

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 400

ANFANG

Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

ACTA

specialia
betreffend:

Brüsseler Ausstellung
1888.

ad 5 Abthlg. No. *2* *ad h.*

Vol. _____

400

Blatt.	Datum.	No. früher. neu.	Bezeichnung.
1-56. 2		1353	
1-56. 2		1354	Salzburger Minister für Ackerbau ladet zur Befestigung ein.
6-8. 9. 2		1355	„ gesamtstaatl. pnb. Programm.
9-10. 15. 2		1356	van Bree, beruft wegen Einleitung und Ausarbeitung.
11-12. 27. 2		1357	Minister für Ackerbau in Brüssel macht weitere Mitteilungen.
13. 6. 3			Präsident C. Becker fordert auswärtige Akademien z. Befestigung.
14-32. 4. 4		1358	Verlegung, 14 zugehörigen Brüsseler Ausstellung betreffend.
33. -		-	Prof. Neumann-Düsseldorf macht Kunstwerke an.
34-35. 29. 3		-	Kaur, Düsseldorf sagt Studenten seine Witten nach Brüssel zu.
36. 31. 3		-	Präsid. C. Becker anfert. auswärtige Kunst. Feststellung, daß eine Kunsthalle im Gebäude am Carillon, Platz vorliegt.
37-38. 2. 4		1359	Münchener Kunstler. Genossenschaft. Hier gibt Kaufmann wegen der nach Brüssel zu sendenden Reproduktionen.
39-40. 11. 4		1360	Keller, München sendet ein Verzeichnis der für die Ausstellung in Brüssel z. Verfügung gehaltenen Werke.
41. 11. 4		1361	General, Commisariat in Brüssel beruft wegen Verlegung der einzuschickenden Kunstwerke.
42-43. 11. 4		1362	Akademie d. bild. Künste. Dresden anfert. ein Programm.
44. 17. 4		1363	Verband d. deutschen Kunstgenossenschaft dankt für Einladung und stellt mit, daß eine Collection Kunstwerke abgekauft.
45-46. 15. 4		1364	Wauers-Brüssel macht weitere Mitteilungen betr. Ausst.
47-48. 23. 4			Der General, Commisariat der Brüsseler, Ausstellung daß Herr Thalam u. Dietrich eine Collectionsendung besorgt ist.
49. 24. 4		1365	Keller-München macht die Abpendung der Reproduktionen.
50. 20. 4		1366	Direction d. dgl. Museum fragt wegen Abpendung der sanzelnsenden Werke an.
51. 5. 6		1142	Telegramm van Bree
52-53. 9. 7		1482	H. Cornet, kauft zu manchen Figuren.
54. 20. 7			Die Führer sind 4 Figuren zur Brüsseler Ausstellung übergeben.
55-56. 26. 6		1400	Van Bree

Blatt.	Datum.	No.	
		fremde.	einseitige.

57-58 10. 8 1734 A. van der Hofen

59-61 31. 8 1840 Lullsch-Rosenberg schenkt Mittheilung über Abtheilung
"Monumentale Kunst".

62-63 15. 9 1930 Van Bree

64-67 30. 9 1945 Jordan gibt Briefe von Holographen nach Cornelius etc. an.

68-70 31. 9 1996 Sinnering referiert betr. Kaiserpatent Kaisermaximilian

71-73 31. 10 2102 Kunstfloragewerkschaft-München verklagt die zum
Grand concours in Brüssel eingesandten Re-
productions von Monumentalbauten

74/5 12. 11 2160 van Bree, Mittheilung über den Verbleib obiger unter
I 2102 verklagten Reproduktionen.

76 20. 11 1890 67 van Bree, Mittheilung, daß die Regierung obige an-
gekauft hat.

77-79 24. 1. 1915 Minister in Brüssel berichtet wegen der angekauften
Reproduktionen.

Blatt.	Datum.	No.	
		fremde.	einseitige.

[illegible]

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

GRAND CONCOURS INTERNATIONAL
des Sciences et de l'Industrie
DE BRUXELLES, EN 1889

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

Direction des Sections étrangères

BUREAUX : PLACE DE LOUVAIN, 40
ouverts de 10 à 12 heures

N^o 1577

Prière de rappeler le n° de sortie

ANNEXE

Les lettres adressées au Commissariat général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies dans le ressort du service postal belge.

Bruxelles, le 6 Février

1254

3 Monsieur le Président,

Nous avons appris avec satisfac-
-tion par l'entremise de Monsieur G.
-Mingenerx, Membre de la Chambre
des Représentants et de l'Académie Royale
de Belgique, Commissaire des Sections
internationales des Beaux-Arts au
Grand Concours de Bruxelles 1888, que
vous avez bien voulu accorder votre influ-
-ent appui à l'Exposition d'Art Monu-
-mental qui s'organise en ce moment à
Bruxelles par les soins du Gouvernement
du Roi.

Un emplacement spécial lui

A Monsieur C. Becker,
Président du Sénat de l'Académie Royale des Beaux Arts,
à Berlin.

est concédé dans les vastes locaux du Grand Con-
-cours qui s'ouvrira dans les premiers jours
du mois de Mai prochain.

Des artistes en renom, tant à l'Etran-
-ger qu'en Belgique, ont promis leur coopé-
-ration à cette œuvre grandiose. Dans ces
conditions, nous sommes heureux, Monsieur
le Président, de pouvoir compter sur votre
intervention, auprès de vos compatriotes, persua-
-dé que votre haute situation artistique, pourra
seconder efficacement les efforts auxquels le
Gouvernement du Roi accorde toute sa pro-
-tection.

Nous informons la Légation du Roi
à Berlin de vos bienveillantes dispositions
afin qu'elle accorde son appui pour l'accomplis-
-sement de votre mission.

Veuillez agréer, Monsieur le Président,
l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Commissaire Général
du Gouvernement.

LE DIRECTEUR
DES SECTIONS ÉTRANGÈRES

Ch. Decker

H. Duthuys

21 254.

Berlin le 21. Mai 1888.

Monseigneur le Duc de Saxe
de Weimar
Grafen A. d. Putschmann.

Monseigneur le Duc de Saxe

Je vous envoie avec les vœux de
tous les amis de la cause de la
jeune Belgique, un petit livre
qui vous sera utile, et qui
vous permettra de vous rendre
compte de la situation de la
jeune Belgique, et de la
situation de la Belgique dans
le monde, et de la situation
de la Belgique dans le monde.

Je vous envoie avec les vœux de
tous les amis de la cause de la
jeune Belgique, un petit livre
qui vous sera utile, et qui
vous permettra de vous rendre
compte de la situation de la
jeune Belgique, et de la
situation de la Belgique dans
le monde, et de la situation
de la Belgique dans le monde.

Domänen-Kaufmannschaft zu werden
 und welche eingetragene Nummer
 offenstehende Kaufmannschaft
 für die Aufstellung gelangt wird.

Grafschaften die
 mein ganzes Leben

Im Ort durch meine
 weitestgehenden Eigenschaften
 mit welcher ich die Opfer
 geben mich zu zeichnen

und das Leben
 ganz abzugeben
 für die Sache der
 der Menschheit

[Signature]

mit dem 22/2/80

52
 Berlin 6 März 1876

Sehr geehrte Herren

Ich habe mich mit der reg. Whittfeld
 durch den Condit für die Monarchie
 und den concours international
 in Paris zu verbindend
 Exposition d'art monumental

Exposition d'art monumental
 durch die Monarchie
 meine Monarchie in der
 zu gewinnen, die in der
 man hat die Zukunft mitgeteilt
 Lese die Aufsätze der Monarchie
 zu den Monarchie zu
 beifügen. Es ist dabei auch die
 bemerkt, dass die Monarchie, wenn
 nicht in der Original, das auch in
 Monarchie (Monarchie, Kaiser,
 Monarchie, Monarchie etc.) Monarchie
 werden können, und wenn Monarchie
 nicht in der Original, das auch in
 die Monarchie Monarchie, Monarchie.

P.S. Auf der mein

Carl Becke
Präsident d. R. A. d. D.

Die beiliegende Formulare
unterschiedlich. Ich habe nur die erste
Druckform, nach der Adresse, der
Gemeinde, der Kreise, der Provinz
und der Gegend, die ich
zu geben zu lassen.

Le but d'attirer à cette exposition de l'art
monumental un contingent d'œuvres artistiques
allemandes.

Vous trouverez sous ce pli quelques exem-
plaires du règlement relatif à la section de
l'art monumental au Grand Concours.

Reuillez agréer, Monsieur le Président,
l'assurance de ma considération la plus
distinguée.

Le Ministre de Belgique:

Alphonse de Smet de Naeyer

13

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

3 ANNEXES:



Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie

ET
Exposition universelle et internationale

DE BRUXELLES EN 1888

Bruxelles, le 22 Août 1887

Monsieur,

Le Gouvernement belge se propose d'organiser, à l'occasion du Grand Concours Inter-
national des Sciences et de l'Industrie qui s'ouvrira à Bruxelles en 1888, une Exposition
d'art monumental, c'est-à-dire de travaux décoratifs appliqués aux monuments publics.

Ce genre de travaux a tenu jusqu'ici peu de place dans les expositions ordinaires, dont
les catalogues se contentent, la plupart du temps, de renvoyer les visiteurs aux monuments
eux-mêmes. Ils sont cependant d'un intérêt tout à fait supérieur par les grands édifices
auxquels ils s'attachent et auxquels ils donnent un surcroît de splendeur et de caractère, par
les sujets particulièrement élevés qu'ils traitent et par l'accord qu'ils exigent entre les
différents arts, peinture, sculpture, architecture, associés dans le même édifice pour se compléter
l'un par l'autre et se faire valoir l'un l'autre.

Nous avons cru qu'il serait possible et profondément instructif de réunir, ne fût-ce qu'en
spécimens, en fragments et en reproductions, les principaux ouvrages de ce genre qui se
sont exécutés en Europe depuis le commencement du siècle. On ne peut enlever ces peintures
et ces sculptures aux monuments qui les renferment, mais les artistes éminents qui les ont
exécutées ont gardé les éléments qui leur ont servi à les composer. Avec l'esquisse ou le
croquis de l'ensemble décoratif, le carton grandeur d'exécution préparé pour la peinture

murale, et les études faites pour tel ou tel morceau détaché, on fera mieux que de montrer le travail exécuté; on en montrera la Genèse, en même temps qu'on fera comprendre le procédé, la marche, l'esprit du maître qui l'a conçu et qu'on verra ainsi dans son intimité.

Le succès qu'a obtenu à Bruxelles, en 1864, une exposition analogue, bornée pourtant aux cartons d'un certain nombre de maîtres allemands et français, celui qu'obtiennent journellement à Paris les expositions du Musée des arts décoratifs, bien que limitées généralement à des décorations d'édifices privés, ces succès antérieurs sont de sûrs garants de celui qu'obtiendrait l'exposition, par les moyens ci-dessus indiqués, des plus importants travaux d'art décoratif et monumental de l'Europe.

Vos travaux, Monsieur, sont de ceux qui ont spécialement attiré l'attention du public et des artistes. C'est vous dire combien nous serions heureux de pouvoir compter sur votre participation.

L'exposition d'art monumental ne devant réunir que des ouvrages célèbres et des productions typiques, se fait par invitations limitées aux principaux maîtres des différents pays. Le Gouvernement belge se charge de tous les frais de transport, d'assurance, d'installation, de surveillance et de réexpédition. L'exposition aura lieu à l'ancien Champ des Manœuvres, à Bruxelles, dans un local en pierre et en fer, à l'abri de tout danger d'incendie.

Dans le cas, Monsieur, où, comme nous nous plaçons à l'espérer, votre adhésion nous serait accordée, nous vous prions de vouloir bien remplir et nous renvoyer les bulletins ci-joints revêtus de votre signature, en y mentionnant l'espace superficiel sur mur ou sur sol que nécessiterait l'exposition de vos productions.

Vous trouverez également ci-annexé le programme arrêté en vue de cette exposition. Agréez, Monsieur, les assurances de notre considération la plus distinguée.

Les Secrétaires Internationaux,
L. VAN DER ELST,
J. VAN BRÉE.

*L'Inspecteur général des
Beaux-Arts,
Délégué du gouvernement,*
J. ROUSSEAU.

*Le Commissaire de
la Section Internationale des
Beaux-Arts,*
E. SLINGENEYER.

Les Secrétaires,
L. CARDON,
E. VAN DEN BUSSCHE,
G. NIETER.

Le Président,
ÉMILE WAUTERS.

*Le Secrétaire général
du Gouvernement,*
J. GODY.

*Le Commissaire général
du Gouvernement,*
Comte A. D'OUTREMONT.

14

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT



Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie

ET
Exposition universelle et internationale

DE BRUXELLES EN 1888

EXPOSITION D'ART MONUMENTAL

RÈGLEMENT

L'ouverture de l'Exposition d'art monumental aura lieu le premier samedi du mois de mai 1888, la clôture le 3 Novembre suivant.

L'exposition comprendra les ouvrages appartenant aux catégories spécifiées ci-après et exécutés depuis le commencement du siècle.

Peinture. — Panneaux peints — Cartons. — Dessins, études. — Croquis exécutés pour des décorations murales.

Panneaux de faïence peinte, — tapisseries, — vitraux.

Sculpture. — Maquettes et modèles de statues, groupes, bas-reliefs.

Architecture. — Coupes et façades de monuments comportant des décorations peintes ou sculptées. (Palais impériaux, royaux, législatifs, de justice, académies, universités, musées, hôtels-de-ville, églises, théâtres. — Cimetières, places publiques, fontaines, monuments élevés aux hommes illustres.)

Aucun objet isolé n'est admis qu'accompagné d'un dessin, gravure ou photographie représentant l'ensemble dans lequel il figure.

La Commission organisatrice fera mettre sous verre les dessins ou cartons de dimensions restreintes qui seraient présentés sans encadrements.

En cas de besoin on sera admis à remplacer les originaux par des photographies.
Les ouvrages seront placés par les soins de la Commission.
Tous les envois devront être parvenus au local de l'exposition le 1^{er} avril 1883.
Le déballage et le réemballage se feront en présence de délégués de la Commission.
Nul objet ne pourra être retiré avant la clôture de l'exposition ni être copié ou reproduit sans le consentement de l'exposant.

Les sculptures envoyées à l'exposition devront être soigneusement emballées dans des caisses fermées à vis. Les autres catégories d'objets seront pris par tapissières au lieu de provenance.

Chaque ouvrage devra être accompagné d'une notice indiquant les nom et prénoms de l'auteur, son domicile ou celui du propriétaire; l'indication du sujet représenté, la matière employée et la désignation du monument auquel il se rattache.

La Commission prendra tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui seront confiés, mais elle n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'exposition.

Les dispositions du règlement général intérieur, élaboré pour le Grand Concours International des sciences et de l'industrie, seront applicables aux ouvrages compris dans l'exposition d'art monumental.

Le Conseil du Commissariat Général du Gouvernement décidera de tous les cas non prévus par le présent règlement.

La Commission s'empressera de fournir tous les renseignements complémentaires à qui les demandera, en s'adressant à M. le Commissaire général, 11, Place de Louvain, à Bruxelles.

Bruxelles, le 22 Août 1887.

Les Secrétaires Internationaux,
L. VAN DER ELST.
J. VAN BRÉE.

L'Inspecteur général des
Beaux-Arts
Délégué du Gouvernement,
J. ROUSSEAU.

Le Commissaire
de la Section Internationale
des Beaux-Arts.
E. SLINGENEYER.

Les Secrétaires,
L. CARDON.
E. VAN DEN BUSSCHE,
G. NIETER.

Le Président,
ÉMILE WAUTERS.

Le Secrétaire général
du Gouvernement,
J. GODY.

Vu et présenté :

Le Commissaire général
du Gouvernement,
Comte A. D'OULTREMONT.

Approuvé :

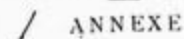
Bruxelles, le 23 Août 1887.

Le Ministre de l'Agriculture,
de l'Industrie et des Travaux Publics,
Chevalier DE MOREAU.

post 17/2 88
1287.
Georgius Jansz.
In Antwerpen vinf Hout
inbouwende Hout,
Hele is Hout met,
deft met Houten van
Grafen d'Oultremont
Houten Hout in September
Hele met Houten met
met met met met
bei der Afbestelling met
Raumes für die monu-
mentale Kunst, met
die Vergoeding.
Hele Aufforderung met,
met Regierung met die Hout
met beftellen, met
der Hout Hout, lieber

In meine Geburtsstadt
am 10. v. B. habe ich mich
als Mitglied der Gewerkschaft
der Arbeiter des Monacensis Merin
d. d. Gewerkschaft für die
H. v. Leber in Ost. Tausen in Dinst.
aufgekauft.

B. 27. 2. 98. Ck.



A Monsieur Becker,
Président de l'Académie royale des Beaux-arts,
à Berlin

des musées royaux à M^{re} Slingensiefz, comme
étant celles qui ont paru avoir le plus d'import-
-tance pour cette exposition.

En même temps vous recevrez un certain
nombre de circulaires et de règlements ainsi
que les formules d'adhésion, que, nous l'espérons,
vous aurez l'obligeance de faire parvenir aux
intéressés, en remarquant qu'il est opportun
qu'elles soient retournées dûment signées pour
la date indiquée au Commissariat Général du
Gouvernement à Bruxelles, afin qu'il puisse im-
-médiatement être avisé aux mesures nécessaires
pour l'organisation du transport et de la réception
des objets.

Nous comptons, Monsieur le Président,
que vous voudrez bien nous faire part le plus tôt
qu'il vous sera possible, du résultat de vos déma-
-ndes et nous vous prions de croire que nous
sommes entièrement à votre disposition pour tous
les renseignements ou indications complémentaires

12⁷⁴
qui pourraient vous être utiles.

Veuillez agréer, Monsieur le Président,
l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Le Commissaire Général
du Gouvernement.

LE DIRECTEUR
DES SECTIONS ÉTRANGÈRES

W. de Meester

Edouard

Berlin, den 6. März 1888 13.¹⁵

Hochzuverehrer Herr

erlaube ich mir die nachstehende Mitteilung zu machen, dass das
Comité für die Veranstaltung des mit dem grand concours
international in Brüssel zu verbindenden

Exposition d'art monumental

dessen Programm dabei liegt, meine Recommendation dahin in An-
spruch genommen hat, in in einer mir von dem im Auftrage
mitgetheilten Liste aufgeführten Künstlerwerke zu dem ge-
wünschten zu beschaffen. Es ist dabei ausdrücklich bemerkt,
dass ein Werk, wenn es nicht im Original, so auf in Kopie,
Bildungen (Photographien, Stiche, Skizzen, Zeichnungen et c.) an-
gegeben werden können, und wenn möglich von einer Anzahl
der Localität, in welcher ein Original-Work, ausgestellt
sein, begleitet werden.

Ich erlaube mir zu versichern, dass ich für eine günstige Be-
trachtung bin, in der Hoffnung, dass ich auf dem Ge-
biet der monumentalen Skulptur und Plastik in der Lage
sein will, zu helfen, um solche mir selbst eine Anzahl
Leitung mit der Liste zu unterstützen, und baldigst eine
Sammlung einzuholen, welche an die auf demselben angegebenen
möglichen Werke des Grand d'Exposition abzugeben,
und mir gefälligst Abschrift davon zugesenden zu lassen.

Hochachtungsvoll

Angenommen

Carl Becker

Präsident der Königl. Akademie der Künste.

I. No. 554.

Acta: spec. Brüsseler. Ausstellung
 betreffend

wurden mit den nachstehenden
 Schriftstücken, die bisher noch nicht
 journalisiert worden waren

wurden zur weiteren Veranlassung

geordnet vorgelegt.

- | | |
|---|---------------|
| 1. Zugschrift von H. Reichenow | 10. März 1888 |
| 2. " " Oppenheim & Weill | 10 " " |
| 3. " vom Prof. Siemering | 12 " " |
| 4. " von Oscar Raftau | 13 " " |
| 5. " " Graf Görtz | 13 " " |
| 6. " vom Prof. Anille | 14 " " |
| 7. " von J. van Brée | 16 " " |
| 8. " der Direction d. auser. Section Brüssel | 14 " " |
| 9. " " " " " " " " | 22 " " |
| 10. " vom Communariat général Brüssel | 22 " " |
| 11. " von P. Jansen-Düpfeldorf | 29 " " |
| 12. " " Stadelhofen-Frankfurt | 28 " " |
| 13. " der Direction d. auser. Section Brüssel | 29 " " |
| 14. bzm. Zugschrift des Prof. Anille | vom 22 " " |

Berlin, den 4^{ten} April 1888

Wuppeli.

Post 12/3 88 Berlin den 10. März 15 1888.
ad I. 554.

Beif. 1
Befragter Herr Professor!

Herrn Dr. W. W.

12/3 88
In der Ausstellung in
Düsseldorf, zu welcher die
Landwirtschafts- und
Industrie-Exposition
zusammengefasst ist, sind
auch die Kunstausstellungen
in der gleichen Halle
ausgeführt.

Sehe - die Aufseher in dem
Feldthum. Das ist sehr wichtig -
und die die nur 10 Jahren gemacht
haben. Das kommt gut genug zum
Ausfall. - Ich würde sehr
gern von der Aufseher
Gebäude gemacht haben, und sehr
gern für dieselbe einen besten
Dach!

Mit herzlichsten Grüßen
Ihr ergebener
L. Drell.

OPPENHEIM & WEILL
FRANKFURT A. M.

ad I. 554

FRANKFURT A. M., DEN 10 MAI 1888.

16

Kr.
12/3

Herrn Carl Becker
Präsident des Königl. Museums der Künste
Berlin

My

Bel Grand Concours International in Brüssel.
Exposition d'art monumental

Ist die Beantwortung Ihrer gestrigen Briefe
nun so, erlauben mir mir Ihnen mitzuteilen, daß von nun
Ihre genannten Skizzen und Pläne, wie in meinem Briefe
sind, eben so in Berlin zu den Angehörigen des Museums
geschickt sind, ob sie es auch, ohne Fehler.

Wir sind sehr begierig, Ihre Aufmerksamkeit genau
auf Kunstwerke Skizzen und Pläne zu lenken, darunter
Ihre Pläne, daß wir sie sehen und zu verstehen müssen
und wissen, ob sie sich mit der Ausstellung, ob sie
nicht schon mit der Ausstellung und Brüssel, und die Ausstellung
sich verknüpfen und ob es ein offizielles Katalog,
in dem die Skizzen und Pläne aufgenommen sind.

Ihre sehr dankbare
Zuversicht

ppa. Oppenheim & Weill
Herrn

17^m

Gin in Kirchbavengort ist frei.
und empfangen wird von, durch den
Wannert, "Königling" erwidelt im
Lange Stett.
Ich würde für einen Taktstopp für
den Punkt dieses feststehenden zu
erwarten.

19.3.88. *Ch*

mit dem Brief
vom 18.3.88

2. Lte!
Sei es an die typische Oppenheimer und Will, Moskau
in Frankfurt M.

Im Moskau voran ist nicht auf die
Haf. Göttinger von 10^{ten} d. M. batte ffend in in Briefe, Stettin
Ant. Stellung von Moskau voran und das ist angeschlossen zu sein, dass
das auch Japats das nicht aufstehende Programm ist. In halbierte Pausen
alle Göttinger Kosten für die in die Ant. Stellung und angeschlossen
übernehmen, und das auch meine in der Ant. Stellung das
Göttinger und "Königling" in den offiziellen Briefen der Ant. Stellung
nicht in Moskau. Dabei bemerke ich, dass die Briefe für die Ant. Stellung
der Ant. Stellung. Inzwischen auf meine Anwesenheit bis zum 30^{ten} d. M.
nachgelassen ist, und dass ab hier von Japats in die Ant. Stellung, das Briefe der
von der Moskau zum Moskauer Stettin fallen lassen zu erwarten.
Hofmeister will das für den *Ch* J.

melior
zu J. O. K. *ad I. 554.* ¹⁸⁸⁸
Berlin 12 März 1888

19.3.88
Hochachtungsvoll Herr Präsident,
In Folge der gest. Osterfest 10.
Jahr ist mit Herrn Prof. Dr. Jordan
gesprachen — und haben
gesunden Brief an Herrn Prof.
Dr. Ostremont, unterworfen.
In der Sache derselben von
Herrn Prof. Dr. Ostremont
Lieber Herr bezüglich der
Sache zu wissen — Das
werden die Da mit dem

Wenn geschickt gezeichnet
 haben, künstlerischen Können ob
 war Naturformen der Darstellung
 besten Ausdruck d. Eigenschaften
 d'als monumental zu erwarten
 ist
 Mit dem besten zum Besten
 geben des Concepts

respektvoll
 R. Henning



ad I. 554.

DRESDEN, den 13 März 1888
 SCHÖSSERSTR. 4, II

DRESDNER KUNSTGENOSSENSCHAFT.

Euer Hochwohlgeboren

Beinhaltet die unterzeichnete Vorstand bezüglich der zu nächst stattfindenden
 Ausstellung für Entschädigung der Ausstellung zu Brüssel auf die Aufnahme
 zu stellen, ob es nicht am besten ist, dass die Ausstellung in Brüssel
 nicht gescheitert, welche die unterzeichneten Kunst zur Ausstellung
 zu bringen. Es z. L. sind von den Ministern der Monarchie der
 Abreise in Meissen mit 3 unterzeichnet gesandt worden, nämlich
 von der 4, Kriessling, Scholz, Fietze, Hofmann, Chaulant, Feller, von
 Marschall, an der Ausstellung teilzunehmen. Hier folgen die
 Unterzeichnung, und die auf demselben Wege von der Monarchie
 unterzeichnete finden würde mit jenen für die Hochwohlgeboren best.
 gefälliger Berücksichtigung entgegen

Mit dem Ausdruck vorzüglicher Aufmerksamkeit

der Vorstand der Dresdner Kunstgenossenschaft

der Vorsitzende

der Schriftführer

Prof. Th. Hüttych.

Oscar Passau

Es steht nicht in Frage die Einkommen
 von der Ausstellung zu Brüssel zu erhalten
 Kunst hat zur Unterstützung aufzufinden
 sollte diese unmöglich, die Einkommen sind
 Kriessling, Fietze, Hofmann, Chaulant, Feller, von
 Marschall, an der Ausstellung teilzunehmen. Hier folgen die
 Unterzeichnung, und die auf demselben Wege von der Monarchie
 unterzeichnete finden würde mit jenen für die Hochwohlgeboren best.
 gefälliger Berücksichtigung entgegen

2. Litt.

Siehe an den Herrschaft der Dresdner
Kunstgewerkschaft zu Dresden
das hiesige, hiesige Kunstgewerbe
Kunstgewerbe

in Dresden:

Denn (die) Kunst ist eine der
ganz höchsten von 18^{ten} d. M. angeordnet
zu werden, steht auf einem hohen
Felsen nicht in der Luft, die sie selbst
haben die der menschlichen Kunstfertigkeit
der Kunstfertigkeit befähigt zu werden
haben die Kunst zur Befähigung der
in der Kunst Kunstfertigkeit Kunstfertigkeit
nicht zu werden, und sollte es angeordnet
werden, die Kunstfertigkeit Kunstfertigkeit
nicht zu werden, und sollte es angeordnet
werden, die Kunstfertigkeit Kunstfertigkeit

Am 19. 3. 88. der Herrschaft

mit dem
G

20²²

Münch 13 März 1887

ad I 554.

Zu den Akten.
B. 19.2.88.

Sehr geehrter Herr!

Ist die Exposition I art monumental
in Brüssel kaum der fünfzig Menschen
nicht fallen. Von der Versammlung
Anken wissen und solche Repro-
duktionen, das Original, haben wir
keine. Hoffen Sie, Sie sind
bisher die Sie erwarten zu können.
Ich habe die Grafen I Oultremont

23 21

Druck beauftragt.

Zugabe des Originals

angebracht

H. G. G. G.

Anken der Grafen I Oultremont

D.
Die Akten ist
zu die Zeit
gekauft.
verkauft.
H. 12. 2. 88.

Berlin, 11. März 88.
ad I. 554. 22

K

Herrn Verleger zum Präsidenten,

Ihre Akten mit der Photographie Gesellschaft
Hast Ihnen sich bereits erhalten, die bei
jüngsten Reproductionen, und meinen Freunden
zu Exposition einzufügen.

Es wird wohl das sein, wenn Sie die
Gute finden, beifolgender Bulletin an der
Commission general-montes gelangen zu lassen.

Mit collegialischen Grüssen

Ergebenster

Otto Müller

+ Ich habe sehr viel von der Zeit. Mittheilung gemacht, dass
in Ihnen der Bulletin und seine Werke zu finden.

post
18/3 98



ad I. 554. 23²⁵

Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics.
Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.
Commissariat Général du Gouvernement.

Bureaux: Place de Louvain, 11.
ouverts de 10 à 12 heures.

Exposition d'Art monumental.

N^o 1
Annexe.

Bruxelles, le 16 März 1888

Monsieur Louis Jacob Becker,

Sehr geehrte Herrschaften,
Ich habe die Ehre, Ihnen mitzutheilen, dass das Werk, welches Sie
mir zur Beurteilung übersandt haben, in der That ein sehr
interessantes und wichtiges ist. Ich habe es mir sehr
genau angesehen und bin sehr zufrieden, dass es in der
That ein sehr interessantes und wichtiges ist. Ich habe
es mir sehr genau angesehen und bin sehr zufrieden, dass
es in der That ein sehr interessantes und wichtiges ist.
Ich habe es mir sehr genau angesehen und bin sehr
zufrieden, dass es in der That ein sehr interessantes
und wichtiges ist. Ich habe es mir sehr genau
angesehen und bin sehr zufrieden, dass es in der
That ein sehr interessantes und wichtiges ist.

Les lettres adressées au Commissaire Général du Gouvernement ne doivent
pas être affranchies dans le ressort du service postal belge.

A. M.

das Bild sollte nicht den monumentalen
Charakter beibehalten und sollte nicht
vergessen werden können.

Im Falle daß man das Original
nicht haben könnte, würden wir uns
mit einer Skizze begnügen sowie der
einige Detailzeichnungen wenn der
Künstler abliege befehle und geneigt ist
dieselben anzufertigen.

Ihr Herr College Gesellschaft hat seine
Annahme von G. D'Outremont auf
und H. Rousseau, den ich sehr gerne
sehr ist sehr erfreut zu vernehmen, daß
dieser Künstler sich seine 2 große
Cartons geben will.

Wird nun die Annahmefrist
möglicherweise verlängert, wenn nicht
dann 15. den vierten August falls nicht, ist
bis zum 25. - 30. März möglichst
werden mit Hülfe des Künstlers werden.

Von dem Commissaire Général bekomme
man für die Einreichungen, sobald
dieser Comite sich versammelt hat, ob
wir wissen werden was wir von
Ausschlägen zu erwarten haben.

Unser Local hat eine Länge von 80 m
und eine Breite von 10 m. Vor langer
früher Winter hat unter den Arbeiten
verschieden, undurch ist eine Vorrichtung.
— hing

auszuführen.

Unsern besten Gruß an Sie und
die lieben Götter.

Ihr ergebener
J. Van Buel

Die Herren von Werner und
Gesellschaft sind nun mit über obiges
Angebot eingetreten worden

13. 18/3 98

Berke



MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS
GRAND CONCOURS INTERNATIONAL
des Sciences et de l'Industrie
DE BRUXELLES, EN 1888
COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT
Direction des Sections étrangères

BUREAUX : PLACE DE LOUVAIN, 11
ouverts de 10 à 12 heures

N^o 1332

Prière de rappeler le n^o de sortie

ANNEXE

Les lettres adressées au Commissariat général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies
dans le cas où le service postal belge.

Bruxelles, le 14 Mars 1888

ad I. 554.

201 17/3 88
M^r Monsieur le Président,

Nous avons l'honneur d'accuser réception
de votre lettre du 8 de ce mois, par laquelle
vous exprimez le désir que le délai fixé au
15 Mars pour la transmission des adhésions
à l'exposition d'Art monumental, soit prorogé.
Le Commissariat général du Gouvernement
en vous remerciant de votre active inter-
vention, s'empresse de vous informer qu'il
vous a déjà bien volontiers et changer la
date extrême marquée aux bulletins

A Monsieur Decker, Président de l'Académie royale des beaux-arts
de Berlin. 4 Margarethen-Strasse, à Berlin.

d'adhésion, pourvu qu'il y ait entre elle
 que vous indiquerez aux artistes Allemands
 et l'ouverture de l'Exposition, un espace de
 temps suffisant pour les mesures à prendre
 en vue du transport des objets et de leur
 placement.

Truilly agréé, Monsieur le Président,
 l'assurance de notre considération très distinguée.

LE DIRECTEUR
 DES SECTIONS ÉTRANGÈRES

W. Becker



MINISTÈRE

DE
 AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
 ET DES TRAVAUX PUBLICS

CONCOURS INTERNATIONAL
 des Sciences et de l'Industrie
 DE BRUXELLES, EN 1888

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
 DU GOUVERNEMENT

Direction des Sections étrangères

BUREAUX : PLACE DE LOUVAIN, 11
 ouverts de 10 à 12 heures

N° 1781

ère de rappeler le n° de sortie

ANNEXE

24/3 88
Im O. M. M.

W

Bruxelles, le 22 Mars 1888

28
 26

Monsieur le Président,

Les dates extrêmes pour la trans-
 mission des adhésions et la réception
 des objets destinés à l'Exposition d'Art
 monumental, ayant été reculées respec-
 tivement au 20 Avril et au 25 Avril
 au 5 Mai, j'ai l'honneur de vous faire
 parvenir en même temps que la présente
 un certain nombre de formules d'avis de
 ce changement en vous priant de vouloir
 bien les communiquer aux autorités ou ar-
 tistes intéressés.

Agréez, Monsieur le Président,
 la nouvelle assurance de ma considération
 très distinguée.

LE DIRECTEUR
 DES SECTIONS ÉTRANGÈRES

W. Becker

A Monsieur Becker,
 Président du Sénat de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Berlin,
 à Berlin

29
27

ad I. 554.
Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.

1.
Aller au Palais
des Arts.
P. 2. 4. 88.

Commissariat Général du Gouvernement.

Exposition d'Art Monumental.

Bruxelles, le 22 Mars 1888.

Avis.

M. M. les artistes invités à participer à l'Exposition d'Art Monumental sont instamment priés de ne pas différer le renvoi des formules d'adhésion, le Comité d'organisation devant procéder à bref délai à la répartition des emplacements.

Il ne sera plus reçu de demandes de participation à partir du 20 avril.

La réception des œuvres au local de l'exposition aura lieu du 25 avril au 5 Mai.

Maximilien Joseph Gaspary,

*Im Hohen Hofe in Wien, ist mein
Secretariat am 22. März 1888
nach Brüssel gelangt war?*

Max J. G.
M. J. G.

ad I. 554. Nr. 488³⁰
1. conc. 28
Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.

Commissariat Général du Gouvernement.

Exposition d'Art Monumental.

Bruxelles, le 22 Mars 1888.

Avis.

M. M. les artistes invités à participer à l'Exposition d'Art Monumental sont instamment priés de ne pas différer le renvoi des formules d'adhésion, le Comité d'organisation devant procéder à bref délai à la répartition des emplacements.

Il ne sera plus reçu de demandes de participation à partir du 20 avril.

La réception des œuvres au local de l'exposition aura lieu du 25 avril au 5 Mai.

Les uns n'ont pas encore reçu l'avis, nous 22 März 1888.
Königreich Preussen, avis, vom 22 März 1888.
bestehend die Leitung der Exposition
d'art monumental in Brüssel besetzt
ist mit dem einzigen, dass auf Wunsch
des deutschen Commissariat général für
in Berlin in der Kaiserlichen Kunstgalerie
Gebäude am Lustgarten Platz ein Kunst-
halle für die bestmögliche Kunstgalerie
Objekte eingeweiht worden sind.

H. 31. 3. 88 ✓
 Obligt Kf. v. d. R. Gesellschaft
 Knille, Gust. Spangenberg, Schaper,
 Siemering, Alb. Wolff, Reinhold, Regas.

Dresden am 17. März 1894
 mit dem Zugschiff: Die Königin wird
 Dresden zu unserer künftigen Aufenthalts-
 Olympe ~~wird~~. von der Fräulein
 Dr. v. Bismarck 1894

Phalanx und Dietrich besuchte
Überführung nach dem Leichnam der
Ostschilling's Galenstraße Leibpostamt
zum 23^{ten} April ^{v. J.} ^{ausgegeben} ^{an die} ^{Post} zu versenden.

Ген. Зейнгольдович.

erlebens ist mir die Zuspätkommen
der Frau Alfred Kethel und den
Herrn Dr. Bordenmann und
Professor Bauer in der Mulden-
wegbauung einzugestehen. Leider
ist es mir trotz der größten
Mühe nicht gelungen andere
Zuspätkommen zu erfüllen.

Sie haben Professor
von Gebhardt und Wittenberg
erwähnt, die gemeinnützte
Kassen zum Zweck der Auf-
führung der betreffenden
Aufträge dringend wünsch
ten. Herr Professor C. Müller
sagte mir mit, es sei im
möglich, man ihm R. Müller
und Deger gesondert Gutachten
und Dankbuch für die Aggoli-
nario-Briefe in Remagen zu
erlangen. Beizinglich der von
mir gemeinnützte Kassen-
muss ich gleichfalls erwägen,
dass ich dieselben in kürzester
Zeit

Zeit für die meisten fertig,
haltung der Mäler dringend
gebrungen. Die Mäler zu dem
Gemeinde: Tilmest bei Telt,
Berlin, wenn ich mich leider
nicht finden, da sie in der
man mitstellungsfähigen
Zusammen ist.

Au den Herrn Grafen.
D'Altenmühl habe ich meine
Mitteilung über die vorberichtigten
Zusammen gemacht, weil ich
auch eine direkte Mitteilung
in Bezug der bereits besandene
Zusammenstände seit dem der
einigen Mäler besonders
bezüglich der Zusammenstände, dass
eine Verfügungstellung derselben
beim Grafenstand als möglich
müßte, geschehen können, und
man sich über die
die Zusammenstände nicht
versteht.

Zusammenstände
angebracht

P. Jensen.

P. N.
Liebster Herr Grafen P. Jensen
Anmerkungen
1. der Frau Alfred Rothel - Dinschlag
2. der Grafen Dr. Ed. Bordenmann - Dinschlag
sind heute an die Grafen D'Altenmühl in Berlin
abgegeben.
Berlin, den 7. April 1888.
Lr.

Alte

32 30

Berlin, den 5. April 1888.

Hochgelehrter Herr!

Ihre vom 29. März 1888
mir zu dem bekannten wissen, dass weder die noch
von Gebhardt sich haben aufstellen können, in der
einer Exposition d'art monumental zu besichtigen. Mir
erlaubt mir aus dem die Anfrage, ob die
nicht Herr Carlons zu den Erfurter Malerian
den Kanten. Was die Anfrage der Gallen Alb. Raut
bezieht, so bitte ich Sie mitteilen, dass weder
die für die Akademie eine Veranstaltung für die
Kunstwerke übernehmen kann, noch die Stadt.
Regierung die Ausstellung seiner Bilder anzuordnen
zu der Lage ist. Ich möchte aber das in der Gallen
bilden, was er an Skizzen und Carlons ausführen
kann, privatim nach Brüssel zu schicken.

Die dortige Regierung übernimmt die
Einrichtung der dort ausgestellten Kunst-
werke. Die Anmeldungen müßten bis zum 10.
April an die auf denselben angegebenen Adresse
nach Brüssel eingesandt werden.

Sie sind übergebenen Kunstwerke. Familien
des Dr. Bordenmann und der Frau Rothel
sind nach Brüssel geschickt.

Es ist mir sehr lieb, dass Sie
dass es sich angeht, die gemeinsamen

von

von Düsseldorf angekündigten Ausstellungs-Objekt,
da mittelst Collectio. Handlung direkt nach
Brüssel zu schicken, so zwar, daß dieselben dort
zwischen dem 25. April und 5. Mai dort eingetrof-
fen seien. Die Kosten der Hin- und Rückreisegeld
zählt die dortige (d. h. die belgische) Regierung. Neu-
liche Garantien können unter der belgi-
schen Regierung nach seitens unserer Akademie über-
nommen werden.

Mit besten Grüßen

In bekannter Hochachtung
verbleibe

/s. g./ Carl Becker.

Städel'sches Kunst-Institut
Frankfurt a. M.
Sachsenhausen, Dürerstraße 2.

Frankfurt 14. 28. März 1888

ad I. 554.

An den Präsidenten der Königl. akademie der Künste
Herrn Professor. Carl Becker

Paris.

Sehr geehrter Herr,
Im Auftrag des Instituts
habe ich nun 100 Mk. davon wir uns Ihnen
mitzuteilen, dass wir zu dem grand concours
international in Brüssel verbunden mit
einer Exposition d'art monumental
den herrlichen Kupferstich von E. E. Schaeffer
nach einem Frescobilde von Ph. Veit
„die Einführung der Künste in Deutschland“
angewendet haben.

Sie werden sich sehr über den
Frescobildern befinden wie Sie selbst.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Administration
i. d. V.
J. Kohlhaas
Inspector



MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

GRAND CONCOURS INTERNATIONAL
des Sciences et de l'Industrie
DE BRUXELLES, EN 1888

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

Direction des Sections étrangères

BUREAUX : PLACE DE LOUVAIN, 11
ouverts de 10 h à 12 heures

N^o 2062

Prière de rappeler le n^o de sortie

ANNEXE

ad I. 554

Bruxelles, le 27 mars

34

1888

32

post 31/3 88

Monsieur le président,

Ayant déjà reçu de la part d'artistes
Allemands, avis de l'expédition de plusieurs
objets destinés à notre Exposition d'art mo-
numental, nous nous permettons de vous
demander si il n'y aurait pas possibilité de
réunir au local de l'Académie royale des
beaux arts de Berlin, toutes les œuvres que
l'on met à notre disposition. Leur envoi se

A Monsieur Becker, président du sénat de l'Académie royale
des beaux arts, à Berlin

Les lettres adressées au Commissariat général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies
dans le rapport des services postaux belges

ferait ensuite en une seule fois suivant un
mode à convenir avec vous, en temps utile, aux
termes et conditions de notre circulaire du
26 février dernier, tous frais à charge de la
commission organisatrice.

Nous vous serions reconnaissants, Monsieur
le président, de nous communiquer sans trop
tarder, votre décision sur cette proposition.
Si elle peut se réaliser, il y aurait lieu d'en
informer immédiatement les artistes de
l'Empire qui, grâce à votre concours apprécié,
ont adhéré à notre Exposition d'art monumental.
Nous osons compter sur votre obligeance pour
y pourvoir.

Les avis autographiques concernant la prorogation
des délais extrêmes d'adhésion et d'envoi des objets

35
vous sont sans doute bien parvenues : nous nous
réserveons de vous transmettre très prochainement
les formules et les adresses à apposer sur les
colis afin d'éviter toute erreur ou désagrément.

Vous remerciant de nouveau, Monsieur
le président, de tous vos bons offices qui ont
procuré déjà de si heureux résultats, nous vous prions
d'agréer aussi l'assurance de notre considération
très distinguée.

LE DIRECTEUR
DES SECTIONS ÉTRANGÈRES

W. Secner

à bon souvenir

2/4 88. G

Hilfs- und Einfuhrungsbeispiele sind von Herrn Dr. E. Beutmann - Hirschberg
für Russell's angestrichen.

In neuer Hagen

- 1, die Wandmalerie in der Halle der Hirschberg'schen Hagen zu Dresden
verf. von H. Beutmann.
- 2, 18 Olynthien, die neuen Hirschberg'schen Hagen zu Dresden in der Halle
der Hirschberg'schen Hagen.
- 3, 8 Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.
- 4, 1 Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.

Hilfs- und Einfuhrungsbeispiele sind von Herrn Dr. E. Beutmann - Hirschberg

- 1, Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.
- 2, Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.
- 3, Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.
- 4, Hirschberg'schen Hagen in der Halle der Hirschberg'schen Hagen.

von Alfred
Rothel +

3437
Düsseldorf 29 März 1888.

Ihre ganzten Ehren Professor Farnow!

Ihnen beileide ich, in der Erwartung, dass Sie
in der nächsten Zeit die Königl. Akademie der
Künste in Berlin an mich gewissten Auftrags,
"ob ich die Leichen, namentlich diejenigen für die
Befelder der Wabspitze für das jetzige
Königliche Monumental-Kunst-Ausstellung
Museum kommen", ganz anstandslos zu übernehmen,
dass ich sehr glücklich der fertigen Leichen der
Befelder mich unterwerfen kann, dass Sie,
weil Sie selbst in der ungeschicklichen Methode
der Wabspitze ganz gewillt sind, laufe
Vielmehr schon nachsehen können, ferner,
Sie an Ort und Stelle mich mit der
außerordentlich sorgfältig beaufsichtigt, d. h. aus-
gezeichnet, aufgegeben zu werden für die
Künste mehr nützlich sein werden.
In dem mir freundliche zugetragenen Reglement

(Abzug: La Commission prendra tous
les soins nécessaires etc.) hat die Commis-
sion Verantwortung für diesen abgeleitet
nicht nimmt seine Verantwortung gegen
Jedem gefasst sein ist vorgegeben. —
Sollte die königl. Akademie in Berlin
in der Lage sein die Verantwortung
zu übernehmen, oder die königl.
Verantwortung, davon freigesetzt die
Litho sein, die Ausstellung vorbereiten
auszubauen, so kann daselbst selbst
Herstellung durch die Regierung, und
bemerkte ist, daß folgende Litho fertig
sind: 1. Justinian, 2. Franz I. v. Frankreich
in Lyon und 3. Allegorien Darstellung.
Wird die Skizze zur Ausstellung von
Cresfelder Museum für die Litho, so
kann es, eventuell daß diese gemalt
werden, davon bereit, diese freigegeben,
möge in dieser Form oder zum Druck

358
der Aufarbeitung eines Doppelbildes
der Skizze von Roger II von Sicilien, weil
es ganz diesen Carton in der Größe gemalt
sehr, nur es 8 neue Aufträge geben, denn
in Brüssel die Ausstellung dieses ist
1. Nov. a. c. und bemerkt ist, daß die
Litho diese Kopie. —
Dazu bemerkt ist, daß es noch anzuhandelt, daß
es einen Carton von der Größe der Litho 1. &
zwei "Justinian" gemalt sein, und
daß es die beiden vorberühmten Allegorien
abgebildet und gemalt Carton gemalt
verfassen sein, wobei, gemalt sein
den Justinian, die Art der Ausführung
bekannt sein dürfte, obgleich es an-
zugeben muß, daß in der Ausstellung
dieser Skizzen die allegorischen Gemälde nicht
mehr fertig gemalt, in der Größe schon
fertig angegeben sind. —
Von einem neuen Herkules

Ich ist neugierig sein und einen
 Carton für den Überfelder Sprün-
 genist. Der: Episode auf dem jüngsten
 Sprün mit besonderer Begründung auf
 die Schwärze, der weiß ich nicht,
 ob dasjenige schon bestanden ist.
 Ich bitte um freundliche und gütige
 Beden zu kommen zu lassen, welche
 in dem Anzeigenschriften die Wünsche
 und Forderungen der Gesellschaft
 der neuen Kultur und Kunst sind,
 damit ich diese freundlich kann.
 Mit bestem Gruß und in
 freundlicher Erinnerung

Ihr ergebener
 Alle. Daur.

Berlin, den 31. März 1855

Ich nehme auf den Wunsch der hier an-
 wesenden, "avis" vom 29. März 1855 betref-
 fend die Errichtung der Exposition d'art mo-
 numental in Brüssel besse ich mich, Ihnen
 anzuzeigen, daß auf Wunsch des vorstigen Com-
 missariat général für in Berlin im alten
 Ausstellungsbau, Gebäude am Landan-Platz
 eine Sämmlhalle für die betreffenden Aus-
 stellungs-Objecte eingerichtet werden wird.
 In Folge dessen, ersuche ich Ihre Hochachtung,
 die von Ihnen für diese Ausstellung angenom-
 menen Gegenstände möglichst bis spätestens
 zum 24. April dieses Jahres in das vor-
 erwähnte Ausstellungsbau, Gebäude abliefern zu
 lassen.

Der Präsident
 der Königlich-Preussischen Akademie der Künste.
 C. Becker.

Nr. 4/488
MÜNCHEN, den 2. April 1883
LUITPOLDSTRASSE 2.
37⁴⁰
1561.
MÜNCHENER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT.

Verliebter Herr in Frankfurt!

Man Sie ich weiß so sehr gern:
wird sein, wenn ich in meine jährigen
bedingung des Briefes concours unter-
national muss sein die nötigen Zeit gewinn-
und haben. Ich habe mich gewusst, dass es
so schwierig, ja in einigen Fällen un-
möglich ist, Reproduktionen aus den großen
monumentalen Skulpturen in München mit
zu bringen. Die Platten in Paris sind in
derzeit noch einmal besser als geschnitten.
Es besteht kein Zweifel, dass diese
Dinge nicht ist, wissen die Verleger für
jeden Fall zu finden.
Mit vielen Grüßen in. Briefe Sie ich
aber herzlich auf zu einem lieblichen

hier mijz verzinkt is een aangelegene Amulet
formule bidden, de verprijden formule
in Frans Latijn.

Mit dem besten Grusse

Zu künftiger Verabreichung
 der Kropfen second Menschen
 sollen fünf neue der
 Academie seit 22 April
 angesetzt werden, zugetheilt
 5. 4. 88.
 C. Hilley.

MÜNCHEN, den 1. April
LUITPOLD-STRASSE 3.

1858

18. 12. 88
St.

42
39
1888

MÜNCHENER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT.

Kampfplatz der K. Frauen!

Trotz der Drangsale der Zeit haben wir die Convention
hier in Brüssel mein möglichst geben. Glaubt man
ist der Graf d'Albionmont gescheitert, ob ich eine Vorstellung
der Kunst in der Form, wie sie uns geliebt wird, nicht
überhaupt empfinden kann. Ich habe mich nicht
über das Verzeihen, wie ich es Graf d'Albionmont
geschieden, so folgen wir nicht der Meinung an die Kunstwerke
ja auch der Autorschaft befähigen. Darf ich überhaupt die
Kunstwerke prüfen und hoffen der großen Concorde?
Wer stellt für die Kunstwerke die Kunstwerke für eine
ist der Kunstwerke gegeben, wie wir die Kunstwerke
geliebt?

Ich wünsche, daß man sich für die Kunstwerke von
Brüssel aus denken wird, da es die Kunstwerke nicht in
unserer Kunstwerke formen können.

Mit warmen Grüßen in die

Hochwohlgeborenen

Herrn Präsident Karl Becker

Berlin.

Königsberg

E. Stille.

Whitcomb College 2nd Excess!

Berlin, den 4. April 1888.

Dr. W. G. W.

Carl Fisher

atyp. H₂ cover

Der mein grand concours international de l'art monumental
in Brüssel zur Aufhängung gefalltten Werke.

1. Cornelius P. von. „Das jüngste Gericht“ in der Luthersingen
Kirche zu Meiningen Kupferstich 100 - 69 Ctm.
 2. Heß Heinrich. Wandgemälde des Barockstils; Leben des hl.
Bonifatius 12 Kämpfe im Alter von 65 - 48 c.
 3. Heß Heinrich. Wandgemälde des Altarfensters. Gotschke
32 Licht-photogramme in Album 23 - 16.
 4. Schone v. Carolsfeld. Nibelungenepos der kgl. Kapelle.
4 Kämpfe 50 - 32 cm. n.
14 photogramme 48 - 32 cm.
 5. Rothmann Carl. Italienische Landschaften nach v. Albrecht
des Holzschnitts: 30 Licht-photogramme nach
dem Original Carton in Messing 49 - 38 cm.
 6. Rothmann Josephine Landschaften aus der kgl. ungarischen
Familiengalerie 23 photogramme in Messing
Albumformat.
- Der Hof nach dem Heß'schen Museum des Refektoriums
des Barockstils ist nicht mehr vorhanden. Sogar
1 Interieur des Barockstils fotografiert 48 - 32 cm.
mit angegeben.

München 12. April 1888.

E. Hickey

L. 659 *14, 88 41*
Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.

Commissariat Général du Gouvernement.

Exposition d'Art Monumental.

Bruxelles, le 11 Avril 1888.

Avis.

La Circulaire du 26 Février, indique les frais dont les participants à l'Exposition d'Art monumental sont exemptés.

Parmi eux, sont certainement compris ceux occasionnés par l'emballage des objets.

En effet, le Gouvernement belge dont l'intention est d'épargner toute dépense aux Artistes exposants, prend à sa charge tous les frais d'emballage, comme les autres. Il suffira, pour en recevoir le remboursement, que la facture des frais de l'espèce soit adressée, en double expédition, au Commissariat Général du Gouvernement.

John Van der Linden
Min.

Königl. Akademie
der bildenden Künste
zu Dresden.

45
42
Nr. 1248
1640.
Dresden
Kupferst. 1848
am 11. April 1848

Hochw. Excellenz

gefallt sich ein ganz eingehend interessanter
Blick in akademischen Kreis ein gewisses
Zusammenhang zwischen Kunst und Natur
herzustellen für ein wissenschaftliches
Kunstverständniss zu bitten, da solch
von der höchsten Kunstverständniss, welche das
höchste Verständniss. Kunstverständniss das Thema der
Kunst für die höchste Kunstverständniss
ist, das Verstand eine Kunstverständniss der Kunst
Kunst auf Naturwissenschaften hin
nicht an ein mit ein gewisses Kunstverständniss
beizubringen akademischen Kreis gelangt sind

und von da auf nicht zu erwarten stehen.
Hierbei erlaubt sich ein Bauslei ein an-
gebene Befragte an die Sachverständigen zu richten,
1, ob die Annahme bei Thron oder in
Berlin oder aber an beiden Stellen zu er-
folgen hat,

2, ob die Ausfertigung der an die deu-
sche Kammerkammer einzufachenden Briefe
gegen Transportskosten von hier bis
Berlin oder bis Berlin zu erfolgen haben
soll.

Sachverständigenrat

ein Bauslei

des akademischen Raths

der Königl. Akademie der bildenden Künste

Spinn

Abdruck!

43
Berlin, den 12. April 1855.

An
die Königl. Akademie der bildenden Künste
zu
Dresden.

zu Folge des gefälligen Bescheides der Bauslei
des akademischen Raths vom gestrigen Datum per,
da ich auch noch ein mir zu gebende Befragte
Befragte schreiben so wie einige Annahme,
Sommern der Briefe der Monumental Kunst
Ausstellung.

Zugleich bemerke ich bezug nehmend auf die
mir unterbreiteten Fragen, daß
1, daß die Annahme der einzufachenden
Kunstgegenstände direkt nach Berlin unter
der auf den Sommer auszugeben Beweise
zu erfolgen hat, und zwar spätestens bis zum
20ten April.

2, daß die Einreichung zu der künftigen Annahme
halla spätestens bis 23 oder 24 April erfolgen
müssen, und bitten mich dieselbe an das künftige
Exposition, Hans Thaler und Dietrich zu di-
rigieren. Ebenso bitten mich sich wegen der Ver-
sicherung gegen Transportskosten der obigen
Summe zu kümmern, da laut Programm die
dieselbe Registrierung mit der Transportskosten für
und zurück zu bezahlen sich verpflichtet hat.

des akademischen Raths

ganz ergebenster

Carl Becker

Präsident der kgl. Akademie der
Künste zu Berlin.



DRESDNER KUNSTGENOSSENSCHAFT.

DRESDEN, den
SCHÖSSEKSTR. 4, II

S.
J. J. Van Alstine.
B. 20. 4. 88.

Euer Hochwohlgeborner

[illegible]

What man could be the very thing I am describing

Die Injektion des verdünnten Ammoniumsulfats

der Hofbibliothek
Hermann Lutzsch

The Springfield
Great Passau



4845
I. 678 Pr. 1748
4

Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics.

Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.

Commissariat Général du Gouvernement.

Bureau: Place de Louvain, 11.

ouvert de 10 à 12 heures.

Exposition d'Art monumental.

N°

Année.

Bruxelles, le 15 Avril 1888

Monsieur et cher Correspondant,

En vous adressant nos plus vifs
remerciements pour les adhésions qui
nous sont venues de l'Allemagne
et que nous devons à votre obligeante
intervention, nous avons l'honneur
de vous signaler les ouvrages suivants

A. Monsieur C. Becker, Président du
Sénat de l'Académie royale des Beaux-Arts
Berlin

Les lettres adressées au Commissaire Général du Gouvernement en doivent
passer affranchies dans le ressort du service postal belge.

au sujet desquels nous n'avons encore reçu aucune adhésion.

Berlin:

1. Monument de Frédéric-le-Grand.
 2. " Humboldt par P. Otto *Nat. Gal.*
 3. " Alt. de Humboldt par Bogas
 4. " aux guerres de Prusse (Werner)
 5. " : Lessing
 6. " : Hamseemann par Hoffmeister
 7. Décorations de l'Arsenal. peintures & sculptures (Cordier)
 8. " de la salle de la maison des architectes (Krell)
 9. Cartons de la fresque exécutée à Cassel par d. H. Mengel.
 10. Photographies des peintures de Cornelius
 11. " " de Kaulbach } *Junker*
 12. " " }
 13. " au cartons des peintures du Musée de Breslau par Schaler
 14. " de l'hôtel-de-ville de Berlin par Grunert.
 15. " de feu Pfannschmidt.
- Leipzig:
16. Collection des cartons du Musée; Cartons des fresques de Ch. Grosse.

Cologne:

(Photographies en maquettes des statues équestres placées aux extrémités du pont.

Exeter

Peintures murales de P. Janssen : Hôtel-de-ville Brunswick;

Statue par Schaper et sculptures de Diez.

Dresde:

Frie en sgraffite du Fürstenhaus -

Cartons de Schner.

Oeuvres de Rietschel.

Fresque de l'Albrechtsburg à Meissen.

Amsterdam

Cartons des peintures de Hübnerus à Goslar.

Peinture au couvent de Locum Hanovre par von Gebhardt

Peinture à l'Académie par P. Janssen Munich

Les trois façades de l'hôtel-de-Belle-Vue par Schrandolph.

Nous n'avons pas besoin de répéter que nous serions heureux de recevoir en photographies tout ce qui ne pourrait pas nous être donné en études, cartons, esquisses ou maquettes.

St

blasse Schrift

Il se peut qu'une des causes des abstentions
que nous signalons est la difficulté que
nous aurons d'invitation gardes sur
combattants. Le Gouvernement belge, dans
l'intention de ne pas dépenser toute l'année à
des inviter, prend ses frais à sa charge
comme les autres, et il suffira pour nos exp.
et sans nous déposséder la facture de leurs
emballages en double expédition.

Il va de soi, Messieurs et chers correspondants,
qu'une telle chose serait également
oblige de nous faire parvenir la liste des
frais que nous aurons occasionnés pour
notamment la mission que nous voulez
bien remplir.

Je prie, Messieurs et chers correspondants,
l'assurance de notre considération la
plus distinguée.

Le Président.

(Mlle Wauters)

Le Commissaire international.

Ernst Heringer

L'Inspecteur Général des
Beaux-Arts, délégué,

Romey

Le Commissaire Général.

Le Secrétaire international,

J. Van Bree

Ed. Vulliamy

An
Der General-Commission der internationalen Ausstellung in
Brüssel
Place de Louvain 11.

Der verehrliche General-Commission habe ich
mich in freierung auf die gest. Zuschrift vom 15. v. M.
hinbeziehen ganz ergebend mitzufügen, daß ein Teil der
in dem gestellten Schreiben aufgeführten Kunstgegenstände
se noch nachträglich zur Herausgabe gelangt ist und
ausgeschieden von hier aus durch eine Kollektionspartei
durch das Meditationsgesetz von Thaland & Friedrich
nach Brüssel befördert werden wird, während der übrige
Teil aus verschiedenen Gründen nicht freigegeben
werden kann zu beschaffen gewesen ist, welches an geistig
werten Kunstgegenständen steht, welche zwar monumentale
den Kunstwerke auf einer der Bedeutung der vorliegenden
Ausstellung auszufordern. Diese zur Aufführung bringen
abzugeben davon, daß auch in den mir übergebenen
Kopiebuch verschiedene Personen aufgeführt sind.

Unter anderem bedauerlich unsere Künstler, namentlich
die Düsseldorf, es befehlt, ihre Skizzen und Zeichnungen
zu den Zeit nicht aufbewahren zu können, da sie dieselben
den zur Hollandung ihrer in der Ausstellung beizugeben
freien Arbeiten vollständig gebrauchen. Im Gegensatz
zu Abnahme der Vervielfältigungskosten wird jedoch der
einfachere Künstler mit besten Dank angenommen,
wenn sie in der Ausstellung ihre Werke ausstellen, die in der Ausstellung
gestellt für die Rollen bestimmten Formate aus,
die in der Ausstellung.

Ant. 23/4.88.

Der Präsident

Becker

wiederholung

P.S.

Die beifolgende, Anweisung, werden Sie in Bezug auf das
gelingen ist, die ganze Künstschrift und den gesamten
Gemeintheit nur Will von Kaulbach in Tausendstücken
in Berlin, deren Museum für die Einzahlung
zu veranlassen, die folgenden Lücken wie, das es und gelingen
wird, Ihnen noch eine merkwürdige Copie der Tausend
Jahre von Paris mit seinen Collectionen, Tausend
Jahre zu können.

E. C. Becker

Die weltberühmten
Wandgemälde Wilhelm von Kaulbach's
im Treppenhause des Neuen Museum zu Berlin

sind mit besonderer Genehmigung der General-Direction der Königlichen Museen und nach voran-
gegangener Prüfung und Anerkennung jedes einzelnen Blattes durch Herrn Director von KAULBACH
in meinem Verlage vollständig erschienen: *Hauptblätter*

I. Stich-Ausgabe der sämtlichen Wandgemälde (28 Blätter) in großem Format.

nämlich: A. Die Hauptblätter:

1. Der Babelthurm, gestochen von Prof. Ed. Eichens. 2. Homer und die Grie-
chen, gestochen von Demselben. 3. Die Zerstörung von Jerusalem, gestochen
von Demselben. 4. Die Hunnenschlacht, gestochen von Prof. L. Jacoby. 5. Die
Kreuzfahrer vor Jerusalem, gestochen von Prof. Ed. Eichens. 6. Das Zeitalter
der Reformation, gestochen von Demselben.

Stichgröße: 53 Centim. Höhe zu 64 Centim. Breite. Papiergröße: 81 Centim. Höhe zu 100 Centim. Breite.

Preise: Für Drucke a) mit der Schrift 36 M.; b) mit der Schrift chinesisch 45 M.; c) vor der
Schrift 54 M.; d) vor der Schrift chinef. 72 M.; e) Erste (Künstler-) Drucke chinef. 90 M.

Obige 6 Blätter zusammen: Ausgabe a) 189 M., b) 240 M., c) 285 M., d) 378 M.,
e) 480 M.

Gesamte Größe des Tablaux 6 $\square$ Meter.
Liegenschaft von 40000

von Alexander Dittler, Königl. Hof-Druckmeister
in Berlin

57
48

Per singularem Blatt
in Blatt

52 49
MÜNCHEN, den 24. Apr. 1888.
LUITPOLDSTRASSE 3.
I 750.

III. INTERNATIONALE UND JUBILÄUMS-KUNST-AUSSTELLUNG
ZU MÜNCHEN 1888.

*Dr. von Oskar.
P. 27. 4. 88.
[Signature]*

UNTER DEM ALLERHÖCHSTEN PROTECTORATE SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT DES
PRINZ-REGENTEN LUITPOLD VON BAYERN.

DAS CENTRAL-COMITÉ.

Verehrter Herr & Freund!

Die freundlichen in meinem Briefe v. 11 d. d. ersandenen
Repräsentationen für den Brüsseler grand concours, sowie
in den Händen ab von Phaleus & Dietrich sein. Auf
Brüssel habe ich schon Abgang gemeldet & die Ausstellung
formallos eingepreist. Hier genügt wohl die Liste der
in meinem Brief enthaltenen war. Damit sollte ich der
Minister gütlich zu sein & das die Angelegenheit als
schlichte aus, wenn ich nicht weiter mit demselben befasst
wäre. Die Zeit verläuft bereits ungeheuer, ich muss
unbedingt sein. Ich würde, wenn es Ihnen passt!

Ich bleibe mit den warmsten Grüßen

[Signature]
L. Müller.

1746.

DIRECTION DER KOENIGLICHEN NATIONAL-GALERIE.

Nr. 390/88.

Berlin C., den 20. April 1888.

Sehr geehrter Herr Hofmuseumsdirektor
zu Berlin

B.

24.4

bezieht die Direktion im Auftrage der
Ihre Excellenz des Herrn Ministers der
geistlichen u. Erziehungssachen vom 27. März d.
J. - N. W. 979 - ganz ergebenst um eine baldige
gefällige Mitteilung, wann die für die internationale
Ausstellung in Brüssel aus dem
Besitz der Königl. National-Galerie über-
gegangenen Werke abgeholt werden können
und ob eine Befreiung der Exponate
mit den anderen für gesammelt sind zur
Ausstellung dorthin bestimmt oder
gegenwärtig anfallen kann.

Die

Die Direktion:

Jordan

Im Auftrage der Königl.
Akademie der Künste
Herrn Professor Becker
Hofmuseumsdirektor.

Sofort!

An die Direktion der Königl. National-Gallerie
fürstlich

*mit Bismarck
als Antwort*

Vertheilung des Briefes auf die gest. Fußschrift vom
20. d. Mts. - Foto: 390/88 - ganz ergebenst zu ersuchen,
daß die für die internationale Ausstellung in Brüssel
aus dem Besitz der Königl. National-Gallerie darzu-
gehörenden Werke in Gemeinschaft mit den anderen für ge-
sammlten und zur Aufstellung dazugehörigen
den erfolgen kann, sofern dieselben bis zum Montag
den 30. d. Mts. Mittags 1 Uhr zur fürstlichen Sammlungsstelle
im grossen Ausstellungsbau am Lustgartenplatz einge-
liefert werden.

Der Präsident.
i. d. H.
[Signature]

Berl. 27/4. 88.

Blatt Nr. 85. Zeitung Nr. 77 Telegramm Nr. 17	<i>T. 1142.</i> becker 4 margarethen strasse berlin =	54 
Entnommen von 1. um 30 Uhr mitt.	Telegraphie des Deutschen Reiches. Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.	Ausgefertigt den / um Uhr d. mitt. durch
Telegramm aus W. 188 den ten um Uhr Min. mitt.		
berlin bruessel 4086 18 5 9.6 R =		
ez encore oeuvre importante pouvez envoyer jusqu'au dix grande vitesse = vanbree		
1. Auf der hiesigen Ausstellung ganz reichlich benutzt, mit dem Bauverein, der die Ausstellung zu rufen angestanden hat, wird auch zu Lande gegeben sei. 2. In der Altan. R. 5. 6. 88.		

DI 1482.

55
52

Verb. an Herrn den Kommissar der k. k. k. Abteilung
des grossen internationalen Wettbewerbs
Herrn P. Cornely

Grafenplatz
Brüssel
rue Rogier 168^I

empf. 26. 10/7.
abw. 27.

Euer. Grafenplatz habe ich heute auf
Ihre nachstehende Karte in meine Hände gelangt.
Da Sie mir vom 29. d. M. die Karte zugestellt, so
ist es mir nicht möglich, Sie heute zu besuchen,
um Ihre Aufforderung entgegenzunehmen, da ich
für heute, da ich in Ihrem Hause bestimmte
Freizeit bereits verbracht habe, in der ich im
Jahres für meine Aufreise in der Nacht
Grafenplatz für heute von mir in der Nacht
abreise zu setzen wünsche. Ich hoffe, dass Sie
Verständnis haben und mich in der Nacht
nicht werden sind

Grafenplatz
der Präsident
G

Berl. 9/III. 88.

56 53

I. 1882
Grosser Internationaler Wettstreit
für
Industrie, Wissenschaft und Kunst

1888 · BRÜSSEL · 1888 ·

Unter dem hohen Protectorate

Sr. Majestät des Königs der Belgier

und dem Ehrenpräsidium

Sr. königlichen Hoheit des Grafen von Flandern.



DEUTSCHE ABTHEILUNG.

Bureau: Rue Rogier 168
geöffnet von 10 bis 12 Vormittags
und von 3 bis 5 Nachmittags.

I. No. _____

Anlage.

Hochgeachteter Herr!

Ich nehme zufrüherst die Sitzung der Commissare der auf
der Brüsseler Weltausstellung vertretenen Länder ist ein
Zustand für die deutsche Abtheilung zu verzeichnen für
worauf auf 40. September 1888.

Insoweit es die Hochwohlgeborenen Herren Angelegenheiten
nicht geben sollte ist mir ein Schreiben von dem Herrn
welcher Sie zur Jury in Vorzug gebracht wünschten, nachst. bis
zum 1. Juli c. mittheilen zu wollen.

Hochachtungsvoll

DER COMMISSAR DER DEUTSCHEN ABTHEILUNG.

[Signature]

Am 20. Juli 1888. wurde dem Herrn
 v. Tücher für die Dresdener Stellung
 abzugeben

1, Ritzsch, Ringen, von L. Reab,
 Fr. Hauke's Sohn.

2, von Tücher, Offizier, von
 R. Schüring

3, " " v. F. Schepke

4, " " v. F. Geselschap.

Die Tücher der Spedition in Cassel mit Tücher der
 Com. in Brige.
 Die Tücher liegen in der Spedition seit 18. Februar
 auf.

Die Tücher sind in der Spedition 21. 7. 88 von van Bree
 abgeholt worden. Abrechnung 18.



MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION D'ART MONUMENTAL
ORGANISÉE PAR LE GOUVERNEMENT
Bruxelles 1888

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

Bureaux: Place de Louvain, 11
ouverts de 10 à 12 heures

N°

Bruxelles, le 24 ⁵⁸ 55 1888

L. 1400
27/88
10
MB

Monsieur le Ministre

Becker,

Après bien des contrariétés
notre exposition est à la
veille de s'ouvrir et d'après
les prévisions ce sera un
succès comme nous le
et on ne peut plus intéresser
au point de vue de l'éducation
artistique.

Il nous semble qu'il y
aurait un intérêt majeur
à pouvoir exposer les por-
traits des artistes à côté de
leurs œuvres, et je vous
vous demandons, s'il vous
serait possible de nous
adresser cela notamment de

A Monsieur C. Becker,

Président du Comité de l'Académie
royale des Beaux-Arts.

Les lettres adressées au Commissaire général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies
dans le ressort du service postal belge.

par M. von Wanner, Gesellschaft
Simering, Cornelius Haulbach,
Scapet Jcho, soit en peinture,
soit en photographie.

Je vous prie aussi de
vouloir bien me faire savoir
si la place où se trouve
la belle statue du Prince de
Bismarck par M. le Prof.
Simering.

Comptant sur votre visite
dans la courant de cet été,
je vous prie, mon cher
Monsieur Becker, de croire
à mes sentiments bien
dévoués.

Le Secrétaire,

J. Van der

M. H. Sijmeyer, Portraits &
Rouman & rapportant.
votre bon souvenir.

Uniquement présent mes hommages
à Madame Becker ainsi

qu'à votre demoiselle, ainsi
que ceux de ma femme.

reprod. von Simering der
unverändert bestellbar
sollte die Photographie

7 H. 12



I 1734.

60 57

Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics.
Grand Concours International
des Sciences et de l'Industrie de Bruxelles en 1888.
Commissariat Général du Gouvernement.

Bruxelles, Place de Louvain, 41.

ouvert de 10 à 12 heures.

Exposition d'Art monumental.

Bruxelles, le 12 Août 1888

Amateur
pour l'Exposition
M. de la
Senat

Monsieur et honore Correspondant,

Ch.

V. d.

du

d. ult.

du 10. 88.

13. 10. 88.

Ch.

Monsieur C. Becker, Président du
Sénat de l'Académie royale des Beaux-Arts
de Berlin.

Les lettres adressées au Commissariat Général du Gouvernement ne doivent
pas être affranchies dans le ressort du service postal belge.

de ces grands travaux dont dépend
essentiellement le développement des
arts secondaires, des industries d'art et
des goûts publics. Et plus forte raison
nous devons nous nos plus vifs remerciements
à vous à qui nous sommes redevables
de ces précieuses adhésions. C'est à vos
intelligentes et incessantes démarches
que l'Allemagne doit d'être représentée
à l'exposition d'une façon si particu-
lièrement complète et brillante. Nous
vous sommes infiniment reconnaissant
de l'éclat que vous avez donné ainsi
à notre exposition, et cette reconnais-
sance sera certainement partagée
par les artistes de votre pays qui ne
peuvent manquer de trouver dans
cette exhibition de leurs ouvrages les
plus importants, un accroissement
de succès et de renommée.

Agissez, Monsieur et honorez Correspondant,
avec l'expression sincère de ces
sentiments

67 58
sentiments, l'assurance de notre
considération la plus distinguée.

Le Vice-Président du Comité d'orga-
nisation.

Ch. Van der Stopp

L'Inspecteur Général
des Beaux-Arts, délégué
du Gouvernement.

Le Commissaire international.

Emil Stieringer

Rouen

Le Secrétaire international.

J. Van Brée

Rosenburg in Graupen ⁶² 59
bei Teplitz, d. 31. Aug. 1888.
I. 1840 ^{1849 88}
q.

Sehr geehrter Herr Direktor,

In die Zeitungen muss eine
Sonderliste über die Ausfertigung
in Brieftaschen, und
unter Ministerium des Innern
auf Ihre und meine Ausfertigung
eine betrügerische Forderung mit
großer Verantwortlichkeit gesetzt
werden, so werden Sie mich
durch einige zeitige Mittheilungen

über die Abfertigung, Meinungen
als Kunst in Brüssel, sehr
zu Dank verpflichtet, namentlich
mit dieser Meinung von 5 Rissen
betrifft, dass ich diese nur
als von Anstandslosigkeit in
dieser Angelegenheit, und die
spezielle Abfertigung repräsentiert
seiner bedrängten Noth von
Anstandslosigkeit.

Willst du haben die Güte
sich in unsern Meinungen
dieser zu befragen, aber es wäre
mir lieb, und unsern Ganges
in unsern Meinungsverschiedenheit

63 60
über Brüssel Auskünfte
geben zu können.
Im Voraus dankbar für
Ihre Mittheilung

Ihr Joseph Stroh
Joseph Stroh

J. Hermann Keltzsch.

grobentwurf
beim Entwurf

49 48. B.

64 61
Rosenburg in Traupen
in Teplitz, d. 9. Sept 1888.

Hochgeachteter Herr Direktor,

Gemeingegen Sie mir
verbindlichen Dank für Ihre
gütigen Rathen und Abweisung
des Katalogs, ich werde bei meiner
Kaufweise in der die Liste
der Bücher mit dem Katalog
vergleichen und frage mich nach dem
Gebrauchsfähigkeit in nächster Woche
vermuthung zum günstigen

Leiste abzuheben zu können.
Mit der Vorführung müßte
Zusammenhang und Deutlichkeit gegeben

Hr
gezeichnet
Hermann Heltysch.



MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION D'ART MONUMENTAL

ORGANISÉE PAR LE GOUVERNEMENT
Bruxelles 1888

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

Bureaux: Place de Louvain, 11
ouverts de 10 à 12 heures

N°

—100—

Le Gouvernement belge
serait disposé à donner
pour son musée d'art
monumental quelques
uns des envois qui ont
figurés à notre exposition.
Laquelle occupe une des
ailes de ce musée.
Le musée se recourra
au moyen de sous-
criptions & d'acquisitions.

A Monsieur Becker, Président du
Sénat de l'Académie Royale des
Beaux-Arts
Berlin

Les lettres adressées au Commissaire général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies
dans le ressort du service postal belge.

Bruxelles, le 15th 1888

65 62
7 1930 24/9

Je vous prie, Monsieur le
Président, de vouloir bien
me faire connaître à quel
prix nous pourrions obtenir
les photographies et les gravures
des fresques de Jean Cornélius
ainsi que les photographies
d'après les peintures de la sa-
lle de la salle des jets
du ministère des cultes à
Berlin par Schobert et
quel serait le prix de la
statue en plâtre du prince
de Bismarck par Liemering
si toutefois cette dernière
est à vendre.

La crise financière
nous oblige à limiter

thickement en ce moment
nos dépenses artistiques.
Veuillez agréer, Monsieur
le Président, l'assurance
de ma considération la
plus distinguée.

J. Van Dieën
Secrétaire international

Die Herren Dr. Jordan und
Dr. Liemering sind für
uns mit uns min. folgend
für uns notiert worden

19/9 98.

C. Berny

1.1993: 004084
67 13

Vu Photografiu van
Cornelius Bosman.

1.) Kartons zu Frischhaltung
vollständig mit Fett (auf manchen
Fischen) zerstoßen. Formal - 600 M
(Zylinder) 4 Messen

2. Kartong gū (Lysithea)
pallidus in 14 wt. gūth Formosab
in Madag ————— 375 M

(Nurley, der Holzschnitt, vollendet)

Phil Thompson

Berlin 20. Sept. 88.

Jordan

Beil. 25. 9. 85
(7)

Kreuzbote Herr Präsident!

Gerne übermittle ich Ihnen
den von Herrn Schobelt
in Bezug auf die Regiments-
jünger ausgesprochenen.

Wenn Sie in der vom
Herrn von Rost beauftragten
St. 3. in Vorruhe befindlichen
Cocoon nachsehen zu können, so
ist es möglich; dann jedoch kann
mir nicht das ist ihm gesamt, ganz
beständig gegeben, was dann
beunruhigend beabsichtigt wird

Es ist sehr schön, dass
bezügliche Comité in Berlin das
von Herrn Schobelt geft
zu antworten...

Sehr respektvoll
Jordan

69 66

x) à 15 m. pour
grand Abri

Belagungen. So man das wohl das nützlichste und könnst es
dann für mich gedruckt die Collation für mich vorstellen
lassen. Sollte mein Vortrag sich irgend einem Freunde
nicht gefallen sein, so soll es andern genügt sein Accord-
nung auszugehen.

Mit Ausdrucks meinem Dank und besten Gruß.
Ihrer Frau aufrichtigst
mit vorzüglicher Hochachtung

Breslau 24 Sept. 1888

P. Schobelt

70 67
Lombard 24. September 1888

Hochwunders Gern

Wäre mir mein Schreiben von freier Hand zu
gedruckt, als mich nicht, daß zu sehr ist die Holographie
gibt mir das fast unerschöpfliche von nicht markierten
Dank, das Vorlagen der Tischdrucker nach dem Muster
von C. Rückwardt würde mich zu dem sehr großen
„unerschöpflichen Mannschaffungsdruck“ nach dem Muster.
Freuen des Tischdrucks! Bleibt mir noch, daß ich in der
Lombard Ausfallung befürchte Collation der Lages
sich Regelmäßig ganz unentgeltlich zur Verfügung stellen.
Um das ganzes zu machen möglich ist die persönliche
Mannschaffung festzusetzen von Gasse zu Gasse und Straße
dabei mich der Mühe, daß mich die Ausdrucks und die
Anstimmung der Regelmäßigkeiten für das zugehörige Musée
de l'art monumental in irgendeiner Form beständig zu ändern
müßte. Ich hoffe, daß die Hochwunders Gern die nachstehende
daraus Römische durch Frau Langenbrun, Langenbrun
P. Schobelt

6/10
Schweigend genehmigt

77 68
Berlin 21. Sept. 88
I 1996
Dr. 4088
1/2

Geheimes Staatsarchiv
in Potsdam-Bismarcks
in Bronze ist Original
modell - welche für den
ges. benutzt wurde in
mit den Modellen für
König von Sachsen
Kaiser Friedrich, dem Kaiser
Hinterst -
Zur Gf. d. Torden sehr
L

Wollung aus dem Land
ginnst.

Der müßte den Leuten auch
gegrüßten mont. er.

Der letzter der Modell zu
kommensform zu
einer Abzug zum Teil
Befugnisse zu

Der große Stück der Arbeit
auf 2000 - 2500
Der doppelte Preis Punkt

72 64
des Gouvernement der Nation
Schicksal haben.

Es müßte die für notwendig
wird of die Nation auf
Kirchen zu finden vor
jeder Fall

regelmäßig
J. Semmeling

1896

73

70

Gefragte Herr!

In Verbindung mit Ihrer gefälligen Zuschrift vom 15. d. Mts. beziehe ich mich auf Ihnen von uns angefallene Vermittlungen Folgendes vorzunutzen:

1. Die Photographien nach Cornelius Kuzlan
 - a. Die Kartons zur Führung rüst vollständig mit den von Herrn Graf v. K. K. Dr. Jordan erhaltenen Text - 14 Blatt größte Format in Mappe - 600 M.
 - b. Die Kartons zur Glyptothek - 14 Blatt größte Format in Mappe - 375 M.
2. Der Preis der auf der dortigen Ausstellung befindlichen Sammlung von Photographien nach den von P. Schobels im Fach der Kunst. Gyl. Kulturen. Hieronymus angefertigten Gemälden beträgt 62 M. 75 S.
3. Das in Brüssel befindliche Originalmodell der Prostaten des Fürsten Bischoff von R. Ste. mering ist Eigentum des Fürsten, es könnte jedoch von diesem ^{Modell} Abguss gefertigt und letzter von dem Salzburger Fürstbischof für den Palast der Kunst zur Verfügung gestellt werden. Diese Kosten würden sich nach Vorläufigem

Abfertigung

Hr. arzbauher

Phew

Präsident der Königl. Academie
der Künste.

Berl. 29/Augbr. 88.

an
den Herrn Advokat des General-
Commissariats der monumentalen
Kunstausstellung in Brüssel
Herrn J. Van der Brée

Brüssel

Place de Louvain 11.
Louvain

MÜNCHEN, den 31. October
KÖNIGSPLATZ 1.

T 9102.

MÜNCHENER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT.

An den hohen Senat der
königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Nach Japh und Tey ist nun Kiste des kgl. Oesterreichischen Kaiserin zu Berlin an die Königlich Preussische Kunstgewerbeschule des Kaiserin gegeben worden, Reproduktionen von in Königsberg befindlichen Monumental-
Merkmalen zum „Grand Concours“ in Brüssel vorzuführen zu wollen. Lediglich auf dieses Kaiserin von so sorgfältiger Kiste für fort sich die Kunstgewerbeschule bei den vorfindenden Firmen bemüht, die gewünschten Photographien, Zeichnungen etc. lausende für dieses Zweck zu erhalten. Durch Vermittelung der kgl. Oesterreichin zu Berlin wurde ein großer Haufen von Gläsern zum Kaiserin der Kaiserin zugestellt. Dies wurde es uns nicht gelungen, trotz mehrerer Monitorien, diese Objekte zu erhalten und zu zeigen. Sie von dem Kaiserin getroffenen Firmen bei uns immer auf Verweigerung. Wir sind überzeugt, dass die kgl. Oesterreichin, ohne einen Interventionen von uns, nur geringe Kosten zum Kaiserin Kaiserin persönlich nicht unmittelbar führen, ohne Autorität bei der künstlerischen begreifbar Kiste geland

Berlin.

✓ Dec. ad I. 2102.

(Rec. at I. No. 2.)
 Ltr. au Baron F. van Vree
 - Brissel.
 1/

Ungeduldigen Guten zum Glück!

[illegible]

In die Ministeren Vorgesetzene, welche Sachverhalte
der Verwaltung zur Verfügung stellen, ^{die vorliegenden Nachrichten} zu bringen
wird, werden Vermittlung zur Geltung dieser
Angelegenheit, ungeschieht, so müssen in der
Verwaltung, die ungeschieht, ^{und die}
~~Rechtsprechung der Verwaltung~~ ^{gesetzliche Angelegenheiten} ~~Rechtsprechung~~
~~an den Ministeren Vorgesetzten~~

Kunstsammlungen über den
 Inhalt dieses Hauses anstellen
 zu wollen, und mich nur dem folgenden
 Kunst Sammlungen in Hamburg zu folgen.

so schnell wie möglich besorgt werden müssen, und
 ist nun dem Kaiserlichen Oberpostamt in Wien
 gegeben worden.

Wies Prämien/Verpflichtung

W. Young Regensburg

[Signature]

14. 6. 11. 89.

Sehr. An

dem Vorstand der Münchener Dampfkraft. Ge-
 nossenschaft

in
 München

Königsplatz No 1.

Ich (dit.) befinde mich in Commission
 auf die an den Staat der kgl. Akademie
 der Wissenschaften gerichtete Zuschrift
 vom 31. October d. J. ergab sich mitzutheilen,
 daß ich wegen Vermittelung der Werke des
 in dem gedachten Schreiben bezeichneten, im vor-
 rigen Briefe dem Grand Concours ^{in Brüssel} über
 sandten Reproduktionen eingesandt das Ge-
 schickliche bei der zuständigen belgischen Stelle
 in Brüssel veranlaßt habe, mich nicht vor-

setzen

setzen wurde, dem verehrlichen Vorstand
 demnachst weitere Mittheilung über das
 Ergebnis dieser Maßnahme zugehen zu
 lassen.

Berlin 7/11. 89

Königsplatz No 1
 der Präsident.

[Signature]

[Signature]

*mit 10. 11. 89
 2. 11. 89
 11. 11. 89*

N_c

Bruxelles, le 12 Nov 1888

12160. *P. 14/25*

Georgianopolis, Georgia President,

In Antwerpen wird Ihr
sehr lieber Herr Baron von S.
lieber Herr der General
Procurator, General Director
werden, sehr viel das
Minister wird nicht befehlen.
Nun ist über den Entwurf
einer Ministerialanweisung,
von der Ministerialanweisung
Generalprocurator Generalprocurator
viel wird nicht das
Vorgehen finden wird
die wird sehr wohl
werden wenn man
direkt von Minister
geht man.

Les lettres adressées au Commissaire général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies dans le ressort du service postal belge.

A Monsieur C. Becker, Président des
Senats der Akademie für Kunst
Berlin

Wie von der Hagierung bis jetzt
mangelnde Gegenstände sind
von Bayern bezogen worden,
resp. Gesellschaft. Monument
von Rauch, sind die Statue
von Bismarck von Lieferung
(einen Abguss).

Es sollen sehr bald in der
Lage zu sein einen offenen
Zirkel, der sich von München
aus erstreckt.

Erzählungen von, Gefangenen
von Kämpfern, die Gefangen,
sind in der Gefangenschaft.

Es ganz allgemein
J. van Bree

Handwritten note: 14.11.89

Der von der Hauptstadt der Münchener
Einfluss - Gesellschaft in München
Nödingplatz No. 1:

Der (Hilf) baste ist nicht mit Bezugnahme auf
unsern Zirkel von J. van Bree. ausstehende Abguss
der wir so ohne zu irgendeinem Zeitpunkt
der

74

75

Der Herr J. van Bree d. d. Proust
am 12. Nov. 1889 zum gefälligen Ansehen
nicht mehr auszugeben zu übergeben.

Hauptstadt soll

der Hauptstadt

14.11.89.

Handwritten signature

167.

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION D'ART MONUMENTAL
ORGANISÉE PAR LE GOUVERNEMENT
Bruxelles 1888

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DU GOUVERNEMENT

Bureaux: Place de Louvain, 11
ouverts de 10 à 12 heures

Bruxelles, le 20. Janvier 1888

Hochgeachteter Herr Präsident,

Les lettres adressées au Commissaire général du Gouvernement ne doivent pas être affranchies dans le ressort du service postal belge.

N^o 13/90.

U

J. Van
Albion.

13.12.90.

OBZ

Es freut mich sehr, dass Sie
mitzuteilen, dass Sie
Regierung die von Ihnen
zur Ausstellung gesammelten
Photographien nach Cornelius
Campo Santo - 14 Blätter
Glyphothek. 14 " 4
Scabell angeschafft hat.
Ein offizielles Exemplar
habe ich mir schon vor
Ihre zu danken.
Anfangen Sie, Joseph
Les Grotte Präsident, der meine
Verfertigung meiner
Josephine
J. Van der
Lien.

A Monsieur C. Becker, Président
des Senats der Kön. Akademie der
Künste
Berlin.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Beaux-Arts.

Bruxelles, le 24 janvier 1890.

I 195.

Monsieur le Président,

Le Gouvernement a décidé l'acquisition des photo-
graphies envoyées par vos soins à l'exposition de
l'Art monumental aux prix indiqués par votre
lettre du 29 Mars 1888 savoir:

Cornelius - Campo Santo - 17 feuilles grand format
en portefeuille marks 500.
et Cartons Glyptothèque " 375
Schobell. Ministère des Cultes " 62.75

Veuillez me les faire adresser par la société de photo-
graphie.

En vue de la liquidation de cette somme j'ai l'hon-
neur de vous adresser quatre déclarations que je vous prie
de me renvoyer munies de la signature du Directeur

A Monsieur C. Becker,
Président du Sénat de l'Académie
Régale des Beaux-Arts
28. Unter den Linden
Berlin

De la société de photographie.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance
de ma considération la plus distinguée.

Pour le Ministère.
Le Directeur général
Roureaux

87 78

zweifelhafte Fälschungen zum Nachtheil der
auf der uns zugewandten Hoffmann'schen
Fälschungsfähigen Gesellschaft von der König-
lichen Administration in Berlin abgelehnt
worden sind.

Als andernfalls die Verfassungen

Berlin 17. 2. 90.

Der Präsident
der Königl. Administration der Kunst
C. M.

PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, BERLIN.
KUNST-VERLAG.

Telegr.-Adresse:
Photogramm Berlin.



BERLIN
S.W. Dönhofsplatz.

den 11. Februar 1890.

Nr. 17/2 W. 5. 1890

Dr. Josef Rothemann

Herrn Professor Carl Recker

Präsident des Senats der Königl. Akademie der bildenden Künste.

u. d. Linden 38.

Herrn Josef Rothemann

Wir haben uns
in Mitteilung zu machen, dass
wir zu Folge der in dem genannten

82 79

1. Wegen der mit uns in Zusammenhang, auch
zinnfolgenden Auftrags des
Ministère de l'Intérieur et de
l'Instruction publique, Beaux
Arts, ausfallenden Befüllung der
darin beauftragten Photographien
imposed Verlags auf den Cartons
von Cornelius selbst den mit dem
Herrn Geheimrat Jordan eingestell.
den Reproduktionen auf den
Schabelform Platyamäthen im
Kulturministerium an das genannte,
zu Ministerium in Brüssel ab.
gesandt haben.

Wir haben uns Ihnen in der
Anlage die von uns unterzeichneten
Aufträge mit der Bitte zu übersenden,

gest. veranlassen zu wollen, daß
dieselben gleichartig mit der An-
zeige der erfolgten Abpendung
an das Ministerium in Berlin
zurückgesandt werden.

Genehmigen Sie die Vorführung
unser eingezinselter Gesandtschaft

mit 200 90 100
an 200 90 100

PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

Der Königlich Preussischen Regierung
mit der Versicherung auf die gefällige
Eröffnung vom 24. Januar d. J. die
Gesandtschaft + Deklarationen, welche
mit der Photographie der Königl. der
Preussischen Photographischen Gesellschaft
geben sind, mit dem ganz angemessenen Namen.
Der zweite Punkt, daß die in denselben be-
griffenen

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 400

ENDE