Söhne des Johann I., kamen im August 1749 an die Akademie, bildeten sich alle zu Malern aus, doch besuchten sie auch die Bildhauer-Schule. Weitere Nachrichten fehlen. (U. N.)

***Albertsschauer,** Johann A., Universitäts-Maler, d. h. Mitglied der Artisten-Facultät um 1740 in Wien, dann reiste er vermuthlich fort, erscheint 1743 neuerdings in den Listen, dann nicht mehr. Ihm anverwandt dürfte jener Josef A. sein, welcher am 9. December 1767 in die Akademie eintrat.

Albrecht, Bernhard A., Zeichenmeister und Radirer, geb. zu Wien im Jahre 1758, gest. zu Wiener-Neustadt am 2. December 1822, alt 64 Jahre.

Mit seinem Bruder Ignaz trat A. am 26. April 1773 in die Akademie ein, frequentirte die Landschaftsschule und war auch kurze Zeit in der Kupferstecherschule Schüler. Kurze Zeit schon nach seinem Austritte erhielt er die Stelle eines Zeichenlehrers an der militärischen Akademie zu Wiener-Neustadt, welche er bis an sein Lebensende inne hatte. — A. malte auch in Gouache-Farben, 13 solche Bilder haben sich noch heute in der Militär-Akademie erhalten; er radirte Flusslandschaften, zumeist nach Chr. Brandt, in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek finden sich vier solche Blätter. (U. N. — Pfarr-Archiv Wiener-Neustadt.)

Albrecht Kasimir, Herzog, siehe Albert Kasimir.

***Albrecht,** Goldschmied zu Wien in der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts; er erscheint 1420 im Testamentbuche als Zeuge.

***Albrecht,** Josef A., bürgl. Hafnermeister zu Wien, geb. im Jahre 1700, gest. zu Wien am 4. Februar 1768. — Er fertigte für das Landhaus sehr gerühmte bemalte und vergoldete Oefen, welche sich allerdings nicht mehr erhalten haben. (U. N.)

***Albrecht,** Josef A., akademischer Kupferstecher, geb. zu Wien 1765, gest. daselbst am 9. April 1801; trat am 11. November 1778 in die Akademie, blieb dortselbst unter Schmutzer, bildete sich ganz zum Kupferstecher aus und stach grösstentheils für die Buch-Illustration. (U. N.)

***Albussi,** Virmund A., Bildhauer, geb. 1664, gest. zu Wien am 23. März 1714. Er wird in einem Acte der Akademie als Mitarbeiter Matthieli's bezeichnet. Weiteres über seine Thätigkeit ist mir nicht bekannt geworden. (U. N.)

Alconiere, Theodor A., Maler, geb. zu Mattersdorf in Ungarn 1798, gest. zu Wien am 10. Juni 1865.

Nach Wurzbach war A. der Sohn jüdischer Eltern und hiess ursprünglich Cohn; später liess er sich taufen und nahm den Namen Alconiere an.

Er soll in Wien an der Akademie studirt haben, wofür ich aber in den Schülerlisten vergeblich einen Beleg suchte; Friedrich Amerling, welcher mit Alconiere in den 30er Jahren freundschaftlich verkehrte, scheint auf ihn Einfluss genommen zu haben, wenigstens soll, nach Angaben von Zeitgenossen, A. in seinen Portraits grosse Aehnlichkeit mit Amerling gezeigt haben. A. war Hofmaler des Herzogs von Parma, kam aber 1846 wieder nach Wien zurück, wo er sich verehelichte. Wurzbach gibt aus den Wiener Ausstellungs-Katalogen eine Anzahl der von ihm gefertigten Portraits bekannt; A. war auch Zeichner humoristischer Darstellungen, von welchen „Die Cholera", „Das getaufte Negerkind" u. s. w. die besten sind. (U. N. — Wurzbach, Biogr. Lexikon XIV, 376.)

Alexius, Daniel A., Maler, geb. zu Pilsen in Böhmen, lernte in Prag, wo er später (1599) die Fresken in der Capelle zu St. Johann dem Täufer des erzbischöflichen Palastes gemalt haben soll. (Dlabacz, Künstler-Lexikon.)

Alexy, Carl A., Bildhauer, geb. 1823 zu Poprád in Ungarn. — Zeitgenoss.

A.'s Talent zeigte sich frühzeitig; seine Eltern, unbemittelte Leute, schickten ihn nach Wien an die Akademie, wo er sich bald vollständige Ausbildung erwarb. — Im Jahre 1841 stellte er eine grosse Portraitbüste aus und eine Reiterstatuette der Königin Victoria; sein Ansehen und seine Stellung festigte sich durch diese Arbeiten sehr und er fand nun reiche Beschäftigung. Erzherzog Carl betraute ihn mit der Ausführung einer lebensgrossen Statue des unglücklichen Erzherzogs Friedrich; der Adel machte zahlreiche Bestellungen. So lebte er angenehm theils in Wien, theils auf Reisen.

Die Ereignisse des Jahres 1848 hatten auch für ihn üble Nachwirkung; er wurde wegen der Reproduction revolutionärer Köpfe monatelang in Pest internirt. 1852 ging er nach London, wo er sich nun neuerdings erst zu Ansehen und Verdienst emporarbeiten musste, später aber reiche Beschäftigung und schöne Aufgaben erhielt. Im Jahre 1861 kehrte A. nach Pest zurück, wo er nun die Hautreliefs für das neue Redouten-Gebäude arbeitete, sodann 1869 ein Denkmal für Baron Jeszenak. — Gegenwärtig ist A. Professor der Modellirkunst an der städtischen Ober-Realschule zu Pest. (Siehe den Artikel von L. Hevesi in Meyer's Künstler-Lexikon I, 290 f.)

Alfanz, Bildhauer, ein Schüler Permoser's, der aber nach Berlin auswanderte.

***Alfiere,** Hieronymus A., k. k. Hofstuccator und Bürger zu Wien, geb. 1654, gest. zu Wien am 14. Juli 1740, 86 Jahre alt.

A. arbeitete mit an der Carlskirche; weitere Arbeiten sind mir nicht bekannt.

L'Allemand, Künstlerfamilie von hugenottischer Abstammung, welche nach Aufhebung des Edictes von Nantes aus Frankreich nach Deutschland auswanderte, wo sie zu Hanau ihren Wohnort nahmen.

Sigmund Wilhelm Christoph L'Allemand,
Goldschmied und Goldgraveur zu Hanau,
übersiedelte 1826 nach Wien, wo er auch gestorben ist

Konrad Friedrich (Fritz) I Schlachtenmaler in Deutschland	Thaddäus	Sigmund I
	Sigmund II	Fritz II

Friedrich Wilhelm L'Allemand, Schlachtenmaler, akademischer Rath, geb. zu Hanau und getauft dortselbst in der französischen Kirche am 24. Mai 1812, gest. zu Wien am 20. September 1866.

A. brachte aus seiner Vaterstadt schon eine gewisse künstlerische Ausbildung (1826) nach Wien; hier studirte er fleissig an der Akademie, malte anfänglich Genrebilder, später aber nur mehr Schlachtengemälde und Darstellungen aus dem Soldatenleben, welche ihm bald die grösste Anerkennung eintrugen. Er wirkte fast ausschliesslich in diesem Sinne, brachte Episoden aus den Feldzügen von 1809, 1849 u. s. f., welche immer Liebhaber fanden. Fritz L'A. (er nannte sich so) hat auch zahlreiche Aufträge von Seite des Kaisers Franz Josef erhalten, so, als er vom Feldzuge in Schleswig-Holstein zurückkehrte, die Aufträge zur Anfertigung der drei Schlachtenbilder von Oberselk, Oeversee und Veile.

L'A. malte in Aquarell und in Oel; er zeichnete auch für Illustrationszwecke, so für

Duller's Werk über Erzherzog Carl, dann für den Kunsthändler Josef Bermann 40 Blatt für das Folgewerk: „Die k. k. österr. Armee im Laufe zweier Jahrhunderte", für den Kunsthändler L. T. Neumann 12 Blatt Staffagen aus dem ungarischen Feldzuge. — Als seine besten Bilder gelten: 1., 2. „Episoden aus dem italienischen Kriege 1849", Aquarelle. 3., 4. „Die Schlachten bei Oeversee, bei Overselk", Oelbilder, alle im Besitze Sr. Majestät des Kaisers. 5. „Schlacht bei Komorn", bez. 1852, im Besitze des Fürsten Montenuovo. 6. „Die Festtafel für die Maria Theresia-Ordensritter im Schönbrunner Schlosse." 7. „Das Festmahl der Repräsentanten der kaiserlichen Armee im Schönbrunner Garten", beide im Besitze Sr. Majestät (die Aquarellstudien hierzu im Besitze seiner Witwe der noch lebenden Frau Anna L'A. in Wien). 8. „Episode aus der Schlacht bei Komorn", Eigenthum des Fürsten Schwarzenberg. 9. Eine ähnliche Darstellung, im Besitze Sr. Majestät des Kaisers von Russland.

Kleinere Bilder von L'A. sind im Privatbesitz ziemlich häufig und erscheinen hin und wieder auf den Auctionen; besonders „Episoden aus dem Treffen bei Komorn, 26. April 1849" wiederholte er öfter. L'A. ist als Schlachtenmaler einer der bedeutendsten Meister der letzten Zeit; er ist der Wiederbeleber dieses Genres, das seit Casanova keinen eigentlichen Vertreter mehr fand, bis es die Adam und unser Meister wieder hoben. (U. N. — Wurzbach XIV, 13.)

*Thaddäus L'Allemand, Bruder des Vorigen, Graveur, geb. zu Hanau 1810, kam am 20. Juni 1826 an die Wiener Akademie, wo er seine Studien machte, übte dann praktisch sein Gewerbe als Goldgraveur, und starb zu Wien am 12. December 1871. Seine Söhne sind Sigmund II und Fritz II.

*Sigmund L'Allemand I., Bruder des Fritz I. und Thaddäus, Graveur, geb. zu Hanau 1820, kam am 24. April 1833 an die Wiener Akademie und studirte hier, wo er auch sein Geschäft betrieb und 1877 starb.

Sigmund L'Allemand II., Sohn des Thaddäus, geb. zu Wien am 8. August 1840. Schlachten- und Genremaler, Titular-Professor, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Officier der französischen Ehrenlegion. — Zeitgenoss.

L'A. ist einer der genialsten Künstler der jüngsten österreichischen Kunst-Aera; seine Bilder sind in einer Weise vollendet und ausgebildet, dass man in der modernen Kunst auf gleichem Gebiete vergebens nach Gegenstücken suchen wird. Der Meister studirte 1854—1858 unter Ruben an der Wiener Akademie, erhielt aber von seinem Oheim, dem oben erwähnten Fritz L'A. den massgebenden Unterricht. Der Sinn für sein Genre war bei ihm somit schon im Jünglingsalter ein sehr reger und gebildeter, und die Arbeiten und Studien des Oheims reiften denselben frühzeitig. Schon 1859 erregten die Darstellungen aus dem italienischen Kriege durch die Sicherheit ihrer Conception und durch ihre technische Behandlung Aufsehen; später arbeitete er für Quirin Leitner's „Gedenkblätter aus der Geschichte des k. k. Heeres" viele Illustrationen.

In den Jahren 1861—1863 hatte er zahlreiche Aquarelle, Darstellungen aus dem Feldzuge von 1859, für Ihre Majestät die Kaiserin Caroline Augusta gemalt; für die Verbindung für historische Kunst malte er „Das Gefecht bei Oeversee", welches gegenwärtig im Besitze des Fürsten Anton von Hohenzollern sich befindet.

Im Jahre 1864 malte Sigmund „Die Gefechte von Overselk, Oeversee" und „Die Beschiessung von Friedericia", und vollendete seines Oheims Bild: „Das Gefecht von Veile", welche Bilder in Besitz Sr. Majestät übergingen. Den Feldzug von 1866 verlebte L'A. zum Theil im Hauptquartier des Erzherzogs Albrecht und machte dort zahlreiche Aufnahmen. Schon 1864 hatte er „Die Schlacht bei Kollin am 18. Juni 1757" geschildert; ein Bild, das seinen Namen plötzlich in die Reihen der ersten Künstler stellte, und ihm auf der Pariser Ausstellung 1867 von den drei Medaillen die II. eintrug. (Matjeko I, L'Allemand II, Wurzinger III.)

Im Jahre 1870 fertigte er „Die Schlacht bei Custozza", Erstürmung der Höhen des Belvederes durch die Brigade Toply und Welsersheimb, 24. Juni 1866", beide Oelbilder sind im Besitze Sr. Majestät.

Für Erzherzog Albrecht arbeitete L'A. 1872 sein grosses Bild: „Die Schlacht bei Caldiero 1805", welches ihm neuerdings Ehren brachte.

Se. Excellenz der Herr Oberst-Kämmerer Franz Graf Folliot de Crenneville, stets ein scharfsinniger Beobachter und einziger Förderer des österreichischen Kunstlebens hatte mittlerweile das hellleuchtende Talent L'A.'s erkannt und erbat demselben von Sr. Majestät einen grösseren Auftrag, in Folge dessen des Künstlers hochbedeutsames Reiterbild des Feldmarschalls Loudon entstand, ein Bild, welches zu den vollendetsten Schöpfungen der Neuzeit gerechnet werden muss und das in Paris 1878, dann in Wien grösste Anerkennung, ja Bewunderung erzielte; als kaiserliche Anerkennung für diese Leistung wurde L'A. nach der Pariser Ausstellung der Professor-Titel verliehen.

Zunächst malte nun der Künstler im Auftrage Sr. k. H. des Prinzen August von Coburg „Die Schlacht bei Martinestie", welches Gemälde in der Jahres-Ausstellung 1879 des Künstlerhauses gleichzeitig mit „General Loudon" erschien; beide Leistungen trugen dem Meister die von Erzherzog Carl Ludwig gestiftete goldene Medaille ein.

L'A. hatte vorher schon einige reizende Rococo-Genrebilder mit Reitern und Wägen in passender Landschaft gemalt; von welchen zwei von E. Hölzl in Farbendruck vervielfältigt und weit verbreitet wurden. — Sonst hat L'A. für die Illustration viel gezeichnet; so für Krones' Geschichte Oesterreichs (Verlag Waldheim), für das Familienblatt „Die Heimat" u. s. w.

Seine Zeichnung ist streng und richtig, seine Conception ruhig und würdig, seine Technik frei aber sehr gewissenhaft, sein Colorit ungemein kräftig. L'A. ist ein trefflicher Charakter, vielseitig gebildet, heiter, voll Geist und Witz; er ist ein angenehmer College und Gesellschafter. (U. N.)

*Fritz L'Allemand II, Ciseleur und Graveur, Bruder des Vorigen, geb. zu Wien am 14. September 1843, übte hier sein Gewerbe, wurde später Schüler des Ciseleurs Schwarz und lieferte namentlich auf kunstgewerblichem Gebiete recht hübsche Arbeiten.

***Allen,** Folpert van Ouden-Allen, Landschafts- und Architekturmaler, kaiserlicher Kammermaler, geb. zu Utrecht am 10. September 1635, gest. zu Wien am 27. December 1715, im Alter von 80 Jahren (im Kufstein'schen Hause am Bauernmarkt).

Dieser Meister, der, abgesehen von seiner bedeutsamen, künstlerischen Thätigkeit, als Lehrer ein Markstein in der Kunstgeschichte Oesterreichs ist, hat bisher noch gar keine Würdigung gefunden, weil man eben seine Verdienste ebensowenig kannte, als überhaupt sein Leben und sein Wirken. Schlager hat einige ihn bezügliche Notizen aus den Registern der Hofacten mitgetheilt, ohne die Stellung des Künstlers zu kennen, und darauf fussend hat es W. Schmidt unternommen, in Meyer's Künstler-Lexikon (I, 486) eine Biographie van A. zu entwerfen; freilich heisst es hier gleich als Einleitung: „Maler aus Utrecht im XVII. Jahrhunderte, † 1715."

Die Bedeutung des Meisters für Oesterreich liegt eben darin, dass durch ihn und seinen Schwager Hans Graf in Oesterreich zu Beginn des XVIII. Jahrhunderts in der Landschaft und dem Genre eine förmliche Schule geschaffen wurde, deren Angehörige, die Maler: Ferg, Canton, Aigen, Angst, Janneck u. s. w., diese Richtung zwischen den Jahren 1720—1750 sogar zur akademischen emporzuheben wussten, wodurch die Historienmalerei vollständig verdrängt wurde. Es ist dies nämlich eine Verschmelzung der niederländischen und der französischen Schule des XVII. Jahrhunderts, welche dadurch entstand, dass durch v. A. und seinen Schwager Hans Graf die niederländische Malerei in Wien sich Anhänger erwarb, welche später im ersten Viertel des XVIII. Jahrhunderts sich auch von der einströmenden französischen Conversations-Malerei beeinflussen liessen, ohne aber die niederländische Schule und Technik vollständig ablegen zu können. (Siehe: „Ein Beitrag zur Geschichte der französisch-niederländischen Malerschule in Wien. — Oesterr. Kunst-Chronik. I. Band.")

Folpert von A. hatte vermuthlich in Utrecht seine Schule durchgemacht; er hielt sich auch in seiner Vaterstadt lange Jahre auf, und aus dieser Zeit hat sich in der Galerie des Rathhauses zu Utrecht ein von ihm mit vollem Namen bezeichnetes Bild: „Blick durch die Kortenieuwstraat" erhalten; es ist vor dem Jahre 1674 entstanden; auch gehört jener Epoche ein Portrait des „Justus van der Nypoort" an, welches dieser nach einer Skizze v. A.'s als Schwarzkunstblatt ausführte.

Oesterreichische

KUNST-CHRONIK.

Central-Organ

aller künstlerischen, kunstgewerblichen und kunstwissenschaftlichen Bestrebungen in Oesterreich.

Herausgegeben und redigirt

von

Dr. Heinrich Kabdebo.

Erscheint monatlich zweimal, je 16 Seiten in Quart mit Illustration.

Abonnements-Preis mit Postversendung:

für Oesterreich . . . . . Ganzjährig fl. 8.—
für Deutschland . . . . . „ „ 8.50

Inhalt des I. und II. Bandes:

Aufsätze:

Das älteste Wiener Kunstblatt vom Jahre 1727. Von H. K. — Franz Christoph Janneck. Ein Beitrag zur Geschichte der niederländisch-französischen Malerschule in Wien. Von H. K. — Die monumentalen Neubauten Wiens. Von I. G. Amerling. — Gabriel Max. Von K. in München. — Ein Notizbuch Johann Scheffer's. Von Dr. A. Ilg. — Zum fünfzigjährigen Jubiläum des Wiener Holzschnittes. Von Wendelin Boheim. — Michael Munkácsy. Von G. Neuda in Paris. — Eduard Kurzbauer. Von H. K. — Heinrich Friedrich von Füger. — Die künstlerischen Unternehmungen aus Anlass der silbernen Hochzeitsfeier Ihrer Majestäten. — Die Gründungsgeschichte des Wiener Künstlerhauses. — Die Votivkirche in Wien. — Ein Denkstein der Wiener Künstlerschaft in der Geschichte Oesterreichs. — J. G. Müller. Von L. Gerstmeyer. — Gottfried Semper. Von Josef Bayer. — Die Gartenanlagen bei der Votivkirche. Von Lothar Abel. — Das Mitglieder-Matrikelbuch der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Von Dr. H. K. — Zur Entwicklungsgeschichte der Decorations-Malerei in Wien.

Notizen:

Atelierschau aus Wien, München, Paris, Rom, Venedig, Triest, Graz, Innsbruck, Salzburg, Linz, Prag, Krakau etc. — Ausstellungen. — Denkmale und Bauten. — Vereinswesen. — Kunst-Unterricht. — Museen und Sammlungen. — Aus der Schriftstellerwelt. — Kunst-Industrie. — Kunsthandel. — Auctionen. — Todtenschau. — Besprechungen. — Bibliographie. — Illustrationen von und nach österreichischen Künstlern u. s. w.

233. 1.766. pr. 13/5 80 Gefl. Mk. 114 135

SPECIALITÄT:
CHITECTUR
Malerei
LDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN W.
6 — Werderstrasse — 6

Ingenieur- und
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Bibliothek d. Akademie d. Künste
U. d. Linden

Berlin, den 11. Mai 1880 DEBET.

Hochgef. Für gefälligen Auftrag
1 Meyer Majolikaöfen Mk 16 —
1914.
Herrn Hempelitz
Ihre gefällige Bestellung
Rechnung vorgelegt.
Berl. den 12. Mai 1880.
Hillmer

Diese Rechnung bitte für die Bibliothek als wissenschaftliches Institut des Staates der Kunstwissenschaften Königliche Museen
12.31/5 80
Hempelitz

1. die Anschaffung des einschlägigen Bezugsmaterials
Markt ist in der gestrigen Stadtsitzung abgelehnt
2. Br. m. Hanover Eisenplatte zur gef. Kenntnisnahme.
und
3. das gü. Markt ist zurückgeschieden.

B. 10.7.80.

Zöllner

ad 3 fasc 12/77
mit Sch Akten

936

117

Bescheinigung.

Zum Vorlegung der Königl. Akademie der Künste v. 12 Juli cr. - L. 766 - eingereicht wird die Revisions- Bescheinigung des H. Ernst Bermuth für mehr 1 Werke - enthaltend 1 Mark: 4 Objekte, Skizzen und Aquarell' richtig empfangen zu haben, bescheinigt hierdurch

Berlin, den 12. Juli 1880.

L. 766.

VAN HENGEL & EELTJES,
Kunst- und Sortiments-
BUCHHANDLUNG,
ROTTERDAM.

1 Ir 28/5 80.

1 785.

137

116

ROTTERDAM, Mai 1880.

Geehrter Herr,

Hiermit erlauben wir uns Sie auf das in unserm Verlage in zwanglosen Heften erscheinende

ARCHIEF VOOR NEDERLANDSCHE KUNSTGESCHIEDENIS

aufmerksam zu machen.

Das **„Archief"** herausgegeben von Herrn Adjunct-Archivar Fr. D. O. Obreen, unter Mitwirkung mehrerer Archivare u. A. ist bestimmt zur Aufnahme bisher ungedruckter Actenstücke die Kunstgeschichte der Niederlande betreffend, welche in Archiven und Bibliotheken zerstreut sind, ausserdem werden Facsimilés hervorragender Künstler, sowie zur Erläuterung des Textes dienende Illustrationen aufgenommen, indem am Schlusse eines jeden Bandes ein ausführliches Namen- und Sachregister zugefügt wird; diese Publikation verspricht daher eine zuverlässige, unerschöpfliche Fundgrube für alle Forscher der Niederländischen Kunstgeschichte zu werden.

Bis jetzt sind die beiden ersten Bände vollständig erschienen, ein ausführliches Inhaltsverzeichniss darüber finden sie umstehend; die erste Lieferung des dritten Bandes ist unter der Presse.

Der Subscriptionspreis des „Archief", welches durch jede Buchhandlung bezogen werden kann, beträgt Mark 8.— für 10 Lieferungen (zu je 1 Bogen oder 16 Seiten in-4°), deren 20 einen Band bilden, die Tafeln werden als Gratis-Zugabe nicht berechnet.

Hochachtungsvoll,

VAN HENGEL & EELTJES.

1

Herrn Itzenplitz zur gefälligen
Unterschrift.
B. 20.7.80.

Gehorsam
Berlin 30/7 80 Itzenplitz.

117 138

Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis.

VERZAMELING

VAN

ONUITGEGEVEN BERICHTEN EN MEDEDEELINGEN

BETREFFENDE

NEDERLANDSCHE SCHILDERS, PLAATSNIJDERS, BEELDHOUWERS, BOUWMEESTERS, GOUD- EN ZILVERDRIJVERS, SMEDEN, STEMPELSNIJDERS, TAPIJTWEVERS, BORDUURWERKERS, PLATEELBAKKERS, IVOORSNIJDERS, GLASSCHILDERS, INGENIEURS, LANDMETERS, KAARTMAKERS, VERLICHTERS, LETTERSNIJDERS, SCHOONSCHRIJVERS, BOEKBINDERS, enz.,

met bereidwillige medewerking van verscheidene Archivarissen e. a. bijeengebracht door

FR. D. O. OBREEN.

Inhaltsverzeichniss von Band I,

mit 15 Tafeln und einem alphabetischen Register, 1032 Namen umfassend.

Het Sint Lucas-gild te Delft. — Schilderij door Jacob Huyser in de kerk te Roermond. — Varia. Aanteekeningen uit Doop-, Trouw- en Begrafenisboeken. — Johan Potheuck, schilder te Leiden, A° 1626—1669. — Merken van Delftsche Plateelbakkers. — Johannes Antiquus. — Tapijten voor het nieuwe Admiraliteitsgebouw te Rotterdam. 1644—1646. — Geschilderde glazen vereerd door de Admiraliteit op de Maze. 1644—1646. — Andries de Mons, Beeldhouwer. — Orgeldeuren in de Groote Kerk te Alkmaar, geschilderd door Caesar van Everdingen. — Utrechtsche Plateelbakkerijen. — Schilderwerk van Romein de Hooghe in den Doele te Rotterdam. — Prijzen van schilderijen in de XVIII^de eeuw. — Iets over den schilder Johannis of Jan Ariensz. Duif. — Het Regentenstuk van 1653, in het Museum te Rotterdam. — Verklaring der schilderstukken op de twee vertrekken der Regentessen in het werkhuis te Amsterdam. — Jan Roeloffs van Diepenbeeck, Glasschilder. — Rembrandt van Rijn. Uitspraak van het Hof van Holland in het proces van Izaak van Harsbeeck, koopman te Amsterdam, met Louis Crayers, voogd van Titus van Rijn. — Het Sint Lucas-gild te Dordrecht. — De Oost-Indische Compagnie vereert Japansche schilderijen aan Prins Maurits. 1616. — Zilveren schaal vereerd aan Jacques de Bodt A° 1621. — Aanteekeningen betreffende eenige werkzaamheden op het Hof in den Haag A° 1678. — Kosten van herstelling van den stadhouderlijken stoel enz. in het Hof Provinciaal in den Haag A° 1689. — Sint Lucas-gilde te Haarlem in 1631. — Carel Van der Mander of Van Mander. — Blazoenen van achttien bedrijven behoorende onder het Gild van Sint Lucas.

Inhaltsverzeichniss von Band II,

mit 16 Tafeln und einem alphabetischen Register, 1456 Namen umfassend.

Losse aanteekeningen betreffende Amsterdamsche graveurs enz. — Adam van Breen, schilder, draagt zijn werk „De Exercitien van de Garde van Zyne Excellentie" over, aan den boekbinder Aert Meuris (Meurs) 1617. — Brief aan Johan de Witt over zijn portret. — Kunstenaars die voor de Admiraliteit gewerkt hebben. — Adriaen Andriesz. schilder. — Pieter Dammisz. van Stolck, schilder. — Contract tusschen Meester en Leerling. — Aanteekeningen betrekkelijk eenige kunstenaars te Gouda. — Naamlijst der Gildebroeders van Sint Lucas te Alkmaar. — Het oudste bescheid betreffende het Sint Lucas-gild te Rotterdam. — Alexander Baert, tapijtwerker te 's Gravenhage in 1704. — De Lotery van Jan de Bondt, 1649. — Brieven van Jan van den Velde (Senior). — Jacobus Sitterich, schilder. — Rekening der Buurkerk te Utrecht, 1420—1421. — Aanteekeningen uit het dagboek van Schout, Burgemeesteren en Schepenen en uit de Thesauriers rekeningen van den Haag. — Schilderijen den koning van Denemarken te koop aangeboden. 1618. — De schilder Johan Percelles heeft een eigen huis in den Haag, 1629. — De schilder de Potter en de advocaat Walbeeck. 1651. — Portret van Willem III, koning van Engeland door Netscher. 1702. — De keurvorst van de Paltz zendt den schilder Douven naar Rotterdam, om aan de Admiraliteit aldaar een hert te vereeren. 1707. — Adversaria betreffende onderscheidene kunstenaars en hunne werken. — Aanteekeningen uit de stadsrekeningen van Middelburg. — Adviezen van Mr. Willem Bilderdijk in zake de uitgave van prentteekeningen door de Vaderlandsche Maatschappij te Hoorn. — Een en ander over Hendrik Avercamp den Stomme van Kampen, en zijne werken. — Geschilderd glas door Rotterdam aan de kerk te Oudewater geschonken. 25 Oct. 1578. — Kunstenaars die als poorters van Breda zijn ingeschreven. — Schilders, beeldhouwers enz. voorkomende in de rekeningen der stad Utrecht. — Hendrik Avercamp. — Schilders, die te Amsterdam poorters zijn geworden tusschen de jaren 1584 en 1605. — De schilder Bernard Vollenhove. Abraham Staphorst, schilder te Dordrecht, 1666. — Portretten door den schilder Versprongh te Haarlem geschilderd. — Johannes Fictor (Victorsz.), constschilder te Amsterdam. — Johannes Basse teekenaar en schilder op lijnwaad te Amsterdam. 1658—1667. — Varia betreffende verschillende kunstenaars. — Namen en merken der goud- en zilversmeden te Leeuwarden. Van 1597 tot 1854.

139

I. 791.

Cr. 19/570
1 Druck
Bz.

Von der Ascherschen Buchhandlung ist der königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten: 118

Regamey et Ruckstuhl. Atlas de l'Anatomie du cheval, supplement à l'Atlas de Dr. Faes. 7 M. 20.

Die Bibliothek besitzt das Hauptwerk, und ersteres somit der Ankauf des Supplements gerechtfertigt. Auch sind, gegenüber den gestochenen Anatomieen von Menschen, nur gute Pferdeanatomieen vorhanden.

Berlin 12/5

Stempelitz.

Abgelehnt.

1. Die Anschaffung des vorbezeichneten Werks ist in der gestrigen Baurathssitzung abgelehnt.
2. Hiervon Mittheilung zum gefl. Baumeisterprotocoll und weiterer Veranlassung.

Berlin den 10 Juli 1880.

Zöllner.

Einverstanden
12/7
Stempelitz

Beschwerde-Sache 119

Auf Verfügung der Königl. Oberamt-
der Briefe vom 12. Juli a. c. I. 9791-
übersende ich die daher Ihr Beschwerdeschrift sein
mehr 1 Akt, Regenwetter Rechtf., Allerdeutsche,
mög. nichts weiteres zu haben, bestenfalls
ich bemerke.

Berlin, den 12 Juli 1880

pp. Asher
Regierungsrath

Dem Herrn Asher trat ich gehorsamst
nicht an; habe daher oben bezeichnete Gegen-
stände an dessen Vertreter, Herrn Gallwitz
abgegeben.

Berlin, d. 12. Juli 1880.

E. Rappp.

I. 791.

Die Kgl. Akademie der Künste

von

A. ASHER & Co.

BUCHHANDLUNG FÜR DEUTSCHE UND AUSLÄNDISCHE LITERATUR

BERLIN, W.,
5, UNTER DEN LINDEN.

LONDON, W. C.,
13, BEDFORD STREET, COVENT GARDEN.

		Mark.	Pf.
1 Exemplar Stempelfrei zur gefälligen gefälligen Benutzung. B. 21.7.80. Zöllner.	Prisse d'Avennes, L'art arabe Vol I (Preis pro 3 Bde Tafeln in folio & 1 Bd Text in 4to) 1000 fr. =	800 -	720 -

Durch einen besonderen Vertrag mit dem Verleger sind wir in den Stand gesetzt obiges Werk zum Pariser Ladenpreise hier abzugeben

Vorstehendes bitten wir gefälligst zu vergleichen und Betrag durch Anweisung auf unsere Buchhandlung erledigen zu wollen.

B. 1 Aug. 80. Stempelplatz.

I. 944.

741

I. 1342

142

MEMORANDUM.

Von

A. ASHER & Co. BUCHHANDLUNG
FÜR IN- UND AUSLÄNDISCHE LITERATUR.
5. Unter den Linden.
BERLIN.

An
die Bibliotheks-Verwaltung
der Kgl. Akademie der Künste
hier
Universitätsstr. 6.

Berlin, 28 Juli 1891

Berlin W. 29/7 89

Ihr 15 Juni c. erlaubten wir uns der Kgl. Akademie der Künste zur Ansicht vorzulegen

Prise d'Avennes, l'art arabe vol. I.

Wir bitten um gefällige Mittheilung, ob Sie das Werk behalten wollen, resp. wann wir das vorgelegte Werk abholen lassen können.

Ergebenst
A. A. & Co.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Ministerium d. geistl., Unterrichts- und Medic.-Ang.
Praes: 17. JUNI 1880

743

1.987.

1. Druckbog

U. V. 1687 1/6

Unterschrift

An den Senat der Kgl. Akademie der Künste (Doctor J. D. Hdl. Künste) Herrn

Berlin. 18 Juni 1880

Der Minister der geistl. Angelegenheiten

J. A.

Kr. 22/6 80.

Ihr

Ihr ergebenster

S.

Br. m. sub pet. remiss.

Herrn p. Itzenplitz

Ihr ergebenster gehorsamster

Ruppersberg vorgebeugt vorgelegen.

Berlin den 22 Juni 1880.

Göttner

S' ADRESSER À LA LIBRAIRIE DE

Der Bericht erfolgt sofort

B. 7/7 80 Itzenplitz

Resp. 8/7 80, Zeitz

1 1025

f. a.

2 1161 Gr. f. 7/6

S. Excellence!

Herrn Itzenplitz Ihr ergebenster

Kenntnißnahme.

B. 5. 8. 80.

Göttner.

Berl. 5/8

Itzenplitz

Praes. 7/8 80

I. 1493.

Berl.

Bl.

Da seit der Einsendung des unterthänigsten Berichts vom 7. d. M. weitere Materialien zu dem Gutachten der Akademie der Künste, betreffend die Verleihung des Preises für Architektur an den Baumeister Wallot in Frankfurt a. M. eingegangen sind, welche eine nochmalige Prüfung der Arbeiten dieses Künstlers erforderlich machen, so ist es mir leider nicht möglich gewesen, den Bericht über diese Angelegenheit bis zum heutigen Tage zu erstatten.

Ich werde mir gestatten, Ew. Excellenz denselben demnächst gehorsamst vorzulegen.

Berlin, den 12. August 1880.

Der Präsident der Akademie der Künste.

Mit No 974 zu den Akten.

B. 13/8 80.

Göttner.

MDCCCLXXX

FERDINAND ONGANIA

PLACE ST. MARC À VENISE

ÉDITEUR DE L' OUVRAGE

LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZ

I.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

Le Soussigné ayant pris connaissance de tout ce qui vient d' être annoncé à la pa
du Prospectus de l' ouvrage LA BASILICA DI S. MARCO, déclare souscrire à un Exem
de la PREMIÈRE PARTIE publiée par KREUTZ et reproduite par FERD. ONGANIA, s

PRIMA SEZIONE IN FOGLIO GRANDE.

Tavola I. III. IV. V. VIII. XII. XIII. XIV. XV.

COMPARTI IN 4°. GRANDE.

Tavola 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 7ª. 7ª. 7ª. 7ª. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 15ª. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 23
25. 26. 27. 28. 28ª. 28ª. 28ª. 28ª. 28ª. 28ª. 29. 30. 31. 32. 32ª. 32ª. 32ª. 33. 34. 35. 36. 36ª. 36ª. 37. 38. 39. 40
40ª. 41. 42. 43. 44. 44ª. 44ª. 44ª. 45. 46. 47. 48. 48ª. 52ª.

" $\frac{\text{II. V}^{a}.}{D}$ $\frac{\text{II. V}^{b}.}{D}$ $\frac{\text{II. V}^{c}.}{D}$ = $\frac{\text{V. I.}}{D}$ $\frac{\text{V. I}^{a}.}{D}$ $\frac{\text{V. I}^{d}.}{D}$

" $\frac{\text{II. V}^{a}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{b}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{c}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{d}.}{S}$ = $\frac{\text{V. I}^{a}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{aa}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{b}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{c}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{d}.}{S}$

DETTAGLI DEL PAVIMENTO CON INDICAZIONE DEI COLORI IN 4° GRANDE

" 1. 2ª. 2ᵇ. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 9ª. 9ᵇ. 9ᶜ.

DETTAGLI D' ORNAMENTI IN MOSAICO IN 4°. GRANDE

" A. B. C. D. E. F. G. H.

Il s' engage en même temps à verser le prix de **frs. 200.** en quatre paiements trimestriels de **50 frs.** à
du jour de la réception de l' ouvrage qui devra être envoyé franc de port à sa demeure.

Date . . . . . *Signature* . . . . . .

Adresse . . . . . .

Prière de remplir ce bulletin très lisi

II.

DEMANDE DE PLANCHES SÉPARÉES

144

120

Le soussigné desire recevoir de M.r FERD. ONGANIA éditeur à Venise, les planches de la PREMIÈRE PARTIE
ubliée par KREUTZ «LA BASILICA DI S. MARCO» indiquées ci-dessous aux prix marqués, à recevoir franc de port :
Détail des planches :

PRIMA SEZIONE IN FOGLIO GRANDE

avola . . . . . .

COMPARTI IN 4°. GRANDE.

avola . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

DETTAGLI DEL PAVIMENTO CON INDICAZIONE DEI COLORI IN 4°. GRANDE

vola . . . . . .

DETTAGLI D' ORNAMENTI IN MOSAICO IN 4°. GRANDE

vola . . . . . .

Date . . . . . Signature . . . . . .

Adresse . . . . . .

III.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

SUITE DE L' OUVRAGE

KREUTZ

LA BASILICA DI S. MARCO IN VENEZIA

PUBLIÉE PAR FERDINAND ONGANIA À VENISE

(Tirage de 500 Exemplaires.)

Je Soussigné, desire recevoir franco à titre d' essai . . . exemplaire de la I. (première,) livraison de la BASILICA
MARCO, me réservant de me décider ensuite pour la continuation de l' ouvrage, ou pour le renvoi.

Date . . . . . Signature . . . . . .

Adresse . . . . . .

bien indiquer le nombre d' exemplaires.

VENEZIA 1880 STAB. KIRCHMAYR E SCOZZI.

mT. 1126

/ 24

La Basilica di San Marco
in Venezia
Bulletin de Souscription.

Die in der Subscriptions-Einladung
nebst ungefähren Zeit der Publikation
nebst: Prima sezione in foglio grande 9 Tafeln.
und Compartii in 4° grande nebst
Dettagli
sind in Besitz der Bibliothek, — allen
Denjenigen und Diejenigen, welche bei
der Unterbrechung der Herausgabe vor
30 Jahren übergriffen erschienen sind,
und jetzt neu aufgelegt werden sollen.
Die ungekündigte Fortsetzung —
Suite de l'ouvrage —
ist, wie der Prospectus zeigt, eine so weit
ausgedehnte Unternehmung, dass gewöhnlich
erscheint, die Vollendung des Ganzen ab-
zuwarten, bevor ein Urtheil über die
Brauchbarkeit gefällt wird. Im Falle einer
wahrscheinlichen Unterbrechung verbleibt
der Bibliothek wiederum ein Vortheil,
wenn es noch zweifelhaft ist, ob die
Fortsetzung von gleichem Werthe mit
dem Vorigen sein wird.

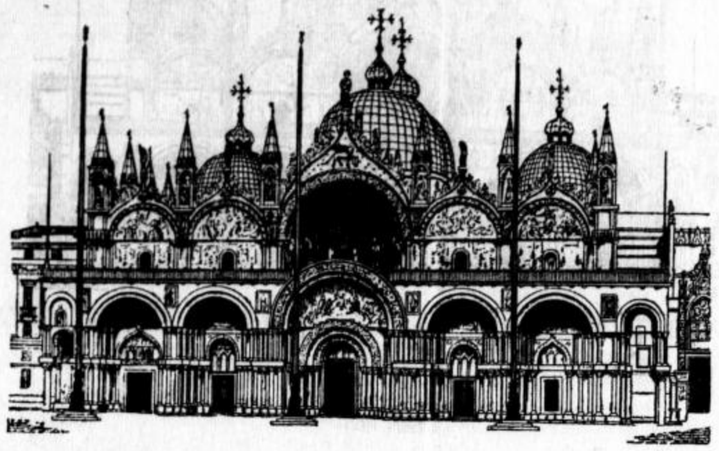
Berlin d. 28 Juli 1880

Steenpleter
interim. Bibliothekar.

D
Zu den Akten.
B. 28.7.80.

PROSPETTO

SEGUITO DELL' OPERA



K R E U T Z

LA BASILICA DI S. MARCO

IN VENEZIA

ESPOSTA NEI SUOI MONUMENTI STORICI, SCULTURE, ORNAMENTI D'ARCHITETTURA ECC.

TOLTI DALL'ORIGINALE E PUBBLICATI DA

GIOVANNI E LUIGIA KREUTZ

Testo tradotto in francese. Venezia 1843 gr. formato in folio.

Alle Biblioteche, ai Musei, agli artisti ed in generale ad ognuno che prende interesse per le arti belle, dovrà esser
to come fino da 30 anni addietro, in seguito alla decessione dei conjugi KREUTZ, sia stata sospesa la pubblicazione
quest' opera grandiosa. — L' interesse che seppe inspirare tale lavoro non venne però meno in nessuno, e le
ntinue ricerche che ne seguirono, ne resero l' edizione completamente esaurita ad onta della sua imperfezione.

Quantunque sia grave il compito d' intraprendere in oggi la continuazione di quest' opera inponente, cionondimeno
sottoscritto, nell' interesse dell' arte e per soddisfare al generale desiderio che simile lavoro artistico non abbia a gia-
re incompleto, si propone di continuarlo aiutato nella sua impresa da alcuni fra i migliori artisti veneziani, mante-
ndogli lo stesso formato, carattere e disposizione di materie con cui venne principiato.

Per meglio riescire nel suo intento, l' editore ha però bisogno del concorso di chiunque possa essergli utile. Prega
rciò le BIBLIOTECHE, i MUSEI e tutte quelle persone che possedessero la prima parte dell' opera a volergli indicare
numero degli esemplari posseduti affine di potersi formare un' idea approssimativa del limite della tiratura su cui
anca ogni dato. Ciò non implicherà, ben inteso, alcun impegno da parte di chi vorrà favorirlo.

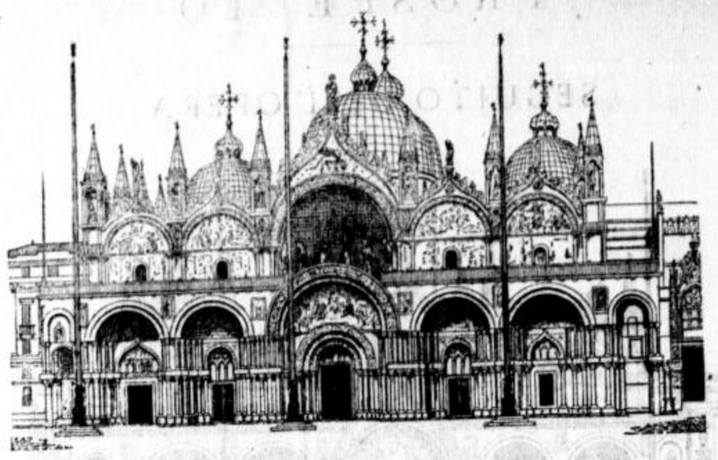
Non è a dubitare pertanto che l' annuncio di questa Pubblicazione non sia per riescire gradito a chiunque ami le
one produzioni artistiche, tanto più trattandosi di un' opera il cui merito incontestabile seppe inspirare il più vivo
eresse di vederla compiuta.

Nessuna cura e nessuna fatica sarà dall' editore risparmiata onde rendere tale lavoro degno del migliore apprezza-
nto, certo di avere l' appoggio di tutti quelli che professano il culto delle arti belle.

Venezia Gennaio 1880.

FERD. ONGANIA EDIT.

SUITE DE L'OUVRAGE



KREUTZ

LA BASILIQUE DE St- MARC

À VENISE

EXPOSÉE DANS SES MONUMENTS HISTORIQUES, SCULPTURES, ORNEMENTS D' ARCHITECTURE

DESSINÉS D' APRÈS L' ORIGINAL ET PUBLIÉS PAR

JEAN ET LOUISE KREUTZ

Text traduit en français. Venise 1843 in-fol. grand papier

Les Bibliothèques publiques, les Musées, les Artistes et en général tous ceux qui s' intéressent aux beaux arts savent que depuis 30 ans, par suite du decès des epoux KREUTZ, la publication de cet ouvrage grandiose a été suspendue. Bien qu' incomplet, ce remarquable travail a trouvé un tel accueil que l' édition en a été rapidement épuisée et qu' aujourd' hui les exemplaires en sont devenus presqu' introuvables.

Quoique ce soit une tâche bien grave d' entreprendre aujourd' hui la continuation de cette oeuvre excellente, le soussigné dans l' intérêt de l' art, et dans le désir qu' elle ne reste pas inachevée, se propose de la completer avec l' aide des meilleurs artistes venitiens.

Le format le caractère et la disposition employés dans la première partie seron conservés dans la continuation.

Pour mener à bien son entreprise l' éditeur a besoin du concours de ceux qui se sont interessés au commencement du travail. C' est pourquoi il prie toutes les personnes, les Bibliothéques, les Musées etc. qui ont la première partie de l' ouvrage de vouloir bien lui indiquer le nombre des exemplaires qu' ils possedent afin qu' il puisse se former une idée du chiffre du premier tirage, chiffre sur lequel toute indication lui manque. L' envoi de ces renseignements n' impliquera, bien entendu, aucun engagement de la part des personnes qui auront l' obligeance de les fournir.

L' éditeur est heureux de pouvoir annoncer qu' il ne reculera devant aucune difficulté pour atteindre son but comptant sur l' appui de tous ceux qui ont du penchant pour le culte des beaux arts.

Venise, Janvier 1880.

FERD. ONGANIA édit.

LA BASILICA
DI S. MARCO IN VENEZIA

ESPOSTA NE' SUOI MOSAICI STORICI,
ORNAMENTI SCOLPITI E VEDUTE ARCHITETTONICHE

DI

G. & L. KREUTZ

OPERA CONTINUATA E DIRETTA DALL' EDITORE

FERDINANDO ONGANIA

E DAGLI ARTISTI

NICOLÒ MORETTI — EUGENIO PEDON — ALBERTO PROSDOCIMI

E C. JACOBI

CON TESTO

ORA ESPRESSAMENTE SCRITTO DA LETTERATI VENEZIANI

L'OPERA È DIVISA IN DUE SEZIONI

ED UN COMPLETAMENTO IN TAVOLE RIPRODOTTE IN CROMOLITOGRAFIA

La prima sezione contiene XXII Tavole in folio grande e quattordici comparti in 4.° grande; rappresenta un' immagine fedele di tutto l' interno della Chiesa.

ORDINE DELLE XXII TAVOLE IN FOLIO GRANDE

- I. DEDICA.
- II. FACCIATA esterna della Chiesa. *Prospetto geometrico.*
- II.ª PROSPETTO esterno della Chiesa parte destra, a questa tavola i dettagli d' ornamenti in Mosaico e scolpiti.
- II.ᵇ PROSPETTO esterno della Chiesa parte sinistra, a questa tavola i dettagli d' ornamenti in Mosaico e scolpiti.
- III. PIANTA colla indicazione dei Mosaici: a queste indicazioni si riportano gli spaccati e le tavole in 4.°
- IV. CRISTO IN CROCE E DEPOSIZIONE. *(Vestibulum).*
- V. LA SEPOLTURA DI MARIA. *(Vestibulum).*
- VI. LA RISURREZIONE DI LAZZARO. *(Vestibulum).*
- VII. S. MARCO coi sottoposti Mosaici divisi in un comparto. *(Vestibulum).*
- m-S. Marco, varii Santi e li quattro Evangelisti.
- VIII. PAVIMENTO DEL PRESBITERIO. Dettagli con indicazioni dei colori. Tavole 1 a 8.
- IX. PAVIMENTO della parte laterale. (Destra). Dettagli con indicazioni dei colori. Tavole 9 a 15.
- IX.ª PAVIMENTO Centrale. Dettagli con indicazioni dei colori. Tavole 16 a 18.
- X. PAVIMENTO della parte laterale. (Sinistra). Dettagli con indicazione dei colori. Tavole 19 a 24.ª
- XI. PAVIMENTO della parte inferiore della Croce, all' ingresso. Dettagli con indicazioni dei colori. Tavole 25 a 30.
- XI.ª PAVIMENTO dell' atrio a destra e parte laterale. (Cappella Zeno e Battisterio). Dettagli con indicazione dei colori. Tavole 31 a 34.
- XI.ᵇ SPACCATO dell' atrio a sinistra e parte laterale. Dettagli con indicazione dei colori. Tavole 35 a 38.

- XII. SPACCATO GEOMETRICO colla veduta del PRESBITERIO (A questo spaccato i Mosaici seguenti divisi in quattro comparti in 4.°)
- a- Cupola Prima.
- b- Facta e vita S. Petri et Marci.
- c- Facta e vita S. Clementis et Marci.
- d- Initium vitæ Christi.
  I dettagli del Pavimento con indicazione dei colori vedi Tavola VIII.
- XIII. SPACCATO GEOMETRICO colla veduta della parte d' ingresso rimpetto al Presbiterio (A questo i Mosaici divisi in un comparto).
- l- Malignorum æterna supplicia—Benedictorum æterna gloria-Duodini mundi rectores-Fideles cum Christu uniti.
- XIV. SPACCATO delle parti del braccio destro. (A questo i Mosaici divisi in due comparti).
- e- Chs. Zachaeum vocat. Chr. cœcum sanat. Chr. et Mulier Samarit. Chr. 5000 homin. satiat.
- f- Proles promittitur. Joach. et Annæ offeront. Partus S. Annæ, Solatium Joach. et Annæ. I sottoposti Mosaici, ed i dettagli del Pavimento con indicazione dei colori vedi Tavole IX. IX.ª
- XV. SPACCATO delle parti del braccio sinistro. (A questo i Mosaici in due comparti).
- g- Mulier tactu sanatur Chr. centur. Puer. Sanat. Adultera coram Chr. Chr. X Læpros. sanat.,
- h- Desponsatio B. Mariæ V. Visitatio B. Mariæ V. Somnium Josephi, e vita B. Mariæ Virg. I sottoposti Mosaici, ed i dettagli del Pavimento con indicazione dei colori vedi Tavola X.
- XVI. SPACCATO longitudinale (destra). (A questo i Mosaici in un comparto).
- i- Martirium Ss. Apostolorum S. Philippi, S. Jacobi, S. Mathei S. Bartolomei. li sottoposti Mosaici, ed i dettagli del Pavimento con indicazione dei colori vedi Tavola XI.
- XVII. SPACCATO longitudinale (sinistra). (A questo i Mosaici in un comparto).
- k- Martyrium Ss. Apostolorum, S. Jacobi, San Joannis, S. Thomæ S. Andrea. I sottoposti Mosaici, ed i dettagli del Pavimento con indicazione dei colori vedi Tavola XI.

I MOSAICI DELLA CAPPELLA M. DEI MASCOLI
(divisi in un comparto).

- n- Initium vitæ B. Mariæ Virg.

I MOSAICI DELLA CAPPELLA DI S. ISIDORO
(divisi in un comparto).

- o- Facta et vitæ S. Isidoris.

ORNAMENTI IN MOSAICO SPARSI NELL' INTERNO DEL TEMPIO

Tavola	A	Tavola	O
«	B	«	P
«	C	«	Q
«	D	«	R
«	E	«	S
«	F	«	T
«	G	«	U
«	H	«	V
«	I	«	W
«	K	«	X
«	L	«	Y
«	M	«	Z
«	N		

DETTAGLI DI SCULTURA ALTARI, MONUMENTI, PARAPETTI E DECORAZIONI NELL' INTERNO DEL TEMPIO

(Vedi la pianta)

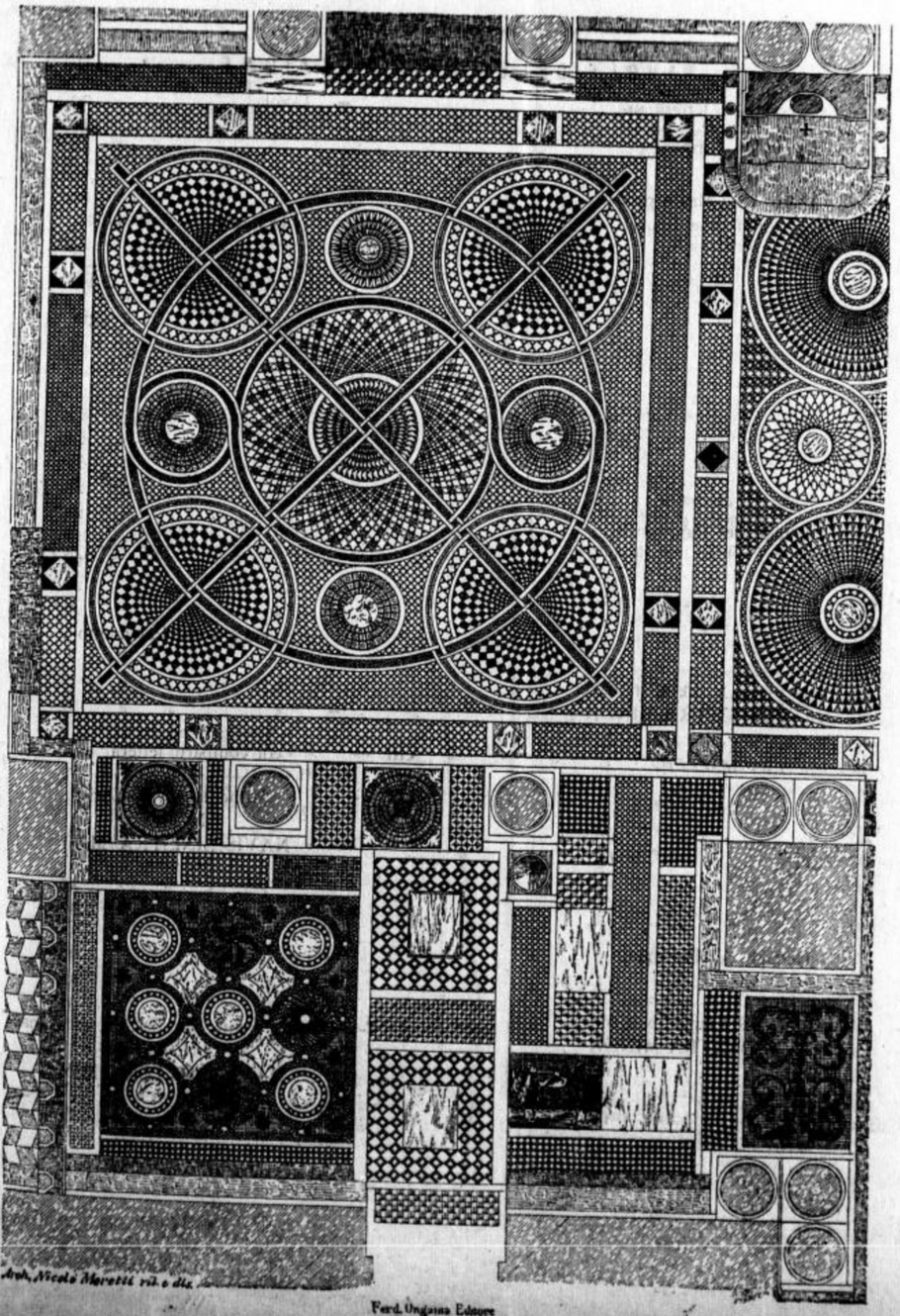
Tavola	*A*	Tavola	*M*
«	*B*	«	*N*
«	*C*	«	*O*
«	*D*	«	*P*
«	*E*	«	*Q*
«	*F*	«	*R*
«	*G*	«	*S*
«	*H*	«	*T*
«	*I*	«	*U*
«	*K*	«	*V*
«	*L*	«	*Z*

DETTAGLI D'ORNAMENTI IN MOSAICO E DI SCULTURA DELLA FACCIATA E DEI DUE PROSPETTI ESTERNI DELLA CHIESA DESTRA E SINISTRA

(Vedi la pianta)

Tavola	1	Tavola	11
«	2	«	12
«	3	«	13
«	4	«	14
«	5	«	15
«	6	«	16
«	7	«	17
«	8	«	18
«	9	«	19
«	10	«	20

NB. Alla pagina 3, nell' ordine delle Tavole al XI b. leggasi PAVIMENTO e non SPACCATO.



Arch. Nicolo Morelli rid.o dis.

Ferd. Ongania Editore

ESQUISSE D'UNE DES PLANCHES

DIMENSION DES GRAVURES 65 CENT. SUR 40.

ORDINE DELLE TAVOLE

DEI XIV COMPARTI IN 4.° GRANDE

ARRANGEMENT DES TABLEAUX

Указатель рисунковъ

DISPOSITION OF THE TABLES

REIHENFOLGE DER BLAETTER

MOSAICI SECONDARI NON COMPRESI NEGLI SPACCATI GEOMETRICI MA CHE COMPLETANO CON ESSI

TUTTO L' INTERNO DELLA

BASILICA DI S. MARCO

TAVOLE DELLA PRIMA SEZIONE

VII. — Vedi comparto lettera **m-**

XII. **a-** CUPPULA PRIMA
N.° I.
in Media Navi Majori partis superiori formæ Crucis
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 1.
- « . . . 2.
- « . . . 3.
- « . . . 4.
- « . . . 5.
- « . . . 6.
- « . . . 7.
- « . . . 7.a
- « . . . 7.b
- « . . . 7.c
- « . . . 7.d
- « . . . 7.e

Dettagli del Pavimento
(Detaile des Fussboden.) (Details du Pavé)

- « . . . 1.
- « . . . 2.a
- « . . . 2.b
- « . . . 3.

b- Facta e vita S. Petri et Marci
NAVIS SINISTRA MINOR

- Tavola . . . 8.
- « . . . 9.
- « . . . 10.
- « . . . 11.
- « . . . 12.
- « . . . 13.
- « . . . 14.
- « . . . 15.
- « . . . 15.a

Dettagli del Pavimento

- « . . . 4.

c- Facta e vita S. Clementis et Marci
NAVIS DEXTRA MINOR

- Tavola . . . 16.
- « . . . 17.
- « . . . 18.
- « . . . 19.
- Tavola . . . 20.
- « . . . 21.
- « . . . 22.
- « . . . 23.
- « . . . 23.a

Dettagli del Pavimento

- « . . . 5.

d- Initium vi I tae Christi
II

Loggia I. II. S	Loggia I. II. D
Tavola . . . 24.	
« . . . 25.	
« . . . 26.	
« . . . 27.	
« . . . 28.	
« . . . 28.a	
« . . . 28.b	
« . . . 28.c	
« . . . 28.d	
« . . . 28.e	
« . . . 28.f	

Dettagli del Pavimento

- « . . . 6.
- « . . . 7.
- « . . . 8.

XIII. — Vedi comparto lettera **l-**

XIV. **e-** Miracula e vita Christi.
N. III.
NAVIS SINISTRA MIN.
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 29.
- « . . . 30.
- « . . . 31.
- « . . . 32.
- « . . . 32.b
- « . . . 32.c

f- Facta e vita SS. Joachini et Annae
N. III.
NAVIS DEXTERA MIN.
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 33.
- « . . . 34.

- Tavola . . . 35.
- « . . . 36.
- « . . . 36.a
- « . . . 36.b

Dettagli del Pavimento
NAVIS SINISTRA ET DEXTERA

- « . . . 9.
- « . . . 9.a
- « . . . 9.b
- « . . . 9.c
- « . . . 10.
- « . . . 11.
- « . . . 12.
- « . . . 13.
- « . . . 14.
- « . . . 15.
- « . . . 16.
- « . . . 17.
- « . . . 18.

XV. **g-** Miracula e vita Christi
N. IV.
NAVIS DEXTERA MIN.
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 37.
- « . . . 38.
- « . . . 39.
- « . . . 40.
- « . . . 40.a
- « . . . 40.b

h- Facta e vita SS. Maria et Joseph.
N. IV.
NAVIS SINISTRA MIN.
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 41.
- « . . . 42.
- « . . . 43.
- « . . . 44.
- « . . . 44.a
- « . . . 44.b

Dettagli del Pavimento
NAVIS DEXTERA ET SINISTRA

- « . . . 19.
- « . . . 20.
- « . . . 21.
- « . . . 22.
- « . . . 23.
- « . . . 24.
- « . . . 24.a

XVI. **i-** Martyrium SS. Apostolorum.
N. V.
NAVIS DEXTERA MIN.

Loggia II. V.	Loggia V. I.
(Vedi la pianta)	
Tavola . . . 45.	
« . . . 46.	
« . . . 47.	
« . . . 48.	
« . . . 48.a	
« . . . (2).	
« . . . II. V.a D.	
« . . . II. V.b D.	
« . . . II. V.c D.	
« . . . (2).	

Tavola . . .	V. I. D.
« . . .	V. I.a D.
« . . .	V. I.d D.
« . . .	(2).

k- Martyrium SS. Apostolorum
N. V.
NAVIS SINISTRA MIN

Loggia II. V. S.	Loggia V. I. S.
(Vedi la pianta)	
« . . .	(2)
« . . .	(2)
« . . .	(2)
« . . .	(2)
« . . . 52.a	
« . . .	(2)
« . . . II. V.a S.	
« . . . II. V.b S.	
« . . . II. V.c S.	
« . . . II. V.d S.	
« . . .	(2)
« . . . V. I.a S.	
« . . . V. I.an S.	
« . . . V. I.b S.	
« . . . V. I.c S.	
« . . . V. I.d S.	
« . . .	(2)

Dettagli del Pavimento
NAVIS DEXTERA ET SINISTRA

- « . . . 25.
- « . . . 26.
- « . . . 27.
- « . . . 28.
- « . . . 29.
- « . . . 30.

XIII. **l-** Post fine mundi
N. V.
NAVIS MEDIA MAJOR
(Vedi la pianta)

- Tavola . . . 53.
- « . . . 53.a
- « . . . 54.
- « . . . 54.a
- « . . . 55.
- « . . . 55.a
- « . . . 56.
- « . . . 57.
- « . . . 58.
- « . . . 59.
- « . . . 60.
- « . . . 61.

VII. **m-** San Marco coi sottoposti mosaici.
VESTIBULUM.
(Vedi la pianta)

- « . . . 62.

*	Tavola . . .	62.ª
*	« . . .	62.ᵇ
*	« . . .	62.ᶜ

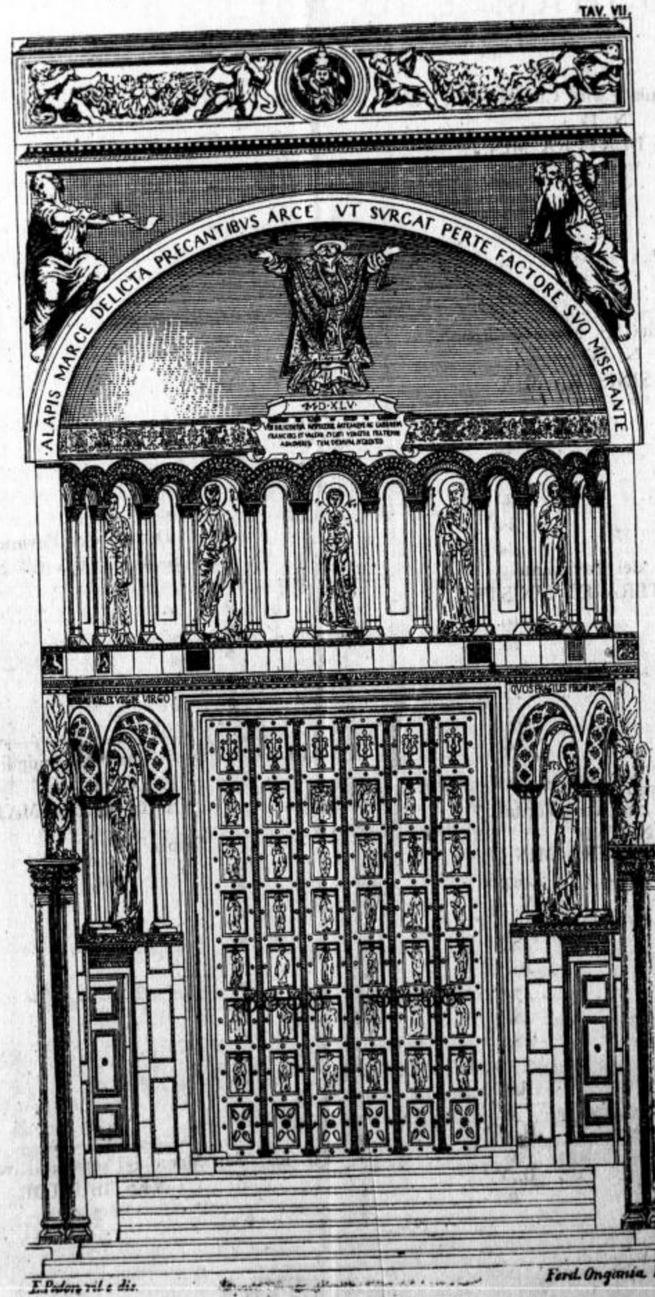
SACELLUM.
S. Mar. V. dictae dei Mascoli.
N. IV.
NAVIS SINISTRA MIN.
(Vedi la pianta)

Tavola	. . .	63.
«	. . .	64.
«	. . .	65.
«	. . .	66.
«	. . .	67.
«	. . .	68.

SACELLUM
S. Isidori.
N. IV.
F.
(Vedi la pianta)

Tavola	. . .	69.
«	. . .	70.
«	. . .	71.
«	. . .	72.
«	. . .	73.
«	. . .	74.
«	. . .	75.
«	. . .	76.

TAV. VII.



ESQUISSE D' UNE DES PLANCHES

DIMENSION DES GRAVURES 65 CENT. SUR 40.

AVVERTENZA

(1) Tutte le Tavole indicate con asterisco (*) nel presente prospetto generale, appartengono alla Prima parte pubblicata dal *Kreutz*. Esse verranno da noi nuovamente riprodotte essendo del tutto esaurite; e ciò per poter corrispondere a qualunque domanda d'imperfezioni o richiesta dell'intera opera.

Ad assicurare poi i Signori associati dell'avanzato incominciamento della continuazione di questa grandiosa opera, vennero segnate con asterisco (*) nel presente prospetto tutte quelle tavole che trovansi di già in corso di lavoro sino all'anno 1878, e che vedranno la luce verso la fine dell'anno corrente.

(2) Le varie lacune che qui si presentano farebbero ritenere che le rispettive tavole mancanti non fossero state dal *Kreutz* peranco eseguite. Tale opinione è giustificata anche dal confronto fatto coll'esemplare posseduto dalla locale R.ª Biblioteca Marciana il più completo di quanti ci vennero sottomano. Cionondimeno per maggiormente accertarsene e poter quindi procedere con sicurezza all'esecuzione di queste imperfezioni, saremmo tenutissimi a quelle Biblioteche, Musei ecc. che possedessero questa Prima parte, di fornirci all'occorrenza altre nozioni in proposito.

AVERTISSEMENT

(1) Toutes les planches marquées avec, (*) dans ce *prospectus général* appartiennent à la première partie de cet ouvrage publiée par Kreutz. Néanmoins, comme l'édition en est aujourd'hui entièrement épuisée, nous aurons l'honneur d'offrir au public une nouvelle reproduction de ces planches dans le but de pouvoir satisfaire à toutes demandes de partie tout aussi bien que de l'ouvrage complet.

Pour assurer enfin Messieurs les souscripteurs que le commencement de notre ouvrage se trouve dès aujourd'hui à bon point, nous avons fait marquer dans ce prospectus avec (*) les planches qui sont déjà en cours de préparation et qui seront publiées vers la fin de cette année.

(2) Les interruptions que l'on remarque ici nous donnent lieu de croire que les planches qui devraient y figurer n'ont pas été exécutées par Kreutz.

Notre avis est justifié en outre par la comparaison que nous avons faite avec l'exemplaire que posséde la R. Bibliothèque de St. Marc à Venise qui est le plus complet de tous ceux que nous avons eus sous la main.

Toutefois pour pouvoir proceder avec toute sûreté à l'éxécution des planches qui font défaut, nous prions les Bibliothèques, les Musées etc. qui possèdent la première partie de notre ouvrage de vouloir bien nous donner, s'il y a lieu, d'autres renseignemens à ce sujet.

ANMERKUNG

(1) Alle im General-Prospekt (*) gedruckten Tafeln gehören zu dem ersten von Kreutz herausgegebenen Theile. Wir beabsichtigen dieselben von Neuem herauszugeben, weil sie vollständig vergriffen sind; zugleich um den lebhaften Nachfragen zu genügen, welche sowohl nach dem ganzen Werke wie nach einzelnen Theilen desselben gemacht werden.

Um die Herren Abonnenten darüber zu beruhigen, dass dieses grossartige Unternehmen sich im besten Fortgange befindet, haben wir diejenigen Tafeln, deren Ausführung bereits begonnen ist, und welche am Ende des Jahres fertig sein werden, mit einem (*) bezeichnet.

(2) Von den fehlenden Tafeln vermuthen wir, dass sie von Kreutz überhaupt nicht herausgegeben sind. Diese Vermuthung hat sich uns um so mehr aufgedrängt, weil wir dieselben selbst in dem vollständigsten Exemplare des Kreutzschen Werkes, das, uns zur Verfügung stand, dem Exemplare der Königlichen Bibliothek von S. Marco nicht fanden.

Um uns jedoch über diesen Punkt grössere Sicherheit zu verschaffen und in der Herausgabe dieses unvollständigen Werkes mit Ruhe fortfahren zu können, richten wir an alle Bibliotheken und Museen, welche den ersten Theil vollständig besitzen, die Bitte, uns denselben gefälligst zur Einsicht mittheilen zu wollen.

ADVICE

(1) The (*) marked tables of this general prospectus belong to the first part published by Kreutz. These tables will be now reproduced in our edition, the first edition being quite exhausted. In this way can be satisfied every demand to complete imperfect copies or to procure a complete example.

The subscribers can be assured that the continuation of this great work progresses well. The tables marked with an (*) indicate the plates that are being printed and which will be ready for the end of this year.

(2) It can be supposed that many of these tables have never been executed by Kreutz. Such an opinion is justified by the verification of the most complet specimen that we have seen till now and which belongs to the royal Library of S. Marco. At any rate for being more assured in the execution of the present work, we request every Library and museum possessing the work of Kreutz, kindly to communicate us their observations.

Venezia Gennaio 1880.

Ferd. Ongania edit.

TAVOLE DELLA SECONDA SEZIONE

IN 4°. GRANDE

I MOSAICI DELL' ATRIO

AVVENIMENTI DELLA SACRA SCRITTURA

(Vedi la pianta)

A.	Creatio Mundi.	E.	Facta e vita Josephi.
B.	Facta e vita Noachi.	F.	« «
C.	« «	G.	« «
D.	« Abrahae.	H.	« Mosis.

Più i dettagli del PAVIMENTO con indicazione dei colori, vedi Tavola XI.ª

I MOSAICI DEL BATTISTERIO

(Vedi la pianta)

I.	Zacharias fit mutus. Nativ. Joan. Bapt.	VI.	Puella petit. Caput. Joan. Bapt.
II.	« «	VII.	Extrema Jan. Bapt.
III.	Facta Joan. Bapt.	VIII.	Christus in Cruce.
IV.	« «	L.	Gloria Coelestis.
V.	« «	K.	Cupola e diversi santi.

Più i dettagli del PAVIMENTO con indicazione dei colori, vedi Tavola XI.ª

I MOSAICI DELLA CAPPELLA MARIA V. DETTA DELLA SCARPA

(Vedi la pianta)

IX.	Matthaeus, Isaias, Maria cum C. infante Christus, Jeremias, Oseas.	I.	Facta e vita San Marci.

I MOSAICI DELLA SACRISTIA

(Vedi la pianta)

LOCALE DEL SANT' UFFICIO

(Vedi la pianta)

TESORO

(Vedi la pianta)

CRIPTA

O SOTTERRANEO DI SAN MARCO

Si sta preparando il testo dell' opera del Kreutz sotto il titolo:

LA BASILICA DI SAN MARCO

ILLUSTRATA

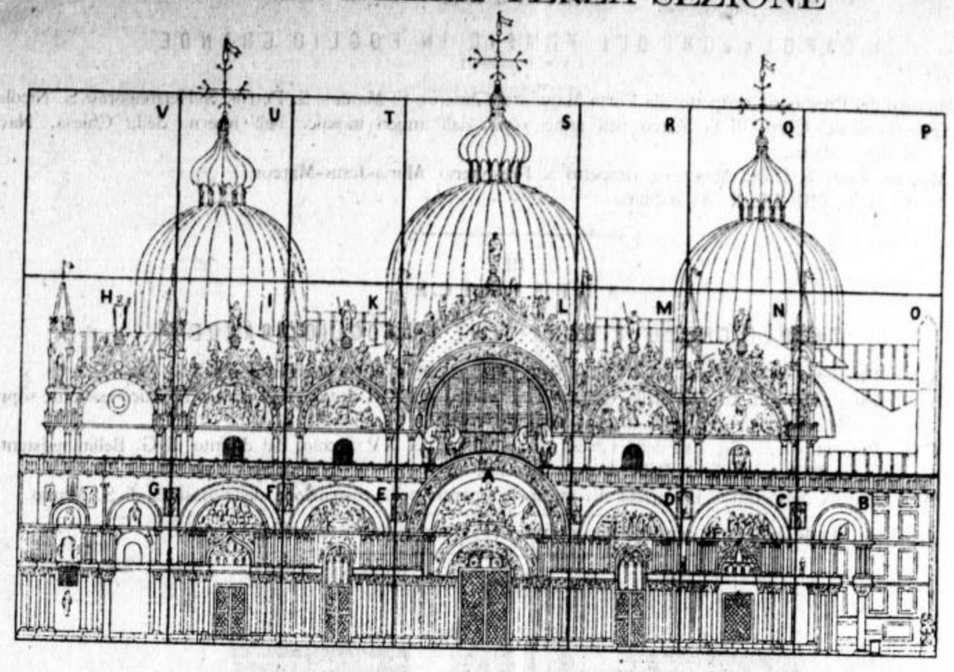
NEI RIGUARDI DELL' ARTE E DELLA STORIA

DA

SCRITTORI VENEZIANI

LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA, ONGANIA EDITORE 1880.

TAVOLE DELLA TERZA SEZIONE



COMPLETAMENTO

ALL' OPERA DELLA BASILICA DI SAN MARCO

I CAPOLAVORI DI MOSAICO

RILEVATI E DIPINTI

DA

ALBERTO PROSDOCIMI

PER LA RIPRODUZIONE IN CROMOLITOGRAFIA

I.

— ESTERNO —

FACCIATA DELLA CHIESA DIVISA IN TRE ORDINI DI XXII TAVOLE IN FOGLIO GRANDE COMPRESE LE CINQUE SOTTOVOLTE CHE COPRONO LE PORTE E GLI ANGOLI

L' ASSIEME FORMERÀ UN SOLO PROSPETTO DELLA LUNGHEZZA DI METRI 2.67 ED ALTEZZA METRI 1.60.

Tavola	— Titolo dell' Opera.	Tavola M.	Mezzaluna sopra la seconda porta verso (la Piazzetta.
«	A. Porta Maggiore.	« N.	« « la prima porta verso la (Piazzetta.
«	B. Angolo verso la piazzetta.	« O.	Prospetto superiore dell' angolo verso la (Piazzetta.
«	C. Prima Porta verso la piazzetta.	« P.	Cupole distribuite in forma di Croce.
«	D. Seconda « « «	« Q.	« «
«	E. Seconda « « l' orologio.	« R.	« «
«	F. Prima « « «	« S.	« «
«	G. Angolo « «	« T.	« «
«	H. Prospetto superiore dell' angolo verso l' orologio.	« U.	« «
«	I. Mezzaluna sopra la Prima Porta verso (l' orologio.	« V.	« «
«	K. « « seconda Porta verso (l' orologio.	« Z.	Sottovolte delle Porte Tavola C. D. E. e degli Angoli Tavola B. G.
«	L. « di mezzo.		

II.

— INTERNO —

I CAPOLAVORI DEL TEMPIO IN FOGLIO GRANDE

(Vedi la pianta)

Tavola I. Mosaico del Presbiterio rimpetto alla Porta Maggiore. Christus. S. Marcus. S. Petrus. S. Hermagoras. S. Nicolaus.
« II. Apparizione del Corpo di S. Marco nell' anno 1094, dall' antico mosaico nell' interno della Chiesa, Navata minore a destra.
* « III. Mosaico sopra la Porta Maggiore, rimpetto al Presbiterio. Maria-Jesus-Marcus.
« IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. da stabilirsi.

III.

— APPENDICE —

TAVOLE CROMOLITOGRAFICHE IN FOGLIO GRANDE

* Tavola A.A. Prospetto dell' Esterno della Chiesa di S. Marco parte destra e sinistra nel XII. Secolo.
« B.B. Prospetto della facciata della Chiesa di S. Marco nel XIII Secolo, dall' antico Mosaico esistente sopra la seconda porta della Chiesa verso l' Orologio.
* « C.C. Prospetto della facciata della Chiesa di S. Marco nel XV Secolo, dal dipinto di G. Bellini esistente nell' Accademia di Belle Arti in Venezia.
* « D.D. Tavola dimostrante la varietà dei marmi adoperati nella costruzione della Basilica di S. Marco.

Tutte le Tavole segnate con asterisco (*) sono in corso di pubblicazione.

PROSPETTO

RIASSUNTIVO DI TUTTE LE TAVOLE ORIGINALI ESEGUITE DAI KREUTZ, ORA RIPRODOTTE DALL' EDITORE FERD ONGANIA

(Tiratura di 150 esemplari.)

PRIMA SEZIONE IN FOGLIO GRANDE.

(Vedi retro prospetto.)

Tavola I. III. IV. V. VIII. XII. XIII. XIV. XV.

COMPARTI IN 4°. GRANDE.

Tavola 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 7ª. 7ª. 7ª. 7ª. 7ª. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 15ª. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 23ª. 24. 25. 26. 27. 28. 28ª. 28ª. 28ª. 28ª. 28ª. 29. 30. 31. 32. 32ª. 32ª. 33. 34. 35. 36. 36ª. 36ª. 37. 38. 39. 40. 40ª. 40ª. 41. 42. 43. 44. 44ª. 44ª. 45. 46. 47. 48. 48ª. 52ª.

« $\frac{\text{II. V}^{a}.}{D}$ $\frac{\text{II. V}^{b}.}{D}$ $\frac{\text{II. V}^{d}.}{D}$ = $\frac{\text{V. I.}}{D}$ $\frac{\text{V. I}^{a}.}{D}$ $\frac{\text{V. I}^{b}.}{D}$

« $\frac{\text{II. V}^{a}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{b}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{c}.}{S}$ $\frac{\text{II. V}^{d}.}{S}$ = $\frac{\text{V. I}^{a}.}{S}$ $\frac{\text{V I}^{aa}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{b}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{c}.}{S}$ $\frac{\text{V. I}^{d}.}{S}$

DETTAGLI DEL PAVIMENTO CON INDICAZIONE DEI COLORI IN 4° GRANDE

« 1. 2ª. 2ᵇ. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 9ª. 9ᵇ. 9ᶜ.

DETTAGLI D' ORNAMENTI IN MOSAICO IN 4°. GRANDE

« A. B. C. D. E. F. G. H.

Il prezzo complessivo delle sopraindicate Tavole è di . . . . . fr. 200.

Il pagamento potrà farsi anche in quattro rate trimestrali da fr. 50 per ciascheduna.

(Vedi bollettino di sottoscrizione.)

Si possono inoltre ottenere semplici imperfezioni ai seguenti prezzi:

Ogni tavola in foglio grande . . . . . a fr. 7.—
« 4°. grande . . . . . « 1,25
« Dettagli del Pavimento a colori . . . . . « 2.—
« « d' Ornamenti a colori . . . . . « 2.—

FERD. ONGANIA EDIT. 1880.

VENEZIA 1880 STAB. KIRCHMAYR E SCOZZI.

Le incisioni in zinco del presente Prospetto furono eseguite nello stesso Stabilimento.

147
126

Programm

zu dem in Stahl gestochenen Prachtwerke:

„Der Dom des heil. Markus in Venedig,“

gezeichnet und auf eigene Kosten herausgegeben

von Johann und Louise Kreutz.

I. Abtheilung.

Die erste Abtheilung dieses in zwei Theile zerfallenden Werkes, welche Seiner Majestät dem Kaiser von Oesterreich, Ferdinand I. gewidmet ist, erscheint auf Subscription und gibt eine architektonische Total-Anschauung der Kirche mit allen, selbst den kleinsten Details, so weit sie durch eine geometrische Aufnahme überhaupt ersichtlich gemacht werden können.

Inhalt der Blätter.

*I. Das Widmungsblatt.
II. Die Hauptfaçade der Kirche.
*III. Der Grundriss, gebildet in Form eines griechischen Kreuzes, zugleich Inhaltsverzeichniss der in der Kirche befindlichen Darstellungen.

Die Mosaikbilder aus der Vorhalle, welche in dem Eingange zum Innern als abgesonderte Vorstellungen die Wände des Quadrates ausfüllen:

IV. Mittlerer Haupteingang von der Vorhalle zum Innern der Kirche, die Thüre mit den byzantinischen Heiligen und den seitwärts an ihr und über derselben befindlichen Mosaiken.
V. Die Auferweckung des Lazarus.
*VI. Die Grablegung der heil. Maria.
*VII. Christus am Kreuze und Grablegung.

Der Mosaikfussboden aus dem Innern der Kirche in 4 Blättern.

*VIII. Fussboden des Presbyteriums im obern Theile der im Grundriss gebildeten Kreuzform.
IX—X. Fussboden des Seitenarms { zur Rechten / zur Linken
XI. — des untern Theils zum Eingang im Stamme der Kreuzform.

Das Innere der Kirche in 6 geometrisch gezeichneten Durchschnitten:

*XII. Geometrische Ansicht des Presbyteriums.
*XIII. — des entgegenstehenden Theils zu den Eingangspforten.
*XIV—*XV. — der Theile { des Seitenarms { zur Rechten / zur Linken
XVI—XVII — des Längendurchschnitts { zur Rechten / zur Linken

Ein diese Blätter historisch archäologisch erläuternder, in drei Sprachen (deutsch, italienisch und französisch) verfasster Text in gross 4. wird noch vor dem Erscheinen der letzten Blätter verabfolgt werden.

Von den mit Sternchen * bezeichneten Nummern, sind die Blätter bereits erschienen.

Der Preis eines Blattes in Grossfolio-Format gedruckt auf weisses Velin Papier ist 2 fl. 30 kr. österr. Sifbm.

Ohne Vorausbezahlung wird der jedesmalige Betrag stets bei Uebergabe einer Lieferung erhoben.

Die von diesem Werke bereits erschienenen Blætter sind

Für das Widmungsblatt wird kein Betrag erhoben.

II. Abtheilung.

Die zweite Abtheilung, welche gleich dem Texte in gross Quart erscheint, bildet den Schluss der Herausgabe, und besteht aus 70 Blättern einfacher Contour-Darstellungen sämmtlicher Mosaikbilder und Ornamente aus den Nebentheilen der Kirche, der Vorhalle, der Tauf-, Zeno-, Isidor- und Maria dei Mascoli-Kapelle, so wie aus der Sakristei u. s. w.

Specieller Inhalt der historischen Darstellungen dieser Blätter.

Die Mosaiken der Vorhalle. Begebenheiten aus dem alten Testamente.

Im Umfange einer Kuppel in 3 Reihen geordnet aus Genesis Cap. I— III.

A Gottes Geist schwebt über den Gewässern.
B Gott scheidet das Licht von der Finsterniss.
C — erschafft das Firmament.
D — sondert die Gewässer von dem festen Lande.
E — erschafft die Pflanzen, Bäume und Kräuter.
F — erschafft Sonne, Mond und Sterne.
G — erschafft die Vögel der Luft die Fische im Wasser.
H — segnet sie.
I — erschafft die Thiere der Erde.
K — bildet aus Lehm den Menschen.
L — bezeichnet ihn als sein Ebenbild.
M — belebt ihn durch eine unsterbliche Seele.
N — führt den ersten Menschen Adam in das Paradies.
O — lässt die Thiere vor Adam kommen, damit er ihnen Namen gebe.
P — nimmt von dem schlafenden Adam eine Rippe und schafft die Eva.
Q — führt sie ihm zu.
R — Die Versuchung Evas durch die Schlange,
S — Fall der ersten Menschen.
T — Die Scham nach begangener Sünde.
U — Sie suchen sich vor Gott zu verbergen.
V — Gott redet zu Adam.
W — verflucht die Schlange.
X — giebt Adam und Eva Felle zur Bekleidung.
Y — verstosset sie aus dem Paradiese, Adams und Evas Noth.

---

1. Die Liebe der ersten Aeltern:
2. Abels Geburt.
3. Kains und Abels Opfer.
4. Gott warnet Kain vor der Sünde.
5. Kain geht mit Abel auf das Feld.
6. Abel wird von ihm erschlagen.
7. Kains Verzweiflung, Gottes Gericht über ihn.

A Noe bauet auf Gottes Befehl die Arche; — führt die Thiere hinein; begibt sich mit seiner Familie und den Hausthieren in dieselbe.
B Die Sündfluth; — Noe lässt eine Taube ausfliegen; — sie bringt ihm den Oelzweig; — sein Ausgang aus der Arche; — der Bund Gottes.

A Noe drückt den Saft der Traube in den Becher; — liegt im Schlafe entblösst, wird von Cham verlacht; — Sem und Japhet bedecken ihn; — er segnet sie; — Noe wird begraben.
B Der Thurmbau zu Babel; — die Verwirrung der Sprachen.

Im Umkreise einer Kuppel.

A Abram zieht auf Gottes Befehl mit den Seinen und mit Loth in das Land Kanaan.
B Abram befreiet Loth und das Volk des Königs von Sodoma aus der Gefangenschaft.
C Melchisedech bringt Brot und Wein zum Opfer.
D Der König von Sodoma bittet Abram, ihm sein nun befreites Volk zurückzugeben.
E Sara führt Agar zu Abram.
F erhält die Magd wieder von ihm zurück.
G Agar auf der Flucht vom Engel zur Rückkehr ermahnet.
H Ismaels Geburt.
I Bund der Beschneidung.

---

1. Abraham ladet die 3 Männer zu sich und erhält von ihnen die Verheissung eines Sohnes.
2. Jsaaks Geburt 3. und Beschneidung.

Im Umkreise einer Kuppel.

A Josephs Träume.
B Joseph erzählt die Träume seinen Brüdern,
C Dem Vater, der die Erzählung missbilliget,
D Joseph geht aus, die Brüder aufzusuchen,
E diese ihn sehend, beschliessen seinen Tod;
F auf das Zureden Rubens, wird er aber in eine Cisterne gesenkt.
G Die Brüder bei der Mahlzeit und die vorüberziehenden Kaufleute.
H Joseph wird aus der Cisterne gezogen,
I an dieselben verkauft
K und von ihnen fortgeführt.

I. 1742 Pr. 29/9 80 149
B. 12 b

In MAX KELLERER'S Buch- & Kunsthandlung in München

D. Fr. Kun. Akad.
d. 29.9.80
Fr.

erscheinen demnächst:

REMBRANDT'S
SÄMMTLICHE RADIRUNGEN

NACH DEN

IM K. KUPFERSTICH-KABINET ZU MÜNCHEN

BEFINDLICHEN ORIGINALIEN

FACSIMILE IN LICHTDRUCK

VERVIELFÄLTIGT VON

J. B. OBERNETTER.

MIT ERLÄUTERNDEM TEXTE

VON

H. E. v. BERLEPSCH.

It dem Fortschreiten der rasch sich entwickelnden Technik der Photographie wurde die Möglichkeit nahe gelegt, künstlerische Werke vergangener und neuerer Zeit in einer dem Original mehr oder weniger ähnlichen Weise zu reproduciren und manchem Kunstliebhaber einen Ersatz zu bieten für das, was entweder seiner Seltenheit oder seines hohen Preises halber kaum mehr zu haben war. So erschien z. B. eine Collection von Heliogravüren nach Stichen verschiedener Meister in einer der Radirung ziemlich nahe kommenden Weise. Die Reproductionen kamen jedoch bisher nicht auf dem Punkte an, die genaue Grösse des Originales, seine durch das Alter eigenthümliche Färbung und so viele, gerade für den Sammler und Liebhaber wichtige Dinge auf das genaueste

L.A. Akademie der Künste

wiederzugeben. Dem genialen, wissenschaftlichen Forscher auf dem Gebiete der Photographie, Herrn **J. B. Obernetter** in **München,** dessen treffliche Herausgaben des **kgl. bayer. Nationalmuseums** zu **München,** der **Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung von 1876,** der sämmtlichen **Dürer'schen Kupferstiche** und so vieler anderer vorzüglichen Werke ja überall bekannt sind, ist es gelungen, einen **Facsimile-Lichtdruck** in des Wortes präcisester Bedeutung darzustellen. Die Werke des grossen Flandrers Rembrandt van Rhyn werden hier in einer Form der Oeffentlichkeit übergeben, die von den Originalien in keinem Punkte auch nur im geringsten abweicht, im Preise dagegen sich so stellt, dass die ganze Collection um einen Preis erworben werden kann, der oft für ein einzelnes Originalblatt bei Auctionen bezahlt wird.

Das Werk wird in 70 Lieferungen von 3—5 Blatt, je nach der Grösse der Originalien, herausgegeben und ist der **Preis einer Lieferung**

4 Mark = 5 Francs = 2 Gulden österr.

Die Lieferungen können je nach Belieben des Bestellers monatlich einzeln, in Doppellieferungen, wünschendenfalls auch in kürzeren Zeiträumen abgegeben werden. Von Mitte November 1880 ab kann das Werk als Ganzes bezogen werden. Für Herstellung eines stylgerechten, soliden Umschlages ist Sorge getroffen.

Ein kurzer erläuternder Text mit Nummerirung nach Bartsch, sowie ein Vorwort, das in characteristischen Umrissen das Leben und Wirken jenes grossen Zeitgenossen von Rubens schildert, wird beigegeben.

Lieferung 1, welche bei jeder grösseren Buch- und Kunsthandlung eingesehen werden kann, enthält:

1) Bartsch Nr. 67 Christi Predigt (genannt la petite toumbé),
2) Bartsch Nr. 228 Das Segelschiff,
3) Bartsch Nr. 176 Die Bettlerfamilie vor der Hausthüre oder das Almosen,
4) Bartsch Nr. 286 Erster orientalischer Kopf.

Umstehend erlauben wir uns einen Probedruck beizufügen.

PROSPECT.

TODTENFELD VON ANCON

IN PERÚ.

EIN BEITRAG ZUR

KENNTNISS DER KULTUR UND INDUSTRIE

DES

INCA-REICHES

NACH DEN ERGEBNISSEN EIGENER AUSGRABUNGEN

VON

W. REISS UND A. STÜBEL.

MIT UNTERSTÜTZUNG DER GENERALVERWALTUNG DER KÖNIGLICHEN MUSEEN.

BERLIN

VERLAG VON A. ASHER & Co.

Das Interesse, welches jede eigenartige, selbständige Kulturentwickelung mit Recht erregt, hat längst schon die Aufmerksamkeit der Ethnographen, der Kunst- und Geschichtsforscher auf das peruanische Alterthum gelenkt. Die Berichte der Conquistadoren und ihrer Zeitgenossen, die oft übertrieben erscheinenden Schilderungen der hohen Civilisation des alten Inca-Reiches, welche uns die Geschichtsschreiber des 16. und 17. Jahrhunderts überliefert haben, finden Erläuterung, Ergänzung und Berichtigung durch das Studium der aus vorspanischer Zeit in Perú erhaltenen Denkmäler.

Neben den Ruinen zum Theil grossartig angelegter Bauten, ist es der an Kunst- und Industrieproducten reiche Inhalt pietätvoll ausgestatteter Gräber, welcher das Bild jener durch die spanischen Eroberer in so unglaublich kurzer Zeit zerstörten Civilisation zu einem relativ vollständigen zu gestalten vermag. Vereinzelte Stücke der durch Schatzgräber erlangten Gräberfunde wurden schon früh von Reisenden und Sammlern in wissenschaftlichen Werken abgebildet oder, meist ohne genügende Angabe der Fundstätten, europäischen Museen einverleibt. Erst durch das in der Mitte dieses Jahrhunderts erschienene Prachtwerk v. Tschudi's und Rivero's wurde die eingehendere Kenntniss des vorliegenden Materials in weitere Kreise getragen und die Sammellust der Reisenden, wie auch die einiger der wohlhabenden Eingeborenen, auf das Lebhafteste erregt.

Entsprechend dem mächtigen Aufschwunge, welchen die Ethnologie in der neusten Zeit genommen, wurde auch der Urgeschichte Perú's eine erhöhte Theilnahme zugewandt. In fast allen grösseren Museen Europas und Amerikas finden sich gegenwärtig peruanische Alterthümer in beträchtlicher Zahl aufgestellt, und werthvolle Schätze bergen einzelne Privatsammlungen, ganz abgesehen von den seltenen Stücken, welche in Händen von Liebhabern sich der allgemeinen Kenntniss entziehen. Vielfach sind solche Gegenstände beschrieben und abgebildet worden, besonders jene auffallenden Thongefässe, die Prunkgeschirre der alten Peruaner. Auch eingehendere, grössere Arbeiten sind erschienen; so hat namentlich Squier in einem ausgezeichneten Werke seine Untersuchungen über die Bauten des alten Perú veröffentlicht, und ganz neuerdings erschien ein mit Abbildungen reich ausgestattetes, populäres Werk des von der französischen Regierung behufs archäologischer Forschungen nach Süd-Amerika ausgesandten Charles Wiener, in welchem neben eigenen Beobachtungen die meisten der bisher bekannt gewordenen Thatsachen zum Entwurf eines allgemeinen Bildes der altperuanischen Kultur benutzt sind.

Die bis jetzt vorliegenden Publikationen, so Schätzbares dieselben auch enthalten mögen, geben, mit Ausnahme der Arbeit Squier's, doch nur das Resultat flüchtiger Reisen, Darstellungen besonders auffallender Fundstücke oder die Ergebnisse historischer Studien. Noch nie wurde in Perú — so befremdend es auch klingen mag — eine Ruinenstätte oder ein Gräberfeld systematisch für wissenschaftliche Zwecke aufgeschlossen und ausgebeutet; demnach fehlen Untersuchungen, wie sie in Europa als Grundbedingung jeder wissenschaftlichen Arbeit auf prähistorischem Gebiete verlangt werden. Als einen Schritt in der Richtung des zu erstrebenden Zieles, als erste Monographie einer der grossen Gräberstätten Perú's darf vorliegendes

„Das Todtenfeld von Ancon"

betiteltes Werk bezeichnet werden.

Die darzulegenden Resultate, die abzubildenden Gegenstände sind durch mehrmonatliche, von den Verfassern geleitete Ausgrabungen in dem nördlich von Lima an der Meeresküste bei Ancon gelegenen Gräberfelde erlangt. Sie gewähren Einblick in die Lebensverhältnisse der Indianer und erlauben Schlüsse zu ziehen in Bezug auf deren Anschauungen und Kunstfertigkeit, deren Geschmack und Farbensinn. Dieses wird ermöglicht durch die auch bei den Alt-Peruanern herrschende Sitte, dem Todten die Geräthschaften des täglichen Gebrauches, zahlreiche Schmuckgegenstände und Gewänder mit in das Grab zu legen. So finden sich Waffen und Ehrenzeichen, Handwerksgeräthe, Thongefässe in den mannichfachsten Formen, Kinderspielzeug und Toilettengegenstände, ja selbst Lebensmittel und Hausthiere der Nachwelt überliefert. Dazu kommt noch, dass hier in Ancon eine Art und Weise der Todtenbestattung aufgefunden wurde, die bisher von keinem anderen Theile Perú's bekannt war und welche die günstige Veranlassung gewesen ist, dass eine grössere Zahl von kunstvollen Gewändern und farbenreichen Geweben erhalten blieb.

Die Art der Ausstattung der Todten, die Darstellung der so eigenthümlichen Mumien, bildet denn auch mit der Wiedergabe der bemerkenswerthesten Gewebemuster den wesentlichsten Theil der zu gebenden Abbildungen, an welche in geringerer Zahl die übrigen Gegenstände sich anreihen.

Wohl ist es unverkennbar, dass die Gräber von Ancon nur einer armen Bevölkerung angehört haben können, dass Ancon selbst ein unbedeutender Platz war, dem Ueberreste grösserer Bauten gänzlich fehlen, dass es eine grosse Zahl anderer Punkte giebt, welche in der Geschichte der Incas eine hervorragendere Rolle gespielt und somit für Forschungen, wie die vorliegenden, als wichtiger angesehen werden könnten. Wie indess das kleine Landstädtchen Pompeji uns das intime Leben des klassischen Alterthums näher gerückt hat, als die Ruinenfelder der historisch soviel bedeutenderen Städte, so dürfte wohl auch Ancon, für lange Zeit wenigstens, die wichtigste Fundgrube für unsere Kenntniss der peruanischen Kultur bleiben. Grosse Städte, wichtige Punkte sind zerstört und durchwühlt, das einsame Todtenfeld von Ancon hat den gierigen Schatzgräbern wenig Verlockung geboten, und die günstigen klimatischen Verhältnisse, im Vereine mit der Gestaltung des Terrains, bedingten eine glückliche Erhaltung der der Erde anvertrauten Schätze.

Bietet die Betrachtung der bei Ancon zu Tage geförderten Gegenstände an und für sich schon ein grosses Interesse, so wird der Werth einer solchen Monographie doch wesentlich erhöht werden, wenn andere Grabstätten Peru's in ähnlicher Weise bearbeitet sind. Dann werden sich wichtige Fragen über die Gemeinsamkeit oder Verschiedenheit der Kulturentwickelung der einzelnen, dem Inca-Reiche unterworfenen Stämme entscheiden lassen, dann wird namentlich auch die Frage über die Selbständigkeit der Küstenbewohner gegenüber den Indianern des Hochlandes ihre Erledigung finden können. Als ein Beitrag zur Klarstellung der Thatsachen, aus welchen unsere, von Hypothesen möglichst befreite Kenntniss der Kulturentwickelung Süd-Amerikas aufzubauen sein wird, soll dieser monographische Versuch dienen.

Die Natur der darzustellenden, in den Besitz der ethnographischen Abtheilung der Königlichen Museen zu Berlin übergegangenen Gegenstände bedingte die Wahl des Farbendruckes, welcher unter der Aufsicht der Verfasser direct nach den von den Originalen gefertigten Aquarellen in der lithographischen Anstalt des Herrn W. Greve in Berlin hergestellt wird. Das ganze Werk soll aus etwa 110 Tafeln bestehen, deren jede mit einer kurzen Erläuterung versehen ist, während ein zusammenhängender Text den Abschluss der ganzen Arbeit bilden wird.

Der Inhalt ergiebt sich aus folgender Zusammenstellung der Tafeln:

1) Das Todtenfeld und seine Umgebung. 10 Tafeln.
   Plan des Todtenfeldes, landschaftliche Darstellungen der Bucht von Ancon und der einzelnen Gräber, Durchschnitte der Gräber.

2) Die Mumien in ihrer verschiedenen Ausstattung. 20 Taf.
   Reiche und arme Mumien, Einzelheiten der Ausstattung, Ausschmückung der Leichen, Kindermumien, Tättowirung.

3) Ausschmückung der Gräber. 4—5 Tafeln.
   Fahnen, Ehrenzeichen, Grabtafeln und Beigaben.

4) Gewänder. ca. 10 Tafeln.
   Ponchos, Schamgürtel, Talare etc.

5) Gewebe. 30—40 Tafeln.
   Gobelin-, einfache Woll- und Baumwollgewebe. Entwickelung des Ornamentes durch Stilisirung naturalistischer Abbildungen. Ein Theil der Stoffe wird in natürlicher, oder doch nahezu natürlicher Grösse und in grösseren Flächen dargestellt werden, um den Eindruck wiederzugeben, welchen die so farbenreichen Gewebe erzeugen, während für andere ein kleinerer Maßstab zu genügen schien. Zur Reproduction ist eine Methode gewählt, welche durch die Verbindung der Photographie mit dem Farbendruck es ermöglicht, die Stoffstruktur sowohl, als auch die Farbenzusammenstellung zum Ausdrucke zu bringen.

6) Taschen. ca. 3 Tafeln.

7) Kopfputz, Schuhwerk, Schmuck, Hausgeräthe. 5—7 Tafeln.
   Hüte, Federbüsche, Halsbänder, Ohrpflöcke, Sandalen, Kämme etc.

8) Handwerksgeräthe, Waffen. 5—7 Tafeln.
   Spindeln, Webegeräthe, Metallgeräthe, Filetnadeln etc.

9) Thon-, Holz- etc. Figuren. ca. 4 Tafeln.
   Kinderpuppen, Menschliche Figuren, Thiere etc.

10) Thongefässe. 9 Tafeln.
    Die zum täglichen Gebrauch dienenden Gefässe, in verhältnissmässig einfacher Ausführung, kommen hier zur Darstellung.

11) Anthropologische, zoologische u. botanische Gegenstände. ca. 3—5 Tafeln.

Das Werk wird im unterzeichneten Verlage erscheinen und soll im Formate des vorliegenden Prospectes

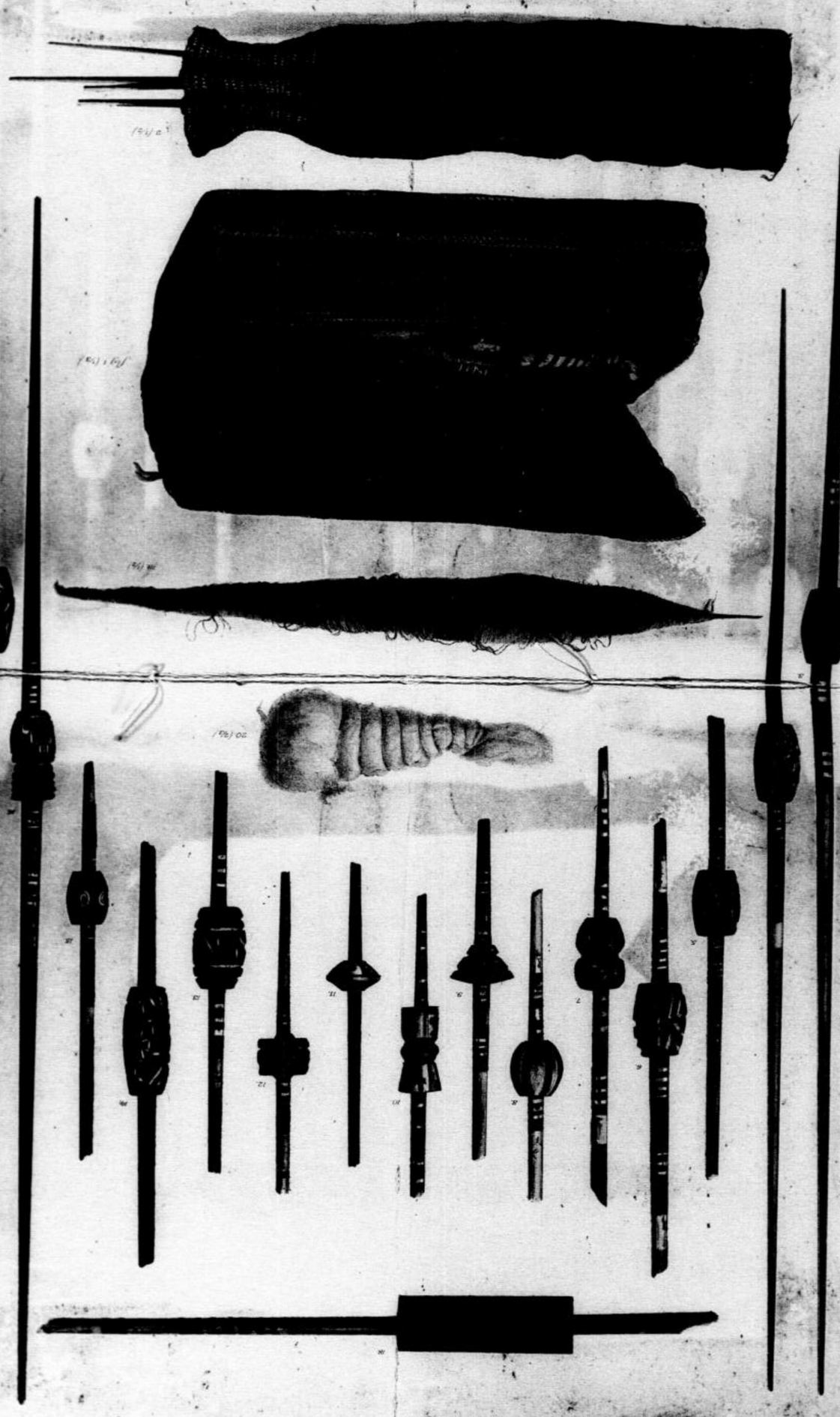
in etwa 10 Lieferungen, jede zum Preise von 30 Mark,

ausgegeben werden und im Laufe von $2^1/_2$ Jahren vollständig vorliegen.

Die erste Lieferung wird Ende dieses Jahres erscheinen.

Berlin W., Unter den Linden 5,
im August 1880.

A. ASHER & Co.



Farbig

I. 1566. kr. 17/11 79
3. 8 17/11 79
153
132

Im Verlage von **Paul Bette, Berlin, W. Kronenstraße 37,** erscheint:

Wenzel Jamitzer's

Entwürfe

zu

Prachtgefäßen in Silber und Gold.

70 Blatt (109 Entwürfe) Photolitographieen von Kaulenseier & Haas.

Herausgegeben

von

R. Bergau.

I. I. 20/9/80.
Wenzel Jamitzers Entwürfe ist ein
prächtiges Werk, welches
ad acta. B. 2/12 80.

Gr. Quart-Format in Mappe. Preis 20 Mark.

Unter denjenigen Deutschen Künstlern, welche am Anfange des Sechszehnten Jahrhunderts die Formen der Italienischen Renaissance in Deutschland zur Geltung gebracht und durch selbstständige Behandlung eigenartig umgebildet haben, denen wir also die **Deutsche Renaissance** verdanken, nimmt der berühmte **Nürnberger Goldschmied Wenzel Jamitzer**, welcher während seines langen thatenreichen Lebens nicht nur als praktischer Goldschmied, sondern auch als erfindender Künstler thätig war, eine hervorragende Stellung ein. So Großes er auch in Silberarbeiten geleistet — der größte Theil derselben ist in den Stürmen der folgenden Jahrhunderte leider zu Grunde gegangen — so sind seine zahlreichen, nicht ausgeführten **Entwürfe** doch noch bedeutender. Er konnte bei denselben, durch den Besteller, die Kosten der Ausführung, die Schwierigkeiten der Technik nicht behindert, seiner Phantasie freien Lauf lassen. Leider waren die betreffenden Arbeiten, welche er nur höchst selten mit Namen oder Monogrammen bezeichnet hat, bis jetzt fast ganz unbekannt. Es ist dem Professor **R. Bergau** in **Nürnberg**, welcher die wissenschaftliche Erforschung der Kunstgeschichte Nürnbergs sich zur Lebensaufgabe gemacht hat, gelungen, dieselbe durch Vergleich mit anderen sicherer beglaubigten Arbeiten des Meisters — zu bestimmen und nahezu vollständig zu sammeln. Aus der großen Zahl derselben

sind in dem obenbezeichneten Werke nur die **Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold**, soweit Jamitzer dieselben entweder selbst in Kupferstich vervielfältigt — es sind die überaus seltenen und wohl nirgends vollständig beisammen vorkommenden Blätter des sogenannten „**Meister's vom Jahre 1551**" — oder durch Andere, besonders **Virgil Solis**, in Radirung oder Holzschnitt hat vervielfältigen lassen, hier in getreuer, mit Hilfe der Photographie hergestellten Copien neu publicirt. Sie sind sowohl künstlerisch und kunsthistorisch als Arbeiten des größten Deutschen Goldschmiedes, wie praktisch als Vorbilder für die Kunstindustrie unserer Tage von gleich hohem Werthe. Bibliotheken und Kupferstichsammlungen werden fortan dieses Sammel-Werkes kaum entbehren können, da es ihnen nicht nur eine Ergänzung der etwa vorhandenen Blätter des **Meister's von 1551** bietet, sondern auch einen Catalog des gesammten Werkes des Meister's bildet. — Kunstgewerbeschulen und ausübende Künstler aber werden damit eine werthvolle Bereicherung an Lehrmaterial und eine willkommene Anregung zu neuen künstlerischen Schöpfungen erhalten.

Berlin W., September 1879.
Kronenstr. 37.

Hochachtend

Paul Bette.

154

133

Im Verlage von **Paul Bette** in **Berlin** ist ferner erschienen:

Das

Grüne Gewölbe zu Dresden.

Hundert Tafeln in Lichtdruck

enthaltend:

über 300 Gegenstände aus den verschiedensten Zweigen der Kunstindustrie.

Mit Erläuterungen
(in deutscher, französischer und englischer Sprache)
von
Dr. J. G. Th. Graesse,
Königl. Sächsischem Hofrathe, Director des Grünen Gewölbes.

Das Werk enthält in mannigfaltigster, durch Hofrath Professor E. Graff, Director der Königl. Sächsischen Kunstgewerbeschule zu Dresden getroffenen Auswahl:

Elfenbeinschnitzereien, Broncen, Bernstein-, Korallen-, Perlmutterarbeiten, Emaillen, Kameen, Waffen, Hausgeräthe, Boule-Arbeiten u. n. A.;

ferner: ***auf 60 Blatt über 90 mustergültige Goldschmied- u. Juwelierarbeiten, Gefässe aus Gold und Silber, aus edlen Steinarten, Bergkrystall, Muscheln, Straussen-eiern, u. n. a., reich in Gold und Silber ornamentirt, darunter fünf Blatt nach*** **Wentzel Jamitzer's Originalarbeiten** ***(No. 5. 13. 33. 87. 88).***

Die hervorragenderen Lehrinstitute und namhaftesten Kunstindustriellen erwarben das Werk für ihre Sammlungen; die günstigsten Beurtheilungen von Kunstgelehrten, u. A. der Herren Dr. **Bruno Bucher**, Professor **Wilh. von Lübke**, Dr. **Wustmann**, **Ludwig Pietsch**, Professor **R. Bergau**, Professor Dr. **Julius Lessing**, Director **Carl Schroeder**, Director Dr. **Brinkmann** liegen vor.

Preise: **Hundert Blatt in einfacher Kartonkapsel . . . . Mark 164.**
in eleganter Halbledermappe . . . - 175.
in zwei eleganten Halblederbänden . - 210.
Einzelne Blätter à 2 Mark, fünfundzwanzig Blatt für 40 Mark.

Prospecte mit vollständigem Inhaltsverzeichniß auf Verlangen.

Bestellzettel.

Von Herrn .....

erwarte aus dem Verlage von **Paul Bette** in **Berlin**:

..... Wentzel Jamitzer's Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold.
70 Blatt Photolitographieen in Mappe für Mark 20.

..... Grüne Gewölbe zu Dresden. 100 Blatt Lichtdruck.
In einfacher Kartonkapsel . . . . für Mark 164.
in eleganter Halbledermappe . . . - - 175.
in zwei eleganten Halblederbänden . - - 210.

Ort: Adresse:

.....

Druck von A. Haack in Berlin, NW. Dorotheenstr. 55.

I. 1032. pr. 26/6 80
2 Hefte. 134

Von der Schellerschen Buchhandlung sind der königl. Akademie der Künste folgende Werke zum Kauf angeboten.

1 J. v. Falke. „Costümgeschichte der Culturvölker 1e Lief. 1 M. 50.
2 A. Tidemands Ausgewählte Werke. ... 36 Mark. (mit 16 Lichtdr. einzeln berechnet, 24 Mark.)

N. 1. „Costümgeschichte." Das Probeheft und der Kauf des Werkes selbst scheint ein empfehlenswerthes Werk anzubieten, und die Bibliothek ist demselben nicht zu abgeneigt für Kaufabschluß.

N. 2. Tidemands Werke. Die Lieferungen derselben in die Bibliothek rechtfertigt sich wohl durch den Ruf des Künstlers. Außerdem sind die ausgestellten Scenen bedeutend genug durch ihre Schilderungen von Sitte und Leben des skandinavischen Nordens.

Berlin d. 24 Juni 1880 Steenpliz.

I.

1. die Anschaffung der beiden vorstehend bezeichneten Werke ist in der gestrigen Commissionssitzung abgelehnt.
2. Remitt. die beiden ges. Werke.
3. Schreiben p. Steenpliz zum gefälligen Benachrichtigung.

B. 11.11.80.

Hamburg genommen
27/11 80 Steenpliz.

Zillmer.

Besendung v. Bücher 135

Eine Besendung enthält Bücher der Akademie der Künste v. 11. Novbr. 1880. adressirt an die Scheller'sche Buchhandlung hier – enthaltend: 1. Lebensgeschichte des Kultusministers von Falck, d. d. Berlin 1. Dec. 1880. Autographen Werken von Adolph Menzel, Anton Werner, Reinhold Begas, Bethmann.

Berlin d. 16. Nov. 80

Paul Scheller & Co
Buchhandlung

Acad: I. 1032.

I. 1571.

Berl. 21. August 1880.

Georg Winkelmann'sche
Buchhandlung
Berlin

Hof

1 Diskothek – Antike Bildwerke M. 8,60
1 Schreiber – Aud. Bildw. der Villa
Ludovisi. 8.

gefl. Ansicht und event. Ankauf eines
gesandt.

Berl. 21. August 1880.

Mit den Anlagen
Ihren Ihrem
gefälligen gutachtlichen Äußerung
ergebenst.

Berlin, den 21. August 1880

Hillebrand.

I. 1920. Repr. 607/1880
2 Anl. M.

Abgesandt.

Abgesandt.

d

1. Die Ausstattung der beiden
im Passus bezeichneten Werke ist
in der gestrigen Senats Sitzung
abgelehnt.
2. Br. M. Herrn Steinplatz zur gefälligen
Kenntnißnahme resp. weiteren
Veranlassung.

Berlin den 2 Dezember 1880.

Zöllner.

Berlinische Immobilien
B. 14/12 80 Steinplatz.

Mr. abs
Wpe
mit Rückbit

Der
die Georg Winkelmann'sche Buchhandlung
Spittelmarkt 2

der. ins

Die pp. ist mit gefälligem Ersuchen ergebenst um Rücksicht
der Zusatz der Ankauf der unten verzeichneten Werke:
1 Dütschke, Antike Bildwerke V.
Schreiber, Aut. Bildw. der Villa Ludovisi
abgelehnt hat, und ersuche ich, den Rückempfang derselben
Ablieferungen gefl. bescheinigen zu wollen.

Berl. 9/12 80.
Der Inspector

GEORG WINCKELMANN, BUCHHANDLUNG
Spittelmarkt 2.

P. 29880
158
2 Bücher
B.

A für die kgl. Akademie d. Künste

Berlin, den 20/XII 1880

	1	Dütschke Antike Bildwerke IV	8	60
	1	Schreiber Aut. Bild. der Villa Ludovisi	8	—

159 160

137

Bestellungs-Schein.

Herrn Dorf. der Königl. Akademie der Künste v. 2.12.80.
L. 920- nebst 1 Pferd enthaltend 1/1 Antike Bild-
werke in Abrißbein v. Herrn Dilßschke 2/3 Antike
Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom p. von
Jelescibord abgeformt an die Winkelmann'sche
Buchhandlung freundlich, richtig erhalten zu haben
bescheinigt

Berlin, d. 10. 12. 1880

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG
BERLIN C.
2. SPITTELMARKT 2.

Georg Winckelmann
Buchhandlung.

und L. 1920.

I. 2092. T. 7280. 138

Von der Schellerschen Buchhandlung ist der
Königl. Akademie der Künste zum Umtausch
gebracht:

Grosch, die großherzogl. Sächsische
Altertümersammlung Hefte 1–2 à 10 Mark.
Die Darstellungen geben neben Güten
und Lokalansichten verhältnißmäßig zu
viele, und diese wiederum zu kleine
Bilder oder nicht wichtig genug. Es
wäre deshalb gerathen, vor einer Ent-
scheidung die Schluß der folgenden
Lieferungen zu prüfen.

Berlin d. 3 Dec. 1880

Krempelin
Bibliothekar ad int.

Vorläufig zurückzuschicken.
Nach Vollendung der ganzen
Werkes weiteres vorzu-
legen.
Berlin den 8. Januar 1881
E. Dobbert

Fiat!
8/1
B. 10. 1. 81.

An
die Paul Schellersche Buchhandlung
(Paul Sonntag)

Hr. ab
15/1

Dor. eins.

Fiat W.
Friedrichstr. 77.

die 77. Bemerkung dazu mit ca.

139.

Bescheidigungs-Schein.

Eine Verfügung der Königl. Akademie der Künste v. 10. Januar cr. – I. 2092/80 – welche Ihnen bescheidet an die Paul Scheller'sche Buchhandlung hier – entsprechend Heft I. bis VI. die Großherzogl. Badische Altertümer-Sammlung – richtig erhalten zu haben, bescheinigt hiermit

Berlin, den 15. Januar 1881.

Paul Scheller'sche Buchh.
P. Sonntag.

PAUL SCHELLER'S SORTIMENTS-BUCHHANDLUNG
PAUL SONNTAG
BERLIN, W.
FRIEDRICH STR. 72.

I. 2092.

genannt, daß der Verein den Ankauf der neu, bei in Heft I. u. II. gedruckten Katalog unter Nr. 1 bis 1000 verzeichneten Altertümer-Sammlung

Fortsetzung

vorläufig mit dem Vorbehalt abgelehnt hat, daß die Stücke unberücksichtigt bleiben soll, wenn sie später das ganze Werk desselben kaufen wollen, und ist eventuell Ihnen anheimgegeben.

Berl. den 9. Januar 1881.

Der Justizrath.

I. 2157.

Pr. 13/12 80
1 Exemplar.

162

RECHNUNG

BERLIN, 17 Dec 80.

140

Königl. Akademie d. Künste
Hier

von

A. ASHER & Co.

BUCHHANDLUNG FÜR DEUTSCHE UND AUSLÄNDISCHE LITERATUR

BERLIN, W.,
5, UNTER DEN LINDEN.

LONDON, W. C.,
13, BEDFORD STREET, COVENT GARDEN.

	Mark.	Pf.
Reiss & Sieber Todtenfeld v. Arcon Lfg 1 30	27.	

Sovon Bibliothekar Hagenpflicht zur gefl. gefälligen Einsendung.
Berl. 18/12 80.
Zöllner.

I. 71.

Rgst. 17/1 81.
1 Exemplar
Hz.

Das Werk ist von Bibliothekar Hagen, aber auch von Künstlerhaus Inventar also nicht für unsere Bibliothek geeignet
15.12.11 81 Steinplatz.

19/1
geht mit Prof. Hein
Zöllner-Schreiben!
B. 19.1.81.

141 163

Bescheinigung.

Ein Arbeit der Königl. Akademie der Künste enthaltend: Das Zeltlager von Ancon in Peru von Reiss und Stübel, I. Lief. - abgeholt von der Buchhandlung von A. Asher & Co. sind wir ersucht worden zu obiger Bescheinigung ergebenst

Berlin, den 27 Jan 1881

pp A. Asher & Co

Ergebenst

A. ASHER & Co.
5 Unter den Linden
BERLIN.

I. 7/1 54.

Königliche
in der bildenden Künste
zu Berlin.

Berlin, den 26. November 1879.

I. 1607 Pr. 28/11 79. 172

Abschrift

anbei Remate der Königlichen Akademie der Künste beehre ich mich, ergebenst zu ersuchen, gefl. Bestellung veranlassen zu wollen, daß die Lieferung der in Rede stehenden Gipsabgüsse, Original-Modelle, Schloss Stern, Wien, k.k. Hof- und Staats-Druckerei "für die Bibliothek" ergebenst angelegen.

Der Direktor.

Der Assistenz.

Taschendorff.

1.

Die Gropius'sche Buch- u. Kunsthandlung ist zu ersuchen, das verlangte Modell gefl. baldigst einzusenden.

B. 3. 5. 81.

Hr. v. d. 5/5.

Zöllner

Servis.

Die Fa. erhielt die Modelle von Meister, Schloss Stern, Ehrsam, Remate der Königlichen K. d. K. Hof. und Staats-Druckerei für die Bibliothek

gefl. per Postpaket einzusenden. B. 3/5 81.

Servis.

Hartel-Zaschendorff

PROSPECT

165
113

SCHLOSS STERN

HERAUSGEGEBEN VON DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE

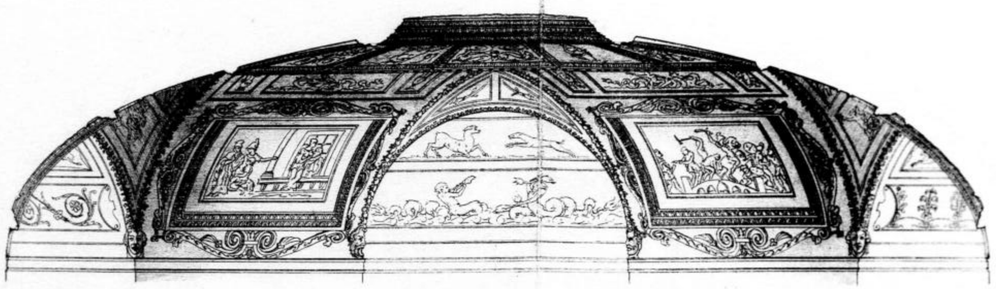
WIEN

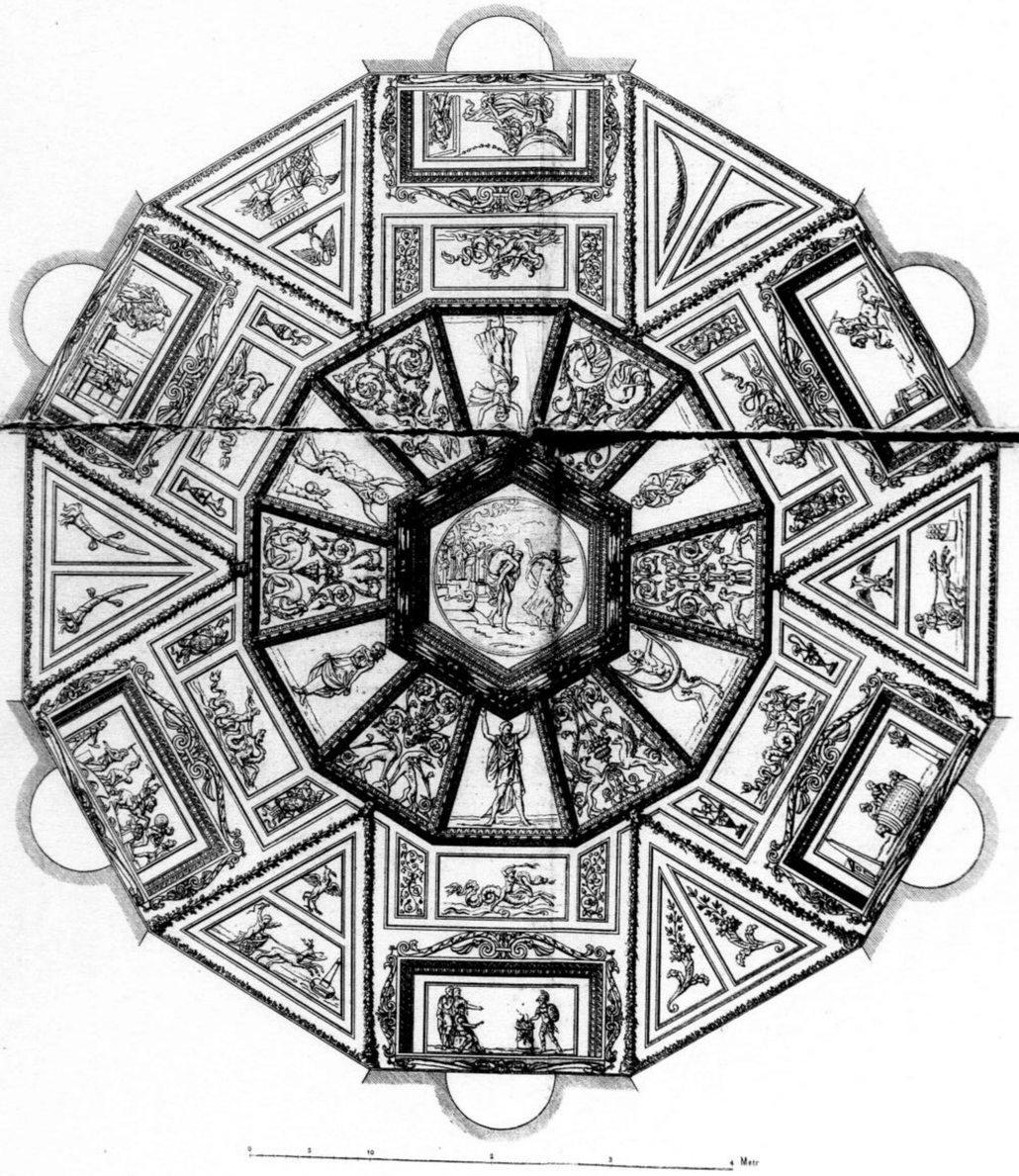
DRUCK UND VERLAG DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI

MDCCCLXXIX

C. Hrachowina ges. u. rad

Saal XI





0 5 10 2 3 4 Metr

Im Verlage der **k. k. Hof- und Staatsdruckerei** in **Wien** ist erschienen und durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

SCHLOSS STERN

Herausgegeben von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale.

Mit 15 Radirungen in Kupfer und 15 Tafeln in Lichtdruck.

Preis elegant cartonnirt 36 fl. — Feines Exemplar 50 fl. österreichischer Währung.

VORWORT.

ALS in der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale die Publication über das Schloss Stern angeregt wurde, erbot sich das Mitglied derselben, Oberbaurath Ritter von *Ferstel*, die nöthigen Aufnahmen durch seine Schüler machen zu lassen, mit welchen er jährlich eine Excursion zum Behufe architektonischer Studien unternimmt. Er selbst leitete im Herbste 1876 diese Aufnahmen, liess sie in der k. k. technischen Hochschule durch seine Schüler zusammenstellen und für den Stich vorbereiten. Zugleich liess das österreichische Museum, einer Anregung Ferstel's entsprechend, die Stuck-Decorationen in einer Auswahl von Details abformen, wovon die Gypsabgüsse als feinen Zwecken dienlich im Museum bewahrt werden.

Auf Grund dieser Vorarbeiten wurde die Publication durchgeführt. Dieselbe sollte zunächst in den erforderlichen Grundrissen und in einem Profile das Bauwerk selbst mittheilen, während für das ganz schmucklose Aeussere eine Vedute als genügend erachtet wurde. Sodann aber war es der Hauptzweck, ein möglichst getreues Bild der Stuck-Decorationen zu geben. Dazu erschien die Darstellung sämmtlicher mit diesem Schmuck versehenen Räumlichkeiten nach Eintheilung und Decoration nothwendig und ersprieslich, für die Details aber erschien ein grösserer Massstab wünschenswerth. Demgemäss empfahl sich für jene als Art der künstlerischen Wiedergabe die Radirung, für diese aber zur Bürgschaft grösster Treue eine Reproduction in Lichtdruck nach den im Museum befindlichen Gypsabgüssen.

Da Ritter von Ferstel alle künstlerischen Vorarbeiten geleitet hatte, so wurde ihm von der k. k. Central-Commission auch die Durchführung der Publication übertragen; ihm standen mit ihrem Rathe zur Seite die Mitglieder Regierungsrath Freiherr E. von *Sacken* und Oberbaurath Friedrich *Schmidt*. Mit dankenswerther Bereitwilligkeit übernahm Professor Louis *Jakoby* die Leitung der Kupfersticharbeiten; die Radirungen wurden von Professor *Hrachowina* und Herrn V. *Jasper*, welcher den figürlichen Theil besorgte, ausgeführt. Diese beiden letztgenannten Künstler begaben sich im Jahre 1877 selbst nach Prag, um den Charakter der Decorationen durch eigenen Augenschein kennen zu lernen und die von den Bauschülern nicht erschöpfend gemachten Aufnahmen zu ergänzen.

Die *k. k. Hof- und Staatsdruckerei*, welche wie den Verlag so auch die graphische Herstellung übernahm, besorgte zugleich die photographischen Aufnahmen der Gypsabgüsse und deren Lichtdruck.

TEXTPROBE.

SCHLOSS STERN bei Prag. — Der Name erklang vor wenigen Jahren noch wie der von einem verzauberten Schloss; viele hatten es gesehen und sehen es noch, aber niemand, der Kunde geben konnte, war in sein Inneres gedrungen. Und doch ging von diesem Innern die Sage, dass es Schätze berge, wohl nicht Schätze in Gold und Edelstein, aber Schätze der Kunst, welche seine Wände bedeckten.

Von Prag leicht erreichbar, lag und liegt es noch dazu an einem vielbesuchten und geschichtlich berühmten Orte. Verlässt man hinter dem Kloster Strahov den Hradschin und wandert weiter auf der Höhe desselben Rückens, der an seinem Ende jenen Theil der wunderbaren Stadt zu tragen hat, so gelangt man am andern Ende an den sogenannten „Thiergarten", ein von Mauern umschlossenes parkartiges Gehölz, in dessen unmittelbarer Nähe „die Schlacht am weissen Berge" stattfand. Die alten Pläne dieser Schlacht im Theatrum Europäum zeigen den Thiergarten zur linken Hand. Zwischen dem Thiergarten und der Stadt geschah der Rückzug der böhmischen Armee gegen eben jenes Thor zu, welches wir verlassen haben, um zum „Sternschloss" hinauszuwandern. Die alten Pläne enthalten auch dieses Schloss, allerdings in einer Lage, welche der Wirklichkeit nicht ganz entspricht.

Von der Hradschiner Seite her den Park betretend, schreiten wir bis zum andern Ende hindurch, bis nahe dahin, wo der Bergrücken sich wiederum zu senken beginnt. Hier ist eine kleine Lichtung und in der Ecke derselben, wiederum von einer Mauer umschlossen, liegt schon im Beginne des abfallenden Terrains das gesuchte Schloss, das trotz seiner Kleinheit ebenso durch die Seltsamkeit seiner Form, die viel verspricht, wie durch die absolute Schmucklosigkeit seines Aeusseren unser Interesse erweckt. Der Grundriss ist ein sechsstrahliger Stern, wie er entsteht, wenn man zwei gleichartige Dreiecke übereck auf einander legt. Auf diesem Grundriss erhebt sich der simpelste Ziegelbau, mit einem Dache geschützt, das aus der seltsamen Grundform heraus spitz und thurmartig sich in die Höhe baut.

HRACHOWINA del.

Es wird ersucht nebenstehende Illustrations-Probe zu beachten.

INHALT DER TAFELN.

VON den Kupfertafeln ſollen Platte 1 und 2, Grundriſs und Profil, zur Kenntniſs der Anlage des Bauwerkes dienen, während die übrigen ausſchliefslich den Gewölb-Decorationen im Erdgeſchoſs gewidmet ſind. Von ihnen bringt Tafel 3 das Gewölbe des zwölfeckigen Mittelraumes, Tafeln 4 bis 8 geben die Gewölbe der Säle I bis V; Tafel 9 enthält die beiden in den ſechs Gängen an ihren Tonnengewölben abwechſelnd durchgeführten Decorationsmotive; Tafel 10 ſtellt die Decoration des Spiegels und Tafel 11 jene der Hohlkehle des zwölfeckigen Mittelſtabes in gröſserem Maſsſtabe dar; Tafeln 12 und 13 geben die Details zu dem oblongen Saal IV, Tafel 14 endlich jene von den Tonnengewölben in den Gängen. Die folgenden 15 Blätter, Tafeln 15 bis 29 geben, in Lichtdruck nach den photographiſchen Aufnahmen der Gypsabgüſſe eine auserwählte Collection der Details wieder. Die Anſicht des Aeuſseren vom Schloſſe Stern, welche in Radirung von Profeſſor Hrachowina auf dem Titelblatte erſcheint, hat inſofern eine Modification vom gegenwärtigen Zuſtande erfahren, als die ſehr verengten Fenſter auf ihre urſprüngliche Gröſse zurückgeführt werden. Ferner iſt an Stelle des gegenwärtigen plumpen Daches das frühere geſetzt worden. Den Anhalt dazu gab eine im Archive der k. k. Schloſshauptmannſchaft zu Prag vorhandene Zeichnung, welche mit freundlicher Bereitwilligkeit zur Verfügung geſtellt wurde. Endlich wurden auf dem Plane am Eingange wieder vier Stufen angebracht, welche auf älteren Plänen erſichtlich waren. Sie traten an die Stelle jener aus dem Jahre 1828 herrührenden Vorhalle.

JOURNALSTIMMEN ÜBER DAS WERK: „SCHLOSS STERN“

WENN auch dieſes rein architektoniſche Werk als ſolches für unſere Fachgenoſſen kein ſo hohes Intereſſe bieten kann, wie das über die Votivkirche, ſo iſt es doch eine graphiſche Kunſtleiſtung erſten Ranges, um welche ſich die Herausgeber, namentlich aber die k. k. Hof- und Staatsdruckerei, hoch verdient gemacht haben. Die Typographie hat nicht allzuviel Gelegenheit gefunden, ſich dabei zur Geltung zu bringen, denn das Werk enthält im Ganzen nur acht einſeitig bedruckte Blätter Text, aus Mediaeval-Cicero mit ganz meiſterhaft radirten und in Zink hochgeätzten Randornamenten und höchſt originellen Initialen von Prof. *Hrachowina* und *V. Jaſper*. Die Einfaſſung der Tafel Nr. 2, nach den ſchönſten Motiven der Spät-Renaiſſance entworfen, gehört in ihrem Reichthum, in ihrer phantaſievollen Geſtaltung zu dem Schönſten, was wir ſeit lange in dieſer Richtung geſehen haben. Es war auch eine ſehr glückliche Idee, dieſe Ornamentleiſten nur in Contouren zu [illegible]. Der Charakter [illegible] dadurch in ſeiner [illegible] Reinheit gehoben [illegible] und der gedruckte Text wird der Illuſtration nicht allzu ſehr untergeordnet. Schon *Aldus de Ruſconibus* in Venedig (1506) und der groſse *Lucas Kranach* haben dieſes Prinzip bei Titeleinfaſſungen beobachtet, und es ſcheint uns ein groſser Fehler, durch ſchwere, maſſiv gehaltene Randornamente auf Koſten des Textes ganz ungehörige Effecte erzielen zu wollen.

Ueber die Entſtehungs-Geſchichte dieſes intereſſanten Werkes, welches wohl nur Wenigen zugänglich ſein dürfte, möchten wir uns noch einige Worte erlauben.

Schloſs Stern liegt bei Kloſter Strahov unweit des Hradſchin im Prager Thiergarten und verdankt der Kunſtliebe Erzherzogs *Ferdinand von Tirol*, des berühmten Gatten der Ambraſer Sammlung, ſeine Entſtehung. Der prachtliebende Fürſt entwarf während ſeiner Statthalterſchaft in Böhmen mit „ſeiner tuyren rechten Hand“, wie ein gleichzeitiges Epitaph beſagt, die Pläne zu dieſem in ſeiner Art einzig daſtehenden Bauwerk. Dasſelbe iſt genau in der Form eines ſechsſtrahligen Sternes von italieniſchen Bauleuten ausgeführt. Von eben denſelben Künſtlern ſtammen auch die noch ziemlich gut erhaltenen, ganz wunderbaren Stuck-Ornamente des Plafonds im erſten Geſchoſs, durch welche dieſer mehr bizarre wie künſtleriſch ſchöne Bau ſeine artiſtiſche Berühmtheit erhielt. Dieſe Reliefs von den berühmten italieniſchen Meiſtern: *Paul della Stella, de Spatio* und *Ferrabosco da Legno* ausgeführt, ſind in dieſem Werk auf dem Wege des Lichtdrucks durch das photographiſche Inſtitut der Staatsdruckerei auf eine wahrhaft bewunderungswürdige Weiſe reproducirt worden. Auf 14 Tafeln ſind die photographiſchen Aufnahmen der Gypsabgüſſe mit ſiner Reinheit, Schärfe und Plaſtik ausgeführt, die geradezu frappirend wirken. Die Basreliefs ſcheinen förmlich auf dem Papier vor den Augen des Beſchauers zu liegen. Die Wichtigkeit der Photographie und des Lichtdrucks als artiſtiſches Hilfs- und Reproductionsmittel iſt durch dieſe eminente Leiſtung wieder auf das Eviden[illegible]teſte nachgewieſen. Keine andere Methode kann ihr gleich kommen, weder an gewiſſenhafter Treue in der Wiedergabe, noch an exacter und raſcher Ausführung, ganz abgeſehen vom Koſtenpunkt. Die Tafeln IX—XIV, unter Leitung Prof. *Jacoby's* radirt, welche das Geſammtbild dieſer ganz ſuperben Stuckarbeiten wiedergeben, laſſen gewiſs nichts zu wünſchen übrig, aber neben dieſen Lichtdrucken zeigen ſie nur, wie ungenügend die Radirnadel ſelbſt in der geſchickteſten menſchlichen Hand ihren Zweck zu erfüllen vermag.

Wir haben noch zu conſtatiren, dafs Herr Oberbaurath Ritter *von Ferſtel* die photographiſchen Aufnahmen durch ſeine Schüler vornehmen liefs. Das öſterreichiſche Muſeum hat die Abformung der Stuck-Decorationen, die Herren Oberbaurath *Fr. Schmidt*, Freiherr *E. von Sacken* und Regierungsrath Ritter *von Falke* den beſchreibenden Text geliefert. Durch eine Vereinigung ſolcher bedeutenden Kräfte iſt es gelungen, wieder ein Werk herzuſtellen, das der einheimiſchen graphiſchen Kunſt zur höchſten Ehre gereicht.

Oeſterreichiſche Buchdrucker-Zeitung Nr. 42. 1879.

DIE k. k. Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale hat ſoeben im Verlage der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* ein Werk erſcheinen laſſen, welches in der Geſchichte der öſterreichiſchen *Literatur*, in der Geſchichte des öſterreichiſchen *Verlages* und der graphiſchen *Künſte* ein Ereigniſs von weitgehender, hoher Bedeutung kennzeichnet, ein Ereigniſs, das geeignet iſt, einen unverwüſtbaren *Denkſtein in der Geſchichte des öſterreichiſchen Verlages* aufzurichten, als ein Merkſtein des Könnens und Wollens und als ein *Grenzſtein einer neuen Periode der Buch-Ausſtattung*.

Dafs die Zukunft des Verlages dem Prachtwerke gehört — wer kann daran zweifeln? Jahrzehnte lang hat man ſich Mühe gegeben, den Kunſtſinn der Bevölkerung zu entflammen. Nun iſt er entflammt, der Sinn iſt gebildet und ſucht nach Befriedigung. Der Bürger wird und kann ſeinen Kunſtſinn nicht durch den Ankauf theurer Gemälde und Stiche bekunden; er wird ſich aber mit Prachtwerken umgeben, die ihm Belehrung, Unterhaltung, Vergnügen bieten, die der Familie ſtets eine Anregung, eine angenehme Erinnerung bieten, und die doch mit verhältnifsmäſsig geringen Koſten erworben werden können. — Auf dieſem Gebiete wird der Bürger ſein Scherflein beitragen für die *Kunſt*, und daher liegt in der Gewinnung der *gediegenen Künſtlerhand* für die Buch-Illuſtration das *einzig* belebende Moment unſeres mehr oder weniger kranken Verlages.

Die k. k. Hof- und Staatsdruckerei ſcheint nun dieſe Verhältniſſe erfaſst zu haben, und indem ſie die Publication über das Schloſs Stern edirt, ſchieſst ſie eine Breſche in den Wall der bisherigen Anſchauung; es gebührt *ihr* das Verdienſt, die Wandlung zum Beſſen angeſtrebt zu haben.

Die künſtleriſche Ausführung iſt eine wahrhaft prächtige; die Details, die Compoſition nach den vorhandenen Motiven, ſind mit vollendeter Meiſterſchaft ausgeführt. Aber noch ein erfreuliches Moment bietet die Publication; es iſt die Ueberzeugung, dafs die graphiſchen Künſte in unſerer Staatsdruckerei in einer Weiſe gehandhabt werden, welche unſere volle Anerkennung hervorrufen mufs.

Dafs einzelne Zweige der graphiſchen Künſte ſich in einzelnen Officinen zur vollen Höhe entfalteten, iſt begreiflich, dafs aber das Geſammtgebiet derſelben ſich in einem Inſtitute zu ſolcher Vollkommenheit zu heben vermochte, iſt wirklich ſtaunenswerth. Die typographiſche Ausſtattung des Werkes iſt brillant; die Hochätzungen ſind rein und ſcharf; die Phototypien kraftvoll. Im Sinne ſeiner Ausſtattung ſteht das Werk auf dem gleichen Standpunkt der Vollkommenheit, wie im Sinne ſeines Inhaltes.

Oberbaurath *v. Ferſtel*, Regierungsrath *v. Falke*, die Herren *Jaſper*, *Hrachowina* und die Staatsdruckerei haben da gemeinſam ein Werk geſchaffen, das ihnen ſtets zur Ehre gereichen wird; ſie haben dadurch einen groſsen Schatz von brauchbaren Motiven den Künſten und Handwerken erſchloſſen, endlich aber eine eminent patriotiſche Handlung begangen, dafs ſie ein öſterreichiſches Kunſtdenkmal von ſo hervorragender Bedeutung in einer feinem Werthe und feinem Stifter würdigen Weiſe öffentlich bekannt machten.

Oeſt.-ung. Kunſt-Chronik. Nr. 1. 1879.

HRACHOWINA gez.

Aus der k.k. Hof- und Staatsdruckerei.

144 166

TIPOGRAFIA EDITRICE
ANNESIO NOBILI
IN
PESARO

LIBRERIA ... ED. ...

Estratto dalla MINERVA di Londra 3 Aprile 1880

Sul merito dell' Opera PASSERI Storia delle Pitture in Majolica

---

Questo è un libro di grande importanza per coloro che s' interessano all' arte italiana dell' epoca gloriosa della Rinascenza; poichè esso contiene una collezione completa di tutti gli scritti relativi alla maiolica, opere che o da gran tempo sono quasi perite e soltanto possono ritrovarsi da chi è molto versato nella materia, ed anche allora solo a prezzo ben alto; ovvero poche copie se ne hanno che non essendo vendibili, o restano totalmente ignote o cognite soltanto a pochi e quasi irreperibili a gran rammarico degli scrittori francesi e inglesi dell' arte italiana. Questa è la ragione dei numerosi errori che s' incontrano in tutti i libri sulla maiolica italiana pubblicati fuori d' Italia; da ciò procede l' estrema ignoranza intorno ad opere che altrimenti sarebbero altamente stimate.

L' intraprendente editore pesarese **Annesio Nobili** ha in quest' opera offerto a tutti gli intelligenti un preziosissimo tesoro di cognizioni. La collezione del **Vanzolini** è composta di tre grossi volumi; il 1.° contiene *La Storia delle Pitture in Maiolica Pesaresi* per **Passeri**, preceduta da una *notizia* per **Enrico Delange**, dal quale fu tradotta l' opera in francese, e da una *prefazione* di **Giuseppe Ignazio Montanari**; *le Notizie delle Pitture in Maiolica fatte in Urbino* per **P. Pungileoni**, e le *Memorie Istoriche delle Maioliche laborate in Casteldurante o sia Urbania*, compilate dal Prof. **Giuseppè Raffaelli**; questa seconda edizione fu quasi scritta di nuovo ed arrichita di note ed addizioni importantissime comunicate all' editore dal Prof. Avv. **Francesco Raffaelli** nipote del morto; seguita da un' *appendice* per **Enrico Delange**, ed inoltre da un catalogo della Collezione **Mazza**, che sta ora nel palazzo di città in Pesaro, e

della celebre collezione della *Casa di Loreto*, e finalmente dalle *Note Storiche* sulla Rinascenza delle pitture in maiolica in Pesaro.

Il 2.° volume contiene le *Notizie genealogiche della famiglia Andreoli di Gubbio originaria di Pavia*, pubblicate nel 1778 da **Sebastiano Ranghiasci**; queste notizie non furono mai messe in vendita e sono perciò **rarissime**. Esse sono seguite da lettere del March. **Ranghiasci Brancaleoni** al March. **Eroli** su **Mastro Giorgio da Gubbio** e *sulle di lui opere in maiolica*, inoltre da una *nota sullo stato presente delle manifatture in maiolica di Gubbio e sulle condizioni presenti ed antiche dell' istessa industria in Fabriano*. Poscia le *Notizie storiche e artistiche della Maiolica e della Porcellana di Ferrara nei secoli XV e XVI con una appendice di memorie e di documenti relativi ad altre manifatture di Maiolica dell' Italia superiore e media* seguite da molti *documenti relativi alle maioliche di Urbino, Faenza e Pesaro, ed uno studio importante ed interamente nuovo sulla Ceramica di Parma.*

Come può vedersi da questo breve cenno i due primi volumi formano la parte storica dell' opera, il terzo ed ultimo volume contiene le parti tecniche.

Al principio vi sono i tre libri *sull' arte del Vasajo* del Cavaliere **Cipriano Piccolpasso** opera scritta nel 1548, divenuta estremamente rara, stampata per la prima volta in Roma nel 1857 per cura di Mons. **Antonio Cajani**, tradotta in antico francese da **Claudio Popelyn** di Parigi e pubblicata dalla Tipografia Internazionale a Parigi nel 1861; queste due edizioni sono estremamente care e poco conosciute.

La nuova edizione di **Piccolpasso**, che contiene gli originali disegni eseguiti con diligenza dal signor **Carlo Carocci** è stata riveduta sopra una copia manoscritta appartenente al Conte **Giacomo Mattei** proprietario di lavori in maioliche di Urbania. Dopo i tre libri del Picccolpasso vi sono *alcune notizie inedite* del celebre pittore e scrittore Canonico **Gianandrea Lazzarini** di Pesaro. Queste notizie, che trattano delle *manifatture di maioliche, porcellane ecc.*, e del modo altresì di impiegare i colori comuni, non meno che tutte le specie di colori smaltati, son seguite da *alcune lettere* di un Domenicano, **P. Lodovico Obradovich** di Ragusi, e da altre sull' istesso soggetto; *il Modo di fare i smalti coloriti* di **Alessio Mattioli** finisce il volume e l' opera.

Questa breve descrizione dell' eccellente opera pubblicata da Annesio Nobili in Pesaro basterà, ne siam certi, per indurre tutti coloro che si occupano di tal materia a consultarla come una base sicura e solida per i loro scritti e per le loro ricerche.

Pesaro 1880 Stab. Nobili.

LIBRERIA DELL'ANTIQUARIO CONSULTORE

Kr. 9/788. Rom 6 Juli 1880 145

Ew. Hochwohlgeboren

z. W.

Leuchten wir uns sehr verpflichtet für die Zusendung der Majolika und der Porcellan, sowie für die Kunst- gewerbliche Zeitschrift. Wir werden nicht ermangeln, uns Ihnen gefällig zu erweisen.

Wir sind auf dem Prospekt gütigst aufmerksam gemacht, ist Ihr ein Quellenwerk von grösster Wichtigkeit und bringt in Kürze verschiedene, die Geschichte der Majolika behandelnde Schriften, welche vollständig vergriffen und von grösster Seltenheit waren. Auch Ihre verehrte Forschungen darüber, die in verschiedenen Schriften vorkommen, deren Verfasser die oben erwähnten Artikel nicht verzeichnet waren.

Wir bitten Sie uns gefälligst zu senden: 3 Bde mit 39 Vorzüglich ausgeführten Lithogr. Tafeln Italien Deutschland

Zu K-Katl 21.75.

Gleichzeitig erlauben wir uns unser Etablissement für schöne Literatur Deutsch italienischer Literatur bestens zu empfehlen. Durch zahlreiche Verbindungen in ganz Italien sind wir im Stande, die neuesten literarischen Erscheinungen schnell und gut liefern zu können.

Mit höflicher Hochachtung

Ew. Hochwohlgeboren ergebenst

pr. Librería Bernhard Hellmuller

I. 1654.

D.

Br. m. dem interim. Bibliothekar
Herrn Itzenplitz zur gefälligen
Kenntnißnahme und Rücksprache
ergebenst vorzulegen.
B. 10. 3. 80.
Zöllner.

R. 10/3 80.
B.

Der vorstehend gedruckte Katalog
dürfte die Aufstellung der bekannteren
Werke sehr erwünscht erleichtern,
wobei nur zu bedauern
bleibt, daß derselbe allein für
die Aufstellung erfolgen soll.
B. 7/3 80 Itzenplitz.

D.

Doch wohl für unsere
Bibliothek von spezieller
kunstgewerblichen Interesse.
B. 27 Apr. 81.
E. Dobbert.

D.

Zu den Akten
B. 28. 4. 81.
Zöllner.

ergebenst vorgelegt.
Br. m. dem Herrn Professor Dr. Dobbert,
Mitglied des Senats der Königl. Akademie
der Künste
zur gefälligen Kenntnißnahme und etwaiger
weiterer Veranlassung ergebenst vorzulegen.
Berlin den 3 März 1881.
Zöllner.

168

Berlin, im Januar 1881.

Br. 29/1 82.
I. 106.

D.

beehre ich mich auf das soeben in meinem Verlage erschienene Prachtwerk

Das Buch vom Schwanenorden.

Ein Beitrag zu den Hohenzollerischen Forschungen

von

Dr. R. Graf Stillfried und H. Haenle.

Mit 41 Photolithographischen Abbildungen.

ganz ergebenst aufmerksam zu machen.

Die Herausgeber haben sich bei Bearbeitung dieses Werkes zur Aufgabe gemacht, nicht blos die äußere Geschichte des Ordens zu schildern, sondern auch den Zusammenhang desselben mit der gleichzeitigen Geschichte des Markgräflich Brandenburgischen Hauses darzulegen und nachzuweisen, daß die Ordensstiftung wesentlich auf politischen Momenten beruhte und weittragende politische Folgen hatte. Während der erste Abschnitt eine fortlaufende Erzählung der Schicksale des Ordens in der Mark wie in Franken gibt, enthält der zweite Abschnitt das sämmtliche — zum Theil bisher noch nicht veröffentlichte — Urkundenmaterial, welches sich hierauf bezieht und werden im dritten Abschnitte über 600 bald größere, bald kleinere Biographien von Mitgliedern des Ordens mitgetheilt. Es sei hier nur beispielsweise erwähnt, daß geschichtliche Notizen über Glieder folgender Geschlechter in dem Werke enthalten sind: Alvensleben, Arnim, Auffeß, Bardeleben, Barfuß, Berlichingen, Bredow, Bülau, Bünau, Castell, Crailsheim, Dohna, Eberstein, Egloffstein, Eulenburg, Eyb, Feilitzsch, Freiberg, Fuchs, Gemmingen, Geyern, Giech, Gleichen, Groß, Guttenberg, Hirschberg, Hohenlohe, Hutten, Jagow, Isenburg, Köckeritz, Kröchern, Krummendick, Krummensee, Künsberg, Leipzig, Leonrod, Marschall v. Ostheim, Miltitz, Negedonk, Nothaft, Oettingen, Pappenheim, Pflug, Preysing, Puttlitz, Quad, Rechberg, Redwitz, Reitzenstein, Rotenhan, Schulenburg, Schwarzenberg, Schlieben, Spiegel, Stolberg, Thann, Waldenfels, Zedwitz, Zollern. — Endlich sind dem Buche 41 Lichtdruckbilder von Persönlichkeiten und Denkmalen, die auf den Orden Bezug haben, beigegeben.

Der Preis des Werkes beträgt elegant gebunden 60 Mark, cartonnirt 50 Mark und ist dasselbe entweder direkt von der unterzeichneten Verlagshandlung oder durch jede beliebige Buchhandlung zu beziehen.

Hochachtungsvoll und ergebenst

W. Moeser
Hofbuchhandlung
Stallschreiber-Straße Nr. 34. 35.

Berlin den 26 Januar 1881.
Zöllner.

b. m.
Nicht geeignet.
E. Dobbert.
Berlin, d. 23. März 81.

D.

Zu den Akten
B. 24. 3. 81.
Zö.

F. 501.

I. 388.

Nr. 17381 163

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstraße — 6

SPECIALITÄT:
CHITEKTUR
Malerei
ILDHAUEREI
Archaeologie.

Ingenieur- und technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

An Königl. Academie der Künste, Berlin

DEBET.

Berlin, den 21. Februar 1881.

1	Hefner-Altenerk, Trachten Band I. 2te Aufl.	M	130 —
	1. Den Empfang bescheinigt und Werk in Ordnung vorgefunden. Schulz 2. Ist remittirt. Berl. Akad. d. K. Zillmann	ad 2 fact. 11/3 Ernst Wasmuth	

148 170

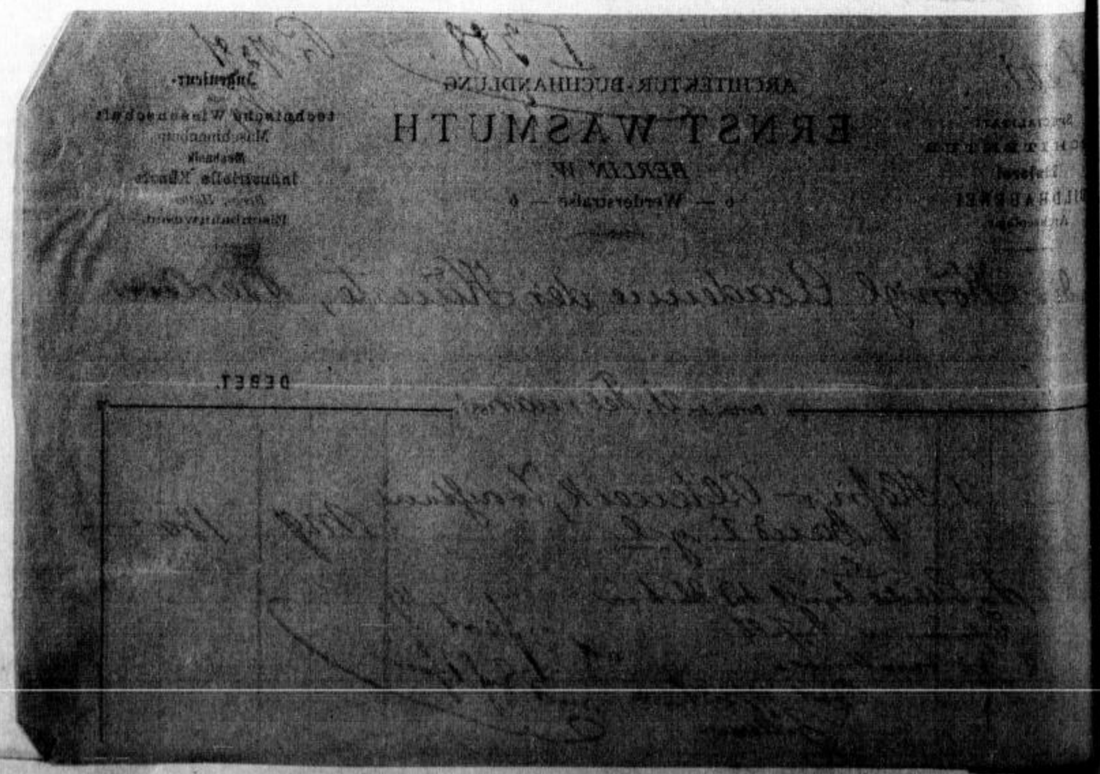
Bescheinigung.

Auf Verfügung der Königl. Akademie der Künste vom 10. März cr. mit 1 Packet, enth. Holtzmann, Hesperus-Allenack, Poesien pp. Band I. übersandt an die Wasmuth'sche Architecten-Buchhandlung hier. - Vierzig Exemplare gut haben bescheinige ich hierdurch.

Berlin, den 11 ten Maerz 1881

p. Ernst Wasmuth.
v Bruesewenk

Dem Empfangsboten der Königlichen
Fr. Capt Wasmuth
Berlin 11 März 1881.
Hinze



ad I. 388.

I 495.

Pr. 24/3 81 171
Bln
149

Von der Schellerschen Buchhandlung ist der Königlichen Akademie der Künste zum Kauf angeboten

Zollet die Oden und Sprüche Sanchoniathons und Porphyrs — Mk. 12.

Berlin 23/3 81 Steinplatz.

1. Der Ankauf des obigen Werkes ist in der gestrigen Senatssitzung abgelehnt worden.
2. Remitt. des Werkes erga Decr. eins mit Rescript vom 26/3.

ad 2 fasc. 1/4.

B. 24/3 81.
Zöllner.

172

150

Bescheinigung.

Ueber Verfügung 24. März cr. I. 495 - stehe ich in Scheller'sche Buchhandlung hier, mehr Exemplare - enthaltend: Zeller, die Reden und Vorträge - richtig erhalten zu haben, bescheinige ich hiermit.

Berlin, den 4. April 1881.

Paul Scheller; Sortim.
P. Sonntag.

PAUL SCHELLER'S SORTIM. BUCHHANDLUNG
(PAUL SONNTAG)
BERLIN, W.
FRIEDRICH STR. 72.

ad. I. 495 -

I. 157.

Lager
von
erstichen, Radirungen
Handzeichnungen,
ginal-Aquarellen,
Kunst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt
Kunst-Handlung
Berlin W.
Behrenstraße 29a, Ecke der Charlottenstraße.

Lager
von
Photographien nach alten und neuen Meistern,
Illustr. Pracht- u. Galeriewerken,
Einrahmungen.

Pass. 31/181.
1 Anzeige 188 Rthl.
173
171

Rechnung für den Senat der Akademie der Künste

Sie erhalten ~~auf Wunsch~~ zur Ansicht: ~~zur Ansicht~~

1. Nationalgallerie in London
1 Prospekt. ℳ 700 —

Br. m. nebst der Anlage
1 von diesseitiger Hand
zur gefälligen Kenntnißnahme und
gütigsten Aufbewahrung ergebenst.
Berlin den 3 Februar 1881.
Gillmeister.

I498

Pr. 24/3 81
I. 174
B2

Von der Kunsthandlung Amsler & Ruthardt
ist der Königlichen Akademie der Künste zum
Kauf angeboten:

1. Lord Ronald Gower, The great historic Galeries of England Livr. IX M. 3–50
2. Londoner National-Galerie complet — „ 60.
Livr. I.

Berlin d. 9 März 1881

Steinplatz.

Preis absolut gewünscht.
B. 5/4 81.

Spr. Amsler & Ruthardt
H. Scherres

A. 5/4
add.
1. Der Ankauf ~~steht~~ Werke ist laut Vermk.
beschlossen vom 23. v. Mts. ~~abzulehnen~~ abgelehnt worden, doch
soll der Kunsthandlung Amsler & Ruthardt
überlassen bleiben, das Werk zu 2 zur Vollendung
von Räumen weiter anzubieten.
2. Zu ~~ablehnendem~~ der gen. Handlung. 3. Wegen des vorstehend
4. Verm. in der Abschrift. ~~zu~~ zuletzt genannten Werkes von Gower
B. 7/4 81. setze die Forderung auf I. 500.

Zöllner.

will bis I 500

I576.

B. 6/4 81. 175
1/4 88.

Lager
von
ichen, Radirungen
ndzeichnungen,
nal-Aquarellen,
nst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt
Kunst-Handlung
Berlin W.
Behrenstraße 29a, Ecke der Charlottenstraße.

Lager
von
Photographien nach alten und neuen Meistern,
Illustr. Pracht- u. Galleriewerken,
Einrahmungen.

chnung für die Academie der Künste

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: ~~zur Festsetzung~~

1	Freydal. Liefg. 1.	M.	10 -

1. Das Werk wird bereits von der Boldan'schen Buchhandlg bezogen, dieser
2. Zu remittiren. d.i.

ad 2 fact. 13/4 B. 7/4 81. Zöllner.

157

Besondigungs-Schein.

Zum Verfolgung der Königl. Akademie der Künste vom 13. April 1881. I. 576. – übersandt an die Herren Amsler & Ruthardt hier – mit der Bemerkung, daß Vogdal Heft 1. – nicht erhalten zu haben, Bestätigung sind.

Berlin, den 13. April 1881.

ppa Amsler & Ruthardt

Berlin, den 13/4 81.

AMSLER & RUTHARDT
KUNSTHANDLUNG & ANTIQUARIAT
BERLIN W.
Behren Strasse 29.

ad I 576.

Georg Winkelmann'sche Buchhandlung.

I. 321.

Fr. 25/280 Bi. 177

155.

Die

Kunst- und Geschichts-Denkmäler

der

Provinz Westfalen.

I. Stück: Kreis Hamm.

Mark 12.

PROSPECTUS.

Der unterzeichnete Verein beabsichtigt, im Verlauf der Zeit sämmtliche noch vorhandene Kunst- und Geschichts-Denkmäler Westfalens, so weit sich dieselben überhaupt zur Veröffentlichung eignen, theils durch eine entsprechende Beschreibung, theils durch Schrift und Bild zur öffentlichen Kenntniss zu bringen, und so der Wissenschaft und unsern Nachkommen zu erhalten. Zur Ausführung dieser Absicht hat er eine s. g. Denkmäler-Commission ins Leben gerufen, welcher die besondere Aufgabe zugewiesen ist, sich von den der Veröffentlichung würdigen Denkmälern Kenntniss zu verschaffen und die Beschreibung und Verbildlichung derselben zum Zwecke der Publication zu leiten.

Nachdem diese Commission Jahre lang nach dieser Seite thätig gewesen ist, hat sie jetzt dazu übergehen können, einen Theil ihrer Arbeiten zu veröffentlichen. Derselbe umfasst in zusammenhangender Darstellung die Denkmäler des Kreises Hamm von den ältesten Zeiten bis zum Anfang unsers Jahrhunderts, und macht einen stattlichen Band von 20 Druckbogen mit 126 grösseren und kleineren Holzschnitten, 9 Phototypien und einer Zinkotypie aus. Verfasser ist Prof. *Dr. Nordhoff*. Die Zeichnungen und perspectivischen Ansichten sind zum weithin grössten Theil von dem Provinzial-Baurath *Hartmann* und dem Architekten *Nordhoff*. Die Holzschnitte sind von den Xylographen *Brend'amour* in Düsseldorf, *Klitzsch & Rochlitzer* in Leipzig, *Meurer* in Berlin und *Probst* in Braunschweig angefertigt. Der Druck ist von der *Coppenrath*'schen Buchdruckerei.

Der unterzeichnete Verein hat nach keiner Seite hin Kosten oder Mühe gespart, um gleich in dem ersten veröffentlichten Bande der ‚Kunst- und Geschichts-Denkmäler Westfalens' ein Werk herzustellen, welches innere Gediegenheit mit einer gefälligen äusseren Ausstattung verbindet. Der Kreis Hamm ist abermals und erneuts untersucht worden, und alle zur Behandlung gekommenen Denkmäler sind an Ort

Vorstand ist zur Vorlage nicht gehandelt 13. 24/2 84 Grieppl.

1 die Winkelmann'sche Buchhandlung ist um Zusendung des 1. Bds. Mk 12 zum Anschluß zu ersuchen. B. 8. 4. 84. Zöllner.

und Stelle von berufenen Zeichnern oder Photographen aufgenommen, und in folgender Reihenfolge behandelt:

A. Die vorchristlichen Denkmäler.

B. Die christlichen Denkmäler.

Letztere sind nach örtlichen Rücksichten gruppirt, und zwar:

a. Lippegebiet.
b. Das Hügelland.
c. Haarstrang.

Für die wissenschaftliche Gründlichkeit der Arbeit bürgt der Name des Verfassers. Format, Druck, Illustrationen und Papier entsprechen dem vorliegenden Prospect.

Wesentlich von der Theilnahme, welcher dieser erste Band unter den Freunden der Kunst und Geschichte Westfalens finden wird, ist es abhängig, ob das ganze Werk in gleicher Vollständigkeit, Ausführlichkeit und Ausstattung wird fortgesetzt werden können, da die Herstellung solcher Arbeiten mit bedeutenden Kosten verbunden ist. Um so mehr geben wir uns der Hoffnung hin, dass auch das hier Gebotene überall dieselbe freundliche Aufnahme und allseitige Verbreitung finden werde, welche ähnlichen Publicationen in andern Provinzen bereits zu Theil geworden sind.

Insbesondere empfehlen wir das Werk allen Mitgliedern unsers Vereins, sowie allen Aemtern, Städten, Behörden, Archiven, öffentlichen Bibliotheken und Bewohnern unserer Provinz. Um allen Genannten die Anschaffung zu erleichtern, haben wir für dieselben einen ermässigten Preis festgestellt, und zwar bieten wir den

I. Band der ‚Kunst- und Geschichts-Denkmäler Westfalens‘,

dessen Bezug in keiner Weise zur Abnahme der folgenden Bände verpflichtet, den Vereins-Mitgliedern zum Preise von 8 Mark, den Nicht-Mitgliedern zum Preise von 10 Mark an, falls sie sich bis zum 1. März k. Js. darum melden. Der spätere Ladenpreis wird 12 Mark betragen.

Wir ersuchen demnach alle Diejenigen, welche von obiger Offerte Gebrauch machen wollen, unter gef. Benutzung des am Fusse dieses Prospectes befindlichen Verlangzettels bis zum 1. März den Betrag von 8 resp. 10 Mark an unsere Rendantur zu Händen des Regierungs-Secretairs Lemcke II. portofrei einzusenden, wogegen ihnen das genannte Werk:

‚Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler Westfalens‘, Bd. I.,

welches mit dem heutigen Tage zur Ausgabe gelangt, ebenfalls portofrei übermacht werden soll. Nach dem 1. März tritt für den Bezug der volle Ladenpreis ein.

Münster, den 20. December 1879.

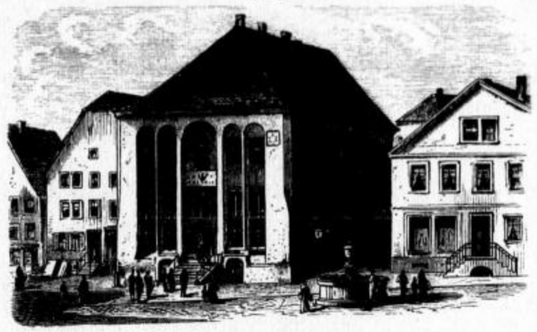
Der Westfälische Provinzial-Verein
für Wissenschaft und Kunst.

156.

Text- und Illustrations-Proben.

Das Rathhaus (Fig. 101) erhebt sich südlich vom Markte über einem hohen Kellerbaue in drei Geschossen, das mittlere merkwürdig niedrig — in der einen Langseite mit Blendnischen und hohem Erker, in der Fronte von oben bis unten durch fünf rundbogig gewölbte

101.



Nischen belebt, welche die Fenster und die Blenden enthalten. Die mittlere von erheblicher Breite durchbricht unten das auf einer mehrstufigen Freitreppe zugängliche Portal, der von einem Mittelstabe gehaltene gerade Sturz trägt eine am Ende verstümmelte Inschrift: Anno Domini m̃ccccLxxxix... das Datum des Baues. Zum einfachen Charakter des hausähnlichen Werkes passt auch das ziemlich hohe Walmdach. Das Untergeschoss bestand vormals aus nur wenigen und grossen Räumen, die jetzt vorhandenen Durchscherungen stammen aus späterer Zeit, vielleicht aus jener, wo das Bauwerk als Gerichtshaus eingerichtet wurde. — Das alte Stadtsiegel: eine Festungsmauer mit drei Thürmen, der vorderste mit Wimpeln, welche den märkisch geschachteten Balken tragen, war nach einem Muster (Fig. 102) der Zeit von 1391 ein Metallschnitt

102.

ersten Ranges. — Münzen sind hier geschlagen vom Grafen Engelbert 1347, 1391, — dann vom Herzoge Johan 1490.

An der Südseite der Massener Strasse steht ein spitzbogiges, sonst schmackloses Thor neben einem Hause, welches wol ‚das Kloster‘ genannt wird, sehr dicke Mauern im Untergeschosse und darüber einen Fachwerkbau hat. Im Innern findet man einen Camin mit Wappen und Ornamenten der Spätrenaissance und, wie versichert wurde, unter der Tünche auch Wandmalereien.

An den Strassen sowie am Markte begegnen wir steinernen Wasserreservoirs, und zwar im Norden des Marktes einem polygonen, im Süden einem runden Steinbassin mit einer viereckigen vasenbekrönten Fontaine im Geschmacke des classischen Zopfes, wie er im Beginne unseres Jahrhunderts stellenweise noch beliebt war. Die Fontaine

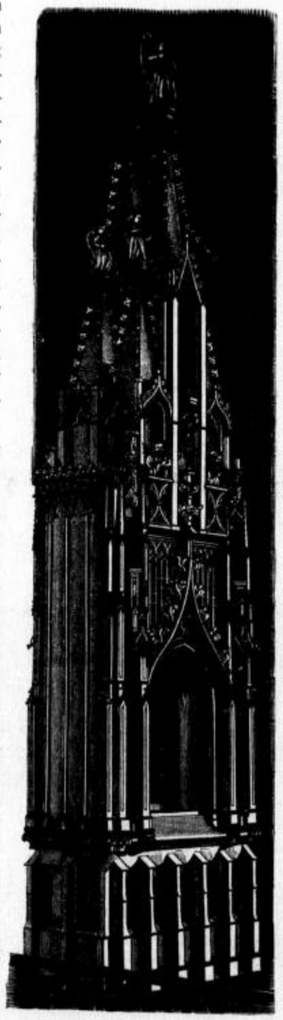
Als zwei tüchtige und stattliche Leistungen der Spätgothik zieren den Chor zwei an Pfeiler gelehnte Sakramentschränke. — Der kleinere im Norden hat einen viereckigen Fuss mit Blenden und andern Zierden, einen in zwei Theile zerlegten Schrank und als Bekrönung einen vortretenden durchbrochenen Baldachin, dessen höchste Kreuzblume den Pelikan trägt. Der grössere (Fig. 96) und massivere, welcher jetzt wie ein Altar im Osten den Chorschluss ziert, stand vor Zeiten im Süden des Chores und zerfällt in einen starken Unterbau mit Zierstreben und Wandnischen, in den ähnlich verzierten Mittelbau mit dem Schranke, der früher eine Thür hatte, und in eine reiche Bekrönung, die in Pyramiden ausläuft, welche Figuren tragen, deren mittlere über einem Tabernakel ruht. Eine Seite zeigt noch Spuren der Bemalung, der figurale Schmuck fehlt dem Taufstein und dem kleineren Tabernakel jetzt gänzlich, er ist also entweder nicht ausgeführt oder in den Religionswirren entfernt; — hier am Altare erübrigen davon nur musicirende Engel in der Umgebung des seine Wundmale zeigenden Heilandes. — Sonst haben sich blos Trümmer zweier kleinen Madonnenbilder im Stile der spätesten Gothik in Stein — und eine etwas ältere Holzfigur der Magdalena mit der Büchse erhalten.

Solch' elegante Arbeiten der decorativen Architektur weisen auf eine besondere Kunstliebe und -übung zurück, und gerade im 15. Jahrhundert besass Unna einen berühmten Steinmetzen, dem wir einen wesentlichen Antheil an der Schöpfung solcher Werke zuschreiben möchten. Das war *Rüdiger Grumelkut*, Gatte einer Wendel aus Werl, gestorben und begraben 1451 zu Unna. Von ihm singt Johan ‚Steinwert', der älteste seiner drei Söhne, geboren 1448, Arzt und Sänger am Hofe des Herzogs Johan von Cleve und damals der bedeutendste Dichter des Landes:

Myn vatter selig stenmetz wasz,
Tzu Unna in Westphalen sasz,
Hyess *Rotcher* stenmetz *Grumelkut*
Myt zunam ehrlich wol behut,
Stenhawen kont er meysterlich
Bekent von allermenniglich,
In Unna der stat, da er sass
Eyn frommer man verromet wasz,
In massen ich nach langer tziit
Virnomen hab an widderstryt;
Syn tziit wasz, als dy Bemen laghen
Fur Soest ym heer on als vertzhaghen

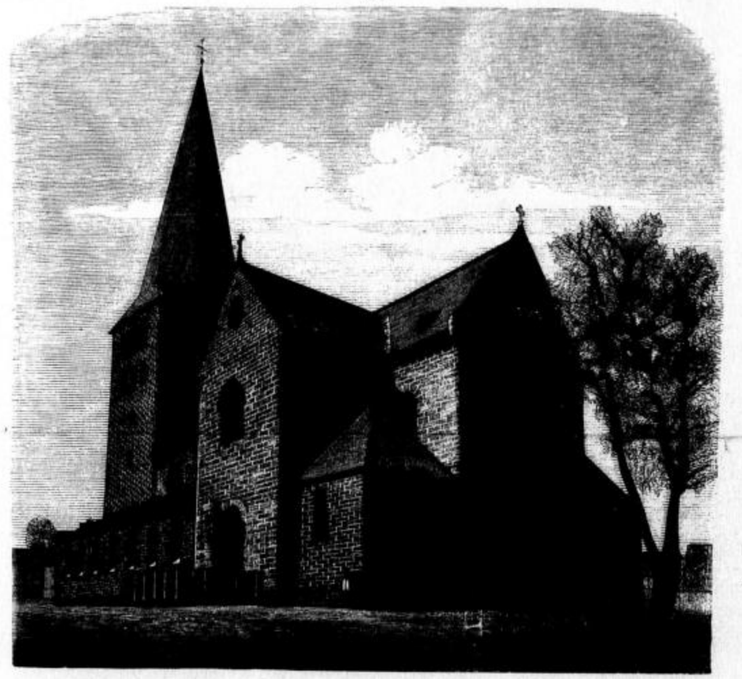
Der Taufstein ist achtseitig im Becken und Ständer. die meisten Seiten des Beckens sind mit zwei Blenden, die des Ständers je mit einer Blende über einer Console verziert, und die alternirenden Seiten noch je mit gewundenen Säulchen flankirt, die freistehend das Becken mittragen, dessen untern Rand ein hangender Blumenkamm ziert, dessen Höhlung ein getriebenes Kupferbecken enthält. Die schöne Arbeit entstammt der Spätgothik und entspricht keinenfalls mehr dem Stücke, welches

96.



Die grosse Kirche (Fig. 67) eignet als rein romanisches Bauwerk noch dem 12. Jahrhundert, doch wol eher dem Schlusse als der Mitte desselben, wie die entwickelte Raumdisposition, die Form und Ornamentation ihrer feinern Glieder darthuen. Es ist eine gewölbte Pfeiler- und Säulen-Basilika mit geradem Chorschluss, mit ursprünglich weit vorspringenden Kreuzflügeln, in deren Ostwand eine halbkreisförmige Apside liegt. Das Hauptschiff hat die Länge dreier

67.



Gewölbequadrate, ihre Quergurten ruhen auf Pilastervorlagen, die Gewölbe der früher sehr schmalen Seitenschiffe auf Mittelsäulen und Wandpilastern. Kreuzgewölbe decken sämmtliche Haupträume, ebensolche, jedoch ohne Quergurten, früher die Abseiten. In allen Wölbungen von den Thürschlüssen bis zu den Gurten und Arkaden herrscht der Rundbogen. Wenn die Pfeiler schwerfällig und nach den Abseiten hin ohne Pilaster, die Gewölbe ohne Rippen, die Gurten breit, und manche Gesimse einfach gebildet sind, so überzieht dafür ein Sims die Arkaden, gliedert selbst die drei Wandflächen des Chores in zwei Hälften, und wie Fenster die obere, so beleben Zierarkaden von drei, an der Ostwand von vier Säulen die untere; es erscheinen die Arkadensäulen schlank und elegant verjüngt, die Würfelcapitäle, die Basen mit dem Eckblatte plastisch durchgebildet, die Kämpfer schwungvoll gegliedert und zum Theil wie mit Ornamenten der Goldschmiedekunst verziert. Das weist nicht weniger auf eine gefüllte Baukasse wie auf einen gereiften Formensinn und ein geübtes Stilvermögen; damit stimmt auch

Ueberschauen wir die Anlage noch einmal, so erscheint sie, wo das Kloster und die Kirche die Höhe, die Profanbauten das Thal einnahmen, ebenso zweckmässig als landschaftlich schön eingetheilt, wie dann noch heute die Kirche mit ihrem Klosterreste freundlich und kühn auf das Dorf (Fig. 111), das Ruhrthal und die Eisenbahnen bis in die Schluchten und Gebirge des Süderlandes hinabschaut.

Vom Kloster treffen wir, wie gesagt, nur

111.

mehr Reste und zwar den alten Kreuzgang des Ostflügels, der nach Westen meistens noch durch spitzbogig verstabte Rundbögen geöffnet, sonst später von einem Damenhause überbaut ist, ferner die zu einem unregelmässigen Viereck aneinanderschliessenden Mauern, welche den ‚Jungfernkirchhof' einfassten, die Rücklage des Kreuzganges und damit den Unterbau von Klosterräumen bildeten. Im Süden dienten sie zugleich als Dossirung des Abhanges, im Südwesten sind sie jedenfalls später zerstört, um einen bequemern Weg zu dem dort an der Ringmauer aufgeführten Damenhause herzustellen. Von den meistens radienförmig um Kloster und Kirche vertheilten Damenwohnungen ist jene der Clara von Böselager 1783 über dem Kreuzgangsreste erbaut, — nordöstlich von der Kirche, also freier, alle Hauptzugänge beherrschend steht die Abtei, die nach der Aufhebung zeitweise von den drei, jetzt von den zwei Geistlichen bewohnt ist. Sie besteht aus einem steinernen Unterbau mit einer Fachwerketage; an der westlichen Langseite und der südlichen Giebelwand benennt je ein viereckiger Stein zu

Eine Perle der Gothik nach Zweck und Stilreinheit überrascht ein in Metall geschnittenes Tabernakel (Fig. 116) von schlankem Aufbau und bis auf die pyramidale Bekrönung in den Wandungen und Thüren von durchbrochener Arbeit, vormals in reicher Vergoldung prangend, die leider von einem modernen Anstrich verdeckt ist, und an den beiden Seitenthüren des Tabernakels noch durch farbige Bilder ausgezeichnet.

116.

Die Nordwand des Chores enthält drei viereckige Nischen für Reliquien (lipsanothecae) mit eisernen Gitterthoren; ihre anscheinend verstümmelte Bekrönung ist in rein gothischen Maasswerken durchbrochen.

Im Nordarm des Kreuzes umfasst eine neuere Stein-Nische, deren Base und Seitenfronten angeblendete Maasswerke, deren wimpergartige Abdeckung an den Seiten Krabben und über der Spitze eine Kreuzblume zieren, ein lebensvolles Bild der Pietà. Nach der etwas manierten Gewandung gehört die Figur, die sonst bei tüchtiger Durcharbeitung gelungenen Ausdruck hat, der Spätzeit des Mittelalters an.

Im Südarme des Kreuzes finden sich zu Seiten einer oben mit Schnitzereien, unten mit einer Ziernische verschönerten Holzplatte zwei 1,47*m* hohe, 1,21*m* breite bemalte Holztafeln als Mittelstück eines Altaraufsatzes, dessen Flügel vor einigen Jahren zu Grunde gegangen sind. Diese stellten angeblich dar innen zwei Scenen aus dem Leben Mariens, und zwar einerseits die Unterweisung Mariens durch Anna, anderseits Joachim bei seiner Heerde, aussen Einzelfiguren, so den heil. Mauritius, die Rückflächen des Mittelstückes nur zopfige Arabesken. Jeder Flügel wird durch ein farbiges Kreuz von Möbel- und Metallornamenten in vier oblonge Bildflächen für Scenen aus dem Leben der Jungfrau und Mutter Maria zerlegt. So zeigt der linke Flügel oben, wie das Kind Maria vor einem auf acht oder neun Stufen erstiegenen Altare im Angesichte ihrer Eltern betet, daneben, wie sie in ihrem Gemache unter den Augen des Höchsten aufblickend vom Gebetbuch den Gruss des schönen Engels empfängt, unten einerseits ihren Besuch bei Elisabeth, daneben rechts die Geburt Christi in einem Stalle, zu Füssen des Wochenbettes den heil. Josef, sorglich das Herdchen anfachend, und rechts daneben eine knieende Nonne mit einem Spruchbande und dem Wappen — also die Stifterin des Kunstwerkes. Auf dem rechten Flügel sind dargestellt oben links die Anbetung der Könige, rechts die Darbringung im Tempel, so dass die Mutter das Kind

Der Unterzeichnete bestellt hiermit ..... Exemplar

„Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler Westfalens“

Bd. I.

(Ort:) (Name:)

Druck der Coppenrath'schen Buchdruckerei in Münster.

178

Hr. M. An den Vizepräsidenten des Senats der Königl. Akademie der Künste
Herrn Professor Taubert
für gefl. Kenntnißnahme
B. 12/3 81. p. A. Ende

Herrn Assistenten
Dr. Zöllner Hochgeehrter Herr Coll. Verf.!
mit ihrem Vergnügen.
B. 15/3 81. W. Taubert

Hr. M. Ihr werthes Schreiben vom 11ten ist mir die angenehme Veranlassung, Ihnen meine Bestätigung des Empfangs Ihrer Sendung zu übermitteln. Ich werde nicht verfehlen, dieselbe der hies. Akademie der Künste vorzulegen, und bitte Sie, mir gefl. Ihre Adresse mitzutheilen, damit ich Ihnen das Resultat der Berathung mittheilen kann. Ich bedauere sehr, daß ich Ihnen keine günstigere Antwort ertheilen kann, doch ist es mir nicht möglich, Ihnen eine Hoffnung zu machen, daß Ihre Arbeit Aufnahme finden wird. Ich bin nicht Mitglied der Akademie, und kann daher nicht wissen, wie die Herren sich zu Ihrer Arbeit stellen werden. Ich kann nur sagen, daß ich Ihre Arbeit mit großem Interesse gesehen habe, und daß ich Ihnen gern dienen würde, wenn es mir möglich wäre. Ich bin leider sehr beschäftigt, und habe nicht viel Zeit, mich mit Ihrer Arbeit zu beschäftigen. Ich bin aber sicher, daß Sie Ihre Arbeit mit großem Interesse und Sorgfalt ausgeführt haben. Ich bin sicher, daß Sie Ihre Arbeit mit großem Interesse und Sorgfalt ausgeführt haben. Ich bin sicher, daß Sie Ihre Arbeit mit großem Interesse und Sorgfalt ausgeführt haben.

Berlin d. 17 März 1881 Zöllner.

ja auch selbst für längere Zeit dort aufhalten.

Mein liebe Hochgeehrter Herr Professor geht nun daher mir gefälligst Ihre großen Käfer und Schmetterlinge Alle noch vorhin vermißt dela zu wollen! — Sie würden mich zu großem Dank verpflichten wenn Sie mich bei einer Familie unterbringen könnten wo ich vielleicht einen Herrn Diener oder Reisebegleiter übernehmen kann.

Da die Russen im Allgemeinen noch sehr viel Achtung genießen, so glaube ich wohl annehmen zu können daß es Ihnen hochgeborenen gelingt mir eine derartige Stellung zu verschaffen. — Weil es mir nicht möglich wäre in die Ferne zu gehen, so bleibt mir nichts weiter übrig als mich diesem Fach zu widmen wie es gewiß Ihre gütige Vermittelung mir erzielt werden wird. Sollten Sie irgendwie selbst in der Lage sein mir eine solche Beschäftigung nachzuweisen, dann bitte ich um einige Adressen von vorliegen meinen Landsleuten an die ich mein Gesuch selbst richten werde. —

In der Voraussetzung daß Sie mir diesen gefälligen Gefallen recht bald zu Theil werden lassen habe ich die Ehre mich zu geneigtem Wohlwollen mit den besten Grüßen meiner Betreuten Müller.

Hochachtungsvoll
ganz ergebenster

Max Kramer

I 516

Hr. v. Falkenberg Pm. d. 25 Mecz. 87.

180

d. Magyar m. 474 Sol.

Hochgeehrter Herr Prior!

Auf Veranlassung des Herrn Prof. Barrett Ende, dem meine Mutter, deren ich zum Versenden verschiedene Zeichnungen meines verstorbenen Vaters (Hermann Kramer) gebeten habe, wird mit Ihrer Hochgeboren näheres Rücksprache nehmen. -

Ich bitte wir ab[illegible] gütige Versendung, in der ich mich grüsse

ganz ergebenst.

Max Kramer

Telkenberg i/M. d. 25 März 82

Hochgeehrter Herr!

Ihr freundliches mit meiner Mütter,
wende ich mich abermals mit der Bitte
an Sie, für meiner Mütter diesen
Liebesdienst annehmen zu wollen
und ab Durchgang [illegible] abzutreten.

Die bisher Leistungen sind
heute Abend vor sich, an den
Herrn Inspektor Schwerdfeger abge-
sandt worden und bitten wir den
Rest zeitigst weiter veranlassen
zu wollen. – In der Voraussetzung,
dass der beste Erfolg zu erwarten
steht, da der Betrag zu einer
Klassenlotterie für meine Tochter
Verwendung finden soll und
Leitung einen Treffer gründet.
zeichnet [illegible] Stift der ergebene

[illegible] Landt

Die Direkt. der L. Abendschule
Dr Lemcke
für Lemcke Buchhandlung und
[illegible] Lotterie Collecte
6/4. 82

ganz ergebenst
Max Kramer

625

163 182

Falkenberg Ml. d. 5
December. 1880.

Herr geehrter Herr Cand. Rath!

Wenn ich Ihnen heute schriftlich eine Anfrage thue, so mögen Sie mir gütigst entschuldigen. – Es betrifft nämlich eine Angelegenheit in der ich Ihren Rath, zu haben wünsche. –

Mein verstorbener Vater hat Zeichnungen, Skizzen der verschiedensten Art, darunter auch an 50 Bl. figürenzeichnungen welche er in der Königl. Akademie zum Studium angefertigt, später lassen welche wir gerne verwerthen wollen. Meine Bitte geht nun

I. 773. J.-L. 4/551. 183

Falkenberg i/M. d. 17. April 1881.

164

Hochgeehrter Herr Prof.!

Gestatten Sie mir gütigst, dass ich Sie heute abermals mit einer Bitte behelligen darf. Mein lieber betrübter Vater ist in sehr grosser Verlegenheit und ersucht Sie freundlichst über die p. J. zugesandten Zeichnungen eine Taxe abgeben zu wollen, da der Herr Inspektor Schwertfeger schon seit dem 26. März hier in Berlin ist. –

Ich Vater möchte auf jeden Fall die Zeichnungen einigen Herren zeigen, da sie für ihn keinen anderen Werth gewinnen!

Indem ich meinen Vater unbekannter Weise freundlichst empfehle, zeichne ich mit der vollkommensten Hochachtung

Ihrer ergebenen

Max Kramer

Ihre gefällige Antwort gefl. gütigst abwarten

Ihr ergebener Lehrer

Max Kramer

21/4. 81.

Hochgeehrter Herr Prof.!

Gestatten Sie mir gütigst, dass ich Sie heute abermals mit einer Bitte behelligen darf. Mein lieber betrübter Vater ist in sehr grosser Verlegenheit und ersucht Sie freundlichst über die p. J. zugesandten Zeichnungen eine Taxe abgeben zu wollen, da der Herr Inspektor Schwertfeger schon seit dem 26. März hier in Berlin ist. –

Ich Vater möchte auf jeden Fall die Zeichnungen einigen Herren zeigen, da sie für ihn keinen anderen Werth gewinnen!

Indem ich meinen Vater unbekannter Weise freundlichst empfehle, zeichne ich mit der vollkommensten Hochachtung

Ihrer ergebenen

Max Kramer

Ihre gefällige Antwort gefl. gütigst abwarten

Ihr ergebener Lehrer

Max Kramer

21/4. 81.

klasse einer Aufforderung von dem Rath der Königl. Akademie zu weisen. und denselben zum Ankauf dieser Zeichnungen zu bewegen suchen! Wenn es nöthig ist, so werde ich Euer Hochwohlgeboren einige dieser Zeichnungen senden. – Inzwischen bitte ich im Namen meines lieben betrübten Vaters Sie, mich hierin beistehen zu wollen und unsere trübe Lage verbessern helfen.

Mit der gefälligen Bitte mir darüber bald Antwort zu verleihen zeichne ich mit der vorzüglichsten

Hochachtung,

Max Kramer

I

Schreiben des Herrn Max Kramer
Maschinenbauer
in Falkenberg i/M.

1 x 16/1 85

Bitte ich um den Herrn Einsender Ende gefl. Jahr, von diesem um den Umfang der Akademie abzugebenden Bescheid betreffend den Antrag des Herrn Johann Nepomuk Mathias Joseph Kramer Konzessionirung pp. wird Ihnen gleichzeitig erwidert, daß der Umfang nicht in der Lage ist, die gedachte Bescheinigung für die Akademie der Künste ausstellen zu können, und werden Sie ersucht, gefälligst Feststellung über die vom Herrn einzureichende, mindestens ein Jahr umfassende Meldung mit Bescheinigung wieder einreichen Wohnung zu veranlassen. Gleichzeitig wird Herr Kramer Mathias aufgefordert, sich mit dem gefälligen gedachten Bescheid um Wohnbescheinigung mit Unterschrift und Dienstsiegel versehen: Formular direkt von

Ihm

165, 184

Herrn Präsident der Kgl. Akademie der Künste
hierselbst.

Der ergebene J. Vorsteher
Zöllner.

Die Belege mit sämmtlichen Forderungen ist heute dem Buchdruck-Besitzer Schröder - bei der Firma Schröder & Co. hier, über 130 - welchen Betrag Herr Albert Kramer hier gezahlt worden entgegenzunehmen, worüber hierdurch quittirt.

Berlin, den 17. Dec. 1884.

Schröder

1618. 185

P. T.

Ein hochinteressantes und schönes Kunstwerk aus dem Fruwirth'schen *Kunst-Verlage in London:*

Der Koran

nach einem **arabischen** *Original-Manuscripte fotografirt ist soeben in Commission der Unterzeichneten erschienen.*

Dieses Werk, (872 Seiten in 8°) das für Bücherfreunde eine neue Aera markiren wird, ist die fototypografische Reproduction eines Prachtwerkes, welches der berühmte mohamedanische Caligraf HAFIZ OSMAN — gestorben im Jahre 1094 der Hedschra — nach dem Manuscripte ALI AHKALPS (eines der grössten Gelehrten des Islam's) geschrieben hat.

Herrn FRUWIRTH'S Meisterhand ist es unter Beihilfe des arabischen Gelehrten KEMAL BAY gelungen das Original sowohl in Schrift wie Zeichnung ganz genau wiederzugeben, auch der reich vergoldete Einband ist ein streng genaues Facsimile des Originals und ist die Urheberschaft im Buche selbst, ausser der Namensfertigung „HAFIZ OSMAN," anonym gehalten um dem Zwecke, dem Buche im Oriente die grösste Verbreitung zu ermöglichen, zu entsprechen. — Dagegen ist ein Zeugnis, gefertigt von 10 ULEMAS (Priestern) jedem Buche beigebunden, welches dem Werke einen unschätzbaren Werth verleiht und in Übersetzung lautet:

> *„Nachdem die hochgepriesene, von dem im Jahre 1094 verstorbenen, berühmten „Caligrafen angefertigte Abschrift des KORANS mittelst Fotografie vervielfältigt „wurde und wir dieselbe vom Anfange bis zu Ende durchgelesen und mit dem Originale „verglichen haben, zeigte es sich zu unserem Erstaunen, dass dieselbe, mit Ausnahme „einzelner Vocale und Punkte, vollkommen genau und ohne einem einzigen „fehlerhaften Worte gemacht sei, worüber wir dieses Zeugnis ausgestellt haben. —*
>
> *Folgen die Unterschriften und Siegel von 10 Ulemas.*

Der Preis für ein in Leder mit reicher Goldpressung gebundenes Exemplar ist nur ℳ 30.

Für Bibliotheken ist dieses Werk ein unentbehrlicher Schatz — auch Kunstsammler und Forscher werden grösstes Interesse daran finden.

Wir geben umstehend einen Auszug des „The Daily Telegraph" und fügen zugleich eine Bestellkarte bei, die wir Ihrer geneigten Benützung empfehlen. —

Hochachtungsvoll

MÜNCHEN, April 1881.

G. FRANZ'sche Buch- & Kunsthandlung

J. Roth.

Bestellschein.

Die **G. Franz**'sche Buch- und Kunsthandlung **J. Roth** in **München** wird hiemit beauftragt, an d..... Unterzeichnete..... zu senden:

..... Exemplar: ***„Der Koran"*** nach einem **arabischen** Original-Manuscripte — in Originalband gebunden *M.* **30** —

Name: Ort u. Datum:

.....

(Um recht deutliche Unterschrift wird gebeten.)

186

„The Daily Telegraph" sagt:

Eine unter den zuletzt eingetroffenen Nachrichten aus dem Oriente enthaltene, anscheinend geringfügige Notiz entbehrt nicht eines gewissen Interesse in Bezug auf Sonderbarkeit und Neuheit.

Unter der Leitung eines türkischen Bey ist soeben die fotografische Reproduction jener Abschrift des Korans beendet worden, welche Hafiz Osman nach Manuscripten des berühmten mohamedanischen Doktors Ali Ahkali geschrieben hat.

Bei den Völkern des Westens hat sich Fotografie und die derselben verwandten Verfahren schon hinreichend eingebürgert, doch ist es eine auffallende Erscheinung, jene Kunst, welche Mohamed selbst für Zauberei und unrein erklärt haben würde, dazu verwendet zu sehen, um einen alten Codex einer mohamedanischen Handschrift zu reproduciren.

Es ist auch klar, dass der intelligente Herausgeber in Bezug auf das Unternehmen von religiösen Zweifeln nicht verschont blieb.

Nachdem die Negativen hergestellt waren, sah man sich genöthigt, zehn gelehrte Mollah's (Priester) aufzutreiben, welche die ersten Probe-Exemplare prüfen und bestätigen mussten: dass sich die Sonne mit dem heiligen Texte keine Scherze erlaubt habe. —

Dann musste ein Fermann erlangt werden bevor das Werk in die Oeffentlichkeit gelangen und das Zollamt passiren konnte; dann erst, nachdem sie auf solche Weise mit der sorgfältigen Imprimatur der Kirche und des Staates versehen war, konnte diese sonderbare Abschrift des Korans einen Buchhändler finden — der, um den Gläubigen über diesen „Hindernisgraben" hinüber zu helfen, glücklicherweise ein Hadschi war.

Kein abendländischer Leser, kein Subscribent auf die Mittheilungen fotografischer Gesellschaften, kann sich eine Vorstellung von den Scrupeln machen, mit welchem die Islams die heilige Schrift durch fränkische Zauberei in einem Augenblicke abgeschrieben sahen.

Die Verehrung, die man im Orient für den Koran hegt, ist eine tiefe. — Ungebildete Araber werden niemals ein Stück beschriebenes Papier zerstören, aus Furcht, es könnte ein Bruchstück „des Buches" enthalten, und ein beliebtes Heilmittel gegen Schmerzen und Leiden bilden ein paar von einem Mollach auf einen Streifen Pergament geschriebene Verse, die mit Kameelmilch abgewaschen werden — indem dann dieses Getränk mit unendlichem Glauben getrunken wird.

Selbst diejenigen, die nicht lesen können, lieben es eine Abschrift „des Lesebuchs" zu besitzen.

Mag man in irgend ein Haus, arm oder reich, in fast allen Theilen des Orients, treten, so sind es zwei Gegenstände, die man gewiss an der Wand oberhalb der Schlafstelle befestigt finden wird. Der eine ist das Fläschchen mit Kole- oder Antimonpulver, dessen sich die Frauen zum Schwärzen der Augenbrauen bedienen, der andere ist der, sorgfältig in einen Beutel von Leinwand oder Baumwolle — jedoch nicht von Seide — gehüllte Koran. — Ein auf dessen Umschlag geschriebenes Zugeständnis oder ein bei demselben geleisteter Schwur ist absolut bindend und es kann uns diess nicht Wunder nehmen, da die in ihm enthaltenen Rhapsodien nicht allein den klassischen Text, der von der Meerenge von Gibraltar bis Polinesien gesprochenen arabischen Sprache bilden, sondern auch für mehr als zweihundert Millionen Menschen als Gesetz, Religion und Sittenregeln gelten.

Es ist, sagen wir, sonderbar zu sehen, wie die Kunst des „Giaurs" (Christen) sich dazu hergibt, um den Bekennern des Islams einen richtigen Text des von ihnen verehrten Buches zu verschaffen, und die Thatsache selbst bezeichnet auch einen gewaltigen Umschwung in den Anschauungen des Christenthums selbst seit dem Jahre 1530.

In diesem Jahre verbrannte der Papst öffentlich die erste gedruckte Ausgabe des Korans und sehnte sich schmerzlich darnach auch den Herausgeber desselben Pagninus zu verbrennen, doch da dieser Gelehrte so klug war sich aus dem Staube zu machen, so begnügte sich Seine Heiligkeit damit, ihn im Vorhinein an einen Ort zu verdammen, der zu heiss ist, um genannt zu werden.

Hundert und achtundfünfzig Jahre vergingen ehe Rom es gestattete, dass eine andere Ausgabe erscheinen durfte — es war diess jene von Maraccius, und selbst da wurde es bedungen, dass sie nur mit einem „Refutatio Alcorani" betiteltem Vorworte erscheinen dürfe, um noch ehe der Leser das Buch selbst begann, ihm zu beweisen, dass darin Alles Gotteslästerung, Thorheit und Wahnsinn sei.

Insbesondere und in der That ganz natürlich, wurde verfügt, dass der Herausgeber den 54. Vers der dritten Sure unterdrücken müsse.

Wie grundverschieden davon ist die Gegenwart, wo der Islam seine Korans mittelst der Cammera druckt und Jeder, der will, überall das „Kitab" — „das Buch" — kaufen kann, das in der That werth ist, studirt zu werden, selbst von Jenen, für welche Borak nichts weiter als ein Esel, die Himmelsbrücke ein Traum und die streng für wahr gehaltene Erzählung, dass Gabriel zu den Füssen von Allah's Thron sitzend, mit einem Lichtstrahl als Feder, und einer Saphirtafel als Schreibpult das erste Exemplar des Korans geschrieben habe — einfach eine Fabel ist.

Nun wird er in der That durch einen Lichtstrahl geschrieben und Mohamed hat richtig prophezeit! etc.

I. 1879. Pr. 12/1080. 187

Ew.

beehrt sich umstehend der Unterzeichnete Prospect über ein in seinem Verlage erschienenes

„Heraldisches Handbuch“

von

F. Warnecke

zu Hochgeneigter Ansicht ganz gehorsamst zu überreichen.

Die Nothwendigkeit der Herausgabe eines derartigen Handbuches hatte sich bei dem von Jahr zu Jahr zunehmenden Interesse für Heraldik in hohem Grade fühlbar gemacht, zumal die vorhandenen Musterbücher keineswegs den zu stellenden Anforderungen Genüge leisteten, einestheils, weil dieselben zu wenig auf Kunst und Gewerbe Rücksicht nehmen, und andererseits die Zeichnung dazu durchweg von mittelmässigen Wappenmalern gefertigt waren.

Diesem Uebelstande begegnet das vorliegende Werk, das — von einer bekannten heraldischeu Autorität geschrieben und von einem genialen, mit der Heraldik von Jugend auf verwachsenen Künstler illustrirt — über den Styl und die Anwendung der Wappen den genauesten Aufschluss giebt. Das Handbuch, welches u. A. auch das deutsche Reichswappen, das Königlich Preussische Wappen, heraldische Embleme und Figuren in wirklich geschmackvoller und stylgerechter Zeichnung giebt, dürfte also namentlich auch für

Baubeamte

sich nützlich erweisen. Wie denn dasselbe für

Künstler und **Gewerbtreibende**

überhaupt die beste Anregung zur Verwerthung der Heraldik bieten und ausübenden Künstlern an die Hand gehen wird.

In richtiger Würdigung dieser Verhältnisse hat Seine Excellenz der Herr Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten — — auf Grund der von dem Königlich Preussischen Herolds-Amte und der Commission für die Herausgabe von Vorbildern für den Zeichen-Unterricht eingeholten Gutachten — mittels Verfügung vom 20. September 1879 Eintausend Mark zur Herausgabe dieses Handbuchs bewilligt, unter der Bedingung jedoch, dass der Preis des Werkes auf

20 Mark

festgestellt wird, um so eine ausgedehnte Verbreitung dieses werthvollen Werkes zu ermöglichen und zu sichern.

Ew. bitte ich daher ganz gehorsamst:

Die Anschaffung des vorliegenden Werkes

„Heraldisches Handbuch“

von

F. Warnecke

unter Beihülfe des Königlich Preussischen Cultusministeriums herausgegeben v. F. Warnecke, illustrirt v. E. Doepler d. J.

Hochgeneigtest befehlen zu wollen.

Exemplare sind durch jede Buchhandlung sowie von mir direct umgehend franco per Post zu beziehen.

Ich verharre in grösster

Höchachtung

C. A. Starke.

PROSPECT.

Durch stetige Pflege seitens der Künste und Gewerke von Alters her fortgebildet, hat sich die deutsche Heraldik zwar von ihrem Entstehen an über des 30jährigen Krieges Wirren hinaus bis auf unsere Tage lebensfrisch zu erhalten gewusst, seit wenigen Jahrzehnten jedoch erst von Neuem eine besondere Bedeutung erlangt. Die Künstlerwelt zumal hat sich der Erkenntniss länger nicht verschlissen können, dass Wappenzierrath in ausgedehntester Weise verwendbar und in seiner Eigenart nicht wohl durch anderweitigen Schmuck zu ersetzen ist.

Wenngleich für ein eingehendes Studium der Heraldik die Ergründung älterer heraldischer und sphragistischer Quellen nie entbehrt werden kann, wird ein Handbuch zur Unterweisung Derjenigen genügen, welchen es an Zeit und Mitteln zur Erlernung einer Wissenschaft mangelt, deren Ergebnisse sie kaum anders als gelegentlich — so zu sagen nur leihweise — benutzen.

Nicht nur dem angehenden Heraldiker, sondern namentlich Künstlern und Gewerbtreibenden wird das Werk alles für ihr Schaffen Erforderliche darbieten; es wird dieselben vor allen Dingen schnell mit den heraldischen Regeln und Formen vertraut machen und sie in den Stand setzen, stylgerecht und geschmackvoll zu entwerfen.

Im Text giebt der durch seine früheren Publicationen bekannte Verfasser alles irgend Wissenswerthe in einer das Verständniss erleichternden, möglichst kurzen Fassung. Der Schwerpunkt des Werkes ist jedoch in die von E. Doepler d. J. in unübertroffener, anerkannter Meisterschaft gefertigten Zeichnungen verlegt, welche — soweit thunlich — unmittelbar nach guten alten Vorbildern entworfen, beziehungsweise denselben getreu nachgebildet sind.

Welch hoher Werth von competenter Seite auf das Werk gelegt wird, geht daraus hervor, **dass Seine Excellenz der Herr Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten** — — auf Grund der von dem Königlich Preussischen Herolds-Amte und der Commission für die Herausgabe von Vorbildern für den Zeichen-Unterricht eingeholten Gutachten — **mittels Verfügung vom 20. September 1879 eine namhafte Beihülfe zur Herausgabe dieses Handbuchs bewilligt hat,** wodurch allein das Zustandekommen des Werkes gesichert und die ausserordentlich billige Preisstellung:

20 Mark

ermöglicht wurde.

Das Werk ist durch jede Buchhandlung zu beziehen. — Ich bitte, sich des beiliegenden Verlangzettels zu bedienen und zeichne

Hochachtungsvoll

C. A. Starke.

169 188

C. A. Starke, Görlitz

Lithographisch-Artistische Anstalt

Verlags-, Buch- und Kunsthandlung.

...ome: Nürnberg 1877. Wien 1878. Breslau 1878 für hervorragende Leistungen.
Teplitz 1879 (Goldene Medaille).

...eraldisches Handbuch

von

F. Warnecke.

... auf gelb Cartonpapier mit 32 Blatt Illustrationen von E. Doepler d. J. und 1 Blatt Siegeltafel in Lichtdruck, nebst Vignetten und Schlussstücken etc.

...ter Beihülfe des Kgl. Preussischen Cultusministeriums.

Preis 20 Mark.

INHALT.

...mmung des Begriffes der Wappen.
...rung der Wappen und Entwickelung ... Heraldik.
... die Anwendung der Wappen.
...raldische Gruppen (Heiraths-Wappen, ...appen der Geistlichen u. s. w.).
...tsprache und Blasonnirung der Wappen.
...Tincturen und die Schraffirung.
...Bestandtheile des Wappens:
...r Schild: Allgemeine Regeln über den ...hild. —
...Die Eintheilung des Schildes. — Die heraldischen Bilder. — Die Damascirung.
...r Helm. Das Halskleinod. — Allgemeines über den Helm.
...s Helmkleinod. Der Wulst. — Die Helmkrone.
Die Helmdecke.
Die Rang- und Würdezeichen: Die Rangkronen. — Die Hüte und Mützen. — Die Orden. — Die Feldmarschalls-, Bischofs- und Pilgerstäbe. — Die Schlüssel, Kreuze, Anker und Schwerter.
Die Heraldischen Prachtstücke: Die Schildhalter. — Die Wappenmäntel und Wappenzelte. — Die Devisen, Wahlsprüche u. s. w. — Die Fahnen, Banner und Standarten.
G. Die Stammbäume und Ahnentafeln.
Anhang: I. Das Schriftwesen. II. Anleitung zum Abformen und Abdrücken von Siegeln, bezw. Siegelstempeln.
Erklärung der Abbildungen.

vert

Wis
pun
sch
Vor

das
Ang
Com
mit
die
die

erm

Verl

GEORG WINCKELMANN 189
BUCHHANDLUNG UND COMMISSIONSGESCHÄFT.
Berlin C. 2/II 18 81
2. Spittelmarkt.
Nr. 3/28. I. 168. 170
Hochgeehrte Herr
mit Bezug auf unser Schreiben, betr. Kunst- Geschichte Denkmäler d Provinz Westfalen
übersenden wir Ihnen anbei 1 Exemplar à 12.- abgegeben
Hochachtungsvoll
Wir
Hierauf bitten wir gefl. Bescheid
Ihren Exemplar zur weiteren
Veranlassung abzugeben.
Berlin, den 7. Februar 1881.
Wöllmer.
Erledigt durch den Versand am
24. Dec. 81 auf No. I 847.
13./24. Dec. 81. E. Bökes

vert

Wis
pun
sch
Vor

das
Ang
Con
mit
dies
die

erm

Verl

Lager
von
stichen, Radirungen
handzeichnungen,
inal-Aquarellen,
unst-Antiquariat.

1225.

Amsler & Ruthardt

Kunst-Handlung

Berlin W.

Behrenstraße 29a, Ecke der Charlottenstraße.

Lager
von
Photographien nach alten und neuen Meistern,
Illustr. Pracht- u. Galleriewerken,
Einrahmungen.

Preis. 16/284
15/2 1881 Hauff
190

chnung für den Senat der Academie der Künste

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: zur Fortsetzung:

1	Historic Galleries of England. IX. Lfg. (II. Jahrgang. Lfg. 1.)	3	50

d.

Br. m. dem Ersuchen die bestellten Exemplare zur gefl. weiteren Verfügung vorzulegen.

Berlin den 17 Februar 1881.

Zillessen.

abgeschickt

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung.

ERNST & KORN.

W. Wilhelm-Strasse 90.
(nächst dem Architekten-Hause.)

Berlin, den 6/5 1881

Der Königlichen Akademie der Künste
Herrn
Hof Musik

zur Ansicht zu überreichen, mit der Bitte um baldige Rückgabe im nicht convenirenden Fall.

Unsere Boten sind beauftragt, Nichtconvenirendes bei Wiedervorkommen auf Wunsch in Empfang zu nehmen.

Cataloge gratis.

		Mark	Pf.
1	Lobetanz Neuen gespes. M	72	
	pro m. sub pct. remiss.		
	Von Obigen billigsten Exemplaren und Forderungen		
	Dr. Dobbert zur gefälligen gütigsten Berücksichtigung		
	resp. eventuellen Bestellung ins Haus ergebenst anzuzeigen.		
	Berlin den 6 Mai 1881.		
	Zöllner.		
3/7	Steuph Zu Ostern Buchhandlung Zöllner.		
	abgeholt worden Zu Ostern Anschaffung		
	pränum. B. 25. Juni 81. E. Dobb.		

Dankt den Herrn B. 4/7 81. Zöllner.

die

erm

Verl

9575.

1777

192

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstraße — 6

SPECIALITÄT:
ARCHITEKTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

Ingenieur- und technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

An
die Bibliothek der Akademie
der bildenden Künste, Hier

Berlin, den 4./5. 1881.

DEBET.

d. Bibliothek.		Zur gefälligen Ansicht:		
Skizzenbuch	1	Prenner, Palazzo capra,		
ag. maltese		rola	M.	65 —
ulerstücke	1	La Blond, galerie dans		
Blagen.		le palais d.		70 —
Berlin den 5. Mai 1881.		Rep. 9/781 I 1113 Dieses Werk ist sogleich hierher gefälligst zurückzusenden		
Hillmer.		Bemerkt in der Bibliothek vorhanden B. 24. Juni 81.		K. 30 Juni 81 Expedirt. E. Dobbertin.

Ellwangen (in Württemberg) 188[illegible].

P. P.

Ich erlaube mir hiemit, Sie auf folgendes geschätzte Werk, welches sich der allgemeinsten Anerkennung seines hohen Werthes zu erfreuen hat und gewiss auch Ihre Beachtung verdient, aufmerksam zu machen:

Kirchenschmuck.

Ein Archiv

für kirchliche Kunstschöpfungen

und

christliche Alterthumskunde.

Herausgegeben von

Pfarrer Laib und Dekan Dr. Schwarz.

Vollständig in 27 grossen Bänden mit ausführlichem Texte und allen 324 Mustertafeln und Farbendrucken nebst Universalregister-Bande. Stuttg. 1857—70. eleg. brosch. Der Preis beträgt pro Band 8 Mark.

Um Ihnen einen Einblick in das reichhaltige Material von den in diesem Archiv behandelten technisch, liturgisch und archäologisch erläuterten Gegenständen zu gewähren, erlaube ich mir, Ihnen hievon

den Universalregisterband

zur geneigten Einsicht zu übersenden.

Sollten Sie geneigt sein, dieses werthvolle Werk auch für Ihre Bibliothek anzuschaffen, so bin ich erbötig, Ihnen ein vollständiges Exemplar in 27 Bänden zum

ermässigten Preise von 140 Mark

abzugeben.

Ich bitte um Ihre gefällige Mittheilung hierüber.

Hochachtungsvoll

J. Hess

Buch- und Antiquar-Handlung.

GEORG WINCKELMANN

BUCHHANDLUNG UND COMMISSIONSGESCHÄFT.

Berlin C.
2. Spittelmarkt.

194

1847.

1853 176 195

Amsler & Ruthardt

Kunsthandlung & Kunstantiquariat

Behrenstrasse 29 a, Ecke der Charlottenstrasse

Herrn Inspector Scheuerpflug

hier

Berlin W. 21 Mai 1881.

Hochgeehrter Herr Inspector!

Am 4 d. Mts. sandten wir
an den Senat der Akademie eine
Mappe mit 12 Photogravuren nach
Meisonnier & gleichgroßig eine
Mappe mit 4 Blatt des gleichen
Verlags an Herrn Director von
Werner. Vor einigen Tagen er-
hielten wir nun von Seiten
der Akademie die Mappe mit
4 Blatt zurück, während die
andere Mappe mit 12 Blatt
noch zurückgehalten wurde. Auf unsere Anfrage
bei der Akademie wurde uns
nun die Auskunft, daß doch
keine Mappe mehr von uns hier

196

befinde, während wir uns jetzt
auf die an die Akademie gesandte
Mappe mit 12 Blatt nun nicht
zurückerhalten.

Den Vorgang auf Ihre ge-
fällige Kenntniß bringend bitten wir Sie
hierdurch ergebenst den Sachver-
halt aufklären & uns baldigst
wieder in Besitz der Mappe
setzen zu wollen, deren Verbleib
uns dringend nöthig ist.

Sollten die im Verlust gerathene
Mappe wieder zurückgesandt sein.

Hochachtungsvoll ergebenst

Amsler & Ruthardt

M & de 25/5.

Resp.

Frey

v. d. gef. Akten.

z. Akt. verbinden ich ergeb.
bitte, daß die Mapp. mit 12
Photogravuren nach Meissonier

[illegible] Oberbibliothekar [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] auf [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

1.874. Zürich 27/5 74. 179

Von der Gropius'schen Kunsthandlung ist der
kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten
Oberdieck & o. Berlepsch Rembrandt's
sämtliche Radirungen in Lichtdruck
Lichtdruck Heft 1. 4 Mrk.

B. 13/5 81

Berlin, den 18. Mai
Nicht angeschafft

Zürich
E. D.

A.
1. Der Ankauf ist in der Kommissionssitzung
vom 18. d. Mts. abgelehnt worden.
2. Zu remittiren. pp. z. d. Gropius'schen
Kunsthandlung mit Abschrift von obl. Dor. ens.

B. 28/5 81.

2 Facs. 13/6.

Bescheinigungs-Schein. 80

Gemäß Verfügung des Königl. Ministeriums der Geistlichen usw. vom 28/5-81. I. 874 - wird hierdurch bescheinigt: Oberlehrer z. D. Berlepsch, Rembrandt-freundliche Betrachtungen in Faksimile-Lichtdruck, Heft I, erscheint im Verlage der Propyläen-Kunsthandlung hier, vierzig Exemplare zu liefern, bezw. geliefert zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 13 Juni 1881

Propyläen-Kunsthandlung

GROPIUS'SCHE ERNST & KORN BERLIN W. Wilhelmstr. 90, KUNST- UND KUNSTVERLAG

I. 874.

1875. Zürich 27/5 81

Von der Schellerschen Buchhandlung ist der
Bibl. Akademie zum Kauf angeboten

Hill & Schindler Strassburg Jeder
unter Bürger Wissen Lief I 4 Mrk.
und 10 Lieferungen broschirt.

B. 13/5 81 Greyerz

Zurück!
Nicht anzuschaffen
E. D.

Notiz. f. Conferenzsitzung vom 18. Mai 1881. 18/5 81.

1. Der Abkauf des anliegenden Werkes
ist abzulehnen resolvirt.
2. Ist zu remittiren unter abschriftl. Mit-
teilung. Der ins.

B. 27/5 81.
Zöllner.

ad 2 fact 13/6.

Besorgungs-Schein. 182.

Ein Exemplar vom 27/5-87. - 875/I. - nebst 1 Verbot - entnehmend: Keller & Schindler, Französische Straße unter dieser Adresse Liste I, adressirt an die Scheller'sche Buchhandlung hier, richtig erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 13 Juni 1887.

pl. Paul Scheller's Kunst- & Buchh.
Paul Sonntag.

PAUL SCHELLER'S SORTIM. BUCHHANDLUNG
PAUL SONNTAG
BERLIN, W.
FRIEDRICH STR. 77.

I. 875.

Zu 1880.

Zu 1880. ZS. 29/5 81.

183

Von der Gropius'schen Buchhandlung ist der kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten

Engelhorn Musterbuch für Webschüler
Lief. I. 1 Mark
mit 25 Lieferungen ber.

B. 13/5 81 Steinplatz.

Nicht acceptirt
L. D

A.
Der Ankauf des oben bezeichneten

A.
Vergl. No. 982.
B. 2/7 81.

1881. B. 18 Juli 1881.

184.

Von der Gropius'schen Buchhandlung ist der Kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten

Dupont d'Auberville Sammlung von Vasendekorationen, Kleidermuster und Stoffmuster
Lief. I. 2 M. 50.
und 19 Einfassungen beigefügt

B. 13/5 81 Stempelst.

Nr. 982 angeschafft.
E. D.

A. Abrgl. No 982.
B. 4/7 81.

I. 884.

B. 27/5 81
Fr.

204

185.

Von der Propitius'schen Buchhandlung ist der
kgl. Akademie zum Kauf angeboten

Manfred Semper die Caesaren, fort-
setzung und Schluss von Gottfr. Semper.
Lief. I. 10 Mark.

B. 13/5 81 Stempelte.

Angekauft.
B. 18. Mai 81.
E. D

Ohne bezügliches Anschreiben
ist die Propitius'sche Buch-
handlung zurückgeliefert.
B. 19/5 81 Stempelte

Zu den Acten.
B. 28/5 81.

9 16.

SPECIALITÄT:
CHITEKTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.
6 — Werderstraße 6

Zugehörig:
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

205
186

1932.

Berlin, den 9./6. 1911

An
die Academie der Künste
z. H. Herrn Flier

DEBET.

Zur gefälligen Ansicht:

1 Meurer, Majolica-Fliesen, 9qm 9 Klasse M. 50.—

Nach Festsetzung der obigen Artikel gefällige ev. mein Konto / Conto gefälligst Rückseite zu übersenden und ersuche um Ihre / Ihren gefl. Bestellung. Hochachtungsvoll

ppa.

Bescheinigung. Ohne. 187

Ein Anfrage der Königl. Akademie der Künste vom 10/6.81. I. 932. betr. 1 Kostenanschlag: Neurer, Hajdecki - Flesien, Kreis, Abschrift an die Wasmuth'sche Buchhandlung für, richtig erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 14. Juni 1881.

J. Ernst Wasmuth

ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
BERLIN, W. WEIMARERSTR. 8.

1. Zu der Rechnung vom 9 Juli 1880 wird bemerkt die Anfertigung
wünschenswerth begutachtet. Mittel für die Ausführung nicht vorhanden
dagegen hatten [illegible] Anfertigung für die Sammlung der Akademie
anzufertigen (Bl. 6 Verfügung) sodass mangelnde Ausführung
der Mittel zu Grunde liegt.

2. Das zu Bl. 1 der Wasmuth'schen Buchhandlung
zurück zu senden.

B. 10.6.81.

ad 2 fact. 13/6
die Kgl. Akad.

I. 932.

207

MITTHEILUNG

VON

ERNST WASMUTH

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

6 WERDER-STRASSE 6

BERLIN W., DEN 13 Juni 87

AN 1957 Kr. 15/6 87

Herrn Professor Schaarschleger

Hochwohlgeboren

Auf Ihre gefällige Anfrage theile Ihnen ergebenst mit, daß von Mauna Loa die Lieferung noch nicht vollständig erschienen ist. Dieselbe wird voraussichtlich Ende Juli cr. complet sein.

Hochachtungsvoll

E. Wasmuth

Vorlg. zu den Akten.

B. 15/6 87.

Schlemmer.

P. 21/481.
B. 189

1981.

Von der Scheller'schen Buchhandlung ist der
Königl. Akademie zum Kauf angeboten:

Aus Sturm und Noth.
Selbstschriften, Album der Dürer'schen Ausstellung. 5 Mrk.

B. 2/6 81

Steinplatz.

Nicht aufbewahren
E. D.

1. Der Ankauf des oben bezeichneten
Werkes ist abgelehnt worden
2. Rückg. direkt der Scheller'schen Buchhand-
lung unter Rückvergütung des Betrages. Dor. ens.

B. 9/7 81

Zöllner.

Aufbewahrt im Akt
als 21/7 81.

90

Bescheinigungsschein.

Auf Verfügung der Königl. Akademie der Künste vom 11. Juli 1881 — I. 985/1 — übersandt an die

Paul Scheller'sche Buchhandlung

hier

nebst 1 Packet, enthaltend 1 Exemplar: Aus Sturm & Noth — Selbstschriften. Album 88, richtig empfangen zu haben bescheinigt.

Berlin, den 13ten Juli 1881.

Paul Scheller, Lehr.
P. Sonntag.

Die Richtigkeit der Unterschrift des Herrn Scheller, sowie die Aushändigung obiger Gegenstände an denselben,

bescheinigt

Berlin, d. 13. Juli 81.

E. Ranft.

1982.

Pr. 24/6 81.
1 Exp.
Pr.

Von der Großeschen Buchhandlung ist der Königlichen Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Avenarius, Historische Lesung bei Vollendung des Kölner Domes Farbendruck 1 Lief. 10 M.

Auf 10 Lieferungen Exemplar.

B. 24/6 81

Steinplatz.

Nicht angeschafft.
P. D.

1. Der Ankauf der bei No 880. 881, 982 bezeichneten Werke ist abgelehnt worden.
2. Verbis. dies der Großeschen Buchhandlung zur Rücksendung der Werke dorthin.

B. 2/7 81.

Zöllner.

Da gleichmäßig Dato 1/7 81 in toto mit 13 Pfg.

Empfangsschein. 192

für Rechnung der Kgl. Akademie der Künste vom 11. Juli 1881 – I 982 nebst 1 Postkarte, enthaltend:

Heft I. Historisches Festzug bei Vollendung des Kölner Doms von Conz Arcenarius

„ I. Engelhorn, Musterbuch für Bildhauer,

„ I. Dupont d'Auberville, Sammlung von Costumium gg.

sind adressirt An

die Ernst Propius'sche Buchhandlung

Hier

erhalten zu haben bescheinigt.

Berlin, den 13 Juli 1881.

pp. Propius'sche Buchhandlung

Ernst Korn

982.

I. 1090

Pr. 47 87. 212

GEORG WINCKELMANN, BUCHHANDLUNG
Spittelmarkt 2.

913

TA für die Akademie d. Künste

Berlin, den 5ten 1887

Stellung.	Zeetzung.	Nicht.			
		1	Adami Vorschule d. Kunst 1 Bd	12	80

I 1090

Georg Winkelmann'sche Buchh.
Hundlung

Berl. cat. 2 Bd.

94

offerirt zum Ankauf:

1. Adamy - Architektonik nach historischer und aesthetischer Grundlage
Theil I. . . . . 4 M.
" II 8-80
für 12,80 M.

Berlin, den 7. Juli 1881

Ihrergebl

d.

Br. m. mbst der Anlage
dem Herrn bibliothekar
Itzenplitz und dem Herrn
Professor Dr. Dobbert
gefälligen weiteren
Veranlassung ergebenst vorzulegen.
Berlin den 9 Juli 1881.

Zöllner.

Eingegangen 13. 8/7 81
Itzenplitz.

Für die Bibliothek d. Akademie
der Künste entbehrlich.
Berlin. 22 Juli 81.
E. Dobbert.

Gest. 1878.

d.

Der Ankauf der unter 1 gedruckten, folgenden Werke ist abgelehnt worden. p.c. d. ergeb. Ant. der Winkelmann'schen Buchhandlung.
B. 10/8 81.

Zöllner.

Bescheinigung.

Eine Verfügung der Königlichen Oberbaudeputation vom 18. August cr. – I. 1090. – betr. Verkauf entbehrlicher Dienstgrundstücke pp. von Adlers I. u. II. Abtheilung – überreicht an die Winkelmann'sche Buchhandlung hierselbst, richtig erfolgten Empfang bescheinige ich hierdurch.

Berlin, den 18 August 1865

Georg Winckelmann

Verkäufer

I. 1090.

I 1095. Dr. 4/7 81

Von der Dümlerschen Buchhandlung ist der königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Dr. Joseph Hügel, Geschichtliche und systematische Entwickelung und Entwickelung der Farbenlehre in der Malerei. 4 Mrk.

B. 6/7 81 Steinplatz.

Nicht.

E. D.

d. Vorgl. I. 1854.
B. 17/8 81.

I. 1096

Dr. 7/7 81
Bl. 7/7 81

Von der Gropius'schen Schaustellung ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Ebers Palästina 1 Lieferg. 1 M. 50.

B. 21/6 81

Steenpliz.

Nicht.

1. Der Ankauf des obigen Werkes ist in der Sitzung vom 27. Juli v. abgelehnt worden.
2 Rkzn. das Werk der Gropius'schen Schaustellung zurück. Dor. ins.

B. 1/8 81.

Zillmer.

Schaustellg.

198

Bescheinigung.

Zum Vorlegen bei der Königl. Akademie der Künste vom 18. August cr. I. 1097 wird hierdurch bescheinigt, daß die von Ebers pp. abgeformten Gypsfiguren in die Gropius'sche Buchhandlung hierselbst, sorgfältig abgeliefert worden sind, was hiermit bescheinigt wird.

Berlin, den 18 August 1881

Gropius'sche Buchh.

GROPIUS'SCHE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG ERNST & KORN BERLIN W. Wilhelmstr. 30.

I. 1097

I 1098.

Pr. 7/7 81.
1 Anlage
Bl. 192.

Von der Lehmann'schen antiquarischen Buchhandlung ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Edouard Fétis, La Bible de Pierre, Paul Rubens 100 Mrk.

Berlin 6/7 81

Steinpleiß.

Mensel.

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist in der Kunstsitzung vom 15. Juli cr. abgelehnt worden.
2. Remitt. des Werkes gegen Empfangsbescheinigung und unter Mittheilung.

B. 17 Juli 81.

Zillmer.

d. 2 Juli 81.

200

Bestätigungs-Schein.

Ihre Verfügung der Königl. Akademie der Künste vom 18. August cr. - I. 1098 - mit Inhalt entnehmend: „La Bible de Pierre - Paul Rubens“ absetzt an die Lehrmann'sche Buchhandlung sofort zurückgeben zu sollen, bestätige ich hiermit.

Berlin, den 18/8. 81.

PAUL LEHMANN
BUCHHANDLUNG
& ANTIQUARIAT
BERLIN

I. 1098.

F 679.

I 1390.

Pr. 29/7 81

220

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6.

SPECIALITÄT:
HITECTUR
Malerei
ILDHAUEREI
Archaeologie.

technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Der
Academie der Künste
Berlin

DEBET.

Berlin, den 28/7. 1881.

Zahl		
	Zur gefälligen Ansicht:	
	Der Koran	M. 30 —
	Falls ist das Ex. binnen 8 Tagen nicht zurückerhalten, werde ich mir erlauben, dasselbe als fest behalten zu notiren.	
	Hochachtend d. O.	

721
202

Empfehlungs-Schreiben.

Ein Zeichner der Königl. Akademie der Künste
- architektonische, der Börsen- und Wasserbau-Inspektion
sehr empfehlenswerth gewesen zu sein,
bescheinigt hierdurch.

Berlin, den 4. August 1881.

ERNST WASMUTH
ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG
BERLIN, W. WERDERSTR. 8.

zu gefälliger Bezugnahme
ergebenst vorgelegt.
2. Rep. 6d. auf 3 Jahre.
B. 29. 7. 81.
Zillmer.

Herr Hans Dobbert ist nicht
mehr anwesend, er wird
nicht wieder zur Bibliothek
von Abends 6 Uhr kommen.
B. 29/7 81. Stampfuß

Jawohl. 4/8
wird Sch. Hein
Buchhandlung bezeichnet.
Band ist gewünscht zu werden.
B. 30. 7. 81.
Zillmer.

Bd I. 1390

I. 1554. Pr. 10/8 81.

203

Von der Dümmler'schen Buchhandlung ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Elbinger, Handbuch der Klempnerei.
2 Mark.

B. 27/7 81 Steenplitz.

Nicht.
E. D.

1. Auf mündliche Vortrag des Herrn Dr. Dobbert ist der Ankauf des bei I. 1096 u. I. 1554 von der Dümmler'schen Buchhandlung eingesandten Werke abgelehnt worden.
2. Notif. d. d. der Buchhdlg. unter Rücksendung der betr. Werke gegen Empfangsbescheinigung.

Berl. 10/8 81.

Zillmer.

ad 2 fasc. 187 K.

204

Lehnübertragungs-Urk.

Urk. betreffend die königliche Akademie der Künste vom 18. August a. c. I. 1554. mit 1 Beilage enthaltend: 1, Handbuch der Akademie zu Elbing, 2, Geschichte und systematische Entwicklung und Ausbildung der Perspective von Vitruv bis in Dürnmeier's Darstellung [illegible] richtig erhalten zu haben, bestätigt [illegible].

Berlin, den

FERD. DÜMMLER'S
Buchhandlung
EDMUND STEIN
BERLIN.

I. 1554.

R. Schultz & Comp.
...rger-Levrault's Nachfolger
in
Straßburg

...chhandlung und Buchdruckerei
Lithographische Anstalt
Schriftgießerei und Stereotypie
...anoplastische Anstalt — Gravir-Anstalt
Buchbinderei und Linir-Anstalt

Elsaß-Lothringische Zeitung
...ertionspreis für auswärtige Annoncen
25 Pf. die Zeile,
...delś- und gewerbliche Lokalanzeigen 20 Pf.

Straßburger Bote
Auflage 8000
Zeile 20 Pf.

Landwirthschaftliche Zeitschrift
für
Elsaß-Lothringen
nebst Gratisblatt:
Zeitschrift
für
Wein-, Obst- und Gartenbau
...e Nummer mit einer Extrabeilage
Zeile 20 Pf.

...lsch-Lothringisches Schulblatt
Zeile 20 Pf.

...mtliche Zeitschriften nehmen Annoncen
...fachern denselben bei ihrer starken Ver-
...ng stets einen günstigen Erfolg.
...öfterem Inseriren tritt höchstmögliche
...mäßigung ein.

Nr. 1771/81. Straßburg, den 15 September 188[1] 203 224

I. 1771.

An die Verwaltung der Königl. Akademie der schönen Künste. Berlin.

Gestatten Sie uns Ihre Aufmerksamkeit auf umstehend verzeichnetes Werk richten zu dürfen, das auf Wunsch gerne zur Ansicht vorgelegt wird. —

Uns Ihrem geschätzten Wohlwollen bestens empfehlend

mit vorzüglicher Hochachtung

ganz ergebenst

R. Schultz & Cie.

I.

Br. m. Anlage Bibliothekar Itzenplitz zur gefl. Kenntnißnahme resp. gefl. weiterer Veranlassung ergebenst vorzulegen.

B. 17.9.81.

Zöllner.

I 2057, Rgm. 17/9 81

Für die Bibliothek nicht geeignet, da der Verf. nur ganz spezielle künstlerische Fragen behandelt.

H. B. 20. Okt. 81. E. Dobbert

I

Zu den Akten.

B. 12.11.81.

Zöllner.

206

I. 2053. Pr. 12/11 81. 226 207

Von der Scheller'schen Buchhandlung
ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

A. Racinet, Geschichte des Costüms, deutsche
Ausgabe von Rosenberg. 1 Liefg. 4 Mark
(auf 36 Lieferungen berechnet)

Berlin 10/10 81 Stempelitz.

Girard, J. B., Les Arts du Métal.
Recueil descriptif et raisonné des
principaux objets ayant figuré à
l'exposition de 1880 de l'Union
centrale des Beaux-Arts.
in-folio. Paris 1881. cart.
Orné de 50 planches en héliogravure
hors texte. Fr. 150
= Mk 120

10% Rabatt
Franco.

Nicht eingetroffen

D.

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Notif. dies der Scheller'schen Buchhandlung unter Rückg. der Vorlage p. c. d. Dor: ins.

B. 17/11 81.
Zöllner.

ad 2 fact. 24/11.
mit Bes. Dsp.

gelaufen 26/11.
E. 311.

208

Lesebestätigungs-Schein.

Ein Schreiben der Königl. Akademie der Künste vom 17/11. 87 nebst 1 Portrait enthaltend: „A. Racinet, Geschichte des Costüms, deutsche Ausgabe von Rosenberg, I Lief.“ adressirt an die Scheller, sche Buchhandlung hier, richtig erhalten zu haben, bescheinigt hierdurch.

Berlin, den 24. November 1887.

„Paul Scheller's Sort.“
P. Sonntag.

PAUL SCHELLER'S KUNST- u. BUCHHANDLUNG
(PAUL SONNTAG)
BERLIN, W.
FRIEDRICH STR. 78

I. 2053.

f661

I. 1395

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstrasse — 6.

Pr. 22/Juli 1851. 228

Jagd- und technische Wissenschaften
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

206

SPECIALITÄT:
CHITECTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

An
Die Königliche Bibliothek
hier.

DEBET.

Berlin, den 8ten Juli 1851.

Vorher erschien: 1 Romano, Mythologische Allegorien Bibliothek gemäß gefälligem Auftrag	M 15—

Berl. 28. Oktober 1851.

I. 2057. Repr. 12/4. Mnigge. № 210

Von der Warmuth'schen Concursmasse ist der Kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Mythologische Allegorien in der Villa Lante p° Rom gemalt von Giulio Romano. 15 Tafeln 15 Mark

Berlin d. 10 Nov. 1881 Stempelitz.

Nichts anzuschaffen

D.

1. Der Ankauf der obigen Blätter ist in der gestrigen Commissionssitzung abgelehnt worden.
2. Ergeb. sind der Warmuth'schen Concursmasse unter Rückg. der Blätter gegen Quittungsbuch p.c.d.

ad 2 fact. 24/11. B. 17/11 81. Zöllner.

gelassen 26/11 E. Sch.

230

211

Bescheinigungs-Schein.

Ueber Verfügung der Königl. Akademie der Künste vom 17. November pr. - I. 2057 - nebst Packet, enthaltend: 1 Klappe, Mythologische Allegorien pp. von Romano (erhalten zu haben, bescheinige ich hierdurch. unterschrieben an den Buchhändler Herrn Wasmuth hier.

Berlin, den
24 November 81.

pp Kunst Wasmuth

Herrn Wasmuth habe ich obenbezeichnetes Packet richtig übergeben, welcher es mir hier mit bestätigt.

Berlin, d. 24/11 1881.

E Kunst.

ad I. 2057.

I 1934.

231

D. 24/10 81.
Eingel. 24/10 81.
Z.
282

Von der Gropius'schen Buchhandlung ist der
Kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Herdtle & Biermann Schule des Kunstgewerbevereins
nebst Anhang Lehrer-Schule. i Folio. 19 Mark.

B. 20/10 81 Steenplitz.

Nicht angekauft

D.

1. Der Ankauf des obigen Werkes ist in der
stattgehabten gestrigen Kunstsitzung abgelehnt worden.
2. Notif. sind der Gropius'schen Buchhandlung
unter Rücksendung der Vorlagen. c. d. d. 20/10 81.

Gelesen 13/10 81 Berl. 17/11 81.
Steenplitz

Zillmann.

232

213

Besendungs-Schein.

Ein Schreiben der Königl. Akademie der Künste
vom 17/11. 81. nebst 1 Packet enthaltend zwei
Hefte „Briefe des Kriegsgerichtsrat von Kordtke
und Beckmann, adressirt an die Gropius'sche
Buchhandlung selbst, richtig erhalten zu haben,
bescheinigt hiermit

Berlin 21/11 81

GROPIUS'SCHE
ERNST & KORN
BERLIN
W. Wilhelmstr. 96.
BUCH- UND KUNSTHANDLUNG

ad I. 1934.

I. 2092. Pr. cat 233
124.

I. 1816.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstraße — 6

Specialität:
Architektur
Malerei
Bildhauerei
Archaeologie.

Ingenieur- und technische Wissenschaften
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

An die Academie der Künste, Fürst.
z. H. d. Herrn Inspector Schwerdtfeger.

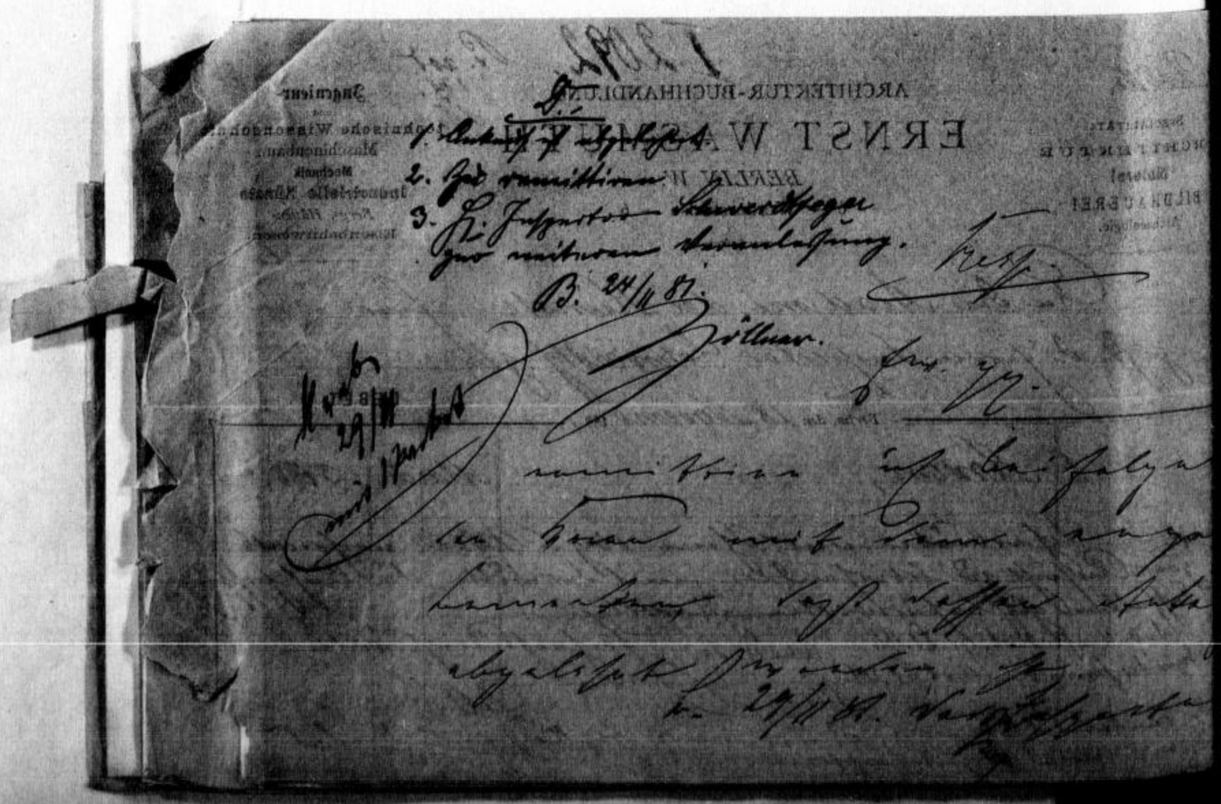
Berlin, den 18. Novemb. 1881.

1 Koran, Mark.

Ich bitte mir Ihnen obigen Mark sammt
Emballage zu übersenden und bitte Sie,
Empfang gefl. bescheinigen zu wollen.
Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
Ernst Wasmuth

Empfangen obigen Betrag.
Berlin, den 23. Nov. 1881.
E. Dehio

Die Rechnung ist nicht abgeschrieben



Graz, Datum des Poststempels.

Ew. ....

Die ergebenst gefertigte Verlagsbuchhandlung beehrt sich in der Anlage das 1. Heft sammt Prospectus der

Stecher'schen deutschen Dichtung

zur geneigten Durchsicht vorzulegen und zur Anschaffung für die Bibliothek angelegentlichst zu empfehlen.

Wie Ew. .... aus den beigefügten Recensionen, welche wir der geneigten Beachtung insbesondere empfehlen, ersehen werden, wurde das Unternehmen allerseits mit Freude begrüsst und mit grösster Sympathie aufgenommen. Sowohl die Kritiken der verschiedenen Zeitungen, Fach-Journale und Fachmänner, welche durchgehens voll Lob für das Unternehmen sind, als auch der Umstand, dass das Werk trotz seines erst kurzen Bestehens schon in viele Familien und Schulen eingeführt ist und hier überall nur eine Stimme der Anerkennung herrschst, bürgt wohl dafür, dass die Herausgabe eines solchen Werkes wirklich ein Bedürfniss war.

Wir dürfen uns daher wohl der Hoffnung hingeben, dass auch Ew. .... nach Einsichtnahme des mitfolgenden Heftes zur Ueberzeugung gelangen, dass das Unternehmen ein durchaus gediegenes sei und das Ew. .... daher geneigt sein werden, die „Deutsche Dichtung" der Bibliothek einzuverleiben.

Erschienen sind bereits:

Des Pfaffen Conrad Rolandslied. Umgedichtet. 2 Hefte 60 kr. = M. 1.20, gebunden in Originalband mit Goldschnitt 1 fl. 10 kr. = M. 2.20.

Cäcilie oder der Sturz des Odinsdienstes in Dänemark. Von E. Schulze, 4 Hefte 1 fl. 20 kr. = M. 2.40, gebunden in Originalband mit Goldschnitt 2 fl. 20 kr. = M. 4.40.

Iwain oder der Ritter mit dem Löwen. Von Hartmann von der Aue. Umgedichtet. 2 Hefte 60 kr. = M. 1.20 gebunden in Originalband mit Goldschnitt 1 fl. 10 kr. = M. 2.20.

Das Nibelungenlied. Umgedichtet. 3 Hefte 90 kr. = M. 1.80 gebunden in Originalband mit Goldschnitt 1 fl. 45 kr. = M. 2.90.

Der Held des Nordens. Von Fouqué. 3 Hefte 90 kr. = M. 1.80, gebunden in Originalband mit Goldschnitt 1 fl. 45 kr. = M. 2.90.

Wallenstein. Von Fr. v. Schiller. 3 Hefte 90 kr. = M. 1.80, gebunden in Originalband mit Goldschnitt 1 fl. 45 kr. = M. 2.90.

Für das nächste Jahr sind in Vorbereitung:

Der Erlöser oder neue Evangelienharmonie. Religiöse epische Dichtung. Umgedichtet von P. Chr. Stecher.

Das Gudrunlied. Helden-Epos. Umgedichtet von P. Chr. Stecher.

Kaiser Octavianus. Ein Schauspiel von L. Tieck.

Jungfrau von Orleans und **Maria Stuart,** dramatische Gedichte von Fr. v. Schiller.

Indem wir nochmals das Werk Ew. . . . . angelegentlichst empfehlen, sehen wir der gefälligen Bestellung entgegen und bemerken noch, dass die Zusendung der Fortsetzungen von uns stets **franco** (ohne Berechnung) erfolgt.

Mit dem Ausdrucke der vollsten Hochachtung empfehlen wir uns

ergebenst

Verlags-Buchhandlung Styr

Buchdruckerei Styria in Graz.

235

Berlin W., den 9. Febr. 1887.

An der Königlichen Academie

empfangen von L. 2089. Fr. 15 Kr. 80 Pf. 21/

Gerd. Dümmler's Buchhandlung (Edmund Stein.)

Charlottenstrasse Nr. 29. (Ecke der Kronenstrasse.)

Auf gef. Bestellung. – Zur gef. Ansicht. – Zur Fortsetzung.	M	₰
1 Halb. Festgrüsse, gbr.	28.	D.
Bericht von anderen Verlegern liegt bei.		
		B. 3/12 87.
		Zillmann.

Abteilungs-Vorsteher: 26. Nov. 81. Probirt und Herd B. 2/12 87 Hauptbuch: Jacob

218

Bescheinigungs-Schein.

Ein Portrait der königl. Akademie der Künste
- wissenschaft. Falke, Bestätigungsschreiben -abschrift
an die Dümmler'sche Buchhandlung sind -
richtig erhalten zu haben, bescheinigt hiermit.

Berlin d. 16ten 1881

J. Dümmler's
Verlag

Hierdurch bescheinige ich die gewissenhafte
Uebergabe und der eigenhändige Unterschrift des Herrn Dümmler Buchhändler

Berlin d. 10. Dezember 1881.

E. Ranft.

ad L. 2089.

I. 2090. Pr. 187 u. Ltr. I.

Berlin W., den 12. November 1881

Herrn Königliche Academie der Künste

218 N
237

empfangen von

Ferd. Dümmler's Buchhandlung (Edmund Stein.)

Charlottenstrasse Nr. 29. (Ecke der Kronenstrasse.)

Auf gef. Bestellung. – Zur gef. Ansicht. – Zur Fortsetzung.	M	₰
~~1 Lambert, Jahrbuch für Geschichte etc.~~	~~7~~	
1 Blümner, Lessing – Studien I.	2	–
D.		
Für die Bibl. d. Ak. d. K. nicht geeignet. Ist deshalb von der Besorgung abgestanden worden.		
B. 14. Jan. 82. E. Dobbert		

I. Heft
Nr 238
219

Von der Gropius'schen Buchhandlung ist
der Kais. Akademie der Künste zum Buch
angeboten

Lasphyres Die Bürgerhäuser der Renaissance
in Mittel-Italien. Heft I 2 Mk 50.

Berlin d. 13 Januar 1882
Steinplatz

Nichts anzuschaffen
da neue Anschaffungen
durch den Etat ausgeschlossen
ist.
E.S.

D.

1.) Der Ankauf des übrigen Inhalts ist mit Rücksicht
darauf, daß seitens der Herren Einsichtsnehmer eine Anzahl derselben
nie Ausleihe verlangt ist, abzulehnen.
2.) Jedem Herrn Steinplatz zur gefl. Benutzung ~~zugehen~~ und
zur Rücksendung den betreffenden Inhalt vorzulegen.

D. 23/3 82.
Zillmer.

Buchhandlung
B. 22/4 82
Steinplatz.

Das Jahr 1683
und der
folgende große Türkenkrieg
bis zum
Frieden von Carlowitz
1699
von
Onno Klopp.
Verlagsbuchhandlung Styria in Graz

Bücher-Bestell-Karte.

2 kr. oder 5 Pfennig Marke.

An die

Verlags-Buchhandlung Styria

Graz

Albrechtsgasse Nr. 5.

Subscriptions-Einladung.

Eine ergebenst gefertigte Verlags-Buchhandlung beehrt sich hiemit die höflichste Anzeige zu machen, daß in der ersten Hälfte dieses Jahres in ihrem Verlage erscheinen wird:

Das Jahr 1683

und

der folgende große Türkenkrieg

bis zum

Frieden von Carlowitz 1699

von

Onno Klopp.

Mit Illustrationen und Porträts hervorragender Persönlichkeiten sowie einem Plane der Belagerung.

Das Werk wird circa 560 Seiten in vorliegendem Formate umfassen und in der der Ausstattung umstehenden Prospectes, welchen wir der geneigten Durchsicht angelegentlichst empfehlen, erscheinen. Die zur Verwendung kommenden Kopfleisten und Initialen wurden eigens für dieses Werk von dem k. k. Professor und Historienmaler Ludwig Ritter von Kurz zu Thurn und Goldenstein componirt und gezeichnet.

Der Subscriptions-Preis des eleg. brosch. Exemplares beträgt fl. 5.— ö. W. Mit Erscheinen des Werkes erlischt dieser Subscriptions-Preis und tritt der erhöhte Preis mit fl. 6.— pr. Exemplar ein.

Der Verfasser hat, um seine Anerkennung der ungemeinen, in vielen Fällen fast wunderbaren Leistungen der kaiserlichen Armee in diesem großen Türkenkriege zu bethätigen, das von der Verlags-Buchhandlung im Voraus ihm gezahlte Honorar mit fl. 600.— dem k. k. Kriegs-Ministerium für das Offizier-Töchter-Erziehungs-Institut in Hernals überwiesen.

Indem die ergebenst gefertigte Verlagshandlung hofft, gelegentlich der nächsten Jahres stattfindenden 200jährigen Jubiläums-Feier durch Herausgabe dieses Geschichtswerkes der gebildeten Welt, namentlich aber dem patriotischen Oesterreicher, eine willkommene Festgabe zu bieten, ladet sie hiemit zur gütigen, recht zahlreichen Subscription ein.

Mit Hochachtung und Ergebenheit

Verlags-Buchhandlung Styria in Graz.

241

Prospect.

Die zweite Belagerung der Stadt Wien durch die Türken und der Entsatz derselben durch eine Vereinigung christlicher Streitkräfte im Jahre 1683 sind oftmals beschrieben worden. Namentlich hat in neuerer Zeit Herr Albert Camesina in seinem vortrefflichen Werke: „Wiens Bedrängniß im Jahre 1683" zu dem bisher Bekannten eine reiche Fülle neuen Materiales mit sorgsamem Fleiße hinzugefügt. Allein so verdienstlich auch immer das Werk Camesinas die gestellte Aufgabe löst, so bleibt es doch eben durch diese Stellung der Aufgabe auf den localen Kreis beschränkt. Die Bedeutung der Belagerung und des Entsatzes von Wien nicht bloß für die Monarchie des Hauses Habsburg, sondern auch für das gesammte Westeuropa, die damalige Christenheit, wird nicht klar gestellt.

Von dem Standpunkte dieser Interessen aus, den man als den universellen bezeichnen darf, ist das ungeheuere Ereigniß von 1683 von den Zeitgenossen selber öfter und eingehender gewürdigt worden als in späteren Tagen. Aber es fehlte denen, welche sich in früheren Zeiten mit dieser Aufgabe befaßten, allzu oft der tiefere Einblick in die Motive des Handelns. Man wußte, daß Ludwig XIV. von Frankreich alles beigetragen, was er vermochte, um die Gefahr über Wien zu bringen und alles gethan, was er vermochte, damit Wien nicht entsetzt werde. Man wußte, daß der Papst Innocenz XI. alles gethan, was in seiner Macht stand, um das Verderben von Wien abzuwenden, um zu helfen und zu retten. Aber erst im Laufe der Zeiten, ja der Jahrhunderte, steigen aus den Archiven viele Schriftstücke empor, welche bestimmteres

und zwar urkundliches Zeugniß ablegen über die Motive des Handelns in der Vorzeit.

Indem daher der Verfasser den Angriff der Türken auf Wien und den Entsatz der Stadt als den Mittelpunkt der europäischen Geschichte des Jahres 1683 in's Auge faßte, lag es ihm ob, zum Zwecke der Herbeischaffung des Materiales, aus welchem er sein Gebäude errichten wollte, die originale Geschichts-Literatur der in Betracht kommenden europäischen Länder zu kennen, zugleich aber auch, und vor allen Dingen, die reichen Schätze des Wissens über jene Zeit zu heben, die bisher im k. k. Archive verborgen ruheten.

Der Aufbau des Werkes vollzieht sich in folgender Weise.

Die Einleitung zeichnet in großen Zügen die Bethätigung und das Nachlassen des Gemeingefühles der Christenheit wider die Offensive der Türken, von Gregor VII. an, den wir hier als den Urheber der Kreuzzüge kennen lernen, bis ins siebzehnte Jahrhundert. Die hauptsächlichsten Träger dieses Gemeingefühles sind die Häupter der Christenheit, der Papst und der römische Kaiser. Unter den letzteren steht in dieser Richtung voran Karl V., dessen Streben aber gelähmt wird durch die aggressive Politik des französischen Königthumes.

Das erste Capitel stellt einander gegenüber den römischen Kaiser Leopold I. und den König Ludwig XIV. von Frankreich, den letzteren als den Repräsentanten des Principes der Aggressive, den ersteren der Defensive. Der Gegensatz ist um so schärfer, da Ludwig XIV. zu erlangen trachtet, was Leopold besitzt und was, dem Rechte nach, ihm gebührt: die römische Kaiserkrone und der Anspruch auf das Erbe der spanischen Monarchie. Im Jahre 1676 läßt Sultan Mohammed IV. dem Könige seine Absicht eines Kriegeszuges wider den Kaiser ankündigen, und von da an ist diese Absicht, um welche für Jahre lang in Westeuropa nur Ludwig XIV. weiß, ein Angelpunkt seiner Politik.

Das zweite Capitel entwickelt uns das Verhalten Ludwigs XIV. von der Basis dieser seiner Kunde aus in dem noch fortdauernden Kriege, bei dem Friedensschlusse von Nymegen und nach demselben in Betreff der bekannten Reunionen, deren Ziel ist, ihm die Bahn zum römischen Kaiserthume zu ebnen. Vor der von vielen Seiten her kundgegebenen Absicht des Widerstandes gegen seine Uebergriffe macht er Halt im Beginne des Jahres 1682, indem er sich dafür auf die Türkengefahr beruft, die zuerst er verkündigt.

Das dritte Capitel berichtet die Ereignisse, welche verlaufen von jener ersten Ankündigung der Türkengefahr bis zur völligen Gewißheit derselben zu Ende des Jahres 1682. Die vielfachen Bemühungen des Kaisers, den Frieden mit den Rebellen in Ungarn herzustellen, denjenigen mit der Pforte zu erhalten, um nach Osten gesichert, nach Westen hin gerüstet stehen zu können, bewirken das Gegentheil. Tököly und Kara Mustafa wollen den Kriegeszug und Ludwig XIV. treibt sie an.

Das vierte Capitel meldet die Bemühungen des Kaisers um Allianzen, die bei dem Papste Innocenz XI. die bereitwilligste Fürsprache nach allen Seiten und sehr ausgiebige Beihilfe finden. Insbesondere wird dargelegt das Zustandekommen des Bündnisses mit Johann III. Sobieski von Polen, wider die französische Einwirkung.

Das fünfte Capitel enthält den Anzug des Türkenheeres im Jahre 1683, die Anstalten von kaiserlicher Seite, ihm entgegen zu treten, sowie dann das rasche Anwachsen der Gefahr in den ersten Sommermonaten, so daß am 7. Juli der Kaiser sich zur Flucht aus Wien gezwungen sieht.

Das sechste Capitel beschreibt die Umschließung und die Belagerung von Wien, vom 14. Juli bis zum 12. September 1683.

Das siebente Capitel legt die Vorbereitungen des Entsatzes dar, und zwar so, daß hier nochmals zuerst die Hindernisse, welche die Politik des Königs von Frankreich in den Weg zu legen sucht, zur Würdigung kommen und dann erst die fördernden Kräfte in volles Licht treten. Das Capitel schließt mit der Ankunft der Entsatz-Armee auf dem Kamme des Wiener Waldes, am Nachmittage des 11. September.

Das achte Capitel schildert den Entsatz von Wien am 12. September, das Verhalten der hervorragenden Persönlichkeiten nach demselben, sowie den Eindruck, den das hochwichtige Ereigniß in Europa hervorruft, namentlich in Rom und in Versailles, endlich bei den Türken.

Das neunte Capitel berichtet den Fortgang des glücklichen Feldzuges, den Sieg von Parkany und die Einnahme von Gran, das Verhalten des Rebellen Tököly und des Polenkönigs Johann Sobieski in dieser Zeit. Unter dem Eindrucke jener Siege und gemäß den Wünschen des Papstes Innocenz XI. sehen wir auf kaiserlicher Seite eine gewichtige Umwandlung erfolgen, von der Geneigtheit zum sofortigen Frieden mit den Türken bis zum Entschlusse des nachdrücklich geführten Krieges wider sie.

Das zehnte Capitel schildert das Werden der heiligen Liga, die, unter dem Protectorate und der Bürgschaft des Papstes Innocenz XI., zwischen dem Kaiser, dem Könige von Polen und der Republik Venedig, am 5. März 1684, in Linz zum Abschlusse gelangt, als das Eingangsthor zu einer langen Kette von staunenswürdigen Siegen.

Der Abschluß der heiligen Liga bildet zugleich den Abschluß des historischen Werkes über das Jahr 1683. Aber die Consequenz dieses Jahres ist der große Türkenkrieg bis 1699 und darum hat der Verfasser eine übersichtliche Darstellung desselben hinzugefügt, mit besonderer Benutzung der bisher unbekannten Correspondenz zwischen dem Kaiser und einem Manne seines vollen Vertrauens, dem Kapuziner Marco d'Aviano, der, auf die Bitte des Kaisers und mit der Vollmacht des Papstes Innocenz XI., in den ersten sechs Feldzügen bis zur Erstürmung von Belgrad im Jahre 1688 die kaiserliche Armee begleitete, und sowohl während dieser Zeit als auch nachher, bis zu seinem Tode im Jahre 1699, mit dem Kaiser über die wichtigsten Angelegenheiten der Christenheit in unausgesetztem brieflichen Verkehre stand.

Diese geschichtliche Uebersicht durfte sich nicht auf den Türkenkrieg als solchen beschränken. Denn wie überhaupt die Geschicke keines Landes und keines Volkes lediglich aus sich selber, ohne die Kenntniß der von außen her einwirkenden Factoren, zu verstehen sind: so üben namentlich die großen Krisen, welche ein Mitglied der europäischen Völkerfamilie betreffen, jederzeit direct und indirect ihre sofort wohl erkennbare Wirkung auch auf die anderen. Die gewaltigste Krisis jener Zeit war diejenige des Jahres 1688. Sie trat am auffälligsten hervor in England. Aber diese Umwälzung in England erfordert zu ihrem völligen Verständniß die Kenntniß der zwei scharfen Gegensätze, die sich concentriren in die Persönlichkeiten des Kaisers Leopold und Ludwigs XIV. Die Erstürmung der Festung Belgrad am 6. September 1688 ist ein wichtiges Glied in der Kette der Ereignisse, durch die das Haus Stuart den Thron von England verlor. Der neue König Wilhelm III., der damals vielleicht ganz allein in England die Verschlingung der europäischen Interessen völlig durchschaute, sprach zu dem kaiserlichen Gesandten die bedeutungsvollen Worte: „Wenn der Kaiser diese Umwälzung in England nicht gut heißt, so ist es um uns alle geschehen".

Aber der Kaiser Leopold hieß gut und daraus entwickelte sich für ihn, nicht nach seinem Willen, sondern weil dann die Türken ihre frühere Friedensgeneigtheit zurückzogen, der gewaltige Doppelkrieg nach Osten und nach Westen. Darum erfordert die Uebersicht der zweiten minder glücklichen Hälfte des großen Türkenkrieges auch die Uebersicht der Verwickelung des europäischen Westens. Der Ueberblick des Ganzen zeigt, daß, wo im Jahre 1688 den siegreichen kaiserlichen Waffen der Weg nach Constantinopel offen stand, Leopold diese seine großen Aussichten seinem kaiserlichen Berufe in Westeuropa zum Opfer gebracht hat.

Lange Jahre schwankte der Kampf, bis es endlich dem Prinzen Eugen gelang, auf das von dem Herzoge von Lothringen am 12. September 1683 am Kahlenberge begonnene große Werk, am 11. September 1697 bei Zenta das Siegel der Vollendung zu drücken. In Folge dessen ward der Friede von Carlowitz erzwungen, als der Markstein des Verfalles der einst so furchtbaren ottomanischen Macht.

Buchdruckerei Styria in Graz.

PAUL BETTE
BERLIN, W.
KRONEN-STRASSE 49.

Berlin, am 22. März 1882. 243

K. 23/3 82

1525.

An die Königliche Akademie der Künste

z. Hd.

Br. m. nebst 1 Anlage

den Herrn

Bibliothekar Itzenplitz

und Professor Dr. Dobbert

gefälligen Rücksprache resp. Antrag

resp. Rückgabe sein Urtheil

ergebenst vorzulegen.

Berlin den

24 März 1882. [illegible] ganz ergebenst anzuschließen Prospect und ein Schreiben [illegible] 3 Werken zum Abzeichnen gefälligen Abdruck.

Zu der Sitzung vom 19. April 82 beschlossen, zunächst der Kunst nicht anzuschaffen. Der Secretär der Akademie. [illegible]

Professor Adolf Menzel in Hohenfriedberg zu dem Werke Friedrich der Große.

4 Pf. 4° Lauck. 200 Abbildungen à Tafel, roth auf Bütten Papier der Original Platte.

Der Preis einer Kleinen Ausgabe von 300 Exemplaren soll alsdann [illegible] durch

Schreiben an den Buch- und Kunsthändler

Herrn Paul Bette, Mohrenstrasse:

[illegible] Mohrenstrasse [illegible]

[illegible]

1919.

Pr. 26/I 87. 244
B.

292

Von der Schneider'schen Buchhandlung

ist der Königl. Akademie der Künste zum Buch
angeboten

Guichard Harmonia der Sphären

72 Mark

B. 20/4 82

Steinpfl

Zurück.

Nicht vorräthig L. D.

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Das Werk geht zur Bibliothek zurück, von welcher die Schneider'sche Buchhandlung in Kenntniß gesetzt wird.

B. 30/5 82.

Zillmer.

Obiges Werk zurück erhalten:

F. Schneider & Steffert

Berlin 10/6.

wird auf die gefällige Rückfrage vom 24ten vor. M. freundlich angezeigt, daß auch von der Buchhandlung von A. Menzel's Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen für die Bibliothek unserer Akademie vorläufig Abstand genommen, da die letztere sich bereits ein Exemplar durch Fortsetzung der Werke Friedrichs des Großen besorgt.

Der Kanzl. Inspektor für die bildenden Künste

B. 20. 4 82.

Über den gütigen Antrag Ihrer Buchhandlung [illegible] Werk [illegible] vorläufig [illegible] zum Ankauf vorgeschlagenen Zeit [illegible] zum Ankauf vorgeschlagen [illegible] ein vorläufiges Exemplar eingesehen haben.

Ich bitte [illegible] die Akademie bei B. falls ein Anschaffung des Werkes für die Bibliothek der Königlichen Akademie in Aussicht genommen ein Exemplar zum Verkauf gefunden zu [illegible]

Mit gütiger Hochachtung

ganz ergebenst

Paul Bette

W. Kronenstr 49.

1920 Pr. 26/1 82. 245
B. 2983

Von der Scheller'schen Buchhandlung

ist der kgl. Akademie der Künste zum Kauf
angeboten

Bellow. L'originalité dans les arts décor.
abst. 1re Livraison.
Alle Monate eine Lieferung von 12 Blättern
1 Band in Folio 144 Blätter
Abonnement 20 Mrk pränum.

B. 20/1 82 Jtzenplitz

Nichts angeschafft

1 Das Abonnement ist mit obigem Blatt ist abgelehnt worden.
2. Mit Prg. 1. geht zur Bibliothek zur weiteren Veranlassung gedruckt.
B. 30/5 82.
Zillmer.

Künftig gemeinsame Prüfung
B. 17/6 82 Jtzenplitz

1921. Pr. 24/1 82. 246

224

Von der Warnecke'schen Buchhandlung

ist der Kgl. Akademie der Künste zum Durchsehen übersandt

Richter Homeyer Handwörterbuch und Commentar 12 Mark

B. 25/4 82 Stempelst.

Nichts angeschaffen.

E. D.

1. Der Ankauf ist abgelehnt worden.
2. Das Werk geht zur Bibliothek zur weiteren Veranlassung zurück.

B. 30/6 82.

Zillmer.

Bücherei genommen
u. zurückerstattet
B. 17/6 82 Stempel

1922.

Pr 24/4 82
B.
225

Von der Beherschen Buchhandlung

ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf
angeboten

Tablot, Livre d'esquisses 50 Mark

B. 24/4 82 Steinplatz.

Nicht angeschafft
E. S.

Königl. Hof. 923.
B. 30/5 82.
Zöllner.

Künftig spezialisiren
Günderfelder.
B. 17/82 Steinplatz

1923.

Pr. 26/7 82.
B.
296 248

Von der Bekr'schen Buchhandlung ist
der Kgl. Akademie der Künste zum Kauf an-
geboten

Th. Lau, die griechischen Vasen
56 Mark

B. 25/7 82 Steinplatz.

Zurück,
genehmigt. E. D.

Nicht
ausgeführt

1. Die bei No. 922 und 923 offerirten Werke
sind abgelehnt worden.
2. Exemplare gehen zur Bibliothek zurück zur
weiteren Veranlassung.
B. 30/7 82.

Böttner.

Bücherei genommen
& zurückerhalten
B. 17/8 82 Stb

I 1082.

Pr. 24/6 82
1 Hft. 22 Bl.

Von der Liepmannsohn'schen Buchhandlung

ist der Kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten

Henry de Chennevières Les dessins du Louvre

Num. 1. 3 Mk. 15.

B. 17/6 82 Steinpler

Zurückgesandt i. d. Buchhandlung Liepmannsohn. E. S.
mit der Bemerkung, dass die Publication
noch einmal vorgelegt werden wird. 25. Juni.

1.

1. Der Beschluß über den event. Ankauf obigen Werkes ist bis nach Besichtigung desselben zu vertagen.
2. Mit dem Werke zur Bibliothek zur weiteren Veranlassung.

Berlin, den 21. Juni 1882.

Zöllner.

Heute durch Herrn ... der Akademie erhalten
B. 12/7 82 Schmidlitz

Fr. 27/6 82.
K. 228

I 1083.

Von der Wasmuth'schen Buchhandlung

ist der kgl. Akademie der Künste zum Ankauf angeboten

Guichard: Dessins de decorations 100 Mark.

B. 17/6 82 Stempelitz.

Abgelehnt. E.D.
27. Juni.

a.

1. Der Ankauf der obigen Werke ist abgelehnt worden.
2. Mit dem besten Dank für Offerirung für Beamtenbuchhandlung und gefälliger Benachrichtigung.

Berlin, den 27. Juni 1882.

Hochachtungsvoll
ergebenst
Hillmar.

Buchhdl. genommen d.
28/6 82
Stempelitz.

224

Fig.

Part. 577.

1. Der Aufkünd des offerirten Markes ist abzulehnen werden.
2. Notif. sind der Buchhandlung Amsler & Ruthardt unter Rückgabe des Attestes.
3. Br. m. Fl. Exemplar zur Bemerkung unsern Vorgelegen.

Berlin, den 26. Mai 1852.

Hillmer.

Ad 2) Buchhandlung Amsler & Ruthardt
H. Christ H.

Amsler & Ruthardt

Kunsthandlung & Kunstantiquariat

Behrenstrasse 29 a, Ecke der Charlottenstrasse

1315

Löbl. Senat der Academie der Künste

Berlin

Berlin W. 20 März 1882

In der Anlage gestatten wir uns 2 Lieferungen einer soeben in Paris zu erscheinen begonnenen Prachtwerkes zu übersenden, welches sich durch Subscription bis die Bibliothek der Kgl. Akademie eigenen dürfte.

Das ganze Werk soll aus 12 Lieferungen bestehen, welche abwechselnd Biographien berühmter Künstler der Letztgenannten enthalten wird in Abtheilungen von je 3 Lieferungen zur Ausgabe gelangen.

Jede Lieferung wird wie die 2 vorliegenden 3 Radierungen

— wenn möglich Originalradierungen

der betr. Künstler sowie

Lauzprüfungs-facsimiles

biographische Text enthalten.

Der Preis der ganzen Werkes

beträgt ca. 200 M, wovon jetzt

nach Vorkauf der ersten Lie-

Expl. zahlbar, welche Fall bei

einem bis 6 bezeichneten Radierung-

werk, wie das Vorliegende fest-

halt entnehmen wird.

Indem wir uns bitten uns

Ihre gefl. Subscription gütigst

lassen zu wollen genehmigen

wir uns mit Hochachtung

ganz ergebenst

Amsler & Ruthardt

D.

Herrn bibliothekar Itzenplitz

resp. Herrn Professor Dr. Dobbert

vorzulegen.

B. 21.3.82.

Zöllner.

Für die Sa-

gen

E D

Rückgeschrieben

Zurück erhalten
A. & Ruhkandt
H. Ebhardt

Berlin 25/V 82

253

A. ASHER & Co.

BUCHHANDLUNG.

LONDON, W. C.,
Bedford Street, Covent Garden.

BERLIN, W.,
Unter den Linden.

Nr. 20/582

1887

Berlin, 24. Mai 1882

An die Bibliothek
der Königl. Akademie der schönen Künste
hier

1.

Br. m. Herrn
Professor Dr.
Dobbert
Empfehlungen
zur gefälligen
weiteren Veranlassung
ergebenst vorzul.
legen.
Berlin den 20 Mai
1882.
Zöllner.

Der Verleger des auf beiliegendem Prospect näher bezeichneten Werkes von „Kreutz, La Basilica di San Marco in Venezia" zeigt uns an, dass die Bibliothek Einer Königl. Academie seiner Zeit auf ein Exemplar des Werkes subscribirt habe.

Wir gestatten uns die ergebene Anfrage, ob diese Subscription aufrecht erhalten wird und wir bitten im Auftrage des Verlegers die geehrte Bestellung event.

an uns

richten zu wollen.

Hochachtungsvoll

A. Asher & Co

In der Sitzung des Senats 27. Juni wurde beschlossen, das Werk nicht zu bestellen.
B. 27. Juni. E. Dobbert 1882

An die Buchhandlung A. Asher & Co

Mit Bezug auf Ihre gefällige Anfrage vom 24. d. M. theilen wir Ihnen ergebenst mit, dass der Senat d. K. A. d. K. beschlossen hat, das Werk von Kreutz, La Basilica di San Marco in Venezia nicht anzuschaffen.
Berlin, 30. Juni 1882.
Der Secretair. Vog

1.

Notific. der unbenutzbar gewordenen Innehabung der subscribirten

B. 28.6.82.

Zöllner.

254

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

— KREUTZ —

LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA

OUVRAGE CONTINUÉ PAR

FERDINAND ONGANIA

ET ILLUSTRÉ

PAR DES ÉCRIVAINS VÉNITIENS

SOUS LA DIRECTION

DE CAMILLE BOITO

VENISE MDCCCLXXXII

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

. . . . . *le* *188*

HERREN ASHER & C. *Buchhandlung*, BERLIN

Veuillez m'inscrire comme souscripteur pour un exemplaire de l'ouvrage intitulé : LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA, *édité par* FERD. ONGANIA *à Venise.*

(*Signature*) . . . . . .

I. 1262. Br. 26/7 82 Bn

293

Von der Wasmuth'schen Buchhandlung

ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten

Bibliothèque de l'art et de la curiosité

Abgelehnt. Karl Robert Traité pratique de la peinture à l'huile. Paysage. 2 M. 50

~~Abgelehnt.~~ Maxime Lalanne Traité de la gravure à l'eau forte 7 M.
ist abgeschafft.

Abgelehnt. Lièvre Cours d'aquarelle 32 M.

Abgelehnt. Allongé et Lièvre L'aquarelle 5 M.

B. 26/7 82 Stempel

E. D.
26. Juli.

1. Der Ankauf der vorbezeichneten Werke ist in der gestrigen Sitzung abgelehnt.
2. Mit den Werken zur Bibliothek zur weiteren Veranlassung.

Berlin, den 27. Juli 1882.

Hübner.

LA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA

MDCCCLXXXI

(Seule édition de 500 exemplaires numérotés)

Ce grand ouvrage, qui est maintenant en voie de publication et qui, à juste titre, sera rangé parmi les plus importants de nos jours à cause de l'intérêt artistique et historique qu'il renferme, est sans contredit la publication la plus grandiose et la plus minutieusement détaillée, qui ait jamais paru sur ce MONUMENT D'ARCHITECTURE. *Les nombreuses planches, dont on trouvera ci-dessous la liste, et qui seront toutes très-soigneusement et très-fidèlement reproduites d'après nature dans le but de mettre sous les yeux de l'amateur un ouvrage complet, vont donner une idée de l'importance réelle de notre travail.*

L'ouvrage contiendra : LES TEXTES ITALIEN ET FRANÇAIS

PLANCHES GRAVÉES gr. in-folio

Toutes le coupes géométriques de l'Eglise.
Tous les détails des mosaïques non compris dans les coupes géométriques.
Le pavé de l'Eglise.
Les détails du pavé avec indication des couleurs à l'aquarelle.
Les ornements en mosaïques avec indication des couleurs à l'aquarelle.
Les détails des sculptures, autels, monuments funéraires, bas-reliefs, décorations, etc. etc.

PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE

La façade de l'Eglise. L'ensemble des planches de la façade formera une Vue générale de la dimension de M. 2,67 sur 1,75.
La façade de l'Eglise à différentes époques, savoir : avant le XII^ème^ au XIII^ème^ et au XV^ème^ siècle.
La variété des marbres employés dans la construction de l'Eglise.
Les chefs-d'œuvre de mosaïques dans l'intérieur de l'Eglise.

Ce grand ouvrage dont la continuation est en cours d'exécution depuis 1878, sera achevé en 1884. Son prix approximatif sera de huit cents francs. Sa publication périodique aura lieu par livraisons.

FERD. ONGANIA éditeur.

Le prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement à qui en fera la demande

SOUSCRIPTION

Herren ASHER & C. Buchhandlung
Unter den Linden 5.

234

Die unterschriebene Verlagshandlung

1 Karl Robert Traité pratique de la peinture à l'huile. Paysage,

2 Maxime Lalanne Traité de la gravure à l'eau forte,

3 Cicéri Cours d'aquarelle,

4. Allongé et Cicéri L'aquarelle,

sind seit der Königlichen Akademie der Künste hier wieder zum Debit gesandt worden und wird über den weiteren Absatz gefälligst Anzeige gemacht.

Berlin, den 1ten August 1882.

p. pro Ernst Wasmuth

ERNST WASMUTH
ITECTUR-BUCHHA
LIN, W. WERDER...

I 1263

215
257

FREDERIK MULLER & Cº.
à AMSTERDAM,
Doelenstraat, 10.
Librairie Ancienne et Moderne.

TABLEAUX, DESSINS, PORTRAITS, ESTAMPES.

CATALOGUES SYSTÉMATIQUES.
VENTES D'OBJETS ART.

AMSTERDAM, 188

„OUD HOLLAND."

Au mois de Septembre prochain paraîtra sous la redaction des Docteurs A. D. DE VRIES Az., Conservateur au Cabinet d'Estampes, et N. DE ROEVER, Archiviste à Amsterdam, un nouveau Journal, sous le titre susdit et consacré à l'Histoire des Beaux-Arts.

Le but spécial des Rédacteurs est de publier les résultats de leurs longues recherches dans les différents dépôts d'Archives de la Ville d'Amsterdam. Au nombre de ces dépôts il en est dont l'entrée avait été jusqu'ici refusée à chacun.

Le nouveau journal donnera, entre autres, pour Amsterdam ce que le Docteur VAN DER WILLIGEN a fait pour sa Ville natale dans sa publication **„Les artistes de Harlem."**

La première Livraison à paraître, contiendra des renseignements très-intéressants et entièrement inédits, sur la vie et les

eaux-fortes de Rembrandt, une notice sur Philippe de Koning, la reproduction d'un portrait, jusqu'ici inconnu, du célèbre Navigateur *Willem Barentsz*, quelques facsimilés d'estampes rares, ou de signatures, etc.

Cette revue sera trimestrielle et formera un volume d'environ 400 pages par an. Le prix variera de fl. 8.— à 10.— d'après le plus ou moins d'étendue de la publication. On est invité à souscrire chez

FREDERIK MULLER & C°.

Amsterdam.

258

L. 1197.

Mainz, Datum des Poststempels.

Ew. Wohlgeboren!

Die täglich für die Alterthumskunde wachsende Wichtigkeit der Sammlungen des hiesigen Römisch-Germanischen Centralmuseums veranlasst mich, die Aufmerksamkeit Ew. Wohlgeboren auf das in meinem Verlage erschienene Werk:

Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit

nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalen.

Zusammengestellt und Herausgegeben von dem

Römisch-Germanischen Central-Museum in Mainz

durch dessen Director

Dr. L. Lindenschmit

mit dessen Publikation im Jahre 1858 begonnen wurde und dessen stattlicher III. Band nunmehr complet vorliegt, ganz ergebenst hinzulenken und Ihnen die Anschaffung für Ihre Bibliothek zu empfehlen.

Preis des Werkes ist für

Band	I.,	24 Bogen Text	und	96 Tafeln	ℳ 36. —
„	II.,	24 „		96 „	„ 36. —
„	III.,	29 „		73 „	„ 45. 60

Das römisch-germanische Centralmuseum wurde von den deutschen Alterthums-Vereinen 1852 zu Mainz in der Absicht gegründet, »eine übersichtliche Sammlung der heidnischen Alterthümer aus allen deutschen Ländern herzustellen.« Anschliessend an die Schätze des hochbedeutenden Museums hat es der Direktor desselben unternommen, eine möglichst abschliessende Zusammenstellung der germanischen Alterthümer der vorchristlichen

Zeit in Abbildungen zu veranstalten und dadurch die wesentliche Grundlage für das Studium der nationalen germanischen Cultur zu bieten. Der Name des Verfassers und der Ruhm der einzig dastehenden Sammlung lassen jede weitere Empfehlung des Werkes als überflüssig erscheinen.

Da der Vorrath vom Band I. (39 complete Exemplare) nur noch ein sehr geringer, so werden die Bestellungen auf das Werk genau nach deren Eingang effectuirt und kann die Verlagshandlung keine Garantie für complette Lieferung des Werkes, nach Absatz obiger 39 Exemplare, übernehmen, da die lithogr. Tafeln nach Druck der Auflage abgeschliffen sind und ein Neustich durch die Höhe der Kosten unmöglich wird.

Ausserdem erlaube ich mir nachstehende Werke aus meinem Verlage, die für grössere Bibliotheken von Interesse, ganz ergebenst anzuführen.

Lindenschmit, Dr. Ludwig,

Die vaterländischen Alterthümer

der fürstlich Hohenzoller'schen Sammlung zu Sigmaringen.

30 Bogen Text und 43 grav. Tafeln. 4°. 1860. Preis ℳ 28. —

Boerckel, Alfred, Stadtbibliothek-Sekretär in Mainz:

FRAUENLOB.

Sein Leben und Dichten.

Zweite, mit einem Anhang »Die erste Meistersingerschule«, vermehrte Auflage. Mit einem Titelbild.

1881. 8°. Preis ℳ 2. 25.

Die fürstlichen Minnesinger der Manesse'schen Liederhandschrift.

Ihr Leben und ihre Werke in leichtverständlicher Darstellung.

Mit 8 Abbildungen. 1882. 8°. Preis 3. 50.

Beide Werke enthalten für die Literaturgeschichte höchst interessante und werthvolle Beiträge, und fanden bereits in zahlreichen Fachschriften des In- und Auslandes die günstigste Beurtheilung.

Grimm, Julius,

Der römische Brückenkopf in Kastel bei Mainz

und

Die dortige Römerbrücke.

Mit Plänen und Zeichnungen. 1882. Lex.-8°. Preis ℳ 4. —

259

Spitz, Alexander,

UTO MIT DEM TÜCHLEIN.

Ein Lied aus Kaiser Rothbarts Tagen.

gr. 8°. 30 Bogen. 1878. Preis ℳ 9. —

Von den ersten Autoritäten auf das Beste recensirt

Klein, Dr. Carl, Professor am Grossh. Gymnasium zu Mainz.

Geschichte von Mainz

während der ersten französischen Occupation im Jahre 1792/93 mit sämmtlichen Aktenstücken.

gr. 8. 1860. Preis ℳ 6. —

Preussen in den Jahren 1806/1807.

Ein Tagebuch nebst einem Anhang verschiedener in den Jahren 1807 bis 1809 verfasster politischer Denkschriften (vom Grafen Schladen).

gr. 8°. 1845. Preis ℳ 6. —

Ein äusserst interessantes Buch, was z. B. Professor Scherr in seinem Werk über Blücher fort und fort als Quellenwerk citirt.

Sämmtliche Werke sind sowohl von der unterzeichneten Verlagshandlung direct, als auch durch jede solide Buchhandlung zu beziehen.

Hochachtungsvoll

Victor von Zabern.

Soeben verlässt die Presse:

Falck, Dr. Franz,

Die Presse zu Marienthal im Rheingau und ihre Erzeugnisse.

(15. Jahrhundert).

Mit 2 Facsimile-Tafeln. Preis ℳ 1. 50.

Vorliegende Schrift wird zum erstenmale eine der ältesten Pressen Deutschlands eingehend behandeln, nähmlich die der Fraterherrn zu Marienthal im Rheingau. Dieselben begannen ihre Thätigkeit im Jahre 1468. Besonders verdient hervorgehoben zu werden, dass eine Reihe von Drucken, deren Heimath bis jetzt kein einziger Bibliograph festzustellen vermochte, nunmehr sicher als Erzeugnisse der Marienthaler Officin nachzuweisen sind.

Le Soussigné déclare souscrire pour _____ exemplaire du Journal

„OUD HOLLAND," qu'il désire recevoir

Directement, sous bande,

par l'entremise du Libraire AMSLER & RUTHARDT Kunsthandlung Berlin, W., Behrenstr. 29a. à

960

L 1269. Fr. 27/7 82. 261 238

PREMIATA DITTA EDITRICE PAOLO TOSCHI & C. - MODENA (ITALIA).

LA

R. GALLERIA ESTENSE

IN MODENA

STUDIO

DI

ADOLFO VENTURI

R. ISPETTORE DELLA R. GALLERIA ESTENSE

I.
An die Bibliothek.
B. 27. 7. 82.
Zillmann.

21. Oct. 1882
2. Ostag
An Ulh
Dept der Künste.
B. 28/10 82.

La Galleria Estense mancava d' un' opera che ne ricostruisse il passato colla scorta di documenti, e annodasse alla storia e alla tradizione tesori artistici, che, o trasportati in estere gallerie o qui negletti, andarono via via perdendo i veri nomi de' loro autori, le date, le ragioni del soggetto, i ricordi della provenienza.

A togliere questa lacuna e a rispondere ai desideri della critica, oggi avida di precisione, tende l' opera che noi presentiamo al pubblico.

L' autore prende per punto di partenza il 1598, anno in cui Cesare d' Este trasporta a Modena i resti delle collezioni adunate da Leonello, Borso, Ercole I°, Alfonso I°, Ercole II°, Alfonso II° ecc., nel Castello, nel palazzo dei Diamanti e nelle delizie ducali di Ferrara.

A quel primo gruppo s' aggiunsero le opere raccolte e commesse agli artisti dai principi disegnatori, e cioè da Cesare d' Este, dal Cardinale Alessandro e da Alfonso III.°

Con quelle, e con l' altre da lui acquistate, Francesco I° fondò una galleria che fu vantata fra le prime a' suoi giorni. Allora da quasi tutte le città italiane, dalla Germania, dalla Spagna, dall' Inghilterra ecc., s' inviarono oggetti d' arte alla Corte, dove si davano la mano il lusso e il buon gusto: Sustermann, Velasquez,

262

239

Miniard, Salvator Rosa, Bernini, Albani, il Guido, il Guercino, il Bourguignon, tutti gli artisti più famosi, lavorarono a gara pel principe largo di applausi e di tesori.

La splendida Galleria conservata dal successore, Alfonso IV°, e poi da Laura Martinozzi; disgregata da Francesco II°, nascosta da Rinaldo, venne in gran parte venduta da Francesco III° al Re di Polonia. Rifornita d' alquanto dallo stesso Francesco III° e da Ercole III°, si disperse dai Francesi, si assettò al tempo del Regno Italico, si arricchì da Francesco IV°, si rese pubblica da Francesco V°, che per via di trattati, la cedette poi alla Nazione.

Tali sono le vicende che verranno narrate co' particolari più nuovi e interessanti, tratti in gran parte da documenti inediti, mentre di pari passo si traccieranno le fasi dell' arte che visse sotto l' ali dell' aquila estense: di quell' arte che lascia ancora luminosi ricordi nella Galleria, delizia degli amatori e ornamento e lustro di Modena.

L' opera consterà di pagine 500 circa, ed escirà stampata in-4° grande e in carta sopraffina levigata.

Si pubblicherà ogni quindici giorni a dispense di 24 pagine con tavole tre, in media, ad illustrazione del testo, e con motivi, fregi, monogrammi, fac-simili, ecc. tratti da quadri, marmi, bronzi, disegni, majoliche, curiosità della Galleria.

Nella prima dispensa, che escirà alli 15 d' Agosto p. v., verrà distribuito un frontespizio disegnato dall' illustre artista Giovanni Muzzioli.

Il Muzzioli stesso ed altri valenti artisti concorreranno ad arricchire il libro co' loro disegni, che verranno riprodotti coi migliori sistemi.

PREZZI D' ABBONAMENTO ALL' OPERA COMPLETA

(PAGAMENTO ANTICIPATO)

Franco di porto, nel Regno	L. 45, 00
Alessandria, Tunisi, Susa, Tripoli	» 50, 00
Europa e America del Nord	» 70, 00
America del Sud, Asia, Africa	» 95, 00

Ogni dispensa separata, nel Regno L. 2, 50.

Abbonamento alla copia di **gran lusso**, prezzi suddetti duplicati.

Ad opera finita, il prezzo sarà aumentato.

Lettere e vaglia agli Editori PAOLO TOSCHI e C. - Modena (Italia)

MANICARDI Dis. — Stab. Fotolitografico - Firenze

DOSSO DOSSI - Un buffone della Corte di Ferrara.

I 1539 N. F. Bd. 263

DENKMÄLER DER KUNST

Im Verlage von **Paul Neff** in **Stuttgart** erscheint in 30 Lieferungen à nur Eine Mark

KLASSIKER-AUSGABE **Die vierte Auflage** KLASSIKER-AUSGABE

des berühmten Bilder-Atlasses zur Kunstgeschichte:

Denkmäler der Kunst

Zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart

von **Prof. Dr. Wilhelm Lübke** und **Prof. Dr. Carl v. Lützow.**

186 Tafeln querfolio, 7 Tafeln in Farbendruck nebst 30 Bogen Text in Lex. 8°.

Enthaltend circa 2000 Darstellungen aus der Architektur, Sculptur und Malerei.

Früherer Preis 160 M. **Preis des vollständigen Werkes Dreißig Mark.** Früherer Preis 160 M.

Dem vorliegenden Werke, **dem anerkannt einzig dastehenden Bilderatlas der Kunstgeschichte** haben seine ganz vorzüglichen Darstellungen und Uebersichten über die wichtigsten Kunstdenkmale der Architektur, Sculptur und Malerei **von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart** seit Jahren einen großen, wohlverdienten Ruf im In- und Auslande und trotz **des hohen Preises von Mark 160.** — möglichst weite Verbreitung verschafft. — Begründet von dem berühmten Kunstgelehrten Dr. **Franz Kugler**, dem sich für Bearbeitung des Textes, die Auswahl und Stich der Tafeln eine Reihe erster Namen der Gelehrten- und Künstlerwelt wie **Oberbaurath von Dolt**, Dr. **E. Guhl**, **J. Caspar** anschloß, wurden die „Denkmäler der Kunst" unter der Redaction der Professoren Dr. **Wilhelm Lübke** und Dr. **Carl v. Lützow** bis zum Stande der Kunst der Gegenwart abgeschlossen.

Zahlreich sind die anerkennendsten Urtheile, welche sich über **die künstlerisch vollendete Ausführung der Tafeln aussprechen**, einstimmig rühmen sie alle **die planmäßige Sorgfalt und Umsicht**, welche in der Zusammenstellung dieses Kunstatlasses Statt gefunden hat. Wenn nun ein solches, ächt künstlerisches, in sich harmonisch abgerundetes Werk, mit seiner Fülle instructivsten, das verwöhnteste Auge befriedigenden Inhaltes, eine Zierde jeder Privat- und öffentlichen Bibliothek zu dem **unerhört billigen Preis von nur M. 30.** — geboten wird, **so dürfte von keinem Kunstfreunde die Gelegenheit, sich solchen unvergänglichen Kunstschatz zu erwerben, versäumt werden. Nur diese gewiß wohl begründete Voraussetzung in Verbindung mit den Hilfsmitteln der neuesten Technik hat es der Verlagshandlung möglich gemacht, einen Preis zu stellen, wie er so billig für ein derartiges Prachtwerk noch nie bestanden hat.**

Die Verlagsbuchhandlung ladet zu recht zahlreicher Subscription ergebenst ein mit dem Bemerken, daß die erste Lieferung **demnächst** in jeder Buchhandlung zur Einsicht vorliegt. Aus der ersten Lieferung sowie aus dem derselben beigelegten ausführlichen Inhaltsverzeichnisse wird sich Jedermann von der sorgfältigen Ausstattung, von dem **Reichthum des gebotenen Kunstschatzes** und von der in jeder Beziehung außer Frage stehenden **Preiswürdigkeit** des Werkes überzeugen können.

Gediegenste Festgeschenke für Künstler und Kunstfreunde.

DENKMÄLER DER KUNST
Große Pracht-Ausgabe.
186 Tafeln quer Folio in Stahlstich, 7 Tafeln in Farbendruck nebst 30 Bogen Text.
In Original-Prachtband früher M. 240. –, jetzt ermäßigt auf M. 200. –

DENKMÄLER DER KUNST
Ergänzungsband
zur 1. oder 2. Auflage der Pracht-Ausgabe.
84 Stahlstichtafeln & 3 Farbtafeln mit 8½ Bogen Text. Preis in Carton M 32. –

DENKMÄLER DER KUNST
Volks-Ausgabe (Auszug).
Zweite verbesserte & vermehrte Auflage.
98 Stahlstichtafeln Querfolio und 18 Bogen Text.
Preis in Carton M. 30. –

Verlag von Paul Neff in Stuttgart.

Verlag von Paul Neff
in Stuttgart

156 Bogen gr. Lexikon 8°.
mit 476 Holzschnitten
u. 2643 Marken u. Monogrammen.

Wichtiges, reich illustrirtes Werk
für die Thon-, Porzellan- u. Glaswaaren-Industrie,
für Modelleure, Sammler, Kunstfreunde etc.

Preis compl. brosch. M. 42.
compl. geb. M. 50.

Grundriß der Keramik

in Bezug auf das Kunstgewerbe.

Eine historische Darstellung ihres Entwickelungsganges in Europa, dem Orient und Ostasien
von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.

Von **Friedrich Jännicke.**

Leipz. Illustr. Zeitung: ... Endlich ist man aber auch bei uns der Wichtigkeit dieser Kunstgattung inne geworden und bestrebt gewesen, dem dringenden Bedürfniß nach einer Gesammtdarstellung derselben, die uns bisher gänzlich gefehlt hat, im weitesten Sinne des Wortes gerecht zu werden. So haben wir das oben erwähnte Werk erhalten, das sowohl wegen seines reichen Inhalts, wie wegen der Art und Weise, in welcher es seinen Gegenstand behandelt, allseitig mit Freuden begrüßt werden wird. Die Ausstattung des Werkes ist eine glänzende und befriedigt selbst die weitestgehendsten Ansprüche, was namentlich auch von den vorzüglich ausgeführten Holzschnitten gilt, durch welche die charakteristischen Formen zur Anschauung gebracht werden.

Von demselben Verfasser erschienen in gleichem Verlage:

Marken und Monogramme
auf Fayence, Porzellan, Steinzeug
und sonstigen keramischen Erzeugnissen.
Elegant gebunden Mark 9. —

Die gesammte
Keramische Literatur.
Ein zuverlässiger Führer für
Liebhaber, Gewerbetreibende und sonstige Interessenten.
Elegant broschirt Mark 2. —

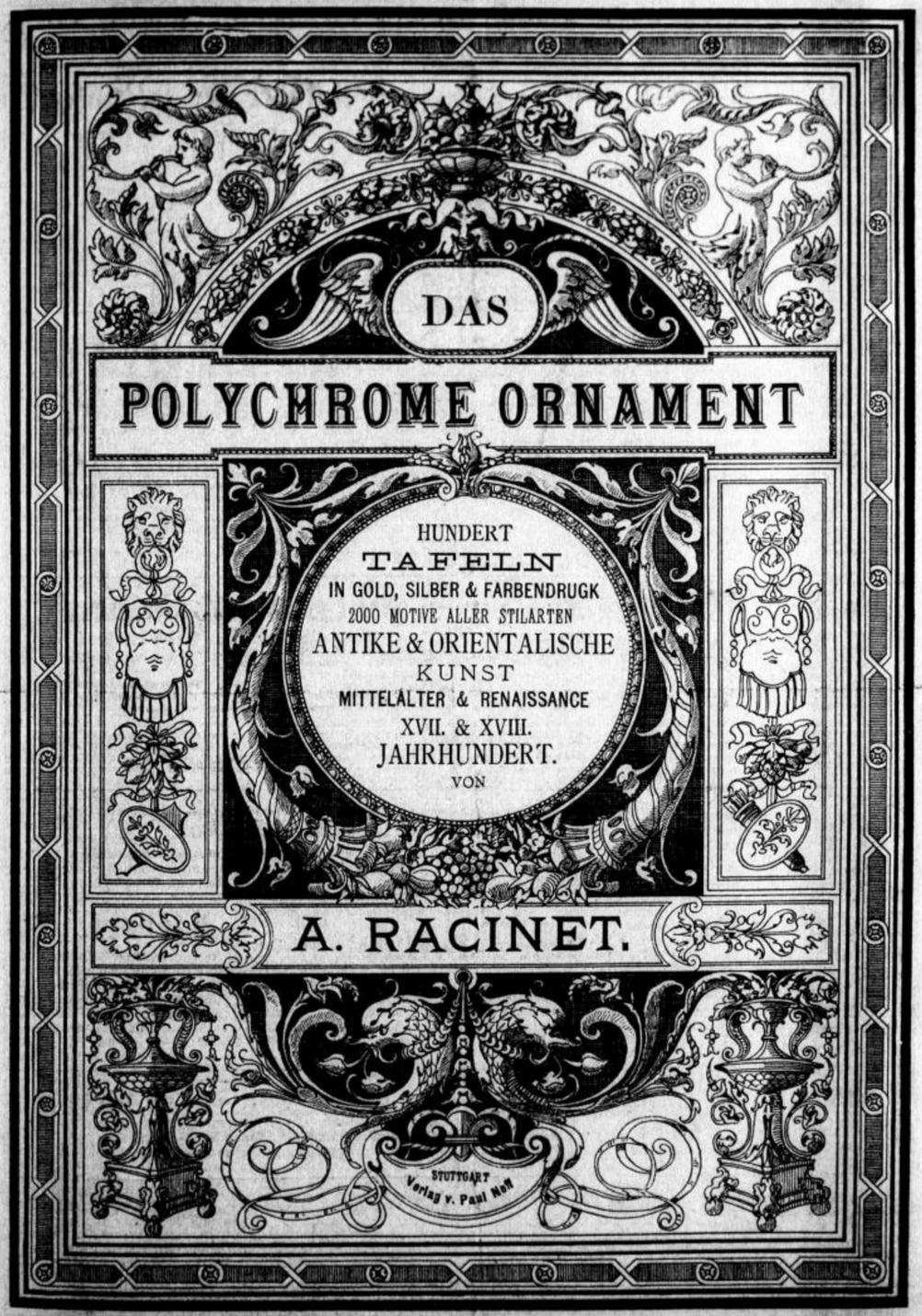
Handbuch der Aquarellmalerei
2. Aufl. 19 Bogen 8°. Mk. 4. 50. Geb. Mk. 6. —

Handbuch der Helmalerei.
17½ Bogen 8°. M. 4. 50. Gebunden M. 6. —

Die Farbenharmonie
in ihrer Anwendung in der Malerei, in der decorativen Kunst, bei der Ausschmückung der Wohnräume, sowie in Kostüm und Toilette.
Zweite Aufl. der **Farbenharmonie** von **Ch. Chevreul.**
18 Bogen 8°. Cleg. br. M. 6 — In Leinw. geb. M. 7. 50.

Jännicke's Grundriss der Keramik ist das erste deutsche Werk, welches in so ausführlicher, allgemein verständlicher und so reich illustrirter Weise diesen Zweig des Kunstgewerbes behandelt.

Dritte Auflage. | Complet in 50 Lieferungen à M. 2. 50. Complet gebunden in Original-Prachtband M. 140. —. | Deutsche Ausgabe.



Das Polychrome Ornament von Racinet ist eine prachtvolle Sammlung von 100 Blättern in Farbendruck, welche über 2000 Motive von Ornamenten enthält; ein wahres Fest für das Auge, für das Kunstgewerbe eine unerschöpfliche Fundgrube. In diesem pittoresken Kaleidoscop liegt eine Welt von Gedanken und Phantasien, welche durch den Zauber der Kunst festgehalten sind.

Von diesem Werke sind binnen wenigen Jahren in Frankreich, England und Deutschland über 12,000 Exemplare verkauft.

Verlag von Paul Neff in Stuttgart.

Goldene Bibel. Die heilige Schrift. Illustrirt von den größten Meistern der Kunstepochen. Herausgeg. v. **Alfred v. Wurzbach.** In unveränderlichem Photographiedruck ausgeführt.
Das Alte Testament — Das Neue Testament.
Evangelische Ausgabe — Katholische Ausgabe.
Jeder Theil complet gebunden in reichstem Original-Band (Leinwandbd.) M. 60. —, in Saffianband M. 62. 40.
„... kleine Nation vermag eine ähnliche Bilderbibel aufzuweisen, und selbst Deutschland, das in Schnorr von Carolsfeld, Frankreich, das in Doré so hervorragende Illustratoren der „heiligen Schrift" besaß, hat bisher etwas analoges nicht besessen. In 100 vorzüglichen, durch ihre Unvergänglichkeit ausgezeichneten Lichtdruckblättern, die in **imposantem Großfolio-Format die besten Stiche nach den ersten Meistern aller Kunstepochen** völlig in Facsimile wiedergeben, erhalten wir eine Mustergalerie der bedeutungsvollern alt- und neutestamentarischen Scenen." (Leipz. Illustr. Ztg.)

Klassiker der Malerei.
Eine Samml. ihrer berühmtesten Werke. Herausgegeben von Dr. **P. F. Krell**, Professor in München und Dr. **G. Eisenmann**, Galeriedirector in Cassel. In unveränderlichem Photographiedruck ausgeführt.
I. Serie: Italien. Renaissance (34 Liefg.).
II. Serie: Niederländer und Spanier (33 Liefg.).
Preis der Liefg. (à 2 Blatt gr. Solio) M. 2. 50. Jede Serie complet gebd. in eleg. Original-Prachtband M. 105.
Diese Sammlung bringt die berühmtesten Meisterwerke der Malerei nach den **besten** Stichen in **unveränderlichem Photographie-Druck** ausgeführt. Damit sind die herrlichsten Schätze unserer Kupferstich-Sammlungen dem großen Publikum zugänglich gemacht — **ein Bildungsmittel von unberechenbarem Werth.**

Bilder aus Elsaß-Lothringen.
Original-Zeichnungen von **Robert Assmus**, Landschaftsmaler in München. Text von Dr. **Karl Stieler** in München. 45 große Vollbilder in Tondruck und 166 Text-Illustrationen. Preis complet gebunden in Original-Prachtband M. 25. —, in Saffianband M. 35. —
„Welch wunderbar schönes Land muß doch dieses Elsaß-Lothringen sein! Das Herz geht einem auf beim Anblick dieser herrlichen Landschafts- u. Städtebilder, beim Lesen dieser frischgeschriebenen Schilderungen von Land und Leuten, die dieses Werk uns in so meisterhafter Weise vorführt. Welche Erinnerungen aus alter und neuer Zeit knüpfen sich nicht an die Namen Straßburg, Metz, Weißenburg, Wörth etc. Wir Deutsche wußten gar nicht mehr, was wir verloren hatten. Das Werk ist nicht nur ein prächtiges Bilderbuch, es ist ein Nationalwerk im besten Sinn des Worts. Für alle die aber, die so glücklich waren, das herrliche Land zu durchwandern und aus eigner Anschauung kennen zu lernen, gibt es kein besseres Mittel, diese Eindrücke zu behalten und zu vertiefen, als die Anschaffung dieser bei aller vorzüglichen Ausstattung doch so billigen Bilder." (Allgem. deutsche Lehrerzeitung.)

Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts. Eine Sammlung ihrer bedeutendsten Werke. Herausgegeben und mit erläuterndem Texte begleitet von **Alfred von Wurzbach.** In Photographiedruck ausgeführt. Complet in 30 Lieferungen à 2 Blatt gr. Solio. Preis der Lieferung M. 2. 50., complet gebunden in reichstem Original-Prachtband M. 105. —
Die Französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts führen dem Publikum jene Glanzepoche der französischen Kunst vor, welche das luxuriöse Hofleben Ludwigs XIV. hervorgerufen und die Regentschaft des Herzogs von Orleans, sowie die Regierung Ludwigs XV. zur Entwicklung gebracht haben. Sie beginnt mit dem Anfange des 18. Jahrhunderts und endet mit der französischen Revolution; sie ist ein treuer Spiegel dieser Zeit, und keine Epoche künstlerischer Bedeutung hat die Sitten ihres Jahrhunderts mit solcher Virtuosität zur bildlichen Darstellung gebracht.
Die Französischen Maler bilden die dritte Serie der Klassiker der Malerei.

Aus dem Schwabenland.
Malerische Ansichten in Landschaft und Architektur. Original-Zeichnungen von **R. Stiefler.** Sonette von **Eduard Paulus.** Eine Auswahl von 31 der interessantesten Landschafts- und Architekturbilder Schwabens. Complet cartonirt M. 50. —. Complet gebunden mit Goldschnitt M. 54. —.
Dieses mit größter Sorgfalt hergestellte Werk — in solcher Ausstattung das einzig dastehende illustrirte Album über Schwaben — dürfte als eines der schönsten Fest-Geschenke für Angehörige Daheim und in der Ferne willkommen sein und auch bei Fremden, welche vorübergehend das Schwabenland besuchten oder durchwanderten, die liebste Erinnerung bleiben.

Moritz v. Schwind's Meisterwerke:
Schöne Melusine. Ein Cyclus von 11 Blatt nebst Text. Preis in eleganter Cartonmappe querfolio nur M. 6. —
Pendant zu der Hallberger'schen Prämienausgabe: „Sieben Raben"
Sieben Raben. Ein Cyclus von 8 Blatt nebst Text. Preis in eleganter Cartonmappe querfolio nur M. 4. —
Neue schöne Lichtdruck-Ausgaben.
Die Bilder-Cyclen Schwind's ziehen immer wieder die Aufmerksamkeit auf sich und rufen immer erneute schönste, glücklich poetische Stimmung bei ihrer Betrachtung hervor. Schwind hat in diesen Bilderreihen zwei tiefsinnige Geschichten von ergreifender Wirkung erzählt: Verkörperungen deutscher Märchenpoesie, die in der Geschichte der Kunst nicht ihres Gleichen finden.

Märchenbilder aus germanischer Vorzeit. Dichtgn. v. **E. Engelmann.** 4°. Mit 10 Illstr. (Lichtdr.) v. **E. Weißer.** In Mappe M. 8. 40, geb. (Goldsch.) M. 10.
Dieses Buch mit seinen reizenden Dichtungen und Bildern ist eine beliebte Gabe namentlich für Damen (Brautgeschenk) und eignet sich insbesondere auch zum Vorlesen und zur Darstellung lebender Bilder für die Familie und größere Kreise.

Die Kunst für Alle. Sammlung der vorzügl. Malerstiche, Radirungen und Formschnitte des 15. bis 18. Jahrh. Herausgeg. v. **H. G. Gutekunst.** Mit Text v. Prof. **L. Weißer** u. Dr. **E. v. Lützow.** Photographiedruck. Feinster Orig.-Prachtb. M. 180. 50 Lief. à 2 Blatt gr. Solio. à Liefg. M. 3.

Das alte Rom.
18 Tafeln in Farbendruck und 5 Holzschnitte. Mit erläut. Texte von Prof. Dr. **Christoph Ziegler.** Eleg. brosch. M. 4. —, in Orig.-Band geb. M. 4. 50.

Deutscher Wortschatz oder: Der passende Ausdruck.
Praktisches Hilfs- und Nachschlagebuch in allen Verlegenheiten der schriftlichen und mündlichen Darstellung. Mit einem den Gebrauch ungemein erleichternden Hilfswörterbuch. Bearbeitet von **R. Schlessing,** Verfasser verschiedener sprachwissenschaftlichen Werke. 30 Bogen 8°. Complet broschirt M. 5. — Gebunden M. 6. —

Liederschatz
der deutschen Mutter. 500 den Müttern gewidmete Dichtungen aus drei Jahrtausenden. Gesammelt von Dr. J. Hartmann. 35 Bog. 8°, mit zahlreichen Vignetten und illustr. Titelblatt von **Julius Schnorr.** Original-Prachtband mit Goldschn. Preis M. 6.

Lieder an eine Frau.
Gedichte von **Alfred von Wurzbach.** Miniatur-Ausgabe. 7½ Bogen 16°, elegant broschirt M. 3. —, elegant gebunden M. 4. —

Bilderbuch ohne Bilder
v. **H. C. Andersen.** Nach d. 5. dänischen Ausgabe deutsch von Gräf u. **Baudissin.** Mit 7 Illustrationen von **E. v. Binzer.** Preis eleg. geb M. 3. —

Die Schöne Melusine.
Märchen in 12 Gesängen (zu Moritz von Schwind's Aquarellen-Cyclus) von **A. Forstenheim.** Min.-Ausg. 5 Bog. 16°, eleg. brosch. M 2. —, eleg. geb. M. 3. —

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Dr. **Fr. Notter.** I. Band: Die Hölle. II. Band: Segefeuer und Paradies. Prachtvoll gebunden mit Goldschnitt. 2 Bände M. 12. —.

Illustrated Poetical Album. A choice and varied selection of English Poetry by **L. S. S. Rothwell.** Second much improved edition. Prachtvoll gebunden M. 6. —.
Album Poétique Illustré. Choix varié de poésies françaises par **B. d'Orsdour.** Troisième Edition. Prachtvoll gebunden M. 6. —.
Album poetico Illustrato. Raccolta varia di Poesie italiane. Compilato dal **C. Bonfaccio.** Prachtvoll gebunden Preis M. 6. —.

Geschichte der neuesten Zeit 1815—1875. Mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands. Von **Wilhelm Müller.** Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. Elegant broschirt M 5. —. Elegant geb. in Calico M. 6. —.

Italienisches Seebuch. Naturansichten u. Lebensbilder von den Alpenseen und Meeresküsten Italiens. Von Dr. Heinrich Noé. Preis broschirt M. 6. —. Elegant in Calico gebunden M. 7. —.

Das Nibelungenlied für die Jugend. Bearbeitet von **A. Baesmeister.** 2. Auflage. Mit 4 Zeichnungen von **C. Adberth.** Eleg. cart. in reich illustrirtem Umschlage. Preis M. 2. 25.

265

1.1544. Dresden, den 3. October 1882

RECHNUNG

von der

Gilbers'schen

Königlichen Hof- Verlagsbuchhandlung

(Bleyl & Kaemmerer)

Dresden-A., Albrechtstrasse 6, part.

(Specialität: Architektur und Kunstgewerbe)

PRÄMIIRT:
TEPLITZ 1879 (gold. Medaille).
SYDNEY 1880 (I. Preis).
BRAUNSCHWEIG 1881 (I. Preis).

Herrn die Kgl. Akademie der Künste, Berlin

	Mark.	Pf.
Zum gefälligen Ankauf		
1 Semper-Barth-Schultze, Carpi	75	00

Mit dem Werke

An

Herrn Professor Dr. Adberth

Hochwohlgeboren

Hier

Zur gefälligen Durchsicht/Begutachtung vorgelegt

Berlin, den 6. October 1882 ergebenst.

Zillmann

Bei der Beschränktheit des Bibliotheks-Fonds kann ich das Werk, welches ein vorwiegend artistisches Interesse hat, trotz seiner Trefflichkeit, zur Anschaffung nicht empfehlen

B. 28. Oct. 1882. E. Adberth

Hat zum Ankauf nicht gelangt.

B. 30.10.82.

Zillmann.

266
P. 28/1882
Cand. 3
243

I. 1732.

Acta. Bibliothek

Hierdurch überreicht 6 Notizblätter betreff Ablehnung von Werken, resp. von der Dümmler'schen, Behr'schen, Propitius'schen, Schneider'schen und Winkelmann'schen Buchhandlung mit der Bitte, dieselben zurückgeben zu wollen.

Berlin, den 28. Oktober 1882.

1. An
die unterzeichnete Buchhandlung.

Wir sind der Ansicht, daß abgelehnte, d. h. zurückgesandte Werke wohl die wenigstens Buchhandlung gefälligst mit der Bibliothek der Akademie abholen lassen.

Letztere ist geöffnet Mittwochs u. Sonnabends von 9 bis 1 Uhr, an den übrigen Wochentagen von 4 bis 7 Uhr.

Berlin, den 30. Oktober 1882.

Der Custos.

I. 1878. Pr. 24/11 82.
Bi 277

Von der Sander & Ruthardt'schen Buchhandlung
ist der Königl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten
Der illustrirte Katalog der Modernen Kü-
pferstich-Sammlung 1882 6 Mrk.

Berlin. 21 Nov. 1882 Steinschneider.

Nicht angenommen, da der Herr Prof.
Becker sein Exemplar zu schenken
beabsichtigt

A.

1. Obiges Buch oben bezeichneten Werth ist in der
gefälligen Voraussetzung bestellt worden.
2. Mit dem Werke [illegible] Bibliothekar Herrn,
falls zur gefälligen weiteren Veranlassung.

Berl. 23/11 82.

Kenntniß genommen und zu
Akten. J. Weimarke
29/12 82

Zöllner.

I. 1854.

B. 22/11 82

268

945

Von der Gropius'schen Buchhandlung

ist der kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten:

Der königliche Hofrath ältere Meister zu München. Photographien nach den Originalen Federzeichnungen von F. Pecht. Heft 1–12 à 10 Mk.

B. 30/10 82 Steinsdorff.

Mscpt. zugeschafft.

1. Der Ankauf der ~~Federzeichnungen~~ Photographien wurde in der gestrigen Sitzung abgelehnt. 22 Nov. E. D.
2. Mit dem Akt. Herrn Bibliothekar Hyenplitz zur gefl. weiteren Veranlassung.

B. 23/11 82.

Jüttner.

Bemerkung genommen und erhalten.

B. 29/11 82

L. Steinsdorff

I. 1857.

Pr. 22/11 82
B. 269
246

Von der Dümmler'schen Buchhandlung

ist der Kgl. Akademie der Künste zum Kauf angeboten

C. Vogt und Specht die Säugethiere in Wort und Bild. 1 Lief. 1 M 50. Angelegt mit 26 Lieferungen

Berlin 21/11 82 Stempelt.

Nicht gewünscht.
Exemplar anzuschaffen, wenn
es Ward unter Spezies
E. D.

V.

1. Der Ankauf des obigen Werkes ist vorläufig abgelehnt worden; doch soll der Dümmler'schen Buchhandlung überlassen bleiben, dasselbe resp. einzelne Lieferungen derselben zur Ansicht vorzulegen.
2. Wird dem Werke zur Bibliothek zur gefälligen Kenntnißnahme Benutzung.

Berlin, den 26. November 1882.

Zillmann.

An
die Dümmler'sche Buchhandlung
hier.

Copia descripti ad I.

zurückgegeben.
1883. Jan.

270

1912

Max Spohr
Verlags- u. Sortimentsbuchhdlg.

Kramer & Spohr
Leipziger Stichmuster-Fabrik.

Leipzig, den 1/12 1882

An hochlöblichen Senat der Königl. Akademie
der bildenden Künste
z. H. des Herrn Professor C. Becker, Ritter pp.
Berlin

Beim beschränkten Verhältnisse ist der gehorsamst Unterzeichnete genöthigt seine Verlagsbuchhandlung in Kürze aufzulösen und die Verlagsbestände etc. sobald zu realisiren. Er bittet sich dann gefl. die günstige Gelegenheit die im Inhalt Untergezeichneten alleinigen Besitz übergegangen wissen lässt benutzen zu dürfen

Gewerbehalle

redig. von Professor Bäumer u. Julius Schnorr

Jahrgang I – III. V – XIII (1863–65, 67–75)

statt zusammen für 132 Mark für nur 48 Mark

zu erwerben. Diese ausserordentlich billige Preis von 4 M. pr. Jahrgang ist nur unter dem Buchhändler-Nettopreis gestellt und wir bitte mein directes Angebot genehmigen zu wollen.

Da binnen Kurzen Zeit die nur noch geringen

271
48

Vorstehende Anfrage, so ist mit absoluter Sicherheit anzunehmen, daß die Preise für diesen geschätzten Werk baldigst auf das doppelte & dreifache steigen werden, wie dann ja auch die bereits vergriffenen beiden Jahrgänge 1866, 1876 im Buchhandel schon mit 12 M. pr. Jahrgang bezahlt & gesucht werden.

Da sich das Werk namentlich für Prämienzwecke, eigenen Studien und zur Anschaffung für die Bibliotheken der Kunst- & Kunstgewerbeschulen etc. empfiehlt, so stellte der gehorsamst Unterzeichnete dem hochlöblichen Senat der Kgl. Akademie der bildenden Künste die Vorstehende zunächst zur Verfügung & bittet hochlöblichen Senat hierdurch wie wieder gehabten hohen günstigen Offerte einer gütigen gemeinschaftlichen Bestellung zu würdigen.

Als hochachtend dürfte es wohl anzusehen sein, sich der gehorsamst Unterzeichnete zur Lieferung eines vollständig neuen, tadellosen & completten Exemplars verpflichtet.

Einer gütigen, möglichst umfangreichen Berücksichtigung seiner Offerte entgegen sehend, zeichnet

Eines hochlöblichen Senats der Kgl. Akademie der bildenden Künste

ganz gehorsamster

Max Spohr j.

d.

Zunächst dem hohen Vorstande der Dobbert und dem hohen Bibliothekar Itzenplitz zur gefälligen Kenntnisnahme und Rücksprache ergebenst vorgelegt.

B. 4.12.82.

Zöllner.

Bei der bedeutenden Preissteigerung des Werkes würde ich die Anschaffung eines Exemplars für die Bibliothek der Akademie befürworten, falls der Fonds noch ausreicht.

B.g. Dec. 1882. E. Dobbert

Repr. W/1282.

d.

1. Der Antrag hat Umstand bezeichneten Werk ist in der vorhandenen Bibliothek nicht vorhanden.

2. Schreiben an die Verlagsbuch- und Kunsthandlung des Herrn Max Spohr in Leipzig: Im Auftrage ersuchen wir Sie

ergebenst

272

Königliche Kunstschule
zu Berlin.

Berlin, C. Kloster-Strasse 75.

22. Dec. 1882.

J. № 533.

pr. 28/12 82
I. 1995.

Abtheilung

Hr. M. d. Präsidenten
der Königl. Akademie
der Künste.

ergebenst

mit der ergeb. Bemerkung, daß Unterz. an der Ausführung dieses Gedankens sich wenig betheiligt hat.

Ernst Ewald

1
zu den Akten.
B. 29.12.82.
Gillmann.

[illegible] 1882

[illegible] Jahre

[illegible] ergebenst Gillmann

[illegible] Anlage

[illegible] Jahre

[illegible]

I. 1988. Cr. 27/12 82

NUOVA ANTOLOGIA

ZEITSCHRIFT FÜR WISSENSCHAFT, LITERATUR UND KUNST

Herausgegeben vom Professor FRANCESCO PROTONOTARI

I.
An die Bibliothek zur gef. weiteren Veranlassung.
B. 29/12 82.
Löllmann.

ABONNEMENTS-EINLADUNG FÜR 1883

(XVIII JAHRGANG)

ROM, Corso, 466

Mit dem 1sten Januar 1883 wird die *Nuova Antologia* in ihrem 18ten Jahrgang eintreten.

Sie wurde im Jahre 1866 gegründet und ist die älteste und beste halbmonatliche italienische Zeitschrift: Ihr Streben geht dahin, den Fortschritt der heimischen Literatur und Wissenschaft zu vertretren.

Die *Nuova Antologia* erfreut sich der Mitarbeitung von mehreren ausgezeichneten Staatsmännern und Schriftstellern, unter denen die Senatoren: Francesco Ferrara – Stefano Jacini – Agostino Magliani – Terenzio Mamiani – Tullo Massarani – General L. Mezzacapo; die Deputirten: Ruggero Bonghi – Attilio Brunialti – Oberst Oreste Baratieri – Luigi Chiala – Francesco Crispi – Luigi Luzzatti – Marco Minghetti – Quintino Sella; die Schriftsteller: G. A. Barrili – Camillo Boito – Enrico Castelnuovo – Edmondo de Amicis – Salvatore Farina – G. Rovetta – Matilde Serao – Luisa Saredo, etc. Die *Nuova Antologia* enthält regelmässige Uebersichten der ausländischen Literatur von Graf De-Gubernatis: Theater und Musik-Nachrichten von F. D'Arcais, Kunstnotizen von C. Boito, eine Finanzielle Uebersicht etc.

Die politischen, militärischen, und wirthschaftlichen Tage-Fragen; die Fortschritte und die neuen Erscheinungen der Literatur und der Wissenschaft werden sorgfältig behandelt in Aufsätzen von ausgezeichneten Fachmännern und Professoren der italienischen Universitäten, wie: Alessandro d'Ancona – Michele Amari – F. Canestrini – Giosuè Carducci – General Cerroti – Francesco De-Sanctis – Carlo F. Ferraris – P. G. Molmenti – A. Mosso – Paolo Mantegazza – Luigi Palma – Antonio Stoppani – Ricca-Salerno – Pasquale Villari etc.

Die Herren Verleger und Verfasser machen wir aufmerksam dass die *Nuova Antologia* ihnen das beste Mittel bietet um ihre neuen Werke dem italienischem Publicum allgemein bekannt zu machen; sie enthält regelmässig ein Verzeichniss aller eingesandten Schriften und eine ausführliche Bücherschau bemerkenswerther Werke auf den Gebieten der Literatur, der Geschichte, des Rechts und Staatswissenschaften, der National-Oekonomie, etc.

Die *Nuova Antologia* erscheint halbmonatlich: ieds Heft enthält ungefähr 200 Seiten, und erfreut sich der weitesten Verbreitung in den besten Kreisen. Abonnementspreise:

	Halbjahr	Ganz-Jahr.
Deutschland, Oesterreich-Ungarn	Mk. 20	Mk. 37
Schweiz, Holland, Schweden, Norwegen Russland etc. . .	Frcs 25	Frcs 46

Abonnements nehmen die Expedition (Rom Corso 466) und alle Buchhandlungen und Post Bureaux an.

Die Abonnements beginnen nur mit dem 1sten Januar und 1sten Juli an.

Rom, December 1882

Die Expedition der *Nuova Antologia*
Rom, Corso 466
ITALIEN

☞ Es folgt auf den andrern Seiten das Verzeichniss des Jahrgangs 1882.

Materie contenute nei Fascicoli dal 1° gennaio al 1° novembre 1882

Fascicolo I — 1 Gennaio.

Leone XIII e il Governo italiano. — **Ruggiero Bonghi.**
L'Amore nelle commedie di Plauto. — **V. Giachi.**
Nuovi studi di fisiologia sperimentale - La circolazione del sangue nel cervello durante l'attività del pensiero - *(Continua).* — **A. Mosso.**
Amore ha cent' occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
I nuovi trattati di commercio colla Francia e il trattato di commercio italo-francese. — **Luigi Luzzatti.**
Il mio viaggio in Africa. — **A. M. Massari.**
Una novità musicale del 1882 - *Il Duca d'Alba*, opera inedita di G. Donizetti. — **F. D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo II — 15 Gennaio.

La riforma del Senato in Italia. — **L. Palma.**
Il pittore Bernardo Celentano. — **P. G. Molmenti.**
Archeologia - Le Necropoli atestine. — **Francesco Molon.**
Amore ha cent' occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
Il telegrafo ed il giornalismo in Inghilterra ed in Italia a proposito di due disegni di legge. — **M. Ferraris.**
Giovanni Duprè. — **Camillo Boito.**
Rassegna delle letterature straniere. — **Angelo De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo III — 1 Febbraio.

Un avventuriere del secolo XVIII - Giacomo Casanova e le sue memorie. — **Alessandro d'Ancona.**
Sull'attuale regresso dei ghiacciai nelle Alpi. — **Antonio Stoppani.**
Affari egiziani - L'intervento delle potenze occidentali. — **G. Boglietti.**
Amore ha cent'occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
Le fortificazioni di Roma ed il sistema di direzione dei lavori pubblici e militari. — Ten. Gen. **Cerroti.**
Il Perù e i suoi tremendi giorni (1878-81). - Pagine di uno spettatore. — **F. Cardon.**
Rassegna drammatica. — *******
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo IV — 15 Febbraio.

Monaldo Leopardi. — **G. Piergili.**
La persecuzione degli ebrei, specialmente in Romania ed in Russia. — **A. Gennarelli.**
Il Pantheon e le Terme di Agrippa. — **R. Lanciani.**
Amore ha cent' occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
La nuova legge elettorale e l'avvenire del paese. — **R. Bonghi.**
Notizia letteraria. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo V — 1 Marzo

Sui *Sepolcri* e gli altri carmi ideati da Ugo Foscolo. — **G. Chiarini.**
I massimi problemi dell'età nostra a proposito di un recente libro di Terenzio Mamiani. — **A. Valdarnini.**
Nuovi studi di fisiologia sperimentale - La circolazione del sangue nel cervello durante l'attività del pensiero. — **A. Mosso.**
Il voto limitato nella nostra riforma elettorale. — **Luigi Palma.**
Amore ha cent' occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
Nel mar delle Indie - Viaggio di un italiano. — **F. Minutilli.**
Varietà. — **Francesco D'Ovidio.**
Rassegna delle letterature straniere. — **Angelo De Gubernatis.**
Rassegna musicale. — **F. D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Società di economia politica italiana (Riunione del 1° marzo 1882) - La questione monetaria.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo VI — 15 Marzo.

Salomone Gessner ed Aurelio Bertòla. — **G. Zanella.**
La letteratura italiana nel rinascimento, a proposito della recente pubblicazione di John Addington Simonds. — **P. Villari.**
Il culto degli animali (Totemismo) secondo H. Spencer. — **F. Tocco.**
L'insurrezione degli Slavi meridionali - L'Austria-Ungheria e il movimento panslavo-socialista. — **G. Boglietti.**
Amore ha cent'occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
L'Esercito italiano e la politica europea. — **N. Marselli.**
Carlo Piaggia e le sue esplorazioni.— **F. Cardon.**
Rassegna letteraria italiana. — **Alessandro D'Ancona.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo VII — 1 Aprile.

Molière e il suo *Tartuffe*. — **N. Caix.**
Parigi or fa cinquant'anni - Ultima parte. — **T. Mamiani.**
Bangalore - Novella. — **Enrico Castelnuovo.**
I pericoli dello stato precario della circolazione monetaria - Lettera terza al Direttore della *Nuova Antologia*. — **Luigi Luzzatti.**
Amore ha cent'occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
Ancora delle fortificazioni di Roma. — **x + y.**
Ultimi viaggi in Asia e in Africa. — **F. Minutilli.**
Elegia di Federico Schiller - (Traduzione). — **A. Maffei.**
Un' attrice francese in Italia - Sarah Bernhardt. — *******
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo VIII — 15 Aprile

Maria Tudor sotto la penna dell'Hugo e del Tennyson. — **P. Fambri.**
La politica del Conte di Cavour nelle relazioni tra la Chiesa e lo Stato - *(Continua).* — **C. Cadorna.**
La « high farming » o la grande cultura in Italia. — **S. Jacini.**
Le tre rose. — **Neera.**
La difesa delle Alpi. — **O. Baratieri.**
Il mio ritorno dallo Scioa. — **P. Antonelli.**
Le primizie del censimento del 31 dicembre 1881. — **M. G.**
Notizia letteraria. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo IX — 1 Maggio.

Carlo Darwin. — **G. Canestrini.**
Pietro Metastasio e lo svolgimento del melodramma italiano. — **O. Tommasini.**
Amore ha cent'occhi - Racconto - *(Continua).* — **Salvatore Farina.**
La questione monetaria in Italia in rapporto all'abolizione del corso forzato. — **B. Stringher.**
Dallo Scioa al Ghera - La morte di Chiarini. — **A. Cecchi.**
Notizia artistica. — *******
Rassegna musicale. — **F. D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo X — 15 Maggio.

Sul Carme alle Grazie di Ugo Foscolo. — **G. Chiarini.**
La politica del Conte di Cavour nelle relazioni tra la Chiesa e lo Stato - Confronto con gli altri sistemi - *(Continua).* — **C. Cadorna.**
Un nuovo romanzo italiano. — **A. Franchetti.**
Antiche Assemblee e sistemi di votazione. — **P. Manfrin.**
Similia Similibus - Novella. — **Caterina Pigorini-Beri.**
La Riforma giudiziaria in Egitto. — **G. Haimann.**
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XI — 1 Giugno.

Le commedie di Niccolò Machiavelli. — **P. Villari.**
Augusto Barbier. — **G. Boglietti.**
La politica del Conte di Cavour nelle relazioni tra la Chiesa e lo Stato - La religione cattolica e la libertà - *(Continua).* — **C. Cadorna.**
La nuova legge elettorale. — **A. Brunialti.**
Un Giornalista - Racconto. — **Grazia Pierantoni-Mancini.**
La Ferrovia del Gottardo. — **E. Artom.**
Il Teatro milanese. — *******
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XII — 15 Giugno.

Giuseppe Garibaldi. — **F. Crispi.**
Bernardo Dovizi e la « Calandra ». — **A. Moretti.**
Una Dama veneziana del secolo XVIII. — **E. Castelnuovo.**
La politica del Conte di Cavour nelle relazioni tra la Chiesa e lo Stato - La religione cattolica e la libertà - *(Continua).* — **C. Cadorna.**
Una confessione - Racconto. — **La Marchesa Colombi** (Maria Torelli-Torriani).
Le condizioni attuali della proprietà e dell'agricoltura in Inghilterra. — **G. Silvestrelli.**
Ultimi viaggi in Siberia. — Da Jekaterimburg a Vladivostok. — **F. Cardon.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XIII — 1 Luglio.

Alessandro Pope e Antonio Conti. — **G. Zanella.**
La Basilica di San Pietro ed il Papato dopo il Concilio di Trento. — Impressioni d'un eretico in arte. — **G. Barzellotti.**
L'odierno regime parlamentare nelle colonie inglesi. — **L. Palma.**
Amore ha cent'occhi — Racconto — *(Continua).* — **S. Farina.**
Le delusioni dei valichi alpini. — **L. Luzzatti.**
Assab — La prima colonia italiana. — **A. Brunialti.**
Rassegna musicale — **F. D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XIV — 15 Luglio.

Didone. — **O. Occioni.**
Ai Colli Euganei. — **Cesira Siciliani.**
La dominazione temporale del Papato. — **C. Cadorna.**
Il Tasso e la Lucrezia Bendidio-Machiavelli. — **F. D'Ovidio.**
Amore ha cent'occhi — Racconto — *(La fine al prossimo fascicolo).* — **S. Farina.**
La XIV Legislatura giudicata all'infuori dei partiti. — **Un ex Ministro.**
Ogoué e Congo — Esplorazioni del conte Pietro Savorgnan di Brazzà. — **C. Cardon.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XV — 1 Agosto.

L'Egitto dei Kedive — Studi dal vero. I. — **G. Haimann.**
Un avventuriere del secolo XVIII. — **A. D'Ancona.**
L'Hôtel de Ville di Parigi e l'Architetto Domenico da Cortona. — **L. Beltrami.**
Amore ha cent'occhi — Racconto. — *(Fine).* — **S. Farina.**
La pellagra. — **N. Miraglia.**
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna drammatica. — *Maria di Magdala*, dramma in cinque atti di P. Calvi. — *******
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XVI — 15 Agosto

Arnaldo da Brescia. — **R. Bonghi.**
Il Monumento nazionale a Vittorio Emanuele. — **C. Boito.**
Torquemada — a proposito del dramma di V. Hugo. — **G. Boglietti.**
La villa de' Pampini — Racconto — *(La fine al prossimo numero).* — **Luisa Saredo.**
L'Egitto dei Kedive. — Studi dal vero — *(Continuazione).* — **Giuseppe Haimann.**
Notizia letteraria. — Poesie liriche ed inedite di Luigi Tansillo, con prefazione e note di F. Fiorentino. — **G. Zanella.**
Rassegna politica — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XVII — 1 Settembre

Guido Monaco e le feste aretine. — **F. D'Arcais.**
Un Viaggiatore del secolo XVIII. — Il Fondatore del Collegio asiatico in Napoli. — **P. Cestaro.**
La Basilica di S. Pietro e il Papato dopo il Concilio di Trento — Impressioni d'un eretico in arte — **Giacomo Barzellotti.**
La Villa de' Pampini — Racconto — *(Fine).* — **Luisa Saredo.**
L'Egitto dei Kedive — Studi dal vero — *(Continuazione)* — **Giuseppe Haimann.**
I Partiti politici in Italia. — **L. Palma.**
Notizia — L'Istituto di diritto internazionale a Torino e le sue prossime sessioni.
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XVIII — 15 Settembre

Il santo nome d'Italia a proposito di una recente pubblicazione tedesca. — **E. Cocchia.**
I primi passi di Camillo Cavour nella vita politica. — Le elezioni del 1848. — **L. Chiala.**
Una escursione alla colonia penale delle Tre Fontane — **P. Nocito**
Amici e Rivali. — Racconto vero. — **Caterina Pigorini-Beri.**
L'Egitto dei Kedive — Studi dal vero. — *(La fine al prossimo fascicolo)* — **G. Haimann.**
Tre Congressi Alpini. — Salzburg, Pinzolo, Biella. **A. Brunialti.**
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XIX — 1 Ottobre.

Nei Parentali di Virgilio *(La fine al prossimo fascicolo)*. — **Tullo Massarani.**
L'Egitto dei Kedive — Studi dal vero — *(Fine)*. — **G. Haimann.**
Di una Scuola sperimentale di fisica tecnica. — **P. Pogliaghi.**
Padre Anacleto da Caprarola — Racconto. — **M. Pratesi.**
Gli scavi del Fôro Romano — *(Continua)*. — **F. B.**
Gl'Italiani alle urne. — **Un ex Ministro.**
Rassegna drammatica. — *******
Notizie letterarie. — **G. Zanella.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XX — 15 Ottobre.

Francesco d'Assisi. — **R. Bonghi.**
Un punto di storia letteraria — Secentismo Spagnolismo? — **D'Ovidio.**
Nei Parentali di Virgilio *(Fine)*. — **Tullo Massarani.**
Sacrilegio (Racconto) — **Matilde Serao.**
Bombardamento di Alessandria — Conseguenze per la difesa marittima italiana *(La fine al prossimo numero)* — **Maldini.**
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De. Gubernatis.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino Finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XXI — 1 Novembre

L'Istruzione pubblica in Italia — **E. Wiedemann**, dell'Università di Lipsia.
Un Poeta ipocrita del secolo decimosesto. — **B. Morsolin.**
Sulla Pellagra. — **C. Lombroso.**
Iride o le memorie di una giovane vedova. — **Yole.**
Bombardamento di Alessandria — Conseguenze per la difesa marittima italiana *(Fine)*. — **Maldini.**
Il vero Sahara. — **Guido Cora.**
Napoleone Caix. — **P. Villari.**
Rassegna musicale. — **F. D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XXII — 15 Novembre.

I Poemi di Ossian e Melchior Cesarotti. — **G. Zanella.**
Niccolò Machiavelli e i suoi tempi (a proposito di una recente pubblicazione di G. Villari). — **F. Bertolini.**
Costituzioni moderne — La Confederazione svizzera. — **L. Palma.**
Senz'amore, Racconto, *(Continua)*. — **La Marchesa Colombi** (Maria Torelli-Torriani).
Le applicazioni nocive della chimica. — **C. Anfosso.**
Orazio Antinori, viaggiatore. — **O. Baratieri.**
Il Responso delle urne. — **Un ex Ministro.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XXIII — 1 Dicembre.

L'Italia giudicata da un meridionale. — **Pasquale Villari.**
Scrittori francesi contemporanei — Vittorio Cherbuliez. — **G. Roglietti.**
Costituzioni moderne — La Confederazione svizzera. — **L. Palma.**
Senz'amore, Racconto, *(Continua)*. — **La Marchesa Colombi** (Maria Torelli-Torriani).
L'elettricità applicata agli scopi militari e marinareschi. — **L. P. Vecchi.**
Rassegna delle letterature straniere. — **A. De Gubernatis.**
Rassegna drammatica. — *******
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Fascicolo XXIV — 15 Dicembre.

Un Poeta dimenticato: Giovan Luigi Redaelli ed il suo canzoniere. — **F. Novati.**
La Francia e l'Inghilterra al Madagascar. — **A. Brunialti.**
Il Corallo in Italia. — **G. Canestrini.**
Senz'amore, Racconto, *(Fine)*. — **La Marchesa Colombi** (Maria Torelli-Torriani).
Il Giuramento politico. — **R. Bonghi.**
Viaggio alla Patagonia ed alla Terra del Fuoco. — **Giacomo Bove.**
Rassegna musicale. — **D'Arcais.**
Rassegna politica. — **X.**
Bollettino finanziario della quindicina.
Bollettino bibliografico.
Notizie.

Roma, Tipografia Bodoniana

STORIA CRONOLOGICA DELLA COSTRUZIONE

DEL

PALAZZO DUCALE DI VENEZIA

PER

GIOVANNI ANTONIO VENDRASCO

PERITO GEOMETRA

DEDICATA A

SUA ECC. GUIDO COMM. BACCELLI

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

PROGRAMMA

Quest'opera ha il pregio di esporre, con sistema opportuno ed affatto nuovo e con ampiezza e precisione di date storiche, tutto ciò che risguarda la costruzione del Palazzo Ducale, insigne monumento di cui ogni pietra parla eloquentemente.

L'opera destinata agli amatori di cose patrie, ed a soddisfare la curiosità degli stranieri, viene pubblicata per cura della Cromo-lito-tipografia di Giuseppe Draghi ed offerta al pubblico al prezzo di Lire 10. — per ogni fascicolo, che consta di due tavole in grande formato e di un opuscolo storico.

L'opera si spedisce franca di porto in Italia. — Le richieste devono essere accompagnate dal relativo importo. — Le associazioni si accettano al negozio di oggetti d'arte e cancelleria in Piazza S. Marco Procuratie nuove N. 68.

Venezia, Febbrajo 1883.

GIUSEPPE DRAGHI.

Descrizione dei fascicoli.

Fasc. I. Tav. 1. Frontispizio dell'opera.
" " 2. Stemmi gentilizi dei 120 Dogi della Veneta Republica.
" " 3. Planimetria storica del piano terreno dimostrata nelle singole e progressive sue costruzioni.
" II. " 4. Planimetria storica del piano delle loggie.
" " 5. Prospetto della facciata verso piazzetta unitamente alla porta detta " della carta ".
" III. " 6. Planimetria storica del piano delle sale dello Scrutinio, del Maggior Consiglio e dell'alloggio Ducale.
" " 7. Prospetto della facciata verso il Molo.
" IV. " 8. Planimetria storica del piano superiore, delle sale delle Armi, del Consiglio dei Dieci, del Senato, delle quattro porte, del Collegio ed Oratorio Ducale.
" " 9. Prospetto della facciata respiciente il rio del palazzo.
" V. " 10. Projezione orizzontale dei coperti con speciale dimostrazione delle prigioni dette " dei piombi ".
" V. " 11. Prospetto della facciata Lombardesca nel Cortile.
" VI. " 12. Prospetti delle facciate dell'Orologio e dei Senatori.
" " 13. Prospetto della facciata Foscari, di fronte alla scala dei Giganti, e fianco della scala stessa.
" VII. " 14. Spaccato longitudinale della sala dello Scrutinio comprendendo l'antica torre, ora tesoro di S. Marco.
" " 15. Spaccato longitudinale della sala del Maggior Consiglio e locali annessi.
" VIII. " 16. Spaccato longitudinale dell'alloggio del Doge e sale del Senato, delle quattro porte e del Consiglio dei Dieci.
" " 17. Spaccato longitudinale del portico dei Senatori, col sovrapposto Sacello di San Nicoletto, e dettagli dell'antica scala detta " dei piombi ".

Altri vari dettagli d'interesse storico completeranno l'opera, ed ogni fascicolo di tavole sarà accompagnato da un' opuscolo.

Cromo-lito-tipografia G. Draghi.

1869

Fr. 21/4 83. 276
Hft. 365

Die Scheller'sche Buchhandlung hat zum Kauf angeboten

Everbeck und Neumeister die Monumente und Inschriften
und Holland. Heft I 4 Mark

Berlin den 17. April 1883

L. Wiesecke

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist in der Kommission vom 17. dss. Mts. abgelehnt worden,
2. Br. m. Bibliothek zur Kenntnißnahme,
3. Rothe Scheller'sche Buchhandlung unter Rück, gabe des Werks.

B. 26/4 83.

Zillmann.

gelesen
d. 5/5. 83
L. Wiesecke

1888 Nr. 26 f 83. 237

277

Publikation des Archaeologischen Instituts in Rom.

Soeben erschien in unserem Verlage Festschrift des Archaeologischen Instituts in Rom zum fünfzigjährigen Doctor-Jubilaeum des Herrn Geh. Ober-Regierungs-Raths Professor Dr. Lepsius:

H. Jordani, de formae urbis Romae fragmento novo disputatio.

(Ricardo Lepsio viro illustrissimo honorem doctoris ante annos quinquaginta acceptum gratulatur Institutum Archaeologicum Germanicum quod Romae consistit.)

4to 10 Seiten mit einer lithogr. Tafel.

Preis 2 Mark.

Wir bitten um gefällige Bestellungen

Unter den Linden 5.
Berlin, W. 25. April 1883.

A. Asher & Co.

Abgesandt 20. Juni

Gest. Herr Artaria.
B. 21/6 83.
Jöllenbeck.

278
255

N.
Für den Archiv, da drei Karte
bereits abgefaßt worden.
B. 24/8 83.

PAUL BETTE

BERLIN, W.

KRONEN-STRASSE 49.

Berlin den 27 Oktober

Verehrliche Direktion der

Königl. Akademie der Künste

I.

Mit der Bahn 1914 Fr. 1583. sind

heute

postfrei Unterschrift bitten wir gefälligst

Dr. Dob. Empfangschein

bald, Historische Sammlung zu Dresden

Postsendung I Heft 16 Blatt für 6 Mark.

zur gef. Mit Bezugnahme auf unsere

Empfangs- Zuschrift vom 13. d. M. bitten wir

Zeitung vr. Sie ergebenst, die Subskription

gebaust auf die Chromolithographien

vorzulegen. alter Originalgrößen, die wir Ihnen

B.1.5.83. einem Manuskripte bringt, der den

Gemeinschaften die Anzeigung von

Böttcher Sendung gefälligst

Gefälligst wollen Sie gefällige

Lage, Zeit

Von Löbl. Verlagshandlung

erbitte durch Boten: Fest — bar — Cond.

Berlin W. am 20 Juni 1883

Kronenstrasse 37.

Zurück mit Dank

Paul Bette.

1 Heft Prospekt, Probeblätter

Diversen 1 6.-

Hochachtungsvoll

Paul Bette

Die Vollendung des Werkes

abzuwarten. B. 20 Juni 83 E.D.

Hl 611

SPECIALITÄT:
ARCHITEKTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

I 1034

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

ERNST WASMUTH

BERLIN W.

6 — Werderstraße — 6

Pr. cod. 279

Ingenieur- und
Technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

2756

Akademie der Künste Berlin

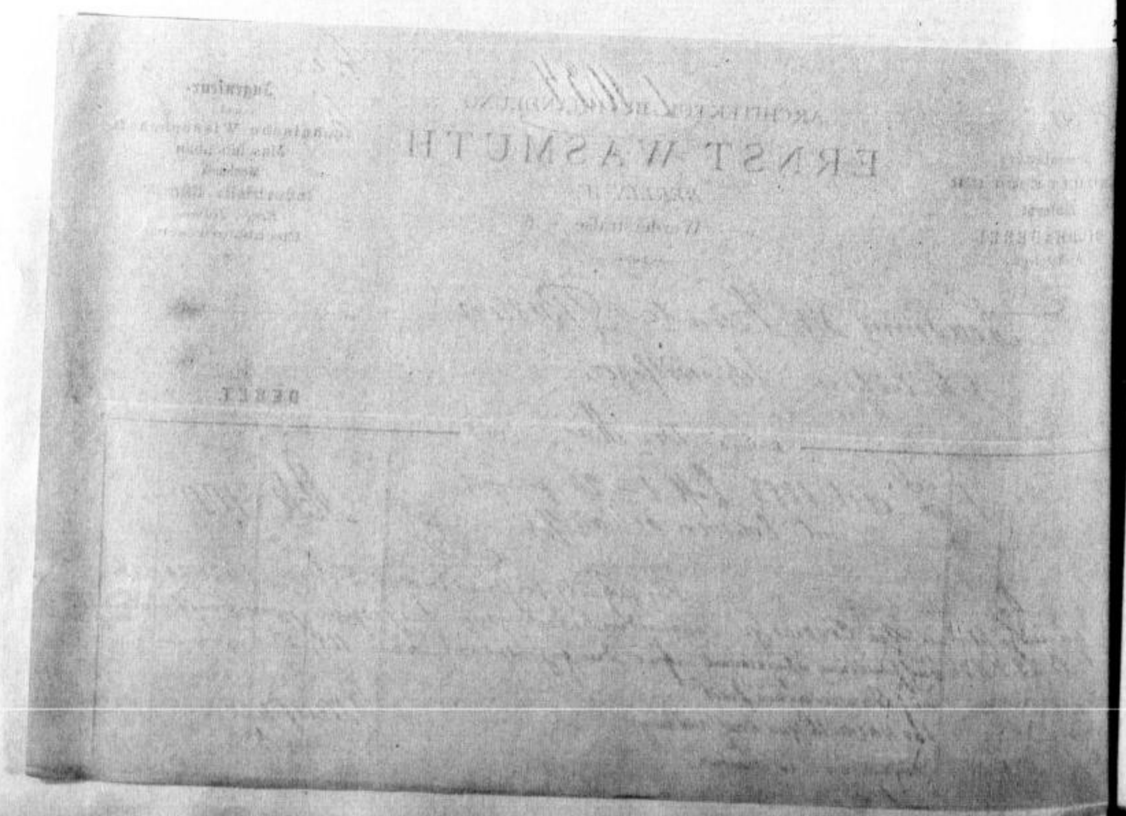
z. H. des Herrn Schwedfeger Universitätsstr. 6

DEBET.

Berlin, den 24. Mai 1883

1	L'art 1883 Heft 1–20 pr. compl. incl. Couverts de l'art 1/20		Mk 100.–
6 Juni	Gefälligst abzuschreiben die Prospectus- Buchhandlung ist ersucht für den Betrag von Mk 100.– die Original-Prospectus und Probeblätter der Wasmuth'schen Buchhandlung zurückzusenden	Original-Prospectus sind dem chromolithographischen Werke beigelegt worden. Bitte um Rücksendung des Prospectus ohne Buchhandlung für den Subscriptionspreis von 118,50 besorgen.	Mk 100.–

Mk 683



217/280

Das Werk „L'Art" 1883 Lieferung 1–20 incl.
Courrier de l'Art Jahrg. 1882 Nr. 1–52 sowie das
Königliche Akademie der Künste gewidmete
Exemplar, wird ihr gefälligst überwiesen.

Berlin, den 1 ten Juni 1883.

Ernst Wasmuth

PAUL BETTE
BERLIN, W.
KRONEN-STRASSE 49.

I. 1093. Pr. 7/683. 1 Anl. 278 281

Berlin den 26. Mai 83.

An
Herrn Professor Carl Becker
Hochwohlgeboren
Zu
Berlin

Der unterzeichneten Anfrage entspricht:

Das Tafelsilber

S. K. H. des Prinzen und Prinzessin Wilhelm v. Preussen
Excellenzen zum Diners und Soirées Adolph Menzel
in 25 Photographien von ca. 35:50 cm. Lichtgröße

Unter den Bedingungen der Anfrage gibt angefertigte
Preisangabe des Herrn Professor Julius Lessing
nachstehend Kenntniß:

Einschließlich dieser Lieferung

für 100 Exemplare

festgestellt, in 5 Heften, Preis pro Heft 75 Mark.

Die Kosten der Herstellung der bestellten Exemplare
beginnt Anfang Juni. Haben Sie die Freundlichkeit
sich recht bald, unter Fürsprechung der
Kapitel gütigst zu entschließen, damit wir Exemplare
für die Sammlung der Königlichen Akademie
der Künste reserviren darf

Hochachtungsvoll
Paul Bette

1.
Herrn Professor Dr. Dobbert, Hochwohlgeboren,
zur gefälligen Rücksprache ergebenst vorzulegen.
B. 6. 6. 83.
Brillmann.

Abgesandt 2. D.

A

1. Der Bescheid über den Ankauf des Werkes ist bei mir Vollmachtung desselben abgefaßt worden.
2. Notiz. über die Bettesche Buchhandlung unter Rückgabe des Werkes d. d. 1878 dekl.
3. Br. m. ges. Bibliothek zur Kenntnißnahme

B. 21/6 83.

Pro Notiz. A.

1. In der Sitzung vom 20ten d.M. ist beschlossen worden, von der Anschaffung des ges. Werkes vorläufig Abstand zu nehmen da dasselbe möglicherweise der Akademie bibliothek gelegentlich geschenkt werden wird.
2. Der Bettesche Buchhandlung ist der vorliegende Brief mit dem Bemerken zurückzuschicken, daß von der Anschaffung des ges. Werkes vorläufig Abstand genommen worde. Doc. ins
3. Der Bibliothek Benachrichtigung zur gefl. Kenntnißnahme.

B. 23. 6. 83.

Zillmann.

23/6 zurück 28/6 83.

282

259

Die Kanzlei der Königlichen Akademie der Künste vom 23. Juni cr. I 1093 nächst Dankt zum Werke „Die Hofgesellschaft Ihrer Königlichen Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preußen" von Adolf Heyden wohlfeil zu haben, beehrt sich.

Berlin, den 27ten Juni 1883

Paul Bette

PAUL BETTE
Berlin W. Kronenstrasse

L 1130.

Fr. 13/6 83

Leipzig Juni 83.

d. 260

Fr. Abau.
B. 15.6.83.

P. P.

Aus dem Nachlasse meines Mannes, des kürzlich verstorbenen Maler u. Kupferstecher Oswald Ufer, Professor an der Königl. Kunstakademie - früher in Rom - sind eine Anzahl grössere und kleine ältere Oelbilder in Originalen und Copien, von fremden Meistern und eigene, grössere sehr sorgfältig ausgeführte Original. Handzeichnungen nach Rafael von O. Ufer, Aquarelle, Kupferstiche u. s. w. freihändig zu billigen Preisen zu verkaufen. Ebenso eine ziemliche Anzahl wohl erhaltener Kupferplatten, welche sich sehr gut zum Wiederabdruck eignen, auch honorarfrei sind.

Wegen Domicilwechsels ist ein schneller Verkauf besonders erwünscht.

Geehrte Kunstfreunde und sonstige Reflectanten wollen Sich behufs Besichtigung bezieh. Auswahl gefl. an mich wenden. In meiner Abwesenheit wird auch Herr Kunsthändler Louis Pernitzsch Goethestr. 5. Auskunft ertheilen und Verkäufe für mich abschliessen.

Frau Professor Ufer
Windmühlenstr. 35 Mittelgeb. part.

nachstehend führe einzelnes davon auf.

Oelbilder:

Tizians Tochter (a. d. Palazzo Barbarigo in Venedig) auf Lwd. - beschädigt. 103 c. hoch 89 c. breit in breiten geschnitzten u. vergoldeten Holzrahmen mit Figuren.

Fortuna mit einen Genius nach G. Reni. Vorzügliche Copie von F. Baudry. auf Lwd. 1,42 hoch 1,18 breit. in Rahmen.

Madonna mit Christus u. Johannes nach Rafael - als Madonna Aldobrandini, angebl. von Passavant. auf Holz stark übermalt. 85 c. hoch, 79 c. breit. in Rahmen. rissig und schadhaft.

Via Appia antica. } von O. Ufer - auf Leinwand je
Via Appia moderna. } 1 meter lang 35 c. hoch.
in schwarzen Rahmen.

Portrait der Cenci nach G. Reni (Palazzo Barberini) Copie nach d. Original v. O. Ufer - grau in grau auf Lwd. 60 c. hoch 48 c. breit.

Portrait der Fornarina nach Rafael. Copie von O. Ufer - grau in grau - 30 c. hoch 25 c. breit.

Zwei ältere Landschaften - Pendants, mit reicher Staffage und Figuren. auf Lwd. je 80 c. breit 48 c. hoch

Landschaft mit Staffage - Wagen, Reiter, Kühe von Bosch 1788. auf Holz in Rahmen. 59 c. breit 46 c. hoch.

Thierstück, altes: Schaafe und Ziegen mit Hirt auf Lwd. 79 c. breit 71 c. hoch.

Waldpartie mit Staffage von Menken, sehr hübsch auf Lwd. 43 c. hoch breit 33 c. hoch wohl erhalten

Zwei Landschaftsbilder mit Thieren von Gauermann, auf Lwd. Querbilder 51 c. breit 41 c. hoch in Goldrahmen.

Zwei dergleichen mit Architektur ebenfalls von Gauermann. auf Lwd. Hochbilder. 51 c. hoch 41 c. breit. Ebenso.

Zwei kleine hübsche Landschaften von Vollerdt 1762. auf Holz. 31 c. breit 25 c. hoch.

Zwei dergleichen von Demselben. auf Holz. 26 c. breit 21 c. hoch.

Seestück mit Schiffen von Th. Birch in Philadelphia. 1835. auf Lwd. in Rahmen. 73 c. breit 50 c. hoch.

Original. Handzeichnungen in Bleistift -

sämmtlich von O. Ufer von feinster und sorgfältigster Durchführung. Sämmtlich nach Rafael.

Madonna Bridgwater. Nach dem Original in der Galerie Torrigiani in Florenz. 23 c. hoch 18 c. breit. in Goldrahmen.

Venus verklagt Psyche bei Jupiter. Aus der Farnesina 1,16 breit 67 c. hoch. in Rahmen.

Die Allegorischen Figuren der Vorsicht Mässigung und Stärke. - Kaiser Justinian übergibt die Pandekten. - Dubst

Gregor übergiebt die Decretalen. A.d. Fresken des Vatican. 82 c. breit 66 c. hoch. gerahmt.

Vision des Ezechiel. (Palast Pitti in Florenz) in Rahmen. 52 c. hoch 55 c. breit

Sechs Original Handzeichnungen aus den Stanzen des Vatican. rund 47½ c. Bildgrösse.
Die Poesie. Die Philosophie. Die Astronomie. Salomonis Urtheil. Apollo u. Marsias. Der Sündenfall
Sämmtlich in 7eckigen schwarzen Holzrahmen unter Glas

Triumph der Galathea. (Farnesina) Eingerahmt. 47 c. hoch 56 c. breit.

Selbstportrait Rafaels. Brustbild. in Folio.

F.u.J. Riepenhausen: Pintures de Polygnote à Delphes dessinés d'après la description de Pausanias par F.u.J. Riepenhausen. Rome 1825. 19 Blatt Originalzeichnungen. in Folio

---

Diverse Kupferplatten meist religiöse Bilder nach Rafael gestochen von Arazzo; Ansichten von Rom etc; verlorene Sohn nach Schnorr v. Carolsfeld; das Gewissen nach Cornelius etc. Zur Vervielfältigung geeignet.

und anderes mehr

I. 1171.

R. 24/6 83. 285

Von der Schellerschen Buchhandlung ist eine Karte

angeboten

K. K. Österreich. Museum für Kunst & Industrie

Reproduktionen von Originalzeichnungen etc

Heft I, 10 M.

Bemerkungen.

1. Der Appell über Ablehnung des oben bezeichneten Antrags ist in der Sitzung vom 20. Juni d. J. mit Rücksicht auf Vollendung der Bibliothek abgelehnt worden.

2., Notif. d. Buchhandlung unter Rückgabe des Antrags.

3. Zur Bibliothek zur gefälligen Kenntnisnahme.

Berlin, den 21. Juni 1883.

Zillmann.

Kenntnisch genommen
B. 14/7 83
L. Wimmer

263

Durch Verfügung der Königlichen Polizeidirektion
hierselbst vom 21. Juni 1883. I 11751. werden die
für öffentliche Lokale
„Z. Z. Restaurations-Wasser für Künstler
und Gentlemen, Restaurateur Siwa
Spezialität: Hühnersuppen etc. etc. Post I. Stock"
polizeilich zu haben untersagt.

Berlin, den 29ten Juni 1883

J. Paul Schellers Kunst & Buchh.
(P. Sonntag)

Carl Neumann

Paul Scheller's Kunst & Buchhandlung
BERLIN, W. Friedrichstr. 78.

Scheller

I 1172.

267 R. 24/10 83 A. 287

Von der Propiusschen Buchhandlung (Ernst H. Horn)
ist zum Kauf angeboten:

Grammar of Japanese ornament and design 48 M.

Abgesandt
20 Juni

vergl. I. 1174.
B. 24/683.

Bemerkt genommen
B. 14/7 83.
E. Steinitz

I. 1173.

P. 24/6 83.
B.

Die Gropius'sche Verschreibung soll zum Akt genommen

Boschen, die Remissions-Akte im Schloss zu Jever Lief. I, 7 M.

Berlin, den 26ten Mai 1883

E. Steinicke

Abgeschrieben
A.
Vergl. I. 1174.
B. 24/6 83.

Remittirt zurückgenommen
B. 14/7 83
E. Steinicke

I. 1174

Rz 24/83 289

26

Von der Gropius'schen Buchhandlung
ist zum Kaufangebot:

W. Bode, Italienische Porträtskulpturen des XV Jahrhunderts
50 Mark

Abgesandt:

1. Der Auktion des [illegible] I. 1172. 173 u. I. 1174 von der Gropius'schen Buchhandlung offerirten Werke ist dem Assistent des Hrn. vom 20. VI. Mts. abgelehnt worden.
2. Notif. Gropius'sche Buchhandlung unter Rückgabe der betreffenden Werke. Dr. ins.
3. An Bibliothek zur Kenntnisnahme.

Berlin, den 23. Juni 1883
Tschudi.

Verbucht gestern
23. VI. 83
[illegible]

267

Das Preisverzeichniss der Königlichen Schulbücher-
Depots vom 21. Mai 1874. und die Verfügung
vom 30. Juni 1883. betreffend Verkauf
des IV. Theils des Lehrbuchs der
Physik von Koppe
sind durch Verfügung vom heutigen Tage
aufgehoben.

Berlin, den 30. Juni 1883.

Königliches Provinzial-Schul-Collegium
Abtheilung für Gymnasien und Realschulen.
Wilh. Eberh. Ernst.

269

Das Abonnement der Königlichen Bibliothek vom 21. Juni cr. – I 1175. – nebst dazu gehörigem Werke „Gonse, Louis, L'art Japonais" zu-stellen zu lassen, beehre ich mich.

Berlin, den 30ten Juni 1883

Hermann Heyder

F. Schneider & Co. Berlin, W. Leipziger-Str. 129. KÖNIGLICHE HOFBUCHHANDLUNG

I. 1175

Pr. 2/6 83. 1991. Bi.

268

Von der Schneiderschen Buchhandlung ist zum Kauf angeboten:

Gonze, Louis. L'art Japonais

Rogowitsch

2 Juni 83.

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist durch Verfügung vom 20. dss. Mts. abgelehnt worden.
2. Rem. obigen Werk des Schneider'schen Buchhandlung unter Mittheilung von obr.
3. Zur Liebehalt zur Kenntnißnahme.

Berlin, den 21. Juni 1883.

Göllner.

Kenntniß genommen
B. 14/7 83
E. Steinmetz

I 1176

Pr. 21/6 83.

Die Behörde Kunstverein hat zum Kauf angeboten 270

Jessen, die Darstellung des Wallgerüsts bei der Michelangelo

10 M.

Berlin den 26ten Mai 1883

E. Steinicke

Abgeschrieben E. D

cf. Vergl. I. 1178.
B. 21/6 83.

Baumbach genommen
B. 9. 14/7 83
E. Steinicke

I. 1177

Pr. 21/683.

294

1

2 M

In Bohrsche Buchhandlung hat zum Preis angeboten

Springer, A; Raphael und Michelangelo., 10 M. 50 Pf.

Berlin den 30. Mai 1883

L. Steinicke

Abgesandt

2 X

Vergl. I. 1178.
B. 21/6 83.

Exemplar genommen
B. d. 14/7 83.
L. Steinicke

Cr. 24/6 83. 295

I. 1178.

Die Behörde benachrichtigt hat zum Bericht aufgefordert.

Otte Handbuch der Kunst-Archäologie 1 Lief. 4 M. 2/12

Berlin den 26. Mai 1883

E. Steinicke

Vollendung abzuwarten.
Dem Antrag wird
20 Juni 83.

ad 2. 16/8 83

1. Der Ankauf der bei I 1176 d. I 1177 offerirten Bücher ist in der gestrigen Vorstellung definitiv abgelehnt, der die oben bezeichneten Werke bis nach deren Vollendung, wird gebeten werden.
2. Mitth. dies der Polizei-Verwaltung.
3. Zur Bibliothek zum Handexemplar.

Bemerkt genommen
B. 14/7 83
E. Steinicke

Berl. den 21. Juni 1883.
Hillmer.

243

Der Vorsteher der Königlichen Akademie der Künste
vom 21. Juni cr. I 1178 und die Werke
Jessen, die Verpflichtung der Volkmann
Herrn Michelangelo etc.
Herrn H. Raphael & Michelangelo
etc. etc.
erhalten zu haben bescheinigt

Berlin den 29ten Juni 1883

B. Behr's Buchh.

B. BEHR'S
Königl. Hofbuchhandlung
(R. WILHELM 9)
BERLIN W.
21 Unter den Linden 21

Behr

2/4

Auf Ihren Bericht vom 21. Juni 1883 I II 7 –
betreffend das Werk „Die Functionen der
Hirn- und Rückenmarks-Nerven“ etc.
sollen Sie, beziehungsweise

Berlin, den 29 Juni 1883

J. V. Behr-Pan

B. BEHR'S
Königl. Hofbuchhandlung
(R. WILHELMI)
BERLIN W.
21 Unter den Linden 21

Behr

I. 1179.

Cr. 24/6 83.
Kl.

Die Dümmlersche Buchhandlung hat zum Kauf angeboten 2175

Bucher, Reallexicon der Kunstgewerbe Lief I 1,80 M.

Berlin, den 26. Mai 1883.

E. Steinecke

Vollmer.

Abwarten.

kann wieder vorlegen.

24 Juni 83. S. Dietz

1. Der Buchh. Dümmler ist von dem Vorstand Hall event. auf Vollendung des bisher unvollständigen Exemplars, vom 26 Juni 1883 ab, verpflichtet worden.
2. Rem. obigen Werks von Dümmler, zum Ausschneiden, unter Mittheilung an Arch.
3. Zur Bibliothek der Kunstgewerbeschule.

B. 24/6 83.
Hellmer.

Bemerkt genommen
Berlin d. 14/7 83.
E. Steinecke

276

Bei Gelegenheit der Einreichung Exemplare der Einleitung
vom 21. Juni cr. – I 179 – nebst dazu gehörigen
Werken
Bücher Reflexions der Einleitungen Bd. Nr. I 1886.
verbleiben zu Ihrem Gebrauch.

Berlin, den 30ten Juni 1883.

Ihr Dienstwilliger Diener
Edm. Stein

FERD. DÜMMLER'S
Buchhandlung
EDMUND STEIN
BERLIN

Dienner

I. 1180.

B. 21/683.

300

Die Buchhandlung von E. Wasmuth
Ges. zum Beschl. empfehlen

Chennevières. Les Dessins de maîtres anciens
17, 50 M.

Berlin den 29ten Mai 1883

E. Wasmuth

Recht angelegt

cfr. zu I. 1180.
B. 21/683.

Zillmer.

Vorstehend genommen
B. d. 14/783
E. Wasmuth

I 1187

Fr. 2[illegible]
301

HC 936.

SPECIALITÄT:
ARCHITEKTUR
Malerei
BILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN W.
6 — Werderstraße — 6

Ingenieur-
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Akademie der Künste
z. Hd. d. Herrn Bibliothekar Pfizenpfleg

DEBET.

Berlin, den 27 April 1883

Anrechd	*1*	*Musterb. f. Gold & Silberarbeiter Lfg 1*	*M.*	*1.—*

1 der Rechng. vom Lit. L 1180 d. 1187 offerirten Werke
ist abgeliefert worden. (Leipzig, vom 16. Juni 1883)
2. Rem. Diese Werke unter Vorbehaltung.
d. Bibliothek zur gefälligen Kenntnißnahme.
Berl. 21. Juni 1883.
Zollmann

Vorläufig gezahlt
10. 1. 14/7 83
E. Wasmuth

302

279

Auf Ansuchen der Königlichen Akademie der Künste zu
Berlin vom 21. Juni cr. – I 1187. – sind folgende Werke
„ Musterbl. f. Gold- u. Silberarbeiter Lfg 1.
„ Chamoirères, les dessins de maîtres p.p.
erhalten zu haben bescheinigt.

Berlin den 29sten Juni 1883.

pr Ernst Wasmuth

ERNST WASMUTH BERLIN

I. 1266

P. 14/7 83.
Pl. 268

Die Gropius'sche Buchhandlung
hat zum Buch angeboten

Eisenlohr, die Hausbesitzer, 18 M.

Berlin d. 11. Juli 1883.

F. Steinmetz

Nicht genehmigt
B. d. 11 Juli 83.
E. D.

IV.

1. Der Antrag des oben bezeichneten Verlags ist in der gestrigen Commissionssitzung abgelehnt worden.
2. Rthlg. Frau der Gropius'schen Buchhandlung unter Rücksendung des Manuscripts.
3. Vo. m. Publicirt zu Benutzungen.

Berl. 12/7 83.

Zöllner

Secretair Hohmann
12/7 83. H. Hohmann.

L. EPHRAIM
GÖRLITZ.

GÖRLITZ, den 24. Juli 1883

I. 1322. P. 2783.

Einer Hochlöblichen Direction der Königlichen Academie der Künste

Berlin

Bild einer Reise von Jahren besitze ich ein Gemälde „Villeboin" einen gefangenen Hasen darstellend, mit den Initialen: F. F. Groth Pte 1760

Dieses Bild war längere Zeit in Besitz einer hiesigen Familie, die vor Jahren nach Russland siedelte. Gerade mir bekannt, besitzt die Königliche Academie eine Anzahl Bilder von dem Pte Hochberühmten Groth, die meisten derselben sind wohl in Petersburg.

Ich erlaube mir demzufolge die ganz ergebene Anfrage, ob Ihre Hochlöbliche Direction geneigt wäre, dieses Bild für die Berliner Academie anzukaufen und bin ich für den Fall bereit, dasselbe zur Ansicht und Prüfung nach Berlin zu senden.

Einer gefälligen Rückäußerung entgegen und ganz

ergebenst

L. Ephraim

Respondatur:

Der Herr Besitzer wird auf Ihre Zuschrift vom 24ten d. M. hierdurch aufmerksam gemacht, daß Zweck der Königl. Akademie der Künste keineswegs Ankäufe von Gemälden sind der Aufforderung in eine Gemälde-Sammlung gewünscht werden.

Der Sekretair

Berlin d. 25. 7. 83.

I. 1488.

282 Fr. 20/9 03. 305

Prospect.

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG
BERLIN C.
2. SPITTELMARKT 2.

GEORG WINCKELMANN
BUCHHANDLUNG
BERLIN C.
2. SPITTELMARKT 2.

Das weibliche Modell.

I.
Dem Herrn Vorsteher der Bibliothek zur gefälligen Kenntnißnahme.
B. 21.9.83.

Eine Geschichte des Modellstehens von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart

von

J. E. Wessely.

Mit ca. 20 Illustrationen in Lichtdruck.

Eleg. geb. Preis 40 Mk.

Für die Bibliothek der Ak. d. K. nicht geeignet.
B. 24.Oct.83. E. Hasenclever

Die Kunst ging anfänglich von der Nachbildung des Sinnenfälligen aus, wie es der Nachahmungstrieb des Menschen im Allgemeinen mit sich brachte. In dieser anfänglichen Nachbildung gewann jedoch der Künstler nur allgemeine oberflächliche Formen; es liegt daher auf der Hand, daß die Kunst im Großen und Ganzen erst bedeutende Fortschritte gemacht haben mußte, bis sie zur Natur zurückkehrte um dieselbe eingehender zu studiren und dann auf diese Weise in ihren Gebilden treu wiederzugeben. Ganz vorzüglich forderte die menschliche Gestalt dieses Studium heraus und wir sehen wie schon die griechischen Künstler sich prächtige Menschengestalten aussuchten um in Anschauen derselben sich zu klassischen Kunstwerken zu begeistern.

Solche dem Künstler zum Studium der Natur dienende Personen nennt man Modelle.

Die männlichen fand der griechische und römische Künstler in Menge und großer Auswahl bei den Ring- und Faustkämpfen der Jugend.

Schwieriger war die Sache mit weiblichen Modellen.

Diese Schwierigkeit erklärt sich durch sich selbst, sie zieht sich wie ein rother Faden durch die ganze Kunstgeschichte wenn sie auch in den verschiedenen Zeitepochen verschiedene Formen annimmt und angenommen hat.

Eine Darlegung dieses Verhältnisses, nämlich des weiblichen Modells zur bildenden Kunst hat, selbst wenn alle Pikanterien, die sich an diese Institution anhaften, und die bis zu einem gewissen Grade nicht umgangen werden können, unberücksichtigt gelassen werden, ihr sehr großes Interesse und dürfte zur Klarstellung mancher Parthien der Künstlergeschichte wesentlich beitragen.

I.
Für den Akten.
B. 25/10 83

Cultur- wie Kunstgeschichte sind hier betheiligt und somit ist des Verfassers Gedanke, diesen Gegenstand in seiner Geschichte, dem kunstliebenden Publikum in einer besonderen Abhandlung vorzuführen, ein auf allseitiges ganz besonderes Interesse Anspruch habender.

Aus der Zahl der Illustrationen geben wir hier einige bekannt:

Fornarina des Raphael. — Dürers Frau. — Dürers Badende. — Rubens Frau. — Rembrandt's Atelier. — Vercoljes Atelier. — Schalle, Modèle disposé. — Bandonin, Modèle honette. — le Prince, Les modèles. — Englische Satyre auf holländischen Actsaal. — Chambord, Première séance. — Chambord, Repos de modèle. — Ballavoine, la séance interrompue. — Kuntz, Im Studio. — Boutibonne, Vous croyez? etc.

Das Werk wird nur einmal aufgelegt und kann nicht zur Ansicht versandt werden. Die Verlagshandlung bittet daher ev. Bestellung auf das Werk schleunigst aufzugeben indem Nachbestellungen keine Aussicht auf Berücksichtigung finden können, da die Platten etc. nach Fertigstellung der Auflage wieder vernichtet werden.

Mit Hochachtung und Ergebenheit

Leipzig, September 1883.

Bruno Temme

Verlags-Buchhandlung.

SIGMUND SOLDAN
Hof-Buch- & Kunsthändler
Sr. Majestät des deutschen Kaisers und
Königs von Preussen
in Nürnberg.

I. 1540 Fr. 40 83, 1 in C 2833306

An
die Kgl. Bibliothek
in
Berlin

I.

Br. m. nebst der Rechnung

Herrn Professor Dr. Dobbert

zur gefl. Kenntnissnahme.

Mit ergebenster Empfehlung

Berlin, den 6 Oct 83.

Sollmer.

Der Verf. wird in der Sitzung vom 1. Oct 83 vorgelegt werden.

Berlin, 31. Oct.

E. Dobbert

Mittheilung über Ankunft

Empfang bescheinigt

Berlin, den 1/11 83.

Die Kgl. Bibliothek zu Berlin hat seit Jahren ihren Bestand an Incunabeln der Holztafeldrucke durch Ankauf einzelner Blätter und ganzer Sammlungen in erfreulicher Weise vermehrt. Bei dem Interesse, welches diese Blätter für die Kunstgeschichte haben, ist es wünschenswerth, dass auch die noch vorhandenen Lücken ausgefüllt werden.

Ich erlaube mir daher, Ihnen ein Verzeichniss derjenigen Blätter zu übersenden, welche in unserer Sammlung fehlen, und bitte Sie, gefl. diejenigen Nummern anstreichen zu wollen, welche Sie uns zu verkaufen geneigt sind.

Ich bemerke dabei, dass wir nur solche Blätter wünschen, welche vollständig erhalten sind, und dass wir Beschädigungen, Ausbesserungen, Ergänzungen etc. nicht annehmen können.

Ich bitte Sie, mir gefl. Ihre Preise für die einzelnen Blätter, sowie für die ganze Sammlung recht bald mittheilen zu wollen, damit ich Ihr Anerbieten in die Liste eintragen kann.

Ganz ergebenst
Sigmund Soldan
Hof-Buch- & Kunsthändler

NOTA

284. 307

Für

Die Königl. Kunstakademie

in Berlin

von **SIGMUND SOLDAN**

Hof-Buch- & Kunsthändler Sr. Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preussen

in Nürnberg.

23	1 Die preußischen u. baltischen		
Oktober	Landseen der Holz u. Metall-		
	schnitte aus dem 14. u. 15.		
	Jahrhundert		
	aus sämtlichen Bibliotheken		
	mit erläuterndem Text		
	vom Conservator Dr. W. Schmidt		
	I Abtheilung	25	Mark

I. 1650 285 Pr. 31/10 83. 1 Anl. Bz.

308

Vi Wasmuth'sche Buchhandlung bittet um gütige Zusendung:

C. Grunow. Plastische Ornamente der Italienischen Renaissance hfts. I u. II 20 Mark.

Ergebenst.

31. Oct. 83. E. D.

D.

1. Bekannt ist abzulehnen verneint.
2. Notiz:
   a. Bibliothek
   b. Wasmuth'sche Buchhandlung unter Rücksp. der Adressat. D. i.

Berl. 1/11 83.

Zillmann

Jawohl ad acta 1/11 83.

286

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin vom 1. November 1650 und der Maler C. Gussow, Plastische Ornamente der italienischen Renaissance" ersuchen um Ihre Unterstützung.

Berlin, den 13ten November 1883.

Ihr ergebenster

I. 1651. 287 P. 31/10 83. 1 Mappe Kl. 310

Die Buchhandlung von F. Schneider bietet zum Kauf.

Palustre, Leon. La Renaissance de France.
Paris. —— —— 25 M.

Berlin, den 20ten Oct 1883. W. Grohmann

Abgelehnt.
E. Dobbert
Ue 31. Oct

v.

1. Der Antrag des oben bezeichneten Werkes ist in der gestrigen Sitzung abgelehnt worden.
2. Notiz:
   a, Bibliothek.
   b. Schneider's Buchhandlung unter Rücksendung des Werkes Kenntnis.

Berlin, den 1. November 1883.

Zillmer.

288.311

Das Bureau der Königlichen Akademie der Künste vom 1. November cr. I 1651 und der Verlagsbuchhandlung Salustre Leon, La Renaissance en France' wichtige erscheinen zu lassen beabsichtigt.

Berlin, den 13ten November 1883.

F. Schneider, C.

I. 1779. 289. St. 27/83, 1 Bl. 312

Die Buchhandlung von Gropius bittet um gütige Beachtung.

Vogel, C. Die dekorative Handwerkerei des Mittelalters 1te Lief. 3 M. 50.

Berlin, den 20ten Nov. 1883. W. Grohmann

Abgelehnt
B. 5. Dec 83.

R.

Vergleiche I. 1878.
B. 14/12 83.

Bereits genommen
B. 22/12 83
fi Blaimeta

I. 1788. 298

Pr. 27/12 83. 313
Rep. Kopp

Die Schneider'sche Buchhandlung bietet zum Kauf:

aus der J. A. G. Weigel'schen Sammlung

30 handzeichnungen alter Meister. — 45 M.

(Liefer. XI)

Leipzig, den 20ten Nov. 1883. W. Hohmann

Abgelassen in der Fassung des Herrn
B. 5. Dec 83.
E. Koll

1. Von Ankauf der obenbezeichneten Blätter ist in der Fassung zum 5. dss. Mts. ab, gelassen worden.
2. Zu remittiren.

Berl. den 15. Dezember 1883.

Zöllner.

Remittirt pro summa
B. 22/12 83
E. Steinecke

Für Herrn Geh. Rath

Von Dobeck.

Fünfzig Handzeichnungen alter Meister (Lichtdruck)
d. k. G. Weigelsche Sammlung
zurückgesetzten zu haben, bescheinigt.
Berlin, den 18ten Januar 1884.

pF. Schneider & Co

F. Schneider & Co
Berlin W.
Leipziger-Str.
129.
KÖNIGLICHE HOFBUCHHANDLUNG

I. 1789. 92 F. 30/12 83. 12/13. Bi. 315

Die Buchhandlung von E. Wasmuth bittet um gefl. Subskription:

C. Hrachowina. Initialen

Alphabete u Randleisten verschiedener

Form pro Lief. 1 — — 4 M.

Erscheint in 6 Lieferungen, complet — — 24 M.

Berlin, den 20ten Nov. 1883.

W. Frohmann

Abgelehnt

D. 5. Dec 83

E. D

Abigel Werk gestrichen.

Berlin, den 15. December 1883.

für Ernst Wasmuth

Sagave.

1. Der Antrag ist eben begründeten Umstand ist wie der Verlagshandlung vom 5. ds. Mts. abgelehnt worden.
2. Zur Bibliothek zur Kenntnißnahme.
3. Vormerkt ad acta, da die Ehrenmitglieder Zusendung. Kenntniß hat.

Berlin, den 15. December 1883.

Zillmer.

Zur Kenntniß genommen

Berlin den 22/12 83

E. Heinrich

I. 1818. 293 Cr. 39/11 83. 316
1884. Bz.

Die Buchhandlung von Gropius bittet um gütige Rücksendung.

Living Painters of France
and England. — 30 M.

Berlin, den 3ten Dec. 1883. W. Lohmann.

Dieser Wunsch ist gütigst zu berücksichtigen
E. Zeller
Berlin 5. Dec 83.

v.

1. Rücksendung der bei I. 979 und 1878 offerirten Werke erbeten.
2. Rem. Werke der Gropius'schen Buchhandlung unter Vorzeigung von ad 1.
3. Zur Bibliothek zur Kenntnisnahme.

Berlin, den 14. December 1883.

Zeller.

ad pct 1 in suo
14/12 83.

Kenntniß genommen
B. 22/12 83
E. Weinecke

317

294

AD. BRAUN & Cᵉ, DORNACH im Elsass & PARIS

PHOTOGRAPHISCHE KUNST-ANSTALT UND VERLAGS-HANDLUNG.

I. 1912. Kr. 28/12 83.

4. v. d. Attau. 28.12.83.

Prospectus.

In unserm Verlage erscheint soeben:

ANDREA MANTEGNA'S

TRIUMPFZUG DES JULIUS CAESARS

IN DER

königl. Gemälde-Galerie zu HAMPTON COURT.

Neun Gemälde in photographischen Reproductionen nach den Originalen in unveränderlichem Kohledruck, und zwar:

9 Blatt Gesammt-Aufnahmen
und 6 Blatt Detail-Aufnahmen.

Nr. 1. *Erstes Bild.* Es stellt den Beginn des feierlichen Umzuges dar: an der Spitze Trompeter mit langen Posaunen an welchen Täfelchen mit der Inschrift « *S. P. Q. R.* » befestigt sind, den Siegesmarsch blasend; es folgen römische Soldaten, auf langen Stangen dampfende Weihrauchkessel schwingend, dann die Büste der Roma Victrix und bunte Darstellungen von den eroberten Städten.

Nr. 2. *Zweites Bild.* Links ein prächtiger Triumpfwagen, darauf stehend die grosse Statue eines Mannes, der einen Stab in der Linken hält. Hinter ihm Männer zu Pferde, andere Wägen nach sich ziehend, mit den, den Tempeln entnommenen Bildwerken von Göttern und Göttinnen; daneben ein Mann, eine herrliche Büste der Cybele tragend. Diesen folgt eine grosse Menge erbeuteter Waffen, Schilder, Speere, etc. und eine Tafel mit der Inschrift « *Imp. Julio Cæsari ob Galliam devict. militari potentia triumphus devictus invidia spreta superata.* » Im Hintergrunde römische Architectur.

Nr. 3. *Drittes Bild.* Aehnliche Triumpfwägen mit ähnlichen Siegeszeichen, wie im vorhergehenden Bilde. Im Vordergrunde, der Mitte zu, die anmuthige Gestalt eines sich auf einem langen Speer stützenden jungen Kriegers *(siehe Nr. 3 a)*, weiter rechts vier Männer, welche auf Stangen kostbare Wasen und mit Münzen gefüllte Urnen tragen *(siehe Nr. 3 b)*.

Hierzu zwei Detail-Aufnahmen:

Nr. 3 a. Die erwähnte Gestalt des jungen Kriegers,

Nr. 3 b. Das Gruppenbild der Wasen- und Urnen-Träger.

Nr. 4. *Viertes Bild.* Es folgen noch mehr Männer, noch mehr Beute mit sich führend: Vorn ein älterer Mann in seinen Armen eine grosse Wase tragend *(siehe Nr. 4 a)*; dann die mit Kränzen geschmückten Opferstiere; rechts im Vordergrunde die anmuthige Gestalt eines schönen Knabens mit fliegendem Haar, die Rechte auf einem der Stiere, den Kopf nach vorne gewendet *(siehe Nr. 4 b)*. Gleich hinter ihm noch mehr Trompeter deren lange Posaunen die Inschriften tragen « *S. P. Q. R. ivlivs cæsar* » und « *ivlio cæsari. D. P. P. P.* »

Hierzu zwei Detail-Aufnahmen:

Nr. 4 a. Der Mann mit der grossen Wase in seinen Armen,

Nr. 4 b. Die Gestalt des schönen Knaben.

Nr. 5. *Fünftes Bild.* Links ein Opferstier, geführt von einer jungen Frau mit edler Anmuth, den Kopf nach vorne gewendet *(siehe Nr. 5 a)*. Dahinter vier reich gezäumte Elephanten mit Frucht und Blumenkörben auf ihren Köpfen und brennende Weihrauchfackeln, die von Knaben unterhalten werden, auf dem Rücken.

Hierzu eine Detail-Aufnahme:

Nr. 5 a. Die junge den Opferstier führende Frau.

Nr. 6. *Sechstes Bild.* Noch mehr Wasen und kostbare Gefässe von vier Männern auf Stangen getragen. Ihnen folgt ein Krieger einen erbeuteten kostbaren Panzer und Helm auf langer Stange führend *(siehe Nr. 6 a)* und viel Volk gebeugt unter der Last von grossen Trophäen, die es mühsam schleppt.

Hierzu eine Detail-Aufnahme:

Nr. 6 a. Der den Panzer und Helm tragende Krieger.

Nr. 7. *Siebentes Bild.* Die Gefangenen werden vorgeführt: zunächst Männer die Hände gefesselt, ihr Gebahren verräth edle Missachtung des kreischenden und spottenden Volkes; dann Frauen von gleich würdiger Haltung, ihre Kinder sorgsam tragend, oder Töchter an der Hand führend. Rechts einige aus der Volksmenge, die Gefangenen mit grotesken und beleidigenden Mienen verspottend. Dahinter links das Fenster eines Gefängnisses, an dessen Eisengitter Gesichter der Gefangenen. Weiter im Hintergrunde rechts ein grosses Gebäude von Zuschauern besetzt.

Nr. 8. *Achtes Bild.* Es folgen Musiker und Sänger: voran ein Jüngling, die Leier spielend, dann zwei Posaunenbläser und ein Knabe Tamburin schlagend. Hinter diesen römische Soldaten, auf langen Stäben erbeutete Adler und andere Sinnbilder tragend.

Nr. 9. *Neuntes Bild.* Julius Cæsar selbst auf einem prächtigen Triumpfwagen, in der Linken einen langen Palmzweig, in der Rechten das Szepter. Hinter ihm die beflügelte Gestalt der Siegesgöttin, ihn mit dem Lorbeerkranze krönend. Ganz vorne ein Jüngling der ein Medaillon trägt mit der Inschrift « *veni, vidi, vici* » und dahinter Männer mit Weihrauchbecken sowie rings umher Knaben mit Lorbeerzweigen. In der Entfernung ein Triumpfbogen.

295 318

Vorstehend beschriebene 15 Photographien nach den Original-Gemälden von

ANDREA MANTEGNA'S

TRIUMPFZUG DES JULIUS CAESARS

werden ausgegeben in der Bildgrösse von 40 × 50 Ctm.,

zum Einzelpreise von je Mk. 12.—

oder im Ganzen zum ermässigten Preise von Mk. 150.—

Zu beziehen durch jede grössere Buch- und Kunsthandlung sowie auch durch die Verlagshandlung

AD. BRAUN & Cᵉ.

Dornach i./Els., 10. December 1883.

Braunschweig, Datum des Poststempels 29/3 319

Kr. 2/2 84. 1 Anl.

I. 166.

Verehrl. Bibliotheksverwaltung

beehre ich mich, hiermit den Prospect eines soeben in meinem Verlage erschienenen Werkes

Die Burg Dankwarderode zu Braunschweig

von

L. Winter
Stadtbaurath

ergebenst zu unterbreiten, für das ich glaube Ihr Interesse voraussetzen zu dürfen.

Die nur sehr kleine Auflage des Werkes und dessen opulente Ausstattung lassen es nicht zu, daß dasselbe im Buchhandel zu allgemeiner Versendung gelangt, weshalb ich diesen Weg wählen muß, Ihnen vom Erscheinen desselben Kenntniß zu geben.

Sollten Sie das Werk zur Anschaffung für geeignet halten, Ihnen jedoch zuvor Einsichtnahme desselben wünschenswerth erscheinen, so bitte ich Sie, die mit den Lieferungen für Ihre Bibliothek betraute Buchhandlung zur Vorlage desselben zu veranlassen, doch bin auch gern bereit, Ihnen dasselbe direct per Post franco zu übersenden, für welchen Fall ich Ihren bezüglichen Befehl direct erbitte.

Hochachtungsvoll

Joh. Heinr. Meyer.

320
296

Die
Burg Dankwarderode
zu
Braunschweig.

Ergebnisse
der
im Auftrage des Stadtmagistrats angestellten baugeschichtlichen Untersuchungen
von

L. Winter
Stadtbaurath.

84 Seiten groß Folio mit 83 Text-Illustrationen und 20 Tafeln in Lichtdruck
Gebunden. Preis 40 Mark.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Unterzeichnete Verlagshandlung beehrt sich, Ihnen hiemit von dem Erscheinen eines Werkes Kenntniß zu geben, dessen Gegenstand, die Burg Dankwarderode zu Braunschweig, in neuerer Zeit so vielfach zu öffentlicher Erörterung unter historischen, patriotischen und architektonischen Gesichtspunkten Veranlassung gegeben hat, daß kaum mehr nöthig sein dürfte, hier erst noch besonders das Interesse darauf hinzulenken.

Druck von Joh. Heinr. Meyer in Braunschweig.

321
297

Der Herr Verfasser, welcher im Auftrage des Stadtmagistrats zu Braunschweig umfassende Forschungen über die Burg Heinrich des Löwen angestellt hat, legt in obigem Werke die Resultate seiner Arbeiten nieder.

Ausgehend von den geschichtlichen Nachrichten, hat derselbe die Erscheinungen der noch vor Augen liegenden Reste dieses Bauwerks und die beim Durchforschen desselben gemachten Funde in artistischer und bautechnischer Richtung geprüft, die verschiedenen Bauausführungen gesondert und ihre Zeit zu ermitteln versucht; alles beachtenswerthe Material beschrieben und, soweit thunlich, durch genaue Zeichnungen zur Darstellung gebracht; von der vormaligen Gestalt der Burg in ihren verschiedenen Entwickelungsphasen anschauliche Bilder entworfen und diese einer näheren Betrachtung unterzogen. Wie der Herr Verfasser bei dieser Arbeit stets bemüht gewesen ist, der Wahrheit nachzuforschen und obschwebende Dunkelheiten aufzuklären, so hat er auch die gewonnenen Resultate gewissenhaft und ohne jede vorgefaßte Meinung zu einer rein objectiven Abhandlung zusammengestellt.

Die Ausstattung des Werkes ist eine durchaus gediegene und würdige; die Text-Illustrationen sind nach den minutiös genauen Originalzeichnungen des Herrn Verfassers theils in Holzschnitt, theils in tadelloser Zinkätzung reproducirt worden, die Tafeln, gleichfalls nach Originalzeichnungen, von der bekannten Anstalt von Römmler & Jonas zu Dresden in Lichtdruck vorzüglich ausgeführt, sodaß Alles sich vereinigt, diesem Werke einen wahrhaft monumentalen Charakter zu verleihen.

Das nebenstehende vollständige Inhaltsverzeichniß sei gefälliger Durchsicht empfohlen.

Braunschweig, im December 1883.

Hochachtungsvoll

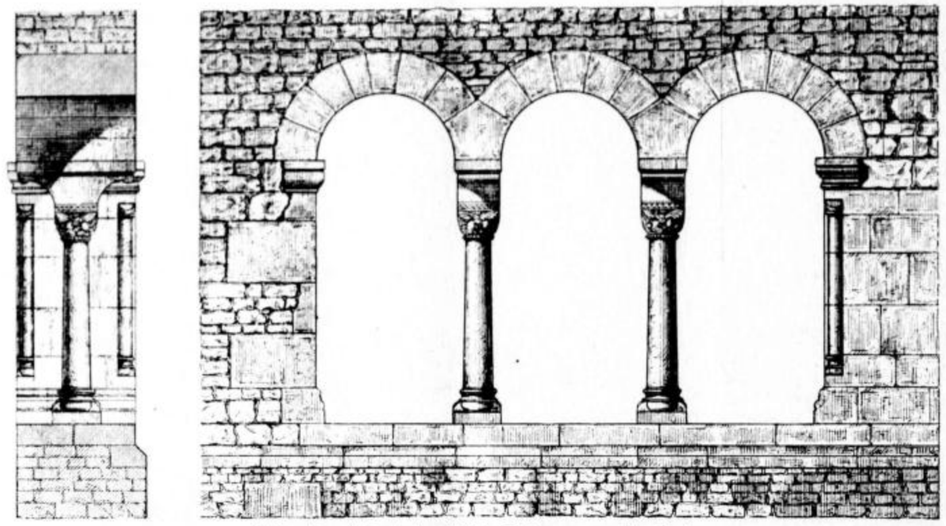
Joh. Heinr. Meyer.

Inhalt.

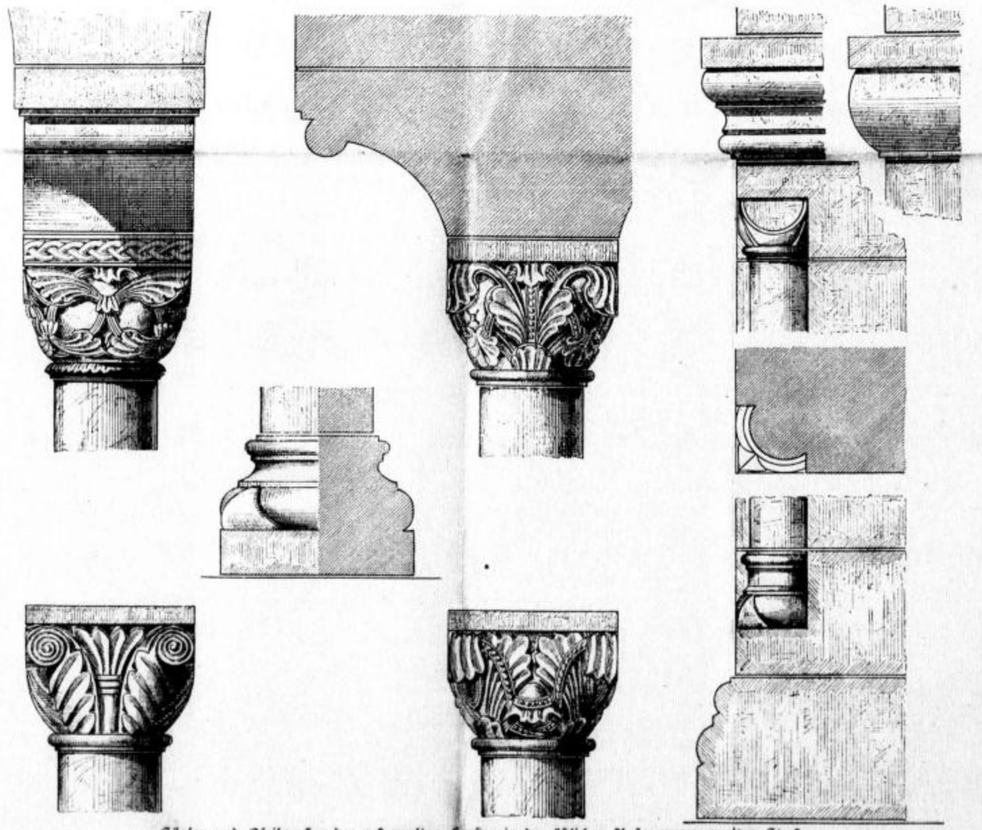
I. Die Burg in der Geschichte der Stadt und des Landes.
II. Bautechnische und artistische Betrachtungen.
Allgemeine Beschreibung der Gebäudeüberreste des einstigen Palastes in der Burg.
Specielle Beschreibung der architektonischen Formen, des Baumaterials und der Ausführungstechnik.
Der romanische Bau. Die Bogenstellung im Innern des Gebäudes. Die östliche Umfassungsmauer. Zeitbestimmung nach den Architekturformen. Baumaterial und Technik. Im Mauerwerk aufgefundene Bruchstücke. Vergleich mit entsprechenden Bauwerken anderer Orte Niedersachsens. Der Renaissancebau. Die Umgestaltung der östlichen Umfassungsmauer. Neubau der Nord- und Westseite. Fenster. Das Hauptgesimse. Giebel der Ostseite. Nördlicher Giebel. Die westliche Außenmauer. Hauptportal in derselben. Zeitbestimmung nach den Architekturformen. Baumaterial und Technik. Weitere Umbauten.
Bauepochen des Palastes.
Fundamentmauern unter dem noch vorhandenen Gebäudeüberreste und in der Umgebung desselben.
Fundamente der romanischen Bauepoche: der Burgkapelle, des Saalbaues, der Kemenaten. Fundamente des Renaissancebaues, der Erweiterungsbauten desselben, des Ferdinandsbaues und der Bauten des 19. Jahrhunderts.
III. Die Bauepochen der Burg.
Ursprüngliche Anlage.
Die Hofburg Heinrichs des Löwen.
Situation. Der Palas: Der Saalbau, die Kemenaten, die Burgkapelle. Der Dom und die Stiftsgebäude. Die Befestigungsbauten.
Die Burg im Jahre 1640.
Situation. Das fürstliche »Mosthaus«.
Die Burg im Jahre 1700.
Situation. Das fürstliche »große Mosthaus«.
Die Burg im Jahre 1770.
Situation. Das »Mosthaus« mit dem Ferdinandsbau.
Die Burg im Jahre 1881.
Noten und Excurse.
Noten.
Excurse.
1. Romanische Palasbauten im übrigen Deutschland.
2. Die Burgkapelle.
Index.

Verzeichniß der Lichtdruck-Blätter.

Titelblatt. Die Hofburg Heinrichs des Löwen gegen Ende des 12. Jahrhunderts.
Blatt I. Westansicht und Grundriß des alten Palastes 1881.
» II. Ansicht des Nordgiebels und der freigelegten Ostseite des alten Palastes 1881.
» III. Längen- und Querschnitt des alten Palastes 1881.
» IV. Grundriß und Querschnitte der Fundamente des Fürstensitzes Heinrichs des Löwen und seiner späteren Umbauten nach dem heutigen Befunde.
» V. Situationsplan der Fürstenburg Heinrichs des Löwen gegen Ende des 12. Jahrhunderts.
» VI. Grundriß des Fürstensitzes Heinrichs des Löwen
» VII. Westansicht des Fürstensitzes Heinrichs des Löwen } im 12. und 13. Jahrhundert.
» VIII. Ostansicht des Fürstensitzes Heinrichs des Löwen
» IX. Situationsplan der Burg vom Jahre 1640.
» X. Grundriß des alten Palastes
» XI. Westansicht des alten Palastes } 1640—1685.
» XII. Situationsplan der Burg vom Jahre 1700.
» XIII. Grundriß des alten Palastes
» XIV. Westansicht des alten Palastes } 1700—1763.
» XV. Situationsplan der Burg vom Jahre 1770.
» XVI. Grundriß des alten Palastes mit dem Ferdinandsbau
» XVII. Westansicht des alten Palastes mit dem Ferdinandsbau } 1763—1808.
» XVIII. Südfront und Durchschnitte des Ferdinandsbaues
» XIX. Situationsplan der Burg vom Jahre 1881.



Gekuppeltes Fenster in der östlichen Außenmauer zweiten Stocks.



Säulen und Pfeilerecken der gekuppelten Fenster in der östlichen Außenmauer zweiten Stocks.

I. 609.

322

3:7 29/4 84.
16/5 3.
~~496~~
298

Die „Gropius'sche Buchhandlung hier
bittet um Zusendung von

Pattison, M, Claude Lorrain sa vie
et ses Oeuvres — — 27 M —

Berlin, den 5te April
1884.

W. Grohmann

nicht angeboten
23 Apr. 84.

1.
Vergl. I. No 640.
B. 3/5 84.

Zurück genommen,
Berlin 21/5 84. W. Grohmann

I. 610.

Die „Gropius'sche Buchhandlung hier.
bietet zum Kauf:

T. Cavalluccì. Les Della Robbia,
Leur vie et leur oeuvres —— —— 27.

Berlin, den 5/4 1884. W. Grohmann

Abgelehnt
DB. Apr. 84.
E-D

ad.
1. Auf der Verhandlung vom 28. v. MM. ist der Ankauf der bei I. 609 u. 610 offerirten Werke abgelehnt worden.
2. Notif. a, Gropius'sche Buchhandlung unter Rückgabe der Werke.
b. Bibliotheksverwaltung.
Berlin, den 8. Mai 1884.
Zillmer.
Buchhandlung benachrichtigt
Berlin, 9/5 84. W. Grohmann

ad 2a portofrei

I. 597. 324

J. f. 29/4 87.

300

Die Buchhandlung von Mitscher & Röstell hier. bietet an zum Kauf:

Meynell. Wilfrid. Some modern Artists and their Work — — 13 M. 75 ₰.

Berlin, den 5ten April. 1884. W. Grohmann.

Abgelehnt E. D. 28. April 84

Vergleiche I. No 598. 21. B. 7/5 84 Fr.

Buchhändlerannahme Berlin, den 21/5 84. W. Grohmann

3256

I 598.

d. J. 29/4 84
1 Exemplar.

Die Uebersendung von Mitscher & Röstell
findet zum Zweck:

Bigot. Charles, Raphaël et la Farnésine
für den Preis von 45 Mark.

Berlin, den 4ten April 1884. W. Grohmann

Nicht angeboten

E. D.

Berl. 23. April 84

20.

1, Der Abdruck der bei I. 597 u. 598 offerirten Werke
ist in der Kommissionssitzung am 23. d. Mts. abgelehnt
worden.

2. Notif. a Bibliotheksverwaltung.
b. Mitscher & Roestell unter Rücksendung
der Werke.

B. 8/5 84.

Zöllner.

Bestellt. Joh. 8/5

Bestellung genommen
Berlin, den 2/5 84. W. Grohmann

302

Von der Königlichen Akademie der Künste sind Exemplare von I.598 requisitum, freien pi. 1 Exemplar

a. Bigot, Raphael et la Farnesine.

b. Meynell, Somme moderne artists and their Work

gedruckexemplaren zu senden, beschleunigen.

Berlin, den 20 ten Mai 1884.

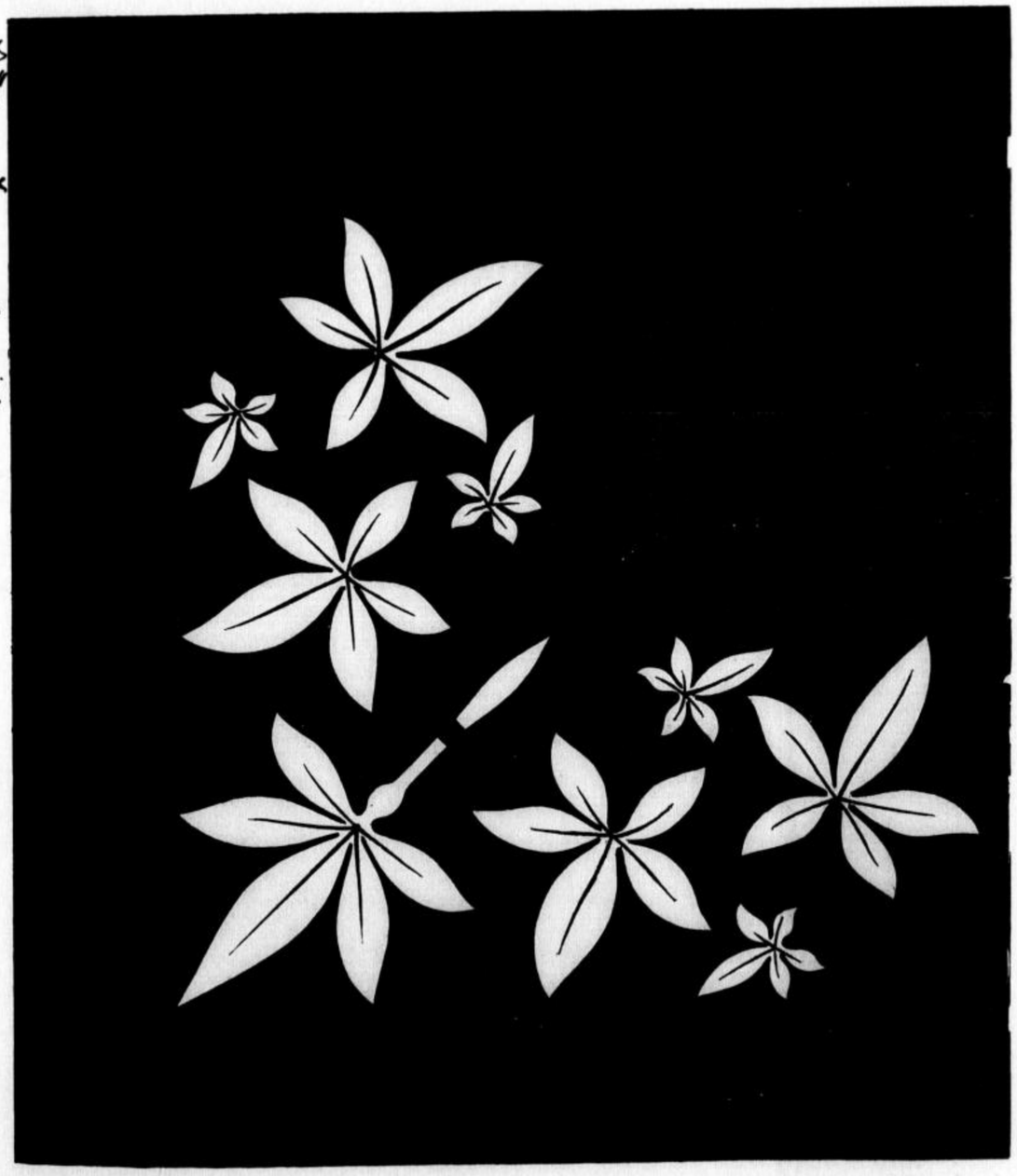
J. Stocker & Rötell

C.

I.598.

I. 616.

Pr. 30/4 87.
5
303



Farbig

PROSPEKT.

Im Verlage von **T. O. Weigel** in **Leipzig** erscheint:

Farbige Elementar-Ornamente

von aufsteigender Schwierigkeit.

Für die Unterstufe höherer Schulen und die Oberstufe mehrklassiger Volksschulen, insbesondere auch für höhere Töchterschulen, Fortbildungs- und technische Schulen

mit ausdrücklicher Betonung der Farbe

entworfen von

Heinrich Schulze,

Zeichenlehrer am Königl. Realgymnasium zu Reichenbach in Schlesien.

Im Zusammenhange mit der allgemeinen Entwickelung des Geschmacks hat sich vielfach das Bedürfnis geltend gemacht, in der Schule das Gefühl für Farbenharmonie mehr als bisher zu wecken und zu fördern. Doch verlangten Manche in dieser Beziehung zu viel, indem sie ihre Anforderungen an die Zeit der Schüler zu hoch stellten, auch der Theorie ein zu weites Feld einräumten. Andere gingen von dem richtigen Grundsatz aus, dass nur durch die **Anschauung** und **Nachbildung** harmonisch wirkender **farbiger Ornamente** der Farbensinn gebildet werden könne. Dass sie dergleichen Muster in den Sammlungen von *Owen Jones*, *Racinet* und ähnlichen einen rein historischen Charakter tragenden Werken zu finden glaubten, halte ich für einen Irrtum. Die einzelnen Tafeln dieser vorzüglichen Sammlungen wirken zum Teil durchaus nicht harmonisch, da viele Ornamente nicht treu in der Farbe sind, zum Teil wird bei der grossen Zahl von Ornamenten, die auf einer Tafel stehen, das eine durch das andere beeinträchtigt oder gehoben, so dass manches, das auf der Tafel gut wirkt, für sich allein, besonders in der Grösse des Originals, wesentlich verlieren würde. Auch ist unser Farbensinn ein anderer und, wie ich glaube, feinerer als in früheren Jahrhunderten. So ist es erklärlich, dass auch mancher Besitzer eines der oben genannten Werke völlig ratlos ist, wenn es sich darum handelt, die Farbe in der Schule zu verwenden. Diesem Mangel hofft dies Werk zu begegnen, weil es durchaus aus der Praxis hervorgegangen ist und nichts bringt, was nicht durch Schüler ausgeführt werden könnte.

Folgende Punkte sind noch besonders zu betonen:

1. Alle vorkommenden Farbenverbindungen sollen **durchaus harmonisch** sein und einen bestimmten Charakter tragen.
2. Dieselbe Verbindung kommt nicht wiederholt vor, jedenfalls nicht ohne wesentliche Modifikation.
3. Es sind, **soweit es die Rücksicht auf die Harmonie der Farben gestattete,** möglichst **lebhafte** Farben verwendet.
4. Bei der Nachbildung der Ornamente ist die **Anwendung der Deckfarben** vorausgesetzt, die allein ein schnelles, sicheres Arbeiten und befriedigende Resultate ermöglicht.
5. Zur Nachbildung der Ornamente werden nur die **allerbilligsten Farben** verlangt.
6. Die Ornamente sind in **bestimmt begrenzte Räume** komponiert. Sie treten in möglichster Mannigfaltigkeit auf. Auch das vegetabilische Ornament ist vertreten.
7. Der **Text** vermeidet alles Unsichere und Unnötige auf dem Gebiete der Farbe und Farbenharmonie. Die kurze aber praktische Belehrung über Farbenmischen, Tuschen, Materialien u. s. w. bietet **jedem Lehrer die Möglichkeit, unter Benutzung einiger Tafeln ohne Weiteres die Farbe in der Schule anwenden zu lassen, mit der sichern Aussicht des Gelingens.**
8. Das Werk ist für die **Hand des Lehrers** bestimmt, doch können die einzelnen Tafeln auch als **Vorlage** dienen.
9. Die Benutzung hat **keine bestimmte Methode** des Zeichenunterrichts zur Voraussetzung.
10. **Jede Tafel kann für sich allein benutzt werden,** da sie auf der Rückseite genaue Anweisung zur Ausführung des betreffenden Ornaments, sowie zu kleinen Veränderungen in der Farbe enthält.

Das Werk wird in zehn Lieferungen erscheinen, jede mit 6 farbigen und 4 schwarzen Tafeln, letztere mit genauer Angabe dazu passender Farben. Die Lieferungen werden in Zwischenräumen von 6 bis 8 Wochen ausgegeben. Lieferung I bis III sind bereits erschienen.

Das Werk wird enthalten: Leichte Rosetten, aufsteigende und wagerecht laufende Bänder, schwierigere Rosetten, Füllungen von Quadraten, Rechtecken, Dreiecken u. s. w. und Flächenmuster mit begrenzenden Ecken; einer der nächsten Lieferungen wird ausserdem der unentbehrliche Farbenkreis beigegeben werden.

Der Preis einer Lieferung beträgt für Abnehmer des Ganzen 3 M., einzeln 4 M.

Preiserhöhung für das vollständige Werk wird vorbehalten.

Eine Sammlung von Urtheilen ist auf der Nebenseite abgedruckt.

328

304

Sammlung von Urtheilen über das Werk.

Die Königlichen Regierungen zu **Königsberg, Magdeburg, Wiesbaden, Stettin** und **Erfurt** haben dasselbe bereits den Schulvorständen ihres Bezirks **zur Anschaffung empfohlen.**

Herr Geh. Rath Prof. **Reuleaux** schreibt darüber: „Ich glaube Ihre „farbigen Elementar-Ornamente" als eine nützliche und in vielen Punkten werthvolle Arbeit begrüssen zu können. Die Farbentöne sind verhältnissmässig gut herausgekommen und sind meistens glücklich gewählt. Die Kürze des Textes trifft zweckmässig und lässt dem Lehrer nöthigen Spielraum."

Herr Baumeister **Fr. Schwechten,** Erbauer des Anhaltischen Bahnhofs und der neuen Kriegsakademie in Berlin, urtheilt über die Originale: „Nachdem ich die einzelnen Tafeln des Schulze'schen Werkes gründlich durchgesehen und auch den Text studirt, kann ich nicht umhin, das Ganze als eine recht tüchtige Arbeit anzuerkennen. Der Text enthält für Anfänger eine ganze Reihe sehr beherzigenswerther Winke. Die Tafeln sind zum grossen Theil geschickt entworfen und bezeugen jedenfalls den ausgebildeten Farbensinn des Verfassers. Dass mir einzelne Zeichnungen weniger gefallen haben, ist noch kein Grund sie auszuschliessen. Ich glaube sogar, dass der Verfasser mit Rücksicht auf den Unterricht absichtlich manche etwas ungewöhnliche Farbenzusammenstellungen gewählt hat."

Ueber die drei ersten Lieferungen liegen folgende Urtheile der Fach- und pädagogischen Presse vor: **„Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer",** No. 9, 1883: „Das mir im Manuscript vorgelegte vollständige Werk ist ausserordentlich brauchbar und reiht sich den besten Zeichenvorlagen für die Schule würdig an." Prof. Dr. Hertzer.

Ferner in No. 18: „Das vorliegende Werk, welches aus der Praxis des Verfassers heraus entstanden ist, liefert jedenfalls uns den Beweis, wenn wir nicht schon vorher davon überzeugt gewesen wären, dass der Einführung der Farbe in der Schule keine erhebliche Schwierigkeit entgegensteht; bei einigem guten Willen und Selbst-Uebung sind die etwaigen Schwierigkeiten zu überwinden, und als beste Hilfe wird von uns das vorliegende Werk dringend empfohlen."

„Zeitschrift des Verbandes der badischen Gewerbe- und Zeichenlehrer", No. 12, 1883. In der sehr ausführlichen Besprechung vom Redacteur, Architekten Dr. Cathian, heisst es: „Dieses Werk zeichnet sich unter den zahlreichen Erscheinungen vortheilhaft aus durch Eigenartigkeit der leitenden Grundsätze sowohl, welche aus einer rationellen Behandlung des Lehrstoffs sich entwickelt haben, wie durch das in jeder Tafel sich kundgebende Gepräge eigener in der praktischen Lehrthätigkeit gewonnener Erfahrung."

„Die Blätter für den Zeichenunterricht an niederen und höheren Schulen" in Zürich, No. 4, 1883, äussern über Lief. 1: „Die uns vorliegende 1. Lieferung berechtigt zu grossen Hoffnungen für das Ganze." Speciellere Besprechung der Lieferungen 1 bis 3 in No. 5 vom Redacteur Prof. N. Schoop.

„Das Literarische Centralblatt", No. 3, 1884, äussert sich wie folgt: „Mit der Einführung eines rationellen Zeichenunterrichtes in den Volksschulen, der von den linearen Elementen beginnend, in seinen weiteren Stufen hauptsächlich das architektonische Flächenornament berücksichtigt und die Erzielung eines richtigen und reinen Umrisses ins Auge fasst, ist man vielfach auch bestrebt gewesen, in den oberen Stufen der Zeichenklassen die Farbe mehr und mehr einzuführen und den Sinn für Farbenharmonie zu wecken und durch geeignete Uebungen zu pflegen. Dabei berücksichtigt man vorzugsweise die Wasser- oder Lasurfarben und mit Recht, weil diese die Contouren sichtbar lassen, in zarten Tönen aufgetragen werden können und eine grössere Umsicht bei dem Auftragen gleichmässiger Töne und Farben grosser Flächen erfordern. — Der Verfasser der vorliegenden Ornamentsammlung geht etwas weiter und verbindet mit der Anwendung der Wasserfarbe die der Deckfarben, womit er zugleich eine farbigere Wirkung der Ornamente gewinnt und die Contouren mit dem Pinsel wieder herzustellen nöthigt. Dabei sucht er mit Berücksichtigung der Farbenharmonie einen gewissen Charakter des farbigen Ornamentes zu erzielen. Wir vermögen zwar dem Principe des Verfassers nur beizustimmen, möchten aber die vorliegenden Tafeln nur den vorgeschrittneren Schülern empfehlen, die in der Wiedergabe der Contour sicher sind und eine grössere Sicherheit in dem Mischen und Auftragen der Farben erlangt haben. Die Beispiele, welche nur das einfache architektonische Ornament berücksichtigen, sind geschmackvoll componirt und die Farben mit wenigen Ausnahmen (Taf. 3, 12, 19, 22, die zu dunkle Farben zeigen) gut gewählt. Dem Vorlagenwerkchen ist ein Heftchen mit kurzen Angaben über Elemente der Farbenlehre, die wichtigsten Sätze der Farbenharmonie, Materialien und praktische Winke beigegeben. Wir empfehlen diese Ornamentensammlung allen Zeichenlehrern, besonders an Mädchenschulen, als gutes Lehrmittel angelegentlich.

Das Magazin für Lehr- und Lernmittel aller Länder" 1883, sagt in ihrer No. 17: „Die Ornamente sind schwungvoll und elegant, die Farben sind harmonisch zusammengestellt." Eine sehr günstige Beurtheilung befindet sich ferner in No. 21 desselben Blattes.

„Bayrische Lehrerzeitung", 1883, No. 37: „Diese Sammlung fein componirter und fein kolorirter Ornamente will kein methodisch abgestufter Lehrgang, sondern ein Magazin für jeden Fachlehrer sein, und in dieser Beziehung gehört sie zu dem Besten, was Kunst und Technik für den Zweck der Führung zu relativer Tüchtigkeit geschaffen haben. Ein begleitender Text giebt sehr schätzbare Anweisungen zum Gebrauch der Farben nach den reichen Erfahrungen des Herausgebers."

„Schlesische Schulzeitung", 24. August 1883: „Die vorliegenden drei ersten Lieferungen lassen hoffen, dass hier ein recht instruktives, sehr brauchbares Unterrichtsmittel für den Zeichenunterricht geboten werden wird. Die Zusammenstellung der Farben auf den vollständig ausgeführten Vorlagen lässt bemerken, dass der Verfasser ein gewandter Zeichner ist.

„Die Volksschule", Wien, 16. Oktober 1883: „Was Herr Schulze in den ersten drei Lieferungen seines Vorlagenwerkes bietet, ist ohne Ausnahme durchaus Gediegenes."

„Blätter für die Schulpraxis", September 1883: „Die Formen sind edel, die Farbenzusammenstellungen geschmackvoll und geschmackbildend."

„Allgemeine Thüringische Schulzeitung", 10. Nov. 1883: „Der Gesammteindruck, den das Werk macht ist ein sehr günstiger, kennzeichnet den Herrn Verfasser als erfahrenen Lehrer und lässt sofort erkennen, dass das Werk aus der Praxis hervorgegangen ist."

„Schulmuseum", Beilage zur Pädagog. Zeitung: „Diese Arbeit bietet im Textheft alles wirklich Nothwendige aus dem Gebiete der Farbe und der Farbenharmonie, soweit es in die Schule gehört, in so knapper Fassung, dass es in jeder 6klassigen, namentlich Mädchenschule, bequem durchgearbeitet werden kann. Ausserdem enthält das Textheft die nöthigen Anweisungen über das Mischen der Farben, über das Tuschen, über die nothwendigen Materialien (von denen die billigsten noch brauchbaren empfohlen werden) u. A. Die Ornamente selbst sind in harmonisch wirkenden Farben ausgeführt und vorzüglich geeignet, den Farbensinn zu veredeln. Jede Tafel enthält auf der Rückseite genaue Anweisung zur Ausführung des betreffenden Ornaments, sowie zur Vornahme kleiner Veränderungen. Die Zeichnungen sind gut erfunden und geschmackvoll, mannichfaltig und für 9—14jährige Kinder berechnet. Wir haben demnach ein Werk vor uns, das wohl geeignet ist, in kürzester Zeit in die Farbe einzuführen und, weil von einem erfahrenen Praktiker bearbeitet, der Farbe den Weg in die Schule zu bahnen, besonders auch deshalb, weil es keine bestimmte Methode zur Voraussetzung hat und sich allen Verhältnissen anpassen lässt. Wir können das betreffende Werk für den oben bezeichneten Zweck sehr warm empfehlen."

„Elsass-Lothringische Volksschule", 1883, No. 50: „Im Interesse der Schule wünschen wir dem Werke die grösste Verbreitung, rechtfertigt es doch ganz unsern Ausspruch beim Erscheinen der ersten Lieferung, nämlich: dass es sich den besten Werken in diesem Fache ebenbürtig zur Seite stellt."

Aehnlich die **„Preuss. Schulzeitung"** vom 24. Nov. 1883 und das **„Preuss. Schulblatt",** vom 11. Mai 1883 u. a. m.

„Die Mappe", illustrirte Fachzeitschrift für dekorative Gewerbe, 1883, No. 17: „Seine Vorzüge sind erstens, dass der Autor Formen giebt, welche dem Vorstellungsvermögen der Schülerkreise, für die sie bestimmt sind, entsprechen, zweitens sind die Formen gut und mit Verständniss gezeichnet und drittens ist es die Betonung der Farbe, welche dem Werke besonderen Werth verleiht. Unser Autor hat bei seinen Vorlagen auch im Kolorit Geschmack bewiesen."

„Correspondenzblatt zum Deutschen Maler-Journal", 1883, No. 48: „Das genannte Werk verdient wegen seiner fleissigen und umsichtigen Bearbeitung nicht nur in Schul-, sondern auch in Fachkreisen, namentlich von Seiten der lehrenden Kräfte, eine freundliche Aufnahme. Verfasser liefert eine reiche Auswahl von Ornamenten in den verschiedensten Farbenzusammenstellungen, wobei es geflissentlich vermieden wurde, die gleiche Farbenverbindung ohne wesentliche Modifikation zu wiederholen. Der Haupttext in anerkennenswerther Kürze abgefasst, dient dazu, dem Anfänger das allgemein Wissenswerthe auf dem Gebiete der Farbenlehre und der Farbenharmonie, sowie auch einige kurze, praktische Anweisungen zum Mischen von Farbentönen mit Aquarellfarben und Deckfarben mitzutheilen. — Fachschulen sollten keinesfalls versäumen, sich mit dem vorbenannten Werke bekannt zu machen.

MASER, LEIPZIG-REUDNITZ.

Einige Werke aus dem Verlage von T. O. Weigel in Leipzig.

Pompejanische Wanddekorationen
für
Künstler und Gewerbeschulen, sowie Freunde des Alterthums
illustrirt herausgegeben von
Emil Presuhn.

Mit 24 Tafeln nach Original-Aufnahmen von Discanno nebst einem Plane der Malereien Pompeji's.

—— **Neue wohlfeile Ausgabe.** ——

1882. In 6 Lieferungen oder complet geh. 24 M., in Mappe 26 M., fein geb. m. Goldschnitt 32 M.

Der Geschmack und die Vielseitigkeit der Alten in Verwendung der Farben tritt in diesem Werke wie in keinem andern hervor. Der Herausgeber hat sich die peinlichste Sorgsamkeit bei Wiedergabe der alten Wandmalereien zur Pflicht gemacht; die gelungene Mischung des Pompejanischen Braun ist z. B. das Ergebniss eines dreitägigen Versuchs. Somit ermöglicht dieses auch **ungemein wohlfeile** Werk in besonderem Grade eine anschauliche Vorstellung von dem Wesen antiker Dekorations-Malerei.

Anleitung zum Studium der Perspektive und deren Anwendung.
Von
G. F. Hetsch.
Nach der dritten dänischen Auflage bearbeitet
von **Dr. J. SCHOLZ.**
Mit 124 Figuren im Texte und einer Tafel in Folio.
Neue wohlfeile Ausgabe.
1882. Kartonnirt 1 Mark 50 Pf.

In verschiedenen Kunstschulen ist das Hetsch'sche Buch seit Jahren eingeführt. Die Anschaulichkeit der Methode wird vielfach gerühmt, ebenso die klare Darstellung und Anordnung des Stoffes.

Geschichte des modernen Geschmacks.
Von
Jakob von Falke.
Zweite durchgesehene Auflage.
1880. Geheftet 5 Mark 50 Pf., gebunden 6 Mark 75 Pf.

Eine allerliebst geschriebene Geschichte der Kunst und in weiterem Sinne der Kultur in bündigster Fassung und aus der Feder eines vielgenannten Kunsthistorikers stammend, hat dieses hübsche Buch sich schon bei seinem ersten Erscheinen viele Freunde erworben und in Folge dessen zu der allerorten empfundenen Erweckung des Stilgefühls viel beigetragen.

Im Laufe des Jahres wird erscheinen:

Vorschule der Kunstgeschichte.
Von
Dr. Ernst Förster.
Zweite umgearbeitete Auflage.

Die Förster'sche Vorschule ist eine Einführung in die Aesthetik und Pragmatik der bildenden Künste, deren Entwickelung auf geschichtlichem Grunde beruht.

Otto Enslin,
Buchhandlung für Medicin und Naturwissenschaften.
Berlin NW., Friedrichstr. 97.

305.
329
I. 756.

LE MONETE DI MILANO

DA CARLO MAGNO A VITTORIO EMANUELE II

DESCRITTE ED ILLUSTRATE

DA

FRANCESCO ED ERCOLE GNECCHI

CON PREFAZIONE

DEL PROF. BERNARDINO BIONDELLI

Direttore del R. Gabinetto Numismatico di Brera.

OPERA CORREDATA DA 58 TAVOLE IN ELIOTIPIA

Edizione di 300 Esemplari numerati

MILANO

FRATELLI DUMOLARD

—

1884.

PROGRAMMA-SPECIMEN.

Milano, Aprile 1884.

Sig.

A tutti è noto come gli studi della Numismatica subirono un deciso incremento in quest'ultimo quarto di secolo, principalmente per quanto riguarda la Numismatica medio-evale; la quale, prima completamente trascurata, rivaleggia ora colla Numismatica classica, e conta numerosi e valenti cultori. Del che dobbiamo rallegrarci soprattutto in Italia, ove lo studio medio-evale offre il più grande interesse.

Ma per lo studio di una Scienza occorrono libri speciali, e questi difettano assai riguardo alla Numismatica Italiana. Le vecchie opere, che trattano delle Zecche italiane, per quanto pregevoli sotto l'aspetto storico ed economico, sono tutte parziali ed incomplete, e mancano del lato pratico, che più particolarmente può interessare gli amatori ed i raccoglitori.

È appunto per colmare una di queste lacune, che i sigg. Fratelli Gnecchi dedicano da parecchi anni le loro cure alla compilazione di un Lavoro sulle Monete di Milano, Lavoro che riassume in un tutto completo le Monete coniate in Milano da Carlo Magno fino a Vittorio Emanuele II, abbracciando così un periodo di 11 secoli.

L'Opera è fatta nel modo più pratico, e può servire di Vade mecum ai raccoglitori, portando segnato, oltre al grado di rarità, anche il prezzo odierno di ciascuna moneta. — È corredata da 58 Tavole in Eliotipia (ne offriamo qui contro una di saggio) riproducenti dal vero tutta la serie delle Monete Milanesi, ed arricchita d'una monografia della Zecca di Milano del chiarissimo prof. B. Biondelli, direttore del R. Gabinetto Numismatico di Brera.

Quanto all'edizione, ora portata a compimento in un Volume di cinquanta fogli in quarto grande, con carta a mano come il saggio che presentiamo, esce dalla tipografia Bernardoni di C. Rebeschini e C., e nulla fu risparmiato perchè riuscisse splendida anche sotto il rapporto bibliografico.

Ci lusinghiamo quindi che tale pubblicazione possa interessare vivamente non solo i numismatici e i raccoglitori, ma benanco gli amatori in genere di cose patrie, nonchè i semplici bibliofili. — L'Opera essendo tirata a soli 300 esemplari numerati, preghiamo coloro che desiderano esaminarla, di farci pervenire nel più breve termine le loro richieste al nostro indirizzo.

FRATELLI DUMOLARD.

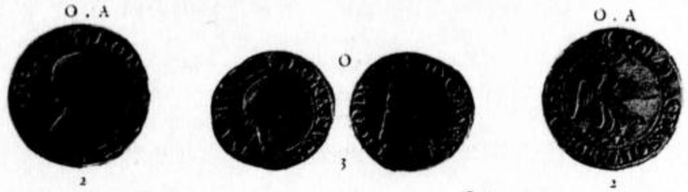
Il Volume intonso, legato in tela. . . . . L. 80

Il Volume legato in tutta pergamena, taglio superiore dorato, il resto intonso . . . . . » 90

330
300

LE MONETE DI MILANO. *Tav. XV.*

BONA DI SAVOJA e GIO. GALEAZZO MARIA SFORZA
1476-1481.



GIO. GALEAZZO MARIA SFORZA
1481.

GIO. GALEAZZO MARIA e LODOVICO MARIA SFORZA
1481-1494.

Eliotipia C. Ferraris e Figlio. *FRANCESCO ed ERCOLE GNECCHI.* *a Milano.*

Otto Enslin,
Buchhandlung für Medicin und Naturwissenschaften.
Berlin NW., Friedrichstr. 97.

I. 757.
8° 30 331

LE FABBRICHE E I DISEGNI

DI

ANDREA PALLADIO

E

LE TERME ROMANE

figurate dal medesimo

(Terza edizione di testo)

PROGRAMMA

Nel dicembre 1880 la spettabile Casa Unione Tipografico-Editrice di Torino annunciando la pubblicazione della Seconda Edizione Torinese, fatta per di lei conto, dell'opera completa delle fabbriche e dei disegni di Andrea Palladio, e le Terme Romane figurate dallo stesso, rivolgeva ai cultori delle scienze edilizie e delle arti belle il seguente programma:

« Le fabbriche eseguite e i disegni di parecchie rimaste incompiute, non « meno che le Terme, misurate e figurate da Andrea Palladio, uomo di singo- « lare ingegno e giudizio *(Vasari)*, furono più volte messe nelle stampe con « più o manco lodevoli ordini. Vaghissima fra tutte le edizioni delle Opere Pal- « ladiane è dai conoscitori di siffatti studii riputata quella, condotta sulla Vi- « centina, di Ottavo Bertotti Scamozzi, ampliata ed annotata da Celestino Fop- « piani, prof. di Architettura nella R. Università di Genova, in cinque volumi « in-foglio, riuscita un vero gioiello tipografico dell'officina Fontana in Torino, « dal 1843 al 49. Ma l'elegantissima impressione fu tutta esaurita, in poco più « che tre lustri, e le domande di coloro che attendono in proposito alla leg- « giadra del pari che indispensabile arte del fabbricare da più tempo indarno « da ogni parte d'Italia spesseggiano.

« Il possessore delle preziose incisioni della predetta ultima stampa, nel

« desiderio di rispondere alle dimande degli studiosi di Arti Belle, si volse a « noi perchè ci sbrigassimo di riporre nel commercio codesta Opera di tanta « mole e di sì meritata fama. Ligii alle tradizioni della nostra Casa, di divul- « gare grandi e celebrate opere, tenemmo l'offerta; ed eccoci a proporre ai culti « Italiani un'opera degna della terra che diede al mondo Arnolfo, Brunelleschi, « Buonarotti, Vignola, Bramante, Sangallo, Peruzzi, Sansovino e cento altri, e « che meravigliata in uno e orgogliosa, s'abbella delle moli di Genova, di Mi- « lano, di Venezia, di Bologna, di Firenze, Pisa, Lucca, Siena, Perugia, Napoli, « Palermo, Roma!

« E qui cadrebbe in acconcio di toccare alquanto dei meriti del Palladio e « della rilevanza dell' opera sua; ma avvengadiochè l'edizione sovraccennata, « che riproduciamo sia fornita di prefazione a ciascun volume, in cui abbon- « devolmente se ne discorre, cessiamo le fastidiose ripetizioni, e solo noteremo « così di passata, che noi riguardiamo l'Opera Palladiana siccome un prontuario « in cui l'architettore civile attignerà sempre a dovizia idee e concetti di stile « corretto e severo, mirabile armonia di relazioni fra i pieni ed i vuoti, ordi- « nato collocamento delle linee, arte squisita di concatenar le forme organiche « fra loro. « Anco i più comuni suoi concetti (ben disse un suo non abbon- « dante lodatore, il Marchese Pietro Selvatico) hanno un che di grande ed ar- « monioso, che contenta l'intelligenza, se anche non esalta il sentimento ed il « gusto. Rispettiamo il Palladio, è un dovere; veneriamo l'ingegno; ammiriamo « la corretta semplicità di alcuni fra' suoi edifizi, e in particolare la sua basi- « lica di Vicenza, capolavoro che in siffatti generi non ha rivali ». *(Storia est.* « *crit. delle arti del disegno*, Venezia, 1856, volume 2°).

« Ora alcun che della edizione che presentiamo agli Italiani. Nitidezza di « tipi a ciò fusi, sceltezza di carta forte e levigata sì pel testo che per le tavole, « intaglio dei rami ravvivato col bulino ed acciaiati, sicchè ritraggano la fre- « schezza de' nuovamente incisi, inchiostro delle più fine qualità ad ottenere « quel lucido morato che appaga l'occhio: sono quest'essi i pregi estrinseci della « novella impressione. Alla revisione di tutta l' Opera abbiam preposto un va- « lente letterato, molto sentito di Arti Belle, il quale nulla variando nella pre- « fazione, nelle dichiarazioni e nelle note, assunse impegno di sopravegghiare « alla scrupolosa correttura del testo, surrogando nel medesimo con cura pa- « ziente, voci proprie a parole improprie o di uso riprovevole, sfuggite sì al « Bertotti, e sì anco al Foppiani. Tutto ciò servirà, siccome speriamo, a prov- « vedere gli studiosi di un Palladio corretto, emendato, dichiarato italianamente, « e costituirà il pregio intrinseco della nostra edizione.

« Gl'imitatori del Palladio se mancarono all'Italia, chè tale dee riputarsi « solo per certi rispetti lo Scamozzi, non certo all'Inghilterra fecero difetto nè « alla Francia. La qual cosa serve, ove mestier ne fosse, a chiarire il merito « grandissimo del Vicentino Architetto. Inigo Jones felicemente le palladiane « foggie riprodusse in Inghilterra in parecchi palagi di ville (siccome è a tutti « palese per l'Opera di lui edita in Londra nel 1770, in due volumi in-foglio), « e parimenti palladiano addimostrasi Cristoforo Wren nel suo famoso S. Paolo « di Londra, chiesa magnifica e pregevole (scrive il precitato Selvatico) per « l'augusta grandiosità. La chiesa degl'Invalidi a Parigi, opera cotanto encomiata « dal Mansart e dal Bruart, ritrae a non dubitarne delle forme palladiane. Fra « noi solo dalla metà del secolo decimottavo comparvero lodevoli imitatori del « Vicentino maestro, il Calderari, il Quarengo e, di fresco, il notissimo riedifi- « catore della maravigliosa basilica di San Paolo fuori le mura di Roma, il Po- « letti: così stiamo a speranza che la pubblicazione di codesta Opera debba ser- « vire ad ispirare i nostri giovani artisti nelle pure grazie delle idee convenienti « nell'ornato scevro dalle contorsioni del licenzioso decoratore, nella condotta « graziosa e armonica onde ogni palladiano edificio prende in modo tanto lode- « vole forma e qualità.

« Dischiuso l' animo a tale fiducia, ponemmo mano all' arduo lavoro, che « abbiamo condotto a termine, persuasi che i nostri connazionali ci sapranno « grado di nostre fatiche; e poichè caddero le secolari barriere che violente- « mente separavanli, emuleranno le grandi e illustri nazioni, che incuorano le « grandi imprese e vi cooperano. Ciò che non manca agli editori tedeschi, in- « glesi, francesi, americani, mancherà a noi? Nol crediamo, ed al crescente « amore per ogni maniera di istruzione, ed al patrio onore fiduciosi ci abban- « doniamo ».

Due anni or sono trascorsi dalla pubblicazione del sovrasteso programma, l'edizione di cui è cenno è pur anco, come le precedenti, esaurita.

Il felice esito di detta pubblicazione, l'utilità di essa ed il fermo convincimento che il rinnovarla, sarà non solo cosa grata a quanti amano la continuazione e l'applicazione degli studi Classici di costruzione, ma ben anco cosa eminentemente utile per il miglioramento dei moderni studi, furono le precipue cause che indussero il sottoscritto a riusufruttuire della proprietà della preziosa Opera.

Per il che, ritirate dalla lodata Unione Editrice-Tipografico Torinese quante copie di testo ancora presso di Lei esistevano, si addivenne per cura ed ordine del sottoscritto alla ristampa delle 235 tavole in rame, della cui bontà le copie ottenute ne fanno valida prova; e si procedette con accuratezza ed ordine scrupolosi, alla formazione dei singoli fascicoli, dai quali otterrassi il compimento di cinque distinti volumi, aventi gli stessi pregi ed appieno identici a quelli della precedente edizione.

Nutre fiducia chi scrive, che la numerosa ed eletta schiera degli studiosi accoglierà con soddisfazione l'annunzio di questa nuova intrapresa, e che dessa sarà coronata dell'esito felice ottenuto dalle ora esaurite edizioni.

Genova. **LUIGI DE CAMILLI.**

TAVOLE CONTENUTE

VOLUME PRIMO

1, 2, 3, 4, 5. Il teatro Olimpico. Pianta del Teatro Olimpico, prospetto della scena, spaccato, scalinata ossia gradazione del Teatro, sacome.

6, 7, 8, 9. Fabbrica del nobile signor conte Orazio Porto. Pianta, facciata, spaccato, altro spaccato.

10, 11, 12. Fabbrica dei nobili signori conti Chiericati. Pianta, facciata, spaccato.

13, 14, 15, 16. Palazzo per l'Eccellentissimo capitano. Pianta, facciata, prospetto di fianco, spaccato.

17, 18, 19. Fabbrica del nobile signor conte Antonio Porto Barbarano. Pianta, prospetto, spaccato.

20, 21, 22. Fabbrica dei nobili uomini Valmarana, patrizi veneti. Pianta, prospetto, spaccato.

23, 24, 25, 26, 27. Fabbrica dei nobili signori conti Francesco e fratelli Tiene. Pianta, facciata principale, facciata d'uno dei fianchi, spaccato per il largo, spaccato per il lungo.

28, 29, 30, 31. Basilica, pianta, elevazione, spaccato, sacomi ossiano modani.

32, 33, 34. Fabbrica. Porto vicino al Castello. Pianta, prospetto, spaccato.

35, 36. Fabbrica dei nobili signori conti Trissini dal Vello d'oro. Pianta, prospetto.

37, 38, 39. Chiesa di S. Maria Nuova. Pianta, prospetto, spaccato.

40. Piccola casa dei nobili signori conti Valmarana. Pianta e prospetto.

41, 42. Mausoleo eretto per il conte Leonardo Porto. Deposito, sacome.

43, 44. Fabbrica del conte Bernardo Schio. Pianta, prospetto.

45. Arco trionfale. Pianta, prospetto e spaccato.

46, 47, 48, 49. Fabbrica del nobile signor conte Adriano Tiene. Pianta, prospetto, logge che guardano il cortile, spaccato.

50, 51, 52. Casa detta del Palladio. Pianta, prospetto e spaccato.

VOLUME SECONDO

1, 2, 3, 4. Fabbrica suburbana detta *La Rotonda* dei marchesi Marzio e Gabriele, fratelli Capra. Pianta, prospetto, spaccato, sacome.

5, 6, 7, 8. Fabbrica dei fratelli Pisani, patrizi veneti, nella villa di Bagnolo. Pianta, prospetto principale, altro prospetto verso il cortile, spaccato.

9, 10, 11, 12. Fabbrica de' nobili Francesco Almorò e Francesco zio e nipoti Pisani, in Montagnana, castello del Padovano. Pianta, prospetto, spaccato, altro spaccato.

13, 14, 15. Fabbrica Godi in Lonedo, ora della contessa Violante Godi-Porto. Pianta, prospetto, spaccato.

16, 17. Fabbrica del conte Alessandro Piovene, in Lonedo. Prospetto, pianta.

18, 19. Fabbrica dei nobili di Valmarana a Lisiera. Pianta, prospetto.

20, 21, 22. Fabbrica del conte Bonifazio Pojana, nella sua villa di Pojana. Pianta, prospetto, spaccato.

23, 24, 25. Casa di Villa del conte Pietro Caldogno, nel Finale, luogo del Vicentino. Pianta, spaccato.

26, 27, 28. Disegni di una fabbrica, dei conti Antonio ed Agostino fratelli Ragona, da erigersi nella villa delle Ghizzole. Pianta, prospetto, spaccato.

29, 30, 31, 32. Palazzo del conte Gaetano Tiene nella villa di Quinto. Pianta, prospetto, spaccato, altro spaccato.

33, 34, 35. Casino di campagna del nobile Pietro Cerato, in Montecchio Precalcino. Pianta, prospetto, spaccato.

36, 37. Fabbrica della contessa Tornieri Schio, in Montecchio Precalcino. Pianta, prospetto.

38, 39. Palazzino in Cricoli. Pianta, prospetto.

40, 41, 42. Palazzina suburbana del conte Francesco Tornieri. Pianta, prospetto, spaccato.

43, 44, 45. Fabbrica del conte Pietro Caldogno nella sua villa di Caldogno. Pianta, prospetto, spaccato.

46, 47, 48. Palazzino del conte Girolamo Bissaro, nella villa di Retorgole. Pianta, prospetto, spaccato.

49, 50, 51. Fabbrica del nobile Angelo Marcello, nella villa di Bertesina, Pianta, prospetto, spaccato.

VOLUME TERZO

1, 2, 3. Palazzo di S. E. signor Francesco Foscari alla Malcontenta sulla sponda del fiume Brenta. Pianta, prospetto, spaccato.

4, 5, 6. Fabbrica dei nobili signori conti Trissini, a Meledo nel Vicentino. Pianta, prospetto, spaccato.

7, 8, 9. Fabbrica dei nobili signori conti di Sarego, alla Miega nel Colognese. Pianta, prospetto, spaccato.

10, 11. Fabbrica del signor conte Rapetta, in Campiglia nel Vicentino. Pianta, prospetto.

12, 13, 14. Palazzo del nobile signor conte Antonin Antonini in Udine. Pianta, prospetto, spaccato.

15, 16, 17. Fabbrica del nobile signor conte Adriano Tiene, nella sua villa di Cicogna. Pianta, prospetto, spaccato.

18, 19. Fabbrica di S. E. Leonardo Emo, nella villa di Franzolo nel Trivigiano, vicino a Castelfranco. Pianta, prospetto, spaccato.

20, 21, 22. Fabbrica in Maser, villa vicina ad Asolo nel Trivigiano, disegnata dal Palladio per monsignor Daniele, eletto patriarca d'Aquileja, e Marcantonio fratelli dei Barbari, presentemente posseduta dalla nobil donna Maria Basadonna Manin. Pianta, prospetto, spaccato.

23, 24. Fabbrica del signor conte Giacomo Angarano, nella villa di Angarano vicino a Bassano, ora posseduta da S. E. sig. Pietro Gradenigo, senatore. Pianta, prospetto.

25, 26, 27, 28. Palazzo delle LL. EE. signori Zeno, in Cesalto vicino alla Motta, castel del Trivigiano. Pianta, prospetto, altro prospetto dalla parte del giardino, spaccato.

29, 30, 31. Fabbrica di S. E. signor Luigi Cornaro, in Piombino nel Trivigiano, villa vicino a Castelfranco. Pianta, prospetto, spaccato.

32, 33, 34, 35, 36. Fabbrica di S. E. sig. cav. Leonardo Mocenigo, patrizio veneto, presentemente posseduta da S. E. cav. Morosini, in Maroco nel Trivigiano. Pianta, altra pianta del piano nobile, prospetto, spaccato per il lungo, altro spaccato.

37, 38, 39, 40. Fabbrica del nobile signor conte Marcantonio Serego, posta a Santa Sofia, lontana da Verona cinque miglia, presentemente posseduta da quella nobilissima famiglia. Pianta, prospetto, spaccato, altro spaccato.

41, 42, 43. Fabbrica delle LL. EE. signori Marcantonio e Alvise fratelli Mocenigo, alla Frata nel Polesine. Pianta, prospetto, spaccato.

44, 45, 46. Fabbrichetta di S. E. Molin, nel Borgo di Sa Croce di Padova. Pianta, prospetto, spaccato.

47, 48, 49. Fabbrica del nobile conte Orazio Porto in Vancimuglio, villa lontana da Vicenza cinque miglia. Pianta, prospetto, spaccato.

50, 51, 52. Fabbrica di S. E. signor cavaliere Giacomo Foscarini, posta sulla strada che conduce da Padova a Venezia, nella villa di Strà. Pianta, prospetto, spaccato.

VOLUME QUARTO

1, 2, 3, 4. Chiesa del Redentore in Venezia. Pianta, prospetto, spaccato, altro spaccato.

5, 6, 7, 8. Chiesa di S. Giorgio Maggiore in Venezia, eretta dai monaci Benedettini. Pianta, prospetto, spaccato, altro spaccato.

9, 10, 11. Tempio fabbricato in Maser, villa del Trivigiano, disegnato dal Palladio per S. E. il signor procur. Marcantonio Barbaro. Pianta, prospetto, spaccato.

12, 13, 14. Chiesa delle Zitelle in Venezia. Pianta, prospetto, spaccato.

15, 16. Chiesa delle monache di Santa Lucia in Venezia. Pianta, spaccato.

17. Facciata della Chiesa di S. Francesco alle Vigne in Venezia. Prospetto.

18, 19, 20. Disegni del Palladio per la facciata della Chiesa di San Petronio in Bologna.

21, 22, 23. Fabbrica del nobile sig. conte Carlo Della Torre in Verona. Pianta, prospetto, spaccato.

24, 25, 26. Atrio Corintio, ossia convento della Carità in Venezia. Pianta, spaccato, altro spaccato.

27, 28. Fabbrica disegnata per il conte Giulio Capra. Pianta, prospetto.

29, 30. Fabbrica disegnata e non eseguita per il nobile signor conte Montan Barbarano. Pianta, prospetto.

31, 32, 33. Disegni d'una delle invenzioni inserite dal Palladio nel terzo libro della sua Opera. Pianta, prospetto, spaccato.

34, 35, 36. Invenzione fatta dal Palladio per una situazione in Venezia. Pianta, prospetto, spaccato.

37, 38, 39. Fabbrica disegnata dal Palladio per i sigg. conti Francesco e Lodovico fratelli Trissini. Pianta, prospetto, spaccato.

40, 41, 42. Invenzione ideata dal Palladio per una situazione assegnatagli in Vicenza. Pianta, prospetto, spaccato.

43, 44. Fabbrica disegnata dal Palladio per il conte Giovanni Battista della Torre. Pianta, prospetto.

45, 46. Fabbrica del Palladio per il cav. Giovanni Battista Garzadore, Vicentino. Pianta, prospetto.

47, 48, 49. Fabbrica inventata dal Palladio per S. E. il signor cavaliere Leonardo Mocenigo. Pianta, prospetto, spaccato.

50. Ponti disegnati dal Palladio.

51. Ponti di Bassano. Ponte di pietra.

52, 53. Disegni del Ponte di Rialto. Pianta, prospetto.

54. Altro ponte di pietra.

VOLUME QUINTO

1, 2. Terme d'Agrippa. Pianta, prospetto, spaccati.

3, 4. Terme di Nerone. Pianta, prospetto, spaccati.

5, 6. Terme di Vespasiano. Pianta, prospetto, spaccati.

7, 8. Terme di Tito. Pianta, prospetto, spaccati.

9, 10. Terme di Antonino Caracalla. Pianta, prospetto, spaccati.

11, 12, 13. Terme di Diocleziano. Pianta, prospetto, spaccati, altro spaccato in prospettiva.

14, 15. Terme di Costantino. Pianta, prospetto, spaccati.

Alcuni altri disegni del Palladio appartenenti alle Terme.

I·796 Nr. 9/684 333 309

LIBRAIRIE DE LA COUR CHARLES GRILL, BUDAPEST.

EN SOUSCRIPTION.

CHEFS-D'OEUVRE DE L'ORFÉVRERIE HONGROISE.

AYANT FIGURÉ

A L'EXPOSITION DE BUDAPEST DE 1884.

Deux magnifiques Volumes grand in-4°

Illustrés de 150 gravures en noir et en couleurs, et de nombreux Croquis.

AVEC TEXTE EXPLICATIF

PAR

CHARLES PULSZKY.

Les arts industriels et leur développement sont aujourd'hui la grande préoccupation de tous les pays de l'Europe en général et de la France en particulier ; les écoles et les bibliothéques professionnelles se fondent de tous côtés et les ouvriers, artisans et artistes, réclament vivement des ouvrages et recueils de documents qui puissent leur permettre de s'inspirer, non seulement des modèles qu'ils peuvent voir autour d'eux et qui sont à leur portée, mais aussi de plus belles productions soit de l'étranger, soit des siècles passés.

334

210

De nombreuses et belles publications ont déjà paru relatives à la plupart de branches de l'art industriel.

Une seule est restée, on ne sait pourquoi, en retard : l'Orfévrerie. Les ouvrages en cette matière sont fort peu nombreux et très-insuffisants ; il y avait là une lacune rèelle et très-regrettable à combler. L'exposition qui vient de s'ouvrir à Budapest vient de nous en offrir l'occasion.

On sait combien cette branche artistique a été de tout temps, et surtout dans les siècles passés, remarquable en Hongrie : les églises, les monuments publics, les palais et châteaux des riches seigneurs magyars, sont remplis de chefs-d'oeuvre d'Orfévrerie de tous les siècles qui faisaient l'admiration de ceux qui les possédaient ou étaient à même de les voir, et le nombre de ces privilégiés était naturellement des plus restreints.

L'exposition rétrospective d'Orfévrerie de Budapest renferme plus de cinq mille objets gracieusement prêtés et qui sont presque tous pour la première fois offerts aux yeux du public.

Elle produit la plus vive impression sur tous les visiteurs et a procuré tout spécialement un plaisir des plus grands à tous les artistes industriels et amateurs qui, par leur profession ou leurs études favorites, s'occupent d'orfévrerie ou s'y intéressent.

Toutefois ce plaisir était naturellement mélangé d'un regret, presque d'un véritable chagrin, celui de penser que la dispersion prochaine de toutes les richesses que renferme cette exposition si curieuse n'en laissera après elle que des impressions fugitives.

L'ouvrage dont nous commençons aujourd'hui la publication et dont l'idée a déjà reçu l'approbation unanime de tout le monde artistique est destiné à conserver le souvenir de cette belle collection; il contiendra la reproduction de près de cinq cents pièces, les plus remarquables de l'exposition.

Tous les moyens et procédés dont dispose la science moderne, héliogravure, eauforte, photochromie, chromolitographie, seront employés pour arriver à une perfection que l'on n'avait pas encore atteinte jusqu'ici, et qui puisse être digne de l'importance du sujet et justifier la faveur avec laquelle notre publication a été accueillie du public.

PRIX ET CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

L'ouvrage formera deux volumes grand in-4°.

Il comprendra 150 planches hors texte dont 25 en chromolithographie et photochromie, et 125 en héliogravure ou gravées à l'eau forte.

Le texte explicatif, rédigé avec soin par M. Ch. Pulszky, sera accompagné de nombreux croquis dûs au crayon des élèves de l'Ecole Centrale de Budapest et exécutés sous la direction de leur savant professeur, M. Louis Rausscher.

Prix de l'ouvrage tiré sur magnifique papier vélin . . . . 300 fr.

Il sera tiré dix exemplaires sur papier du Japon au prix de 1.000 fr.
(Ces exemplaires porteront le nom et les armes du souscripteur).

L'ouvrage sera publié en 15 livraisons qui paraîtront de mois en mois, à compter du 15 mai 1884.

La liste des souscripteurs sera publiée au commencement de l'ouvrage.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

Veuillez m'inscrire comme souscripter à _____ *exemplaire des* ***„Chefs-d'oeuvre de l'Orfévrerie Hongroise"*** *au prix de* _____

(Adresse et Signature.)

Exemplaire sur papier du Japon . . 1000 fr.

Exemplaire sur papir vélin . . . . 300 fr.

Impr. F. BUSCHMANN Budapest.

ARCHITECTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN
W. Wilhelm Strasse No.

I. 758. 311 335

ERNST ARNOLD

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

SCHLOSS-STRASSE, ECKE DER SPORERGASSE

DRESDEN

INHABER:
ADOLF GUTBIER

Dresden, den 24 Mai 1884

Königl Akademie der Künste
Berlin.

Hierdurch gestatte ich mir, Ihnen eine Collection von Photographien nach Wandgemälden zu Pompeji zur gefälligen Ansicht zu übersenden, welche mir vorgestern durch Ihr Interesse zu erregen. Ich würde mich freuen, wenn Sie hiervon eine Bestellung treffen und mir Ihre gefälligen Aufträge baldigst entgegen sehen wollten.

Hierdurch, daß mir von der Firma Giorgio Sommer in Neapel der Alleinvertrieb dieser

für Deutschland.

Photographien übertragen werde,
bin ich in die Lage gesetzt, diese
den zur Originalpreisen zu liefern

Einer gefälligen Mit-
äußerung gerne entgegen sehe
zeichne

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ernst Arnold Kgl. Hofkunsth

B. Nach getroffener Wahl wollen
die gütigst die gewünschten Blätter
bezeichnen und mit den übrigen
zurücksenden, worauf ich Ihnen
dann vollständig frisch gezogene
Exemplare übersenden würde.

Mit den Anlagen
Herrn Professor H. Dobbert, Hochwohlgeboren
hier
zur gefälligen Beschlußfassung
Berlin, den 5 Juni 1884.
Der Präsident.
Bekker

Da die Publicität mit Abbildungen
neuer Bauwerke vorläufig für Gruppe VI, wo es sich um
die Ausstattung der Photographien
nicht handelt, wenig
Bed. 11. Juni 84.
E. Dobbert

II 629 v. Cito! pr. 17/6 84

Br. m. mit sämmtlichen Anlagen s. p. r.

An
die Direction der Königlichen akademischen Hochschule
für die bildenden Künste
hier

zur gefälligen Kenntnißnahme ergebenst
zu übersenden.

Berlin, den 18. Juni 1884.
Der Präsident.
Bekker

Br. m. mit sämmtlichen Anlagen
An
den Vorsteher der Königlichen Akademie der
bildenden Künste
Herrn Professor Bekker
Hochwohlgeboren
hier

v.

313

Permanente
KST-AUSSTELLUNG.
Oelgemälde.
Aquarelle
und
Handzeichnungen.

Gegründet i. J. 1818.

Kupferstiche
und
PHOTOGRAPHIEN
nach
alten und neuen Meistern.
Prachtwerke.

ERNST ARNOLD

KOENIGLICHE HOF-KUNSTHANDLUNG

SCHLOSSSTRASSE, ECKE DER SPORERGASSE.

Königl. Akademie der Künste. Berlin.

Dresden, den 29 Mai 1884

Zur geneigten Ansicht

1	Sammlung von Photographien nach Ausgrabungen in Pompeji.			
	119 Blatt nach Fresken Nro 9200-9206, 9208-9214 9216-9220, 9222-9299. 1226-1235. 1239. 1245-1247. 1249 1250, 1284, 1269, 1270, 1272, 1274, 1285. à 40 ₰	ℳ	47	60
	116 Blatt nach Vasen Nro 11000-11099, 10100-10115) à 40 ₰	„	46	40
	57 Blatt nach Bronzen und Geräthen. Nro 11100-11152, 11196-11199 à 40 ₰	„	22	80
		ℳ	116	80

Berlin, den 5. Juli 1884.

I. 1044. Repr. Z. 87.

Teschendorff

i. Vertr.

ges. L. W.

Arzbächer

v. card.

1862.

~~ERNST ARNOLD~~

KÖNIGLICHE HOF- KUNSTHANDLUNG

SCHLOSS-STRASSE, ECKE DER SPORERGASSE

DRESDEN

INHABER:
ADOLF GUTBIER

Dresden, den 18 Juni 1884

Königl Akademie der Künste
Berlin

Geehrtest bezugnehmend
auf meine gestrige Offerte vom
29/5 und den Ihnen damit über-
sandten Photographien nach Pompe-
janischen Wandgemälden, erlaube
ich mir hiermit die Anfrage,
ob Sie seitdem eine Ent-
scheidung getroffen haben. Ich würde
in diesem Falle um gefl.
Retoursendung der Blätter bitten
da ich noch nach anderen Städten
mit denselben zu reisen
gedenke.

Hochachtungsvoll

gewesen und einige Zeit beschäftigt worden, so bin ich genöthigt, Ihnen dieselben nochmals zurückzusenden.

Ihrer werthen Benachrichtigung gefälligst entgegensehend, verbleibe

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ernst Arnold's Hofkunsthandlung

pp

Resp:

An

Herrn Ernst Arnold

Kgl. Hofkunsthandlung

Dresden

In Beantwortung der gefälligen Zuschrift vom 18. ds. Mts. beehren wir uns Ihnen hierdurch zur Benachrichtigung zu bringen, daß Ihre Offerte vom 23. d. Mts. zur Zeit noch dem Unterrichtsministerium der Akademie der Künste vorliegen und deren Entscheidung wir entgegensehen.

Berlin, den 29. Juni 1894.

Der Sekretär, V. f. d. J. d. K.

v. Hyazinth

Der Sekretär.

1766.

REX & CO.

Berlin, W.
Jäger-Strasse 36.

An die Verwaltung
der Königl. Akademie der Künste
Berlin

Wir gestatten uns Ihr ganz ergebenes Anfragen ob Sie geneigt wären Ihre Bibliothek zu vermehren:

A critical inquiry into ancient armour as it was practised by Sir Samuel Rush Meyrick 3 volumes second edition, London Henry G. Bohn 1842

das Ihr Herr Professor Bobbert dieser Tage in Dresden in Gedda erworben hat. Die Bände sind ausgezeichnet erhalten da sie von einem Sammler waren wir selber gleich zur gefl. Ansicht versenden.

Der Ladenpreis war £ 3 3 s. = 4 4 1 M.: — wir würden das Werk für 300 M abgeben können.

Ergebenst

Rex & Co

Herrn Professor H. Bobbert zur gefälligen Kenntnisnahme.

Berlin, den 5. Juni 1884.

Ebeling

Der Stand Bonds in der nächsten Rechnungslegung zur Nachricht.
B. den 14. Juni 84
E. Bobbert

Der Preis der Werke hat auf 175 Mark festgesetzt.
17/6 84.

340

a II. 766

317

Die Handlung von Rex & Comp für 50, Jäger Nr. bittet um gütige Beschl.

Meyrick, Antient armour. in 3 Bänden für 175 M.

Der Ladenpreis war s. Z. 441 Mark.

Berlin, den 18ten Juni 1884. W. Grohmann.

Nicht angeschafft
Zedmick.
E. D
26 Juni. 84.

1. Hrn. Dr. Lippmann
2. Verfg. die Handlg. Rex & Cie. Jägerstr. 50.
3. Br. m. Bibliothek. Verwaltung zu Kenntnis
nahme.

Berlin, den 1. Juli 1884.

E Bezzenberger

Mitgetheilt
2/7 84. W. Grohmann

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 1. Juli 318 342 1884.

Ew. Hochgeboren

beehre ich mich ergebenst zu benachrichtigen, daß der Senat der Königlichen Akademie der Künste beschlossen hat,

den Abdruck des von Ihnen offerirten Stahlstichs „Meyerick“

abzulehnen,

weshalb ich ebenmäßig ersuche, das gedachte Blatt gefälligst in den Sprechstunden von 9 Uhr früh bis 12 Uhr Mittags, auf dem Geschäftszimmer der Akademie, Universitätsstr. 6. I. Thür, gegen Empfangsbescheinigung abholen lassen zu wollen.

Der Sekretair.

Ihre

Herren Rex & Cie

Hochgeboren

766

Abzug d. Stahl v. „Meyerick“ 3 Bl. erhalten wie richtig. Berlin, d. 7. 1884

Rex & Cie

REX & Co
Export-Geschäft
BERLIN

I. 938. 319 Gräfe Jansen. 343
24/6 89.
1 Bl.
Kr.

die Buchhandlung von Groppius hier, bittet um Ank.

H. Kolb. Glasmalereien des Mittelalters
und der Renaissance. Original-Skizzen.

erscheint in 10 Heften à 10 M.
Heft 1 — — 10 M.

Berlin, den 30ten April
1884.

W. Grohmann

1.

1. Die Buchhandlung ersucht um Rücksendung des Manuskripts, da
   sie keine Veranlassung hat, dasselbe weiter zu behalten.
2. Verf. Gesp. Benachrichtigung unter Rücksendung des Manuskr.
3. Pr. m. Bibliothek zur Kenntnisnahme.

Berl. 1. Juli 1884.

Buchhandl. genommen
9/7 84. W. Grohmann

I. 939. 320 ℔. 11/6 84 13/3

Die B. Behr'sche Verlagshandlung hier, Viktoriastr. zum Buchh.:

„Denkmäler des klassischen Altertums"
zur Erläuterung des Lebens der Griechen u. Römer
in Religion, Kunst und Sitte.
Lexikalisch bearbeitet.

Erscheint in ca. 40 Lfgn. à 1 Mk. Lfgn 1. — — 1 M

Berlin, den 30ten April. W. Frohmann

Abgeben
2. d.
25. Juni

1.
1. Auf der Verfügung vom 26 Juni d. J. ist beschlossen worden über den Ankauf des obigen Werkes nach Vollendung desselben zu beschließen.
2. Notiz B. Behr'sche Verlagshandlung unter Rücksendung des Werkes.
4. Vr. an Bibliothek zur Kenntnißnahme.

Berlin, den 1. Juli 1884.

J Bern

Kenntniß genommen
Berlin. 9/7 84. W. Frohmann

Antrag Nr. 247
ab 7/7 84.

321

Das Ersuchen der Königlichen Akademie der Künste nebst Lfg. I. der Denkmäler des klassischen Alterthums zur Erläuterung ~~der~~ zu beziehen, bestätigt.

Berlin, den 8 ten Juli 1884.

P. Bekker. Benndorf

I. 939.

I. 940. 322 Prüfungen 27/6 '84 346

P. Scheller's Buchhandlung für Architektur zum Druck:

Prof. Götz, Ornamente, Zeichnungen und Kunstgewerbliche Entwürfe.

Erscheint in 15 Lieferungen à Lief. 4 M.
Erste Lieferung 1 u. 2.

Berlin, den 21te April 1884. W. Grohmann

Allgemeine
E. D
28 Juni 84.

v. d. Hdl bei I. 991 offerirten

1. Der Ankauf der übrigen Auflage ist in der Vorsitzung vom 26. Juni M. abgelehnt worden.
2. Betrifft Scheller's Buch- und Kunsthandlung unter Rückgabe der Akten.
3. Br. m. Bibliothek's Anmeldung zum Kaufe übersenden.

Berl. 1. Juli 1884.

Akten sind in meinem Besitze 2/7 84.

Einverstanden
2/7 84. W. Grohmann

323 347

Von der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin
vom 1. Juli 1884 nebst
I. u. I. Hrn. Goetz, Zeichnungen und Kunstgewerbliche Entwürfe,
I Herdtle, Musterzeichnungen Blattes zum Kat.
dann das Empfehlungsschreiben des Studienrathes
Bannisppenn
erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 5 ten Juli 1884.
pro Schiller'sche Buchh. & Kunsthandlung
Gericke.

I. 940/1884

I. 941.

3. J. 27/6 84. 348

324

T. Scheller's Buchhandlung sie bittet um gütigen Kauf:

Prof. Herdtle, H. Musterzeichn. Vorlagenblätter
zum Studium der Flach-Ornamente
der italienischen Renaissance.
erscheint in 10 Lieferungen à Lief 4 M. 50.

Berlin, den 21/4 84.
K. Grohmann.

Mayer

Bemerkt genommen.
9/7 84. K. Grohmann

IV.
Vergl. I. 980.
B. 1/7 84.

I. 942. 325 z. J. 2/6 84
1944/45.

Die Otto Enslin'sche Buchhandlung sein Antiquarisches Bücherverzeichniss:

G. W. Reid. Works of the Italian Engravers
of the fifteenth Century 100 M.

Leipzig, den 9/6 1884. W. Grohmann

Verzeichniss angefertigt
E. S.
26 Dec. 84

N.
Kunstgesch. I. 993.
B. 1/7 84.

Benutzt eigenhändig
Leipzig, 9/7 84. W. Grohmann

I. 944

325a 350.

Von der Königlichen Akademie der Künste
1 Old furniture: Being Examples &c.
1 W. Beid Works of the Italian &c.
Giornale di Storia della Letteratura.
gefälligst zu geben, ergebenst.

Berlin, den 7 ten Juli 1884.

Otto Eustin

I. 943. 3. J. 27/6 84. 351

326

Die Buchhandlung von Otto Enslin sie, bittet um gefl. Zusch.:

Old Furniture: Being Examples Selected from
the Works of the best Known Designers,
From the 12th to the 18th Century 14. Mk.

Berlin, den 9ten Juni 1884. W. Grohmann

E. D.
26 Juni 84

II.

1. In der Kunstpersonalschau vom 26. Juni cr. ist der Ankauf der bei I. 942 cr. - 943 cr. offerirten Werke abgelehnt worden.
2. Betrifft die Buchhandlung Otto Enslin unter Rück-gabe der Werke.
3. Ges. m. Bibliothek zur Kenntnißnahme.

Berl. 1. Juli 1884.

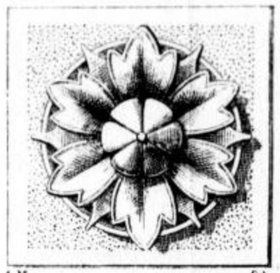
Kenntnißgenommen
2/7 84. W. Grohmann

I. 1303. Ohne Beschreiben und Rathgeb zurückgegeben.

Küppli
8/7 84.

D.
Für den Abtau.
B. 30. 7. 84.

Modern

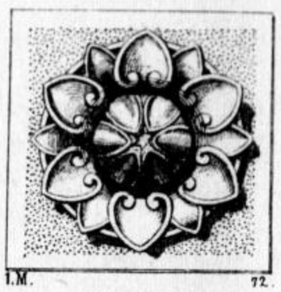


1.M. 70.

Modern.

1.M. 71.

Modern.

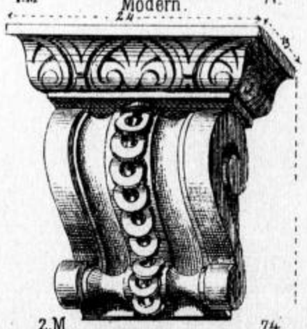


1.M. 72.

Jtalienisch

1.M. 73.

Modern.

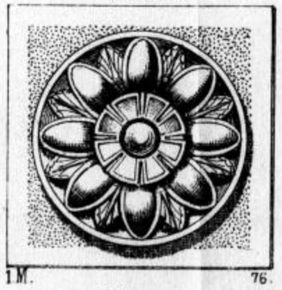


2.M. 74.

Römisch

1.M. 75.

Modern.



1.M. 76.

Römisch.

1.M. 77.

Gothisch

1.M. 78.

Modern

2.M. 79.

Jtalienisch.

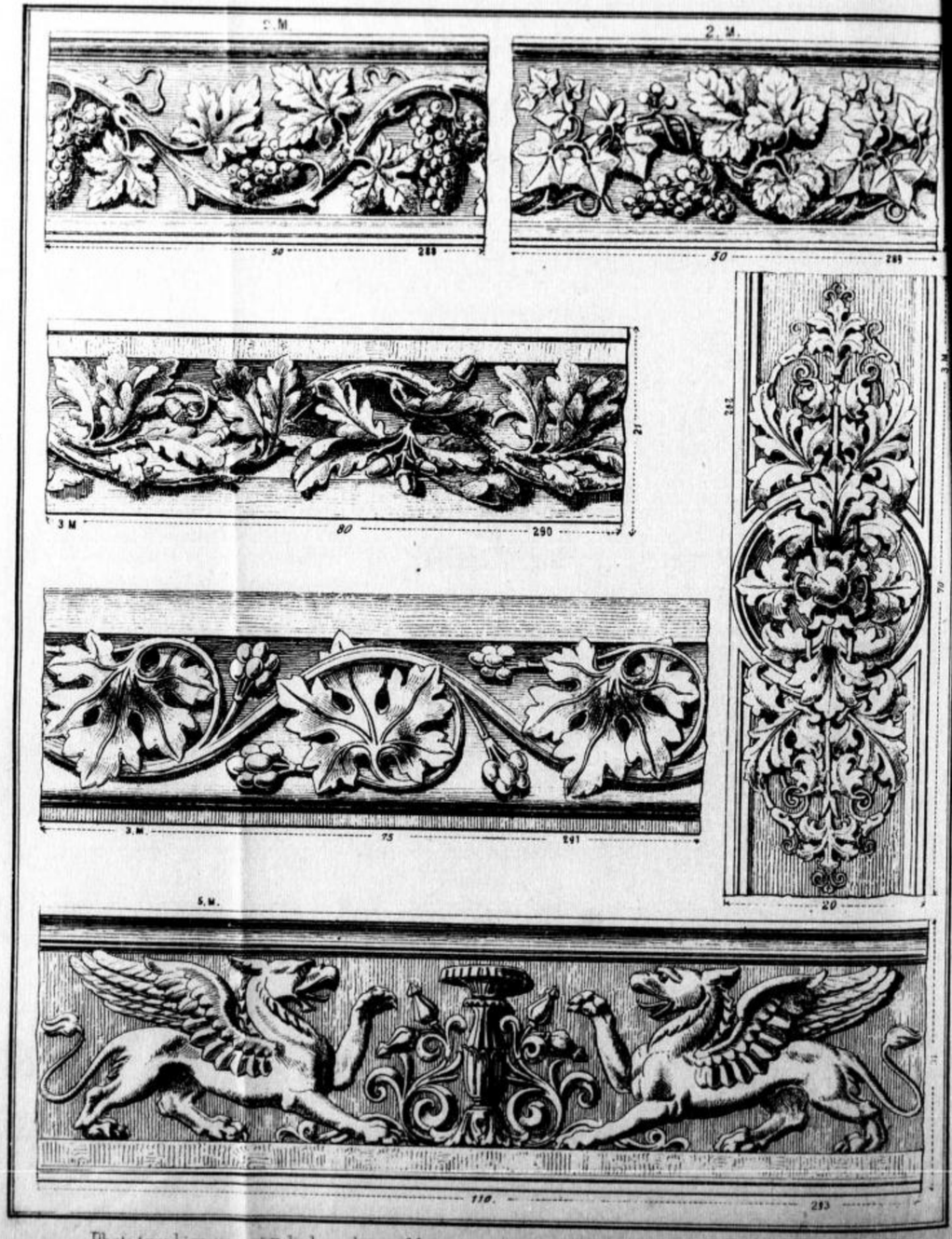
2.M natürl. Gr. 24 □ Centm. 80.

Modern.

2.M. 81.

Photographien von sämtlichen abwaschbar präparirten Gypsabgüssen können bezogen werden.
Selbstverlag der Gebr. Hofelich Stuttgart.

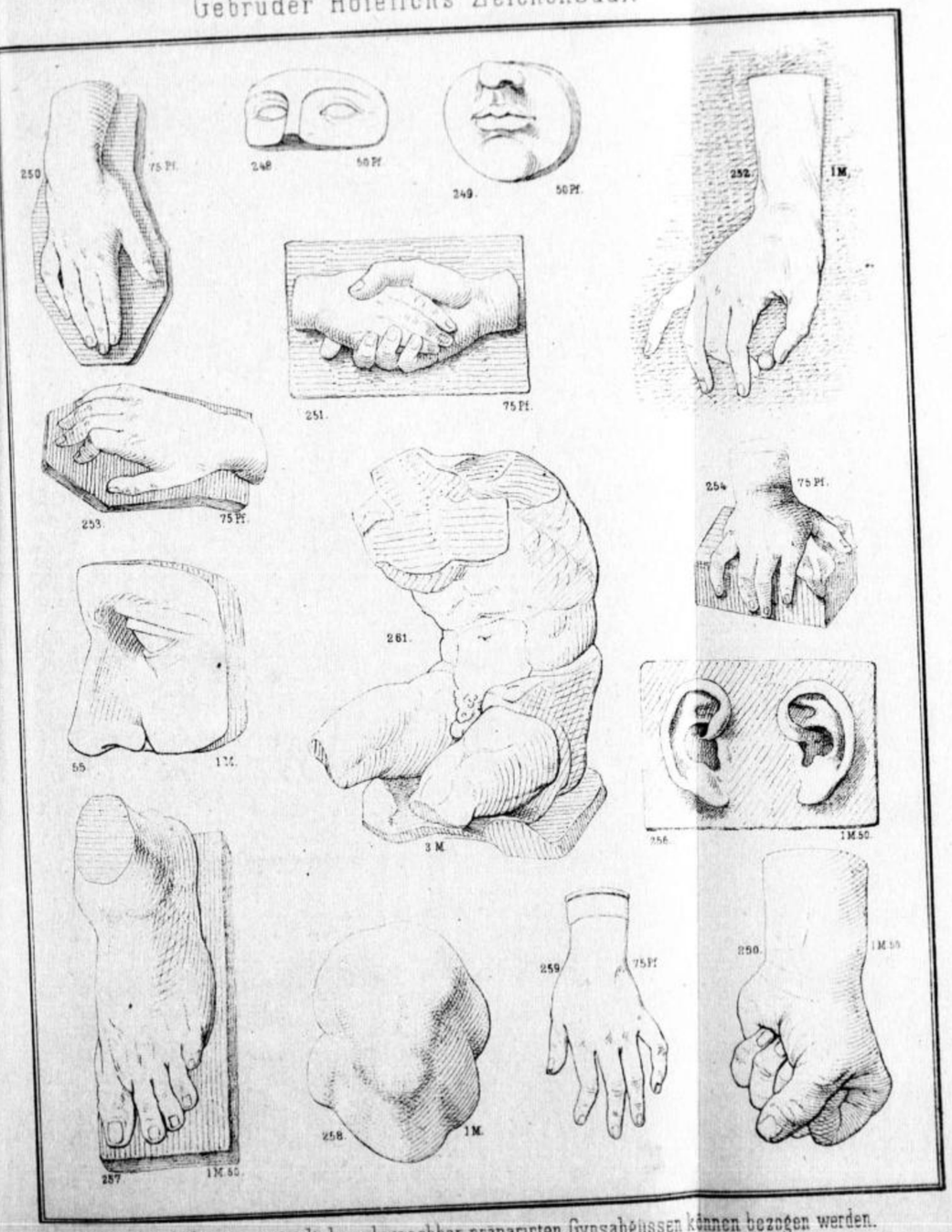
Gebrüder Hofelich's Zeichensaal. Blatt



Photographien von sämtlichen abwaschbar präparirten Gypsabgüssen können bezogen werden.
Selbstverlag der Gebr. Hofelich Stuttgart.

354

Gebrüder Hofelich's Zeichensaal. Blatt 22.



Photographien von sämtlichen abwaschbar präparirten Gypsabgüssen können bezogen werden.
Selbstverlag der Gebr. Hofelich Stuttgart.

15.

rebe.

17.

ister.

20.

nat Gr. 24 bru 31 hoch.
gen werden.

21.

Gold-Johannisbeere.

24.

Cobaea scandens.

26.

Preis per Stück 1

Löwenzahn.

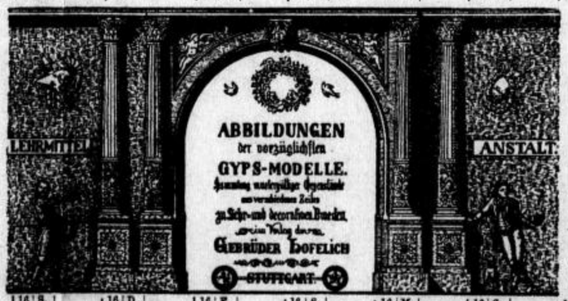
Photographien von sämtlichen abwaschbar präparirten
Selbstverlag der Gebr. Hofe

Wandkalender für das Jahr 1882 der Gebrüder Hofelich in Stuttgart.

Januar		Februar		Märs		April		Mai		Juni		Juli		August		September		Oktober		November		Desember	
1 S.	Neujahr	1 M.		1 M.		1 S.		1 M.		1 D.		1 S.		1 D.		1 F.		1 S.		1 M.		1 F.	
2 M.		2 D.		2 D.		2 S.	Palme.	2 D.		2 F.		2 S.		2 M.		2 S.	Sedantg.	2 M.		2 D.		2 S.	
3 D.		3 F.		3 F.		3 M.		3 M.		3 S.		3 M.		3 D.		3 S.		3 D.		3 F.		3 S.	I. Adv.
4 M.		4 S.		4 S.		4 D.		4 D.		4 S.	Drkfest	4 D.		4 F.		4 M.		4 M.		4 S.		4 M.	
5 D.				5 S.		5 M.		5 F.		5 M.		5 M.		5 S.		5 D.		5 D.				5 D.	
6 F.	3 Könige	5 S.		6 M.		6 D.	Gründ.	6 S.		6 D.		6 D.				6 M.		6 F.		5 S.		6 M.	
7 S.		6 M.		7 D.		7 F.	Karfrtg.	7 S.		7 M.		7 F.		7 M.		7 D.		7 S.		6 M.		7 D.	
8 S.		7 D.		8 M.		8 S.		8 M.		8 D.	Frohl.	8 S.		8 D.		8 F.		8 S.		7 D.		8 F.	
9 M.		8 M.		9 D.		9 S.	Ostern	9 D.		9 F.		9 S.		9 M.		9 S.		9 M.		8 M.		9 S.	
10 D.		9 D.		10 F.		10 M.		10 M.		10 S.		10 M.		10 D.		10 S.		10 D.		9 D.		10 S.	
11 M.		10 F.		11 S.		11 D.		11 D.		11 S.		11 D.		11 F.		11 M.		11 M.		10 F.		11 M.	
12 D.		11 S.		12 S.		12 M.		12 F.		12 M.		12 D.		12 S.		12 D.		12 D.		11 S.		12 D.	
13 F.		12 S.		13 M.		13 D.		13 S.		13 D.		13 M.				13 M.		13 F.		12 S.		13 M	
14 S.		13 M.		14 D.		14 F.		14 S.		14 M.		14 F.		13 S.		14 D.		14 S.		13 M.		14 D.	
15 S.		14 M.		15 M.		15 S.		15 M.		15 D.		15 S.		14 D.		15 F.		15 S.		14 D.		15 F.	
16 M.		15 D.		16 D.		16 S.		16 D.		16 F.		16 S.		15 M.		16 S.		16 M.		15 D.		16 S.	
17 D.		16 F.		17 F.		17 M.		17 M.		17 S.		17 M.		16 D.		17 S.		17 D.		16 F.		17 S.	
18 M.		17 S.		18 S.		18 D.		18 D.	Ch. Him.	18 S.		18 D.		17 F.		18 M.		18 M.		17 S.		18 M.	
19 D.		18 S.		19 S.		19 M.		19 F.		19 M.		19 M.		18 S.		19 D.		19 D.		18 S.		19 D.	
20 F.		19 M.		20 M.		20 D.		20 S.		20 D.		20 D.		19 S.		20 M.		20 F.		19 M.		20 M.	
21 S.		20 D.		21 D.	Fastn.	21 F.		21 M.		21 F.		21 F.		20 S.		21 D.		21 S.		20 D.		21 D.	
22 S.		21 M.		22 M.		22 S.		22 D.		22 S.		22 S.		21 M.		22 F.		22 S.		21 M.		22 F.	
23 M.		22 D.		23 D.		23 M.		23 D.		23 F.		23 S.		22 D.		23 S.		23 M.		22 D.		23 S.	
24 D.		23 F.		24 F.		24 D.		24 M.		24 S.		24 M.		23 M.		24 S.		24 D.		23 F.		24 S.	
25 F.		24 S.		25 S.		25 M.		25 D.		25 M.		25 D.		24 D.		25 M.		25 M.		24 S.		25 M.	Christf.
26 S.		25 M.		26 S.		26 D.		26 F.		26 D.		26 M.		25 F.		26 D.		26 D.		25 M.		26 D.	Stephan.
27 S.		26 D.		27 M.		27 M.		27 S.		27 M.		27 D.		26 S.		27 M.		27 F.		26 D.		27 M.	
28 M.		27 M.		28 D.		28 D.		28 S.	Pfingstf.	28 D.		28 F.		27 M.		28 D.		28 S.		27 M.		28 D.	
29 D.		28 D.				29 M.		29 M.	Pfgstm.	29 D.		29 S.		28 M.		29 F.		29 M.		28 D.		29 F.	
30 M.						30 D.		30 D.		30 F.		30 S.		29 D.		30 S.		30 M.		29 D		30 S.	
31 D.								31 M.				31 M.		30 M.				31 D.				31 S.	

Ew. Wohlgeboren!

Mit Bezug an den von uns ausgegebenen I. Theil unserer illustrirten Preisliste beehren wir uns Ihnen ergebenst mitzutheilen, dass die meisten Gypsabgüsse auf vielen Blattnummern in Lichtdruck neu abgebildet sind u. nebst einer Anzahl auf Carton aufgezogener Tafeln instruktiver Ornamente aus unserem Leichensaal als Vorlagen in natürl. Grösse jederzeit von uns bezogen werden können.



Verzeichniss grösserer Städte, nach welchen wir Abgüsse geliefert:

Aachen, Amsterdam, Augsburg, Berlin, Bern, Birkach, Braunschweig, Budapest, Chemnitz, Cöln, Carlsruhe, Christiania, Darmstadt, Düsseldorf, Dresden, Esslingen, Friedberg, St. Gallen, Genf, Göttingen, Hannover, Heidelberg, Heilbronn, Homburg, Java, Königsberg, Kronstadt, Lausanne, Leipzig, London, Mainz, München, New-York, Nürnberg, Offenbach, Paris, St. Petersburg, Pressburg, Prag, Pforzheim, Rostock, Schaffhausen, Stettin, Stuttgart, Ulm, Urach, Vevey, Warschau, Weimar, Wien, Zerbst, Zürich.

Zeugniss. Ich verfehle nicht, Ihre Abgüsse, wo ich kann, zu empfehlen, denn dieselben sind vorzüglich, preiswerth und vollständig unbeschädigt angekommen. Ergebenst Dr. **Baumann**, Rektor in Schwerin.

und zweifelhafte sein sollte, dass auch diese Bilder bei gefl. Einsichtnahme Ihren Beifall finden werden. Hochachtend Ihre ergebenste.

328 356

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

I 1528.

An

Directorium der Königl. Kunstakademie,
Kupferstichsammlung
Universitätsstrasse 2.

in

I. 1672. Fr. Wagl. 329/357

Euer

beehren wir uns durch Ueberreichung des mitfolgenden Prospektes Kenntnis vom Erscheinen eines Nationalwerkes zu geben, von dem wir glauben annehmen zu dürfen, dass es Euer geneigtem Interesse begegnet.

Ist dies der Fall, so steht auf Verlangen Ansicht-Sendung der ersten Lieferung gern zu Diensten.

Ihr Hochachtung

ergebenst

Hofbuchhandlung

Herm. J. Meidinger

Berlin S., Niederwallstr. 22.

Ihr Verlagswerk ist Empfehlenswerth und zum Studium meines Schülers Ostwaldt von Joh. Adalbert Wilhelm Turner: Landschaft, Figuren und Thierstaffage, mit seiner schönen Technik, vollsten Charakterzeit und Detail, Empfehlungen Ihrer Kunstanstalt zu wenden an den Kunstschriftsteller L. Richter, Kunstschriftsteller, Berlin, Oranienstrasse 101/2.

Zürbig Ostern.
13.9.10.84.

330
358

RABE & BURGER

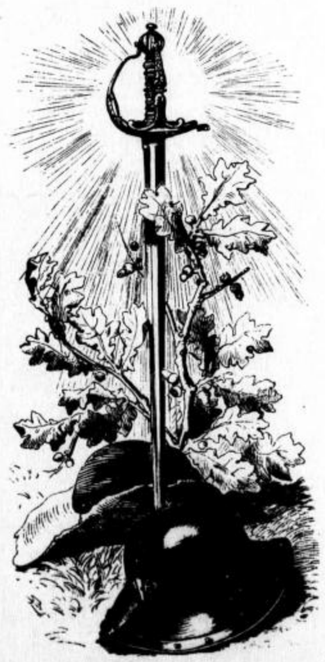
Die

Brandenburg-Preußische Armee

in historischer Darstellung.

Circa 200 kolorierte, malerische Einzelfiguren auf 20 Querfoliotafeln.

Ihre Uniformierung
und
Bewaffnung
vom
Großen Kurfürsten
bis auf
Kaiser Wilhelm.



Gezeichnet
von
den Professoren
Edmund Rabe
und
Ludwig Burger.
Mitglieder der Königl.
Akademie der Künste zu Berlin.

Komplett in 5 Lieferungen à 4 Bildertafeln zu 15 Mark.

Verlag der Hofbuchhandlung Herm. J. Meidinger Berlin C., Niederwallstr. 22.

Druck von C. G. Hermann in Berlin.

Bei diesem vorzüglich übersichtlichen und mit großer Kenntnis des Gegenstandes bearbeiteten Werk sind die Uniformen nach Waffengattungen zusammengestellt, beginnend mit der Entstehung eines jeden Korps und endigend mit der neuesten Zeit. Die Komposition und Ausführung in Handkolorit ist vortrefflich.

Uebersicht der bildlichen Darstellungen:

BLATT 1.
Generale.

1) Unter König Frdr. Wilhelm I. Infanterie-General.
2) „ König Friedrich II. Kavallerie-General.
3) „ König Friedrich II. Infanterie-General (Regiments-Uniform).
4) 1792. Kampagne-Uniform für Kavallerie-Generale.
5) 1806. Allgemeine Generals-Uniform für Kavallerie und Infanterie.
6) 1813. Allgemeine Generals-Uniform für Kavallerie u. Infanterie (Parade).
7) 1834. Allgem. Generals-Unif. (Interim).
8) 1850. Allgem. Generals-Unif. (Parade).
9) 1850. Allgem. Generals-Unif. (Interim).
10) 1850. General der Kavallerie (Paletot). (f. Ergänzungsblatt Nr. 16)
11) 1861. General der Infanterie (Parade). (f. Ergänzungsblatt Nr. 9)

BLATT 2.
Flügel-Adjutanten und Generalstab.

1) Flügel-Adjutant v. d. Kavallerie } Unter
2) „ „ v. d. Infanterie } Frdr. II.
3) 1787. Flügel-Adjutant von der Kavallerie (Interims-Uniform). Generalstab dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.
4) 1787. Flügel-Adjutant von der Infanterie (Gala-Uniform). Generalstab dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.
5) 1800. Generalstab von der Kavallerie. Flügel-Adjutant dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.
6) 1800. Generalstab von der Infanterie. Flügel-Adjutant dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.
7) 1813. Generalstab. Flügel-Adjutant dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.
8) 1834. Flügel-Adjutant. Generalstab dieselbe Uniform mit carmoisin und Silber und mit dunkelblauen Epauletfeldern.
9) 1850. Generalstab. Flügel-Adjutant dieselbe Uniform mit ponceaurot und Silber.

BLATT 3.
Infanterie: Offiziere.

1) 1711. Regiment Kronprinz (No. 6).
2) 1735. Königs-Regiment (2. u. 3. Bat.).
3) 1780. Regiment v. Billerbeck (No. 17).
4) 1797. 1. Bat. Leib-Garde (No. 15).
5) 1805. Königsregiment (No. 18).
6) 1813. Garde-Füsilier-Bat.
7) 1850. 8. Inf.-Regt. (gen. Leib-Inf.-Regt.)
8) 1846. Kaiser Franz-Gren.-Regt.
9) 1866. Hess. Jäger-Bat. No. 11. (f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 4.
Infanterie: Spielleute.

1) 1704. Füsilier-Leibgarde.
2) 1715. Feld-Infanterie, Musketier.
3) 1730. Feld-Regiment (No. 20), Grenad.
4) 1780. Feld-Regt. (No. 19), Herzog Friedrich v. Braunschweig, Musketier.
5) 1797. 1. Bat. Leibgarde.
6) 1806. Feld-Regiment (No. 18), Königs-Regiment, Musketier.
7) 1813. Schles. Gren.-Bat. (3. u. 4. Comp.).
8) 1834. 2. Garde-Regt. z. Fuß, Musketier.
9) 1849. Kaiser Alexander Gren.-Regt.
10) 1884. 4. Garde-Gren.-Regiment Königin, Tambour. (f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 5.
Garde-Infanterie: Grenadiere.

1) 1704. Füsilier. Leib-Garde.
2) 1730. Königs-Regiment (2. u. 3. Bat.)
3) 1750. 1. (Leib)-Bat. Grenadier.
4) 1786. 1. Bat. Leib-Garde Unteroffizier.
5) 1797. 1. „ „ Grenadier.
6) 1806. 1. „ „ „
7) 1812. Garde-Regt. zu Fuß.
8) 1815. 1. Garde-Regt. zu Fuß.
9) } 1845. 1. Garde-Regt. zu Fuß.
10) }
11) 1884. 3. Garde-Regt. zu Fuß. (f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 6.
Linien-Infanterie: Musketiere.

1) 1683.
2) 1710.
3) 1729. Regt. v. Dönhof (No. 13).
4) 1786. „ v. Bornstedt (No. 20.)
5) 1796. „ Graf v. Wartensleben (No. 43)
6) 1806. „ Herzog v. Braunschweig-Oels (No. 12).
7) 1813. 1. Schles. Infanterie-Regt.
8) 1834. 1. Infanterie-Regt.
9) 1845. 40. „ „
10) 1860. Feldwebel v. 1. Westpr. Gren.-Regt. No. 6. (f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 7.
Linien-Infanterie: Füsiliere.

1) 1750. Regt. (No. 30) von Thiele.
2) 1780. „ (No. 49) von Schwarz.
3) 1790. Bat. von Diebitsch (No. 10).
4) 1798. „ von Bila (No. 2).
5) 1806. „ von Hinrichs (No. 17).
6) 1813. Füs.-Bat. vom Leib-Inf.-Regt.
7) 1834. „ vom 18. Inf.-Regt.
8) 1846. „ vom 5. Inf.-Regt.

BLATT 8.
Jäger und Schützen.

1) 1760. Fuß-Jäger.
2) } Büchsenjäger } des Jäger-Bat.
3) } Jäger }
4) 1787. Feldjäger-Regt. zu Fuß.
5) 1806. Feldjäger-Regt. zu Fuß.
6) 1809. Gardejäger-Bat.
7) } 1834. 1. Schützen-Abteilung.
8) } Gardejäger-Bat.
9) } 1846. Garde-Schützen-Bat.
10) } Gardejäger-Bat.
11) 1854/60. Jäger v. d. Bat. 1, 2, 5 u. 6.
12) 1854/60. Jäger v. d. Bat. 3, 4, 7 u. 8
13) 1867. Gefreiter vom Garde-Schützen-Bat. (No. 11., 12. u. 13. f. Ergänzungs-Blatt No. 9.)

BLATT 9.
Infanterie. (Ergänzungsblatt.)

BLATT 10.
Kavallerie: Trompeter.

1) 1698. Grands Mousquetaires.
2) 1735. Drag.-Regt. Prinz Eugen v. Anh.-Dessau (No. 7).
3) 1786. Hus.-Regt. v. Hohenstock (No. 5).
4) 1786. Drag.-Regt. Markgraf v. Anspach-Bayreuth (No. 5).
5) 1797. Cür.-Regt. von Borstell (No. 7).
6) 1813. Schles. Cür.-Regiment.
7) 1830. 2. Garde-Ulan.(Landw.)-Regt.(Stab)
8) 1846. Garde-Cür.-Regt.
9) 1846. 6. Husaren-Regt.

BLATT 11.
Regiment Garde du Corps.

1) 1740. Parade-Uniform.
2) 1786. Gala-Uniform.
3) 1806.
4) 1813.
5) } 1855. Seit 1814.
6) } „ 1815.
7) } 1845. Parade-Uniform.
8) } Gala-Uniform.
9) 1885. do. (f. Ergänzungsblatt No. 16.)

BLATT 12.
Cürassiere.

1) 1700. Regt. Markgraf Phil. v. Brandenburg (1806 No. 5).
2) 1731. Regt. Gens d'Armes (No. 10).
3) 1786. „ von Pannewitz (No. 8).
4) 1806. „ von Holzendorf (No. 9).
5) 1813. Brandenburg. Cür.-Regt.
6) 1855. 3. Cür.-Regt.
7) 1845. 2. „ (Königin).
8) 1856. Ostpreuß. Cür.-Regt. No. 3 (jetzt Graf Wrangel) Offizier dienstlich.
9) 1862. Schles. Cür.-Regt. No. 1 (jetzt Leib-) Prem.-Lieuten. zur Hofgala.
10) 1868. Westpr. Cür.-Regt. No. 5. Parade. (No. 8—10 f. Ergänzungsblatt No. 16.)
11) 1884. Garde-Cür.-Regt.

BLATT 13.
Dragoner.

1) 1681. von Perbandt-Dragoner.
2) 1715. Anspach'sches Drag.-Regt. (No. 1).
3) 1729. Grenadier zu Pferde v. Schulenburg (No. 3).
4) 1729. Regt. von Kosel (No. 4).
5) 1786. „ von Lottum (No. 1).
6) 1806. „ von Manstein (No. 10).
7) 1812. Normal-Dragoner-Escadron.
8) 1825. 1. Dragoner-Regt.
9) 1845. 3. Dragoner-Regt.
10) 1867. Kurmärk. Dragoner-Regt. No. 14. Parade. (f. Ergänzungsblatt No. 16.)

BLATT 14.
Husaren.

1) 1759. Regt. No. 2 von Ziethen.
2) 1759. „ No. 8 von Gersdorf.
3) } 1790. „ No. 7 von Usedom.
4) } „ No. 1 von Czettritz.
5) } 1806. Regt. No. 6 von Schimmelpfennig.
6) } „ No. 2 von Rudorf.
7) 1813. Pommersches Hus.-Regt. No. 5.
8) 1824. 1. Hus.-Regt. (gen. 1. Leib-Hus.-Regt.)
9) } Garde-Hus.-Regt.
10) } 1832. 12. Hus.-Regt.
11) } 2. „ (gen. 2. Leib-Hus.Rgt.)
12) } Garde-Hus.-Regt.
13) } 1846. 11. Hus.-Regt.
14) 1862/68. 2. Rhein. Hus.-Regt. No. 9. Offizier in Hofgala.
15) 1867. 2. Westfäl. Hus.-Rgt. No. 11. Parade.
16) 1876. Hannov. Hus.-Regt. No. 15. Unteroffizier im Pelz. (No. 14—16 f. Ergänzungsblatt No. 16.)

BLATT 15.
Lanzenreiter.

1) 1786. Bosniaken-Corps (No. 9).
2) 1796. „ Regt. (No. 9).
3) 1806. Regt. Towarczys.
4) 1810. Garde-Ulanen Escadron.
5) 1810. Brandb.-Ulanen-Regt.
6) 1813. Garde-Kosacken-Escadron.
7) 1831. 3. Ulanen-Regt.
8) 1831. 2. Garde-Ulanen (Landw.)-Regt.
9) 1845. 3. Ulanen-Regt.
10) 1845. 2. Garde-Ulanen (Landw.)-Regt.
11) 1866. Schleswig-Holst. Ulanen-Rgt. No. 15. Adjutant in Parade. (f. Ergänzungsblatt No. 16.)

BLATT 16.
Cavallerie (Ergänzungsblatt).

BLATT 17.
Artillerie.

1) 1709.
2) 1760.
3) 1797.
4) 1805. } Fuß-Artillerie.
5) 1810.
6) 1834.
7) 1846.
8) 1770. } Reitende Artillerie.
9) 1805.
10) 1834. } Reitende Garde-Artillerie.
11) 1846.
12) 1862. Linien-Feld-Artill., Major i. Hofgala.
13) 1874. Kanonier d. 1. Garde-Feld-Artillerie-Regiments in Parade. (f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 18.
Zimmerleute, Mineur-Corps oder Mineure und Pioniere.

1) } 1715. } Zimmerleute } Inf.-Regt. (No. 44) v. Gaudy.
2) } 1780. } der } Inf.-R. d. Prinz Heinrich v. Preußen (No. 35.)
3) } 1806. } Grenadiere. }
4) } 1780.
5) } 1797. } Mineur-Corps oder Mineure; Feldanzug.
6) } 1806.
7) } 1813.
8) } 1850. } Pioniere; Feldanzug.
9) } 1849.

BLATT 19.
Landwehr: Infanterie und Kavallerie.

1) 1814. Infanterist, Pommer.
2) 1815. Kavallerist, Westfale.
3) 1819. Infant. Berlin. Landw.-Rgt. (No. 20).
4) 1856. Kavallerie (5. Armee-Corps).
5) 1840. Infant. Garde-Landwehr.
6) 1849. Infant. 2. Garde-Landw.-Regt.
7) 1849. 10. Landw.-Infant.-Regt.
8) 1849. Landwehr-Kavallerie des 25. Landwehr-Infanterie-Regt.
9) 1866. Feldwebel d. Provinzial-Landw.-Inf.
10) 1866. Landwehrmann d. Provinzial-Landwehr-Infanterie.
11) 1870/71. Gardelandwehrmann, feldmäßig. (No. 9, 10 u. 11 f. Ergänzungsblatt No. 9.)

BLATT 20.
Cadettenkorps.

1) 1730.
2) } 1766. } Berlin } Unteroffizier.
3) } Potsdam }
4) 1800. Berlin.
5) 1811. Berlin.
6) } 1836. Berlin.
7) } Potsdam, (Culm).
8) } 1850. Berlin, Unteroffizier.
9) } Culm, (Potsdam, Wahlstatt, Bensberg).

Da dies Werk fertig vollendet vorliegt, so ist jede Befürchtung, daß solches wohl begonnen werde, aber nur ein Bruchteil davon in die Hände der p. p. Herren Subskribenten gelangen möge, von vornherein ausgeschlossen. Ueber die Berechtigung eines derartigen Werkes kann kein Zweifel sein; die Herren Offiziere, der Soldaten- und Vaterlandsfreund, die tausende hochangesehener Familien, deren Namen mit der Geschichte der Armee seit Jahrhunderten verwachsen ist, die Kostümkundigen etc., sie Alle interessiren sich für ein solches, die Geschichte Preußens ergänzendes Werk, denn Preußens Heer ist **Preußens Ehr!** und diese historische bildliche Darstellung desselben ein Stück **Ruhmeshalle!**

So freut es uns denn, daß wir bei unserem Werk auf bewährte Künstler mit Namen von anerkanntem Klang hinweisen können, bei denen alles Dilettantenhafte ausgeschlossen ist; wir dürfen deshalb das Rabe- und Burger'sche Bilderwerk mit Zuversicht der Oeffentlichkeit übergeben und zur Subskription darauf einladen.

Dasselbe wird in Monatslieferungen à 15 Mark herausgegeben.

Hofbuchhandlung Herm. J. Meidinger.
Berlin C., Niederwallstr. 22.

Subskriptionsliste.

Hofbuchhandlung Herm. J. Meidinger Berlin C., Niederwall-Straße 22.

Name und Wohnort der Herren Subskribenten	Die Brandenburg-Preußische Armee in historischer Darstellung. Komplett in 5 Lieferungen à ℳ 15.

I. 1757

B. 24/11 84 331
1 Hft 360

Die Buchhandlung von B. Behr sen. bittet um gütige Besorgung:

Dehio, G. u. von Bezold. Die kirchliche Baukunst des Abendlandes.
Lfrg. 1 nebst Atlas — — — — 25 M.

Berlin, den 13ten Nov. 1884. W. Grohmann.

Zurückgeschickt.
Es wird über 25 Mark an den Herrn Minister berichtet werden.
19. Nov. Hobbing.

1. Vergl. I. 1668. (Bericht an den Herrn Minister.)
2. Das vorgelegte Werk ist ~~vorläufig mit dem~~ [illegible] ~~Exemplare~~ zurückgeschickt ~~worden~~. Abgelaufen ist. ~~Minister über den Ankauf des Werkes~~ ~~berichtet zu haben und der akademischen~~ ~~Bibliothek vorläufig eine Exemplar gestattet~~ ~~wurde über~~ ~~worden ist.~~
3. Bibliotheks-Verwaltung zur Kenntnisnahme.

B. 24/11 84.
Zöllner.

Der Präsident der Königlichen Akademie
der Künste wenn Dr. November 1854 - 1855
und der Senat
die Einsetzung der Akademischen
wenn G. Dehio und von Bezold, Lehrer
nach Athen
wünschenswerth zu Ostern, beschränkt
Berlin, den 28ten November 1854.
Dr. Bekker Rom

1751.

I. 1566.

Nr. 333/362
ex 1884.

Wien 15/10 84.

An
Löbliche Akademie
der bildenden Künste
zu
Berlin

Auf dem Orte meines Aufenthaltes in der Schweiz
sah ich 18 Stück Kupferplatten, die als Künstler-
Spiel Gewicht gedient, welche ich mir falls
einer löblichen Akademie von dem Kaiser
fl. 35.000 Ew anzuschaffen.
Im Antwortfalle bitte ich gefälligst
Sendung den Preis an Akademie bitten
zu wollen.

Hochachtungsvoll

Dr. Otto Hackl

Wien I. Adlergasse 25.

I.

Correspondenz:
Frau Wolfgang
wird auf die gefällige Zuschrift vom
15ten d. M. unter Rücksendung der Beilage
ergebenst anweisend, dass die löbl. Akademie
der Künste sich selbst einst in Verbindung
von Ihrem Verehrl. Ehemann Gabriel
wenden zu können.

Der Präsident

Z. 21.10.84.

I. 1770. 3340 B. 29/11 84.

An Buchhandlung von G. Winkelmann hier, bittet um gütige Zusendung:

von Reber, Franz. Geschichte der Neueren Baukunst.
2te Auflage Lfg. 1/3 — — 20 M.

Berlin, den 13ten Nov 1884. Wilh. Grohmann.

Zu Verhandeln.
Berl. 29/11 84
An G. Winkelmann
Verlag Berlin

Zu den Akten.
B. 1/12 84.

I. 1849.

364

8 J. 17/12 84.
19/12.

335

Die Lieferung von Mitscher & Rösell für Bibel zum Druck.

Heinrich, W. Christian Rauch und seine Schüler
Ernst Rietschel und Friedrich Drake – 2 M

Berlin, den 13ten Nov.
1884.

W. Grohmann

2
Vergl. I. 1852.
B. 19/12 84.

I 1857 336 Z. 18/12 84. 365

Die Gropius'sche Buchhandlung hier, bietet zum Kauf:

Tebaldi, Augusto. Fisonomia et espressione:
Studiate nelle loro derivazione
mezzo Atlas — — — — 12 Mark.

Berlin, den 13ten Nov. 1884. W. Grotemann

1. Zu vermitteln mit den Bemerken pp. wie bei No 1852. Dor. ins.

2. Ist vorstehendes Anerbieten für die Bibliothek der Akademie bei Preise bis zum 1885 hiesigen und ihnen zur Zeit vorliegenden Offerten und dem Bedürfnis der Akademie Rücksichtsvoll. 6 I. in den Geschäftsstunden von 9 Uhr früh bis 12 Uhr mittags abgelehnt lassen zu wollen.

p.c.d. an die Schneller'sche,
" " E. Warmuth'sche,
" " Schneider'sche, Buchhandlung
" " G. Winkelmann'sche

Berlin, den 19. December 1884.

Zöllner.

337 366

Das Schreiben der Königlichen Akademie der Künste
vom 19. Dezember 1884 und die Urkunde
Tebaldi, Augusto, Fisionomia espressi-
one studiate nelle loro deviazione
nebst Atlas
habe ich richtig erhalten, wovon diese
Bestätigung.

Berlin, den 8ten Januar 1885

Gropius geht in Urlaub

I 1857
Gropius Kgl. Bauschule

I. 1852 338 367

17/12 87.

Die Lieferung von Mitscher & Röstell, siehe neuen Katal.:

Rosenberg, Adolf. Geschichte der modernen Kunst.
Band 1. — — 10 M.

Berlin, den 13ten Nov. 1884. W. Grohmann.

2

1. Die bei I. 1849 u. 1852 zur Anlage gekommenen Karten sind zurückgesandt mit dem Bemerken, daß der Rückstand resp. Mangel ~~vorläufig übergangen~~ werden und ersucht gestattet werden muß, event. die Karte demnächst für März 1885 zur Ansicht vorzulegen.

Bezüglich wird ersucht, die in der Bibliothek event. noch vorhandenen Ansichtsendungen sind abgesehen und die Einsendung weiterer Ansichtssendungen bis zur gedachten Zeitgrenze gestattet.

p. c. d. Dr. Lins.

2. Kgl. Bibliothek zwecks Anlegung.

B. 19/12 84.

Zillmer

Nach Berlin
am 3. III 85.

339

Das Schreiben der Königlichen Akademie der Künste
vom 19. Dezember 1851 – I 1852 – u. die Werke
Rosenberg, Adolph Schlesien der moderne
Künstler, Band I.
Heinrich IV. - Christian und seine Schützenzunft
Rietschel und Friedrich Drake
nehmen gü[tigst] Kenntniß
Berlin, den 8. Jan[uar] Januar

Mitscher + Röstell

I 1852

Mitscher + Röstell

I. 1853 340 Z.f. 19/12 84.
1944/3

369

Die Lufsendung von B. Behr's Sin, bittet um gütige Kauf:

Weber, Anton. Leben und Werke des Tonkünstlers
Dill Riemenschneider ___ 1 M.

Berlin, den 13ten Nov. 1884. W. Grohmann,

A.

1 Zu vermitteln mit dem Sammelkapp.
von No 1852. dort: eins.
2. Zur Bibliothek zu Kenntnisnahme.

B. 19/12 84.

Herb. 21/12 84 Kapp.
Ab 21/12 85. Z.

341.

Von Herrn Bohr der Königlichen Akademie der Künste zum 29. November 1884 – I 1853 – und von Wenk:

Weber, Anton, Leben und Werke des Architekten Dill Riemenschneider

nebst Bericht über Forderungen, Erfahrungen

Berlin, den 7ten Januar 85

B. Bohr

B. BEHR'S
Königl. Hofbuchhandlung
(R. WILDENBRUCH)
BERLIN W.
Unter den Linden

I 1853.

Abschrift von B. Bohr

371

I. 1854. 342 Eing. 17/12 84.

Die Verlags-Buchhandlung von P. Bette hier bittet um gütige Beachtung:

Ehemann, Franz. Kunstschmiede-Arbeiten aus dem 16ten bis 18ten Jahrhundert. Heft 1 — 10 M.

Berlin, den 13ten Nov 1884. W. Lohmann.

A.

1. Ist zu vergleichen mit dem Verzeichniß. vom No 1852 ex. ano.
2. Zur Bibliothek zur Kenntnißnahme.

B. 17/12 84.

Hat vor: 24/12 84. in Hft. 8. 5.

343. 372

Das Verzeichniß der Königlichen Akademie der Künste vom 19. November 1852 I 185-2 und der Werke

Schumann, Franz, Königl. Hofmusikus und Lehrer am Conservatorium zu Dresden

ist,

nichtig vorgelegen zu haben bescheinigt

Berlin, den 8ten Januar 1885

Paul Bette

I 1854
Bette

Lager
von
erstichen, Radirungen,
Handzeichnungen
iginal-Aquarellen,
Kunst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt

Kunst-Handlung

Berlin W.

Behrenstraße 29 a. Ecke der Charlottenstraße.

Photographien nach alten und
neuen Meistern,
Illustr. Prachtwerken und Galleriewerken
Einrahmungen.

344 Gr. 18/12 87. 373
1884

Rechnung für den Senat der Königl. Akademie der Künste

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: ~~zur Fortsetzung~~

	Verkauf Gemälde & Zeichnungen	L. 4.	10 s
	~~Ist vollständig mit dem Verzeichniß~~		

A.
Kgl. L. 1886.
B. 19/12 87.
Fr.

I 1854

I. 1856. 345 Zz. 18/12 84. 374
1894/3

Die Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, hier, bittet den Preis:

Münchener Skizzen - - -

346 375

Von Mitgliedern der Königlichen Akademie der Künste,
die vom 16. Dezember 1854 – 1856 und die
Werke

Meinhardt Steizner
Wachsarbeiten, Gemälde und Zeichnungen Histor.
verschiedenen zu Leben beschäftigt

Berlin,
den 2. Januar 1855.

Hugo Ernst Conrad
Karl Jacob
Fischer

I 1856

HERM. J. MEIDINGER.
Hofbuchhandlung. – Sortiment. – Verlag.
BERLIN C., Niederwall-Str. 22.

Berlin, den 12ten Januar 1885.

I. 87. Pr. M. 347/85. C 376

An
die Königliche Akademie der Künste
Hier.

Ew. M. gefällige Zuschrift
vom 10.1.85.

Zöllner.

Ergebenst erwidere ich nicht, entsprechend der gefälligen Zusage vom 10. November pr., der Königlichen Akademie der Künste das in meinem Verlage erschienene Werk „Rabe und Berger, die brandenburgisch-preußischen Ahnen" jetzt, wo diese Sammlung zur Absicht ganz vervollständigt ist, überreichen.

Es würde mir zur ganz besonderen Ehre gereichen, wenn das Werk, in Fassung und Ausführung des Textes sowohl, wie in der Auswahl der Illustrationen, auch die Anerkennung der Königlichen Akademie fände und dieselbe, neben ihren Namen, die Namen Ihrer Königlichen Hoheit des Prinzen Friedrich Carl und Ihrer Königlichen Hoheit des Königs Carol von Rumänien, als Protektoren, sich erbäte.

Hochachtungsvoll und
ganz ergebenst
Herm. J. Meidinger

348

ad I. 87

Die L. Meidinger'sche Hofbuchhandlung in Berlin
bittet um gütige Beachtung:

Die Brandenburg-Preußische Armee
in historischer Darstellung.

Von Edmund Rabe und Ludwig Burger.

für den Preis von 75 Mark.

Berlin, den 27ten Januar 1885

W. Grohmann

Da die erste Auflage des Rabe'schen Werkes
d. Bibl. vorhanden ist, und in dem neuen Werke
2 Bände hinzugekommen sind, wird die Anschaffung
[illegible]

28. Jan. 85. E. D.

1. Der Ankauf des vorliegenden Werkes ist und
den vorangegebenen Gründen in der gestrigen
Verwaltungssitzung abgelehnt worden.
2. Königl. Meydinger'sche Hofbuchhandlung mit der
Rücksendung des Werkes
3. Königl. Bibliothek.

Berl. 29/1 85.

Unpfgbr. Folio

Factura

Bei etwaiger Korrespondenz resp. Zahlung gefl. diesen Zettel abzugeben.

340 378

HOFBUCHHANDLUNG HERM. J. MEIDINGER

BERLIN C., NIEDERWALLSTRASSE 22.

Rechnung für die Königliche Akademie der Künste

Über:

am 20/11. 87. gefl. Unpfgbr. bestellte und heute per Fuhrm. franko an Sie gesandte:	Mark	Pf.
1 Raede & Burger		
die Baumeist. Arabesken		
Summa	25	50

350

Lieber Adank!

Die Verwendung französischer Namen in historischer Darstellung" Prag. und Edmund Rabe und Ludwig Berger gütige Anregungen zu haben, bescheinigt

Berlin, den 9ten Februar 1885.

H. M. J. MEIDING
Hof-Buchhandlung
BERLIN C.
Sortiment ✱ Verlag
NIEDERWALLSTR. 22.

Boern

...inger'sche Buchhandlung.

I. 126

357.

380

Rd. 27/I 85

1 Hft/4

Rector Bönigbund ist einzugungen

zum Preise von 19. pfl. Mk.

1 Hft

Gazette archeologique recueil de Monuments pour servir a la connaissance & a l'histoire de l'art

von

de Wille und Robert de Lasteyrie

im Verlage von

A Levy, Paris, rue lafayette 13

Dasselbe ist heute von der Biblio, tek mit dem Vermerken zurück. gegeben worden, daß der Abon, nent uns die Zeitschrift nicht in Zukunft der Bibliothek sei.

Berlin, den 24. Januar 1885.

Wilmanns.

1

Zurückgeschieden.
B. 24. 1. 85.

Zurück 29/1 85.

352 381

GROPIUS'sche BUCH- & KUNSTHANDLUNG
für
ARCHITEKTUR UND TECHNISCHE WISSENSCHAFTEN
(ERNST & KORN.)

1264. Kr. 6/3 85

BERLIN, W. 41 WILHELMSTRASSE 90
DEN 5/3 1885

d.

k. M. nebst 1 Ram Cat.
Akad
Baron Forsetter
Dr. Dobbert
Hofbuchhandlung
gefälligen weiteren
Veranlassung erge-
d vorzülegen.
9. 6. 3. 85.
Zöllner.

An der Kunst
hier [illegible]
der Akad.
hiesige werden
13. Mai [illegible]
Dobbert.

d.

Notific. der Gropius'schen
Buchhandlung die Ablieferung.
B. 15. 3. 85.
Zöllner.

Hofbuchhandlung

vorbuchen wir ergebenst zur gefälligen, resp. weiteren
gütigen für die Bibliothek
1 Simakoff, les arts décoratifs de l'Asie centrale, Preis 125 Mk
zur gefälligen Einsicht vorzulegen und anheimstellen.
Sollte das Werk für die Bibliothek angekauft wird, sind
wir gerne bereit den Betrag in Rechnung des nächsten Stabl.
festes zu stellen.
Wir sehen Ihrer diesbezüglichen gefälligen Verfügung
baldigst entgegen und zeichnen

Hochachtungsvoll

ergebenst.

Gropius'sche Buchhandlung
Ernst Korn.

Gropius'sche Buchhandlung
hat das Werk mit Brief gesandt,
erhalten.
Bruppli.
25/5.

353382
I. 303.
Fr. 14/3. 85

MANIFESTO D'ASSOCIAZIONE

STORIA

DEL

TEATRO COMUNALE DI TRIESTE

dall'anno di sua inaugurazione (1801) sino al recente restauro, premessovi un sunto storico del **Teatro Vecchio** (1705-1800) compilata da

GIUSEPPE CARLO BOTTURA

sulla scorta di documenti dell'Archivio diplomatico triestino e dell'Archivio teatrale, di memorie inedite, diari ecc. ecc.

Il progresso delle arti in generale e delle rappresentative in particolare fu sempre la stregua che diede ragione del progresso morale e civile di un popolo, e però la storia di quasi due secoli di un Teatro di città ragguardevole non dovrebb'essere senza importanza.

Per essere poi divisati gli spettacoli tutti di drammatica, di musica e di coreografia che vi si rappresentarono, e che furono gli stessi ond'ebbero vanto le più cospicue scene, ne viene che l'opera quì annunciata potrebbe tornare di qualche giovamento alla storia dell'arte.

Sendogli stato concesso il manoscritto dal compilatore, il sottosegnato, ottenuto numero d'associati bastevole a francare la spesa di stampa, ne imprenderà l'edizione.

L'opera consterà di un volume in 8vo di oltre 500 pagine; prezzo d'ogni copia: Lire 6.50 compreso il franco invio.

Il sottoscrito si lusinga di ricevere di ritorno la Scheda onorata dalla di Lei firma.

Con distinta stima

Trieste, Ottobre, 1884

CARLO SCHMIDL
Editore
VIA MUDA VECCHIA N. 4

Tip. G. Balestra.

T. 903.

383

SCHEDA D'ASSOCIAZIONE

ALLA

STORIA

DEL

TEATRO COMUNALE DI TRIESTE

COGNOME E NOME	DOMICILIO	Numero delle Copie

1651 3547 J. 13/5 85. 384

Die Gropius'sche Buchhandlung, hier, bittet um gütige Rückg.

Simakoff. N. Les ats décoratifs de l'Asie centrale

für das Exemplar — — 125 Mark.

Berlin, den 21ten März 1885. W. Grohmann

nicht angekommen

B. 13 Mai 85

Bestens gemahnt.
Berlin, den 8/6 W. Grohmann
1885.

I. 652. 37. 13/V. 85 325
A: 355

Die Dümmlersche Buchhandlung hier, bietet zum Kauf:

Waldow, A. Illustrierte Encyklopädie der Gymnastischen Künste. komplett ——————— 23 M. 50.

Berlin, den 21ten März W. Grothmann

Nichts anzuschaffen
13. Mai 85 E. D.

1. Vorgelegt J.Nr. I. 653 de 1885.
B. 28/V 85

Einverstanden.
Berlin, den 3/6 V. Grothmann
1885.

I. 653 356 Z. f. B. 16/85 386

die Dümmler'sche Buchhandlung hier, bittet um Zusendung:

Erhardt, A. Die Kunst der Malerei.
Eine Anleitung zur Ausbildung für die Kunst — 10 Mark.

Berlin, den 21ten März 1885. W. Grotemeyer

Abgegangen
d. 13. Mai 85
Dobbelstein

1. Der Antrag der bei I 652 u. 653 offerirten Werke ist abgelehnt worden.
2. Notif. d. d. Zurückgabe der betreffenden Exemplare.
3. Br. m. Herrn Bibliothekar Grotemeyer zur Kenntnißnahme.

Berlin, den 28. Mai 1885.

Die Vorlagen I 652/653 Zöllner.
zurückerhalten.
Berlin, den 5. Juni 1885.

Grünberg
für Dümmlers Bhl.

Berlin, den 9/6 v. Grotemeyer
1885.

I. 654. 357 Zf. 16/V 85 387

Die E. Wasmuth'sche Buchhandlung sine. bietet zum Kauf:

v. Beckerath, M. Die Zwischenprüfung im Etat der Königl. Technischen Hochschule zu Berlin, 16 M.

Berlin, den 11ten Mai 1885. W. Grohmann

Rbgzuwissen

D. 13. Mai 85

Lobe

1. Der Ankauf des oben bezeichneten Werkes ist abgelehnt worden.
2. Notif. wird unter Rückgabe der Anzeige genehmigung der Ernst Wasmuth'schen Buchhandlung.
3. Hr. m. Herrn Bibliothekar Grohmann zur Kenntnisnahme.

B. 28/V 85.

Zillmer.

Kenntnis genommen
Berlin, den 2/6 W. Grohmann
1885.

v/2 Zeitschriften 85.

des Verl. M. v. Berkerath, in Firma
Jos. Neumann mit Beschluß der Königl. technischen
Hochschule zu Berlin"
vom der Königlichen Akademie der Künste wichtig
gewordenen Veränderungen zu setzen, beschleunigt

Berlin, den 18ten Juni 1875.

p. Eichhorn

I. 655. 359 Zf 4/585. 389 4°

Die Ch. Claesen & Cie Buchhandlung sieht bittend zum Kaufe

Artistes modernes.

Dictionnaire illustré des beaux-arts. 3 Lief. Fl. M. 20 Pf.

Prix de la livraison à 3 francs.

Berlin, den 16ten April 1885. W. Grohmann

Kauf angeschafft
B. 13. Mai 85
Dolle

V.

1. Der Ankauf des vorbezeichneten Werkes ist in der Verfügung vom 13. d. M. Nr. abgelehnt worden.
2. Notif. das
   a., Claesen & Cie sind unter Rückgabe der Anschaffungsanweisung
   b., Herrn Bibliothekar Grohmann.

B. 25/5 85.

Zöllner.

Kunstsachverständiger.

Berlin, den 3/6 85. W. Grohmann

Bibliothek 3/6 85.

360

3. Einsendungen des Verlegers

Dictionnaire illustré d. cs. sciences-arts
de V. Bouguereau

Von der Königlichen Akademie der Künste wissenschaftliche
Prüfungsdeputation zu gefälliger Beschlussnahme

Berlin, den 11. Juni 1885.

Claesen & Co
Stephan

Claesen & Co

I. 656 361 zz. 15/5 85. 391
A.

Die P. Schellersche Buchhandlung hier, bittet um gütige Lieferung:

Reiset, Le comte de. Modes et usages au temps de
Marie-Antoinette.
2 Volumen — — — 30 M.

Berlin, den 11ten Mai 1885. W. Grohmann

Abgangsanzeige.
B. 13. Mai 85

Dobbertin.
B. 20/5 85.
Schellersche Buchhandlung
F. Gericke.

Kassenbuchhalter.
Berlin, den 8/6. W. Grohmann
1885.

A.
Angl. I. 657
B. 29/5 85.

I. 657. 362 gf. 16/7 85 392
Kl.

Die Schellersche Buchhandlung hier, bittet um gefl. Zusendung:

Vogt, Hermann. Der Busch vom deutschen Hause
Abtheilung 1. — — — — 3 M.

Das Werk ist mit 3 Abth. vollständig für den Preis von 9 Mark.

Berlin, den 11ten Mai 1885. W. Grohmann.

Abgesandt in der Sitzung am
13. Mai 1885
Dobbeck

Cassirer.
Berlin, den 20. Mai 1885.
Schellersche Buchhandlung
F. Gericke.

N.

1. Der Auftrag der bei I. 656 u. 657 offerirten Werke ist in der Commissionssitzung vom 13. Mai d. J. abgelehnt worden.
2. Die Schellersche Buchhandlung hat Kenntniß von der Ablehnung der Werke und haben selbst zurückerhalten.
3. Bibliothek zur Kenntnißnahme.

Berlin, den 28. Mai 1885.

Zillmer. Kenntniß genommen
Berlin, den 2/6 W. Grohmann
1885.

Nr. 12363 393

Gutmann'sche Buchhandlung

für Medizin und Naturwissenschaften

(Otto Enslin)

BERLIN NW., Friedrich-Strasse 97

den 10/V 1884.

Königliche Academie der Künste

Auf Bestellung. — Zur Fortsetzung. — Zur Ansicht.

1 Journal of Indian Art
1882 Heft 1. 2 . . . . . 4 5 —
1 Riaño, Industrial arts: Spain . . . 5 —

Eingegangen 14/5 84. W. S.

Cr. M.

[illegible]

[illegible] v. 10/5 84.
[illegible]

394

1971

Lager
von
chen, Radirungen,
deichnungen
al-Aquarellen,
st-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt

Kunst-Handlung
Berlin W.
Behrenstraße 29 a. Ecke der Charlottenstraße.

Berlin 16 Dec 1885

Lager
Photographien nach alten und neuen Meistern,
Illustr. Prachtwerken u. Galleriewerken
Einrahmungen.

nung für K. Kgl. Kunst Akademie

Sie erhalten auf Wunsch zur Ansicht: zur Fortsetzung:

	Maitres modernes:	
	A. Menzel.	30 .
	Noch ausstehen.	
	29 Dec 85	
	1. Die Anschaffung des obigen Werkes ist abgelehnt worden.	
2 Expl. ab 3/9 85.	2. Remitt. des Werk. mit Copy. ad 1. Dec: ins.	
	B. 30/XII 85.	

365 395

Les Chefs-
d'Œuvre
de
Maîtres modernes de Ad. Menzel
Jurwin
N° I des Werke's. Ein Campagne Tableaux
et dessins de A. de Neuville
pour der Königlichen Akademie der Künste Einsicht
gütigst Anzeigen zu haben. beehrt sich
Berlin, den 3ten September 1875
ergebenst Amsler & Ruthardt

/922. Amsler & Ruthardt

I995.

396
P. 24/7 85.
3660 B

Die E. Wasmuth'sche Buchhandlung für Architektur hier, bittet um Zusendung:

A. Tondeur und A. Trendelenburg. Der Gigantenfries vom Altare zu Pergamon — 24 Bl.

Berlin, den 24ten Juli 1885. W. Grohmann

Nicht angeboten
29 bis 35
Doerig

1. Zu ermitteln wer ins.
2. Schrift.
a. Wasmuth'sche Buchhandlung für Architektur.
b. Bibliothek.
B. 24/VII 85.

29/7 85.

phische Original-Aufnahmen
deutendsten Galleriewerke.
en und Baudenkmäler
Original-Aufnahmen.
haftliche Aufnahmen
von
and, Tirol, Salzburg, Salz-
mmergut, Schweiz,
talien, England, Schweden,
orwegen, Türkei.
nland und dem Orient.

BERLIN, den 15/10 1885

E. Quaas'sche Kunst- und Buchhandlung.

Stechbahn 2 BERLIN C. Rothes Schloss.

Lager von Kupferstichen
classischer und moderner Bilder,
Photogravüren,
Illustrirte Werke
in
Photographie, Holzschnitt, Stich
und Farbendruck.

Visitportraits
der fürstlichen Häuser,
aller Notabilitäten der Kunst
und Wissenschaft.

6.1338.

397

An die Königliche Akademie der Künste.

Für gefl. Ansicht:

6	Lebrn. Eckenbrecher, Agrippina	à M.	20.–
2	" Köppner	à M.	20.–

1.

Herrn Professor Dr. Dobbert
Hochwohlgeboren

Für gefällige Begutachtung ergebenst vorzulegen.
B. 20.10.85.

Zu beziehen durch:

GROPIUS'SCHE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG

L. 1404. 4° 368 398

Neue Gallerie-Publikationen

von

Franz Hanfstængl

MÜNCHEN.

Aufnahmen nach den Original-Gemälden in unveränderlichem Kohledruck reproduzirt.

AMSTERDAM — BRÜSSEL — HAARLEM.

DIE MEISTERWERKE

DES

RIJKSMUSEUM ZU AMSTERDAM.

Photographien nach den Original-Gemälden in unveränderlichem Kohledruck.

Facsimile-Format.

Cartongrösse 100 + 73 cm. **Preis pro Blatt M. 30.–**

1. **Rubens P. P.**, Kindesliebe (Cimon und Pera.)
2. **Dyck A. van**, Porträt des Prinzen Wilhelm II. von Oranien und seiner Braut Prinzessin Henrietta Maria Stuart, Tochter Karls I.
3. **Hals Frans**, Porträt des Frans Hals und seiner Gemahlin.
4. **Heist B. van der**, Gastmahl der Bürger-Garde.
5. **Rembrandt**, Die Nacht-Runde.
6. — Die Syndici der Tuchhändler.
7. — Die Judenbraut. (Sammlung van der Hoop).
8. **Murillo B. E.**, Die Verkündigung.

Imperial-Format.

Cartongrösse 88 + 70 cm. Preis pro Blatt M. 12.–

1. **Rubens P. P.,** Kindesliebe. (Cimon und Pera).
2. **Dyck A. van,** Porträt des Prinzen Wilhelm II. von Oranien und seiner Braut Prinzessin Maria Henrietta Stuart, Tochter Karls I.
3. **Hals Frans,** Porträt des Frans Hals und seiner Gemahlin.
4. — Der Narr. (Sammlung Dupper).
5. — Der lustige Zecher.
6. **Rembrandt,** Die Judenbraut. **(Sammlung van der Hoop).**
7. — Die Nacht-Runde.
8. — Die Syndici der Tuchhändler.
9. **Helst B. van der,** Gastmahl der Bürger-Garde.
10. — Portrait der Prinzessin Maria Henrietta Stuart, Wittwe des Prinzen Wilhelm II. von Oranien.
11. **Dyck A. van,** Porträt des Jacob van der Borcht, Bürgermeister von Antwerpen.
12. — Die büssende Magdalena.
13. — (Copie) Christus am Kreuz.
14. **Rubens P. P.,** Helena Fourment. (Sammlung v. d. Hoop).
15. — Anna Maria, Erzherzogin von Oestreich. (Hoop).
16. **Steen Jan,** Das Nikolasfest.
17. **Steen Jan,** Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. (Sammlung van der Hoop).
18. **Hobbema M.,** Die Wassermühle. (Sammlung van der Hoop.)
19. — Wassermühle.
20. **Ruisdael Jacob van,** Flusslandschaft. (Samml. v. d. Hoop).
21. **Ruysdael Salomon van,** Die Rast.
22. **Jordaens Jacob,** Ein Satyr.
23. **Flinck Govaert,** Isaak segnet Jakob.
24. **Hondekoeter M. de,** Die Menagerie.
25. **Hooch Pieter de,** Die Speisekammer.
26. **Teniers D. d. J.,** Dorfjahrmarkt. (Sammlung van der Hoop.)
27. **Verschuier L.,** Ankunft des König Karl II. von England in Rotterdam.
28. **Venne A. van der,** Der Seelen Fischfang.
29. **Murillo B. E.,** Die Verkündigung.
30. **Massys Qu,** Die heilige Jungfrau mit dem Jesusknaben.
31. **Ribera J.,** Vanitas.
32. **Reni G.,** Maria Magdalena.
33. **Steen Jan,** Die kranke Frau. (Sammlung van der Hoop).
34. **Moreelse P.,** Die kleine Prinzessin.

Royal-Format.

Cartongrösse 65 + 48 cm. Preis pro Blatt M. 5.–

1. **Rubens P. P., Kindesliebe.** (Cimon und Pera).
2. **Dyck A. van,** Porträt des Prinzen Wilhelm II. von Oranien und seiner Braut Prinzessin Maria Henrietta Stuart, Tochter Karls I.
3. **Hals Frans,** Porträt des Frans Hals und seiner Gemahlin.
4. — Der Narr. (Sammlung Dupper).
5. — Der lustige Zecher.
6. **Rembrandt,** Die Judenbraut. (Sammlung van der Hoop.)
7. — Die Nacht-Runde.
8. — Die Syndici der Tuchhändler.
9. **Helst B. van der,** Gastmahl der Bürger-Garde.
10. — Porträt der Prinzessin Maria Henrietta Stuart, Wittwe des Prinzen Wilhelm II. von Oranien.
11. **Dyck A. van,** Porträt des Jakob van der Borcht, Bürgermeister von Antwerpen.
12. — Die büssende Magdalena.
13. — (Copie) Christus am Kreuz.
14. **Rubens P. P.,** Helena Fourment. (Sammlung v. d. Hoop.)
15. — Anna Maria, Erzherzogin von Oestreich. (Hoop).
16. **Steen Jan,** Das Nikolasfest.
17. — Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. (Sammlung van der Hoop).
18. **Hobbema M.,** Die Wassermühle. (Sammlung van der Hoop.)
19. — Wassermühle.
20. **Ruisdael Jacob van,** Flusslandschaft. (Samml. v. d. Hoop.)
21. **Ruysdael Salomon van,** Die Rast.
22. **Jordaens Jacob,** Ein Satyr.
23. **Flinck Govaert,** Isaak segnet Jacob.
24. **Hondekoeter M. de,** Die Menagerie.
25. **Hooch Pieter de,** Die Speisekammer.
26. **Teniers D. d. J.,** Dorfjahrmarkt. (Sammlung van der Hoop.)
27. **Verschuier L.,** Ankunft König Karls II. in Rotterdam.
28. **Venne A. van der,** Der Seelen Fischfang.
29. **Murillo B. E.,** Die Verkündigung.
30. **Massys Qu,** Die heilige Jungfrau mit dem Jesusknaben.
31. **Ribera J.,** Vanitas.
32. **Reni G.,** Maria Magdalena.
33. **Rembrandt,** Studienkopf (Atelierbild.)
34. **Keyser Th. de,** Porträt des Admiral Pieter Pietersz. Hein.(?)
35. **Helst B. van** der und **L. Backhuizen,** Porträt des Lieutenant-Admiral Aert van Nes.
36. **Moreelse P.,** Die kleine Prinzessin.
37. **Mierevelt M.,** Porträt des Prinzen Wilhelm I.
38. **Bol F.,** Porträt des Admiral Michiel Adriaensz de Ruijter.
39. **Vois A. de,** Dame einen Papagei fütternd.
40. **Dov Gerard,** Selbstbildniss.
41. **Mierevelt M.,** Porträt des Prinzen Friedrich Heinrich.
42. **Goyen J. van,** Flusslandschaft.
43. — Ansicht des Valkenhof zu Nijmegen.
44. **Hondekoeter M. de,** Die schwimmende Feder.
45. **Lingelbach J.,** Lagerplatz.
46. **Mignon A.,** Blumenstück.
47. **Velde W. van de, d. J.,** Windstille.
48. **Sorgh H. M.,** Der Zitherspieler. (Sammlung Dupper.)
49. **Steen Jan,** Die kranke Frau. (Sammlung van der Hoop.)
50. — Das Trinkerpaar. (Sammlung van der Hoop).
51. — Die Katzentanzstunde. (Sammlung van de Poll.)
52. — Fröhliche Heimkehr.

Complet: 52 Blatt in eleg. Mappe M. 280.— **12 Blatt nach Wahl in eleg. Mappe M. 60.—**

— Die Sammlung wird fortgesetzt. —

399

369

DIE MEISTERWERKE

DES

MUSEUM DER STADT HAARLEM.

Photographien nach den Original-Gemälden in unveränderlichem Kohledruck.

Facsimile-Format.

Cartongrösse 100 + 73 cm. Preis pro Blatt M. 30.–

1. **Hals Frans,** Die Vorsteher des Alten-Spitals.
2. — Die Vorsteherinnen des Alten-Spitals.
3. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
4. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
5. — Versammlung der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
6. — Cornelia v. d. Meer, Gemahlin M. Albert v. Nierop's.
7. **Hals Frans,** M. Albert van Nierop.
8. — Offiziere und Unteroffiziere der Bogenschützen St. Georgs.
9. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
10. — Die Vorsteher des Elisabeth-Spitals.

Imperial-Format.

Cartongrösse 88 + 70 cm. Preis pro Blatt M. 12.–

1. **Hals Frans,** Die Vorsteher des Alten-Spitals.
2. — Die Vorsteherinnen des Alten-Spitals.
3. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
4. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
5. — Versammlung der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
6. — Cornelia van der Meer, Gemahlin M. Albert van Nierop's.
7. **Hals Frans,** M. Albert van Nierop.
8. — Offiziere und Unteroffiziere der Bogenschützen St. Georgs.
9. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
10. — Die Vorsteher des Elisabeth-Spitals.
11. **Bray Jan de,** Die Vorsteherinnen des Kinder-Spitals.
12. — Die Vorsteher des Kinder-Spitals.

Royal-Format.

Cartongrösse 65 + 48 cm. Preis pro Blatt M. 5.–

1. **Hals Frans,** Die Vorsteher des Alten-Spitals.
2. — Die Vorsteherinnen des Alten-Spitals.
3. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
4. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Georgs.
5. — Versammlung der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
6. — Cornelia van der Meer, Gemahlin M. Albert van Nierop's.
7. — M. Albert van Nierop.
8. **Hals Frans,** Offiziere und Unteroffiziere der Bogenschützen St. Georgs.
9. — Festmahl der Offiziere der Bogenschützen St. Hadrians.
10. — Die Vorsteher des Elisabeth-Spitals.
11. **Bray Jan de,** Die Vorsteherinnen des Kinder-Spitals.
12. — Die Vorsteher des Kinder-Spitales.
13. **Hals Frans,** Selbstbildniss.
14. **Brouwer Adr.** (?) Inneres einer Herberge.

Preis der vollständigen Sammlung, 14 Blatt, in Royalformat, in eleganter Mappe M. 70.—

MUSÉE ROYAL DE BRUXELLES.

Photographien nach den Original-Gemälden in unveränderlichem Kohledruck.

Facsimile-Format

Cartongrösse 100 + 73 cm. Preis pro Blatt M. 30.–

1. Champaigne P. de, Présentation au temple.
2. De Creyer G., La pêche miraculeuse.
3. — Assomption de Ste. Cathérine.
4. **De Vos C.**, Portrait de l'artiste et de sa famille.
5. **Gaillait Louis,** La reine de Belge.
6. — Leopold II.

Imperial-Format.

Cartongrösse 88 + 70 cm. Preis pro Blatt M. 12.–

1. **Eyck H. et J. van,** Adam et Ève.
2. **Eyck Jean van,** Adoration des mages.
3. **Cossaert Jean,** Jésus Christ chez Simon le Pharisien.
4. — Resurrection de Lazare. — Assomption de Ste. Marie Madeleine.
5. **Lombard L.,** Les Calamités humaines.
6. **Memling J.,** Le Christ en croix, pleuré par la Vierge et par St. Jean. — Adoration de l'Enfant Jésus. — St. Jean Baptiste, Ste. Catherine et Ste. Barbe.
7. **Orley B. van,** Jésus Christ mort, pleuré par la Vierge et par les saintes personnages.
8. — Les Épreuves et la Patience de Job.
9. — Lazare à la porte du mauvais riche. — L'enlèvement des troupeaux de Job.
10. — Les amis de Job. — La mort du mauvais riche.
11. — La naissance de la Vierge. — L'offrande de Joachim repoussée.
12. — Apparition de Jésus Christ. — Mariage de Ste. Anne et de Joachim.
13. **Stuerbout Th.,** La Sentence inique de l'empereur Othon.
14. — L'empereur Othon réparant l'injustice qu'il a commise.
15. **Weyden R. van der,** L'Annonciation. — La vierge, reçue par un ange sur les marches du temple.
16. — La nativité. — L'adoration des mages.
17. **École Flamande,** Le Christ, descendu de la croix.
18. — Assomption de la Vierge.
19. — Donateur et deux prêtres. Deux Donateurs.
20. **École Flamande,** Portrait d'un donateur. Portrait d'une donatrice.
21. **École Allemande,** Jésus sur la Croix entre les deux larrons.
22. **Barocci F.,** La vocation de St. Pierre et de St. André.
23. **Champaigne P. de,** Saint Ambroise. — Saint Étienne.
24. — Présentation au temple.
25. **De Creyer G.,** La pêche miraculeuse.
26. — Assomption de Ste. Cathérine.
27. **Dyck A. van,** A. Dellafaille, magistrat d'Anvers au XVII^e siècle.
28. **Jordaens J.,** St. Martin, guérissant un possédé.
29. — Allégorie de la Fécondité.
30. — Le Satyre et le Passant.
31. — Allégorie des vanités du monde.
32. **Meert P.,** Portrait des syndics de la corporation des poissoniers de Bruxelles.
33. **Procaccini G. C.,** St. Sebastien secouru par des anges.
34. **Rembrandt van Ryn,** Portrait d'homme.
35. **Rubens P. P.,** Couronnement de la Vierge.
36. — Vénus dans la forge de Vulcain.
37. — Portrait de Jean Charles de Cordes.
38. — Portrait de Jaqueline van Caestre, femme de Jean Charles de Cordes.
39. **Teniers D. le Jeune,** Kermesse flamande.
40. **Veen Othon van,** Mariage mystique de Ste. Catherine.
41. **De Vos C.,** Portrait de l'artiste et de sa famille.
42. **Weenix J.,** Gibier mort et fruits.

— Die Sammlung wird fortgesetzt. —

Vorstehende Galeriewerke sind durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen.

400

3/10

Von der Königlichen Akademie der Künste
1 Exemplar vom 15. December 1885 — I. 1649 —
nebst 2 Empfehlungen des Inhalts:
Bildwerke und Werke der Kleinkunst Frankreichs
Deutschlands und Oesterreichs
erhalten.

Berlin, den 16ten December 1885.

Mitscher & Röstell

1649

3 71.

An Sanken:

Lachner, der neuerdrückte Holzbau, Hottenroth, Tunnelbau ꝛc.

von der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin zurückerbeten zu haben bescheinigt

Berlin, den 31ten December 1885.

GROPIUS'SCHE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG ERNST & KORN BERLIN W. LEIPZIGERSTR. 33

1.
2.
3.

1.
2.
3.
4.

5.
6.

7.

8.
9.

10.
11.

12.

13.
14.

15.

16.
17.
18.
19.

1659.

Gropius'sche Buchhandlung.

392

An
Gurlitt, Barack u. Privat-Docent
A. Tondeur z. A. Spandelenburg, den Gegn
empfiehlt am Altar zu Vergamon
wenn zeigt Königlichen Akademie der Künste zurück
ungefragt zu haben beabsichtigt
Berlin, den 4ten Januar 1896

pro Rasmuth
v Bonerstedt

995.

Ernst Rasmuth

403

1. 1658.

36. fol. 577

SPECIALITÄT:
CHITEKTUR
Malerei
ILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN W. 8.
35 — Markgrafenstraße — 35

Ingenieur- und
technische Wissenschaft
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Telephon No. 2177.

An die Akademie der bildenden Künste Hier
z. H. des Herrn Rechnungsrath Schwerdtfeger.

DEBET.

Berlin, den 21 September 1885.

1	Gerlich, Baroch & Rosso Ornament Lief 1,	Mark	20. —
	Abgesandt 29/12 85.		

Abzug

1. Der Betrag bei obigen Werke ist in der Ostermesse 1886 mit Bestellung entgegenzusehen.
2. Netto bei pr. C. der Architektur-Buchhandlung E. Wasmuth

B. 17/12 85.
Hellmar.

Nr. 547
SPECIALITÄT:
CHITEKTUR
Malerei
ILDHAUEREI
Archaeologie.

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
ERNST WASMUTH
BERLIN W. 8.
35 — Markgrafenstrasse — 35

404
Ingenieur-
technische Wissenscha.
Maschinenbau
Mechanik
Industrielle Künste
Berg-, Hütten-
Eisenbahnwesen.

Kgl. Academie der Künste
z. Hd. Herrn Professor Bruno Schmitz Schmerstagen

Telephon No. 2171.

Berlin, den 28. November 1885

DEBET.

Zur Fortsetzung:			
1	Durlitt, Lehrbuch d. Perspective. 2. Aufl. cart.	M.	20 —

I. 138.

Pr. 16/1 86.
1 anl.
905

3/5.

A.

Mit der Anlage

Herrn Professor Dr. Dobbert

Hochwohlgeboren

hier

zur gefälligen Rücksäußerung
ergebenst zu übersenden.

Berlin, den 26. Januar 1886.

Zöllner.

Herr Professor Dobbert hat gebeten, die mit
der anliegenden Karte unterzeichneten
General-Inventare für die Bibl. der Akad.
der Künste zu erbitten.

J. V.

Fiat!
P. 20. 2. 86.

Wippli.
15/2 86.

Gesandt
15/2 86

Frankfurt a. M., Datum des Poststempels.
Römerberg 3.

P. P.

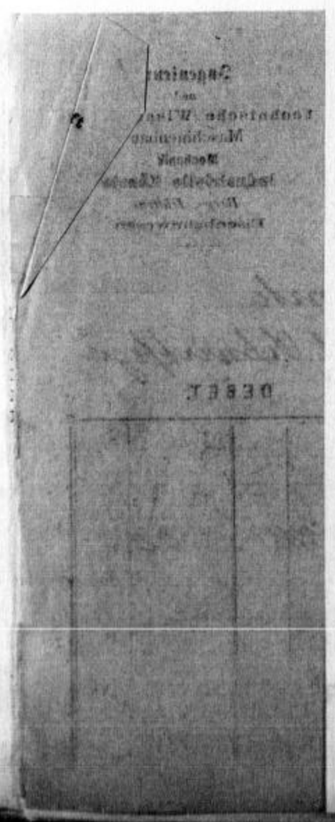
Um meinen Kunden in Zukunft die von mir ausgegebenen antiquarischen Kataloge möglichst nach deren Wunsch zusenden zu können, habe ich mich entschlossen, mich deshalb mit einer directen Anfrage an dieselben zu wenden.

Ich habe mir daher erlaubt, Ihnen die beiliegende (bereits frankirte) Correspondenzkarte einzusenden und bitte Sie nun, diejenigen darauf verzeichneten Fächer, über welche Sie Kataloge zu erhalten wünschen, zu unterstreichen, diejenigen aber, deren Zusendung Ihnen nicht passt, zu durchstreichen. Sehr angenehm wäre es mir noch, wenn Sie mir angeben wollten, für welche Bücher Sie sich speciell interessiren, seien es nun einzelne Werke oder ganze Fächer. Bin ich auf diese Weise über die Wünsche meiner Kunden unterrichtet, so kann ich denselben auch am besten dienen.

Sollten Sie gar keine Kataloge zu erhalten wünschen, so wollen Sie dies auch gefälligst bemerken.

Für den Fall, dass Sie Ihre Bestellungen aus meinen Katalogen durch eine an Ihrem Wohnort befindliche Buchhandlung ausführen lassen, so wollen Sie mir dies gleichfalls auf der beiliegenden Karte bemerken, da ich Kunden, welche seit einer gewissen Zeit nichts mehr bei mir bestellt haben, (was bei Bestellungen durch Buchhandlungen nicht controllirbar ist) von meiner Versendungsliste streiche.

Einen grossen Gefallen würden Sie mir erweisen, wenn Sie mir, soweit es der Raum der Karte noch zulässt, auf dieser Adressen von Ihnen bekannten Persönlichkeiten angeben wollten, welche gerne antiquarische Bücher (und zwar mit Angabe des bezüglichen Faches) zu kaufen suchen. Erweisen Sie auch allerdings mir in erster Linie einen Dienst hiermit, so kann doch diese Angabe auch dem Betreffenden von Nutzen sein, weil er durch mich möglicherweise Werke erhalten kann, nach welchen er schon lange gesucht hat.



406

Meine antiquarischen Kataloge versende ich bekanntermassen gratis und portofrei: von den noch gültigen füge ich hier ein Verzeichniss bei:

Kat. 97. **Auswahl aus allen Gebieten der Literatur.**
„ 100. **Frankfurter Drucke des 16ten und 17ten Jahrhunderts. — Francofurtensien.**
„ 105. **Classische Philologie.**
„ 106. **Philosophie.**
„ 107. **Protestantische Theologie.**
„ 108. **Ausserdeutsche Literatur.**
„ 109. **Genealogie und Numismatik.**
„ 111. **Hassiaca. Werke über die Provinz Hessen-Nassau und das Grossherzogthum Hessen.**
„ 112. **Städte-Ansichten Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz vom 15.—18. Jahrhundert.**
„ 113. **Aussereuropäische Geschichte. Geographie. Ethnographie.**
„ 114. **Incunabeln und Drucke bis zum Jahre 1525.**
„ 115. **Gothisch, Alt- u. Mittelhochdeutsch, Deutsche Sprachwissenschaft etc.**
„ 116. **Naturwissenschaften.**
„ 117. **Deutsche Literatur. Literaturgeschichte. Belletristik.**
„ 118. **Livres d'heures. Manuscripte. Initialen. Autographen etc.**
„ 119. **Auswahl seltener u. kostbarer Werke aus allen Gebieten der Literatur.**
„ 120. **Geschichte Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. d. Schweiz.**
„ 121. **Katholische Theologie.**
„ 122. **Kunst u. Kunstgeschichte. Abth. I. Theorie u. Geschichte d. Kunst. Porträtwerke.**
— Abth. II. Neuere illustrirte Werke.
— Abth. III. Aeltere Werke mit Holzschnitten und Kupferstichen (im Druck).
„ 123. **Werke über Amerika.**
„ 124. **Anatomie und Physiologie. Entwickelungsgeschichte. Anthropologie. Zoologie. Palaeontologie. Medicin.**
„ 125. **Kostümkunde.**

Mein nächster eben noch im Druck befindlicher Katalog No. 122. Abth. III wird eine grosse Auswahl schöner Werke mit alten Holzschnitten und alten Kupferstichen enthalten.

Indem ich Ihnen im Voraus für die Beantwortung meiner Anfrage, womit ja keine Kosten verbunden sind, danke, verbleibe ich

hochachtungsvollst

K. Th. Völcker's Verlag und Antiquariat
Frankfurt a. M., Römerberg 3.

DOGET

377 407

All'Illustre Presidente [illegible] R.
Accademia di Belle Arti Bertone)
Torino

L. 141.

Torino Pr. 16/11 '86.

Una Opera Originale basata sulle Storie prospettiche e Stabilimenti e compilata dal sottoscritto all'età d'anni 60, quel Autore e autore di molti Dipinti prospettici, nell'intento di riempire una lacuna finora esistente nell'arte Italiana e offrire in pari tempo un metodo utile e semplice per le Scuole superiori in cui si Compartisce l'insegnamento della Prospettiva Architettonica e la Teoria della Ombra (Opera non ancora stampata)

Eseguito questo lavoro con ogni cura possibile, venne registrato al Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio per i Diritti di autore in Italia col titolo

Teoria del tracciamento delle Ombre proprie delle più Comuni in prospettiva

parallele al piano di proiezioni, supporti illuminati a 45 gradi; comes colonne,
Capitelli, piedestalli, mensole modifiche, cornici ecc.

Osservasi che l'opera suaccennata ottenne l'approvazione con distinta lode dal Collegio dei Professori dell'Illustre R. Accademia delle arti del Disegno a Firenze, alla quale veniva sottoposta dal presidente della Scuole Tecniche di S.te Carlo in Torino, ebbe pure il premio della Medaglia d'argento alla Esposizione Nazionale del 1884. a Torino

L'autore del metodo di cui si tratta, lusingavasi però di poter compiegare quel frutto che è ambito da chiunque compiera il proprio ingegno nell'interesse di un ramo importante della pubblica e della privata istruzione, ma nella difficoltà incontrate di far adottare in Patria questa sua parte di Didattica a vantaggio delle rispettive Scuole di Disegno e ottenere perciò un equa rimunerazione ai lunghi studi ed alle molte fatiche sostenute a questo scopo, ebbe consiglio di rivolgersi all'I.R. Accademia di Belle arti di Berlino nella speranza che la sua offerta avrebbe trovato favorevole accoglimento. Incoraggiato inoltre dall'esperienza che dimostra quanto siano spesso apprezzate fuori patria le utili invenzioni e le novità in qual siasi ramo della industria Umana, il sottoscritto si permette di esibire il suo lavoro a Cotesta Spettabile I.R. Accademia di Belle arti dichiarandosi disposto a cederne la proprietà per la somma di Lire Italiane ventimila (20.000.) quando incontrasse l'aggradimento degli Uomini illustri che presiedono agli studi delle Scuole in cui può convenire l'applicazione di queste

Br. a. Herrn Professor
Dr. Dobbert, Hochwohlgeboren
zur gefälligen Kenntnisnahme
mit p. Antrag Stellung
ergebenst zu übersenden.
B. 20.1.86.

Roth.

Stiino. Signore

I.142.

Roma 11 Gennaro 1886.

Pr. 16. I. 86.

3148 408

Partecipo alla S. V. avere terminato la superba Collezione
dei pavimenti a mosaico antichi e classici di tutte l'epoche,
opere eminentemente artistiche e non mai trattate da alcuno.

Questa rara collezione si compone di numero 25 Pavimenti
disegnati accuratamente dagli antichi originali, misurati rigorosa-
mente, e diligentemente coloriti, formando una serie di 25 grandi
e magnifici disegni architettonici, nei quali possono studiare
non solo i cultori delle Arti Belle, ma bensì quelli delle Arti In-
dustriali ai quali offre ubertoso campo d'applicazioni.

I disegni originali della Collezione sono:

Tavola 1ª. Pavimento a mosaico del secolo XII esistente nell'antica Chiesa di S. Ivo in Roma

Tav. 2ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) esistente nel Braccio nuovo del Museo Vaticano, trovato nella tenuta di Cornuaccio.

Tav. 3ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) esistente nella Sala a Croce Greca del Museo Vaticano, trovato nell'antica Tuscolo.

Tav. 4ª. Pavimento a marmi colorati (opus sectile marmoreum) del secolo XIV esistente nella Basilica Eudossiana

Tav. 5ª. Pavimento a mosaico di porfidi e serpentini (opus romanum) del secolo XI esistente nella Basilica di S. Maria in Cosmedin

Sua metodo semplice e facile per ben trattare il quesito Del tracciamento delle Ombre.

L'opera è composta di Tavole VI con 187 figure, legate diligentemente in Album con testo in lingua Italiana formato in foglio (a. 1.10 × a. 56) delle quali saranno spedite 4.ª tavole fotografate dagli originali, cioè la 2ª. 3ª. 4ª. e 5ª. oltre una quinta pure annessa che rappresenta il seguito Prospettico eseguito dal sottoscritto nel gran salotto della Sala dell'ex Parlamento Italiano in Torino che misura 1000. M.q. di superficie.

Da questa piccola tavola che in parco a parte sotto fascia le saranno trasmesse contemporaneamente alla presente, la S.V. Illma potrà farsi un concetto della utilità che può presentare l'opera intiera.

Sembra che fino ai giorni nostri nessuno siasi occupato specialmente dello studio delle ombre proiettate dai corpi Architettonici messi in prospettiva, dichiarati dal Sole, ed è perciò che l'autore spera di dare un nuovo ed efficace impulso a questo ramo d'insegnamento, (troppo ricorrere alla geometria descrittiva) procurando agli studiosi un metodo facile per tracciare le ombre di cui si tratta.

Nella fiducia che l'offerta possa avere benevolo accoglimento, il sottoscritto si terrà onorato di fornire quei maggiori schiarimenti di cui fosse richiesto, frattanto ha il pregio di professarsi con tutta stima

Della S.V. Illma

Devmo Servitore
Cav. pasquale Capi pittore prospettivo,
Torino (Italia) via L. Massimo 32 il 14
gennajo 1886.

Di Accademie ist nicht in Rom Lucija von
Dem Anerbieten Gebrauch zu machen

B.

Tav. 6ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato infranto nei scavi dell'Aventino.

Tav. 7ª. Pavimento antico a mosaico trovato nell'antica Città di Lorio esistente nella Sala delle Muse del Museo Vaticano.

Tav. 8ª. Pavimento antico a mosaico trovato nei scavi del Palatino appartenente alla Casa Tiberiana.

Tav. 9ª. Pavimento antico a mosaico trovato nei scavi di Ostia esistente nella Pinacoteca Piana al Vaticano.

Tav. 10ª. Pavimento a mosaico di porfidi e serpentini (opus romanum) del Secolo MVIII esistente nella Basilica Liberiana.

Tav. 11ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato nei scavi di Ostia esistente nella gran Sala della Concezione al Vaticano.

Tav. 12ª. Pavimento antico a mosaico trovato nella vigna Braccio Doro esistente nella Sala delle pitture antiche al Vaticano.

Tav. 13ª. Pavimento antico a mosaico trovato nella Villa Caserta esistente nella Camere di Raffaello al Vaticano.

Tav. 14ª. Pavimento antico a mosaico trovato a Poggio Mirteto esistente nel Braccio nuovo del Museo Vaticano.

Tav. 15ª. Pavimento a mosaico di porfidi e serpentini (opus romanum) del secolo XIII esistente nella Chiesa di S. Crisogono.

Tav. 16ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato nella Piazza di S. Giovanni Laterano, esistente nella Sala di Costantino al Vaticano.

Tav. 17ª. Pavimento a mosaico (opus romanum) esistente presso la Sacrestia della Basilica Eudossiana.

Tav. 18ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato nella Villa Adriana esistente nella Sala degli animali del Museo Vaticano.

Tav. 19ª. Pavimento antico a mosaico trovato nella Villa Adriana esistente nel Gabinetto delle Maschere nel Museo Vaticano.

Tav. 20ª. Pavimento di porfidi e serpentini (opus romanum) esistente nella Cappella Sistina al Vaticano.

Tav. 21ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato nei scavi di via Nazionale esistente nei Palazzi di Campidoglio

Tav. 22ª. Pavimento antico a mosaico trovato fuori la Porta Pia esistente nelle Camere di Raffaello al Vaticano.

Tav. 23ª. Pavimento a mosaico di porfidi e serpentini (opus romanum) del Secolo XIV esistente nella Basilica di S. Giovanni Laterano.

Tav. 24ª. Pavimento antico a mosaico (opus tassellatum) trovato nelle antiche Terme di Otricoli esistente nella Sala Circolare del Museo Vaticano.

Tav. 25ª. Pavimento antico a mosaico trovato nella Villa Adriana esistente nel Palazzo del Quirinale.

Il sottoscritto autore di questa pregevole Collezione propone a questa Accademia o Istituto di Belle Arti, quanto segue:

Primo – L'acquisto di tutti i 25 disegni originali dei suddetti Pavimenti, al prezzo di lire 10.000 –

Secondo – I lucidi o calchi colorati in carta vegetale di tutti i 25 pavimenti, al prezzo di lire 4.000 –

Terzo – Le riproduzioni in grandezza straordinaria in Fototipia di tutti i 25 pavimenti, al prezzo di lire 100 –

Attendo dalla S. V. un pregevole riscontro in proposito dichiarandomi con stima e rispetto di Lei

Devotissimo Servitore

Giovanni Stern Architetto Ing.

Via Merulana 33D Roma

Berlin d 8. März 1886. 410
380

I. 795.

Hochgeehrter Herr Kollege!

Indem ich Ihnen als Vorsitzender der Prüfungs-Kommission gefälligst anheim stelle, wann Sie die Prüfung der Herren Kandidaten Gabrowski und Hermann abhalten wollen, bemerke ich, daß Herr Gabrowski bereits am 1. März d. J. seine Arbeit eingeliefert hat, während Herr Hermann bis jetzt noch nicht in den Besitz seines Themas gelangt ist.

Mit kollegialischer Hochachtung

ergebenst

Weierstrass

Herrn Professor Dr. Fuchs
Hochwohlgeboren
hier

Herrn Professor Weierstrass
Hochwohlgeboren
hier

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß ich Herrn Gabrowski zum 15. April d. J. zur Prüfung bestellt habe.

Ergebenst

Fuchs

Berlin, 11. März 1886.

St. Petersburg, April 1886.

384
411

Hochgeehrter Herr Professor!

Mit Ihrem Schreiben von gestern, welches
Herr Bilinguat Ihnen, wie ich vermuthe,
Herrn Schiller übergeben hat, sind Sie
Herrn Baker, der Ueberbringer, gestern
Abend bei mir gewesen, um die
Adresse Herrn Hartwig's zu erfahren.
Ich habe Ihnen Herrn Hartwig's
Adresse sofort mitgetheilt.

Mit bekannter Hochachtung

Ihr sehr ergebener

E. Radloff.

Bl. 47

Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung.

(ERNST & KORN.)

W. (41) Wilhelm-Strasse 90

(nächst dem Architekten-Hause).

L 1659 "

383
P 382 11/12.
412

Berlin, den 22 October 1885

Herrn Königl. Akademie der Künste

erlaubt sich zur **Ansicht** zu überreichen mit der Bitte um **baldige** Rückgabe im **nicht** convenirenden Fall:

Unsere Boten sind beauftragt, **Nichtconvenirendes** bei **Wiedervorkommen** auf Wunsch in Empfang zu nehmen.

Catalogue gratis.

		Mark	Pf.
1	Lachner, der vorderasiatische Holzbau	M. 20	—

Abgesandt 24/12 85
1. Heft der Lieferung 1 obigen Werkes
Hollenroth
2. Heft Mk. 2 abgeschickt werden.
3. Notiz sind p.c.d. und unter Rückg. der beiliegenden Adresse der Gropius'schen Buchh.
B. 17/12 85
Hillmar.

Bl. 47

Gropius'sche Buch- und ~~Kunsthandlung~~.

(ERNST & KORN.)

W. (41) **Wilhelm-Strasse 90**

(nächst dem Architekten-Hause).

A.I. 1659

383
413

Berlin, den 20 Oct. 1885

Herrn Koenigl. Akademie der Künste

ehrt sich zur **Ansicht** zu übereichen mit der Bitte um **baldige** Rückgabe im **nicht** convenirenden Fall:

			Mark	Pf.
		Unsere Boten sind beauftragt, **Nichtconvenirendes** bei **Wiedervorkommen** auf Wunsch in Empfang zu nehmen.		
		Cataloge gratis.		
1		Hottenroth, Trachten 1 Lfg	2	-
		Abgesandt B. 2 Dec 85 Dobry		

AMSLER & RUTHARDT
KUNSTHANDLUNG KUNSTANTIQUARIAT.
TELEGRAMM-ADR.: RUTAMES, BERLIN.

BERLIN W. 4 Mai 188 6

BEHRENSTRASSE 29a, ECKE DER CHARLOTTENSTRASSE.

6/886 I. 1890 384 414

Herrn Direktor Professor Becker
Hochwohlgeb.
Margarethen Str. 4.

Ihre Hochwohlgeboren

Gestatten wir uns Ihnen gefälligst zu Ihrer gefälligen Kenntnissnahme den

Catalog 6 unserer Salon 1886

für Ihre Rechnung zur Ansicht zu übersenden. Dem Empfang Ihrer gefälligen Bestellung bis zum 15 ds. Mts. entgegensehend, bemerken wir im eventuellen Falle

Ihrer gefälligen Bestellung

mit vorzüglicher Hochachtung

Amsler & Ruthardt

385

Berlin den 15 Juni 1886 415

Von der Königlichen Akademie der Künste zurück erhalten:

1 Dumas, F. G. Revue Illustrée
Publication bi-mensuelle 886.

Paul Scheller's Buchhandlung
BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

An
die Bibliothek der Akademie der Künste
von der die Aufgaben dankenswerthig
Pariser Salon Catalogue pro 886 zu
kommen.

Bleuppli.

d. 15.
Ist dem Autor.
B 16/6 86.

I. 1939

I. 2003.
Zu beziehen durch
Paul Scheller's Buchhandlung
BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

Die

Deutsche Malerei der Gegenwart

auf der

Jubiläums-Ausstellung

der

königl. Akademie der Künste zu Berlin

1886.

PROSPECTUS.

Auf der Jubiläums-Ausstellung, welche die Königliche Akademie der Künste zu Berlin zum Gedächtniss der vor 100 Jahren daselbst eröffnet gewesenen ersten akademischen Kunstausstellung in der heutigen Reichshauptstadt für die Zeit vom 18. Mai bis Mitte Oktober veranstaltet, wird die deutsche Malerei der Gegenwart, ebenso wie die der letzten 100 Jahre, durch viele ihrer besten Schöpfungen vertreten sein.

Wir werden in den Räumen des Berliner Landesausstellungspalastes den Extrakt dessen beisammen sehen, was das künstlerische Genie der Deutschen in den bildenden Künsten während des grössten Theils des 19. Jahrhunderts zu erzeugen vermocht hat. Aber mit dem Schluss der Ausstellung wird diese grosse Gesammtheit von Kunstwerken der mannigfachsten Art und Gattung wieder nach allen Richtungen hin zerstreut werden.

Die unterzeichnete Kunst- und Verlags-Anstalt hat es unternommen, gleichsam ein dauerndes Denkmal dieser Ausstellung zu schaffen, welches das Totalbild der hier vereinigt gewesenen Schöpfungen der deutschen Malerei der Gegenwart für alle Zukunft zu erhalten und Jedem zur Anschauung zu bringen bestimmt ist.

Die Technik der Photogravüre auf der heute erreichten hohen Stufe ihrer Ausbildung bietet die Möglichkeit der getreuesten Reproduktion nicht nur der Zeichnung, sondern auch der gesammten Tonstimmung und Wirkung jedes Bildes. In solcher Weise aufgenommen und vervielfältigt, wird eine Auswahl aus den zur Jubiläums-Ausstellung gesendeten wichtigeren und beachtenswertheren Gemälden moderner deutscher Künstler in meinem Verlage publicirt werden.

Jede der 12 Lieferungen, auf welche das Werk berechnet ist, wird sechs grosse Vollbild-Photogravüren und vier in den, von *Ludwig Pietsch* verfassten, Begleittext gedruckte, kleinere enthalten. Diese Lieferungen erscheinen in Zwischenräumen von ca. drei Wochen.

Es sind zwei Ausgaben publicirt:

Luxus-Ausgabe auf Japan-Papier
(50 nummerirte Exemplare), *Preis pro Lieferung* . . . *M.* **10**.—,

Ausgabe auf Kupferdruck-Papier,
Vollbilder auf china gedruckt, *Preis pro Lieferung* . . . *M.* **6**.—,

und verpflichtet das Abonnement zum Bezuge des ganzen Werkes.

So darf ich hoffen, das Werk seinen Einzug in jedes deutsche Haus halten zu sehen, in dessen Mitgliedern die Freude an der Kunst, an der Schönheit und an dem lebendig ist, was „das Vaterland aus seiner Fülle" hervorbringt.

München, Mai 1886.

Franz Hanfstaengl.

387
1417

Paul Scheller's Buchhandlung

BERLIN W., Markgrafenstrasse 39/40.

Ich bitte ~~die~~ die 1. Lieferung des im Verlage von **Franz Hanfstaengl** in **München** erschienenen Prachtwerkes:

Die Deutsche Malerei der Gegenwart.

auf der

Jubiläums-Ausstellung der kgl. Akademie der Künste

zu Berlin 1886

Photogravüre-Ausgabe mit erläuterndem Text von *L. Pietsch*

zur Kenntnissnahme event. Abonnement vorzulegen.

Ort: Firma:

AMSLER & RUTHARDT
KUNSTHANDLUNG & KUNSTANTIQUARIAT.

TELEGRAMM-ADR.: RUTAMES, BERLIN.

I. 214.

BERLIN W. 21. Januar 188 6

BEHRENSTRASSE 29A, ECKE DER CHARLOTTENSTRASSE.

An die Senat der Akademie der Künste.

Hier

Das soeben erfolgte Erscheinen einer neuen französischen Kunstzeitschrift veranlaßt uns das uns zu Gebote stehende Material derselben ausgiebig zur Vorlage zu bringen. Wir unterlassen dabei nicht auf die außerordentlich meisterhafte Art der Ausführung der Kunstblätter, sowie der im Text gebrachten Heliogravuren aufmerksam zu machen. Da die aufgestellte Liste der hervorragendsten französischen Mitarbeiter Namen enthält, welche sämmtlich bekannten Autoren angehört, so glauben wir daß auch in dieser Hinsicht die Zeitschrift [illegible]

86
1 Jan 87

388 418

Der Abonnementspreis a
stellt sich wie nachstehend
Ein Abonnement auf den Band
" " " auf ein Halbjahr M. 14
" " " auf ein ganzes Jahr M. 27,
netto, bei regelmäßiger Zusendung
der monatlich erscheinenden
Hefte.

Indem wir bitten, bei etwaem
eventuellen Abonnement unsere
Firma gütigst zu berücksich-
tigen, zeichnen wir

mit größter Hochachtung

Ergebenst Reichardt

&

Mit den Anlagen
Herrn Professor H. Dobbert,
Hochwohlgeboren

für
gefälligen Benachrichtigung
und Rücksprache ganz ergebenst
vorzulegen. Berlin den 28. Januar 87

Hillner.

Fol.

Lager
von
Kupferstichen, Radirungen
Handzeichnungen
Original-Aquarellen.
Kunst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt
Kunst-Handlung
Berlin W.
Behrenstraße 29a, Ecke der Charlottenstraße.

Telegramm-Adr.: „Rutames, Berlin."

Lager
von
Illustr. Pracht- und Galleriewerken
Photographien
nach alten und neuen Meistern.
Einrahmungen.

Berlin C 2 H. 1886 389 419

Rechnung für C Senat de Akademie d Künste Ho

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: zur Fortsetzung:

Zahlbar in Berlin.

1 Les lettres et les arts
Heft 1.

Abonnementspreis: pro Quartal Mk. 7,50 m.
" " " pro Semester Mk. 14,50 m.
" " " pro anno Mk. 29,00 m.

Ct

Zu vermitteln, weil für die Bibliothek nicht geeignet.

Gest. 30/7 86 Dr.

B. 11/7 86.

A. TWIETMEYER

AUSLÄNDISCHE
SORTIMENTS- & COMMISSIONS-
BUCHHANDLUNG.

Nr. 8386.

LEIPZIG, DEN 6/3 1885.

I737.

An
die Königl. Akademie der Künste
Berlin.

Ich besitze
1 Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Ornements color. Recueil de dessins par l'art et l'industrie p. Collinot, de Beaumont et a. Paris 1882/83. 6 parties.
1/ des ornements de la Perse. 60 pl. (complet).
1/ —— arabes 40 pl. "
3/ —— turcs 30 pl. "
1/ —— de la Chine 40 pl. "
5/ —— vénétiens, indous, russe 40 pl. "
0/ —— du Japon 40 pl. "
Fr Summa 250 pl.

Reichhaltiges Lager englischer, französischer und italienischer Bücher, Photographien, Kunstblätter, Musikalien etc. Kataloge hierüber gratis. Lager der gangbarsten Werke der übrigen Literaturen. Regelmässige und rasche Verbindungen mit dem Auslande. Versendet monatliche Verzeichnisse der **englischen, französischen** und **italienischen** Neuigkeiten an seine Kunden gratis. **Rasche** Besorgung von **amerikanischen** und **spanischen** Büchern.

2000. 10./VI. 85. H.

390 420

gr. fol. br. (980 fr.) Gubelhalten.

Dieses Prachtexemplar wurde in nur 500 Exemplaren gedruckt und ist nahezu vergriffen!

Der Preis ist M. 200.— bar.

Einer gefl. Bestellung entgegen sehend, zeichne ich

hochachtungsvoll und ergebenst

p. A. Twietmeyer.

Gellertstrasse.

Br. m. Herrn Professor Dr. Dobbert

ergebenst vorzulegen.

B. 8. 3. 86. Hillmar.

Ich wünsche, wie diese Broschüre in der nächsten Vorstellung gelesen zu werden, benutze ich mich Ihnen Prof. Ernst Richtsteig empfehlen. B. 14. April 86.

Wenn sie in Lindenau auf meinen Namen nicht angekommen wäre. B. 28. 2. 86. Fonds

Abschrift zu besorgen!
B. 17/7 86.

Fol. 1 2479. B. 24/11 391 421

Lager
von
Kupferstichen, Radirungen
Handzeichnungen
Original-Aquarellen.
Kunst-Antiquariat.

Amsler & Ruthardt
Kunst-Handlung
Berlin W.
Behrenstraße 29a, Ecke der Charlottenstraße.
Telegramm-Adr.: „Rutames, Berlin."

Berlin, den 14/11 86. 188

Lager
von
Illustr. Pracht- und Galleriewerken
Photographien
nach alten und neuen Meistern.
Einrahmungen.

Rechnung für die Königl. Akademie d. Künste

Sie erhalten auf Wunsch: zur Ansicht: zur Fortsetzung:

		Zahlbar in Berlin.
1	Alex Tarsdorf Jena.	25 .

Rechn. angekommen.
B. 26 Jan 86
Dobbs

Zeichnungen mit Motiv.
Fakt. 8/11 86
an Mus. IX.
B. 17/7 86.

422

392

Lieber Bruder

Ihre Letztere d. d. 25 ds Mts
Mit Pensel und Feder
wurde der Evangelischen Gemeinde hierselbst
gütigst Empfehlungen zu senden beauftragt.
Hamburg den 30. Juli 1886

Ihr treuer Burkhardt

Richter & Burkhardt

A. TWIETMEYER

AUSLÄNDISCHE

RTIMENTS- & COMMISSIONS-

BUCHHANDLUNG.

LEIPZIG, DEN 2. August 1886

393

I 2915. 3/20 86

Königl. Academie der Künste:

Berlin.

Ihre freundlichen Zeilen vom 30. Juli a.c. habe ich erhalten und daraus ersehen, dass Mangel an Fonds, Ihnen den Ankauf des von mir angebotenen Exemplars der:

Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Egypties. Avec 250 pl. coloriées etc.

verleidet. Ich bin so frei, Ihnen darauf hin zu erwiedern, gern bereit zu sein, Ihnen Credit bis nächstes Jahr zu bewilligen und zu gestatten, den Betrag für das Exemplar

913 423

M. 200.– nach Ausgahlung Ihres Etats für 1887 zu zahlen, sowie auch, um Ihnen mehr Lust zum Kaufen zu machen, das Exemplar zur gefälligen Ansicht zuzusenden.

Einer gütigen Antwort entgegen sehend, zeichne ich

Hochachtungsvoll und ergebenst

J. A. Twietmeyer.

Fl.

Vidirt
6. 8. 86
Zarnack
ab 7/8 86. 12.–

Hofbuchhandlung
Schirmer
d. 5/8 86.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 535

ENDE