

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE | **6** | **1** | **1**

ANFANG

Königliche Academie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

Acta

betreffend

Die Sachverständigen-Versammlung

1827 - 1875

25^{te} Abthlg. No. 2.

611

Die Prüfung
des Aufstufes des fähigen und des lauzingial Kunst- und Gewerkschulen 1865.

[illegible]

Subkullurskipt. Inbrotið

niðar í Zafflar Spilur a. l. e. r. Töfnbókunum dea
Akadreimur und Læran Læran etc. etc. Þessum Spilum
niðar falbjörnum Læranum til ángvænna.

per Rescripti um 17 Mäz 1827

12 Mäz 1833 (17004) reunnar.

A. Dr. Bildhauben Künzler.
Erlangen i. d. A. M. W.

Kabbalawitz'sche Uebungszeit
 Uebung der Kunst des menschlichen Lebens
 in jeder der akademischen Lehrstufen, des Prüfungs-Systems, und in der Kunst des gesellschaftlichen
 und zu Gesundheit des Organismus. Mit der Uebung in praktischen Thätigkeiten
 bei der P. v. d. H. v. d. H. v. d. H.
 im Wintersemester 1832 u. 1833.

13. C. Entzündungsstadium in der Zeit vom Auftreten.

Leseblätter	zahl Blätter	Namen d. Lehrer	zahl Blätter	zahl Blätter
1. Zeichnen u. Modellieren. auf dem lebendigen Modell.	66.	J. Mitzel. Schul.	6.	12.
2. Zeichnen auf Gipsabgüssen.	25.	Prof. Niedlich.	2.	6.
3. Zeichnen u. Malen im freien Mäßen.	21.	- Knochenschmar u. Assip. Lengerich	4.	20.
4. Unterricht in der Anfertigung von Gips- modellierung.		Prof. Krag.	2.	6.
5. Zeichnen der Freikunst Klasse.	34.	Prof. Dählring Assip. Lengerich	2.	10.
6. Myologie der menschlichen Körper.	5.	Prof. Dr. D. Mton	2.	4.
7. Zeichnen auf vertheilten Körperbild.	44.	Prof. Berger	2.	6.
8. Elementarzeichnen.	33.	- Bloch.	1.	3.
9. Zeichnen des Hirsches besonders der Haut.	11.	- Bude.	1.	3.
10. Kupferzeichnen.	6.	- Buchhorn.	alle Tage.	unbest.
11. Gips- u. Steinzeichnen.	3.	- Gubitz.	Dr. 2.	-
12. Stein- u. Steinzeichnen.	1.	- Mare.	Dr. 2.	-
13. Grünschnitt u. Hölzerne Myologie.	21.	- Levezow.	2.	2.
14. Hölzerne des Hirsches Hölzer.	17.	- Toelken.	4.	4.
15. Metallzeichnen.	"	Lehr. Coué	unbest.	unbest.
16. Zeichnen an den Gebäuden des alten u. neuen Jhrts, mit Abbildungen in Projektion.	4.	Prof. Rabe.	2.	4.
17. Projektion. - Optik, Lehre der Lichtstrahlen u. der Vitruv.	29.	- Hamel.	2.	10.
18. Ovale u. Kreiszeichnen.	14.	- Niedlich.	2.	6.
19. Konstruktion in Projektion u. in einem Canon.	16.	Dr. Dr. Schadow.	1.	2.

19. *Lincol. grandis* - det. Schlecht. 172.
 a. with Schlecht. - 28. - Prof. Hampe. 2. 10.
 b. young Schlecht. - 50. - Collman. 2. 10.
 c. with Schlecht. - 85. - Herbig. 2. 10.

D. Fortgesetzte Verbindungen in der
Haupt- u. Quersack-Schule
- davon jetzt teils Zeit gegenwärtig in 20 a. Jahren und Bräutern.
in diesen Abtheilungen
7 Jahre 1832 bis Juni 1833 Abf. A. — 485
— B. — 67
— C. — 27
— D. — 44
— E. — 27
— F. — 42
— G. — 66

Dahlm.	1.	2
Collman.	1.	2
Herbig.	1.	2
Breger.	1.	2
Sten.	1.	2
Sten.	1.	2
Sten.	1.	2

28. 6. Modellium very good abg. 32.
in good Abfailing. 28.
44. And Weichm 3. 6.

22. c) Gewandrichtel u. wofitrock. 150.
wiften Reiften.
in feiner Abth. — 65 Prof. Meimcke 7. 2.
" Zielke. — 44. " Zielke. — 44. 3. 6.
in grober Abth. — 44. Prof. Zielke.

1. Zeichnen und Modellieren aus dem lebenden Modell.
2. Zeichnen von Stoffabgüssen.
3. Malen in Zeichnen ~~und~~ feing. Malen.
4. Zeichnen in der Komposition in Perspect.
5. In der Zeichnung Kunst.
6. Anatomie des menschl. Körper.
7. Zeichnen aus verschiedenen Vorbildern.
8. Land- und Seelandschaft.
9. Zeichnen des Himmels besonders der Sterne.
10. Architektur.
11. Holz- u. Leinwand.
12. Schrift u. Buchstaben.
13. Modelle zeichnen.

B. Leinfelden

[illegible]

Lucy Langford

1833.

C. de de Graafman - Lijde.

C. Le des Zäpfchen-Segels.		Zahl des Segels	Neumanns Erben	Johann Neumann an Tagen des Wochens. Preis in	
18. freiw. Handgezeichnet in 3 Klassen		186.			
a.	Le des ersten Kupfs.	34.	Just Hampe.	2.	10.
b.	— 2 ^{te} Kl.	52.	— Collmann	2.	10.
c.	— 3 ^{te} Kl.	100.	— Herbig	2.	10.

D. Fortl. d. Arbeiten in der
Lumpen-Inspekt.

13 der Preussischen Verfassung des 19ten Septembers 1834.

19. a. Prüfung auf Oxidation bei
in siedender Abkochung -
Abkochen aus Sulfid, Natrium 320

My. A	Kopf Dählrig.	1.	2.
B.	- Collmann	1.	2.
C.	- Herbig.	1	2
D.	- Berger.	1 -	2
E.	- Diefel	1 -	2
F.	- Diefel	1 -	2
G.	- Diefel	1 -	2
20.6. Mordellium mag. Septabrym 44.			
in gross. Abtheilung 41.		L. Wickman	3. 6.

21. C. Juncus tripartitus a. densiflorus Lami.

Alte Frauen...
in drei Abtheilungen 94.

in ferner Abz.	—	—	Karl Meinerzhagen	1.	2.
			„ Zielke.		
in ferner Abfertigung	—	—	Karl Zielke.	3.	6.

Berlin d. 22 Octob 1833.

Wm. D. Shadow Director

C. H. H. H. H.

Wintersemester 1833/34.

C. Lehrsgegenstände in der Zeichnen Schule &c.

Lehrgegenstand	Zeit des Jahres	Namen des Lehrers	Gelehrte an den Hörsaal	Druck Händel
A. Lehrsgegenstände der bildenden Kunst &c.				
1. Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell.	51.	J. Mitzl. Altmann	6.	12.
2. Zeichnen nach Gipsabgüssen	49	Prof. Meidlich	2.	6.
3. Zeichnen und Malen im öf. Museum.	15.	" Kretschmar	4.	20.
4. Unterricht in der Composition und Perspectiv	9	Prof. Begas.	2.	6.
5. Zeichnungsklasse	28	" Dählring	2	10.
		" Lengerich		
6. Myologie der menschlichen Thiere.	4.	Prof. Dr. d'Alton	2.	4.
7. Zeichnen nach anatomischen Vorbildern.	48.	" Berger.	2.	6.
8. Landschaftszeichnen	47.	" Blicher.	1.	3.
9. Hitzzeichnen	12.	" Bürde.	1.	3.
10. Architekturzeichnen	8.	" Buchhorn	unbestimmt	
11. Holz- und Steinzeichnen	4.	" Gubitz.	Druck	
12. Eisen- und Eisenarbeiten	1.	" Mare.	Druck	
13. a. Prinzipien und Principien der Myologie.	23.	" Dr. Levezow	2.	2.
14. b. Principien der Myologie	17.	" Dr. Foelken	4.	4.
15. Geschichte der deutschen Mittelalters.	30.	" Dr. Kugler.	2.	2.
16. Metall-Gelehrnisse	"	" Hr. Coni	unbestimmt	
B. Lehrsgegenstände.				
17. Lesen von den Gebäuden aller in unsere Zeit, mit Vorlesungen in Projectionen.	9.	Prof. Rabe.	2.	4.
18. Perspectiv, Optik, Lesen der Linien-Ordnungen nach Vitruv.	36	" Hummel	2.	10.
19. a. Ornamentzeichnen	18.	" Meidlich	2.	6.
19. 20. Zeichnen der menschlichen Thiere nach einem eigenen Bilde.	18.	" Dr. d. Schadow	1.	2.

426

21. Landschaftzeichnen in drei Klassen.				
a. in der ersten Kl.	32	Prof. Hamme.	2.	10.
b. in der 2 ^{ten} Kl.	60.	" Collman.	2.	10.
c. in der 3 ^{ten} Kl.	90.	" Herbig.	2.	10.
D. Praktische Vorlesungen in der Kunst- und Gewerkschule				
Nur zu einer Zeit gegenwärtig. 1833 bis 1834. 308.				
22. a. Zeichnen nach Ornamenten in sieben Abtheilungen, nämlich:				
Abtheilung A.	69.	Prof. Dählring.	1.	2.
B.	21.	" Collman.	1.	2.
C.	25.	" Herbig.	1.	2.
D.	110.	" Berger.	1.	2.
E.	107.	" Dr. d. -	1.	2.
F.	53.	" Dr. d. -	1.	2.
G.	72.	" Dr. d. -	1.	2.
23. b. Modellieren nach Gipsabgüssen in zwei Abtheilungen.	69.	" Wickman	3.	6.
24. c. Geometrisch in verschiedenen Wissenschaften, in drei Abth.	159.			
In einer Abth.	72.	Prof. Meincke	1.	2.
In zwei Abth.	87.	" Fielke.	3.	6.

[illegible]

Entengengeständn. Josef Roman Johann Martin
 der der der
 Schüler Lehrer Lehrer, Münster

C. Entengengeständn in der Zeit.
 von 1840.

20. Louis Ferdinand in der Zeit, 203. Karl Stamm. 2. 10.
 a. erste Klasse - 20. Herbig - 2. 10.
 b. zweite - 77. d. Akademie 2. 10.
 c. dritte - 91. Langerich

D. Festliche Festungen in
 der Zeit, n. 1840.

21. a. Festungen nach 1840.
 in 1840. 332.

 A. - Karl. Dattling 1. 2.
 B. - Collmann 1. 2.
 C. - Herbig 1. 2.
 D. - Herbig 1. 2.
 E. - Dattling 1. 2.
 F. - Dattling 1. 2.
 G. - Dattling 1. 2.

22. b. Modellierung nach 1840.
 in 1840. 56. Karl Wichmann 3. 6.

c. Festungen nach 1840.
 in 1840. 92.

 Karl. Meinerke 1. 2.
 in 1840.

 Karl. Meinerke 3. 6.

23. Festungen nach 1840.
 in 1840.

24. Festungen nach 1840.
 in 1840.

25. Festungen nach 1840.
 in 1840.

26. Festungen nach 1840.
 in 1840.

27. Festungen nach 1840.
 in 1840.

28. Festungen nach 1840.
 in 1840.

29. Festungen nach 1840.
 in 1840.

30. Festungen nach 1840.
 in 1840.

31. Festungen nach 1840.
 in 1840.

32. Festungen nach 1840.
 in 1840.

33. Festungen nach 1840.
 in 1840.

34. Festungen nach 1840.
 in 1840.

35. Festungen nach 1840.
 in 1840.

36. Festungen nach 1840.
 in 1840.

37. Festungen nach 1840.
 in 1840.

38. Festungen nach 1840.
 in 1840.

39. Festungen nach 1840.
 in 1840.

40. Festungen nach 1840.
 in 1840.

41. Festungen nach 1840.
 in 1840.

42. Festungen nach 1840.
 in 1840.

43. Festungen nach 1840.
 in 1840.

44. Festungen nach 1840.
 in 1840.

45. Festungen nach 1840.
 in 1840.

46. Festungen nach 1840.
 in 1840.

47. Festungen nach 1840.
 in 1840.

48. Festungen nach 1840.
 in 1840.

49. Festungen nach 1840.
 in 1840.

50. Festungen nach 1840.
 in 1840.

51. Festungen nach 1840.
 in 1840.

52. Festungen nach 1840.
 in 1840.

53. Festungen nach 1840.
 in 1840.

54. Festungen nach 1840.
 in 1840.

55. Festungen nach 1840.
 in 1840.

56. Festungen nach 1840.
 in 1840.

57. Festungen nach 1840.
 in 1840.

58. Festungen nach 1840.
 in 1840.

59. Festungen nach 1840.
 in 1840.

60. Festungen nach 1840.
 in 1840.

61. Festungen nach 1840.
 in 1840.

62. Festungen nach 1840.
 in 1840.

63. Festungen nach 1840.
 in 1840.

64. Festungen nach 1840.
 in 1840.

65. Festungen nach 1840.
 in 1840.

66. Festungen nach 1840.
 in 1840.

67. Festungen nach 1840.
 in 1840.

68. Festungen nach 1840.
 in 1840.

69. Festungen nach 1840.
 in 1840.

70. Festungen nach 1840.
 in 1840.

71. Festungen nach 1840.
 in 1840.

72. Festungen nach 1840.
 in 1840.

73. Festungen nach 1840.
 in 1840.

74. Festungen nach 1840.
 in 1840.

75. Festungen nach 1840.
 in 1840.

76. Festungen nach 1840.
 in 1840.

77. Festungen nach 1840.
 in 1840.

78. Festungen nach 1840.
 in 1840.

79. Festungen nach 1840.
 in 1840.

80. Festungen nach 1840.
 in 1840.

81. Festungen nach 1840.
 in 1840.

82. Festungen nach 1840.
 in 1840.

83. Festungen nach 1840.
 in 1840.

84. Festungen nach 1840.
 in 1840.

85. Festungen nach 1840.
 in 1840.

86. Festungen nach 1840.
 in 1840.

87. Festungen nach 1840.
 in 1840.

88. Festungen nach 1840.
 in 1840.

89. Festungen nach 1840.
 in 1840.

90. Festungen nach 1840.
 in 1840.

91. Festungen nach 1840.
 in 1840.

92. Festungen nach 1840.
 in 1840.

93. Festungen nach 1840.
 in 1840.

94. Festungen nach 1840.
 in 1840.

95. Festungen nach 1840.
 in 1840.

96. Festungen nach 1840.
 in 1840.

97. Festungen nach 1840.
 in 1840.

98. Festungen nach 1840.
 in 1840.

99. Festungen nach 1840.
 in 1840.

100. Festungen nach 1840.
 in 1840.

101. Festungen nach 1840.
 in 1840.

102. Festungen nach 1840.
 in 1840.

103. Festungen nach 1840.
 in 1840.

104. Festungen nach 1840.
 in 1840.

105. Festungen nach 1840.
 in 1840.

106. Festungen nach 1840.
 in 1840.

107. Festungen nach 1840.
 in 1840.

108. Festungen nach 1840.
 in 1840.

109. Festungen nach 1840.
 in 1840.

110. Festungen nach 1840.
 in 1840.

111. Festungen nach 1840.
 in 1840.

112. Festungen nach 1840.
 in 1840.

113. Festungen nach 1840.
 in 1840.

114. Festungen nach 1840.
 in 1840.

115. Festungen nach 1840.
 in 1840.

116. Festungen nach 1840.
 in 1840.

117. Festungen nach 1840.
 in 1840.

118. Festungen nach 1840.
 in 1840.

119. Festungen nach 1840.
 in 1840.

120. Festungen nach 1840.
 in 1840.

121. Festungen nach 1840.
 in 1840.

122. Festungen nach 1840.
 in 1840.

123. Festungen nach 1840.
 in 1840.

124. Festungen nach 1840.
 in 1840.

125. Festungen nach 1840.
 in 1840.

126. Festungen nach 1840.
 in 1840.

A. Erfahrungen der bildenden Künste

24. *Agave* *humboldtii* *Engelm.*
25. *Trin. Supplemental Composition*
26. *Trin. Supplemental Composition*

2. Feind Hauptaufmarsch in der Gegend
von Lütz, in der Nacht.
a. feindliche Ab-
v. — — 2¹ —
i. — — 3¹ —

E. frockl. u. Wabungen in der
Stunde Garischfals.

27. a ~~Zirkulation~~ des Louis d'Or
in 7 Abtheilungen von 1834
1834 & 1835. für Defektzugabe —
Besten in 1 Abt.

Stal -
Styl -
mi. # 1845000000

b. Mordelliden auf Apfel abgegraben
in 2 Ab

C Gewandstückel u. Aufsteckstücke
in 3 Abth.

Le nouveau Abbé. —

In gross. Abt. 1.

28. C Geometrisch u. Arithmetisch
in 3 Abt.
In einer Abt. - 81. Prof. Meierke 1. 2.
In zwei Abt. - 91. Prof. Zölcher 3. 6.

17. Enfon von der Gebärtube abwärts in unser
Zeit vorübergehen mit Vorlesungen in
Physik. — — — — —

[illegible]

22. Infos von der Bauernzeit
23. Exposé u. Signatur Mgl. —
24. Geydell's Bucher Punkt in Lügen

	C. Musik.		Musikdr. Bach.		1.	2.
22.	Infos von der Brauerei	}	14.	Darstellung	}	
23.	Exemplar u. Signal Stgl.					
24.	Darstellung der Baukunst u. Sagen					

Nr.	Erfahrung des Lesenden durch	Zahl der	Namen der Verf.	Zahl der	Namen der	Nr.	Erfahrung des Lesenden durch	Zahl der	Namen der Verf.	Zahl der	Namen der
1.	Zusammenhänge und Mod. d. Kunst auf dem Gebiete d. Kunst. u. d. Natur.		S. Mühl. d. Kunst.	16.	16.	25.	D. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	220	Prof. Hampe	2.	10.
2.	Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	44.	Prof. Niedlich.	4.	16.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
3.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	20.	Prof. Kretschmar.	4.	20.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
4.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Begar.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
5.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	4.	Prof. Froben.	2.	4.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
6.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	49.	Prof. Bleichen.	1.	3.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
7.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	12.	Prof. Bunde.	1.	3.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
8.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	51.	Prof. Berger.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
9.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	22.	Prof. Dahlm.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
10.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	7.	Prof. Buchhorn.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
11.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	7.	Prof. Eubig.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
12.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	1.	Prof. Marc.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
13.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Coué.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
14.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Coué.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
15.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	2.	Prof. Rabe.	2.	3.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
16.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	24.	Prof. Hummel.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
17.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Schadow.	2.	10.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
18.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.	10.	Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
19.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
20.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
21.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
22.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
23.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.
24.	Modell d. Zusammenhänge d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Niedlich.	2.	6.		in d. Kunst u. d. Natur.		Prof. Hampe	2.	10.

Berlin d. 30. Octob. 1835.

Prof. Hampe

Wiederholungs 18³⁵/₃₆

Einführung		Zahl der Lefungen	Neuau des Lefun.	Zahl der Lefun. an Tagen der Woche		Erfolgsgeschichte.	Zahl der Lefungen	Neuau des Lefun.	Zahl der Lefun. an Tagen der Woche	
A. Einführung der beiden Theile				Zahl der Lefun. an Tagen der Woche					Zahl der Lefun. an Tagen der Woche	
1.	Zeichnen & Modelliren auf dem Leinwand Modelle	70.	Dr. Metzger J. Lucht	6.	12.	D. Zeigmann Lefung Schriftführer Zeigmann in der Klasse.	227.			
2.	Erkenntnis der Organismen	18.	Karl. Regas	2.	6.	a die erste Klasse		Karl. Hammer	2.	10.
3.	Erkenntnis der Organismen	51.	Karl. Niedlich	2.	6.	b die zweite Klasse		" Herbig	2.	10.
4.	Zeichnen & Modelliren auf dem Leinwand	15.	Karl. Kottschmer	4.	20.	c die dritte Klasse		" Zengerich	2.	10.
5.	Zeichnen & Modelliren auf dem Leinwand	32.	Dahlberg	2.	10.	E. Praktische Übungen in der Kunst und Gewerkschaft.				
6.	Optik & Akustik	17.	Dr. Fries	2.	4.	27. Louis Zeigmann in 7 Abtheilung von am 1835 bis 1836,	385			
7.	Zeichnen & Modelliren auf dem Leinwand	58.	Karl. Kottschmer	2.	6.	gegenseitig befehlen in 1. Abth.		Karl. Dahlberg	1.	2.
8.	Erkenntnis der Organismen	49.	Kleichen	1.	3.	Dr. L.		Karl. Collmann	1.	2.
9.	Erkenntnis der Organismen	16.	Kleichen	1.	3.	Dr. L.		Karl. Herbig	1.	2.
10.	Erkenntnis der Organismen	6.	Kleichen	1.	3.	in 4 Abtheilung		Karl. Berger	2.	8.
11.	Erkenntnis der Organismen	6.	Kleichen	1.	3.	b. Modelliren in 2 Abtheilung	70.	Karl. Wickman	3.	6.
12.	Erkenntnis der Organismen	6.	Kleichen	1.	3.	c. Praktische Übungen in der Kunst und Gewerkschaft.	162.			
13.	Erkenntnis der Organismen	20.	Dr. Scholl	2.	2.	Zeichnen in 3 Abtheilung		Karl. Meier	1.	2.
14.	Erkenntnis der Organismen	34.	Karl. Dr. Taetken	3.	6.	in 4 Abth.		Karl. Zickler	3.	6.
15.	Erkenntnis der Organismen	25.	" " Kugler	3.	3.	Berlin d. 17. Mai 1836	817			
16.	Erkenntnis der Organismen	25.	" " Kugler	3.	3.					
17.	Erkenntnis der Organismen	7.	Karl. Rabe	2.	4.					
18.	Erkenntnis der Organismen	32.	Karl. Hummel	2.	10.					
19.	Erkenntnis der Organismen	17.	Karl. Niedlich	2.	6.					
20.	Erkenntnis der Organismen	17.	Karl. Niedlich	2.	6.					
21.	Erkenntnis der Organismen	11.	Karl. Niedlich	2.	6.					
22.	Erkenntnis der Organismen	11.	Karl. Niedlich	2.	6.					
23.	Erkenntnis der Organismen	11.	Karl. Niedlich	2.	6.					
24.	Erkenntnis der Organismen	11.	Karl. Niedlich	2.	6.					
25.	Erkenntnis der Organismen	11.	Karl. Niedlich	2.	6.					

Leipzig, den 1836

A. Liste der Bildende Künste

1.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	43	J. M. L. d. d. Kunstl.	2.	10.
2.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	43	Prof. Niedlich	4.	16
3.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	20	Prof. Kretschmar	4.	20
4.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	18	Prof. Begar	2	6
5.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	14	Prof. Dr. J. J. J.	2.	4
6.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	42	Bleichen	1.	3
7.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	17	Bürde	1.	3
8.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	66	Berger	2.	6
9.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	14	Dahlring	2.	10.
10.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	7	Buchhorn	alle Tage	unbest.
11.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	7	Gubitz	best.	—
12.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	akad. Kasse	best.	—
13.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Coué	best.	—
14.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	20	Prof. Dr. Kugler	3.	3.
15.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Dr. Kugler	1.	1.
16.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	14	Dr. Schöll	2.	2.
17.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	3.	Prof. Kabe	2.	4.
18.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	23.	J. Hummel	2.	10.
19.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	9.	Niedlich	2.	6.
20.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	M. L. d. d. Kunstl.	4.	10.
21.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	M. L. d. d. Kunstl.	4.	10.
22.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	16	M. L. d. d. Kunstl.	4.	10.
23.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	M. L. d. d. Kunstl.	4.	10.
24.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	M. L. d. d. Kunstl.	4.	10.

25.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	243	Prof. Harny	2.	10
26.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	396	Prof. Dahlring	1.	2.
27.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Herbig	1.	2.
28.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Collmann	1.	2.
29.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Berger	2.	8.
30.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Wickmann	3.	6.
31.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Meincake	1.	2.
32.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Zietke	3.	6.
33.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Zietke	3.	6.
34.	Zeichnung u. Modellieren auf dem Leben des Modells.	—	Prof. Zietke	3.	6.

Dr. G. Schadow
Dichter

1836 $\frac{37}{38}$ Nicht. f. Aug. 37.

Nied. f. Aug. 37.

~~17.~~ 16.

1837 $\frac{37}{28}$

for Dr. Schadow. D. 1. 1.

At Home
Prof. of Nat.

Lefers 1858		Zust.		1858 1859	
28.	D. Zaufman - Lefers.				
	Lefers Grundzafman in drei Abt.				
	Abteilungen.				
		210.	188.	1 ^{te} Abt. Herbstig.	2. 10.
				2. 4me Dage.	2. 10.
				3. 1 ^{te} Abt. Lengerich	2. 10.
				in 1858-1859 Lefers	
	E. Knecht in Grundzafman.				
	Lefers Grundzafman in 7. Abt.	750			
	in 6me Abt.				
				Prof. Herbstig.	1. 2.
				- Lengerich.	1. 2.
		750		Mehr. Köhler.	1. 2.
				Prof. Berger	2. 8.
	in 4. Abt.			- Wichmann	3. 6.
	Modellieren in 2. Abt.	127.		in 1858-1859 Lefers	
	Arbeitsnachrichte Lefers.			Prof. Mehr Lefers	
	in 6me Abt.			in 1858-1859 Lefers	
	in 7me Abt.			Prof. Zielke.	1. 2.
	in 8me Abt.			Prof. Zielke.	3. 6.
	Lefers Grundzafman in 9. Abt.			Prof. Zielke.	
				in 1858-1859 Lefers	

Paris. 27. febr 1840.

my. Shadow
Din-2

Ch. Hams
Food.

B. des Königsleibes Hof- und Kammer-Rath
Wien, den 18^{ten} 1839 am 19 Januar 1839

Tabellarische Uebersicht über den
Zust der Epitaphen im Jahre 1839. u. 1839/40

[illegible][illegible]

		Jahre		1839		1840	
		1839	1840	1839	1840	1839	1840
D. Zinsfuß der Schule.							
27.	Landkassenzinsfuß in 3 Abt. -	229.	204.				
	a 1 ^{te} Abt.	-	-	Kauf Herbig	2.	10.	
	2 ^{te} -	-	-	in akad. Enfr. Tage.	2.	10.	
	3. -	-	-	in Kauf Lengerichs u			
				Asstanz Enfr. alt. Köhler	2.	10.	
E. Kauf u. Genuß der Schule							
28.	Landkassenzinsfuß in 7 Abt. der Lungenkassenzinsfuß	1840.	1839 bis 1840.				
	1. in 1. Abt.	97.	Kauf Herbig	1.	2.		
	2. -	105.	" Lengerich.	1.	2.		
	3. -	131.	Asstanz Enfr. alt. Köhler	1.	2.		
	4. Abt.	453.	Kauf Kenger	2.	8.		
29.	Möblier in 2 Abt.	124.	" Wichmann u				
			Asstanz Enfr. alt. Köhler	3.	6.		
30.	Asstanz Enfr. alt. Köhler	211					
	in 1. Abt.	-	Kauf Zietke u Asstanz Enfr. alt. Köhler	1.	2.		
	in 2. Abt.	-	Kauf Zietke u Asstanz Enfr. alt. Köhler	2.	4.		
1121.							

Pres. 28 Feb. 1840
 Friend George the President
 of the Shadow People

Die Tuberkulose, die Kinder litten von den Jahren
1838, 1839 und 1839. während der
Epizyme Zeit & Harten von 29. Sept. 1839
überwacht.

Ch. Hamme
Frankfurt
Der Hauptstad pro 1839/40.
am d. 1. Juni 1840.
an das Ministerium gesandt
44.

Geben Auch
sich am Lager
der Waise -
Waise. Thun.

17. Lefen von der gemachten Pigeon Al-	4.	2.	Prof. Rabe.	2.	4.
lagung der Gebirgs in der prakt. An-					
18. Prof. Rabe in. Opst. -----	18.	24	Thummel	2.	10.
19. Zupfer in. Malen der Gussmaschinen	12	4.	ad. Lef. Böttcher.	2.	6
20. Lefen von der Gebirgs -----	14.	21.	Strack	2.	6
21. Lefen von der Lefen -----	14.	14.	ad. Lef.	1.	2.
22. Prof. Rabe für Aufstehen -----	4.	2.	Beckmann	1.	3.
24. Modell für Aufstehen -----	"	5.	H. Fischer	1.	3.
C. Meyer.					
25. Lefen von der Gussmaschinen. -----			Musikdirektor Bach		
26. Epistel in. Malen der Gussmaschinen			ad. Lef.		
27. Epistel in. Malen der Gussmaschinen	15.	13.	ad. Lef.	4.	10
28. Lefen von der Gussmaschinen			ad. Lef. in. Malen der Gussmaschinen		
29. Lefen von der Gussmaschinen			ad. Lef.	1.	3.

John A. Knapp
and
Wm. Knapp.

G. Hampe
Prof.

Ueber die Kunst der Malerei
 über die Kunst der Malerei, welche die Natur in der Landschaft
 zeigen, die Natur, die Natur, die Natur, die Natur, die Natur, die Natur,
 zu Berlin gedruckt, in der Ausgabe der Zeit, welche die Kunst der Malerei
 voran, in der Natur, die Natur, die Natur, die Natur, die Natur, die Natur,
 1841. 1842.

Einführung

*Kunst der
Malerei*

1841. 1842.

A. für die bildende Kunst

1. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	36	72	Jahreszeit in der Malerei	2	10
2. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	4	4	Jahreszeit in der Malerei	2	6
3. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	24	26	Jahreszeit in der Malerei	4	20
4. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	82	86	Jahreszeit in der Malerei	4	20
5. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	11	11	Jahreszeit in der Malerei	2	4
6. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	67	71	Jahreszeit in der Malerei	1	3
7. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	20	16	Jahreszeit in der Malerei	1	3
8. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	19	32	Jahreszeit in der Malerei	2	6
9. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	51	76	Jahreszeit in der Malerei	2	6
10. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	7	8	Jahreszeit in der Malerei	unb.	
11. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	8	8	Jahreszeit in der Malerei	unb.	
12. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei	unb.	
13. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei	unb.	
14. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	9	24	Jahreszeit in der Malerei	2	2
15. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	2	2	Jahreszeit in der Malerei	unb.	
16. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	2	2	Jahreszeit in der Malerei	unb.	

B. Kunst

17. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	2	1	Jahreszeit in der Malerei	2	4
18. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	16	23	Jahreszeit in der Malerei	2	10
19. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	7	11	Jahreszeit in der Malerei	2	6
20. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	12	27	Jahreszeit in der Malerei	2	6
21. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	8	11	Jahreszeit in der Malerei	1	2
22. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	4	4	Jahreszeit in der Malerei	1	3
23. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	3	2	Jahreszeit in der Malerei	1	3

C. Musik

24. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	21	21	Jahreszeit in der Malerei	4	10
25. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei	1	3
26. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei		
27. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei		
28. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)			Jahreszeit in der Malerei		

Kunst der Malerei

1841. 1842.

*Gebäude
Kunst
der
Kunst
Kunst*

D. Kunst

29. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	219	201	Jahreszeit in der Malerei	2	10
30. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	817		Jahreszeit in der Malerei	1	2
31. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	156		Jahreszeit in der Malerei	3	8
32. Kunst u. Modellieren (Maler) (Maler) (Maler)	249		Jahreszeit in der Malerei	3	8

D. E. Schadow

Gottmann

Abt. D. 137. Modell 8-10. 19.	10-12	87.
- E. 127. - - - 10-12 - 87.		
- F. 87 - - - 50		
- G. 116 - - - 156.		
467 Seiten		

Abt. D. 137. Modell 8-10. 19.	10-12	87.
- E. 127. - - - 10-12 - 87.		
- F. 87 - - - 50		
- G. 116 - - - 156.		
467 Seiten		

*Tabellarische Uebersicht
Lehrer, Lehrer 1842. und
Wintersemester 1842/43.*

Ergebnisse	Lehrer		Pausen der Lehrer	Gebühren an Lehrer und Schüler
	1842	1842/43		
1. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	35.	66.	<i>gebildet von den Mitgliedern des allg. Vereins in der Stadt des Prof. Wolff.</i>	
2. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	23.	18.	<i>Prof. Regas -</i>	4. 20
3. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	66.	91.	<i>Kochschmar -</i>	4. 20
4. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	11.	23.	<i>Do. provisor -</i>	2. 4
5. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	55.	58.	<i>Do. Schürmer -</i>	1. 3
6. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	20.	10.	<i>Do. Schürmer -</i>	1. 3
7. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	37.	28.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 6
8. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	54.	44.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 8
9. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	7.	6.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 8
10. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	9.	9.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 8
11. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	21.	68.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
12. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	21.	68.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
13. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	3.	5.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
14. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
15. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
16. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
17. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
18. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
19. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
20. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
21. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
22. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
23. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
24. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
25. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
26. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
27. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
28. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2
29. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 2

1842. 1842/43.			
30. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	204-206.	<i>Prof. Herbig -</i>	2. 10.
31. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	877.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
32. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	203.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
33. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	268.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
34. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
35. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
36. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
37. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
38. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
39. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.
40. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	40.	<i>Do. Schürmer -</i>	2. 10.

1842. 1842/43.			
1. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	35.	66.	<i>gebildet von den Mitgliedern des allg. Vereins in der Stadt des Prof. Wolff.</i>
2. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	23.	18.	<i>Prof. Regas -</i>
3. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	66.	91.	<i>Kochschmar -</i>
4. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	11.	23.	<i>Do. provisor -</i>
5. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	55.	58.	<i>Do. Schürmer -</i>
6. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	20.	10.	<i>Do. Schürmer -</i>
7. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	37.	28.	<i>Do. Schürmer -</i>
8. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	54.	44.	<i>Do. Schürmer -</i>
9. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	7.	6.	<i>Do. Schürmer -</i>
10. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	9.	9.	<i>Do. Schürmer -</i>
11. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	21.	68.	<i>Do. Schürmer -</i>
12. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	21.	68.	<i>Do. Schürmer -</i>
13. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	3.	5.	<i>Do. Schürmer -</i>
14. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
15. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
16. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
17. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
18. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
19. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
20. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
21. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
22. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
23. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
24. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
25. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
26. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
27. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
28. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>
29. <i>Lehrer des öffentlichen Unterrichts</i>	2.	2.	<i>Do. Schürmer -</i>

Tabellarijje Dröbischst.
 Buchdruckerei 1843.
 und Winterdruckerei 1843/44. —

[illegible]

Sommersemester 1843 und Wintersemester 1843/4

Einführung		Lauter Winter Wachen des Landes	
		1843.	1844/4
D. Allgäu in 3. Abt.		Späterzeit.	
30.	in 3. Abt.	201.	200
	14. Jhr.		Herzog
	2. Jhr.		Paige
	3. Jhr.		Lengerich.
31.	E. Kunst in 3. Abt.	885.	
	in 3. Abt.		Herzog
	in 3. Abt.		Lengerich.
	in 3. Abt.		Dr. L. E. A. Kötter.
	in 3. Abt.		Dr. Kötter.
32.	Mordellina in 3. Abt.	158.	158
	in 3. Abt.		Berger.
	in 3. Abt.		Prof. Wichmann u. Dr. L. E. A. Kötter.
	in 3. Abt.		Dr. Kötter.
33.	Dr. Kötter in 3. Abt.	282.	282
	in 3. Abt.		Dr. Kötter.
	in 3. Abt.		Dr. Kötter.
	in 3. Abt.		Dr. Kötter.

Extd. 10. Nov. 1843.

Berlin 30. Mai 1844

A. C. S. B.

77. G. Shadow

C. H. Harris

1 st fl	50.	39.
2 -	111.	78.
3 -	94	74
	<u>705</u>	<u>191</u>

1373

Empfänger des Briefes, Name, Wohnort
1844. 18⁴⁴/₄₅
Siegler's post.

Lower Windsor
1844. 18 4th/45

Königliche Akademie der Wissenschaften

Berlin 4. Nov. 1845

Ms.

über d. Best. des Systems und die der Zeit. Zeichensystem Abdruck
 2. Gewerkschaften in Berlin gegründet, in Angeh. der Zeit, 1846.
 3. Lese- und Schreib-Unterricht, 1846.
 in - Samstags

A. Enthalten in den bildenden Künsten	Sommer 1845	Winter 1845/46	Namen der Lehrer	Jahre der Anwesenheit	Monat
1. Zeichnen nach dem lebenden Modell -	37.	60.	Dr. Mitzelbach u. d. Leucht.	6.	30
2. Zeichnen in d. Composition u. Geseh.	4.	6.	Prof. Kragas.	2.	6.
3. Zeichnen d. Natur u. d. Menschen	14.	23.	— Kretschmar.	4.	20.
4. Zeichnen nach Gegenständen	74.	70.	— Dahlm.	4.	20.
5. Anatomie u. Myologie	19.	10.	— Dr. Froberg.	2.	4.
6. Landwirthschaftszeichnen	21.	27.	— Schirmer.	1.	3.
7. Thierzeichnen	7.	11.	— Bürde	1.	3.
8. Freihandzeichnen	28.	29.	— Dahlm.	2.	6.
9. Zeichnen nach naturw. Vorbildern	36.	37.	— Berger	2.	8.
10. Holzzeichnen	4.	4.	— Buchhorn	1.	2.
11. Holz u. Eisenzeichnen	8.	8.	— Subitz	1.	2.
12. Zeichnen nach d. Natur	1.	1.	Prof. Reypke	1.	2.
13. Zeichnen nach d. Natur	3.	3.	K. Fischer	1.	2.
14. Zeichnen nach d. Natur	3.	4.	H. Fischer	1.	2.
15. Zeichnen	"	54.	Prof. Kugler	4.	4.
16. Myologie	"	43.	— Kugler	4.	4.
17. Zeichnen nach d. Natur	2.	8.	Prof. Rabe	2.	3.
18. In d. Säulen Ordnung	15.	16.	Prof. Hummel u. Beckm.	2.	10.
19. Zeichnen in d. Optik	9.	27.	— Röttcher	2.	6.
20. Zeichnen nach d. Natur	17.	36.	— Strack	2.	6.
22. Zeichnen nach d. Natur	4.	16.	— Beckmann	2.	4.
23. Zeichnen nach d. Natur	"	"	Aug. Fischer	"	"
24. Zeichnen nach d. Natur	14.	16.	Müller u. Bach	4.	10.
25. Zeichnen nach d. Natur	"	"	Prof. Rungenhag	6.	3.
26. Zeichnen nach d. Natur	"	"	Prof. Rungenhag	"	"
27. Zeichnen nach d. Natur	"	"	"	"	"
28. Zeichnen nach d. Natur	"	"	"	"	"

Zeichensystem Abdruck
 1845. 1846

D. Allgemeine Zeichnen	Sommer 1845	Winter 1845/46	Namen der Lehrer	Jahre der Anwesenheit	Monat
29. Zeichnen nach d. Natur	233.	241.	Prof. Herbig.	2.	10.
30. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Däge	2.	10.
31. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
32. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
33. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
34. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
35. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
36. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
37. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
38. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
39. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
40. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
41. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
42. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
43. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
44. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
45. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
46. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
47. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
48. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
49. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.
50. Zeichnen nach d. Natur	101.	99.	— Lengerich	2.	10.

Bestim. d. 4. Nov. 1845.
 d. G. Schadow
 C. H. Harnp
 Prof.

Leseblätter		Leseblätter	
Leseblätter		Leseblätter	
Leseblätter		Leseblätter	
1. Malen, Modelliren, zeichnen auf dem Markt	45	1. Malen, Modelliren, zeichnen auf dem Markt	45
2. Unterricht in der Kunstgeschichte	3	2. Unterricht in der Kunstgeschichte	3
3. Zeichnen in Malen in d. Mispel	2	3. Zeichnen in Malen in d. Mispel	2
4. — auf Gyps, Altpapier	42	4. — auf Gyps, Altpapier	42
5. Lithologie u. Myologie	8	5. Lithologie u. Myologie	8
6. Kunstgeschichte	16	6. Kunstgeschichte	16
7. Historische Kunst	8	7. Historische Kunst	8
8. Kunstgeschichte	20	8. Kunstgeschichte	20
9. Kunstgeschichte	20	9. Kunstgeschichte	20
10. Kunstgeschichte	3	10. Kunstgeschichte	3
11. Kunstgeschichte	6	11. Kunstgeschichte	6
12. Kunstgeschichte	3	12. Kunstgeschichte	3
13. Kunstgeschichte	2	13. Kunstgeschichte	2
14. Kunstgeschichte	2	14. Kunstgeschichte	2
15. Kunstgeschichte	2	15. Kunstgeschichte	2
16. Kunstgeschichte	2	16. Kunstgeschichte	2
17. Kunstgeschichte	3	17. Kunstgeschichte	3
18. Kunstgeschichte	22	18. Kunstgeschichte	22
19. Kunstgeschichte	15	19. Kunstgeschichte	15
20. Kunstgeschichte	14	20. Kunstgeschichte	14
21. Kunstgeschichte	1	21. Kunstgeschichte	1
22. Kunstgeschichte	1	22. Kunstgeschichte	1
23. Kunstgeschichte	1	23. Kunstgeschichte	1
24. Kunstgeschichte	1	24. Kunstgeschichte	1
25. Kunstgeschichte	1	25. Kunstgeschichte	1
26. Kunstgeschichte	1	26. Kunstgeschichte	1
27. Kunstgeschichte	1	27. Kunstgeschichte	1
28. Kunstgeschichte	1	28. Kunstgeschichte	1
29. Kunstgeschichte	1	29. Kunstgeschichte	1

[illegible]

Vorbereitung
der Lesung der Tafeln etc.
im Wintersemester

Rechnung über
1844/45.

Lesungsfächer im Bildbau Kasten	Gehalt Zust. der Fächer	Kassen der Fächer	Gehalt Zust. der Fächer
A. Lesungsfächer des bildenden Kunstes			
1. Malen und Modellieren im Zeichnen und Modellieren auf Stein	59	Die Mitglieder des Sem. d.	2
2. Zeichnen in der Composition und der Gesteinszeichnung	6	Prof. Dr. Sagan	2. 6.
3. Zeichnen und Malen auf Bilden in Marmor	9	Herbig	4. 20.
4. — auf Gips Abgüsse	48	Prof. Dr. Sagan	2. 6.
5. Anatomie in Myologie	10	Dr. Brücke	2. 4.
6. Landschaftszeichnen	21	Prof. Schirmer	1. 3.
7. Historienzeichnen	10	— Birde	1. 3.
8. Porträtzeichnen	18	— Zählung	2. 6.
9. Zeichnen nach Antiken und nach Natur	14	Berger	2. 8.
10. Zeichnungsfächer	3	Buchhorn	unbek.
11. Holz u. Leinwandmalen	6	Pubitz	unbek.
12. Zeichnung in Porzellanmalen	—	unbek. Exp. Reyer	unbek.
13. Modellieren in Natursteinmalen	4	Carl Fischer	unbek.
14. Bronze gießen	4	H. Fischer	unbek.
15. Gipsfiguren der antiken Kunst. Fortsetzung	34	Prof. Dr. Kugler	2. 3.
16. Myologie	42	Landt	2. 4.
B. Lesungsfächer			
17. Die Fächer der gezeichneten Architektur	4	Prof. Rabe	2. 3.
18. Die Konstruktion der Fächer nach Vorkurs und Zeichnung	7	Prof. F. Hummel u. Prof. Beckmann	2. 10.
19. Geometrie der Fächer	23	Prof. Sagan	2. 6.
20. Geometrie der Fächer	15	Prof. —	—
21. Konstruktion der Fächer	25	Prof. —	2. 6.
22. Konstruktion der Fächer	10	Prof. Beckmann	2. 4.
23. Konstruktion der Fächer	—	A. Fischer	—
C. Mathematik			
24. Geometrie der Fächer	—	Prof. Dr. Dinter Bach	4. 10.
25. Geometrie der Fächer	—	Prof. —	—
26. Geometrie der Fächer	—	Prof. —	—
27. Geometrie der Fächer	—	Prof. —	—

Lesungsfächer	Gehalt Zust. der Fächer	Kassen der Fächer	Gehalt Zust. der Fächer
D. Lesungsfächer			
28. Lesungsfächer in der Kunst	143	Prof. Herbig	2. 10.
29. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	2. 10.
30. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	2. 10.
E. Lesungsfächer			
31. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Herbig	1. 2.
32. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
33. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
34. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
35. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
36. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
37. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
38. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
39. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.
40. Lesungsfächer in der Kunst	—	Prof. Sagan	1. 2.

Berlin den 31. Mai 1843

Herrn Professor Dr. Schadow

Herrn Professor Dr. Schadow
Herrn Professor Dr. Schadow
Herrn Professor Dr. Schadow

über die Fächer des Faches in jeder Abtheilung der Akademie, des Preussischen
Königs die Lehrer auf dem Unterrichtsgesammtplan bei der
Tabellarischen Vorberathung

über die Fächer des Faches in jeder Abtheilung der Akademie, des Preussischen
Königs die Lehrer auf dem Unterrichtsgesammtplan bei der
Tabellarischen Vorberathung

Lehrfächer des bildenden Künste	Namen der Lehrer	Gaben an Bau- Kunst
<u>A. Lehrfächer des bildenden Künste</u>		
1. Malen u. Modelliren auf dem lebenden Modell	38 unter Mitwirkung des Prof. Wolff	6 30
2. Anatomie in der Sanguification u. Genaue Zeichnung	Prof. Begas	" "
3. Zeichnen u. Malen nach Bildern in Königl. Museen	9 Prof. Herbig	4 20
4. Zeichnen nach Gipsabgüssen	20 " Dähling	4 20
5. Anatomie u. Myologie	" vacat	" "
6. Landscapmalerei	19 Prof. Schirmer	1 3
7. Frescomalerei	7 " Bünde	1 3
8. Zeichnen nach Gipsabgüssen	9 " Dähling	2 6
9. Zeichnen nach anatomischen Zeichnungen	8 " Berger	2 8
10. Kupferstecherei	3 " Buchhorn	unbest.
11. Holz- u. Eisenarbeiten	5 " Gubitz	unbest.
12. Zeichnen u. Nachzeichnen	" akad. Lehrer Reijker	" "
13. Modelliren u. Nachzeichnen	1 " H. Fischer	unbest.
14. Bauzeichnen	3 " H. Fischer	unbest.
15. Kunstgeschichte	13 Prof. Wagner	2 2
16. Myologie	" Inoffizelle	" "
<u>B. Bauwesen</u>		
17. Die Lehre von der gesammten Anlage des Gebäudes	2 Prof. Rabe	2 3
18. Konstruktionen u. Lehre von der Konstruktion	9 Hammel u. Beckmann	2 10
19. Konstruktionen des Gebäudes	12 " Strack	2 6
20. Konstruktionen des Gebäudes	" " Inoffizelle	" "
21. Konstruktionen des Gebäudes	9 " Beckmann	2 6
22. Konstruktionen des Gebäudes	" " Beckmann	" "
23. Konstruktionen des Gebäudes	" " A. Fischer	" "
<u>C. Musik</u>		
24. Lehre von der Harmonik	Musik Dir. Bach	4 10
25. Singschule u. Singschule u. Singschule	Inoffizelle	" "
26. Singschule u. Singschule	14 Inoffizelle	" "
27. Kavaliers Singschule	Prof. Prunghagen u. Bach	1 3
28. Instrumentale Singschule	Inoffizelle	" "

Lehrfächer	Namen der Lehrer	Gaben an Bau- Kunst
<u>D. Zeichnen u. Malen</u>		
29. Kunst Zeichnen u. Malen in 3 Klassen	78	
1. Klasse	Prof. Herbig	2 10
2. Klasse	" Borge	2 10
3. Klasse	" Langerich u. akad. Lehrer Köhler	2 10
<u>E. Kunst u. Gewerkschaften</u>		
30. Kunst Zeichnen u. Malen in 8 Abtheilungen		
a, in einer Abtheilung	Prof. Herbig	1 2
b, in einer Abtheilung	" Langerich	1 2
c, in einer Abtheilung	akad. Lehrer H. Köhler	1 2
d, in einer Abtheilung	Kunstzeichnen Linger	1 2
e, in einer Abtheilung	Prof. Berger	2 8
31. Modelliren in 3 Abtheilungen		
a, in 2 Abtheilungen	Prof. Wichmann u. Prof. A. Fischer	3 6
b, in einer Abtheilung	Prof. A. Fischer	1 2
32. Kunst Zeichnen u. Malen in 4 Abtheilungen		
a, in einer Abtheilung	Prof. Fichter u. akad. Lehrer H. Köhler	3 8
b, in einer Abtheilung	akad. Lehrer H. Köhler	1 2
Der Kunstzeichnen u. Malen des Königs u. Gewerkschaften u. Kunstzeichnen 1849 eingeworfen.		
Berlin den 25. November 1848		
Königl. Akad. der Künste		
gez. S. S. Schadow		

J. H. Schadow

über die Kunst des Zeichnens in jeder Abtheilung der Akademie, des Zeichnens auf den Naturwissenschaften bei der Königl. Akademie

Lesezeiten des bildenden Künste	Jahr des Vf.	Namen des Lesers	Jahr des Vf.	Namen
<u>A. Lesefächer des bildenden Künste</u>				
1. Zeichnen und Modelliren nach der lebenden Natur	38	Die Mitglieder der Kunst	6	2
2. Unterricht in der Compositions und Perspective	6	Prof. Begas	2	6
3. Zeichnen und Malen im Königl. Museum	14	Herbig	4	20
4. Zeichnen nach Gyps Abgüssen	34	Dahling	2	6
5. Opthalmologie und Myologie	5	Dr. Helmholtz	2	4
6. Landschaftszeichnen	16	Prof. Schirmer	1	3
7. Thierzeichnen	10	Müde	1	3
8. Zeichnungsklasse	15	Dahling	2	6
9. Zeichnen nach anatomischen Vorbildern	12	Berger	2	8
10. Kupferstechen	3	Buchhorn	unbest.	
11. Holz- und Eisenstich	-	Gubitz	del.	
12. Kupfer- und Eisenstich	-	akad. Les. Seyher	del.	
13. Metallgraviren und Steinzeichnen	-	H. Fischer	del.	
14. Bauzeichner	3	H. Fischer	del.	
15. Kunstgeschichte	10	Dr. Guhl	2	2
16. Mythologie	10	Prof. Geyssert	2	2
<u>B. Lesefächer</u>				
17. Die Les. von der geographischen Bedeutung der Gebirge	7	Prof. Rebe	2	3
18. Zoologie und Les. von der Thierwelt	6	Hummel und Breckmann	2	10
19. Zoologie und Optik	20	Strack	2	6
20. Anatomie des Gebäudes	-	Sasfals	-	-
21. Zoologie für Anfänger	4	Breckmann	2	4
22. Zoologie nach anatomischen Zeichnungen	11	Böttcher	2	6
23. Modelliren für Anfänger	-	A. Fischer	-	-
<u>C. Musik</u>				
24. Les. von der Grammatik	-	Musik Director Brack	4	10
25. Singen, Lauten und Orgel	16	Sasfals	1	3
26. Singen und Orgel		Sasfals		
27. Violoncello		Prof. Rungtzen & Hof. Dr. Brack		
28. Instrumental. Compositoren		Sasfals		

über die Kunst des Zeichnens in jeder Abtheilung der Akademie, des Zeichnens auf den Naturwissenschaften bei der Königl. Akademie

Lesezeiten	Jahr des Vf.	Namen des Lesers	Jahr des Vf.	Namen
<u>D. Zeichnen und Modelliren</u>				
29. Special Grundzeichnen in drei Klassen	116	Prof. Herbig	2	10
1 ^{te} Klasse		" Dage	2	10
2 ^{te} Klasse		" Lengerich u. d. akad. Les. Höcker	2	10
3 ^{te} Klasse				
<u>E. Kunst u. Gewerbe</u>				
30. Special Grundzeichnen in 8 Abtheilungen	70	Prof. Herbig	1	2
a., in einer Abtheilung		" Lengerich	1	2
b., in einer Abtheilung		akad. Les. Albert Höcker	1	2
c. Holzstich		50 Kunstst. Linger	1	2
d. Holzstich		256 Prof. Berger	2	8
e. in vier Abtheilungen				
31. Modelliren in 3 Abtheilungen	38	Prof. Wichmann und Prof. A. Fischer	3	6
a. in 2 Abtheilungen		18 Prof. A. Fischer	1	2
b. in einer Abtheilung	248	Prof. Fiedler u. d. akad. Les. Höcker	3	8
c. in drei Abtheilungen		62 akad. Les. Höcker	1	2
d. in einer Abtheilung	62			
e. in einer Abtheilung				

Berlin den 3. Mai 1849
Königl. Akademie der Künste
v. Dr. J. Schadow
Direktor

J. Schadow

Tabellarische
über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung der Akademie, der Kunst-
schulen und bei der Königl. Akademie

Lerngegenstand des bildenden Künste	Zahl der Schüler	Name des Lehrers	geb. Unterricht an Tagen im Laufe des Monats
<u>A. Lehrgegenstände des bildenden Künste</u>			
1. Zeichnen u. Modelliren auf dem lebenden Modell	31	Die Mitglieder der Schule	6 12
2. Unterricht in der Perspektive u. Geometrie	3	Prof. Begas	2 6
3. Zeichnen u. Malen im Königl. Museum	13	" Herbig	4 20
4. Zeichnen auf Gypsabgüssen	39	" Dähling	2 6
5. Zoologie und Myologie	3	Dr. de Bois-Reymond	2 4
6. Landschaftszeichnen	13	Prof. Schirmer	1 3
7. Figurenzeichnen	7	Males Eybel	1 3
8. Zeichnungsklasse	20 29	Prof. Dähling	2 6
9. Zeichnen auf naturhistorischen Vorbildern	14	Males Domasche für den Prof. Prof. Berger	2 8
10. Kupferstechen	3	Prof. Buchhorn	unbekannt
11. Holz- und Leinwandmalen	3	" Gubitz	2 6
12. Stein- und Wandmalen	"	Lehr. Prof. Heyker	2 6
13. Metallgraviren	"	" H. Fischer	2 6
14. Leinwandmalen	2	" H. Fischer	2 6
15. Kupferstechen	13	Dr. Gubel	2 2
16. Myologie	12	Prof. Dr. Geppert	2 2
<u>B. Bauwesen</u>			
17. Unterricht in der geometrischen Baukunst u. Geometrie	3	Prof. Prace	2 3
18. Bauzeichnen und Lesen der Bauzeichnungen	"	H. H. Oud	"
Profession und Objekt	1	" Brechmann	2 10
19. Fundamente des Gebäudes	20	" Strauch	2 6
20. Baukonstruktion des Gebäudes	"	" Dreßler	"
21. Profession für Architekten	2	" Brechmann	2 4
22. Baukonstruktion architektonischer Inventionen	11	" Bröckner	2 6
23. Modelliren für Architekten	"	" A. Fischer	"
<u>C. Musik</u>			
24. Lesen aus der Grammatik	14	Musik. Director Bach	4 10
25. Vozzeller'sche Schulmusik und Gesang		Dreßler	
26. Signale u. Orgel		Dreßler	
27. Vocale Harmonik		Prof. Rungenhagen u. Musik. Dir. Bach	
28. Instrumentale Harmonik		Dreßler	1 3

überhaupt ist die Zahl der Schüler in der Kunst-
Akademie, der Kunst- und Gewerbeschule, der Kunst-
schulen zu Berlin im Wintersemester 1879/80.

Lerngegenstand	Zahl der Schüler	Name des Lehrers	geb. Unterricht an Tagen im Laufe des Monats
<u>D. Kunst- und Gewerbeschule</u>			
29. Sonst. Grundzeichnen in drei Klassen			
1 ^{te} Klasse	34	Prof. Herbig	2 10
2 ^{te} Klasse	53	" Daer	2 10
3 ^{te} Klasse	60	" Lengerich u. Prof. Prof. Hollein	2 10
<u>E. Kunst- und Gewerbeschule</u>			
30. Sonst. Grundzeichnen in 8 Abtheilungen			
a in einer Abtheilung	53	Prof. Herbig	1 2
b " " Abtheilung	40	" Lengerich	1 2
c in einer Abtheilung	66	Lehr. Prof. Hollein	1 2
d " " Abtheilung	26	" Prof. Linger	1 2
e in einer Abtheilung	274	Lehr. Prof. Domasche für den Prof. Prof. Berger	2 8
31. Modelliren in 3 Abtheilungen			
a in 2 Abtheilungen	54	Prof. Wichmann u. Prof. A. Fischer	3 6
b in einer Abtheilung	20	Prof. A. Fischer	1 2
32. Architektonisches Zeichnen in 4 Abtheilungen			
a in 3 Abtheilungen	224	Prof. Fiedke und Prof. Prof. Haverand	3 8
b in einer Abtheilung	53	Prof. Haverand	1 2

Berlin den 17. Mai 1880

Königl. Akademie der Künste

gez. Prof. Herbig vize-Direktor

H. Maass

Tabellarische Übersicht der Vorlesungen, die in jeder Abteilung des Akademien, des Kunstgewerbeschule und des Kunst- und Gewerbeschule, so wie die Zahl der Stunden, welche die Lehrer auf dem Unterricht verwenden bei der Königl. Akademie des Kunst zu Berlin im Wintersemester 1850-51.

Lehrfächer des bildenden Kunst	Zahl der Vorlesungen	Namen der Lehrer	Gaben Anst. auf d. Kunst	Lehrfächer	Zahl der Vorlesungen	Namen der Lehrer	Gaben Anst. auf d. Kunst
<u>A. Lehrfächer des bildenden Kunst</u>				<u>B. Kunstgewerbeschule</u>			
1. Zeichnen und Modellieren auf d. d. Natur	47	Die Mitglieder des Baus	6 12	28. Zeichnen und Modellieren in 3 Klassen			
2. Anatomie in der Zeichnung und der Gewandung	3	Prof. Begas	2 6	29. Zeichnen und Modellieren in 3 Klassen			
3. Zeichnen und Malen in König. Museen	14	Herbig	4 20	30. Nachbereitungsklassen für Kunstler	80	Prof. Herbig u. Prof. Holbein	4 14
4. " auf Gipsabgüssen	29	Daige	2 6	31. Zeichnen und Modellieren in 3 Klassen	34	Prof. Lengerich und Prof. Neu	2 10
5. Modellieren auf der Leinwand	3	Fischer	2 12	32. E. Kunst- und Gewerbeschule			
6. Anatomie und Myologie	6	Dr. du Bois Reymond	2 4	33. Zeichnen und Modellieren in 3 Klassen			
7. Kunstgeschichte	13	Prof. Schirmer	1 3	a. in einer Abteilung	51	Prof. Herbig	1 2
8. Kunstgeschichte	27	Eybel	1 3	b. d. d. d.	77	Lengerich	1 2
9. Kunstgeschichte		Daige	2 6	c. d. d. d.	116	Prof. Holbein	1 2
10. Zeichnen auf Anatomischen Vorbildern	21	Prof. Domschke	2 8	d. d. d. d.	29	Kunst- und Gewerbeschule Linger	1 2
11. Kunstgeschichte	3	Prof. Buchhorn	2 8	e. in einer Abteilung	245	Prof. Schirmer	2 8
12. Kunstgeschichte	3	Gubitz	2 8	34. Modellieren in 3 Klassen			
13. Kunstgeschichte u. Kunstgeschichte		Prof. Fischer (Carl)	2 8	a. in 2 Klassen	33	Prof. Wickmann und Fischer	3 6
14. Kunstgeschichte u. Kunstgeschichte		Reyher	2 8	b. in einer Klasse	10	Prof. Fischer	1 2
15. Kunstgeschichte	1	Heinr. Fischer	2 8	35. Kunst- und Gewerbeschule in 4 Klassen			
16. Kunstgeschichte	17	Dr. Gurl	2 2	a. in 3 Klassen	270	Die Prof. Linder und Hoyer	3 8
17. Kunstgeschichte	17	Prof. Dr. Geppert	2 2	b. in einer Abteilung	63	Prof. Hoyer	1 2
<u>C. Kunstfächer</u>				1058			
18. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Prof. Kade		257			
19. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Prof. Kade		1313			
20. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Prof. Kade		Berlin den 1. Mai 1851			
21. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung	3	Prof. Hummel und Beckmann	2 10	Königl. Akademie des Kunst			
22. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung	15	Strack	2 6	gg. Prof. Herbig v. d. d.			
23. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Strack					
24. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung	14	Beckmann	2 4				
25. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung	3	H. Fischer	1 3				
<u>D. Musik</u>							
26. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Musik-Dirigenten Bach	4 10				
27. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Strack					
28. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung	14	Strack					
29. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Prof. Kungelagen u. Musik Dir. Bach	1 3				
30. Die Kunst der gewerblichen Ausbildung		Strack					
257							

über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung des Akademien, des Nachbarschulungs- und Zeichnen-
auf der Unterseite genau anzugeben bei des Königl. Akademien

Inhaltungsverzeichnis

Uebersicht
so wie der Kunst- und Gewerbeschule, auf der Zahl der Jungen und Mädchen welche die Lehrer
der Kunst zu Berlin im Sommersemester 1851.

Lerngegenstände des bildenden Kunst	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geb. Unterricht an Tagen	an Wochen
<u>A. Zeichnen des bildenden Kunst</u>		In Mitgliedern des Inst. Kunst und Lehrer unter		
1 Zeichnen Malen und Modelliren auf d. lebenden Modell	22	Philippine des Professors Wolff	6	30
2 Uebersicht in der Landeskarte und Gewandung	1	Prof. Pegas	2	6
3 Zeichnen und Malen auf Leinwand in König. Museum	9	Herbig	4	20
4 Zeichnen auf Gyps-Abgüssen	13	Säge	4	20
5 Modelliren auf d. Modell	4	Prof. Ficker	2	10
6 Ophologie und Myologie	3	Dr. La Bois-Reynaud	2	10
7 6 Landeskartezeichnen	16	Prof. Schömer	1	3
8 7 Hölzzeichnen	22	Eybel	1	3
9 8 Nachbarschulungs-Klasse	97	Herbig u. des Lehrer Holbein	4	14
10 9 Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	26	Maler Damschke	2	8
11 10 Kupferstechen	2	Prof. Bachhorn	nicht bestimmt	
12 11 Holz- und Leinwandzeichnen	3	Gubitz	da	
13 12 Kupfer- und Leinwandzeichnen	u.	akt. Lehrer Rogger	da	
14 13 Metallzeichnen und Kupferstechen	u.	Carl Fischer	da	
15 14 Leinwandzeichnen	1	Heinr. Fischer	da	
16 15 Kupferstechen	5	Dr. Gubitz	2	2
17 16 Myologie	5	Prof. Geppert	2	2
<u>B. Kunstwerke</u>				
18 17 Lesen von den gemalten Bildern d. Gebäude	u.	Prof. Rabe	u.	
19 18 Projektion u. Lesen von den Bildern d. Ordnung	6	Himmel u. Prof. Beckmann	2	10
Projektion und Optik				
20 19 Projektion des Gebäudes	13	Prof. Strack	2	6
21 20 Projektion des Gebäudes	u.	daselbst	u.	
22 21 Projektion für Anfertigen	2	Beckmann	2	4
23 22 Projektion anfertigen d. Zeichnungen	4	Böcker	2	6
24 23 Projektion für Anfertigen	u.	A. Fischer	u.	
<u>C. Musik</u>				
25 24 Lesen von den Gesängen		Musikdirektor Bach		
26 25 Singen d. Gesänge und Lieder		daselbst	4	10
27 26 Singen d. Gesänge	15	daselbst		
28 27 Vocal-Gesänge		Prof. Rungenhagen u. Musikd. Bach	1	3
29 28 Instrumental-Gesänge		daselbst		

Lerngegenstände	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geb. Unterricht an Tagen	an Wochen
<u>D. Zeichnen der Kunst</u>				
30 29 Social-Gewerbeschule in einer Klasse	90	Prof. Lengerich und Lehrer Neu	2	10
E. Kunst- und Gewerbeschule				
31 Social-Gewerbeschule in 8 Abtheilungen		Prof. Herbig	1	2
a in einer Abtheilung		Lengerich	1	2
b da		Lehrer Holbein, Maler	1	2
c da		Kupferstecher Lenger	1	2
d da		Maler Schütz	2	8
e in einer Abtheilung				
32 Modelliren in 3 Abtheilungen		Prof. Wickmann u. Prof. A. Fischer	3	6
a in 2 Abtheilungen		A. Fischer	1	2
b in einer Abtheilung				
33 Anfertigen d. Kunst in 4 Abtheilungen		Prof. Fielcke u. Prof. Stöckert	3	8
a, in 3 Abtheilungen		Stöckert	1	2
b in einer Abtheilung				
Die Kunst der Schüler der Kunst- und Gewerbeschule wird nach Ostern 1852 eingerichtet.				

Berlin den 7. November 1851

Königl. Akademie der Kunst

gez. Prof. Herbig v. D.

Maas

über die Zahl der Schüler in jeder Abteilung der Akad., die Ziffern der Schüler in Folge auf den Namen der Akademiker bei der Königl. Akademie der Künste zu Berlin im Wintersemester 1851/52.

Lesejahr des bildenden Künste	Stufe	Name des Lesers	geborene Schüler in Folge des Lesers
<u>A. Lesefächer des bildenden Künste</u>			
1. Zeichnen und Modellieren auf dem lebenden Modell	58	Die Mitglieder der Kunst d. Lesers	6 12
2. Unterricht in der Komposition u. Gestaltung	1	Prof. Peter Vogel	2 6
3. Zeichnen und Malen im Königl. Museum	19	" Herbig	4 20
4. " auf Gipsabgüssen	28	" Daege	2 10
5. Modellieren auf des Antike	6	" A. Fischer	2 12
6. Ophologie u. Myologie	4	Dr. Dubois-Reymond	2 4
7. Landschaftszeichnen	18	Prof. Schirmer	1 3
8. Figurenzeichnen	23	" Eybel	1 3
9. Vorbereitungsklasse	101	Prof. Herbig u. Lesers Holbein	4 14
10. Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	20	Lesers Somsehne	2 8
11. Kupferstechen	2	Prof. Buchhorn	unbestimmt
12. Holz- und Leinwandmalen	3	" Gubitz	best.
13. Aquarell- und Pastellmalen	"	Lesers Reyer	best.
14. Malergewerkschaften und Kunstgewerben	"	" Carl Fischer	best.
15. Leinwandmalen	1	" Heine Fischer	best.
16. Kunstgeschicht	16	Dr. Guckl	2 2
17. Mykologie	12	Prof. Geppert	2 2
<u>B. Lesefächer</u>			
18. Lesen aus der geschichtlichen Anlage des Gebäudes	3	Prof. Kade	2 3
19. Projektion u. Lesen aus den Planen (Anlage)	4	Prof. Hummel u. Prof. Beckmann	2 10
20. Projektion und Optik	26	Prof. Straß	2 6
21. Funktionen des Gebäudes	"	" Dreyer	"
22. Projektion für Anfertigen	18	Prof. Beckmann	2 4
23. Projektionen projektionsfähiger Konstruktionen	4	" Böllcher	2 6
24. Modellieren für Anfertigen	4	" Fischer	1 3
<u>C. Musik</u>			
25. Lesen aus der Grammatik	Musik-Direktor Bach		
26. Vokalische Lautenlehre und Sätze	Dreyer		4 10
27. Singende Orgel	12 Dreyer		
28. Vokalische Kompositionen	Prof. Dr. Hauptmann u. Prof. Dr. Bach		
29. Instrumentale Kompositionen	Dreyer		1 3

Lesejahr	Stufe	Name des Lesers	geborene Schüler in Folge des Lesers
<u>D. Ziffernblätter</u>			
30. Social Grundzeichnen in einer Klasse	100	Prof. Lengerich u. Lesers Kott	2 10
<u>E. Social Grundzeichnen in 8 Abteilungen</u>			
a in einer Abteilung	78	Prof. Herbig	1 2
b in einer Abteilung	88	" Lengerich	1 2
c in einer Abteilung	109	Lesers Holbein	1 2
d in einer Abteilung	34	Prof. Lengerich	1 2
e in einer Abteilung	370	Maler Schütz	2 8
<u>F. Modellieren in 3 Abteilungen</u>			
a in zwei Abt.	56	Prof. Wichmann u. Prof. Fischer	3 6
b in einer Abt.	16	" Fischer	1 2
<u>G. Anfertigungskunst in 4 Abteilungen</u>			
a in 3 Abteilungen	244	Prof. Fiedler u. Prof. Hönemann	3 8
b in einer Abteilung	78	" Hönemann	1 2

Berlin den 8. Mai 1852.

Königl. Akademie der Künste.

H. Maas

über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung des Akademien, des Zeichenschule und
Lehrer auf den Unterrichtskennzeichen bei der

Einzelanweisung

des Kunst- und Gewerbeschule, so wie die Zahl der Studenten, welche die
Königliche Akademie der Künste im Sommersemester 1852.

36

Lehrfächer der bildenden Künste	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	Gaben auf eigene Kosten an den Staat
<u>A. Lehrfächer der bildenden Künste</u>			
1. Zeichnen, Malen & Modelliren auf dem Leinwand	29	Die Mitglieder des Acad. Raths	6 30
2. Unterricht in der Compositioh u. Gravirung	13	Mitwirkung des Prof. Wolff	2 6
3. Zeichnen und Malen im Königlichen Museum	11	Prof. Herbig	4 20
4. Zeichnen auf Porzellan	19	" Jacq.	4 20
5. Opthalmologie und Otolgie	3	Dr. Dubois Raymond	2 12
6. Landwirthschaftszeichnen	15	Prof. Schömer	1 3
7. Hingzeichnen	16	Eybel	1 3
8. Vertheilungsbildern	109	Herbig u. Lehrer Holbein	4 14
9. Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	14	Lehrer Bomschke	2 8
10. Kupferstechen	2	Lehrer Buchhorn	unbestimmt
11. Holz und Leinwand	3	" Gubitz	unbest.
12. Stein- und Kupferstechen	"	Lehrer Reyer	unbest.
13. Metallgraviren und Kupferstechen	"	" W. Fischer	unbest.
14. Leinwandzeichnen	1	" H. Fischer	unbest.
15. Kupferstechen	7	Dr. Gukl	2 2
16. Kupferstechen	12	Prof. Dr. Guppert	2 2
<u>B. Bauwissenschaften</u>			
17. Die Lehre v. d. geschichtlichen Anlage des Gebäudes	2	Prof. Kabe	2 4
18. Projection und Eifer von der Bauleitung	3	Prof. Hummel und Beckmann	2 10
19. Fundamente des Gebäudes	11	" Strach	2 6
20. Construction des Gebäudes	"	" Engelke	"
21. Projection für Konstruktion	1	" Beckmann	2 4
22. Constructionen nach dem Prinzip der Konstruktion	3	" Göthlicher	2 6
23. Modelliren für Konstruktion	"	" A. Fischer	"
<u>C. Musik</u>			
24. Lehre von der Harmonik		Musik Director Bach	
25. Dreyfache Violoncello und Bass		Engelke	4 10
26. Dreyfache Violoncello	12	Engelke	
27. Dreyfache Violoncello		Musik Dir. Bach u. Musik Dir. Groll	1 3
28. Dreyfache Violoncello		Engelke	

Lehrfächer	Namen der Lehrer	Gaben auf eigene Kosten an den Staat
<u>D. Zeichnen und Gewerbeschule</u>		
Lehrer Handzeichnen in einem Class.	96 Prof. Langerick u. Lehrer Neu	2 10
E. Kunst- und Gewerbeschule		
Lehrer Handzeichnen in 8 Abtheilungen	Prof. Herbig	1 2
a. in einer Abtheilung	" Langerick	1 2
b. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
c. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
d. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
e. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
f. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
g. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
h. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
i. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
j. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
k. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
l. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
m. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
n. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
o. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
p. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
q. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
r. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
s. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
t. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
u. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
v. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
w. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
x. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
y. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2
z. in einer Abtheilung	Lehrer Holbein	1 2

Der Anzeiger über die Disposition der
Kunst- und Gewerbeschule wird erst im
Jahre 1853 eingereicht

Berlin den 10. November 1852

Königliche Akademie der Künste

J. Meier

Labellurifera =

Arabis, aff.

89

Leopoldine	Jahr des Todes	Waisen des Leopoldine	geb. Datum an Tagen des Monats
<u>Dr. Friedrich</u>			
30. Kind Leopoldine in einer Klasse	108	Leopoldine Lengerich u. Leopoldine	2 10
E. Kind Leopoldine			
31. Kind Leopoldine in 2 Abteilungen			
a in einer Abteilung	80	Prof. Herbig	1 6
b in einer Abteilung	102	- Lengerich	1 6
c in einer Abteilung	160	Leopoldine Halden	1 6
d in einer Abteilung	23	Leopoldine Lengerich	1 6
e in einer Abteilung	434	Leopoldine Schütz	2 8
32. Madelon in drei Abteilungen			
a in zwei Abteilungen	84	Prof. Nickmann u. Prof. Fischer	3 6
b in einer Abteilung	59	- Fischer	1 6
33. Konstantin in vier Abteilungen			
a in zwei Abteilungen	258	Prof. Fiedler u. Prof. Hoesen	3 8
b in einer Abteilung	80	- Hoesen	1 2

Königliche Akademie der Künste.

über die Zeit des Besuchs in jeder Abtheilung der Akademie, des Zeichenschul-
Lagers auf dem Aulenberg sowie in den bei den Königl. Schulen

Inhalt der
Zeichenschule

und des Kunst- und Gewerbeschul-
Lagers des Königs im Sommersemester 1853.

Lernjahre des bildenden Königs	Zeit des Besuchs	Platz des Lagers	Gebäude auf dem Aulenberg	Platz
A. Lernjahre des bildenden Königs				
1. Zeichnen, Malen und Modelliren auf dem brennenden Modell	31	Im Mitglieder des Senats unter Mitwirkung des Prof. Wolff	6 30	
2. Aufsicht in der Composition und Gewandung	18	Prof. Peter Begas	2 6	
3. Zeichnen und Malen im Königl. Museum	11	" Herbig	4 20	
4. Zeichnen auf Gipsabgüssen	24	" Loege	4 20	
5. Modelliren auf der Antike	5	" Fischer	2 6	
6. Ophiologie und Myologie		" Dr. Dubois-Reymond	2 4	
7. Land- und Seelandschaften	17	" Schirmer	1 3	
8. Figurenzeichnen	8	" Eybel	1 3	
9. Buchmalerei	107	" Herbig und Holbein	4 14	
10. Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	25	Lager Domstern	2 8	
11. Proportionen, Perspektiven, Prospektive	3	Prof. Beckmann	2 10	
12. Kupferstechen	3	" Buchhorn	nicht bestimmt	
13. Steinzeichnen auf Kupfer	3	" Luderitz	2 10	
14. Holz- und Leinwandmalerei	3	" Gubitz	2 10	
15. Kupfer- und Steinzeichnen	"	" Freyher	2 10	
16. Metallgewinnung und Steinzeichnen	2	" Carl Fischer	2 10	
17. Leinwandmalerei	"	" Heine Fischer	2 10	
18. Kunstgeschichte	3	Dr. Guckl	2 2	
19. Myologie	2	Prof. Geysser	2 2	
B. Lernjahre				
20. Lager von der gewöhnlichen Anlage des Gebäudes		Prof. Kalle		
21. Fundamente des Gebäudes	12	Prof. Strach	2 6	
22. Konstruktion des Gebäudes	"	" Diefelbe	"	
23. Proportionen für Aufstellungen	1	" Beckmann	2 4	
24. Compositionen, Prospektive, Decorationen	"	" Böttcher	2 6	
25. Modelliren auf Prospektiven	"	"	"	
C. Musik				
26. Lager von der Gewandung		Musikdirektor Bach		
27. Abgüsse der Leinwand	12	" Diefelbe	4 10	
28. Signale	"	" Diefelbe	"	
29. Musikalische Compositionen	"	Musikdirektor Bach und Groll	1 3	
30. Instrumental-Compositionen	"	" Diefelbe	"	

Lernjahre	Zeit des Besuchs	Platz des Lagers	Gebäude auf dem Aulenberg	Platz
D. Zeichenschule				
31. Serial Grundzeichnen in einer Klasse	95	Prof. Langerich & Lager Neu	2 10	
E. Kunst- und Gewerbeschule				
32. Serial Grundzeichnen in 8 Abtheilungen				
a, in einer Abtheilung		Prof. Herbig	1 2	
b, in einer Abtheilung		" Langerich	1 2	
c, in einer Abtheilung		" Holbein	1 2	
d, in einer Abtheilung		" Kupferstecher Langer	1 2	
e, in einer Abtheilung		Lager Domstern	2 8	
33. Modelliren in 3 Abtheilungen		Prof. Fischer	3 8	
34. Prospektive in 4 Abtheilungen				
a, in einer Abtheilung		Prof. Langerich & Lager Neu	3 8	
b, in einer Abtheilung		Prof. Langerich	1 2	

Der Kaiser über die Zeit des Besuchs der
Kunst- und Gewerbeschule wird erst
zu Ende 1854 eingeleitet.

Berlin den 8. November 1853.

König & Akademie des Königs

J. G. Meier

über die Zahl der Plätze in jeder Abtheilung des Akademien des Kochens
sowie die Lehrer auf den Unterricht vorzulegen bei der Künigl. Hofkammer

Kochkunst
und Bäckerkunst, Zierkunst und Kunst der Gewerke, sowie die Zahl der Lehren
Abtheilung der Künste zu Berlin im Sommersemester 1854.

Lehrfächer des bildenden Künste	Zahl der Plätze	Namen der Lehrer	Oben Unterricht an Lehren in dieser Kunst
<u>A. Lehrfächer des bildenden Künste</u>			
1 Zeichnen, Malen und Modelliren nach dem lebenden Modell	34	Die Mitglieder des Inst. Bauakad.	6 30
2 Unterricht in der Sammelkunst & Gewandk.	6	Lehrer: Begas	2 6
3 Zeichnen u. Malen im Künigl. Museum	9	Lehrer: Herbig	4 20
4 Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	20	" Daege	4 20
5 Modelliren nach der Antike	4	" Fischer	2 6
6 Oeologie und Myologie	"	" Da Bois Raymond	" "
7 Leinwandmalerei	21	" Schirmer	1 3
8 Steinmalerei	9	" Eybel	1 3
9 Kochkunst und Zierkunst	100	" Herbig und Holbein	4 14
10 Zeichnen nach antiken Vorbildern	24	Lehrer: Domschke	2 8
11 Zeichnen, Modelliren, Gipsarbeiten, Steinarbeiten etc.	12	Lehrer: Beckmann	2 10
12 Kupferstechen	3	" Buchhorn und Mandel	unbestimmt
13 Steinzeugmalerei auf Porzellan	3	" Lüdewitz	unbest.
14 Holz- und Leinwandmalerei	4	" Gubitz	unbest.
15 Gips- und Steinmalerei	"	Lehrer: Köpfer	" "
16 Metallgussmalerei	1	" Carl Fischer	unbest.
17 Bronze-Größen	1	" Heine Fischer	unbest.
18 Kupferstechen	1	Lehrer: Dr. Gahl	2 2
19 Myologie	1	" Dr. Geppert	2 2
20 Kupferstechen	20	Lehrer: Weiss	2 2
<u>B. Lehrfächer</u>			
21 Lesen von der zweckmässigen Anlage der Gebäude	2	Lehrer: Kabe	2 4
22 Architektur des Gebäudes	1	" Strauch	2 6
23 Konstruktion des Gebäudes	"	" Diefelbe	" "
24 Geometrie für Architekten	"	" Beckmann	2 2
25 Sammelkunst nach antiken Vorbildern	2	" Böllcher	2 6
26 Modelliren für Architekten	"	" Fischer	" "
<u>C. Musik</u>			
27 Lesen von der Harmonik	12	Musikdirektor Bach	4 10
28 Orgelbau		Dieselbe	
29 Signal Orgel		Dieselbe	
30 Locale Sammelkunst		Musik Dir. Bach u. Musik Dir. Groll	
31 Instrumental-Sammelkunst		Dieselbe	

Lehrfächer	Zahl der Plätze	Namen der Lehrer	Oben Unterricht an Lehren in dieser Kunst
<u>D. Zierkunst</u>			
32 Zierkunstmalerei in einer Klasse	24	Lehrer: Vangerow u. Lehrer: Neu	2 10
<u>E. Kunst und Gewerke</u>			
33 Zierkunstmalerei in 8 Abtheilungen			
a in einer Abtheilung		Lehrer: Herbig	1 2
b in 2		" Langerich	1 2
c in 3		" Holbein	1 2
d in 4		" Kupferstecher Vinger	1 2
e in 5		Lehrer: Schütz	2 8
34 Modelliren in 3 Abtheilungen			
a in zwei Abtheilungen		Lehrer: Fischer	3 8
b in einer Abtheilung		Dieselbe	1 2
35 Kupferstechen in 4 Abtheilungen			
a in 3 Abtheilungen		Lehrer: Lielke u. Lehrer: Hoeserich	3 8
b in 1 Abtheilung		" Hoeserich	1 2
Das Regard über die Zierkunst sind des Kunst- und Gewerke sind erst zu Oftau 1853 eingerichtet			

Berlin den 25. November 1854.
Königl. Akademie der Künste.
J. G. Meier

Callan's

47

Berlin den 23 Mai 1855.
Königl. Akademie der Künste
J. Maas

über die Zust. des Vofales in jeder Abtheilung der Akademie, des Zerstreuungsfals
auf den Vorkursen besond. bei der Königl. Akademie

Abtheilung

Abtheilung
und des Vofales und Zerstreuungsfals, so wie die Zust. des Vofales und Zerstreuungsfals
des Vofales in der Akademie 1855.

42

Lernfächer des bildenden Vofales	Zust. des Vofales	Namen des Vofales	Geben an den Vofales des Königs
<u>A. Lernfächer des bildenden Vofales</u>			
1. Zeichnen, Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell	32	Mitglieder des Vofales unter	
2. Anatomie in der Längs- und Querschnitts-Abbildung	18	Prof. Wolff	6 30
3. Zeichnen und Malen im Königl. Museum	18	Prof. v. Klosser	2 6
4. Zeichnen auf Gipsabgüssen (Antiken)	19	Prof. Herbig	4 20
5. Modelliren auf der Antike	3	Prof. Herbig u. Prof. Holbein	4 16
6. Ophthalgie und Myologie	3	Fischer	2 6
7. Landshaftzeichnen	21	Dr. du Bois-Reymond	1 3
8. Figurenzeichnen	29	Schirmer	1 3
9. Historienmalerei u. Figurenmalerei	89	Eybel	1 3
10. Zeichnen nach anatomischen Vorbildern	89	Prof. Herbig u. Prof. Holbein	4 12
11. Projektion, Orthogonal-, Perspektiv-, Isometrie etc.	18	Prof. Domschke	2 8
12. Kupferstechen	17	Prof. Bechmann	2 10
13. Steinzeichnen auf Kupfer	3	Buchhorn u. Prof. Mendel	unbestimmt
14. Holz- und Leinwandmalerei	3	Lüderitz	unbestimmt
15. Stein- und Kupfermalerei	3	Gubitz	unbestimmt
16. Metallgraviren	1	Prof. Reyer	unbestimmt
17. Leinwandmalerei	1	Prof. H. Fischer	unbestimmt
18. Kunstgeschichte	3	Prof. H. Fischer	unbestimmt
19. Mythologie	3	Prof. Dr. Guhl	2 2
20. Archäologie	4	Dr. Jeppert	2 2
21. Kunstgeschichte	10	Maler Weiss	2 2
<u>B. Lernfächer</u>			
21. Lesen der geschichtlichen Aufzeichnung des Gebäudes	4	Prof. Stabe	2 6
22. Zeichnung des Gebäudes	4	Stach	2 6
23. Konstruktion des Gebäudes	4	Dr. Stach	2 6
24. Projektion für Konstruktion	4	Bechmann	2 6
25. Konstruktion von Konstruktion	2	Stöcker	2 6
26. Modelliren für Konstruktion	2	Fischer	2 6
<u>C. Musik</u>			
27. Lesen der Gesammtheit	9	Musik. Dr. Bach	4 10
28. Vokal- und Instrumental-Composition	9	Dr. Bach	4 10
29. Instrumental-Composition	9	Dr. Bach	4 10
30. Vokal- und Instrumental-Composition	9	Dr. Bach	4 10
31. Instrumental-Composition	9	Dr. Bach	4 10

Lernfächer	Zust. des Vofales	Namen des Vofales	Geben an den Vofales des Königs
<u>Lernfächer</u>			
<u>D. Zerstreuungsfals</u>			
32. Social- und Zerstreuungsfals in einer Abtheilung	112	Prof. Langerich und Prof. Gock	2 10
<u>E. Zerstreuungsfals</u>			
33. Social- und Zerstreuungsfals in 8 Abtheilungen			
a, in einer Abtheilung		Prof. Herbig	1 2
b, in 2 Abtheilungen		Langerich	1 2
c, in 3 Abtheilungen		Holbein	1 2
d, in 4 Abtheilungen		Kupferstecher Linger	1 2
e, in 5 Abtheilungen		Prof. Schütz	2 8
f, in 6 Abtheilungen		Prof. A. Fischer	3 8
g, in 7 Abtheilungen		Hilke u. Hoesen	3 8
h, in 8 Abtheilungen		Prof. Hoesen	1 2

Berlin den 12. November 1855.

Königl. Akademie der Künste.

H. Meissner

Tabellaria

Verheirath

43

Geben Autograph
an Egon von
Maxe Rinder

John R. R. R.
with an Engraving
of the R. R. R.

Berlin den 29. April 1858
Königl. Akad. der Künste

J. M. M.

101	
108	
139	59
78	153
<u>212</u>	43
	<u>155</u>

über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung der Akademie, die Zeichenschule
 Lofort auf den Akademien herauszugeben bei der Königl. Akademie der

Preussische
 und die Königl. Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zahl der Schüler der
 Kunst in Berlin im Sommersemester 1856.

Lehrfächer der bildenden Künste	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geborene Akademiker an Kagen der Kunst
A. Lehrfächer der bildenden Künste			
1. Zeichnen Malen und Modelliren nach dem lebenden Modell	24	Die Mitglieder der Kunst- und Gewerbeschule	6 30
2. Anatomie in der Leinwandmalerei u. Frescomalerei	16	Prof. Dr. von Klosser	2 6
3. Zeichnen u. Malen im Römischen Museum	10	" Herbig	
4. " " Malen Skulpturen	10		6 24
5. Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	27	" Jacge	2 10
6. Modelliren nach der Antike	9	" Dr. Fischer	2 6
7. Osteologie u. Myologie	"	" Dr. Du Bois	"
8. Land- u. Seelandschaften	15	" Schirmer	1 3
9. Figurenzeichnen	22	" Eybel	1 3
10. Zeichnen u. Malen nach Vorbildern (Skulpturen)	29	" Herbig u. Prof. Holbein	4 14
11. Zeichnen nach anatomischen Vorbildern	30	Lehrer Domvorne	2 8
12. Zeichnen der Thiere (Lebend u. nach Vorbildern)	11	Prof. Beckmann	2 10
13. Zeichnen der Pflanzen	4	Prof. Buchhorn u. Mandel	unbestimmt
14. Zeichnen der Gebäude	3	" Luderitz	unbest.
15. Zeichnen der Landschaften	4	" Gubitz	unbest.
16. Zeichnen der Thiere (Lebend u. nach Vorbildern)	"	Lehrer Preyher	"
17. Zeichnen der Pflanzen u. Thiere	"	Prof. Carl Fischer	unbest.
18. Zeichnen der Gebäude	1	Heint. Fischer	unbest.
19. Zeichnen der Thiere	10	Prof. Dr. Gurl	2 2
20. Zeichnen der Pflanzen	5	" Geyser	2 2
21. Zeichnen der Gebäude	20	" Weiss	2 2
B. Bauwissenschaften			
22. Lehre u. d. gesammten Baukunst d. Gebäude	2	Prof. Prabe	2 4
23. Geometrie der Gebäude	6	" Strack	2 6
24. Construction der Gebäude	"	" Strack	"
25. Festigkeit der Bauwerke	"	" Beckmann	"
26. Construction der Bauwerke	3	" Böttcher	2 6
27. Modelliren der Bauwerke	"	" Fischer	"
C. Musik			
28. Lehre von der Harmonik		Musik Dir. Bach	4 10
29. Vorgesang u. Gesang		"	"
30. Instrumental Musik		"	"
31. Musikalische Composition	8	"	"
32. Instrumental. Composition		Musik Dir. Bach u. Musik Dir. Gurl	1 3

Lehrfächer	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geborene Akademiker an Kagen der Kunst
D. Zeichenschule			
33. Social Handzeichnen in einer Abtheilung	120	Prof. Lengerich u. Prof. Gorch	4 10
E. Kunst- und Gewerbeschule			
34. Social Handzeichnen in 8 Abtheilungen		Prof. Herbig	
a, in einer Abtheilung		" Lengerich	
b, " "		" Holbein	
c, " "		Kunst- u. Gewerbeschule	
d, " "		Lehrer Schütz	
e, in vier Abtheilungen		Prof. Dr. Fischer	
35. Modelliren in drei Abtheilungen			
36. Architecturzeichnen in 4 Abtheilungen		Prof. Lengerich u. Prof. Gorch	
a, in 3 Abtheilungen		Prof. Lengerich	
b, in einer Abtheilung		Prof. Lengerich	
Die Kunst- und Gewerbeschule wird nach dem Plan 1857 eingerichtet			
Berlin den 10. December 1856			
Königliche Akademie der Künste			
J. H. Meissner			

über die Kunst der Pflanz in jeder Abtheilung der Akademie, das Ziergärtnerische
Lefers auf dem Kunstschiff gezeichnet bei der Königl. Akademie der

Saltenanische

Abtheilung
und des Kunst- und Gewerkschafts je eine die Kunst der Handen selbst die
Künste für Berlin im Winter folgende 1856-1857.

45

Lefers des bildenden Künste	Post des Künste	Namen des Lefers	Jahr des Künste
1. St. Lefers des bildenden Künste			
1. Ziergärtnerische und Modellieren auf der lebenden Natur	15	Die Mitglieder des Kunst	6 12
2. Kunstschiff in der Composition u. Anwendung	19	Prof. von Klockner	2 6
3. Ziergärtnerische Malen in Königl. Museen	7	Prof. Herbig	4 20
4. Malen - Kunst	6	Droßke	
5. Ziergärtnerische auf Gipsabgüssen (Antike)	19	Prof. Jacz	2 10
6. Modellieren auf der Antike	3	Prof. Fischer	2 6
7. Zoologie u. Botanik	22	Dr. Müller	2 7
8. Landschaftsmalerei	18	Schirmer	2 7
9. Ziergärtnerische	24	" Eybel	1 3
10. Ziergärtnerische u. Naturwissenschaften	24	" Herbig und Prof. Holbein	4 14
11. Ziergärtnerische auf akademischen Vorbildern	26	Lefers Domacke	2 8
12. Composition, Skulpturen, Composition u. Ziergärtnerische	8	Prof. Bachmann	2 10
13. Kunstschiff	4	Prof. Wiedemann Madel	nicht bestimmt
14. Kunstschiff auf Kunst	3	" Liederitz	delte
15. Gips und Leinwandmalerei	4	" Gubitz	delte
16. Kunstschiff und Kunstschiff	"	Lefers Reyer	delte
17. Metallarbeiten u. Kunstschiff	"	Prof. Carl Fischer	delte
18. Leinwandmalerei	"	Lefers Heins, Fischer	delte
19. Kunstschiff	12	Prof. Dr. Gahl	2 2
20. Mythologie	10	" Dr. Geppert	2 2
21. Kunstschiff	30	" Weiss	2 2
22. Kunstschiff			
23. Kunstschiff des Gebäudes	9	Prof. Straich	2 6
24. Kunstschiff des Gebäudes	"	Droßke	"
25. Kunstschiff für Kunstschiff	3	Prof. Bachmann	2 4
26. Kunstschiff kunstschiffliche Ornamente	6	" Böllcher	2 6
27. Kunstschiff für Kunstschiff	"	" Fischer	"
28. Kunstschiff			
29. Kunstschiff des Gebäudes		Musikdirektor Bach	
30. Kunstschiff des Gebäudes		Droßke	4 10
31. Kunstschiff des Gebäudes	10	Droßke	
32. Kunstschiff des Gebäudes		Die Musikdirektor Bach und Groll	1 3
33. Kunstschiff des Gebäudes		Droßke	

Lefers	Post des Künste	Namen des Lefers	Jahr des Künste
32. Kunstschiff des Gebäudes in einer Klasse	100	Prof. Langewiesch und Prof. Gorch	2 10
33. Kunstschiff des Gebäudes in 8 Abtheilungen			
a, in einer Abtheilung	93	Prof. Herbig	1 2
b, in einer Abtheilung	57	" Langewiesch	1 2
c, in einer Abtheilung	90	" Holbein	1 2
d, in einer Abtheilung	48	Prof. Prof. Langer	1 2
e, in einer Abtheilung	389	Lefers Schütze	2 8
34. Kunstschiff des Gebäudes in 3 Abtheilungen	254	Prof. Dr. Fischer	3 8
35. Kunstschiff des Gebäudes in 4 Abtheilungen			
a, in 3 Abtheilungen	350	Prof. Heide u. Prof. Hövesand	3 8
b, in einer Abtheilung	81	" Hövesand	1 2

Berlin den 8^{ten} Jani 1857.

Königl. Akademie der Künste

H. Mead

über die Zahl der Plätze in jeder Abtheilung der Akademie, der Zeichenschule und der
 zu errichten bei der Königl. Akademie des Königs

Zeichenschule

Lehrfächer der bildenden Künste	Zahl der Plätze	Namen der Lehrer	Zahl der Plätze
<u>A. Lehrfächer der bildenden Künste</u>			
1 Zeichnen, Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell	45	Die Mitglieder der Kunstschule	6 30
2 Anatomie in der Compositioh Anwendung	18	Mitwirkung des Prof. J. Wolff	
3 Zeichnen und Malen im Königl. Museum	7	Prof. von Klotz	2 6
4 Malen Klasse in der Akademie	6	" Herbig	2 2
5 Zeichnen auf Gipsabgüssen (Antike)	10	" Dreyer	6 24
6 Modelliren auf der Antike	5	" Jacz	2 10
7 Landschaftszeichnen	11	" Fischer	2 6
8 Oologie und Myologie	16	" Schöner	1 3
9 Epizyken	15	Dr. Müller	2 4
10 Zeichnung und Veranschaulich. Klasse	12	Prof. Eybel	1 3
11 Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	11	" Herbig und Prof. Holbein	4 14
12 Geometrische Optik, Construction u. Projection	11	Prof. Domsthal	2 8
13 Kupferstechen	4	Prof. Reichenmann	2 8
14 Eisenstich auf Kupfer	3	" Mandel	2 6
15 Holz- und Leinwandmalen	4	" Lüdewitz	2 6
16 Eisenstich und Kupferstechen	"	" Gubitz	2 6
17 Metallgraviren und Steingraviren	"	Lehrer Keyser	2 6
18 Leinwandmalen	"	Prof. Carl Fischer	2 6
19 Kupferstich	8	Lehrer H. Fischer	2 6
20 Metallstich	7	Prof. Dr. Gohl	2 2
21 Kupferstich	18	" Geppert	2 2
<u>B. Bauwissenschaften</u>			
22 Fundamente des Gebäudes	9	Prof. Weiss	2 2
23 Construction des Gebäudes	"	"	2 2
24 Projection für Aufbauten	1	Prof. Sprach	2 6
25 Construction auf wissenschaftl. Decretum	6	" Dreyer	2 4
26 Modelliren für Aufbauten	"	" Reichenmann	2 6
<u>C. Musik</u>			
27 Lehrer von der Harmonie	9	Musik. Director Bach	4 10
28 Orgelbau		" Dreyer	
29 Sigacal Orgel		" Dreyer	
30 Orgelbau Compositioh	9	Musik. Director Bach u. Groll	1 3
31 Instrumentale Compositioh		" Dreyer	

über die Zahl der Plätze in jeder Abtheilung der Akademie, der Zeichenschule und der
 zu errichten bei der Königl. Akademie des Königs

46

Lehrfächer	Zahl der Plätze	Namen der Lehrer	Zahl der Plätze
<u>D. Zeichenschule</u>			
32 Societ. Grundzeichnen in einer Klasse	109	Prof. Langerich u. Prof. Gorch	2 10
<u>E. Kunst- und Gewerbeschule</u>			
33 Societ. Grundzeichnen in 8 Abtheilungen			
a, in einer Abtheilung		Prof. Herbig	1 2
b, in einer Abtheilung		" Langerich	1 2
c, in einer Abtheilung		" Holbein	1 2
d, in einer Abtheilung		Prof. Gorch (in der Zeichenschule)	1 2
e, in einer Abtheilung		Prof. Schütz	2 8
34 Modelliren in 3 Abtheilungen		Prof. Aug. Fischer	3 8
35 Technische Zeichnung in 4 Abtheilungen			
a, in 3 Abtheilungen		Die Professoren Völkel u. Hoeser	3 2
b, in einer Abtheilung		Prof. Hoeser	1 2
In der Zeichenschule über die Zeichenschule der Kunst- und Gewerbeschule werden erst zu Ostern 1858 eingerichtet			

Berlin den 11^{ten} November 1857.
 Königl. Akademie des Königs.
 J. Maas

über die Zahl der Organe in jeder Abtheilung des Akademien, des Gräzianischen
malte die Lese auf den Antiquarischen Akademien

47
Über die Zahl der Organe in jeder Abtheilung des Akademien, des Gräzianischen
malte die Lese auf den Antiquarischen Akademien

Lesezettel des Akademien	Zahl des Organs	Namen des Lesers	Zahl des Organs
A. Lesezettel des Akademien			
1. Gräzianische Akademie auf dem Akademien	43	Die Mitglieder der Akademie	6 12
2. Akademie in der Compagnie d. Gräzianer	8	Professor von Krieger	2 6
3. Akademie auf dem Akademien	5	Professor Herbig	
4. Akademie in der Akademie	4	Professor	6 24
5. Gräzianische Akademie	9	Professor Schröder	2 10
6. Akademie auf dem Akademien	20	Professor Dage	2 6
7. Akademie auf dem Akademien	5	Fischer	1 3
8. Landgraf Akademie	10	Schirmer	2 4
9. Biologie und Myologie	15	Dr. Müller	1 3
10. Gräzianische Akademie	9	Prof. Eybel	4 14
11. Akademie in der Compagnie d. Gräzianer	23	Professor Herbig und Holbein	2 8
12. Akademie auf dem Akademien	20	Prof. Domschke	2 8
13. Akademie auf dem Akademien	5	Prof. Beckmann	2 8
14. Akademie auf dem Akademien	3	" Mandel	unbestimmt
15. Akademie auf dem Akademien	3	" Linderich	unbestimmt
16. Akademie auf dem Akademien	4	" Gubitz	unbestimmt
17. Akademie auf dem Akademien	"	Prof. Fischer	unbestimmt
18. Akademie auf dem Akademien	"	Prof. Freyher	unbestimmt
19. Akademie auf dem Akademien	"	" H. Fischer	unbestimmt
20. Akademie auf dem Akademien	15	Professor Gubel	2 2
21. Akademie auf dem Akademien	8	" Geyper	2 2
22. Akademie auf dem Akademien	19	" Weiss	2 2
B. Lesezettel			
23. Akademie auf dem Akademien	19	Professor Brack	2 6
24. Akademie auf dem Akademien	"	" Droschke	" "
25. Akademie auf dem Akademien	4	" Beckmann	2 4
26. Akademie auf dem Akademien	8	" Bröckner	2 6
27. Akademie auf dem Akademien	"	" A. Fischer	" "
C. Lesezettel			
28. Akademie auf dem Akademien		Müller, Droschke, Brack	
29. Akademie auf dem Akademien		" Droschke	4 10
30. Akademie auf dem Akademien		" Droschke	
31. Akademie auf dem Akademien		Die Müller, Droschke, Brack & Geyper	
32. Akademie auf dem Akademien		Droschke	1 3

D. Lesezettel			
33. Akademie auf dem Akademien	120	Prof. Lengerich und Prof. Gersch	2 10
E. Lesezettel			
34. Akademie auf dem Akademien	98	Prof. Herbig	1 2
a, in einer Abtheilung	49	" Lengerich	1 2
b, in einer Abtheilung	109	" Holbein	1 2
c, in einer Abtheilung	38	Prof. Gerstler (Antiquarisch)	1 2
d, in einer Abtheilung	424	Prof. Schütz	2 8
e, in einer Abtheilung	251	Prof. Aug. Fischer	3 8
35. Akademie auf dem Akademien	338	Prof. Domschke	3 8
a, in einer Abtheilung	100	Prof. Domschke	1 2
b, in einer Abtheilung		Prof. Domschke	

Berlin den 19. Mai 1858

Königliche Akademie der Wissenschaften

J. Maas

über die Zahl der Befürs in jeder Abtheilung der Akademie, die Ziffern auf den Vorkursen herauszuheben, die

49
sich und des Königl. Landgerichtes so wie die Zahl der Prämien welche die Lehrer
Königl. Akademie der Künste zu Berlin in Sommer - Semester 1888.

Lesezettel des bildenden Künste	Zahl der Befürs	Namen der Lehrer	Zahl der Befürs
A. Lesezettel des bildenden Künste			
1 Zeichnen, Malen und Modelliren nach dem lebenden Modell	15	Die Mitglieder der Acad. d. Kunst	6 20
2 Anatomie in der Längs- und Querschnitts-Abbildung	10	Zeichner von Knoch	2 6
3 Zeichnen und Malen in König. Museen	5	Zeichner Herbig	
4 Malerei in der Akademie	5	Zeichner	6 24
5 Zeichnen Malerei	10	Zeichner, Mitglied von König. Acad.	
6 Zeichnen auf Kupfer, Stein, Holz, etc.	6	Zeichner	2 10
7 Modelliren auf der Acad.	5	Zeichner	2 6
8 Landschaftszeichnen	12	Zeichner	1 3
9 Lithologie in, Myologie	6	Dr. Müller	2 4
10 Zeichnen	16	Zeichner Eybel	1 3
11 Zeichnen und Kopiren nach dem Modell	54	Zeichner Herbig u. Holbein	4 14
12 Zeichnen auf verschiedenen Materialien	19	Zeichner Domschke	2 8
13 Zeichnen, Skulpturen, etc.	5	Zeichner Bechmann	2 8
14 Zeichnen	5	Zeichner Mandel	2 8
15 Zeichnen auf Stoff	5	Zeichner Linderitz	2 8
16 Zeichnen in Sammlungen	4	Zeichner Gubitz	2 8
17 Malerei in der Akademie	2	Zeichner F. Fischer	2 8
18 Zeichnen und Kopiren	"	Zeichner Keyser	" "
19 Zeichnen	"	Zeichner F. Fischer	" "
20 Zeichnen	10	Zeichner Dr. Gahr	2 2
21 Myologie	5	Zeichner Geysser	2 2
22 Anatomie	12	Zeichner Weiss	2 2
B. Lesezettel			
23 Zeichnen des Gebäudes	2	Zeichner Schach	2 6
24 Zeichnen des Gebäudes	"	Zeichner	" "
25 Zeichnen für Architektur	1	Zeichner Bechmann	2 4
26 Zeichnen auf verschiedenen Materialien	4	Zeichner Böcker	2 6
27 Modelliren auf der Acad.	"	Zeichner Fischer	" "
C. Musik			
28 Lesezettel der Grammatik		Musik. Dr. Gahr	
29 Vokalgesang		Zeichner	
30 Vokalgesang	9	Zeichner	4 16
31 Vokalgesang		Zeichner Bach u. Gahr	
32 Instrumentale Composition		Zeichner	1 3

Lesezettel	Zahl der Befürs	Namen der Lehrer	Zahl der Befürs
D. Zeichnen			
33 Zeichnen in einer Klasse	81	Zeichner Langerich u. Gahr	2 10
E. Zeichnen			
34 Zeichnen in 8 Abtheilungen	69	Zeichner Herbig	1 2
a. in einer Abtheilung	68	Zeichner Langerich	1 2
b. in einer Abtheilung	62	Zeichner Holbein	1 2
c. in einer Abtheilung	37	Zeichner Geysser, u. Gahr	1 2
d. in einer Abtheilung	263	Zeichner Schütz	2 8
e. in einer Abtheilung	125	Zeichner Fischer	3 8
f. in einer Abtheilung	237	Zeichner Kiehl u. Gahr	3 8
g. in einer Abtheilung	74	Zeichner Haecsdorf	1 2

Berlin den 25. Januar 1889
Königl. Akademie der Künste.
J. Maas

über die Gasse des Ofens in jeder Abtheilung des Akademien des Kunstschaffens
auf den Kunstschaffens-Kommissionen bei der Königl. Akademie

Tabellarische

über die Gasse des Ofens in jeder Abtheilung des Akademien des Kunstschaffens
auf den Kunstschaffens-Kommissionen bei der Königl. Akademie

Lerngegenstand des akademischen Kunstschaffens	Art des Unterrichts	Name des Lehrers	Gelehrter, der den Unterricht führt	Notizen
1. Lehrgegenstand des akademischen Kunstschaffens				
1. Zeichnen und Modelliren auf dem lebenden Modell	46	Die Mitglieder des Kunstschaffens	6	12
2. Anatomie in der Leugung des Kunstschaffens	11	Prof. von Klotz	2	6
3. Zeichnen in der Natur des Kunstschaffens	9	Prof. Herbig		
4. Modelliren in der Natur des Kunstschaffens	6	Doppelte	6	24
5. Zeichnen (Modelliren)	8	Prof. Schrader, täglich am Tisch	2	10
6. Zeichnen auf Gipsfiguren / Statuen	10	" Dage	2	6
7. Modelliren auf der Antike	5	" Fischer	1	3
8. Land- und Luftansichten	10	" Schirmer	2	4
9. Zoologie u. Myologie	19	Dr. Müller	1	3
10. Geographie	14	Prof. Eybel	4	14
11. Zeichnen u. Vorberathung - Klasse	54	Die Professoren Herbig u. Holbein	2	8
12. Zeichnen auf runden Gegenständen	12	Prof. Domschke	2	8
13. Zeichnen u. Statuen des Kunstschaffens	6	Prof. Bechmann	2	8
14. Zeichnen	5	Prof. Mandel	unbestimmt	
15. Zeichnen auf Kasten	3	" Luderitz	2	2
16. Zeichnen u. Statuen	3	" Gubitz	2	2
17. Modelliren u. Statuen	2	" Fischer	2	2
18. Zeichnen u. Statuen	"	Prof. Keyser	2	2
19. Zeichnen	"	" H. Fischer	2	2
20. Zeichnen	12	Prof. Dr. Gahl	2	2
21. Zeichnen	2	" Dr. Geppert	2	2
22. Zeichnen	10	" Weiss	2	2
B. Kunstschaffens				
23. Zeichnen des Gebäudes	5	" Strach	2	6
24. Zeichnen des Gebäudes	"	Doppelte	"	"
25. Zeichnen für Statuen	5	Prof. Bechmann	2	4
26. Zeichnen für Statuen	4	" Döblicher	2	6
27. Modelliren für Statuen	"	" Fischer	"	"
C. Musik				
28. Lese- u. Gesangsunterricht		Musik-Dir. Prof. Bach		
29. Doppelte Lese- u. Gesangsunterricht		Doppelte	4	10
30. Sing- u. Orgel		Doppelte		
31. Vocal- u. Gesangsunterricht		Die Professoren Bach u. Groll		
32. Instrumental- u. Gesangsunterricht		Doppelte	1	3

Lerngegenstand	Art des Unterrichts	Name des Lehrers	Gelehrter, der den Unterricht führt	Notizen
D. Kunstschaffens				
33. Social- u. Kunstschaffens in einer Klasse	80	Prof. Lengerich u. Prof. Groll	2	10
E. Kunstschaffens				
34. Social- u. Kunstschaffens in 8 Abtheilungen				
a. in einer Abtheilung	48	Prof. Herbig	1	2
b. in einer Abtheilung	47	" Lengerich	1	2
c. in einer Abtheilung	51	" Holbein	1	2
d. in einer Abtheilung	25	Abtheilung des Kunstschaffens / in der Natur	1	2
e. in 4 Abtheilungen	150	Prof. Schütze	2	8
35. Social- u. Kunstschaffens in 1 Abtheilung				
a. in 3 Abtheilungen	143	Die Professoren Groll u. Macoschke	3	8
b. in 1 Abtheilung	46	Prof. Macoschke	1	2

Berlin den 1. Mai 1859.
Königl. Akademie des Kunstschaffens

über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung der Akademie des Zeichnens und der Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zahl der Stunden welche die Lehrer auf den Unterricht verwenden bei der Königl. Akademie des Zeichens zu Berlin im Winter-Semester 1859-60.

Lehrfächer des bildenden Künste	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	Zahl der Stunden		Lehrfächer	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	Zahl der Stunden	
A. Lehrfächer des bildenden Künste					I. Zeichen-Schule				
1. Zeichnen und Modelliren auf dem Leben und dem Modell	45	Die Mitglieder des Council	6	12	31. freies Grundzeichnen in einer Klasse	64	Prof. Langerich u. Prof. Gorch		
2. Unterricht in der Composition u. Geniebildung	8	Prof. von Kloeber	2	6	E. Künste und Gewerkschaften				
3. Zeichnen u. Malen im Königlichen Museum	6	" Herbig			32. freies Grundzeichnen in 8 Abtheilungen				
4. Modelliren in der Akademie	10	" Dreyer	6	24	a, in einer Abtheilung	33	Prof. Herbig		
5. Zeichnen der Modelle unter Leitung der Professoren Schröder	8	" Schröder			b, dergleichen	25	" Langerich		
6. Zeichnen auf Gipsabgüssen (Antiken)	12	" Dage	2	10	c, dergleichen	52	" Holbein		
7. Modelliren auf der Antike	3	" Fischer			d, dergleichen	33	Prof. Domschke		
8. Landschaftszeichnen	11	" Schirmer	1	3	e, in 4 Abtheilungen	124	" Schütze		
9. Oeologie u. Myologie	16	Dr. Müller	2	4	36. Anfertigen von Skizzen in 4 Abth.				
10. Zeichnen	10	Prof. Eybel	1	3	a, in 3 Abtheilungen	156	Die Professoren Fichte u. Koenig		
11. Zeichnen u. Kopirungsklasse	56	Die Professoren Herbig u. Holbein	4	14	b, in einer Abtheilung	32	Prof. Koenig		
12. Zeichnen auf antiken Vasenbildern	19	Prof. Domschke	2	8	37. Modelliren in 3 Abtheilungen	77	Prof. Fischer		
13. Composition, Skizzen, Copirung u. Zeichnen		Magn. Altklerik der Lehrer aufgegeben							
14. Kupferstechen	5	Prof. Mandel							
15. Stein- u. Kupferstechen	2	" Luderitz							
16. Holz- u. Leinwandmalerei	2	" Gubitz							
17. Metallgraviren u. Kupferstechen	2	" Fischer (Medailleur)							
18. Stein- u. Kupferstechen		Prof. Meyer							
19. Leinwandmalerei		" H. Fischer							
20. Kupferstechen	28	Prof. Dr. Guck	2	2					
21. Myologie	6	" Geppert	2	2					
22. Kupferstechen		Weiss, Magn. Altklerik							
23. Kupferstechen	31	Prof. Guck	2	2					
B. Leinwandmalerei									
24. Leinwandmalerei	1	Prof. Strack	2	6					
25. Leinwandmalerei		" Dreyer							
26. Composition u. Anfertigen von Zeichnungen	7	" Böllinger	2	6					
27. Composition für Anfertigen		Magn. Altklerik der Lehrer aufgegeben							
28. Modelliren für Anfertigen		Prof. Fischer							
29. Leinwandmalerei		Magn. Altklerik der Lehrer aufgegeben							
30. Leinwandmalerei		" Dreyer							
31. Leinwandmalerei		" Dreyer							
32. Leinwandmalerei		Die Professoren Bach u. Gorch							
33. Leinwandmalerei		" Dreyer							

Berlin den 15. Mai 1860

Die Königl. Akademie des Künste.

J. M.

Berlin den 15. Mai 1860
Die Königl. Akademie des Zeichens

J. M. M.

über die Gatt. des Ofizes in jeder Abtheilung des Akadem. des allgemeinen Geistes
Lefers auf dem Akadem. herausgeben bei der Königl. Preuss. Akademie der K.

Abtheilung. Neben
sich und die Kunst- und Gewerkschaft, so wie die Gatt. des Handels nach der
Kunst in Berlin im November 1860.

Lefers des bildenden Künste	Offiz	Namen des Lesers	Namen des Lesers
A. Lefers des bildenden Künste			
1. Zeichnen Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell	11	Die Mitglieder des Senats und des	
2. Anatomie in der Längs- und Querschnitt	12	Prof. von Wolff	6 30
3. Zeichnen d. Natur in kleine Maßstäbe	6	Prof. Gersch	2 6
4. Modelliren in der Akademie	8	Droßke	6 24
5. Zeichnen Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell	6	Prof. Schröder, Mitglied des Senats	
6. Zeichnen auf Gypsabgüssen (Statuen)	21	" Daege	2 10
7. Modelliren auf der Natur	4	" A. Fischer	2 6
8. Land- und Seelandschaften	9	" Schirmer	1 3
9. Zoologie und Myologie	18	Dr. Müller	2 4
10. Geographie	17	Prof. Eybel	1 3
11. Zeichnen und Ausarbeitung d. Skizzen	54	Die Professoren Herbig u. Holbein	4 14
12. Zeichnen auf anatomischen Präparaten	22	Prof. Domschke	2 8
13. Zeichnen, Skulpturen und Zeichnungen	15	Prof. Prof. Pöhlke	2 8
14. Kupferstechen	3	" Mandel	unbestimmt
15. Stein- und Kupferstechen	2	" Luderitz	unbestimmt
16. Holz- und Eisenstechen	2	" Gubitz	unbestimmt
17. Metallgraviren und Kupferstechen	3	" H. Fischer	unbestimmt
18. Kupfer- und Eisenstechen	"	Prof. Meyer	"
19. Eisenstechen	"	" H. Fischer	"
20. Kupferstechen	20	Prof. Guhl	2 2
21. Kupferstechen	6	" Dr. Geppert	2 2
22. Kupferstechen	1	" Weiss	2 2
23. Kupferstechen	30	" Guhl	2 2
B. Lefers			
24. Zeichnen des Gebäudes	1	Prof. Strack	2 6
25. Konstruktion des Gebäudes	1	Droßke	"
26. Konstruktion auf technischer Darstellung	6	" Böllinger	2 6
27. Modelliren des Gebäudes	"	" A. Fischer	"
C. Musik			
28. Lefers von der Gammon		Prof. Musikdirektor Bach	
29. Orgelbau		Droßke	4 10
30. Orgelbau	12	Droßke	
31. Orgelbau		Die Professoren Bach u. Grell	
32. Orgelbau		Droßke	1 3

Lefers	Offiz	Namen des Lesers	Namen des Lesers
D. Lefers			
33. Lefers in einer Abtheilung	28	Prof. Vangerow und Prof. Gersch	2 10
34. Lefers in 8 Abtheilungen			
a. in einer Abtheilung	35	Prof. Herbig	1 2
b. in einer Abtheilung	22	" Langerich	1 2
c. in einer Abtheilung	28	" Holbein	1 2
d. in einer Abtheilung	27	Prof. Domschke	1 2
e. in einer Abtheilung	104	" Schütze	2 8
35. Modelliren in 3 Abtheilungen	69	Prof. Dr. Fischer	3 8
36. Lefers in 4 Abtheilungen			
a. in 3 Abtheilungen	140	Die Professoren Lichte u. Hoesen	3 8
b. in einer Abtheilung	35	Prof. Hoesen	1 2

Berlin den 17^{ten} November 1860.
Die Königl. Preuss. Akademie der Künste.

J. Meast

über die Zeit des Offiziers in jeder Abtheilung des Akademien, des allgemeinen Kunstunterrichts und auf den Unterricht in den bei der Königl. Akademie des Künste ist

Tabellarisch
aufgeführt
in
den
Klassen

Lehrfächer des bildenden Künste	Zeige des Offiziers	Namen des Lehrers	Gaben des Lehrers des Kunst
A. Lehrfächer des bildenden Künste			
1 Zeichnen und Modellieren und dem lebenden Modell	20	Vie Willglindes del Senats	6 12
2 Anatomie in der Composition und Gravirung	12	Lehrer von Klöber	2 6
3 Zeichnen und Malen im Königl. Museum	6	Lehrer Herbig	6 24
4 Modelliren in der Akademie	9	Lehrer desfalls	
5 Zeichnen Modelliren unter Leitung des Prof. Senats	5	Lehrer Schradet Längling nach Lauf mit Abent	
6 Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antiken)	20	Lehrer Jacge	2 10
7 Modelliren nach der Natur	5	Lehrer Fischer	2 6
8 Landschaftszeichnen	14	Lehrer Schirmer	1 3
9 Ornamentik und Myologie	22	Lehrer Müller	2 4
10 Gipszeichnen	18	Lehrer Eybel	1 3
11 Zeichnen und Vorbereitung d. Kunst	24	Lehrer Herbig u. Holbein	4 14
12 Zeichnen nach antiken Gemälden (Vorbildern)	21	Lehrer Domschke	2 8
13 Projection, Abbildung, Konstruktion d. Geometrie	23	Lehrer Pohlke	2 8
14 Kupferstechen	4	Lehrer Mandel	Lehrer Senats
15 Steinzeichnen auf Kupfer	2	Lehrer Luderitz	Lehrer 10
16 Holz- und Leinwandmalen	2	Lehrer Gubitz	Lehrer 10
17 Metallgraviren und Steingraviren	2	Lehrer H. Fischer	Lehrer 10
18 Stein- und Kupferstechen	"	Lehrer Lefort Reger	" "
19 Leinwandmalen	"	Lehrer H. Fischer	" "
20 Kunstgeschichte	24	Lehrer Dr. Guckl	2 2
21 Myologie	4	Lehrer " Gernerst	2 2
22 Anatomie	8	Lehrer Weiss	2 2
23 Gipsmodelliren	30	Lehrer " Guckl	2 2
B. Lehrfächer			
24 Geometrie des Gebäudes	"	Lehrer Senats	" "
25 Konstruktion des Gebäudes	"	Lehrer desfalls	" "
26 Composition kunstwissenschaftlicher Zeichnungen	3	Lehrer Böttcher	2 6
27 Modelliren für Maschinenbau	"	Lehrer A. Fischer	" "
C. Musik			
28 Lesen der Gesammten	Lehrer Prof. Dr. Bach		4 10
29 Vorgesetzter Gesammter	Lehrer desfalls		
30 Signale d. Orgel	Lehrer desfalls		
31 Vokal-Composition	Lehrer Prof. Dr. Bach und Guckl		1 3
32 Instrumentale Composition	Lehrer desfalls		

über die Zeit des Offiziers in jeder Abtheilung des Akademien, des allgemeinen Kunstunterrichts und auf den Unterricht in den bei der Königl. Akademie des Künste ist

53

Lehrfächer	Zeit des Offiziers	Namen des Lehrers	Gaben des Lehrers in den Klassen
Der Kunstunterricht			
33 Kunstgeschichte in einer Klasse	21	Lehrer Vengerich u. Lefort Guckl	2 10
E. Kunstunterricht			
34 Kunstgeschichte in 8 Abtheilungen	58	Lehrer Herbig	1 2
a, in einer Abtheilung	23	Lehrer Vengerich	1 2
b, in zweier Abtheilungen	38	Lehrer Holbein	1 4
c, in dreier Abtheilungen	38	Lehrer Domschke	1 2
d, in vier Abtheilungen	105	Lehrer Schölke	2 8
35 Modelliren in 3 Abtheilungen	57	Lehrer H. Fischer	3 8
36 Kunstgeschichte in 4 Abtheilungen	130	Lehrer Senats in Zwickau und Kocoversand	3 8
a, in 3 Abtheilungen	4		
b, in einer Abtheilung	50	Lehrer Kocoversand	1 2

Berlin den 24. Juni 1861.

Die Königl. Akademie des Künste

J. Maas

Erklärung. Der Prof. Kocoversand ist seit dem am 8. Januar d. J. erfolgten Tode des Prof. Kocoversand in den 4 Abtheilungen der kunstwissenschaftlichen Zeichnungen allein operirende geblieben.

Überseuff
und des Königs, und Gewerkschäfte so sein die Folge der Rinder m. d. L. Lofas bei
König zu Berlin im Tannens-Tannengas 1861

Leopoldine	Prof des Faches	Namen des Lehrs	gebundene an das Mag. Board
D. Zinfarnstale			
23. Leich. Zangenfarn in einer Aufs. E. Kunst- und Grundschrift	60	Prof. Völgelrich u. Hofm. Gock	2 10
24. Leich. Zangenfarn in 8 Abtheilungen an in einer Abtheilung	52	Prof. Domschke in Vordrucken	1 2
b, Vergleich	28	Völgelrich	1 2
c Vergleich	28	Prof. Domschke	1 2
d, Vergleich	45	u. Holkein	1 2
e in zwei Abtheilungen	100	Lehrs. Schätze	2 8
25. Modellieren in 3 Abtheilungen	58	Prof. A. Fischer	3 8
26. Aufstellungsforn Kissen in 4 Abtheilungen	247	Prof. Loevenst	2 10
	181		

Die Königl. Akademie der Künste

J. Mass

über die Zust. des Spätes in jeder Abtheilung der Akademie des allg. Zeichnen- und Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zust. des Mundes und der Lefzen bei der Unterzeichnung der Königl. Akademie des allg. Zeichnen- und Kunst- und Gewerbeschule

55
über die Zust. des Spätes in jeder Abtheilung der Akademie des allg. Zeichnen- und Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zust. des Mundes und der Lefzen bei der Unterzeichnung der Königl. Akademie des allg. Zeichnen- und Kunst- und Gewerbeschule

Zeichensache des bildenden Künste	Zust.	Namen des Lesers	Abtheilung	Zeichensache des bildenden Künste
A. Zeichensache des bildenden Künste				
1. Zeichnen und Modelliren auf dem Lebenden				
Modell	49	Die Mitglieder des Panels	0 12	
2. Zeichnen in der Composition und Gensurung	11	Zeichensache von Kloeber	2 6	
3. Zeichnen und Malen in König. Künsten		Prof. Schröder, in der Kunst	" "	
4. Mal. Klasse	8	" Diefelbe	4 24	
5. Zeichnen Mal. Klasse	4	Zeichensache Schröder	Angew.	
6. Zeichnen auf Gipsabgüssen (Antike)	20	Prof. Daege	2 10	
7. Modelliren auf der Antike	9	Prof. A. Fischer	2 6	
8. Land. Landschaftszeichnen	13	Prof. Schirmer	1 3	
9. Zoologie und Myologie	8	Dr. Klebs	2 4	
10. Zeichnen	14	Prof. Eybal	1 3	
11. Zeichensache und Vorberichtigung. Klasse	31	Prof. Holbein	4 14	
12. Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	17	" Domschke	2 8	
13. Perspectiva, und Perspectiv. Zeichensache	24	" Pohlke	2 8	
14. Kunst. Zeichensache	4	" Mandel	angew.	
15. Zeichnen auf Wafl	1	" Linderich	delge	
16. Holz- und Steinzeichnen	1	" Gubitz	delge	
17. Modell. Zeichensache und Mal. Zeichensache	1	" H. Fischer	delge	
18. Zeichnen und Mal. Zeichensache	"	Leser. Meyer	" "	
19. Zeichnen	"	" H. Fischer	" "	
20. Kunst. Zeichensache	29	Prof. Diefelbe	2 2	
21. Myologie	5	" Dr. Goppert	2 2	
22. Perspectiva	4	" Meiss	2 2	
23. Kunst. Zeichensache	26	" Diefelbe	2 2	
B. Zeichensache				
24. Zeichnen des Gebäudes	6	Prof. Strack	2 2	
25. Construction des Gebäudes	"	Diefelbe	" "	
26. Composition auf perspektiv. Zeichensache	"	Prof. Böllcher	" "	
27. Modelliren für Architektur	"	" A. Fischer	" "	
C. Meiss				
28. Leser aus der Gensurung		Prof. Bach		
29. Zeichnen. Zeichensache		" Diefelbe	4 10	
30. Zeichensache	10	" Diefelbe		
31. Kunst. Zeichensache		Die Zeichensache Bach und Gensurung		
32. Zeichensache Zeichensache		Diefelbe	1 3	

Zeichensache	Zust.	Namen des Lesers	Abtheilung	Zeichensache
D. Zeichensache				
33. Kunst. Zeichensache in einer Klasse	64	Prof. Langerich	2 10	
E. Kunst. Zeichensache				
34. Kunst. Zeichensache in 8 Abtheilungen				
a, in einer Abtheilung	42	Prof. Domschke	1 2	
b, delge	19	" Langerich	1 2	
c, delge	25	" Domschke	1 2	
d, delge	52	" Holbein	1 2	
e, in einer Abtheilung	146	" Schälze	2 8	
35. Modelliren in 3 Abtheilungen	78	" A. Fischer	3 8	
36. Kunst. Zeichensache in 4. Abtheilung	157	" Haeverandt	3 10	

Berlin den 8. Juni 1862
Die Königl. Akademie des Künste.
Prof. Daege
J. G. Meiss

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized in a list or table format with multiple columns.]

über die Zust. der Physik in jeder Abtheilung der Akademie, der allgemeinen Zinsschulz. und der Kunst- und Gewerbeschulz. so auch die Zust. des Handels
analys. die Lehrer bei den Bedürfniss. neuverordnen bei der Königl. Akademie der Kunst zu Berlin, im Sommer Semester 1861.

Lesezettel des bildenden Künsts	Post des Fachs	Name des Lesers	Jahr der Anmeldung des Kunsts	Lesezettel	Post des Fachs	Name des Lesers	Jahr der Anmeldung des Kunsts
<u>A. Lesezettel des bildenden Künsts</u>				<u>D. Zeichnungsfach</u>			
1. Zeichnen und Malen und Modellieren auf dem lebenden Modell	19	Mitglied des d. Kunst. Inst.		23. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	70	Prof. Langerich	2 10
2. Zeichnen in der Composition und Darstellung	14	Prof. Dr. Wolf	6 30	<u>E. Kunst und Gewerbeschule</u>			
3. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	14	Prof. Dr. Wolf	2 6	34. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	16	Prof. Langerich	1 2
4. Malen	4	Prof. Dr. Wolf	4 24	a. in einer Abtheilung	79	Prof. Holbein	1 2
5. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	2	Prof. Dr. Wolf	2 10	b. Zeichnen	89	Prof. Domschke	1 4
6. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	10	Prof. Dr. Wolf	2 10	c. in einer Abtheilung	123	Prof. Schürer	2 8
7. Modellieren auf dem Modell	8	Prof. Dr. Wolf	2 6	d. in einer Abtheilung	67	Prof. Dr. Fischer	2 8
8. Landschaftszeichnen	10	Prof. Dr. Wolf	1 3	35. Modellieren in einer Abtheilung	130	Prof. Dr. Fischer	3 8
9. Zoologie und Myologie	12	Prof. Dr. Wolf	2 4	36. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	19	Prof. Dr. Fischer	1 2
10. Geographie	14	Prof. Dr. Wolf	1 3	b. in einer Abtheilung			
11. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	43	Prof. Dr. Wolf	4 14				
12. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	12	Prof. Dr. Wolf	2 8				
13. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	22	Prof. Dr. Wolf	2 8				
14. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
15. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	1	Prof. Dr. Wolf	2 8				
16. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
17. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
18. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
19. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
20. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
21. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
22. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
23. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
<u>B. Lesezettel</u>							
24. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
25. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
26. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
27. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
28. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
29. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
30. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
31. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
32. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
33. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
34. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
35. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
36. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
37. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
38. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
39. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
40. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
41. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
42. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
43. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
44. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
45. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
46. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
47. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
48. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
49. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
50. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
51. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
52. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
53. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
54. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
55. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
56. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
57. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
58. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
59. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
60. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
61. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
62. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
63. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
64. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
65. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
66. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
67. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
68. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
69. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
70. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
71. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
72. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
73. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
74. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
75. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
76. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
77. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
78. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
79. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
80. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
81. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
82. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
83. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
84. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
85. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
86. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
87. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
88. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
89. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
90. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
91. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
92. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
93. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
94. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
95. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
96. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
97. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
98. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
99. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				
100. Zeichnen und Malen in einer Abtheilung	4	Prof. Dr. Wolf	2 8				

Berlin den 9. December 1882.

Von Königl. Akademie der Künste

H. J. J. J.

J. J. J.

über die Zucht der Fische in jeder Abtheilung der Akademie, des allgemeinen Gefangenschafts und des Künste- und Gewerbsfische, so wie die Zucht der Thiere verfaßt die Lesens bei der Akademie gewöhnlich bei der königlichen Akademie der Künste zu Berlin im Winter-Semester 1862/63.

Lafsfächer des bildenden Künsts	Zahl der Lafen	Name des Lafen	Geben Unterricht an Tagen d. Woche
<u>A. Lafsfächer des bildenden Künsts</u>			
1. Zeichnen und Modellieren auf dem lebenden Modell	34	In Mitglieder des Kunst	6 12
2. Skulptur in der Tonplastik und Gipsausführung	19	Prof. von Klotz	2 6
3. Zeichnen und Malen im König Museum	-	Prof. Schrader	" "
4. Modelloffen	-	Drafska } interimsweise	" "
5. Gips-Modelloffen	3	Prof. Schrader	einmal
6. Zeichnen auf Gypsabgüssen (Kulte)	10	" Daege	2 10
7. Modellieren auf der Kulte	6	" A. Fischer	2 6
8. Landshaftzeichnen	13	" Schirmer	1 3
9. Osteologie und Myologie	14	Dr. Klebs	2 4
10. Steinzeichnen	9	Professor Eybel	1 3
11. Zeichnungsbuch (Konturenzeichnungs-Klasse)	37	" Holbein	4 14
12. Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	27	" Tomschke	2 8
13. Projektion, Perspektiv, Zentralperspektive u. Isometrie	24	" Pohlke	2 8
14. Kupferstechen	3	" Mandel	einmal
15. Versatzkunst auf Kupf.	1	" Liederitz	einmal
16. Holz- und Leinwandmalerei	"	" Gubitz	einmal
17. Metallgraviren und Steinstechniken	2	" H. Fischer	einmal
18. Relief- und Plattenmalerei	"	Lefort Freyher	" "
19. Leinwandmalerei	"	" H. Fischer	" "
20. Kunstgeschichte	28	Dr. Eggers	2 2
21. Mykologie	14	Dr. Geppert	2 2
22. Kopiearbeiten	15	Prof. Weiss	2 2
<u>B. Laufsächer</u>			
23. Fundamente des Gebäudes	2	Professor Brach	2 2
24. Konstruktion des Gebäudes	"	Dieselbe	" "
25. Komposition architektonischer Details	7	Prof. Böllcher	2 2
26. Modellieren für Architektur	"	" A. Fischer	" "
<u>C. Musik</u>			
27. Lesarten des Gesanges	7	Professor Bach	4 10
28. Doppelte Liedergesänge		Dieselbe	
29. Singend Orgel		Dieselbe	
30. Vocal Komposition		Die Professoren Bach und Grell	
31. Instrumental Komposition		Dieselbe	1 3

Abtheilungs-Verzeichniß

über die Zahl der Schüler in jeder Abtheilung der Akademie, des allgemeinen Zeichenschule und der Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zahl der Mündel welche die Lehrer bei der Aufnahme prüfen werden bei der Königl. Akademie der Künste zu Berlin im Sommersemester 1863.

Lehrfächer der bildenden Künste	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geb. Nationalität	an Tagen der Woche	Lehrfächer	Zahl der Schüler	Namen der Lehrer	geb. Nationalität	an Tagen der Woche
<u>A. Lehrfächer der bildenden Künste</u>					<u>B. Allgemeines Zeichenschule</u>				
1 Zeichnen, Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell	20	Die Mitglieder des Acad.			32 Social-Gesamtszeichnen in 2 Abth.				
2 Unterricht in der Composition und Perspective	10	Prof. v. Schöber		2 6	a, in einer Klasse	54	Prof. v. Langerich & Prof. Grosse		2 10
3 Zeichnen und Malen im Königl. Museum	4	Prof. Schrader		4 20	b, Zeichnungen	29	" Kasselowski		2 10
4 Malen in der Natur	2	Prof. v. Schöber		6 24	<u>C. Kunst- und Gewerbeschule</u>				
5 Zeichnen Malen in der Natur	2	Prof. v. Schöber		4 20	33 Social-Gesamtszeichnen in 3 Abth.				
6 Zeichnen auf Gypsabgüssen (Antike)	20	Prof. v. Schöber		2 10	a, in einer Abtheilung	13	Prof. Langerich		1 2
7 Modelliren auf der Antike	3	" H. Fischer		2 6	b, in 2 Abtheilungen	52	" Holbein		1 2
8 Landwirthschaftszeichnen	14	" Schirmer		1 3	c, in 2 Abtheilungen	83	" Domschke		1 4
9 Osteologie und Myologie	6	Dr. Klebs		2 4	d, in 3 Abtheilungen	142	" Prof. Schülke		2 8
10 Epigraphisches	14	Prof. Eybel		1 3	34 Modelliren in 3 Abth.	59	" H. Fischer		3 8
11 Zur Zeichnung und der Nachzeichnung d. Natur	30	" Holbein		4 14	35 Anfertigen von Zeichnungen in 3 Abth.				
12 Zeichnen auf anatomischen Vorbildern	13	" Domschke		2 8	a, in 4 Abtheilungen	110	Prof. v. Schöber		3 10
13 Anatomie, Dissection, Anatomie d. Thiere	13	" Pohlke		2 8	b, in 3 Abtheilungen	16	Lehrmeister v. v. Spielberg		3 8
14 Kupferstechen	3	" Mandel		2 8	Berlin den 20. October 1863 Die Königl. Akademie der Künste. H. v. Schöber H. Maas				
15 Stein- und Holzdruck	2	" v. Schöber		2 8					
16 Holz- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
17 Metallgraviren und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
18 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
19 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
20 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
21 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
22 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
23 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
24 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
25 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
26 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
27 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
28 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
29 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
30 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
31 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
32 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
33 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
34 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
35 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
36 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
37 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
38 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
39 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
40 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
41 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
42 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
43 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
44 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
45 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
46 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
47 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
48 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
49 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
50 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
51 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
52 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
53 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
54 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
55 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
56 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
57 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
58 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
59 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
60 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
61 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
62 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
63 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
64 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
65 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
66 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
67 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
68 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
69 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
70 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
71 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
72 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
73 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
74 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
75 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
76 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
77 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
78 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
79 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
80 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
81 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
82 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
83 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
84 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
85 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
86 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
87 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
88 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
89 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
90 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
91 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
92 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
93 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
94 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
95 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
96 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
97 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
98 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
99 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					
100 Kupfer- und Stein- und Kupferdruck	2	" v. Schöber		2 8					

Inhaltsverzeichnis

über die Zust. der Fächer in jeder Abtheilung der Akademie der Künste
verleget die Lesens bei den Unterricht herausgeben bei den Königl. Schulen

Verzeichnis

meinen Geistes und des Kunst- und Gewerbeschule so wie die Zust. der Künste
Akademie der Künste zu Berlin im Wintersemester 1863/64.

Lesefächer der bildenden Künste	Zust. des Faches	Namen des Lesers	geb. Unterricht in Tagen des Monats	Lesefächer	Zust. des Faches	Namen des Lesers	geb. Unterricht in Tagen des Monats
<u>A. Fächer der bildenden Künste</u>				<u>Allgemeines Geistesstudium</u>			
1 Zeichnen und Modelliren nach dem lebenden Modell	36	Prof. v. Klockner	6 12	30 Klasse A. special Geisteswissenschaften	61	Prof. v. Langenbeck u. Prof. v. Gorch	2 10
2 Anatomie in der Längs- und Querschnitt	13	Prof. v. Klockner	6 12	- B. d. Geisteswissenschaften	39	Prof. v. Haselowsky	2 10
3 Anatomie im Malen (spec. Abtheilung)	3	Prof. v. Klockner	2 6	<u>Kunst- und Gewerbeschule</u>			
4 Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie	7	Prof. v. Klockner	4 24	31 Special Geisteswissenschaften in 8 Abtheilungen	14	Prof. v. Langenbeck	1 2
5 Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	20	Prof. v. Klockner	2 10	a) in einer Abtheilung	49	Prof. v. Haselowsky	1 2
6 Modelliren nach der Antike	3	Prof. v. Klockner	2 6	b) d. Geisteswissenschaften	36	Prof. v. Langenbeck	1 4
7 Landschaftszeichnen	7	Prof. v. Klockner	1 3	c) in 2 Abtheilungen	139	Prof. v. Haselowsky	2 8
8 Zeichnen des Thiers, besonders des Pferdes	14	Prof. v. Klockner	1 3	d) in 4 Abtheilungen	75	Prof. v. Haselowsky	2 8
9 Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Figuren der menschlichen Körper	10	Prof. v. Klockner	2 8	32 Modelliren in 3 Abtheilungen	153	Prof. v. Haselowsky	3 10
10 Ein Projection, Osseum, Conformation, Geographische	10	Prof. v. Klockner	2 8	33 Geisteswissenschaften und Mathematikwissenschaften	19	Prof. v. Haselowsky	3 8
11 Geometrie und Mechanik-Abtheilung	26	Prof. v. Klockner	4 14	34 Philosophische Geisteswissenschaften			
12 Kunstgeschichte	3	Prof. v. Klockner	2 6	Berlin den 29. April 1864. Die Königl. Akademie der Künste H. v. S.			
13 Kunstgeschichte auf Kunst	2	Prof. v. Klockner	2 6				
14 Gold und Silberarbeiten	2	Prof. v. Klockner	2 6				
15 Metallarbeiten und Kunstgeschichten	2	Prof. v. Klockner	2 6				
16 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
17 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
18 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
19 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
20 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
21 Kunstgeschichte	2	Prof. v. Klockner	2 6				
<u>B. Musik</u>							
22 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
23 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
24 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
25 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
26 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
27 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
28 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
29 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
30 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
31 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
32 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
33 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
34 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
35 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
36 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
37 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
38 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
39 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
40 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
41 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
42 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
43 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
44 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
45 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
46 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
47 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
48 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
49 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
50 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
51 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
52 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
53 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
54 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
55 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
56 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
57 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
58 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
59 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
60 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
61 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
62 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
63 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
64 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
65 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
66 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
67 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
68 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
69 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
70 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
71 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
72 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
73 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
74 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
75 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
76 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
77 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
78 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
79 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
80 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
81 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
82 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
83 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
84 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
85 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
86 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
87 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
88 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
89 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
90 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
91 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
92 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
93 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
94 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
95 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
96 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				
97 Geographie des Ostens	4	Prof. v. Klockner	2 2				
98 Anatomie des menschlichen Körpers	7	Prof. v. Klockner	2 4				
99 Kunstgeschichte	20	Prof. v. Klockner	2 2				
100 Myologie	12	Prof. v. Klockner	2 2				

über die Zust. des Defektor in jener Abteilung der Akademie der allgemeinen
die Leses bei den Museen wandten bei der Königl. Akademie

Lehrfächer des bildenden Künste	Jahre der Einführung	Namen der Lehrer	gebene Stunden an Beginn des Wochens	Ende
A. Fächer des bildenden Künste				
1. Zeichnen und Modellieren und Malen auf einem lebenden Modell	15	Die Mitglieder des akademischen Senats unter Aufsicht des Prof. Joh. Wolff	6	30
2. Aquarell in der Compositions- u. Gruppirung	9	Professor von Klosser	2	6
3. Aquarell in Malen (eigene Abfertigung)	2	" Schrader	1	3
4. Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie	5	" Droschke (Lehrmeister)		
5. Zeichnen auf Gipsabgüssen/Autod.	12	" Loege	2	10
6. Modellieren auf der Plastik	5	" Aug. Fischer	2	6
7. Landschaftszeichnen	5	" Schirmer	1	3
8. Zeichnen des Fusses, besonders des Fusses	15	" Egber	1	3
9. Zeichnen auf anatomischen Nachbildern und Compositions des menschlichen Körpers	8	" Domschke	2	8
10. Die Zeichnung Malen, Compositionen, Prospektive d.	15	" Pöhlke	2	8
11. Zeichnung und Vorbereitung d. Klappe	25	" Holbein	4	14
12. Kupferstechen	3	" Madel		unbestimmt
13. Stein- u. Kupfer auf Kupfer	2	" Lüdorff		bestimmt
14. Holz- und Stein- u. Kupfer	"	" Gubitz	"	"
15. Malen auf Kupfer und Stein	2	" H. Fischer		unbestimmt
16. Landschaften	"	Lehrer H. Fischer	"	"
17. Stein- und Kupfer- u. Kupfer Lehrfächer	"	" Preyher	"	"
18. Zeichnungen des Lebens Lebens	2	Herr Hofrath Prof. Schack	2	2
19. Zeichnung in Compositions- u. Prospektive d.	4	Prof. Dr. Böttcher	2	2
20. Modellieren auf anatomischen Nachbildern u. d. d.	"	" A. Fischer	"	"
Lehrfächer des bildenden Künste				
21. Anatomie des menschlichen Körpers	6	Dr. Klebs	2	4
22. Kunstgeschichte	15	Professor J. Eggers	2	2
23. Mythologie	12	" Dr. Geysser	2	2
24. Zeichnung des Kupfers	4	" Weiss	2	2
B. Musik.				
25. Lesen der Gammas		Prof. Bach		
26. Vorgesellener Cantorale		Droschke		
27. Orgel- und Signalfächer		Droschke		
28. Lese Compositio		Die Professoren Bach und Gell		
29. Instrumental- u. Compositio		Droschke	1	3

Zweifelhafte und der Kunst- und Gewerbehalle ist ein für fast das Kind zu sehr.
Die Kunst zu Berlin im Sommersemester 1864.

Lafsfächer	Jahr des Faches	Name des Lafers	geb. Jahr auf anfang des Jahrs	Nach
Allgemeine Geographie				
30 Klasse A. Social Geographie	36	Prof. Langerich und Egon Gersch	2	10
" B. Völkerverkehr	28	Prof. Haselowski	2	10
Kunst- und Gewerbegeographie				
31. Social Geographie in 8 Abtheilungen				
a) in einer Abtheilung	29	Prof. Langerich	1	2
b) Völkerverkehr	46	" Holbein	1	2
c) in zwei Abtheilungen	87	" Sommersche	1	7
d) in vier Abtheilungen	126	" Schütze	2	8
32. Handelsgeographie in 3 Abtheilungen	52	" A. Fischer	3	8
33. Geographische und statistische Geographie		" Noemann	3	10
in vier Abtheilungen	154			
34. Ausfluchtsgewandlung Geographie in 3 Abtheilungen	16	Hauswirth Spielberg	3	8

Berlin den 3. November 1864.

Von Königl. Akademie der Künste,
H. Jürgens.

J. H. Meier

Trullorsippa

Hubersfeld

64

über den Geist der Schüler in jeder Abtheilung der Akademie, der
des Wundschulze die Lese bei der Untersucht. Manuskript bei der Königl.

Lehrfächer des bildenden Künsts	Prof. des Fachs	Namen des Lehrers	geb. Unterricht an d. h. h. h.	Prof.	Stund.
<u>H. Lehrer des bildenden Künsts.</u>					
1 Zeichnen, Malen und Modellieren auf dem lebenden Modell in Relief	28	Vie Mitglieder des Senats		6	27
2 Unterricht in der Composition und Ornamentik	27	Prof. E. Ebel (schon im J. 1877)		2	6
3 Unterricht im Malen (eigene Abtheilung)	4	" Schröder		1	9
4 Zeichnen und Malen im künstlerischen Zeichnen und Malen in der Akademie	17	" Schröder (schon im J. 1877)		4	24
5 Zeichnen auf Gipsabgüssen (Antike)	Prof. Dr. Dage			2	10
6 Modellieren auf des Antike	6	" A. Fischer		2	6
7 Landschaftszeichnen	5	" Schirmer / Mellmann		1	9
8 Anatomie des menschlichen Körpers	Dr. Klaber			2	4
9 Anatomie auf Vorbildern	28	Prof. Dr. Dage		2	8
10 Zeichnen des Thiers, besonders Pferde	21	" Ebel		1	3
11 Zur Zeichnung und Vorberathung d. Alts	38	" Holbein		4	14
12 Projection, Orthogonalprojection u. Perspectiv	39	" Pohlke		2	8
13 Kupferstechen	2	" Mandel	unbefristet		
14 Lithographie auf Stein	3	" Luderitz	1870		
15 Holzschnitt und Lithographie	"	" Gubitz	1870		
16 Metallgraviren u. Steingraviren	"	" H. Fischer (verstorben)	"		
17 Kupfer- und Stein-Druck	"	Lehrer Fischer (verstorben)	"		
18 Lithographie	"	Lehrer H. Fischer	"		
19 Anatomie des menschlichen Körpers	10	Dr. Klaber	2	4	2
20 Mykologie	12	Prof. Dr. Geppert	2	2	
21 Pflanzenkunde	"	Prof. Weiss (Landwirth)	"		
<u>B. Lehrer des Künsts.</u>					
22 Lithographie des Gebäudes	3	Prof. Drack	2	2	
23 Lithographie des Gebäudes	"	" Drack	"		
24 Composition architektonischer Decorationen	5	Dr. Pohlke	2	2	
25 Modellieren für Architekturen	"	" A. Fischer	"		
<u>C. Kunst.</u>					
26 Leses von der Grammatik	Prof. Drack				
27 Vagantes Einzelexemplar	8	" Drack	4	10	
28 Signalfach	"	" Drack	"		
29 Arch. Composition	Dr. Pohlke				
30 Zusammenstellung Composition	Dr. Pohlke		1	3	

Untersucht
allgemeinere Größenausfälle und der Ringe und Jahresausfälle so wie die ganze
Abweichung der Ringe zu Berlin im Sommer 1865.

Ziffer des Tafels	Name des Tafels	haben Aufwands in Taler des Morgens	
<u>II. E. Allgemeine Zeitungsblätter.</u>			
31	1. Sonntagszeitung in zwei Abtheilungen		
	a., in einer Klasse	38	2 10
	b., halbjährig	38	2 10
<u>III. E. Anzeigen und Geschäftsblätter.</u>			
32	1. Sonntagszeitung in 8 Abtheilungen		
	a., in einer Abtheilung	32	1 2
	b., halbjährig	43	1 2
	c., in 2 Abtheilungen	104	1 4
	d., in vier Abtheilungen	114	2 8
33	Modellier in 3 Abtheilungen	39	3 8
34	Anzeigekalender in 7 Abtheilungen		
	a., in 4 Abtheilungen	138	3 10
	b., in 3 Abtheilungen	25	3 8

Berlin den 25. October 1865
Die Königl. Akademie der Künste
zu Bonn
H. J. J. J.

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

Der Herrnhuter Missionar Dr. J. G. Schlegel
1791

1866 183 *W. H. H. H. H.*

Subscriptor's Name

1866. Brief des Prof. Gehrig über die Verluste der Zuckerpflanzenkrankh.

17. 23. Einigkeit des Laifers Fischer (Korngründer)

216314
14 10 31

In mo. Oct. 1891.

No. 190 Die ad. xijf die luitd. Valschiff p^r de Binn en fenne, der C^t. van

Sachverständigen

Page.

17. 2. 1883
12. 11. 83
Erlaube am Hochschulratung des hiesigen Universitäts

[illegible]

$\frac{1}{2}$. *Gray.*

23/2. Brief d. g. ad. Wolff an den Leinwandhändler

13. 97 Ein Al. rufe von (Schillingen) Markte 18 1/2 1/6 ein.

17/5 524 Die Art. weicht d. Leberaltersaffe Weber'sche das Hinteraugenmel 1866 zu

39
110-1133 *See also. uniff. list* *Dr.* *at* *Memorandum for 1867* *1867*

43 264. In Akt. befindet sich Lafran zur Einweisung der Barrikade etc. Winter 1867/68

4/4 404 In Akad. kauft v. Raballer. Überprüft über d. Wintersemester 1867-68 an

24/9 1521 Ueberfisch des Pommerschen Reichs 1868.

8/7	795	Linularia an drei Lagen
12/1	1100	S. 1. li.

29 $\frac{149}{69} = 2$ Defekt.

1869.

6/3-257 Cimenton au du Lafar

524 v. Oud. reijft in kab. Oudersjess nêr dat Wintersjess 1868/69 nuu.
1140 P. v. Oud. reijft in kab. Oudersjess nêr dat Wintersjess 1868/69 nuu.

[illegible]

No 1360 v. Wood. waiff the hole Chatsworth about the same number of years.

1706 hat Mergel, ausserst normal, hervortretend der Etabelf

24/10	1433	Die Akten überpaßt Mafalca
29/10	391	Eintritt von die Latone

1870

9/11 439 Sie Alfred. v. Hoff in Lab. Ulm

30/4 1/2 On a été malade en vac. pendant 1/2 jour. 18/11/60

1/2 1667 Tuball. Waterfist itas & 2

9/3 464 Circular m. de Lafar

1871

7^{24/3} 781 vsgl.

12/4 871 2. Vortrag über L. v. L. im Wintersemester 1870/71.

27/7/1529 Civiltas in die Lufwar

1981
-87

Rechnungen an die Lagers bei mit freierlegung der Lagers in Österreich für

1529 Circular an die Leber 20. in Nr. 36 nur mit den Naturstoffen

1815 ³Leipzig des k. k. Oberpostamt des Rheinischpreussischen 1872

2118 Finanzierung der katal. Missionen unter J. Winklermann 1871/72

Circular also für die fünfzigsten der Republik

1873. 1874.

- | | | | |
|----|---------|------|--|
| 41 | 2/10.72 | 2526 | Circular betreffend die Einweisung des Pfälzerlebens |
| 42 | 1/12. | 3168 | Einweisung des Ueberzugs vom Sommersemester 1872. |
| 43 | 8/11.73 | 2313 | Einweisung des Ueberzugs vom Sommersemester 1873 |
| 44 | 2/8.74 | 1519 | Einweisung des Ueberzugs über das Wintersemester 1873/74 |
| 45 | 2/11. | 3756 | ^{Einweisung in} Einweisung des Ueberzugs über das Sommersemester 1874 |
| 46 | 1/11 | 3770 | Erinnerung an Einweisung des Pfälzerlebens an den H. Schraden |
| 47 | 20/11 | 3804 | Einweisung des sub. Ueberzugs über das Sommersemester 1874 |
| 48 | 15/5.75 | 902 | Einweisung des sub. Ueberzugs über das Wintersemester 1874/75 |

70

77

72

Pr. 3 m. 46. 6. 7. 8.

567.

Acta Py.

73

Die Königl. Akademie wird hierdurch unter Bezugnahme auf die Verfügung vom 17^{ten} März 1827 N. 4522 U. - benachrichtigt, die nöthigen sachverständigen Untersuchungen über die Zahl der in den Leserscheitungen bei Lauffellen unterrichteten Schüler und dass man den Befehl auf den Untersuchungsantrag von Seiten des Herrn Kammerherrn 1826 baldigst einzuräumen.

Levalloir, den 6^{ten} Juli 1866.

Ihre Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

In Dankbarkeit

Lyman

An
Königliche Akademie
der Wissenschaften

Einmalig

14,914

Berlin am 13. August 1868.
der Königl. Akad. d. W.
wird die teilsweise Aufhebung
der den Naturforsch. in Winter-
semester 1865/66.

683

74 9

München 13/8

Oktober 14/8

* Es sei die Zeit der Winter-
semester 1865/66

für die Zeit der Königl. Akad.
mit der Königl. Akad. in Bezug der
ersten Sitzung am 6. Juli d. J. teils-
weise Aufhebung der den in Winter-
semester 1865/66 erfüllten Naturforsch. ganz gesondert
entschieden, jedoch mit der Bitte die
Anstalt, welche ganz bestimmt auf der
Anstalt in der Gegenwart steht, vorhanden ist,
sorgfältig entgegen zu kommen.

der Königl. Akademie d. W.
H. Lange. O. F. Gruppe.

An
den Wirt. Hof. Mathematisches
den Dr. von Müller Stellung.

3

Das im Winter-Semester 1855-56 erteilte Unterrichts in der Königl. Anatomie ist in der mit demselben verbundenen allgemeinen Vorlesung mit der Anat. und Physiologie

I. Anatomie.		A. Vorlesungen der bilitären Anat.	Namen der Lehrer.	Tage wöchentlich	Stunden wöchentlich	Zeit der Vorlesung
1.	Zur Anatomie und Metastasen nach dem lebenden Modell	Dr. Daege, Drake, Eybel, Schrader, Mandel.	6.	12.	39.	
2.	Compositum und Anatomie	Prof. Phannschmidt.	2.	6.	21	
3.	Metastasen der Obduktion	Prof. Schrader.	König		4	
4.	Zur Anatomie und Metastasen im Königl. Museum und in der Anatomie	Prof. Schrader, interimsweise	4	24	12.	
5.	Zur Anatomie nach Gegenbüchern (Obduktion)	Prof. Daege	2	10	16.	
6.	Metastasen nach der Obduktion	Prof. Fischer	2	6	2. 1/2 h. in der Anat. gemalt.	
7.	Lehrbuch der Anatomie	Prof. Pottmann (in Vorbereitung)	1.	3	14.	
8.	Zur Anatomie der Tiere, besonders der Fische	Prof. Eybel	1	3.	24.	
9.	Zur Anatomie nach anatomischen Vorbildern und Projections-Tabellen des menschlichen Körpers	Prof. Domschke	2.	8	25.	
10.	Die Projection, Projektions-Tabellen, Projections-Verfahren mit Aufgaben und der sich daran anschließenden Vorlesungen.	Prof. Pohlke	2	8	38.	
11.	Vorbereitungsklasse	Prof. Holbein	4	14	39	
12.	Lehrbuch der Anatomie	Prof. Mandel	König in der Anatomie			
13.	Physiologie nach der Anat.	Prof. Lüderitz	2	8	3	
14.	Physiologie nach der Anat.	Prof. Gubitz	2	8		
15.	Lehrbuch der Anatomie	Prof. Fischer	2	8		

B. Vorlesungen.

16.	Lehrbuch der Anatomie	Prof.	Strack	2	4	3
17.	Zur Anatomie und Compositum anatomischer Illustrationen	Prof.	Dr. Bröttcher	2	4	2
18.	Metastasen anatomischer Gläser und Vorlesungen		Angegeben, da sich kein Vorlesung gemalt hat			

C. Selbstunterricht.

19.	Anatomie der menschlichen Leber	Dr.	Klebs	2	4	20
20.	Lehrbuch der Anat.	Prof.	Dr. Eggers *	2	2	
21.	Vorlesung „über klassische Dichtung aller und neuer Zeit“	Prof.	Dr. Eggers	2	2	
22.	Mythologie.	Prof.	Dr. Seydewitz	2	2	6
23.	Physiologie der Leber	Prof.	Weiss	2	2	2. 1/2 h. in der Anat. gemalt.

* Über den Vorlesung primär beiden Vorlesungen hat der Professor Eggers keinen Vorlesung gemalt.

July 1/88

nachgeprüft, vollständig dem
jetzt Meinen Namen am ta-
bellarisch Nachschaff ange-
geben, worin die sämtlich
abgegeben sind, so wie die An-
zahl der Punkte & d. Zahl
der Nöthe angegeben ist.
Zur Zeit sind noch folgende
Angaben darüber ausstehend,
welche jetzt nachträglich an-
gegeben sind.

952. - 954

78

[illegible]

Im Königl. Ateneum zu Königsberg
H. J. J. Gruppe

Griffelstift an
Herrn Prof. Götting.
Herrn Dr. Götting.
Herrn Prof. Götting, in Weg.
Löffel des Herrn Götting: 2/10.

Dr. 3/11/66. G. D.

No. 1114.

79 4 3

Leinwand
über
Bücher für Holzschneidkünstler.

Leinwand

4577 H

Wasser

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Zeit der Annahme.	Geoffenheit der Klassen.	Geburtsort.	Alter bei der Annahme.	Namen der Schüler.	Bemerkungen.
1. Mai 1854.	Kallendruck.	Lauterbach.	16.	Ludwig Ferdinand ...	Ist bei mir mit dem 1. October 1860 und will ein Abolent in Königsberg sein. (17. November 1860) Macht Schulspiele in der Klasse.
2. Mai 1856.	Kallendruck Kallendruck in Kallendruck	Lauterbach.	16 3/4.	Ludwig Ferdinand ...	Ist schon schon und fleißig, anständig in jeder Art der Schulspiele, sehr junges für die verschiedenen Mütter und jüngeren Schülern. - Jagt die Schulausgaben Zahlung, Abrechnung und Schulspiele.

Mein meinere Aufzeichnung ist Obigat der Inhalt meiner beiden Briefe vom 17. November 1860 und 11. November 1861. - Was ich ab jetzt ist mit dem neuen Schüler ... der im Jahr 1863 selbstständig sein Abolent in Lauterbach geworden, aber noch von mir noch beaufsichtigt wird.
Weiter ist mir von der Königl. Academie der Könige kein Schüler zugewiesen worden, und weil ich Lauterbach und in noch vielen Müttern mehren meiner Schüler und deren Schüler die Host der Schulausgaben anzuordnen ist sehr schwierig, kann ich ab jetzt den, mich darauf zu beschränken, Lauterbach und Hoff darauf zu arbeiten, die mich selbst beschränken, mit Lauterbach die Mütter beschränken, wenn sie nicht selbst die Mütterbildung ist anzuordnen können.
Lauterbach, 4. November 1866
L. M. Gubitz.

Alte

der gegen Senat der Academie
der Künste.

Im Jahr 1771 wurde die
Einrichtung der Künste
durch den Senat der Academie
der Künste am 31. October a. c. beschlossen
ist fixirt worden, dass
in seit längerer Zeit,
und im Jahre 1771, bei
der Academie der Künste in
unabhängiger Weise, in
kleineren Arbeiten ge-
eignet.

Die größten Arbeiten
ist für uns vier Stup-
fen, der meisten von
unabhängiger Weise, in
den besten Werken.

Es ist für uns bewiesen, dass
die Künste in der
Festung und in der
Festung.

Ante.

unterweisen, die ferner
 fien, in Königl. Residenz,
 in Königl. Landen, oder
 in anderen Staaten ihre
 Beschäftigung versehen und
 thätig als Arbeiter in
 der Königl. Gießerei befüßt
 sind, oder, unter ihrem
 Mito, der, eine längere
 Zeit, als Werkführer
 der Kunstarbeiten aushilft.

Dies hat in. A. Friedel
 Betreff in. Konarzewsky
 anzufragen.

Einem hohen Herrn der
 Akademie der Künste von
 zu ist die gefasste Bitte
 mein Schüler zu zeigen, und
 mich die hohe Erlaubnis
 zu erwirken, die in der
 Königl. Gießerei angese-
 henen Sommer abzu-
 fehen zu dürfen und ich,
 ein Freund von Jd. Jansen,
 würde mich sehr in. Liebe
 meinen Wunsch erfüllen.

Wenn ich mich auf all
 Seiten der Akademie der Kün-
 ste gegenüberlich Ruinen
 Schüler zu unterrichten

Jahn

haben, so wage ich an den hohen
 Herrn der Akademie der Künste
 die weitere ganz ungehemmte
 Bitte, in der Gießerei meine
 hohen Arbeit in. Ruinen zu
 gemächlichen fürstlichen
 Lage, und hat, mich von
 hohen Ministerium helfen
 bewilligte Gehalt auf sich zu
 lassen allargenüßig zu
 lassen zu stellen.

Einem hohen Herrn anzufragen,
 den Gefassten Bitte
 mich ganz ungehemmte Bitte
 anzufragen, und anzufragen,
 ferner anzufragen ist das
 hohen Herrn der Akademie
 der Künste ganz unge-
 hemmt
 ungehemmt
 ferner

Berlin, den 10. Novbr 1866.

D

Pr. J. 24/11. 66. Jg.

1031

83

6

H. J. 24/11. 66. Jg. Die Königl. Akademie wird sich über die
Herzogin v. Meiningen auf die Verfügung vom 17. März 1827 No. 4522 II
für die Labellwissenschaft, die ursprüngliche Labellwissenschaft über
Labellwissenschaft pro Sommer 1866 auf die Zeit der in den Labellwissenschaften bei der selben
Sommer 1866 auf die Zeit der in den Labellwissenschaften bei der selben
zufallen. Labellwissenschaft pro Sommer 1866 auf die Zeit der in den Labellwissenschaften bei der selben
B. J. 24/11. 66. Labellwissenschaft pro Sommer 1866 auf die Zeit der in den Labellwissenschaften bei der selben
H. J. 24/11. 66. Labellwissenschaft pro Sommer 1866 auf die Zeit der in den Labellwissenschaften bei der selben

Berlin, den 16. Nov. 1866

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
Im Auftrage

Mein

Herrn
Lehrer Herrn von
Akademie der Wissenschaften

Schönfeld

Ergabener Brief des Lehrers der
Akademie der Wissenschaften, C. H. Fischer
rangher Vorsteher der, bei der Akademie
inmitten der Wissenschaften, Lehrer.

Herrn

Königl. Akademie der Wissenschaften

Schönfeld

223622 u

Berlin am 5. December 1866.
 In Königlich Akadem. d. K.
 zuerst auftraglich d. tabulari-
 schen Kassenbuch über den Kassen-
 und Wirtschafftswesen 1866.

1120.

Mund 5/66
 12

Oleyn 6/12

Der Herr Präsident hat bei der Königlich Aka-
 demie der Künste in Sitzung die oben
 genannte vom 13. December d. J. ^{in der Sitzung}
 in der öffentlichen Kassenbuch ^{über den Kassen-}
 und Wirtschafftswesen 1866 ^{ausgegebenen} Buch für
 den Kaufpreis eingekauft und ist
 Herr Professor Mandel für die Zeit zwei
 Exemplare an.

Herrn Professor Eggers 148 Exemplare seiner Ver-
 öffentlichung über die Kassenbuchführung, wobei jedoch
 zu bemerken, daß sich darunter auf eine
 nicht geringe Zahl von Exemplaren befindet,
 welche sich bei der Akademie nicht verkaufen
 lassen.

Von dem Herausgeber Gubitz, so wie von dem
 Verleger der Tischler gegen ihre eigenen
 Verträge für angekauft sind, aber welche
 die gesagte in der öffentlichen Akademie des Wirtschafft-
 und Kassenbuchwesens anzuwenden sein werden.

In Königlich Akadem. der Künste
 H. Jungs. O. F. Gruppe.

An
 die Wirtsch. Ges. Montminier
 von Dr. von Mühlens freilich.

850

1119.

13.

In Königlich Akademien der Künste
H. D. D. Gruppe.

an
die Wille Graf. Maximilian
Journ. Dr. von Müller Abt. 1842.

Sommer 66.

Tabellarische Uebersicht

Tab im Sommersemester 1866 erteilten Unterrichtes in der Königl. Akademie sowie in der mit denselben verbundenen allgemeinen Zeichnen- und Kunstschule

I. Akademie. A. Lehrsätze der bildenden Kunst		Namen der Lehrer	Wöchentliche Stunden	Wöchentliche Stunden	Zeit des Prüfens
1	Zeichnen und Modelliren nach dem lebenden Modell	In Brunnens, Daege, Drake, Ebel, Schrader, Mandel, Pannschmidt.	6	30	20
2	Composition und Gravur	Prof. Pannschmidt	2	6	17.
3	Malen (höhere Abtheilung)	Prof. Schrader	6	—	—
4	Zeichnen und Malen im Königl. Museum d. d. Akademie	Prof. Schrader, naturwissensch.	4	24	—
5	Zeichnen nach Gegenständen (Antiken)	Prof. Daege	2	10	26
6	Modelliren nach der Antike	Prof. Fischer ^{in der Kunst} in der Kunst ^{Uhlmann}	2	6	2.
7	Lehrbuch des Zeichnens	Prof. Bellermann in Vertretung	1	3	16
8	Zeichnen nach Figuren, besonders der Pferde	Prof. Ebel	1	3	30
9	Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers	Prof. Domschke	2	6	28
10	Der Projection, Perspektiv, Zentralperspektiv, Fluchtpunkt, verbunden mit Aufgubau und der perspektiv. richtigen Bauformen.	Prof. Pohlke	2	10	39.
11	Verbreitungslehre	Prof. Holbein	4	14	31
12	Kupferstechen	Prof. Mandel	Sitzlich in Ateliers		2
13	Reinigungslehre auf Kupf.	Prof. Liederitz	Sitzlich		2.
14	Gold und Silberarbeiten	Prof. Gubitz	Sitzlich		—
15	Lehrbuch des Zeichnens	Lehrer Fischer	—		—
B. Lehrsätze.					
16	Lehrsätze der Geometrie	Prof. Strack	2	4	3.
17	Zeichnen und Composition wissenschaftlicher Zeichnungen	Prof. Dr. Böttcher	2	4	2.
18	Modelliren wissenschaftlicher Objekte und Paragone	Prof. Fischer ^{in der Kunst} in der Kunst ^{Uhlmann}	Sitzlich in Ateliers		—
C. Gelehrtenwissenschaften.					
19	Lehrbuch des Zeichnens	Prof. Dr. Eggers	2	2	30
20	Vorlesung über klassische Literatur alter und neuer Zeit	Prof. Dr. Eggers	2	2	20
21	Mythologie	Prof. Dr. Geppert	2	2	14.
22	Geographie der Erde	Prof. Weiss.	2	2	10

Gegeben am 8. September 1866.
Die Königl. Akademie der Künste
H. Lange.

		Mündliche Prüfung		Mündliche Prüfung		89	90
D. Musik		Leporelle		Leporelle		Pfeilzahl	
Leporelle von der Harmonie		Prof. Bach		2		4	
Leporelle von der Contingenz		Prof. Bach		2		4	
Leporelle - mit Signalfeld		Prof. Bach		2		4	
Leporelle Vocal - Compositum		Prof. Bach u. Groll		2		4	
Leporelle Instrumental - Compositum		Kriegelmeier Taubert		2		4	
II Allgemeinere Zeisepfale in zwei Parallelgruppen		Prof. Hasemann, Leporelle Gock		2		10	
Abteilung A.		Prof. Hasemann		2		10	
Abteilung B.		Prof. Hasemann		2		10	
III Einzel - und Gruppenpfeile, meist Einzelgruppen in 8 Abteilungen		Prof. Holbein		1		2	
Abteilung A.		Prof. Domschke		1		4	
" B.		Derselbe		1		4	
" C.		Prof. Schütz		1		6	
" D.		Derselbe		1		6	
" E.		Derselbe		1		2	
" F.		Derselbe		1		2	
" G.		Leporelle Flanke		1		2	
" H.		in 8 Abteilungen A. C. D. B.		1		2	
Geometrische - und Musikgruppen		Dr. Herzer in Hand		1		6	
Abteilung A.		Derselbe in Hand		1		6	
" C.		Derselbe in Hand		1		6	
" D.		Derselbe in Hand		1		6	
" B.		Derselbe in Hand		1		6	
Klassische Gruppen		in 3 Abteilungen		2		4	
Abteilung 1,		Prof. Spielberg		2		4	
" 2,		Derselbe		1		4	
" 3.		Derselbe		1		4	
Modellieren nach Gips -		Modellieren in 3 Abteilungen		2		4	
Abteilung 1 und 2		Leporelle Uhlmann		2		4	
" 3.		Derselbe		2		4	

Lehrer Dr. F. Hasemann 1866.
Die Prüfung Abteilungen der Handl. F. Hasemann

In dem Briefe der Königl. Akademie vom 5. Jan.
S. (M. (N. 1120), die unter dem 13. August d. J. einge-
kristete, Tabellarische Uebersicht des im Winter Semester
1865/66 erhaltenen Unterrichts betreffend, ist der Bescheid
vom 13. September d. J. (1873 U.) nicht vollständig gemeldet.
Es sollte die bei jener Bescheidensendung gesandte Angabe der
Zuhörerschaft nachgeholt resp. ergänzt werden, ob und in
welcher Weise ganz ausgefallen sei. Der Brief der Kö-
nigl. Akademie bezieht sich nur auf eine kleine Ge-
samtheit, lässt aber die übrigen vollständig unberücksichtigt.

N. 21. Bescheid über classische Vorträge vom Pro-
fessor Eggers.

N. 23. Bescheid des Lehrers vom Professor Weiss.

Die Königl. Akademie wolle sich um die Bescheidens-
vollständigung.

In Betreff der wieder zurückfolgenden Bescheidens des
Professors Gebitz und des Lebrers des Faches will
ich zunächst meine Ansicht der Königl. Akademie
darüber mittheilen, ob und unter welcher Bedingung für den
Unterricht in der Geographie und in der Geschichte
jüngere Vorträge vorzunehmen sind.

Darüber, vom 17. September 1866.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
In Anbetracht.

Handwritten signature

An
Königl. Akademie
der Wissenschaften

N. 25000.

Handwritten signature

Eggers

Diejenigen immatriculierten Schüler der Königl.
Akademie der Künste, welche die Vorlesung
des Herrn Professor Dr. Eggers über die Pflanz-
geschichte alter und neuer Gärten im Winter-
semester 1865-66 besucht haben, werden
hiermit aufgefordert ihr Namen für die
Aufzeichnung.

Berlin am 20. Februar 1867.

Directorium der Königl. Akademie d. K.

H. J. J. Gruppe.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Trübler. | 16. Hottelander. |
| 2. Körtler. | 17. Remscheid. |
| 3. Reusch. | 18. Rich und Neumann. |
| 4. Scholten. | 19. Hans Meyer. |
| 5. Bösch. | 20. Georg Albrecht. |
| 6. Kragina. | 21. Joseph Kroschke. |
| 7. A. Köhling. | 22. Manthe. |
| 8. Erhard. | 23. E. Müller. |
| 9. Florentin Koll. | 24. Paul Schinner. |
| 10. Franz Schiller. | 25. H. Louis. |
| 11. Franz Schinner. | 26. P. Otto. |
| 12. Köhling jun. | 27. Trautwein. |
| 13. O. Hagerhoff. | 28. Erdmann. |
| 14. J. Tübke. | 29. H. Kell. |
| 15. J. Tübke. | 30. J. Meier. |

92
13
Weiss

Einigen inmatriculierten Vätern der Königl.
schen Akademie der Künste, welche die Vor-
lesungen des Herrn Professor Weiss über
Geschichte der Kunst in Wintersemester
1865-66 besucht haben, werden freundlich auf-
gefordert ihren Namen für die Aufzählung
zu setzen.

Berlin am 28. Februar 1867.

Directorium der Königl. Akademie der Künste.

H. Jungs. O. F. Gruppe.

1. Gehrtsmeyer.
2. M. Rendschmidt.
3. Schabing.
4. A. Manthe.
5. Aphon Holland.
6. H. H. H.
7. E. D. D.
8. H. B. B.
9. F. F. F.
10. Steinhausen.

Die Lichte, welche in Folge der ^{Vertheilung} Förderung
 aus der L. Professor Eggers und Weiss in
 Bezug auf ^{den} Naturwissenschaft in Winter-
 semester 1865/66 ausgegangen sind die
 übrigen beizubehalten. ^{habe} beigefügt.
 G.

Das die Aufstellung eines Reproduction Apparats für die
Pumpegrube bei der Alster-De Brücke nicht

5 6
abundant

Perkins Dec 23. Lebanon 1864.

g. A. Wolf.

London am 6. März 1867.
 An Königliche Akademie der K.
 zugeht die eingeworfne Gedächtniß-
 schiff vom Wirtshaus
 1867/68.

Wenn dem Cräftigste Prof. Hoff
Gott behilflich ist in der Arbeit.

ed. by

217

Mon 6/3/67

Algo $\frac{8}{3}$

[illegible][illegible]

Die Vorlesung des Herrn Prof. Weiss über Geschichte des
Einfaches ~~Stroms~~ im Wintersemester 1865/66 ist
am 10. imatriculierten Regeln besaßte worden?

In Betreff des Besuchs des hochschwedischen Königs, welcher
erst längere Zeit sein Regier. bildet, ist die Ma-
jorität der Meinung, daß der herzogliche Prinz
den jüngeren Prinzen für diese gegenwärtig so wichtige
Sache der Kunst in seinem Grade würdevoll
ist.

Ja Begründung auf den Lebens des Bruggenpfand
und Erklärung erlaubt ist die Abnahme der Ge-
schäfte der Professor Albrecht Wolff vorzulegen, mit welchem
die Natur der Bedürfnisse der Kunst vollständig,
da die Majorität der Kunst einmündigen An-
sicht der Naturwissenschaften in Erklärung gleich die Abnahme
sich auf die Naturwissenschaften zu wissen, bei der

Dr. v. Matthes folgt.

der k. k. Hof- und Staatsbibliothek
H. F. Gruppe

524

Berlin am 17. Mai 1867
Die Königl. Akademie d. L.
empfiehlt die tabellarische Uebersicht
über den Unterricht im Winter-
semester 1866-67 ein

Mum 17/5 67

Ulag. 18/5

Es. Quellang beset sich die Königl.
Akademie der L. in
tabellarischer Uebersicht über den
im Wintersemester 1866-67
(Uebersicht, im Wintersemester 1866-67,
über die
samst auf Zuse der Pölar in
den einzelnen Abtheilungen in
Wintersemester 1866-67 in der
Anlage ganz gesondert zu
überreichen.

Die Königl. Akademie der L.
Im Auftrage:
H. J. J. O. F. Gruppe.

Da
das Wirkliche Geschehen nachweisbar
Lynnen Dr. von Richter
Quellang.

$\begin{array}{r} 22 \\ + 48 \\ \hline 70 \end{array}$

Tabellarische

der im Wintersemester 1866/1867 erteilten Vorlesichte in der Königl. Akademie

I. Akademie A. Vorlesichte der bildenden Kunst

1	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	
2	Zeichnungen und Gravur	
3	Modellieren (Säulen Abfertigung)	
4	Zeichnen und Modellieren im Königl. Museum und in der Akademie	
5	Zeichnen nach Gegenständen (Antike)	
6	Modellieren nach der Antike	
7	Zeichnungszeichnen	
8	Zeichnen der Thiere, besonders der Pferde	
9	Zeichnen nach anatomischen Vorbildern mit Proportionen des menschlichen Körpers	
10	In Projektion, Perspektivzeichnung, Perspektive, verbunden mit Aufgaben aus der Zeichnungsmittel der Baukunst.	
11	Vorbereitungsklasse	
12	Zeichnungszeichnen	
13	Zeichnungszeichnen auf Stahl	
14	Zeichnen und Zeichnungszeichnen	

B. Zeichnungszeichnen

15	Zeichnen der Gebäude	
16	Zeichnen und Zeichnungszeichnen nach gezeichneten Vorzeichnungen	

C. Zeichnungszeichnen

Anatomie des menschlichen Körpers	
Vorlesungen über Zeichnungszeichnen	
Vorlesungen über klassische Zeichnungen der Völker	
Mythologie	
Zeichnungen des Kunstwerks	

Uebersicht

79

Vorlesungen verbundenen allgemeinen Zeichnen und Kunst und Gewerkschaften

Namen der Lehrer Zeichnen Zeichnen Zeichnen Zeichnen

Dr. Panatier, Jaeger, Eybel, Drake, Magau, Schröder, Wolff, Manich, Kammerschmidt	6	12	34
Dr. Kammerschmidt	2	36	26
Dr. Schröder	2	2	2
Dr. Schröder (Zeichnungszeichnen)	1	24	15
Dr. Jaeger	2	10	33
Dr. Wolff	2	6	5
Dr. Kellermann	1	3	15
Dr. Eybel	1	3	33
Dr. Kammerschmidt	2	8	14
Dr. Pohlke	2	10	36
Dr. Holbein	4	14	23
Dr. Mandel	2	2	2
Dr. Linder	2	2	2
Dr. Galitz	2	2	2
Dr. Strack	2	4	2
Dr. Böhm	2	4	2

Dr. Hoffmann	2	8	21
Dr. Eggers	2	2	35
Dr. Eggers	2	2	30
Dr. Lippert	2	2	24
Dr. Weip	2	2	22

I. Musik Lesepäpse

Lesen von der Harmonie

Geometrisches Entwurfsmittel

Formal- und Signaltheorie

Formal- und Komposition

Formal- und Instrumental- Komposition

II Allgemeine Geographie in zwei Parallelklassen

Abteilung A.

Abteilung B.

III Land- und Gewässerkunde

Abteilung A.

" B.

" C.

" D.

" E.

" F.

" G.

" H.

Geometrisches- und Mathematisches Zeichnen in der Abteilung A, B, C, D.

Abteilung A

" B

" C

" D

Architektonisches Zeichnen in drei

Abteilung 1,

" 2,

" 3

Modellieren von Gegenständen in 3. Abteilung

Abteilung 1, 2,

" 3,

Neuer Lesepäpse

Lage

Wiederholungs-
Stunden

Pflichtstunden 100

Prof. Bach

Prof. Bach

Prof. Bach

Prof. Bach und Grell

Lehrermeister Taubert

Prof. Hermann, Lehrer Gorch

Prof. Handovsky

Prof. Holwein

Prof. Domschke

Prof. Domschke

Prof. Schütz

Prof. Schütz

Prof. Schütz

Prof. Schütz

Lehrer Hanke

Dr. Hertzer

Dr. Hertzer

Dr. Hertzer

Dr. Hertzer

Abteilungen

Prof. Spielberg

Prof. Spielberg

Prof. Spielberg

Lehrer Kosak

Lehrer Kosak

2

2

2

2

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

2

2

1

1

1

2

4

4

4

10

10

2

4

4

6

6

6

2

2

6

6

6

4

4

4

9

4

2

11

6

5

18 51-6

32. 44

52 55

30 34-105

56 58

33 26

50 52

13

48 52

21

32

44

15

26

18 4

3 4-3

9 10-1

21 24

6 8-4

53

Königl. Akad. d. L.
d. Tabellarisch Ueber-
sicht des Bestands in
den Königl. Bibliotheken 1867.

Berlin am 30 October 1867. 707

1133.

March 30, 67

May 31/10

Im. Heftung besitz die Königlich Akademi-
de. Kauf die Leihvermitt. Heftung über die im
^{Heftung} Heftung 1867 enthalten Heftung, so wie
über die Zeit der Jahre in der einzelnen Ab-
Heftung in der Anlage ganz gefordert. so über-
weisen.

In königliche Aufweisung der Königl.
Hof-Druckerei. V. F. Gruppel.

Er
brit. Gef. Nassauinifant
Dr. von Mähler Gollanz.

ad 17th

Donum in fam. 1867

ist im Sommersemester 1867 artfittes Unterrichts in der Königl. Akademie so wie in

A

A. Lehrplan der bildenden Kunst

1. Zeichnen ^{Metall} Metallien nach dem lebenden Modell,
2. Composition und Ornamentik,
3. Malen (feine Oelfeitung),
4. Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie,
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antiken),
6. Modellieren nach der Antike,
7. Landschaftszeichnen,
8. Zeichnen nach Gipsen, besonders der Hände
9. Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers
10. Einzeichnung, Skizzenconstruction, Perspektiv, verbunden mit Aufgaba und den physikalischen Gesetzen.
11. Vorberaitungsklasse
12. Kunstgeschichte
13. Symmetrie und Maß
14. Holz und Formgebung

B. Lehrplan

15. Anatomie der Gebirge
16. Zeichnen und Composition architektonischer Bauwerke

C. Lyrischwissenschaftliche

17. Kunstgeschichte
18. Vorlesungen über klassische Literatur alter und neuer Zeit
19. Mythologie
20. Geschichte des Lyrischen

Es sind dieselben verbindlichen allgemeinen Prüfungsregeln und der Kunst und Gewerbe

I. Akademie

Name der Lehrer	Wöchentliche Stunden	Monatliche Stunden	Zeit der Prüfung
Die Direktoren, Daege, Eybel, Schrader, Wölff, Mandel, Pannschmidt, Magnus	6	30	18
Professor Pannschmidt	2	6	28
Professor Schrader	2	6	4
Professor Schrader (interimistisch)	4	24	16
Professor Daege	2	10	29
Professor A. Wölff	2	6	7
Professor Bellermand	1	3	23
Professor Eybel	1	3	26
Professor Domschke	2	6	20
Professor Pohlke	2	10	33
Professor Holbein	4	14	15
Professor Mandel	2	6	2
Professor Lüdert	2	6	2
Professor Lubitz	2	6	2

Professor Strack

2

4

2

Professor Dr. Böttcher

2

4

2

Professor Dr. Eggers

2

2

28

Unbegl. Klassen

2

2

30

Professor Dr. Seppert

2

2

30

Professor Weip

2

2

15

2.

I. Musik		Laforsänger
21		Lafar von der Harmonia
22		Engeltes Leitsingens
23		Formel und Signumstil
24		Freie Vocal-Compositionen
25		Freie Instrumental-Compositionen

II. Allgemeine Zirkelfeste in zwei Parallelklassen

26	Abteilung A.
27	Abteilung B.

III. Einzelne Gemarkungsfeste in 8 Abteilungen

28	Abth. A
29	Abth. B
30	" C
31	" D
32	" E
33	" F
34	" G
35	" H

Gemarkungsfest- und Musikkonzertsignale in

36	Abth. A
37	" C
38	" D
39	" B

Einzelne Gemarkungsfeste in

40	Abth. 1
41	" 2
42	" 3

Modellieren in 3 Abteilungen

43.44	Abth. 1.2.3
45.	" 3

Larlin von Oktober 1867. In

Namen der Lafar	Wöchentlich Lagen	Stunden	784 Hülfszahl
Professor Bach	2	4	11
Professor Bach			
Professor Bach			
Professor Bach und Grel	2	4	6
Regallmeister Tautert	2	4	5
Professor Rosemann, Lafar Grel	2	10	46
Professor Haselowsky	2	10	20
Einzelne Zirkelfeste.			
Professor Holbein	1	2	59
Professor Domacke	1	4	25
Varfelba			
Prof. Schütte	1	6	31
Varfelba			
Varfelba			
Varfelba	1	2	57
Lafar Plank	1	2	25
4 Abteilungen			
Dr. Hertner	1	6	37
Varfelba			
Varfelba			
Varfelba	2	4	31
3 Abteilungen			
Prof. Spielberg	2	4	4.
Varfelba	1	4	4
Varfelba			
Lafar Kosak interimsfest	1	4	43
Varfelba	2	2	17

Larlin von Oktober 1867. In Hülfszahl Akademia der Kunst, in Auftrage: St. Pong.

Adalgis

264.

705 18

Circular.

Die hiesigen Lehrer der akademischen Klassen sind in
März 1868 mit denselben verbundenen Instituten wieder freundlich auf-
gefordert bei dem 15. März ihre Briefe über das
Wintersemester 1867-68 zum Aufsatz der Lehrpläne
überreicht zu versenden.

Berlin am 4. März 1868.

Directorium der königlichen Akademie der Wissenschaften.

H. J. J. J.

O. F. Gruppe.

Circular.

In hiesiger Stadt der akademischen Classe
und der mit derselben verbundenen Institute
wurden folgende eingereicht bis zum 15. März
ihres Verfalls über das Wintersemester 1867-
68 zum Besten der kabbalistischen Hochschule
eingesandt.

Berlin am 4. März 1868.

Die Herren der Königl. Akademie der Künste
im Auftrage:

H. F. Gruppe.

H. F. Gruppe.

Schneider, gelehrte,
Holbein.

große Kasse
Domst. Kasse.

H. F. Gruppe.

Obst. Kasse.

Albert Hoff.

gel. Kasse. E. Mandel.

gel. Kasse.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

H. Kuschowsky.

707/19
Berlin am 4 April 1868

In Königl. Akad. v. L.

nicht in tabellarischer Ueber-
sicht über den im Wintersemester
1867-68 vorgetragenen Unterricht

xiii

404

ed. Acta

Mund 1/4 68

Abg. 4/4 68.

Herrn Excellenz beauftragt die Königl.
Akademie der Wissenschaften die tabellarische
Uebersicht über den im Wintersemester
1867-68 vorgetragenen Unterricht so wie
über die Zustände der Vorleser in dem ein-
zelnen Abtheilungen in der Anlage
ganz entsprechend zu überreichen

In Königl. Akademie der Wissenschaften
In Auftrage:

H. Jürgens.

A. F. Grosse.

An

dem Wirklichen Geheimen Staatsrath
Herrn Dr. von Müllers Excellenz

W. v. S. p. m. p. v.
1867-68.

Tabellarische

des in Wintersemester 1867-68 erteilten Unterrichts in der königlichen Akademie der Künste zu Berlin in der
mit folgenden nachstehenden allgemeinen Zeichnenfächer

I. Akademie

A. Lehrsätze der bildenden Kunst

- 1 Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell
- 2 Composition und Anwendung
- 3 Malen (höhere Abteilung)
- 4 Zeichnen und Malen im königl. Museum und in der Akademie
- 5 Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antiken)
- 6 Modellieren nach den Antiken
- 7 Landschaftszeichnen
- 8 Zeichnen der Thiere, besonders der Pferde
- 9 Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers
- 10 Die Projektion, Perspektivkonstruktion, Prospektion nach den verschiedenen Aufstellungen und dem Lichte nach dem Prinzip der Linienperspektive
- 11 Porzellanmalerei
- 12 Kupferstechen
- 13 Steinzeichnen auf Kupfer
- 14 Holz- und Leinwandmalerei

B. Lehrsätze

- 15 Entwerfen der Gebäude
- 16 Zeichnen und Composition architektonischer Darstellungen

C. Gipsmodellieren

- 17 Anatomie des menschlichen Körpers
- 18 Vorlesungen über Kunstgeschichte
- 19 Vorträge über klassische Leistungen alter und neuer Zeit
- 20 Mythologie
- 21 Geschichte des Systems

Übersicht

709

in der königlichen Akademie der Künste zu Berlin in der
des Kunst- und Gewerkschule.

Namen der Lehrer	Öffentliche Tage	Stunden	Verhältnis
Dr. Quatremere Daube, Eybel, Drake, Schröder, Wolff, Mandel, Pfannschmidt	6	9	36
Prof. Pfannschmidt	2	6	32
Prof. Schröder	täglich		6
Prof. Schröder (interimistisch)	4	24	18
Prof. Daube	2	10	13
Prof. Wolff	2	6	8
Prof. Bickermann	1	3	22
Prof. Eybel	1	3	23
Prof. Domacke	2	8	34
Prof. Pohlke	2	10	32
Prof. Holbein	4	14	26
Prof. Mandel	täglich im Atelier		1
Prof. Lüdewitz	täglich im Atelier		3
Prof. Lubitz			nicht gegeben
Prof. Strack	2	4	3
Prof. Dr. Böttcher	2	4	9
Dr. Hoffmann	2	8	14
H. Dr. Eggers	2	2	34
Prof. Dr. Eggers	2	2	26
Prof. Dr. Gerspert	2	2	30
Prof. Weiss	2	2	22

D. Musik. Lesebücher

- 22 Lesebuch der Harmonie
 23 Lesebuch der Contrapunkte
 24 Lesebuch der Figurenlehre
 25 Lesebuch der Vocal-Composition
 26 Lesebuch der Instrumental-Composition

II. Allgemeine Grundsätze in drei Parallelklassen

- 27 Abtheilung A.
 28 Abtheilung B.

III. Kunst- und Grammatik Lesebuch der Grammatik

- 29 Abtheilung A.
 " B.
 " C.
 " D.
 " E.
 " F.
 " G.
 " H.

Grammatik und Mathematik

- 30 Abth. 1.
 " 2.
 " 3.
 " 4.

Arithmetik und Geometrie in drei Abtheilungen

- 31 Abtheilung 1
 " 2
 " 3

32. Metallik und Physik in drei Abtheilungen

- Abtheilung 1 und 2
 " 3

Namen der Lehrer	(Wöchentliche) Lagen	Stunden	Preis
Prof. Bach	2	4	8
Prof. Bach			
Prof. Bach			
Prof. Bach und Grell	2	4	4
Lesebuch der Fabeln	2	4	6.
Prof. Fleemann, Lesebuch der Fabeln	2	10	11
Prof. Kandelowsky	2	10	25
Prof. Holbein	1	2	62
Prof. Domochke	1	4	36
Prof. Domochke			65
Prof. Schütz	1	6	30
Prof. Schütz			43
Prof. Schütz			11
Prof. Schütz	1	2	53
Lesebuch der Fabeln	1	2	30
in 4 Abtheilungen			
Dr. Hertner	1	6	39
Dr. Hertner			40
Dr. Hertner			29.
Dr. Hertner	2	4	25
in 3 Abtheilungen			
Prof. Spielberg	2	4	11
Prof. Spielberg	1	4	3
Prof. Spielberg			8
in 3 Abtheilungen			
Lesebuch der Fabeln	1	4	24. 24.
Lesebuch der Fabeln	2	2	16

B. 3 3/4. 68. H. D. D. D.

Circular

für die Herren Lehrer der königlichen Akademie
der Künste und der mit denselben verbundenen Kunst-
und Gewerbeschule.

Mit dem Beginn des Sommerferien am 15.
August sind die Briefe über den Schul- und die
Thätigkeit der Schüler; sind zwar alphabetisch ge-
ordnet, einzureichen.

Berlin am 8. Juli 1868.

Directorium

der königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrage:

H. Jander

Albert Hoyer
E. Mann

G. Lüdert

H. Eybel

E. Harnischmidt

K. Pörsch

Schroeder

A. Herber

H. Spilberg

H. Hübner

H. Hübner

Demnächst galig 12-7.

O. F. Gruppe

W. L. K. K.

E. Wolpert

A. Gosch

Schütz

H. Hübner

H. Hübner

H. Hübner

W. L. K. K.

In Königl. Akademie der Künste
wird die tabellarische Uebersicht
über den Unterricht in Pommern-
Pommern 1868 ein

Berlin am 11. ¹⁷² April 1868.

7521

Mund 2/9 68

Uly. 2/9.

Der Excellenz besetzt sich die Königl.
liche Akademie der Künste die
tabellarische Uebersicht über den
in Pommern-Pommern 1868
unterricht
aufgestellten so wie über die Zahl
der Schüler in den einzelnen
Abtheilungen in der Anlage ganz
geordnet zu überreichen.

In Königl. Akademie der Künste
in Vortragsung:

Alph. O. F. Gruppe.

Der

der Wirklichen Geheimeren Raths-
Rath Dr. von Mühlert Excellenz

Falckellauiffa Urbespiff
Summerspinner 1868

II. Allgemeine Zierpflanzen
in grosser Pflanzabtheilung.

	Lafofäfer	Maume der Lafo	Wingwallige
28	Klassen A. Fräis Gungnigman	H. Hottmann, Lp	2 10
28	— B. Lisch	H. Kaskowitzky	2 10

III Kunst- und Gewerkschafts in 8 Abtheilungen

29	Hilfsleistung	A.	H. Holberg	1	2
30	"	B	H. Demschke	1	4
31	"	C			
32	"	D			
33	"	E		H. Schütz	1
34	"	F	H. Schütz		
35	"	G			
36	"	H	H. Schütz	1	2
			L. J. B. B.	1	2

Grommetrippe mit Messingzweifel in 4 Abtheilung

37	Alt.	A	Dr. Hertzer	1	6	3
38	"	C				
39	"	D				
40	"	B				
			Dr. Hertzer	2	4	2

Ausfallkriterien für Zeichnen in 3 Abteilungen

41	Atth.	1	{ Prof. Spielberg }	2	4	7	
42	"	2		}	1	4	3
43	"	3					

Modellieren in 3 Abteilungen

44	Abth 1	$\left. \begin{array}{l} \text{Lafur} \\ \text{Kosak} \\ \text{Implan} \end{array} \right\} 1 \right\} 4$	2
45	" 2		1
46	" 3		1

Berlin am 21. September 1868

In Königl. Bibliothek des K. K. K.

To the President

Stybing

O. F. Gwynne.

Circular

für die gegen das Leben der Königlich-Maximilianischen
Kaisers in der mit denselben verbundenen Kasse in
Gesamtheit.

Aug 8/68

Mit dem Riß des Transports am 15. August
sind die Lärche aber der Fluß & die Väterland der
Regeln, und zwar als Schutz für Gedanken, einzunehmen.
Berlin am 8. Juli 1868.

Directorium der Königl. Acad. d. N.

J. S. Perry *A. F. Gruppe*

Lein am 12. Febr. 1868.

ad acta

776 222

1190-3.

Mar 12/68

May. 14/9

Len. Woffguborn werden findend aufgeführt den
nach rücksichtlichen Bericht über die Zeit der Nähe
eines für das abgelaufene Vereinsjahr zum Be-
zug der Auflösung der gesonderten beherr-
schten Nebenliste beigefügt einzufügen, da
die Angelegenheit einen längeren Aufschub er-
leidet.

Ich Director
des Königl. Academi der Künste
in München:

Alfred

O. F. Gruppe.

Esiguenti an:

Herrn Professor A. Wolf.

— — — — — Pfaffenbach

— — — Back. Subm. gesten gest. print. —

- - Kaspowski: ?

Linearis.

Die Herren Luper der Oltmannia und van mit der-
selben verbundenen Insultate wurden ferner aufgefordert
bis zum 15. März ihre Levisse über das Wintersemester
1868-69 zum Lufte der Sabellarischen Unterstufe
einzubringen, und wenn die Namen der Schüler nur
in der Alphabet geordnet.

Das Winterpflanzglas wird am Vontag San 21. März
gepfloffen. Lerling am 6. März 1869.

Trachostema

des Königl. Oberamtes der Königl.
In Auftrag:

H. P. Sawyer.

O. F. Gruppe.

Phojah yafat Agha

C. Danneberg

W. H. Clarke

John A.

Holbein
J. Schra

Schürke

at Gosch

H. J. Miller

Dr. H. H. Brown

Fr. Ball

11

Albert Wolf




Sp. 1.

A. Haselowsky

J. Rosemann /

Geppert.
Hilsmann.

Q. L. L. L. L.

E. Mandel

[Signature]

178
Berlin am 16. April 1869

In Königl. Akad. der Künste
weist die tabellarische Uebersicht
über den im Wintersemester von
1868-69 erteilten Unterricht an.

Sachse

524.

Mund 16/69
Oly. 19/4

Der Excellenz beauf. sich die Königl. Akad. der Künste die tabellarische Uebersicht über den im Wintersemester 1868-69 erteilten Unterricht, so wie über die Zahl der Schüler in den verschiedenen Abtheilungen in der Anlage ganz genau nach zu überreichen.

In Königl. Akademie der Künste
Im Auftrage:

H. J. J. Gruppe

An

des Königl. Geheimen Staatsministers
Herrn Dr. von Müllers Excellenz.

des im Wintersemester 1868/69. abgehaltene Unterricht in der k. k. Akademie der Wissenschaften und in den
mit derselben verbundenen Instituten.

I. Akademie.

A. Vorlesungen des k. k. akademischen Lehrkörpers.		Namen des Lesers	1. Semester Länge	2. Semester Länge	3. Semester Länge
1	Zur Kenntniss der Metalle und ihrer Verbindungen	H. Dage, Schuber, Egger, Mandel, Wacker, Jander, Wacker, Wacker, Wacker, Wacker	1	9	36
2	Chemie und Geologie	H. Pfannschmidt	2	6	30
3	Mathematik (höhere Algebra)	H. Schneider	1	12	1
4	Mathematik im k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Schneider in der k. k. Akademie	4	24	23
5	Zur Kenntniss der Gesteine (Antike)	H. Dage	2	10	25
6	Metalle und ihre Verbindungen	H. Wacker	2	6	6
7	Chemie und Geologie	H. Bellermann	1	3	23
8	Zur Kenntniss der Pflanzen, besonders der Kulturen	H. Egger	1	3	22
9	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Domschke	2	8	12
10	Die Pflanzen, die k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Domschke	2	10	24
11	Die Pflanzen, die k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Domschke	2	10	24
12	Die Pflanzen, die k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Domschke	2	10	24
13	Die Pflanzen, die k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Domschke	2	10	24
B. Vorlesungen					
14	Zur Kenntniss der Gebäude	H. Strack	2	4	—
15	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Böcker	2	4	6
C. Vorlesungen des k. k. akademischen Lehrkörpers					
16	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	Dr. Hoffmann	2	8	13
17	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Egger	2	2	25
18	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Egger	2	2	24
19	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Egger	2	2	24
20	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Egger	2	2	24
D. Musik.					
21	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl	H. Dr. Böcker	2	4	10
22	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl				
23	Zur Kenntniss der k. k. akademischen Lehrstuhl				

Lafsaufen		Namen des Lafsa	Wurfweite		Zahl
			Laufe	Stunde	Punkte
24.	Immer Natural Laufposition	H. H. Bach und Groll	2	4	10
25	Immer Supremantal Laufposition	Ch. Lepke-Tasch	2	4	6
II. Allgäuer Zwißnuffula					
26	Abteilung I.	H. Mosmann Lepke Groll	2	10	12
27	Abteilung B.	H. Kautowitsky	2	10	39
III. Knappe und Gensackfala. Einsteigergreifen					
28	Abteilung A	H. Holbein	1	2	69
"	B	H. Demschke	1	4	25
"	C				77
"	D				15
"	E	H. Schüte	1	6	50
"	F		1	2	9
"	G	H. Schüte	1	2	47
"	H.	Lepke Hanke	1	2	22
Grenzwurf mit Messinggriffen in 4 Abteilungen					
29	Abteilung 1.	Dr. Herker			12
"	2		1	6	48
"	4				31
"	3	Dr. Herker	2	4	30
Kreuzschweifgriffen in 3 Abteilungen					
30	Abteilung 1	H. Spielberg	2	4	5
"	2				3
"	3		1	4	9
Modellieren auf Gipsklappen in 3 Abteilungen					
31	Abteilung 1.	Lepke Kosak	2	4	6
"	2		1	4	22
"	3.				16

Im Königl. Akademie der Künste.
H. H. Gens. O. F. Gruppel.

Si Königl. Akademie der Künste.
H. H. Gruppe. O. F. Gruppe?

Circular

Die Herren Lehrer der Akademie so wie der Kunst-
und Gewerkschulen werden hiermit aufgefordert bis zum
15. d. Mts die Berichte über den Fortschritt und die Thätig-
keit der Schüler und zwar in alphabetischer Ordnung
einzuweisen

Berlin am 11. März 1869.

Directorium

der Königl. Akademie der Künste.

Im Auftrage:

H. J. J. J.

Prof. Dr. J. J. J.

G. Domschke

E. L. J.

K. J.

J. J.

J. J.

G. J.

K. J.

722
Berlin am 12^{ten} October 1869.

Die Königl. Akademie der Künste
nicht die habilitirte Uebersicht über den
Unterricht im Pommerschen 1869
an.

V. 1320

Mum 1/10 69

Ally. 4/10

Die Freilassung befolgt auf die Königl. Akademie
der Künste die habilitirte Uebersicht über
den im Pommerschen 1869 verfaßten Unter-
richt, so wie über die Zahl der Schüler in den einzelnen
Abtheilungen in der Anlage ganz genau zu
überprüfen.

Der
Hochw. Herr Geheimen Staatsminister
Herrn Dr. von Müllers Freilassung

Die Königl. Akademie der Künste
Freiwillige
H. J. J.

Verbreitung der Kunst

Im Jahr 1869. veröffentlichte die Königlich Preussische Akademie der Künste, sowie die mit ihr verbundenen wissenschaftlichen Institute, folgende Verzeichnisse:

I. Akademie

A. Lehrgegenstände der bildenden Kunst	Namen der Lehrer	Wöchentliche Tage	Stunden	Examen
1. Zeichnen und Modellieren nach dem Leben, sowie Modell	Dr. Baumbach, Dage, Eybel, Schrader, Wolff, Mandel, Drake, Pfannschmidt, Becker, Weidow.	6.	30.	19
2. Unterricht in der Composition und Ornamentik	Professor Pfannschmidt	2.	6.	28
3. Unterricht in der Malerei, sowie Restauration	Professor Schrader	täglich		5
4. Zeichnen und Malen im Königl. Museum und in der Akademie	Intendant Prof. Schrader	4.	24.	11
5. Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	Professor Dage	2.	10.	22.
6. Modellieren nach Gipsabgüssen (Antike)	Professor A. Wolff	2.	6.	8
7. Leinwandmalerei	Professor Bellermann	1.	3.	22
8. Zeichnen der Thiere, besonders der Pferde.	Professor Eybel	1.	3.	21
9. Die Projektion, Skulpturenkonstruktion und Konstruktion von Gebäuden mit Aufgängen und den systematischen Zeichnungen	Professor Pohlke	2.	10.	33
10. Zeichnen nach antiken Vorbildern und Projektionen der menschlichen Körper	Professor Demischke	2.	6.	30
11. Vorbereitungslehre	Professor Holbein	4.	14.	31

Abtheilung der Kunst in besondere Abtheilungen

12. Kupferstecherei	Professor Mandel	} täglich in 2 Abtheilungen 2
13. Stein- und Holzdruck	Professor Luderitz	
14. Holz- und Eisenarbeiten	Professor Gubitz	

B. Lehrgegenstände

15. Anatomie der Thiere	Professor Strack	2.	4.	Einmal
16. Zeichnen und Compositoren nach der Natur, sowie Ornamentik	Professor Dr. Böttcher	2.	4.	täglich
17. Modellieren nach antiken Vorbildern und nach Zeichnungen	Lehrer Kossak	2	4	täglich

C. Hilfswissenschaften

18. Mythologie	Professor Dr. Goppert	2.	2.	27
19. Kunstgeschichte	Professor Dr. Eggers	2.	2.	30
20. Römische über klassische Dichtungen alt und neuzeit.	Professor Dr. Eggers	2.	2.	27
21. Geschichte d. Westens	Professor Weiss	2.	2.	19

D. Musik.

22. Vocal Composition	Professor Grell	2.	4.	8
23. Fünf Instrumental Composition ohne Begleitung	Professor Taubert	2.	4.	6

II. Allgemeine Wissenschaften in 2. Parallelklasse

24. Klasse A. Griechisch	Professor Rosemann Lafar Sesti	2.	10.	42
25. Klasse B. Lateinisch	Professor Haselowsky	2.	10.	46

III. Kunst und Gewerkschaften

26. Abteilung A. Griechisch	Professor Holbein	1.	2.	47
B. Lat.	Professor Domschke	1.	4.	29
C. Lat.				
D. Lat.				
E. Lat.				
F. Lat.	Professor Schütze	1.	6.	48
G. Lat.				
H. Lat.				
H. Lat.	Professor Hanke	1.	2.	28
27. Modellierung aus Gips	Lafar Kosak	1.	4.	18
Abteilung I	Lat.			
II	Lat.			
III	Lat.	2.	2.	8
28. Gewerkschaft und Maschinenbau	Dr. Hertzner	1.	6	30
Abteilung A.				
B.				
D.				
B.	Lat.	2.	4.	30

29. Kunstgeschichte	Professor Spielberg	2.	4.	4
Abteilung I.	}	1.	4.	3
II				
III				

Ludwig am 21. September 1869.

Der Königl. Akademie der Künste
zu Auftrage: H. J. J. J.

Pr. J. M. H. 10. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Berlin, den 13^{ten} Oktober 1869.

725

Seite

107/11

1406

N. 28701.

Der Königl. Akademie lasten ich hierbei zur leg. rem:
die mittels Briefe vom 1. d. M. (N. 1320) eingeworfene tabellarische
Uebersicht über den im Sommer. Winter & J. in der Akade-
mie so wie in der mit denselben verbundenen allgemeinen Zinsen-
und Kunst- und Gewerkschaften aufgestellten Uebersicht einzu-
tragen, um darin die Uebersicht über die Kunst- (B.) zu ver-
vollständigen, resp. anzugeben, ob übersehen keine Befür-
derer betreffen der Kunst geworfen sind.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten
In Auftrage:

L. v. M.

An
die Königl. Akademie der
Künste

Gene.

Die Königl. Acad. d. K.
setzt die nachstehend in
ihren letzten Beschlüssen
bezeichneten Beschlüsse
in.

Berlin am 28. Oct. 1869
726

1435

Mund 22/10 69

Ally. 22/10

Die feierliche Lesung der
Beschlüsse vom 13. Oct.
d. J. - N. 28701 -

Die feierliche Lesung besah sich die Königl. Academie
der Künste die tabellarische Aufzählung, worin
die meisten Namen in Betreff der Kaiser
Professoren Strack, Professor Rötticke &
Kosack eingetragen worden, in der Anlage ganz
sorgfältig geprüft wurden. Derselbe, ^{genannte} haben
in dem Namen der beiden Autoren nicht
da sich die angegebenen Namen
ganz genau gefunden.

Die Königl. Academie der Künste.
H. J. Gruppe.

An
die Königl. Ges. Naturwissenschaft
Herrn Dr. von Müllers Sammlung.

Freitag 16/3 70.

Circular.

In hiesiger Lesung der Akademie werden
früher aufgeführt bis zum 19. März ihre
Lesungen über das Wintersemester 1869-70
zum Lesung der Sabellarischen Vorlesung ein-
zuweisen, und somit die Namen der Vorleser
nach dem Elfschab geordnet.

Das Wintersemester wird am Mittwoch den 23.
März geschlossen, das Sommersemester beginnt
am Montag den 4. April.

Leipzig am 9. März 1870.

Directorium

der Königl. Akademie der Künste.

In Auftrage:

H. J. J. J.

Herrn Prof. Harnischmidt gelesen
" " Schnader
" " Wolff. gelesen
" " Eysel gelesen
" " Bellermann gelesen
" " Domschke gelesen
" " Hollein gelesen
" " Dr. Böttcher gelesen
" " Strack. gelesen
" " Dr. Eggers gelesen
" " Dr. Geppert gelesen
" " Weiss gelesen
" " Dr. Kuhnemann gelesen

Herrn Prof. Pohlke gelesen
" " Cossart gelesen
Albert Wolff gelesen
Julius Kuhnemann gelesen
H. J. J. J.

Berlin am 9 April 1870. ⁷²⁸ 30

Die Königl. Akademie der Künste
reicht die tabellarische Uebersicht
über den im Wintersemester
1869-70 erfolgten Unterricht ein.

439.

Mund 9/4 70
Klg. 10/4

Ers. Excellenz befehlet sich die Königl.
Akademie der Künste die tabellarische
Uebersicht über den im Wintersemester
1869-70 erfolgten Unterricht, so wie
über die Zahl der Schüler in dem einzel-
nen Klassen in der Anlage ganz gefer-
tigt zu überreichen.

Die Königl. Akademie der Künste
Im Auftrage:

H. J. J. O. F. Gruppe.

An

dem Königl. Staatsminister
und Minister der geistlichen - Unterrichts
und Medicinal - Angelegenheiten
Herrn Dr. von Müllers Excellenz.

Tabellarische Uebersicht der im Wintersemester 1869/70 ertheilten Unterrichtsstunden in der Königl. Akad. d. Künste.

Nr.	Art. Unterricht	Name des Lehrers	Wöchentliche Stunden		Zusammen- gehalt
			Tag	Nacht	
1	Zeichnen und Modelliren nach dem lebenden Modell		6	9	27 1/2
2	Composition und Ornamentik	H. Paarmann	2	6	31
3	Malen (förmliche Ausbildung)	H. Schrader	1	1	2
4	Malen im königl. Museum und in der Akademie	H. Schrader i. d. Akademie	4	24	11
5	Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	H. Daege	2	10	26
6	Modelliren nach der Antike	H. Wolff	2	6	11
7	Landeskunde zeichnen.	H. Böttcher	1	3	28
8	Zeichnen des Fries, besonders der Pferde	H. Eybel	1	3	31
9	Zeichnen nach naturwissenschaftlichen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers	H. Domschke	2	8	44
10	Die Proportionen, Statuen, Skulpturen, Proportionen und den mit Aufgaben auf den schriftlichen Bauplänen	H. Schellke	2	10	46
11	Vorbereitungsklasse	H. Holwein	4	14	43
12	Proportionen	H. Mandel	1	1	3
13	Vorbereitungsklasse auf Kunst	H. Lüdke	1	1	2

B. Landschaft

14	Landschaften der Gebirge	H. Strack	2	4	2
15	Zeichnen und Composition architektonischer Zeichnungen	H. Dr. Böttcher	2	4	11

C. Schriftwesen

16	Anleitung des menschlichen Körpers	H. Hoffmann	2	8	19
17	Proportionen des menschlichen Körpers	H. Dr. Eggers	2	2	5 1/2
18	Proportionen des menschlichen Körpers, alt und neu	H. Dr. Eggers	2	2	25
19	Mythologie	H. Dr. Soppert	2	2	37
20	Geschichte des Capitul	H. Weiss	2	2	18

D. Musik.

21	Viol. Composition	H. Söhl	2	4	8
22	Viol. Instrumental Composition	H. Söhl	2	4	6

Leitend am 9. April 1870
Der königl. Akademie der Künste.
Der Präsident H. Söhl. O. F. Gruppe.

Die Königl. Akademie der Künste
ruft die tabellarische Uebersicht über
den Literaturzustand im Sommersemester
1870 ein.

Berlin am 3. December 1870. 32
1667

Münd. 3. Decbr
Abg. 5 "

Hochzuverehrl. Excellenz beauftragt die Königl. Akademie der
Künste die tabellarische Uebersicht über den im Sommer-
semester 1870 erfolgten Literaturzustand, so wie über die Zahl
der Titulatur in den einzelnen Abtheilungen in der Anlage
ganz gefordert zu überreichen

Die Königl. Akademie der Künste
Im Auftrage:

Der
Königl. Staatsminister
und Minister des geistl. u. d. Agelagerfachen.
H. v. Mühlen
Exzellenz.

Tabellarische Übersicht

Vol. im Pommerschen Jhr 1840. vollst. in der Königl. Bibliothek. Otto von der Linde, f. 100. der

Lehr- gegen- stände	A. Lafofächer der bildenden Kunst.	Namen der Lehrer	Vorlesungs- Tage	Stunden	Zeit des Tages
1. A.	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell.	des Panatons Daege/ Egloff Schrader, Wolff Friedrich Hannschmidt.	6	30	5
2	Skulptur in Composition u. Darstellung	Prof. Hannschmidt	2	6	29.
3	Skulptur in Malen, eigene Abfertigung	Prof. Schrader	1 u. 2		8
4	Zeichnen u. Malen im Königl. Museum und in der Akademie	Lehrmeister Prof. Schrader	4	20	10
5	Zeichnen auf Gypsabgüssen / Antike	Prof. Daege	2	10	25.
6	Modellieren auf Gypsabgüssen / Antike	Prof. Wolff	2	6	13.
7	Landschaftszeichnen	Prof. Bellerophon	1	3	34.
8	Zeichnen der Gesteine, besonders Gyps	Prof. Eybel	1	3	38
9.	Geometrie, Statik, Composition u. Farbgebung verbunden mit Aufgaben auf die gezeichneten Gegenstände	Prof. Pöhlke	2	10	34
10	Zeichnen nach antiken u. modernen Vorbildern und Fotographien des menschlichen Körpers	Prof. Domschke	2	6	29
11	Vorbereitungsklasse	Prof. Holbein	4	14	31
	Akademischer Unterricht in besonderem Abtheilung				
12	Angewandte Kunst	Prof. Mandel	täglich in Akademie		2.
13	Formgebung auf Holz	Prof. Lüdewitz			2.
14	Holz und Formgebung	Prof. Gubitz			1/2 u. 1/4
	B. Bauwesen				
15	Zeichnen der Gebäude	Prof. Strack	2	4	Zeichnen der Gebäude
16	Zeichnen und Composition architektonischer Decorationen	Prof. Dr. Böllcher	2	4	
17	Modellieren architektonischer Gebäude und Decorationen	Lehrer Kowatz.	2	4	
	C. Hilfswissenschaften				
18	Mythologie	Prof. Dr. Geyssert	2	2	Hilfswissenschaften
19	Rechtswissenschaften	Prof. Dr. Eggers	2	2	
20	Vorträge über klassische Aufsätze alteren und neuerer Zeit	Prof. Dr. Eggers	2	2	
21	Geschichte des Kunstwerks	Prof. Weiss	2	2	

Tabellarische Übersicht

Leser- Nr.	Lesefächer	Name des Lesers	Wochenlänge		Zahl der Lektionen
			Tage	Wochen	
	I. Musik.				
12.	Vocal Composition	Professor Grell	2.	4.	
13.	Instrumental Composition	Herr Kapellmeister Faubert	2.	4.	7.
Berlin den 3. December 1840.					
Der Königl. Akademie der Künste.					
(gez.) Fr. Jürgens (gez.) F. F. Grappe.					

464

733 22

Circular

Die Herren Lesers der Akademie werden hierdurch
aufgefordert bis zum 17. d. Mts. ihre Berichte über
das Wintersemester 1840/41 zum Besten der tabellari-
schen Übersicht einzubringen, und zwar die Namen
der Schüler nach dem Alphabet geordnet.
Berlin am 9. März 1841.

Directorium

Der Königl. Akademie der Künste.
Im Auftrage:

Fr. Jürgens.

F. F. Grappe.

J. Schrader.

E. Böcking.

Ch. Phammschmidt.

A. Heyke.

Albert Hoff.

E. Mandel.

P. Hermann.

W. Hoffmann.

H. Meyer.

H. Meyer.

H. Meyer.

H. Meyer.

Circular.

Ally. 27/3 71

Es wird hierdurch in Erinnerung gebracht, daß die Lärige
über das Winter- und Sommer 1870/71, malige bis zum 17. d. Mts.
sollen eingereicht sein sollen, und einstweilig sind, und werden
die Lärige aufrechtstehen gemacht, daß die künftige der Auffor-
nung zuvorkommen Folge zu leisten ist, da diese Lärige bereits
sollen die. Lärige eingereicht sein müssen.
Berlin am 27. März 1871.

Virektorium
der Königl. Akademie der Künste.
Zu Befehl:
H. Dornier. O. F. Gruppe.

Post. 17. März 1871
H. Dornier

Am 16. März d. J. ist bereits
abgegeben. H. Dornier
Schweden hat eingereicht
H. Dornier.
W. Taubert.
G. Linder.
C. Harnischmidt.
A. Wolff.

Levins num 12 - April, 1871 ⁷³⁵
35

Ist Irachorim das Linienschiff
Mendacium der Linienflotte weiß die Kessel-
schiffe Radeschiff ist das dem im Winter-
monat 1870/71 verführten Ueber-
wint.

Mond 13 April
 189 14 "

Com. Freilang beaufet sich mit Unterzinsfuß,
Iradovim die Kurballavissa Ueberviss
über das im Wintersemester 1870-71
ertheilten Ueberviss, so wie über
die Zahl der Pupile in den einzelnen
Classen in der Anlage ganz genau
zu überreichen.

Iwadowium
Das königliche Akademien des Luffts
Zur Aufführung:
Hr. Jomga. A. F. Gruppe.

Der
dem Königl. Hauptmannschafts-
und Minister des geistlichen - Unter-
richts und Medizinal - Angelegenheiten
Herrn Dr. von Mückler
Ehrerb. d. H.

Im Wintersemester 1890/91 erteilten Unterrichts in der Königl. Akademie der Künste

Nr.	A. Lehrgegenstand des bildenden Kunst	Name des Lehrers	Wöchentliche Stunden		
			Zeichn.	Hand.	Gesam.
1	Zeichnen nach Modellena nach drei verschiedenen Modellen	H. G. Schraden	6	9	26
2	Compositum und Genusdichtung	H. G. Schraden	2	6	24
3	Unterricht in Malen (farbige Abfertigung)	H. G. Schraden	5		
4	Malen in Königl. Museum und in der Akademie	H. G. Schraden	4	24	14
5	Zeichnen nach Gegenständen (Realien)	H. G. Schraden	2	10	20
6	Modellieren nach der Natur	H. G. Schraden	2	6	9
7	Landchaftszeichnen	H. G. Schraden	1	3	12
8	Zeichnen der Tiere, besonders der Pferde	H. G. Schraden	1	3	24
9	Zeichnen nach naturwissenschaftlichen Vorbildern und Proben	H. G. Schraden	2	8	28
10	Proportionen, Perspektiv- und Konstruktionslehre mit Proben	H. G. Schraden	2	10	29
11	Veranschaulichungsklassen	H. G. Schraden	4	14	27
B. Akademischer Unterricht in besonderen Abteilungen					
12	Lehrgegenstände	H. G. Schraden	2		
13	Veranschaulichung auf Tafel	H. G. Schraden	2		
14	Lehr- und Vorlesungen	H. G. Schraden	2		
C. Lehrgegenstände					
15	Lehrgegenstände des Gebäudes	H. G. Schraden	2	4	11
16	Lehrgegenstände der Konstruktionslehre und der Proportionen	H. G. Schraden	2	4	11
17	Modellieren nach naturwissenschaftlichen Vorbildern und Proben	H. G. Schraden	2	4	11
D. Lehrgegenstände					
18	Mythologie	H. G. Schraden	2	2	22
19	Lehrgegenstände	H. G. Schraden	2	2	45
20	Lehrgegenstände der Konstruktionslehre und der Proportionen	H. G. Schraden	2	2	22
21	Lehrgegenstände der Konstruktionslehre	H. G. Schraden	2	2	10
22	Lehrgegenstände der Konstruktionslehre	H. G. Schraden	2	8	14

L. N.	Laforsprüche	Namen d. Lafors	Musikante	Stück	Stück
25	Harmonik - Composition	H. Snell	2	4	6
26	Violin Instrumental - Composition	O. G. M. Taubert	2	4	4

Berlin am 12 April 1871

Directorium

des Königl. Akadem. des Künste

In Auftrage:

H. J. J. J.

J. F. J. J.

und 24, 71
ly. 22.

Circular

an die Herren Lafors der Königl. Akademie
des Künste.

12.
 Nach dem Tode des Kommandanten am 12.
 August sind die Bewerke über den Fleiß und
 die Thätigkeit der Befehlshaber, und zwar alphabetisch
 geordnet anzuhängen.

Berlin am 22. Juli 1871

Directorium

des Königl. Akadem. des Künste.

In Auftrage:

H. J. J. J.

1781. - 87

Mund &

Oktag. 8. für Gesellschaften und ferner dergleichen in
einstündigen Briefen über das Vorkommen der 1871/72
einschreiben zu wollen.

Das Institut
des Königl. Akad. d. Wiss.
gen. St. Jomys. gen. O. F. Gruppe.

Gleichzeit an
gen. Prof. Strasser
- - Mandel.
- - Linderitz.
- - Vogel.
- - Guck.
- - Tarkent.
- - Wolff.

Circular

an die Herren Lehrer der königlichen Akademie der
Künste.

Vor dem Pflanz des Sommerpflanzens am 12. August
sind die Briefe über den Pflanz und die Fruchtbarkeit
der Pflanz, und deren alphabetisch geordnet ein-
zuweisen. Berlin am 22. Juli 1841

Invokation

der königlichen Akademie der Künste.

Im Auftrage:

gez. Ed. Daege.

Ed. Daege
G. Dammig
Klopfer
Hb. Wolf
Gep. J. B.
Belle
Prof. H. W. J.
G. Kammeschildt
H. A. A.
F. J. J.
H. A. A.

Lezin am 20. September 1877

Das Directorium des könig-
lichen Akademis der Künste weiß
in befallene Ueberpflicht über
das im Sommersemester 1877
erfüllte Ueberpflicht ein.

Mund 20
Mey. 20

Es. freilich besetzt sich das unter-
zeichnete Directorium die befallene
Ueberpflicht über das im Sommer-
semester 1877 erfüllte Ueber-
pflicht, so wie über die Zust. des
Päpils in den einzelnen Klassen
in der Abgabe ganz gesondert
zu übermitteln

An
den H. Staatsminister
u. Minister d. g. u. d. M. d.
Jann Dr. von Mühlert
Freilich

Directorium
des königlichen Akademis
der Künste.
Im Auftrage:
H. Jungs, O. F. Gruppe?

Tabellarische Übersicht

des im Sommersemester 1877 in der k. k. Akademie der Künste vollführten Unterrichts

Lern- gegen- stände	I. Lehrgegen- stände bildender Kunst	Namen der Lehrer	Wochenstunden		Zahl der Stunden
			Tage	Stunden	
1.	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	H. Darge, Drake, Eybel Mandel, Schröder, Wolff Pfannschmidt Preker	6	30	14
2.	Unterricht in der Compositions- u. Geniebildung	H. Pfannschmidt	2	6	21.
3.	Malerei in Marmor (Pfeile Abbildung)	H. Schröder	einmalig		5
4.	Zeichnen und Malen in k. k. Museen und in der Akademie	H. Schröder (Lehrbeauftragt.)	4	20	13.
5.	Zeichnen nach der Photographie (Antike)	H. Darge	2	10	19
6.	Modellieren nach Photographie (Antike)	H. Wolff	2	6	10
7.	Landchaftszeichnen	H. Bekermann	1	3	26
8.	Zeichnen der Gasse, besond. Piazza	H. Eybel	1	3	20
9.	Proportion, Proportionen aufzeichnen, verändern und aufgeben nach der photograph. Zeichnung	H. Fohlke	2	10	33.
10.	Zeichnen nach naturwissenschaftl. Vorbildern und Proportionen der menschlichen Körper	H. Domschke	2	6	35
11.	Probierunterrichtsklasse	H. Holwein	4	14	33
Unterricht in besondern Abtheilungen					
12.	Leinwandmalerei	H. Mandel	} täglich in Abtheil.		
13.	Porzellanmalerei auf Kugeln	H. Luderitz			keine
14.	Gold- und Silbermalerei	H. v. Vogel			keine
B. Leinwandmalerei					
15.	Leinwandmalerei der Gebäude	H. Strack	2	4	7.
16.	Zeichnen und Compositions- u. Geniebildung	H. Dr. Rottcher	2	4	keine
17.	Modellieren nach photograph. Bildern und Proportionen	Lepow Kosak	2	4	keine
C. Goldschmiedekunst					
18.	Metallarbeiten	H. Dr. Goppert	2	2	30
19.	Leinwandmalerei	H. Dr. Eggers	2	2	35
20.	Verträge über Stoffe, Abrechnungen über den Unterricht	H. Dr. Eggers	2	2	13.
21.	Geometrie des Raumes	H. Weip	2	2	7

Tabellarische Uebersicht

Lese- saal Nr.	Lesezeiten	Namen der Lesenden	Wochenblätter		Zahl der Blätter
			Vor- leser	Hinter- leser	
	D. Musik				
22	Kaval-Longas. Wien	H. Grell	2	4	7
23	Freie Instrumental Longas. Wien	Ob. Hagelt. Taubert	2	4	5
	Berlin von				
	Directorium des Königl. Akadem. der Kunst				
	Im Auftrage:				
	H. J. J. J.	O. F. Gruppe.			

Seite

742

Circular.

Die Herren Lesenden der Akademie werden hier-
durch aufgefordert bis zum 20. d. Mts. ihre Be-
richte über das Wintersemester 1871/72 zum
Leser der tabellarischen Uebersicht einzureichen,
und zwar die Namen der Vorleser nach dem
Alphabet geordnet.

Berlin am 12. März 1872.

Im Directorium
der Königl. Akademie der Kunst.
Im Auftrage:

H. J. J. J.

H. Vogel.

G. Luderitz

O. F. Gruppe?

geb. d. 15. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

geb. d. 1872

29

743 4
Berlin am 4. April 1842

Das Institutum der kaiserlichen
Akademie der Wissenschaften ist die
tabellarische Darstellung über den
im Wintersemester 1871-72
erfolgten Unterricht sein.

778.

Only: 5

Die Ausstellung beschränkt sich auf das
interjurisdiktorische Invalorenium
die Laballoriffa Unbeschrift über
den in Mikroskopischen 1871-72
verfälschten Unbeschrift, je eine
über die Zahl der Pupillen in
den einzelnen Klassen in der
Anzahl ganz verschieden zu
überprüfen.

Chen

Den Königlichem Staatsrath
und Minister des g., K. u. M. D.
Herrn Dr. Falk befehlend.

Das Direktorium
des k. k. Akademien der Wissenschaften
In Anbetracht:
H. J. J. J. J. Gruppe?

Tabellarische Übersicht

744 ad 40

ist im Wintersemester 1871-72 in der königlichen Akad. der Künste aufgeführt

Lehrer	Lehrgegenstand	Name des Lesers	Wochenstunden		Zahl der Schüler
			Tage	Stunden	
1	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	H. Hildebrandt	6	9	32
2	Composition und Perspectivierung	H. Pfannschmidt	2	6	24
3	Zeichnen in Natur (für den Abf.)	H. Schrader	königl.		7
4	Malen in königl. Majestät und in der Akad.	H. Schrader	4	24	7
5	Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	H. Daege	2	10	27
6	Modellieren nach der Antike	H. Wulff	2	6	7
7	Leinwandmalerei	H. Bollerbaum	1	3	23
8	Zeichnen nach Gipsen besond. des Kopfes	H. Eybel	1	3	24
9	Zeichnen nach antiken Gipsbildern	H. Domschke	2	8	32
10	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
11	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
12	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
13	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
14	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
15	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
16	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
17	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
18	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
19	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
20	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
21	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32
22	Zeichnen nach antiken Gipsbildern (Antike) besond. des Kopfes	H. Domschke	2	8	32

Tabellarische Übersicht

Lehr- fächer Nr.	Lehrfächer	Namen der Lehrer	Wochenstunden		Zahl der Schüler Nr.
			Tage	Wochenstunden	
	B. Musik.				
23	Viol.-Composition	H. Groll	2	4	6
24	Viol. Instrumentale Composition	O. h. M. Taubert	2	4	4
	Berlin am 4. April 1872				
	Ihr Directorium				
	der Königl. Akademie der Künste				
	Im Auftrage:				
	C. F. Gruppe				

Circular.

Die Herren Lehrer der Königl. Akademie
der Künste waren freundlich erinnert die
Liste ihrer Schüler im obigen Sinne
Vorstehendes einzusenden.

Berlin am 9. October 1872.

Ihr Directorium
der Königl. Akademie der Künste.

In Vertretung:

Aybe

J. Schrader

Alb. Wolf

Gustav Puderitz

W. Taubert jun.

Ferd. Beller mann.

E. W. Andel

114

Circular

2526.

1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303

An den Directorium
 der Königl. Akademie der Künste.
 In Berlin.
 Berlin O. F. Gruppe.

And. Ginn
Prof. Schrader
Wolff
Mandel
Lideritz.
Paukerst..
Daese
Bellermon

Berlin am 4. December 1872 ⁷⁴⁷

Ist Directorium der Königl. Akademie
der Künste weiß die tabellarische Nachweise
über den im Rechnungsjahre 1872 erzielten
Umsatz zu sein.

3/68.

Mund 4/12
Ort. 5

Die Verwaltung bezieht sich auf den inter-
gruente Directorium die tabellarische
Nachweise über den im Rechnungsjahre
1872 erzielten Umsatz, so wie
über die Zahl der Schüler in den
einzelnen Klassen in der Anlage
ganz genau zu überreichen

Ora

Ist Directorium
der Königl. Akademie der Künste
und Minister des g. u. k. M. Reichsminister der Künste

von Dr. Falk Verwaltung.

Dr. Jungs. O. F. Gruppe.

Tabellarische Übersicht

748
w 42

ist im Sommersemester 1872 in der königlichen Akademie der Künste vollendet worden.

Lese- punkte Nr.	A. Lesefächer der bildenden Künste.	Namen der Lehrer	Wöchentliche		Zahl der Stunden
			Tage	Stunden	
1	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	H. Daege, Eybel, H. Schrader, W. W. W. W.	6	30	15
2	Unterricht in der Compositions- und Gestaltung	H. Pannschmidt	2	6	33
3	Unterricht in Malen (feine Abfertigung)	H. Schrader	1-2	6	6
4	Zeichnen und Malen in königlichen Museen und in der Akademie	H. Schrader (in der Akademie)	4	20	13
5	Zeichnen nach Gipsabgüssen (Antike)	H. Daege	2	10	31
6	Modellieren nach Gipsabgüssen (Antike)	H. W. W.	2	6	11
7	Zeichnen der Thiere, besonders Pferde	H. Eybel	1	3	27
8	Lehrbuch des Zeichnens	H. Bellermann	1	3	29
9	Projektion, Perspektiv, Konstruktion nach den Gesetzen der Optik	H. Pohlke	2	10	25
10	Zeichnen nach naturwissenschaftlichen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers	H. Domschke	2	6	29
11	Werkstattskunde	H. H. H. H. Eybel	4	14	18
12	Lehrbuch des Zeichnens	H. Mandel	1-2	6	7
13	Zeichnen der Thiere, besonders Pferde	H. Lüdewitz			2
14	Zeichnen der Thiere, besonders Pferde	H. Vogel			2
15	Lehrbuch des Zeichnens	H. Strack	2	4	7
16	Zeichnen und Compositions- und Gestaltung	H. Dr. Böllcher	2	4	2
17	Modellieren nach naturwissenschaftlichen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers	H. Dr. Kosak	2	4	2
18	Mythologie	H. Dr. Geyert	2	4	35
19	Lehrbuch des Zeichnens	H. Dr. Eggers	2	2	
20	Vorlesungen über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit	H. Dr. Eggers	2	2	
21	Geschichte des Kunstes	H. W. W.	2	2	15
22	Lehrbuch des Zeichnens	H. Dr. Geyert	2	4	5
23	Lehrbuch des Zeichnens	H. Dr. Geyert	2	4	4
Berlin am 4. December 1872					
Der Director					
der königlichen Akademie der Künste.					
Im Auftrag					
H. Daege. H. F. Gruppe					

Tubellavifysa "Überficht

[illegible]

8 Wapambas 749
Berlin den ~~August~~ 1873
43

Das Directorium des Königl.
Akad. d. B. trägt die tabellarische
Nachricht über die im Museumspausen
1873 erhaltenen Entwürfe ein.

2312.

May 8

Al. 13

Es freilich darf ich die unter-
zeichnete Introduction zu beiliegendem
Urkunde über den im Sommer-
Semester 1873 gehaltenen Unter-
richt, so wie über die Lage der
Lefter in der eingetragenen Klasse
in der Anlage ganz gütigst
zu überreichen.

Sta

Sen Königl. Kammermeyer
und Minifter des z. H. z. M.
H. von Dr. Falk & Gellert

Lab. Inactosium

Der Königl. Hofe Abtheilung der
Briefe

P. F. Grunpe.

Tabellarische Übersicht

ist im Sommersemester 1873 in der königlichen Akademie des Königs vollendete Arbeiten

Lose Fächer Nr.	Losefächer	Klassenlehrer	Wöchentliche Lage Stunden		Zahl der Stunden
			Lage	Stunden	
1	Zeichnen und Modellieren nach dem Leben	H. Jaeger, Egdel, Wölff Schradet, Wiedow Pfannschmidt, Drake	6	30	30.
2	Unterricht in der Compositioe und Ganzordnung	H. Pfannschmidt	2	6	28
3	Unterricht in Malen (freies Abmalen)	H. Schradet	Längst		5
4	Zeichnen & Malen in königl. Museum und in der Akademie	H. Schradet (Freiwillig)	4	20	16
5	Zeichnen nach Ggyl (Antike)	H. Jaeger	2	10	23.
6	Modellieren nach Ggyl (Antike)	H. Wölff	2	6	10
7	Zeichnen der Thiere, besonders Pferde,	H. Egdel	1	3	26
8	Lehrbuch der Zeichen	H. Bollermann	1	2	15
9	Propädeutik, Plattenconstruction, architek- tur. mit Aufgeben und der freierwillig mäßig	H. Pohlke	2	10	27.
10	Zeichnen nach architektonischen Vorbildern in perspectivischer und perspectivischer Weise	H. Dornschke	2	6	27
11	Karverestungskunst	H. Holbein	4	14	24
12	Druckverfahren	H. Mandel			kein
13	Rechnungskunst auf Maß	H. Liederich	Längst in Altclan		kein
14	Golz und Formverfeinerung E. Linschmeiser	H. Vogel			kein
15	Entwerfen der Gebäude	H. Strack	2	4	5
16	Zeichnen und Compositioe architek- tonischer Bauwerke	H. Dr. Böttcher	2	4	kein
17	Modellieren architektonischer Gebäude und Bauwerke	Litt. Prosek	2	4	kein
18	Lehrbuch der Zeichen	Dr. Dobbert	4	4	36
19	Lehrbuch der Zeichen	H. Wölff			
20	Gegensatz der Linsen	H. Wölff	2	2	12
21	Mythologie	H. Dr. Goppert	2	2	29.
22	Unterricht in mathematischen, geometrischen Wissenschaften, Compositioe	H. Groll	2	4	4
23	Instrumental Compositioe	D. B. Im Fautsch	2	4	4
24	Instrumental Compositioe & Fuge				
25	Lehrbuch d. Fuge in	H. Kiel	2	4	8
26	Unterricht in der Instrumental Compositioe				

hat im Sommersemester 1873 in der königlichen Akademie des Königs vollendete Arbeiten
Lehrbuch:
H. Jaeger. O. F. Gruppe.

Tuballavifysa Ubarfist

[illegible]

3. Juni.
Berlin am 22. Juni 1844

757

44

1579.

Das Bruchwasser der Königsleichen
Oskarlinie der Kämpfe zeigt die
hochkollappten Kavernen über den
im Winter - Sommer 1843/44
notfalligen Unterraum.

Mem. 3

Orly. 3.

Com. Gredling beauftragt sich das unter-
geordnete Directorium die betref-
fende Untersuchung über den in Hin-
terbauracher 1873/74 erfolgten
Unterricht, so wie über die
Zahl der Schüler in den ein-
zelnen Klassen in der Anlage
zum Gesuchstempel zu überreichen.

An
den königl. Hovrath und
Minister des g., U. u. M. A.
Herrn Dr. Falk beyallung.

dem Königl. Hauss und
Minister des g., U. u. M. A.
Herrn Dr. Falk Beurlaubung.

J. D. Dwyer. O. F. Gwyne.

Tabellarische Übersicht

752
244

ist im Wintersemester 1873/74 in der k. k. Akademie der Künste aufgeführt.

Lehr- gegenstände Nr.	Lehrfächer	Name des Lehrers	Vorlesungs- Tage		Zahl der Zuhörer
			Tage	Wochen	
1	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	Die Mitglieder der Kunst	6	9	25
2	Composition und Genossenschaft	H. Gannschmidt	2	6	36
3	Unterricht im Malen (feste Abf.)	H. Schrader	unregelmäßig		5
4	Malen im k. k. Museum u. i. d. Akademie	H. Schrader	4	24	15
5	Zeichnen nach Gegenständen (Antike)	H. Daege	2	10	33
6	Modellieren nach der Antike	H. Wolff	2	6	13
8	Lehrbuch des Zeichnen	H. Bollermann	1	3	16
7/8	Zeichnen der Figuren	H. Eybel	1	3	32
9	Zeichnen nach anatomischen Vorbildern mit Proportionen des menschl. Körpers	H. Domschke	2	8	32
10	Proportionen, Perspektiv, Schattenschiebung, Perspektiv der Gebäude mit Aufgaben und den k. k. Museen	H. Pohlke	2	10	38
11	Verbreitungsklasse	H. Hollwein	4	14	27
	Akademischer Unterricht in besonderen Abtheilungen				
12	Lehrbuch des Zeichnen	H. Mandel	unregelmäßig		—
13	Verbreitungsklasse auf Kunst	H. Luderitz			—
14	Lehrbuch des Zeichnen	H. Vogel			—
	Lehrfächer.				
15	Lehrbuch des Zeichnen	H. Strack	2	4	7
16	Zeichnen und Composition nach anatomischen Vorbildern	H. Dr. Böttcher	2	4	32
17	Modellieren nach anatomischen Vorbildern und Figuren	H. Dr. Krosak	2	4	32
	Lehrbuch des Zeichnen				
18	Lehrbuch des Zeichnen	H. Dr. Geppert	2	2	35
19	Lehrbuch des Zeichnen	Dr. Dobbert	2	2	62
20	Verbreitungsklasse des Zeichnen	Dr. Dobbert	2	2	33
21	Lehrbuch des Zeichnen	H. Weip	2	2	25
22	Anatomie des menschlichen Körpers	H. Dr. Hoffmann	2	8	22

Tuballorifysa Überficht

[illegible]

3756.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

D. N. 5467. U. W.

Das Königl. Directorium wird hiermit beauftragt, ein
tabellarische Uebersicht über den im Kaiserl. Patent No. 1. v. 18. 1848
gekauften Unterricht, baldigst einzubringen.

In Auftrage
Griff

Wassermann
als Sekretär

Das Königl. Directorium der
Akademie der Künste
für.

3770.

Mon. 11/11

Abg. 11/11

Der Vorsteher der Akademie ist beauftragt, die
Liste der Vorsteher der Akademie in die
der Akademie zu bringen. Die Liste
soll die Namen der Vorsteher der Akademie
enthalten, die in der Akademie
arbeiten.

73.

H. J. J. J.

O. T. Gruppe.

an
Herrn Prof. Straker
Vorsteher.

Directorium
der Königl. Akademie
der Künste.

Berlin, den 20. Novbr.

758

47
1874

3804.

übersicht der Lehrlings-
Handschrift über den in
Königsberg am 1. Febr. 1874
abgeschlossene

Mon. 20/11
abg. 21/11.

L. N. IV. 5467-

für die Lehrlings-Handschrift über den in Königsberg am 1. Febr. 1874 abgeschlossene

in Königsberg am 2. Novbr. 1874 die Lehrlings-Handschrift über den in Königsberg am 1. Febr. 1874 abgeschlossene

In Auftrag:
H. F. Gruppe.

O. F. Gruppe.

An
die Königl. Bibliothek
von Dr. Falk

Fachverzeichniss Uebersicht

759 ad 47

Fach im Sommersemester 1874 an der Königl. Akademie der Künste officiell. Uebersicht.

Lehr- fächer Nr.	Lehrfächer	Namen der Lehrer	Wochenstunden		Prüf- ung
			Tage	Stunden	
1.	Zeichnen, Malen und Modelliren auf dem lebenden Modell.	Mitglied der Acad.	6	30	17.
2.	Unterricht in Composition und Ornamentik	Prof. Hannschmidt	2	6	27.
3.	Unterricht im Malen / höhere Abtheilung	Prof. Schrader	6	—	5
4.	Malen im Königl. Museum und in der Akademie	internistisch geleitet von Prof. Schrader	4	10	10.
5.	Zeichnen auf Gypsabgüssen / Antike	Prof. Daege	2	10	28.
6.	Modelliren auf Gypsabgüssen / Antike	Prof. A. Wolff	4	12	12.
7.	Landscapmalerei	Prof. Bellermann	1	3	29.
8.	Zeichnen der Thiere / lebende Thiere	Prof. Eybel	1	3	29.
9.	Zeichnen auf anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers.	Prof. Domschke	2	10	31.
10.	Projection, Schattenconstruction, Perspective, nur verbunden mit Aufgaben aus der perspectivischen Baukunst	Prof. Pohlke	2	10	30.
11.	Horbauzeichnungs-Klasse	Prof. Holbein	4	14	31.
12.	Kupferstechen	Prof. Mandel	6	—	keine
13.	Steindruck auf Kupfer	Prof. Luderitz	6	—	keine
14.	Holz und Leinwandmalerei	Kylograph St. Vogel	6	—	keine
15.	Lehrstufen der Ornamente	Ober-Prof. Lammert Prof. Strauch	2	4	6
16.	Zeichnung und Composition architektonischer Decorationen	Prof. Dr. Röllcher	2	4	keine
17.	Modelliren auf architektonischen Vorzeichnungen und Gipsformen.	Bildhauer Kosak	2	4	keine
18.	Mythologie	Prof. Geppert	2	2	30.
19.	Kunstgeschichte	Prof. Dr. Dobbert	3	3	49.
20.	Vorlesungen über klassische Leistungen aller Kunst	Prof. Dr. Dobbert	1	1	
21.	Geschichte des Kunstwerks	Prof. Weiss	2	2	17.
22.	Unterricht in der Harmonik der Musik	Prof. Grell			keine
23.	Unterricht in der musikalischen Composition	Prof. Grell			keine
24.	Unterricht in der instrumentalen Composition	Ober-Prof. Kayallmeyer Faubert			keine
25.	Ornamentik zur samatischen Composition	Ober-Prof. Kayallmeyer Faubert			keine
Lehrer am 20. November 1874		Akademie der Künste			
Lehrer der Königl. Akademie		A. F. Gruppe			

Tabellarische Übersicht

Leser- Nummer	Lesefächer	Name des Lesers	Wöchentliche Tage		Zahl der Stunden
			Tage	Stunden	
27	Contrapunkt und Fuge	Prof. Kiel.		4	
28	Unterricht in der Instrumental-Composition	Prof. Kiel			
	Berlin den 18. November 1844				
	Das Directorium				
	der Königl. Akademie der Künste.				
	Im Auftrag: H. F. Gruppe.				

Directorium der Königl. Akademie der Künste.

Berlin, den 15. Mai 1845.

48

902.

Einsetzung der tabellarischen Übersicht
den im Wintersemester 1844/45
erhaltenen Unterricht.

Mund- 18/5
Abg 18/5.

Dem. Excellenz beauftragt das Directorium der Königl. Akademie der Künste
den im Wintersemester 1844/45 erhaltenen Unterricht, so wie
über die Zahl der Schüler in den einzelnen
Klassen in der Anlage ganz genau
nachzuverfolgen.

An

dem Königl. Staatsminister
und Minister der geistlichen, Unterrichts-
und Medicinal-Angelegenheiten
Herrn Dr. Falk's Excellenz.

Im Auftrag:
H. F. Gruppe.

Tabellarische Übersicht

767
ad 78

Im Winter - Semester 1874/1875 in der Königl. Akademie der Künste vollzogene Unterrichts.

Lern- jahre Nr.	Lehrfächer	Name des Lehrers	Wochenstunden		Zust. des Lehrers
			Tage	Stunden	
1.	Zeichnen und Modellieren nach dem lebenden Modell	Mitgliedern des Instituts	6	9	36
2.	Unterricht in der Composition und Geniebildung	Prof. Pfannschmidt	2	6	31
3.	Unterricht im Malen (Fächer Abfertigung)	Prof. Schrader	tägl.		5
4.	Malen im Königl. Museum u. d. Akademie	Prof. Schrader	4	24	12
5.	Zeichnen nach Gipsabgüssen / Antike	Prof. Naegle	2	10	23
6.	Modellieren nach Gipsabgüssen / Antike	Prof. A. Wolff	4	12	7
7.	Landchaftszeichnen	Prof. Bollermann	1	3	21
8.	Zeichnen der Thiere / lebende Pferde	Prof. Eybel	1	3	31
9.	Zeichnen nach anatomischen Vorbildern und Proportionen des menschlichen Körpers	Prof. Domschke	2	8	27
10.	Proportionen, Anatomie, Konstruktion, Farbpartien u. s. w. nach den Vorschriften des berühmten Baumeisters	Prof. Pohlke	2	10	34
11.	Horizontalklasse	interrumpirt Maler Hanke	4	14	27
Akademischer Unterricht in besonderen Ateliers.					
12.	Kupferstechen	Prof. Mandel	tägl.		keine
13.	Steindruck auf Kupfer	Prof. Luderitz	tägl.		keine
14.	Holz- und Leinwandmalerei	Herr Vogel	tägl.		keine
Lehrfächer					
15.	Lehrfächer der Gebäude	Prof. Strack	2	4	7
16.	Zeichnung und Composition architektonischer Decorationen	Prof. Dr. Böltcher	2	4	keine
17.	Modellieren architektonischer Skulpturen und Gärten	Lehrer Hosack	2	4	keine
Hilfsunterricht.					
18.	Mythologie	Prof. Dr. Geyger	2	2	46. wegen eines Fehlens von Lehrern
19.	Kunstgeschichte	Prof. Dr. Döbber	2	2	
20.	Vorlesungen über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit	Prof. Dr. Döbber	2	2	
21.	Geschichte des Costüms	Prof. Weiss	2	2	23
22.	Anatomie des menschlichen Körpers	H. Dr. Hoffmann	2	8	18

Tubulariopsis Ubrigkeit

Seite Nummer	Lehrfächer	Klassen-Lehrer	Wochenstunden Tage	Minuten	Bezahlter Hilfslehrer
	Musik				
23	Unterricht in der Theorie der Musik	Prof. Grell	2	4	
24	Unterricht in der Musikgeschichte, ganzjährl. musik. Kenntnisse, Gesangscompositionen	Prof. Grell	2	4	
25	Unterricht in der Instrumental-Composition	O. B. M. Taubert	2	4	
26	Unterricht in der Instrumental-Composition	O. B. M. Taubert	2	4	
27	Contra-Alt und Sopran	Prof. Kiel	2	4	}
28	Instrumental-Compositionen	Prof. Kiel	2	4	
29	(Musik-Klasse II) Instrumentation	M. J. Bargiel	2	4	
30	Vormusik	M. J. Bargiel	2	4	

London am 13. Mai 1875

Directorium des Königl. Hof-Theaters des Königs

Yours Affly

W. J. Farnsworth.

O. F. Gruppe.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE **6** | **1** | **1**

ENDE