Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 362

ANFANG

Königl. Akademie der Künste zu Berlin

REGISTRATUR 2

ACTA

specialia

betreffend:

Ausstellung pro 1

Programme Einsendungen pp.

4. Abthlg. No. *20 B.*

Vol.

38.2

Blatt.	Datum.	Nro. fremde.	Nro. diesseitige.	
		1889		
1.	24 2		361	Probst-Holzminden erbittet sein Ausstellungsprogramm
2.	7 3		398	Surmhesel-Danzig " " "
3.	12. 3		434	Mosler, Paltenberg-Cöln do do
4.	16. 3.		472	Neustätter-Tutzing do do
5.	21. 3		495	Goldfeder-Lodz do do
6.	21 3.		572	R Erbe-Oberlosnitz do do
7.	29 3		571	Anding-Karlsruhe do do
8	1. 4		577	Romain- do do do
9-10	5. 4		617	Aachener u Münchener Bauer Wtw. Gesuch bittet um Zusendung zur Weihnachtsausstellung an
11.	10. 4		672	Frauch-Würzburg erbittet Ausstell. Programm
12	11. 4.		672	Schweitzer Hagenbruch, Carlsruhe do
13.	13 4		694	Hart-Münster do do
14.	16. 4		708	Kubierschky-Leipzig do do
15.	20. 4		717	Hartmann-München do do
16	9. 5			Bürgan d. Akademie sendet zur Insertion eine Notiz betr. Abänderung des neuen Programms.
17-18	23 4		729	-Florenz, Anfrage betreff diesjähr. Ausstellung
19	22. 4.		737	Wengel-Dresden erbittet Ausstell. Programm
20	25. 4		753	Fiering-Berlin do do
21.	25. 4		769	Böng sendet für Bettig-München 1 Photogramm Katalog
22	29. 4		779	Haefs-Berlin erbittet Ausst. Programm
23.	26 4		786	Sommer-Rom erbittet um Frankirung für 1 Katalog
24	30. 4		792	Hofmann-Dresden erbittet neues Programm
25.	2. 5		809	Hartmann-München do do
26	4. 5.		817	Gasparini-Venezia do do
27	6. 5.		834	Johanna Hirsch-München do do
28	2. 5.		836	Verhas-Brüssel reinigt für d. Heroïe Programm
29	12. 5.		864	Probst-Breslau, Anfrage ob Lieferungszeit garantirt
30	13. 5		866	Neal-München, Anfrag ob. Ausstellung stattfindet.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
31.	17. 5		893	Dachauer & Münchener Künstler Verz. Gefälligst bitten sich zur Theilnahme zu
32.	19 5		905	Hitting-Dresden erbittet Ausstell. Programm
33	18. 5		906	v. Suchodolski, München Anfrage ob Ausstellg stattfindet
34	18. 5		907	Elisabeth Fischer, Falkenwalde erbittet Programm
35-36	20. 5		921	Beer-Lobsten wünscht 1 Bild auszustellen
37	20 5		922	v. Riegé-Hamburg erbittet Programm
38	22. 5	2 M. 2360	925	Minister wünscht Programm an deutschen Consul in Florenz gesandt zu haben
39.	23. 5.		940	Morselli-Venise erbittet Programm
40.	27 5		956	Anna Peters-Stuttgart 840
41.	29 5		970	Brioschi-Rom, Anfrage ob Änderung betr. Eröffnung und Ablieferung vorhanden.
42.	31. 5.		985	Graf Bülow v. Dennewitz erbittet Ausst. Programm
43.	1. 6		992	Paisschke-München " " 3
44.	3. 6		1004	Monteverde-Rom betr. diesjährige Ausstellung
45.	6. 6		1011	H. Gude sendet für den illustr. Katalog 1 Zeichnung
46.	3. 6		1014	Cortese-Neapel erbittet Programm
47	6. 5		840.	M. v. Kalkreuth. Anmeldung für die Ausstellung.
48/49	8. 6.		1016	Hjellberg-Stockholm. Ausstellungs-Programm.
50	8. 6		1018	E. Stark-Amsterdam erbittet Ausstell. Programm.
51	6. 6		1019	Baritou-Triest " "
52	9 6		1020	K. de Witt-Posen " "
53	9. 6.		1027	Louis Rasch-München " "
54	7 6		1037	Nobili-Florenz " " 3
55	13 6.		1038	Gertrud. Knobloch-Breslau " "
56	12. 6		1043	Vorlegung betreff. eingesandte Anmeldungen
57	12. 6		1046	Liesegang-Düsseldorf wünscht eine Collection von 6-8 Bildern
58	13. 6		1051	Awerkoefel-Danzig erbittet Ausstell. Programm
59.	14 6		1052	Gräfin v. Kalckreuth Anmeldung z. Ausstellung.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
60	14. 6.		1053	Cariadi-Milano erbittet Ausstell. Formulare.
61	15. 6		1055	v. Suchodolsky-München " " "
62	15. 6		1056	Engelhardt-Wien " " "
63	15. 6.		1066	Radtke-Blankenburg a/H. sendet Photographien ein.
64	17 6		1067	H. Jochmus " " z Katalog
65.	17. 6		1064	Fanny Skreow-Kiel erbittet Ausstell. Formulare
66.	17. 6.		1076	Bach-München, Bezug auf sein Schreiben vom 9/6 89.
67.	17. 6.		1077	v. Pilecki-Soden erbittet Ausstell. Programm.
68.	19. 6		1107	Anna Hochstädt-Ratzeburg " "
69	18. 5		973	Carl Voss-Rom meldet eine Marmorgruppe an
70-71	11. 6		1042	Minister wünscht Äußerung betreff der vom Prof Bauer beabsichtigten Ausstellung der Gemälde für die Museumssäle d. Webeschule zu Crefeld
72.	12 6		1092	Sarter-Düsseldorf sendet Photogramm z Katalog
73	19 6.		1098	A. Calame-Genf erbittet Ausstell. Formulare
74-74	22. 6		1113	v. Kolden liefert Einladungsschreiben u Einlieferungsformular
80	24. 6		1123	P. & L. Cauer senden je 1 Anmeldeformular in duplo ab Bildhauer
81/83	21. 6		1105	Vorlegung. Winkler sendet Verzeichniss d. Mitglied. d. Künstlervereins
84	22. 6		1117	Steffani-Milano erbittet Ausstell. Formulare
85	21 6		1118	Agnes Borjesson " " "
86	20. 6		1119	Vogelin-Rom " " "
87	24 6		1120	M. Ehrler " " "
88/89	24. 6		1138	Bauer-Düsseldorf, betreff Ausstellung der Gemälde Museumssäle der Webeschule Crefeld
90	25. 6		1139	H. Hansen-Copenhagen erbittet Ausstell. Formulare
91	26. 6		1146	M. Spieler-Breslau " "
92	24. 6		1157	M. Michels-Cöln " " "
93	19 6		1085	Vorlegung ad I. 67.
94.	8. 6		1026	J. Baar Nachf. Wien, Anfrage wegen Zulassung einer Gemälde von Adolf Hirschl

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
95	31. 6.		1116	J. Baar. Kaff. Wien sendet Photographie d. Gemäldes von A. Kirsche
96	26. 6.		1140	W. Scholze-Drebkau, Anfrage ob Holzbildwerke zugelassen werden
97-99	29. 6.		1144	Fleischer-Paris " wegen Transitfreiheit
100	29 6.		1167	Michael Cook, Einsendung zum illustr. Katalog
101.	29 6.		1168	Carl Rathgen. " " " "
102	29. 6.		1169.	O. Ferd. Probst-Breslau " " " "
103	28. 6		1172	Dietze-München " " " "
104	30. 6.		1181.	Sigm. Wernerkinde ersucht um Anmeldeformulare
105	1. 7.		1182	Junker-München " " "
106-108	29. 6		1183	Kopping-Paris erbittet wegen Nachricht ob Ausstellung stattfindet
109	29. 6		1184	Riess u. Jürgens Lübeck erbitten Anmeldeformulare
110-111	1. 7.		1189	Sturm-Dresden, Einsendung zum illustr. Katalog
112	1. 7		1192	Hans Dahl meldet 1 Gemälde an u. ist Schuster Ermächtigung zum Photographiren ertheilt.
113	1. 7.		1194	Baar Kaff. Wien, Anmeldung zur Ausstellung
114-115	2. 7.		1196	Prof Kreupp München entschuldigt sich zu früh Absendung seines Bildes
116.	18 6		1198	Gertrud Knobloch-Breslau. Einsendung zum illustr. Katalog
117	1. 7.		1199	M. v. Wening-Augenheim-Wien " " " "
118	2. 7		1203	Ernst Scheel-Berlin " " " "
119	2. 7		1204	Th. Schmidt-München " " " "
120	4. 7.		1209	H. Schmiechen London erbittet Anmeldeformulare
121	3. 7.		1210	Nobili-Firenze, Anfrage wegen Ausstellung
122	4. 7.		1211	A. Des-Andre, Karlsruhe, Einsendung zum illustr. Katalog
123	4 7		1212	A. Wansleben, Düsseldorf " " " "
124	3. 7		1213	Fr. Fleischer-Weimar " " " "
125-26	3. 7.		1214	Rob. Thomas-München " " " "
127-28	2. 7.		1215	A. Calame-Genf, Anfrage betreff Illustrirt. Katalog.
129	3. 7.		1218	Th. Löffler-München. Derselbe wird aufgefordert auszustellen
130-31	2. 7.		1219	Hundmann-Wien. Einsendung z. illustrirt Katalog

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
132	4. 7.		1227	H. v. Volkmann-Karlsruhe ersucht um Anmeldeformulare
133	5. 7.		1229	Vorlagung mit 4 Ansichten der Firma Stein-Köln
134	30. 6.		1230	Bock-Hannover ersucht um Anmeldeformulare
135	1. 7.		1231.	R. Geiger-Karlsruhe " " " "
136-37	1. 7.		1232	Kaffsack-Berlin theilt mit dass er keine Aufforderung erhielt
138-39	4. 7		1233	Carl Werner erbittet Anmeldeformulare
140-41	4. 7.		1236	H. Magnussen wünscht mehr als 3 Werke auszustellen
142	5. 7		1237	Raffanina Sulvés, Anfrage ob sie 1 Bild ihres verstorbenen Mannes ausstellen dürfe
143	4. 7		1240	Deiters-Düsseldorf, Anmeldung eines Gemäldes
144	6. 7.		1242	H. Völcker-Berlin. Einsendung zum illustr. Katalog
145	6 7		1243	M. v. Schmädel-München " " " "
146	6. 7.		1244	E. Körner-Martinikenfelde " " " "
147	5. 7.		1245	M. Schönberger-München " " " "
148	4. 7.		1246	F. Beinke-Düsseldorf " " " "
149-52	6. 7.		1246	Vorlagung ad I 1113 mit Anmeldungen von Bildwerken
153.	5. 7.		1247	Carl Hoel-Braunschweig. Einsendung zum illustr. Katalog
154	3. 7.		1248	H. Kreupp-München " " " "
155	5. 7.		1249	Ed. Fischer-Berlin " " " "
156.	5. 7.		1250	H. v. Volkmann-Karlsruhe " " " "
157	3. 7.		1251	Fr. Rabending-München " " " "
158	3 7		1252	Fr. Bodenmüller " " " " "
159	5 7		1254	Tassani-Milano
160	6. 7.		1255	Th. Schmidt-München, Anmeldung eines Gemäldes
161	4. 7.		1257	Agnes v. Mallman Vidal. Einsendung z. illustr. Kataloges
162.	6. 7.		1258	Weltze-Dresden, Anmeldung zweier Pastellbilder
163.	6. 7.		1263	Franck-Würzburg. Einsendung z. illustr. Katalog
164	6 7.		1264	Hering-Königsberg " " "
165	7. 7.		1265	Günther-Naumburg " " "
166	6 7		1266	Sturmhoefel-Danzig " " "

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
167	8. 7.		1267	P. Meyer-Mainz. Einsendung zum illustr Katalog
168-69	6. 7		1268	Pagliano-Milano
170	8. 7.		1270	Wengelin. Mittheilung dass er nicht ausstellen kann.
171	7 7		1271	L Beges-Parmentier erbittet Anmeldeformulare
172	5 7		1272	Kleinschmidt-Cassel " "
173-74	6. 7		1281	Fr. Brandt-Tivoli bittet um Rückgabe der Einlieferung
175	9. 7		1282	W. Leistikow. Einsendung zum illustr. Katalog
176	4. 7		1286	Weiser-München berichtet an Schuster, dass er nun ausstellen würde, wenn er Einladung erhielt
177	8. 7		1287	W. Kuhnert-Berlin, Einsendung zum illustr Katalog
178	9. 7.		1288	G H. Engelhardt " " " " "
179	10. 7		1289	Fr. Zadow " " " " "
180	9. 7.		1290	L. Manzel " " " " "
181	8. 7		1291	Liska Schroeder " " " " "
182	9. 7		1292	W. Siecke " " " " "
183	9. 7.		1293	Ernst Herder " " " " "
184	9. 7.		1294	Wilh Brocker " " " " "
185	9. 7.		1295	Joseph Sieck " " " " "
186	9. 7.		1296	Herm. Behmer-Weimar " " " "
187	8. 7.		1297	J Leisten-Düsseldorf " " " "
188	10. 7.		1298	A. Holm - Berlin " " " "
189	9. 7.		1299	Ernst Nelson " " " " "
190	9. 7		1300	E. Grünert-Düsseldorf " " " "
191	8. 7		1301	G. Naujock-Königsberg " " " "
192	10. 7		1302	M. Erdmann, München " " " "
193	9. 7		1303	Otto Rinsch-Berlin zieht Anmeldung zurück
194	10. 7		1304	Filippo de Saloo-Napoli erbittet Anmeldeformulare
195	10. 7.		1308	Cairati-Mailand, Einsendung zum illustr Katalog
196	10. 7		1309	v. Ravenstein " " " "
197/98	8. 7.		1320	Cairati-Mailand.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
199	9. 7		1321	Pieter R. Bonat-Brüssel, betr. Transportfrist
200-201	9. 7.		1322	H. Laasner-München, Anfrage etc
202	9. 7.		1323	Heinz Heim erbittet Anmeldeformulare
203	11. 7		1325	Jul Bodenstein, Einsendung zum illustr. Katalog
204	9. 7.		1326	Vino A Lerche " " " "
205	8 7		1327	Bernaldt-Schwerin " " " "
206	10 7.		1328	Kassack-Berlin " " " "
207	11. 7.		1329	R. Schuster " " " " "
208	12. 7.		1330	Petersen-Angeln " " " "
209	11. 7		1332	Kunstverein für Pommern-Stettin Anmeldung
209a	11 7		1336	Kgl. Kunstverein Düsseldorf Gesellschaftsliste pfl f. Zeitschrift
210-11	9. 7.		1334	Hartmann-München, Anmeldung zur Ausstellung
212	12 7		1335	Lindemann-Frommel jr " " "
213	12. 7.		1337	G Bleibtreu erbittet Anmeldeformulare
214	11. 7.		1339	L Blume-Siebert-München. Anfrage ob er sein Bild am 1 Aug per Eilgut absenden darf.
215	12. 7.		1340	G Behlender, Einsendung zum illustr. Katalog
216	12. 7		1341	H. Oehmichen-Düsseldorf " " " "
217	12. 7		1342	A Book-Hannover " " "
218	12. 7.		1343	Laak-Berlin " " "
219	12. 7		1344	Silbernagel " " " "
220	12. 7		1345	L. Knöchel-München " " "
221	12. 7.		1346	Pederich-Berlin " " "
222	12. 7		1347	Curt Steering " " " "
223	12. 7		1348	H. Basedow " " " "
224	12. 7		1349	W. Kumm " " " "
225	12. 7.		1350	W. Wittig Weimar " " "
226	10. 7		1351	Hamacher-Düsseldorf " " "
227	1. 7.		1352	A Hansleben zieht Anmeldung zurück.
228	12. 7.		1353	Böhm-Dresden wünscht sein Gemälde am 5 August einzusenden

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
224.	13. 7.		1357	Alfr. Schwarz, Einsendung zum illustr. Katalog
230	12 7		1361	H. Pahlmann Braunschweig erbittet Anmeldeformulare
231-32	12. 7		1362	Manzel, Anmeldung einer Gruppe
233	12. 7.		1365	Bregenzer-Sigmaringen, Anfrage wegen Einlieferung.
234	10. 7.		1380	Alb Baur Düsseldorf. Einsendung zum illustr. Katalog
235	12. 7.		1385	Heinz Heim Darmstadt " " " "
236	14. 7		1386	Margaretha Loeroe-Düsseldorf " " " "
237	12. 7		1387	H. Looschen Berlin " " " "
238	13. 7.		1388	G. Koken Hannover erbittet Anmeldeformulare
239	13. 7		1389	William Beyer-Dresden " " "
240-41	13. 7.		1390	Hohnberg-München erbittet Nachricht.
242-43	14. 7		1391	M-Kreuznach " "
244-45	15. 7		1395	Kokolski, Anfrage wegen Ausstellung einer überlebensgroßen Büste
246	15. 7		1398	O. Bartels, Berlin erbittet Anmeldeformulare.
247	16. 7		1399	Liste der angemeldeten Gemälde, Büste zz
248/49	15. 9		1404	Künstler Düsseldorf wünscht äußersten Termin für Einlieferung zu wissen.
250/51	16. 7		1406	Gertrud Schmidt München erbittet Anmeldeformulare
252	15. 7		1408	Pahlmann-Braunschweig " " "
253.	16. 7.		1411	Schabitz-Berlin. Einsendung zum illustr. Katalog
254	16. 7.		1412	Georg Meyn- " " " " "
255	16. 7.		1413	R. Felderhoff " " " " "
256	16. 7.		1414	Joh. Götz " " " " "
257	16. 7		1415	W. Feldmann " " " " "
258	16. 7		1416	Fritz Brauer " " " " "
259	16 7		1417	Paul Soborg " " " " "
260	16. 7		1418	C. Breitbach " " " " "
261.	16 7		1421	G. Schmidgen bittet um Nachricht.
262.	16 7		1420	Carlo Grethe Karlsruhe, Einsendung z illustr. Katalog

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
263	15. 7.		1422	Emma Berlin erbittet Anmeldeformulare
264-65	16. 7		1423	Akrendts-Weimar erbittet Nachricht.
266	15. 7		1431	Prell-Hildesheim " "
267	16. 7		1432	L Galvagni-Wien " Anmeldeformulare
268	17. 7.		1433	Vogler-München " Nachricht.
269.	17. 7.		1446	Beinke-Düsseldorf zieht Anmeldung zurück.
270	17. 7		1449	Fr. Kallmorgen erbittet Nachricht.
271	18 7		1450	Kiesling-Leipzig " Anmeldeformulare
272	20. 7.		1456	W. Brocker. Einsendung zum illustr. Katalog.
273-79	17 7.		1460	Vorlegung mit eingesandten Photogrammen Zeichnungen
1279a	20. 7		1462	Kölnische Feuerversich. Gesellschaft empfiehlt sich für Feuerversich.
280-81	20. 7.		1461	Kokolski berichtet über die große seiner Büste.
282-83	17. 7.		1465	Calamé-Genf will Zeichnungen einsenden
284	19. 7		1471	Minister Anmeldungen von 9 Marmorbüsten
285	20. 7.		1472	van Brée Brüssel " " 37 Aquarellen
286	18. 7.		1474	A. v. Meckel Karlsruhe erbittet Nachricht.
287	20. 7		1473	Geisten-Düsseldorf " "
288	20. 7.		1475	W. Koch-Dresden erbittet Anmeldeformulare
289	19. 7		1476	A. Wansleben-Düsseldorf sendet Photographie f. Katalog
290	20. 7.		1477	Alb. Flamm " erbittet Nachricht.
291	21. 7.		1478	C. Sohn jr. " " "
292	22. 7		1479	C. Sterry Berlin " "
293	19. 7		1480	Stahl-München " "
294	20. 7.		1483	Hohnberg- " dankt für Genehmigung d. Nachricht.
295	22. 7		1485	Calamé Einsendung zum illustr. Katalog.
296/7	23. 7.		1487	Geissler-Berlin " " " "
298	24. 7		1491	Kirchner " erbittet Nachricht.
299	22. 7.		1492	Georg Meyn " " "
300	23 7.		1493	R. Hellgrewe " " "
301.	23. 7		1494	Werner Schuch " "

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
302	23. 7		1495	P. Schmann, Fürstenwalde erbittet Anmeldeformulare
303-4	24. 7		1502	Franz Kosse - Berlin erbittet Nachricht
305-6	24. 7.		1503	Mader " " "
307	23. 7		1504	Geissler " " "
308	22. 7.		1505	R. Sohn, Düsseldorf " "
309	23. 7		1506	A. Dreßler - Berlin " "
310	23. 7.		1507	M. Koner " " "
311	24. 7.		1508	Ava Lobedan. Einsendung zum illustr. Katalog
312	22. 7.		1509	W. Räuber - München erbittet Nachricht.
313	24. 7		1510	O. Marcus Einsendung zum illustr. Katalog
314	23. 7		1511	Launay bitte für Vichi - Bologna Nachricht wann
315-17	24. 7.		1512	Aufforderung zur Betheiligung der Ausstellung
318	23. 7		1513	A v. Oecelowitz - Schwerin erbittet Anmeldeformulare
319	23. 7		1514	Voigtritter - Dresden " " "
320	22. 7		1515	Ph. Ritter - Berlin " " "
321	24. 7		1516	Fr Lessing " erbittet Nachricht.
322	24. 7		1517	W. Eurek " " "
323	24 7		1518	Empfehlung f. Lehmann erbittet Anmeldeformulare
324	25. 7.		1521	T. William Beyer Dresden. Einsendung z. illustr. Katalog
325	24. 7.		1522	C. v. Schlicht, Potsdam erbittet Anmeldeformulare
326	24. 7.		1526	W. Sprenger, Berlin " Nachricht.
327	25. 7		1527	Rich. Scholz " "
328	24. 7.		1528	Feistler - Düsseldorf. Telegramm wann Bilder hier sein müssen
329	26. 7		1533	Joachim Seborg - Merz erbittet Nachricht
330	26. 7		1534	Franz Kruse " "
331	25. 7		1535	F. Maecker " "
332	26 7		1536	J. Hirt Einsendung z. illustr. Katalog
333	25. 7		1543	H. Rocholl - Düsseldorf " " "
334	26. 7		1544	Rohlfs - Weimar erbittet Nachricht.
335	25. 7		1545	Kehrmann - Coblenz " "

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
336	25. 7		1546	Wedepohl - Dortmund erbittet Nachricht.
337	27. 7		1547	L. Nasser - Berlin " "
338	27. 7		1548	Paul Seborg wünscht vier Bilder auszustellen.
339-40	26. 7		1549	Kunsthalle - Düsseldorf sendet Verzeichniß der Ausstellung
341	27. 7		1552	Kopp - Stuttgart erbittet Nachricht.
342	27 7		1563	Bausch do " "
343/44	28. 7.		1562	Schroabach, Mittheilung seines Ausstellungsobjectes
345	28. 7.		1564	W. Bockmann erbittet Nachricht
346	27. 7.		1565	O Brach & Keller wünschen für Jos Lieck Nachricht
347	27 7.		1566	G. Ankercrona erbittet Nachricht.
348	27 7.		1568	Eugen Bracht " "
349	29. 7.		1581	Mossler Pallenberg " "
350	28. 7		1583	F. Hochmann Karlsruhe erbittet Anmeldeformulare
351	30 7.		1584	Lazar Rosenberg erbittet Nachricht.
352	29. 7		1585	Paul Marten " "
353	29. 7		1586	Ferd Lepke " "
354	29. 7.		1587	G. Schmitzgen wünscht 4 Bilder auszustellen
355	29. 7.		1588	Vital Schmitt erbittet Nachricht.
356	29. 7		1589	Oscar Michael " "
357	30 7		1590	M. Gscheidel " "
358	30. 7		1598	H. Meitzke " "
359	30. 7.		1599	G. Mason " "
360	29 7		1601	Hirth du Frenes " "
361	30. 7		1602	M Ehrlich " "
362	31. 7		1603	R. Schrader - München " "
363	29. 7		1604	graf F. Harrach " "
364	31 7		1605	O. Gerlach - Paris " "
365	29. 7		1606	H. Holtzbecher " "
366	30. 7		1607	Mich Lock " "
367	30 7		1608	C C Schirm " "

85

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
368	31 7.		1609	R. Ohmann erbittet Rückschrift.
369-70	28. 7.		1613	de Pape-Brüssel wünscht Anmeldeformulare
371	30. 7.		1614	Felderhof erbittet Rückschrift.
372	1. 8		1621	R v. Francois " "
373	31 7		1623	Stojowsky-Danzig, Einsendung z. illustr. Katalog
374	31. 7.		1625	Weiser-München erbittet Rückschrift
375	31. 7.		1624	Franz Rose, Einsendung z. illustr. Katalog
376	31. 7		1626	R Scholz dankt für Einwilligung der Rückschrift.
377	1. 8.		1631	Haamann-Amsterdam erbittet Rückschrift.
378	1. 8.		1632	Herzog Kelbe wünscht 1 Bild auszustellen
379-80	31. 7		1633	L. Pastega-Venise erbittet Rückschrift
381.	1. 8		1634	E. Hildebrandt erbittet " "
382-83	1. 8		1639	Kalfsach " "
384-85.	4. 8		1652	Hofmann-Fallersleben " "
386.	3. 8		1653	A. Nielsen " "
387.	8. 8		1670	Anna Tadema sendet Anmeldeformulare
388.	10. 8.		1675	E. Hildebrandt dankt für Einwilligung der Rückschrift
389.	9. 8		1678	Behmer-Paris wünscht ein Oelbild auszustellen.
390-92	5. 8		1651	Schuch wünscht sein Bild durch die Jury in seinem Atelier begutachtet zu wissen.
393	11. 8		1685	Otto Wolff-München, Anfrage ob sein Bild noch Annahme findet
394-95	12. 8		1686	Wadrass in Karlsruhe, Anfrage wegen Gemälde v. Willi Döring
396	11. 8		1689	F. Rabending-Mülheim wünscht sein Bild noch ausgestellt wissen
397-400	15. 8		1703	Jos. Horwitz-Essingen, Anfrage ob 1 Bild noch ausgestellt werden könne
401.	15. 8		1707	Anna Schmalz-Hannover wünscht noch auszustellen.
402	17 8		1718	Riell-Hildesheim zeigt Absendung seines Bildes an
403,	20. 8		1724	Ch Pattison-Berlin wünscht Grund zu wissen weshalb sein Bild refüsirt ist.
404	21. 8		1729	Vorlegung ad I. 1335.
405.	21. 8		1730	F. Offermann-Dresden wünscht 1 Bronceplakette auszustellen.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
		1889		
406	20. 8		1731	J. Weiser-München bedauert sein Bild nicht rechtzeitig fertig gestellt zu haben
407	21 8		1733	Zadow wünscht Mittheilung weshalb 2 Radirungen retournirt
408-9	21. 8		1734	Schmiechen-Dresden, Anfrage ob Rahmen ausgestellt sei
410-12	23. 8		1737.	Pieter d'hondt, Anfrage ob 2 Bilderrahmen Annahme gefunden
413-14	23 8		1743	Henning-Königsberg wünscht seine Gruppe zurückgesandt zu haben
415-16	22. 8.		1744	Hendrich-Berlin, Anfrage weshalb sein Bild zurückgewiesen.
417	28 8		1756	W. Beyer-Dresden wünscht eine Rücksendung der Photographie
418-19	30. 8		1763	Rodde-Westend klagt über schlechten Platz seines Bildes
420/1.	4. 9.		1791	J. Baar Nachf.-Wien, Anfrage ob Gemälde noch angenommen wird
422-23	5. 9.		1793	Felderhoff beklagt sich über schlechten Platz seines Bildes
424-347.	9		1802	Schuster sendet Verzeichniss der ihm zugegangenen Vorlagen u. sendet letztere d. Akademie zur. Versendung bitte derselben mit Medaillen u. ehrenvollen Erwähnungen
435-36	7. 9	2 W 3991	1804	Minister bestimmt, dass auf allerhöchsten Befehl Hendrich's Bild „Atlantis" zur Ausstellung gelange
437-38	6. 9.		1812	Telegramm Landrosfängtmann Stockhausen-Königsberg betr. Zurücksendung d. Brauerwetter'schen Bildes.
439	7. 9.		1813	Ed & C Lindenau, Rechnung für Transport 446 M
440.	5. 9		1814	Packebusch, Rechnung 18,50 M.
441.	5. 9		1815	do " 591,30 M.
442	10. 9		1816	Vorlegung mit Rechnung von Wendt über 328 M 50 ₰
443/44	10. 9		1822	Landesfängtmann Stockhausen-Königsberg wünscht nun schleunige Rücksendung d. Brauerwetter'schen Bildes
445-48	11. 9.		1828	do do do
449-50	13. 9		1832	Telegramm von Brauerwetter
451.	13. 9.		1833	" " Landesfängtmann Stockhausen
452	18. 9.		1835	Pieter d'hondt Brüssel betr. ad I 1737.
453-54	12. 9		1837	Brauerwetter, Mittheilung wegen Zurücksendung seines Bildes
455-56	11. 9		1843	A. von Meckel, Monza wegen seines Bildes, dass es ohne Rahmen ist.

Blatt.	Datum.		No. fremde.	No. diesseitige.	
			1889.		
457-58	19	9		1861	Schoübleber - Karlsruhe wünscht sein ausgestelltes Bild herausgegeben zu haben.
459-60	23	9		1883	D. Neol - München beklagt sich über fehlerhafte Placirung seiner Bilder.
461	28.	9		1898	Dr Seidel, Mittheilung dass Se Majestät befohlen haben das Koch'sche Bild zur Ausstellung zu bringen.
462/3	8.	11.		2149	Ed & C. Lindenau, Rechnung über 315 M. für Transport.
464	14.	11.		2190	Akademie d. Künste - Milano, Anfrage wegen Schluss d. Ausstellung
465-67	23.	11		2219	Schoübleber - Karlsruhe ersucht um Frachtvergütung
468	25	11		2224	Strzonski - Danzig " " do
469	27	11		2242	D. Neol - München " " do
470	20.	11	II III 4844	2344	Minister ersucht um Rücklieferung der Bilder.
471.	5.	12		2327	Strzonski dankt für gemachte Transportfreiheit
472	27.	8		1778	Stadtrath - Karlsruhe dankt für gemachte Mittheilungen
473	7	12		2337	Adele Basigazzi - Bologne bete Absendung eines gemäldes
474-75	28.	12		2413	Hirt - München reklamirt sein Modell
476.	22.	2	1890	340	Cronmann - Amsterdam do " Bild.
477-78	2.	1		6	Ed. Fischer reklamirt sein Bild von Ausstellung 1889.
479	16	2		331	Putzenius, Erklärung über Brief an Blank, betreffend zu bezeichnendes das reklamirten Bildes von Fischer
480-81	24.	2		348	Protokoll der amtlichen Vernehmung Blanks ad I. 6.
482	3	3		398	Ed. Fischer, Mittheilung dass er sein Bild noch nicht hat.
483-84	11.	3		449	Protokoll, der amtlichen Vernehmung Damaske ad I. 6. v. Schadeberg
485-87	19.	3		493	" " " " Tiecke, Kassube u Müller
488.	2	5		941	Fritz Brandt - Pompei reklamirt sein Bild von Ausstellung 884
489-93	14.	5		1029	Derselbe Derselbe dasselbe Angelegenheit

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Königliche Akademie der Künste in Berlin.

PROGRAMM

für die

Grosse akademische Kunst-Ausstellung

von

Werken lebender Künstler des In- und Auslandes

im

Landes-Ausstellungs-Palast am Lehrter Bahnhof

1889.

§ 1. Die alljährlich wiederkehrende grosse akademische Kunst-Ausstellung wird am Donnerstag, den 15. August d. J., eröffnet und am Sonntag, den 6. Oktober d. J., geschlossen.

§ 2. Nur die von den Künstlern selbst oder in deren Auftrag eingesandten Werke werden zur Ausstellung zugelassen; ausgeschlossen sind Werke, welche schon auf früheren hiesigen akademischen Ausstellungen gewesen sind, anonyme Arbeiten und Kopien, letztere mit alleiniger Ausnahme der Zeichnungen für den Kupferstich.

§ 3. Jeder Künstler darf nicht mehr als drei Werke derselben Gattung zur Ausstellung bringen, jedoch behält sich der Senat vor, Ausnahmen von dieser Regel zu gestatten.

§ 4. Vor Schluss der Ausstellung kann Niemand einen Gegenstand zurückerhalten.

§ 5. Ueber die Aufnahme der zur Ausstellung eingehenden Kunstwerke entscheidet eine Jury. Von der Jury ausgenommen sind die Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und die Inhaber der grossen goldenen Medaille für Kunst.

§ 6. Werke, deren Ausstellung durch Beschluss der Jury abgelehnt ist, werden, falls mit Ablauf von 14 Tagen nach erfolgter Benachrichtigung des Einsenders von der Nichtzulassung keine Verfügung eingetroffen ist, auf Gefahr und Kosten des Einsenders zurückgeschickt.

§ 7. Eine besondere Kommission besorgt die Aufstellung der Kunstwerke.

§ 8. Die auszustellenden Kunstwerke sind vom 1. Juli d. J. (nicht früher) bis zum 20. Juli incl. gegen Empfangsschein im Ausstellungsgebäude abzuliefern.

Einer vorhergehenden Anmeldung bedarf es nicht. Auswärtigen Einsendern von Kunstwerken werden die Herren Phaland & Dietrich, Oranienburger Str. 13, hierselbst, als Spediteure empfohlen.

§ 9. Jedes einzelne der eingesandten Kunstwerke ist, um aufgenommen zu werden, mit dem Namen und Vornamen (resp. Titel) des Künstlers, dessen Wohnort und mit Angabe des Gegenstandes deutlich zu bezeichnen, bei Gemälden und Zeichnungen auf der Rückseite, bei plastischen Werken an einer angemessenen sichtbaren Stelle. Diejenigen Einsendungen, welche diesen Bestimmungen nicht entsprechen, müssen unberücksichtigt bleiben.

§ 10. Jedes eingehende Kunstwerk muss ferner von 2 gleichlautenden Anzeigen begleitet werden, welche ausser den im § 9 bezeichneten Angaben zugleich den Vermerk enthalten, ob und für welchen Preis das Kunstwerk verkäuflich ist.

Die in Berlin wohnhaften Künstler müssen diese Anzeigen in drei gleichlautenden Exemplaren einreichen, von denen das eine Exemplar, mit dem Stempel der Akademie versehen, als Empfangsbescheinigung zurückgegeben wird. Formulare zu diesen Anzeigen sind von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst, durch den Verein Berliner Künstler, sowie von allen deutschen Kunstakademien

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

und den Lokalvereinen der Deutschen Kunstgenossenschaft unentgeltlich zu beziehen.

§ 11. Neben dem gewöhnlichen Kataloge soll, wie in den früheren Jahren, ein illustrirter Katalog erscheinen, und werden die Herren Künstler ersucht, die Zeichnungen oder Photographien derjenigen Werke, welche sie in den illustrirten Katalog aufgenommen wünschen, bis zum 20. Juni d. J. an den unterzeichneten Senat einzusenden. — Die Zeichnungen können in jeder beliebigen Technik, müssen aber auf glattem Papier gefertigt sein.

§ 12. Das Auspacken und Verpacken der Kunstgegenstände erfolgt in Gegenwart der von der Akademie hierzu bestellten Organe.

§ 13. Die Königliche Akademie versichert die zur Ausstellung eingesandten Gegenstände in dem Ausstellungslokal gegen Feuerschaden, übernimmt aber keinerlei Haftung für Beschädigungen anderer Art. Zum Zweck der Versicherung gegen Feuersgefahr ist es erforderlich, **auch den Werth der nicht verkäuflichen Kunstwerke anzugeben.**

§ 14. Die von ausserhalb kommenden Kunstwerke sind einzeln in einer dazu angepassten Kiste von starkem Holz zu verpacken. Die Befestigung der Bilder in den Kisten und der Deckel hat ausschliesslich durch Schrauben zu geschehen. Bei Aquarellen, Kupferstichen, Zeichnungen u. s. w., welche unter Glas und Rahmen eingesandt werden, muss das Glas mit Papier überklebt sein. Für eine Glasbedeckung derartiger nicht eingerahmter Werke wird die Ausstellungs-Kommission Sorge tragen.

§ 15. Transportkosten her und zurück übernimmt die Akademie für Werke ihrer Mitglieder und derjenigen Künstler, die auf früheren Ausstellungen der Akademie die grosse goldene Medaille erworben haben; Kunstwerke von bedeutendem Gewicht und aus der Ferne dürfen auch von diesen nur nach vorgängiger Anfrage und mit Genehmigung der Akademie auf Rechnung der letzteren eingesandt werden.

Post- und Eilgutsendungen werden nur frankirt angenommen, Nachnahmen für Kisten, Verpackung, Versicherung und sonstige Spesen werden nicht vergütigt. Alle anderen Einsender haben die Kosten des Her- und Rücktransportes selbst zu tragen, und ist die Ausstellungs-Kommission zur Annahme unfrankirt eingehender, dem Frankaturzwang unterworfener Kunstwerke nicht verpflichtet.

§ 16. Der Verkauf der ausgestellten Kunstwerke wird durch ein besonderes Bureau vermittelt; die Bedingungen, unter denen dies geschieht, werden den Ausstellern demnächst bekannt gegeben werden.

Um weitere Gelegenheit zum Verkauf von Kunstwerken zu bieten, ist auch diesmal die Veranstaltung einer Lotterie in Aussicht genommen.

§ 17. Für die Werke der Berliner Künstler, welche nicht bis zum 1. Dezember 1889 aus dem Ausstellungslokal abgeholt worden, sowie für die von auswärts eingegangenen Sendungen, über welche nicht bis zu demselben Termine Seitens der Einsender Verfügung getroffen ist, übernimmt die Königliche Akademie der Künste keine weitere Verantwortlichkeit.

§ 18. Etwaige Reklamationen, welcher Art sie sein mögen, müssen spätestens bis zum 1. Januar 1890 beim Senat der Königlichen Akademie der Künste eingereicht werden.

§ 19. Alle Mittheilungen resp. Anfragen etc. sind bis zum 1. Juli d. J. an das Bureau der Königlichen Akademie der Künste — Universitätsstrasse No. 6 N.W.—, von da ab an das Bureau der Ausstellungs-Kommission — Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof N.W. — zu richten.

Berlin, den 26. Januar 1889.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste,
Section für die bildenden Künste
C. Becker.

Otto v. Holten, Berlin C., Neue Grün-Strasse 18.



Holzminden d. 2/3

Der Unterzeichnete bittet ergebenst um die Zusendung
[illegible] die vom 15 August - 7 Oktober stattfindende
Kunstausstellung.

Ottoferdi Probst
Landschaftsmaler

Bahnhofstr. 6.

I. 398.

Danzig am 7. 3. 89.

Der hohen Senat der Akademie der bildenden Künste erlaube sich ergebenst um Zusendung eines Programms für die diesjährige Gemäldeausstellung, die ich mit einem Bilde zu beschicken wünsche,

ergebenst

B. Stuermhoefel.
Maler.

Danzig.
Hundegasse № 86.

v.

Fiat pro petito.
B 7/3 89.

Fiat: at 8/3 89
Lbs

I 434.

Cöln 12./3. 1889.

Geehrter Herr!

Wollen Sie so gütig sein, mir das Programm der diesjährigen Abendunterhaltung zukommen zu lassen, resp. mir die Nummern anzugeben, welche Sie bestimmt haben.

Hochachtungsvoll

H. Mosler-Tallenberg.

Cöln.

Ehrenpforten 15.

A.

fiat pro petito.

B. 13/3 89.

Jan. ad 13/3 89 Sa.

Rechnung: Chor Thema ausstehe 18/5 89 Sa.

4 13

An die Königliche Akademie der bildenden
Künste Berlin

1472.

P. F. W. 18/3 89.

Der ergebenst Unterzeichnete müsste gerne
die im Laufe des Januar stattfindende
akademische Kunstausstellung mit einem
Genrebild beschicken, und arbeitet sich jetzt
die ausfüllenden nöthigen Figuren
Skizzen zu Jubiläums-Ausstellung 1886. selbst auf
ein Genrebild aufgestellt.
Mit dem Ausdruck besonderer Hochachtung

ergebenst

L. Neustätter
Genremaler
Sulzing
am Harnbergersee.

Sulzing 16 März 1889.

Münch. Kunstgew. Z.
Akadem. Schulen. Jahresber.
1875 89 Cl. X.

1495.

kongl. münstring.

Fakturan 22/3 89
Mynt-Lagrum- Chem. Inom
justerats 15/5 89 Chr.

A. GOLDFEDER
Lodz.
Polen

Lodz 20/3 1889

An die Kgl. Academie der
Künste
Ausstellungs Commission
Berlin

Auf Auftrag des Herrn Stanislaw Heymann, Maler, in Warschau, habe ich die diesjährige Ausstellung einiger Bilder anzustellen, und [illegible] ich [illegible] Anfrage, ob Sie mir [illegible] Termin die Bilder [illegible]

anbefohlen werden, und
bitte ich Sie, mir gefälligst den
Prospect der Vorlesungen
und Uebungen zugehen zu
lassen.

Mit Hochachtung
ergebenst
A. Goldscheider

Dr.

Stud. d. Philosophie
Berlin
W. Lützowufer
20 Pflugstr.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An
Den Director der
Königl. Academie der Künste
in Berlin.
W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Berlin 22/3 89

Gefl. Zusage!
Ergebenst
Goldscheider

I. 571.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

Karlsruhe 3 5 16

An das Bureau
der Königlichen Akademie der Künste
in Berlin NW.
Wohnung (Straße und Hausnummer) Universitätsstrasse No 6
wo es. Neue Lieferungen u. Chem. Fotogr. abzuholen.
18/5 89 Dr.

1388

Ob. Stabsarzt d. R. Goldschmidt,
d. 21. März 1889.

An das Sekretariat
der Königl. Akademie der Künste
Direktorium des
Hier.

Bitte um freundliche Übersendung einer Exemplares des Katalogs der akad. Kunst-Ausstellung!

Hochachtungsvoll
ergebenst
Dr. Goldschmidt
Ob. Stabsarzt.

Adresse: Berlin W. 62 Kurfürstenstr. 108.

Karlsruhe 29. J

Hochgeehrter Herr!

Mein Interesse für [illegible] Die [illegible]
veranlasst mich Ihnen [illegible]
für die Zwecke akademischer Kunst Anstalten
übersenden zu wollen, da ich für dieselben
mein gerechtes Urtheil (3 Tage + 2 Tage) bestimmt hatte

Mit Hochachtung
Prof. G. Schön Altes.

Hochachtungsvoll
C. F. Andriss
Neue Kunstschule

ALLGEMEINE
DEUTSCHE KUNSTGENOSSENSCHAFT
LOKALVEREIN KARLSRUHE.

KARLSRUHE, den 1 April 1889.

8 17

1577. Pr. 2/4 89

An das Comité der

Königlichen Akademie der Künste

Berlin.

Betr. vorgeschlagene weitere Uebernahme von einigen Programmen für die Akademischen Künst-Anstalten.

Hochachtungsvoll

Max Roman

D.
Fiat pro pct.
B. 2. 4. 89.

20 Mark Honorar. Ohne Comm. abgestempelt
1875 89 Chri.

General-Agentur
der
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.

Nr. 6489. 1617 Berlin S.W. Kaufen-Straße 37. den 5. April 1889.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste
W. 20.
Universitäts-Straße 6.

Reprod. zum 2. Termin
erledigt B. 6489.

Im Hinblick auf das Stattfinden einer Kunst-Ausstellung im Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhofe auch in diesem Jahre, bitten wir ganz ge-horsamst, der Aachener & Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft ebenso wie bisher einen Theil der Feuer-Versicherung der Ausstellungs-Objekte gütigst direkt zu übertragen und ist dieselbe in der Lage, einen Antheil an Höhe von M. 300.000.- zu übernehmen. Die Prämie wird in Anbetracht der gleichzeitig stattfindenden Ausstellung für Unfallverhütung in diesem Jahre etwas höher wie früher sein, doch stehen wir uns hierin ganz dem Vorgehen der anderen an dieser Versicherung von Ihnen zu betheiligenden Gesellschaften an.

Ueber die Situation unserer Gesellschaft giebt die Anlage Aufschluß.

Einer gefälligen Entscheidung entgegensehend

zeichnet

Gehorsamst
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.
die Generalagentur

10 79

Aachener und Münchener

Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.

Gegründet 1825.

Gold. Med. 1883.

Kurze Nachricht. 1888.

Grundkapital	ℳ.	9,000,000. —
Prämien- und Zinsen-Einnahme für 1887 . .	„	8,558,668. 30
Prämien-Ueberträge	„	5,494,471. 60
Uebertrag zur Deckung außergewöhnlicher Bedürfnisse einschließlich des gesetzlichen Reservefonds von ℳ. 900,000	„	4,860,377. 30
	ℳ.	27,913,517. 20
Versicherungen in Kraft am Schlusse des Jahres 1887	„	5,144,892,720. —

Der Rechnungs-Abschluß selbst liegt bei den Agenten der Gesellschaft zur Einsicht offen.

Die Gesellschaft versichert zu festen Prämien ohne Nachschuß.

Die Agenten der Gesellschaft ertheilen Auskunft über den Betrag der Prämien, liefern die von den Versicherungsuchenden gewissenhaft auszufüllenden und zu unterzeichnenden Antrags-Formulare und besorgen demnächst die Ausfertigung der Polize.

Die Versicherung kann geschlossen werden:

1. auf **Ein Jahr** oder **kürzere Zeit,**
2. „ beliebige längere Zeit, höchstens **bis zu zwölf Jahren** mit jährlicher Prämienzahlung.
3. mit Vorauszahlung der Prämien auf mehrere Jahre bis zu 10 Jahren. In diesem Falle wird das übliche Sconto gewährt.

11

1672.

Würzburg
den 18ten
April 1889

H. 11/4 89.

A.
sind pro petito.
B. 11/4 89.

Würzburg d. 18/4 89.

Nimmt Kenntniß v. Obem.
erhielt 18/5 89 Hs

Ihre geehrten Zuschr. v. 2ds.

Ersuche Ew. Wohlgeboren erge-
benst um gütige Zusendung
von Prospectus und Anmeld-
formularen z. der diesjährigen
Abendmusiken Konstadt-Stellung
welche ich, wie bisher, gerne
besuchen würde.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Philipp Franck

Musikstudent
11 Hauger Ring
v. part.

I. 673.

Br. 11/4 89 1921

An den Direktor
der Berliner Akad.
Ausstellung.

Liste von gefälligst freundlichst
der Jury über die vorläufige Annahme
gefertigter

Ostpreußen Hugo Lembrück
Landschafts Maler

Carlsruhe Hirschstr.

Hugo Lembrück
Landschaftsmaler
13/4 89

Carlsruhe
13/4 89

Fiat!
H. Cod.
Jr.

1694

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

Königl. Preuß. Akademie der Künste

Berlin

Berlin, frei per Postkarte
23. 11. 89.

Fach

Hr.

Deutsche Reichspost.

1708.

14

23

Postkarte.

Fr. 17/7 89.

An

Das Sekretariat der kgl. Akademie der bildenden Künste

in Berlin

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstrasse 6.

7. 17.4 I

8 N.

Münster 12/7. 89.

Hochgeehrtes Sekretariat der Kunstakademie!

Ich erlaube mir eine gef. Zusendung meines Aufstellungsscheines, zur diesjährigen Akademieausstellung zu bitten.

Hochachtungsvoll

W. Hart,

Münster in Westf.

Weberstr. 1/x.

Empf. 15/7 89

1717

Königlich Bayern.

POSTKARTE.

15 24

An

Das Secretariat der Akademischen Ausstellung (Ausstellungs Gebäude am Lehrter Bahnhof)

in Berlin

Academie d. Bild. Künste

89

Ich bitte um gefällige Übersendung der für die Beschickung der hiesigen Akademischen Kunstausstellung nöthigen Papiere.

Hochachtungsvoll

E. Kubierschky.

Leipzig. Mozartstrasse 2. 16/4. 89.

d. a) I. 717. 737. 809. 708. 894.

Die diesjährige Amsterdam. Kunstausstellung ist selbst wird erst zu Anfang September eröffnet, und erwarten die endgültigen Programme in den nächsten Tagen zur Versendung gelangen.

B. 9. 5. 89. Das Büreau der Kgl. Akademie der Künste

Ministerium [illegible]

Pfr. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

ESPOSIZIONE SCANDINAVA
INDUSTRIALE, AGRICOLA E DI BELLE ARTI
IN COPENAGHEN 1888

SEZIONE ITALIANA

COMMISSARIO GENERALE
COMM. AVV. FELICE CAROTTI
69, via Nazionale.

N.°

Florence 21 Avril 1889

17 26

I 729.

Pr. 23/4 89
Autogr.

à Mr C. Becker
Directeur
du Sénat de la Royale Académie
des arts à Berlin
(Section des arts Décoratifs)

Monsieur le Directeur : de retour de Copenhague où j'ai organisé la Section Italienne des Arts décoratifs à l'Exposition Scandinave je trouve annoncée une grande exposition artistique d'œuvres d'artistes vivants étrangers qui aurait lieu à Berlin du 15 Août au 6 Octobre de cette année et je me permets de vous prier de vouloir bien m'adresser les programmes qui se rattachent à cette exposition avec tous les détails que vous jugerez utile de porter à ma connaissance, de mêmes que les instructions.

J'ai l'honneur de vous adresser sous pli, à part, le compte rendu sur ladite exposition où il est fait mention de la visite de Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne, auquel j'ai été heureux de faire les honneurs en ma qualité de Commissaire général de la Section Italienne.

Dans cette attente je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression des sentiments de ma plus haute considération.

A. Carotti

Ltr. 13/5 89. etc.
mmt. d. 17/5 89. v. Stadt Berge.
Beantwortet
Ltr.
A.

Respondeatur:

Der Herzogl. Nassauischen Regierung ist meine
tiefste ehrerbietigste Verabschiedung für
die gnäd. Zusendung des Katalogs der Nass.
Abtheilung auf der Gewerbeausstellung
Augsburg mit Gefälligkeit, durch die Folge zu
gnädigem Wohlwollen hierdurch die Bitte
der Herzogl. Abtheilung der Ausstellung
Berlin
Berlin gefällig Kunst-Ausstellung zu
Berlin Lehrter Bahnhof d. 15. Juni
Berlin Lehrter Bahnhof erst vom 1 Septbr d. J. ab
mal wieder und bis Mitte Octobr d. J.
dauern wird. Das seinerseitige ausführliche
Programm der Berl. Ausstellung
Ausstellung wird in einigen Tagen zur Verfügung
stehen, und stark ist nicht
anzunehmen, dass dasselbe in einiger Zeit
gleichfalls zu Gebote zu stehen. Indem ich
Berlin ist mir zu bemerken, dass die Berl.
Ausstellung Einmaleins gewerblichen Charakter
trägt, sondern lediglich für Werke der
bildenden Künste bestimmt ist.

Mit vorzüglichster Hochachtung
der Herzogl.
ergebenste

B. 7.5.89.

à Mr. C. Becker 1827

Director
Section des
arts reproductifs
de la Royale
Académie
des Arts
de Berlin

hommage
respectueux
de l'auteur

ESPOSIZIONE SCANDINAVA
INDUSTRIALE AGRICOLA E DI BELLE ARTI
IN COPENAGHEN 1888

SOTTO L'AUGUSTO PATRONATO

DI S. M.

IL RE DI DANIMARCA

CRISTIANO IX

DISTRIBUZIONE DEI DIPLOMI

AGLI ESPOSITORI DELLA SEZIONE ITALIANA

FATTA IN FIRENZE IL 14 MARZO 1889

RESOCONTO UFFICIALE

PUBBLICATO DAL COMMISSARIO GENERALE

COMM. AVV. FELICE CAROTTI

UFFICIALE DELL'ACCADEMIA DI FRANCIA
CAVALIERE DELLA LEGION D'ONORE.

ESPOSIZIONE SCANDINAVA

INDUSTRIALE AGRICOLA E DI BELLE ARTI

IN COPENAGHEN 1888

SOTTO L' AUGUSTO PATRONATO

DI S. M.

IL RE DI DANIMARCA

CRISTIANO IX

DISTRIBUZIONE DEI DIPLOMI

AGLI ESPOSITORI DELLA SEZIONE ITALIANA

Fatta in Firenze il 14 Marzo 1889

RESOCONTO UFFICIALE

PUBBLICATO DAL COMMISSARIO GENERALE

COMM. AVV. FELICE CAROTTI.

Firenze – Stabilimento Giuseppe Civelli.

La distribuzione dei diplomi e la Stampa.

L'annunzio di questa solennità e la descrizione di essa venne data dalla Stampa Italiana in questi termini:

Il 14 marzo ad un'ora pom. sarà fatta in Firenze nella grande Sala della Borsa, sotto gli auspici della Camera di Commercio ed Arti, la solenne distribuzione dei diplomi conferiti alla sezione Italiana organizzata in Copenaghen dal Commissario generale Commendatore Avv. Felice Carotti.

Dagli inviti dal medesimo diramati si apprende che colla scelta del genetliaco di S. M. Umberto I, Re d'Italia, fu suo intendimento di associare alla festa della Famiglia Reale, che è pure festa nazionale, il coronamento di un fatto, desiderato dal nostro Governo, e sollecitato da quello Danese, compiutosi con pieno successo in lontane e caratteristiche regioni, mercè la singolare costanza, e la patriottica abnegazione del Commissario Italiano.

E per verità la distribuzione dei diplomi ebbe luogo in modo solenne ed imponente per il numero e la qualità delle persone intervenutevi, fra le quali nobili e gentili Signore.

Erano presenti pressochè tutti i Consoli: *Argentina (Repubblica)*, Fabrizzi degli Azzi Conte Enrico; *Belgio*, Charles Cav. Augusto; *Bolivia*, Testa Conte Gustavo; *Chili*, Sepp Cav. Pietro; *Repubblica Dominicana*, Dalmedico Giacomo; *Francia*, Barone de Collongue,

Console Generale; *Germania*, Kuhfus Cav. Edoardo; *Gran Bretagna*, Colnaghi Ellis Cav. Domenico; *Guatemala*, Niccolai Odoardo; *Perù*, Tonietti Avv. Giulio; *Portogallo*, Gigli Cav. Avv. Rodolfo; *Romania*, Ristori C.; *Spagna*, Alli Maccarani March. Giuseppe; *Stati Uniti di America*, Diller Isaac R.; *Stati Uniti del Venezuela*, Maccanti Cav. Egisto; *Turchia*, Galletti Conte Dott. Luigi; *Uruguay*, Marabottini-Marabotti Cav. P.

Il Console di *Russia*, Neilissow non potè intervenire perchè celebravasi alla stess' ora la solennità religiosa per l' anniversario dell'avvenimento al trono del suo Imperatore. Si scusarono, perchè impediti, il Console *Austro Ungarico*, Deninger Cav. Odoardo, e quello della *Repubblica del Messico*, Placci Gennaro.

Fu assai notata la presenza dell'ex-Ministro del *Brasile* Barone De Lopes Netto.

Fra le numerose Istituzioni ricordansi coi rispettivi rappresentanti l'*Accademia Romana di S. Luca*, Barabino Comm. Prof. Niccolò, *R. Accademia delle Arti del disegno in Firenze*, Treves Cav. Marco Architetto, Ciseri Comm. Prof. Antonio Pittore, Rivalta Cav. Prof. Augusto Scultore, *R. Accademia di Belle Arti di Brera, Milano*, Direttore del R. Istituto di Belle Arti in Firenze, *Associazione della Stampa Periodica in Italia*, Nobili Comm. Niccolò, Direttore del giornale la *Nazione*, *Associazione fra i superstiti delle battaglie per l'Unità d'Italia*, Foggi Cav. Prof. Alberto, Presidente, e altro Consigliere, *Associazione Commerciale*, Civelli Cav. Antonio Vice Presidente, *Camera di Commercio ed Arti di Firenze*, Vice Presidente Cav. A. Vitta e Cav. Uff. Avv. Pier Luigi Barzellotti Segretario, *Camera di Commercio di Siena e Grosseto*, Luzzati Cav. Presidente, Tommi Avv. Cesare, Segretario, *Camera di Commercio di Napoli e di Milano*, Presidenza della Camera di Firenze, *Camera di Commercio di Pisa*, Carotti Comm. Avv. Felice, *Circolo degli Artisti*, Landucci Nobile Marco, Vice Presidente, *Circolo Filologico*, Ricci Marchese Matteo, Presidente, *Circolo Operaio d'istruzione e ricreazione*, Bernardi Pilade, *Collegio degli Architetti e Ingegneri*, Pini Comm. Ing. Giovanni, Vice Presidente, *Comitato Regionale Toscano dei Veterani del 1848-49*, Bartalesi Cav. Colonn. Torello, Presidente, Bartolini Cav. Egisto e Lodovico Paoletti, Consiglieri, *Comitato Regionale toscano per l'esposizione Scandinava*, Vimercati Conte Ing.

Guido, Vice Presidente, *Fratellanza Militare Vittorio Emanuele II*, Mariani Cav. Michele, Segretario, Gotti Cav. Gaetano, Consigliere, *R. Istituto di Belle Arti di Firenze*, Cavallucci Comm. Prof. Iacopo, Direttore, *R. Istituto musicale*, Torrigiani Marchese Filippo, Presidente, *R. Istituto di Studi Superiori pratici e di perfezionamento*, Barbolani da Montauto Conte Avvocato Cavalier Ferdinando, Consigliere, *Istituto Tecnico provinciale Galileo-Galilei*, Marchi Cavalier Professor Pietro, Presidente, *R. Liceo Dante*, Ferrero Cav. Dottor Prof. Pasquale Presidente. *Scuola Commerciale maschile, e Scuola Tecnica Municipale Leon Battista Alberti*, Zamponi Cav. Professor Florido, *Scuola professionale delle Arti decorative industriali di Firenze*, Rossi Cav. Guido Francesco, *Scuole popolari Gino Capponi in San Salvi*, Enrico Landini, Presidente, *Società delle Belle Arti di Firenze*, Morrocchi Cav. Costantino, Presidente, Muzioli Prof. Giovanni, pittore, Gioli Prof. Francesco, pittore, *Società di Mutuo Soccorso fra i reduci delle patrie battaglie*, Rossignoli Francesco, Vice Presidente, Darin Giacomo, Consigliere, *Società di prevenzione e repressione dell' accattonaggio mediante il lavoro*, Marini Cav. Colonn. Pietro, Consigliere, *Società delle Scuole del Popolo*, Dazzi Prof. Cav. Pietro, Presidente, Sartoni Cav. Francesco, Franchetti Cav. Prof. Augusto, Cocchi Cav. Prof. Agostino, ecc. ecc.

Il seggio era formato dall' On. Cav. Bondi Consigliere Delegato che rappresentava il Prefetto trattenuto dalla Rivista Militare, dal Cav. Emilio Landi rappresentante il Sindaco, perchè impedito dalla stessa causa, dal Cav. Anselmo Vitta, Vice Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Firenze, dal Cav. Antonio Civelli Vice Presidente dell'Associazione Commerciale, dal Conte Ing. Vimercati, Vice Presidente del Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione Scandinava, dal Cav. Luzzati Presidente della Camera di Commercio di Siena e Grosseto, e dal Comm. Avv. Felice Carotti, Commissario generale della sezione Italiana in Copenaghen ; il signor Polacci Vice Segretario dell' Associazione Commerciale funzionava da Segretario.

Dall' On. Cav. Vitta che presiedeva quale rappresentante la Camera di Commercio di Firenze, fu presentato con frasi appropriate alla circostanza, il Commissario Generale Comm. Carotti, il

quale, con brevità ma con molta efficacia, riassunse il suo operato e le notizie riferentisi all'Esposizione Scandinava, segnalò le gravi e molteplici difficoltà superate constatando la bella parte presavi dalla Sezione Italiana fra le altre di Germania, Russia, Francia ed Inghilterra.

Queste notizie erano precedute da interessanti comunicazioni di telegrammi e lettere: notata assai e vivamente applaudita quella esprimente le felicitazioni di Re Umberto per il buon successo degli Italiani a Copenaghen; accolti con simpatica attenzione il telegramma del Marchese Maffei Ministro Plenipotenziario d'Italia a Copenaghen, le lettere di S. E. Boselli, Ministro della Pubblica Istruzione, del Ministro di Danimarca in Roma, De Hegermann-Lindencrone, dei Consoli Danesi in Livorno e Napoli: e gratissimo il telegramma del Comitato dell'Esposizione Scandinava diretto al Commissario Generale Italiano.

Il Comm. Carotti conchiuse il suo discorso con un patriottico saluto a Re Umberto provocando vivi e prolungati applausi dai quali egli prese argomento per far pervenire questo telegramma alla Maestà Sua approvato da unanime acclamazioni:

» Conte Visone

» *Ministro della Real Casa, Roma.*

» In nome espositori Italiani Copenaghen qui radunati per » distribuzione diplomi prego V. E. felicitare Sua Maestà per » Genetliaco ».

Seguì quindi la distribuzione dei diplomi, durante la quale il Commissario Generale ebbe il felice pensiero di far distribuire il catalogo dei premiati preceduto dal resoconto dell' inaugurazione della Sezione Italiana in Copenaghen.

La cerimonia fu coronata da unanimi e calorosi *Viva il Re, Viva il Re!*

E così la festa compiutasi nella vasta sala della Borsa, riccamente addobbata con bandiere nazionali ed emblemi delle Arti Fiorentine, potè riuscire sommamente splendida e di piena soddisfazione per gli intervenuti non meno che per gli Espositori Italiani.

La Stampa Italiana riproduce quindi testualmente il seguente cortesissimo telegramma fatto trasmettere da Sua Maestà al

» Comm. Felice Carotti, *Firenze*

» Il pensiero rivolto a S. M. il Re dalla S. V. e dagli Espo» sitori Italiani a Copenaghen costì convenuti per distribuzione » diplomi tornò singolarmente accetto all'augusto Sovrano che mi » rende interprete suoi ringraziamenti ».

Il Ministro
Visone.

Il Commissario Generale, Comm. Carotti, venne felicitato dalle Autorità, dai Consoli, dalle numerose rappresentanze e dai delegati di dette Associazioni ed Istituti per avere saputo assicurare così lieto successo al nostro Paese nella Scandinavia mercè il concorso degli Espositori Italiani che egli col più lodevole patriottismo, e con vero disinteresse valse ad organizzare in Sezione caratteristica ed ammirata in Copenaghen.

Discorso del Presidente

Illustrissimi Signori,

Ho l'onore di assumere la Presidenza di questa eletta Adunanza quale Vice Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Firenze, il di cui Presidente On. Cav. Turri impedito per indisposizione di qui intervenire vi porge per mio mezzo le più sentite scuse.

Interpretando i sentimenti della Camera stessa, porgo le più vive congratulazioni a coloro che si distinsero all' Esposizione di Copenaghen e vi ottennero meritate onorificenze.

Ho inoltre l'onore di presentare a Voi, Signori, l'egregio Sig. Comm. Felice Carotti che fu Commissario Italiano a quell'Esposizione al quale cedo la parola affinchè Egli vi faccia una speciale relazione con quel sapere ed eloquenza che gli sono propri.

Comunicazioni e rapporto del Commissario Generale.

Onorevole Presidente,

Signore e Signori,

Anzitutto porgo distinte grazie alla Camera di Commercio ed Arti di Firenze, per avermi concessa per una seconda volta (1) questa Sala, e specialmente per avere assunta la presidenza di questa solennità delegandovi l'On. suo Vice Presidente Cav. Anselmo Vitta.

---

(1) La prima fu nel 1886 in occasione della distribuzione dei premi agli Espositori della sezione Italiana all'Esposizione Internazionale del lavoro in Parigi 1885.

Ringrazio l'illustre rappresentante del Governo Cav. Bondi, Consigliere Delegato e l'egregio Delegato del Sindaco, Cav. Emilio Landi Assessore Comunale: il Cav. Antonio Civelli Vice Presidente dell'Associazione Commerciale, il Conte Cav. Ing. Guido Vimercati, Vice Presidente del Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione Scandinava, ed il Cav. Luzzati Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Siena e Grosseto per essersi associati alla Presidenza.

Grazie distinte a Voi pure Signori Consoli, grazie a S. E. il Barone Lopes-Netto ex Ministro del Brasile che si è a Voi unito, grazie a voi rappresentanti e delegati di Società ed Istituzioni che voleste onorare questa festa dell'industria artistica Italiana.

Un saluto speciale all'Associazione della stampa periodica in Italia qui rappresentata dall' On. Comm. Niccolò Nobili ed alla stampa cittadina cui vorrei poter esprimere tutta la mia gratitudine per il benevolo appoggio concessomi nell'arduo compito affidatomi.

Comunicazioni.

Prima di dirvi brevemente della sezione Italiana in Copenaghen permettetemi alcune comunicazioni le quali sono certo vi torneranno gradite. *(Segni di viva attenzione).*

Anzitutto la graziosa lettera di S. M., il nostro amatissimo Sovrano, Re Umberto che dapprima interessatosi alla buona riuscita della sezione Italiana in Copenaghen si degna ora felicitarla per il successo ottenutovi e gradisce la scelta da me fatta del Suo Genetliaco per la distribuzione dei diplomi.

MINISTERO DELLA R. CASA
SEGRETERIA PARTICOLARE
DI S. MAESTÀ IL RE
N.° 817

Roma, 25 Febbraio 1889.

Ill. Sig. Comm. Avv. Felice Carotti
Commissario Generale della Sezione Italiana all' Esposizione Scandinava in Copenaghen 1888.

Mi sono recato a gradita premura di rassegnare a Sua Maestà il Re la lettera in data del 22 andante mese che la S. V. per mio mezzo Gli ha indirizzata.

L'Augusto Nostro Sovrano ha appreso con particolare compiacimento come nella Mostra Scandinava in Copenaghen la Sezione Italiana da Lei organizzata abbia degnamente figurato presso a quella delle altre nazioni ed abbia riscosso il plauso dei visitatori massime dei Sovrani colà convenuti.

È tornato inoltre assai bene accetto alla Maestà Sua il gentile e devoto pensiero, da Lei manifestato, di effettuare la solenne distribuzione dei diplomi conferiti agli Espositori Italiani nella ricorrenza dell'Augusto Genetliaco, ed io ne significo ora alla S. V. per incarico di Sua Maestà, il gradimento ed i ringraziamenti Reali.

Compio volentieri ai riveriti ordini del Re e Le offro, signor Commendatore, la conferma della mia ben distinta considerazione.

Il Ministro
Visone.

(vivi applausi)

S. E. Boselli, Ministro della Pubblica Istruzione, in data 8 Marzo si compiace indirizzarmi questa replica assai cortese:

« Io debbo veramente professarmele assai grato per il gentile » pensiero che Ella ebbe a mio riguardo, dandomi notizia della » prossima distribuzione dei diplomi conferiti alla Sezione Italiana » della Esposizione Scandinava in Copenaghen. La concomitanza » di tale distribuzione col Genetliaco di S. M. il Re, giorno fausto » per la Nazione, non può non conferire alla solennità che la S. V. » ha preparato e che torna così onorevole alla industria Italiana.

» Mi creda con perfetta osservanza ».

Della cortessima lettera di S. E. il Ministro di Danimarca De Hegermann-Lindencrone vi comunico questo periodo:

« En vous priant d' agréer mes sincères remerciments, je » regrette de ne pouvoir accepter Votre aimable invitation; il » m'est impossible de m'eloigner de Rome le dit jour (14), la fête » de S. M. le Roi Votre Auguste Souverain, la quelle, avec un » sentiment si délicat Vous avez choisi pour une solennité témoi- » gnant des relations excellentes qui unissent nos deux Pays ».

Ed eccovi il patriottico telegramma direttomi da S. E. il Marchese Maffei, Ministro Plenipotenziario d'Italia in Copenaghen:

« Impossibilitato assistere solenne distribuzione diplomi Espo- » sizione Scandinava ove anche Paese nostro affermò primato che » giustamente Ella vuol celebrare in giorno faustissimo per gli » Italiani faccio plauso patriottico pensiero associandomivi e con- » gratulando Lei ed Espositori per splendido successo qui ot- » tenuto ».

Il benemerito ed operoso Comitato Danese per l'Esposizione Scandinava mi telegrafava:

» Des salutations reconnaissantes et cordiales à votre fête » aujourd'hui ».

Il Sig. F. Dalgas, Console di Danimarca a Livorno, mi ha telegrafato:

« Dispiacente non poter intervenire prego scusarmi augurando » brillante esito interessante cerimonia ».

Ed in termini analoghi mi ha scritto il Console di Danimarca in Napoli.

L'illustre nostro Prefetto, Senatore Gadda, mi scrive:

« Rendo distinte grazie a V. S. per il gentile invito alla » cerimonia della distribuzione dei diplomi che avrà luogo per di » Lei cura, il 14 corrente.

» Io non mancherò certamente di farmi rappresentare non » potendo, per altre occupazioni obbligatorie che me lo impedi- » scono, intervenire personalmente.

» Faccio plauso alla di Lei intelligente operosità ».

Per ragioni analoghe l'On. senatore Pietro Torrigiani, egregio Sindaco di Firenze delega a rappresentarlo il Cav. Emilio Landi « assessore comunale ».

Il Tenente Generale Comandante il corpo d'armata in Firenze, E. Driquet, con lettera cortesissima ed anche per mezzo di una comunicazione del Tenente Generale comandante la Divisione E. Ponzio Vaglia mi fa conoscere che la coincidenza della rivista non potrà forse conciliarsi con una rappresentanza a questa festa alla quale però, a nome del nostro valoroso Esercito, si associa con le più lusinghiere felicitazioni.

L'On. Console di Russia Sig. Nicola Neilissow mi scrive il suo rincrescimento di non poter intervenire a questa cerimonia perchè essa coincide col servizio religioso nella Chiesa Russa per l'anniversario dell'avvenimento al trono del Suo Augusto Imperatore.

Il Console Austro Ungarico, Cav. O. Deninger, si è egli pure scusato.

Le Camere di Commercio di Bologna, Genova, Livorno impedite di intervenirvi da ragioni d'ufficio si associano alla nostra festa, e così la Camera di Torino mi invia le sue cortesi felicitazioni.

Terminerò le comunicazioni col leggervi un telegramma di un competente visitatore dell'Esposizione di Copenaghen il Comm. Ing. Leonardo Carpi stato più volte Delegato ad ispezioni congeneri dal nostro Governo.

« Impossibilitato assistere oggi patriottica solennità distribuzio-
» ne premi espositori Sezione Italiana Copenaghen associomi viva-
» mente facendo plauso splendida riuscita Sezione stessa che vidi
» rappresentare *veramente* nelle lontane civilissime regioni Scandi-
» nave il trionfo della iniziativa privata e del lavoro nazionale ».
(*Applausi*).

Ed eccomi all'Esposizione Scandinava. (*Attenzione*).

L'Esposizione Scandinava.

Signore e Signori,

Sotto l'alto patronato di S. M. il Re di Danimarca, Cristiano IX, fu tenuta in Copenaghen nel 1888 l'esposizione Scandinava industriale, agricola e di belle arti nella quale erano rappresentati tutti i prodotti della Svezia, della Norvegia e della Danimarca e quindi di un interesse veramente straordinario e speciale (1).

L'esposizione venne sussidiata dallo Stato e dalla Città di Copenaghen la quale mise inoltre a disposizione del Comitato un vasto e superbo terreno nel centro della Città che, unito ai magnifici giardini del Tivoli, formava uno spazio totale di 150,000 metri quadri.

Promotore dell'esposizione fu il Comm. Filippo Schou, Presidente dell'Unione degli industriali di Danimarca ed è suo merito se fu dato alla Mostra Scandinava il carattere internazionale.

Il palazzo dell'Esposizione fu progettato e costruito dall'architetto Sig. Martin Nyrop. Era in legno; di forma e disegno caratteristici. La parte anteriore era sormontata da un vasto ed alto cupolone con due navate laterali ed altra grandissima al centro proseguiva per tutta la lunghezza dell'edificio. Il quale era attorniato da numerosissimi *annessi* nelle forme più bizzarre corrispondenti agli usi delle rispettive Regioni.

La navata centrale aveva pure superiormente una galleria la quale, senza interruzione, si allungava fino all'ingresso principale.

Dalla galleria sventolavano le bandiere di Danimarca, Svezia e Norvegia fino al punto ove cominciavano le Sezioni Estere, coi rispettivi emblemi nazionali.

Il benemerito Comitato Danese si componeva del Conte C. E. Krag-Juel-Vind-Frijs, Presidente;

dei Vice Presidenti:

Sig. Filippo Schou, presidente dell'Unione degli industriali di Danimarca;

Conte C. F. Danneskjold-Samsoe, presidente della Società Reale di Agricoltura;

Sig. Enrico Hansen, Consigliere di Stato, Vice Direttore dell'Accademia Reale danese di belle arti,

---

(1) Leggasi l'interessantissimo libro « *le Danemarck* » del Sig. H. Weitemeyer pubblicato or ora in Copenaghen, e la Monografia del Cav. F. Podreider « *Danimarca, Svezia e Norvegia* » edita in Milano, ricca di dati statistici.

Segretario generale il Sig. Camillo Nyrop, Professore;

Capo d' Uffizio il Capitano del genio dell' armata Danese C. H. Rördam ben noto all'Italia ove ebbe missioni dal suo Governo.

Le individualità più spiccate nell' industria, nel commercio, nelle arti formavano parte del Comitato, ripartendosi i diversi servigi in modo da assicurare un pieno successo alla Esposizione.

L' inaugurazione della Esposizione Scandinava ebbe luogo il 18 Maggio in forma ufficiale, e con la maggiore solennità, con intervento delle Loro Maestà il Re e la Regina, di S. A. R. il Principe Ereditario, della sua augusta consorte e di tutta la famiglia Reale.

Facevano loro corona i Ministri Danesi ed i Commissari generali delle Sezioni Estere, e di faccia siedevano i Ministri plenipotenziari delle diverse Nazioni.

Venivano poscia gli Espositori e gli invitati. Le Signore avevano preso posto nelle gallerie.

Il colpo d' occhio era veramente imponente: giacchè il punto ove aveva luogo l' inaugurazione essendo notevolmente più elevato permetteva di dominare in tutta la sua estensione l' Esposizione.

Il Conte Frijs, Presidente del Comitato Danese, pronunziava un nobilissimo discorso.

Accennato all'alto patronato di S. M. il Re Cristiano, ai sussidi dello Stato Danese e del Municipio di Copenaghen notò come fosse quella la prima esposizione generale tenuta dai tre regni del Nord.

Constatò la particolare attrattiva per essa, atteso il concorso di quasi tutti gli altri grandi Stati d'Europa dichiarandosi Loro vivamente grato per avere offerto, coi lavori esposti nelle rispettive sezioni, così bella occasione di ammirare la perfezione raggiunta nei loro Paesi nell' applicazione dell' arte all' industria.

Fece notare che il 1888 ricordava diversi fatti assai importanti per la Danimarca. Sono cento anni, disse, che ai contadini fu data la libertà, concessione che valse alla Danimarca di poter sostenere difficili prove.

« Altro fatto rimarchevole del 1888, dice il Conte Frijs, si è » il Giubileo di S. M. Cristiano IX che, venticinque anni or sono, » montava al trono di Danimarca: sotto il suo Regno si sono

» fatti notevolissimi progressi nell'industrie, nell'agricoltura e nelle » arti. Possa S. M. ancora per lunghi anni vedere crescere il be- » nessere e la fortuna del suo Popolo!...

» Per l' industria Danese, aggiunse l' Onorevole Oratore, il » 1888 è prezioso, giacchè segna il 50° anno della Società in- » dustriale.

» I prodotti esposti in Copenaghen dai tre Paesi del Nord » provano come si completino a vicenda, in guisa che lo scambio » fra di essi sarà reciprocamente profittevole. »

Il Conte Frijs fu salutato da vivissimi applausi.

S. M. Cristiano IX dichiarava quindi aperta l' esposizione, e per il primo, seguito dal numeroso corteggio, la visitava fermandosi alle cose più notevoli.

La Sezione Italiana.

Parlando della Sezione Italiana mi piace il constatare che il concorso dell'Italia alla Esposizione Scandinava, fu un vivo desiderio del nostro Governo.

Il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio non appena gli venne comunicato dal Governo Danese il programma di un Esposizione in Copenaghen ebbe cura di pubblicarlo nel suo bollettino ufficiale.

Successivamente, dietro le premure fatte da un delegato del Comitato Danese, Signor Cristiano Bahnson, recatosi espressamente in Italia, lo stesso Ministero sollecitava direttamente l'On. Comm. A. Padovani, Presidente dell'Associazione Commerciale di Firenze a costituire un Comitato allo scopo di promuovere la partecipazione degli artisti Toscani, sollecitazioni che furono reiterate dall'On. prefetto Senatore Gadda con quella solerzia dimostrata dall'egregio amministratore in ogni occasione di alto interesse per il nostro Paese, il che spiega come il solo annunzio della sua partenza addolori profondamente Firenze e la sua Provincia.

Resultato di quelle premure fu la costituzione in Firenze di un *Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione Scandinava* il quale ebbe vita in seno all'Associazione Commerciale, istituzione già altamente bene nerita dell' industria Nazionale.

Per amore di verità alle pratiche fatte dall'operoso Comitato Regionale Toscano non corrispose un promettente resultato.

Ciò si spiega facilmente quando si tenga conto degli impegni numerosi dai quali il nostro Paese era precedentemente legato. (*Viva attenzione*).

L'Esposizione Nazionale in Bologna, quella Italiana in Londra, il concorso degli Italiani a Barcellona, a Brusselle, a Vienna, a Monaco ed a Melbourne, senza contare altre speciali mostre, lasciavano ben poco margine da sfruttare per quella di Copenaghen.

Aggiungasi che l' opera del Comitato doveva essere circoscritta ai prodotti di arte industriale decorativa.

Una difficoltà non lieve era pur anco la ristrettezza del tempo causa che rese impossibile la partecipazione di non pochi nostri grandi artisti.

Resultato maggiore e quasi insperato ebbero le pratiche più insistenti fatte personalmente, e sovra a tutto la dichiarazione di recarmi in Copenaghen per tutelare gli interessi degli Espositori.

Lieto che il sentimento della mia abnegazione abbia prodotto i suoi buoni effetti e reso possibile il fatto di una Sezione Italiana all' Esposizione di Copenaghen, tengo, come ad altissimo onore, l'essere stato chiamato ad organizzarla quale Commissario Generale.

In questa qualità compresi che era mestieri imprimere al concorso del nostro Paese una estensione, maggiore di quella data dal Comitato Danese, coll'interessare artisti industriali di altre provincie del Regno.

Mi adoprai inoltre perchè l'arte industriale decorativa italiana fosse rappresentata nel maggior numero possibile di aspetti.

E nel fatto parmi che io possa modestamente lusingarmi dell'esito dei miei sforzi. (*Viva attenzione*).

La Sezione Italiana ebbe dei lavori assai pregevoli ne'vari ed importanti rami dell' arte decorativa industriale.

Fotografie — saggi tipografici e cromolitografici — terre cotte — marmi lavorati — lavori ed oggetti in zinco, nikel, argento — legno scolpito — ferro battuto — mosaici fiorentini — mobili stile arabo — mobili scolpiti — mobili intarsiati — ceramica — arazzi imitazione Gobelins — ricami — mosaici Romani — riproduzioni artistiche in gesso — bronzi, imitazione dell'antico — vetri colo-

rati — vetri smaltati — vetri incisi — statue in marmo — porcellane — lavori in corallo, lava, conchiglie, tartaruga — riproduzioni di capolavori in galvanoplastica — lavori e statue in cemento — stoffe dipinte — maioliche dipinte — cornici dorate pubblicazioni artistiche — disegni d'ornato — ecc. ecc.

E voi vedrete dal nome dei chiamati a ricevere oggi il diploma che ciascuna di queste manifestazioni dell'arte decorativa italiana era degnamente rappresentata da egregi artisti.

I saggi della Scuola Professionale di arti decorative industriali di Firenze furono un grande e precipuo ornamento della Sezione Italiana e non saprò mai essere abbastanza grato all' On. Presidente di detta Scuola, Marchese Senatore Pietro Torrigiani, di averla autorizzata a partecipare alla mostra Scandinava.

E sarebbe pure stato assai bene che si fosse verificato il concorso, da me vivamente sollecitato, della fabbrica Fiorentina delle pietre dure: tanto più di fronte alla partecipazione di numerose istituzioni governative e nazionali degli altri Paesi alle rispettive loro Sezioni.

Quanto all'installazione il mio cómpito era assai arduo; a me non restava altro che sfruttare nel miglior modo possibile, e nella più larga misura, oltre le modeste mie forze, le buone disposizioni del Comitato Danese, le quali, si comprende però, come avessero ancor esse un limite.

Tenni sopratutto a che gli emblemi e i colori nazionali adornassero in buon numero la Sezione Italiana e che in questa campeggiassero i ritratti della nostra famiglia Reale procuratimi dalla Fotografia Montabone di Firenze.

Del resto mi affidai al merito intrinseco delle cose esposte, persuaso che il maggiore splendore della decorazione dovesse essere considerato dagli intelligenti cosa accessoria, e che perciò non ne potesse venire diminuito il prestigio, e tanto meno quell'impronta che caratterizza i lavori dell'arte decorativa italiana. (*Segni di approvazione*).

L'Inaugurazione Italiana.

Ora devo qui notare una circostanza.

Il vapore Danese che portava le casse degli espositori Italiani essendo giunto a Copenaghen dopo il 18 maggio, giorno della solenne inaugurazione generale dell' Esposizione, pensai di giovarmi di quell'indugio da noi indipendente e causato da forza maggiore (i ghiacci) col far sì che la nostra Sezione venisse inaugurata a parte in modo ufficiale.

E sono ben grato a S. E. il Marchese Maffei, nostro Ministro plenipotenziario in Copenaghen, del quale non saprei abbastanza degnamente segnalare l'amore costante e l'efficace cooperazione per la nostra Sezione, per avere aderito alle mie preghiere di assumere il patronato di quella festa che riuscì sommamente splendida. V'intervennero il Comitato Danese, le primarie autorità, i Commissari generali delle altre Sezioni, i più notevoli cittadini, ed i rappresentanti della Stampa.

Ricevendo il nostro Ministro alla Sezione Italiana alla quale Egli degnò portare le sue zelantissime cure, ebbi l'onore d'indirizzargli queste parole:

« *Monsieur le Ministre,*

» J'ai l'honneur de Vous présenter la Section Italienne et je » rémercie Votre Excellence d'avoir pris le patronage de son inau- » guration.

» Profondement touché de la présence du Comité de l'expo- » sition, des mes honorables Collègues les Commissaires des autres » sections, des autorités et personnages illustres et des représentants » de la Presse, les pionniers de la liberté et du progrès, je félicite » les exposants italiens de cette manifestation de bienveillance.

» Le Comité promoteur placé sous l'Auguste patronage de » S. M. le Roi de Danemark, attachant le plus haut prix aux in- » dustries de l'Italie, et souhaitant qu'elle fût représentée avec les » autres grands Pays de l'Europe à l'Exposition Scandinave, a » bien voulu inviter les industriels italiens à envoyer à Copenha- » gue une collection d'objets d'art décoratif.

» Monsieur Christian Bahnson chargé par ledit Comité de se » rendre dans un pareil but, en Italie, s'est acquitté de sa mission » avec le succès dû à sa compètence reconnue, et il s'est adressé » aux Villes de Rome, de Naples et de Florence, en sollicitant » d'une façon toute spéciale le concours des artistes de la Toscane.

» Sur le désir du gouvernement italien, un Comité a été formé » à Florence le 29 Février, mois dernier, et s'est constitué de la » manière suivante:

» *Président:* le Comm. A. Padovani; *Vice Président:* le Comte » G. Vimercati; *Membres:* MM. Chev. C. Brogi, Chev. L. Frul- » lini, Marquis G. Niccolini, Comm. S. Peruzzi, Vincent Saraco; » *Secrétaire:* Comm. Av. F. Carotti.

» A vrai dire, les circonstances n'étaient pas favorables pour » obtenir l'adhésion d'un nombre considérable d'exposants. En effet, » en dehors du bref délai (car les objets devaient être prêts à Li- » vourne le 15 Avril), l'Italie se trouvait déjà très sérieusement » engagée en plusieurs expositions.

» Dans le même mois de Mai deux grandes et importantes » expositions, exclusivement italiennes, ont été inaugurées avec » beaucoup d'éclat à Bologne et à Londres et il y a simultané- » ment des exposants italiens à Barcelone, à Bruxelles, à Vienne, » à Munich et à Melbourne.

» Malgré cela l'Italie tenait à faire honneur à l'invitation du » Comité Danois, et la section Italienne a pu réunir quand même, » à Copenhague aussi un bon nombre d'exposants dans les diffé- » rentes branches de l'art décoratif industriel.

» C'est là un acte de reconnaissance vers le Comité Danois; » c'est surtout un témoignage de profonde sympathie que l'Italie » a eu à cœur de donner au Danemarck.

S. E il Marchese Maffei si compiaceva replicarmi.

» Je suis extrêmement honoré, Mr. le commandeur, de l'accueil » que vous avez la bonté de me faire, et comme représentant de » S. M. le Roi d'Italie, je m'estime fort heureux d'assister à la » inauguration de la section, que grâce à l'initiative du Comité » Danois, vous avez été à même d'organiser en si peu de tempe » avec une intelligence et une énergie, auxquelles je me plais à » rendre hommage.

» Effectivement, la présence d'une section italienne à l'Exposition scandinave, est un fait très important.

» Ainsi que vient de le faire remarquer Monsieur le Commandeur Carotti avec beaucoup de justesse, l'Italie se trouvait de longue date engagée pour cette année dans des expositions d'une importance extrême pour elle, et peu de personnes, sans doute, auraient pu supposer au mois da Février dernier, qu'elle aurait été capable d'accepter une invitation de plus.

» Il en a cependant été ainsi — c'est bien le cas de dire que noblesse oblige — et l'Italie, méme sans y être préparée, n'a pas voulu manquer l'occasion qui lui était offerte d'occuper sa place parmi les principaux États de l'Europe à cette exposition de Copenhague, si belle et si parfaitement réussie.

» En dehors des pays scandinaves, les nations étrangères qui se trouvent ici sont au nombre de cinq. Mais nous sommes nous italiens ceux qui venons de plus loin et au moment actuel nous sommes aussi ceux qui avons le plus d'engagement dans ces luttes qui attestent le progrès des arts et des industries et qui sont le triomphe des tendances pacifiques modernes, dont l'Italie est sous son Gouvernement présent la vivante expression.

» Ces circonstances témoignent d'une façon éclatante nos sentiments pour le Danemarck et la valeur que nous avons attachée à votre invitation. En ma qualité de représentant du Gouvernement Italien, j'éprouve une satisfaction profonde à vous en donner l'assurance.

» Copenhague nous montre aujourd'hui un spectale dont tout pays pourrait à juste titre être orgueilleux, et dont vous avez été, Messieurs, les auteurs.

» Je suis bien fier que l'Italie y prête son concours. »

A sua volta il Commendatore Schou, Vice Presidente del Comitato dell'Esposizione ha pronunziato queste parole:

« *Monsieur le Ministre!*

» J'ai l'honneur de vous exprimer les regrets de Monsieur le Président de l'Exposition, le Comte de Frijs, d'être empêché d'assister à cette belle solennité. Nous autres membres du Comité de l'Exposition vous prions d'agréer nos félicitations cordiales aux résultats du travail empressé de la Commission Italienne. Nous sommes convaincus, que la Section de votre pays s'attirera l'admiration toute spéciale des visiteurs de l'Exposition, puisqu'ils auront sous leurs yeux une révélation brillante de l'éclat et de la beauté de l'art Italien, dont tout le monde a réconnu la supériorité dès les temps les plus réculés. — Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de vous exprimer les sentiments unanimes de toute la Scandinavie par les mots, qui viennent de notre coeur: Vive la belle Italie!

Degli applausi unanimi coronarono la solenne cerimonia alla quale si interessarono grandemente il Pubblico e la Stampa.

La prima visita che le LL. MM. il Re e la Regina di Danimarca con tutta la Famiglia Reale, e con seguito di Ministri e Dignitari, si compiacevano di fare alla Sezione Italiana venne segnalata da un grazioso episodio *(attenzione)*.

Le LL. MM. degnavansi intrattenersi meco davanti ai ritratti dei nostri Sovrani ricordando le glorie di Casa Savoia e l'amore col quale il popolo Italiano ricambia la generosità, e la rettitudine del suo Re e della sua augusta consorte la Regina Margherita.

Sollecito io ne feci rendere consapevole il nostro amato Sovrano, e ciò mi procurava dapprima il gradimento di Re Umberto e poscia l'onore di farlo conoscere a S. M. il Re di Danimarca.

Le Sezioni Estere.

Oltre dell'Italia parteciparono alla Esposizione Scandinava in modo ufficiale la Russia, la Germania, la Francia e l'Inghilterra.

Le Sezioni Estere occupavano la seconda parte della grande navata di mezzo del caratteristico palazzo della Esposizione colle gallerie attigue ed in quest'ordine; Germania, Francia, Russia, Inghilterra, Italia.

L'area occupata dalla nostra Sezione può ben dirsi che fosse la migliore, giacchè eravamo i soli ad avere una grande entrata indipendente per la quale il pubblico era sempre costretto a passare, oltre all'altro accesso, parimente libero, che metteva alla nostra galleria, la più vasta delle Sezioni estere.

Le Sezioni Estere, al paro dei Paesi Scandinavi, ebbero ciascuna un Commissario generale.

La Russia il Sig. Paolo Gloukhovskoy, ciambellano dell' Imperatore delle Russie.

La Germania il Sig. K. Luders, direttore dipartimentale del Ministero industria e commercio di Berlino.

La Francia, l'ex ministro Antonino Proust, presidente dell' Unione Centrale delle arti decorative.

L'Inghilterra, come organizzatore il Sig. Filippo Cunliff Owen, direttore del Museo di Kensington.

Alla Sezione Russa parteciparono il Ministero della Corte imperiale coi lavori dell'Accademia di Belle Arti di Pietroburgo, coi prodotti delle fabbriche di porcellana, di vetrerie, di pietre dure; il Ministero delle Finanze mercè la zecca, colle sue medaglie, l'officina carte valori dello Stato, e le riproduzioni galvanoplastiche; ed il Ministero del demanio coi lavori in getto della fabbrica di Koussinsk, e colle armi di quella di Slatöouste. Ed il loro concorso diedero pure la Scuola di disegno della Società Imperiale di incoraggiamento delle arti di Pietroburgo, l' Istituto Politecnico d'Helsingfors, e le Scuole delle arti applicate all'industria, del disegno tecnico e delle scuole professionali.

Ciascuna di esse inviò importanti collezioni.

Anche la Germania ha veduto crescere grandemente la sua importanza per il fatto della partecipazione di pubblici istituti; la stessa fabbrica imperiale di porcellane aumentava notevolmente l'attrattiva di quella interessante Sezione.

Quanto all' installazione basterà il dire che fu inviato da Berlino espressamente un ingegnere decoratore.

A dar corpo alla Sezione Francese ha concorso il Governo, colla manifattura nazionale di Sêvres, e quella dei Gobelins, colle Scuole nazionali delle arti del disegno.

Vi concorse pure l'Unione centrale di arti decorative colle ceramiche, gli specchi, i ricami, la galvanoplastica; vi concorse il Museo di arti decorative.

Quanto alla Sezione Inglese vi predominavano i bellissimi vasellami artistici mandati dal Kensington Museum dietro eccitamento del Principe di Galles.

Come numero di espositori la Sezione Italiana era la prima dopo la Russia, occupando uno spazio uguale, ed il numero sarebbe resultato anche maggiore se il tempo accordatoci non fosse stato così ristretto.

Ma dopo le cose dette non mi sembra sia il caso di stabilire un confronto della sezione Italiana colle altre sezioni estere; le condizioni di queste essendo state assai più favorevoli che per la nostra.

Indipendentemente dal maggior periodo di tempo accordato alla Germania, alla Russia, alla Francia ed all'Inghilterra, le sezioni respettive erano largamente sussidiate dai respettivi governi non solo, ma come ho detto, pur anco dotate del concorso di pubbliche Istituzioni nazionali, le quali evidentemente procacciavano alle sezioni stesse un importanza maggiore derivante appunto dalla qualità speciale dei concorrenti.

Il confronto quindi non sarebbe fatto in condizioni uguali, tanto meno poi per la parte decorativa alla quale gli altri paesi hanno dedicato somme ragguardevoli che a noi fecero completamente difetto.

Ma ciò, come dissi, non impedì che intrinsecamente la nostra Sezione potesse prender posto degnamente fra le altre.

A confortare l'animo in ciò verrebbe il fatto del costante numeroso concorso di visitatori alla nostra sezione e dell'opinione prevalente che in essa le transazioni fossero, più che nelle altre, importanti e numerose.

Esposizioni accessorie e Congressi.

All' Esposizione principale Scandinava, indimenticabile per la sua eccezionale importanza e per il suo speciale carattere, sono da aggiungersi quelle accessorie del bestiame — di caseificio — dei cani — di agricoltura — di uccelli domestici — di orticoltura.

Alcune Sezioni che erano collocate negli annessi del Palazzo meritano una particolare menzione, come la Sezione dell' Armata Danese allestita con piena competenza dal Capitano V. E. Tychsen, Delegato del Ministero della Guerra; così pure la Sezione della Marina Danese organizzata con intelligente cura dal Sig. Fr. Lund Capitano di fregata, Delegato dal rispettivo Ministero.

L'Esposizione dei fiori fu poi una vera attrativa e una maravigliosa rivelazione anche per il modo nuovo e curiosissimo della loro disposizione, rappresentata nei più graziosi e poetici emblemi: del che va grandissima lode al suo Direttore Federico Wolfhagen Ciambellano di S. M. il Re di Danimarca.

Una menzione speciale è pure dovuta alla mostra del signor Bing per la finitezza dei suoi lavori in porcellana, come pure all'opificio del signor A. Michelsen, gioielliere della Famiglia Reale, ove il pubblico poteva ammirare i misteri dell'oreficeria.

Merita pure di essere ricordata l'esposizione artistica Francese apertasi di faccia alla Scandinava per cura del signor Jacobsen ricchissimo francese residente in Copenaghen.

L' Esposizione fu altresì occasione per congressi e conferenze, di economia nazionale — di agricoltura — di marina — d'igiene — del commercio — d'orticoltura.

Ed una conferenza era pure mio intendimento di tenere durante l'esposizione per illustrare la Sezione Italiana facendola precedere da considerazioni generali sull'arte decorativa in Italia.

Dovei però rinunziare al mio progetto quando ebbi a constatare che la lingua Francese della quale mi sarei servito non era quella maggiormente conosciuta in Copenaghen.

Però a soddisfazione degli Espositori Italiani mi è grato il poter dire, che, mercè le notizie da Essi procuratemi, mi fu possibile di dare ai visitatori della nostra Sezione quelle maggiori informazioni che valsero senza dubbio a fare apprezzare maggiormente il merito dei loro lavori. (*Approvazioni*).

Le ricompense.

La distribuzione delle ricompense venne fatta con solennità non minore di quella dell'inaugurazione. Dopo un elevatissimo discorso del conte Frijs, Presidente del Comitato, ed altro patriottico del sig. Hansen borgomastro di Copenaghen, preceduti e susseguiti da un canto nazionale, fu rimessa a Re Cristiano IX una medaglia d'oro commemorativa del patronato accordato da Sua Maestà all'Esposizione.

I Danesi su 3874 espositori che occupavano 35,000 mq. ebbero 1323 ricompense cioè 259 medaglie d'argento, 363 di bronzo, 568 menzioni e 133 diplomi di collaboratore.

I Norvegesi su 452 espositori, con uno spazio di 4000 mq., ne ebbero 239 cioè 74 medaglie d'argento, 76 di bronzo, 69 menzioni, 20 diplomi suddetti.

I Svedesi sopra 841 espositori, collo spazio di 5000 mq., ebbero 447 ricompense ossia 118 medaglie d'argento, 135 di bronzo, 146 menzioni e 48 diplomi di collaboratore.

La medaglia (*vedasi prima pagina*) ha da un lato una figura che rappresenta il Genio della Pace con una lampada elettrica in una mano, e la Dea della Vittoria nell'altra: il motto dice: « *che i fatti della Pace portino dei frutti.* »

Dall'altro lato la medaglia porta l'iscrizione — L'esposizione Scandinava dell'industria, dell'agricoltura e delle Belle Arti: Copenaghen 1888 — al centro le lettere Re Cristiano IX sormontate dalla Corona Danese.

Nel diploma, che ha nel suo contorno all'angolo sinistro superiore uno scudo colle armi di Danimarca, Svezia e Norvegia, sono disegnate al centro tre figure che rappresentano l'industria, l'agricoltura e le Belle Arti sul punto di scendere nella proficua lotta.

Le Sezioni Estere vennero dichiarate *fuori concorso*. E per verità ciò era la conseguenza naturale delle condizioni speciali alle quali esse furono chiamate a partecipare all'Esposizione Scandinava cioè per la sola arte decorativa industriale.

Saputa la dichiarazione di *fuori concorso* fui sollecito a interessare il Comitato Danese perchè volesse conferire un diploma di benemerenza agli Espositori Italiani, di cui oggi appunto avviene la distribuzione; a questa mi parve dovesse darsi una forma solenne a maggiore soddisfazione degli Espositori stessi e di quelle istituzioni e persone alle quali è particolarmente dovuto se il nostro Paese potè prendere parte, e fare degna figura all'Esposizione Scandinava.

Le visite dei Sovrani.

Una nota speciale dell'Esposizione Scandinava, indipendentemente dalla solenne sua inaugurazione da parte di S. M. il Re di

Danimarca, furono le visite di Sovrani e Principi ereditarii, nota di cui non saprei trovare altro riscontro che nella Esposizione universale tenutasi in Parigi nel 1855. *(Viva attenzione).*

Le accennerò nell'ordine in cui ebbero luogo.

S. M. Il Re di Svezia;

Le LL. MM. il Re e la Regina di Sassonia;

Il Principe Ereditario di Svezia;

S. M. Guglielmo II Imperatore di Germania;

S. M. il Re di Grecia.

Il Principe Ereditario di Danimarca sempre presente alle visite fatte dagli Augusti Genitori, onorò più volte solo o colla Principessa sua consorte l'esposizione Scandinava.

Le visite sebbene fatte col massimo splendore ufficiale e con un seguito numeroso e distintissimo pur nondimeno furono tutte improntate ad una cortese amabilità.

E ciò rese a me più agevole il fare gli onori della Sezione Italiana a così Augusti Visitatori, alcuni dei quali si degnarono lasciare un ricordo ben gradito e lusinghiero della Loro venuta mediante ripetuti acquisti.

L'Industriforeningen

Uno dei più notevoli episodi durante l'esposizione Scandinava fu la festa del giubileo dell'Industriforeningen « Unione degli industriali di Copenaghen » celebratasi il 12 Luglio 1888.

L'Unione fu fondata il 12 Luglio 1838; conta già 6000 associati: ha reso segnalatissimi servizi e vantaggi alle industrie Danesi, e tiene eminentissimo posto fra le Istituzioni congeneri di altri Paesi.

La festa ebbe luogo nella vastissima sala del Palazzo della Unione in presenza delle LL. MM. il Re e la Regina, di tutta la famiglia Reale, cui facevano corona i Commissari generali delle Sezioni Estere e le primarie autorità.

Il Comm. Schou, Presidente dell'Unione, pronunziò un nobilissimo discorso con molte considerazioni pratiche ed ispirate a veri principî economici. Gli applausi delle LL. MM. e della famiglia Reale nonchè le acclamazioni degli intervenuti salutarono il dotto e forbito oratore.

L'Unione pubblica due interessantissime riviste, la Industriforeningens Tidsskrift e la Tidsskrift for Künstindustri, Rivista delle arti decorative la quale è ricca di incisioni illustrate.

Sopra quell'importante Istituzione fu pubblicata in occasione del suo giubileo una elaboratissima monografia dal Professore Cav. Cammillo Nyrop, il solerte ed intelligente Segretario del Comitato dell'Esposizione. La monografia è ricca dei ritratti dei professori e direttori che si succedettero in quella benemerita Istituzione ora affidata al Comm. Filippo Schou.

Concorso e lotteria.

Il concorso all'Esposizione si mantenne sempre numeroso, accentuandosi maggiormente in alcuni periodi.

Mi è grato di poter dare a questo proposito delle notizie ufficiali.

La media giornaliera dei visitatori paganti fu di 10,000 senza contare le entrate libere e di favore: ed il numero totale si riassume in quello di 1,383,273 di poco inferiore a quello dei visitatori della Esposizione Italiana in Londra, che si afferma essere stata di 1,800,000.

Il numero delle carte di abbuonamento fu di 20,184, e delle entrate di favore 12,000.

Il giorno della chiusura il concorso fu straordinariamente imponente tanto che la circolazione divenne difficile, e l'uscita, forzatamente lenta, durò parecchie ore.

Anche l'Esposizione di Copenaghen ebbe la sua lotteria ingegnosa col nome di *Tombola*. A diversi punti sovra dei banchi era collocata una ruota girante posta in movimento da una giovinetta la quale per chi la richiedeva pagando una corona estraeva dallo interno di detta ruota una cartolina. Se questa cartolina portava un numero veniva rilasciato al richiedente un biglietto di lotteria, il cui valore variava dalle cinque alle mille corone. La corona vale circa L. 1.40 italiane.

Il biglietto però non acquistava il suo valore se non coll'impiegarlo nell'acquisto di oggetti esposti. Gli espositori venivano poi rimborsati nel mese successivo alla chiusura dell'Esposizione da chi aveva assunto la lotteria.

Sebbene non sempre completamente raggiunto lo scopo del Comitato Danese merita lode: ritengo però che se egli avesse potuto accogliere le mie proposte il resultato della vendita a cui mirava sarebbe stato assai maggiore (*impressione*).

La stampa Danese.

Mi è grato di poter affermare che la stampa Danese ci fu costantemente benevola: Essa fin dal principio si interessò alla nostra Sezione: ne seguì con amore la sua organizzazione; ne constatò il merito intrinseco, e segnalò al pubblico il succedersi non interrotto di nuovi lavori che mi sono studiato di mantenere costante fino agli ultimi giorni dell'Esposizione.

Tengo altresì a ricordare come la rivista delle arti decorative che si pubblica in Copenaghen, riprodusse, finamente disegnati, parecchi dei lavori Italiani.

Ed appunto fra le escursioni piacemi ricordare quella organizzata per Skodsborg dalla Stampa Danese in onore del Comitato dell'Esposizione e dei Commissari Generali delle Sezioni estere.

Fu brindato, oltrechè ai Sovrani di Danimarca, al Nostro amatissimo Re Umberto, alla Regina d'Inghilterra, allo Czar, all'Imperatore di Germania ed al Presidente della Repubblica Francese, e fu inviato un saluto alla stampa estera.

Dopo avervi risposto segnalando alla pubblica benemerenza i grandi servigi che sono resi dalla Stampa, e dopo aver ricordato che quella d'Italia aveva efficacemente cooperato al concorso dei nostri Artisti all'Esposizione Scandinava, comunicai quel *toast* alla Presidenza dell'Associazione della Stampa in Roma. Questa fu sollecita nell'autorizzarmi a manifestare alla Stampa Danese la sua gratidudine ed a contraccambiare i sensi di simpatia e di fratellanza.

E di questo gentile ricambio i giornali di Copenaghen diedero cenno annunziando con parole di simpatia che la lettera da me diretta al chiaro Prof. P. Hanfen, Presidente del Circolo della Stampa Danese, trovavasi esposta alla Sede Sociale. (*applausi*)

Il sentimento Nazionale.

Sebbene a così notevole distanza la Sezione Italiana ha diviso i dolori e le gioie del nostro Paese. *(attenzione vivissima)*.

Abbrunavasi il giorno della morte dell'Imperatore di Germania Federico e allietavasi il 20 settembre partecipando alla festa nazionale. E S. E. il Marchese Maffei, nostro Ministro, si compiaceva farsi interprete presso il nostro Governo dei sentimenti patriottici degli italiani presenti in Copenaghen.

E poichè ho accennato a quella Colonia Italiana sento di dover ricordare un egregio scultore, il signor Guglielmo Bracony di Roma, stabilito da più anni in quella città.

I suoi lavori fanno grandissimo onore al nostro Paese, e furono sommamente ammirati quelli che egli espose alla Sezione Italiana. (*Impressione*).

Aspirazioni.

Signori, a due scopi principalmente cospirai in modo costante coll'opera mia, l'uno di conseguire per gli Espositori italiani le migliori soddisfazioni morali, e l'altro di procurar loro i maggiori vantaggi materiali.

A quest'ultimo scopo ricorderò la pubblicazione del catalogo del quale mi pregio farvi omaggio. Con esso posi subito in diretta comunicazione Visitatori ed Espositori.

Come pure, sormontando gravi difficoltà, valsi ad ottenere a favore degli Espositori presenti in Copenaghen, la facoltà di consegnare *anche subito* gli oggetti venduti, il che non era consentito dai regolamenti che dopo chiusa l'Esposizione. È un fatto del resto, assai convincente, che la Sezione Italiana fu considerata quella che ebbe una maggiore e più costante corrente di affari.

Quanto alle soddisfazioni morali mi sembra che non avrebbero potuto essere maggiori. La Sezione Italiana fu la sola che venne inaugurata ufficialmente, fu quella in cui lo stesso nostro Ministro ha notato il maggiore concorso di visitatori, e venne sempre onorata dalla venuta di tutti i Sovrani i quali le furono

larghi di ammirazione e di simpatia, confermata anche dagli acquisti da essi fatti.

Inoltre mi giova credere che il nostro concorso a Copenaghen non sarà senza vantaggi in avvenire.

A ricordarlo valgono intanto i numerosi acquisti durante la Esposizione, fra i quali quello rimarchevole di un bellissimo candelabro a pilastro dell'egregio scultore Cav. Prof. Luigi Frullini da parte del Museo di detta città.

E valgono pure a ricordarlo i doni allo stesso Museo fattigli da alcuni espositori, come il Cav. Prof. Rinaldo Barbetti, la Marchesa Vittoria Toscanelli Altoviti Avila, Oronzio Lelli; i quali doni furono annunziati dai giornali danesi con parole di gradimento e nella forma più lusinghiera.

Ad avvalorare la speranza che la partecipazione degli italiani a Copenaghen possa tornare anche in avvenire proficua stà il fatto già ripetutosi che alcuni espositori vennero, dopo chiusa l'esposizione, sollecitati per altri lavori, e per diverse commissioni.

Conclusione.

Rinssumendo mi torna opportuno di avvertire che la partecipazione dell'Italia a quella Esposizione era per sè stessa cosa assai importante.

Ve lo provano due fatti, le grandi premure del Comitato Danese nonchè le eccezionali agevolezze dal medesimo accordate, le vive e ripetute sollecitazioni del nostro Governo, e di quello di Danimarca.

Meglio assai delle mie parole varranno le affermazioni di S. E. il Marchese Maffei, nostro egregio Ministro plenipotenziario in Copenaghen che trovate nel suo discorso di inaugurazione e nel rapporto che egli trasmise al Governo sulla Sezione Italiana alla quale, mi piace il ripeterlo, il suo concorso onorifico e patriottico non fece mai difetto. *(Vedasi il Bollettino del Ministero degli affari esteri del 1888 pag. 899).*

Tutto ciò prova evidentemente quanto si tenesse a che il nostro Paese partecipasse all'Esposizione Scandinava.

E questo concorso al quale l'Onorevole Ministro Italiano in Copenaghen attribuiva una capitale importanza si è potuto verificare mercè di egregi artisti che inviarono all'esposizione Scandinava dei pregevoli lavori, fatti segno a costante ammirazione.

Sento quindi di dover segnalare al Governo ed alla pubblica benemerenza gli Espositori della Sezione Italiana alla Mostra Scandinava, ai quali devo pure l'espressione della mia personale gratitudine per la fiducia dimostratami.

A Voi frattanto, o Espositori, sia di conforto, come è per me di grande soddisfazione, la presenza del Rappresentante del Governo, dell'egregio Sindaco, degli Onorevoli Consoli di importanti Nazioni amiche d'Italia, dei Delegati di benemerite ed insigni Società ed Istituzioni, delle Rappresentanze dell'Associazione della Stampa in Italia, delle Camere di Commercio, e di illustri personaggi, intervenuti alla vostra festa la quale, lo ricordo con gratitudine, si compie sotto l'ambito patronato della Camera di Commercio ed Arti di Firenze.

Era poi giusto che la distribuzione dei diplomi agli Espositori venisse fatta in questa Città, giacchè, anche nella circostanza dell'esposizione di Copenaghen, Essa si rese assai benemerita per il nostro Paese mercè il concorso dei suoi rinomati artisti che sono gloria d'Italia.

Non saprei meglio conchiudere questi cenni che riportando testualmente le parole colle quali il nostro Ministro plenipotenziario, Marchese Maffei, informava il nostro Governo sulla Sezione Italiana.

« Se l'Italia, così si esprime nel suo rapporto il Ministro, (*Vedi Bollettino* del Min. aff. Est. 1888) non ostante le due sue » importantissime esposizioni di Londra e di Bologna, se non ostante » la sua partecipazione alle mostre di Barcellona e di Bruxelles e » ad altre ancora ha trovato il mezzo di tener degnamente il suo » posto in questa remota regione settentrionale, è in verità un fatto » dei più lusinghieri per noi, massime quando si consideri la pre» cipitazione colla quale ha dovuto essere organizzato il nostro » concorso il quale per giunta fu circoscritto all'arte decorativa ap» plicata all'industria ».

Signore, Signori,

Pongo termine al mio dire con un rispettoso saluto a S. M. Umberto I, Re d'Italia, che dopo avere fatto voti per la buona riuscita della Sezione Italiana alla Esposizione Scandinava in Copenaghen si è degnato testè rallegrarsi per il successo da essa ottenuto.

Viva il Re! Viva il Re.

(*Vivissimi e prolungati applausi*).

Diplomi distribuiti.

Diploma di alta benemerenza.

Associazione Commerciale di Firenze.

Diplomi conferiti al Comitato Regionale Toscano.

Padovani Comm. Angiolo, Promotore e Presidente.
Vimercati Conte Cav. Ing. Guido, Vice Presidente.

Membri del Comitato.

Brogi Cav. Carlo.
Frullini Cav. Prof. Luigi.
Niccolini Marchese Giorgio.
Peruzzi Comm. Simone.
Saraco Vincenzo.
Carotti Comm. Avv. Felice, Segretario del Comitato e Commissario generale della Sezione Italiana.

Diplomi alle Istituzioni.

Torrigiani Marchese Senatore Piero, Presidente della Scuola Professionale di arti decorative industriali.
Canestrelli Cav. Ing. Antonio, Segretario della Scuola.
Scuola professionale di arti decorative industriali, sotto il patronato di S. M. il Re d'Italia, saggi, modelli d'arte decorativa eseguiti dagli alunni e riproduzioni in fotografia.

Diplomi agli Espositori.

Alinari fratelli, fotografi di S. M., di Firenze: riproduzioni fotografiche dei capilavoro italiani.
Alvino G. e C., fotografi di S. M., di Firenze: fotografie d'arte decorativa delle vetture della Corte d'Italia.
Ariani e Landi (Arte della Stampa), di Firenze: saggi artistici di decorazione tipografica.
Baccani Giuseppe, di Firenze: terre cotte artistiche decorative.
Baracchi Alfredo, di Firenze: cornici, mensole, lavori artistici in doratura, pitture, acquerelli.
Barbetti Prof. Cav. Rinaldo, di Firenze: alfabeto d'arte decorativa: fotografia della Biblioteca per il barone Leopoldo Rotschild di Londra.
Bazzanti padre e figli, di Firenze: statue in marmo.
Benini Cav. Emilio, di Firenze: lavori artistici in ghisa, bronzo, zinco, galvanoplastica, nikel ed altri metalli.
Biondi Napoleone, di Firenze: sculture in legno.
Biondi Vincenzo, di Firenze: lumiera in ferro battuto; modelli diversi.
Boncinelli Giovanni e figli, di Firenze: mosaici, oreficeria.
Borrelli Domenico, di Napoli: mobili, imitazione dell'arte araba.
Boschetti B., di Roma: bronzi artistici.
Braconi Guglielmo, di Roma: statue in marmo.
Brogi Giacomo, fotografo di S. M., di Firenze: album di fotografie artistiche.
Bruschi Natale, di Firenze: vetri smaltati, imitazione dell'antico.
Cambi Carlo, di Siena: mobili scolpiti.
Cantagalli figli di Giuseppe, di Firenze: ceramica artistica.
Cappelli Ruggero, di Firenze: quadri in mosaico.
Carpi Comm. Ing. Leonardo, di Roma: note di arte italiana.
Catani fratelli, di Firenze: incisioni artistiche sul vetro.
Cherici Alessandro, di Scandicci: porcellane artistiche, stile Raffaellesco.
Corsini Cav. Luigi, di Firenze: lampada artistica in bronzo.
Cosi Emilio, di Pontassieve: ornamenti e serrami decorativi.

Costantini Maddalena, di Roma: arazzi antichi, riparazioni.
De Matteis Elettra, di Firenze: vetri a smalto, riproduzioni artistiche.
De Matteis Veronica, di Firenze: lavori artistici a smalto su vetro.
Errico Salvatore, di Napoli: statue in bronzo, imitazioni classiche.
Fotografia Montabone, di Firenze: Cav. Achille Cattani e De Hagen successori, fotografi di S. M. il Re e della Famiglia Reale, ritratti delle LL. MM. il Re e la Regina d' Italia e di S. A. R. il Principe Ereditario.
Francini C., di Firenze: vetrate a mosaico e a smalto.
Frilli Antonio, di Firenze: statue in marmo.
Frullini Prof. Cav. Luigi, di Firenze: mobili, candelabri, cornici in legno scolpito.
Gajani cav. prof. Egisto, di Firenze; mobile in legno scolpito.
Gallandt cav. L., di Roma: quadri in mosaico romano.
Gentili cav. Pietro, di Roma: arazzi antichi, riparazione.
Ghimenti Pietro e figlio, di Pisa: specchio dipinto con cornice in legno scolpito.
Giannola Pietro e figlio, di Firenze: lavori artistici in ferro battuto.
Giglioli Clara, di Genova: ricami.
Ginori, Manifattura di Doccia (Sesto Fiorentino): album con riproduzioni artistiche per ceramica.
Lelli Oronzio, di Firenze: riproduzioni in gesso dei lavori italiani d'arte decorativa: sculture del medio evo.
Materozzoli Raffaello e C.ⁱ, di Firenze: mobili in legno scolpito, imitazione dell'antico.
Montanelli Egidio, di Ponte Buggianese: mobile in tarsia.
Montelatici Giuseppe, di Firenze: mosaici fiorentini.
Montini Antonio, di Napoli: lavori in corallo.
Morabito Rocco, di Napoli: lavori in tartaruga, lava, corallo, conchiglie e mosaici.
Nelli cav. Alessandro, di Roma: bronzi artistici.
Pagano Salvatore, di Napoli: mobili artistici.
Palazzi prof. Romeo, di Roma: disegni di arte decorativa.
Pazzini Prof. Romeo, di Firenze: bassorilievo artistico.
Pellas Cav. Giuseppe, di Firenze: riproduzioni artistiche in galvanoplastica e bronzi decorativi.

Peruzzi Comm. Ubaldino, di Firenze: lavori e statue in cemento.
Pontanari Roberto, di Firenze: lavori artistici in ferro battuto.
Pozzolini Carlo, di Firenze: arazzi imitazione dei Gobelins: ricami per decorazione.
Pucci Carlo, di Firenze: mobili artistici in legno scolpito.
Romanelli Ferdinando, di Firenze: mobili artistici in legno scolpito.
Rossi Luigi, di Firenze: pittura su stoffe per decorazione.
Rubini R. di Napoli: quadri artistici in porcellana.
Scappini Giovanni, di Firenze: quadri in mosaico fiorentino.
Serrano Emanuele, Prof. di plastica, di Chieti: statue e gruppi artistici in terra cotta.
Soci A., di Firenze: tappeti, ricami per decorazione.
Tadolini Cav. Dioneo, di Firenze: ceramica artistica.
Toscanelli Marchesa Vittoria Altoviti Avila, di Firenze: terre cotte decorative.
Vannini e Frullini, di Firenze: quadri artistici su porcellana.
Vannucchi Rodolfo, di Firenze: lavori artistici in legno scolpito.
Varlese Gioacchino di Napoli: lavori artistici in bronzo.
Zucconi Vincenzo, di Firenze: mobili in legno scolpito.

PUBBLICAZIONI DELLO STABILIMENTO G. CIVELLI, FIRENZE

DEL MEDESIMO AUTORE

Comm. Avv. Felice Carotti.

L'apertura del Canale di Suez, 1869.

Le Pape et L'Italie, ou [illegible] des garanties: texte de la loi, discussion devant la Chambre des Députés, devant le Sénat, texte définitif, acceuil de la loi par le Pape, 1871.

L'Industria serica in Toscana, 1872.

L'Associazione Commerciale agli Elettori Amministrativi di Firenze, 1876.

Firenze industriale, 1877.

Le Miniere di Poggio Alto, Toscana, 1877.

La denunzia obbligatoria delle Ditte Commerciali e dei Commercianti, 1880.

Une question à résoudre, 1880.

Il Congresso Internazionale del Commercio e dell'Industria di Bruxelles. Relazione in qualità di delegato dell'Associazione Commerciale di Firenze, 1881.

Il Progetto di Berna per una convenzione internazionale dei trasporti per ferrovia; testo, dicussione a Berna, considerazioni delle ferrovie, note illustrative, 1881.

I trasporti internazionali per Ferrovia. Conferenze tenute in Firenze, 1881.

Il terzo Congresso internazionale geografico in Venezia sotto l'alto patronato di S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA; relazione in qualità di delegato dell'Associazione Commerciale di Firenze, dedicata a S. A. R. il Principe Tommaso di Savoia, Duca di Genova, Presidente del Congresso, 1881.

Les droits d'Auteur, ou la Société des Auteurs et compositeurs dramatiques Français en Italie, 1882.

Il centro di Firenze, considerazioni e proposte, 1882.

La Convention du 29 Juin 1862 entre la France et l'Italie et la loi Italienne du 19 Septembre 1862, considérations sur la propriété littéraire et artistique, 1883.

La Tariffa doganale italiana. Considerazioni e proposte, 1883.

Le Congrès d'Amsterdam et la Convention internationale de Berne en matière de transports par chemins de fer, 1883.

Une épée de Damocles suspendue sur la propriété littéraire. Suite aux Droits d'auteur, 1884.

L'Associazione Commerciale di Firenze e il Congresso delle Camere di Commercio in Torino del 23 Giugno, 1884.

Il Congresso e l'Esposizione internazionale d'Amsterdam, 1884.

I Prodotti Agrari Italiani e le Tariffe Ferroviarie, 1884.

Le Projet de Convention pour l'union générale littéraire artistique. Considérations dédiées à MM. les Délégués des Gouvernements adhérents à la Conférence de Berne, 1884.

Le elezioni amministrative di Firenze nel 1884.

L'Esposizione internazionale del lavoro in Parigi, 1885, 1886.

La Riforma postale in Italia 1887.

Il Riordinamento del centro di Firenze, 1888.

F 737

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.



Sekretariat der Acad. Hochschule
für bild. Künste.

in Berlin.

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Berlin d. 26. April 1889

1759.

V. cat.

20

An

die Königl. Akademie d. Künste

und mechan. Künste

Berlin.

A.

Reprod. nach 8 Tagen.

B. 26/4 89.

Vogel.

Kin.

Ruhl.

Wg. dem Firmenrelief zu besprechen.

B. 27/5 89

Rückgang: Akademie d. Künste 1889 Nr. 1759

Ich bitte gefälligst, mir die Bestimmungen über Ausstellung von Kunstwerken auf der Academischen Ausstellung 1889 zu übersenden, sowie den Einlieferungs- resp. Anmeldetermin mitzutheilen

Julius Wengel
Maler

Berlin N. Marschallstr. 39. II. r.

22. April 89.

Unterzeichneter erlaubt sich ganz ergebenst die Bitte um Zusendung eines Programms und einiger Anmeldeformulare für die diesjährige Ausstellung der Akademie.

Hochachtungsvoll

Albert Fiering

W. Schönhauserstr. W 25 II

RICH. BONG

KUNSTVERLAGSHANDLUNG XYLOGRAPHISCHE ANSTALT.

Verlag von

„Moderne Kunst in Meisterholzschnitten".

Fernsprecher No. 138. Amt 8.

BERLIN W., Potsdamerstr. 88,

den 25. April 1889.

Herrn Professor O. Becker

Hier

Im Auftrage des Herrn K. Bettich München beehre ich mir Ihnen die Photographie, Am Ostbahnhof bei untergehendem Gewitter, zu übersenden, mit ergebenster

Empfehlung

RICH. BONG
Kunst-Verlagshandlung
Berlin W., Potsdamerstr. 88

Für Sammlung.
B. 29/4 89.

No. 1.
Zarnack.

1779. Nr. 30/7 89 22

An den Senat der Akademie
der bildenden Künste
Berlin.

Erlaube mir hiermit um gütige, baldige Mitteilung, betreffend Einsendung der Zeichnungen, bezw. Stand der diesjährigen akademischen Kunstausstellung, höflichst zu ersuchen & zeichne

ergebenst

Berlin d. 29. April 1889.

ergebenst
Paul Macke
N. W. Kirchstr. 21/II

Mündl. Besprech. i. Akad. d. K. abgelt. 14/5 89 Cl.

Vorläufig nur Dank
Formulare zu besorgen.
3. 9. 5. 89.

Nr. 30/489

1786.

23[32]

An das Bureau der
Königlichen Akademie der Künste.

Hochgeehrter anbei bitte
Herrn Johann Emele die vorgelegte
Zeichnung zu visiren, ob sie für eine
Statuette in Bronze passend
mit Rücksicht d. Typus
in der mit Beigabe stattfindenden
Ausstellung Berücksichtigung
finden vorausgesetzt wenn die
Zeichnung die Jury passirt.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst
August Sommer

Zu Brouillon

14/5 89

Viele!

facs. 29. 5 89
Karnath.

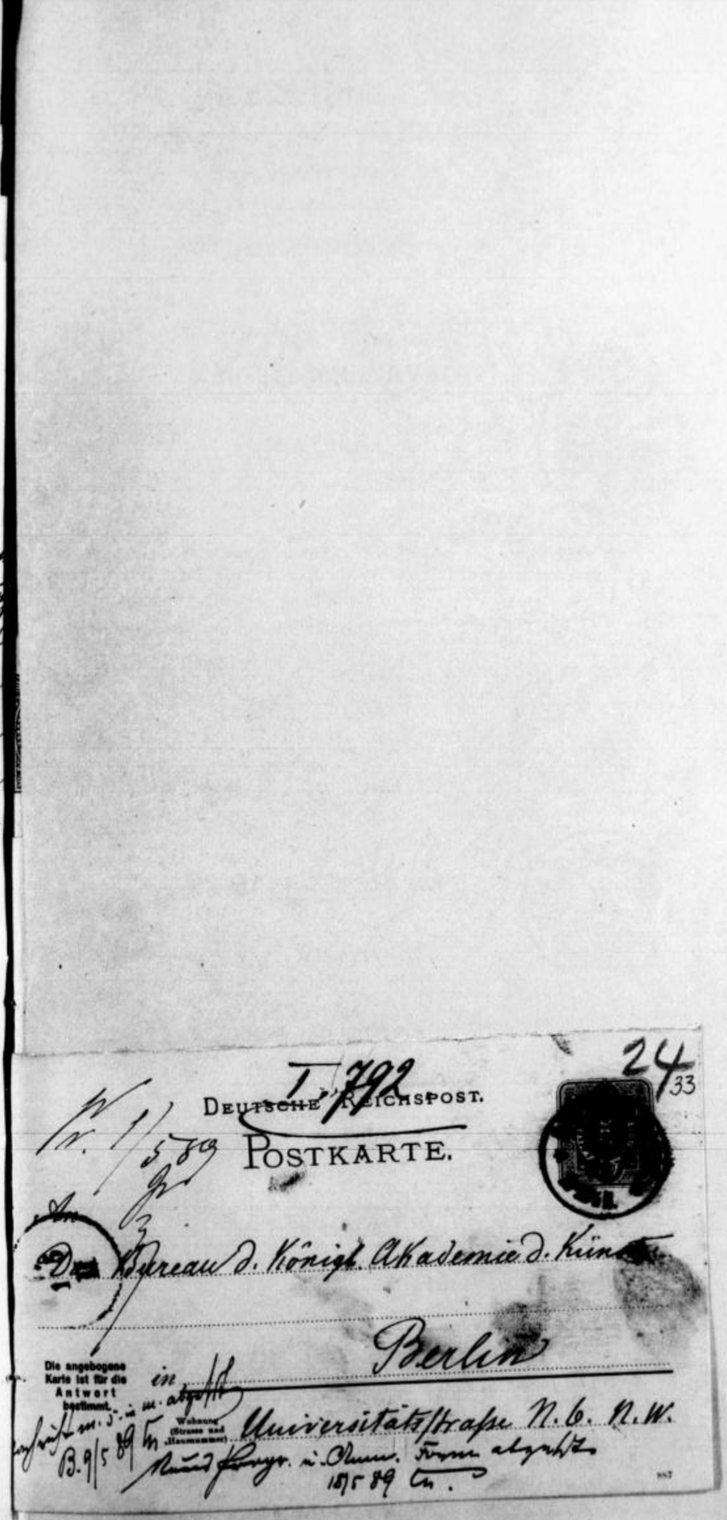
Born d. 26. April
1889.
Monte Tetreo 24. B.

Berlin, den 29. Mai 1889.

Ew. Wohlgeboren beehren wir uns unter Bezugnahme
auf die gefällige Zuschrift vom 26. v. Mts. ergebenst
anzuheimstellen, dass wir gerne bereit
sind, Ihnen für die von Ihnen für die diesjährige
grosse akademische Kunstausstellung bestimmte
Sendung, Natürlich die erbetene Steuerfreiheit zu
der Ihnen ausgesprochenen Voraussetzung
zu bewilligen.

Der Senat,

Section für die bildenden Künste.



I. 899

Königreich Bayern.

Postkarte.

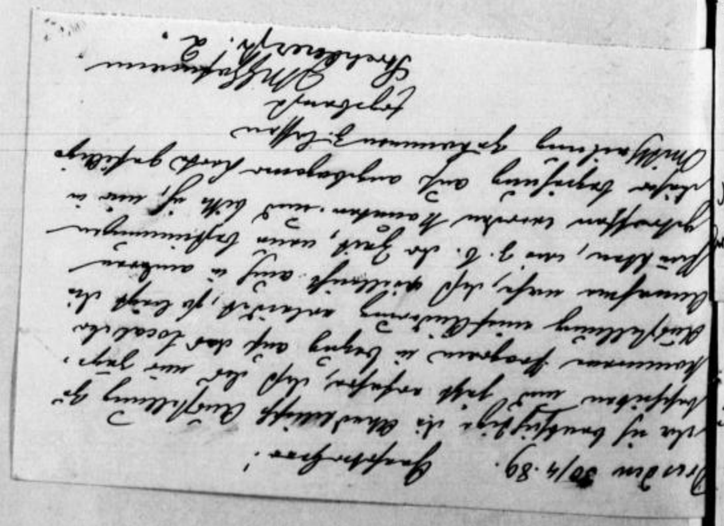
An

Secretariat

der diesjährigen Berliner Akad. Kunst-Ausstellung

in Berlin

Academie der Bild. Künste



UNIONE POSTALE UNIVERSALE

CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO

CENTESIMI DIECI





Berlino

Königliche Akademie der Bilden Künste

Unter den Linden 38

B. Su questo lato non deve scriversi che l'indirizzo.

Königreich Bayern.

POSTKARTE.

1894

27/36

An

das Bureau der Königl. Akademie

der Künste,

in Berlin-N. W.

Universitäts Str. No. 6.

ct. 9.5.89.
Januach
Bal. 9.5.89. Z.
Danš. 2 Ferngr. = Dm
übmitt. 11.5.89 Chr.

Spett.le Accademia di Belle arti - Berlino

Venezia, 9mo Maggio 1889.

Il sottoscritto artista di Venezia, pre
cadente Epoca d'Accademia, apprie schia
menti, o pavonie pragrama o sched
pella Grande Esposizione de pittura a B
il 16 Agosto. p.v. - Fiducioso dell'esa pi
di prafersa

Obbligatissimo
Luigi Gasparini
Venezia - S. Maria Zobenigo N.o 2455

1836. Fr. 6.5.89.

Bruxelles 2 Mai 1889

Monsieur Dumont

Vous quelques instants je pars pour Paris pour procéder au placement des tableaux Belges. Je vous envoie deux tubes. Auparavant je ne t'adresse qu'un mot pour te dire, qu'Alfred Verwee rue de la Consolation 64 Bruxelles voudrait bien être invité pour Exposer à Berlin cette année

Cordialement
Alfred Verwée
Bruxelles

64 rue de la consolation

ist mein freundlicher
Aufforderung zu
senden

7/5 89.

München, Leimgrubenstr. 32. II.

Unterzeichnete bittet um Zusendung
eines Programms für die diesjährige
gr. akademische Kunstausstellung
oder Angabe, ob selbige hier noch
zu bekommen sind?

Hochachtungsvoll

Johanna Kirchner, Maler

Recois les annales de
Sainte Famille.

Ton devoué
Jean Verbeux
s.j.

Deutsche Reichspost.

1864.

Postkarte.

München 12/5 89

An
das Bureau der Königlichen Akademie
der Künste
in Berlin N.W.
Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstrasse 6

12 5 89 1

1288

29/38

30.39

Kr. 13/589 München, 12. Mai 1889.

1866.

Hochgeehrtester Herr Professor!

Zuvörderst ist Ihnen meinen herzlichen Dank auszusprechen für Ihren so freundlichen Brief, dass ich mich gezwungen, Sie nochmals zu belästigen betreffs meiner Kerschnitz, die mir sehr bräunlichig. Flecken für ein Künstler-Kreisen sonnose wie in der Presse, dass die Berliner Ausstellung nicht statt-finden wird.

Sollte dies wirklich der Fall sein, so befinde ich mich mit meinen Aus-stellungs-Objekten in einer unan-genehmen Lage, da ich Berlin zu meinen anderen Ausstellungen vorgezogen

1.
Adress. Frau M. Probst
Breslau
Kaiserinnenstr. 12
B. 14.5.89
wegen Herrmit
Ihr Warenbestellung
Künstlerausstellung
Danke für Ihre Bestellung vom 12 Mai K
Kaiserinnenstr. 12
angebracht an ob Brief
te resp. Verschiebung Ihr
Künstlerausstellung bis in der Zeitungen an
Einlieferungszeit der Gemälde verschoben
Ihr. oder ob an der alten Einlieferungs-Zeit
vom 1–20 Juli festgehalten wird
Ihrer
Probst. Breslau.
Kaiserinnenstr. 12
Ferdinand Probst
Landschaftsmaler

sehr, — für die Pariser ist es jetzt zu spät — und der Ausstellungsverein für Münchner wird bald abgeschlossen sein.
In dieser Angelegenheit wären Sie sehr verbunden für ein paar Zeilen, nur auf einer Postkarte, um mich für den äußersten Fall in Kenntniß zu setzen, andernfalls über meine Bilder zu verfügen, da es für mich zu spät ist.
Ihnen, werthen Herr Professor, vorerst dankend, verbleibe ich mit herzlichen Grüße

Ihr

ganz ergebener.

1. Br. m. Dank den
Herren Vorsitzenden dass
Comité mitgetheilt, dass die David Neal
Ausstellung Platz findet
z. etwa 1 Oktober im Neuen Gebäude eröffnet wird.
2. Zu den Akten.
B. 13.5.89. Jw.

General-Agentur
der
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.

Berlin S.W.
Krausen-Straße 37. } den 17. Mai 1889

31/40

1893. Nr. 18/5 89

An
Den Rath der Königlichen Akademie der Künste
N.W.
Universitäts-Hof-Platz Nr. 6.

A.
Vorlg. zu den Akten.
B. 17.5.89.

Unter Bezugnahme auf unser ganz ergebenes Schreiben vom 5 April a. c. gestatten wir uns, wiederum ergebenst anfragen zu dürfen, ob die diesjährige Kunst-Ausstellung in den Räumen der Kunst-Akademie stattfinden soll, den hohen Rath der Königlichen Akademie der Künste ergebenst zu benachrichtigen, daß wir unter den veränderten Verhältnissen in der Lage sind, an der Versicherung der Ausstellungs-Objekte einen Antheil in Höhe von M 400000 zu übernehmen.
Auf die Prämie wird unter diesen Umständen gern in früherer Höhe verzichtet werden.

Hochachtungsvoll!
AACHENER UND MÜNCHENER
FEUER-VERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT.
Die General-Agentur.

Deutsche ~~Reichspost~~ 1905.

Postkarte.

Vorderseite Kgl. Hofgärtner B. 29.5.05.

An

den löbl. Senat der Kgl. Akademie

der Künste

in Berlin N.W.

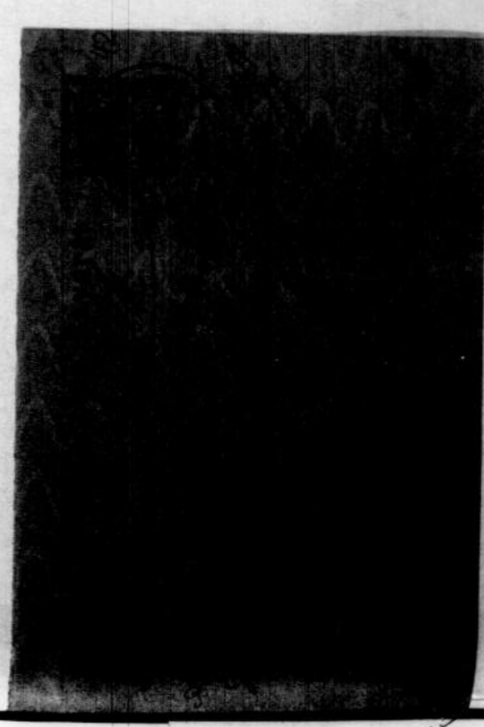
Universitätsstrasse 6.

29.5.
II

Frankirung
20/5

Fr. 25/5 05

32
41



Unterzeichneter bittet ergebenst um Zusendung von Ausstellungsbedingungen und Doppelpostscheinen für 3 Bilder zur diesjährigen Akad. Kunstausstellung.

In vorzüglicher Hochachtung

Walter Witting.

Weimar.

z.Z. Dresden N

Paulsbrücke 5 I

bei dem verehrl. Senat der
Königl. Akademie der
Künste.

Berlin.

Falkenwalde, 34 43

Berlin, Kr. Ahrensfelde

Kr. Ost. 89 Kr. Nm.

1907 18. Mai 89.

Unterzeichnete bittet ganz ergebenst um Ueberlassung des Programms für die diesjährige akademische Ausstellung zu Berlin.

Programm und Bedingungen zur gefl. Rücksendung bis 25/5 89.

Hochachtungsvoll

Clara Elisabeth Fischer

Malerin

Herr d. Ausstellungs-Vorsteher

Zobten d. 20. 5. 1882.

Fr. 21/5 83 Eingeg. 25/5

Hochgeehrte I 921.

Ich Unterzeichneter erlaube mir ergebenst die Anfrage, ob für die Ausstellung auch Privatpersonen zugelassen werden. Ich bitte Sie mir gütigst Bescheid zukommen lassen zu wollen, bitte mir gleichzeitig mitzutheilen, wie ein Ölgemälde verpackt und versandt sein muß um unbeschadet werden zu können.

Ich glaube durch den raschen
Ball zu sein, ungerechnet,
ob es durch ein Eigenthümer
oder aufregend eine Reise
wie möglich wäre, mich
in der Künstmalerei dürf
zu bilden. Da ich unbemittelt
bin, und doch in mir die Kraft
fühle, mich weiter ausbilden
zu können. Ich habe bis jetzt
3 Bilder nach Kupferstich-
und Holzschnittmustern ohne
jede Beihülfe oder Lehre ge-

malt und möchte das beginnen
zu, wie schon oben erwähnt, dürf-
stellen.

In der Hoffnung, dass mir
von einem wohllöblichen Comité
eine für mich gütige Antwort
zugehen wird, zeichne

hochachtungsvoll
ergebenst
G Bell
Zoblen a/Berge.

Anbei folgt Adresse mit Marke.

Bitte!

mitt. d. 29/5 89 Lm.

Respond. Hr. p. Bier:

Ew. Wohlgeboren wird erinnerlich sein, daß Ihre Hochlöbliche vom 20ten d. M. Friedrich verwichenen Monats der von Ihnen bezeichneten Art zu den Ihrigen erbeten. Dieselben müssen, wenn nicht zu befürchten wäre,

Vollkommen die Ihnen beschriebenen, in die Ihrige erforderliche Hochlöbliche für die bildenden Künste des Hofes zu versammeln zu wissen, so würden Sie sich die gefälligen den Vorsteher dieser Commission selbst Ihnen Vorgesetzten Hr. von Werner wenden.

B. 25. 5. 89. Der Ihrige

Hz.


Deutsche Reichspost.
1931.
Postkarte.
An
Das Sekretariat der
Akadem. Kunstausstellung 1889
in Berlin N.W.
Unter den Linden
No Akademie
C. 154.

1925. K. 28/5 89

38 48

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 22. Mai 1889

U IV. № 2360.

Der Kaiserlich Deutsche Consul in Florenz hat nach einer Mittheilung des Herrn Ministers der auswärtigen Angelegenheiten eine Übersendung einer Anzahl von Programmen der diesjährigen akademischen Kunstausstellung gebeten und die an ihn ergangenen, diese Ausstellung betreffenden Anfragen sachgemäß beantworten zu können.

Den Antrag ersuche ich dem vorgedachten Antrage gefälligst zu entsprechen.

Im Auftrage
Kolbe

An
den Consul des Königlichen Deutschen Reichs
Herrn Consul
in
Florenz

d. Cito!

Dem Königlich Deutschen Consul in Florenz beehre ich mich auf Veranlassung des Herrn Ministers der auswärtigen Angelegenheiten ergebenst eine Anzahl von Programmen der diesjährigen Kunstausstellung

Ad. 25 Programme sind ausfindig zu machen.

Ad. 25/5 89

Antrag genehmigt. Bitte um gefl. Übersendung der Programme für die akademische Kunstausstellung zu Berlin 1889

Fiat! Im Auftrage
B. 23.5.89. Jaffé

Hamburg 20.5.89. Laufgraben 2.

Künstlerschaft will dem ausgesandten Kommissar
zu übersenden, doch sein zur Verfügung jeder
ihrer Ausstellungsräume selbstverständlich mit
Freuden bereit sind.

Der Rath, Abtheilung für die bildenden
Künste

B. 23.5.89.

K. 25/5 89.

I 940.

39

Monsieur

Désirant d'envoyer quelque mon oeuvre à la prochaine Exposition de Beaux-Arts qui va s'ouvrir à Berlin, il m'est indispensable de prendre connaissance de vos Réglements.

Ayez donc l'obligeance, Monsieur, de vouloir-bien me l'expédier avec tous les imprimés nécessaires et agréez,

avec mes remerciments, l'expression de mes sentiments plein respectueux

E. Marsili
statuaire

Venise 23/5/89
Salla della toletta, 1172.

D.

Vu. Pietz f. p.
k. cav.

d. ultimo.

Respond.

[illegible] Buchhandlungen derselben
in Fortsetzung [illegible] die gefällige
Zusendung [illegible] d. M. etc.
Gegenstand Fortsetzung nebst einem
Königl. Privilegium seiner Arzneien,
deren Namen übersendet, damit sie
die Ausstellung von Bildwerken
in Folio Berlin Preise ist und in diesem
Jahre [illegible] Kurz fassen wird.

Hochachtungsvoll

die Buchhandlung Bornträger

B. 28. 5. 89. Dab Bernh

[illegible]

1956

Königreich Württemberg.

Postkarte.

An

Hochlöbl. Buchhandlung
der Buchhandlung Gebr. Bornträger
Herrn Winkler
in

Berlin.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
1884
41
51
89
9 7
2
Herrn Bureau der Königl. Academie d. Wiss.
Universitäts-Strasse 6.
W. W. Berlin
NB. Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo.

I985.

Ber. 3/6 89

An das Ausschreiben der Abtheilung für Kunstausstellung zu London.

Der Unterzeichnete beehrt sich, für die gefällige Zusendung ihres Anmeldeformulars, betreffend Anmeldung eines Bildes für die Abtheilung Ausstellung.

Mit Hochachtung

W. Graf Bülow von Dennewitz
Königlicher Minister
z. Z. Diessen am Ammersee
(Ober Bayern)

Diessen d. 31 Mai 89.

A.
Fiat pro pect.
B 3/6 89

Fiat v. ad 4/6 89 Lm

Löbliche Direction!

29/5. 188

Da ich heute verreise; so bitte mir eine Anweisung für Ihre diesjährige Kunst-Ausstellung, so bitte ich gefälligst um Angabe, betreffs Abliefer- und Eröffnungs Termin.

Transmitt. Fragebogen pp.
B. 1. 6. 89.
Fiat v. ad 5/6 89 Lm

Leihensteingrabl
Brioschi
Rom. Palazzo di Venezia.

I992.

München d. 1/6. 89

B. 7/6 89 43

Euer Hochwohlgeboren

gefällige freundliche Zuschrift vom 5. ds. Mts. sowie die Einsendung des Ihnen gehörigen Attestes über Ihre Erkrankung bestätige ich Ihnen gefällig mit dem Bemerken, daß Ihre Angelegenheit bereits erledigt ist.

Ich bitte Sie gefällig um Rückgabe des Attestes.

Mit vorzüglicher Hochachtung

E. Basicht

Kgl. Rat.

d
sich gro pedito.
B. 7/6 89

Rome le 2 Juin 1889

I. 1004.

Mr. le Dr. Wolf
à
Munich

Mr. le Dr. Adam
B. 26 89.

Monsieur,

Je vous remercie beaucoup pour l'honneur que vous voulez me faire en m'invitant de faire part à l'Exposition de l'Académie Royale de Berlin; mais je regrette de n'avoir pas à présent aucune oeuvre achevée pour être envoyée à cette très importante Exposition.

Mr. le Dr. Wolf
Munich
L. Kellerstraße 82 I.

J'espère d'avoir bientôt
l'honneur d'accepter votre
invitation et je vous prie de
vouloir m'excuser.

Veuillez agréer, Monsieur, les
sentiments de ma profonde
estime

votre devoué
Giulio Monteverde

A Monsieur
le Professeur Charles Becker
Berlin.

I. 1011.

Berlin 4 Juin 89

Herrn Prof. C. Becker
Präsidenten der Kgl. Akademie
der Künste.

Für die diesjährige Catalog
erlaube ich mir beifolgende
Zeichnung "Verspund" nach einem
der Bilder, die ich ausgestellen
wünsche, einzusenden

Hochachtungsvoll
ergebenst
Hans Gude

Zur Sammlung.
B. 7/6 89.

phot. No 2.
8/6. 89. Z


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
NAPOLI
6 -89
FERROVIA
T 1074
56
Berlin
N.B. Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo.

Naples, le 3. Juin, 89
Vico della Solitaria, 19

Monsieur!
Je vous prie, Monsieur, de m'user la courtoisie de m'envoyer un Règlement de la prochaine Exposition de l'Académie, car je désire d'expédier un mien tableau.
Ordonnez moi la liberté, et je vous prie d'agréer mes remerciements d'une telle faveur, très-distinguée

De vous
Monsieur le Directeur

très-devoué
Dom Federico Castelli

4757

Praes. eodem.
1 Bd 6

I № 840

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

M. v. Kalkreuth

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt:
Bezeichnung für die Ausstellung
in Duplo.

Berlin, den 6 ten Mai 1889.

Für Sammlung gez.
Bruppke.

I. 1016.

4858

Då antalet främlingar, som årligen besöka vårt land, allt jemt tillväxer, och Sverige med rätta genom sin natur, sång, gymnastik, slöjd, uppfinningar, industri m. m. allt mer tager utländingens uppmärksamhet i anspråk, ämnar undertecknad, som sedan år 1875 med råd och dåd bistått främlingar af olika nationer här i hufvudstaden, och på resor i utlandet öfverallt funnit lifliga sympatier för Sverige och Svenskarne, att från början af Oktober öppna

Svenska Främlingsbyrån

vid Gref-Thuregatan 24 B,

der utländingar af alla nationer fortfarande erhålla de anvisningar, råd och upplysningar, som de åstunda, med ett ord all den hjelp, af hvilken de kunna vara i behof i ett främmande land.

Undertecknad har redan satt sig i förbindelse med och afsändt meddelande (Avis aux touristes) till olika orter i utlandet såsom till flere främmande sändebud, med hvilka han eger personliga relationer, till *Cook's resebyrå*, som eger mer än 50 filialer på olika platser af jorden, till flere föreningar utomlands, hvilka alla lofvat sin medverkan. Den utländska pressen, till hvilken jag sedan några år tillbaka lemnat bidrag från Sverige vid vigtigare tillfällen (bl. a. *The Times*) torde komma att göra saken känd i utlandet.

På det att främlingar, som af intresse för svensk kultur, historia, vitterhet eller annorledes af politiska och sociala hänsyn besöka vårt land för studiers idkande, eller efter erhållen anställning bosätta sig härstädes, snart skola uppnå ändamålet med sin härvaro, kommer un-

dertecknad, som har mångårig erfarenhet som lärare i Svenska Språket för främlingar, att fortfarande gifva

Undervisning i Svenska Språket åt utländingar.

För att i bästa mening verka som en föreningslänk mellan Sverige och utlandet vill Byrån äfven bistå landsmän, hvilka genom obekantskap med språket ofta råka i trångmål och få betala dryga lärpenningar i ett främmande land. Byrån skall derföre

Anordna billiga språkkurser

till deras förmån som ämna sig till utlandet eller som genom industri och handel stå med detta i sådan beröring, att derför språkkunskap erfordras, eller ämna söka resestipendium, som fordrar språkkunskap. Obemedlade, som resa på Svenska Statens bekostnad, erhålla undervisningen afgiftsfritt.

Under min verksamhet med öfversättning (bl. a. åt härvarande legationer) och korrigering af sådant arbete — som i synnerhet då det verkställts i utlandet ofta innehåller omeningar och för vårt modersmål menliga språkfel, en naturlig följd af dess utförande på *en* hand — har jag vunnit den öfvertygelsen, att full garanti för en *felfri* öfversättning icke kan erhållas annat än genom dess utförande af *två* personer: en representant för hvartdera språket. Jag ämnar derföre att såsom en afdelning af Svenska Främlingsbyrån inrätta en

Byrå för korrekt öfversättning

med ändamål att mot billigt arfvode på ofvan nämnda princip (två infödde för hvarje öfversättning) utföra *korrekta* öfversättningar såväl till Svenska som främmande språk; och skall Byrån städse söka utjemna alla tvister på främmande område, hvilka pläga ha sin grund i obekantskap med språket och det missförstånd, som deraf härflyter.

Under adress Svenska Främlingsbyrån Stockholm kunna från hela landet och utlandet insändas skrifter och arbeten till öfversättning såsom uppsatser och afhandlingar i vetenskap, lagfarenhet, politik, facklitteratur: beskrifningar öfver fabrikat, preparat, patent och uppfinningar, äfvensom smärre skrifvelser af mera enskildt innehåll: handels- och privatkorrespondens, annonser och uppsatser till in- och utländska tidningar m. m. Byrån åtager sig äfven korrigering af öfversättningar och deras befordran till trycket.

Öfriga förrättningar: Förmedling i lämpliga fall af svenskars anställning i utlandet och vice versa, af ressällskap till utlandet, af inackordering i utländska familjer, anskaffande af lärare och lärarinnor, af bostad, tolkar och annat biträde åt utländingar, upplysningar om våra turistleder och märkvärdigheter, revision och kritisk korrekturläsning af i utlandet tryckta arbeten på svenska och omvändt. Uppdrag utföras, förfrågningar besvaras mot insändande af porto, från utlandet ankomna telegram erhållas, landsmän få råd och upplysningar om främmande länder och orter, m. m. För att tillmötesgå landsmäns och utländingars önskan har en taxa antagits, som exempel på hvars billighet här anföres: lektioner till 1 kr. i veckan, uppdrag till 75 öre, öfversättningar till 50 öre pr 100 ord.

Att allmänheten med förtroende kan vända sig till Byrån, derför garantera följande

Referenser och intyg: af engelske ministern härstädes baron *Francis Plunkett*, engelske ministrarne i Haag baron *Horace Rumbold*, och i Ecuador *C. Lawrence*, belgiske ministern i Rom baron *de Pitteurs-Hiegaerts*, holländske ministern grefve *von Bylandt*, ryske ministern *N. Chichkine* härstädes, ryske chargé d'affaires *A. von Berends* i Madrid, legationssekreterarne grefve *M. Prozor* i Dresden, *G. Greville* i Peking, vicomte *R. de Bondy* i Buenos Ayres jemte flere andra diplomater och embetsmän i Sverige och utlandet, flere härvarande generalkonsuler samt pastorerne vid de främmande församlingarne här i hufvudstaden.

Svenska Främlingsbyrån afser icke en »affär efter utländskt mönster», utan ett genom vårt lands närmande till utlandet af behofvet påkalladt **svenskt** företag, och vågar hoppas, att *fosterlandsvännen* skall i sin mån söka främja dess syften.

Stockholm i Oktober 1888.

O. C. Kjellberg.

I 1018.

BRIEFKAART.

(CARTE POSTALE)

ALGEMEENE POSTVEREENIGING (UNION POSTALE UNIVERSELLE)

Zijde voor het adres bestemd. (*Côté réservé à l'adresse.*)

60

Den Bibliothekar der
Kgl. Akademie der Künste
zu
Berlin

I 1019.

Triest 6. Juni 1889

Kr. 9/6 89 Gr

Löbl. Senat der Königliche
Akademie der Künste
Berlin.

Ich ersuche den Löbl
Senat mir ein Programm für
die nächste Akademische Kunst-
ausstellung gütigst senden zu
wollen.

Hochachtungsvoll

Giuseppe Barison
Maler.
via Farriera vecchia 29.
IV.

Triest.
(Österreich)

Kr. 9/6 89.

Ad
Fiat pro petito.
D. 11/6 89.

fl. 15/6 89 Ku.

Im Namen des Herrn
C. Stark, Amsterdam
Amstelstijk 35.
ersuche ich Sie denselben
den Katalog für die diesjäh-
rige Akad. Kunstausstellu
gütigst schicken, da derselbe
absichtigt, dieselbe zu besuch
beabsichtigt.

L. Strauss
Hilversum.

52

Posen d. 4. 89.
Augustastr. 23. II.

I 1020.

Ew. Wohlgeb.

Gefällige unter ganz ergebenst die Königl. Akademie der Künste um eine Statistik der diesjährigen Kunstausstellung zu bitten.

Mit Hochachtung

ergebenst

K. K. Witt.

Posen d. 12/6 89 Ew. Wohlgeb.

I. 1027

5302

München, 26 Caspar Theyrstr. 89
Ludwigs Strasse Juni 9 1889.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Berlin!

Hiermit erlaube ich mir die angehängte Anfrage, ob es Ihnen Interesse hat, dass mein Bild "Christus bei den Pilgern in Emaus" bei der diesjährigen internationalen Ausstellung 1889 Berlin ausgestellt wird.

Das Bild war 1884 auf einer Internationalen Ausstellung mit einem Bild "Die Pilger" vertreten und hatte damals die Ehre und Würde [illegible] zu tragen.

Das Bild ist gegenwärtig [illegible] dass die Größe des Bildes die Ehre [illegible] nicht [illegible] wird.

Die Höhe ist 172 centimeter
die Breite 260 "

Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
Gabriel Max

Respond.
Hrn. Professor Gabriel Max
München
Ludwigs Str. 26

Auf Ihre gefl. Zuschrift vom 9. d. M. beehren wir uns Ihnen ergebenst zu eröffnen, dass Ihr Bild "Christus bei den Pilgern in Emaus" bei der diesjährigen internationalen Ausstellung 1889 Berlin ausgestellt wird.

Das Bild wird spätestens am [illegible] eingeliefert sein müssen.

Die Größe des Bildes ist für die Ausstellung nicht maßgebend, da wir jedes Bild, welches sich bezüglich seiner Größe in den Räumen unserer Ausstellung befinden wird, aufnehmen können.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Der Senat der Königlichen Akademie der Künste
[illegible]

I 1037

Florenz, den 7 Juni 1889 5464

Lung'Arno Serristori N° 4

Pensionat Hauptstr. 12

7/6 89

Ich bitte die Königliche Akademie der Künste in Berlin, wo die für 10ten Oktober d. Js. vorgenommene für die Wahl Rückstellung beziehende Formulare zu senden, welche zur Einsendung der Kunstwerke nöthig sind.

Mit Hochachtung

ergebenst

Elena Nobile

v. Car.

I 1037

Fact. v. 15/6 89 Adm.

I.

Sich pro petita.

B. 15/6 89.

Jr.

I 1037

gemäßliche Verfügung.

Auf meine mir Ihnen gefl. Anfrage zu verfügen, Ihre Anstellung gefällige Rücksprache zu stellen.

Berlin, den 14. Juni 1889.

Louis Rach

Bildhauer

Berlin N.W. Schiffbauerdamm 4

verehrte Einsendung, welche im August d. J. Ihre Ehrung fand bezeichnet, zu verfügen.

Sofern diese Sorge sich für die Rückgewähr Ihrer Arbeiten verfügt, sind wir gehorsamst, Ihnen die Kosten der Rückversendung zu vergüten.

B. 18. 6. 89. Der Präsident der K. Akademie der bild. Künste

Fact. 19. 6. 89.
Januasch
ab. 20. 6. 89

Deutsche Reichspost

Postkarte.

I 1038

Nr. 12/6 89

An die Königl. Akademie der Künste in Berlin unter den Linden

7. 12 6 II

5363

5665

Praes 4/6 89.
Saal.
1/3

I № 1043.

Acta: **Ausstellung**

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

6 hab~~e~~ Anmeldungen ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt bis jetzt:
Chr. P. Bokelmann, Düsseldorf
1880. Joh. M. v. Kalkreuth, München.
H. Jochmus Düsseldorf
Fluggen, München.

d.
Zur Sammlung.
B. 1/6 89.

Berlin, den 12 ten Juni 1889.

Mumpli.

Clève d. 12. Juni. 89.

57/66

I 1046.

post 6/89

Gestern Abend

Abhandgehabte nicht auf
die berliner akad. Ausstellung
eine 11 Collection von 6–8
Landschaften: Motive aus Holland
v. vom Niederrhein, ff. verfü-
dem Rhein, die größten
Bilder nicht über 30–40 C.
die meisten Aquarell
pendung und erbitte ff
mir zu besorgen ob und wie
Modalitäten gütigst die selben
zu senden, dieselben sind
einzeln zu Passepar-
dieselben werden die dritte
dieser Tage voll gefallen

mit. 19/6 89 Ths.
ab 20/6 89 Ths.

Rescond.

Herr Wolfgang Baron
avisiert mir auf die gef.
Zuschrift vom 12 hies d. M.
sindlich angehabt, daß sein
in Arbatorest das auch für
im Jahr stabförmige Bäume
verbestellung zur Verfügung
Gesandten Räumlichkeiten
zu unserer Badeanstalt nicht
in der Lage sind, Herrn
schon jetzt eine baldmöglichste
Zusicherung für die Zäter-
sung

I. 1057.

Danzig d. 13 Juni 1889.

Der Vorstand der Königlichen
Akademie der Künste!

ersucht um gefällige Zustendung eines
Programms für die diesjährige
große akademische Kunstausstellung

ganz ergebenst

B. Sturmhoefel
Maler.

Adr.
Danzig. d. 13/6 89 Th. Fischer.
Hundegasse No. 86.

Unterzeichneter bittet unter
der Adresse: Hl Liesegang
Cleve Niederrhein.
gütigst Katalog
Hochachtungsvollst
H Liesegang (Düsseldorf)

Indem der Unterzeichnete um Ihnen mitgetheilten Sonderabdruck bittet, und wir Ihnen unseren Dank aussprechen, für alle Fälle diejenigen Ihrer Geehrten, denen Einsendung in die Ausstellung von in erster Linie von Ihnen gewünscht wird, besonders zu bezeichnen.

B. 18.6.89. Der Vorst. Abth. f. d. bild. Künste
Otto Günther

I 1032.

Kr. 17/6 89 59

Kroschgrütz d. 12 Juni 1889
Kürstenthal

(Lorsion)

D. Regierung
Fürstenthal.
B. 14.6.89.

Unterschrift

Einer hochlöblichen Commission
der königlichen Akademie
Ausstellung der Bildenden Künste
zu Berlin mache ich hiermit die
ergebene Anzeige daß ich außer
den beiden von mir angemeldeten Bildern,
noch ein Porträt zur Ausstellung
senden werde, welches im Besitz des
Herrn Grafen Hans Schwerin in
Löwitz bei Duchorow im Pommern
ist. Das Bild bitte ich zu 1000 M.
zu versichern und nach Ablauf
der Ausstellung wieder an den Besitzer
deshalben gefälligst zu senden.

Sollten der Aufnahme einer
weiteren Lieder von meiner
Hand Hindernisse im Wege stehen
so bitte ich höflichst mich davon
wissen zu lassen

Mit vorzüglicher Hochachtung

Gräfin Marie v. Kalckreuth



I 1055.

Königreich Bayern.

MÜNCHEN 14 5 10-11 89

70

Postkarte.

Mr. 13/6 89

An

Das Bureau der Königlichen

Akademie der Künste

in Berlin

Universitätsstrasse No 6

NW.

2 Programmi per ogni
esemplare

15/6 Milano 12/5-89

14.6.89

Prego vigamente questa Onorevole
Accademia di Belle Arti a volerm
spedire 2 copie dll. Programm
per il grande Accademisch Kunst-Ausstellu
Ringraziando anticipatamente, di
quest Onorev. Accademia Kunstfreun
Alf. Giordano Caiazzo - S. Pietro

I. 1056.

An das Präsidium der Königl. Academie der Künste Berlin.

62 M

Der ergebenst Gefertigte erlaubt sich hiermit höflichst um gefällige Zusendung von Einsendungs-Formularien für die große academische Kunstausstellung in Berlin zu ersuchen.

Für den Fall Ihrer gefälligen Zusendung bittet Gefertigter um gefällige Zusendung der Formulare in seiner Wiener Wohnung.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Joseph Engelhart

Wien, III. Steingasse 13

Mützelstr. 98
Türkenstraße 98

Prof. Z. v. Stuckowski
14 Ja

Wünsche es sei mir bitte die Güte zu haben mir noch zwei gewöhnliche Formulare zu den Bilder der Münchner Academie Ausstellung zu senden

Gest. 20/6 89

Hochachtungsvoll
ergebenst
L. v. Stuckowski
Zöllner.

Gut!
15. 6. 89.

63[72]

An
die Königliche Akademie der Künste
zu Berlin.

1066. Kr. 16/6 89.

Ergebenste Anfrage!

N.

1. Zur Sammlung. facd. 3.4.5 [illegible]
2. Respondeatur:

Auf Ihre gefl. Zuschrift vom 15ten d. M. erwidern wir Ihnen, daß die Ausstellung [illegible] Kunstausstellung beschlossen worden, aber wegen Aufstellung [illegible] Januar d. J. [illegible] Jury zu entscheiden sein wird, an die hies. Expedition Thaland & Dietrich selbst einzusenden u. die selben zu assekuriren, bei der Rücksendung [illegible] hiesigen hies. Gesell mit Ihren Kosten hinzuzufügen.

B. 18. 6. 89. Der Senat, Abth. f. die bild. Künste

[illegible]

Schließlich erlaube ich mir die ergebene Anfrage zu stellen, ob es beabsichtigt wird, Collektivausstellungen [illegible] Arbeiten jedoch nur einmal ausgestellt werden können, zur besonderen Berücksichtigung einzureichen, mit der gefl. Angabe, ob gefällige Anfragen [illegible]

1. Verein in Baden belaufen. Höhe: 45/62 Cm
2. Insammen Erretung durch Daniel, Höhe: 190½ / 137½ Cm

Sollten die [illegible] Arbeiten die Größe der Säle überschreiten, so würde ich zur Fassung der Räume, die eine besondere [illegible] Anordnung bedarf, Ihre Gesellen beauftragen.

Das Geld würde in die Kiste mit Einlegen, die uns später am Bestimmungsort verbleiben, [illegible] der Abschluß befindet sich [illegible] nur und zwar drei Schrauben. Es ist durch diese getroffene Anordnung nicht nur Raum und Kiste für weiteren Versand gespart, sondern auch die Arbeit selbst [illegible] mal weniger [illegible]

P.S. das Bild mißt samt Rahmen ca. 1½ □m.

Ergeb.

Ew. H. erhalten in Folge [illegible] Schr. v. 15. ds. Mts. die gefl. Mitth. wie gehorsamst, daß die Ausstellung [illegible] der Kunst nicht stattfinden wird, sondern [illegible] Ausstellung [illegible]

[illegible] Stellvertreter des [illegible]

facd. 17. 6. 89.
Januarsch.
ab 17. 6. 89. Z.

Indem ich mich der Einsendung Ihres Instituts
bei unserer Ausstellung anschließe, habe ich die Ehre
mich zu zeichnen als

Ganz ergebenen

E. Radtke.

Blankenburg a. Harz d. 15 Juni 1889.

64 73

Praes. eodem.
15/6 89

I № 1067

Acta: **Ausstellung**

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. Jochmus

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm: Rinder in der Sammelstelle.

Berlin, den 17ten Juni 1889.

Meppli.

A.

Zur Sammlung gehört.

B. 17/6 89.

6574

Praes. eodem.

I № 1069

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Berlin, den 17ten Juni 1889.

Bruppel.

I. 1076.

Königreich Bayern.

POSTKARTE.

An den Herrn Vorstand der Königl. Akademie
der Künste Herrn C. Becker
Hochwohlgeboren
Allerunterthänigst ergebenst
Joseph Otto
in Berlin S.W. 19. 6. 89.
Bureau: Universitäts Strasse No. 6. I. Et.

89

I. 1076.

POSTKARTE.

An
Herrn Professor Joseph Offizial pro pet.
München 19/6 89.
Hochwohlgeboren
des Vorstands der Königl. Akademie
der Künste Herrn
Becker
Berlin
Wohnung (Strasse und Hausnummer) Unter den Linden 38.

189

An den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Herrn C. Becker, Berlin
Hochwohlgeboren!

Auf meine ergebenste Schreiben vom
9 Juni d. J. bin ich bis heute ohne Antwort
Ich erlaube mir hiermit Bitte, mir die gefällige
Auskunft ob es keine Aussicht hinsichtlich
Ihrer Aufstellung hat, daß mein Bild
"Hofrat bei den Ungarn in Lemberg"
bei der diesjährigen Ausstellung
bereits aufgestellt war, gefälligst zu
ersehen, zeichnet mit Hochachtung

München, 36 Amalienstr. Rgbg. Hochachtungsvoll
Hofs Neuhauserstrasse 17 89. Louis Rac



I. 1107.

Ratzeburg, Kreis Herzgt.
Lbg. Lauenburg d. 19. Jan
1889.

Fr. 21/1 89.
Vor. u. Nachr.
Hrn. Hofmeisterbauer

Leider nicht sehr verbunden,
wenn Sie einige Exemplare
Buchhandl. offiziös mir
über die im hiesigen Ein-
wohnerhause stattfindende
Kunstausstellung. Ich möchte sehr
gern, bis zu welchem Zeitpunkt
die Bilder eingeliefert werden
müssen, und Porto wie dann
mich einige kurze Notizen
erbitten.

Ihnen im Voraus meinen ver-
bindlichsten Dank aussprechend,

zeichne hochachtungsvoll

Lemcke Oberlehrer.

Das Comité der akademischen Kunst-
ausstellung erlaubt sich freundlichst um
gütige Zusendung eines Programms
die näheren Bestimmungen betreffend
der diesjährigen Ausstellung erbeten.

Mit Hochachtung

Dr. Pietsch

Soden a/Taunus 17.6.89.

d.

Sist unter
Handschrift v.
Kerber.
v. 29 Jan 89

fasc. 31. b. 89
ü ab. Januach.

1973.

d.

Schreiben an den Bibliothekar
Kgl. Professor Carl Vogel
in
Rom.
Palazzo Barberini.

Prof. Hochgeehrter Herr!

Ich bin so frei, Sie mit der
ergebensten Bitte zu behelligen,
mir gefälligst einen
Katalog der Bibliothek
Barberini, welche jetzt die Bibliothek
unserer Universität bildet,
zur Ansicht zu übersenden.
Sollte ein solcher nicht
existiren, so bitte ich
um gefällige Mittheilung
über die Zahl der
Bände und Handschriften
zur Orientirung zu dienen.
Genehmigen

78

1973. Nr. 1/6883. 69.

An den Senat der Königl. Akademie der Künste
Sanation für die bildenden Künste.
für denselben.

An Herrn Professor Carl Becker.
in Berlin.

Ew. Hochwohlgeboren

welches ich mir hier mit um gütige Rückkunft zu bitten ob mir der freie Transport für einen Marmorfigur, welche ich für die diesjährige Ausstellung in Berlin bestimmt habe, gestattet werden kann.

Dieselbe stellt einen „sitzenden Psyche" dar und hat die Höhe von 1 Meter 40 Ct.

Ich wäre die gütige Verwendung bei hiesigen Behörden bewilligt

[illegible] wurden so entsetzlich auf mich die abscheulichen Lügen häufen.

Sondre Hoffnung auf gründliche Untersuchung meiner

Geschäftsgenossen

Carl Voss

Prof. der Chemie S. Laeta

Rom 28 Maj 1809

Palazzo Barberini.

Gnädiger Herr, und Gönner mir ist daß Herz voll die freundliche Bitte, daß Sie, Hochgeborner Herr, die von Ihnen empfangenen Wohlthaten auch zu meinem wahren Besten dadurch vermehren, daß Sie mir in der Lage wo ich mich befinde, einen Herrn, in den gnädigen Schutz

der

Königliche Regierung in Düsseldorf hat mittelst Berichts vom 26. Mai cr. – I. III B. 2986 – vom I. 1092. Ex. 13/6 89.
Bauer Reinisse Bestimmung erbeten, daß der Inhalt der Professor Bauerschen Abendgemälde für die Webeschule in Crefeld in ihrem ganzen Umfange während der diesjährigen Kunstausstellung gelange, obwohl ein Teil der selben bereits 1887 ausgestellt war.

Ausschreiben d. m. Begleitg.

Ausschreiben nebst 1 Anlage betr. Bedingung der Einlieferung

An

den Senat der Königlichen Akademie der Künste.

Section für die bildenden Künste

hier

zur Äußerung über die Anfrage, ob der gemeinschaftlich mit Gebrüder Bauer ausgestellte Gemälde-Cyclus, welcher bereits 1887 ausgestellt war, auf der diesjährigen Kunstausstellung wieder eingeliefert werden darf.

Berlin, den 11ten Juni 1889.

Der Minister
i. V.
Naase.

Ex. 3/6 89/16.

wird gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 13ten Juni 1889.

Die Registratur.

einliefern

Das Einlieferungs-Gesuch der Gebrüder Bauer wird, wie gewünscht, genehmigt.

B. 20. 6. 89. Der Senat, Sektion für die bildenden Künste

Sect. 26. 6. 89.
Zarnack.

a. I. 1042

Berlin, den 26. Juni 1889.

Betrifft
Ausstellung
die Zulassung des ganzen
Cyclus der vom Professor
Baur zur Ausschmückung
der Museumssäle der Städ-
tischen zu Crefeld gefertigten
Gemälde.

Ew. Excellenz

beehren wir uns auf das gefäl-
lige Reskript vom 11 Juni d. Js.
– U. M. No. 2659 –, welches wir
unter den Anlagen ganz ergebenst
zurückerbitten, gehorsamst zu
berichten, daß wir gerne be-
reit sind die sämmtlichen
5 nebenbezeichneten vom Prof.
Baur in Düsseldorf gefertig-
ten Bilder in unsere dies-
jährige Kunstausstellung
aufzunehmen, und bestrebt
sein werden, denselben ei-
nen möglichst vortheilhaften
Platz einzuräumen.

Der Senat,
Section für die bildenden Künste

fact. 28. 6. 89
Januach.
ab 29/6 mit 2 Anl. Sch.

An
den Königl. Staats- und
Minister der geistlichen,
Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten
Herrn D. Dr. von Goßler
Excellenz.

I 1092.

Düsseldorf 19. Juni 89
1889

72

Pr. 20/6 89. 1 Uhr 2

An

den Senat der Königlichen Akademie
der Künste

zu Berlin

Unterzeichneter erlaubt sich hierdurch höflichst
ergebenst zu ersuchen in der akademischen
Ausstellung die diesjährige Ausstellung ganz
ergebenst einziehen zu wollen

Hermann Baehr

d.
Zur Sammlung.
Kunst f. Alle. B. 24/6 89.

Kr. 20/6 89 I 1098.

73 82

Genève 19 Juin 1889

Monsieur le Président

Je suis très-flatté d'avoir reçu une invitation de l'Académie Royale des Beaux Arts de Berlin pour son exposition de Septembre.

Le programme qui m'a été envoyé contenait 2 formulaires. Or je vois, dans le réglement, que chaque œuvre d'art doit être accompagnée de 2 formulaires.

Il me serait bien agréable d'exposer à Berlin 2 tableaux qui se font pendants, un canal de Venise et des palmiers de San Remo.

Me serait-il accordé de les faire paraître sous deux ? et oserais-je vous demander de m'envoyer deux autres formulaires pour mes seconds tableaux ?

Espérant,

= Monsieur le Président, que ma demande n'est pas trop indiscrète je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués —

Arthur Calame

Rue Bellot. N° 1 —

à Genève —

2 Formulaire
reçus et répondu

B. 22. 6. 89.

Berlin 24/6 89

74 83

Praes. eodem.

I № 1113. Lcons. Bi

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

75. 84

Orsteden

D. Gen.

[illegible]

B. 2

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt:

200 Einladungsschreiben

1000 Quittungsformulare

Berlin, den 28. Juni 1889.

[signature]

D.

1. Das Verzeichniß der zuzulassenden Bildwerke, sowie der mündlich zu treffenden Bestimmung darüber, die zu Einladungsschreiben zu benutzen sind, ist noch ausstehend zu vagiren.

2. Reprod. vom 6 Juli d. J. mit den Bildern einzugehenden Bestimmungen. B. 28. 6. 89.

75. 84

Königliche Akademie
der Künste.

Grosse akademische Kunst-Ausstellung

vom 1. September bis Mitte October 1889.

Ew. p.p.

werden im Interesse der für unsere diesjährige Kunst-Ausstellung zu treffenden Dispositionen hierdurch ergebenst ersucht, gefälligst bis zum 6. Juli d. J. eine Anmeldung derjenigen Bildwerke, deren Ausstellung Sie für dies Jahr beabsichtigen, unter Benutzung eines der beifolgenden Formulare an das Büreau der Akademie — Universitäts-Str. 6, 1. — gelangen zu lassen.

Berlin, den 20. Juni 1889.

Der Senat,
Section für die bildenden Künste.
C. Becker.

76[86]

Liste

über versandte Einlieferungsscheine an Bildhauer.

Lfde No	Name	Stand	Wohnung	Bemerkungen
1.	Anders	Bildhauer	W. Fürstenstr 135.	
2.	Bärwald	"	" Jansiusstr 14	
3.	Baumbach	"	SW. Lennéstr 14.	
4.	Begas, C.	"	W. Friedr. Wilhelmstr 76	
5.	Begas, R.	"	" Kurfürstr 4	
6	Bergmeier	"	N. Schönhauser Allee 164	
7.	Bernewitz	"	W. Königgrätzerstr 126 II	
8.	Böse	"	C. Schloßstr 76	
9.	Brodwolf	"	W. Fürstenstr 13	
10.	Brunow	"	" Ansbachstr 3.	
11.	Brütt	"	N. Gartenstr 7.	
12.	Büchting	"	W. Linkstr 7.	
13.	Calandrelli	"	" Ansbach. Str 8.	
14.	Dorn	"	SW. Lindenstr 16	
15.	Encke	"	W. v d. Heydtstr. 7	
16.	Geiger	"	" Lützowstr 7	
17.	Geyer	"	NW. Kloppstockstr 46	
18.	Gomansky	"	N. Lothringerstr 10a	
19.	Grüttner	"	SW. Tempelhof. Ufer 22	
20.	Hartzer	"	W. König. Augustastr 27	
21.	Herter	"	W. Lützowstr. 3.	
22.	Hilgers	"	Charlottenburg, Bismarckstr 115	
23	Hoffmeister	"	W. v d. Heydt. Str 7.	
24.	Hundrieser	"	Charlottenburg Wilmersdorf. Str. 146/147.	
25.	Janensch	"	NW. Autor d. Linden 38	
26.	Kieswalter	"	W. Kitzigstr 8	
27.	Klein	"	SW. Yorkstr 10	
28.	Koch, L	"	W. Kurfürstenstr 52	
29.	Kruse, M	"	SW. Lindenstr 20.	
30.	Landsberg	"	NW. Lützowstr 21.	
31.	Lange	"	Reichstag. Park, Hagen 35.	
32.	Latt	"	W. An d. Apostelkirche 3.	

Lfde No	Name	Stand	Wohnung	Bemerkungen
33.	Lind	Hilfsjäger	S.W. Königgrätzer 120	
34.	Liske	"	" Hollenbergerstr. 9.	
35.	Lock	"	NW Lützowstr 32a	
36.	Manthe	"	Ausstellungs. Park	
37.	Moser	"	W. Potsdamer Str. 39.	
38.	Neumann	"	" Culmstr 32	
39.	Ochs jr	"	Wilmersdorf, Ziegelsaum 48	
40.	Ohmann	"	N. Linienstr. 113.	
41.	v. Otto, J.	"	W. Yorkstr 32.	
42.	Petri	"	Pankow, Mühlenstr 11.	
43.	Pfuhl	"	Charlottenburg, Lasanuestr 49	
44.	Piper	"	W. Kurfürstendamm 16	
45.	Pohlmann	"	SO. Elisabeth. Ufer 56c.	
46.	Riesch	"	W. Yorkstr. 32.	
47.	Römer	"	NW. Invalid. Allee 38	
48.	Rusche	"	" Lessingstr 39.	
49.	Schirmer	"	W. Steinmetzstr 37.	
50.	Schley	"	Charlottenburg, Berlinerstr 7.	
51.	Schulz, M	"	SW. Königgrätzerstr 46	
52.	Schweinitz	"	W. Yorkstr 33	
53.	Siemering	"	O. Blockstr 76.	
54.	Silbernagel	"	S. Ritterstr. 90	
55.	Steinmann	"	SW. Alte Jakobstr 126	
56.	Supmann-Hellborn	"	W. Kurfürstenstr 134	
57.	Tondeur	"	SW. Lennburgerstr 14	
58.	Tübbecke	"	SW. Hannstr 3.	
59.	v. Uechtritz	"	W. Kurfürstenstr 50	
60.	Uhlmann	"	N. Wörthstr 10	
61.	Unger	"	S. Alexandrinenstr 50	
62.	Uphues	"	W. Nettelbeckstr 24.	
63.	Vordermayer	"	SW. Lindenstr 20	
64.	Walger	"	N. Schönhs. Allee 167.	
65.	Werner, H	Hilfsjäger	W. Königin Augusta 19	
66.	Willgohs	"	SW. Wartenburg 1.	
67.	Wittig	"	O. Grenadierstr. 36.	
68.	Wolff, A	"	Charlottenburg, Kantenberg 40	
69.	Zimmert	"	S. Stallschreiberstr 55	
70.	Behrend	"	SW. Großbeerenstr 76	
71	Arnold, H	"		
72.	Börnel	"		
73.	Bauer, E.	"		
74.	Eberlein	"		
75.	Felderhoff	"		
76.	Göbelmann	"		
77.	Götz	"		
78.	Greier	"		
79.	Gradler	"		
80.	Habs	"		
81.	Heinemann	"		
82.	Hindemit	"		
83.	Hischen	"		
84.	Iffland	"		
85.	A v. Kahle	"		
86.	Knieke	"		
87.	Krause Str.	"		
88.	Landgrebe	"		
89.	Rosse	"		
90.	Schott	"		
91.	Tüpe	"		
92.	Wegner	"		
93.	Zadow	"		
94.	H. Bernald Schwerin	"	Hamburg Colonaden 9.	
95	Ad. Domdorf	"	Stuttgart, Alexanderstr 3.	
96.	Fr Wilh Engelhard	"	Hannover, Lavesstr 1. C	

97.	Jos. Kopf	Hilfsjäger	Rom Via nazionale 243	
98	C. Kundmann	"	Wien, Alleegasse 41	
99	W Rösch	"	Stuttgart, Hasenbergstr.	
100	J Schichtmeier	"	Danzig, Hufenberg 10.	
101.	Fr. Reusch	"	Königsberg, Königstr 57.	
102	Victor Tilgner	"	Wien	
103	C. von Lumbusch	"	Wien	
104.	Dr. Schilling	"	Dresden	
105	Rob. Diez	"	Dresden, Circusstr 34	
106	Herm. Volz	"	Karlsruhe	
107	A. Hildebrand	"	Florenz S. Francesco di Paola	
108	Carl Voss	"	Rom, Palazzo Barberini	
109.	Dr. Hahnel	"	Dresden	
110	Arch Epler	"	" Glacisstr. 5.	
111.	Max Wiese	"	Hanau	
112	J. Kopf.	"	Rom Via nazionale 243	
113	C. Barbella	"	Castellamare Adriatico	
114.	Paul de Vigne	"	Brüssel	
115	Fr. Barzaghi	"	Mailand	
116	Lud. Mauzel	"	Paris	
117.	Jean Cuypers	"	Brüssel 21 rue Mercelis	
118.	Gaup	"	München	
119.	K Hackheimer	"	"	
120.	Ed. Müller	"	Rom	
121.	Leon Mignon	"	Brüssel	
122.	Emilie Marsili	"	Venedig	
123.	Giesecke	"	München	
124.				
125.				
126.				
127				
128.				

I № 1123.

Praes 20/6 89

80

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Robert Bauer
&
Stanislaus Bauer

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt:
1 Anmeldeformulare
in Duplo über Bildwerke

Ins Sammlung ad acta.
B. 25/6 89.

Berlin, den 24ten Juni 1889.

J. Muppli.

8/89

Praes. eodem.

I № 1105.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. O. Winkler

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt:

Verzeichniss der Mitglieder
des Künstlervereins
nebst Statut und Notiz.

Berlin, den 21ten Juni 1889.

Meppel.

[illegible] p.p.

[illegible] Ausstellung zu treffenden Anordnungen [illegible] ergebenst [illegible], [illegible] bis zum 6 Juli d. Js. [illegible] Anmeldung hierzu an Bildhauer [illegible], deren Ausstellung Räume die Höhe beanspruchen, [illegible] Benachrichtigung wann der [illegible] [illegible] und Räume der Akademie [illegible] gefälligst 6 [illegible] gefälligst zu [illegible].

Berlin, den 20. Juni 1889.

Der Senat
Curatorium für die bildenden Künste
L. Pietsch

Hierbei [illegible] 200 Exemplare gefälligst [illegible].

Berlin, den 21. Juni 1889.

H.

8292

VEREIN
BERLINER KÜNSTLER.

Mitglieder-Verzeichniss.

Ausgegeben im Februar 1889.



Verein Berliner Künstler.

Zur Chronik des Vereins Berliner Künstler.

Der Verein wurde gegründet am 19. Mai 1841; die erste Versammlung fand im Atelier des Malers Rosenfelder statt.

Die ersten Mitglieder waren: der Lehrer an der Königl. Akademie der Künste in Berlin, Professor Ferd. Bellermann; der Maler Haun, erster Schriftführer und Verfasser der Statuten; Maler Pudor, der erste Vorsitzende (gest. 1845), Maler Rosenfelder, 1845 nach Königsberg berufen als Director der Königl. Akademie der Künste (gest. daselbst 1881), Xylograph O. Vogel (gest. 1851 in Berlin), die Professoren und Mitglieder des Senats der Königl. Akademie der Künste: Bildhauer Bläser (gest. 1874) und Afinger (gest. 1882), Maler Helwig (gest. 1857 in Berlin), Lithograph Klaus (gest. 1857 in Berlin), Maler Domschke, Professor und Lehrer an der Königl. Akademie der Künste (gest. 1883 in

Berlin), Maler Pietrowski, Professor und Lehrer an der Königl. Akademie der Künste in Königsberg (gest. 1875).

Die Wilhelm- und Augusta-Stiftung zur Unterstützung hülfsbedürftiger Künstler wurde gebildet aus dem Vermächtnisse des Assessors Rohr (*M.* 5100), den Erträgen der Ausstellung der Aquarellen von Hildebrandt (*M.* 4500) und den Sammlungen bei Gelegenheit des 80. Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm I.; ferner aus dem Legat von *M.* 10 000 des am 30. September 1881 verstorbenen Ehrenmitgliedes, Stadtgerichtsraths Rosenberg, aus einer Schenkung der Herren Bauräthe Ende und Böckmann (*M.* 1082,37) — Ertrag der Besichtigung des Chattanooga-Panoramas —, aus dem Legat von *M.* 1000 von dem Ehrenmitgliede Herrn Dr. R. Löwenstein und dessen Kindern zum Gedächtniss an die am 20. August 1886 verstorbene Malerin Katharina Löwenstein. Das Vermögen der Stiftung beträgt jetzt *M.* 26 700.

Durch den Tod verlor der Verein im Jahre 1888 die ordentlichen Mitglieder, die Maler A. Begas, Jebens, Hallatz, Jonas, den Architekten Köhler; die ausserordentlichen Mitglieder, Banquier Itzinger und A. Schwartz, Assessor a. D.

Dem Verein traten im Januar 1888 bei als ordentliche Mitglieder: die Maler Henseler, v. Rössler, Normann, Sterry, Knötel, A. Fischer, Kuhnert, Weimar, Karthaus, Feldmann, Frenzel, Wedepohl,

Schmitgen, Vorgang, Jensen, Schöbel, Hagemeister, V. Schmitt, Dahl, Leu, Dammeier, Harder, Bock, H. Wolff, Lippisch, Keinke; die Bildhauer Latt, Bernewitz, Schley; die Architekten Hentschel, Laske, Heim, Rolle. Als ausserordentliche Mitglieder: Dr. jur. Fischer, Müller von Königswinter, Bibliothekar, Dr. jur. Krause, Schott, Schriftsteller, C. v. Beck, Kaufmann, Oechelhäuser, Kaufmann, Beyme, Architekt.

Mitglieder-Verzeichniss

des

Vereins Berliner Künstler.

Ausgegeben im Februar 1889.

Vorstand

des Vereins Berliner Künstler und Vorstand des Local-Vereins der Deutschen Kunstgenossenschaft.

A. v. Werner, Vorsitzender. E. Körner, I. Seckelmeister.
F. Possart, I. Schriftführer. A. v. Heyden, Archivar.
K. Hoffacker, II. Schriftführer. } gleichzeitig Schriftführer und Kassirer des Localvereins der Deutschen Kunstgenossenschaft.
R. Schweinitz, II. Seckelmeister. }

Verwaltungsrath der Darlehnskasse.

Eilers, Vorsitzender. Q. Becker, Kassirer.
Soehlke. F. Wolff. Sturm.

Curatorium der Wilhelm- und Augusta-Stiftung zur Unterstützung hülfsbedürftiger Künstler.

H. Eschke, Kassirer. Grell. Guthknecht.

Costüm-Commission.

Guthknecht. Goldmann. Sägert.

Vertrauensmänner.

Amberg. Breitbach.
C. Becker. v. Kameke.
Bellermann. Knaus.
Bennewitz v. Loefen. Scherenberg.
Wisnieski.

Ausstellungs-Commission.

Bis 1. April 1889:	Bis 1. October 1889:
Eilers.	Q. Becker.
Hausmann.	Ehrentraut.
Herter.	F. Bombach.
Ludwig.	Klein.
Piltz.	Schlabitz.
Prell.	Stöckhardt.

Hauswart: Breitbach.

Bibliothekare.

Grohmann. Broeker.
Geschäftsführer: O. Winkler.

Vereins-Local:

Wilhelm-Strasse 92, W., Architektenhaus.

Ehren-Mitglieder.

1. Se. Majestät der König Dom Luiz von Portugal.
2. von Angeli, H., Professor, Wien I., Wallnerstr. 15.
3. Becker, C., Professor, Präsident der Kgl. Akademie der Künste, Margarethenstr. 4. W.
4. Bellermann, Professor, Maler, Anhaltstr. 3. S.W.
5. Cahnheim, Moritz, Kaufmann, Matthäikirchstr. 6. W.
6. von Gossler, Dr., Exc., Staatsminister, Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, Unter den Linden 4. W.
7. Humann, C., Ingenieur in Smyrna.
8. Jordan, M., Dr., Geh. Ober-Regierungsrath, Director der Kgl. National-Galerie, Buchenstr. 3. W.
9. Koch, Maler, Rixdorf, Berlinerstr. 113. S.O.
10. Kuchenbuch, Amtsgerichtsrath in Müncheberg.
11. Kuhtz, Rentier, Friedrichstr. 31. S.W.
12. Loewenstein, Rud., Dr., Winterfeldstr. 36 W.
13. Lohmeyer, Dr. phil., Schriftsteller, Charlottenburg, Leibnizstr. 15a.
14. Menzel, A., Dr., Professor, Sigismundstr. 3 W.
15. Steffeck, C., Professor, Director der Kgl. Akademie der Künste in Königsberg i. Pr., Königstr. 79.
16. Vollgold, Albert, Commerzienrath, Kommandanten-Strasse 14. S.W.
17. Wagener, Th., Chemiker, Eichhornstr. 11. W.
18. Weiss, H., Professor, Geh. Regierungsrath, Director des Zeughauses, Steinmetzstr. 7. W.

Ordentliche Mitglieder.

1. Amberg, Professor, Maler, Margarethenstr. 7. W.
2. Anders, Bildhauer, Kurfürstenstr. 128. W.
3. Andres, Maler, Brücken-Allee 38. N.W.
4. Bärwald, Bildhauer, Genthinerstr. 14. W.
5. v. Bagge, Maler, Schöneberger Ufer 41. W.
6. Bauch, Bildhauer, Atelier: Schwerinstr. 12. W.
7. Baumbach, Bildhauer, ~~Blumenthalstr. 5~~ Bernburgerstr. 14. W.
8. Becker, K., Maler, Kleiststr. 46. W.
9. Becker, Q., Maler, Atelier: Ritterstr. 59. S.W.
10. Begas, C., Bildhauer, Friedrich Wilhelmstr. 26. W.
11. Begas, R., Professor, Bildhauer, Stülerstr. 4. W.
12. Behn, Maler, Halleschestr. 18. S.W.
13. Benda, J., Baumeister, v. d. Heydtstr. 5. W.
14. Bennewitz v. Loefen, Maler, Zimmerstr. 18. S.W.
15. Bergmeier, Bildhauer, Schönhauser Allee 169. N.
16. Bernewitz, Bildhauer, Königgrätzerstr. 126 III. W.
17. Bernhard, Director, Charlottenburg, Berlinerstr. 9.
18. Bianconi, Maler, Blumeshof 14. W.
19. Biermann, Professor, Maler, Potsdamerstr. 123a. W.
20. Bleibtreu, Professor, Maler, Charlottenburg, Knesebeckstr. 1.
21. Blunck, Maler, Belle-Alliancestr. 105. S.W.
22. Bock, A., Maler, Wilhelmstr. 35. S.W.
23. Bodenstein, Maler, Schiffbauerdamm 20. N.W.
24. Böhden, Maler, Mariendorf.
25. Böse, Bildhauer, Klosterstr. 76. C.
26. Bohrdt, Maler, Keithstr. 5. W.
27. Bombach, F., Maler, Planufer 15. S.W.

28. Bombach, W., Maler, Belle-Alliancestr. 103. S.W.
29. Borchardt, F., Maler, Bendlerstr. 28 W.
30. Borckmann, Maler, Kurfürstenstr. 15/16. W.
31. Boshardt, Bildhauer, Kürassierstr. 13 S.W
32. Bracht, Maler, Professor, Kurfürstendamm 114. W.
33. Brack, Maler, Bülowstr. 5. W.
34. Brauer, Maler, Kurfürstenstr. 102 W. (Atelier: Steglitzerstr. 44. W.).
35. Brausewetter, Maler, Professor, Ziethenstr. 5. W. (Atelier: Kgl. Akademie der Künste).
36. Breitbach, Maler, Leipzigerplatz 3. W.
37. Brodwolf, Bildhauer, Kurfürstenstr. ~~132~~ W. 13.
38. Broeker, Maler u. Xylograph, Belforterstr. 29 III. N.
39. Brunow, L., Bildhauer, Achenbachstr. 3. W.
40. Brütt, Bildhauer, Gerhardstr. 7. N. (Atelier: Schiffbauerdamm 11, Stadtbahnbogen 214. N.W.).
41. Bublitz, Maler, Nürnbergerstr. 4. W.
42. Büchting, Bildhauer (Atelier: Linkstr. 7. W.).
43. Bürck, Maler, Burggrafenstr. 2. W.
44. Calandrelli, Professor, Bildhauer, Joachimsthaler Strasse 8. W.
45. Carmienke, Maler, Hornstr. 21. S.W.
46. Clementz, Maler, Lützowstr. 56. W.
47. Cornelius, Geh. Regierungsrath, Lutherstr. 1. W.
48. Cremer, Baumeister u. Prof., Grossbeerenstr. 64. S.W.
49. Cretius, Professor, Maler, Schiffbauerdamm 26. N.W.
50. Dahl, Maler, Ansbacherstr. 53 W. (Atelier: Kurfürstenstr. 98 W.).
51. Dammeier, Maler, Neu Cölln a. W. 11/12. S.
52. Devos, Bildhauer, Gitschinerstr. 74. S.
53. Dieffenbach, Maler, Hafenplatz 7. S.W.
54. Dielitz, K., Maler, Kurfürstendamm 6a. W.
55. Dietrich, Bildhauer, Zossenerstr. 10. S.W.
56. Dietrichs, Maler, Königgrätzerstr. 70. S.W.
57. Döbbecke, Bildhauer, Burgstr. 28. C.
58. Döpler, Professor, Maler, Regentenstr. 23. W.

59. Döpler, jun., Maler, Dörnbergstr. 2. W.
60. Dorn, Bildhauer, Lindenstr. 16. S.W.
61. Douzette, Maler, Kaiserin Augustastr. 74. W.
62. Ebe, G., Baumeister, v. d. Heydtstr. 5. W.
63. Ehemann, Architekt, Potsdamerstr. 135. W.
64. Ehrentraut, Maler, Professor, Matthäikirchstr. 6. W.
65. Eilers, Kupferstecher, Prof., Schöneberger Ufer 42. W.
66. Emelé, Maler, Hollmannstr. 17. S.W.
67. Encke, Professor, Bildhauer (Atelier: v. d. Heydt-Strasse 7. W.).
68. Encke, Fedor, Maler, Kurfürstendamm 6. W.
69. Ende, Baurath, Neustädtische Kirchstr. 15. N.W.
70. Engelbach, Lithograph, Margarethenstr. 7. W.
71. Engelhardt, G. H., Maler, Steglitzerstr. 44. W.
72. Erassi, Professor, Maler, Lützowstr. 76. W.
73. Ernecke, Maler, Königgrätzerstr. 54 S.W.
74. Eschke, H., Prof., Maler, An der Apostelkirche 11. W.
75. Eschke, R., Maler, Motzstr. 5. W.
76. Ewald, E., Professor, Maler, Director der Lehranstalt des Gewerbe-Museums, Lützow-Ufer 37. W. (Atelier: Königgrätzerstr. 120. S.W.).
77. Fechner, F., Maler, Hallesches Ufer 5. S.W.
78. Fechner, H., Maler, Keithstr. 3. W.
79. Fechner, W., Maler, Potsdamerstr. 134a. W.
80. Feckert, Lithograph und Maler, Kronprinzen-Ufer 23. N.W
81. Fehr, Maler, Kurfürstendamm 142. W.
82. Feldmann, Maler, v. d. Heydtstr. 8. W.
83. Fingerling, Baumeister, Hallesches Ufer 23. S.W.
84. Fischer, A., Maler, Potsdamerstr. 122a. W.
85. Fischer, E., Maler, Bülowstr. 4. W.
86. Flickel, Maler, Nollendorfplatz 7. W. (Atelier: Kurfürstenstr. 118. W.).
87. Francke, Maler, Göbenstr. 7. W.
88. Frenzel, Maler, Thurmstr. 73. N.W.
89. Freudemann, Maler, Lützowstr. 60a W.

90. Freyberg, C., Maler, Königin Augustastr. 36. W.
91. Fricke, Maler und Königl Kammersänger, Potsdamerstr. 113. W.
92. Friedeberg, Regierungs-Baumeister, Unter den Linden 42. N.W.
93. Friedrich, W., Prof., Maler, Lützow-Ufer 33. W.
94. Friese, Maler, Nettelbeckstr. 5. W.
95. Fritze, Bildhauer, Zimmerstr. 95/96. S.W.
96. Fürst, Maler, Steglitzerstr. 66. W.
97. Geiger, N., Bildhauer, Dessauerstr. 7. W.
98. Geissler, Maler, Wörtherstr. 5. N.
99. Genschow, Bildhauer, Hollmannstr. 34. S.W.
100. Gentz, Prof., Maler, Hildebrand'sche Privatstr. 5. W.
101. Genzmer, Maler, Kleiststr. 46. W.
102. Geselschap, Professor, Maler, Lützowplatz 12. W.
103. Geyer, Otto, Bildhauer, Klopstockstr. 46. N.W.
104. Giesenberg, Architekt, Nollendorfplatz 7. II. W.
105. Göthe, Maler, Am Carlsbad 4a. W. Vom 1. April ab Bülowstr. 4. IV. W.
106. Goldmann, Maler, Bärwaldstr. 61. S.W.
107. Gomansky, Bildhauer, Lottumstr. 10a. N.
108. Graeb, Paul, Professor, Maler, Frobenstr. 32. W.
109. Grell, Professor, Maler, Charlottenburg, Hardenberg-Strasse 41.
110. Grönland, N., Maler, Winterfeldstr. 36. W.
111. Grönland, R., Maler, Halleschestr. 5. S.W.
112. Grohe, Ciseleur, Adalbertstr. 65. S.O.
113. Grohmann, Kupferstecher, Linienstr. 110. N.
114. v. Grossheim, Architekt, Hildebrand'sche Privat-Strasse 9a. W.
115. Grün, Maler, Königgrätzerstr. 51. S.W.
116. Grüttner, Bildhauer, Tempelhofer-Ufer 22. S.W.
117. Gscheidel, Maler, Burggrafenstr. 12. W.
118. Gude, H., Prof, Maler, Königin Augustastr. 51. W.
119. Günther, Maler, Friedenau, Verlängerte Saarstr.
120. Günther-Naumburg, Maler, Invalidenstr. 111. N.

121. Gussow, Professor, Maler, Buchenstr. 2. W.
122. Guthknecht, Maler, Bülowstr. 35. W.
123. Hader, Maler, Oranienstr. 185. S.O.
124. Hagemeister, Maler, Winterfeldstr. 36. W.
125. Hancke, Maler, Professor, Kochstr 50/51. S.W.
126. Harder, Maler, Weissenburgerstr. 37. N.
127. Hartzer, Bildhauer, Königin Augustastr. 27. W.
128. Hauer, G., Hof Baumeister, Wilhelmstr. 18. S.W.
129. Haun, Maler u Lithograph, Belle-Alliancestr. 25. S.W.
130. Hausmann, Maler, Wichmannstr. 8a. W.
131. Heidecke, Baumeister, Potsdamerstr. 13. W.
132. Heil, Maler, Möckernstr. 66. S.W.
133. Heim, Architekt, Friedrichstr. 62. W.
134. Helfft, Professor, Maler, Königin Augustastr. 34. W.
135. Hendrich, Maler, Charlottenburg, Sigmundshof 9.
136. Henning, A., Professor, Maler, Motzstr. 87. W.
137. Henseler, Maler, Frobenstr. 34. W.
138. Hentschel, Architekt, Wilhelmstr. 125. S.W.
139. Herbig, W., Maler, Thurmstr. 1a. N.W.
140. Herrmann, Maler, Steglitzerstr. 22. W.
141. Hermes, Maler, Bülowstr. 28. W.
142. Hertel, Professor, Maler, Hindersinstr. 9. N.W. (Atelier: Bismarckstr. 2 N.W.).
143. Herter, Bildhauer, Buchenstr. 3 W.
144. Hertwig, Maler, Höchstestr. 4 N.O.
145. Herwarth, W., Maler, Bülowstr. 35. W.
146. Herwig, Maler, Kurfürstenstr. 112a W.
147. Herzner, Kupferstecher, Bülowstr. 36. W.
148. Heydel, Maler, Bülowstr. 59. W.
149. v. Heyden, Aug., Maler, Lützowplatz 13. W.
150. Heyden, Baurath, Am Carlsbad 26a W.
151. Heyden, O., Dr., Professor, Maler (Atelier: Bellevuestrasse 12. W.).
152. Hildebrand, E., Prof., Maler, Kurfürstenstr 120. W.
153. Hildebrand, G., Baumeister, Charlottenburg, Pestalozzistr. 7.

154. Hilgers, Bildhauer, Charlottenburg, Bismarckstr. 115.
155. Hochhaus, Maler, Bärwaldstr. 60. S.W. (Atelier Urbanstr. 1. S.).
156. Hölterhoff, Maler, Schloss Tegel.
157. Hoffacker, Architekt, Regentenstr. 20 III. W.
158. Hoffmann-Fallersleben, Maler, Hagelsberger-Strasse 31. S.W.
159. Hoffmeister, Bildhauer, v. d. Heydtstr. 7. W.
160. v. Holst, Architekt, Friedrichstr. 194. W.
161. Hom, Maler, Hitzigstr. 8. W.
162. Hosang, Maler, Stallschreiberstr. 8. S.
163. Hummel, Professor, Maler, Potsdamerstr. 98. W.
164. Hundrieser, Bildhauer, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 146/147.
165. Huth, Maler, Schöneberg, Grunewaldstr. 130.
166. Jacob, Maler, Halleschestr. 19. S.W.
167. Jacoby, Professor und Kupferstecher, Charlottenburg, Fasanenstr. 4.
168. Jacobsthal, Professor und Architekt, Charlottenburg, Marchstr. 5.
169. Janensch, Bildhauer, Unter den Linden 38. N.W.
170. Jensen, Maler, Charlottenstr. 87. S.W.
171. Jettel, W., Maler, Waterloo-Ufer 17. S.W.
172. Kaffsack, J., Bildhauer, Lützowstr. 9. W.
173. Kaiser, Maler, Charlottenburg, Christstr. 12.
174. v. Kameke, Maler, Professor, Burggrafenstr. 6. W.
175. Katsch, Maler, Königin Augustastr. 44. 3. Hof IV. W.
176. Kaufmann, Maler, Prinzessinnenstr. 23. S.
177. Kay, Maler, Bethanien-Ufer 2. S.O.
178. Kayser, Architekt, Hildebrand'sche Privatstr. 9a. W.
179. Keinke, Maler, Anhaltstr. 14. S.W.
180. Kiesel, C., Maler, Kleiststr. 2. W.
181. Kiesewalter, Bildhauer, Hitzigstr. 8. W.
182. Kips, Maler, artist. Director der Königl. Porzellan-Manufactur, Charlottenburg.
183. Klein, Bildhauer, Yorkstr. 10. S.W.

184. Knaus, Prof., Maler, Hildebrand'sche Privatstr. 10. W.
185. Knille, Professor, Maler, Burggrafenstr. 4 W. (Atelier: Königl. Akademie der Künste).
186. Knötel, Maler, Hornstr. 17. S.W.
187. Knust, Maler, Keithstr. 5. W.
188. Koch, C. F., Maler, Winterfeldstr. 30. (Atelier: Lützowstr. 60. W)
189. Koch, G., Maler, Yorkstr. 10. S.W.
190. Koch, L., Bildhauer, Kurfürstenstr. 52. W.
191. Koch, M., Maler, Professor, Dessauerstr. 17. S.W.
192. Körber, Architekt, Steglitzerstr. 18. W.
193. Körner, Maler, Martinikenfelde, Kaiserin Augusta-Allee 7. N.W.
194. Koner, Maler, Hildebrand'sche Privatstr. 1. W.
195. Kraus, Maler, Dorotheenstr. 60. N.W.
196. Kretschmer, A., Maler, Prof., Tempelhofer Ufer 8. S.W.
197. Kretzschmer, H., Professor, Maler, Lützowpl. 12 W.
198. Krüger, W., Kgl. Hof-Baurath, Motzstr. 93 II. W.
199. Kruse, M., Bildhauer, Lindenstr. 20 S.W.
200. Kuhn, F. O., Professor, Architekt, Bülowstr. 6. W.
201. Kuhnert, Maler, Kurfürstenstr. 98. W.
202 Kyllmann, Baurath, Vossstr. 32. W.
203. Landsberg, Bildhauer, Luisenstr. 21. N.W.
204. Lange, Bildhauer, Alt-Moabit, Ausstellungspark, Bogen 35. N.W.
205. Lapieng, G., Maler, Leipzigerstr. 22. W.
206. Laske, Architekt, Schaperstr. 2. W.
207. Latt, Bildhauer, An der Apostelkirche 3. W.
208. Lehr, Bildhauer, Wilhelmstr. 135 S.W.
209. Leistikow, Maler, Königin Augustastr. 51. W.
210. Lessing, H., Maler, Genthinerstr 22. W.
211. Lessing, K., Maler, Kurfürstenstr. 109. W.
212 Leu, O., Maler, Bülowstr. 54. W.
213. Liebermann, Maler, Königin Augustastr. 19. W.
214. Lieck, J., Maler, Burggrafenstr. 7. W. (Atelier: Drakestr. 1. W.)

215. Lind, Bildhauer, Königgrätzerstr. 120. S.W.
216. Lindemann-Frommel, Maler, Dorotheenstr. 36. N.W. (Atelier: Königin Augustastr. 19. W.)
217. Lippisch, Maler, Mittelstr. 57/58. N.W.
218. Litke, Bildhauer, Schönebergerstr. 9. S.W.
219. Lock, Bildhauer, Luisenstr. 22a. N.W.
220. Lötter, Maler, Lindenstr. 29. S.W.
221. Louis, Maler, Grossbeerenstr. 56c. S.W.
222. Lüders, Maler, Gross-Lichterfelde.
223. Ludwig, C., Professor, Maler, Magdeburgerstr. 28. W. (Atelier: Potsdamerstr. 123a. W.).
224. Maecker, Maler, Lützowstr. 27. W.
225. Mannfeld, Kupferstecher, Lindenstr. 107. S.W.
226. Mante, Maler, Königsgraben 7. C.
227. Manthe, Alb., Bildhauer, Alt-Moabit, Ausstellungspark N.W.
228. Martens, Architekt, Am Karlsbad 12/13. W.
229. Martin, Maler, Königgrätzerstr. 76. S.W.
230. Meissner, Maler, Friedenau, Saarstr. 14.
231. Meyer, H., Kupferstecher, Derfflingerstr. 8. W.
232. Meyer-Ball, G., Maler, Corneliusstr. 3. W.
233. Meyerheim, Paul, Prof., Maler, Matthäikirchstr. 3. W.
234. Meyerheim, P. W., Maler, Möckernstr. 84a. S.W.
235. Michaelis, Kupferstecher, Oranienstr. 146. S.
236. Möller, Reg.-Baumeister, Derfflingerstr. 27 III. W.
237. Mohn, Professor, Maler, Nettelbeckstr. 24. W.
238. Moser, Bildhauer, Köthenerstr. 39. W.
239. Mosson, Maler, Nollendorfplatz 1. W.
240. Müller, F. R., Xylograph, Kommandantenstr. 41. S.
241. Müller-Breslau, Maler, Brücken-Allee 38. N.W.
242. Müller-Kurzwelly, Maler, Nettelbeckstr. 5. W.
243. Müller-Schönhausen, Maler, Neuenburgerstrasse 24. S.W.
244. Mützel, Maler, Hagelsbergerstr. 10. S.W.
245. Nelson, Maler, Potsdamerstr. 26b. W.
246. Neumann, Arnold, Maler, Wallstr. 85. C.

247. Neumann, R., Bildhauer, Director des Passage-Panoptikums, Culmstr. 22. W.
248. Nitze, Maler, Breitestr. 16 C.
249. Normann, Maler, Kurfürstenstr. 98. W.
250. Noster, Maler, Hagelsbergerstr. 10. S W.
251. Ochs, jun., Bildhauer, Wilmersdorf, Wilhelmsaue 40.
252. Ockel, Maler, Kurfürstenstr. 54. W.
253. Oelkers, Maler, Lützowstr. 85. W.
254. Ohmann, Bildhauer, Linienstr. 113 N.
255. Otto, Bildhauer, Professor, Lessingstr. 59. W.
256. v. Otto, G., Bildhauer, Steglitzerstr. 32. W.
257. Pape, Professor, Maler, Schönebergerstr. 10. S.W.
258. Pattison, Maler, Nettelbeckstr. 2. W.
259. Paul, H., Maler, Ritterstr. 47. S.W.
260. Paulsen, Maler, Professor, Dorotheenstr. 83. N.W.
261. Petri, Bildhauer, Pankow, Mühlenstr. 11.
262. Pflugradt, Maler, Königgrätzerstr. 51. S.W.
263. Pfuhl, J., Bildhauer, Charlottenburg, Fasanenstrasse 49.
264. Pietsch, L., Maler, Landgrafenstr. 8. W.
265. Piper, Bildhauer, Kurfürstendamm 16. W.
266. Piltz, Professor, Maler, Hagelsbergerstr. 11. S.W.
267. Pinkert, F., Maler, Jägerstr. 32. W.
268. Plockhorst, Professor, Maler, Regentenstr. 4. W.
269. Poetsch, Reg.-Baumeister, Nettelbeckstr. 24. W.
270. Pohle, Bildhauer, Grossbeerenstr. 56c. S.W. (Atelier: Hagelsbergerstr. 11. S.W.)
271. Pohlmann, Bildhauer, Elisabeth-Ufer 56c. S.O.
272. Poppe, Maler, Anhaltstr. 14 S.W.
273. Possart, Maler, Stülerstr. 14. W.
274. Prell, Maler, Händelstr. 12. N.W.
275. Press, Maler, Alte Jacobstr. 126. S.W.
276. Prutz, Maler, Leipzigerstr. 134 W.
277. Rahtjen, C., Maler, Bülowstr. 35. W.
278. Raschdorf, Architekt, Händelstr. 10. N.W.
279. Ravoth, M., Architekt, Lützowstr. 60. W.

280. Rehlender, Architekt, Yorkstr. 72. IV. S.W.
281. Reinecke, Maler, Leipzigerstr. 104. W.
282. Rheinemann, Maler, Königin Augustastr. 51. W.
283. Richter, Fr., Maler, Hedemannstr. 12. S.W.
284. Richter, G., Maler, Nettelbeckstr. 23 W.
285. Riesch, Bildhauer, Steglitzerstr. 32. W.
286. Rolle, Architekt, Hornstr. 20. S.W.
287. Röchling, K., Maler, Maassenstr. 13 W.
288. Röhling, C., Maler, Charlottenburg, Schlossstr. 12.
289. Römer, Bildhauer, Brücken-Allee 38. N.W.
290. v. Rössler, A., Maler, Magdeburgerstr. 22. W.
291. Rötger, Architekt, Lessingstr. 62. W.
292. Rummelspacher, Maler, Lützowstr. 7. W.
293. Rusche, Bildhauer, Lessingstr. 59. N.W.
294. Sagert, Kupferstecher, Leipziger Strasse 132. W.
295. Sägert, Architekt, Potsdamerstr. 138a. W.
296. Saltzmann, Maler, Hallesches Ufer 5. S.W.
297. v. Saucken, Maler, Schillstr. 4. W.
298. Schäfer, Maler, Dessauerstr. 13. S W.
299. Schaper, Professor, Bildhauer, Buchenstr. 4. W.
300. Schauer, G., Maler, Keithstr. 17. W.
301. Schauss, Professor, Maler, Potsdamerstr. 123a. W.
302. Scherenberg, Maler, Gross-Lichterfelde, Villa Bormann.
303. Scherres, Prof., Maler, Kronprinzen-Ufer 22. II. N.W.
304. Scheurenberg, Professor, Maler, Bellevuestr. 10. W.
305. Schirmer, Bildhauer, Steinmetzstr. 27. W.
306. Schlabitz, Maler, Friedrich-Wilhelmstr. 3 W.
307. Schleich, H., Maler, Wartenburgstr. 22 S.W.
308. Schley, Bildhauer, Charlottenburg, Berlinerstr. 7.
309. Schmidt, C. F., Prof., Maler, Puttkamerstr. 14. S.W.
310. Schmidt, H., Maler, Weinmeisterstr. 3. C.
311. Schmitgen, Maler, Lützowstr. 87. W.
312. Schmitt, V., Maler, Bülowstr. 20a. W.
313. Schnars-Alquist, Maler, Königin Augustastr. 51. S.W.
314. Schnee, Maler, Halleschestr. 18. S.W.

315. Schnitzler, C., Architekt, Rathenowerstr. 44. N.W.
316. Schöbel, Maler, Nollendorfstr. 10. W.
317. Scholz, Maler, Hohenzollernstr. 14. W.
318. Scholz, R., Maler, Königin Augustastr. 51. W.
319. Schrader, Professor, Maler, Klopstockstr. 52. N.W.
320. Schreiber, Architekt, Anhaltstr. 6. S.W.
321. Schuch, Maler, Professor, Kurfürstendamm 141. W.
322. Schütze, A., Kupferstecher, Neuenburgerstr. 38. S.W.
323. Schulz, M., Prof., Bildhauer, Königgrätzerstr. 46. S.W.
324. Schwechten, Baurath, Lützowstr. 68. W.
325. Schweinitz, Bildhauer, Steglitzerstr. 33. W.
326. Schwenke, Architekt, Königgrätzerstr. 98. S.W.
327. Seemann, Maler, Lützowstr. 60a. W.
328. Sehring, Architekt, Charlottenstr. 11. S.W.
329. Seidel, Kupferstecher, Georgenkirchstr. 19. N.O.
330. Seiffert, C., Maler, Königgrätzerstr. 53. S.W.
331. Selmer, Maler, Potsdamerstr. 34. W.
332. Sichel, Maler, Leipzigerstr. 10. W.
333. Siecke, Maler, Grossbeerenstr. 69. S.W.
334. Siemering, Dr., Professor, Bildhauer, Lagerhaus, Klosterstr. 76. C.
335. Silbernagel, Bildhauer, Ritterstr. 90. S.
336. Skarbina, Maler, Professor, Leipzigerplatz 3. W.
337. Soehlke, Commerzienrath, Mohrenstr. 29/30. W.
338. Souchay, Maler, Lindenstr. 42. S.W.
339. Spangenberg, G., Professor, Maler, Motzstr. 3. W.
340. Spangenberg, L., Maler, Kurfürstenstr. 132. W.
341. Spangenberg, P., Maler, Markgrafenstr. 88. S.W. (Wohnung: Königgrätzerstr. 78. S.W.)
342. Speer, Architekt, Lützowplatz 10. W.
343. Sperling, Maler, Schellingstr. 16. W.
344. Sprömberg, Regierungs-Baumeister, Klopstock-Strasse 49/50 N.W.
345. Stachowiack, Maler, Yorkstr. 73. S.W.
346. Steffens, Maler, Am Karlsbad 8. W.
347. Steinbock, Maler, Waldemarstr. 53. S.O.

348. Steinemann, H., Bildhauer, Alte Jacobstr. 126. S.W.
349. v. Steindel, Xylograph, Elisabeth-Ufer 42. S.O.
350. Sterry, Maler, Potsdamerstr. 106a. W.
351. Stöckhardt, Architekt, Wilhelmstr. 12. W.
352. Streckfuss, Prof., Maler, Grossbeerenstr. 84. S.W.
353. Striemer, E., Maler, Stallschreiberstr. 8. S.
354. Sturm, Maler, Hornstr. 21. S.W.
355. Sussmann-Hellborn, Professor, Bildhauer, Kurfürstenstr. 134. W.
356. Tepper, E., Maler, Tempelhofer Ufer 4. W.
357. Teschendorff, Maler, Prof., Hohenzollernstr. 14. W.
358. Tetzel, Xylograph, Leipzigerstr. 11. W.
359. Theuerkauf, Maler, Wartenburgstr. 27. S.W.
360. Thomas, Bildhauer, Oranienstr. 124. S.W.
361. Tiede, Baurath, Professor, Dessauerstr. 29. S.W.
362. Timm, Professor, Maler, Matthäikirchstr. 6. W.
363. Tondeur, Bildhauer, Bernburgerstr. 14. S.W.
364. Trossin, Prof., Kupferstecher, Grossbeerenstr. 56. S.W.
365. Tschautsch, Maler, Köpnickerstr. 184. S.O.
366. Tübbecke, Bildhauer, Heimstr. 3. S.W.
367. v. Uechtritz, Bildhauer, Kurfürstenstr. 50. W.
368. Uhlmann, Bildhauer, Wörtherstr. 10. N. (Atelier: Grenadierstr. 31. C.)
369. Unger, Bildhauer, Alexandrinenstr. 50. S.
370. Uphues, Bildhauer, Nettelbeckstr. 24. W.
371. Vogel, Hugo, Maler, Professor, Keithstr. 3. W.
372. Vordermayer, Bildhauer, Lindenstr. 20. S.W.
373. Vorgang, Maler, Charlottenburg, Sigmundshof 9.
374. Wachenhusen, Maler, ab 1. April 1889: Wichmannstr. 8. W.
375. Walger, Bildhauer, Schönhauser Allee 167. N. (Atelier: Alt-Moabit Ausstellungspark.)
376. Wallot, Baurath, Bendlerstr. 27. W.
377. Warthmüller, Maler, Kurfürstenstr. 163. W.
378. Weber, A., Prof., Maler, Kaiserin Augustastr. 70. W.
379. Wedepohl, Maler, Kurfürstenstr. 39. W.

380. Weigand, Medailleur, Unterwasserstr. 2/4 C.
381. Weimar, Maler, Friedrichstr. 33. S.W.
382. Wendling, Maler, Maassenstr. 13. W.
383. Wentscher, Maler, Nollendorfplatz 8. W.
384. Werner, F., Maler, Prof., Schöneberger Ufer 38. W.
385. Werner, P., Bildhauer, Königin Augustastr. 19. W.
386. v. Werner, A., Professor, Maler, Director der Königlichen Hochschule für die bildenden Künste, Potsdamerstr. 113a. W.
387. Wichert, Maler, Kurfürstenstr. 13. W.
388. Wichgraf, Maler, Hagelsbergerstr. 10. S.W.
389. Wiegmann, Maler, Friedenstr. 4. O.
390. Wilberg, M., Maler, Lützow-Ufer 1. W.
391. Willgohs, Bildhauer, Wartenburgstr. 1. S.W.
392. Wilrich, Maler, Steglitzerstr. 93. W.
393. Winkelmann, E., Maler, Yorkstr. 76 IV. S.W.
394. Wisnieski, Maler, Universitätsstr. 3. N.W.
395. Wittig, Bildhauer, Grenadierstr. 36. C.
396. Wittig, Maler, Bülowstr. 4. W.
397. Wolff, A., Professor, Bildhauer (Atelier: Kgl. Bau-Akademie, Schinkel-Platz. W.), Charlottenburg, Hardenbergstr. 40.
398. Wolff, F., Professor, Schellingstr. 15. W.
399. Wolff, H., Maler, Grossbeerenstr. 40. S.W.
400. Wolffenstein, Architekt, Königgrätzerstr. 46a. S.W.
401. Worms, Xylograph, Friedrichstr. 116. N.
402. Zaak, Maler, Hollmannstr. 17. S.W.
403. Zekéli, Architekt, Charlottenburg, Englischestr. 8.
404. Ziegler, Maler (Atelier: Leipzigerstr. 133. W.). Wohnung: Lützowstr. 17. W.
405. Ziller, Architekt, Halleschestr. 15. S.W.
406. Zimmermann, Baumeister, Motzstr. 70. W.
407. Zinnert, Bildhauer, Stallschreiberstr. 55. S.
408. Zöpke, Maler, Potsdamerstr. 7a. W.

J. Seite 90

Ausserordentliche Mitglieder.

1. Aldenhofen, C., Buchhändler, Dennewitzstr. 32. W.
2. Baumann, Th., Kaufmann, Maassenstr. 17. W.
3. Bast, F., Fabrikbesitzer, Oranienburgerstr. 56a. N.
4. Bechstein, Commerzienrath, Johannisstr. 4. N.
5. v. Beck, C., Kaufmann, Gneisenaustr. 11. S.W.
6. Bernhard, Kunstutensilien-Händler, Steglitzer strasse 69. W.
7. Beschütz, E., Kaufmann, Kurfürstenstr. 118. W.
8. Bette, P., Buchhändler, Charlottenstr. 96. S.W.
9. Beyme, R., Architekt, Bülowstr. 28. W.
10. Bierbach, Bankdirector, Burggrafenstr. 14. W.
11. Blankensee-Firks, Graf, Unter den Linden 70. N.W.
12. Brack, Kunsthändler, Steglitz.
13. von Brakenhausen, Regierungsrath, Am Karlsbad 15. W.
14. Brauns, R., Kunstverleger, Unter den Linden 20. W.
15. Busch, Fabrikant, Friedrichstr. 72. W.
16. Conrad, Director der Königl. Münze, Unterwasserstrasse 2—4. C.
17. Conze, Rentier, Köthenerstr. 37. W.
18. Dielitz, P., Kaufmann, Holzmarktstr. 47. O.
19. Dohme, Dr., Geh. Regierungsrath, Stülerstr. 14. W.
20. Dumont, Dr., Dentist, Taubenstr. 21. W.
21. Ehrenhaus, Hoflieferant, Potsdamerstr. 50. W.
22. Eilers, Königl. Hofmaler, Köthenerstr. 37. W.
23. v. Engelmann, Rentier, Anhaltstr. 14, S.W.

24. Feska, Alb., Fabrikbesitzer, Chausseestr. 35. N.
25. Fischer, Dr. jur., Rechtsanwalt und Vertreter der Kölnischen Zeitung, Schellingstr 3. W.
26. Franke, C., Commerzienrath, Mühlenstr. 40. O.
27. Friedeberg, H., Hof-Juwelier, Unter den Linden 42. N.W.
28. Friedel, W., General-Bevollmächtigter, Lindenstrasse 13. S.W.
29. Friedländer, Dr., Musik-Schriftsteller, Königin-Augustastr. 42. W.
30. Frisch, A., Lichtdruck-Anstalt, Lützowstr. 66. W.
31. Gaedicke, Fabrikbesitzer, Ritterstr. 74. S.W.
32. Geist, C., Kaufmann, Kommandantenstr. 88. S.W.
33. Gerhardt, Hauptmann a. D., Luisenstr. 67. N.W.
34. Gilka, Commerzienrath, Thiergartenstr. 34a. W.
35. Gladenbeck, H., Bildgiesserei-Besitzer, Friedrichshagen.
36. v. Grabczewski, E., Telegraphen-Ingenieur, Kommandantenstr. 45. S.
37. Grove, D., Fabrikbesitzer, Friedrichstr. 24. S.W.
38. Güterbock, Gustav, Kaufmann, Victoriastr. 33. W.
39. Hagelberg, W., Fabrikbesitzer, Marienstr. 21. N.W.
40. Halle, Banquier, Luisenstr. 31a. N.W.
41. Halske, Fabrikbesitzer, Königgrätzerstr. 113. S.W.
42. Hartmann, Geh. Hofrath, Hollmannstr. 29. S W.
43. Hattwich, E., Dr., Auguststr. 83. N.
44. Hausleiter, Fabrikbesitzer, Charlottenstr. 33. W.
45. Heckmann, Paul, Fabrikbesitzer, Schlesischestr. 18/19. S.O.
46. Hecker, Banquier, Thiergartenstr. 6a. W.
47. Heese, O., Kunsthändler, Potsdamerstr. 40 II. W.
48. v. Hefner-Alteneck, Ober-Ingen., Hildebrandt'sche Privatstr. 4. W.
49. Helfft, Edm., Banquier, Unter den Linden 78. N.W.
50. Hellriegel, Carl, Fabrikbesitzer, Kochstr. 5. S.W.

51. Herbig, A., Verlags-Buchhändler, Schöneberger Ufer 13. W.
52. Hertzog, R., Kaufmann, Breitestr. 15. C.
53. Hesse, Landgerichtsrath, Wilhelmstr. 100. W.
54. Hesse, Zimmermeister, Alexandrinenstr 97. S.
55. Heyl, G., Commerzienrath, Charlottenburg, Salzufer 8.
56. Hofmann, H., Professor und Componist, Franzstr. 1. S.O.
57. v. Holten, Kunst- und Buchdruckerei-Besitzer, Neue Grünstr. 13. C.
58. Honrath, Kunsthandlung, Unter den Linden 3. W.
59. Hundrieser, Dr. med., Gesundbrunnen, Badstr. 31. N.
60. Hüttig, Buchdruckerei-Besitzer, Lichterfelde.
61. Hyan, Kaufmann, Magazinstr. 16. O.
62. Jähnert, W., Kaufmann, Corneliusstr. 6. W.
63. Jaquet, Dr., Sanitätsrath, Mohrenstr. 29/30. W.
64. Kahle, R., Hof-Schauspieler, Kurfürstendamm 4. W.
65. Karl, Dr. jur., Bankdirector, Mauerstr. 31. W.
66. Kaufmann, O., Charlottenburg, Englischestr. 4.
67. v. Kaufmann, Dr., Professor, Bendlerstr. 17. W.
68. Keyling, L., Fabrikbesitzer, Gartenstr. 47. N.
69. Koch, Dr., Sanitätsrath, Ritterstr. 91. S.
70. Koch, Baumeister, Winterfeldstr. 30. W.
71. König, W., Justizrath, Rechtsanwalt und Notar, Französischestr. 48. W.
72. Königs, Banquier, Wilhelmstr. 41. W.
73. Kramer, Steindruckerei-Besitzer, Ritterstr. 50. S.
74. Kramme, Fabrikbesitzer, Gitschinerstr. 76/77. S.
75. Krause, Th., Kgl. Musikdirector, Mohrenstr. 41. W.
76. Krause, Dr. jur., Bendlerstr. 3. W.
77. Krebs, Raths-Maurermeister, Kurfürstenstr. 3. W.
78. Kremser, H., Director der Union, Roonstr. 1. N.W.
79. Kretzschmar, Banquier, Sigismundstr. 2. W.
80. Krone, Decorationsmaler, Königgrätzerstr. 62. S.W.
81. Kunheim, H., Dr., Lindenstr. 23. S.W.

82. Kühlstein, Fabrikbesitzer, Charlottenburg, Salzufer 4.
83. v. Laer, E., Kaufmann, Markgrafenstr. 39/40. W.
84. Landré, Ad., Brauereibesitzer, Stralauerstr. 36/37. C.
85. Lampson, H., Kaufmann, Kommandantenstr. 83. S.W.
86. Lehmann, Fabrikbesitzer, Alsenstr. 10. N.W.
87. Lent, Baurath, Matthäikirchstr. 3a. W.
88. Leo, Professor, Dr., Matthäikirchstr. 31. W.
89. Leuschner, Banquier, Taubenstr. 36. W.
90. Leutz, F. K., Kunst-Utensilienhändler, Prinzenstrasse 95. S.W.
91. Lewy, G., Kunsthändler, Potsdamerstr. 13. W.
92. Liebermann, L., Fabrikbesitzer, Pariserpl. 7. N.W.
93. Lipperheide, Buchhändler, Potsdamerstr. 38. W.
94. Lucae, B., Kaufmann, Burggrafenstr. 18. W.
95. Mannstädt, Componist, Steglitz.
96. Meder, Albert, Kunsthändler, Charlottenstr. 48. W.
97. Meder, Louis, Kunsthändler, Charlottenstr. 48. W.
98. v. Mendelssohn, F., Geh. Commerzienrath, Jägerstrasse 51. W.
99. Meyer, Commerzienrath, Regentenstr. 10. W.
100. Mielitz, Kaufmann, Burgstr. 8. C.
101. Mitscher, Kunsthandlung, Neu Cölln a. W. 10. S.
102. Mohr, C. G., Kaufmann (Firma: Harsch & Co.), Unter den Linden 66. N.W.
103. Mosse, R., Buchhändler, Leipzigerplatz 15. W.
104. Müller, Th., Kaufmann, Kurfürstenstr. 85. W.
105. Müller-Grote, Verlags-Buchhandlung, Bernburgerstrasse 35. S.W.
106. Müller v. Königswinter, Bibliothekar, Potsdamerstrasse 49. W.
107. Müseler, J., Rechtsanwalt und Notar, Leipzigerstrasse 13. W.
108. Nauwerck, L., Director, Belle-Allianceplatz 4. S.W.
109. Nitze, Wein-Grosshändler, Schlossplatz 7/8. C.

110. Oechelhäuser, H., Kaufmann, Michaelkirchstr. 5. S.O.
111. Parey, P., Verlagsbuchhändler, Wilhelmstr. 32. W.
112. Pasch, M., Hofbuchhändler, Ritterstr. 79. S.W.
113. Phaland, Commerzienrath, Oranienburgerstr. 13. N.
114. Paetsch, H., Dr. med., Professor, Markgrafenstrasse 50. W.
115. Peisker, Rathszimmermeister, Lindenstr. 29. S.W.
116. Perels, Wirkl. Admiralitätsrath, Potsdamerstr. 55. W.
117. Potthof, J., Kaufmann, Potsdamerstr. 7a. W.
118. Prümm, Photograph, Unter den Linden 51. N.W.
119. Puls, Fr., Fabrikbesitzer, Charlottenburg, Hardenbergstr. 3.
120. Puls, Fabrikbesitzer, Grossbeerenstr. 12. W.
121. Putsch, H., Componist, Linienstr. 110. N.
122. Reetzke, Dr. phil., Bülowstr. 19. W.
123. Reichard, J., Hof-Photograph, Unter den Linden 54/55. N.W.
124. Rensch, Kunsthändler, Möckernstr. 115. S.W.
125. Reschke, M., Kapitän und Fabrikant (Firma: Luttmann & Co.), Friedrichstr. 210. S.W.
126. Reichenheim, F., Fabrikbesitzer, Thiergartenstrasse 16. W.
127. Richter, B., Banquier, Behrenstr. 2. W.
128. Richter, Isidor, Banquier, Behrenstr. 2. W.
129. Röhl, H., Marmorwaaren-Fabrikant, Elisabeth-Ufer 53. S.O.
130. Rösicke, Director, Wilhelmstr. 55. W.
131. Salomonsohn, Rechtsanwalt a. D, Alsenstr. 9. N.W.
132. Saloschin, J., Banquier, Behrenstr. 58. W.
133. Sarre, Stadtrath, Hohenzollernstr. 5 u. 5a. W.
134. Schaarwächter, Photograph, Leipzigerstr. 130. W.
135. Schäffer, C., Kaufmann (Firma: Walwer & Schäffer), Neue Königstr. 16. N.O.
136. Schlesinger, A., Fabrikant, Sebastianstr. 20. S. (Firma: H. Meyen & Co.)

137. Schlesinger, M., Konsul, Friedrichstr. 109. N.
138. Schorer, Verlagsbuchhandlung, Dessauerstr. 12. S.W.
139. Schott, Schriftsteller, Steglitz.
140. Schöneberg, Dr. med., Sanitätsrath, Kaiser Franz-Grenadierplatz 5. S.O.
141. Schulz, Max, Fabrikant, Alte Jacobstr. 130. S.W.
142. Schultze, Emil, Kaufmann, Sebastianstr. 87. S.
143. Schuster, R., Kunstverlag, Jerusalemerst. 13. S.W.
144. Schütze, Konsul, Corneliusstr. 10a. W.
145. Schwartz, G., Lichtenstein-Allee 4. W.
146. Schweder, Hauptmann a.D., Hagelsbergerstr. 31. S.W.
147. Slawczynski, Dr. med., Sanitätsrath, Mauerstr. 68. W.
148. Sobotta, L., Maler, Hallesches Ufer 23. S.W.
149. Spatzier, Commissionsrath und Fabrikbesitzer, Holzmarktstr. 20. O.
150. Sponholz, Rittergutsbesitzer, Wilhelmstr. 15. S.W.
151. Sprengholz, Buchhändler und Vertreter der Leipziger Illustrirten Zeitung, Schöneberger Ufer 40. W.
152. Springer, Architekt, Keithstr. 13. W.
153. Stern, J., Banquier, Behrenstr 59. W.
154. Stilke, G., Buchhändler, Kurfürstendamm 108b. W.
155. Stoedtner, P., Rathszimmermeister, Köpnickerstrasse 152. S.O.
156. Thiele, Ernst, Kaufmann, Leipzigerstr. 34. W.
157. Thielemann, Fabrikant, Ritterstr. 46. S.W.
158. Thiem, A., Banquier, Unter den Linden 5. W.
159. Thomas, Fabrikbesitzer, Königin-Augustastr. 52. W.
160. Vassel, Photograph, Potsdamerstr. 34. W.
161. Vogel, Dr. und Professor, Kurfürstenstr. 124a W.
162. Vogel, Ingenieur, Markgrafenstr. 94. S.W.
163. Wallstab, Br., Kaufmann, Raupachstr. 15. O.
164. Weisbach, V., Banquier, Thiergartenstr. 4. W.
165. Weiss, A., Kaufmann, Anhaltstr. 12. S.W.
166. Weiss, H., Kaufmann, Behrenstr. 10. W.
167. Werkmeister, E., Kaufmann, Krausenstr. 36. S.W.
168. Wessel, Fabrikbesitzer, Prinzenstr. 26. S.

169. Wichelhaus, H., Professor, In den Zelten 19. N.W.
170. Wild, Fabrikbesitzer, Prinzenstr. 26. S.
171. Winkelmann, G., Hof-Lithograph, Hausvoigtei-Platz 11a. C.
172. Winkelmann, Arthur, Keithstr. 9. W.
173. Wittich, Ober-Regierungsrath, Roonstr. 6. N.W.
174. Wolff, J., Schriftsteller, Charlottenburg, Fasanenstr 6.
175. Wolff, R., Fabrikbesitzer, Kochstr. 73. S.W.
176. Woworsky, A., Rittergutsbesitzer, Victoriastr. 25. W.

Mitglieder

des

Berliner Localvereins der Deutschen Kunstgenossenschaft,

welche nicht dem Verein Berliner Künstler angehören.

1. Arons, Maler, Leipzigerplatz 6. W.
2. Becker, C., Kupferstecher, Schönhauser Allee 170. N.
3. Behrend, Bildhauer, Grossbeerenstr. 76. S.W.
4. ~~Berends, Bildhauer, Alte Jacobstr. 147. S.W.~~
5. Blaschnick, Maler, Steinmetzstr. 1. W.
6. Blume, Maler, Oranienburgerstr. 44. N.
7. Bülow, Maler, Lützowstr. 31. W.
8. Buschbeck, Lithograph, Ritterstr. 113. S.
9. Deicke, Maler, Friedenau.
10. Dolfuss, Bildhauer, Neanderstr. 16. S.O.
11. Dressler, A., Maler, Neu Cölln a. W. 1. S.
12. v. Eckenbrecher, Maler, Potsdam, Canal 12.
13. Eilers, Hofmaler, Köthenerstr. 37. W.
14. Firmenich, Maler, Besselstr. 10. S.W.
15. Gosch, Maler, Professor, Adalbertstr. 67. S.
16. Gräf, Maler, Professor, Lützowplatz 10. W.
17. Habelmann, Kupferstecher, Rixdorf, Bergstrasse.
18. Händler, Maler, Professor, Kurfürstendamm 118. W.
19. Hopfgarten, Professor, Maler, Kleinbeerenstr. 27. W.
20. Kannegiesser, Professor, Maler, Neu-Strelitz.
21. Kaselowsky, A., Professor, Maler, Schöneberger Strasse 9. S.W.

22. Koch, Baumeister, Bendlerstr. 28. W.
23. Korneck, Alb., Professor, Maler, Anhaltstr. 7. S.W.
24. Langer, Maler, Tempelhofer Ufer 25. S.W.
25. Leu, A., Maler, Professor, Kaiserin Augustastr. 70. W.
26. Nothnagel, Professor, Hofmaler, Luisenufer 25. S.
27. Schaller, Maler, Bernburgerstr. 19 S.W.
28. Steiner, Bildhauer, Thiergartenstr. 22. W.
29. Voigt, Kupferstecher, Halle a. S.
30. Winter, Fr., Maler, Breslau, Domplatz 4.
31. Wrage, Maler, Gremsmühlen (Fürstenthum Lübeck)
32. Wredow, Professor, Bildhauer, Hafenplatz 8. S.W.
33. Zakrzewski, Maler, Schiffbauerdamm 35. N.W.
34. Zigra, Maler, Kurfürstenstr. 113. W.

Kunst- und Buchdruckerei. Berlin C., Neue Grünstr. 18.

VEREIN BERLINER KÜNSTLER

MITTHEILUNG.

BERLIN W., den 18 83 93
Wilhelmstr. 92/93, Architektenhaus.

Herrn

Hr. 21/2 83. Lieber

H. Lölelag von wenigen Jahre wünsche die
Einladung mit Abgesandten an:

H. Arnold. Heinemann. W. Schott.
Börnck. Hildebrandt Türpe.
C. Cäner. Fleischer. Wegner.
Eberlein. Ifland. Hertel.
Felderhof. A. v. Kahle. Zastrow.
Goetschmann. Kinicke.
Götz. Br. Kerner.
Geier Landerele.
Grädler. Hohenschmidt
Hahs. Rosse.

Lölelag — 1883

I. 1117.

Monsieur le Président

Je reçois aujourd'hui
un pneu envoyé par
tableaux à Berlin pour
l'exposition qui va s'ouvrir
en Mai. Dans le cas
affirmatif j'enverai mon
tableau à mes dépens
ça va sans dire —

Pardon monsieur la
liberté que je me suis
prise de vous écrire.

Avec tout la considération
en attendant mon réponse

Milan 22/6/89

Luigi Stefani

Via Gnocchetto 3

Ill. Sig.

Respond.

Hochgeehrter Herr!

In Erwiderung Ihres
gefälligen Schreibens vom
22ten l. M. beehre ich mich,
Ihnen mein Einverständniss
dahingehend zu erklären,
dass ich Ihre Zusendung
nebst 2 Einsendungs-Formularen
für Ihr Gemälde
einschliesse und bemerke
dass Ihre Angabe
betreffs Versicherung
Ihres Gemäldes
Ihrer Zusendung
entsprechend
Hochachtungsvoll

Der Präsident

B. 27 689.

Ihr.

Recd. 29. 689
Zurück
ab 29/6. Z.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
85 95
Berlin
Deutschland
Su questo lato non deve
essere scritto che il solo indirizzo.

Rom den 20. Juni 1889.
Via Margutta 33.
I 1119.

86/36

Kr. 27/6 89
Kr

P. P.

Euer Hochwohlgeboren erlaube ich mir ergebenst mitzutheilen, daß ich mich für die im kommenden Herbst stattfindende Ausstellung übersandter Gemälde in gleichzeitig mitzutheilen gelassen, ob eine Veränderung für den Einlieferungstermin dieser Ausstellung eingetreten ist, etwa ich eine Verzögerung in diesem Sinne abzusenden hätte.

Im Voraus für Ihre gütige Bemühung dankend, bin ich mit vorzüglicher Hochachtung ergebenst

Euer Hochwohlgeboren

ganz ergebenster

H. Wegelin, Maler.

Mitglied der Ausstellungs-Commission der Academie der bildenden Künste in Berlin.

a. Cis.
Fiat Uebersendung des Programms nebst Anmeldeformulare.
B. 25/6 89.

Fact. v. abgesandt 28. 6. 89. Z.

Venedig 21. 1889
St. Gregorio 2284

Geehrter Herr.
Ich erlaube mir die Bitte an Sie zu richten, mir die Güte haben wollen und mich baldmöglichst mit Ihrer Anmeldung Ritter für die diesjährige Ausstellung in Berlin zu senden. Ich habe hier keine Formulare.

Mit grosser Hochachtung
Ihrer Ergebenste
Schmiedlechner Malerin.

Bezirksamt Wien Fac. 21. 6. 89 Z. Formular

I. 1120.

München, Findlingsthone d. 22/97

87

Kr. 25/6 89 24. Juni 1889

An das Bureau der kgl. Academie!

Da mir bekannt wurde daß die Sammlung der allgem. Ausstellung zu Berlin gründlich worden sein, bitte ich höflichst um gefällige Mittheilung ob dies noch in Wirklichkeit ist als der endgiltige Ort der Sammlung einsenden der Bilder zu bestimmen sein?

Mit der Bitte um gefällige Antwort verbleibe

Hochachtungsvoll

L. Max Ehrler

D. Lito!

Vid Journal vom 11 Mai d. J.

zu übersenden.

B. 25. 6. 89.

fact. und ab. 24.6.89. Zurück.

Düsseldorf 24 Juni 1889. 88/98

pro 1 26/6 89

I. 1138 27/6

Hochverehrter Herr Präsident!

Im Vertrauen auf Ihr mir vor Jahresfrist erwiesenes Wohlwollen darf ich mir wohl die ergebene Bitte um gütige Auskunft in einer die diesjährige akademische Kunstausstellung betreffenden, mich etwas beunruhigenden Angelegenheit erlauben. —

Im Atelier 28/6 89

Vor 2 Jahren hatte ich auf der Jubiläums-Ausstellung drei Bilder, ein großes: „Justinian erhält die ersten Pandektenexemplare" und zwei flügelartige Kleinere, (zwei grau in grau gemalte Allegorieen) diese Bilder waren der Anfang einer für das Crefelder Textilmuseum im Auftrage des Curatoriums auszuführenden Cyklus, welcher die Geschichte der Pandekten behandelt und sich über 2 Säle desselben erstrecken wird.

Da ich mich Mitte März dieses Jahres mit den dazu kommandirten Leidenen für die große Wand des ersten Saales, also mit der ersten Hälfte des Cyklus, welcher bis jetzt aus zusammen 5 Bildern besteht, — fertig wurde, theilte ich dies Sr. Excellenz dem Herrn Cultus-Minister mit und bat ihn gleichzeitig zu erlauben, daß, vor Einsetzung der Bilder an ihrem bestimmungsorte in Crefeld, diese in sich abgeschlossene erste Hälfte des Cyklus, jetzt solange sie noch beisammen, einmal zusammen in einem größeren Kunstcentrum, also in Berlin, auf kurze Zeit ausgestellt werde. —

Weil

Mail von der Direktion der akademischen Ausstellung damals noch keine Frage kommen war und es sogar so sehr wahrscheinlich war, sie werden jetzt, möglicherweise gar nicht stattfinden, und weil es jedenfalls bis zu dieser Ausstellung damals am 21 März noch lange hin war, so dachte ich, es würde sich vorab irgend eine andere Gelegenheit bieten, den Cyklus in Berlin kurz auszustellen und dann die Bilder in Crefeld in die Hand zu fügen. —

Von diesem Gesichtspunkte aus gesehen hatte ich es versäumt, den Umstand dass 3 Bilder desselben schon in der akademischen Ausstellung gewesen, mit Rücksicht zu fassen, resp. dies dem Herrn Minister anzudeuten.

Unterm vatum 6. Mai erhielt ich nun durch Mitteilung der hiesigen Regierung von dem Herrn Minister die zusagende Bestimmung:

„der Cyklus solle in der diesjährigen akademischen Ausstellung ausgestellt werden."

Ich beeilte mich, sofort dem hiesigen Regierungspräsidenten Herrn von Berlepsch durch die Kunsthandlung zu eingehen, zu erwidern, dass mich diese Wendung zwar sehr freue, ich jedoch nun in Sorge wäre, ob dieselbe mit dem Katalog antreffen, resp. ob nicht eine wiederholte Ausstellen derselben Bilder verhindert, durchführbar sein werde; dass es mir gewünscht sei, den in Mattan Farben gemalten, 18½ Mtr. langen und nicht in Gold- rahmen befindlichen Cyklus, welcher in seiner Gesamtheit ganz anders wirkt, wie wenn er zersplittert und in andere Umgebung gebracht wird, in einer Flucht ausstellen zu können und stellt dies Ansuchen erscheine, es bei der Bestimmung des Herrn Ministers bleiben möge, andernfalls aber, d.h. wenn diesseitig thunlich, mir gütigst die Erlaubnis zu- gehen zu lassen, damit ich eventuell nur die zuletzt gemalten beiden grossen Bilder (oder auch nur das grösste derselben das Hauptbild) sende. —

Da ich nun bis heute noch ohne ministeriellen Bescheid auf diese meine letztere Frage geblieben bin, und es doch nötig wird, für alle Eventualitäten in Bezug auf Verpackung, Versicherung u.s.w. gerüstet zu sein, so wende ich mich vertrauensvoll an die gnädige Herr Präsident mit der freundlichen Bitte mich durch ein paar Worte darüber belehren zu lassen ob die Bestimmung über letzterlassenen Programmes (P2 Alinea 3-5): „mit geschlossen sind Werke, welche schon auf früheren diesjährigen akademischen Ausstellungen gewesen sind", schon früher unter diesen Umständen aufgehoben worden ist, resp. in diesem Falle aufgehoben werden, und

2) ob in den diesjährigen akademischen Ausstellungs-Räumen event. Platz genug vorhanden ist, um eine übersehbare Wand von 18½ Mtr. ununterbrochen mit dieser Arbeit zu behängen. —

Letzterer ist für mich von ganz besonderer Bedeutung, da wenn der Cyklus nicht entsprechend (d.h. unter Auffassung der Bestimmung in P2) in seiner Gesamtheit angenommen würde, es sich aber machen herausstellte, dass derselbe etwas der beschränkten diesjährigen Ausstellungsräume wegen, oder aus anderen Gründen nicht in einer Flucht sondern hier und dorthin verteilt aufgestellt werde, ich aufrichtig Herr Professor Lieber vorziehen und vorziehen würde, einen oder zwei der letzthin gemalten Bilder gewiss dem Wortlaut des Programmes zuwiderlaufend zu schicken.

Die Gesamtheit der Komposition der feinen empfindlichen matten Mosaikfarben, die Schwierigkeit der Verpackung einer so grossen Masse Leinewand und nicht zuletzt auch die Sorge, durch eine Kürzung gleich- viel ob im Zusammenhange mit der akademischen Ausstellung oder darüber hinaus derselbe Ausstellen schon früher dort gezeigter

Marées

Werke Ihrer Kunstgenossenschaft und überhaupt Mitarbeiten zu schaffen, veranlassen mich, mich direkt an Sie zu wenden und bitte ich recht sehr um Ihre Hülfe für die Ausstellung.—
Ich hoffe aber sicher, dass Sie unser Ehrenpräsident in freundlicher Berücksichtigung meiner warmen Theilnahme mir durch Ihr Bureau baldigst ein Paar ganz numerirte Karten freundlichst zukommen lassen werden, damit ich ohne Zaudern meine Entschlüsse fassen kann, je nachdem die Verhältnisse sie geben.—
Nehmen Sie mich Alles Falles herzlichst dank vorab und die Versicherung freundschaftlichster Verehrung

Ihres

ganz ergebenen

Alb. Baur.

Obige Liste unter den heutigen Daten waren mir ordnungsmässig eingereicht

B. 26/6 89

Hoppenhagen d 25ten Juni 1889.
Jodrosstrasse 33.

100
90

I. 1139.

An das Bureau der Königl. Akademie der Künste in Berlin.

N. Cito!

hat Unterschreibung des Programms und der Anmeld-formulare.
B. 26/6 89.

fact. und ab. 29.6.89. Zarnack.

Die Königl. Kunstakademie in Koppenhagen hat von der Akademie der schönen Künste in Berlin eine Einladung zu der hiesigen Künstler-, der diesjährigen Ausstellung in Berlin theilzunehmen, erhalten.
In Folge dieser Aufforderung beabsichtige ich 2 Bilder:
Den Rathhaussaal in Danzig, Maass 1 m. mit Rahm. 1 m 35 c.
Der Artushof in Danzig. — 76 — 85 Cm.
durch die in der Einladung angeführten Spediteure Thaland & Dietrich, Oranienburgerstr. N: 13 zur Ausstellung einsenden.
Sollte die Anmeldung durch ein beiliegendes gedrucktes Formular gefordert werden, bitte ich mir solches gefälligst zu senden.

Mit besonderer Hochachtung
Heinrich Hansen.
Prof. an der Königl. Kunstakademie

T. 446

91/101

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

v. 25/6 89

An

die Kunst-Akademie

der Akademie der Künste

Berlin C.

Postort.

B. 26/6 87

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Kunst-Akademie,

Unter den Linden

fact. 29.6.89.

8 C. 26 Juni Arnsberg a.
Ich erlaube mir um Uebersendung
Prospekte etc. für die diesjährige
Lehrerversammlung zu bitten.

Ergebenst
M. Spieler
Baccalaureus, Werdersche
z. Z. Arnsberg bei
Frau Brünebergen

für Uebersendung des Prospectes
genannt wurden Lehrerversammlung
Jacobsmühlen.
B. 27/6 89.

Jacobi und al.
29. 6. 89. Zarnack.

Göttingen 24 Juni 1889
102

I. 1157.

An die Königliche
Akademie der Künste

Ich bitte höflichst mir
mitteilen zu wollen wann
die akademische Ausstellung
eröffnet wird,
u. bis zu welchem Termin
die eventuellen Bilder
dort sein müssen.

Achtungsvoll
Michels

Dorf St. Martin 126

93 103

Praes. eodem.

I № 1085.

Acta: Ausstellung
pro
1889

a. Oxford.!

1. Sorb.

Herrn Ob. Winkler
Regierungs
Präs.

werden zur weiteren Veranlassung zufolge Verfügung vom 6 ten Juni 1889.
— J.-No. 617 — vorgelegt.

Berlin, den 19 ten Juni 1889.

Der Minister.

Die General-Agenturen der beiden hiesigen feuer-Versicherungs-Gesellschaften „Colonia“ und „Aachen-Münchener feuer-Versicherungs-Gesellschaften haben sich wiederum wegen Betheiligung an der Abschätzung der durch diesel Jahr vorgenommenen Entschädigungsobjekte hierdurch gemeldet und dem Ersuchen, daß sie sich wirksamkeit der Prämien dem anschließen würden, weil seitens der Direktion mit den übrigen an der Abschätzung betheiligten Gesellschaften angebunden werden wird. Hierauf werden die Regierungen ersucht, bei der Vorgabung der Abschätzungsmänner die beiden bezeichneten Gesellschaften mit je mindestens je 3 000 00 M zu berücksichtigen.

2. Sorb

Berlin, den 13 ten Juli 1889.

Der Minister.

fach. 13.7.89
Jarnach
Ab. ord.

JOHANN NEPOMUK MICHALOLER

Etablissement für Möbel u. Decoration

WIEN

II. Negerlegasse 4. · SCHOELLERHOF · ob. Donaustr. 105.

Wien, am 8. Juni 1879

An den Volkslöbliche Senat der
Königl. Akademie der Künste
Berlin.

Pr. W. 89

Ich erlaube mir die löbl. Anfrage, ob die Entlassung des J. Z. in ostens. Kunstausstellung ausgestellt gewesenen, mit der Staatspreis ausgezeichneten, Gemäldes „Einfall der Vandalen in Rom" von Maler Adolf Liebscher dzgzt in Prag durch den Kunstverein für Böhmen exponirten, die Bewilligung erlangen kann, der Gemälde in der Größe, 320 m/m hoch 253 m/m breit, wenn falls Entlassung des volklöbl. Senates, die Aufstellung für Septemb. genehmigt, von dag aus Berlin dirigirt werden könnte, sofern die Transportkosten von der Akademie getragen werden.

Bei aller Achtung
Johann Nepomuk

Rapport.

Ew. Hochgeboren beehren wir uns in Erwiderung Ihrer hochgeehrten Zuschrift vom 8 Juni d. J. gefälligst anzugeben, daß wir nicht in Besitz von Photographien des von Ihnen angekauften Gemäldes „Einfall der Vandalen in Rom" zugegangen sind, um Ihnen solche zur gefälligen Verfügung stellen zu können, und bedauern wir daher, Ihrem Wunsche nicht entsprechen zu können.

Berlin, den 17. Juni 89.

Das Kuratorium der kgl. Akademie der Künste

Rapport

Ew. Hochgeboren beehren wir uns auf die gefl. Zuschrift vom 17ten d. M. gefälligst anzugeben, daß wir

JOH. BAAR NACHFOLGER

Etablissement für Möbel u. Decoration

WIEN

Negerlegasse 4. · SCHOELLERHOF · ob. Donaustr. 105.

Wien, am 21. Juni 1889

An den wohllöblichen Senat der
Königl. Academie der Künste
Berlin.

In gefl. Beantwortung Ihrer gefl. geehrten Zuschrift vom 17. ds. M. sind wir gezwungen photographien sind von mir angekauften Gemäldes „Einfall der Vandalen in Rom" zu senden auf gefl. Mittheilung, dass Ihnen Gemälde im Auftrage des Oesterreichischen Kunstvereins in Wien mit den ersten Kaufpreis von fl 3000.— abgenommen wurde

Mit aller Hochachtung

Joh Baar

Rückseite leuchtet durch

I. 1140

Breslau, den 26ten Juni 1889.

Ue. 25/6 89. 96
106

An die Ab-Action der Königl. Akademie,
Berlin.

Folge ergebenst an, ob für das gefertigte Gutachten die Stempelsteuer für Holzschnitte im Bildwerke zulässig sind. Voller Lehrstoff des Falles sind, sowie Anmerkungen, betreffs den Zeitpunkt der Anmeldung, Einlösung und sonstige Bedingungen zu versehen und ob das Holzbild im Gutachten oder in einer dazu verfassenden Schrift zu stellen werden soll.

Für die freundliche Antwort im voraus meinen besten Dank.

Ergebenst
Wilhelm Bölsche

abgelassen

B. Z. 7. 89. Ue.

(für unsere diesjährige Ausstellung) bereit sind, für das dem Herrn Professor Gauseröde, so soll der Verleger in Person resp. A. Kittschel die Bestätigung des Empfangs über den Betrag zu besorgen, und gerne sind wir Ihnen auch bei Ausstellungsgegenstände und die Versendung Formulare für gefälligen Rückgabe 2c. behilflich.

Gleichzeitig erlauben wir uns die gefällige Erklärung, ob Sie die Ausführung einer öffentlichen Vorlesung des Herrn Professor Gauseröde in den öffentlichen Räumen der Akademie gestatten wird.

B. Z. 6. 89

Der Vorst. Sekt. für die bild. Künste.

Zur Journal genommen sub No 8

facit 28. 6. 89.
Jaumann
exc. 29. 6. 89. Z.

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin den 29 Juni 1889.

98/107

Hochgeehrter Freund!

Unser Präsident Becker bittet bei Ihnen anzufragen, ob Ihnen die Absicht dass in nächst der Antrag gestellte Gemälde von Max Fleischer in Paris zu Gesicht gekommen sei, und bittet event. um Ihre Meinungsäußerung, ob wohl nun dass Gesuch des p. Fleischer befürwortet werden könne?

Mit freundlichst. Gruß

Ihr

ergebenster

Zöllner.

Respond. Hr. Wilhem Scholze:

Im Vorgebirge wird [illegible]
Gesuch vom 26ten ver. M. [illegible]
angebrachte [illegible]
[illegible] nicht zu befürworten,
zugegen stimmen nicht [illegible],
einzig in [illegible] Kunst-Ausstellungen
[illegible] zuerkannt.

B. d. g. 89. Der Ständ. Sekt. für
die bild. Künste

Jacoby

Jacoby ab.
3. 7. 89. K.

das Bild von Fleischer ist im Katalog be-
zeichnet: La baignade. Unter 4000 Bildern im
Salon ist es schwer, oder gar ganz unmöglich
in Zeitschrift zu schreiben. Ich bemerke somit, dass
Brief geschrieben unter dem Namen Max Fleischer
(Inhaber in Reichenhall) gehe, nimmer ist mir
das Bild, so nimmer ins für meinen Besitz gesetzt
haben; da ich's selbst sagen, bei mir im Saal
Jahr in Berlin hatten, aber besser gemacht (der Ton
einen Gold ganz Handwerk). Ich es wird klein noch
dem Bruch zugenommen werden muss, die mehr
verlieren, denn gemalt ist wichtig, es können ge-
bessert. Während Bruch mir sehr kleinzeiger
Erschöpfung worauf ich mich abzugeben

Wilh. Gent

I № 1167

100
Praes. eodem. 109
Aug. 4

cta: **Ausstellung**
pro
1889
c. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Michel Looke

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Photogramm: Bezeichnung.

Berlin, den 29 ten Juni 1889.

Bruppli.

A.
Zur Sammlung. part. No 9
B. 4/7 89. Zr.
No 9. Darmstadt.

unleserlich

101/110

I № 1168.

Praes eodem.
2 Aug.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Carl Rathgen

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.
Winterlandschaft.
Sommerlandsch.

Berlin, den 29ten Juni 1889.

Rupprich.

A.
Zur Sammlung.
B. 4/7 89.
No 16/11. Harnack.

102

Praes. eodem. 111

I №. 1169.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

D. Ferd. Probst
Breslau
Büttnerstr. 12 II

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm:
Moritz b. Blankenburg

Berlin, den 29ten Juni 1889.

Schuppli.

An
Die Commission.
B. 4/7 89 Gr.
No 12. Harnack.

I. 1172.

Kr. 30/6 89. 103 112

München 28 Juni 1889

Gr. Einnahme.
B. 4/7 89.
No 13. Zurnack.

An den Hochlöbl. Senat
d. Königlichen Akademie d. Künste,
Section f. d. bildenden Künste
in Berlin

Der ergebenst Unterzeichnete erlaubt sich Ihnen hiermit Photographien seiner für die Akadem. Ausstellung bestimmten Bilder: — „Einödsbach, der südlichste Ort im deutschen Reich" — einzusenden, mit der Bitte, die Photographien in den Illustrirten Katalog gütigst aufnehmen zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Karl Diefze
148, Theresien-Straße

104

I. 1161. Berlin d. 30.6. 89. 113

An Postd.
sieht pro petito.
B. 1/7 89.

Statt ü ab. 1.7.89.

Der Rekognoszirende wünscht ein kleines Modell um die Jury einzuschicken, und bittet deshalb um gefällige Zusendung einiger Formulare für die Anzeigen.

Sigismund Bermekimp.

W. Kurfürstenstrasse 89 II.

I 1169

105
114

Königreich Bayern.

Nr. 6549

POSTKARTE.



An

Das Directorium
der bildenden Künste
in Berlin N.W.
Universitätsstr. 7.

7.
1 7
I

Ich ersuche das geehrte
Directorium der bildenden
Künste mir Einladung und
Begleit-Adressen für die
diesjährige Berliner Kun
ausstellung baldigst send
zu wollen
K. Junker
München
Ksesstasse 30 1. Sact
1.7.89.

Paris d. 29 Juni 1889 106
I. 1183 Fr. 1/7 89. 195

An
das Directorium der kgl. Akademie
der Künste — Berlin.

Ich habe die Ehre, dem
Directorium der Königl. Akademie
der Künste speciell und ge-
fälligst aufgefordert zu werden,
die diesjährige große akade-
mische Kunstausstellung zu
Berlin zu beschicken.
Ich war im Begriff, dieser

schweigsamen Einladung
nachzukommen, als über gewis-
wichtige anzunehmen, die Abfassung
der diesjährigen akademischen
Kunst-Ausstellung i. Berlin
sei in der letzten Stunde in
Frage gestellt.

Deshalb habe ich die Absendung
meiner gütigen Radirung
und Vorlist auf Montag
indem ich Sie bitte, mir
gütigst gefällige Mittheilung
darüber gütigst zukommen lassen zu
wollen, ob jener Gerücht
begründet ist, oder ob
Gegentheil die akademische
Kunstausstellung in der

soweit gültigen Termin d.
Daher denselben Sendungen
wie sie in der Publikation vom
26ten Jan. 1889 bekanntgegeben sind,
abgefaßten werden wird.

Zugleich bitte ich Sie mich wissen
zu lassen, ob, im Falle meine
Radirung wenige Tage nach
dem 20ten Juli c. d., eintreffe,
dieselbe dennoch in die akadem.
Kunstausstellung eingereiht
werden würde.

Mit der Bitte um eine freund-
liche baldgefällige Antwort

hochachtungsvoll ergebenst

C. Koeppling
Radirer
Mitglied der Königl. Akademie der
Künste in Berlin.

d 31.1183. A. Cito!

Resp. hyl. p. Stoepping

Ew. Wohlgeboren beehren wir uns auf Ihr gef. Schreiben vom 29ten ult. M. ergebenst zu erwiedern daß unsere diesjährige Kunstausstellung in gewöhnl. Zeit des Jahres damit mittelst Circulairs vom 21 Mai d. J. übereinstimmen, und daß wir uns nicht in der Lage befinden Programme während der Zeit vom 1 Septbr bis Mitte October versenden zu können, und daß alle gegen Ihr Anerbieten, sich in der Presse bereits ergangenen Besprechungen unbekannt.

Indem wir uns der uns in Aussicht gestellten Zusendung einer größeren Verdienung sehr bestens empfehlen, zeichnen wir Ew. Wohlgeboren ergebenste Diener

Für die Galerie-Zeit Fürsten Pollitz, Prof. Simon und Ihre ergebenen Vorsteher in Paris Cabinetsrath Krüger

jun

zur Besichtigung zu senden die gefertigten Räumlichkeiten
Stellung zu nehmen, u. fügen eine zu diesem Zweck
Zugang Stellung Vorgenommene und die Anordnung
weitere beizufügen.

B. z. 7. 89.

Der Senat, Abt. f. d. bild. K.

Jacob 3. 7. 89.
Zumack.
Wilhelm

Deutsche Reichspost.

I 1189 7/7

109/118

Postkarte

Fürstl. gro. pachto
B. 1789.

An
den Assistenten der Akademischen
Kunst-Ausstellung
in Berlin.
W. ab. 84 F. 8.
Wohnung (Straße und Hausnummer)
Kgl. Akademie d. Künste
Unter den Linden.

Lübeck d. 29. 6. 89

Euer gnaden Herr Präsident!

Die unterzeichneten Maler, welche sich wiederum
auch in diesem Jahre an der Akademischen Kunst-
stellung betheiligen wollen, bitten Sie ergebenst um
Zusendung der zur Beschickung erforderlichen Do-
kumente (gütl. Anmeldung) Zollschein

Adresse d. J. Lübeck
Hüxstraßenthor № 4.

Paul Riess. i.
J. W. Jürgens.

110

119

wahrscheinlich Zusendung sofort erfolgen wird, wenn
dem Unterzeichneten Komitee bis spätestens
die Ausstellung reife, resp. vollendete Kunstwerke
zugesandt sind. Für die Ausstellung
einer Abtheilung für ang. Kunstwerke in dem
hiesigen Ausstellungs-Lokale wird eine
geringe Lokalmiethe nicht erhoben werden.
Hochachtungsvoll

d. 7. 89. Der Präsident

4. 4. 7. 89.
Hamburg
Jnl. Stadt

Wien, den 1 Juli 1889.
Vr. 2589. Lbm. I. 1189.
Herrn Prof. Dr. Becker
Gratzbadspa Graz.

In gefälligen Beantwortung
Ihrer Zuschrift vom 28 d. M. Zahl 2589 Lbm.
theile ich Ihnen hiemit gefälligst mit, dass
Herr Friedrich Lachner, Photograph
in Wien, Mariahilferstrasse No. 1 c
Ihnen auf Verlangen eine photographische
Aufnahme des Bildes, welches Sie
wünschen, um einen mässigen Preis
machen wird.
Was die Frage betreffend
eine Kopie des Bildes anbelangt,
so müsste ich Ihnen bemerken, dass
dieses Bild ein Eigenthum
der Gemeinde Wien ist, und
ich daher nicht berechtigt bin,
ohne Genehmigung des Gemeinderathes
eine Kopie davon herstellen zu lassen.
Ich werde jedoch in dieser Angelegenheit
die Entscheidung des Herrn Vorstehers
der Gemeinde Wien einholen, und
Ihnen sodann das Weitere mittheilen.
Was die Frage betreffend
ob dasselbe durch Sie hergestellt
werden kann, schätze ich
Ihnen Nachstehendes mit
Hochachtung
Der Vorsteher
Dr. Becker

Ob eine photographische Kopie nöthig, kann
derselbe im allgemeinen Katalog
nachgesehen werden soll. Ueber
dem müsste ich noch eine Kenntniss
(Abmessung etc.) des Bildes
vorher haben, um
wissen zu können, ob ich
mich mit Ihnen in Verbindung
setzen kann.

stellung befindet. Ich bitte
Herrn Professor. Wenn ich
Sie da darum nicht so sehr bald
so möchte ich über Obiges eine
Andeutungen darüber haben
da Sie da Güte haben wollen
mir zu bemerken zu lassen
das Honorar ist 3½ Gulden
Alexander Gross.

In der Hoffnung recht gut
Sie bald gefällig mir
alles Bestimmung zugeh.

Xylographie zur Sammlung
genommen 2/7.89.
No 23. Zamack.

L. Steine
Maler

Response:

Herr Professor Alexander ist so freundlich
Antwort auf die umst. Anfrage vom 1ten d. M.
mitzutheilen, daß Bestellungen gegenwärtig

112

Fürstenstr 98. Berlin W. 1/Juli 89 121

I 1192 Kr. 2389

Hochwohlgeborener

Senat der Königlichen Akademie
der Künste zu
Berlin.

B. 2/7 89.

Hr.

Erlaube mir mitzutheilen, daß ich
die Wiedergabe in dem illustrirten
Kataloge der diesjährigen Ausstellung
mit ein Bild: „Mit dem Winde" (West-
küste Norwegens bei Bergen) hiermit
anmelde, indem ich bemerke, daß
ich dem Herrn Rud. Schuster die
Vermächtigung ertheilt habe das Bild
zu diesem Zwecke zu photographiren

Hochachtungsvollst

Hans Dahl.

122
113

JOH. BAAR NACHFOLGER

Etablissement für Möbel u. Decoration

WIEN

II. Negerlegasse 4. — SCHOELLERHOF — ob. Donaustr. 105.

An die kaiserliche Wien, am 1. Juli 1889
Königl. Akademie der Künste
Berlin

Z. 1194

Ihr Z. 1989

Betreff: Transport

Im Besitze Ihres gefälligen Schreibens vom 9. J. M. Z. 1106, beehre ich mich, die ausgefüllte Einsendungs-Formulare beizuschließen, mit der gefälligen Angabe, daß das Gemälde am 15. dieses Monates fertig, und dessen Aufnahme in den illustrirten Katalog der Ausstellung, bereits erfolgt ist.

In Bezug auf die Transportkosten, welche jedenfalls zum Theile von dem „Kunstverein für Böhmen" zu tragen sind, erlaube ich mir, Ihnen Kunsttransport nach Wien, eventuell compendiöse Frachtkiste, falls das Gemälde an einen sonstigen Ausstellungsort abgesendet werden sollte, vorläufig mit einer Offerte anbiete, falls wir Ihnen nicht einig gingen.

Für den Lokalwerth übernehme ich das Gemälde zum Preise von 3200 fl. zu versichern.

Hochachtungsvoll
Joh. Baar

I. 1196.

123/14

Pr. Ephorie
2 Aufl.

d. Anlagen zur Sammlung
B. 3/1899.

Hartl

Ihrer Excellenz Herrn d. Königl.
Academie d. b. K. in Berlin

Ew. Hochwohlgeboren!

Ich mir Ihrem Schreiben habe ich mich in Folge einer Uebereinkunft der Kunstmuseum in Leipzig die vorläufige Leihung der grossen Academischen Ausstellung in Berlin für den Fall des Zustandekommens der vorgeschlagenen Sammlung einmal für die Ausstellung bestimmen kann

124
115

Leider, [illegible] Grund
[illegible] Chemnitz, [illegible].
[illegible] muss ich [illegible]
[illegible] Zustellung auf Berlin [illegible]
Ausstellung gestand [illegible]
in Leipzig [illegible]
[illegible] Seite die übersandte
Mittheilung [illegible]
betreffs. Lieferbuch [illegible]
abgesandt [illegible]. Indessen
bringe die Verpflichtung der
Lieferungsbuch [illegible]

Leipzig, den 10. Dezember 1894.

Leider ist [illegible]
vorgedruckten Formulare
nicht den Lieferungen
[illegible] sind die Lieferungen
mitgetheilt in der Fassung [illegible]
Inhaltsverzeichnis [illegible]
[illegible] die Theilen
[illegible] Lieferungen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl Krumbhaar

Vorst. d. Akad. d. Bk.

Gabelsbergerstr. 78.

Breslau d. 19. 6. 89
Victoriastr. 16.

Kr. 1/7 89
I. Sch. 9/7 89

I 1198 89

Mit dank für die baldige Sendung der Formulare bitte ich, beifolgende Petitionsprotokolle und Unterschriften in Betreff der Ernennung eines Polizeipräsidenten gefälligst weiter befördern zu wollen.

Zur Beantwortung
B. 4/7 89 G.
No 14. Abmach.

Ich habe mich bei der Sammlung der Unterschriften bisher auf diejenigen Kreise beschränkt, von denen ich annehmen durfte, daß sie mit dem Antrag, einen "politischen Polizeipräsidenten" in Breslau anzustellen, einverstanden sein würden. Zugleich erlaube ich mir, den Wunsch auszusprechen, daß mein Name, wenn er in der Presse genannt wird, nicht Rosenbaum, sondern Rosenblatt geschrieben werde.

Ergebenst
Gerhard Rosenblatt

I. 1199. 1. Juli 1889 126

Kr. 2/789. 2 Anl.

Ew. W. .

beifolgend photogra-
phien einander
zur akad. Aufbe-
wahrung angenehmen
Bilder, deren
Rückgabe
im Katalog im
Falle Sie selben
nicht gewünscht sollten.

Zur Sammlung.
B. 4/789 Kr.
No. 15/16. Darmstadt.

Rückantwort
M. von Wening-
Ingenheim
Wien I Tuchlauben
No 5.

Berlin, den 2. Juli 1889.

I. 1203.

Zur Sammlung.
B. 4/7 89.
No 17. Dr. Harnack.

Einen sehr Tag

Besten ich mich, mir gütigst eine Photographie meines Bildes, welches Sie. in Ihrem illustrirten Catalog pro 1889, ganz vergessen zu übersenden.

Hochachtungsvoll
Ernst Scheel
Bildhauer
Prinzenhof No 9.

Einem
Hohen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste
zu
Berlin

I 1204.

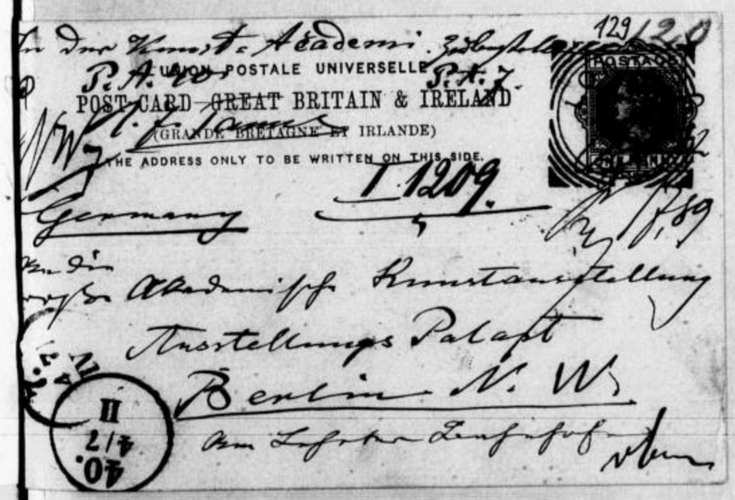
Ihr Zeichen: Meine Zeichen: Berlin, 2 Juli 1889

An die hochlöbliche Direktion
der Königl. Akademie der Künste
Berlin!

Hierbei erlaube ich mir eine Photographie meiner Gruppe „Fleischhauer in Schwaben“ für den illustrirten Katalog einzureichen und stelle ergebenst anheim eine grössere Photographie gefl. zur Verfügung.

Hochachtungsvoll ergebenst
Herbert Schmidt
Kleiststrasse 20. a. I.

An
die Sammlung.
B. 4/7 89.
No 18. Zarnack.


129/20

UNION POSTALE UNIVERSELLE P. A. 7.

POST-CARD GREAT BRITAIN & IRELAND

(GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE)

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

T. 1209.

Germany

Königl. Akademie der Künste

Ausstellungs Palast

Berlin N. W.

Am Lehrter Bahnhof

40. 4/7 II

Firenze 5 Luglio 89

Spettabile Direzione Esposizione Internazionale di Belle Arti
Londra

Oggi stesso ho spedito una cassa contenente il mio quadro col titolo Trauer colla speranza che possa far parte della prossima Esposizione che avrà luogo in codesta città nella sede della Reale Società di Belle Arti. Nella suddetta cassa ho incluso uno di questi formulari che due ne accludo qui, che così ho inteso dovere fare a seconda del programma.

Altro non mi resta che dirmi

Dev.ma
Elena Nobili

P.S. Ho mandato la cassa a piccola velocità e spero arriverà in tempo debito

Post geschäftsstelle Chur
Der heutige Zug führt die Dienstsache gebuchte
Sendung 2 Portraits an Diverse. Der Inhalt ist
einer Bekanntmachung der Royal London Exhi
Commissioners, betreffend Zusendung der Gemälde
£ 5000 4. Der andere Brief ist eine Empfeh
Versicherungswerth 3000 4. Im Falle ist ein Doppel
porto nachzufüllen sein, so wird Dies nach
der Frankirung in Höhe einer Postkarte ge

Chur 4. VII.
Die Vorsteherin
Frau Schmid

Frau Angelica Kauffmann
Herrn Schmidseder
24 Harrington Road
London S. W.

Basel 5.7.89

131
122

I 1211.

Kr. 4/89. Z. d. B. C.

An
Zur Kenntnahme.
B. 4/89.
No 19. Darnach.

Ich erlaube mir Ihnen
mein photographisches Bild, welches ich für obige
Ausstellung bestimmte, zu senden und wünsche die
Bilder selbst in den illustrirten Katalog aufzunehmen.

Ergebenst

A. Desvondres
Maler

Karlsruhe i. B.
Neue Kunstschule.

I 1212. K. 7/7 89. 123 132

Unterzeichneter bittet die beiliegende Photogra-
phie, deren Reproduction für den Katalog, ange-
nommen.

Hochachtungsvoll

Arthur Wansleben.

Düsseldorf, Schützenstr. 49

v.

Zur Sammlung.
B. 4/7 89.
No 20. Zarnack.

I. 1913. Nr. 4/7 89. 124
2 Bd. 133

An den hochlöblichen Senat
der Königlichen Akademie.

Zur Sammlung.
B. 4/7 89.
No 21. Zahlbach.

Berlin.

Nach gütiger Aufforderung von
Herrn Rud. Schuster erlaube ich
mir beifolgende Photographien
für den illustrirten Katalog"
ganz ergebenst einzusenden.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Fritz Fleischer.

Weimar Villa Rosa
3. 7. 89

I. 1214. 125/134

An
den Königlichen Provinzial-Schulrath der Provinz Hannover, Herrn Professor Carl Bertram
Hochwohlgeboren
Hannover.

Berlin, den 4/7 89

Münsterberg. Post-Expeditor No. 19
3 Juli 89

Ew. Hochwohlgeboren

1. Zur Kenntnißnahme.
2. Protokoll zu eröffnen.
B. 4/7 89.
No 22. Zarnack

beehre ich mich ergebenst zu benachrichtigen, daß ich meinen Collegen-Gehalts-Etat von jährlichen 5000 Mark von Ihrer Abtheilung gefälligst Anstellung zu finden beabsichtige, für den Fall, daß mir eine solche Stelle in Ihrer Anstellungsbehörde

F. Anstellung Ihres Commissars in dem illustr. Anstellungs-Kollegium soll die Stelle unterzeichnet das Kuratorium d. k. j. d. u. K. [illegible]

126
135

in Aussicht gestellt worden kann. Durch
unsere im Besitz der Kunsthandlung Hei-
rath u. van Baerle in Berlin gewesenen
Bilder meiner Frau, dürfte ich den Herren
so wohl nicht unbekannt sein.

Der von Ihnen Kurf. Schuster an mich
ergangenen Aufforderung, einen Photographen für
den öffentlichen Verkehr von Ihrer Hochwohl-
löblichen einzurichten, bereitwillig nachzukommen
nicht verfehlen zu können, so ist der
wünschenswerthe Rest der Abneigung
dieses Artikels der dortigen Photographen
Gesellschaft überlassen sein, welche jetzt

einen Anspruch die Lokalräume für Ihren
öffentlichen Verkehr gestattet wird.

Vielleicht haben Euer Hochwohlgeboren die Gü-
gen mir mitzutheilen, ob für die vor Ihrer
Ausstellung abgesandten Bilder eine Summe
stellen bei einem hiesigen Spediteur erwartet
ist und bis zu welcher Zeit dies geschehen
dort einzutreffen hätte. Ein Katalog gefer-
tigter nach den selben befindet sich mit bei-
zufügen. Photographien bitten auch in kleinem Format
Genehmigen Euer Hochwohlgeboren die Versicherung

der

vorzüglichsten Hochachtung

Ihrer

ergebenen

Richard Hamerer

Künstler.

113/ Die Genehmig. der [illegible] Gesellschaft ist
ausgefertigt. d. Cito. 13.6.7.89.

Resp. ad: [illegible]

fact 6.7.89
Januar

Gen. Abfertigung [illegible] über [illegible] ein
in duplo Fassung [illegible] Ges. Statuts [illegible]
[illegible] d. M. [illegible] ein Exemplar d. h. Gen.
[illegible] Genehmigung für unsere Niederlassung
Bücherausstellung mit dem angehängten
Concurs, dass in München eine bestimmte
Terminalstelle für die [illegible] zu sein
sogen Bücherausstellung abzusenden [illegible]
wurde [illegible] nicht angestellt ist, [illegible]
von Ihnen angehängte [illegible] an, das
[illegible] Ihnen eingesandte Exemplar mit
[illegible] Visa versehen [illegible] zurück-
[illegible] Geschäft der Gebrüder Wetsch [illegible]
[illegible] die im § 8 des [illegible] Bücherausstellungs-Ver-
gnügen [illegible] bezeichneten [illegible]
Thaland d. Dietrich [illegible]
die Genehmigung [illegible]
[illegible] Gesellschaft zur [illegible]

Au bureau d. l'Academie Royale des Beaux Arts
à Berlin —

L. 1215.

Genève 2 Juillet 1889

Monsieur le Directeur

J'ai l'honneur de vous annoncer que
j'expédie aujourd'hui moins deux tableaux
que je désire faire figurer à votre exposition académique
qui s'ouvrira en Septembre prochain —

Je joins à ma lettre les 2 formulaires que vous avez
bien voulu m'envoyer, je les ai remplis et signés —
Je répète ici les désignations —

1° Un tableau intitulé: Rio dei Mendicanti
(Campo San Giovanni e Paolo-) à Venise de la
valeur indiquée d. Marcs 1500 —

2° Un tableau intitulé: Palmiers d. Bordighera
près San Remo - de la valeur indiquée d. Marcs. 1000 -

Espérant Monsieur le Directeur, que mes envois vous
parviendra à temps et en bon état, je vous prie d. bien
vouloir m'en accuser réception en temps et lieu, et
d'agréer avec mes remerciements, l'expression de mes
sentiments distingués —

Arthur Calame

Rue Bellot No 1.
à Genève —

P. S. Je devrais bien avoir dit un catalogue illustré de l'exposition - et à quelle date et à quelle adresse il faudrait envoyer la 2ème - car alors je pourrais en pourvoir deux - pour

Die Zeichnungen für den illustrirten
Textabdruck sind so bewandt also nicht
sonst einzu senden

B. 4. 7. 89.

I 1218.

129

d. ex off.

Schr. von dem Hofschauspieler Hyazinth
Hofschauspieler L. Loefflz in München:

Hochgeehrter Herr!

Dagegen erlaube ich mir ganz ergebenst:
die Mittheilung des Hofschauspieler Loefflz
gefälligst zu Herrn Schröder gefl. zu senden, damit selbe:
gleich Ihrer geehrten Zeilen vom 5ten d. M.
Ihnen das Verzeichniß nebst Bemerkungs-Zeichen für
die zu dem bisherigen Textabdruck mit dem
angegebenen Bemerken zu übersenden, damit ab dann
gütigst die weitere Praxis gemessen werde, wann
die ab solchen vorzüglichen Personen, deren gewöhnl.
Adresse: Garmisch, mit deutlicher Beifügung die ge-
genwärtig beschäftigt sind, und zum Beispiel
in unsere Aufstellung zur Vervollständigung zu stellen,
und

Fact. 5.7.89
Zarnack
ab 5/7 89

Fact. 4.7.89
Zarnack
ab 5/7 89.

B. 4. 7. 89.

d. circ!

Rescript.

An Hochgeehrter Herr!

Auf Ihre gef. Zuschrift vom 2ten d. M.
beehren wir uns Ihnen zu erwiedern, daß
wir in die neue Serie der illustrirten Textbeilage
unserer Aufstellung aufgenommen sind, wie solches
in dem 911 unserer Aufstellungs-Verzeichnisse
bereits geschehen ist, und ersuchen wir Sie, die zu
dem Verbleib beizubehaltenden Bemerkungen
gefällig Ihrer Meldung uns mitzutheilen.

Hochachtungsvoll

Der Chef d. Exp. des d.
Reichs-A. i. V. Hertz

Wien, d. 7. Juli 1889

130

Pr. 7/7 89. 2 Stn

I. 1219.

D. v. 4.

Euer Hochwohlgeboren!

Reprod. zur Sitzung der Bühnstall. Kommission am 6ten d. M.

zum Vormerken 24/25.

B. 4.7.89.

Zu Folge der gestrigen an mich gerichteten mündlichen Einladung zur Besichtigung der einzureichenden Kunstausstellung, erlaube ich mir 2 Photographien einzusenden mit der angebrauen Aufgabe ob diese Arbeiten eventuell für die Ausstellung geeignet wären. Die Statue des Aristoteles (2 M. 15 cm) ist für das neue Hofmuseum in Wien bestimmt gewesen, somit unter bestimmten architektonischen Bedingungen entstanden; das Relief für Schuberts Grabstätte (Höhe der Figuren 1-42) würde nebst der Büste des Abgeschiedenen, dann ist jedoch ebenfalls mitgesendet können.

Wann die diesjährige Ausstellungs-Kommission

bezüglich

und wann wir in Besitz der

bestellt sein, ist das Gemälde

einzureichen, ist der

um eine einzureichende Aufstellung

des Gemäldes benachrichtigt sein,

Hochachtungsvoll

der Maler, Bildh. f. d. Ö.W. K.

B. 3.7.89.

Sollte die und die genannten Werke der Bildhauerkunst einwendungen können mit den Einsendungs-Termin für die einzelnen Ausstellungen

D. Circulaire.

Rescript. von Goßler pp. Heydemann.

Ew. Hochwohlgeboren beehren wir uns in Erwiderung
auf die gef. Zuschrift vom 2ten d. M. Anderung gütig anzuheimeln
einige Exemplare, deren Sie zu Ihrer Information bedürfen, für Ihren
Dienstbezirk zu verfügen. Hierbei stellen wir Ihnen anheim, die
Vervielfältigung der Kgl. Akademie-Gebäude nicht die
Ausstellung über zu lassen und ergebenst selbst besorgen
das Verzeichniß zu machen, und wir die Ihnen bitten zu
von der Einsendung der von Ihnen vorgemerkten Bildwerke
für die Ihr Herr Abgesandt erfahren zu wollen und uns
die selben, wenn irgend thunlich, für unsere nächsten
gewerbe Ausstellungen, die wiederum in dem ganzen
einigen Lowenth-Ausstellungsgebäude dem Laufen
besonders stattfinden wird, zur Verfügung zu stellen.
Mit ausgezeichnet. Hochachtung
Der Minister pp. für d. g. Angelegenheiten

B. 11.7.89.

Ihr: Hochwohlgeboren
ganz ergebenster
L. Heydemann

Sr: Hochwohlgeboren
Herrn L. Becker
Präsident
der Königlichen Akademie der Künste
Berlin

Verl!

auf eine oder der andern Objekt aufmerksam
kann und mich Ihnen gefälligst vor-
ständigen würde, denen müsste ich sofort
die Anzeige gemachen, um den nicht
zeitigen Interessen zu ermöglichen.
Mit der Versicherung vollkommenster
Hochachtung zeichnet sich

Euer Hochwohlgeboren

ergebenster

L. Heydemann

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

1891

132

141

(SAALE)

An der Königlichen Akademie der Künste

Abtheilung für bildende Kunst.

in Berlin N.W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstr. No. 6.

d. 5.7.89. Zöllner.

ad mand. d. Rectorats.

5.7.89.

sach. ü. Ab.

5.7.89. Z.

1331
142

I № 1229.

Praes. eodem.
4 Aug.

Acta: **Ausstellung**

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Unterzeichneter wünscht um gütige Zusendung
der zur Herstellung der diesjährigen Berliner
dienstlichen Ausstellung nöthigen Drucksachen
etc. an seine hiesige Adresse, Halle a/S.,
Salzstraße 32.

Für gütige Benachrichtigung wegen Empfang dankt
ergebenst

Hans von Volkmann
Landschaftsmaler (Karlsruhe

z. Z. Halle a. S. 4. Juli 1889.

---

v.

Die Katalogen sind
für Herrn Roland
v. Dietrich zur weiteren
Veranlassung zu Händen
B. 8. 7. 89.

~~wurden mit den unterzeichneten~~
~~Cards der Firma C. Stein Rom~~
~~hat für den illustrirten Katalog eingesandt:~~
~~zu~~ Bindung der Bildhauer
G. Sommer – Rom.
R. Cauer – 4
Voss. 4
Daniel. Cauer. 4
gef. vorzulegl.

Berlin, den 5ten Juli 1889.

Kruppli.

I 1230

143 134

Deutsche Reichspost.

Postkarte.



An

Auf den Herrn Inspector
der Kgl. Academie der Künste
in Berlin.

Wohnung (Straße und Hausnummer)

Aus dem Briefkasten des „Mercur“

27. 1

I. 1231. 135/144

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

die Königliche Akademie der Bildenden Künste

z. H. Kunstausstellung

in Berlin

Königl. Kunstakademie.

C. 154.

Sehr geehrter Herr!

Ich bitte mir umgehend die Bestimmungen für die diesjährige Berliner Kunstausstellung gefälligst gesendet zu wollen.

Mit grösster Hochachtung

A. Bock.

Hannover,
30 Juni
1889.

Hochwohlgeboren in Zürich 1889.

P. P.

Ich erlaube mir geschichtlich Formulare zur Verschreibung Ihrer Aufstellung hochachtend

Robert Steiger

Kr. 7/7 89 gr.

Letzte Erinnerung d. Kassenv
die betreffende Rechnung
sofort zu überweisen!

Wannsee 3.7.89

fact. ü. ab.
4.7.89. Z.

Carl Werner I.1233

Leipzig. Im 4 July 89

an der Pleiss 2. E. II

Lieber Freund Bader

Ist es noch Zeit dass ich für die Ausstellung mein Bild = Am Brunnen = anmelden kann? Jedenfalls bitte ich mich sobald als möglich die Anmeldung für mich zu effectuiren und werde ich das Bild sofort einsenden. Ich erbitte mir, wenn gefällig, Mittheilung ob Bilder gerahmt in Ihren Räumen

Ihr

ergebenster

Carl Werner

Herrn Professor
Ernst Werner
ist mein Manuscript nebst
Formularen
zurückzusenden

B. d. 7. 89.

fact. ü. exb.
6.7.89. Zarnack.

140 150

1236.

Berlin d. 4ten Juli 89.
Fr. 6/7 89.

Ich bitte eine Wissenschaftliche
Deputation kommissionen
worüber mir mitzutheilen
es wollen ob einer einzu-
leitung von mehr als drei
Hauptstücken zur Druckle-
gung gestattet ist. Wollte
es absolut unzulässig sein
behalte ich mir vor mei-
nen Antrag zurückzuziehen

141
151

[illegible] Hochwohlgeboren
[illegible] Moritz Magnussen
Sigismundshof No 9.

d.
Respond.
[illegible]

[illegible] Hochwohlgeboren 4 Juni J. M.
[illegible] ergebenst, dass ein, einem
[illegible] mit Bedauern 3 Pfd. und in
[illegible] Jahre für unsere Armen-Pflegung
[illegible] Taxen, nicht in der Lage sind, wie
[illegible] in dem § 3 der Armen-Pflegungs-
[illegible] vom 11 Mai d. J.
[illegible] Bengal zu Ihrem Gesuche
[illegible] Armen zu können.

Die Armen-Pflegungs-Commission

3. 8. 7. 89.

Berlin, den 5ten Juli 1837. 152
342

I. 1237 Nr. 6589

An das Königliche Akademische Senat.

Erlaube mir die ergebene Anfrage, ob es mir gestattet ist zur diesjährigen Kunstausstellung Gemälde von mir am 8ten Januar dieses Jahres zur Ansicht bringen zu dürfen.

Ich bitte um gefällige Antwort mit ergebenster Hochachtung.

Ergebenst
Rath. Leloes
Hallesche Str. No 19.

Verz. 8.

Respond.
Ist. Magistrat zu verweisen
weil

143

Potsdam 4. July 1889

153

I. 1240.

An den Königlichen Hofmarschall des Königlichen Ober-Hofmeisteramts

Herrn

Freiherrn von Lyncker

Hochwohlgeboren

Berlin.

B. 6785.

Mit Bezug auf Ihr gefälliges Schreiben vom 3. d. M. ersuche ich mir gefälligst gütigst anzeigen zu wollen, wann die Aufstellung der neuen Heizung in Betrieb genommen worden ist, und was die Aufstellung der Niederländischen Heizapparate à Stück 2500 M. gekostet hat.

Ich bemerke dabei, daß die Aufstellung der Heizung in Betrieb genommen worden ist, bevor mir Ihr Schreiben vom 3. d. M. zugegangen ist.

Ich ersuche Sie, mir gefälligst gütigst mitteilen zu wollen, ob Sie mit der Aufstellung der Heizung zufrieden sind.

Ich bemerke, daß die Aufstellung der Heizung durch den Königlichen Hofbaurath Persius geleitet worden

154
144

Praes. eodem.

I №. 1242.

eta: **Ausstellung**

pro

1889

c. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Hans Völcker,
Berlin,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Gruppe: Am Strande von Heringsdorf.

Berlin, den 6 ten Juli 1889.

Zur Sammlung.
B. Ppr. 89.

fact. No 26. Zarnack

Völcker.

145/155

Praes. eodem.
Rud.

I № 1242

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

M. v. Schmädel
München.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Programm: „für Alter Studen."

A.
Zur Sammlung
D. 6/7 89.

Berlin, den 6ten Juli 1889.

Schuppli.

Loc. № 27. Zarnack.

I № 1284.

146
Praes. eodem 156
3 Anl.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

E. Kverner,
Martinikenfelde

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

3 Programme.
Morgenstimmung.
Nachglühen am aegyptischen
Abendhimmel
Gebel Scheich Haridi am
Nil

Berlin, den 6ten Juli 1889.

Kverner.

Zur Sammlung.
B. 4/7 89.

fact. No 28/30. Zarnack

147 157

Nr. 67/89. L 1245.

Anlagen.

An den hochlöblichen Senat der königl. Akademie der Künste

in Berlin

beehrt sich ergebenst Unterzeichneter beigelegte Photographien seiner Bilder mit der gehorsamsten Bitte gütigst überreichen, dieselben gnädigst der illustrirten Kataloge der grossen akademischen Kunstausstellung gnädigst einverleiben zu wollen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

ganz ergebenst

M. Schönberger

Zur Sammlung.
B. 7/89.

fact. No 31/32 Zdenacek

München am 5 Juli 89
Schraudolphstrasse 1/II Lt.

148/158

I 1246.

Düsseldorf den 4ten July 89.

Kr. 6/8 89

An
Den Hochlöblichen Senat
der Königlichen Akademie
zu Berlin

Hierdurch unterzeichnete
mir Erlaubniß für die Katalog
als Illustration Photographie meines
Gemäldes Libbel hinzuzufügen
zur diesjährigen akademischen
Kunst Ausstellung. Zum K. Schreiben
welches mir Gelegenheit zur Einsendung
mag diese Photographie übergeben wurde
zu beehren Hochachtungsvoll verharre
Ergebenst

Gemälde Großaufnahme all
Titel – Nur Vorwärts.
war hier auf der Repräsentanten
Ausstellung 88/89.

Fritz Beinke
Maler

Zur Anmeldung.
B. 4/7 89.

fact. No 33. Zarnack

149/159

Praes. eodem.
I № 1240. 2 Anl. ½

Acta: Ausstellung
pro
1889

werden zur weiteren Veranlassung zufolge
Verfügung vom 28 ten Juni 1889
— J.-No. 1113. — vorgelegt mit drei
anliegenden, mehrgenannten Anmeldungen.
Berlin, den 6 ten Juli 1889.

Koppel.

1	v. Kahle	Berlin	2 Werke
2	J. Uphues	"	1 Werk
3	L. Brodwolff	"	1 "
4	Franz Rösse	"	4 Werke
5	Ferd. Hartzer	"	1 Werk
6	E. Hundrieser	Charlottenburg	3 Werke
7	Eugen Borinel	Berlin	1 Werk
8	Fritz Ladow	"	5 Werke
9	Ludw. Bruno	"	1 Werk
10	Joh. Boese	"	4 Werke
11	W. Engelhard	Hannover	1 Werk (in 3 Gruppen)
12	C. Silbernagel	Berlin	1 do
13	H. Lock	"	1 dto
14	M. Klein	"	3 Werke
15	M. Landsberg	"	1 Werk (Relief in 1 Rahmen)
16	Emil Cauer	"	2 do
17	Ludw. Cauer	"	1 do.

18.

18.	Gebr. Cauer	Berlin	1 Mark
19.	Carl Voss	Rom	1 do
20.	Rob. Cauer s. Z.	Creuznach	1 do
21.	Hugo Cauer	"	2 Mark
22	O. Petri,	Pankow	3 do
23.	J. Moser,	Berlin	5 do
24.	C. Herder	do	2 do
25.	M. Baumbach	"	2 do
26	A. Hildebrand,	Florenz	1 Mark
27.	J. Götz,	Berlin	1 "
28.	B. Kruse	do	3 Mark
29.	Peter Breuer	do	1 Mark
30.	M. Vordermayer	do	2 Mark
31.	Fr. Ochs jr.	Wilmersdorf	2 do
32	E. Hischen	Berlin	2 do
33.	O. Gradler,	Charlottenburg	3 do
34	H. Pohlmann,	Berlin	1 Mark
35.	Otto Riesch,	do	1 do
36.	Max Wiese,	Hanau	2 Mark
37.	O. Büchting,	Berlin	1 Mark
38.	M. Schulz,	Berlin	2 Mark
40	J. Kirth,	do	2 do
41.	G. Lund,	do	1 Mark
42.	A. Werner,	do	1 do
43.	Haverkamp,	do	1 do
44.	Iffland,	Franz	do 6. Mark
45.	C. Kundmann,	Wien	2 do
46	Harro Magnussen,	Berlin	5. Mark
47	Bernh. Roemer	"	4 do
48.	Kassowitz		2. "
49.	Alexander Calandrelli		1. "

50.	Carl Dörre,	Berlin	1 Mark
51.	" Piper,	Charlottenburg	1 do
52	Georg v. Otto,	Berlin	2 Mark
53.	Carl Hilgers,	Charlottenburg	2 do
54.	R. Felderhoff,	Berlin	1 Mark
55.	Heinr. Walger,	do	1 do
56.	Rich. Ohmann	do	2 Mark
57	Nic. Geiger	do	2 do
58	L. Manzel	Berlin	1 "
59.	J. Sommer	Rom.	1 "
60.	H. Cauer	Dr.	1 "
61.	R. Cauer	Dr.	1 "
62.	A. Calandrelli	Berlin.	1 "
63.	P. Peterich,	Berlin	1 "
64.	W. Kumm	"	1 "
65	P. Twiepe	"	1 "
66.	A. Sommer,	Rom	1 "
67.	H. Berwald,	Schwerin	2 "
68	Salvatore,	Milano	2 "

a VI 1246.

D. wsff.

1. Srib.

a, den Lehrer Herrn Emil Hendriesen

Fr. Charlottenburg
Berliner Str. 26a.

b. den Lehrer Fr. Johannes Boese

Fr. Hier C.
Bleibtreustr. 76.

Ew. Wohlgeboren teilen wir
durch Rückgabe mit Anschluß von
die Lehrerprüfung der deutschen
Kunstgewerbeschule persönlich zu.
wichtige Schrift vom 10. cfs. Mts.
Hierbei vergehen wir mit, daß die
für die diesjährige akademische
Kunstausstellung zur Verfügung
stehenden Räumlichkeiten der
Akademie zahlreiche Künstler der
Provinz die Ausstellung schwächende
großer Lehrwerke von bedeut.
Umfange nicht gestatten,
und Sie die daher verbinden
müssen, von der Einsendung
(Ihrer) Ihnen vorgemeldeten
Fach gänzlich abzusehen Skizzen,
Entwürfe, Modelle 3)

ad 7. 2. 3 Fach VI.
ad 1246/89 Sch.

Gesehen
Mon. Wohlgeborenen Gewerbe

ad b.
Das von Ihnen vorgemeldete
Modell zum Preisgedenk.
wird für Berlin
für diesmal Fach Abstand

6. An den Kaufmann H. Pohlmann
Wohlgeboren
hier
Elisabeth-Ufer 56.

Ruhst. wie oben (: beim Gerichtsgef. – d. Trauer – in Arbeit :)
Berlin 26/7 89.

Frei
Lobe abholen

Und demselben sind die
in nächster Instanz Kosten
zur Rest. zu erkennen
auszuerlegen zu wollen

Berlin, den 11ten Juli 1889.
Der Gerichtsvollzieher
Justizrat z. d. E. Kunze.

2. An
den Bildhauer Herrn Mikael Lork
Wohlgeboren

hier,
Lützowstr. 22a.

Ew. Wohlgeboren teilen wir
hierdurch ergebenst mit, daß die
für pp. wie ad lis gestellten, dem
unsrt. festgesetzten
und Sie die Sache verfolgen
müssen, wenn der Einspruch
der von Ihnen angefochtenen
Kostenfestsetzung, Bezeichnung
für diesen Fall Abstand nehmen
zu wollen

3. An
den Herrn Bildhauer, Gebrüder Cauer
z. H. des Herrn Emil Cauer
Wohlgeboren

hier
Johannisstr. 17

Ruhst., wie oben, mtb. mtdl.
vergl. Anmeldg.

4. An
den Bildhauer, Herrn Professor
Moritz Schulz

Hier
Königgrätzerstr. 46.

? Ruhst. wie oben (: Ganz wie mit Hahn :)
Berlin 15. 7. 89

5. An
den Kaufmann Herrn Wilh. Haverkamp

Hier
Schwerinstr. 17 III.

Ruhst. wie oben (: Siegfried :)
Berlin 15. 7. 89 –

53

An den Hohen Senat d. Akademie 163
der bildenden Künste.

Hr. z. H. d. Herrn Professor Becker
Hr. Chr. Berg Hochwohlgeb.
I 1247.
1 Hohe Schule hier.

Unter Bezugnahme auf § 11. des Programms für die öffentl. zu Akademischen Ausstellung erlaube ich mir Ihnen das folgende ein Photographie nach meinem Bilde (Moritz von der Niederwalde) einzureichen welches ich in den Entwurf aufgenommen zu haben wünschte. Mein Bild soll Karl Ferner Roland v. Dietrich ausgestellt werden.

Zu dem ich mich Ihnen bestens empfehle z. gef. wohlgl. Beachtung

ergebenst
Carl Heel.

Ganz ergebenst
B. Berg.

Braunschweig d. 31. Januar 1889.

(Hannaliga Schüler v. K. Gude)

I. 1248

Zur Sammlung.
B. 7. 89.

Fach No. 35. Zarnack

Pr. Schleinitz 1. Mai 1889 164

Hochgeehrter Herr

Gestatten Sie, daß ich Ihnen
d. d. K. Hofphotograph C. Becker
hierselbst.
Berlin.

die Photographien des Programms
der diesjährigen Kunstausstellung gefällig
vorlege mit dem beiliegenden Gesuche
um Ihre gefällige Rücksprache
ob Sie sich in den illustrirten
Katalog einen Platz
reserviren.

Hochachtungsvoll ergebenst

Karl Krause

Königl. Prof. a. d. Akad. d. K.
Gabelsbergerstraße 78.

I 1249.

Berlin, den 5ten Juli 1889. 1525
Nr. B 89. 3 Anl. 1889/1165

An den Senat der Königlichen
Akademie der Künste.
Berlin

Zur Kenntniß.
B. 6/7 89.

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste übersende ich beifolgend 3 Photographien meines Bildes für den illustrirten Katalog ergebenst.

E. Fischer.

fact. No 36/38 Darmstadt.

z. Z. Halle a/S. den 5. Juli 1889.

I 1250.

Ein 156
Nr. 1 309 166

Dem Vorstand der Königlichen
Akademie der Künste

Dem hochlöblichen Senat erlaubt sich
Unterzeichneter ergebenst beizufügen
die Anzeichnung nach seinem Oelge-
mälde „Sagtumberwegen" behufs
Wiedergabe im Katalog der diesjäh-
gen Ausstellung einzusenden

Hochachtungsvollst

Hans von Volkmann,
Maler in Karlsruhe.

N.
Zur Sammlung
B. 1889.

fact. No 39. Zarnack

I. 1251.

Zur Sammlung.
B. 6/4 89
H.

Fach No 40. Zarnack.

Grunewald 3. Juli 1889 167
Nr. 5/8 89 157

An den
Senat d. Kgl. Akademie d. Künste
Berlin

Anbei gestatte ich mir Ihnen eine Photographie und mehrere Exemplare Separatabdrücke meiner in den Botthaler-Alpen aufgenommenen neuen Gletscher-Karte zu übersenden und Ihnen, wenn Sie sich für diese Karte interessiren sollten, anheim zu stellen, dieselbe durch den Buchhandel zu beziehen.
3,50 m. L. – 2,50 m. Heine.

Hochachtungsvoll

Fritz Rabenhorst

Grunewald Schwanthalerstr. 36. a.

Form. V. 10 150

I. 1252.

158/168

München d. 3 Juli 1889.

Dem hochlöblichen Senat der
Akademie der bildenden Künste
zu Berlin!

Beiliegend erlaube ich mir, eine Photographie nach meinem neuesten Oelgemälde „Sommerlust", Preis 12000 Mark, 210 cm — 180 cm, inclusive Rahmen, für den illustrirten Katalog zu übersenden.

Das Gemälde, sind von Ed. Schulte, welcher dasselbe seit April zur Ausstellung zwecks für Düsseldorf, Köln zu Händen hat, direkt an die kunstwerkliche Ausstellungsleitung in Berlin eingesandt werden.

Mit ausgezeichneter
Hochachtung
Friedrich Bodenmüller
Maler.

Bauerstraße 34/I

I.
Zur Sammlung.
B. 1889.

Fact. No 41. Zarnack.

I 1254. Fr. 159 89/169

J'envoi mon tableau et
ci joint vous remercy le
deux formulaire que vous
avez eu la bonté de m'envoie
Je croi que mon tableau
n'est peut être pas grand
chose, mais il est gai et
clair, et si vous pouvez
mettre un bonne parole
alla Commission qui doit
le placé je vous serait
bien reconnaissant. Il n'arri-
verai pas peut être d'avoir
un offre, mais dans le
cas j'aimerai le savoir

Distinguez

Milan 5 Juillet.

Für Vervielfältigung.
B. 8. 7. 89.

Am I 1255. Nr. 6789 160

An
das Directorium
der Kgl. Academie der Künste
zu Berlin.

Zur Sammlung.
B. 27.89.

Hierdurch erlaube ich mir meine Radirung
„Klassische Landschaft“ zur
grossen academischen Ausstellung
anzumelden und gehorsamst auszufüllen
beizufügen.
Das Bild, das sich zur Zeit in
Wiesbaden, Permanente Kunstausstellung
(im C. Merkel) befindet, wird von dort
aus franco abgesandt werden.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ferdinand Schmitz
Kleiststrasse 20. a. I.
Berlin.

I. 1257

Berlin N.W., den 4 Juli 1899
Louisen-Platz 6.

Hr. 5/7 89. 16/171

Hochgeehrter Herr Professor!

Zur Numerirung.
B. 1289.
Zu-
sacl. 42. Zarnack.

Einliegend erlaube ich mir für den illustrirten Katalog die Photographie meines Bildes zu senden, welches ich zur diesjährigen Ausstellung einliefere.

Hochachtungsvoll ergebenst

Agnes Prof. Maltzan Vidal

I. 1958

162
172

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

An

Herrn Professor Dr. Königl. Akademie der Künste

(zu Händen des Herrn Inspektors der Akademie)

in Berlin

Die angegebene Karte ist die [illegible] bestimmt.

Wohnung (Straße und Hausnummer) in Charlottenburg (Kleiststraße 9. Vorgartenstr. part.)

I. 1263.

Fr. 87/89. Würzburg 163/173
I. Abg. J. vom 6. Juli 1889.

An den Vorsteher-Beamt der Kgl. Akademie der Künste, Berlin.

Für Sammlung.
B. 9/7 89.

fasc. No 43. Zarnack.

Ew. Hochwohlgeboren überfende verbindlichst mein Photographie-Album, welches ich für die diesjährige Akademische Ausstellung zu Berlin bestimmten Bilder „Herbst in Sanssouci" zum Zwecke der eventuellen Aufnahme in den illustrirten Katalog gefälligst

mit vorzüglicher Hochachtung

Phil. Franck
II. Hauptmann
z. Disp.

Unterzeichneter, seit Aufgang Juni Besitzer d. Bildes „Herbst in Sanssouci", welches Dresden für Kunstausstellung nicht zu erhalten, wenn dasselbe nicht für die Ausstellung der Akademie in Berlin bestimmt ist, beabsichtigt auf Empfehlung eines Künstlers von B. Schneider (Inhaber Photographie) das Bild nochmals photographieren zu lassen u. bittet deshalb ganz ergebenst für die Photographie Aufnahme dasselbe gefl. gestatten.

Ergebenst
B. Wolff

Das obige Bild genehmigt und verbleibt bis zum Ausstellungsschluß

1, Im Besitzung
2, Im Himmelblau
3, Im Winter Vollständig } Gemälde in Photographie von B. Wolff, Dresden Lindenaustr. 42

Der Akademie Rektorat wird anheimgestellt der Bitte eines gehorsamsten, in Betreff der Genehmigung meine Bitte zu berücksichtigen, ehrerbietigst Ausdruck gegeben.

V.O.

Nr. 8/2 89. Schaar

I 1264. Fr

Hierdurch beehrt der Königliche Akademische Senat der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin sich Unterzeichnetem anbei eine Skizze zu seinem schon die Ausstellung geschmückenden Bilde, Psyche am Styx den Charon erwartend, zugehend mit der ergebenen Bitte dasselbe in den illustrirten Catalog gefälligst aufnehmen zu wollen.

Königsberg i. Pr., den 6. Juli 1889.

Königl. Kunstakademie, Oberlin 23.

Adolf Hering
Maler

Zur Kenntnisnahme.
B. 9.7.89.

Fr.

Fac. No 44. Zarnack.

1265

Berlin d. 7. Juli 1889. 185
175

I. 1265.

Kr. 8/7 89. 2 Bde.

An
den Hochlöblichen Senat
der Königlichen Academie der Künste.

Ueberreiche ich Hiermit
2 Photographien von meinem für
das jetzige Ausstellung bestimmten
Bilde, für den, von Herrn Schneider
zusammengestellten Katalog.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Alb. Günther-Naumburg.

A.
Herr Naumburg.
R. 7/7 89.

fact. No 45/46. Zarnack.

I 1266.

B. 7/7 89.

Zur hohen Genehmigung der Königl. Akademie der Künste

Zur Kenntnisnahme. B. 7/7 89.

Ihr ergebenster Diener

Prof. No. 47. Zarnack.

erlaube mir, eine Photographie meiner Oelbilder: Landschaftsmalerei zum Zweck der Aufnahme in illustrirten Katalog einzusenden,

ergebenst zu bitten.

B. Sturmhoefel,
Maler

Adr.
Danzig, Hundegasse 86.

Danzig am 6 Juli 1889.

I № 1267.

Präs. eodem. 167/177

Acta: Ausstellung

pro

1889

sec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Paul Meyer - Mainz,
Düsseldorf,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme:
Matinée
Fragment f. d. Motiv.

Berlin, den 8 ten Juli 1889.

Müppli:

d.
Für Sammlung.
B. 8/7 89.

fact. № 48/49. Zarnack.

Milano 6 luglio 1868

Galleria V.E. Scala 12

Pregiat^mo Signor Professore

Mi scusi, se non conoscendo nessuno in Berlino, mi rivolgo a V. S. Illustrissima. Furono i suoi stupendi quadri che rappresentano così egregiamente scene della nostra Venezia, che mi fecero supporre essergli familiare la nostra lingua.

Ho spedito a Berlino per la prossima Esposizione dell'Accademia un quadro col titolo: Zeuzi e le donzelle di Crotone.

Sarebbe tanto gentile, quando l'avrà visto, di darmi notizie del come sarà giunto e se lo crederà meritevole, raccomandarlo per una buona collocazione?

Mi perdoni l'ardire e permetta che colla maggiore stima ed ammi=
=razione mi dica

Suo Dev.mo

Pagliano Eleuterio

68

1268.

178

mille grazie per la sua
~~gentilissima~~ lettera del 6 luglio
la ~~nostra accademia~~
la ~~Commissione delle~~
~~nostra esposizione~~ sarà
felice, di poter esporre
~~una un dei quadri~~
un quadro d'uno dei suoi
~~valenti~~ soci
~~Potrà subito~~
Dopo l'arrivo del suo quadro
le darò notizia, e ~~posso~~
~~garantire~~, ~~che sarà esposto~~
~~dall'ill~~ ~~obbligatamente~~.
Mille saluti del
collega ~~favorevole~~.
~~Suo dev.~~ Bertoni.

~~Papadopoli~~

adì 6 luglio 1905.


Deutsche Reichspost
T. 1270
Postkarte.
170
180
BERLIN
89
11 12 4
An
das Bureau der Akademie
der bild. Künste
in
Universitäts Str 6.
IA
4 8
2
1288

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An [illegible] Polizei-Amt
der Polizei-Direktion
des [illegible]
der [illegible]
in der [illegible]

Wohnung (Strasse und Hausnummer) [illegible]

Hierdurch die ergebene Mitteilung, dass ich für die diesjährige grosse Ausstellung keine Arbeit zur Verfügung stellen kann.

[illegible]

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

CASSEL 2 72 182

An

Königl. Provinzial-Steuer-Direktion

in Berlin.

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Ich bitte mir gütigst ein Exemplar
Formulare zu Steuer-Erklärungen, da ich 3 Pf
für die Besteuerung hierauf selbst
Gewerbesteuer-Hülfe

Ergebenst Hermann

Berlin Lenthinerstr 13.

Ff 89.

Tivoli den 6. Juli 183

1889.

I. 1287.

Hochgeehrter Herr Professor

Unterzeichneter bitte höflichst
zu gestatten, einen gütigen
Termin behufs Einsendung
von Bilder zur Tagfahrt be-
stellung gnädigen zu wollen,
indem ich durch Brandfall ver-
hindert, bin das dritte Bild zu
vollenden.

Ich bin gestürzt, habe eine
schwere Schenkelverletzung
davon getragen, dennoch gelobe ich die Möglich-
keit zu haben bis zu dem Tagfahrt
der drei Bild vollendet zu
können.

Mit der Bitte um Gewährung
meines ergebensten Ersuchens zeichne

Hochachtungsvoll
Ihr ergebenster
Tivoli. Tivoli

Franz Brandl
Maler

A.

Report:

Von Abschlagszahlungen wird auf Ihre Zuschrift vom 6ten d. M. freundlich mitgetheilt, daß Ihnen für die Zusendung der von Ihnen in Aussicht gestellten Photographien meines Porträts bis zum 6 August d. J. gewünscht wird, da alsdann die Ausstellungs-Jury ihre Thätigkeit beginnt.

B. 1. 7. 89

die Ausstellungs-Kommission.

Fasc. 12/3895.
ad A. 1.

I. 1282

Berlin W. d. 9. 7. 89. 175/184
Prinzessin-Augusta-Ufer 4. 51.

ad A.

Zur Kenntnahme.
B. 17/7 89.

fasc. No. 50/51. Zarnack.

Hierdurch erlaube ich mir ergebenst photographien meines Bildes für den illustrirten Katalog zu übersenden.

Ergebenst
Walter Leistikow.

Königreich Bayern.

11280.

POSTKARTE.

176
185

An

Bud. Schuster

Verlag

in Berlin

Jerusalemerstr. 13

I. 1287
d
Gnö Sammlung.
B. 17/7 89.

fasc. No 52. Zarnack.

Berlin, d. 8. 7. 89.
Fr. 17/7 89. 177
Antg.

Beifolgend erlaube ich mir eine Zeichnung nach meinem, für die diesjährige Ausstellung bestimmten Bilde: „Kampf zwischen Löwen und Stieren" für den Katalog zu senden.

Es fällt mir sehr schwer, meine selbige Einsendung finden würde.

Hochachtungsvoll
Wilh. Kuhnert
W. Kurfürstenstr. 98.

186

Mainz, den 7. Juli

Sehr geehrter Herr!

Ihrem freundlichen Wunsche, Ihr
den Katalog der Berliner Ausstellung
eine Zeichnung zu senden, komme ich
nachgehen, wenn ich in Besitze einer
Einladung für die Ausstellung bin,
Sicher habe ich meine schönsten und
diesjährigen Arbeiten nicht in Berlin
zu stellen Achtungsvollst

Jos. Weis

100
187

178

Praes. eodem.

I № 1288.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

G. H. Engelhardt

Berlin W. Kurfürstenstr. 48.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Apfelstrunk. (Reizen).

Berlin, den 9ten Juli 1889.

Engelhardt.

N.

Zur Sammlung.

B. 17/7 89.

fact. No 53. Zarnack.

I № 1287.

179 188

Praes. eodem.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. Zarnack

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

3 Programme.
L. v. Beethoven
Hundert Mädchen.
Springbrunnen-Entwurf.

Berlin, den 10 ten Juli 1889.

Zur Sammlung.
B. 10/7 89.

fact. № 54/56. Zarnack

174 189

Von den zur Einsendung zur
Ausstellung bestimmten Bildern, wurden:
1) La Via Trionfales (Via Appia)
oder ein Sirocco Tag im Albano
2) La Via Trionfales / Via Appia /
Landschafts bilder
von meinem Lehrer Ernst Brandt
Königlichen Hofmaler &c. &c. &c.
Ausstellungs Comité einges[illegible]
worden
der dritte jedoch auf Genehmigung
meines Lehrers erst später
durch mich selbst abgesandt
worden. es ist:
3) der von [illegible] Tivoli mit dem
Tempel der Ercole
Architektur bild

180

Praes. 10/7 89.
1 Juli
3190

I № 1290.

: Ausstellung

pro

1889.

gramme, Kataloge, Einsendungen etc.

L. Manzel

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm:
Feinde deine Klassen zu
schützt.

Berlin, den 9ten Juli 1889.

Brupplis.

M.

Für Sammlung.
B. 10/7 89.

fact. No 57. Zarnack.

Zur Zeit Teplitz, Schönau / Kaiserin
/ Elisabeth / d. 8ten Juli 1889.

191
181

An
den Senat der Königlichen Akademie der
Künste
Berlin.

Nr. 99 89.
I. 1291.

N.
Zur Kenntnisnahme.
B. 17/7 89.

fact. No 38. Zarnack.

Erlaube mir ergebenst die Adresse meiner Wohnung, Eigentum für den allerhöchsten Orden, sowie die Benachrichtigung der Absendung meiner Gemälde: Landschaft mit der Ruine von Klos- "ter Walkenried / a / Harz. /

Hochachtungsvoll

ergebenst

Livia Schroeder.

Berlin. W. Lützow-Str 62. 1 Tr. (Gartenhaus)

I. 1292.

Berlin d. 9ten July 1889

182
192

An den Senat der Königl. Akademie
der Künste
hier.

Zur Sammlung.
B. 9/7 89.

Sect. No 59/60. Zarnack.

Beiliegend übersende ich ganz ergebenst
zum illustrirten Katalog der Photographien
1/ Portrait des Kammersängers R.
2/ Kniestück
Lehrstuhlgehilfe
Wilhelm Becker Fotograf.
Großbeerenstr 69

I. 1293.

Berlin W. Leipzigerstr. 3
den 9ten Juli 89. 1893

Sr. Hochwohlgeboren
Herrn
Geheimen Regierungs-Rath Prof. Dr.
Bauschinger
Vorsteher der Königl. Akademischen
Prüfungs-Kommission
zu
Berlin

Infolge der Aufforderung des Herrn Rudolph Schuster beehre ich mich anbei einen photographischen Apparat mit Zeiss-Linsen, vorzüglicher Schärfe-Einstellung desselben in der Mattscheibe-Fassung, ganz ergebenst einzusenden

Mit vorzüglichster Hochachtung

ganz ergebenst
Ernst Herter.

A.
Zur Sammlung.
B. 1787
Z.

fact. No 61. Zamack.

I 1294.

184 194

Kr. W. 89.2.Tab. C

Zur Sammlung.
B. 17/8 89.

Jacl. No. 62/63. Zarnack.

Ihrem Hochlöbl. Curat. der
Königlichen Akademie der Künste

beehrt sich Unterzeichneter beifolgend zwei Exemplare für den allgemeinen Katalog zu überreichen

Hochachtungsvoll

Wilh. Brösser

Berlin N. Belforterstr. 29.

9. Juli 1889

195

1895

Carl Brack & Keller
Kunstverlags- und Kunsthandlung
Rahmen-Fabrik.

Telegr.-Adr.: **Brack-Keller-Berlin.**

Berlin S.W., den 9 Juli 1895
Charlotten-Strasse 12.

I. 1295.

An den hochlöblichen Senat
der Königlichen Academie der Künste,
Section für die bildenden Künste.
zu Berlin

W. W. 7897.
5 Anl.

Im Auftrage des Herrn Josef Lieck, Portrait-maler hier, gestatten wir uns Ihnen mit folgenden 3 Sammelmappen nebst beigefügten 2 Originalbildern für die diesjährige grosse akademische Kunstausstellung anzumelden und fügen gleichzeitig je zwei Photographien dieser beiden Gemälde bei, mit der ergebensten Bitte, dem Wunsche des Herrn Josef Lieck um Reproduction seiner Schöpfungen in dem illustrirten Ausstellungskataloge Erfüllung gewähren zu wollen. Die Originalgemälde selbst werden wir sobald uns dieselben für unsere gewerblichen Zwecke irgend nicht mehr nothwendig sind in das Königliche Akademiegebäude zur Ablieferung bringen.

Mit vorzüglichster Hochachtung
pr. Carl Brack & Keller
Blankart.

Zur Sammlung.
B. 11/7 89.

fact No 64/65. Zarnack.

3 Anmeldesammelcard
2 Photographien.

Weimar 9. Juli 1889

186
196

An
I 1296
~~den Kuratorischen~~ Senat
der Königlichen Akademie
Berlin

Zur Kenntnahme.
B. 17/7 89.
Bo.

Act. No. 66. Varnhagen.

Habe ich die Ehre eine Photographie
für uns für die diesjährige
Ausstellung bestimmten
Pastellbildes
zur Aufnahme in den illustrierten Katalog ergebenst
Rud. Schuster
einzureichen.
Mit vorzüglicher Hochachtung

Hermann Behmer.

187
197

ous Leisten.

Düsseldorf, den 8 Juli 1889.
Duisburgerstrasse 129.

I. 1297

Nr. 15/7 89 Z. [illegible]

An den hochlöblichen Senat
der königlichen Akademie der schönen Künste
zu Berlin.

Beigeschlossen überreiche einem
hochlöblichen Senat, drei Photographien
nach m. noch nicht ganz vollendeten
Gemälden, welche vor Ausstellung zur
diesjährigen Berliner Kunst-Ausstellung
fertig werden.
Sollte ich mit meinen Bildern zeitig genug
fertig werden, die beifolgenden Photographien
aber für den Katalog nicht genügen,
so könnte später, wenn es nöthig erscheint
durch Herrn R. Schuster immer noch
eine bessere Aufnahme hergestellt werden.

Hochachtungsvoll
ergebenst
Jacobus Leisten

Zur Sammlung.
B. 10/7 89.

fact. No 67/69. Zarnack.

188

I. 1298.

Zeichnung für den Verkehr, sowie Karte zur Darstellung bestimmter Gewässer bei der Landwirthschaft.

Gen. Anmeldung. B. 11/7 89.

fact. No 70. zurück.

A. Holm.

Bomburgerstr. 21.

Berlin, 9. Juli 89.

I. 1299.

Zur Sammlung.
B. 10/7 89.

Fact. No 71. Zurück

Zoppot, d. 20/7. 89.

199
189

An den Herrn Bibliothekar Neumann
der kgl. Akademie der Künste.

Hierbei erlaube ich mir, die Photographie
eines Gemäldes: „Kinderporträt"
für die Sammlungen in der illustrirten
Ausstellungs-Katalog gefl. einzureihen.

Hochachtungsvoll

Ernst Nelson
aus Berlin, Potsdamerstr 26 b.
z.Z. Zoppot b. Danzig

Zoppot d. 9/7.89

I. 1300.

Düsseldorf, 9 Juli 1889. 200

Ew. Wohlgeb.
Hochgeehrtes
Ihr
ergebenster
Hübner

An
den Hochlöbl. Senat der Kgl. Akademie der Künste
Section für die bildenden Künste.

Berlin.

Für Sammlung.
B. 17. 89.

fact. No 72. Zarnack.

Hierdurch verbinde ich mir, Ihnen
beifolgend gefälligst Aufnahme in
den illustrirten Catalog der diesjährigen
Akademischen Ausstellung

beiliegend eine photographie
meines Bildes
„Aprilmorgen im Walde"
zu übersenden.

Hochachtungsvoll

ergebenst

Eug. Grünert
Jaegerhof-Str. 13.

I. 1381.

Kr. W. Z. 89. 2. 191/201

Einer hochlöblichen Direktion der Kunstakademie zu Berlin erlaube ich mir beiliegende 2 Photographien meiner Oelgemälde, behufs Aufnahme in den illustr. Katalog, ergebenst zu übersenden. Hochachtungsvoll

Gust. Naujoks.
(Portrait-Maler)

Königsberg i. P. 7. 89

1
Zur Kenntnahme
B. 10/7 89.

na
fact. 73/74 zurück.

192 202
Praes. eodem.

I № 1302.

Acta: Ausstellung

pro

1889

Spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Moritz Erdmann, München

I. 1302. München, 10/7 89.

Ruhm übersende ich die Photo-
graphie meiner Bilder,
bestimmt für Berliner Strade-
mische Ausstellung mit der Bitte,
gefällige in den Illustrirten Cata-
log aufzunehmen. Titel der
Bilder ist:

Die Zeichnung mit Caprese in altem
Stil.

In größter Hochachtung
Moritz Erdmann.

H.

Zur Sammlung
B. 10/7. 89.

fact. No 75. Zarnack.

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

I 1303

193

203

BER

5

9½-10 V.

An

den Bürgermeister der Königl. Akademie

Dr. W. 789

in C

Wohnung (Straße und Hausnummer) Universitätsstr. 6.

7. 10 7 1

CARTOLINA POSTALE

DIECI CENTESIMI

1304

194

Al Bureau der Königlichen
Akademie der Künste
Universitätsstrasse N° 6
Berlin

N.B. Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo.

An das Büreau der Kunst-Akademie

Berlin

Der meine für den diesjährigen Charlottenburg mitgesandten Briefschaften „Amor" ein Gesuch mitzutheilen sehe ich mich veranlasst meiner Anmeldung vom 5 d. M. hinzuzufügen.

Hochachtungsvoll

Otto Lessing

B. 9 Feb 1889.

Zu den Akten.
B. 10.2.89.
W. Anglehen d. 32

I № 1308

195
Praes. eodem. 205

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

G. Cairati,
Mailand,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
3 Photogramme.

Berlin, den 10ten Juli 1889.

Für Sammlung.
B. 10/7 89.

fact. No. 76/77. Zarnack

Mustatine sig: Reinhardt
Mi fanno le Liebste di
fugare, formei formare
e me Programme della
Ausstellung Photographie di
Cairati Regis Stadtbaurath
Berlin egue eseguito ne il
seguente mei desiderio
di voi
sig: Reinhardt
Lito Hermann Cohn
Photograph
für Lichtdruck
10. 7. 89.

Fürstl. Stolberg'sche Kammer
Stolberg (Harz)

I № 1309

196
Praes. eodem. 206
1 Beil.

cta: Ausstellung

pro

1889

ec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

P. v. Ravenstein

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung:
Bogenbrücke im Ober Thalthal
Zeugmaal.

Berlin, den 10ten Juli 1889.

Dingeldey.

4.
Zeichnung.
B. 10/7 89.

Fach No 78. Darmstadt.

I 1920. 197/207

Milano 8/7-89

All'Onorevole Senato della
Pr. Accademia d'Belle
arti

Berlino

Oggi ho spedito a
quest'Onorevole Senato
le fotografie di miei
toe quadri che invio
a quest'accademia per
la grande Esposizione
che avrà terra nel
corrente anno. Se
quest'Onorevole Senato
le terrà degne di farle
figurare
12.7.89.

198
208

riprodurre nel Catalogo illustrato, come dal paragrafo II del Programma, io sarò riconoscentissimo e ringrazio anticipatamente.

Unisco a questa mia anche il formulario dei tre quadri di cui sopra, i quali giungeranno a Berlino per l'epoca stabilita cioè tra il 15 Luglio ed il 1° Agosto —

Ho frattanto l'onore di dichiararmi di

quest' Onorevole Accademia,
il devotissimo

Girolamo Cairati

Via S. Paolo 10

Ville de Bruxelles

ACADÉMIE ROYALE
DES
BEAUX-ARTS
ET
École des Arts décoratifs

RÉPONSE A LA LETTRE
n° ____ en date du ____

N° ____

Bruxelles, den 9 juli 1889.

199/209

T 1321.

Geachte Heere Becker,

Ik heb de eer, U Ed: hierbij mijn bulletijn te zenden voor de Berlijnsche Kunsttentoonstelling. Daar de kosten van verzenden nog al groot zijn, waar het niet mogelijk dat het komiteit der tentoonstelling die kosten op zich neme. Binnen weinige dagen zal ik de teekening mijner Schilderij stuuren voor den geïllustreerde katalogus. U Ed, wel dankbaar zijnde voor de moeiten welke mijne zaak hun verootzaken, bid ik U Ed: mijne beleefde groeten en dienstwilligheid ten mine oprichtste willen aanvaarden.

Uw dienstwillige
Pieter D'Hondt

Bodenmstraat. 21.

Kunstschilder Hofmann, vroeg hierbij ook het zelfde verzoek aangaande het uwe bulletijn en doe ik hem ontvangen als U het bekendmaken zal.

d. 12/7

Response: (B. mit Lettres. Kataloge zu Ihrem)

Hochgeehrter Herr.

Auf die gef. Zuschrift vom 9ten d. M.
beehre ich mich anzuzeigen, daß ich nicht beabsichtige, meine Arbeiten
über das im 13ten Jahrh. Bildhauerei-Ver-
zeichnis ~~fast~~ sämtliche Material bedeu-
tend die Vervollständigung der Denkmäler
meine Arbeiten rückstellen zu können, zu-
mal die 2te Denkmäler Lieferung, noch nicht
Ihnen die Kosten der Denkmäler, denn
beabsichtige ich jemanden zur Hand stellen.
Mit ausgezeichnetster Hochachtung

Der Verfasser

12.7.89.

Königreich Bayern.
Postkarte.

200 210

An das Secretariat der Berliner
Akademischen Kunstausstellung
in Berlin

Königliche
Akademie der Künste.

201/211

D. ad I. 1322.

Schreiben des kgl. Kunstmalers Hans Laasner in München pp.

Den Empfang der gefl. Zuschrift vom 9ten d. M. hiedurch anzuzeigen, daß mir nicht ein Jahr lang sind, um das ein 615 ten ja ordentliche Ausstellungs-Programm vorgeschrieben vorgeschrieben Termin bestimmt und die Übersendung der Frachtgüter Kosten meine Ausstellung anmelden zu können.

B. 12. 1. 89.

Die Ausstellungs-Commission

München d. 9. Jan. 89.

Trage hiermit anzubringen an, daß ich bis Besichtigung der diesjährigen Ausstellung hinsichtlich [illegible] Jahr einen guten Platz [illegible] Antrag stelle, [illegible] Genehmigung [illegible]

Hans Laasner.
Kunstmaler.

Ausstellen
Bilder Kartonspielen
in der Lübecker Kunstausstellung Berlin 1887

München. Adalbertstraße 57/2.

Schliersee d/o. 9. Juli 1889.

I. 1323.

Fr. Wb 89, W. L. i. Sc. 202
212

Ein ausführl. Bekanntniß

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

I 1325.

Nr. 203
89 213

An den Senat der Königl
Akademie der Künste
Section für die bildenden Künste
z. Händen des Herrn
Prof Becker. Hochgeehrt

Anbei übersende ich eine Photographie meines Bildes
„Strand bei Zandvoort
(Holland)".

Zur Sammlung.
B. 12/1 89.

pact. No 79. Zarnack.

I. Bd. [illegible]

1 Anlage

Dem Senat der Königlichen
Akademie der Künste
Berlin

erlaube ich mir hierdurch meine
Empfehlung meinen Atelier für
die diesjährige Ausstellung: „Im
Atelier" zu übersenden. Hoffent-
lich kommt die Zusendung nicht
zu spät, um Berücksichtigung zu
finden. Es war mir aber unmög-
lich, sie früher zu schicken, da der
Brief mich jetzt fertig gemacht ist.
Mit vorzüglicher Hochachtung
Ulric. St. Leonhard

An
Zur Sammlung.
B. 12/12 89.
Fr.

Cat. No. 80. Darmstadt.

beehre ich ergebenst einzusenden
in den allgemeinen Katalog.

Mit Hochachtung ergebenst
Julius Bodenstein
Landschaftsmaler
Berlin. Atelier: Schiffbauerdamm
20.

I 1321.

x Anlagen zur Sammlung.
B. 12/4 89.

fact. No 81. Zamack

205

Ew. Hochwohlgeboren
Charlottenburg d. 8/. 89.

Hochgeehrter Herr

Die Königliche Akademie
der Künste
Berlin

Indem wir Ihnen
ergebenst anzeigen, daß wir
heute die Ihnen
über Paris transportirte
Elfenbeinmasse, zur
Anfertigung Galvanoplastischer
Copien Ihrer Medaillen
mit, welche Sie
gütigst empfohlen

angenehmen und
billige Preise eine sich
selbst empfehlende, sich
durch sich selbst gut em-
pfehlende wird. Ich, bitte
Sache meiner Ihre
Empfehlung der Besitzer
zu erhalten —
Gleichzeitig bitte ich
die Preise in dem
illustrirten Katalog
Ihrer Firma mir gefälligst
so möglichst zugehen
zu lassen, da ich
ich mir erlaube, einen
Holzschnitt für Ihre
Preisliste beizulegen —
Mit vorzüglicher Hochachtung
ganz ergebenst
H. Bernadelli
Schweiz

I 1328

v.

Zur Sammlung.
B. 12/2 89.

sect. Nr. 82/83. Zarnack.

Zürich d. 10/2
Nr. W/3 89. 206
An den löbl. Vorstand der
kgl. Akademie der Künste!

Einliefere und erlaube ich mir
Abbildungen der zur diesjäh-
rigen Ausstellung
angemeldeten Arbeiten mei-
ner Hand vorzulegen, ein-
schließlich, zum Zwecke der
etwaigen Abänderung in
Bestellung.
Mit vorzüglicher Hochachtung
J. Kasselacke

207/217

Praes. eodem.

I № 1329

eta: Ausstellung

pro

1889

c. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

R. Schmoker

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1. Kleinschmidt. Kassel. Photogr.
2. Bonart- Berlin. 1 Zeichnung.
3. Alois Feldmann, Düsseldorf. 1 Photogramm.
4. Ulmar Brioschi, Rom, 1 do.
5. Olga Boggrow-Hartmann, München, do.
6. C. Hartmann, Bordighera. Zeichnung

Berlin, den 11 ten Juli 1889.

Knapp.

A.

Zur Sammlung.

B. 12/7 89.

Jr.

A. No 84/91. Zarnack.

208
Praes. eodem. 218

I № 1330.

eta: **Ausstellung**

pro

1889

. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

P. Petersen - Angeln
Düsseldorf
Hüttenstr. 20.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.
Bleistift-Zeichnung.
Abendstimmung, Motiv
aus dem Hafen von Flensburg.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

P. Petersen.

Für Sammlung.
B. 12/7 89

fact. № 92/93. Zarnack

Nr. 12/89 Stettin, den 11. Juli 1889.

I 1332.

Dem Vorstande beehren wir uns ganz ergebenst anzuzeigen, dass wir beschlossen haben, das Gemälde: „Kaiser Wilhelm I letzte Ansprache" von T. Rocholl in Düsseldorf, welches uns für das hiesige städtische Museum an- geboten worden ist, im Auftrage des Kunstvereins zur akademischen Ausstellung zu senden und dass dasselbe morgen hier abgesandt werden soll.

Mit vorzüglicher Hochachtung
der Vorstand des Kunst. Vereins für Pommern.

Vorst.

An
den Vorstand der akademischen
Kunst. Ausstellung
zu
Berlin.

209a

General-Agentur
der
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.

Berlin S.W.
Krausen-Straße 37. } den 11. Juli 1889.220

I. 1336.

Fr. 12/7 89.

An
den Senat der Königlichen Akademie der Künste
N.W.
Universitäts-Straße 6.

A.
Akad. I. 1085.
Z. d. Akademie.
B. 13.7.89.
Fr.

Mit Bezugnahme auf unsere gefälligen Schreiben vom 5. April und 17. Mai a.c., eine Entscheidung der von uns vertretenen Aachener und Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft zu der Versicherung der Ausstellungsobjekte der diesjährigen akademischen Kunstausstellung betreffend, gestatten wir uns unser Ersuchen hiermit ergebenst in Erinnerung zu bringen und im Hinblick auf die nicht mehr ferne Eröffnung der Ausstellung unsere gefällige Bescheidung zu bitten.

Betreffs der Prämie werden wir uns dann erlauben, gemäß Artikel 2 des Ihnen Gesetzes mit den übrigen an der Versicherung betheiligten Gesellschaften verabredet werden wird.

Hochachtungsvoll
AACHENER UND MÜNCHENER
FEUER-VERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT.
die Generalagentur a.
Hoffentlich

Triesdorf b. Ansbach
/Württemberg

I 1334.

Ztr. Lief. 210

A.
Lieferung zur
Translation.
B. 12/7 89.

W. 12/7 89. 4 Bog.

Hochgeehrter Herr,

Beifolgend erlauben wir uns die fortsetzung
einzusenden. Wir sind im Be-
griff, wegen Verfolgung von Deutschland,
die Auflage aber von Russland
sind, / s. v. Kunsthandlung
d. Beggrow, St. Petersburg /
Abgang v. Exemplaren auf
schnellstem Wege gebeten, sodass
es in Ihren vor 10 Tagen Ihnen
die Offerten mit d. Weisung
die Waare Postfrei an Ihre
Adresse franko abzu-
gehen & stellen gefälligst
bitten, dass Alles spätestens bis
1ten Aug. in Berlin eintrifft.

211

Mit vorzüglicher Hochachtung

Oberstabsarzt Hartmann

C. Hartmann.

Adresse: München. Blütenstr. 10.

z. Z. bis Oct.: Wildberg b. Nagold. Württemberg.

I. 1335.

Berlin W. Königin-Augusta Allee 14.
July 84

Ich gestatte mir, Euer Hochwohlgeboren
hierdurch ergebenst anzuzeigen, daß ich
Herrn Brick & Co. bis zu meinem
Wiederruf die Vertretung meiner
Firma "Adolf Metz" in Berlin
übertragen habe.

Hochachtungsvoll
W. Lindemann-Horneck jun.

Cessat vol. ad.
Herr Hermann Brick & Co
ist benachrichtigt, daß ihr
die Firmenprokura auf
die Ausstellung auf
den Kaufmann Hermann
Lindemann aus Hannover
selbst zu besorgen übertragen
und daß sie zur Eintragung
derselben bei Amtsgericht
der Königlichen Residenzstadt Berlin
d. I. während der Geschäfts-
stunden von 9 Uhr bis 3 Uhr
gefl. in Empfang nehmen wollen.
Berlin, Königliches Amtsgericht für Handelssachen.
Berl. 12/7 84.

d.
Die Eintragung des Cessat vol. ist
worden sich sorgfältig zu erhalten.

Das Jury zu entscheiden. Die
Rückforderung zur Einsendung der
Bilder soll bis nach der Entscheidung
der Jury von da selbst bleiben.

B. 12. 7. 89.

Jr.

(Tvd. 3/8.)

Deutsche Reichspost

Postkarte.

213
224

An

Königl. Akademie der Künste
Hochwohlgeboren

Berlin W. Pariserplatz

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Akademie Gebäude
unter den Linden.

214 126
Praes. 1889.
3. 225

I № 1339.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Ludwig Blume-Siebert
München

Vermittelt unter Verwendung, durch den Lieferanten am 5 Aug. frei eintrifft

B. 12. 7. 89.

Lieferant 18/7 89
Ludwig

Seit bei Einsendung der Anmeldeformulare angefragt.

~~hat für den illustrirten Katalog eingesandt~~:

Bedauerlicherweise geschehen, könnte, daß wir sein Bild erst am 1. August per Eilgut abgehen dürfte, da er dasselbe nicht gut fertig werde.

Berlin, den 11 ten Juli 1889.

Ihrupplin.

215 226

Praes. eodem.
1 Aug. 89

I № 1340.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Gr. Rehlender

Berlin S.W.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

" Lithographie

Zur Sammlung -
B. 12/7 89.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Wuppli.

fact. No 97. Zarnack.

I № 1341.

216
Praes. eodem. 227

Acta: Ausstellung

pro

1889.

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. Schmitchen,
Düsseldorf,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm: Altmodel.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Schuppli.

Zur Sammlung.
B. 12/7 89

fact. No 98. Zarnack.

217
Praes. eodem. 228
12 Aug.
3.

I № 1372.

eta: Ausstellung

pro

1889

c. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

A. Borke, Hannover

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramme:
Alter Hof.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Hauptmann.

Für Sammlung.
B. 12/7 89.

fact. No 99. Zarnack.

218 229
Praes. eodem.

I № 1343.

Acta: Ausstellung

pro

1889.

Spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Laak,
Berlin,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm:
, Abgeblitzt.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

N.
Für Sammlung
B. 12/7 89.

fac. No 100. Zarnack.

219/230

Praes. eodem.
1 Aug.

I № 1344

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Silbernagel.
Pettenkofer 20.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm:
Lithographen

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Wippli.

d.
Gen Kommission
B. 12/7 89.

fact. No 101. Zarnack.

220 231
Praes. eodem.
1 Cat. 7

I № 1345

Acta: Ausstellung
pro
1889
spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Hans Knöchel,
München,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Zeichnung:
Ein Entwurf zu einem Deckel

Für Sammlung.
B. 12/7 89.

Berlin, den 12ten Juli 1889.
Wuppli.

fact. No 102. Zarnack

I № 1346.

221/232
Praes eodem.
1 Aufg.

Acta: Ausstellung
pro
1889.
pec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Petrich
Berlin, Dircksenstr. 36

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Photogramm:
hinzu zum Denkmal pro
C. M. v. Weber.

Berlin, den 12 ten Juli 1889.

Petrich.

A.
Zur Sammlung.
B. 12/7 89.

fact. No 96. Zarnack.

222 233

Praes. eodem.
2 Lantz.

I № 1347.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Curt Roering,
Berlin
Ringstrasse 72 II

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme
Inventarstück.
Altar St. Ignatio in Rom.

Berlin, den 12 ten Juli 1889.

Bimpel.

2
Gyr Sammlung.
B. 12/7 89.

fact. No 103/104. Zarnack

223 234

Praes. eodem.

I № 1348.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. Basedow,

Berlin,

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung:

Ausgespanntes Wattennetz

der Fischerei von Rügen.

Ohne Anmeldung.

B. 12/7 89.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Hauptl.

fact. No 105. Zarnack.

224/235

Praes. eodem.
1 Anl.
3

I № 1349

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

W. Kumm

Berlin, Brückenallee 36

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Programm:
Musius Paevola

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Ihrerseits.

An Sammlung.
D. 12/7 89.

fact. No 106. Zarnack.

225/236

Praes. eodem.

I № 1350.

Acta: Ausstellung

pro

1889.

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

W. Wittig, Weimar

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Wittig.

Zur Sammlung.
B. 12/7 89

fact. No 107/108. Zarnack.

I. 1357.

Zur Sammlung.
B. 17.89.

fach. No 109. Zarnack.

Z. Z. Bad Reinerz Schlesien d. 10. 7. 89.

An den Senat der Königlichen Academie der Künste.

Beiliegend erlaubt sich Unterzeichneter ganz ergebenst die Photographie des Bildes einzusenden, das ich auf die Academische Ausstellung zu schicken gedenke. Das Bild stellt dar: Schwedische Küste (Halbinsel Thuthen) und ist groß: Breit: 2,25 dm. Mit der Bitte, dasselbe in den Katalog aufnehmen

Sie wollen und die Verspätung der Einsendung gütigst zu entschuldigen zeichne Ich mich ganz ergebenst

Willy Hamacher.

Meisterschüler des Prof. E. Dücker an der Academie zu Düsseldorf.

227

Deutsche Reichspost.

I 1959

238

Postkarte.

Hr. 12/7 89

An das Bureau der Kgl. Akademie der Künste für 2 Wochen Gutachtenformulare in Berlin N. W. 12/7 89.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitäts-Strasse No. 6

1188

Bitte die Photographie, welch
ich Ihnen einsende nicht für d
Catalog zu reproduciren, da ich das
betreffende Gemälde anderweit f
also nicht zur Ausstellung sende
kann.

Hochachtungsvoll

Arth. Wandleben

11.7.89. Düsseldorf, Schirmerstr.

239

228

Herrn Oberbaurath
Prof. Dr. von
Berlin
13.7.89 L. 1353.

Dresden, d. 12/7. 89.

An die Aufnahmejury der diesjährigen
Akademischen Ausstellung!

Ich erlaube mir hiedurch die Anfrage
an Sie, ob ich mein großes Historien-
bild noch zum 5. August einsenden
kann. Als letzter Termin ist mir der
30. Juli bestimmt, wenn es nicht möglich,
meinem Wunsch zu entsprechen, bitte ich
Sie, mir doch gefälligst wissen zu
lassen, andernfalls ich also den Brief einbe-
fördern werde.

In vorzüglicher Hochachtung
ergebenst R. Lehmann.
Atelier: Hohenstaufenstr. 8. 4

I № 1354.

229/240

Präs. eodem.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Alfred Schwarz

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.
(Porträts)

Berlin, den 12ten Juli 1889.

Hinneppli.

X.

Gro Ausstellung.
B. 12/7 89.

fact. No 94/95. Zarnack.

I. 196

N. 13

230 241

DEUTSCHE REICHSPOST

POSTKARTE.

An

Figar.

v. cor.

das Bureau der Königlichen

Academie der Künste

in Berlin N. W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitäts-Bibliotheksstrasse No. 6.

7. 13 71 II

610

Braunschweig. 12/7. 89

Ich beehre [illegible] zu der großen ausstellung
misser Kunst. Ausstellung in Berlin
v. 1 Sept. d. J. 2 Bilder zu senden und
bitte, auf Grund der § 10 Ihres Pro-
gramms um gefl. Zusendung von 4
Formularen zur Anzeige derselben.

Hochachtend
Hans Pohlmann, M
Langerhof 42.

fact. u. ab.
13.7.89. Z.

Berlin d. 12. 7. 89.

23/1242

I. 1362.

v. 13/7 89

Patent neue Exemplare der Rohr'schen Stiftung, erhält vom Herrn Minister 500 M. neue Ablieferungsprämie und v. dem Ausstellungsfond 1888. 300 M

Pfannschmidt.

ad acta

D. Circ.

1. Herr p. Manzel ist in Vertretung der Akademie ersucht worden, zu der Ausstellung seiner Arbeiten, zu beschicken, unter Hinzufügung folgenden Ersuchschreibens:

Ja betreff [illegible] Gesuchs [illegible] ja!
um Genehmigung meiner [illegible]
[illegible] Ausstellung meiner Arbeiten
wie auch die Entscheidung zu Gunsten
mir [illegible]

Der Senat, Abt. f. die bild. K.
z. Rep. d. gef. weiteren Veranlassung.

B. 15. 7. 89.

An [illegible] Vicepräsident Berliner Kunstler?
Ihrem hohen Senat
der Kgl. Akademie der
bildenden Künste zu
Berlin.

Dem hohen Senate der Königlichen Akademie der Künste beehre ich mir die Mittheilung zu machen, daß ich beabsichtige meinem Atelierverhältniß in Paris zu kündigen, nachdem ich meine Devise:
„Friede durch Waffen geschützt“
unter großen Aufopferungen meines Besitzthums vollendet habe.
Diese Devise ist 2 Meter 70 ctm. hoch, und habe ich dieselbe für die diesjährige große Akademische Kunstausstellung, deren mir gegebenen Bestimmungen gemäß angemeldet, und das Photogramm für den illustrirten Katalog meinerseits der Akademie abgegeben. Ich bitte dringend die Devise für die diesjährige Ausstellung sperrungsfrei gelassen zu wollen.
In Folge meines vorläufigen Aufenthaltes in Paris bin ich schon dort, namentlich in der letzten Zeit, bisweilen in Verlegenheit gekommen, da die mir zu Gebote stehenden Mittel nur die allerbescheidensten waren. Ich habe nun den

A. ull.

1. In der Vorstellung vom 26. Juli d. J. ist beschlossen worden, die Kosten für den Fortbetrieb der, infolge des Mangel vorhandenen Posten der Aufstellung, für welche die betreffende Frage zu eingehender wurde, zu über[illegible] nehmen.
2. Schr. an die Herren Roland & Dietrich hier.

Die Frage der Fortgewährung der Frage des Bildhauers L. Manzel vorhandenen Kosten sind und auf Grund der Fragen der diesjährigen Kunstausstellung zu eingehend.

Berlin, den 8 ten August 1889.
Der Kunst, V.P.d.G.

3. Br. m. ist dem Lüdnau der Ausstellung mitzutheilen, daß dem Bildhauer Ludwig Manzel für die Einsendung der für die Ausstellung bestimmten Frage: Friede durch Macht gesichert" Ehrenpreis bewilligt worden ist.

4. Schr. An den Bildhauer Herrn Ludwig Manzel hier

Unter den Linden 16. II.

Ew. Wohlgeboren werden unter Bezugnahme auf die heutige Entscheidung vom 15. v. Mts. benachrichtigt, daß mir Anordnung getroffen haben, daß die Ihnen durch den Fortgang der Frage für die diesjährige Kunstausstellung bestimmten Frage vorhandenen Kosten auf die Posten der diesjährigen Ausstellung zu übernehmen waren, und wollen Sie sich gefälligst deshalb mit dem Architekten Herrn Roland & Dietrich hierselbst, Dorotheenstr., ins Benehmen setzen.

Berlin, den 8 ten August 1889
Der Kunst, V.P.d.G.

Verfügung

Berlin, den 8 ten August 1889.

Hochgeneigte Verfügung ergebenst

Ludwig Manzel
Bildhauer

Unter den Linden 16. II.

b. Müller.

Wr. Neustadt am 12. Juli 1889.

I. 1365.

Der k.k. Rector der Kgl. Akademie der Künste

Berlin.

A. Cito!

Programme nebst Anmeldungsformularen zu übersenden.

B. 16/7 89.

Hr.

Mit der Bitte mir die Liebe erweisen mir gefl. mitzutheilen zu wollen, bis zu welchem Termine die Bilder für die diesjährige akademische Ausstellung eingesendet werden müssen. Ich habe zufällig in Erfahrung gebracht, daß die Eröffnung erst im September stattfindet u. wahrscheinlich, daß mir auch die Absendung der Gemälde etwas später erfolgen kann. Ferner wäre ich um gefl. Zusendung von Anmeldungsformularen (für 4 Bilder) bitten.

Hochachtungsvoll

Adress.: J. Bregenzer.

Inspector.

Vigenerungen.

234
245

Düsseldorf, 10 Juli 1889.

Fr. B/789. I 1380.

Ihrer

Ihrer geschäftlichen Firma der Königlichen Akademie der Künste

zu Berlin

Euer Hochwohlgeboren

Zur Fassung: B. 13/789.

fact. No. 110 Zarnack.

beehre ich mich die beigehende Photographie meines zu der ich Klasse der Herstellung der Gypsform der Lebensgroßen Reiterstatua in Terra cotta gehörenden Bildes, gemalt in Ölfarben des Königlichen Hofmalers Prof. des Crefelder Textilmuseum ganz ergebenst einzureichen und Ihnen gefällige Zeitung zu machen, daß das in dem vorigen Verlage Herrn Rud. Schuster in Berlin gehörige Kunstblatt gänzlich einreichen lassen zu wollen.

Mit dem Ausdruck der vorzüglichen Hochachtung habe ich die Ehre zu zeichnen

Euer Hochwohlgeboren

ganz ergebenster

Alb. Baur.

I 1985

An
Hess. Sammlung
B. 16/7 89
Fr.

fact. No. III.
Darmstadt

g. St. Schlierbach, 12. Juli 1889.

Nr. 17/7 89. 235/246

Hess. Forstverwaltung Darmstadt

erlaube mir, hiermit die Ihrer
Augenschein meiner Adresse
"über den bürgerlichen Trauerfeier-
"tag zur gefälligen Kenntnisnahme
im Hess. Catalog der akad.
Ausstellung zu übersenden.
Ich bin mir dem mir Ihnen
bisher übersandten Exemplare
versehen, daß die Trauerfeier schon
den 16. Juli festgesetzt, aber mir
zu spät bekannt war, weshalb ich um
Nachsicht bitte.

Hochachtungsvoll
Heinz Heim.

Ständige Adresse: Darmstadt
Rheinstraße No 10.

T 1386.

236
297

Fr. 14/7 89

An den Senat der Königlichen
Akademie der Künste

Zur Sammlung.
B. 16/7 89.
Fr.

cf. No 112. Zanach.

Ich übersende meine photographie meiner für die Ausstellung bestimmten Bilder. „Der Kaiser Geburtstag im Jahre 1888. 22 März." Leider kann ich sie erst in den Besitz der photographie gelangt kommt sie mir zum Teil auf dem bestimmten Termin der Einsendungen für den illustrirten Katalog. Ich bitte Sie freundlichst die Verzögerung gütigst entschuldigen zu wollen möglich noch von der Einsendung Gebrauch zu machen ganz oder als Fragment.

Hochachtungsvoll

Margarete Loewe

Düsseldorf Düsseldorferstr 98
den 14/7 89.

Hans Loosch[illegible] Berlin W.
Nollendorfstr. 24 erlaubt sich
beiliegende 3 Photos zur
Verwendung für den illustr.
Katalog einzusenden.
Die neue einzig. Frage
erspähte Einsendung ist
leider wegen Verzögerung
der Katalogstellung der
Photographien eingetroffen.
Berlin 13/7 89

An
Gütersammlung.
B. 16/7 89

Inv. No. 113/15. Zarnack

Deutsche Reichspost

Postkarte.

249 238

Hannover

Nr. 14/88 gr. 11388.

An

Das Bureau der Akademischen Kunstausstellung

d. Kgl. Akademie d. Künste

N.W. Berlin

Wohnung (Strasse und Nummer) Universitätsstrasse 1!

Th. Carl

Fr. 389

II 4-11 2

Dresden, am 13. Dez 1889. 239

250

I. 1389.

Der Vorstand der Königlichen Akademie der Künste!

Euer Hochwohlgeboren!

Der Unterzeichnete bittet höflichst um Zusendung des Programms und der Bedingungen für die diesjährige große architektonische Kunstausstellung und gegl. Anmeldeformulare, und erlaubt sich zugleich Hochdenselben gefälligst anheimzustellen, ob die Einsendung einer photographischen Reproduction für den illustrirten Katalog noch zur Zeit kommt, sowie ob das Honorar für die Einsendung bereits festgesetzt ist.

Mit dem Ausdrucke vorzüglichster Hochachtung

Euer Hochwohlgeboren

ergebenster

Dr. William Beyer

Dresden. Neust. Hauptstrasse 4.

I. Abth.

Dem Secretariat ist freigestellt
nebst den Einsendungs-Formularen
auch den Ausstellungsraum zu
übersenden, die Photographie
f. d. Kat. kann gelegentlich
kommen.

B. 16. I. 89.

Für 17 Exemplare
der Bedingungen.

Hermann Stier

Akademie der bildenden Künste

Abtheilung für Architektur

Ausstellungs-Angelegenheiten

Programm

Formulare

Photographie

Koken

Mehrere

I. 1390. Kr. 17/7 89 240 251

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Euer Hochwohlgeboren!

Da ich gerne mein neuestes Bild in Ihre heurige Ausstellung bringen möchte, dasselbe aber möglicherweise bis zum Ablieferungs-Termine nicht genügend trocken sein könnte, ersuche ich den hochgeehrten Senat um die gütige Mittheilung ob ich, da es sich nun eventuell nur um einige Tage handeln dürfte, dann das Bild noch senden könnte, und welches der äußerste Termin wäre?

Einer Entscheidung des hochgeehrten Senates höflichst entgegensehend, bin ich

Ihr vorzüglichster Hochachtung!

München, 13 Juli 1889
Schillerstraße 26.

August Holmberg
Königl. Professor.

Kgl. M. P. Nr. 1478 1391 2423
I 54

Einem hochgeehrten Senat
der Königlichen Akademie der
Künste zu Berlin bin ich mit mit
der Bitte nahe zu treten, gestatten
zu wollen, daß ich meinen für
die Berliner Akademische Ausstel-
lung vorbereiteten Arbeit zu
einem späteren Termin, als
der 1ste August ist, einliefern
darf.

Es würde genügen wenn mir
Frist soviel Zeit bewilligt wird
als zur Beförderung des gespann. Ge-
mäldes von Berlin nach Koblenz
nöthig ist. Dennach würde
ich einem hochgeehrten Senat
zu Dank verpflichtet sein, wenn
das Bild am 7ten August
spätestens erst abgeliefert
sein braucht.

Ehrerbietigst

Koblenz 5 August

Ernst

Kgl. Akademie der Künste
Berlin
Ausstellung 1889
Eingegangen
am 19/8 89

243
254

ich mir eine gnädige Berücksichtigung
gütig bitte, zeichne

Ehrerbietigst
ergebenst

Max Kruspermark
Maler.

z. Zeit. Breslau. Museumstr. 1

Zeuillet-
Landschaft Tag
7/8.

d.

1. Die erbetene Frist ist in der gestr. Sitzung der Baumeisterklasse genehmigt.
2. Schr. an Hr. p. Kruspermark wie ad 1431.

14 Mal. mus.

B. 18. V. 89.

I. 1391.

295.

244
255

Nr. 15 809

An die Königl. Akademie d. Künste

zu Berlin.

Hierdurch frage ich bei
Einer Hohen Behörde
ergebenst an: ob es
mir gestattet ist, in
der dieserhalb
Ausschreibung eine über-
lebensgroße Büste Sr. Majestät
des Hochseligen Kaisers
Wilhelm I anzufertigen.
Die betreffende Büste ist
für den Garten in Sanssouci
ausgewählt worden und
soll

I. 1391.

245 256

hat eine Höhe von 1,70 m.

Indem ich einer gefäll
Antwort entgegensehe
zeichne ich mit der vor
züglichsten Hochachtung

ganz ergebenst

Herm. Kokolski
Goldarbeiter

Berlin
15. 7. 89.

Prof. Encke zur gefälligen
Kenntnahme

d. 16. 7. 89. H.

Sekt. Hohagen.
Gefreiter Meyer v.
Rogge v.

Sekt.

Der Hr. Minister ersucht
ergebenst in Folge Immediat-
Bescheides v. 17. v. M. wegen
eines Schutzgitters für eine

I. 1391.

[illegible] Hochgeehrter Herr [illegible]
[illegible] von Ihnen für
d. Kunst-Ausstellg.
angemeldeten Hr.
Schaffhausen haltig.
Liefert, eingetroffen
v. 16/7 89.
Ihr ergebener
[illegible]

fact. 19.7.89.
v. Zarnack.

I 1398.

Berlin, d. 15.7.89. 257
Nr. 16/7 89 246
W. i. M.

An
das Secretariat der Akademie
der Künste
Hier

Sendung ersuche ich gefl.
zur Versendung von 3 Exemplaren
stellungsformularen für die
diesjährige Kunstausstellung.

Hochachtungsvoll
Oscar Bartels
Potsdamerstr. 82 d
III.

fact. 21. ab. 16.7.89.

I № 1399.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Die bisher eingegangenen Anmeldungen, sowie die durch uns für approbirten Anmeldungen sind an das Büreau der akademischen Ausstellung abgegeben.

Berlin, den 16. Juli 1889.

Hr.

Folgende Anmeldungen von Gemälden, Bau-Skizzen etc. sind bisher heute eingesandt worden:

1. Bokelmann, Düsseldorf 4. Werke
2. J. Behder, Karlsruhe 3. "
3. O. Pressé, Berlin 1. Werk
4. Morten-Müller, Düsseldorf 1. do
5. M. v. Wening-Jugenheim, Wien 2. Werke
6. W. Lindenschmit - München 1 Werk

Berlin, den ten /89.

7. Marie Weber, Berlin 1. do.
8. O. Brioschi, Rom 3. Werke
9. H. Knieke, Berlin 1. Werk
10. Arthur Calame, Genf 1. do
11 Gertrud Staats, Breslau 2. Werke
12. Heinr. Heines, Carlsruhe 2. do
13 Otto Strützel, München 1. Werk.
14. Chr. Speyer, do 1. do.
15. Th. Schmidt, do 1. do
16. Luigi Steffani, Milano 1. do
17. A Bock, Hannover 1. do
18. Rich. Lipps, München 3 Werke
19. Tammy Stresow, Kiel 1 Werk.
20. J. Kleinschmidt, Cassel 6 Werke
21. R. Neumann, Berlin 1 Werk.
22 A. Chelius, München 3 Werke
23 Auguste Musin, Brüssel 1 Werk.

I. V. Winds
13. 16/7 89

24. L. Blume Siebert, München 1. Werk
25. W. Degode, Düsseldorf 1. Werk
26. Lindemann-Frommel jr Berlin 1 do
27 Joh. Mich. Heinr Hofmann, Dresden 1 do
28 Hugo Mühlig, Düsseldorf 1 do
29. Karl Rettig, München 3 do

Pippli.

DEUTSCHE REICHSPOST.

1404.

248/259

Postkarte.

5

An

Bureaux der Königl. Akademie
der Künste

in Berlin N.W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstrasse 6.

Am 5 August. Für Sendung des letzten Postkarten Brandi.
gering den Satz.

N. d. I. 1404.

Die Einsendung der Kunstwerke muß bis zum 5. August d. J. erfolgt sein und wird um gefällige Einsendung der Listen und Anmeldungsformulare baldgefl. ersucht. Näheres über Behandlung der Ausstellungs-Güter ist den Anmeldungsformularen zu entnehmen.

Berlin, den 18. Juli 1889.

Die Verwaltung der Kunsthalle ist m
der Versendung derjenigen Gemälde beau
welche für die Akademie-Ausstellung bes
und die hiesige Jury passirt haben.

Wollen Sie die Güte haben und mir
den äußersten Termin angeben, an w
dem Tage diese Collektion in Berlin ein
müßte. Hochachtungsvoll

15 Juli 1889

p. Kunsthalle

11406. Fr. Hoffmann 250 261

An den Vorsteher der Berliner Künstlerstaffelung

Schreiben sind die wegen ihrer Aufnahme, wenn die diesjährige Ausstellung eröffnet wird, und die Anmeldung einer Zeichnung: Alte Weibchen auf einem Sailorshome in Hafen Hull — und Hüttenkopf: Blick in die Welt" — Ihre Gertrud Schmidt (Schmidius) München — wird zu Ihnen kommen — Stella für Antwerpen und Gertrud Schmidt p. et d. Mrs Scott Dennieton Greenock Scotland

I. 1408.

252 262

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

das Bureau der Königlichen
Akademie der Künste
in Berlin S.W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Viktoriastr. 6.

I № 1411

253 263 -
Praes. eodem.
1889

Acta: **Ausstellung**

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Schlabitz, Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1. Zeichnung
1 Dirigenten in Tirol

Zur Sammlung
Br. 16.7.89.
Fr.

fact. No 116. Zarnack.

Berlin, den 16ten Juli 1889.

Muppli.

Braunschweig d. 15/7. 89

Ich bat um 4 Anzeige, Sammlung für die diesjährige Ausstellung zu Berlin. Sie haben mir nur 2 gesandt und da ich noch 2 Rückbitte, möchte gebt die Bitte abzusenden.

Fiat! Fact. 17/7 89
B. 16.7.89.
Fr.

Hans Tahlmann, Lehrer
Langerfeld b. B.

254-264
Praes. eodem.

I № 1412.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Georg Meyn,
Tiergartenhof 9.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm
„Faust und Mephisto"

zur Sammlung
d. 16. 7. 89.

Berlin, den 16ten Juli 1889.

D. Meyn.

Fach. No 117. Zarnack.

255
Praes. eodem. 265

I №. 1413.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Reinhold Felderhoff

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm
„ Grabrelief"

Zur Sammlung
S. 16/7 89.
fact. Nr 118. Zarnack

Berlin, den 16ten Juli 1889.

Muppli.

256/266
Praes. eodem.
1 Juli.

I № 1414.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

J. Götz

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

Zur Sammlung
L. 16.7.89

fact. No 119. Zarnack.

Berlin, den 6ten Juli 1889.

Mupple:

I № 1415

257
Praes. eodem. 267
1 Bd. 2/7

Acta: Ausstellung
pro
1889
spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

W. Feldmann

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Zeichnung
„Farbbestimmung von Wilmersdorf."

zur Sammlung
L. 16.7.89.

fact. No 1210. Zarnack.

Berlin, den 16ten Juli 1889.
Wuppli.

I № 1416.

258 268
Praes. eodem.
16 Juli

Acta: Ausstellung
pro
1889
spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Fritz Brauer

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
3. Photogramme
(3 Aufsichten)

Berlin, den 16ten Juli 1889.
Brauer

zur Sammlung
Berl. 16/7 89.

fact. No 121/122. Zarnack.

259 269

Praes. eodem.

I № 1417

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Paul Söborg
Jul
Irmy Schuster

~~hat~~ für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm „Morgengruß"
1 do „Abendlied" Motiv an der Spree b/ Berlin

Zur Sammlung
d. 16. 7. 89.

Berlin, den 16ten Juli 1889.

Meppli

fabr. No 123/1214. Larmack.

260 270

Praes. eodem.
1 Aug.

I № 1418.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Breitbach
fab dirig
Münster

~~hat~~ für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm
„Feinvabund"

Berlin, den 16ten Juli 1889.

Hüppli.

Zur Sammlung.
B. 16/7 89.

fact. No. 125. Zamack.

gütigst senden 257
wollen 271

Gefälligst vormerken

E. Schmidt

Besorgungen nebst

2 Arnoldt Formulare

einzusenden

27.7.89.

I 1421.

Soll bei Gelegenheit der Generalversammlung. Heft zurückgegeben.

Protokoll.

Im Monat Januar sind auf 11 Gesuche etwa 16 Bilder für die Einsendung zur diesjährigen akademischen Kunstausstellung Genehmigung erbeten.

Januar d. J. einzusenden.

18/7. 89.

Der Vorsitzende

Jr.

Kr. 6/7 89. 261/272

An die Commission der grossen akademischen Kunstausstellung 1889.

Berlin d. 16. Juli.

Da sich wegen einer unaufschiebbaren Reise meines Bruders bis zum 1. August nicht mehr kann entscheiden lässt, ob derselbe einige seiner Bilder zur diesjährigen Ausstellung einsenden wird, so bitte ergebenst um gefällige Rückgabe der Bilder.

Hochachtungsvollst!

Georg Schmitzer

Lützowstr. 87.

I. 1420.

Karlsruhe Juli 87 273
Fr. 16/7 87 262
Hauby

An den hochlöbl. Senat
d. kgl. Academie
Berlin,

Anbei eine Photographie
meines Bildes „Lustige See“
leute auf einem Wallfischfang“,
welche ich Sie ersuche in Ihren
illustrirten Katalog Ihrer diesjähri-
gen academischen Ausstellung
reproduciren zu wollen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Carlos Grethe

Karlsruhe, Neue Kunstschule

VI.
Zur Sammlung.
B. 16/7 87.
Jo.

fact. No 126. Zarnack

263 274

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

Das Bureau

der Einstellung in der Kl. Akademie

der Künste

in Berlin

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstr. No. 6.

1288

Bitte um gefällige Übersendung von
drei Formularen für die Ausstellung
in der Kgl. Akademie der Künste.

Frau Emma Bentin

Friedenau, Handjerystr. 4

d. 15/7. 89.

Nr. 264 II/789

I. 1423.

Hochgeehrter Herr Präsident!

Seit einer Reihe von Jahren sind
meine Arbeiten auf den diesjährigen
akademischen Ausstellungen vertreten
und ich auch die diesjährige mit
einem Bilde zu beschicken
wünsche, indess auf eine gewisse Weise,
da es anderen im Handwerk für
den Lebensunterhalt ist, gern einsende
doch bin ich durch mündliche Umstände
auf etwas damit im Rückstand.
Ich erlaube mir daher die ganz
ergebenste Bitte an Sie zu richten
mir einen Rückstand von etwa 14
Tagen über den angesetzten Einlieferungs-
termin

gnädigst bewilligen zu wollen,
damit ich die unfreiwillige Versäum
nachholen kann.
Sind meine Arbeiten bisher
zugelassen worden, so darf ich hoffen
auch in diesem ersten Anfangsp
durch Ihnen hochgeneigte Bitte d
Arbeit der Zeit nachträglich noch
ersparen.
Mit der Bitte um gnädigste B
fügung und mich in Ihr
Anstrengungen Ihre gefällige Hulf
möglichst umgehend missen zu la
habe ich die Ehre mit ausgezeichn
Hochachtung zu zeichnen
Ihrergebens

Weimar 14. July 89

K. Ahrendts
b Göthe

Ihrem Ersuchen
H. Dr. August Hirsch
zu willfahren

16 7 89

Hoffm. Fr. Hg.

Dasselbe ist wird im Auf
trage des H. Präsidenten
unter die angelegene
Selbstfügung zu machen,

277

Hildesheim den 15 Juli 1889.

I. 1491.

Fr. 17/7 89
laut. 17/7 89
Fr.

266

Ja, Januar.

Die Frist ist
Laut Verfügung beim
Bauamt. Hannoversche
Bahnhöfe
bewilligt.
Berlin 17.7.89.

An die Ausstellungs-Commission
der Akademischen Kunstausstellung

Berlin.

Der geehrten Ausstellungs-Commission welche ich mir die ergebenste Bitte vorzutragen, mein für die diesjährige Ausstellung bestimmtes Bild „Leopold von Dessau und die Anna Lieske" verhältnismäßig erst am 25 August einsenden zu können, ist Ihnen bekannt, daß ich Ihnen meine Besitzer, Herrn Commerzienrath Koëcke in Berlin erst Mitte August verfügbar stehe und die Transportzeit mindestens 6 Tage in Anspruch nimmt, so bitte ergebenst um gefällige Genehmigung meiner Einsendung.

Hochachtungsvoll
Ihr ergebenster
Prof. Carnuth

Prof. 16.7.89.
v. Carnuth

Die Grösse des Bildes inclusive Rahmen ist

2,60 m. Höhe
3,30 " Breite.

Ein Photographie des Bildes welches ich mir beizu-
legen, nehme mir nebenstehend die Anfrage für den
Katalog. Es würde für mich von grossem Werthe sein,
wenn ich durch die gefällige Einsendung in Stand gesetzt
würde, das Bild auch zur Ausstellung zu bringen.

Indem ich mir gütige Berücksichtigung meines
Ansuchens erbitte, zeichne ich

mit vorzüglicher Hochachtung

d. cito!

Ergebenst.
Ihr. Wohlgeboren wurden in Kenntnisnahme
Ihres gefl. Schreibens vom 15ten d. M.
hiedurch aufgefordert, gefälligst
Ihren für die Einsendung Ihres für die diesjährige
Ausstellung bestimmten Bildes mitgetheilten
Namens, Leopold von Defregger und die Grösse desselben
binnen Frist bis zum 15 August d. J.
gefälligst einsenden zu wollen.

Das artist. Sekretariat pp.

B. 19. 7. 89.

mit Abschrift

LUIGI GALVAGNI
WIEN
I., Neuer Markt Nr. 14.

267
278

Wien den 16/7 1889

I 1432.

Löbliche Commission!

Erlaube mir anzufragen wann Ihre Ausstellung eröffnet wird und, die Zeit für die Anmeldung und Lieferung der Kunstobjecte.

Achtungsvoll
Luigi Galvagni
Vertreter ital. Künstler

cito!

Ausstellungs-Programm
nebst einigen Einladungs-Programmen
zu übersenden.

B. 19. 7. 89.

Zahl v. ab 24/7 89
Ex.

An

I. 1433. Kr. 17/7 89

die löbl. Direktion der
Akademischen Künstlerausstellung.

Erlaube mir, Ihnen mitzutheilen, daß ich mich bis mit Ablauf des Januar 1, 87 d: 95 b. die Berliner akademischen Kunstausstellung zu spenden verpflichte. Ob jedoch inzwischen Umstände eintreten, die mir unmöglich machen, dieselben bis zum festgesetzten letzten Termin zu schicken, wie aber auch sehr viel davon abhängen ist, in Berlin mich allzeitlich ausstellen, so ersuche ich die löbl. Direktion die angebotenen Bilder dispensiren, wie den Einlieferungstermin zu verlängern, so wie mir gefälligst Mittheilung zu machen, um dessen, wenn in diesem Falle mein Bild allenfalsen in Berlin eingetroffen sei.

Ich bin

mit ganz besonderer Hochachtung

ergebenst

H. Vogler

München d. 16. Juli 1889.

Adresse: Hessellstraße № 21/a II r/
Rückg.

bis 5 tel August
gütigst bemerken

Zeichnung 5/8 89
Ab 31/7 89

5.8/7. 89.

269
280

I. 1446. K. 98 89

Cüpselwalde, 17 Juli 89.

An den Hochedelgeborenen Senat
der Akademie der Künste
zu Berlin

Hierbei übersende ich Ihnen mein Gesuch wegen Photographie für den Allerhöchsten Palast, eingesandt auf Verfügung betreffend, nächst nach Berlin zur großen Akademischen Kunstausstellung schicken kann, und ersuche Sie, mir Ihren Senat mit die Photographie zurück erstatten zu wollen.

Cabinet format Medaille mit Kranz.

Sendung entgegensehend verharre

Ergebenst

Fritz Benicke
Maler

Leopoldstraße 29.

d.
Zur Commission.
D. 15/7 89.
Ju.

abgeschr. 19/7 89
Ste

I 1449.

Grötzingen bei Karlsruhe i/B.
d. 17 Juni 1889.

I 1449.

Euer Hochwohlgeboren.

Zum diesjährigen akademischen Künstlerausstellung gedenke ich mir 3 Bilder zu beschicken. Es ist mir aber nicht recht möglich den Empfangstermin einzuhalten u. erlaube ich deshalb anfragen ob es mir gestattet sein könnte spätestens bis zum 15 August einzusenden. Die genaue Größe kann ich natürlich angeben. Ebenso möchte ich hier um Platz meiner Frau auch nur höchstens 8 Tage später

Leipzig, d. 18/7 89.

I. 1450.

27/282

An den Präsidenten
der Königl. Academie der Künste
zu Berlin.

Ich erlaube mir ergebenst anzufragen, wann die Berliner Kunstausstellung eröffnet wird, resp. bis wann Kunstgegenstände eingesendet sein müssen.

Gleichzeitig bitte ich gefl. Ihnen mir darüber gefälligst Nachricht zukommen lassen zu wollen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Ernst Riesling
Architekt.

Rauchstrasse Gärtchen 2.

d. Cito!

Vorgemerkt mit Schreiben d. Präsid. Termin heran zu übersenden.
B. 19.7.89.

Fürstliche Exped.

Euer Wohlgeboren,

Ich bitte ergebenst, mir gefälligst mitzutheilen, ob die Einsendung derselben, also bis 8 August, noch zulässig ist.

In der Erwartung Ihrer gütigen zugesagten Antwort

zeichne ich

mit grösster Hochachtung

Ergebenst Hallmorgen.

Ferd. 23/7.89 Kn.
ab 24/7.89 Kn.

Als äusserster Termin kann mir der 8te August bezeichnet werden.

22.
B. H. 7. 89.

2772 283

Praes. eodem.

I № 1456.

Acta: **Ausstellung**

pro

1889.

Spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Wilh. Bröker
Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm „Abend"
1 Zeichnung „Hagen und Tannenspitze."

Zur Sammlung.
H. 28/7. 89.

Berlin, den 30ten Juli 1889.

Bröker

fact. No. 132/133. Zarnack.

Praes eodem.

I № 1460.

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

A.

1. Zur der Fixirung der Ausstellungs-Commission zum nächsten Frühjahr sind drei Exemplare des illustrirten Katalog zur Ansicht bestimmt werden, und in der Registratur aufbewahrt werden. pro not.

2. Diese Bücher sind Hr. Schuster pfleglich zu übersenden.

3. Die mit Zweifelhaft bezeichneten Gegenstände sind mir 6 Tagen wieder vorzulegen.

4. Die reflektirten Photogramme pp. sind denselben baldigst zu remittiren.

B. 18. Juli 1889.

werden mit dem ~~hat für den illustrirten~~ Katalog eingesandt~~en~~ Zeichnungen, Photogrammen etc. vorgelegt.

Berlin, den 17ten Juli 1889.

Wippli.

Königliche Akademie der Künste.

Liste
für eingesandte Zeichnungen, Photographieen pp.
zum illustrirten Katalog
der Kunstausstellung 1889.

Lfde No.	Name.	Wohnort.	Anzahl	Art der Sendung.	Aufgenommen.		
1.	A. Kettich, maler	München	1. 1.	Photogramm	25/4. 89.	ja.	I. 769.
2.	H. Gude Prof	Berlin	1. 1	Zeichnung	6/6. –	ja	I. 1011
3/5.	E Radtke	Blankenburg a/H.	3. 1.	Photogramm.	14/6. „	5 stück 3 4 7 3 jan	I. 1066.
6.	Johnsen. H.	d. München.	1. 1	do	„	ja	I. 1067
7.	Sorter A.	Düsseldorf	1. 1	do.	20/6.	jan.	I. 1092.
8	A Hirschl	Wien	1. 1	do	21/6	jan	I. 1116
9.	Michel Loock	Berlin	1	dto	29/6		I. 1167
10/11.	Carl. Rathjen	do	2. 2	do	29/6	ja	I. 1168.
12.	A. Ferd Probst	Breslau	1	dto	29/6		I. 1169.
13	Carl. Dietze	München	1. 1	do	4/7	ja	I. 1172.
14	Gertrud Knobloch	Breslau	1. 1	dto	4/7	ja	I. 1198.
15/16	A v. Wening-Ingenheim	Wien	2. 2	do	4/7	ja	I. 1199.
17.	Ernst Scheel	Berlin	1. 1	do	4/7	ja	I. 1203.
18	H. Schmidt	München	1. 1	do	4/7	ja	I. 1204.
19	A Des Cendres	Karlsruhe	1. 1	do	4/7	ja	I. 1211
20	A. Wansleben	Düsseldorf	1. 1	do	4/7		I. 1213
21/22	Fritz Fleischer	Weimar	2. 1	do	4/7	ja	I. 1213
22	Rob. Mommsen	München	1	dto	4/7	ja	I. 1214
23	L. Thuren	Dresden	1	dto	5/7		I. 1[illegible]
24/25	C. Kundmann	Wien.	2	do.	„		I. [illegible]

Lfde No.	Name.	Wohnort.	Anzahl	Art der Zeichnung	Ausgenommen		
26	Hans Völcker	Berlin	17 2. 1	Zeichnung	6/7	nein	I. 1242.
27	M v Schmädel	München	1. 1	Photogramm	6/7	ja	I. 1243.
28/30	E. Koerner	Martinikenfelde	3. 3	do	6/7	ja	I. 1244.
31/32	M. Schönberger	München	1. 2	do	6/7	32 Z. 31.	I. 1245.
33	Fritz Beinke	Düsseldorf	1. 1	do	6/7.	nein 1446 ja	I. 1246.
34	Carl Heel	Braunschweig	1 1.	do	6/7	Z ja	I. 1247.
35	K. Raupp	München	1. 1	do	6/7.	ja	I. 1248.
36/38	E. Fischer	Berlin	1. 3	do	6/7	37 nein 38	I. 1249.
39	H. v. Volkmann	Karlsruhe z.Z. Halle	1. 1	Zeichnung	6/7	ja	I. 1250.
40	Fritz Rabending	München	1. 1	Photogramm	6/7	ja	I. 1251.
41	L. Bodenmüller	do	1. 1	do	6/7	ja	I. 1252.
42	Gräfin v. Maltzan	z.Zt. Berlin	1. 1	do	6/7	ja	I. 1257.
43	Phil Franck	Würzburg	1. 1	do	8/7	ja	I. 1263.
44	Adolf Hering	Königsberg	1. 1	Zeichnung	8/7	ja	I. 1264.
45/46	Günther-Naumburg	Berlin	2. 2	Photogramme	8/7	ja	I. 1265.
47	B. Swarnhoefel	Danzig	1	do	8/7	Z	I. 1266.
48/49	P. Meyer-Mainz	Düsseldorf	1. 2	do	8/7	49 nein 48	I. 1267.
50/51	Walter Leistikow	Berlin	2. 2	do	10/7	ja	I. 1282.
52	Wilh. Kuhnert	do	1. 1	Zeichnung	10/7	ja	I. 1287.
53	G.A. Engelhardt	do	1. 1.	do	10/7	ja	I. 1288.
54/56	Zadow	do	1. 3.	Photogramm	10/7	55 nein 56	I. 1289.
57	L. Manzel	do	1.	do	10/7	nein	I. 1290.
58	Liska Schroeder	do	1. 1.	do	10/7	Z ja	I. 1291.
59/60	Wilh. Siecke	do	1. 2	do	10/7	59 nein 60	I. 1292.
61	Ernst Herder	do	1. 1	do	10/7	ja	I. 1293.
62/63	Wilh. Bröker	do	2	do	10/7	62 nein 63 Z.	I. 1294.
5	Josef Sieck	do	2. 2	do	10/7	ja	I. 1295.
6	Herm. Behmer	Weimar	1. 1	do	10/7	ja	I. 1296.
			44. 4.				

Lfde No.	Name	Wohnort	Anzahl	Art der Zeichnung	Ausgenommen		
67/69	Jacobus Leisten	Düsseldorf	44. 1. 3	Photogramme	10/7.	67 69 Z ja 68	I. 1297.
70	A. Kolm	Berlin	1. 1	Zeichnung	10/7	Z ja	I. 1298.
71	Ernst Nelson	"	1. 1	Photogramm	10/7	ja	I. 1299.
72	Eugen Grunert	Düsseldorf	1. 1	do	10/7	Z ja	I. 1300.
73/74	Gust. Naujoch	Königsberg	1. 2	do	10/7	73 Z ja 74.	I. 1301.
75	Moritz Erdmann	München	1	do	10/7	Z	I. 1302.
76/77	a.G. Cairati	Mailand	1. 2	do	10/7.	76.77 nein 77a	I. 1303.
78	P.v. Ravenstein	Karlsruhe	1. 1	Zeichnung	10/7	ja	I. 1309.
79	Jul. Bodenstein	Berlin	1. 1	Photogramm	12/7	ja	I. 1325.
80	Vinc. A. Leroche	Düsseldorf	1	Zeichnung	12/7	Z.	I. 1326.
81	Berwald, H.	Schwerin	1. 1	Photogramm	12/7	ja	I. 1327.
82/83	J. Kaffsack	Berlin	2. 2	do	12/7	ja	I. 1328.
84/86	Kleinschmidt	Cassel	1. 3	do	12/7	84 nein 85	I. 1329.
87	Possart	Berlin	1. 1	Zeichnung	12/7	ja	I. 1329.
88	Alois Feldmann	Düsseldorf	1. 1	Photogramm	12/7	ja	I. 1329.
89	Ulmar Brioschi	Rom	1 1.	do	12/7	ja	I. 1329.
90	Olga Beggrow-Hartmann	München	1. 1	do	12/7	ja	I. 1329.
91	C. Hartmann	Bordighera	1 1.	Zeichnung	12/7	Z ja	I. 1329.
92/93	L. Petersen-Angelu	Düsseldorf	1. 2	Photogramme	12/7.	93 nein 92	I. 1330.
94/95	Alfred Schwarz	Berlin	2. 2	do	12/7	ja	I. 1334.
96	Peterich	"	1	do	12/7	Z	I. 1346.
97	G. Rehlender	"	1	do	12/7	Z	I. 1340.
98	L. Oehmichen	Düsseldorf	1. 1	do	12/7	ja	I. 1341.
99	A. Bock	Hannover	1 1.	do	12/7	Z ja	I. 1342.
100	Zaak	Berlin	1. 1.	do	12/7	Z ja	I. 1343.
101	Silbernagel	"	1. 1	do	12/7	ja	I. 1344.
102	Hans Knöchel	München	1 1	Zeichnung	12/7.	nein	I. 134.
103	Curt Stoering	Berlin	1 2	Photogramme	12/7	103 Z 104	I. 134.
			63. 13.				

Lfde No.	Name	Wohnort	Anzahl	Art der Fundung	aufgenommen		
105	H. Basedow	Berlin	1	Zeichnung	12/7	X	ja I. 134
106	W. Krumm	"	1	Photogramm	12/7		ja I. 134
107/108	W. Hillig	Weimar	2	do	12/7	X 108	ja 107 I. 135
109	W. Hamacher	Düsseldorf	1	do	12/7	X	ja I. 135
110	Alb. Baur	do	1	do	13/7		ja I. 135
111	Heinr. Heim	Darmstadt	1	do	16/7	X	ja I. 135
112	Margarete Loose	Düsseldorf	1	do	16/7		ja I. 135
113/15	Hans Loschen	Berlin	2	Photogramm Zeichnungen	16/7	115	I. 135
116	Schlabitz	"	1	do	16/7		ja I. 141
117	Georg Meyn	"	1	Photogramm	"		ja I. 141
118	A. Felderhoff	"	1	"	"		ja I. 141
119	J. Götz	"	1	Zeichnung	"		ja I. 141
120	W. Feldmann	"	1	do	"	X	ja I. 141
121/22	Fritz Brauer	"	2	Photogramm	"		ja I. 141
123/24	Paul Söborg	"	2	do	"		ja I. 141
125	G. Breitbach	"	1	do	"		ja I. 141
126	Carlos Grethe	Karlsruhe	1	do	"	X	ja I. 1420
127	H Prell						ja

78. an Schuster gesandt 18.7.89 Zarnack.

26 1/77. 33 Reinke

128/29	Arthur Calame		2	Zeichnungen	22/7.	ja.	I 1485.

am 22/7 89 bt. m an Schuster übrandwortet

130/31.	W. Geißler		1 1/2	Photogramm Zeichnung	23/7.	ja	I. 1487.
132/33	W. Bröker		1 1/2	do Photogramm	23/7	132 ja	I. 1456
134	Clara Sobedan		1	do	24/7	ja	I. 1508
135	Otto Marcus		1	Zeichnung	"	ja	I. 1510
136	William Beyer		1	Photogramm	"	ja	I. 1511
	W. Engelhard, Hannover		1	do			

20

287

437

Lfde No.	Name	Wohnort	Anzahl	Art der Fundung	aufgenommen		
	Hirt		1	Photogramm	26/1	ja	I. 1536.
	Rocholl		2	do	2	jar.	I. 1543.
		72. 73. 88. 109. 67. 91. 89. 134. 70. 69. 100. 3 185. 120. 132. 20. 111. 58. 105. 136 Art. Rocholle 1. 2.	126. 130. 131. 34. 99. 45		29 Stück.		
					am 27. 7 84 an Schuster übergeben		
	W. Strzjowski	Danzig	2	Photogramme			
	Franz Rose		2	Lichtdruckbilder	am 2/8. 84 an Schuster		
	Franz Hoffmann	Brüssel	3	Zeichnungen			
	v. Freytag-Loringhoven		1	Photogramm	am 3/8 89 an Schuster		
	Pape	Brüssel	1	"			
	Erkmann		1	"			
	Heuning		1	"			

Von der Königlichen Akademie der Künste, für den illustrirten Katalog nachverzeichnete Photogramme, Zeichnungen pp.

No	72.	73.	108.	109.	67.
	91.	89.	134.	126.	130
	131.	70.	69	100.	3
	135	120.	132.	20.	34
	99.	115	111.	58.	105
	136. (1 Kist)		(2 Rocholle		

} 29 Stück

empfangen zu haben, bescheinigt

Berlin, den 27. Juli 1889.

J. Kmd. Simrock.

278 289

Von der Königlichen Akademie der Künste hier 1 Paquet enthaltend

77 Photogramme, Zeichnungen pp. für den illustrirten Katalog erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 18. Juli 1889.

Ich bitte empfangen [illegible] Rud. Schuster
pr. Kaeppel.

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
18[illegible]89
JERUSALEMER STR. 13
BERLIN, S.W.

290

279

Von der Königlichen Akademie der Künste zum Versuch des illustrirten Katalogs.

" 2 Zeichnungen von A. Calame
No. 128 u. 129.
anzufangen zu haben, bescheinigt

Berlin, den 22. Juli 1889.

L. Rud. Schuster
L. Roeper.

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
22 . L89
JERUSALEMER STR. 13
BERLIN, S.W.

279a

Die Briefe sind zu adressiren an:
BECKER & LENZEN
General-Agentur der Colonia.
BERLIN W.
~~Tauben-Strasse 30, 2 Tr.~~

Kölnische Feuer-Versicherungs-Gesellschaft Colonia.
General-Agentur, Berlin.

BERLIN W., den 20. Juli 1889.

I. 1462. Pr. 29/7 89. B.

An
die Aufstellungs-Commission
des Senats der Königlichen Akademie der Künste
Berlin N.W.
Universitäts-Strasse 6.

Hr. p. Winkler gef. Rückäußerung erbeten, zu den Akten. B. 29/7 89.

Wir gestatten uns ergebenst, Ihnen die vorgelegte Offerte vorzutragen, der von uns vertretenen Feuer-Versicherungs-Gesellschaft Colonia auch in diesem Jahre wieder eine Besichtigung an der in dem Königlichen Akademiegebäude stattfindenden Kunstausstellung übertragen zu wollen, indem wir zugleich die Erklärung abgeben, dass wir uns den von der Königlichen Commission mit der anderen betreffenden Gesellschaften vereinbarten Prämien und sonstigen Bedingungen in allen Punkten anschließen.

Einem gnädigen Bescheide entgegen sehend, zeichnen wir

Hochachtungsvoll.
Die General-Agentur
Becker & Lenzen

unleserlich

I. 1461.

Berlin d. 20/7 89
Hochwohlgeb.
H.

Einem hohen Senate der
Königl. Akademie der Künste

erlaube ich mir gehorsamst mitzutheilen, daß ich leider nicht im Besitze einer Photographie der von mir modellirten Kolossalbüste Sr. Majestät des hochseligen Kaisers Wilhelm I bin.

Ich habe aber i. J. für ein Ausstattungsmodell zu dem Bauwerk, welches in Gastein zur Aufnahme der Büste errichtet worden ist, ein kleines Modell entworfen und erlaube ich mir, dasselbe einem hohen Senate vorzustellen.

Das große Gyps-Modell würde ich eventuell bronziren lassen und hat der Kopf desselben ein Maaß, vom Kinn bis auf den Scheitel

281

Die von Ihnen bezeichnete Kaiser. Büste
soll diesseitigerseits verkauft werden. Zum Verkaufsabschluß
unter Vorbehalt der von Ihrer Seite gewünschten Preisreduction
vom 11 Mai v. J. festgesetzten Bedingungen
hiermit übersandt.

Der Secret. Präs. für die Verw. Berlins

[illegible]

mit 24/2 89
ab mit der an mein Büro
25/2 89

gefälligst, von 56 rentim.

Indem ich Ihnen Ihren
ergebenst ersuche mir gütigst zu
gestatten, die große Büste selbst zu Ihnen
Verfügung einsenden zu dürfen, zeichne
ich mit der vorzüglichsten Hochachtung
Ihr

Ihnen sehr ergebener

ganz ergebenst
Herm. Kokolsky

Berlin
d. 20ten Juli
1889.

Respond: d. 6ten!

Ihre Postsendung enthaltend eine Büste
die gefl. Zuschrift vom 20ten d. M. hierdurch
angekommen. Sobald es Ihnen einbequem ist,
die

diligenter. 76.

Genève 17 Juillet 1889

Monsieur le Président

Je me permets de vous envoyer deux dessins à la plume représentant les tableaux „Rio des Mendiants" et „les Palmiers de San Remo" - que je désire faire paraître dans votre Catalogue illustré.

Je sais bien, que je suis en retard sur la date indiquée dans le programme - (fixé au 10 Juin) mais j'ai malheureusement pas pu arriver plus tôt.

Je viens donc vous prier de bien vouloir me les retourner à mon adresse (Rue Bellot 1 à Genève) si la date fatale les empêchait absolument de concourir à l'édition de Votre catalogue - Et dans ce cas j'regretterais fort qu'il n'y eût aucun accommodement possible avec la Direction du Catalogue illustré -

Veuillez agréer,

Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments distingués —

Arthur Calame

Rue Bellot N°1
à Genève —

P.S. Les photographies sont mises devant fingerzeig für Verwendung zu machen.

13.20.7.89.

Annonce d'envoi de deux dessins pour le Catalogue illustré de l'Exposition académique Berlinoise — pour 1889

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 3173.

Berlin, den 19. Juli 1889.

I 1477.

Euer. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst, davon in Kenntniß zu setzen, daß ich beabsichtige, die in meinem Auftrage angefertigten, für den Sitzungssaal des Ministeriums bestimmten Marmorbüsten früherer Chefs des Cultusministeriums, nämlich die Büsten

1. des Ministers Freiherrn von Altenstein
   – von Büchting,
2. des Ministers Dr. Eichhorn,
   – von Professor Moritz Schulz,
3. des Ministers Grafen von Schwerin,
   – von Litke,
4. des Ministers von Ladenberg,
   – von Drake,
5. u. 6. der Minister von Raumer und Dr. von Mühler – von Professor Franz,

7.

Euer
den Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste Herrn Professor Becker Hochwohlgeboren hier.

Anlage zu Cyl. Erlaß betr. Aufstellung [illegible] Büsten [illegible]. B. 12/8 89.

7. des Ministers Dr. von Bethmann-Hollw
8. – von C. Begas, des Ministers Dr. Falk
9 von Hilgers, und des Ministers von Putt
kamer – von Römer

der diesjährigen akademischen Kunstausstellung
zu übersenden. Ew. Hochwohlgeboren ersuche
ich ergebenst, dieser Forderung seiner Zeit
eine angemessene Erledigung zu geben. Die
Ablieferung derselben wird gewöhnlich zu
Beginn des Monats August erfolgen. Postkarten
sind noch nicht vorhanden.

Gez. Becker

285 297

SECRÉTARIAT:
~~Palais des Beaux-Arts~~
10, rue Van Orley.

Bruxelles, le 20 July 1889
I 1472
B. 22/7 89
Beantw. 27/7.

Geehrtester Herr Präsident!

Ich habe die Ehre Ihnen anzuzeigen, daß
einige wirkliche Mitglieder unserer
Gesellschaft sich auf meine Aufforderung
mit Vergnügen bereit erklärt haben Antheil an Ihrer acade-
mischen Ausstellung zu nehmen.
12 Meister italien & Aquarellen nämlich,
welche in 3 Kisten wohl verpackt von den
Herrn Thaland & Dietrich abgesandt worden
sind, mit der Bitte dieselben im Lokal
der Akademie abzugeben.
Inliegend sind die Zettel & Preise
welche uns auf die Formulare bezeichnet
haben sind, welche ich an den Herrn Secretair
sende.

Ihr

Herrn C. Becker. Präsident des Senats der
König. Akademie der Künste
Berlin.

In der Hoffnung, daß diese Sendung
in Zeiten eintreffen wird verbleibe ich

Gefälligstens
Ihr ergebenster
J. van Brée

Karlsruhe den 18. Juli 1889

I 1474.

Sehr geehrter Herr!

Um Ihnen für Ihre diesjährige Ausstellung etwas schicken zu können, möchte ich Sie um Aufschub des Einsendungs-Termines bis zum 10ten oder 15ten August bitten. Ich bin vor Kurzem erst von Tunis zurückgekehrt und wäre es mir sonst nicht möglich, meine angefangenen Bilder zu vollenden. Für den Katalog füge ich die Anmelde-Formulare bei; eine allenfalls noch gewünschte Photographie für die illustrirte Ausgabe könnte ich erst in etwa 8 Tagen schicken. In Erwartung einer günstigen Antwort

ergebenst
Adolf von Meckel.

Frist kann nun bis
10 Aug gewährt werden

B. 27/7 89.

Fr. b. 28/7 89 Kn.
Fr. d. 31/7 89 Bs.

Jacobus Leisten. I 1473. Düsseldorf, den 20 Juli 287 1889.
Duisburgerstrasse 129. 22/7 89
2 Jahre

An den hochlöblichen Senat der Königl. Kunst-Akademie der bildenden Künste zu Berlin.

Ergebenst Unterzeichneter erlaubt sich anbei zwei Anmelde Formulare einzusenden und bittet einen hochlöbl. Senat um gefällige Angabe des äußersten Termins für die Einsendung der Gemälde zur Juryj. Leider sind die beiden Gemälde noch nicht so weit vollendet um sie schon heute abgehen zu können. Von der Einsendung des dritten, wovon Photogr. einsandt, muß, da noch unvollendet, ganz abgesehen werden.
Einer gefälligen Rückäußerung entgegen sehend, zeichnet

Mit vorzüglicher Hochachtung
Jacobus Leisten

Anmeldg. Formulare

Frist bis 6 Aug zu bemerken
Fr. d. 28/7 89 Kn.
Fr. d. 31/7 89 Bs.

B. 27/7 89.

I 1475

Dresden. 20. VII 89

288
300

Ich ersuche Sie hiermit, mir gütigst ein Exemplar. für die diesjährige Ausstellung. gütigst zukommen zu lassen.

Können Bilder nachträglich Anmeldung noch nach 1 August berücksichtigt werden.?

Ich würde für meinen Fall nun ein Lied, Pferd und Marine (Kniestück allegorisch) und 2 Portraits senden. —

Gefälligen Antwort entgegensehend. Hochachtungsvoll

Walther Koch
Bürgermeister

Dresden, A., Ostra Allee 28.

Ges. Postsparbuch ausgestellt
zu Frankiermarken auf Ihre
Bestellung v. 20ten v. M. ver-
liegt unter Rückantwort. Ver-
gnügen nebst Empfehlung.
Hochachtungsvoll Ihre erge-
benen Sparkassen Beamten
Sparkasse
Bitten Ihren diesjährigen
Einlagen Büchern Rückstellung
bis spätestens zum 3 August
d. J. entgegen sein wollen.
Dr. 22. 7. 89. Der Vorstand
Pabst. z. d. Stellv. Vorsitz.

Nr. 22789
I. 1476. Hauptabt. I

Düsseldorf 19.7.89

301
289

An den geschäftsführenden Rath
der Königlichen Akademie der
Künste!

Da mir der Künstler meines,
ursprünglich für Akademischen
Ausstellung bestimmten Bildes,
„Niederungslandschaft" die
Gefälligkeit erzeigte, mir Gelegenheit
dasselbe noch einmal zu sehen, diese
Gefälligkeit jedoch nach Schluß
der hiesigen Ausstellung einging, so
bitte ich Sie, das betreffende Gemälde
dorthin in Berlin wieder
abholen zu wollen.

Im Falle die Reproduction
für den illustrirten Catalog nicht
angefertigt worden, bitte ich von
beiliegender Photographie Gebrauch
machen zu wollen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Arthur Kampffmeyer.
Schützenstrasse 49.

Zurück

L.A. Akademie der Künste Verkleinerungsfaktor 14,8

I 1477

Anmeldungen zur Teilnahme an Ausstellungen

Düsseldorf, d. 20 Juli 89

Fr. 24/7 89

An das Bureau der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Da er mir leider nicht möglich war meinen beiden für die Akademische Ausstellung zu Berlin bestimmten und angemeldeten Bildern, nach direkter Weisung einpassig, den fünfzigen Firniss vor dem 15. d. M. aufzutragen, so musste ich ihnen Nachricht ertheilen, sie möchten gefälligst mittheilen ob sodann erwünscht zu Berlin die betr. Bilder ungefirnisst eintreffen würden, um

I 1478.

Düsseldorf 21 July 1887 303

I 1478.

Für persönliche Einreichung der Königlichen Akademie der Künste zu

Berlin

erlaubt sich Unterzeichneter ganz ergebenst eine Rückfrage bis gütigen Bescheid 10 Aug. etc. als Ablieferungstermin für ein Portrait zu respektiren, welches die hiesige Jury schon passirt hat. Dasselbe ist zwar vollendet, hat aber noch keinen Rahmen, da der Besitzer desselben wegen Krankheit noch nicht bieten konnte. Da der Unterzeichnete der Liebe gerne noch in den Rahmen stimmen möchte, so bittet derselbe dringend um Verlängerung seiner Gesuchs. Einer gefälligen Benachrichtigung entgegensehend, zeichnet mit vollkommener Hochachtung

ergebenst

Carl Sohn jr.

Goltsteinstr. 23.

Freist bis 8 Aug.
Ferdinand Sohn
Bis. 23/7 89.

Freist bis 6 Aug.
Ferdinand Sohn
B. 21/7 89.

Rückfrage 23/7 89
ab 24/7 89 Ks

darstellen mein Bildniss vorzustellen.

Mit besonderer Hochachtung

Albert Flamm

Alexandrinenstrasse 24.

An den Senat
der Königl. Akademie
der Künste

I. 1479.

Ad. cur. 29.2
3/3

Respond.

Euer Wohlgeboren zeige
ich die Empfangnahme Ihres Schreibens
v. M. Sendung vorgabend ergebenst an
daß die Einsendung Ihres für die
diesjährige Preisbewerbung
bestimmten Bildes Hindernissen
bis zum 5 August d. J. verlegt
sein müßt.

B. 22. f. 89.

Der Secret.
Vett. z. die akad. K.

mit 24/7 89 Thlr.
ab 24/7 89

Berlin.
22 Juli 1889.

Ihr ergebenster Diener
Carl Steffeck
Maler
W. Potsdamerstr. 106a III.

2194
Nr. 2294 pp 89
365

I 1483.

An das Bureau der Königlichen Akademie der Künste, Berlin.

Ja den Akten.
B. 24/7 89.

Euer Hochwohlgeboren

Beehre ich ergebenst mich, Ihnen die geehrte Zuschrift vom 17ten d. Mts. richtig erhalten haben, und bitte, den verbindlichsten Dank gefl. bis 5. Aug. 1889. gütigst dafür entgegennehmen zu wollen!

Mit vorzüglichster Hochachtung!

Ergebenster

München, 20 Juli 1889.

Eugen Holmberg
Kgl. Professor.

I № 1485.

295
Praes. eodem. 306

Acta: Ausstellung
pro
1889
spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Arthur Calame

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1. Zeichnung „Rio dei Mendicanti-
Campo San Giovanni e Paolo Venise
1 Zeichnung „Palmiers de Bor-
dighera pres San Remo.

Berlin, den 22ten Juli 1889.

d.
1. Zur Sammlung.

r. m. Gruss
E. Schultes für
den illust. Katalog

22. 7. 89.

Lacl. No 128/124 Larnach.

I № 1487

296/307

Praes. eodem.
2 Beil.

za: Ausstellung
pro
1889
rogramme, Kataloge, Einsendungen etc.

W. Geißler
Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Photogramm
1 Zeichnung

Berlin, den 23ten Juli 1889.

Kruppli.

für Sammlung
L. 23/7. 89.

ol. No 130/131. Zanack

ad I 1887. 297
308

Seinem Königl. Hoheit Prinz von
Preußen Akademie

über meine ich ganz ergebenst
anliegend eine Photographie
ein Gemälde von Palmenwald,
welches ich zur Akademischen Kunst-
Ausstellung eingereicht habe, zur
Aufnahme in den Illustr. Katalog?
Gleichzeitig erlaube ich mir
30 M. als Honorar für den Ge-
nannten ein Meisteratelier
der hiesigen Königl. Kunstschule für das Quartal
Juli Vorzunehmen zu überlassen.

Mit ehrerbietigster
Hochachtung
Wilhelm Hünisch
Maler.

d. Z. Potsdam, Orangerie
22/7 87.

I. 1491

Kr. 20/4 89 298 309

Einen Geschäftlichen Brief der Königl. Akademie für bildende Künste in Berlin

Unterzeichneter bittet um Vertagung des Termins, für Einlieferung der Bilder.

Hochachtungsvoll ergebenst

Leo Kircher

Marinemaler und Kunstl.

wohnhaft Bülowstr 20a. W. Berlin.

Akt 24/7 89 Kr.
ad 25/7 89

Berl. 24/7 89.

I. 1992.

Berlin 22/7 99.

Kr. 29/7 99 Mg.

299

310

Sehr verehrter Herr Präsident!

Unterzeichneter erlaubt
sich hiermit die Ehre
Ihnen seine kurze Bewerbung
anzuzeigen, sich Ihnen
zum Abdrucken seiner
Bilder zum Nachsehen
Künstler Gallerie vorge-
legt auszustellen u.

311
300

I. 1493.

Pr. 25/7 89
B.

Einem Hochwohllöblichen Senat
der Kgl. Akademie der bildenden Künste,

Bitte Unterzeichneter ganz ergebenst um Verlängerung der Termine für die Einlieferung der Bilder für die diesjährige Ausstellung um einige Tage.

Berlin 5 den August 1889

Ergebenst
Rudolf Hellgrewe
Schöneberg, Hauptstr 57.

B. 22/7 89.

d. 21. 7. 89.

Um mir gütige Verlängerung der Einlieferung der Bilder für die Ausstellung zu erbitten.

Unser Herr Professor Knille hat mir den Rath gegeben, ev. mir eine Verlängerung der Einlieferung der Bilder für die Ausstellung zu erbitten, weshalb ich mich mit folgendem Gesuche an Sie wende.

Hochachtungsvoll ergebenst
Georg Meyer.

Berlin 5 den 22/7 89

B. 22/7 89.

I № 1494.

301
312
Praes. eodem.
1/3

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Werner Schnuck
Berlin
Bürgersteindamm 141.

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt Anmeldung und mit einer Tafel über denselben zusammenh. Einsendung. No 1 bitte ich uns event. diese gefl. für den Fall mitheilen, daß Sie. Ihrerseits die Briefe über Versehen haben sollte die Liedin nochmals Photolino zu berücksichtigen.

Berlin, den 25ten Juli 1889.

Ergl. ergebenst.
L. Knuppli.

v.

Schreiben des Herrn Hofl. Schuck:

Im Gegensatz zu den Ihnen
mit Bezug auf Ihre
vom 23ten d. M. hier eingegangenen
Anmeldung von Ihnen für unsere diesjährige
Kunstausstellung angemeldeten Gemälde
theilen wir Ihnen mit, daß wir in Anbetracht
der neuen Ihrem ursprünglichen Anmeldung
einen Abänderung der Größenverhältnisse die
Gemälde "Unsere Majestät Kaiser Friedrich"
bis zum 6ten August d. J. ganz genügend wird.

Der Sekret. Vorst. d. Berl. Künstler.

Genehmigt mit Bed.
Der Vorsitzende der Ausstellungs-Kommission.

B. 25.7.89.

I. 1495.

Kirchhain, d. 22. 7. 89.

An
die Königliche
Regierung
Abtheilung des Innern
in
Cassel.

Fiat pro petita.
B. 23/7 89.

Ergebenst
P. Lehmann
Pfr.

fact. 23. 7. 89.
Zarnack.

Der Unterzeichnete bittet die Königliche Abtheilung des Innern ergebenst um Zusendung einer Anzahl Impfformulare für Impfbilder für die nächste Impfstellung.

Ergebenst
P. Lehmann
Pfr.

Kirchhain, Marktstr. 6.

I 1502 R. 207 314

Berlin den 24. 7. 91 303

Dem Hochgeehrten
Rektor der kaiserl. akad.
Hochschule für die bild. Künste

Hierdurch beehre ich mich
ergebenst anzuzeigen, daß ich
gesonnen bin, mich für die
Erlangung der diesjährigen
Ausstellung, einen Cyklus
von 14 Tafeln geistiger Gemälde
zu malen, da ich hoffe, mir die
Räume dazu

Respond.

Ihre Mittheilung vom 11. d. M. ist mir richtig zugekommen. Ich bedauere sehr, dass mir die Zeit zu kurz ist, um Ihnen die Einsendung Ihres Werkes selbst anzeigen zu können. Ich werde mir aber erlauben, Ihnen meine Ansicht darüber nächstens zu schreiben.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener

Franz Brentano

Wien, Universität, 15. Juli 89.

Ihre gefällige Zuschrift vom 14 d. M. habe ich erhalten, und sage Ihnen dafür meinen besten Dank. Es thut mir sehr leid, dass Sie mir nicht Gelegenheit geben wollen, Ihnen meine Ansichten über Ihr Werk persönlich auseinanderzusetzen. Ich hoffe aber, dass Sie mir bald Gelegenheit geben werden, Ihnen meine Ansichten schriftlich mitzutheilen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Franz Brentano

Florenz, Via Cavour 10. Stock

305 316

Berlin 24. Juli 89.

I 1503 Pr. ord. Mg.

Bei 5 Anlagen Rückerbitte

Ch

24/7 89.

Ch. Hoffacker
Adjunkt.

Da der Unterzeichnete
sein Gehalt "Terzett" bis
zum 1 Aug. nicht vollendet
haben, bittet derselbe um
gütige Verlängerung des
Ablieferungstermins
bis Schluß des Herrn
Direktors v. Werner gütige
Entscheidung des Gesuchs ge-
horsamst.

Ergebenst

Mader.

An
den Direktor der
Kgl. Akademie der Künste
Hier.

Ganz ergebenst
Mader.

306 317

Herr Gustav Mader, Maler,

Studirender der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste, erhält hierdurch die Erlaubniß, sein Werk:

Terzess

öffentlich zur Ausstellung zu bringen.

Berlin, den 20. Juli 1889.

Der Direktor der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste

Professor A. Werner

KGL. AKAD. HOCHSCHULE F. D. BILD. KÜNSTE BERLIN

I 1504 Pf. 24/7 89 318 307

Seiner Hohen Excellenz
dem Präsidenten der Akademie d. Künste

hierdurch ich mich ergebenst auf meine Meldung für den Posten des Castellans der Akademischen Räume aufmerksam machen, in der Hoffnung, daß dieselbe mir Berücksichtigung finden kann.

Meine jetzige Stellung wünsche ich, weil mir unpassend, zu verlassen.

Indem bitte ich ganz ergebenst um eine Benachrichtigung der Entscheidung, bemerke ich, daß ich jederzeit bereit bin, mich persönlich vorzustellen.

Mit der Versicherung vollkommener Hochachtung

ergebenst

Wilhelm Geisler
Maler
Besitzer der Preuß. Staats-Ehren-Maitres Medaille

Für Immediat-Vortrag
5 August
Thormeyer

Ek
24/7 89.

1. J. i Potsdam
Orangerie
23/7 89.

1505 Düsseldorf 22/7 89.
Fr. 27/4 89.
319

An das Sekretariat der
Königl. Akademie der Künste
in Berlin

1. Das gü. bis[illegible] die Düsseldf. Zeitg. gestiert.
2. Preist die zum 5ten August

Ich

Sonntag Morgen erlaube ich mir die ergebene Anfrage, ob ich selben 2-3 Tage später schicken darf. Ich muß dann noch so lange an ihm arbeiten und er kann gleich ganz neu abgeschickt, ist gefährlich, weil sich immer Staub daran setzt und er auch noch dunkler. Aus letzterem Grund möchte ich auch ergebenst darum bitten, er gleich nach Ankunft

ausgestellt zu lassen.
Die Größe derselben ist incl.
Rahmen 132 – 104 c.M.
Den Preis wende ich dann gütigst
mit dem Bild selbst angeben.
Ich schicke es zur Zeit auf meine
Rechnung.

Hochachtungsvoll ergebenst

R. Sohn.

Lehr. Wilhelmsplatz. No: 30.

309

320

Berlin 23 s. Juli 1869.

I. 1506. Fr. 24/7 69.

An eine Hochgeehrte Ausstellungs-Commission.

In Folge einer fortwährenden, mir lästigen Heiserkeit, die mich verhindert meinen Verbindlichkeiten für die Ausstellung zur festgesetzten Zeit nachkommen zu können. Ich bitte deshalb eine hochgeehrte Ausstellungs-Commission ganz ergebenst um die gütige Verlängerung, meine drei Bilder bis zum 15 s. August einsenden zu dürfen.

In der Hoffnung auf Genehmigung meines ergebensten Gesuches zeichnet sich

In aller größten Hochachtung

A. Dressler.

Neu Cöln a/W. No: 1. II 7.

Berlin, d. 23. 7. 89.
Schellingstr. 1!

I. 1507.

Ihre Aufforderung, die Summe der Summe der königlichen Akademie der bildenden Künste.

Ihre Aufforderung, Herr ... mit Ihrer Liste in Ihrem ... gestellten zu wollen, meine Liste für die Sitzung akademische Künste aufstellen mit dem Sie an dem Sie die [illegible] [illegible] [illegible]

Berlin d. 24. Juli 1889.

I. 1508

Fr. 89/89 1 Anl. 1 B. 311/322

An den Consul der Königl. Christmas
der Kanäle.

hierselbst.

Dem verehrlichen Consul erlaube ich mir anliegende Postsendung bestens mit der ergebensten Bitte zu übermitteln, dieselbe gütigst an Adresse weiterbefördern, sowie der geehrten Post- und Frachtbriefe Adressen, wenn irgend möglich, mir in den allerkürzesten Zeitraum mitgetheilt zu erhalten.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr ergebener
Hans Schaeffer
Berlin S.W. Hafenplatz 5.

fact. No 134
Zarnack

1
für Frankirung.
B. 24.7.89.

323

München, d. 22. Juli. 1889.

Fr. 24/7 89
Zeuhl.
312

I 1509.

An das Curatorium der
Königlichen Akademie der
Künste.

Anmeldungen zur
Betheiligung der Ausstellung
ab 24/7 89 bis

Berlin.

Hierdurch erlaube ich mir, Ihnen meine Absicht, mich an der Ausstellung der Akademischen Kunst-Ausstellung meine gegenwärtig in Dessau befindliches Gemälde „Ungiftiges Landschaft" — 5000 M — im vorigen Herbst für die internationale Kunstausstellung sich bekannt, über- sandte und welches damit ausgezeichnet, oder für diese 6 Bild von mir, als ja- gerin der kleinen goldenen Medaille für Kunst, Frankreich sich von Dessau bis Berlin gestattet werden zu wollen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Wilh. Räuber
Schellingstr. 48.

I № 1570

313
Praes. eodem. 324

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Otto Marcus.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

A.

Zur Sammlung

L. 24/7. 89.

fact. No 135 Zarnack

Berlin, den 24ten Juli 1889.

Muppli.

Ambasciata d'Italia. I 1511.

314
325

Berlino le 23 juillet 1884

Monsieur le Président,

Monsieur Vighi, peintre bolonais n'ayant pu, à cause d'une maladie, achever à l'époque fixée (20 juillet courant) pour la présentation des oeuvres, un tableau qu'il se propose d'envoyer à la prochaine Exposition des Beaux Arts à Berlin, le Gouvernement du Roi, en considération de la valeur de l'artiste et du motif qui l'a empêché de présenter son tableau à la date ci-dessus, me charge d'employer mes bons offices afin qu'un délai de quelques jours soit accordé à Monsieur Vighi, dont le tableau pourra être expédié seulement dans les premiers jours du mois d'août.

C'est pourquoi j'ai recours à Votre obligeance bien connue et Vous serais infiniment reconnaissant de vouloir bien faire tout ce qui sera en Votre pouvoir pour satisfaire au désir que j'ai eu mission de Vous exprimer.

Les dimensions du tableau de M. Vighi sont de mètres 2.40 × 1.40.

Je Vous remercie d'avance de Votre bienveillante entremise et de la réponse qu'il Vous plaira de me mettre à même de transmettre, si possible, un peu promptement à mon Gouvernement.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, les assurances de ma considération bien distinguée

Launay

Monsieur C. Becker
Président de l'Académie Royale des Beaux Arts.
Berlin

Pressb.

An Hochlöbliche
Akademie der Künste
Berlin

Ew. Hochlöblichen
beehren wir uns auf die hochgeneigte Zuschrift vom 23. d. M. ganz ergebenst zu erwidern, daß die für den Maler Vichi in Bologna ausgesprochene Anerkennung unserer Stimme für die Verleihung des für unsere diesjährige akademische Kunstausstellung bestimmten Gumprechtschen Reisestipendiums gewünscht wird, in der Abwesenheit, daß dasselbe wenigstens neun Tage vor der Eröffnung der Ausstellung, d. i. am 1. September d. J. hier eintrifft.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Ew. Hochlöblichen
ganz ergebenster
Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste

Berlin den 24. Juli 1889.

I 1572.
Duplo.

Fr. 24/7 89. 3/5 326
Hz.

1. Sr. Hochwohlgeboren
den Herrn Geh. Commerzienrath
J. L. Schwabach
Hochwohlgeboren
Bellevue-Platz 7.

Berlin, den 24. Juli 1889.

Hochgeehrter Herr!

Auf Ersuchen des Einzelsachverständigen [illegible] Mitgliedes der Prof. Ludwig Knaus erlauben wir uns an die Fürsorge die ergebenste Bitte zu richten, uns gefälligst [illegible] gütigst gestatten zu wollen, Hr. Knaus gemalte Bildniß für unsere diesjährige Kunstausstellung zur Verfügung stellen zu dürfen.

Indem wir uns beehren, Ihnen das anliegende Programm unserer diesjährigen Kunstausstellung zu überreichen, bemerken wir, daß wir selbstverständlich die größte Sorgfalt für die sichere Aufbewahrung und unbeschädigte Rücklieferung des uns anvertrauten Kunstwerks tragen werden, und bitten Sie, uns im Fall der Genehmigung unserer Bitte gefälligst wissen zu lassen, wann wir das in Rede stehende Gemälde durch eine von uns bevollmächtigte Persönlichkeit abholen lassen dürfen.

Der Senat,
Sektion für die bildenden Künste.

 Berlin, den 27. Juli 1879. 316 327

2)

Hochgeehrter Herr!

Es wird Ihnen besonders Vergnügen machen, diesen Brief zu erhalten, da es uns zur großen Freude gereichen würde, Ihre [illegible] Kunstausstellung mit Werken Ihrer Hand [illegible] vereinigt zu sehen.

Es ist uns wertvoll, Ihre Mitglieder unserer Akademie, deren wir uns rühmen, um Ihre Theilnahme und gewünschte Einsendung unserer Ausstellung: unsere Ausstellung mit einem oder mehreren Ihrer Werke zu beehren.

Unsere Ausstellung wird den 1. Septbr. d. Js. eröffnet; wir werden es Ihrer Bemerkung anheim geben, Ihre Gemälde, wenn sie ausnahmsweise [illegible] bis zum 28. August c. hierher [illegible] gesendet werden, uns bitten wir Sie gefl. zur Ausstellung zu bestimmen, die beigefügten Anmeldeformulare ausfüllen und baldigst an uns senden zu wollen.

Schließlich bemerken wir und gleichzeitig die Aufforderung der Anmeldeformulare über die Werke Ihrer geehrten Herr Gemälde zu bestätigen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Der Präsident

der Königlichen Akademie der Künste

zu Berlin

Ihr ergebener

Lorenz Alma-Tadema

Mitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin

London N.W.

17 Grove End Rd., St. Johns-Wood.

Empf. 27. 7. 79. Januar. ab ant. Abs.

Berlin den 21. Juli 1889. 317

Hochgeehrter Herr!

Es würde uns zum großen Vergnügen gereichen, wenn wir unsere diesjährige akademische Preisaufgabe mit Ihrer gefälligen Hülfe lösen könnten.

Wir wir in verschiedenen Vorjahren unserer Akademie wiederholen wir es Ihnen heute freundlich und gefällige Aufforderung unsere Schüler: Ihnen zum 1. Septbr. cr. Lagerungen Studien, Ölgemälde, Kopien nach Originalen zu beschaffen oder uns gefälligst dazu zu veranlassen, daß wir Ihnen Zusendungen machen können, daß Sie bei der Buchhandlung Ed. Schulze hierselbst Ihre Wünsche wegen Ihrer „Faun mit Nymphe" mit unserer diesjährigen Preisaufgabe zu verbinden.

Indem wir Ihnen nun gefälligst baldige Entschließung erneuer gefälligen Aufforderung erbitten, verbleiben wir mit der vorzüglichsten Hochachtung Ihre ergebenen

Direktion der Akademie

Vorsteher

Maler

Bildhauer

An
den Historienmaler Herrn Professor Eduard Bendemann
Hochwohlgeboren
Düsseldorf

Abgesandt 23.8.89. Januach.

Deutsche Reichspost.

I. 1573 Gr. 23/7 89 318 329

Postkarte.

fiat pro petito
B. 23/7 89.

An

Das Bureau der Königlichen Akademie
der Künste

in Berlin N.W.

Wohnung (Strasse und Hausnummer) Universitätsstr. 6.

7. 21 7

& Voigtritter
RESDEN.

Deutsche Reichspost

I. 1544. Gr. 23/7 89 319 330

Postkarte.

An B. 23/7 89.

Commission für die diesjährige
Ausstellung der bildenden Künste

in Berlin

Deutsche Reichspost

I. 1575 Gr. 23/7 89 320 331

Postkarte.

An

Herrn Kgl. Rechnungsrath
Schwerdfeger

in N.W. 7.

Universitätsstr. 6. I.
Kgl. Akademie der Künste.

Schwerin d. 23. Juli 1889

Unterzeichneter bittet ergebenst um Zusendung eines Programms zur akademischen Kunst-Ausstellung

Hochachtungsvoll
A. v. Oertlowitz.

Stimmlaar gesandt 24/7.89. Zamdorf.

Wir fabrizieren eine feuerfeste Masse mit welcher die Ausstellungen und bis wann die Einsendungen für das bevorstehende Ausstellung zu erfolgen haben und bitten Sie uns den Fall auf zurückgehender Rate gefl. die Daten mitzuteilen

Dresden 23/7. 89 Hochachtungsvoll Kolby Voigt & Leitz

8. Stimmlaar gesandt 24/7 89. Zamdorf.

Sehr geehrter Herr!

Ich möchte Sie gefl. bitten mir mitteilen zu wollen, wann Sie mit Ihrer Einsendung für Berliner Kunst-Ausstellung fertig sind.

Hochachtungsvoll ergebenst

Wilhelm Bruhn

WW. Alt-Moabit 120. III.

Stimmlaar gesandt 24/7 89 Zamdorf.

Berlin den 22. 7. 89.

Acte

I. 1576.

23/7 89 332

Fau 25/7 89 m. Ob 25/7 89 321

Geehrter Herr Professor!

Da ich durch schon 7 wöchentliches Augenleiden verhindert bin, meine für die erste akademische Kunst-Ausstellung bestimmten Bilder zu vollenden — so möchte ich hiermit ergebenst anfragen, ob ich nicht Aufschub der Ablieferung bis zum Zusammentritt der Jury erhalten könnte.

Hochachtungsvoll

Heinrich Lessing

Kurfürstenstr. 50

I. 1577.

Pr. 322 25/4 89.

Hochgeehrter Herr Präsident!

Ich bitte Sie gefälligst in meinem Namen, Herrn Dr. Richter für übernommene Vertretung meinen Dank! Gestern Nacht, als ich im Begriffe war, Ihnen Mitteilung zu machen, daß ich in Braunschweig, bitte ich, mir gütigst gestatten zu wollen, einige Tage Urlaub, etwa von 3 bis 5 Tagen, zu nehmen, um meine Angelegenheiten zu ordnen, da ich sehr bald nach, die Verhandlungen, Sitzung Ihrer Anwesenheit des Ausschusses [illegible] gütigst bewilligt erhalten könnte.

Bitte um Benachrichtigung, ungefähr Erledigung, welche, [illegible]

Ihren Präsident

[illegible] bis 5 Aug

[illegible] 25/4 89

324 334
Praes eodem.
1 Aug.

I № 1321

Acta: Ausstellung
pro
1889
Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

H. William Beyer
Dresden

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

Berlin, den 25ten Juli 1889.

Muppli.

für Sammlung
S. 25/7. 89.

fasc. 136. Zarnack

Potsdam den 31 July 89

335

Am Canal 12. I. 1522.

Kr. 25/7 89

Fiat propetito
B 25/7 89.

Ich habe nachstehende Anmeldung

Ich ersuche ich ganz ergebenst mir gefl. Anmelde-Formulare für die bevorstehende Ausstellung der Königl. Akademie der Künste gefälligst zukommen lassen zu wollen.

Ganz ergebenst

Carl von Schleich

Landschaftsmaler.

Formulare gesandt
25/7 89. Zaunick.

I 1526.

Berlin 24. VII. 1889. 336
P. 29/7 89 Nm.
326

A. Hofstöbel:
Canut der Königlichen Akademie
der Künste

bis 5. Aug
Neumeyer

Ob

26/7 89.

Bitte ich ganz ergebenst um Ihr
ein Portrait, Kniestück der Familie,
spätestmöglichst (für die Ausführung Ihres
selben) bis zum 10 d. M. August
(spätestens) verlangen zu wollen, da
ich dasselbe selbst bei größtem Fleiß bis
zum letzten Tage schwerlich nicht mehr fer-
tig schaffen könnte.
In der Hoffnung meine Bitte er-
füllt zu sehen

mit vorzüglicher Hochachtung

W. Sprenger
Maler
Hagelsberger Str 10.
part

Mitroviz 24337
Kalisch
Pr. 25/7 89
B.
327

I 1527

Hochgeehrter Herr!

Darf ich die Bitte an die Beschaffungs-Commission richten, mir bei der Lieferung eines Bildnisses (Kniestück), welches noch nicht ganz fertig ist, einen Termin bis spätestens zum 14. August gütigst gewilligen? Es geschähe mir ein ausserordentlich grosser Gefallen, durch die Genehmigung dieser Bitte.

Hochachtungsvoll
Ergebenst
Richard Scholz

Hofrath
Prof. Th. Aug.
C. Ltz
26/7 89.

Zur Zeit: Frankfurt a/Main
Körnerstr. 16

Blatt Nr. 86.
Leitung Nr. 182
Telegramm Nr.

= rp = praesident becker = senat
akademie der kuenste
U. d. Linden 38

338 328

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

Ausgefertigt den
um Uhr M. mitt.
durch

genommen von
um 6 Uhr 8 M. mitt
Uhr

lin v dueszeldorf 3.+ 20 24/7 5 40 sr W. 188 den ten um Uhr Min. mitt.

mueszen meine bilder fuer jury dort sein ?= leisten | burgerstrasze 129+

Rückantwort: Leisten Düsseldorf Duisburgerstr. 129.
abgesandt 25/7 Frist bis 6. August
Berker.

C. 187.

Charlottenburg, Sophie-Charlottenstr. 339.
Atelier: Siegmundshof, 9. 93.

I 1533. Nr. 329

An den Senat der Königl. Academie der Künste.

Hochgeehrter Herr Präsident!

Unterzeichneter bittet einen Hochlöbl. Senat der Königl. Academie der Künste ihr gefällt Verfügung einer Hochverordneten die Gefälligkeit für die baldzufindende Gelegenheit Gipsabdrücke gütigst einige Tage verleihen zu wollen, und zeichnet in Erwartung ihrer Gefälligkeit

Ergebenst
Fr. Blumenthal

26/7-89

24/7.89 • 6.25 N.

Ew. Hochgeboren ihre ergebenste
Dienerin empfiehlt
mit vorzügl. Hochachtung

Josefine Löwy-Merz.

24/7.89 * 6.25 N.

I. 1534.

330/340
Cr. 26/7 89
M.

Dem hochverehrlichen Senat der Kgl.
Akademie der Künste" erlaube Endesunterzeichneter ergebenst: ihm die
Erlaubniß zur Einlieferung eines
Oelbildes „Mänl. Portrait" für die Diesjährige akademische Kunstausstellung
freundlichst bewilligen zu wollen.
In Erwartung einer gütigen
Bescheides zeichne

Hochachtungsvollst

Franz Krause, Maler

Berlin S. Louisen Platz 8.

bei 3 Aug.
26. 89

341

I 1595.

Berlin, den 25 Juli 1889.

Pr. 24/12 89. 331

An den geschäftsf. Senat der königl. Akademie der bildenden Künste zu Berlin

Dem geschäftsf. Senat erlaube ich mir die ganz gehorsamste Bitte zu unterbreiten, mir den Verlagsvertrag stempelfrei für ein Honorar bis zu einigen Tagen stempelpflichtig zu machen.

ganz gehorsamst
J. Maecker
Landschaftsmaler
W. Kleiststraße 15.

bis 5 Aug
Abwesenheit

27/7 89.

I № 1536

332 342

Praes. eodem.
2 Aug 89.

Acta: **Ausstellung**

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Johannes Hirt,
Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

Zur Sammlung
S. 26./7. 89.

Berlin, den 26ten Juli 1889.

I. 1543

Fr. 333
2 Anl. 4/343

An den Herrn Landrath
Freiherr von dem Bongard.

Düsseldorf

Zur Kenntniß
B. 26/7 69.

Sollte die Regierung zu Düsseldorf Veranlassung nehmen, Bittsteller in Betreff der Verleihung der Schankgerechtigkeit an Dieselben behülflich zu sein, so ersuche ich Sie ergebenst, Dieselben gefälligst an mich zu weisen.

Der Landrath
Th. Recholl.

Düsseldorf d. 25/7 69.

I. 1543

Dr. 333
Zweck 343

An den Herrn Landrath
Freiherr von der Leyen.

Hierbei die Photographien zur gefl.
Kenntnahme, Rückgabe ich ergebenst
mit der Bitte, dieselben baldmöglichst gütigst
hierher zurückgelangen zu lassen.

Ganz ergebenst
Th. Reiboll.

Düsseldorf d. 25/7 89.

Zur Kenntnahme
B. 26/7 89.

I 1544

Fr. 28/VIII 88

344

334

Sehr geehrter Herr!

Bis 5 tm August.

B. 29/7 88.

Dem Einliefernngstermin zur Academischen Ausstellung kann ich nicht einhalten; ich bitte Sie mir gütigst mittheilen ob ich später noch einsenden kann und bis zu welchem Zeitpunkt?

Hochachtungsvoll

Weimar
Berkaerstr. 4

Otto Rohlfs

I. 1595.

Coblenz, 25. VII. 89. 345

An gefällige
Ausstellungs-Commission
des Königl. Akademie der Künste
Berlin

Auf die Ihnen gefällige Anfrage
vom 24. d. M. erlaube ich mir
Ihnen ergebenst zu bemerken,
daß ich die mir gütigst prämiirten
Landschaften nicht einsenden werde.
Da Sie selbst wissen, daß man nicht
ganz sicher ist, ob die Bilder
eine gute Aufnahme finden, so bitte
ich gefälligst mir gütigst mittheilen
zu wollen, ob ich die Bilder
bis spätestens 1. August
Post nach Berlin senden soll.
Ich bitte Sie um gütige Empfangsbestätigung von Anmeldung
und Empfang.

Hochachtungsvoll ergebenst

Louis Kehrmann
Schloßstraße 5, 1 Et.

Dortmund, Klosterstr. 25. I. 89.
346
z. Z. Gut Körendrup b. Schötmar 336
1. 1546.

Fr. 27/1 89, 3

Lieu
Johannisblöck. Lammstrasse

ersuche ergebenst für meinen
Ihre Bestellung eingesandten Bilder
„Damenporträt" und
„Kinderkopf"
mir nach acht Tage Anschlag gewähren
zu wollen.

Ph. Wedepohl, Porträtmaler.

Lieb 3 Aug
b 27/1 89
Fort 29/1 89 Lis.
ab 30/1 89 Chm.

Berlin. S.W. Grossbeerenstr. 347/56

I. 1547.

Sonntag

Abt 5 27/12 99

b Antrag Senat der Königl.
Academie der bildenden Künste.

Tausch 29/12 99 ab 30/12 99

erlaube ich mir die ganz ergebene
Bitte zu stellen, mir 8 Tage Frist
zur Ablieferung meiner Lieder
für die diesjährige Kunstausstellung
gütigst bewilligen zu wollen.
Es ist mir unmöglich die Ar-
beiten bis zum 1 August so
fertig zu stellen, wie es nöthig
ist. Ich habe noch einen der

für die Ausstellung bestimmten
Bilder eine Copie zu machen,
da ich baldigst abliefern muß.
Bitte also gefälligst ganz ergebenst
mir dies Ausstand bewilligen
zu wollen.

In der Hoffnung meine
Bitte gütigst erfüllt zu
sehen grüßt

Mit vorzüglichster Hochachtung

ergebenst

L. Noster

S.W. Grossbeerenstr. 56. b.

I. 1548.

Charlottenburg, 338
Sofie. Charlottenstraße 7.
Berlin. Siegesallee 9.
Cr. 24/7 89 348

An die Ausstellungs-Commission
der Königl. Academie der Künste.

Unterzeichneter bittet eine
hochlöbliche Commission ihm
Nachsicht zu gewähren:
die diesjährige Bilderausstellung
mit vier Bildern, von denen
zwei Pantoffelstückgröße 60×110),
beschicken zu dürfen.
Da sich mir durch die Ge-
stellung die einzige Gelegen-
heit bietet meine Bilder an-
kaufen zu können so erlaube

349
339

1. Empfangsbestätigung in Abschrift
nebst Anlagen mit der Bitte
der Aufstellung [illegible] Kommission
z. ms. Verwendung
2. Rapport nach Beendigung der
Arbeiten der Jury zur Kenntniß,
[illegible] wegen der Rückkehr
erbetenen Benachrichtigung.

B 27/7 89.

KUNSTHALLE.

I. 1549.

Fr. 27/7 89
4 Anlagen.

PERMANENTE AUSSTELLUNG. – STÄDTISCHE GEMÄLDE-GALLERIE.

DÜSSELDORF, DEN 26 Juli 1889

An das Bureau
der Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Laut beifolgendem Verzeichniß senden wir Ihnen 11 Kisten Gemälde für die akademische Ausstellung bestimmt.

Kiste XII c 47. (Oelgemälde von Henrik Nordenberg in Düsseldorf) gehört zur Düsseldorfer Collectivsendung; diese Liste hat die Düsseldorfer Jury passirt – die übrigen Gemälde sind uns nur für den Versand von uns aufgegeben und stehen wir somit, daß die betreffenden Künstler ihre Anmeldungen direct bewirkten.

Sollte diese Sendung dem Inventarverzeichniß unterworfen sein, so bitten wir, da die Absendung

ist für Rechnung eines ganzig
baltrige Rückwort und zeichne

ergebenst

Paul Löbberg

Rückgang wurde
Abschrift
Empfangsbestätigung
Duplicate wird
Ihrem Auftrag
gemäß 53 Kisten
Gemälde zu Ihrer
Verfügung
Fr. 29/7 89 Vorl.
ab 30/7 89 Exp.

für die Jury in Berlin

K H. 622. 1 Oelgemälde betr. „Scheiden thut weh"
v. Oskar Woite Königsberg i/Pr. Altstädtischer Fischmarkt 9

K H 623/624. 2 Oelgemälde
Taufkapelle von St. Marco in Venedig
Am Aqua morta in Verona
v. Rich. Lipps, München Gabelsbergerstr. 75 III.

K H 625. 1 Oelgem. betr. „Am Morgen" M. 2000.
v. Otto Strützel in München, Adalbertstr. 74 II.

K H 626/627 2 Oelgemälde
Im Frühling M. 650
Auf dem Riesengebirge 650
v. Gerhard Staats in Breslau, Kaiser Wilh. Str. 23.

K H 643 1 Bronzefigur
„Salon-Brunnen"
v. August Sommer in Rom, Monte Tarpeo 24 B

K H 644. 1 Oelgemälde
„Unter den Weiden", Motiv von Niederrhein 2500
v. O. Ternberg, Düsseldorf, Rosenstr. 11

K H 645 1 Oelgemälde
„Bildnis eines Mannes"
v. Michel Koch in Karlsruhe, Neue Kunstschule 25.

Frankfurt erfolgte, um gefällige Mitteilung der Frachtauslagen.

Ungerdem wäre es uns allerdings, wenn Sie diese Frachtauslagen von den einzelnen Künstlern einziehen wollten, da wir keine Verbindlichkeiten für frankirte Sendungen übernommen haben.

Wir sind jedoch gern bereit die Frachtkosten sofort zu zahlen, falls die Annahme der Sendung nach § 15 des Programmes verweigert würde.

Ihre Düsseldorfer Collectivsendung, über welche Sie uns in diesen Tagen eine Vergünstigung d. Ermäßigung der Anmeldungen gütigst, dass dies wie bisher unfrankirt erfolgen?

Hochachtungsvoll,

Die Verwaltung der Kunsthalle:
H. C. Hempel,
Maler und Geschäftsführer.

Beigefügt 2 Anmeldungen
von O. Ternberg in Düsseldorf
v. Aug. Sommer in Rom

K H. 646. Oelgemälde
„ „Gewicht" M. 15000.
„ R. v. Ottenfeld i/ München

K H 647. Oelgemälde *
„ „Spielerei"
von Henrik Nordenberg in Düsseldorf

* von der Jury in Düsseldorf aufgenommen

I № 1552.

341/351
Praes. eodem

Acta: Ausstellung
pro
89
spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

M Kopp
Stuttgart.
Lerchenstr. 7.

hat ~~für den illustrirten Katalog eingesandt.~~
bei Ordnung der Anmeldungs-
sendung angebracht,
ob Aenderungen resp. neue
vom 1 August angenommen
werden und welche in diesen
Fällen der äußerste Termin wäre.

Berlin, den 27ten Juli 1889.

Dr Meyer

Schuppli

27/7. 89

Dr. Meyer

I. 1562. 343 B. 352 1/7 89 M.

Breslau 28 Juli 89.

An den Kultusminister

Herrn Exzellenz Dr. Bosse

Berlin

Es ist mir recht unangenehm, gerade dem Herrn Kultusminister, dem ich so verpflichtet bin, mich jetzt

Folge

gaben zu können.
Ich habe aber nichts
hinzugefügt, da ich
diese Aufstellung zu-
gaben zuerst an alle,
wenigstens mit mei-
nen eigenen Contrôle
von anfang machen.
Durch die wöchtliche

hat die Prüfung
meiner Aufzeichnun-
en Fortsetzung zu-
wünschen

Schumacher

N.
zu den Acten.
B. 30/7 89.

I. 1564.

Berlin 28 Juli 89.

B. 29/7 89.

354

An den hochverehrlichen
Senat der kgl.
Akademie der Künste
zu Berlin.

Der Unterzeichnete erlaubt sich an den hochverehrlichen Senat die ergebenste Bitte einzureichen ihm gütigst gestatten ein Bild 1/1 Meter groß etwas später einreichen zu dürfen als der von ihm für die Ablieferung für die akademische Ausstellung festgesetzte Zeitpunkt bestimmt ist.

Ist 5 August bewilligt
B. 29/7 89.

Der Unterzeichnete würde dann noch ergebenst um gefällige Mittheilung bitten, bis wie lange darüber hinaus diese Ausstellung bewilligt werden könnte.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Wilhelm Beckmann

Holsteiner Ufer 45. II.

NW.

Carl Brack & Keller

Kunstverlags- und Kunsthandlung

Rahmen-Fabrik.

Telegr.-Adr.: **Brack-Keller-Berlin.**

Berlin S.W., den 27 Juli 18 89

Charlotten-Strasse 12.

35

346.

Pr. 29/7 89.

1 Frühkonzert

I. 1565.

Wünsche die erbetene Aussetzung mitgetheilt.

Muppli.

3/8.

Wegen Fristverlängerung verfügt.

Muppli 12/8.

An den hochlöblichen Senat

der königlichen Akademie der Künste,

Section für die bildende Kunst

Berlin NW.

Unter den Linden 38.

Die ganz ergebenst unterzeichnete Kunsthandlung gestattet sich hierdurch höflichst Ihro am 9ten dieses Herrn Rudolf Schuster hier vermittelte Ausstellung zweier von Herrn Portraitmaler Joseph Lieck hier vollendeter Farbiger Originalöle, „Leidwall" und „Freudwall" an den hochlöblichen Senat die ergebenste Bitte zu richten, ihr die beiden Gemälde noch circa 14 Tage zum Zwecke photographischer Reproduktionen für geschäftlichen Bedarf zu belassen, deren rechtzeitige Zurücksendung bis zum Einlieferungstermin, 1. August a.c. die ergebenst Unterzeichnete verbürgt.

Hochachtungsvoll und ergebenst

ganz ergebenst:

Carl Brack & Keller.

1 Frühkonzert à 10.-

I 1566

Pr. 29/7 89.

An
Den Senat der Kgl. Akademie der Künste
Berlin!

Gestatten Sie mir die höfliche Anfrage, ob es mir wohl gestattet werden könnte, da ich für die diesjährige Akademische Ausstellung Zwei Bilder einliefern will, und das eine bereits abschicke, das andere erst ungefähr am 4ten à 5ten August abzugeben.

Ergebenst

Lud. Sinkel

Lud. S. August beantwortet

B. 29/7 89.

Ich habe nämlich noch
einiges d'ran zu thun.

Die weitre Antwort
entgegensehend zeichne
mit

Ausgezeichneter Hochachtung

Gustav Eckenbrecher.

Berlin W.
Flottwellstr. 2 I.
den 27/7 89.

I. 1568.

Berlin W Kurfürstendamm 114
den 27 Juli 1889

P. 29/7 89.

P.
bis 10. August 1889
P. 29/7 89.

An
das Bureau der Königlichen
Akademie der Künste
hier

Vorbei von einer 10tägigen Hühner-Exemtion mit meiner Klasse pünktlich zurück, erlaube ich mir um einige Tage Frist für Einsendung meiner beiden für die diesjährige Akad. Ausstellung gemalten Bilder zu ersuchen.

Dieselben sind nahezu fertig und könnten für Mitte nächster Woche sicher abgeliefert werden – würden indessen noch trocken und würden vom Staube leiden.

Hochachtungsvollst
Eugen Bracht
M. d. Ak.

357
348

I 1581.

H. Maler Pallenberg hat
binnen 4 Wochen mehrere
malerl, eben dessen Person
Zeugnisse zurückgegeben sind.

a. Registratur.
b. 2 Zeugnisse.

Pr. Muppli.
31/7 89

Mit 3 Oelgemälden ausgestellten
sind gemäß Zeugnissen:
B. 31/7 89.

Schreiben d. k. d. Akad.
vom 29/7 89.

Eingetroffen hier
zum 8.8.89.

Berlin. 29. Juli 1889.

A. 3/8 89
3/8

Von der Direktion der
kgl. Akademie der Künste.

Berlin.

Es meinte mir wohl
Ihnen gelungen sein,
ein wenigen Wochen möglichst
ganz vollendetes Gemälde
das Herzogliche Schloß zu Bern
in das Künstlerjahrbuch
dem Publikum zur Anschauung zu
bringen, da ich nicht wußte
ob das Bild mir ein wichtiges

I 1583.

Pr. 30/11 87. 350 1359

An den hohen Senat
der königl. Akademie der
Künste.

Programme und Anmelde-
formulare zu übersenden.

D. 30/11 87.

Unterzeichneter hat vor
einigen Tagen zum Leihen
„Schaffziehende Pferde"
&
„Holländ. Viehweide"
zur Anmeldung für die grosse akad.
Ausstellung gelangt. Indem selbe
ich die Preise selbst zumacht, da
dass die Anmeldungen des Gemäldes
hinzugelegt seine sollen und ich dies
selben demnächst an die königl.
Akademie gesandt habe. Ich hoffe
dass die Preise auch so zugesandt
werden können.

Indem noch zwei Abschriften
stehe. Ich verbleibe mit hoher
Achtung. Ergebenste, die mir
gestattet ist, das Gesuch
noch ausdrücklich, d.h. vor
Zusendung der Anmeldung
einzureichen.

Ihre gehorsamste Unterzeichnete
ergebenst zeichnet
Hochachtungsvollst
H. Mosler-Tellenberg
Berlin. Alexanderstrasse 35

Da ich fürchte hochgeehrte
Frau meinen Gemälde nicht
rechtzeitig zur Ausstellung gelangen,
so möchte ich mich über meinen, resp. Frau,
Anmeldungen bitten und
mir gefälligst an die Adresse
senden: Fräg. H. Mahler. Insel Vilm.
Putbus a/Rg.

Mit vorzüglicher Hochachtung
zeichnet

Franz Hochmann.
Maler.
Karlsruhe.

z. Z. i. Vilm d. 28.7.89.

Berlin, den 30. Juli 1889.
P. 30/789.
360
I 1584.

5 August
A.
Ausstellungsbureau Berlin.
B. 30/789.

Ich hoffe Euer
Wohlgeboren freundliche Ver-
mittelung, der Schwierigkeiten
halber, welche sich meinem Wunsch zur
diesjährigen Ausstellung
zu senden bis zum 7. August
entgegenstellen.

Ergebenst.

Lazar Rosenberg.
Maler
Lützowufer 6a

Berlin, d. 29 Juli 1880

I. 1535.

R. 3974 80 III 367

Euer Hochwohlgeboren

beehren sich ergebenst anzuzeigen, daß die Prüfung der Kandidaten des höheren Schulamts, welche Ostern 1880 das Examen pro facultate docendi bestanden haben, in der Zeit vom 1. bis 5. Oktober d. J. stattfinden wird.

Die Meldungen sind spätestens bis zum 15. August d. J. an den Unterzeichneten einzureichen.

Ergebenst

Paul Natorp.
Prof.
Blücherstr. 15.

An
den Herrn Direktor
Dr. Kern
hier

Empfangen den 30 Juli 80

Nr. 39/89 II/3.

I. 1586.

An den Herrn des Königl.
Oberbaurath des Königl.
Hauses
zu Berlin

Cassel, den 29 Juli 1889.

Königliche Regierung.
Abtheilung für direkte Steuern.

Auf Ihre Anfrage vom 5. August 1889.
B. 39/7 89.

Ich ersuche ergebenst, mir den Einkommensteuer-Veranlagungsbezirk, in dem das Einkommen von Ihnen zur Einkommensteuer veranlagt ist, gefälligst mittheilen zu wollen, damit ich mich wegen Ihrer Einkommensteuer-Veranlagung mit der zuständigen Behörde in Verbindung setzen kann.

Hochachtungsvoll
ergebenst
Kgl. Regierung.
Abtheilung für direkte Steuern.

P. 3354
B. 363

I 1587

An die Commission f. geschäftl.
Abgelassen wegen anderweitiger Künstler-Stellung.
Platzmangel
Berlin

B. 11.89.

Berlin d. 29. Juli 1889.

Ganz ergebenst erlaube ich
mir anzufragen ob ich statt 3 Lieder
4 vortragen kann: Sommer
Herbst, Frühling & Winter.

Hochachtungsvollst.
Georg Schmitzer.
Lützowstr 87.

Berlin. 29. Juli 1889

I 1588.

Nr. 3795/364
B. 3/7.

Hochgeehrter Herr Professor!

Zufolge der mir seitdem eingegangenen Benachrichtigungen, ob eine Verlängerung der Einsendungsfrist für die zur akademischen Konkurrenz bestimmten Bildwerke möglich wäre, nehme ich mir die Freiheit, an Sie, den Herrn Präsidenten des akademischen Senats, die ganz ergebene Bitte zu richten, mir eine Verlängerung dieser Frist bis zum 7ten incl. gütigst bewilligen zu wollen. Es war mir zu meinem Bedauern nicht möglich, meine Arbeit früher zur Aufstellung in der grossen Ausstellungshalle zu vollenden. Meine Leistungsfähigkeit, sowie andauernde Krankheit in letzter Zeit haben mir selbst Schwierigkeiten meines Leidens. In der ungewissen Hoffnung, Ihr Wohlwollen, hochgeehrter Herr Professor, meine Bitte freundlichst gewähren, zeichne

mit vollkommener Hochachtung

ergebenst

E. Vital Schmitt

Maler

i. Firma der Königl. Kunst-Gewerbe-

Akademie

Königgrätzerstr. 120.

Auf 7. August 1889 gewünscht, mir Angabenfrist
wie bewilligt.
B. 30/7 89.

I 1589.

Berlin d. 26/7 89.
Fr. 30/7 89.

357
365

Unterzeichneter bittet um gefällige Zusendung einer Abschrift des Abschiedszeugnisses für seinen Bruder (ein Portrait und ein Paar Stiefel). Derselbe ist krank gewesen und kann deshalb die Arbeit nicht bis zum 30 d. M. fertig stellen

Hochachtungsvoll
Oscar Michael
Malermeister Dragonerstr. 22,
Hof

v.
bis 5. August 1889.
39. 30/7 89.

I. 1590. Pr. 30/7 89 Prospicium 3/347
Schulz Böhmen 366

Empfangen bei Stuttgart
B. 30/7 89

An den Senat der Kgl. Akademie
der Künste zu Berlin.

Unterzeichneter erlaubt sich ergebenst anzufragen, ob Aussicht vorhanden wäre, daß seine Bewerbung um Zuerkennung des Preises für Historische Landschaften, einzureichen bis 1. Januar künftigen Jahres, Berücksichtigung erfahren könnte.

Hochachtungsvoll

Hermann Scheidel

Antwort am 2. Aug. 89

367
Bo. 30/7 89,
Nr 358

L 1398.

Leipzig 5. August cr. Normalzug
Berlin 30/7 89

Geschäftsstelle

An

die Ausstellungs-Commission
der Sprache des Königlichen
Gymnasii des Kreuzes.

Die Königliche Ausstellungs-Commission
bittet Unterzeichneten ganz ergebenst
um Einsendung [illegible] gefälligst gewiss
Silben bis zum Examen das
Zusammenstreben der Furcht

Berlin den 30ten Juli 1889.

H. Neitzke.
Unter den Linden 38.

I. 1599.

359
Nr. 3/4 89
3/3 368

An das hochzuverehrende
Senat der königlichen
Academie der Künste
zu Berlin,

richte ich die ergebene
Bitte, mir für die
Ablieferung meines
Bildes, einen Aufschub
bis Montag gütigst
gewähren zu wollen.

Hochachtungsvoll
ergebenst
George Mosson
hier.
Nollendorf Platz 1

Dringlich.
B. 31/7 89.

Ja Bescheid
Ehs

I 1601.

Diessen d. 2.9 Juli 87.

360

B. 31/7 87

369

An eine hochlöbliche Ausstellungs Kommission

A.

Gesuchmich, B. 31/7 87

Hochlöbliche Ausstellungs-Commission

Endesunterzeichneter bittet eine hochlöbliche Ausstellungs-Commission um einen Ausschuß von 5 Tagen für sein Bild, welches für die Ausstellung bestimmt ist zu bewilligen, da er mit der Fertigstellung desselben von dem Kalber abhängig ist. Bis zum 5 August wird das Bild per Eilgut in Berlin eintreffen.

Hochachtungsvoll

Diessen am Ammersee Albrecht Adam Freiwer.

I. 1602.

Berlin d. 31/7 1889.

361
370

Einem hochverehrl. Senate der Königl. Akademie der Künste

erlaube ich mir höflichst den Termin der Einsendung meiner beiden Bilder für die diesjährige Ausstellung bis zum 5 August inst. verlängern zu wollen.

Mit der grössten Hochachtung

M. Ehrlich Maler.

Berlin Lützowstr. 62.

Genehmigt.
B 31/7 89

Fürstenberg
Sekr.

Empfand bis 8. August bewilligt I. 1603.
P. 31/7 89.

Fürst v. Pleß

An den Vorstand der Börsig'schen Akkumulatoren der Börsig. (Berliner für die Akkumulatoren Börsig)

Berlin.

Ruhe ja freundlich erlaubt sich ganz ergebenst anzufragen, ob ab Ihre Expedition ist ein Akkumulatoren (Pferde gestern 60 u. 40 Centner groß), welche mir den 15. August für die Jagdzeit gross Akkumulatoren-Batterie-Ausstellung anzufangen. Anschreiben selbst ist mir nicht möglich, ganz fertig zu machen, da mir aber viel daran liegt ab auch die Ausstellung zu bringen, so bitte ich um gütige Rücksicht und um die Zusendung einer Spritzen-Einspannung. Einen gütigen Bescheid möglichst bald zurück mit verzüglich

Ergebenst
ergebenst
R. Schrader
Künstmaler München.

z. Zt. in
Walchhof den 30. Juli 1889.
bei Riesenburg
in West-Preußen.

362
371

I 1604. 363
372

Euer Hochgeboren

erlaube ich, in Anbetracht dessen, daß ich erst heute mir ein Programm der diesjährigen kgl. akademischen Kunstausstellung aus Berlin verschaffen konnte, mir zu gestatten, ein kleines Portrait (Figürchen von etwa 0,50 Mk Höhe) etwa Dreifärbig eingesandten mit der ergebenen Bitte, dasselbe in der unteren Reihe einen Platz finden zu lassen, da sonst seiner Kleinheit wegen nicht gesehen werden würde. Mit vorzüglicher

Hochachtung Euer Hochgeboren

ergebener

F. Graf Kesserach

Tiefhartmannsdorf
Kreis Schönau
29.7.89.

Berl. 12 August n. Empfehl.
B. 31/7 89.

I. 1605.

Paris, 31 rue Ramey. Montmartre

Br. 31/7 85 373
21/3 89
36 fr.

Verehrl. Comité!

gestattet sich der ergebenst Unterzeichnete ehemals der Berliner Akademie angehörig, verschiedene Serien von Illustrationen, theils dem „Universum" in Dresden, theils der Illustr. Zeitung in Leipzig eigenthümlich, doch angehörend, behufs event. Abstellung zu übersenden und bittet um gef. Mittheilungen für diese Sachen an eine jetz. obige Adresse richten zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung ergebenst

Otto Gerlach.

Paris 5. Aug. 1889.

I. 1604.

Ch. 31/7 89
Hi

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste, Sektion
für die bildenden Künste.

Lbt 5. August 1889
B. 31/7 89.

Hochgeehrter Senat!

Für den hohen Senat ist
der ganz ergebenste Unterzeichnete
mit der Bitte um gütige
Genehmigung einer Ausstandsfrist
für die Einsendung zur Großen
Akademischen Kunstausstellung
bis zum spätmöglichsten Termin.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Hans Holtzbecher
Berlin 29/7 89. S.W. Wartenburg Str. 21

I. 1607.

An den

Senat der Königlichen Academie der Künste,
Section für bildende Künste
Berlin.

Bis 7. August vormittags.
B. 2/7 89

Euer [illegible] Hochwohlgeboren

Das meine Colossalgruppe „Kreuzabnahme“ in diesem Jahre nicht ausgestellt werden kann, möchte ein kleines, lebensgroßes Gypsfigürl / Frauen / zur Ausstellung bringen. Ich müßte dasselbe aber noch ausbessern und bis spätestens 4 wöchentlich zu Hause behalten, weshalb ich um einige Tage Aufschub der Einlieferungstermins ergebenst bitten müßte.

Ich verharre

ergebenst

Wilh. Lotz

Berlin 30. VII. 89.

Luisenstr. 22a

366
B. 30/7 89 375
2/8

I. 1608.

Berlin W. Voss. 376
am pl. a Ltr. 51 367
d. 30 Juli 89
B. 31/7 89 M. 7.

An

die Ausstellungs-Commission
der akad. Kunstausstellung

Hier

Unser Geschäftshaus in Berlin theilt mir mit einiger Zeit mit, dass der nächste Termin zur Abliefrung für die Ausstellung auf den 8. August festgesetzt sei. Ich sehe gestern zu meiner Verwunderung aus, dass diese Angabe nicht stattfinden beruht, trotz sofortiger Absendung meiner für die Ausstellung bestimmten Bilder, befürchten muss, dass dieselben

Besehen und genehmigt
B. 31/7 89.

R. 31/789
368 3/7.

An den Senat der
Königl. Akademie der
Künste

I. 1609.

Berlin d. 5ten August 1889.

Einen hohen Senat erlaube ich mir ganz ergebenst zu bitten, gütigst Einsendung meiner angekündigten Arbeiten ums Herzogstipendium um 3-4 Tage gütigst gewähren zu wollen, da ich dieselben erst in diesen Tagen (Briefe) fertig haben und sie erst neu rahmen lassen müssen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
ganz ergebenst
R. Thomann
Bildhauer

Berlin d. 31. Juli 1889.

zum 1 August, dann dürfte termin nicht einhalten können, da arbeite ich damit die Anschaffungs-Kommission ergebenst ersuche dies mein Gesuch wohlwollend befürwortend an maßgebender Stelle 1 oder 2 Tage unterbreiten zu wollen.

In Hochachtung
ergebenst
P. C. Thomann

Bildhauer der Kaiserstandbilder
für Ruhmeshalle und
Museum in Breslau.

13 rue Verte

Bruxelles 369
28 Juillet
1879

4613. A. 31/7 89 M.

Monsieur,

J'envoie par chemin de fer
une caisse contenant un portrait
peint destiné à votre Exposi-
tion des Beaux-Arts à
l'Académie Royale.

Je viens faire appel
à votre obligeance pour me

unleserlich

Berlin 30. Juli 89.

I. 1614.

Pr. 31/7 89 V.

Herrn de Pape
ein Programm u.
2 Anmelde-Formulare
zu übersenden.

Hannover
31/7 89

Gutachtliche.
Berlin, 31. Juli 1889.

Der Verein der Kö-
niglichen Akademie
der bildenden Künste
bittet mich um die
Einsendung mei-
ner für die Kunst-
gewerbliche Ausstellung
bestimmten Arbeit
einen Aufschub bis
zum 5. d. M. gütigst
zu gewähren zu wollen.

Reinhold Federlotz
Kurfürstenstr. 50.

I. 1621.

372 381

An die Aufstellungs-Commission
der Aufstellung der
Kgl. Akademie der Künste

Abschrift
Vermächtn.
B. 4/8 89.

Hierdurch bescheinige ich ganz ergebenst,
mit dem mir Seitens, welches
ich zur Ausführung meiner Aufstellung
zu vollenden beabsichtigte,
einen Betrag von einigen
Tausend Mark zu verfügen.
In Folge einer Erkrankung meiner Frau
wurde mir eine
wichtige Unterbrechung, das Bild
rechtzeitig zu vollenden, durch
setzte ich im Falle der Genehmigung

meinen Letter, deshalb bitt
7.8.89 zum Mittwoch nächsten
Woche abholen zu können.

Mit vorzüglicher
Hochachtung
Kurt von François

Maler
Berlin, Hagelsbergerstr. N/1

D. 1. Aug. 1889

382 373

T. 1623.

Danzig d. 31ten Juli 89.
Ein 2/8 89.
Beantw. 3/8

Dem Hohen Senat der
Königl. Akademie
der Künste.

Endunterzeichneter bittet ergebenst
um gefl. Zusendung der Einrichtung
über die Zeit
d. 7/8 89.

erlaube mir ergebenst anzufragen, ob ich noch nach dem 1ten Oct. jetzt 2 Bilder mittlerer Größe einsenden darf. Gleichzeitig erlaube ich mir die Photographien nach den

Lieg. 12. Aug. 1889 Hauptstaatsarch.
Berlin 11. August 1889.

München 31 Juli 89
Pr. 1889
3.

I. 1625.

Ihrer verehrten Frau
Gemahlin!

Von Reise und dem Baugeschäft
sind Ihre liebenswürdigen Zeilen
mit Einladung an. Leider erfahre
ich, daß mich die Zeit (1 August) der
Einsendung meiner Thesen versäumt
habe; doch Sitte, daß ich gerne Ihre
Braut beglückwünscht hätte, ist mir nicht
ganz Fremd und einen weiteren Termin
würde Sie Ihnen wohl nicht be-
willigt bekommen? Würde dieß Falle
jedoch der Fall sein, so bitte um
Ihr freundliche Benachrichtigung.
Ich hoffe in Dienstag zu kommen, Ihnen
hier in München meine Dienste

beiden Liebenden bei-
zulegen und möchte
nur noch hinzufügen,
daß ich Ihnen
vollständigen Einsen-
den. Für eine ge-
fällige baldige Ant-
wort und Rücksen-
dung der unterzeich-
neten Thesen,
grüßend bittend
zeichne

Hochachtungsvoll

W. Strzygowski.

Kurdmünsterau

Für Empfang
6. 1. 8. 89.

fact. No 140/41.

wenigstens zu kennen.

Genehmigen Sie meinen ergebensten Dank und collegialischen Gruß

Ihr

Jos. Weiser

I. 1624. Wien 31.7.89

Hr. 384
Bl. 375

Zur Sammlung.
L. 1. 8. 89
fasc. No. 142/43.

Dem Schriftführer
Oscar

übersende ich anliegend die Briefe Hofmannsthal betreffs Übertragung eines Katalogs für die orientalische Kunstausstellung mit ganz ergebenster Empfehlung

Franz Borschitzky

P.S. (Indien & Japanerin)
Sendant

I. 1626.

31 Juli 85 385

Ch. 4589 376

Hochgeehrter Herr Professor!

Ich bin mir bis zum 7. August beurlaubt, Heilsberg, Post Bahnhof, in bestem Wohlsein und erlaube mir, Ihnen mitzutheilen, daß mein Bild bis Gotthard zum genannten Termin eingetroffen sein wird.

Hochachtungsvoll
Ergebenst

Richard Scholz

I.
Zu den Akten.
B. 7/8 89.

MAATSCHAPPIJ „ARTI ET AMICITIÆ".
AMSTERDAM.

ONDER BESCHERMING VAN
H. H. M. M. den Koning en de Koningin.

I. 1631.

386
377

Amsterdam, 1 Août 1889

Fr. 3/8 89

Lot 12. Augenblicklicher Stand der Annahme Stand der Jury.

Ed Z

Tableau à Berlin 379 Août

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Messieurs

J'ai l'honneur de Vous informer que j'ai peint un tableau pour votre Exposition; sujet Maria Magdalena (buste, grandeur naturelle, étant avec le cadre 105 x 87 centimetres)

Ce tableau, n'étant pas encore tout à fait achevé, je ne l'ai pas pu envoyer au temps juste (le 1 Août) à votre exposition.

Par cela Messieurs! je Vous prie, de bien vouloir me faire savoir, si Vous voulez avoir l'obligeance, d'accepter encore mon tableau, si je Vous l'envoyerais si tôt possible.

En attendant votre reponse, je Vous prie de bien vouloir accepter l'assurance de ma parfaite Considération.

Votre Serviteur
J. Laanman

P.S. Je suis artiste Hollandais. Je Vous serie en Français, parceque je ne sais pas bien serire en Allemand.
J. L.

387

J. TAANMAN.
artiste-Peintre.

J. v. Lennepkade 6 Amsterdam.

388

Stuttgart, den 1/8 1889

Fr. 3/8 89. 378

I. 1632.

Gehorsamst zu besprechen
B. 3/8 89.

Verf. z. d. Akt. d. Kgl.

Hochgeehrter Herr!

Gestern ist mir genaue über den Umfang der diesjährigen, großen elektrotechnischen Ausstellung unterbreitet hier, worüber ich mir die höfliche Anfrage, ob es wünschenswerth ist, meinen Beitrag zu derselben mir, zu schicken? Es ist dies mir Recht, welches ich in der Kürze Ausstellung dieses Jahres ausgestellt hatte. Für besondere Formulare für die elektrot. Ausstellung habe ich gestern durch Herrn Baldhauer Wolf erhalten.

die freundliche Landsmannschaft
in meinem Anliegen bitte ich an
untenstehende Adresse mich gefl.
wollen.

Ihnen im voraus dankend

Hochachtungsvoll

Hedwig Kelbe.

Frau Hedwig Kelbe,
b. Weinberge bei Prag,
Fürstenbergergasse No. 48.

T. 1633 Fr. 9 8 89 m 380 390

Honorable Bureau
der Königlichen Akademie
der Künste
à Berlin N.W.

Ayant reçu par l'Académie des Beaux-Arts à Venise seulement avant-hier, le programme relatif à l'Exposition qui va être inaugurée le 1er Septembre prochain à Berlin, je me trouve dans l'impossibilité de faire parvenir à ce respectable Bureau en temps utile deux de mes petits tableaux que j'ai pus completement accomplir aujourd'hui dans l'espoir de les pouvoir envoyer à cette grande exposition.

C'est pour cela que je me prends la liberté de m'adresser par la presente à ce respectable Bureau pour prier de obtenir la permission de pouvoir expédier par chemin de fer "Grande Vitesse" à Messieurs Thaland & Dietrich à Berlin les deux tableaux prêts, de façon qu'ils puissent possiblement arriver à Berlin le 15 Août prochain.

Dans l'espoir d'être honoré de une favorable reponse, je prie d'agréer l'assurance de ma profonde considération.

Pastega Luigi

Venise
le 31 Juillet 1889

San Giacomo Dall'Orio
N° 1659.

Tarif. dr. 5 8 89 cent. 3/1889.

Mannheim, den 1 August 1889.

Gr 3/1889.
4/3

Soll thunlich bis 25. August nicht gesendet werden, [illegible] Höhe u. Breite des Bildes (ohne Rahmen) anzugeben. B 4x9.

I. 1634

Ehrig

Ihrem Hohen Senat der Königl. Akademie der bildenden Künste

erlaube ich mir Hochdenselben die beiliegende Photographie, gänzlich gerahmt zu stellen, mit der ehrerbietigen Rückfrage, bestimmter Bild „Königin Louise auf der Flucht nach Memel", das nicht rechtzeitig fertig geworden ist, später einliefern zu dürfen. Die Arbeit habe ich aus Gesundheitsrücksichten unterbrechen müssen, besuche mich auf der Rückreise nach Berlin, und hoffe bestimmt nächstes Frühjahr Ihnen vor der Eröffnung der Ausstellung vollendet zu können, wenn der Pinsel und die Far-

[illegible] Commissar meine [illegible] gehorsamst [illegible]
[illegible] Herrn Geheimen Rath [illegible] Königl. Akademie der Künste

[illegible]

Ernst Hildebrand
W. Kurfürstenstr. Nr 120.

I. 1639. Berlin d. 1/8 89.
382 Nr. 48 89 Aug. 31

An den Herrn Präsident der
Kgl. Akademie der Künste zu

Berlin.

Gestatten übersende ich ei-
nen Abzug der von mir früher
eingereichten Gruppe
"das erste Gebot". Derselbe soll
jedoch nicht etwa zur Ausstellung
gelangen, sondern nur zur
Erfüllung der vorgeschriebenen
Bedingungen dienen, da
er mir Aufbewahrung seitens
14 Tagen gegen die Rückgabe

383

mir die gütige Einsicht dieser Arbeit gütigst gestatten, da dieselbe nur einen geringen Raum einnehmen wird.

In der steten Erwartung einer günstigen Antwort zu verharren, stehe ich meinem hochgeehrten Herrn mit ausgezeichneter Hochachtung

ganz ergebenst

J. Hasselbach

Lützowstr. 9.

Autor der Abhandlung: Versuch über die Gesetze der Elektrolyse.

9. 6. 87.

Anschreiben eingeschickt wird.

Die zweite von mir eingereichte Arbeit „Ueber Linien" ist durch Vorgelegtsein Herrn Prof. Heinrich Weber bereits mit Rücksicht zur Veröffentlichung fertig, muß hier nur noch der Text einen Abzug und die Modell zur Herstellung der Abbildungen vollständig fertig sein, sodann ist die erbetene Zeitschrift unterbreitet werden:

Der 2te Punkt müsste

I. 1652 Pr. 6 88 384.

Hannover 4.8.89. 394

Adr: Frl. Beisner, Höltystr. 4.

Zustand am 9. August eingegangen sein.

Fastrath 6/8 89 Abs.

Wohlster Herr Präsident!

Seit längerer Zeit aus Nordamerika erhalte ich Briefe von Indianern und die Nachricht, daß durch einen Nachkömmling der Irokesen, des Stammes der Abbildungen meiner Bilder für die Weltausstellung nicht vollständig sein würde. Ich komme nun zu Ihnen mit der gro-ßen Bitte, gütigst dahin wirken zu wollen, daß mir nur ein

Einige Abschnitte noch gegeben wird, wie einem Ex. Horstmann eine Art einer anständigen Stelle lassen. Leider Zeiten sind knapp, und habe ich seit meiner Übersiedlung nach Berlin ein-aufgesetzt, wenn ich wirklich sein, wenn mein eigenes Urteil in Ehren, ein wenig Freundlichkeit, dass ihm meine Schuld ist wenig lich sind meine Leser auf der durchfliegen Lektüre. fühle.

Augenblicke haben, ich bitte Sie seit einiger Zeit, es ist mir ein Herz abgefallen, während der Rezension für die andern nicht geliefert wurde, ein Horstmann aber den Abschnitte in wenigen Tage abgefallen konnte.

Darf ich hoffen, dass Sie sich für mich verwenden, es ist eine baldige dann irgend möglich, für mich günstige Antwort, Ihnen sehr dankbar sein werden Ihnen sehr danken.

Indem ich Ihrer gütigen Mitteilung hier entgegen sehe, zeichne ich

Hochachtungsvoll u. ergebenste

F. Hoffmann Fallersleben

Nr. 386
336

I. 1653.

Für Herrn Becker wegen Nr. 386 [illegible]
Nielsen Zusendung abzutreten. J. Nielsen
zu ersuchen das Gemälde gefl. an den
unterzeichneten Kunst-Ausstellungs
Vorsteher gefl. einsenden zu wollen. Berlin 6/8 64

Prof. Becker!

Hier Berlin.

Hochgeehrter Herr

Ich möchte sehr gern ein norwegisches Künstbild an die Berliner Kunstausstellung schicken. Das Bild kann aber leider erst den 10ten August nach Berlin abgehen. Weil der Anmeldungstermin schon verlaufen ist, so ansuche ich gütigst um Ihre gefällige Bewilligung, daß die zu spät eingetroffene Anmeldung, das Bild doch angenommen wird, und wie ich meine die Besichtigung der Fragliche zu verfallen habe

Hochachtungsvoll

Christiania 3 Aug. 1864) Arnaldus Nielsen
Adr: Christiania

I. 1670.

Berlin, den 17/8 89.

387

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich ergebenst zu ersuchen, mir gefälligst die Güte haben zu wollen, für meine diesjährige Ausstellung eine Uhr für einen Preis von 1889 anzuweisen. Mit bestem Dank für die freundliche Bemühung und der ausgezeichnetsten Hochachtung

ergebenst

Lothar Bucher

A.

1. Zur Uhr.
2. Anlage zur Urkunde der Ausstellung.

B. 17/8 89.

Dr. Bucher

I 1512

I. 1675.

Berlin 10 August 1889
W. Kurfürsten Str 126.

388
398

I. N. 1634. I. 1675. P. 12/889
Dankschg.

Die Anlagen mit der Bitte um Rückgabe der Rückäußerung zur weiteren Veranlassung.
Berlin, 13.8.89. Im Auftrage

Euer

beehre ich mich mein verbindlichstes Dank für die gütige Übersendung, mein Lieb & Königin Louise Goethe gefälligst zu diesem Zwecke zurückzuerbitten und zugleich gehorsamst Anmeldungen für den Verkehr hier einzulegen.

Der genannten Schrift wegen werde ich einen besonderen Brief, da die Größe der Bilder jede Briefe

Paris, 4 Impasse de Mazagran
9. Aug. 89.

Pr. 13/8 89.

389

I-1678.

Ihr geehrter Herr Praesident,

ich erlaube mir die höfliche
Anfrage, ob es möglich sein wird
mich nachträglich ein kleines Ol
gemälde (50 cm Höhe) pour la Dem.
ten Kunstausstellung anzunehmen
dasselbe kann am 20 spätestens 23ten
hier in Berlin eintreffen. Ihrer
gefälligen Antwort entgegensehend
mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebener
Fenner H. Behmer.

Ew. Hochwohlgeboren

Mit Bedauern vermisse ich zu
beantworten, Fortgang in der Sache
wird auch die nächstjährige Aus-
stellung der Akademie

Berlin, den 12 August 1889

Ew. Hochwohlgeboren

ganz ergebenst

Ernst Hildebrand.

Ordentl. Mitglied der Königl. Akademie der bildenden Künste

Ueber die Frage ihrer Tüchtigkeit beurtheilt
beurtheilt selbst

Schmidt
Ziegler

Berlin, 5 August 1859.
Kunstakademie 141.

Pr. 6/1859

I 1651.

An die Präsidenten der Königl. Akademie
der Künste
in
Berlin.

Herrn Professor Becker

Hochgeehrter Herr!

Wie ich Ihnen, auf Ihr Schreiben vom 3ten d. M. ergebenst bemerke, ist Ihr Gesuch um Verleihung der Ihnen von Sr. Majestät dem Könige Allerhöchst bewilligten Medaille für Kunst und Wissenschaft, für die Sie gütigst in Vorschlag gebracht worden sind, bei mir eingegangen, und ich ersuche Sie, gefälligst Ihre Wohnung mir anzugeben, damit Ihnen die Medaille durch einen Boten zugestellt werden kann.

[illegible] wurde. Da aber in
dem Local um Ruhestörung
viel Klage i. Hause ist, [illegible]
mein Lied aber auch mehr für
a Klub = ursprünglich ist, und
dem mit den Texten in Form
Reform Pflanzenbau verbunden
ist, so möchte ich Sie gehorsam
bitten, Sie gütigst bei der
Berliner Commission anzu-
fragen, ob dasselbe nicht genügt
sie würde, das Lied in mei-
nem Atelier Lützowstraße 60. a
parterre zu begutachten.
Der Schlesischen Gesellschaft, mit
der ich persönlich Rücksprache zu
nehmen habe, ist mein
Standpunkt die Texte für das
Lied sind genug und ich

zum Abdrucken. Da derselbe [illegible]
erforderlichen Falls [illegible] werden,
hoffe ich, werden Sie genügen,
mein Gesuch bei der Commission
gütigst zu befürworten.

Mit ergebenster Hochachtung

ergebenst

Werner Schuch
Schriftsteller.

P. S. Das Lied ist incl. Noten
6 Meter lang 4 Meter breit.

Redaktion: Der Schriftgelehrtenbarbaren wird durch [illegible]
Hallischen Beschlusses vom 5. d. Mts. ganz ergebenst [illegible]
werden, daß wir gegen Deutsch unterzeichnete [illegible]
die Zulässigkeit [illegible] unsere Auffassung [illegible]
begründeten Zweifel nicht am Unterzeichneten [illegible]
am Platze unserer Auffassung [illegible]. Gehorsamst
Unsere

Königliche
Akademie der Künste.

Berlin, den 15. August 1859.

392 402

Euer Hochwohlgeboren beehren wir uns in Beantwortung Ihres diesseitigen Schreibens vom 6. d. M. ganz ergebenst mitzutheilen, daß Herr Jerg gestattet, die Besichtigung seines Gemäldes „Prinz Friedrich ritt in seinem Atelier persönlich in der Akademie. Selbiges – unter den Linden 38 – vornehmen zu wollen. Wir ersuchen Sie demgemäß, das bewußte Bild spätestens bis zum 17. d. M. in die Akademie einsenden zu wollen.

Ihre Sache,
Secretair für die bildenden Künste.
Eckardt.

An
Herrn Kunsthändler W. Schulz
Hochwohlgeboren
hier.

I. 1651.

Unter den Linden 38 parterre.

Was Sie gütigen Anfrage Vorstellung Ihres Gemäldes in seinem Atelier betrifft, so liegt die Absicht des Künstlers, es Verehrern der Kunst zur Ansicht zu bringen, ab unter den gegenwärtigen Umständen seinem dieser Absicht Ihrer Ausstellung Hindernisse — welche auch vorhanden sein — jedoch hoffentlich — erst am 18. August d. J. hinweggeräumt zu werden braucht — nicht absehen genommen werden können.
Ihren weiteren Anschreiben hierüber werden wir Ihnen gefälligst entgegensehen.

Berlin, den 6. August 1859

Der Secretair
für die bildenden Künste
E. Eckardt.

J. Jerg
Leipzigerstr. 60. a.

J. Ziegler. Leipzigerstr. 133.

München, den 11 Dezbr 403
84.
K. 13/8 89.
3.

I. 1685.

Mit Ueberweg und unter Hinweis
auf die ehrfurchtsvolle Rücksprachstellung
ergebenst. B. 16/8 89

Ehy

Ihre Hochwohlgeboren der Königlichen
Akademie der Künste,

Schon vorigen Monat. erlaubte ich
mir an die hohe Jury die höfliche Anfrage
zu richten; ob mein in Holz // Lange Mündung
3.20 Mtr. breit 2.10 M. hoch, da mir absolut Niemand
weder Raum noch Lokale einen zu stellen, noch Auf-
nahme bieten können. Ich sandte die Adresse
ein Bild an den Herrn Architekten Hinks ver-
gessen und erhielt jetzt, trotzdem bestimmt dem
Brief als unbestellbar zurück, weshalb
ich mir erlaubte die Anfrage an die
hohe Commission mit derselben Bitte zu
wiederholen ob etwaige Aussicht jetzt etwas
hier stünde.
Den gefälligen Zeilen auf einen gütigen baldigen
Antwort harrend. Ihr ergebener
Hochachtung ergebenst
Otto Wolff

München
Schellingstr. 17.

394

Karlsruhe, den 12 Dez. Ausgefertigt 1889 404

L 1686. Ex. 14/8 89.

Der Stadtrat
der
Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe.

№ 8510

An
den verehrlichen Senat
der Königl. Akademie der Künste
in
Berlin.

Wir beehren uns, bei Ihnen vorgebracht anzufragen, ob bei im Auftrag der hiesigen Künstlervereinigung von dem hiesigen Maler Willi Döring gemalte Porträt des Kaiser Friedrich, welches zur diesjährigen Akademischen Ausstellung eingesendet wurde, unberücksichtigt dort angekommen ist, ob derselbe zur Ausstellung angenommen wurde und in welcher Höhe derselbe versichert wurde. Sollte dies nicht der Fall sein, so würden wir für gefällige Aufklärung hierüber dankbar sein, da hier für den

ff.

Rücktransport auf der Eisenbahn dortseits versichert werden und Jemeinanden falls sie wenn man sich wegen einer solchen Versicherung zu wenden hat.

Ausgefertigt

An

das Rentamt des großherzoglich badischen Hof- und Residenz-stadt Ko

frei!

Karlsruhe

Ausgefertigt 19.8.89
Zarnack
ab 21/8 89

Ausgefertigt mit 5000 M. versichert worden ist. –

Die Versicherung der Rückreise während der Rücktransport mit der Eisenbahn vorfolgt dortseits nicht, und kann wenn sich, falls eine solche von dem ganzen Rücktransport beliebt worden sollte, Abgeordnetenfallen wie nachfolgend, sowohl der mit dem Rücktransport und Autorisation Spediteur, geschützt von Thaland & Dietrichs Frankfurt, Bremen bürgerstr. 13 b. beauftragen ist verlangt werden nicht erforderlich unbedingt nötig formalitäten vorfällt.

Berl. 19/8 89

Der Amt, v. f. d. d. H.

Neuhaus b. Schliersee 1. Aug. 1889

406
396

I. 1689. Fr. 11/8 89
B.

Zu bestimmen weiss
No 1685.

B. 16/8 89.

Fr. 17/8 89

An den
Senat der Kgl. Academie!

Durch eine mir verbürgte persönliche Bekanntschaft des Herrn Louis Bork i. Firma in Hamburg wurde mein grosses Bild, Gespensterschlacht bei Sempach betitelt, für die academische Ausstellung angemeldet, abgesandt, traf mir unter 24. Juni K. M. Sperrung von obigem Herrn wieder, dass das Bild an die Königl. in Schwerin abgesandt werden sei und für die weitere Eintreffung in Berlin Vorgetragen werden könnte. Dem setzte ich den Anmeldungsformularen nach, der wohl in Ihre Hände gelangt sein werden. Gestatten Sie die höfliche Anfrage, ob es noch möglich ist das Bild in der Academischen Ausstellung aufgenommen?
Ihrer gefälligen Antwort entgegensehend
zeichne hochachtungsvoll
Max Rabending
z. Z. Neuhaus b. Schliersee Ob. Bayern

Hôtel Holzmann
Bad Kissingen.

Kissingen 15/8 1889.

I. 1703. Fr. 15/8 89.

Zu beehren mir meinen
Otto Wolff.
B. 16/1889.
Ehz.

Hochgeehrter Herr President!

Auf Veranlassung des
Herrn Professor Menzel, der
ich hier in Kissingen kennen
zu lernen das Vergnügen hatte,
bei ich Sie hiermit bei Ihnen anfra-
fragen, ob Sie nun mir ge-
malte Portrait der fürstlichen
Sapieha, welches vorigen
Jahr in Wien und München
und im diesjährigen Pariser
Salon ausgestellt war,
auf Ihren mir Ihrem
Ratsherrn Akademie
Rückstellung verschaffen
/.

wünschen werden könnte.

Indem ich Ihnen nochmals meinen verbindlichsten Dank für Ihre Bemühungen ausspreche, bitte ich Sie, mir Ihre Rechnung zugehen lassen zu wollen.

Leopold Horowitz.

P.S. Für mir telegraphischen Antwort wäre ich sehr verbunden und mit Dank würde ich die Karten zurückerstatten.

Dr. Goldschmidt
Rechtsanwalt u. Notar
Sprechst. Nm. 5-7. Uhr.
Telephon Ia. 7842.

Kissingen. Villa Hermannshof 408
~~Berlin N.W.~~ den 15 August 1889
Friedrichstr. 101a II.

398

Hochverehrter Herr Professor!
Lieber Becker. Ist hiermit noch etwas zu machen??

Der mir sehr befreundete Maler Horowitz, dessen Porträt der türkischen Sopiela auf der Weltausstellung in Paris, welches auf Wunsch mit der goldenen Medaille prämiirt ist, ist, mit Empfehlung des Herrn Geheimrath Prof. Dr. Hitzig, auch auf der diesjährigen akademischen Ausstellung in Berlin zu gewärtigen. Mehrmalige Ausstellungen

über die Anmeldfrist auf ein Jahr ausdehnen
wenigen Kunstfreunden sich zum Eintritt in den Verein zur Anmeldung veranlassen
lassen mit wird auch erst dann gedacht
haben. Es versäumte jetzt anzufragen zu
wollen, wenn nicht Herr Professor Wenzel
in der allerdringendsten Stunde die
Arbeiten wieder sämmtlich mit dem Anmeldungs
zu besorgen gesucht hätte. Es in den vorliegenden
Fällen, wegen eines Eisenbahnen von der Eisenbahn
gern gestrichen werden müsste. Herr Hosius
hat nun die formelle Leitung an den
Herrn Präsidenten Becker übergeben. Es

Schluss

Schluss nun gleichzeitig nicht überflüssig zu sein,
die ganz laconische, offenbar Unlust ausdrückende
Formel, in omnem eventum, damit die
vorhandene Lücke zu ergänzen, da dieselbe
aus leicht begreiflichen Gründen, es nicht eher
hat sich garnicht können, genau Acten in
der oben erwähnten Art zu begründen.
Wenn es nun, anerkannter Herr Professor, wird die
Freiheit nehmen, Ihre Interessen in dieser
Angelegenheit in Erinnerung zu rufen, so geschieht
dies in der festen Voraussetzung, es Sie auch
diese Rücksicht nicht übel deuten und, wenn
glauben, nicht blos im Interesse der Künstler, sondern

vielmehr

Nr. 53.
ng Nr. 5012
n Nr.
10
mmen von
um 6 Uhr 30 M. mitt.

rp = professor paul meyerheim
matthaikirchstrasze 3= 0

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

BERLIN W. 16 M 39 5 91 P 10 (B 17)
Ausgefertigt den
um Uhr M. mitt.
durch

amm aus W. 1887 den ten um Uhr Min. mitt.

in badkiszingen bhf 17 16/8 4.+ 35 s =
itte , wenn moeglich drahtantwort auf gestrigen brief = 0
htsanwalt goldschmidt

goldschmidt kann auch goldschmid haiszen .

C. 187.

[illegible] auch in dem der Hofschauspielerin Rastetz, [illegible] aufzuerlegen, [illegible] Publicum Gelegenheit zu geben, der Kunst einer in Oesterreich-Ungarn wie Russland [illegible] hochgeschätzten Künstlerin wie Frau [illegible] zu ehren.

Wenn geehrten Leitungsausschuss, dem Herrn Professor Becker, falls dieser die nächste, ohnedies Vorsitzende der Liszt-Stiftung sein sollte, dieselbe ebenso wie die Verantwortung für einen verfehlten Antrag entsprechend zu wollen.

Mit der Bitte entsprechenden Antrag [illegible] die Ehren nächste Gelegenheit ein Vorstandsmitglied, Ihr ergebener

Ihnen danken Ihnen [illegible] ganz ergebenen
[illegible] zu wollen. Richard Goldschmidt

L 1707

Deutsche Reichspost.

Postkarte

Courbière 401/411

Frl. Ackermann

An

Die Direction des Berliner Kunstvereines

in Berlin Bendlerstrasse

Wohnung (Strasse und Hausnummer)

Frankfurt a/O. 13/8 89

Ackermann

Hildesheim Rathaus 402
2. 17 August. 89. 412

I. 1718.

Pr. 19/8 89
B.

An

Die Unterzeichnete erlaubt sich hiermit, unter Einsendung der Anmeldung, die ergebene Mittheilung zu machen, daß mein Bild: Leopold von Dessau und d. Anmalin Henriette Franziska von Sie zu Ihr abgegangen ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung

H. Prell.
Maler.

1.

Anmeldung zur Theilnahme an der großen akademischen Kunst-Ausstellung in den Ausstellungs-Räumen am Lehrter Bahnhof.

B. 22/8 89

An

Berlin.

Unterzeichnete ersucht ergebenst um gefällige Zulassung zur Theilnahme an der großen akademischen Kunst-Ausstellung in den Ausstellungs-Räumen am Lehrter Bahnhof.

Hochachtungsvoll

Anna Schmalz

Hannover Heinrichstr. 21 d. I

I. 1724.

Pr. 27/8 89 403
3. 413

Nikolsburg Nr. 2
Baden 20. Aug.
89

Sehr
Geehrter Herr

Es befremdet mich da
Ihre Gemäldes "Motiv a. Ostsee"
refusiert wurde, da Dasselbe bis a
im Verein Berliner Künstler längere
Zeit dort ausgestellt war. Es
wäre mir sehr angenehm zu er-
fahren was den eigentlichen
Fehler des Bildes ist, resp.
warum das Bild nicht Ausstellungs
-fähig ist. Mir als Ausländer
kommt die Sache Spanisch vor.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Charles Pattison

Zu besprechen, daß der Vorsitzende der Jury immer persönlich ist und daß dieselben ihr Votum nicht schriftlich begründet.
Berl. 26/8 89.
Lütz 31/8 89

I № 1729

404. 414.

Praes. eodem.

Acta: Ausstellung

pro

89

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

1. 203

ad.

AA zuständig zu den Akten.

B. 11/9 89.

~~hat für den illustrirten Katalog eingesandt:~~

worden ad I. 1335 ges. verz. gebucht.

Anmeldung des Lindemann-Frommel'schen Gesuches ist an das Bureau der Ausstellung abgegeben.

Berlin, den 21 ten August 1889.

Wippli

I. 1730.

405
Fr. contr.
415

Ihr Wohlgeboren

[illegible] erlaube ich mir ergebenst anzufragen, ob es [illegible] gestattet sein wollte, daß ich eine Brown-Lachette Sonnenblume (Helianthus) [illegible] Höhe 50 Ctm. nachträglich noch zur Ausstellung einsenden könne. Daß die etwas spät mit in das Verzeichniß kämen, würde mich nicht davon abhalten.
Verspätete Fertigstellung von Seiten der Pflanze ist die Ursache meiner Bitte.

Ergebenst

Friedr. Offermann
Gärtnerei
Blasewitzerstr. 35

Dresden 21 Aug 1889.

Die Herren Gesch. Gesellschaft und Pape haben zugestimmt, sind genehmigt.

Stoppel
22/8 89.

Ad. Ad. Ad.

Berlin den 22. 8. 89.

Ew. Hochgeboren beehren auch Ihre gefällige Zuschrift vom 21. August cr. ergebenst dahin zu beantworten, daß wir gerne bereit sind, anbei die Ihnen gehörige Photographie der Brauereigebäude in unserer nächsten Ausstellung auszustellen, wenn Sie dieselbe umgehend hierher senden.

Das Arrangement unserer Ausstellung ist völlig beendet, trotzdem aber werden wir versuchen, Ihre Anfrage entsprechend zu berücksichtigen.

Der Senat

Dr. Bolle. Dr. Wichmann.

Ad. Ad. Ad.

Ad. Ad. Ad.

Ad. Ad. Ad

407 417

Siegmundshof, den 21. 8. 89.

I. 1733. Br. 22/8 89. Hz.

Euer Hochwohlgeboren!

Ihr Ehrengeschenk erlaubt sich mir mich die Mittheilung Ihrer Übersiedlung beantworten zu können die wegen Ausfrage, ob die beiden Klavierstücke: fingerirte u. bezeichnete Mühlgasse u. die Lebensgroße Büste Beethovens noch Mangel an Raum zurückgenommen werden sind, oder ob sie von Ihnen für definitiv behalten werden, zu gütigst zu werden.

Mit vollkommener Hochachtung

Fritz Hadaw. Ergebenen
Siegmundshof N. 9.

Receipt. Ew. Wohlgeboren machen auf Ihr
Schreiben vom 21. d. Mts. hierdurch ergebenst
bemerklich, daß die Aufnahme-Jury für die
diesjährige Kunstausstellung ihren Beschluß in
Betreff des § 3 unseres das Eingehen der
genannten Jury betreffenden Reglements dahin
gefaßt hat, daß Künstler mehr als drei
Werke derselben Gattung zur Ausstellung
beizugeben nicht gehalten sind.

Der Secretair
Berlin den 24ten Februar 1734.
pro Copia
J. C. Barbier.

Berlin 23/8 84.
mitunter 24/8 84

I 1734.

418 4/58 1. 28/2 84 3/3

An

das geehrte Comité
der Kunstausstellung!

Bezugnehmend auf
mein Schreiben vom vorigen Monat
mit Bitte um Aufnahme,
erlaube ich mir dasselbe in
Erinnerung zu bringen, wobei
ich der Kaspar Wilhelm Zimmer
ein Bild, darstellend eine junge
Dame in langem Abendkleide

409 419

an einem mit [illegible] Datum belegten Tische sitzend, im Hintergrunde das Viertel eines Bettes, eine Kiste, Palme u. a. m. zur Ausstellung eingereicht hat und lege ich hiergegen hiermit, da ich interessirt dabei bin, Widerspruch ein.

Mit der Bitte um gefällige Notirung und meine sorgfältige Handlung im Voraus versichernd

zeichnet

Hochachtungsvoll

Dresden am 21/9 1889.

J. F. Schmieden.
Struvestr. 20, II. Et.

Vorgemerkt am [illegible] derselbe
H. J. Winkler, Hof- g. Schmieden
Barmbeck gehabt.

Hamburg
12/9.

Nicht angenommen da
nicht eingeschrieben.

O. V.

B. 12/9 89.

Zu den Akten.
B. 12/9 89.

ACADÉMIE ROYALE
DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES.

Bruxelles, 28 Août 1889

419 420

L 1737. 6 29/8 89

Monsieur Berchet

Président de la commission d'Enquête

Bruxelles

Monsieur le Président

En réponse à votre honorée du 22 de ce mois - je vous prie de faire retourner les tableaux de moi et de Monsieur Hoffman à mon adresse - Rue des Palais - 247 - Bruxelles Schaerbeek - Je dirai ici que j'ai vu avec bien grande plaisir après le grand (Bayreuth) que nous nous étions inspiré par Sympathie pour l'Allemagne. Aussi je crois que le jury aurait dû comprendre que toujours la Belgique a bien donné l'hospitalité aux compositeurs allemands. La Direction de l'Académie avait vu nos tableaux et nous a engagé à les envoyer - aussi les tableaux - Billeben de moi et le philosophe de Hoffmann - ont eu les

honneurs d'être placé à la tempe
à l'Exposition d'Anvers - J'espère
Monsieur que en toutes ces consi-
dérations, il y aura encore moyen
de revenir sur votre décision pour
les deux tableaux - Stil leben de moi
et le philosophe de Hoffman - Si
contre toute attente - vous ne pour-
riez faire droit à ma demande - alors
je vous prierai de m'accorder le
retour gratuit - ne fusse que sur
le territoire Allemand.
Veuillez agréer Monsieur le
Président l'assurance de ma par-
faite considération.

Pieter D'horrett

Blanck
Bureau
pendu

Presy.

Da jemand mir
für dasselbe Geld,
für mich die ungarische
Wirtschaft machen will,
lasse ich einen
Stand der Sache an-
gestellten Nachforschungen

Koffka

d. 2d 1737

Schrib. im Ressort Bücher d. Flandt

Schaarbeck-Brüssel
Polizeistr. 217.

Euer Hochwohlgeboren

beehre ich mich

ergebenst zu bescheinigen, daß ich mich seit vorigen Ostern, wo Ihr Sohn Wilhelm in Ihr Haus eingetreten ist, um Ihren Sohn Wilhelm wie um meinen Bruder gekümmert habe und daß ich mich auch jetzt noch seiner Erziehung annehme.

Ich bitte mich Ihrem Sohne Wilhelm, sowie Ihrer ganzen Familie, meinen Kollegen Hoffmann und Ihrer Familie bestens zu empfehlen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

ergebenst

13/11 89.

fact. 12. 9. 89
Jarnach
d. 18/9 89 Ch.

Berlin, den

Vor Fachschaft.

fact. 4. 9. 89
Jarnach.

muß mündlich zu bescheinigen

2/9 89.

I 1743 413 424

Königsberg d. 23. Aug. 1859

Ausstellungs Commission der
Königl. Akademie der Künste
zu Berlin

In Erwiderung Ihrer gefälligen
Benachrichtigung vom 22 d. Mts.
bitte ich die Gruppe „Ganymed“
anstatt sie mit zur Ausstellung
zugelassen sie der Gruppen zu-
gesellen zu lassen. Die andern
Gegenstände, sowie die Schale
gruppe der Landwehr reichte

Gruppe

E. 414

Grüße, wenn Sie nicht wahl
von Gegenwart hätten ich mir
Küsse zusenden zu wollen

Ihr treugehorsamst

G. Fleming

Königsberg 867

Verehrtester Freund
unsere, Ihre Grüße
erwiderten, Ihre Grüße
erwiderten ich

d. 26/8 69.

Fleming

Sandvig, Insel Bornholm
Dänemark 22/8 89

Kr. 26/8 89

I 1744.

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich ganz ergebenst zu bitten, mir gefl. mitzutheilen, für welchen und aus welchen Gründen die Gemälde: Atalanta u. Hippomenes sowie Paris und Venus in Ihren Besitz gelangt sind. Ich habe die Ehre mich unter Hinweis auf meine Ehrerbietigst gehorsamst, Ew. Hochwohlgeboren gefälligen Antwort gütigst entgegen zu sehen, ganz ergebenst zu nennen

Ew. Hochwohlgeboren

ganz gehorsamster

Dr. Hermann Weber

Ich wohne bis Ende September hier.

Ausstellung für Ausstellung
plane, somit vielleicht ein
oder der andere seine ge-
Künstler vorgeschlagen wünsch
oder selbst die Richtung für
eine folgende. Ich habe die Lis
noch draußen. Ich
Majestät gemeldet ist, stand
die selbe unter allen Umständen
im Modus für Ausstellung
bringen.
Ich bitte die Lieb. Atlantis
mein ergebenst mich bestens
für Ausstellung zu empfehlen
empfehlen, wenn mir
wollen Sie mir gütigst
<u>ein gefl.</u> Empfehlungen
(mich machen. Indem ich
ich mich Ihre geglaubig

Ihr ergebenster
H. Hendrich

Telegramm-Adresse:
Hendrich
Allinge
Bornholm

P.S. Sollten, wenn Ihre
Maj. Majestät v. Kaiser

Dresden, den 28. August 1889.

I 1756.

Kr. 29/8 89 17

An
die Ausstellungs-Commission
der Kunstausstellung d. Königlichen Academie der Künste
zu Berlin

ad.
fiat pro petito.
B 31/8 89.

Da mein Bild „Ein ernstes Wort" nicht die genügende Nummernzahl für Ausstellung für die gesetzte akademische Kunstausstellung erhalten hat, bitte ich die Hochgeneigtheit Dieselbe, mir noch meiner Meldung gütigst zu senden, die Güte haben zu wollen, während über das Verbleib, ich innerhalb der vorgeschriebenen 14 Tage, noch Verfügung treffen werde.

Vorzüglichster Hochachtung

ergebenst

C. William Heyer

Dresden-Neust. Hospitalstraße No. 34.

No 136

am 6/9. 89 retourgesandt Zahnach.

Westend d. 30. 8. 89. 429

I 1768. 31/8 89 418

Hochgeneigter Herr Präsident!

Die siebenmalige Rückstellung meines Gesuches in der Bebauung geht mir denn doch über alles Maass von Geringschätzung und Gleichgültigkeit und zwingt mich, Sie, hochgeneigter Herr, ganz ergebenst zu bitten, demselben gefälligst einen anderen Platz anweisen zu wollen.

Sollte es nicht mehr möglich sein, dass Stempel und Couvert, also am 31 d. M. stattfinden kann, bitte ich wenigstens unter allen Umständen ebenfalls bis zum 5 d. M. spätestens zu bestellen, damit sie, wie absolut sicher möchte ich es auch nicht eine Weigerung voraussetzen.

Wenn Sie gütigst gestatten, werde ich mir Sonnabend Nachmittag die Karten zu Ihnen
Einsicht

Soeben erhalte ich Ihren ge-
ehrten. Es befindet sich in meinem
kleinen Herbar, indem nur Hyme-
nolla sind. Mein Feld damach
sich in nicht zu starken Gegensatz
zur, ist aber sehr abgeblüht u.
hat eine rinde abwechselnd Korke
lage. Nun fängt es ganz oben
von einem Lichtstrahl mehr
getroffen —— und verändert
vom vollen Licht erhalte, die Fär-
bung, sich in starken Contrasten
hervorgehenden Hymenolla
rolla von Bartels. Meine Lieb
haberei Botanik zu treiben, gar
nicht ist auf Dauer allein nicht zu
erkennen. Diese Bestimmung
meines Liebes ist mir um so gen-
ehmer, als es Herrn Troitsch ge-
hört, der es wahrscheinlich sah,
aber mir das Original wieder
verlangen will.

Mit Ihrem freundschaftlichen
Wohlwollen angelegentlichst
empfehlend, bitte ich die Ver-

sicherung meiner ausgezeichnet-
sten Hochachtung und ergebens-
ten Grüße gütigst genehmigen zu
wollen, in welcher verbleibt

Ihr ergebenster
C. J. Rodde.

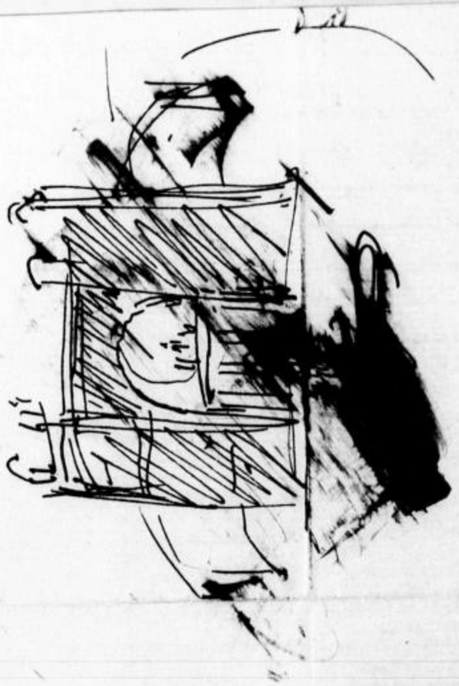
J. Rodde stellt sich für einige
Tage zur Verfügung

wurde die Frage entsprechend

Ihr
J. J. Bartels

B. 1/9 89.

Hochwohlgeboren
dem Präsidenten der Königl. Akad.
der Künste
Herrn Professor C. Becker
Ritter pp.



JOH. BAAR NACHFOLGER

GEGRÜNDET IM JAHRE 1848

Etablissement für Möbel u. Decoration

WIEN

egerlegasse 4. · SCHOELLERHOF · ob. Donaustr. 105.

431

420

I 1141.

Wien, am 4 Septbr 1889

Löblich Königl.
Akademie der Künste
Berlin

Fr. 6/9 89. 1 Bau.
3 Lager. Garnitur

Ergegnet. mg am 16. Juli mg an den
Kunstmaler Fr. Böhm in Prag, ergangene Anfrage
des angemeldete Gemälde nach Wien zur Ausstel-
lung zu senden, empfange ich heute die
Mittheilung, daß das Bild in Prag ange-
blieb resp. die Versand nicht erfolgt +
gestatte ich mir die erg. Anfrage, ob die
Einsendung des Bildes noch stattfindet ff.
Die Anmeldung wurde mit Ihrem
Schreiben vom 27. Juni I 1116 bewilligt

Hochachtungsvoll

Joh. Baar

Telegramm-Adr. 50 Kr.

Ladenmann, dem Gesuche gemäß
Ersuche Folge zu geben zu können
B. 6/9 89.

Joh. Baar Nachfolger
Wien
II., Negerlegasse 4 (Schöllerhof).

Wien, am

Herr

432

Telegramm

„Baar Schoellerhof Wien

Postamt absenden„

Falls die Absendung des Briefes auf Post nicht mehr zulässig, bitte ich Depesche nicht aufzugeben

Berlin 5. Sept. 1889. 4267 ex 89

I. 1793.

An den Senat der Königlichen
Akademie der bildenden Künste

zu Berlin.

I.

1. Sab. pr. Reskr.
fest einen anderen
Termin anberaumt
2. pr. 15 Okt.
B. 9. 9. 89.

Ergebenst wird nicht unbekannt
sein, daß ein gedruckter Fragebogen
über die Ortsgröße und Bevölkerung
auf die diesjährige Kunst-
ausstellung sowie über die
Reklamationen bereits längst
versandt ist, dem hohen Senat
folgende Bitte ganz gehorsamst
vorzutragen und geben
wir der Hoffnung hier, daß

dass auf ihre Vorschläge
sie geprüft worden wäre.

Mein für die diesjäh-
rige Ausstellung der Königl.
lichen Akademie der Künste
eingesandtes „Grabrelief"
hat durch die Jury-Kommission
einen Platz erhalten, welcher
zum Theil durch mangelhafte
Beleuchtung meine Arbeit nicht
zur Geltung kommen lässt,
andrerseits aber genügend ist,
dieselbe in den Augen des Publikums
herabzusetzen, da es durchaus nicht
die Ehre gebraucht ist.

Für die Anordnung der
Kunstwerke in einer Ausstellung
liegt ohne Zweifel eine Art
Kritik seitens der Kommission.

Nun kann ich mir wohl
denken, dass diese meine Arbeit
in der Weise beurtheilt, dass
fast alle anderen eingelieferten
plastischen Werke in Bezug
auf künstlerischen Werth
über dem meinigen zu stehen
wären, auch, dass der Aus-
stellungs-Commission diesen
Lagen kann, diese Meinung
im Publikum zu erwecken.

Ich bitte daher ergebenst
und höflich, meiner Arbeit einen
besseren Platz anweisen zu
wollen oder mir dieselbe zu-
rückzusenden.

Einer hohen Behörde gehor-
samst

Reinhold Felderhoff

Berlin W. Kurfürstenstr. 50.

RUD. SCHUSTER
C. G. LÜDERITZ KUNST-VERLAG.

BERLIN S.W., DEN
JERUSALEMER STR. 13.

427 435

F. 1802.

9. Oktober 1889

B. 9/10 89
1 Anl. 1 Mk.
Bü

An
die Königliche Akademie der Künste
Hier

Laut beiliegendem Verzeichniß reklamiren ich sämmtliche, mir gegangenen Vorlagen für den illustrirten Katalog.

An den betreffenden Tischpendeur gefl. verabfolgen.

B. 9/10 89.

Hochachtungsvoll
Rud. Schuster

München. 14. Sept. 99. 8. III Himmelfahrtstr. 436

Bitte höflichst um gefl. Rücksendung meiner Zeichnung zu Zwecken des illustr. Katalogs. Es ist [illegible] ein Exemplar zur Disposition gestellt, welches nicht zur Ausstellung gelangte. Brechte die Zeichnung ohne Verzug

Hochachtend

ergeb.

Hans Thoma

Antwort

Hans Thoma
Hofmaler
Hochfürstl.
Hofmaler
Hochfürstl.
Hofmaler
Hochfürstl.

Bauer	Rosa I von Sirsi[illegible]	1	Photographie
Becker	Lachende Eben	1	"
Bernuth	Landschaft.	1	"
Beggrow	Tageserwachen		"
Behmer	Kinderspielzeit	1	"
Bernert	Franziska Ellmenreich	1.	"
Bork	Alte Eichen	1	"
Bodenmüller	Sonnenuntergang	1	"
Bodenstein	Krummbild	1	"
Brauer	Landschaft + Duplicat	} 3	"
"	"		"
Breitbach	Feierabend	1	"
Brioschi	Landschaft.	1	"
Van Bomba	Altrhein	1	"
Bitze	Einsiedler	1	"
Celbehof	Grabrelief	1	"
Celmann	Der neue Lieblings Stamm.	1	"
Fischer.	Landschaft	} 3	"
Fleischer	Studienkopf		"
"	Brand mit Tieren	} 2.	"
Franke	Herbst in Lappenni		"
Freytag Loringh	Sonnenbergstein	1	"
Gotthelf	Seelente	1	"
Grimm	Frühlingsmorgen	1	"
Günther	Windesabend	1	"
"	Unter den Linden	} 2	"
Hamacher	Himmelfahrt Christi	1	"
Heel	Von der Niederalbe	1	"
Heim	Leere	1	"
Herter	Heine Denkmal	1	"
Hildebrandt	Historisch. Genre	1	"
Hirt	Töpfer	1	"
Hochmann	In der Turnspritze	1	"
Kaffsack	Junge Liebe		"
"	Der erste Schritt	} 2	"
Kleinschmidt	Lieblings-Speise	3	"
Kornblum	Leere	1	"
Krumm	Mirion Franzla	1.	"
Leisten	Waldrand		"
"	Architektur	} 3	"
"	Leere		"

Königreich Bayern.
ab 1802 M 4 9 89
POSTKARTE.
An den
Wohllöblichen Senat der Königl. Akademie
d. K. Künste (Akademische Kunst-Ausstellung)
in Berlin
Unter den Linden.
7. 9 89 II
89

Leistikow	Am Brunnen	2	Photographien	Szymanski	Tanzstunde	2	Photographien
"	Motiv am Pommern		"	"	Junge als Knabe		"
Lietz	Sperrdruck	2	"	Jobst	Salomon	1	"
"	Leidtroll		"	Jozbas	Landschaft	1	"
Lobedam	Hilleben	1	"	Wachsleben	"	1	"
Lorke	Grabfigur	1	"	Warthmüller	Banco Note		"
Lowe	Kaiser Geburtstag	1	"	"	Markesen	2	"
Loschen	Hergleitend	1	"	Wening	Süd Tyrol	2	"
Meyer	Matinée (Lithographie)	2	"	"	Jenisen		"
Meyn	Feine Physiognomie	1	"	Witting	Blumenhalle	2	"
Nadzeck	Damenporträt	2	"	"	Porträt		"
"	Morgenlandschaft		"	Jacobi	Spring Brunnen	3	"
Nelson	Abendstimmung	1	"				
Nestler	Rosetten		"				
Oehmichen	Elternhaus	1	"				
Pfe	Tenne	1	"				
Pelzgen Engels	Morgen	2	"	Baesdow	Ringen	1	Photographien
Pfeil	Lebhaft von Osten	1	"	Boeteke	Regen Sonnenschein (Nr. 132)	1	"
Rabending	Landschaft	1	"	Calame	Venedig	2	"
Radtke	Damm im Bade Heiligenhafen	3	"	"	Bordighera		"
Rahlfen	Winterlandschaft	2	"	Feldmann	Herbstabendstimmung	1	"
"	Sommernacht		"	Engelhardt	Polonaise und	1	"
Rauhe	Friede	1	"	Zeisler	Branchen die Feuer	2	"
Reblich	Postwagen	1	"	Zutz	Relief	1	"
Reiboll	Letzte Heerschau	2	"	Jende	Abendrot	1	"
"	Provinzler		"	Hartmann	In der Cisterne	1	"
Rose	Bajadere	2	"	Holm	Tenne	1	"
"	Chinesin		"	Kessner	Marktplatz	3	"
Sadler	Hirtenfest	1	"	"	Zobel Schenk Hasirk		"
Schwarz	Porträt	2	"	"	Morgenstimmung	1	"
"	Damenporträt		"	Kuhnert	Skizzirt	2	"
Scheel	Es muß wo Jung gehn	1	"	Joosten	Fischerspaziergang	1	"
Schmaedel	Für alter Leiden	1	"	Marcus	Porträt	1	"
Schmidt	Marktbretten	1	"	Pabst	Landschaftliche Landschaft	1	"
"	Landschaft	2	"	Rosenstein	Begräbnis	1	"
Schönberger	Tenne	1	"	Siblabeth	Skizzenmappe	1	"
Schroeder	Volksmärchen	2	"	Stelzig	Szene	1	"
Sieske	Porträt	1	"	Volkmann	Septembermorgen		
Silbernagel	Bismarck	2	"				
Silberg	Abendstimmung	1	"				
" S. Merz	Damenporträt		"				
Sprenger	—		"				
Stebing	Altar St. Ignatius	1	"				
		2	"				

Königliche Akademie der Künste.

Liste

für die Rücksendung der behufs Anmeldung
bezüglichen illustrirten Katalog eingesandten
Photogramme etc. pro 1889.

abgesandt 31 October 1889.

	Name.	Stand	Wohnort	zugesandt
	Max Schmidt	Maler, Prof.	Königsberg i/Pr.	1 Exmpl.
	Adolf Hering	"	dto	dto
	K. Bernewald	Bildhauer	Schwerin i/M	dto
	Wilhelm Nawjock	Maler	Königsberg i/P.	dto
	Eugen Grünert	"	Düsseldorf	dto
	Paul Söberg	"	Charlottenburg	dto
	Moritz Erdmann	"	München	dto
	Heinr Heim	"	Darmstadt	dto
	H. Kocholl	"	Düsseldorf	dto
	H. Lochmus	"	München	dto
	Johannes Kleinschmidt	"	Cassel	dto
	Robert Hermes	"	München	dto
	Philipp Frank	"	Würzburg	dto
	M. v. Heuing-Jugenheim	"	Wien	dto
	Hugo Schmichen	"	Düsseldorf	dto
	Ernst v. Bernuth	"	dto	dto
	gertrud Knoblock	Malerin	Breslau	dto
	Theod. Schmidt	Maler	München	dto
	A Bosch	"	Hannover	dto
	Herm. Behmer	"	Weimar	dto

Lfde No.	Name.	Stand.	Wohnort	Gegenstand.
21.	Willy Hamacher	Maler	Düsseldorf	1 Brief
22.	Carl Heel	"	Braunschweig	Do
23.	L. Huxin	"	Dresden	Do
24.	Strjowski	"	Danzig	Do
25.	Otto Ferdin. Probst	"	Breslau	Do
26.	M. Schönberger	"	München	Do
27.	L de Pape	"	Brüssel	Do.
28	Louis Feldmann	"	Düsseldorf	Do
29	A. Wansleben	"	Do	Do
30	M v. Freytag. Loringhoven	"	Weimar	Do
31.	Engelhard	Bildhauer	Hannover	Do
32.	Albert Henning	Do	Königsberg i/Pr	Do.
33.	P. v. Rarenstein	Maler	Karlsruhe	1 Paquet.
34.	Eduard Radtke	"	Blankenburg a/H	Do
35.	Jacobus Heisten	"	Düsseldorf	Do
36.	Karl Dietze	"	München	Do
37.	Hans v. Volkmann	"	Karlsruhe i/B	Do
38.	Armin Sarter	"	Düsseldorf	Do
39.	Adolf Dos Coudues	"	Karlsruhe i/B.	Do
40.	Vicent H. Hercke	"	Düsseldorf	Do
41.	Margarete Löwe	Malerin	Do	Do
42.	Heinrich Vosberg	Maler	München	Do
43.	Friedr. Bodenmüller	"	Do	Do
44.	Karl Raupp	" Prof	Do	Do
45.	Carlos Greske	"	Hamburg (Eilbeck)	Do
46.	M v. Schmaedel	"	München	Do
47	Ernst Koerner	"	Martinikenfelde	Do
48.	Walther Wilting	"	Dresden	Do.

Lfde No.	Name.	Stand.	Wohnort	Gegenstand.
49.	Petersen Angelu	Maler	Düsseldorf	1 Paquet.
50	Paul Meyer. Mainz	"	Mainz	1 Do.
51.	Albert Baur	" Prof.	Düsseldorf	1 Do
52	Fritz Rabending	"	München	1 Do
53.	Fritz Fleischer	"	Weimar	1 Do
54	B Sturmhoefel	"	Danzig	1 Do.
		am 2 November 1889		
55.	Joh. Baar Nachfolger	Verlagshändler	Wien	1 Do
56	Othmar Brioschi	Maler	Rom	1 Do
57	A. Calame	"	Genf	1 Do
58.	C. Kundmann	Bildhauer	Wien	1 Do
		am 5. November 1889.		
59	Joh Hirt- Worms	Bildhauer	Worms.	1 Brief

Von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst
1 Patent entgegen:
1 große goldene Medaille für Kunst
1 Anschreiben dazu
entgegen zu nehmen, beehrt sich.

Berlin, den 9. November 1889.

Walther Bracht. Bildh.

Walther Bracht

Von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst
1 Packet enthaltend:
1 kleine goldene Medaille für Kunst
1 Anschreiben dazu
erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 9. November 1889.

Jul. Foliat
Conrad Fiedler
Otto Roquette

Post-Einlieferungsschein.

432 443

Der Aufgeber hat Anspruch auf die Postverwaltung auf Entschädigung erlischt nach 6 Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

ß am heutigen Tage folgende Gegenstände

Gegenstand, bei Postanweisungen auch Nr.	Empfänger.	Bestimmungsort.	Werthangabe bz. Betrag. Mark	Pf.	Gewicht. kg	g
Brief	Meyer	Mainz	anfch			
"	Hartung	Dusseldorf	"			
"	Kochoek	"	"			
"	Falkenstein	"	"			
"	Kiel	Worms	"			
"	Lang	Mannheim	"			
"	Pietz	Mannheim	"			
	Kanza	Wien	"			

Zusammen acht Stück Sendungen über

Worten _____ Mark _____ Pf.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Mainz den 12 März 18 87

Post-Annahme.

4335 4445

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

	Fehr
	zwanzig Mk
	475 gr
	Kanzen
	Tropenfugen

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 12 November 1879

Post-Annahme Nr. 4

Der Anspruch an die Postverwaltung auf Entschädigung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

Stempel Eisenbahn Kgl. Postamt

434 445

Post-Einlieferungsschein.

Der Aufgeber hat Postvermittlung auf Feststellung erhalten nach Art. 9 des Vertrags vom Tage der Unterschrift des Vertrags an gerechnet.

am heutigen Tage

Liebt

zwanzig Mk

4 Pf gr

Zeitzen

Thüringen

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 12 März 18 19

Post-Annahme Nr. 7

Straße
Eisenbahn

62 Stadtpost

435 446

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Nr. 8/9 89.

I 1804 9/9.

Berlin, den 7. September 1889.

U IV Nr. 3991.

In Folge einer Immediateingabe des Landschaftsmalers H. Hendrich hierselbst haben Seine Majestät der Kaiser und König den Wunsch zu äußern geruht, daß das von dem Künstler hergestellte Gemälde „Atlantis" in der diesjährigen akademischen Kunstausstellung zur Ausstellung komme.

Ew. Hochwohlgeboren ersuche ich ergebenst, gefälligst sofort das Erforderliche zur Herstellung des Allerhöchsten Wunsches zu veranlassen, den p. Hendrich aufzufordern zu benachrichtigen und mir von dem Geschehenen Anzeige zu machen.

In Vertretung.

Herrn Winder
zur Kenntnißnahme.

7. 9 89.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Professor Becker
Hochwohlgeboren
hier.

I.
1. die Herstellung des gen. Bildes in den Räumen der diesj. Kunstausstellung ist erfolgt.
2. Zurück bericht an den Herrn Minister in 8 Tagen.
B. 10. 9. 89.

Cito!

436 447

betrifft die Viehversorgung Berlins.
Räucherversuchsstallung.

Berlin, den 10 September 1889.

A.V. 1804.

An Königliche
Regierung
in Frankfurt a. O.

Ich beehre mich in Erledigung des hohen Erlasses vom 5ten d. M. – A. V. No. 3991 – ergebenst anzuzeigen, daß die Räucherung des von dem Lehrschiffscommandeur K. Kapitän Brick für die Hamburger Passagierdampfer „Atlantis" in die Viehversorgung Berlins Räucherversuchsstallung in Friedrichsfelde bei Berlin Majestäts dem Könige ausgeführten Räucherapparates ausgeführt ist.

fact. 11.9.89.
Zarnack
ab 12/9 89 G.

Der Präsident

An
den Kgl. Bezirks- u. Polizeipräsidenten
geheimen pp. Regierungsrath,
Herrn Dr. von Hessler
Excellenz.

Blatt Nr. 12.
Leitung Nr. 141
Telegramm Nr.

an die koenigliche akademie
der kuenste =
Londan 38 1.1872

448
437

genommen von
um Uhr M. mitt.

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

Ausgefertigt den
um Uhr M. mitt.
durch

Telegramm aus W. 1889 den ten um Uhr Min. mitt.

berlin koenigsberg pr 27 10/9 8 40 m =

wegen der bevorstehenden herkunft sr : majestaet nach koenigsberg · umgehend
uebersandte · · · historische gemaelde des hiesigen landesbauses zurueckzusenden
andeshauptmann stockhausen .f

v. Loeper

C. 187.

10/9.89 • 9.29 V.

d. d. 1872.

Telegramm

An Freiherrn von Storkhausen

Königsberg i/Preussen

Seine Majestät haben den Gymnasial-Direktor Dr. Bonnell bei seinem nach der Entlassung in Hannover bei Künstlund nachgesuchten Ausscheiden aus dem Amte in Gnaden zu entlassen geruht und in Genehmigung des Gesuches die Ernennung des bisherigen Direktors des Gymnasiums zu Hannover, Dr. Kern, zum Direktor des Gymnasiums zu Königsberg i/Pr. Allergnädigst zu vollziehen geruht.

Indem ich Ew. Hochwohlgeboren hiervon in Kenntniß setze, ersuche ich Dieselben, die Ausfertigung der Ihnen zugehenden Bestallungs-Urkunden gefälligst veranlassen zu wollen.

Berlin, den 11. Oktober 1872.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung:

Falk

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst zu ersuchen, gefälligst Veranlassung nehmen zu wollen, daß

Ihnen

Ihr

Ihre

Ihrer

Ihrem

Ihren

Ihrer

Ihrer

Ihrer

Fol. 4

1. Lieferung.
2. Ohne Zeug dienstlichen Anstellung gelieferten.

B. 1/12 89.

Für Herrn Hofgärtner Bouché

439/450

Berlin, den 7. September 1889.

Rechnung I. 1873. Fr. 17/9 89 Laulitz

für die Königliche Akademie der Künste. Unter den Linden No 38.

von Ed. C. Lindemann. Möbel-Transport-Geschäft. Hoflieferant Sr. M.

		Bei Gelegenheit der dienstlichen großen Akademischen Kunstausstellung sind die einzelnen gemalten Kunstwerke zum provisorischen Ausstellungsgebäude am Lustgarten gleich nach dem Akademiegebäude, Unter den Linden No 38 mittels Möbelwagen transportirt worden.			
		Hierzu gehören resp. tabellarisch angestellt, nämlich: Bilder und Skulpturen der Galerie alter Meister, mit Einschluß einer tabellarischen Arbeitsliste.			
August	15.	5 große Fuhren.	à Fuhre M. 15,00	75.	00
	16.	6 große Fuhren.		90.	00
	17.	6 große Fuhren.		90.	00
		Dto.			
	19.	die großen Bilder transportirt gegen 1 Rollwagen mit Gehülfen resp. 4 Arbeiter resp.			
		Rollwagen mit Gehülfen	à Tag M. 24.	24.	00
		4 Arbeiter	à Mann und Tag M. 4.	16.	00
		Zu dto.			
	24.	erfolgten Transport der Bildergalerie vom			
	26.	Ausstellungsgebäude am Lustgarten			
	28.	und dem Ministerium nach dem Akademie-Gebäude gegen resp.			
		1 Rollwagen mit Gehülfen	à Tag M. 24.	48.	00
		4 Arbeiter	à Mann und Tag M. 4.	32	00
				375.	00

			M:	375.	oo
		Trans			
August	28.	1 Tischler 12 Maurerhilfsarbeiter zum Einrüsten			
		auf dem Akademiegebäude zu Ausbesserungs-			
		Arbeiten			
		4 Arbeiter		15.	oo
	30.	2 Tischler Festmeter, Rahmen, Latten und			
		andere Zimmermannsarbeiten, zum provisori-			
		schen Aufstellungsgebäude am Centralen			
		Platz auf dem Akademiegebäude, gestellen,			
		mit den dazu nöthigen Arbeitern a Tisch.	M. 10.	20.	oo
		Beim Aufstellen des größeren Aufstellgebäudes neuerdings			
		thätig			
		4 Mann 3 Tage à 3 M.		36	oo
			Sa.	446	oo

440

BERLIN N.W., den 8ten September 1889

I. 1814.

Fr. 17/9 89
Jauli

SPECIALITÄT:
feleien, Blendrahmen
und
Malbretter
für
tler und Bilder-Galerien.

W. PACKEBUSCH

Bau- und Möbel-Tischlerei

Dragoner-Str. 26, Hof I.

ANFERTIGUNG
sämmtlicher Tischlerarbeiten
Ladeneinrichtungen
u. s. w.
Die Verpackung sämmtlicher Möbel und Kunstsachen übernehme ich unter Garantie.

Rechnung für die Königliche Akademie der Künste hier.

	Bei Gelegenheit des diesjährigen großen Aktsaales Bänkeaufstellung sowie zur Garderobenaufsicht:		
	5 Personen zu je	à 2,00.	10 00.
	Für ~~verschiedene~~ der Reparatur entsprechende Hilfsmittel zur Aufstellung pp. und Einstandsluft zum Putzen		
	1 Gehilfe 1½ Tag incl. Unterhaltung		3 00.
		Summa	13 00.
	Kgl. Akademie:		
D. 175 Jauli	1 Platte zum Aufstellen Klammern fügen, von 3 Meter 16 Centim. lang, 0,50 Meter breit und 0,025 Meter stark mit zwei untergeschraubten Leisten.		5 50
		Sa Lst.	18 50.

1. Anlage zur Zahlg.
2. Cl. Cto der diesjährigen Aufstellung gefällig zu mandiren.

Zur Zahlg. pr. Krüppels
B. 11/9 89.

441

BERLIN N.W., den 5 ten September 1889.

I 1815.

Fr. 1079 89.
täuf. Z.

452

SPECIALITÄT:
Teleien, Blendrahmen
und
Malbretter
für
ler und Bilder-Galerien.

W. PACKEBUSCH

Bau- und Möbel-Tischlerei

Dragoner-Str. 26, Hof I.

ANFERTIGUNG
sämmtlicher Tischlerarbeiten
Ladeneinrichtungen
u. s. w.
Die Verpackung sämmtlicher Möbel und Kunstsachen übernehme ich unter Garantie.

echnung für die Königliche Akademie der Künste hier

Bei Gelegenheit der diesjährigen grossen akad. Kunstausstellung sind in der Zeit vom 19 ten bis 31. August cr. mit Ausnahme des Aufhängens bez. Aufstellens einzelner der Befestigung der Kunstwerke bestimmter Gegenstände, und zwar der liquidirte:		
1. des Tischlers 13 Tage à	7,50	97 50.
2. 4 Gesellen 13 Tage à 5 M. 50 ₰	5,50	286 ~~00~~
3. 3 Arbeiter 13 Tage	3,00	195 00
Die Entwendungen wurden anderweitig zu Rücksendungen Belege:		
28. Meter Leisten à 0,06 / 0,25	25 ₰	4 20
22. do. à 0,09 / 0,03	25 ₰	5 50
3 Meter Bretzfolz (Brauneretten)	1 M	3
0,13 / 0,13		
~~Ein Klebstoffe (Tischlerleim) Gefäß~~		~~5 50~~
~~Ein Gefäß Petroleum zum Reinigen der Pinsel~~		~~1 50~~
Summa	Mk	~~596 00~~ 591. 20.

A.
1. Anlage zur Sammlung
2. Quittg. à Cto der Aufstellung m. d.
3. Verz. d. Tagelohnen (Verbleib Attest des Vorstehers)
J. 11/9 89.

I № 1876.

442

Praes. eodem. 453

Acta: Ausstellung

pro

1889

spec. Programme, Kataloge, Einsendungen etc.

Ingolder Wendt,
Rudolfstr. 10.

hat ~~für den illustrirten Katalog~~ eingesandt:
Rechnung über Reparaturen an
Pumpen, Brunnenröhren und
Brunnen daselbst. 228 M 50 ₰

Berlin, den 10ten September 1889.

1. Anlage zur Rechnung.
2. Quittg. auf die Kosten der Ausstellung m. s.

Bezahlt gem.
Rauppli
B. 11/9 89.

443
454

Der Landes-Hauptmann
der Provinz Ostpreußen.
Journ.-No. 5058. I

Königsberg, den 10ten September 1889.

I. 1822

Unter dem 17ten Juli cr. habe ich der Königlichen Akademie des von Ihnen Brausewetter gefertigte, für das hiesige Landeshaus bestimmte historische Oelgemälde für die dortige Ausstellung übersandt. Wie ich bereits durch eine Zeitung erfahren mitgetheilt, ist mir die bestimmte Zusage ertheilt, in den Tagen vom etwa 22-25ten September cr. Sr. Majestät unseren Allergnädigsten Kaiser und Herrn bei uns begrüßen zu können. Der Empfang soll insbesondere im hiesigen Landeshause vor sich gehen.

Ich muß daher dringend bitten, gefälligst mir als möglich für Rücksendung des fraglichen Bildes Sorge zu tragen. Herr Brausewetter ist bereits von mir benachrichtigt. Ich bitte jedoch mich deshalb Sorge zu tragen, daß das Bild nebst Rahmen sorglich verpackt wird, da dasselbe Ei-

gen

Erinnerung. Sehr noch viele Arbeit erfordert.
Ich bitte um Eilzug mit majestaet Lie-
fernit zu übersenden.
In Vorbereitung
Eberhard.

An
die Königliche Akademie
der Künste
in
Berlin.

Blatt Nr. 70.
Leitung Nr. 141
Telegramm Nr.

Aufgenommen von Klez
10/9 um 3 Uhr 6 M. N mitt.
Durch Le dh

senat der kunstacademie herrn becker =
Lindenau 38

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

H.T.A. 1000 455
11 SPT. N.3

Ausgefertigt den /
um Uhr M. mitt.
durch

Telegramm aus berlin koenigsbergpr 37 11/9 2 56 sr = den ten um Uhr Min. mitt.

sz nochmals auf das dringendste um umgehende hersendung des bildes von
usewetter ersuchen , da der saal , in dem majestaet von der provinz
empfangen wird , unbedingt auf dasselbe angewiesen ist = landeshauptmann
stockhausen .+

Fr. 11/9 89, h. 7/4
I 1895.

C. 187.

445
456

Der Landes-Hauptmann
der Provinz Ostpreußen.
Journ.-No. 5082. I.

Königsberg, den 11 ten September 1889.

Kr. 12/9 89.
I. 1828.

Im Anschluß an meine heutige Depesche muß ich nochmals auf das dringendste bitten, mir durch die Zurückstellung des von Herrn Brauewetter bekannt. Bildes die Gefälligkeit der Ausstellung für einige Zeit überlassen zu wollen, da Hr. Hamilton nicht in arge Verlegenheit zu bringen. Ich kann soll der Saal, in dem das Bild Ausstellung finden soll, und in dem der versammelte Landtag zum ersten Mal seine Majestät begrüßen die Ehre haben wird, ist ohne das Bild zu diesem Zwecke nicht verwendbar, gar Eilgut abgehen. da mit Bezug auf dasselbe nicht unbedeutende künstlerische Veränderungen vorgenommen werden müssen. Es sind drei Fenster zugemauert, + Tage. offenbleiben sind. Es sind drei Fenster zugemauert, rechts hat ein Fenster ist entfernt, die ganze Wand ist mit Rücksicht auf das Bild entwatter, z. B. in Wagram bei Brasenau malerisch verändert, kürzum, es läßt sich für das Bild eine Stelle übersehen, Lichtverhältnisse, die nicht schaffen.

Unter diesen Umständen darf ich mich keine Gewähr für Bestimmtheit hoffen, daß der gewünschte Zweck erreicht. Ehrerbietigst zur Absendung des Bildes weitere Disposition ergebenst

Der Landes-Hauptmann
der Provinz Ostpreußen.

Eingang Berlin, d. 13. September 1889.

d.

Sende. an den Landschaftsdirektor Herrn Freiherrn von Stockhausen
Hochwohlgeboren
Königsberg i/Pr.

Ew. Hochwohlgeboren
beehren wir uns in Verfolgung unserer gefälligen Zuschrift vom 11. d. Mts. Pl.: 5082 I und im Anschluß an unsere gestrige Depesche ergebenst mitzutheilen, daß wir in Bezug auf die fernere Gemeinde vom Dorfe Brauensdorf nach vorgenommener Prüfung der Verhältnisse in Augenschein am Sonnabend den 14. d. Mts. mit Zuziehung mit sachverständiger Hülfe von 4 Tagen durch Abvermittelung des Landschaftsgeschäftsführers Thaland & Dietrich, Franzensberg pr. 13, persönlich, auf Ew. Hochwohlgeboren Ersuchen [illegible] abgesandt, und unter den unter gestrigem Zeichen vom 11. d. Mts. vorgeschlagenen Modalitäten nach Ihnen und unserer Abstellung gegenwärtig zu stehende Kosten anzuweisen.

Weiteres bis zur gefl. aus Ihnen beabsichtigten Abstimmung Brauensdorf, welches uns gegenüber allerdings als Gemeinde und Rückhalter der Gemeinde nach Maßgabe der im Abstellungsverfahren vorgenommenen Bestimmungen gelten muß, ist uns von Ihrer Entschließung über die von Ihnen gefälligst gewünschte Rückäußerung des Vorstehenden gefälligst entgegenzusehen.

Ergebenst

---

1. Betreff des Gasthofs Brauensdorf ist eine Bescheinigung bisher nicht eingegangen.
2. Herr Winkler ist beauftragt, die gestrige Entscheidung des Bezirksausschusses zu folgen und Klagezeugnisse an die Adresse des Landsch. Gerichtsdirektor v. Stockhausen in Königsberg auf dessen Kosten Dienst die Firma Thaland & Dietrich zu übermitteln.
3. Schreiben an Herrn v. von Stockhausen in separat.

B. 13. 9. 89.

Ew.

den Präsid. der Ekkadamie

zu

Berlin.

Telegramm.

Fürstlich Hausmeier
Seine Durchlaucht Hausmeier

Wagram
bei Lockenhaus, Eisenburg
Oesterreich.

Landschaftsmann Starkhausen Zwenigsberg
hat mit Rücksicht auf beigeschlossenen Antrag
sein pensionirtes Rückberufung Herrn Generalsekretär
erbeten.
Ausschuß hat Gesuch warmstens abgelehnt.
Starkhausen wiederholt heute mündlich dringend
mündliche seine Bitte.
Ersuche um Ihre pensionirte belangreiche
Entschließung.
Bitte an Sie gnädigen abzulehnen.

Akademie-Präsident Becker

Berlin 12/9 89.

Abgangen 5h.

Für Fürstliches mit dem gnädigsten Dank zu
Handen Eigen.

Indem ich Ihnen die erbetenen Auskünfte
gehorsamst zu unterbreiten mir erlaube, bitte ich
Ihnen gefälligst versichert sein zu wollen, daß
ich mich [illegible] Ihrer gnädigen Zufriedenheit
[illegible]

Ihr
gehorsamster
[illegible]

Hochgeehrter Herr Professor!

Nachdem es Ihnen gelungen ist, Ihre werthgeschätzten Aufsätze zu veröffentlichen, möchte ich mir, Ihnen in aller Höflichkeit, das gestern Ihnen durch Langenscheidt von Hirschhausen in Königsberg über Tabaksteuer zu die Abgeordneten gesandte Heft, wegen des innerhalb des Zeitraumes vom 22. bis 25. d. Mts. in Aussicht stehenden Besuches Sr. Majestät des Kaisers über auf Ihrer Stuhl, lung befindliches Gemälde Ihrer Majestät zugesandt vom Königsberg zurückzuerbitten.

Heinrich ist leider am heutigen Tage verhindert, persönlich Adlerflügel an Ihnen von Hirschhausen abzugeben:

wieder.

Ihr Bruder Ihrer Gemahlin Vater ~~starb auf Ihr Landgut~~ ~~und mit dieser Abreise~~ ~~wollen~~ wird sehr verstimmt sein, wenn möglichst schleunigst der Adlerflügel in Ihrer Angelegenheit zu erhalten.

Mit Versicherung ausgezeichneter Hochachtung

Ihr ganz ergebenster

Berlin, den 11. 9. 89

Ihr

ganz ergebenster Brauswetter

Hauptmann

Wagram

bei Loebgersdorf an der Südbahn Österreich

d. Art. Pk. Lehrkommando Brauswetter

Blatt Nr. 14.
Leitung Nr. 7
Telegramm Nr. 6

praesident becker berlin linden 38=

11832.

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

449
460

BERLIN, W. 13 IX 9 12 M N 1. (R) *

Ausgefertigt am 19/7 1889
um Uhr M. mitt.
durch 13 V 11 46

Angenommen von Wien
9 um 11 Uhr 35 M. mitt.
SR Dr

berlin de wien 6261 19 14/9-10/15 m = W. 188 den ten um Uhr Min. mitt.

ir unlieb und scheint mir auch unmoeglich und da majestaet bild gesehen

noethig = brausewetter

Fr. 13/9 89, h. 12 4
Bz

C. 187.

450 461

a VI 1892.

Landschaftsmaler von Loebhausen
Königsberg Fließstr.

Loeben geht hier folgende Depesche ein:
„wie täglich und scheint mir sehr günstig
und der Regenfall sehr gut gestern über nothing.
Brauerwetter."

Wir bitten um gefällige baldgefällige Rückäußerung
wird uns gehorsam soll.

Namens Kuratorium der Künstler.
Linden

Berlin 13/9 89.

Ostpreußische Provinzial-Feuer-Societät
Königsberg
13.9.89 - 1.5 N.

Blatt Nr. 29.
Leitung Nr. 141
Telegramm Nr.

genommen von Klg
3 9 um 7 Uhr 31 M. 2 mitt.

= akademie der koenste =
M. d. Künste 38

I. 1833.

Telegraphie des Deutschen Reiches.
Berlin W. Haupt-Telegraphenamt.

457
462

Ausgefertigt den /
um Uhr M. mitt.
durch

Telegramm berlin koenigsbergpr 4.-35 13/9 6 41 sr 89 den ten um Uhr Min. mitt.

tte wiederholt und dringend aus den brieflich mitgetheilten gruenden um
hleunigste hersendung des bildes und rahmens . professor brausewetter kann bei
ge der sache mein verlangen unmoeglich ungerechtfertigt finden =

landeshauptmann von stockhausen .+

Antrag auf Ausstellung 1828.
Landeshauptmann von Stockhausen Kr. 13/9 89, h. 8 3/4 Abds.
Königsberg Pr.
In Folge Ihres Anschreibens vom heutigen
Tage Ihrem Wunsche
gemäß Ihr Bild heute Abend abgesandt.
Kunst-Akademie.
Zu den Akten.
B. 14/9 89.
Zu 14/9 89 ab ord Hs.

C. 187.

18 9 ... 7 58 N.

Ville de Bruxelles

ACADÉMIE ROYALE
DES
BEAUX-ARTS
ET
École des Arts décoratifs

RÉPONSE A LA LETTRE
n° ... en date du ...

N° ...

Bruxelles, le 11 Juil. 1850

463
452

I 1835.

Vr. B. 59.

Très estimé Monsieur Beckei,

Je vous serais bien obligé de vouloir me faire savoir si la commission de l'Exposition vu les circonstances atténuantes a admis les tableaux de Monsieur Hoffman et de moi. Je le suppose parce que les tableaux ne me sont pas revenus. Dans l'espoir que votre bonté influencera nous aura été favorable. Je vous remercie bien et me tient toujours à votre disposition.

De votre Service

Pieter Dumont

Rue des Palais. 217

Alt eingereichen wahrscheinlich zu den Acten.
B. 1/9 85.

I. 1837.

Wien den 12ten Sept. 1837.

Nr. 1479 Pl.

464

Hochgeehrtester Herr Präsident!

Ihr geehrtestes Telegramm d. Ofen heute früh
mir gerade noch rechtzeitig erreicht. Ich bin
schon vor einem Viertel Stunde präsentirt
und werde 12 Kanonen schießen und Gebirge
gegangen haben, ehe ich dann ge-
nügt Zeit genug antreffen werde.

Der Hofbefehlshaber Graf Hardegg, und welchen
die Academie der Wissenschaften Herrn Grafen Stern-
berg Excellenz bereits benennet hat,
habe ich auf einem weißen Pferde
zu begleiten. Ich bin bei der Aufstellung der
Leibtrabanten gegangen und weiß sicher,
daß dieselben gleichfalls die Arbeit schon
gegangen haben werden. Wenn sie nun
nicht das Abendessen wirklich ein schon
kriegen sollen, so müssen sie schon selbe,
was mir aber nicht als gewiß erscheint,
so muß dieses noch als aufgeschoben sein,
bis man Kanonen und die Aufstellung der Pferde
und die Aufstellung der Leibtrabanten, eine
Arbeit, die sich bei den gehörigen Kräften

454 466

465

Wiederholt fragte ich nach Frieda: Die Eltern waren garnicht in der Lage, in dieser Angelegenheit eine starke Reaktion aufkommen zu lassen. Nicht weniger als sieben Jahre war Jenny mit Rückhalt gequält; seinerzeit hatte gerade die starke Beeinflussung, die der Bräutigam auf Klara hatte, die Rückhaltung verursacht, einen gewissen Aufschub auf eine in verhältnismäßig kurzer Zeit vorzunehmende Aussprache über das Leid.

O. Pf.

Zeugen nicht immerhin das wenigen auf selbst Handeln von einer Lage gänzlich verschieden bezeichnet. Meine garnicht erklärliche Abneigung das Leid packt schon von der Rückhaltung zu sprechen, auf welchen alleine es dann ankommt nicht oft genug hinweisen kann, will ich noch garnicht in den Vordergrund schieben. Auf die Aussprache wäre auch nach erfolgter Rückhaltung bestehen und sicht es Seelsorger einfach besser als in Erwägung, wo es wünschenswert 1/2 Jahr über dem Leid bedauern aufgehalten werden wird.

Die Seelsorgerin über die Gewissenhaftigkeit liegt nun lediglich nicht bei mir, sondern steht lediglich der Ehrsamkeit; sie scheint aber allen nicht nur auf Grund der Leidigkeit sondern auch auf dem oben angeführten besonderen Grunde in Betracht der Ablassung geboten zu sein.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebener
Otto Pfarrer

Maloja-Kursaal, 4/55 Kn. 14.
Sept. 1889.

A 17/9 89 I 1873. 467

Sehr geehrter Herr Director!

Da die Hänge-Commission sich aufgelöst hat, bitte ich Sie diesen Brief an die zuständige Stelle gelangen zu lassen und, nachdem Sie ihn gelesen, ein Wort für mich dabei zu sprechen.

Ich erhielt heute von einem Bekannten der die Ausstellung besuchte die Nachricht, dass mein Bild „Hagar" nicht den vollständigen Rahmen, sondern nur die ganz schmale Einfage an sich hat.

Die äusseren 4 Rahmenstücke kamen nach Meldung der Herren Phaland & Dietrich etwas beschädigt in Berlin an - ich hatte diese Herren gebeten, in solchem Falle die nöthigen Reparaturen vornehmen zu lassen.

Nun hatte mir Herr J. Wendt, welcher sämtliche Reparaturen der Ausstellung

A.

Zu den Acten
B. 16/9 89.

besorgen soll, durch Phaland & Dietrich die Kosten der Vergoldung mitgetheilt (der Fuss à 3 M. 50 Pfg.); obgleich dies nicht sehr billig, gieng ich doch darauf ein und zwar unter der Bedingung dass der fragliche Rahmen bis Zeiten der Ausstellungs-Commission abgeliefert werden würde.
Am 22sten August erhielt ich nun von Phaland & Dietrich einen Brief mit der von diesen Herrn berichtigten Rechnung des Vergolders J. Wendt und zugleich die Meldung, dass der Rahmen zu „Hagen" vollständig und hergestellt bereits am 21. August der Ausstellungs-Commission zugestellt worden sei.

Dies scheint nun nicht der Fall zu sein – denn dass die Hänge-Commission vielleicht hätte mein Bild verlangen ohne Rahmen aufzuhängen, kann ich mir nicht denken – ich bitte Sie deshalb freundlichst, zu berichten, dass mein Bild sofort mit dem vollständigen Rahmen versehen an der Wand hänge – und mir mitzutheilen, ob wirklich in diesen 12 Tagen an dem Rahmen etwas repariert worden ist oder nicht.

Mein Vertrauen zu dem von der Akademie empfohlenen Spediteur wäre in diesem Falle mit Fug und Recht erschüttert und bäte ich Sie alsdann, mir einen anderen Spediteur zu empfehlen.

Hochachtungsvoll
ergebenst

Adolf von Menzel.

Privatwohnung
für den Winter

B. 17 9 Gg.

I. 1861. K. 20 457 469

An das Bureau
der Königl. Academie der Künste
Berlin

Die Besitzerin meines auf Ihrer diesjährigen Ausstellung befindlichen Bildes „Einsam al mare“ befindet sich gegenwärtig in Düsseldorf u. beabsichtigt gelegentlich ihrer Heimreise nach Amerika das Bild mit sich zurückzunehmen um auf die Weise Eingangsz. u. Zollschwierigkeiten zu vermeiden Beziehungsweise zu verringern. Hierzu wäre jedoch nöthig, dass das Bild spätestens bis zum 10ten Oktober ausgepackt u. reisefertig sei u. ich erbeute mir nun die ergebene Bitte u. Anfrage ob die vorherige Passirtstellung der Ausstellung es ermöglichen

458 470

bitte, dass das Bild einige Tage vor Schluss der Ausstellung schon abgesandt würde. Ich empfehle der Liebenswürdigkeit der Besitzerin u. Vermittlung des Herrn Maler Carl Marr Barerstrasse 63 in München überhaupt die Überlassung des Bildes zur Ausstellung u. hoffe mich meinerseits von Ihnen den Wünschen entgegen kommende Antwort zu erhalten. Herr Carl Marr wird im Falle einer schon Reflexes angabenangenen Übergabe das Bildes.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Ihr ergebenster
Prof. a. d. grossh. Kunstschule

Fl. C. Marr in München.

Karlsruhe d. 19. Sept. 89.

An den Vorsteher Gustav Schönleber in Karlsruhe.

Hochwohlgeboren beehren wir uns auf Ihre gefl. Zuschrift vom 19ten cur. M. unter Bezugnahme auf die dem Herrn Carl Marr in München gemachte Mittheilung ergebenst zu erwiedern, dass wir zu unserm Bedauern über den abschlägigen Bescheid nicht in der Lage sind, von der in unserer Ausstellungs-Programm vom 11 Mai d. J. festgesetzten Bestimmung, wonach von Beginn der Ausstellung Niemand mehr Gegenstände zurück erhalten darf, eine Ausnahme machen zu können, und wir bitten müssen, Ihr Gemälde bis zum Schluss der Ausstellung d. M. gefl. gefälligen Verbleib in unserer Ausstellung in derselben belassen zu wollen.

Der Verein f. die bild. Künste.

P.A. 2.10.89.

Lief. 2. 10. 89 zurück ab 9. 10. 89.

Herzog Rudolf 457
v. 26/9 89 Münsau, Sept. 23. 1889. 474
Beantw. 1/10 89.

Hochgeehrter Herr Professor!

Unterzeichneter übermacht durch Verleihen von Berliner Bibliotheken, daß meine Bilder Fürsorge pflege gefunden haben, erlaube ich mir, an Sie, hochgeehrter Herr Collega, die Bitte zu richten, ob es vielleicht möglich wäre, wenigstens einen meiner beiden Portraitpflanzen besser zu plazieren. Vorgestern erhielt ich von Frl Schreiber von meinem treuesten, Herrn Adolph Wartzyer Sutro, worin er sagt,

460
472

ich sollte mich in Anbetracht der
ihnen bekannten Vorzüglichkeit
dieser Bilder bekümmern, u.s.w.
Ich kenne die Berliner Verhältniß
zu wenig, um selbst urtheilen
zu können, aber wenn es sich
wirklich so verhält, so müßte
mir die Ausstellung fast wenig
im Gegentheil bin ich Ihrer
in der Meinung meiner nächsten
Freunde u. Collegen der
amerikanischen Presse, welche
z.B. in Berlin sind, ausschließlich
geschrieben, dem leider fehlerhaften
Urtheil des Herrn eines Bildes
aus dem monumentalen Fache

ab 3.10.89 Zarnack ab
Cornelius
Hz 3.10.89

der in diesen das große Aufsehen
hervorgerufen wird. Ich glaube,
daß ich mich diesen beiden Bildern
mein gegebenes Versprechen
erfüllen werde: ich kann nichts
bessers besitzen als das Portrait
der alten Dame.
Ich bin mich entfernt, Ihnen,
geehrter Herr Collega, für einen
Vorwurf zu machen, der ich
meine, wenn es auf allen Aus-
stellungen zugeht, und die vor-
nehmlich aus wenig Bildern zur
Verfügung stehen.
Entschuldigen Sie, daß ich Ihnen
Ihres in Anspruch nehme u. so bin
ich Ihnen den besten Grüßen
ergebener
David Neal

Berlin 28. IX. 89. 473

I 1898. Ex. 30/9 89. 461

Euer Hochwohlgeboren

D.

1. Durch persönliche Anordnung Sr. Majestät des Kaisers und Königs ist der Hofmaler Dr. Seidel u. Winkler mit Arbeiten für Schloß Bellevue beauftragt.

2. Zu den Akten.

B. 30.9.89.

Ja ist es die Absicht Sr. Majestät des Kaisers und Königs gewesen, für Schloß Bellevue zu beschaffen, was die Königl. Hofmaler Gebr. Koch gemalt haben, das Portrait der Garde du Corps Friedrich Majestät zu Roß darstellend, von Herrn Hofmaler Dr. Seidel und Herrn Gardes du Corps Lieutenant Winkler ausgeführt. Ich habe mich deshalb mit Herrn Geheimrath Persius in Potsdam in Verbindung gesetzt, und ist mir von demselben Auftrag geworden, die Kopien nach den Gebr. Koch gemalten Bildern, welche sich auf der Parade des 1. Garde Infanterie Regiments Kaiser Friedrich Majestät zu Roß darstellen, von Herrn Hofmaler Dr. Seidel und Herrn Gardes du Corps Lieutenant Winkler ausführen zu lassen. Die Kopien sollen auf der Akademischen Kunstausstellung zur Ausstellung gebracht werden. Seine Majestät der Kaiser und

An
den Präsidenten der Akademie der Künste, Ritter pp
Berlin
Professor K. Becker
Hochwohlgeboren

König haben außerdem die Schlußvignetten dieses Bandes bestimmte Tafeln zugegeben und werde ich mich deshalb mit Herrn Verleger wegen Abdruckung dieser Tafeln ins Einvernehmen setzen.

Montag Vormittag werde ich Akademisse Ausstellung zu besuchen.

Ich wünsche Ihnen Hochgeboren den Auftrag Bilder Ausstellung des Herrn Oberst von Hanstein Manuskripte Ausstellung ganz ergebenst, so Bilder auszuschicken zu wollen.

Mit den ausgedrückte ganz vorzüglichster Hochachtung

Ihr ganz ergebenster

Dr. Seidel

Kustos der Kunstsammlungen des Königl. Hauses.

Fol. .....

Berlin den 8 November 1889. 474

Rechnung I 2149

Pr. 9/11 89 laufd. 9

für die Königliche Akademie der Künste. Unter den Linden 38.

von Eduard Lindenau. Möbel Transport Geschäft. Jägerstraße No 72.

	Bei Gelegenheit der Abräumung der Aufstellung und Aufhängung der Ausstellung der Künstler		
	1. Transport der dem Königlichen Kultus ministerium gehörigen Bildwerke		
	1 Fuhre für Möbelwagen mit den dazu nöthigen Mannschaften	M.	15. —
	2. Transport von Gemälden und plastischen Kunstsachen von Akademiegebäude Unter den Linden No 38 nach den respectiven Aufstellungsgebäuden und retour selbst.		
	16. Fuhren für Möbelwagen mit den dazu nöthigen Mannschaften à Fuhre M 15,—		240. —
	3. Transport der Aufstellungsgegenstände		
	4. Fuhren für Möbelwagen mit den dazu nöthigen Mannschaften à Fuhre M 15,—		60. —
	Summa M.		315. —

Die mit obiger bezeichnete Rechnung ist nach den Bücherstellungen gefunden und zur Anweisung zu bringen.

Berlin, den 11. März 1889.

Fuhren sind genommen worden 463 475
von seinen Lieferanten

Oktober		
9.	4	Fuhren
9.	3	"
	4	"
November		
	5	"
	5	"

Summa 21 Fuhren

bescheinigt

Berlin den 2. November 1889

Bergen

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
IN MILANO

N. 503.

Risp. al del giorno

Oggetto

Risp.: d. 27/11 89 Ott. Uff.

Rud. Ballering ist
vom 27 Okt.
zurückgekommen. Die
Königlich Königliche
Akademie ist über
Ihre Anfrage Ihr
Programm zu
übersenden Rud. Ballering

All'Onor.le Accademia di Belle Arti

in

Berlino

mandato dal Dr. di
belle arti in Milano
in corrispondenza 13.21.11.89. Zo.

464 476

Milano, 15 novembre 1889.

I 2190. Pr. 19/11/89

Quest'Accademia ha ricevuto a suo tempo il programma e le schede corte semente inviatele da codesta spettabile Accademia riferentesi alla grande Esposizione Accademica di Berlino dello scorso estate.

Ora per soddisfare alle richieste di parecchi artisti lombardi, questa Accademia prega codest'Onorevole Accademia di voler farle sapere se quella esposizione sia chiusa definitivamente e se gli artisti possono disporre per ritirare le loro opere.

Ringraziando anticipatamente della gentilezza quest'Accademia di raccomanda pure perchè le siano inviati anche in avvenire i programmi ed an-

...nnui delle esposizioni artistiche di
Berlino.

Colla maggior considerazione

Il Segretario
Giulio Carotti

I 2219. B. 25/VI 89.
Ob. der Bureau 2 Anl. 6

465/477

d. Oesterl.

Der Kgl. Academie der Künste
Berlin

1. Die seinem Maler v. Dietrich seit M. 57th. jährlich aus Ihrer Professor Schevenlehre in Karlsruhe zu überweisenden.
2. Bezüglich auf Ihren Professor Schevenlehrer Karlsruhe dass dieser Maler v. Dietrich fortan nicht mehr, wie bisher M. 57th. jährlich per Postanweisung zu überweisen

B. 25/VI 89.

Bezug nehmend auf Ihr Ausstellungs-Programm vom 11. Mai 89 u. die mir zugegangene Einladung erwähne ich Ihnen höflichst mein Bild "Quinto al mare" welches auf meiner Rückkehr von München nach Berlin u. zurück ging, zu übersenden wäre sehr dieselben mit meinen M. 57th. gütigst beiliegenden Rechnungen der Herren Gebr. Wetsch in München darstellen. Diese hatten gegen den Ausstellungszweck vor mein Bild wieder nach Berlin abzusenden, was jedoch nicht eingehalten wurde u. so

10283

GEBRÜDER WETSCH, MÜNCHEN.

466
478

Speditions-Geschäft, Verpackungs-Anstalt und Versandt-Stelle für Kunstwerke.

Comptoir:
Schützenstrasse Nr. 5/0.
Telegramm-Adresse:
Wetsch — München.

München, den 16 Nov. 1889

An Prof. J. Schnitzler
Karlsruhe

Wir beehren uns, Ihnen mitzutheilen, dass wir die uns übergebene Sendung 6 Kis. n 899 0/a 2 Bilder Gemälde 8 Rahmen fr. 5.26 prompt Ihrem Auftrage gemäss behandelt und v/Berlin v/Hr. O Cook expedirt haben.

Unsere untenverzeichneten Spesen im Betrage von Mk. 27.27 belieben Sie uns gefälligst zu vergüten. Ihren ferneren Aufträgen gerne entgegensehend, zeichnen hochachtungsvollst

Gebrüder Wetsch

Nota.

Abholen Spedn. v/Berlin	ℳ 25.07 ₰	+
Verpackung	„ . .	„
Expedition Zustellen an	„ . .	„
~~Assekuranz~~ fr. Bern . .	„ 2.—	„
~~Frankatur~~	„ . .	„
. . . . .	„ . .	„
Porti	„ —.20	„
	ℳ 27.27 ₰	

bezahlt gr. Kost am 2[illegible] Nov. 89.

Karlsruhe i/B. d. 23. Novbr 89.

Anbei zwei Rechnungen von Gebr. Wetsch i. München

Prof. a. d. grossh. Kunstschule
Gustav Schnitzler

Rechnungen bezahlt sind, ersuche ich Sie mir solche gefl. zurückzusenden, um Rückvergütung derjenigen Theile derselben bei Ihnen einzuverlangen, welche von der Firma nicht berechnet in sich begreifen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

7123

479
467

GEBRÜDER WETSCH, MÜNCHEN.

Speditions-Geschäft, Verpackungs-Anstalt und Versandt-Stelle für Kunstwerke.

Comptoir:
Schützenstrasse Nr. 5/0.
Telegramm-Adresse:
Wetsch — München.
-I-/-I-

München, den 24. Juli 1879.

an Prof. G. Schneider,
Kunstschule
Karlsruhe

Wir beehren uns, Ihnen mitzutheilen, dass wir die uns übergebene Sendung 1 Kiste Gemälde 3 Rahmen *prompt Ihrem Auftrage gemäss behandelt und* per Bahn *expedirt haben.*

Unsere untenverzeichneten Spesen im Betrage von Mk. 37.10 *belieben Sie uns gefälligst zu vergüten. Ihren ferneren Aufträgen gerne entgegensehend, zeichnen hochachtungsvollst*

p. p. GEBRÜDER WETSCH.
pr. Stetschnaider M. Fell

Nota.

Abholen	Mk.	3.— ₰
Verpackung	„	4.50 „
Expedition	„	3.— „
~~Assekuranz~~	„	— „
Frankatur	„	26.50 „ +
	„	— „
Porti	„	—.10 „
	Mk.	37.10 ₰

Bezahlt per Post am 19. Aug. 80.

L 2229

Danzig den 25ten Dbr. 1889.

K. 26/XII 89

Einer geehrten Ausstellungs-
Commission,

danken für die Uebersendung
meiner beiden Bilder
die gut angekommen sind. Da ich
für die Rücksendung
derselben 21.16.75 M. habe
zahlen müssen, so erlaube
ich mir die ergebene
Bitte, mir dieselben er-
statten zu wollen, da
bei den pecuniären

GEBRUDER WETSCH MÜNCHEN

GEBRUDER WETSCH MÜNCHEN

Zeitverhältnissen besonders
für die Künstler im ein-
provinzial-Land die
Transportkosten schon viel
ausmachen. Bald, wie
ich gelesen habe die Aus-
stellung einen Ueber-
schuß aus den ein-
gesandt hat, so glaube
ich mir nicht anzumaßen
zu hoffen, daß meine
Leistung bei der jetzigen
Ausstellungs Commission
Berücksichtigung finden
wird.

Mit vorzüglicher Hochachtung

W. Steinmetz

d.

die Kosten des Rückstandes
sind für Rechnung des diesjäh-
rigen Ausstellung zu übernehmen.

B. 27. 11. 89.

Fest. 28/11. 89 Cbl.
ab 29/11. 89 Cbl.

469/487

Münchau, 27. 11. 1889.

I 2242. Kr. 28/11 89 Fr.

An den Senat der Königlichen
Akademie der Künste
Berlin.

d. Dohrn!
à Cto der Ausstellung zu
verfügen m. s.
Hofs. um H. Neal.
B. 28/11 89.

Euer Hochwohlgeboren

beehre ich mich ergebenst mit, daß
meine drei Bilder unfreundlicher-
weise gelangt, und würde die Kosten
für die sonstige Übergabe an
einen sichern Spediteur noch erheblich
vermehrt werden. In diesen Ihren
gefassten Feststellungen, welche mir
mir sicherlich zu Heil würden, fasst
ausdrücklich: „die Kosten des hie-
sigen Ausstellungsortes Ihrer ehrenvollen Ent-
scheidungen mit gehorsamster Ehrfurcht

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. IV. No. 4844.

I 2244. Br. 28/10 89. 470 482

Berlin, den 20 November 1889.

In Verfolg meines Erlasses vom 19. Juli v. J. – U IV. 3173 – ersuche ich Ew. Hochwohlgeboren ergebenst, die in der diesjährigen akademischen Kunstausstellung befindlich gewesenen acht Marmorbüsten früherer Chefs des Kultus-Ministeriums nach dem Sitzungssaal des letzteren – Unter den Linden No 4 hierselbst – zurückliefern zu lassen und die etwa entstehenden Kosten bei mir zur Festsetzung zu liquidiren.

Gossler

Vide!

Für mich Dürfen
sind bis zum 1. Oktober
d. Js. zurückgeliefert worden.
B. 28/11 89. v. Winter

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Professor C. Becker
Hochwohlgeboren
hier.

werden hierdurch ergebenst ersucht.
Ich ermächtige inzwischen den Herrn
Professor Hase hierselbst und ersuche
Sie, mir gefälligst den Betrag von
Mk 9. 80. zukommen zu lassen.
Mit vorzüglicher
Hochachtung
ergebenst
p. David Neal.
Fürstmstr. 9/11.

Cito!

Tiefer. an das Kgl. Bauamt.
d. Minister der geistlichen pp. An-
gelegenheiten Herrn Dr. von Gossler
Excellenz.

Betreffs die Diebsfestigen elektr.
Beleuchtungsanlage.

Ausf. 30/11 89 Cht
ab 6/12 89 Cht

Ihre Excellenz
beehre ich mich mir das ergebenst
Rapport vom 20ten d.M. – U.N.
No 4844 – gehorsamst zu berichten,
daß die in der Diebsfestigen elektr.
Beleuchtungsanlage befindlich gewesene
zweite Accumulatoren-Batterie
das Probestromquantum bereits
zu Ende des Monats October d.J.
an das Königl. Polytechnikum
zurückgeliefert worden und die
betreffenden Accumulatoren-Kasten
pp zur Aufstellung der Beleuchtungs-
anlage übernommen worden sind.

Der Präsident

B. 29.11.89.

Ihr. Excellenz
dem Herrn Minister der geistlichen
Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
Herrn Dr. von Gossler
Excellenz.

Berlin W.

Betreffs die Diebsfestigen elektr.
Beleuchtungsanlage.

Ausf. 30/11 89 Cht
ab 6/12 89 Cht

Ihre Excellenz
beehre ich mich mir das ergebenst
Rapport vom 20ten d.M. – U.N.
No 4844 – gehorsamst zu berichten,
daß die in der Diebsfestigen elektr.
Beleuchtungsanlage befindlich gewesene
zweite Accumulatoren-Batterie
das Probestromquantum bereits
zu Ende des Monats October d.J.
an das Königl. Polytechnikum
zurückgeliefert worden und die
betreffenden Accumulatoren-Kasten
pp zur Aufstellung der Beleuchtungs-
anlage übernommen worden sind.

Der Präsident

B. 29.11.89.

I 2327.

Fr. Danzig, 5/12 89.

Ihr. Excellenz
dem Herrn Minister der geistlichen
Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
Herrn Dr. von Gossler
Excellenz.

Berlin W.

Danzig, 25ten Dec. 1889.

I 1483

Zu Journal-Nr.
B. 12/89

Ihre Excellenz
beehre ich mich mir das ergebenst
Gutachten über die Einrichtung der freien
Diebsfeste meiner hiesigen
Villa, meinen persönlichsten Besitz und zwar
in den betreffenden
Festräumen, sobald ich die
Einrichtung erhalten habe
sofort einsenden
Mit vorzüglicher Hochachtung

W. Strzowski

472
484

Karlsruhe, den 27ten August 1889.

I 1778.

Der Stadtrat

der

Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe.

Nr. 29859.

Nr. 9113.

Seite des Kuratoriums Stiftungsbuch.

An
den Vorstand der
Königl. Akademie der Künste
– Sektion für die bildenden Künste – in
Berlin.

Zu den Akten.
B. 9989.

Für Ihre geschätzten Mitteilungen vom 19. d. M. danken wir uns. Ihnen unseren verbindlichsten Dank ergebenst wiederholend.

Ihr ergebener

v 1000–

1 Kiste 106 Kg. I 2337.

Kr. 473
1284
Fr. 485

Illmo Signore.

Conte de Gozzadini.

Bologna 5 Feb. 1890.

Brandenburgstr.
47.

Con mia lettera di ieri ho inviato costì il Sig.r Gianfrancesco Bardolo della casa Gavasso Cavriglia di riverire il quadro (una madonna) del pittore G. Vighi, e di mia proprietà, che la S.V. vuole gentilmente dopo esser stato esposto all'Accademia locale pel resto di Ottobre u.s.

Ecco il motivo per cui lo prego Vostra Signoria a mandarmi presso di voi, Signore, che potete oggi consegnarlo liberamente.

Con distinta stima ho l'onore di dirmi

Devmo
Adele Barigazzi

Empfehlungsschreiben von
Frau Adele Barigazzi
Witwe des Direktors der
Banca dell'Emilia

Bologna.

Febbraio 5/2/90

Gius. Bordoli

à Vous Merci

München, d. 28. Dez. 1889. 486

I 2413. Nr. 30/12809 474

Gefälligefertigt

Bureau der Königl. Akademie der bildenden Künste

für die bildenden Künste

in Berlin

A.

Von J. Hirt

Bildhauer in Frankfurt

a/M. aufgef.

durch Fl. p.

Modell

ist

bestellung.

Ohne

Rückporto

zu ersetzen.

B. d. 1. 90.

Hirt

Ich ersuche, die Adresse des Bildhauers Hirt, welche ganz irrthümlich mit, dass mein für die diesjährige akademische Künstlerausstellung in Berlin gesendetes Modell „Arbeiterin" bis jetzt nicht an mich, für dessen Zweck früher angegebene Adresse gültig bekannt ist.

Wenn nicht besondere Gründe diese Vorgängerung veranlassen, so wünsche ich gefälligst, die sorgfältige Verpackung u. Rücksendung desselben an obige angegebene Adresse gefälligst bald veranlassen zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr ergebenster

Meyerheim.

4/1 90.

ergebenst

H. Hirt

Bildhauer

Hanauerstrasse 23.

Ich ersuche, die Adresse des Bildhauers Hirt, welche ganz irrthümlich mit, dass mein für die diesjährige akademische Künstlerausstellung in Berlin gesendetes Modell „Arbeiterin" bis jetzt nicht an mich, für dessen Zweck früher angegebene Adresse gültig bekannt ist.

Wenn nicht besondere Gründe diese Vorgängerung veranlassen, so wünsche ich gefälligst, die sorgfältige Verpackung u. Rücksendung desselben an obige angegebene Adresse gefälligst bald veranlassen zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr ergebenster

Meyerheim.

4/1 90.

Von J. Hirt

Bildhauer in Frankfurt

a/M. aufgef.

durch Fl. p.

Modell

ist

bestellung.

Ohne

Rückporto

zu ersetzen.

B. d. 1. 90.

Hirt

ergebenst

H. Hirt

Bildhauer

Hanauerstrasse 23.

Herr O. Winkler hat mitgeteilt, daß das betreffende Modell nach Wunsch des Herrn Ober-Reg. Rath Jordan zurückbehalten werden ist. Dabei wäre noch zu bemerken, daß das Bureau der National Galerie die rechtzeitige Aufstellungen des K. Gesch. Rath Jordan dem Verzeichnis der Akademie beizugeben mitteilen sollte.

Für Berlin in dieser Hinsicht ist Frau [illegible] nicht zuständig.

Wimpfli
Ei 90.

d Cito!

1. Vorg. wird diese Ordnung des kgl. Gesch. Ober-Regierungs Rath Dr. Jordan dem Richterfindung des auf seine Absicht, sich für eine zweckdienliche Aufstellung des bezeichneten Bildwerks eines Modells in Wachs o. ist das [illegible] Bayerische National-Galerie von der Vorsteherin in Kenntnis zu setzen.

Schreib. an den Bildhauer Kgl. Hofrat in München, Hauptstraße No. 23:

Ihr. Wohlgeboren [illegible] nicht. Gefälligkeit vom 28ten vor. M. beehre ich mich Ihnen zu meinem vorläufigen Einverständnis mit der Aufstellung einzelner Bildwerke in Wachs oder Gyps unter Bezugnahme auf die Ihnen von der Anfrage des kgl. Gesch. Ober-Regierungsrath Dr. Jordan bei der Direktion der kgl. National-Galerie persönlich gemachten Mitteilung freundlich zu benachrichtigen, daß wir die uns vorgelegte Aufstellung des Bildwerks [illegible] Ihre Adresse [illegible] Jordan.

Der Vorst. Abt. f. die Bildhauer Künste.

2. Das vorbezeichnete Modell ist dann kgl. einzuziehen + von Journal.
Liste

475
487

einer Abänderung durch Abnahme der Füsse Rhaland v. Dietrich zu erwirken die unterzeichnete Adresse nunmehr zurückzusenden.

4. Kgl. Hr. Bildh. Schwerdtfeger zur gefl. weiteren Veranlassung in Betr. der Verfügung ad 3.

Ltr. 14/1,90

B. 6. 1. 90.

Schwerdtfeger
Rhaland v. Dietrich
[illegible]

MAATSCHAPPIJ „ARTI ET AMICITIAE".
AMSTERDAM.
onder bescherming van
HH. MM. den Koning en de Koningin.

Amsterdam, 22 Februari 1890

476
488

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste
1340.
Berlin.

Wel Edelgeboren Heeren.

Vr. 24/2 90.

Ik kom my met deezen by U beklagen, dat ik myne Schildery - voorstellende: „Maria Magdalena" - ingezonden voor Uwe Tentoonstelling - doch door de Jury afgewezen, - tot heden nog niet terug ontvangen heb, - en ik heb de eer U het volgende daarover in herinnering te brengen:

Den 1ste Augustus 1889 vroeg ik verlof, aan den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Berlin, om myne Schildery, voorstellende Maria Magdal. dat niet tydig gereed gekomen was, nog voor Uwe Tentoonstelling te mogen inzenden.

Den 3de Augustus ontving ik van den Senat, Sechion für die Bildenden Künste, geteekend C. Becker, I 1631, tot antwoord, dat ik myne Schildery nog by uitzondering zou mogen inzenden tot den 12de Augustus, en dat het aan eene Jury onderworpen zou worden.

Daarop zond ik onmiddelyk - den 7 Augustus - myne Schildery, en wèl, omdat er geen tyd te verliezen was, direct aan het adres der Senat, Verder ontving ik een brief dd. 22 Augustus, onderteekend la Commission directrice, met het

Berlin, den 2 Jan 1891
489

Nr. 3/1/25. I. 6.

An
die Königliche Akademie der Künste
Berlin.

Von meinem Bild auf der vorigen akademischen Ausstellung zur Ausstellung gebrachten Bilder, welches seine ungünstige Aufstellung, mußte das eine Bild, nämlich Nr. 1 Katalog der Ausstellung meine zwei anderen Bilder meinen Mitgenossen, Herrn Pierke Schüler Dorotheenstr. 60, abholen wollen, mußte verschlossen, mit Abwesenheit des akademischen Diener, von dem Ausgestellten der Königlichen Akademie mein Bild, nämlich das Bild abzuholen. Herr Berger, Schüler Cauerstraße, besorgte, verpackte Bild vom Verein Berliner Künstler abgeholt, mußte sich in den Räumen des Vereins befinden müssen. Trotz aller Versuche von ausgestellten Mitgliedern ist das Bild noch nicht vorgefunden und bis heute trotz Reklamation der Ausgestellten des Vereins Berliner Künstler von mir den Auftrag gegeben das Bild aus der Akademie abzuholen.

Ich ersuche nun die Königliche Akademie Sorge zu tragen, dem Rückgabe meines Bildes

Ed. Fischer
Landschaftsmaler
Bülowstr. 4.

Ik ontving uw schrijven van 22 d. waarin gij mij verzoekt om mijne schilderij voor de Jury van 27 Augustus te zenden; - terwijl ik daarvan tegelijkertijd per Carte postale van den 27 Augustus mededeeling heb gedaan aan het bureau der Koninglijken Akademie der Kunste.

(Ik schreef mijne brieven en cartes postales in het Fransch)

Te vergeefs wacht ik nog op mijne Schilderij, en ik verzoek beleefd by dezen Uwe tusschenkomst, opdat ik mijn werk, dat ik aan Uwe zorgen heb toevertrouwd, terug bekomen mag.

Hoogachtend

Wed. dwdr
J. Haanman

adres: J. van Lennepkade 5

Bezorgd 6 January 1891
in 3 stukken met
folgender Aanduiding:
die Warenbegleitung
war für Verlassung
angekommen jedoch war
[illegible]
von unbekannten

Schwarzen gehörigen Bilder hat der Burgen im Schützen eine Barbiergehilfe, die der übrigen Gemälde zu der Bischofer Blanck verabschiedet. Nr. 171 ist unbekannt, Nr. 173 stellt den Herzog Ernst dar, im Auftrage des Bischofs, abgeholt, während Nr. 172 noch Blanck, auf dessen Besitz nicht von einer Einwegstelle Schützen zu den Bürgen Basel Künstler gelangt ist.

Blanck wünscht über verkaufte bestens. Nr. 172 zu können sein.

Hochachtungsvoll
4/1 90.

Blanck, der Herausforderung beschuldigt, ist bis heute nicht erschienen.

Hochachtungsvoll
18/1 90.

I.

Herrn R. Rath Schwarzkopf
erlaube mich p. Blanck in der Ihnen Mitteilung über das in Rede stehende Verhältnis vorzunehmen.

B. d. 21.1.90.

Ergebenst
Ed. aus Bürgen.

Blanck wohnt:
Langgasser Allee 24.

Blanck ist in seiner Wohnung nicht angetroffen, so daß mich Bürgen in das Blanck'sche Wohnung ist, so daß Lehrlinge in der Handlung-Halle hinaufgeschickt wird. 24/1 90.

Hr. war nicht in Halle hinaufgeschickt, sondern in Hinterhaus beschäftigt.

25/1.

Hr. ist nicht Lehrling, sondern Tischler, eine in Marktzelle Hinterhaus, sondern Schlosser.

28/1

Hr. ist seine Arbeit nicht angetreten, er hat seit einer Woche

einst von 9 Uhr ab.
31/1 90.

Hr., seine 3 ältere 4 Kl. im 6 Monat beschäftigt, ist unbeschäftigt.

5/2 90.

seine Adresse 9 Uhr in Marktzelle Hinterhaus. Hr. arbeitet in Tischler Blanck, Langgasser; Hr. selbst ist nicht im Geschäft; mit dem Geschäft; letzterer fungiert in Markt-Halle Hinterhaus.

8/2 90.

seine Adresse 9 Uhr in Marktzelle Hinterhaus

Nr. 20/2 90. I 331.

Berlin d. 16 Februar 1890.

Ueberzeichneter erhielt von seinem Regierungsbezirk Schwerdtfeger um Mittheilung bis 11 d. M. einen Beitrag zu seinem Blanket, mit dem Bemerken, wann es möglich wäre gefälligst abzugeben. Ueberzeichneter ging jedoch am Donnerstag den 13 früh 7 Uhr 45 Minuten, wo der Landeroth 54 im Dienst begriffen auf den Weg dem p. Blanck gefälligst mit dem Bemerken, dass es nicht eilig sei, jedoch erwünscht, wenn p. Blanck sich bis Dienstag Abend 6 Uhr äussern könnte, p. Blanck sei nicht zu Hause gewesen, dann habe er ihm einen Zettel geschrieben und gesagt, wenn es nicht eilig sei, möchte er Dienstag Abend 6 Uhr kommen. Blanck ist bis jetzt nicht erschienen.

Der

173
171 Zieke
wurde
172
Blanke

einen Blanke zu
schicken, ist nicht
nötig war Kirchner!
20/2 90.

W. Schenk.

Betr. den Blanke:

L. 11/2 90.

gelöscht 11.2.90. Z
ab 12.2.90. Z

Nachdem ich von Herrn Landrath Hülsmann
mündlich beauftragt worden sind jetzt
fahren, und dieser Zeit in Frankfurt
Marktplatz [illegible] worden sind, in denen ich
mich ungefähr über [illegible] Stunden
wurde ich während dieser Zeit angetroffen
[illegible] in einer Stube [illegible]
[illegible] ist, in der
nächsten Tage während der [illegible]
9-3 Uhr. Rainerschützenhof, in dieser
Zeiten ich einer Aufforderung nicht folgen
von der [illegible] Benachrichtigung
[illegible] Blanke
[illegible]

Berlin

I 348. v. 24 Februar 1895.

Es gehört sich sicher
im Interesse der Wissenschaft
der Künstler und der Kunst
Wissenschaft klarheit, mit-
theilen sein Urtheil über
mit Bestimmtheit über
Expansion auf Kosten
folgendes:

Das Wesentliche scheint
mir die generelle
Wirkung, also Hauptsächlich
Bilder oder Studien
welche vor Ihrem Kunst
Kämpfen Ausstellungen
waren, Gemäldegalerien
sind überall gibt, in
meiner Überzeugung, sie
der Gemeinde Kräften

d.

1. Nach Lage der Akte einge
die Abrechnung angebracht
das p. Fischer damals seit
Eingangs Zeit wieder in den
Besitz des gr. Gutes gelangt ist.
2. Herr A. A. Schwerdtfeger erklärt
zeug. vielmehr gastweise bei
dem p. Fischer Nachfrage gel.
sein
B. I. 3. 90.

Gz Fi.

gesagt zu haben.
L. g. u.)

C Storck,

L. m. v.

Eingang

Continuum

Einen Brief einer Tochter
Fischer an 26
Februar 1830.

Der unterzeichnete Beamte
einer Mutter, mit
dem Ersuchen
seiner Vernehmung
in seiner Wohnung.
nicht angetroffen,
gegen Einhändigung d. Pfd. Vorladung gemacht,
ist rect Pfeifer Constant:
Tochter, dieser Klage sagt die
Wahrheit zu haben, Verantwortlich. Standes
eigenen Handschrift

das ges. Leben ver-
gegenwärtigen haben.
sollte.

7/3 90.

A.
Ev. aug. 5 Bogen.
13.4.3.90.

Hr.

Dürer 38 Bl.

habe ich Thränen
seinen Leiden und
seinem Tode Nr. 971
und von K. Stadtmi
Leben abgehalt
Einen Vormittag
wir habe ich ein
verfassten Bild
Das Bild für Fam
eingereicht.

Wilhelm Müller
Der evangelische Pfarrer
Pfarrer und Prediger zu
die Erklärung ab, daß
überzeugt und nicht
Pfarrer das Leben verbr
sei.

Otto Tabelmann.
L. S. Pfarrer

I 398.

Herr H. P. Schwartzlose
wollte dem p. Damaske in
Schadeberg über das Ver-
anlassung über Ausgaben des p.
Klein mannessen.
B. f. 3. 90.

Berlin 3/III-90

Bibliothek.

482

Sehr geehrter Herr,

Im Besitz Ihres gefälligen Schreibens vom heutigen, theile Ihnen ergebenst mit, daß ich noch nichts in den Besitz meines, aus der vorigen Ausstellung stammenden Bildes, gelangt bin.
Wie ich seiner Zeit an die Königliche Akademie berichtete, ist das Bild nicht, wie Herr Berger aussagt hat an einen Angestellten des Vereins Berliner Künstler ausgeliefert worden. Ich habe im Verein alle Nachsuchungen lassen, keiner der Beamten weiß etwas von meinem Bilde.
Mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst

L. Fischer.

I 449

Lectio A. 483
15/3 90.
v. 11 März 1890. 495

Herr R. R. Schwartzkopf
stellt gest. mündlich den Antrag, dem
Müller Fürbringer über seine
Beschwerde vom 7. Februar d. Js. wegen
des Mangels eines Siegels über den
Empfang Bescheid zu ertheilen.
B. 14. 3. 90.
Dr. Asse. 15/3
v. S.

Herr R. R. Schwartzkopf
stellt gest. mündlich den Antrag, dem
Müller Fürbringer über seine
Beschwerde vom 7. Februar d. Js. wegen
des Mangels eines Siegels über den
Empfang Bescheid zu ertheilen.

Herr R. R. Schwartzkopf stellt gest. mündlich den Antrag, dem Müller Fürbringer über seine Beschwerde vom 7. Februar d. Js. wegen des Mangels eines Siegels über den Empfang Bescheid zu ertheilen.

B. 14. 3. 90.

Dr. Asse. 15/3

v. S.

Sodann wird die
in Berathung der Präsi-
dialsache Fürbringer
Vernehmung und schließ-
lich Berathung und Be-
schlußfassung über
der Antrag der Petent.
Herr Schwartzkopf vom 9. M.
d. Js. mündlich Vortrag
vor, folgendes:

Ich weise vor
der ganzen Vorgeschich-
te nur auf Gü-
nigkeit; Petent

[illegible] wurde [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Berlin d. 25 März 1895. d. 29 März 1895.

Der Verein Berliner Künstler, im Hause der Berliner Künstler versammelt, d. mit der Tagesordnung Jagen von Schenck, Vorsitzender d. Schriftführung Schatzmeister, sagen nicht Folgendes:

Ich kann nur sagen bleiben, dass ich mich 2 Jahre der Liebe enthalten habe, in allgemeinem Stand und Vermögen eines Ehemannes.

Die für diesen Verein bestimmten Bilder sind

In folge Bekanntmachung vom 14. d. Mts. begab sich Herr Jagen von Schenck in Begleitung des Herrn Schatzmeister Hermann Jagen in die Wohnung des Vorsitzenden Herrn Schriftführer auf Ersuchen, dass er sich über seine Wissenschaft über den Vorfall äussern könne, da sein Bösartiger Aufenthalt dringend nöthig sei. Herr Jagen von Schenck theilte mit, dass er 2 Jahre Enthaltung der Liebe geübt habe, um in allgemeinem Stand und Vermögen eines Ehemannes zu sein.

Herr Jagen von Schenck theilte mit, dass er 2 Jahre Enthaltung der Liebe geübt habe, um in allgemeinem Stand und Vermögen eines Ehemannes zu sein.

Die für diesen Verein bestimmten Bilder sind

Berlin d. 25 März 1895.

Der Vorsitzende

Schriftführer

Schatzmeister

Jagen von Schenck

Hermann Jagen

im ganzen Saale
nur selten ist von
d. Schulinnen die Ruhe
nicht bisher innehalten
des Freundlosen
zu schaffen. Der
Disziplinarfall
[illegible] hat in
einem Vorfall Vorwürfe
das eine, verbündete
Lehrer [illegible] ist bisher
gerichtet, über das [illegible]
Verhalten [illegible]
in Klasse [illegible]
Von sonstigen Vorfällen
das Lehrer weniger
Rügte.

Wenn ich [illegible]
Beschäftigkeit, Eleganz
nicht im Stande
Gehörde Lehrer abzu-

wenig auf Ordnung
über [illegible] Lehrerinnen
einen Tagen, im Allge-
mein [illegible] Mittag
gibt, er von seinem
Lehrer [illegible]
werden sei, Arbeiten
der Malerei [illegible]
von Abwesenheitsfällen
abgeholten war nach
Lehrer zu tragen. Der
Abgang der Abwesen-
heit [illegible] Lehrer [illegible]
der Lehrer [illegible]
Lehrer's Lehr mit
dem Examen bei
Lehrer, das Lehr-
lichen [illegible]
im Lokale der

zu Leben, so wünsche
ich weiter, bleiben
der Monat Dezember
die Ferien am 5 Uhr.

H. g. d.
Wolf [illegible] Müller

H. w. v.

Lehrer

A.

Mit freundlichen Anregungen
dem nächsten von seinen Lehrern
zurückzugebenden Exemplare
Winkler
zur gefälligen Kenntnisnahme
und Rücksendung vorzulegen.
B. 18.5.90.

Berker Göllner.
Repr. 26.7.90
[illegible]
E. Fischer
[illegible]
O. Winkler
d. 25. Juli
1890.

Lehrer [illegible]
Vorsteher [illegible]
[illegible] Lehrer
[illegible] Lehrer
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A. ull.
Gst. d. Archive.
B. 29/4 20.

487 499

Berlin 21/4. 20

Ich erkläre hiermit die
Angelegenheit betreffend meine
verlorenes Bild, für erledigt

Ed. Fischer

488

Pompeji den 9. 5. 90.

1941.

An
den Vorsteher der
der Berliner Kunstausstellung
z.H. Berlin

Unterzeichneter erlaubt sich der Berliner Kunstausstellung im vergangenen Jahre, durch ihr Comitee, einen Auftrag, einen dort ausgestellt gewesenen Gemälde
des Herrn Triumfales Albano
an die Kunsthandlung von Heinrichshofen Magdeburg zu senden.

Nachdem ich meinen Auftrag gegeben, an die Kunsthandlung, das Bild für diese besagte Ausstellung nach Stettin zu senden

Nun ist jetzt, dass das Bild dort gar nicht eingetroffen gewesen ist, und damit mein Auftrag von der Berliner Ausstellung Commission nicht Folge gegeben ist.

Ich wünsche nunmehr, nach dem Verbleib des Bildes Nachforschungen anstellen zu wollen, und falls dasselbe vermittelst meines Wunsches senden zu wollen, indem ich das Interesse für die rechtzeitige Einsendung des Bildes nicht verloren haben möchte.

Ich habe das Bild in München bereits
angekündigt.

Ihren Wunsch entgegensehend
zeichnet

Hochachtungsvoll
Fritz Brandt

Hotel Suisse Pompei.

P. S. Cito!

Br. m. gefl. Rückäußerung
Besorgte Bestellung.

Bz 14.5.90.

Merkel Böhme.

K. 22.5.90. Pompei den 19.5.90.

I 1029.

Hochgeehrter Herr Professor!

Mit Ihrer gefl. Sendung an die Buchhandlung von Heinrichshofen, betreffend das Bild La Via Trionfale Albano gern die Spedition übernommen. Bei Ausstellung in München zu senden.

Ich bitte Wunsch, das Bild gerahmt in die betr. Handlung gelangt ist, mir schreiben gefl. sofort Notiz, dass mir in Erfahrung sein, das Bild muss seit Wochen b. z. sein dort befinden, sodass es ausgestellt und sofort nach Schluss der letzten Ausstellung in Berlin, Auftrag gegeben hätte, das Bild an die obige Handlung zu senden, so bitte Ihnen ein Schreiben von der Handlung, sogleich mir Bitte Benachrichtigung zu nehmen.

Ihre Antwort auf das Ausstellungsbedauert bleibt unbeantwortet

Damit ist nun auch der Spedition erledigt, in Übereinstimmung

Wenn nun bezüglich der Preis nebst Anfrage gerne angegeben wäre, so falls Bestimmung, das Bild an den Besitzer, in diesem Fall mein Vetter Fritz Brandt englisches Haus Mohrenstr. 49.

Resp. 28/5 90. 490
502

B. M. bestätigen den Empfang.

B. 27/5 90 v. Winkler

Schreiben an den Maler Herrn Fritz Brandt in
Pompei
Hôtel Suisse.

Hochgeehrter Herr!

Nach dem in Folge Ihres gefälligen Schreibens vom 19ten d. M. uns übersendeten Manuskripte ist Ihnen bereits unter dem 16ten d. M. Visitenkarte mit Adressirung

Resp. 30.5.90. Z.
ab 31/5 90 Chr.

Br. M. nebst Anlage
Herrn Winkler zur gefälligen
Kenntnisnahme unter gleichzeitiger
Rücksendung des mir
freundlichst überlassenen Manuskripts
p. Brandt.
B. 27.5.90.
Herzberg Böttcher.

auf Postkarte und Gesuch erfolgen müssen
es ist dies nicht geschehen, es ist auch sonst
keine Benachrichtigung irgend welcher Art,
weder über die mir übrigen Bände gelangt.

Was Lage der Sache hier ist nun
folgende geschildert, indem ich das Bild
nicht in Magdeburg ausstellen konnte,
und dadurch, daß es mir unmöglich
ist, auch das Bild in München gehörig
Ausstellung zu bringen, indem mein
Atelier aus, in dem es bisher
blieb, der Hoffnung sich wenigstens für
München nicht enttäuschen ließ —
da ich annehme, daß auch sonst
die mehrere Briefe unbeantwortet bleiben
werden, so bitte ich gefälligst von
Inhaltsangabe, den Herrn Präsidenten
mit diesem Falle gefälligst zu
ein Entschuldigung meinerseits
zu bitten.

ergebenst
Fritz Brandt
Hôtel Suisse, Pompei

491
503

Heinrichshofen's

Buch- und Musikalien-Handlung — **Kunst-Handlung** — **Verlags-Handlung**

Gegründet 1797.

Telegr.-Adr.: Heinrichshofen, Magdeburg. Fernsprecher No. 452.

Magdeburg, den 14 Mai 1890
Breite Weg 171/172

Herrn Maler Fritz Brandt
Pompeji
Hotel Suisse

Sehr verehrter Herr! In Beantwortung Ihres verehrten v. 9. d. M. teile ich Ihnen mit, daß das Bild „La Via Trionfale" absolut nicht in meine Hände gelangt ist. Ich kann die „Via Trionfale" in keinem Verzeichniß von meiner Firma verkäuflicher Bilder finden, auch ist das Bild in keinem Musikalienhandel vorrätig, ich muß aber ganz genau annehmen, daß deshalb nur nicht zu Gesicht gekommen ist. Sie haben dieses Bild zwar im Januar vorigen Jahres verkauft, jedoch ist es nicht zugekommen & ist es bei dem regen Geschäftsverkehr zur Weihnachtszeit unterblieben, die von den Musikalienhandlungen in Kommission zurückgehenden Artikel

Großes Lager von
Büchern
aus allen Gebieten der Wissenschaft, von belletristischen Schriften, von Prachts- und Geschenkwerken, Schulbüchern, Landkarten, Zeichenvorlagen etc. etc.
Einrichtung von Haus-Bibliotheken.
Größere Werke
auch Bibliotheken auf Theilzahlungen zu günstigen Bedingungen.
Versendung aller Zeitschriften und Lieferungswerke.
Lese-Zirkel
enthaltend: Zeitschriften und illustr. Familienblätter, deutsch, französisch und englisch. Theologische und Musik-Zeitungen.
Großes Lager von
Musikalien aller Art.
Musikalische Geschenkwerke.
Vollständiges Lager der Edition Peters und Collection Litolff etc. etc.
Instrumente zu den Kindersinfonien.
Metronome etc.
Musikalien-Leihanstalt
über 100,000 Nummern
Concert-Arrangements.
Kunst-Handlung
in sechs Ausstellungsräumen des ersten Stockes.
Grosses Lager
von Kupfer- und Stahlstichen, Radirungen, Oelgemälden, Aquarellen, Photographien, Lichtdrucken.
Emaillebilder in allen Formaten und jedem Genre, in einfachen und kostbaren Rahmen.
Staffeleien und Cabinetrahmen.
Steiger Eingang aller in- und ausländischen Neuheiten.
Buch- und Musikalien-Verlag.
Preis-Verzeichnisse jeder Abtheilung frei und unentgeltlich.

zum Ausstellungs-Verkaufe nicht zugestellt worden, obgleich Ihr Auftrag ein ganz bestimmter war. Ausstellungsfähig befindlich genau das Gemälde „La Via Trionfale in Albano" Ihres verstorbenen Bruders. Meine Firma Herr Maler Ernst Brandt selbst dringend ersucht, und nahm ich daher an, daß Ihre Zusendung bestimmt vor 19 ten d. M. stattfinden würde, auch ist mir ja selbigst durch die Herren Spitzner bestätigt worden.

Hochachtungsvoll

der Vorsteher

A. 29.5.90.

Ihnen weiter nichts nötig, als daß ich mir die genaue Adresse des Absenders angeben, daß ist außer dem Verlust des Bildes empfindlich.

Ihr Gemälde kann Ihr Bild nicht im mindesten schädlich gewesen haben, es wird vielmehr eine Verschönerung sein mit dem Bilde Verona, welches ich einigen Zeit ausgestellt habe.

Hochachtungsvoll

Ihr ergebenster

504

FORMULAR

für die Anzeige, mit der die zur grossen akademischen Kunstausstellung von 1889 in Berlin eingehenden Kunstwerke zu begleiten sind.

NB. **Einheimische** Künstler müssen diese Anzeige in **drei, auswärtige** Künstler in **zwei** gleichlautenden Exemplaren einreichen.

Vor- und Zuname des Künstlers.	Fritz Brandt
Titel und amtliche Stellung.	—
Besitzt Einsender eine auf einer deutschen Kunstausstellung erworbene Medaille erster Klasse und welche?	Keine.
Wohnort und Wohnung.	zur Zeit Tivoli in Italien

Gegenstand der einzelnen Kunstwerke.	Preis der verkäuflichen.	Versicherungs-Werth der unverkäuflichen.
La Via Trionfales in Albano Ein Pivrrotag im Albanergebirge. April	ℳ 3500	ℳ 2000

Grosse akademische Kunstausstellung in Berlin.

Empfangen

11. 25

Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Kunstwerke nach Schluss der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	Ernst Brandt, Berlin Schönhauser Allee 49.
Die Angabe des Besitzers der einzelnen Kunstwerke ist, falls es gewünscht wird, gestattet.	

Otto v. Holten, Berlin C.

505

FORMULAR

für die Anzeige, mit der die zur grossen akademischen Kunstausstellung von 1889 in Berlin eingehenden Kunstwerke zu begleiten sind.

NB. **Einheimische** Künstler müssen diese Anzeige in **drei, auswärtige** Künstler in **zwei** gleichlautenden Exemplaren einreichen.

Vor- und Zuname des Künstlers.	Fritz Brandt
Titel und amtliche Stellung.	———
Besitzt Einsender eine auf einer deutschen Kunstausstellung erworbene Medaille erster Klasse und welche?	Nein.
Wohnort und Wohnung.	zur Zeit Tivoli in Italien

Gegenstand der einzelnen Kunstwerke.	Preis der verkäuflichen.	Versicherungs-Werth der unverkäuflichen.
La Via Trionfales in Albano	1500	2000
Ein Sirocotag im Albanergebirge. April		

Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Kunstwerke nach Schluss der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	Ernst Brandt Berlin, Matthäi
Die Angabe des Besitzers der einzelnen Kunstwerke ist, falls es gewünscht wird, gestattet.	

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 362

ENDE