Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 150

- Anfang -



Johanna Spyri: Heidi
Heidis Lehr- und Wanderjahre; Heidi kann brauchen was sie gelernt hat, in einem Band, 320 Seiten, mit vielen Illustrationen, Leinen, (M) DM 2.85
(Droemer)

Johanna Spyri: Gritli
Volksausgabe in 1 Bd. 310 Seiten mit Illustrationen. Leinen (Droemer) DM 2.85

J. Swift: Gullivers Reisen und Abenteuer
mit vielen Zeichnungen. Gesamtband in Halbleinen DM 4.85

Für reife Jugend

F. H. Burnett: Der kleine Lord
viele Zeichnungen, Halbl. (K.M.) DM 4.85
(Loewe)

Durch die weite Welt
400 Seiten mit rund 400 Bildern, Leinen (K) (Franckh) DM 9.80

M. Eyth: Hinter Pflug und Schraubstock
Roman aus der Welt der Technik
484 Seiten, Leinen (K) DM 4.80
(Dt. Buchvertr.-Ges.)

Marie Hamsun: Die Langerudkinder im Sommer und Winter
337 S., Leinen (M) (List) DM 5.80

Mark Twain: Tom Sawyers Abenteuer
eine Mississippi-Erzählung, 310 Seiten, 48 Zeichnungen, Halbleinen (K) DM 6.50
(Enaslin & L.)

Der Jugendgarten, Bd. 68;
das berühmte Mädelbuch,
224 S. über 150 Abb., Halbl. DM 6.80
(Union)

Richter: Elektrotechnik für Jungen
204 Seiten, 251 Textbilder, 37 Bildtafeln, Halbleinen DM 12.—
(Franckh)

R. L. Stevenson: Die Schatzinsel
200 S., m. v. Bildern, Halbl. (K.M.) DM 5.—
(Franckh)

Das neue Universum, Bd. 67,
das Buch für jeden Jungen, 70 Beiträge erster Autoren,
464 S. über 400 Abb., Leinen (K) DM 10.50

R. M. Wallisfurth: Das Geheimnis der Höllenschlucht
ein Jungenbuch, 240 Seiten, mit zahlr. Abbildungen, Halbl. (K) DM 4.80
(Glöckner)

R. Wollmann: Werkbuch für Jungen
278 Seiten, 443 Textabb., 37 Kunstdrucktafeln, Halbleinen DM 9.50
(O Maier)

S. Wörishöffer: Kreuz und quer durch Indien. Durch Urwald und Wüstensand
je 208 S., illustr. Halbl. je DM 3.90
(Dt. Buchvertr. Ges.)

h. Zechlin: Werkbuch für Mädchen
346 Seiten, 1000 Abb. und 39 Schnittmuster, Halbleinen DM 11.50
(O. Maier)

Praktische Bücher

ABC der Naturwissenschaften und der Technik
Rund 2000 Abbildungen im Text, 42 einfarbige und bunte Tafeln. Halbl. DM 18.—
(Brockhaus)

Ärztlicher Ratgeber
Familienfreund für gesunde und kranke Tage, illustr., 320 S., Leinen DM 7.80
(Fraumünster)

Der kleine Brockhaus
neu bearbeitete Ausgabe in 2 Ganzleinenbänden, 2800 Spalten Text, über 7500 Abbildungen, 120 ein- und mehrfarbigen Tafeln und zahlr. Karten je DM 33.—
(Brockhaus)

Georg Büchmann: Geflügelte Worte und Zitatenschatz
428 Seiten, Leinen DM 6.80
(J. Asmus)

Der große Duden
Rechtschreibung der deutschen Sprache und der Fremdwörter. 690 A., Leinen DM 10.80
(Herrose)

Herders Volkslexikon
oktav, 2064 Spalten, über 2700 Abbildungen, 50 Hilfstafeln, Kartenbeilage, Leinen DM 8.80
(Herder)

Hock Henry: Mit Schuh und Ski
200 Seiten, 8 Tafeln, eLinen DM 6.80
(Nymphenburger)

R. G. Jackson: Nie mehr krank sein
Das Geheimnis langen Lebens DM 13.50
(Alb. Müller)

Knaurs Lexikon
38 000 Stichwörter, 2860 Illustrationen, 70 Bildtafeln, 40 Schaubilder, 38 Karten, 52 Übersichten, 1018 Seiten, Lein. DM 8.50
(Droemer)

Knaurs Weltatlas
neu bearbeitet von G. Pahl, 448 S., mehr als 130 farbige und schwarze Haupt- u. Nebenkarten, Text mit vielen Schaubildern und Tafeln, Register v. 29000 Stichwörtern, Leinen DM 6.80
(Droemer)

E. de Pomiane: Kochen in zehn Minuten
neue Ausgabe, 139 Seiten, mit 19 Holzschnitten, farbiger Pappband, DM 3.80
(Herbig)

Ludwig Reiners: Kleine deutsche Stillehre
250 Seiten, Leinen DM 6.50
Die früheren Leser der „Stilkunst" werden sicher auch nach diesem Buch greifen.
(Beck)

Der Sprachbrockhaus
Deutsches Bildwörterbuch für jedermann, 1524 Spalten Text, über 5400 Abbildungen, Halbleinen DM 13.—
(Brockhaus)

Volksausgaben und Reihen

Jeder Band DM 2.85

Anzengruber: Sternsteinhof (3)
Anzengruber: Der Schandfleck (3)
Brachvogel: Friedemann Bach (3)
Bulwer: Die letzten Tage von Pompeji (3)
Defoe: Robinson Crusoe (3)
Dostojewski: Der Spieler, Leinen (1)
Dumas: Graf von Monte Christo, Ln. (2)
Fontane: Effi Briest (3)
Luise v. Francois: Reckenburgerin (3)
Ganghofer: Gewitter im Mai, Leinen (2)
Ganghofer: Hergottschnitzer, Leinen (2)
Gerstäcker: Gold (3)
Grimms Märchen (3)
Hauff: Lichtenstein (3)
Victor Hugo: Der Glöckner von Notre-Dame, Leinen (2)
Keller: Vom goldnen Überfluß (3)
Koelwel: Der Schwindler und die Schwärmerin (3)
C. F. Meyer: Jürg Jenatsch (3)
Scheffel: Ekkehard (3)
Schleich: Besonnte Vergangenheit, Ln. (2)
Sienkiewicz: Quo Vadis, Leinen (2)
Storm: Hinter dem Deich, Novellen (3)
Telmann: Unter den Dolomiten, Ln. (2)
Tolstoj: Anna Karenina, Leinen (2)

Jeder Band in Leinen DM 3.85

Ernst: Morgenbrotstal (1)
Fontane: Frau Jenny Treibel (1)
Fontane: Irrungen-Wirrungen (1)
Voss: Bergasyl (Keyser)

Jeder Band in Leinen DM 4.85

Cathulka: Abschiedskonzert (1)
Ernst: Das Glück von Lautenthal (1)
Freytag: Soll und Haben — DM 4.80 (3)
Lagerlöf: Gösta Berling — DM 4.80 (Nymphenburger)
Lagerlöf: Christuslegenden — DM 4.80 (Nymphenburger)
Lagerlöf: Eine Herrenhofsage — DM 4.80 (Nymphenburger)
Schröer: Heimat (1)
Tolstoj: Auferstehung (1)
Zahn: Lucas Hochstrasers Haus (1)

Jeder Band in Leinen DM 5.80 bis 5.85

Cathulka: Kerzelmacher (1)
Ganghofer: Lebenslauf eines Optimisten (2)
Ganghofer: Schloß Hubertus (2)
Ganghofer: Die Martinsklause (2)
Mereschkowski: Leonardo da Vinci (2)
Schmid: Der Kanzler von Tirol (Keyser)
Trenker: Heimat aus Gottes Hand (1)
Zahn: Frau Sixta (1)
Zahn: Der Weg hinauf (1)

(1) nach dem Titel = Bertelsmann, (2) = Droemer, (3) = Hera

Nachtrag

Louis Bromfield: So ist die Welt
Roman. Aus dem Amerikanischen.
333 Seiten, Leinen DM 14.30
Mit klaren ungemein eindrücklichen Strichen zeichnet der Autor des „Großen Regen" die vielfältig zusammengesetzte Welt, in der wir leben. Ein fesselnder Gegenwartsroman mit faszinierenden Figuren und Schicksalen. (Scherz)

Jo van der Elst: Alte Bilder — neue Geschichten
Aus dem Französischen übertragen. Mit 12 großen Farbtafeln nach Werken alter Meister. Halbleinen DM 9.80
Der Verfasser hatte die originelle Idee, zwölf berühmte Bilder auszuwählen und um jedes von ihnen eine Geschichte zu erzählen. (Liechtenstein-Vlg.)

Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 150

- - Ende - -



Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 150

- Anfang -

Offerten

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste
I/150

PrAdK

Bl. 1 – 119

PREUßISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Offerten

Laufzeit: 1949 - 1951

Blatt: 174

Alt-Signatur: Reg. IV - O 1 - Bd. 35

Signatur: I/150

DIE KUNST und
DAS SCHÖNE HEIM
Monatsschrift von Wolfen
F. BRUCKMANN VERLAG
Deutsche Post
004

DIE KUNST

und DAS SCHÖNE HEIM



TONI STADLER · KNABENKOPF

MÜNCHNER VERLAG BISHER F. BRUCKMANN

(13b) MÜNCHEN 20
12.12.50
Drucksache
DIE KUNST und
DAS SCHÖNE HEIM
Monatsschrift von Weltruf
F. BRUCKMANN VERLAG
Deutsche Post
004
19

DIE KUNST *und* DAS SCHONE HEIM will in ihren monatlich erscheinenden Heften einen Überblick über alle Strömungen der Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Wohnkultur geben. Dabei soll aber weder einseitig nur das Alte oder nur das Neue gezeigt werden. So bringt ein jedes Heft eine Fülle interessanter Aufsätze, die durch reiche und hervorragend wiedergegebene Abbildungen wirkungsvoll unterstützt werden und dem Leser damit eine Vielfalt von Anregungen und Ideen gibt. Die Monatsschrift unterrichtet über alle Gebiete der bildenden Kunst, macht mit jungen aufstrebenden Talenten bekannt und berichtet darüber hinaus auch über das Ausland. Dabei führt sie doch immer zu den festen und bleibenden Werten der Kunst. In dem, dem SCHÖNEN HEIM gewidmeten Teil werden vor allem Architektur und Wohnkultur behandelt. Der Zeit entsprechend werden insbesonders Kleinhäuser, Aushauwohnungen, Einbaumöbel, Wohngärten, Kunstgewerbe und vieles andere mehr gezeigt. Die zahlreichen Bildbeispiele sollen verdeutlichen, wieviel mit oft geringen Mitteln erreicht werden kann. Daneben soll dem Bauherrn, sowie dem Architekten Gelegenheit gegeben werden, Ausgeführtes mit seinen Plänen zu vergleichen und ihn zu neuen Projekten veranlassen, zu Projekten, die auch heute noch durchführbar sind.

Jedes Heft hat einen Umfang von 40 Kunstdruckseiten mit vielen Abbildungen und einer Farbtafel. Bitte benützen Sie für Ihre Bestellung den Bestellschein auf der letzten Seite des Prospektes. Ihr Buchhändler oder der Verlag geben Ihnen auch gerne weitere erschöpfende Auskünfte.



MANTEGNA · KARDINAL MEZZAROTA

DIE KUNST und
DAS SCHÖNE HEIM
Monatsschrift von Weltruf
F. BRUCKMANN VERLAG
Deutsche Post
004
(13b) MÜNCHEN 20
12.12.50
Drucksache
19

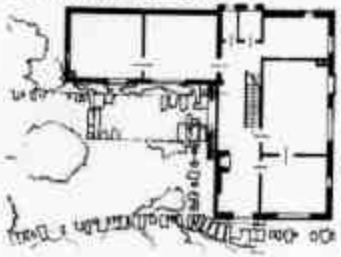


EDOUARD MANET · JUNGE MIT HUND



HAUS DR. D. · ARCH. GUSTAV GSAENGER

SITUATION HAUS DR. D.



„Als Redakteure zeichnen die beiden bestausgewiesenen Kunstkenner und Wissenschafter Eberhard Hanfstaengl und Franz Roh. Das den 47. Jahrgang der „Kunst" einleitende Aprilheft, untadelig ausgestattet und von ausgezeichneten Bildreproduktionen begleitet, wird von Robert Oertel mit der gediegenen Studie über eine Madonna des Masolino eröffnet, bringt u. a. einen gut illustrierten Hinweis auf die in Deutschland gezeigte Ausstellung zeitgenössischer Schweizer Malerei, behandelt den irisch-amerikanischen Maler Hurnett, der in der Zeit des Impressionismus als ein origineller Outsider eine nachdenkliche Kunst pflegte, orientiert über Picassos Töpfereien und modernes Bauen und Wohnen. In der abschließenden Chronik findet der Leser Hinweise auf Jubiläen, verstorbene Künstler, Museen und Ausstellungen. Es herrscht ein ernster, sachlicher Ton in dieser Zeitschrift, deren Neuerscheinen vielerorts Freude bereiten wird."

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG vom 7. April 1949

DIE KUNST und
DAS SCHÖNE HEIM
Monatsschrift von Wolfram
F. BRUCKMANN VERLAG
Deutsche Post
004
19



ZIMMER IN EINEM AUSGEBAUTEN DACHSPEICHER



GARTEN AM HAUS - GARTENARCH. O. VALENTIEN

DIE KUNST und
DAS SCHÖNE HEIM
Monatsschrift von Weltruf

F. BRUCKMANN VERLAG

(13b) MÜNCHEN 20
12.12.58

Deutsche Post
004

19

Drucksache

An die Leitung der
Ausstellung
Schloß Charlottenburg
1- B e r l i n

Ich — wir bestelle(n) ..... Exemplar(e) der reich illustrierten Monatsschrift

DIE KUNST
und DAS SCHÖNE HEIM

aus dem Münchner Verlag, bisher F. Bruckmann Verlag, München 2, Nymphenburger Straße 86
Einzelheft 3,20 DM · Vierteljährlich 3 Hefte 9,– DM

durch die Buchhandlung .....

.....

oder (falls keine Buchhandlung am Platze) direkt durch den Verlag (zuzüglich Zustellgebühr)

Lieferungsbeginn: .....

Genaue Anschrift: .....

.....

Nichtgewünschtes bitte streichen · Bestellschein bitte in offenem Briefumschlag als Drucksache einsenden

b

WERBELEITUNG

DIE KUNST *und* DAS SCHÖNE HEIM
DER BERGSTEIGER
F. Bruckmann Verlag
München 2 · Nymphenburger Straße 86

er reich illustrierten Monatsschrift

NST
IE HEIM

tag, München 2, Nymphenburger Straße 86
urlich 3 Hefte 9,– DM

urch den Verlag (zuzüglich Zustellgebühr)

Irem Briefumschlag als Drucksache einsenden

b

DIE KUNST *und* DAS SCHÖNE HEIM

MONATSSCHRIFT FÜR MALEREI · GRAPHIK · PLASTIK · ARCHITEKTUR UND WOHNKULTUR

VERLAG F. BRUCKMANN

WERBELEITUNG

MÜNCHEN
Nymphenburger Str. 86 · Tel. 62231 - 33
Postanschrift: München 20, Abholfach

Akademie d. Künste Berlin
No 0700 * 14 DEZ 1950
Anl.

Wir erlauben uns, Ihnen beiliegend einen Prospekt unserer seit April 1949 wieder erscheinenden Monatsschrift

" DIE KUNST und DAS SCHÖNE HEIM "

zu übersenden, da wir glauben, daß Sie sich für diese bekannte und repräsentative Zeitschrift interessieren werden. Wir berichten darin über alle Gebiete der Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Wohnkultur, wobei wir unseren Lesern ganz besonders bei der Ausgestaltung eines gemütlichen Heims behilflich sein wollen.

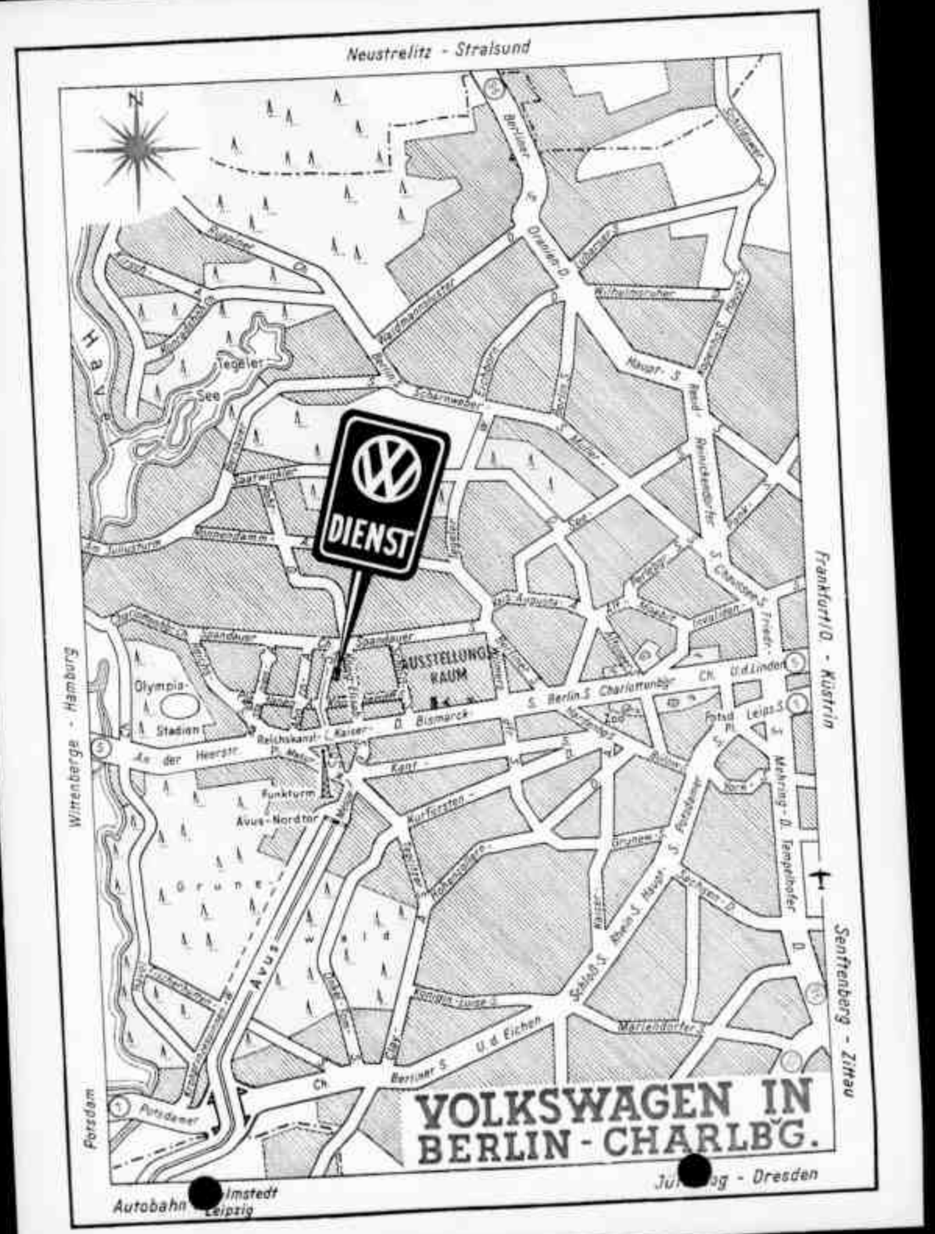
Wir legen besonderen Wert auf die gleiche gute Ausstattung, der unsere nun im 49. Jahrgang erscheinenden Zeitschrift ihre zahlreichen Freunde verdankt.

Wir würden uns freuen, Sie zu unseren neuen Abonnenten zählen zu dürfen. Benützen Sie bitte für Ihre Bestellung den Bestellschein auf der letzten Seite des bebilderten Prospektes. Ihr Buchhändler und der Verlag sind auch gerne bereit, Ihnen nähere Auskünfte über die Zeitschrift zu erteilen.

Mit verbindlichen Empfehlungen !

Verlag F. Bruckmann
Werbeleitung
i.A.

(T. Christ)


Neustrelitz - Stralsund
DIENST
AUSSTELLUNGS-RAUM
VOLKSWAGEN IN
BERLIN-CHARLBG.
Frankfurt/O. - Küstrin
Senftenberg - Zittau
Witzenberge - Hamburg
Potsdam
Autobahn
Leipzig
Dresden

BERLINER

VOLKSWAGEN

VERTRETUNG

F. W. WEBER GM BH

3 Minuten vom Ausstellungsgelände am Funkturm

KUNDENDIENST

TANKSTELLE

WERKSTATT

ESSO-SCHNELLDIENST

STATION

Reparaturwerk geöffnet

täglich bis 22 Uhr

Ruf 92 01 71



VOLKSWAGEN

F. W. WEBER GM BH

VOLKSWAGEN-VERTRETUNG

BERLIN-CHARLOTTENBURG 9

Zentrale Soorstr. 80 · Sammelnummer 920171

Ausstellung Bismarckstr. 62 (gegenüber Boschhaus) · Ruf 32 99 23

An alle Büros, Kontore, Bücherprüfer außer Bürobedarfsgeschäfte außer Papier- u. Schreibwarengeschäfte

Nachrichten für Büro-Organisation 1/51

Akademie der Wirtschaft Berlin
Nr. 7086 * - 7. DEZ. 1950

Organisationsmittel

Rationell-Organisation

Bürobedarf

Fachunternehmen für rationelle Betriebsgestaltung

Berlin SW 29, Kottbusser Damm 95 (U-Bhf. Schönleinstraße gegenüber)

Telefon: 62 69 81

Geschäftszeit: 8—17 Uhr, Sonnabend 8—13 Uhr

Zum Umlauf an:

Abteilung	Unterschrift	Abteilung	Unterschrift	Abteilung	Unterschrift
Leitung		Einkauf		Statistik	
Personal-Abt.		Verkauf			
Buchhaltung		Kalkulation		Zurück an:	

Das lohnende Betriebsziel 1951:

Leistungssteigerung, Ordnung und Übersicht, Sicherheit und Kontrolle durch Einführung rationeller Arbeitsmittel und Rationell-Arbeitsmethoden.

Die betriebswirtschaftliche Weiterentwicklung ist bis zur Währungsreform um Jahre zurückgeblieben. Auch in den Jahren danach hatten die meisten Betriebe soviel andere Sorgen, daß für organisatorische Arbeiten kaum Zeit und Geld übrig war. Jetzt ist es möglich, den Betrieb wieder auf rationellste Arbeitsmittel und Arbeitsmethoden umzustellen. Wir helfen Ihnen gern durch organisatorische Beratung und Beschaffung der Arbeitsmittel.

Am besten ist es, Sie streichen auf dieser Liste an, welche Gebiete bzw. Arbeitsmittel Sie interessieren, um uns danach Ihre Anfrage bzw. Bestellung aufzugeben. Wenn Sie Fragen bezüglich Verbesserung und Vereinfachung Ihrer Buchhaltung, Lagerverwaltung, Registratur oder sonstigen Büro-Organisation haben, rufen Sie uns unter 62 69 81 Abt. Auskunftsdienst an. Wir beraten Sie gern auf Grund langjähriger Erfahrungen.

Bequemer Einkauf durch Rationell-Organisation.

Wir liefern Organisationsmittel und Bürobedarf zu niedrigsten Preisen frei Haus. Am besten wäre es, wenn Sie unsere ständige Büroausstellung besuchen. Wenn Sie aber wenig Zeit haben, lassen Sie sich unseren Vertreter kommen oder bestellen Sie telefonisch oder schriftlich. Auf Wunsch liefern wir unsere Waren zur Ansicht ohne Abnahmeverpflichtung. Sie können unsere große Formularmustermappe für DM 10,— innerhalb 4 Wochen gegen volle Rückzahlung zurückgeben. Wir stellen den Kundendienst an die erste Stelle. Wenn Sie ein Gebiet interessiert, lassen Sie sich bitte Sonderangebot mit Prospekten, Mustern, Abbildungen und Vorschlägen machen.

Erhebliche Steuerersparnis bis zu 50% und mehr durch Einkauf **von Organisationsmitteln, Büromaschinen usw.** Wir weisen darauf hin, daß bei ordnungsmäßiger Buchhaltung nach §7 EStDB die Anschaffungskosten bis zu DM 500,— für den einzelnen Gegenstand sofort abgeschrieben werden können. Die Steuerersparnis kann also 50% des Anschaffungspreises und mehr betragen.

Alles für die Buchhaltung

Amerikanische Journale in allen Größen und Stärken

mit und ohne Kopfleiste. Ungefähre Richtpreise:

		24 Blatt	96 Blatt	144 Blatt
8	Doppelspalten	DM 1,75	7,50	11,—
10	"	" 2,70	12,50	17,—
12	"	" 3,60	16,—	23,—
14	"	" 4,—	18,50	27,—
16	"	" 5,—	21,—	32,—
21	"	" —	27,—	40,—

Anlagen-Buchhaltung. Inventar-, Inventur-Bücher

Auf Grund der DM-Eröffnungsbilanz mußten Sie Ihre Betriebsausstattung usw. neu bewerten. Schon bei der nächsten Betriebsprüfung wird die Frage entstehen, wie die einzelnen Gegenstände bewertet und die Abschreibungen berechnet sind. Zur Kontrolle über alle Gegenstände sowie zur richtigen steuerlichen und kalkulatorischen Verrechnung der Abschreibungen benötigt Ihr Betrieb einen Anlagen-Nachweis. Hierfür genügt unser Inventarbuch — 5 Jahre ausreichend — ab **DM 1,50.** Bei Durchschreibe-Buchhaltung je 100 Karten DM 8,—, Tagesblätter DM 7,—. Lose Inventurbogen je 100 **DM 15,—.** Inventar-Standortkarten (100) DM 3.—

Durchschreibe-Buchhaltungen, mehrere Systeme lieferbar

z. B. A) Dubu für 300 Konten komplett **DM 45.—**

bestehend aus: 1 Tagebuch 100 Blatt DM 7,—, 1 Buchungsschiene DM 6,—, 1 Holzkasten DM 6,—, 300 Kunden-Lieferanten-Sachkontenkarten DM 9,—, 3 Kunden-Lieferanten-Sachkontenregister DM 9,50, 1 Anleitungsbuch DM 1,50, Blaubogen DM 0,50, 1 Sachkontenbuch DM 1,50, 1 Registerbuch DM 2,—

B) Dubu für 1000 Konten komplett **DM 99,50**

bestehend aus: 1 Buchungsplatte DM 20,—, 100 Tagesblätter DM 6,—, 1 Ablegemappe DM 3,—, 1 Holzkasten DM 15,— 1000 Kunden-Lieferanten-Sachkontenkarten DM 30,—, 3 Kunden-Lieferanten-Sachkontenregister DM 12,50, 1 Anleitungsbuch DM 1,50, Blaubogen DM 1,50, 1 Sachkontenbuch DM 8, —, 1 Registerbuch DM 2,—

Zubehör zur Durchschreibe-Buchhaltung

Zum Durchschreiben Uhu-Kugeltinter mit 14-kar. Hartgoldspitze DM 9,50, Brause-Durchschreibe-Füllhalter DM 11,50, Uhu-Füllhaltertinte DM 0,45, Kugelschreiber ab DM 1,50, Trockenwischer verhindern Verschmieren von Durchschriften DM 0,60, Personenkontenbücher zwecks Abstimmung des Kontokorrents sowie zur Übersicht über Forderungen und Schulden DM 2,— bis DM 8,—

Sonstiger Bedarf: Abschlußtabellen für Monats- bzw. Jahresabschlüsse (100) DM 6,— bis DM 15,—, Abschluß-Übersichtsbogen mit Abstimmung der Geldkonten, Waren-

eingang, Kalkulation usw. DM 0,40, Abschlußbücher jeder Art, z. B. Nr. 12, 25 Blatt, oben 180 Konten, links Monate, DM 1,—, Nr. 49, geb. 500 Konten DM 7,50, Buchungsanweisungen ab DM 0,40, Geldberichte über verfügbare Mittel sowie Verpflichtungen DM 3,70, Kassenbücher in verschiedenen Größen mit und ohne Durchschrift und Aufteilungsspalten, z. B. Nr. 101, 50-50, 3 Aufteilungsspalten DM 1,50, Kassen-Wareneingangsbuch vereint DM 3,90, Kassenberichte lose DM 0,40, Kassen-Einnahme-Ausgabe-Beleg für Zahlungen ohne Originalbeleg DM 0,25, Kassen-Einnahme-Blocks DM 0,70, Kassen-Ausgabe-Blocks DM 0,70, Quittungen ab DM 0,25, Sachkontenabschlußbücher DM 2,— bis DM 6,—, Kontoauszüge (100) DM 5,—, Termin-Übersichten (100) DM 4,—

Kunden- und Lieferantenkartei

wird neben dem amerikanischen Journal für Kreditgeschäfte geführt, Vorschrift, kompl. DM 20,—.

Lagerbuchhaltung

ist notwendig zur Kontrolle und Übersicht, oft auch auf Grund steuerlicher Vorschriften. Bei wenigen Artikeln genügen unsere Spaltenbücher ab DM 0,90 oder unsere Lagerlisten mit 37 Spalten (100) DM 20,—. Lagerkarten Din A 4 (100) DM 3,—, Din A 5 (100) DM 2,—, Din A 6 (100) DM 1,—. Im Durchschreibeverfahren Karten (100) DM 5,— und Tagesblätter DM 7,—.

Blocks für die Materialverwaltung

Bedarfsmeldungen an Einkauf oder Lieferant DM 1,75, Bestandsberichte DM 1,40, Inventuraufnahmelisten DM 1,40, Materialver angzettel DM 0,95, Materialrückgabezettel DM 1,10, Rechnungsprüfzettel DM 0,20, Wareneingangsmeldungen DM 1,50

Lohn- und Gehalts-Durchschreibe-Buchhaltung ab DM 1,50

Drei Buchungen in einem Schriftzug, nämlich Lohnliste des Betriebes, Abrechnungsstreifen des Arbeiters und Karteikarte des einzelnen Arbeiters bzw. Angestellten. Gebundene Bücher oder lose Lohnlisten vorrätig.

Beispiel: 1 Lohnbuchhaltung	für 5 Arb.	für 50 Arb.
1 Lohnbuch, 12 bzw. 50 Blatt, mit Streifen	DM 1,—	DM 8,—
10 bzw. 50 Lohnkarten	„ 0,50	„ 3,50
1 Buchungsschiene	„ —	„ 6,—
10 Blaubogen	„ —	„ 0,50
100 Lohntüten	„ —	„ 0,50
	DM 1,50	**DM 18,50**

Ferner für Lohn- und Betriebsbüro Abschlagsbücher mit Streifen für Empfänger DM 2,50, Anwesenheitslisten (100) DM 4,80, Arbeitsnachweiszettel, Lohnlisten, Stundenlohnzettel mit und ohne Materialaufzeichnung, geblockt DM 1,50, lose (100) DM 1,—, Arbeitszeitkontrollkarten mit sämtlichen Personalangaben, Arbeitszeiten, Urlaub, Krankheit usw. (100) DM 6,—, Lohntüten mit und ohne Aufdruck (1000) ab DM 5,—, Personalstammkarten mit allen Angaben, auch zur Aufnahme der Arbeitspapiere (100) DM 21,—.

Betriebs-Organisation

AWF-Karteien und Veröffentlichungen des Kuratoriums für Wirtschaftlichkeit

sind wertvolle Hilfsmittel für wirtschaftliche Betriebsgestaltung. Vorrätig sind Maschinen-, Gebäude-, Anlagen- und Leistungskarten, Vordrucke für Arbeitsplanung, Auswertungsbogen, Beobachtungsbogen, Arbeitsunterweisungen, Betriebs- und Merkblätter, Sonder-Rechenstäbe, Normenhefte sowie zahlreiche AWF-Schriften. Verlangen Sie kostenlos unser AWF-Verzeichnis. Mustermappe DM 3,—.

Betriebsabrechnung für ordnungsmäßige Kalkulation und zur Kostensenkung nach der Methode der kontenfreien, statistischen Kostenrechnung, 1 Anleitungsbuch mit 38 Beispielen DM 5,—, 1 kleine Anleitung DM 1,—, 100 Betriebsabrechnungsbogen ab DM 7,50, 100 Einlagen DM 4,—, 10 Jahresübersichten DM 1,—, Entwicklungstabelle für Gemeinkosten DM 0,50, Kostenarten- und Kostenstellenstatistik DM 0,50, Blocks für Lohn, Fertigungsmaterial und Hilfsmaterial je DM 0,50, Betriebsabrechnungsmappe für Klein- und Mittelbetriebe komplett DM 8,—.

Statistik ermöglicht richtige Dispositionen und dient dem Erfolg Ihres Betriebes. Anleitung DM 2,50, Statistikblätter Din A 4 für zahlenmäßige und graphische Darstellungen je 100 Blatt DM 10,—, Tagesstatistik (100) DM 10,—, Betriebsstatistikmappe kompl. DM 15,50, Statistikbuch zur Überwachung sämtlicher Abteilungen DM 11,50, Statistik-Wandtafel DM 17,50, Personal- und Maschinen-Dispositionstafel DM 19,50, Millimeterpapier in jeder Art und Größe vorrätig.

Bücher, Lineaturen

Fachbücher, Loseblattbücher, Schriften, Tabellen

müssen in jedem Betrieb vorhanden sein. Ein guter Rat, eine richtige Auskunft hieraus, werden meist die Kosten für lange Zeit aufwiegen. Das „Loseblatt-Lexikon der Bilanzierung" gibt Auskunft über alle Bilanzfragen; Grundwerk DM 12,—, Nachträge monatlich DM 1,80, Loseblatt-Lexikon der Steuerersparnisse Grundwerk DM 12,—, Nachträge mtl. DM 1,80, Neue Wirtschaftsbriefe — Grundwerk 3 Bände Steuerrecht, Wirtschaftsrecht und Gesetze DM 40,—, Nachträge mtl. DM 3,95, Fachbücher: Die Berliner DM-Eröffnungsbilanz DM 4,—, Kontenrahmen für Einzelhandel, Großhandel mit Buchungsschlüssel DM 2,—, Erfahrungssätze 1950 des Roh- und Reingewinns DM 1,80, Umsatzsteuerersparnisse DM 1,50, Abschreibungssätze DM 0,75, Steuertabellen: Luchterhand-Einkommensteuertabelle DM 2,40, Lohnsteuertabelle DM 1,60.

Spezialbücher jeder Art und Größe,

z. B. Abschlußbücher, Anlagenbücher, Autofahrtenbücher, Bahnbescheinigungsbücher, Brief-, Ein- und Ausgangsbücher, Einheitskassenbücher, Gehaltsbücher, Geschäftstagebücher, Hauptbücher, Hausbücher, Inventarbücher, Kassenberichtsbücher, Kontobücher, Kontokorrentbücher, Lohnbücher, Mietsbücher, Monatssaldenbücher, Notizbücher, Portobücher, Postbücher, Registerbücher, Reise- und Kundenspesenbücher, Scheckkopierbücher, Spaltenbücher, Tagesmerkbuch 1951, Taschenlohnbuch, Taschenkalender 1951, Steuerkassenbuch mit Anleitung, Stunden- und Schichtbücher, Wareneingangsbücher mit und ohne Aufteilungsspalten und für einzelne Branchen, Warenausgangsbücher, Wechselkopierbücher. Sonstige Bücher auf Grund gesetzlicher Vorschriften z. B. Geschäftsbuch für Makler, Großhandelsumsatzsteuerbuch, Trödlerbuch, Viehhandelsbuch, Prüfungsbuch für Schankanlagen usw. Preise auf Anfrage.

Formulare, lose und in Blocks

Stellen Sie bitte an Hand dieser Übersicht fest, welche Vordrucke in Ihrem Betrieb benötigt werden und bestellen Sie wenigstens kleinere Mengen. Sie werden erfahren, wie vorteilhaft es ist, benötigte Vordrucke, z. B. Verträge, Reisekostenabrechnungen, Postformulare usw. stets zur Verfügung zu haben. Zweckmäßig ist die Aufbewahrung in Formularkästen ab DM 2.—.

Bahn- und Postformulare mit und ohne Firmeneindruck

Aufnagel-Etiketten, Auslandspaketkarten, Bahnaufkleber, Expreßgutkarten Expreß-Nachnahme, Frachtbriefe jeder Art, kleine, große, internationale, für Expreßgut, Eilfracht, Tierfrachtbriefe usw. Kollianhänger aus Karton und Metall, Nachnahmebegleitscheine, Nachnahmekarten, Päckchenaufk eber, Postanweisungen, Postgutkarten, Postpaketaufkleber, Warenbegleitscheine, Zettel: Zerbrechlich, Gift, Vor Nässe schützen, Nicht stürzen, Feuergefährlich usw., Zollinhaltserklärungen. Preise auf Anfrage.

Gerichtsvordrucke

für billigste Erledigung von Rechtssachen im eigenen Betrieb. Preise für je 10 Stück DM 0,50 bis DM 2,—. Mustermappe DM 1,50, Zahlungsbefehle, Zahlungsbefehle Eheleute, Zahlungsbefehle für Wechsel und Urkunden, Einlagen, Widerspruch Zahlungsbefehle, Allgemeine Vollmacht, Prozeßvollmacht, Generalvollmacht, Warenklage, Allgemeine Klage, Interventionsklage, Räumungsklage, Pfändungs- und Überweisungsbeschluß, Herausgabeklage, Wechselklage.

Handelsvordrucke

in Blocks Din A 4, Din A 5, Din A 6, 25, 50 oder 100 Blatt, Preise nach Größe DM 0,25 bis DM 1,50, Arbeitsnachweise, Auftragsbücher, Ausgabebelege, Bestellungen, Besucherscheine, Bonbücher, Buchungsanweisungen, Buchungsbelege, Durchschreibebücher, Einnahme-Ausgabe-Belege, Gutscheinblocks, Hefte jeder Art, Inventuraufnahmen, Kassenberichte, Kolonnen-Durchschreibebücher, Kontobücher, Kontohefte, Kostenanschläge Lieferscheine, Lohnabrechnungsblocks, Lohnzettel, Mietsquittungsbücher, Mitteilungen zum Durchschreiben, Notizblocks, Preßspan-blocks, Quittungen, Rechnungen, Reisekostenabrechnungen, Reiseberichte, Stenogrammblocks, Telefonberichte, Vormerkblocks, Wechsel, Wochenrapporte.

Haus-Bücher, -Blocks und -Vordrucke

Handwerkerbestellbuch für Reparaturen DM 1,70, Hausbücher ab DM 1,—, Hausertragsberechnungen, Hausverwaltervollmachten, Hauswartabrechnungsblocks DM 0,75, Hauswartdienstvertrag, Mietsabrechnungen (100) ab DM 4,70, Mietsmahnungen (100) ab 3,—, Mietsverträge, kurze Fassung, Einheitsvertrag, mit Ergänzungen, für Garagen, gewerbliche Räume usw.

Organisationsmittel **Rationell-Organisation** Bürobedarf

Fachunternehmen für rationelle Betriebsgestaltung

Berlin SW 29, Kottbusser Damm 95 **Telefon: 62 69 81**

(U-Bhf. Schönleinstraße gegenüber) Geschäftszeit: 8—17 Uhr, Sonnabend 8—13 Uhr

Zum Umlauf an:

Abteilung	Unterschrift	Abteilung	Unterschrift	Abteilung	Unterschrift
Leitung		Einkauf		Statistik	
Personal-Abt.		Verkauf			
Buchhaltung		Kalkulation		Zurück an:	

Das lohnende Betriebsziel 1951:

Leistungssteigerung, Ordnung und Übersicht, Sicherheit und Kontrolle durch Einführung rationeller Arbeitsmittel und Rationell-Arbeitsmethoden.

Die betriebswirtschaftliche Weiterentwicklung ist bis zur Währungsreform um Jahre zurückgeblieben. Auch in den Jahren danach halten die meisten Betriebe soviel andere Sorgen, daß für organisatorische Arbeiten kaum Zeit und Geld übrig war. Jetzt ist es möglich, den Betrieb wieder auf rationellste Arbeitsmittel und Arbeitsmethoden umzustellen. Wir helfen Ihnen gern durch organisatorische Beratung und Beschaffung der Arbeitsmittel.

Am besten ist es, Sie streichen auf dieser Liste an, welche Gebiete bzw. Arbeitsmittel Sie interessieren, um uns danach Ihre Anfrage bzw. Bestellung aufzugeben. Wenn Sie Fragen bezüglich Verbesserung und Vereinfachung Ihrer Buchhaltung, Lagerverwaltung, Registratur oder sonstigen Büro-Organisation haben, rufen Sie uns unter 62 69 81 Abt. Auskunftsdienst an. Wir beraten Sie gern auf Grund langjähriger Erfahrungen.

Bequemer Einkauf durch Rationell-Organisation.

Wir liefern Organisationsmittel und Bürobedarf zu niedrigsten Preisen frei Haus. Am besten wäre es, wenn Sie unsere ständige Büroausstellung besuchen. Wenn Sie aber wenig Zeit haben, lassen Sie sich unseren Vertreter kommen oder bestellen Sie telefonisch oder schriftlich. Auf Wunsch liefern wir unsere Waren zur Ansicht ohne Abnahmeverpflichtung. Sie können unsere große Formularmustermappe für DM 10,— innerhalb 4 Wochen gegen volle Rückzahlung zurückgeben. Wir stellen den Kundendienst an die erste Stelle. Wenn Sie ein Gebiet interessiert, lassen Sie sich bitte Sonderangebot mit Prospekten, Mustern, Abbildungen und Vorschlägen machen.

Erhebliche Steuerersparnis bis zu 50% und mehr durch Einkauf **von Organisationsmitteln, Büromaschinen usw.** Wir weisen darauf hin, daß bei ordnungsmäßiger Buchhaltung nach § 7 EStDß die Anschaffungskosten bis zu DM 500,— für den einzelnen Gegenstand sofort abgeschrieben werden können. Die Steuerersparnis kann also 50% des Anschaffungspreises und mehr betragen.

Alles für die Buchhaltung

Amerikanische Journale in allen Größen und Stärken

mit und ohne Kopfleiste. Ungefähre Richtpreise:

	24 Blatt	96 Blatt	144 Blatt
8 Doppelspalten	DM 1,75	7,50	11,—
10 „	„ 2,70	12,50	18,—
12 „	„ 3,60	16,—	22,—
14 „	„ 4,—	18,50	23,—
16 „	„ 5,—	21,—	27,—
21 „	„ —	27,—	36,—

Anlagen-Buchhaltung, Inventar-, Inventur-Bücher

Auf Grund der DM-Eröffnungsbilanz mußten Sie Ihre Betriebsausstattung usw. neu bewerten. Schon bei der nächsten Betriebsprüfung wird die Frage entstehen, wie die einzelnen Gegenstände bewertet und die Abschreibungen berechnet sind. Zur Kontrolle über alle Gegenstände sowie zur richtigen steuerlichen und kalkulatorischen Verrechnung der Abschreibungen benötigt Ihr Betrieb einen Anlagen-Nachweis. Hierfür genügt unser Inventarbuch — 5 Jahre ausreichend — ab **DM 1.50.** Bei Durchschreibe-Buchhaltung je 100 Karten DM 8,—, Tagesblätter DM 7,—. Lose Inventurbogen je 100 **DM 15,—.** Inventar-Standortkarten (100) DM 3,—

Durchschreibe-Buchhaltungen, mehrere Systeme lieferbar

z. B. A) Dubu für 300 Konten komplett **DM 45.—**

bestehend aus: 1 Tagebuch 100 Blatt DM 7,—, 1 Buchungsschiene DM 6,—, 1 Holzkasten DM 6,—, 300 Kunden-Lieferanten-Sachkontenkarten DM 9,—, 3 Kunden-Lieferanten-Sachkontenregister DM 9,50, 1 Anleitungsbuch DM 1,50, Blaubogen DM 0,50, 1 Sachkontenbuch DM 1,50, 1 Registerbuch DM 2,—

B) Dubu für 1000 Konten komplett **DM 99.50**

bestehend aus: 1 Buchungsplatte DM 20,—, 100 Tagesblätter DM 6,—, 1 Ablegemappe DM 3,—, 1 Holzkasten DM 15,— 1000 Kunden-Lieferanten-Sachkontenkarten DM 30,—, 3 Kunden-Lieferanten-Sachkontenregister DM 12,50, 1 Anleitungsbuch DM 1,50, Blaubogen DM 1,50, 1 Sachkontenbuch DM 8, —,1 Registerbuch DM 2,—

Zubehör zur Durchschreibe-Buchhaltung

Zum Durchschreiben Uhu-Kugeltinter mit 14-kar. Hartgoldspitze DM 9,50, Brause-Durchschreibe-Füllhalter DM 11,50, Uhu-Füllhaltertinte DM 0,45, Kugelschreiber ab DM 1,50, Trockenwischer verhindern Verschmieren von Durchschriften DM 0,60, Personenkontenbücher zwecks Abstimmung des Kontokorrents sowie zur Übersicht über Forderungen und Schulden DM 2,— bis DM 8,—

Sonstiger Bedarf: Abschlußtabellen für Monats- bzw. Jahresabschlüsse (100) DM 6,— bis DM 15,—, Abschluß-Übersichtsbogen mit Abstimmung der Geldkonten, Waren-

eingang, Kalkulation usw. DM 0,40, Abschlußbücher jeder Art, z. B. Nr. 12, 25 Blatt, oben 180 Konten, links Monate, DM 1,—, Nr. 49, geb. 500 Konten DM 7,50, Buchungsanweisungen ab DM 0,40, Geldberichte über verfügbare Mittel sowie Verpflichtungen DM 3,70, Kassenbücher in verschiedenen Größen mit und ohne Durchschrift und Aufteilungsspalten, z. B. Nr. 101, 50-50, 3 Aufteilungspalten DM 1,50, Kassen-Wareneingangsbuch vereint DM 3,90, Kassenberichte lose DM 0,40, Kassen-Einnahme-Ausgabe-Beleg für Zahlungen ohne Originalbeleg DM 0,25, Kassen-Einnahme-Blocks DM 0,70, Kassen-Ausgabe-Blocks DM 0,70, Quittungen ab DM 0,25, Sachkontenabschlußbücher DM 2,— bis DM 6,—, Kontoauszüge (100) DM 5,—, Termin-Übersichten (100) DM 4,—

Kunden- und Lieferantenkartei
wird neben dem amerikanischen Journal für Kreditgeschäfte geführt, Vorschrift, kompl. DM 20,—.

Lagerbuchhaltung
ist notwendig zur Kontrolle und Übersicht, oft auch auf Grund steuerlicher Vorschriften. Bei wenigen Artikeln genügen unsere Spaltenbücher ab DM 0,90 oder unsere Lagerlisten mit 37 Spalten (100) DM 20,—. Lagerkarten Din A 4 (100) DM 3,—, Din A 5 (100) DM 2,—, Din A 6 (100) DM 1,—. Im Durchschreibeverfahren Karten (100) DM 5,— und Tagesblätter DM 7,—.

Blocks für die Materialverwaltung
Bedarfsmeldungen an Einkauf oder Lieferant DM 1,75, Bestandsberichte DM 1,40, Inventuraufnahmelisten DM 1,40, Materialverangzettel DM 0,95, Materialrückgabezettel DM 1,10, Rechnungsprüfzettel DM 0,20, Wareneingangsmeldungen DM 1,50

Lohn- und Gehalts-Durchschreibe-Buchhaltung ab DM 1,50
Drei Buchungen in einem Schriftzug, nämlich Lohnliste des Betriebes, Abrechnungsstreifen des Arbeiters und Karteikarte des einzelnen Arbeiters bzw. Angestellten. Gebundene Bücher oder lose Lohnlisten vorrätig.

Beispiel: 1 Lohnbuchhaltung

	für 5 Arb.	für 50 Arb.
1 Lohnbuch, 12 bzw. 50 Blatt, mit Streifen	DM 1,—	DM 8,—
10 bzw. 50 Lohnkarten	„ 0,50	„ 3,50
1 Buchungsschiene	„ —	„ 6,—
10 Blaubogen	„ —	„ 0,50
100 Lohntüten	„ —	„ 0,50
	DM 1,50	**DM 18,50**

Ferner für Lohn- und Betriebsbüro Abschlagsbücher mit Streifen für Empfänger DM 2,50, Anwesenheitslisten (100) DM 4,80, Arbeitsnachweiszettel, Lohnlisten, Stundenlohnzettel mit und ohne Materialaufzeichnung, geblockt DM 1,50, lose (100) DM 1,—, Arbeitszeitkontrollkarten mit sämtlichen Personalangaben, Arbeitszeiten, Urlaub, Krankheit usw. (100) DM 6,—, Lohntüten mit und ohne Aufdruck (1000) ab DM 5,—, Personalstammkarten mit allen Angaben, auch zur Aufnahme der Arbeitspapiere (100) DM 21,—.

Betriebs-Organisation

AWF-Karteien und Veröffentlichungen des Kuratoriums für Wirtschaftlichkeit
sind wertvolle Hilfsmittel für wirtschaftliche Betriebsgestaltung. Vorrätig sind Maschinen-, Gebäude-, Anlagen- und Leistungskarten, Vordrucke für Arbeitsplanung, Auswertungsbogen, Beobachtungsbogen, Arbeitsunterweisungen, Betriebs- und Merkblätter, Sonder-Rechenstäbe, Normenhefte sowie zahlreiche AWF-Schriften. Verlangen Sie kostenlos unser AWF-Verzeichnis. Mustermappe DM 3,—.

Betriebsabrechnung für ordnungsmäßige Kalkulation und zur Kostensenkung nach der Methode der kontenfreien, statistischen Kostenrechnung, 1 Anleitungsbuch mit 38 Beispielen DM 5,—, 1 kleine Anleitung DM 1,—, 100 Betriebsabrechnungsbogen ab DM 7,50, 100 Einlagen DM 4,—, 10 Jahresübersichten DM 1,—, Entwicklungstabelle für Gemeinkosten DM 0,50, Kostenarten- und Kostenstellenstatistik DM 0,50, Blocks für Lohn, Fertigungsmaterial und Hilfsmaterial je DM 0,50, Betriebsabrechnungsmappe für Klein- und Mittelbetriebe komplett DM 8,—.

Statistik ermöglicht richtige Dispositionen und dient dem Erfolg Ihres Betriebes. Anleitung DM 2,50, Statistikblätter Din A 4 für zahlenmäßige und graphische Darstellungen je 100 Blatt DM 10,—, Tagesstatistik (100) DM 10,—, Betriebsstatistikmappe kompl. DM 15,50, Statistikbuch zur Überwachung sämtlicher Abteilungen DM 11,50, Statistik-Wandtafel DM 17,50, Personal- und Maschinen-Dispositionstafel DM 19,50, Millimeterpapier in jeder Art und Größe vorrätig.

Bücher, Lineaturen

Fachbücher, Loseblattbücher, Schriften, Tabellen
müssen in jedem Betrieb vorhanden sein. Ein guter Rat, eine richtige Auskunft hieraus, werden meist die Kosten für lange Zeit aufwiegen. Das „Loseblatt-Lexikon der Bilanzierung" gibt Auskunft über alle Bilanzfragen; Grundwerk DM 12,—, Nachträge monatlich DM 1,80, Loseblatt-Lexikon der Steuerersparnisse Grundwerk DM 12,—, Nachträge mtl. DM 1,80, Neue Wirtschaftsbriefe — Grundwerk 3 Bände Steuerrecht, Wirtschaftsrecht und Gesetze DM 40,—, Nachträge mtl. DM 3,95, Fachbücher: Die Berliner DM-Eröffnungsbilanz DM 4,—, Kontenrahmen für Einzelhandel, Großhandel mit Buchungsschlüssel DM 2,—, Erfahrungssätze 1950 des Roh- und Reingewinns DM 1,80, Umsatzsteuerersparnisse DM 1,50, Abschreibungssätze DM 0,75, Steuertabellen: Luchterhand-Einkommensteuertabelle DM 2,40, Lohnsteuertabelle DM 1,60.

Spezialbücher jeder Art und Größe,
z. B. Abschlußbücher, Anlagenbücher, Autofahrtenbücher, Bahnbescheinigungsbücher, Brief-, Ein- und Ausgangsbücher, Einheitskassenbücher, Gehaltsbücher, Geschäftstagebücher, Hauptbücher, Hausbücher, Inventarbücher, Kassenberichtsbücher, Kontobücher, Kontokorrentbücher, Lohnbücher, Mietsbücher, Monatssaldenbücher, Notizbücher, Portobücher, Postbücher, Registerbücher, Reise- und Kundenspesenbücher, Scheckkopierbücher, Spaltenbücher, Tagesmerkbuch 1951, Taschenlohnbuch, Taschenkalender 1951, Steuerkassenbuch mit Anleitung, Stunden- und Schichtbücher, Wareneingangsbücher mit und ohne Aufteilungsspalten und für einzelne Branchen, Warenausgangsbücher, Wechselkopierbücher. Sonstige Bücher auf Grund gesetzlicher Vorschriften z. B. Geschäftsbuch für Makler, Großhandelsumsatzsteuerbuch, Trödlerbuch, Viehhandelsbuch, Prüfungsbuch für Schankanlagen usw. Preise auf Anfrage.

Formulare, lose und in Blocks

Stellen Sie bitte an Hand dieser Übersicht fest, welche Vordrucke in Ihrem Betrieb benötigt werden und bestellen Sie wenigstens kleinere Mengen. Sie werden erfahren, wie vorteilhaft es ist, benötigte Vordrucke, z. B. Verträge, Reisekostenabrechnungen, Postformulare usw. stets zur Verfügung zu haben. Zweckmäßig ist die Aufbewahrung in Formularkästen ab DM 2,—.

Bahn- und Postformulare mit und ohne Firmeneindruck
Aufnagel-Etiketten, Auslandspaketkarten, Bahnaufkleber, Expreßgutkarten Expreß-Nachnahme, Frachtbriefe jeder Art, kleine, große, internationale, für Expreßgut, Eilfracht, Tierfrachtbriefe usw., Kollianhänger aus Karton und Metall, Nachnahmebegleitscheine, Nachnahmekarten, Päckchenaufkleber, Postanweisungen, Postgutkarten, Postpaketaufkleber, Warenbegleitscheine, Zettel: Zerbrechlich, Gift, Vor Nässe schützen, Nicht stürzen, Feuergefährlich usw., Zollinhaltserklärungen. Preise auf Anfrage.

Gerichtsvordrucke
für billigste Erledigung von Rechtssachen im eigenen Betrieb. Preise für je 10 Stück DM 0,50 bis DM 2,—, Mustermappe DM 1,50, Zahlungsbefehle, Zahlungsbefehle Eheleute, Zahlungsbefehle für Wechsel und Urkunden, Einlagen, Widerspruch Zahlungsbefehle, Allgemeine Vollmacht, Prozeßvollmacht, Generalvollmacht, Warenklage, Allgemeine Klage, Interventionsklage, Räumungsklage, Pfändungs- und Überweisungsbeschluß, Herausgabeklage, Wechselklage.

Handelsvordrucke
in Blocks Din A 4, Din A 5, Din A 6, 25, 50 oder 100 Blatt, Preise nach Größe DM 0,25 bis DM 1,50, Arbeitsnachweise, Auftragsbücher, Ausgabebelege, Bestellungen, Besucherscheine, Bonbücher, Buchungsanweisungen, Buchungsbelege, Durchschreibebücher, Einnahme-Ausgabe-Belege, Gutscheinblocks, Hefte jeder Art, Inventuraufnahmen, Kassenberichte, Kolonnen-Durchschreibebücher, Kontobücher, Kontohefte, Kostenanschläge Lieferscheine, Lohnabrechnungsblocks, Lohnzettel, Mietsquittungsbücher, Mitteilungen zum Durchschreiben, Notizblocks, Preßspan-blocks, Quittungen, Rechnungen, Reisekostenabrechnungen, Reiseberichte, Stenogrammblocks, Telefonberichte, Vormerkblocks, Wechsel, Wochenrapporte.

Haus-Bücher, -Blocks und -Vordrucke
Handwerkerbestellbuch für Reparaturen DM 1,70, Hausbücher ab DM 1,—, Hausertragsberechnungen, Hausverwaltervollmachten, Hauswartabrechnungsblocks DM 0,75, Hauswartdienstvertrag, Mietsabrechnungen (100) ab DM 4,70, Mietsmahnungen (100) ab 3,—, Mietsverträge, kurze Fassung, Einheitsvertrag, mit Ergänzungen, für Garagen, gewerbliche Räume usw.

Mahnvordrucke
verbessern den Geldeingang, sparen Arbeit und Porto, da diese Karten und Briefe als Drucksachen nur 4 Pfennig kosten. 100 Mahnpostkarten DM 7,—, 100 Mahnbriefe ab DM 4,—, 1000 Zahlkartenmahnungen mit Firmeneindruck DM 40,—, 1 Mappe mit 40 Mahnvordrucken schärfer werdend DM 2,—, 100 Mahnübersichten zur Geldeingangskontrolle DM 6,—.

Steuerformulare
100 Lohn- und Kirchensteueranmeldungen DM 1,50, 100 Umsatzsteuervoranmeldungen DM 2,—.

Verträge
sichern Ihre Ansprüche und kosten nur Pfennige, wenn Sie unsere Formulare verwenden. Preise je 10 Stück. Abtretung einer Forderung DM 0,90, Alleinvertriebsvertrag DM 0,80, Abzahlungskaufvertrag mit Eigentumsvorbehalt DM 0,90, Bürgschaftsübernahme DM 0,90, Darlehnsvertrag mit Sicherungsübereignung DM 1,80, Dienstvertrag für Angestellte 0,90, Dienstvertrag für leitende Angestellte (1) DM 1,20, Inventarnachlaßverzeichnis DM 1,80, Kaufvertrag für Geschäfte und Betriebe DM 1,80, Kaufvertrag für allgem. DM 0,90, Kommissionsvertrag (1) DM 0,90, Pachtverträge DM 1,80, Schuldscheine DM 0,90, Vertretervertrag (1) DM 0,80, Geheimhaltungsvertrag (1) DM 0,30 usw.

Karteikarten jeder Art

Karteikarten (Preise je 100 Stück)
liniiert Din A 4 DM 5,—, Din A 5 DM 2,50, Din A 6 DM 1,25.

Spezial-Karteikarten
Bestellungen und Lieferungen, Einkauf, Emballagen, Geräte, Interessentenüberwachung, Kalkulation, Kontokorrent, Kundenbearbeitung, Patentüberwachung, Personal, Versicherungsübersicht, Vertragskontrolle.

Unsere Formularmustermappen

gehören in jeden Betrieb. Danach können am besten fehlende Formulare bestellt werden. Schon die Durchsicht ergibt wertvolle Anregungen für Vereinfachungen und Verbesserungen im Betriebe.

Mustermappe			
Finanzbuchhaltung	DM 1,—	Post- und Bahnformulare	DM 2,—
Lohn und Gehalt	„ 0,50	AWF-Karteien	„ 0,50
Lagerbuchhaltung	„ 0,50	Gerichtsformulare	„ 1,50
Kaufm. Vordrucke	„ 0,50	Verträge	„ 2,—
Mahnvordrucke	„ 1,—	Betriebsabrechnung	„ 0,50
			DM 10,—

Bei Rückgabe innerhalb 4 Wochen erfolgt Rückzahlung der DM 10,—. Sie können sich also kostenlos informieren.

Bürobedarf, Maschinen, Neuheiten, Organisationsmittel

A-Z

Prospekte mit Abbildungen nebst ausführlichen Angeboten und Beratungen auf Wunsch.

A **Ablegegeräte, Briefkörbe und Mulden** sind wichtig für die Verteilung der Post. Für jeden Bearbeiter werden 2 Briefkörbe beschafft, ein Korb steht auf dem Arbeitsplatz, der andere bei der Verteilung oder im Umlauf. Kennzeichnung durch Farben. Derartige Geräte sind aus Holz oder Pappe ab DM 2,50, aus Draht ab 3,70 erhältlich. Drahtkörbe lassen sich fest zusammenklemmen und mit einem Griff auseinandernehmen. Holzbriefkörbe 1—6 teilig.

Adressiermaschinen drucken wiederkehrende Adressen auf Umschlägen, Rechnungen, Postkarten, Versandpapieren. Preise ab DM 63,—.

B **Bleistiftanspitzen** wird dem Betrieb teuer, wenn Bleistiftfresser verwendet werden. Die kleinen Anspitzer ab DM 0,40 sind zweckmäßig, jedoch stört der herumliegende Bleistiftstaub. Da sind die Dux-Bleistiftanspitztöpfe ab DM 1,— schon besser, weil der Staub im Topf bleibt. Bleistiftanspitzmaschinen ab DM 14,—.

Briefklammern, beste Sorte (1000) DM 1,20. Zum Zusammenklammern mehrerer Briefe werden größere Klammern, z. B. 50 mm gewellt (100) DM 2,— benötigt. Briefklemmer zum Zusammenhalten von Zettelstößen usw. ab DM 0,15.

Briefumschläge Din C 2 (1000) ab DM 4,50, sämtliche Größen bis Din C 4 lieferbar. Musterbeutel. Fensterumschläge ersparen die Arbeit des Adressenschreibens.

D **Datumstempel Praktikus** mit auswechselbaren Platten, z. B. „Eingegangen, Gebucht, Bezahlt" sowie Datum und Buchungsvermerk hat sich schon in tausenden Betrieben bewährt. Kompl. DM 12,—. Prospekt.

Diktiergeräte mit elektromagnetischer Tonaufzeichnung komplett ca. DM 800,—. Das gesprochene Wort wird durch einen Hebeldruck gelöscht.

Drehstühle Owil, gefedert, folgen dem Körper in jeder Lage nach hinten sowie zur Seite. Der Ermüdungsfaktor wird verringert, die Leistung gesteigert. DM 40,—.

F **Farbbänder** bis 16 mm Breite ab DM 1,50, auch rot, grün, braun, zweifarbig, kopierend, hektographisch, Qualitätsbänder, z. B. Pelikan DM 2,50, Pelikanband aus Naturseide für besonders schöne Briefe DM 5,—.

Formularordner wird am Schreibmaschinentisch links befestigt und man hat 10 Sorten griffbereit. Preis DM 18,60. Im übrigen liefern wir Formularkästen jeder Art und Größe, damit Ihre Formulare, Briefbogen, Umschläge usw. nicht verschmutzt und bestaubt werden. Kleine Formularkästen ab DM 1,—.

Freistempler, elektrisch, das eigene Postamt für den Betrieb. Portokasse überflüssig, da 5 Zählwerke diese Arbeit übernehmen, Gleichzeitig Werbung. Anschaffungskosten etwa DM 800,—.

G **Geldkassetten** sind notwendig, denn Geld muß verschlossen sein, auch wenn es sich nur um die Portokasse handelt. Nach Größe DM 8,50 bis 20,50.

Gummitasten India werden auf die Schreibmaschinen-Typen gesetzt und ergeben leichten Anschlag, Fingerspitzen- und Nervenschonung, schnelleres Schreiben und größere Leistung. Da lohnt es sich schon, einen Satz zu DM 16,— auszuprobieren.

H **Hefter** ab DM 2,70, Heftklammern (1000) DM 0,75, Heftapparat Novus, verwendbar als Tischapparat, Nagelapparat und Heftzange mit eingebautem Ersatzmagazin DM 6,75, Hefter, 30 cm lang, DM 11,50, Delta-Hefter verarbeitet glatten Draht in einer Heftspule und stellt die Klammern im Augenblick der Heftung selbst her DM 42,—, Ersatzspule für 6000 Heftungen DM 4,50.

K **Karteikästen.** Karteiträge sind vorrätig für 250, 500 und 1000 Karten in den Größen Din A 7, Din A 6, Din A 5, Din A 4 und zwar sowohl quer wie hoch, aus Karton oder Holz zu Preisen von DM 3,— bis DM 15,—. Karteischränke und Abteile. Preise auf Anfrage.

Klebe-Rollen-Streifen-Zettel werden benötigt für Post- und Bahnversand, zur Ausbesserung von Briefen, Zeichnungen usw. Abroller für Klebestreifen DM 1,30, Anfeuchter ab DM 0,75. Klebestreifen ab DM 0,15, für Postkarten (1000) DM 6,—, Klebemaschinen DM 9,— bis DM 40,—, Klebescheiben (1000) DM 1,— zum Verschließen von Briefen, Päckchen usw., Nummern, geprägte DM 6,—, Versandzettel, Eilgut, Vorsicht usw. (100) DM 1,20, Verstärkungsringe, verhindern Ausreißen der Lochungen (1000) DM 0,75.

Kohlepapier Din A 4 (100) ab DM 2,—, Qualitätspapier Pelikan, gewachste Rückseite, stets flach liegend, griffig DM 5,30, Sonderarten für Handdurchschrift, farbig, mit Weißrand, in Rollen usw. Preise auf Anfrage.

Kontrollkassen. Durch Druck auf den Knopf öffnet sich der Geldkasten und es ertönt ein Klingelzeichen. Beim Schließen rückt der Kontrollstreifen automatisch eine Zeile weiter. Preis ab DM 30,—.

Konzepthalter, erleichtert die Arbeit beim Maschinenschreiben. Das Stenogrammheft bzw. Manuskript liegt nicht mehr auf dem Tisch, sondern wird auf diesem Halter in Augenhöhe befestigt. Der Konzepthalter besitzt einen Zeilenfinger, der durch Druck auf einen Knopf laufend weitergestellt wird. Kein Seitwärtsbiegen und kein Suchen mehr nötig. Preis ab DM 25,—.

L **Leim.** Auf jedem Bürotisch steht zweckmäßig eine Tube Pelikanol mit Pinselbehälter und Pinsel, 80 gr DM 1,40, 1 kg 3,25, Büroleim 1 Ltr. 3,40 und Allesklebe in Tuben ab DM 0,40.

Locher, leichte ab DM 0,75, kräftige Konstruktion DM 1,80, mit Anlage-Vorrichtung ab DM 7,—, mit großer Durchschlagskraft bis DM 18,—.

Lohnbeutel ermöglichen die Kassenabstimmung vor Auszahlung sowie rasche und richtige Verteilung der Löhne und Gehälter. Unbedruckt (1000) DM 7,—, bedruckt DM 10,— Am einfachsten ist es mit Pergamyn-Lohntüten, durchsichtig (1000) DM 9,—.

M **Mappen.** Aktenhüllen, durchsichtig, unzerreißbar, schützen und ordnen Schriftstücke bei Konferenzen, Reisen, in der Werkstatt usw. DM 1,35. Dreieckmappen DM 0,18, Klemmrückenmappen ab DM 2,—, Mappen für ungelochte Papiere in 6 Farben ab DM 0,12, Ordnungsmappen in 6 Farben mit Dreieck-Oberteil und Sichtloch DM 0.24, Preßspanmappen DM 0,20, Unterschriftsmappen DM 6,— bis DM 10,—, Zeitschriftenein hänger DM 4,—.

O **Ordner** in allen Größen DM 1,— bis DM 1,30, Ordner für alten Schriftwechsel DM 0,70, Ordner für Einhängehefter DM 1,30, Postscheckordner DM 2,40 bis DM 4,—, Pultordner mit 7, 12 und 31 Fächern DM 0,90 bis DM 18,—, Vorordner ab DM 6,—, fächerförmig mit Metallbeschlägen DM 23,—, flachliegend zum Ausziehen DM 19,—, Farbsignale zur Unterscheidung von Ordnern (1000) DM 3,—, Inhaltsschildchen verbessern das Aussehen der Registratur, z. B. Briefe, Rechnungen, 1951. Rückenschilder (100) DM 1,20.

P **Papier** Din A 4, je 1000 Blatt, holzfrei DM 9,— bis DM 12,—, holzfrei Wasserzeichen, Din A 4, geknifft, für Berichte, Bilanzen usw. 250 Stück DM 8,60, holzhaltiges Papier DM 4,—. Für Aufstellungen, interne Schreiben usw. genügt dieses Papier, 50 % Ersparnis. Durchschlagpapier DM 4,50 bis DM 7,—, weiß, gelb, altgold, lachs. Wäre es übersichtlich, wenn Sie für Angebote, Rechnungen usw. farbiges Papier verwenden?

Postkarten. Selbstklebe-, mit Kopie einschl. Firmendruck (1000) DM 22,—, zweckmäßig auch mit Text für Werbung, Bestätigungen usw., da als Drucksache nur 4 Pfg. Preise für sonstige Postkarten auf Anfrage.

R **Rechenmaschinen** vereinfachen Rechenarbeiten. Die kleinen Addiator-Rechenmaschinen ab DM 8,— bewähren sich beim Aufrechnen von Listen, Aufstellungen usw. Rechenschieber für Kaufleute, Ingenieure usw. ab DM 9,—, Rechenwalzen für schwierigste Rechenarbeiten DM 360,—, Komet-Kleinrechenmaschinen DM 150,—, Remington-Rand-Additionsmaschinen, elektr. DM 1575,—, Handbetrieb DM 760,—.

Rechentabellen Multi-Divi arbeiten schneller wie eine Rechenmaschine, weil die Resultate einfach abzulesen sind. Beim Fakturieren, bei Rabatt, Zinsberechnung usw. verwendet man diese Tabelle zum Preise von DM 19,—. 8 Tage zur Probe. Multiplikationsbüchlein Rechenfix, 100 Seiten DM 0,50.

Register jeder Art, Register für Ordner A—Z DM 0,25, Monatsregister DM 0,25, Zahlen 1—31 DM 0,50, Blankoregister DM 0,40, Karteiregister A—Z, Monate oder 1 bis 100, Registerbücher, Registerkarten aus Karton oder Preßpan.

Registraturen, Hänge-, sparen Platz. Fehler beim Einsortieren melden sich selbst. Jeder Hefter ist schnell gefunden, der Inhalt wird geschont, es verstaubt nichts. 1 Schrank ab DM 185,—, 100 Hefter ab DM 29,—.

Reiter ersparen Sucharbeit und gewähren sofortige Übersicht. Wir führen über 50 verschiedene Sorten in allen Farben und Größen aus Metall oder durchsichtigem Celluloid. Letztere sind praktisch zur Anfertigung von Buchregistern, Adressenlisten, Preislisten, Steuer-Ordnern usw. Bitte prüfen Sie, ob in Ihrem Betrieb die Vorteile der Verwendung von Reitern genügend beachtet werden. Sind in Ihren Karteien die Stadtbezirke, Mahntermine, Vertreter usw. ersichtlich?

Ringbücher für Notizen, Überwachungen usw. mit und ohne Register, kariert, liniiert, alle Größen ab DM 2,65.

S **Schnellhefter,** verschiedene Farben ab DM 0,14, Einhängehefter mit geöster Lochung DM 0,17, mit Flachfeder DM 0,25, mit Spiralfeder DM 0,45. Einhängehefter eignen sich besonders zur Ablage nach Sachgebieten, z. B. Steuern, Versicherungen, sowie Einzelmappen für Kunden und Lieferanten. Aktenschwänze (100) DM 1,20, Stehhefter mit Spiralen DM 0,75 usw.

Schreibgeräte und Zubehör. Bessere Arbeit durch geeignete Schreibgeräte. Bleistiftverlängerer DM 0,10, Brieföffner Eiche DM 0,50, Drehbleistifte arbeiten billiger, ab DM 1,50, Federn, Füllhalter ab DM 2,—, Füllhalterständer ab DM 2,—, Glasfedern, Glashalter DM 0,05, Kugelschreiber ab DM 1,— Lineale, Rechtwinkel, Spitzwinkel aus Holz, Stahl oder Plexiglas ab DM 0,20, Löscher DM 0,90, Radiergummi ab DM 0,10, Schalen ab DM 0,50, Schreibzeuge ab DM 2,50, Schreibtischunterlagen ab DM 2,—, aus Gummi DM 8,—, aus Glas DM 15,—, Zeichenstifte usw.

Schreibmaschinen Juwel ab Fabrik DM 297,50, auf Wunsch in 12 Monatsraten à DM 25,— Standardmaschinen DM 600,—.

Schreibmaschinentisch, 70 hoch, 90 breit, hell oder dunkel gebeizt, 5 Schubkästen, Rolljalousie, Schloß DM 70,—.

Schreibmaschinen-Zubehör. Rechtzeitige Pflege erspart Reparaturkosten. Bürsten DM 0,60, Ersatzteile auf Anfrage, Farbbänder DM 1,50, Filz-Unterlagen DM 4,50, Gummifüße DM 0,25, Gummi-Unterlagen DM 1,—, Hochglanzpolitur DM 2,—, Pinsel ab DM 0,50, Schmirgeleinen DM 0,50, Staubhauben ab DM 2,—, Typenreinigungsmittel (Knetmasse) ergibt stets saubere Schrift sowie Schonung der Typen DM 0,75, Walzenschoner aus Gummi ergeben leichten Anschlag sowie Walzenschonung DM 1,—, Zubehör und Reinigungskasten DM 3,—.

Schreibtischgerät Favorit enthält auf einem Raum von 23 x 30 cm alles fest geordnet, was sonst verstreut auf dem Tisch herumliegt. Prospekt bitte anfordern DM 22,50.

Sichtregister Lampertz für Telefon- und Geschäftsadressen, Artikel und Kontonummern gehört zum modernen Bürobetrieb. Die Register bestehen aus Rahmen, in denen jede neu hinzukommende Adresse an der richtigen Stelle eingesteckt und die alte herausgenommen wird. Prospekt Adressensichtregister. Preis eines Rahmens DM 3,50, Vierkantregister DM 14,50.

Stempel vereinfachen und beschleunigen die Büroarbeit. Buchungsstempel ab DM 0,75, Datumstempel ab DM 0,75, Metalldatumstempel DM 7,—, Gummiunterlagen ergeben besseren Stempelabdruck DM 0,75, Lagerstempel, z. B. Betrag erhalten, Rechnung, Bezahlt am, – Geprüft – usw. je DM 0,75, Paginierstempel sind unentbehrlich zum Nummerieren von Formularen, Rechnungen, Belegen usw. ab DM 25,—, Stempelfarbe (Gummi-, Metall-, Urkunden-) ab DM 0,60, Stempeluhr stempelt Datum, Stunde, Minute, Firma und Bemerkungen ab DM 80,—, Signierstempel schützen Ihr Eigentum. Typendruckereien zum Selbstanfertigen von Stempeln, neuen Anschriften, Adressen, Telefon, Inhaltsangaben usw. ab DM 3,—, Uhrzeit-Datum-Räderstempel mit drehbarem Zifferblatt DM 10,50.

Stempelkissen Istu braucht niemals neue Stempelfarbe, es besitzt eigene Farbkraft auch bei jahrelanger Benutzung. Abdrücke auf Wunsch satt, wie gedruckt, oder matt. Lieferbar schwarz, violett, rot, grün. Normalgröße DM 2,50. Sonstige Stempelkissen ab DM 1,50.

Steuer-Ordner Ruba schafft Ordnung in Ihren Steuerunterlagen. Sie finden mit einem Griff jede Steuererklärung, Veranlagung oder Schriftwechsel. Aus einer dazu gehörenden Flachsichtkartei ersieht man alles über gezahlte und noch zu zahlende Steuern. Prospekt. Preis DM 14,70, einfachere Steuer-Ordner ab DM 4,—.

T **Telefon-Mithör-Apparate** — können an jeden Fernsprecher angeschlossen werden. Der Hörer kann von jeder zweiten Person benutzt werden, welche die Gespräche mit anhören und niederschreiben kann. Der Hörer ist so leicht, daß er frei am Ohr hängt und Außengeräusche fern hält. Preis DM 18,—.

Telefonschwenkarme sparen Platz und Zeit, bis 80 cm ausziehbar, vgl. Prospekt. Preis ab DM 20,—.

Telefon-Register ab DM 1,—. Praktisch ist das „Typ-Register" für DM 9,—. Ein Druck auf den Hebel und die Seite mit dem gesuchten Namen ist aufgeschlagen.

Termin-Überwachung. Der Monitor-Tischkalender enthält 31 Karten für Tage, 12 Karten für Monate und 25 Karten A—Z sowie Notizzettel. Mit Hilfe dieser Karten werden sämtliche Termine und unerledigte Sachen Einkauf, Verkauf, Mahnwesen usw. überwacht. Vgl. Prospekt. Preis DM 7,50. Rationell-Terminkarteien aus Preßspan in jeder Art und Größe ab DM 10,—.

Tinte feinste Eisengallustinte 1 Ltr. DM 2,—, Pelikan-Tinte DM 3,70, Tinten für besondere Zwecke, z. B. Scheck tinte, Urkundentinte, Kopiertinte usw.

V **Vervielfältiger.** Der Columbus-Handdrucker ist der Vervielfältiger für kleine Texte bis Postkartenformat, eine Wachsmatritze wird mit Maschine beschrieben und mit einem Griff eingespannt, Preis DM 16,—. Der Geha-Stapeldrucker kostet DM 68,—. Der Drehvervielfältiger Tempo mit sauberer Inneneinfärbung, Druckregulierung, Stundenleistung 3000, Preis DM 116,—. Vgl. Prospekte.

Zwischenverkauf und Preisänderungen vorbehalten.

Wir hoffen gern, daß Sie bald unser Kunde werden.

Rationell-Organisation

Mahnvordrucke
verbessern den Geldeingang, sparen Arbeit und Porto, da diese Karten und Briefe als Drucksachen nur 4 Pfennig kosten. 100 Mahnpostkarten DM 7,—, 100 Mahnbriefe ab DM 4,—, 1000 Zahlkartenmahnungen mit Firmeneindruck DM 40,—, 1 Mappe mit 40 Mahnvordrucken schärfer werdend DM 2,—, 100 Mahnübersichten zur Geldeingangskontrolle DM 6,—.

Steuerformulare
100 Lohn- und Kirchensteueranmeldungen DM 1,50, 100 Umsatzsteuervoranmeldungen DM 2,—.

Verträge
sichern Ihre Ansprüche und kosten nur Pfennige, wenn Sie unsere Formulare verwenden. Preise je 10 Stück. Abtretung einer Forderung DM 0,90, Alleinvertriebsvertrag DM 0,80, Abzahlungskaufvertrag mit Eigentumsvorbehalt DM 0,90, Bürgschaftsübernahme DM 0,90, Darlehnsvertrag mit Sicherungsübereignung DM 1,80, Dienstvertrag für Angestellte 0,90, Dienstvertrag für leitende Angestellte (1) DM 1,20, Inventarnachlaßverzeichnis DM 1,80, Kaufvertrag für Geschäfte und Betriebe DM 1,80, Kaufvertrag für allgem. DM 0,90, Kommissionsvertrag (1) DM 0,90, Pachtverträge DM 1,80, Schuldscheine DM 0,90, Vertretervertrag (1) DM 0,80, Geheimhaltungsvertrag (1) DM 0,30 usw.

Karteikarten jeder Art

Karteikarten (Preise je 100 Stück)
liniiert Din A 4 DM 5,—, Din A 5 DM 2,50, Din A 6 DM 1,25.

Spezial-Karteikarten
Bestellungen und Lieferungen, Einkauf, Emballagen, Geräte, Interessentenüberwachung, Kalkulation, Kontokorrent, Kundenbearbeitung, Patentüberwachung, Personal, Versicherungsübersicht, Vertragskontrolle.

Unsere Formularmustermappen

gehören in jeden Betrieb. Danach können am besten fehlende Formulare bestellt werden. Schon die Durchsicht ergibt wertvolle Anregungen für Vereinfachungen und Verbesserungen im Betriebe.

Mustermappe			
Finanzbuchhaltung	DM 1,—	Post- und Bahnformulare	DM 2,—
Lohn und Gehalt	„ 0,50	AWF-Karteien	„ 0,50
Lagerbuchhaltung	„ 0,50	Gerichtsformulare	„ 1,50
Kaufm. Vordrucke	„ 0,50	Verträge	„ 2,—
Mahnvordrucke	„ 1,—	Betriebsabrechnung	„ 0,50
			DM 10,—

Bei Rückgabe innerhalb 4 Wochen erfolgt Rückzahlung der DM 10,—. Sie können sich also kostenlos informieren.

Bürobedarf, Maschinen, Neuheiten, Organisationsmittel

A-Z

Prospekte mit Abbildungen nebst ausführlichen Angeboten und Beratungen auf Wunsch.

A **Ablegegeräte, Briefkörbe und Mulden** sind wichtig für die Verteilung der Post. Für jeden Bearbeiter werden 2 Briefkörbe beschafft, ein Korb steht auf dem Arbeitsplatz, der andere bei der Verteilung oder im Umlauf. Kennzeichnung durch Farben. Derartige Geräte sind aus Holz oder Pappe ab DM 2,50, aus Draht ab 3,70 erhältlich. Drahtkörbe lassen sich fest zusammenklemmen und mit einem Griff auseinandernehmen. Holzbriefkörbe 1—6 teilig.

Adressiermaschinen drucken wiederkehrende Adressen auf Umschlägen, Rechnungen, Postkarten, Versandpapieren. Preise ab DM 63,—.

B **Bleistiftanspitzen** wird dem Betrieb teuer, wenn Bleistiftfresser verwendet werden. Die kleinen Anspitzer ab DM 0,40 sind zweckmäßig, jedoch stört der herumliegende Bleistiftstaub. Da sind die Dux-Bleistiftanspitztöpfe ab DM 1,— schon besser, weil der Staub im Topf bleibt. Bleistiftanspitzmaschinen ab DM 14,—.

Briefklammern, beste Sorte (1000) DM 1,20. Zum Zusammenklammern mehrerer Briefe werden größere Klammern, z. B. 50 mm gewellt (100) DM 2,— benötigt. Briefklemmer zum Zusammenhalten von Zettelstößen usw. ab DM 0,15.

Briefumschläge Din C 2 (1000) ab DM 4,50, sämtliche Größen bis Din C 4 lieferbar. Musterbeutel. Fensterumschläge ersparen die Arbeit des Adressenschreibens.

D **Datumstempel Praktikus** mit auswechselbaren Platten, z. B. „Eingegangen, Gebucht, Bezahlt" sowie Datum und Buchungsvermerk hat sich schon in tausenden Betrieben bewährt. Kompl. DM 12,—. Prospekt.

Diktiergeräte mit elektromagnetischer Tonaufzeichnung komplett ca. DM 800,—. Das gesprochene Wort wird durch einen Hebeldruck gelöscht.

Drehstühle Owil, gefedert, folgen dem Körper in jeder Lage nach hinten sowie zur Seite. Der Ermüdungsfaktor wird verringert, die Leistung gesteigert. DM 40,—.

F **Farbbänder** bis 16 mm Breite ab DM 1,50, auch rot, grün, braun, zweifarbig, kopierend, hektographisch, Qualitätsbänder, z. B. Pelikan DM 2,50, Pelikanband aus Naturseide für besonders schöne Briefe DM 5,—.

Formularordner wird am Schreibmaschinentisch links befestigt und man hat 10 Sorten griffbereit. Preis DM 18,60. Im übrigen liefern wir Formularkästen jeder Art und Größe, damit Ihre Formulare, Briefbogen, Umschläge usw. nicht verschmutzt und bestaubt werden. Kleine Formularkästen ab DM 1,—.

Freistempler, elektrisch, das eigene Postamt für den Betrieb. Portokasse überflüssig, da 5 Zählwerke diese Arbeit übernehmen, Gleichzeitig Werbung. Anschaffungskosten etwa DM 800,—.

G **Geldkassetten** sind notwendig, denn Geld muß verschlossen sein, auch wenn es sich nur um die Portokasse handelt. Nach Größe DM 8,50 bis 20,50.

Gummitasten India werden auf die Schreibmaschinen-Typen gesetzt und ergeben leichten Anschlag, Fingerspitzen- und Nervenschonung, schnelleres Schreiben und größere Leistung. Da lohnt es sich schon, einen Satz zu DM 16,— auszuprobieren.

H **Hefter** ab DM 2,70, Heftklammern (1000) DM 0,75, Heftapparat Novus, verwendbar als Tischapparat, Nagelapparat und Heftzange mit eingehautem Ersatzmagazin DM 6,75, Hefter, 30 cm lang, DM 11,50, Delta-Hefter verarbeitet glatten Draht in einer Heftspule und stellt die Klammern im Augenblick der Heftung selbst her DM 42,—, Ersatzspule für 6000 Heftungen DM 4,50.

K **Karteikästen.** Karteitröge sind vorrätig für 250, 500 und 1000 Karten in den Größen Din A 7, Din A 6, Din A 5, Din A 4 und zwar sowohl quer wie hoch, aus Karton oder Holz zu Preisen von DM 3,— bis DM 15,—. Karteischränke und Abteile. Preise auf Anfrage.

Klebe-Rollen-Streifen-Zettel werden benötigt für Post- und Bahnversand, zur Ausbesserung von Briefen, Zeichnungen usw. Abroller für Klebestreifen DM 1,30, Anfeuchter ab DM 0,75, Klebestreifen ab DM 0,15, für Postkarten (1000) DM 6,—, Klebemaschinen DM 9,— bis DM 40,—, Klebescheiben (1000) DM 1,— zum Verschließen von Briefen, Päckchen usw., Nummern, geprägte DM 6,—, Versandzettel, Eilgut, Vorsicht usw. (100) DM 1,20, Verstärkungsringe, verhindert Ausreißen der Lochungen (1000) DM 0,75.

Kohlepapier Din A 4 (100) ab DM 2,—, Qualitätspapier Pelikan, gewachste Rückseite, stets flach liegend, griffig DM 5,30, Sondersorten für Handdurchschrift, farbig, mit Weißrand, in Rollen usw. Preise auf Anfrage.

Kontrollkassen. Durch Druck auf den Knopf öffnet sich der Geldkasten und es ertönt ein Klingelzeichen. Beim Schließen rückt der Kontrollstreifen automatisch eine Zeile weiter. Preis ab DM 30,—.

Konzepthalter, erleichtert die Arbeit beim Maschinenschreiben. Das Stenogrammheft bzw. Manuskript liegt nicht mehr auf dem Tisch, sondern wird auf diesem Halter in Augenhöhe befestigt. Der Konzepthalter besitzt einen Zeilenfinger, der durch Druck auf einen Knopf laufend weitergestellt wird. Kein Seitwärtsbiegen und kein Suchen mehr nötig. Preis ab DM 25,—.

L **Leim.** Auf jedem Bürotisch steht zweckmäßig eine Tube Pelikanol mit Pinselbehälter und Pinsel, 80 gr DM 1,40, 1 kg 3,25, Büroleim 1 Ltr. 3,40 und Alleskleber in Tuben ab DM 0,40.

Locher, leichte ab DM 0,75, kräftige Konstruktion DM 1,80, mit Anlage-Vorrichtung ab DM 7,—, mit großer Durchschlagskraft bis DM 18,—.

Lohnbeutel ermöglichen die Kassenabstimmung vor Auszahlung sowie rasche und richtige Verteilung der Löhne und Gehälter. Unbedruckt (1000) DM 7,—, bedruckt DM 10,— Am einfachsten ist es mit Pergamyn-Lohntüten, durchsichtig (1000) DM 9,—.

M **Mappen.** Aktenhüllen, durchsichtig, unzerreißbar, schützen und ordnen Schriftstücke bei Konferenzen, Reisen, in der Werkstatt usw. DM 1,35. Dreieckmappen DM 0,18. Klemmrückenmappen ab DM 2,—. Mappen für ungelochte Papiere in 6 Farben ab DM 0,12. Ordnungsmappen in 6 Farben mit Dreieck-Oberteil und Sichtloch DM 0,24. Preßspanmappen DM 0,20. Unterschriftsmappen DM 6,— bis DM 10,—. Zeitschriftenseinhänger DM 4,—.

O **Ordner** in allen Größen DM 1,— bis DM 1,30. Ordner für alten Schriftwechsel DM 0,70. Ordner für Einhängehefter DM 1,30. Postscheckordner DM 2,40 bis DM 4,—. Pultordner mit 7, 12 und 31 Fächern DM 0,90 bis DM 18,—. Vorordner ab DM 6,—, fächerförmig mit Metallbeschlägen DM 23,—, flachliegend zum Ausziehen DM 19,—. Farbsignale zur Unterscheidung von Ordnern (1000) DM 3,—. Inhaltsschildchen verbessern das Aussehen der Registratur, z. B. Briefe, Rechnungen, 1951. Rückenschilder (100) DM 1,20.

P **Papier** Din A 4, je 1000 Blatt, holzfrei DM 9,— bis DM 12,—, holzfrei Wasserzeichen, Din A 4, geknifft, für Berichte, Bilanzen usw. 250 Stück DM 8,60, holzhaltiges Papier DM 4,—. Für Aufstellungen, interne Schreiben usw. genügt dieses Papier, 50 % Ersparnis. Durchschlagpapier DM 4,50 bis DM 7,—, weiß, gelb, altgold, lachs. Wäre es übersichtlich, wenn Sie für Angebote, Rechnungen usw. farbiges Papier verwenden?

Postkarten. Selbstkleber, mit Kopie einschl. Firmendruck (1000) DM 22,—, zweckmäßig auch mit Text für Werbung. Bestätigungen usw., da als Drucksache nur 4 Pfg. Preise für sonstige Postkarten auf Anfrage.

R **Rechenmaschinen** vereinfachen Rechenarbeiten. Die kleinen Addiator-Rechenmaschinen ab DM 8,— bewähren sich beim Aufrechnen von Listen, Aufstellungen usw. Rechenschieber für Kaufleute, Ingenieure usw. ab DM 9,—, Rechenwalzen für schwierigste Rechenarbeiten DM 360,—, Komet-Kleinrechenmaschinen DM 150,—, Remington-Rand-Additionsmaschinen, elektr. DM 1575,—, Handbetrieb DM 760,—.

Rechentabellen Multi-Divi arbeiten schneller wie eine Rechenmaschine, weil die Resultate einfach abzulesen sind. Beim Fakturieren, bei Rabatt, Zinsberechnung usw. verwendet man diese Tabelle zum Preise von DM 19,—. 8 Tage zur Probe. Multiplikationsbüchlein Rechenfix, 100 Seiten DM 0,50.

Register jeder Art. Register für Ordner A—Z DM 0,25. Monatsregister DM 0,25. Zahlen 1—31 DM 0,50. Blankoregister DM 0,30. Karteiregister A—Z, Monate oder 1 bis 100. Registerbücher, Registerkarten aus Karton oder Preßspan.

Registraturen, Hänge-, sparen Platz. Fehler beim Einsortieren melden sich selbst. Jeder Hefter ist schnell gefunden, der Inhalt wird geschont, es verstaubt nichts. 1 Schrank ab DM 185,—, 100 Hefter ab DM 29,—.

Reiter ersparen Sucharbeit und gewähren sofortige Übersicht. Wir führen über 50 verschiedene Sorten in allen Farben und Größen aus Metall oder durchsichtigem Celluloid. Letztere sind praktisch zur Anfertigung von Buchregistern, Adressenlisten, Preislisten, Steuer-Ordnern usw. Bitte prüfen Sie, ob in Ihrem Betrieb die Vorteile der Verwendung von Reitern genügend beachtet werden. Sind in Ihren Karteien die Stadtbezirke, Mahntermine, Vertreter usw. ersichtlich?

Ringbücher für Notizen, Überwachungen usw. mit und ohne Register, kariert, liniiert, alle Größen ab DM 2,65.

S **Schnellhefter,** verschiedene Farben ab DM 0,14. Einhängehefter mit geöster Lochung DM 0,17, mit Flachfeder DM 0,25, mit Spiralfeder DM 0,45. Einhängehefter eignen sich besonders zur Ablage nach Sachgebieten, z. B. Steuern, Versicherungen, sowie Einzelmappen für Kunden und Lieferanten. Aktenschwänze (100) DM 1,20. Stehhefter mit Spiralen DM 0,75 usw.

Schreibgeräte und Zubehör. Bessere Arbeit durch geeignete Schreibgeräte. Bleistiftverlängerer DM 0,10. Brieföffner Eiche DM 0,50. Drehbleistifte arbeiten billiger, ab DM 1,50. Federn, Füllhalter ab DM 2,—. Füllhalterständer ab DM 2,—. Glasfedern. Glashalter DM 0,05. Kugelschreiber ab DM 1,— Lineale. Rechtwinkel, Spitzwinkel aus Holz, Stahl oder Plexiglas ab DM 0,20. Löscher DM 0,90. Radiergummi ab DM 0,10. Schalen ab DM 0,50. Schreibzeuge ab DM 2,50. Schreibtischunterlagen ab DM 2,—, aus Gummi DM 8,—, aus Glas DM 15,—. Zeichenstifte usw.

Schreibmaschinen Juwel ab Fabrik DM 297,50, auf Wunsch in 12 Monatsraten à DM 25,— Standardmaschinen DM 600,—.

Schreibmaschinentisch, 70 hoch, 90 breit, hell oder dunkel gebeizt, 5 Schubkästen, Rolljalousie, Schloß DM 70,—.

Schreibmaschinen-Zubehör. Rechtzeitige Pflege erspart Reparaturkosten. Bürsten DM 0,60, Ersatzteile auf Anfrage, Farbbänder DM 1,50, Filz-Unterlagen DM 4,50, Gummifüße DM 0,25, Gummi-Unterlagen DM 1,—, Hochglanzpolitur DM 2,—, Pinsel ab DM 0,50, Schmirzeleinen DM 0,50, Staubhauben ab DM 2,—, Typenreinigungsmittel (Knetmasse) ergibt stets saubere Schrift sowie Schonung der Typen DM 0,75, Walzenschoner aus Gummi ergeben leichten Anschlag sowie Walzenschonung DM 1,—, Zubehör und Reinigungskosten DM 3,—.

Schreibtischgerät Favorit enthält auf einem Raum von 23 x 30 cm alles fest geordnet, was sonst verstreut auf dem Tisch herumliegt. Prospekt bitte anfordern DM 22,50.

Sichtregister Lampertz für Telefon- und Geschäftsadressen, Artikel und Kontonummern gehört zum modernen Bürobetrieb. Die Register bestehen aus Rahmen, in denen jede neu hinzukommende Adresse an der richtigen Stelle eingestockt und die alte herausgenommen wird. Prospekt Adressensichtregister. Preis eines Rahmens DM 3,50. Vierkantregister DM 14,50.

Stempel vereinfachen und beschleunigen die Büroarbeit. Buchungsstempel ab DM 0,75, Datumstempel ab DM 0,75. Metalldatumstempel DM 7,—, Gummiunterlagen ergeben besseren Stempelabdruck DM 0,75. Lagerstempel, z. B. Betrag erhalten, Rechnung, Bezahlt am, — Geprüft — usw. je DM 0,75. Paginierstempel sind unentbehrlich zum Nummerieren von Formularen, Rechnungen, Belegen usw. ab DM 25,—. Stempelfarbe (Gummi-, Metall-, Urkunden-) ab DM 0,60. Stempeluhr stempelt Datum, Stunde, Minute, Firma und Bemerkungen ab DM 80,—. Signierstempel schützen Ihr Eigentum. Typendruckereien zum Selbstanfertigen von Stempeln, neuen Anschriften, Adressen, Telefon, Inhaltsangaben usw. ab DM 3,—. Uhrzeit-Datum-Räderstempel mit drehbarem Zifferblatt DM 10,50.

Stempelkissen Istu braucht niemals neue Stempelfarbe, es besitzt eigene Farbkraft auch bei jahrelanger Benutzung. Abdrücke auf Wunsch satt, wie gedruckt, oder matt. Lieferbar schwarz, violett, rot, grün. Normalgröße DM 2,50. Sonstige Stempelkissen ab DM 1,50.

Steuer-Ordner Ruha schafft Ordnung in Ihren Steuerunterlagen. Sie finden mit einem Griff jede Steuererklärung, Veranlagung oder Schriftwechsel. Aus einer dazu gehörenden Flachsichtkartei ersieht man alles über gezahlte und noch zu zahlende Steuern. Prospekt. Preis DM 14,70, einfachere Steuer-Ordner ab DM 4,—.

T **Telefon-Mithör-Apparate** — können an jeden Fernsprecher angeschlossen werden. Der Hörer kann von jeder zweiten Person benutzt werden, welche die Gespräche mit anhören und niederschreiben kann. Der Hörer ist so leicht, daß er frei am Ohr hängt und Außengeräusche fern hält. Preis DM 18,—.

Telefonschwenkarme sparen Platz und Zeit, bis 80 cm ausziehbar, vgl. Prospekt. Preis ab DM 20,—.

Telefon-Register ab DM 1,—. Praktisch ist das „Typ-Register" für DM 9,—. Ein Druck auf den Hebel und die Seite mit dem gesuchten Namen ist aufgeschlagen.

Termin-Überwachung. Der Monitor-Tischkalender enthält 31 Karten für Tage, 12 Karten für Monate und 25 Karten A—Z sowie Notizzettel. Mit Hilfe dieser Karten werden sämtliche Termine und unerledigte Sachen Einkauf, Verkauf, Mahnwesen usw. überwacht. Vgl. Prospekt. Preis DM 7,50. Rationell-Terminkarteien aus Preßspan in jeder Art und Größe ab DM 10,—.

Tinte feinste Eisengallustinte 1 Ltr. DM 2,—, Pelikan-Tinte DM 3,70, Tinten für besondere Zwecke, z. B. Scheckfinte, Urkundentinte, Kopiertinte usw.

V **Vervielfältiger.** Der Columbus-Handdrucker ist der Vervielfältiger für kleine Texte bis Postkartenformat, eine Wachsmatritze wird mit Maschine beschrieben und mit einem Griff eingespannt, Preis DM 16,—. Der Geha-Stapeldrucker kostet DM 68,—. Der Drehvervielfältiger Tempo mit sauberer Inneneinfärbung, Druckregulierung, Stundenleistung 3000, Preis DM 116,—. Vgl. Prospekte.

Zwischenverkauf und Preisänderungen vorbehalten.

Wir hoffen gern, daß Sie bald unser Kunde werden.

Rationell-Organisation

Luftfrachtsendungen

von und nach Berlin und nach dem Ausland werden sach gemäß und prompt durch die

Luftfrachtabteilung der Firma BRÜMME & CO.

behandelt.

Verlangen Sie bitte kostenlose Zusendung des *Luftfracht-Merkblattes!*

Spanien:

BRÜMME & CO. ist der einzige deutsche Speditionsbetrieb, der z. Zt. einen

regelmäßigen direkten Sammelladungsverkehr

(ohne Umladung) ab einem deutschen Grenzbahnhof

nach Irun und Port-Bou

unterhält.

Verlangen Sie bitte kostenlose Zusendung des *Spanien-Merkblattes!*

Schweiz, Italien, Mittelmeerländer:

BRÜMME & CO., Weil/Rhein unterhält einen

täglichen Zubringer- und Abholedienst

mit eigenen Lkw's zwischen Weil/Rhein und Basel zu den Anschlußverkehren von und nach

Zürich, Bern, Genf, Chiasso, Mailand Genua und Marseille

Die Zweigniederlassung Weil verfügt über **großräumige, trockene Lager (Eigenes Zolltransitlager).**

In Neuenburg (Baden), südlichster deutscher Grenzübergangsbahnhof nach Frankreich

werden durch **BRÜMME & CO.** laufend

Sendungen

von und nach Spanien und Südfrankreich

abgefertigt.

Auswanderer!

Verlangen Sie bitte kostenlos das Merkblatt: *Richtlinien für den Versand von Gepäck und Umzugsgut nach dem Ausland.*

Berliner Industrie- und Handelsfirmen errichten zweckmäßigkeitshalber ein

AUSLIEFERUNGSLAGER

in FRANKFURT AM MAIN und WEIL/RHEIN bei BRÜMME & CO.

Die Kundschaft kann dadurch schneller bedient werden.

Neutralisierung und Verladung von Warensendungen für Berliner Industrie- und Handelsfirmen im ganzen deutschen Bundesgebiet übernimmt

Brömme & Co

Akademie d. Künste-Berlin
No 685 * - 7.DEZ.1 (Deutsche Bundespost)

8

POSTWURFSENDUNG

An sämtliche Büros

BERLIN

Brömme & Co.
SPEDITION · SCHIFFAHRT · LUFTVERFRACHTUNG
FRANKFURT AM MAIN
Franziusstraße 9 · Postfach

Betrifft: **Beförderung von Gütern nach Berlin**

Fast jeden 2. Tag

fertigt

Brömme & Co

z. Zt.

Lastzüge nach BERLIN

ab!

Wenn Sie Ihren Lieferanten Anweisung geben, die für Sie oder Ihre Kunden in Berlin bestimmten Sendungen

a) sofern die Lieferanten im Rhein-Main-Gebiet ansässig sind, der Firma **BRÖMME & CO., Frankfurt am Main**

b) sofern die Lieferanten in der Südwestecke des Deutschen Bundesgebietes (Wiesental, Oberrhein oder Breisgau), in der Schweiz, Italien oder Südfrankreich ihren Wohnsitz haben, der Firma **BRÖMME & CO., Spedition / Verzollungen, in Weil / Rhein**

zu übergeben,

sparen Sie sich Zeit und Geld und haben die Gewißheit, daß Ihre Waren sorgfältig behandelt werden

Sie unterstützen damit auch das notleidende Berliner Verkehrsgewerbe, da **Brömme & Co.** sich bei seinen Verladungen nach Berlin fast ausnahmslos Berliner Unternehmer bedient.

In Frankfurt am Main

holt

Brömme & Co

SPEDITION

Frankfurt am Main, Franziusstraße 9

Telegrammadresse: Ferronaviotrans
Telefon 45141/2/3 ● Fernschreiber 04–1286

Sendungen an folgenden Plätzen zusammen:

Bad Homburg
Darmstadt
Flörsheim am Main
Friedberg
Friedrichsdorf/Taunus
Gießen
Griesheim
Groß-Auheim
Hanau
Hattersheim
Heusenstamm
Hochheim am Main
Hofheim/Taunus
Höchst am Main
Ingelheim
Jügesheim
Kelkheim am Main
Kelsterbach
Klein-Auheim
Langen (Hessen)
Mainz
Mühlheim am Main
Neu-Isenburg
Oberursel/Taunus
Offenbach am Main
Rüsselsheim
Seligenstadt
Sprendlingen
Steinheim am Main
Stockstadt
Bad Vilbel
Wetzlar
Wiesbaden

Der Frachtsatz, der von Frankfurt am Main bis Berlin berechnet wird, beträgt:

für	100 kg	300 kg	500 kg	700 kg	1000 kg	
DM	8.60	8.26	7.65	7.36	6.52	per 100 kg

In Weil / Rhein (Südbaden)

übernimmt

Brömme & Co

SPEDITION — VERZOLLUNGEN

Weil / Rhein-Ost, Eisenbahnstraße 16

Telegrammadresse: Ferronaviotrans
Telefon 313 ● Fernschreiber 047–59

Sendungen aus:

BASEL (Schweiz)
Brennet (Rheintal)
Brombach (Baden)
Freiburg im Breisgau
Grenzach (Baden)
Hausen im Wiesental
ITALIEN
Kandern
Laufenburg (Oberrhein)
Lörrach
Neuenburg/Baden
(deutsch-französische Grenze)
Rheinfelden (Baden)
Säckingen
Schönau im Schwarzwald
Schopfheim im Wiesental
SCHWEIZ
Steinen im Wiesental
Tiengen am Oberrhein
Todtnau im Schwarzwald
Waldshut
Wehr in Baden
Zell im Wiesental

Der Frachtsatz, der von Weil/Rhein bis Berlin berechnet wird, beträgt:

für	100 kg	300 kg	500 kg	700 kg	1000 kg	
DM	12.20	11.70	10.90	10.50	9.30	per 100 kg

Akademie der Künste Berlin
(Datum des Poststempels)

Bevor Sie den Abschluß Ihrer Bücher machen

nutzen Sie überschüssige Gelder zur repräsentativen Ausgestaltung Ihrer Geschäftsräume.

Als Fachgeschäft für Büro-Einrichtungen bieten wir Ihnen größte Auswahl in

Schreibtischen · Arbeitstischen · Schreibmaschinentischen · Aktenschränken (auch für Wäsche geeignet) **· komb. Schränken · Rollschränken aller Größen · Garderobenständer Aktenböcken · Sesseln · Stühlen** aller Preislagen.

Dazu auserlesene, geschmackvolle **Direktions-Einrichtungen, Konferenz-, Sitzungstische und -Sessel, Besuchstische.**

Bitte, schenken Sie uns Ihr Vertrauen. Sie werden bei uns fachmännisch beraten, haben die größte Auswahl und finden für jeden Zweck das Richtige.

Als Repräsentant eines der führenden größten westdeutschen Werke liefern wir Ihnen eine **einheitliche Büro-Einrichtung,** auch wenn Sie jeden Monat nur ein Stück ergänzen können.

Und nun noch einige praktische **Weihnachtsgeschenke,** auch für Ihre Kunden:

Telefonbuchhüllen	DM.	3,75
Telefon-Schwenkarm	ab „	15,50
Sitzfilze	ab „	5,85
schöne Büroleuchten	ab „	14,—
farbig fließende Kugelschreiber	„	—,75
Drehbleistifte mit gebrauchsfähigem Gummi-stempel	ab „	5,—

Wir wünschen Ihnen einen erfolgreichen Jahresabschluß und zeichnen ergebenst als

Ihre De Ha

De Ha BÜRO-AUSSTATTUNGEN
Berlin W 35 · Genthiner Str. 30a · Ruf 915381
(Nahe Magdeburger Platz)

Postwurfsendung

An alle Büros

Zum Umlauf! An alle Büros!

Akademie d. Künste Berlin
№ 3683 ★ 6[illegible]

Es ärgert sich

der Chef ...

der Prokurist, der Abteilungsleiter, der Korrespondent, die Stenotypistin und auch der Stift,

wenn ein Fremdwort falsch geschrieben wird,

und beim Empfänger des Briefes macht es einen schlechten Eindruck.
Wer kann von sich behaupten, daß er alles weiß?
Wieviel unverstandene Fremdwörter werden gesprochen, geschrieben und gelesen?
Ein einziges unverstandenes Fremdwort kann Nichtverstehen eines ganzen Satzgebildes bedeuten!
DR. KINSCHERFS Fremdwörterbuch beseitigt diese Schrecken.
Die Anschaffung ist einmalig und dann für immer.



100

Lockout (e) Aussperrung
loco (l) Kaufm.: hier vorrätig, z. B. loco Berlin = in B. zu liefern
loco citato (l) am angeführten Ort, Abk.: l. c.
loco sigelli (l) anstatt des Siegels
log = Abkürzung für Logarithmus = Verhältniszahl
Log (altnord-e) Fahrgeschwindigkeitsmesser beim Schiff
Loge (f-e) Pförtnerraum; reservierter Theaterplatz; (geheime) Gesellschaft
Logger, Lugger (ndrl-e) kleines Küstensegelfahrzeug
Loggia (i) nach einer Seite offene Laube am Haus
Logierbesuch (f) vorübergehender Besuch
Logik (g) Lehre vom klaren Denken
Logis (f) Wohnung; Mannschaftsraum auf dem Schiff
logisch (g) folgerichtig
Logogriph (g) Buchstabenrätsel
Logorrhöe (g) Geisteskrankheit; Logos (g) sinnvolle Rede, Vernunft
Logotherapie (g) Pflege des erkrankten Seelenlebens vom Geist aus
lokal (l-f) örtlich
Lokal (l-f) Gastwirtschaft
Lokalisation (l-f) Ortsbestimmung
Lokalpatriotismus (l) Liebe zur engeren Heimat
Lokatar (l) Pächter, Mieter
Lokator (l) Vermieter, Verpächter
Lokomotion (l) Ortsveränderung
Lokomotive (l) Zugmaschine
Loko-Verkehr = Loko-Ware = sofort lieferbare Ware
Lokution (l) Ausdrucksweise
Lombardgeschäft (i) Darlehnsgeschäft gegen Verpfändung
Longe (l-f) Lauf-

Originalgröße einer Seite. 240 Seiten stark.

DR. KINSCHERFS FREMDWÖRTERBUCH

ein Hilfswerk für jeden Geistesarbeiter, Kaufmann, Beamten, Behördenangestellten und Schüler!

Soeben erschienen! **DM 3.20** brosch. **DM 3.80** in Halbleinen gebunden.

Machen Sie noch heute von dem **günstigen Angebot** Gebrauch.

Keine Vorauszahlung leisten!
Lieferung erfolgt direkt durch den Verlag gegen Rechnung!

Bitte hier abtrennen!

Hier Firmen- oder Behördenstempel mit genauer Anschrift erbeten

SAMMELLISTE

Name	brosch. Stück DM 3.20	geb. Stück DM 3.80

Name	brosch. Stück DM 3.20	geb. Stück DM 3.80

Falls nicht ausreichend, bitte Rückseite benutzen!

Einzureichen an:
Exportverlag B. & Dr. C. Scheurer
(17a) Walldürn/Baden

Die Zustellung der Bücher wird am Gehaltszahltag, dem ____ 1950 gewünscht.

XI/50

Bitte wenden!

Volksdruck Mittenberg-Amorbach

Wo liegen KOREA . . . FORMOSA . . . TIBET . . . MALAJA?
wo liegt HONOLULU . . . wo BUXTEHUDE?

Hand aufs Herz — Auch andere Fragen treten an Sie heran! **Und Sie haben keinen Atlas?**

Der neue HANSA-WELT-ATLAS in vollkommen neuer Bearbeitung, Lexikon-Format 18×23 cm mit 102 farbigen Haupt- und Nebenkarten mit Ortsregister (30000 Orte) gibt Ihnen Antwort auf alle Fragen. Der Atlas sollte auch wegen des Ortsregisters in keinem Büro fehlen. Preis in Ganzleinen statt DM 12.50 nur noch **DM 5.50**

Knaurs Lexikon

A-Z in einem Band
Über 38000 Stichworte

2860 Illustrationen, 70 mehrfarbige und einfarbige Bildtafeln, 40 Schaubilder, 38 mehr- und einfarbige geographische Karten, 52 Übersichten.
Statt DM 12.— **nur DM 8.50**

Duden

Die deutsche Rechtschreibung

Ganzleinen 690 Seiten
DM 10.80

Die angemessene Wohnungsmiete

von Reg.-Baurat Dr. Ing. Wagenmann

44 Seiten **Kart. DM 1.80** Din A 5

Eine moderne kaufmännische Fachbibliothek bilden die weiter vorliegenden Bände:

Wege zum Betriebserfolg. Von Frances E. Burda. 208 Seiten. Kartoniert DM 4.80

Die Buchhaltung des Kaufmanns. Von Karl Bott. 12. Aufl. 136 Seiten. Kart. DM 4.60

Wie beurteilt man eine Bilanz? Von Dr. K. Hesse. 3. Aufl. 136 Spit. Kart. DM 4.50

Deutschland und der Weltmarkt. Von Dr. Herbert Gross. 152 Seiten. Kart. DM 3.50

Buchhaltung u. Kostenrechnung. Von Dr. Bruno Lehmann. 2. Auflage. 232 Seiten Halbleinen DM 9.80

Mathematik des täglichen Lebens. Von Prof. Dr. Paul Riebesell. 5. Auflage. 84 Seiten. Kartoniert DM 2.80

Fröhliche Rechtschreibung für große Leute. Von Hans Jünemann. 6. Auflage. Kartoniert DM 1.80

Der Brief des Kaufmanns. Von Paul Feldkeller. 10. Auflage. Kart. DM 4.80

Wohin gehören Punkt u. Komma? Von Hans Jünemann. 9. Auflage. Kart. DM 1.80

Wie führe ich ein Einzelhandelsgeschäft? Von Hans W. Tümena. 4. Auflage. Kartoniert DM 4.80

Lachen ist gesund!

Deshalb sollten Sie die Werke von HEINRICH SPOERL lesen! Wenn Sie eines der humorvollen Bücher von Spoerl gelesen haben, dann wünschen Sie sich auch alle anderen. Beachten Sie die hohen Auflagenziffern, die bis jetzt erreicht wurden, ein Beweis für die Beliebtheit Spoerls.

Der Maulkorb 179 Seiten. 406. Tausend. Halbleinen DM 5.50. Die köstliche Geschichte von dem Maulkorb, der eines Morgens in der Residenzstadt am Denkmal des Landesherrn hängt, und vom Staatsanwalt, der auf der Suche nach dem unbekannten Schurken auf dornigen Wegen sich selber verfolgt, — das gehört längst zum klassischen Bestand unserer humoristischen Literatur.

Wenn wir alle Engel wären 143 Seiten. 514. Tausend. Halbleinen DM 5.—. Wer schmunzeln will oder hell auflachen, der begleite den würdigen Kanzleivorsteher Kempenich auf seinen Irrwegen durch das verführerische, fröhliche Köln und seine brave Gattin bei ihrer leichtsinnigen Fahrt die Mosel hinunter. Wenn wir alle Engel wären, dann hätte dieses ergötzliche Buch gar nicht geschrieben werden können!

Der Gasmann 132 Seiten. 535. Tausend. Halbleinen DM 5.—. Was geschieht, wenn man früh morgens im D-Zug kurz vor der Ankunft von einem geheimnisumwitterten Herrn sanft veranlaßt wird, den eigenen Anzug mit dem Pyjama des Fremden nebst einem märchenhaft hohen Scheck zu vertauschen? Für den Gasmann beginnt eine aufregende Zeit — für den Leser ist es ein Genuß, Knittels abenteuerlichen Wegen bis zum überraschenden Ende mit Spannung zu folgen.

Man kann ruhig darüber sprechen 175 Seiten. 947. Tausend. Halbleinen DM 5.50. Heitere Geschichten von ernsten Dingen, unalltägliche Plaudereien über Alltägliches: Über alles kann Spoerl „ruhig sprechen" — in diesem Buch heiterer Lebensweisheit. Kein Wunder, daß es schon fast in einer Million Exemplaren verbreitet ist.

Die Hochzeitsreise 143 Seiten. 48. Tausend. Halbleinen DM 5.—. In dieser spritzigen Erzählung lernt der Leser ein junges Paar kennen, das sich in der Hochzeitsnacht um eines Dackels willen entzweit und dann, in einer Kette von grotesken Zufällen, im gleichen Autobus nach Italien reist, um schließlich nach vielen tragikomischen Irrwegen wieder zusammenzufinden — eine bis zur letzten Seite ungemein fröhliche Lektüre.

Der Untergang der Titanic.

Von Pelz von Felinau. Die größte Schiffskatastrophe der Welt im Jahre 1912. Geschildert von einem überlebenden deutschen Schiffsoffizier. Preis DM 9.80

Hier firmen- oder Behördenstempel mit genauer Anschrift erbeten.

SAMMELLISTE

Stück	Buchtitel	Preis

Name und Adresse des Bestellers

Ort: ◯

Straße u. Haus-Nr.:

Bitte für Ihre Weihnachts-Bestellungen aufbewahren! **Deutliche Schrift erbeten!**

Einzureichen an:
Exportverlag B. & Dr. C. Scheurer
(17a) Walldürn/Baden
Postscheckkonto Frankfurt/Main 110792

Zustellung wird am Gehaltszahltag, dem _____, gewünscht

Wir liefern jeden Buchtitel. Geben Sie uns bitte Ihre Wünsche bekannt.

XII/50

Akademie d. Künste-Berlin
[illegible] * 6 DEZ. 1950

Lieber Bücherfreund!

Etwa Mitte Januar 1951 erscheint in unserem Verlag **ein neues Werk:**

Wie benehme ich mich richtig?

Gutes Benehmen - der Weg zum Erfolg!

von Dr. C. Kinscherf.

Ein Buch, das jeder Erwachsene in seine Bibliothek einreihen, das alle Eltern schon ihren Kindern geben sollten, damit diese im Leben vorwärtskommen.

Wieviele Fehler im **Benehmen** werden Tag um Tag begangen, ganz ungewollt und unbewußt. Wieviele Menschen Ihrer Umgebung aber wissen ein falsches Benehmen abzuschätzen und beurteilen Sie dementsprechend.

Ihr Chef sagt es Ihnen nicht, wenn Sie sich „daneben" benehmen!

Ihre Freunde und Mitmenschen sagen es Ihnen auch nicht, sie alle empfinden nur Ihre Schwäche, schätzen Sie schweigend dementsprechend ein und überlassen Sie Ihrem Schicksal. Das aber heißt, daß Ihre Umgebung Ihnen keine Chance gibt, und das bedeutet wiederum für Sie Mißerfolg im Leben, weil immer derjenige „vorne" liegt, der sich besser benehmen kann. Und so ergeht es gleichermaßen Ihren Kindern.

Machen Sie darum von unserem Vorzugsangebot Gebrauch. Bestellen Sie bis spätestens 15. 1. 1951 unser Werk. Vorauszahlung sollen Sie nicht leisten. Vorbestellungspreis in Halbleinen DM **3.60**, broschiert DM **3.20**. Nach Erscheinen ist der Preis um etwa 25% höher. Wir liefern gegen Rechnung oder Nachnahme.

Exportverlag B. & Dr. C. Scheurer
Postscheckkonto [illegible] (17a) Walldürn/Baden, Postfach 13
Frankfurt/Main. Friedrich Ebert-Straße 11

Volkhardt Miltenberg-Amorbach

Die beſten Bücher



unſeren Bücherfreunden

19 Weihnachten 50

„Leſen und Bildung"
Verſandbuchhandlung
(13b) Dieſſen/Ammerſee
Lachener Straße 265c

Gute Bücher sind Lebenskräfte

und in unserer Zeit notwendiger denn je.

Dieser kleine Bücherkatalog kommt zu Ihnen, zu Ihnen ganz persönlich. Deshalb haben wir – auch unter Berücksichtigung des heute wohl zu überlegenden Aufwandes an Geld und Zeit – mit nachfolgendem Hinweis auf bedeutende und gute Bücher in sorgfältiger Auswahl versucht, unseren Bücherfreunden die Wahl zu erleichtern. So empfehlen wir hier nur Werke, die aus der Fülle des Büchermarktes als die besten gleicher Art hervorragen.

Es gibt keinen Menschen, für den nicht ein Buch oder einige Bücher da wären, die ihn erfreuen, die helfen und nützen, ja von entscheidender Bedeutung für ihn werden können. Es ist schon so: Das Buch gehört auch auf den Weihnachtstisch.

Mit der Bitte um Ihre Wünsche laden wir Sie auch zu häufigen Besuchen in unserer Buchhandlung ein. Hier können Sie jederzeit als Gast, nicht bedrängt, aber aufmerksam beraten, eine reiche und vielfach größere Auswahl aus allen Literaturgebieten vorfinden.

Weihnachten 1950

Ihr Buchhändler

Die hervorragenden Romane

Rudolf Binding: Ein Märchen
16 Seiten mit farbigen Bildern DM 2.90
Ein Märchen wie aus Tausend und einer Nacht; in einer Liebhaberausgabe. (Dulk)

H. G. Brenner: Das ehrsame Sodom
Roman, 500 Seiten, Leinen DM 12.50
Brenner ist Moralist. Er kennt die menschliche Gesellschaft, vor allem die dumpfe Atmosphäre spießbürgerlicher Herzlosigkeit. Für den naiven Leser ein spannender Kriminalroman. (Claassen)

Gwen Bristow: Am Ufer des Ruhmes
Roman, 420 Seiten, Leinen DM 10.80
Der letzte Band der großen Louisiana-Trilogie (nach „Tiefer Süden" u. „Die noble Straße"). Das Werk ist ein Bekenntnis zur Arbeit, Wahrhaftigkeit und innerer Sauberkeit, zum wahren Menschentum. (Schneekluth)

Taylor Caldwell: Melissa
582 Seiten, Leinen DM 17.–
Die amerikanische Schriftstellerin gestaltet im vorliegenden Roman das Schicksal einer kühlen und schönen Frau, die nach hartem Kampf durch die Liebe zum Leben erweckt wird. Melissa, von ihrem eitlen Vater verbildet, entdeckt in dem verhaßten Bewerber schließlich den Freund und Liebenden. Der Hintergrund des Geschehens ist die Weite Amerikas und das Leben dieses Landes um die Mitte des 19. Jahrhunderts. (Bianvalet)

Jon Godden: Das Haus am Meer
366 Seiten, Leinen DM 10.–
Die Handlung des Romans ist abenteuerlich: eine einsame Frau wird von einem geflohenen Mörder aufgesucht, und die beiden Menschen finden sich. Im Vordergrund steht aber die meisterhafte Schilderung der Seelenvorgänge, die Zeichnung des Zwiespalts zwischen Liebe und Pflicht gegenüber der Gemeinschaft. (Herbig).

Graham Greene: Spiel im Dunkel
Erzählungen, Leinen DM 12.80
Hier sind besondere Menschen in ihren Charakteren, ihrem Streben und Leiden mit unglaublicher Feinheit und Wahrheit erfaßt. Doch indem Schicksal und Wesen der Gestalten aufgezeigt werden, schweben viele Geheimnisse und Rätsel auf, die dem Buch eine ganz eigene Atmosphäre verleihen. (Benzinger)

Ernest Hemingway: 49 stories
480 Seiten, Leinen DM 14.80
Gerade in seinen Erzählungen ist Hemingway Meister der heutigen Prosa, die auch Dichtung ist. (Rowohlt)

Philipe Hériat: Familie Boussardel
Roman, 612 Seiten, Leinen DM 12.80
Ein bunt bewegtes Bild von der Entwicklung einer überragenden Familie durch vier Generationen und gleichzeitig der Hauptstadt Paris während des so bedeutungsvollen Zeitraums von 1815 bis 1914. (W. Krüger)

Fried. Gg. Jünger: Dalmatinische Nacht
Erzählungen, 260 S., Leinen DM 7.80
Schauplatz der Erzählungen: Von der nächtlichen Großstadt über die Küsten Dalmatiens bis in die Arktis und in einen russischen Partisanenwald. (Heliopolis)

Herm. Kesten: Ich, der König
König Philipp II. von Spanien, 688 S., Ganzleinen, DM 13.50
Ein gewaltiges Bild des 16. Jahrhunderts und seiner Gestaltung. Mit dem rätselhaften, pedantischen spanischen König werden auch Karl V., Egmond, Oranien, Alba und all die übrigen Gestalten in ihrem Wollen und Taten gestaltet. Dramatisch erlebt der Leser den Untergang der Armada, den Abfall der Niederlande mit und den steten Kampf zwischen Freiheit und Tyrannei. Das Werk ist lebendig gewordene Geschichte. (Desch)

Elisabeth Langgässer: Märkische Argonautenfahrt
Roman, 440 Seiten, Leinen DM 12.80
Das letzte Werk der Dichterin. 1945: der Auszug von sieben Menschen aus dem Trümmerhaufen Berlins, die Wanderung zum „Kloster Anastasiendorf", zum „Auferstehungskloster". Diese Gruppe von Heimatlosen sucht den Ausweg zu sich selbst, stellt die Frage nach dem Wesen u. Sinn d. eig. Daseins. (Claassen)

G. v. Le Fort: Die Tochter Farinatas
248 Seiten DM 8.–
Der Band enthält die Erzählung „Die Tochter Farinatas", die in Florenz bald nach dem Ende des Hohenstaufen Manfred spielt. Die übrigen Erzählungen des Bandes sind „Das Gericht des Meeres", „Consolata", „Plus ultra", diese aus der Zeit Kaiser Karls V. (Insel)

Ohne eigene Bücher zu sein ist der Abgrund der Armut
(Ruskin)

Sinclair Lewis: Der königliche Kingsblood
Roman, Leinen DM 14.80
Der große amerikanische Erzähler legt sein vielleicht geistvollstes und menschlich wichtigstes Werk vor. Nach den ungeschriebenen Gesetzen der amerikanischen Südstaaten gilt selbst ein angesehener Bankier als Neger, nur weil er bekennt, einen schwarzen Urgroßvater zu haben. Im Kampf gegen die Gesinnung seiner Umwelt sucht er unbeirrt Wahrheit und Menschlichkeit. (Nest)

Lin Yutang: Peking
Roman, 2 Bd., 880 S., Leinen DM 22.—
Das große Epos von Chinas Erwachen.
(S. Fischer)

W. Somerset Maugham: Auf Messers Schneide DM 15.80
Geistreiche Dialoge wechseln mit trefflichen Beschreibungen einer kosmopolitischen Welt, die in London, Paris und an der Riviera einen snobistischen und modischen Gesellschaftsstil ausgebildet hat. In diese Welt des angeblich schönen Scheins stellt der große englische Romancier einen jungen Menschen, der dieser Lebensform den Rücken kehrt und die wahren Werte des Menschentums entdeckt. (Steinberg)

W. S. Maugham: Der Menschen Hörigkeit
Roman, 784 Seiten, Leinen DM 14.80
Eine Art Entwicklungsroman: Der Held verfällt auf schicksalhafte Art immer wieder der Hörigkeit einer nicht ebenbürtigen Frau, bis ihn schließlich die Liebe zu einem reinen, gesunden Mädchen von der unseligen Schwäche löst.
(Desch)

M. van der Meersch: Leib und Seele
ein Arztroman, 530 S., Leinen DM 11.80
Die moderne, leidenschaftlich, großartig schonungslose Auseinandersetzung der Probleme Arzt oder Mediziner, Wissenschaftler und Mensch, Arzt und Gesellschaft. Ein großer Wirklichkeitsbericht.
(Kiepenheuer)

Joseph Roth: Die Kapuzinergruft
224 Seiten, Leinen DM 8.50
Ein Gegenstück zum „Radetzkymarsch" — der Untergang Osterreichs als selbständiger Staat, wie er von der Aristokratie und dem Bürgertum erlebt wird.
(Kiepenheuer)

Wilh. Schäfer: Die Biberburg
eine Erzählung, 160 S., Leinen, DM 5.50.
Ein bedeutender Stoff von der Weisheit heiter geformt. Ein großer und erfolgreicher Industrieller kommt an seinem Lebensabend zur Einsicht, daß sein Leben im Grunde leer und alles eitel war. Es gelingt ihm aber, die Krise zu überwinden und seinem Lebensabend noch einen Inhalt und ein Ziel zu geben. Ein reifes und geformtes Buch.
(Langen-Müller)

Upton Sinclair: Schicksal im Osten
Roman, 672 Seiten, Leinen DM 18.80
Ein Erlebnisbuch während des Krieges in den Jahren 1940 bis 1942.
Ferner erschienen vom selben Autor:
„Zwischen zwei Welten", Lein., DM 17.50.
„Drachenzähne", Leinen, DM 16.90.
„Weit ist das Tor", Leinen, DM 18.50.
„Agent des Präsidenten", Lein., DM 18.50.
„Teufelsernte", Leinen, DM 19.50.
(Parnaß-Stuttgart)

John Steinbeck: Die wunderlichen Scherze von Tortilla Flat
Leinen DM 10.50
„Der rote Pony" und andere Erzählungen, Leinen DM 10.50
(Steinberg)

Fel. Timmermans: Minneke Pus oder die schönen Tage im Kempenland
mit Illustrationen des Dichters, 120 S., Pappband DM 4.80
(Schwann)

Ernst Wiechert: Missa sine Nomine
560 Seiten, Leinen DM 11.—
Hier finden sich alle wesentlichen Grundgedanken des Dichters von der „Magd", der „Majorin", von den „Jeromin-Kindern", dem „Einfachen Leben" bis zum „Totenwald". Es ist Wiecherts letztes Wort über den Sinn unserer Zeit; ein Buch voll gelassener Weisheit und warmer Menschlichkeit. (Desch)

Thomas Wolfe: Es führt kein Weg zurück
Roman, etw. 750 S., Leinen etwa DM 15.—
Mit diesem letzten Romane hat der Autor ein großes Bekenntnisbuch vom unruhvoll suchenden Genius unserer Zeit hinterlassen. (Rowohlt)

Wer ein gutes Buch verschenkt, der gibt mehr als Geld, Brot, Arbeit; er gibt Friede, Freude, Frohsinn!
(Gustav Freytag)

Fesselnde Unterhaltung im guten Roman

Ann Bridge: Und dann kamst Du
Roman, 340 S., Leinen etwa DM 12.50
Schauplatz: Das schottische Hochland. Durch die Ausgrabung keltischer Fliehburgen wird die Vergangenheit lebendig; eine alte irische Sage wird noch einmal von den Menschen handelnd durchlitten.
(Marion v. Schröder)

Ben L. Burman: Land der Sehnsucht
320 Seiten, Leinen DM 12.80
Die New York Times hat Burman den größten gegenwärtigen Interpreten amerikanischen Lebens genannt. Im „Land der Sehnsucht" gestaltet er das Schicksal des kleinen Mannes im Räderwerk der großen Welt. Kapitän Asa zieht im Wohnwagen durch die weite Welt Amerikas. Er will seine Kinder fern vom Treiben der modernen Welt erziehen. Aber diese Welt nimmt ihm ein Kind nach dem andern. Reif geworden sucht er sein Glück nicht mehr gegen sie sondern in ihr. Wärme, Güte, Weisheit und Humor bestricken den Leser bis zum Ende.
(Blanvalet)

A. J. Cronin: Der neue Assistent
Roman, 312 Seiten, Leinen DM 13.20
Als Gegenstück zu seinen bekannten Arzteromanen schuf hier der Verfasser das Buch von den Patienten. Im Mittelpunkte der Handlung steht der sympathische Assistenzarzt Dr. Finlay, der erfüllt ist von den Nöten und Sorgen seiner Pflegebefohlenen. (Zsolnay)

Kasimir Edschmid: Wenn es Rosen sind, werden sie blühen
Rom., 608 Seiten, Ganzleinen DM 13.80
Ein historischer Roman um Georg Büchner und seinen Freund Weidig. Die berühmte „hessische Verschwörung", Büchners Flucht vor der großherzoglichen Geheimpolizei, der innere Widerstand Weidigs sind fast aktuell. Probleme von damals sind angeschnitten, die auch unsere Probleme sind. Eine fast kriminalistische Spannung durchzieht das ganze Buch. Ein großer Roman einer Epoche Deutschlands. (Desch)

Hans Fallada: Der Trinker
320 Seiten, Leinen DM 9.—
Der Mensch, der dem Alkohol verfällt, ist ein soziales Problem ersten Ranges. Fallada packt dieses Problem von zwei Seiten an, von der Schuld der Umwelt und der Schwäche der Person. Ein Abbild eines tragischen Ausschnittes unserer Wirklichkeit. (Rowohlt)

Ottfr. Graf Finckenstein: Schwanengesang
600 Seiten, Leinen DM 7.80
Der Roman stellt das Leben der adeligen Oberschicht Ostpreußens dar, die bis 1918 unbestritten die Geschicke des Landes lenkte. Das Persönliche gibt nur den Hintergrund ab für die Gestaltung des deutschen Schicksals: So wird die Dichtung zum Epos verlorenen deutschen Landes und dahingesunkener Vergangenheit. (Nymphenburger)

Otto Flake: Die Sanduhr
526 Seiten, Leinen DM 13.80
Der Roman spielt in den fünf Jahrzehnten unseres Jahrhunderts. Seine Moral ist das Goethewort, das als Motto angegeben ist: Sei, was du bist, der Weg ist begonnen, vollende die Reise.
(Keppler)

Esther Forbes: Die Generalin
Großformat, 530 S., Leinen DM 14.80
Das Buch ist ein lebensvoller Roman aus der Zeit der amerikanischen Revolution. Die Generalin ist die Frau des erfolgreichen und beliebten Generals Milroy, den sie auf Drängen ihres Vaters heiratet. Sie begegnet einem verwundeten englischen Offizier und erwidert seine Leidenschaft. Als der General, umjubelt von der Bevölkerung, zurückkehrt, nimmt das Drama seinen Anfang. (Staneck)



Holzschnitt aus **H. Braun: Nachtwache**
138 Seiten mit 10 Holzschnitten. Schön gebunden in Halbleinen DM 4.80
(Langewiesche-B)

Oskar Gluth: Der Löwe und die Tänzerin
400 Seiten, Leinen DM 9.80
Mit genauer Kenntnis der historischen Gegebenheiten ist dieses Werk über die Tänzerin Lola Montez und den bayerischen König geschrieben. In liebevoller Schilderung sucht der Dichter auch, in die zuweilen tragisch anmutenden Hintergründe einzudringen. (Ehrenwirth)
Früher erschienen „Seine schönste Münchnerin", Halbl., DM 7.50.
Ein heiterer Roman um Ludwig I.
(Stackmann)

H. H. Kirst: Wir nannten ihn Galgenstrick
Roman, 400 Seiten, Leinen DM 8.50
Ein lebensvolles Werk aus dem letzten Krieg. Doch ohne Heldentod und Waffenlärm — Kriminalroman ohne Mord. Liebe ohne Sentimentalität. Es ist der Roman eines einzigen Tages. Die Handelnden wollen nicht „Geschichte machen", sondern leben, lieben, hoffen. (Desch)

John Knittel: Terra magna
Roman aus Nordafrika, 824 S., DM 15.—
Aus eigener Anschauung sind hier zwei Welten gegenübergestellt: die westliche, europäische Welt und das Eingeborenentum. Alle Gesellschaftsschichten und wesentlichen Typen Nordafrikas sind charakterisiert. Vom ägyptischen Prinzen, vom Berberfürsten bis zum armen Fellachen und zum Sklaven. (Krüger)

A. M. Miller: Der Engel des Tales
208 Seiten, Leinen etwa DM 6.80
Die Flucht der Gräfin Rotbelfels-Königsegg während der französischen Revolutionskriege in die Oberstdorfer Berge.
(R. Wunderlich)

H. M. Monss: Der Kavalier von Paris
580 S., Leinen DM 14.80
In diesem Romanwerk wird die Geschichte des Henkers von Paris Charles-Henri Sanson de Longval geformt. In dramatischer Szenenfolge ist hier der Stoff verdichtet, dessen geheimnisvolle Hintergründigkeit und kaum je dargestellte Umwelt jeden packt. (Taurus)

A. Moravia: „Adriana", ein römisches Mädchen
Roman, 608 Seiten, Leinen DM 13.50
Mit der Geschichte eines römischen Straßenmädchens entsteht ein eindringliches Sittenbild der modernen Großstadt. Ein gesellschaftskritischer Roman als Spiegel unserer Zeit. Der Autor ist der wohl meistgelesenste Italiens. (Desch)

Alfred Neumann: Der Pakt
Roman, 518 Seiten, Leinen DM 12.—
Ein historisches Gewand, ohne landläufige Historienmalerei. Das vorliegende, wohl reifste Buch des Dichters behandelt den mystischen „Oberst" einer kalifornischen Abenteurerbande, einen dämonischen Machtmenschen. Der Pakt mit den Kräften der Zerstörung besiegelt seinen Untergang. (G. Fr. Fleischer-Frankf.)

Luise Rinser: Mitte des Lebens
Roman, etwa 416 Seiten, Leinen DM 9.80
Eine Liebesgeschichte ganz eigener Art.
(S. Fischer)

A. Schenzinger: Atom
Roman des neuen Weltbildes, 480 Seiten, Leinen DM 9.80
Der Verfasser arbeitet anschaulich heraus, auf welche Weise die Entfesselung der Atomenergie zum ersten tiefen Eingriff des Menschen in den Bereich der Schöpfung geworden ist.
(Andermann M.)

W. v. d. Schulenburg: Der König von Korfu
880 Seiten, Leinen DM 14.80
Johann Matthias von der Schulenburg verteidigte mit nur 3000 Mann als venezianischer Feldmarschall die Insel Korfu gegen die Türken. Dieses große Thema ist mit erstaunlicher Anschaulichkeit geschildert. (Westermann)

B. Traven: Caoba
346 Seiten, Leinen DM 9.80
Wiederum ein Roman aus Mexiko: Das Schicksal des Indianers Celso in den einsamen Caoba-Plantagen, wo sadistische Antreiber die Eingeborenen als Sklaven mißbrauchen; wie im vorigen Roman bildet der stete Kampf gegen die Gewalten des Dschungels den Rahmen der Handlung. (W. Krüger)

Jean Trocher: Violetta
108 Seiten, Leinen DM 4.80
Die zarte und duftige Geschichte der Liebe des Mädchens Violetta, die ihren Gefühlen durch die Geige Ausdruck gibt. Das Buch gehört in die Hände junger, liebender Menschen. (W. Krüger)

Frank Yerby: Eine Welt zu Füßen
Roman, 603 S., Leinen etwa DM 17.50
In Amerika der erfolgreichste Roman seit „Vom Winde verweht". Der Aufstieg des irischen Abenteurers Stephen Fox im Jahre 1825 und sein ganzes unwahrscheinliches Leben. (Blanvalet)

Arnold Zweig: Verklungene Tage
ein bezaubernder Liebesroman, 274 S., Leinen DM 7.50
„München leuchtete" - mit diesen Worten hat Thomas Mann eine seiner Erzählungen begonnen. Jenes leuchtende München, eine Hauptstadt abendländischer Kunst, heiter, beschwingt und lebensfroh. Das ist das Thema dieses Buches aus dem Jahre 1908. (Desch)

Bücher die Frauen erfreuen

Fr. d'Eaubonne: Unbezähmbar schlägt das Herz
Roman, 400 Seiten, Leinen DM 9.80
Das abenteuerliche Schicksal einer Frau. Schauplatz: Mexiko. Zeit: Der Freiheitskampf der Spanier gegen Napoleon.
(Ehrenwirth)

Paul Fechter: Alle Macht den Frauen
Roman, 628 Seiten, Leinen DM 12.—
Was wird sein, wenn plötzlich im Parlament die Frauen die absolute Mehrheit hätten. Dieses Thema behandelt den alten Gegensatz: Männermacht und Frauenherrschaft, Mütter- und Kindesrecht. Schauplatz: Berlin 1980. Ein geistreiches Experiment als politisch-satirischer Zukunftsroman. (Bertelsmann)

R. L. Fonseca: Geheimnisvolle Rose
368 Seiten, Leinen DM 9.80
Weit mehr als ein üblicher Roman. Das Schicksal der Nonne Praxedes, ihre furchtbaren Erlebnisse in China, ihre rätselhafte Mutterschaft. Erst im Kloster finden Mutter und Tochter wieder den Frieden. — W. Somerset Maugham erkannte dem Buche den Internationalen Literaturpreis zu. (Kemper)

André Gide: Die Schule der Frauen
mit „Robert" und „Genoveva", 288 Seiten Leinen DM 12.—
(D.V.A.)

Zsolt von Harsanyi: Ohne Liebe ist auch ein Handkuß gemein
Roman, etwa 300 S., Leinen DM 9.80
Auch hier liegt der Reiz des Romans in der Leidenschaftlichkeit, mit welcher der Autor das Leben greift und schildert: Der Weg eines Budapester Komponisten; seine Suche nach der Frau, die ihm für sein Schaffen und sein Leben den großen Impuls geben kann. (Amandus)
Z. v. Harsanyi „Das herrliche Leben" 1032 S., Leinen, DM 22.50.
Heiß und mitreißend werden Leben und Kunst v. P. P. Rubens geschildert. (Toth)
Z. v. Harsanyi „Und sie bewegt sich doch", Roman um Galilei, etwa 730 S., Leinen, etwa DM 19.80. (P. Neff)

Henry James: Bildnis einer Dame
Roman, 620 S., Leinen DM 16.—
Über ein packendes Einzelschicksal hinaus stellt dieses Werk Alte und Neue Welt, Amerika und Europa einander gegenüber. (Klepenheuer)

C. S. Laurent: Im Anfang war nur Liebe
fast 900 Seiten, Leinen DM 19.50
1949 der „best-seller" Frankreichs. Das wildbewegte Schicksal des Mädchens Caroline. Grausam reißt die französische Revolution sie aus der Geborgenheit; die Sehnsucht nach dem Geliebten Gaston geht wie ein roter Faden durch das ganze Werk — der Weg zu Glück und Frieden führt über die Schrecken der Guillotine, Abenteuer in England, Südamerika und Spanien in die Armeen Napoleons.
(Europäische Bücherei)

Eckart v. Naso: Die große Liebende
ein Roman um Ninon de Lenclos, etwa 350 Seiten, Leinen, mit vielen Vignetten etwa DM 9.80
Das ganze 17. Jahrhundert umspannt das Leben dieser faszinierenden Frauengestalt. Der Dichter läßt sein Werk kurz vor dem Tode der Ninon beginnen, die an einem Herbsttage, von dem Anblick der sterbenden Natur ergriffen, zu ihren Briefen und Tagebüchern greift und ihr bewegtes Leben an sich vorüberziehen läßt. (Scheffler)

Eckart von Naso: Preußische Legende
Roman, 218 Seiten, Leinen DM 5.80
Die zarte Liebesgeschichte der Prinzessin Anna Amalia und des Leutnants Friedrich von der Trenk. (W. Krüger)



Aus Th. Storm: Garten meiner Jugend
Ein Lebensspiegel in Selbstzeugnissen, Briefen und Dichtungen.
104 Seiten von W. Preetorius. Geschenkband, Halbleinen DM 4.80

Rob. Neumann: Bibiana Santis

Der Weg einer Frau, Roman aus dem Englischen, 308 S., Leinen DM 8.50

Die junge Bibiana Santis scheut in ihrem Kampf gegen den Despotismus ihrer Zeit kein Mittel. Ihre leidenschaftliche Persönlichkeit ist ihre wirksamste Waffe. Im Mittelpunkt steht ihre Liebe z. d. Schriftsteller Shilling. (Desch)

Eugen Roth: Das Schweizerhäusl

Erzähl., 166 Seiten, Leinen DM 5.80

Ein ernstes Buch von Kindern, denen kleine Erlebnisse zu großen Schicksalen werden. (Hanser)

Kathleen Winsor: Sterntaler

Roman 624 Seiten, Leinen DM 17.50

Ein typisch amerik. Märchenschicksal: Das unbekannte kleine Girl wird zur berühmten Schriftstellerin; märchenhaft ist der Erfolg. Durch die überraschende Objektivität und Wahrheitsliebe wird das Buch zu einer wertvollen menschlichen Studie. (Diana)

Viktoria Wolf: Das weiße Abendkleid

Roman, Leinen DM 9.80

Ein Roman um vier Frauengestalten und ein Abendkleid der Haute Couture von Paris.

Bücher die fröhlich machen

Sigrid Boo: Wer zuletzt lacht

ein heit. Roman, 256 S., Leinen DM 6.80

Schauplatz: Skandinavien. Der Weg eines jungen Brautpaares durch alle Kreuzfeuer der lieben Verwandtschaft, des Neides der Kleinstadt und durch alle verwirrenden Zwischenfälle, mit Menschenkenntnis und Menschenliebe humorvoll geschildert. (Universitas)

Wilh. Busch: Humoristischer Hausschatz

25 Bildergeschichten, 1500 Zeichnungen, 6500 Verszeilen, 370 S., Leinen DM 30.— (Bassermann)

Neues Wilhelm-Busch-Album

Sammlg. lustiger Bildergeschichten; Heiteres und Ernstes aus seiner Lebenswerkstatt. 416 S., mit 1 500 Bildern, Großformat, Leinen DM 29.40 (Bertelsmann)

A. Coolen: Aus der kleinen Welt

Erzählung, 196 S., Leinen DM 7.50

Ein Kinderbuch f. alle Eltern. (Insel)

A. Daudet: Die wunderbaren Abenteuer des Tartarin von Tarascon

mit vielen Zeichnungen von Emil Preetorius, 216 Seiten, Halbleinen DM 4.80

Der köstliche humoristische Roman, der heute so unmittelbar wirkt wie immer. Illustriert von einem berühmten Künstler. (Einhorn)

W. Diess: Der singende Apfelbaum

etwa 100 Seiten DM 4.80

Der durch sein Erzählertalent bekannte bayerische Dichter schildert lebensnah wunderliche Menschen und heitere Begebenheiten seiner oberbayerischen Heimat. (Heimeran)

Fr. B. Gilbreth u. E. Gilbreth: Im Dutzend billiger

320 Seiten, Leinen DM 9.50

Eine reizende Familiengeschichte von 12 Kindern, zwei Eltern und einem alten Automobil und dem Alltag des Lebens. Ein humoriges, liebenswürdiges und fast rührendes Buch. (Blanvalet)

Olaf Gulbransson — Franziska Bilek: „Lieber Olaf,— Liebe Franziska, —"

72 S., Großform., Naturleinen DM 14.50

Ein tolldreister Briefwechsel in Zeichnungen des Meisters der Karikatur und seiner früh. Schülerin und Simplizissimus-Kollegin Franziska Bilek. In derber Urwüchsigkeit werden hier Witz und Ironie in köstlichen Einfällen fast auf die Spitze getrieben. (Dulk)

R. Högfeldt: Also geht es auf der Welt

Sprichwörter, 39 farb. Zeichnungen, Halbleinen etwa DM 9.50

Ein neuer Högfeld mit seinen drastischen Bildern erfreut immer wieder durch seinen kauzischen Humor. (P. Neff)

Erich Kästner: Kurz und bündig

Epigramme, 109 Seiten, Leinen DM 5.80

Kästners Aufgabe: in epigrammat. Kürze der Sprachvernebelung unserer Tage entgegenzuwirken; das Leben zu zeichnen, wie es ist: ernst und heiter, böse und nachsichtig — kurz und bündig! (Kiepenheuer)

Chr. Morgenstern: Egon und Emilie

Neuausgabe der Grotesken und Parodien, 150 Seiten, Leinen biegsam DM 5.80

Die Witwe des Dichters hat in fast 40 jähriger Arbeit die Herausgabe seines Nachlasses betreut. In dem hier vorliegenden Werke löst Morgenstern wie in den „Galgenliedern" die Unzulänglichkeit und das Leid der Welt in befreiendem Humor. (Piper)

R. Peynet: Verliebte Welt

ein Bilderbuch für Liebende und andere Optimisten, 112 Seiten, Halbl. DM 6.50

Ein wundervolles Trostbuch in Bildern und Text, das erfüllt ist von Liebenswürdigkeit, Charme und brodelnder Heiterkeit. (Rowohlt)

Jacques Prevert: Gedichte und Chansons

120 S., farb. Pappband, DM 6.80

Ein Nachfahre des mittelalterlichen Vaganten-Lyrikers Villon, verwandt uns. Ringelnatz und Brecht. (Rowohlt)

Roding: Zu dritt in einem Zelt

ein humorist. Roman, 240 S., Ausstattung von S. Ehmke, Halbleinen DM 4.80

Der Bericht von einer sommerlichen Kanufahrt eines jungen Ehepaares und ihren tragikomischen Erlebnissen. (Einhorn)

A. Spoerl: Memoiren eines mittelmäßigen Schülers

275 Seiten, Leinen etwa DM 7.80

Der Leser erlebt den Werdegang eines Schülers, der nie Verbotenes tut, aber stets etwas Neues findet, was noch nicht verboten wurde. Ein köstliches Werk für jeden „mittelmäßigen Schüler", ob jung oder alt. (Piper)

Ed. Streeter: Der Brautvater

Roman, 250 S., 52 lustige Zeichnungen, Leinen, DM 6.80

Ein „Bestseller"; die humorvoll geschilderten Erlebnisse eines amerikanischen Brautvaters in typisch amerikanischer Atmosphäre. (Herbig)

J. Thurber: Achtung Selbstschüsse!

Eine neue Auswahl Geschichten, Glossen, Einfälle und Zeichnungen, etwa 248 S., Leinen DM 9.—

Thurber, eine seltene Doppelbegabung: Schriftsteller von Rang und bedeutender Zeichner. Er gilt als der legitime Nachfahre Mark Twains; grimmiger und gutmütiger Humor, der auch sehr hintersinnig sein kann. (Rowohlt)

Kurt Tucholsky: Na und —?

356 Seiten, Leinen DM 10.50

Tucholsky, der Mann mit dem warmen Herzen u. d. eisernen Schnauze. Die vorliegende Auswahl aus längst vergriffenen Büchern dieses genialen Ironikers enthält nicht nur Geistesblitze von blendender Helle, sondern auch Geistesbisse von bitterer Schärfe. Aber auch neue Stücke sind darunter, die sich als echte Tucholskys erweisen. (Rowohlt)

Karl Valentins Lachkabinett

Herausgegeben von G. Pollmann, 180 S., 15 Abb., Leinen DM 6.80

Valentins skurriler Humor erwächst aus dem Boden des Tragischen und des Mitleids.

Weihnacht der Welt

herausgegeben von Conrad Federer, 384 Seiten, Leinen DM 11.80

Vom Wesen des Menschen und von der Wahrung des Menschlichen

Th. W. Adorno: Minima Moralia

Reflexionen aus dem beschädigten Leben, etwa 450 S., Leinen etwa DM 12.—

Über Dinge und Begriffe unseres tägl. Lebens aus dem Bewußtsein, daß unsere Vorstellungen heute verschoben sind. Ein Versuch, sie wieder zurechtzurücken, um zu einer Lehre vom richtigen Leben zu gelangen. (Suhrkamp)

Wörterbuch der Antike

800 Seiten DM 17.50 (Kröner)

Des heiligen Augustins Bekenntnisse

Oktav, 460 Seiten, Dünndruckausgabe Leinen biegsam DM 12.— (Herder)

Le Bon: Psychologie der Massen

210 Seiten, Leinen DM 5.50 (Kröner)

Dale Carnegie: Sorge dich nicht — lebe

316 Seiten, Leinen DM 13.50

Hier wird uns eine prakt. Anleitung zur Bewältigung unserer vielen Sorgen, Ängste und Aufregungen geschenkt. Nach diesen Grundsätzen vermögen wir, unser Leben freudiger zu gestalten. (Scherz)

Alexis Carell: Der Mensch — das unbekannte Wesen

etwa 320 S., Leinen DM 11.50

Die Summe der Erfahrungen aller Zeiten über die Organe des Menschen, über Krankheit und Heilung, Moral und Religiosität und die Anpassung des Menschen an die Umwelt. Es wird gefordert die Revision des Menschenbildes durch Erneuerung. (D.V.A.,St.)

Matthias Claudius: Gläubiges Herz

312 Seiten, Leinen DM 6.75 (Kröner)

T. S. Eliot: Ausgewählte Essays

1917—1947, ausgewählt und eingeleitet von Hans Hennecke, 514 S., Leinen DM 12.—

Seine Betrachtungen über Dichtung, Tradition, Gesellschaft, Weltanschauung und Kritik haben die jüngste Dichtergeneration nachhaltig beeinflußt. (Suhrkamp)

André Gide: Herbstblätter

Ein Tagebuch, 271 S., Leinen DM 9.80

Ein Brevier der Geistigen Unabhängigkeit, das in den lapidaren Satz gipfelt: „Daß Schwierigkeit ist zu wissen, daß man frei ist."

(Cotta)

André Gide: Tagebuch 1889 bis 1939

Bd. I (bis 1913) 516 S., Leinen DM 14.80 (DVA Stuttg.)

J. Ging: Das Buch der Wandlungen

aus dem Chinesischen, Bd. I: 268 S., Leinen DM 12.50. Bd. II: Die Kommentare, 267 Seiten, Leinen DM 12.50

Das Orakelbuch enthält urälteste Weisheit Chinas, wurde von Laotse und Kungfutse bewundert und oft verarbeitet — ist nicht erst durch H. Hesses „Glasperlenspiel" auch dem heutigen Menschen Berater und Helfer. (Diederichs)

Romano Guardini: Anfang

77 Seiten, kartoniert DM 2.80

Eine Auslegung der ersten fünf Kapitel von Augustins Bekenntnissen. (Kösel)

Theod. Haecker: Metaphysik des Fühlens

eine nachgelassene Schrift, 97 Seiten, kartoniert DM 3.50

Diese letzte nicht mehr ganz vollendete Schrift Haekers sucht das Fühlen als dritte Kraft der menschlichen Geist-Seele neben Denken und Wollen gleichberechtigt darzustellen und zu begründen. (Kösel-Hochl.)

M. Heidegger: Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung

144 Seiten DM 8.50

(Klostermann)

M. Heidegger: Kant und das Problem der Metaphysik

etwa 200 Seiten etwa DM 12.—

„Anteile", Martin Heidegger zum 60. Geburtstag, 284 S., Leinen, DM 14.80. Mit bedeutenden Beiträgen von R. Guardini, G. Krüger, F. G. Jünger, E. Jünger u. a. (Klostermann)

Aldous Huxley: Die ewige Philosophie

Leinen DM 15.80

Huxley tritt hier als Jünger großer Religionslehrer auf. Er stützt aus heiligen Schriften aller Kulturen und deutet sie in scharfsinnigen Kommentaren. Sein Ziel ist dreifach: dem Menschen der Gegenwart inneren Halt zu geben, sein Herz zu wandeln und seine Lebensführung zu ändern. (Steinberg)

Julian Huxley: Der Mensch in der modernen Welt

402 Seiten, Leinen DM 12.80

Huxley, der erste Generalsekretär der UNESCO, ist auch als Zoologe und Soziologe bekannt. Hier eine Sammlung von Essays, in denen die wichtigsten Probleme unserer Welt zusammengefaßt sind; so über Wesen und Einzigartigkeit des Menschen, Klima und Menschheitsgeschichte, die Religion als objektives Problem, Tierprobleme usw. (Neaf)

Francis Jammes und André Gide: Briefwechsel 1893—1938

400 Seiten, Leinen DM 14.50

Das großartige Zwiegespräch zwischen Jammes dem Dichter des Symbolismus und Gide dem bedeutenden neueren Prosaschriftsteller Frankreichs gibt uns tiefe Aufschlüsse über das dichterische Schaffen der Freunde, die nach ganz verschiedenen Richtungen neigen. Zwei große Geister suchen und fliehen einander nicht nur in der dichterischen, sondern auch in der religiösen Überzeugung. (Dulk)

Karl Jaspers: Vom Ursprung und Ziel der Geschichte

349 S., geheftet etwa DM 8.80, kartoniert DM 9.80, Leinen DM 13.50 (Piper)

Erhard Kästner: Zeltbuch von Tumilad

260 Seiten, Leinen DM 8.50

„Jedermann braucht etwas Wüste". Dieses überraschende Motto zeigt treffend den nachdenklichen Charakter des Buches an. Der Autor sucht, am Tisch in seinem Zelt, sein Leben in Erinnerung zu verwandeln — Gestalten wie Gerhard Hauptmann werden wach und daneben wird das Lagerleben in der Wüste unvergeßlich geschildert. (Insel)

H. Graf Keyserling: Reise durch die Zeit

Band I DM 19.50

A. d. Inhalt: Chamberlain, Kassner, Kant, Kosmopathische Seelen, Städter und Urnaturen, Mütter, Dichter und Zwischenkünstler und anderes.

(Liechtenstein-Vaduz)

Sören Kierkegaard: Furcht und Zittern

192 Seiten, Leinen etwa DM 8.50

Einübung in das Christentum

etwa 250 Seiten, Leinen etwa DM 8.50

Die ersten Bände der neuen Gesamtausgabe der Werke Kierkegaards. (Diederichs)

T. E. Lawrence: Die sieben Säulen der Weisheit

Das Hauptwerk des englischen Obersten. 832 S., 36 Tiefdruckt., Leinen DM 32.— (List)

J. Ortega y Gasset: Der Aufstand der Massen

Halbleinen DM 6.80

José Ortega y Gasset „Über die Liebe". Halbl., DM 6.50. (D.V.A. Stuttg.)

Philosophisches Lesebuch I

Von Bacon bis Hegel. Texte zur neueren Philosophiegeschichte, 408 Seiten, Halbleinen DM 8.—

Philosophisches Lesebuch II: Das 19. Jahrhundert, 428 Seiten, Halbl. DM 8.— (Kröner)

M. D. Ray: Nie mehr müde sein!

288 Seiten, Leinen DM 12.80

Müde: Das Leiden des modernen Menschen bekämpft. Mit klaren und überzeugenden Worten sowie durch anschauliche Beispiele wird ein Weg zur Heilung gezeigt, wie man mehr Arbeit mit mehr Erfolg und Freude zu leisten vermag. (Scherz)

J. B. Rhine: Die Reichweite des menschlichen Geistes

Parapsychologische Experimente, 344 S., Halbleinen DM 12.—

Die Überzeugung von der geistigen Natur des Menschen wird neu begründet. (D.V.A.)

A. de Saint-Exupéry: Der kleine Prinz

96 S., m. vielen Bildern, Leinen DM 8.50

Die Legende dieses Prinzen, der sich von seinem Planeten freiwillig in Verbannung begibt, die letzte und geheimste Botschaft des Autors: Hilfe und Schutz gegen das Nichts des Todes und Sinnerfüllung der scheinbaren Nichtigkeit des Lebens. (K. Rauch)

G. Santayana: Die Spanne meines Lebens

480 Seiten, Leinen DM 14.50

Das Werk des Philosophen und Dichters stellt den Versuch dar, die Geistesgeschichte des Abendlandes mit der modernen Naturerkenntnis zu vereinen. Eine gute Brücke vom alten (aber doch ewig jungen) Europa zum Amerika von heute. Ein halbes Jahrhundert wird lebendig. (Claassen)

J. P. Sartre: Was ist Literatur

Ein Essay, Leinen etwa DM 10.50
kartoniert DM 8.—

In dieser ganz besonders leidenschaftlichen Schrift werden Wesen, Bedeutung und Wirkung der einzelnen Literaturepochen analysiert; darüber hinaus appelliert Sartre an das Gewissen aller Schreibenden, eine Literatur der Verantwortung zu schaffen. (Rowohlt)

P. Wiegler: Tageslauf der Unsterblichen

144 Seiten, Leinen DM 6.—

In 50 farbigen Bildern werden Szenen aus dem Alltagsleben berühmter Männer geschildert. Es geht hier nicht allein ums Amüsante, wenn wir vom Frühstück Schillers oder vom Ballvater Hebbel lesen; sondern dem Autor gelingt es, aus dem äußeren Tageslauf das schöpferische Geschehen im Menschen zu offenbaren. (Heimeran)

Ludw. Curtius: Deutsche u. Antike Welt

Lebenserinn., 531 S., Leinen DM 16.80

Der in Rom lebende Gelehrte legt sein Erinnerungbuch vor: d. Jugendjahre in Augsb., Studienzeit, die Arbeit an deutschen Universitäten und endlich die Leitung des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom. Doch ist das Werk mehr als bloße Biographie; es ist ein fesselndes Dokument unserer Zeit und Kultur. Ein menschliches Vermächtnis von Bedeutung. (D.V.A.)

Max Frisch: Tagebuch 1946 bis 1949

404 Seiten, Leinen DM 12.50

Der Schweizer Dramatiker hat nach dem Kriege weite Reisen in die von den Kämpfen betroffenen europäischen Staaten gemacht. Nun berichtet er; immer wieder werden Betrachtungen über das Theater und Aufzeichnungen über seine Architektentätigkeit eingeschlossen. Aus dieser Odyssee eines modernen Menschen spricht das Zugehörigkeitsgefühl über die engere Heimat hinaus zu Europa. (Suhrkamp)



Aus **Balzac: Ergötzliche Geschichten**

643 S., mit 48 Holzschnitten von Gustave Doré. Ballonleinen DM 16.—
in Leder DM 24.—
(Piper)

Adalbert Prinz von Bayern: Eugen Beauharnais, der Stiefsohn Napoleons
560 Seiten32 Abb., Leinen DM 18.
Ein Lebensbild. (Bruckmann)

J. Bainville: Napoleon
540 Seiten, Leinen DM 21.50
LDer Verfasser hat stets den Kaiser als Ganzes vor Augen — und doch voraussetzungslos. Aus allen Schilderungen und Ereignissen taucht immer wieder die Frage nach dem Wie und Warum auf, so daß endlich deutlich wird, was Napoleon jeweils tun konnte, was er nicht konnte und was er schließlich tun mußte.
(C. H. Beck)

Marie Baum: Leuchtende Spur
560 Seiten, Leinen DM 17.50
Die Verfasserin zeichnet das Bild Ricarda Huchs. Sie war mit der Dichterin 50 Jahre verbunden und besitzt von ihr 1600 Briefe, die der vorliegenden Biographie einverwoben sind. Die Hälfte des Buches aber bilden unveröffentl. Selbstzeugnisse der Dichterin. Marie Baum ist es gelungen, Leben, Gefühl und Geist einer wahrhaft bedeutenden Frau gleich einer leucht. Spur sichtbar zu machen.
(Wunderlich)

Simone de Beauvir: Amerika — Tag und Nacht
ca 380 Seiten, Leinen DM 14.50
Die Schülerin Sartres gibt einen ausgezeichneten Querschnitt durch das geistige kulturelle Amerika (Rowohlt)

Gottfried Benn: Doppelleben
Zwei Selbstdarstellungen, Leinen, DM 8.50.
Der erste Teil des Werkes enthält den 1934 erschienenen „Lebensweg eines Intellektualisten", im zweiten gibt der Autor eine Darstellung der Jahre von 1933 bis zur Gegenwart. (Limes)

Nic. Berdiajew: Der Sinn der Geschichte
Versuch einer Philosophie des Menschengeschickes
Leinen DM 9.—
Das neue Mittelalter
das Schicksal Rußlands und Europas
Pappband DM 6.—
(O. Reichl)

Folke Bernadotte: An Stelle von Waffen
184 Seiten, 4 Tafeln, Leinen DM 9.80
Kurz nach seinem Tode erschien Bernadottes Lebensbericht; sein Weg vom schwedischen Offizier bis zum Präsidenten des Schwedische Roten Kreuzes und zu seinem tragischen und fragwürdigen Tode in Israel. Darüber hinaus ein Bekenntnis zum Frieden, ein Dokument tiefer Religiosität und sittlicher Kraft.
(Klemm)

Bismark selbst
Tausend Gedanken des Fürsten Otto von Bismark. Zusammengestellt von Ingrim.
200 Seiten, Leinen DM 7.20
Das ganz unparteiische Buch versucht ohne jegliche Tendenz zu den Wurzeln des großen Staatsmannes selbst zu gelangen, zu sein, eigenen Gedankengut. Ein wichtiges Werk zur Erkenntnis unserer Wirklichkeit. (D.V.A.)

Peter Bor: Gespräche mit Halder
288 Seiten, 6 Bildseiten, 11 Karten, 2 Falttafeln DM 12.50
(Limes)

J. Burkhardt: Briefe
Bd. 1, 376 S., mit 16 Taf., Leinen DM 17.—
Unter Benutzung des handschriftlichen Nachlasses schafft hier der Herausgeber, Max Burckhardt, eine vollständige und kritisch bearbeitete Ausgabe. Vorgesehen sind insgesamt 9 Bände, in denen die Briefe zeitlich geordnet sind; Bd. 1 umfaßt die Studienzeit bis 1843, Band 2 die Tätigkeit in Basel, Berlin und die beiden Aufenthalte in Rom bis 1848. (Insel)

J. Burnham: Die Strategie des kalten Krieges
344 Seiten, Leinen DM 12.50
Das neueste, zeitgemäße Werk des weltbekannten amerikanischen Autors, dessen Theorien durch den Korea-Konflikt nachhaltig bestätigt werden. (Union)

Winston Churchill: Memoiren
Früher erchien Bd. I u. II, je DM 22.50
Soeben ersch. Bd. III „Die große Allianz":
1. Hitlers Angriff auf Rußland,
2. Amerika im Krieg,
Leinen, je DM 26.—. (Parnaß-St.)

E. C. Conte Corti: Vom Kind zum Kaiser
Die Jugend Franz Josephs I.
344 Seiten, 59 Bilder, Leinen DM 12.90
(Pustet)

E. C. Conti Corti:
Ich, eine Tochter Maria Theresias
1100 Seiten, 104 Bilder und ein farbiges Titelbild, Leinen DM 19.50
Mit spürbarer, historischer Treue wird die fesselnde Biographie der Königin Marie-Karoline von Neapel-Sizilien lebendig. Da sich dem Verfasser zahlreiche, bisher unbekannte Quellen erschlossen haben, ist ein ungemein interessantes Weltbild entstanden. Von diesem Hintergrund hebt sich die lebensvolle Gestalt der Königin ab. (Bruckmann)

Von der Bedrohung des Menschen

Croixelles: Der schwarze Stern
Utopischer Roman, etwa 450 S., Leinen, etwa DM 12.—

Die Utopie einer großen kriegerischen Auseinandersetzung zwischen Ost u. West. Unerschrocken werden die heikelsten Dinge gesagt. Das Werk ist von einem Soldaten beider Weltkriege. Sein letztes Ziel ist pazifistisch. (Schneekluth)

A. Frank: Das Tagebuch der Anne Frank
1942—1944, Leinen, etwa DM 7.80

Ein 13jähriges holländ. Mädchen schrieb diese Blätter in der Gefangenschaft. Ein einzigartiges Dokument inneren Reifens hinter Kerkermauern. (L. Schneider)

Const. Vit. Gheorghiu: 25 Uhr
Roman, etw. 500 S., Leinen DM 11.50

Ein Bauer und ein Schriftsteller geraten in die Arbeitslager des Krieges. Während der erste in unbewußter Unschuld leidet, erkennt der Intellektuelle entsetzt die Zerstörung des Menschentums. Eine Warnung an Ost und West. (D.V.A. Stuttg.)

St. Heym: Der bittere Lorbeer
832 Seiten, Leinen DM 18.80

Dieses Werk tritt in seiner tiefen und meisterhaften Gestaltung der allgemeinen Verflachung des Gegenwartsmenschen entgegen. Es ist ein Roman aus Amerika, der Weg des Helden Yates im 2. Weltkrieg von der Invasion bis zur Besatzungszeit in Deutschland. (List)

Norm. Mailer: Die Nackten und die Toten
Roman, 784 Seiten, Leinen DM 18.—

„Ich lege den Mitchristen dieses Buch ans Herz, mit ihm empfehle ich ihnen den Menschen unserer Zeit mit seiner Schuld, Not und Pein." Aus dem Krieg Amerikas gegen Japan. (Herbig)

R. Merle: Wochenend in Zuidcoote
Roman, 272 Seiten, Leinen DM 7.80

Fünf Männer erleben die letzten Tage ihres Lebens im Untergang Dünkirchens. Ein Dokument, in dem die Fragwürdigkeit unseres Daseins einen äußerst realistischen Ausdruck findet. (Biederstein)

W. Motley: Viele finden nicht zurück
Roman, 445 Seiten, Leinen DM 14.80

Der Lebensrom. eines jungen Menschen, der auf der Jagd nach Unabhängigkeit und Lebensgenuß schuldig wird. Ein Leben im Zwielicht der Großstadt. (Hoffmann u. C.)

George Orwell: „1984"
ein utopischer Roman, 350 Seiten, Leinen DM 13.80

Eine geniale Zukunftsvision von totalitärer Gesellschaft und totalitärem Staate, wo die letzten Brücken zur Persönlichkeit und zur Wahrheit abgebrochen sind; aber keine Prophezeiung unvermeidlichen Unheils, sondern Appell, Ruf zur Besinnung. (Diana)

J. P. Sartre: Der Aufschub
Roman 392 Seiten, Leinen DM 10.50

Die Handlung setzt m. d. diplomatischen Duell im Rheinhotel am 23. Sept. 1938 ein und endet mit der Münchner Übereinkunft. Eine Fortsetzung des schon vorliegenden Werkes „Zeit der Reife". Der drohende Krieg schlägt die Personen in lähmenden Bann. Der Held Mathieu gibt seine ersehnte „Freiheit um ihrer selbst willen" preis und findet sie in der Selbstentäußerung wieder. (Rowohlt)

H. Thielike: Der Nihilismus
Wesen, Erscheinungsform, Überwindung. Pappband gebunden DM 6.—

Der Tübinger Universitätsprof. untersucht hier den Nihilismus nicht nur von der theologischen, sondern auch der philosophischen, juristischen und medizinischen Warte aus. In erheblichem Maße wird die moderne Literatur mit herangezogen: Sartre, Camus, Kafka und andere. (Otto Reichl)

J. Thorwald: Das Ende an der Elbe
416 Seiten, steif broschiert DM 7.80
Leinen DM 9.20

Eine gewaltige, zusammenfassende Darstellung des Schlußaktes der deutschen Tragödie im Frühjahr 1945. Bereits vorher erschienen: Jürgen Thorwald „Es begann an der Weichsel", 350 S., steif broschiert, DM 6.50, Leinen, DM 7.80. (Steingrüber)

b. Traven: Die Rebellion der Gehenkten
Roman 340 Seiten, Leinen DM 8.50

Leben und Leiden der Indianer im Urwald Mexikos, wo sie in grausamer Weise zu schwerster Arbeit angetrieben werden. Die Unmenschlichkeiten führen schließlich zur Rebellion und zur Freiheit. (Europ. Verlagsanstalt)

Felix Hartlaub: Von unten gesehen
Impressionen und Aufzeichnungen des Obergefreiten Hartlaub
228 Seiten, Leinen DM 4.80 (K. F. Koehler)

Lebensbilder · Geschichte, Politik

Adalbert Prinz von Bayern: Eugen Beauharnais, der Stiefsohn Napoleons
560 Seiten32 Abb., Leinen DM 18.
Ein Lebensbild. (Bruckmann)

J. Bainville: Napoleon
540 Seiten, Leinen DM 21.50

I.Der Verfasser hat stets den Kaiser als Ganzes vor Augen — und doch voraussetzungslos. Aus allen Schilderungen und Ereignissen taucht immer wieder die Frage nach dem Wie und Warum auf, so daß endlich deutlich wird, was Napoleon jeweils tun konnte, was er nicht konnte und was er schließlich tun mußte. (C. H. Beck)

Marie Baum: Leuchtende Spur
560 Seiten, Leinen DM 17.50

Die Verfasserin zeichnet das Bild Ricarda Huchs. Sie war mit der Dichterin 50 Jahre verbunden und besitzt von ihr 1600 Briefe, die der vorliegenden Biographie einverwoben sind. Die Hälfte des Buches aber bilden unveröffentl. Selbstzeugnisse der Dichterin. Marie Baum ist es gelungen, Leben, Gefühl und Geist einer wahrhaft bedeutenden Frau gleich einer leucht. Spur sichtbar zu machen. (Wunderlich)

Simone de Beauvir: Amerika — Tag und Nacht
ca 380 Seiten, Leinen DM 14.50

Die Schülerin Sartres gibt einen ausgezeichneten Querschnitt durch das geistige kulturelle Amerika (Rowohlt)

Gottfried Benn: Doppelleben
Zwei Selbstdarstellungen, Leinen, DM 8.50.

Der erste Teil des Werkes enthält den 1934 erschienenen „Lebensweg eines Intellektuellen", im zweiten gibt der Autor eine Darstellung der Jahre von 1933 bis zur Gegenwart. (Limes)

Nic. Berdiajew: Der Sinn der Geschichte
Versuch einer Philosophie des Menschengeschickes
Leinen DM 9.—

Das neue Mittelalter
das Schicksal Rußlands und Europas
Pappband DM 6.— (O. Reichl)

Folke Bernadotte: An Stelle von Waffen
184 Seiten, 4 Tafeln, Leinen DM 9.80

Kurz nach seinem Tode erschien Bernadottes Lebensbericht; sein Weg vom schwedischen Offizier bis zum Präsidenten des Schwedische Roten Kreuzes und zu seinem tragischen und fragwürdigen Tode in Israel. Darüber hinaus ein Bekenntnis zum Frieden, ein Dokument tiefer Religiosität und sittlicher Kraft. (Klemm)

Bismark selbst
Tausend Gedanken des Fürsten Otto von Bismark. Zusammengestellt von Ingrim.
200 Seiten, Leinen DM 7.20

Das ganz unparteiische Buch versucht ohne jegliche Tendenz zu den Wurzeln des großen Staatsmannes selbst zu gelangen, zu sein. eigenen Gedankengut. Ein wichtiges Werk zur Erkenntnis unserer Wirklichkeit. (D.V.A.)

Peter Bor: Gespräche mit Halder
288 Seiten, 6 Bildseiten, 11 Karten, 2 Falttafeln DM 12.50 (Limes)

J. Burkhardt: Briefe
Bd. 1, 376 S., mit 16 Taf., Leinen DM 17.—

Unter Benutzung des handschriftlichen Nachlasses schafft hier der Herausgeber, Max Burckhardt, eine vollständige und kritisch bearbeitete Ausgabe. Vorgesehen sind insgesamt 9 Bände, in denen die Briefe zeitlich geordnet sind; Bd. 1 umfaßt die Studienzeit bis 1843, Band 2 die Tätigkeit in Basel, Berlin und die beiden Aufenthalte in Rom bis 1848. (Insel)

J. Burnham: Die Strategie des kalten Krieges
344 Seiten, Leinen DM 12.50

Das neueste, zeitgemäße Werk des weltbekannten amerikanischen Autors, dessen Theorien durch den Korea-Konflikt nachhaltig bestätigt werden. (Union)

Winston Churchill: Memoiren
Früher erchien Bd. I u. II. Je DM 22.50
Soeben ersch. Bd. III „Die große Allianz":
1. Hitlers Angriff auf Rußland,
2. Amerika im Krieg.
Leinen, je DM 26.—. (Parnaß-St.)

E. C. Conte Corti: Vom Kind zum Kaiser
Die Jugend Franz Josephs I.
344 Seiten, 59 Bilder, Leinen DM 12.90 (Pustet)

E. C. Conti Corti:
Ich, eine Tochter Maria Theresias
1100 Seiten, 104 Bilder und ein farbiges Titelbild, Leinen DM 19.50

Mit spürbarer, historischer Treue wird die fesselnde Biographie der Königin Marie-Karoline von Neapel-Sizilien lebendig. Da sich dem Verfasser zahlreiche, bisher unbekannte Quellen erschlossen haben, ist ein ungemein interessantes Weltbild entstanden. Von diesem Hintergrund hebt sich die lebensvolle Gestalt der Königin ab. (Bruckmann)

Duff Cooper: Talleyrand

482 Seiten, 6 Bildtafeln, Leinen DM 15.— (Insel)

R. Coulondre: Von Moskau nach Berlin

1936—39. Erinnerungen des französischen Botschafters, 480 S., Leinen DM 14.—

In kurzen, sicher sitzenden Strichen ersteht die Atmosphäre dieser Hauptstädte. In flotter Erzählungsform wird das ganze Ringen d. Großmächte um Krieg od. Frieden packend dargestellt. (Athenäum)

I. Deutscher „Stalin"

etwa 800 Seiten, Leinen DM 22.50

Auf Grund genauer und sehr umfassender Kenntnis des Quellenmaterials hat der Autor mit dem Lebensroman Stalins ein höchst bedeuts. weltpolitisches Dokument geschaffen. (Toth)

Egon Friedell: Kulturgeschichte Griechenlands

339 Seiten, Leinen DM 15.—

Nicht nur den glänzenden Olymp bewohnten die Götter, sondern auch das Schattenreich. So zeigt uns Friedell das Gesicht der Antike, das noch unseren Klassikern als Ideal vorschwebte, das aber von Bachofen, Rohde, Burckhardt und Nietzsche anders gedeutet wurde. Die ganze Gegensätzlichkeit der griechischen Kultur wirkt auf den Leser tiefer ein als das ewig-schöne, ewig-heitere Antlitz.

E. Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit

1. Bd. Einleitung, Renaissance Reformation, 435 Seiten, Leinen DM 16.—

2. Bd. Barock und Rokoko, Aufklärung und Revolution, 556 S., Leinen, DM 18.50. 3. Bd. Romantik und Liberalismus, Imperialismus und Impressionismus, Epilog, 923 S., Leinen DM 21.50. Die Bände sind einzeln lieferbar. (Beck)

L. Friedell: Das Altertum war nicht antik und andere Bemerkungen

184 Seiten, Leinen DM 8.50

(G. Prachner)

B. H. Liddell Hart: Jetzt dürfen Sie reden

528 Seiten, Leinen etwa DM 18.80

Der bedeutende englische Militärschriftsteller hat aus zahlreichen Berichten der führenden deutschen Generale ein authentisches Werk über bisher völlig unbekannte Vorgänge des Zweiten Weltkrieges, insbesondere der Ereignisse um den 20. Juli 1944, vorgelegt. (Toth)

Das ist Germany

Herausgegeben von Arthur Settel (Direktor des Amtes für öffentliche Information bei der Amerikanischen Hochkommission). Einführung von General Lucius D. Clay. C300 Seiten DM 12.50

In einem guten, deutlichen uQerschnitt werden alle nur denkbaren Probleme und Phänomene d. öffentl. u. priv. Lebens in Deutschland aufgezeigt, um d. Amerikanern ein Bild v. westl. Deutschland zu geben. Auserlesene u. berufene Männer u. Frauen haben mit Hingabe und Sachkenntnis in brillant geschriebenen Kapiteln das unter sie aufgeteilte Thema zu lösen versucht. Gewiß: wir sind oft anderer Ansicht, aber wir wissen nun, was die Amerikaner an uns schätzen und was sie nicht erkennen können. So sieht man die Deutschen, so beurteilt man ihren Staat. (A. Metzner)

W. Görlitz: Der deutsche Generalstab

Geschichte und Gestalt,

720 Seiten, Leinen DM 16.80

Mit dem geschulten und vorurteilslosen Auge des Historikers weist dieser Bericht Größe und Engherzigkeit, Verdienst und Schuld des deutschen Generalstabes v. d. Vorläufern über Scharnhorst und Gneisenau, die Jahre des Glanzes bis zum Zusammenbruch auf. Dieses Werk, das also einen Zeitraum von 1657 bis 1945 umspannt, soll keine Tendenz einprägen, sondern nüchtern informieren. (Frankfurter Hefte)

Lidd. Hart: Die Verteidigung des Westens

480 Seiten, Leinen DM 14.80

Wird der Westen sich gegen den Osten behaupten können? Rommel nannte Liddell Hart seinen Lehrmeister. Hier gibt er eine Antwort. (Europa Vlg. K.)

A. Heusinger: Befehl im Widerstreit

396 Seiten, Leinen DM 12.50

Der Chef d. Operationsabteilung i. Oberkommando des Heeres schildert „Schicksalsstunden der deutschen Armee 1923 bis 1945". Die wesentlichsten Ereignisse dieser Zeit sind zu dramatischen Scenen geballt, fast hundert Gespräche mit Hitler, Göring, Stauffenberg und anderen Akteuren aus der Erinnerung nachgeformt, die Entwicklung des deutschen Heeres bis zum Mißbrauch der Wehrmacht in allen Wandlungen aufgezeigt. (Wunderlich)

Bedell Smith: Meine drei Jahre in Moskau

Amerikas Botschafter beim Kreml.

512 Seiten, Leinen DM 10.50

(Hoffmann & Campe)

Bücher sind die großen Schatzhüter des Menschengeschlechtes!

Gustav Freytag

Theodor Heuß: Schattenbeschwörung — Randfiguren der Geschichte

Neuauflage mit 13 Zeichnungen, 264 Seiten, Leinen DM 8.50

Ein eigenartiges Werk. Während in den „Deutschen Gestalten" Persönlichkeiten großer geschichtlicher Wirksamkeit gezeichnet wurden, geht der Verfasser hier einer ganzen Galerie absonderlicher Randfiguren nach; der König von Korsika, der Kaiser von Madagaskar, Asienforscher, Sektier usw. werden ans Tageslicht gezogen und stehen plastisch vor uns. (Wunderlich)

F. Holwey: Njet! Das russische Nein

etwa 352 S., Leinen etwa DM 11.80

Die Aufzeichnungen des US-Generals über seine Erlebnisse als Kommandant des amerikanischen Sektors von Berlin. (Toth)

C. Kalinow: Sowjetmarschälle haben das Wort

etwa 368 S., Leinen etwa DM 14.80

Der so oft genannte Oberst Kalinow, der jahrelang dem Generalstab der Roten Armee angehört hatte und sich dann von der sowjetischen Politik abwandte, berichtet hier über seine Erfahrungen und Erlebnisse in den russischen Stäben und Diskussionsklubs. (Toth)

P. Kleist: Zwischen Hitler und Stalin

1939—45, 344 Seiten, Leinen DM 12.60

Die gesamte Entwicklung und ihre Hintergründe in den Jahren 1939 bis 1945. (Athenäum)

E. Kordt: Nicht aus den Akten

443 Seiten, 24 Bildtafeln, Leinen DM 14.—

Die persönlichen Erinnerungen Kordts bringen die wertvolle Ergänzung des sachlichen Inhalts seines ersten Werkes „Wahn und Wirklichkeit". Er schildert seine Erlebnisse und Beobachtungen aus den Jahren 1928 bis 1945 im Auswärtigen Amt. (Union)

H. Prinz zu Löwenstein: Deutsche Geschichte

700 S., 32 Bildtaf., 8 Kart., Lein. DM 18.50

Ein grundlegendes Werk. Aus dem Inhalt: Das Abendland als These der Weltgeschichte, Der Gottesstaat, Barbarossa, Karl V., Friedrich der Große, Napoleon wider Stein, Bismarck — bis z. d. Neuzeit. (Scheffler)

Dr. Otto Meißner: Staatssekretär unter Ebert, Hindenburg und Hitler

640 Seiten, Leinen DM 16.80

Fünfundzwanzig Jahre Geschichte. Von 1920 bis 1945 war der Verfasser Leiter des Büros des Reichspräsidenten und konnte auf diese Weise die politischen Ereignisse zwischen den beiden Weltkriegen aus unmittelbarer Nähe verfolgen. Seine persönliche Deutung der Vorkommnisse ist eigenwillig und doch objektiv. Das Buch bringt eine Fülle bisher unbekannter Tatsachen und gehört zu den wichtigsten Quellen für eine sachliche Beurteilung der jüngsten Vergangenheit. (Hoffmann und Campe.)

Reinhard Piper: Nachmittag

Erinnerungen eines Verlegers, 600 S., 48 Abbildungen auf Kunstdruck, viele Abbildungen i. Text, Leinen, etw. DM 16.80. (Piper)

G. v. Pölnitz: Venedig

mit Bildern von H. List.

570 Seiten, Leinen DM 22.—

Mit vielem, feinem künstlerischen Geschick bannt dieses Buch in seinen vorzüglichen Aufnahmen den ganzen Zauber dieser dem Meere entstiegenen Stadt. Und der leitende Text vermittelt ein Gesamtbild Venedigs als künstlerische Stätte, als geschichtliches Gebilde wie als Handelsstadt. (Rinn)

Paul Schmidt: Statist auf diplomatischer Bühne

1923-1945, Erlebnisse des Chefdolmetschers im Auswärtigen Amt mit den Staatsmännern Europas, 607 Seiten, Leinen DM 15.—

Einmal lebensnahe Aussagen von wirklich dokumentarischem Wert. Der große Erfolg d. Buches i. berechtigt. (Athenäum)

Reinhold Schneider: Der große Verzicht

Szenen aus dem 13. Jahrhundert, etwa 282 Seiten, Leinen DM 11.50

Diese neue Dichtung des Verfassers behandelt den Verzicht des als Engelpapst begrüßten Eremiten Petrus auf den Papstthron. (Insel)

Friedr. Sieburg: Unsere schönsten Jahre — Ein Leben mit Paris

408 Seiten, Leinen DM 12.80

Sieburg, der Kenner Frankreichs, berichtet über seine bewegten Jahre vor dem 2. Weltkrieg, sein Leben in Paris, das er als die „anschaulichste Stadt" der Welt bezeichnet. (Wunderlich)

General B. Smith: Meine drei Jahre in Moskau

etwa 480 Seiten, Leinen DM 10.50

Die Erlebnisse des amerikanischen Botschafters beim Kreml. (Hoffmann u. Campe)

G. Stadtmüller: Geschichte Südosteuropas

527 Seiten, Ganzleinen DM 27.50

Eine sehr fühlbare Lücke füllt dieses Werk aus, denn eine zusammenfassende Geschichte der Balkanstaaten scheiterte bisher immer an den großen Schwierigkeiten, dieses Gebiet wissenschaftlich zu erforschen. So wird dieses Buch, dem 23 Karten und ein umfangreicher Anhang beigegeben sind, lange unentbehrlich bleiben. (Oldenbourg)

O. Freiherr von Taube: Wanderjahre
Erinnerungen aus meiner Jugend.
344 Seiten, Halbleinen DM 9.80
Ein neuer Erinnerungsband. Nach den Kindheitserinnerungen ein neues in sich selbständiges Werk. Aus vielfachen Wirrungen wird der junge Mensch seiner eigentlichen Bestimmung zugeführt.
(K. F. Koehler)

A. J. Toynbee: Der Gang durch die Weltgeschichte
Aufstieg und Verfall der Kulturen
rund 560 Seiten, Leinen DM 18.—
Toynbee gilt als der größte englische Geschichtphilosoph. Ihm kommt es nicht auf eine fertige Endthese an, sondern er sucht, dem Geheimnis der Gestaltung menschlicher Geschichte nachzuspüren. In der objektiven Deutung des gewaltigen Materiales geht Toynbee völlig neue Wege. Als bewegende Kräfte der Geschichte setzt er wieder den Menschen und statt des historischen Materialismus die augustinische Idee Gott. (Kohlhammer)

Ernst v. Weizsäcker: Erinnerungen
392 Seiten, Leinen DM 11.80
Jeder interessierte Leser hat das Lebensbuch des Staatssekretärs im Auswärtigen Amt lang erwartet. Die bedeutsamen Ereignisse unter der nationalsozialistischen Regierung und die Persönlichkeiten, die unserer Zeit ihren Stempel aufdrückten, werden aus nächster Nähe sichtbar. (List)

Desmond Young: Rommel
etwa 300 Seiten, Leinen DM 11.50
Das getreue Bild des aufrechten Charakters u. großen Soldaten. Young schöpfte aus besten Quellen: von Rommels Witwe und Sohn, aus Rommels eigenen Aufzeichnungen, von seinem Stab und seinen nächsten Freunden. Fern jeder Tendenz, für Laien und Fachleute, ja jeden Deutschen ein höchst interessanter Band. (Limes)

Rommel: Krieg ohne Haß
Afrikanische Memoiren
herausgegeben von Frau Rommel und Generalleutnant Fritz Bayerlein, ehemaliger Stabschef Rommels, etwa 450 Seiten mit 42 Kartenskizzen, Leinen DM 14.—
Halbleinen DM 12.80
Ein Gegenstück zu Young's Buch: das authentische Werk über den Afrika-Feldzug. (Wadi)

Dr. K. Zentner: Die ersten 50 Jahre des XX. Jahrhunderts
Original-Bild- und Textdokumente, drei Leinen-Bände, je Band DM 13.50
Eine Bildschau über die großen Ereignisse und Persönlichkeiten der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts.
(Dr. F. Burda)

Über das neue Weltbild

G. Büscher: Welt der Wunder
etwa 400 Seiten, Leinen etwa DM 12.80
Ein ungemein vielseitiges Handbuch des Rätselhaften und Wunderbaren im Universum. (Hr. Scheffler)

Albert Einstein u. L. Leopold Infeld: Die Evolution der Physik
mit 75 Illustrationen und drei Kunstdrucktafeln, 352 Seiten, Leinen DM 13.20
Ein maßgebliches, aber allgemein verständliches Werk über das Weltbild und die Entwicklung der modernen Physik von dem berühmten Forscher und seinem Mitarbeiter. (Zsolnay)

Roderich Menzel: Triumph der Medizin
312 Seiten, Leinen DM 8.80
Fesselnd wird der Weg der Forschung aufgezeigt bis zur großen Wende in unseren Tagen, wo die symptomatische Krankheitsbehandlung immer mehr hinter d. Erhöhung d. körperlichen, seelischen und geistigen Widerstandskraft zurücktritt. (Wegner)

Die Natur — das Wunder Gottes
304 Seiten, 8 Bildtafeln, Leinen DM 12.60
Dieses Werk vereint Aufsätze unserer bedeutendsten Naturforscher: Hans Driesch, Uexküll, Heisenberg, M. Planck, Pascual Jordan. So entsteht ein großartiges Zeugnis v. d. Harmonie und ehrfurchtgebietenden Ordnung des Weltalls.
(Athenäum)

W. Scheidt: Du mit Leib und Seele
Leinen DM 14.—
Gemeinverständliche Einführung in die Anthropologie. (Druckh. Tempelhof)

J. von Uexküll: Das allmächtige Leben
176 Seiten, Leinen DM 6.50
Durch Uexkülls Umwelttehre wird die schwierige biologische und anthropologische Materie auch dem Laien verständlich gemacht. (Wegner)

V. von Weizsäcker: Diesseits und jenseits der Medizin
296 Seiten, Halbleinen DM 9.20
Der bekannte Verfasser nimmt in der Medizin eine bedeutende Sonderstellung ein. Als Arzt, Forscher und Philosoph tut er in diesem Werk einen wesentl. Schritt zur Zusammenfassung seiner medizinisch-anthropologischen Lehre, die eine Umbildung der Grundlagen des Erkennens und eine neue Einheit der Wissenschaft zum Ziel hat. (K. F. Koehler)

Erfolgsbücher nach wie vor

Henry Benrath: Die Kaiserin Konstanze
das Schicksal der Mutter des Stauffenkaisers Friedrich II.
etwa 400 Seiten, Leinen, etwa DM 13.—
(D.V.A.-St.)

Henry Benrath: Die Kaiserin Theoplana
Schlußband d. Kaiserinnen-Romantrilogie
576 Seiten, Leinen DM 14.50
(D.V.A. St.)

Werner Bergengruen: Am Himmel wie auf Erden
Roman 704 Seiten, Leinen DM 14.—
Der Großtyrann und das Gericht
Roman 320 Seiten, Leinen DM 10.50
Das Feuerzeichen
Roman 260 Seiten, Leinen DM 9.50
(Nymphenburger)

Rudolf G. Binding: Die Geige
4 Novellen, Leinen DM 6.—
Erlebtes Leben
Selbstbildnis und Bild der Zeit
Leinen DM 8.50
(Dulk)

Louis Bromfield: Der große Regen
Roman vom tropischen Indien
590 Seiten, Leinen DM 18.80

Louis Bromfield: Nacht in Bombay
420 Seiten, Leinen DM 14.80
Ein spannender Gesellschaftsroman auf dem glutheißen Boden Indiens. (Toth)

Pearl S. Buck: Das Haus der Erde
1088 Seiten, Leinen DM 24.70
Die Trilogie der Nobelpreisträgerin von 1938 vereint die Romane „Die gute Erde", „Söhne", „Das geteilte Haus". / Stolzes Herz", Roman, 492 S., Leinen, DM 13.80. Der Weg der emporstrebenden Künstlerin Susan Gayler. (Zsolnay)

T. Caldwell: Einst wird kommen der Tag
Roman. 880 Seiten, Leinen DM 19.80
(P. Neff)

P. Claudel: Der seidene Schuh
468 Seiten, Ganzleinen DM 11.—
(O. Müller)

A. J. Cronin: Die Dame mit den Nelken
Roman, Leinen DM 12.50
Die Sterne blicken herab
Roman 788 Seiten, Leinen DM 14.70
(Zsolnay)

J. Galsworthy: Moderne Komödie
Romantrilogie, 1024 S., Leinen DM 17.—
Die berühmte Forsyte-Sage-Trilogie hat in diesem Werke ihre Fortsetzung gefunden. Ein meisterhaftes Buch des feinsinnigen, leicht spöttischen Historikers englischen Bürgertums. Früher erschienen: „Die Forsyte Saga", Romantrilogie, 920 Seiten DM 17.—
(Zsolnay)

H. W. Geißler: Das Schiff Mahayana
Acht überaus spannende, abenteuerliche Geschichten um das „Schiff Mahayana" und um die Märchenwelt Indiens. Vom selben Verfasser früher erschienen: „Der liebe Augustin", „Frau Mette", „Wovon du träumst", „Die Glasharmonika", „Weiß man denn, wohin man fährt". Jeder Band i. Ganzleinen DM 4.80. (Lux)

Trygve Gulbranssen: Und ewig singen die Wälder
Roman, 257 Seiten, Pappband DM 5.50
Leinen DM 8.50
Das Erbe von Björndal
Roman, 339 Seiten, Pappband DM 6.50
Leinen DM 9.50
(Nymphenburger)

O. Gullvag: Es begann in einer Mittsommernacht und Im Licht der Gnade
Jeder Band in Leinen DM 12.—
(Herbig)

I. Hamer: Perdita
Roman einer Deutschengländerin
528 Seiten. Leinen DM 12.50
(Wunderlich)

Knut Hamsun: Die Segelfoß-Romane
600 Seiten, Leinen DM 9.80
(Langen-Müller)

Knut Hamsun: Auf überwachsenen Pfaden
ein Tagebuch, 216 S., geheftet DM 4.20
Ganzleinen DM 6.80
(P. List)

Manfred Hausmann: Abel mit der Mundharmonika, Kleine Liebe zu Amerika (Ein junger Mann schlendert durch die Staaten)
325 Seiten DM 3.50
(S. Fischer)

E. Hemingway: Wem die Stunde schlägt
Roman, 424 Seiten DM 4.—
(S. Fischer)

H. Hesse: Narziß und Goldmund
Erzählung, 191 Seiten DM 3.—
(S. Fischer)

O. Freiherr von Taube: Wanderjahre
Erinnerungen aus meiner Jugend.
344 Seiten, Halbleinen DM 9.80
Ein neuer Erinnerungsband. Nach den Kindheitserinnerungen ein neues in sich selbständiges Werk. Aus vielfachen Wirrungen wird der junge Mensch seiner eigentlichen Bestimmung zugeführt. (K. F. Koehler)

A. J. Toynbee: Der Gang durch die Weltgeschichte
Aufstieg und Verfall der Kulturen
rund 560 Seiten, Leinen DM 18.—
Toynbee gilt als der größte englische Geschichtphilosoph. Ihm kommt es nicht auf eine fertige Endthese an, sondern er sucht, dem Geheimnis der Gestaltung menschlicher Geschichte nachzuspüren. In der objektiven Deutung des gewaltigen Materiales geht Toynbee völlig neue Wege. Als bewegende Kräfte der Geschichte setzt er wieder den Menschen und statt des historischen Materialismus die augustinische Idee Gott. (Kohlhammer)

Ernst v. Weizsäcker: Erinnerungen
392 Seiten, Leinen DM 11.80
Jeder interessierte Leser hat das Lebensbuch des Staatssekretärs im Auswärtigen Amt lang erwartet. Die bedeutsamen Ereignisse unter der nationalsozialistischen Regierung und die Persönlichkeiten, die unserer Zeit ihren Stempel aufdrückten, werden aus nächster Nähe sichtbar. (List)

Desmond Young: Rommel
etwa 300 Seiten, Leinen DM 11.50
Das getreue Bild des aufrechten Charakters u. großen Soldaten. Young schöpfte aus besten Quellen: von Rommels Witwe und Sohn, aus Rommels eigenen Aufzeichnungen, von seinem Stab und seinen nächsten Freunden. Fern jeder Tendenz, für Laien und Fachleute, ja jeden Deutschen ein höchst interessanter Band. (Limes)

Rommel: Krieg ohne Haß
Afrikanische Memoiren
herausgegeben von Frau Rommel und Generalleutnant Fritz Bayerlein, ehemaliger Stabschef Rommels, etwa 450 Seiten mit 42 Kartenskizzen, Leinen DM 14.—
Halbleinen DM 12.80
Ein Gegenstück zu Young's Buch: das authentische Werk über den Afrika-Feldzug. (Wadi)

Dr. K. Zentner: Die ersten 50 Jahre des XX. Jahrhunderts
Original-Bild- und Textdokumente, drei Leinen-Bände, je Band DM 13.50
Eine Bildschau über die großen Ereignisse und Persönlichkeiten der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts. (Dr. F. Burda)

Über das neue Weltbild

C. Büscher: Welt der Wunder
etwa 400 Seiten, Leinen etwa DM 12.80
Ein ungemein vielseitiges Handbuch des Rätselhaften und Wunderbaren im Universum. (Hr. Scheffler)

Albert Einstein u. L. Leopold Infeld: Die Evolution der Physik
mit 75 Illustrationen und drei Kunstdrucktafeln, 352 Seiten, Leinen DM 13.20
Ein maßgebliches, aber allgemein verständliches Werk über das Weltbild und die Entwicklung der modernen Physik von dem berühmten Forscher und seinem Mitarbeiter. (Zsolnay)

Roderich Menzel: Triumph der Medizin
312 Seiten, Leinen DM 8.60
Fesselnd wird der Weg der Forschung aufgezeigt bis zur großen Wende in unseren Tagen, wo die symptomatische Krankheitsbehandlung immer mehr hinter d. Erhöhung d. körperlichen, seelischen und geistigen Widerstandskraft zurücktritt. (Wegner)

Die Natur — das Wunder Gottes
364 Seiten, 8 Bildtafeln, Leinen DM 12.60
Dieses Werk vereint Aufsätze unserer bedeutendsten Naturforscher: Hans Driesch, Uexküll, Heisenberg, M. Planck, Pascual Jordan. So entsteht ein großartiges Zeugnis v. d. Harmonie und ehrfurchtgebietenden Ordnung des Weltalls. (Athenäum)

W. Scheidt: Du mit Leib und Seele
Leinen DM 14.—
Gemeinverständliche Einführung in die Anthropologie. (Druckh. Tempelhof)

J. von Uexküll: Das allmächtige Leben
176 Seiten, Leinen DM 6.50
Durch Uexkülls Umwelttehre wird die schwierige biologische und anthropologische Materie auch dem Laien verständlich gemacht. (Wegner)

V. von Weizsäcker: Diesseits und Jenseits der Medizin
296 Seiten, Halbleinen DM 9.20
Der bekannte Verfasser nimmt in der Medizin eine bedeutende Sonderstellung ein. Als Arzt, Forscher und Philosoph tut er in diesem Werk einen wesentl. Schritt zur Zusammenfassung seiner medizinisch-anthropologischen Lehre, die eine Umbildung der Grundlagen des Erkennens und eine neue Einheit der Wissenschaft zum Ziel hat. (K. F. Koehler)

Erfolgsbücher nach wie vor

Henry Benrath: Die Kaiserin Konstanze
das Schicksal der Mutter des Stauffenkaisers Friedrich II.
etwa 400 Seiten, Leinen, etwa DM 13.—
(D.V.A.St.)

Henry Benrath: Die Kaiserin Theophana
Schlußband d. Kaiserinnen-Romantrilogie
576 Seiten, Leinen DM 14.50
(D.V.A.St.)

Werner Bergengruen: Am Himmel wie auf Erden
Roman 704 Seiten, Leinen DM 14.—
Der Großtyrann und das Gericht
Roman 326 Seiten, Leinen DM 10.50
Das Feuerzeichen
Roman 260 Seiten, Leinen DM 9.50
(Nymphenburger)

Rudolf G. Binding: Die Geige
4 Novellen, Leinen DM 6.—
Erlebtes Leben
Selbstbildnis und Bild der Zeit
Leinen DM 8.50
(Dulk)

Louis Bromfield: Der große Regen
Roman vom tropischen Indien
590 Seiten, Leinen DM 18.80

Louis Bromfield: Nacht in Bombay
420 Seiten, Leinen DM 14.80
Ein spannender Gesellschaftsroman auf dem glutheißen Boden Indiens. (Toth)

Pearl S. Buck: Das Haus der Erde
1088 Seiten, Leinen DM 24.70
Die Trilogie der Nobelpreisträgerin von 1938 vereint die Romane „Die gute Erde", „Söhne", „Das geteilte Haus". / Stolzes Herz", Roman, 492 S., Leinen, DM 13.80. Der Weg der emporstrebenden Künstlerin Susan Gaylor. (Zsolnay)

T. Caldwell: Einst wird kommen der Tag
Roman. 880 Seiten, Leinen DM 19.80
(P. Neff)

P. Claudel: Der seidene Schuh
468 Seiten, Ganzleinen DM 11.—
(O. Müller)

A. J. Cronin: Die Dame mit den Nelken
Roman, Leinen DM 12.50
Die Sterne blicken herab
Roman 788 Seiten, Leinen DM 14.70
(Zsolnay)

J. Galsworthy: Moderne Komödie
Romantrilogie, 1024 S., Leinen DM 17.—
Die berühmte Forsyte-Saga-Trilogie hat in diesem Werke ihre Fortsetzung gefunden. Ein meisterhaftes Buch des feinsinnigen, leicht spöttischen Historikers englischen Bürgertums. Früher erschienen: „Die Forsyte Saga", Romantrilogie, 920 Seiten DM 17.—
(Zsolnay)

H. W. Geißler: Das Schiff Mahayana
Acht überaus spannende, abenteuerliche Geschichten um das „Schiff Mahayana" und um die Märchenwelt Indiens. Vom selben Verfasser früher erschienen: „Der liebe Augustin", „Frau Mette", „Wovon du träumst", „Die Glasharmonika", „Weiß man denn, wohin man fährt". Jeder Band i. Ganzleinen DM 4.80. (Iaix)

Trygve Gulbranssen: Und ewig singen die Wälder
Roman, 257 Seiten, Pappband DM 5.50
Leinen DM 8.50
Das Erbe von Björndal
Roman, 339 Seiten, Pappband DM 6.50
Leinen DM 9.50
(Nymphenburger)

O. Gullvag: Es begann in einer Mittsommernacht und **Im Licht der Gnade**
jeder Band in Leinen DM 12.—
(Herbig)

I. Hamer: Perdita
Roman einer Deutschengländerin
528 Seiten, Leinen DM 12.50
(Wunderlich)

Knut Hamsun: Die Segelfuß-Romane
600 Seiten, Leinen DM 9.80
(Langen-Müller)

Knut Hamsun: Auf überwachsenen Pfaden
ein Tagebuch. 216 S., geheftet DM 4.20
Ganzleinen DM 6.80
(P. List)

Manfred Hausmann: Abel mit der Mundharmonika. Kleine Liebe zu Amerika (Ein junger Mann schlendert durch die Staaten)
225 Seiten DM 3.50
(S. Fischer)

E. Hemingway: Wem die Stunde schlägt
Roman, 424 Seiten DM 4.—
(S. Fischer)

H. Hesse: Narziß und Goldmund
Erzählung. 191 Seiten DM 3.—
(S. Fischer)

Hermann Hesse: Gedenkblätter
Ein Erinnerungsbuch
307 Seiten, Leinen DM 8.50

Das Glasperlenspiel
2 Bände, 812 Seiten, Leinen DM 20.— (Suhrkamp)

King Ping Meh oder die abenteuerliche Geschichte von Hsi Men und seinen sechs Frauen
Aus dem Chinesischen von Franz Kuhn. 920 S., Dünndruckausgabe, Lein. DM 24.— (Insel)

Thom. Mann: Der Zauberberg
Roman, Leinen DM 18.—

Doktor Faustus
Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Roman, Leinen DM 18.— (S. Fischer)

Thom. Mann: Ausgewählte Erzählungen
311 Seiten DM 3.50 (S. Fischer)

Daphne du Maurier: Rebecca
Roman, 488 Seiten, Leinen DM 12.80 (W. Krüger)

Daphne du Maurier: Des Königs General
Roman, 444 Seiten, Leinen DM 14.80 (Toth)

M. Mitchell: Vom Winde verweht
836 Seiten, Ganzleinen DM 19.80 (Claassen)

Th. Monnier: Liebe — Brot der Armen
Romantrilogie, 480 S., Halbl. DM 11.50 (M. v. Schröder)

Axel Munthe: Das Buch von San Michele
451 Seiten, mit 33 Kunstdrucktafeln, Leinen, DM 11.60 (List)

Ernst Penzoldt: Die Powenzbande
Roman, 208 Seiten DM 2.80 (S. Fischer)

Kenneth Roberts: Nordwest-Passage
Roman, 688 Seiten, mit zwei zeitgenössischen Karten, Leinen DM 15.80 (List)

M. de la Roche: Die Familie auf Jalna
Die Brüder und ihre Frauen
340 Seiten, Leinen DM 9.80

Das unerwartete Erbe
368 Seiten, Leinen DM 6.80 (Diederichs)

W. Saroyan: Menschliche Komödie
Roman, 200 Seiten DM 2.80 (S. Fischer)

W. v. Simpson: Die Barrings
866 S., Leinen DM 17.50

Der Enkel
Roman, 668 S., Leinen DM 15.50 (Dulk)

Upton Sinclair: Weltende
718 Seiten, Leinen DM 19.80
Der große Erzähler Amerikas gestaltet Krieg und Frieden, Rüstung und Korruption der Generation von gestern und heute. (Toth)

H. Spoerl: Man kann ruhig darüber sprechen
175 Seiten, Halbleinen DM 5.50

Die Hochzeitsreise
143 Seiten, Halbleinen DM 5.—

Der Gasmann
150 Seiten, Halbleinen DM 5.—

Das andere Ich
250 Seiten, Halbleinen DM 6.50

Der Maulkorb
179 Seiten, Halbleinen DM 5.50

Wenn wir alle Engel wären
143 Seiten, Halbleinen DM 5.— (Piper)

Die Feuerzangenbowle
Halbleinen DM 6.80 (Droste)

H. Spring: Gelichte Söhne
Roman, Leinen DM 14.50 (Claassen)

Emil Strauß: Freund Hein
eine Lebensgeschichte
250 Seiten, Leinen etwa DM 8.50

Der Engelwirt, eine Schwabengeschichte,
150 Seiten, Leinen DM 4.80

Dreiklang, Erzählungen
268 Seiten, Leinen DM 7.80

Der Schleier, Novelle
80 Seiten DM 1.80 (Hanser)

Frank Thiess: Tsushima
der Roman eines Seekrieges, Festausgabe, 560 Seiten, Leinen DM 14.80 (Zsolnay)

Sigr. Undset: Kristin Lavranstochter
Roman, 1152 Seiten, Leinen DM 19.80 (Herbig)

Mika Waltari: Sinuhe der Ägypter
Ärzteroman aus dem alten Ägypten, 686 Seiten, Leinen DM 14.80 (Toth)

Franz Werfel: Das Lied von Bernadette
Roman 412 Seiten DM 4.— (S. Fischer)

Thorton Wilder: Die Iden des März
304 Seiten, Pappband DM 10.— (Suhrkamp)

Th. Wilder: Die Brücke von San Luis Rey
Roman, 197 S., Ln. (S. Fischer) DM 8.—

K. Winsor: Amber
Roman, 920 Seiten, Leinen DM 19.80 (Toth)

Stefan Zweig: Amok
Novellen einer Leidenschaft
Leinen DM 5.80

Stefan Zweig: Balzac
540 S., mit 9 Bildtafeln, Leinen DM 14.— Zweig gibt in dieser Biographie der schillernden Gestalt des franz. Dichters seine leidenschaftliche Kraft einfühlenden Gestaltens.

Stefan Zweig: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam
m. 10 Bildtafeln, Ln. (S. Fischer) DM 9.—

Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit
Zwölf historische Miniaturen, darunter sieben bisher in Deutschland nicht veröffentlichte. 272 Seiten DM 3.— (S. Fischer)

Stefan Zweig: Die Welt von Gestern
Erinnerungen eines Europäers
485 S., Ln. (S. Fischer) DM 14.—

Für Freunde der klassischen Literatur

Angelus Silesius
Sämtliche poetische Werke in 3 Bänden, herausgegeben von H. L. Held. Bisher vorliegend:
Bd. II, 384 S., Leinen DM 12.50
Bd. III, 320 S., Ln. (Hanser) DM 10.80

Clemens Brentano: Ausgewählte Werke in einem Band
herausgegeben von C. Hohoff,
672 S., Dünndruck, Leinen etwa DM 12.50
Eine überlegte, gütige Auswahl aus den Erzählungen, Märchen und Gedichten des großen Romantikers. (Hanser)

Hans Carossa: Gesammelte Werke
2 Bd., Leinen DM 24.— (Insel)

Joseph v. Eichendorff: Werke
in 2 Bänden, herausg. von Eug. Roth, 840 Seiten, Leinen DM 14.— (Hanser)

Wolfram von Eschenbach: Parzival
übertragen von Wilhelm Stapel
544 S., Geschenkband in Leinen DM 12.50, Gebrauchsband kartoniert DM 9.50 (Langen-Müller)

Goethes poetische Werke
vollständige Ausgabe in 9 Bänden, auf Dünndruckpapier in flexiblem Leinen; jeder Band ist einzeln käuflich.
Einzelbezugspreis pro Band DM 18.— (Cotta)

Franz Grillparzer: Werke
2 Bände, Herausgegeben von F. Rowas, Nachwort von C. Hohoff, etwa 1440 Seiten, Dünndruck, Leinen etwa DM 25.— (Hanser)

Gotth. Ephr. Lessing: Werke
in drei Bänden, herausgegeben von W. Stammler, 1124 Seiten, Leinen DM 22.50
Diese neue und sehr umfassende Ausgabe enthält alles Wichtige: Die Dramen, Fabeln, die großen Schriften zur Kunst und Literatur, Beiträge zu Philosophie und Religion, sowie zahlreiche Briefe und bisher nur kaum bekannte Aufsätze. (Hanser)

Maupassant: 24 Novellen
432 Seiten, Leinen DM 12.— (M. v. Schröder)

Eduard Mörike: Werke
in drei Bänden, herausgegeben von G. Britting. 958 Seiten, Leinen DM 17.50 (Hanser)

R. M. Rilke: Briefe
2 Bände, Leinen DM 30.—
Einzelausgaben erschienen aus R. M. Rilkes Nachlaß: „Aus dem Nachlaß des Grafen W. C.", Ein Gedichtkreis 44 S., gebunden, DM 4.50. „Briefwechsel in Gedichten mit Erika Mitterer", 64 S., gebunden, DM 5.—, „Aus Taschenbüchern und Merkblättern", 1925, 88 S., gebunden, DM 6.—. „Die Briefe an Gräfin Margot Sizzo, etwa 90 S., gebunden, DM 6.— (Insel)

Bernh. Shaw: Klassische Stücke
etwa 580 Seiten, Leinen etwa DM 11.80
Frau Warrens Gewerbe, Candida, Cäsar und Cleopatra, Major Barbara, Pygmalion, Die hlg. Johanna. (Suhrkamp)

Dünndruckausgaben in Leder:

Das Buch der deutschen Lyrik
664 Seiten DM 19.50 (Wunderlich)

Nicolai Gogol: Die Toten Seelen
494 Seiten DM 15.75 (Winkler)

Goethes Gespräche mit Eckermann
796 Seiten (Insel) DM 12.50

Brüder Grimm: Kinder und Hausmärchen
760 Seiten (Winkler) DM 18.55

Gottfried Keller: Der grüne Heinrich
712 Seiten (Winkler) DM 14.55

Lyrik des Abendlandes
747 Seiten, Leinen DM 13.80
Ganzleder (Hanser) DM 25.—

Eduard Mörike: Werke
1040 Seiten (Wunderlich) DM 23.50

Friedrich Schiller: Dramen
1332 Seiten (Wunderlich) DM 26.—

Stendhal: Rot und Schwarz, Zeitbild v. 1830
700 Seiten (Insel) DM 10.—

Adalbert Stifter: Studien
1198 Seiten (Winkler) DM 22.55

Adalbert Stifter: Der Nachsommer
752 Seiten (Winkler) DM 18.55

Adalbert Stifter: Witiko
904 Seiten (Winkler) DM 19.75

Das Antlitz der Erde

Paul Alverdes: Die Grotte der Egeria, Tage in Rom und Oberitalien
240 S., zahlreiche Illustrationen DM 7.20
In erstaunlichem Reichtum verleiht der Dichter in seinem Tagebuche den Erlebnissen einer Reise durch Italien 1943 Ausdruck. Das Werk ist ein schlichter persönlicher Bericht. (Südverlag)

Charles Breasted: Vom Tal der Könige zu den Toren Babylons
Der Lebensbericht des berühmten Ägyptenforschers, 400 Seiten und Abbildungen, Leinen etwa DM 15.80
Aus den einfachsten Lebensverhältnissen wächst der junge Student in seine bedeutende Stellung in der archäologischen Erforschung des Vorderen Orients hinein. Damit verbinden sich die heute mehr denn je brennenden politischen und rassischen Fragen dieser Gebiete. (Hatje)

C. W. Ceram: Götter, Gräber und Gelehrte
488 Seiten, Leinen DM 18.—
In diesem Roman der Archäologie spricht die Wissenschaft des Toten und Vergangenen zu uns. Der Leser wird aber nicht nur auf verödete Ruinenfelder oder in modernde Grüfte geführt oder vor vertrocknete Pergamente gesetzt: Spannend wird er durch die Geschichte der Jahrtausende geführt. Ceram hat die ganze Welt der Archäologie zu einem gewaltigen Drama verdichtet und die Hintergründe unserer Zeit aufgezeigt. (Rowohlt)

Deutschland — Süden, Westen, Norden
200 Bilder mit begleitendem Text, Leinen DM 22.50
Das besonders gelungene Bilderbuch zeigt Vergangenheit und Gegenwart des westlichen Deutschland und Berlins in auserlesenen Aufnahmen bek. Photographen. Wohl kaum können landschaftl. Schönheit, große Kulturwerke und deutsche Menschen eindrucksvoller geboten werden. In allem ein Stück unvergänglichen Abendlandes. (Umschau-Vlg.)

F. Gregorius: Wanderjahre in Italien
mit 14 ganzseitigen Bildern, 432 Seiten, Leinen DM 12.50
Gregorius hat es wie keiner verstanden, den Zauber des Landes in Worte zu bannen. Das Werk vermittelt jedem Italienkenner oder -freund ein herrliches Mosaik landschaftlicher Schilderungen und kulturhistorischer Darstellungen ersten Ranges. (Internat. Bibl. Freibg.)

K. Helbig: Paradies in Licht und Schatten
Erlebtes und Erlauschtes in Inselindien 342 S., mit 45 Bildtafeln, Halbl. DM 6.50
Eine wundervolle Wanderung durch die Wunderwelt der malayischen Inseln mit vorzüglichen Aufnahmen. (Vieweg)

Thor Heyerdahl: Kon Tiki
292 S., 66 Bilder, 2 Karten, Lein., DM 12.50
Auf einem einfachen Floß lassen sich sechs Norweger über den Pazifik treiben. 1500 Jahre nach der sagenhaften Flucht des Stammes-Häuptlings und Gottes Kon Tiki von den Küsten Perus ist ihnen dasselbe gelungen. Die große Ähnlichkeit der Kulturdenkmäler Polynesiens mit denen der Vorinkazeit hat hier ihre Erklärung gefunden. Eine moderne Wikingerfahrt ohnegleichen. (Ullstein)
Dieselbe Floßfahrt schildert ein Teilnehmer (Erik Hesselberg) „Kon Tiki und ich", 85 S., gebunden, DM 6.80. Humorvoll schildert er das tägliche Leben und die abenteuerlichen Vorkommnisse. (Nymphenburg)

M. Hürlimann: „Rom" in hundert Bildern
144 S., 100 Abbildungen, Halbl. DM 11.—
Ein eindrucksvolles Bildwerk für jeden Liebhaber der Kunst und Geschichte; ein Begleiter auf der Reise u. ein schönes Erinnerungsbuch. Aus der verwirrenden Vielfalt der Eindrücke sind neue Bilder unvergänglicher Schönheit gewonnen worden. (Atlantis)

Joy und Arnold: Bei Albert Schweitzer in Afrika
158 Seiten, 148 Abb., Leinen DM 11.80 (Beck)

René König: Sizilien
288 Seiten, Leinen DM 9.80
In diesem Werk gibt der Autor keine der üblichen Reisebeschreibungen; er führt Bewohner und Geschichte des Landes auf den Boden zurück, auf die elementaren vulkanischen Kräfte, die in ihren Ausbrüchen immer wieder das Schauspiel der Vernichtung und der Neugeburt bieten. (Nymphenburger)

Herbert Kühn: Auf den Spuren der Eiszeitmenschen
Etwa 216 Seiten mit 31 Abbildungen im Text, 61 einfarbigen und 7 mehrfarbigen Tafeln, 13 Höhlengrundrissen und 1 Übersichtskarte, Leinen DM 15.50
Ein Gang durch die geheimnisvolle unterirdische Wunderwelt der eiszeitlichen Höhlenmalerei Südfrankreichs und Spaniens, ihre Entdeckungsgeschichte u. eine Deutung ihrer Stil- und Gestaltungsfragen an Hand des ungewöhnlichen Reichtums von allein 69 ein- und mehrfarbigen Kunstdrucktafeln. (Brockhaus)

Länder der Zukunft

Heinrich Hauser: Kanada Zukunftsland im Norden
320 S., 64 Kunstdrucktafeln, zahlreiche Wirtschaftsstatistiken, Leinen DM 9.80

Heinrich Hauser: Australien
296 S., 32 Kunstdruckt., Halbl., DM 7.80.

Arthur Keppel-Jones: Südafrika
240 Seiten, 64 Abb., Leinen DM 7.80

C. H. Philips: Indien
240 Seiten, 76 Abb., Leinen DM 7.80 (Safari)

E. Schäfer: Über den Himalaja ins Land der Götter
auf Forscherfahrt von Indien nach Tibet, 224 Seiten mit 32 Abb., Leinen DM 9.80
Das jetzt so gefährdete Tibet, das Rätsel Asiens, war das Ziel der letzten deutschen Expedition, von der der bekannte Forscher fesselnd erzählt. (Vieweg)

Alois Schmiedbauer: Salzburg. Gestalt und Antlitz
36 Seiten Text und 226 ganzseitigen Fotobildtafeln, Leinen DM 24.50
(Salzburger Vlg. f. Wirtsch.)

Friedr. Schnack: Ländliches Tagebuch
Ein Jahrbuch für Naturfreunde, 284 Seiten Text, mit über 100 Federzeichnungen, Leinen, DM 6.40
(Desch)

August Sieghardt: Althairische Wanderschaft
mit vielen Zeichnungen, 416 Seiten, Leinen DM 8.70
Bericht einer Wanderschaft von der Zugspitze bis zum Watzmann, bis nach Freising, Landsberg und Burghausen. Landschaft, Bauwerke und Leben der Menschen. (Casalanesum)

Pieter Vervoort: Mit silbernen Flöten eine Italienwanderfahrt.
280 Seiten, Leinen DM 8.50
Ein junger Dichter erlebt das heutige Italien. Was auch immer sein Fuß berührt — alles ist erzählenswert, von der großen Vergangenheit bis zum Kieselstein am Wegesrand. Ein humorvolles Buch voller Liebe zu den Menschen des Südens. (Ehrenwirth)

Anton Zischka: Asien
392 Seiten, 7 Karten, Leinen DM 9.8[illegible]
Zischka entwickelt aus den politisch-wirtschaftlichen Gegebenheiten heraus die Pläne, Möglichkeiten und Hoffnungen Asiens. (Oldenburger Vlghs.)

Von Tieren

Brehms Tierleben
Volksausgabe in einem Band, 918 Seiten, 331 Abbildungen, 765 Stichworte, Lexikonform, Leinen DM 15.—
in Halbkunstleder DM 22.50
Die neue und billige Ausgabe berücksichtigt vor allem die einheimische Tierwelt und bringt nur die bekanntesten ausländischen Gattungen. Brehms Meisterschaft zeigt sich vor allem in den Hauptabschnitten über Säugetiere und Vögel. (Safari)

K. Capek: Daschenka
das Leben eines jungen Hundes, Großformat, 96 Seiten mit 61 Kunstdrucktafeln DM 5.80
(Kiepenheuer)

Paul Eipper: Die gelbe Dogge Senta
Geschichte einer Freundschaft, mit Bildern von H. Gorny und H. Schubert, 208 Seiten, Leinen DM 8.80

Svend Fleuron: Schroff der Waldgesell
ca. 185 Seiten, Ganzleinen DM 6.40
Ein neuer Fleuron: Die Geschichte eines Daches und seiner Tierseele. Der Held dieses Buches, der eigenbrötlerische charaktervolle Freund Schroff erscheint fast als des Erzählers Selbstbildnis in Tiergestalt. (Diederichs)

Klaus Günther — Kurt Deckert: Wunderwelt der Tiefsee
240 Seiten mit über 150 Tierdarstellungen und Register, Leinen DM 9.80
Eine zusammenfassende, überraschende, lesbare und allgemein unterrichtende Darstellung des seltsamen Tierlebens der Tiefsee (Herbig)

Hans Haß: Unter Korallen und Haien
Abenteuer in der Karibischen See. 48 Tafeln, 3 Karten, 178 Seiten, Leinen DM 9.80 (Tempelhof)

D. Holesch: Der schwarze Hengst Bento
Roman, 64 Aufnah., 161 S., Lein. DM 9.80 (Ullstein)

Arthur-Heinz Lehmann: Die ewige Herde
312 Seiten, 16 Fotos, Leinen DM 9.60
Der beliebte Autor ist bekannt durch seine Erfolgsbücher „Hengst Maestoso" und „Stute Deflorata". Die ewige Herde ist die Geschichte eines Gestüts, das an der Grenze gelegen, vom Chaos des Krieges bedroht wird. (Staneck)

Die Kunst – ein Spiegel der Welt

W. Bergengruen: Römisches Erinnerungsbuch
350 S., über 200 Bilder, Leinen DM 18.— (Herder)

Walther Bernt: Altes Glas
64 Seiten Text und 80 Photos, Leinen DM 19.—
Das Buch will die Gesetze dieses herrlichen Stoffes und die künstlerischen Leistungen europäischer Glashütten zwischen 1500 u. 1800 aufzeigen. (Prestel)

Ernst Buschor: Frühgriechische Jünglinge
200 S., mit 180 Abbildungen auf Kunstdruckpapier, Buckram-Leinen DM 17.50 (Piper)

Carl Dietrich Carls: Ernst Barlach
Großformat, 140 S., 100 Abb., DM 16.50 (Chr. Wolff)

B. Dörries: Zeichnungen der Frühromantik
160 Seiten mit 129 Abbildungen, Halbleinen DM 16.— (Bruckmann)

K. Gerstenberg: Tilman Riemenschneider
200 S., m. 139 Abb., Leinen DM 18.—
Eine neue und vorbildliche Gesamtdarstellung des Schaffens und des Lebensganges des großen Meisters der Grabmalkunst u. d. Schnitzaltars. (Bruckmann)

Geschichte der modernen Malerei (Histoire de la Peinture Moderne)
3 Bände mit insgesamt 240 ganzs. Farbtafeln u. 480 S. Band I: Von Baudelaire bis Bonnard. Geburt einer neuen Sicht. Band II: Matisse-Munch-Rouault. Fauvismus und Expressionismus. Band III. Von Picasso zum Surrealismus. Vom Cubismus bis Paul Klee. Je in franz., engl., und deutschem Text. Band I/II franz./engl. je 63.—, Band II deutsch DM 60.—, Bd. I in deutsch, Band II in engl., franz., und deutsch folgen. (Skira, Genf)

Hans Werner Hegemann: Der Engel in der deutschen Kunst
vermehrte und verbesserte Neuausgabe, 64 Seiten. 64 ganzseitige Bildtafeln, Leinen etwa DM 12.—
Von den furchtgebietenden Engeln der Ottonenzeit ausgehend zeigt der junge Gelehrte den Weg der Darstellung bis zur allmählichen Verweltlichung im Barock und endlich zum Verschwinden des

Werner Haftmann: Paul Klee
Wege bildnerischen Denkens. 160 Seiten Text mit vielen Abbildungen und 3 Farbtafeln, Leinen (Prestel) DM 15.—

Kinderbilder aus fünf Jahrhunderten europäischer Malerei
Text von Bettina Hürlimann, 126 Seiten, 80 Tiefdruck- und 3 Farbtafeln, Halbleinen DM 9.60 (Atlantis)

Klaus Lankheit: Franz Marc
auf Kunstdruckpapier, kart. DM 7.50
Halbleinen DM 9.80
Ganzleinen DM 10.80
Das Werk erscheint zum 70. Geburtstag des für die europäische Kunst so bedeutenden Malers; in 60 Abb. und 4 farbigen Tafeln werden vorwiegend die Arbeiten der Spätzeit behandelt, die zum Teile bisher unveröffentlicht waren. (Lemmer)

Wilhelm Mäseler: Europäische Kunst
240 Seiten, 192 Kunstdrucktafeln, 366 Abbildungen, Leinen DM 13.50

Gemälde großer Meister
Farbige Kunstmappen der Editions du Chêne.Céne. Jede Mappe mit 17 mehrfarbigen Kunstdrucktafeln je DM 6.50
Lieferbar soweit Vorrat der Einfuhr ausreicht: van Gogh,, Cézanne, Bonnard, Monet, Vuillard, Picasso, Chagall, Braque, Gowa, Leger, Renoir, Matisse, Manet, Les Fauves, Modigliano.

Theodor Müller: Alte bairische Bildhauer
Vom Erminoldmeister b. Hans Leinberger. 48 S. Text u. 120 Bilder, Leinen DM 24.— (Bruckmann)

Eberhard Ruhmer: Sehen und Verstehen
Eine Stilkunde der deutschen Kunst. 200 Seiten mit 230 Abbildungen und 9 farbigen Tafeln, Leinen DM 12.50
Die Entwicklung und Zusammenhänge der organisch gewachsenen deutschen Kunst. (K. Lemmer)

Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte
Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit, 256 Seiten, 56 Kunsttafeln, Leinen DM 16.50
Es ist wirklich nicht zu viel gesagt: Wohl die umfassendste Gesamtdarstellung unserer Zeit. (Otto Müller)

Hans Sedlmayr: Die Entstehung der Kathedralen
560 S., mit 36 Abbildungen und Plänen, 16 Kunstdrucktafeln, Leinen DM 19.50
Der Verfasser erweist die gotischen Kathedralen Frankreichs als einen der schöpferischen Höhepunkte der europäischen Kultur. (Atlantis)

Fr. Springorum: Bairische Augenweide
Signaturen einer Landschaft. Ein Bildbuch mit 80 Photographien und 32 Seiten einführendem Text. Leinen DM 9.—
Die reizvolle, überaus vielgestaltige und charaktervolle Landschaft und die Kunstwerke Bayerns gewinnen hier unmittelbare Anschauung. Die Schönheiten, die der Reisende erlebt oder der Sehnende sich erträumt: Hier werden sie eindrucksvolle Wirklichkeit.

Wilhelm Uhde: Fünf primitive Meister
Rousseau, Vivin, Bombois, Bauchant. 150 Seiten mit 32 Abbildungen und 2 Farbtafeln, Leinen (Atlantis) DM 16.50

G. Jedlicka: Französische Malerei
ausgewählte Meisterwerke aus 5 Jahrhunderten, 128 einfarbige und 12 bunte Tafeln, Leinen (Atlantis) DM 28.—

Johann Jahn: Wörterbuch der Kunst
700 Seiten, Leinen DM 13.50 (Kröner)

Gustav Allinger: Der Deutsche Garten
etwa 500 Seiten Text und 400 Bilder, davon 47 farbig, Leinen DM 28.— (Bruckmann)

Paul Bonatz: Leben und Bauen
296 S., mit 45 Zeichnungen des Verfassers u. 12 Kunstdrucktafeln, Leinen DM 18.80, ungekürzte Studienausgabe DM 11.80
Der große Baumeister gibt in seinen Erfahrungen das Bild eines schöpferischen und weltoffenen Menschen und Künstlers. (Engelhorn)

h. Gatz / F. Hierl: Läden
Entwurf — Bau — Einrichtung: Ein Handbuch für Architekten, Kaufleute, Handwerker und Ladenbaufirmen, 2 Bd. im Großformat, zusammen etwa 350 S., und 8 Farbtaf., Halbl., in Kasette etwa DM 40.— (Callwey)

Kempf: Kleinwohnstätten der Gegenwart
176 Seiten, 482 Pläne und Bilder, Halbleinen DM 18.—
Das Buch verbindet in anregender Weise das technisch Brauchbare mit dem Schönen. (Bruckmann)

Gust. Kistenmacher: Fertighäuser, Montagebauweisen, industriemäßiges Bauen
dargestellt an deutschen und vielen ausländischen Beispielen.
184 S. m. über 250 Abbild. Halbl. DM 18.— (Wasmuth)

R. Pfister: 150 Eigenheime
187 Lichtbilder und 263 Grundrisse, kartoniert DM 9.80
Ein wirklich brauchbares Buch eines Praktikers auf Grund reicher Erfahrungen. (Bruckmann)

Rol. Rainer: Ebenerdige Wohnhäuser
Mit 146 Strichzeichnungen und 43 Abb., Halbleinen DM 7.80 (Berglandverlag, Wien)

A. Seifert: Italienische Gärten
90 Seiten Abildungen und 24 Seiten Text, Halbleinen DM 12.50
Das sehr reizvolle, zur Zeit einzige Werk über italienische Gartenkunst gewinnt durch die abgerundete Auswahl meisterhafter Aufnahmen dokument. Wert und wird neben Architekten und Gartenbauern auch jeden Italienfreund erfreuen. (Callwey)

E. Zietschmann und Gertr. David: Wie wohnen
Homes and Housing. Mon habitation. 292 Seiten mit 600 Abb., Leinen DM 32.50 (Vlg. f. Architektur Zürich)

Musik

Das Atlantisbuch der Musik
herausgegeben von Hamel-Hürlimann, mehr als 900 Seiten, viele Abbildungen und Notenbeispielen, Leinen DM 28.—

Alexander Berrsche: Trösterin Musika
etwa 850 Seiten DM 18.—
Eine Sammlung von Aufsätzen und Kritiken aus einem Menschenalter schriftstellerischer Tätigkeit. (Rinn)

A. Einstein: Die Romantik in der Musik
435 Seiten, Leinen DM 12.50
(Liechtenstein M.)

Geschenk der Musik
Nachklang im Wort, 224 Seiten, mit mehreren Bildtaf., Leinen biegs. etwa DM 9.—
Aussagen großer Menschen über die Musik; ein besonders reizvoll ausgestaltetes Buch. (Prestel)

Friedr. Herzfeld: Du und die Musik
Leinen etwa DM 10.—
Eine Einführung für alle Musikfreunde.
(Druckh, Tempelhof)

Romain Rolland: Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit
272 S., 10 Kupfertiefdrucktafeln, Halbleinen DM 9.50
Ein Gemälde des musikalischen Europa des 18. Jahrhunderts
(Abendl. Verlagsanst.)

Rudolf Tschierpe: Kleines Musiklexikon
mit systematischen Übersichten und zahlreichen Notenbeispielen, 410 Seiten, Halbleinen DM 9.80

Jugendbücher

Für die Kleinsten

Backe, backe Kuchen
Kinderreime mit Bildern von E. Wenz-Vietor, 12 Seiten (Scholz) DM 2.75

Gertrud Caspari: Tierbilderbuch
für die Allerkleinsten, auf Pappe gezogen mit großen Bildern (A. Hahn) DM 3.80

K. Mühlmeister: Schacke, schacke Reiter
alte liebe Kinderreime mit fröhlichen Bildern, Halbleinen (Loewe) DM 4.25

Siebensachen
Bilderbuch mit echt kindertümlichen Versen von Spiel und Spielzeug
Halbleinen (Stritzinger) DM 2.90

Paula Walendy: Lirum larum Löffelstiel
alte bekannte Reime mit vielen Zeichnungen, 80 Seiten, Halbleinen DM 5.50
(Thienemann)

Erstes Lesealter

Bassewitz: Peterchens Mondfahrt
Peterchens Mondfahrt ist und bleibt ein Lieblingsbuch der Kinder. DM 6.80
(Klemm)

Wilhelm Busch: Max und Moritz
mit schwarzen Bildern, brosch. DM 2.50
(Braun & Sch.)

Marthe Coqui: Des Kindes erstes Weihnachtsbuch, Bilderbuch in Versen
mit 15 farb. Bildern, Halbl. DM 3.85
(Loewe)

F. Koch-Gotha: Die Häschenschule
ein lustiges Bilderbuch DM 3.90
(A. Hahn)

A. Kopisch: Die Heinzelmännchen
lustiges Bilderbuch mit 21 Bildern
Halbleinen DM 4.50
(Loewe)

A. A. Milne: Pu der Bär
illustriert, 200 Seiten, Halbl. DM 5.50
(Dressler)

Chr. Morgenstern: Liebe Sonne — liebe Erde
ein Kinderliederbuch mit vielen Bildern, 24 Seiten, Halbleinen DM 5.80
(Stalling)

E. v. Rummel: Im Garten der kleinen Prinzessin
32 Seiten, Halbleinen etwa DM 3.20
(Hugendubel)

M. Speisebecher: Das Hühnchen Sabinchen
mit Bildern von F. Koch-Gotha DM 3.90
(A. Hahn)

Th. Storm: Der kleine Häwelmann
von E. Rasch-Hasse,
16 Seiten, 8 farbige Bilder, geb. DM 3.50
(Ohlert, Bln.)

Margarethe Thiele: Was drei kleine Bären im Walde erlebten
Mit sieben Farbtafeln, Halbl. DM 6.80

Märchen - Sagen - Volksbücher

Andersens Märchen
mit vielen farbigen Bildern, Ln. DM 5.80
(Droemer)

Bechsteins Märchen
mit vielen Bildern Halbleinen DM 2.65
(Loewe)

Till Eulenspiegels lustige Streiche
mit Illustrationen, Halbleinen DM 3.65
(Loewe)

Grimms Märchen
mit vielen farbigen Bildern. 476 Seiten, Leinen (Droemer) 5.80
Volksausgabe: 4 farb. Tafeln und Zeichnungen, 176 Seiten, Halbleinen DM 4.50
(Thienemann)

Münchhausens Reisen und Abenteuer
mit vielen Bildern, Halbl. DM 2.65
(Loewe)

Rübezahl
mit vielen Bildern, Halbl., DM 2.65
(Loewe)

Gustav Schwab: Sagen des klassischen Altertums
14 ganzseitige Bilder, Halbl., DM 4.85
(Loewe)

Gustav Schwab: Deutsche Volks- und Heldensagen
mit 14 ganzseitigen Zeichnungen, Halbleinen DM 4.85
(Loewe)

1001 Nacht
Prachtausgabe mit 8 farbigen Tafeln und vielen Zeichnungen, 228 Seiten, Halbleinen DM 7.50
Kleine Ausgabe mit 4 farbigen Tafeln und schwarzen Zeichnungen, 112 Seiten, Halbleinen DM 3.20
(Thienemann)

Für Kinder von 8 bis 12 Jahren

Alma de l'Aigle: Starentagebuch
mit Aufnahmen der Verfasserin, das Aufwachsen von zwei jungen Staren, 128 Seiten, Halbleinen DM 3.80
(Thienemann)

J. F. Cooper: Lederstrumpf-Erzählungen
mit 40 ganzseitigen Bildern, Halbleinen (K) (Loewe) DM 5.45

D. Defoe: Robinson Crusoe
mit 4 farbigen Tafeln und vielen Zeichnungen, 144 S., Halbl., (K) DM 4.50
(Thienemann)

Ensslin Jugendkalender
biegsamer Pappband, 30 Zeichnungen mit 4 ganzseit. Photos, 208 S. (K. M.) DM 2.—
(Ensslin)

Herzblättchens Zeitvertreib
ein Unterhaltungsbuch für Mädchen, 144 Seiten, reich illustriert Halbl. DM 3.90
(Dt. Buchvertr. Ges.)

Holling C. Holling: Das Cowboy-Buch
für die abenteuerfrohe Jugend, 152 Seiten, 111 Bilder, Halbleinen (K) DM 6.80
(Franckh)

Erich Kästner: Emil und die Detektive
180 S., (K); **Emil und die drei Zwillinge,** 224 S. (K); **Das doppelte Lottchen,** 184 S. (M); **Pünktchen und Anton,** 192 S., (K.M.) **Das fliegende Klassenzimmer,** 200 S. (K.M.). Jeder Band reich illustriert v. W. Trier, Halbleinen je DM 5.50
(Dressler)

Erich Kästner - Walter Trier: Till Eulenspiegel
68 S., viele Illustrationen, Halbl. DM 6.80
(Desch)

Das goldene Kinderbuch
Hausbuch der Erzählungen vieler Meister, 416 S., 70 z. T. mehrfarbige Bilder, Leinen (K. M.) DM 6.80
(Ensslin & L.)

Hugh Lofting: Doktor Dolittle und seine Tiere
illustriert, 160 S., Leinen, (K.M.) DM 5.50
(Dressler)

F. Marryat: Sigismund Rüstig
mit vielen Bildern, Halbl., (K) DM 4.85
(Loewe)

Sapper: Die Familie Pfäffling
eine deutsche Wintergeschichte, 288 Seiten, Leinen (K.M.) DM 4.80

Sapper: Werden und Wachsen
Erlebnisse der großen Pfäfflingskinder, 368 Seiten, Leinen, (K.M.) DM 5.80
(Gundert)

Christoph v. Schmid: Erzählungen für die Jugend
Bd. I, II, III, IV geb. (K.M.) je DM 4.50
Die schlichten Erzählungen rühren noch heute jedes Kinderherz.
(Schnell & St.)

Josephine Siebe: Kasperle auf Reisen, Kasperle auf Burg Himmelhoch, Kasperles Abenteuer in der Stadt
jeder Band etwa 200 Seiten, zahlreiche Illustrationen, Halbl., (M) je DM 6.50
(Herold)

A. Th. Sonnleitner: Höhlenkinder-Bücher Die Höhlenkinder im heimlichen Grund, Die Höhlenkinder im Pfahlbau, Die Höhlenkinder im Steinhaus
jeder Band 250 Seiten mit vielen Bildern und 8 Einschalttafeln, Halbleinen, je DM 7.50
(K.M.)
(Franckh)

Johanna Spyri: Heidi
Heidis Lehr- und Wanderjahre; Heidi kann brauchen was sie gelernt hat, in einem Band, 320 Seiten, mit vielen Illustrationen, Leinen, (M) DM 2.85 (Droemer)

Johanna Spyri: Gritli
Volksausgabe in 1 Bd. 310 Seiten mit Illustrationen. Leinen (Droemer) DM 2.85

J. Swift: Gullivers Reisen und Abenteuer
mit vielen Zeichnungen. Gesamtband in Halbleinen DM 4.85

Für reife Jugend

F. H. Burnett: Der kleine Lord
viele Zeichnungen, Halbl. (K.M.) DM 4.85 (Loewe)

Durch die weite Welt
400 Seiten mit rund 400 Bildern, Leinen (K) (Franckh) DM 9.80

M. Eyth: Hinter Pflug und Schraubstock Roman aus der Welt der Technik
484 Seiten, Leinen (K) DM 4.80 (Dt. Buchvertr.-Ges.)

Marie Hamsun: Die Langerudkinder im Sommer und Winter
337 S., Leinen (M) (List) DM 5.80

Mark Twain: Tom Sawyers Abenteuer
eine Mississippi-Erzählung, 310 Seiten, 48 Zeichnungen, Halbleinen (K) DM 6.50 (Enaslin & L.)

Der Jugendgarten, Bd. 68; das berühmte Mädelbuch.
224 S. über 150 Abb., Halbl. DM 6.80 (Union)

Richter: Elektrotechnik für Jungen
204 Seiten, 251 Textbilder, 57 Bildtafeln, Halbleinen DM 12.— (Franckh)

R. L. Stevenson: Die Schatzinsel
200 S., m. v. Bildern, Halbl. (K.M.) DM 5.— (Franckh)

Das neue Universum, Bd. 67,
das Buch für jeden Jungen, 70 Beiträge erster Autoren,
464 S. über 400 Abb., Leinen (K) DM 10.50

R. M. Walliafurth: Das Geheimnis der Höllenschlucht
ein Jungenbuch, 240 Seiten, mit zahlr. Abbildungen, Halbl. (K) DM 4.80 (Glöckner)

R. Wollmann: Werkbuch für Jungen
278 Seiten, 443 Textabb., 37 Kunstdrucktafeln, Halbleinen DM 9.50 (O Maier)

S. Wörishöffer: Kreuz und quer durch Indien. Durch Urwald und Wüstensand
je 208 S., illustr. Halbl. je DM 3.90 (Dt. Buchvertr. Ges.)

h. Zechlin: Werkbuch für Mädchen
346 Seiten, 1000 Abb. und 39 Schnittmuster, Halbleinen DM 11.50 (O. Maier)

Praktische Bücher

ABC der Naturwissenschaften und der Technik
Rund 2000 Abbildungen im Text, 42 einfarbige und bunte Tafeln. Halbl. DM 18.— (Brockhaus)

Ärztlicher Ratgeber
Familienfreund für gesunde und kranke Tage, illustr., 220 S., Leinen DM 7.80 (Fraumünster)

Der kleine Brockhaus
neu bearbeitete Ausgabe in 2 Ganzleinenbänden, 2800 Spalten Text, über 7500 Abbildungen, 120 ein- und mehrfarbigen Tafeln und zahlr. Karten je DM 22.— (Brockhaus)

Georg Büchmann: Geflügelte Worte und Zitatenschatz
428 Seiten, Leinen DM 6.80 (J. Asmus)

Der große Duden
Rechtschreibung der deutschen Sprache und der Fremdwörter. 690 A., Leinen DM 10.80 (Herrose)

Herders Volkslexikon
oktav, 2064 Spalten, über 2700 Abbildungen, 50 Hilfstafeln, Kartenbeilage, Leinen DM 8.80 (Herder)

Hoek Henry: Mit Schuh und Ski
200 Seiten, 8 Tafeln, eLinen DM 6.80 (Nymphenburger)

R. G. Jackson: Nie mehr krank sein
Das Geheimnis langen Lebens DM 13.50 (Alb. Müller)

Knaurs Lexikon
38 000 Stichwörter, 2860 Illustrationen, 70 Bildtafeln, 40 Schaubilder, 38 Karten, 52 Übersichten, 1018 Seiten, Lein. DM 8.50 (Droemer)

Knaurs Weltatlas
neu bearbeitet von G. Pahl, 448 S., mehr als 130 farbige und schwarze Haupt- u. Nebenkarten, Text mit vielen Schaubildern und Tafeln, Register v. 29000 Stichwörtern, Leinen DM 6.80 (Droemer)

E. de Pomiane: Kochen in zehn Minuten
neue Ausgabe, 139 Seiten, mit 19 Holzschnitten, farbiger Pappband, DM 3.80 (Herbig)

Ludwig Reiners: Kleine deutsche Stilkunst
250 Seiten, Leinen [illegible]
Die früheren Leser des „Stilkunst" werden sicher auch nach diesem Buch greifen. [illegible]

Der Sprachbrockhaus
Deutsches Bildwörterbuch für [illegible]
1524 Spalten Text, über 3 400 Abbildungen, Halbleinen DM 2.— [illegible]

Volksausgaben und Reihen

Jeder Band DM 2.85

Anzengruber: Sternsteinhof (3)
Anzengruber: Der Schandfleck (3)
Brachvogel: Friedemann Bach (3)
Bulwer: Die letzten Tage von Pompeji (3)
Defoe: Robinson Crusoe (3)
Dostojewski: Der Spieler, Leinen (1)
Dumas: Graf von Monte Christo, Ln. (2)
Fontane: Effi Briest (3)
Luise v. Francois: Reckenburgerin (3)
Ganghofer: Gewitter im Mai, Leinen (2)
Ganghofer: Herrgottschnitzer, Leinen (2)
Gerstäcker: Gold (3)
Grimms Märchen (3)
Hauff: Lichtenstein (3)
Victor Hugo: Der Glöckner von Notre-Dame, Leinen (2)
Keller: Vom goldnen Überfluß (3)
Koelwel: Der Schwindler und die Schwärmerin (3)
C. F. Meyer: Jürg Jenatsch (3)
Scheffel: Ekkehard (3)
Schleich: Besonnte Vergangenheit, Ln. (2)
Sienkiewicz: Quo Vadis, Leinen (2)
Storm: Hinter dem Deich, Novellen (3)
Telmann: Unter den Dolomiten, Ln. (2)
Tolstoj: Anna Karenina, Leinen (2)

Jeder Band in Leinen DM 3.85

Ernst: Morgenbrotstal (3)
Fontane: Frau Jenny Treibel (3)
Fontane: Irrungen-Wirrungen (3)
Voss: Bergasyl (Keyser)

Jeder Band in Leinen DM 4.85

Czibulka: Abschiedskonzert (3)
Ernst: Das Glück von Lauenthal (2)
Freytag: Soll und Haben — DM 4.85 (2)
Lagerlöf: Gösta Berling — DM 4.85 (Nymphenburger)
Lagerlöf: Christuslegenden — DM 4.85 (Nymphenburger)
Lagerlöf: Eine Herrenhofsage — DM 4.85 (Nymphenburger)
Schröer: Heimat (2)
Tolstoi: Auferstehung (2)
Zahn: Lucas Hochstaedter Tode (2)

Jeder Band in Leinen DM 4.80 bis 4.85

Czibulka: Kerschbaucher (2)
Ganghofer: Lebensmelodie — Schicksal (2)
Ganghofer: Schloß Hubertus (2)
Ganghofer: Die Martinsklause (2)
Meyerschowski: Lumpazi de Vagabundo (2)
Schmid: Der Kanzler von Tirol (2)
Trenker: Heimat am Dachstein (2)
Zahn: Frau Sixta (2)
Zahn: Der Weg [illegible] (2)

(1) nach dem Titel — Bertelsmann (2) — Droemer (3) — [illegible]

Nachtrag

Louis Bromfield: So ist die Welt
Roman. Aus dem Amerikanischen
333 Seiten, Leinen DM 14.80
Mit klaren ungemein einleuchtenden Strichen zeichnet der Autor des „Großen Regen" die vielfältig zusammengesetzte Welt, in der wir leben. Ein fesselnder Gegenwartsroman mit faszinierenden Figuren und Schicksalen. (Scherz)

[illegible]

P. S. Buck: Kinfolk
955 Seiten, Leinen DM 14.80

Diese Geschichte einer chinesischen Familie, die zum Teil in China, zum Teil in New York lebt, ist wohl das bedeutendste Werk der Nobelpreisträgerin.

T. Caldwell: Diese Seite der Unschuld
527 Seiten, Leinen DM 17.60

Der Kampf zweier Männer um eine Frau, die Geschichte einer Familie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
(Morgarten)

Gerd Gaiser: Eine Stimme hebt an
Roman. 451 Seiten, Leinen DM 10.80

Dieser viel diskutierte Roman eines neuen Autors berichtet von Menschen und Zeiten, wie wir sie alle erlebt haben. Ein Buch voll Gestaltungskraft, ein aufbauendes Buch. (Hunser)

Paul Klee: 24 farbige Wiedergaben von Bildern von Paul Klee, dreisprachiger Text von Kahnweiler. Collection Paletten — gebunden DM 9.—

In dieser Serie früher erschienen: Van Gogh Louvre, Gauguin, Utrillo, Degas.
(Braun & Co. Mulhouse)

Charles Morgan: Die Reise
Roman 752 Seiten, Leinen DM 14.80

Barbel, ein französischer Weinbauer aus der Champagne hat große Macht über die Menschen, weil er ein guter und innerlich freier Mensch ist. Seine Liebe zu einer jungen Sängerin, die in der Pariser Halbwelt um ihre künstlerische Form ringt, ist gleichsam eine Reise, bei der man alles hinter sich läßt und bereit ist. (D.V.-A.)

Reiners: Fibel für Liebende
Zugleich eine Anleitung, verheiratet, und doch glücklich zu sein. Mit Zeichnungen. 131 Seiten, Leinen (Ellermann) DM 4.80

Hans Jürgen Sochring: Casaducale
Roman, 177 Seiten, Leinen DM 8.50

Wie der deutsche Flieger Oliver Thomas nach dem Jahre 1945 Deutschland in Verzweiflung verließ, aber dann doch zurückkehrte und sein Leben noch meisterte. (S. Fischer)

Arthur Koestler: Der Yogi und der Kommissar Essays
260 S., Ganzln. (Bechtle) DM 8.—

Aribert Wäscher: Das ist das Schöne an den Frauen
mit Illustrationen, 96 Seiten, in Seidebatist mit Goldprägung DM 5.80
(Blanvalet)

In dritter Auflage liegt vollständig vor:

DER NEUE HERDER

Über 5000 Abbildungen, Zeichnungen und Karten, 64 ganzseitige Bildtafeln in Schwarzweiß- u. Vielfarbendruck, eine große farbige Kartenbeilage von der Erde und von Europa. Großformat, 5100 Spalten. Gedruckt auf bestem Natur-Kunstdruckpapier. Drei Bände in Ganzleinen je DM 32.—, in Halbleder je DM 40.—, in Halbfranz mit Kopfgoldschnitt je DM 45.—

DAS UMFASSENDE, ZUVERLÄSSIGE, PRAKTISCHE, MODERNE LEXIKON

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen!

VERLAG HERDER FREIBURG

Wie Wer Was Wo

Das hochinteressante Jahrbuch für Jedermann

Das Buch, das jung und alt begeistert und in jedes Haus gehört

Letzte Schweizer Ausgabe 1949 Reich illustriert, Seiten, Ganzleinen, *DM 7.80*

Das Neueste und Interessante in aller Welt auf kleinstem Raum, z. B. Lebenslauf der 60 meistgenannten Persönlichkeiten, Blindlandesysteme der Flugzeuge, berühmte Diamanten, alles über Südafrika, Fährten von Tieren, Organisation eines Theaters, die verschiedenen Musikinstrumente, Stammbaum des englischen Königshauses, bekannte Jazzplatten und Filmschauspieler, Resultattabelle der Olympiade London, Geldvorschriften bei Auslandreisen, wie man Kredite bekommen kann, internationale Flugzeug- und Autozeichen, Berufsaussichten im Ausland und Tausende andere interessante Angaben und Neuheiten! Jedes Jahr erscheint ein neuer Band mit völlig neuem Inhalt. *„Wie Wer Was Wo" wurde in der Schweiz bisher in 76 000 Exemplaren verkauft und erzielte außerdem Rekordauflagen in 6 anderen Sprachen. — Auch Sie sollten dieses berühmte Taschennachschlagebuch benutzen!*

Er Sie Es *Vademekum für aufgeschlossene Menschen*

Ein Nachschlagebuch über Liebe, Ehe, Mann, Frau und Kind, Alleinsein, Körperpflege, Regeln, aller Sportspiele, Zelten, Wandern, Menschenkunde, Lebenskunst, wie man sich richtig kleidet und gut benimmt, Schönheitsratschläge, Anlage einer Bibliothek, Geld, Familienspiele, Beruf, Deutung unserer Vornamen usw. — Illustriert — 320 Seiten — *DM 7.80.*

Das ABC der Hausfrau *Eine Fundgrube für praktische Hausfrauen*

Gibt Hunderte von ausgezeichneten, zeitsparenden Kochrezepten, Dutzende von wertvollen Ratschlägen zur Schönheitspflege, Anleitungen zum Schneidern, Flicken und Stricken, zur richtigen Pflege und Ausnutzung des Blumen- und Gemüsegartens usw. Hilft bei Krankheitsfällen und in den Rechtsfragen im Frauenalltag — überhaupt es nützt in tausend kleinen und großen Dingen. — Illustriert — 349 Seiten — *DM 7.80.*

Ärztlicher Ratgeber *Familienfreund für gesunde und kranke Tage*

Sie können mit dem „Ärztlichen Ratgeber" jede Krankheit in den Anfängen erkennen und wissen in der nächsten Minute, was Sie zu tun haben. Hunderte von erprobten Hausmitteln und Medizinalrezepten. Gesundheit durch Vitamine und Hormone. Neueste Diätrezepte für Kinder, Gesunde und Kranke. Alles über die Ehe, Geburtsfragen usw. — Illustriert — 320 Seiten — *DM 7.80.*

FRAUMÜNSTER-VERLAG A.G. ZÜRICH/FRANKFURT

Besuchen Sie uns in Frankfurt an der Münchner Straße 16!

Aus unserer Verlagsarbeit

DER DEUTSCHE GARTEN

Von Gustav Allinger

Etwa 300 Seiten mit 406 Bildern, davon 47 farbig. Leinen DM 28.–

ICH, EINE TOCHTER MARIA THERESIAS

Ein Lebensbild der Königin Marie Karoline von Neapel

Von Egon Caesar Conte Corti

810 Seiten Text, 104 Bilder, dazu ein farbiges Titelbild. Leinen DM 19.80

TILMAN RIEMENSCHNEIDER

Von Kurt Gerstenberg

3. veränderte Auflage. 224 Seiten Text und 139 Abbildungen. Leinen DM 18.–

ZWISCHEN KANTSCH UND TIBET

Erstbesteigung des Tent Peak 7363 m. Bildertagebuch der „Drei im Himalaya". 3. leicht veränd. Auflage. *Von E. Grob, L. Schmaderer, H. Paidar.* 143 Seiten mit 100 Abb. u. 2 Karten. Leinen DM 12.80

DER BERG BLÜHT

Von Volkmar Vareschi – Ernst Krause

5. Aufl. 152 Seiten mit 76 Abbildungen im Text und auf Tafeln. Leinen D[illegible]80

BERGSTEIGERKALENDER 1951

Herausgegeben von Walter Pause

36 Kalenderbildtafeln, 12 Monatstextblätter und ein farbiges Titelbild. DM 4.50

Unser Prospekt **Reichtum des Lebens im Bruckmann-Buch** steht auf Verlangen kostenlos zur Verfügung.

VERLAG F. BRUCKMANN

Postanschrift: München 20, Abholfach

Gute Geschenkwerke

WALTER MARSTALLER

Abseits der Straße

Nachklänge aus dem Erleben eines deutschen Jägers

Mit 19 künstlerischen Naturaufnahmen

Halbleinen DM 6.40

„[illegible] feine, geradezu dichterische Art d[illegible]erstellung." (B. N. Nachrichten)

ALEXANDER REUSS

Herbst um Elisabeth

Ein neuer Frauenroman

Halbleinen DM 6.–

„Vorliebe zum Genre, mit einfachen und sauberen Mitteln liebevoll gestaltet." (Aus einem Leserurteil)

Verlag Dr. Karl Moninger

(17a) Karlsruhe i. B.

R. OLDENBOURG / MÜNCHEN

Ingvar Andersson

Schwedische Geschichte

von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Übersetzt von A. von Brandt. 536 S. mit 16 Bildtafeln und 1 Karte. 1950. Leinen DM 19.50.

Seit vielen Jahren die erste vollständige Geschichte Schwedens, die neben dem historischen Aufbau auch die sozialpolitische, industrielle und geistesgeschichtliche Entwicklung berücksichtigt.

Georg Stadtmüller

Geschichte Südosteuropas

527 S. mit 23 Karten, 1950. Leinen DM 27.50.

Eine kühn ausgreifende Darstellung der Geschichte des europäischen Südostens, die sicherlich auf absehbare Zeit unentbehrlich bleiben wird.

Will Winker

Kaiser Maximilian I.

Zwischen Wirklichkeit und Traum.

332 S. mit 20 Abbildungen u. 1 Karte, 1950. Leinen DM 9.80

„Ein packendes, unwahrscheinlich buntes, menschlich zugleich erhebendes und erschütterndes Lebensbild eines deutschen Kaisers."

„Westfalenpost"

Nach 5jähriger Unterbrechung beginnen wir unsere Arbeit wieder mit d. Herausgabe folgender Bücher:

Wilhelm Schäfer

DIE BIBERBURG

Eine neue Erzählung · 160 S., Leinen DM 5.50

Josef Weinheber

SPÄTE KRONE

Gedichte

128 Seiten, geb. Leinen DM 6.50, hart. DM 4.80

Knut Hamsun

DIE SEGELFOSS-ROMANE

»Kinder ihrer Zeit« und »Die Stadt Segelfoß«

584 Seiten, Leinen DM 9.80

Heinrich Zillich

DER WEIZENSTRAUSS

Roman · 244 Seiten, Leinen DM 7.50

Paul Alverdes

DAS ZWIEGESICHT

Erzählung · 112 Seiten, DM 3.50

Franz Tumler

DAS TAL VON LAUSA UND DURON

Erzählung · 96 Seiten, DM 3.50

Wolfram von Eschenbach

PARZIVAL

Übertragen von Wilhelm Stapel

528 Seiten, Leinen DM 12.50, hartonliert DM 9.50

Friedrich Griese

DAS KIND DES TORFMACHERS

Erzählung · 104 Seiten, DM 3.50

Bitte verlangen Sie unser ausführliches Verzeichnis.

Albert Langen · Georg Müller Verlag / München 19

KÜNSTLER-ROMANE

von Leo Weismantel

Albrecht Dürers Brautfahrt in die Welt

Kindheit, Lehr- und Wanderjahre

Roman. 448 Seiten. Lwd. DM 9.60

Albrecht D[illegible]er. Der junge Meister

Roman[illegible]4 Seiten. Lwd. ca. DM 9.20

Jeder Band ist in sich abgeschlossen.

In der Reihe deutscher Künstlerromane von Leo Weismantel erscheint endlich der seit Jahren erwartete Roman über Dürer. Auf eine unterhaltsame, keineswegs oberflächliche Weise ersteht die große Gestalt Dürers vor uns. Ein fesselnd geschriebenes Werk, das zu Dürer und seinem unvergänglichen Werk hinführt.

Die höllische Trinität

Roman aus den Jahren der Vollendung des Malers Mathis Nithart, der fälschlich Grünewald genannt wurde. Neuauflage. 564 Seiten. Lwd. ca. DM 12.–

„... In diesem dritten Bande der Mathis-Nithart-Trilogie offenbart sich eine bedeutende dichterische Potenz. — Beispielhaft ist die einzigartige Auslegung des Bild- und Sinngehaltes des gewaltigen Isenheimer Altars!"

VERLAG KARL ALBER, FREIBURG - MÜNCHEN

Durch die weite Welt mit
VIEWEG-BÜCHERN

ERNST SCHÄFER
ÜBER DEN HIMALAJA INS LAND DER GÖTTER
Auf Forschungsfahrt von Indien nach Tibet.
224 Seiten mit 32 Abb., Ganzleinen [illegible]
Tibet, das Rätsel Asiens, war das Ziel der letzten deutschen Expedition, von der der bekannte Forscher spannend und farbig erzählt.

ERNST SCHÄFER
FEST DER WEISSEN SCHLEIER
Eine Forschungsfahrt durch Tibet nach Lhasa, der heiligen Stadt des Gottkönigtums.
224 Seiten mit 31 Abbildungen und 2 Karten, in Leinen mit Goldprägung DM 8.80
Im Mittelpunkt steht die geheimnisumwobene Stadt der Dalai Lamas mit ihren Götterburgen, tanzenden Zauberpriestern, Orakelsprüchen und Hexenmeistern.

WALTER MANGELSDORF
ERLEBNIS INDIEN
Besinnliche Reise von Ceylon nach Buddha-Gaya.
220 Seiten mit 38 Abb., Ganzleinen DM 9.80
Eine Reise zu den Kultstätten Indiens und Ceylons - oft in überhaften Plauderton erzählt - mit einzigartigen Aufnahmen, die das Innere einer fremden Welt erschließen.

KARL HELBIG
PARADIES IN LICHT UND SCHATTEN
Erlebtes und Erlauschtes in Inselindien.
342 S. mit 45 Bildtafeln. Halbl. DM 6.50
Ein packender Bericht von Wanderungen quer durch die Wunderwelt der großen Malaiischen Inseln mit packenden Aufnahmen d. Verfassers.

Ausführlichen illustrierten Prospekt mit Leseproben „Forschung und Abenteuer" kostenlos von Ihrem Buchhändler anfordern.

VIEWEG-VERLAG / BRAUNSCHWEIG

MAX WEDEMEYER
Rigo
Geschichte eines Hundes, holzfrei in Ganzleinen DM 6.–
„Ein herrliches Tierbuch – ein abgerundetes Meisterwerk."

[illegible]ELLMUTH UNGER
Die Schweizer Reise
Illustriert von Hans Meid, holzfrei, Ganzleinen DM 6.–
Ein Buch für Liebesleute, entzückend ausgestattet.

TH. TH. HEINE
Seltsames geschieht
18 vom Verfasser illustrierte Märchen, 4° Format, Halbleinen DM 8.80
„Welch herrliches Vergnügen, ein Buch wie das von Th. Th. Heine, in die Hand zu bekommen! . . ."

Klemms [illegible]archenbücherei
jeder Band mit 7 Farbtafeln, in Halbleinen DM 6.80
Buch, Prinzessin Huschewind. Thiele · Was 3 kleine Bären im Walde erlebten · G. v. Bassewitz, Peterchens Mondfahrt

Verlagsanstalt Hermann Klemm
Freiburg i. Br., Hauptstraße 75

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0664 ★ 25 NOV. 1950
Anl.

Bibliothek d. Freien Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 33

Lesen und Bildung
Versandbuchhandlung
(13b) Diessen am Ammersee

14

Akademie d. Künste-Berlin
№ C52 • 20 NOV. 1950
A

DRUCKSACHE

BERLIN 16.11.50 87

An die

Akademie der Künste

HANS LEMKE

Rohstoffe für die Papier- und Pappen-Fabrikation

BERLIN NW 87

Kaiserin-Augusta-Allee 8

Telefon: 39 25 25

Telegramm-Adresse: Rohpappen Berlin

Berlin, d. 1. Dez. 1950

Hdm.-Charlottenbg. 5

Luisenpl. Schloß

01

ALTPAPIER

wie

Papier- und Pappenabfälle, Akten,
Geschäftsbücher, Druckereispäne etc.

kauft laufend und holt ab

Telefon:
39 25 25

HANS LEMKE
Rohstoffe für die Papier- und Pappen-Fabrikat
Altpapier-Sortierbetrieb
BERLIN NW 87, Kaiserin-Augusta-Alle

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0635 ★ 04 NOV. 1950
Anl.

HERMANN LUCHTERHAND VERLAG
(1) BERLIN-FROHNAU · WELFENALLEE 3-5

Den 28. Oktober 1950

Sehr geehrter Herr,

als besonders Interessiertem zeigen wir Ihnen und Ihrem Arbeitsbereich die erste seit 1945 erschienene vollständige und ergänzbare Ausgabe des

„Handbuch des gesamten Jugendrechts"

mit dem beiliegenden Prospekt an.

Wir bitten, den Gutschein zur Anforderung des Ansichtsstückes zu benutzen, und erklären uns bereit, Ihnen für die Zahlung des geringen Rechnungsbetrages, der nach Ablauf der Ansichtsfrist, also nach vier Wochen fällig sein würde, auf ausdrücklichen Wunsch

einen Zahlungsaufschub entweder bis zum 31. Januar 1951 oder - wenn Sie auch zu diesem Zeitpunkt noch nicht über neue Etatmittel verfügen können - bis zu einem



AN DEN

HERMANN LUCHTERHAND VERLAG

(1) BERLIN-FROHNAU
WELFENALLEE 3-5

Fernruf: Berlin 46 81 65
Bankkonto: Berliner Stadtkontor, Berlin-Hermsdorf, Konto Nr. 40577
Berliner Stadtkontor, Berlin-Pankow, Konto Nr. 7762
Postscheckkonto: Berlin 627 42
Berlin West 13 37

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0635 * 04 NOV. 1950
Anl.

HERMANN LUCHTERHAND VERLAG
(1) BERLIN-FROHNAU · WELFENALLEE 3-5

Den 28. Oktober 1950

Sehr geehrter Herr,

als besonders Interessiertem zeigen wir Ihnen und Ihrem Arbeitsbereich die erste seit 1945 erschienene vollständige und ergänzbare Ausgabe des

„Handbuch des gesamten Jugendrechts"

mit dem beiliegenden Prospekt an.

Wir bitten, den Gutschein zur Anforderung des Ansichtsstückes zu benutzen, und erklären uns bereit, Ihnen für die Zahlung des geringen Rechnungsbetrages, der nach Ablauf der Ansichtsfrist, also nach vier Wochen fällig sein würde, auf ausdrücklichen Wunsch

einen Zahlungsaufschub entweder bis zum 31. Januar 1951 oder - wenn Sie auch zu diesem Zeitpunkt noch nicht über neue Etatmittel verfügen können - bis zu einem im ersten Halbjahr 1951 liegenden Termin zu gewähren. Die gleiche Kreditgewährung räumen wir auch für die nur bedarfsweise erscheinenden Ergänzungslieferungen ein, von denen Nummer 1 voraussichtlich im Dezember ds. Js. erscheinen wird.

Sie brauchen die Sammlung für Ihre Berufsarbeit auf jeden Fall - benutzen Sie deshalb unser heutiges einmaliges und nur für Anforderungen, die bis zum 15. November ds. Js. bei uns eingetroffen sind, gültiges Angebot.

Mit verbindlicher Empfehlung

HERMANN LUCHTERHAND VERLAG



Fernruf: Berlin 468165
Bankkonto: Berliner Stadtkontor, Berlin-Hermsdorf, Konto Nr. 40577
Berliner Stadtkontor, Berlin-Pankow, Konto Nr. 7762
Postscheckkonto: Berlin 62742
Berlin West 1337


Spielen
Sie mit der Jugend
Blindekuh?
HEIDMANN LICHTBILDKARTEI VERLAG · BERLIN


DAS UNEHELICHE KIND GR. 4
ÖFFENTL. FÜRSORGE GR. 8
BERUFSAUSBILDUNG GR. 11
JUGENDSTRAFRECHT GR. 15
BLINDEKUH oder Topfschlagen...?

BLINDEKUH

oder Topfschlagen . . . ?



Es ist das Vorrecht der Jugend, spielen zu dürfen und am Spiel Freude zu haben!

In den ernsten und verantwortungsvollen Fragen des Jugendrechts aber darf „Blindekuh" nicht gespielt werden. Staatsrechtliche und verwaltungsrechtliche Entscheidungen, Familienrecht, Jugendhilfe, Erziehung und Ausbildung, Jugendschutz, Jugendgerichtsbarkeit, freie Jugendarbeit und jugendrechtliche Einzelarbeit sind empfindliches Porzellan. Diese verantwortungsvollen Aufgaben erfordern klare Sicht, ordnende Systematik.

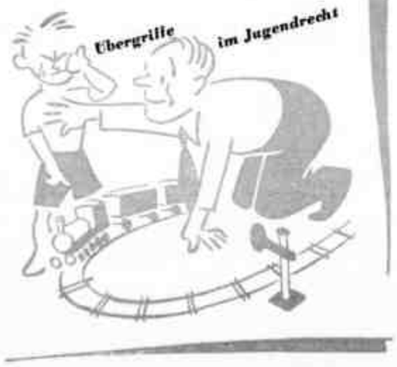
höchste Bewährung in der Anwendung eines vielseitigen Wissens und große Sachkenntnis.

Umfassend gibt das große ergänzbare Auskunftswerk der Nachkriegszeit

Das Handbuch des gesamten Jugendrechts

allen Organen und Kräften in der Jugendarbeit der Behörden, der Gemeinden, der Fürsorgeverbände, allen Dienststellen des Gesundheitswesens und den Lehrlingsabteilungen der Betriebe sowie den Jugendabteilungen des Sports eine neue Arbeitsgrundlage, wie sie in dieser übersichtlichen und erschöpfenden Form bisher entbehrt wurde.

Für die Direktionen der Schulen, für die Erzieher, Lehrer und Philologen, für die Verwaltungen der Jugendheime, Kinderkrankenhäuser und für alle privaten Einrichtungen der Jugenderziehung und der Jugendpflege ist dieses Handbuch die Grundfibel jeder aktuellen jugendrechtlichen Auskunft.



Die Arbeit an der Jugend und für die Jugend ist die wichtigste Aufgabe für die Sicherung unserer Gesellschaftsordnung; das Handbuch des gesamten Jugendrechts ist dabei zur Anwendung der vielfältigen, schwierigen und sich ständig wandelnden Rechtsgrundlagen und Erziehungsnormen unentbehrlich.

Der fortschreitenden Entwicklung auf allen Gebieten des Jugendrechts trägt das Auskunftswerk durch rechtzeitige, aber auch nur nach Bedarf und Notwendigkeit gelieferte Ergänzungen Rechnung. Es bleibt dadurch stets aktuell und ermöglicht die Bearbeitung aller Jugendfragen nach dem neuesten Stande.

STARK GEKÜRZTE INHALTSÜBERSICHT

Allgemeines

Gruppe 1 Jugendrechtliche Begriffsbestimmungen, Jugendrechtliche Grundsätze der Verfassungen, Träger jugendrechtlicher Aufgaben.
(Aufbau und Aufgaben der Schulbehörden, der Jugendwohlfahrtsbehörden und der sonstigen Behörden, die jugendrechtliche Aufgaben erfüllen, Aufbau und Aufgaben der freien Organisationen und Verbände, die Jugendarbeit treiben, aus dem Grundgesetz und aus den Länderverfassungen usw.)

Gruppe 2 Allgemeine Rechtsstellung der Kinder und Jugendlichen, die gesetzliche Vertretung.
(Aus dem BGB, der ZPO, den Arbeitsgerichtsgesetzen, der Strafprozeßordnung, dem Reichsjugendgerichtsgesetz: die Entwicklungsstufen der allgemeinen Rechtsstellung: Geburt, 7. Lebensjahr, 12. Lebensjahr, 14. Lebensjahr, 16. Lebensjahr usw., die Rechtsstellung im Zivil- und Strafprozeß; Rechte, Pflichten und Beschränkungen der gesetzlichen Vertretung, Vater, Mutter, Vormund, Pfleger als gesetzlicher Vertreter usw.)

Elternhaus und Vormundschaft

Gruppe 3 Ehe, Verwandtschaft, elterliche Gewalt.
(Aus dem BGB, der ZPO, dem Ehegesetz und den ergänzenden familienrechtlichen Vorschriften, dem Personenstandsgesetz, dem Testamentsgesetz, dem Verschollenheitsgesetz, den Ausführungsbestimmungen der Zonen und Länder, dem Bundesgesetz über die Anerkennung freier Ehen rassisch und politisch Verfolgter; Ehemündigkeit, Eheverbote, Unterhaltspflichten, Verhältnis zu den Kindern, Bedeutung, Arten und Grade der Verwandtschaft, Unterhaltspflichten, erbrechtliche Ansprüche, Umfang und Inhalt der elterlichen Gewalt, Personensorgerecht, Vermögenssorgerecht, gesetzliche Vertretung, Beistandschaft.)

Gruppe 4 Vormundschaft, Pflegschaft.
(Aus dem BGB, dem Gesetz über die Angelegenheiten der freiwilligen Gerichtsbarkeit, dem Reichsgesetz für Jugendwohlfahrt; Pflichten, Rechte, Beschränkungen der Vormundschaft und Pflegschaft, Voraussetzungen, Person des Vormunds und Pflegers, Stellung des Jugendamtes im Vormundschaftswesen usw.)

Gruppe 5 Eheliches Kind, uneheliches Kind, Annahme an Kindes Statt.
(Aus dem BGB, der ZPO, den ergänzenden familienrechtlichen Vorschriften, den Länderbestimmungen über die Annahme an Kindes Statt; Rechtsstellung des ehelichen Kindes, Rechtsstellung des unehelichen Kindes, Annahme an Kindes Statt: Voraussetzungen, Verfahren, Folgen, Aufhebung usw.)

Schule und Beruf

Gruppe 6 Schule, Berufsberatung, Berufsfindung, Schule und Elternhaus.
(Aus dem Reichsschulpflichtgesetz, den Schulgesetzen der Länder, den gesetzlichen Vorschriften über die Berufsberatung; die besondere jugendrechtliche Bedeutung der Schule, Schulgeld- und Lernmittelfreiheit, Elternvertretungen, Schüler-Selbst- und -Mitverwaltung, Schulgattungen, Zusammenarbeit von Schule und Berufsberatung, Aufgaben und Methoden der Berufsberatung, Berufsbilder usw.)

Gruppe 7 Berufslehre, Berufsschule, Berufsfachschule.
(Aus dem BGB, der Gewerbeordnung, dem Handelsgesetzbuch, der Anordnung zur Vereinheitlichung der Erziehungsbeihilfen, den Sondergesetzen und den Sonderbestimmungen der Länder; Besonderheiten der arbeitsrechtlichen Stellung Jugendlicher; das Lehrlingsrecht, Pflichten und Rechte von Lehrling und Lehrherr, Abschluß und Inhalt des Lehrvertrags, Lehrlingsvergütung, Lehrlingsurlaub, Lehrabschlußprüfung, sachliche und organisatorische Zuordnung der Berufsschule, Aufbau und Aufgaben von Berufs- und Berufsfachschule usw.)

Gruppe 8 Vorschulische Erziehung, freies Berufs- und Berufsförderungswesen.
(Kinderkrippe, Kindergarten, Kinderhort: Begriff, Aufgaben, Aufsicht, Einrichtung, Ausgestaltung; Privates Schulwesen: Privatschulen, Schulheime, Internatserziehung; Fach- und Hochschulen: Studienbedingungen, Studiengänge usw.)

Jugendschutz

Gruppe 9 Gesundheitsschutz, Versicherungsschutz, Pfändungsschutz.
(Aus den gesetzlichen Bestimmungen über das Gesundheitswesen, aus dem Mutterschutzgesetz; aus der Freizeitanordnung; aus den gesetzlichen Versicherungsbestimmungen; aus der Lohnpfändungsverordnung. Schutz der werdenden Mutter und der Wöchnerin, Impfschutz; Versicherungsschutz für Kinder und Jugendliche; Schutz des Unterhalts für Kinder und Jugendliche.)

Gruppe 10 Arbeitsrechtlicher Schutz.
(Aus den Jugendschutzgesetzen und den sonderrechtlichen Schutzbestimmungen; Arbeitsschutz für Kinder und Jugendliche; Urlaubsbestimmungen; Schutz in einzelnen Gewerbezweigen.)

Gruppe 11 Schutz gegen sittliche Gefahren, gegen Vernachlässigung, Mißhandlung u. Ausbeutung.

Jugendfürsorge

Gruppe 12 Amtsvormundschaft, Gemeindewaisenrat, wirtschaftliche Minderjährigenfürsorge, Waisen- und Pflegekinderwesen, allgemeine Fürsorgefragen.
(Aus dem BGB, aus dem Reichsjugendwohlfahrtsgesetz, aus der Verordnung über Fürsorgepflicht, aus den Reichsgrundsätzen über Voraussetzung, Art und Maß der öffentlichen Fürsorge; aus den Ausführungsbestimmungen der Länder.)

Gruppe 13 Erziehungsfürsorge (Erziehungshilfen, Schutzaufsicht, Fürsorgeerziehung).
(Aus dem Reichsjugendwohlfahrtsgesetz; aus dem Reichsjugendgerichtsgesetz; aus den Ausführungsbestimmungen der Länder, Sinn und Aufgabe, Voraussetzungen, Durchführung und Verfahren für Schutzaufsicht und Fürsorgeerziehung; allgemeine Erziehungshilfen.)

Gruppe 14 Fürsorge für Waisen, Kranke u. Gebrechliche.
(Fürsorge für Psychopathen, Neurotiker, Schwachsinnige, Krüppel, Taubstumme, Blinde; Schulung und Berufsausbildung usw.)

Jugendgerichtsbarkeit

Gruppe 15 Jugendstrafrecht, Jugendgerichtshilfe.
(Aus dem Jugendgerichtsgesetz und den Richtlinien dazu, den Vorschriften über die Aufgaben des Jugendrichters und der Jugendkammer, den Vorschriften über die Behandlung von Kindern und Jugendlichen bei der Polizei usw.)

Gruppe 16 Jugendstrafvollzug, Strafentlassenenhilfe.
(Aus der Jugendstrafvollzugsordnung, der Jugendarrestvollzugsordnung; die Einrichtungen der Strafentlassenenhilfe usw.)

Jugendbetreuung, Jugendpflege

Gruppe 17 Betreuung der heimat- und arbeitslosen Jugend; Jugendhilfswerke.
(Aus den Ländergesetzen zum Schutze der heimatlosen Jugend; Errichtung von Jugendhilfe- und Jugendaufbauwerken; Jugendnotdienste usw.)

Gruppe 18 Wandern, Sport u. Spiel, Freizeit u. Erholung.
(Jugendherbergswesen, Sportbewegung, Jugendzeltlager usw.)

Gruppe 19 Gesinnungsbildung.
(Die freie Jugendarbeit in Jugendverbänden, Religionsgemeinschaften, Gewerkschaften usw.)

Einzelfragen

Gruppe 20 Jugendrechtliche Einzelfragen.

OHNE RISIKO
OHNE OBLIGO
OHNE INKASSO

steht Ihnen für die nächsten vier Wochen das Auskunftswerk zur völlig unverbindlichen Ansicht zur Verfügung.

OHNE RISIKO: Die Sammlung wird Ihnen zur unverbindlichen Ansicht für vier Wochen zugestellt.

OHNE OBLIGO: In der Ansichtsfrist von vier Wochen können Sie frei entscheiden, ob Sie die Sammlung erwerben möchten oder von einer Anschaffung Abstand nehmen wollen.

OHNE INKASSO: Die der Sammlung beigegebene Rechnung braucht nicht beglichen zu werden, wenn Sie innerhalb von vier Wochen, die dem Rechnungsdatum folgen, die Rücksendung des überlassenen Grundwerkes vornehmen.

Wir vertrauen Ihrer objektiven Beurteilung dieses Fachwerk für vier Wochen an, damit sich sein Gebrauchswert und seine aktuelle Gültigkeit für Sie erweist.

Das Grundwerk liegt nur in einer begrenzten Auflage vor. Es enthält in einem geschmackvollen, mit Ganzleinen bezogenen Sammelordner mit Steckmechanik und Daumenregister rund 500 Textseiten. Der bewährte Steckmechanismus vermeidet bei Gebrauch eine starre Rückenklemmung, ermöglicht leichtes Umblättern und vollen Einblick in die Textseiten wie bei einem dehnbaren guten Bucheinband. Der niedrige Anschaffungspreis von DM 11,— zuzüglich Versandkosten ermöglicht Kauf und Unterhaltung des Werkes. Eine Berechnung der in Zukunft nur bedarfsweise erscheinenden Ergänzungsseiten erfolgt nachträglich viertel- oder halbjährlich bis zu einem Seitenhöchstpreis von 5 Pfennig, der jedoch zumeist je nach Anzahl und Umfang der Lieferungen wesentlich niedriger ist. Der Seitenpreis beträgt beispielsweise z. Z. nur 4 Pfennig und wird bei der ständig steigenden Auflage bald wieder gesenkt werden können. Im Handbuch sind sämtliche bis zum Versandtage erschienenen Ergänzungslieferungen enthalten.

Machen Sie bitte von dem beiliegenden Gutschein Gebrauch!



HERMANN LUCHTERHAND VERLAG · BERLIN

Akademie d. Künste-Berlin
D 634 ★ 23. NOV. 1950
An

Berlin, 1. 9. [illegible]

Akademie d. Künste b. Berlin

1) Bln.- Charlottenbg. 5
~~Hardenbergstr. (am Steinpl.)~~

Lektor
Personalakte

OHNE RISIK
OHNE OBLIG
OHNE INKAS

steht Ihnen für die nä
vier Wochen das Auskun
zur völlig unverbindlich
sicht zur Verfügung.

OHNE RISIKO: Die Samml
Ihnen zur unverbindlichen Ar
vier Wochen zugestellt.

OHNE OBLIGO: In der Ans
von vier Wochen können Sie
scheiden, ob Sie die Sammlung
möchten oder von einer An
Abstand nehmen wollen.

OHNE INKASSO: Die der S
beigegebene Rechnung brau
beglichen zu werden, wenn S
halb von vier Wochen, die d
nungsdatum folgen, die Rüc
des überlassenen Grundwer
nehmen.

Wir vertrauen Ihrer objektive
lung dieses Fachwerk für vie
an, damit sich sein Gebrauchs
seine aktuelle Gültigkeit für S

Das Grundwerk liegt nur in einer begrenzten Auflage vor. Es enthält in einem geschmackvollen, mit Ganzleinen bezogenen Sammelordner mit Steckmechanik und Daumenregister rund 500 Textseiten. Der bewährte Steckmechanismus vermeidet bei Gebrauch eine starre Rückenklemmung, ermöglicht leichtes Umblättern und vollen Einblick in die Textseiten wie bei einem dehnbaren guten Buchleinband. Der niedrige Anschaffungspreis von DM 11,— zuzüglich Versandkosten ermöglicht Kauf und Unterhaltung des Werkes. Eine Berechnung der in Zukunft nur bedarfsweise erscheinenden Ergänzungsseiten erfolgt nachträglich viertel- oder halbjährlich bis zu einem Seitenhöchstpreis von 5 Pfennig, der jedoch zumeist je nach Anzahl und Umfang der Lieferungen wesentlich niedriger ist. Der Seitenpreis beträgt beispielsweise z. Z. nur 4 Pfennig und wird bei der ständig steigenden Auflage bald wieder gesenkt werden können. Im Handbuch sind sämtliche bis zum Versandtage erschienenen Ergänzungslieferungen enthalten.



Machen Sie bitte von dem beiliegenden Gutschein Gebrauch!

HERMANN LUCHTERHAND VERLAG · BERLIN

17

ORBIS

Printing, Publishing and Newspaper Company Ltd.
Export & Import Department

F.Nr. 629/2/m/f

XI. NÁRODNÍ, PRAHA I, CZECHOSLOVAKIA

CABLE: ORBIS PRAHA

Die Tschechoslowakei ist eine Schatzkammer von Kunstwerken und ihre Reproduktionen erweisen sich als wertvoller Beitrag der Literatur über Kunst. Die folgenden fünf Werke seien deshalb Ihrer Aufmerksamkeit empfohlen:

1. Les Trésors de la Broderie Religieuse en Tchécoslovaquie (französisch) . . . . . US $ 3,80
2. The Synagogue Treasures of Bohemia and Moravia (english) . US $ 3,80
3. The Master of the Karlstein Apocalypse (englisch) . . . . . US $ 5,50
4. KUKS, A Shrine of Baroque Sculpture (englisch) . . . . . US $ 4,—
5. Czech Architecture of the Luxemburg Period (englisch) . . . . US $ 3,—

Die Titel selbst zeigen bereits, dass es sich um durchwegs hochinteressante Bücher auf kunsthistorischem Gebiete handelt, die bisher in der Literatur gefehlt haben.

Nähere Einzelheiten geben Ihnen die beigeschlossenen Prospekte mit kurzen Charakteristiken. Erwähnen möchten wir, dass die Reproduktionen vorzüglich sind, dass für die Bücher gutes Papier und geschmackvolle Einbände verwendet wurden, und es steht ausser allem Zweifel, dass sich diese Publikationen infolgedessen leicht absetzen lassen werden.

Wir sind gewiss, dass die angeführten Werke Ihr Interesse erwecken werden und Ihren Bestellungen werden wir unsere besondere Aufmerksamkeit widmen. Wir bitten deshalb um deren umgehende Übersendung, weil die Bücher bereits so grossen Anklang gefunden haben, dass damit gerechnet werden kann, dass die Auflagen bald erschöpft sein werden.

Wir sehen gern Ihren Aufträgen entgegen und zeichnen

mit vorzüglicher Hochachtung
ORBIS, Export-Import.

BESTELLSCHEIN.

Orbis, Export-Import, Národní 37, Praha I.

Berlin, 1. 9. [illegible] 1950

Bitte senden Sie:

..... Ex. Les Trésors de la Broderie Religieuse en Tchécoslovaquie.
..... Ex. The Synagogue Treasures of Bohemia and Moravia.
..... Ex. The Master of the Karlstein Apocalypse.
..... Ex. KUKS, A Shrine of Baroque Sculpture.
..... Ex. Czech Architecture of the Luxemburg Period.

Adresse und Unterschrift:
(bitte leserlich)

Datum:

Z701010-1972-50

SFINX

HANA VOLAVKOVÁ

THE SYNAGOGUE TREASURES OF BOHEMIA AND MORAVIA

They came, both men and women, all those hearts were willing, bringing ..... violet, purple or scarlet material, fine linen ... MOSES, Book II, Chap. 35, verse 22 and 23

TREASURES FROM BOHEMIAN SYNAGOGUES. During the war the German Nazis collected in Prague all objects from Czech synagogues and private dwellings. The museum was preserved and to-day it is in the care of experts. Among other exhibits it contains a thousand historic textiles.

A WEALTH OF FORMS AND COLOURS. Historic religious hangings, curtains, baldachins, robes, covers, materials and brocades, cloths woven with gold of the most dazzling appearance and exotic origin, representing secret symbols of the Jewish cult, all this you will see in the illustrated part of the monograph.

FOR WHOM THE BOOK IS INTENDED. The text of the monograph is not a dry description of the textiles represented, but a very lively, historical study of the fate of people woven around these old materials and of the whole milieu of the Prague ghetto. It will therefore interest not only historians, art historians or textile experts, but readers throughout the world who are impressed by the fate of the Jews, living for centuries a life apart in this corner of Central Europe, and it will equally please all collectors of beautiful books.

Price $3.80

PUBLISHED BY SFINX, PRAGUE. ORDERS EXECUTED:
ORBIS - Printing, Publishing & Newspaper Co. Ltd., Export & Import Dept.,
37, Národní Str., Prague 1, CZECHOSLOVAKIA

SFINX

ZVONAŘSKÁ 13/ČESKÁ

LA RICHESSE DE LA BRODERIE ECCLÉSIASTIQUE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Churches in Bohemia spear up to the sky of marvellous length and breadth, altars rising high, the priest vestments sewn with pearls, the whole ornamentation rich, jewels most precious.

Aeneas Silvius PICCOLOMINI (Pius II), 1458

THE MIDDLE AGES IN FULL LUSTRE. This book transports us to the Middle Ages. It shows us the wealth of material and fabrics from Czechoslovak churches, preserved from the oldest times a thousand years ago (the shirt of the prince St. Wenceslas and materials from the St. Wenceslas treasure); it brings before us embroideries of the Gothic period and magnificent vestments, coats, suits and embroideries of the Baroque period.

THE PRAGUE CHRIST-CHILD. The monograph concentrates on the wonderful statuette of the Prague Christ-Child, famous throughout the world. A special article deals with the origin of the statuette and the pious legends connected with it.

WHAT THE BOOK SHOWS. With the ninety six photogravure supplements, of which sixteen are in colour, the monograph presents the wealth of historic church apparel, the magnificence of mediaeval garments and the maturity of Czechoslovak textile production even in the earliest times. The book is appearing in Spanish. The French edition under the above mentioned title is in print.

Format 6¼×9½ ins., 80 photographs in photogravure, 16 colour plates. Price $3.80

PUBLISHED BY SFINX, PRAGUE. ORDERS EXECUTED BY:

ORBIS - Printing, Publishing & Newspaper Co. Ltd., Export & Import Dept., 37 Národní Str., Prague 1, CZECHOSLOVAKIA



SFINX

ZOROSLAVA DROBNÁ

LA RICHESSE DE LA BRODERIE ECCLÉSIASTIQUE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Churches in Bohemia spear up to the sky, of marvellous length and breadth, altars rising high, the priest vestments sewn with pearls, the whole ornamentation rich, jewels most precious.

Aeneas Silvius PICCOLOMINI (Pius II), 1458

THE MIDDLE AGES IN FULL LUSTRE. This book transports us to the Middle Ages. It shows us the wealth of material and fabrics from Czechoslovak churches, preserved from the oldest times a thousand years ago (the shirt of the prince St. Wenceslas and materials from the St. Wenceslas treasure): it brings before us embroideries of the Gothic period and magnificent vestments, coats, suits and embroideries of the Baroque period.

THE PRAGUE CHRIST-CHILD. The monograph concentrates on the wonderful statuette of the Prague Christ-Child, famous throughout the world. A special article deals with the origin of the statuette and the pious legends connected with it.

WHAT THE BOOK SHOWS. With the ninety six photogravure supplements, of which sixteen are in colour, the monograph presents the wealth of historic church apparel, the magnificence of mediaeval garments and the maturity of Czechoslovak textile production even in the earliest times. The book is appearing in *Spanish*. The French edition under the above mentioned title is in print.

Format 6½ x 9¼ ins., 80 photographs in photogravure, 16 colour plates. Price $3,80

PUBLISHED BY SFINX, PRAGUE. ORDERS EXECUTED:
ORBIS - Printnig, Publishing & Newspaper Co. Ltd., Export & Import Dept.,
37, Národní Str., Prague 1, CZECHOSLOVAKIA

R

ANTONÍN FRIEDL

THE MASTER OF THE KARLSTEIN APOCALYPSE

Everybody who visits Czechoslovakia goes to see Karlstein. There is a chapel there decorated with gems. There is a well there 80 yards deep. There are the oldest chapel frescoes depicting the scenes from the mysterious Apocalypse that are the work of the Gothic master.

CHARLES IV, HOLY ROMAN EMPEROR AND HIS FANCIES.

In 1348, Charles IV, Holy Roman Emperor and King of Bohemia built Karlstein a remarkable Gothic castle, the finest of the Czech architecture of the XIVth century. The castle was erected for treasuring the crown - jewels of the Holy Roman Empire. By building the Castle chapel the emperor manifested his two main inclinations: he was an ardent collector of relics of the saints that he kept in specially built castle chapels and rooms, and his strong inclination to mysticism.

THE KARLSTEIN APOCALYPSE.

-199

In spirit of his mysticism Charles IV, called upon the most prominent medieval masters to decorate the walls of the Chapel of Our Lady with a cycle of murals comprising the mysterious scenes from the Apocalypse based on the Revelation to St. John. The medieval master who has remained anonymous and is identified in histories of art simply as the Master of the Karlstein Apocalypse depicts in a cycle of wall paintings the Apocalyptic Horrors, the Killing of Men, the Great Earthquake, the Battle of the Angels with the Devils, the Apocalyptic Riders and many other mysterious scenes.

THE BOOK CAPTURES THE SUPERB BEAUTY OF THE GOTHIC PERIOD.

The Czech art historian Antonin Friedl made of the Karlstein Apocalypse a beautiful pictorial publication containing 63 plates 13 in original color. The monograph reveals the very little known treasures of Czech Gothic painting just when it was reaching full flower in medieval Europe.

Price $ 5.50.

Format 24 x 31.5 colour plates and 50 black illustrations in addition to 40 pages of a historical survey.

ORBIS
PRAGUE
CZECHOSLOVAKIA

1. Psalm 96 für Doppelchor von Heinrich Schütz
2. Jesaja, dem Propheten, das geschah
   für ein- bis siebenstimmigen Chor von M. Vulpius
3. Missa Brevis für Frauen- und tiefe Männerstimmen
   von Ernst Pepping

Der Chor der St. Hedwigs-Kathedrale singt unter der Leitung

LES TRÉSORS

DE LA BRODERIE RELIGIEUSE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

ZOROSLAVA DROBNÁ

LES TRÉSORS

DE LA BRODERIE RELIGIEUSE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Churches in Bohemia spear up to the sky, of marvellous length and breadth, altars rising high, the priest vestments sewn with pearls, the whole ornamentation rich, jewels most precious.

AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI (PIUS II), 1458

THE MIDDLE AGES IN FULL LUSTRE. This book transports us to the Middle Ages. It shows us the wealth of material and fabrics from Czechoslovak churches, preserved from the oldest times a thousand years ago (the shirt of the prince St. Wenceslas and materials from the St. Wenceslas treasure); it brings before us embroideries of the Gothic period and magnificent vestments, coats, suits and embroideries of the Baroque period.

THE PRAGUE CHRIST-CHILD. The monograph concentrates on the wonderful statuette of the Prague Christ-Child, famous throughout the world. A special article deals with the origin of the statuette and the pious legends connected with it.

WHAT THE BOOK SHOWS. With the ninety six photogravure supplements, of which sixteen are in colour, the monograph presents the wealth of historic church apparel, the magnificence of mediaeval garments and the maturity of Czechoslovak textile production even in the earliest times. The book is appearing in French.

The first (Spanish) impression was sold out nearly three months after publication.

Format $6^1/_2 \times 9^1/_2$ ins., 80 photographs in photogravure, 16 colour plates. Price $ 3,80

ZOROSLAVA DROBNÁ

LES TRÉSORS

DE LA BRODERIE RELIGIEUSE EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Les églises en Boheme montent vers le ciel en une hauteur et une étendue merveilleuses, les autels dressés, les chasubles brodées de perles et richement ornées de pierres précieuses.

AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI (PIE II, 1458

LE MOYEN ÂGE EN PLEIN ECLAT. Ce livre nous transporte au moyen âge. Il nous montre la richesse des étoffes et des produits de textile des églises de la Tchécoslovaquie, conservés depuis un millénaire (chemise du prince Saint Venceslas et des étoffes ayant appartenu au trésor du saint), ensuite des étoffes et des tissus de l'époque gothique et enfin de merveilleuses chasubles, des manteaux et des habits du temps baroque.

LE PETIT JESUS DE PRAGUE. La monographie se consacre enfin à la statuette miraculeuse du Petit Jésus de Prague qui est connue dans le monde entier. Dans un article spécial on parle de son origine et on raconte les légendes qui s'y rapportent.

CE QUE LE LIVRE MONTRE. Sur 96 annexes en photogravure dont 16 sont en couleur, la monographie représente la richesse du textile ecclésiastique historique, la splendeur des vêtements médiévaux et la perfection des produits de textile dès les temps les plus anciens.

La première édition en langue espagnole a été épuisée au cours de trois mois seulement.

Format $6^1/_2 \times 9^1/_2$ ins., 80 photos (photogravures), 16 annexes (photogravures) en couleur. Prix $ 3,80



ORBIS
EXPORT & IMPORT DEP.
37, Národní Str., Prague 1 - Czechoslovakia



CZECH ARCHITECTURE OF THE
LUXEMBURG PERIOD

VÁCLAV MENCL

CZECH ARCHITECTURE OF THE LUXEMBURG PERIOD

No other kingdom of our century has been so lavishly endowed with so many beautiful and rich churches as the Czech lands. And they are to be admired not only in towns and cities but also in villages.

AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI, 1458-64
(PIUS II)

LAND OF ANCIENT ARCHITECTURE. During a thousand years of Czechoslovak history every period has left a deep imprint on the appearance of its cities, villages and castles. At the time of the Luxemburg dynasty the Gothic period was flourishing and the Czech lands came to the fore in the development of arts. Slender cathedrals, proud castles and magnificent palaces were built in this style and testify today to the glorious past of the country.

DO YOU KNOW FRANCE AND ITS CATHEDRALS? The French cathedrals are the finest examples of the early Gothic period in Europe. From France the Gothic style spread to the East. The time of Charles IV marked the height of the so- called late Gothic period in the Czech lands, where it attained its own peculiar character. At this time it developed to undreamt of heights. There was such a variety of artistic activities that it surpassed by its maturity and magnificent execution the art of every country save France. The rich creations of this epoch are shown in a number of reproductions. You will get to know and admire the specific native features of Czech Gothic that rose at the time above the contemporary central-European level, and the important contribution which it made to European development.

THE AUTHOR. Václav Mencl is a lecturer at Prague University. His subject is Gothic architecture.

Size $9^1/_2 \times 12^1/_2$ inch., 186 chromo plates and text with 120 pictures.

VÁCLAV MENCL

L'ARCHITECTURE TCHÈQUE À L'ÉPOQUE DES LUXEMBOURGS

„Aucun autre royaume de notre époque dans toute l'Europe ne possède tant de magnifiques et riches églises que celui de Bohême. Et vous pouvez les admirer tant dans les bourgs que dans les villes et même dans les villages."

AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI, PLUS TARD PIE II.
(1458-1464)

UN PAYS D'ARCHITECTURE ANCIENNE. Au cours des mille ans de l'histoire tchécoslovaque, chaque époque a marqué des traces profondes dans la physionomie de nos villes, de nos bourgs et de nos châteaux forts. Le temps de la maison royale des Luxembourgs amena l'épanouissement de l'art ogival. Des cathédrales élancées, d'orgueilleux châteaux forts et de superbes palais témoignent jusqu'aujourd'hui du passé glorieux du pays.

CONNAISSEZ-VOUS LA FRANCE ET SES CATHÉDRALES? Les cathédrales de la France marquent la première période de l'art gothique européen. De la France, l'art gothique s'est répandu vers l'est. Le règne de Charles IV signifie l'éclosion de ce qu' on appelle „le style flamboyant" dans les pays de la Couronne tchèque. L'art gothique européen atteignit son point culminant en Bohême. Et notre livre montre, en une quantité de reproductions, les richesses que cette époque nous a léguées. Elles vous feront connaître le caractère particulier et indigène de l'art gothique tchèque ainsi que son apport à toute l'Europe.

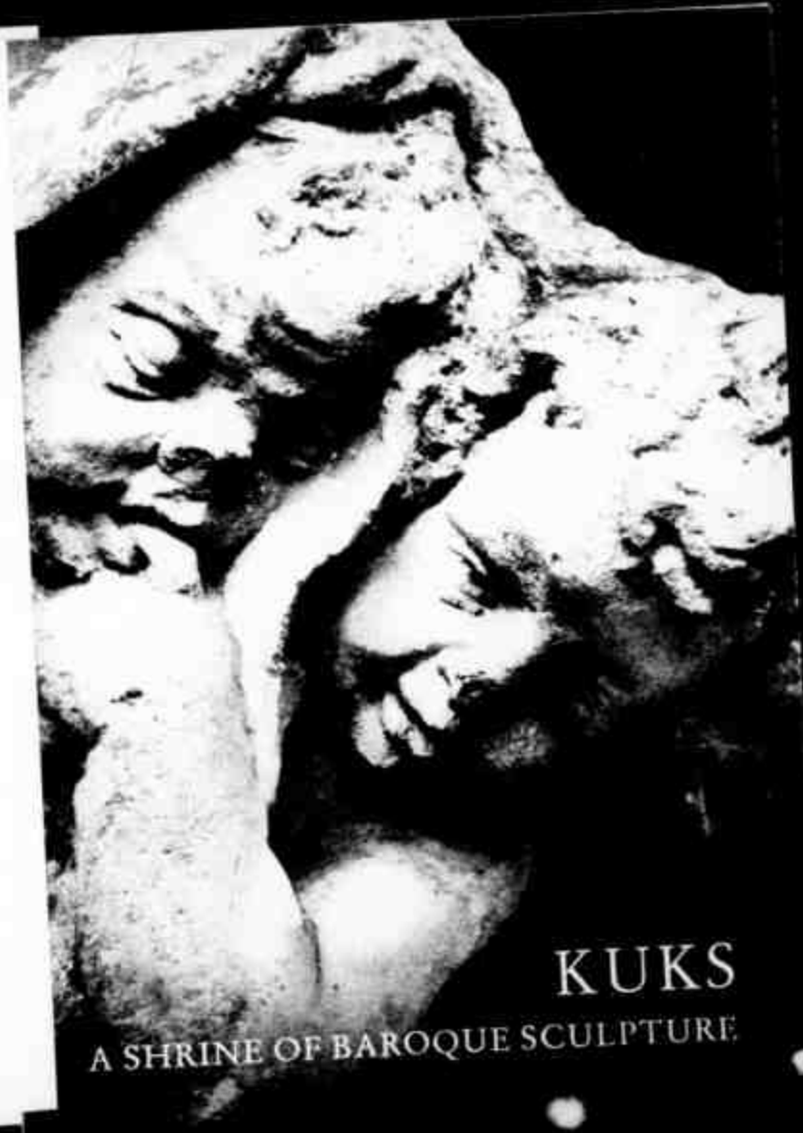
L'AUTEUR. Václav Mencl est chargé de cours à l'université de Prague. Son domaine est l'architecture gothique.

Format 24 × 31,5 cm, 186 photos et le texte accompagné de 120 dessins.



ORBIS

Export & Import Dept.
37 Národní Str., Prague 1 - Czechoslovakia



KUKS

A SHRINE OF BAROQUE SCULPTURE

JAN LUKAS

KUKS

Kuks is castle in North-Eastern Bohemia in Czechoslovakia. In the castle park are standing many Baroque statues made by the famous sculptor Matthias Braun. Many topranking sculptors - among them Rodin and Bourdelle - have been inspired and ravished by these magnificent creations and technical skill of the Czech genius.

200 years ago, an illuminated nobleman, count Špork, invited the sculptor Mathias Braun and entrusted him with the decoration of the Kuks Castle surroundings.

THE BAROQUE ISLAND. On a stroll through the castle park and in its beautiful surroundings you will see and admire about 50 beautiful Baroque figures and allegories, masterfully carved by a great sculpture virtuoso who won a commanding position in the Central European art world of his times.

THE ARTIST WITH A CAMERA. Jan Lukas, a well known expert photographer and author of the work about LIGHT AND SHADE, recently published in London, presents a fine collections of his photos of Kuks. The book has 64 photogravure pictures of park statues, poetically looking back at the past. The introduction about the Kuks Castle and the Baroque statues is by Dr. Oldřich Blažíček, lecturer at the Prague University.

Format 24 × 31.5 cm, 64 photographs in photogravure.

Price $ 4.-.

JAN LUKAS

KUKS

Kuks est un château situé dans le nord-est de la Bohéme en Tehécoslovaquie. Le parc du château est peuplé d'une quantité de statues baroques provenant du celèbre sculpteur Mathias Braun. De nombreaux sculpteurs renommés, entre autres Rodin et Bourdelle, furent charmés et enthousiasmés par ces créations puissantes de l'artiste tchèque.

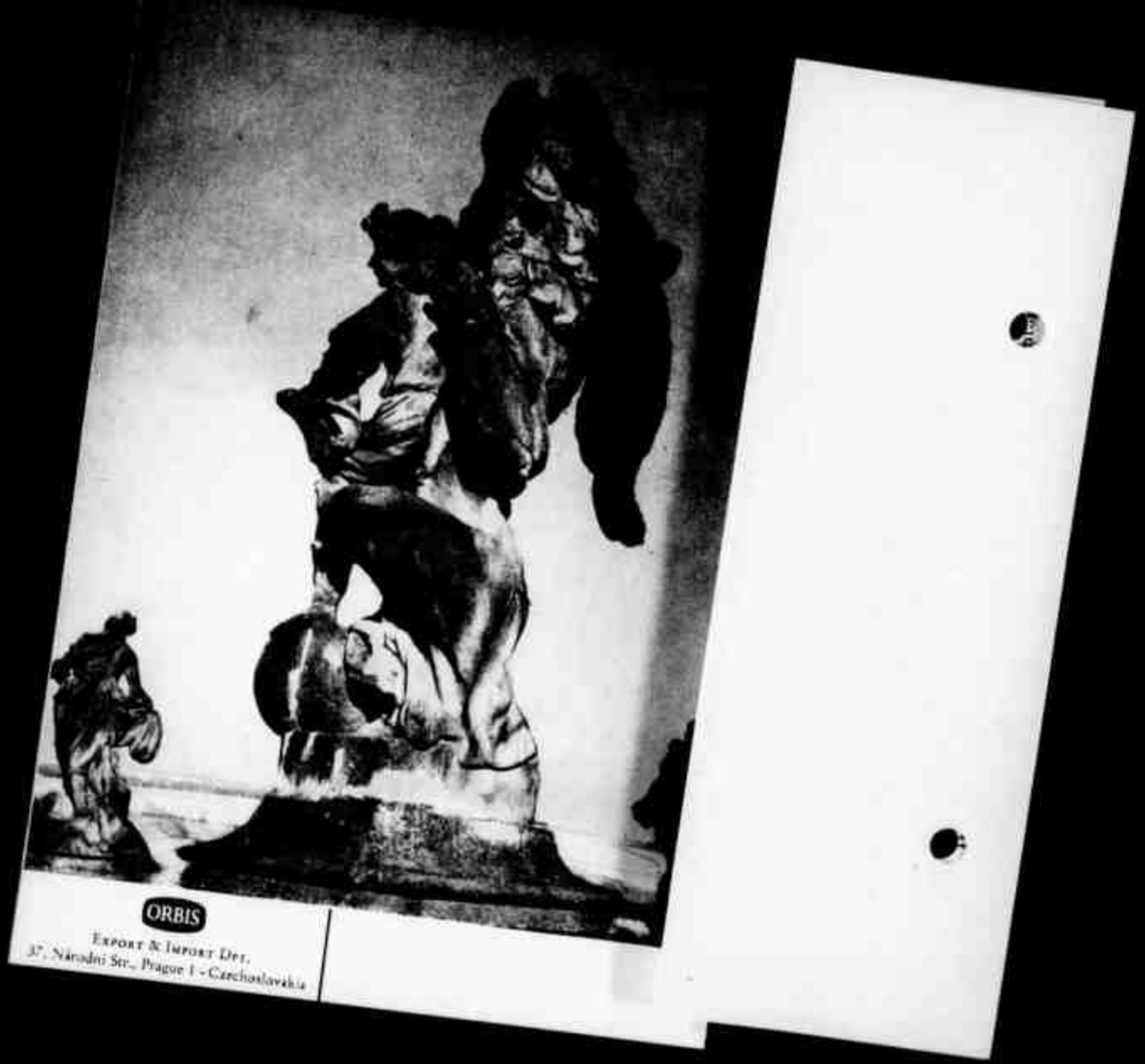
Il y a 200 ans un aristocrate éclairé, le comte Špork fit venir sur ses terres le sculpteur Mathias Braun et le chargea d'embellir les environs du château de Kuks.

UNE ILE D'ART BAROQUE. Dans le parc du château ainsi que dans les champs et les bois des environs, vous rencontrez une cinquantaine de belles statues et allégorie baroques, sculptées par Mathias Braun, grand artiste, le meilleur de son temps en Europe centrale.

UN ARTISTE PHOTOGRAPHE. Jan Lukas, photographe bien connu et auteur du livre Light and Shade publié à Londres, a assemblé ses photos de Kuks en un volume. Ce volume contient 64 images qui signifient autant de visions poétiques du passé. Dans la préface, Dr Oldřich Blažíček, chargé de cours de l'Université de Prague, traite de Kuks et des statues baroques.

Format 24×31,5 cm, 64 photos (photogravures).

Prix $ 4.-.



ORBIS

EXPORT & IMPORT DEP.
37, Národní Str., Prague 1 - Czechoslovakia

Letadlem
Par avion

51 10 90

ORBIS
PRAHA XII

*300

3/71

Akademie der Künste
zu Berlin
~~Grolmanstr 70/72~~
Berlin Charlottenburg 5
Hansaplatz / Hdk 03

INTERPRIS


Akademie d. Künste-Berlin
22 0629 * 22 NOV. 1950
ORBIS
Printing, Publishing and Newspaper Company Ltd.
EXPORT & IMPORT DEPARTMENT
37, NÁRODNÍ, PRAHA I
CZECHOSLOVAKIA
22
ORBIS
Export & Import Dpt.
37, Národní Str., Prague 1 - Czechoslovakia


KURHAUS-TELEFON 97 35 16
AN ALLE
FERNSPRECHTEILNEHMER!
Akademie d. Künste-Berlin
No 3629 * 22 NOV. 1950
Zur Kur
in Berlin
aber wo?
MEDIZINISCHES
KURHAUS
BERLIN-CHARLOTTENBURG
DAHLMANNSTRASSE 6
Direkt am Bhf. Charlottenburg - Nähe Kurfürstendamm (Lehniner Pl.)

Das Kurhaus Berlins für Gesunde und Kranke

(Ärztlich geleitet)

bietet Ihnen in 3 Etagen

neben anderen Kurbehandlungen

die größte und modernste Sauna Berlins

mit behaglichen Ruhe- und Aufenthaltsräumen.
Getrennte Abteilungen für Damen und Herren.

Schlankheit
Wohlbefinden
Lebenskraft
Gesundheit

durch regelmäßiges
Saunabaden

Beachten Sie bitte die 6 Kurpunkte!

1. **Sauna** ist eine wohltuende Badekur für jeden, selbst für diejenigen mit schwächlichem Herzen, sofern keine Dekompensations-Erscheinungen bestehen.
2. **Sauna** ist die erfolgreichste und natürlichste Kur gegen übermäßige Körperfülle, Fettsucht und andere Gesundheitsstörungen. Macht schlank, elastisch und widerstandsfähig.
3. **Sauna** entschlackt den Organismus.
4. **Sauna** regt Blutkreislauf, Stoffwechsel u. Drüsenfunktionen auf natürliche Weise wirkungsvoll an.
5. **Sauna** reinigt und durchblutet die Haut wie keine andere Prozedur.
6. **Sauna** ist die wirkungsvolle Kur gegen Rheuma, Gicht, Ischias, Neuralgien und Erkältungskrankheiten.

Für Kurbehandlungen stehen folgende Abteilungen zur Verfügung:

Hormon-Schlankheitskuren
gegen übermäßige Körperfülle, Fettleibigkeit und Drüsenstörungen

Gymnastik-Kurse
Pflegerische Gymnastik · Rhythmische Gymnastik
Entspannungsstunde · Schlankheitskursus

Heilbrunnen-Trinkkuren mit Original-Brunnen aller namhaften Heilbäder

Medizinische Bäder
Original Pistyanschlamm-Behandlungen

Licht-, Wärme- und Strahlen-Therapie

Kosmetik / Medizinische Fußpflege

WOLFF'S BÜCHEREI BUCHHANDLUNG **Inh. Andreas Wolff**

Berlin-Friedenau · Bundesallee 133

POSTSCHECKKONTO: BERLIN-WEST 72.27

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0608 · 20. OKT. 1950
Anl.

Herbst 1950

Gute billige Bücher

Gelegenheitskäufe aus Restauflagen und Remittenden aus allen Gebieten der Literatur zu stark herabgesetzten Preisen

Lieferung nur soweit Vorrat reicht! Alles ungebrauchte Exemplare!



P. C. Ettighoffer
Atomstadt Roman

Ein Buch um brennend gewordene Probleme der Gegenwart.

348 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.80, jetzt DM **2.95**

Servus Kumpel

Als Landstreicher durch Städte, Dörfer und Herbergen.

232 Seiten, Halbleinen früher DM 5.80, jetzt DM **2.50**

Martha Raegner
Wahre Tiergeschichten

Mutter Hannigs Freunde

Die erstaunlichen Dinge, die hier von Tieren erzählt werden, sind **wahr**, sind Tatsachen der Natur — dargestellt in den packenden Geschichten, mit großer Liebe, Verstehen und Erkennen der Natur.
Ein Buch für jeden Tierliebhaber und Naturfreund.

192 Seiten, mit 29 Federzeichnungen von Walter Klemm — Halbleinen früher DM 6.80, jetzt DM **2.85**





Karl Heinz Abshagen
Im Lande Arimasen—

Als Journalist im fernen Osten

Die weltpolitische Umwälzung, die sich heute im fernen Osten vollzieht, wird hier von einem Kenner, der bis zum Jahre 1946 Augenzeuge der Entwicklung in Ostasien war, spannend geschildert.

376 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM **3.45**

Philippe Égalité

Ein Revolutionär im Schatten des Thrones
von E. Th. Kosak

Die umstrittenste Persönlichkeit in den fahnden Wogen der französischen Revolution wird in dieser geistvollen und lebendigen Biographie geschichtlich gedeutet.

232 Seiten, 12 Kunstdrucktafeln, Zeittabellen Gebunden, früher DM 8.50, jetzt DM **2.60**



Leonardo da Vinci

Dieses einmalige Monumentalwerk von unermeßlichem kunst- und kulturgeschichtlichem Wert verdankt seine Entstehung der großen Mailänder Leonardo-Ausstellung. Ein Gremium von 40 bedeutenden Gelehrten behandelt die gigantische Lebensarbeit Leonardos. Nicht nur der unsterbliche Künstler, sondern auch der geniale Mathematiker, Physiker und Anatom, der Festungsbaumeister und Architekt, der Forscher und Philosoph — kurz der g a n z e Leonardo gelangt zur Darstellung.

Der Band umfaßt 524 Seiten im Format 32×42 cm, 16 farbige ganzseitige Bildtafeln in Kupfertondruck und über 2000 Gemälde und Zeichnungen in Kupfertiefdruck.

Halbleinen, früher DM 172.—, jetzt DM **49.50**



Deutsche Malerei des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts
von Georg Kaun

Ein wichtiges kunsthistorisches Werk über die schönste und reichste Epoche der deutschen Malerei.

96 Seiten und 100 ganzseitige, darunter 4 farbige Kunstdrucktafeln. Großformat. Halbleinen, früher DM 22.50, jetzt DM **7.50**

Paul Henry Lang
Die Musik im Abendland

Diese umfassende Musikgeschichte des bedeutenden amerikanischen Musikwissenschaftlers erschließt eine ganz neue Sicht in die Wesensart dieser Kunst. Hier werden die politische und ethische Konzeption der griechischen Musik, das Entstehen der christlichen Liturgie, die lyrische Dichtung des Mittelalters, der schöpferische Glanz der Renaissancehöfe, die überladene Pracht des Barock, die klassische Schule des 18. Jahrhunderts und die grundlegenden musikalischen Umwälzungen der modernen Zeit dargestellt. Durch eine umfangreiche Bibliographie und ein gründliches Namen- und Sachregister ist es zugleich ein vorzügliches Nachschlagewerk.

2 Bände mit 1324 Seiten und 34 Abbildungen Ganzleinen, früher DM 42.—, jetzt DM **12.80**

Die neun Sinfonien Ludwig van Beethovens

Herausgegeben von Fr. W. Weber

184 Seiten, Ganzleinen, früher DM 8.—, jetzt DM **2.85**

Lied und Gestalt

Eine Anthologie deutscher Lyrik

Von Gryphius bis Rilke.

430 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **3.60**

Gute Romane bekannter Autoren



Maila Talvio

Die fröhlichen Frauen der Festung

Ein neuer historischer Roman der großen finnischen Dichterin, der ein fesselndes Zeitbild ihrer Heimat im 19. Jahrhundert gibt. Inmitten des bunten Reigens der kleinen und großen Menschenschicksale erfüllt sich die Tragik einer schönen Frau im Kampf um das nackte Leben.

371 Seiten, Leinen, früher DM 11.50, jetzt DM **2.85**

Hartzell Spence / **Mit einem Fuß im Himmel**

Aus dem Leben eines wahren Menschenfreundes

Ganz unseriös und in einem köstlichen Gemisch von Liebe, Verehrung und Humor schrieb der Sohn Szenen aus dem Leben seines Vaters, des Methodistenpfarrers Spence aus USA. Pfarrer Spence steht mit beiden Füßen auf der Erde. — Für den deutschen Leser sind die traditionellen Formen der Seelsorge in diesem Land nicht nur interessant, sondern auch sehr humorvoll.

240 Seiten, gebunden, früher DM 7.50, jetzt DM **1.90**

Ernst Lothar / **Heldenplatz** Roman

Das Schicksal eines Kindes unserer Zeit. Ein hinreißend dramatischer Bericht, erfüllt von dem Glauben an den Sieg des Guten im Menschen.

406 Seiten, Ganzleinen, früher DM 11.70, jetzt DM **2.85**

kartoniert, früher DM 9.20, jetzt DM **1.80**

Edith Mikeleitis / **Das ewige Bildnis**

Ein lebendig gestalteter Roman um den Mystiker Jacob Böhme, seine Philosophie und seine kosmische Deutung.

288 Seiten. Ganzleinen, früher DM 8.80, jetzt DM **2.85**

Kartoniert, früher DM 7.60, jetzt DM **1.50**

Emily Brontë / **Stürmische Hügel**

Schicksalhafte Liebe und Haß, wie sie den einsamen Menschen der geheimnisvollen schottischen Berge widerfährt, bestimmen die Gestalten dieses ungewöhnlich fesselnden Romanes.

376 Seiten. Ganzleinen, früher DM 9.—, jetzt DM **3.90**

Gebunden, früher DM 8.—, jetzt DM **2.85**

Elisabeth Bergstrand-Poulsen

Die Wanderung

Ein lebendiger nordischer Roman, in dem Landschaften und Gestalten meisterhaft und unvergeßlich geschildert werden.

272 Seiten, Leinen, früher DM 9.80, jetzt DM **2.85**



Hans Licht / **Der Doktorkater**

Ein Katzenroman.

Voll feinem Humor, mit glänzender Beobachtungsgabe und einfühlender Phantasie werden hier die Abenteuer eines Katers dargestellt.

Ein Buch für alle Tierfreunde.

264 Seiten, gebunden, früher DM 6.80, jetzt **1.90**



Katharina Kanthack

Gaston Remis

Ein Roman, dessen Spannung zwischen Charakteren und Schicksalen bis zur letzten Seite anhält. Gaston — ein geistiger leidenschaftlicher Mann —, die orchideenhafte junge Gattin, die wundersame Geliebte, der ehrenhafte Freund, sie alle werden mit einem ungewöhnlichen erzählerischen Talent und sicherem Wissen um die menschlichen Probleme dargestellt.

411 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.50, jetzt DM **2.95**

William Quindt

Die Pantherbraut

Roman einer Dompteuse

Ein packendes Buch! In bewegten Bildern erleben wir die reiche, bunte und bestrickende Welt der großen Zirkusse.

248 Seiten, gebunden, früher DM 6.80, jetzt DM **2.40**

Maria Schneider

Chimären

Die sieben unseligen Mächte des Honoré de Balzac



Balzac hat in seinem berühmten Roman Gültiges über die Frauen ausgesagt, für sein eigenes Leben und dichterisches Schaffen war der Einfluß bedeutender Frauen entscheidend. Davon und von seiner kurzen Ehe mit der Polin Eva von Hanska erzählt dieser spannend geschriebene Roman, der in der Art scharfer Psychologisierung an Balzacs eigene Kunstform erinnert.

324 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM **1.95**

Conrad Ferdinand Meyer

Romane und Novellen

Jürg Jenatsch — Das Amulett — Die Versuchung des Pescara — Die Leiden eines Knaben

In diesen vier Meisterwerken zeichnet der Schweizer Dichter geschichtliche Vorgänge und Persönlichkeiten aus leidenschaftlich bewegten Zeiten.

630 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt DM **2.50**

Julien Green / **Leviathan** Roman

(übertragen von Hermann Kesten)

Green gestaltet in Balzacscher Art die Tragödie eines Liebespaares in einer französischen Kleinstadt, im Restaurant einer Kupplerin. Die Menschen scheitern durch ihre pessimistische Haltung und schrankenlosen Individualismus an ihrem unerbittlichen Schicksal.

372 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.20, jetzt DM **1.95**

Emil Sandt / **Vagabunden**

Ein fesselnd erzählter Roman von der Wanderlust und dem Fernweh des ewigen Vagabunden. Ein im besten Sinne romantisches Buch, das viele Leser finden wird.

489 Seiten, gebunden, früher DM 12.50, jetzt DM **2.85**

Rudolf Klutmann / **Die Mutter im Park**

Dieser feinsinnige Roman schildert in lebendiger Sprache das Leben eines jungen, mutterlosen Mädchens, das den Sommer auf einem Gut bei Freunden verlebt und dort endlich eine Heimat findet.

252 Seiten, gebunden, früher DM 7.50, jetzt DM **1.45**

Erich Kühn / **Die goldene Schale**

Ein sehr kraftvoller Roman, der die schicksalhafte Feindschaft zweier Brüder, ihre Lebenswege und die ihrer Familien schildert.

Ein lesenswertes Buch.

256 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt DM **1.50**



A. Roothaert / **Dr. Vlimmen**

Roman eines Tierarztes

Es ist kein leichtes Dasein, dieses Tierarztleben, aber wie erfüllt erscheint es, wenn es gelungen ist, eine Kreatur zu retten und damit Menschen vor bitterer Not zu bewahren. Wer ein Herz hat für Tiere, muß dieses Buch und seinen Helden liebgewinnen.

408 Seiten, Halbleinen, früher DM 13.80, jetzt DM **3.90**

Jan de Hartog

Jan Wandelaar

Roman

Das Buch ist den Söhnen der holländischen Schleppschiffahrt gewidmet, die auf hoher See sowie im Leben immer wieder den richtigen Kurs finden, ganz gleich, ob sie mal einen üblen Schlinger gemacht haben und einen Augenblick lang nicht mehr wissen, was oben und unten ist.



448 Seiten, Halbleinen, früher DM 14.80, jetzt DM **3.60**



E. T. A. Hoffmann

Der goldene Topf

Eine ganz entzückende Ausgabe dieses schönsten Märchens von E. T. A. Hoffmann mit 19 Zeichnungen von Hans Jürgen Kallmann. Ein mit Liebe und Geschmack gestaltetes kleines Buch.

140 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.— jetzt DM **1.90**

Lebensansichten des Kater Murr

Dieses köstliche Buch vom Kater Murr und vom Kapellmeister Johannes Kreisler.

200 Seiten, kartoniert, früher DM 1.80, jetzt DM **0.60**



Millen Brand

Gang ins Licht

Roman

In einem durch und durch modernen Stil, in dem der ganze fieberhafte Lebensrhythmus New Yorks pulst, in einem Realismus, der hart ist und nichts beschönigt, und mit einer großartigen psychologischen Einfühlung in das stetig fortschreitende Gesundwerden einer verstörten Seele ist dieser Roman geschrieben.

240 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **1.95**

Ferdinand von Cles

Wege durch den Schatten

Roman

Der Schicksalsablauf des Ciano-Prozesses, die dramatische Verflechtung der intrigen und Aktionen um den stürzenden Duce zeigen hier ihr wahres Gesicht, wobei das Liebeserlebnis zweier Menschenpaare Reinheit und Herzenskraft in der bedrängten Menschlichkeit verkörpert.

332 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.—, jetzt DM **1.50**

Nikolai Lesskow

Der verzauberte Pilger

Roman

Eine der abenteuerlichsten Geschichten der Weltliteratur — die atemberaubende Lebensbeichte eines Mönches mit psychologischer und zugleich lyrischer Meisterschaft dargestellt.

208 Seiten, gebunden früher DM 6.80, jetzt DM **1.—**

D. N. Mamin-Sibirjak / **Korn** Roman

Ein hervorragender Vertreter des russischen Naturalismus der 80er Jahre schildert die geheimnisvolle und gewaltige Macht des Uralgebietes farbenreich und fesselnd. Er beschreibt den Einbruch der modernen Zeit in die damals noch ganz patriarchalische bürgerliche Welt Ruhlands. Typisch sind seine Gestalten: Kaufleute, Bauern, Intelligenz, Geistlichkeit und sibirische Sträflinge.

496 Seiten, gebunden, früher DM 17.50, jetzt DM **2.95**

Jean Paul / **Titan** Roman

Ungekürzte Neuausgabe des berühmten Romanes, dem Original bis in die Rechtschreibung folgend. Jean Paul ist eines der größten Sprachgenies, an dessen Reichtum gerade die heutige Zeit nicht vorbeigehen sollte. „Ein unvergängliches Dokument der Genialität des Herzens..."

2 Bände mit 1408 Seiten Ganzleinen, zusammen früher DM 14.60, jetzt DM **7.80**

L. P. Hartley

Der sechste Himmel

Roman

Es läßt sich kein Werk der zeitgenössischen Romanliteratur mit diesem hervorragend geschriebenen Buch vergleichen. Hartley gibt zugleich eine fein beobachtete Schilderung einer ganz bestimmten gesellschaftlichen Atmosphäre, eine Darstellung der äußeren Umgangsformen der englischen „oberen Zehntausend" und ein Bild der unter dieser Schicht gärenden Leidenschaften und Verstrickungen.

244 Seiten, gebunden, früher DM 8.—, jetzt DM **2.60**

Walter Lucke

Ein Arzt erlebt die Welt

Roman

Von Ländern, Menschen und Dämonen

Ein Menschenkenner führt uns in das bunte Leben Afrikas, Ostasiens und Südamerikas.

344 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **3.60**

Gert Buchheit / **Gott und der Anatom**

Ein historischer Roman um das bewegte Schicksal des berühmten Chirurgen Andreas Vesalius.

204 Seiten mit 20 Abbildungen, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt DM **1.95**

Joachim C. Renck / **Kungsholm**

Blätter der Erinnerung — Roman

Freundschaft, Liebe und Tod sind die symbolhaften Themen, unter deren Zeichen die Schicksale dreier Menschen auf seltsame Weise miteinander verflochten sind.

282 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt DM **1.45**

Friedrich Döhmel

Zum indischen Schiff

Roman



Ein Wohnsinniger will die Welt erlösen an der Spitze von Ausgestoßenen und Verworfenen. Döhmel schildert hier die Welt des Unwahrscheinlichen in meisterhafter Form. 212 Seiten, Halbl., früher DM 5.50, jetzt DM **1.95**

Dierdre Diez

Das ebenbürtige Herz

Die Atmosphäre Wiens und Berlins bildet den Rahmen um diesen spannungs- und figurenreichen Roman. Das persönliche Erleben der Heldin im ewigen Zwiespalt zwischen Mann und Frau und im Kampf mit den Erfordernissen der Wirklichkeit entfaltet sich vor dem Auge des Lesers zu einem fesselnden Vorkriegszeitgemälde.

352 Seiten, gebunden, früher DM 5.80, jetzt DM **1.50**

Willa Cather

Zwei Frauen



Dieser Roman spielt in den 90er Jahren im mittleren Westen der USA. In scheinbar kunstloser, anschaulicher Weise erzählt die Autorin von Arbeit und Kummer, von der Trägheit des Herzens und dem Adel der Seele, vom Glück der Jugend, von zerstörerischer Leidenschaft und von sich bescheidender und sich bewährender Liebe

156 Seiten, gebunden, früher DM 5.—, jetzt DM **1.50**

Nicolai Gogol / **Der Mantel**

Eine Satire auf die stumpfe, banale Macht der Bürokratie.

68 Seiten mit 14 Holzschnitten von W. Jasper. Gebunden, früher DM 4.50, jetzt DM **1.35**

William Plomer

Zweierlei Leben



Der Leser erhält ein Bild von dem Leben Englands und seinem Werden seit alten Zeiten, von den Problemen in den Dominions sowie Reiseerlebnisse in Japan und Südafrika.

252 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80 jetzt DM **1.60**



Ly Corsari / **Der Mann ohne Uniform** Ein Arztroman

In diesem Buch ist der Mensch unserer Zeit in all seiner Problematik gezeichnet. Ein junger Arzt sucht sich frei zu machen von der Uniformierung des Berufes. Er hat ein offenes Herz für das Leiden seiner Mitwelt. Sein eigenes Glück zerbricht an der Schwere des Schicksals, er verliert die Frau, die er liebt, und sucht Vergessen in der wissenschaftlichen Arbeit. 292 Seiten

Herz ohne Hafen Roman

Der Kampf der Flamen gegen die Wallonen gibt dem Roman einen historischen Hintergrund. Der Jurist Dr. Meerlag muß den bitteren Leidensweg eines Landesverräters gehen, obwohl er das Beste für sein Vaterland wollte. 583 Seiten

Heimkehr zu Thera Roman

Nach zerbrochener junger Ehe lernt Brand Elsma die Freuden dieser Welt, die Leidenschaft weltgewandter Frauen genießen. In diesem vielfarbigen Gesellschaftsroman klingen zarteste Seelenregungen an. 428 Seiten

Jeder Band in Halbleinen, früher DM 14.80, jetzt DM 3.90

Biographien



Ein biographischer Roman, in dem das wechselvolle Schicksal eines großen Naturforschers und Künstlers bei seinen Streifzügen durch Prärien, Wälder und Gebirge Amerikas lebendig erzählt wird. Ein großartiges Gemälde einer Zeitepoche und einer Landschaft.

Ein prachtvolles Buch für jung und alt
mit 12 Farbtafeln und 30 Zeichnungen.

307 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **2.85**

W. E. Woodward / **Tom Paine**

der Taufpate Amerikas. Biographie
(Deutsch von Dr. A. Grohmann)*

Woodward hat an Hand von Schriftstücken, Akten, Briefen und Dokumenten ein neues Bild von Thomas Paine geschaffen. Nicht nur die Biographie einer historischen Persönlichkeit wird fesselnd dargestellt, auch interessante Einblicke in das soziale und politische Leben Amerikas zeigen die Probleme, die Paine zu ordnen versuchte.

336 Seiten mit 6 Bildtafeln, gebunden früher DM 6.80, jetzt DM **1.65**

Edmund Blunden / **Shelley**

Eine Biographie

Eines der interessantesten Dichterleben des 19. Jahrhunderts spannend dargestellt.

476 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM **2.60**

Carlo Grabher
Giovanni Boccaccio

Leben und Werk des Frühhumanisten

Der große Frühhumanist und Präger der italienischen Literatursprache wird hier in einer neuen, sehr reizvollen Darstellung gezeigt.

182 Seiten mit 3 Kunstdrucktafeln und Zeichnungen, gebunden, früher DM 6.80, jetzt DM **1.45**

Wilhelm Spael / **Karl Schurz**

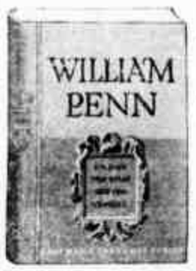
Das Lebensbild dieses großen Weltbürgers gewährt einen guten Überblick über die Geschehnisse der 48er Jahre, flüssig und fesselnd geschrieben und reich an farbigen Details und Anekdoten.

2 Bände, 686 S., Halbl. früher DM 17.—, jetzt DM **4.85**

Werner Stephan
Dämon einer Diktatur

Das Buch ist betont nüchtern und objektiv geschrieben, wirkt jedoch in seinen Enthüllungen über Joseph Goebbels sensationell.

312 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **3.50**



Emilia Fogelklou
William Penn

Ein Buch vom Staat und vom Gewissen.

Dieser Lebensbericht über einen großen Menschenfreund ist voll erregender Begebenheiten.
332 Seiten mit 34 Abbildungen und Tafeln, gebunden
früher DM 9.80, jetzt DM **1.75**

Enid Starkie
Das trunkene Schiff
Das Leben Arthur Rimbauds

Die umfassende und vorurteilsfreie Lebensdarstellung des französischen Dichters.

Auf reiches Unterlagenmaterial gestützt, gibt Starkies Buch eine Schilderung des packenden Lebens Rimbauds und der ganzen damaligen Zeit.

344 Seiten, Halbleinen, früher DM 10.80, jetzt DM **2.85**

Erhard Breitner / **Magd Gottes**

Leben und Sterben der Jungfrau von Orleans

Die Gestalt der heiligen Johanna hat von jeher die Menschheit auf das tiefste bewegt. In dieser Biographie von unerhörter seelischer Spannung wird das Leben, Kämpfen und Leiden des einfachen Bauernmädchens, das schließlich zur Retterin Frankreichs nach dem hundertjährigen Kriege wird, meisterhaft beschrieben und überlegen gestaltet.

355 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.50, jetzt DM **3.65**

Knut Hagberg / **Carl Linnaeus**

Leben und Werk des großen Naturforschers

288 Seiten und 13 Abbildungen, gebunden, früher DM 9.80, jetzt DM **1.90**

Ernst Barthel / **Goethe**



Das Sinnbild deutscher Kultur

Das umfassende Werk über Goethes Vermächtnis aus der Erkenntnis unserer Zeit ist gleichzeitig eine notwendige Ergänzung der bisherigen Goethe-Literatur. Es umreißt die neuesten Forschungsergebnisse und Erkenntnisse Goethischer Kultur.

376 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.—, jetzt DM **2.85**

Alexander von Gleichen-Russwurm
Schiller und der Weimarer Kreis

Die umfassenden historischen und kulturgeschichtlichen Erkenntnisse des letzten, jüngst verstorbenen Nachfahren Schillers liefern bereichernde Beiträge über den weitweiten Weimarer Kreis.

212 Seiten kartoniert früher DM 5.—, jetzt DM **1.50**

Vincenzo Errante / **Lenau**

Geschichte eines Märtyrers der Poesie mit einem Vorwort von Stefan Zweig.
Die große umfassende Lenau-Biographie.

360 Seiten, 3 Abbildungen, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt DM **2.85**

Walter Görlitz
Gustav Stresemann

Diese Lebensgeschichte eines großen deutschen Staatsmannes ist zugleich ein wichtiges Werk über die geschichtlichen Ereignisse vor der großen Katastrophe und der Weimarer Republik.

288 Seiten, gebunden, früher DM 10.—, jetzt DM **2.85**

Lord David Cecil
Die große Angst
oder das Leben William Cowpers



Das Leben von William Cowper wird nicht nur Freunde der Literatur, sondern auch Psychologen stark interessieren. Sein Leben in seinen Stärken und Schwächen ist das wahre Abbild seiner Umgebung. Es ist das 18. Jahrhundert Englands eingefangen, die Welt von Fielding, Smollet, Hogarth, Rowlandson.

390 Seiten, gebunden, früher DM 7.50, jetzt **1.75**

Beate Bonus-Jeep
Sechzig Jahre Freundschaft mit Käthe Kollwitz

Ein einfühlsames Erinnerungsbuch, das die Künstlerin in all ihrer menschlichen Schlichtheit und Güte und ihrem unbeirrbaren Weg zur wehrhaften Darstellung in der Kunst aufzeigt. Mit 3 bisher unveröffentlichten Selbstbildnissen der Künstlerin.

316 Seiten, Halbleinen, früher DM 10.—, jetzt DM **2.85**
gebunden, früher DM 9.20, jetzt DM **2.50**

Joachim von Kürenberg
Heinrich von Kleist

Eine sorgfältig abgefaßte Biographie über den vielumstrittenen Dichter. Eine wertvolle Ergänzung zur Kleist-Literatur.

256 Seiten, Halbleinen, früher DM 13.80, jetzt DM **3.25**

Serge Lang und Ernst von Schenck
Porträt eines Menschheits-Verbrechers

Nach den hinterlassenen Memoiren des ehemaligen Reichsministers **Alfred Rosenberg.**
. . . . Das interessanteste und spannendste Buch seit Rauschniggs „Gesprächen mit Hitler" . . . .

356 Seiten, 4 Bildtafeln, Ganzleinen früher DM 10.50, jetzt DM **2.85**

Kurt Stephenson
Ludwig van Beethoven

Sein Vermächtnis in unserer Zeit. 160 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen, Werkanalysen und Abbildungen.

Johannes Brahms' Heimatbekenntnis

In Briefen an seine Verwandten. 182 Seiten. Leder Band gebunden. früher DM 5.80, jetzt DM **1.50**

Hugh Ross Williamson
Carl und **Cromwell**



Eine packende Darstellung der Auseinandersetzung zwischen Königtum und Rebellen, zugleich ein geschichtliches Bild, das viele Parallelen zur Gegenwart aufzeigt.

300 Seiten, Halbl., früher DM 9.80, jetzt DM **2.85**

Billige Kinderbücher und Jugendschriften

H. Chr. Andersen
Das häßliche junge Entlein

Ein Märchen mit 30 vielfarbigen Illustrationen von F. Rajankowsky.

38 Seiten, gebunden, eine besonders reizende Geschenkausgabe früher DM 6.80, jetzt DM **1.50**

Peter Mattheus
Die Hasenstafette

Eine richtige Hasengeschichte, aber auch die Geschichte eines kleinen Jungen, der in einer Großstadt wohnt und Sorgen hat. Ein schönes Jugendbuch (7 bis 10 Jahre). Format 17×25 cm, 48 Seiten, zweifarbiger Kunstdruck auf schwerem Karton und 29 zum Teil ganzseitigen Illustrationen, gebunden früher DM 7.50, jetzt DM **1.50**



La Fontaine
Heitere Tierfabeln

Ein neuartiges Lernspiel zum Ausschneiden u. Aufkleben.
(8—11 Jahre)

12 Seiten in Vierfarbendruck. Format 24×32 cm früher DM 7.80, jetzt DM **1.50**

Wilhelm Micheels
Der Ausbund

oder die Geschichte vom tollen Knast und der frauen Nollie. Er war ein Weidenstamm und sie eine Kartoffel — beide werden lebendig, und das gibt eine ungewöhnlich lustige Geschichte für Kinder von 6—10 Jahren.

236 Seiten mit 4 ganzseitigen farbigen und 46 Schwarz-Weiß-Zeichnungen, gebunden früher DM 5.50, jetzt DM **2.50**

Die Heulsuse

der Reißteufel und andere Geschichten

Ein lustiges Bilderbuch voll erregender Geschichten für die Kleinen von 5 bis 8 Jahren.

32 Seiten mit vielen farbigen Tafeln und Bildern, Format 20×25 cm, früher DM 3.80, jetzt DM **0.95**



Wilhelm Munnecke
Mit Hagenbeck im Dschungel

Ein spannend erzähltes Werk aus der Berufsarbeit der großen Tierfänger, insbesondere von der Tätigkeit Hagenbecks.

255 Seiten, Halbleinen früher 7.80, jetzt DM **2.45**

Heike Straub / **Bum**

Eine heitere Kindergeschichte vom Pudel, vom kleinen Schwein, von der Eule, der Katze und der guten Fee.

36 Seiten mit 22 teils ganzseitigen mehrfarbigen Abbildungen früher DM 4.80, jetzt DM **0.95**



Will sehen was ich weiß

Viele schöne Kinderlieder, die jede Mutter ihren Kindern lehrt, werden mit ihren bunten Bildtafeln jedes Kinderherz erfreuen.
(5—8 Jahre)

24 Seiten mit 12 vielfarbigen Bildtafeln und vielen Skizzen. Format 19×26, Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt DM **1.—**



Reinecke Fuchs

Eine Nacherzählung des alten Epos für Kinder. Zahlreiche Zeichnungen im Text machen die Erzählung besonders bildhaft und lebendig.
96 Seiten.

Die sieben Schwaben

Eine reizende Neuausgabe des alten Schwankbuches. Zahlreiche lebendige Zeichnungen begleiten den Text.
114 Seiten.

Alte Schwänke

Dieser kleine Band vereint 58 der schönsten deutschen Schwänke. Mit zahlreichen Zeichnungen ist diese Sammlung eine besondere Freude für die Jugend. 128 Seiten.

Jeder Band gebunden früher DM 3.60, jetzt DM **1.10**



Paul Kettel
Schlumm fliegt nach Amerika

Das reizende kleine Märchen erzählt die Geschichte des Mumpelzwerges Schlumm, der nach vielen aufregenden Abenteuern auf einem Adler nach Amerika fliegt. Mit vielen bunten Bildern.

100 Seiten, mit 32 Zeichnungen. Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt DM **1.—**



H. v. d. Knesebeck
Rund um die weite Welt

Durch Steppen, Wälder und Meere geht die Reise zu zahmen und wilden Tieren. Die Verse werden durch ganzseitige Bilder köstlich unterstrichen.
(6—9 Jahre)

112 Seiten und 52 ganzseitige Zeichnungen. Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt DM **1.50**

Hans Joachim Potratz
Durchhalten, Kleeblatt!

Eine spannungsreiche Geschichte aus dem Leben dreier Jungen, mit Abenteuern, Fahrrädern und Dieben.

156 Seiten, mit 7 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 3.85, jetzt DM **0.95**

Peter im Traumland

Ein Märchen für Kinder im Alter von 6 bis 9 Jahren. Text und 8 farbige Illustrationen von Marie-Anne Berle.

18 Seiten Text, Halbleinen, Format 30×20 cm, früher DM 4.80, jetzt DM **0.95**

Erika de Bary / **Perkeo**

Das schöne Märchen vom Waldmännlein für Zehn- bis Fünfzehnjährige.

188 Seiten mit 10 ganzseitigen Illustrationen, kartoniert, früher DM 5.85, jetzt DM **0.90**

Kurt Wassermann
Der abenteuerliche Spaziergang

Ein wertvolles Jugendbuch

Hier wird das bewegte Schicksal des Dichters Joh. Gottfr. Seume, seine Erlebnisse in Polen, Rußland, Italien und Schweden für die Jugend erzählt.

170 Seiten mit 13 Illustrationen, Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt DM **1.45**

Eva Gaehtgens
Tante Adas Pflegekinder auf dem Lande und in der Stadt

Die kindlich-jugendlichen Probleme, alltags und feiertags, im Schulbetrieb und in den Ferien, bilden den Kernpunkt der Handlung. Ein packendes Buch, voller Ereignisse für Kinder von 8 bis 12 Jahren.

184 Seiten mit vielen Zeichnungen. Gebunden, früher DM 3.85, jetzt DM **0.95**

Larifaris Abenteuer

Eine reizende, spannende und lustige Kasperlgeschichte nach Collodis' Pinocchio für Buben und Mädel jeden Alters.

Vier Bände, 130 Seiten mit 84 teils ganzseitigen farbigen Bildern, Halbleinen, früher DM 11.20, jetzt DM **2.25**

Albert Hochheimer
Der kleine Herr Terri

Eine Abenteuergeschichte für 8- bis 12jährige, 64 Seiten mit 19 lustigen Zeichnungen.

Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt DM **0.95**

Zacharias Topelius
Finnische Märchen



Die wundersame Welt der Trolle und Eisriesen wird in dieser Märchensammlung lebendig. Es spukt und raunt in den Wäldern. Geheimnisvolle Wanderer begehren Einlaß und Obdach, gute und böse Geister gehen umher, und schrecken das schlechte Gewissen und helfen den Bedrängten.

165 Seiten, Halbl., früher DM 5.80, jetzt DM **1.75**

Philosophie / Religion / Naturwissenschaften

Helmuth v. Glasenapp
Die indische Welt
als Erscheinung und Erlebnis

Das Werk des bekannten Indologen ist von größter Aktualität. Es stellt in anschaulicher und unmittelbarer Schilderung die kulturelle und politische Situation des heutigen Indien dar.

368 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.—, jetzt DM **3.40**

Der Stufenweg zum Göttlichen
Shankaras Philosophie der All-Einheit

Die letzten religiösen Anliegen der östlichen Welt werden durch die berufene Vermittlung Glasenapps für das Abendland zu bleibendem Besitz.

180 Seiten, Halbl., früher DM 7.50, jetzt DM **2.50**
broschiert früher DM 4.80, jetzt DM **1.25**

Jean Jacques Rousseau
Die Bekenntnisse

Dieses weltberühmte Bekenntnisbuch gehört seit fast zwei Jahrhunderten zum ewigen Bestand der Weltliteratur und ist auch heute noch in der vorliegenden bemerkenswerten Neuübersetzung von tiefer Wirkung.

406 Seiten, Pappband früher DM 7.50, jetzt DM **2.85**

Will-Erich Peuckert
Wiedergeburt

Gespräche in Hörsälen und unterwegs.

Der bekannte Verfasser zeigt, wie die innere Krise, die wir heute durchleben, auf ethischem Wege zu überwinden ist.

188 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt DM **2.75**

W. H. Seidel und I. Tönnies
Das Antlitz vor Gott

Ein sehr nachdenkliches, besinnliches Buch, das der menschlichen Suche nach Gott gewidmet ist. Der Bildteil zeigt religiöse Kunstwerke von Michelangelo bis zu Käthe Kollwitz.

116 Seiten und 32 ganzseitige Abbildungen, gebunden früher DM 5.—, jetzt DM **1.65**



Hermann Bautzmann
Natur und Entfaltung organischer Gestalten

Von Pflanze, Tier und Mensch. Eine morphologische Studie des bekannten Anatomen, welche Reichtum und Vielfalt organischen Lebens sichtbar macht, welche neue Vorstellungen und Begriffe prägen will. Ein Beitrag zum geänderten Weltbild.

82 Seiten, gebunden, früher DM 7.50, jetzt DM **1.60**

Ernst Bloch / **Freiheit und Ordnung**
Abriß der Sozial-Utopien

Ein Buch über die grundlegenden gesellschaftlichen Probleme von Platon bis zur Gegenwart.

190 Seiten, Ganzleinen, früher DM 13.75, jetzt DM **2.85**
broschiert, früher DM 7.50, jetzt DM **1.50**

Rudolf Bach / **Deutsche Romantik**
Ein geistesgeschichtlicher Umriß

Bach gibt in einer umfassenden Darstellung das Wesenhafte der deutschen Romantik.

156 Seiten, Halbleinen, früher DM 3.80, jetzt DM **1.30**



Helene Siegfried
Weisheit und Schönheit aus der Bibel

Eine Auswahl von Sprüchen und prophetischen Worten aus der Lutherbibel selbständig wirkend in machtvoller Sprache.

216 Seiten, gebunden, früher DM 3.80, jetzt DM **1.—**

Die Bibel
Altes und Neues Testament in der Übersetzung Martin Luthers.

Eine Auswahl für Schule und Haus, mit vielen Zeichnungen von E. M. Lilien.

336 Seiten, Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt DM **2.10**



Neues Testament und Psalmen

In der Übersetzung von Martin Luther.

Vollständige Ausgabe für den Schul- und Hausgebrauch.

638 Seiten, Halbl., früher DM 4.50, jetzt DM **1.35**

Jacob Burckhardt
Weltgeschichtliche Betrachtungen — Briefe

Das geschichtliche Standardwerk in ungekürzter Ausgabe. Eine Auswahl aus den Briefen beleuchtet den großen Historiker auch von der menschlichen Seite.

288 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.—, jetzt DM **1.95**

Schriften der Humanitas

Jacob Burckhardt
Die historische Größe — Über Glück und Unglück in der Weltgeschichte. Zwei Essays.

Johann Wolfgang von Goethe
Die Campagne in Frankreich 1792 — Goethes Schrift zur französischen Revolution.

Platon
Der siebente Brief an die Verwandten und Freunde des Dion zu Syrakus.

Friedrich Schiller
Über das Erhabene — Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte.

Vier Werke der Weltliteratur in gut ausgestatteten Bänden. Zusammen 358 Seiten.

früher DM 9.30, jetzt DM **3.40**

Dolf Sternberger / **Panorama**
oder Ansichten vom 19. Jahrhundert

Die Spannweite dieses wahrhaft geistvollen Buches reicht von der Plüschkultur bis zur Theorie Darwins.

240 Seiten, Pappband, früher DM 9.80, jetzt DM **1.35**

Max Bense
Konturen einer Geistesgeschichte der Mathematik
Die Mathematik und die Wissenschaften

Dieses Buch enthält nicht nur den ersten sachgemäßen Beitrag zu einer tiefen und grundsätzlichen Besinnung über Mathematik und Naturwissenschaft, sondern ist auch ein schönes Zeichen dafür, was an geistigen Kräften vorhanden ist.

144 Seiten, gebunden, früher DM 5.40, jetzt DM **1.90**

Kant-Brevier
Herausgegeben und mit Anmerkungen und einem Quellennachweis versehen von Johannes Pfeiffer

Dieses Brevier will nicht eine bloße Zusammenstellung, sondern bei aller Lebensnähe doch so etwas wie eine „Summe" sein: es handelt sich um den Versuch, die weltanschauliche Quintessenz der Kantischen Philosophie in einer Gestalt darzubieten.

330 Seiten, kartoniert, früher DM 6.50, jetzt DM **1.85**

Reinhold Schneider
Schriften zur Zeit

Der berühmte Verfasser beschäftigt sich hier in den drei Essays „Der Mensch vor dem Gericht der Geschichte", „Fausts Rettung" und „Die Heimkehr des deutschen Geistes" mit den uns alle bewegten großen Problemen unserer Tage. 167 Seiten.

Ganzleinen früher DM 4.80, jetzt DM **2.85**
Broschiert früher DM 4.—, jetzt DM **1.60**

Bruno Snell
Die Entdeckung des Geistes
Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen



Mit diesem Werk wird erwiesen, wie sehr das Wesen der abendländischen Kultur nur aus der griechischen Antike zu verstehen ist.

300 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM **2.85**

Alexander Mitscherlich
Freiheit und Unfreiheit in der Krankheit

Der berühmte Verfasser untersucht in diesem ist die Psychotherapie grundlegenden Werk die besonderen seelischen Bedingungen der Krankheit.

132 Seiten, gebunden, früher DM 6.40, jetzt DM **1.45**

Synopsis
Studien aus Medizin und Naturwissenschaft
herausgegeben von Prof. Dr. Arthur Jores

1. Eiweißmangel
Studien zum Hungerproblem
2. Hormone
Bei Pflanze, Tier und Mensch
3. Über den Tod

Jedes Heft bis 120 Seiten früher DM 5.40, jetzt DM **0.75**

Wertvolle Kunstbücher stark herabgesetzt



Vincent van Gogh
Aquarelle und Zeichnungen

Diese Mappe enthält 16 der schönsten Aquarelle und Zeichnungen van Goghs in originalgetreuer farbiger Wiedergabe und zeigt uns den Künstler in seiner Universalität.

früher DM 24.— jetzt DM **5.60**

Antike Fresken
Mit einer Einführung von Theodor Wiegand



Diese einmalig schöne Zusammenstellung umfaßt zehn der bedeutendsten bisher unveröffentlichten antiken Fresken — meist Ausgrabungen aus Pompeji und Rom.
Die wunderbaren vielfarbigen Offsettafeln erfreuen jeden Kunstfreund.

Mappe in Halbleinen mit 10 Farbtafeln.

früher DM 15.—, jetzt DM **3.80**

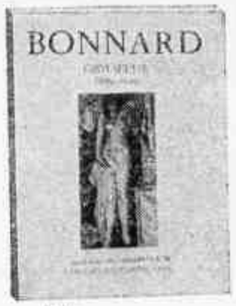
Richard Biedrzynski / **Stunden der Bewunderung**

Jan van Eyck, Hans Memling, Hieronymus Bosch, Pieter Breughel, Peter Paul Rubens und Rembrandt van Rijn sind die Meister, deren Wesen und Persönlichkeit Biedrzynski aus dem Spiegel ihres Schaffens in Wort und Bild dem Leser nahebringt.

136 Seiten mit 60 meist ganzseitigen Bildtafeln.

Format 20×25 cm, Halbleinen, früher DM 12.—, jetzt DM **2.85**

Bonnard / Gemälde



1894 — 1946, mit einer Einleitung von G. F. Hartlaub.

Bonnards Werk ist Ausdruck und Verkörperung jener unvergänglichen, typisch französischen Malkultur, die jede Nuance handwerklichen Könnens mit großzügigster Vereinfachung der Form verbindet.

Mappe im Format 28 × 38 cm mit 16 mehrfarbigen erstklassigen Kunstdruckreproduktionen in Büttenumschlag.

früher DM 20.—, jetzt DM **6.50**

Friedrich Gerke
Christus in der spätantiken Plastik

Das Werk gibt eine Kunstgeschichte der Spätantike, in deren Mittelpunkt die Gestalt Christi steht, im Spiegel seines Antlitzes formen jene Generationen sein Leben in Stein. In jahrelangen Forschungen hat der Verfasser, der beste Kenner dieser Epoche, die künstlerischen Kräfte dieser frühen Zeit offenbar gemacht, die von der Kunstgeschichte bisher kaum beachtet war.

102 Seiten Text und 100 Kunstdrucktafeln, Halbleinen, früher DM 20.—, jetzt DM **3.75**

Gowa / Impressionen von Nizza

10 neunfarbige Offsettafeln und eine Einleitung von Frans Masereel und Heinz Dieckmann.

Diese herrlichen Bilder aus dem Farbskizzenbuch Gowas legen Zeugnis ab von der Technik der ausgewogenen Bildkompositionen und faszinierenden Farbgebung dieses Malers.

Mappe im Format 28 x 38 cm, früher DM 18.—, jetzt DM **3.90**

Konrad von Soest
Der Dortmunder Marienaltar

Ein wunderbares Bildwerk, in dem wir auf 21 Bildtafeln, darunter 6 mehrfarbigen ganzseitigen Abbildungen, das Hauptwerk dieses westfälischen Malers aus dem fünfzehnten Jahrhundert erleben.

Format 21×29 cm, gebunden, früher DM 9.80, jetzt DM **3.60**

Franz Marc: 10 Kunstdrucktafeln in Vierfarbendruck

Mit diesen zehn Wiedergaben nach Bildern von Franz Marc werden zum ersten Male einige seiner Ölgemälde großen Formats in farbigen Kunstdrucktafeln als Gruppen veröffentlicht.

Mappe im Format 27,5×40,5 cm, früher DM 36.—, jetzt DM **5.90**

Johann Heinrich Lambert
Schriften zur Perspektive

Eine Gesamtausgabe aller bisher bekannten Schriften dieses bedeutenden Mathematikers und Physikers des 18. Jahrhunderts. Die unmittelbare Ableitung der Kunst aus den Ideen der Mathematik und ihre gegenseitige Ergänzung sind der Kernpunkt seiner Lehre.

196 Seiten mit 22 ganzseitigen Tafeln im Faksimiledruck, über 100 faksimilierten Skizzen im Text und über 220 Zeichnungen. Format 22×30 cm. Halbleinen, früher DM 42.—, jetzt DM **10.—**

Frans Masereel
Erscheinungen Mappe mit 20 Offsettafeln
Engel Mappe mit 15 Offsettafeln

Masereel hat in diesen beiden Zyklen — vielleicht seinem reifsten und menschlichsten Werk — die malerische Darstellung im Gefühl tief erlebter gültiger Werte gefunden.

Jede Mappe im Format 23×30 cm früher DM 8.—, jetzt DM **1.95**

E. W. Grashoff
Von den Grundlagen der Baukunst

Diese Abhandlung beschäftigt sich mit ästhetischen, technischen und konstruktiven Voraussetzungen der Baukunst.

28 Seiten mit 17 Abbildungen im Text, kartoniert, früher DM 2.00, jetzt DM **0.75**

Meister der Plastik Herausgegeben von Heinrich Lützeler
Deutsche Plastik um 1500 / Deutsche Kunst des Barock und Rokoko

Zwei wertvolle kunstgeschichtliche Werke über wichtige Epochen der deutschen Kunst.

Jeder Band 64 Seiten und über 60 Bilder. früher DM 3.60, jetzt DM **1.—**

Ewald Mataré
Tierplastiken / Keramiken

Von Ewald Mataré, dem Schöpfer der Kölner Domtüren und heute wohl bedeutendsten deutschen Bildhauer, bringen die beiden Mappen auf je 8 Bildtafeln acht Plastiken und acht Keramiken.

Jede Mappe mit einer Einführung von Helmut Schoppa, früher DM 5.—, jetzt DM **0.95**



Greise

Mit einer Betrachtung von Herbert Günther und erläuternden Bildtexten von Anni Wagner. Auf 48 Kunstdrucktafeln werden ganzseitige Abbildungen nach Plastiken und Gemälden berühmter Meister aller Jahrhunderte gezeigt. Durch die eindrucksvolle Einleitung und die guten Erläuterungen erfährt der Band einen besonderen Wert.

64 Seiten Text u. 48 Bildtafeln, Halbleinen, früher DM 8.—, jetzt DM **2.85**

Hermann Flesche / **Fünf deutsche Baumeister**

Ein Buch über Leben und Schaffen der großen deutschen Baumeister vom frühen Mittelalter bis an die Schwelle der neusten Zeit: Bernward von Hildesheim, Ulrich von Ensingen, Elias Holl, Balthasar Neumann und Friedrich Gilly.

76 Seiten, mit 10 ganzseitigen Bildtafeln Halbleinen DM **2.50**

Hans Baldung Grien

Dieses von Hans Weihrauch zusammengestellte Werk zeigt den oberrheinischen Meister in der Vielfalt seiner Anlagen — als Zeichner, Holzschneider, Tafel- und Glasmaler.

20 Seiten und 32 Abbildungen, kartoniert früher DM 3.—, jetzt DM **0.95**

Eine Auswahl guter Bücher zu erstaunlich billigen Preisen

Früher bis zu DM 7.50, jetzt jeder Band nur **DM 1.-**



Honoré de Balzac / Die läßliche Sünde
Diese Historie zählt zu den schönsten und verwegensten „Tolldreisten Geschichten" Balzacs. 80 Seiten, illustriert von Gustave Doré, gebunden.

Fritz Brehmer / Die Odyssee in Oldstadt
Mit Humor erzählt dieses köstliche Buch das Erwachen des Odysseus aus dem Schlaf der Jahrtausende und seine Begegnung mit der Welt unserer Tage. 194 Seiten, Halbleinen.

Gert Buchheit / Dramaturgie
Eine eindrucksvolle Abhandlung über das Gebiet der Dramaturgie. 174 Seiten, gebunden.

Christoffer H. Ericsson / Mühsal vor dem Winde
Ein Buch von Küsten, Schären und vom Segeln
Die Niederschrift eines Mannes, dem Meer, Wind und Schiff Lebensinhalt bedeuten. 106 Seiten, gebunden.

Evmari / Der Stromer
Ein musikalischer Roman. 188 Seiten, kartoniert.

Jean Feuga / Meere des Südens
Atemberaubende Erlebnisse auf allen Meeren der Tropen. 216 Seiten, gebunden.

Ernst Glaeser / Jahrgang 1902
Roman einer Generation in den Kriegs- und Nachkriegswirren des ersten Weltkriegs, der Revolution und Inflation. 304 Seiten, gebunden.

I. P. van Goelleche / Daphne
Ein fesselnd erzählter Liebesroman. 266 Seiten, gebunden.

P. J. Griffiths / Indien Volk und Land
Mit Sachkenntnis wird in diesem aufschlußreichen Buch über das moderne Indien und seine historischen Voraussetzungen berichtet. 248 Seiten, gebunden.

Wilhelm Hauff / Phantasien im Bremer Ratskeller
Die reizvolle Erzählung in einem schönen Bändchen mit Zeichnungen von Hasaeus. 72 Seiten, gebunden.

Gerhard F. Hering / Von Herder bis Hofmannsthal
Porträts und Deutungen
Herder und Goethe in Straßburg, Grimm in seiner Gelehrtenstube, Büchner, Nestroy sind charakteristisch profiliert. Klinger, Gerhart Hauptmann und Hofmannsthal werden in einer ungewöhnlichen Porträtierkunst lebendig. 112 Seiten, gebunden

Else Hoppe / Sehnsucht Erzählung um Eleonora Duse
Das Schicksal der großen Tragödin wird hier verständnisvoll beleuchtet. Unter dem sonnigen Himmel Italiens erleben wir diese Frau und ihre Liebe zu D'Annunzio, dem Dichter ihrer Rollen. 152 Seiten, gebunden.

Karla Höcker / Der Hochzeitszug
Eine romantische Erzählung um den Maler Moritz von Schwind und seinen Kreis. Durch die feinen Zeichnungen des Künstlers, seinen „Hochzeitszug", finden wir in diesem Band eine geglückte Einheit von Wort und Bild. 64 Seiten und 20 ganzseitige Zeichnungen, gebunden

Hjalmar Kutzleb / Speerkampf und Jagdzauber
Ein fesselnder Bericht für die reifere Jugend über das Leben und Treiben der germanischen Vorfahren. 116 Seiten, gebunden.

Heino Landrock / Ein Dach über dem Kopf
Roman unserer Tage
Ein Buch von Liebe und Haß, von Flucht aus der Zeit, von menschlicher Unvollkommenheit und dem Reichtum des Herzens. Hier werden Gestalten und Geschehnisse vor dem schweigenden Hintergrund des Waldes in spannungsvoller Handlung gezeichnet. 182 Seiten, Halbleinen.

Ilse Langner / Rodica
Eine vielbesprochene, köstlich-perlende Liebesnovelle aus Paris. 186 Seiten, kartoniert.

Herbert Lestiboudois / Literarische Miniaturen
Bilder, Köpfe und Glossen über Tucholsky, Ringelnatz, Kästner, Hesse, Binding, Hamsun, Wilder. Eine Auseinandersetzung über das literarische Bild unserer Jahre. 204 Seiten, kartoniert.

Lun-Yü / Gespräche des Konfuzius
Der Geist des Guten und der Glaube an die Wahrheit offenbaren sich in diesem Büchlein. 116 Seiten, kartoniert.

Guy de Maupassant / Bel Ami
Der berühmte Roman um den Glücksritter und Frauenhelden. 376 Seiten, kartoniert.

G. H. Neuendorff / Morpho Spanisch-Amerika in Selbstzeugnis
Diese reizvolle Anthologie süd- und mittelamerikanischer Erzähler gibt ein lebendiges Bild jenes Landes. 136 Seiten, kartoniert.

Edith Mikeleitis / Die Sterne des Kopernikus
Ein farbiges Zeitbild. 152 Seiten, gebunden

Fritz Müller - Partenkirchen / Die Firma
Lustiger Roman. 268 Seiten, kartoniert.

Wolf von Niebelschütz / Mörike
In glänzendem Stil wird uns der Dichter und sein Werk lebendig erläutert. 80 Seiten, gebunden.

Charles Nodier / Traum und Leben
Drei Erzählungen aus Frankreichs romantischer Zeit
In diesen spannenden, phantastischen Erzählungen, die an das Obersinnliche bei E. T. A. Hoffmann erinnern, ist der unverkennbare Esprit einer Nation eingefangen. 184 Seiten, kartoniert.

O. A. Palitzsch / Und rundherum ein goldner Rand
Zarte, duftige Geschichten für Liebesleute. Ein Band voll überlegener Lebensklugheit. 240 Seiten mit über 30 Zeichnungen, gebunden.

Kurt Reidemeister / Von dem Schönen
Eine Abhandlung „Über das Schöne", erläutert an einer kleinen Sammlung von Gedichten. 90 Seiten, gebunden.

Friedrich Risch / Heinrich von Stephan
Eine Biographie über den Begründer und Gestalter der Weltpost, der über Völker und Zeiten hinaus unvergessen bleiben wird. 120 Seiten, Halbleinen.

Jules Roy / Das glückliche Tal
Erlebnisse eines französischen Fliegers. Die großen Luftangriffe auf Deutschland aus der Perspektive der RAF. 222 Seiten, gebunden.

V. Sackville-West / Der Erbe und andere Erzählungen
In diesen Erzählungen wird das Geheimnis der englischen Gesellschaftsordnung dargestellt. 136 Seiten, kartoniert.

Ernst Samhaber / Überwindung der Krise
Englands Problem heute. 278 Seiten, kartoniert.

Jean Schlumberger / Ein Glücklicher
Dieser Roman des Klassikers der modernen französischen Literatur gehört zu den Kostbarkeiten der Weltliteratur. 192 Seiten, kartoniert.

Franz Joseph Schneider / Kind unserer Zeit
Der Verfasser gilt als Meister deutscher Kurzgeschichten. Dies Buch gehört zu den Bestleistungen des schriftstellerischen Nachwuchses. 144 Seiten, gebunden

Erwin Sylvanus / Der Paradiesfahrer
Das geheimnisvolle Schicksal eines seltsamen Totengräbers. 180 Seiten, Halbleinen.

Oskar P. Trautmann / Der Mensch in der Zeit Ein Breviarium
Aphorismen und Gedichte von alter chinesischer Spruchweisheit über die abendländischen Dichter und Denker bis zur Moderne. 140 Seiten, Halbleinen.

Jules Vallès / Die Abwegigen
Erste deutsche Ausgabe von Th. W. Schlichtkrull
Vallès, Zeitgenosse Zolas, zeichnet wie dieser Schicksale aus der Zeit des „zweiten Kaiserreichs" in einer fast brutalen Art. 198 Seiten, gebunden.

Konrad Vauth / Der goldene Skalp
Kriminalroman um den internationalen Mädchenhandel.
Ein unerhört spannender Roman, dessen Schauplätze London, New York, Florida, Mexiko und Südamerika sind. 236 Seiten, kartoniert.

28

19/10

Drucksache

Bln.-Charlottenburg 5
Fasanenplatz
(Schloß)

An die
Akademie der Künste
Bln.-Wilmersdorf
Bundesallee 57

WOLFF'S BÜCHERDIENST
Inh. [illegible]
Berlin-Friedenau [illegible]
Fernruf [illegible]

11/10 Berlin-Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 88

29

GEBR. SCHEUVENS GMBH

BUCHDRUCKEREI UND VERLAG · BUCHVERSAND · WUPPERTAL

POSTANSCHRIFT: WUPPERTAL-BA., AM NORDPARK 10

Akademie d. Künste Berlin
№ 0597 12 OKT 1950
Anl.

An die Leitung
der Kunstakademie
B e r l i n

In den Anlagen erlauben wir uns, Ihnen einen Prospekt, eine Umlaufliste und eine Bestellkarte über das in unserem Verlag erschienene Graphikwerk „LICHT UND SCHATTEN" zu übersenden.

Wir sind davon überzeugt, daß das Werk viele Freunde finden wird und auch Sie nach Durchsicht des Prospektes der Auffassung sind, daß es zum mindesten in Ihrer Bücherei nicht fehlen darf.

Des weiteren glauben wir, daß das Buch auch den Herren Dozenten willkommen sein wird.

Bei dem verhältnismäßig geringen Preis von DM 6.-- dürften zudem auch manche Studierende Ihrer Bildungsanstalt das Buch gerne anschaffen wollen.

Aus diesen Gründen haben wir eine Umlaufliste beigefügt, und wir möchten Sie freundlichst bitten, diese durch eine geeignete Stelle in Umlauf setzen und uns die Gesamtbestellung baldmöglichst zusenden zu wollen.

Für die mit der Werbearbeit verbundene Mühewaltung sind wir bereit, für Geschenk- und Prämienzwecke auf je 10 bestellte Bücher 1 Freiexemplar zu gewähren.

Ansichtsexemplare stehen gegen Berechnung oder Anrechnung als Freiexemplare gerne zur Verfügung.

Indem wir hoffen, daß unser Werk und unser Angebot Ihr Interesse finden wird, begrüßen wir Sie hochachtungsvoll

Gebr. Scheuvens G.m.b.H.

Reichs-Betriebs-Nr. 0/0571/6839 · Permit-Nr. NR-W 1/7 D3/08197 · Fernruf: Wuppertal 57829 und Dornap 343 (Betrieb), Wuppertal wählt 858343
Banken: Städt. Sparkasse Wuppertal-Ba. Nr. 558 und Bankverein Westdeutschland, Filiale in Wuppertal-Barmen / Postscheckkonto: Essen 65384

C 1

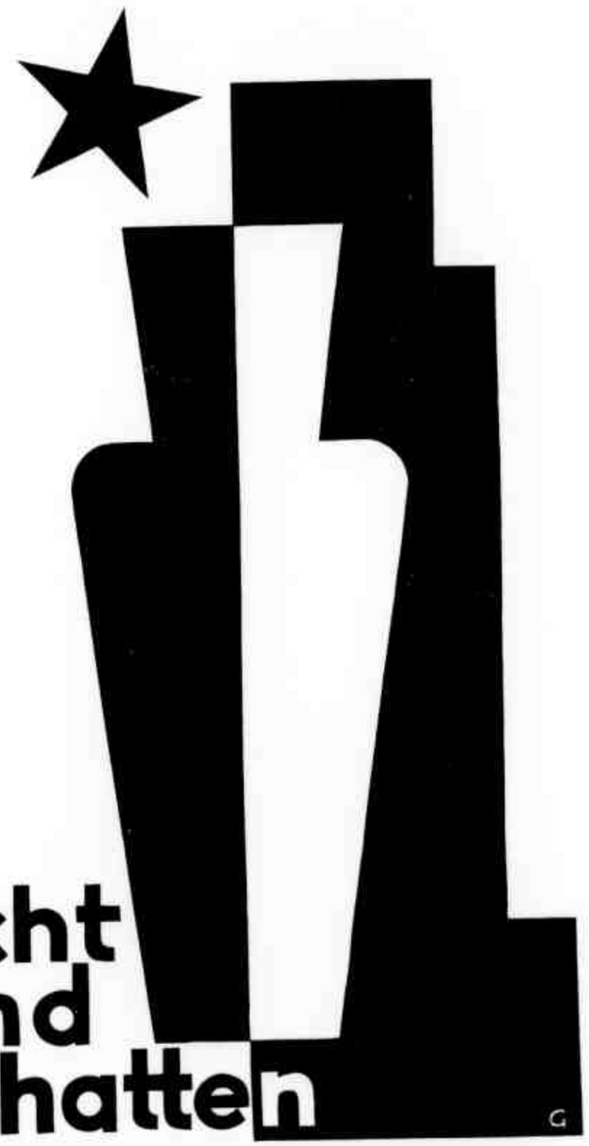
UMLAUFLISTE FÜR LICHT UND SCHATTEN

VERLAG GEBR. SCHEUVENS GMBH. · WUPPERTAL-BA.
AM NORDPARK 10 · FERNRUF: 57829 · POSTSCHECKKONTO: ESSEN 65384

Lfd. Nr.	Name des Bestellers (evtl. Anschrift)	An-zahl	Lfd. Nr.	Name des Bestellers (evtl. Anschrift)	An-zahl

VIER ZEITGENÖSSISCHE HOLZSCHNEIDER

ERNST DOMBROWSKI · WILHELM GEISSLER · HANS PAPE · ANNY SCHRÖDER
SCHUFEN DIESES GRAPHIK-WERK



licht und schatten

MIT 29 ABBILDUNGEN, DAVON 24 GANZSEITIGEN HOLZSCHNITTEN

PREIS 6.– DM · BEZUG DURCH JEDE GUTE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG
ODER DURCH DEN BUCHVERSAND GEBR. SCHEUVENS GMBH, WUPPERTAL

LICHT UND SCHATTEN

EIN GEMEINSCHAFTSBUCH VON ERNST DOMBROWSKI · WILHELM GEISSLER HANS PAPE UND ANNY SCHRÖDER

72 Seiten Umfang

Mit 33 meist ganzseitigen Abbildungen und selbstverfaßten Lebensläufen der vier Mitarbeiter

Einführung von Dr. Wilhelm Westecker

In vornehmem Halbleinenband mit Goldprägung DM 6.–

AUS DER EINFÜHRUNG VON DR. WILHELM WESTECKER

„Ihr wandelt droben im Licht, selige Genien," singt Hölderlin. Und wir stellen zuweilen fest: „Der arme Kerl wohnt auf der Schattenseite des Lebens." Licht und Schatten sind also nicht nur Begriffe der graphischen Techniken, vornehmlich des Holzschnitts, sondern gegensätzliche Lebens- und Schicksalssphären. So meinen es auch die hier vereinigten Holzschnitte von vier weithin anerkannten Künstlern. Es geht ihnen allen nicht um die Brillanz einer auf raffinierte Licht- und Schattenwirkung abgestimmten Schwarz-Weißtechnik, sondern um die Sichtbarmachung einer geistigen Welt mit den beiden Schicksalspolen Licht und Schatten: So schuf Ernst Dombrowski Rilkes liebenswürdig-stolzen Cornet als Totenmaske, dessen lorbeergeschmückte Stirn vom Lichte des Fahnenruhms überflutet ist, aber nur noch die kreidige Starre einer Totenmaske hat, an die sich das Dunkel des Todes, die Schwärze der Nacht heransaugt. So symbolisiert Wilhelm Geißler das Leben in dem hellen Frauenkopf. Licht scheint durch Türen und Fenster und ein Falter taumelt lichttrunken im hellen Sonnenschein. Und der Tod ist die dunkle Maske des Leblosen. Die Lider haben sich über den Lichtquell der Augen gesenkt. Ruinen mit toten Fenstern sind das Symbol der erstarrten Umwelt. Hans Pape sieht die Lebensalter als Licht und Schatten. Das Licht trifft den jungen Mann, der mit starken Händen das Segel hißt zur Lebensfahrt, indessen der alte Mann müde und gebeugt im Schatten der Bordwand hockt. Ihr Tun wie ihre Haltung ist in gleicher Weise symbolisch für die Lebensalter: Die Jugend fährt ins Morgenrot, das Alter blickt ruhig und gelassen ins Abendrot. Anny Schröder versinnbildet als Frau Licht und Schatten in milderen Gegensätzen, nämlich als Freude und Trauer. Das Gesicht und die Hände wenden sich den vollen Strahlen der Sonne zu. In der Nacht der Trauernden steht eine schmale Mondsichel, schwebt über dem Haupt eine dunkle Wolke, erstarrt das Gesicht in sich versunken. Vier Künstler gestalten dasselbe Thema. Jeder findet eine andere Lösung aus dem Leben, aus dem Symbol, aus der Dichtung, aus dem Charakter. Schon diese vier Lösungen ergeben ein vielstimmiges harmonisches Quartett.

Das Drama von Licht und Schatten – es ist das Drama, das alle Holzschneider unermüdlich variieren — erfährt nun je nach Temperament, Phantasie und Wesensart des Künstlers unterschiedliche Abwandlungen. Über dem Lebenslauf steht als Kopfleiste Ernst Dombrowskis erzählfreudige Phantasie, Wilhelms Geißlers dekorative Symbolik, Hans Papes Lust an Märchen und Sagen, Anny Schröders mit vielfachen Bildungselementen reich gefüllte Werkstatt. Der Schatz der Motive geht kaum auf den Wagen, ist fast nicht von der Stelle zu bringen. Es müssen alle Hände zufassen. Nur der Künstler sitzt mit den Händen in der Tasche auf dem Wagen, läßt die Beine baumeln und blickt selig in den Himmel seiner Träume. Das Thema wird von Dombrowski in Volksszenen mit einprägsamer seelischer Gestik, bei Geißler in Gestalten von ebenso eindrucksvoller seelischer Intensität wie konzentrierter Wirklichkeitsfülle, bei Anny Schröder teils mit in symbolgeschmückten Gestalten, teils in gedanken- und phantasiereichen Darstellungen, bei Pape in Märchenszenen aus einer krause Gestalten schaffenden Phantasie, in von herber Dramatik getragenen Szenen und in natursymbolischen Darstellungen abgewandelt. So verschiedene Wege die schöpferische Phantasie der Künstler geht, so unterschiedlich ist ihr persönlicher Stil, der ja das Wesen des Künstlers ebenso deutlich ausdrückt, wie es der geistige Habitus des Kunstwerks tut. Bei unseren Künstlern aber sind Bildinhalt und Bildstil, Thema und Handschrift, geistiger Habitus und Technik eine harmonische Einheit, ob sie sich nun in der liebenswürdigen Leichtigkeit der Schraffierung Dombrowskis oder in den blockhaften dramatischen Kontrasten Wilhelm Geißlers, in der weichen und diffusen, das Erzählerische begünstigenden Technik Hans Papes oder in den linienweichen, weitgeschwungenen Konturen der Darstellungen Anny Schröders vollendet.

Das Holz, mit dem der Künstler arbeitet, ist der sprödeste und zugleich sensibelste Stoff, der naturnächste und formenreichste. Holz kommt unmittelbar aus der Hand Gottes. Deshalb wird der Künstler, der so innig mit der Natur wie mit seiner Phantasie lebt, daraus Kunstwerke gestalten, die

Der liebenswürdige, schlicht-volkstümliche ERNST DOMBROWSKI,
der zeitnahe, kraftvoll-monumentale WILHELM GEISSLER,
der epische, niederdeutsch-humorige HANS PAPE und
die fraulich-empfindsame ANNY SCHRÖDER,

diese vier bekannten, scharf-profilierten Graphiker schufen gemeinsam „Licht und Schatten", und der westdeutsche Schriftsteller Dr. Wilhelm Westecker schrieb als Berufener die geistvollen Einführungsworte.

Die erste Auflage in beschränkter Höhe wurde für den Freundeskreis der Werkgemeinschaft Deutscher Graphiker „Woensampresse" herausgegeben und ist vergriffen. Der Verlag hat es sich aber zur Aufgabe gestellt, das wertvolle Werk einem größeren Kreise zugänglich zu machen und keine Kosten gescheut, um bei einem erschwinglichen Preise etwas Besonderes zu bieten.

Für jeden, der am deutschen Kunstleben mitschaffend oder genießend teilnimmt, aber auch für Schulen jeglicher Art, Akademien, Meister- und Handwerkerschulen mit kunstgewerblichen und graphischen Klassen, bedeutet „Licht und Schatten" Anregung und Bereicherung.

Es ist von Wichtigkeit, zu wissen, daß es außerhalb des chaotischen Durcheinanders auf geistig-weltanschaulichem und künstlerischem Gebiet noch Schaffende gibt, die zwar modern sind, jedoch nicht mit kühl-sezierendem Verstand, sondern mit dem Herzen schaffen und werken.

„Verlust der Mitte", diese Klage Sedlmayrs, bedeutet schließlich nichts anderes als „Verlust des Herzens". Substanz zurückzugewinnen, die verloren war, ist nicht zuletzt auch Aufgabe dieses Buches. Für Aufgeschlossene, besonders für die junge kunstschaffende Generation, vermag „Licht und Schatten" wertvolle Anregung und Wegweiser zu sein.



HANS PAPE

Benutzen Sie bitte für Ihre Bestellung die anliegende Karte!

LICHT UND SCHATTEN

woraus wir nachstehend Verkleinerungen von 4 Originalseiten bringen, ist in seiner zum Ausdruck gebrachten Kunst von solch heiter-erzählender Kraft, daß das Werk auch als Geschenkband mit viel Freude bei Erwachsenen und Jugendlichen willkommen sein wird.



ERNST DOMBROWSKI: SINGENDE KINDER



WILHELM GEISSLER: BAUERNSCHADEL



HANS PAPE: LICHT UND SCHATTEN



ANNY SCHRÖDER: ZU TYL ULENSPIEGEL

VERLAG GEBR. SCHEUVENS GMBH · WUPPERTAL

Postanschrift: Wuppertal-Ba., Am Nordpark 10 · Fernsprech-Anschluß 57829 · Postscheckkonto Essen 65384

BESTELLUNG

Ich bitte um direkte Zusendung von _____ Exemplaren des Graphikwerks

LICHT UND SCHATTEN

an untenstehende Anschrift zum Preise von DM 6.— je Stück mit den dazugehörigen Freiexemplaren. Den Betrag von DM _____ habe ich heute auf Ihr Postscheckkonto Essen Nr. 65384 eingezahlt — ist durch Nachnahme zu erheben.*)

Name oder Stempel des Bestellers: _____

Anschrift: _____

Tag: _____

*) Bei Sammelbestellungen: Zahlung erfolgt nach Eingang und Verteilung der Bücher.

Ohne besond. schriftl. Zusätze
4 Pfg Marke
Keine Berlinhilfe

BESTELLKARTE FÜR
LICHT UND SCHATTEN
(Grapkikwerk Dombrowski, Geißler, Pape, Schröder)

Senden Sie bitte Prospekte an:

DRUCKSACHE

BUCHVERSAND
GEBR. SCHEUVENS GMBH.

WUPPERTAL-BA.
AM NORDPARK 20

34

R. EISENSCHMIDT

Amtliche Kartenwerke der Landesaufnahme Berlin
und der Landesvermessungsämter

Berlin SW 68, Lindenstraße 27
(Amerikanischer Sektor)

Fernruf: 61 27 27 • Bankkonto: Berliner Bank Dep. Ka. 24 Kto. Nr. 4480 • Postscheck: Berlin-West 557 57

Datum des Poststempels

Der Dienststelle zur gefälligen Kenntnisnahme

Akademie d. Künste-Berlin
№ 2595 12 OKT. 1950
..... Anl.

Neue Amtliche Kartenwerke

Deutschlandkarte 1:1 Mill.

2 Teile, plano oder gefaltet (140 x 100 cm) 5 farbig

beide Teile zusammen DM 4.50

kompl. auf Leinwand als Wandkarte mit Stäben DM 19.—

Das Kartenwerk enthält die **Reichsgrenzen von 1937** und die jetzigen Landesgrenzen.

Im November 1950 kommt zur Auslieferung:

30 Blätter der Karte des Deutschen Reiches

1 : 100000 ausgewählt zu Unterrichtszwecken
(Neuauflage der Sammelmappe „Behrmann", 40 Blätter)

Der genaue Titel des Kartenwerkes wird in Kürze festgelegt, der Preis beträgt voraussichtlich DM 10,—. Die Neuauflage des Werkes ist den heutigen Anforderungen im Schulunterricht angepaßt. Bei der zu erwartenden regen Nachfrage nach beiden Kartenwerken empfehlen wir baldige Aufgabe der Bestellung.

Mit vorzüglicher Hochachtung

R. EISENSCHMIDT

35

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0589 - 7. OKT. 1950
Anl

Schonen Sie Ihr Material



Sparen Sie Arbeitszeit

Berlin, d. 11.10.50

POSTTARIF

359

Briefsendungen

	im Ortsdienst	im Ferndienst
Briefe bis 20 g	10 Pf	20 Pf
" 250 g	20 "	40 "
" 500 g	30 "	60 "
" 1 000 g	40 "	80 "
Postkarten, einfach	8 "	10 "
mit Antwortkarte	16 "	20 "
Drucksachen bis 20 g		4 Pf
" 50 g		6 "
" 100 g		10 "
" 250 g		20 "
" 500 g		40 "
Blindenschriftsendungen	7 kg	4 "
Postwurfsendungen		
a) Drucksachen	20 g	2 "
	50 g	3 "
b) Mischsendungen (Drucksachen und Warenproben)	20 g	6 "
	100 g	12 "
Geschäftspapiere	100 g	20 "
	250 g	30 "
	500 g	50 "
Warenproben	100 g	10 "
	250 g	20 "
	500 g	40 "
Mischsendungen	100 g	20 "
	250 g	30 "
	500 g	50 "
Päckchen	2 kg	60 "

BERNHARD WOLLANDT
Vervielfältigungen Drucksachen
Papier und Bürobedarf
BERLIN W 35, ZIETENSTR. 20
Fernsprecher: 24 60 68

res Maschinenmaterial nicht durch
briefen und vielen Durchschlägen.

ltigung sämtlichen Schriftenmate-
er Auflage - wie: Werbebriefe,
are, Protokolle, Einladungen, Ge-
, Referenzen, illustrierte Kata-
en, graphische Darstellungen, Mo-
Zeichnungen, Noten, original

chiedenen Verfahren lassen sich
1" wirtschaftlich herstellen. Es
eit Nachdrucke ohne Entstehung
nfertigen. Die Arbeiten werden
d preiswert hergestellt.

geschäftlichen- und privaten Be-
auber und Ihren Wünschen entspre-

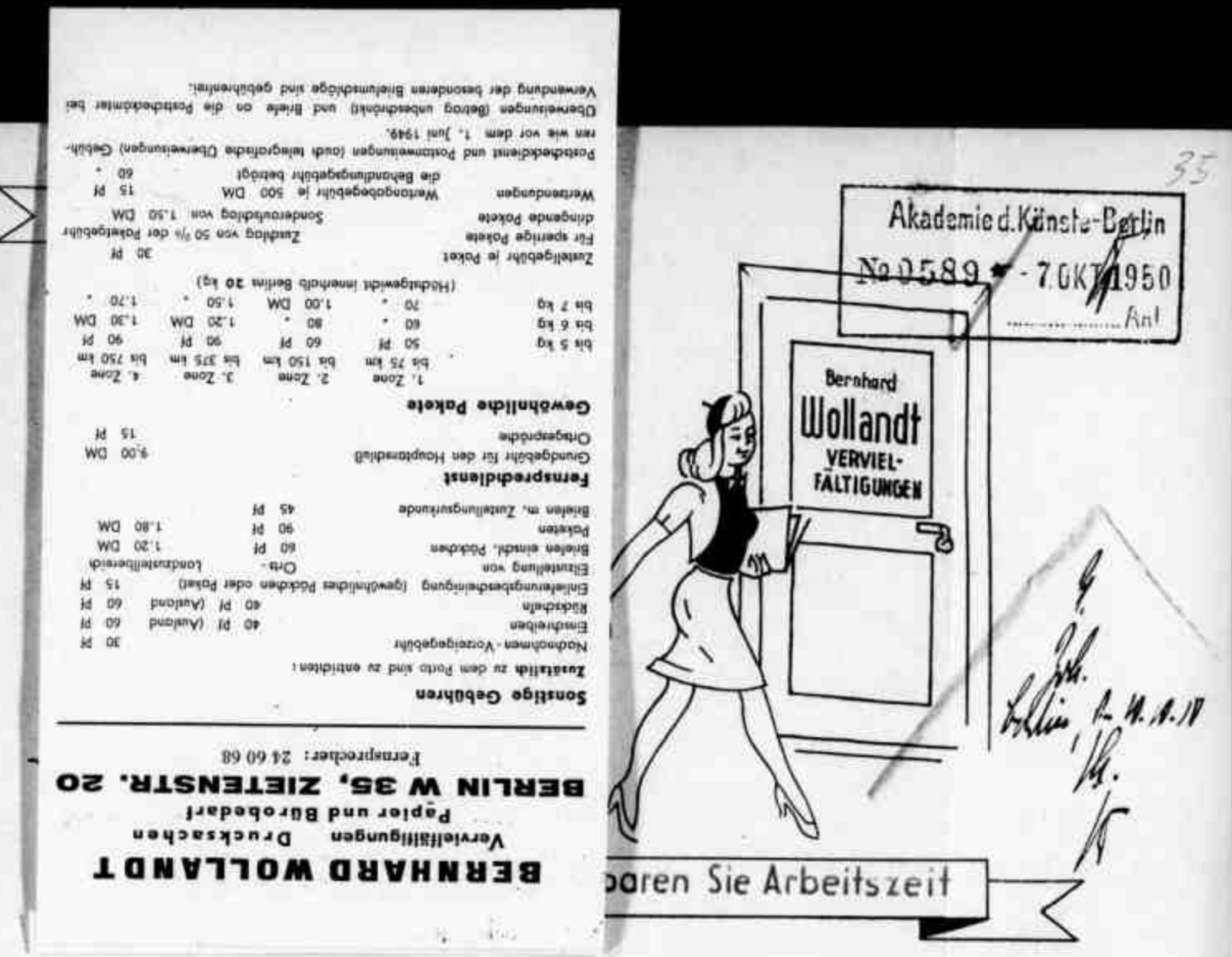
der Art: Papier, Briefumschläge,
apier, Blei- und Kopierstifte,
sen, Tinten, Büroleim usw.

d Sie von meiner Leistungsfähig-
ufen Sie nebenstehende Nummer;
reterbesuch.

res Anrufes, hält sich für Sie

Bernhard Wollandt
B. Wollandt

01



35

Berlin, d. 11.10.50

Überbeanspruchen Sie Ihr kostbares Maschinenmaterial nicht durch ständiges schreiben von Schemenbriefen und vielen Durchschlägen.

Ich übernehme die Vervielfältigung sämtlichen Schriftenmaterials - von kleinster bis größter Auflage - wie: Werbebriefe, Rundschreiben, Exposees, Formulare, Protokolle, Einladungen, Gebrauchsanweisungen, Referenzen, illustrierte Kataloge und Preislisten, graphische Darstellungen, Mode- und technische Zeichnungen, Noten, original Handschriften usw.

Mit meinen verschiedenen Verfahren lassen sich " kleinste Auflagen " wirtschaftlich herstellen. Es lassen sich jederzeit Nachdrucke ohne Entstehung neuer Satzkosten anfertigen. Die Arbeiten werden schnell, sauber und preiswert hergestellt.

Drucksachen für geschäftlichen- und privaten Bedarf fertige ich sauber und Ihren Wünschen entsprechend an.

Büromaterial jeder Art: Papier, Briefumschläge, Farbbänder, Kohlepapier, Blei- und Kopierstifte, Federn, Stempelkissen, Tinten, Büroleim usw.

Ein Versuch wird Sie von meiner Leistungsfähigkeit überzeugen. Rufen Sie nebenstehende Nummer; verlangen Sie Vertreterbesuch.

In Erwartung Ihres Anrufes, hält sich für Sie bereit

Bernhard Wollandt

B. Wollandt

Andere lassen arbeiten



BITTE WÄHLEN SIE

24
60
68

Bernhard Wollandt
Vervielfältigungen
Drucksachen
Bürobedarf — Büromaschinen
Berlin W 35, Zietenstraße 20
am Nollendorfplatz

01

BERNHARD WOLLANDT
Vervielfältigungen Drucksachen
Papier und Bürobedarf
BERLIN W 35, ZIETENSTR. 20
Fernsprecher: 24 60 68

Sonstige Gebühren

Zusätzlich zu dem Porto sind zu entrichten:

Nachsenden - Vorzeigegebühr		30 Pf
Einschreiben	40 Pf (Ausland	60 Pf
Rückschein	40 Pf (Ausland	60 Pf
Einlieferungsbescheinigung (gewöhnliches Packchen oder Paket)		15 Pf
Eilzustellung von	Ort-	Fernbereich
Briefen einschl. Postkarten	60 Pf	1.20 DM
Paketen	90 Pf	1.80 DM
Briefen m. Zustellungsurkunde	45 Pf	

Fernsprechdienst

Grundgebühr für den Hauptanschluß	9.00 DM
Ortsgespräche	15 Pf

Gewöhnliche Pakete

	1. Zone bis 75 km	2. Zone bis 150 km	3. Zone bis 375 km	4. Zone bis 750 km
bis 5 kg	50 Pf	60 Pf	90 Pf	90 Pf
bis 6 kg	60 "	80 "	1.20 DM	1.30 DM
bis 7 kg	70 "	1.00 DM	1.50 "	1.70 "

(Höchstgewicht innerhalb Berlins **30** kg)

Zustellgebühr je Paket	30 Pf
Für sperrige Pakete	Zuschlag von 50 % der Paketgebühr
dringende Pakete	Sonderzustellung von 1.50 DM
Wertsendungen	Wertangabegebühr je 300 DM 15 Pf
	die Behandlungsgebühr beträgt 60 "

Postscheckdienst und Postanweisungen (auch telegraphische Überweisungen) Gebühren wie vor dem 1. Juni 1949.

Überweisungen (Betrag unbestimmt) und Briefe an die Postscheckämter bei Verwendung der besonderen Briefumschläge sind gebührenfrei.

Akademie d. Künste - Berlin
3 583 ✕ - 7.OKT 1950
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg 2
Hardenbergstr. am Steinplatz
WIR SUCHEN FÜR SIE
BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN
ALLER ART!
Johannes Schrapel
Fachverlag für Biologie

30. **Die Großen Deutschen.** Neue dt. Biographie. 4 Bde. (Propyläen) 1942–43. Mit mehr als 700, z. T. farbigen Tafeln, Abb. und Faks. Leinen DM 125.–
31. **Müller (Johannes v.), Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft.** Zürich 1943. Numeriertes Stück der Vorzugsausgabe von 200 Exemplaren in Halbleder (Schaefer).
32. **Plutarch' vitae parallelae.** Schöner griechischer Lipsiae 1812/14. 9 Bde. Halbleder DM 190.— Druck.
33. **Priesdorff (Kurt v.), Soldatisches Führertum.** Hamburg (ca. 1938). in Bde. Leinen DM 200.— Die deutschen Generale von den Anfängen der kurbrandenburgisch-preußischen Armee bis zur Gegenwart in Biographien mit sehr reichem Bildernachweis. Halbleinen DM 100,— 4 Bde.
34. **Sombart, Der moderne Kapitalismus.** 3. u. 4 Bdn. Halbleinen DM 100,— Halbleder DM 32.—
35. **Sombart, Luxus und Kapitalismus.** München 1922. 220 Seiten.
36. **Der Untergang des Abendlandes.** Hamburg (ca. 1948). in Bde. Leinen DM 40.—
37. **Tille, Die Berufsstandspolitik des Gewerbe- und Handelsstandes.** 4 Bde. Berlin 1910, kart. DM 40.—
38. **Ullsteins Weltgeschichte** (v. Pflugk-Hartung). 6 Bde. Berlin o. J. Halbleder. DM 75.—
39. **Wunderlich, Bild, Entwicklungsgang und Bedeutung der niedersächsischen** Hannover 1942. In gefalzten Bogen mit Pappumschlägen. DM 45.—
Jahrbuch der Geographischen Gesellschaft zu Hannover für 1940/41. Grundlegendes, reichbebildertes Werk.

NATUR / TECHNIK

40. **Brehms Tierleben.** 4. (neueste) Auflage. Original-Halbleder DM 200.—
41. **Buch, Gummi, Guttapercha und Balata.** Abbildungen, Listen und graphische Darstellungen. Leipzig 1899. Halbleinen DM 28.—
42. **Handbuch der** Bd. Jena 1921/23. 4°. Orig.-Halbleinen. DM 350.— Herausgeg. v. Dittler u. a. 10 Bde. u. Reg.-Bd. Jena 1921/23. 4°. Orig.-Halbleinen. DM 350.—
43. **Hartmann (Joh. Friedr.), Abhandlung von der Verwandtschaft und Ähnlichkeit der electrischen Kraft mit den erschrecklichen** Halbleinen DM 38.— Lufterscheinungen. Leipzig 1800. Naturwissenschaften. 2. A.
44. **Handbuch der** Hrsg. v. Dittler u. a. 10 Bde. u. Reg.-Bd. Jena 1921/23. 4°. Orig.-Halbleinen. DM 350.—
45. **Holly/Rachow/Meinken, Aquarienfische** in Wort und Bild. Lieferungen 1–78 (alles, was erschienen). DM 160.—
46. **Migula, Algen,** 2 Bde. Bln. o. J. Halbleder DM 130.—

47. **dto., Moose,** Bln. o. J. Halbleder DM 60.—
48. **Niethammer, Handbuch der deutschen Vogelkunde,** 3 Bde. Original-Einbände DM 150.—
49. **Nozeman,** Amsterdam 1770–1829. Imperial-Folio. Halbleder der Zeit mit allen 250 handkolorierten Farbentafeln. IV vollständig. DM 2 600.—
Viele Sammler halten dies für das schönste Vogelwerk. Tafeln im herrlichen Alkolorit. Die meisten Blätter sind von ungeheuer dekorativer Wirkung. Es handelt sich um ein unbeschädigtes, stockfleckenfreies, brettrandiges Exemplar. Besonders selten ist der Band V.
50. **Seitz, Großschmetterlinge der Erde.**
Fauna africana
cplt. 79 Lieferungen DM 250.—
Fauna americana
cplt. 196 Lieferungen DM 500.—
Fauna indoaustralica
cplt. 169 Lieferungen DM 450.—
51. **Sommering, Der electrische Telegraph.** 24 Seiten, 2 Abb. Frankfurt/M. 1809 DM 25.—
52. **Thomé, Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz.** 2. A., Bd. I–IV (Pflanzenreich cplt.). Gera 1903. Halbleder DM 180.—

53. **Wawra (Heinrich), Botanische Ergebnisse der Reise Sr. Majestät des Kaisers von Mexiko Maximilian I. nach Brasilien (1859/60).** Text-1868. Großfolio. 2 in einem Band, geb. Inband, 234 Seiten, 22 farbige Tafeln vollständiges gesamt 104 Tafeln. Schönes Exemplar. DM 450,—

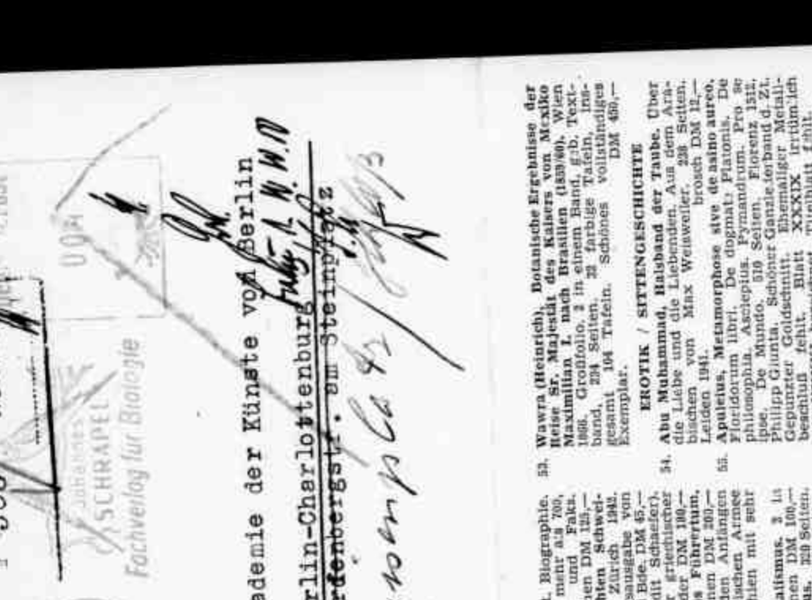
EROTIK / SITTENGESCHICHTE

54. **Abu Muhammad, Halsband der Taube.** Über die Liebe und die Liebenden. Aus dem Arabischen von Max Weisweiler. 238 Seiten, broch DM 12.—
55. **Apuleius, Metamorphose sive de asino aureo.** Leiden 1941. De dogmate Platonis. Pro se philosophia. Asclepius. Pymander. Florenz 1512. Ipse. De Mundo. 519 Seiten. Lederband d. Zt. Ein auserlesenes schönes und interessantes Werk für Sammler. Aus der berühmten Giunta-Presse ist diese Inkunabel hervorragend. Der ungekürzte Text bietet viele Einzelheiten, die in die dt. Übersetzungen nicht übernommen werden konnten.
56. **Bildriesikon der Erotik.** 4 Ed. Original-Halbwildleder mit Blindprägung. DM 400.— Mit dem meist fehlenden IV. Band. DM 98.— bis 75.— je Bände (außer Ed. IV.)
57. **Bürger (Gottfr. Aug.), Die Königin von Golnach Anstattung und Erhaltung.** 1897. Erstkende. 31. Seiten. Privatdruck DM 10.— ausgabe, brosch.
58. **Fuchs, Sittengeschichte.** 3 Haupt- und 3 Ergänzungs-Bde. Original-Leinen DM 200.— d.o., Ganzwildleder, Exemplar der Vorzugsausgabe in 200 Stücken. DM 40,—
59. **Kin Ping Meh oder abenteuerliche Geschichte von Hsi Men und seinen sechs Frauen.** Aus dem Chinesischen von Franz Kuhn. Leinen DM 28.— Dünndruck.
60. **Voltaire, Die Jungfrau.** Erste vollständige Ausgabe. Mit Nachbildungen der 21 Kupfer. Jubiläumsausgabe Antiquariat Fock 21 Bde. DM 250.—
62. **Großer Brockhaus,** 15. A. 1928–35. Leinen DM 250,— Original-Halbleder. Sehr gut erhalten. DM 350,—
d.o., Original-Halbleder. Sehr gut erhalten. DM 450,—
62. **Insel-Almanache 1906–1941** (1920 nicht erschienen). Dazu Insel-Buch 1902, ferner 1915 doppelt (normale Ausgabe kartoniert DM 140,— gezogene). DM 140,—
64. **Nietzsches Werke,** Erste Gesamtausgabe; Lpz. 1912/23 (Kröner). 19 Bde. Halbleder mit farb. Rückenschildchen DM 300,—
Enders, Luxusleder Von dieser Ausgabe wurden nur 3 Exemplare mit dem gleichen Prachteinband verkauft, daher einzigartige Gelegenheit.
65. **Nohl-Pallat, Handbuch der Pädagogik.** Langensalza 1933, Hfrz. DM 20.—

Demnächst gelangen zum Verkauf:

500 **HANDZEICHNUNGEN BERÜHMTER MEISTER.** überwiegend Münchner Schule des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Fordern Sie bitte Preisliste an!





An die
Akademie d. Künste
Berlin-Charlottenburg 5
Luisenpl. Schloß

Bernhard Wollandt
Vervielfältigungen
Drucksachen
Bürobedarf — Büromaschinen
Berlin W 35, Zietenstraße 20
am Nollendorfplatz

JOHANNES SCHRÄPEL · VERLAG UND BUCHGROSSHANDEL

Abteilung Antiquariat

Körtingstraße 5 · Hannover · Telefon: 61945

Die Durchsicht der Lager- und Auktionskataloge zeigt mit erschreckender Deutlichkeit, wie gering das Angebot in einwandfreien, wirklich vollständigen Stücken ist. Daraus ergibt sich die Preiswürdigkeit von Spitzenexemplaren. Der Käufer vergißt nur zu leicht, daß er die fehlenden Teile so gut wie niemals hinzuerwerben kann. Bei der Seltenheit kompletter Stücke muß ich mir die Lieferungsmöglichkeit vorbehalten. Wenn das gewünschte Werk bereits verkauft sein sollte, betrachte ich die Bestellung als festen Kaufauftrag, der den Besteller auf 3 Monate bindet. Dafür übernehme ich die volle Garantie für Qualität. Als freundschaftliche Vereinbarung gilt, daß an Privatbesteller und Kollegen per Nachnahme geliefert werden darf und daß Institute sofort nach Empfang für die Überweisung des Betrages sorgen. Auch auf **hier nicht genannte Werke** nehme ich Aufträge entgegen und hoffe, daß ich solche trotz allgemein steigender Tendenz der Preise günstig besorgen kann.

Sonder-Angebot III / 1950 Standardwerke / Standardworks

KUNST / KUNSTGEWERBE

1. **Bauer, Das Bürgerwappen.** 78 Seiten mit 99 Bildern. Frankfurt/M. 1935, geb. DM 10,—
2. **Bäumer (Gertrud) und Hege (Walter), Der ritterliche Mensch.** Die Naumburger Stifterfiguren. Mit 16 Farbaufnahmen. Berlin 1941. Hlbl. DM 15,—
3. **Buschor, Grab eines attischen Mädchens.** München o. J. geb. DM 10,—
4. **Doré, Die Heilige Schrift.** Mit 230 ganzseitigen Bildern. Deutsche Erstausgabe. Mit kräftigen Abzügen. 2 Foliobände. Rücken u. Ecken erneuert DM 150,—
5. **Fechter, Der Expressionismus.** 1920. Kl. 4° mit 50 Abbild., 64 Seiten Ppbd. DM 9,—
6. **Friedländer, Die altniederländische Malerei.** 14 Bände. Berlin und Leiden 1924—1937. 4°. Mit zahlreichen Tafeln. Originalhalbleinen DM 550,—
7. **Fuchs, Geschichte der erotischen Kunst.** 2 in 3 Bdn. Original-Leinen DM 140,—
8. dto., handgeb. Halbschweinsleder DM 283,—
9. **Graesse, Führer für Sammler von Porzellan,** Original-Leinen DM 40,—
10. **Handzeichnungen Alter Meister in der graphischen Sammlung München und Uffizien Florenz.** 292 Faksimiledrucke in Größe, Farbe bzw. Tönung der Originale. Gr.-Folio. Friedenspreis 1925 DM 750,—. (Original-Katalog auf Anforderung) DM 500,—
11. **Hussmann, Deutsche Wappenkunst.** Insel o. J. farbig geb. DM 8,—
12. **Meyner (F.), Künstleranatomie.** Seemann 1942. Geb. DM 25,— Gesuchtes Anleitungswerk für Künstler. Mit farbigen Darstellungen.
13. **Neugebauer u. Troll, Handbuch der orientalischen Teppichkunde.** Leipzig, Hiersemann 1930. 14. Aufl. Mit zahlreichen Abbildungen und 144 Tafeln, davon 16 farbig. Original-Leinen DM 95,—
14. **Orendi, Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients.** 2 Bde. Wien 1930 mit 1078 Abbildungen, 62 farbigen Ornamenten und 8 farbigen Tafeln. Original-Leinen DM 150,—
15. **Pazaurek, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler.** 2 Bde. Leipzig 1925. 4°. Mit 34, teils farb. Lichtdrucktafeln DM 240,—
16. **Propyläen-Kunstgeschichte.** 16 Bde. Halbleder DM 1200,— Einzelne Bände DM 50,— bis 100,— je nach Seitenheit.
17. **Das Spanische Schachzabelbuch des Königs Alfons des Weisen vom Jahre 1283.** Vollständige Nachbildung in 194 Lichtdrucktafeln. 2 Bde. Leipzig 1913. Folio. Halbpergament. Vorzugsausgabe. Illustrierte Handschrift der Kgl. Bibliothek des Escorial DM 300,—
18. **Wentzel, Niederdeutsche Madonnen.** Mit 120 Bildtafeln. Hamburg 1941. Geb. DM 25,—
19. **Zichy (Michael von), Liebe.** 40 Zeichnungen. Leipzig 1911. Groß-Quer-Folio. Halbpergament DM 250,— Mit allen 40 Blättern (meist fehlen 3). Der Ungar Zichy malte nach besten französischen Vorbildern am Hofe des russischen Zaren.

LITERATUR / BÜCHERKUNDE

20. **Bogeng, Die großen Bibliophilen.** Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. 3 Bde. Leipzig 1922. Original-Leinen DM 75,—
21. **Dornseiff, Der deutsche Wortschatz nach Sachgruppen.** 3. neubearbeitete Auflage. Berlin 1943. Geb. DM 25,—
22. **Flögel, Geschichte des Burlesken.** Leipzig 1794. Leinen DM 60,—
23. **Goedeke (Karl), Grundriß zur Geschichte der dt. Dichtung.** 10 in 13 Bdn. 2. Aufl. 1884 bis 1913 Halbleder DM 200,—
24. **Goethe, Sämtliche Werke.** Propyläen-Ausgabe. 45 Bde. Supplementband: Die bildnisse Goethes. 3 Ergänzungsbände: Goethe als Persönlichkeit. Zusammen 49 Bände. DM 1200,— Die letzten Bände sind in einer kleinen Auflage gedruckt worden und fehlen daher oft. Ganz vollständiges Exemplar mit allen Supplementen.
25. **Hayn-Gotendorf, Bibliotheca Germanorum Erotica et Curiosa.** 9 Bde. Halbl. DM 250,—
26. **Nadler, Literaturgeschichte des Deutschen Volkes.** 4 Bde. Halbleder. DM 200,—

GESCHICHTE / KULTUR / SOZIOLOGIE

27. **Chur-Braunschweig-Lüneburgische Landes-Ordnung und Gesetze.** Göttingen 1739—40. In 5 wundervoll erhaltenen Pergament-Bdn. Auf Grund des Bandes „Repertoria" sehr leicht zu gebrauchendes kultur- und wirtschaftsgeschichtliches Werk von größter Bedeutung. DM 200,—
28. **Clausewitz (v.), Hinterlassene Werke über Krieg und Kriegführung.** Herausg. v. Marie v. Clausewitz 1832. **Erstausgabe,** 10 Bde. in Halbleder DM 180,—
29. **Das deutsche Lied, geistlich und weltlich bis bis zum 18. Jahrhundert.** (Documente frühen deutschen Lebens.) Katalog III von Martin Breslauer 1908. 581 Seiten mit zahlreichen Bildern. DM 50,—
30. **Die deutsche Revolution, Nationalversammlung und die Fürsten.** Herzensergießungen eines deutschen Mannes aus dem Lehrstande. 129 Seiten. Hamburg 1849, brosch. DM —

Abs.: .....

.....

.....

.....

Hiermit bestelle ich:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BÜCHERZETTEL

Firma

JOHANNES SCHRÄPEL
Verlag und Buchgroßhandel
Abt. ANTIQUARIAT

(20a) HANNOVER
Körtingstraße 5

37

REINHOLD PUPPEL
VORM.
HOLLSTEIN & PUPPEL
KUNSTANTIQUARIAT

ALTE GRAPHIK — MODERNE GRAPHIK

VERSTEIGERUNGEN VON GRAPHIK UND ZEICHNUNGEN ALTER UND NEUER MEISTER
BEHÖRDL. ZUGELASSENER VERSTEIGERER

BANKKONTO:
~~DEUTSCHE BANK, DEP.-KASSE P.e. BERLIN W 15, KURFÜRSTENDAMM 214~~
~~POSTSCHECKKONTO: BERLIN 64464~~
~~FERNSPRECHER: 01 11 05~~

Kreis-u.Stadtsparkasse
Quedlinburg Konto 2300

Akademie d.Künste-Berlin
Nr. 562 / 22 SEP. 1950
(1196)

BERLIN W 15
FASANENSTRASSE 48

Quedlinburg a.H.
Steinweg 18
15.9.50

An die
Direktion der
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg

Sehr geehrter Herr Direktor!

Hierdurch möchte ich Sie bitten, falls Sie den Wunsch haben, die Lücken Ihrer graphischen Sammlung an

Druckgraphik und Zeichnungen aller Zeiten

zu orgänzen oder entstandene Verluste zu ersetzen, mir Ihre evtl. Wünsche mitteilen zu wollen. Ich bin in diesem Falle gern bereit, Ihnen aus meinen Beständen Angebote oder Ansichtssendungen zu machen.

Falls sich in Ihrer Sammlung Dubletten oder sonstige Blätter befinden sollten, die Sie abzustossen gedenken, bitte ich um frdl. Angebot. Vielleicht wären hierdurch für beide Teile erfreuliche Tausch-u.Verrechnungsmöglichkeiten gegeben.

Ich würde mich freuen, wenn diese Zeilen dazu beitragen würden, alte Verbindungen mit meiner Firma neu zu knüpfen und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr erg.

Berlin, d. 25. September 1950

01

38

An die

Direktion der

Akademie der Künste

(1) Berlin-Charlottenburg 5

19/2

~~Herdenbergstrasse~~

Lietzenplatz / Schloß

REINHOLD PUPPEL
vorm.
HOLLSTEIN & PUPPEL
KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 15
FASANENSTR. 69

REINHOLD PUPPEL
KUNSTANTIQUARIAT
(20) Quedlinburg / Harz
STEINWEG 18 / RUF: 820 (KORTE)

Akademie d. Künste Berlin
№ 2561 * 18. SEP. 1950

Wir empfehlen uns Ihnen
und führen zu Ihrer vollsten Zufriedenheit aus:

Beobachtungen
Auskünfte
Ermittlungen
Betriebskontrollen
Betriebsüberwachungen
Handelsauskünfte

Feststellung von Vermögenswerten und Arbeitsstellen säumiger Schuldner

Aufklärung
von rätselhaften Betriebsvorkommnissen, Diebstählen, Werkspionage, anonymer Briefschreiberei und Kreditschwindel

Wir beschaffen Beweis- und Entlastungsmaterial für Zivil- und Strafprozesse

Vertreter in allen Orten Deutschlands

Wir hoffen, in vorkommenden Fällen auch von Ihnen bechäftigt zu werden und zeichnen

mit verbindlichen Empfehlungen

»WIHAG«
Wirtschaftsschutz für Handel und Gewerbe
G. m. b. H.
Berlin C 2, Neue Königstraße 60
Gegründet 1925
Telefon: 51 50 02

»WIHAG«
Wirtschaftsschutz
für Handel und Gewerbe G. m. b. H.
BERLIN C 2
Neue Königstraße 69
Telefon: 51 50 02

An die
Akademie der Künste
Charlottenburg 5
Luisenplatz Schloß

40

Akademie d. Künste-Berlin
- 8 SEP. 1930
Anl.

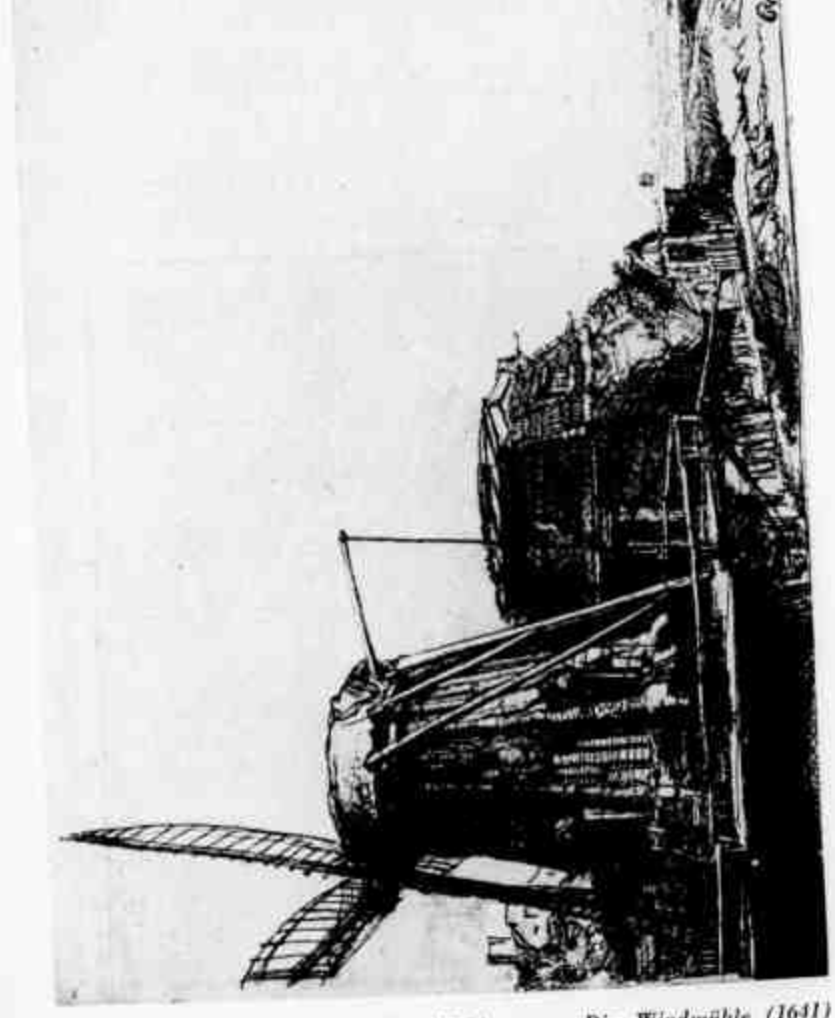
KUNST DER VOLK

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER BILDENDEN KÜNSTE



HERAUSGEBER: KARL STROBL

Prospekt der im Format 17×24 cm erscheinenden Zeitschrift



REMBRANDT VAN RIJN (1606—1669) *Die Windmühle (1641)*
Radierung

Umschlagbild: M. CARAVAGGIO (1565—1609) „Lautenspielerin"

Dieser stark verkleinerte Prospekt der im Format 17 × 24 cm erscheinenden Zeitschrift gibt einen ungefähren Begriff von den vorzüglich ausgestatteten Monatsheften

KUNST INS VOLK

Zeitschrift für Freunde der bildenden Künste

Malerei / Graphik / Plastik / Architektur / Kunsthandwerk

Schriftleitung: Wien I, Karlsplatz 5 (Künstlerhaus)
München 22, Kaulbachstraße 29a

Auslieferung für Deutschland: M. BAUER,
München 13, Türkenstraße 78

Unabhängig und keiner Kunstrichtung besonders verpflichtet, repräsentiert „Kunst ins Volk" den volkstümlichen, handlichen Typ der modernen Kunstzeitschrift. Ein überraschender Reichtum an Abbildungen sowie geistvolle und instruktive Beiträge anerkannter Kunstschriftsteller machen diese Zeitschrift zu einem wahren Schatz eines jeden kunstliebenden Heimes und jeder Bibliothek. „Kunst ins Volk" informiert in allgemeinverständlichen Abhandlungen nicht nur über interessante Persönlichkeiten und Ausstellungen des internationalen Kunstlebens, sondern bringt uns in prachtvoll bebilderten Aufsätzen auch die unsterblichen Werke der großen Meister der Vergangenheit wieder nahe. Der gebundene Jahrgang dieser Zeitschrift stellt ein seltenes, in seiner Art einzigartiges Kunstbuch dar, das noch nach vielen Jahrzehnten den Betrachter erfreuen und begeistern wird.

Der Bezugspreis ist — gemessen an der großartigen Ausstattung — äußerst niedrig gehalten, um allen Kreisen der kunstliebenden Bevölkerung den Dauerbezug zu ermöglichen.

Jedes Heft enthält gegen 40 teils ganzseitige Abbildungen, darunter zahlreiche Farbbilder. Wünschen Sie den 1. Jahrgang der Zeitschrift nachgeliefert, so geben Sie bitte Ihre Bestellung umgehend auf, da die Hefte des ersten Jahrganges infolge der geringeren Auflagenhöhe erfahrungsgemäß bald vergriffen sind.

Wir richten an Sie die Bitte, diesen kleinen Prospekt, der mit Liebe und erheblichen Kosten hergestellt wurde, nicht achtlos wegzuwerfen.
Sollten Sie persönlich zur bildenden Kunst weniger Beziehung haben, so bitten wir Sie, das Heftchen an einen Ihrer kunstinteressierten Freunde weiterzugeben.
Dafür danken wir im voraus.
DER VERLAG



ALBRECHT DÜRER (1471–1528)

Der Ritt, Illustration zu Des Knaben Wunderhorn



JACOPO DA PONTORMO
(1494–1557)

Damenbildnis
Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut



PETER FENDI (1796–1842) *Familienglück, Aquarell, Wien, Albertina*

PERSONAL

Die Ausstattung der Hefte ist wirklich großartig und der Bildschmuck in Anbetracht der gegenwärtigen Verhältnisse von einem fast unbegreiflichen Reichtum. Die Leser werden bald empfinden, daß sie an Hand dieser ausgezeichnet geführten Zeitschrift dem Verständnis der großen Werke der Kunst immer näherkommen werden. Architekt Prof. Alberto Ziegler, Madrid

Ein großer Vorzug sind die zahlreichen, zum Teil auch farbigen Abbildungen von meist hervorragender Güte. Der Zeitschrift, die einen sehr wertvollen Beitrag zur Verbreitung des allgemeinen Interesses und Verständnisses für die Dinge der Kunst und Kultur bildet und schon gut eingeführt ist, ist ein erfolgreiches und dauernder Bestand zu wünschen. „Boletin Bibliografico" Madrid

Es ist gewiß ein großer Unterschied, ob man in einem Buch oder in dem verhältnismäßig engen Rahmen einer Zeitschrift das Werk eines Künstlers darstellt. Der Herausgeber hat seine Aufgabe gemeistert und den Text zu den zahlreichen Bildern in knapper Form lebendig und eindringlich gestaltet. „Kunst der Volk" wird jedem willkommen sein, dem es um zusammenfassende Darstellungen der bildenden Kunst aller Zeiten zu tun ist.

C. R. de Vlaeck, Amsterdam





Rechts oben: JOSEF FÜHRICH (1800–1876)
Der Ganz Marienus über das Gebirge, Wien, Galerie des 19. Jhdts.
Rechts unten: ARNOLD BÖCKLIN (1827–1901)
Meeresidylle, Wien, Galerie des 19. Jhdts.



PETER FENDI (1796—1842) *Familienglück, Aquarell, Wien, Albertina*

URTEILE:

. . . Die Ausstattung der Hefte ist wirklich großartig und der Bilderschmuck in Anbetracht der gegenwärtigen Verhältnisse von einem fast unbegreiflichen Reichtum. Die Leser werden bald empfinden, daß sie an Hand dieser ausgezeichnet geführten Zeitschrift dem Verständnis der großen Werke der Kunst immer näherkommen werden. Architekt Prof. Alberto Ziegler, Madrid

. . . Ein großer Vorzug sind die zahlreichen, zum Teil auch farbigen Abbildungen von meist hervorragender Güte. Der Zeitschrift, die einen sehr wertvollen Beitrag zur Verbreitung des allgemeinen Interesses und Verständnisses für die Dinge der Kunst und Kultur bildet und schon gut eingeführt ist, ist ein erfolgreicher und dauernder Bestand zu wünschen. „Bote für Tirol"

. . . Es ist gewiß ein großer Unterschied, ob man in einem Buch oder in dem verhältnismäßig engen Rahmen einer Zeitschrift das Werk eines Künstlers darstellt. Der Herausgeber hat seine Aufgabe gemeistert und den Text zu den zahlreichen Bildern in knapper Form lebendig und eindringlich gestaltet. „Kunst ins Volk" wird jedem willkommen sein, dem es um zusammenfassende Darstellungen der bildenden Kunst aller Zeiten zu tun ist.
C. R. de Block, Amsterdam

Rechts oben: JOSEF FÜHRICH (1800—1876)
Der Gang Mariens über das Gebirge, Wien, Galerie des 19. Jhdts.
Rechts unten: ARNOLD BÖCKLIN (1827—1901)
Meeresidylle, Wien, Galerie des 19. Jhdts.







AUGUSTE RODIN (1840—1917)

Der Kuß, Marmor

Bestellkarte hier abtrennen!

Senden Sie eine Bezugseinladung mit — ohne Bezugnahme auf mich an folgende Interessenten.

BÜCHERZETTEL

An die Auslieferung der Zeitschrift

KUNST INS VOLK

VERLAG M. BAUER

MÜNCHEN, 13

Türkenstraße 78

Bestellkarte hier abtrennen!

Druck: Carl Gerold's Sohn, Wien VIII., Hamerlingplatz 10
Für den Inhalt verantwortlich: E. Horneck, Wien I., Kurlplatz 1

Bestellkarte hier abtrennen!

40d

Ich bestelle aus dem Verlag „Kunst ins Volk", Wien, durch die Auslieferung für Deutschland, **M. Bauer, München,** *13, Türkenstraße 78:*
Tel. 23607

Ein Jahresabonnement der Zeitschrift

KUNST INS VOLK

zum Preise von DM **28.80** *zuzüglich DM* **1.20** *Versand- und Verpackungsspesen.*

Zahlung erfolgt 3, 6 oder zwölfmonatlich. (Nichtgewünschtes streichen).

Lieferungsbeginn: .....

Genaue Anschrift: .....
(Name in Blockschrift erbeten)

.....

Die Zahlung erfolgt mit Zustellung des ersten Heftes.
Abonnements, die nicht vor Ablauf gekündigt werden, gelten als erneuert

Nachbestellungen des Jahrganges 1949 können nur noch kurze Zeit berücksichtigt werden

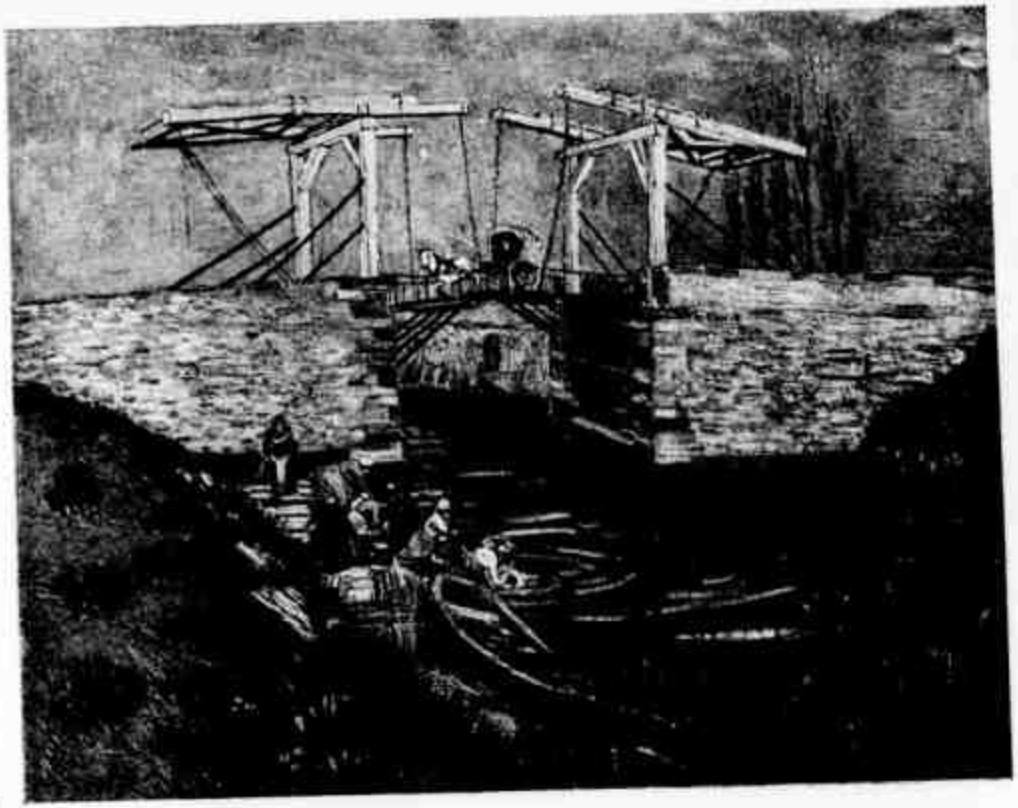


ARCH. KARL KOCH, Belmont, USA

Fünfhaussiedlung in Belmont
Büroraum mit einbezogener Wand aus Felsgestein

20h

VINCENT VAN GOGH
(1853–1890)



Die Zugbrücke von
l'Anglois, Hoenderlo

41

Josef Frings, Berlin

FRIJO

SEIT 1919

BÜROBEDARF FÜR GROSSVERBRAUCHER

① BERLIN-DAHLEM, GELFERTSTR. 53 (Westsektor)

Fernruf: 76 17 21 und 76 42 36/37
Drahtwort: Frijoritter Berlin
Postscheck-Konto: Berlin-West 22 01
Bankverbindungen:
Bank für Handel und Industrie AG. Bln.-Charlottenburg 2, Kantstr. 17, Kto. 3-3002
Berliner Disconto-Bank AG. Berlin W 35, Potsdamer Straße 131
Bezirksbank Berlin-Zehlendorf, Nr. 21/95 951
Bankgesellschaft Berlin Akt.-Ges., Nr. 21 24 Berlin-Friedenau, Rheinstraße 55
Sparkasse der Stadt Berlin-West, Spar- und Girokasse 121 Berlin-Steglitz, Schloßstraße 36

Akademie der Künste

Berlin-Charlottenburg
Luisenplatz 19

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0542 - 8. SEP. 1950
Anl.

IHR ZEICHEN	IHR SCHREIBEN VOM	MEIN ZEICHEN	TAG
		F/N	30.8.1950

BETRIFFT:

Als Vertragslieferant des Magistrats von Groß-Berlin

empfehle ich Ihnen meine Firma zum Bezug

von sämtlichem Bürobedarf

zu den vom Beschaffungsamt

vorgeschriebenen Preisen.

Durch große Abschlüsse mit allen maßgebenden Fabriken der Branche bin ich in der Lage, Ihnen sämtliche Artikel nach Wunsch in fabrikfrischer Qualität zu liefern.

Die Lieferung erfolgt sofort durch Lieferwagen

frei Haus.

Ich bitte um Überschreibung Ihrer Aufträge, die gewissenhaft erledigt werden.

Ich begrüße Sie

JOSEF FRINGS

Josef Frings

Berücksichtigen Sie bei Vergebung Ihrer Aufträge

Herdegen - Erzeugnisse!

Und bitte . . . !

Herdegen

Unterschriftsmappen

mit dehnbarem Rücken, Wendetasten, Schauschlitzen, 19 Löscheinlagen werden jetzt auch

mit farbig bezogenem Einband

geliefert.

Beim Bezug von Berliner Erzeugnissen

Kein Risiko!

Keine Umsatzsteuer!

W 18



Bestell-Nr.

962 ohne Einsteckschild

962 E mit Einsteckschild

in den Farben:

grün — braun — schwarz

Und bitte . . . !

47

Das „ISTU"-Patent-Stempelkissen

(Selbstfärbendes Dauer- und Spar-Stempelkissen)

ISTU

Nur echt mit dieser Schutzmarke



Nr. 1, 2 und 3

Friedensgüte und -Ausstattung

Giftfrei! Deshalb auch für Fleischbeschauer geeignet!

braucht niemals neue Stempelfarbe

es hat einen Farbträger besonderer Art (kein Filz, kein Holz) und soviel hochkonzentrierte Eigenfarbkraft, daß auch bei jahrelanger Benutzung ohne Auffärben dauernd gute, leuchtkräftige Abdrücke möglich sind.

(Amtliches Gutachten laut Rückseite)

„ISTU" kann nicht austrocknen

die normale Luftfeuchtigkeit hält es stets genügend feucht, höchstens einmal als Zugabe einige Tropfen Wasser, das ist alles

„ISTU" ist für die Stempel sehr zuträglich

Sie brauchen beim Stempeln niemals Gewalt anzuwenden, denn „ISTU" färbt immer bei leichtem Aufdrücken richtig ein. Die Stempel leiden nicht vorzeitig, sie werden auch nicht verfilzt und verstopft, brauchen deshalb nicht gereinigt zu werden und bleiben lange Zeit „wie neu".

„ISTU" läßt sich nach Wunsch regulieren

wünscht man besonders satte Abdrücke, so streicht man nur etwas Wasser auf das Kissen oder umgekehrt: für weniger feuchte Abdrücke löscht man es mit Löschpapier leicht ab.

Also: Kein Auffärben, kein Austrocknen, kein Verfilzen und Verstopfen der Stempel, sondern immer ohne Mühe klare und deutliche Abdrücke das sind doch greifbare Vorteile. Und außerdem:

„ISTU" spart auch noch bares Geld

weil alle Ausgaben für Nachfüllfarbe wegfallen.

Normalgröße:	Nr. 2	115 x 70 mm	DM. 2.50
Kleinformat:	Nr. 3	90 x 50 mm	DM. 2.20
Großformat:	Nr. 1	160 x 90 mm	DM. 3.75
in Holzkassette:	Nr. 0	200 x 130 mm	DM. 12.—
in Holzkassette:	Nr. 00	240 x 160 mm	DM. 15.—

Farben: schwarz, violett, rot, grün, blau.



JOSEF FRINGS

Bürobedarf für Großverbraucher

Berlin-Dahlem • Gelfertstr. 53

Fernruf: 76 17 21 u. 76 42 36/37

Prüfungszeugnis
des Staatlichen Materialprüfungsamtes Berlin-Dahlem

vom 5. Oktober 1944

3 schwarz und 3 violett eingefärbte „Istu"-Stempelkissen wurden verschiedenen Dienststellen des Amtes zum Gebrauch übergeben. Nach 2jähriger Benutzung waren die Stempelkissen mit Ausnahme zweier, die im März 1944 durch Fliegerangriff vernichtet wurden, gebrauchsfähig geblieben, ohne daß die Farbkraft nachgelassen hatte. Die Kissen erforderten in dieser Zeit keine andere Pflege als gelegentliches Anfeuchten bei trockener Witterung oder Abtupfen mit Löschpapier bei feuchter Luft entsprechend der Gebrauchsanweisung.

Die „Istu"-Stempelkissen haben sich demnach in 2jährigem Dauerbetrieb gut bewährt und werden weiter benutzt.

Laut Prüfungszeugnis vom 21. Januar 1947

wurde die Prüfung durch die Vorgänge bei Kriegsende unterbrochen. Bis dahin war bei den „Istu"-Stempelkissen kein Nachlassen der Farbkraft und Gebrauchsfähigkeit festzustellen.

[illegible] Rossbach
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin - Schöneberg, Kolonnenstr.57/58
Telefon 71 31 52
Postscheck Berlin West 306 64

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0527 * 30. AUG. 1950
Anl

44

Liste 2 - Bibliophilie, vergriffene Bücher etc.
Anhang - Kunst - Kulturgeschichte etc.

1 Alere flamman.Hrsg.von der Gesellsch.d.Freunde d.dt.Bücherei.Mit 1 Orig. Rad.v.Prof. Tiemann.In 350 num.Expl.gedruckt.Leipz.1921.8°.Ppbd.
2 Andersen,H.Chr.Der Dichter u.die Welt.Briefe.Weimar 1917.8°.Ppbd. 5.--
3 Artzibaschew,M.Ssanin.Übertrag.v.Villard.6.Aufl.Münch.1909.8°.Lwd. 4.--
4 Atlakvida. Das alte Attlilied.Mit 6 Holzschn.u.handgeschrieb.Druck v.E.Hertzer. Parth.Verl.1924.4°.Die Holzschn.u.Druckvermerk sign.Hpergt. 2.50
6 Aucassin et Nicolette.Ed.par G.A.Tournoux.Leipz.Rowohlt 1911.Pergtbd.Kopfgoldschn. 7.50
(Sonntag jr.)In 250 num.Expl.auf Bütten gedruckt.
7 Balzac.H.de.Werke in 10 Bänden.Insel Verl 1923.8°.Rot Hldr.je Band 10.--
a) III.Band Junggesellenheim,Antiquitätenkabinett.Die Liebe i.Tal 4.50
b) IV.Band Verlorene Illusionen.
8 ----.Die Geschichte der Dreizehn.Leipz.Insel Verl.1909.8°.Lwd.
9 ----.Die Kunst seine Schulden zu bezahlen.Hrsg.v.Fred.Mit Illustr.nach Gavarni, Daumier etc.Münch.Müller 1913.8°.Hldr. 3.50
10 ----.Die tödlichen Wünsche.Deutsch v.Rheinhardt.Bln.o.J.8°.Hldr. 6.50
11 ----.Der intime Balzac.Nach d.franz.v.Kalenter.Hannover 1922.8°.Hpergt. 3.50
12 ----.Bettelheim.A.Balzac.Eine Biographie.Mit 8 Abb.Münch.1926.8°.Lwd. 2.50
13 Barlach,E.Der arme Vetter.Ein Drama.II.Aufl.Bln.Cassierer 1919.Gr.8°.Mit Lithogr.Brosch. 6.--
14 Baum.Der entwurzelte.In Holz geschn.v.O.R.Schatz u.vom Stock in Blockbuchform für die Büchergilde Gutenberg gedr. 1926.4°.Hpergt. 3.--
15 Beethoven.L.v.Das Heiligenstädter Testament v.Oktober 1802.Hrsg.v.Kumm.Mit 1 Lithogr.v.W.Meyer.Offenbach 1941.Gr.8°.Num.Ausg.a:Bütten.Ppbd. 8.--
16 ----.Beethovens Briefe.In Auswahl hrsg.v.Leitzmann.Insel Verl.1924.8°.Lwd. 5.--
17 Benzmann.H.Die deutsche Ballade.Auslese aus d.gesamten dt.Balladen,Romanzen u. Legenden Dichtung.2 Bände.Leipz.1913.Gr.8°.Lwd. 2.50
18 Bethge,H.Die armenische Nachtigall.Bln.1924.Quer 8°.In Blockbuchform gedr.Handgearbeitet.Saffianlederbd.m.Pergament in Hand gearb.Lwdkasten. 7.50
19 Beyerlein,Fr.A.Frau Marquise.Komödie.1926.8°.In 300 Expl.f.d.Ges.der Bibliophilen gedruckt.Kart. 16.--
20 Bibel - Die heiligen Schriften des Alten und Neuen Bundes v. Mart.Luther.München Müller ca.1912.4 Bände Lex.8°.Dunkelblaue Halbsaffianldrbde m.Vergoldg.In Fraktur gedruckt,die schönste mod.Bibel.Mit Geleitwort v.H.Hesse 3.75
21 ----.Das Buch Esther und das Buch Hiob.Münch.H.v.Weber 1918 als 10.Dreiangeldruck. Mit Holzschn.v.Br.Goldschmitt.Num.Ausg.Int.Ppbd.(Einbd.defekt) 30.--
22 ----.Die 92 Holzschnitte der Lübecker Bibel aus dem Jahre 1494 v.ein.unbek.Meister, Hrsg.v.H.Wahl.Weimar Kiepenheuer 1917.4°.Mit 2 schwarz.u.90 handkolor.Holzschnitten. Schweinsldrbd.auf hoh.Bünden u.Blindpressung.Ein Expl. der 75 auf van Geldern Bütten. 5.--
23 Boccaccio,G.Das Liebeslabyrinth.Mit 6 Orig.Radierungen v.A.Varadi.Hesperus Verl. Münch.o.J.8°.Nr.5 der 70 Expl.auf Bütten in Ganzpergament. 30.--
24 Braun.Fel.Das neue Leben.Neue Gedichte.Bln.1912.8°.Mit eigh.Widmung des Verfassers.Brosch. 12.50
25 Bruckner.Ferd.Die Verbrecher.Schauspiel.Bln.Fischer.1929.8°.Priv.Hldr. 3.50
26 Bürger,G.A.Balladen.München H.v.Weber 1919.Als 9. Dreiangeldruck.Gr.8°.Mit Steindrucken v.Kolbrand.Beiliegt- Nachwort z.s.Balladen v.Ebstein.Int.Ppbd. 4.--
27 Busch,Wilh.Hernach.Münch.1908.8°.Lwd. I. Ausgabe 7.50
28 Campe,J.H.Robinson d. Jüngere.100.Aufl.Mit 37 Holzschn.[illegible] 6.--
1923.8°.Ppbd.
29 Chamisso,A.v.Peter Schlemihls wundersame Geschichte.Mit 10 handkolor.Bild.u.12 Zierstücken.Münch.Rösl 1920.Kl.8°.Hldr. 4.50
30 ----.Dasselbe.Mit den Holzschnitten von Ad.Menzel.Bln.Propyl.Verl.ca.1925.8°.Hldr. 5.--
30a Cicero,M.T.Cato d.Ältere über das Greisenalter.Deutsch v.R.A.Schröder.Bremer Presse Münch.1924.Gr.8°.Lwd. 4.--
31 Colleczio Vaticiniorum/das ist/Prophezeien und Weissagungen.Nach den alt.Drucken um 1500 neu hersg.v.A.Ritter.Bln.1923.8°.NumAusg.in Ganzpergament im Stile d.15.Jahrh. mit 2 Schliessen 4.50
15.--

32 Daudet.A.Die wunderbaren Abenteuer des Tartarin v. Tarascon.Mit 45 Zeichn.v.E. Preetorius.Dachau 1913.8°.Hpergt. 6.--
33 Dauthendey,M.Lingam.12 Asiat.Novellen.5.Taus.Münch.o.J.8°.Ppbd. 2.--
34 ----. Dasselbe. 13.Taus.Münch.1923.Lwd. 2.50
35 Dedekind.Grobianus.Von groben Sitten,unhöfl.Gebärden usw.neu hrsg.von Matthiessen.Mit Holzschn.v.H.Halm.Müller,Münch.1921.8°.Num.Ausg.Hpergt. 8.--
36 Dehmel,R.Schöne wilde Welt.Neue Gedichte u.Sprüche.Fischer.Bln.1913.8°.Hpergt. 2.75
37 Deutsche Chansons,Brettl Lieder.Von Bierbaum.Dehmel,Heymel,Holz u.a.Leipz.Insel Verlag 1911.Kl.8°.Ppbd. 3.50
37a Deutsches Balladenbuch.Mit Holzschnitten nach Zeichn. von L.Richter u.a.Hendel Verl.Meersburg 1933.8°.Hlwd. 6.50
38 Dickens,Ch.Werke.Hendel Verl.Meersburg ca.1930.Gr.8°.Buckramlwd.Jeder Band mit ca.40 Bild.v.Phiz. a) Klein - Dorrit 8.--/ b) Lebensgeschichte und Erfahrungen Dav.Copperfields des Jung.8.--/ c) Leben u.Schicksale des Martin Chuzzlewit 8.--/ d) Meister Humphreys Wanduhr.I.Band: Der Raritätenladen 8.--/ e) Dasselbe.II.Band Barnaby Rudge 8.--
39 Edschmid,K,Frauen.Bln.Cassirer 1922.8°. Ppbd. 4.--
40 Eichendorff,J.Fr.v.Aus dem Leben ein.Taugenichts.Mit Bild.v.Sigrist.Stuttg.1920 8°.Lwd. 4.--
41 Elias,J.Die junge Frau.Buch d.Lebensführung.Mit 92 Illustr.v.L.Kainer.Bln.1928 8°.Lwd. 4.--
42 Eulenberg,H.Katinke die Fliege.Zeitgen.Roman.Leipz.1911.8°.Hpergt. 3.75
43 Frank,J.M.Korax.Panoptikum Mensch.Bln.1925.Gr.8°.Hlwd. 6.50
44 Freksa,F.Phosphor.Mit 25 Zeichn.v.E.Preetorius.Münch.Müller 1912.8°.Ppbd. 3.--
45 Freytag,G.Soll und Haben.Mit 64 Orig.Lithogr.v.O.H.Engel.2 Bde.Bln.1923.Gr.8°. Hldr.mit Rückenvergoldg.u.Kopfgoldschnitt. 12.50
46 ----.Die verlorene Handschrift.Mit 40 Orig.Lithogr.v.O.H.Engel.2 Bde.Bln.1923. Gr.8°.Hldr.mit Rückenvergoldg.u.Kopfgoldschnitt. 12.50
46a George - Lepsius,S.Stefan George.Geschichte einer Freundschaft.2 Teile.12Bildnisse,1 Gedicht u.13 Briefe in Faksimile.Bln.1935.Gr.8°.Ppbd.u.Mappe in Karton 6.--
47 Gespensterbuch.Das lustige.Hrsg.v.Schloemp.Vorwort v.Meyrink.Mit Illustr.v.Scheurich. Müller Münch.1913.8°.Ganzpergt.Nr.82 der 100 auf Bütten. 15.--
48 Gespensterschiff.Das.Ein Jahrbuch für die unheimliche Geschichte.Hrsg.v.T.Schwabe.Mit 10 Vollbild.(Handkolor.num.Vorzugsausgabe)Jena 1920.Gr.8°. Ppbd. 9.50
49 Gleichen - Russwurm, A.v. Elegantiae.Geschichte der vornehmen Welt im klass.Altertum.Stuttg.1913.8o.Flexib.Pergament. 8.50
50 Gobineau,Graf.Asiatische Novellen.Wien o.J.Mit 10 Lithogr.Hlwd. 7.50
51 Goethe,J.W.v. Werke.Sanssouci Ausgabe.Potsdam Müller u.Co.o.J.Gr.8°.Ausgabe auf dünnerem weiss.Papier.Braun Hldr.mit farb.Rückenschild.u.Vergoldg.im Stile des 18.Jahrhunderts 45.-
52 ----.Morphologische Schriften.Ausgewählt u.eingel.v.Troll.Diederichs Jena 1926.8°. Mit 5 farb.u.32 schwarz.Taf.sowie 91 Textabb.Lwd.(Auf dem Titelblatt Stempel sauber entfernt). 6.50
53 ----.Dichtung und Wahrheit.Leipzig Insel Verl.o.J.Dünndruck.Flex.Lwd. 6.--
54 ----.Erwin und Elmire.Schauspiel m.Gesang.Komp.v.Anna Am.Herzogin z.Sachs.Weimar 1776.Hrsg.v.M.Friedländer.Leipz.1921.4°.Ppbd.i.Stile d.Zeit. 8.50
55 ----.Zwei Scenen des Faust von Goethes eigener Hand.Hrsg.v.Hansen.Bln.1941.8°.3 Teile in Schuber.Diese Faksimileausgabe wurde mit Genehm.d.Preuss.Staatsbiblioth.v.d.Graph. Anstalt Ganymed in Lichtdruck in 650 Expl.hergest. 15.--
56 ----.Der Erstdruck v.Goethes Götz v.Berlichingen.Erinnerungsschrift an die I.Drucklegung des Götz f.Joh.Heinr.Merck.Darmstadt 1923.Gr.8°.Hldr. 6.50
57 ----.Helena.Klass.-romant.Phantasmagorie.Zwischenspiel zu Faust.Officina Serp.Bln. 1922.4°.Expl.der 50 auf stark.Papier.Interims Ppbd. 8.50
58 ----.Iphigenie auf Tauris.Faks.Neudruck in Lichtdruck nach der im Goethe Archiv ruhenden Handschrift.Mit Erl.v.H.Wahl.Insel Verl.1938. 8°.Ppbd. 8.50
59 ----.Die Märchen.Mit Orig.Rad.v.R.Schott.Münch.1920.Gr.8°.Nr.46 der 50 auf Kais.Japan u.v.Künstler sign.Ganzkalbldrband. 12.50
60 ----.Wilhelm Meisters theatralische Sendung.1919/21 für die Mitgl.d.Maximilianges.in 275 Expl.gedruckt.Viol.Maroquinbd.mit Vergoldg.(Sign.Handbd.von Fikentscher Leipzig.) 36.--
61 Goethe - Briefwechsel des Herzogs-Großherzogs Carl August mit Goethe.Hrsg.v.H.Wahl 1775 - 1828.3 Bände.Bln.1915.8°.Mit 3 Taf.Ppbd.(Der 3.Bd.ebenfalls Orig.Bd.jedoch in der Farbe abweichend gebdn.) 15.--

62 Grisebach.Ed.Die Wanderung der Novelle von der treulosen Witwe durch die Weltliteratur.II.mit Anhang verm.Ausg.Bln.1889. Gr.8°.Lwd. 8.--
63 Hafis.Eine Sammlung persischer Gedichte nebst post.Zugaben aus verschied.Länd.u.Völkern.Übertr.v.Daumer.Diederichs 1912.Gr.8°.Titel in Gold u.Farb.Roter Ldrbd.im persischen Stil. 9.--
64 Haggard.H.R. Allan Quatermain.With 20 Illustr.by Ch.H.Kerr.Lond.1901.8°.Grüner Ganzmaroqinband mit reich.Deckel-u.Rückenvergoldg.Stehkanten u.Innenlinienvergoldg.u. dreis.Goldschnitt. 15.--
65 Halbe,M.Die Auferstehungsnacht des Doktors Adalbert.Osternovelle.Mit Zeichn.v.E. Gruner.Leipz.1928.8°.Lwd.X.Jahresgabe der Gesellsch.d.Freunde d.Dt.Bücherei. 4.--
66 Hardt,E.Tantris der Narr.Drama.6.Aufl.Insel Verl.1911.8°.Lwd. 2.25
67 Hauff.W.Werke.Hrsg.v.Mendheim.Leipz.Bibliogr.Inst.o.J.4 Bände.Braun Hldr. Kopfgoldschnitt. 15.--
68 ----.Der Mann im Mond.Münch.H.v.Weber 1922.8°.2 Bände. Mit Ursteindrucken v.H.Bohn 7.Dreiangeldruck.Pergamentbände. 16.--
69 ----.Phantasien im Bremer Ratskeller.Stuttg.1827.Kl.8°.(12 Bremer Liebhaber,Neudruck) 1947.Ppbd. 2.50
70 Hauptmann,Carl.Die Rebhühner,Komödie.Leipz.1916.Gr.8°.146 Seit.Eleganter Hldrbd.m. Vergold.u.Kopfgoldschnitt. 8.50
71 Hauptmann,Gerh.Fasching.Eine Studie.1923.4°.In 300 Expl.f.d.Mitgl.d.Maximilian Ges. gedruckt.Hpergt. 8.--
72 ----.Das Friedensfest.Eine Familienkatastrophe.4.Auflage Bln.Fischer Verl.1899 8°.Lwd. 2.50
73 ----.Griechischer Frühling.Bln.Fischer 1908.8°.Mit 2 Taf.Lwd.(Rücken gering verblichen) 2.75
74 ----.Die Insel der großen Mutter.Bln.Fischer Verl.1925.8°.Lwd. 3.50
75 ----.Die versunkene Glocke.Märchendrama.17.Aufl.Bln.Fischer 1897.8°.Lwd. 2.50
76 ----.Der weiße Heiland.Dramat.Phantasie.Bln.Fischer 1920.8°.Ppbd.I.Ausg. 4.50
77 Heine,Heinr.Sämtliche Werke.Hamburg Hoffmann u. Campe 1867/68.18 Teile in 9 Bänden 8°.Grün Lwd.mit Rückenvergoldg.II.Gesamtausgabe. 27.--
78 ----.Sämtl.Werke.Hrsg.v.Elster.Leipz.Bibliogr.Inst.ca.1910.7Bde.in 8°.Grün Lwd. 21.--
79 ----.Die Harzreise.Münch.1920.8°.Mit Kupf.nach L.Richter.Hldr. 5.--
80 Heine,H.u.Rob.Schumann.Mit 2 Bildtaf.7 unveröff.Tagebuch u.Brieffaks.sowie Notenbeisp. Hrs.v.F.Schnapp.Hbg.1924.Gr.8°.Hldr.(Einband leicht fleck.) 4.--
81 Heinse,W.Ardinghello und die glücksel.Inseln.Bln.Propyl.Verl.1921.Gr.8°.Mit 30 Taf. Hldr.m.Vergoldg. 5.--
82 Herzmanovsky,F.v.Der letzte Hofzwerg.Eine Burleske aus d.alt.Wien.Mit Ill.d.Verfassers Wien 1928.8°.Kartoniert. 3.--
83 Holberg,L.Komödien.Übertrag.v.Holtorf.2 Bde.Wedel 1943.8°.Hlwd. 8.50
84 Hölderlin. Gesammelte Werke.Hrsg.v.Seebass u. Kasack.Potsdam Kiepenheuer 1922, 4 Bände 8°.Ppbd. 14.--
85 ----.Wille,B.Hölderlin und seine heimliche Maid.Dresd.1922.8°.In 200 num. und sign. Expl.hergest. Elegant.Hpergt. 6.50
86 Hoffmann,E.T.A. Die Elixiere des Teufels.Hrsg.v.Ellinger.Mit Zeichn.v.Steiner -Prag. Bln.1907.Gr.8°. Lwd. 5.--
87 ----. Der goldene Topf.Mit 13 Lithogr.v.K.Thylmann.Leipz.1913.Gr.8°.Hpergt. 6.50
88 ----.Ignaz Denner.Mit 12 handkol.Orig.Lithogr.v.W.Wellenstein.Bln.1923.4°.Eleg. Hpergt.in Karton. 10.--
89 ----. Kapellmeister Kreisler.Mit 1 Titelbild.Bln.o.J.Kl.8°.Lwd. 3.--
90 ----.Klein Zaches genannt Zinnober.Mit 24 farb.Orig.Lithogr..v.H.Stubenrauch Münch. o.J. 4° Hldr. 6.50
91 ----.Die Märchen der Serapionsbrüder.I.Krit.Ausg.mit Nachwort v.H.v.Müller.Mit Ill. nach Hoffmann,Hosemann u.a.Bln.Bard o.J.Kl.8°.Ppbd. 6.50
92 ----.Phantastische Erzählungen.Bln.Büchergilde o.J.Gr.8°.Mit Illustr.Lwd. 4.--
93 ----.Briefe.Eine Auswahl.Münch.1922.8°.Priv.eleg.Hpergt. 3.50
94 Holz.A.Die Wende einer Zeit in Dramen.Sonnenfinsternis.Tragödie.Bln.Verlag Sassenbach 1908.8°.Brosch.Orig.Umschl.unaufgeschn.I.Ausg. 5.--
95 Holz,A.Buch der Zeit. Lieder eines Modernen.Neue Ausgabe.1-10 Taus.Münch.Piper 1905.8°.Brosch.Orig.Umschl. 2.75
96 ----.Dasselbe.1 - 10 Taus.jedoch C.Reissner Verl.Dresd.o.J.Priv.Hldr. 3.--
97 ----.Die Sozialaristokraten.Komödie.II.Tausend.Bln.Sassenbach 1908.8°.Brosch.Orig. Umschl.unaufgeschn. 3.--

98 Homer,Legende von dem fahrenden Sänger.Deutsch v.Schadewaldt.Mit Zeichn.v.Graf Luckner Potsdam.o.J.Gr.8°.In 400 num.Expl.Priv.Ganzpergt. 12.50

99 Humboldt,W.v.Briefe an eine Freundin.4.Aufl.Mit 1 Faks.Leipz.1850.8°.312 Seit.(Die ersten drei Seit.gering stockfleckig.) Hldr. 5.--

100 Hyperion.Eine Zweimonatsschrift.Hrsg.v.F.Blei u.C.Sternheim.Jahrgang 1 - 2 12 Hefte (alles was erschienen) in 6 Bänden.Münch.H.v.Weber 1908/10.4°.Auf engl.Velin gedruckt. Orig.Lwdbde.In der Linie des - Pan - u.der Insel fortgeführt.Mit Illustr.v.Somoff, Pascin,v.Gogh,Gauguin.Toulouse-Lautrec,u.a. 48.--

101 Ibsen,H.Sämtliche Werke.Hrsg.v.Elias u.Schlenther.Volksausgabe in 5 Bdn.Bln.Fischer 1916.8°.Lwd.(Der I.Bd.am Rücken unbedeut.Nagelspur) 15.--

102 Insel,Die Monatsschrift mit Buchschmuck u.Illustr.hrsg.v.Bierbaum.Heymel u.R.A.Schröder.I.Jahrgang 1899/1900 in Heften.Orig.Umschlag je 1.50,Heft 1,2,3,4,5.

103 Jacobsen,J.P.Novellen,Briefe,Gedichte.Verbess.Aufl.Diederichs Jena 1911.8°.Flex. Pergt. 6.--

104 Jerrold,W.The Big Book of Fairy Tales.Illustr.by Charl.Robenson.London 1911:Gr.8°. With 28 col.Plates etc.Lwd.mit Deckel-u.Rückenvergoldg. 12.50

105 Kapuziner Predigt.Münch.1918.Kl.8°.Mit Radierung.v.A.Kolb.Nr.125 der 270 in Ganzkalbleder. 8.--

106 Kantate - Ausgerechnet Kantate.Buchhändler.Gemüse,Kraut u.Salatschüssel.Garniert u. serv.v.E.Gruner u.Georg Schulze Leipz.1924.4°.Orig.Umschl.Num.Ausgabe 3.50

107 Kerner,J.Die Reiseschatten.Münch.H.v.Weber 1921.8°.Als 11.Dreiangeldruck mit Urzinkzeichn.v.H.Kley gedr.Interimsppbd. 8.--

108 Klabund - der Kreidekreis.Nach dem Chinesischen.Bln.1925.8°.In Blockbuchform gedruckt. Lwd. 4.--

108a ----.Das Sinngedicht des persischen Zeltmachers.Buchschmuck v.Orth.Münch.1921.Kl.8° Ppbd. 2.--

109 Kleist,H.v.Die Marquise von O ....Mit 6 Radier.v.H.Heuser.Leipz.o.J.8°.Num.Ausgabe. Ppbd. 4.50

110 ----.Dasselbe.Berlin 1928.8°.Mit Holzschn.v.H.Pape.Als Privatdruck in 380 Expl.gedr. Hpergt. 6.--

111 ----.Penthesilea.Ein Trauerspiel.Mit 21 z.Teil farb.Lithogr.v.R.Seewald.Münch.1917. 4°.Nr.74 der 140 auf holländ.Bütten.Druckvermerk v.Künstler signiert.Priv.eleg.rot Halbmaroquinbd. 18.--

112 Klosterleben im deutschen Mittelalter.Nach zeitgenöss.Aufzeichn.hrsg.v.J.Bühler. Mit 16 Bildtaf.Insel Verl.1921.8°.Ppbd. 6.--

113 Kunheim.F.Symmetrie durch X.Mit 7 Zeichn.v.V.Joho.Bln.1930.8°.Num.u.vom Verfasser sign.Ausg.f.d.Berl.Biblioph.Abend.Hldr. 4.--

114 Labé,L.Die Liebesgedichte ein.schönen Lyoneser Seilerin.Deutsch v.P.Zech.Bln.1947. 8°.Ppbd. 2.50

115 Laclos,Ch.de.Gefährliche Liebschaften.2 Bände.Deutsch v.F.Blei.Mit Illustr. nach Kupf.v.Fragonard u.a.Hyperion Verl.Bln.o.J.8°.Hldr. 6.--

116 Lafontaine,J.de.Ergötzliche Geschichten.Mit 12 Wiedergaben alter Kupfer.Hersg.v. Moreck.Münch.1921.Kl.8°.Eleg.Hldr. 6.--

117 ----.Fabeln.Deutsch v.Etzel.Mit 24 Stichen nach Boudry.Bln.Propyl.Verl.1923.Gr.8°. Ppbd. 6.--

118 Lesebuch für Baumeister.Hrsg.v.F.Schumacher.Eine Sammlg.klass.Lesestücke.Mit Beiträgen v.Dürer.Goethe,Schinkel,Grimm,Fontane,Rodin,Rilke u.a.Bln.1941.8°.Lwd. 7.50

119 Liebesgedichte.Eine Ausles.Von Villon,H.Hesse,Klabund,Baudelaire,Goethe,Rimbaud u.v.a. Mit handkol.Illustr.v.D.Clairon.Basel 1945.Gr.8°.Ppbd. 6.--

120 Lichtenberg,G.Chr.Vermischte Schriften.2 Bde.Bln.1923.8°.Num.Ausgabe.Hldr. 12.--

121 Mallefille,F.Don Juan.Der Held der Liebe.Liebesabenteuer d.Ritters Juan,T.von Marana. 2 Bände.Mit 32 farb.Bildtaf.v.E.Linge.Bln.ca.1930.4°.Lwd. 16.--

122 Mann,Th.Betrachtungen eines Unpolitischen.Bln.Fischer 1922.8°.Braun.Hldr.mit Rückenschild.u.Vergoldg. 6.75

123 ----.Buddenbrooks.Verfall einer Familie.Bln.Buchgemeinschaft o.J.8°.Hldr. 5.--

123a ----.Der Tod in Venedig.Novelle.Fischer Verl.1913.8°.Priv.Hlwd. 2.50
Manessische Liederhandschrift siehe Nr.197

124 Meyer,A.R.Der Flohzirkus.Bln.1913.8°.In 999 Expl.gedruckt.Brosch. 2.--

124a ----.Das Kidronquellchen und and.trinksame Übungen.Herrn Munkepunkes Bowlenbuch,v. M.ihm selbst erzählt.Bln.o.J.Quer Kl.8°.auf Bütten.Ppbd.mit farb.Deckelzeichn. 3.50

125 Michaelis,K.The Dangerous Age.Letters a.Fragments from a Woman's Diary.Translat.from the dän.With an introd.by M.Prévost.London 1912.8°.Eleg.geglätt.brauner Maroquinband mit Deckel u.Rückenvergoldg.Stehkanten u.Innendeckelvergoldg.dreis.Goldschnitt in Schuber. 12.50

126 Mirabeau,Gr.v.Erotika Biblion.Deutsch v.Hansmann.Hyperion Verl.o.J.8°.Nr.20 der 100 auf Bütten in Ganzpergament. 8.50

127 Mörike,Ed.Historie von der schönen Lau.Mit farb.Bild.v.E.Schütz.Wien 1919.8°.Hlwd. 3.--

128 Münchhausen,Frh.v.Wunderbare Reisen zu Wasser u.Lande,Feldzüge u.Abenteuer.Aus d.engl. übersetzt u.m.Kupf.gezieret.II.verm.Aufl.1788.Kl.8°.Neudruck des Insel Verl.1906 in 400 num.Expl.Ppbd.im alt.Stil. 4.50

129 Naturphilosophie,Romantische.Ausgew.v.Chr.Bernoulli u.Kern.Diederichs Jena 1926 8°.Mit 6 Taf. Hlwd. 6.--

130 Perez de Hita.Geschichte der Kriege in Granada.Hrsg.v.Weigand u.P.Ernst.Mit altital. Holzschn.Münch.1913.8°.2 Bände.Eleg.Hldr.(Perlen ält.roman.Prosa 19 u.20.Band) 17.50

131 Perikles.Rede zur Bestattung der Gefallenen im Winter d.I.Jahres d.Pelepon.Krieges wurde wie sie v.Thukydides überlief.für die Mitgl.d.Maximil.Ges.1921 (griech.)in 425 Expl.von der Off.Serpentis gedr.4°.Brosch. 4.--

132 Poe,A.E.Alle Bände mit Zeichn.v.A.Kubin.Müller Münch.(später Propyl.Verl.Bln.)Gr.8° Halbpergt.Jeder Band 7.50
a) Das Feuerpferd u.and.Novellen 1910. b) Ligeia u.and.Novellen o.J. c) König Pest u. and.Novellen 1911. d) Der Goldkäfer u.and.Novellen 1918. e) Hans Pfaals Mondreise u. and.Novellen 1920. f) Das schwatzende Herz u. and.Novellen.1909. g) Gordon Pyms Denkwürdige Erlebnisse 1918 jedoch in Orig.Hlwd. 6.50

133 Prévost,Abbé.Historie de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.Ed.par G.A.Tournoux Leipz.1911.8°.13.Drugulindruck.Für den Rowohlt Verl.Eleg.priv.hellblauer Kalblederbd. m.Vergoldg.Hdbd.v.Strauch-Halle. 12.50

134 ----.Dasselbe.Dieselbe Ausgabe.Orig.Hwildldr. 5.--

135 Puschkin.A.S. Ruslan und Ludmilla.Ein phantast.Märchen,Deutsch v.Günther.Mit Illustr. v.W.Masjutin. München 1922.4°.Hpergt. 7.50

136 Saaz,J.v.Der Ackermann aus Böhmen.Hrsg.v.Gierach.Übertr.v.Kolbenheyer.Prag 1943.4° Ppbd. 4.--

137 Schäfer,Wilh.Huldreich Zwingli.Ein episch.Versuch.Weimar,Ges.d.Biblioph.1927.Gr.8°. Hpergt. 5.--

138 Schaeffer,A.Der göttliche Dulder.Insel Verl.Gr.8°.Ppbd. 3.--

139 Schaffner,J.Die letzte Synode.Stuttg.1925.Gr.8°.Eleg.Hldr.(III.Druck der Juniperuspresse.) 8.50

140 Scherenberg,E.Gedichte. 6 verm.Aufl.Mit 1 Bildn.Leipz.1899.Kl.8°.Mit eigenh.Widm.d. Verfassers an Aug.Schoeller. Lwd. 6.50

141 Schickele,R.Himmlische Landschaft.Mit 29 Zeichn.v.Hans Meid.Bln.Fischer 1933.8° Lwd. 3.50

142 Schiller,Fr.v.Gedanken und Aussprachen.Zeitler Leipzig 1911.Kl.8°.Roter Saffianlederband mit reich.Vergoldung. 5.--

143 ----.Berger,K.Schiller.Sein Leben und seine Werke.2 Bände.Mit 2 Bildn.Beck Münch. 1924.8°.Lwd. 10.--

Schiller,Charl.v.und ihre Freunde.Auswahl aus ihr.Korrespondenz.Hrsg.v.L.Geiger.Bln. 1908.8°.Flexibl.Pergt. 5.--

145 Schleiermacher Briefe.Ausgew.u.eingel.v.H.Mulert.Mit 1 Bildn.Bln.Propyl.Verl.1923 Ppbd. 4.--

146 Schmidlins,Joh.Chr.Winterliche Donaufahrt von Ulm nach Wien 1769.Privatdruck der Stadt Ulm 1938.4°.NumAusg. Hldr. 4.--

147 Schnack,Friedr.Die brennende Liebe.Leipz.Insel Verl.1935.8°.Mit eigh.Widmung d. Verfassers.Lwd. (Einband nicht frisch). 4.50

148 ----. Dasselbe.Bochum 1949.8°.Mit eigh.Widmung des Verfassers.Lwd. 4.--

149 Schopenhauer,A.Die Welt als Wille u.Vorstellung.2 Bde.Hrsg.v.L.Berndl.Münch.Müller 1912.8°.(Biblioth.d.Philosophen 3.u.4.Band) Lwd. 10.--

150 Seidel,Ina.Renée u.Rainer.Mit 6 Federlithogr.v.E.Gruner.Gesell.d.Bibliophilen 1928 Gr.8°.Num.Ausgabe.Ppbd. 7.50

151 Shakespeare. Werke.Hrsg.u.z.Teil neu übersetzt v.Gundolf.Neue Ausgabe 6 Teile in 3 Bänden auf dünnerem weißen Papier.Blau Lwd.Kopfgoldschnitt. 30.--

152 ----.Werke.Englisch u.deutsch.Tempel Verl.Bln.ca.1920.8°.Rotbraun Lwd. a)Sommernachtstraum - Wintermärchen. b) Die lustig.Weiber v.Windsor. c)Julius Cäsar - Coriolanus. d) Othello. e) Liebes Leid und Lust - Ende gut alles gut. f) Troilus und Cressida - Mass für Mass. g) Antonius und Cleopatra - Titus Andronicus. h) Was ihr wollt - Wie es euch gefällt. i) Kaufmann von Venedig. Jeder Band 3.--

153 Shaw,B.Die heilige Johanna.Dramat.Chronik.Fischer Verl.Bln.1925.Gr.8°.I.illustr. Aufl.in 150 num.Expl.Mit 8 Graphikblätt.v.G.G.Kobbe.Eleg.Hpergt. 12.50

154 Sindbad der Seefahrer.Mit 12 Farbtaf.u.Buchschmuck v.A.v.d.Valk.Roselaire o.J. 4°.Num.Ausg.Hlwd. 7.50

155 Spielmannsgeschichten.Hrsg.v.P.Ernst.Müller Münch.ca.1912.Eleg.Hldr.Num.Ausg. 8.50
156 Stauffer - Bern,K.Familienbriefe und Gedichte.Hrsg.v.Züricher.Insel Verl.1914 8°.Mit 1 Portr.Lwd. 6.--
157 Stemheim,C.Die drei Erzählungen.Mit 14 Lithogr.v.O.Starke.Leipz.1916.8°.Ppbd. 5.--
158 Stifter,Ad.Der Nachsommer. Insel Verl.o.J.Dünndruckausgabe.Flex.Lwd. 4.75
159 Studia Humanitatis.Festschrift z.Eröffnung des Institutes.Drei Reden zur Erforsch. d.Geschichte d.ital.Geistes etc.Deutsch v. Crous.Bln.1942.4°.Ppbd. 7.50
160 Terenz.Der Eunuch.Eine schöne comedi Terentij dess poeten.Mit 28 handkol.Taf.nach den Holzschn.d.Ausgabe v.1486.Münch.1922.Gr.8°.Num.Ausg.Interimsppbd.(Einband am Rücken defekt) 8.50
161 Thackeray,W.M.Die verhängnissvollen Stiefel.Mit 28 Gelat.Rad.v.F.Klee - Palyi. Münch.1925.8°.Lwd. 4.50
162 Thule.Altnord.Dichtung u.Prosa.Hrsg.v.Niedner. Edda.2 Bde.Übertr.v.Genzmer.Diederichs Jena 1941. 8°.Hlwd. 6.--
163 Toepffer,R.La Bibliothéque de mon Oncle.Dessins inédits de L'Auteur.Coll.Helvétique Paris 1919.8°.Expl.sur Velin D'Arches Nr.1268 de 1600.Eleg. rot.geglätt.Halbmaroquinbd.auf echte Bünde,mit reicher Handstempelvergoldg.Orig.Umschl.eingebunden. 18.50
164 Ulmer,F.Saitenspiel der Genien.Brevier d.abendländ.Dramatik.Münch.1945 8° Mit viel.Abb.Hlwd. 3.50
165 Valery,P.Herr Teste.Übertr.v.Rychner.Insel Verl.1927.8°.Hlwd. 4.--
166 Victorianische Dichtung.Auswahl aus E.Barret-Browning,Rosetti,Tennyson u.a.Mit Bibliogr.u.Einleitg.v.Jerizek.Heidelberg 1931.8°.Lwd. 3.50
167 Wackenroder,W.H.Werke und Briefe.Mit Nachwort v.F.v.d.Leyen.2 Bände.Diederichs Jena 1910.8°.Priv.eleg.Hldrbde. 10.--
168 Waggerl,K.H.Wagreiner Tagebuch.Insel Verl.1936. 8°.Lwd. 3.--
169 Weimar in den Befreiungskriegen. 3 Bände. I:Erinn.aus 1806-1813 von F.v.Müller. II:Darstellung der Kriegsdrangsale Weimars. III:Weimar.Berichte u.Briefe aus 1806 -15.Mit 16 Vollbild.Insel Verl.1911/13.8°.Lwd. 10.--
170 Wilde,O.Epistola in Carcere et Vinculis.Deutsch v.Meyerfeld.Bln.1925.8°.Hlwd. 4.--
171 ----.Die Herzogin v.Padua.Tragödie.Dt.v.Meyerfeld.Bln.o.J.8°.Brosch. 2.50
172 ----.Der Priester u.der Messnerknabe.Deutsch v.Sander,illustr.v.Schütte Hannover 1919.8°.Ppbd. 4.--
173 ----.Salome.Übertr.v.Lachmann.Mit Zeichn.v.Marc.Behmer.Insel Verl.1903.Kl.8°. Ppbd. 4.--
174 ----. In Memoriam.III.verm.Aufl.Insel Verl.1911.8°.Priv.Hlwd. 3.--
174a Weiss,H.M. Li.Acht chines.Erzählungen.Begleit.durch Radierung.Aquarelle und Handzeichn.v.E.Orlik.Bln.o.J.Gr.8°.Num.Ausgabe auf Bütten.Eleg.Hldr. 16.50
175 Whitman,W.Grashalme.Neue Auswahl.Deutsch v.Reisiger.Bln.Fischer Verl.1920 Gr.8°.Ppbd. 2.50
176 Wieland,C.M.Ein romant.Heldengedicht in 12 Gesängen.Mit 18 Orig.Radierungen v.C. Rebus.Hrsg.v.C.Moreck.Münch.Hesperos Verl.o.J.4°.Orig.Pergtbd.mit Einbandvign.u. Kopfgoldschnitt. 18.--
Nr.50 von 350 num.Expl.Druckvermerk u.sämtl.Rad.v.Künstler eigh.sign.
177 Wippchen sämtliche (Kriegs) Berichte.Hrsg.v.Jul.Stettenheim.14.unveränd.Aufl.Kpl. 16 Bände.Bln.1886.Kl.Lwd.mit Goldpressung. 20.--
178 Zimmermann,Joh.G.Vom Nationalstolz.Hrsg.v.K.Beste.Braunschweig 1937.Neudruck nach der Orig.Ausg.von1758.Kl.8°.Nr.16 der 20 Bütten in Hldr. 8.--
179 Zwiebelfisch,Der.Eine kleine Zeitschrift für Bücher und and.Dinge.Münch.H.v.Weber 8°. a) 3.Jahrgang 1911,Heft 6 Brosch. 0,50 b) 4.Jahrgang 1912 Heft 5 u.6 je 0,50 c) 6.Jahrgang 1914 Priv.Hlwd.3.— d) 7.Jahrgang 1915 kpl.in Heften 2.50 e) 8.Jahrgang 1916/17 kpl.in Heften 2.50 f) 9.Jahrgang 1918 kpl.in Heften 2.50. g)10.Jahrgang 1919 Priv. Hlwd. 3.—

Anhang - Kunst - Kulturgeschichte etc.

180 Apotheker - Deutsche Apotheker.Historische Betrachtung über den deutschen Apotheker in Wissenschaft und Kunst.Hrsg.v.Zekert.Bln.1942.Gr.8°.Mit 128 Abbild.u.Taf. Hlwd. 6.--
181 Bauer,B.A. Komödiantin - Dirne? Der Künstlerin Leben u.Lieben im Lichte der Wahrheit.Wien 1927.Gr.8°.Lwd. 7.50
182 Bauer,M.Sittengeschichte des deutschen Studententums.Mit zahlreich.Abb.Dresden 1928.Gr.8°.Lwd. 10.--

183 Belovic,J.Das Liebesleben auf dem Balkan.Mit über 100 Taf.u.Abb. Dresden 1927 Gr.8°.Lwd. 8.50
184 Bie,O.Das Klavier. III.Aufl.Bln.Cassierer 1921.8°.Mit 23 Taf.u.viel.Textabb. Hlwd. 7.50
185 Bloch,J.Das Sexualleben unserer Zeit.in sein.Beziehungen zur mod.Kultur 12.verb. Aufl.Bln.1919.Gr.8°.815 Seit.Hlwd. 6.--
186 Bomann,W.Bäuerliches Hauswesen u.Tagewerk im alt.Niedersachsen.Mit 212 Taf.u.Bild. 4.Aufl.Volksausgabe.Weimar 1941.Gr.8°.Hlwd. 6.50
187 Botticelli,S. Gemälde.Phaidon Ausgabe.Mit 103 Bildtaf.,davon 15 farb.London 1938 4°.Lwd. 14.--
188 Chagall,Marc.(Sturm-Bilderbuch I)Mit 17 Abb.Bln.1923.4°.Brosch. 5.--
189 Dahlmann,Jos.S.J.Indische Fahrten.2 Bände.II.verb.Aufl.Mit 502 Abb.auf 123 Taf.u. 3 Karten.Herder Freiburg 1927.Gr.8°.Lwd. 20.--
190 Darmstadt - 100 Jahre Technische Hochschule Darmstadt.Ein Bild ihres Werdens u. Wirkens.Zur 100 Jahrfeier hrsg.v.Schlink.Darmst.1936.4°.Mit viel.Abb.Kart. 6.--
191 Diner,H.Seide.Eine kleine Kulturgeschichte.Leipz.1940.8°.M.Abb.Lwd. 6.--
192 Dürer - Waldmann,E.Albr.Dürer.Mit 80 Vollbild.nach Gemälden.Insel Verl.Leipz. 1919.8°.Hldr. 7.50
193 Ex - libris.Bayros,F.v.Zwölf ausgew.Exlibris.Wien 1920.4°.In 500 num.Expl.gedr. Orig.Mappe. 8.50
194 Feldhaus,F.M.Die Technik der Antike u.des Mittelalters.Potsdam Athenaion 1931.4° Mit 452 Textabbild.u.15 schwarz.u.farb.Taf.Hlwd. 12.50
195 Forel,A.Die sexuelle Frage.15.Aufl.München.1923.8°.Lwd. 5.--
196 Friedell,E.Kulturgeschichte der Neuzeit.Renaiss.u.Reformation u.Barock u.Rokoko, Aufklärung u.Revolution. 2 Bände.17.Aufl.Münch.1930/31.Gr.8°.Lwd. 24.--
197 Frisch,Albert.Graph.Kunstanstalt.1875 - 1925.Festschrift in num.Aufl.Bln.1925.4° Mit Faks.Farbenlichtdrucktaf.u.Abb.Dabei vier Seiten aus der Manessischen Liederhandschrift (gedruckt f.d.Insel Verlag) etc.etc.Lwd.sign.Handband "Sperling". 12.50
198 Fuchs,E.Die Frau in der Karikatur.Mit 446 Textabb.u.60 Beilagen.Langen Münch. 1907.4°.Lwd. 12.--
199 Fülöp-Miller,R.Macht u.Geheimnis der Jesuiten.Kulturhist.Monographie.Mit 228 Abb. Leipz.1929.Gr.8°.Lwd. 10.--
200 Gavarni - Goncourt,E.u.J.de.Gavarni.Der Mensch und das Werk.2 Bände.Mit 107 Taf. u.36 Textabb.Bln.ca.1924.Gr.8°.Eleg.Hldr.m.Vergoldg. 18.--
201 Hirschfeld,M.Sittengeschichte des Weltkrieges.II.Band.Wien 1930.8°.Mit viel.Abb. u.Taf.Lwd. 5.--
202 Kahn,G.Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. Mit 468 Textabb.u.72 farb. Kunstblättern.Bln.o.J.4°.Lwd. 10.--
203 Kataloge - Führer durch die Kgl.Museen.Das Kunstgewerbemuseum Berlin.17.Aufl.Bln. 1915.8°.Mit 30 Taf.Kartoniert. 1.50
204 Kataloge - Das Kaiser Friedr.Museum.2.Auflage mit 332 Abb.Bln.1911.8°.Ppbd. 2.--
205 ----.Dasselbe.Dieselbe Ausgabe Kart. 1.50
206 ----.Beschreibendes Verzeichn.der Gemälde im Kais.Friedr.Museum.7.Aufl.Bln.1912. 8°.Kartoniert. 1.50
207 ----.Katalog der Kgl.National Galerie zu Berlin.Verzeichn.d.Gemälde und Skulpturen. Bln.1908.8°.Mit 300 Abb. Lwd. 3.--
208 ----.Staatl.Museen zu Berlin.Gesamtführer.Hrsg.z.100.Jahrfeier.Mit 83 Abb.u.20 Grundrissen.Bln.1930.8°.Kart. 2.--
209 ----.Katalog der Kgl.Gemäldegalerie Kassel.Amtl.Ausgabe.Mit 53 Abb.Bln.1913.8° Kart. 2.--
210 Kaulbach - Erinnerungen an Wilhelm v.Kaulbach u.sein Haus.Mit Briefen u.sein Haus Mit Briefen u. 160 Abb.gesammelt v.J.Dürck - Kaulbach.III.Aufl.Münch.1921.8°. Lwd. 7.50
211 ----. Dasselbe.Dieselbe Ausgabe. Hldr. 8.50
212 Klinger,M.Gedanken u.Bilder aus der Werkstatt d.werd.Meisters,Hrsg.v.Heyne.Leipz. 1925.Gr.8°.Mit Abb.u.Taf.Hlwd. 4.--
212a Knauf,E.Empfindung und Gestaltung.Künstlerprofile von Daumier bis Kollwitz.Bln. 1928.Gr.8o.Mit viel.Abb.Lwd. 4.50
213 Kriminalistik - Engelbrecht,E.In den Spuren des Verbrechertums.Streifzug durch d. großstädt.Verbrechertum u.sein.Schlupfwinkel.Mit 68 Abb.Bln.ca.1930.8°.Hldr. 4.--
214 ----.Nelken,S.Publikum und Verbrechen.Prakt.Ratschläge f.den Selbstschutz.Vorwort v.Dr.Weiss.Bln.1928.8°.Mit Abb.Zeichn.Faksim.etc.Lwd. 4.--
215 ----.Niceforo,A.Die Kriminalpolizei u.ihre Hilfswissenschaften.Erweit.v.Lindenau Mit 300 Illustr.nach Orig.Photos.Bln.o.J.Gr.8°.Hldr. 7.50

216 Kurth,J.Ostasiatische Graphikband II.Die Handzeichnungen d.Japan.Holzschnittmeister. Von F.Loewenstein.Mit 2 farb.u.30 schwarz.Taf.Plauen 1922.4°.Hlwd. 6.50

217 Leitlich,A.T.Verklungenes Wien.Vom Biedermeier bis zur Jahrhundertwende.Mit 32 ganzseit.farb.Taf.u.200 Textabbild.Wien 1942.4°.Hlwd. 10.—

218 Lenk.E.Die Ehe in der Praxis.Leipzig 1931.Gr.8°.Mit viel.Abb.Lwd. 10.—

219 Lewandowski,H.Das Sexualproblem in der mod.Literatur u.Kunst.Mit 250 teils farb.Abb. u.Taf.Dresden 1927.Gr.8°.Hldr. 15.—

220 Licht,H.Sittengeschichte Griechenlands in 2 Bänden und einem Ergänz.Band.Band I, Die Griechische Gesellschaft.Mit viel.Abb.u.Taf.Dresden 1925.4°.Lwd. 15.—

221 Luckenbach,H.Kunst und Geschichte.Gesamtausgabe.Mit 840 Abb.u.10 Farbtaf.München 1939.4°.Lwd. 10.—

222 Manet - Waldmann,E.Edouard Manet.Bln.Cassirer 1923.Gr.8°.Mit 1 farb.Holzschnitt u.2 Orig.Radierungen.Hpergt. 16.50

222a Mann und Weib.Ihre Beziehungen zueinander und zum Kulturleben der Gegenwart.Volkstümlich dargest.u.hrsg.v.Kossmann u.Weiss.3 Bde.Stuttgart o.J.Gr.8°.Mit 979 Textabb. u.48 Kunstbeilagen.Hlwd. 12.50

223 Mauclair,C.Florenz.Mit 84 Bildbeigaben.Münch.Müller 1914.Gr.8°.Roter Saffianlederband mit reich.Vergoldg.u.Kopfgoldschnitt. 15.—

224 Maurer,F.Der Mensch und seine Ahnen.Mit 338 Abb.Bln.1928,Gr.8°.Lwd. 8.50

225 Möbel - Ricci,S.Der Stil Louis XVI.Mobiliar und Raumkunst.Mit 456 Abb.Hoffmann Stuttgart o.J.4°.Lwd. 17.50

226 Neuburger,A.Die Technik des Altertums.4.Aufl.Mit 676 Abb.Leipz.1920.Gr.8°.Lwd. 5.—

227 Photographie - Das Antlitz des Alters.Einltg.v.Kneip u.47 Photos v.Retzlaff. Düsseldorf 1930.4°.Lwd. 5.—

228 Redslob,E.Die Welt vor hundert Jahren.Menschen u.Kultur der Zeitenwende um 1840. Leipz.1940.8°. Mit viel.Abbild. Lwd. 8.50

229 Rops - Kahn u.Klein.Felicien Rops.Mit 8 Farbtaf.viel.schwarz.Abb.u.Gravüren.Bln. o.J.4°.Priv.Ppbd. 12.—

230 Rühle,O.Illustrierte Kultur und Sittengeschichte des Proletariats.I.Band.(alles was erschienen).Mit 492 Textabbild.Bln.1930.4°.Lwd. 18.—

231 Scheffler,K.Die europäische Kunst i.19.Jahrhundert.2 Bde.I,Gesch.d.europ..Malerei v.Klassizismus b.zum Impressionismus.II.Vom Impress.b.z.Gegenwart.Bln.Cassirer 1927. 4°.Mit 416 Abbild.Lwd. 30.—

232 Scherr,Joh.Deutsche Kultur-u.Sittengeschichte.Neue Volksausgabe hrsg.v.Quenzel.Hesse u.Becker.Leipz.ca.1930.8°. 656 Seit.Lwd. 4.—

233 Schidlof,B.Liebe und Ehe bei den Naturvölkern.Mit 18 Abb.Bln.1925.8°.240 Seiten Hldr. 2.75

234 Schmelzer - Geschichte und Stammreihen des vogtländ.Geschlechtes Schmelzer insbesond.d. Hauses Michael Schmelzer - Werdau.Evang.lutherisch.Bearb.v.A.Lindner. Crimmitschau 1939.4°.Mit Abbild.Lwd. 15.—

235 Schongauer - Buchner,E.Martin Schongauer als Maler.Bln.1941.4°.Dt.Verein f.Kunstwissenschaft.Mit 100 Abb.u.farb.Taf. Hlwd. 38.—

236 Schweiz - Das goldene Buch der Schweiz.Hrsg.v.H.Hoek.Bruckmahn München 1939.4°. Mit 52 Taf.Text in drei Sprachen.Hlwd. 10.—

237 ----.Das Schweizer Dorf.Beiträge zur Erkenntnis seines Wesens.Hrsg.v.H.Hofer durch E.Winkler.Atlantis Verl.Zürich 1941.8°.Mit Abbild.Lwd. 8.50

238 Sharaku - Rumpf,F.Sharaku.4.Jahresgabe d.Ges.f.Ostasiat.Kunst.Bln.1932.8°.Mit viel. Abbild.Lwd.(Einband mit Gebrauchsspuren). 4.—

239 Tanz - Schikowski,J.Geschichte des Tanzes.Bln.1926.8°.Mit Abbild.u.Taf.Lwd. 4.50

240 ----.Tänzer unserer Zeit. Mit 76 Photos v.Enkelmann.Münch.1937.Gr.8°.Lwd. 6.—

241 Theater - Clausen,R.Mensch ohne Maske.Text v.K.Blanck.Stuttgart ca.1940.Gr.8°. Mit 80 ganzseit.Photos (Schauspieler in ihren Rollen)Lwd. 5.—

242 ----. Devrient,E.Geschichte der deutschen Schauspielkunst.Bis in die Gegenwart als =Illustrierte dt.Theatergesch.fortgeführt = v.Stuhlfeld.Mit 523 Abb.Bln.1929. 8°.Lwd. 8.—

243 ----.Devrient,Ludwig.Leben und Werke eines Schauspielers.Hrsg.v.Altmann.Bln. 1926.8°.Lwd. 4.—

244 ----.Drews,W.Die Großen des deutschen Schauspiels.Bildnisse aus 2 Jahrhund.Mit 52 Abb.Bln.1941.Gr.8°.Lwd. 6.50

245 ----.Greta Garbo.Ein Wunder in Bildern.Einleitg.v.Lern.Holenia.Bln.1938.Gr.8°.Mit 134 Photos.Lwd. 4.50

246 ----.Resnevic - Signorelli,O.Eleonora Duse.Mit 46 Bild.Bln.1940.8°.Lwd. 4.50

247 ----.Schiedermaier,L.Die deutsche Oper.Grundzüge ihr.Werdens. u.Wesens.II.Aufl. mit 102 Notenbeispiel.u.50 Taf.(4 farb) Bonn 1940.Gr.8°. Lwd. 8.50

248 ----.Sievert,L.Lebendiges Theater.Drei Jahrzehnte dt.Theaterkunst.Text.v.E.L.Stahl. Vorwort v.J.Gregor.Münch.Bruckmann 1944.4°.Mit Textabb.u.96 schwarz.u.farb.Taf. Hlwd. 15.—

249 ----.Stahl,E.L.Shakespeare und das deutsche Theater.Wanderung u.Wandlg.sein.Werkes in dreieinhalb Jahrhund.Mit 117 Abb.Stuttg.1947.8°.Hlwd. 8.—

250 ----.Wiegler,P.Josef Kainz.Ein Genius in sein.Verwandl.Mit 45 Bildn.Bln.1941. Gr.8°.Lwd. 4.50

251 ----.Winterstein,E.v.Mein Leben u.meine Zeit.Ein halb.Jahrhund.deutsch.Theatergeschichte.2Bde.Bln.1947.Mit Abb.Hlwd. 6.—

252 ----.250 Jahre Braunschweigisches Staatstheater 1690 - 1940.Hrsg.v.d.Landesstelle f.Heimatforschung ebenda 1941.Gr.8°.Mit viel.schwarz.u.farb.Abb.u.Taf.Hlwd. 8.50

253 Uhde - Bernays,H.Münchener Landschaften im 19.Jahrhundert,Mit 81 Abbild.Münch. 1921.Gr.8°.Lwd. 10.—

254 Urkunden zur älteren Geschichte des Geschlechts,Meister im Altenburger Lande etc. 1377 - 1757.Bearb.v.Lindner.Crimmitschau 1942.Gr.8°.Eleg.Ppbd.in Schuber. 8.—

255 Wirth,H.Der Aufgang der Menschheit.Untersuchung z.Gesch.der Religion,Symbolik u. Schrift der atlant.-nord.Rasse.Mit 68 Textabb.28 Bild.und 1 Schrifttafelanhang. Diederichs Jena 1928.4°.Lwd. 32.—

256 Wendel,F.Das 19.Jahrhund.in der Karikatur.Bln.1924.8°.Mit viel.Abb.Lwd. 4.—

257 Wulffen,E.Sexualspiegel von Kunst und Verbrechen.Mit 100 Taf.u.Abbild.Dresden ca. 1930.Gr.8°.Lwd. 9.50

258 Zeugung und Zeugungsregelung.Gemeinverständl.dargest.v.A.Meyenberg.Bln.1927.Gr.8° Lwd. 3.50

Buffon. Allgemeine Naturgeschichte. Nach der neuesten französ.Ausgabe von 1769. Berlin 1771.8°.7 Bände mit 7 Titelvign.u.20 Kupfern. Naturgesch.der Fische.Bln. 1799. 4 Bände mit 4 Titelvign.u. 46 Kupfern.- Naturgesch. der vierfüßigen Tiere. II.Aufl. Bln. 1781/1801. 23 Bände.Mit 23 Titelvign.und 468 Kupfern. (Das XX.Kupfer defekt) - Naturgeschichte der Vögel. Vermehrt durch F.H.W. Martini Bln. 1772/1826. 36 Bände. 1 Nachtragsband und 1 Registerband zusammen 38 Bände. Mit 36 Titelvign. und 1621 Kupfern. Komplett 72 Bände. Einheitlich gebunden. Helle Halbkalbldrbde.d. Zeit mit Rückenschildchen u.Vergoldg. So vollständige und gut erhaltene Exemplare mit insgesamt 2155 (einschließl.d.Titelkupfer) von alter Hand kolorierten Kupfern sind sehr selten. 1075.—

Voltaire.Oeuvres complétes de Voltaire. Nouvelle Edition. 41 vol.avec 1 Portrait. Paris 1818. 8°.Moderne elegante Halbpergamentbände mit Rückenschild.u.Rückenvergoldung.Sauberes,fleckenloses Expl. 125.—

Lieferungsbedingungen

Meine Kundenkartei ist während des Krieges vernichtet. Ich bin für Übersendung von Sammleradressen bezw. Interessenten immer dankbar. Angabe der Sammelgebiete erwünscht.

Alle Preise in DM-West. Zahlbar sofort nach Erhalt, sofern nichts anderes vereinbart wurde. Das Angebot ist freibleibend, Lieferungszwang besteht nicht. Verpackung zu meinen, Porto zu Lasten des Bestellers.Gerichtsstand Berlin-Schöneberg bzw. Hamburg.

45

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0506 * 14 AUG. 1950
Kat.

459

Ich / Wir bestelle(n) hiermit:

..... Exemplar(e)

Chinesische Gemälde der Ming- und Ch'ing-Zeit

zum Preise von DM 6.90

Name .....

Anschrift .....

.....

(Unterschrift)

Dr. Werner Speiser, Leiter des ostasiatischen Museums Köln. - Preis DM 6.90.

Die große chinesische Malerei ist trotz des lebhaften allgemeinen Interesses bei uns so gut wie unbekannt. Wirkliche Meisterwerke sind nur selten nach Europa gekommen, und nur wenige verfügen über die Mittel, sie zu erwerben.

Das vorliegende Werk von Dr. Werner Speiser will in erster Linie die Aufgabe erfüllen, anhand einer Auswahl der besten dieser bisher noch unbekannten Gemälde, einem weiteren Kreise von Liebhabern die Kunst jener Epoche nahezubringen und ihr neue Freunde zu gewinnen. Die vortrefflichen Schwarz-Weiß-Wiedergaben in Lichtdruck eröffnen den Blick in eine bisher verschlossene Welt von bezaubernder Schönheit. Die einzelnen Tafeln lassen sich gut in einem Wechselrahmen anbringen und machen die Mappe zu einem schönen und praktischen Geschenkwerk, vor allem wenn man berücksichtigt, daß für eine einzelne dieser Wiedergaben im einschlägigen Handel fast der gleiche Preis entrichtet werden müßte, den man hier für das ganze Werk bezahlt.

Die wissenschaftlich exakte und zugleich flüssig und allgemein verständlich geschriebene Einführung von Dr. Speiser gibt Auskunft über Thematik und Vorzüge der Bilder. Sie bildet darüber hinaus eine ausgezeichnete Einführung in die chinesische Kunst überhaupt.

Der niedrige Preis und die vorzügliche Ausstattung machen das Werk zu einem Ereignis des Büchermarkts. Als Freund der chinesischen Kunst sollten Sie an diesem Werk nicht vorübergehen.

Wir erwarten gern Ihre Bestellung auf beiliegender Bestellkarte und empfehlen uns Ihnen mit verbindlichen Grüßen

GREVEN VERLAG KÖLN
ppa.

Anlage

Ruf 3 54 41/42 - Postscheckkonto Köln 1469 - Bankkonto: Bankverein Westdeutschland, Köln (Commerzbank) Nr. 11 350, Sparkasse der Stadt Köln Nr. 10044

45

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0506 * 14. AUG. 1950
.....Kü.

GREVEN VERLAG KÖLN GMBH

Firma

Greven Verlag G.m.b.H.

Köln
Weyerstr. 19

Ihr Zeichen: | Ihre Nachricht vom: | Unser Zeichen: 23kl | KÖLN, Weyerstraße 19 Juli 1950

Betr.:

Wir erlauben uns, Sie auf eine bedeutsame Neuerscheinung unseres Verlages hinzuweisen:

"CHINESISCHE GEMÄLDE DER MING- UND CH'ING - ZEIT"
Eine Kunstmappe mit 12 hervorragenden Lichtdrucktafeln von bisher unveröffentlichten Gemälden, die von der besten lithographischen Anstalt Deutschlands - der bekannten Ganymed-Druckerei Berlin - gedruckt wurden; herausgegeben und eingeleitet von Dr.Werner Speiser, Leiter des ostasiatischen Museums Köln. - Preis DM 6.9o.

Die große chinesische Malerei ist trotz des lebhaften allgemeinen Interesses bei uns so gut wie unbekannt. Wirkliche Meisterwerke sind nur selten nach Europa gekommen, und nur wenige verfügen über die Mittel, sie zu erwerben.

Das vorliegende Werk von Dr.Werner Speiser will in erster Linie die Aufgabe erfüllen, anhand einer Auswahl der besten dieser bisher noch unbekannten Gemälde, einem weiteren Kreise von Liebhabern die Kunst jener Epoche nahezubringen und ihr neue Freunde zu gewinnen. Die vortrefflichen Schwarz-Weiß-Wiedergaben in Lichtdruck eröffnen den Blick in eine bisher verschlossene Welt von bezaubernder Schönheit. Die einzelnen Tafeln lassen sich gut in einem Wechselrahmen anbringen und machen die Mappe zu einem schönen und praktischen Geschenkwerk, vor allem wenn man berücksichtigt, daß für eine einzelne dieser Wiedergaben im einschlägigen Handel fast der gleiche Preis entrichtet werden müßte, den man hier für das ganze Werk bezahlt.

Die wissenschaftlich exakte und zugleich flüssig und allgemein verständlich geschriebene Einführung von Dr.Speiser gibt Auskunft über Thematik und Vorzüge der Bilder. Sie bildet darüber hinaus eine ausgezeichnete Einführung in die chinesische Kunst überhaupt.

Der niedrige Preis und die vorzügliche Ausstattung machen das Werk zu einem Ereignis des Büchermarkts. Als Freund der chinesischen Kunst sollten Sie an diesem Werk nicht vorübergehen.

Wir erwarten gern Ihre Bestellung auf beiliegender Bestellkarte und empfehlen uns Ihnen mit verbindlichen Grüßen

GREVEN VERLAG KÖLN
ppa.

Anlage

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0302 14 AUG. 1950
Anl.

46

Beckerdruck

CHARLOTTENBURG 9 · KAISERDAMM 37 · TELEFON 928461-62

Sehr

Mit
gest
Druc

Sorg
des
beka
Kund
unse
beid
scha
fach
ermö
zune

Falls Sie beabsichtigen, in nächster Zeit Drucksachen anfertigen zu lassen, senden Sie uns bitte Ihre Druckvorlagen. Wir unterbreiten Ihnen dann ein für Sie völlig unverbindliches Angebot.

Fachgerechte Ausführung aller Aufträge bleibt weiterhin unser oberstes Gebot.

Hochachtungsvoll

BECKERDRUCK

Berlin, d. 16. Aug. 1950
Kl. K

a1

469



Beckerdruck

CHARLOTTENBURG 9 · KAISERDAMM 37 · FERNRUF 92 84 61

fertigt an:

- *Privatdrucksachen*
- *Familienanzeigen*
- *Geschäftskarten*
- *Postkarten*
- *Briefbogen*
- *Rechnungen*
- *Briefumschläge*
- *Prospekte*
- *Formulare*
- *Durchschreibebücher*
- *Etiketts*
- *Plakate*
- *Broschüren*
- *Bücher*
- *Zeitschriften*

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0502 14. Aug. 1950
Anl.

46

Beckerdruck

CHARLOTTENBURG 9 · KAISERDAMM 37 · TELEFON 928461-62

466

DIE SCHÖNEN UND GEPFLEGTEN DRUCKARBEITEN ERHALTEN IHREN WERT DURCH DIE HARMONIE VON FORM, SCHRIFT UND FARBE

Dieser Kunst des Buchdrucks soll unsere Druckwerkstätte dienen. Nach wohldurchdachten Grundsätzen fertigen gute Fachkräfte ideenreiche und geschmackvolle Entwürfe. Für die Gestaltung steht eine reiche Auswahl schöner Schriften für Hand- und Maschinensatz zur Verfügung. Neuzeitliche Maschinen ermöglichen Ein- und Mehrfarbendrucke in höchster Vollendung. Somit sind wir in der Lage, allen Ansprüchen zu genügen.

falls Sie beabsichtigen, in nächster Zeit Drucksachen anfertigen zu lassen, senden Sie uns bitte Ihre Druckvorlagen. Wir unterbreiten Ihnen dann ein für Sie völlig unverbindliches Angebot.

Fachgerechte Ausführung aller Aufträge bleibt weiterhin unser oberstes Gebot.

Hochachtungsvoll

BECKERDRUCK

Berlin, 11. 46. Dr. Kl. K.

A 1



CHAR

9.August 1950

Sehr geehrte Firma!

Mit der Übersendung unserer Geschäftskarte gestatten wir uns höflichst, Sie auf unseren Druckereibetrieb aufmerksam zu machen.

Sorgfältige Arbeit - auch bei Drucksachen des täglichen Bedarfs - ließ unsere Firma bekannt werden und schuf uns einen weiten Kundenkreis. So steigerte sich die Zahl unserer Aufträge trotz der in den letzten beiden Jahren für Berlin bestehenden wirtschaftlichen Schwierigkeiten auf das Vierfache. Die damit verbundene Umsatzsteigerung ermöglicht es uns nun, eine Preissenkung vorzunehmen.

Falls Sie beabsichtigen, in nächster Zeit Drucksachen anfertigen zu lassen, senden Sie uns bitte Ihre Druckvorlagen. Wir unterbreiten Ihnen dann ein für Sie völlig unverbindliches Angebot.

Fachgerechte Ausführung aller Aufträge bleibt weiterhin unser oberstes Gebot.

Hochachtungsvoll

B E C K E R D R U C K

a1

47

R. EISENSCHMIDT · Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 6

(Eingang Kuhligkshofstraße am Bahnhof Steglitz)

Fernruf: 61 73 37 Postscheckkonto: Berlin West 557 57

Amtliche Kartenwerke
Reise-, Wander-, Verkehrs- und Autokarten
Länder- und Weltkarten
Stadtpläne · Atlanten · Globen
Organisations-, Büro- und Markierkarten
Vermessungsartikel · Bücher

An die
Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 33

Ihre Zeichen | Ihre Nachricht | Mein Zeichen We/Sa. | Tag 26.7.1950

Akademie d. Künste Berlin
№ 0466 ★ 29. JUL. 1950
Anl.

Soeben ist in der Reihe der
B l a u e n R e i s e f ü h r e r der Band

Italien in einem Band 592 Seiten mit 14 Karten und 52 Plänen bearbeitet vom Touring Club Italiano in Leinen Gebunden 16,80

erschienen.

Dieser Band, der mit größter Sorgfalt und Genauigkeit bearbeitet worden ist, berücksichtigt auch alle während des Krieges und der Nachkriegszeit eingetretenen Veränderungen und enthält eine umfassende Beschreibung aller für den eiligen Reisenden wichtigen Sehenswürdigkeiten.

Die praktischen Angaben sind in einem besonders gehefteten Anhang am Ende des Buches zusammengestellt.

Wir bitten bei Bedarf um Ihre telefonische oder schriftliche Auftragserteilung.

Mit vorzüglicher Hochachtung!

R. Eisenschmidt

Berlin, D. 27. Juli 1950

A 1

R. EISENSCHMIDT · BERLIN SW 68 · LINDENSTRASSE 27

Vertrieb der Amtlichen Kartenwerke der Landesaufnahme Berlin

Fernruf: 247337 — Postscheckkonto: Berlin West 557 57

An die

Akademie der Künste

Akademie d. Künste-Berlin
N 0446 * 19. JUL. 1950

(1) Bln.-Charl. bg.2
Hardenbergstr. 33

Amtliche Kartenwerke
Photographische Vergrößerungen
Reise-, Wander-, Auto- und Länderkarten
Organisations-, Büro- und Markierkarten
Kartenaufzüge · Kartenzubehör

Tag 7.7.1950

In Verbindung mit der Landesaufnahme Berlin (Amt für Kartographie und Kartendruck) u. a. Deutscher Vermessungsämter haben wir die Auslieferung der amtlichen Kartenwerke wieder aufgenommen. Unser Lager wird Vorkriegsausgaben wie auch inzwischen neu hergestellte Blätter der

Topographischen Karte	Maßstab	1: 25 000
Reichskarte Umdruck C	"	1: 100 000
Großblätter (Zusammendrucke C)	"	1: 100 000
Umgebungs-, Kreis- u. Sonderkarten	"	1: 100 000
Topographischen Übersichtskarte	"	1: 200 000
Übersichtskarte von Mitteleuropa	"	1: 300 000
" " Europa	"	1: 800 000
" " (Weltkarte)	"	1:1 000 000

umfassen und vorübergehend fehlende Blätter schnellstens beschaffen. Bestellungen auf photographische Vergrößerungen widmen wir unsere besondere Aufmerksamkeit.

Das neue amtliche Kartenverzeichnis wird in Kürze erscheinen und an Dienststellen kostenlos abgegeben. Die amtlichen Kartenwerke sind auch durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Unsere Buch- und Landkartenhandlung in Berlin-Steglitz, Albrechtstr. 6 (Eingang Kuhligkshofstr. am Bhf. Steglitz) hält auch sämtliche Kartenwerke der Privatindustrie, wie

Reise-, Wander-, Auto- und Länderkarten
Stadtpläne - Atlanten - Globen
Straßen-, Verkehrs- und Zonenkarten
Büro-, Organisations- und Markierkarten
Kartenzubehör - Vermessungsartikel
Technische Literatur

ständig in reicher Auswahl am Lager.

Unserer fachlichen Tradition entsprechend sind wir gern bereit Sie in allen Kartenangelegenheiten eingehend zu beraten und Vorschläge zu unterbreiten. Aufträge werden schnell und sorgfältig ausgeführt.

Hochachtungsvoll

R. Eisenschmidt

Berlin N. 4. Juli 1950

Akademie d. Künste Berlin
№ 0450 20. Jul. 1950
Anl.

49

GEBR. OLFE

GEGRÜNDET 1832

MÖBELWERKSTÄTTEN UND EINRICHTUNGSHAUS

FERNSPRECHER 61 26 22
Datum des Poststempels

BERLIN SO 36
DRESDENER STR. 8

Einrichten durch Einrichten!

Rom ist nicht an einem Tage erbaut worden! Dieser Satz gilt auch für die heutige Zeit.

Wir müssen beim Wiederaufbau mehr denn je planen — uns einzurichten.

GEBR. OLFE hilft Ihnen beim Einrichten - Einrichten!

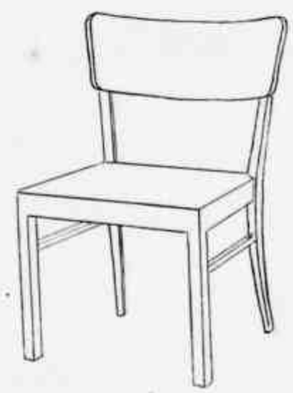
Durch mehr als 100 jährige Erfahrung bieten wir Ihnen hohe handwerkliche Leistungen, die ihren Ausdruck in der Qualität und im Preise finden.

GEBR. OLFE hilft Ihnen beim

Einrichten durch Einrichten

mit einem OLFE-SONDERANGEBOT

Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit sind die ersten Gebote dieses Stuhles und Sessels. ruhendes, bequemes Sitzen sind garantiert, für Büro, Kranken-, Tageszimmer usw. bestens geeignet.



◄ MODELL NR. 12

Dieser Stuhl ist ganz stabil gearbeitet, mit Sperrholzsitz und gebogener Rückenlehne.

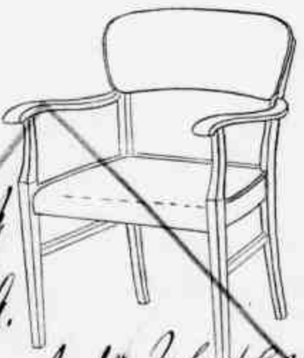
DM 10,65 *in roh*

DM 13,65 *in hell oder dkl. mattiert, hell od. farb. gestrichen und lackiert.*

MODELL NR. 16a ►

Dieser Sessel ist mit ausgearbeitetem Sperrholzsitz und gebogener Rückenlehne gearbeitet.

DM 23,35 *in hell oder dunkel mattiert*



Wir überreichen jeden Monat ein Olfe-Sonderangebot. *Fachmännische Beratung jederzeit!*

ANFERTIGUNG IN JEDER STILART NACH EIGENEN UND GEGEBENEN ENTWÜRFEN

Graphische Kunst E. Gabke · Kd 61 26 73


IM SCHWEREFELD DER ERDE
Fortschritt
HÄNGE-REGISTRATUREN

Im Schwerefeld der Erde,

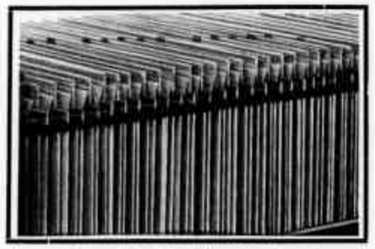
Im Bereich der irdischen Anziehungskraft, werden alle Dinge nach dem Erdmittelpunkt hingezogen. Dies hat zur Folge, daß sich alle „stehenden" Gegenstände mehr oder weniger im labilen Gleichgewicht befinden und die Neigung haben, ihren Schwerpunkt, der Anziehung folgend, möglichst dem Erdmittelpunkt zu nähern. Das heißt: Sie „fallen um". Bei hängenden Gegenständen hingegen bewirkt diese Anziehungskraft, daß sie an allen Punkten der Erde nur senkrecht zur Erdoberfläche hängen können und niemals anders.

Dieses Naturgesetz wurde nun ausgenützt, um eine „Registratur der zwangsweisen Ordnung und Klarheit" zu schaffen: Die Hänge-Registratur.

Bei den alten Stehhefter-Registraturen war eine organisationsfähige Ordnung infolge des Zusammensackens nicht zu erzielen. Schon nach kurzer Benutzungsdauer zeigten sie den gleichen, unerfreulichen Anblick wie das linksstehende Bild.



Die Hänge-Registratur hingegen mit dem unbedingten Senkrechthängen jedes Hefters brachte sofort die gewünschte Ordnung. Betrachten Sie das rechtsstehende Bild! Hier hängt Hefter an Hefter wohl geordnet und übersichtlich, und ohne Verschwendung. Der Inhalt hängt nach unten, der Hefter-Rücken, der Beschriftung und Bereiterung trägt, wie bei einer Kartei nach oben zeigt. Im Nu hat das Auge die gewünschte Mappe gefunden, mit einem Handgriff ist sie herausgenommen. Kein Wunder, daß dieser geniale Gedanke begeisterte Anerkennung fand. Zum erstenmal wurde er verwirklicht in der „Fortschritt"-Hänge-Registratur.



Fortschritt

HÄNGE-REGISTRATUR

die Original-Hänge-Registratur

Hängeschrank aus Holz mit 4 Schubladen, glattem Kopfstück und offenen Schrankseiten.
Außen Eiche, Rückwand, Seitenwände und Vorderstücke aus gepflegtem Sperrholz, Eiche fourniert. Innen Buche. Griffe und Etikettenrahmen aus stark vernickeltem Metall. Jeder Schrank ist so gearbeitet, daß bei Erweiterung der Registratur mühelos weitere Schränke rechts und links angebaut werden können. Die Seitenwände sind abnehmbar; sie müssen deshalb nur bei der Erstanschaffung gekauft werden.

Für normale Beanspruchung sind die Schubladen mit einer soliden, geräuschlos laufenden Schlittenführung ausgestattet. Für außergewöhnlich starke Belastungen (z. B. bei Katalog-Ablagen und schweren Akten-Ablagen) empfehlen wir die Stahlrollenführung.

Bestell-Nummern, Ausstattung und Maße

Best.-Nr.	für Größe	Führung	Schrank-außenmaße Höhe, Breite, Tiefe cm	Schubladen-innenmaße Höhe, Breite, Tiefe cm
150.2	DIN A 4	Stahlrollenführung	147:42,6:64,5	28:32,8:54
150.3	Folio	Schlittenführung	147:42,6:64,5	28:36,3:54
150.4	DIN A 4	Schlittenführung	147:39,0:64,5	28:32,8:54
190.1	Seitenwand links und rechts		für alle 3 Schranktypen passend	
199.1	Zentralverschluß			



Hängeschrank aus Holz, Best.-Nr. 150.4 mit 2 Seitenwänden. Best.-Nr. 190.1

Hängeschrank aus Stahl, Best.-Nr. 153.6

Für den Freund gediegener Büromöbel aus Stahl liefert „FORTSCHRITT" den

Hängeschrank aus Stahl

Ein geschlossener Schrankkörper, mit 4 Schubladen mit vollen Böden und Stahlrollenführungen. Außen sandfarben innen beige gespritzt. Schubladen mit glatten Vorderstücken und stark vernickelten Griffen und Etikettenrahmen.

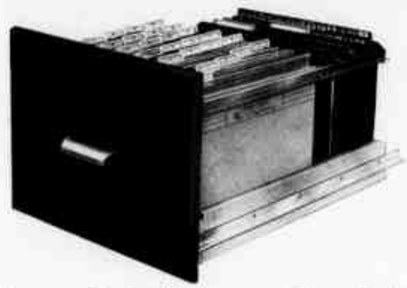
Bestell-Nummern und Maße

Best.-Nr.	für Größe	Außenmaße Höhe cm	Breite cm	Tiefe cm	Innenmaße der Schubladen Höhe cm	Breite cm	Tiefe cm
153.6	DIN A 4	136	45	65	29,7	35,8	61
153.2	Folio	136	45	65	29,7	36,8	61
199.4	Zentralverschluß hierzu						

2 W 1



Hängeauszieh-rahmen aus Stahl, Best.-Nr. 192.25

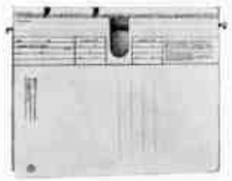


Die Hänge-Ablage im Schreibtisch ist eine wirklich praktische Sache. Übersichtlich und griffbereit lassen sich die Hefter und Taschen für Termin-Ablagen, Angebots-Ablagen, Mahn-Ablagen, Sach-Ablagen aller Art einrichten. Bei einem modernen FOB-Organisationstisch mit seinen eigens hierfür geschaffenen Hängeladen ist das kein Problem.

Wie aber macht man das bei einem älteren Schreibtisch, der beispielsweise mit „englischen" Zügen oder Gefachböden ausgestattet ist?

Hier hilft der Hänge-Ausziehrahmen aus Stahl. Er läßt sich mühelos in jeden Schreibtisch einbauen und verwandelt ihn in einen modernen Arbeitsplatz. Ebenso wie die Schubladen in einem neuzeitlichen FOB-Schreibtisch läuft er auf Stahlrollen und gleitet spielend leicht trotz schwerer Belastung.

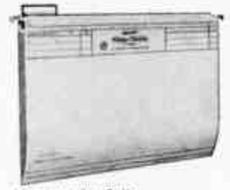
Eine Auswahl der Ordnungsmittel für die Hänge-Ablage



Sicherheitshängehefter DIN A 4, Best.-Nr. 221.3, mit einer Hängeschiene, in chamois, grau, orange, blau, grün, rot lieferbar.



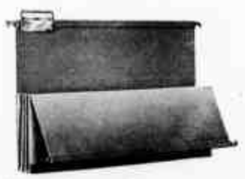
Hängetasche DIN A 4, Best.-Nr. 222.50, mit 2 Hängeschienen, mit Reiterfalz, orange.



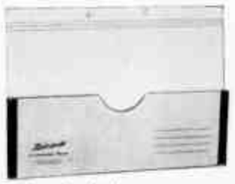
Hängetasche Folio, Best.-Nr. 222.66, mit 2 Hängeschienen, mit Metallfenster C = 58 mm breit, 5:5 Teilung, orange.



Hängetasche Folio, Best.-Nr. 222.66, mit 2 Seitenfröschen, mit 2 Hängeschienen, mit Metallfenster C = 58 mm breit, 5:5 Teilung, orange.



Hängedehntasche Folio, Best.-Nr. 222.65, mit 2 eingeklebten Hängeschienen, mit Metallfenster C = 58 mm breit, 5:5 Teilung, orange.



Dokumententasche Sammeltasche für ungelochtes Schriftgut) DIN A4, Best.-Nr 223.1, mit 2 Metallösen zum Einhängen in jeden Hefter, Farbe orange.



Hängeringordner DIN A 4, Best.-Nr. 226.1, mit 4 Hängenasen mit Ringbügelmechanik für 8 cm Lochung, 3 cm Rückenbreite.



Pe.-Be.-Sammler Folio, Best.-Nr. 227.5, mit 2 Hängeschienen aus Vulkanfiber, Bodenbreite 8 cm, mit seitlicher Bodenbegrenzung.



Hängeleitkarte DIN A 4, Best.-Nr. 229.00, aus Preßspan, 13 cm hoch, mit 1 angeösten Hängeschiene, mit Metallfenster C = 58 mm breit, 5:5 Teilung, mit Einsteckschildchen blanco.



Hänge-Alfabet DIN A 4, Best.-Nr. 229.10 aus Karton, mit einer Hängeschiene, mit zweiseitigem Alfa-Nummern-Tabelierandruck, mit Metallfenster C = 58 mm breit, 5:5 Teilung, mit Ansatzdruck A—Z, 25teilig.



Hängestreifentafel DIN A 4, Best.-Nr. 674.2, Fassungsvermögen: 90 einzeilige oder 50 zweizeilige oder 34 dreizeilige Zelluloidhülsen mit Kartonstreifen zum Beschriften, mit einer Hängeschiene, Best.-Nr. 229.40.

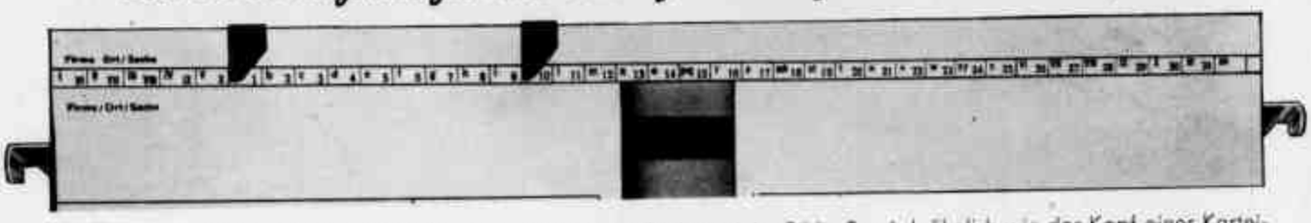


Hängefehlkarte DIN A 4, Best.-Nr. 229.20 aus rotem Karton, mit einer angeösten Hängeschiene, mit Ansatzschnitt und Aufdruck „Aus", mit einer Tasche zur Aufnahme des Quittungsblocks.

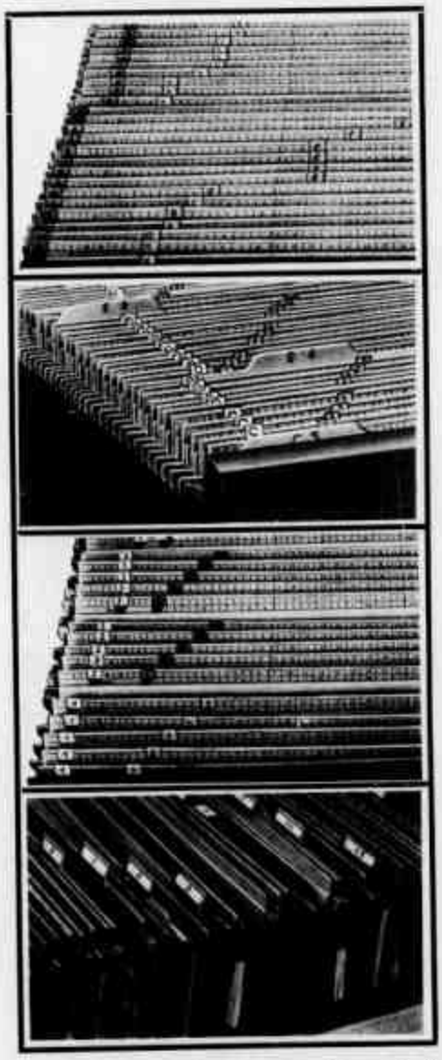
Die oben abgebildeten Hefter, Taschen, Leitkarten usw. stellen eine Auswahl der bewährtesten Ordnungsmittel der hängenden Schriftgutablage dar. Sie alle tragen den Bedürfnissen Rechnung, die an eine gut durchdachte kaufmännische oder behördliche Registratur, Terminablage, Katalogregistratur usw. gestellt werden. Für Sonderfälle, die eine besondere Gestaltung der Ordnungsmittel erfordern, stehen wir Ihnen mit unserer jahrzehntelangen Erfahrung gerne zur Verfügung.

2 W 1

Der Ordnungsträger der Hänge-Ablage ist der Reiterfalz



Jeder „Fortschritt"-Hängehefter trägt ihn oben auf seinem Rücken (siehe Bild). Er wird, ähnlich wie der Kopf einer Karteikarte, mit farbigen Reitern besteckt, die je nach Farbe und Anordnung den verschiedensten Ordnungsgedanken Ausdruck verleihen. Hefter-Entnahmen und Falsch-Ablage werden bei gestaffelter Anordnung der Reiter automatisch angezeigt. — Die Wahl des Ordnungs-Systemes, ob alfabetisch, nach Nummern oder nach sachlichen Gesichtspunkten, das richtet sich nach Zweck, Umfang und vorraussichtlicher Ausdehnung der Ablage. Als gebräuchlichste Ordnungsmethoden gelten



Die alfabetische Ordnung

die vorwiegend für Schriftgutablagen kleineren Umfanges in Frage kommt, wobei der Übersicht wegen nicht mehr als 15—20 Hefter zu einer Hauptbuchstabengruppe gehören sollen. Die links hintereinanderstehenden Reiterbänder bezeichnen die Hauptbuchstabengruppe, die nach rechts verteilten Reiter die Unterteilung nach dem zweiten oder dritten Buchstaben des Wortes.

Beispiel: Mappe Braverei AG.
B = Hauptgruppe
a = Unterteilung nach dem 3. Buchstaben des Wortes.

Die alfa-nümmerische Ordnung

Grundordnung: alfabetisch. Fortlaufende Ordnung der Hefter innerhalb der Buchstabengruppen nach Zahlen. Dieses Ordnungssystem eignet sich für mittelgroße Schriftgut-Ablagen, wobei späteres Einreihen neu angelegter Hefter keine Umstellung des einmal festgelegten Ordnungssystems oder Umgruppierung der Reiterreihen erfordert.

Die nümmerische Ordnung

Für Großanlagen das richtige Ablagesystem. Ohne Rücksicht auf die Buchstabenfolge erhält jeder Hefter in der Reihenfolge seiner Einordnung eine fortlaufende Nummer. Die Nummern werden durch Reiterstaffeln auf den Reiterfalz optisch markiert. Hefterentnahmen werden durch Lücken in den Staffeln automatisch angezeigt. Bei Falschablagen „tanzen die Reiter aus der Reihe", „springen also ins Auge". Ein falsch abgelegter Hefter muß also nicht mehr lange gesucht werden. — Die Hefter-Nummern werden in einem Nachweis-Register in Form einer Stehkartei oder Streifen-Sichtkartei alfabetisch festgehalten.

Die Katalog-Ablage

dient der sorgfältigen Aufbewahrung des wertvollen, oft mit großer Mühe zusammengetragenen Katalogmaterials (Preislisten, Prospekte, Fotos, Zeichnungen, Warenmuster usw.). Für die Unterbringung werden Taschen, Dehntaschen oder Pe-Be-Sammler verwendet, je nach Umfang und Zusammensetzung des Materials. Für jede Sache oder Firma wird ein besonderer Behälter gewählt. Die Vielzahl der Behälter kann nach alfabetischen, oder nummerischen Grundsätzen — wie bereits oben geschrieben — geordnet werden. Bei der nummerischen Ordnung wird als Such-Hilfsmittel wieder eine kleine Nachweiskartei zur Hilfe genommen.

Für die kleinste wie für die größte Anlage, für den Privatmann, Handel, die Industrie oder Behörde, für alle ist die „Fortschritt"-Hänge-Ablage eine wertvolle, oft lang entbehrte Hilfe. — Dieser Prospekt deutet Ihnen nur in groben Zügen die Vorteile des „Hängegedankens". Lassen Sie sich, bitte, von unserem zuständigen Vertreter die vielen Vorzüge der „Fortschritt"-Hänge-Ablage erklären und zeigen. Sie werden über die wertvollen Vorschläge, die er Ihnen machen kann, überrascht sein. — Änderungen in der Wahl des Materials und der Farben müssen wir uns vorbehalten. Die angegebenen Maße sind freibleibend.

ALLEINVERTRETUNG

FORTSCHRITT BÜRO-EINRICHTUNGS-FABRIKEN GMBH., FREIBURG/BREISGAU

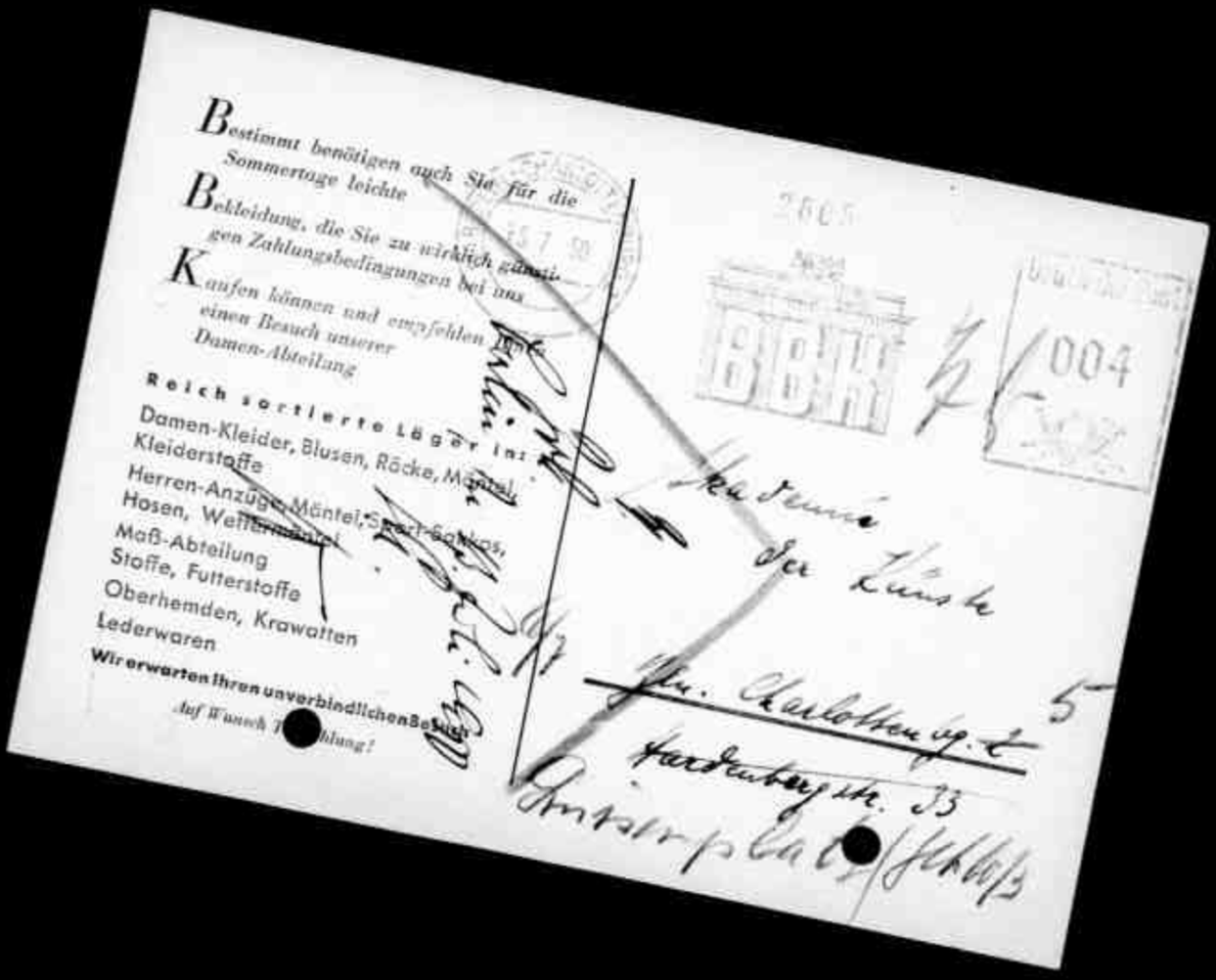
2 W 1

7. 49 P. & O., Frbg.

51

Akademie d. Künste-Berlin
425 17. JUI. 19
Ar





Bestimmt benötigen auch Sie für die Sommertage leichte

Bekleidung, die Sie zu wirklich günstigen Zahlungsbedingungen bei uns

Kaufen können und empfehlen Ihnen einen Besuch unserer Damen-Abteilung

Reich sortierte Lager in:

Damen-Kleider, Blusen, Röcke, Mäntel,
Kleiderstoffe
Herren-Anzüge, Mäntel, Sport-Sakkos,
Hosen, Wettermäntel
Maß-Abteilung
Stoffe, Futterstoffe
Oberhemden, Krawatten
Lederwaren

Wir erwarten Ihren unverbindlichen Besuch

Auf Wunsch Teilzahlung!

BBR

004

Frau Irene
Der Künste
Hr. Charlottenburg
Hardenbergstr. 33



Akademie d. Künste-Berlin
№ 0399 • 03. Juli 1950

Drucksache

Frau
Direktor Hildebrandt
Akademie der Künste
Berlin N.W. 87
Hardenbergstr. 33

Einhorn-Verlag
Dieszon am Ammersee
Prinz-Ludwig Str. 3
Deutsch
Geschäftlich

53

Wertvolle Bücher neu und gebraucht!

Andres, Stefan. Die Sintflut. Erster Roman: Das Tier aus der Tiefe. 817 Seiten Ganzl. 19.80. Spielt in der jüngsten Vergangenheit und in jeder Zukunft. / Ritter d. Gerechtigkeit. 377 S. in Lein. 10.—

Barnedt, L., Einstein und das Universum. — Mit einem Vorwort von Albert Einstein. 160 S., geb. 5.—

Leibhaftiges Baiern. hersg. v. Friedr. Feringorum. S. 224 S., und ganzs. vielfarb. Abb. i. Ganzl. 8.70 — Berühmte (erzählende Berichte üb. Alt-Bayerns Land und Menschen.

Balzac, Honore de, Ergötzliche Geschichten. 600 S., mit den berühmten Holzschnitten von Dore. Leinen 12.80

Bergengruen. Das Feuerzeichen. Roman. 260 S. Ganzleinen 9.60. Der neue Gegenwartsroman des Dichters. — Der Großtyrann u. d. Gericht. Roman 325 S. Ganzl. 5.75. / Römisches Erinnerungsbuch. Mit 257 Bildtafeln auf Kunstdruck. 133 S. Halbleinen 18.—

Bonatz, P., Leben und bauen, Die Lebenserinnerungen des großen Architekten. — 300 S. 45 Zeichnungen, 12 Kunstdrucktafeln. Ganzl. 18.80 / Ungekürzt brosch. Studenten-Ausgabe 11.80

Bonsels, Waldemar. Indienfahrt / 221 S., Pappband 3.50 — Die Biene Maja u. ihre Abenteuer. 188 S. Halbl. 8.50 / Himmelsvolk. Ein Märchen von Blumen Tieren und Gott. 252 S. Halbl. 8.50 Mario u. d. Tiere, m. 10 ganzs. Bildern, 220 S., Pappbd., statt 8.50 nur 3.50

Brehms Tierleben. Volksausgabe i. 1. Band. 918 S., 331 Abb., auf Farbtafeln. 88 Kunstdrucktafeln, Ganzl. 15.

Burckhardt, Weltgeschichtliche Betrachtungen. Halbl. 6.—

Carossa, H., Gesammelte Gedichte. 188 S., Ln., 6.— — Aufzeichnungen aus Italien, 206 S., geb. 6.— — Führung und Geleit, 192 S., geb. 6.— — Geheimnisse des reifen Lebens. 240 S., Halbl. 7.—

Deutsche Apotheken-Altertümer. m. 24 Abb. auf Kunstdruck 1.50

Dominik, Hans. Lebenstrahlen, Roman. 320 S., Halbl. 6.80. / Atlantis. Roman. 315 S., Halbl. 6.80 / Atomgewicht 500. Roman. 280 S., Halbl. 6.80 / Moderne Piraten. Roman. 234 S., Halbl. 5.80

Colette, Mitsou. Roman. Auf holzfreiem Daunendruckpapier, Ganzl. 6.80. Eine anmutige französische Liebesgeschichte.

Cronin, A. J., Die Dame mit den Nelken. Roman. — Ganzl. 12.50 (Die Gestaltung einer großen, über alles triumphierenden Liebe)

Duden. Rechtschreibung, der deutschen Sprache. Ganzl. 10.80. Das Nachschlagebuch für Jedermann.

Dumas, Alex., Der Graf v. Monte Cristo. Abenteuerroman. 320 S. Leinen 2.85

Albrecht Dürer. 80 Meisterzeichnungen. Hersg. v. Friedr. Winkler. 120 S., m. 80 Tiefdrucktafeln. Halbl. 9.60

Ebermayer, Erich, Gefährliches Wunderland. Roman des deutschen Films, 432 S., Leinen 12.50

Eppelsheimer, H. W., Handbuch d. Weltliteratur, 1. Band: 390 S., Ganzl. 12.— Band 2: 414 S., Ganzl. 24.— **Das** Handbuch der Weltliteratur.

Wolfr. v. Eschenbach. Titurel. Mittelhochdeutsche und neuhochdeutsche Liebhaber-Ausgabe, zweifarbig. Pappabnd 2.50, i. Halbpergament-Handbuch 7.50

Ettighofer, P. C., Alle Schuld auf Erden. 304 S., Leinen, 6.80. Roman eines sensationellen deutschen Kriminalfalles, — Atomstadt, Roman. 348 S., Halbl. 8.80

Fischer-Dückelmann. Die Frau als Hausärztin. — Völlig neu bearbeitete Volksausgabe des berühmten Buches in Lexikon-Format in Ganzl. 28.—

Flake, Otto, Die Sanduhr. Roman. 526 S., Ganzl. 13.80. Ein Entwicklungsroman auf dem Hintergrund der oberrheinischen Landschaft

Fried, Ferd. Das Abenteuer des Abendlandes. — 272 S., 16 Karten, Ganzl. 12.50. — Eine Weltgeschichte des Abendlandes, der Weg zu einer neuen europäischen Lebensform.

Ganghofer, Ludw., Romane: Waldrausch. Halbl. 4.80, / Der Mann im Salz. Halbleinen, 4.80, / Der laufende Berg, Ganzleinen, 5.80, / Gotteslehen, Ganzl. 5.80, Der Ochsenkrieg, Ganzl. 5.80, / Bergheimat, m. 73 Meisterfotos, Ganzl. 6.80, Hochlandzauber m. 76 Meisterfotos, Ganzl.

6.80. / Das Schweigen im Walde. 5.80. Der Herrgottsschnitzer von Ammergau. L., 2.85

Geißler, H. W., Der liebe Augustin. Ein heiterer Roman. 3.80 — Odysseus u. die Frauen, statt 6.50 nur 4.80. Beide Werke i. Halbl.. D. Dame m. d. Samtvisier, 6.50

Gide, A., Die Schule der Frauen. Rob. Genoveva. 304 S. Biegsamer Leinenband, 12.— / Der schlecht gefesselte Prometheus. Erzählung, etwa 70 S. Halbl. etwa 9.— Pastoral-Symphonie. 136 S., Halbl. 5.40 — Stirb und Werde. Roman, geb. 10. — Tagebuch 1939—1942. geb. 6.50

Gilberth, Fr. u. E., Im Dutzend billiger. Eine reizende Familiengeschichte aus dem Amerikanischen. 274 S., Ganzl. 9.50

Goethe, Faust 1 und 2, Urfaust. Ganzleinen. — Taschenausgabe 6.50. Eine besonders reizvolle Ausgabe.

Goethe, Römische Elegien. Einzig vollst. Ausgabe in Form einer Liebhaber-Ausgabe, Ganzl. 2.80

Herman Grimm, Das Leben Goethes. Herausg. v. R. Buchwald, M. 16 Bildtafeln. 527 S., Halbl. — Kröner Taschen-Ausgabe 8.50

Grimm, Hans, Die Erzbischofschrift. Antwort eines Deutschen. 204 S., kart., 5.25 — Eine Antwort des bekannten Verfassers von „„Volk ohne Raum““ an den Erzbischof von Canterbury, über die deutsche Not.

Grimschitz, Wiener Barockpaläste. 60 S., m. 96 Kunstdrucktafeln. geb. 12.80

Günther u. Deckert, Wunderwelt der Tiefsee, nach den neuesten Forschungen. 240 S., m. über 150 Tierdarstellungen u. einer farbigen Tafel. Leinen 9.80.

Hamann, Rich., Griechische Kunst, Wesen und Geschichte. 460 S., m. 414 Abb., Großformat, Ganzl. 16.50 / Aegyptische Kunst, 314 S., 334 Abb., Halbl. 8.50

Hamsun, Kn., Auf überwachsenen Pfaden. Ein Tagebuch. 216 S., Ganzl. 6.80. — Eine großartige Rechtfertigung Hamsuns.

Harsanyi, Zsolt, Ungarische Rhapsodie. Der Lebensroman von Franz Liszt. 1000 S., Leinen, 24.— Und sie bewegt sich doch. Ein Roman um Galilei. 793 S., Pappband. 24. — Mit den Augen einer Frau. Roman. 896 Seiten, Pappband, 24.— / Galgo und seine drei Frauen. 416 S., Ganzl. 12.50 / Whisky — Soda. Roman. 640 S., Leinen 20.—

Hassell, U. v., Vom andern Deutschland. 415 S., Ganzl., statt 12.50 nur 7.75. — Tagebücher der deutschen Widerstandsbewegung.

Hausmann, Manfr., Abschied v. Tr[illegible] der Jugend. Ein Eheroman. 228 S., 7.50 Halbl.

Victor Hehn, Italien. Ansichten und Streiflichter. 342 S., Halbl.-Handband. 12.50

Heine, Thomas Th., Seltsames geschieht. 18 Märchen m. 93 Zeichnungen des berühmten Simplizissimus-Zeichners. 144 S., Halbl. 8.80

Hera Volksausgaben: Romane: Anzengruber, Sternsteinhof / Brachvogel, Friedemann Bach / Gerstäcker, Die beiden Sträflinge / Hauff, Lichtenstein / Koelwel, Der Schwindler, ein Cagliostro-Roman / C. F. Meyer, Jürg Jenatsch / Storm, Novellen, Auswahl. — Jeder Band in Halbl. 2.85

Herzog, Wilh., Panama. Korruption. Skandal. Triumph. Eine menschliche Komödie. 248 Seiten, 17 Abbildungen, 2 Karten. Ganzl. 9.80

Hesse, Max Rene, Die überreife Zeit. Roman. 482 S., Ganzl. 12.— „Der seit Jahren erwartete 3. Band der Dietz-Rattenburg-Trilogie“

Höchstetter, Mein Freund Rosenkreutz. Fränkische Novellen. 243 S., Pappbd., 6.—

Huch, Ric., Der Fall Deruga. Roman. 240 S., brosch., 2.90. Ganzl. 4.— — Frühling in der Schweiz, Jugenderinnerungen. 120 S., brosch. 2.—

Der heitere Boccaccio. Die fröhlichsten Geschichten aus dem Decamerone f. Freunde des Humors und der Liebe. Friedensmäßige Ausstattung auf feinstem Daunendruckpapier. Angenehmes Taschenformat in schönem Ganzleinenband, nur 3.90

Der asiatische Liebestempel., Liebeslieder asiatischer Völker, in Nachdichtungen von Hans Bethge. 105 S., reinweißes Papier m. 6 vielfarb. originalgetr. Wiedergaben altindischer Miniaturen. In Pappband, statt 7.50 nur 2.50

Prof. Walther Klemm, Das Tierbuch. Hersg. von Heinz Heck, Direktor des Tierparks in München. Großformat m. 60 völlig naturgetreuen Wiedergaben der lebensvollen Zeichnungen in Halbl. 15.— — Der frühere Reichskunstwart und jetzige Rektor der Universität Berlin nannte die Zeichnungen „unvergleichlich“.

Hugo, Victor, Der Glöckner von Notre Dame. Historischer Roman. 308 Seiten, Leinen, 2.85

Jacques, Norb., Doktor Mabuses letzes Spiel. 288 S., Leinen 5.80, kart. 4.50. Fortsetzung v. Dr. Mabuse der Spieler / Leidenschaft. Ein Schiller-Roman. 307 S., Ganzleinen 7.80

Jaspers, Karl, Einführung in die Philosophie. 160 S., m. einem Anhang: Wie studiert man Philosophie. Leinen 7.90

Kierkegaard, Sören, Religiöse Reden. 358 S., Halbl. 14.— Kierkegaard nannte die Reden sein wichtigstes Werk.

Kin Ping Meh, oder die abenteuerliche Geschichte von Hsi Men und seinen 6 Frauen. Roman. Aus dem chinesischen Urtext. 920 S., auf Dünndruck. Leinen, 24.— Gilt als das bedeutenste Kulturdokument des chinesischen Volkes.

Klabund, Roman d. Leidenschaft. 6.— —Kreidekreis etwa 6.— / Bracke 6.— / Borgia 6.—

Knaurs Lexikon, Ganzl. 12.— Neueste Ausgabe.

Merejchkowski, Leonardo da Vinci. 842 S., in Halbkunstleder, 8.75, in Ganzkunstleder 11.—. — Merschkowski schildert nicht nur den Künstler, und Wissenschaftler, der als Gipfelpunkt der Renaissance durch seine seltsamen Lebensschicksale seit jeher die Nachwelt faszinierte. Im lebendigen Verlauf der Erzählung, wird auch seine Zeit, jene reich bewegte Epoche, die Umwelt des Künstlers wie der Mönch Savonarola, der Politiker Machiavelli, die Pracht italienischer Städte und Fürstender Renaissance dargestellt.

Prof. P. H. Lang, Die Musik im Abendland. Band 1: 632 S., Band 2: 690 S., mit ganzl. Abb. in roten Ganzleinenband mit reicher Goldprägung, schön gebunden statt 42.— nur 12.75. — Eine umfassende Geschichte der abendländischen Musik auf dem Hintergrund der Entwicklung der ges. Kultur.

Knittel, John, Abd-El-Kader. Roman aus dem marokanischen Atlas. 400 S., Ln., 12.— Der Freiheitskampf der Berber geg. die franz. Truppenmacht.

Kramer, Walter, Johann Sebastian. Ein Roman um Johann Sebastian Bach. 568 S., Leinen 11.50

Lang, Oskar, Deutsche Romantik, Die volkstümlichen Zeichner der deutschen Romantik mit 72 Abb. kart. 1.80 — Hausenstein urteilte: „Das Buch gehört zu den gescheitesten, was über Romantik gesagt wurde.“

Le Bourg, Lieben und geliebt zu werden. Ein Frauen-Brevier mit Illustr. 4.80

Lesskow, N., Leidenschaften. Erzählungen. 417 S., Ganzl., 10.— Tolstoi stellte Lesskow sogar über Dostojewskij.

Löns, Herm., Der Wehrwolf. Eine Bauern-Chronik. 253 S., Ganzl.-Handbd. 5.50

Viktor Mann, Wir waren fünf. Bildnis der Familie Mann.(inkl. „Thomas“) mit 35 Tafeln, 612 S., Ganzl. 9.50

Germanisches Märchenbuch, Mit 100 Zeichnungen. 340 S., i. Pappbd., statt 7.50 nur 3.90 — Die schönsten Märchen aller german. Völker.

Bunter Einhorn-Bücher: In farbigen, z. T. handkolorierten Umschlägen. Jeder Bd. —.90: **Goethes Liebesgedichte — Fecher,** Das Büchlein vom Leben nach dem Tode, mit Federzeichnungen von Moritz von Schwind — Das Richterbüchlein, mit etwa 50 auserwählten Holzschnitten Richters u. vielen Gedichten — Angelus Silesius, Cherubinischer Wandersmann: Die berühmten Sprüche mit Holzschnitten von Wirsching — Oehsen, das Reittagebuch, das Erlebnis und die Freundschaft mit einem Pferd. Mit Zeichnungen von W. Klemm.

Benzmer. Altwerden und Jungbleiben. 225 Seit., mit 57 Abb., auf Kunstdruck. Halbl. 6.50. — Wie erhalte ich Spannkraft und Lebensfreude auch in reiferen Lebensjahren. Ein **Arzt** und Menschenkenner gibt hier Aufklärung für Mann u. Frau i. seinem längst **bewährten Buche.**

Karl May. Winnetou 1, 2, 3, — Schatz im Silbersee — Old Surehand 1, 2 in Ganzl. je 7.50

Meyer, C. F., Sämtl. Werke, Dünndruckausgabe auf 1172 S., holzfreies Papier, Ganzl. 8.50

Mitchell, M., Vom Winde verweht. Holzfreies Papier, Ganzl. 19.80. Der erfolgreichste Roman Amerikas.

Molo, v. W., Gesamtwerk: in neuer hervorragender Ausstattung: Ein Deutscher ohne Deutschland. Ein Friedrich List-Roman. 563 S. Ln., 11.80

Eugenio von Savoy, Roman. 370 Seit., Leinen 10.50

Munthe, Axel. Das Buch von San Michele mit 32 ganzs. Bildtafeln. 454 S., Ganzleinen 11.60

Muschler, R. C., Fahrt in den Frühling. Roman, 368 S., i. Leinen 9.50. — Die Unbekannte, geb. 3.80

Neher, Franz Ludw., Monsun. Trampschiff „Tom" — Männer gegen die See. Mit vielen Zeichnungen. Ein Abenteuerroman. — 246 S., Halbl. statt 8.50 n. 6.25

Friedr. Nietzsche. Eine Lebenschronik v. Leopold Zahn. 328 S., mit 8 Kunstdrucktafeln in Ganzl. 10.60

Nietzsches Briefe. Ausgew. und hersg. v. R. Oehler. 394 S., Halbl., statt 8.— nur 5.25

Ludwig 2. von Bayern. Von Werner Richter. 418 Seiten mit 12 Bildtafeln, in Ganzleinen 14.50 Die neueste Darstellung des Königs und seiner Zeit auf Grund eines neuen, reichen Quellenmaterials. Eine eingehende, anschauliche, gerechte und liebevolle Schilderung des Königs wie er wirklich war.

Richard Noding. Zu dritt in einem Zelt. Ein humor. Roman. 101.—105. Tausend. In halbleinen 4.80. Wer diesen kleinen Liebesroman gelesen hat, wird innerlich aufgelockert, glückliche Stunden mit Menschen erlebt haben, die ihm vertraut u. lieb geworden sind.

Ortega J. Gasset, Ueber die Liebe. 234 S., i. Leinen 7.50 — Der Aufstand der Massen, 212 S., Halbl. 6.80 — Ueber die Technik, 143 S., geb. 5.40

Peterchens Mondfahrt. Großformat mit mehrfarbigen Bildern. Halbl. 9.80 Das berühmte Kinderbuch.

Pfann, Hans, Aus meinem Bergleben. 180 S., mit 5 Vollbildern, geb. etwa 7.80 Vom Verfasser der berühmten „Führerlosen Gipfelfahrten".

Reger, Erik, Urbans Erzählbuch. 488 S., Halbl. 7.80 — D. Kleist-Preisträger von 1931 erzählt von den Rätseln des Lebens.

Rilke, R. M., Ausgewählte Werke. 2 Halbl.-Bde., 18.— — Duineser Elegien u. Sonette an Orpheus, Pappbd. 6.— Rodin, m. 97 Bildtafeln, Ln. 14.— Briefe: 2 Bde. 1184 S., Leinen 30.— Eine **vollständige** Ausgabe v. Rilkes Briefen.

Romane berühmter Frauen: Die Pompadour und die Frauen Ludwigs 14. — Kleopatra — Katharina die Große — Die Dubarry — Lady Hamilton, die große Liebe Lord Nelsons: jed. Bd. i. Ganzl. 5.80

Rolland, Romain, Aus meinem Leben. Erinnerungen an Kindheit und Jugend. 386 S., Ganzl. 9.80

Rolland, Romain, Johann Christof. 1: Jugend, 13.50, Bd. 2: In Paris. 11.—, Bd. 3: Am Ziel. 12.50, zusammen 2 068 S., i. blauem Ganzl., — Neuauflage des weltberühmten Werkes.

Rommel, von D. Joung. Mit einem Vorwort von Feldmarschall Auchinleck. 320 S., Ganzleinen, mit ganzs. Abb. auf Kunstdruck 11.50. Der engl. Feldmarschall Wavell nennt Rommel den „größten Soldaten des Krieges." Für jeden Deutschen ein ungemein interessantes und erhebendes Buch.

Rosen, E., Der deutsche Lausbub in Amerika. 316 S., Ganzl. 4.80

Schenzinger, Anilin, Roman eines deutschen Farbstoffes. Ln. 7.80 — Metall, Roman d. techn. Jh., Ln. 9.50 — im September erscheint „Atom". Roman des neu. Weltbildes. 480 S., Ganzl. 9.50

Schlagintweit, Felix, Ein verlebtes Leben. Erinnerungen ein. München. Arztes. 554 S., Halbl. 8.75

Schmid, Christoph von, Erzählungen für die Jugend. 4 Bde. m. je rund 160—180 S., Pappbände. Jeder Band DM 4.50

Schmid, Hermann, Der Kanzler von Tirol. Geschichtl. Roman. 512 S., Leinen 5.80. — Das tragische Leben des großen Kanzlers.

Schauenburgs Volksausgaben:

Hugo, V., Notre Dame v. Paris. 2.85 — Bulwer, Die letzten Tage von Pompeji. Sienkiewicz, Quo Vadis? — Fontane, Th. Irrungen — Wirrungen. — Anzengruber, Sternsteinhof, — jeder Band in Halbl. 2.85

Schnitzler, Herm., Der Dom zu Aachen. 48 S., Text, 114 ganzs. Bildtafeln, 4 Farbendrucke Halbl. 24.—

Schweitzer, Albert, Verfall und Wiederaufbau der Kultur 65 S., Ganzl. 4.80 Kultur und Ethik. 280 S. Ganzl. 11.—

Seaver, George, Albert Schweitzer. als Mensch und als Denker. 393 S., mit 17 Bildtafeln, Halbl. 14,80

Seghers, Anna, Die Toten bleiben jung. Roman. 656 S., Ganzl. 10.50 — Ein Epos der Jahre 1918—1945

Ina Seidel, Das Wunschkind. Roman. 1 013 S., Ganzl. 12.—

Sie und Er. Ein lustiges Ehebuch. Von Alf Schmidt. 3.90

Simpson, W. v., Die Barrings. Roman. In Ganzl. 17.50 — Der Enkel, Ganzleinen 15.50

Spitta, Ph., Johann Seb. Bach. Gekürzte Volksausgabe i. 1 Band 400 S., Ganzl. 6.50

Daudet, Alfonso, Tartarin von Tarascon. Mit 42 Illustr. v. **Emil Preetorius** Halbl. 4.80. — Einer der heitersten, humorvollsten Romane der Weltliteratur; ewig jung, mit den unvergleichlichen Ill. von Emil Preetorius.

Michelangelo, 3 Bände in Großformat: Grabmal Julius 2. — Die Medici-Kapelle — Das jüngste Gericht — Mit je rund 20 sehr großen und vorzüglichen Bildern. Text von Ferd. Avenarius. Jeder Band statt 7.50 nur 3.75

Der Sprach-Brockhaus. Deutsches Bildwörterbuch für jedermann. 1524 Spalten Text mit über 5 400 worterklärenden Abb. und Uebersichten. Ganzl. 13.—

Springschitz, Wiener Mode im Wandel der Zeit. 256 S., Halbl. 16.50

Stendhal, Rot und Schwarz. Roman. Zeitbild von 1830. Insel-Dünndruck-Ausgabe. 711 S., Ganzkunstleder, 10.—

Suhle, A., Die deutsch. Münzen des Mittelalters, m. 271 Abb. a. K.-Druck 5.—

Thoma, Ludwig, Josef Filsers Briefwexel, mit 29 Zeichnungen v. Thöny, 252 S., Leinen 5.80. Das unsterbliche Buch vom „Kenigl. Abgeordneten zu Minka im Barlament. — Der Wittiber, 424 S., Ganzl., 7.50. — Andreas Vöst, 335 S., Halbl. 8.80. — Altaich. Eine heitere Sommergeschichte. 308 S., Halbl. 6.80

Thomas von Kempen, Nachfolge Christi. Uebersetzt von Bischof Sailer. 368 S., Halbl., statt 6.50 nur 3.75

Tolstoj, Leo, Anna Karenina. Roman. 412 S., Ganzl. 2.85

Trenker, Luis, Der verlorene Sohn. Roman. 304 S., Halbl. 7.70. — Berge in Flammen. Roman. 334 S., Halbl. 6.50

Tschechowa, Olga, Plauderei über die Schönheit. Mit 24 Zeichnungen, karton. 2.85. — Von den Geheimnissen der Anziehungskraft.

Undset, S., Christin Lavrans Tochter. Roman. 1149 S., Ln. 19.80

Der Volksbrockhaus, Sachwörterbuch f. jedermann. Mit etwa 3 300 Abb. Karten und 70 einfarbigen und bunten Tafeln. 1. Halbband A—K i. Halbl. 10.—

Wilhelm Scherer, Geschichte der deutsch. Literatur. Bis zur Gegenwart ergänzt v. Dr. Th. Schultz. 735 S., in gediegenem Halbleinenband 24.—. Die anerkannte u. klassische Literaturgeschichte in neuer Auflage bis zur Jetztzeit fortgesetzt.

Waetzoldt, Wilh., Dürer und seine Zeit. Etwa 600 S., mit 350 teilweise farbigen Wiedergaben. Format: 18,5 zu 28,5 cm, Ganzl., 16.—

Weber, Alfred, Kulturgeschichte als Kultursoziologie. 500 S., Ln. 17.50 — Was wird aus der Menschheit? — Diese Frage versucht Weber zu beantworten.

Wilder, Thornton, Die Brücke von San Luis Rey. Roman. 197 S., Ln. 8.—

Windisch, Die neue Foto-Schule. Mit v. Abb. auf Kunstdruck. Halbl. 9.80

Wörrishöffer, Kreuz u. quer durch Indien. 300 S., illustr., Halbl. 5.— — Ein Vorgänger Karl Mays, abenteuerliche Geschichten für Jungen. — Die Diamanten des Peruaners. Illustr., Halbl. 4.50 — Der Korsar, eine Seeräubergeschichte, ill. Halbl. 4.50

Zola, Emil, Germinal. 440 S., Halbl., 6.— Der berühmte Bergwerksroman.

Der Zupfgeigenhansl, Melodie-Ausgabe. 208 S., Taschenformat, Ganzl. 4.50. — Liebhaber-Ausgabe auf Büttenpapier in Halbleinen-Handband. 9.—

Zweig, St., Balzac. 576 S., mit 9 Bildtafeln. Ganzl. 14.— Dämonische Persönlichkeit, Leben und Werk des großen Dichters. — Joseph Fouche, Bildnis eines politischen Menschen. 333 S., Ln., 12.— — Das Bildnis des psychologisch interessantesten, wandlungsfähigsten Charakters seines Jahrhundert".

Bücher zu herabgesetzten Preisen, teils neu, teils etwas gebraucht.

Anthes, Otto, Der Graf von Chasot, Roman. 298 S., Halbl. statt 5.50 nur 1.90. — Leben und Liebe des Grafen Chasot.

Amerika schlägt England. Geschichte eines Wirtschaftskrieges. 455 S., Ganzl., statt 12.50 nur 4.80. — Ein Buch von unerhörtem Interesse für die Jetztzeit.

Bahder, E. von, Fr. H. Bangert. Der falsche Demetrius. Historischer Roman aus dem Rußland des 16. Jh., mit zahlreichen Illustr. Halbl., statt 6.80 nur 2.85

Bidez, Jos., Julian der Abtrünnige, 440 S., in Halbl., statt 12.50 nur 2.85. Mit Abb. auf Kunstdruck. Das abenteuerliche Leben des röm. Kaisers Julian.

F. A. Brechts, Redner Kursus. Ausbildung der Persönlichkeit, logisches Denken, Beherrschung der freien Vortrags- und Redekunst. 4 Bände. brosch. m. zusammen 396 S., statt 12.50 nur 6.50

Brunn, L., Der unbekannte Gott. 390 S., Halbl., statt 9.— nur 2.85 — Ein spannender Roman aus den Tropen.

Camus, Alb., Die Pest. Roman. 296 S., Halbl., statt 9.80 nur 3.90. — Die Wandlung vom Pessimismus zum Optimismus, trotz des Unglücks.

Daudet, Alfonse, Numa Roumestan. [illegible] 326 S., statt 4.80 nur 1.95. — Hum[illegible] Roman des Verfassers der unsterblichen Tartarin.

De la Garde, Paul, Deutsche Schriften. Auswahl. 506 S., Pappbd., statt 8.50 nur 4.80

Dostojewski, Die Dämonen. 1 024 S., Dünndruckpapier. Ganzl., statt 16.— nur 11.— — Rodion Raskolnikoff. 790 S., Ganzl., statt 15.— nur 9.50 — Die Brüder Karamasoff. 1472 S., Dünndruckpapier, Ganzl., statt 22.— nur 14.75 — Der Jüngling. 911. S., Halbl., Dünndruckpapier statt 15.— nur 8.25. —Der Idiot. 970 S., Dünndruck, Halbl., statt 16.— nur 9.50 — Der Doppelgänger. Mit 60 Bildern v. Alfred Kubin. 277 S., Pappbd., statt 8.80 nur 5.50

Eckermann, Gespräche mit Goethe. Vollständige Ausgabe. 848 S., Halbleder, statt 12.— nur 7.50

Paul Ernst, Das Glück von Lautenthal. Roman. 278 S., Halbl., statt 4.85 nur 3.75

Ertl, E., Menschenschicksale. Geschichten aus dem alten Oesterreich. 375 S., Halbl., statt 12.— nur 4.80

Erupéry A. de Saint, Wind, Sand [illegible] Sterne. 238 S., Ganzl., statt 8.75 nur 3.90. — Südkurier. 141 S., Pappbd., statt 6.40 nur 2.95

Gotthelf, J., Uli der Pächter. — Uli der Knecht. In Halbl., je statt 7.50 nur je 3.75

Goethe, Gespräche mit Eckermann. Druckausgabe, Inselverlag. 796 S., Ganzkunstleder, statt 12.50 nur 9.50

Gregor, J., Das spanische Welttheater: Weltanschauung, Politik und Kunst der großen Epoche Spaniens. 492 S. m. 59 Abb., auf Kunstdruck. Halbl. statt 9.50 nur 6.80 — Weltgeschichte d. Theaters 484 S., mit 136 Abb. auf Kunstdruck.

Pappbd., statt 11.— nur 7.50 — Perikles. Griechenlands Größe und Tragik. 536 S., mit 51 Abb., auf Kunstdruck und 2 Karten Leinen, statt 9.50 nur 5.50

Brüder Grimm, Märchen. Vollst. Ausgabe, Bilder von Ludwig Richter. 600 S., i. Halbl., statt 12.— nur 4.80 — Deutsche Sagen. Mit Holzschnitten v. Ludw. Richter. Halbl. 5.85

Hauff, Wilh., Lichtenstein. Historischer Roman. 490 S., mit vielen Zeichnungen in Halbl., statt 7.50 nur 3.50

Hoffmann, Erika, Deutsche Frauen schrei[illegible] an Kinder. 294 S., brosch., statt 5.— nur 2.85

Hofmiller, Jos., Wanderbilder und Pilgerfahrten. 196 S., Ganzl., statt 8.50 nur 3.50

Hilgendorff, H., Es geht um Evelyne. Kriminal-Roman. 228 S., Halbkunstled., statt 4,50 nur 1.95

Hertwig, H., Gesund durch Heilpflanzen. Altes und neues Wissen vom Kampfe der Pflanze gegen die Krankheit und von ihrer Kraft, menschliches Schicksal zu gestalten. Mit handkolorierten Pflanzentafeln. 362 S., besonders gute Ausstattung, in Halbl., statt 12.— nur 5.80

Hölderlin und Diotima, Dichtungen u. Briefe der Liebe. 250 S., i. Halbl., statt 7.80 nur 2.75

Holl, K., Verdi. 445 S., mit 31 Tiefdrucktafeln, in Halbl., statt 14.50 nur 4.75. Umfassende Darstellung des Lebens und Schaffens des großen Komponisten.

Hoppe, A., Nördliche Utopia. Menschen, Landschaften, Hintergründe in Norwegen. [illegible] ganzs. photograph. Aufnahmen. 205 S., in Pappband, statt 9.— nur 5.75

Housmann, Victoria Regina. Illustr., 384 S., Halbl., statt 7.80 nur 3.90. — Leben der Königin Victoria von England.

Huch, Felix, Mozart in Wien. Der Roman seiner Vollendung. 396 S., in Halbl., statt 12.— nur 3.50

Huch, Fel., Der Kaiser von Mexiko. 420 S., und 36 Abb., Leinen, statt 12.— nur 7.80

Huch, Friedr., Pitt und Fox. Die Liebeswege der Brüder Sintrup. Statt 10.— nur 2.85

Ernst Jünger, Strahlungen, 648 S., brosch., statt 16.— nur 9.80

Jünger, Friedr. Georg, Griechische Mythen. 339 S., brosch., statt 14.— nur 8.80. — Perfektion der Technik 6.—

Kluge, Kurt, Die Zaubergeige. Roman. 218 S., Ganzl., statt 8.50 nur 6.80

Kunst und Reichtum deutscher Prosa. Ausgew. und gedeutet von Oskar Jancke. 397 S., Pappband, statt 12.— nur 6.80

Gertrud le Fort, Der Papst aus dem Ghetto. 291 S., Halbl., statt 9.— nur 6.90 — Das Schweißtuch der Veronika. Teil 1: Der röm. Brunnen. Teil 2: Der Kranz der Engel. Dünndruckausgabe, beide Teile i. ein. Bd. Statt 17.80 nur 12.50

Permans-Verhuyck, Ewig unruhevolles Herz. Statt 8.80 nur 6.50. — Der große lebenswahre Roman aus Flandern.

Pollog-Tilgenkamp, Ueber Pole, Kontinente und Meere. 283 S., mit vielen Abb., Halbl., statt 9.— nur 5.75

Peladan, Das allmächtige Gold. Roman. Brosch., statt 4.50 nur 1.50

Pinder, Wilh., Von den Künsten und der Kunst. Halbl., statt 6.50 nur 2.85

Pourtales, Phantastische Symphonie. Lebensroman von Hector Berlioz Ganzl. statt 12.— nur 8.25

Jean Paul, Titan. Roman 1385 S., Ganzl., statt 14.60 nur 7.50

Salin, Edg., Jakob Burckhardt. und Nietzsche. 264 S., Halbl., statt 8.50 nur 6.75

Sauerlandt, Max, Kinderbildnisse aus 5 Jh. der europ. Malerei. 181 S., m. 168 ganzseitig. Abb. auf Kunstdruck und 8 ganzs. Kunstbeilagen in Ganzl., statt 12.50 nur 9.75

Scheffel, J. V., v. Ekkehard. Historisch. Roman. 534 S., mit viel. Abb., in Halbl., statt 7.50 nur 3.50

Schulenburg, W. von der, Stechinelli. Roman. 319 S., Pappband, statt 7.50 nur 2.85. Die Liebeswege des venezianischen Kavaliers.

Seppänen, U., Markku und sein Geschlecht. Roman. 495 S., in Ganzl., statt 12.50 nur 3.85. — Eine kraftvolle finnische Familiengeschichte.

Taut, Franz, Pedro. Erzählung aus Columbien. Illustr. 219 S., Halbl., statt 4.80 nur 2.75

Terrasse, Ch., Franz 1. von Frankreich. Der König und sein Reich. 362 S., Halbl., statt 12.80 nur 3.50

Frank Thieß, Ideen zur Natur- und Leidensgeschichte der Völker. 344 S., Halbleinen, statt 10.80 nur 5.95

Tillier, Claude, Mein Onkel Benjamin. 351 S., Pappband statt 5.40 nur 2.50
Der ewig junge humoristische Roman.

Unger, H. Emil von Behring. Das Lebenswerk des großen Gelehrten und sein Kampf geg. die Bazillen. 246 S., Ganzl., statt 5.— nur 1.80

Uexküll, J. v. Der unsterbl. Geist in der Natur. Pappband, statt 3.— nur 1.80

Wassermann, Jak., Das Gänsemännchen. 592 S., in Halbl., statt 15.— nur 4.85
Die Tragödie des schaffenden Musikers Rothafft.

Ernst Zahn, Vom Dämmern und vom Tagen. 482 S., Pappbd., statt 12.50 nur 9.25

Nachtrag

Benrath, Henry, Ball auf Schloß Kobolnow. Roman. Etwa 300 S., Ln., 9.80
Ein Gesellschaftsroman.

Bernhard, Jos., Der Vatikan als Weltmacht. 416 S., Halbl. 11.80 Diese Papstgeschichte ist von brennendster Aktualität.

Brehm, Bruno, Der Lügner, 320 S., Ganzl. 12.— Roman. Schilderung eines Lügners und seiner gegensätzlichen Umgebung.

Deutschland. Ein Bilderband von 200 ganzs. Meisteraufnahmen, v. Paul Wolf und Tritschler. Großformat, Ganzl. 22.50

Dörfler, P., Der Urmeier, 396 S., Pappband, statt 12.— nur 4.75. Schwäbisch. Bauernroman aus dem 8. Jh.

Eichendorff, Werke. Auswahl in 2 Bde., 838 S., statt 14.— nur 8.75, holzfr. Pap. schöner Pappband.

Flake, Otto, Kaspar Hauser. Ein Tatsachenbericht. 160 S., Halbl., 4.80. Wurde Hauser ermordet?

Friedell, E., Kulturgeschichte der Neuzeit. 3 Bände, 1 602 S., in Ganzl. 56.— Neuauflage des berühmten so lange vergriffenen Buches.

Goya, Handzeichnungen, mit 100 ganzs. Abb., Halbl. Großformat, statt 12.50 nur 5.90

Gullvaag, Es begann in einer Sommernacht. 401 S., Roman. Ln., 12.— — Im Licht der Gnade. Roman. 374 S., Le[illegible] 12.—

Pinder, Wilh., Die deutsche Plastik des 14. Jh., 85 S., Text und 104 Tafeln in Lichtdruck, Halbleinen-Handband. 27.50
Das berühmte Werk in Großformat.

Pompei, Eb., Geschichte der deutschen Baukunst. Von der ältesten bis zur neuesten Zeit. — Mit 8 Farbtafeln u. 510 Abb. auf Kunstdruck in Ganzl. 588 S., statt 38.— nur 29.50

Hugo von Hofmannsthal, Die Erzählungen. 377 S., Ganzl., statt 12.80 nur 7.75

Sauerlandt, Max, Die deutsche Plastik des 18. Jh., 48 S. Text und 108 Tafeln in Lichtdruck. Halbleinen-Handband 27.50 Großformat.

Maillaud, Pierre, So ist England, 423 S., Ganzl., 13.80, statt 13.80 n. 7.50

Maupassant, Liebe. Rom. ein. Leidensch. 300 S., in Halbl., statt 6.80 nur 1.95

Wörterbuch, dtsch.-franz. — franz.-dtsch., Taschenformat. 750 S., statt 4.50 nur 1.75

Mörike, Werke in 3 Bänden. 960 S. schöner Ganzleinenband, statt 17.50 14.50

Musset, A. de, Bekenntnisse eines Liebenden. 285 S., Halbl., statt 6.80 nur 1.95

Von der **Versandbuchhandlung „Lesen und Bildung", 13b Diessen/Ammersee** bestelle ich die vorstehend angemerkten Bücher, die mir unter Nachnahme oder zahlbar nach Empfang, zu senden sind. (Postscheck: München 13577). Dieser Prospekt kann, mit dem Vermerk was gewünscht wird, als Drucksache gesandt werden.

Ort und Tag:

Name, Adresse und Postleitzahl:

Worte Christi

Das kleine Buch „Worte Christi" vereint alle unvergänglichen Worte Christi, die uns die Evangelien überliefert haben. Niemand wird sich, gerade in der heutigen Zeit, ihrer Tiefe und Stärke verschließen können und der ewigen Wahrheit: Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben. Für den nicht vorgebildeten Suchenden ist es fast unmöglich, immer sofort die Worte zu finden, die ihm in Stunden der Not helfen würden; hier wird es leicht, sie zu finden. Die übersichtlich angeordneten Hauptgruppen sind: Vom Wesen Gottes / Von Christi Sendung / Von der Liebe / Vom Jüngsten Gericht und der Ewigkeit / Seligpreisung und Trost / Vom Glauben / Gebote Christi / Von der Nachfolge Christi / Über Armut und Reichtum / Vom Leben Gleichnisse / Von den Kindern / Über Sünder und Sünde Über Schriftgelehrte und Pharisäer. - Als das Christentum einmal angegriffen wurde, sagte Goethe: „Das Christentum ist so tief in der menschlichen Natur und ihrer Bedürftigkeit begründet, daß auch in dieser Beziehung zu sagen ist: Des Herren Wort bleibt ewiglich.

Die Ausstattung des Buches übernahm Prof. F. H. Ehmcke. Einen kraftvollen Schmuck erhält es durch die 12 unvergleichlichen Holzschnitte Dürers aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion", die das Leben und Leiden Christi begleiten. - Das kleine Band, in handlichem Taschenformat, kostet in biegsamem Ganzleinen 2.75, in Ganz-Alter, wie Leder wirkend, und mit Goldprägung 3.75 DM.

Bücher verwandten Geistes sind: **„Das Büchlein vom Leben nach dem Tode"** von Fechner, mit Federzeichnungen von Moritz von Schwind / Angelus Silesius, Der **„Cherubinische Wandersmann"** mit Originalholzschnitten von Otto Wiesching und das **„Richterbüchlein"** mit tief empfundenen Gedichten großer, deutscher Dichter und 72 Holzschnitten Ludwig Richters. Alle Bände mit mehrfarbigen, zum Teil handbemalten Umschlägen. Preis je 90 Pfennige.

Wilhelm Scherers
Geschichte der deutschen Literatur

ist nicht nur wissenschaftlich und darstellerisch die beste, sie ist auch die ethische tiefste, die wir besitzen. Sie ist ein Meisterwerk, von dem man wirklich einmal sagen kann, sie gehört in die Hand jedes gebildeten Menschen. Einen besonderen Wert erhält das Werk, da es von dem bekannten Literarhistoriker Dr. Th. Schultz bis zur Gegenwart fortgeführt worden ist und so einen großartigen Überblick über die gesamte deutsche Literatur bietet. Das stattliche Werk in Lexikonformat, in gediegenem Halbleinenband, hat einen Umfang von 640 Seiten. Der Druck erfolgte auf holzfreiem Federleichtpapier. Der Preis ist 24 DM. Da nur eine beschränkte Anzahl des Werkes unter beträchtlichen Schwierigkeiten aus Österreich eingeführt werden kann, ist es ratsam, sich bald ein Exemplar zu sichern.

ALTPAPIER

wie

Papier- und Pappenabfälle, Akten, Geschäftsbücher, Druckereispäne etc.

kauft laufend und holt ab

Telefon: 39 25 25

HANS LEMKE

Rohstoffe für die Papier- und Pappen-Fabrikation
Altpapier-Sortierbetrieb

BERLIN NW 87, Kaiserin-Augusta-Allee

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0389 27. JUN. 1950
Bol

54

01

DRUCKSACHE

BERLIN NW 87 26.6.50.15-16

An die

Akademie der Künste

Bln.-Charlottenburg 2

~~Hardenbergstr.33~~

HANS LEMKE
Rohstoffe für die Papier- und Pappen-Fabrikation
BERLIN NW 87
Kaiserin-Augusta-Allee 8
Telefon: 39 25 25
Telegramm-Adresse: Rohpappen Berlin



Akademie d. Künste - Berlin
№ 0383 ★ 26. JUN 1950
Anl.

Brauchen Reklame!

4. Ausf.
Berlin, den 23. Juni 1950
Kü.

Aber noch nie war das Geld so knapp wie heute!

- P A K I -

Vervielfältigungen

h e l f e n G e l d s p a r e n,

ermöglichen eine intensive Briefwerbung, die neue Kunden bringt. Ob Werbebriefe, wie dieser, Warenangebote, Preislisten, Mitteilungen, Mahnschreiben usw. - alles läßt sich schnell vervielfältigen, ist preiswert und sieht doch gut aus.

Wenn Sie aber etwas Besonderes haben wollen, dann nur solche Briefe wie sie der - auf der Frankfurter Messe gezeigte - amerikanische Briefautomat herstellt. (Von Briefen, wie sie Ihre Stenotypistin auf der Schreibmaschine schreibt, nicht zu unterscheiden.) Kein Empfänger solch eines Briefes wird ihn wie eine gewöhnliche Drucksache achtlos beiseite legen, sondern diesen Brief mit Aufmerksamkeit lesen.

<u>Verkaufsbriefe</u>, die höchste Erfolge b r i n g e n.

Also - wenn Sie Ihrem Geschäft durch eine flotte Briefwerbung neuen Auftrieb geben wollen - rufen Sie uns bitte an.

Mit freundlicher Empfehlung

PAKI-Vervielfältigungen
Berlin-Halensee, Westfälische Str.35
Fernsprecher: 97 58 97

Pakuhl

An

Willi R o s s b a c h
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin - Schöneberg
Kolonnenstraße 57/58

Telefon: 71 31 52
Postscheck Berlin West 306 64

Liste Nr.1 - Kunstgeschichte und anderes.

Akademie d. Künste-Berlin
Nr. 448 * 19. Juli 1950

1 Aachen - Deutschlands Städtebau. -Aachen,herausgeg.v.d.Stadt. III.Aufl. Mit vielen Abbild.u.Tafeln. Berlin 1928. 4°.Lwd. 5.--
2 Adam, L. Hochasiatische Kunst. Mit 36 Tafeln u.4 Textabb.Stuttgart 1925.Gr.8°. Lwd. 4.--
3 Altona - Berlage,H. Altona.Ein Stadtschicksal.Von den Anfängen bis zur Vereinigung m.Hamburg.1937.Gr.8°.M.Abb.u.Taf. Lwd. 6.--
4 Amsterdam - Die Schönheit unseres Landes.II.Teil Amsterdam.Herausg.v.F.H.Fischer. Mit 68 Abb. III.Aufl. 1940. Gr.8°. Hlwd. 4.50
5 Aquarellmalerei - (Jaenneckes Handbuch der) 9.Aufl.M.13 Farbtaf.u.25 Abb. Esslingen 1923. Gr.8°. Hlwd. (wasserfleckig) 2.50
6 Art,The Journal. The Industry of All-Nations 1851.Illustr.Catalogue.London o.J. Gr.4°.M.viel.hundert Abb. Roter Ganzlederband d.Zeit m.Vergoldung 14.--
7 Aubert,A. Die nordische Landschaftsmalerei und Joh.Chr.Dahl.Mit 48 Bildtaf. Berlin 1947. Gr.8°. Lwd. 1.75
8 Bachhofer,L. Zur Datierung der Gandhara-Plastik.Münch.1925.Gr.8°.M.18 Abb.Ppbd. 2.50
9 Baltzer,F. Die Architektur der Kultbauten Japans. Mit 329 Abb.Berlin 1907. Gr.8°.Hlwd. 5.--
10 Baudry - Ephrussi,Ch. Paul Baudry.Sa vie et son Oeuvre.Paris 1887.4°.M.11 z.T. farb.Taf.u.viel.Textabb.Privat.Halbmqunbd.Orig.Umschlag eingebunden 15.--
11 Baukunst - Wasmuths Monatshefte f.Baukunst u.Städtebau.18.Jahrg.1934.4°. Mit viel.Abb.Zeichn.etc. Lwd. 7.50
12 Bäumer,Gertrud.Die Frauengestalt der deutschen Frühe. M.Abb.u.Taf.Bln.1932. 4°.Hlwd. 2.75
13 -----.Dasselbe.Mit 40 Bildtaf. Berlin 1940. Gr.8°.Lwd. 4.50
14 Becker-Modersohn,P. Eine Künstlerin. Briefe u.Tagebuchblätter.II.Aufl. Mit 1 Portrait.Bremen 1918. Gr.8°. Ppbd. 3.--
15 Behm,H.W. u.J.Böttcher.Deutsche Naturschutzgebiete. Mit 95 Bildern.Weimar ca.1940. Gr.8°. Hlwd. 5.--
16 Behn,F. Haizuru.Ein Bildhauer in Afrika. Mit 116 Abb.u.Taf. Münch.Müller 1917. Gr.8°. Hldr.mit Vergoldung 8.50
17 Beitl,R. Deutsche Volkskunde. Berlin 1933. Gr.8°. Mit viel.Abb.u.Taf.etc.Hldn. 6.75
18 Berlin -Bilder zur Geschichte d.Allg.Berlin.Omnibus-Ges.Zur Feier d.60 jähr. Bestehens der Aboag 1928.Bln.1928.4°.Mit viel.schwarz.u.farb.Abb.u.Taf.Lwd. 6.50
19 -----.Probleme der neuen Stadt Berlin.Darstellg.d.Zukunftsaufgab.einer Viermillionenstadt.Hrsg.v.Brennert u.Stein.M.zahlr.Abb.Bln.1926. Gr.4°.Lwd. 6.50
20 -----.Hajos,E.M.u.L.Zahn.Berliner Architektur d.Nachkriegszeit.Einführg.v. E.Redslob.M.11 Textabb.u.146 Abb.a.Taf. Bln.1928.4°.Kartonniert 6.50
21 -----.Mackowsky,H. Häuser u.Menschen im alten Berlin.1923.8°.M.32 Bildt.Ppbd. 7.50
22 -----.Ostwald,H. Kultur u.Sittengeschichte Berlins. M.545 Abb.u.12 farb.Beil. Berlin ca.1930. Gr.8°.Hlwd. 12.50
23 Bernatzik,H. Die große Völkerkunde,Sitten,Gebräuche u.Wesen fremder Völker. Leipzig,Bibliogr.Inst.ca.1940. 8°.M.557 Textabb.,28 Karten u.17 Taf.Lwd. 28.50
24 Bibliothek für Kunst-u.Antiquitätensammler. Bd.I,Bernhard,M.Medaillen und Plaketten.M.151 Abb.II.Aufl.Bln.1920.8°.Ppbd. 7.50
25 Bibliothek Nationale Depart.de Manuscrits Tome I,Evangiles avec Peintures Byzantines du XIe siecle.Reprod.d.36 Miniatures du Manusc.Grec.74 etc.Paris ca.1915 Gr.8°. Hlwdmappe 7.50
26 Bildnissammlung,Die alter Meister.Mappe I - IV m.je 6 farb.Drucken n.Orig. alter Meister.Bln.o.J.ca.1920. Gr.4°. Kart. 5.--
27 Blaue Bücher.Langewiesche.Gr.8°.Orig.Karton.Jed.Bd.m.viel.Abb.
a) Der Blumenkorb 1921. 1.-- b)Dänische Maler 1924.
c) Michelangelo 1924. 1.--. d)Wilde Blumen 1935. 1.50
e) Bildnisse aus drei Jahrhunderten 1.50
28 Böcklin - Böcklin-Mappe.Hrsg.v.Kunstwart.Münch.o.J.4°.M.6 Taf.Orig.Umschl. 1.50

29 -----.Schneider,M.F. Arnold Böcklin.Ein Maler aus dem Geiste der Musik. Basel 1943. Gr.8°. Mit 39 Abb.u.Taf. Ppbd. 3.50
30 Bode,W. Meisterwerke der Malerei. Alte Meister II.Sammlg.5 Liefrg.m.30 Repr. in Photogravure.Vorw.v.Bode u.Knapp.Bln.Bonn o.J.2°.(50 cm)In Orig.Umschl. 15.--
31 Boehle-Klein,R. Fritz Boehle.Mit 54 Orig.Repr.u.1 Grav.Bln.ca.1914.4°.Lwd. 3.75
32 Boehn,M.v. Rokoko.Frankreich im 18.Jahrh.Bln.Askan.Verl.1921.Gr.8°.Mit 30 farb.Taf.u.296 Textabb. Lwd. 14.--
33 -----.Der Tanz. M.viel.Abb.u.Taf. Bln.1925. Gr.8°. Hldr. 2.75
34 Boniver, D.Abendländ.Baukunst.M.viel.Abb.Lpz.1940.8°.Lwd. 4.--
35. Bredt,E.W. Die Alpen u.ihre Maler. 153 Abb.Lpz.o.J.Gr.8°. Lwd. 3.--
36 Bremen - 150 Jahre Bremer Clubleben. Ein Beitrag z.Kulturgeschichte Bremens. Hrsg.v.Club z.Bremen 1933. 4°. Mit Abb.u.Taf. Ppbd. 7.50
37 -----.Blendermann,O. Herrenhaus Hohehorst bei Bremen. Vorw.v.W.Hegemann. Bln.Wasmuth 1929. 4°. Mit viel.Abb.u.Taf. Lwd. 6.75
38 -----.Schaefer,K. Bremen.(Stätten der Kultur Bd.3) Lpz.o.J.8°.Lwd. 3.50
39 Buchdruck -Deutscher Buchdruck u.deutsche Geschichte.Ausstellg.d.preuß.Staatsbibliothek zur 500-Jahrfeier d.Erfindg.Gutenbergs.Bln.1940.4°.M.Abb.Brosch. 1.75
40 -----.Archiv für Buchgewerbe.53.Jahrg.1916.4°.M.viel.Abb.u.Taf.Priv.handgearb. Halbmaroquinbd.mit reich.Vergoldung 12.50
41 -----.Dasselbe.Sonderhefte.Jeder Bd.handgeb.v.Glökler Bln.elegant.Halbpergam. in Schuber. Mit Abb.Taf.Druckproben etc.
a) Bucheinbände. 62.Jahrg.1925.Heft 8 10.--
b) Typographie als Kunst. 62.Jahrg.1925. Heft 11/12 12.--
c) Führer der deutschen Buchkunst. 61.Jahrg. Heft 1 10.--
d) Deutsche Pressen-u.Bibliophile Reihendrucke. 61.Jahrg.Heft 4 12.--
42 -----.Haebler,K. Deutsche Bibliophilen d.16.Jahrh. Die Fürsten von Anhalt, ihre Bücher u.Bucheinbände.M.35 Taf.,dav.3 farb.Hiersemann Lpz.1923.4°.Lwd.17.50
43, -----.Jahrbuch Deutscher Bibliophilen. (Dt.Biblioph.Kalender) Hrsg.v.Hans Feigl. 8°.M.Abb. a) 2.Jahrg.1914 Ppbd. 2.50 b) 7.Jahrg.1919/20 Ppbd. 2.50
c) 8.u.9.Jahrg.1921/22 Ppbd. 3.50 d)10.u.11.Jahrg.1923/24 Ppbd. 3.50
e) 12.u.13.Jahrg.1925/26 Lwd.3.50 f)14.u.15.Jahrg.1927/28 Lwd. 3.50
g) 20.Jahrg.1934.Lwd. 3.50
44 Büngel,W. Der Brief. Ein kulturgeschichtl.Dokument.Mit Abb.,Taf.u.Facsim. Berlin Mann 1938. 4°. Ppbd. 5.--
45 Burckhardt,Jac. Briefe an ein.Architekten 1870-1889. Mit 1 Portr. München Müller 1913. Gr.8°. Lwd. 3.--
46 Busch,Wilh. Sämtliche Werke in 8 Bänden.Hrsg.v.O.Nöldeke.Braun u.Schneider, München 1943. Gr.8°. Lwd. Statt 136.-- 56.--
47 -----. Kunterbunt. I.-III.Teil. 12.Aufl.Münch.o.J.4°.119 S. Lwd. 6.50
48 -----. Prachtwerk für Alle.Perlen deutsch.Humors.M.ca.400 Bild. Hrsg.v.R.Will. Bln.o.J. Gr.4°. Lwd. 4.50
49 Caravaggio - Zahn,L.Caravaggio. Mit 44 Lichtdrucktaf.u.12 Textabb.Berlin 1928. Gr.4°. Kartonniert 5.--
50 Carries-Arsene Alexander. Jean Carries. Etude d'une Oeuvre et d'une Vie. Mit viel.Abb.u.farb.Taf.Paris 1895.Gr.8°.Numeriert.Lwd. 8.50
51 Chledowski,C.v. Das Italien des Rokoko. Dtsch.v.Schapiro.Mit 42 Taf.München Müller.1923. Gr.8°. Lwd. 6.50
52 -----.Die Menschen der Renaissance. Mit 41 Taf.Münch.Müller.1922 8° Lwd. 6.50
53 -----.Die letzten Valois. Dtsch.v.A.E.Rutra.Mit 32 Taf. ebd. Lwd. 6.50
54 -----.Der Hof von Ferrara.Dtsch.v.R.Schapire.Mit 32 Taf.Münch.Müller 1934. Gr.8°. Lwd. 6.50
55 -----.Rom. Die Menschen des Barock. Dtsch.v.Schapire.M.43 Taf.Münch.Müller 1934 Gr.8°. Lwd. 6.50
56 Clemen,P. Die deutsche Kunst in der Denkmalspflege.Bln.Kunstverl.1933.8°.Lwd. 6.--
57 Coblenz -(Deutschlands Städtebau)Coblenz.Hrsg.v.d.Stadt.II.Aufl. Mit viel.Abb.u.Taf. Bln.1925. Gr.4°. Karton. 4.--
58 Cornelius-Kuhn,A. Peter Cornelius und die geistigen Strömungen sein.Zeit.Mit d.Brief.a.Ludw.I.v.Bayern u.a.Goethe.M.43 Lichtdr.Abb.Bln.1921.8°.Hlwd. 6.75
59 Corot,Cam.Briefe aus Italien. Mit Anh.u.12 Abb.Lpz.1924. 8°. Lwd. 3.--
60 Danzig - Wendland,U. Danzig i.Jahre 1593. Veröff.a.d.Staatsarchiv.Danzig I. Danzig 1937. Gr.4°. Mit Abb. Brosch. 2.50
61 Daumier - Daumier und die Justiz.M.Anh,Daumier u.d.soz.Frage.Hrsg.v.H.Rothe. Mit 64 Reprod.nach Orig.Lithogr. Lpz.1928. Gr.4°. Kart. 4.--

62 -----.Knauf, E.Daumier. Bln.1931. Gr.8°. Mit viel.Abb. Lwd. 4.50
63 Dehio,G. Geschichte der deutsch.Kunst. Der Abb.II.Band.Bln.1921 de Gruyter, Gr.4°. Ppbd. 6.--
64 Delacroix,E. Les Massacres de Scio. Introd.par P.H.Michel.Le Musée des Chefs d'Oeuvre.1947.Gr.8°.Mit 2 Farbtaf.u.17 Abb. Orig.Umschl. 2.--
65 Deutsche Arbeit. Bilder vom Wiederaufstieg Deutschlands. Mit 92 Aufn. Vorwort v.Br.H.Bürgel-Bln. Ullstein 1930. Gr.4°. Hlwd. 4.50
66 Deutscher Kunstverein zu Berlin.Vereinsgabe 1904/05. 14 Radier.Lith.etc. von Corinth,Klinger,Liebermann u.a. Bln.1905. Gr.2°. Lwdmappe 10.--
67 Diehl,K. Ein Parkvorbild der Goethezeit.Lustgarten von Groschlag zu Dieburg. Mit 66 Abb. Darmstadt 1941. Gr.4°. Hlwd. 6.50
68 Doehring,K. Indische Kunst. Einführg.m.292 Taf. Bln.1925. Gr.8°. Priv. elegant.Ppbd. (Handband v.Glökler) 6.--
69 Dome - Deutsche Dome.Bearb.v.Niedermeyer.M.Abb.Stuttg.ca.1940.8°. Brosch. 1.50
70 -----.Zehn deutsche Dome.Speyer,Mainz,Worms,Köln u.a.Aufn.v.Glassner. Atlantis Verl.Bln.o.J. Gr.4°. Mit 168 Bildtaf. Lwd. 12.50
71 Dorf -Das deutsche in Arbeit und Feier. Mit 85 Abb.Bln.ca.1935.4°. Kart. 2.50
72 Dresden - Führer durch die Staatl.Sammlg. 14.Aufl.Dresd.1920.8°.M.Abb.Kart. 1.50
73 Dulac - Stories from the Arabian Nights.Tet.by L.Housman.With 50 (col.)Drawings by E.Dulac.London o.J.(ca.1907) Gr.8°. Lwd. 22.50
74 Dürer - Albrecht Dürers Stiche u.Holzschnitte. Hrsg.v.E.Waldmann. Mit 80 Vollbildern. Insel Lpz.1917. Gr.8°. Hlwd. 2.--
75 -----.Waetzoldt,W. Dürer u.seine Zeit.Königsbg.1941.Gr.8°.(Wortgetr.Abdr.d. groß.Illustr.Phaidonausgabe) M.viel.Abb. Hlwd. 12.--
76 -----.Wölfflin,H. Albr.Dürer Handzeichnungen. 12.Aufl.M.81 teils farb.Abb. Berlin ca.1940. Gr.4°. Hlwd. 6.75
77 -----.Die Kunst Albr.Dürers. 6.Aufl.Münch.Bruckmann 1943.Gr.8°. Mit 6 Farbtafeln u.204 Textabb. Hlwd. 12.--
78 Dyck - Munoz,A. Van Dyck.128 tavole con 149 illustrazioni in calcografia, 10 tavole a.colori in calcografia. Rom 1941. Gr.4°. Lwd. 10.--
79 Einstein, C. Negerplastik. Mit 116 Abb.Münch.1920.Gr.8°. Hlwd. 6.50
80 Erfurt - Die Stadt Erfurt. Hrsg.v.Prov.Konservator.2 Bände 1931.4o. Mit vielen Abb.u.ganzseit.Tafeln. Kart. 15.--
81 Farbphotographie - Die Hansestädte in Farbenphotographie. Hamburg.Hrsg.v. Prof.Lauffer.M.40 Tafelb.a.Karton u.52 Textbild.Bln.1927.Gr.4°. Lwd. 16.--
82 -----.Petsamo Ladoga. Volk und Landschaft zwischen Finnland und Rußland. Hrsg.v.W.Fikentscher.Mit 16 Naturfarbenfotos. Text v.Strohmeyer. Leipzig 1940. Gr.2°. Auf Bütten gedr. Lwd.in Karton 28.--
83 Farbphotographie - Die Welt in Farben. Hrsg.v.J.Emmer. Die schönsten Landschaften,Städteansichten,Baudenkmäler u.Volkstypen aus Deutschland,Oesterreich, Italien u.der Schweiz. 3 Mappen m.beschreib.Text. Bln.o.J.Gr.2°. Mit 112 Textb. und 120 Tafeln in 3 Hlwdmappen. 45.--
84 -----.Die Mark Brandenburg in Farbenphotographie. Hrsg.v.Prof.Goerke.Mit 40 Tafelbild.a/Kart.u.45 Textbild. Bln.o.J. Lwdmappe 15.--
85 Feuerbach,A. Ein Vermächtnis. Hrsg.v.Henr.Feuerbach.Bln.1910.Kart. 1.50
86 Fischer,O. Chinesische Landschaftsmalerei.Mit 63 Bildt.K.Wolff Münch.1923. Gr.4°. Lwd. 7.50
87 Flexner,J.Th. Die ersten Künstler der Neuen Welt. Vier frühe amerik.Maler. Mit 33 Abbild. Bln.1947. Gr.8°. Ppbd. 5.--
88 Fragonard-Grappe, G.H. Fragonard. Peintre de l'Amour au XVIII^e Siècle L'Edition d'Art Paris 1913.Gr.8°. Mit 50 meist farb.Taf.In 500 Expl.auf Japanbütten gedruckt.Eleg.priv.Hldrbd,m.Rückenvergoldg.,Kopfgoldschn.Orig.Umschl. eingebunden 28.--
89 Frankreich - Frankreich.Ein Bilderbuch. Photos von R.Schall.Text v.J.Baugé. Paris o.J. Gr.8°. Quart. Mit 225 Abbild. Lwd. 6.50
90 Freckmann,K. Der Dom zu Fulda.(Deutsche Kunstführer Bd.20) Mit viel.Abb. und Tafeln. Lwd. 6.--
91 Froriep,A.v. Anatomie für Künstler. 7.Aufl. Mit 1 Lichtdrucktaf.u.viel.Abb. sowie 38 Tafeln Leipzig 1937. Gr.4°. Lwd. 9.50
92 Fuchs,Ed. Illustrierte Sittengeschichte. Ergänzungsband Renaissance. Mit 265 Textbild.u.36 Beilagen. Langen Münch.o.J. Gr.4°. Lwd. 12.--
93 -----.Die Galante Zeit. Hauptband. Mit 429 Textbild.u.65 Beilagen.Langen München o.J. Gr.4°. Lwd. 14.--

94 -----.u.A.Kind. Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit.I.Band. Mit 665 Textbild.u.90 Beilag. 10.Taus. Langen München 1913. 4°. Lwd. 12.--
94a -----.Dasselbe.II.Bd.Mit 665 Textbild.u.90 Beilag. Ebenda. 12.--
95 Fuchs,H. Acht Lithographien v.d.Ostfront (sign.) Graph.Kabinett.Bln.1925. Gr.2°. Priv. Hlwdmappe 6.--
96 Furtwängler, A.u.H.L.Ulrichs. Denkmäler griech.u.röm.Skulptur.Handausgabe. II.verm.Aufl.mit 101 Abb. München 1904.Gr.8°. Lwd. 3.50
97 Gatz,K. Das alte deutsche Handwerk. Essen 1934.Gr.8°.Mit Abb. Lwd. 4.--
98 Gio Gino - Waldmann,E. Gio Gino (Bücher der Kunst).Berlin Gurlitt 1941 Gr.4°. Mit 6 farb.,40 schwarz.Taf.u.23 Textabb. Lwd. 12.--
99 Glas - Reise zu den Glasbläsern.Lehrhaftes v.d.Glasmacherei.Mit Abb., Zeichnungen etc.1939. Gr.8°.Priv.eleg.Hlwd. 4.50
100 Glaser,Curt. Die Altdeutsche Malerei 14.-16.Jahrh.Münch.1924.Gr.4°. Mit 324 Abbild.u.Taf. Hlwd. 12.--
101 -----.Dasselbe. Einband etwas berieben 9.--
102 Gobineau,Graf. Die Renaissance. Dtsch.v.Schemann.Ausg.letzt.Hand.Strassburg 1912,Gr.8°.Priv.Ganzlederband mit Vergoldung 8.--
103 -----.Dasselbe.Mit Reprod.alter Gemälde.Bln.1928.8°.Hlwd. 2.50
104 Gogh - Beucken,J.d. Vincent van Gogh.Hermes 1945.4°. 122 Seiten auf Bütten. Text französ. Mit 3 Abb.u.15 Farbtaf. Brosch.m.farb.Deckelb.unt.Zellophan Verlagsneu 10.--
105 Gossart,Jean.-Weisz,E. Jan Gossart,genannt Mabuse.Leben u.Werke.Beitr.zur Gesch.d.vläm.Malerei d.I.Hälfte d.16.Jahrh.Parchim 1913.4°.M.67Abb.Hpergt. 8.50
106 Goethe - Die Bildnisse Goethes.Hrsg.v.E.Schulte-Strathaus.Münch.Müller 1910 Gr.8°.Mit 167 Bildtaf.Hldr.(I.Suppl.Prop.Goethe Ausg.) 15.--
107 Goettingen - Fehler,A. In und um Göttingen.10 Federzeichn.Goslar o.J. Gr.8°. Kart. 2.--
108 Gradl - Bingold,H. Hermann Gradl. Ein neuer deutscher Malerromantiker.mit 12 Farbtaf.u.76 Abb. Stuttgart 1920. Gr.8°. Hlwd. 5.--
109 Greco - Le Christ en Croix.Introd.par M.Sérullaz.Le Musée des Chefs d'Oeuvre 1947 Gr.8°.M.2 Farbtaf.u.17 Abb. Farb.Orig.Umschlag 2.--
110 Grimm,H. Michelangelo.Sein Leben. Mit 80 Tiefdrucktaf.Bln.1943.Quer Gr.8°. Hlwd. 6.50
111 Grossmann,R. Um Berlin. 10 Orig.Lithographien.Text v.G.Hermann.9.Werk der Pan-Presse.Bln.Cassirer 1912. 50 mal 67 cm.Ein Expl.der 150 auf holländ. Bütten.Jedes Blatt signiert. Orig.Umschlag 18.--
112 -----.Rudolf Grossmann.Hrsg.v.W.Hausenstein.(Junge Kunst Bd.7) Mit 1 farb. und 52 Abb. Leipz.1919. Gr.8°. Ppbd. 2.25
113 Grothmann,H. Das Zeichnen an den bild.Schulen. Bln.1910. Gr.4°. Mit 132 Abb. und 20 farb.Tafeln. Lwd. 4.--
114 Guggenheim,F. Indische Kunst. Mit 35 Abb.Dresd.1923.Gr.8°. Lwd. 3.50
115 Haack,F. Die Kunst des 19.Jahrh. III.verb.Aufl.Mit 27 z.T.farb.Beil.und 394 Abbild. Esslingen 1909.Gr.8°. Lwd. 10.--
116 Hamann,R. Geschichte der Kunst von der altchristl.Zeit bis zur Gegenwart, Bln.Knaur. Neue durchges.Aufl.m.1091 Abb.u.21 Taf. Gr.8°. Lwd.mit Umschlag in Karton. Verlagsfrisch 12.50
117 Handbuch der geograph.Wissenschaft. Hrsg.v.F.Klute.Potsdam Athenaion ca.1930. Gr.4°.Mit viel.schwarz.u.farb.Abb.u.Taf.u.Karten
a) Australien,Ozeanien,Antarktis in Natur,Kultur u.Wirtschaft Lwd. 18.50
b) Nord-und Mittelamerika in Natur,Kultur u.Wirtschaft. Hldr. 28.--
118 Handbuch der Kunstwissenschaft. Hrsg.v.Burger u.Brinckmann.Potsdam ca.1930. Gr.4°. Mit Abb.schwarz.u.farb.Taf. 10.--
a) Brinckmann.Baukunst d.17.u.18.Jahrh.I.Teil,Roman.Länder. Blau Lwd. 10.--
b) Wackernagel,M. Baukunst d.17.u.18.Jahrh.i.d.german.Ländern.Blau Lwd. 4.50
119 Hartlaub,G.F.Giogiones Geheimnis. Mit 9 Abb.u.44 Taf.Münch.1925.8°.Hlwd. 3.--
120 Hartlieb,W.v. Das Antlitz der Provence.Münch.Müller 1930.8°.Lwd.
121 Haupt,A. Die Baukunst der Renaissance in Portugal.2 Bde.Frankf.1890/95. Gr.8°. Mit Abb.,Zeichn.etc. Brosch. 4.50
122 Hausenstein,W. Barbaren und Klassiker. Von der Bildnerei exotischer Völker. II.Aufl. Mit 177 Taf. Münch.Piper 1923. Gr.4°. Hlwd. 10.--
123 -----.Kunstgeschichte. Bln.1927. Gr.8°.M.8 farb.Taf.u.508 Abb. Hldr. 7.50
124 -----.Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten u.Völker. Mit 700 Abb.u.Taf. München Piper 1913. Gr.4°. Lwd. 18.50

125 Hendschel,A. Skizzenbuch.50 Zeichn.i.Lichtdr.Lpzg.1940.Quer 8°.Kart. 2.50
126 Herzberg,H. Alte Gassen - Stille Winkel. 57 ganzseit.Abb.Lpzg.1923,8°.Hlwd. 2.--
127 Hielscher,K. Italien.Landschaft u.Baukunst.Leipzg.1939.Gr.8°. Mit 240 ganzs. Abbild. Lwd. 6.--
128 Hochschule,Die des deutschen Volkes. Hrsg.v.A.Krause. 3 Bde.I.Natur,Länder und Völkerkunde. II.Entwicklung d.Kultur. III.Technik,Staat,Volkswirtschaft Mit 2766 Textabb.,87 einfarb.u.63 mehrfarb.Taf. Nordhausen o.J.(ca.1938)Hldr. 32.-
129 Hohenzollern-Jahrbuch. Forschungen u.Abbild.z.Geschichte d.Hohenzollern in Brandenburg-Preußen. Hrsg.v.P.Seidel.Bln. Gr.4°. 8.Jahrg.1904. Mit viel. schwarz.u.farb.Abb.u.Taf. Grün Lwd. 15.--
130 Höhlen - Karner,P.L. Künstliche Höhlen aus alter Zeit. Wien 1903.Gr.4°.Mit 21 Heliogravuren u.72 Textabb.in Kupfer,Holzschnitt etc.Lwd. Einwand etwas berieben. 12.50
131 Holländer,Eug. Wunder,Wundergeburt u.Wundergestalt in Einblattdrucken des 15.-18.Jahrhund. Mit 202 Textabb. Stuttg.1921.Gr.4°. Lwd. 20.--
132 Höver,O. Javanische Schattenspiele. 24 Abb.mit Figuren des jav.Wajang-spieles.Leipz.ca.1923.Gr.8°.Als Blockbuch kart. 4.50
133 Humor - Ostwald,H. Vom goldenen Humor in Wort und Bild. Mit mehrfarb.Beilag. und mehr als 1200 Abbild. Bln.1941. Gr.4°. Hlwd. 9.50
134 -----. Presber,R. Das goldene Lachen. Humorist.Familienschatz in Wort und Bild. Bln.o.J. Gr.4°.Mit viel.schwarz.u.farb.Abb.u.Taf. Lwd. 9.--
135 -----.Rehm,H.S. Deutsches Lachen. 700 Jahre deutsch.Humordichtung.Mit 1140 Federzeichn.u.24 Kunstblätt. 6.Aufl.Lpz.o.J. Gr.4°. Lwd. 10.--
136 Humor- Rehm,H.S. Das Lachen der Völker. 3000 Jahre Welthumor. Mit ca.600 Textabb.u.40 z.T.farb.Taf.Leipzg.1927. Gr.4°. Lwd. 9.--
137 Hüttenbau - Hoff,H. Hüttenbau Demag. Dargestellt an ausgeführt.Anlagen. Selbstverl.Duisburg (1938) Gr.4°. Splendid gedruckt m.viel.Abb.u.Taf. Ganzpergamentbd.mit Rücken- u.Deckelvergoldung 16.--
138 Jaeckel,W. Die Enthauptung Johannis des Täufers. 5 Bilder in Vierfarb.Repr. Bln.ca.1920. Gr.4°. Hlwdmappe 5.--
139 Jagd - Berger,A. Die Jagd aller Völker im Wandel der Zeit. Mit 292 kultur-histor.Abb. Bln. Parey 1928. Gr.8°. Lwd. 14.--
140 -----.Colditz,R.v. Im Reiche des Kondor. Streifzüge durch die Wildnisse Süd-amerikas. Mit 1 Bildn.u.86 Abb. Bln.Parey 1925. Gr.8°. Lwd. 6.75
141 -----.Gagern,F.v. Das Grenzerbuch. IV.Aufl.Mit 20 Taf.,viel.Abb.u.1 Karte Bln.Parey 1927. Gr.8°. Lwd. 5.--
142 -----.Messany,A. Auf Bergwild in den Rocky Mountains. Mit 89 ein- u.8 mehr-farb.Abbild. Hlwd. 4.50
143 -----.Herrn Petermanns Jagdbuch. Skizzen u.Abenteuer des...u.seiner Freunde. Mit viel.Abb. 6 Bde. 5.Aufl. München o.J. Gr.4°. Hlwd. 16.--
144 -----.Raesfeld,F.v. Das deutsche Waidwerk. Ein Lehr-u.Handbuch der Jagd. Mit 310 Abb.u.18 z.T.mehrfarb.Taf. IV.Aufl. Parey Bln.1931.8°. Lwd. 12.--
145 -----.Wissmann,Dr.v. In den Wildnissen Afrikas und Asiens. Mit 28 Vollbild. u.42 Textabb.v.Wilh.Kuhnert. II.Aufl. Bln.Parey 1908. Gr.4°. Lwd. 15.--
146 -----.Zedtwitz,Graf F. Tiergeschichten. Bln.Büchergilde 1936.Gr.8°. Mit viel.Abbild. Lwd. 3.50
147 -----.Zwilling,E.A. Unvergessenes Kamerun. 10 Jahre Wanderungen u.Jagden 1928-1938. IV.Aufl. Mit 118 Abb.u.1 Karte.Bln.Parey 1941. Gr.8°. Lwd. 6.--
148 Janthur. Zwölf Lithographien zu Peter Schlemihl. Bln.Graph.Kabinett ca.1925. Gr.2°. Nr.18 der 35 sign.Abzüge. Priv. Hlwdmappe 10.--
149 -----.Dasselbe.Nr.6 der 35 sign.aber color.Hlwdmappe 15.--
150 Jessen,J. Hausgalerie berühmter Gemälde. 100 ausgew.Meisterwerke der be-deutendsten Meister aller Zeiten. Bln.ca.1929.Gr.4°. Hldr. 28.--
151 Karikatur - Conring,F. Das deutsche Militär i.d.Karikatur. Mit 480 Illustr. u.72 Beilag. Stuttgart 1907. Gr.4°. Lwd. 10.--
152 -----.Holländer,E. Die Karikatur u.Satire i.d.Medizin. II.Aufl. Mit 11 farb.Taf.u.251 Textabb. Stuttg.1921. Gr.4°. Lwd. in Karton 20.--
153 -----.Kahn,G. Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. Mit 468 Text-abbild.u.72 farb.Kunstblättern. Berlin ca.1913. Gr.4o. Lwd. 12.--
154 Kästner, E. Griechenland. Mit Zeichn.v.H.Kaulbach. Bln.1943.8°.Hldr. 3.50
155 Kataloge - Chinesische Kunst.II.Teil (Bestände d.Fa.O.Burchard Bln.) Graupe Bln.1935.Gr.8°. Mit 26 Tafl. Brosch. 2.--
156 -----: Galerie van Diemen und Altkunst GmbH.II (letzter Teil)Graupe Bln.1935 Gr.8°. Mit Abbild. Brosch. 2.--

157 -----.Kunstsammlg.Baron Heyl - Darmstadt.I.u.II.Teil Gemälde,Teppiche, Bronzen u.a. München 1930. Gr.4°. Mit 78 Taf. Brosch. 6.50

158 -----. Ostasiatische Kunst. Sammlg.F.Berlin.Lepke 1937.Gr.8°.Kart. 1.75

159 -----. Sammlung L.M.Bln. Holzplastik,Porzellan u.a.Lepke Bln.1929.4°. Mit 39 Taf. Brosch. 2.50

160 -----.Sammlg.Wolfg.Zorer. Verschied.Kunstbesitz. Lange Bln.1940.8°. Mit 48 Taf. Privat. Hldr. 4.50

161 -----.Verschiedener Kunstbesitz. Graupe Bln.1938.8°.M.85 Taf.Hldr. 5.--

162 Kautzsch,R. Der romanische Kirchenbau im Elsaß.Hrsg.v.Dt.Verein für Kunstwiss.Freiburg 1944. Gr.4°.Mit 392 Abb.u.Taf. Hlwd. 22.--

163 Kennedy,J. The first grade Freehand draw.Book.48 easy draw,copies for Pencil Outline.Edinbg.1867.Kl.8°.Lwd.Einbd.gering beschädigt 1.50

164 Keppler,P.W.v. Aus Kunst und Leben. Mit 6 Taf.u.145 Textabb.Freiburg o.J. Gr.8°. Lwd. 6.--

165 Klinger - Avenarius,F. Max Klinger als Poet. Hrsg.v.Kunstwart Münch. 1921.Gr.8°. Mit viel.Textabb.u.Taf. Lwd. 3.50

166 Knapp,F. Die künstlerische Kultur des Abendlandes. 2 Bde.II.Aufl. Bonn 1922. Gr.8°. Mit 680 Abb.u.Taf. Lwd. 12.--

167 Konditorei - Artistic Sugar Work and Ice Skulpturing. By A.Heckmann and A.Schley. Killinger Nordhausen 1925.4°.M.40 farb.u.16 schw.ganzs.Taf.Lwd.14.-

168 -----.Heckmann,A. Neues großes Konditoreibuch. Mit 1216 Rezepten, 905 Abb.u.7 mehrfarb.Taf.Killinger Nordhausen 1939.Gr.4°. Lwd. 22.50

169 -----.Die moderne Konditorei. Neue Wege für fachl.Können. Berlin o.J. Gr.4°. Mit 29 Farb.Taf. Hlwd. 6.--

170 Kostümkunde - Hochzeitsbuch. Brauch und Glaube der Hochzeit bei den christl. Völkern Europas.Von J.Dühringsfeld.M.24 farb.Taf.v.A.Kretschmer,Leipzig c.1890. Gr.4°. Lwd. 12.--

171 -----.Kretschmer,A. Deutsche Volkstrachten. II.vermehrte Aufl. Leipz.o.J. Gr.4o. Mit 90 ganzs.farb.Taf. Lwd. 28.--

172 -----.Dasselbe. Orig.Hldr.Einbd.am ob.Rücken leicht beschäd. 28.--

173 -----.u.K.Rohrbach. Die Trachten der Völker. Mit 104 farb.Taf.III.Aufl. Leipz.1906. Gr.4°. Privater Hlwd. 30.--

174 Krüger,O. Die lithographischen Verfahren u.der Offsetdruck. Mit 146 Abb. u.21 mehrfarb.Taf. Brockhaus Leipz.1926. Gr.8°. Lwd. 5.--

175 Kunstdenkmäler der Prov.Brandenburg. Bd.VII,Teil 1,Kreis Königsberg/Neumark. Mit 1 Karte,26 Taf.u.413 Abb. Bln.1928. Gr.8°. Kart. 10.--

176 Kunst - Kunst der Gegenwart. Hrsg.v.A.Behne. Bln.1947.Gr.8o.Jeder Band mit ca.40 Abb. Brosch. a) Band II Heinrich Ehmsen -.75 b)Band III Max Liebermann -.75 c) Band V Oskar Nerlinger -.75

177 -----.Die Kunst in Bildern. Jena Diederichs.Jeder Band Gr.8°. Mit Text u.ca.200 Bildern. a) Heidrich,E. Die altdeutsche Malerei 1909 Lwd. 6.- b) Hamann,R. Die Frührenaissance der italienischen Malerei 1909 Ppbd. 4.50 c) Dasselbe. Lwd. 6.-- d) Schulze,H. Das weibliche Schönheitsideal in der Malerei. Ppbd. 4.50

178 -----.Die Kunst.Hrsg.v.Muther. 13.Bd.Perzynski,F. Der japan.Farbenholzschnitt. Mit Abb.u.2 Farbtaf. II.Aufl. Kl.8°. Lwd. 1.50

179 -----.Dasselbe.47.Bd. Felicien Rops.Hrsg.v.F.Blei.M.17 Abb.Ppbd. 1.50

180 Künstler-Monographien. Velhagen u.Klas.Gr.8°.In d.Orig.Lwd.Bdn. a) Botticelli 1913 2,50 b) Coreggio 1898 2.-- c)Defregger 1897 2.-- d) Dasselbe 1911 2.50 e) Liebermann 1900 2.-- f)Menzel 1906 2.50 g) Raffael 1914 2.-- h) Velasquez 1898 1.50 i)Veronese 1897 1.50 k) A.v.Werner 1895 1.50

181 Kurth, W. Berliner Zeichner. Bln.1941 Gr.4°. Mit 117 z.T.farb.Zeichng. von Meil, Schadow, Krüger u.a. Hldr. 8.50

182 Land und Leute. Monographien zur Erdkunde.Velh.u.Klas. Gr.8°. Mit viel. Abb. Orig.Einband a)Schwabenland 1914 1.80 b)Das Riesen-u.Isergebirge 1905 2.-- c) Klima und Landschaftsbild 1927 2.50 d) Dresden u.die Sächs.Schweiz 1903 2.-- e) Die oberitalienischen Seen 1925 2.--

183 Leipzig als Stätte der Bildung.Hrsg.v.d.Univers.Berlin 1919. Gr.8°. mit 67 Abbild. Kart. 2.50

184 Leitich, A.T. Verklungenes Wien. Vom Biedermeier bis zur Jahrhundertwende. Mit 32 ganzseit.Farb.Taf.u.200 Textabb. Wien (1942) 4°. Hlwd. 12.--

185. ---.Wiener Biedermeier.5.Aufl.M.40 farb.Taf.u.136 Textabb.1941 Bielef. Gr.4°.Hlwd. 12.--

186 Leixner,O.v. Geschichte der deutsch.Literatur. Neu bearb.bis z.Gegenwart v.E.Friedländer.2 Bde.Mit 466 Textabb.u.56 z.T.mehrfarb.Beilg.Lpz.1910.8°Hldr.10.--

187 Lenbach - Alberts,F. Franz Lenbachs zeitgenöss.Bildnisse.40 Heliograv. München 1888. Gr.2°.Schweinslederbd.d.Zt. 14.--

188 Lendvai - Dircksen,E. Das deutsche Volksgesicht: Tirol u.Vorarlberg. Mit 78 Aufnahmen. Bayreuth 1941.Gr.8°. Ppbd. 4.--

189 Lichnowsky,M.Götter,Könige und Tiere in Ägypten.Mit viel.Abb.Lpzg.1914. Gr.8°.Ppbd. 3.--

190 Lichtwark,A. Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken.III.Aufl.Mit 16 Abb. Dresden 1900. Gr.8°. Lwd. 2.50

191 Lilien - Gold,A. E.M.Lilien (Jüd.Künstler.Hrsg.v.M.Buber) Bln.1903.Gr.4°. Mit vielen Abbild. Ppbd. 4.--

192 Lill,G. Deutsche Plastik. Mit 32 Bild. Bln.1925. Gr.8°. Hldr. 2.75

193 Lotz, A. Das Feuerwerk. Seine Geschichte u.Bibliographie. Beitrag zur Kulturgeschichte der Feste u.d.Theaterwesens in 7 Jahrhund.Mit 49 Abb. Hiersemann Leipzig 1940. Gr.4°. Lwd. 12.50

194 Loewenstein,F.E. Die Handzeichnungen d.japan.Holzschnittmeister.(Ostasiat. Graphik Bd.II. Hrsg.v.J.Kurth) Mit 2 farb.u.30 schwarz.Taf.Plauen 1922.4°.Hlwd.6.50

195 Lozinski,W. Polnisches Leben in vergang.Zeiten.Dtsch.v.A.v.Guttry.Mit 67 Abb. Münch.Müller 1914.Gr.8°.Nr.31 der 250 auf Bütten.Rot.Lederband m.Rücken-u. Deckelvergoldung. Kopfgoldschnitt 17.50

196 Lübeck - Bibel.Die 92 Holzschnitte d.Lübecker Bibel aus d.Jahre 1494 von einem unbek.Meister. Hrsg.v.H.Wahl.Weimar 1917.(Kiepenheuer) 4°. Mit 2 schwarz. und 90 handkolor.Holzschnitten.Schweinslederbd.auf hoh.Bünden u.Blindpressung. Ein Expl.der 75 auf van Geldern-Bütten 36.--

197 Lübke,W. Geschichte der Renaissance in Frankreich.II.verb.Aufl.Mit 163 Textabbild.in Holzschnitt. Stuttgart 1885.Gr.8°. Hldr. 3.--

198 Lübke - Semrau. Grundriß d.Kunstgeschichte.Neff,Esslingen,Gr.8° Blau Lwd. a) Kunst des Mittelalters,13.Aufl.1905 mit 5 farb.Taf.u.452 Textabb. 5.-- b) Kunst der Barockzeit u.des Rokoko,13.Aufl.mit 5 farb.Taf.u.387 Textabb. 5.-- c) Kunst des 19.Jahrhunderts,14.Aufl.m.27 Taf.u.394 Textabbild. 5.--

199 Lüthgen,E. Romanische Plastik in Deutschland. Mit 178 Abbild.auf 145 Tafeln Bonn 1923. Gr.4°. Lwd. 12.50

200 Maler und Bildhauer in München. Einführg.v.H.Eckstein.München 1946.Gr.4°. Mit viel.Abbild.auf 72 Taf. Ppbd. 4.50

201 Malerei - Meisterwerke der europäischen Malerei.220 Bilder der Berl.Gemäldegalerie. Bln. 1944. Gr.8°. Hlwd. 6.75

202 -----.Malerei des Barock. Zigarett.Bilderdienst Hambg.o.J. Gr.4°. Text von H.Wiemann. Mit 100 farb.eingeklebt.Abbild. Kart. 5.--

203 -----.Malerei der Gotik u.Frührenaissance.Hambg.Zigarett.Bilderdienst o.J. Gr.4°. Mit 100 farb.eingeklebt.Abbild. Kart. 5.--

204 -----.Malerei der Renaissance.Hambg.Zigarett.Bilderdienst.o.J. Gr.4°. Text v.H.Wiemann. Mit 100 eingeklebt.farb.Abbild. Kart. 5.--

205 Marsani,A.R. Frauen und Schönheit in aller Welt. Ein Bildbuch. Berlin 1941. Gr.8°. Lwd. 5.--

206 Martin, H. Les Peintres de Manuscrits et la Miniature en France. Avec 34 Planches. Paris o.J.(Les Grands Artistes) Gr.8°. Lwd. 5.--

207 Mauclair,F. Florenz. Deutsch v.R.Schapire.Mit 84 Abbild.Münch.Müller 1914. Gr.8°.Nr.61 der 150 Expl.,die in rot.Ganzled.gebund.wurden. Mit reich. Deckel-u.Rückenvergoldg. Kopfgoldschnitt 18.--

208 Meier - Graefe,F. Spanische Reise. Bln.1923.Gr.8°.M.9 Abb. Hldr. 6.75

209 Menzel - Menzel,A. v.Skizzenbuch 1846.In Lichtdruck neu hrsg.von W.Weidmann. Berlin 1948.Gr.8°.Lwd. 6.--

210 -----.Wolff,H. Menzel. Neun farb.Wiedergaben sein.Bilder (Seemanns Künstlermappen Nr.15) Leipzig o.J.Gr.4°. Kart. 4.--

211 -----.Zur Westen,W.v. Adolf Menzel als Gebrauchsgraphiker.Bln.1928.Gr.4°. Mit 6 Taf. In 150 Expl.gedruckt. Kart. 3.50

212 Meyer von Bremen. Hrsg.v.Fr.W.Alexander.Mit 142 Abb.Leipzig 1910.Gr.8°.Ppbd. 7.50

213 Michelangelo -Mackowsky,H. Michelangelo.Mit 114 Abb.Bln.Cassirer.1931.8°.Lwd. 10.--

214 Mielert,F. Romantik alter deutscher Städte.Mit 60 Bild.Dortmd.1935.8°.Lwd. 4.50

215 Miniaturen - Bildnisminiaturen aus Niedersächs.Privatbesitz.Mit viel.Abb.auf 30 Taf.Hannover (Kestner Gesellsch.)1918.Gr.8°.Ppbd. 5.--

216 -----.Kühnel,E. Indische Miniaturen.Aus d.Staatl.Museen zu Bln. Bln.Gebr.Mann Gr.8°. Mit 19 Facs.Reprodukt. In Hlwd.Mappe 7.50

217 Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur u.Raumkunst.Hoffmann Stuttgart.Gr.4°.Jed.Heft m.viel.Abb. Kart. je 1.--
Jahrgang 27.1928 Heft 2,3,6,7,8,11; Jahrgang 28,1929 Heft 1,3,8,10, 11,12; Jahrgang 29,1930 Heft 2.

218 Moltke,J.W. Das große Jahrhundert flämischer Malerei. II.Aufl.Düsseldorf 1945.Gr.4°.Mit 111 Tafeln. Hlwd. 7.50

219 Monographien zur Weltgeschichte. Bielefeld Velh.u.Klasing.Gr.8°.
a) Die deutsche Hanse. Mit 102 Abbild.1914. Lwd. 3.--
b) Napoleon. Mit 106 Abbild. 1913 Lwd. 3.--
c) Wilhelm von Oranien. Mit 106 Abbild. Lwd. 3.50
d) Kaiser Maximilian I. Mit 146 Abbild.1898 Lwd. 3.--
e) Friedrich der Große. II.Aufl. Mit 143 Abbild.1909.Lwd. 3.50
f) Der Große Kurfürst. Mit 104 Abbild.1902. Lwd. 3.50

220 Moulin - Eckart,R.Graf du. Geschichte der deutschen Universitäten. Mit 79 Abbild.auf 42 Tafeln. Stuttgart 1929. Gr.8°. Lwd. 12.--

221 München - Die Meisterwerke der Königl.ält.Pinakothek. Mit 263 Kunstdrucken nach den Orig.Gemälden in photograph.Wiedergabe. Einleitg.v.K.Voll.München 1905. Gr.8°. Lwd. 6.75

222 Münzen - Die Münzen und Medaillen von Köln. Hrsg.v.d.Stadt. I.Band.Die Münzen v.Köln v.Beginn d.Prägung -1304.Mit 2 Karten u.53 Lichtdr.Taf.Köln 1935. Gr.4°. Lwd. 24.--

223 -----.Regling,K. Die antike Münze als Kunstwerk. Mit 907 Abb.auf 45 Taf. Bln.1924.Gr.8°. Lwd. 12.50

224 Müseler,W. Deutsche Kunst im Wandel der Zeiten. Bln.1941.Gr.8°. Mit 249 Abbild. Hlwd. 5.--

225 -----.Europäische Kunst. Völker und Zeiten. Mit 366 Abbild.Bln.1942. Gr.8°.Hlwd. 5.--

226 Muther,Rich. Die belgische Malerei im 19.Jahrhund.M.Abb.Bln.1909.8°.Hpergt 3.75

227 Mutterspiegel - Bild von Mutter und Kind deutsch.u.niederld.Meister. Ausgew.v.Sommer-Donath.Mit 52 Kunstdrucktaf. Marburg 1944.Gr.4°. Kart. 4.--

228 Naumburg - Über das Altertum u.die Stifter d.Doms u.deren Statuen im westl. Chor. Hrsg.v.C.P.Lepsius.Naumbg 1822.Gr.4°.Mit 1 Front-, 1 Titelvign.u. 8 Kupfertaf. Brosch.d.Zt. (wasserfleckig) 4.50

229 Ohmann,F. Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit,des Rokokos und Empires aus Oesterreich-Ungarn.II.Serie. 100 Blätter in 4 Lieferungen. Schroll Wien o.J.(ca.1900) Gr.2°. Hlwdmappe 18.--

230 Okkonen,O. Die Finnische Kunst. Mit 193 Abb. Bln.1943.Gr.4°.Ppbd. 8.--

231 Oelsen,H.v. 1000 Jahre deutscher Plastik und Malerei. Mit 192 Abb. Bln.1934. Gr.4°. Kart. 5.--

232 Orbis Pictus - Weltkunst-Bücherei.Hrsg.v.P.Westheim.Bln.Wasmuth.Gr.8°. Ppbd.a) Band I,Indische Kunst. Mit 48 Abbild. 3.--
b)Bd.12.Chines.Kleinplastik.Mit 48 Abbild. 3.--
c)Bd.17.Nordwestamerikan.Indianerkunst. Mit 48 Abbild. 3.--

233 Orlik - Weiss,H.M. Li.Acht chines.Erzählungen.Begleitet durch Radier. Aquarelle u.Handzeichng.v.E.Orlik.Bln.Eigenbrödler o.J.Gr.8°.Nr.617 der 1000 auf Bütten. Hldr.mit Vergoldg.in Karton 18.--

234 Osswald,C. Kunst und Seele der Renaissance. Mit 67 Abbild.und 3 farb. Beilagen. München 1926. Gr.8°. Lwd. 4.50

235 Pantheon,Das. Hausbuch deutscher Dichtung und Kunst der Gegenwart.Hrsg.von H.M.Elster. Mit viel.Abbild.Bln.1925. Gr.8°. Hldr. 4.50

236 Paris - Paris zur Biedermeierzeit. Kulturgesch.Bilder v.Balzac,Dumas u.a.Mit 100 Textabb.u.6 Vollbild.v.Daumier,Cavarni.Lpz.o.J.Gr.8°. Ppbd. 5.--

237 Pechstein,M. Reisebilder.Italien-Südsee. 50 Federzeichnungen.XV.Werk der Pan-Presse.Bln.Cassirer 1919.Quer 4°.Lwd.Num.u.v.Künstl.sign. 15.--

238 Pelka,O. Japanische Töpferkunst.Leipz.1922.8°.Mit 16 Taf.u.Verzeichn.der Marken. Lwd. 5.--

239 Pessler,W. Handbuch der deutschen Volkskunde.3 Bände Potsdam Athenaion. ca.1930.4°.Mit viel.schwarz.u.farb.Abbild.u.Tafeln.Lwd. 42.--

240 Peters - May,H. Anton de Peters. Ein Zeichner des Rokokos aus Köln.München 1942.Gr.4°.Mit 69 Taf.,davon 4 mehrfarb. Ppbd. 7.50

241 Pferdesport - Gueriniere,Fr.R.de la. Ecole de Cavalerie.(Deutsche Übersetzg.) Paris 1733. Schule der Reitkunst. Neugestalt.v.R.Roingh.Bln.Deutscher Archiv-Verl.1942.49.Mit 54 Facs.-Wiedergaben v.Kupferstichen d.Charl.Parrocel.Hlwd. (Monument des Pferdes. 2.Hippograph. Band 27) 22.50

242 ----.Wrangel,Graf C.G. Das Buch vom Pferde. Ein Handbuch für jed.Besitzer u.Liebhaber von Pferden. 2 Bde. 5.verb.Aufl.Mit 20 Kunstbeilg. u.960 Textabbild. Stuttg.1910.Gr.8°. Hldr. 18.--

243 Pforr - Dittmer,H. Heinrich Pforr.Werden u.Schaffen eines deutschen Malers. Mit 8 Farbtaf.u.16 Kunsttaf. Kassel 1938.Gr.4°. Lwd. 5.--

244 Philippi,P. Die kleine Stadt und ihre Menschen. Mit 43 z.T.mehrfarb. Kunstdrucktaf. Stuttg.1938. Gr.8°. Lwd. 4.50

245 Photographie -Zwölf künstl.Akt- Aufnahmen auf Untersatzkarton.Bildgröße 15 x 20 cm. Ohne Ort u.J. ca.1930. Gr.4°. Hlwdmappe. 8.--

246 ----.Retzlaff u.Kneip. Das Antlitz des Alters. Photograph.Bildnisse. Düsseldorf 1930. Gr.4°.Mit 47 Abbild. Lwd. 5.--

247 Prag - Chalupucek,M. Prag,die Stadt der Kirchen.(Mit Text in vier Sprachen) Prag 1937. Gr.4°.Mit 64 Tafeln. Hlwd. 5.--

248 Preuss,H. Die deutsche Frömmigkeit im Spiegel der bild.Kunst.Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 157 Bildtaf.Bln.ca.1928.Gr.8°.Lwd. 6.75

249 Ranke, L.v. Geschichte des römischen Weltreiches. Bis zu Konstantin dem Großen. Mit 52 Abb.auf Taf.Ungekürzte Textausg.Stuttg.1939.8°.Lwd. 6.--

250 Redslob,E. Deutsche Goldschmiedekunst.Mit 60 Tafeln.Münch.1922.4°. Eins der 100 num.u.v.Verfass.sign.Expl. Hldr. 22.50

251 Reichsdruckerei,Die- in Berlin.Darstellg.ihres Werdens u.Wirkens.Mit Abb. Berlin 1928.Gr.8°.Auf Bütten. Ppbd. 2.50

252 Relle,A. Die neue Perspektive des Architekten.II.Aufl. Mit 36 Taf. Hoffmann Stuttgart 1923.Gr.4°. Hlwd. 4.50

253 Rembrandt - 100 Radierungen auf Untersatzkarton.Schumann Verl.Leipz.o.J. Gr.4°. Hldrmappe. 20.--

254 ----.Neumann,C Rembrandt Handzeichnungen.Mit 94 Abb. Münch.1923.4°.Lwd. 6.75

255 ----.Pastow,W. Rembrandt der Geuse.Mit 49 Abb.Leipz.1924.8°.Lwd. 3.--

256 ----.Verhaeren,E. Rembrandt.Deutsch v.St.Zweig.Mit 96 Abb.Insel-Verl. 1918.Gr.8°. Hlwd. 4.--

257 Rhein - Das deutsche Rheinland.Einleitg.v.W.Schäfer.Atlantis-Verl. Bln.ca.1930. Mit 144 Taf. Lwd. 8.50

258 ----.Der deutsche Rhein.Hrsg.v.E.Renard.Mit 40 farbenphot. Tafelbild. auf Karton. Bln.1923. Gr.2°. Lwdmappe. 8.--

259 ----.Schwann,M. Die Rheinlande von Mainz bis Koblenz.Mit 150 Illustrat. Berlin ca.1910. Gr.4°. Lwd. 4.--

260 Richert,G. Mittelalterliche Malerei in Spanien. Katalanische Wand- u. Tafelmalereien. Bln.Wasmuth.1925.Gr.4°.Mit 111 Tafeln.Lwd. 9.50

261 Richter, Gottf. Neue Graphik. 16 Federzeichnungen.Bln.1948.Gr.4°.Hlwdm. 2,50

262 Richter,Ludw. Lebenserinnerungen eines deutsch.Malers von Ludwig Richter. Mit vielen Holzschnitten.Münch.ca.1928.Gr.8°. Hldr. 7.50

263 ----.Leben und Werk. Hrsg.v.C.W.Schmidt.Mit 100 Abb.u.45 Taf.Bln.1946 Gr.8°. Ppbd. 4.--

264 ----.Dasselbe.1948.Mit 121 Abb.u.45 Tafeln.Gr.8°. Hlwd. 5.--

265 ----.Kalkschmidt,E. Ludw.Richter.Sein Leben und Schaffen.Mit 8 farb.Taf. u.144 Abbild. Bln.1940.Gr.8°. Lwd. 6.50

266 ----.Schmidt,C.W. Ludw.Richter.Deutsche Landschaften.Mit 49 Stahlstichen nach Zeichn. Bln.1941. Gr.4°. Kart. 2.75

267 Rodin,Aug. Briefe an zwei deutsche Frauen. Hrsg.v.H.v.Nostitz.Bln.o.J. Mit 26 Lichtdrucktaf. Lwd. 6.50

268 Röttger,B.H. Malerei in der Oberpfalz.Augsburg 1927.Gr.8°.Mit 94 Abb.Kart 4.-

269 Rubens - Burckhardt,J.Rubens.Eine Monographie.Einführg.v.Waetzoldt u. Bilderanhang auf 112 Taf.Bln.1942.Gr.8°. Hlwd. 5.--

270 Rumohr,C.Fr.v. Italienische Forschungen.Hrsg.v.J.Schlosser. Mit 1 Bildn. Frankf.1920.Gr.8°.Ppbd. 5.--

271 Runge - Bohner,Th.Phil. Otto Runge.Ein Malerleben der Romantik.Bln.1936. Gr.4°.Mit Textabb.u.3 Farbtafeln. Lwd. 9.--

272 ----.Böttcher,O. Phil.Otto Runge.Sein Leben,Wirken u.Schaffen.Hambg.1937 Gr.4°.Mit 68 Taf. Lwd. 18.--

273 Schiestl - Osswald,C. M.Schiestl Zeichnungen.Mit 1 Farbtaf.u.128 Abb. auf 100 Taf. Höchst 1924. Gr.8°. Hlwd. 8.50

274 Schmidt,R.W. Die Technik in der Kunst.Stuttg.(1922)Gr.8°.Mit 79 Abb.Hlwd.2.-

275 Schöne,W. Die großen Meister der niederländ.Malerei des 15Jahrhund. Hub.v.Eyck bis Quentin Massys.Mit 128 Abbild.Leipz.Pantheon Verl.1939 Gr.4°. Lwd. 8.50

276 Schramm,J. Über das Kunstschmiedehandwerk. Bln.1935.Gr.8°.Mit 66 Abb.Hlwd. 2.75
277 Schreiber,A. Mutterschaft. Mit 371 Abbild.,dabei 17 farb.Taf.Münch.1912. Langen Verl.Gr.8°.Hldr. Einbd.am oberen Rücken gering beschädigt 6.50
278 Schumacher,F. Studien. 20 Kohlezeichnungen.Mit 1 Vorwort.Leipz.1900. Gr.2°. Hlwdmappe 6.--
279 Schuster,F. Der Bau von Kleinwohnungen u. tragbaren Mieten.Mit 245 Abb. Frankf.ca.1930.Gr.4°. Kart. 3.--
280 Schwind,M.v. und K.Spitzweg. Bilder der Heimat. Mit 12 farb.u.4 einfarb. Illustr. Bln.1916. Gr.8°. Kart. 2.50
281 Seiffert, R.-Wattenberg. Van Eyck und Brueghel. Münch.Bruckmann o.J. Gr.4°.Mit 1 Farbtaf.,12 Textabb.u.162 ganzs.Taf. Lwd. 12.50
282 Sievers,Joh. Bilder aus Indien. Leipz.1922. Gr.8°. II.Aufl.Mit 33 Taf.Hlwd. 3.--
283 Singer,H.W. Die moderne Graphik. Darstellg.für deren Freunde u.Sammler. II.Aufl.Leipz.1920.4°. 543 Seit.mit viel.Abb. Lwd. 12.--
284 -----.Dasselbe,dieselbe Ausgabe. Titelblatt fehlt 9.--
285 Sintenis-Renée Sintenis. Mit Beitr.v.Hagelstange,Heise u.a. Bln.1947. Gr.8°. Mit 140 Abb. Hlwd. 4.50
286 -----.Kiel,H.Sintenis. Mit 90 Abbild. Rembrandt Verl.Bln.1935.8°.Lwd. 6.75
287 Slevogt - Guthmann,Joh. Scherz und Laune. Max Slevogt und seine Gelegenheitsarbeiten. Bln.1920. Gr.8°.Mit viel.Abb. Ppbd. 5.--
288 Solingen - Kelleter,H. Geschichte der Familie J.A.Henckels. In Verbindung mit ein.Geschichte der Solinger Industrie.Verl.Henckels Solingen 1924. Gr.4°. Mit viel.Abb.u.Taf.etc. Lwd. 8.--
289 Sommer, H. Acht schöne Kleinstheime, II.verb.Aufl. Braunschw.1948.Gr.4°. Mit Plänen und Zeichn.etc. Kart. 3.--
290 -----.Vom Kleinstheim zum Landhaus. Drei wachsende Häuser. Braunschw.1948 Gr.4°. Mit viel.Zeichn.u.Plänen. Kart. 3.--
291 Speckter - Ehmcke,F.H. Otto Speckter. Mit einer Bibliographie von K. Hobrecker, 2 Bildn.u.104 Abbild. Bln.1920.Gr.8°.Ppbd. 6.--
292 Speiser,W. Meisterwerke chinesischer Malerei. Mit 60 Lichtdrucktaf.u. 1 Farbtaf. Bln.1947. Gr.4°.In Blockbuchform. Hlwd. 15.--
293 Spitzen - Krauss,Fr.C. Klöppelspitzenbuch. Münch.ca.1935.Gr.8°. Als Privatdruck ersch. Mit 34 Taf. Ppbd. 4.75
294 Spitzweg - Uhde - Bernays. Carl Spitzweg.Des Meisters Leben u.Werk.5.Aufl. Münch.1919.8°.Mit 8 Gravuren,8 Farbtaf.u.150 Textabb.Flexibl. Lwd. 10.--
295 Springer,A. Handbuch der Kunstgeschichte. 7.erweit.Aufl.Bearb.v.Michaelis, Philippi u.a. Leipz.Seemann 1904/05.4°.Vier Bände (I-IV) Mit 53 Farbtaf. u.2083 Textabb.Elegante private Halbldrbde.auf Bünden,Kopfgoldschnitt u. Rückenvergoldung.Dekorat.Expl. 40.--
296 Stahl,Fr. Weg zur Kunst. Einführg.in Kunst und Kunstgeschichte. Mit 11 Farbtaf.u.189 Abbild. Bln.1927. Gr.8°. Lwd. 14.--
297 Steinitzer,A. Einführung in die Italien.Kunst. Mit 240 Abb.Münch.1923. Gr.8°. Hlwd. 2.50
298 Stickerei - Kronberger-Frentzen. Deutsche Stickmuster von den Anfängen bis zum Biedermeier. Mit 6 Farbtaf.u.31 Abb.Hambg.1939.8°. Ppbd. 3.--
299 Strassburg - Bauch,K. Straßburg. Mit 96 Kunstdrucktaf.Gebr.Mann.Bln.1941. Gr.4°. Ppbd. 8.50
300 -----.Dasselbe. Mit geringfüg.Nagelspuren. 6.--
301 Stratz,C.H. Die Schönheit des weibl.Körpers. 42.Aufl.Mit 350 Abb.u. 7 Tafeln. Stuttg.1936. Gr.8°. Lwd. 10.--
302 Struck,Herm. Die Kunst des Radierens. 3.verm.u.verb.Aufl.Bln.1919.Cassirer. Gr.8°.Mit 1 Orig.Lithogr.v.M.Slevogt. Orig.Rad.v.Liebermann,Meid u.a.und viel.Abbild. Ppbd. 12.--
303 -----.Dasselbe. Bln.Cassirer 1908.Mit Orig.Rad.v.Liebermann,Munch,Zorn u. a. Gr.8°. Ppbd.Einband gering lädiert. 8.50
304 Studio,The. An Illustrated Magazine of fine and Applied Art.Vol.14. London 1898. Gr.4°. Mit viel.Abb.u.Taf. Lwd. 3.--
305 -----.Dasselbe. Vol.20. 1900. Lwd. 3.--
306 -----.Dasselbe.Vol.21. 1901. Lwd. 3.--
307 Swan- Drawings of John M.Swan. R.A.London o.J. Mit 50 z.T.farb.Tierbild. Hlwd. 6.50
308 Textil - Rechenberger,O. Die Flachsspinnerei. Ausführl.Darstellg.der gesamt. Flachs-,Werg- und Hanfspinnerei sowie der Bindenfadenfabrikation.II.Aufl. mit 21 Abbild. Leipz.1921.Gr.8°. Kart. 4.50

309 Theater - Gregor, J.u.R.Fülöp-Miller. Das amerikanische Theater und Kino. Zwei kulturgeschichtl.Abhandlg.Mit 459 Textabb.,47 farb-u.1 Spielplantabelle. Amalthea Verl.1930. Gr.4°. Lwd. 25.--
310 ----.Weddigen,O. Geschichte der Theater Deutschlands in 100 Abhandlg. Nebst einleit.Rückblick z.Geschichte der dram.Dichtkunst und Schauspielkunst. 2 Bde.mit viel.Abb.,Facs.u.Beilagen.Bln.o.J.Gr.8°. Hldr. 24.--
311 Thoma - Hans Thomas graph.Kunst.(Arnolds graph.Bücher) Hrsg.v.Tannenbaum. Mit 112 Abb. Dresd.1920. Gr.8°. Hldr. 7.50
312 ----.Hans Thoma Briefwechsel mit Henry Thode. Mit 2 Portr.Leipz.1928. Gr.8°. Hlwd. 4.50
313 ----.Beringer,J.A. Hans Thoma. Mit 87 Farbtaf.u.21 Textabb.Münch.1922. Gr.4°.Hlwd. 8.--
314 Tietze,H. Das vormärzliche Wien in Wort und Bild. Mit 247 Textabb.u.1 Farbtafel.Schroll Wien 1925. Gr.4°.Hlwd. 10.--
315 Tilman Riemenschneider.Hrsg.v.K.Gerstenberg. Mit 112 Bild.II.Aufl.Wien Schroll 1943.Gr.8°. Ppbd. 4.50
316 Toulouse - Lautrec. 18 Lichtdrucke nach Lithographien.Juncker Bln.o.J. (ca.1920) Gr.4°. Orig.Mappe 5.--
317 Trachten - Hecker,H. Trachten unserer Zeit. Münch.1939.Gr.8°. Mit 7 farb. Taf.kart. 3.--
318 Uniform - Der bunte Rock. Eine Sammlg.deutsch.Uniformen des 19 Jahrhund. Köln Haus Neuerburg o.J. Gr.4°.M.252 eingeklebt.farb.Uniformbild. Kart. 7.--
319 Valentin,F. Les Peintres Célèbres. Avec Gravures.Tours 1841. Gr.8°.Ppbd.der Zt. (Stockfleckig) 3.50
320 Venturi,A. Leonardi da Vinci und seine Schule. Mit 112 Taf.Wien 1941. Gr.8°. Lwd. 6.75
321 Venus, Die in der Italien.Malerei. Hrsg.v.Weichardt.Mit 32 Taf.Münch, ca.1920. Gr.8°. Hlwd. 3.50
322 ----. Dasselbe. Hldr. 5.--
323 Vlämische Kunst,Drei Jahrzehnte 1400-1700. CX.Ausstellung d.Wiener Secess. Wien 1930. Gr.8°. Mit 70 Abb. Kart. 2.50
324 Waffen - Die Waffensammlung des Prinz.Carl v.Preußen. Mit Text hrsg.v. G.Hiltl.Nürnberg o.J.(ca.1900) Gr.2°.Mit 100 Lichtdrucktaf.Hldr.d.Zt. Einband defekt 18.--
325 Wagner,Wilh. Skizzenbuch. Hrsg.v.Otto Grautoff.Bln.O.v.Holten 1922.Gr.4°. Ausg.B Nr.28 der 90 Expl.Mit 2 sign.Orig.Radierg.,9 Doppellichtdrucken u. 29 Photolithos. Halbpergt. 15.--
326 Waldmann,E. Das Bildnis im 19.Jahrhund. Bln.Propyl.Verl.1921.Gr.8°.Mit 130 Abb.u.24 z.T.mehrfarb.Taf. Hpergt. 10.--
327 Walsdorf,E. Kirchlich figurale Bildhauerarbeiten. Meisterwerke christl.Kunst d.Mittelalters i.Frankreich.60 Lichtdr.Taf. Bln.1907.4°.Hlwdmappe 10.--
328 Watzinger,C. Theod.Wiegand. Ein deutscher Archäologe.1864-1936.Beck Münch. 1944.Gr.8°. Mit 35 ganzseit.Abb. Kart. 6.50
329 Weigert,H. Geschichte der deutschen Kunst. Von der Vorzeit bis zur Gegenwart.Bln.Propyl.Verl.1942.Gr.8°.M.viel.Abb.,schwarz.u.farb.Taf. Lwd. 22.--
330 Weigmann,O.A. Sion Longley Wenban.1848-1897.Krit.Verzeichn.seiner Radierg. Mit 1 Bildn.u.76 Abbild. Leipz.1913.Gr.4°.Lwd. 6.50
331 Wesermünde - Fünf Jahre Wesermünde. Bericht über die Kommunal-Politik der Stadt.1924/29. Hrsg.v.W.Delius.Wesermünde 1929.Gr.4°.Mit 1 farb.Wappenbild u.zahlr.Abbild. Hlwd. 6.50
332 West,R. Barock.(Entwicklung des Stils) Münch.1923.Mit 24 Abb.8°.Ppbd. 3.--
333 Winkler,F. Augsburger Malerbildnisse der Dürerzeit.Berlin 1948. Verein f.Kunstwiss.Gr.4°.Mit Abb.u.20 Taf.Kart. 4.--
334 Worringer,W. Griechentum und Gotik.Vom Weltreich d.Hellenismus.Mit 122 Abb. Münch.1928.Gr.8°. Lwd. 10.--
335 Würzburg - Sedlmaier u.Pfister.Die Fürstbischöfl.Residenz zu Würzburg.Textband.Münch.Müller 1923 4°.Mit viel.Abbild.Blau Lwd. 7.50
336 Zimmermann,H.Bruder Tier.Das Hausbuch der Tierfreunde.Mit Beiträgen v.Binding, Eipper,Löns u.a. Mit 60 blattgroß.Bildtaf.II.Aufl.Bln.1930 Gr.8°.Lwd. 9.50

Lieferungsbedingungen

Alle Preise in DM-West. Zahlbar sofort nach Erhalt,sofern nichts anderes vereinbart wurde. Das Angebot ist freibleibend,Lieferungszwang besteht nicht. Verpackung zu meinen, Porto zu Lasten des Bestellers. Gerichtsstand Berlin-Schöneberg bzw.Hamburg.

Meine Kundenkartei ist während des Krieges vernichtet. Ich bin für Übersendung von Sammleradressen bezw. Interessenten immer dankbar. Angabe der Sammelgebiete erwünscht.

[redacted]

Drucksache

BERLIN

Akademie der Künste

Bln.-Charlg. 5

Hardenbergstr.

Lesesaal

14/7

BUCHHANDLUNG
Willi Rossbach
Berlin-Schöneberg
Kolonnenstraße 57/58
Fernsprecher: 71 91 [illegible]3
Postscheckkonto: Berlin-West 300[illegible]

Johannes Schräpel Verlag und Buchgrosshandel
Abteilung Antiquariat
In der Steinriede 4 - Hannover - Körtingstr. 5
Ruf: 6 19 45 u. 6 23 67 Postscheck: Hannover 328 67

Akademie d. Künste-Berlin
No 0378 * 22. JUN. 1950
Anl.

A N T I Q U A R I A T S - K A T A L O G

D a s z w e i t e H u n d e r t

wertvoller Werke der Dichtung zur Freude des Sammlers

(Aus der schönen, in Jahrzehnten liebevoll zusammengetragenen Bibliothek des in Not geratenen Privatgelehrten S. B.)

Dies Hundert - eine Wabe von tausend Zellen,
Mit Blütenstaub gefüllt und Honigseim,
Wir trugen's zusammen aus tausend Kelchen -
Nun tauche Du Dein Rüsselchen hinein!

Bitte keine Kränkung, aber frei nach? Einen Exportwagen können wir nicht als Preis für die richtige Lösung setzen, denn der Antiquar muss sich heute quälen, und wie das erste Hundert verkaufen wir auch diese Bücher im Auftrag und führen die Beträge in voller Höhe der Preisnotierung ab. Daher kommt auf die Preise wiederum ein für unsere Auslagen und Aufwendungen bestimmter Aufschlag von 20 % als Besorgungsgebühr. Wir bitten, dies in allen Fällen zu berücksichtigen.
Gern wüssten wir trotzdem, wie jener Vorspruch richtig lautet und aus wessen Feder er geflossen.
Doch versäumen Sie darüber nicht die Kataloglektüre, denn trotz knapper Etats wird es Telegramme und Telefonate regnen, und wir werden auch diesmal die Stille unserer Bücherklausen vor dem Impuls der modernen Wirtschaft nicht ganz schützen können.
Die Schwäche unseres Schätzers auszunutzen, ist berechtigtes Interesse unserer Kundschaft; wenn wir doch in solchen Fällen nur genügend Exemplare hätten, um dem Ansturm auch gerecht zu werden!
Demnächst erscheinen Katalog und Listen über Theaterkunde, Erotik, wie derum Goethe, Kunstgeschichte, Biologie einschliesslich Medizin.
Schreiben Sie uns! Der engste Kontakt mit unseren Geschäftsfreunden ist uns der angenehmste.

Mit dem Ausdruck der grössten Hochachtung
g r ü s s e n
ANTIQUAR JOHANNES SCHRÄPEL
und Mitarbeiter

1. Gött, Gesammelte Werke. 2. A. Strbg. 1943. 2 Bde. Hln. 10.--
2. Hippel (Th. G. v.), Lebensläufe nach aufsteigender Linie. 4 in 2 OLn. -
Bde. Göschen 1849. Besterhalten. 14.--
3. dto., Kreuz- u. Querzüge. 2 in 1 OLnBd. Göschen 1866. Besterhalten. 9.--
4. Hoffmann (E. T. A.), Prinzessin Brambilla. M. 8 Kupfern nach Callotschen Originalblättern. Insel 1919. Ppbd. 14.--
5. Grabbe, Sämmtliche Werke. Erste Gesamtausgabe, herausg. u. eingeleitet v. Rudolf Gottschall. Lpz. 1870. 2 OLnBde. 18.--
6. Droste-Hülshoff (Annette v.), Der Rosstäuscher. M. Holzschnitten v. Peter Trumm. Einhorn-Verlag o. J. Hln. 4.--
7. dto., Letzte Gaben. Erstausgabe. Hannover 1860. M. 2 Bibliotheksstempeln a. Rücktitel. Bibliotheksbd. 30.--
Enthält: Die Judenbuche, Bilder aus Westfalen usw.
8. dto., Briefe v. Annette v. Droste-Hülshoff u. Levin Schücking. Herausg. v. Theo Schücking. Erstausgabe. 362 SS OBr. Lpz. 1893. 25.--
9. dto., Werke u. Briefe. Meersbg. A. 1925. 3 LnBde. 22.--

10. Arnim (Bettina v.), Sämtliche Werke. Propyläen 1920/22. 1. Clemens Brentanos Frühlingskranz 8.--; 2. Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. 3 Teile in 2 Bdn. 14.--; 3. Ilius Pamphilius u. d. Ambrosia 8.--; 4. Dies Buch gehört dem König, Gespräche mit Dämonen, Gedichte, Märchen, Briefe. 2 HlnBde. 15.--. 18.--
11. Arnim (Aohim v.), Werke. Insel 1911. 3 OPpBde. 12.--
12. Wackenroder, Werke u. Briefe. 600 SS Hln. Lambert Schneider o. J.
13. Sammelband: Zauper, Grundzüge zu e. dt. theoretisch-praktischen Poetik, aus Göthe's Werken entwickelt. 134 SS Wien 1821. - dto. Studien über Goethe. Wien 1822. 127 SS-/Rixner (Thadd. Anselm), Weisheits-Sprüche u. Witzreden aus Hippels u. Jean Pauls Schriften, alphabetisch geordnet m. Charakteristiken beider Männer u. Anhang a. dt. Spruchdichtern d. Mittelalters. 316 SS u. Schlagwortregister u. Druckfehler-Verbesserungen. Amberg 1854. 30.--
14. Voss (Abraham), Briefwechsel zwischen Heinrich Voss u. Jean Paul. M. Portpätstich: Heinr. Voss im Alter v. 21 J. n. Garreis 1826. Erstausgabe. 148 SS Heidelbg. 1833. Hln. nachgebunden. 12.50
15. Cabinets-Bibliothek der Deutschen Classiker. Anthologie aus den Werken Jean Paul's. 1.-3. Bdchn. 1 Bd. ohne Rücken. 5.50
16. Jean Paul's sämmtliche Werke. Erstausgabe. G. Reimer 1826-1828. 1. Lieferung: 1-3 in 1 Bd., 4 u. 5 in 1 Bd. - 2. Lieferung: 4 u. 5 in 1 Bd. - 3. Lieferung: 1-3 in 1 Bd., 4 u. 5 in 1 Bd. zus. 5 Bde. 15.--
17. Berend (Eduard), Jean Pauls Verhältnis zu den literarischen Parteien seiner Zeit. Inaugural-Diss. Bln. 1908, 68 SS. 5.--
18. Jean Paul, Dämmerungen für Deutschland. Erstausgabe. Tübingen 1809. 248 SS kart. 30.--
19 dto., Friedens-Predigt an Deutschland. Erstausgabe. 80 SS - Biographische Belustigungen unter der Gehirnschale einer Riesin. 1. Teil (Alles, was erschienen) 266 SS u. Inhalt, gestochener Titel m. Vignette. Berlin 1796. (Brieger 1193 u. 1202.) In einem schönen HldrBd. d. Zt. vereinigt, m. 2 farb. Rückenschildchen. 60.--
20. dto., Museum. Erstausg. 379, Druckfehlerbl. u. XX SS. Einband d. Zt. 18.--
21. dto., Titan 1800-1803. 4 Bde. m. gest. T. 1. u. 2. Bd. bringen die seltenen "Komischen Anhänge" 1. u. 2. Bdchn. Berlin 1860, cplt. wie Brieger 1225. Erstausgabe in schönen Einbänden d. Zt. 60.--
22. dto., Hesperus. 3 Bde. cplt. Erstausg. Bln. 1795. Genau wie Brieger 1208. Alte PpBde. 55.--
23 dto., Hesperus. 2. verb. u. verm. A. 1798 m. Bildnis d. Verf. 1. u. 2. Bd. in schönem Hldr. d. Zt. m. 2 farb. Rückenschildchen. 18.--
Von 2. Ausg. ab ist "Hesperus" 4teilig, fehlt also 2. Bd.
24 dto., Vorschule der Ästhetik. 1 u. 2 in 1 Bd. Neueste verm. A. Wien 1815. (Umfasst nicht 3, sondern nur 2 Bde.) Hldr. d. Zt. 12.--
25. dto., Reise nach Flätz. Tübingen 1809. Erstausgabe (Brieger 1199). Hldr. d. Zt. (Rücken oben eingerissen). 25.--
26. dto., Wahrheit aus Jean Paul's Leben. 8 Bde. cplt. geb. nebst 2 Nachbildungen der Handschrift Jean Pauls. Erstausgabe. 1826 - 33. 160.--
Jean Paul ist selbst Verfasser dieses Werkes, das 1 Jahr nach seinem Tode zu erscheinen begann.
27. Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausg. herausg. von Eduard Berend. Weimar 1927 ff. Erste Abteilung: Bd. 1 - 17 u. Bd. 19, zweite Abtlg.: Bd. 1 - 5. Alles, was bish. erschienen, zus 23.Bde. 230.--
28. Joseph v. Eichendorff, Sämtl. Werke des Freiherrn. Hist.-krit. Ausg. v. W. Kosch u. Aug. Sauer. Regensburg o. J. I. Bd. 1. Hälfte: Gedichte. Hln. 9.--; I. Bd. 2. Hälfte: Epische Gedichte. Hln. 9.--; X. Bd.: Historische, politische u. biographische Schriften. Ln. 12.--; XII. Bd.: Briefe v. Eichendorff. Ln. 12.--; XIII. Bd.: Briefe v. Eichendorff. Hln. 9.--; XXII. Bd.: Ein Jahrh. Eichendorff-Literatur. Zusammengestellt v. Karl Freiherrn v. Eichendorff. 160 SS m. v. Bildern u. 1 Faksimile aus dem "Taugenichts". 30.--
29. Des Baron Vaerst Gastr sophie oder Lehre von den Freuden der Tafel. 2 HldrBde cplt. Georg Müller 1922. 39.--

30. Humohr (Karl Friedrich v.), Der Geist der Kochkunst. Georg Müller 1922. Hldr. 20.--

31. Zobeltitz (Martha v.), Das Kasserol. Georg Müller 1923, Hln. 25.--

32. Gastronomiana, Paris 5825 (1814?) mit anhängendem Kalender für 1814, in Lille gedruckt mit schönem, kolor. Holzschnitt neben der Titelseite. Auf dem Umschlag der Holzschnitt unkoloriert und auf dem Rückdekkel ein Rhinozeros. Beide Teile bilden einheitliches Ganzes; auch Gastronomiana in Lille gedruckt. Feinschmecker-Anekdoten in franz. Sprache. 25.--

33. Fischer (Hans W.), Das Schlemmerparadies. Berlin o. J. Ln. 5.--

34. Gutkind, Das Buch der Tafelfreuden. Hyperion 1929. 643 SS mit 74, teilfarbigen Tafeln u. 72 Textabb. Ln. 30.--

35. Malortie (Dr. C. E. v.), Beiträge zur Geschichte des Braunschweigisch-Lüneburgischen Hauses u. Hofes. Hannover 1860 - 84. 7 Hefte in 2 sehr schön neugeb. Bdn. cplt 120.--
Schilderungen a. d. Hofgeschichte, grösstenteils aus bis dahin für die Öffentlichkeit nicht benutzten Quellen. Schönes vollst. Ex., äusserst selten u. stark begehrt. St. Jahrg. kaum mehr aufzufinden.

36. Busch (Moritz), Der gerechte u. vollkommene Austernesser. Hann. 1868. Zahlr. Beitr. für Feinschmecker, z. B.: "Zur Geschichte des Küchen- u. Tafel-Wesens, besonders bei den Höfen" (3. Heft SS 143 - 178). 50.--
80 SS OPpbd. Rücken def. T. m. Bibliotheksstempel u. Nr.

Wussten Sie, d. d. ber. Bismarckbiograph dies überaus komische, spritzig-geistvolle u. schlemmerhafte Buch geschrieben hat? Köstlich gleichermassen f. kulinarische wie literarische Feinschmecker, eine Rarität ersten Ranges!

37. Bauers, Kulturgeschichte d. Gaststätten m. 7 Bildt. u. 707 Abb. Hln. 1942 I/II cplt. Hln. 40.--

38. Hartwich, Die menschlichen Genussmittel. 878 SS m. 24 Bildt. u. 168 Abb. im Text. Lpz. 1911, Hldr. wie neu. 45.--

39. Die Kunst. Monatshefte. 1900/01, 1902/03 bis 1907/08, 1908/09 (nur Bd. II), 1909/10 bis 1912/13, 1913/14 (nur Bd. II), 1914/15 bis 1916/17, 1920/21, 1922/23 (nur Bd. II), 33 Halbjahresbde. HotLn. 110.--

40. Cervantes, Don Quixote. Übers. u. eingel. v. Heinrich Heine m. d. zahlr. Holzschn. v. Johannot. Erstausgabe. Sttgt. 1937, 2 OHlärbde. 20.--

41. dto., Deutsch v. Edmund Zoller m. d. Bild. der vorigen Nummer. Hendel-Vlg. o. J. 2 LnBde., Bd. 2 am Rücken repariert. 18.--

42. Sterne, Tristam Schandis Leben u. Meynungen. Anhang: Nothdürftiges Vorbringen d. Übers. (J.J. Eode) u. umfangr. Subskribentenverz. 4 Illirbde. d. 7t. m. farb. Rückensch. Dt. Erstausg. Hbg. 1774. 90.--
L. 1. Ausg. m. d. acht. Hogarth-Kupfern ist so überaus selten, dass selbst Gg. Müller 1920 d. Nachdruck n. 2. Aufl. (1776) vornahm.

43. dto., Gg. Müller 1920. 3 Bde. Hldr., dazu IV. Bd. Yoricks empfindsame Reise. (Laurence Sterne, Gesammelte Schriften. I/IV cplt. 30.--

44. dto., Yoricks empfindsame Reise. 4. A. Bremen 1776. Pgmt. 15.--

45. MIKHAT HANG TUAH. A. d. Malayischen v. H. Overbeck. I/II cplt. Gg. Müller 1922. Hldr. 18.--

46. Varnhagen (Rahel), Ein Frauenleben in Briefen. Weimar 1917. 546 SS m. Bildt. Hldr. 12.--

47. Varnhagen von Ense, Briefwechsel zwischen Varnhagen u. Rahel. Brockhaus 1874/75. Erstausgabe. 4 OLwd.-Bde. cplt. Selten u. gesucht. 45.--

48. C. M. Wieland, Horazens Satyren. Aus d. Lateinischen m. Einl. u. Anmerkungen. I/II cplt. Weidmanns Erben u. Reich 1786. LuxusLdr. m. 2 farb. Rückenschildchen. u. Stehkantenvergoldung. Erstausgabe. 65.--
Ex. a. Bütten stammt a. d. Besitz d. Biographen d. dt. Klassiker Döring. Dieser hat beide Bücher m. vollem Namen u. Datum d. Erwerbs "Jan. 59" versehen. Wieland liess in d. 1. Ausg. d. lat. Text a. d. u. Hälfte d. SS mitdrucken. Jede Satire m. Einl. vorauf und anhängend Erläuterungen. Eine ungewöhnliche Gelegenheit!

49. Auserlesene Gespräche des Platon übers. v. Fr. Leop. Graf v. u. zu Stolberg. I/III dazu Fortsetzg: Sämmtl. Gespr. d. Platon übers. v. Kleuker IV-VII, also 7 in 4 HlnBdn cplt. Wien u. Prag 1803/04 m. Kupfern. Erlesene und seltene Ausgabe. 55.--

50. Platons Werke. Griechisch u. deutsch m. krit. u. erkl. Anm. 2. A. Lpz. Engelmann 1853-1857. Von 20 Bdn. fehlen 7-9, also 23 in 7 schönen HlnBdn. 184.--
51. Platon, Sämtl. Werke. Lambert Schneider. 3 Bde. Dünndruck. 35.--
52. Titius (D. Arthur), Natur und Gott. Versuch z. Verständigung zw. Naturwissenschaft u. Theologie. 2. A. 946 SS Göttingen 1931. Hldr. v. Hand. Blindprägung. 40.--
53. Lichtenbergs Briefe. Herausgeg. v. Leitzmann-Schüddekopf. I/II cplt. 1901/04. 3 OHldrBde. Gesuchte Ausgabe. 70.--
54. Unsterblicher Lichtenberg. Auslese. Berlin o. J. (Hoffmann u. Campe) Herausgegeben v. Wilh. Spoer. 156 SS Hln. 4.--
55. Lichtenberg, Ausführl. Erkl. d. Hogarthischen Kupfer. 1-7. Lfrg: 1794-1801. Erstausg. Nur erste 5 Lfrgn. stammen v. Lichtenberg. (Brieger 1655). 2 Ppbde. 18.--
56. dto., Wien 1818/19, fehlt 4. Lfrg. 4 schöne LnBde. 15.--
57. dto., 1., 6., 7. u. 8., 9. u. 10. Lfrg. in 4 Ppbdn. Wien 1818-23. Ausgabe wie Nr. 56. 10.--
58. dto., wie Nr. 55. Lfrg. 1, 3, 4, 6, 8, 9 in 6 reizenden HldrBdn. d. Zt. m. farb. Rückenschildchen. 19.--
59. dto., wie Nr. 55. Lfrg. 1, 3, 4, 5, 7, 11, 13 OBr. 18.--
60. Lichtenberg, Explication détaillée des gravures d'Hogarth. Göttingen 1797. Frz. Erstausgabe. Nur Teil 1. 244 SS br. 5.--
61. Lichtenberg, Hogarth. in 14 Lfrgn. cplt. 2 HldrBde. d. Zt. Göttingen 1850/54. 20.--
62. Lichtenberg, Die Bibliogenie o. die Entstehung der Bücherwelt. Eingel. u. bearb. v. E. Volkmann. Nicht im Buchhandel. 110 SS Weimar 1942. 30.--
63. Lichtenberg, Aphorismen. Deutsche Bibliothek. 221 SS Rücken besch. Bütten, kart. 2.--
64. Lichtenberg, Aphorismen. Insel-Vlg. 69 SS Ppbd. 1.--
65. Kroeber, Silhouetten aus Lichtenbergs Nachlass v. Daniel Chodowiecki. Wiesbaden 1920. Bütten Pp. 10.--
66. Schöffler (H.), Lichtenberg. Lpz. 1943, 46 SS kart. 4.--
67. Analytische Mechanik v. La Grange a. d. Frz. v. Murhard. Göttgn. 1797. 574 SS (Widmung an Lichtenberg) Hldr. d. Zt. 18.--
68. Lichtenberg, Tag und Dämmerung. Sammlg. Dieterich. Bd. 75. 498 SS 5.--
69. Lichtenberg's Spiele des Witzes u. der Laune. Pest 1816. 129 SS. Sehr frühe Lichtenberg-Auswahl. Titel gestochen. 15.--
70. Gallmeier, Gg. Chr. Lichtenberg. Hbg. 1948, 263 SS Hln. 5.--
71. Hequadt (Paul), Lichtenberg. Zum Problem d. dt. Aphoristik. 178 SS. Herler 1948, Hln. 6.--
72. Kästner (Abraham Gotthelf), Geschichte d. Mathematik seit d. Wiederherstellung b. a. d. Ende d. achtzehnten Jahrh. I/IV cplt. Göttingen 1796-1800. 1. Bd. 708 SS, 2. Bd. 759 SS, 3. Bd. 484 SS, 4. Bd. 516 SS m. allen Kupfern. Schön nachgeb. Prachtex. 165.--
K., Lehrer u. Vorgänger Lichtenbergs in Gött., war ein diesem sehr verwandter Kopf, wie auch aus nachfolgender Nr. hervorgeht.
73. Kästner, Vermischte Schriften. 2 in 1 HpgmtBd. cplt. 3., sehr vermA Altenburg 1783. 532 SS u. Inhalt. 19.--
Enthält viel beissende Satire.
74. Kästner, Sinngedichte u. Einfälle. Wien 1817. 248 SS m. schönen Kupfern. OPpbd. 9.--
75. Shakespeare, Dramatische Werke. 8 Bde. cplt. Hldr. m. Shakespeare-Porträt. Rieger & Co., Sttgt. 1838. (1545) 16.--
76. Bölsche, Das Leben der Urwelt. Mit 141 Abb. u. 40 t. farb. Kunstdruckt. 348 SS Ln. Lpz. 1931. (1547) 9.--
77. Kügelgen, Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Erstausgabe, noch anonym. Dieses köstliche Buch, wieder u. wieder gedruckt, beeindruckte 3 Lesergenerationen. 509 SS Ln. Bln. 1870. (1537) 18.--
78. v. Hesse-Wartegg, Die Wunder der Welt. Hervorragende Naturschöpfungen i. Bild. I/II cplt. Sttgt. o. J. Hln. (1074) 20.--
79. Schiller, Sämtl. Werke in 12 Bdn. Sttgt. u. Tübingen 1847. Im OVlg. Frühe A, Hln Bde. d. Zt. Rückenvergoldung. (Einbände z. T. lose) (800) 36.--

80. Freytag, Bilder aus deutscher Vergangenheit. Erste dokumentierend illustr. Ausgabe in 5 Quartbdn. m. ca. 2000 schwarzen u.farb. Bild. u. Beil. Die klassische dt. Kulturgeschichte. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Lpz. o. J. I/V ohne Bd. III (4 Bde.) (08734) 75.--

81 F. E. Bilz, Das neue Naturheilverfahren. M. ca. 1700 SS, vielen Textillustr., Tafeln, einem anatomischen Modell "Der menschliche Körper", sowie einem farbigen Modellatlas über die Entwicklung des Menschen vor der Geburt. (Jubiläums-Ausgabe.) Bd. I/II cplt. Dresd. 1938. 30.--

82. Dackeberg,(Curt), Stachelige Wildnis. 80 000 Km durch die Urwelt Amerikas. Neudamm 1943. Hln. (351) 15.--

83. Blanck Haufe, Unbekanntes Theater. Buch v. d. Regie. M. 82 Szenenbildern. Cotta 1943. Hlr. (352) 15.--

84. Dostojewskij, Die Dämonen I/II. Bücherg. Gutenberg o. J. Ln. (357) 10.--

85. Dostojewskij, Der Spieler. Kl. Romane u. Erz. 1867-1877. Ladyschnikow Verlag Bln. o. J. Ln. (358) 9.--

86. Gmelin, Italienfahrten. Erlebtes, Geschehenes, Gedachtes. Eugen Diederichs o. J. (333) 9.--

87. Lord Byron, Sämtliche Werke. Deutsch v. Adolf Böttger. Lpz. 1845. Ausgabe in 1 Bd. Hldr. (318) 10.--

88. Zweig, Romain Rolland. M. 6 Bild. u. 3 Faks. Rütten & Loening 1921 Hln. Erstausgabe. (242) 25.--

89. Memoiren der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth I/II cplt. 1., frühe Insela. 1910. (222) 30.--

90. v. Wildenbruch, Gesammelte Werke I/V cplt. Ln. Erste Gesamtausgabe. Bln. 1911. (223) 50.--

91 Hauffs sämtliche Werke. M. Bild. u. Biogr. Hauffs v. A. Stern. 6 in 2 Bdn. cplt. Lpz. o. J. Ln. (229) 11.--

92 Racine's ausgewählte Tragödien. Aus dem französischen v. Laun. Lpz. o. J. Ln. (177) 5.--

93. Dehmel, Weib und Welt. Schöne A. S. Fischer 1921. (184) 14.--

94. Freytag, Ingo und Ingraban. Lpz. 1907. Hldr. (192) 9.--

95. Jean Paul, Doktor Katzenbergers Badereise. Bild. v. Paul Scheurich. Bln. 1912. Bibliophile Ausgabe. (194) 5.--

96. v. Grimmelshausen, Der abenteuerliche Simplizissimus. Herausg. v. Philipp Lenz. Lpz. o. J. Ln. (174) 8.--

97. Stehr, Meister Cajetan, der Geigenmacher. Bibliophile A. Büchergilde Gutenberg. 1926. Ln. (120) 18.--

98 Reins, Deutsches Lachen 700 Jahre dt. Humor. Mit vielen Reim-Episteln u. Vers- u. Prosastücken, 1000 Federzeichnungen. Lpz. o. J. 19.--

99. Hauptmann (Gerhart), Anna, ein ländliches Liebesgedicht. Bln. 1921. Pp. Erstausgabe. (3082) 20.--

100 Mereschkowski, Leonardo da Vinci. Übers. v. A. Eliasberg m. 22 Abb. München 1930. Ln. (383) 15.--

---

BESTELL-SCHEIN

Gültig nur bis 31. Juli 1950

Hiermit bestellen wir

* Exemplare (1 Exemplar = Band 1 - 6)
Bibliographie deutscher Übersetzungen aus dem Französischen 1700-1948, bearbeitet von Dr. Hans Fromm, Tübingen, zum Subskriptionspreis von DM 20.-- pro Band (statt 23.--) abzüglich 5 % Bibliotheksrabatt. Die zwei ersten Bände möglichst sofort, die weiteren jeweils sofort bei Erscheinen.

Ort und Datum: _____

Bibliothek: _____

Strasse und Hausnummer: _____

(Ausfüllung in Block- oder Maschinenschrift erbeten)

63

Drucksache

Kaupertbücher
zuverlässig und aktuell
KAUPERTVERLAG
Spezialverlag

Deutsche Post 006

An die

Akademie der Künste von Berlin

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0377 * 22 JUN 1950
Anl.

(1) Berlin - ~~Charlottenburg~~

~~Hardenbergstraße am Steinplatz~~

Steinplatz

22/6

KAUPERTVERLAG
DEUTSCHE ADRESSBUCH-GESELLSCHAFT m. b. H.
Berlin SW 68, Friedrichstr. 210
Fernruf: Sammelnummer 24 93 01

62

Augenblicklich suche ich folgende Werke:

BÜCHERZETTEL

Firma

Johannes Schräpel

Verlag und Buchgroßhandel

Abt. Antiquariat

(20a) HANNOVER

In der Steinriede 4

Druckerei Ebersen, Hannover CDH 15 2822-10000 1.49

Falls Adressat verzogen, mit neuer Adresse zurück an den Absender!

¡En caso de cambio de domicilio del destinatario, devuélvase al remitente indicando la nueva dirección!

If addressee has changed to other quarters please return to sender with new adress!

Se il destinatario è trasferito pregasi rinviare al mittente indicando il nuove indirizo del destinatario

En cas de changement de domicile, prière de retourner à l'expéditeur muni de la nouvelle adresse!

No caso de têr o recebedor mudado de domicilio, devolver ao remettente com o nova endereço!

Aus Katalog ..... bestelle ich:

Nr.	Titel	Preis DM

, den ..... 194..

Unterschrift

Ich interessiere mich besonders für:

Nachrichten des Internationalen Kunst-Adressbuches

1 MAI 1950

Herausgeber: Dr. Walter Kaupert

ALS MANUSKRIPT GEDRUCKT · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Die vorliegenden KUNST-NACHRICHTEN leiten eine Mitteilungs-Folge ein, dazu bestimmt, aus dem DEUTSCHEN KUNST-ADRESSBUCH in seiner neuen Ausgabe das INTERNATIONALE KUNST-ADRESSBUCH entstehen zu lassen. Hierfür sollen die KUNST-NACHRICHTEN den Redaktionsstab mit allen Kunstfreunden diesseits und jenseits der Grenzen verbinden. Die KUNST-NACHRICHTEN werden die Einzelarbeit, die unablässig am INTERNATIONALEN KUNST-ADRESSBUCH geleistet wird, laufend allen Interessenten zugängig machen, um damit zugleich für die redaktionelle Arbeit des Sammelns und Sichtens der Anschriften einen möglichst weitgezogenen Kreis mithelfender Freunde auf allen Gebieten des Kunstlebens zu gewinnen. Die KUNSTNACHRICHTEN werden deshalb keine Abhandlungen bringen, sondern Kurznachrichten mit einer Fülle von Adressen. Dafür erbitten wir die Mitarbeit aller Kunstfreunde.

Internationaler Teil in unserem Kunst-Adreßbuch

Auf verschiedene Anfragen, weshalb nicht, wie das beim MAECENAS der Fall war, das DEUTSCHE KUNST-ADRESSBUCH einen internationalen Teil besitze, ist folgendes zu sagen:

Wir haben in der erstmaligen Ausgabe unseres DEUTSCHEN KUNST-ADRESSBUCHES ganz bewußt darauf verzichtet, obwohl uns rd. 50 000 Anschriften vorliegen. Wir konnten jedoch in der kurzen Zeit das Material nicht mit der Sorgfalt durchprüfen, wie wir das üblicherweise tun. Wir haben überdies den internationalen Teil auch deshalb zurückgestellt, weil die internationalen Handelsbeziehungen sich auf unserem Gebiet noch nicht so entwickelt haben, wie wir uns das wünschen. So schreibt uns der Inhaber der bekannten Londoner Galerie Christie, Manson & Woods Ltd. früher 8. King Street, St. Jamess, London SW 1, jetzt London SW 1, Spencer House, St. James's Place, unterm 9. Februar 1950:

„Although, at the moment, restrictions prevent the import of works of art from Germany, we hope that in the not too distant future normal relations may again be reestablished."

Unterm 21. 12. 49 hat das britische Handelsministerium eine zweite Freiliste für den Import von Waren veröffentlicht, die ohne Einzel-Einfuhrlizenz nach dem „General Open Licenz"-System in das Vereinigte Königreich eingeführt werden können. Diese Freiliste trat am 5. 1. 1950 in Kraft.

Sie gilt jedoch noch nicht für den Verkehr mit der Deutschen Bundesrepublik. Die Freiliste sieht in Gruppe 16 u. a. vor:

„Antiquitäten, d. h. Waren (ausgenommen Weine und Spirituosen), bei denen den Zoll- und Akzisebeamten beweiskräftig nachgewiesen wurde, daß sie mehr als einhundert Jahre vor dem Tag der Einfuhr hergestellt oder erzeugt wurden . . .

a) Gemälde in Oel oder Wasserfarben, gerahmt oder ungerahmt, auf jedem beliebigem Material,
b) Tinte-, Bleistift- und Kohlezeichnungen sowie Pastelle, gerahmt oder ungerahmt, auf Leinwand oder Papier (einschl. Pappe), und
c) handgravierte und handradierte Blöcke, Platten oder anderes Material und handgedruckte Abdrücke davon, gerahmt oder ungerahmt."

Kunstwerke und Sammlungsgegenstände auf der französischen Liste frei einzuführender deutscher Waren

Originalkunstwerke (Nr. 2023), Sammlungsgegenstände ohne Begrenzung des Zeitpunktes der Entstehung (Nr. 2024), Sammlungsgegenstände mit Begrenzung des Zeitpunktes der Entstehung (Nr. 2025) sind unter der in der Klammer vermerkten Nummer in der Zusammenstellung deutscher Waren enthalten, die in Frankreich (dem französischen Mutterland einschließl. Algerien und dem Saarland) frei, d. h. ohne jede mengen- oder wertmäßige Beschränkung eingeführt werden können. Der französische Einführer hat bei der Einfuhr der französischen Zollstelle ein Certificat d'importation (Bekanntmachung des Changes Nr. 430, Journal Officiel vom 29. November 1949) vorzulegen.

Internationales Kunst-Informationsbüro

Nachdem 1948 die internationale Vereinigung der Kunst-Kritiker in Auswirkung eines UNESCO-Kongresses gegründet worden war, wurde jetzt ein Internationales Informations-Büro für Kunst eingerichtet. Bereits im ersten Jahre seines Bestehens konnte das Büro 12 000 Ausstellungskataloge sammeln, ebenso Bücher, Zeitschriften, Photos usw., alle Dokumente, in denen die Kunstkritik zu Worte kommt. Zur Zeit gehören dem Büro 18 Länder an. Generalsekretärin ist Mme. S. Gille-Delafon, der Sitz des Büros 140, Faubourg Saint-Honore, Paris 8e. Präsident ist Paul Fierens (Belgien). Deutschland ist noch nicht in der Vereinigung vertreten, doch teilte uns Mme. S. Gille-Delafon mit, daß das Büro es übernimmt, seinen Mitgliedern Veröffentlichungen über Kunstfragen zuzuleiten.

Englisch-deutsches Institut in London

Der in England lebende deutsche Schriftsteller Wilhelm Unger regte ein englisch-deutsches Institut zur Pflege der britisch-deutschen Kulturbeziehungen an. Diese wichtige Nachkriegseinrichtung ist nunmehr gegründet worden.

World Collectors Annuary (1946—1949)

Den Alleinvertrieb dieses Werkes für Deutschland hat der Verlag Dr. Hauswedell & Co., Hamburg 36, Esplanade 43 übernommen. Der erste Band kostet kartoniert DM 36.—.

Wird Dänemark neues Kunstzentrum?

Ein überraschendes Bild zeigen die Besucherzahlen, die eine Wanderausstellung alter Meisterwerke aus dem Wiener Historischen Museum erreichte, die in fast allen europäischen Hauptstädten gezeigt wurde und augenblicklich in den USA läuft, wo allein in Washington 875 000 Besucher gezählt werden konnten.

Für den europäischen Kunsthandel dürfte eine Gegenüberstellung interessant sein. Die Schau zog

in London	277 000
in Kopenhagen	340 000

Besucher an. Die Zahl hinter Kopenhagen sagt aus, daß jeder 13. Däne die Kunstgegenstände gesehen hat. Ein Rekord für Oesterreich — mehr noch aber für Dänemark! — dessen Bewohner gezeigt haben, daß sie über die Schnellebigkeit unseres turbulenten Zeitalters hinaus ein offenes Herz für das wahrhaft Schöne in der Kunst bewahrt haben.

Kunsthandel in Südafrika
Wir nennen auszugsweise die folgenden Firmen:
Antique Art Galleries, Cape Town, 56 Shortmarket Street
Continental Art Works, Cape Town, 13b Barnett Street
Cotswold Art Gallery, Cape Town, 31 Burg Street
William Berry, Cape Town, 99—101 Plein Street
Fine Art Studio, Cape Town, 1 Burg Street
Friedlands Art Galleries, Cape Town, 96 Long Street
The Art Centre, Johannesburg (Transvaal), 5a Hoek Street
Old Curiosity Shop, Johannesburg (Transvaal), 488 East Street Durban.

Numismatische Handlungen in Frankreich (Monnaies Anciennes):
Atelier d'Art EUDIA (R. Voize) Paris, rue de Cateaudun, 5 (Monnaies et Medailles anciennes, courantes et rares, achat et vente)
Bourgey, Am., Paris, rue Drouot, 7 (Monnaies, médailles anciennes, Jetons. Pièces pour collection et bijouterie).
Maison L. Ciani (Expert Numismate), Liberairie Numismatique, Paris 9e, Rue Taibout, 54.
Jules Florange, Paris 2e, Rue de Banque, 17 (wie EUDIA).
Clément Platt, Paris, rue des Petits-Champs, 19 (vieilles monnaies et médailles).
Boudeau, Paris, rue Rameau 11
Ratto, Paris, rue Richellieu, 77

Art Association in New York. Die gewünschte Anschrift ist: National Gift & Art Association Inc., 220 5th Ave., New York. Präsident der Vereinigung ist A. S. Henry, Little-Jons Co Inc., 15 W 24th Street, New York 10.

Französische Graveure für herald. Darstellungen. Es gibt in Paris eine ganze Anzahl von Spezialisten, die sich mit gravure héraldique befassen. Wir haben in unseren Verzeichnissen allein 21 Namen, wohlgemerkt nur Graveure, welche diese Spezialität pflegen. Die Anschriften geben wir Ihnen auf Wunsch gegen Ersatz unserer Selbstkosten.

Heraldische Rundschau. Die ehemaligen Mitteilungsblätter des HEROLD sollen nach unseren Informationen gedruckt als Heraldische Rundschau erscheinen. Vorsitzender des Zusammenschlusses der Heraldiker ist Herr Dr. Neubecker, Berlin-Zehlendorf, Beerenstraße 30.

Goldschmiede in Norwegen
Es gibt in Norwegen insgesamt 318 Goldschmiede, davon in Oslo 79, in Bergen 23, in Trondheim 14, in Stavanger 18, die übrigen verteilen sich über das Land. Die Liste steht zur Verfügung; wir geben sie gegen Ersatz unserer Selbstkosten ab.

Orgelbauer in Oesterreich
Wir nennen:
Gebrüder Mauracher, Linz, Stiftergasse 21
Max Dreher, Orgelbauanstalt, Salzburg-Parsch, Fürbergstraße 50
Orgelbauer Gebr. Rieger, Inh. Orgelbaumeister Dipl.-Ing. v. Glatter-Götz, Schwarzach/Vlbg.

Teppiche. Wir empfehlen, THE CARPET ANNUAL zu Rate zu ziehen; es handelt sich um das einzige Teppich-Jahrbuch und Teppich-Adreßbuch der Welt. Sie können es im Kaupert-Verlag, Berlin SW 68, Friedrichstraße 210, einsehen.

Die Entwicklungsgeschichte des Pianos
In der französischen Zeitschrift ART ET INDUSTRIE (No VI), Zweimonats-Zeitschrift für dekorative Kunst (Directeur: Max Fourny, Redakteur en Chef: Waldemar George, Verlag: 73, Boulevard Montmorency, Paris — 16e), behandelt Bernard Champigneulle die Entwicklungsgeschichte des Pianos. Der Aufsatz ist mit 18 instruktiven Photos ausgestattet und gibt nicht nur dem Musikfreund willkommene Anregungen, sondern ebenso von der technischen Seite her eine fundierte Schau.

Angebote des Kunsthandels in stilvoller Zusammmenstellung
Immer stärker macht sich das Bestreben bemerkbar, bei Ausstellungen stilgemäße Einheiten zu schaffen. Deshalb ist es kein zufälliges Zusammentreffen, wenn das JOURNAL DE L'AMATEUR D'ART (17, Rue d'Astorg, Paris—8e) in seiner Nr. 44/1950 über das Thema „L'art ancien dans la vie moderne" berichtet und LE DECOR D'AUJOURDHUI (30, Rue Galilée, Paris—16e) (in Nr. 49/1950) einer mit 14 großen Abbildungen illustrierten Abhandlung „Le passé dans le présent" behandelt.

Kunstverlage in Norwegen
Folgende Verlage sind zu nennen:
Kunstforlag Abels, Oslo
Kunstforlag Brodrene Halvorsens, Oslo, Storgt. 51
Kunstforlag Mittet & Co., Oslo
Kunstforlag Carl Normann, Hamar
Kunstforlag Eberh. B. Oppi AS, Oslo, Keysersgt. 5

Dr. Erwin Frentzel-Heidelberg zog um
und berichtet das in einer reizvollen zweisprachigen Drucksache. Das Geschäft wurde von Brückenstraße 4 nach Hauptstraße 108 verlegt. Das Unternehmen führt Gemälde, Antiquitäten, Plastik und alten Schmuck.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte,
Oldenburg i. O., Im alten Schloß / Fernruf Nr. 5097.
Der Direktor des Landesmuseums, Herr Dr. Müller-Wulkow, schrieb uns:
„Man muß Sie beglückwünschen und Ihnen danken, daß es gelungen ist, trotz der schwierigen Verhältnisse ein derartig vielseitiges DEUTSCHES KUNST-ADRESSBUCH herauszubringen ...."
Herr Direktor Dr. Müller-Wulkow teilt uns bei dieser Gelegenheit ferner mit, daß als Wissenschaftlicher Assistent Herr Dr. G. Vriesen beim Landesmuseum tätig ist und die Leitung der Landes-Bibliothek nunmehr Herr Dr. Fischer übernommen hat (der in unserem DEUTSCHEN KUNST-ADRESSBUCH bereits als Sachverständiger aufgeführt ist).

Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, gegründet 1829, Düsseldorf, Kunsthalle, Alleestraße, Tel. 1 24 78 (Leitung R. H. Gürlith), schreibt über unser DEUTSCHES KUNST-ADRESSBUCH (27. Januar 1950): „... eine verdienstvolle und ausgezeichnete Sache ist das Buch — welche Arbeit!"

Deutsche Goldschmiedezeitschrift
Wir empfehlen die DEUTSCHE GOLDSCHMIEDE-ZEITUNG, Verlag Wilhelm Diebener, Stuttgart-S, Hohenheimer Straße 64. Die Zeitschrift erscheint im 48. Jahrgang und ist ausgezeichnet redigiert. Es handelt sich um das Mitteilungsblatt für Fachverbände und Innungen, Fachblatt für Gold- und Silberschmiede, Juweliere, Ziseleure und Emailleure.

Berliner Stadt-Archiv. Das Archiv besteht noch, es wurde in das Ermeler-Haus (Breite Straße 12) verlegt.

Staatliche Schnitzschule in Empfertshausen (Rhön)
Seit Jahrhunderten wird in der Rhön die Holzschnitzerei betrieben. Als Volkskunst ist sie also bodenständig. Durch Heranziehung namhafter Bildhauer gewann die Schnitzkunst des Rhöngebietes besondere Bedeutung, vor allem durch die Staatliche Schnitzschule in Empfertshausen. Sie steht heute unter der Direktion des Bildhauers Otto Schmidt, der zur Zeit eine Veröffentlichung RHÖN-VOLKSKUNST vorbereitet, die im Verlag Karl P. Hofmann, Zella (Rhön) herauskommen wird.

Kirchliche Kunst
Im Sommer 1950 wird eine Ausstellung durchgeführt, die in Berlin, Dresden, Erfurt, Schwerin gezeigt werden soll. Veranstalter ist Dr. Kurt Horn, als Beauftragter des Oberkirchenrates, Berlin-Charlottenburg 2, Jebensstraße 2.

LEO SPIK
Berlin W 15, Kurfürstendamm 48/49
Gemälde · Möbel · Antiquitäten
Tapisserien · Orientteppiche
Ankauf · Auktionen · Verkauf
Telefon: 91 60 93

Kunstauktionshaus Fr. Rolauf
Berlin W 15, Kaiserallee 214, Str.-Bahn 77, U-Bahn, Nürnberger Platz (im Hause: Galerie Franz)
Annahme zu Versteigerung am 22. Mai (Besichtigung am 19. und 20. Mai) oder in Kommission 1—16 Uhr
Anruf: 24 77 68, privat: 87 17 85
Gemälde, Graphik, Skulpturen, Teppiche, Porzellan, Münzen, Bücher, Handschriften, Schmuck, Antiquitäten, Stilmöbel

WILLI PÄTSCH
Berlin W 30
Keithstraße 16
Antike
Einrichtungsgegenstände
Kleinkunst usw.

G·R·SCHNEPP

Antiquitäten
Gemälde
Schmuck
Porzellane
Spezialität:
Ostasiatika
Berlin W 30 · Keithstraße 12

VERSTEIGERUNGEN

Mai 3.–6.	**STUTTGART,** Hotel Marquardt Otto Hartmann Gemälde, Porzellan, Fayencen, Skulpturen, Silber, Schmuck
5. und 6.	**BERLIN,** Hohenzollerndamm 144 Vereinigte Auktionshäuser Harry Baerwald u. Dr. Achenbach, Berlin Gemälde, Kleinkunst, Möbel, Porzellan
5. und 6.	**MÜNCHEN,** Karolinenplatz 5a Karl & Faber 5. V. Autographen, 5./6. V. Bücher, 6. V. Handzeichnungen, Graphik, Aquarelle
9.	**BERLIN,** Kurfürstendamm 130 Paul B. Masurat, Berlin-Halensee, Westfälische Straße 41 Gemälde, Ostasiatika, Porzellan, Stilmöbel
10. –12.	**STUTTGART,** Eberhardtstraße 65 Stuttgarter Kunstkabinett R. N. Ketterer Gemälde, Graphik, Handzeichnungen ab 15. Jahrhundert, Kunstliteratur, Plastik
11.	**NEUSS** (Rhein) Hermann Gerstenberger, Düsseldorf-Oberkassel, Kaiser-Wilhelm-Ring 18 Kunst, Möbel, Orientteppiche
11.	**NÜRNBERG,** Hotel Deutscher Hof H. Pteuffer, Ludwigstraße 4-8 Fayencen, Gemälde, Möbel, Orientteppiche, Plastiken, Porzellan, Zinn
15. –17.	**BERLIN,** Hohenzollerndamm 174—177 Auktionshaus Fehrbelliner Platz Willi Appelbohm, Berlin-Wilmersdorf Bücher, Kleinkunst, Möbel, Porzellan
17.	**BERLIN,** Berliner Straße 154 Harms, Eggen, Kettner, Berlin-Wilmersdorf Besichtigung 15. Mai
22.	**BERLIN W 15,** Kaiserallee 214 Fr. Rolauf Besichtigung 19. und 20. Mai
25. und 26.	**BRAUNSCHWEIG** Hühnerberg & Co., GmbH., An der Martinikirche 4
Ende	**BRAUNSCHWEIG** Brandes & Co., Moltkestraße 1 Bücher aller Gebiete
Ende	**HAMBURG 36** Dr. Ernst Hauswedell GmbH., Espianade 42
Ende	**KÖLN** Math. Lempertz, Inh. Jos. Hanstein, Schildergasse 107 427. Versteigerung: Gemälde alter und neuer Meister, Bildminiaturen, Dosen, Skulpturen, Kunstgewerbe, antikes Mobiliar, Orientteppiche
Juni Anfang	**BERLIN W 15** Leo Spik, Kurfürstendamm 48/49 Anlieferung von Beiträgen bis spätestens Mitte Mai
Ende	**BERLIN W 15** Gerd Rosen, Kurfürstendamm 215 XII. Buch- und Kunstauktion
Juni/ Juli	**FREIBURG** (Br.) Julius Pfisterer, Basler Straße 59

DER KUNSTFREUND LIEST . . .

DAS KUNSTWERK (Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden, Schriftleitung: Leopold **Zahn**). Eine Monatszeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst. III. Jahrg. 1949/Heft 9: Eine Reihe lesenswerter Beiträge mit zahlreichen gutausgewählten Illustrationen aus allen Zeitaltern zum Thema „Kunst und Mode" (Gestaltung des Heftes Ruth **Klein**). Dass. IV. Jahrg. 1950 Heft 1: „Das Rom-Erlebnis von Winckelmann bis Rilke"; Leopold **Zahn** „Die moderne Kunst und ihre jüngsten Gegner"; verschiedene Aufsätze über einzelne Künstler.

ZEITSCHRIFT FÜR KUNST (Verlag E. A. Seemann, Leipzig S 3, Wundtstraße 9), IV. Jahrg. 1950/Heft 1: „Rückblick auf die Bellini-Ausstellung (Venedig 1949)" von Dr. Bernhard **Degenhart**-Rom; „Tizians Liebesorakel", ein Beitrag zur weltlichen Ikonographie der Renaissance und zur Bilddeutung des Originals von Dr. G. F. **Hartlaub**; ein unbekanntes Jugendbildnis Beethovens von E. **Schaffran.**

AUS DEM ANTIQUARIAT (Beilage zum Frankfurter Buchhändler-Börsenblatt, Schriftleiter Bernhard **Wendt**-München) 1950/Hefte 14 bis 25: Beachtenswerte Aufsätze über Bibliophilie-Nachrichten — Über den Büchermarkt mit Ergebnissen deutscher und ausländischer Versteigerungen — Abhandlungen über Kostümkunde (u. a. Sammlung **Lipperheide**) — Geschichte und Technik des Papiers — 5 Jahrhunderte Bucheinband.

DER KUNSTHANDEL (Verlag Dr. Alfred Hüthig, Heidelberg, Hauptstraße 20, Schriftleiter Casimir **Stenzel**-München) 42. Jahrg. 1950/März/April: „Spitzweg-Gemälde in öffentlichen Sammlungen" von G. **Rönnefahrt** — „Über alte und neue Graphik" — „Graphik auf dem Kunstmarkt" von C. **Scholl** — „Farbenlichtdruck" von H. **Hirt** — Zuologa von Ch. **Steinbrucker.**

ARTS (Wochenzeitung — Paris-8e, 140, Faubourg St. Honoré, Schriftleiter Georges **Wildenstein**), Nr. 252/1950: L'Art ancien dans la vie moderne von Y. **Amic** — Rembrandt à New York (Ausstellung in der Galerie Wildenstein & Co. Inc., 19 East 64th St., New York [USA]), **Braque:** Opinion d'un peintre sur son oeuvre.

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT PARIS (Redaction et Administration Paris-9e, 8, Rue Milton, Redakteur: A. **Frappart**) Versteigerungsnachrichten.

MONITEUR DES VENTES. Administration: Paris-9e, 31, Rue Le Peletier, Redakteur: A. O. **Pitre**) enthält Anzeigen aller Pariser Versteigerungen.

JOURNAL DE L'AMATEUR D'ART (Verlag: Paris-8e, 17, Rue d'Astorg, Redakteur: Pierre **Imbourg**) IV. Jahrg. 43/45: Edy Legrand illustre la Bible von Edmond **Pognon** — Le Paysage français à Londres von P. de **Colombier** — Les Poinçons, Liste XXI (Metz) — En 1949, les musées et les galeries des Etats-Unis se sont enrichis de nombreux chefs-d'oeuvres.

ART ET STYLE (Verlag Paris-8e, 14, Rue Marignon, Redakteur: Robert **Lang**), Heft 11: Consacré au Costume Français (17. u. 18. Jahrhundert) zusammengestellt von Françoise **Boucher,** Conservateur honoraire du Musée Carnevalet — Le Costume Française vu par les artistes (mit ganzseitigen Wiedergaben und Farbtafeln).

LE DECOR D'AUJOURD'HUI / Revue pratique de Décoration (Verlag Paris-16e, 30, Rue Galilée, Redakteur: Michel **Dufet**), XVI. Jahrg. Nr. 49/1949: Le Passé dans le Présent — Foyers d'aujourd'hui von Michel **Dufet** — Papiers peintre de qualité von Henri **Follot.**

ART ET INDUSTRIE (Verlag Paris-16e, 73, Boulevard Montmorency, Redakteur: Waldemar **George**) Nr. VI: Evolution de goût von W. **George** — Charme du Papier peint von M. **Zahar** — Considérations cubiculaires von Guilleaume **Janneau** — Metamorphoses du Piano von B. **Champigneulle** — La Créche von E. de **Mondésir.**

GERD ROSEN

Buch- und Kunsthandlung

Auktionen
Bücher - Graphik - Gemälde

Vierteljährlich erscheinen umfangreiche bebilderte Kataloge. Zusendung gegen Voreinsendung von 2,— DM Postscheck Berlin West 6243

BERLIN W 15, KURFÜRSTENDAMM 215

Für Kunst und hochwertige Möbel

VEREINIGTE AUKTIONSHÄUSER

H. Baerwald und Dr. Walther Achenbach

Berlin-Grunewald
Hohenzollerndamm 144 · Tel. 87 22 66

A. von der Becke

Verlag des graphischen Schaffens von Käthe Kollwitz

Berlin-Halensee
Kurfürstendamm 159 - Telefon: 97 62 19

KUNSTKABINETT

Asta v. Friedrichs

Gemälde · Zeichnungen · Antiquitäten

Berlin-Charlottenburg 9
Nußbaumallee 33 · Tel.: 92 68 25

HORST SCHÄFER

Metallbildhauer
Gold- und Silberschmied

Restaurator für antike Metallarbeiten

Berlin-Tiergarten
Schloß Bellevue, Torhaus, Telefon: 39 47 36

Soeben erschienen

DEUTSCHES KUNST-ADRESSBUCH

herausgegeben von

Dr. WALTER KAUPERT

Mit einem Geleitwort von

GEHEIMRAT ZIMMERMANN
Leiter der ehemals Staatlichen Museen

Der Wegweiser
zu allen Stätten bildender und angewandter Kunst

In Leinen gebunden
Inland DM 15,— Ausland DM 16,50

16 827 Kunstbehörden, Museen, Bibliotheken, Sachverständige, Firmen und Privatsammler nach Orten geordnet mit NAMENSREGISTER der Leiter von Kunstbehörden, Museen, Bibliotheken und der Sachverständigen

Das Werk enthält im einzelnen: 782 Museen / 550 Bibliotheken / 205 Kunst- und Bildungsanstalten / 3623 Kunsthandlungen / 557 Antiquariate / 69 Auktionshäuser / 222 Sachverständige / 184 Restauratoren / 7541 Kunsthandwerker u. v. a.

Das erfreuliche Echo der gesamten Fachwelt hält an:

2. Liste der Anerkennungen

Die Generaldirektion der „Monumenti, Musei e Gallerie pontificie"
schreibt am 17. 3. 1950 aus dem Vatikan:
„. . . ein praktisches, klares und äußerst nützliches Nachschlagewerk. Wir wünschen ihm viele Neuauflagen und beglückwünschen Sie für dieses erfreuliche Zeichen des Wiederaufbaus des deutschen Kunstwesens."

Dr. CURT VALENTIN
Inhaber der weltbekannten Buchholz Gallery, 32 East 57th Street, New York 22, N. Y. (31. 3. 1950):
„Thank you very much for your letter of February twenthyeighth and the book, which I shall be very glad to keep in my library. The book seems to be a very useful job, and I am grateful to you for sending it to me."

Mr. W. KATZ
Old Masters, 37, Old Bond Street, London W 1 (5. 3. 1950):
„. . . bestätige ich Ihnen gern, daß das von Ihnen veröffentlichte Werk nicht nur von großer praktischer Nützlichkeit ist, sondern offensichtlich durch Reichhaltigkeit, Sorgfalt der Zusammenstellung und Übersichtlichkeit einen ersten Platz unter Nachschlagewerken ähnlichen Charakters beanspruchen darf. Ich habe es mit Vergnügen in meine Bibliothek eingereiht."

Herr Dr. ARMIN HAUSLADEN
Kunsthistoriker und ehem. wissenschaftlicher Leiter des Residenzmuseums München (26. 2. 1950):
„Es ist wohl das beste Zeugnis für das neue ‚Deutsche Kunst-Adreßbuch' des Kaupertverlages, daß es vielen befreundeten Fachgenossen von den Museen — wie auch mir selbst — gleichermaßen erging: Kaum hatten sie das Buch bekommen, da vergruben sie sich stundenlang in die Lektüre — suchten — suchten —.
Sein vielfältiger Inhalt gibt allen Anreiz. Man sucht die alten Bekannten auf, an den Museen, Universitäten, Bibliotheken, Akademien, die Kunsthändler, die Restauratoren — nach so langer Zeit ohne solchen Nachweis und so einschneidenden Geschehnissen hat man gerade zu tun, sich neu zu orientieren. — Und dazu ist Ihr weitgespanntes Buch bestens geeignet."

Herr Dr. WALTER WEIDMANN
der verdienstvolle Kunsthistoriker und ehemalige Leiter des hohenzollernschen Kunstbesitzes, Berlin - Halensee, Paulsborner Straße 87 (10. 2. 1950):
„. . . Für seine Benutzung haben in diesem Handbuch alle Weisheiten Berücksichtigung gefunden, die international an Kompendien ähnlicher Art schon früher Anwendung fanden, auch wurden ihnen einige neue hinzugefügt. Nach dem Zusammenbruch von Deutschland stellt Ihr Nachschlagewerk quasi die Arche Noah aller Kunstliebhaber dar, soweit sie den Weltkrieg überlebten."

Herr LEO SPIK
der bekannte Kunstversteigerer, Berlin W 15, Kurfürstendamm 48—49 (3. 2. 1950):
„Mit großem Interesse habe ich das ‚Deutsche Kunst-Adreßbuch' durchgesehen. Gerade der vielbeschäftigte Auktionator wird die Möglichkeit begrüßen, sich rasch orientieren zu können, zumal so viele Anschriften wechselten und vordem gute Bekannte oft nur mit viel Mühe auffindbar waren.
Ich möchte noch besonders hervorheben: Sammler und Händler, Wissenschaftler und Versteigerer können nun wieder leichter in Kontakt kommen, und der Zusammenschluß wirklich seriöser und fachlich erfahrener Händler wird durch die exakten Angaben eines sorgsamen Verzeichnisses gefördert."

Frau Bürgermeister LOUISE SCHROEDER (17. 2. 1950):
„. . . Durch die Herausgabe dieses Kunst-Adreßbuches haben Sie einem seit Kriegsende bestehenden Bedarf Rechnung getragen, und ich wünsche aufrichtig, daß die damit geschaffene Übersicht auch der deutschen Kunst zugute kommen möge . . ."

Herr HANS KÖNIG
Inhaber der Holbein-Verlag G. m. b. H., Frankfurt/Main, Schwanthaler Straße 19 (11. 2. 1950):

„... Seit wenigen Tagen sind wir Besitzer, d. h. glückliche Besitzer des von Ihnen herausgebrachten ‚Deutschen Kunst-Adreßbuches', das uns als Kunstverlag ein Hilfsmittel ist, das unerschöpflich und ‚unbezahlbar' — es ist bezahlt! — scheint ..."

Herr GEORG SPRENGEL
Inhaber der Werkstatt für Gemälderahmen und Einrahmungen, Berlin W 30, Motzstraße 22 (2. 2. 50):

„Das nunmehr vorliegende ‚Deutsche Kunst-Adreßbuch' habe ich freudig begrüßt, weil es die durch den Krieg zerrissenen Fäden neu knüpft, längst verloren geglaubte Beziehungen wieder anbahnen hilft und einen klaren Überblick über das gesamte deutsche Kunstleben ermöglicht.
Es ist das Verdienst Ihres Verlages, diese Veröffentlichung trotz der zeitbedingten Schwierigkeiten gewagt und gemeistert zu haben. Das Buch ist übersichtlich, vollständig, gut im Druck und geschmackvoll ausgestattet.
Darf ich Ihnen zu Ihrem Unternehmen weiterhin Erfolg und dem Buch große Verbreitung wünschen."

Herr RUDOLF SCHMIDT
Kunsthändler und Sachverständiger für antike Gemälde, Berlin-Nikolassee, Krottnauer Straße 4-6 (25. 3. 1950):

„Meinen herzlichen Glückwunsch zum Erscheinen Ihres ‚Deutschen Kunst-Adreßbuches'.
Die zahlreichen Zuschriften mit Anfragen und Angeboten, welche mir in letzter Zeit in erhöhtem Maße zugingen, beweisen nicht nur den Erfolg Ihres Unternehmens, sondern auch die Notwendigkeit der Herausgabe eines solchen Fachbuches. Weite Kreise aller Interessenten werden es dankbar begrüßen, wenn sie jetzt wieder die Verbindung untereinander aufnehmen können.
Als alter Fachmann darf ich Ihnen wohl meine Hochachtung für Ihre Leistung aussprechen."

Herr WILHELM SCHNEIDER
Vorsitzender des Verbandes des Hessischen Antiquitäten- und Kunsthandels e. V., Sitz Frankfurt/Main, Frankfurt/Main, Börsenplatz 13-15 (3. 2. 1950):

„Mit großer Mühe und Arbeit ist es Ihnen gelungen, ein Adressenmaterial zusammenzutragen, das jeder Kunsthandlung und jedem Kunstfreund wertvollste Hilfe leisten wird.
Wir werden nicht verfehlen, Ihr Buch bei unserer nächsten Mitgliederversammlung unseren Mitgliedern vorzulegen und dessen Anschaffung zu empfehlen."

Herr FRIEDRICH H. ZINCKGRAF
Inhaber der Galerie Zinckgraf und Vorsitzender des Verbandes der Bayer. Kunst- und Antiquitätenhändler e. V., München 2, Lenbachplatz 5 (24. 1. 1950):

„Ich war geradezu überrascht, daß es Ihnen in solch kurzer Zeit gelungen ist, das Werk herauszubringen. Papier und Druck sowie Einband sind vorzüglich. Der reiche und übersichtlich geordnete Text ist in seiner Fülle eines eingehenden Studiums würdig, insbesondere auch deshalb, weil seit langer Zeit kein Kunstadreßbuch mehr erschienen war und nicht nur in der Besetzung von Museumsstellen sich viele Änderungen ergeben haben, sondern auch die Adressen der Kunsthändler fast durchgehend einer Neufeststellung bedurften.
Es bietet Ihr Buch nicht nur den Museumsleitern, dem gesamten Kunst- und Antiquitätenhandel und Behörden seine Dienste, sondern es dürfte auch sehr dazu dienen, den vielfach abgerissenen Kontakt zwischen Sammler und Händler wiederherzustellen.
Ich beglückwünsche Sie zu der ernsten und eingehenden Arbeit, die Sie geleistet haben, und werde nicht verfehlen, als Vorsitzender des Verbandes der Bayer. Kunst- und Antiquitätenhändler alle Mitglieder von dem Erscheinen des Adreßbuches zu unterrichten und sie aufzufordern, etwaige eintretende Adressenänderungen Ihnen sofort mitzuteilen, damit das Werk auch in Zukunft auf der gleichen Höhe der Vollkommenheit bleibt.
Hinsichtlich der Verbreitung des Adreßbuches wünsche ich Ihnen vollen Erfolg."

Herr Dr. ERNST HAUSWEDELL
Inhaber des gleichnamigen Kunstverlages, Hamburg 36, Esplanade 43 (23. 1. 1950):

„Für Ihre Zuschrift vom 9. 1., mit der Sie mir ein Exemplar des ‚Deutschen Kunst-Adreßbuches' übersenden, danke ich Ihnen verbindlichst. In Anbetracht der besonderen Schwierigkeiten, denen die Erfassung des Materials für die erste Neuausgabe Ihres Adreßbuches unterworfen war, ist das Ergebnis außerordentlich zu begrüßen. Alle interessierten Kreise des Kunsthandels werden Ihnen Dank wissen und Sie dadurch ermuntern, eine zweite erweiterte Auflage mit besonderer Tatkraft in die Wege zu leiten. Ich bin selbstverständlich gern bereit, Ihnen wie bei der ersten Auflage auch bei der Neuausgabe mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, und bleibe mit den besten Empfehlungen Dr. Ernst Hauswedell."

Herr WILHELM SUHR
Inhaber der 1821 gegründeten GALERIE COMMETER, Hamburg 1, Hermannstraße 37 (28. 1. 1950):

„Ich bin überrascht, daß Sie in so kurzer Zeit und bei den heute immer noch großen Schwierigkeiten ein so ausgezeichnetes und wichtiges Werk publizieren konnten. Sie haben mit dieser Herausgabe nicht nur dem Kunst- und Antiquitätenhandel, sondern auch sämtlichen kunstinteressierten Kreisen einen ganz besonderen Dienst erwiesen."

Herr RUPPERT
Geschäftsführer des Verbandes der Kunst- und Antiquitätenhändler Niedersachsens, Hannover, Königstr. 11 (5. 4. 1950):

„Der gesamte Kunsthandel begrüßt es sehr, daß nach einer Unterbrechung von zwei Jahrzehnten nunmehr wieder ein Fachadreßbuch zur Verfügung steht, welches die Tradition von ‚Pantheon-Mäcenas' fortsetzt."

Herr Dr. MAEDEBACH
Leiter des Stadt- und Bergbaumuseums Freiberg (Sachse (1. 2. 1950):

„Zu der Herausgabe Ihres neuen Deutschen Kunst-Adreßbuches möchten wir Ihnen herzlich gratulieren. Sie haben mit dem fachmännisch aufgebauten Kunst-Adreßbuch eine wirkliche Tat vollbracht. Wir benutzen es fast täglich und können Ihnen nur unsere volle Anerkennung aussprechen. Besonders wertvoll ist es, daß in diesem Werk das gesamte Deutschland ist. Bei unseren wissenschaftlichen Forschungen und Ausstellungsvorbereitungen hat es uns bereits wertvolle Dienste geleistet."

Herr G. PAFFRATH
Inhaber der Galerie G. Paffrath, Düsseldorf, Königsallee 46 (23. 1. 1950):

„Mit bestem Dank bestätige ich Ihnen den Empfang des in Ihrem Verlage erschienenen Deutschen Kunst-Adreßbuches. Das Buch bedeutet eine wesentliche Bereicherung des Adressenmaterials auf dem Gebiete des Kunsthandels, das durch den Krieg größtenteils verlorenging, und bietet so die Anknüpfung von alten Verbindungen. Die Anordnung ist sehr übersichtlich und erschöpfend, und man möchte wünschen, daß das Adreßbuch in Kunstkreisen weiteste Verbreitung finden wird. Die äußere Aufmachung ist sehr geschmackvoll; ich kann das Buch wärmstens empfehlen."

KAUPERTVERLAG, BERLIN SW 68, FRIEDRICHSTRASSE 210

KLEINE ANZEIGEN

je Wort bis 15 Buchstaben

Fettgedrucktes Überschriftswort . DM 0,50
Textwort . . . . . DM 0,15
Chiffregebühr (bei Abholung) . . DM 1,—
Chiffregebühr (bei Zusendung) . . DM 1,50

Kaufgesuche

Zinngeräte, ältere, jeder Art, preiswert zu kaufen gesucht. Angebote unter Nr. 5 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Ältere Dosen aus Porzellan, Silber, Gold, Emaille oder Halbedelstein von Sammler gesucht. Angebote unter Nr. 8 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Altberliner Gemälde in Öl und Aquarell von Sammler gesucht. Angebote unter Nr. 6 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Kochbücher, ältere, auch ausländische, von Sammler gesucht. Angebote unter Nr. 11 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Landschaften von Franz Post sucht zu kaufen Rudolf Schmidt, Bln.-Schlachtensee, Krottnauerstr. 4-6 (Ruf: 84 72 45)

Piranesi-Besitzer. Wer gibt dekorative Landschaften und Architekturen ab? Angebote unter Nr. 2 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Gemälde von Buerkel, W. von Kobell, Rottmann, Alexander Calame von interessenten gesucht. Angebote unter Nr. 14 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Johann Christian Klengel (gest. 1824). Originale dieses sächsischen Künstlers — Gemälde, Zeichnungen, Graphik —, Hinweise auf Befundorte von Klengel-Originalen (auch in öffentlichen Sammlungen) erbeten unter Nr. 3 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Handzeichnungen 15. bis 19. Jahrhundert, auch beschädigte, zu kaufen gesucht. Angebote unter Nr. 4 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Schiffdarstellungen, Seestücke, Hafenbilder (ältere Ölgemälde). Angebote unter Nr. 7 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Alte Stiche mit Ansichten von Schwaben, Augsburg, Allgäu; Stadtpläne dieses Gebietes; Guckkastenbilder von Augsburg, Trachten und Handwerksdarstellungen. Stiche Augsburger Künstler, 18. Jahrhundert. Rokokoszenen, Sport- und Jagdstiche von Riedinger. Aquarelle frühes 19. Jahrhundert Münchener und Augsburger Meister gesucht. Angebote unter Nr. 9 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Gemälde von Zorn, Nordenberg, Raßmussen, Jens Juel, Mönstedt und Eckersberg gesucht. Angebote unter Nr. 15 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Genregemälde, 19. Jahrhundert, sucht Gemälde-Galerie Franzisko, Berlin W 8, Friedrichstr. 66

Kaufaufträge für Berliner Auktionen nimmt entgegen Kommissionär Carl Braunstein, Berlin-Lichtenrade (Ruf: 75 69 45)

Angebote

Für Numismatiker:
Lachmann, Neueste illustrierte Münz-, Maaß- und Gewichtskunde, 412 S., Leipzig 1860. Angebote unter Nr. 16 an die Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Schlösser, Chinas Münzen, Wert 1935 (20 Tafeln und 15 Abb. im Text) zu verkaufen. Angebote unter Nr. 10 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Kochbuchsammlern wird angeboten: Geprüftes Kochbuch oder 1682 Recepte von Pauline Jonas (Königsberg 1842). Der Saucier von k. u. k. Hofkoch Hampel (Wien 1897). Wegweiser am Theetische u. i. d. Vorrathskammer von Marie Gräfin von Holtzendorff (Hannover 1902). Allgemeines deutsches Kochbuch für alle Stände von Sophie Wilhelmine Scheibler (Amelang-Leipzig 1879). Angebote unter Nr. 1 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Heraldiker und Familienforscher! Zu verkaufen: Kneffenheuer, Alphabetisches Namensregister bürgerlicher deutscher Wappenvorkommen (Pilgram, Köln 1957). Verzeichnis Deutscher Familienverbände und Familienforscher, Familienstiftungen und Familienkundlicher Vereinigungen, Görlitz 1932. Angebote unter Nr. 12 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Aus Nachlaß zu verkaufen: Gemälde, ältere, von E. Vonck (Vogelstilleben), Salamon Konninck (Gelehrter), C. Huber (Mönchsdarstellung), Lampi (russischer Kaiser), Italien 17. Jahrh. (Christi Geburt), F. Moucheron (Landschaft), u. a. Anfragen unter Nr. 13 an Kunst-Redaktion, Bln.-Charlottenburg 2, Schließfach 111

Münzenhandlung PAUL HABELT

Ankauf Münzen Verkauf
Antike · Mittelalter · Neuzeit

Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 89, Ruf: 92 30 04

Asia-Egypt BERLIN

Ständige große Ausstellung
alter und neuer ostasiatischer Kunst

PLASTIK
BRONZEN
PORZELLANE
METSUKES
HOLZSCHNITTE

Ägyptische, römische, griechische Ausgrabungen
sowie Afrika- und Südsee-Objekte

Berlin W 15, Kurfürstendamm 226 I, Tel.: 91 11 22

Gemälde-Galerie

Franzisko

Berlin W 8, Friedrichstraße 66
Ecke Mohrenstraße
Direkt U-Bahn Stadtmitte

Ankauf
Verkauf

Gemälde
Miniaturen
Teppiche
Porzellane
Bronzen
Japan-China-Kunst
Antiquitäten

GEMÄLDE ERSTER MEISTER
ANTIKE MÖBEL · KLEINKUNST



HERBERT KLEWER

Berlin-Schöneberg
Kolonnenstr. 56
Telefon: 71 90 92, 92 85 93

AUS PRIVATHAND ZU VERKAUFEN

KRUGER, Deutsches Literatur-Lexikon (Biographisches und bibliographisches Handbuch mit Motivübersichten und Quellennachweisen) (1914, Beck) . . . . . DM 24,—

KÖNNECKE, Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Literatur II. Aufl. 1895 (2200 Abb. u. 14 blattgr. Beilagen) . . . . . DM 95,—

SCHADE, Althochdeutsches Wörterbuch (Halle 1882) 2 Bände brosch . . . . . DM 50,—

LEXER, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch Hirzel, Leipzig 1920 . . . . . DM 12,—

SCHELLER lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Wörterbuch, 3 Bd. 5707 Seiten, Hahn, Leipzig 1822 . . DM 60,—

SCHURIG, Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk. 2 Bände, Insel-Verlag 1913 . . . . . DM 60,—

HEYNE, Beovulf. Mit ausführl. Glossar, Schöningh, 1873 . DM 10,—

LACHMANN, Der Nibelungen Noth und die Klage, Reimer, Berlin 1866 . . . . . DM 12,—

USCHNER, Anakreons' Lieder, Schroeder, Berlin 1864 . . DM 5,—

DIE REICHSDRUCKE, Eine Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Gemälden, Aquarellen und Plastiken in Nachbildungen der Reichsdruckerei, Berlin 1928 . . . . . DM 35,—

GROSSE DEUTSCHE in Bildnissen ihrer Zeit (Staatl. Museen, Nationalgalerie), Berlin 1956 . . . . . DM 10,—

ALBRECHT DURERS Kleine Passion (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Faksimile-Reproduktion), München, Knorr & Hirth, 1884 . . . . . DM 8,—

JOST AMANNS Kartenspielbuch (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Faksimile-Reproduktion), München, Knorr & Hirth, 1880 . . . . . DM 10,—

KANTZOWS Chronik von Pommern in Niederdeutscher Mundart, Stettin 1835 . . . . . DM 30,—

ABELS Teutsche und Sächsische Alterthümer, Braunschweig 1729 . . . . . DM 15,—

KRAUSE, Synagogale Altertümer, Herz, Berlin-Wien 1922 . DM 10,—

Angebote unter Nr. 17 an Kunst-Redaktion, Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111.

GEORG ECKE

Berlin W 35
Potsdamer Straße 93
Telefon: 91 26 21

Einige Nummern aus meinem Katalog 198 „1600 preiswerte Kunstbücher". Katalog auf Wunsch unberechnet

Brockhaus — Der große Brockhaus. 20 Bde. u. Erg.-Bd. 15. Aufl. 1928—1935. Schw. Halbleder 350,—

Dasselbe in Leinenbänden 280,—

Gotische Holzschnitte. Hrsg. v. C. Glaser, Bln. Propyläen-Verlag. Fol. Mit 55 Taf., dav. 7 in Farben. Hperg.-Mappe, Num. Vorzugsausgabe 70,—

Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. 1906—1916, in 200 originalgetreuen Lichtdrucken. Hlwd.-Mappen 400,—

Hofstede de Groot. Beschreibendes u. krit. Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländ. Maler des XVII. Jhdts. 1907—1918. Bd. I—VII. Hlwd. 210,—

Holbein — Die Handzeichnungen Hans Holbein d. J. Hrsg. v. P. Ganz, Bln. Bard 1910—1937. Mit 400 Taf. in originalgetreuen Wiedergaben. Fol. In den Lieferungsumschlägen. 800,—

Lemberger, E. Die Bildnisminiatur in Deutschland von 1550—1850 mit 65 teils farb. Taf. u. 100 Textbild. 4°. Schw. Ldrbd. mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung. 240,—

Lemberger, E. Großes Galeriewerk internationaler Meister der Miniaturmalerei. Serie I—VI. Fol. Mit 54 Taf. mit Beschreibung. Pbd.-Mappen 200,—

Berliner Porzellan. Die Manufaktur Friedrichs d. Großen. 1763—1786. 2 Bde. Fol. Mit 162 Lichtdrucktaf., dav. 17 in Farben. Handgebunden, blau Saffianlederbände in Lwd.-Schubern. Luxusausgabe des Monumentalwerkes! 350,—

Meisterwerke der Graphik im XVIII. Jahrhundert. Hrsg. v. A. Stix, Wien 1921. Fol. Hldr.-Kassette in Karton. Expl. der Ausg. A: „Musealausgabe", mit 54 Blättern auf Bütten, davon 15 in Farben 280,—

Menzel, A. v. Das Kinderalbum. Mit 25 farb. Reproduktionen in Gr.-Größe. Perg.-Mappe. In 300 num. Exemplaren hergestellte Ausgabe 95,—
— Dasselbe in Papp-Mappe 50,—

Meyers Lexikon. 7. Aufl. 1924—1930. 12 Bde. u. Erg.-Bde. I—III. Schw. Halbsaffian 190,—

Reichel, A. The Chiaroscurists (Clair-Obscur Schnitte) of the XVI—XVII—XVIII Centuries. Fol. 111 farb. Faksimiles in Größe und Farbe der Originale. Lwd. 120,—

Rubens. Zeichnungen der Wiener Albertina. Einleitung v. W. Glück. 1921. Fol. Mit 12 Faksimiledrucken. Hlwd.-Mappe. Druck der Marées-Ges. 50,—

Sarre u. Martin. Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in München 1910. 3 Bde. Fol. (Miniaturen, Buchkunst, Teppiche, Keramik, Metallarbeiten, Glas und Kristall, Stoffe, Waffen, Holz und Elfenbein.) Mit zus. 257 Taf. Lwd. 560,—

Springer, A. Handbuch der Kunstgeschichte. Lpzg. 1911 bis 1914. 5 Bde. mit 104 Farbtaf. 4°. Private handgebundene braune Halbsaffianlederbände 80,—

Woermann, K. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Lpzg. 1922. 6 Bde. Gr.-8°. Braun Halbsaffianldr. mit Rückenschildern 100,—

Wurzbach, A. Niederländisches Künstlerlexikon. Mit mehr als 3000 Monogrammen. Wien 1906—1910. Originaldruck. 2 Bde. (A—Z) Gr.-8°. Hldr. 98,—

Zeichnungen aus dem Besitz der Nationalgalerie. Fol. Mit 100 Faksimilewiedergaben in Größe der Originale. Dr.-Lieferungsumschläge 200,—

Ankauf und Verkauf seltener und wertvoller alter und neuer Bücher

Museum mit antiken Elfenbeinschnitzereien

Wo kann es ein solches Museum wohl anders geben als in Erbach im Odenwald? In Erbach ist die Elfenbeinschnitzerei seit dem Jahre 1775 zu Hause, auch die Staatliche Fachschule für Elfenbeinschnitzerei hat hier ihren Sitz. Museum und Staatliche Fachschule sind die Zentren einer Kunst, die in Erbach und naher Umgebung etwa 100 Betriebe hat entstehen lassen, die sich mit der Bearbeitung des Elfenbeins befassen.

Mosaikwerkstatt exportiert

Auf der Ausstellung im Rockefeller Center in New York zeigte die Werkstatt für Mosaikarbeiten und Glasmalerei August Wagner, Berlin-Neukölln, Kiefholzstr. 72/75, die originalgetreue Mosaiknachbildung des „Abendmahls" von Leonardo da Vinci aus dem Refektorium von St. Maria della Grazia in Mailand. Der erste Erfolg stellte sich jetzt als Auftrag des Dominikanerklosters Winona in Minnesota (USA) ein, und zwar wurde ein Altarmosaik bestellt.

Berufsverband bildender Künstler in Berlin

Mit Sitz in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 174 bis 177 wurde dieser Wirtschaftsverband konstituiert.

Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, Altes Schloß

Prof. Dr. Julius Baum, der Leiter des Museums, war so freundlich, uns die folgenden Daten zur Verfügung zu stellen. Hauptkonservatoren: Prof. Dr. Oskar Paret, Dr. Werner Fleischbauer, Dr. Albert Walzer, Dr. Siegfried Junghans. Wissenschaftliche Hilfsarbeiter: Dr. Elisabeth Nau. Technischer Konservator: Alwin Peter. Publikationen: Führer durch die Vor- und frühgeschichtliche Sammlung (1949), Führer durch die Mittelalterliche Sammlung (1949), Fundberichte aus Schwaben Bd. XI (1950).

Werke lebender Künstler steuerbegünstigt

Zu der von den Finanzverwaltungen der amerikanischen und französischen Zone beschlossenen Förderung der bildenden Künstler durch steuerliche Maßnahmen hat der Oberfinanzpräsident von München in einer Verfügung vom 30. Januar 1950 Stellung genommen. Danach können die von buchführenden Land- und Forstwirten, Gewerbetreibenden und Angehörigen der freien Berufe zur Ausstattung der Betriebsräume beschafften Werke lebender Künstler sofort voll abgeschrieben werden, wenn die Anschaffungskosten des einzelnen Kunstwerkes 500 DM nicht übersteigen. Bei höheren Anschaffungskosten sind jährliche Abschreibungen nach der voraussichtlichen Nutzungsdauer vorzunehmen. Handelt es sich um eine Ersatzbeschaffung nach Paragraph 7 a Absatz 2 Einkommensteuergesetz 1949, so können außerdem im Jahre der Anschaffung und in dem darauffolgenden Jahr im Rahmen des Höchstbetrages insgesamt bis zu 50 Prozent der Anschaffungskosten abgesetzt werden.

Vier Wochen vor jeder Auktion

Ein bekannter Hamburger Privatsammler äußerte sich sehr anerkennend über eine Einrichtung, mit der das neueröffnete Frankfurter Kunsthaus C. G. Buchheim & Dr. Haase, Frankfurt/Main, Börsenplatz 13/15 seine erste Auktion vorbereitete. Die zur Versteigerung gelangenden Objekte wurden hier anschaulich geordnet im Frankfurter Kunstkabinett vier Wochen vor der Auktion ausgestellt und somit weiteren Kreisen zugänglich gemacht. „Sollte diese Einrichtung", so schreibt unser Sammler weiter, „nicht im Interesse aller Versteigerer liegen, weil sie dadurch doch einen weitaus größeren Kreis zur nachfolgenden Auktion heranziehen, der bisher einfach keine Zeit hatte, die meist recht knapp gehaltenen Vorbesichtigungen wahrzunehmen."
Bemerkenswert ist, daß auf dieser ersten internationalen Auktion neben Werken aus der Sammlung Buchheim-Millton auch vierhundert Nummern französischer Kunst des späten neunzehnten Jahrhunderts und der Moderne angeboten wurden. Renoir, Bonnard und Cézanne einerseits, Matisse, Picasso, Braque und Rouault andererseits waren neben vielen anderen in Deutschland noch nicht gezeigten Werken der Mittelpunkt der Auktion. Auch eine größere Zahl ausgesuchter Werke des deutschen Expressionismus ist in den Katalogen verzeichnet.

Die amerikanischen Eisenbahnen verwandeln sich in ambulante Museen.

Reisende, die im New Yorker Grand Central Bahnhof den Zug besteigen, können jetzt in ihrem Waggon Bilder berühmter Meister betrachten. NEW YORK HERALD TRIBUNE schreibt, es brauche nun niemand mehr nach der Nummer zu schauen, um seinen Wagen wiederzuerkennen. Man brauche sich nur zu erinnern, daß an einem Ende des Waggons eine Wiedergabe nach Renoir hing, während am anderen ein van Dongen placiert war. Manet, Picasso, Degas, van Gogh, Matisse zieren die einzelnen Abteile.
Zuweilen, z. B. im Empire State Express, handelt es sich um Originale, manchmal sind es vorzügliche Reproduktionen. 200 andere neue Züge des Hauptbahnhofs haben diese Einrichtung des Wandermuseums übernommen.

184 von 650 gestohlenen Gemälden kehrten zurück, davon 45 freiwillig

Nach einem Bericht des Münchener Polizeipräsidiums wurden 650 Gemälde großer Meister im Mai 1945 aus dem Bunker gestohlen, in dem sie eingelagert worden waren. Nur 45 Gemälde wurden freiwillig zurückgegeben, in 139 Fällen mußte die Kriminalpolizei die Rückgabe einleiten. Der Wert der entwendeten Bilder wird auf etwa 200 Millionen DM geschätzt.

Erholen sich die Preise wieder?

Das schöne Pastell einer Holländerin von Max Liebermann, das auf 1600 DM taxiert war, wurde bei der 373. Kunstauktion bei Leo Spik, Berlin W 15, Kurfürstendamm 48—49, erst bei 2400 DM zugeschlagen. Ebenso begehrt waren Teppiche, Silber und gutes figürliches Porzellan. Alle sechshundert Nummern dieser Versteigerung konnten abgesetzt werden.

Versteigerung einer Kunstbibliothek

Kunstwissenschaft sehr gefragt. — Kunstlexika und Nachschlagewerke sehr begehrt. Im Münchener Kunstversteigerungshaus Ad. Weinmüller, Briennerstr. 51, gelangte die Hausbibliothek der Kunstsammlung Dr. Konrad Strauß zur Auflösung. Naheliegend, daß unter den Interessenten sich sehr viele Kunstsammler befanden. Die älteren hatten hier eine vortreffliche Gelegenheit, Lücken ihrer Bibliothek auszufüllen und die neueren sich erst in den letzten Jahren sammlerisch betätigenden Kunstfreunde, wichtige Hilf- und Nachschlagewerke zu erwerben. Wir dürfen das Interesse vieler auswärtiger Kunstliebhaber voraussetzen, wenn wir einige Hauptergebnisse dieser Auktion bekanntgeben; handelte es sich doch hier um eine selten vollständige Kunstbücherei.

Das 1924 in 3 Bänden erschienene DICTIONAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PAINTRES, SCULPTEUERS, DESSINATEURS ET GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS von E. Benezit wurde mit DM 160.— (doppelte Taxsumme) bezahlt. Das namentlich von den neueren Sammlern gern benutzte Werk von Friedrich Boetticher MALERWERKE DES 19. JAHRHUNDERTS (in 2 Bänden 1941) ergab DM 60.—. Für Müller-Singers ALLGEMEINES KÜNSTLERLEXIKON mit dem eigentlich die Anlage jeder Kunstbibliothek beginnt, (in der 1922 erschienenen 6. Auflage) wurden DM 100.— bezahlt. Für G. K. Naglers NEUES ALLGEMEINES KÜNSTLERLEXIKON (3. Auflage, 1904—14) wurden DM 140.—, für den fünfbändigen Neudruck aus 1920 DM 150.—, angelegt. Das Standard-Werk von Thieme-Becker ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART (vollständig in 36 Bänden), überschritt mit dem Kaufpreis von DM 2300 die Taxe. Alfred v. Wurzbachs NIEDERLÄNDISCHES KÜNSTLERLEXIKON (3 Bände Wien 1906—1911) ergab DM 150.—. Ein umstrittenes Objekt war Hofstede de Groots BESCHREIBUNG UND KRITISCHES VERZEICHNIS DER WERKE DER HERVORRAGENDSTEN HOLLÄNDISCHEN MALER DES 17. JAHRHUNDERTS (10 Bände Eßlingen 1907—28) stieg auf DM 470.— (Taxe DM 300.—).

Sehr erschöpfend war in der ausgebotenen Bücherei das alte Kunstgewerbe vertreten. Es umfaßte in über 300 Nummern alle Arten des Kunstgewerbes. Zu hoffen ist, daß viele von ihnen in die berufenen Hände unserer heutigen Kunsthandwerker gelangen.

Bekannter Berliner Sammler gestorben

August Kottler, der bekannte Inhaber der Berliner „Schwabenwirt"-Gaststätten, verschied am 21. März. Seine Lokale stattete er durch Wappen, Bilder und Plastiken zu kleinen Museen aus, die schwäbische Wesensart und Geschichte spiegelten. In den Antiquitäten-Geschäften und auf den Kunstauktionen war August Kottler als Käufer gut bekannt.

Gute Ergebnisse bei Ernst Hauswedell, Hamburg

Die 39. Buch- und Graphikauktion fand wiederum unter beachtlich starker Beteiligung aus dem In- und Ausland statt. Zahlreiche Sammler, Bibliotheksdirektoren, Museumsleiter und Händler hatten sich persönlich im Hamburg eingefunden und viele schriftliche Aufträge lagen bei der Auktionsleitung vor. Die fast 2100 Nummern des Kataloges wurden — überwiegend zu guten Preisen und häufig von den anwesenden Bietern lebhaft umkämpft — fast sämtlich verkauft.

Internationale Käufer bei Gerd Rosen

Die Kunstversteigerung bei Gerd Rosen, Berlin W 15, Kurfürstendamm 215, zeigte erstmalig wieder in starkem Maße Auslandsbeteiligung durch zahlreiche Aufträge aus Amerika, England, der Schweiz, den Niederlanden und den skandinavischen Ländern. Ein erfreuliches Zeichen für den wiedergewonnenen Anschluß des deutschen Kunstmarktes an das Ausland! Beachtlich war auch die Beteiligung aus allen Teilen Westdeutschlands. Dadurch wurde das Preisniveau der bevorzugten Objekte bestimmt.
Die Inkunabel der „Schatzbehalter" von Michael Wohlgemuth (Lehrer Dürers) ging für 4100 DM ab (auf einer Züricher Auktion hatte sie 4000 DM gebracht). Früheste Drucke von K. Sweynheim und A. Pannartz blieben für 2100 DM in Berlin. Ein Blatt des Meisters HL (Schätzung 900 DM) brachte 1600 DM, eine Rembrandtradierung 760 DM, drei frühe Kupfer Dürers wurden bei 2270 DM zugeschlagen. — Auch Bücher wurden gut gefragt: Stendhals Gesamtwerk brachte 480 DM, Goethes „Faust" 340 DM, Mozarts „Zauberflöte" 300 DM.

Meisterwerke von amerikanischen Museen und Galerien 1949 erworben

Wie alljährlich haben die ART NEWS die interessantesten Neuerwerbungen der öffentlichen Sammlungen der USA veröffentlicht. Danach gilt der vom Metropolitan Museum erworbene „Heilige Sebastian" von Andrea del Castagno als das bedeutendste neuerworbene Gemälde unter den alten Meistern. Das äußerst charakteristische Werk eines Schülers von Ucello gehört der Frührenaissance an. Ein bedeutendes Meisterwerk der florentinischen Renaissance ist das „Bildnis eines jungen Mannes" von Bronzino, das in den Besitz der William Rockhill Nelson Gallerey in Kansas-City gelangte. Mit Recht bezeichnen die ART NEWS den „Guitarrespieler" als das Meisterwerk der frühen spanischen Epoche Manets. (Durch William Church Osborn, dem Metropolitan Museum angeboten). Eine Folge von Holzschnitten Gauguins erwarb das Art Institute, Chicago. Dem Baltimore Museum of Art wurden im Laufe des Jahres einige Matisses und Picassos aus der Sammlung Cone zugesprochen.
Durch einen Kredit aus dem Simon Guggenheim-Fonds gelang es diesem Museum auch, „Die drei Musiker" von Picasso zu erwerben, wohl das repräsentativste moderne Gemälde, das im vergangenen Jahr in eine öffentliche amerikanische Sammlung gelangte. Das bedeutendste Werk der amerikanischen Moderne war die „Vedute von Venedig" von Loren Mac Iver (Whitney Museum, New York).
Ein ca. 1950 v. Chr. erstandenes Meisterwerk mesopothamischer Kunst, der aus schwarzem Diorit geschnittene „Kopf des Hammurabi", befindet sich jetzt in der William Rockhill Nelson Gallery in Kansas-City. Dort steht auch die „Heilige Barbara", eine Plastik Germain Pilons. Das Metropolitan Museum sicherte sich den Besitz einer griechischen Stele aus dem 5. vorchr. Jh. und eine Madonna mit Kind des 13. Jh., die einmal im Kreuzgang des Straßburger Museums gestanden hat.
Unter den modernen Skulpturen nimmt in dieser Aufstellung eine Bronze von Boccioni den ersten Platz ein. Dieses wahrhaft futuristische Werk trägt die Bezeichnung „Stetigkeit des Raumes" und fand im New Yorker Museum of Modern Arts Aufnahme.

Pergamon-Altar kann wieder rekonstruiert werden

Formen vom Original des Pergamon-Altars, einer der Kostbarkeiten der Berliner Staatlichen Museen, die 1945 während der Kampfhandlungen mit vielen anderen wertvollen Stücken verlorengegangen ist, befinden sich noch im Besitz der Gipsformerei der ehemals Staatl. Museen, Bln.-Charlottenburg 5, Sophie-Charlotte-Str. 17—18. Davon können jederzeit Gipsabgüsse zum Preise von rund 25 000 DM hergestellt werden. Für rund 12 000 DM können Abgüsse der Quadriga vom Brandenburger Tor, für 5000 DM vom Großen Kurfürst oder Bamberger Reiter geliefert werden. Insgesamt besitzt das Institut 7 400 Gipsformen von Plastiken aller Jahrhunderte, die sämtlich in Originalgröße und in jeder Menge abgegeben werden.

Pressehaus fördert rheinische Künstler

In den Räumen des KÖLNER STADT-ANZEIGERS, Köln, Breite Straße 70, wurde in Verbindung mit dem Kölnischen Kunstverein im Monat März eine Ausstellung von Ölbildern, Aquarellen und Graphiken lebender kölner und rheinischer Künstler gezeigt. Die Schau diente den schwer um ihre Existenz ringenden jungen Künstlern. Es wäre begrüßenswert, wenn auch in anderen größeren Städten private Unternehmen den schaffenden Künstlern ihre Unterstützung in dieser Form gewähren würden.

Dr. Hans Wendland

Kunsthändler und Kunsthistoriker, zuletzt in Paris. Wer kann uns zwecks brieflicher Fühlungnahme freundlichst seine Adresse mitteilen? Nachricht erbeten an die Redaktion Internationales Kunst-Adreßbuch, Charlottenburg 2, Schließfach 111.

Tafelservice Napoleons brachte 33 000 DM

Die Versteigerung eines Teiles der Schätze im Anton-Ulrich-Museum zu Braunschweig, die Kunstauktionator Eduard Hühnerberg kürzlich durchführte, wurde zu einem Ereignis, zumal der Entschluß des Herzogs Ernst zu Braunschweig und Lüneburg ungewöhnlich war. Der Herzog ist als Mäzen bekannt. Seine Steuern und Abgaben erforderten eine Summe von 250 000 DM, also trennte er sich von einem kleinen Teil seiner Schätze.
Hauptstück der Versteigerung war ein Tafelservice, das Napoleon I. seinem Bruder Jérome zu seiner Hochzeit mit Katharina von Württemberg 1807 geschenkt hatte. Im Katalog war das Service mit 25 000 DM gebucht. Es ging für 33 000 DM an Aga Khan, der es durch einen Mittelsmann erwarb.
Die Gemälde erbrachten durchgehend gute Preise, die bis zu 50% über dem Schätzwert lagen. Pieter Brueghels „Bauernpaar" wanderte für 15 000 DM in die Pfalz, Teniers „Inneres einer Dorfschänke" und „Schlachtfest" gingen für 6500 und 2500 DM ab. „Juliane Königin von Dänemark" von Antoine Pesne wurde für 11 000 DM von einem dänischen Museum gekauft, „Prinz Heinrich" von Anton Graff wechselte für 9000 DM seinen Besitzer.
Von den ausgebotenen Waffen blieb der größte Teil unverkauft. Zwei Feldharnische aus dem 16. Jahrhundert, die mit je 15 000 DM angeboten worden waren, gingen nach England, der eine für 20 000 DM, der andere für 23 000 DM.
Besonderes Interesse fand das Silber- und Kupfergeschirr, das teilweise einzeln versteigert werden mußte, da die Nachfrage hiernach stürmisch war.
Die Auktion war vier Tage lang Gegenstand internationalen Interesses; mehr als 5000 Karten wurden ausgegeben an Kunsthistoriker und -Händler, Museumsdirektoren und Beauftragte der Kulturministerien.
Beachtlich ist, daß durch die Ereignisse um 1945 der gesamte Kunstbesitz des Herzoghauses auf Schloß Marienburg bei Nordstemmen zusammengezogen wurde. Die Werte konnten bisher noch nicht registriert werden. Allein die Anzahl der Gemälde ist so groß, daß die Schloßwände dafür nicht ausreichen. Für den Kunstkenner sind sie eine einzigartige Fundgrube, und mancher Kunsthistoriker würde eine Lebensaufgabe finden, diese Schätze sachgemäß zu ordnen.

Bearbeitet vom Redaktionsstab INTERNATIONALES KUNST-ADRESSBUCH Berlin-Charlottenburg 2, Schließfach 111
Verlag: KAUPERTVERLAG Frudenstadt (Schwarzwald) und Berlin SW 68, Friedrichstraße 210
Druck: Buchdruckerei Oskar Kaupert, Freudenstadt (Schwarzwald)

Ich / wir bestellen _____ Exemplare

DEUTSCHES KUNST-ADRESSBUCH

Inlandspreis DM 15,— je Exemplar ist durch Nachnahme zu erheben / auf Postscheck-/Bankkonto überwiesen.

Auslandspreis DM 16,50 je Exemplar ist über unsere Bank auf Ihr Konto bei der Bank Deutscher Länder überwiesen.

Ich/wir wünschen laufende Lieferung der

NACHRICHTEN DES INTERNATIONALEN KUNST-ADRESSBUCHES

Inlandspreis je Nummer 25 Pfg
(Der Betrag von ..... DM für ..... Nummern liegt in Briefmarken hier bei)

Auslandspreis je Nummer 30 Pfg oder ein internationaler Antwortschein
(Der Betrag für ..... Nummern liegt mit ..... Antwortscheinen hier bei)

Ort und Datum: _____

Straße: _____

Name und Stempel: _____

POSTKARTE

Absender unseitig

Besondere Wünsche:

Kaupertverlag

Berlin-Charlottenburg 2

Schließfach 111

1

Postscheckkonto: Berlin West 9127
Bankkonto: Deutsche Effekten- und Wechselbank, Frankfurt am Main

Druckerei 30

LIBRA
ROBERT LE
17, Rue Dr
PARIS

a1

69

CATALOGUE

de la

Librairie Robert Legueltel

17, Rue Drouot, 17

Chèques Postaux : PARIS N° 232-402

*PARIS-IX*e

R. C. Paris 713-895

TÉLÉPHONE PROVENCE 33-00

CONDITIONS GÉNÉRALES habituellement pratiquées dans la Corporation et approuvées par le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Prix nets, articles fournis à notre magasin. Expédition sur demande, aux frais et suivant les indications de l'acheteur ou au mieux.

Règlement par provision ou contre remboursement. Nous n'envoyons à vue que sur *références d'usage* et contre règlement immédiat sur Paris.

Tous les règlements en provenance de l'Etranger doivent être effectués conformément aux obligations imposées par l'Office des Changes français, tant pour le mode employé que pour les délais.

SOMMAIRE

Peinture, Sculpture, Monographies	1	Estampes	40
Revues	19	Horlogerie	42
Ameublement, Décoration	19	Jardins	42
Bibliographie	21	Locomotion	43
Céramique	24	Manuscrits	43
Collections	26	Musique	44
Costumes, Modes, Tapisseries, Textiles	28	Numismatique	45
Dessins	31	Photographie	47
Dictionnaires, Répertoires, Salons	34	Typographie	48
Extrême-Orient, Arts primitifs	37	Varia	48

PEINTURE — SCULPTURE MONOGRAPHIE

1007 **ALBERTI** (Léon-Battista) par C. Popelin. *Paris*, 1868, gr. in-8 br., couv. rose. 300 fr.

Int. notice sur cet architecte du XVe siècle. Tirage à part sur papier de Holl. de la « Gazette des Beaux-Arts ».

1008 **AMERLING** (Friedrich von) der altmeister der Wiener porträtmalerei. *Zurich, Amelthere, s. d.* (1937), in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jjasp. 2.500 fr.

8 reprod. en coul. et 91 en noir.

1009 **ANCONA** (P. d'). Les primitifs italiens du XIe au XIIIe siècle. *Paris*, 1935, in-4 br., couv. 2.250 fr.

Recherché. 88 planches.

1010 **ANNUAIRE DU COLLECTIONNEUR**, 1948-49, par F. Spar. *Paris, s. d.*, in-8, cart. éd., tr. jasp., 300 pp., 190 reproductions. 1.120 fr.

Ouvr. apprécié, et qui continue les travaux de Mireur, Deltell, Lang, Page, etc. Commentaires de la saison des ventes publiques 1948-49; analyse des grandes collections dispersées (Haas, Verninac, G. Kuss, Lamaze, Paulme, etc.); résumés des principales enchères concernant les objets d'art, livres, estampes, meubles, etc. REPERTOIRE DES PRIX DES TABLEAUX VENDUS A L'HOTEL DROUOT ET EN PROVINCE, VENTES CATALOGUEES ET NON. Supplément : comptes rendus des ventes Decock, Trévise, Vilau, H. T., (saison 1947-48).

— **Pour paraître en octobre** : Saison 1949-50. Tableaux, estampes, sculptures. 975 fr.

SPECIMEN SUR DEMANDE

1011 **ANNUAIRE DES VENTES DE TABLEAUX.** Dessins, aquarelles, pastels,

La Librairie est ouverte de 10 h. 30 à 11 h. 30 et de 14 h. 30 à 18 h. 30, sauf Dimanche et jours fériés

699

gouaches, miniatures. Guide du Marchand et de l'Amateur publié par L.-Maurice Lang. Préface de Seymour de Ricci. *Paris*, 1918-1929, 11 vol. in-8, dont les 10 premiers rel. demi-chag. Laval., dos or, tr. jasp., le 11e br.. couv. Série complète de cet annuaire estimé et recherché. Tous les prix des ventes d'octobre 1918 à juillet 1929. Nomb. reprod. 9.500 fr.

1012 **ARTISTES** Finlandais (Œuvres des). *S. l. n. d.* (1902), in-fol. en ff. sous emboîtage. 1.200 fr.

1 table, 12 reproductions de A. EDELFELT, E. DANIELSON, A. GEBHARD, V. WESTERHOLM, B. LINDHOLM, Fr. AHLSTEAT, A. GALLEN, H. MUNSTERHJELM, A. UOTILA, A. LAUROENS, HOLMBERG, V. WALLGREN.

1013 **AUBERT** (Marcel). La Sculpture française du Moyen-Age et de la Renaissance. *Paris*, 1926, in-8 br., couv. 750 fr.

De la collection « **Bibliothèque d'Histoire de l'Art** ». 64 pl.

1014 **AUBERT** (Marcel). La Bourgogne. La sculpture. *Paris, Van Oest*, 1930, 3 vol. in-4 br., couv. 6.500 fr.

Ouvrage contenant 304 planches h. t., reproduisant 546 spécimens de la sculpture en Bourgogne, où les œuvres du Moyen-Age sont très nombreuses, tant pour la période Romane que Gothique. Cluny, Vézelay, Saulieu, etc., principalement pour leurs portails et chapiteaux, les sculptures pour Sens, Vermenton, etc., Coll. « Les richesses d'art de la France ».

1015 **AUTISSIER,** miniaturiste (1772-1830), par L. Lemaire, préface de Mme la Dsse de Rohan. *Lille*, 1913, in-8 br., couv. ill. 1.000 fr.

Portrait du peintre par lui-même et 52 reproductions.

1016 **BAERTSOEN** (Albert), par Fierens-Gevaert. *Bruxelles*, 1910, cart. éd. percal. brique. 500 fr.

34 pl. hors texte et 23 ill. dans le texte.

1017 **BAES** (Edg.). Recherches sur les couleurs employées par les peintres anciens depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Bruxelles*, 1883, plaq. in-8, demi-toile bleue, tr. jasp. Envoi. *Tirage à part.* 475 fr.

1018 **BARYE.** (L'œuvre de) par R. Ballu. Précédé d'une introduction de Eug. Guillaume. *Paris*, 1890, in-fol., cart. percal. marron de l'éd., n. rog. 1.200 fr.

Important ouv. orné de 75 reproductions dans le texte et h. t., il se termine par les catalogues publiés par l'artiste.

1019 **BAUD-BOVY** (D.) et Fréd **BOISSONNAS.** Peintres Genevois. 1702-1817. *Genève*, 1903, in-4, br., couv. 2.500 fr.

Première série contenant les études sur **Liotard, Huber, St Ours, De la Rive.** Nombr. reproductions.

1020 **BAZAINE** (J.). Notes sur la peinture d'aujourd'hui. *Paris*, 1948, in-12 de 72 pp. 150 fr.

Justification de l'art abstrait par le plus qualifié de ses représentants.

1021 **BEARDSLEY** (Aubrey). The early Work... with a prefatory note by H. C. Marillier. — The later work. — *London, John Lane The Bodley head*, 1899-1901, 2 vol. in-4, cart. éd. toile crème ornée de fers spéc. rouge et vert, tête dor., n. rog. 4.750 fr.

Beaux ex. sur Japon. (Tirage à 125) ; 32 pl. du second vol. ont été rel. face à droite.

1022 **BEARDSLEY** (Aubrey). Drawings illustrating « Salomé » by Oscar Wilde. *S. l. n. d.*, en ff. sous chem. éd. 2.650 fr.

1 ff. table et 17 estampes tirées sur Japon. Rare. (grattage à un angle des ff. de table).

1023 **BÉJOT** (Eugène). L'Œuvre gravé, par Jean Laran. *Paris*, 1937, in-4, cart. de l'éd. demi-toile, tête jasp., n. rog. 1.900 fr.

Catalogue complet de l'œuvre gravée et lithographiée. 431 pièces décrites. Orné de 3 eaux-fortes orig. et nombr. reproductions dans le texte.

1024 **BELL** (Clive). Kunst. Herausgegeben und Eingeleitet von P. Westheim. *Dresden*, 1922, in-8, cart. éd. demi-toile bise, tr. jasp. 450 fr.

16 illustrations.

1025 **BÉRAIN** (Jouanès). (Fac-similé des œuvres de), par Midart, dessinateur. *Paris, Caudrillier*, s. d., in-fol., 70 pl., demi-percal. brune, tr. ébr. 650 fr.

Belle réimpression des plus beaux dessins de décoration de style Louis XIV connus.

1026 **BERENSON.** Renaissance. *München, Kurt Wolff, s. d.* (1925), 4 vol. in-8, cart. toile grise éd., tr. jasp. 2.450 fr.

Die Venezianischen maler. Die Florentiner Maler. Die oberitalienischen Maler. Die Mittelitalienischen Maler. 168 reprod. h. t.

1027 **BESNARD** (Albert), par G. Mourey. *Paris, s. d.*, in-4, demi-chag. orange, tête dor., n. rog., coins 1.250 fr.

100 reprod. h. t. dont 9 en couleurs et 1 eau forte orig. Opinions de quelques artistes sur son œuvre.

1028 **BESNARD** (Les eaux-fortes de Albert) par Coppier. *Paris*, 1920, in-4 br., couv. 450 fr.

Toutes ses eaux-fortes reproduites et décrites dans leurs différents états.

1029 **BESNARD** (Albert). L'homme et l'œuvre, par C. Mauclair. *Paris, Delagrave*, gr in-8 br. 650 fr.

Un des 30 ex. impr. sur PAPIER DU JAPON. 32 reprod. h. t.

1030 **BOILLY** (Le peintre Louis) (1761-1845), par P. Marmottan. *Paris*, 1913, in-4, br., couv., dos fact. 2.500 fr.

32 pl. et fig. Recherché.

1031 **BOLDINI** (Vie de Jean), par Cardona. *Paris*, 1931, gr. in-8 br., couv. 400 fr.

30 reprod. (Qq. aquarelles).

1032 **BONNINGTON** (Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de R.-P.), par A. CURTIS. *Paris*, 1929, in-4 br., couv. 950 fr.

83 pièces décrites et reproduites. Complément au "Peintre-graveur".

1033 **BOUCHER** (Fr.). Réunion de 41 pl. gravées d'après BOUCHER, et 4 pl. grav. par Boucher d'après WATTEAU, in-4 en ff. Bon tirage anc. 6.500 fr.

Premier livre de **Groupe d'enfants** par Fr. Boucher, grav. par Aveline. Paris, Huquier, C. P. R., 6 pl. dont 1 titre (le numéro 2 tirage postérieur).

Second livre grav. par Huquier, 6 pl. dont 1 titre.

Troisième livre, grav. par L.-P. La Rue, 6 pl. dont 1 titre.

Quatrième livre, grav. par P. Aveline. Titre seul.

Cinquième livre, grav. par Huquier fils, 6 pl. dont 1 titre.

2 pl. de cette suite sans numéro, grav. par Huquier.

Livre des arts. Titre grav. par La Rue, les autres pl. par Huquier. **Titre.** L'architecture, peinture, sculpture. (4 manque), Musique, Astronomie.

Les 4 saisons, gravées par La Rue. 4 planches gravées par Boucher d'après Watteau. Petits mendiants. Déjeuneurs de moineaux. L'enfant à la marmotte. Sommeil.

Ensemble en belles épreuves, taches à qq. planches.

1034 **BOUCHOT** (H.). La femme anglaise et ses peintres. *Paris*, 190 , in-4 br., couv. 650 fr.

1 front. en couleurs, 19 pl. h. t. et nombr. reproductions dans le texte.

1035 **BOUCHOT** (H.). Quelques Dames du XVIIe siècle et leurs peintres. *Paris*, 1888, in-4, demi-chag. marr., t. jasp. 900 fr.

16 fac-similés en bistre.

1036 **BOTTICELLI** (Sandro), par A.-P. Oppé. *Paris*, 1913, pet. in-4, cart. éd. percal. verte or. de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 1.250 fr.

Etude estimée ornée de 35 reprod. h. t. en couleurs.

1037 **BONVIN** (François) raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. *Paris*, 1927, gr. in-8 br., couv 1.000 fr.

183 reprod. Tirage limité sur vergé.

1038 **BRAEKELEER** (H. de), par G. Vanzype. *Bruxelles, Paris* 1923, in-4 br., couv., dos fact. 3.500 fr.

68 reprod. h. t. Essai de catalogue de l'œuvre avec fac-similé de signatures. 148 numéros. Tiré à 550 ex.

1039 **BRASCASSAT,** sa vie et son œuvre, par Ch. Marionneau. *Paris*, 1872, in-8 br., couv. 650 fr.

Portr. fac-similé. Très documenté. **Catalogue général des tableaux.**

1040 **BRIN** (Morik). Peintres et Sculpteurs de l'Egypte contemporaine. *Le Caire*, 1935, gr. in-8 br., couv. 500 fr.

24 reprod. h. t., éd. orig. Un des 500 sur grand papier bouffant.

1041 **BROUET,** Catalogue de son œuvre. *Paris*, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 1.850 fr.

Toutes les pl. et tous les états de cet artiste. Tour à tour Geffroy, Foullon et Alexandre ont loué la maîtrise de ce graveur, observateur fraternel de la vie populaire et traducteur ému des écrivains de son choix.

1042 **BRUEGEL** l'ancien (Peter), son œuvre et son temps, par R. Van Bastelaer et G.-H. de Loo. *Bruxelles*, 1905, in-4, demi-rel. bradel demi-mar. Laval., dos à 4 nerfs or. d'un fleuron dor. et à froid, tête dor., n. rog., couv. cons. 6.500 fr.

Très bel ex. de la seconde partie seule, orné de 52 reprod. Ce vol. forme la partie la plus importante de l'ouvrage et contient :

BASTELAER. — Les dessins de **Peter** Bruegel l'ancien. Etude et catalogue. L'œuvre gravée. Etude et catalogue.

G.-H. de LOO. — Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Emules et imitateurs, **Peeter Baltens** (Cutodis), **Merten, Van Cleve.** Les émules malinois de Bruegel. **Pieter van der Borcht, Frans et Jean Verbeech.**

1043 **BUSINOCEANU** (Al.). La galerie de peinture de Sa Majesté le roi Carol II de Roumanie. *Paris*, 1930, in-4, percal. éd., tr. jasp. 1.250 fr.

Première part. t. I, seule parue. Consacrée à **l'Ecole italienne du XIVe au XVIe siècle.** 55 œuvres décrites et reproduites.

1044 **CALLOT** (Vie de Jacques), graveur lorrain, 1592-1635, par Ed. Bruvaert. *Paris*, 1912, in-4, demi-chag. brun jans., tête dor., n. rog., couv. cons. 1.350 fr.

Etude estimée et très documentée, publiée par la société pour l'étude de la gravure française. (Mors de la rel. fatigué).

1045 **CALLOT** (Jacques). Catalogue de l'œuvre gravé. *Paris*, 1925-1926, 3 vol. de texte br. et pl. en ff. 14.500 fr.

Ouv. définitif. Catalogue raisonné établi par ordre chronologique avec reproduction de toutes les estampes connues. 1.400 documents.

1046 **CAPET** (Gabrielle), par le Comte A. Doria. *Paris* (1934), in-4 br., couv. 900 fr.

Import. étude ornée de 52 reproductions. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre de l'artiste.

1047 **CARMONTEL** (Les portraits de), par Gruyer. *Paris*, 1902, fort vol. in-4, demi-chagr. Laval., tête jasp., n. rog., couv. cons. 3.500 fr.

Description des 484 Carmontel conservés au Musée Condé à Chantilly. 40 reproductions h. t.

1048 **CARPACCIO** (Vittore) et la Confrérie de Sainte Ursule à Venise, par P. Molmenti et G. Ludwig. *Florence*, 1903, in-fol. en ff. sous chemise. 400 fr.

9 tableaux reprod. sur 8 pl. (dans texte).

1049 **CARRIERE** (Eug.). L'œuvre de... Texte de Gustave Geffroy. *Paris, Piazza, s. d. (vers 1902)*, in-4 en ff. dans un carton. 3.500 fr.

Importante étude recherchée, ill. de 53 reprod. dans le texte et de 75 hors texte. Rare.

1050 **CARRIERA** (Journal de Rosalba) pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1865, in-12 br., couv. 350 fr.

Bel ex. Ouvr. intéressant sur cette grande artiste. Se termine par « **Œuvre, ouvrages exécutés pendant son séjour à Paris en 1720-1721 (63 portraits), ouvrages passés en ventes publiques à Paris depuis 1753. Œuvres dans les musées. Table.**

1051 **CASSATT** (Mary), par M. Breuning. *N.-Y., Hyperion, s. d.* (1944), plaq. in-4, cart. éd. 1.000 fr.

Nomb. reproductions dont 8 en couleurs.

1052 **CATALOGUE** illustré et annoté des œuvres exposées au Palais des Beaux-Arts de la ville de Valenciennes. *Valenciennes*, 1931, in-8 br., couv. 475 fr.

Tome I seul. Consacré aux œuvres anciennes et modernes, peintures, sculptures, dessins, tapisseries. 52 pl., 120 reprod. Le tome II est consacré à la galerie « Carpeaux ».

1053 **CATALOGUE** de la curieuse et intéressante collection composant le cabinet de feu M. le baron Ch. de VEZE. *Paris, Mauldé*, 1853, in-8, cart. dos toile marron, couv. cons. 500 fr.

580 nos décrits. Tableaux et dessins de diverses écoles et estampes des écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, et principalement école française XVIIIe siècle.

1054 **CATALOGUE** of the collection of modern and ancient paintings belonging to Mr. EDWARD BRANDUS. *New-York*, 1906, in-8, rel. cart. bradel percal. bleu ciel, n. rog. 475 fr.

201 nos décrits. 21 reprod. h. t.

1055 **CEZANNE** (Le Maître Paul), par G. Rivière. *Paris, Floury*, 1923, in-8 br., couv. ill. 7.750 fr.

Or. de 36 reprod. dont 13 en couleurs. Recherché.

1056 **CEZANNE**, par R. Dorival. *Paris*, 1948, in-4, cart. éd., tr. jasp. 2.000 fr.

Etude biographique et critique, 166 reprod. en noir et en couleurs et reprod. dans le texte de la Coll. « Prométhée ».

1057 **CHAMPFLEURY**, Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. 100 grav. fac-similé et 1 front. col. Nouv. éd. rev. et augm. *Paris, Dentu*, 1879, in-8 br., couv., dos factice. 450 fr.

Une des meilleures études sur cet artiste.

1058 **CHARDIN** (J.-B. Siméon), par A. Dayot. Avec un catalogue complet de l'œuvre du maître par J. Guiffrey. *Paris, Piazza, s. d.* (1907), in-fol., demi-chag. bleu jans., tête dor., n. rog., couv. cons. 6.500 fr.

Bel et important ouv. tiré à petit nombre, illustré de 44 reproductions, dont 8 en couleurs. **Le catalogue qui occupe la** moitié de l'ouvrage est divisé en 4 parties. 1° **Liste des tableaux exposés par Chardin, avec quelques commentaires contemporains.** 2° **L'œuvre de Chardin, dans les ventes et les expositions publiques du XVIIIe siècle à nos jours.** 3° **L'œuvre de Chardin dans les collections publiques et privées d'Europe en 1907.** 4° **Liste des graveurs ayant interprété les œuvres de Chardin.**

1059 **CHARDIN**, par G. Wildenstein. *Paris*, 1933, in-4, br., couv. 3.500 fr.

Bibliographie et catalogue critique. L'œuvre complet de l'artiste reproduit. 238 reprod. 1237 œuvres décrites.

1060 **CHARLET**. Albums renfermant 283 lithographies prises dans l'œuvre de Charlet et réunies dans 3 vol. in-fol., demi-mar. citron avec coins, dos orné, tête dor., n. rog. (Rel. de l'époque). 7.500 fr.

Belle collection en **PREMIER TIRAGE** comprenant l'œuvre la plus caractéristique de ce grand artiste. Quelques épreuves en état rare : Le Bulletin de Navarin, épreuve avec la remarque. Jeune marchande d'œufs, épreuve sur chine avec croquis marginaux. Le rentier bien pensant, avec la première légende. Lieutenant, le chercher du fourrage, épreuve de la première idée avant le trait d'encadrement, etc. etc. Quelques rousseurs.

1061 **CHARONTON** (Enguerrand). Le Maître de la pieta de Villeneuve, de l'Annonciation d'Aix, révélé par M. Marignane. *Paris*, 1938, in-4 br. 375 fr.

Tiré à 1.000 ex., orn. de nombr. photographies reproduisant les œuvres du maître primitif.

1062 **CLARETIE** (J.). Peintres et sculpteurs contemporains. Artistes décédés de 1870 à 1880. 1 vol. — Artistes vivants en 1881. 1 vol. *Paris*, 1882-1884, ens. 2 vol. gr. in-8 br., couv. 700 fr.

32 portraits : H. Regnault, Tassaert, Millet, Corot, Carpeaux, Fromentin, G. Courbet, Daumier, Meissonier, Baudry, G. Doré, L. Leloir, Ed. Detaille, Ch. Jacque, Palizière, etc. Gravés à l'eau-forte par Massard, et de reproductions.

1063 **CLODION** (Sur quelques statuettes de), par Ed. Salin. *Nancy*, 1936, plaq. in-4 br., couv. 125 fr.

1064 **COLLECTION DAVID WEILL.** Peintures, pastels, aquarelles, gouaches, portraits modernes, dessins. *Paris*, 1926-1928, 2 tomes en 5 vol. in-4, br., couv., sous emboîtage. 18.500 fr.

Précieux catalogue, tiré à très petit nombre et **non mis dans le commerce.** Près de 300 pièces exceptionnelles, décrites par G. **Henriet**, et reproduites par les soins de la maison Braun, qui s'est surpassée pour la réalisation de cet ouv.

1065 **COLLECTION P. DECOURCELLE.** Tableaux anciens, aquarelles, dessins, pastels, gouaches, miniatures, sculptures, objets d'art et d'ameublement. **Paris**, 1911, fort vol. in-4, relié perc. rouge. 900 fr.

342 nos décrits avec prix marqués et noms des acquéreurs. Nombr. reproductions.

1066 **COLLECTION DORUS HERMSEN** conservée dans le Palais de Jan de Witt. *S. l. n. t. (Gravenhage)*, in-4 br., couv. illust. 2.500 fr.

Impor. coll. d'artistes hollandais. 54 reprod. dont 2 en couleurs.

1067 **COLLECTION MARCEL GUERIN.** 2e partie. Catalogue des estampes du XIXe siècle. Vente *Paris*, 1922, gr. in-8 br., couv. 375 fr.

388 nos **Fernin**, 96 pl. décrites et 19 reprod. **Lecimien**, 57 pl. décrites et 7 reprod. **Toulouse-Lautrec**, 135 pl. décrites. 17 reprod. **Villette**, 8 pl.

1068 **COLLECTION KAHN.** Catalogue des tableaux anciens. Œuvres importantes des Ecoles Flamande et Hollandaise du XVIIe siècle. *Paris*, 1911, in-4, rel. percal. rouge. 750 fr.

82 nos décrits et reproduits avec prix marqués et noms des acquéreurs.

1069 **COLLECTION** de S. E. feu le Prince A. **ORLOFF.** Tableaux anciens, dessins par Tiepolo. *Paris*, 1930, in-8 br., couv. **900 fr.**

69 nos décrits. Reproduction de 96 dessins de TIEPOLO.

1070 **COLLECTION CHARLES PACQUEMENT.** Tableaux modernes. Bonnard, Bottini, Braque, Cézanne, Degas, Derain, Matisse, etc. etc. Vente du 12 déc. 1939, gr. in-8 br., couv. 650 fr.

72 nos décrits. 49 reproduits.

1071 **COLLECTION ROUSSEL.** Tableaux anciens. Tableaux modernes. Aquarelles. Miniatures. Paris, 25 au 28 mars 1912, in-4, cart. bradel percal. verte, n. rog. 600 fr.

312 nos décrits dont 70 de tableaux. (Principaux prix mas.).

1072 **COLLECTION SALAMANCA.** Tableaux anciens des Ecoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise... Vente Hôtel Drouot, les 25 et 26 janvier 1875. 850 fr.

118 nos décrits. Prix d'adjud. en marge. Joint une liste mass. des prix dans 9 ventes de 1867-1875-1876.

1073 **COROT**, par Fr. Fosca. *Paris, Floury*, 1930, in-4 br., couv. 1.500 fr.

104 reprod. h. t. et 11 dans le texte.

1074 **COROT.** Premier supplément à « L'Œuvre de Corot » par A. ROBAUT et MOREAU-NELATON, éditions Floury, par André Schœller et Jean Dieterle. *S. l. (Paris), s. d.* (1948), in-fol. en ff. sous couv. 4.500 fr.

Tiré à 550 ex. 100 tableaux authentiques non signalés par Robaut.

1075 **COSTANTINI**, peintre, par M. Valotaire, préface de M. Léonce Bénédite. *Paris*, 1905, in-4, 30 pp., br., couv., 24 pl. h. t. 300 fr.

1076 **COURAJOD** (L.). Documents sur l'histoire des arts et des artistes à Crémone au XVe et XVIe siècles. *Paris*, 1885, in-8 br., couv. 200 fr.

2 reprod. Rare.

1077 **COURBET** (G.), par G. Riat. *Paris, Floury*, 1906, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., n. rog., couv. cons. 7.000 fr.

Bel ex. nombr. reprod. (dos de la rel. lég. passé).

1078 **COUTURE** (Thomas) (1815-1879). Sa vie, son œuvre, son caractère, ses idées, sa méthode, par lui-même et par son petit-fils. Préface de C. Mauclair. *Paris*, 1932, gr. in-8 br., couv. 1.200 fr.

Tiré à 550 ex., 68 reproductions.

1079 **COYSEVOX** (Antoine), 1640-1720. Catalogue raisonné de son œuvre par G. Keller-Dorian. Précédé d'une introduction par P. Vitry. *Paris*, 1920, 2 vol. in-4 br., couv. 1.050 fr.

Ouv. capital sur cet artiste. 162 reproductions.

1080 **COX** the master. The life and art of David Cox. 1783-1859, by C. Roe. *Leigh-on-sea, s. d.* (1946), gr. in-8, cart. éd. 3.800 fr.

52 reprod. dont 12 en coul. Tiré à petit nombre.

1081 **DALOU**, sa vie et son œuvre, par M. Dreyfous. *Paris*, 1903, in-4 br., couv. 975 fr.

Nombr. fl. h. t. et dans le texte. Couv. reparée.

1082 **DANLOUX** (Henri-Pierre), peintre de portraits et son journal pendant l'Emigration, par le Baron R. Portalis. *Paris, Rahir*, 1910, in-4 br., couv. 3.500 fr.

Ce journal, retrouvé et publié par le Baron Portalis, est rempli de documents intéressants sur la vie, les œuvres de l'artiste pendant son séjour à Londres et de notes curieuses sur les émigrés français en Angleterre, dont Danloux était le portraitiste attitré. Une étude très complète et très précise sur le peintre, sur sa vie agitée, ses relations et ses œuvres, ainsi que 226 illustrations dont 46 h. t., reproductions de tableaux et dessins, complètent cet ouvr. Tiré à 316 ex.

1083 **DAUBIGNY** raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. *Paris*, 1925, in-4 br., couv. ill. 3.500 fr.

Ill. de 139 reprod. h. t.; tiré à 600 ex. Ouvr. fondamental sur cet artiste.

1084 **DAUMIER** (Exposition des peintures et dessins de H.). Galeries Durand-Ruel. Notice biographique par Champfleury. *Paris*, 1878, plaq. in-8 br., couv. 1.450 fr.

Catalogue rare, 244 nos avec les dimensions de chaque pièce. Première exposition faite du vivant de Daumier. Importante notice de Champfleury. On a joint, en frontispice, une photographie de Daumier.

1085 **DAUMIER.** 1808-1879, par Raymond Escholier. *Paris, Floury*, 1930, in-4 br., couv. 2.500 fr.

Ouvr. orné d'un front. et de 121 reprod. h. t.

1086 **DAVID D'ANGERS.** Lettres à son ami le peintre Louis Dupré. *Paris*, 1891, in-8 br., couv., *nomb. ill.* 350 fr.

1087 **DAYOT** (Armand). Les peintres militaires : Charlet et Raffet. Front. inédit de A. Willette. *Paris, s. d.*, in-4, perc. rouge, tr. jasp. 625 fr.

75 pl. h. t.; nombr. fig. dans le texte.

1088 **DEGAS.** Exposition. *Paris, G. Petit*, 1924, gr. in-8 br., couv. 475 fr.

328 nos, 31 reprod. Introd. de D. Halévy (12-4 au 2-5-1924).

1089 **DEGAS.** 98 reproductions signées par Degas : peintures, pastels, dessins et estampes. *Paris, Vollard*, 1914, 1 vol. in-folio br., couv. ill. 7.500 fr.

Ex. sur papier du Japon, contenant, outre les 98 reproductions, 4 planches supplémentaires en couleurs non mentionnées à la table.

1090 **DEGAS** (Edgar). Catalogue des tableaux, pastels et dessins provenant de son atelier dont la vente aux enchères publiques après décès de l'artiste aura lieu à Paris. 1918-1919. 4 vol. in-8 br., couv. 9.000 fr.

1.523 nos décrits et tous reproduits. Rare.

1091 **DEGAS** (Les) du Louvre. Introduction de Jean Leymarie. *Paris*, 1947, in-4 en ff. sous chemise. 1.200 fr.

42 belles reproductions.

1092 **DEGAS** à la recherche de sa technique, par D. Rouart. *Paris*, 1945, in-8 br., couv. 350 fr.

40 ill. h. t. et dans le texte. Les détrempes à la colle et à l'œuf. La gouache. La peinture à l'essence sur papier. Peinture sur papier huilé. Le pastel. La peinture à l'huile. Les monotypes. La gravure, etc., etc.

1093 **DELACROIX** (Eugène). Sa vie et ses œuvres [par Piron]. *Paris, Claye*, 1865, fort in-8 br., couv. 1.975 fr.

Un des ouvrages les plus importants sur cet artiste. Non mis dans le commerce. Très rare.

1094 **DELACROIX.** Souvenirs de travaux de peinture avec Eug. Delacroix, par Louis Planet. Introduction et notes par A. Joubin. *Paris*, 1929, in-8 br., couv. 135 fr.

1095 **DELACROIX** (Eug.) Vingt aquarelles et onze dessins reproduisant en fac-similé l'album du Maroc de la Collection J. V... *Paris*, 1936, in-fol. obl. en ff. sous étui. 7.500 fr.

Très beaux fac-similés en couleurs. Tiré à 300 ex.

1096 **DELACROIX**, peintre, graveur, écrivain, par R. Escholier. *Paris, Floury*, 1926-1929, 3 vol. in-4 br., couv. 9.500 fr.

Le plus important ouvr. sur cet artiste. Nombr. reprod. h. t. et dans le texte. (Qq.-unes en couleurs).

1097 **DELAFOSSE** (L'Œuvre de). Style Louis XVI. Reproduction complète et intégrale des gravures de l'époque par la phototypie. *Paris, Guérinet, s. d.*, gr. in-8 en ff. sous chemise. 650 fr.

88 pl. Architecture, meubles, décoration, etc., etc.

1098 **DESBOUTIN** (Marcellin), peintre, graveur et poète, par Clément Janin. *Paris*, 1922, gr. in-8 br. couv. 600 fr.

Etude très fouillée sur la curieuse vie de cet artiste. Orné de 41 pl. h. t. dont 2 en couleurs, 5 eaux-fortes orig. et 81 reproductions dans le texte. Terminé par un catalogue de l'œuvre gravé.

1099 **DESTRÉE** (J.). Sur quelques peintres des marches de l'Ombrie. *Bruxelles*, 1900, in-8 br., couv. 650 fr.

7 eaux-fortes. Tiré à 100 ex.

1100 **DETAILLE**, par M. Vachon. *Paris, Lahure*, 1898, in-4 br., couv. 1.000 fr.

Très documenté. Nombr. reprod. h. t. et dans le texte. Essai d'un catalogue de l'œuvre.

1101 **DEZALLIER D'ARGENVILLE** (A.-J.). Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, des indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins des grands maîtres, par M*** de l'Académie Royale des Sciences de Montpellier. *Paris, De Bure*, 1745. — Supplément à l'Abrégé, etc... 1752. Ens. 3 vol. in-4, veau moucheté, dos orné de petits fers dor., titre s. pièce, tr. rouge. (Rel. de l'ép.). 4.750 fr.

Ch. de 1 front. gravé par Fessart d'après Latouche, 3 vignettes, 1 cul-de-lampe, 225 portraits et 19 encadrements de portraits, 1er tirage, rare.

1102 **DIEHL** (Ch.). Histoire de l'art byzantin. La peinture byzantine. *Paris*, 1933, in-4 br., couv. 5.000 fr.

Ouvr. rare, orné de 96 pl. h. t.

1103 **DIMIER** (L.). Les peintres français du XVIIIe. Histoire des vies et catalogues des œuvres. *Paris*, 1928-1930, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 2.400 fr.

Deux premiers volumes seuls parus de cet ouvr. monumental sur le XVIIIe français. Il se trouve dans ces volumes les études sur Watteau, Lemoine, A. Coypel, Gillot, Lagloche, Tournière, Vleughels, Detyen, Trémollières, Van Schuppen, Debar, Arnoulphy, Oppenord, Pineau père, Tocé, B. Picard, Détroit, Subleyras, Nattier, Oudry, Grimou, N. Coypel, Dumont le Romain, Dumont de Tulle, Frontier, Collin de Vermont, Raoux, Belle-Peaue, Goudreaux, Octavrin, Quillard, Lajoue, Meissonnier, Servandoni. 128 reprod.

1104 **DIMIER** (L.). Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des Rois de France. THÈSE. *Paris*, 1900, fort in-8, demi-chag. bien, petite mosaïque au dos, tête dor., n. rog., couv. cons. 1.850 fr.

Rare. Essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées. Bel ex. Lettre aut. ajoutée.

1105 **DIMIER** (Louis). Hist. de la Peinture de portrait en France au XVIe siècle. *Paris*, 1924-1926. 3 vol. gr. in-8 br., couv. 4.500 fr.

Ouvrage orné de 74 planches hors texte en héliog. accompagné d'un catalogue de tous les ouvrages subsistant en ce genre, de gravure, de peinture à l'huile, de miniature, d'émail, de tapisserie et de cire en médaillons.

1106 **DIMIER** et **REAU.** Histoire de la peinture française. I. Des origines au retour de Vouet (1300-1627), 1 vol. — II. Du retour de Vouet à la mort de Lebrun (1627-1690), 2 vol. — III. Le dix-huitième siècle, 2 vol. *Paris, Bruxelles*, 1923-26, 5 vol. gr. in-4 br. 4.750 fr.

Série complète de cet excellent ouvrage. Illustré de 320 planches.

1107 **DUPRÉ** (Jules). Catalogue des tableaux et dessins provt de l'Atelier,, précédé d'une notice par Paul Mantz. *Paris*, 1890, in-4 br., couv. 600 fr.

148 nos, 7 pl.

1108 **DURANTY.** La Nouvelle Peinture. *Paris*, 1946, plaq. in-12 br. 75 fr.

A propos du groupe d'artistes qui expose dans les Galeries Durand-Ruel (1876).

Nouv. éd., avant-propos et notes par H. Guérin.

1109 **DU FRESNOY.** L'Art de Peinture, traduit en françois, enrichy de remarques, & aug. d'un Dialogue sur le coloris. 2e éd. *Paris*, 1673, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos or., t. marb. (Rel. XIXe lég. fatig.). 675 fr.

Petit livre rare.

1110 **DUMONT** (Pierre). 1884-1936. Exposition rétrospective préfacée par Pierre VARENNE. *Paris*, 1945, plaq. in-8, 64 pp., br., couv. 275 fr.

La préface de P. Varenne, 57 pl., constitue la 1re monographie sur ce peintre Rousseau, disparu trop tôt. 71 œuvres décrites. Portrait et 14 reprod. Tirage numéroté.

1111 **DURER** (A.). L'œuvre du maître, tableaux, gravures sur bois et cuivre. *Paris*, 1908, gr. in-8, cart. percal. rouge décorée de l'édit., tr. jasp., tête dor. 1.800 fr.

De la coll. « Les Classiques de l'Art ». 473 reprod.

1112 **ECOLE FRANÇAISE DE ROME** (Histoire et l'œuvre de l'). *Paris*, 1931, in-8, 12 pl., br., couv. 475 fr.

Texte de MM. Julhan, Merlin, Zeiller, Pératé, Delabrousse, Nolhac.

1113 **EDITIONS PHAIDON.** *Londres, Paris*, vol. gr. in-4, cart. éd., tr. jasp.

Belles publications très soignées. Excellentes reproductions en noir et couleurs.
FRANS HALS. Ed. complète. 169 hélios, 4 pl. en coul. 1.750 fr.
EL GRECO. 228 pl. dont 19 en coul. 1.620 fr.
REMBRANDT. Dessins publiés par O. Benesch. 290 reprod. 1.620 fr.
RODIN. Sculptures. 115 pl. 1.620 fr.
RAPHAEL. Peintures, dessins. 114 pl., 8 en coul. 1.620 fr.
MICHEL ANGE. Les Peintures. Ed. complète. 1.620 fr.
BOTTICELLI. 103 pl. 1.620 fr.
LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVe SIECLE, par Grete Ring. 230 reprod., 6 en couleurs. 2.200 fr.

1114 **ESCHER** (Dr. K), **BERCKEN** (Dr. E.). Malerei der Renaissance in Italien. *Berlin, Akademische Verlag., s. d.* (1922-1927). 2 vol. in-4, demi-chag. Lavall., coins, tr. bleue. 5.750 fr.

1. Escher. Die Malerei des 14 eins 16 Jahrhunderts in Mittel und. unteritalien. 8 pl. en couleurs, 281 reprod. — 2. Bercken. Die Malerei der Früh-und Hochrenaissance in Oberitalien. 12 pl. h. t. en couleurs et 276 reproductions. De la coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».

1115 **EXPOSITION.** Claude Monet. A. Rodin. *Paris*, 1889, in-8 br. 500 fr.

Importante introduction de Mirbeau et Geffroye. 145 et 36 nos.

1116 **EXPOSITION** de portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle. Avril-

juin 1907. Bibl. Nation. Catalogue. *Paris*, 1907, in-8 br., couv. 375 fr.

556 nos décrits, tables, reproductions.

1117 **EXPOSITION** des primitifs français au Palais du Louvre et à la Bibliothèque Nationale. Catalogue rédigé par MM. Bouchot, Delisle, Guiffrey, etc. *Paris*, 1904, gr. in-8 br., couv. 450 fr.

36 pl. h. t. 452 nos décrits ex. sur vélin d'Arches.

1118 **FEUILLET DE CONCHES.** Histoire de l'Ecole anglaise de peinture jusques et y compris Thomas Lawrence et ses émules. *Paris*, 1882, in-8 br., couv. 475 fr.

1119 **FEULNER** (Dr. A.). Skulptur and Malerei des 18 Jahrhunderts in Deutschland, Wildpark. *Potsdam*, s. d. (1929), in-4, cart. éd. demi-percal. crème, tr. jasp. 4.000 fr.

14 pl. h. t., la majorité en couleurs, et 220 grav. dans le texte. De la coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft », publiée par Dr F. Burger et Dr A.-E. Brinckmann.

1120 **FIERENS-GEVAERT.** La peinture à Bruges. Guide historique et critique. *Paris*, 1922, gr. in-8 br., couv. 850 fr.

96 reproductions.

1121 **FIERENS-GEVAERT.** La peinture au Musée ancien de Bruxelles. 3e éd. augm. *Bruxelles*, 1931, gr. in-8 br., couv. 850 fr.

Reprod. de 184 œuvres des diverses écoles, précédée d'un guide historique et critique.

1122 **FLANDRIN** (Hippolyte). Lettres et pensées, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître par le Vte Henri Delaborde. *Paris*, 1865, in-8, demi-toile verte, n. rog. 365 fr.

Ex. d'épreuves corrigées.

1123 **FLAT** (P.). Les Premiers Vénitiens, préface de Maurice Barrès. *Paris*, 1899, in-4 br., couv. 1.000 fr.

Ill. par M. M. Allmari. Ex. sur papier vélin.

1124 **FOCILLON** (H.). La Peinture au XIXe siècle. Le Retour à l'antique. Le Romantisme. Du réalisme à nos jours. *Paris*, 1927-1928, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 1.950 fr.

408 reprod. Rare.

1125 **FLORISOONE** (M.). La Peinture Française. Le Dix-Huitième Siècle. *Paris*, 1948, gr. in-4, cart. édit., tr. jasp. 3.900 fr.

Un des meilleurs ouvr. d'ensemble sur le XVIIIe. Une place importante est réservée aux petits Maîtres, 122 pp. de texte, 136 pl. h. t. en noir et 20 en couleurs : tableaux choisis dans les coll. particulières ou peu connues, tout en restant de qualité.

1126 **FOURNIER-SARLOVEZE.** Les Peintres de Stanislas Auguste II, Roi de Pologne. *Paris*, 1907, in-4 br., couv. 1.500 fr.

Or. de 90 gr. de le texte et 18 pl. h. t. Intéressant document sur BACCIONELLI, ANTOINE GNAFF, NORBLIN DE LA GOURDAINE, GRASSO, A. KUCHARSKI, PER KRAFFT ET BERNARDO BELLOTO, LOUIS MARTEAU, VINCENT DE LESEUR, DANIEL CHODOWIECKI, JOSEPH PITSCHMANN.

1127 **FRAGONARD** (H.), peintre de l'amour au XVIIIe siècle, par G. Grappe. *Paris, Piazza*, s. d. (1913) 2 vol. gr. in-8 br., couv. 2.500 fr.

Ouv. estimé orné de 100 belles reproductions, la majorité h. t.

1128 **FRANÇOIS** (Jean-Charles), 1717-1769. Gravure en manière de crayon : Catalogue de l'œuvre gravé par J. Hérold. *Paris*, 1931, in-4 br., couv. 600 fr.

Etude estimée, 311 pièces décrites, 76 illustrations dont 24 pl. h. t. Publication de la Société pour l'Etude de la Gravure.

1129 **FREMIET** (Un maître imagier. E.), par J. de Biez. *Paris*, 1896, in-8 br., couv. Ill. 475 fr.

13 pl. h. t. Envoi.

1130 **FRIESZ**, Œuvres (1901-1927). Textes de F. Fleuret, C. Vildrac, A. Salmon. *Paris*, 1928, in-4 br., couv. de l'éd. 1.200 fr.

50 reproductions en phototypie.

1131 **FROMENTIN** (Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eug.). Ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis. *Paris*, 1879, in-8 br. 750 fr.

458 nos. Qq. prix marqués.

1132 **GAINSBOROUGH.** Drawings. *London*, s. d., gr. in-8, cart. éd. toile bl., t. jasp. 1.450 fr.

43 reprod. en fac-similé. Introduction de Lord R.-S. Gower.

1133 **GAUCHER** (Ch.-Et.), graveur. Notice et catalogue par R. Portalis et H. Draibel [Beraldi]. *Paris*, 1879, in-8 br., couv. Portr. 450 fr.

274 nos décrits. Estampes. Portraits, Ex-libris, Adresses. Vignettes, etc., etc., suivis d'une table alphabétique. Excellent ouvrage. Rare.

1134 **GAVARNI.** L'homme et l'œuvre, par Ed. et J. de Goncourt. Préface de G. Geffroy. *Paris*, 1925, gr. in-8 carré br., couv. Ill. 675 fr.

32 pl. h. t.

1135 **GAVARNI** peintre et lithographe, par J.-A. Lemoisne. 1804-1866. *Paris, Floury*, 1924-1928, 2 vol. gr. in-8, le t. I rel. demi-bas. rac. verte, coins, titres sur pièces, tête mouch., n. rog., couv. cons., le t. II br. 2.650 fr.

Ouvr. estimé, orné de nombr. reprod.

dans le texte et h. t. en noir et couleurs. Terminé par : ESSAI DE CATALOGUE DES AQUARELLES DE GAVARNI ».

1136 **GEORGES-MICHEL** (M.). Les grandes époques de la peinture moderne de Delacroix à nos jours. *N. J. Paris*, s. d. (1943), in-8 br., couv. 123 ill. ?

1137 **GERARD** (Baron Fr.). Œuvres. 1789-1836. *Paris, Vignière-Rapilly*, 1852-1857, 3 vol. in-fol., demi-chagr. vert, dos or, tr. jasp. (Rel. de l'époque). 5.000 fr.

Catalogue de l'œuvre entièrement reproduit à l'eau-forte. Portraits historiques en pied. Tableaux d'histoire de genre Esquisses peintes. Tableaux ébauchés. Compositions dessinées. Portraits à mi-corps et en buste. Rare.

1138 **GHIBERTI** et son école, par Ch. Perkins. *Paris* 1886, in-4, demi-chag., dos or. en long, t. jasp., couv. cons. 800 fr.

1139 **GILLOT** (Claude). (1673-1722). Catalogue l'œuvre gravé par B. Populus. *Paris*, 1930, pet. in-4 br., couv. 750 fr.

Tiré à petit nombre pour les membres de la Soc. « Pour l'Etude de la Gravure Française ». Important document, orné de 79 reproductions dans le texte et h. t.

1140 **GINAIN** (Eugène), peintre (1818-1886), par G. Vattier, suivi du catalogue des ouvrages de Ginain. *Paris*, 1887, in-8 carré br., portr. Tiré à 150 ex. 500 fr.

1141 **GIOTTO** by Harry Quilter. *London, S. Low*, 1880, in-8, cart. éd. toile bleue, tête dor., n. rog. 1.250 fr.

22 reproductions. Etude estimée sur Giotto, Cimabue et l'art en Italie au XIIIe siècle.

1142 **GLASER** (Dr. Curt). Les peintres primitifs allemands du milieu du XIVe siècle à la fin du XVe. *Paris*, 1931, in-4 br., couv. 4.750 fr.

Savante étude, ornée de 104 pl. hors texte, représentant 140 peintures, où l'on trouve pour la première fois rassemblées, dans leur suite chronologique, les productions admirables et pour beaucoup inconnues de l'ancienne peinture allemande, depuis 1350 jusqu'à la fin du XVe siècle.

1143 **GLEYRE** Etude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Ch. Clément. *Paris*, 1878, fort in-8, port., br., couv. 750 fr.

Orné de 10 photogravures. Envoi d'auteur.

1144 **GOUTHIÈRE.** Sa vie, son œuvre, par J. Robiquet. *Paris*, 1912, pet. in-4 br., non rog., couv. 975 fr.

Essai de catalogue raisonné, orné de 38 pl. h. t.

1145 **GOYA,** par G. Grappe. *Paris*, 1937, pl. in-8 br., couv. illust. 225 fr.

Coll. « Edit. d'Histoire et d'Art ». Nombr. reprod.

1146 **GOYA,** par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. *Paris*, 1867, in-4, rel. demi-mar. laval. avec coins, t. dor., n. rog., couv. cons. 1.850 fr.

Nombr. reprod. dans le texte et h. t., dont 50 pl. inédites d'après les copies de Tabar, Becourt et Yriarte. Bel ex.

1147 **GRECO,** par Aug. L. Mayer, mit 122 Abbildungen. *Berlin*, 1931, gr. in-8, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 2.500 fr.

122 reproductions dans le texte. Une des plus importantes études sur cet artiste. (Cart. en partie passé).

1148 **GRECO** (Les œuvres du) en Espagne, par Ch. Zervos. *Paris*, 1939, in-fol., cart. éd., tr. jasp. 4.950 fr.

Importante étude, ornée de nombr. reproductions. Ensemble et détails.

1149 **GRECO** (Domenico Theotocopuli El). Exposition organisée par la *Gazette des Beaux-Arts*, 1937, in-8 br., couv. 600 fr.

49 œuvres décrites, la plupart reproduites, par Mlle Kubinstein, avec le concours de Al. Busnioceanu et Aug.-L. Mayer.

1150 **GRIGORESCU,** par V. Cioflec. *S. l.*, 1925, in-4, cart. éd. demi-toile blanche, tr. jasp. 2.500 fr.

137 belles reprod. de ce célèbre peintre.

1151 **GROMAIRE,** par W. George. *Paris*, 1928, in-4 br., couv. 1.000 fr.

28 pl. h. t.

1152 **GROSZ** (G.). Article mss. 10 pp. in-4 de *Bazalgette* sur cet artiste, accompagné de 6 photos d'œuvres dont 4 annotées. 250 fr.

1153 **GROSSMANN** (Rudolf). Herbarium original. Radierungen. Geordnet und erläutert von Karl von Linné junior. *München, Marée-Piper*, 1918, in-fol. en ff. sous chemise. 12.500 fr.

Belle suite tirée à 100 ex.

1154 **GRUNEWALD** (Matthias). Le Rétable d'Isenheim, par Ch. Zervos. *Paris, « Cahiers d'Art »*, s. d. (1936), in-fol. en ff. sous chemise. 1.500 fr.

32 belles planches, ensemble et détails.

1155 **GRUYER** (F.-A.). Voyage autour du salon carré du Musée du Louvre, ouv. ill. de 40 hélios. *Paris*, 1861, in-4, tête jasp., n. rog., couv. cons. 650 fr.

Etude intéressante sur les chefs-d'œuvre du Louvre. Ouvr. méconnu, d'un intérêt non négligeable, sur les chefs-d'œuvre de la peinture antérieure à la fin du siècle dernier, au Salon carré, la plus belle salle du Louvre.

1156 **GUIFFREY** et P. **MARCEL.** La Peinture Française. Les Primitifs. *Paris*, s. d., 2 vol. in-fol. en portefeuilles. 3.500 fr.

Orné de 120 belles reproductions. Ensembles et détails à grande échelle.

1157 **GUILLAUMIN** (Armand), par Ed. Des Courrières. *Paris, Floury*, 1924, gr. in-8 br., couv. 475 fr.

16 pl. h. t. dont 4 en couleurs et 42 reprod. dans le texte. Terminé par « ESSAI DE CATALOGUE DES ŒUVRES ».

1158 **GUILLAUMIN**, par G. Lecomte. *Paris*, 1920, gr. in-8, demi-brad. vélin blanc, tête jasp., n. rog., couv. cons. 850 fr.

Env. d'auteur : 18 reprod. h. t.

1159 **HALLE** (La famille des), par O. Estournet. *Paris*, 1905, in-8 br., couv. 650 fr.

Etude importante sur cette famille de peintres. Catalogues, reproductions h. t.

1160 **HALS** (Frans). Sa vie et son œuvre, par E. W. Moes. *Bruxelles*, 1909, in-4, demi-rel. bradel mar. vert, tête dor., n. rog., couv. cons. 2.500 fr.

Bel ex. 55 reprod. h. t. Catalogue de 368 nos.

1161 **HEBERT** (Ernest). Souvenirs d'atelier, par Boyer d'Agen. *Paris*, 1909. — La Villa Médicis en 1840. Souvenirs d'un pensionnaire, par E. Hébert. *Paris*, 1901. Ens. 2 plaq. in-8 br. (*Tirage à part de revue*). 275 fr.

1162 **HEINSIUS** (J.-E.), 1789-1812. Peintre de Mesdames de France, par Ch. Oulmont. *Paris*, 1913, in-4, vélin blanc de l'éditeur or. de fers spéciaux dor., tête dor. 2.250 fr.

88 reprod. h. t. dont 5 en couleurs. Catalogue de 130 nos.

1163 **HOBBEMA** (Meindert) (1638-1709), par G. Broulhiet. *Paris*, s. d. (1938), in-4 br., couv. 5.000 fr.

500 reproductions. Recherché.

1164 **HOFER** (Karl), von B. Reifenberg, mit einer selbstbiographie des Kunstlers. *Leipzig*, 1924, plaq. in-8, cart. éd. 350 fr.

1 front. en coul. et 32 pl.

1165 **HOGARTH** (W.), par A. Dobson. Avec une introduction sur l'art de Hogarth par sir W. Armstrong. Traduit par Gausseron. *Paris*, 1904, fort vol. gr. in-4, cart. éd. percal. rouge, tête dor. 1.050 fr.

Ouvr. très documenté. La 2e partie est consacrée aux catalogues. Catalogue de peintures par Hogarth ou qui lui sont attribuées. Catalogues d'estampes par ou d'après Hogarth. Bibliographie. 75 bonnes reprod. h. t. et dans le texte.

1166 **HOIN** (Claude), 1750-1817. Gouaches, pastels, miniatures, par le Baron Portalis. *Paris*, 1900, gr. in-8 br., couv. 850 fr.

Tirage à part à 150 ex. Nombr. reproductions. (Dos cassé).

1167 **HOLBEIN'S** pictures at Windsor castle. Historically and critically described by E. Law. *London*, 1901, in-folio, vélin gris, n. rog., couv. cons. 750 fr.

Bel ouvr. tiré à petit nombre. UN DES 60 SUR JAPON. 10 très belles reproductions. (Petite mouillure).

1168 **HOUDOY.** Artistes inconnus des XIVe, XVe et XVIe siècles. Académie des Arts de Lille. Ch. L. Corbet, sculpteur. *Paris*, 1877, in-4 br., couv. 1.200 fr.

Trois intéressantes études documents sur plus de 60 artistes. Contient en plus « **Cahier d'inventaire des tableaux et estampes provenant des communautés, maisons religieuses et d'émigrés** », rédigé par L. Watteau père, an III, 412 nos.

1169 **HOUDON** (La vie et l'œuvre de). Préface de C. Mauclair. *Paris*, s. d. (1929), 2 vol. in-4 br., couv., étui. 4.500 fr.

Ouvrage capital, orné de 115 reproductions h. t.

1170 **HOURTICQ** (L.). L'Amateur de peinture. *Paris*, 1946, in-16 br., couv. 150 fr.

2e éd. L'appel de la peinture. — Le jeu des attributions. — Graphologie et iconographie. — De l'original au faux en passant par la réplique et la copie. — Restaurations et retouches. — L'art et la rhétorique. — Amateurs et collectionneurs. — La peinture et la richesse. — De Saint-Luc à Ambroise Vollard. — La survie.

1171 **HUET** (Paul). (1803-1869). Ses notes, sa correspondance, ses contemporains. Documents recueillis et précédés d'une notice biographique par son fils, R.-P. Huet. Préface de Lafenestre. *Paris*, 1911, in-8 br. couv. 750 fr.

343 pp., 16 pl. h. t. et 1 portr.

1172 **HUET** (Paul). Notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union Artistique, par P. Burty. *Paris*, 1869, in-8 br., couv. 475 fr.

Eau-forte orig. de P. Huet.

1173 **HUGGLER** et **GETTO.** La Peinture Suisse au XIXe siècle. Bâle, Holbein, in-4, cart. éd. 1.200 fr.

89 pl. de reprod. en noir et en couleurs, précédées d'une biographie et bibliographie sommaire pour chaque artiste.

1174 **HUYGHE** (R.). La Peinture Française. Les Contemporains. Nouv. éd. *Paris*, 1940, in-4, cart. éd. toile, tr. jasp. 3.200 fr.

Texte, 122 pp. et 164 pl. dont 28 en couleurs, 38 pp., index et notices. Tables par G. Bazin.

1175 **INGRES.** Sa vie et son œuvre (1780-1867) d'après des documents inédits, par H. Lapauze. *Paris, G. Petit*, 1911, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. rouge, tête dor., n. rog., couv. 9.500 fr.

Ouvr. capital illustré de 400 reproductions, dont 10 en héliogravure. Très rare.

1176 **INGRES** inconnu, par R. Longa. *Paris, s. d.* (1942), gr. in-8, cart. éd., tr. jasp. 750 fr.

129 reproductions de croquis à la plume conservés au Musée de Montauban.

1177 **INVENTAIRE** des Tableaux du Roy rédigé en 1709 et 1710 par N. Bailly ; commandés et achetés par la direction des bâtiments du Roy (1709-1792), rédigés et publiés par J. Engerand. *Paris, Leroux*, 1899-1901, 2 forts vol. in-8 br., couv. 1.800 fr.

Table alphabétique à la fin de chacun des vol. Rare.

1178 **ISABEY** (Eug.). L'œuvre lithographié par A. CURTIS. *Paris, s. d.*, in-4 br., couv. 950 fr.

109 pièces décrites, 120 reproductions. « Complément au Peintre-Graveur de Delteil ». Tiré à 340 ex. Envoi d'auteur.

1179 **ITALIENISCHE.** Kunst Plastik, Zeichnung Malerei, Ausgewählte Meisterwerke in 128 Aufnahmen vorwort von Prof. Dr. P. CLEMEN, Einleitende Texte von Dr. Fritz Baumgart. *Berlin, Zurich, s. d.* (1935), in-4, cart. toile grise de l'éd., tr. jasp. 2.500 fr.

128 belles reproductions.

1180 **JONGKIND** raconté par lui-même, par Et. Moreau-Nélaton. *Paris*, 1918, in-4 br., couv. 13.500 fr.

Ouvr. fondamental sur cet artiste. 175 œuvres reproduites. Tiré à 600 ex.

1181 **KEENE** (Charles). The work... with an introduction & comments on the drawings illustrating the artist's methods by J. Pennel. *London*, « *The Whitefriars Press* », 1897, in-4, cart. éd. toile rouge or. de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 1.900 fr.

Ouvr. terminé par « **Bibliography of the books Keene illustrated and a catalogue of his etchings by W.-H. Chesson.** L'illustration comprend env. 130 reproductions. (Qq. piqûres).

1182 **KOLLWITZ** (Käthe). Mappe Herausgegeben von Kunstwart. *München, s. d.*, in-fol. en ff. sous étui. 600 fr.

13 reprod.

1183 **LANSINK** (1730-1799). Un maître flamand à Bordeaux, par Meandre de Lapouyade. *Paris, J. Schemit*, 1911, in-4 br., couv. 1.850 fr.

Ouvr. très documenté sur ce peintre de talent. Nombr. reproductions.

1184 **LANZI** (L.). Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. *Firenze*, 1822, 6 tomes en 3 vol. in-8, dos bruns ornés, tr. jasp. (Rel. de l'époq.). 2.250 fr.

1185 **LA TOUR** (G. de), par P. Jamot. *Paris*, 1948, in-12 br., couv. 250 fr.

Nouv. éd. 68 ph., 22 pl. h. t.

1186 **LA TOUR** (George de), par F.-G. Pariset. *Paris*, 1948, fort vol. gr. in-8 br., couv. 2.500 fr.

Texte, 440 pp., 48 pl. h. t. et 5 reprod. dans le texte.

LA TOUR (G. de). Voir n° 1950.

1187 **LA TOUR** der Bastellmaler Ludwigs XV. *München, Piper*, 1920, in-4. Carton. de l'éditeur). 975 fr.

89 reproductions dont plusieurs en couleurs. (Œuvres conservées à Saint-Quentin). Historique et biographie de H. Erhard. (Tache en queue).

1188 **LAURENCIN** (Marie), par George-Day. *Paris, s. d.*, 1947, in-4 br., couv. 750 fr.

32 reprod. h. t.

1189 **LAWRENCE**, par G. Lespinasse. *Paris*, « *Les Beaux-Arts* », *s. d.* (1928), gr. in-4, demi-chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (Capelle). 3.500 fr.

Tiré à 258 ex. 48 pl. h. t. Contient « Essai de Catalogue de l'œuvre ».

1190 **LEBASQUE** (Henri), par Paul Vitry. *Paris*, 1928, in-4, demi-toile verte, tr. jasp. 1.800 fr.

Très nombreuses illustrations dans le texte et h. t.

1191 **LEBOURG** (Albert), par L. Bénédite. *Paris*, Petit, 1923, in-4 br., couv. 950 fr.

Nombr. reproductions. Contient un « CATALOGUE DE L'ŒUVRE PAR BERGAND », 2127 nos.

1192 **LE BRUN** (Charles) et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites par H. Jouin. *Paris, Impr. Nationale*, 1889, fort vol. gr. in-4, demi-chag. bleu jans., tête dor., n. rog. 3.500 fr.

Ouvr. très documenté et d'une grande importance pour l'histoire de la peinture au XVIIe. En plus d'une vie du maître : Relations avec Simon Vouet, 1619-1642 ; Poussin, 1642-1648. L'Académie de Peinture. Vaux le Vicomte, 1648-1661. Les Gobelins, 1661-1668. L'Académie de France à Rome, 1666. Les Batailles, 1666-1668. Les grandes décorations, 1668-1678. Portraits. Peinture religieuse, 1678-1690. Ses écrits. On trouve un CATALOGUE DE L'ŒUVRE qui occupe plus de 200 pp., impr. à 2 col. (Coiffe fatiguée).

1193 **LE CORBUSIER** et P. Jeanneret. 3e série. *Paris, s. d.*, in-4 en ff. sous chemise. 800 fr.

31 pp. et 25 pl.

1194 **LEPAUTRE** (Collection des plus belles compositions de), publiée et grav. par Decloux et Doury. *Paris, s. d.*, vers 1880, in-fol., demi-percal. brune, tr. jasp. 600 fr.

100 pl. Excellent document sur le style Louis XIV.

1195 **LEPERE** (A.). Les « Bois du Monde Illustré ». Notice de H. Lavedan. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1916), 4 vol. in-fol. en ff. sous chemise éd. percal. grise. 5.000 fr.

120 épreuves tirées sur les bois originaux par F.-L. Schmied, sous la direction de Lepère. Tirage à 160 ex. sur Japon. Chaque pl., signée par l'artiste, est présentée sous passe-partout. Ces pl. forment les albums XIII à XVI, de cette publication, et comprennent toutes les pl. de Lepère, publiées dans ce format.

1196 **LEPICIE** (N.-H.). 1735-1784. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné... par Ph.-Gaston Dreyfus. *Paris*, 1923, in-8 br., couv. 250 fr.

382 nos décrits.

1197 **LHOTE** (André). Etude par A. Jakowski. *Paris*, 1947, gr. in-8 br., couv. 540 fr.

Portrait, 1 pl. h. t. en couleurs et 48 illustrations accompagnées de COMMENTAIRES D'ANDRE LHOTE.

1198 **LHOTE.** Traité du paysage. *Paris*, 1948, in-8 br., couv. 400 fr.

4e éd. 96 ill. dont 4 en coul.

1199 **LIEBERMANN** (Die Gemälde-Galerie des Verstorbenen Herrn Adolf von). *Berlin-Köln*, 1894, in-fol. br., couv. 750 fr.

Tableaux, aquarelle et dessins de maîtres modernes. 81 nos. Introduction de J.-N. HEBERLE (H. Lempertz, Söhne). (La partie Tableaux anciens ne figure pas dans cet ex.).

1200 **LIOTARD** (1702-1789), par F. Fosca. *Paris, Delpeuch*, 1928, in-8 carré br., couv 450 fr.

16 pl. h. t.; un des 30 ex. sur Lafuma. Terminé par un **Catalogue des œuvres de Liotard.**

1201 **LOUVRE** (Le). Les chefs-d'œuvre de la peinture du XIVe au XVIe siècle. Préface de H. Verne, descriptions commentées par R. Huyghe. *Paris, Nomis*, 1946, 2 vol. gr. in-8, cart. édit., couv. ill. 1.000 fr.

Orné de 80 pl. en couleurs.

1202 **LUNOIS** (Alexandre), par E. Dacier. *Paris, s. d.*, plaq. in-4 br., couv. 325 fr.

Lithos orig. et nombr. reproductions.

1203 **MAETERLINCK** (L.). Une Ecole Préeyckienne inconnue. La pénétration française en Flandre. *Paris, Van Oest*, 1925, in-8 br., couv. 1.500 fr.

Ill. de 34 pl.

1204 **MAGNIN** (J.). Le paysage français des enlumineurs à Corot. *Paris*, 1928, gr. in-8 br., couv. 650 fr.

24 pl. h. t.

1205 **MANET.** L'œuvre gravé, par M. Guérin. *Paris*, 1944, in-4 br., couv. 3.000 fr.

193 estampes de Manet décrites dans leurs diff. états et reproduites. Rare.

1206 **MANET** (Edouard). Choix de soixante-quatre dessins. *Paris*, 1932, in-4, cart. éd., tr. jasp. 950 fr.

Belles reproductions en fac-similé.

1207 **MANET.** Trente-cinq tableaux de la collection Pellerin. Exposé en juin 1910. *Paris, s. d.* (1910), plaq. gr. in-4 br., couv. 500 fr.

Import. coll. 6 reproductions h. t.

1208 **MARCEL** (Pierre). La Peinture française. Le XVIIIe siècle. *Paris, Morancé, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 3.500 fr.

Texte et 58 belles reproductions à grande échelle d'œuvres de Maîtres français. (Dos de la chemise toile).

1209 **MARCEL-REYMOND** (Ch.). La Sculpture italienne. *Paris*, 1927, in-8 br., couv. 750 fr.

De la coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art ». 64 reprod.

1210 **MARTIN** (Prof. Dr. W.). Alt-Holländische Bilder. *Berlin, Schmidt*, 1918, in-8, cart. éd., tr. jasp. 1.850 fr.

127 reproductions. Contient plusieurs chapitres sur la comparaison des œuvres originales et des copies sur la Restauration, etc. : Vol. 13 de la « **Bibliothek für Kunst-und Antiquitätensammler** ».

1211 **MASACCIO**, par M. Salmi. *Paris*, 1935, gr. in-8, demi-mar. bleu jans., coins, tête dor., n. rog. 2.950 fr.

202 reproductions h. t.

1213 **MAUFRA** (Maxime). Peintre marin et rustique (1861-1918), par H. Alexandre. *Paris*, 1926, gr. in-8 br., couv. 620 fr.

100 reproductions. CATALOGUE DES PRINCIPALES OEUVRES.

1214 **MAYER** (Constance) 1775-1821, par E. Pilon. *Paris*, 1927, in-8 carré br., couv. 450 fr.

16 pl. h. t.; un des 30 ex. sur Lafuma. Terminé par un **catalogue de l'œuvre.**

1215 **MEISSONIER** (Exposition). *Paris, G. Petit*, 1893, in-4 br., n. rog., couv. 750 fr.

Préface par Al. Dumas. 60 pl. h. texte. 1.468 nos décrits.

1216 **MENSAERT** peintre (G.-P.). Le peintre amateur et curieux, ou description générale des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des Eglises, Couvents, Abbayes, Prieurés et Cabinets particuliers dans l'étendue des Pays Bas Autrichiens. *Bruxelles*, 1763, 2 parties en 1 vol. in-16, veau fauve marb., dos orné, tr. rouge. (Rel. de l'époque à restaurer). 1.500 fr.

Beau frontispice. Rare.

1217 **MERIMEE** (P.). Notice sur les peintures de l'église de St-Savin. *Paris, Imp. Royale*, 1845, in-plano ent. monté sur onglets, demi-chag. rouge, dos or., plats toile, tr. dor. (Rel. anc.). 6.500 fr.

Bel et rare ouvrage donnant le relevé des peintures et fresques, de la fin du XIe au début du XIIe siècle, reproduction en **chromolithographie** sur 42 planches. Importante notice sur l'église, ses peintures, l'abbaye, etc., etc. Rel. tachée. Marque du concours général. Qq. piqûres.

1218 **MICHEL** (E.). Les Musées d'Allemagne. Cologne, Munich, Cassel. *Paris*, 1886, in-4 br., couv. 600 fr.

2e édit., tirée à 500 ex., or. de 15 eaux-fortes et de 30 gr.

1219 **MICHEL** (Georges), 1763-1843, par L. Largnier. *Paris, Delpeuch*, 1927, in-8 carré br., couv. 450 fr.

16 pl. h. t.; un des 30 ex. sur Lafuma. Terminé par un catalogue des peintures, dessins exposés à la Galerie Charpentier, 1927.

1220 **MICHEL ANGE.** L'œuvre du maître. Peinture, sculpture, architecture. *Paris, s. d.*, cart. éd. toile rouge, tr. jasp. 1.200 fr.

Des « Classiques de l'Art ». 168 reproductions.

1221 **MICHEL ANGE.** Le Plafond de la Sixtine. Ed. « Tel », s. d., gr. in-4 en ff. 475 fr.

48 p. Texte franç. et angl.

1222 **MICHIELS** (Alf.). Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 2e éd. *Paris, Lacroix*, 1865-1876. — L'art flamand dans l'est et le midi de la France. *Paris*, 1877. Ens. 11 vol. in-8 br., couv. 3.000 fr.

Bon document sur l'histoire de la peinture flollandaise jusqu'à la séparation des 2 écoles.

— **Du même.** L'Art flamand dans l'est et le midi de la France (*seul*). 600 fr.

1223 **MICHIELS** (Alf.). Etudes sur l'Allemagne, renfermant une **Histoire de la peinture allemande** (225 pp.). *Paris*, 1840, 1 vol. in-8, demi-chag. rouge, tr. éb. (Pruniers). 450 fr.

1224 **MILLET** (J.-F.). Catalogue descriptif des peintures, aquarelles, pastels, dessins rehaussés, croquis et eaux-fortes, réunis à l'Ecole des Beaux-Arts... au profit de la souscription pour élever un monument... *Paris*, 1887, in-8 br. 500 fr.

Introduction de P. Mantz. 218 nos.

1225 **MILLET** (J.-F.). Les dessins. Illustré de 50 reproductions en fac-similé d'après les dessins originaux du maître. Avec une introduction de L. Benedite. *Paris, Hachette*, 1906, in-fol., cart. éd. toile verte, tête dor., n. rog. 3.500 fr.

Bel ouvr., tiré à 300 ex.

1226 **MILLET** (Aimé). Souvenirs intimes par Henri Dumesnil, d'après L. Bonnat. *Paris*, 1891, in-8 broché. 425 fr.

Intéressants souvenirs sur ce sculpteur ayant collaboré notamment avec Carpeaux à la décoration de l'Opéra.

1227 **MINIATURES** du XVIIIe siècle. Les miniatures de l'Empire et de la Restauration (portraits de femmes, par C. Mauclair). *Paris, Piazza, s. d.* (1912-1913), 2 vol. in-4 br., couv. 14.500 fr.

Tiré à 400 et 450 ex. Près de 200 reproductions en couleurs et en teintes. Rare.

MINIATURES. Voir N° 1591.

1228 **MONET** (Claude). « Venise ». Préface par O. Mirbeau. *Paris, Bernheim*, plaq. gr. in-8 br., couv. 375 fr.

9 reproductions dont 1 en couleurs.

1229 **MONTAIGLON** (A. de). Procès-verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, 1648-1792, publiés... d'après les registres originaux conservés à l'Ecole des Beaux-Arts. *Paris*, 1875-1909, 11 vol. in-8 br., couv. 6.500 fr.

Publié pour la Société de l'Art Français.

1230 **MUSEE** de l'art occidental moderne à Moscou. *Moscou*, 1938, gr. in-4 en ff. sous chemise. 4.500 fr.

32 belles reprod. en couleurs d'œuvres de 1er ordre de RICARD à PICASSO.

1231 **MUSEE FABRE** de Montpellier. Catalogue des peintures, sculptures. *Montpellier*, 1914, in-8 br., couv. 775 fr.

2e éd., ill. de 66 reprod. 1.186 nos décrits. Nombr. fac-similés de signature. Peut-être le plus riche en œuvres de qualité des Musées provinciaux.

1232 **[MUSEES D'EUROPE].** Album de Las Galerias de Pinturas de los Museos Alemanes (Kaiser Friedrich-Museum, de Berlin, Galeria de Dresde, Pinacoteca Antiqua de Munich). Introduccion historica y texto explicativo de C. **Kœtschau,** A. **Philippi** y F. von **Reber.**

Id. Museos de Florentia (Palacio, Pitti, Galeria de los Uffizi, Galeria de la Academia). Int... y texto... de **Corrado Ricci.**

Id. Museo del Prado Madrid. Int... y texto... de **A. de Beruetto** y **Moret** y **Aug. L. Mayer.**

Id. Museo del Louvre. Int... texto... de D. José **Camon Aznar.**

Id. Galerias de Pinturas de los Paises Bajos (Bruselas, Amberes, Hopital de San Juan, en Burjas y Rijksmuseum, de Amsterdam. Int... y texto... de **H. Vosa** y **W. Steenhoff.** *Barcelona, Editorial Labor, s. d.*

Ensemble 5 vol. in-4, cart. éd., demi-chag. rouge, plats toile or. de fers spéciaux dor. et à froid, tr. jasp. 15.000 fr.

300 très bonnes reproductions en couleurs, précédées d'une description et courte étude par les critiques les plus estimés. Traduction de C. Hemar et D. Miral y Lopez.

1233 **MUSEE DU PRADO** (Les chefs-d'œuvre du). Exposition (Musée d'Art et d'His-

toire. *Genève*, 1939, pl. in-8 br., couv. 325 fr.

195 nos décrits, 16 reproduct.

1234 **MUTHER** (Richard). Geschichte der Malerei. 6e éd. *Leipzig*, 1930, 3 vol. in-8, rel. éd., demi-chag. bleu, couv., tr. jasp. 4.950 fr.

Ouvr. très estimé, orné de plus de 2.000 REPRODUCTIONS d'œuvres de toutes les écoles.

1235 **NAKACHE** (Armand), peintre et graveur, par G. Turpin. Préface de P. Mac Orlan. *Paris*, 1948, in-8 br., couv. ?

68 reprod. dont 16 en couleurs.

1236 **NANTEUIL** (Robert) par E. Bouvy. *Paris*, 1924, in-8 br., couv. 475 fr.

24 pl. h. t. Etude imp. sur ce maître et l'art du portrait au XVIIe S.

1237 **NICOLE** (G.). La Peinture des vases grecs. *Paris*, 1926, in-8 br., couv. 750 fr.

De la coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art ». 64 reprod.

1238 **PASTEL EN FRANCE** (Le) au XVIIIe siècle, par Ratouis de Limay. *Paris, s. d.* (1945), gr. in-8 br., couv. 1.900 fr.

Orné de 100 photogravures. Ouvr. très documenté donnant en outre un dictionnaire des Pastellistes et un Essai de catalogue des pastels dans les différentes expositions du XVIIIe S.

1239 **PAULI** (G.). Die Hamburger Meister der guten alten Zeit. *München, Hyperion, s. d.* (1925), in-4, cart. éd. toile grise orné de fers spéciaux dor., tr. jasp. 1.850 fr.

127 reproductions.

1240 **PEINTURE HONGROISE** (Les pionniers de la). A Magyar Képirás Úttörői irta Malonyay Dezsö. Negyven Kilenc Képmelléklettel és negy Facsimilevel. A Kezdölapokat és zárodiszeket Rajzolta Nagy Sandor. *Budapest*, 1905, pet. in-fol., cart. éd., tête jasp., n. rog. 3.500 fr.

Orné de 50 pl. h. t., la majorité en couleurs et dans le texte. Etudes sur **Kupeczky Janos** (1667-1740); **Manyoky Adam** (1673-1757); **Marko Karoly** (1790-1860); **Brocky Karoly** (1807-1855); **Barabas Miklos** (1810-1898); **Ligeti Antal** (1823-1889); **Than Mor** (1828-1899); **Lieven-Mayer Sandor** (1838-1898); **Mezsöly Geza** (1844-1887); **Munkavy Mihaly** (1844-1900).

1241 **POPE-HENNESSY** (J.). La Peinture Siennoise du Quattrocento. *Paris, Phaidon*, 1947, in-4, cart. de l'édit., toile rouge. 1.650 fr.

30 reprod. dans le texte. 93 pl. h. t.

1242 **PICASSO.** Préface de Jaime Sabartès. *Paris, Braun, s. d.* (1946), in-8 cart., éd., tr. jasp. 675 fr.

24 reprod. en coul. texte, 12 pp., avec 11 dessins en fac-similé. De la coll. «Couleurs des Maîtres».

1243 **PICASSO,** par Jean Cassou. *Paris, Hyperion*, in-4, cart. édit. 2.250 fr.

127 planches en noir et couleurs et nombreux dessins en fac-similé.

1244 **PIGALLE** (J.-B.), sculpteur. La vie et l'œuvre, par P. Tarbé. *Paris*, 1859, gr. in-8 br., couv. fac. 475 fr.

Ex. sur papier jonquille.

1245 **PIGALLE** (J.-B.), par S. Rocheblave. *Paris, s. d.*, in-4 br., couv. 1.200 fr.

38 pl. h. t.

1246 **PIRANESI** (Giovanni-Battista), par Focillon. *Paris*, 1928, in-4, cart. éd., tête rouge, tr. jasp. 975 fr.

Orné de 32 pl. h. texte. On a relié à la suite : « Essai de catalogue raisonné de son œuvre », 1908, 991 pièces décrites. (Envoi).

1247 **PISIS** (F. de), par W. George. *Paris*, 1928, in-4 vélin br., couv. 950 fr.

24 pl. h. t.

1248 **POST** (Ch.-R.). A History of Spanish Painting. *Cambridge, Harvard... press*, 1930-1941, 8 tomes en 12 vol. in-8, cart. éd. percal grenat, tr. jasp. 33.500 fr.

Ouvr. définitif sur les Primitifs Espagnols, des origines à la fin du XVe siècle. 1.777 illustrations, bibliographie, index. Nous pouvons fournir le volume de table paru récemment.

1249 **POUSSIN** (Connaissance de) par P. Jamot. *Paris*, 1948, gr. in-8, 220 pp., br., couv. 2.500 fr.

135 reproductions e. 8 pl. en coul.

1250 **POUSSIN** (Publications de la Société). — **POUSSIN ET SON TEMPS.** 1er Bulletin. *Paris*, 1947, in-8 80 pp., 35 reprod. h. t. et dans le texte, 1 h.-t. en coul., br., couv. ill. 500 fr.

Sommaire : R. HUYGHE. Poussin hors de ses limites. — **A. BLUNT. The Annunciation,** by N. Poussin. — **Fr. P.-R. REGAMEY.** La signification religieuse de l'**Annonciation** de Poussin. — **P. DU COLOMBIER.** L'an mil six cent cinquante-huit. — **L. MASSIGNON.** L'amour courtois de l'Islam dans **La Gerusalemme liberata** du Tasse : à propos d'un tableau de Poussin. — **B. DORIVAL.** Les autoportraits de Poussin. — **J. ADHEMAR.** La dernière commande de Poussin. — **GILLES DE LA TOURETTE.** La critique morphologique et Nicolas Poussin. — **Th. BERTIN-MOUROT. Moïse frappant le rocher.** — **R.-A. WEIGERT.** Deux marchés inédits pour le tombeau de Richelieu. — Notes et documents. Tirage à 1.000 ex.

— **POUSSIN INCONNU. FRANCISQUE MILLET.** 2e Bulletin, *Paris*, (1948), in-8 de 96 pp., 98 reprod., br., couv. ill. 1.100 fr.

Sommaire : R. LONGHI. La Santa Margherita della Pinacoteca di Torino. — **L. RUDRAUP. Une Annonciation** de N. Poussin. — **M. DAVIES.** A note on Franciscque Millet. — **B. DORIVAL. Une Bacchanale de Poussin à Madrid.** — **Th. BERTIN-MOUROT.** Addenda au Catalogue de Grautoff (1914). — Notes et documents. ADDENDA AU CATALOGUE DE GRAUTOFF, DEPUIS 1914, donnant la reproduction de 41 tableaux découverts et attribués à Poussin depuis 1914.

— **POUSSIN, LE NAIN, CLAUDE, LA TOUR.** 3e Bulletin. *En Préparation.*

Sommaire : E. PANOFSKY. Poussin's **Apollo and Daphne** in the Louvre. — **Georges FALLES.** Allocution. — **Jacques DUPONT.** Une petite exposition La Tour au Louvre. — **Georges JAMATI.** La transposition dramatique dans l'œuvre de Georges de La Tour. — **Thomas BODKIN.** Two rediscovered pictures by Mathieu Le Nain. — **P. du COLOMBIER.** Essai sur les personnages de Claude Lorrain. — **R.-A. WEIGERT.** Poussin et l'art de la tapisserie : les **Sacrements** et l'**Histoire de Moïse.** — **Hélène ADHEMAR.** Mignard, portraitiste de Jacques II. — Notes et documents.

1251 **PRIMITIFS** autrichiens. Texte de C. H. Buschbeck. *Bruxelles, Paris*, 1907, gr. in-8 br., couv. 475 fr.

48 œuvres décrites et reproduites.

1252 **PRINS** (Pierre) par Ch. Kunstler. *Paris*, 1945 in-8 br., couv. 750 fr.

37 reprod. h. t. dont 10 en couleurs.

1252 bis **PRINS** (P.) et l'époque impressionniste. *Paris*, 1949, in-8 br., couv. 2.000 fr.

Souvenirs du fils de l'artiste sur son père et l'époque impressionniste. Nombr. anecdotes sur Manet-Sisley, Berthe Morisot, etc. Texte illustré de reprod. de photographie d'époque. Document important pour l'histoire de ce groupe.

1253 **PRUDHON** (L'œuvre de P. P.) par J. Guiffrey. *Paris*, 1924, fort vol. in-8 br., couv. 675 fr.

Ouvrage capital sur cet artiste. 1.311 œuvres décrites.

1254 **RACKHAM** (A.). L'œuvre; couv. ill. de 44 pl. en couleurs. *Paris, s. d.*, in-4, cart. éd. vélin blanc orn. de fers spéciaux dor. tête dor. 4.000 fr.

Ex. sur **vélin num.**

1255 **REAU** (L.). Un siècle d'aquarelle de Géricault à nos jours. *Paris*, 1942, in-4 br., couv. 3.500 fr.

90 reprod. dont 8 h. t. en couleurs, d'œuvres choisies, toutes dans des collections particulières. Tiré à 1.000 ex.

1255 bis **REBAY** (Hilla). *S. l. n. d.* (*New-York-Berlin*), in-fol. sous couv. ill. 1.500 fr.

Titre, 1 f. « Zum Gadjenseits » et 13 pl. en coul. Edition C tirée à 1.000 ex.

1256 **REAU** (L.). La Bourgogne. La Peinture, les Tapisseries. *Paris, Van Oest*, 1927, 1 vol. in-4 br. 1.850 fr.

76 pl. h. t. en héliog.

1257 **REDON** (Exposition Odilon). *Paris, Durand-Ruel, s. d.* (1894), plaq. in-12 br. 850 fr.

Introduction de Mellerio, 11 pp. 124 nos. Très rare.

1258 **REDON** (Odilon), peintre, dessinateur et graveur, par Mellerio. *Paris*, 1923, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos or., tête dor., couv. cons. 10.000 fr.

Superbe ex.

1259 **REDON. — FLAUBERT** (G.). La Tentation de St Antoine. Illustration de O. Redon. *Paris, Vollard*, 1933, in-fol. en ff. sous couv. 29.500 fr.

Belle édition, ornée de 22 LITHOS ORIG. DE O. REDON. Tirage à 220 ex. Un des 185 sur Arches.

1260 **REDOUTÉ** et son temps par Ch. Léger. *Paris*, 1945, in-4 br., couv. 3.500 fr.

Tiré à petit nombre. 70 ill. en noir et couleurs, dans le texte et h. t. Bien complet des « 12 **vélins au Museum** ». Fac-similé en couleurs.

1261 **REINACH** (S.). Recueil de têtes antiques idéales ou idéalisées. *Paris*, 1903, gr. in-8 br., couv. 800 fr.

Orné de 216 pl. h. t.

1262 **REINACH** (S.). Répertoire de peinture grecques et romaines (R.P.G.R. avec 2.720 gravures. *Paris*, 1922, gr. in-8 br., couv. 750 fr.

1263 **REINACH** (S.). Répertoire de la statuaire grecque et romaine. *Paris*, 1897-1916, 4 tomes en 5 vol., demi-bas. grenat. coins, tr. jasp. 2.750 fr.

Près de 15.000 statues, bas-reliefs, etc. inventoriés et reproduits au trait. Index par col. et général.

1264 **RENOIR,** par M. Drucker. Préface de G. Bazin. *Paris*, 1948, fort vol. gr. in-8, cart. éd. 2.500 fr.

Excellente monographie orn. de 164 reprod. en noir et couleurs.

1265 **REYMOND** (M.). La sculpture florentine. *Florence, Alinari*, 1897-1900, 4 tomes rel. en 1 vol. in-4, cart. éd., toile orange, tr. jasp. 4.950 fr.

Ouvr. estimé, orné de plusieurs centaines de reproductions h. t. et dans le texte. I. **Les prédécesseurs de l'Ecole Florentine et la sculpture Florentine au XIVe.** — II. **Première moitié du XVe siècle.** — III. **Seconde moitié du XVe siècle.** — IV. **Le XVIe et les successeurs de l'Ecole Florentine.**

1266 **RIBOT** (Théodule). Sa vie et ses œuvres. Etude par L. de **Fourcaud.** *Paris, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 500 fr.

Texte. 28 pp., or. de reprod. de dessins, et 20 reprod. de tableaux h. t.

1267 **RIBOT** (Vente aux enchères de tableaux, études, aquarelles et dessins par Théodule). *Paris*, 1896, in-fol br., couv. sous chemise toile noire. 1.250 fr.

194 nos décrits, reproductions h. t. Collection de la Veuve de l'artiste. Prix marqués. On joint : **Exposition T. Ribot. Catalogue raisonné des œuvres exposées.**

Préface de L. de Fourcaud. **Eaux-fortes**, par **T. Ribot. Desboutin**, etc. Paris, Bernheim, 1887, in-fol. en pp. 154 pièces décrites, précédée d'une liste des principales œuvres de l'artiste. Orné de 16 eaux-fortes dont **3 orig. de T. Ribot**. Rare. Tiré à 345 ex.

1268 **ROBLOT-DELONDRE.** Portraits d'Infantes. XVIe siècle. *Paris*, s. d., in-4 br., couv. 1.950 fr.

78 reprod. h. t.

1269 **RODIN.** *Paris, Bernheim jeune*, 1915, in-4 br., couv. 2.500 fr.

Illustré d'un portrait de Rodin, par Renoir, et de 37 reproductions hors texte. Ex. sur papier du Japon.

1270 **RODIN** (Auguste). L'œuvre et l'homme, par Judith Cladel. Préface C. Lemonnier. *Paris, V. Oest*, 1908, in-fol. br., couv. 9.750 fr.

92 reprod. h. t., dont 6 pointes-sèches et 12 fac-similés de dessins.

1271 **RODIN.** Sculptures. Photographies de Sougez. *Paris, Ed. « Tel »*, s. d. (1933), in-fol. en ff. sous couv. ill. 675 fr.

42 belles photos. Texte français-anglais.

1272 **RODIN** (Le Musée). Texte de G. Grappe. *Monaco*, s. d. (1944), in-4, cart. éd., tr. jasp. 1.200 fr.

120 reprod. h. t. Bibliographie. Iconographie.

1273 **RONDOT.** Les Peintres de Lyon du XIVe au XVIIIe siècle. *Paris, Plon*, 1888, in-8, cart. toile, dos de chagrin marron foncé à nerfs, orné, tr. jasp. 950 fr.

Ouvr. qui, outre les précieux renseignements qu'il contient, donne la reprod. d'un grand nombre de signatures. Rare.

1274 **ROSA BONHEUR.** Sa vie. Son œuvre, par Roger-Milès. *Paris*, 1900, in-8 br., couv. 375 fr.

22 grav. h. t. et 54 grav. dans le texte.

1275 **ROSA BONHEUR.** Sa vie, son œuvre, par A. Klumphe. *Paris*, s. d. (1909), in-4 br., couv. 975 fr.

Or. de plus de 300 grav. h. t. et dans le texte. Terminé par un **catalogue des principales œuvres de l'artiste**, peinture, sculpture, gravure, iconographie, bibliographie.

1276 **ROSENTHAL** (L.). Du Romantisme au Réalisme, essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848. *Paris*, in-8 br., couv. 300 fr.

Ill. 24 pl. h. t.

1277 **ROSINI** (Giov.). History of painting in Italy illust. by its monuments. *Pisa*, 1848-1852, 7 vol. in-8, cart. (*Ref. de l'éd.*) 3.750 fr.

1 front. sur vélin en couleurs et 479 pl. h. t. au trait. Texte italien, tables en anglais.

1278 **ROUAULT**, par G. Charensol. *Paris*, s. d., gr. in-8 br., couv. 1.350 fr.

38 pl. h. t.

1279 **ROUCHES** (G.). La Peinture Bolonaise à la fin du XVIe siècle (1575-1619). Les CARACHE. *Paris*, 1913, in-8, br. couv. 1.350 fr.

Env. d'aut. à G. HANOTAUX et belle lettre aut. sig. jointe. 16 pl. h. t. **Rare.**

1280 **ROUSSEAU** (H.). Prix de Rome de Peinture, 1875-1923. *S. l.* (Toulouse, Privat), 1925, in-4 br., couv. 975 fr.

Biographie et souvenirs de cet intéressant artiste, né au **Caire**, et dont la réputation d'orientaliste demeure attachée à son nom. Ouvrage orné de planches dans le texte et terminé par un catalogue chronologique.

1281 **ROUSSEAU** (Th.). Souvenirs sur... par H. Sensier. *Paris*, 1872, in-8 br., couv., dos cassé. 1.200 fr.

Belle photo de l'artiste en frontispice. Rare.

1282 **ROUSSEL** (K.-X.) par Lucie Cousturier. *Paris*, s. d. (1927), in-4 br., couv. 1.000 fr.

Le meilleur ouvr. sur cet artiste. Orné de 42 reprod. h. t., de tableaux et fac-similés de dessins. Couverture, vignettes et portrait de l'auteur exécutés spécialement pour cet ouvr. par **K.-X. Roussel.**

1283 **ROWLANDSON** the life and art of a British Genius by Gordon Roe. *Leighon-sea*, s. d. (1947), gr. in-8, cart. éd., tr. jasp. 3.800 fr.

71 pp. texte, 48 reprod. dont 8 en couleurs. Tiré à 500 ex.

1284 **RUDE** (François), par J. Calmettes. *Paris*, 1920, gr. in-8 br., couv. ill. 650 fr.

19 pl. h. t. et 68 fig. dans le texte. Etude estimée.

1285 **SAINT-AUBIN** (Gabriel de). L'Œuvre gravé de... *Paris*, 1914, in-4 br., couv. 950 fr.

Notice historique, par Dacier, et catalogue raisonné des 51 eharmanies eaux-fortes orig. Œuvres spirituelles d'un artiste délicat, d'un grand intérêt pour l'étude de l'histoire au XVIIIe siècle.

1286 **SAINT-AUBIN.** Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. *Paris*, 1909-1921, 11 tomes en 6 vol. gr. in-8, cart. toile verte, non rog., couv. 42.500 fr.

Reproduction en fac-similé, avec notes de M. Dacier, des célèbres catalogues illustrés de dessins orig., par Saint-Aubin. Tiré à 125 exemplaires. On y joint : REINACH. Un catalogue inédit de Saint-Aubin.

1287 **SAINT-AUBIN** (Gabriel de), peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). I. L'homme. — II. Catalogue raisonné par Dacier. *Paris*, 1929-1931, 2 vol. in-4 br., rog., couv. 1.800 fr.

Imp. ouvr. d'env. **400 pages de texte et 80 planches hors texte**, reprod. une centaine d'œuvres du maître en partie inédites.

Gabriel de Saint-Aubin, peintre, graveur, dessinateur et croquiste est une des physionomies les plus originales et les plus intéressantes du XVIIIe siècle.

1288 **SAINT-AUBIN** (Les), par Ad. Moureau. *Paris*, s. d., in-8, demi-bradel percal. bleue, n. rog. 325 fr.

Reprod. h. t. et dans le texte. De la coll. « **Les Artistes célèbres** ».

1289 **SCHAEFER** (J.). Les Primitifs français du XIVe et du XVe siècle. *Paris*, 1944, gr. in-8, cart. éd. — 72 pl. *en phototypie*. 1.800 fr.

1290 **SCHALL** (Jean-Frédéric). Un peintre de fêtes galantes, par A. Girodie. *Strasbourg*, 1927, in-4 br., couv. 1.500 fr.

Texte, 83 pp. Tables et 47 pl. h. t.

1291 **SCHNEIDER** (R.). La peintre italienne, des origines au XVIe siècle. *Paris*, 1920, in-4 br., couv.

Chaque : 750 fr.

— d° — du XVIe au XIXe siècle.

De la coll. « **Bibliothèque d'Histoire de l'Art** ». 64 reprod. dans chaque ouvr.

1292 **SCULPTURE** (La) à la fin de la période gothique dans la région de Toulouse, d'Albi et de Rodez (1400-1520), par Mme GENDARME DE BEVOTTE. *Paris*, 1936, pet. in-4 br., couv. ill. 900 fr.

36 pl. h. t.

1293 **SCULPTURE** (La) française depuis le XIVe siècle, par **GONSE.** *Paris, Quantin*, 1895, in-fol., cart. éd. toile crème or. de fers sp., tête dor., n. rog. 1.200 fr.

Ouvr. estimé. Orné de 22 pl. h. t. et d'environ 130 grav. dans le texte.

1294 **SCULPTURE** (La) française contemporaine. Texte de R. **LETOURNEUR.** *Monaco*, s. d. (1944), in-4, cart. de l'éd. demi-toile crème, tr. jasp. 1.250 fr.

100 pl. h. t. dont 16 en couleurs.

1295 **SIMART** statuaire. *Paris*, s. d. (1860), in-8 fort. br., non rogné, couv. 475 fr.

Etude par G. EYRIES. Simart collabora à la décoration de nombreux monuments parisiens, comme beau de l'Empereur, Louvre, Hôtel-de-Ville, etc.

1296 **SOULIER** (G.). Les influences orientales dans la peinture toscane. Thèse. *Paris*, 1924, in-4 br., couv. 750 fr.

48 pl. h. t. et 121 fig.

1297 **STEEN** (Jan). (Quarante chef-d'œuvre de...) reproduits en héliograv., accompagnés d'un essai sur le caractère de son art par F. Schmidt-Degener, et du texte explicatif des images par H.-E. Van Gelder. Traduction française de A. Timmermans. *Paris, Crès*, s. d., in-4 br., couv. ill. 2.450 fr.

1298 **STERLING** (Ch.). Les peintres du Moyen Age. *Paris*, 1942, fort vol. in-4, cart. éd. 3.450 fr.

Ouv. estimé, or. de 150 reproductions en noir et couleurs.

1299 **STURSA** (Jan). Dilos. *Praha*, 1926, in-fol., cart. éd. demi-vélin blanc, tr. jasp. 2.750 fr.

225 reprod. de dessins et sculptures.

1300 **TESTI** (Laudeto). La Storia Della Pittura veneziana Opera premiata col primo dal R. Istituto veneto di scienze lettere ed arti. Le origini. Il divenire. *Bergamo*, 1909-1915, 2 forts vol. in-8, cart. éd. toile bleue, tête dor., n. rog. 7.500 fr.

24 pl. h. t. et de plus de 1.000 reproductions dans le texte.

1301 **TINTORETTO** (Giacomo). Zeichnungen, par Detlev Freiherr von Hadeln. *Berlin, Cassirer*, 1922, in-fol., rel. éd. demi-bas. fauve, tr. jasp. 4.650 fr.

22 reprod. en fac-similé.

1302 **TINTORETTO** (Jacopo) von E. von der Bercken und Aug. L. Mayer. *München*, 1923, 2 vol., 1 de texte, 1 de pl. in-4, cart. éd. demi-toile chocolat, tr. jas. 6.000 fr.

212 reproductions.

1303 **TIZIAN.** Eingeleitet von G. Stépanow. *Leipzig*, 1941, pet. in-4, cart. toile grise. (Rel. de l'édit.). 650 fr.

2 pl. h. t. en couleurs et 168 pl. en noir.

1304 **TOULOUSE-LAUTREC** (H. de). 1864-1901, par M. Joyant. *Paris, Floury*, 1927, gr. in-8 br., couv. 9.500 fr.

Volume consacré aux DESSINS, ESTAMPES, AFFICHES. Nombr. reprod. h. t. et dans le texte, plusieurs en couleurs. Contient les catalogues : ESSAI DE CAT. CHRONOLOGIQUE DES DESSINS, PASTELS, AQUARELLES, CERAMIQUES, VENTES PUBLIQUES, BIBLIOGRAPHIE.

1305 **TOULOUSE-LAUTREC.** Twelve (12) drawings. *S. l.* (N.-Y.), *Pantheon book*, s. d. (1945), in-fol. en ff. sous chemise. 5.000 fr.

12 beaux fac-similés en coul. Yvette Guilbert. Au Moulin Rouge. Oscar Wilde. Cirque, etc.

1306 **TOULOUSE-LAUTREC.** Au Cirque. 22 dessins aux crayons de couleurs. *Paris, Goupil*, 1905, in-fol. en ff. sous étui-chemise éd. 75.000 fr.

Tiré à 200 ex. num., 1 titre, 1 table, 3 pp. Note par Arsène Alexandre et 22 superbes dessins, fac-similés en couleurs, montés sur bristol.

1307 **TRAITE** de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer ; avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la peinture à l'huile, & les moyens de prévenir l'altération des couleurs, par M. P. R. de C... C. à P. de L... *Paris*, 1788, in-12, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp. 750 fr.

1308 **VAN GOGH** (V.). Lettres à Emile Bernard, publiées par Ambroise Vollard. *Paris*, 1911, gr. in-8 carré br., couv. 2.500 fr.

Orné de 102 reprod. h. t. dont 2 en couleurs.

1309 **VAN GOGH** (L'époque française de) par J.-B. de La Faille. *Paris, s. d.* (1927), gr. in-8 br., couv. 600 fr.

58 reprod. h. t. et dans le texte.

1310 **VARLEY** (John) of the « Old Society » by Ad. Rury. *Leigh-on-sea, s. d.* (1946). 3.500 fr.

72 reprod. dont 4 en coul.

1311 **VASARI** (Giorgio). Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8 br., couv. 900 fr.

Excellente trad. de Cl. Weiss. Ed. revue et augmentée.

1312 **VASARI** (G.). Vies des peintres, sculpteurs et architectes. Traduites par L. Leclanché et commentées par Jeanson et L. Leclanché. *Paris*, 1841-1842, 10 t. en 5 vol. in-8, demi-veau blond, tr. jasp. (Rel. de l'époque). 4.000 fr.

Bel ex. de cette édition estimée. Les portraits annoncés manquent.

1313 **VASARI.** La vite de Più excellenti pittori, scultori et architettori scritte da Giorgio Vasari, pittore Aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. *Firenze, Sansoni*, 1906, 9 vol. in-8 br., couv. 9.000 fr.

Importante éd., terminée par de copieuses tables. (Rousseurs au t. IX).

1314 **VENTURI** (L.). Peintres modernes. Traduit de l'italien par J. Bertrand. *Paris*, 1942, in-8 br., couv. 750 fr.

Or. de 158 reprod.
Goya, Constable, David, Ingres, Delacroix, Corot, Daumier, Courbet.

1315 **VERCEL** (D.). Paysages de France. 74 illustrations d'après les dessins du Louvre. *Paris*, 1948, gr. in-8 br., couv. 900 fr.

74 dessins de paysagistes du XIX^e^ siècle reproduits en fac-similé.

1316 **VERMEER DE DELFT** (Jan), par A.-B. de Vries. *Paris*, 1938, gr. in-8, cart. éd., tr. jasp. 1.500 fr.

Suivi de « LA POETIQUE DE VERMEER », par R. HUYGHE. 4 reprod. en coul. 28 plus 41 en noir.

1317 **VERNET** (Carle). Etude sur l'artiste par A. Dayot. *Paris*, 1925, gr. in-8 br., couv. grise. 650 fr.

166 reproductions. CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVE et LITHOGRAPHIE et du : CATALOGUE DE L'EXPOSITION RETROSPECTIVE DE 1925.

1318 **VERNET** (J.), peintre de marine (1714-1789). Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint. par Florence Ingersoll Smouse. *Paris*, 1926, 2 vol. in-4 br., couv. 4.500 fr.

Ouvr. capital. 2.150 œuvres décrites, accomp. de 357 reproductions. Tiré à 500 ex.

1319 **VERNET** (Joseph Carle-Horace), par A. Dayot. *Paris*, 1898, gr. in-8 br., couv., dos fact. 750 fr.

Nombr. reprod. h. t. et dans le texte.

1320 **VERONESE** (P.). Per il IV centenario dalla nascita), par A. Venturi. *Milan, Hoepli*, 1928, in-8 br., couv. fact. 750 fr.

145 reproductions.

1321 **VOLLARD** (Ambroise). Souvenirs d'un marchand de tableaux. *Paris*, in-8 br., couv. 480 fr.

Or. de reprod. h. t.

1322 **VOSS** (Dr. H.). Album der Belgischen Galerien 50 Meisterwerke der Museen zu Brüssel, Antwerpen, Brügge in Farbiger wiedergabe der originale mit Begleitenden texten und einer Einleitung... *Leipzig, s. d.*, in-4, cart. éd. demi-toile grise, tr. jasp. 3.500 fr.

50 très belles reproductions en couleurs.

1323 **WANTAGE** (Catalogue of pictures forming the collection of Lord and Lady) at 2 Carlton Gardens. *London*, 1902, in-4, cart. éd. toile rouge, tête dor., n. rog. 5.000 fr.

Importante collection, 277 tableaux décrits par M. A.-G. Temple (Director of the Guildhall Art Gallery), 103 reproductions. Rare. Ex. de M. Gasserand.

1324 **WATTEAU** (Antoine), par V. Josz, avec une introduction de L. Bénédite. *Paris, Plazza, s. d.* (vers 1900), in-fol., cart. papier marron, tête dor., non rog. 5.000 fr.

Splendide publication, le plus beau livre sur Watteau, ill. de 60 pl. en noir et front. en couleurs, h. t., et dans le texte. Ex. sur vélin.

1325 **WATTEAU. — DACIER** (E.) et H. **VUAFLART.** Jean de Jullienere et les graveurs de Watteau au XVIII^e^. *Paris*, 1922-1929, 3 vol. de texte in-4 br., couv. et 1 album de planches en ff. sous chemise. 4.000 fr.

Important ouvr. illustré de nombreuses figures et reproductions de documents dans le texte : l'album comprend 316 planches reproduisant toute l'œuvre, décrite minutieusement dans le catalogue. Les t. I et II comprennent : Notices, documents biographiques, historiques. Le meilleur ouvr. sur la question.

1326 **WALLACE COLLECTION** (The) (Paintings) at Hertford house by A. G. Temple, F. S. A. *Paris, Goupil*, 1902, 8 vol. in-4 en feuilles dans 4 portefeuilles. (Cart. de l'éd.). 8.500 fr.

Superbe catalogue. 1.000 n^os^ décrits et reprod. sur 100 pl., dont 10 en couleurs.

Ex. sur JAPON avec les pl. en double état.

1327 **ZUMBUSCH** (Caspar von), par Maria Kolesko, mit einem vorworte von Ed. Leisching. *Zurich, s. d.* (1931), in-4, cart. éd. toile verte, dos or, tr. jasp. 1.000 fr.

122 reproductions.

REVUES

1328 **ACADEMIE** des Beaux-Arts. (Institut de France). *Paris*, 1925-1938, 26 fasc. br., couv. 1.975 fr.

Collection complète de l'origine à 1938. Intéressante publication, miroir fidèle de l'activité de cette Académie.

1329 **ANNALES ARCHEOLOGIQUES**, par Didéron Aîné. *Paris*, 1844-1859, 19 vol. in-4, cart. bradel papier crème, titre et tomaison sur pièce, tr. jaspée. **(Cart. de l'époque).** 4.750 fr.

Tête de collection de cette publication, véritable mine de renseignements. Nomb. ill. (Manque 1 pl. au t. 8).

1330 **ART** (L') Vivant. 6^e^ année, 1930, rel. en 4 vol. in-4, cart. bradel papier fant., tête jasp., n. rog. 1.800 fr.

Intéressante publication, nombr. ill.

1331 **BEAUX-ARTS.** Chronique des arts et de la curiosité. Le journal des Arts. Wildenstein, directeur. *Paris*, 1934-1937, 3 vol. in-fol., le 1^er^ demi-chag. rouge, les 2 autres toile noire, tr. jasp. 2.500 fr.

Nouvelle série. Du n° 97 (9 nov. 1934) à 380 (31.12.37). Journal très important. Nombreuses reproductions.

1332 Revue, The **BURLINGTON** Magazine for connaisseurs illustraded et published monthly. *London*, 1903-1916, 13 vol., rel. demi-chag. brun, dos et coins ornés, tête rouge, le reste en fascicules. 3.500 fr.

De l'origine à 1916 (Mars). Tome 28. Relié avec les n^os^ 1 à 6 de **The Burlington Gazette.**

1333 **CHRONIQUE** des Arts et de la Curiosité, paraissant le dimanche matin. Ed. Houssaye, directeur. *Paris*, 1861-1922, 60 vol. in-fol. et in-8, demi-bradel toile verte, tr. jasp., couv. cons., tête jasp. 35.000 fr.

Série complète de ce supplément à la **Gazette des Beaux Arts**, qui devint en 1923, « Beaux Arts » (dont nous offrons les 3 premières années en même reliure. Cette publication hebdomadaire parue d'abord pendant la période des ventes et fut ensuite annuelle. Ph. Burty assura la chronique de l'Hôtel Drouot et l'on trouve toutes les nouvelles, échos intéressant les arts. Collation rarissime complète, établie par feu Mareuse.

1334 Revue, The **CONNAISSEUR**, a magazine for collectors. Edit. by J.B. Herbert Baily. *Londres*, 1901-1916, 7 vol., dos et coins parchemin, tête rouge, le reste en fascicules. 13.500 fr.

De l'origine à 1916, Août. Tome 21 (1901-1908, reliées). Les n^os^ 41, 161 et 169 manquent.

1335 **FIGARO ARTISTIQUE**, *Paris*, 1923-1929, 6 vol. in-4, demi-chag. vert, coins, tête dor., n. rog. 6.500 fr.

Très belle série, bien reliée, du N° 1, nouvelle série, 31-5-23 à n° 242, 18-7-29, de cette importante revue d'art. Plusieurs milliers de reprod. Chaque tome est terminé par des tables copieuses.

1336 **IMAGE** (L'). Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. *Paris*, 1896-1897, 1 vol. in-4, demi-mar. vert, dos long, tr. or, tête dor., n. rog., couv. cons. 2.450 fr.

Bel ex. de cette intéressante revue publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et sous la direction artistique de A. Lepère, T. Beltrand, etc. Texte par P. ADAM, BARRES, GEFFROY, R. DE GOURMONT, J. RENART, P. LOUYS, Illustrations gravées sur bois, hors texte et dans le texte, de : LEPERE, J. CHERET, Eug. CARRIERE, JEANNIOT, TOULOUSE-LAUTREC, D. VIERGE. Couv. de liv. et générale cons. **Collection complète** à laquelle nous joignons deux n^os^, spécimen différents (br., couv.), l'un avec préface de France.

1337 **REVUE ARCHEOLOGIQUE.** Fondée en 1844. Directeurs : Raymond Lantier, Charles Picard. Tables des années 1900-1945, par Béquignon. In-8 raisin de 692 pages. 2.000 fr.

1338 **REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE.** Dr H. Dezarrois. *Paris*, 1923-1928, 12 vol. in-4, toile, tête jasp., n. rog. 5.000 fr.

1923 (tome 43) à 1938 (t. 84). Nombr. ill. dans le texte et h. t.

1339 **REVUE EPIGRAPHIQUE** du midi de la France. 1878-1898. Fondée par Aug. Allmer. 1899-1908. *Vienne-Paris*, en ff. 2.000 fr.

Importante revue. **Collection complète**, de l'origine à 29^e^ année, Mars 1908, t. V, n° 121, moins le n° 1.

1340 **REVUE** du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1913-1916, 10 livraisons in-4 br., couv. 1.400 fr.

Collection complète. Nombr. reprod. h. t. Bon document.

AMEUBLEMENT DECORATION

1341 **AMEUBLEMENT** français au grand siècle, par J. Boulenger. *Paris*, 1913, in-4, cart. de l'éd. (toile bleue, tr. jasp. 675 fr.

5 pl. en couleurs et 43 grav.

1341 *bis* **AMEUBLEMENT** français sous la Renaissance, par Fr. Funck-Brentano. *Paris*, 1913, d°. 675 fr.

6 pl. en coul. et 46 fig.

1342 **ART** de décorer les appartements, contenant : la composition et l'applica-

tion des enduits, stucs anciens et modernes, marbres factices, etc., suivi d'un aperçu géométrique sur le toisé des surfaces par Teyssèdre. *Paris*, 1824, in-12, cart. dos veau fauve, titre sur pièce, tr. jasp. (Rel. de l'époque). 675 fr.

15 fig. sur une pl. repliée h. t.

1345 **BAYARD** (E.). Meubles rustiques régionaux de la France. *Paris*, 1925, in-8 br., couv. 450 fr.

Or. de 230 grav.

1344 — Reproduction des œuvres de BOUCHER fils, Bouchardon, Salembier, etc. *Paris*, s. d., en ff. sous chemise. 475 fr.

Epoque Louis XVI. Ornements. Bronzes d'Art et d'Ameublement. Orfèvrerie. 100 pl.

1345 — Les bronzes du mobilier national. Bronzes d'éclairage et de chauffage. Collection publiée par E. Dumonthier. *Paris, Massin*, s. d., in-fol. en ff. sous chemise. 1.600 fr.

Tiré à 400 ex. Texte, 20 pp. et 32 pl. à plusieurs sujets...

1346 — « Collection de l'art régional en France ». *Paris, Massin*, s. d., pet. in-4 en ff. sous chemise. Chaque ouvr. orné de 40 pl. 800 fr.

LE CLERC. Mobilier Normand.
SADOUL. Mobilier Lorrain.
COLAS. Mobilier Basque.
ALGOUD. Mobilier Provençal.

1347 **DECOR INTERIEUR AU XVIIIe SIECLE.** A Paris et dans l'Ile de France, par M. J. BALLOT. *Paris, Van Oest*, 1930, in-4 br. 1.500 fr.

Imp. ouvr. 72 pl. de boiseries sculptées et panneaux peints.

1348 **DECORATION.** 1er (10e) Cahier d'Arabesques propres à la décoration des appartemens. Dessinés par Mr J.-M. MOREAU et à Rome par Mr LAVALLEE-POUSSIN [Guyot sculpt.]. *S. l. n. d.*, in-4 monté s. onglets, toile grise, tr. ép. 9.500 fr.

Collection complète, de 10 séries, de 4 pl. tirées en noir. (Guilmard, 88). La dernière série, dessinée par Jameret, se compose de fonds d'appartements. Rare.

1349 **DECORATIONS** (Pompeian) by R. A. Briggs. *London, Batsford*, s. d. (1911), gr. in-4, cart. éd. toile noire, tr. jasp. 1.950 fr.

27 pl. h. t., la majorité en couleurs.

1350 **DECORATION.** Dessins originaux des maîtres décorateurs. XVIIIe siècle, époque Louis XV. Nicolas et Dominique PINEAU. *Paris, Longuet*, in-fol. en ff. sous chemise. 1.850 fr.

208 dessins, reproduits en fac-similé, sur 100 pl. (La pl. L manque).

1351 **[DECORATION].** 100 intérieurs en couleurs (suite de « La Couleur dans l'habitation). 2e éd. *Paris*, s. d., in-4, cart. éd., demi-toile verte, tr. jasp. 1.200 fr.

1352 **DEUTSCHE MOBEL** von Mittelalter bis zum Anfang des 19 Jahrhunderts. Herausgegeben von Otto Falke und H. Schmitz. *Stuttgart, G. Hoffmann*, s. d., 1924, 3 vol. in-4, cart. éd. demi-toile noire, tr. jasp. 10.000 fr.

Ouv. très important.
T. I. V. FALKE. Deutsch Möbel des Mittelalters et der Renaissance. 600 reprod. SCHMITZ. Deutsche Möbel der Barock et Rokoko. 600 reprod. — Id. Deutsche Möbel der Klassizismus. 460 reprod.
Excellent document, fse la coll. « Bauformen Bibliothek ».

1353 **EMPIRE** (Le Style). Décorations extérieures et intérieures, mobilier, bronzes. Introduction et notice par J. Vacquier. *Paris*, 1911-1927, 3 albums in-fol. en ff. sous chemise. 2.650 fr.

1re, 3e et 4e séries, ensemble, 122 pl. Les 3e et 4e séries consacrées à l'**architecture et décors d'intérieurs**, sont précédées d'une étude critique et descriptive, par P. MARMOTTAN.

1354 **EXTERIEURS ET INTERIEURS** du XVIIIe siècle. Architecture et décoration des édifices les plus remarquables de l'époque Louis XVI à Bordeaux. *Paris, Schmid*, s. d., in-fol. en ff. sous chemise. 1.900 fr.

44 belles pl.

1355 **FOLEY** (Ed.). The book of decorative furniture its form, colour & history. *London, Jack*, 1910, 2 forts vol. in-4, cart. éd. percal. bleue, tête dor. 6.000 fr.

Ouvr. important, orné de **100 reproductions en couleurs**, de dessins de l'auteur et de **1.000 reprod.** dans le texte. Excellent document sur tous les styles, depuis le XIVe siècle jusqu'au début du **XIXe, dans** tous les pays, mais en particulier en Angleterre, Amérique, France. Glossaire. Bibliographie, etc.

1356 **HOPE** (Th.). Household furniture and interior decoration. *London, printed by T. Bensley for Longman*, 1807, in-fol., demi-veau fauve, coins, dos à nerfs, titre sur pièce, tr. jasp. Rel. de l'époque). 8.500 fr.

Texte et 60 pl. h. t. Fortes piqûres.

1357 **HUTH** (H.). Abrahams und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt. *Berlin*, 1928, in-4, cart. ép. 4.500 fr.

7 plus 112 pl. h. t. important ouvr. sur ces célèbres ébénistes, auteurs, entre autres du célèbre automate : « La Joueuse de cymbalum », conservé au Musée des Arts et Métiers.

1358 **KEIM** (A.). La Décoration et le Mobilier à l'époque romantique et sous le Second Empire. *Paris, Nilsson*, in-4 en feuilles sous chemise. 1.200 fr.

Ouv. de 4 pl. h. t. reproduisant près de 300 sujets. Bons documents.

1359 **LE PAUTRE.** Recueil de 13 pl. in-fol. et in-4, réunies en 1 vol. in-fol., demi-bas. rouge, coins vélin. 2.600 fr.

Pilier orné de coquillages et rocailles... dans la grotte de Versailles. 5 grandes pl. et 1 de même format, à 2 sujets, cette dernière d'après **Girard, Vanopstal de Bruxelles.** Ces 6 pl. gravées par **Le Potre**, sculpt., 1672. 1 pl. Masques de coquillages et de rocailles dans la grotte de Versailles, grav. par J. Chauveau. 1695. 2 pl. in-4, n. sig. Projets de jets d'eau. 4 pl. in-4, en largeur, numérotées 2 à 6. Statues et fontaines.

1360 **LOUKOMSKI** (G.-K.). Mobilier et décoration des anciens palais impériaux russes. (Musée du peuple). *Paris*, 1928, in-4 br., couv. 1.500 fr.

84 pl. h. t. Intérieurs, Meubles, objets d'art.

1361 **MAGNE** (H.-M.). Le Mobilier français. Les sièges. *Paris*, s. d. (1920), gr. in-4 br., couv. 500 fr.

90 pl. sièges du XIVe au début du **XXe** siècle. Chaque spécimen étudié est accompagné de 2 pl., vue d'ensemble et analyse de construction.

1362 **MEUBLES**, par G. Janneau.
Les petits meubles.
Lits de repos et lits.
Les grands meubles.
Les sièges. Les commodes.
Paris, Morancé, s. d., in-4 en ff. sous chemise. Chaque ouvrage : 1.200 fr.

Chaque ouvrage contient 52 planches, dont 2 sur les Estampilles et poinçons de maîtres ébénistes.
De la collection « Les Beaux Meubles Français Anciens ».

1363 **MEUBLES** (Les) et la décoration en Angleterre, 1660-1800. *Paris, Hachette*, s. d., in-4, cart. éd. toile verte or. de fers spéciaux, tr. jasp. 4.000 fr.

Plus de 300 meubles reproduits.

1364 **MEUBLES** et sièges d'art. Epoques Louis XIV [à] Empire. *Paris, Contet*, 1924, in-fol. en ff. sous couv. 1.250 fr.

50 pl. comprenant plus de 100 reprod. inédites d'objets mobiliers de coll. privées.

1365 **MOBEL** im Directoirestil Vorlagen nach ausgeführten Möbeln der Zeit und alten Stichen, mit einer geschichtlichen Einleitung, einer Analyse des Stiles, und einer eingehenden Tafelbeschreibung. herausgegeben von E. W. Hessling. *Paris*, 1914, in-fol en ff. sous chemise. 1.850 fr.

32 belles planches, à plusieurs sujets, de meubles français du Directoire.

1366 **THOMIRE.** Fondeur-ciseleur, 1751-1843. Sa vie, son œuvre, par J. Niclaum. Préface de L. Réau. *Paris, Grund*, s. d. (1947), gr. in-8 br., couv. 360 fr.

32 pl. h. t. Catalogue. Bibliographie. Intéressant ouvrage.

1367 **VERLET.** Le Mobilier royal français. Meubles de la Couronne conservés en France. *Paris*, 1946, gr. in-8 br., couv. 950 fr.

Orné de 64 pl. h. t.

1368 **VILLA FRANZ VON STUCK.** Begleitheft von Fritz von Ostini. München, *Darmstadt*, s. d., cart. éd., tr. jasp. 450 fr.

Description accompagnée de 23 ill. de cette villa. Reconstitution, architecture, décoration d'une villa romaine pompéienne.

BIBLIOGRAPHIE

1369 **BIBLIOGRAFIA** dei romanzi o poemi cavallereschi italiani. *Milano, P. Antosi*, 1838, fort gr. in-8, cart. toile, non rog. 1.950 fr.

Ex. **sur grand papier vélin**, 813 nos décrits. Terminé par « **Fac-simile di alcune impresse di stampatori italiani dei secoli XVI, XVI** », 25 pl. de reproductions de marques. Trace d'humidité aux dernières pl.

1370 **BIBLIOGRAPHIE** des auteurs français (1801-1927), par H. Talvart et J. Place. *Paris*, 1928-1949, 9 vol. in-8 br., couv. 14.000 fr.

Tout ce qui a paru de cette excellente bibliographie. Abadie à Huysmans... (Nous pouvons fournir les vol. suivants dès leur parution).

1371 **BIBLIOGRAPHIE** (Nouveau dictionnaire portatif de), contenant plus de 23.000 articles de livres rares, curieux... Précédé d'un Précis sur les bibliothèques et sur la bibliographie... 2e éd. augm. par F. Ign. Fournier. *Paris, Fournier*, 1809, in-8, demi-veau violet, dos long orné, tr. jasp. (Rel. 1825). 1.000 fr.

Intéressant ouv. contenant à la fin le catalogue des éditions imprimées par les **Aldes, les Elzeviers, Tonson, Cominus, Baskerville, Barbou, Didot, Berhan, etc.**

1372 **BIBLIOGRAPHIE** française. Revue générale publiée sous la direction de V. Dave et Alf. Costes. *Paris, Schleicher*, 1905-1906, 4 vol. in-8, demi-chag. La Val., tr. jasp., n. rog. 1.450 fr.

1re année 1903 à fin 1906. A partir de la 4e année 1906, 25 juillet 1906. Titre modifié. Revue générale de critique et de bibliographie.

1373 **BIBLIOGRAPHIE** générale des travaux historiques et archéologiques publiés par une société savante de la France, dressée sous les auspices du ministère de l'Education nationale par R. GANDILHON, sous la direction de Ch. Samaran. *Paris*, 1944, in-4 br., couv. 600 fr.

Période 1910-1940, tome 1. **Ain-Creuse** seul paru.

1374 **BIBLIOGRAPHIE** ornithologique française. Travaux publiés en langue

française et en latin en France et dans les colonies françaises de 1473 à 1944, par R. Ronsil. *Paris*, 1948-1949, 2 vol. in-8. 3.000 fr.

1375 **BRECOURT.** Répertoire bibliographique et prix d'adjudication. Ventes de livres. Octobre 1933 à juillet 1934. *Paris, chez l'auteur*, 1934, in-8 br., couv. 950 fr.

1376 **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° Une table en forme de catalogue raisonné. 5e éd. orig. entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. [Sur l'imprimé de Firmin Didot]. *Berlin, Altmann*, 1922, 6 vol. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, 1878-1880, 2 vol. — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur, 1 vol. — Ens. 9 forts vol. in-8, les 6 premiers demi-chag. rouge, coins, tr. jasp., les 3 derniers demi-chag. brun. 20.000 fr.

Bel ex. de cette édit. reproduite par le procédé anastatique. Les 6 premiers par Altmann, les 2 derniers (un peu plus grands), par Dorbon.

1377 **CARTERET** (L.). Le Trésor du bibliophile. **Livres modernes illustrés,** 1875-1944. Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie. *Paris*, 1945, 5 vol. gr. in-8 br. 4.500 fr.

Complément du **Trésor du bibliophile romantique**, cette bibliographie comprend 3 vol. de texte et 2 de tables descriptives. Elle contient outre des chapitres sur les éditeurs et artistes, les Sociétés de bibliophiles (les 35 principales et leurs publications). Les grandes ventes, la reliure, etc. et des conseils généraux à l'usage des collectionneurs. Appréciations diverses sur la qualité, l'intérêt des différentes publications. En un mot, l'art de constituer une bonne bibliothèque...

1377 *bis* **CATALOGUE** de l'histoire de l'**Amérique** et de l'**Océanie**, par G.-A. Barringer. *Paris, Bibliothèque Nationale*, 6 vol. gr. in-8 br. (autographiés). 6.000 fr.

1378 **CATALOGUE** des incunables de la Bibliothèque Mazarine, par P. Marais et Dufresne de St-Léon. *Paris, Welter*, 1893, fort vol. in-8 et supplément, br., couv. 1.000 fr.

1.300 titres décrits (entre autres la bible Mazarine que Gutenberg imprima en 1455) avec renvois aux n° de Hain. Une triple table complète l'ouvrage.

1378 *bis* **CATALOGUE GENERAL** des livres imprimés. *Bibliothèque Nationale*. Paris, Département des imprimés. Auteurs. *Paris*, 1897-1949, vol. in-8 br. Derniers volumes parus :
Tome 176, 4.200 fr.
Tomes 173 à 175, chaque, 3.500 fr.

Nous consulter pour les autres tomes.

1379 **CATALOGUE** de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu **M. le Comte de LIGNEROLLES**. *Paris, Porquet*, 1894-1895, 5 vol. gr. in-8 br., couv. et 1 album en ff. in-folio. 4.500 fr.

Ex. imprimé sur Hollande. 5296 n°s décrits. Une des plus belles bibliothèques qui fut dispersée à la fin du XIXe siècle. Table alphabétique et prix d'adjudication. L'album (in-4.) comprend : 1 titre, 1 port. et 167 pl. de reprod. Ex. sur Hollande. L'album est très rare.

1380 **CERCLE DE LA LIBRAIRIE.** Première exposition. *Paris*, 1880, in-8, relié, cart. illust., tête dor., n. rog. 350 fr.

Comprenant : 1 catalogue de la partie rétrospective. Histoire de la typographie française par le livre et 1 catalogue de la partie moderne avec la liste des exposants et spécimens d'éditions.

1380 *bis* — **d°**, 1881. Catalogue de l'exposition. Gravures anciennes et modernes. In-4 en ff. sous chemise. 475 fr.

Contient outre : **Coup d'œil sur l'histoire de la gravure** » par **G. Duplessis. La photographie et les arts graphiques** par **Davanne.**

1381 **BIBLIOGRAPHIE. — COPINGER.** Supplements to Hain's Repertorium bibliographicum. *Milano*, 1950, 2 vol. **in-8**, cart. éd. toile verte, tr. jas. 6.000 fr.

Réimpression anastatique. La 1re part. contient env. 7.000 corrections et additions à Hain. La 2e part donne la description et la collation de 6.000 incunables non cité par Hain. La 3e part, est dû à CONRAD BURGER. La liste des éditeurs du XVe siècle et de leur publication...

1382 **BIBLIOGRAPHIE. — DANTE.** Colomb de Batines Giunta e correzioni inedite alla bibliografia dantesca. *Firenze*, 1888, in-8 br., couv. 1.250 fr.

1383 **BIBLIOGRAPHIE. — DELTEIL.** Annuaire des ventes de livres. Guide du Bibliophile et du Libraire. *Paris*, 1918-1931, 12 vol. in-8, demi-bas. rouge, dos orn., tr. rouge. 20.000 fr.

Collection complète de cette annuaire. Rare. (Petites dif. dans les fers des rel.

1384 **COLLECTION DE MÉMOIRES** relatifs à la physique, publiés par la Société Française de Physique. *Paris*, 1884-1891, 5 vol. in-8 br., couv. 1.600 fr.

Comprend : Mémoires de Coulomb. Mémoires sur l'électrodynamique. Mémoires sur le pendule précédé d'une BIBLIOGRAPHIE. Planches.

1385 **ESSLING** (Prince d') et **MUNTZ.** Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure. L'illustration de ses écrits. *Paris*, 1902, in-4, demi-mar. vert, tête dor., n. rog., couv. (Lemardeley). 6.500 fr.

Ouv. accomp. de 21 pl. h. t. et de 191 grav. dans le texte. Un des 10 JAPON avec les fig. h. t. en double état.

1386 **GROLIER** (Jean de) et **THIBAULT** (Bernard). Guide du bibliophile et du libraire. Bibliographie générale et prix d'adjudication des livres passés en vente publique en France et en Belgique. In-8, cart. éd. Chaque année. 1.000 fr.

1944 (488 pp.). 1945 (576 pp.).

1387 **HOEFER** (J.-C.). Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter. *Paris, F. Didot*, 1855-1866, 46 vol. br. 6.500 fr.

Bel ex. Bibliographie réputée. Véritable mine de documents.

1388 **INCUNABLES** (Catalogue des) de la Bibliothèque de Toulouse, rédigé par le Docteur Desbarreaux Bernard. *Toulouse*, 1878, fort in-8, br., couv. 1.450 fr.

281 ouvr. décrits, 25 pl. reliées de filigranes et 16 pl. h. t.

1389 **INCUNABLES** (Catalogue des) de la Bibliothèque publique de Dijon, par PELLECHET. *Dijon*, 1886, in-8 de 173 pp., br., couv. 750 fr.

Tiré à 250 ex. Rare.

1390 **INCUNABLE. — PELLECHET.** Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon. *Lyon*, 1893, in-8 br., couv. 1.000 fr.

634 n°s décrits. Tables et 22 fac-similés de caractères.

1391 **KRISTELLER** (P.). Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. *Berlin, B. Cassirer*, 1905, in-8, cart. éd., demi-veau fauve, dos et plat orn. de fers spéciaux dor., tr. jasp. 3.000 fr.

Ouv. recherché orné de 259 reprod.

1392 **LONGCHAMP** (F.-C.). Therapeutica graphica ou l'art de collectionner, de conserver et de restaurer les dessins, les manuscrits, les estampes et les livres. *Paris*, 1930, in-12 carré, br., couv. 600 fr.

6 pl. h. t. ; index détaillé des matières ; tiré à 1.025 ex. Rare.

1393 **MANOSCRITTI.** Incunabuli figurati. Editiones principes. *Milan, Hœpli*, 1929, in-4, cart. toile moutarde, titre sur pièce, tête mouch., n. rog., couv. cons. 3.500 fr.

Vente du 21-2-1929. 100 n°s décrits entre autre Dante, Commédia, 1472-1477. Aesofus, 1481. 82 pl. de fac-similé. Estimation. Prix mas. et qq. noms d'acheteurs.

1394 **MANOSCRITTI** dal secolo IX al XVI. *Milano, Hœpli*, 1929, in-4, rel. toile moutarde, titre sur pièces, tête mouch., n. rog., couv. cons. 2.500 fr.

Vente des 4-12-29. Environ 80 mss décrits entre autre le Boccace. Des cas des nobles hommes et femmes exécuté pour Marie d'Ailly. 69 belles pl. h. t. de reprod.

1395 **PEIGNOT** (G.). Vol. divers. *Paris*, 1804-1842, in-8, demi-mar. vert olive, tr. marb. (Rel. 1850).

Dictionnaire raisonné de bibliologie... Supplément 1804, 1 vol. (terminé par « Tables des auteurs, des bibliographes, typographes cités dans les 3 volumes. 650 fr.

— Choix de testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie ; Paris, 1829, 2 vol. 1.200 fr.

— Histoire d'Hélène Gillet ou relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon au XVIIe siècle, 1829 — Essai analytique sur l'origine de la langue française..., 1835. Tiré à 150 ex. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des Ducs de Bourgogne au XVe siècle, 1841. Ens. 3 ouv. en 1 vol. 1.000 fr.

— Amusements philologiques ou variétés en tous genres. 2e éd., rev. et aug., 1842, 750 fr.

— Le livre des singularités, 1841. 675 fr.

1396 **PERCEAU** (L.). Bibliographie du roman érotique du XIXe siècle. *Paris*, 1930, 2 vol. in-8 br., couv. 2.650 fr.

Tiré à 1.000 ex. Estimé et recherché. Descriptions complètes de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français de 1.800 à nos jours, etc.

1397 **PRITZEL** (G.-A.). Tesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora quindecim millia operum recensens. *Milano*, 1950, in-4 de 584 pp., cart. éd. toile beige, tr. jasp. 6.000 fr.

Réimpression anastatique de la dernière édition de cette fameuse bibliographie botanique, la plus complète à ce jour. Plus de 15.000 ouvrages décrits du XVe siècle au temps modernes...

1398 Bibliothèque de feu Ed. **RAHIR,** libraire. *Paris*, 1930-1938, 6 vol. pet. in-4 br., couv. 6.000 fr.

La bibliothèque la plus précieuse qui ait été vendue au XXe siècle. 2.091 n°s, 200 reliures reproduites, dont 14 en coul., et 80 fac-similés de gravures sur bois, de grav. sur les titres. — 1re Vente : Livres anciens au XVe et au XIXe S. 250 n°s, 74 reprod. — 2e Vente : n°s 251 à 705. Livres anciens illustrés des XVe et XVIe siècles. Livres d'Heures. Reliures. 14 reprod. et 63 fac-similés de grav. sur bois. — 3e Vente : n°s 706 à 947. Livres illustrés du XVIIIe S. 33 reprod. dont 3 en coul. — 4e Vente : n°s 948 à 1.204. Livres armoriés des XVe, XVIe et XVIIe siècles. 22 reprod. dont 3 en coul. — 5e Vente : Livres anciens des XVe, XVIe et XVIIe siècles. N°s 1205 à 1431. 11 reprod. et 35 fac-similés dont 3 en coul. — 6e et dernière vente : n°s 1632 à 2031. 2 fac-similés et 22 reprod. 5 en coul. 2.000 fr.

— Les tomes 2 à 6.

1399 **RELIURES. — PAUL BONNET.** *Paris*, 1945, br. en ff. sous couv., étui chemise. 7.500 fr.

Bel ouv. orné de 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). Tiré à 300 ex. Texte de : P. Valéry, P. Eluard, R. Montard-Uldry, G. Blaizot, L.-M. Michon.

1400 **RELIURES.** Livres dans de riches reliures anciennes et modernes. *Paris, Rahir*, 1910, in-4 br., couv. 800 fr.

Description de 262 ouv. dans de riches reliures, principalement des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, en vente à prix marqués. Orné de 50 pl. donnant la reproduction de 90 belles reliures de toutes les époques, formant atlas, une histoire documentaire de la reliure artistique pendant trois siècles.

1401 **ROUVEYRE** (Ed.). Connaissances nécessaires à un bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques, 5 éd. *Paris, s. d.* (1899), 10 vol. in-8, demi-chag. grenat jans., n. rog., couv. cons. 12.500 fr.

Bel ex. de cet ouv. estimé.

1402 **BIBLIOGRAPHIE.** Semaine du Livre ancien et rare. Catalogue de 100 volumes précieux, mss. enluminés, incunables, livres à figures, reliures... qui seront exposés à Florence... et seront ensuite vendus au plus offrant le 4/6. *Florence*, 1932, 1 vol. texte et 1 album de pl. en ff. sous chemise. 1.000 fr.

Précédé de 3 mémoires bibliographiques, catalogue de 180 nos, 100 pl. de reproductions (la pl. 93 manque) (descript. en français).

1403 **TCHEMERZINE** (A.). Bibliographie d'éditions originales rares d'auteurs français des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris*, 1927-1934, 10 vol. in-8, demi-chagr. jans., tr. jasp. 32.000 fr.

Bel ex. de cette importante bibliographie, contenant environ 6.000 fac-similés de titres et de gravures. Chaque ouv. est minutieusement décrit avec les principaux prix avant et après 1918. Les fac-similés donnent un attrait particulier à cet ouvrage et permettent d'identifier, sans possibilité d'erreur, les différentes éditions.

1404 **BIBLIOGRAPHIE. — THIEME** (H.-P.). Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906. *Paris*, in-8, cart. éd., toile verte, tr. jasp. 1.950 fr.

Ouvrage estimé. Envoi.

1405 **TRESOR** (Le) des cent ans de vie française à la *Revue des Deux-Mondes* (1829-1929). Préface de Louis Gillet. *Paris, F. Didot, s. d.* (1930) in-4 br., couv. 1.850 fr.

Belle publication, ornée de 120 superbes reproductions de portraits, tableaux, dessins, manuscrits, etc. d'un grand intérêt pour l'histoire littéraire et artistique du siècle. Bel envoi de Louis Gillet « **A M. Louis Barthou...** »

1406 **WORRINGER** (Dr W.). Die Altdeutsche Buchillustration. *München*, 1912, pet. in-4, cart. toile, tr. jaune. (Rel. de l'éd.). 1.500 fr.

105 fig. dans le texte.

VOIR DICTIONNAIRES

CERAMIQUE

1406 *bis* **BAHRAMI** (M.) **GURGAN.** Faïences. *Cairo*, 1949, in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 6.000 fr.

32 fig. et 110 pl. h. t. Ouv. publié à la suite de la récente découverte du centre de GURGAN. Les plus intéressants et typiques spécimen de cet atelier décrits et reproduits. Les pièces qui, jusqu'ici, étaient attribuées à Rayy ou Kaschan, pourront être restituées à leur véritable centre. Ouvr. complétant le chapitre consacré par Pope à la céramique dans son monumental ouvr. sur l'art de Perse.

1407 **BOURGEOIS** et **LECHEVALIER CHEVIGNARD.** Le Biscuit de Sèvres. Recueil des modèles de la Manufacture de Sèvres au XVIII^e^. *S. l. (Paris), Lafitte, s. d.*, in-4 oblong, demi-perc. verte, tr. jasp., n. rog., couv. cons. 2.500 fr.

623 modèles, exécutés de 1752 à 1800, reproduits au 1/10 sur 50 pl.

1408 **CAROLSFELD** (L. Schnorr v.). Porzellan der europäischen Fabriken des 18 Jahrhunderts. *Berlin*, 1916, in-8 cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 1.950 fr.

2^e^ éd. 142 fig. et 2 pl. de marques. De la coll. « Bibliothek für Kunstund Antiquitäten Sammler ».

1409 **CATALOGUE** of a collection of mounted porcelain belonging to E. M. HODGKINS compiled by Seymour de Ricci. *Paris*, 1911, in-fol. oblong, toile verte, tr. jasp. 1.800 fr.

Collections de pièces uniques. 24 pl. en double état, noir et couleurs.

1410 **CHOMPRET** (Dr J.). Les Faïences françaises primitives d'après les apothicaireries hospitalières. *Paris*, 1940, in-4, IV-98 pp., cart. éd. 1.950 fr.

Le Dr. Chompret, l'éminent Président de la « Société des Amis du Musée Céramique de Sèvres », nous livre dans cet ouvrage le fruit de longues années de recherches et jette un jour nouveau sur ces questions si controversées. En plus de la question des origines, cet ouv. constitue une histoire des « POTS DE PHARMACIE », chevrette, albarelli, pilulier, pots canon, etc., etc. Orné de 8 reprod. en couleurs et 220 en phototypie.

1411 **CHOMPRET** (Dr J.). Répertoire de la majolique italienne. Préface de P. Verlet. *Paris, s. d.* (1949), 2 vol. in-4 (1 de texte, 1 de pl.), cart. éd., tr. jasp. 5.700 fr.

Ouv. appelé à faire autorité. L'auteur, grand spécialiste du sujet, à qui nous devons, entre autres publications, celle du « Répertoire de la faïence française », apporte dans son nouveau livre une contribution importante à la connaissance

des œuvres des maîtres potiers italiens et complète l'œuvre de ses devanciers : Rackam et Ballardini.

Ouv. soigné. Texte de 227 pp. avec 12 pl. en couleurs et Album de 140 pl. donnant 1.100 reproductions. Tirage limité.

1412 **DARBLAY** (Aymé). Villeroy, son passé, sa fabrique de porcelaine, son état actuel. *Paris*, 1921, in-4 br., couv. 1.850 fr.

Rare. Tiré à petit nombre. Orné de 47 pl. h. t. et de grav. dans le texte.

1413 **DECOMBE** (...). Les anciennes faïenceries rennaises. Etude historique et critique. *Rennes*, 1900, in-8 br., couv. 1.300 fr.

15 fac-similés de marques ou signatures dans le texte et 12 pl. h. t.

1414 **DELENNE.** Dictionnaire des marques de l'ancienne faïence de Delft. *Paris*, 1947, in-12 de 320 pp., cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 1.200 fr.

1.569 marques ou monogrammes classés par ordre alphabétique. 32 pl. h. t. reprod. de spécimens remarquables.

1415 **FAIENCES** françaises caractéristiques et marques. *Paris, s. d.* (1949), in-12 br., couv. 900 fr.

288 pp. 240 lieux de fabrication, avec leur historique, caractéristique, couleurs, production, marques. Répertoire de 780 noms cités. 1.200 marques mises par ordre alphabétique. Tableaux analytiques des décors de faïence.

1416 **GARNIER.** La porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle, d'après les originaux. *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 6.000 fr.

Texte, 31 pp. Origines, Vincennes, Sèvres. Fabrication et décoration de la porcelaine tendre. Marques (5 pp.). Imitation et contrefaçon des porcelaines tendres et 50 PL. EN COULEURS.

1417 **HARRISON** (J.-E.) et D. S. Mac **COLL.** Greek vase paintings a Selection of examples with preface, introduction and descriptions. *Londres*, 1894, in-fol., 1 front. et 43 pl. cart. de l'éd., tr. éb. 1.850 fr.

1418 **HOBSON.** Catalogue of the Frank Lloyd collection of WORCESTER PORCELAIN of the Wall period. *London*, 1923, gr. in-8, cart. éd., demi-toile bleue, tr. jasp. 1.200 fr.

Célèbre collection conservée au British Museum. Texte, XIX pp. plus 96 pp. et 80 planches h. t.

1419 **HOUDOY** (J.). Recherches sur les manufactures lilloises de porcelaine et de faïence. *Lille*, 1863, plaq. in-8 br., couv. 625 fr.

1420 **JAENNICKE** (Fr. von). Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Ein historische darstellung ihres entwickelungsganges in Europa, den orient und Ost-Asien von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Ein zuverlässiger führer für Kunstfreunde, Sammler, Fabrikanten Modelleure und Gewerbeschulen wie auch als Ergänzung zur Kunstgeschichte... *Stuttgart*, 1879, fort vol. in-4 de plus de 1.000 pp., rel. de l'éditeur toile crème ornée de fers spéciaux, tr. rouge. 3.500 fr.

Important ouv. orné de 460 illustrations et donnant la reproduction de 2.645 marques.

1421 **JUSTICE** (J.). Dictionnaire des marques et monogrammes de la faïence de Delft, par J. Justice. *Paris*, 1930, in-8 allongé, br., couv. 850 fr.

Nombr. reprod. de marques et monogrammes ; liste alphabétique des fabriques.

1422 **LOEB** collection of Arretine Pottery. Catalogue with introduction and descriptive notes by G. H. Chase. *New-York*, 1908, gr. in-8, cart. bradel papier de l'éd., tête jasp., n. rog. 1.800 fr.

589 spécimens décrits, une grande partie reproduits, sur 23 pl. h. t. Rare.

1423 **MACKENNA** (F. Severne). Cookworthy's Plymouth and Bristol porcelain *Leigh-on-Sea, s. d.* (1946), in-4, cart. éd., tr. jasp. 3.850 fr.

9 pl. en coul., 456 en noir, avec 182 reprod.

1423 *bis* **PAPILLON** (G.) et M. **SAVREUX.** Musée Céramique de Sèvres. Guide illustré. *Paris*, 1921, in-8 br., 245 pp. et 24 pl. 675 fr.

Plus qu'un guide, un historique de chaque fabrique. 40 pp. de marques et le catalogue des ouv. sur le sujet que l'on peut consulter. 15 pp. à 2 col.

1424 **CERAMIQUES.** Pots de pharmacie. Faïence de B. Pallsky. *S. l. n. d.*, fort vol. in-8, demi-bas. rouge. 10.000 fr.

Important travail mss., découpures, etc. de près de 400 pp., avec nombreux dessins, photos sur les Pots de pharmacie, Mortiers, instruments d'étain et de cuivre à usage des apothicaires. Le travail d'A. WHITE, classé par villes et pays, constitue un inventaire des richesses des établissements hospitaliers et des musées de France, et plus sommairement, l'Italie, d'Espagne, du Portugal et de Turquie. Texte anglais.

1425 **RECUEIL** de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol., demi-chagr. vert avec coins, tr. éb. (Rel. angl. épidermée). 9.500 fr.

Ouv. rare, tiré à 150 ex. seulement. 51 planches en couleurs. La planche du Héberon, publiée après coup, manque.

1426 **RIS-PAQUOT.** Manuel du collectionneur de faïences anciennes. *Amiens et Paris*, 1877-1878, in-8 br., couv. 2.950 fr.

Ouvr. or. de 56 sujets en couleurs (sur

38 pl.) et plus de 90 dessins et monogr. en noir dans le texte.

1427 **ROZEMBERGH** (A.). Les Marques de la porcelaine russe, période impériale. *Paris*, 1926, in-4 br., couv. ill. 1.250 fr.

76 pl. h. t. dont 37 pl. de marques.

1428 **SEVRES. — PORCELAIN** catalogue of an important collection (Louis XV and Louis XVI period) Belonging to E. M. Hodgkins. *Paris*, s. d., in-8 oblong br., couv. 500 fr.

74 nos décrits. 74 belles reproductions.

1429 **THUILE** (Jean). La Céramique à Montpellier du XVIe au XVIIIe siècle. Ses rapports avec la faïence nîmoise des XVe et XVIIIe siècles. Ouvrage orné de 40 pl. dont 4 en couleurs, publié sous les auspices et avec le patronage des Amis de Sèvres. *Paris*, 1963, in-4, cart. ill. de l'éd., tr. jasp. 4.950 fr.

Ouv. important, tiré à 335 ex. Recherché.

COLLECTIONS

1430 **ARMES.** Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de CHARLES BUTTIN. *Rumilly*, 1933, in-8 br., couv. 400 fr.

Armes européennes, 549 nos, Armes orientales, 560 nos, 1 port. et 32 pl. h. t. à nombr. sujets.

1431 Cabinet du Duc d'**AUMONT** (Le) et les amateurs de son temps, accompagné d'une notice par P. Gouthière par le baron Ch. Davillier. *Paris*, 1870, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor. 1.275 fr.

32 pl. h. t. : catalogue de sa vente, 6-12-1782 (447 nos décrits) avec les prix et les noms des acquéreurs. Tiré à 316 ex. Très bel ex.

1432 **COLLECTION** C. **CASTIGLIONI** de Vienne. Eingeleitet und Beschrieben von Otto von Falke. *Berlin, Ball-Graupe*, 1930, in-4 br., couv. 950 fr.

558 nos décrits, 106 pl. h. t. Principalement : objet de la **Renaissance**. Peintures (144). Sculptures (43). Mobilier (122). Bronzes et métal (33). Céramique (48). Tapisserie (16). Tapis d'Orient (14). Tissus (50). (Traces d'humidité dans les fonds et au bord de qq. pl.).

1433 **COTE** (Quelques pièces de la collection Claudius). Préface de M. E. BERTAUX. *Lyon*, 1912, pet. in-4, demi-chag. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. 1.475 fr.

52 objets décrits et reproduits. **Ivoire**, céramique, etc. Tiré à 300 ex.

1434 [**CATALOGUE** de la] Vente du cabinet de feu M. le Chevalier E. DURAND. Paris, 1836. — Supplément, *id.*, S. l. n. d. — Description d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Etrurie [Cabinet du Prince de Canino LUCIEN BONAPARTE]. *Paris, Didot*, 1837. Ens. 3 ouvr. en 1 fort vol. in-8, cart. d'époque, papier crème, tr. jasp. 1.350 fr.

Très importants catalogues d'objets de fouille, dressés par de WITTE. Le 1er comprend 2.704 pièces. Vases peints, Terres cuites, médailles, bronzes, verres antiques, bijoux, pierres gravées, etc. Le second ne comprend que des pièces de choix provenant des fouilles faites à Vulci, Canino, etc. Chaque catalogue se termine par une table. Le premier possède la liste des acquéreurs et les prix. 6 pl. h. t.

1435 **DUTUIT** (Collection) au Petit Palais des Champs-Elysées. *Paris, Goupil*, 1903-1905, 1 tome en ff. en 10 fasc., sous deux chemises. 9.500 fr.

Superbe publication, tirée à 200 ex. Historique par M. G. Cain. Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits. 100 belles reproductions, dont 33 en couleurs.

1436 **COLLECTION** de feu M.-A. **FEBVRE.** Tableaux anciens de 1er ordre. Tableaux Modernes. Objets d'art et de haute curiosité. Vte Paris, 17-20 avril 1882, in-4, cart. percal. bradel bleue, tr. jasp. n. rog. 675 fr.

386 nos, reprod. grav.

1437 **FOULC** (Collection). Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance, par H. Leman. *Paris*, 1927, 2 vol. gr. in-4, texte et pl., demi-chag. rouge jans., tr. éb. 4.500 fr.

207 pièces de 1er ordre décrites et reproduites sur 86 pl. Rare. Tiré à 350 ex.

1438 Collection **GOLDSCHMIDT-PRZIBRAM** de Bruxelles. Vente. *Amsterdam, Mensing*, 1924, 2 vol. in-4, texte et planches. 950 fr.

Tableaux anciens modernes (28). Bronzes, médailles (59). Sculptures (5). Eaux-fortes de Rembrandt (30). Nielles (6). Emaux de Limoges (10). Argenterie, objets de vitrine (30). Bijoux (48). Meubles (44). Vitraux (2). Tapisseries (16). Porcelaine de Vienne (39), de Saxe (38), divers (24). Faïence (20). Jade (6). 41 planches.

1439 [**COLLECTION**]. Die Kunstsammlung Eugen **GUTMANN.** Herausgegeben von Otto Von Falke. *Berlin*, 1912, in-4, cart. éd. toile citron, tr. éb. 1.500 fr.

Important catalogue, 226 nos décrits, et la majorité reproduits sur 75 pl. h. t., dont 8 en couleurs, et nomb. grav. dans le texte. Manuscrits, Bijoux, plaquettes, cristaux de roche. Argenterie, bronzes, automates, montres, boîtes en or et bibelots, miniatures, etc.

1440 Die Sammlung Oscar **HAINAUER.** Herausgegeben mit Fachgenossen von W. Bove. *Berlin, Bäxenstein*, 1927, in-fol., cart. éd. toile verte, tr. jasp. 2.750 fr.

Importante collection d'objets de Haute-Epoque. 362 nos décrits, 34 pl. h. t. et 42 reprod. dans le texte. Sculptures, bronzes. Plaquettes. Emaux. Miniatures, céramiques, meubles, ivoires, tapisseries, etc.

1441 **HOENTSCHEL** (Georges). Collections. *Paris*, 1908, 4 vol. in-4, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couv. 19.500 fr.

Ces célèbres **collections ont été acquises par M. J. Pierpont-Morgan et offertes au Metropolitan Museum de New-York.**

Orné de 127 planches hors texte, dont 12 en couleurs. Sculptures du Moyen Age et Renaissance. Mobilier, Boiserie des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Bronzes d'ameublement. Notices de A. Pératé et de G. Bruce.

Tirage unique à 108 ex. sur papier vergé. Superbe exemplaire.

— **Ex.** en feuilles sous chemise. Le titre du tome I a été remplacé lorsque la collection a été achetée par *Pierpont Morgand* et prêtée au *Metropolitain Museum*. 12.500 fr.

1442 **CATALOGUE** des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de feu M. O. **HOMBERG.** *Paris*, 1908, petit in-4, demi-percaline verte, tr. jasp. 750 fr.

Faïences de Damas, Rhodes, etc. Cuivres, bronzes et fers de l'Orient. Ivoires et Emaux. Champ levés et Peints. Bois sculpté, Pierres, Marbres.

Nombr. reprod. h. t. et dans le texte.

1443 **HOMMEL** (Ed. A.). Zürich Sammlung. Kunstgegenstände and Antiquitäten. Zurich, Heberle (H. Lempertz, söhne). *Köln*, 1909, in-4 br., couv. 1.500 fr.

1.588 nos, 37 pl. h. t. Objets de haute-époque et de la Renaissance. Céramique, Bronzes, métal, Ivoires, textile, Sculptures, etc.

1444 **HULDSCHINSKY** (Oscar). Sammlung. *Berlin, Cassirer*, 1928, in-fol., cart. éd. demi-toile bl., t. jasp. 2.950 fr.

1 portrait et 83 reproductions. Peintures : Hollandaises XVIe S. (3 nos); Flamandes, 45 nos); Allemandes, Françaises (9 nos); Italiennes (10 nos). Bronzes de la Renaissance. Miniatures. Mobilier. Céramique, etc.

1445 **KANN** (Rodolphe). Catalogue de sa Collection. I. Objets d'art : Moyen Age et Renaissance, XVIIIe siècle. 2 vol. — II. Tableaux : Ecoles flamande et hollandaise du XVIIe siècle. Ecoles néerlandaise et allemande des XVe et XVIe siècles. Préface par W. Bode. 1 vol. *Paris*, 1907. Ensemble 4 vol. in-fol., br., couv. 4.500 fr.

Très important catalogue, imprimé sur **vélin à la cuve**, de cette admirable collection, illustrée de 31) héliogravures : faïences (12); ivoires (9); vitraux (11); bois sculptés (8); marbres et pierres sculptées (8); bronzes (6); fac-similé de manuscrits (6) et de miniatures (17); terres cuites (4); pendules (7); meubles (16); sièges (22, dont 12 couverts en ancienne tapisserie); tableaux de Brouwer (2); Brueghel Coques, A. Van Dyck (7); Fyt (8); Rubens (5); Snyders, Teniers, van Utrecht, van Beyeren, Cuyp (4); Elias, Van Goyen (2); Fr. Hals (4); Corn. de Hern, Heda, Hoobema (4); Hondecoeter, P. de Hooch, de Keyser, Maes, Netau, Van der Meer (3); I. Van Ostade, Potter, Van Mieteveit, A. Van Ostade (3); J. Ruysdael (5); J. Van Ruysdael (2); Jan Steen (2); Terborch, Van de Velde, Vermeer de Delft, Verspronck (2); Wouwerman (2); Bouts, Van Cleve le Vieux, Gérard David (2 dyptiques); Isembrandt (tryptique); Massis, Memluig (3); Patmir, Van der Weyden (2); Schaffner, Strigel (2); Bellini, Gozzali, Castagna, Ghirlandaio, Canaletto, Guardi (2); B. Tiepolo (2); G.-D. Trépolo (5); Luini (8); Le Greco, Vélasquez, Boucher, Fragonard (2); Greuze, Lancret (2); Nattier (2) Oudry, Pater, Hyac. Rigaud, Hubert-Robert (2); Watteau, Gainsborough (2) dessins de Rembrandt (7).

1446 [**COLLECTION**]. The Rita Lydig. Collection catalogued by Wilhelm R. Valentiner with the assistance of Durr Friedley. *New-York, Privately Printed*, 1913, gr. in-4 br., couv. 4.000 fr.

Ensemble important d'œuvres de la Renaissance. Peinture italienne, Allemande, Espagnole, Sculpture, Bronzes Italiens, Allemands, Emaux, Céramiques, Meubles, étoffes, etc., etc. 139 nos, Tiré à 131 ex. et non mis dans le commerce.

1447 **MARTIN LE ROY.** Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy (Moyen Age et Renaissance). *Paris*, 1906-1909, 5 vol. in-fol. en feuilles, dans les cartons spéciaux de l'éditeur. 7.500 fr.

L'un des plus beaux catalogues illustrés de collection. Tiré sur papier du Marais, dont 100 ex. seulement mis dans le commerce, et illustrés de 163 grandes planches héliogravées par Dujardin : I. Orfèvrerie et émaillerie, avec notices descriptives par MARQUET de VASSELOT (48 nos, 34 pl.). — II. Ivoires et sculptures, par Raymond KOECHLIN (62 nos, 28 pl.). — III. Bronzes, par M. MIGEON, et Mobilier par M. METMAN (31 - 21 nos, 33 pl.). — IV. Tapisseries, par MARQUET DE VASSELOT (18 nos, 18 pl.). — V. Peintures, par P. LEPRIEUR et A. PERATE (32 nos, 30 pl.). — VI. Miniatures et dessins, par A. LEMOISNE (6 nos, 19 pl.).

1448 **MINARD VAN HOOREBEKE** (Recueil descriptif des antiquités et curiosités du 13e au 18e siècle formant la collection de L.). *Gand*, 1866, in-4, demi-chag. vert olive, coins, dos or, tête dor., n. rog. 1.950 fr.

Collection comprenant 4.185 objets : Orfèvrerie. Verrotterie de Venise. Verres de fabrique allemande. Porcelaine et Faïence. Poteries en grès Neerlandais. Grès allemand. Faïences Hollandaises. Documents, autographes, archives de diverses corporations de Gand. Mezeaux de corporations. Jetons et médailles de Prov. des Pays-Bas. Monnaies.

Les descriptions sont souvent accompagnées des marques et signatures figurant sur les objets. Les principaux sont reproduits sur 42 plus 1 pl. grav., tirées sur Chine collé. Portrait.

1448 Collection Baron Albert **OPPENHEIM** Cöln. *Berlin, Lephe, Munchen, Heibing*, oct. 1914, 2 vol. in-4, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 4.500 fr.

1er vol. : 44 tableaux décrits et reproduits. Int. de **BODE**. — 2e vol. : Int. de O.-V. **FALKE**.

Importante série de grès céramés de la Renaissance. 114 nos. Verres des XVIe, XVIIIe siècles. Vitraux. Sculptures du XVe au XVIIIe siècle. Emaux, etc. 92 pl. h. t. avec plus de 200 objets reproduits.

1450 Collections de **SAN DONATO**. [**FAURE**]. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris*, 1870, 4 parties en 1 vol. in-4, relié percal. grise avec coins, tr. jasp. 500 fr.

587 nos décrits. Nombr. reprod. (Réunies des 4 ventes). Tableaux modernes. Tableaux français du XVIIIe S. Ecoles anciennes. Dessins, aquarelles, pastel et miniatures. On a relié à la suite : Coll. FAURE. Tableaux modernes, 31 nos.

1451 Collection **SAN DONATO**. *Florence*, 1880, in-4, percal. beige, tr. jasp. 1.800 fr.

Objets d'art et d'ameublement. Tableaux. 1.946 nos décrits. Suppl., 141 nos. Parc, serres. Nombr. reprod. Prix d'adjudication.

1452 Collection du Dr. Léopold **SELIGMANN** de Cologne. Eingeleitet von P. Clemen, Otto von Falke und G. Swarzinski. *Berlin, Graupe*, 1930, in-fol., cart. toile bleue de l'éd., tr. jasp. 3.000 fr.

Très important catalogue de 246 nos, orné de 81 planches h. t. Objets de haute antiquité des IIe au XVe siècles. Bronzes, émaux, sculptures, étoffe, etc., etc.

1453 **SPITZER** (La Collection). Antiquité. Moyen Age. Renaissance. *Quantin*, 1890-92, 6 vol. inf°, cart. spécial de l'éd., perc. verte. 13.500 fr.

Tome 1er. Les antiquités, notice et description, par Erochtier. Les Ivoires, par Darcel. L'Orfèvrerie religieuse, par L. Palustre. Les Tapisseries, par E. Muntz. Les descriptions du Moyen Age et de la Renaissance ont été rédigées par E. Molinier. — Tome II. Les Emaux peints, par Ch. Popelin. Les meubles et bois sculptés, par E. Bonnaffe. Les faïences de H. de Palissy, par E. Molinier. La serrurerie, par H. d'Allemagne. Les cuirs, par A. Darcel. — Tome III. L'orfèvrerie civile, par A. Darcel. Les incrustations sur métal, par E. Molinier. Les peintures sous verre, par E. Molinier. La verrerie, par E. Garnier. Les vitraux, par E. Molinier. La bijouterie, par E. Bonnaffe. Les grès, par H. Parat. Les descriptions de ces séries ont été rédigées par E. Molinier. — Tome IV. Les faïences italiennes, hispano-mauresques et orientales, par E. Molinier. La sculpture, pierre, marbres, terre-cuite, bronze, par Bode. Les plaquettes et les médailles, par E. Molinier. La Dinanderie, par E. Molinier. Les descriptions de ces séries ont été rédigées par E. Molinier. — Tome V. Les gemmes, par E. Bonnaffe. Les horloges et les montres, par L. Palustre. Les instruments de mathématiques, par E. Ernst. Les manuscrits, miniatures, dessins et tableaux, par E. Molinier. Les cires, par G. Lebreton. Les étoffes et broderies, par L. de Farcy. Les coffrets, par E. Molinier. Les jeux, par E. Molinier. — Tome VI. Armes et armures, notices, par Giraud. Descriptions par Molinier. Introduction par Muntz. Cette collection incomparable qui comprend plus de 1.500 nos décrits, est ornée de 350 pl. h. t., dont près de la moitié en couleurs, et près de 900 dessins dans le texte. Tiré seulement à 100 ex. Ex. sur vélin.

1454 Collection **SPITZER**. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen Age et de la Renaissance, dont la vente publique... 17 avril-16 juin 1893. 2 t. rel. en 1 vol. in-4, demi-mar. rouge jans., tête dor., n. rog., et 1 album in-fol. en ff. 2.750 fr.

Catalogue de la vente de cette célèbre collection.

1455 Collection **WALLACE**. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles, par E. Molinier. *Paris, Lévy*, 2 forts vol. in-f°, ent. montés sur onglets, rel. demi-toile rouge, n. rog. 4.250 fr.

100 belles pl. de meubles et objets d'art qui sont parmi les plus beaux qu'ait produits une époque particulièrement riche et féconde. (Cq. rousseurs).

Voir nos 1052, 1053, 1054, 1013 à 1072, 1322, 1326, 1422.

COSTUMES — MODES TAPISSERIES — TEXTILES

1456 Alte Stoffe Ein Leitfaden für Sammler und Leibhaber von Prof. P. **SCHULZE**. *Berlin*, 1917, in-8, cart. éd. toile grise, tr. jasp. 1.200 fr.

184 illustrations. De la Coll. « **Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler** ».

1457 **BOEHN** (M. von). Bekleidungskunst und Mode. *München, Delphin*, 1918, in-8, cart. éd. demi-veau blanc, tr. jasp. 1.200 fr.

135 ill., la majorité h. t.

1458 **BOEHN** (M. v.). Biedermeier Deutchland von 1815-1847. *Berlin, Casstrer*, pet. in-4, cart. éd. toile citron or. de fers spéc., tête dor., n. rog. 2.650 fr.

Bel ouvr. orné 200 ill. dans le texte et 20 en couleurs.

1459 **BRODERIE. — PLISSÉS et RUCHÉ.** Réunion de 29 albums de références de fabrique (lyonnaise ?), in-fol., demi-cuir, se décomposant : 100.000 fr.

BRODERIES : 18 ALBUMS, près de 8.000 échantillons sur Tulle, Voile, Tissus, etc.; or, argent, perles, soies ruban, soutache, macramé, laine, colifichets, galons, franges pour la couture, la mode, l'ameublement.

PLISSÉS ET RUCHÉS : 11 albums, 13.000 ECHANTILLONS de plissés pour lingerie, ameublement, etc. Tissus en tous genres, rubans, plants, garnitures, etc.

Cet ensemble de références représente certainement les créations d'une maison pendant une quarantaine d'années et peut se situer entre 1880 et 1930-1935.

1460 **CHERBLANC** (E.). Histoire générale du Tissu. Document N° I. Mémoire sur l'invention du tissu. *Paris*, 1935, plaq. gr. in-8, 21 grav., br., couv. 400 fr.

1460 bis — **d°** — Document N° II. Tissus anciens. 1re partie. La Kaunakès. Etude critique d'après les textes, les monuments figurés et les survivances supposées du tissu. *Paris*, 1937, d°. 500 fr.

53 grav. sur 16 pl. h. t.

1461 **CLOUZOT** (H.). Le métier de la Soie en France (1466-1815), suivi d'un historique de la toile imprimée. *Paris, Desambec*, s. d., gr. in-4 br., couv. 8.500 fr.

Somptueux ouvrage orné de 62 pl. en fac-similé h. t. (la plupart en couleurs). Tiré à 150 ex. sur Hollande.

1462 **COLLECTION E. PONTI.** Costumes et scènes militaires de tous pays. Costumes civils, documents et livres anciens. *Paris*, [1935], pet. in-8 br., couv. 500 fr.

984 nos décrits avec 40 pl. h. t. La coll. la plus importante sur le sujet passée en vente depuis 30 ans.

1463 **CONTRIBUTION** à l'étude de la mode à Paris. Les transformations du costume élégant sous le règne de Louis XIII (1610-1643). *Paris, Munier*, 1936, in-8 br., couv. 425 fr.

Envoi d'auteur. XV pl. h. t.

1464 **COSTUME**. Die Deutschen volistrachten zu Beginn des 20 Jahrhunderts. Nach dem Leben aufgenommen und beschrieben von Rose Julien. *München*, 1912. Pet. in-8 cart. éd. 500 fr.

256 grav. dont 18 en couleurs.

1465 **DENTELLES.** Antique laces of the american collectors. Text by Frances Morris and Marian Hague. *New-York*, published for the Needle and Bobbin Club, 1900-1916, 4 portefeuilles in-folio et 1 vol. de texte in-4, demi-toile bleu, tr. jasp. (Rel. de l'éditeur). 14.000 fr.

Luxueuse publication. Les portefeuilles renferment 104 très belles planches et le texte est accompagné de 38 pl. in-texte, ou broderies du XVIe au début du XIXe siècle.

1466 **BAYARD** (E.). Art de reconnaître les dentelles, guipures, etc. *Paris*, 1914, in-12 br., couv. (dos fact.). 475 fr.

192 ill. Index.

1467 **BULLETIN** (The) of the needle and Bobbin Club. *New-York*, 1916-1938, 31 fasc. in-8 br., couv. 4.000 fr.

Importante revue, nombreuses illustrations. Vol. 1 (1916) à 8 (1922) et 9 n° 1 (1925), 16 (1928) à 22 n° 1 (1938).

1468 **CORONA** delle nobili, et virtuose donne libro terzo... Con alcune altre inventioni di Banori all' ufanzie Venetiana. *Venetia, Vecellio*, 1592, in-8 oblong, br., couv. fact. 1.200 fr.

Belle réimpression sur papier ancien de cet ouvr. rarissime.

1469 **CORONA** delle nobili, et virtuose donne libro... con alcune inventioni di Banori. *Venetia, Vecellio*, 1592, in-8 oblong, br., couv. factice. 1.200 fr.

Belle réimpression sur papier ancien de cet ouvr. rarissime.

1470 **DESPIERRE** (Mme G.). Histoire du point d'Alençon depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Renouard*, 1886, in-8 br., couv., dos factice. 850 fr.

8 pl. h. t. et 7 vignettes.

1471 **LAPRADE** (Mme L.). Le poinct de France et les centres dentelliers au XVIIe et au XVIIIe siècles. *Paris, J. Rothschild*, 1905, fort vol. in-8 br., couv., dos factice. 1.200 fr.

Ouvr. très documenté. 42 ill.

1472 « **LE INDUSTRIE FEMMINILI ITALIANE** » Cooperativa nazionale seve centrale Via Mario Minghetti. *Roma, Milano, P. Rocco, s. d.* (1906), fort in-8 br., couv. 1.250 fr.

55 pl. h. t.

1473 **MELANI** (Alfredo). Svaghi Artistici femminili dove si poria di Ricamidi, di Pizzi, di Gioielli, di Vantagli, di Specchi e di Vetri di Murano. *Milano, Ruspi*, 1892, gr. in-8, cart. de l'éd. 1.050 fr.

Orné de 18 pl. en 2 tons et 61 gr. dans le texte.

1474 **ORIGINAL-STICKMUSTER** der Renaissance in getreuen Copien vervielfaltig und mit Unterstützung des K. K. Handelsministeriums. *Wien*, 1874, in-8, demi-chagr. bleu avec coins, tr. dor. 1.450 fr.

80 pl. Modèles de broderies du XVIe siècle.

1475 **PENDEVEL MOODY** (A.). Devon Pillow Lace : its **History and how to** make it. *London, Cassel*, 1907, in-8, rel. toile bleue édit., tr. jasp. 675 fr.

1476 **POINT** and pillow lace, a short account of various kind ancient and modern, and how to recognise them, by A.M.S. *London, Murray*, 1809, cart. orig. de l'éd. 850 fr.

Nombr. pl. h. t. et dans le texte.

1477 **SIBMACHER** (Joh.). Neues Mick und Spitzen Musterbuch in 60 blattern. *Berlin*, 1874, in-8 en ff. dans un carton. 975 fr.

Réimpression de l'éd. de 1604. Rare.

1478 **TAGLIENTE.** Exemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire a racca-

mare et a disegnare a ciascuno... *Venezia*, 1879, gr. in-8 br., couv. 1.400 fr.

Très belle reproduction de l'éd. de 1531. Tiré à 100 ex.

1478 *bis* **VINCIOLO** (Federico), veneziano. I singolari e nuovi disegni per lavori di Biancheria. *Bergamo*, 1909, in-8 carré, 2.000 fr.

Belle reproduction en fac-similé de l'éd. de 1606.

1479 **WHITING** (G.). La révolte des passements. Old texts and explanatory notes assembled, with an english version by Hazel Dunning Sommerhoff. *New-York*, 1935, in-8, cart. éd., dos toile noire, tr. jasp. 450 fr.

23 pl. hors texte.

1480 **FILS ET TISSUS** de laine. Musée rétrospectif de la classe 82 à l'Exposition de 1900. *Paris*, 1900, plaq. in-4 br. 600 fr.

Nomb. ill. Origines de la Draperie en France. La draperie avant Colbert, à Paris, en Province. L'Industrie de la laine en France après la Révolution.

1481 **GIAFFERI.** Costumes régionaux, illustrations de P.-A. Leroux. *Paris, s. d.*, in-8, cart. ill. de l'éd. 500 fr.

Texte et 74 planches en t. et en couleurs.

1482 **GUIFFREY** (J.). Les manufactures parisiennes de tapisseries au XVII^e^ siècle. *Paris*, 1892, in-8 br., couv. 750 fr.

ATELIERS de : Hôpital de la Trinité. Grande Galerie du Louvre. Savonnerie Faubourg St Marcel. Faubourg St Germain. Gobelins. **Tirage à part à 50 ex.**

1483 **LEJARD.** Les Tapisseries de l'Apocalypse de la Cathédrale d'Angers, Accompagnées du texte de l'Apocalypse de Saint Jean. *Paris*, 1912, in-4 en ff. sous couv. 1.250 fr.

72 pl. en noir et 4 en coul.

1484 [**LE VACHER DE CHARNOIS** (Ch)]. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes ; avec des estampes en couleur et au lavis dessinées par M. CHÉRY et P.-M. ALIX. *Paris, Drouhin*, 1788, 2 tomes rel. en 1 vol. pet. in-4, demi-chag. vert, dos orné de fleurons dor. et d'encad. de fil. à froid, gras et maigre, tr. jasp. 12.000 fr.

Bel ouv., orné de 1 front. et 54 pl. **imprimées en couleurs.** Rare

1485 Manufacture de **TOILES IMPRIMÉES** de **PETITPIERRE** à **FAVRE** à Nantes. XVIII^e^ et XIX^e^ siècle. 37.500 fr.

Recueil de 62 documents autographes et imprimés relatifs à cette Maison fondée vers 1750 par les frères PETITPIERRE, natifs de COUVET, Comté de NEUCHATEL. Il comprend aussi bien des recettes de fabrications que des plans de machines, règlements, inventaires, etc. Cette réunion est certainement l'œuvre de **ABRAHAM-FERDINAND FAVRE**, 1779-1807, Maire de Nantes, député et sénateur. Détails sur demande.

1486 **MARQUET DE VASSELOT** et R.-A. **WEIGER.** Bibliographie de la Tapisserie, des Tapis et de la Broderie en France. *Paris*, 1935, in-8 br., couv. 425 fr.

1487 **MODE.** Kostümkunde für Sammler von Hans Mützel. *Berlin*, 1919, in-8, cart. éd., tr. jasp. 1.200 fr.

146 ill. De la coll. « **Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler** ».

1488 **MODE** (Die) Menschen und moden im Mittelalter 16-17-18 und 19 Jahrhundert nach bildern und Kupfern der Zeit, mit text von Max Von Boehn. *München*, 1925, 8 vol. pet. in-8, cart. papier bleu chagriné, dos cr., tr. verte. (Cart. de l'éd.). 8.750 fr.

Important document sur la mode dans les principaux pays d'Europe du Moyen Age à 1914. Plus de 230 grav. en couleur, h.-t., et 1.880 en noir dans le texte.

On joint, même éd., même cart. : DAS BEIWERHK DER MODE. Spitzen-Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme, Schmuck von N. V. Boehn. 293 grav. dans le texte et 16 pl. h. t. en couleurs. Ensemble, 9 vol.

1489 **NICLAUSE** (J.). Tapisseries et Tapis de la ville de Paris. *Paris* 1948, in-4 en ff. sous portef. 1.800 fr.

1 front. **en couleurs** et 56 pl. h. t. Tapisseries Gothiques, des Gobelins, de Beauvais, de Flandre, Tapis de la Savonnerie, peu connus, conservés dans les réserves de la ville.

1490 **RECUEIL** d'estampes, représentant les grades, les rangs & les dignités, suivant le costume de toutes les nations... *Paris, Duflos*, 1780, in-fol., demi-bas., tr. jasp. (Rel. de l'époque fatiguée). 10.000 fr.

2 titres, 1 f. dédicacé, 1 f. avertissement et 64 belles planches gravées et **soigneusement coloriées avec rehauts d'or et d'argent du célèbre recueil de Duflos.**

1491 **RECUEIL** de 49 planches gravées tirées sur grand Chine collé de costumes dessinés par GUERARD et gravées par *Varin, Taillard, Geoffroy*, etc., rel. en 1 vol., cart. percal. violette orné de fers spéciaux et inscription dor. « Elégance Parisienne », tr. jasp. 2.750 fr.

Ces planches, d'une très belle qualité et d'une grande finesse d'exécution, ne portent aucune lettre... à part un n° d'ordre de 45 à 93.

1492 **SARRE** (Fr.), **TRENKWALD** (H.), Alt orientalische. Teppiche. *Vienne, Leipzig*, 1928, 2 vol. in-fol. rel. éd. demi-chag. bleu, coins, tr. jasp. (Rel. éd.). 62.000 fr.

Les plus importante publication sur le sujet. Le 1er vol., dû à Trenkwald, comprend les tapis du musée autrichien d'art et d'industrie. (Le plus riche musée du

monde entier). Le 2e, œuvre de M. Sarre, comprend les plus belles pièces des musées et collections privées d'Europe et d'Amérique. Tous les groupes existants de tapis au point noué et de tapis brodés sont représentés dans cet ouvr. L'ouvrage comprend 120 pl., dont 70 en couleurs, texte ill. de nombr. dessins techniques et explicatifs.

1493 **LA SYLPHIDE,** modes, littérature, beaux arts. *Paris*, 1840-1842, 3 vol. in-4, le 1er rel. velours grenat, fers spéciaux, tr. dor., les deux autres cart. toile, n. rog., couv. (Pierson). 2.500 fr.

Journal excessivement rare, fondé par M. de Villemessant en 1839. Nous avons ici les tomes II, III et V ; ils sont ornés de 77 (sur 78) pl. h. texte, gravées sur acier et coloriées (figures de modes ou lithographies, scènes de mœurs). Qq. rousseurs.

1494 **TAPIS.** Handbuch der Orientalischen Teppichkunde von R. Neugebauer und Siegfried Troll. *Leipzig*, 1930, in-8, toile brique de l'éd., tr. jasp. 4.500 fr.

Ouvr. estimé. 16 pl. en couleurs, 138 en noir, 6 fig. dans le texte, 1 carte.

1495 **TAPISSERIES** décoratives du garde-meuble (mobilier national). Choix des plus beaux meubles par Ed. Guichard. Texte par Alf. Darcel. *Paris, Baudry*, s. d., 2 vol. in-fol. ent. montés sur onglets, demi-chag. rouge, plats toile, dos or., tête dor., t. rog. 6.750 fr.

186 planches (6 non mentionnées à la table) reproduisant, à grande échelle, les spécimens les plus caractéristiques du XVI^e^ au début du XIX^e^ siècle. Tissus peints, Tapis et Tissus veloutés, Broderie et Tissu brodé. 18 pl. en couleurs. Piqûres à qq. planches.

1496 **TEINTURE DES TISSUS.** Réunion de 19 volumes publiés au début du siècle, in-8, cart. t. 22.500 fr.

Les colorants substantifs et diverses fibres. Benzidine et autres colorants. Leur emploi sur coton et végétales. Edité par la S. A. des Prod... (Nord), 2 vol., 49 fig., t. II et... Ilia F. Bayer et Cie, Piers 1905-1906, t. I, texte avec III, 1.367 échantillons.

Les couleurs... briken vorm Fr... leur application... en teinture su... liés, en impre... pression d'enlev... (manque 2). pour laine des Farben fabriken vorm Fr. Bayer et C^ie^ Elberfeld et en impression sur laine, en impression sur laine, en teinture sur tion vigoureux et en impression d'enlevage. 1903, 862 échantillons

La teinture... et soie à l'aide... fabriken vor... feld. 1905, 422... es tissus mi-soie et laine des colorants des Farbenf. Fr. Bayer et C^ie^ Elberchantillons.

Les colorant... 1910. Texte all... tillons. pour laine de l'année mand-français. 280 échan-

Les colorant... 1910. Texte al... pour coton de l'année franç. 276 échantillons.

Les couleurs... Aniilin et Soda... Rhin, et leur a... soie, etc. I, 22... l'Alizarine de la Badische Fabrik, Ludwigshafen-sur-plication sur coton, laine, pl. h. t.

Les couleurs... ndanthrène Badische Anilin et Soda... abrik. Usine en France : Neuville-sur-Saône, 1910, 108 échantillons sur 150, 4 pl. repliées.

Bleus hydrone G. et R. en pâte 20 % et en poudre. Manufacture Lyonnaise de matières colorantes. Lyon, Concessionnaire des brevets de L. Casella et Cie de Francfort, 1911, 84 spécimens plus 1 plaq. recettes complémentaires, 84 spécimens.

Oetien. Gesllschaft für Anilin. Fabrikation, Berlin S. O. Soie artificielle. In-12, 192 spécimens.

Tableau synoptique des propriétés et applications des colorants des Farbenfabriken vorm Friedr Bayer et C^ie^ Elberfeld. 3^e^ éd., 1908.

1497 **TEXTILSAMMLUNG** Iklé. *Zurich*, 1908, in-8, cart. éd. toile bleue, tr. rouge. 450 fr.

1.467 n^os^, Illustrations dans le texte. Catalogue du Musée de St-Gallen.

1498 **TISSUS.** Textiles de Palmyre découverts par le Service des Antiquités du Haut-Commissariat de la République française dans la nécropole de Palmyre. *Paris*, 1940, pet. in-4 br., couv. 950 fr.

19 pl. h. t., dont 3 en couleurs, et 51 ill. dans le texte.

1499 **TOILES** imprimées et Indiennes de traite de la coll. H.-R. d'Allemagne. *Paris, s. d.*, 1948, en ff. sous chemise. 4.000 fr.

89 pl. en fac-similé en couleurs.

1500 **TOILETTE** (La) féminine et les bibelots de l'époque romantique. *Paris, Nilsson, s. d.*, in-4 en ff. sous chemise. 450 fr.

18 planches en couleurs d'après Ro. Kreser.

DESSINS

1501 **CABINET** de M. **PAIGNON-DIJONVAL.** Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé... Rédigé par Bénard par les soins et aux frais de M. Morel de Vindé. *Paris, Huzard*, 1810, in-4, demi-veau vert, dos orné, tr. jasp. (Rel. de l'époque). 1.650 fr.

4461 dessins décrits et plus de 6000 grav., terminé par 3 tables de noms, artistes et graveurs. Cette collection a été acquise en 1819 pour 120.000 livres par S. Woodbron.

1502 **DELACRE** et **LAVALLÉE.** Dessins de maîtres anciens. *Paris, Bruxelles*, 1927, in-4 br., couv. 4.750 fr.

48 dessins, précédés chacun d'une courte étude, reproduits en fac-similé. Italien (11); Espagnol (1); Hollandais (10); Français (18); Flamand (7).

1503 **DESSINS** (Les) du Cabinet Peiresc au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Champion*, 1910, in-4 br., couv. 2.500 fr.

Importante étude de J. GUIBERT, ornée de 24 belles reproductions en noir et en couleurs. Tirée à 125 ex. La pu-

blication des deux précieux recueils conservés à la Nationale permet de connaître les pièces inestimables. (Antiquité, Moyen-Age, Renaissance), qui composaient le cabinet de ce grand savant.

1504 **DESSINS** de l'Ecole française du XVIIIe siècle provenant de la Coll. H... (Heseltine). *Paris*, 1913, in-4, cart. éd., n. rog. 1.000 fr.

110 dessins décrits, la majorité reproduits en fac-similé. Tiré à 400 ex. Rare.

1505 **DESSINS** des écoles du Nord de la Collection DUTUIT au Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, par F. Lugt. *Paris*, 1927, in-4, cart. éd. demi-toile bleue, tr. jasp. 2.250 fr.

94 numéros décrits et reproduits sur 51 pl. h. t. Epuisé.

1506 **DESSINS FRANÇAIS** (Choix) par Seymour de Ricci. *Paris, Calavas*, in-4 en ff. sous chemise. 1.200 fr.

45 dessins du XVe au XIXe S. choisis parmi les plus typiques exposés aux chefs-d'œuvres de l'art français, reproduits en fac-similé.

1507 **DESSINS** de maîtres, publiés par la Société de reproductions des dessins de maîtres. *Paris*, 1909-1914, 5 années en fasc. gr. in-fol. en ff. 25.000 fr.

Collection absolument complète de cette publication. 181 superbes fac-similés en couleurs des originaux, exécutés par Marty. Tiré à petit nombre pour les membres de la société.

1508 **DESSINS** de maîtres du XVe au XIXe siècle. Collection Jean Masson. *S. l. n. d.*, in-fol. en ff. et texte in-4 en ff. sous chemise. 1.950 fr.

18 très belles reproductions en fac-similé de **Fragonard, Van Ostade, Van Loo, Breugel, Schongauer, Guardi**, Introduction de Vaudoyer. Au verso de la chemise indication « Exemplaire N° 6 ». Cette publication est faite au dépens d'un amateur et aucune autre indication.

1509 **DESSINS** du XVIIIe siècle. Collection Albert MEYER, catalogue par SEYMOUR DE RICCI. *Paris*, 1925, in-4 obl., cart. éd. demi-toile brique, n. rog. 3.500 fr.

Tiré à petit nombre. 153 œuvres décrites, 100 reproduites en fac-similé.

1510 **DEVERIN** (Ed.). Dessins de littérateurs (d'Euripide et de Dante à Max Jacob). *Paris*, 1926, in-8 br., couv. 375 fr.

69 reproductions dont 36 h. t.

1511 **ESTAMPES** (Musée du Cabinet des) (Bibliothèque Nationale), publié sous la direction de H. Bouchot. Portraits. *Paris, Morel, s. d.*, in-4 en feuilles dans un emb. [Cart. de l'éd.]. 1.850 fr.

63 belles reproductions en fac-similé de portraits principalement du XVIe par **Clouet, Quimel, Nanteuil, Foulon, Dumonstier, Caron, Rousseau**, etc. etc.

1512 **GONCOURT** (Collection des). Dessins, aquarelles, pastels du XVIIIe siècle. *Paris*, gr. in-8 br., couv. 1.500 fr.

377 numéros, 40 reprod., 1 fac-similé.

1513 **HANDZEICHNUNGEN** aus der Albertina begründet von J. Meder Neue Folge Zweiter Band. **Italienische Meister** des XIV bis XVI Jahrhunderts herausgegeben von Alf. Stix. *Wien*, 1925, gr. in-4, cart. éd., demi-toile bleue, tr. jasp. 9.750 fr.

48 très beaux fac-similés.

1514 **INVENTAIRE** général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. **Ecole française,** par J. Guiffrey et Pierre Marcel. *Paris*, 1907-1938, 11 vol. in-4, les 9 premiers br., les autres cart. de l'éd. demi-toile, tr. jasp. 30.000 fr.

Ouv. capital en cours de publication. Ces 11 vol. représentent tout ce qui a été publié à ce jour. Ils donnent l'inventaire des œuvres de tous les artistes jusqu'à Müller. Ils renferment près de 6000 reprod. et donnent la description de plus de 10.000 dessins. Chaque tome est terminé par une table des filigranes et des marques de collections avec leur reproduction.

1515 **LUGT** (Fr.), **DEMONTS**. Inventaire général des dessins du Musée du Louvre. Dessins des Ecoles du Nord. Ecole Hollandaise. 3 vol. — Ecole Allemande et Suisse. 2 vol. — Dessins coll. Dutuit. 1 vol. Ensemble 6 vol. in-4, cart. éd., tr. jasp. 11.500 fr.

PUBLICATION DES MUSEES NATIONAUX.

L'Ecole hollandaise, 1.352 dessins décrits, 700 reprod. sur 108 pl. h. t. et reproduits ainsi que 36 filigranes.

Ecole allemande et Suisse 836 dessins décrits, 491 reprod. sur 175 pl. h. t. et 18 filigranes.

DUTUIT, 94 dessins décrits tous reproduits sur 51 pl.

— Nous fournissons séparément :

Ecole Allemande et Suisse 2 vol. 3.000 fr.

Hollandaise, t. III. Rembrandt, ses élèves, ses imitateurs, ses copistes. 245 dessins tous reproduit sur 111 pl. 1.500 fr.

1516 **LUGT, VALLERY-RADOT.** Inventaire général... des dessins des Ecoles du Nord. Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1936, in-4, cart. éd. demi-vélin 1.850 fr.

201 dessins décrits, 173 reproductions sur 94 pl. h. t.

1517 **PLOOS VAN AMSTEL.** Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, continuée et portée au nombre de cent morceaux, avec des renseignements historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages, par C. Josi, 1821, 2 vol. in-fol., demi-mar. rouge, coins, dos très or., tête dor., n. rog. (Rel. de l'époque). 65.000 fr.

Superbe publication tirée à 100 ex. 105 fac-similés en couleurs d'après les maîtres hollandais et flamands : véritable réussite technique pour l'époque. Publié à 40 guinées.

1518 **RIGOLLOT** (Dr J.-J.). Essai historique sur les arts du dessin en Picardie depuis l'époque romaine jusqu'au XVIe siècle. *Amiens*, 1846. 2 vol. in-8, demi-chag. bleu, dos or., tr. jasp. (Rel. de l'époque). 750 fr.

Charmant ex. L'album renferme 36 pl.

1519 **CATALOGUE** de dessins, aquarelles, gouaches des écoles française et anglaise du XVIIIe siècle... miniatures composant la coll. A. Beurdeley. Vente 13-15 mars 1905, in-4 br., couv. 1.500 fr.

Dessin, 312 numéros; 33 fac-similés; miniatures, 14 numéros, 1 reprod.

1520 **BEURDELEY** (...). 5e *vente*. Dessins, pastels, aquarelles modernes. Notice par L. Bénédite. 2-4 juin 1920, fort in-4.

382 nos, 64 pl. avec 105 reprod.

— 6e — 9e *vente*. Dessins modernes. Partie II. Les deux volumes. 2.000 fr.

419 nos, 30 pl. avec 56 reprod.

— 8e — 9e *vente*. Dessins Moyen Age au XVIIe, 8-9-10 juin 1920, fort in-4. 1.250 fr.

359 numéros, 81 pl. h. t. avec... reprod.

1521 **CATALOGUE** de 125 dessins par Th. A. Steinlen. Coll. formée par M. C. Hoogendijk de La Haye. Vente après décès, 21 mai 1912, in-4 br. 325 fr.

285 numéros. 20 reprod.

1522 **CATALOGUE** de 35 aquarelles du XVIIIe siècle par Meunier et Tavernier. Vues de villes et de châteaux de l'Ile-de-France et du Midi, appt à M. X... Vente 8 déc. 1915. 125 fr.

35 numéros, 10 reprod.

1523 **CATALOGUE** des aquarelles, pastels et dessins modernes... Vente 28-29 déc. 1917. 250 fr.

341 numéros, 4 reprod.

1524 **CATALOGUE** du Cabinet de dessins du XVIIIe siècle de G. BOURGAREL. Vente à Paris, 15-16 juin, 13-15 nov. 1922, 2 vol. in-8 br. 1.500 fr.

250 dessins to[utes] reproduits, 2e vente, dessins 173 numéros, 47 reproductions.

1525 **CATALOGUE** des aquarelles et dessins de l'école française du XVIIIe siècle composant la coll. de M. J. Masson. Paris, 7-8 mai et 5 déc. 1923, 2 vol. in-8. 1.500 fr.

1re vente, 244 numéros, 227 reprod. 2e vente, 163 numéros, 38 reprod.

1526 **CATALOGUE** des dessins de l'Ecole française au XVIIe siècle composant la coll. de M. C. **MORIN.** Vente 19 mars 1924, in-8 br., couv. fact. 350 fr.

161 numéros, 48 reprod.

1527 **CATALOGUE** d'une importante collection d'aquarelles et dessins par V.-J. Nicolle (1754-1826). Aquarelles, dessins et gouaches composant la collection A. E. M... Vente les 31-3 et 1-4 1924, in-8. 500 fr.

354 numéros dont 158, Nicolle, 33 reprod. et 11 reprod. diverses.

1528 **CATALOGUE** des dessins anciens et modernes. Peintures, Gouaches, Aquarelles. Vente 4 avril 1924. 150 fr.

112 numéros, 11 reprod.

1530 **CATALOGUE** des dessins et aquarelles de l'Ecole française du XVIIIe et des Ecoles étrangères du XVe au XVIIIe. Composant la coll. de Mme V. Vente 25 mars 1925. 1.000 fr.

123 numéros, tous reproduits.

1531 **CATALOGUE** des dessins et aquarelles des Ecoles française et étrangères du XVe au XIXe siècle... miniatures, composant la coll. M. J. **BOUSSAC.** Vente 10-11 mai 1926, gr. in-8 br. 1.400 fr.

258 numéros, tous reproduits.

1532 **CATALOGUE** des dessins anciens... objets d'art, etc., etc., appartenant à M. Jean **DUBOIS.** Vente 21-22 mars 1927. 375 fr.

204 numéros, dont 80 de dessins, 39 reprod.

1533 **CATALOGUE** des dessins et gouaches par L. Moreau, H. Robert... Petits meubles. Vente M. le Mis **LE FRANC DE POMPIGNAN.** 200 fr.

20 juin 1927, 29 numéros, dont 13 de dessins, tous reproduits.

1534 **CATALOGUE** des dessins anciens, œuvres de grands maîtres des XVe et XVIe siècles composant la collection de M. Paris, 23 mai 1928. 600 fr.

138 numéros, 32 pl. avec 48 reprod.

1535 **CATALOGUE** des dessins et aquarelles des maîtres français et étranger du XVe au XIXe siècle composant la coll. de M. Pierre **GEISMAR.** Vente 15 nov. 1928, gr. in-8 br., couv. (dos fact.). 1.900 fr.

154 numéros, 113 reprod.

1536 **COLLECTION** de M. E. **RODRIGUES.** 1re partie. Peintures, aquarelles, dessins, enluminures, gouaches du XIIIe au début du XIXe siècle... Vente 28-29 nov. 1928, gr. in-8 br., couv. 600 fr.

252 numéros, 40 pl. avec 61 reprod.

1537 **COLLECTION A. DECOUR.** Dessins d'ornement du XVIe au XIXe siècle. Vente 10 et 11 avril 1929, in-8 br., couv. 800 fr.

304 numéros, 44 reprod.

1538 **PAULME** (Marius). Catalogue des dessins anciens, gouaches et pastels.

principalement de l'école française du XVIIIe s. composant la collection... Vente à Paris 13-14 mai 1929, 2 vol. in-8. — Sculptures des XVIIe, XVIIIe et XIXe s. Paris, 15 mai, Ens. 3 vol. in-8 br. 1.800 fr.

266 dessins et 79 sculptures reproduits sur 223 pl.

1539 **COLLECTION** des dessins anciens, gouaches, aquarelles, principalement de l'École française du XVIIIe siècle... Faïences... Meubles, etc. Vente 16-17 mai 1929. 225 fr.

277 numéros, dont 149 numéros de dessins, 14 reprod.

1540 **COLLECTION** de Mme R. **BLAY.** Dessins, aquarelles, gouaches. Vente 4 juillet 1929. 800 fr.

144 numéros, 54 reproduits sur 28 pl.

1541 **COLLECTION** de Madame la Baronne Félix **OPPENHEIM.** Aquarelles et dessins de V.-J. NICOLLE. Vente 21 nov. 1929, in-8 br., couv. 500 fr.

149 numéros, 50 reprod.

1542 **EXPOSITION** et vente d'un cabinet de dessins du XVe au XVIIIe siècle du 28-11 au 21-12 1929, chez Féral. Paris, in8 br., couv. 700 fr.

145 numéros, dont 99 reprod. sur 47 pl.

1543 **CATALOGUE** des objets d'art... Tableaux... Pastels XVIIIe... Dessins, aquarelles, gouaches (etc)... composant la coll. de M. J. L... Vente 25-26 mai 1932. 250 fr.

200 num. dont 87 dessins, dont 25 reprod., 3 pastels.

1544 **CATALOGUE** des tableaux anciens, dessins, gouaches, aquarelles, pastels... objets d'art. Vente coll. de M. **GEORBES B. LASQUIN.** 16-17 nov. 1932, in-8 br., couv. 325 fr.

65 num. de dessins, 24 reprod.

1545 **CATALOGUE** des aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes... composant la collection M. D. Vente 14 mai 1936, in-8 br. 650 fr.

151 num., dont 128 dessins, 26 pl. avec 42 reprod.

1547 **DESSINS ANCIENS,** Pastels... Coll. de M. S. Vente 12 mai 1937, in-8 br., couv. 475 fr.

105 numéros, 36 reprod.

1548 **COLLECTION** Louis **DEGLATIGNY** de Rouen. Aquarelles, dessins, gouaches, pastels, par H. Robert, et... tableaux... grav. Vente 28-5-1937, gr. in-8 br., couv. 750 fr.

118 dessins, 43 reprod., 42 tableaux, 14 reprod.

1549 **DESSINS** du XVIIIe... Important dessin par Fragonard, « Le Verrou »... Coll. de M. A. M. Paris, 15 juin 1938, gr. in-8 br. 495 fr.

53 numéros, 13 reprod.

1550 **PEINTURE.** Dessins et aquarelles du XVIIIe siècle. Gravures françaises et anglaises... (Coll. de M. T...). Genève, 22 sept. 1938. 475 fr.

285 num. et 40 pl. dont 59 de dessins, 6 pl. avec 15 reprod.

1551 **DESSINS** anciens... gravures... etc. Vente après décès de M. H. B. 17 juillet 1941. 300 fr.

125 num., 18 pl. dont 25 dessins, 11 reproduits.

1552 **DESSINS** anciens, aquarelles, gouaches, pastels... Dessins et catalogue illustré par G. de St-Aubin. Vente jeudi 20-11-1941, in-4 br. 475 fr.

57 num. dont 27 de dessins, 13 reproduits.

DICTIONNAIRES — REPERTOIRES SALONS

1553 **BASAN** (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. *Bruxelles*, 1791, 2 vol. in-12, cart. bradel rouge. (Rel fatiguée, traces d'humidité). 875 fr.

1554 **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.** Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. *Paris*, 1882, 3 vol. gr. in-8, demi-chag., tr. jasp. 12.000 fr.

Le meilleur dictionnaire sur les artistes français. Bien complet du supplément.

— **Le même ouvr.,** sans le supplément. 8.500 fr

1555 **BENEZIT** (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de Benezit. *Paris*, 1948, vol. in-8, percal. verte de l'éd., tr. jasp.

Cette nouvelle édition, à jour à la date de parution, doit comprendre 6 volumes.

1555 bis **Parus** T. I. **A.A. BONNARD,** 769 pp. à 2 col. 3.200 fr.

T. II **BONNARDEL** (C.). 796 pp. à 2 col. 3.200 fr.

Chaque vol. orné de 32 reprod. et fac-similés de signatures et marques.

Nous assurons la fourniture des volumes suivants aussitôt leur publication.

1556 **BLANC** (Ch.). Manuel de l'amateur d'estampes contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations. Dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces estampes ont été portées dans les ventes publiques en France et à l'étranger, depuis un siècle, par Ch. Blanc. Ouvr. destiné à faire suite au

Manuel de Librairie et de l'Amateur de Livres par J.-Ch. Brunet. *Paris, Bouillon*, s. d. (1887), 4 vol. in-8 br., couv. 6750 fr.

Ouvr. estimé et rare.

1557 **BONNAFE** (Ed.). Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe s. *Paris*, 1884, in-8 br., couv. fact. Rare 1.200 fr.

1558 **BRYAN'S** Dictionary of painters and engravers. New edition revised and enlarged under the supervision of G. C. Williamson. *London, Bell*, 1903-1905, 5 vol. in-4, cart. éd. toile brique, tête dor., n. rog. 19.500 fr.

Dictionnaire estimé, orné de nombr. reproductions.

1559 **CORNA** (G.A.). Dizionario della storia dell' arte in Italia con duecento illustrazioni. Seconda edizione correcta ed augmenta. *Piacenza, C. Tarantola*, s. d. (1906), 2 tomes en 1 vol., demi-chag. tête de nègre jans. tr. jasp., couv. cons. 6.500 fr.

1560 **DICTIONNAIRE** des artistes et ouvriers d'art de la France. *Paris* 1912-1919, vol. gr. in-8 br., couv. Ouvr. très documentés, tirés à petit nombre.

1560 bis **LYONNAIS** par Audin et Eug. Vial, 2 vol. 600 fr.

1560 ter **FRANCHE-COMTE** par l'abbé Brune. 300 fr.

1561 **EDOUART-JOSEPH.** Dictionnaire biographique des artistes contemporains, 1910-1930. *Paris*, 1930-1937, 3 vol. in-8, cart. éd., et 1 supplément br. 4.750 fr.

Artistes vivants en 1910 jusqu'en 1933 environ. Abondamment illustré, nombr. fac-similés de signatures.

1562 **ENCYCLOPEDIE** photographique de l'art. *Paris, « Ed. Tel »*, s. d., 3 vol. in-4, cart. éd. demi-toile beige, tr. jasp. 12.500 fr.

Recherché. Texte français-anglais.

1563 **ERRERA** (Isabelle). Dictionnaire-répertoire des peintres depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1913. — *Id.* Supplément 1924. Ens. 2 vol. in-12, cart. éd., tr. jasp. 1.500 fr.

Environ 30.000 noms répertoriés.

1564 **ERRERA** (I.). Répertoire des peintures datées. *Paris*, 1920-1921, 2 vol. in-4 br., couv. 2.750 fr.

Rare. Plus de 40.000 œuvres inventoriées du 11e siècle à 1875.

1565 **GABET** (Ch.). Dictionnaire des artistes de l'École française au XIXe siècle. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale par Ch. Gabet. *Paris*, 1831, fort vol. in-8 br., couv. factice. Forte mouillure. 975 fr.

Couv. fatiguée. Forte mouillure.

1566 **GRAVEURS** (Dictionnaire des marques et monogrammes de), par G. Duplessis et H. Bouchot. *Paris, Rouam*, 1886, 3 vol. in-12 br., couv. 1.200 fr.

Très nombreuses reproductions.

1567 **HAVARD** (H.). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin*, s. d., 4 vol. in-4, demi-rel. bas brune, tr. jasp. 9.500 fr.

Ouvrage capital orné de 286 planches h. t. en noir et couleurs et de 2.500 vignettes dans le texte. Indispensable aux amateurs d'objets d'art aussi bien qu'aux marchands.

— **Le même ouvr.,** br. 7.500 fr.

1568 **HISTOIRE GENERALE DE L'ART.** Publiée avec la collaboration de MM. Benoist, Bréhier, Goulinat, etc., sous la direction de M. G. Huisman, directeur général des Beaux-Arts. *Paris, Quillet*, 1938, 4 vol. in-4, dos et coins de chag. marron clair, tr. jasp. 13.000 fr.

Orné de 91 gravures en couleurs et fac-similés, de 24 cartes, dont certaines h. t. et d'un grand nombre de fig. dans le texte.

1569 **JAL** (A.). Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques... 2e éd. augm. *Paris*, 1872, fort in-8 br., couv. 4.950 fr.

218 fac-similés.

1570 **JOMBERT** (Ch.-A.). Répertoire des artistes ou recueil de compositions d'architecture et d'ornements antiques et modernes, de toutes espèces. Par divers amateurs dont les principaux sont : MAROT, LOIRE, LE PAUTRE, COTTART, PIERRET, COTELLE, LE ROUX, BERAIN. Architecture. Décoration. *Paris*, s. d., 2 forts vol. in-4 en ff. sous chemise. 2.500 fr.

256 planches. Belle réimpression de cet ouvrage rarissime.

1571 **LEJEUNE** Th.). Guide théorique et pratique de l'amateur de Tableaux. Etudes sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. *Paris, J. Renouard*, 1864-1865, 3 vol. in-8, demi-mar. rouge jans., tête dor., n. rog. 4.750 fr.

Bel ex. de ce livre très documenté. Le tome III contient 123 pp. sur 3 colonnes de fac-similés de signatures et une table analytique des peintres de toutes les écoles. (Qq. rousseurs).

1572 **MIREUR** (H.). Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Vincenti*, 1911, 7 vol. gr. in-8, demi-chag. rouge, dos or., tête dor., n rog. 13.500 fr.

Très bel ex. Ouvr. indispensable aux amateurs et marchands de tableaux. Des-

zins, estampes, miniatures, émaux, éventails, vitraux, etc.

1573 **MOLINIER** (E.). Guide du Collectionneur. Dictionnaire des Emailleurs depuis le Moyen Age jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1887, in-12, demi-chag. Laval. jans., tête dor., n. rog., couv. cons. (Capelli). 1.250 fr.

Recherché. 67 marques reproduites.

1574 **MULLER** (H. Abel). **SINGER** (H. W.). Allgemeines Kunstler. Lexicon. Leben und werke der Berühmtesten Bildenden Künstler. *Frankfurt*, 1920-1922, 6 vol. cart. éd. toile, tr. jasp. 9.750 fr.

Ouvr. estimé. Dernière éd. bien complète du supplément.

1575 **NAGLER** (Dr. G. K.). Die Monogrammisten und diejenigen bekauten und unbekannten. Kunstler aller Schulen welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens, der Initialen des Nomens, der Abreviatur desselben, etc... *München* (1870), 5 vol. in-8, demi-chag. rouge jans., tr. jasp. 22.500 fr.

L'ouvr. le plus complet sur le sujet. Complément indispensable à Bartsch, Robert, Dumesnil, Blanc, Passavant, etc., etc... de l'éd. anastatique, 2 ff. et la table du T. IV, sont en photo-copies.

1576 **NAGLER** (Dr. G. K.). Neues allgemeine Künstler Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Maunneister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfzubeinarbeiter, etc. 3 Auflage. *Leipzig, Schwarzenberg & Schumann*, 25 vol. in-8, cart. éd. percal. rouge (qq. plats tachés par l'humidité). 35.000 fr.

Dernière édition reproduite par le procédé anastatique.

1577 [**PETITY** (Abbé J.-R. de)]. Manuel des artistes et des amateurs, ou dictionnaire historique et mythologique des emblèmes, allégories, énigmes, devises, attributs & symboles ; relativement au costume, aux mœurs, aux usages & aux cérémonies... dont on peut faire usage dans la poésie, la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin, l'ornement et la décoration. *Paris, Costard*, 1770, dos orné, tr. marb. (Rel. de l'époque, coins et coif. fes à restaurer). 2.500 fr.

1578 **PEYRE** (R.). Répertoire chronologique de l'histoire universelle des Beaux-Arts depuis les origines jusqu'à la formation des Ecoles contemporaines. *Paris, s. d.*, fort in-8 de plus de 500 pp., br., couv. 750 fr.

Important document. Vérification des dates, concordance de l'histoire des Beaux-Arts chez tous les peuples.

1579 **REPERTOIRE** d'art et d'archéologie. Dépouillement des périodiques. Bibliographies des ouvrages d'art français et étrangers publié sous la direction de M. AUBERT. *Paris*, in-4 br., couv.

— Fasc. 32 à 43, chaque, 700 fr.

— Fasc. 44-45 en 1 vol, 1.400 fr.

Publié avec la collaboration de MM. L. Herr et H. Stein. Le répertoire constitue UNE BIBLIOGRAPHIE COMPLETE ET UNIQUE EN FRANCE ET A L'ETRANGER DES BEAUX ARTS ET DE L'ARCHEOLOGIE.

1580 **REPERTORIUM** für Kunstwissenschaft. Redigert von Fr. Schestag. Von Dr. H. Janitschek, Dr. A. Woltmann, H. Thode, H. von Tschudi, H. Knackfuss. *Stuttgart, Spemann*, 1878, *Berlin, Reimer*, 1913, 22 vol. rel. et fasc. br. Les 15 premiers vol. rel. demi-chag. vert, coins, tête dor., n. rog., les autres rel. éd. demi-chag. La Val., tête jasp. 30.000 fr.

Très importante revue. Rare. Nous offrons les tomes I à 12-18 (asc. 2 et 3); 19-21 (fasc. 1); 26 (fasc. 2 et 4); 27 à 36.

1581 **RIS-PAQUOT.** Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc... 12156 marques. *Paris, s. d.*, 2 vol. cart. éd., tr. jasp. 8.500 fr.

Recherché.

1582 [**SALONS**]. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmanns Sohn*, 1869-1872, 42 plaq. in-8 br., couv. 6.000 fr.

Réimpression publiée par Cailleffrey, des salons, introuvables en tirage ancien (celui de 1673 n'est connu qu'à 1 ex.). Avec les nombreux changements, additions, des différentes éditions. Tiré à 400 ex. Rare.

1583 **SALONS.** Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris*, 1869-1872, 42 plaq. br., couv. — Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure [et lithographie] des artistes vivants exposés au Musée Napoléon [Royal]. *Paris*, 1799-1931. La partie 1799-1931 rel. et brochée. 45.000 fr.

COLLECTION COMPLETE DES SALONS DE L'ORIGINE 1673 A 1931. La première partie est formée par la réimpression à petit nombre, et à partir de 1799 de l'éd. orig. dans un de ses différents états. Ensemble rarissime à rencontrer. Qq. dos cassés et qq. couv. factices.

1584 **SOUILLIE.** Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIXe siècle (1800-1895). Essai de bibliographie. *Paris*, 1896, in-8 br., couv. 475 fr.

Ouvr. important. Classification par ordre alphabétique avec récapitulation par année. 6.000 ventes répertoriées.

1585 **VENTES PUBLIQUES** (Le Recueil de l'art et de la curiosité ou Revue des) Hôtel des Commissaires-Priseurs de tableaux, dessins, sculptures, etc., et autres objets d'art et de curiosité par J. Brunard, *Paris*, 1878, in-8, dos mar. rouge, tr. jasp. 675 fr.

Ventes de 1873 à 1878.

1586 **VIOLLET LE DUC.** Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel, s. d.*, 6 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos long très orr., tête dor., n. rog. 7.500 fr.

Bel ex. de cet ouvr. important, Ill. en noir et coul. in t. et dans le texte.

— **Le même ouvr.**, réimpression Gründ, 6 vol. brochés. 3.750 fr.

1587 **WURZBACH** (A. von). Niederländisches Kunstler-Lexikon, auf Grund archivalischen Forschungen bearbeitet... *Wien, Leipzig*, 1906-1911, 3 vol. in-8, demi-rel. éd., coins, tr. jasp. 22.000 fr.

Recherché. Plus de 3.500 signatures et monogrammes reproduits.

EXTREME-ORIENT
ARTS PRIMITIFS

1588 **ANGKOR-VAT** (Le Temple d'). Première partie : l'Architecture du monument. Introduction par Louis Finot. *Paris, Van Oest*, 1929, 2 vol. in-4 br., couv. 3.250 fr.

Forme le tome I des Mémoires Archeologiques publiés par l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Ill. de 150 pl. hors texte.

1589 **ARS ASIATICA.** VIII. L'art javanais dans les musées de Hollande et de Java par N. Krom. *Paris, Oest*, 1926, in-4 br., couv. ill. 2.500 fr.

68 planches hors texte.

1590 **ARS ASIATICA.** XII. Les collections archéologiques du Musée national de Bangkok, par G. Cœdès. *Paris, Van Oest*, 1928, in-4 br., couv. 2.500 fr.

40 planches hors texte.

1591 **ARS ASIATICA.** XIII. Les miniatures orientales de la collection Goloubew au Museum of fine Arts de Boston, par K. Cromares-Wan[illegible]. *Paris*, 1929, in-4 br., couv. 2.750 fr.

157 reproductions sur 88 pl.

1592 **ARS ASIATICA.** XIV. Peintures chinoises et japonaises de la collection Ulrich Odin. Avec une introduction et des notices de M. U. Odin et un avant-propos de S. Lévi. *Paris*, 1929, in-4 br., couv. 2.500 fr.

74 reproductions hors texte.

1593 **ARS ASIATICA.** XV. La sculpture de Mathurâ par J. Vogel. *Paris, Van Oest*, 1930, in-4, dos et coins vélin blanc, tête saumon. (Rel. de l'édit.). 2.500 fr.

60 planches hors texte.

1594 **BASTER** et **BRUMMER.** L'Art Précolombien. *Paris, s. d.*, pet. in-4 carré br., couv. 1800 fr.

Classique de la question. 199 planches dont 8 en couleurs.

1595 **BREASTED** (J.H.). Oriental forerunners of Bizantine painting first century wall paintings from the fortress of Dura on the middle Euphrates. *Chicago, s. d.* 1924), in-4, cart. éd., demi-toile brune, tr. jasp. 2.750 fr.

The University of Chicago Oriental Institute Publications. Vol. I, 57 fig. dans le texte et 23 pl. h. t., dont 4 en couleurs. Envoi d'auteur à M. Jusserand.

1596 **CHAUVET** (S.). Les arts indigènes en Nouvelle Guinée. *Paris*, 1930, in-4 br., couv. 1.200 fr.

1 carte repliée et 139 REPRODUCTIONS.

1597 **CHINE. — HEATH** (A. H.). Sketches of Vanishing China. *London, Thornton, s. d.* (1927), gr. in-8, cart. éd. percal. citron, tête jasp., n. rog. 1.800 fr.

24 aquarelles de l'auteur. Illust. les descriptions des lieux souvent inaccessibles aux Européens, qu'il a pu visiter.

1598 **CHINESE ART.** An introductory review of painting, ceramics, Textiles, Bronzes, Sculpture, Jade, etc. *London, Burlington Magazine*, s. d. (1925), in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 8.500 fr.

Texte des plus grands spécialistes : **Peinture**, par HINYON, 14 pl. dont 2 en couleurs.

Céramique, par RACKHAM, 18 pl. dont 5 en couleurs.

Tissus, par KENDRICK, 13 pl. dont 2 en couleurs.

Bronzes, par PEREVRAL YETTS, 15 pl. dont 1 en couleur.

Sculpture, par OSWALD SIREN, 13 pl.

Jades, Emaux, Laques, par WINKWORTH, 5 pl. et 9 ff. de cartes, marques, caractères, etc...

Ens. 78 pl. dont 10 en couleurs.

1599 **CHINESE ART.** ...Introduced by an outline sketch... by R.L. Hobson. *London, Been*, 1927, in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 5.000 fr.

160 PLANCHES EN COULEURS reprod. Poterie, Porcelaine de toutes les périodes, Jades, Laques, Peintures, Bronzes, etc., etc. Légendes des pl. anglais, français, allemand.

1600 **COHN** (W.). Indische Plastik *Berlin*, 1923, in-8, cart. éd. demi-toile verte, tr. jasp. 1.500 fr.

Texte de 92 pp. et 174 pl. h. t.

1601 Collection **L. BING.** Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. *Paris*, 1906, 6 fasc. in-fol. en cart. 1.500 fr.

Beau catalogue orné de 110 grav. dans le texte et 54 pl. h. t. 1. **Sculptures**; 2. **Laques, inro, peignes**; 3. **Porcelaine et grès de Chine, de la Corée et du Japon**; 4. **Bronzes, fers, métaux divers, accessoi-**

res d'armes et d'armures: 5. Netsuké, étuis de pipe, kanemons, éventails, étoffes: 6. Peintures.

— Fasc. 5 seul. 350 fr.

1602 Collection Ch. **GILLOT.** I. Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient. 8-13 févr. 1904. — II. Estampes japonaises et livres. 15-19 avril 1904. Ens. 2 vol. in-4, le 1er cart. éd., le second br. 1.200 fr.

Catalogue complet de cette importante collection. Environ 366 fig. dans le texte et 125 pl. h. t.

1603 Collection des **GONCOURT.** Art de l'Extrême-Orient. *Paris*, 1897, in-4, rel. cuir japonais orn. de sujets en relief polychromés et dor., tête dor., n. rog., couv. cons. 2.500 fr.

Bel ex. du catalogue de cette célèbre collection. 1637 num., objets du Japon et de Chine. Reprod. h. t., prix marqués man., se termine par 40 pl. de reprod. de signatures. (Petit défaut au papier, frisure par endroit).

1604 Collection **PHILIPPON** (Asie Centrale et Extrême-Orient). *Paris*, 1926, in-8 br., couv. 475 fr.

Coll. offerte au MUSEE GUIMET.

524 num. décrits. Nombr. reprod. Un des 25 sur vergé d'Arches, avec envoi d'auteur.

1605 **CONDER** (Josiah). Paintings and Studies by Kawanabé Kyosai and illustrated and descriptive catalogue of a collection of painting, studies, and sketches, by the above artist, with explanatory notes on the principles, materials and techniques of japanese painting. *Tokyo*, s. d. (1911), in-fol., cart. de l'éd. toile verte or. de fers spéciaux dor., tr. éb. 4.750 fr.

Ouvr. rare, orné d'un frontispice en couleurs, 32 pl. h. t. avec 51 reproductions, 87 fig. dans le texte et 3 pl. de marques. (1 cahier rel. à l'envers).

1606 **D'ARDENNE DE TIZAC.** L'Art chinois classique. *Paris*, 1926, gr. in-8 br., couv. 300 fr.

30 grav. dans le texte et **104 hors-texte** donnant 162 sujets.

1607 **D'ARDENNE DE TIZAC.** Les hautes époques de l'art chinois, d'après les collections au Musée Cernuschi. *Paris, s. d.*, in-4 en ff. sous chemise. 475 fr.

24 pl. h. t. Poterie, jade, statuettes, bronzes.

1608 **DOHRING** (Karl). Buddhistiche Tempelanlagen in Siam. *Bangkok*, 1920, 3 vol. in-4 dont 1 de texte et 2 de pl., cart. éd. mar. noir, tr. jasp. 7.500 fr.

Nombr. fig. dans le texte et 180 pl. h. t. Forme le 1er ouv. de la série publiée par A. Grünwedel, Stönner et K. Döhring, « Der Indische Kulturkreis in Einzeldarstellungen.

1609 **EGYPTE.** Agyptische Terrakotten der Griechisch. Römischen und Koptischen Spoche vorzugweise aus der oase El Fejûm (Frankfurter sammlung) Gesammelt und Beschrieben von Carl M. Kaufmann. *Cairo*, 1913, gr. in-8 br., couv. 3.000 fr.

600 pièces reproduites.

1610 **EGYPTE.** Le Musée du Caire. Photographies inédites d'André Vigneau. *Paris, Tell, s. d.* (1949), in-4, cart. éd. demi-toile, tr. jasp. 2.500 fr.

223 photos d'œuvres conservées au Musée du Caire, choisies parmi les plus intéressantes de l'époque Prédynastique à l'époque Gréco-Romaine. Préface et notices de E. DRIOTON. De la série « Encyclopédie photographique de l'Art ». Texte franco-anglais.

1611 **EGYPTE, PALESTINE, SYRIE, ASIE, GRECE** et **TURQUIE.** Album in-4 oblong, demi-chag., coins, plats toile. 3.750 fr.

Album de 106 photographies retraçant un voyage en 1885. **Baalbek, Heliopolis, Le Caire, Pyramides, Jaffa, Ramele, Jérusalem, Samarie, Mer Morte, Tibériade, Damas, Beyrouth, Syra, Corinthe Constantinople,** etc.

1612 **FECHHEIMER** (H.). Die Plastik der Agypter Neuntes bis Zwölfte, tausend. *Berlin*, 1920, in-8, cart. éd. demi-toile grise, tr. jasp. 1.500 fr.

59 pp. texte et 187 reproductions h. t.

1613 **GETTI** (Alice). Ganesa a Monograph on the elephant-faced God. With an introduction by Alf. Foucher. *Oxford, Clarendon Press*, 1936, in-4 cart. éd., toile rouge, tête jasp., n. rog. 3.000 fr.

Ouvr. très documenté sur le **Dieu à face d'Eléphant**, orn. de 2 pl. en couleurs et 40 en noir, avec env. 120 reproductions.

1614 **HANDY** (W.). L'art des Iles Marquises. *Paris*, 1938, in-4 br., couv. 950 fr.

20 pl. h. t. et 24 de dessins.

1615 HARDY (G.). L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique. *Paris*, 1927, in-8 br., couv. 200 fr.

Coll. « Art et Religion », orn. de 24 pl.

1616 **JACOBY** (G.). Jananische Schwertzieraten. Beschreibung einer Kunstgeschichtlich. Geordneten sammlung, mit Charakteristichen der Künstler und schulin. *Leipzig*, 1904, album in-4 de pl., cart. éd. toile grise, tr. jasp. 3.500 fr.

37 pl. h. t. avec plus de 300 pièces reproduites. Cette collection dont 711 pièces sont décrites aval coûté plus de 30.000 RM. or. (Planches seules).

1617 **JAPON.** Japanese colour prints by Ed. S. Strange. 2e éd. *London*, 1908, in-12, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 950 fr.

Etude sérieuse accompagnée de 84 reproductions. 1 table chronologique et 195 reproductions de signatures.

1618 **JOLY** (H.L.). W. L. Behrens Collections. *London, Glendining*, 1913-1914, 4 part. en 12 fasc. in-4 br. (six sous deux étuis). 25.000 fr.

Part. I. **Netsuke.** 2 fasc., 70 pl. h. t. avec 970 Netsukés reproduits, 5.639 nos décrits.

Part II. **Lacquer and Inro.** 3 fasc., 87 pl. h. t. avec 461 objets reprod. 1.836 nos décrits.

Part III. **Suvid-Fittings Kanamono. Pouch ornaments Tsuba.** 83 pl. h. t. avec 860 objets reprod. 228 Kozuka et 304 Tsuba. 2.977 nos décrits.

Part IV. **Buddhistic section and Chinese antiques.** 3 fasc., 59 pl. avec 210 objets reproduits.

Rare. Tirage à 100 ex.

1619 **JOLY** (H.L.). Japanese Sword Mounts. A descriptive catalogue of the collection of. G.C. Haws haw, Sq., M.A of Hollycombe, Liphook. *London*, 1910, in-4, cart. éd. toile orange, tête rouge, n. rog. 7.500 fr.

Ed. parue à 300 ex. 4.184 pièces décrites, la majorité reprod. sur 31 pl. Annotations mss. sur les pl. et 4 complètes.

1620 **JOLY** (H.L.). Japanese Sword fittings a descriptive catalogue of the collection Of. G.H. Naunton, Esq. *London, Tokio Printing*, 1912 in-4 cart. éd., toile orange, tête rouge, n. rog. 7.500 fr.

Ed. privée à 300 ex., complet de l'errata. 4.500 pièces décrites, la majorité reproduites sur 81 pl. h. t. Annotations mss. sur les pl.

1621 **LEFEVRE** (P.). Notes sur des amulettes siamoises par P. Lefèvre-Pontalis. *Paris, Geuthner*, 1926, in-12 br., couv. 200 fr.

29 pl. h. t. avec 107 spécimens.

1622 **MALLON** (Collection Paul) décrite par G. Migeon. *Paris, s. d.*, 2 fasc. en 1 vol. gr. in-8, demi-bas. fauve, coins, encad. de fil. à froid entre les nerfs, tête dor., couv. cons. 1.500 fr.

12 et 23 pl. (dont 7 en coul.) précédées de leur description. Objets uniques. Egypte, Extrême-Orient.

1623 **OUTAMARO** von Dr. Julius Kurth. *Leipzig, Brockhaus*, 1907, fort vol. in-8, cart. éd. ill., tr. jas. 2.950 fr.

45 pl. h. t. dont 10 en couleurs. Table des signatures et des Titres. Près de 600 pièces décrites.

1624 **POPE** (J.A.). An introduction to Persian art since the seventh century. *London*, 1930, in-8, cart. éd. toile grise, tr. jasp. 1.650 fr.

103 pl. h. t.

1625 **SIREN.** Histoire de la peinture chinoise par O. Siren. Des origines à l'époque Song. L'époque Song et l'époque Yuan. *Paris*, 1934-1935, 2 forts vol. in-4 br., couv. 12.000 fr.

228 pl. h. t. Ouvr. estimé.

1626 **SUCCO** (Fr.). Utagawa Toyokuni und seine zeit. *München, Piper*, 1924, gr. in-8, cart. éd. demi-toile, tr. jasp. 2.750 fr.

2e éd. Six reprod. en couleurs et 155 en noir.

1627 **TOYOKUNI - HIRO-SHIGE.** Estampes japonaises tirées des collections... et exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1914. Catalogue dressé par MM. Vignier et J. Lebel. *Paris, s. d.* (1914), in-4 en ff. sous chemise. 7.000 fr.

100 pl. h. t., dont plusieurs en couleurs. Catalogue de 464 nos. Très belle publication, tirée à 120 EX.

1628 **VERNEUIL** (M.-P.). L'Art à Java. Les temples de la période classique indo-javanaise, Tjandi Kalasan, Tjandi Mendant Boroboudour, Tjandi Prambanan. *Paris*, 1927, fort vol. gr. in-8 br., couv. 1.200 fr.

Or. de 96 pl. h. t.

1629 **WEBER** (O.). Art Hittite. *Paris*, 1922, plaq. in-8, cart. éd. 325 fr.

48 pl. h. t. De la coll. « **Documents d'Art** ».

1630 **WIET** (G.). Album du Musée arabe du Caire. *Le Caire*, 1930, fort in-8, cart. éd., tr. jasp. 1.200 fr.

Publication du Musée arabe du Caire. 100 pl. h. t. Texte français-anglais-arabe.

1631 **CERAMIQUE DE LA CHINE.** Les biscuits verts. Emaillés jaune, aubergine et noir... composant la coll. M. F. ALLARD... 1 avril 1925. 450 fr.

421 nos, 23 pl. h. t.

1632 **FORGERON** (A.). Objets d'art de la Chine et du Japon, bronze et bois sculpté, pièces en jade, etc... habits de guerre d'un prince impérial chinois, etc. 28 *février-2 mars* 1910, in-4. 350 fr.

596 nos, 8 planches reproduisant 28 pièces.

1633 **ŒUVRES D'ART** et de haute curiosité du Tibet, bronze, peintures, sculptures. — Art et religion bouddhiste et taoïste, formant la première partie de la Collection G... 21-24 *novembre* 1904, pet. in-4. 800 fr.

1.074 nos. Avec table, explication des termes techniques.

Nombreuses figures dans le texte. — Très important catalogue copieusement annoté par J. Deniker.

1634 **GARIE** (J.). Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. 5-10 *mars* 1906, in-4. 900 fr.

1.733 nos, 187 fig. dans le texte et 17 pl. h. t. Intéressante collection plus spécialement consacrée aux œuvres délicates dans lesquelles le Japon s'est complu aux XVIIe et XVIIIe siècles. Table des artistes.

1635 Coll. Louis **GONSE.** Œuvres d'art du Japon. Choix d'estampes et de livres des

principaux maîtres de l'Ukiyoye, peintures... laques... *Vente 5-11 mai* 1924. 1.200 fr.

22 pl., avec 1.200 reprod.

1636 **LAQUES DU JAPON** des XVIe, XVIIe et XVIIIe. Netsuke... Poteries. Coll. G. **HAVILAND.** *Vente 7-9 juin* 1922. 800 fr.

688 nos, 12 pl. h. t.

1637 Collection Ch. **HAVILAND.**

1re Vente : 27-29 Nov. 1922. Estampes japonaises. Peintures... 528 nos, 20 pl. avec 145 pièces reprod.

2e Vente : 30 Nov. - 2 Déc. 1922. Laques du Japon des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Sculptures... 429 nos, 12 pl. avec 71 reprod. Débute par un « glossaire ».

6e Vente : 16-17 Av. 1923. Gardes de sabres, ornements de sabres. 458 nos, 65 reprod.

10e Vente : 4-6 Juin 1923. Estampes japonaises, 2e partie. Albums illustrés des Maîtres de l'Ukiyoye... 562 nos, 16 pl. avec 132 reprod.

11e Vente : 7-8 Juin 1923. Laques du Japon, 2e partie... 563 nos, 12 pl. avec 94 reprod...

12e Vente : 19-21 Nov. 1923. Céramique de la Chine..., du Japon. 487 nos, 12 pl., 70 pièces reproduites.

13e Vente : 10-12 Déc. 1923. Bronzes de la Chine et du Japon, Gardes de sabres, 2e vente. 750 nos, 4 pl. avec 45 reprod.

14e Vente : 4-7 Fév. 1924. Estampes japonaises. Céramique du Japon. 672 nos, 8 pl. avec 75 reprod.

15e Vente : 20-23 Oct. 1924. Estampes japonaises. Livres illustrés Netsuke. Laques. Masques... 617 nos, 6 pl., 58 reprod.

16e Vente : 2-4 Nov. 1925. Estampes japonaises. Livres ill. Netsuke. 421 nos, 6 pl. avec 62 reprod.

17e Vente : 15-17 Juin 1925. Estampes japonaises. Livres illustrés Netsuké. 554 nos, 4 pl. avec 28 reprod.

18e Vente : 2-3-4 Juin 1927. Estampes japonaises. Livres illustrés. 761 nos, 4 pl. avec 26 reprod.

COLL. COMPLETE DES 12 VENTES HAVILAND sur les arts d'Extrême-Orient, **la plupart annotées.** Prix, noms des acquéreurs. 4.500 fr.

Nous avons séparément :

6e Vente	750 fr.
10e »	600 fr.
11e »	500 fr.
12e »	600 fr.
13e »	400 fr.
14e »	400 fr.
15e »	400 fr.
17e »	400 fr.
18e »	400 fr.

1638 **CATALOGUE** des objets d'art et de haute curiosité de l'Extrême-Orient des époques primitives au XIXe siècle. Spécimen rares et importants. Coll. de M. **KISS.** 20-21 *juin* 1910. 1.600 fr.

874 nos.

1639 **OBJETS D'ART** du Japon et de la Chine. Laques. Bronzes. Cloisonnés. Collection R. **KOECHLIN.** Poterie Netzuke. Gardes. Coll. Ed. et M. **GUERIN.** Estampes, peintures, livres... Coll. Ch. Salomon. *Vente 9-11 juin* 1926. 500 fr.

412 nos, 16 pl. avec reprod.

1640 **CATALOGUE** des objets d'art anciens. Faïences orientales et européennes. Miniatures et Mss. persans. Coll. M. J. **JEUNUTTE.** 28-29 *mars* 1919. 500 fr.

503 nos, 38 pl. avec 100 pièces reprod.

1641 Collection Fr. **FONCETTON.** Gardes de sabres, ornements de sabres Netsuké... *Vente Paris 8-12 juin* 1929, in-4 br. 1.250 fr.

464 n., 24 pl., 68 reprod.

1642 **SUMINOKURA.** Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. 10-15 *juin* 1907, in-4. 1.000 fr.

1.078 nos, 19 planches et nomb. reprod. dans le texte : sculptures du Japon, laques, livres, Netsuké, ivoires de la Chine, masques, bronzes du Japon, céramiques de la Chine, peintures de la Chine et du Japon, etc.

1642 *bis* Liquidation des biens **WORCH.** 1re vente. Objets d'art anciens de la Chine. Céramique. *Vente 30 nov. 1-2 déc.* 1925. 750 fr.

404 nos, 19 pl. avec 90 pièces reprod.

Voir N° 1780.

ESTAMPES

1643 **BOURCARD** (G.). La cote des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'étranger de 1900 à 1912. *Paris*, 1912, fort vol. gr. in-8, demi-mar. bleu jans., coins, tête dor., n. rog., couv. cons. 1.850 fr.

Bel ex. de ce bon document donnant, outre les prix, de nombreuses références.

1644 **COURBOIN** (François). Histoire illustrée de la gravure en France. I. Des origines à 1660. — II. De 1660 à 1800. — III. XIXe siècle. *Paris, Le Garrec*, 1923-1926, 4 vol. in-4 br., couv. imp. et 3 portefeuilles in-fol. 20.000 fr.

Bel ouv. d'une importante et parfaite documentation, tant au point de vue artistique qu'au point de vue de l'histoire de la gravure en France et comportant une notice particulière sur chaque artiste étudié.

1.382 belles reproductions dont plusieurs en couleurs, des gravures les plus significatives du mouvement artistique de chaque époque : ces planches de format in-folio sont protégées par des serpentes avec indications imprimées, elles sont classées dans 3 portefeuilles.

Tiré à 750 exemplaires num. sur papier vélin. Epuisé et recherché.

1645 **DELESCHAMPS** (P.). Des mordants, des vernis et des planches dans l'art du graveur, ou traité complet de la gravure. *Paris*, 1836, in-8, demi-veau vert fatigué, tr. jasp. (Rel. de l'époq.). 1.250 fr.

4 pl. h. t. repliées. Envoi d'auteur.

1646 **DUCHARTRE** et **SAULNIER.** L'imagerie parisienne, l'imagerie de la rue

St-Jacques. Préface de G.-H. Rivière. *Paris*, 1944, in-4, cart. éd. 1.800 fr.

Très documenté. 14 pl., fac-similé en couleurs et nombr. reprod. dans le texte.

1647 **DUCHARTRE** et **SAULNIER.** L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire. Les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. *Paris*, s. d., 1925, in-4, cart. de l'éditeur, demi-toile, plat ill., tr. jasp. 6.500 fr.

Recherché. 20 reprod. h. t. en couleurs et plus de 200 en noir dans le texte.

1648 **DUCHATEL** (E.). Traité de lithographie artistique. *Paris*, s. d. (1893), in-4 br., couv. ill., dos fact. 950 fr.

Tiré à 300 ex. Important traité contenant 12 lithos orig. dont 1 de BUHOT, LUNOIS, FANTIN, LATOUR, etc. et 13 pl. techniques (la pl. IV manque).

1649 **ESTAMPE** (L') moderne. Directeurs Ch. Masson et H. Piazza. *Paris*, 1887-1890, 24 fasc. in-folio, en ff. sous couv. 1.950 fr.

Un des 150 ex. de luxe avec les planches en **double état** sur **Japon** et **Chine**, 96 estampes originales inédites, en couleurs et en noir, des principaux artistes modernes français et étrangers : **Mucha, Léandre, Calbet, Jeure, Rassenfosse, Le père, Puvis de Chavannes, Fantin-Latour, Steinlen, Le Sidaner, Willette**, etc., etc.

1650 **GRAVURE** (La) de portraits et d'allégories par G. ROUVY. *Paris*, 1929, in-4 br., couv. 1.850 fr.

92 ppl. et 108 reprod. sur 172 pl. h. t.

1651 **GRAVURE** (La) en France au XVIe siècle. La gravure dans le livre et l'ornement, par LIEURE. *Paris*, 1927, in-4, broché. 1.800 fr.

Texte, 56 pp. et 245 grav. reprod. sur 72 pl. h. t.

1652 **GRAVURES.** Les plus belles gravures françaises du dix-huitième siècle. Taille-douce. *Paris*, 1912, in-4, rel. cart. édit. percal. violette, tête dor., n. rog. 4.750 fr.

242 nos décrits avec la référence des différents états. 79 reprod. Recherché. Tiré à 300 ex. sur vergé.

— **Le même ouvr.**, texte anglais. 4.750 fr.

1653 [**GRAVURES**]. Les origines du livre à gravures en France, par A. BLUM. *Paris*, 1928, in-8 br., couv. 1.950 fr.

100 pp. et 177 reprod. sur 78 pl. h. t.

1654 **LEMOISNE** (P.-A.). Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1931, 2 vol., le 1er en fasc., le 2e br., couv. 90.000 fr.

Illustré de 141 planches dont 107 en couleurs. Tous ces bois gravés sont reproduits en fac-similé, aux dimensions originales, précédés d'une substantielle étude générale et accompagnés de notices critiques. Tiré à petit nombre sur papier d'Arches.

1655 **LITHOGRAPHIES.** Album de la Société des artistes lithographes français. Préface par H. Lapauze. Lithographies de Bellanger, Bouisset, Chéret, Detouche, Fantin-Latour, Martin, Mucha, etc., etc. Texte de G. d'Esparbès, Haraucourt, Mistral, Nolhac, Privas, Régnier, etc., etc. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1904, *in-folio* en ff. sous chemise. 1.650 fr.

Publication tirée à 100 ex., **15 belles lithographies orig.**, signées par les artistes, accompagnées chacune d'une pièce de vers.

1656 **MONOD** (L.). Le prix des estampes anciennes et modernes. Manuel pratique de l'amateur et du marchand. Prix atteints dans les ventes. Suites et états. Biographies et bibliographies. *Paris*, s. d. (1920-1931), 9 vol. in-8 br., couv. 5.000 fr.

Véritable aide-mémoire général, encyclopédie iconographique où se trouvent réunis, dans l'essentiel, toutes les monographies parues, la désignation des états, les renseignements bibliographiques et biographiques permettant d'aller aux sources, etc., etc.

1657 **PASSAVANT** (J.-D.). Le Peintre-Graveur. *Leipzig*, 1860, 6 tomes en 3 vol. in-8, rel. demi-percal. verte. 7.500 fr.

Ouvrage contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle. L'histoire du Nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les Nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplém. aux estampes du XVe et XVIe siècle du peintre-graveur de Adam Bartsch. Ed. anastatique.

1658 **PERROUT** (R.). Les Images d'Epinal. Préface par M. Barrès. *Paris*, s. d., in-4 br., couv. ill. 2.500 fr.

5 pl. h. t. et 158 grav. dans le texte, la majorité en couleurs.

1659 **ROBERT** (K.). Gravure à l'eau-forte. Traité pratique de la). Paysage et figure. *Paris*, s. d., in-8 br., couv. 375 fr.

1 front. et nombr. fig. dans le texte.

1660 **SURGERES** (G. de) et G. **BOURCARD.** Les Françaises du XVIIe siècle, portraits gravés. Préf. de R. Portalis. *Paris, Dentu*, 1882, gr. in-8, demi-chag. grenat, coins, têtes jasp., n. rog. (Thibaudeau). 1.250 fr.

12 portraits dont 2 en couleurs. Envoi d'auteur.

1661 C. **DE VINCK** et A. **VUAFLART.** La Place de l'Institut, sa galerie marchande des Quatre-Nations et ses étalages d'estampes. 1660-1880. Contribution à l'histoire d'un décor parisien et à la chronique de la curiosité de Paris. *Paris*, 1928, in-4 br., couv. 1.200 fr.

Orné de 228 reproductions de documents d'époque. Tiré à 300 ex.

1662 **XYLOGRAPHES.** Les deux cents incunables xylographiques du département des estampes (Bibliothèque Nationale) par Bouchot. *Paris*, 1903, 1 vol. de texte gr. in-8 br. et 1 vol. in-fol. de pl. montées sur onglets, demi-vélin blanc, tr. jasp. 7.500 fr.

Bel ouv. tiré à petit nombre. Le texte en plus du catalogue comprend : **origine de la gravure sur bois. Les précurseurs. Les papiers. Les indulgences. Les « grandes pièces » des cabinets d'Europe.**

Voir Nos 1646, 1662, 1667, 1023, 1041, 1128.

HORLOGERIE

1663 **BIBLIOGRAPHIE** générale de la mesure du temps, suivie d'un essai de classification technique et géographique. Préface de P. Ditisheim. *Paris, s. d.* (1943), in-8 br., couv. 1.800 fr.

Tiré à 150 ex. 5.700 ouv. sur l'horlogerie, la gnomonique, etc. décrits.

1664 **CHAPUIS** (Alf.) et **GELIS** (Ed.). Le monde des automates. Etudes historiques et techniques. *Paris*, 1928, 2 vol. in-4 br., couv. 14.750 fr.

Orné de 540 fig. Tiré à 1.000 ex.

1665 **GELIS** (Ed.). L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique. *Paris, s. d.* (1930), in-8 de 356 pp., br., couv. ill. 3.500 fr.

Or. de 110 pl. dont 12 en coul. Terminé par « Index technique, Index bibliographique et table alphabétique ».

1666 **MESURE DU TEMPS.** N° spécial de l'Amour de l'Art. In-4 de 84 pp., br., couv. 450 fr.

Texte de : Le **Lionnais**, Fiorizoone, Bassin, Ungerer, Moreux, Bulla, etc., etc. La science à l'assaut du temps. Mythe du temps. Histoire de l'heure. Cadran solaire. Horloges astronomiques. Horloges monumentales. Montres célèbres et curieuses, etc., etc. Environ 130 illustrations.

1667 **MONTRES** (Vente d'une collection de) du XVIe au XIXe siècle appartenant à M. le Comte X... *Paris*, 23 *déc.* 1911, plaq. in-8 br., couv. 150 fr.

99 nos, 2 pl. avec 15 reprod.

1668 **UNGERER** (A.). Les horloges d'édifice. Guide pratique suivi d'une nomenclature des horloges monumentales et astronomiques les plus remarquables. *Paris, s. d.*, 1926, in-8 br., couv. 625 fr.

Environ 200 fig. dans le texte.

1669 **UNGERER** (A.). Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'antiquité jusqu'à nos jours. Préface de E. Esclangon. *Strasbourg*, 1931, in-4 br., couv. 1.200 fr.

Très documenté, 458 ill. En appendice : Table chronologique, onomastique, bibliographique.

1670 **VIAL** et Cl. **COTE.** Horlogers lyonnais de 1550 à 1650. *Paris*, 1927, gr. in-8 br., couv. 1.750 fr.

Tiré à petit nombre. 12 pl. h. t., avec 56 reprod.

JARDINS

1671 **ANDRÉ** (E.). L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins. *Paris*, 1879, pet. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tr. marb. (Rel. anc.). 2.750 fr.

Très rare ouvr., orné de 520 fig. dans le texte et de 11 pl. en chromolithographie.

1672 **CALIFORNIA** Gardens. *Los Angeles, s. d.* (1914), plaq. gr. in-8, cart. éd. percal. verte, or. de fers spéc., tr. jasp. 475 fr.

50 plans et 103 ill.

1673 **CANAY** (E. de). Les Jardins à la française en France au XVIIIe s. *Paris*, 1913, gr. in-8 br., couv. 975 fr.

48 planches. Ex-libris sur le fx-t.

1674 **GARDENS** old & new. The country house & it's garden environment. 4e éd. *London, s. d.*, 2 vol. in-fol., cart. éd. percal bleue, or. de fers spéciaux dor., tr. dor. 6.700 fr.

Ouv. publié par J. LEYLAND, ill. de photos par Cl. Latham. Important document.

1675 **GAZETTE** illustrée des amateurs de **JARDINS.** *Paris*, 1913-1939, 17 fasc. in-fol. en ff., les 5 premiers rel. demi-toile, n. rog., couv. cons. 42.500 fr.

COLLECTION COMPLETE EXCESSIVEMENT RARE de cette luxueuse publication tirée à petit nombre (entre 250 et 500 ex.) pour les souscripteurs. L'illustration, très soignée, se compose de plus de 150 gravures dans le texte et 275 h.-t., la majorité fac-similé en couleurs, de documents d'époque, œuvres de : H. ROBERT, PERELLE, S. MARECHAL, FRAGONARD, SILVESTRE, CHATELET, etc., et de maîtres modernes. Les textes, d'une grande importance, sont dûs aux spécialistes et aux propriétaires des jardins décrits et étudiés : FORESTIER, DUCHENE, VERA, MARSAN, PASSILLE, COMTE DE FELS, CORPECHOT, PRINCESSE DE POIX, LEFEVRE, SYLVAIN, EUG. DE LIGNE, DUC DE LUYNES, COMTE DE JANAY, SOULANGE, BODIN, VILMORIN, SOMMIER, etc., etc. — Etudes sur : **Les Jardins de St-Cloud, le domaine de la Muette, Châteaux : du Pinon, Caulaincourt, de Vic-sur-Aisne, de Tilloloy. Le parc de Méreville. Les jardins arabes en Andalousie, Belœil, Jardins d'Italie. Jardins de l'hôtel Cassini. Dampierre. Jardins de Chantilly. Jardins français aux U.S.A. Secaux. Jardins Toscans. Ermenonville. Le Château de : Voisins, de Brienne, de Marly, de Vaux le Vicomte, de Champ, d'Oignon, de Raray. Jardins de la Méditerranée. Jardins du pays Malouin, etc., etc.**

1676 **MANGIN.** Jardins. Histoire et description. Tours, Mame, 1867, in-8, cart.,

dos et coins de mar. rouge, tête dor. (David). 1.200 fr.

Orné de 240 fig. par **Anastasi, Daubigny, Foulquier, Giacomelli**, etc.

1677 **SAINT-SAUVEUR** (F.). Architecture et décor des jardins. Introduction de Henri Clouzot. *Paris, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 675 fr.

36 belles planches.

1678 **TRIGGS** (H. Inigo). The art of garden design in Italy. *London, Longmans*, 1906, fort vol. in-folio, cart. toile brique de l'édit. orné de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 6.500 fr.

Important ouvrage, orné de 128 planches hors texte, vues et plans de jardins et de 66 gravures dans le texte.

1679 **VERA** (A.). Jardins. Plans et vues dessinés par Verdeau et P. Vera. Vignettes dessinées et gravées par P. Vera. *Paris, E. Paul*, 1919, in-4, demi-bas. citron marb., tête jasp., n. rog., couv. cons. 1.350 fr.

Ouv. estimé, nombr. documents.

1680 **VERGNAUD.** L'art de créer les jardins contenant : les principes généraux de cet art, leur application développée sur des vues perspectives, coupes et élévation, par exemple choisis dans les jardins les plus célèbres de France et d'Angleterre et le tracé pratique de toute espèce de jardins. *Par*, Horet*, 1835, in-fol., demi-bradel vélin blanc, coins, tête jasp., n. rog. 1.250 fr.

Bel ex. de cet ouv. estimé. Il est orné de pl. h. t. en lithographie. Cet ex. ne contient que les pl. 1 à 12 et 21 à 24.

LOCOMOTION

1681 **AUTOMOBILE** Histoire, par P. Souvestre. *Paris, Dunod*, 1907, fort vol. in-8, demi-chag. vert. tr. jasp. 2.750 fr.

Un des ouv. les plus documentés sur les débuts. Nombr. figures. Ex. de ARCHDEACON.

1682 **AUTOMOBILE** (La Technique) paraissant tous les mois. *Paris, Dunod*, 1906-1908, in-4, demi-chag. vert jans., coins, tr. jasp. 1.475 fr.

Trois premières années de cette revue, supplément mensuel de « La Vie Automobile ». Rédacteur : P. Ravigneaux.

1683 **AUTOMOBILE** (L'). Grand album de l'industrie). *Paris, Riquet*, 1901, in-fol., demi-rel., dos et coins de toile verte. 1.750 fr.

Nomb. ill. ouv. curieux au point de vue rétrospectif. (Traces d'humidité dans la marge de qq ff.

1684 **AUTOMOBILIA.** Vol. IV. *S. l.*, 1906, 10 nos réunis en 1 vol. in-4, demi-toile, tr. jasp. 1.500 fr.

Revue américaine, en langue anglaise, publiée à Paris. Se trouvent les nos Janvier à Mars portent un nr d'ordre et une date. Nombr. illustrations.

1685 **AUTOMOBILE.** Fiat. *S. l. n. d.* (Draeger, vers 1920), plaq. in-4, cart. éd. 1.000 fr.

Plaquette publicitaire ornée de 3 compositions de R. LELONG en couleurs, et 6 pl. de voitures.

1686 **DUNCAN** (H.-O.). The World on Wheels. *Paris, l'auteur, s. d.*, 1 tome en 2 vol. in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 8.500 fr.

XXXVII pl. et 1.200 pp. impr. à 3 col. abond. illustrées. Ouv. très documenté sur l'origine et le progrès de l'industrie du cycle et de l'automobile jusqu'en 1920.

1687 **GIROD-EYMERY** (H.) et **J. FALAIZE.** Les chemins de fer modèles aux écartement O et HO. *Paris*, in-4, cart. éd., t. jasp. 2.700 fr.

L'ouvr. le plus documenté sur la question. Plusieurs centaines d'illustrations dans le texte et plans repliés.

1688 **NAVIRES ET MARINES** de la rame à l'hélice par G. La Roërie et Capus J. Vivielle. *Paris*, 1930, 2 vol. in-4 br., couv. ill. 3.000 fr.

1er tirage de cet ouv. estimé, or. de 43 pl. h. t., dont 11 en coul. et de nomb. fig. dans le texte.

1689 **LES BATEAUX** automobiles à pétrole. Théorie et construction par R. Champly. *Paris*, 1905, in-8 br., couv. 800 fr.

Pl. dans le texte et h. texte.

1690 **VOITURES** (Traité des) pour servir de supplément au Nouveau parfait Maréchal. Avec la construction d'une berline nouvelle nommée l'Inversable [par Fr.-Alex. Garsault]. *Paris, Barrois*, 1756, in-4, veau moucheté, dos orné à petits fers dor., titre sur pièce, tr. rouge. (Rel. de l'époque). 2.750 fr.

Bel ex., 18 pl. h. t.

MANUSCRITS

1691 **BYVANCK** (A.-W.). La miniature dans les Pays-Bas septentrionaux. *Paris*, 1937, in-4 br., couv. 4.250 fr.

Texte, 185 pp. et 100 pl.

1692 **GRAF VITZTHUM** (Dr. G.). Die Pariser Miniaturmalerei von der zeit des hl. Ludvig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa... *Letpzig*, 1907, fort in-8 br., couv. 1.500 fr.

50 pl. h. t.

1693 **HEURES** du Moyen Age. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, pet. in-8 en ff., 192 pp. 1.200 fr.

Un des rares ex. sur **JAPON.** Chaque page de ces heures sont ornées de reproductions en couleurs avec rehauts d'or,

d'après les plus beaux monuments du XVe s. On joint 15 pp. pièces diverses dans de beaux encadrants.

1694 **LEROQUAIS** (V.). Le bréviaire-missel au prieuré Clunisien de Lewes. (Collection G. Moreau). *Paris*, 1935, plaq. in-4 br., couv. 400 fr.

8 pl. h. t. Envoi d'auteur.

1695 **MANUSCRIT.** Schutzdecke zur Wiener Genesis herausgegeben von W. Ritter von Hartel und Franz Wickhoff. *Wien*, 1895, 2 vol. in-fol. en ff. sous carton. 12.500 fr.

Importante étude accompagnée de 58 reproductions h. t., dont 3 en couleurs, et 20 dans le texte.

1696 **MANUSCRIT 2597.** René duc d'Anjou. Livre de Cuer d'Amours espris. Texte et miniatures publiés et commentés par O. Smital et E. Winkler. *Vienne*, 1927, 2 vol. de texte in-4, rel. vélin blanc, et 1 portefeuille in-fol. contenant les reproductions en couleurs. 67.500 fr.

Superbe ouvr. publié par l'Etat Autrichien. Etude descriptive du mss. français 2597 de la Bibliothèque Nationale de Vienne. Ce mss. est un des plus importants pour l'histoire de la littérature française au Moyen Age. Les miniatures, d'une qualité exceptionnelle, sont l'œuvre d'un artiste inconnu, contemporain de J. Fouquet. Les deux volumes de texte sont ornés de 23 reprod. h. t. en noir et contiennent l'historique, étude sur l'auteur et le miniaturiste, le texte et des notes. L'album contient les 24 miniatures, en fac-similé en couleurs, présentées sous passe-partout. Ces reprod. en couleurs sont certainement les plus belles et les plus fidèles, exécutées à ce jour.

1697 **MANUSCRIT 19.152** (Le) du fonds français de la Bibliothèque Nationale. Reproduction phototypique publiée avec une introduction par E. Faral. *Paris*, 1934, in-4, cart. toile bise. 1800 fr.

Reproduction des 205 ff. de cet important et précieux manuscrit littéraire. Déjà au XVIIIe siècle le Comte de Caylus, dans un « **Mémoire sur les tableaux** » le qualifia de « **recueil le plus considérable en ce genre** ». Ce manuscrit du début du XIVe siècle, exécuté dans le nord de la France, ne compose de 61 pièces (dont 20 qui ne se retrouvent pas ailleurs). **Fabliaux, contes courtois, poèmes moraux, récits burlesques, proverbes populaires et traductions du latin.**

1698 **MANUSCRITS** et incunables provenant de la bibliothèque du château de la R. G. [Roche-Guyon]. *Paris*, 1927, in-4 br., couv. 300 fr.

87 nos. Nombr. reproductions.

1699 **MANUSCRITS** à peintures (Principaux) de la Bibliothèque royale de Belgique. 1re partie. *Paris*, 1937, in-4 en ff. sous chemise. 3.750 fr.

Publié « Pour les Membres de la Sté Française de reproductions de Mss et peinture », par C. GASPAR et LYNA.

Texte de 476 pp. et 113 reproductions. La 2e partie peut être fournie au prix d'édition.

1700 **MARTIN** (H.). Le Romuléon. *Paris*, s. d., in-12 en feuilles dans un emboîtage. 850 fr.

60 fig. en 40 pl. reprod. les plus belles pages du manuscrit n° 667 de la Bibliothèque de l'Arsenal.

1701 **MARTIN** (H.). Les joyaux de enluminure à la Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1928, in-4, demi mar. vert jans., tête dor., n. rog., couv. cons. (Durvand-Pinard). 8.500 fr.

Dernière étude de H. **Martin**, publ. avec une introd. du Cte de **Laborde**. Important document sur la miniature du VIe au XVIIe siècle. 102 reproductions h. t. dont 2 en couleurs. UN DES 25 EX. SUR PAPIER D'ARCHES.

1702 **MARTIN** (H.). La Miniature française du XIIIe au XVe siècle. 2e éd. revue et corrigée. *Paris*, *A l'Ouest*, 1924, in-4 en ff. sous chemise. 4.500 fr.

100 planches h. t. avec 130 reproductions et 4 reprod. en couleurs.

1703 **PEINTURES** de l'Evangéliaire de Sinope (Bibl. Nationale, suppl. gr. 1286), reproduites en fac-similé. Introduction de André Grabar. *Paris, B. N.*, 1948, in-4 en ff. sous couv. 2.500 fr.

8 fig. et 5 pl. fac-similé en couleurs. Belle réussite.

MUSIQUE

1704 **ADAM** (Adolphe). Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques sur A. Adam. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12 br., couv. (Piqûres, marque au plat verso). 375 fr.

1704 *bis* **AUBRY** (Pierre). Estampies et Danses royales. Les plus anciens textes de musique instrumentale au Moyen Age. *Paris*, 1902, in-8 de 35 pp. — Recherches sur les « Ténors » français dans les motets au XIIIe siècle. *Paris*, 1907, in-8 de 40 pp. Ens. 2 plaq. interfol. de papier blanc, planches, rel. en 1 vol. demi-bradel percal. grenat, tr. jasp. (taches à la reliure). 650 fr.

1705 **BACH** (J.-S.). Le maître de l'orgue, par Norbert Dufourcq. *Paris*, 1948, gr. in-8, 432 pp., br., couv. 2.500 fr.

27 pl. h. t., 2 tableaux, 24 pl. en phototypie. 1re partie. Précurseurs du Maître. 2e partie. Vie d'organiste aux grandes époques de création du Maître. Chronologie des principales pages écrites par Bach pour l'orgue, ainsi que la composition de toutes les orgues touchées par l'illustre artiste...

1706 **BACHMANN** (A.). Les grands violonistes du passé (Alard, Baillot, de Bériot, Corelli, Danela, Davis, Ernst, Fiorillo, Gaviniès, Germiani, Habeneck, Halir, Kreutzer, Kreutzer, etc., etc.). *Paris*, 1913, in-4, fig. et musique, br., couv. 3.500 fr.

Premier tirage. Rare.

1707 **BRUNETES** ou petits avis tendres, avec les doubles et la basse-continue : mêlées de chansons à danser : recueillies, & mises en ordre par le sieur Ballard. Nouvelle éd. *Paris, Au Mont-Parnasse*, 1730-1719-1726, 3 vol. in-12, veau brun mouchet., dos or., tr. rouge. (Rel. de l'époque). 6.500 fr.

Elmes 218 Musique française 267. Recueil rare, musique notée à chaque morceau. Frontispice de A. DIEU, S. LECLERC, gravé par AUDRAN à chaque vol. Un amateur de l'époque a effacé à l'encre certains vers et a ajouté des notes mss. ainsi que 66 petites indications mss. à la fin de chaque vol. **Ex. ayant appartenu à Em. CHABRIER**, avec son cachet gras à chaque vol. (Rel. restaurées).

1708 **CHABRIER** d'après ses lettres par Joseph Desaymard. *Paris*, s. d. (1934), pet. in-8 carré br., couv. 470 fr.

Un des meilleurs ouv. sur ce musicien.

1709 **CRUSSARD** (Claude). Marc-Antoine Charpentier, ce musicien français oublié. Paris, 1911, in-8, 128 pp., br., couv. 250 fr.

Histoire de la vie du musicien, suivie d'une Bibliographie et du Catalogue de son Œuvre manuscrit et imprimé.

3 fl. h. t. et 40 ex. musicaux. Tiré à 1.000 ex.

1710 **CHAUVET** (Stephen). Musique nègre. *Paris*, 1929, gr. in-8 br., couv. ill. 1.000 fr.

Considérations. Technique. Instruments de musique. 92 fig. Recueil de 118 airs notés.

1711 **CŒUROY** (A.). Musique et Littérature. Etudes de musique et de littérature comparée. *Paris*, 1923, pet. in-8 br., couv. 425 fr.

Envoi de : Flaubert, Gobineau, M. de Guérin, Proust, Poe, etc., etc.

1712 **GEROLD**. Histoire de la musique des origines à la fin du XIVe siècle. *Paris*, in-8, cart. éd., tr. jasp. 900 fr.

160 exemples musicaux. 32 pl.

— **PIRRO**. Histoire de la musique, XVe et XVIe d. d°. Nb. fig. av. 900 fr.

1713 **GRILLET** (L.). Les ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. *Paris*, 1901, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 9.750 fr.

Rare et recherché. 194 grav., 400 fac-similés d'étiquettes, monogrammes, marques, etc., etc.

1714 **JULLIEN** (A.). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1888, in-4, rel. demi-chag. laval. jans., t. dor., n. rog. 2.500 fr.

Ouvr. or. de 14 **lithos orig.**, par M. FANTIN-LATOUR, de 12 port. de H. Berlioz, de 3 pl. h. t. et de 122 grav., scènes théâtrales, caricatures, port. d'artistes, fac-similés, etc.

1715 **LACASSAGNE** (Abbé). Traité général des éléments du chant, dédié à Mgr le Dauphin. *Paris*, 1766, in-8, rel. veau marbré, dos orné à pet. fer doré, tr. rouge. 2.500 fr.

Entièrement gravé. Complet au tableau noir. (Rel. fatiguée).

1716 **LULLY**. Roland, tragédie en musique. Seconde éd. conforme à la remise de cette pièce en décembre le 15, 1716. *Paris, J.-J.-Ch. Ballard*, 1716, in-4, veau granité, dos orné, tr. rouge. (Rel. de l'époque). 5.000 fr.

Belle partition gravée par De Bausen (233 pp.), elle est ornée de 6 en-têtes n. sig. Ex-libris manuscrits de Ligras de Beaulieu et de Bégras de Chalmérit. (1 coiffe à restaurer, petite mouillure).

1717 **MASSON** (P.-M.). L'Opéra de Romeau. *Paris*, s. d., gr. in-8 br., couv. 500 fr.

600 pl. 165 exemples musicaux. 16 phototypies.

1718 **DUFOURCQ** (Norbert). La Musique d'orgue en France de Jehan Titelouze à Jehan Alain. 2e éd. rev. et aug. *Paris*, 1949, in-8, 256 pp., br., couv. 350 fr.

Les instruments. — Les artistes et les œuvres. — Les formes et les styles.

1719 **PIERRE** (Constant). Les facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale. Précis historique. *Paris*, 1893, in-12 br., couv. 1.650 fr.

Rare.

1720 **PINCHERIE** (Marc). Antonio Vivaldi et la musique instrumentale. *Paris*, 1948, 2 vol. in-8 br., couv. 2.700 fr.

I, 320 ill. de 12 pl. h. t., d'un fac-similé de lettre de Vivaldi et d'environ 216 ex. musicaux. II, Inventaire thématique, 88 p. liste des incipit de toutes les pièces de Vivaldi connues à ce jour, tant imprimées que manuscrites.

NUMISMATIQUE

1721 **ANNUAIRE** de la Société française de Numismatique et d'Archéologie. *Paris*, 1866-1896, 30 vol. in-8 dont 12 rel. demi-chag. Laval. et 8 en n°. 11.500 fr.

Coll. complète de l'origine.

1722 **BABELON** (E.). Intailles et camées donnés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale. Catalogue de la collection Pauvert de la Chapelle. *Paris*, 1900, in-8 br., couv. 1.250 fr.

10 pl. de reproductions.

1723 **BABELON** (E.). Les médailles historiques du règne de Napoléon le Grand,

Empereur et Roi, publiées sous les auspices de la Société de numismatique de New-York. *Paris*, 1912, in-fol., br. couv. 2.500 fr.

Tiré à petit nombre. Nombr. reprod.

1725 **BAHRFELD.** Nachträge und Berichtigungen zur Münzkunde der Römischen Republik in Anschluss an Babelon's verzeichnis der Consular Munzen. *Wien, Hildesheim*, 1897-1919, 3 vol. dont 2 in-8, le dernier in-4. 9.500 fr.

Rare complet du t. 3, celui-ci tiré à 100 ex. 26 pl. 120 grav.

1725 **CHARVET** (J.). Description des collections de sceaux. Matrices de M. E. Dongé. *Paris*, 1873, gr. in-8, pl., br., couv. 650 fr.

1726 **DELAPORTE** (Louis). Catalogue des cylindres orientaux et des cachets assyro-babyloniens, perses et syro-cappadociens de la Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1910, gr. in-8 br., couv. 2.750 fr.

Ouv. accompagné d'un album de 40 pl.

1727 **DIEUDONNE** (A.). Les monnaies capétiennes ou royales françaises. *Paris*, 1932, 2 vol. in-8 br., couv. 2.000 fr.

De la série « Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale », de Hugues Capet à Louis XII. 36 pl. de reproductions.

1728 **DUVIVIER** (Les). Jean Duvivier, 1687-1761. Benjamin Duvivier, 1730-1819, par H. Nocq. *Paris, Livres d'Art*, 1911, pet. in-4 br., couv. 300 fr.

Essai d'un catalogue de leurs œuvres ; 17 pl. h. t. en hélio. et fig. dans le texte.

1729 **FLORANGE.** Souvenirs numismatique du Tir français avant 1789. *Paris*, 1899, in-4, demi-rel., tête jas. 60 *dessins*, 8 *pl. h. t.* 1.950 fr.

1730 **FLORANGE.** L'amour et le mariage dans la numismatique. *Moulins*, 1936, in-8 br., couv., grav. dans le texte. 425 fr.

1731 **FLORANGE** (Cl.). Etude sur les messageries et les postes d'après les documents métalliques et imprimés. Précédée d'un essai numismatique sur les ponts et chaussées. *Paris*, 1925, gr. in-8, couv., dos fact. *Nombr. ill.* 1.250 fr.

1732 **FORGEAIS** (Arth.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858-1874, 6 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos très or. à petits fers dor., tête dor., n. r. (Re. de l'époque). 4.250 fr.

Très bel ex. composé : Notices sur des plombs historiés, 1858.

Numismatique de corporations Parisiennes. Métiers, etc. 470 fig. 1874. (beaucoup plus complet que l'éd. de 1862).

2e série. Enseignes de Pèlerinages, 1863, 170 fig. 3e série. Variétés numismatiques, 1864, 303 fig. 4e série. Imageries religieuses, 1865, 128 fig. 5e série. Numismatique populaire, 1866, 250 fig.

1733 **FRIEDLAENDER** (Von J.). — **REPERTORIUM** zur antiken numismatik in anschluss an Mionnets. Description des médailles antiques, von J. Friedlaender, von R. Weil. *Berlin, von Rettmer*, 1885. in-8 br., couv. (dos cassé). 1.350 fr.

1734 Collection **FROEHNER.** I. Inscriptions grecques publiées par L. Robert. *Paris*, 1936, in-4 br., couv. 50 pl. *h. t.* 1.000 fr.

1735 **FURSE** (Bse Ed.-J.). Mémoires numismatiques de l'ordre souverain de St Jean de Jérusalem. 2e éd. *Rome, Porzani*, 1889, in-4, cart. de l'éd., tr. dor. 2.750 fr.

Rare. Env. d'auteur. Nombr. grav. dans le texte.

1736 **HISTOIRE** métallique des XVII provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles Quint jusqu'à la paix de Bade en 1716. Traduit du hollandais de M. G. Loon [par l'abbé A.-F. Prévost et van Effen]. *La Haye*, 1732-1737, 5 vol. in-fol., rel. veau de l'époque. — Beschrijfving Van Nederlandsche Historie-Pennudgen, ten vervolge op het werk van Mr. Gerard van Loon [par M. J. de VRIES père et fils et C.-C. de JOUGE[. *Amsterdam*, 1822-1848, 5 parties en 1 vol. in-fol., 36 pl. h. t. — d° [par M. J. DUKS, V. den BERGH-LEEMANS et J. Van LENNET]. *Amsterdam*, 1861-1865, 2 vol. in-fol., cart. pap. — Histori der Nederlandsche Vorsten, uit de Hutzen van Beijere, Borgonje, en Oostenryk : Weken, fedart de regeering von Albert, Graaf van Holland, To den dood van Keizen Karel den Vyfden, Het hoog-gezag aldaar guver labbere ; derr Frans Van MIERIS. *'S Graavenhagge, P. de Hondé*, 1732-1735, 3 vol. in-fol., rel. de l'époque. Ens. 11 vol in-fol. dont 8 veau fauve ancien, dos or., tr. rouge, 1 vol. demi-rel. et 2 cart. 14.500 fr.

Ensemble rare d'ouvrages se complétant et donnant une histoire complète des Médailles des Pays-Bas. — L'ouvrage de Van MIERIS qui est orné d'un nombre considérable de médailles tant néerlandaises qu'étrangères, est consacré à la période de 1405 jusqu'à la mort de Charles-Quint, 1558. Dans le remarquable travail de Van Loon, on trouve la description suivie de 2.000 médailles, frappées entre les années 1555-1716. Les 5 premières parties de « Beschrijving Van Nederlandsche, histoire. painingen, publiés par l'Institut royal neerlandais de 1822 à 1848 : contiennent la description de 408 médailles frappées entre 1716 et 1787. Les deux parties (8e et 9e), continuation de l'ouvrage précédent, 6e, 82 médailles, 1768-1774, 9e, 140 médailles, 1785-1787. (20 pl. h. t. 8+12).

1736 *bis.* **MATTINGLY-SYDENHAM-SUTHERLAND.** The Roman coinage. *Londres*, in-8, *xxiii*-246 pp., 16 pl. 2.650 fr.

Vient de paraître. Ce nouveau vol. qui forme le tome IV, partie II, contient l'étude des monnaies de GORDIAN III à URANIUS ANTONIUS. 238-54 av. J.-C.

1737 **MAZEROLLE.** L'Hôtel des Monnaies. Les bâtiments, le musée, les ateliers, par F. Mazerolle. *Paris*, 1907, in-8, cart. éd. toile, tr. jasp. 400 fr.

107 fig. dans le texte.

1738 **MAZEROLLE** (F.). Jean Varin, conducteur de la monnaie du Moulin Tailleur général des monnaies... Sa vie, sa famille, son œuvre (1500-1672). *Paris*, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 1.200 fr.

18 pl. h.

1739 **MIONNET** (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. Troisième édition. *Paris, Aubry*, 1858, 2 vol. in-8, demi-chag. violet, tr. jasp. (Rel. de l'époque. 1.500 fr.

Troisième édition de cet important ouvrage contenant la description des types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la République et de l'Empire romain. Il est illustré de 38 pl. hors texte, reproduisant les types les plus rares. Recherché et très rare. (Rousseurs).

1740 **MORGAN** (J. de). Numismatique de la Perse ant que. *Paris*, 1927-1933, 2 vol. en 6 fasc., texte et pl. 2.000 fr.

Ier vol. de la 3e partie (monnaies orientales) du traité de monnaies grecques et romaines de C. BABELON. 78 pl.

1741 **MOUCHMOFF** (N. de). Numismatique et sigillographie bulgare. (*Sofia*, 1924), gr. in-8 br. (texte bulgare). 266 *ff. et 7 pl.* 1.200 fr.

— **Du même auteur.** Les monnaies et les ateliers monétaires de Serdica. *Sofia*, 1926, in-8. Texte bulgare. 12 *pl. h. t.* 900 fr.

1742 **PATRIGNANI** (A.). Le medaglie di Pio VIII. *Chieti*, 1930, gr. in-8 br., couv. ill. 975 fr.

Tiré à 200 ex. 8 pl. h. t.

1743 **PRADEL** (P.). Catalogue des jetons des princes et princesses de la Maison de France. *Paris*, 1936, in-8 br., couv. 1.000 fr.

1744 **SERRURE.** Bulletin de Numismatique. *Paris*, 1901-1906, 13 vol. in-8, demi-chagr. (petites différences dans les rel.). 10.000 fr.

1745 **SERRURE.** Bulletin mensuel de Numismatique et d'Archéologie. *Bruxelles*, 1881-1950, 6 vol. demi-chag. 4.800 fr.

Complet depuis l'origine de tout ce qui a paru.

1746 **SCHLUMBERGER** (G.) et **BLANCHET.** Collections sigillographiques *Paris*, 1914, in-4 br., couv. 1.100 fr.

690 sceaux et bagues décrits. La majorité reproduit sur 28 pl. h. t.

1747 **SCHLUMBERGER.** Sigillographie de l'Orient latin, continuée par F. Chalandon, complétée, annotée par Blanchet. *Paris*, 1943, in-4 br., couv. 22 *pl. h. t.* 1.800 fr.

1748 **TOUR** (H. de la). Catalogue de la collection Rouyer léguée en 1897 au département des médailles et antiques. *Paris*, 1910, fort in-8 br., couv. 1.000 fr.

Tome II seul : Jetons et méreaux de la Renaissance et des temps modernes. 28 pl. de reproductions.

1749 **TRESOR DE NUMISMATIQUE** et de Glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées et bas-reliefs, tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés d'après le procédé de M. Ach. Collas... avec un texte de Ch. Lenormand. *Paris*, 1834-1850 22 parties rel. en 9 vol. demi-chag., coins, dos or., tête dor. (Rel. de l'époque). 22.500 fr.

Divisé en 3 parties et abondamment illustré par le procédé COLLAS, procédé merveilleux d'une grande finesse de reproductions. Monuments antiques, 4 vol. Monuments du Moyen-Age et de l'histoire moderne, 14 vol. Monuments de l'histoire contemporaine, 2 vol. Très bel ex. avec les fig. TIRE SUR CHINE. Plusieurs milliers de pièces reproduites.

PHOTOGRAPHIE

1750 **ALBUM** de 72 photographies, période 1870-1880. (5 format 9×14 et 67 cartes-portraits 6×9). Peintres, sculpteurs, acteurs, hommes politiques. Gr. in-8, velours rouge, tr. dor. 9.500 fr.

Sarah Bernard en sculpteur et en peintre (Mejandri, Paris) 9×14. Garnier Ch. — Violet le Duc, Carpeaux (3), Carrier, Belouse, H. Vernet, Eug. Isabey, Durand, Brager, Meissonnier (2), H. Flandrin, Ingres, L. Cognet, Decamps, C. Durand (2), Ch. Marchal, Rosa Bonheur, J. Bonheur, Eug. Bonheur, Bonnat, Gérome, Diaz, H. Reygnault, Corot (2), Daubigny, G. Doré (2), G. Courbet, Gellimard, Detaille, Thomas Couture, Grevin, Compte, Calix, P. Baudry, Duc, Delesseps, Cham, Clesinger (2), Dumas, Cerf, Bressant, Sarah Bernard (2), Faure, Got, Delaunais, Alph. Karr, Jérome Bonaparte, Amiral Paris, Bourguereau, Cal Richard, Cal Guibert, Mac-Mahon (2), Thiers, J. Grévy, Gambetta (2), Rochefort, Louise Michel, Duc d'Aumal, V. Hugo, Napoléon III. Impératrice Eugénie, Prince Impérial, Bressant (9×14), Dumas fils, Guérin.

(5 formats 9×14 et 67 cartes-portraits 6×9).

1751 **BERGERET** et **DROUIN.** Les Récréations photographiques. *Paris*, 1891, gr. in-8 br., couv. 325 fr.

2 pl. h. t., tirées en phototypie et 120 gravures.

1752 **DUCA.** Bayard. *Paris*, 1943, in-4, cart. éd., tr. jasp. 500 fr.

Une réhabilitation !

Le 1er photographe, 5 fév. 1839. 48 reproductions de photographies d'Hippolyte Bayard.

1754 **GALERIE CONTEMPORAINE,** Littéraire, artistique. *S. l. n. d.* (vers 1878), en ff. sous chemise éd. percal. rouge. 9.750 fr.

97 notices biographiques, accompagnées de la photographie du personnage. Photos Goupil. Clichés Pierre Petit, Nadar, Bertall, Carjat, Adam-Salomon, Mulnier. Beaux portraits de BAUDELAIRE, Littré, Erckmann-Chatrian, Ste-Beuve, Goncourt, Daudet, J. Verne, G. Sand, V. Hugo, Clemenceau, Gambetta, Renan, Dumas, Gounod, Champfleury, etc., etc.

1755 **GALERIE CONTEMPORAINE** artistique. Peintres et Sculpteurs. *Paris, Baschet,* 1881, 2 vol. in-4, demi-chag. rouge, coins, dos or., tête dor., n. rog. 4.500 fr.

Orné de 100 photographies dont 46 portraits des artistes et 54 de leurs œuvres. Fac-similé dans le texte.

1756 **PARIS.** Album de 50 belles photos 22×28, rel. large, demi-chag. rouge, coins, tr. dor. 3.500 fr.

Intéressant document sur le Paris de la fin du XIXe. La majorité des vues sont animées de personnages, fiacres, omnibus, etc...

1756 **PHOTOGRAPHIES** (Réunion de 125) en 1 album in-fol. obl., demi-mar. vert jans., coins, tête dor., n. rog. 9.500 fr.

Belle réunion sur la NOUVELLE-ZELANDE et l'AUSTRALIE, faite en 1879 par G. D. (Inscription au dos de la reliure). 93 vues et 32 photos de types indigènes, présentées sur 57 ff., formats divers. Bel état de conservation, sauf pour 8 qui sont piquées.

1757 **RÉUNION** de 7 vues panoramiques et 105 photos 22×28 exécutées par **BONFILS** vers 1880, représentant les sites et monuments d'Egypte, Grèce, Turquie, Syrie, Palestine, réunies sous deux étuis chemise. 2.750 fr.

Belles vues de Jérusalem, Baalbek, Damas, Beyrouth, Naplouse, Alexandrie, Louksor, Thèbes, Athènes, etc., etc.

Voir N° 1850.

TYPOGRAPHIE

1758 **ANNALES** de la typographie française et étrangère. *Paris,* 1838-1839, in-4 br. 1.650 fr.

Des origines, 1er sept. 1838, à n° 18, déc. 1839, y compris 3 suppléments. Journal spécial de l'imprimerie, de la fonderie, etc., planches, spécimen de caractères, polytypie, etc. On a joint le 4e suppl. janv. 40.

1759 **CHRISTIAN.** Origines de l'imprimerie en France. 1900, in-fol. en ff. s. chemise. 2.500 fr.

Ex. sur Hollande impr. pour M. G. Hanotaux de cette belle et documentée publication. Elle est ornée de plus de 40 reproductions de spécimen d'impression et de gravures du XVe et XVIe siècles. Excellente documentation sur le début et les progrès de l'imprimerie en France.

1760 Quelques modèles d'imprimés à la mode. **DEBERNY** et **PEIGNOT** présentent les calligraphiques noires et la typogravure, accompagnés des Traits de Plume dessinés par Alf. Latour. *S. l. n. d. (Deberny-Peignot,* 1958), in-4 en ff. 350 fr.

1761 **FRÈRE** (Ed.). Considérations sur les origines typographiques. *Rouen,* 1850, plaq. in-8 de 28 pp., br., couv. muette orig. 225 fr.

Rare, tirée à 100 ex.

1762 **INVENTAIRE** de la collection **ANISSON** sur l'histoire de l'imprimerie et la librairie, principalement à Paris, du XIIIe au XVIIIe s. Manuscrits français 22061-22193, par E. Coyecque. *Paris,* 1899-1900, 2 vol. in-8 br., couv. 800 fr.

1763 **PAPYRUS.** N° spécial. Typographie. 122, gr. in-8 br., couv. 350 fr.

Nomb. reprod.

1764 **SPÉCIMEN** de caractères (Alliage cuivré) L. Hubert, Paris. — *Id.,* Labeurs du 5 au 12. Gros corps du 14 au 36, etc. — Composition mécanique en caractères mobiles Tarif. 1926. Ens. 3 plaq. br., couv. 300 fr.

1765 **VINCARD** (B.). L'art du typographe en usage utile à MM. les hommes de lettres, bibliographes et typographes. *Paris,* 1806, in-8, cart. dos veau fauve. (Rel. de l'époque). 1.800 fr.

Orné de 17 pl. h. t. de modèles de lettres d'imprimerie dans le texte, spécimens de papier et d'impressions en couleurs. Rel. fatiguée.

VARIA

1766 **ACTES** du Congrès d'histoire de l'art organisé par la Société de l'histoire de l'art, Paris, 26 sept.-3 oct. 1921. *Paris,* 1923-1924, 3 vol. in-8 et 1 album de pl. en ff. sous chemise. 2.750 fr.

Réunion des communications faites lors de ce congrès par les sommités du monde de l'art. L'Album comprend 100 pl. h. t.

1767 **ALAZARD** (J.). L'art italien des origines à la fin du XIVe siècle. *Paris,* 1949, in-4 br., couv. 1.500 fr.

112 pl. en hélio et 39 dessins dans le texte.

1768 **ALLEMAGNE** (H.-R. d'). Les anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. *Paris, Grund,* 1943, 2 vol. in-4, 1 de texte, 1 de pl. en ff. 3.500 fr.

Ouv. orné de 187 pl. h. t. et plus de 100 fig. dans le texte. Tiré à 600 ex. Ex. en ff. sous couv.

1769 **ARCHÉOLOGIE** d'épigraphie et d'histoire. Mémoires, par G. Perrot. *Paris,* 1875, fort in-8 (2 pl. h. t.), br., couv. 250 fr.

1770 **ARCHEOLOGIE.** Mélanges, précédés d'une notice historique sur la Soc. royale des Antiquaires de France, publiée par Séb. Bottin. *Paris,* 1831, in-8, demi-bas. fauve, tr. jasp., couv. 500 fr.

28 pl. (dont 3 pliées) h. t.

1771 **ARCHITECTURE.** Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. 1re éd. (par J.-F. Félibien des Avaux). *Paris, Mariette,* 1696, pet. in-4, veau brun, dos orné sur le 1er plat en lettres dor. « **Le Duc, de. Nivernois** », tr. mouch. (Rel. de l'époque). 975 fr.

Provenance peu commune. (Rel. à restaurer, coiffe et mors).

1772 **ARCHITECTURE.** Sommer und Ferienhäuser aus dem Wettbewerb der Woche 11. Sonderheft der Woche... Neue Folge. *Berlin,* 1907, in-4, cart. éd., tr. jasp. 475 fr.

20 pl. h. t. dont 8 en couleurs et 128 pp. de plans.

1773 **ARCHITECTURE** (L') française de **JEAN MARIETTE,** par A. Mauban. *Paris,* 1946, pet. in-4 br., couv. 1.200 fr.

Tiré à 500 ex. Orné de 40 pl. h. t. Etude importante.

1774 **ARCHITECTURE** hydraulique ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie, par Belidor. — *Id.* Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce et de l'agriculture. *Paris, Cellot,* 1782, 1790, 4 vol. in-4, veau fauve mouch., dos or., tr. rouge (Rel. anc. lég. fat.). 3.500 fr.

Ouv. orné de 3 frontispices (celui du t. I répété au t. II), et 217 pl. repliées sur 219. (Les pl. 51-52 du t. 2 manquent).

1775 **ARCHITECTURE. — DARCEL.** L'art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la Renaissance... par A. Darcel. *Paris,* Cug. Rouyer. Texte par *Baudry,* 1867, 2 vol. gr. in-4, demi-chag. brun (pl. montées sur onglets), n. rog. 1.350 fr.

200 planches.

1776 **LASTEYRIE** (R. de). Architecture religieuse en France à l'époque romane. Seconde éd. revue et aug. d'une bibliographie critique par M. Aubert. *Paris,* 1929, gr. in-8 br., couv. — *Id.,* A l'époque gothique, ouv. posthume, publié par M. Aubert. *Paris, Picard,* 1926-1927, 2 vol. gr. in-8, demi-chag. rouge jans., tête dor., n. rog., couv. ons. Ens. 3 vol. dont 1 br. 4.500 fr.

Ouv. capital.

1777 **ARCHITECTURE. — PERRAULT.** Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des Anciens. *Paris, J.-B. Coignard,* 1683, in-4, veau fauve mouch. (Rel. de l'époque). 1.450 fr.

Rare. Fig. et tableaux dans le texte. (Traces d'humidité).

1778 **ARCHITECTURE. — PINDER** (W.). Deutscher Barock die Grossen Baumeister des 18 Jahrhunderts. *Dusseldorf et Leipzig, s. d.,* in-8 br. 425 fr.

160 planches.

1779 **TAUB** (B.). Architecture (Modern). *London, The Studio, s. d.* (1929), in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 1.250 fr.

Num. ill.

1780 **ARS AMERICANA.** *Paris, V. O.,* 1930-1931, 2 vol. in-4, br., couv. 3.600 fr.

T. I. L'archéologie du Bassin de l'Amazone. — T. II. L'ancienne civilisation des Barreales du Nord-Ouest Argentin, La Ciénega et la Aguada. Abondante ill. en noir et couleurs.

1781 **ART FLAMAND** (Trésor de l') du Moyen-Age au XVIIIe siècle. Mémorial de l'exposition d'art flamand ancien à Anvers, 1930, par un groupe de spécialistes. *Bruxelles,* 1932, 2 vol. in-4 br., couv. 3.250 fr.

Excellent document sur l'art flamand. **Peinture,** 341 nos décrits, 54 pl. avec 71 reprod. Dessins. Manuscrits. Tapisseries. Sculptures. Orfèvrerie. Typographie, gravure, reliure, mobilier, clavecin, arts populaires, médailles. 115 pl.

1782 **ART** dans les Flandres françaises (L') aux XVIIe et XVIIIe siècles, après les conquêtes de Louis XIV, par V. **CHAMPIER,** *Roubaix,* 1926, fort in-4 en ff. sous chem. éd. 3.750 fr.

Orné de 108 pl. h. t. reproduisant les œuvres d'art ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Roubaix en 1911. Fig. dans le texte. Import. doc. sur l'Art dans le N. de la France.

1783 **ART GOTHIQUE** en France. L'Architecture, la Décoration. *Paris, s. d.* (1913-1915), 2 albums in-fol. en ff. sous chemise. 6.000 fr.

Publication d'ensemble sur l'art admirable, qui a fleuri du XIIIe au XVe siècle en France, dans le domaine de l'architecture et de la sculpture qui en constitue un des éléments essentiels.

123 pl. en héliotypie et 32 pp. de texte de C. MARTIN et C. ENLART.

1784 **ART POPULAIRE** Russe. Talachkino. L'art décoratif des ateliers de la princesse Ténichef. *St-Pétersbourg,* 1906, in-8 br., couv., dos et 2e plat factices. 850 fr.

162 reprod. h. t. dont plusieurs en couleurs. Texte de Serge **Makowski.**

1785 **ART** (L') Renaissance en France. Architecture. Sculpture. Peinture. Arts graphiques. Arts appliqués, par P. du Colombier. *Paris,* 1945, in-8, rel. cart. édit. 600 fr.

181 repr. h. t. et 56 vignettes et lettres ornées d. le texte.

1786 **ART** (L') Roman en France. Architecture. Sculpture. Peinture. Arts mineurs, par L. Lefrançois-Pillion. *Paris, s. d.*, in-8, rel. cart. édit. 600 fr.

58 vignettes et lettres or. dans le texte. 132 reprod. h. t.

1787 **ART ROMAN.** Notice historique et archéologique par Paul Léon. *Paris, Ducher, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 850 fr.

Forme la 1re série de « Encyclopédie des Styles ». 40 belles planches contenant 93 documents.

1788 **ARTS** Anciens de Flandres (Les), publication périodique sous la direction de C. Tulpinde. *Bruges*. 6 tomes en 24 fasc. in-f° br., couv 4.750 fr.

Important document or. d'environ 240 pl. de reprod. sur l'Art en Flandre, principalement au XV° et XVI°.

1789 **ARTS POPULAIRES (Alsace).** Volkskunst im Elsass. Text& Bildersammlung von E. Polaczek. *München, s. d.*, in-8 br., couv. 475 fr.

200 pl.

1790 **AUBERT** (M.). Nouvelle histoire universelle de l'art. Préface d'E. Mâle. *Paris, Didot, s. d.* 2 vol. in-4 br., couv. 2.000 fr.

Très estimée, or. de plus de 1.600 grav. (Réparat. à 1 couv.).

1791 **AUVRAY** (L.). Exposition des Beaux-Arts. Salon de 1861. *Paris*, 1861, petit in-8 br., couv. 300 fr.

1792 **BABELON** (J.). Les trésors du cabinet des antiques. Choix de bronzes et de terres cuites des collections Oppermann et De Janzé. *Paris*, 1929, in-4 br., couv. 975 fr.

Ouv. orné de 36 belles reproductions sur 24 pl.

1793 **BAGARD,** de Nancy (1639-1709) (Catalogue des boîtes, coffrets en bois sculpté par) composant la collection de Madame Waldeck Rousseau. Vente à Paris, 23-2-1910, in-8 br., couv. 225 fr.

120 n°s, 2 pl.

1794 **BARBET DE JOUY.** Musée Impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne publiés et expliqués, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par J. Jacquemart. *Paris*, 1860. 2 parties en 1 vol. in-fol., large demi-mar. rouge, coins, dos très or., tête dor., n. rog. 2.500 fr.

Très bel ex. sur Hollande avec les 60 pl. avant la lettre.

1795 **BAUDELAIRE.** Critique d'art suivi de : « Le symbolisme pictural, les merveilles de Venise », etc., par E. Bernard. *Bruxelles, s. d.*, in-12 br., couv. 325 fr.

1796 **BÉNARD** (Ch.). Histoire des expositions de Bordeaux. *Bordeaux, Gounouilhou*, 1889, in-4 br., couv. 650 fr.

Publié sous les auspices de la Soc. Philomatique organisatrice, depuis 1827, des expositions de Bordeaux et des premiers cours techniques gratuits à l'usage des ouvriers. Se termine par la description du médaillier philomatique. Ex. sur Japon.

1797 **BENOIT** (F.). L'art primitif méditerranéen de la vallée du Rhône. La sculpture. *Paris*, 1945, plaq. in-8 br., couv. 375 fr.

45 planches h. t.

1798 **BLANCHET** (A.). La Mosaïque. *Paris*, 1928, gr. in-8 br., couv. 600 fr.

24 pl.

1799 **BOEHN** (M. Von). Deutschland, im 18 Jahrhundert. Das Heil Rom Reich Deutscher Nation. Die Aufklärung. *Berlin*, 1921-1922, 2 for a in-8, cart. éd. toile verte, orné de fers dor., tr. jasp. 6.000 fr.

34 pl. h. t. dont 16 en couleurs et 624 grav. dans le texte. La décoration des reliures est la reproduction d'une reliure viennoise exécutée pour Marie-Thérèse.

1800 **BOEHN** (Max. Von). England. Im Achtzehnten Jarhundert. *Berlin*, 1920, fort vol. gr. in-8, rel éd. vélin blanc, dos et plats très o[illegible], titre sur pièce, tr. jasp. 3.500 fr.

382 reprod. de documents anciens. 36 h. t. dont 12 en couleurs.

1801 **BOEHN** (Max. von). Italien, ein Buch der Erinnerung. *Berlin, Grunewald, B. Klemm*, gr. in-8, rel. toile bleue, couv. illustrée, tête rouge 1.500 fr.

Or. de 800 illust.

1802 **BOEHN** (M. Von). Rokoko, Frankreich im XVIII Jahrhundert. *Berlin*, 1921, fort vol. gr. in-8, cart. éd. percal rouge ornée de fers dor., tr. jasp., 296 ill. dans le texte, 30 pl. h. t., la majorité en couleurs. La reliure est la reproduction d'une œuvre exécutée par Derome en 1774. 3.000 fr.

1803 **BOEHN** (M. Von). Spanien Geschichte Kultur-Kunst. *Berlin*, 1924, in-8, cart. éd. toile noire, orn. de fers dor. et mosaïqués, tr. jasp. 3.000 fr

305 ill. dans le texte, 16 pl. h. t. dont 8 en couleurs.

1804 **BOEHN** (M. Von). Von Kaiserreich zur Republik. Eine Kulturgeschichte Frankreichs im 19 Jahrhundert. *München*, 1921, fort vol. gr. in-8, cart. éd. toile bleue orn. de fers spéciaux, tr. jasp. 3.000 fr.

Nomb. ill. dans le texte et h. t. en noir et couleurs.

1805 **BOSSI** (Benigno). Mascarade à la grecque *Parme*, 1771, in-4 en ff. 1.850 fr.

16 pl. dont 1 titre grav. par B. Bossi d'après le Chev. S. A. Petites (Guillmard, 27).

1806 **BOUCHOT** (H.). Le luxe français. L'Empire. *Paris, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge jans., coins, tête dor., n. rog., couv cons. (Bretault) 1.500 fr.

Ouv. or. de 82 pl., dont 43 h. t., plus. coloriées, d'après des documents d'époque. Tiré à 1.000 ex. (Qq. rousseurs).

1807 **BOUCHOT** (H.). Le Luxe français. La Restauration. *Paris, s. d.*, 1823, gr. in-8, demi-mar. rouge jans., coins, tête dor., n. rog., couv. cons. 1.450 fr.

Très documenté. 148 reprod. h. t. et dans le texte d'après des documents d'époque (plus. en couleurs). Tiré à 1.000 ex. num. Bel ex.

1808 **BREHIER.** L'art chrétien. Son développement iconographique des origines à nos jours. *Paris*, gr. in-8 br., couv. 1.500 fr.

2e éd. 280 grav. 16 phototypies.

1809 **BRITISH MUSEUM.** A guide to the mediæval Antiquities and Objects of Later Date in the depart... *London*, 1924, in-8, cart. éd., tr. jasp. 250 fr.

17 pl. h. t. et 217 ill. dans le texte. Le classement adopté et la manière de décrire les objets font de ce livre un intéressant DICTIONNAIRE et non un simple guide.

1810 **BRONZEN** der Sammlung Loeb. *München*, 1913, in-4, vélin blanc, très belles reproductions de bronzes de fouilles. 2.500 fr.

46 h. t.

1811 **BRUNSWICK** (F.). Heilige und ihre Symbole in der darstellenden Kunst. Mit einen Anhang : geistliche Orden und Ordenstrachten. Reines Nachschlagebuch für Kunstfreunde und Galeriebesucher. *Rom*, 1914, in-12 cart. éd. 600 fr.

Les Saints et leurs symboles.

1812 **CADRES** français et étrangers du XV° siècle au XVIII° siècle. Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, par Serge Roche. *Paris, s. d.* (1931), in-fol. en ff. sous chemise. 2.250 fr.

154 belles reproductions.

1813 **CARTAILHAC.** La Caverne d'Altamira à Santillane près Santander (Espagne). Planches et figures par l'abbé Breuil. *Monaco*, 1906, in-4, br., couv. 8.500 fr.

Livre épuisé et fort recherché. Bel ex. bien complet des 27 pl. hors texte.

1814 **CATALOGUE** du Musée Archéologique de NANTES. 3e éd. par M. V. De Lisle Du Dreneuc. *Nantes*, 1903, in-8 br., couv. fact. 375 fr.

Belle coll. d'armes, céramiques locales, orfèvrerie, objets de famille, monnaies, médailles.

1815 **CATALOGUE** of the Loan exhibition of Flemish & Belgian art. Burlington House. London, 1927. A Memorial volume edited by Sir M. Conway. *London*, 1927, gr. in-4 br., couv. 6.500 fr.

Très belle publication, tirée à 1.000 ex. 672 n°s, 129 pl. h. t., plusieurs en couleurs. Le commentaire des peintures est du Dr TANCREDV BORENIUS, celui des tapisseries de A. F. KENDRICK, et ceux des dessins et gravures de CAMPBELL DODGSON.

1816 **CHAMPOLLION-FIGEAC** (A.). Documents paléographiques relatifs à l'histoire des Beaux-Arts et des Belles-Lettres pendant le Moyen-Age. *Paris*, 1868, in-8, demi-chag. citr., titre sur pièce bleue, tr. jasp. 1.475 fr.

Rare. Table. Trou de clou dans la marge des derniers ff.

1817 **CHARTRES** (La Cathédrale de). *Paris, Edition « Tel », s. d.*, gr. in-fol. 475 fr.

43 pl. de photographies en ff. sous couverture.

— Même éd. **N.-D. DE PARIS,** photos de *Sauget. Id.*, 50 photos. 475 fr.

1818 **CHASSE** (Ch.). Le mouvement symboliste dans l'art du XIX° siècle. *Paris*, 1947, in-8 br., couv. 300 fr.

32 pl. h. t.

1819 **CHATELAIN** (Mélanges offerts à M. Emile) par ses élèves et ses amis. *Paris*, 1910, fort vol. gr. in-8 en ff. sous chemise. 1.250 fr.

Tiré à petit nombre. Etudes de **L. Delisle, R. Durand, P. Durrieu, L. Havet, P. de Nolhac, M. Prou, J. Psichari,** etc., etc., ornées de nomb. reproductions.

1820 **COLLECTIONS** artistiques de la Faculté de Médecine de Paris. Inventaire raisonné par N. Legrand, publié par Landouzi. *Paris*, 1911, fort in-4, cart. toile rouge de l'éd., tête dor., n. rog. 2.500 fr.

Orné de 160 pl. h. t. et nomb. grav. dans le texte. Important au point de vue iconographique et biographique.

1821 **COLLECTIONS** d'œuvres d'art française du XVIII° siècle appartenant à Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne. Histoire et catalogue par P. Seidel, traduction par P. Vitry et J. Marquet de Vasselot. *Berlin*, 1909, in-fol. cart. éd. toile brique orn. de fers spéciaux dor., tête rouge. 1.850 fr.

239 œuvres décrites. 14 eaux-fortes h. t. et 78 dessins dans le texte. (Coiffes de la rel. fatiguées).

1822 **CONGRES ARCHEOLOGIQUE** de France. Sessions tenues par la Société française d'archéologie. *Paris*, vol. in-8 br., couv.

1907. Avallon.	700 fr.
1908. Caen, 2 vol.	1.100 fr.
1910. Angers. Saumur.	1.100 fr.
1911. Reims, 2 vol. (T. 1 incomplet cahier 35 ff., pp. 442 à 453).	700 fr.
1913. Moulins. Nevers.	700 fr.
1919. Paris.	700 fr.

1920. Metz, Strasbourg et Colmar. 600 fr.
1921. Limoges. 600 fr.
1922. Rhénanie. 600 fr.
1923. Valence et Montélimar. 600 fr.
1924. Clermont-Ferrand. 600 fr.
1925. Blois. 600 fr.
1926. Rouen. 600 fr.
1927. Périgueux. 600 fr.
1928. Dijon. 600 fr.
1929. Toulouse. 600 fr.
1930. Orléans. 600 fr.
1931. Bourges. 600 fr.
1932. Aix-en-Provence et Nice. 600 fr.
1933. Nancy et Verdun. 600 fr.
1934. Paris, 2 vol. 900 fr.
1935. Lyon et Mâcon. 900 fr.
1936. Amiens. 900 fr.
1937. Figeac, Cahors et Rodez. 900 fr.
1938. Alliez. 900 fr.
1939. Bordeaux et Bayonne. 900 fr.
1944. Ile-de-France. 900 fr.

1823 **COURAJOD** (L.). L'Ecole royale des élèves protégés, précédée d'une étude sur le caractère de l'enseignement de l'art français aux différentes époques de son histoire, et suivie de documents sur l'école royale gratuite de dessin fondée par Bachelier. *Paris*, 1874, in-8, demi-mar. brun jans., tr. jasp. 1.850 fr.

Bel ex. Très documenté. Table alphabétique.

1824 **CROZET** (R.). L'Art roman en Poitou. *Paris*, 1948, in-4 br., couv. 1.300 fr.

48 pl. h. t. 49 dessins dans le texte.

1825 **DANEMARK.** La vie d'un palais danois. La Légation de France à Copenhague par Madame Louis Hermite. *Copenhague, Hagerup*, 1933, in-fol., br., couv. 2.500 fr.

Somptueuse publication sur le Palais de NIEL-JUEL. Ouv. or. de 20 ill. h. t. en couleurs dont 10 aquarelles de l'auteur et 320 ill. en noir. Tirage à 600 ex.

1826 **DANSE.** The Russian Ballet in Western Europe 1909-1920. By W. A. Propert with a Chapter on the music by Eug. Goosens and sixty three illustrations from original Drawnings. *London, J. Lane*, 1921, in-4, cart. éd. demi-toile blanche, tête dor., n. rog. 12.000 fr.

Rare. Tiré à 500 ex. L'ouvrage le plus intéressant sur les Ballets Russes. Orné de 63 illust. h. t. la majorité en couleurs. 9 de PICASSO, pour « Le Tricorne », 2 de DERAIN, pour « La Boutique fantastique », 2 de MATISSE pour « Le Rossignol », et 8 de L. Bakst, 4 de Benois, 4 de Pédorowki, Golovin, etc. etc.

1827 **DARCEL** (A.). Trésor de l'église de Conques (Auvergne). *Paris, Didron*, 1861, in-4 br., couv. 600 fr.

15 pl. h. t. fig. dans le texte.

1828 **DECHELETTE** (J.). Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. *Paris*, 1908, fort in-8, 746 pp., cart. toile. 950 fr.

1829 **DELABORDE** (Vte H.). Etudes sur les Beaux-Arts en France et en Italie. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, demi-chag. Lavallans., coins, tête dor., n. rog. (Rel. de l'époque). 1.850 fr.

Bel ex. rare.

1830 **DELABORDE** (Vte H.). Mélanges sur l'Art contemporain. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. mar. laval. avec coins, tête dor., n. rog. (Rel. époque). 1.200 fr.

Rare. **Peinture**, H. Vernet, Salon de 1853, 1859, 1861, Bertin, M. Calame, Ingres. SCULTURE GRAVURE et LITHOGRAPHIE. L'école française de gravure en 1853-1858. La photographie et la gravure. La lithographie en France depuis son origine.

1831 **DE LA FOSSE.** Nouvelle iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques, composés & arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations... *Amsterdam, Roos-Fokke*, s. d., in-fol. bas. anc. fatiguée, tr. jasp. 3500 fr.

Texte français-anglais. 2 ff. n. chif. 38 pl. de texte, explications des 77 premières pl. 2 titres gravés et 103 pl. Premières pl.

1832 **DELAPORTE** (J.). La Cathédrale de Charires et ses vitraux. *Paris, s. d.* (1943), gr. in-8 en ff. sous chemise. 900 fr.

24 photographies en couleurs de Quevivreux, et 36 en. noir de M. Bovis et Roubier.

1833 **DELOCHE** (M.). La bague en France à travers l'histoire. *Paris*, 1920, fig. in-8 br., couv. 450 fr.

419 bagues reprod. s. 16 pl.

1834 **DESHAIRS** (L.). Aix-en-Provence. Architecture et décoration aux 17e et 18e siècles. *Paris, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 1.350 fr.

Introduction, table et 70 belles pl.

1835 **DESHAIRS. — VERSAILLES.** Le petit Trianon. Architecture, décoration, ameublement. Notice de L. D. *Paris, s. d.*, in-4 en ff. sous chemise. 1.500 fr.

102 reproductions.

1836 **DESHOULIÈRES.** Eléments datés de l'art roman en France; évolution du style par F. Deshoulières. *Paris*, 1936, pet. in-4 br., couv. 1.800 fr.

32 pl. h. t. et 17 fig. dans le texte.

1837 **DEVIGNE** (M.). La Sculpture mosane du XIIe au XVIe siècle. *Paris, L. O.*, 1932, in-4 br., couv. 1.150 fr.

Contributions à l'étude de l'art dans la région de la Meuse moyenne. Ouv. de 72 pl. h. t.

1838 **DINET** (E.). Les fléaux de la peinture. Moyen de les combattre. *Paris*, 1926, in-8 br., couv. 150 fr.

8 pl. h. t. ouv. d'un technicien qui a sa place chez tous ceux que la conservation des peintures intéresse.

1839 **DOLMETSCH** (H.). Der Ornamentenschatz ein Musterbuch Stiwaller Ornamenie aus Allen Kunstepochen Dutte. Vermehrte auflage. *Stuttgart, Hoffmann*, 1897, in-fol. en ff., sous couv. 4.500 fr.

100 planches avec plus de 500 motifs presque tous en couleurs. (De tous les pays et de toutes les époques). Publication dans l'esprit de Racinet.

1840 **DUBOUCHÉ.** Un Musée de France. Notes sur Ad. Dubouché et son œuvre, par la Cesse de Montgobrier. *Paris, Rapilly*, 1927, in-4, br., couv. 1.200 fr.

Etude sur les précieuses réunions au Musée National Dubouché à Limoges. Or. de 48 pl. h. t. Ex. sur Arches.

1841 **DURAND-LEFEBVRE.** Etude sur l'origine des Vierges noires. *Paris*, 1937, gr. in-8 br., couv. 150 fr.

4 pl. h. t.

1842 **DUTHUIT.** La sculpture copte. *Paris, s. d.*, in-4 br., couv. 1.950 fr.

Statues, Bas-reliefs masques. 72 pl. avec env. 200 reprod.

1843 **ESPAGNE.** Gotik in Spanien von Aug. L. **MAYER.** *Leipzig*, 1928, in-8, cart. éd. toile violette, tr. jasp. 1.200 fr.

158 reproductions.

1844 **EXPOSITION** rétrospective de Lyon 1877. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré. 83 planches h. t. par J.-B. Giraud. *Lyon, l'Auteur*, 1878, in-fol., demi-vélin blanc, coins, n. rog., ent. sonté sur onglets. 4.500 fr.

Exposition composée presque exclusivement d'objets du Moyen-Age et de la Renaissance, conservés dans les collections privées lyonnaises. Les 83 pl. accompagnées d'un texte descriptif ne reproduisent que des objets d'art décoratif et ayant le plus souvent une origine ou influence lyonnaise. Orfèvrerie religieuse, ivoires, coffres, meubles, Nielles, velours, etc. Tirage à 499 ex. et celui-ci imprimé pour M. Ed. Foulc.

1845 **FABRE** (A.). Trésor de la chapelle des ducs de Savoie aux XVe et XVIe siècles. étude historique et archéologique. *Vienne*, 1868, in-4 br., couv. 475 fr.

Tiré à 150 ex. Intéressante étude sur la Sainte Chapelle du château de Chambéry.

1846 **FUNKE** (J.). Prag. Josef Kosely. *Praha*, 1946, fn-4, rel. toile grise édit. 2.250 fr.

154 reprod. des Eglises de Prague.

1847 **GEFFROY** (G.). La vie artistique. *Paris, Dentu*, 1892-1903. 8 vol. in-12, percal. bradel verte, tête jasp., n. rog., couv. cons. (sauf pour le 1er). 5.000 fr.

Série compiète de cette importante publication d'un grand intérêt pour l'histoire des arts, principalement à la fin du siècle dernier. Chaque volume est orné d'une estampe orig. ARRERE, RODIN, RENOIR, FANTIN-LATOUR, PISSARRO, etc.

1848 **GILLE** (Ph.) et M. **LAMBERT.** Versailles et les deux Trianons. *Tours*, 1889, 2 forts vol. in-fol. en fasc. sous chemise éd. 3.250 fr.

Bel ouv. orné de 363 reprod. h. t. et dans le texte.

1849 **GLASER** (Curt). Gotische holzschnitte Ausgewählt und eingeleitet V. C. G. *Berlin, Propyläen Vertag*, in-4, rel. éd. demi-vélin, coins, tr. jasp. 6.500 fr.

Texte 56 pl. avec 2 reprod. et 55 facsimilé h. t. dont 8 en couleurs.

1850 **GONSE** (Louis). L'Art gothique. L'architecture. La peinture. La sculpture. Le décor. *Paris, s. d.*, fort vol. in-folio percal. bradel crème ornée de décors peints et dor., tête dor., n. rog. (rel. de l'éditeur) 1.200 fr.

Bel ex. de cet important travail sur notre art nationale du XIIe s. à la fin du XVe siècle. Orné de 28 planches h. t. la plupart en couleurs et de 280 grav.

1851 **GOUJON.** Salon de 1870. Propos en l'air. *Paris, s. d.*, in-16 br., couv., dos fact. 250 fr.

1852 **GROTTE DE GRIMALDI.** Baousse-Rousse. *Monaco*, 1906-1919, 5 fasc. in-4 br., couv. 5.000 fr.

T. I. Fasc. I. Villeneuve. Histoire et description.
T. I. Fasc. II, III, IV. BOULE GEOLOGIE et PALEONTOLOGIE. 41 pl.
T. II. Fasc. I. VERNEAU. Antropologie, 11 pl.

1853 **GUIFFREY.** Inventaire de Jean, Duc de Berry, 1401-1416. *Paris, Leroux*, 1894, 2 vol. in-8 br. couv., dos cassés. 2.000 fr.

Important document sur ce collectionneur émérite.

1854 **HAUG** (H.). La ferronnerie strasbourgeoise au XVIIe et au XVIIIe siècle. *Paris, Strasbourg*, 1933, in-4 br., couv. 1.500 fr.

2 pl. et 26 des. dans le texte. 150 reprod. sur 89 pl. h. t.

1855 **HAVARD.** Histoire et philosophie des styles. Architecture. Ameublement. Décoration. *Paris*, 1899-1900, 2 vol. in-fol. br., couv. 1.850 fr.

80 pl. h. t. Un certain nombr. en couleurs et 450 grav.

1856 **HAVARD.** Histoire de l'orfèvrerie française. *Paris, May*, 1896, fort vol. in-4 br. 2.500 fr.

Imp. ouv. ill. de 40 pl. h. t. et de nomb. grav. dans le texte

1857 **FONTAINEBLEAU.** Le Château, les appartements, les cours, le parc, les jardins, par Félix Herbet. Préface de H. Stein. *Paris, Champion*, 1937, in-8 br., couv. 300 fr.

Le meilleur ouvrage sur la question.

1858 **ART** (Histoire de l'). — **LUBKE** (W.). Grundriss der Kunstgeschichte.

2e éd. *Stuttgard*, 1903-1905, 3 vol. in-8 cart. toile bleue de l'éd., tr. jasp. 1.650 fr.

Tome III, IV et V de cet importante histoire de l'Art. Der Renaissance in Italien und im Norven Der Barochzeit und der Rokoko. Kunst des **XIX** jahrhunderts Plus de 1.100 reproductions dont; 13 en couleurs.

1859 **HISTOIRE GENERALE DE L'ART FRANÇAIS**, de la Révolution à nos jours. *Paris, Libr. de France*, 1922, 3 vol. in-4, rel. édit., demi-chagr., tr. jasp. 3.500 fr.

Excellent livre ; 1 front. par **Galanis** à chaque vol. et nombr. reproductions dans et h. t. Tome I. La Peinture, la gravure, le dessin. Tome II. L'Architecture, la sculture. Tome III. L'art décoratif. Rel. différente pour chaque vol.

1860 **HONGRIE.** A Magyar nemzeti Muzeum Romai féliratos Emlekei Desjardins Ernö franczia Szöveget... Dr Romer Floris. *Budapesten, Kényyorndahan*. 1873, in-fol., cart. dos toile, tr. jasp. 1.200 fr.

61 pl. h. t. en noir et en couleurs et une carte. « Publication » **Acte nova musei Nationalis Hungarici** et forme le t. I de Inscriptiones monumentorum Romanorum Einsdem Musei Nationalis in Budapest.

1861 **HOPPENOT.** Le Crucifix dans l'histoire, dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie. *Lille* et *Paris*, s. d., in-4, cart. éd. toile rouge, dos et plats ornés, tr. dor. 600 fr.

Nombr et belles illustrations dont un certain nombr. en couleurs.

1862 **IMAGERIE.** Spitzenbilder. Papierschnitte. Portrafsilhouetten. herausgegeben von Max Bucherei unter Mituritung von Dr A. Spamer, J. Leisching, Kroeber, M. Knapp, Dockau. *Einhorn, s. d.*, in-4, cart. ill. de l'éd., demi-toile noire, tr. jasp. 1.850 fr.

143 ill. dont plusieurs en couleurs, sur les ouvrages en papier, en dentelle, découpé et les silhouettes. Intéressant document sur les arts populaires.

1863 **ITALIE.** Ville e Castelli d'Italia. Lombardia e Laghi. *Milano*, 1907, in-4, demi-bas. fauve, tr. jasp. 1.350 fr.

13 pl. h. t. et plus de 360 grav. dans le texte (2 grav. sont remontées).

1864 **IVORY** carvings of the Christian era (catalogue of the) with exemples of Mohammedan art and carvings in Bone in the Dept... British Museum by O. N. Dalton. *Londres*, 1909, in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 4.500 fr.

613 pièces décrites. La majorité reprod. sur 125 pl h. t. et fig. dans le texte.

1865 **JOUETS.** L'Art français moderne. Les jouets de France. *Paris*, 1916, pl. in-8 br., couv. ill. 275 fr.

Nombr. ill. h. t. et dans le texte, 4 pl. en couleurs.

1866 **JOUETS.** Appareils scientifiques. Inst. de musique. Rapport général Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes 1925. *Paris*, **1927**, in-4 br., couv. 475 fr.

96 pl. h. t.

1867 **JAIME** (E.). Musée de la caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires... *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, demi-veau fauve, dos or. à froid, titre sur pièce, tr. jasp. (Rel de l'époque). 6.500 fr.

Ex. bien complet des **236** pl. h. t. grav. par Jaime, un certain nombre coloriée. Le t. II. est consacré à la révolution et à l'Empire. Texte de Nodier, Janin, Goyan, L. Halévy, Reynaud, etc., etc. Très rare complet et conforme à la collation de Vicaire.

1868 **JARRY** (Paul). La Guirlande de Paris ou Maisons de plaisance des environs, au XVIIe et au XVIIIe siècle. Notes et relations d'un voyage autour de la Capitale à quatre lieues à la ronde. *Paris*, 1928-1931, 2 albums in-fol. en ff. sous chemises. 2.750 fr.

72 planches précédées d'introductions. **Bercy, Bourg-la-Reine, Cachan, Chatenay, Châtillon, Choisy-le-Roy, Gentilly, Ivry, L'Hay-les-Roses, Sceaux, Thiais, Vitry, Chambourcy, Châtillon, Fontenay-aux-Roses, La Celle-St-Cloud, Meudon, Savigny-sur-Orge, Versailles, Viroflay.**

1869 **JEAURAT.** Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science... *Paris, Jombert*, 1750, in-4, veau fauve moucheté, dos orné à petits fers dor., titre sur pièce, tr. rouge. (Rel. anc.). 1.250 fr.

Bel ex. 110 planches techniques, 1 vignette par **Sougeyran** et **55** culs-de-lampe, par **Babel** et **Cochin**.

1870 **KUNZ** (G. Fr.). Ivory and the elephant in art, in archaeology in science. *New-York*, 1916, in-8, cart. éd., tête dor., n. rog. 3.750 fr.

46 pl. dans le texte et 180 reprod. h. t.

1871 **LABORDE** (Comte de). Les ducs de Bourgogne. Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne. *Paris*, 1849-1852, 3 forts vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos très or. à petits fers dor., n. rog., tête dor., couv. conv. (Lamardeley). 18.750 fr

Ex. de G. Hanotaux.

Avec cette note aut. sign., on ne peut rien savoir sur cette admirable école de Bourgogne et sur les Primitifs si l'on n'a pas en mains les documents ici publiés et les curieuses et savantes introductions du Comte de Laborde.

Superbe ex. très bien relié de cet ouv. rare. Ex. sur papier fort.

1872 **LACROIX** (P.) et **SERE** (F.). Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris*, 1848-1851, 5 forts vol. gr. in-8, demi-chag. rouge, dos orné à petits fers dor., tête dor., n. rog. 8.750 fr.

Bel ex. de cet important ouv. orné de **500** pl. h. t. en noir et couleurs.

1873 **LAMBERT** (E.). L'art gothique en Espagne aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1931, gr. in-8 br., couv. 500 fr.

48 pl. h. t. 124 dessins dans le texte.

1874 **LECLERE** (Tristan). Les femmes de théâtre du XVIIIe siècle. *Paris, Plazza, s. d.*, in-4 br., couv. 2.750 fr.

Tiré à 30 ex. orné de 48 reprod. en noir et couleurs d'après des documents de l'époque.

1875 **LEON** (Paul). Monuments historiques. Conservation, restauration. *Paris*, 1917, in-4 br., couv. 950 fr.

268 grav. dans le texte ; couv.

1876 **LESUEUR** (Fr. d.). Ménars, le château, les jardins et les collections de Mme de POMPADOUR et du Marquis de MARIGNY. *Blois*, 1913, in-8 br., couv. 475 fr.

Orné de 20 grav. h. t. et de 3 plans.

1877 **LOUKOMSKI** (G.-K.). Art étrusque. *Paris, Duchartre* (s. d.), 1930, gr. in-8 br., couv. ill. 1.850 fr.

Etude illustrée sur la peinture murale de CORNETO-TARQUINIA, suivie, à titre comparatif d'un choix d'œuvres caractéristiques conservées dans les principaux musées d'Europe.

1878 **MAINDRON** (L.). L'ancienne Académie des Sciences. Les Académiciens. 1666-1793. *Paris, Tignol*, 1890, in-8, demi-chag. rouge, tr. s., couv. cons. 1.200 fr.

Ex. de l'auteur qui a fait relier à la suite des **Pièces justificatives, 22 lettres et cartes aut.** relatives à cet ouv. et le dessin aut. orig de la vignette du titre.

1879 **MAINDRON** (E.). Les fondations de prix à l'Académie des Sciences. Les lauréats de l'Académie, 1714-1880. *Paris, G. Villars*, 1881, in-8 br., demi-chag. bleu jans., tr. éb. (Rel. de l'époque). 1.300 fr.

Ex. de l'auteur avec plusieurs corrections aut. Il a fait relier à la suite 22 pièces aut. ou sp. relatives à l'ouvrage.

1880 **MALE** (E.). L'Art religieux du XIIIe siècle en France. Etude sur l'Iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. *Paris, Leroux*, 1898, fort vol. in-8 br. (couv. fact.). 1.850 fr.

98 grav. dans le texte ou h. t. Thèse rare.

1881 **MALMAISON**. Collections et souvenirs. Appartements, Meubles et Décoration. Introduction de M. J. Bourguignon. *Paris, Devambez*, in-4 en ff. sous chemise. 1.250 fr.

44 pl. h. t. et 15 dans le texte.

1882 **MARIE** Mère de Dieu, avec la collaboration de R. Zeller. Texte d'Henri Ghéon. *Paris*, 1929, in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 1.500 fr.

132 reprod. dont 12 en couleurs d'après les maîtres de la peinture.

1883 **MARMOTTAN** (P.). Les Arts en Toscane sous Napoléon. La Princesse Elisa. *Paris*, 1901, in-4, demi-bradel percal. bleue, titre sur pièce, n. rog., couv. cons. 1.300 fr.

11 illustrations.

1884 **MASLOW** (B.). Les nouvelles mosquées de Fès et du nord du Maroc. Intr. de H. Terrasse et des notes sur six inscriptions de Fès et de Taza, par Lévy-Provençal. *Paris*, 1927, pet. in-4 br., couv. 1.200 fr.

60 pl. h. t. et 83 ill. dans le texte.

1885 **MAZE-CENSIER.** Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1885, gr. in-8 br., couv. fac. 750 fr.

Les ébénistes, les ciseleurs-bronziers, les tabatières ; la dinanderie, l'horlogerie, la céramique, les peintures en miniatures ; les sculpteurs en ivoire, etc., etc.

46 fig. dans le texte. Meuillures.

1886 **MENEUT** (M.). Etude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Texte par Verneuil. *Paris, Lévy, s. d.*, 2 vol. in-4, cart. éd. toile verte or de fers spéc., tr. jasp. 12.000 fr.

Très bel ouv. très documenté, orné de nombr. dessins de Meneut, reproduits en noir et **50** pl. h. t. en couleurs.

1887 **MELY** (F. de). Le trésor de Chartres. 1310-1793. *Paris*, 1886, in-8 br., couv. 900 fr.

Tiré à 200 ex. 15 pl. h. t.

1888 **MESNIL** (J.). L'art au nord et au sud des Alpes à l'époque de la Renaissance. Etude comparative. *Bruxelles-Paris*, gr. in-8, demi-bradel percal. verte, titre sur pièce, tête jasp. 1.650 fr.

78 pl. h. t. Etudes sur le changement radical dans les rapports entre l'art italien et l'art des contrées au nord des Alpes. Flandre et Toscane.

1889 **METMANN** et J.-L. **VAUDOYER.** Le bronze. Le cuivre. L'étain. Le plomb. *Paris, Longuet, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 1.350 fr.

Musée des arts décoratifs. Le métal. 3e album. « Du milieu du XVIIIe siècle au milieu du XIXe siècle ». 88 pl., 729 documents.

1890 **MOLES** (Ant.). Histoire des Charpentiers. Leurs travaux. Préface de Aug. Perret. *Paris, s. d.* (1950), cart. éd., tr. jasp. 4.200 fr.

L'histoire d'une des plus anciennes corporations écrite par un de ses membres. 550 illustrations judicieusement choisies. Toutes les beautés, difficultés, réalisations hardies décrites avec mesure. La compagnonnage, etc. Ouv. faisant honneur à l'édition française.

1891 **MOLINIER** (E.). Donation de M. le Baron Adolphe de Rothschild (au) Musée national du Louvre. Catalogue. *Paris*, 1902, gr. in-4, demi-percal. verte, plats toile, n. rog. 2.500 fr.

Catalogue étendu et précis dressé par Molinier, Œuvres inestimables d'art religieux, et table du XIIIe S. provenant de l'abbaye de Florezae Vierge d'Agostino di Duccio, etc., etc. 93 objets décrits, 64 reproduits, plusieurs en couleurs, sur 37 pl. h. t. plus 1 portr. Luxueusement édité et tiré à petit nombre...

1892 **MOLINIER. GUIFFREY.** Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du Ve à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 6 vol. in-fol. br., couv. (1 dos fact.). 19.500 fr.

Tout ce qui a paru de cette imp. publication, interrompue par le décès de Molinier. Les volumes parus forment chacun une étude complète et approfondie de la question traitée. Leur consultation est nécessaire à qui veut connaître les sujets suivants :

I. IVOIRES.
II. MEUBLES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE. SCULPTURES MICROSCOPIQUES. CIRES.
III. MOBILIER AUX XVIIe ET XVIIIe SIECLES ET PENDANT LES PREMIERES ANNEES DU Ier EMPIRE.
IV. ORFEVRERIE RELIGIEUSE ET ORFEVRERIE CIVILE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.
VI. Par J. GUIFFREY. LA TAPISSERIE des origines à la fin du XVIe siècle.
Chaque volume est orné de nombr. pl. h. t. et dans le texte.

— Nous offrons séparément :
II. Meubles du Moyen-Age. 3.000 fr.
III. Mobilier aux XVIIe et XVIIIe 4.000 fr.
IV. Orfèvrerie religieuse... et civile. 3.500 fr.

1893 **MOLINIER** et Fr. **MARCOU.** Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800. *Paris, Lévy, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 1.600 fr.

Publié à l'occasion de l'exposition de Igor. Texte important sur les **ivoires, bronzes, armes, céramiques, tapisseries, broderies, cuirs, orfèvreries, émaux, meubles, bois sculptés, sculptures, peintures,** 110 grav. dans le texte et 100 pl. h. t.

1894 **MUNTZ** (E.). Histoire de l'Art pendant la Renaissance : I. L'Italie. Les Primitifs. — II. L'Age d'or. — III. La fin de la Renaissance, Michel-Ange. Les Vénitiens. *Paris*, 1889-1895, 3 forts vol. in-4, reliés demi-mar. bleu, dos à 5 nerfs orné à petits fers dor. et de fleurettes mos., tête jasp. 7.500 fr.

Ouvrage capital pour l'histoire de l'Art en Italie pendant la Renaissance. Il contient plus de 1.500 illustrations dans le texte, environ 80 illustrations à pleine page ou hors texte (tailles-douces, photocypies polychromes, etc...) et 2 cartes.

Id. tome I seul., br. 600 fr.

1895 **MUNTZ** (E.). La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII, illust. de 300 grav. dans le texte et 38 planches tirées à part. *Paris*, 1885, in-4, demi-chag. rouge, dos orné, pl. toile, tr. dor. (Rel. éd.). Rare. 1.650 fr.

1896 **MUSEE JACQUEMART-ANDRÉ.** *Paris*, 1914, gr. in-8, demi-chag. trenat poli, t. jasp., n. rog. 800 fr.

Etude très documentée sur ce Musée trop peu visité. Etude de **LAFENESTRE** sur les peintures ; de **DURRIEU** sur les mss. à peintures ; de **A. MICHEL** sur les sculptures et de **Z. DESHAIRS** sur la tapisserie et le mobilier. Nombr. reprod. h. t. et dans le texte.

1897 **MUSEE DU LOUVRE.** [100] chefs-d'œuvre. *Paris, Goupil, Manzi, Joyant, s. d.*, 2 tomes en 10 livr. en ff. sous couv. et 2 chemises étoffe bleue, broché. 6.500 fr.

100 belles reproductions.

1898 **MUSEE DE MUNICH.** Album der Alten Pinakothek zu München. *Leipzig*, 1918, in-4, cart. édit., légèrement fatigué. 1.800 fr.

30 belles reprod. en couleurs précédées d'une étude par FRANZ VON REBER.

1899 **MUSEE RETROSPECTIF** à l'exposition de 1900, in-8 br., couv.

Publications dûes aux spécialistes les plus qualifiés de chaque profession. Historique de chaque métier à travers le temps, accompagné de nomb. reprod. d'œuvres anciennes ou modernes. D'un grand intérêt pour le collectionneur, le spécialiste.
Classe 11. Typographie. Impressions diverses. 225 fr.
Cl. 12. Photographie. Métrophotographie et chronophotographie (par le Dr. MAREY). 1.200 fr.
Cl. 13. Librairie, Editions musicales, reliures, Journaux, Affiches. 450 fr.
Cl. 15. Monnaies et médailles. 250 fr.
Cl. 17. Instruments de musique. 1.400 fr.
Cl. 18. Théâtre. 875 fr.
Cl. 29. Modèles, plans et dessins de travaux publics. 250 fr.
Cl. 36 à 60. Matériel et procédés de la Viticulture (couv. fact.). 350 fr.
Cl. 51. Armes de chasse. 250 fr.
Cl. 63. Exploitation des mines. Minières et carrières. 250 fr.
Cl. 66, 69, 70, 71, 97. Mobilier et décoration. 600 fr.
Cl. 67. Vitraux. 100 fr.
Cl. 72. Céramique. 1.200 fr.
Cl. 74. Chauffage et ventilation. 200 fr.
Cl. 76-77. Matériel et procédés de la filature, de la corderie et de la fabrication des tissus. 160 fr.
Cl. 78. Blanchiment. Teinture, impression et apprêt de matières textiles. 190 fr.
Cl. 79. Couture et fabrication de l'habillement. 190 fr.
Cl. 80. Fils et tissus de coton. 170 fr.

Cl. 81. Fils et tissus de lin et de chanvre. 180 fr.
Cl. 82. Fils et tissus de laine. 650 fr.
Cl. 83. Soies et tissus de soie. 400 fr.
Cl. 84. Broderies. 400 fr.
Cl. 84. Dentelles. 300 fr.
Cl. 85-86. Le costume et ses accessoires. 1.250 fr.
Cl. 87. Arts chimiques et pharmacie. 300 fr.
Cl. 88. Fabrication du papier. 375 fr.
Cl. 89. Cuirs et peaux. 125 fr.
Cl. 90. Parfumerie. 600 fr.
Cl. 91. Manufactures de Tabac et d'allumettes. 500 fr.
Cl. 92. Coutellerie. 900 fr.
Cl. 94. L'orfèvrerie française. Livre Ier, Le XVIIIe. 800 fr.
Cl. 98. Broderie. Maroquinerie. Tabletterie. Vannerie. 300 fr.
Cl. 99. Caoutchouc et Gutta-percha. Objets de voyage et de campement. 195 fr.
Cl. 112. Assistance publique. 350 fr.
Groupe I. Education et Enseignement. 195 fr.
Gr. V. Electricité. Appareils. (Livres, mss. autographes). 475 fr.
Gr. VII. Agriculture. 350 fr.
Gr. VIII. Horticulture. 180 fr.
Gr. X. Alimentation. 450 fr.

1900 **MUSELER** (W.). Gelt und Antlitz der Renaissance [deutschen Epochen]. *Berlin, s. d.* (1927), gr. in-8 carré, cart. éd. toile grise, tr. jas. 975 fr.

40 pp. texte et 28 reproductions sur 85 pl. h. t.

1901 **MUSEOGRAPHIE.** Architecture et aménagement des Musées d'art. Conférence internationale d'études. *Madrid*, 1934. *Genève, s. d.*, 2 vol. in-4 br., couv. étui. 2.750 fr.

Ouv. capital contenant les données les plus modernes sur ce sujet. Orné de près de 500 grav. et dessins.

1902 **MYTHOLOGIE** (Nouvelle) illustrée publiée sous la direction de J. Richepin. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, demi-chag. La Val., dos or. de fers spéciaux à froid, tête dor., n. rog. 2.650 fr.

Excellente éd. ornée de plus de 600 reproductions dans le texte et h. t. (plusieurs en couleurs) d'après les œuvres d'art et documents originaux.

1903 **MYTHOLOGIE** asiatique illustrée. *Paris*, 1928, in-8 br. couv. ill. 1.850 fr.

Excellent document, abondamment illustré.

1904 **NEMITZ** (Fritz). Unsterbliches Spanien Meisterwerke aus Drei Jahrhunderten. *Berlin, s. d.* (1939), gr. in-8, cart. éd. toile citron, tr. jas. 1.850 fr.

104 reproductions dont 4 en couleurs.

1905 **NOCQ** (H.), **ALFASSA** (C.) et **GUERIN.** Orfèvrerie civile française du XVIe au début du XIXe siècle. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-fol. en ff. sous chemise. 4.500 fr.

Introd. et 72 pl. Notice et poinçons de toutes les pièces reproduites.

1906 **NOLHAC** (P. de). Les Grands Palais de France. LES TRIANONS. Introduction et notices. *Paris, s. d.*, in-fol. en ff. sous chemise. 2.750 fr.

186 belles planches.

1907 **ORFEVRERIE.** Kunstschätze des aachener Kaiserdomes : werke der Goldschmiedekunst, elfenbeinschnitzerei und textilkunst. Fünfundreissig lichtdrucke : texte von Stephan Beissel, S. J. *Gladbach, Kühlen*, 1904, in-4 en ff. sous emboîtage (Cart. de l'éd.). 1.650 fr.

35 pl. h. t. précédées d'un texte descriptif. Objets d'orfèvrerie du XIe au XIVe siècle.

1908 **PILON** (E.). Scènes galantes et libertines des artistes du XVIIIe siècle. *Paris, Plazza*, 1909, 1 vol. in-4, br., couv. 3.750 fr.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés, orné de 40 reproductions en fac-similé noir, bistre et couleurs de **Fragonard, Boucher, Boilly, Moreau, Eisen,** etc. Un des 275 ex. sur Hollande à la forme.

1909 **PIROLI** (Tommaso). Le Antichita di Ercolano. *Roma*, 1789-1794, 4 vol. in-4, demi vélin coins, tr. jasp. (Rel. anc.). 925 fr.

Tomes 2 à 5 de ce bon document sur les antiquités trouvées à Herculanum. 2 vol. sont consacrés à la PEINTURE avec 108 pl. et 2 à la SCULPTURE, avec 102 pl.

1910 **POMPEI** (La nouvelle maison de). *Naples, Niccolini*, 1808, in-fol., demi-mar. vert, coins, dos orné, tête rouge, n. rog., couv. cons. 2.450 fr.

Important document, orné de 18 pl. en couleurs, sur la maison des Vettii. **Domus Vettiorum, La** demeure la mieux conservée découverte à cette époque.

1911 **PICARD** (Ch.). La sculpture antique des origines à Phidias. *Paris*, 1923, gr. in-8, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 1.950 fr.

121 grav. Rare.

1912 **POPELIN** (C.). L'art de l'émail. Leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts. *Paris, Dupuis*, 1868, gr. in-8, cart. brad. papier marb., titre sur pièce, tr. jasp., conv. cons. (cart. de l'époque). 650 fr.

Envoi d'auteur. Ex. sur vergé, grav. dans le texte.

1913 **POPELIN** (Cl.). L'Email des Peintres. *Paris, A. Lévy*, 1866, in-8, cart. de l'éd. papier bleu illustré, n. rog. 475 fr.

Bel ex. ; gravures dans le texte. Traité très remarquable qui fait autorité : étude approfondie qui fut le résultat de patientes recherches dans les anciens auteurs et d'expériences personnelles.

1914 **POPELIN** (Cl.). Les vieux arts du feu. 2e éd. *Paris, s. d.*, gr. in-8 br., couv. 450 fr.

1915 **POPP.** Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der

Schweitz. *Stuttgart, Hoffmann*, s. d. 1924), in-4, cart. éd. percal. verte, tr. jasp. 3.000 fr.

484 illustrations. De la coll. « **Baufurmen Bibliothek** ».

1916 **RÉAU** (L.). L'Art français aux Etats-Unis. *Paris, Laurens*, 1926, pet. in-4 br., couv. 150 fr.

24 pl. h. t.

1917 **RÉAU** (L.). L'Art Russe. *Paris*, 1921, 2 vol. in-8 br., couv. 600 fr.

I. Des origines à Pierre le Grand. — II. De Pierre le Grand à nos jours. — 172 pl. h. texte reprod. de sculptures, peintures, monuments, objets d'art, étoffes, etc., etc... — Lexique archéologique et artistique russo-français.

1918 **RÉAU** (L.). Expansion de l'art français. *Paris*, 4 vol. in-8 br., couv. 1.000 fr.

Orné de 160 pl. h. t. I. Monde Slave et Orient. — II. Belgique et Hollande, Suisse, Allemagne et Autriche, Bohême et Hongrie. — III. Scandinavie, Danemark, Angleterre, U.S.A. — IV. Monde latin.

1919 **REINACH** (S.). Pierres gravées des coll. Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Lévesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch, réunies et rééditées avec un texte nouveau. *Paris*, 1895, in-4, rel. mar. brun, jeu de 3 filets dor. encadr. l'intérieur des plats, t. dor, n. rog., couv. cons. 2.500 fr.

1 front. et 137 pl. de reproductions décrites. Bel ex.

1920 **RENOUVIER** (J.). Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes, suivie d'une étude sur GREUZe. *Paris*, 1863, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-bradel bleu, titre sur pièce, tête jasp., n. rog. 3.000 fr.

Ouvr. rare et recherché. Table très détaillée dressée par MONTAIGLON.

1921 **REY** (R.). L'Art gothique du midi de la France. *Paris*, 1934, gr. in-8 br., couv. ill. 650 fr.

Ill. de 278 grav. et 9 pl. h. t.

1922 **RICCI** (C.). L'Architecture baroque en Italie. *Paris*, s. d., in-4, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 3.250 fr.

2e éd., 316 illustrations.

1923 **RICCI** (S. de). Der Stil Louis XVI. Nobiliai und Raumkunst. *Stuttgart, Hoffmann*, s. d., in-4, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 4.000 fr.

480 reprod. De la coll. « **Baufurmen Bibliothek** ».

— **Le même ouvr.**, éd. française. *Paris, Hachette*. 4.000 fr.

1924 **RIFF** (S.). Les Etains strasbourgeois du XVIe au XIXe siècle. *Strasbourg*, 1925, in-4. 1.250 fr.

Le seul ouv. français sur le sujet. 24 pl. en phototypie et 112 reprod. de marques de Potiers.

1925 **ROBIQUET** (J.). L'art et le goût sous la Restauration. 1814 à 1830. *Paris*, 1928, in-8 br., couv. passée. 750 fr.

Ill. de 105 spécimens en 32 pl.

1926 **RODOCANACHI** (E.). Le château Saint-Ange. Travaux de défense. Appartements des Papes. Sièges. Prisonniers. Exécutions. Le Trésor. *Paris*, 1909, pet. in-4 br., non rog., couv. 950 fr.

1 front., 46 pl. h. t.

1927 **RODOCANACHI** (E.). La première Renaissance. — Rome au temps de Jules II et de Léon X. *Paris, Hachette*, 1912; in-4, cart. de l'éditeur perc. brun clair, fers spéciaux, tête dor., non rog. 1.200 fr.

La cour pontificale. Les artistes et les gens de lettres. La ville et le peuple. Le sac de Rome en 1527. Ouvrage important sur l'histoire de la Renaissance en Italie, illustré de 1 front. en héliog. et de 72 gr. pl. h. t., reproduisant 380 documents originaux, portraits, tableaux, vues, médailles, estampes, etc., de l'époque.

1928 **ROMANTISME** (Le) et l'Art par MM. Hautecœur, Vitry, Jamot, etc., etc. *Paris*, 1928, in-8 br., couv. 300 fr.

Origines. Romantisme et Moyen Age. Sculpture. Gros Gericault. Delacroix. Chassériau. Paysage. Gravure. Orient. Berlioz. Le livre. 46 pl. h. t.

1929 **ROME. — THOMAS.** Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains. *Paris, Didot*, 1833, in-fol., dos demi-chag. vert orné. (Rel. de l'époque). 4.500 fr.

Suite complète de 72 pl. lithographiées. Légères rousseurs.

1930 **ROMUSSI** (C.). Milano nel suoi monumenti. *Milano*, 2 vol. pet. in-4, cart. éd. ill. percal verte, tête rouge, 1er plat, couv. cons. 1.850 fr.

Ouv. orné de 105 fig. h. t. et de plus de 700 fig.

1931 **RONDELET** (J.). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. 12e éd. PLANCHES. *Paris, Didot*, s. d. — *Id.* Supplément par G. Abel Blouet. Planches, d°, d°. Ens. 2 vol. in-folio, cart. bradel papier marbré, titre sur pièce, tr. jasp. 650 fr.

1932 **RONDOT** (N.). Les artistes et les maîtres de métier de Lyon au 14e siècle. *Lyon*, 1892, plaq. gr. in-8 br., couv. 175 fr.

Tirage à part. Rare.

1933 **ROUCHES** (G.). L'Architecture italienne. *Paris*, 1928, in-8 br., couv. 750 fr.

De la coll. « **Bibliothèque d'Histoire de l'Art** ». 64 reprod.

1934 **SALIN** (Ed.). Rhin et Orient. **Le haut moyen Âge en Lorraine d'après le mobilier funéraire.** Trois campagnes de fouilles et de laboratoire. Préface de Grenier. *Paris*, 1939, in-4 br., couv. 1.250 fr.

31 fig. dans le texte et 44 h. t., plusieurs en couleurs.

1935 **STIEHL** (Otto). Backsteinbauten in norddeutschland und Dänamark. *Stuttgart, Hoffmann*, s. d. (1925), in-4, cart. éd. toile verte, tr. jasp. 2.750 fr.

369 reprod. De la série « **Baufurmen Bibliothek** ».

1936 **STUDIO** Numéros spéciaux. 1900-1934, in-8 br. couv.

Orné de nomb. pl. h. t. en noir et coul.

Modern British water colour drawings. 1900. 750 fr.

Modern pen drawings : European and American. 1900. 500 fr.

Modern British domestic architecture and decoration. 1901. 450 fr.

Modern etching and engraving European and American. 1902. 500 fr.

Masters of English landscape painting — COTMAN, J. COX, P. de WINT. 800 fr.

— The Royal Academy from REYNOLDS to MILLAIS. 1904. 750 fr.

— Art in photography. 1905. 500 fr.

— The manuscripts of England in The olden time (Fr. text). 400 fr.

— The « Studio » Year book of decorative art. 1906. 350 fr.

— The brothers MARIS. 500 fr.

— Eaux-fortes, mezzotintes et pointes-sèches modernes. 1912. 500 fr.

— L'art du Livre. 1914. 600 fr.

— Les vieux mezzotintes anglais. 900 fr.

— L'art rustique en Italie. 1913. 900 fr.

— The Studio Year-Book of decorative art. 1924. 450 fr.

1937 **SUPINO** (B.). Arte Pisana. *Firenze, Almari*, 1904, in-8, cart. éd. papier crème, n. rog. 2.500 fr.

Tiré à 400 ex. **220 illustrations**, dont 12 h. t. En plus des études sur l'architecture et la peinture, une place très importante (plus de 200 pp.) est réservée aux sculpteurs. **Niccola, Giovanni, Ninne e Tommaso Pisani, Fra' Guglielmo, Tino di Camaino, Cellino de Nese.**

1938 **TERRASSE** (H.). L'art hispano-mauresque des origines au XIIIe siècle. *Paris*, 1939, fort vol. in-8 br., couv. 1.950 fr.

Forme le t. XIV des publications de l'Institut des « **Hautes Etudes Marocaines** ». Orné de 89 pl. h. t. et de 83 fig. dans le texte.

1939 **TERVARENT** (G. de). La Légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen-Age. *Paris* 1931, 2 vol. gr. in-8 br., couv. 1.500 fr.

147 grav. h. t. Etude très objective sur la légende des 11.000 vierges.

1940 **VALABREGNE.** Le Musée de Bâle. *Paris*, s. d., in-8 de 78 pp., br., couv., dos fact. 175 fr.

32 gravures.

1941 **VENTURI** (A.). Storia dell'arte italiana. *Milan*, 1908-1911, fort in-8 br., couv.

— Tome VI. La Scultura del Quattrocento. 4.500 fr.
781 ill.

— T. VII, 1re partie. La Pittura del Quattrocento. Part 1. Avec 406 ill. 4.000 fr.

1942 **VAN DYCK** (A.). Reproductions en hélio de 50 chefs-d'œuvre publiés sous le patronage de la Commission de l'Exposition d'Anvers, accompagnées d'un texte explicatif et historique et d'une notice biographique de l'artiste par MAX ROOSES. *Paris, Hachette*, 1902, in-4, cart. percal. rouge de l'édit., tête dor., n. rog. 2.250 fr.

1943 **VERRERIE** antique. Emaillerie et poterie. Collection GREAU appartenant à John Pierpont Morgan. Texte rédigé par W. Froehner. *Paris*, 1903, in-4 br., couv. 1.200 fr.

Rare catalogue décrivant près de 1.500 pièces. Texte seul. Tiré à **90 ex. et non mis dans le commerce.** Chaque genre est précédé d'une courte étude.

1944 **VERSAILLES. — NOLHAC** (P. de). La chapelle royale de Versailles. *Versailles*, s. d., in-fol. en ff. sous carton. 2.200 fr.

Très bel ouv. de 22 pp. de texte avec 14 fig. et 18 belles planches h. t. **Importante contribution à l'étude de l'art sous Louis XIV.**

1945 **VERSAILLES.** L'Architecture et la décoration aux Palais de Versailles et des Trianon. Partie rétrospective sous la direction de P. FAVIER. In-fol. en ff. sous chemise, demi-toile rouge à coins. 500 fr.

24 planches à deux sujets. Reproductions de documents anciens.

1946 **VERSAILLES** (Le château de). Histoire et description par L. Dussieux. *Versailles*, 1881, 2 forts vol. gr. in-8 et 1 album oblong, demi-mar. citron, coins, titres et tom. sur pièces rouge et verte, tête rouge ornée d'un semis de fleurs de lys dor., n. rog. 3.650 fr.

Bel ex. Un des rares sur grand papier vergé de Holl. L'album contient 10 vues et 23 plans.

1947 **WETTERGREN** (E.). L'Art décoratif moderne en Suède. Public. du Musée de Malmo, 1925, in-4 br., couv. 1.650 fr.

Nomb. ill. dans le texte et h. t. en noir et couleurs ; envoi d'aut. signé.

1948 **WIRTH** (Zd.). Prague en images. Cinq siècles d'histoire. *Praha*, 1933, in-4, rel. demi-vélin blanc, tr. jasp. (Rel. édit.). 2.850 fr.

254 reprod. dont 7 h. t. en noir et 10 en couleurs.

1949 **WIRTH** (Zd.). L'Art tchécoslovaque de l'Antiquité à nos jours. Les meilleures œuvres architecturales, plastiques, picturales et d'art appliqué ayant vu le jour en Tchécoslovaquie. *Praha*, 1929, in-4, rel. toile bleue édit. 1.500 fr.

134 pl. de reprod. en noir.

699
erlin
L 50
Ant.

1950 **ZERVOS** (Ch.). L'Art en Grèce des temps préhistoriques au début du XVIIIe siècle. *Paris*, 1934, in-4, rel. cart. blanc édit. 5.000 fr.

368 belles reprod. Recherché.

1951 **ZERVOS** (Ch.). L'art de la Mésopotamie de la fin du IVe millénaire au XVe siècle avant notre ère. Elam Sumer. Akkad. *Paris*, 1935, in-4, cart. éd. 4.500 fr.

Ouv. important, richement illustré.

1952 **ZERVOS** (Dr Sheva). Rhodes, capitale du Dodécanèse. *Paris*, 1930, in-4 br., couv. 4.750 fr.

Ouv. or. de 687 ill., un certain nomb. en couleurs. Chapitre très important consacré à la céramique et aux fouilles.

1953 **ALLEMAGNE** (H. H. d'). Les accessoires du costume et du mobilier. La parure et la toilette, menus objets mobiliers, outils, instruments et appareils de précision, la table et la cuisine, description des planches, tables analytiques et méthodique, bibliographie. *Paris, Schmit*, 1928, 3 forts vol. in-4, cart. de l'éditeur. 14.500 fr.

Très important ouvrage de 3.000 documents, reprod. sur 393 pl. h. t. en phototypie.

1954 **HOFSTEDE DE GROOT.** Beschreibendes und kritisches verzeichnis der werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts. Nach dem Muster von John Smith's Catalogue Raisonné. *Esslingen, Paris*, 1907-1927, 10 vol., in-8, rel. éd. mar. blanc, dent. dor, encadr. les plats, dos or., tête dor.

Très rare complet des 10 volumes. Ex. de luxe. Reproductions.

Nous pouvons fournir séparément :

TOME I. — **Steen, Metou, Dou, P. de Hooch, C. Fabritius, J. Vermeer.**
TOME II. — **A. Cuyp, Ph. Wouwerman,**
TOME III. — **F. Hals, Ad. Van Ostade, J. Van Ostade, Ad. Brouwer.**
TOME IV. — **Iac. Van Ruisdael, Meindert Hobbema, Ad. Van de Velde, P. Potter.**
TOME V. — **G. Terborch, Casp, Netscher, G. Schalken.**
TOME VI. — **Remorandt, N. Maes.**

1955 **ROBIQUET** (J.). La femme dans la peinture française XVe-XXe siècle. *Paris*, s. d. (1938), in-fol. en ff. sous 2 étuis. 4.500 fr.

La femme, vu par 200 artistes, du Moyen Age au XXe siècle. 464 dessins. Tableaux reproduits dont 90 h. t., 30 en noir, 42 sur 40 pl. en COULEURS et 18 dessins en FAC-SIMILE. UN DES 350 SUR CHIFFON BARJON avec les pl. h. t. en DOUBLE ETAT.

1956 **SALVERTE** (Cte de). Les Ebénistes du XVIIIe siècle. Leurs œuvres et leurs marques. *Paris*, 1934, 1 vol. in-4 de texte br., couv., 1 album de pl. sous emboîtage. 12.500 fr.

Un millier de notices présentées dans l'ordre alphabétique. 3e édition, revue, aug. et enrichie de 500 reproductions d'estampilles. L'album comprend 66 pl. avec 132 meubles reproduits. 950 fr.

1957 **TISSUS DU XVIIIe.** 1 vol 22×29, cartonné.

Documentation nouvelle sur les plus beaux modèles de Tissus anciens.
36 planches, reproduisant à grande échelle 44 tissus (dont 6 en couleurs) des époques Régence, Louis XV et Louis XVI, choisis dans les collections privées.

Nous possédons un stock important de

Catalogues de Ventes, *principalement françaises, de 1870 à 1950, classés par ordre de date.*

ENVOYEZ-NOUS VOTRE LISTE

Spécialité de Catalogues pour Bibliophile. — Chaumont, Imprimerie de l'Est.



Akademie d. Künste-Berlin
№ 373 21 JUN. 1950

Marburg/Lahn, März 1950

Mit einer Reihe von neuen Lichtbildserien bieten wir für den Kunst-, Religions-, und Geschichtsunterricht das wichtigste Anschauungsmaterial an. Die Serien sind mit erfahrenen und sachverständigen Pädagogen erarbeitet. Die Zusammenstellung soll an sich schon instruktiv sein, aber dem Interpreten gleichzeitig die grösste Freiheit in der Verwendung und vielseitigen Ausnutzung des Stoffes lassen. Der Begleittext bringt die Identifizierung und Datierung der einzelnen Kunstwerke nach dem neuesten Stand der Wissenschaft.

Die Serien zur Stilkunde enthalten nicht nur deutsche, sondern europäische Kunst. Nur so ist es möglich, die einprägsamsten und reinsten Beispiele auszuwählen, den Anteil an der Stilschöpfung zu zeigen und den Blick für übernationale Zusammenhänge zu weiten. Eine Auswahl von Beispielen aus verschiedenen Serien nach Ländern kann wiederum dem Geographie- und Sprachunterricht zugutekommen.

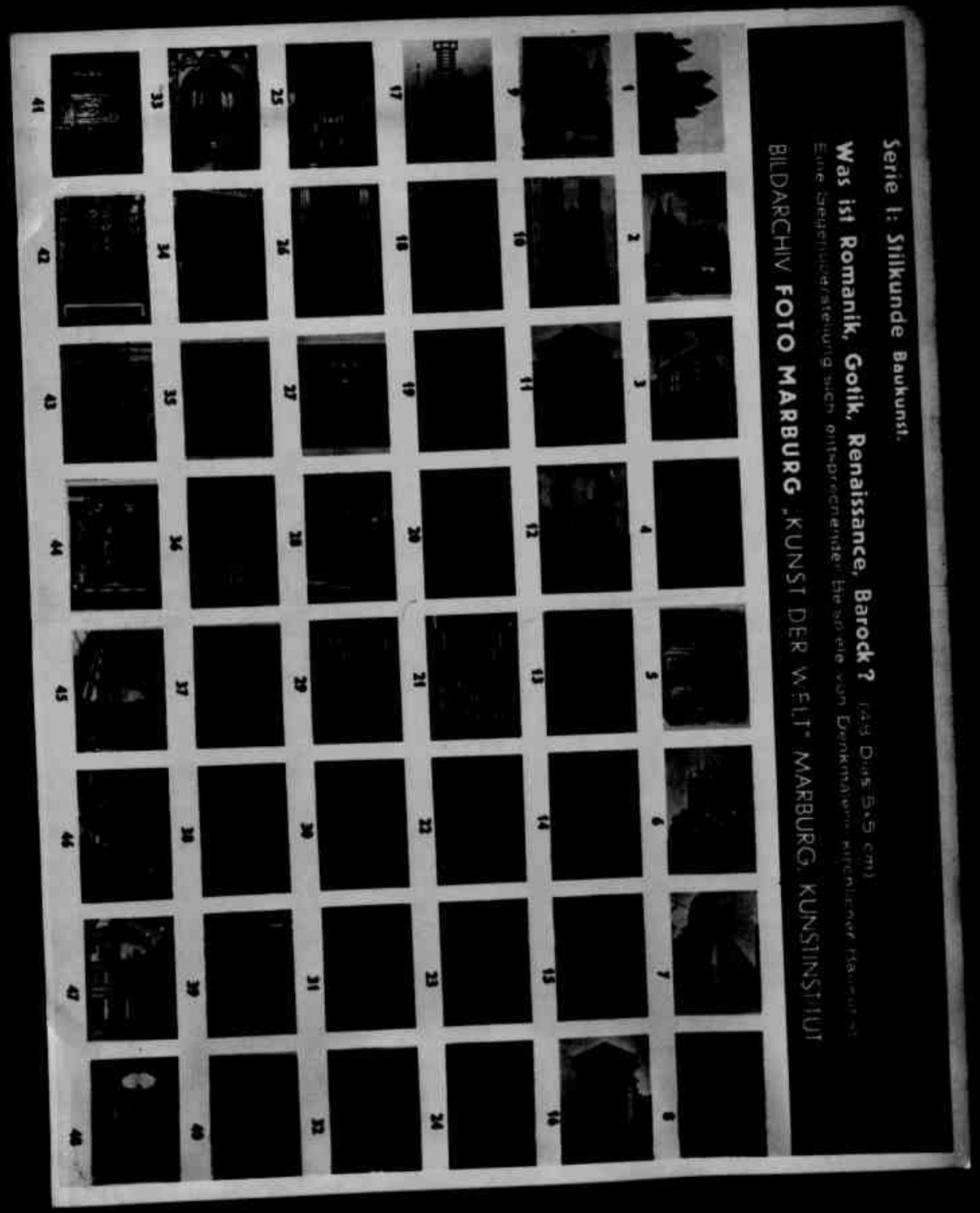
Alle Diapositive sind nach unseren Original-Negativen hergestellt und erhalten dadurch besondere Leuchtkraft.

Neue Diapositiv-Preise bei Abnahme der geschlossenen Serie:

48 Dias im Format	5 x 5	à	DM 0.60	=	DM 28.80
Einzeldia "	"		DM 1.30		
48 Dias "	8,5 x 10	à	DM 1.30	=	DM 62.40
Einzeldia "	"		DM 1.80		

280 000 Originalaufnahmen von Werken europäischer Kunst aller Epochen einschliesslich Aegypten und Vorderasien stehen für alle sonstigen Illustrationszwecke, Wandschmuck etc. zur Verfügung.

BILDARCHIV FOTO MARBURG "KUNST DER WELT".
Marburg/Lahn, Kunstinstitut
(Gesellschaft v.Freunden d.Kunstgesch.Seminars e.V.)



MARBURGER FOTOS

Bei der Begrenztheit preiswerter und geschmackvoller Geschenke werden Marburger Fotos eine ebenso persönliche wie willkommene Gabe bilden. Ein Verzeichnis der gängigsten Fotos mit verkleinerten Abbildungen umseitig.

Außer den angegebenen Fotos haben wir ein so umfassendes Archiv von Aufnahmen nach Kunstwerken aller Länder und Zeiten, daß wir glauben allen Wünschen genügen zu können.

PREISLISTE

Schwarz-weiß-Abzüge	Chamois-Abzüge und Seidenglanz-Vergrößerungen
18/24	DM 2,00
24/30	DM 4,50
30/40	DM 7,50
40/50	DM 12,00
50/60	DM 15,00

Bildarchiv "F O T O -M A R B U R G"
" Kunst der Welt "

M á r b u r g/Lahn, Kunstinstitut

Ko 410a Georg Kolbe, Tänzerin 1912. Rückansicht.
Ko 147 Georg Kolbe, Herabschreitender. 1928. Brustbild.
Ko 407a Georg Kolbe, Tänzerin. 1912. Vorderansicht.
Ko 11 Georg Kolbe, Adagio. 1923. Dunkler Grund.
Ko 377 Georg Kolbe, Kauernde. 1917. Seitenansicht.
Ko 184 Georg Kolbe, Handstudie. 1927.
Ko 12 Georg Kolbe, Adagio. 1923. Heller Grund.
133806 Fritz Klimsch, Ruhender Mann. 1925.
133794 Fritz Klimsch, Galathea. 1938/39.
133790 Fritz Klimsch, Blick ins Weite. 1938.
27 271 Straßburg, Engelskopf am Engelspfeiler. Um 1220–30.
25 284 Straßburg, Rose der Westfassade. Ende 13. Jahrh.
27 287 Straßburg, Münster. Kopf der Synagoge vom Südquerschiffsportal. Um 1220–30.
60 953 Naumburg, Dom. Uta, um 1260. Kopf.
60 951a Naumburg, Dom. Uta, ganze Figur. Um 1260.
60 958 Naumburg, Dom. Hermann und Reglindis. Um 1260.
24 252 Bamberg, Dom. Kopf des Reiters. Um 1230–40.
6 130 Bamberg, Dom. Reiter, ganze Figur. Um 1230–40.
24 215 Bamberg, Dom. Reiter, Kopf von vorn. Um 1230–40.
62 992 Veit Stoß, Englischer Gruß in St. Lorenz, Nürnberg. Kopf des Engels. 1517–18.
0.528309 München, Glyptothek. Kopf eines Jünglings. 2. Hälfte 5. Jahrh.
65 268 Frankfurt a. M., Liebieghaus. Kopf der Athena von Myron. Profil. 2. Hälfte 5. Jahrh. v. Chr.
897 Olympia, Hermes des Praxiteles. Kopf. Mitte 4. Jahrh. v. Chr.
134152 Athen, Akropolismuseum. Grabstele mit sinnender Athena. Um 460 v. Chr.
134211 Athen, Nationalmuseum. Jüngling von Antikythera. Kopf. 4. Jahrh. v. Chr.


Ko 410a


Ko 147


Ko 407a


Ko 11


Ko 377


Ko 184


Ko 12


133806


133794


133790


27271


25284


27267

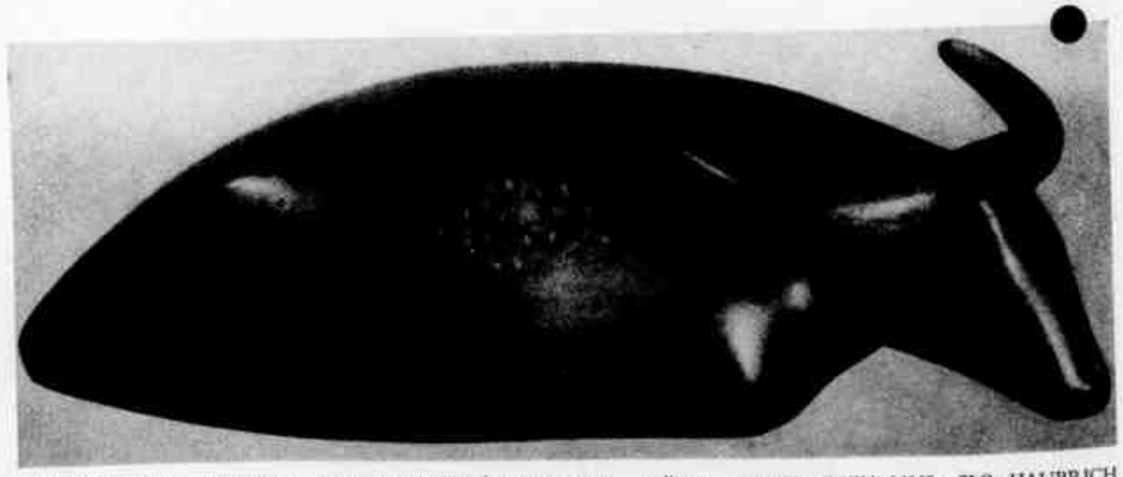
TIERPLASTIK
IM WANDEL DER ZEITE



VERLAG DES KUNSTGESCHICHTLICHEN SEMINARS MARBURG

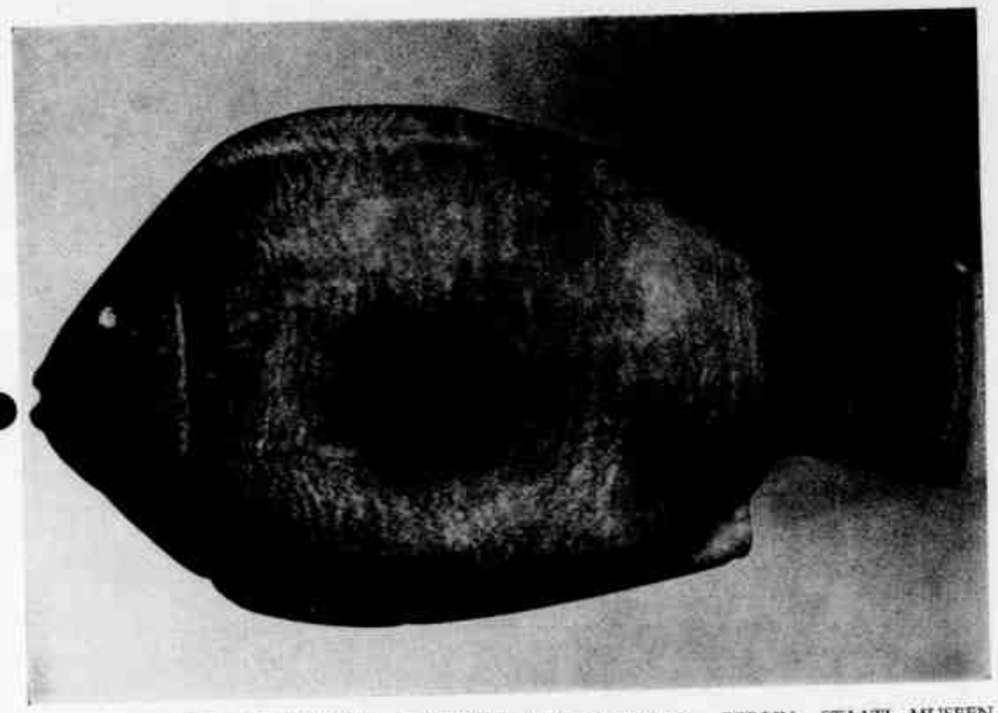
Aus der Einleitung:

Mannigfach ist das Verhältnis des Menschen zum Tier, mannigfach die Spiegelung dieses Verhältnisses in der bildenden Kunst. Ein ganz Besonderes ist das Verhältnis des Jägers zum Wild, das er verfolgt wie einen Feind und doch sich der Abhängigkeit von ihm als dem Lebenserhalter und Lebensspender bewußt ist, des Jägers, der des scharfen Blickes bedarf, die Beute zu erspähen und der starken Schenkel hoher Beine, es zu verfolgen, der das Wild überwältigt und doch sich nicht auf die eigenen Kräfte genug verläßt, um nicht mit Beschwörungen und frommen Riten sich übernatürlicher Kräfte zu versichern. Anders wiederum ist das Verhältnis des Tierzüchters und Herdenbesitzers, der mit den Tieren lebt wie in einer Familie, sei es nomadenhaft von Weideplatz zu Weideplatz ziehend oder in Verbindung mit Ackerbau in friedlicher Weide- und Feldwirtschaft sich der Aufzucht der Herden widmend. Seine Feinde und größte Gefahr sind die starken wilden Tiere, die Löwen, die Wölfe, die Bären und Schlangen. Er sehnt sich nach der Hilfe der starken Männer und waffenkundigen Beschützer der Herde und denkt sich Gott als Kämpfer gegen die feindlichen Bestien, die das Prinzip des Bösen schlechthin in der Welt bedeuten, selber mächtig wie der gute Gott. Wieder anders ist das Verhältnis des Kriegers zum Tier, das er braucht, hoch zu Roß sich selber zu erhöhen und seine Kraft und Schnelligkeit zu nutzen auf der Jagd auf Tiere und Menschen. Das Tier, das Pferd, wird der homerische Begleiter des Helden, Freund und Gefährte. Wieder anders ist das Verhältnis des Naturforschers und Naturliebhabers, dem das Tier besonderes Beispiel wird für freies, naturhaftes Leben, und in jeder Form und Gestalt, als Ausdruck der Natur, der Beobachtung und des Mitlebens wert.



LIEGENDE KUH BRONZE EWALD MATARÉ (GEB. 1887) KÖLN WALLR.-RICH.-MUS., SLG. HAUBRICH

73a



ALABASTERGEFÄSS IN FISCHFORM ÄGYPTISCH UM 3000 V. CHR. BERLIN STAATL. MUSEEN

TIERPLASTIK IM WANDEL DER ZEITEN

VON RICHARD HAMANN

Mit 16 Seiten Text und 110 Abbildungen auf Kunstdruckpapier / Preis DM 7,80, geb. DM 9,—

Der bekannte Wissenschaftler und Nationalpreisträger führt uns durch fünf Jahrtausende und zeigt in fesselnder Diktion, wie das Tier bald über dem Menschen, göttergleich, bald als sein Freund und Leidensgenosse oder gar als sein Sklave, je nach der Höhe der Kultur und Sitte, betrachtet wurde. Die ausgezeichneten Wiedergaben der teilweise bisher unveröffentlichten Plastiken bilden eine dem Text adäquate Unterstreichung der künstlerischen wie philosophischen Schau. Sie erbringt den Beweis, daß die Plastik unserer Zeit, die sich nicht zufällig wieder verstärkt dem Tiere als dem reinen Naturwesen zuwendet, in ihrer Einfachheit und auf das Wesentliche gerichteten Aussage auf einer anderen Ebene den Kreis zu den Anfängen der künstlerischen Formgebung schließt. So greift dieses Buch weit über das Thema hinaus und wird zu einem Spiegel unseres Menschentums.

VERLAG DES KUNSTGESCHICHTLICHEN SEMINARS MARBURG/LAHN

HERBERT VON BUTTLAR

GRIECHISCHE KÖPFE

18×24,5 cm mit 96 Abbildungsseiten auf bestem Kunstdruckpapier und 24 Text- und Katalogseiten

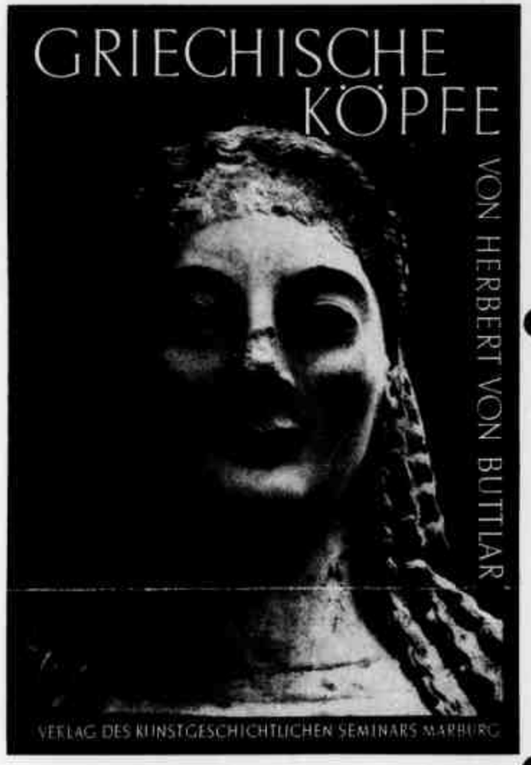
Kart. DM 7,50, geb. DM 9,—

Aus den Besprechungen:

. . . Das ausgezeichnete Bildmaterial ist chronologisch geordnet und spiegelt zugleich den Anteil der verschiedenen hellenischen Landschaften an der griechischen Kunst.
(A. Neutsch in „Welt und Wort")

. . . . Wie tief der Mensch sich seinem eigenen Wesen entfremdet hat, wie sehr er sich selbst ein unbekanntes Land geworden ist, das wird an der profunden Menschenkenntnis offenbar, welche die Griechen besaßen und die uns Herbert v. Buttlars Werk von Bild zu Bild immer tiefer zu erschließen weiß.
(Gert H. Theunissen in „Der Tag", Berlin)

. . . . Der Bilderteil bringt eine überreiche Fülle der Gesichter und zeigt in der Auswahl des weniger allgemein Bekannten die kundige Hand.
(Fr. Nemitz i. „Tagesspiegel", Berlin)



. . . . So enthält dieses Buch die Geschichte Europas: ein hinreißendes unaussinnbares Brevier unserer selbst!
(Fritz Usinger in der „Frankfurter Neuen Presse")

Vor Jahresfrist erschien:

URSULA EMDE

RILKE UND RODIN

DIN A 5, 120 Text- und 42 Abbildungsseiten. Geb. DM 5,10

Aus den Besprechungen:

. . . . Eine der wenigen ernstzunehmenden Darstellungen über Rilke und seine dichterische Werkstatt. Wertvolles Quellenmaterial, kritische Behandlung. *(Rheinischer Merkur, Koblenz)*

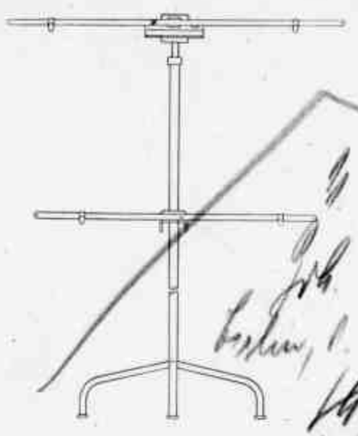
. . . . Das Buch von Ursula Emde ist eine kluge und wegweisende Darstellung der Beziehungen zwischen Rilke und Rodin und verdient aus mehreren Gründen besondere Beachtung. Es führt in dieser Zusammenschau zum erstenmal an den entscheidenden Punkt in des Dichters früher Entwicklung.
(Deutsche Volkszeitung, Celle)

Unsere Bücher sind in allen guten Buchhandlungen vorrätig

VERLAG DES KUNSTGESCHICHTLICHEN SEMINARS MARBURG/LAHN

74

Akademie d. Künste-Berlin
No 3342 ★ 18. JUN. 1950
Anl.



Sonderangebot

für

Kartenständer „Praktikus"

Infolge Betriebsumstellung sind wir in der Lage, unsere bekannten Stahlrohrkartenständer „Praktikus" für Sie zu einem Sonderpreis von

DM 22— das Stück

einschl. Verpackung anzubieten. Die „Praktikus-Kartenständer" werden mit unserem neuen Universal-Kartenhalter (DRP. a.) geliefert.

Wir würden uns freuen, wenn auch Sie von diesem günstigen und einmaligen Angebot Gebrauch machen würden.

GEBR. MOTT • Beschlägefabrik • **(17a) Tauberbischofsheim**

Schulmöbelbeschläge · Schulausrüstungen

Auftragserteilung bitte Bahnstation angeben.

Zahlbar innerhalb von 14 Tagen dato Fakt. mit 5 % Skonto oder spätestens nach 30 Tagen netto.

Meiner werten Kundschaft zur gefälligen Kenntnis,
daß ich meine

Glaserei und Rahmenfabrik

am Montag, dem 1. Mai 1950, in Berlin-Charlottenburg,
Mommsenstraße 63

NEU ERÖFFNE

und bitte um Ihre geschätzten Aufträge!

Hochachtungsvoll
TRAUTWEIN & Co.

A1

75

DRUCKSACHE

Akademie d.Künste-Berlin
№ 0320 ★ 26.MAI 1950

Landgraf
Früher Ehrenmann
gute Kochingredienzien Wien
BERLIN 24 5 50 -18 BURG 2 S

An die Akademie d.Künste

Bln.Charlottbrg. 5

~~Hardenbergstr.n.Steinpl.~~

Landgraf / Schloß

76

EINLADUNG ZUR SUBSKRIPTION

Akademie d.Künste-Berlin
№ 0306 ★ 20.MAI 1950

Neujahr 1951 beginnt zu erscheinen.

DEUTSCHES THEATER-LEXIKON

Biographisches und bibliographisches Handbuch

Von Professor Dr. Wilhelm Kosch (Wien)

Verlag Ferd. v. Kleinmayr, Klagenfurt und Wien

Ein Lexikon des deutschsprachigen Theaters, seiner namhaften Schauspieler, Sänger, Spielleiter, seiner hervorragendsten Schöpfungen, Dramatiker und Komponisten, seiner wichtigsten Standorte, seiner geschichtlichen Entwicklung, seiner Zeitschriften usw. gibt es bis heute nicht. Das angekündigte Werk bedeutet einen ersten Versuch, diese Lücke auszufüllen. Obwohl es nicht einmal an den Hauptstätten des Bühnenlebens Archive gibt und die Theaterwissenschaft erst in ihren Anfängen steckt, mußte der Versuch gewagt werden. Der durch sein weitverbreitetes und allgemein anerkanntes „Deutsches Literatur-Lexikon" bekannte Verfasser unterzog sich dieser Aufgabe mit der ganzen Hingabe, die sie erfordert. Das „Deutsche Theater-Lexikon" will Auskunft geben nicht nur über die Elemente, die in ihrer Gesamtheit den Begriff der Bühne bilden, sondern vielmehr über Leben und Wirken der darstellenden Künstler, Dramatiker und

A

A, unbekannter Verfasser eines vaterländischen Volksschauspiels „Esther" (die Geschichte des Polenkönigs Kasimir des Großen u. der Jüdin Esther behandelnd), das 1857 in Lemberg in deutscher Sprache aufgeführt wurde.

Aachen, die Krönungsstadt der deutschen Könige, tritt uns frühzeitig auch in der Theatergeschichte entgegen. Für das liturgische Drama u. Mysterienspiel sind bezeichnend ein Osterspiel in einem aus dem 13. Jahrhundert stammenden Aachener Antiphonale u. das auf Aachener Anregung beruhende Kreutzensteiner Passionsspiel. Im Barockzeitalter förderte A. die Blüte des geistl. Dramas durch das Jesuitengymnasium u. zw. gab es Freilichtspiele auf dem Markt, besonders anläßlich der sog. Heiligtumsfahrt u. a. Volksfeste, ferner Aufführungen des Schultheaters mit Massenszenen, Chören, Tänzen u. Musik. Auch Berufsschauspieler stellten sich ein, zuerst niederländische, im 18. Jahrhundert französische u. italienische Komödianten. Schließlich erwarb sich eine deutsche Gesellschaft unter Johann Böhm um den Aufschwung der seit 1752 im Komödienhaus auf dem Katschhof untergebrachten Bühne große Verdienste. Der Bau war im Auftrag der Stadt vom Architekten Johann Joseph Couven erstellt worden. Singspiele von Dittersdorf, Glucks „Alceste" u. vor allem Mozarts „Entführung aus dem Serail" u. „Zauberflöte" bildeten Glanzstücke des Repertoirs. 1825 erfolgte ein Neubau nach den Plänen Karl Friedrich Schinkels. 1828 trat Heinrich Levin Bethmann, zweiter Gatte der berühmten Schauspielerin Friederike Unzelmann, an die Spitze des „Stadttheaters von Aachen", wie nunmehr der Name lautete, u. führte die durchlaufende Spielzeit ein. Wilhelmine Schroeder-Devrient trat in Beethovens „Fidelio" auf. Andere hervorragende Gäste wie Sophie Schröder (in Grillparzers „Sappho" 1828), Henriette Sontag u. a. sowie bedeutende Mitglieder des Ensembles wie Albert Lortzing u. Amalie Neumann-Haizinger trugen zum Ansehen der Aachener Bühne wesentlich bei.

Literatur: R. *Pick*, Das Aachener Theater in reichsstädtischer Zeit (Aus Aachens Vergangenheit) 1895; Alfons *Fritz*, Theater u. Musik in A. zur Zeit der franz. Herrschaft (Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 23. Bd.) 1901; Friedrich *Lauchert*, Zur Bibliographie des Jesuitendramas in A. (Ebda. 24. Bd.) 1902; A. *Fritz*, Theater u. Musik in A. seit dem Beginn der preuß. Herrschaft (Ebda. 24. u. 26. Bd.) 1902 u. 1904; ders., Florentinus (1690) u. Theophilus (1722), zwei unbekannte Aachener Jesuitendramen (Ebda. 30. Bd.) 1908; ders., Zur Baugeschichte des Aachener Stadttheaters (Ebda. 32. Bd.) 1910; K. *Dörr*, Die Kreutzensteiner Dramenbruchstücke 1919; A. *Fritz*, Zur Jahrhundertfeier des Aachener Stadttheaters 1925; Th. B. *Rehmann*, A. (Die Musik in Geschichte u. Gegenwart I. Liefg.) 1949.

Aagard Oestvig, Karl s. Oestvig, Karl Aagard.

Aal (latinisiert Anguilla), Johannes, geb. um 1500 zu Bremgarten im Aargau, gest. 28. Mai 1551 zu Solothurn, Bürgerssohn, zuerst Geistlicher, infolge des Siegs der neuen Lehre in seiner Vaterstadt 1529 zur Auswanderung gezwungen, war dann Leutpriester in Baden bis 1536. Hierauf als Student Schüler des Humanisten Glarean in Freiburg im Brsg. 1538 Stiftsprediger in Solothurn, 1544 Probst u. 1550 Kanonikus das. Bedeutender Dramatiker. Seine auf 2 Spieltage berechnete Johannes-Tragödie war ein für seine Zeit großartiges Meisterwerk von sinnfälliger Bildhaftigkeit, zündender Sprache, psychologischer Kunst u. hinreißender Wirkung. Der naive Realismus der mittelalterlichen Mysterien, der noch im Spiel von „Jedermann" (s. d.), seinem würdigen dramatischen Seitenstück, hervortritt, verstärkt den volkstümlichen Charakter. Dabei zeigt das Werk deutlich bereits Züge des Humanistendramas, jedoch frei von jeder konfessionellen Polemik. Die viermalgehobenen, paarweise gereimten Verse bekunden ein feines Gefühl für natürliche Betonung. Jede Person redet die ihrem Wesen angemessene Sprache, dabei ist das Stück eine kulturhistorische u. folkloristische Quelle ersten Ranges. Durch die Verwendung von Chor u. Instrumentalmusik bahnte A. zugleich die Entwicklung des Singspiels an. Die Uraufführung in Solothurn 1549 fand auf einer Spielbühne im Freien vor dem Ursus-Münster statt. 1573 folgte in Colmar eine zweite Aufführung, für die Andreas Megenbrunn den Text neubearbeitet hatte. 1596 in Solothurn eine dritte.

Eigene Werke: Tragoedia Joannis des heiligen Vorläufers u. Täufers Christi Jesu (Bern) 1549, neuherausg. von Ernst Meyer (Neudrucke deutscher Literaturwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts Nr. 263–67) 1929.

Literatur: Ludwig *Gombert*, J. Aals Spiel von Johannes dem Täufer u. die älteren Johannes-Dramen (Germanist. Abhandlungen 31. Heft) 1908; H. *Brunner*, J. A. (Historisch-Biogr. Lexikon der Schweiz 1. Bd.) 1921; E. *Meyer*, Leben des Priesters J. A. (Badener Neujahrsblatt 4. Bd.) 1928; Oskar *Thulin*, Johannes der Täufer im geistl. Schauspiel des Mittelalters u. der Reformationszeit (Studien über christl. Denkmäler 19. Heft) 1930.

Aarau. Das Theater dieser schweizerischen Stadt fand bereits im Zeitalter der Glaubensspaltung eifrige Pflege. Protestanten u. Katholiken wetteiferten in der ganzen Eidgenossenschaft, um möglichst viele u. glänzende Aufführungen zustandezubringen. Biblische Stoffe wurden von den Dramatikern bevorzugt, aber auch historische Stoffe u. solche aus dem klass. Altertum waren beliebt. So gelangte 1533 Heinrich Bullingers „Lucretia" u. 1583 Renwart Cysats „Passion Christi" neben anderen hier zu erfolgreicher Darstellung. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts kamen wandernde Schauspielergesellschaften nach A. 1817 spielte man Schillers „Wilhelm Tell", 1820 Heinrich Zschokkes „Abällino", in späteren Jahren Modestücke aller Art, aber auch bereits Opern von Karl Maria v. Weber u. a. Die Tuchlaube im Schlachthaus bot die Bühne.

Literatur: Ernst *Zschokke*, Aus Aaraus Theatergeschichte (Aarauer Neujahrsblätter, herausg. von der Literarischen u. Lese-Gesellschaft 2. Folge) 1930.

Abarbanell, Lina s. Goldbeck, Lina.

Abderiten, Bewohner des griech. Ortes Abdera, die Schildbürger des Altertums. Christoph Martin Wieland betitelte nach ihnen einen komischen Roman 1774 (zuerst im „Teutschen Merkur" erschienen, später umgearbeitet). Ludwig Fulda schrieb 1920 ein Lustspiel „Des Esels Schatten", Richard Strauß schöpfte aus Wielands Werk 1949 den Stoff für eine Kinderoper.

Literatur: Ernst *Hermann*, Wielands Abderiten u. die Mannheimer Theaterverhältnisse 1885.

Abel, in der Bibel Sohn Adams, von Kain (s. d.) ermordet. Tragische Figur, besonders im Schuldrama des 16. u. 17. Jahrhunderts vorkommend.

Behandlung: Henricus *Knaustinus*, Tragedia von Verordnung der Stende u. Regiment oder Wie Kain Abel erschlagen 1539; *Anonymus*, Kain u. A. 1562; Constantin *Dedekind*, Märtyrer A. 1676; Christian H. *Postel*, Kain u. A. (Oper) 1689; J. Ch. *Männling*, Der große A. um 1710.

Literatur: J. *Rothschild*, Kain u. Abel in der deutschen Literatur (Diss. Frankfurt) 1933; Auguste *Brieger*, Kain u. A. in der deutschen Dichtung (Stoff- u. Motivgeschichte 14. Heft) 1934.

Abel, Hans Karl, geb. 8. Aug. 1876 zu Bärenthal bei Philippsburg in Elsaß-Lothringen, Sohn eines Revierförsters, studierte in München, Berlin u. Straßburg, bestand hier das Staatsexamen für höhere Schulen, wurde freier Schriftsteller u. lebte seit 1918 in Degerloch bei Stuttgart u. seit 1940 in Kolmar. Dramatiker (auch im Dialekt).

Eigene Werke: Die Waldmühle 1901 (D'Waldmüehl, mit René Prévot); Im Herbstnebel (Im Herbschtnawel) 1901; Unsri schöne Rawe 1902; Die silbernen Glocken vom Illenkopf (Bauerntragödie) 1914; Nach Maria Lichtmess 1917; Die Forellen (Heiteres Volksstück) 1922.

Abel, Katharina s. Orssich de Slavetich, Katharina Gräfin.

Abeling, Ingeborg s. Müller, Ingeborg.

Abendroth, Irene, geb. 14. Juli 1872 zu Lemberg, Tochter eines höheren österr. Finanzbeamten, bildete sich in Italien zur Sängerin (zuerst Koloratursängerin) aus, kam 1889 an die Hofoper in Wien, wirkte seit 1891 in Riga, war 1892–93 am Hoftheater in München (hier auch Wagner-Sängerin), 1897–99 wieder an der Hofoper in Wien, dann in Dresden. Zu ihren Hauptrollen gehörten Hänsel („Hänsel u. Gretel"), Nedda („Bajazzo"), Leonore („Troubadour"), Constanzia („Entführung aus dem Serail"), die Titelheldinnen von „Lucia Lammermoor", „Martha" u. ä.

Literatur: Eisenberg, I. Abendroth (Biogr. Lexikon) 1903.

Abendroth, Walter, geb. 29. Mai 1896 zu Hannover, Sohn des Vermessungs-Dirigenten im Großen Generalstab Alfred v. Abendroth-Obentraut, humanistisch gebildet, studierte in München u. a., wurde 1925 Gründer u. Leiter des Collegium Musicum in Altona, war 1926–29 Musikkritiker beim „Hamburger Fremdenblatt", 1930–33 Redakteur der „Allg. Musikzeitung" in Berlin, hierauf Musikkritiker beim Berliner „Lokal-Anzeiger" u. ließ sich zuletzt in Hamburg-Othmarschen nieder. Komponist u. Schriftsteller.

Eigene Werke: Hans Pfitzner 1934; F. Strantz' Opernführer, neubearbeitet 1935; Deutsche Musik der Zeitwende 1937 u. a.

Abert, Johann Joseph, geb. 20. Sept. 1832 zu Kochowitz bei Gastorf in Böhmen, gest. 1. April 1915 zu Stuttgart, einer Handwerkerfamilie entstammend, studierte am Konservatorium in Prag, wurde 1853 Kontrabassist der Hofkapelle in Stuttgart, trat in Beziehungen zum Schwäbischen Dichterkreis u. empfing von diesem Anregungen für seine romantischen Opern. Studienaufenthalte in Frankreich u. England förderten seine Komponistentätigkeit, jetzt unter Meyerbeers Einfluß. Mit R. Wagner, Liszt, Brahms, Hanslick u. a. stand er in Verbindung.

Eigene Werke: Anna von Landskron (Text von C. G. Nehrlich) 1858; König Enzio (Text von A. B. Dulk) 1862 (2. Fassung als Enzio von Hohenstaufen 1875); Astorga (Text von E. Pasqué) 1866; Ekkehard (nach Scheffels Roman) 1877; Die Almobaden (nach Juan Palon y Coll) 1887.

Literatur: J. *Niemeyer*, J. J. Abert 1916; Hermann *Abert*, J. J. A. 1916; Friedrich *Blume*, J. J. A. (Die Musik in Geschichte u. Gegenwart 1. Liefg.) 1949.

Komponisten, Kritiker, Forscher, über Meisterwerke des Spielplans, über stoffliche Motive, über wichtige Theaterstädte und ihre Organe. Ausführliche Literaturverzeichnisse ergänzen den Haupttext. Auf möglichst vollständige Erfassung des erreichbaren bio- und bibliographischen Materials wird das Hauptgewicht gelegt. Dabei jedoch sollen subjektive Wertungen unterbleiben. Jede Parteinahme würde der erstrebten wissenschaftlichen Objektivität nur Eintrag tun. Stets jedoch erscheint der internationale Zusammenhang der heimischen Bühne mit dem Theater anderer Völker gewahrt, so daß es für die gesamte Bühnenwelt, für alle Fachleute und Theaterliebhaber des In- und Auslandes als unentbehrliches Nachschlagewerk in Betracht kommt.
Von Dichtern und Komponisten werden ausschließlich ihre Bühnenwerke und Schriften zur Theaterliteratur angeführt, wohl aber gelangen wichtige Gedenkartikel aus der Tagespresse zur Aufnahme.

Subskriptionsbedingungen:

Das „Deutsche Theater-Lexikon" wird in vierteljährlichen Lieferungen zu sechs Druckbogen ausgegeben, der Gesamtumfang sich auf ungefähr 120 Bogen beschränken, deren Zusammenfassung in 2 – 3 Bänden vorgesehen ist. Der Subskriptionspreis für den Druckbogen beträgt schw. Fr. 1.20 und ist bis zum Erscheinen der zehnten Lieferung gültig. Die Umwandlung des Subskriptionspreises in die betreffende Landeswährung ist jedem Bezieher ohne weiteres möglich. Die Subskription verpflichtet zur Abnahme des gesamten Werkes. Nach Erlöschen der Subskriptionsfrist wird für neu hinzutretende Bezieher ein höherer Preis festgesetzt.

Zu beziehen durch:

77

Berlin-Charlottenburg 5
Luisenplatz - Schloss -
Tel. 32 92 01
Te



BÜCHER
AUS DEM
ERD. KLEINMAYR
GENFURT
WIEN

E FRÜHJAHR 1950

77



DIE BÜCHER

AUS DEM

VERLAG FERD. KLEINMAYR

KLAGENFURT

WIEN

AUSGABE FRÜHJAHR 1950

1688 — 1950

Ein Verlag, der auf bald drei Jahrhunderte seines Bestandes zurückblicken kann, wird, wenn er seine Tätigkeit nie unterbrochen hat, alle Veränderungen kultureller, politischer und sozialer Natur, die sich seit seiner Gründung ergeben haben, als Male der Entwicklung an sich tragen. Die Vielfalt der Werke, denen er zum Erscheinen verholfen hat, wird ihm darum nicht als Planlosigkeit ausgelegt werden, zumal dann, wenn diese trotz der Verschiedenartigkeit ihrer Themen und der literarischen Wertigkeit, in die sie eingestuft werden mögen, die Bezogenheit auf ein und dasselbe Land, in unserem Falle Kärnten, bewahrt haben. Dieser für ihn schicksalsmäßigen Verbundenheit wird sich der Verlag, soweit dies von ihm abhängt, nie entäußern, sie vielmehr als ehrende Verpflichtung, vergangenen wie kommenden Generationen gegenüber, ansehen und im Sinne des darin liegenden Auftrages weiterwirken.

KULTURGESCHICHTE
KULTURPOLITIK
GESCHICHTE

Paolo Santonino

REISETAGEBÜCHER 1485–1487

Aus dem Lateinischen übersetzt von
Rudolf Egger

190 Seiten Gebunden mit farbigem Schutzumschlag
S 30.– DM 6.– sfr. 6.–

Durch die Übersetzung der Reisetagebücher des Sekretärs des Patriarchen von Aquileja hat R. Egger eine überaus interessante kulturgeschichtliche Quelle erschlossen. Die wortgetreue Übersetzung läßt auch die Eigentümlichkeiten des lateinischen Originals nachempfinden. Das Ziel dreier Reisen sind die damals zum Patriarchat Aquileja gehörigen Teile Osttirols und Kärntens südlich der Drau und die alte Untersteiermark zwischen Drau und Sann. . . . In selten ursprünglicher Frische gewinnen wir dabei ein Bild von Lebensart und Sitte der Menschen dieser Landschaft im letzten Jahrzehnt des Mittelalters.

(„Die Zeit im Buch")

Rudolf Egger

DER HEILIGE HERMAGORAS

Eine kritische Untersuchung

85 Seiten kart. S 9.– DM 2.30 sfr. 2.30

Neben dem Hauptergebnis dieser Untersuchung, die Probleme um die Persönlichkeit des Hermagoras einer Klärung zuzuführen, steht noch eine Fülle von aufschlußreichen Details. Hervorzuheben sind die Exkurse, die ein weites Blickfeld eröffnen und der Untersuchung eine solide historische Fundierung geben: die Würdigung des Einflusses, den Aquileja auf dem Gebiet der materiellen und geistigen Kultur ausgeübt hat, die Bedeutung Sirmiums, die Abschnitte über die Förderung des Reliquienkultes durch Ambrosius von Mailand und über den historischen Hintergrund der Abwanderung der pannonischen Heiligen.

Rudolf Egger

TEURNIA

Die römischen und frühchristlichen Altertümer Oberkärntens

3. Aufl. 43 Seiten kart. S 9.– DM 2.30 sfr. 2.30

Emil Lorenz

LEBENDIGE LANDSCHAFT

119 Seiten 7 Bilder geb. S 19.50 DM 3.– sfr. 3.–
Ganzleinen S 21.– DM 5.– sfr. 5.–

Der kleine Band vereinigt eine Reihe von Aufsätzen, als deren Gegenstand sich uns zum Teil die reine, dichterisch erlebte Landschaft, zum anderen Teil aber die geschichtliche, Jahrtausende lang von verschiedenen Völkern geformte Landschaft Kärntens darstellt.

Aus dem Inhalt: Zur kärntischen Namenkunde — Das Zollfeld — Von vier Bergen in Kärnten — Die Schlacht bei Noreia — Mithras in Kärnten — Der stumme Büßer von Ossiach u. a.

Als einziger Beitrag nicht kärntischer Art ist „Der Hain des Diomedes" zu nennen. In ihm wird gezeigt, wie mehrere antike Sagenkreise in ihren letzten Ausläufern bis nach Istrien hinüberreichen.

Walter Schneefuß

DEMOKRATIE IM ALTEN ÖSTERREICH

173 Seiten Mit einer Tabelle kart. S 16.80
DM 4.– sfr. 4.–

Aus dem Inhalt: Was ist Demokratie? — Österreichs Weg zum konstitutionellen Staat — Die Grundrechte — Die Stellung der Nationen u. a.

Was hebt das Leben im alten Österreich so stark gegenüber den späteren Zeiten hervor? Sicherlich nicht zuletzt die Einrichtungen der Rechtssicherheit, des freien Aufstieges, der kulturellen Freiheit und anderer Einrichtungen, die wir heute als demokratisch preisen. Dieses Buch bringt eine sachliche Zusammenfassung davon, die gerade in ihrer Sachlichkeit zu einer Ehrenrettung des vielverkannten alten Staates wird. Eine Kulturstatistik zeigt die tatsächliche Lage der vielen Völker darin — ein unwiderlegliches Bild der Vergangenheit.

Dr. Josef Matl

DAS SLAVENTUM ZWISCHEN WESTEN UND OSTEN

Versuch einer Synthese

31 Seiten kart. S 4.20 DM 1.20 sfr. 1.20

Der Verfasser befaßt sich mit einem Problem, das heute die ganze Welt bewegt. Seine Ausführungen vermögen weit über ihre thematische Beschränkung auf die kulturelle Struktur und Entwicklung der slavischen Völker, auch Rückschlüsse politischer Natur auslösen, die gerade in unseren Tagen von aktuellstem Interesse sind.

Die Zeitschrift:

BLICK NACH OSTEN

Umschau im geistigen Leben der Völker des östlichen Mitteleuropas, Südosteuropas und der Sowjetunion

Herausgegeben von
Univ.-Professor Dr. Heinrich F. Schmid, Wien
Seminar für osteuropäische Geschichte
und
Univ.-Professor Dr. Josef Matl, Graz
Seminar für slavische Philologie

Die Zeitschrift erscheint vierteljährlich
Umfang des einzelnen Heftes 5–6 Druckbogen
Preis des Heftes S 7.60, DM 2.–, sfr. 2.–
Jahresabonnement S 30.40, DM 8.–, sfr. 8.–

G. Barraclough

TATSACHEN DER DEUTSCHEN GESCHICHTE

223 Seiten Halbleinen S 21.–

Lizenzausgabe für Österreich der im Jahre 1946 bei Basil Blackwell in Oxford erschienenen englischen Originalausgabe.

Deutsche Übersetzung von *Heinrich Mitteis.*

Der Verfasser, der sich in den Jahren 1929 bis 1931 an der Universität München mit dem Stoff der deutschen Geschichte näher befassen konnte, schreibt in dem Vorworte zu seinem Buch, er setze sich bewußt über alles hinweg, was nicht unbedingt zur Gegenwart gehört. Absichtlich wurde das überaus reichliche Material zusammengedrängt, um die geschichtlichen Tatsachen sichtbar werden zu lassen, die zum Verständnis der gegenwärtigen Lage Deutschlands auf keinen Fall übersehen werden dürfen.

G. M. Gathorne-Hardy

KURZE GESCHICHTE DER INTERNATIONALEN POLITIK 1920–1939

399 Seiten geb. S 33.–

Lizenzausgabe für Österreich der im Jahre 1942 in dritter, ergänzter Auflage in der Oxford University Press London – New York – Toronto erschienenen englischen Originalausgabe. Die Übersetzung besorgte E. Grossegrothaus.

Der Verfasser schrieb diese kurze Geschichte der internationalen Politik zwischen den beiden Weltkriegen

über Einladung des Publikationskomitees des Königlich Britischen Instituts für Internationale Politik und legte seinem Werk Professor Toynbees jährlichen Überblick über die internationale Politik zugrunde. Diese Tatsache sowie die klare, sachliche und durchaus objektive Darstellung der politischen Entwicklung in den besonders für Europa so kritischen Jahren von 1920 bis 1939, die schließlich zu der Katastrophe des zweiten Weltkrieges führte, zeichnen das Werk in außergewöhnlicher Weise aus und stellen es in die Reihe der besten Literatur auf dem Gebiete des aktuellen Zeitgeschehens.

FORSTWIRTSCHAFT

Prof. Dr. Karl E. Schedl

ERFAHRUNGEN UND BEOBACHTUNGEN ANLÄSSLICH DER NONNENGRADATION IN DER STEIERMARK IN DEN JAHREN 1946 BIS 1948

129 Seiten 28 Bilder und Skizzen 1 Farbtafel

kart. S 24.– DM 5.– sfr. 5.–

„An Hand von Einzelbeobachtungen gibt der Autor eine ebenso klare wie übersichtliche Darstellung des gesamten, die Nonnenkalamität betreffenden Tatsachen- und Problemkomplexes. Der prinzipielle Wert des Buches besteht in einer biologischen Monographie des Schädlings sowie dessen natürlichen

Feindes, der Nonnentrachine. Das Studium der Vermehrung und der Bevölkerungsdynamik gibt dem Praktiker die Möglichkeit, sowohl Diagnosen über den Umfang und Prognosen über die zu erwartende Schädigung eines Gebietes zu geben. In allen Belangen bringt der Autor eine ganze Reihe neuer Gesichtspunkte, und ebenso dürfte für den Praktiker die Schilderung der chemischen Bekämpfung von größter Bedeutung, den meisten außerdem die Methode der Flugzeugbekämpfung durchaus neu sein."

„Wissenschaft und Weltbild", Wien

Dr. Else Jahn

DIE POLYEDERKRANKHEIT

und andere Ursachen des Massensterbens des grauen Lärchenwicklers im Jahre 1948

22 Seiten 3 Bildtafeln kart. S 4.80,

DM 1.50 sfr. 1.50

Ernst Lustig

WAIDWERK UND GRÜNVERBAUUNG AUF NEUEN WEGEN

75 Seiten Mit vielen Abbildungen und Skizzen

Kartoniert, in farbigem Schutzumschlag S 15.–,

DM 4.– sfr. 4.–

Der Verfasser, ein bekannter Forstmann, dessen Werk „Zwischenkultur im Forst" (Verlag R. M. Rohrer, Wien, 1939) seinen Namen als Fachmann bereits begründet hat, behandelt in dem vorliegenden Buch

einen besonders aktuellen Abschnitt aus dem Gebiet der forstlichen Zwischenkultur, wobei er in der Darstellung der stetig fortschreitenden Entwicklung Rechnung trägt und in reichem Maße neue Erkenntnisse verwertet. Daneben werden im Anhang noch Fragen der Fisch- und Krebszuchtförderung behandelt.

•

VARIA

Emilie Zennech

GLAUBENSSTREITER

Roman in zwei Teilen aus der Zeit der Gegenreformation in Kärnten

1. und 2. Auflage

320 Seiten Pappband S 16.– DM 4.– sfr. 4.–

Vergriffen

Sebastian Weberitsch

AUS DEM LEBEN
DES DOKTOR SEBASTIAN WEBERITSCH

Memoiren Drei Teile in einem Band

568 Seiten geb. S 36.– DM 7.– sfr. 7.–

Der erste Teil dieser Lebenserinnerungen ist im Jahre 1924 erschienen und seit Jahren völlig vergriffen. Der Verfasser ist 1946 gestorben und bot sein Nachlaß

reichlichen Stoff zur Fortführung. Die vorliegende Gesamtausgabe gibt dem Werk eine durchaus neue Gestalt. In dieser neuen Fassung erscheint vor dem Leser die friedliche Zeit vor dem ersten Weltkrieg, die behäbige Fülle im gesegneten Südtirol, der erste Weltkrieg mit seinen unheilvollen Folgen, der oft mühevolle Aufbau und das jähe Ende der ärztlichen Existenz in Bozen als der äußere Rahmen all der Schilderungen und Geschehnisse. Eine Unzahl von Personen von lokal- und auch weltgeschichtlicher Bedeutung begegnen uns, deren jede, wenn auch nur kurz geschaut, doch immer charakteristisch erfaßt wird. Daß das Buch temperamentvoll geschrieben ist, macht es doppelt lesenswert.

Anton Gruber

DER SCHATZ IM ACKER

138 Seiten kart. S 16.50 DM 4.– sfr. 4.–

Eine religiöse Schrift überkonfessionellen Charakters, die auch in jenen Kreisen besonderes Interesse erwecken dürfte, die sich um die Annäherung der christlichen Konfessionen bemühen.

Der Verfasser, in Kärnten geboren, behandelt das Gebiet der christlichen Mystik, die ihm grundgelegt erscheint in der Lehre Christi vom inwendigen Reich Gottes, diesem Schatz im Acker oder Grunde der Seele. Anführungen aus den Schriften mystischer Erfahrungschristen verschiedener Kirchenzugehörigkeit erläutern und erhärten das ausführlich behandelte Thema.

KLEINE LITERARISCHE REIHE

Arnold J. Clementschitsch

RHYTHMEN UND REIME

88 Seiten Pappband S 10.50 DM 2.– sfr. 2.–

Hier singt der dichtende Maler das Lied seines Lebens in einer ganz neuen und originellen Weise; es spricht der Denker, der Weise und der Liebende von dem ganz irdischen Dasein und den fernen Dingen einer weiten Herkunft. Manchmal magisch, manchmal spöttisch und ironisch und voll der abgeklärten Weisheit des Alters zeugen diese Rhythmen und Reime von der Vielfalt der inneren Bilder und Gesichte, die ein Leben lang das Herz und den Geist des Künstlers erfüllten.

Arnold J. Clementschitsch

WEGE UND IRRWEGE EINES MALERS

140 Seiten Pappband S 12.– DM 2.50 sfr. 2.50

Der bekannte Kärntner Maler schildert in diesem Buch sich selbst und seinen Werdegang, vor allem die für sein Werk wesentliche Entwicklung seiner kunsttheoretischen Erkenntnisse. Es ist kein Zweifel, daß diese offenen Bekenntnisse, die frei von jeglicher Selbstgefälligkeit und zutiefst menschlich sind, den gebührenden Platz unter den wenigen wertvollen Künstler-Selbstbiographien finden werden.

Michael Guttenbrunner

SCHWARZE RUTEN

Gedichte

56 Seiten Pappband S 9.– DM 1.80 sfr. 1.80

Eine bedeutende Fülle sowohl des Schauens wie des Erlebens ist in diese Verse eingegangen.

„Das Silberboot"

Von dem Vielen, was Guttenbrunner bisher geschrieben hat in Vers und Prosa, haben seine eigene strenge Sichtung und oft erneuerte Umarbeitung nicht allzu vieles bestehen lassen. Aber es ist genug, um zu erkennen, daß da eine neue Welt von künstlerischen Gebilden erstaunlicher Leuchtkraft entstanden ist.

„Das Buch", Küsnacht-Zürich.

Hans Leb

DER UNSTERBLICHE TAG

Gedichte

96 Seiten Pappband S 6.– DM 1.20 sfr. 1.20

Handsignierte Ausgabe S 9.– DM 1.80 sfr. 1.80

Dieser Dichter weiß um die heilige Magie des Wortes, dem er verpflichtet ist mit Herz und Verstand, ohne sich in die Fallstricke dichterischer Tradition zu verfangen. Er ist ein Bergmann im Gebirge der deutschen Sprache und einer, der seinen Stollen zu treiben ver-

steht. Aber er weiß auch, das Errungene auf dem äußeren Antlitz der Dinge wieder erscheinen zu lassen, er wird nicht zum Mythiker oder gar Esoteriker.

Literarische Blätter „Die Auslese", Genf

Lebs Verse sind lebendig, die Akzente variiert und organisch, und dieses Gefühl für gewachsene Sprache macht jedes seiner Stücke zu einem merkwürdigen Erlebnis.

„Das Silberboot"

Hermann Lienhard

DIE VERWANDLUNG

Gedichte

83 Seiten Pappband S 12.– DM 2.50 sfr. 2.50

Es sind gültige Erkenntnisse, die sich in diesem Erstlingswerk des jungen Kärntner Lyrikers anbahnen. Leben und Tod finden ihre sinnvolle Deutung in der Schau einer letzten Gestalt, auf die hin alles Dasein angelegt ist. Es mutet uns in einer Zeit des Zusammenbruches aller Menschlichkeit wie ein Wunder an, wenn ein junger Mensch die Kraft findet, sich eine eigene Welt mit einem liebenden und hoffenden Herzen zu erbauen.

Franz Petuelli

DIE SELIGEN ORTE

Gedichte

98 Seiten Pappband S 12.– DM 2.50 sfr. 2.50

Die Gedichte sind Dokumente einer ausgesprochen lyrischen Begabung. Der bekannte Literaturkritiker

Professor Leopold L i e g l e r rühmte Petuelli als einen hochbegabten Künstler. Mit dem vorliegenden Gedichtband rückte er in die erste Reihe österreichischer Lyriker und es muß als besondere Tragik angesehen werden, daß der in Stille und Abgeschiedenheit aus einem reichen Innenleben schöpfende Dichter kurz nach der Herausgabe seines ersten Werkes, am 28. Februar 1950, aus diesem Leben abberufen wurde, da die breitere Öffentlichkeit erst sein selten reines und lauteres Schaffen kennen lernte.

Walter Schlorhaufer

DIE LIEBESSTATIONEN DES LEONHARD DIGNOS

Erzählung

63 Seiten Pappband S 12.– DM 2.50 sfr. 2.50

Die „Liebesstationen" sind keine erotischen Erlebnisse, sondern Ereignisse der Menschenliebe, seelische Entwicklungslinien und Gedankengänge eigentümlichster Individualität, geschöpft aus einer reichen und fließenden Phantasie, die aber durchaus auf dem Boden der Erde steht. Es sind höchst merkwürdige, aber durchaus wirkliche Gestalten, die uns vorgeführt werden. Die Sprache ist von köstlicher Plastik und überreich an neuartigen Wendungen und Bildern.

Rolf Bauer

DAS DORF DER RICHTER UND DAS DORF DER SÜNDER

Erzählung

76 Seiten Pappband S 12.– DM 2.50 sfr. 2.50

Die Erzählung ist eine Allegorie über die Gegensätzlichkeiten, die in der Menschennatur enthalten sind.

doch ist das Werk frei von jenem unmittelbar Lehrhaften, das der Allegorie so oft anhaftet. Hier ist alles sozusagen greifbar-anschaulich, ja auch von einer zwingenden Logik der Entwicklung. Beide Dörfer gehen unter, das der Bösen durch Brand, das der Guten durch Eiseskälte, und mit diesem Symbol will der Dichter eben ausdrücken, daß in dieser Welt das eine geheimnisvoll an das Bestehen des anderen gebunden ist. Einem tieferen Nachdenken entsprungen und in glücklich gefundenen Bildern verkörpert, vermag das kleine Werk zu weiterem Denken und Fragen anzuregen.

VORANKÜNDIGUNG:

Walter Grothe

WIEGENDRUCKE IN DER ZEITENWENDE

Versuch der geistes- und bildungsgeschichtlichen Einordnung von Inkunabeln einer Interim-Sammlung

147 Seiten 12 Tafeln Ganzleinen ca. S 45.–
DM 12.– sfr. 12.–

Richard Milesi

MARKUS PERNHART

1824–1871

Versuch einer kunstgeschichtlichen Wertung des Kärntner Landschaftsmalers

ca. 37 Seiten Text 22 Bilder
Ganzleinen ca. S 35.– DM 7.– sfr. 7.–

In Vorbereitung:

DEUTSCHES THEATER-LEXIKON

Biographisches und bibliographisches Handbuch

von

Professor Dr. Wilhelm Kosch

Der durch sein weitverbreitetes und allgemein anerkanntes „Deutsches Literatur-Lexikon" bekannte Verfasser unterzieht sich mit der Herausgabe eines Lexikons des deutschsprachigen Theaters erstmalig einer Aufgabe, die für die gesamte Bühnenwelt, für alle Fachleute und Theaterliebhaber des In- und Auslandes von hervorragender Bedeutung ist.

Das Werk wird in vierteljährlichen Lieferungen zu sechs Druckbogen ausgegeben, der Gesamtumfang sich auf ungefähr 120 Druckbogen beschränken, deren Zusammenfassung in 2 bis 3 Bänden vorgesehen ist. Bis zur zehnten Lieferung erscheint das Werk als Subskriptionsausgabe. Der Subskriptionspreis für den Druckbogen zu je sechzehn doppelspaltigen Seiten beträgt sfr. 1.20.

Die erste Lieferung erscheint zu Beginn des Jahres 1951.

Wir bitten alle Interessenten, nähere Angaben bzw. Subskriptionseinladungen beim Verlag anzufordern.

Durch unseren Verlag werden folgende Veröffentlichungen des Geschichtsvereines für Kärnten ausgeliefert:

Lothar Zotz

ALTSTEINZEITKUNDE
DER SUDOSTALPENLÄNDER

1. Auflage 1944

43 Seiten 19 Tafeln

kart. S 7.50 DM 2.50 sfr. 2.50

Hermann Wießner

BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES DORFES
UND DER DORFGEMEINDEN IN ÖSTERREICH

Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie

50. Band

Vergriffen

Rudolf Egger

DER ULRICHSBERG

Ein heiliger Berg Kärntens

32 Seiten 28 Abb. und Kartenskizzen

kart. S 7.50 DM 2.50 sfr. 2.50

Camillo Praschniker

DIE VERSUCHSGRABUNGEN 1948
AUF DEM MAGDALENSBERG

32 Seiten 16 Abb. und Kartenskizzen

kart. S 4.– DM 1.50 sfr. 1.50

Ein weiterer Band über die Ausgrabungen des Jahres 1949 erscheint in Kürze

CARINTHIA I

Geschichtliche und volkskundliche Beiträge zur Heimatkunde Kärntens

Jahrgang 134/35, 1947

kart. S 28.– DM 9.– sfr. 9.–

Jahrgang 136/38, 1948

kart. S 33.– DM 11.– sfr. 11.–

Jahrgang 139, Heft 1, 1949

kart. S 15.– DM 5.– sfr. 5.–

Jahrgang 139, Heft 2/3, 1949

kart. S 30.– DM 10.– sfr. 10.–

VERLAG FERD. KLEINMAYR
KLAGENFURT — WIEN

Auslieferung für Westdeutschland durch:

F. A. BROCKHAUS
Komm.-Geschäft G. m. b. H.,
STUTTGART-W
Reinsburgstraße 35 A

Postscheckkonto: Stuttgart 2435

Bestellungen bitten wir durch Ihre Buchhandlung aufzugeben

Druck der eigenen Offizin

78

Subskriptionsanmeldung

Ich (Wir) bestelle(n) zu den festgesetzten Subskriptionsbedingungen ____ Exemplar(e)

DEUTSCHES THEATER-LEXIKON

Herausgeber Professor Dr. Wilhelm Kosch

Bitte senden Sie die einzelnen Lieferungen — direkt
— durch die Buchhandlung:

(Nichtzutreffendes bitte streichen)

Ort und Datum: _____

Name: _____

Adresse: _____

An den

VERLAG
FERD. v. KLEINMAYR

KLAGENFURT

ÖSTERREICH

79

REEDEREI OTTO KAGEL

Inh.: A. Kagel, G. Neumann

Wannsee-Beelitzhof, S-Bahn Nikolassee

Fernruf 80 55 53 / Postscheckkonto: Berlin West 330 61

Bankkonto: Berliner Stadtkontor, Filiale Nikolassee, Konto-Nr. 7613

Vermietung moderner Motorschiffe

Akademie d. Künste-Berlin
№ 2305 • 20 MAI 1950

Sehr geehrte Herren!

Eine Dampferfahrt auf unseren schönen West-Berliner Gewässern bietet stets Erholung und Anregung. Sie ermöglicht dem Tatigen, in den wenigen Stunden seiner Freizeit neue Schaffenskraft zu sammeln.

Auch Sie werden in diesem Jahre eine Dampferfahrt planen. Hierzu empfehlen wir unsere modernen Schiffe.

Wir vermieten Schiffe jeder Grösse für Vereins-, Gesellschafts- und Schulfahrten. Wenden Sie sich im Bedarfsfalle an uns, wir stehen Ihnen jederzeit mit Rat und Auskunft zur Verfügung und sind täglich, auch sonntags von 9–20 Uhr zu erreichen. Auf Wunsch besucht Sie auch gerne unser Vertreter.

Um unsere Schiffe kennen zu lernen, erlauben wir uns Ihnen anliegend 2 Freikarten für eine fahrplanmässige Havelrundfahrt zu überreichen.

Fahrplan anliegend.

Hochachtungsvoll

Reederei Otto Kagel
S-Bahn Nikolassee
Autobus 3, Haltestelle Beelitzhof

Berlin, 1. 13 Mai 1950

V1



Reederei Otto Kagel

Vermietung moderner Motorschiffe für Schul- und Betriebsfahrten

Wannsee-Beelitzhof · **S-Bahn Nikolassee** · **Fernsprecher 80 55 53**

FAHRPLAN *für die beliebten Havelrundfahrten!* Gültig v. Mai bis Ende Sept. 1950

T	S	T	S	T	S	T	FS
12,00	13,00	14,00	15,00	16,00	17,00	18,00	19,00
12,10	13,10	14,10	15,10	16,10	17,10	18,10	19,10
12,30	13,30	14,30	15,30	16,30	17,30	18,30	19,30
12,40	13,40	14,40	15,40	16,40	17,40	18,40	19,40
12,45	13,45	14,45	15,45	16,45	17,45	18,45	19,45
12,55	13,55	14,55	15,55	16,55	17,55	18,55	19,55
13,15	14,15	15,15	16,15	17,15	18,15	19,15	20,15
13,25	14,25	15,25	16,25	17,25	18,25	19,25	20,25

T täglich (auch sonntags)

S Sonntags (während der großen Ferien auch täglich)

FS Nur an Sonntagen während der großen Ferien

Reederei Otto Kagel

Wannsee-Beelitzhof, S-Bahn Nikolassee

Gutschein

für eine Havelrundfahrt

Gültig für 2 Personen

80



Reederei Otto Kagel

Vermietung moderner Motorschiffe für Schul- und Betriebsfahrten

Wannsee-Beelitzhof . S-Bahn Nikolassee . Fernsprecher 80 55 53

FAHRPLAN *für die beliebten Havelrundfahrten!* Gültig v. Mai bis Ende Sept. 1950

		FS	T	S	T	S	T	S	T	S	T	FS
Ab	Nikolassee-Beelitzhof	9,00	10,00	11,00	12,00	13,00	14,00	15,00	16,00	17,00	18,00	19,00
	Haveleck	9,10	10,10	11,10	12,10	13,10	14,10	15,10	16,10	17,10	18,10	19,10
	Breitenhorn	9,30	10,30	11,30	12,30	13,30	14,30	15,30	16,30	17,30	18,30	19,30
An	Lindwerder	9,40	10,40	11,40	12,40	13,40	14,40	15,40	16,40	17,40	18,40	19,40
Ab	Lindwerder	9,45	10,45	11,45	12,45	13,45	14,45	15,45	16,45	17,45	18,45	19,45
	Breitenhorn	9,55	10,55	11,55	12,55	13,55	14,55	15,55	16,55	17,55	18,55	19,55
	Haveleck	10,15	11,15	12,15	13,15	14,15	15,15	16,15	17,15	18,15	19,15	20,15
An	Nikolassee-Beelitzhof	10,25	11,25	12,25	13,25	14,25	15,25	16,25	17,25	18,25	19,25	20,25

T Täglich (auch sonntags)

S Sonntags (während der großen Ferien auch täglich)

FS Nur an Sonntagen während der großen Ferien

ALFRED LORENTZ (10) LEIPZIG C 1

UNIVERSITÄTS-, EXPORT-, ANTIQUARIATS- u. VERLAGSBUCHHANDLUNG

10 KURPRINZSTRASSE 10

Postscheckkonten: Leipzig 2834, Wien 105209
Bratislava 5842 . . Zürich VIII / 11148
Paris 80048 . . . . Brüssel 284589
Telegramme: Buchlorentz Leipzig . Ruf 35083

Stadt- und Girobank Leipzig 1547 . Reichsbank 7/783 . Deutsche Bank, Leipzig . Bank- und Postscheckkonten in der ganzen Welt
RB.Nr. 9/0350/7439 Exp.-Nr. 34 Imp.-Nr. 112

No. 55 Freibleibendes Angebot: Mai 1950

Kunst und Kunstgeschichte

Akademie d. Künste-Berlin
No 0304 * 20 MAI 1950
Abt.

Bruegel - Combe, J., Jan Brueghel de Velours. 16 farb.Taf. nach Gemälden u. 7 S. Einltg.Fol.1943. In Mappe ant. DM 30.--

Busch, H., Meister des Nordens. Die altniederdtsch.Malerei 1450-1550. 2.Aufl. Mit 564 Abb. auf 227 Taf. 125 S. Text. Gr. 4°. 1943. Origpp. DM 24.--

Buttlar, H.v., Griechische Köpfe. 96 Taf. 7 S.Einltg.u. 14 S. Anm. m. 6 Abb. 4°. 1950. Kart. DM 7.80
Plastiken vom 7. - 2. Jahrh. v. Chr.

Deutschlands Kunstschätze. Sammlung der hervorr. Bilder d. Berliner, Dresdner, Münchner, Wiener, Casseler und Braunschweiger Galerien. Mit erl.Text von A.Görling und Portr. der bedeut.Meister. Mit biogr. Notizen von A. Woltmann u.B. Meyer. 3 Bde. Mit 180 Stahlstichen u. 9 Holzschnitt-Portr. Gr.4°.1871/72. Hlwd. ant. DM 60.--

Dohme,R., W. Bode, H. Janitzschek, C.v.Lützow, J.v. Falke. Geschichte der Deutschen Kunst. 5 Bde. Mit sehr zahlr. Textabb. u. z.Tl. farb. Taf. 4°. Bln. 1888/91. Origlwd. ant. DM 60.--
I: Dohme, Baukunst, II: Bode, Plastik, III: Janitschek, Malerei, IV: Lützow, Kupferstich u.Holzschnitt,

--- --- dasselbe Bd. II-V Lwd. ant. DM 45.--

Ehmcke, F.H., Kulturpolitik. Bekenntnis u. Programm 2. Wiederaufbau dtsch. Lebensform. 152 S. 1947. Brosch. DM 5.50
Der bekannte Münchner Kunsthochschulprofessor entwickelt hier in anregender Form einen Aufbau für Deutschland vom Künstlerischen und Handwerklichen her.

Fichtner, Fr., Die Wandmalereien der Athosklöster. Grundsätzliches zu den Planungen der Bildfolgen des 14.-17. Jahrh. Welt- u.Lebensanschauung - Ritus - Architektur - Malerei. 64 S. mit 63 Lichtdr.-Taf. 1931, brosch. ant. DM 40.--

Fuhr, Xaver, Aquarelle. Mit Einltg. von F.Roh. 16 Offset-Taf. 4°. 1946. In Mappe. Statt DM 26.-- ant. DM 12.--
Fuhr ist einer der eigenwilligsten modernen Maler. Die hier gezeigten Aquarelle sind ein einziger Farbenrausch, entsprungen einer blühenden Phantasie.

Universitätsbuchhandlg.Alfred Lorentz,(1ob)Leipzig C 1,Kurprinzstr.10

Leipzig - Zwölf Leipziger Maler, 12 farb. Taf. nach Gemälden Geleitw. von H. Kinkel. Gr. 4°.1948. In Mappe DM 12.--
Osk. Behringer - W. Bodenthal - Ed. Einschlag - H.A. Förster - Ernst Hassebrauk - K. Kiessling - Edw. Krumsdorf - K. Miersch - W. Münze - R.Schnabel - F. Siska - H.A. Strüning.

Lübke, W., Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 3.Aufl. 2 Bde. Mit 526 Holzschnitten. X u. IX, 971 S. Lex. 8°. 1880. Origlwd. ant. DM 18.--

Acht Maler. 8 farb. Taf. nach Gemälden moderner Maler, auf Karton aufges. Fol. 1948. In Mappe statt DM 25.-- ant. DM 18.--
Alexander Camaro - Edvard Frank - Werner Gilles - Werner Heldt - Ludw. P. Kowalski - Ernst W. Nay - Ernst Schumacher - Paul Strecker.

Marées - Fiedler, C., Hans von Marées. Mit Nachw. von H. Uhde - Bernays. 74 S. 1947. Brosch. DM 3.20

Mayer, A.L., Mittelalterliche Plastik in Italien. 40 Lichtdrucktaf. 27 S. Text Fol. 1923. Hprgt. ant. DM 25.--

Menzel, A.v., Kinderalbum. Volksausg. 25 farb. Taf. 19 S. Text. Qu. Gr. 8°. Lpz. Seemann, o.J. Orighlwd. ant.DM 6.50

Mercklin, E.v., Archaische Plastik der Griechen. 12 Taf. Mit Einltg. Gr. 4°. 1947. in Mappe ant. DM 2.--

Munch, Ed., Graphische Kunst. Hrsg. v. G. Schiefler. 22 S. u. 92 Taf. 1923. Orighlwd. (Arnolds Graph. Bücher. I,6) ant. DM 20.--

Orlowski, Hans, Zehn Holzschnitte. Vom Orig.-Holzstock abgezogen. 2.Aufl. Gr. 4°. 1946. In Mappe statt DM 50.-- ant. DM 25.--
In 300 Stück gedruckt. Druckvermerk u.jeder Holzschnitt vom Künstler signiert. Großflächige Arbeiten von erregender Eindringlichkeit.

Otte, H., Handbuch der kirchlichen Kunst - Archäologie des deutschen Mittelalters. 4. Aufl. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. auf Taf. u. im Text. Gr. 8°. 1868. Hldr. ant. DM 20.--

Parthenon - Rodenwaldt, G., Köpfe von den Südmetopen des Parthenon. 24 Taf. u. 24 S. Text. Gr.4°. 1948. Kart. Abh.d.Dtsch.Akad.d. Wissensch. Philosoph.Hist. Kl. Jg. 1945/46 No.7 DM 8.--

de Peters, Anton, Skizzenbuch. Faks.- Reprod.in Lichtdruck hrsg. von H. May. Qu.8°. 1948. Origpp.in Kassette DM 14.50
Zierliche u. elegante Rötelzeichnungen dieses Zeitgenossen Chodowieckis

Plastik, Frühgriechische. 48 Taf. m. Vorw. von W. Graf Uxkull-Gyllenband. 2.Aufl. 4°. Bln. Wasmuth, o.J. (1920) Origpp. Orbis pictus ant. DM 6.--

Plastik, Romanische, in Frankreich und Spanien. 50 Lichtdrucktaf. m. Einführung. Gr. 4°. Lpz. o.J. (1947) In Mappe DM 18.--

Pudlich, Rob., Zeichnungen. 12 Lithographien. M. Nachw. von E. Göpel. Gr. 4°. 1942. In Mappe statt DM 8.-- DM 5.--

Graphik norddeutscher Maler der Gegenwart. Mit Einltg. hrsg. von H. Sieker. 12 Taf. 4°.1948.In Mappe statt DM 7.50 ant. DM 5.--
Vertreten sind: Ed. Bargheer - P. Bollmann - W. Breest - F. Flinte - W. Grimm - E. Hartmann - W. Jacob - P. Iuksch - M.H. Mahlmann - F. Nespethal - K.Prignitz - H. Stegemann.

Gulbranssen, O., Fünfzig unveröffentlichte Zeichnungen. Hrsg. v. A. Mayer. 105 S. Fol. München 1914. Origlwd. ant. DM 20.--

Gutenberg-Jahrbuch, 1939. Hrsg. von A. Ruppel. 361 S. m. sehr zahlr. Textabb. u.9, meist farb.Taf. Gr. 4°. 1939. Orighlwd. Statt DM 40.-- ant. DM 30.--
Enthält Beiträge von A. Mitterwieser, A.Panker, C.H.Peake, O. Hupp, K. Haebler, V. Schloderer, V. Tourneur, K. Schottenloher, M. Musung, A. Ruppel u.s.

Hagen, O., Deutsche Zeichner von der Gotik bis zum Rokoko. Mit 100 Taf. u. 10 Abb. 56 S. 4°. 1921. Orighlwd. ant. DM 12.--

Hausenstein, W., Rokoko. Französ. u.dtsch. Illustratoren des 18. Jahrh. 2. Aufl. Mit 90 Abb. 4°. 1916. Origpp. ant. DM 10.--
Klass. Illustratoren VIII

Holz - Troeger, E., Paul Holz, der Zeichner. 37 Blätter mit verbind.Text. Blockbuch. 4°. 1948. Orighlwd. statt DM 26.-- DM 12.--
Menschentypen, Weite der Landschaft, Tierbeobachtungen sind die Quellen aus denen der norddeutsche Zeichner schöpft.

Innen-Dekoration. Die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort. Hrsg. v.A. Koch. Jg. 38. Mit sehr vielen Abb. u.Taf. Fol. 1927. Origlwd. ant. DM 25.--

Köln - Förster, O.H., Kölner Kunstsammler vom Mittelalter bis z. Ende d. bürgerl. Zeitalters. Beitr. z. d. Grundfragen d. Kunstgesch. Mit 78 Abb. auf Taf. 156 S. 4°. 1931 Orighlwd. DM 9.--

Kühn, H., Die Kunst der Primitiven. 246 S. m. 215 z.Tl. farb.Abb. im Text und auf Taf. 4°. München. 1923. Origlwd. ant. DM 25.--

Kühnel, E., Miniaturmalerei im islamischen Orient. 2.Aufl. Mit 154 Taf. u. 5 Textabb. VII, 65 S. 4°. 1923. Orighlw. Die Kunst d. Ostens Bd.III ant. DM 18.--

Kunst, Deutsche. Meisterwerke der Baukunst, Malerei, Bildhauerkunst, Graphik u.des Kunsthandwerks. Hrsg. von L. Roselius in Verbindung mit Gg. Biermann, R. Schmidt, E. Hanfstaengl, F. Winkler, Bd. I-IX,V Lfg. 1-7 (alles was erschien) Jeder Band in 12 Lieferungen mit 144 z.Tl. farb.Taf. insgesamt 1380 Taf. Gr.4°. 1935/44, I-VIII in Kassetten, IX/X in Heften ant. DM 420.-

Kunstgeschichte in Bildern. Systemat. Darst.d.Entw.der bild. Kunst
Abt. III: Dehio, G., Die Renaissance in Italien. 110 Taf. Imp. Fol. 1898. Origlwd. ant. DM 20.-

Leinberger - Lill, G., Hans Leinberger. Der Bildschnitzer von Landshut. Mit 162, z.Tl.ganzseit.,Abb.u. 1 Kte. 328 S. 4°. 1942. Orighlwd. ant. DM 38.--

Rembrandt, Hundert Handzeichnungen. 100 Faks.-Lichtdrucke auf Karton aufges. 4°. Lpz. Schumann, o.J. Hldr.-Mappe m. Leinenüberzug ant. DM 40.--

Rembrandt - Rosenberg, A., Rembrandt. Des Meisters Gemälde. 405 Abb. auf Kunstdrucktaf. 4°. 1904. Origlwd. Klass. d. Kunst II ant. DM 20.--

Richter - Ludwig-Richter-Album. Landschaften nach Zeichngn. von L. Richter. Lfg. I/II mit zus. 12 Stahlstichen 4°. Lpz. Haendel, o.J. ca. 1840. Brosch. DM 12.--

Sachsen - Sommer, E., Saxonia. Museum f.Sächs.Vaterlandskunde. Bd. I u. II. Mit 145 (statt 146) lithogr. Taf. 4°. Dresden 1835/36. Origpp. DM 75.--
In Bd. I fehlt Lithographie S. 72, sonst vollständiges schönes Exemplar.

Scheffler, K., Der Geist der Gotik. 2.Aufl. Mit 103 Taf. 115 S. 4°. Lpz. Insel, 1919. Origppbd. ant. DM 15.--

Schinkel, K.Fr., Lebenswerk. Berlin II. Hrsg.von P.O.Rave Mit 97 Abb. auf Kunstdrucktaf. 136 S. Fol. 1948. Orighlwd. DM 38.--
Stadtbaupläne. Brücken, Straßen, Tore, Plätze.

Schuch - Hagemeister, K., Karl Schuch. Sein Leben u.s. Werke. Mit 60 Textabb. 191 S. Kl. 4°. Bln. Br. Br. Cassirer, 1913. Orighprgt. ant. DM 15.--
Die Briefe und Auszüge aus dem Tagebuch des Künstlers bilden die Grundlage dieser Monographie über den bedeutenden Maler des 19. Jahrh.

Seemanns Kunsthistorische Bilderbogen. Für den Gebrauch bei akadem. u. öffentl. Vorlesungen. 2 Tle. mit 246 Bogen 5. u. 6. Abdruck. Textbuch von A. Springer. Qu. fol. u.8°. Lpz. 1883 u. 1881. Origlwd. ant. DM 45.--

Singer, H. W., Die moderne Graphik. 3. Aufl. 543 S. m. zahlr. Abb. Gr. 4°. 1922. Origlwd. ant. DM 60.--

Sybel, L.v., Christliche Antike. Einführung in die altchristl. Kunst. 2 Bde. in 1. Mit 8, dav. 7 farb., Taf. u. 154 Textabb. VIII, 308 u.VIII, 341 S. 4°. 1906/09. Lwd. ant. 35.--

Woltmann, A. u. K. Woermann, Geschichte der Malerei. 3 Bde. in 2. Mit 710 Abb. Lex. 8°. 1879/88. Hlwd. ant. 35.--

I: Woermann, Alterthum. Woltmann, Mittelalter. -
II: Woltmann-Woermann, Renaissance -
III: Woermann, Mitte des 16. bis Ende des 18. Jahrh.

Postscheckk. Leipzig: 2834
Sächs. Landeskreditbank, Zweigstelle Leipzig 134 629
Stadtsparkasse Leipzig, Spargirokonto 1547.

(L 4)1552/V3360.

Bücherzettel

Inland: Reine Titelangabe 5 Pfg.

An

Alfred Lorentz
Universitäts-Buchhandlung und Antiquariat

Postscheckkonten:
Leipzig 2834
Wien 105209
Paris 80048
Zürich VIII/11148
Brüssel 284589
Belgrad 68071
Warschau 194226
Kopenhagen 240[illegible]
Budapest 13844

Leipzig C1
Kurprinzstraße 10

ADRESSEN-KLETT GMBH

GEGRÜNDET 1925

HAUPTVERWALTUNG: BERLIN SW 61, DUDENSTRASSE 10
Am U-Bahnhof Flughafen. Fernruf: 66 37 66, 66 73 33 u. 66 73 94, für ausw. Gespr. 66 73 50
Filialen in: Hamburg – Bielefeld – Nürnberg – Stuttgart
Auslandsvertretung: Für die USA, Business Publications New York 14, N. Y.

Geschäftsleitung
Berlin, den 6.Mai 1950

Akademie d. Künste-Berlin
№ 8282 * 11 MAI 1950
Kat

Endlich erschienen!

Soeben ist unsere langerwartete und bereits viel besprochene Adressenliste erschienen:

KLETT's Spezialliste
der verlagerten und sitzverlegten Betriebe
der Ostzone und von Berlin,

enthaltend ca. 1.900 Anschriften -
85 DIN A 4 Seiten stark, geheftet.
Fast sämtliche Firmen sind mit der alten und der neuen Anschrift aufgeführt. Preis DM 15.-

Versand erfolgt ausschließl. per Nachnahme oder Vorauszahlung.

In diesem Zusammenhang möchten wir darauf hinweisen, daß das der Liste beigefügte Vorwort bereits in der Presse ganz besondere Beachtung gefunden hat. Dieses Vorwort war Anlaß zu der Veröffentlichung eines Leitartikels in dem Parteiblatt der SPD (BS - Berliner Stadtblatt - Nr. 90 vom 18.4.50), der unter folgender Überschrift erschien:

„Loblied auf Wirtschaftsdeserteure.

ADRESSEN-KLETT veröffentlicht Katalog von
Gemeinheiten gegen den Magistrat"

Da die Auflagenhöhe dieser Spezial-Adressenliste beschränkt ist, können wir nur die in nächster Zukunft eingehenden Bestellungen berücksichtigen.

Mit bester Empfehlung!

ADRESSEN-KLETT GMBH
Hauptverwaltung

P.S. Unsere Spezialliste ist unter der Nr. 12756 (Office of Mil. Gov. US) lizenziert.

Berlin, den 11. Mai 1950

W.Bl. 340

Datum 83

Von **Alfred Lorenß, Leipzig,** bestelle ich:

aus Katalog Nr. ..... – lt. Angebot v. .....

Nr.	Verfasser und kurzer Titel	Preis

Aus folgenden Spezialgebieten sind mir Angebote über antiquarische und neue Bücher erwünscht:

Folgende fortlaufende Zeitschriften wünsche ich zu beziehen:

Unterschrift nicht vergessen.

Betrag ist nachzunehmen. – Betrag folgt nach Eingang der Sendung.

Name: .....

Ort: .....

Straße: .....

Bitte recht deutlich schreiben!

KLETT

ADRESSEN-KLETT GMBH

GEGRÜNDET 1925

HAUPTVERWALTUNG: BERLIN SW 61, DUDENSTRASSE 10
Am U-Bahnhof Flughafen. Fernruf: 66 37 66, 66 73 33 u. 66 73 94, für ausw. Gespr. 66 73 50
Filialen in: Hamburg – Bielefeld – Nürnberg – Stuttgart
Auslandsvertretung: Für die USA, Business Publications New York 14, N. Y.

Geschäftsleitung
Berlin, den 6.Mai 1950

Endlich erschienen!

Soeben ist unsere langerwartete und bereits viel besprochene Adressenliste erschienen:

KLETT's Spezialliste
der verlagerten und sitzverlegten Betriebe
der Ostzone und von Berlin,

enthaltend ca. 1.900 Anschriften -
85 DIN A 4 Seiten stark, geheftet.
Fast sämtliche Firmen sind mit der
alten und der neuen Anschrift auf-
geführt. Preis DM 15.-

Versand erfolgt ausschließl. per Nachnahme oder Vorauszahlung.

In diesem Zusammenhang möchten wir darauf hinweisen, daß das der Liste beigefügte Vorwort bereits in der Presse ganz besondere Beachtung gefunden hat. Dieses Vorwort war Anlaß zu der Veröffentlichung eines Leitartikels in dem Parteiblatt der SPD (BS - Berliner Stadtblatt - Nr. 90 vom 18.4.50), der unter folgender Überschrift erschien:

„Loblied auf Wirtschaftsdeserteure.

ADRESSEN-KLETT veröffentlicht Katalog von
Gemeinheiten gegen den Magistrat"

Da die Auflagenhöhe dieser Spezial-Adressenliste beschränkt ist, können wir nur die in nächster Zukunft eingehenden Bestellungen berücksichtigen.

Mit bester Empfehlung!

ADRESSEN-KLETT GMBH
Hauptverwaltung

P.S. Unsere Spezialliste ist unter der Nr. 12756 (Office of Mil. Gov. US) lizenziert.

W.Bl. 340

86.

ADRESSEN-KLETT GMBH

GEGRÜNDET 1925

Hauptverwaltung: Berlin SW 61, Dudenstraße 10
Filialen in: Hamburg – Nürnberg – Bielefeld – Stuttgart – New York

Datum des Poststempels

Betrifft: **Werbung**

Wie immer sind wir bemüht, Sie in allen Dingen der Direktwerbung mit den uns zur Verfügung stehenden Mitteln zu unterstützen. Die Erfahrung lehrte uns, daß ein Großteil unserer werbetüchtigen Kunden zur Planung ihrer Werbeaktion häufig eine ganz bestimmte, festumgrenzte Anschriftengruppe benötigt, die etwa einen ganzen Industriezweig, Betriebe mit einem besonderen Charakteristikum usw. umschließt. Diesem Wunsche trugen wir Rechnung, als wir die meistgefragten Anschriften zu Speziallisten zusammenstellten. Diese Listen sind eingebunden oder geheftet. Sie haben – neben den bereits beschriebenen Vorzügen — den Normaladressen gegenüber den Vorteil einer längeren Haltbarkeit und des Preiswertes.

Bitte prüfen Sie unser heutiges Angebot in:

Sofort lieferbaren Speziallisten

Markenartikel-Verzeichnis (2 Bände)	32 300 Adressen	Preis DM 50.–
Großinserenten und Drucksachenverbraucher	4 000 Adressen	Preis DM 25.–
Betriebe mit 1 000 Mann und mehr Belegsch.	1 450 Adressen	Preis DM 25.–
Aktiengesellschaften	5 300 Adressen	Preis DM 50.–
Volkseigene Betriebe (VVB, VEB, Z, L)	4 000 Adressen	Preis DM 45.–
Sowjetische Aktien-Gesellschaften	250 Adressen	Preis DM 40.–
Werkzeug-Industrie	26 000 Adressen	Preis DM 8.–
Elektro-Apparate-Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 8.–
Fahrzeug-Industrie	8 000 Adressen	Preis DM 8.–
Chemische-Industrie (3 Bände)	73 500 Adressen	Preis DM 20.–
Krankenhäuser, Heilanstalten, Kliniken	4 900 Adressen	Preis DM 8.–
Spiele- und Spielzeug-Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 4.–
Beizen-, Farben- und Lack-Industrie	5 000 Adressen	Preis DM 8.–
Chemisch-technische-Industrie	18 425 Adressen	Preis DM 8.–
Kosmetische-Industrie	6 440 Adressen	Preis DM 8.–
Pharmazeutische Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 8.–
Seifen- und Reinigungsmittel-Industrie	4 450 Adressen	Preis DM 8.–
Klett's Künstler-Adreßb. (Film, Theat., Musik)	3 500 Adressen	Preis DM 5.–
Postleitzahlenbuch (11 000 Orte)	11 000 Orte	Preis DM 5.–
Betr. die ihren Sitz nach d. Westen verl. hab.	1 500 Adressen	Preis DM 15.–

A1 Von den oben aufgeführten Speziallisten sind Sonder-Auszüge nicht möglich.

Die folgend aufgeführten Spezial-Listen können auch zonenweise bezogen werden. Die Bezugspreise betragen bei Abnahme von:

201 bis 300 Adressen Preis DM 7.–
301 bis 400 Adressen Preis DM 9.–
401 bis 500 Adressen Preis DM 11.–
501 bis 600 Adressen Preis DM 12.–
601 bis 800 Adressen Preis DM 13.50
801 bis 1000 Adressen Preis DM 15.–

Anschriftengruppe:	Adressenanzahl Bln.	Ostzone	Westzone
Betriebe mit 5 Mann und mehr Belegschaft	50 000	80 000	95 000
Betriebe mit 20 Mann und mehr Belegschaft	7 200	42 000	48 000
Betriebe mit 50 Mann und mehr Belegschaft	1 300	5 800	9 270
Betriebe mit 300 Mann und mehr Belegschaft	360	1 700	2 100
Betriebe mit 1000 Mann und mehr Belegschaft	101	245	1 104
Betriebe mit Dampfmaschinen	162	1 302	2 321
Betriebe mit Gleisanschluß	372	1 801	3 625
Betriebe mit Werkküche / Kantine	1 060	4 300	7 100
Betriebe mit Sanitätsraum	327	1 881	2 50
Besser situierte (reiche) Leute	6 600	18 000	36 000
Ambulante Händler	3 966	1 434	7 413
Briefmarkensammler	2 462	10 000	11 296
Jubiläumsfirmen 1950	insgesamt 5 000		Adressen

Firmen, die in den Jahren 1925 / 1900 / 1875 / 1850 bis 1350 gegründet wurden.
pro Anschrift 10 Pfg.

Bei Abnahme von mindestens 3 000 Adressen vorgenannter Gruppe gewähren wir einen Rabatt von 30%

Alle in diesem Prospekt aufgeführten Adressenzahlen erhöhen sich durch Neuermittlungen ständig.

Bitte unterrichten Sie uns von Ihrem Werbevorhaben. Wir können Ihnen mit unserem 10 Millionen Anschriften umfassenden Archiv in jeder Weise behilflich sein.
Fordern Sie unverbindliches Angebot.

W 61 331 Klett Druck, Berlin SW 61, Reg.-Nr. LCB. 2273 2 50 1 000 000

87

ADRESSEN-KLETT GMBH

GEGRÜNDET 1925

Hauptverwaltung: Berlin SW 61, Dudenstraße 10
Filialen in: Hamburg – Nürnberg – Bielefeld – Stuttgart – New York

Betrifft: **Werbung**

Datum des Poststempels

Wie immer sind wir bemüht, Sie in allen Dingen der Direktwerbung mit den uns zur Verfügung stehenden Mitteln zu unterstützen. Die Erfahrung lehrte uns, daß ein Großteil unserer werbetüchtigen Kunden zur Planung ihrer Werbeaktion häufig eine ganz bestimmte, festumgrenzte Anschriftengruppe benötigt, die etwa einen ganzen Industriezweig, Betriebe mit einem besonderen Charakteristikum usw. umschließt. Diesem Wunsche trugen wir Rechnung, als wir die meistgefragten Anschriften zu Spezialisten zusammenstellten. Diese Listen sind eingebunden oder geheftet. Sie haben – neben den bereits beschriebenen Vorzügen — den Normaladressen gegenüber den Vorteil einer längeren Haltbarkeit und des Preiswertes.

Bitte prüfen Sie unser heutiges Angebot in:

Sofort lieferbaren Spezialisten

Markenartikel-Verzeichnis (2 Bände)	32 300 Adressen	Preis DM 50.–
Großinserenten und Drucksachenverbraucher	4 000 Adressen	Preis DM 25.–
Betriebe mit 1 000 Mann und mehr Belegsch.	1 450 Adressen	Preis DM 25.–
Aktiengesellschaften	5 300 Adressen	Preis DM 50.–
Volkseigene Betriebe (VVB, VEB, Z, L)	4 000 Adressen	Preis DM 45.–
Sowjetische Aktien-Gesellschaften	250 Adressen	Preis DM 40.–
Werkzeug-Industrie	26 000 Adressen	Preis DM 8.–
Elektro-Apparate-Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 8.–
Fahrzeug-Industrie	8 000 Adressen	Preis DM 8.–
Chemische Industrie (3 Bände)	73 500 Adressen	Preis DM 20.–
Krankenhäuser, Heilanstalten, Kliniken	4 900 Adressen	Preis DM 8.–
Spiele- und Spielzeug-Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 4.–
Beizen-, Farben- und Lack-Industrie	5 000 Adressen	Preis DM 8.–
Chemisch technische-Industrie	18 425 Adressen	Preis DM 8.–
Kosmetische-Industrie	6 440 Adressen	Preis DM 8.–
Pharmazeutische Industrie	10 000 Adressen	Preis DM 8.–
Seifen- und Reinigungsmittel-Industrie	4 450 Adressen	Preis DM 8.–
Klett's Künstler-Adreßb. (Film, Theat., Musik)	3 500 Adressen	Preis DM 5.–
Postleitzahlenbuch (11 000 Orte)	11 000 Orte	Preis DM 5.–
Betr. die ihren Sitz nach d. Westen verl. hab.	1 500 Adressen	Preis DM 15.–

Von den oben aufgeführten Spezialisten sind Sonder-Auszüge nicht möglich.

Die folgend aufgeführten Spezial-Listen können auch zonenweise bezogen werden. Die Bezugspreise betragen bei Abnahme von:

201 bis 300 Adressen Preis DM 7.–
301 bis 400 Adressen Preis DM 9.–
401 bis 500 Adressen Preis DM 11.–
501 bis 600 Adressen Preis DM 12.–
601 bis 800 Adressen Preis DM 13.50
801 bis 1000 Adressen Preis DM 15.–

Anschriftengruppe:	Adressenanzahl Bln.	Ostzone	Westzone
Betriebe mit 5 Mann und mehr Belegschaft	50 000	80 000	95 000
Betriebe mit 20 Mann und mehr Belegschaft	7 200	42 000	48 000
Betriebe mit 50 Mann und mehr Belegschaft	1 300	5 800	9 270
Betriebe mit 300 Mann und mehr Belegschaft	360	1 700	2 100
Betriebe mit 1000 Mann und mehr Belegschaft	101	245	1 104
Betriebe mit Dampfmaschinen	162	1 302	2 321
Betriebe mit Gleisanschluß	372	1 801	3 625
Betriebe mit Werkküche / Kantine	1 060	4 300	7 100
Betriebe mit Sanitätsraum	327	1 881	2 50
Besser situierte (reiche) Leute	6 600	18 000	36 000
Ambulante Händler	3 966	1 434	7 413
Briefmarkensammler	2 462	10 000	11 296

Jubiläumsfirmen 1950 insgesamt 5 000 Adressen
Firmen, die in den Jahren 1925 / 1900 / 1875 / 1850 bis 1350 gegründet wurden.
pro Anschrift 10 Pfg.

Bei Abnahme von mindestens 3 000 Adressen vorgenannter Gruppe gewähren wir einen Rabatt von 30%

Alle in diesem Prospekt aufgeführten Adressenzahlen erhöhen sich durch Neuermittlungen ständig.

Bitte unterrichten Sie uns von Ihrem Werbevorhaben. Wir können Ihnen mit unserem 10 Millionen Anschriften umfassenden Archiv in jeder Weise behilflich sein.
Fordern Sie unverbindliches Angebot.

W.-Nr. 331 Kiett Druck, Berlin SW 61, Reg.-Nr. I.C.B. 2273 2 50 1 000 000

82

MONTANIA
HANDELSGESELLSCHAFT FÜR BRENNSTOFFE M. B. H.

① BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
KNESEBECKSTRASSE 5
SAMMELNUMMER: 32 39 36

Akademie der Künste
Charlottenburg
Hardenbergstr. 33

Im Mai 1950

Akademie d. Künste-Berlin
No 280 * 11. MAI 1950
Anl.

Betrifft: **Einführung von Sommerpreisen.**

Unbestritten hat sich die Versorgungslage von West-Berlin mit Brennstoffen seit dem Herbst vergangenen Jahres wesentlich gebessert, ohne daß man jedoch in Anbetracht der politischen Situation von einer völligen Sicherung sprechen könnte. Es waren deswegen nicht allein betriebswirtschaftliche Erwägungen (Beschäftigungs-Ausgleich für den Sommer), sondern auch zwingende wirtschaftspolitische Gründe (Schaffung stärkerer Vorräte bei der Verbraucherschaft), die den Kohlenhandel bewogen haben, zur Anregung einer frühzeitigen Versorgung

niedrige Sommerpreise ab 1. Mai d. J.

zu gewähren.

Wir machen Sie mit diesen Sommerpreisen durch anliegende offizielle Preisliste der Fachvereinigung Kohle e. V. bekannt und stehen Ihnen im übrigen jederzeit mit unserem Rat zur Verfügung.

Wenn Sie es nur einigermaßen wirtschaftlich ermöglichen könnten, so nehmen Sie die recht beträchtlichen Vorteile eines Sommerbezuges wahr.

Es versteht sich von selbst, daß wir Ihre Aufträge mit ganz besonderer Sorgfalt erledigen werden.

1 Anlage

Hochachtungsvoll
MONTANIA
HANDELSGESELLSCHAFT FÜR BRENNSTOFFE M. B. H.

Überreicht durch:

MONTANIA
LANDBERGBAUGESELLSCHAFT FÜR BRENNSTOFFBERGBAU MBH

BERLIN - CHARLOTTENBURG 2
KNESEBECKSTRASSE 5
FERNRUF: SAMMELNUMMER 32 39 36

FACHVEREINIGUNG KOHLE BERLIN, E.V.

GESCHÄFTSSTELLE: BERLIN-STEGLITZ, SCHILDHORNSTR. 4 - FERNRUF: 72 13 66

Sommer-Preisliste

mit Wirkung ab 1. Mai 1950 bis auf weiteres

für **Hausbrand**

bei geschlossener Lieferung an eine Verbrauchsstelle für den eigenen Bedarf.
(Preise auf Grund der derzeitigen Zechenpreise und Bahnfrachten)

Verkaufspreise je 100 kg			bis 0,45 t DMW	0,5 t—1,45 t DMW	1,5 t—4,95 t DMW	ab 5 t DMW
Ruhr-Zechenkoks	Stück	ab Lager	7,58	7,43	7,38	7,28
		frei Hof	8,18	7,98	7,88	7,68
		frei Keller	8,28	8,08	7,98	7,78
	Brech I/III	ab Lager	8,08	7,93	7,88	7,78
		frei Hof	8,68	8,48	8,38	8,18
		frei Keller	8,78	8,58	8,48	8,28
	Brech IV	ab Lager	6,98	6,83	6,78	6,68
		frei Hof	7,58	7,38	7,28	7,08
		frei Keller	7,68	7,48	7,38	7,18
Berliner Gaskoks	Stück	ab Lager	6,69	6,54	6,49	6,39
		frei Hof	7,29	7,09	6,99	6,79
		frei Keller	7,39	7,19	7,09	6,89
	Brech I/III	ab Lager	7,09	6,94	6,89	6,79
		frei Hof	7,69	7,49	7,39	7,19
		frei Keller	7,79	7,59	7,49	7,29
	Brech IV	ab Lager	5,81	5,66	5,61	5,51
		frei Hof	6,41	6,21	6,11	5,91
		frei Keller	6,51	6,31	6,21	6,01
Ruhr-Steinkohle	Nuß I/II	ab Lager	6,93	6,78	6,73	6,63
		frei Hof	7,53	7,33	7,23	7,03
		frei Keller	7,63	7,43	7,33	7,13
	Nuß III/IV	ab Lager	6,98	6,83	6,78	6,68
		frei Hof	7,58	7,38	7,28	7,08
		frei Keller	7,68	7,48	7,38	7,18
Anthrazit-Eiformbriketts		ab Lager	7,98	7,83	7,78	7,68
		frei Hof	8,58	8,38	8,28	8,08
		frei Keller	8,68	8,48	8,38	8,18
Ruhr-Anthrazit	Nuß I/III	ab Lager	8,98	8,83	8,78	8,68
		frei Hof	9,58	9,38	9,28	9,08
		frei Keller	9,68	9,48	9,38	9,18
	Nuß IV	ab Lager	7,28	7,13	7,08	6,98
		frei Hof	7,88	7,68	7,58	7,38
		frei Keller	7,98	7,78	7,68	7,48
Ostzonale Braunkohlenbriketts geschüttet*)		ab Lager	4,58	4,43	4,38	4,28
		frei Hof	5,18	4,98	4,88	4,68
		frei Keller	5,28	5,08	4,98	4,78
Rheinische Braunkohlenbriketts geschüttet*)		ab Lager	5,15	5,—	4,95	4,85
		frei Hof	5,75	5,55	5,45	5,25
		frei Keller	5,85	5,65	5,55	5,35

FACHVEREINIGUNG KOHLE BERLIN E.V. FVK

Bei Jahresbedarf eines Käufers von mindestens 240 to und gleichzeitiger Abnahme von mindestens 10 to können auf die Listenpreise der letzten Spalte (ab 5 to) für Lieferungen ab Lager DMW 0,15 je 100 kg, frei Hof und frei Keller DMW 0,25 je 100 kg Nachlaß gewährt werden.

*) Packgebühr für Braunkohlenbriketts (als Dienstleistung, die besonders in der Rechnung als solche kenntlich gemacht werden muß) DMW 0,20 je 100 kg.
Zuschlag für Treppengeld DMW 0,10 je 100 kg und Stockwerk.

BERLIN - FRIEDENAU
HAUPTSTR. 78/79 (ROXY-PALAST)

BIBULA

FERNSPRECHER: 245271
POSTSCHECK: BERLIN-WEST 3422

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0259 - 4 MAI 1950
Anl.

BUCHHANDLUNG / ANTIQUARIAT

"BIBULA"-VERZEICHNIS

Nr. 59.

April 1950.

Best.-Nr.:		DM-West:
9313	Alphabet, Das kluge. Koversations-Lexikon in 10 Bänden. - Berlin: Propyläen-Verl. (1934-35). OLwd.	25,--
9314	Al-Raschid Bey, Omar: Das Hohe Ziel der Erkenntnis Aranada Upanishad. Hrsg.v.Helene Böhlau-Al-Raschid Bey. - München: Piper 1912. 173 S. OPbd.	15,--

Antike

9315	Archäologische Gesellschaft zu Berlin. Berichte über die Sitzungen d.J.1925.1926.1927 (Jan.-Juni). 1932.1933 (Jan.-Juni). 1934. 1935 (Jan.-Juni). 1936 (Juli-Dez.) - Berlin: de Gruyter (1925-36). In Heften.	10,--
9316	Burckhardt, Jacob: Die Zeit Constantins des Großen. Grosse ill. Phaidon-Ausg. - Wien (ca. 1935) 546 S. mit 201 Abb. OLwd.	15,--
9317	Gregor, Joseph: Perikles. Griechenlands Größe und Tragik. Mit 57 Abb. - München: Piper (1938) 536 S. OPpbd.	9,50
9318	Scheffer, Thassilo v.: Die Kultur der Griechen. Große ill. Phaidon-Ausg. - Wien 1935. 647 S.m.233 Abb.u. 1 Kt. OLwd.	16,--
9319	Vereinigung der Freunde antiker Kunst in Berlin. Bericht über das 2.(-13.) Geschäftsjahr. - Berlin 1916-26. In 7 Bdn. Br.	24,--

Architektur und Baukunst

9320	Alvensleben, Udo v.: Herrenhausen. Die Sommerresidenz der Welfen. - Berlin: Dt.Kunstverl.1929. 160 S., 46 Taf. Br. (= Kunstwiss.Studien. Bd.2.)	7,50
9321	Boll, Walter: Die Schönborn-Kapelle am Würzburger Dom. Mit 74 Abb. - München: Gg. Müller 1925. 4°. OLwd.	10,--
9322	Boniver, Denis: Abendländische Baukunst. Eine Baugeschichte in Beispielen. Zeichn.v.Egon Pruggmayer. - Leipzig: Staackmann (1940). 208 S. Kl.4°. OLwd.	7,50
9323	Bruck, Robert: Die Sophienkirche in Dresden. Ihre Geschichte und ihre Kunstschätze. Mit 64 Lichtdrucktaf. - Dresden 1912. 102 S. 64 Taf. OKart. (Veröffentlichung des Vereins für Geschichte Dresdens).	10,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch Architektur und Baukunst:

9324 Burgen, Die, und vorgeschichtlichen Wohnstätten der Sächsischen Schweiz ... hrsg.v.A.Meiche. Mit 79 Bildern usw. - Dresden 1907. 360 S. OLwd. (Stempel a.T.) 8,50

9325 Frankl, Paul: Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst. - Wildpark-Potsdam: Athenaion (1926). 292 S. mit 335 Abb. u. 7 Taf. OHLwd. 12,—

9326 Heuss, Theodor: Hans Poelzig, Bauten und Entwürfe. Das Lebensbild eines deutschen Baumeisters. 2. Aufl. - Tübingen: Wasmuth 1949. 112 S., 56 Abb. OHLwd. (Neu) 12,—

9327 Jobst, Gerhard: Leitsätze für städtebauliche Gestaltung. Mit 167 v.Verf.gezeichn.Bildern. - Tübingen: Wasmuth 1949. 86 S. Kart. (Neu) 9,50

9328 Lüthgen, Eugen: Belgische Baudenkmäler. Mit 96 Vollbildern. - Leipzig: Insel-Verl. 1915. 95 S. OHLwd. (Etwas stockfl.) 6,50

9329 Mettler, Adolf: Mittelalterliche Klosterkirchen und Klöster der Hirsauer und Zisterzienser in Württemberg. Mit 88 Abb. - Stuttgart 1927. 144 S. OLwd. (= Veröffentlichung d. Württemberg. Landesamts f. Denkmalspflege) 9,50

9330 Rainer, Roland: Städtebauliche Prosa. Praktische Grundlagen für den Aufbau der Städte. - Tübingen: Wasmuth 1949. 198 S. m. 46 Abb. OHLwd. (Neu) 12,—

9331 Richter, Margarete: Gestalteter Raum aus Häusern und Gärten. Tübingen: Wasmuth 1949. 208 S., 178 Taf. OHLwd. (Neu) 24,—

9332 Steffen, Hugo: Malerische deutsche Bauten vergangener Zeit. Orig.-Zeichn.(96 Taf.) mit Text. - München (1908) 4°. OLwd. 5,—

9333 Streichhahn, A.: Knobelsdorff und das Friderizianische Rokoko.- Burg b./Magdeburg: Hopfer (1932). 104 S., 24 Lichtdr.Taf. OLwd. 6,50

+

9334 Bang, Hermann: Excentrische Novellen. Neue Ausg.m.16 Zeichn. v.Franz Christophe. (9./11.Aufl.) - Berlin: S. Fischer 1921. Lwd. 4,50

9335 Braun, Lily: Gesammelte Werke. Bd. 1 - 5.Berlin (ca.1922). OPpbde. 20,—

9336 Busch, Wilhelm. - Dangers, Robert: Wilhelm Busch. Sein Leben u. s. Werk. Mit 56 Abb.a.41 Taf. - Berlin: Klemm (1930). 200 S. OLwd. 7,--

9337 Byron. - Maurois, André: Byron. (Berecht.Uebertr.v.K.Stransky). Mit 24 Bildtaf. - München: Piper (1930). 595 S. OLwd. 8,50

9338 Dante. - Federn, Karl: Das Zeitalter Dantes. - Berlin: V.d.B.1925. 312 S. OHLwd. (Mit Anstreich.) 6,--

9339 - Jakubezyk, Karl: Dante. Sein Leben u.s.Werke. 2./3.Aufl. - Freiburg: Herder 1922. 309 S. 8°. Br. 3,50

9340 - Kahn, Otto: Dante. Seine Dichtung u.s.Welt. - München: Beck 1921. 156 S. OPbd. 3,—

9341 - Schneider, Friedrich: Dante. Sein Leben u.s.Werk. 2. Aufl. Weimar: Böhlau 1940. 230 S. OLwd. 4,50

9342 - - (Dass.) 3. Aufl. - Ebd. 1944. 237 S., 3 Taf. OHLwd. 4,50

Best.-Nr.:

noch D a n t e :

934 - Vossler, Karl: Die Göttliche Komödie. Entwicklungsgesch. u. Erklärung. Bd.1, T.1: Religiöse u. philosoph. Entwiclungsgesch. - Heidelberg: Winter 1907. 265 S. OPpbd. 4,--

9344 - Willert, Max: Dante Alighieri und seine Zeit. Eine Einführung. - Leipzig: Xenien-Verl. (1910). 111 S. Br. 3,—

+

9345 Dehmel, Richard: Lieder der Bilitis. Freie Nachdichtung nach Pierre Louys. - Berlin: Euphorion-Verl. 1923. OLwd. Nr. 683 v. 1000 num. Exempl. 10,—

9346 - Zwei Menschen. Roman in Romanzen. 2. Ausg. - Berlin: Schuster & Löffler 1903. OGanzldr.Bd. 8,—

9347 Deimling, Berthold v.: Aus der alten in die neue Zeit. Lebenserinnerungen. - Berlin: Ullstein (1930). 281 S. 8°. OLwd. 7,—

9348 Des Periers, Bonaventure: Oeuvres françoises. Rev. sur les éd.orig.et ann.par Louis Lacour. T.1.2. - Paris: Jennet 1956. 2 OLwd.Bde. (Auf Bütten gedr.) 10,—

E r z i e h u n g u n d U n t e r r i c h t

9349 Bondy, Max: Das neue Weltbild in der Erziehung. - Jena: Diederichs 1922. 101 S. Br. 3,50

9350 Borch, Rudolf: Bilderatlas zur Geschichte der Pädagogik. Mit begl. Text, chronolog. Uebersicht u. Bücherkunde. - Freiburg: Herder (1920). 123 S. Br. 6,--

9351 Festschrift zur Erinnerung an das fünfzigjährige Jubiläum des Real-Gymnasiums zu Nordhausen am 18. Mai 1885. Veröffentl. v.d.Lehrerkollegium. - Nordhausen 1885: Kirchner. getr.Pag. Br. 4,50

9352 Fröbel, Friedrich: Brief an die Frauen in Keilhau. Im Auftrag d.Ges.f.dt.Erziehungs-u.Schulgeschichte hrsg.v.Bruno Gumlich. - Weimar: Böhlau (1935). 160 S. In losen Bogen. 6,—

9353 Habrich, L.: Aus dem Leben und der Wirksamkeit Don Boscos. Zur Jahrhunderterinnerung der Geburt des grossen Erziehers. Mit Bildn. - Steyl 1915. 160 S. Br. 4,—

9354 Heyde, Johannes Erich: Technik des wissenschaftlichen Arbeitens. 6. Aufl. - Berlin 1941. 221 S. OKart. 6,--

9355 Jahrbuch, Pädagogisches, 1929. Bd. 48. - Wien 1929. Br. 5,—

9356 Kerschensteiner, Georg: Der Begriff der staatsbürgerlichen Erziehung. - Leipzig u. Berlin: Teubner 1910. 62 S. OLwd. (Stempel a.T.) 3,50

9357 Key, Ellen: Das Jahrhundert des Kindes. Studien. Volksausg. - Berlin: S. Fischer 1907. 230 S. Br. 4,50

9358 Kinderfehler, Die, Zeitschrift für Kinderforschung m. bes. Berücks.d.pädagog. Pathologie. Jg.7. - Langensalza 1902.Geb.8,50

9359 Klatt, Willibald: Unser Kind und die Schule. - Dessau o.J. 215 S. OLwd. (Einbd. nicht mehr frisch). 3,50

9360 Lichtwark, Alfred: Uebungen in der Betrachtung von Kunstwerken. 3.Aufl. Mit 16 Abb. - Dresden 1900. 143 S. OLwd. 5,—

Best.-Nr.: DM-West:

noch Erziehung und Unterricht:

9361 Prüfer, Johannes: Geschichte der Kleinkinderpädagogik. (2.Aufl. der "Kleinkinderpädagogik"). - Leipzig u. München: Nemnich 1923. 114 S. OPpbd. (= Die Pädagogik der Gegenwart. Bd. 8, T.1). Rücken defekt. 3,75

9362 Reicke, Emil: Lehrer und Unterrichtswesen in der deutschen Vergangenheit. Mit 130 Abb.u.Beil. - Leipzig: Diederichs 1901. OHLwd. (= Monographien z.dt.Kulturgeschichte. Bd.9) 6,50

9363 Säemann, Der. Monatsschrift f. pädagog. Reform. Jg.1. - Leipzig: Teubner 1905. HLwd. 7,50

9364 Treitschke, Heinrich v.: Die Zukunft des deutschen Gymnasiums.- Leipzig: s. Hirzel 1890. 81 S. Br. 3,--

9365 Unterrichtsfilme, Die, der allgemeinbildenden Schulen. Volksschule, Mittelschule, Höhere Schule. - Stuttgart u. Berlin: Kohlhammer o.J. Loseblatt-Ausgabe in Ordner. 10,--

9366 Wulffen, Erich: Das Kind. Sein Wesen und seine Entartung. Mit Porträt. - Berlin 1913. 542 S. HLwd. 8,--

9367 Zeitschrift für pädagogische Psychologie, Pathologie und Hygiene. Hrsg.v.Ferdinand Kemsies und Leo Hirschlaff. Jahrgang 6.7. - Berlin: Walther 1904-05. In Heften. 20,--

9368 Ziegler, Theobald: Deu deutsche Student am Ende des 19. Jahrhunderts. 5. Aufl. - Stuttgart: Göschen 1895. 240 S. OPpbd. 4,50

+

9369 Flake, Otto: Bilanz. Versuch einer geistigen Neuordnung. - Stuttgart: Engelhorn 1931. 248 S. OLwd. (M.Anstreich.) 6,50

9370 - Die Unvollendbarkeit der Welt. Eine Chemie Gottes. - Darmstadt: Reichl 1923. 286 S. Br. (In beschr.Aufl.gedr. 8,50

G e s c h i c h t e und K u l t u r g e s c h i c h t e

9371 Blum, Hans: Die deutsche Revolution 1848-1849. Mit 256 authent.Faksimilebeil., Karikaturen, Portr.u. Ill. 13.Tsd. - Jena: Diederichs 1906. 480 S. OHLdr. 12,--

9372 Boesch, Hans: Kinderleben in der deutschen Vergangenheit. Mit 149 Abb.u.Beil. - Leipzig: Diederichs 1900. OHLwd. (= Monographien zur Kulturgeschichte. Bd.5) 6,50

9373 Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Gr.ill.Phaidon-Ausg. - Wien (ca.1935). 702 S.m.421 Abb. OLwd. 18,--

9374 Codex diplomaticus Warmiensis oder Regesten u. Urkunden z. Geschichte Ermlands ... hrsg.v.Victor Röhrich u. Franz Liedke. - Braunsberg 1905-06. 256 S. In Lfgn. (= Monumenta historiae Warmiensis. Lfg.25.26. Bd.9,1,2.) 4,--

9375 Daergens, Hermann: Aristoteles über über das Gesetz der Geschichte. - Leipzig: Winter 1872. 80 S. HLwd. 3,--

9376 Doering, Georg: Deutschlands mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle. Mit 119 Textabb. - Leipzig 1910. OLwd. (= Hiersemanns Handbücher. Bd. 7.) 12,--

9377 Einheit, Deutsche - Deutsche Freiheit. Gedenkbuch der Reichsregierung zum 10.Verfassungstag 11.Aug.1929. - Berl.: Zentral-Verl.1929.224 S.m.zahlr.Abb. Olwd. (Mit Beitr.v. Stresemann, Severing, Hellpach, Th.Heuss u.a.) 12,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch Geschichte und Kulturgeschichte:

9378 Fülöp-Müller, René: Macht und Geheimnis der Jesuiten. Kulturhistor.Monographie. Mit 228 Abb. - Leipzig & Zürich: Grethlein (1929). 576 S. gr.8°. OLwd. 18,--

9379 Gobineau, Arthur Graf: Die Renaissance. (Uebertr.v.Bernhard Jolles. 5.Aufl.) - Leipzig: Insel-Verl. 1923. 374 S.m. 22 Lichtdr.-Taf. gr.8°. OHLwd. 8,50

9380 Hanse, Downing Street und Deutschlands Lebensraum. (Hrsg.: Heinrich Hunke). - Berlin: Haude & Spener 1940. 168 S. m. zahlr.Abb.,8 Taf. 4o. OLwd. (Einbd.am Rücken leicht beschädigt). 10,--

9381 Henne am Rhyn, Otto: Kulturgeschichte des deutschen Volkes. 3. Aufl. Bd.1.2. Mit 1822 authent.Abb.i.Text u.a. 135 Taf.- Berlin: Baumgärtel (1892). 2 OLwd.Bde. (Einbände nicht mehr frisch). 20,--

9382 Holstein, Friedrich v.: Lebensbekenntnis in Briefen an eine Frau. Eingel.u.hrsg.v.Helmuth Rogge. Mit 6 Abb. u. 4 Faks. - Berlin: Ullstein (1932). - 357 S. OLwd. 12,--

9383 Meinecke, Friedrich: Vom geschichtlichen Sinn und von Sinn der Geschichte. - Leipzig 1939. 120 S- OPpbd. 3,--

9384 Pastor, Ludwig Frhr. v.: Geschichte der Päbste seit dem Ausgang des Mittelalters. Bd. 1-16,3. (Mehr nicht ersch.) (Bd.1-8: 10., Bd.9-13,2:8.,Bd.14,1-16,3: 1.Aufl.) - Freiburg: Herder 1928-39. 22 OLwdbde. Völlig unberührtes Exemplar! 475,--

9385 Reicke, Emil: Der Gelehrte in der deutschen Vergangenheit. Mit 130 Abb.u.Beil. - Leipzig: Diederichs 1900. OHLwd. (= Monographien z. dt. Kulturgeschichte. Bd.7) 6,50

9386 Ritter, Moriz: Die Entwicklung der Geschichtswissenschaft, an den führenden Werken betrachtet. - München 1919. 461 S. HLwd. 8,--

9387 Schneider Friedrich: Die neueren Anschauungen der deutschen Historiker über die deutsche Kaiserpolitik des Mittelalters und die mit ihr verbundene Ostpolitik. 6. Aufl. - Weimar: Böhlau 1943. 228 S. Br. 5,--

9388 Schnizer, Otto: Deutsche Geschichte fürs deutsche Volk. Mit 23 Bildtaf.u.vielen Textabb. - Stuttgart: Steinkopff (1929). 508 S. OLwd. 7,50

9389 Schürer, Oskar: Prag. Kultur, Kunst, Geschichte. 3.veränd. Aufl. - München: Callwey; Brünn: Rohrer (1939). 454 S. mit 160 Kupfertiefdruck.u.5 Lichtdrucktaf. OLwd. 14,--

9390 Treitschke, Heinrich v.: Aufsätze und Briefe. Hrsg.v. Karl Martin Schiller. (Bd.1-5). - Meersburg 1929. OLwd. 25,--

9391 - Historische und politische Aufsätze. 6.Aufl. Bd.1-3. - Leipzig 1903. OHLdr.Bde. 15,--

9392 - Deutsche Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. Bd.1-5. (Nebst) Namen- und Sachreg.v.G.Dittrich. - Leipzig 1927. OLwd.Bde. 25,--

9393 Wiegler, Paul: Wilhelm der Erste. Sein Leben u.s.Zeit. (Mit zahlr.Abb.u.Taf.) - Hellerau: Avalun-Verl. (1927) 639 S. OLwd. 9,50

+

Best.-Nr.: DM-West:

9394 Goethe: Werke. Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe. Bd.1-15. Leipzig: 1905-16. Dünndruckausgabe in 15 Orig.-Ganzlederbänden. 185,--

9395 -- (dass.) 17 Bde, 2 Bde.Briefe. Dieselbe Ausgabe in 19 Original-Leinenbänden. Wie neu! 150,--

9396 - Christiane-Gedichte mit e. Vorworte v.Fr.A.Beumke. - Apeldoorn (Niederlande) o.J. 79 S. OPpbd. 5,--

9397 -Epigramme. Venedig 1790. - Berlin: V.d.B. 1921. 48 S.OHLwd. 3,50

9398 - Faust in ursprünglicher Gestalt nach der Göchhausenschen Abschrift hrsg.v.Erich Schmidt. 6.Abdr. - Weimar 1905. 89 S. Br. 3,--

9399 - Gedichte. Mit Einl.u.Anmerk.v.G.v.Loeper. T.1-3. - Berlin: Hempel o.J. 1420 S. 8°. Lwd. Grosse krit. Ausg. mit ausführl. Erläuterungen. 18,--

9400 - Götz von Berlichingen. In dreifacher Gestalt. Hrsg.v.J. Baechtoldt. - Freiburg & Tübingen: Mohr 1882. 191 S. HLdr. 6,50

9401 - Schriften zur Naturwissenschaft. Bd.1-4. - Berlin: Wegweiser-Verlag. 1926-27. 1398 S., 6 Taf. Kl. 8°. In 2 HLdr.Bdn. 7,50

9402 - Bielschowsky, Albert v.: Goethe. Sein Leben u.s.Werke. 19.Aufl. Bd.1.2. Mit 2 Photogravüren. - München: Beck 1909. OLwd. 12,--

9403 - Bode, Wilhelm: Goethes Leben. Fortgef.v.Valerian Tornius. 9 Bde. (1749-1798). - Berlin: Mittler 1922-27. OLwd.Bde. 48,--

9404 - Meyer, R.M.: Goethe. Bd.1-3. - Berlin 1895. OLwd.Bde. (Name a.T.) 10,--

9405 - und das Rheinland. Rhein.Landschaft, rhein.Sitten, rhein.Heimatschutz. - Düsseldorf: Schwann 1932. 270 S.m. zahlr.Abb. OKart. 8,50

9406 Grimm, Brüder: Kinder- und Hausmärchen. (Vollst. Ausg.m.e. Einleitung v.Herman Grimm, mit d.Vorr.d.Brüder Grimm zur 2.Aufl.1819 u.m.Zeichn.v.Ludwig Emil Grimm. - München: Winkler-Verlag. (1949). OLwd. (Dünndruck Ausgabe) 10,--

9407 Hauptmann, Gerhart. - Bytkowski, Sigmund: Gerhart Hauptmanns Naturalismus und das Drama. - Hamburg & Leipzig 1908. 208 S. Br. (= Beiträge zur Ästhetik. Bd.11.) 5,--

9408 - Fechter, Paul: Gerhart Hauptmann. 4.Aufl. - Dresden 1922. 162 S. OHLwd. 5,--

9409 - Hanstein, Adalbert v.: Gerhart Hauptmann. Eine Skizze. Mit Portr. - Leipzig: Voigtländer 1898. 64 S. Br. (= Biogr.Volksbücher. Nr. 21/22.) 1,50

9410 - Kirschstein, Max: Gerhart Hauptmann. 2. Aufl. - Berlin: Schildberger o.J. 40 S. 8°. Br. 1,50

9411 - Mahn, Paul: Gerhart Hauptmann und der moderne Realismus. - Berlin: Neumeister 1894. 68 S. 8°. Br. 2,--

9412 - Marschan, Hans: Das Mitleid bei Gerhart Hauptmann. - Dortmund: Ruhfus 1919. 155 S. 8°. Br. 3,--

9413 - Chmann, Fritz: Das Tragische bei Gerhart Hauptmann. - Dortmund: Ruhfuss 1908. Br. (= Mitteil.d.Lit.Ges. Bonn.) 2,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch Hauptmann, Gerhart:

9414 - Sulger-Gebing, E.: Gerhart Hauptmann. M.e.Bildn. - Leipzig: Teubner 1909. 141 S. OLwd. (A.N.u.G. Bdch.283) 3,--

9415 -- (Dass.) 3.Aufl. - Ebd. 1922. 125 S. OKart. 3,--

9416 Herder, J.G.v.: Sämtliche poetische Werke. Bd. 1-12. - Wien: Bauer 1818. Mit Portr. In 4 schönen HLdr.Bdn.d.Zt. 22,--

9417 - Kühnemann, Eugen: Herders Leben. Mit 1 Bildn. - München: Beck 1895. 414 S. 8°. HLwd. 6,--

8418 - Reisiger, Hans: Johannes Gottfried Herder. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen u. Berichten. Mit 67 Abb. - Berlin: Propyläen-Verl. (1942). 352 S. OHLwd. 6,50

9419 Hoche, Alfred E.: Jahresringe. Innenansicht e. Menschenlebens. - München: Lehmann 1934. 298 S. OLwd. (Einband m. Gebrauchsspuren). 6,--

9420 Holitscher, Arthur: Lebensgeschichte eines Rebellen. Meine Erinnerungen. - Berlin: S. Fischer 1924. 246 S. OHLwd. 8,--

Illustrierte Bücher

9421 Seckendorff, Götz v.: 10 handkolorierte Lithographien zu Choderlos de Laclos: Liaisons dangereuses. - Hannover: Banas & Dette 1920. Kl.4°. OPapp-Mappe mit kol.Deckellithogr. (Nr. 9 von 120 num.Expl.) 12,--

9422 Speckter, Otto. - Hey, Wilhelm: Noch funfzig Fabeln für Kinder. In Bildern gez.v.Otto Speckter. Nebst e. ernsthaften Anh. Neue Ausg.m.Holzschnitten nach neuen Zeichn. - Gotha: Perthes (ca.1863). T.,50 Bl.m.50 Holzschn., 45 S. gr.8°. Blauer OLwd.Bd. mit Gold-u. Blindpressung. Ehmcke 44. Erste Holzschnittausgabe. - Leichte Gebrauchsspuren, sonst gutes Exempl.m.scharfen Abdr.d.Holzschn. 18,--

9423 Starke, Ottomar. - Sternheim, Carl: Die drei Erzählungen. Mit 14 Lithogr.v.O.St. - Leipzig: K.Wolff 1916. 4°. OHPgt. 8,50

+

9424 Kierkegard, S.: Das Tagebuch des Verführers. Uebers. v. Max Dauthendey. - Leipzig: Insel-Verl. 1903. OPpbd. Nr. 160 v. 1100 num. Exempl. 10,--

9425 Kleist, Heinrich v.: Gesammelte Schriften. Hrsg.v.Ludwig Tieck, rev., erg.u.m.e.biogr.Einl.vers.v.Julian Schmidt. 2.Ausg.Th.1-3. - Berlin: G.Reimer 1863. OLwd. (Rücken v. Bd.2 lose.) 7,50

8426 Knigge, Adolf Frhr.v.: Die Reise nach Braunschweig. Ein komischer Roman. - Essen: Girardet 1920. 230 S. Mit Ill.Br. 2,50

Kostümkunde

9427 Boehn, Max v.: Modespiegel. Mit 103 ein- u. 32 mehrfarb.Abb.- Braunschweig: Westermann (1919). 176 S. 8°. OLwd. 5,50

9428 Floerke, Hanns: Die Moden der Renaissance. Mit 132 Taf. - München: G.Müller. 1924. - 4°. OLwd. 10,--

9429 Frowein, Eberhard: Romanze der Kleidung. - Berlin 1942. 289 S. m. zahlr. Abb.a.T. OHLwd. 5,--

9430 Heyden, A.v.: Die Tracht der Kulturvölker Europas vom Zeitalter Homers bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit 222 Abb.- Leipzig: 1889. 262 S. OLwd. (= Seemanns Kunstbücher.Bd.4) 8,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch Kostümkunde:

9431 Julien, Rose: Die deutschen Volkstrachten zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Nach dem Leben aufgen.u.beschrieben. Mit 250 Abb. - München: Bruckmann 1912. OPpbd. 6,--

9432 Mützel, Hans: Vom Lendenschurz zur Modetracht. Aus d.Gesch. d.Kostüms. Mit 8 farb.Taf.u.322 Textabb. - Berlin: Widder-Verl. (1925). 331 S. OLwd. 8,50

9433 Tilke, Max: Kostümschnitte und Gewandformen. Eine Uebersicht der Kostümschnitte und Gewandformen aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. - Tübingen: Wasmuth 1949.60 S. Text, 112 farb.,16 einfarb.Taf. OHLwd. (Neu) 90,--

K u n s t

9434 Aktzeichnung, Die, in der europäischen Kunst 1400 bis 1900. Ausgew.u.eingel.v.Werner R.Deusch. - Berlin: Genius-Verl.1943. XXXVIII S.m.12 Abb., 104 Taf. 4°. OPpbd. 10,--

9435 Bloßfeldt, Karl: Urformen der Kunst. - Tübingen: Wasmuth 1949. 96 Bildseiten. OHLwd. (Neu) 18,--

9436 Bossert, Helmuth Th.: Ornamente der Volkskunst. Gewebe, Teppiche, Stickereien in farb.Wiedergabe. - Tübingen: Wsamuth 1949. 24 S.Text, 40 Taf. OHLwd. (Neu) 24,--

9437 Breuer. - Die Sammlung Dr.A.Breuer, Berlin: Ostasiatische Kunst. Eingel.v.Otto Kümmel. (Versteigerungs-Katalog). - Berlin: P.Cassirer & Helbing 1929. 82 S., 40 Lichtdr.-Taf. O.Umschl. 16,--

9438 Cremer, Josef. - Sammlung Geheimrat Josef Cremer. - Berlin: Wertheim 1929. 214 S.m.Bildn.u. 85 Taf. Fol. OLwd. 22,--

9439 Escher, Konrad: Malerei der Renaissance in Italien. T.1.2.- Berlin-Neubabelsberg: Athenaion (1922). 176 S.m.169 Abb. u.3 Taf. + 320 S. ... 282 Abb.u.8 Taf. 2 OHLwd.Bde. (= Handbuch d. Kunstwissensch.) 10,--

9440 Feuchtmayer. - Boeck, Wilhelm: Joseph Anton Feuchtmayer. Tübingen: Wasmuth 1949. 368 S.m. ca. 600 Abb. OHLwd. (Neu) 30,--

9441 Feulner, Adolf: Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland. - Wildpark: Potsdam: Athenaion 1929. 268 S. m. 220 Abb. u. 14 Taf. OHLwd. 9,--

9442 Frobenius, L.u.H. Obermaier: Hádschra máktuba. Urzeitliche Felsbilder Kleinafrikas. Mit 55 mehrfarb., 105 einfarb. Bildtaf. u. 11 Kt. - München: K.Wolff 1925. Br. 50,--

9443 Hamann, Richard: Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei. 200 Nachbildungen m.geschichtl.Einf.u.Erl. - Jena: Diederichs 1909. 279 S. 4°. OHLwd. 8,50

9444 Jacoby, Heinrich: ABC des echten Teppichs. - Tübingen: Wasmuth 1949. XXVIII, 140 S.m. 24 Abb., 1 Farbtaf. OHLwd. (Neu) 12,-

9445 Kühn, Fritz: Geschmiedetes Eisen. 4.Aufl. - Tübingen: Wasmuth 1949. 120 S.m.191 Abb. OHLwd. (Neu) 16,--

9446 La Tour. - Erhard, Hermann: La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV. 89 Nachbildungen v.Kunstwerken in St.Quentin. 2.Aufl. - München: Piper 1918. 4°. OHLwd. 12,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch K u n s t :

9447 Modersohn-Becker, Paula: Briefe und Tagebuchblätter. Hrsg. u.biogr.eingef.v.S.D.Gallwitz. 10.Aufl.) - München: Kurt Wolff 1927. 250 S.m.16 Taf. OHLdr. 9,50

9448 Rothkirch, Wolfg. Graf v.: Deutsche Kunst. Eine Auswahl ihrer schönsten Werke. - Berlin: Propyläen-Verl.1934. 426 S.m.über 350 ganzseit.Abb.u.8 farb.Taf. gr. 8°. OLwd. 12,--

9449 Schubring, Paul: Die italienische Plastik des Quatrocento. 6./8. Taus. - Berlin-Neubabelsberg: Athenaion (1919). 282 S. m. 370 Abb. u. 11 Taf. OHLwd. (= Handbuch d.Kunstwissensch.) 8,--

9450 Seidlitz, Waldemar v.: Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt d. Renaissance. Ausg.letzter Hand. (Mit 173 Abb.) - Wien: Phaidon-Verl. (1935) 728 S. 8°. OLwd. 8,50

9451 Schulze-Soelde, Walther: Das Gesetz der Schönheit. - Darmstadt: Reichl 1925. 216 S. 8°. (Verlagsneu!) Nr. 241 v. 1000 num. Expl.) 7,50

9452 Vitzthum, Georg Graf u. W.F.Volbach: Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien. 6./13.Tsd. - Wildpark-Potsdam: Athenaion (1924). 339 S.m.261 Sbb.u. 11 Taf. OHLwd. (= Handbuch d. Kunstwissensch.) 9,50

9453 Weese, Arthur: Skulptur und Malerei in Frankreich im 15.u.16. Jahrhundert. - Wildpark-Potsdam: Athenaion (1927). 220 S. m. 255 abb. u. 9 Taf. OHLwd. (= Handbuch d. Kunstwissensch.) 8,50

9454 Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Bd.36. - Stuttgart: Enke 1942. In Heften. 20,--

+

L ä n d e r k u n d e - R e i s e n

9455 Abessinien. - Lubinski, Kurt: Hochzeitsreise nach Abessinien. Eine Expedition zu Zweien. Mit 52 Orig.-Aufn.d.Verf. - Leipzig 1929. 147 S. OLwd. 5,--

9456 - Norden, Hermann: Durch Abessinien und Erithräa. Reiseerlebnisse. Aus d. Amerikan.v.Karl Soll. - Berlin: Scherl o.J. 200 S.m.50 Abb.u. 1 Kt. OLwd. 5,--

9457 - Winninger, Franz: Malerreise durch Abessinien. Mit farb. Titelbild, 12 Taf. etc. - Berlin: Freiheitsverl. (1937). 195 S. 8°. OLwd. (Einband fleckig) 3,75

9458 Afghanistan. - Trinkler, Emil: Through the heart of Afghanistan. Ed. and transl.by B.K.Featherstone. With a map and 44 ill. - London: Faber & Gwyer 1928. 240 S. OLwd. 8,50

9459 Afrika. - Graetz, Paul: Im Motorboot quer durch Afrika. Bd.1.2. - Berlin 1912-13. 220+221 S.m.zahlr.Abb.u.Kt. 2 OLwd.Bde. 9,50

9460 - Mistendorf, Gustav: Unter Zwergmenschen und Riesenaffen. - Berlin: Scherl 1935. 239 S.m.68 Abb.u.1 Karte. OLwd. 7,50

9461 - Wissmann, Hermann v.: Meine zweite Durchquerung Aequatorial-Afrikas vom Kongo zum Zambesi während der Jahre 1886 u.1887. Neue Ausg. - Berlin (1907) 336 S.m.Abb. OLwd. 4,50

9462 Alaska. - Tichy, Herbert: Alaska. Ein Paradies des Nordens.- Leipzig: Goldmann 1939. 177 S.m.32 Abb., 3 Kt. OLwd. 7,50

9463 Amazonas. - Bermann, A.: Das Urwaldschiff. Ein Buch vom Amazonenstrom. Mit 8 farb.Bildern. - Berlin: V.d.B.1927. 254 S. OHLdr. 4,50

Best.-Nr.: DM-West:

noch L ä n d e r k u n d e - R e i s e n :

9464 Australien. - Stölting, W.: Australien, Das Land von Morgen. Berlin: DBG. (1930). 293 S.m.32 Taf. 8°. OHLdr. 6,50

9465 - Year Book, Official, of the Commonwealth of Australia, cont. authoritative statistics f. the period 1901-1911 and corr.statist.f.the period 1788 to 1900. - Melbourne 1912. - 1277 S. OPPbd. 12,--

9466 Bali. - Genin, Robert: Die ferne Insel. Aufzeichn.v.meiner Fahrt nach Bali in Wort und Bild. - Berlin: V.d.B. 1928. 316 S. OHLdr. 4,50

9467 Banse, Ewald: Buch der Länder. Landschaft und Seele der Erde. Das Buch Fremdland. - Berlin 1930. 505 S.m.8 Kt. OLwd. 8,50

9468 Belgisch-Kongo. - Doucas, C.: Drei Jahre im Urwald und Savanne. Erlebnisse und Beobachtungen aus Belgisch-Kongo. Mit 16 Abb. u. 1 Kt. - Zürich: Rascher 1929. 236 S. 8°. OLwd. 4,--

9469 Bernatzik, Hugo Adolf: Die Geister der Gelben Blätter. Forschungsreisen in Hinter-Indien. Mit 204 Bildern. - München: Bruckmann (1938). 240 S. gr. 8°. OLwd. (Einb.beschädigt). 5,50

9470 - Typen und Tiere im Sudan. 2. Aufl. - Leipzig: Koehler & Voigtländer 1942. 165 S.m.107 Abb.a.Taf.u. 3 Kt. HLwd. 5,--

9471 Eifel. - Follmann, Otto: Die Eifel. 2. Aufl., bearb.v.Herm. Overbeck. Mit 102 Abb. sowie 1 Kt. - Bielefeld & Leipzig 1928. OLwd. (= Monographien zur Erdkunde. 26) 5,--

9472 Erdbild, Das, der Gegenwart. Eine Schilderung der Erde und ihrer Länder ... hrsg.v.Walter Gerbing. Bd.1.2. Mit zahlr. Textkt., Taf.u.Kunstbeil. - Leipzig: 1926-27. 902 + 1013 S. OLwd. 48,--

9473 Filchner, Wilhelm: Bismallah! Vom Huang-ho zum Indus. 7.Aufl. Mit 114 Abb.u. 1 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1941. 347 S. OLwd. 9,50

9474 Griechenland. - Wegner, Max: Land der Griechen. Reiseschilderungen aus sieben Jahrhunderten. Ausgew.u.m.e.Nachw.vers. (2.verm.Aufl.) - Berlin: De Gruyter 1943. 336 S.m.Abb., 16 Taf. OPpbd. (Einbd. nicht mehr frisch). 5,--

9475 Hedin, Sven: Abenteuer in Tibet. Mit 137 Abb., 8 Taf. u. 4 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1904. 414 S. OLwd. (Name a. Vorsatz. Einband lädiert) 5,--

9476 - Auf grosser Fahrt. Meine Expedition mit Schweden, Deutschen und Chinesen durch die Wüste Gobi 1927-28. 9.Aufl. Mit 110 Abb.u.1 Routenkt. - Leipzig: Brockhaus (1938) 347 S. OLwd. 10,--

9477 - Eroberungszüge in Tibet. Mit 240 Abb. nach Zeichn.d.Verf. u. 1 Kt. 3. Aufl. - Leipzig: Brockhaus 1941. 329 S. OLwd. 6,--

9478 - Die Seidenstrasse. 2. Aufl. Mit 91 Abb. u. 2 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1936. 264 S. OLwd. 8,--

9479 - Von Peking nach Moskau. 3. Aufl. Mit 77 Abb. u. 1 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1924. 321 S. OLwd. 10,--

9480 Hehn, Victor: Reisebilder aus Italien und Frankreich. Hrsg. v. Theodor Schiemann. 2. Aufl. - Stuttgart: Cotta 1906. 376 S. OHLwd. 5,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch L ä n d e r k u n d e und R e i s e n :

9481 Heinrich, Gerd: Der Vogel Schnarch. Zwei Jahre Rallenfang und Urwaldforschung in Celebes. 2.Aufl. Mit 63 Abb. - Berlin: D.Reimer 1943. OLwd. 7,50

9482 Heyerdahl, Thor: Kon-Tiki. Ein Floss treibt über den Pazifik. 66 Abb., 2 Kt. - Wien: Ullstein (1949). OLwd. 12,50

9483 Humboldt, Alexander v.: Kosmos. Entwurf e. physikal. Weltbeschreibung. Bd.1-4. Stuttgart: Cotta 1945-58. 4 Hfzbde. 9,50

9484 Indien. - Fürer-Heimendorf, Christof v.: Die nakten Majas. Dreizehn Monate unter Kopfjägern Indiens. 3. Aufl. Mit 108 Abb. u. 3 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1940. 256 S. OLwd. 8,--

9485 Island. - Maurer, Konrad: Zur politischen Geschichte Islands. Ges. Aufsätze. - Leipzig 1880. HLwd. 5,--

9486 - Niedner, Felix: Islands Kultur zurWikingerzeit. Mit 24 Ans. u. 2 Kt. - Jena: Diederichs 1920. OHLwd. (= Thule. Einl.Bd.) 5,--

9487 Italien. - Taine, Hippolyte: Reise in Italien. Bd.2: Florenz u. Venedig. Uebers.v.Ernst Hardt. - Leipzig: Diederichs 1904. - 385 S. Nr. 4,50

9488 - Yorck von Wartenburg, Graf Paul: Italienisches Tagebuch. - Darmstadt: Reichl 1927. XX, 242 S. m. 1 Bildn. 8°. OLwd. 8,50

9489 Juan-Fernandez. - Bürger, Otto: Die Robinson-Insel. Mit 12 Vollb. u. 1 Kt. - Leipzig: Diederich 1909. 123 S. 8°. OLwd. 3,--

9490 Korsika. - Gregorovius, Ferdinand: Korsika. Mit 36 Abb. - Wien & Leipzig: Bernina-Verl. 1936. 8°. OLwd. 6,50

9491 Lüscher, Hermann: Kartieren nach Luftbildern. 2.neubearb. Aufl. Mit 122 Bildern u. Zeichn. (Anaglyphenbild fehlt). - Berlin 1944. 118 S. OLwd. 8,--

9492 Nevermann, Hans: Kulis und Kanaken. Forscherfahrten auf Neukaledonien u.i.d.Neuen Hebriden. - Braunschweig: Wenzel 1942. 306 S.m. 28 Taf., 10 Zeichn. u. Kt. OHlwd. 6,50

9493 Ostpreussen. - Zweck, Albert: Masuren. Eine Landes- und Volkskunde. Mit 59 Abb.u 3 statist.Kt. - Stuttgart 1900. 357 S. OLwd. (= Deutsches Land und Leben) 1.) 6,50

9494 -- Samland, Pregel- und Frischinthal. Eine Landes- und Volkskunde. Mit 32 Abb. u. 3 Pl. - Stuttgart 1902. 160 S. OLwd. (= Deutsches Land und Leben. 1.) 5,--

9495 Pommern. Hrsg.v. Karla König. Mit 54 Bildern. - Stettin 1930. gr. 8°. OLwd. 5,--

9496 - Hanneke, Rudolf: Pommersche Skizzen. Kulturbilder a.d. pommerschen Geschichte. - Stettin 1881. 81 S. Br. 2,50

9497 Ruß, Colin: Die Welt auf der Waage. Der Querschnitt von 20 Jahren Weltreise. 28. Aufl. - Leipzig: Brockhaus 1936. 189 S. OLwd. 3,75

9498 Saargebiet, Das. Seine Struktur, s. Probleme, Hrsg.v.Kloevekorn. (Nebst Kartenanh. - Saarbrücken: Hofer 1929. 584 S. m. zahlr. Taf. OLwd. 14,--

Best.-Nr.: DM-West:

noch L ä n d e r k u n d e - R e i s e n :

9499 Tibet. - David-Neel, Alexandra: Arjopa. Die erste Pilgerfahrt einer weissen Frau nach der verbotenen Stadt des Dalai-Lama. Mit 45 Abb.u. 1 Kt. - Leipzig: Brockhaus 1928. 322 S. OLwd. 10,--

9500 - Illion, T.: Rätselhaftes Tibet. In Verkleidung unter Lamas, Räubern und wahrhaft Weisen. - Hamburg: Uranus-Verl. (1936). 145 S. OLwd. 5,--

9501 Turkestan. - Olzscha, Reiner u. Georg Cleinor: Turkestan. Die polit.-histor. u. wirtsch. Probleme Zentralasiens. - Leipzig: Koehler & Amelang (1942). 433 S. HLwd. 10,--

9502 Westfalen. - Schücking, Levin u. Ferd. Freiligrath: Das malerische und romantische Westphalen. 2., umgearb.Aufl. Mit 28 Stahlst.u. 56 Text-Holzschn. - Paderborn: Schöningh 1872. OLwd. 13,--

+

L i t e r a t u r und S p r a c h w i s s e n s c h a f t :

9503 Blei, Franz: Das Kuriositäten-Kabinett der Literatur. - Hannover: Steegemann (1924). 8°. Hfzbd. m. Rückenvergoldung. 7,50

9504 Bock, Hermann u. Karl Weitzel: Der historische Roman als Begleiter der Weltgeschichte. - Leipzig o.J. Br. (= Lehrmeister-Bücherei. Nr. 535-544). 3,50

9505 Brückner, A.: Geschichte der polnischen Literatur. - Leipzig: Amelang 1901. 628 S. OHLdr. (= Die Literaturen des Ostens in Einzeldarstellungen. Bd.1) 12,--

9506 Ernst, Paul: Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Dichtung. Aufsätze zur deutschen Literatur. Hrsg.v.Karl August Kutzbach. - München: Langen-Müller 1942. 400 S. OLwd. 10,--

9507 Fechtner, Paul: Dichtung der Deutschen. Mit vielen Abb. - Berlin: Buch-Gemeinschaft (1932). 815 S. gr. 8°. OHLdr. (Name a.d.Titel ausgeschn.) 8,50

9508 Hankamer, Paul: Die Sprache. Ihr Begriff und ihre Deutung im 16. und 17. Jahrhundert. - Bonn: Cohen 1927. 208 S. OLwd. 8,--

9509 Houben, Heinrich Hubert: Zeitschriften des jungen Deutschland. (T.2 nebst Reg.zu T.1.2.) - Berlin: Behr 1909. 766 Sp. OPpbd. (= Bibliographisches Repertorium. Bd.4) 8,--

9510 Jahrbuch der Literarischen Vereinigung Winterthur. 1928. Mit 8 Ill. - Winterthur: Vogel in Komm. 1928. 163 S. gr. 8°. OBr. 3,50

9511 Könnecke, Gustav: Deutscher Literaturatlas. 826 Abb. u. 2 Beil. - Marburg: Elwert 1909. gr. 8°. OPbd. 12,--

9512 Literaturen, Die orientalischen. Von Erich Schmidt, A.Ermann u.a. Mit Einl.: Die Anfänge der Lit.d.Lit.d.primitiven Völker. - Berlin & Leipzig 1906. 419 S. OLwd. (= Die Kultur der Gegenwart. T.1, Abt. 7). 12,--

9513 Mehlis, Georg: Die deutsche Romantik. - München: Rösl 1922. 358 S. OLwd. (= Bibliothek der Weltgeschichte). 6,--

9514 Meyer, Richard Moritz: Die Weltliteratur im zwanzigsten Jahrhundert. - Stuttgart: D.V. - A.1913. 284 S. OLwd. 10,--

9515 Morf, Heinrich: Aus Dichtung und Sprache der Romanen. Vorträge u. Skizzen. Reihe 2. - Strassburg: Trübner 1911.287 S.OLwd. 6,-

Best.-Nr.: DM-West:

noch Literatur und Sprachwissenschaft:

9516 Scherr, Johannes: Illustrierte Geschichte der Weltliteratur. 10. Aufl. Bd.1.2. - Stuttgart: Franckh (1899). 495+514 S. 2 OHLdr.Bde. (Rücken beschabt, innen tadellos) 18,--

9517 Schmidt, J.: Die ralbildung der indogermanischen Neutra. - Weimar: Böhlau: Böhlau 1889. - 456 S. HLdr. 8,--

9518 Schneider, L.: Geschichte der niederländischen Literatur. Mit Benutzung der hinterlassenen Arbeit v. Ferdinand Hellwald... Leipzig o.J. 868S.Br. (Gesch.d.Weltlit.in Einzeldarst.Bd.9) 10,--

9519 Schneider, Wilhelm: Ehrfurcht vor dem deutschen Wort. Lehre u. Uebung für Jedermann. 3.Aufl. - Freiburg: Herder (1939). 391 S. OHLwd. 4,50

9520 Trübners Deutsches Wörterbuch. .. hrsg.v.Alfred Götze. Bd.1 u. 3. - Berlin: De Gruyter 1939. In Lief.m.d.Orig.-Einbanddecken. 18,--

9521 Vogt, Friedrich u. Max Koch: Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 3. neubearb. u.verm.Aufl. Bd.1.2. - Leipzig: Bibl. Inst.1910. 675 S.m. 62 Abb., 19 Taf., 15 Beil. + 373 S. m. 111 Abb., 12 Taf., 30 Beil. OHLdr.

+

9522 Mauthner, Fritz: Ausgewählte Schriften. Bd. 1-6. Stuttgart & Berlin: Dt.Verl.Anst. (1919). 6 OPpbde. 28,--

9523 Meysenburg, Malwida v.: Memoiren einer Idealistin und ihr Nachtrag: Der Lebensabend e. Idealistin. Neue Ausg. Bd.1.2. - Berlin: Schuster & Loeffler 1918. OHLwd. 12,--

M u s i k g e s c h i c h t e

9524 Bach. - Levin, Julius: Johann Sebastian Bach. Mit Noten-, Handschriftproben u. 14 Ill. - Berlin: V.d.B. (1930). OHLdr.6,--

9525 Beethoven. . Riezler, Walter: Beethoven. (2.Aufl.) - Berlin: Atlantis-Verl. 1936. 318 S. m. 7 Taf. u. Notenbeispielen. OLwd. 8,50

9526 - Schiedermair, Ludwig: Der junge Beethoven. Mit 20 Taf. u. 3 Faks. - Leipzig: Quelle & Meyer (1925). 487 S. OLwd. 12,--

9527 Benz, Richard: Die Stunde der deutschen Musik. (3.unveränd. Aufl.) Jena: Diederichs (1943). 437 S. OPpbd.(Widm.a.Vortit.) 6,50

9528 Brahms. - Specht, Rich.: Johannes Brahms. Leben und Werke e. deutschen Meisters. - Hellerau: Avalun-Verl. (1928) 400 S. m. 20 Taf. OLwd. 10,--

9529 Debussy. - Strobel, Heinr.: Claude Debussy.2.Aufl. - Berlin & Zürich: Atlantis-Verl. (1940). 297 S. OLwd. 7,50

9530 Furtwängler. - Herzfeld, Friedr.: Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. - Leipzig: Goldmann (1941). 210 S.m.zahlr.Abb.OLwd.8,50

9531 Mozart. - Nohl, Ludwig: Mozarts Leben. 3. Aufl., neu bearb.v. Paul Sakolowski. Mit 4 Portr., 1 Titelb.u. 2 Notenbeil. - Berlin (1906). 532 S. OLwd. 6,50

9532 - Schiedermair, Ludwig: Mozart. Sein Leben u.s.Werke. Mit Titelb.,22 Taf.u. 70 Notenbeisp. - München: Beck 1922.495 S.OLwd. 8,--

9533 - Schurig, Arthur: Wolfgang Amade Mozart. Sein Leben, s. Persönlichkeit, s.Werk. Bd.1.2. Mit 19(+22)Bildtaf.(u.3 Faks.) - Leipzig: Insel-Verl. 1923. 514+463 S. 2 OLwd.Bde. 20,--

Best.-Nr. DM-West:

noch M u s i k g e s c h i c h t e :

9534 Müller-Blattau, Josef: Geschichte der deutschen Musik. Mit zahlr. Notenbeispielen. - Berlin-Lichterfelde: Vieweg 1938. 318 S. OHLwd. 6,--

9535 Scriptores ecclesiatici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae & Germaniae cod.ms.coll.et nunc primum publ.luce donati a Martino Gerberto. T.1. - 1784: Typis San-Blasianis. Titelk., 4 Bl., 204 S., 7 Bl. 4°. Ldrbd.d.Zt. (Einband beschädigt, sonst gutes Exemplar). 18,--

9536 Wagner, Richard an Mathilde Maier. (1862-1878). Hrsg.v.Hans Scholz. Mit 8 Bildtaf.u. 2 Hd. - Leipzig: Weicher (1930).OLwd.6,50

+

N a t u r g e s c h i c h t e und M e d i z i n

9537 Bölsche, Wilhelm: Das Leben der Urwelt. Aus d. Tagen d. grossen Saurier. Mit 141 Abb., 32 einf.u.8 mehrfarb.Taf. - Leipzig 1931. 348 S. OLwd. 7,--

9538 - Das Liebesleben in der Natur. 2 Teile in 3 Bdn. - Jena: Diederichs 1910. OLwd. (Einbände verblasst) 18,--

9539 Burrow, Trigant: Die Struktur der Geisteskrankheit. Eine Studie in Phylopathologie. Uebers.v.M.Bredow. - Leipzig: Thieme 1933. 52 S. 3,50

9540 Chirurgie, Die. Eine zusammenfassende Darst.d.allg.u.d.spez. Chirurgie. Hrsg.v.M.Kirschner u.O. Nordmann. Bd.6. T.2. - Berlin & Wien: Urban & Schwarzenberg 1927. OHLdr. 22,--
6,2. E.Wehner, A.Weinert: (Chirurgie d. Hodens, Nebenhodens, Samenstranges, Scheidenhäute; Harnblase; Prostata, Samenblasen. Milz, sog. Blutkrankheiten.)

9541 Escherich, Karl: Leben und Forschen. Kampf um e. Wissenschaft. Mit 58 Abb. - Berlin 1944. 277 S. OPpbd. 8,50

9542 Guenther, Konrad: Vom Urtier zum Menschen. Ein Bilderatlas z. Abstammungs- u. Entwicklungsgesch.d.Menschen. Bd.1.2. - Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. 1909. - Mit 90 Kunstdrucktaf. Fol. 2 OLwdbde. 28,--

9543 Hagenbeck, Carl: Von Tieren und Menschen. Erlebnisse u. Erfahrungen. Neue Ausg., textl.verm.m.134 Ill. - Berlin (1909). 460 S. OHLwd. 6,--

9544 Jaschke, R. Th. v.: Gynaekologie. 22. Aufl. Mit 39 Abb. - Berlin 1936. 206 S. OLwd. (Gebrauchsexemplar). 4,--

9545 Kühn, Alfred: Grundriss der allgemeinen Zoologie. 4. Aufl. Mit 214 Abb. - Leipzig: Thieme 1931. 264 S. OLwd. (Name a.d.T.) 7,50

9546 -- (Dass.) 8. Aufl. - Ebd. 1944. 278 S. OLwd. 9,50

9547 Meyer-Steineg, Theodor: Ein Tag im Leben des Galen. - Jena: Diederichs 1913. - OPpbd. 4,--

9548 - u. Karl Sudhoff: Geschichte der Medizin im Ueberblick mit Abb. 3. durchges.Aufl. - Jena: Fischer 1928. 446 S. m. 217 Abb. OLwd. 18,--

9549 Möbius, P.J.: Ueber d. physiologischen Schwachsinn des Weibes. 12. Aufl. - Halle 1922. 80 S. Br. 3,50

B I B U L A - R o m a n b e i l a g e - April 1950.

Eine Auswahl aus unserem mehrere tausend Bände umfassenden Roman-Lager. Alle Bände antiquarisch, sofern nicht als "Neu" bezeichnet. Durchweg gute Leseexemplare, darunter viele ungelesen und neuwertig! Sämtlich gebunden.

Best.-Nr. DM-West:

R 254 Ammers-Küller: Die Frauen der Coornvetls. 2 Bde. 8,--
R 255 Baartz: Lilienbanner und Preussenaar. 9,50
R 256 Behrend, Dora Eleonore: Rose aus dem Werder. 6,50
R 257 Bloem: Der Volkstribun. 4,50
R 258 Böhlau: Neue Ratsmädelgeschichten. 4,50
R 259 Böök: Der Meisterdieb u.a. Erzählungen. 5,--
R 260 Bojer: Die Lofotfischer. 6,50
R 261 Boree: Dor und der September. 5,50
R 262 Borrély: Das letzte Feuer.- Mistral. je 5,--
R 263 Brehm: (Triologie vom Weltkrieg.) 3 Bde. 18,--
R 264 Bromfield: Der grosse Regen. (Neu!) 18,80
R 265 Brunngraber: Radium. 5,--
R 266 Bruns, Marianne: Flugsamen. 5,--
R 267 Carossa: Führung und Geleit. 6,50
R 268 Cèspedes: Der Ruf ans andere Ufer. 6,50
R 269 Dauthendey: Die geflügelte Erde. 5,50
R 270 Demedts: Das Leben treibt. 7,--
R 271 Dickens: Unser gemeinsamer Bekannter. - Bleakhaus. 2 Bde. - Nickleby. 2 Bde. - Pickwickier. 2 Bde. - Weihnachtsgeschichten. - Zwei Städte. je Band 3,--
R 274 Dölker-Rehder: Elredefleth. 6,50
R 275 Drinker-Bowen u. Barbara v.Meck: Geliebte Freundin. 8,50
R 276 Du Maurier, Daphne: Rebecca. 6,50
R 277 -, George: Peter Ibbetson. 5,--
R 278 Ebers, Georg: Gesammelte Werke. Bd. 1-32. 65,--
R 279 Ehrenburg: Der Sturm. 6,50
R 280 Ewers: Ameisen. 6,50 - Der Geisterseher. 4,50 - Der Student a-c von Prag. 5,--
R 282 Fallada: Kleiner Mann, was nun? 5,--
R 283 - Kleiner Mann, grosser Mann - alles vertauscht. 6,50
R 284ab Feuchtwanger: Erfolg. 7,50 - Jüdischer Krieg. 8,50
R 285 Finckenstein: Fünfkirchen. 5,--
R 286 Fontane: Vor dem Sturm. (Bearb.v.Pantenius.) 5,--
R 287 Frank, Bruno: Trenck. 4,50
R 288 -, Leonhard: Bruder und Schwester. 4,50
R 289 Geissler: Die Glasharmonika. 5,--
R 290 Glaeser: Jahrgang 1902. 6,50
R 291 Günther: Die Heilige und ihr Narr. 2 Bde. 7,50
R 292 Gunnarsson: Die Eidbrüder. 4,50
R 293 Habeck: Der Scholar vom linken Galgen. 7,50
R 294ab Hamsun: Das letzte Kapitel. 4,50 - Die Liebe ist hart. 6,50
R 295 - Segen der Erde. 6,50
R 296 Hart, Liddell: Oberst Lawrence. 7,50
R 297 Hauptmann: Der Narrin Christo Emanuel Quint. 8,50
R 298 Heyck: Der Grosse König. 2 Bde. 9,50
R 299 Heydenau: Hejo und Hila. 6,50
R 300 Höfler: André und Ursula. 7,50
R 301 Holzach: Der goldene Rahmen. 7,--
R 302 Huch, Friedrich: Pitt und Fox. 4,50
R 303 Hugo, Victor: Der lachende Mann. 8,50
R 304 Keppelmüller: Das Gesetz der Sterne. 5,--
R 305 Krasnow: Vom Zarenadler zur roten Fahne. 6,50

R 306	Kröger: Das vergessene Dorf.	5,50
R 307	Kronberg: Ramses.	3,50
R 308	Kurlbaum-Siebert: Der Richter.	7,50
R 309	Kurz, Isolde: Vanadis.	7,50
R 310	Langewiesche, Marianne: Königin der Meere.	6,50
R 311	Lauff: Die Tragikomödie im Hause der Gebrüder Spier.	4,50
R 312	Lawrence: Aufstand in der Wüste.	9,50
R 313	Le Fort, Gertrud v.: Die Magdeburgische Hochzeit.	7,50
R 314	Leip: Das Muschelhorn.	6,50
R 315	Lindemann: Sohn seiner Firma.	5,50
R 316	Lewis: Die Hauptstrasse.	4,50
R 317	Lüther, Arthur: Der Dämon.	7,--
R 318	Maass: Ein Testament.	8,50
R 319	Mann, Heinrich: Die Jagd nach Liebe.	5,50
R 320	- Zwischen den Rassen.	6,50
R 321	- Thomas: Königliche Hoheit.	6,50
R 322	Martin du Gard: Die Thibaults. 7 Bde.	25,--
R 323	Meschendörfer: Der Büffelbrunnen.	4,75
R 324	Meichner: Landschaft Gottes. Ein Roman um C.D.Friedrich.	4,50
R 325	Michael, Rudolf: Roman einer Weltreise.	7,50
R 326	Mumelter: Schatten im Schnee.	5,--
R 327	Mungenast: Der Ueberer Muzot.	12,--
R 328	Naso, Eckhart v.: Moltke.	8,50
R 329	Neumann, Alfred: Der Teufel.	6,50
R 330	Nyiró: Der Uz.	5,--
R 331	Ponten: Volk auf dem Wege. 4 Bde.	18,--
R 332ab	Remarque: Der Weg zurück. 8,50 - Im Westen nichts Neues.	6,50
R 333	Rolland: Peter und Lutz. (Mit Holzschn.v.Masereel.)	5,--
R 334	Rüttenauer: Alexander Schmälzler. 2 Bde.	5,--
R 335	Selminen: Katrina.	6,50
R 336ab	Schenzinger: Anilin. 6,50 - Metall.	7,50
R 337	Schmidtbonn: Der dreieckige Marktplatz.	5,--
R 338	Schmückle: Engel Hiltensperger.	4,50
R 339	Sinclair: Hundert Prozent.	4,50
R 340	Sostschenko: Der redliche Zeitgenosse.	4,50
R 341	Spunda: Baphomet.	5,50
R 342	Stehr: Peter Brindeisener.	5,50
R 343	Sternedorf: Der seltsame Weg des Klaus Einsiedel.	7,50
R 344	- Die Zwei und ihr Gestirn.	7,50
R 345	Stiernstedt: Die vier Marschallstäbde.	5,--
R 346	Stifter: Der Nachsommer. - Witiko. je	9,50
R 347	Stone: Vincent van Gogh.	9,50
R 348	Strelinger: Strom aus der Erde.	6,50
R 349	Tannsaare: Indrek.	8,--
R 350	Trenck, Siegfried v.d.: Der Stier und die Krone.	5,--
R 351	Twain, Marc: Huckleberry Finns Abenteuer und Fahrten.	3,--
R 352	Ulitz: Ararat. - Die Braut des Berühmten. je	5,--
R 354	Wassermann: Das Gänsemännchen.	6,--
R 355	Weismantel: Rebellen in Herrgotts Namen.	6,50
R 356	Werfel: Die vierzig Tage des Musa Dagh.	18,--
R 357	Wiechert, Ernst: Die Majorin.	4,50
R 358	- , Die Jeromin Kinder. 2 Bde.	9,50
R 359	Winckler: Ein König in Westfalen.	5,--
R 360	Wyndheim: Es geschieht.	9,50
R 361	Zedtwitz: Feldmünster.	5,50
R 362	Zilahy: Die goldene Brücke.	9,50
R 363	Zillich: Der Weizenstrauss.	5,50.

F.u.M. Roth - Bln. SW 11
ISCB 2237. 10.4.50. 600.

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0258 - 4 MAI 1950
FESTIVAL
STRASB
DU 8 AU
Bibliothek der Künste
BERLIN
Schinkelplatz
Grottmannstr 30/32
Allemagne

P. H. HEITZ STRASBOURG

LIBRAIRES EDITEURS



Fondée en 1920
Established 1920

BOOKSELLERS PUBLISHERS

EXPORTATIONS COMMISSIONS

Télégr. Editions Heitz / 16, rue du Maréchal Joffre / Tél. 408 47

Vient de paraître : Neuerscheinungen : Just issued :

Les prix sont marqués en $ U.S.A.
Prices are in

HISTOIRE DE L'ART KUNSTGESCHICHTE HISTORY OF ART

ZUR KUNSTGESCHICHTE DES AUSLANDES

137 Suter K. Das Rätsel von Leonardos Schlachtenbild, mit 23 Abbildungen auf 15 Tafeln .... 4.—

138 Ozzola L. Studi su Tiziano 1.60

STUDIEN ZUR DEUTSCHEN KUNSTGESCHICHTE

308 Gollob H. Der Wiener Künstler mit der Signatur A. N., mit 14 Abbildungen auf 12 Tafeln 1.60

309 Golloh H. Die Initialserien aus Wiener Inkunabeln und Frühdrucken mit 107 Abbildungen auf 12 Tafeln 1.60

310 Golloh H. Die Nausea-Illustrationen mit 45 Abbildungen auf 8 Tafeln 2.40

EINBLATTDRUCKE DES XV. JAHRHUNDERTS
EARLY PRINTS OF XVth CENTURY
FEUILLES VOLANTES DU XV^{e} SIECLE

Bd. 92 Einblattdrucke der Strassburger Druckerei Joh. Grüninger. Mit Einl. und Text von W. Cohn mit 3 Abbildungen im Text auf 17 Tafeln ..... 20.—

Bd. 93 Holz- und Metallschnitte aus Oeffentlichen in- und ausländischen Sammlungen und Bibliotheken in Innsbruck, Salzburg, Wien, Delsberg, Neuenstadt, St. Gallen, Lyon, Paris, Strasbourg, Cambridge, Welles. Mit Einl. und Text von W. Cohn mit 39 Abbildungen .... 20.—

Bd. 94 Holz- und Metallschnitte aus der U.-Bibliothek Freiburg/Br. und anderen Bibliotheken und Sammlungen in Freiburg/Br., Konstanz und St. Peter im Schwarzwald. Mit Einl. und Text von J. Rest mit 27 Abbildungen ..... 20.—

Bd. 95 Relief Prints in New-York in the Metropolitan Museum of Art. The New York Public Library and the General Theological Seminary. Text by Th. O. Mabbot with 28 repr. ..... 24.—

Bd. 96 Einblattdrucke aus Oeffentlichen Sammlungen in Dresden, München, Nürnberg, Stuttgart und Neresheim. Mit begl. Text von K. Rebe mit 23 Abbildungen ..... 12.—

Bd. 97 Relief Prints in American Public Collections, Cambridge, Chicago, Evenston, Philadelphia, Providence, San Marino, and Washington. Text by Th. O. Mabbot with 30 repr. ..... 24.—

Bd. 98 Holz- und Metallschnitte aus deutschem und schweizer Privatbesitz mit Text von K. Rebe mit 40 Abbildungen ..... 24.—

Bd. 99 Relief Prints in american private and public collections in New-York, Cambridge, Crucimate, Kansas City. Text by Th. O. Mabbot with 33 repr. ..... 32.—

Bd. 100 Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in Krakau. Mitgeteilt von Paul Heitz mit 6 Abbild. 10.—

995

MUSICOLOGIE MUSIKWISSENSCHAFT MUSICOLOGY

COLLECTION D'ETUDES MUSICOLOGIQUES
(Sammlung musikw. Abhandlungen)

Bd. 29 *Histoire de la Musique et des Musiciens de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon*, par J. Marix ..... 4.—

Bd. 30 *Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken*, von K. v. Fischer .. 4.—

Augustin. De musica libri sex (deutsche Uebertragung von Carl Joh. Perl ..... 2.—

Der Held der Eroica, von A. G. Huber 1.50

Ethos und Mythos der Rhythmen. Beiträge zu einer Renaissance der Werke von Joh. Seb. Bach und L. van Beethoven, mit über 100 Notenbeispielen und 20 Tafeln, von A. G. Huber ..... 6.—

Auf den Geisteswegen von Joh. Seb. Bach und L. van Beethoven, mit zahlreichen Abbildungen etc., von A. G. Huber ..... 8.—

Le Choeur de St. Guillaume de Strasbourg, un chapitre de l'histoire de la Musique en Alsace, par E. Jung ..... 2.—

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des Incunables et livres du XVI^e siècle de la Bibliothèque Municipale de Strasbourg, par Fr. Ritter ..... 28.—

Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace au XVI^e siècle de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg : paraît en fascicules de 32 pages, par Fr. Ritter, chaque fascicule ..... 4.—

Catalogue des Incunables de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, par Fr. Ritter 12.—

BELLES LETTRES SCHÖNE LITERATUR FINE ARTS

Goethe J. W. Poésie et Vérité. (Texte intégral des livres IX et X de la célèbre biographie, se rapportant au séjour du poète en Alsace) ..... 1.—

Goethe J. W. Positiones Juris (Facsimilé de la thèse de licencié, imprimé à Strasbourg chez Jean Henri Heitz en 1771) 0.50

Bibliotheca Romanica, vol. 319

Trecentisti Minori. Choix de poésies italiennes du XIV^e^ siècle, recueuillies par Alb. Ricklin 0.60

Le Miroir de l'Alsace. 30 gravures sur bois de Mathias Mérian de Bâle (facsimilé), introd. de Guy Sautter 0.80

Lebenswege mit Rudolf Steiner, von A. Strakosch 1.80

HISTOIRE

Regesta Alsatiae aevi Merovingici et Karolini. Quellenzeugnisse zur Geschichte des Elsass im frühen Mittelalter, bearbeitet und herausgegeben von Dr. A. Bruckner, Prof. an der Universität Basel 14.—

L'Obituaire des Dominicains d'Unterlinden à Colmar (XIII^e^ siècle), par Ch. Wittmer, Archiviste .. 1.50

Le livre de Bourgeoisie de la Ville de Strasbourg 1440—1530, par Ch. Wittmer et Ch. Meyer, Ier vol. texte ..... 10.—

Le Centenaire du Chemin de Fer de Strasbourg à Bâle (1948), par A. Lefèvre ..... 1.—

99 c

MEDECINE

L'ophtalmologie de l'omnipraticien et du médecin de campagne, par Georges Weill, prof. hon. de la Faculté de Strasbourg 0.60

HISTOIRE DES RELIGIONS

Mythologie Arméno-caucasienne, par Jos. Karst, prof. hon. de l'Université de Strasbourg ..... 8.—

PHILOSOPHIE

Mugler Ch. Platon et la recherche mathématique de son époque ..... 6.—

Andreas P., Blaise Pascal, Betrachtungen 5.50

SAMMLUNG HEITZ, Abteilung Kunstgeschichte
Der bayrische Renaissancehof Herzog Wilhelms V., von B. Ph. Baader, mit 12 Tafeln ..... 5.—

Sous presse :

Grammaire Italienne à l'usage des Français, par Alb. Ricklin, Chargé de cours à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg .....

FUENTE OVEJUNA, p. Lope de Vega. Introduccion : Prof. Kohler de l'Université de Strasbourg ..

Demandez la liste complète de notre collection

BIBLIOTHECA ROMANICA

Les chefs d'œuvres de la littérature
des langues romanes

Section **espagnole, italienne, française, portugaise**

Chaque volume est accompagné d'une introduction
dûe à un savant compétent

Plus de 300 Nos sortis — paraît depuis 1905

Consultez nous pour vous procurer des **livres rares**
et **anciens**, des **revues scientifiques**, etc.

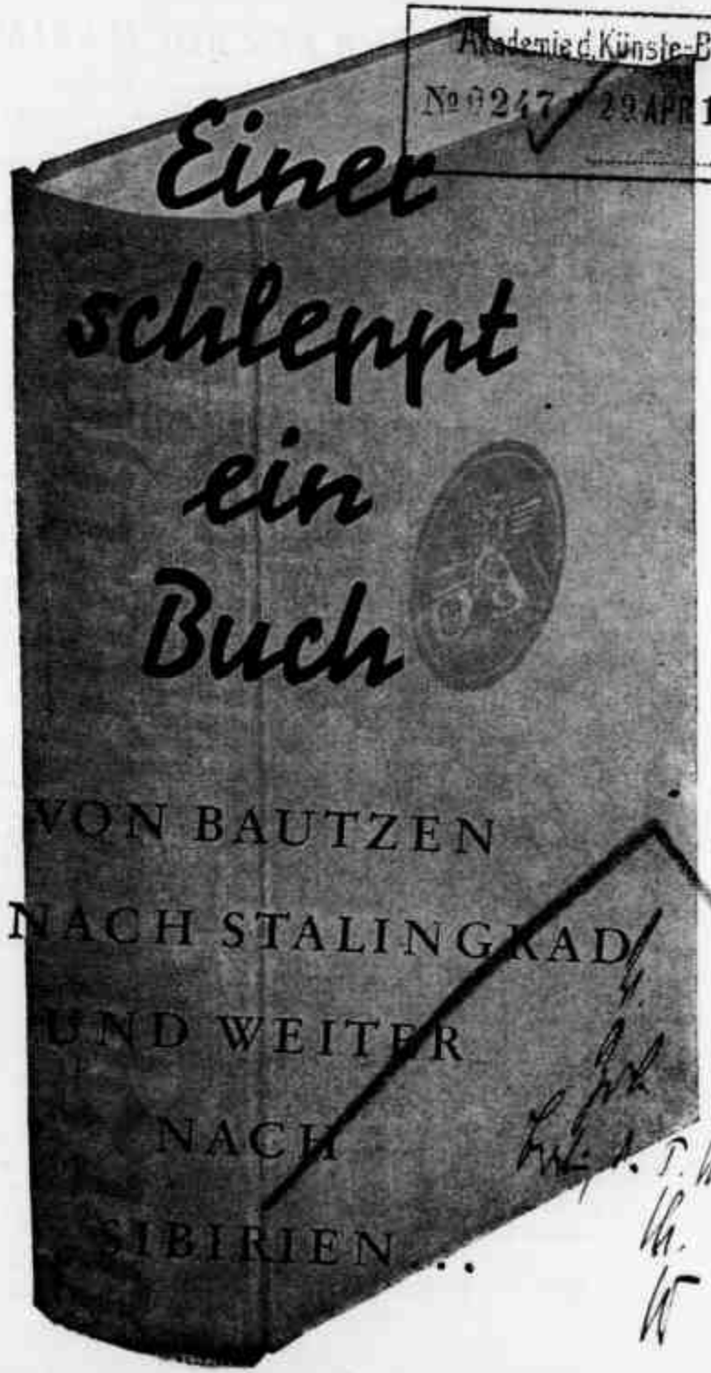
Special section for **old and rare books**
Scientific periodics a. s. o.

Let us know your desiderata

An alle Büros (Kontore) ohne Buchhandel

100

Akademie d. Künste-Berlin
№ 9247 29 APR 1950
Anl.



WAS MAG DAS FÜR EIN BUCH SEIN?

Welches Werk lohnt den weiten Weg, die Strapazen, die immer wiederkehrende Sorge um den so sorgsam gehüteten Besitz, der den Augen der Wachsoldaten und Lagerkommandanten verborgen bleiben mußte? Gibt es in unserer Zeit Bücher, die selbst in der Gefangenschaft unter den primitivsten Lebensbedingungen noch ihren Wert behalten? Die Antworten auf diese Frage können verschieden sein, aber der Brief des Kriegsgefangenen Rudolf D. aus Gießen ist zugleich die Antwort von Hunderten: „Nach 9 unfreiwilligen Semestern auf der ‚Hochschule des Lebens' bin ich kürzlich wieder in meine hessische Heimat zurückgekehrt. In den ersten, besonders harten Jahren gab es von Seiten der Sowjets weder Bücher noch Schreibgelegenheit: Wie haben wir da den

Sprach-Brockhaus

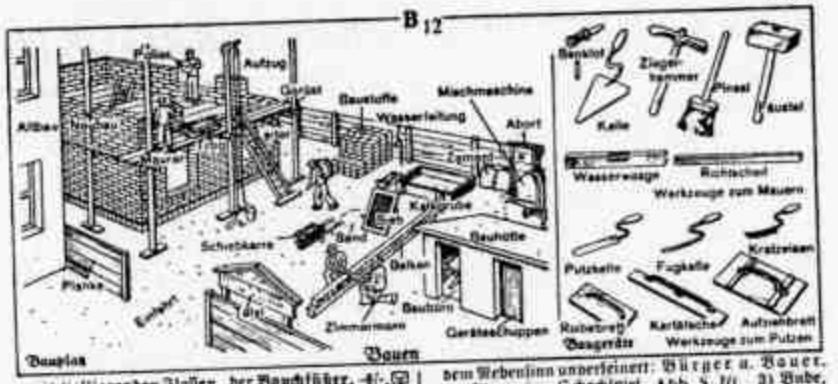
schätzen gelernt, den ein Mitgefangener aus Bautzen — allen Nöten der Zeit zum Trotz — als kostbarsten Besitz durch die Weiten der russischen Steppe bis zur Wolga mitgeschleppt hatte! Vielleicht muß man durch diese Schule der Entsagung gegangen sein, um zu erfahren, zu welch reicher Quelle der Unterhaltung, Belehrung und Anregung gerade dieses bilderreiche Buch werden kann. Kein Wunder daher, daß es bald von hunderten deutscher Kriegsgefangener aller Altersstufen, Berufe und Bildungsgrade, denen es z. T. noch unentdecktes Neuland war, heiß begehrt wurde, so daß man oft wochenlang warten mußte, bis man wieder ‚an die Reihe' kam."

Ein anderer Heimkehrer, der in Sibirien als Bauarbeiter und Schreiner tätig war, berichtet: „Wir haben in Rußland oft Arbeiten ausführen müssen, von denen wir keine Ahnung hatten und für die wir das entsprechende Lehrgeld zahlen mußten, bis wir eines Tages in einem Lager einen Sprach-Brockhaus fanden. An Hand der zahlreichen Abbildungen konnten wir uns mit den Russen verständigen und lernten die uns bis dahin kaum bekannten Arbeitsgeräte kennen. Wir stellten sie dann selbst her und galten bei den Sowjets als Spezialarbeiter. Abgesehen von diesen Vorteilen bot uns das Buch soviel Fortbildungsmöglichkeiten und Wissen, daß ich den Sprach-Brockhaus auch in Zukunft nicht missen will und ihn jetzt, nach meiner Rückkehr, als erstes deutsches Buch kaufen möchte . . ."

Die nebenstehende Probeseite und die folgenden Hinweise vermitteln ein Bild von den vielfachen Verwendungsmöglichkeiten dieses ersten deutschen Bildwörterbuchs für jedermann, das in 1524 Spalten mit über 5400 Abbildungen und Übersichten keine Antwort schuldig bleibt und mehr als ein halbes Dutzend Sonder-Wörterbücher in einem Band vereinigt.

EBERHARD BROCKHAUS · WIESBADEN

PROBESEITE AUS DEM SPRACH-BROCKHAUS



mit tiefliegenden Flossen. der **Bauchfüßer**, -s/-, ☒ Schnecke. das **Bauchgrimmen**, -s/kein, -schneiden, -zwicken, die -schmerzen, 1) Leibschneiden (Kolik). 2) Blähung der Bauchpilze. Bildung mit großem Fruchtkörper (Bovist). der **Bauchredner**, einer, der ohne Mundbewegung so zu sprechen versteht, daß seine Stimme aus der Ferne zu kommen scheint. das **Bauchstück**, M magerer Speck. der **Bauchtanz**, morgenländischer Schautanz. [german. Stw.]

die **Bauela**, -, besorgte Gattgeberin. [griech. Sage]

die **Baude**, -/-n, 1) Hof (Riesengebirge). 2) Bergasthof. 3) M Bude. der **Bäuder**, M Lebensmittelhändler. [von: Bude]

ich baue (habe gebaut) **es**, 1) füge nach einem Plan (Haus, Maschine, Brücke, Schiff usw.). 2) schaffe (Werkzeug): der gute Mensch muß immer bauen. 3) pflanze an, bepflanze: ich b. ein Feld, ich b. Rüben. 4) gewinne: Kohle bauen, Honig bauen. 5) U mache: ich b. eine Prüfung, einen Purzelbaum; er läßt sich einen Anzug bauen. 6) M bewohne, belache. ich **b. ab**, U mache schlapp. ich **b. es ab**. 1) zerlege (Faltboot, Zelt, Marktbude). 2) ✂ nutze, gewinne (Kies, Erzlager). 3) verkleinere, gebe auf: das b. lieber gleich ab! ich **b. ihn ab**, entlasse oder spare ein (Beamte): ich bin abgebaut. ich **b. e Han**, 1) bebaue (Acker, Ödland). 2) baue zu einem Haus etwas zu. ich **b. mich an**, lasse mich nieder, baue mir ein Haus. ich **b. es auf**, 1) errichte, betätige mich schaffend daran. 2) stecke auf (auf ein Hand). ich **b. es aus**, vollende in allen Einzelheiten, vervollkommne (innerlich): ich b. einen Plan aus, mache ihn vollständiger. ich **b. es ein**, 1) setze es fest in einem größeren Bau: ein eingebauter Geldschrank. 2) umbaue rings: unser Garten ist jetzt ganz eingebaut. ich **b. es nach**, 1) baue nachträglich. 2) ahme einen Bau nach. ich **b. es um**, verändere einen Bau gründlich. ich **b. es vor**, 1) setze als Vorbau an. 2) lasse weiter auskragen, vorspringen. ich **baue vor**, baue vor. ich **b. es zu**, umbaue rings. [german. Stw.]

das *oder* der **Bauer**, -s/-, Käfig. Abb. *V 8*. [dasselbe Wort wie: der Bauer]

der **Bauer**, s, -n/-n, 1) Landwirt, Hofbesitzer im Klein- und Mittelbetrieb; im Gegensatz zum Großbauern mit dem Nebensinn unverfeinert: Bürger u. Bauer. 2) Figur im Schachspiel, Abb. S. *10*. 3) Bube, Wenzel im Kartenspiel. 4) ☒ Name mehrerer Kerbtiere. 5) ⚓ Kübler, Küfer. 6) M Lastwagenführer; Müllkutscher; Bierkäufer. 7) → das B. *Kollw.*: **bäuerlich, bäurisch**, roh, ungeschliffen. das **bäurisch Werk**, ⊓ Quaderbau, Bossenwerk (Rustika). die **Bäuerin**, -/-nen, **Bauernfrau**, **Bauersfrau**, Ehefrau eines B. *Verkleinerungen*: das **Bäuerlein, Bäuerchen**, -s/-. die **Bauernschaft**, -/-en, 1) Landvolk. 2) Hof, Anwesen: zwölf neue Bauernschaften. das **Bauerntum**, -s, bewußtes und veredeltes Bauernwesen. die **Bauernsame**, M Bauernschaft. der **Bauernfänger**, Betrüger, der wittrende Menschen schädigt. das **Bauernhaus**, Wohnhaus und daneben liegende Betriebsgebäude, Abb. *B 14, H 12*. der **Bauernkarpfen**, M Karausche. das **Bauernlegen**, Aufkaufen von Bauernstellen durch Großgrundbesitz. die **Bauernregel**, überlieferte Wetterregel. **bauernschlau**, 1) pfiffig. 2) überschlau, hinter allem etwas wittrend. *Hptw.*: die **Bauernschläue**. [von: bauen]

der **Bauge, Bauge**, D germanischer Schmuckreif, Abb. *T 18*. [verwandt m.: biegen]

Bauk., Abk. für: Baukunst.

das **Bauk**, M Buch. die **Bäuk**, M Buche. [niederd.]

der **Baum**, -s/Fr. 1) hochstrebendes Holzgewächs, Abb. *B 13*; Sinnbild der Kraft. 2) D sich verzweigendes Wachstum: der B. der Menschheit. 3) Wickelwalze (am Webstuhl). 4) jedes stärkere Rundholz, bes. Mast, Abb. *B 52*. 5) ⚓ Hummer. Darsteller im Theater. 6) M Deichsel. 7) M Unsinn. 8) **Bäumerl machen**, M aufrechtstehen; **baumfüßen**, M kopfstehen. **bäumig, bümmig**, baumhart. der **Baumbart**, Flechtenmoos. die **Baumfalle**, Prügelfalle für größeres Wild. die **Baumgrenze**, Höhengrenze normalen Baumwuchses. der **Baumhaken**, ⚓ Hakennagel. **baumkantig**, mit unbeschnittenen, rindigen Kanten (Balken). der **Baumkuchen**, turmförmig hoher Kuchen, Abb. *K 59*. der **Baumläufer, -rutscher, -steiger**, 1) kleiner Singvogel. 2) M Specht. das **Baumöl**, Olivenöl. der **Baumschabe**, M 1) Specht. 2) Pechlieber. der **Baumschlag**, Darstellungstechnik von Zweigen in der Kunst. die **Baumschule**, Pflanzkamp; Gärtnerei für Bäume, vgl. Abb. *G 2*. die **Baumwolle**,



WER BRAUCHT DEN SPRACH-BROCKHAUS?

Jeder, der Deutsch spricht, liest, schreibt, lehrt oder lernt, im besonderen:

Der Vater, der seinem Sohn gegenüber nicht zugeben will, daß er im Augenblick nicht genau weiß, ob es der Sago oder das Sago heißt, oder was „griemeln" bedeutet.

Die Mutter, die ihren Kindern bei den Schularbeiten helfen will.

Der Schüler und die Schülerin, bei allen schriftlichen Arbeiten, nicht nur beim gefürchteten deutschen Aufsatz.

Der Kaufmann, der weiß, daß für seine Geschäftsbriefe guter Ausdruck und Fehlerlosigkeit die beste Empfehlung sind, und der sich vor dem unschönen „Kaufmannsdeutsch" bewahren will.

Die Maschinenschreiberin, die einwandfreie Briefe abliefern möchte.

Der Schriftsteller, — für ihn ist dies Wörterbuch und vor allem der Bilderteil eine wahre Fundgrube.

Der Lehrer, der seine Schüler in die Schönheit und in den Reichtum der deutschen Sprache einführen will: wie klein und arm ist oft der Wortschatz des Deutschen, der sich gebildet nennt!

Der Briefschreiber, der weiß, daß ein einziger sprachlicher Schnitzer oder Rechtschreibfehler den Eindruck des schönsten Briefes zerstören kann.

Der Ausländer, der deutsch lernt. Auf ihn wurde bei der Bearbeitung von Text und Bildern größte Rücksicht genommen. Jetzt ist das Deutschlernen sehr erleichtert.

Der Betriebsführer oder Abteilungsleiter, der verlangt, daß in seinem Betrieb gutes, reines Deutsch gesprochen und geschrieben wird, und der der Gefolgschaft mit gutem Beispiel vorangehen will.

Überhaupt jeder Berufstätige, denn richtig deutsch sprechen u. schreiben ist die selbstverständliche Voraussetzung zum Erfolg für jedermann, der heute im Erwerbsleben steht.

Der Unterzeichnete bestellt bei **WALTHER FREUND & CO.**

WAFCO-HAUS der Bücher · Berlin SW 11, Stresemannstraße 30

Fernruf 660941, Postscheckkonto: Berlin-West 9563, gegen Barzahlung oder monatliche Zahlungen von je 3,25 DMW

Der Sprach-Brockhaus

Deutsches Bildwörterbuch für jedermann. In Ganzleinen 13.— DM

Name und Stand: _____

_____

Ort, Tag und Wohnung: _____

_____

Eigentumsrecht bis zur völligen Bezahlung vorbehalten. Erfüllungsort ist Sitz der Lieferfirma



Bau

B 12

Bauten

B 13

Bauten: Bauteile

BROCKHA

DER SPRACH-BROCKHAUS

Ganzleinen DM 13.—

BIETET IN EINEM ABC:

1. den deutschen Wortschatz,
2. ein Rechtschreibebuch,
3. eine deutsche Sprachlehre,
4. ein Fremdwörterbuch,
5. ein Stilwörterbuch,
6. ein Herkunfts- (etymologisches) Wörterbuch,
7. ein gesamtdeutsches Mundartenwörterbuch.



SAMMEL-BESTELLISTE

Wir bestellen hiermit bei WALTHER FREUND & CO.
WAFCO-HAUS der Bücher · Berlin SW 11, Stresemannstr. 30
gegenüber dem Hebbel-Theater, Fernruf: 660941, Postsch.-Kto: Berlin-West 9563 gegen Barzahlung spesenfrei oder gegen Bezahlung in Monatsraten von je DMW 3,25 zuzüglich Versandspesen. Gewünschte Zahlweise bitte angeben. Zahlung in DM West.



Name	Vorname	Privatanschrift	Abteilung	Bar am	In Monatsraten von DM	ab

Die Bände bleiben bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Lieferfirma. Erfüllungsort ist Sitz der Lieferfirma.
Die Sendung soll geschlossen gesandt werden an:

_____

_____

Akademie d. Künste-Berlin
246 * 29 APR 1950
STRASBOURG

102

P. H. HEITZ



LIBRAIRES
EDITEURS

BOOKSELLERS
PUBLISHERS

Fondée en 1520
Established 1520

EXPORTATIONS — COMMISSIONS

Télégr. Editions Heitz / 16, rue du Maréchal Joffre / Tél. 408 47

Vient de paraître : Neuerscheinungen : Just issued :

Les prix sont marqués en / *Prices are in* $ U.S.A.

HISTOIRE DE L'ART — KUNSTGESCHICHTE — HISTORY OF ART

ZUR KUNSTGESCHICHTE DES AUSLANDES

137 Suter K. Das Rätsel von Leonardos Schlechtenbild, mit 23 Abbildungen auf 15 Tafeln .... 4.—

138 Ozzola L. Studi su Tiziano 1.60

STUDIEN ZUR DEUTSCHEN KUNSTGESCHICHTE

308 Gollob H. Der Wiener Künstler mit der Signatur A. N., mit 14 Abbildungen auf 12 Tafeln

1029

309 Gollob H. Die Initialserien aus Wiener Inkunabeln und Frühdrucken mit 107 Abbildungen auf 12 Tafeln 1.60

310 Gollob H. Die Nausea-Illustrationen mit 45 Abbildungen auf 8 Tafeln 2.40

EINBLATTDRUCKE DES XV. JAHRHUNDERTS
EARLY PRINTS OF XVth CENTURY
FEUILLES VOLANTES DU XV^{e} SIECLE

Bd. 92 Einblattdrucke der Strassburger Druckerei Joh. Grüninger. Mit Einl. und Text von W. Cohn mit 3 Abbildungen im Text auf 17 Tafeln ..... 20.—

Bd. 93 Holz- und Metallschnitte aus Oeffentlichen in- und ausländischen Sammlungen und Bibliotheken in Innsbruck, Salzburg, Wien, Delsberg, Neuenstadt, St. Gallen, Lyon, Paris, Strasbourg, Cambridge, Welles. Mit Einl. und Text von W. Cohn mit 39 Abbildungen .... 20.—

Bd. 94 Holz- und Metallschnitte aus der U.-Bibliothek Freiburg/Br. und anderen Bibliotheken und Sammlungen in Freiburg/Br., Konstanz und St. Peter im Schwarzwald. Mit Einl. und Text von J. Rest mit 27 Abbildungen ..... 20.—

Bd. 95 Relief Prints in New-York in the Metropolitan Museum of Art. The New York Public Library and the General Theological Seminary. Text by Th. O. Mabbot with 28 repr. ..... 24.—

Bd. 96 Einblattdrucke aus Oeffentlichen Sammlungen in Dresden, München, Nürnberg, Stuttgart und Neresheim. Mit begl. Text von K. Rebe mit 23 Abbildungen ..... 12.—

Bd. 97 Relief Prints in American Public Collections, Cambridge, Chicago, Evenston, Philadelphia, Providence, San Marino, and Washington. Text by Th. O. Mabbot with 30 repr. ..... 24.—

Bd. 98 Holz- und Metallschnitte aus deutschem und schweizer Privatbesitz mit Text von K. Rebe mit 40 Abbildungen ..... 24.—

Bd. 99 Relief Prints in american private and public collections in New-York, Cambridge, Cruci-mate, Kansas City. Text by Th. O. Mabbot with 33 repr. ..... 32.—

Bd. 100 Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in Krakau. Mitgeteilt von Paul Heitz mit 6 Abbild. 10.—

1026

MUSICOLOGIE MUSIKWISSENSCHAFT MUSICOLOGY

COLLECTION D'ETUDES MUSICOLOGIQUES
(Sammlung musikw. Abhandlungen)

Bd. 29 *Histoire de la Musique et des Musiciens de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon*, par J. Marix ..... 4.—

Bd. 30 *Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken*, von K. v. Fischer .. 4.—

Augustin. De musica libri sex (deutsche Uebertragung von Carl Joh. Perl ..... 2.—

Der Held der Eroica, von A. G. Huber 1.50

Ethos und Mythos der Rhythmen. Beiträge zu einer Renaissance der Werke von Joh. Seb. Bach und L. van Beethoven, mit über 100 Notenbeispielen und 20 Tafeln, von A. G. Huber ..... 6.—

Auf den Geisteswegen von Joh. Seb. Bach und L. van Beethoven, mit zahlreichen Abbildungen etc., von A. G. Huber ..... 8.—

Le Choeur de St. Guillaume de Strasbourg, un chapitre de l'histoire de la Musique en Alsace, par E. Jung ..... 2.—

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des Incunables et livres du XVI^e siècle de la Bibliothèque Municipale de Strasbourg, par Fr. Ritter ..... 28.—

Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace au XVI^e siècle de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg ; paraît en fascicules de 32 pages, par Fr. Ritter, chaque fascicule ..... 4.—

Catalogue des Incunables de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, par Fr. Ritter 12.—

BELLES LETTRES SCHÖNE LITERATUR FINE ARTS

Goethe J. W. Poésie et Vérité. (Texte intégral des livres IX et X de la célèbre biographie, se rapportant au séjour du poète en Alsace) ..... 1.—

Goethe J. W. Positiones Juris (Facsimilé de la thèse de licencié, imprimé à Strasbourg chez Jean Henri Heitz en 1771) 0.50

102c

Bibliotheca Romanica, vol. 319

Trecentisti Minori. Choix de poésies italiennes du XIV^e^ siècle, recueuillies par Alb. Ricklin 0.60

Le Miroir de l'Alsace. 30 gravures sur bois de Mathias Mérian de Bâle (facsimilé), introd. de Guy Sautter 0.80

Lebenswege mit Rudolf Steiner, von A. Strakosch 1.80

HISTOIRE

Regesta Alsatiae aevi Merovingici et Karolini. Quellenzeugnisse zur Geschichte des Elsass im frühen Mittelalter, bearbeitet und herausgegeben von Dr. A. Bruckner, Prof. an der Universität Basel 14.—

L'Obituaire des Dominicains d'Unterlinden à Colmar (XIII^e^ siècle), par Ch. Wittmer, Archiviste .. 1.50

Le livre de Bourgeoisie de la Ville de Strasbourg 1440—1530, par Ch. Wittmer et Ch. Meyer, Ier vol. texte ..... 10.—

Le Centenaire du Chemin de Fer de Strasbourg à Bâle (1948), par A. Lefèvre ..... 1.—

MEDECINE

L'ophtalmologie de l'omnipraticien et du médecin de campagne, par Georges Weill, prof. hon. de la Faculté de Strasbourg 0.60

HISTOIRE DES RELIGIONS

Mythologie Arméno-caucasienne, par Jos. Karst, prof. hon. de l'Université de Strasbourg ..... 8.—

PHILOSOPHIE

Mugler Ch. Platon et la recherche mathématique de son époque ..... 6.—

Andreas P., Blaise Pascal, Betrachtungen 5.50

SAMMLUNG HEITZ, Abteilung Kunstgeschichte
Der bayrische Renaissancehof Herzog Wilhelms V., von B. Ph. Baader, mit 12 Tafeln ..... 5.—

Sous presse :

Grammaire Italienne à l'usage des Français, par Alb. Ricklin, Chargé de cours à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg .....

FUENTE OVEJUNA, p. Lope de Vega. Introduccion : Prof. Kohler de l'Université de Strasbourg ..

Demandez la liste complète de notre collection

BIBLIOTHECA ROMANICA

Les chefs d'œuvres de la littérature
des langues romanes

Section **espagnole, italienne, française, portugaise**

Chaque volume est accompagné d'une introduction
dûe á un savant compétent

Plus de 300 Nos sortis — paraît depuis 1905

Consultez nous pour vous procurer des **livres rares**
et **anciens**, des **revues scientifiques**, etc.

Special section for **old and rare books**
Scientific periodics a. s. o.

Let us know your desiderata

Bücherzettel

An den

KONRAD LEMMER VERLAG

(1) Berlin-Zehlendorf
Forststraße 22

DRUCKSACHE

An den Herrn Direktor

der

Terminsache!

QS/ 829 N'E

EdL

(206) Bez. F. 2596 4180/50

Hiermit bestelle ich aus dem

Konrad Lemmer Verlag (bisher Rembrandt-Verlag)
Berlin-Zehlendorf:

Ruhmer, **Sehen und Verstehen**

Eine Kunst- und Stilfibel bis zur Gegenwart
Mit über 200 Abbildungen und 6 Farbtafeln.
in Leinen DM 10.80

_____ Exemplare für Unterrichtszwecke (wenn bis zum 30. April bestellt)
zum Vorzugspreis von je DM 8.—
(lieferbar bei Erscheinen).

Das Buch ist auch ein Geschenk für alle Gelegenheiten, vor allem für Schulprämien.

Ort Datum

Genaue Adresse

Sehr geehrter Herr Direktor!

Die Frage: „Was ist Kunst?" ist heute aktueller denn je. Auch im Kunst- und Zeichenunterricht der Schule spielt diese Frage eine große Rolle. Eine klärende Antwort über die Entwicklung und das Wesen der Kunst vom Jahre 800 bis zur Gegenwart, gibt das bei uns in Vorbereitung befindliche Buch:

Dr. E. Ruhmer
SEHEN UND VERSTEHEN

Eine neuartige Kunst- und Stilfibel vom Wesen und Werden der deutschen Kunst.
Großformat, mit 100 Seiten Text und über 200 Abbildungen, darunter 6 farbigen. In Leinen gebunden DM 10.80

Erwerben Sie das Buch für die Lehrer- und Schülerbibliothek und empfehlen Sie das Werk auch Ihrem Kunst- und Zeichenlehrer. Wir liefern, wenn bis zum 30. April bestellt, für Unterrichtszwecke einige Exemplare zum **Vorzugspreis von DM 8.—.**

Verbindlichen Dank für Ihre Mühe.

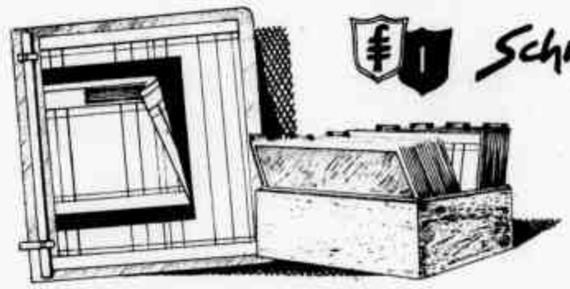
Berlin, im März 1950

Hochachtungsvoll!
VERLAG KONRAD LEMMER
vormals Rembrandt-Verlag

104

Der Fortschritt Organisations-Berater zeigt: 15 Vorbildliche Helfer

Akademie d. Künste Berlin
No 207 * 14 APR 1950
Arl



1 Schnell – Einfach – Fehlerfrei

arbeitet die

„Fortschritt"-Durchschreibe-Buchhaltung.

Abrechnungsverfahren für: Finanz und Lager
Lohn und Gehalt

Spezialverfahren mit gebundenem Journal für Kleinbetriebe und Handwerker, desgleichen für Baubetriebe.
Verlangen Sie bitte kostenlos Mustervordrucke!



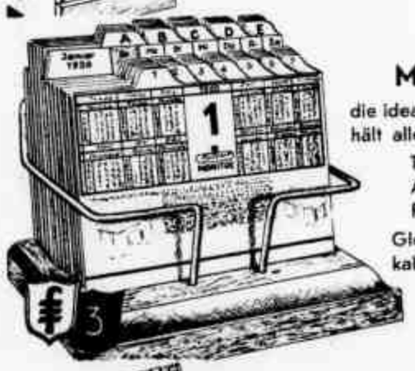
2 Organisieren Sie Ihren Schreibtisch

durch den Einbau des

„Fortschritt"-Hänge-Ausziehrahmens

mit Stahlrollenführung. Er paßt in jeden vorhandenen Tisch und ordnet übersichtlich Ihre gesamten Arbeitsunterlagen mit Hilfe der „Fortschritt"-Hängetaschen (mit und ohne Heftung).

DM 29.40



Monitor —

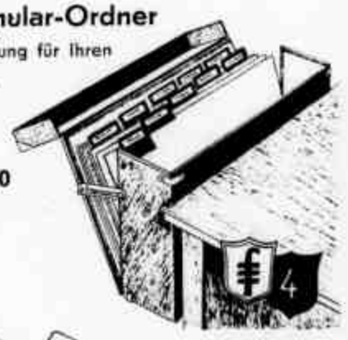
die ideale Gedächtnisstütze hält alles fest:
Termine
Anschriften
Rufnummern usw.
Gleichzeitig Vieljahreskalender.

DM 7.50

Senkrecht-Formular-Ordner

die praktische Ergänzung für Ihren Schreibmaschinentisch.
10 Formularsorten sofort griffbereit.

kompl. DM 18.60





Ordnungsmappen

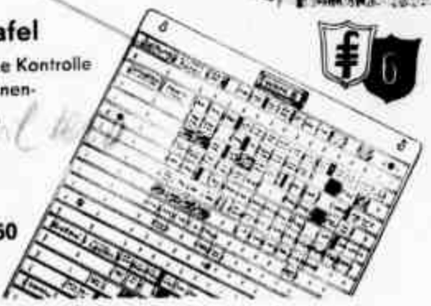
fester Deckel
dehnbarer Rücken
Metallansätze

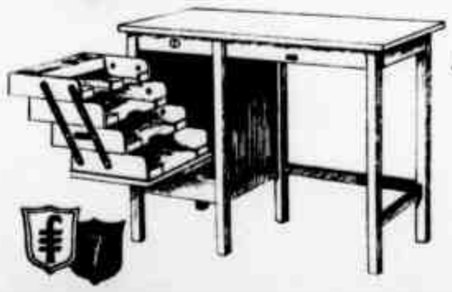
7-teilig	DM	4.50
12- „	„	6.15
A-Z	„	10.15
1-31	„	11.65

Dispotafel

die optische Kontrolle für Maschinenbelegung, Personal usw.

kompl.
DM 19.50



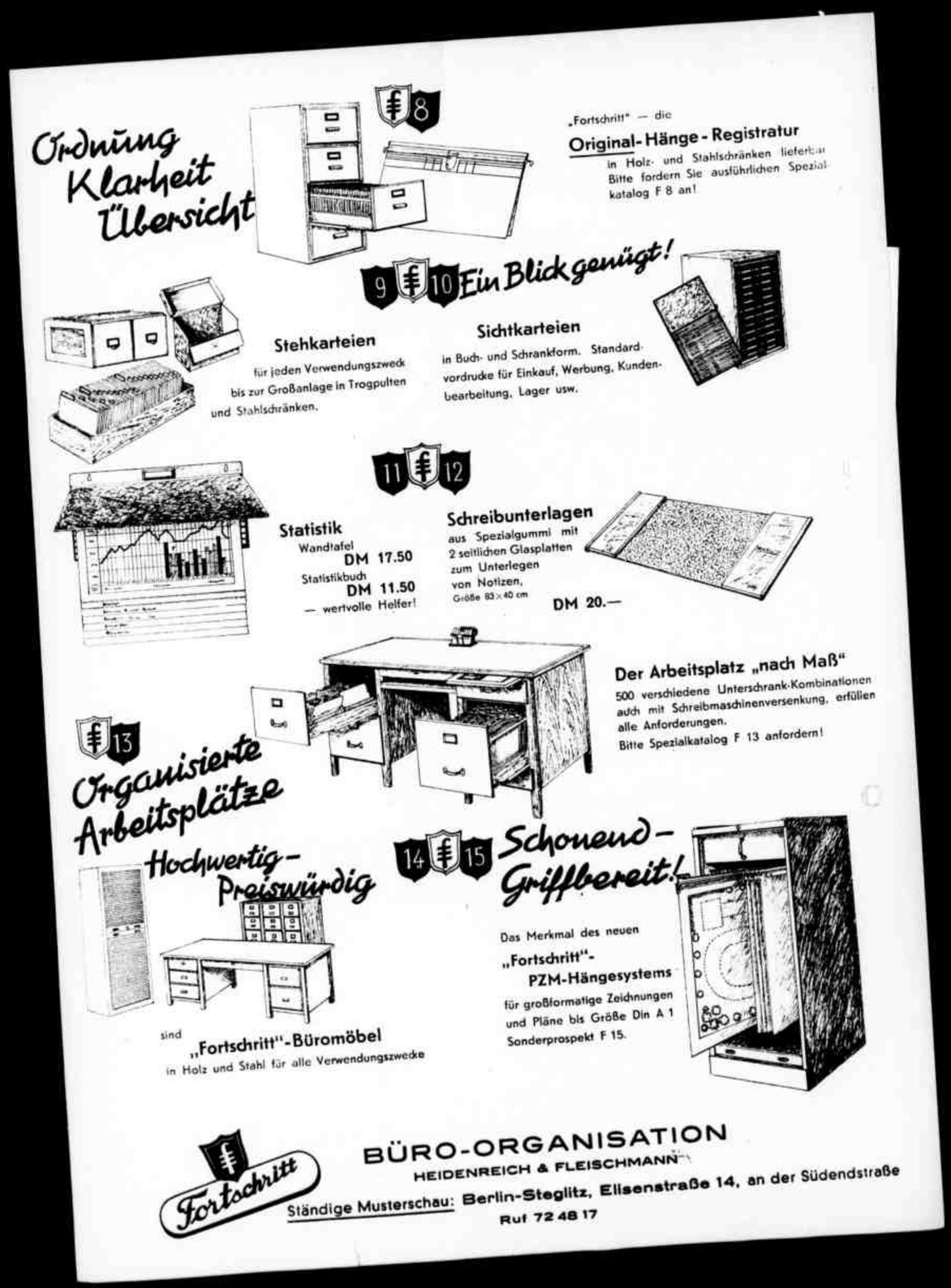


Leichte Arbeit durch vorbildliche Ordnung

Der „Fortschritt"-Schreibmaschinentisch mit Staffelzug

spricht für sich selbst. Morgens herausgezogen ist er den ganzen Tag über arbeitsbereit. Verschluß durch Rolljalousie.
Platte Eiche 90×50 cm, Unterschrank Buche.

DM 87.—



105

6/4

Drucksache

An die

Akademie d. Künste

z. Hd.

Berlin, d. 15. April 1950

Th.

1) Berlin - Charlottenburg 2

~~Hardenbergstr. 33~~

Universitätsstr.

OFFENBURG 14

Akademie d. Künste - Berlin
№ 0195 - 6. APR. 1950
..... Anl.

Rhenus-Verlag
G. m. b. H.
OFFENBURG/BADEN
Weingartenstr. 8 — Tel. 318

01

106

R H E N U S - V E R L A G
G.m.b.H.
OFFENBURG/BADEN
Weingartenstr. 8
Tel. 318

Offenburg, im März 1950

An sämtliche Universitäten, technischen Hochschulen,
Seminare, Bibliotheken, etc.

Sehr geehrte Herren!

Nachdem wir von verschiedenen Universitäten, Techn. Hochschulen usw. in Erfahrung gebracht haben, dass die Beschaffung französischer sowie ausländischer Bücher teils auf sehr grosse Schwierigkeiten stösst, teils überhaupt unmöglich ist, erlauben wir uns, Sie davon in Kenntnis zu setzen, dass der

Rhenus-Verlag, Abt. Sortiment, in Offenburg

in der Lage ist, Ihnen innerhalb kürzester Frist sämtliche gewünschten ausländischen Bücher für Unterricht und Studium zu beschaffen, wie z.B. Religion, Theologie, Philosophie, Psychologie, Recht, Politik, Literatur, Kunst, Musik, Theater, Geschichte, Kulturgeschichte, Medizin, Naturwissenschaft, Mathematik, Technik, Handwerk, usw., die auf Lager sind oder im Ausland neu erschienen.

Zwecks rascherer Erledigung bitten wir bei sämtlichen Bestellungen um Angabe des Verfassers und des Verlegers.

Sondervergünstigungen werden wir den Herren Professoren wie auch den Studenten gewähren, die sich zwecks Beschaffung deutscher und auch ausländischer Bücher an uns wenden.

In der Hoffnung, Ihnen behiflich sein zu können, zeichnen wir

mit vorzüglicher Hochachtung

R H E N U S - V E R L A G
G.m.b.H.
17b) Offenburg/Baden
Weingartenstr. 8

a 1

RHENUS - VERLAG G.m.b.H.
17b) Offenburg/Bd.
Weingartenstr. 8
Tel.: 318

Offenburg, Februar 1950

Sehr geehrte Herren!

In den fünf Jahren ihres Bestehens haben die Zeitschriften "Dokumente" und "Documents" im Dienste einer übernationalen Dokumentierung und Verständigung gestanden. Das Anliegen, für das sie seit 1945 eintreten, hat inzwischen in der europäischen Entwicklung eine Bestätigung gefunden und sollte von allen Freunden eines neuen Europa unterstützt werden.

Die "Dokumente" erscheinen mit dem 6. Jahrgang im Verlag Josef Kösel in München. Wir verweisen auf den beiliegenden Prospekt des Kösel-Verlages.

Die "Documents" erscheinen als "Revue mensuelle des questions allemandes" im Rhenus-Verlag G.m.b.H., Offenburg. Der Bezugspreis beträgt für das Halbjahr (6 Hefte) DM 9.- zuzüglich DM -.60 Zustellgebühr.

Neben den beiden Zeitschriften will die

Schriftenreihe der Dokumente

wichtige und über den Rahmen Frankreichs hinausgehende Arbeiten dem deutschen Leser zugänglich machen.

Bisher sind erschienen:

Kardinal Saliège: "Fürchtet euch nicht!" 192 S., DM 4,50

"Der Erzbischof von Toulouse, Kardinal Saliège gehört zu den Männern des geistigen Frankreich, dessen Stimme auch in Deutschland Gehör verdient. Die allzeit originellen Hirtenschreiben des Erzbischofs sind berühmt. Die Zusammenstellung seiner Hirtenbriefe und Ansprachen gibt einen Überblick über die Vielseitigkeit und Aufgeschlossenheit dieses französischen Kirchenfürsten. Die Hirtenworte des Kardinals aus der Kriegszeit haben trotz der veränderten Zeitlage nichts von ihrer Aktualität eingebüßt. Über allen Zwiespalt hinweg weist der Kirchenfürst immer wieder den positiven Sinn und Gewinn der Gegenwart auf. Jeder, der das Werk liest, wird von der Vielfalt der behandelten Fragen und der Gedankentiefe gefesselt werden; allen aber, die es lesen, wird es ein wirklicher Gewinn sein".

Südwestfunk, am 10. Dez. 1949

Kardinal Suhard: "Was haltet ihr von Gott?" 60 S., DM 1,80

"Aufstieg oder Niedergang der Kirche" 3.Aufl. 87 S., DM 1,20

Die beiden berühmten Hirtenschreiben des verstorbenen Erzbischofs von Paris gehen nach Bedeutung der aufgegriffenen Fragen und der in diesen Ausführungen versuchten Klärung weit über den Rahmen der üblichen Hirtenbriefe heraus. Es spricht aus ihnen ein mutig wagender Optimismus, der nicht nur unter Blitz und Donner Verbote erläßt und Drennstrahlen wirft, sondern das sieghafte Licht der Auferstehung von den Toten auch der modernen Zeit und Welt zuteil werden läßt.

Yves de Montcheuil: "Grundfragen des inneren Lebens" 128 S., DM 2.00

Die aus dem Nachlaß Pater de Montcheuils (gest. 1944) veröffentlichten Skizzen und Vorträge haben auf den französischen Katholizismus der Nachkriegszeit einen tiefgreifenden Einfluß ausgeübt. Da Pater de Montcheuil die großen Denker unserer Zeit mit wachem Interesse verfolgte und insbesondere mit den Werken Maurice Blondels vertraut war, vermochte er die Grundgedanken des Dogmas lebendig und hinreißend darzustellen.

Jean Lacroix und Henri de Lubac:
"Der Mensch in christlicher und marxistischer Schau"
60 S., DM 1.5o

Lacroix unternimmt den eingehenden Versuch einer rein sachlich-methodischen Darstellung des marxistischen Menschen, so wie er sich selbst versteht, während Henri de Lubac einer der bedeutendsten Theologen des heutigen Frankreich, in eine weitausholende kritische Auseinandersetzung, wenn auch nicht ausschließlich, so doch insbesondere mit dem marxistischen Menschenbild eintritt.

In Vorbereitung sind weitere Bände der Sammelreihe:

Kardinal Suhard: "Le Pretre dans la Cité"
Albert Beguin: "Leon Bloy, Mystique de la douleur"
Jean Lacroix: "Force et faiblesse de la famille"
Josef Folliet: "Le chretien au carrefour"

Aufgrund zahlreicher Anfragen, die aus allen Kreisen und Gegenden Deutschlands an uns gerichtet wurden, haben wir uns entschlossen, die französische katholische Wochenschrift "Témoignage Chrétien" in einer größeren Zahl von Exemplaren in Deutschland zu verteilen. Die Bezugskosten für die Einzelnummer DM -.4o, für ein Vierteljahr DM 4,2o, für ein Halbjahr DM 7.50 zuzügl. Porto (pro Nummer 4 Pfg.)

Andere französische Zeitungen und Zeitschriften wie "Le Monde", "Réforme", "La Croix", "Esprit", "Etudes", "La Vie Spirituelle", "La Vie Intellectuelle", "Nouvelle Revue Théologique", "Cahiers Laennec", "Economie et Humanisme" können beim Rhenus-Verlag bestellt und in DM bezahlt werden; die Zustellung an die Abonnenten erfolgt dann direkt aus Frankreich.

Durch die Zeitschriften und Schriftenreihen, durch die Auslieferung von Werken und Zeitschriften französischer Verlage sowie Beschaffung ausländischer Bücher möchte der Rhenus-Verlag einen bescheidenen Beitrag liefern zur Bildung eines neuen, geeinten Europa.

Mit vorzüglicher Hochachtung

RHENUS - VERLAG G.m.b.H.
17b) Offenburg/Baden
Weingartenstr.8

108

Dokumente

Zeitschrift im Dienst übernationaler Zusammenarbeit

JANUAR

Emmanuel Mounier: Vom Geist der Wahrheit / Joseph Vialatoux und André Latreille: Christentum und Laizität / Alfred Frisch: Die wahren deutschen Probleme / Franz Fejtö: Der Fall Rajk / Egbert Munzer: Solowjew und der Sinn der Geschichte / Gabriel Marcel: Pessimismus und eschatologisches Bewußtsein

AUS DEM ÜBRIGEN INHALT

Der siebente Satellit / Die Bedeutung des pazifistischen Fiaskos / Kann ein Arbeiter als Christ leben? / Der Islam des zwanzigsten Jahrhunderts / Das Ende der Demokratie

6. Jahrgang 1950 **Erstes Heft**

IM KÖSEL-VERLAG ZU MÜNCHEN UND KEMPTEN

VERLAGSORT MÜNCHEN

1089

INHALT

Emmanuel Mounier: Vom Geist der Wahrheit 1
Joseph Vialatoux und André Latreille: Christentum und Laizität 2
Alfred Frisch: Die wahren deutschen Probleme 25
Franz Fejtö: Der Fall Rajk 32
Egbert Munzer: Solowjew und der Sinn der Geschichte . . . 40
Gabriel Marcel: Pessimismus und eschatologisches Bewußtsein 54

ZU AKTUELLEN FRAGEN

Der siebente Satellit 64
Marc Beigbeder: Die Bedeutung des pazifistischen Fiaskos . . 66
Clinton L. Rossiter: Konstitutionelle Diktatur im Atomzeitalter 70
Ancel, Weihbischof von Lyon: Kann ein Arbeiter als Christ leben? 71
David Rousset: Die russischen »Besserungsarbeitslager« 74
Warum verschenken wir nicht unsere gehorteten Lebensmittel? 79
Zu den Kabinettskrisen 80
Raymond Aron: Marshallplan und europäische Einheit 81
Alfred Frisch: Die Gründe für den Erfolg der amerikanischen Gewerkschaften 82
*** Warum brauchen wir Arbeiterpriester? 83

TAGUNGEN UND TREFFEN

Paul Crane S.J.: Eine katholische Initiative von internationaler Bedeutung 85
Papstansprache an die Teilnehmer des Internationalen Kongresses für humanistische Studien 87
Pro justitia contra gentiles 88
Deutsch-französisches Journalistentreffen 89

BUCH UND SCHRIFT

Pierre Andrieu: Der Islam des zwanzigsten Jahrhunderts. . . . 91
Die christlichen Arbeiter und der Europarat 93
F. C. King: Das Ende der Demokratie 94

Die »DOKUMENTE« sind ein wichtiges Glied in den Bestrebungen, die dem Aufbau eines geeinten Europa dienen. Unter allen deutschen Zeitschriften nehmen sie eine Sonderstellung ein: als Herausgeber zeichnen gemeinsam ein Franzose und ein Deutscher (Jean du Rivau und Georg Smolka).

Die »DOKUMENTE« wollen auf kulturellem und sozialem, politischem und wirtschaftlichem Gebiet das Wachstum des neuen europäischen Geistes und Lebens berichtend und würdigend begleiten, stets bestrebt, auf positive Ansätze in den Nachbarländern, vornehmlich im französischen, angelsächsischen, iberischen und italienischen Bereich, hinzuweisen und vor Fehlentwicklungen frühzeitig zu warnen.

Die »DOKUMENTE« schenken besondere Aufmerksamkeit den Aufgaben und Fragen, die dem Christen durch die Entstehung einer neuen, Christen wie Nichtchristen verpflichtenden Staats- und Gesellschaftsordnung im nationalen und übernationalen Rahmen gestellt sind. Sie werden vornehmlich berichten, was führende christliche Autoren und Zeitschriften im Ausland zur Lösung dieser Fragen beisteuern.

Die »DOKUMENTE« vermitteln dem deutschen Leser ein Bild, wie die europäischen und deutschen Probleme außerhalb unserer Grenzen gesehen werden. Sie räumen Hindernisse und Mißverständnisse aus dem Wege und tragen so zur Bildung eines gemeinsamen europäischen Bewußtseins bei. Ihre Arbeit wird ergänzt durch eine in französischer Sprache erscheinende Zeitschrift »DOCUMENTS« mit entsprechenden Veröffentlichungen über Deutschland.

Die »DOKUMENTE« rechnen auf die Mitwirkung und Unterstützung aller derer, denen das Werden eines neuen Europa am Herzen liegt. Ihr Anliegen ist vor allem in christlichen Kreisen als echtes Bedürfnis und Aufgabe empfunden worden. Die französischen Christen und ihre gleichgesinnten deutschen Freunde, die vor fünf Jahren, unmittelbar nach dem Kriege, als alle Tore der Welt gegenüber Deutschland verschlossen waren, mit Mut und Verantwortungsbewußtsein diesen »ersten Brückenbau« gewagt haben, dürfen erwarten, daß ihr Werk heute die aufmerksame Unterstützung aller Europafreunde finde.

Die »DOKUMENTE« erscheinen mit Beginn des 6. Jahrgangs im Kösel-Verlag zu München in einer sehr gepflegten Ausstattung. (Die beiden ersten Seiten dieses Werbeblattes sind Teile des Heftumschlages.) Die Übertragung der fremdsprachlichen Texte erfolgt so gewissenhaft, daß dem deutschen Leser die Übersetzung kaum zum Bewußtsein kommt.

Die »DOKUMENTE« erscheinen im Umfang von 96 Seiten vorerst zweimonatlich. Der Bezug kann durch eine Buchhandlung oder, falls keine am Platze ist, auch unmittelbar durch den Verlag erfolgen. Der Bezugspreis beträgt für das Halbjahr (3 Hefte) DM 6.— zuzüglich DM —.40 Zustellgebühr.

Aus früheren Heften der »Dokumente«:

Jean Lacroix: Der marxistische Mensch / *Henri de Lubac:* Die christliche Idee vom Menschen und das Ringen um einen neuen Menschen / *Kardinal Saliège:* Der Christ in der Welt von heute / *Antoine Wiss-Verdier:* Erlebnisse unter deutschen Kriegsgefangenen in Afrika / *H. Couturier:* Zur ökumenischen Bewegung - Zeugnisse, Tatsachen, Probleme / *Jean Daniélou:* Christentum und Geschichte / *Paul Claudel:* Einige Erwägungen zum Thema Deutschland / *Daniel-Rops:* Das Absurde - Die Tragödie der Verzweiflung / *Gustave Thibon:* Eine Metaphysik der Einung »Die Existentialphilosophie Gabriel Marcels« / *Robert d'Harcourt:* Unser Verhältnis zu Deutschland / *J. Maritain:* Sozialistischer Humanismus und integraler Humanismus / *L. Sturzo:* »Democrazia christiana« / *Georges Bernanos:* Die Stunde der Heiligen / *René Rémond:* Das Ringen um eine Sozialordnung / *Eugen Kogon:* Die Aussichten Europas.

Aus kommenden Heften der »Dokumente«:

Robert Bosc: Die Chancen Europas / *Alfred Grosser:* Deutschland 1950 / *Claude Bourdet:* Die Krise des Vorfeldes und der UdSSR. / *Cyrille Mévius:* Wo steht Jugoslawien? / *P. Tallon:* Die orientalische Frage heute / *Alfred Frisch:* Deutsche Zwischenbilanz / *J. Leclercq:* Das Problem der Familie / *Evelyn Waugh:* Das amerikanische Zeitalter in der katholischen Kirche.

BESTELLSCHEIN

Ich bestelle aus dem Kösel-Verlag, München, durch die Buchhandlung

Dokumente

Zeitschrift im Dienst übernationaler Zusammenarbeit
Halbjährlich (3 Hefte) DM 6.— zuzüglich DM —.40 Zustellgebühr

Lieferungsbeginn

Ich wünsche die Zusendung eines unberechneten Probeheftes.

Name:

Ort und Datum:

Genaue Anschrift:

Nichtgewünschtes bitte streichen
Bestellschein bitte in offenem Briefumschlag als Drucksache einsenden

K 250 / 5

109

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Akademie d. Künste Berlin
№ 0185 * 28 MRZ 1950
Kal.

An die
Akademie der Künste v. Berlin

Berlin-Charlottenburg
Hardenbergstrasse
am Steinplatz

21.3.50

Sehr geehrte Herren!

In den letzten Monaten hat sich die Auflage der "Zeitung für Deutschland" vervierfacht! Der Elan, mit dem die "Frankfurter Allgemeine Zeitung" von der Öffentlichkeit begrüßt wird, ist der beste Beweis dafür, daß unser Blatt tatsächlich eine Lücke ausgefüllt hat.

Die "Frankfurter Allgemeine Zeitung" kämpft für ein freies Deutschland in einer freien Welt. In dem Kampf um die lebenswichtigen Grundlagen unseres Daseins schätzt der Leser vor allem ihre sachliche Betrachtungsweise.

Der praktische Wert unserer Zeitung für Deutschland kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Ein Leitartikel in unserer Zeitung über aktuelle Fragen, beispielsweise "Was ist Nationalismus?" oder "Gähnende Betriebsamkeit der Parlamente", über die Schulbildung oder eine Steuerreform wird nicht nur von der Regierung in Bonn beachtet, er hat auch draußen in der Welt Gewicht.

So charakterisiert die Schweizerische Tageszeitung "Die Tat" unsere Zeitung als "ein unabhängiges Tageblatt von höchstem Niveau", als "Sprachrohr und Sammelpunkt der intellektuellen und politischen Elite Deutschlands".

Um unsere Herausgeber, Dr. Hans Baumgarten, Erich Dombrowski, Dr. Karl Korn, Dr. Paul Sethe und Professor Dr. Erich Welter sammeln sich Publizisten von Rang und Ruf. An jedem Mittwoch erscheint im Handelsteil ein Leitartikel von Dr. Herbert Gross.

Mit besonderer Sorgfalt pflegt die "Frankfurter Allgemeine Zeitung" das Feuilleton. Hervorragende Vertreter des abendländischen Geisteslebens kommen hier zu Wort. Die Güte unserer Literaturbeilage ist anerkannt. Unsere Beilage "Für die Frau" ist so interessant, daß sie auch von den Männern gern gelesen wird.

Dem Sport widmen wir einen besonders breiten Raum.

Der Anzeigenteil der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" hat internationales Format. Unsere ausländischen Anzeigen, seien sie aus Ägypten, Bolivien, Paraguay, Kanada oder aus der Schweiz sind so lesenswert wie die Angebote der deutschen Unternehmer. Bedeutende Industriewerke, führende Handelsfirmen und große Stadtverwaltungen aus dem ganzen Bundesgebiet suchen ihre ersten Fachkräfte durch die "Frankfurter Allgemeine Zeitung". Es lohnt sich, unsere Stellenangebote jeden Mittwoch und Samstag zu lesen.

Frankfurt/Main, Börsenstraße 2, Fernruf 41154/55/56, Fernschreiber 041161, Drahtanschrift: EFAZET Frankfurtmain
Bankverbindungen: Mitteldeutsche Creditbank, Flm., 98225, Rhein-Main-Bank, Flm., 10900, Postscheckkonto: Flm. 91393

A 1

Sehen Sie sich bitte die Probenummer an, die wir Ihnen mit gleicher Post zusenden. Wir würden uns freuen, wenn wir auch Sie als Abonnenten gewinnen könnten.

Sollten Sie schon ein Freund unserer Zeitung sein, möchten wir Sie herzlich bitten, uns die Anschriften Ihrer Bekannten zu nennen, die an der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" interessiert sein dürften.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Frankfurter Allgemeine Zeitung

J. Rompelbal

Anlage
1 Prospekt mit Bestellschein

110

Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

REDAKTION: FRANKFURT A. MAIN, BÖRSENSTRASSE 2, FERNRUF 4 11 54/55/56

Was wir wollen

Journalismus ist für uns die schwierigste, schrecklichste, aufregendste, herrlichste Sache von der Welt. Aber auch für uns wird er seelenlos, wenn er um seiner selbst willen betrieben wird. Wir möchten noch einiges mehr, als nur eine gute Zeitung machen. Wir möchten in einer Zeit, in der die Freiheit keineswegs allein durch die Diktatoren, sondern ebenso durch Vermassung, durch Trägheit und Unduldsamkeit bedroht ist, das lebendige Gefühl für dieses kostbarste aller irdischen Güter entfachen. Das gilt für die einzelnen Menschen wie für unser Land. Wir verabscheuen den Chauvinismus; wir stellen nicht die Nation über die Menschheit. Aber wir lieben ebensowenig die unwürdige Rolle der nationalen Unfreiheit. Gerade weil wir uns als Europäer empfinden, möchten wir nicht, daß ein einziges Land, nämlich das unsere, in die europäische Gemeinschaft als ein Mitglied minderen Rechtes trete. Von den großen Idealen der Freiheit und Gerechtigkeit, denen unsere Arbeit dienen soll, darf Deutschland nicht ausgeschlossen bleiben. Wir hoffen, einiges dazu tun zu können.

Deutschland hat keinen Außenminister. Seine Stimme dringt nur schwach nach draußen. Hier möchte dieses Blatt einsetzen; es will eine Stimme Deutschlands in der Welt sein.

Die Herausgeber

Dr. Paul Sethe war politischer Redakteur an der „Frankfurter Zeitung". Seine aufsehenerregenden Tatsachenberichte in der „Frankfurter Illustrierten" sind Ihnen noch in guter Erinnerung.



Erich Dombrowski, der lange Jahre stellvertretender Chefredakteur des „Berliner Tageblatts" und dann ein Jahrzehnt Chefredakteur und populärer Leitartikler des „Frankfurter Generalanzeigers" war.



... und was die Leser sagen:

H. v. L., Northeim
Ich suchte eine großzügig geleitete Zeitung mit klarer Stellungnahme zu den Tagesereignissen, einem guten Nachrichtendienst und einem gewählten Feuilleton. Ich fand das alles in Ihrer Zeitung.

Ob.-Reg.-Rat W. H., Hamburg
Ich halte sie für die beste Zeitung, die heute in Deutschland erscheint.

E. K., Stuttgart
Derartig klar und vernünftig, unter Wahrung der innerdeutschen Interessen hat keine der mir sonst bekannten Zeitungen z. B. über die außenpolitischen Ereignisse berichtet. Ihre Zeitung wird bestimmt einen sehr guten Einfluß inner- und außerhalb Deutschlands ausüben.

H. P., Welver über Hamm/Westf.
Endlich ein Blatt von Format auf allen Gebieten.

Dr. R. K., Hannover
Endlich mal wieder Niveau und leidenschaftsloses Urteil.

H. G. P., Konstanz
Das ist doch wieder einmal eine Zeitung!

W. K., Wahlstedt Krs. Bad Segeberg
Ich freue mich täglich, ein Blatt in Händen zu haben, das beispielsweise die Politik (um nur eines herauszugreifen) mit Sachlichkeit und Ueberlegenheit von einer hohen Warte aus sieht. Glauben Sie mir, das ist direkt wohltuend.

Paul P., Frankfurt
Auf Grund längerer und eingehender Vergleiche mit anderen Tageszeitungen sind wir zu der Ueberzeugung gekommen, daß Ihr Blatt, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, in bezug auf Objektivität, sprachlichen Stil, Wirtschaftsnachrichten, allgemeines Niveau usw. das Beste darstellt, was sich uns z. Z. bietet.

R. M., Wobern/Odenw.
Ich lese Ihre Zeitung seit Bestehen und gebe Ihnen unaufgefordert die Versicherung, daß ich Ihr geschätztes Blatt für die z. Z. führende — und zwar im wahrsten Sinne des Wortes — Zeitung Deutschlands halte.

Direktor W. S., Koblenz
Ich bin überzeugt, daß Sie damit weiten Kreisen Ihre Zeitung an Hand geben, wie sie zum einen beste[n] dition verkörpert und zum anderen eine Darstellung gibt, die bemüht ist, nach jeder Seite die Dinge objektiv zu sehen und auch viel mehr als andere in gewisser Weise die Zukunft zu erkennen.

Rechtsanwalt H. Z., Homburg v. d. H.
Ich bin überzeugt, daß dem Blatt eine große Zukunft und auch eine wesentliche politische Bedeutung beschieden sein wird. Ich glaube, daß Ihre tapfer-vorsichtige Art in der Erkämpfung der deutschen Gleichberechtigung als die klarste Stimme, die bisher in Deutschland erschallte, schon jetzt wesentlich dazu beigetragen hat, unser schweres Schicksal zu wenden. Daneben weiß ich, daß viele, die in der Gefahr standen, einer trostlosen Resignation zu verfallen, lediglich durch die regelmäßige Lektüre Ihres Blattes neue Kräfte gewonnen haben.

Dr. Hans Baumgarten war Chefredakteur des „Deutschen Volkswirts" und vorher Chefredakteur des „Berliner Börsen-Couriers".



Professor Dr. Erich Welters Feder ist Ihnen aus der „Frankfurter Zeitung" ein Begriff. Sie werden ihn in der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung" lesen.



Direktor R. L., Bonn
Ich habe die deutsche Presse im verflossenen Jahr aufmerksam verfolgt und muß sagen, daß sich Ihr Organ durch eine objektive und zuverlässige Berichterstattung, hohes Niveau und politischen Takt auszeichnet — eine Beobachtung, die ich auch auf meinen häufigen Reisen in West-Europa durch ausländische Freunde bestätigt fand. Ihr Feuilleton bietet stets neue Anregung. Die Kritiken ihrer Mitarbeiter bereiten dem Liebhaber des prägnanten Stiles und sachkundiger Analysen lebhafte Freude. Sie dürfen mich als einen wirklichen Freund ihrer Zeitung ansehen.

H. S., Swindon, Wilts (England)
Ich selbst habe mit Freude von der Güte, der sachlichen und rein objektiven Behandlung der inner- und außenpolitischen Geschehnisse, des kulturellen und wirtschaftlichen sowie sportlichen guten Teiles Ihrer Zeitung Feststellung gemacht. Einen treuen Freund haben Sie in mir gefunden.

Prof. v. K., Marburg/L.
Ich benutze die Gelegenheit, um Sie zu den vielen ausgezeichneten Veröffentlichungen der letzten Wochen über die Fragen der Außen- und Innenpolitik zu beglückwünschen. Besonders wertvoll finde ich auch Ihre Spalte „Stimmen der Andern".

Prof. Dr. W. R., Voldagsen über Elze
Ich habe den Eindruck gewonnen, daß es Ihnen gelungen ist, eine wertvolle Tageszeitung zu schaffen, die weit über dem durchschnittlichen Niveau steht.

Assessor R. C., Dortmund
Als Abonnent Ihres Blattes, das heute die Belange Deutschlands in journalistisch ausgezeichneter Form vertritt . . .

DIE TAT
Schweizerische unabhängige Tageszeitung

schreibt unter anderem:

„Was bisher fehlte, war ein Organ, das man mit der „Times" oder dem „Manchester Guardian", dem Pariser „Monde" oder der Göteborgs „Handels och Sjöfartstidning" zusammen nennen könnnte, ein unabhängiges Tageblatt von höchstem Niveau, das als Sprachrohr und Sammelpunkt der intellektuellen und politischen Elite Deutschlands hätte dienen können. Vielleicht die beste Parallele, die sich in der Pressegeschichte der Nachkriegszeit zum Unternehmen der „Frankfurter Allgemeinen" finden läßt, ist die des Pariser „Monde", der auch die Traditionen des „Temps" fortführt, aber dabei gegenüber diesem ehemaligen erzkonservativen Sprachrohr des Quai d'Orsay eine Aufgeschlossenheit und einen persönlichen Zug, ja manchmal geradezu einen Wagmut bewährt, über den einstigen „Temps"-Redakteuren doch wohl ein kalter Schauer den Rücken herunterrieseln würde."

Dr. Karl Korn ist in literarischen Kreisen als markanter Kritiker bekannt. Seine Tätigkeit in der Leitung des Unterhaltungsteils führender Blätter hat stets den Leser von Geschmack angesprochen.



Marianne Morawe,
die bekannte Frankfurter Schriftstellerin, hat sich durch ihre Reportagen einen Namen in der in und ausländischen Presse erworben.





Aus diesem Hause dringt

die Stimme der „Frankfurter Allgemeinen" in die Welt

An die Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main
Börsenstraße 2 — Telefon 4 11 54 / 56

Ich bestelle die **Frankfurter Allgemeine**
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

zum Preise von 3,90 DM durch Träger frei Haus oder durch die Post zum Preise von 3,54 DM zuzüglich 0,54 DM Zustellgeld oder 8 Tage lang kostenlos zur Probe*)

Vor- und Zuname: _____

Beruf: _____

Ort: _____

Straße: _____

*) Ungewünschtes bitte durchstreichen

An die
Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND
Frankfurt a. M.
Börsenstraße 2

den 7109

Ich bestelle hiermit die **Frankfurter Allgemeine**
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

im Monats-Abonnement zum Preise von DM 3,90 durch Träger frei Haus — durch die Post zum Preise von DM 3,54 zuzüglich Zustellgeld*) für die Dauer von 3 Monaten

Vor- u. Zuname: _____ Beruf: _____

Ort: _____ Straße: _____

M _____

*) Ungewünschtes bitte durchstreichen

_____
Unterschrift

Werbeantwort-Karte

Nicht frei-machen Gebühr bezahlt der Empfänger

An die

Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Frankfurt a. M.

Börsenstraße 2

111

Akademie d. Künste-Berlin
Nr. 0184 ★ 29 MRZ 1950
An

OUD-HOLLAND

EDITORS: *Dr. H. E. van Gelder*
Prof. Dr. J. G. van Gelder
Prof. Dr. J. Q. van Regteren Altena

For more than 60 years the bi-monthly periodical "Oud-Holland" has been published at Amsterdam. It treats of Dutch Art in all its various branches, contemporary art excepted.

From the very first it has been successful in attaching to the editorial staff experts on Dutch art, of whom we will only mention Dr. A. Bredius, the authority on Dutch painting, who was the editor from 1886 till his death in 1945. Under his editorship and that of his colleagues "Oud-Holland" has become one of the most important sources of the knowledge of the Art History of the Netherlands. It is an indispensible reference-book to all students, collectors and lovers of Dutch art.

Important articles were published on the occasion of the cleaning of Rembrandt's Night Watch, on recent research on Ter Borgh and Jan Steen, on Dutch 15th century sculpture and silver (Van Vianen); also general bibliographies of Dutch art and contributions from Sweden, France, America, and from other countries.

1119

For years summaries in English have been attached to each article, whether written in Dutch, French or German. These summaries will be more circumstancial in future, while editors and publishers endeavour to give the best possible illustrations in order that the readers abroad may be able to appreciate the contents of any article.

In this way "Oud-Holland" has acquired a place in international Art History, and been able to maintain it. It has never been necessary to bring the periodical under the public notice, but the recent war broke the regular contact with subscribers and authors; for a time publication even was suspended. It is essential to extend the connections abroad, and it is for this reason that the editors here present you with some specimen pages of their periodical.

At the beginning of 1946 a Systematic Table of Contents of the first 60 volumes was published. This practical guide, of more than 80 pages, will be of inestimable value to historians of art, collectors and students.

A limited number is still in stock.

For subscribers to "Oud-Holland" a reduced price of *f* 6.— (Dutch currency) is charged for this Table, whereas the usual price is *f* 10.—.

The annual subscription for "Oud-Holland" to countries in the Postal Union is *f* 30.— (D.c.) inclusive postage.

AMSTERDAM, 1949 J. H. DE BUSSY, Ltd.

Some Authors 1946–1949:

Dr. N. Beets	
Dr. Ingvar Bergström	Sweden
Dr. Vitale Bloch	
A. van der Boom	
K. G. Boon	
Kjell Boström	Sweden
Mme. Brière—Misme	France
M. Devigne	
Prof. Duverger	Belgium
Th. M. Duyvené de Wit—Klinkhamer	
Dr. Max J. Friedländer	
Dr. H. E. van Gelder	
Prof. Dr. J. G. van Gelder	
Dr. H. Gerson	
S. Gudlaugsson	
Dr. G. J. Hoogewerff	
Dr. C. H. de Jonge	
Th. Lunsingh Scheurleer	
Dr. R. van Luttervelt	
Prof. Dr. W. Martin	
Prof. Dr. Elisabeth Neurdenburg	
E. Pelinck	
André Pigler	France
Bertil Rapp	Sweden
Prof. Dr. J. Q. van Regteren Altena	
Dr. A. van Schendel	
Mr. A. Staring	
Prof. W. Stechow	U.S.A.
P. T. A. Swillens	
Prof. Dr. J. J. M. Timmers	
Prof. Dr. W. Vogelsang	
Prof. Dr. H. v. d. Waal	



GERARD TER BORCH. INTOCHT VAN ADRIAAN PAUW MET GEVOLG TE MUNSTER. OUD-HOLLAND 1948.
EIGENDOM VAN HET LANDESMUSEUM TE MUNSTER. PHOTO VAN HET STEDELIJK ARCHIEF TE MUNSTER.



JAN SWART VAN GRONINGEN. VANITAS. 32 × 54 cM. OUD-HOLLAND 1948. PRAG, SAMMLUNG BUTTA.

1129



JAN STEEN. WINTERGEZICHT. GEWASSCHEN PENTEEKENING. OUD-HOLLAND 1943. HAARLEM, MUSEUM TEYLER.



PAULUS VAN VIANEN. LAMPETSCHOTEL EN LAMPET. 1613. VOORZIJDE. OUD-HOLLAND 1947.

SUMMARIES

More about Jan Swart of Groningen

by MAX J. FRIEDLÄNDER.

The writer who, in the XIII vol. of his "Altniederl. Malerei", had signalised 10 paintings by Jan Swart, here adds several others which have become known to him of recent years, in the first place in the Art trade, to the works of the master, taking the signed woodcut of "Christ preaching out of the ship" as a criterion. The one of John the Baptist preaching in the wilderness, which has been presented to the Enschede Museum, was elsewhere, and quite justly, attributed to Jan Swart.

A Recovered Masterpiece of Paulus van Vianen

by H. E. VAN GELDER.

In the year 1916 the writer made a communication in this Journal regarding the copy of a basin by Paulus van Vianen in 1637, in the possession of Jhr. M. Snouckaert, and at that time offered the suggestion that this might be identical with a similar ewer and basin, embossed on both sides, from the Hogguer Sale (1817). The writer is now in the position to state that, as appears from the inventory of Snouckaert's estate, he was correct in his supposition: further that this ewer and basin, to which no reference has ever been made in literature, has now been mentioned in the Catalogue of a sale at Christie's, and he is enabled to give illustrations of them which throw new light upon van Vianen's work as an embosser; finally, that this masterpiece of the great silversmith might possibly be acquired by the Rijks-Museum.

How did Jan Steen draw?

by J. Q. VAN REGTEREN ALTENA

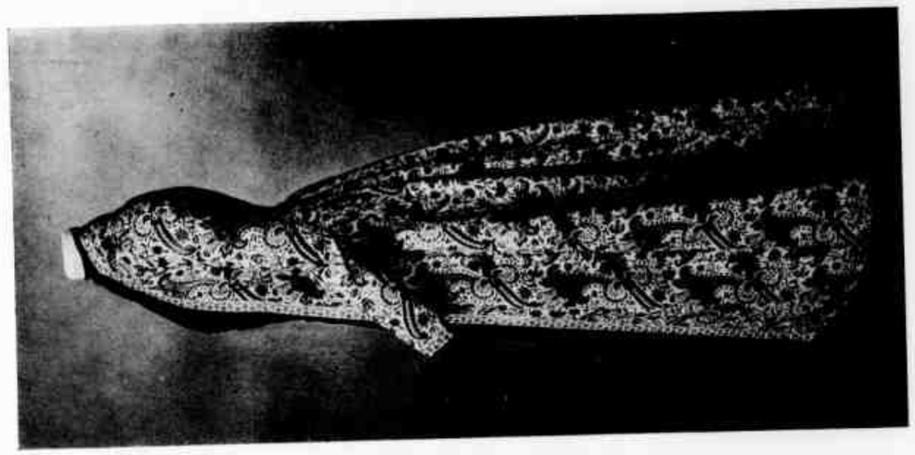
Although Jan Steen is one of Holland's most prolific painters, his drawings have hitherto hardly been recorded. At the Congress of History of Art at Stockholm, in 1934, the writer first endeavoured to define the character of Steen's style of drawings. In the present article he has amplified that former account and tried to exhaust the matter as far as he has been able to gather complete evidence. Four drawings identified as studies for well-known paintings or their details justify the conclusion that Steen made use of pen and brush as well as of chalk and, at times, of blue paper. He obviously used those media in a very swift almost abrupt way, just trying the effect of a composition or defining an attitude as if no time was short enough to satisfy his feverish working-tempo.

Aided by the criteria of his style and by the subjects, a number of drawings including interiors and exteriors crowded with figures or with a genre subject, skating-scenes, an "adoration of the shepherds", and some single figures, can be assigned to his name.

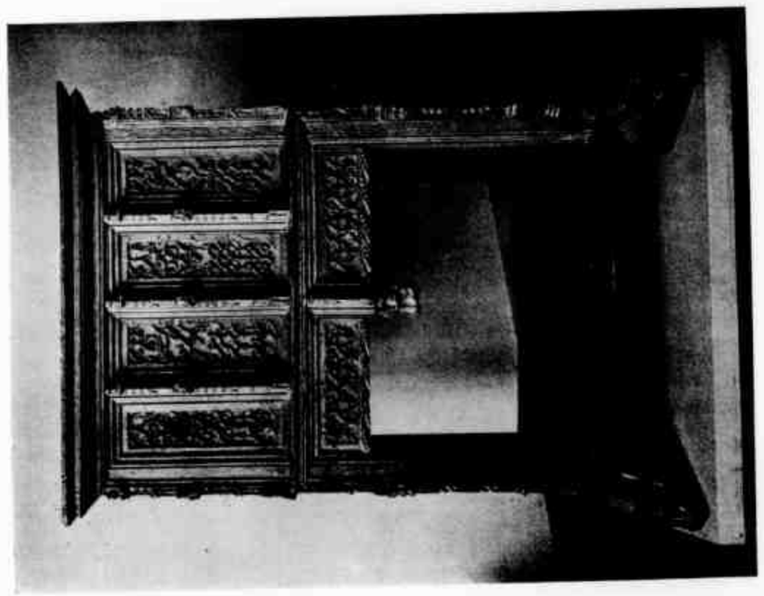
Difficulties are encountered, partly because it is impossible to determine if some coloured studies of peasants were made by him or an 18th century imitator (perhaps Ploos van Amstel?), inspired by parts of Ostade's work, to whom the drawings about which no doubt can arise, are more distantly related.

All in all it remains at times difficult to draw a border-line between his sketches and those of Brouwer and Ostade — his inspirers — on the one hand and those of Cornelis Dusart who imitated them all — on the other.

The article concludes with the enumeration of the drawings which may therefore be safely taken as the startingpoint for further researches.



SITSEN WENTKE UIT HINDELOOPEN. (PATROON VAN BLAUWE RANKEN OP WITTEN GROND).
PART. VERZ., LEEUWARDEN.
OUD-HOLLAND 1949.



VOORZIJDE. DRESSOIR UIT HET PROVENHUIS VAN PALINCK-VAN FOREEST.
RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM (R. O. G.)
OUD-HOLLAND 1948.

1125

Bulletin de Commande de Librairie - Book Order - Bücherzettel - Boletin de pedido de Libreria - Cedola per Commissioni Librarie
BESTELKAART VOOR BOEKWERKEN

J. H. DE BUSSY Ltd., printers and publishers
ROKIN 62
AMSTERDAM-C.
(HOLLAND)

Dear Sirs,

The undersigned requests you to consider him (her) from

till further notice, as a subscriber to

* { "Oud-Holland" at the subscription fee of ƒ 30.— (Dutch currency) a year.
  "Systematic Statement" of the contents of the 60 years Index of "Oud-Holland" at the fee of ƒ 10.— or ƒ 6.— for subscribers.

(Name) .....

(Address and date) .....

* What is not desired to be crossed out.

VORANZEIGE UND EINLADUNG ZUR SUBSKRIPTION

Der unterzeichnete Verlag der Zeitschrift „DAS ANTIQUARIAT" / Halbmonatsschrift für alle Fachgebiete des Buch- und Kunst-Antiquariats / wird in diesem Jahre nach voraufgegangener umsichtiger Planung und Vorbereitung beginnen mit der Herausgabe der ersten Bände einer umfassend angelegten und vornehmlich auf den praktischen Gebrauch abgestellten

Sammlung bibliographischer Handbücher

verschiedenen Umfangs, jedoch (bis auf den ausgesprochen bibliophil aufgemachten Druck des XIV. Bandes) in ganz gleicher, sorgfältiger Ausstattung, wie diese das langlebige wissenschaftliche Gebrauchsbuch, weil es Generationen dienen soll, erfordert. Die Handbücher werden in einmaligen, begrenzten, numerierten Auflagen erscheinen unter dem Haupttitel:

Bibliotheca Bibliographica

Im Zusammenhang mit diesem neuen Verlagsunternehmen verweisen wir auf den Gedenkaufsatz in unserer Zeitschrift für den im Vorjahre verstorbenen letzten großen Bibliographen der Wiener Schule, Staatsbibliotheksdirektor i. R., Hofrat und Regierungsrat a. D.

DR. MORIZ GROLIG

(V. Jahrgang, Wien, September 1949, Heft 17/18, S. 241 uf.), in dem wir die riesenhafte Lebensarbeit dieses außerordentlichen Gelehrten zu schildern versuchten und gleichzeitig andeuteten, daß sein Nachlaß laut den von ihm selbst schon bei Lebzeiten getroffenen Vorbereitungen mit dem Handapparate unserer Verlagsredaktion vereinigt werde und von uns vorgesehen sei, nach und nach wenigstens Teile seiner in die Millionen gehenden Aufnahmen zu publizieren. Die nachstehend angekündigten Werke beruhen nun im wesentlichen — mit gänzlicher Ausnahme des schon oben erwähnten XIV. Bandes — auf des Dahingegangenen in über fünfzigjähriger Forscherarbeit geleisteten Studien und Sammlungen, in die wir auch die nachgelassenen wissenschaftlichen Arbeiten des verstorbenen Hofrats Dr. Theodor Gottlieb aus Wien einbezogen haben, die ebenfalls in unserem Besitze sind. Groligs ausgedehnte Reisen durch ganz Europa haben ihm genaue Kenntnis aller wesentlichen Bibliotheken, Institute und Privatsammlungen vermittelt, und er ist zeitlebens von seiner Materialsammeltätigkeit so sehr in Anspruch genommen worden, daß er zu erforderlichen kritischen und sichtenden Abschlußarbeiten für einzelne Publikationen kaum Zeit fand. In den Einleitungen zu den jeweiligen Veröffentlichungen findet der Benützer genauere Angaben über die notwendig gewesenen Zutaten aus zweiter Hand zu Groligs Vorarbeiten und Materialbesitz. Genaue Preise, Bezugs- und Lieferungsbedingungen sind am Schlusse dieser Anzeige ausführlich angeführt; es wird um ihre freundliche Beachtung gebeten. Als Format- und Satzprobe gilt für alle angekündigten Bände des Werk: Holzmann-Bohatta, Deutsches Anonymenlexikon, Band I bis VII. Der Druckbogen (Seitenformat zirka 235 × 165 mm und zweispaltiger Satz) ist stets zu 16 Seiten gerechnet.

Band I:

»NICHT BEI GOEDEKE«

Viertausend in Goedekes »Grundriß der Deutschen Dichtung« fehlende Schriftsteller und Werke

Voraussichtlicher Umfang: etwa 10 Druckbogen

Auflage: 500 Exemplare, wovon die Nummern 1 – 107 bereits subskribiert sind

Dieser künftig für alle gelehrte, bibliothekarische und buchhändlerische Arbeit wohl unentbehrliche Band I unserer „BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA" gliedert sich in zwei Abteilungen: die erste bringt in alphabetischer Anordnung der Verfassernamen über tausend Schriftsteller mit ihren Werken, während die zweite Abteilung, analog der Gliederung des Goedekeschen Hauptwerkes, weitere dreitausend Titelaufnahmen genau an der Stelle verzeichnet, wo man sie bei Goedeke — vergeblich sucht. Ein Generalindex der Namen und Buchtitel als Anhang macht den Beschluß des praktischen Buches. Jede Aufnahme ist übrigens, soweit dies möglich war, mit den notwendigen bibliographischen Anmerkungen versehen und es sind, wo uns dies sinnvoll erschien, den angeführten Werken Katalog- und Auktionspreise aus den letzten 50 Jahren beigefügt. Damit wird das Handbuch auch zu einem bequemen Orientierungsmittel für Sammler, den Beschaffungsbibliothekar und den Katalogantiquar.

Band II:

»MEHR NICHT ERSCHIENEN«

Bibliographisches Verzeichnis von 14.000 unvollendet gebliebenen Werken der Weltliteratur

Voraussichtlicher Umfang: etwa 35 Druckbogen – Auflage: 450 Exemplare, die Nummern 1 – 78 sind vergeben

Auch mit diesem 2. Bande legen wir eine wirklich dringend notwendige, vielverwendbare Arbeit vor, ohne die hinfort eine gut organisierte Handbibliothek eigentlich kaum mehr denkbar sein dürfte, zumal es unseres Wissens außer Corns and Sparke A bibliography of unfinished books in the English language (London 1915) kein weiteres Verzeichnis unvollendet gebliebener Werke in irgend einem Lande gibt. Die vorliegende Publikation bringt in alphabetischer Anordnung rund 14.000 Titel mit den dazugehörigen Hinweisen und auch hier wieder, wo uns das, zum Beispiel bei selteneren Ausgaben, wünschenswert dünkte, Katalog- und Auktionspreise aus den letzten 50 Jahren. Allein der nachweisbar in kürzester Frist ersparte Zeitaufwand, den mühseliges „Katalogwälzen" bisher erfordert hat, wiegt die Anschaffungskosten für dieses Handbuch auf.

1139

Band III und IV:

SINE LOCO ET ANNO

1. Teil: Bibliographie der undatierten Drucke des XVI. Jahrhunderts
2. Teil: Bibliographie der undatierten Drucke des XVII. – XIX. Jahrhunderts

Voraussichtlicher Umfang: des 1. Teiles 22 Druckbogen und des 2. Teiles 26 Druckbogen
Auflage: 350 Exemplare, davon sind 68 schon vorausbestellt

Beide Teile umfassen zirka 17.500 Titelnachweise in alphabetischer Anordnung, von denen allein rund 8000 auf das XVI. Jahrhundert entfallen. Notwendige bibliographische Anmerkungen, wie etwa die Angabe der Nummern bei Weller, Goedeke, Kuczynski, Maitzahn, Panzer usw., Verweise auf Graesse, Ebert, Brunet, Holzmann-Bohatta und schließlich bei Raritäten Standortsangaben in öffentlichen Bibliotheken und privaten Sammlungen machen neben der Anführung von Katalog- und Auktionspreisen bei den besseren Objekten, vor allem des XVI. und XVII. Jahrhunderts, auch dieses Werk zu einem hoffentlich recht geschätzten, viel gebrauchten und wirklich brauchbaren Handwerkszeug.

Band V–VIII:

BIBLIOGRAPHIE DER DEUTSCHEN DRUCKE DES XVI. JAHRHUNDERTS

Voraussichtlicher Umfang: 4 Bände mit zusammen ca. 130 Druckbogen
Auflage: 475 Exemplare, die Nummern 1 – 114 wurden bei Bekanntwerden sofort gezeichnet

Alphabetisch nach Druckorten sind hier rund 45.000 Werke sorgfältigst mit dem ganzen dazugehörigen bibliographischen Apparate und den Preisangaben aus Katalogen und von Auktionen der vergangenen 50 Jahre bei dem durchwegs wertvollen Materiale verzeichnet. Zusammen mit den folgenden beiden Bänden unserer „BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA" (Band IX und X) liegt hier geschlossen ein Nachschlagewerk vor, wie es praktischer, bequemer und wohl auch vollendeter kaum gedacht werden kann. Die Anordnung gestattet, daß man leicht innerhalb der übersichtlich aufgeführten Druckorte die einzelnen Offizinen findet, die alphabetisch aufeinander folgen, und deren Erzeugnisse wiederum nach Erscheinungsjahren gebracht sind. An einem Verfasser- und Titel-Generalregister für das Gesamtwerk wird derzeit eifrig gearbeitet, es soll dem vierten (Schluß-) Bande als Anhang beigegeben werden.

Band IX und X:

BIBLIOGRAPHIE DER VENEZIANISCHEN DRUCKE DES XVI. JAHRHUNDERTS

Voraussichtlicher Umfang: 2 Bände mit zusammen 42 Druckbogen
Auflage: 300 Exemplare, über deren Nummern 1 – 52 durch Subskription verfügt ist

Fast 15.000 Titel sind hier verarbeitet und mit allen Hinweisen sowie Katalog- und Auktionspreisen aus den letzten 50 Jahren versehen, wodurch dieses Handbuch natürlich vornehmlich für den Antiquar besonderen Wert erhält, doch ebenso für den Sammler recht reizvoll wird und jedem Benutzer als unentbehrliches Nachschlagewerk dient. Ein umfangreiches Register wird seinen Gebrauchswert noch fördern und die Veröffentlichung nach jeder Richtung hin aufschlußreich machen.

Band XI und XII:

BIBLIOGRAPHIE DER MASKIERTEN SCHWEIZER DEUTSCHSPRACHIGEN UND FRANZÖSISCHEN LITERATUR

Schweizer Anonymen- und Pseudonymen-Lexikon

Voraussichtlicher Umfang: 2 Bände mit zusammen 45 Druckbogen

Bei der Annahme von Subskriptionsbestellungen auf diese Publikation muß sich der Verlag ausdrücklich das Recht vorbehalten, sowohl mit der „Schweizer Bibliophilen Gesellschaft" als auch mit der deutschen „Gesellschaft der Bibliophilen" Verträge abschließen zu dürfen, die den Mitgliedern der beiden großen Vereinigungen den Bezug zu einem noch zu vereinbarenden Sonderpreise ermöglichen; Unterhandlungen mit ihnen sind bereits seit längerer Zeit im Gange. Die einmalige, numerierte Auflage würde jedoch trotzdem in keinem Falle tausend Exemplare übersteigen. Wenn man überlegt, was heute ein „Barbier" oder ein „Holzmann-Bohatta" bei Anschaffung kostet, und daß solche Werke kaum noch zu haben sind, wird man auf alle Fälle gut tun, den vorteilhaften Subskriptionspreis auszunützen. Das Handbuch verzeichnet alle in Frage kommenden deutschsprachigen und französischen Druckschriften, die seit Beginn des Buchdrucks bis zur Gegenwart in der Schweiz erschienen sind oder auf diese Bezug nehmen. Aufgenommen wurden auch Drucke sine loco et anno, wenn diese feststellbar waren. Interessanterweise nennt zum Beispiel Holzmann-Bohatta kaum fünf Prozent der hier verarbeiteten rund 20.000 Titel.

Band XIII:

BIBLIOGRAPHIE DER PRAGER JESUITENDRUCKE von 1588 – 1799

Voraussichtlicher Umfang: 10 Druckbogen
Auflage: 250 Exemplare, wovon die Nummern 1 – 41 bereits subskribiert wurden

Die hier erstmalig erfaßten 1800 Druckwerke sind chronologisch unter den Namen der einzelnen Druckerei-Faktoren angeordnet; in einem Anhange folgen sowohl ein Verzeichnis der Drucke, die ohne Jahresangabe erschienen sind, als auch ein Index der Verfassernamen und Buchtitel. Auch bei dieser Veröffentlichung muß sich die Verlagshandlung das Recht vorbehalten, mit dem Ordenskapitel der Jesuiten in Rom, beziehungsweise dessen österreichischen Beauftragten einen Vertrag abschließen zu dürfen, der diesen den geschlossenen Bezug einer bestimmten Anzahl von Exemplaren zu einem Sonderpreis ermöglicht, worüber derzeit bereits Verhandlungen laufen. Diese Stücke würden über die oben angegebene Anzahl der numerierten Bände hinaus gedruckt, jedoch römisch numeriert werden und sind vom öffentlichen Handel ausgeschlossen. Kommt ein solches Abkommen zustande, ermäßigt sich der vereinbarte Subskriptionspreis für unsere Bezieher um zwanzig Prozent der hier bekannt gegebenen Kosten.

Band XIV:

BIBLIOGRAPHIE DES DICHTERISCHEN WERKES VON JOSEF WEINHEBER (1892 – 1945)

Von Dr. Harry Bergholz, Professor an der Universität Ann Arbor (Michigan) USA.

Voraussichtlicher Umfang: 4 – 5 Druckbogen
Auflage: 250 Exemplare arabisch numeriert, die zu einem kleinen Teile schon gezeichnet sind

Dieses Werkverzeichnis des großen österreichischen Dichters bringt sowohl alle Bücher, Erstdruckbeiträge in Büchern, Vorabdrucke und Prosabeiträge in Zeitungen und Zeitschriften als auch die Bücher über Weinheber, Bezugnahmen auf ihn in Büchern, Zeitschriften usw., Rezensionen seiner einzelnen Werke, Vertonungen seiner Lyrik und schließlich neben einer Ikonographie ein alphabetisches Verzeichnis der Titel und Anfangszeilen seiner Gedichte. So ist geradezu das Idealbeispiel einer modern gearbeiteten Dichterbibliographie entstanden, die den größten Beifall aller Fachleute und der Gattin des Dichters als der besten Kennerin seines Werkes gefunden hat und darum auch den Mitgliedern der „Wiener Bibliophilen-Gesellschaft" als II. Jahresgabe 1950 im Herbste geliefert werden soll. Diese Vereinsexemplare sind gesondert gezählt und römisch numeriert. Das Werkchen wird in der altberühmten, seit 1548 bestehenden Ueberreuterschen Offizin in Wien geschmackvoll hergestellt und mit einem Bildnisse des Dichters geziert.

Band XV:

INTERNATIONALE BIBLIOGRAPHIE DER HAUS-DRUCKEREIEN

(Sogenannter PRIVAT-PRESSEN)

Voraussichtlicher Umfang: etwa 16 Druckbogen – Auflage: 350 Exemplare, Nr. 1 – 51 davon sind bereits vergeben

Zusammengefaßt sind hier erstmalig die privaten Hausdruckereien mit ihren Veröffentlichungen von den Anfängen des Buchdrucks bis in die Gegenwart, soweit sie wirklich private graphische Erzeugungsstätten gewesen sind, während die sogenannten „Pressenpublikationen" (Luxusdrucke) der neueren und neuesten Zeit, die zum Beispiel Rodenberg in seinem Werke „Deutsche Pressen" bibliographisch vorbildlich dargestellt hat, nur insoweit genannt werden, als sie, wie etwa bei der Kelmscott-Press von Morris, tatsächlich eigenes Druckerzeugnis sind im Gegensatz zu den in einer fremden Druckerei im Lohndruck hergestellten Veröffentlichungen. Damit ist – trotz dieser scheinbaren Beschränkung, die aber lediglich eine sinngemäße Definition des Begriffs „Privat-Presse" zur Ursache hat – ein prächtiges und reizvolles Material von rund 6000 Aufnahmen zustande gekommen, das eigentlich ein Raritätenverzeichnis darstellt und durch beigegebene Preise zum internationalen Auskunftsmittel auf diesem Gebiete werden wird.

Band XVI:

FACSIMILIA

Bibliographie faksimilierter Handschriften, Miniaturen, Inkunabeln, Druckwerke vom XVI. bis XX. Jahrhundert. Handzeichnungen, druckgraphischer Blätter, Karten und Pläne

Voraussichtlicher Umfang: rund 10 Druckbogen
Auflage: 275 Exemplare, davon sind die ersten 31 Nummern bereits belegt

Wohl hat Zobeltitz in der „Zeitschrift für Bücherfreunde" 1897/98 schon über „Neudrucke" gehandelt, zwei Jahre später A. W. Pollard im Juliheft von „Caxton's Magazine" seine Arbeit über „Specimens of Early Printing" veröffentlicht, und unseres Wissens hat zuletzt Ernst Crous 1924 in der „Zeitschrift für Buchkunde" auf sechs Seiten ein Verzeichnis der „Faksimilia von Wiegendrucken" aufzustellen versucht. Es ist auch soviel nur bei verdienstvollen und wohlgemeinten Ansätzen geblieben, während hier Gelehrte, Sammler und Händler ein Verzeichnis von über 4000 einschlägigen Publikationen vorfinden, von denen etwa 1000 allein auf die Handschriften, Miniaturen, Codices und Manuskripte vom frühen Mittelalter bis in die Neuzeit, von der Reproduktion eines Evangeliars bis zur Faksimilewiedergabe des Manuskriptes eines Goethedramas, entfallen und damit einen umfassenden Überblick schaffen über die reproduzierten Cimelien der öffentlichen Bibliotheken und großen Privatsammlungen. Die Inkunabelfaksimiles beanspruchen weitere tausend Nummern, und die dritte Abteilung, faksimilierte Drucke aus der Zeit von 1501 bis zur Gegenwart, ebenfalls nach Verfassern geordnet, bietet gar rund 1200 Titel. Auf die Druckgraphik entfallen über 600 Aufnahmen, während die Handzeichnungen und die Karten der besseren Übersicht wegen in zwei selbständigen Schlußkapiteln behandelt werden. Ein Generalindex erhöht den Gebrauchswert des Handbuches, ebenso die höchst wichtige Angabe der Ladenpreise der Reproduktionen bei Erscheinen, soweit diese überhaupt im Handel waren; antiquarische Preise sind vermerkt, wenn diese wesentlich von jenen abweichen.

Band XVII:

Holzmann-Bohatta, DEUTSCHES ANONYMEN-LEXIKON

Band VIII: Nachträge und Berichtigungen bis zum Jahre 1950

Voraussichtlicher Umfang: 15 Druckbogen. – Auflage: die genaue Anzahl der zu druckenden Exemplare kann noch nicht bekannt gegeben werden, da den Mitgliedern der „Gesellschaft der Bibliophilen" in Deutschland der geschlossene Bezug durch ein Sonderabkommen zu einem Vorzugspreise ermöglicht werden muß, und darüber hinaus nur eine kleine Anzahl von Stücken für den allgemeinen Handel hergestellt werden dürfte.

Zu den vorhandenen sieben stattlichen Bänden dieses Standardwerkes wird sich nunmehr unter Zuhilfenahme von Beiträgen aller seiner Freunde und mit weitestgehender Unterstützung der „Gesellschaft der Bibliophilen" als der ebenmaligen entscheidenden Förderin dieser Publikation der langersehnte und für den Gebrauch so notwendige Nachtragsband (Band VII schließt mit dem Jahr 1920 ab und ist 1928 erschienen!) samt den Ergänzungen und Berichtigungen für die früheren Jahre gesellen, worauf alle Besitzer des Hauptwerkes ausdrücklich hingewiesen seien.

Der Verlag wird die Reihe der „BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA" mit Band XVIII uf. fortsetzen und unter anderem eine „Bibliographie der Klosterdrucke" sowie eine solche des „Protestantismus in Österreich" herausbringen, denen Bibliographien der „Drucke von Kloster, Stadt und Kanton St. Gallen", der „Zürcher Druckwerke", der „in Basel gedruckten Bücher" und Bibliographien der „Druckorte der Schweiz" (nämlich jener, die durch die vorgenannten Publikationen nicht erfaßt worden sind), des „Bodensees" und von „Konstanz" folgen sollen. Meine Handlung ist auch an einschlägigen Verlagsangeboten für den weiteren Ausbau ihrer Sammlung „Bibliotheca Bibliographica" lebhaft interessiert und bittet die Herren Gelehrten, sich mit ihr in Verbindung zu setzen.

PREISE / BEZUGS- UND LIEFERUNGSBEDINGUNGEN

I. Da die Bände der „BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA" durchwegs einheitliches Format sowie die gleiche Aufmachung und Ausstattung haben werden, war es uns möglich, einen mittleren

Druckbogenpreis (à 16 Seiten) für die Subskribenten mit

0·40 US-Dollar

festzusetzen, so daß also zum Beispiel Band I (bei dem angegebenen Umfang von voraussichtlich 10 Druckbogen zu 16 Seiten) auf einen Subskriptionspreis von 4.— Dollar zu stehen käme. Jede Umrechnung in die betreffende Landeswährung ist damit ohne weiteres möglich.

II. Der Subskriptionspreis ist zahlbar bei Lieferung des gezeichneten Bandes; es ergeht an die Besteller rechtzeitig Nachricht von der bevorstehenden Auslieferung, damit der Betrag eingesendet werden kann. Die Lieferung des Werkes erfolgt sodann umgehend; Verpackung ist frei, das Porto für die Einschreibsendung trägt der Empfänger.

III. Es werden bei Abgabe der Subskription keinerlei Vorauszahlungen gefordert und angenommen.

IV. Der Subskriptionspreis erlischt entweder durch Bekanntgabe in unserer Zeitschrift „DAS ANTIQUARIAT" oder wenn wir die Subskriptionsannahme für ein Werk infolge voller Zeichnung abschließen, was wir ebenfalls im „ANTIQUARIAT" mitteilen und worauf wir uns gegebenenfalls berufen werden.
Nach Erlöschen der Subskription erhöht sich der Ladenpreis des Werkes um mindestens 50 Prozent, falls überhaupt bei den an sich kleinen Auflagen noch eine Liefermöglichkeit besteht.

V. Jede Subskription bedarf zur endgültigen Annahme durch den Verlag der ausdrücklichen Bestätigung durch einen rekommandierten Brief. Die Lieferung der Bände erfolgt ausnahmslos in fadengehefteten, broschierten, unaufgeschnittenen Exemplaren, für deren Herstellung natürlich bestes holzfreies Papier verwendet wird. Auf besondere Bestellung können jedoch auch, je nach Auftrag, gebundene und auch mit Schreibepapier durchschossene Exemplare geliefert werden. Diese Mehrkosten geben wir auf Wunsch rechtzeitig bekannt.

VI. Der Verlag behält sich ausdrücklich das Recht der Ablehnung einer Subskription ohne Angabe von Gründen vor.

VII. Ein Buchhändlerrabatt kann auf den ohnehin niedrigst erstellten Subskriptionspreis nicht gewährt werden. Wohl aber ist der Buchhändler berechtigt, seinen Kunden für die Mühen seiner Verrechnung usw. einen Besorgungsaufschlag bis zu 15 Prozent des Subskriptionspreises zu berechnen.

VIII. Rezensionsexemplare oder sonstige Frei- und Widmungsstücke zu gewähren, ist der Verlagshandlung bei den geringen Auflagen ganz unmöglich. Anfragen dieserhalb sind daher zwecklos.

IX. Jährlich sollen 4 bis 6 Bände der BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA ausgegeben werden, so daß der Verlag hofft, spätestens Ende 1953 das hier angezeigte Programm abgewickelt zu haben. Er behält sich jedoch ausdrücklich je nach Bedarf Änderungen in der vorstehend aufgeführten Reihenfolge der Bände vor.

X. Es kann sowohl auf die ganze Reihe als auch auf einzelne Bände der Sammlung subskribiert werden. Für jeden Fachmann ist es selbstverständlich, daß die schrittweise Publizierung dieser außerordentlich kostspieligen Buchreihe nur im Falle genügender Beteiligung restlos durchgeführt werden kann; bleibt diese wider Erwarten aus, muß sich der Verlag auf die Drucklegung jener Bände beschränken, für die jeweils genügend Interessenten zusammen kommen. Ein Lieferungszwang seitens des Verlages besteht also in keinem Falle.

XI. Erfahrungsgemäß sind bibliographische Nachschlagewerke im internationalen Handel eine stets gängige, gesuchte und gut verkäufliche Ware. Daher geht unseres Erachtens kein Interessent mit der Subskription ein Risiko ein, denn sollte sich tatsächlich ergeben, daß er den einen oder anderen Band der Reihe für den Eigengebrauch in seiner Handbibliothek entbehren kann, wird sich für das Exemplar schließlich immer ein Liebhaber finden, zumal die angegebenen Auflagen-Limite nicht überschritten werden und den Bänden darum von vornherein neben ihrem wissenschaftlichen Gebrauchswert ein gewisser Raritätswert zukommt, der im Laufe der Jahre nur beträchtlich steigen kann.

XII. Angenommene und ordnungsmäßig bestätigte Subskriptionsbestellungen sind rechtsverbindlich; ein Rücktritt des Bestellers ist ausgeschlossen. Gerichtsstand ist Wien — Innere Stadt.

WALTER KRIEG VERLAG
HERBERT STUBENRAUCH VERLAGSBUCHHANDLUNG
GEGRÜNDET 1923

WIEN I, Kärntnerstraße 4 / LEIPZIG C 1, Inselstraße 20

(13a) BAD BOCKLET bei Bad Kissingen (Mainfranken), Deutschland / ZÜRICH (Schweiz), Akazienstraße 2

Please note that for use in Cables and Telegrams our address is „BUCHKRIEG WIEN" and the codeword for this series is „BIBLIOGRAPHICA" — which means — „I subscribe herewith the following volume(s) of the Bibliotheca Bibliographica".

114

Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0180 ★ 29 MRZ 1960
Anl.

BAD KISSINGEN über 25

An die
Bibliothek der Preuss. Akademie
d. Künste und d. Staatl. Hochschule
f. Bildende Künste

Berlin- Charlottenburg
Hardenbergstr. 33

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0164 10 MRZ 1950
Anl

OUD-HOLLAND

EDITORS: *Dr. H. E. van Gelder*
Prof. Dr. J. G. van Gelder
Prof. Dr. J. Q. van Regteren Altena

For more than 60 years the bi-monthly periodical "Oud-Holland" has been published at Amsterdam. It treats of Dutch Art in all its various branches, contemporary art excepted.

From the very first it has been successful in attaching to the editorial staff experts on Dutch art, of whom we will only mention Dr. A. Bredius, the authority on Dutch painting, who was the editor from 1886 till his death in 1945. Under his editorship and that of his colleagues "Oud-Holland" has become one of the most important sources of the knowledge of the Art History of the Netherlands. It is an indispensible reference-book to all students, collectors and lovers of Dutch art.

Important articles were published on the occasion of the cleaning of Rembrandt's Night Watch, on recent research on Ter Borgh and Jan Steen, on Dutch 15th century sculpture and silver (Van Vianen); also general bibliographies of Dutch art and contributions from Sweden, France, America, and from other countries.

Obtainable from
MARTINUS NIJHOFF
Modern and Antiquarian Bookseller
9 Lange Voorhout THE HAGUE
The Netherlands

1159

For years summaries in English have been attached to each article, whether written in Dutch, French or German. These summaries will be more circumstancial in future, while editors and publishers endeavour to give the best possible illustrations in order that the readers abroad may be able to appreciate the contents of any article.

In this way "Oud-Holland" has acquired a place in international Art History, and been able to maintain it. It has never been necessary to bring the periodical under the public notice, but the recent war broke the regular contact with subscribers and authors; for a time publication even was suspended. It is essential to extend the connections abroad, and it is for this reason that the editors here present you with some specimen pages of their periodical.

At the beginning of 1946 a Systematic Table of Contents of the first 60 volumes was published. This practical guide, of more than 80 pages, will be of inestimable value to historians of art, collectors and students.

A limited number is still in stock.

For subscribers to "Oud-Holland" a reduced price of *f* 6.— (Dutch currency) is charged for this Table, whereas the usual price is *f* 10.—.

The annual subscription for "Oud-Holland" to countries in the Postal Union is *f* 30.— (D.c.) inclusive postage. (= $ 8.50)

AMSTERDAM, 1949

J. H. DE BUSSY, Ltd.

Some Authors 1946–1949:

Dr. N. BEETS	
Dr. INGVAR BERGSTRÖM	Sweden
Dr. VITALE BLOCH	
A. VAN DER BOOM	
K. G. BOON	
KJELL BOSTRÖM	Sweden
Mme. BRIÈRE—MISME	France
M. DEVIGNE	
Prof. DUVERGER	Belgium
TH. M. DUYVENÉ DE WIT—KLINKHAMER	
Dr. MAX J. FRIEDLÄNDER	
Dr. H. E. VAN GELDER	
Prof. Dr. J. G. VAN GELDER	
Dr. H. GERSON	
S. GUDLAUGSSON	
Dr. G. J. HOOGEWERFF	
Dr. C. H. DE JONGE	
TH. LUNSINGH SCHEURLEER	
Dr. R. VAN LUTTERVELT	
Prof. Dr. W. MARTIN	
Prof. Dr. ELISABETH NEURDENBURG	
E. PELINCK	
ANDRÉ PIGLER	France
BERTIL RAPP	Sweden
Prof. Dr. J. Q. VAN REGTEREN ALTENA	
Dr. A. VAN SCHENDEL	
Mr. A. STARING	
Prof. W. STECHOW	U.S.A.
P. T. A. SWILLENS	
Prof. Dr. J. J. M. TIMMERS	
Prof. Dr. W. VOGELSANG	
Prof. Dr. H. v. d. WAAL	



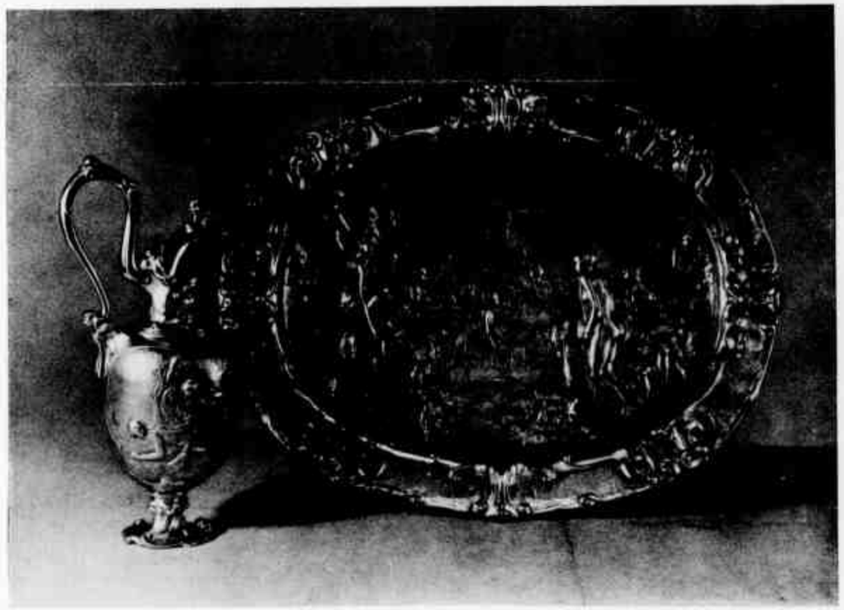
GERARD TER BORCH. INTOCHT VAN ADRIAAN PAUW MET GEVOLG TE MUNSTER. OUD-HOLLAND 1948.
EIGENDOM VAN HET LANDESMUSEUM TE MUNSTER. PHOTO VAN HET STEDELIJK ARCHIEF TE MUNSTER.



JAN SWART VAN GRONINGEN. VANITAS. 32 × 54 cM. OUD-HOLLAND 1948. PRAG, SAMMLUNG BUTTA.



JAN STEEN. WINTERGEZICHT. GEWASSCHEN PENTEEKENING. OUD-HOLLAND 1943. HAARLEM, MUSEUM TEYLER.



PAULUS VAN VIANEN. LAMPETSCHOTEL EN LAMPET. 1613. VOORZIJDE. OUD-HOLLAND 1947.

1169

SUMMARIES

More about Jan Swart of Groningen

by MAX J. FRIEDLÄNDER.

The writer who, in the XIII vol. of his "Altniederl. Malerei", had signalised 10 paintings by Jan Swart, here adds several others which have become known to him of recent years, in the first place in the Art trade, to the works of the master, taking the signed woodcut of "Christ preaching out of the ship" as a criterion. The one of John the Baptist preaching in the wilderness, which has been presented to the Enschede Museum, was elsewhere, and quite justly, attributed to Jan Swart.

A Recovered Masterpiece of Paulus van Vianen

by H. E. VAN GELDER.

In the year 1916 the writer made a communication in this Journal regarding the copy of a basin by Paulus van Vianen in 1637, in the possession of Jhr. M. Snouckaert, and at that time offered the suggestion that this might be identical with a similar ewer and basin, embossed on both sides, from the Hogguer Sale (1817). The writer is now in the position to state that, as appears from the inventory of Snouckaert's estate, he was correct in his supposition: further that this ewer and basin, to which no reference has ever been made in literature, has now been mentioned in the Catalogue of a sale at Christie's, and he is enabled to give illustrations of them which throw new light upon van Vianen's work as an embosser; finally, that this masterpiece of the great silversmith might possibly be acquired by the Rijks-Museum.

How did Jan Steen draw?

by J. Q. VAN REGTEREN ALTENA

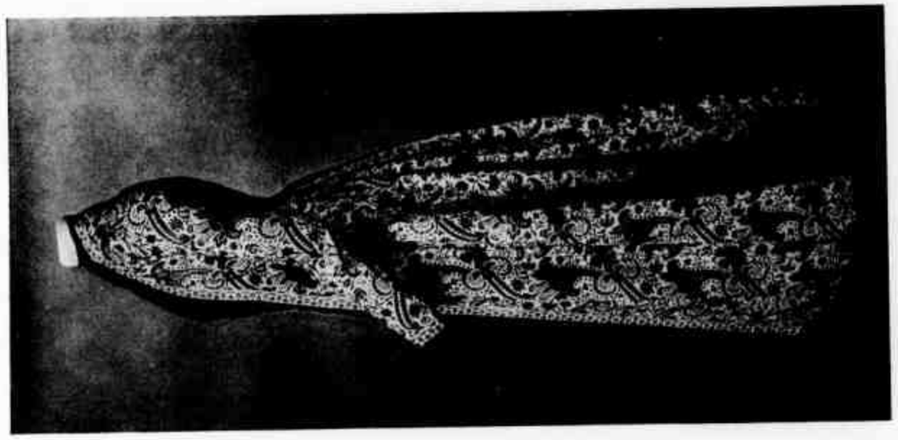
Although Jan Steen is one of Holland's most prolific painters, his drawings have hitherto hardly been recorded. At the Congress of History of Art at Stockholm, in 1934, the writer first endeavoured to define the character of Steen's style of drawings. In the present article he has amplified that former account and tried to exhaust the matter as far as he has been able to gather complete evidence. Four drawings identified as studies for well-known paintings or their details justify the conclusion that Steen made use of pen and brush as well as of chalk and, at times, of blue paper. He obviously used those media in a very swift almost abrupt way, just trying the effect of a composition or defining an attitude as if no time was short enough to satisfy his feverish working-tempo.

Aided by the criteria of his style and by the subjects, a number of drawings including interiors and exteriors crowded with figures or with a genre subject, skating-scenes, an "adoration of the shepherds", and some single figures, can be assigned to his name.

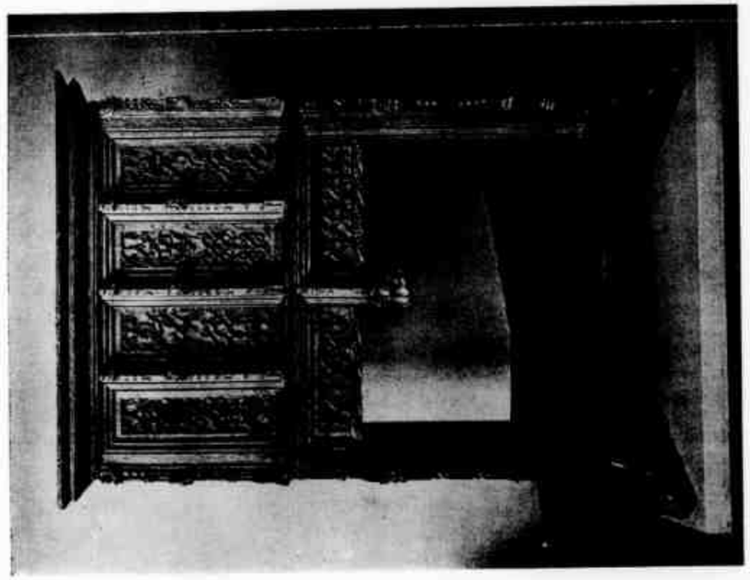
Difficulties are encountered, partly because it is impossible to determine if some coloured studies of peasants were made by him or an 18th century imitator (perhaps Ploos van Amstel?), inspired by parts of Ostade's work, to whom the drawings about which no doubt can arise, are more distantly related.

All in all it remains at times difficult to draw a border-line between his sketches and those of Brouwer and Ostade — his inspirers — on the one hand and those of Cornelis Dusart who imitated them all — on the other.

The article concludes with the enumeration of the drawings which may therefore be safely taken as the startingpoint for further researches.



SITSEN WENTKE UIT HINDELOOPEN. (PATROON VAN BLAUWE RANKEN OP WITTEN GROND).
OUD-HOLLAND 1949. PART. VERZ., LEEUWARDEN.



VOORZIJDE. DRESSOIR UIT HET PROVENIHUIS VAN PALINCK-VAN FOREEST.
OUD-HOLLAND 1948. RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM (K. O. G.)

Bulletin de Commande de Librairie - Book Order - Bücherzettel - Boletin de pedido de Libreria - Cedola per Commissioni Librarie
BESTELKAART VOOR BOEKWERKEN

MARTINUS NIJHOFF N.V.

LANGE VOORHOUT 9

DEN HAAG

(HOLLAND)

1166

Dear Sirs,

The undersigned requests you to consider him (her) from

.....

till further notice, as a subscriber to

* { "Oud-Holland" at the subscription fee of *f* 30.— (Dutch currency) a year = $ 8.50.

"Systematic Statement" of the contents of the 60 years Index of "Oud-Holland" at the fee of *f* 10.— or *f* 6.— for subscribers.

(Name) .....

(Address and date) .....

* What is not desired to be crossed out.

117

DRUKWERK

Frankering bij abonnement —

Port Payé —

Bibliotehk der
Preuszischen Akademie der Künste und der
Staatlichen Hochschule für Bildende Künste,
Hardenbergstrasse 33,
BERLIN-CHARLOTTENBURG 2 Deutschland.

N.V. MARTINUS NIJHOFF'S
BOEKHANDEL EN
UITGEVERS MAATIJ
LANGE VOORHOUT 9 'S-GRAVENHAGE

118

Akademie der Künste zu Berlin

J. Nr. 150/50/Ew
22. März 1950

Berlin-Charlottenburg 2
Grolmanstr. 70/72
Tel. 325061

Wir teilen Ihnen mit, dass wir von Ihrem Angebot vom 6.d.Mts. zu unserem Bedauern keinen Gebrauch machen können.

Im Auftrage

Herrn

Hannegeorg M y r

Berlin-Schmargendorf

Kissinger Str. 68

Akademie der Künste
zu Berlin
Berlin-Charlottenburg 2
Grolmanstr. 70/72

119

Berlin, den 6.3.50

Akademie d. Künste-Ea...

An die 150 ★ 10 MRZ 19..

Verwaltung der Akademie d. Bildenden Künste

Bln. Charlottenburg 2
Steinplatz

Ich biete Ihnen an:

Die Zeichnungen Albrecht Dürers von Dr. Winkler, 4 Bände, vollkommen neu u. in sehr gutem Zustand. Orig.Lwd. über 1000 Abb. 1936/39. Preis = 120,-DM.

Hochachtungsvoll!

Hamprecht Meyer

dieses Werk wird lt. Katalog 213 der Antiquariat „Der Bücherwurm", Mohrstr. 24 für 185,- DM angeboten. (Katalog Nr. 1246)

01

Abs.:

Hansgeorg Myr
Pressezeichner
Berlin Schmargendorf
Klausinger Straße 63

An die
Verwaltung der
"Akademie d.Bildend.Künste"

(1) Bln.-Charlottenburg 2

Steinplatz

Offerten

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste
I/150

PrAdK

Bl. 120–174

120

Postkarte

Ich interessiere mich für:

① Krankheitskosten-Versicherung ..... ○
② Krankenhaus-Tagegeld-Versicherung .... ○
③ Kranken-Tagegeld-Versicherung ..... ○
④ Ergänzungstarife für Pflichtversicherte .... ○
zur Behandlung als Privatpatient

und bitte Sie, mich unverbindlich über Ihre entsprechenden Leistungen und Tarife zu unterrichten.
(Erwünschtes bitte ankreuzen.)

Zuname: .....

Vorname: .....

Beruf: .....

Alter: ..... led./verh., Kinder: .....

Wohnort: .....

Straße: .....

An die

Akademie d. Künste Berlin
N2 157 * 13 MRZ 1950
..... Anl

Deutsche Kranken-Versicherungs-A.-G.

Tel 71 19 01

① Berlin-Schöneberg 1
Innsbrucker Str. 26/27

An alle allgemeinen Gewerbebetriebe

Sorgloser leben...

durch guten Krankenschutz!

Wir bieten folgende Vorteile:

1. Aufnahme ohne Voruntersuchung
2. Freie Arztwahl (auch Heilpraktiker)
3. Keine Wartezeiten bei Unfällen und bestimmten Infektionskrankheiten
4. Wartezeitermäßigung bei Übertritt aus beendeter Pflichtversicherung
5. Klinik- u. Krankenhausbehdlg. 1. u. 2. Kl.

In jedem Falle:

BEHANDLUNG ALS PRIVATPATIENT

Deutsche Kranken-Versicherungs-A. G.

Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Straße 26/27 · Ruf 71 19 01

1 Kranken-Versicherung
ab 3,30 DM Monatsprämie

2 Krankenhaustagegeld-Versicherung
für jedermann zur freien Verfügung des Versicherten bei Krankenhausaufenthalt

3 Tagegeld-Versicherung
für Selbständige und Lohn- bzw. Gehaltsempfänger zur Deckung des Verdienstausfalles

4 Ergänzungstarife für Pflichtversicherte
zu ermäßigten Prämien mit Krankenhausbehandlung l. u. 2. Kl.

121

DR. ERNST HAUSWEDELL & CO

VERLAG

HAMBURG 36 · ESPLANADE 43 · FERNRUF: SAMMELNUMMER 34 88 06

Anfang März 1950 / A. R. 10

Akademie d. Künste-Berlin
№ 152 * 10 MRZ 1950
Anl.

Sehr geehrte Herren,

wir übersenden Ihnen anliegend einen ausführlichen Prospekt über Anl.

Fred. A. van Braam, World Collectors Annuary. 1946-1949.

Wir haben den Alleinvertrieb für Deutschland übernommen. Der erste Band kostet kartoniert DM 36.-. Da für Deutschland nur eine beschränkte Anzahl reserviert werden konnte, bitten wir um baldige Bestellung und um gleichzeitige Mitteilung, ob wir Sie auch für die kommenden Jahrgänge vormerken sollen.

Wir geben Ihnen weiterhin Kenntnis, dass jetzt der erste Band von

F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700

vorliegt, das ebenfalls innerhalb Deutschlands ausschliesslich durch uns vertrieben wird. Das Werk veröffentlicht mit ca. 10.000 Abbildungen sämtliche kunsthistorisch wichtigen Graphikblätter der holländischen und flämischen Schule, von denen ca. 7.000 bisher an keiner anderen Stelle abgebildet worden sind.

Zum Schluss erlauben wir uns noch, Ihnen die Dienste unseres Antiquariates anzubieten, das vor allem auf dem Gebiet der Kunstwissenschaft spezialisiert ist. Sollten Sie irgendwelche wichtigen Nachschlagewerke für Ihre Handbibliothek benötigen oder Angebote von Neuerscheinungen aus diesem Gebiet wünschen, bitten wir um Ihre Nachricht.

Wir weisen darauf hin, dass die nächste der von uns seit vielen Jahren veranstalteten Buch- und Graphik-Auktionen am 31. März und 1. April 1950 stattfindet. Der Katalog, der über 2.000 Nummern sorgfältig beschreibt, ist soeben erschienen. Er enthält:

Handschriften-Inkunabeln-Alte Drucke-Holzschnittbücher des 16. Jahrhunderts-Atlanten-Reisewerke-Topographien-Geschichte und Kulturgeschichte-Werke zur Medizin-naturwissenschaftliche Prachtwerke mit farbigen Kupfern-Deutsche und ausländische Literatur-Erstausgaben-Illustrierte Bücher-Autographen-Moderne Pressendrucke und illustrierte Bücher-Erst- und Gesamtausgaben-Buch- und Schriftwesen-Kunstwissenschaft.
Graphikblätter und Handzeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts- Dekorative Graphik - Moderne Graphikblätter und Aquarelle.

Bitte, bestellen Sie, falls Ihnen an einer Übersendung gelegen ist. Der Preis des Kataloges ist DM 3.-- einschliesslich der nach der Versteigerung übersandten Ergebnislisten.

Mit den besten Empfehlungen
Dr. ERNST HAUSWEDELL & CO.

Berlin, den 4. März 1950

01

GEISTESWISSENSCHAFTEN / ESSAYS / LITERATUR

EGON VIETTA. Versuch über die menschliche Existenz in der modernen französischen Philosophie. Zum philosophischen Werk von Jean Paul Sartre. 52 Seiten. Oktav. Kartoniert DM 2.80.

EGON VIETTA. Die Vögel ehren Aristophanes. Eine Komödie. 90 Seiten. Oktav. Kartoniert DM 2.80.

EGON VIETTA. Briefe über den Tanz. 104 Seiten. Oktav. Kart. DM 2.80.

RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER. Verstehst du auch, was du liesest? Rede, gehalten anläßlich der Entgegennahme des Lessingpreises der Hansestadt Hamburg. 34 Seiten. Oktav. Kartoniert DM 1.50.

MARTIN BEHEIM-SCHWARZBACH und JOACHIM MAASS. Wesen und Aufgabe der Dichtung. 16 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.80.

NOVALIS. Die Christenheit oder Europa. 28 Seiten. Oktav. Kart. DM -.90.

CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN. Plan zur Erziehung der Erzieher. 36 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

FRIEDRICH VON SCHILLER. Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon. 48 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

JOSEPH GÖRRES. Proklamation Napoleons an die Völker Europas vor seinem Abzug auf die Insel Elba. 36 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

ADAM MÜLLER. Vom Gespräch. - HEINRICH VON KLEIST. Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. 32 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

JOHANN GOTTFRIED SEUME. Apokryphen. 24 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

KARL LEBERECHT IMMERMANN. Die Familie. 34 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

KARL MARX / ARNOLD RUGE. Ein Briefwechsel von 1843. 36 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

ADALBERT STIFTER. Was ist Freiheit? 48 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

WILHELM VON HUMBOLDT. Über die Aufgaben des Geschichtsschreibers. 32 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

ARTHUR SCHOPENHAUER. Über Schriftstellerei und Stil. 62 Seiten. Oktav. Kartoniert DM -.90.

WILHELM HEINRICH RIEHL. Die Proletarier der Geistesarbeit. 40 Seiten. Oktav. Kartoniert -.90.

DR. ERNST HAUSWEDELL & CO · VERLAG IN HAMBURG

122

KUNSTWISSENSCHAFT UND BUCHWESEN

EBERHARD HÖLSCHER

AUBREY BEARDSLEY

110 Seiten mit 96 ganzseitigen Abbildungen
Großoktav. Halbleinen DM 12.-

Der frühverstorbene englische Zeichner Aubrey Beardsley, der um die Jahrhundertwende Bewunderung und Aufsehen erregte, war eine jener starken künstlerischen Persönlichkeiten, der die deutsche Schwarz-Weiß-Kunst entscheidende Anregungen verdankt. Die vorliegende Monographie enthält Bildwiedergaben nach seinen besten und heute nur schwer zugänglichen Zeichnungen und vermittelt in einer einfühlsamen Einleitung einen lebendigen Einblick in Wesen und Werk des genialen Künstlers.

HANS FRIEDRICH GEIST

PAUL KLEE

46 Seiten mit 13, teils farbigen Abbildungen. Oktav. Kartoniert DM 3.20

Dem Werk Paul Klees wird heute in der ganzen Welt das größte Interesse entgegengebracht. Das Buch von Hans Friedrich Geist, aus persönlicher Kenntnis geschrieben, bietet eine Einführung in die Atmosphäre der Bilder, die durch einen Aufsatz von Klee über die »Bildnerischen Mittel« ergänzt wird. Biographische und bibliographische Notizen geben eine Übersicht über Klees Leben und über die umfangreiche Klee-Literatur.

STANLEY MORISON

SCHRIFT · INSCHRIFT · DRUCK

30 Seiten Text und 28 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln.
Großoktav. Kartoniert DM 6.80, Pappband DM 9.-

DR. ERNST HAUSWEDELL & CO · VERLAG IN HAMBURG

JAHRBUCH DER HAMBURGER KUNSTSAMMLUNGEN

Herausgegeben v. Peter W. Meister in Verbindung mit Carl Georg Heise und Erich Meyer. Band I. 64 Seiten Text und 36 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln. Großoktav. Kartoniert DM 9.60

Mit Beiträgen von

Carl Georg Heise - Diedrich Roskamp - Wolfgang Schöne - Wolf Stubbe
Kurt Dingelstedt - Lieselotte Möller - Kurt Erdmann - Eugen von Merklin
Peter Wilhelm Meister - Martin Feddersen

EBERHARD HÖLSCHER

Handwörterbuch für Büchersammler

110 Seiten. Oktav. Kartoniert DM 3.80

Taschenbibliographien für Büchersammler

Band I: Max Sander. Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts (256 S.). Gebunden DM 12.- / Band II: Lothar Brieger und H. Bloesch. Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben (206 S.). Gebunden DM 12.- / Band III: Max Sander. Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts (376 S.). Gebunden DM 18.- / Band IV: Arthur Rümann. Die illustrierten deutschen Bücher des 19. Jahrhunderts (430 S.). Gebunden DM 18.- / Band V: Arthur Rümann. Die illustrierten deutschen Bücher des 18. Jahrhunderts (232 S.). Gebunden DM 12.-

Die Reihe wird nur geschlossen abgegeben.
Von Band IV und V stehen einzelne Exemplare zur Verfügung.

HERBERT WEICHMANN

Alltag in USA

Herbert Weichmann - früher Wirtschaftskorrespondent der »Vossischen Zeitung«, dann persönlicher Referent des preußischen Ministerpräsidenten Otto Braun und heute Präsident des Rechnungshofes der Hansestadt Hamburg - lebte 1940 bis 1948 in den USA und brachte von dort wertvolle Anregungen mit, die in diesem Buche ihren Niederschlag gefunden haben. Er schildert Amerika von unten, den "American way of life", Lebensstandard und Lebensformen des Durchschnittsamerikaners und hilft damit, das amerikanische Wesen dem Europäer begreiflich und einprägsam zu machen. Wirtschaftliche, soziale und kulturelle Fragen werden vom Standpunkt des täglichen Lebens erörtert; eines Lebens, dessen Mühsal und Schwierigkeit nicht geringer sind als in Europa.

158 Seiten. Oktav. Pappband DM 5.80

THEODOR LITT

DIE GESCHICHTE UND DAS ÜBERGESCHICHTLICHE

Die Rede, die Theodor Litt anläßlich der Feier zur Eröffnung des Goethe-Jahres im Hamburger Rathaus gehalten hat, untersucht das Verhältnis Goethes zur Geschichte. Die kleine Schrift verdient Beachtung wegen ihres großartigen Stils und der Prägnanz der Diktion, vor allem aber deshalb, weil sie uns in der Verknüpfung des Geschichtlichen und Zeitlichen mit dem Übergeschichtlich-Geistigen neue gangbare Wege weist.

32 Seiten. Kartoniert DM 1.50

DR. ERNST HAUSWEDELL & CO · VERLAG IN HAMBURG

SPECIMEN-PAGE OF THE CLASSIFICATION OF THE PAINTINGS, WATERCOLOURS, PASTELS, DRAWINGS AND ETCHINGS SOLD BY AUCTION

No.			
	GUARDI Francesco b. Venice 1712 — d. Venice 1793		
2799	*View in Venice* with the Dogen palace and numerous gondolas. Signed and with an authentication by August L. Mayer and Robert Eigenberger, Vienna. On canvas. 20¼ by 34¼ inches — 51 by 87 cm.	Fisher Lucerne 18.5.46	fr. 13000.—
2800	*The Rialto Bridge.* Numerous figures on the bridge and on the far bank of the Grand Canal where some barges have made fast, gondolas and other craft. Signed. On canvas. 12¼ by 20 inches — 31 by 51½ cm.	Sotheby London 26.6.46	£ 1400.-.-
2801	*Le quai des Esclavons à Venice.* Fetched in the Beurnonville Sale in 1881 fr.4000.—, in the Marmontel sale in 1898 fr. 6000.— and in the Fischof sale 1913 fr. 21.200.— Collection of Dubernet-Douine. On canvas. 9½ by 13¾ inches — 24 by 35 cm.	Galerie Charpentier Paris 12.4.46	fr. 1.260.000.—
2802	*The Rialto Venice.* A view looking along the Grand Canal with the Rialto Bridge in the centre. On canvas. 13½ by 17 inches — 34¼ by 43¼ cm.	Christie London 12.7.46	£ 3570.-.-
2803	*Views near Venice.* A pair of paintings. On canvas. 15 by 12¾ inches — 38 by 32 cm.	Mak v. Waaij Amsterdam 21.1.47	fl. 3800.— a pair
2804	*View in Venice* with figures on a quay and a distant view of the sea with a barge; evening. Collection of Count Potocki, Paris. On canvas. 19 by 20¾ inches — 48¼ by 52¾ cm.	Sotheby London 5.2.47	£ 2000.-.-
2805	*La Place St. Marc in Venice.* On panel. 9½ by 12¾ inches — 24 by 32 cm.	Drouot Paris 18.6.48	fr. 1.850.000.—
2806	*The Entrance to the Grand Canal, Venice.* A view looking across the Canal towards the Dogana, and the Church of Santa Maria della Salute, with numerous gondolas and sailing boats in the foreground: buildings on the Guidecca beyond. From the collection of The Rt. Hon. G. A. F. Cavendish Bentinck 1891. On canvas. 32 by 49½ inches — 81¼ by 125¾ cm.	Christie London 15.10.48	£ 10290.-.-
2807	*Italian Landscape* with fishermen and a tower. Collection of Barbini Breganze No. 118. Paper on canvas. 8 by 11 inches — 20.3 by 28 cm.	Stuttg. K.K. Stuttgart 7.4.49	DM. 2000.—

Book-Size 10¼ by 7½ inches - 26 by 18 cm. (Bound in boards)

124

Alleinauslieferung für Deutschland
Dr. Ernst Hauswedell & Co.
Verlag
Hamburg 36, Esplanade 41

DELFT, SEPTEMBER 1949
HOLLAND

WORLD COLLECTORS-ANNUARY

This important Annuary, edited by Fred. A. van Braam, will be published towards the end of 1949 and deals with the auction world.

It is an indispensable Book for the Artdealer and Collector

It deals with all the important auctions of paintings held in the years 1946, 1947, 1948 and 1949 in:

the U.S.A.	**New York**
Great Britain	**London**
France	**Paris**
Netherlands	**Amsterdam and The Hague**
Belgium	**Brussels**
Switzerland	**Lucerne and Geneva**
Canada	**Montreal**
Sweden	**Stockholm**
Norway	**Oslo**
Denmark	**Copenhagen**
Italy	**Rome**
Spain	**Madrid**
Germany	**Berlin, Hamburg, Cologne, Stuttgart**

In this work about 10.000 paintings have been listed in alphabetical order, with a reference to the respective auctions. Of each painting a description, as complete as possible, is given and the name — if possible — of the former collector.
The prices fetched at the public sale have been stated in the currency of the country of sale. For ready reference the rates of exchange will be stated.

Dr. Max J. Friedländer, the famous Author of „Die Altniederländische Malerei" writes:

It is my opinion, that this important work will be received with enthusiasm by Artdealers and Collectors. The book supplies a much needed want.
Dr. Max J. Friedländer

The sizes are stated in inches and centimetres.
Moreover a résumé is given of the present conditions in the Art World in the various Art centres, and the book is illustrated with a number of reproductions of the most important paintings sold by auction.
The work will be published in English.
As the number of copies of this edition is limited, we request you to send us your order by return. For that purpose the attached Order Blank may be used, which kindly fill in with your full name and address (preferably in Block Letters), and return to us.
Overleaf is a table stating the equivalent of the price in your national currency.

Yours faithfully
BROUWER AND COMPANY
Publishers
DELFT - HOLLAND



Henri de Toulouse Lautrec-sold Parke-Bernet New York It fetched $ 30.000.—

SUBSCRIPTION-RATES

Argentina	Pesos	55.—
Austria	Sch.	115.—
Australia	£	3.10.—
Belgium	Frs.	500.—
Bolivia	Bol.	475.—
Brazil	Crz.	210.—
Canada	$	11.50
Chili	Pesos	350.—
Columbia	Pesos	22.50
Costa Rica	Colón	65.—
Cuba	Pesos	11.50
Denmark	Kr.	55.—
Dominica	Pesos	11.50
Ecuador	Sucres	160.—
Egypt	£	3.—.—
El Salvador	Colón	30.—
France	Frs.	3000.—
Great Britain	£	3.—.—
Guatemala	Quetzal	11.50
Honduras	Lemp.	23.—
Iceland	Kr.	72.50
India	Rupees	40.—
Iran	Rials	400.—
Irak	Dinar	3.—
Israel	£	3.—.—
Libanon	£	25.—
Luxemburg	Frs.	500.—
Netherlands	Fls.	25.—
New Zealand	£	3.—.—
Nicaragua	Cord.	57.50
Norway	Kr.	57.50
Panama	Balbos	11.50
Paraguay	Guar.	35.—
Portugal	Esc.	28.—
South Africa	£	3.—.—
Spain	Pesos	125.—
Sweden	Kr.	41.—
Switzerland	Frs.	50.—
Turkey	£	32.—
U.S.A.	$	11.50
Venezuela	Bolivar	40.—
Deutschland	DM	36.—

Order-blank

Alleinauslieferung für Deutschland
Dr. Ernst Hauswedell & C.
Verlag
Hamburg 36, Esplanade 4.

Gentlemen:

Please send me immediately on publication _____ copies of the „World Collectors Annuary" Edition for the years 1946—1949, by Fred. A. van Braam. You may send me the book(s) C.O.D.

Name: Mr / Mrs / Miss .....

Street: .....

Town: .....

Country: .....

(N.B. Kindly send this Order Blank in an Envelope)

the „WORLD
COLLECTORS ANNUARY"

IS IMPORTANT AND
INDISPENSABLE

ORDER YOUR COPY RIGHT N O W

WORLD COLLECTORS ANNUARY

TO BROUWER & COMPANY

Publishers

Dr. Ernst Hauswedell & Co.
Verlag
Hamburg 36, Esplanade 33

DELFT - HOLLAND

Akademie d. Künste-Berlin
No. 151 * 10 MRZ 1960

126

Werte Firma!

Für Ihren Bedarf an **Bau- und Nutzholz** teile ich Ihnen hierdurch mit, daß ich in **Berlin-Charlottenburg 5, Havelstraße 5/6** einen Lagerplatz unterhalte, sodaß ich in der Lage bin, Sie bei auftretendem Bedarf sofort zu beliefern.

Vorrätig sind in div. Stärken und Abmessungen:
Unbes. Kiefer (Tischlerware),
Bauholz (wie Bretter, Kantholz, Latten),
Hobeldielen,
Eichen- und Rotbuchenschnittholz,
sowie **Sperrholz**

Schnittholz besonderer Abmessungen sowie in größeren Posten liefere ich in kürzester Zeit.

Ich bitte Sie höflichst um Ihre gefl. Anfragen und Besichtigung meines Lagers.

Heinrich Arend
Bau- und Nutzholzhandlung
Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 26

Telefon: 92 96 16

01

Drucksache

Lungen TBC
Frühes Erkennen
gute Heilungsaussichten

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
7.3
-22
S

An die Akademie der Künste

(1.) Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 33.

Heinrich Arend
Bau- und Nutzholzhandlung
Berlin-Charlottenburg 9
Kaiserdamm 26

127

KULTURBUCH-VERLAG GMBH

BERLIN N 65

STADTBÜRO UND AUSLIEFERUNG BERLIN W 30 PASSAUER STR. 4 · 24 06 71

Berlin, den 23. Februar 1950

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0142 ★ 14 MRZ 1950
Anl.

Sehr geehrte Herren!

Soeben ist in unserem Verlag erschienen das

Amtliche Verzeichnis
der Straßen von Groß-Berlin.

Es wird herausgegeben im Auftrage des Magistrats, Hauptamt für Statistik in Berlin-Wilmersdorf.

Das Buch ist 312 Seiten stark und dauerhaft in Halbleinen gebunden. Ihm sind drei mehrfarbige Karten beigegeben. Format 15 x 21 cm.

In diesem Verzeichnis finden Sie u. a. alle Straßen, Plätze, Brücken, Bahnhöfe der vier Sektoren nach amtlichen Unterlagen zusammengestellt. Bezirks- und Sektoren-zugehörigkeit, Postamtsbezeichnung, jedes zuständige Polizeirevier und dessen Postanschrift mit Fernsprech-nummer sind angegeben. Die neuesten Umbenennungen (bis Februar 1950) wurden berücksichtigt. Das Buch ist deshalb auch für Sie unentbehrlich. Es wird Ihnen eine wertvolle Unterstützung bei Ihrer Arbeit sein.

Preis nur DM-West 5,40 (und Porto beim Versand durch die Post).

Sie können das

AMTLICHE
VERZEICHNIS DER STRASSEN VON GROSS-BERLIN

durch den Buchhandel oder durch uns direkt beziehen. Bitte, geben Sie uns recht bald Ihre Wünsche auf. Die beiliegenden Prospekte empfehlen wir Ihrer Durchsicht.

Hochachtungsvoll
KULTURBUCH-VERLAG G.m.b.H.

Berlin, d. 6. März 1950

Anlagen
Wir verweisen hierbei auf das Schreiben des Magistrats von Groß-Berlin, Abteilung Personal und Verwaltung, Hauptamt für Statistik Stat II, vom 22. 1. 50 an die Magistratsmitglieder, Bezirksämter, Dienststellen der Hauptverwaltung, Anstalten und Eigenbetriebe der Haupt-verwaltung, städtische und überwiegend städtische Gesellschaften, ehemalige Reichs- und Staatsbehörden.

A1

128

Das **Amtsblatt der Alliierten Kommandantur**

wird erneut herausgegeben und ist durch unseren Verlag zu beziehen. Es wird in drei Sprachen die gesamte Gesetzgebung der Alliierten Kommandantur oder eines Kommandanten eines der Sektoren von Groß-Berlin in den Urtexten und in deutscher Übersetzung enthalten.

Das Amtsblatt erscheint nach Bedarf, Format Din A 4
Bezugspreis je Seite 7,5 Dpf.
(8 Seiten demnach 0,60 DM, anderer Umfang entsprechend)
Bei Zusendung werden die Portokosten berechnet

Interessenten benutzen am besten den untenstehenden Bestellzettel

KULTURBUCH-VERLAG GMBH · BERLIN W 30, PASSAUER STRASSE 4
RUF: 240671

Auszug aus dem Gesetz Nr. 1 der Alliierten Kommandantur-Berlin vom 9. 2. 1950:

Artikel II — Es wird vermutet, daß jeder, der sich in Groß-Berlin aufhält, Kenntnis von den Veröffentlichungen im Amtsblatt der Alliierten Kommandantur hat.

Artikel III — 1) Der englische und französische Text der Gesetzgebung der Alliierten Kommandantur sind die amtlichen Texte, falls nichts Gegenteiliges bestimmt ist.

Artikel IV — Im Falle einer Strafverfolgung oder eines gerichtlichen Verfahrens wegen Nichtbeachtung oder Nichtbefolgung dieser Gesetzgebung kann die Verteidigung nicht darauf gestützt werden, daß der amtliche Text von dem Betroffenen nicht verstanden worden, oder daß die deutsche Übersetzung ungenau oder unvollständig ist.

An den KULTURBUCH-VERLAG GMBH
BERLIN W 30, PASSAUER STRASSE 4

Hierdurch bestelle ich ab Heft 1 zur laufenden Lieferung

____ Exemplare **Amtsblatt der Alliierten Kommandantur**

Bezugspreis je Seite 7,5 Dpf.
(8 Seiten demnach 0,60 DM, anderer Umfang entsprechend)
zuzüglich Portokosten

Datum: _____

Besteller: _____

Ort und Straße: _____

129

Amtliches Verzeichnis der Straßen von Groß-Berlin

Neuester Stand
Februar 1950

Herausgeber:
MAGISTRAT VON GROSS-BERLIN
Hauptamt für Statistik und Wahlen

730

STAATSANWALT GERHARD TACIK

Das Strafgesetz und Du

Neuerscheinung!

Staatsanwalt Gerhard Tacik

Das Strafgesetz und Du

96 Seiten, weißes, holzfreies Papier, Format 15 × 21 cm
Halbleinen DM 2.85

Unkenntnis der Gesetze schützt nicht vor Strafe!

Der brave Bürger, der sich im Gewirr der Paragraphen verfangen hat, kann sich nicht darauf berufen, er habe nicht gewußt, daß seine Handlung strafbar sei.

Nicht nur ein wirklicher Rechtsbrecher, der einen Mord, einen Raub, einen Diebstahl oder ein Sittlichkeitsverbrechen begangen hat, läuft Gefahr, mit der Staatsanwaltschaft und dem Strafrichter Bekanntschaft zu machen. In eine ganze Reihe von Straftbeständen kann auch der beste und loyalste Staatsbürger geraten.

Straftaten und ihre Vermeidung, das Strafurteil und seine Folgen werden von einem Staatsanwalt aus langjähriger Erfahrung behandelt.

Das Buch enthält, für jedermann leicht verständlich erläutert, die wichtigsten Bestimmungen über Strafverfahren und Strafgesetze.

Ein alphabetisches Sachregister am Schluß des Textes ermöglicht es, schnell nachzuschlagen.

Aus dem Inhalt: Polizei — Staatsanwalt — Strafrichter — Verbrechen Vergehen — Mord — Raub — Erpressung — Sittlichkeitsverbrecher — Zuhälter — Dirnen — Einbrecher — Hehler — Betrüger — Urkunden- und Bankrotenfälschung — Bestechung — Wirtschaftsstrafsachen — Strafvollstreckung Gnadenverfahren

Bitte, bestellen Sie das Buch bei Ihrem Buchhändler oder benutzen Sie den beigefügten Bestellzettel

BERLINER KULTURBUCH-VERLAG GMBH
Berlin N 65 · Seestraße 64 Ruf: 46 06 16

BESTELLKARTE

Hierdurch bestelle ich

Stück Staatsanwalt Tacik DAS STRAFGESETZ UND DU
Format 15×21 cm · 96 Seiten · Halbleinen gebunden DM 2.85 und Porto

Die Lieferung soll unter Nachnahme erfolgen

Name: Vorname:

Ort: Straße:

Datum:

1309

130

Drucksache

An den
BERLINER
KULTURBUCH-VERLAG GMBH
BERLIN N 65
Seestraße 64

F. Nr. 141/50 131

DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK

WERKREIHE FÜR KAMMERORCHESTER

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

Herausgeber Adolf Hoffmann

Die DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK stellt Werke früherer Jahrhunderte für Kammerorchester bereit, die entweder als Erstdrucke veröffentlicht werden oder in keiner unseren heutigen Ansprüchen entsprechenden Ausgabe greifbar sind. Wesentlich bei der Werkauswahl bleibt stets der musikalische und musikpädagogische Wert für die Gegenwart. Schulorchestern, Spielkreisen, Liebhaberorchestern, ausübenden Musikern, Musiklehrern und Musikstudierenden bietet die Reihe bestes Musiziergut dar.

Die Wahrung originaler Treue ist grundsätzlich oberstes Gesetz. Unter Zugrundelegung alter Anweisungen und Hinweise in den Werken selbst ist der bezifferte Generalbaß den jeweiligen Stilgesetzen gemäß ausgesetzt.

Dem Schulmusiker gibt die Reihe ein auch im Klassenunterricht praktisch darzubietendes Material. Die Partituren sind so angelegt, daß beim Werkstudium bereits durch Besetzung mit Geige und Klavier eine befriedigende Klangwirkung erzielt werden kann. Entweder stellt der ausgesetzte Generalbaß die Füllstimme, oder es ist eine besondere Klavierstimme hinzugefügt. Mit einfachen Mitteln kann also der Lehrer rhythmische, melodische und harmonische Abläufe deutlich machen. Ebenso kann er anhand der gebotenen Beispiele die Geschichte der Suite oder des Tanzes lebendig darstellen.

Durch die DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK ist dem Bedürfnis nach einer Sammlung von Musikwerken entsprochen, welche sowohl nach Charakter und Schwierigkeitsgrad als nach Qualität zur Ausgestaltung von Schulfeiern und Schulfesten geeignet ist. Spiel- und Tanzkreisen wird mit einer Fülle klassischer Tänze gedient, Menuetten, Deutschen Tänzen, Ländlern und Walzern.

1950

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

A 1

1319

Abkürzung für DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK = DIM

Besetzungen

Eine Violine und Klavier

Alle in der Gruppe „Zwei Violinen und Violoncello" aufgeführten Werke können bereits auf einer Violine und Klavier gespielt werden. Die Melodiestimme kann auch mehrfach besetzt werden.

Das zweite und dritte System der Partitur bildet dann die Klavierstimme in
DIM 7 - 8 - 9 - 15 - 20 - 22 - 23

Unter den Streichstimmen der Partitur steht die Klavierstimme gesondert in
DIM 16 - 17 - 19

Zwei Violinen und Violoncello (Kontrabaß)

DIM 7 - 8 - 9 - 15 - 16 - 17 - 20 - 22 - 23

Zwei Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß)

DIM 4 - 5 - 6 - 11 - 13 - 14

Zwei Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 10 - 12 - 16 - 19

Zwei Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 11 - 24

Zwei Violinen, zwei Violen (1. Viola = 3. Violine), Violoncello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 2 - 4

Drei Violinen und Violoncello (Kontrabaß)

DIM 17

Drei Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 11 - 17

Flöte, Oboe, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 18

Zwei f'-Alt-Blockflöten, zwei Violinen, Viola, Violincello (Kontrabaß) und Klavier

DIM 5 - 21

Zwei f'-Alt-Blockflöten und Klavier

DIM 18

Blockflötenquartett und -quintett c'' oder zwei c'', f', C', F

DIM 4 - 13 - 14

DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK

DIM 1

Georg Friedrich Händel

FESTMUSIK IN B-DUR

Ouvertüre und Tänze aus der Oper „Alcina" (1735)

f. zwei Violinen (Oboen), Viola, Violoncello (Kontrabaß), Klavier (Generalbaß)

Ouvertüre · Mufette · Gavotte · Sarabande · Menuett · Gavotte · Menuett

Ouvertüre und Tänze sind in Form einer Ouvertürensuite zusammengestellt, wie sie bei den Meistern des beginnenden achtzehnten Jahrhunderts üblich war. Musizierfreudigkeit und Lebensbejahung zeichnen das Werk.

Partitur 2.40 DM, vier Instrumentalstimmen je 0.60 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 2

Johann Pezel

FEIERLICHE MUSIK IN E-MOLL

aus „Musica vespertina" oder „Leipzigische Abendmusiken 1669"

für zwei Violinen, zwei Violen (die 1. Viola erscheint auch als 3. Violine), Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Generalbaß).

Sonate · Intrade · Allemande · Courante · Ballo · Gavotte · Gigue

Aus dem musikalischen Brauchtum des mittleren siebzehnten Jahrhunderts, der Einbettung der Musik in den Tageslauf (wie das Stundenblasen vom Turm), entwachsen. Die Blasinstrumenten eigentümlichen großen Sprünge sind von Pezel auf die Streichinstrumente übertragen, womit eine melodische Größe und Weite erreicht ist.

Partitur 2.40 DM, fünf Stimmen je 0.60 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 3

Georg Philipp Telemann

LUSTIGE SUITE IN C-DUR (Erstdruck)

für zwei Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Generalbaß)

Ouvertüre · Loure · Rigaudon · Menuett 1 und 2 · Entrée · Passourelle

In meisterlicher Form sind die Tänze der „Lustigen Suite" von rhythmischer Schwunghaft und blühender Melodik gezeichnet.

Partitur 3.50 DM, vier Stimmen je 0.80 Dkl. Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 4

Fünfzehn Aufzugsmusiken alter Meister

für vier- bis sechsstimmiges Streichorchester, zum Teil mit Generalbaß (Klavier)

Valentin Hausmann „Intrada 1604" · Melchior Franck „Intrada 1603" und „3. und 4. Aufzug 1614" · Paul Peuerl „Paduane und Intrada 1611" · Johannes Erasmus Kindermann „Intrada 1643" · Johann Pezel „Intrade und Allemande 1685" · Johann Kaspar Ferdinand Fischer „Ouvertüre und Entrée 1695" Georg Philipp Telemann „Polonaise aus der Ouvertüre in Es-Dur" und „Polonaise aus der Ouvertüre in A-Dur" · G. Friedrich Händel „Sinfonia (Entrée) 1737".

Kurze, prägnante Meisterwerke in Sachlichkeit und Klangschönheit. Die drei Polonaisen von Telemann und Graupner sind Erstdrucke.

Partitur 3.80 DM, vier Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 5

Christoph Willibald Gluck

BALLETTMUSIK

Zwölf Tänze für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß). Klavier nach Belieben.

Aus „Don Juan(1761)" · „Orpheus(1762)" · „Alceste(1767)" · „Armida(1777)"

Die Sammlung ist von der Klarheit und Stärke Gluckscher Musik gezeichnet. Gelegentlich treten Holzbläser, die durch Streicher ersetzt oder auch fortgelassen werden können, zum Streichorchester. Im „Reigen seliger Geister" sind F-Alt-Blockflöten einzusetzen.

Partitur 2.80 DM, vier Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 6

Christoph Willibald Gluck

SINFONIE IN G-DUR (Erstdruck)

für zwei Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß). Klavier nach Belieben.

Allegro · Andante · Presto

Als Einleitung oder Abschluß größerer Festlichkeiten hervorragend geeignet. Gut eingespielte Streichorchester werden diese in Ruhe und heiligem, oft auch heiterem Ernst zu starker Lebendigkeit geformte Sinfonie ohne Schwierigkeit bewältigen.

Partitur 2.40 DM, vier Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 7

Joseph Haydn

ZWÖLF DEUTSCHE TÄNZE UND ZWÖLF MENUETTE (Erstdruck)

für zwei Violinen und Baß (Violoncello)

Edle Gebrauchsmusik, die in der geschliffenen musikalischen Kleinform der Tänze und Menuette, in Melodik und abgemessener Feinheit der Harmonik und Rhythmik, immer wieder packt und zündet.

Partitur 2.80 DM, drei Stimmen je 0.60 DM.

DIM 8

Wolfgang Amadeus Mozart

ZWÖLF DEUTSCHE TÄNZE, SIEBEN MENUETTE UND SECHS LÄNDLERISCHE TÄNZE

für zwei Violinen und Baß (Violoncello)

Die gelöste Heiterkeit dieser volkstümlichsten klassischen Musik, die sich für geselliges Hausmusizieren ebenso wie für Fest und Feier eignet, vermag erzieherisch besondere Gegenwirkung zu wirken.

Partitur 2.80 DM, drei Stimmen je 0.90 DM.

DIM 9

Ludwig van Beethoven

ZWÖLF DEUTSCHE TÄNZE, ZWÖLF MENUETTE UND SECHS LÄNDLERISCHE TÄNZE

für zwei Violinen und Baß (Violoncello)

Bei aller Formstrenge liegen Rhythmus und Melodie mit sicherer Kraft in diesen fröhlichen Werken Beethovens. Sie entstammen dem Klang der Volksmusik und suchen den Weg zum Volke.

Partitur 3.20 DM, drei Stimmen je 0.80 DM.

DIM 10

Georg Friedrich Händel

SUITE MIT DEM MARSCH

für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (Generalbaß)

Largo · Allegro · Non presto · Allegro · Gavotte · Marsch · Menuett

Orchester, die über keine Bratsche verfügen, haben hierin ein Werk Händels zur Verfügung, das der „Feuermusik" in Klangwirkung und Schönheit in nichts nachsteht. Der frische, zündende Marsch, dem eine Trompeterstimme nach Belieben hinzugefügt werden kann, gab dem Werk den Namen.

Partitur 2.40 DM, drei Stimmen je 0.60 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 11

Sechzehn Märsche

von FUX, TELEMANN, GRAUPNER, BACH, HÄNDEL, GLUCK, MOZART, BEETHOVEN und UNBEKANNTEN MEISTERN

für zwei Violinen, Viola (3. Violine), Violoncello u. Klavier (teilw. Generalbaß)

Eine wertvolle Ergänzung zu DIM 4 „Fünfzehn Aufzugsmusiken". Diese Märsche sind von den alten Meistern als Einleitungs- und Aufzugsmusiken geschrieben worden, sie lassen sich auch heute noch vortrefflich als festliche Musik verwenden. In ihrer kraftvollen Frische und Formklarheit erweisen sie sich als besonders erzieherisch für Orchester im Aufbau.

Partitur 3.60 DM, vier Stimmen je 0.90 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 12

Georg Philipp Telemann

FESTLICHE SUITE IN A-DUR (Erstdruck)

für zwei Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Generalbaß)

Ouvertüre · Marsch · Plainte · Gavotte · Paspied · Gigue

Dieses Werk bietet allen Orchestern im Aufbau, die über keine Bratsche verfügen, ein geeignetes Spielmaterial.

Partitur 2.40 DM, drei Stimmen je 0.60 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 13 und DIM 14

Michael Praetorius

SECHS TANZFOLGEN

für vier Blockflöten (c'', f', C', F) oder andere Melodie-Instrumente (für Bratsche erscheint die dritte Stimme (C-Tenor) auch als Stimmblatt im Alt-schlüssel). Je drei Tanzfolgen in einem Band; jede Folge steht tonal in geschlossenem Zusammenhang.

Im Vorwort zum großen Sammelwerk „Terpsichore", dem diese sechs Tanzfolgen entnommen sind, spricht Praetorius davon, daß die Tänze auf „geigenden und blasenden" Instrumenten, ferner auf „Orgeln und Lauten" ausgeführt werden können. Es sind also den Blockflötenquartetten und -quintetten lohnenswerte Aufgaben gestellt; es können aber ebenso gut Geigen, Bratschen, Celli und Gamben herangezogen werden. Jede dieser Besetzungen entspricht den Wünschen des Meisters, der hervorhebt, daß die Tänze „bald still und heimlich, bald stark und lauthlingend" gespielt werden sollen.

Jede Partitur 3.80 DM. Je vier Stimmen je 0.80 DM.

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

DEUTSCHE INSTRUMENTALMUSIK

DIM 15

Joseph Haydn

SECHS WEINZIRLER TRIOS (Erstdruck)

für zwei Violinen und Violoncello

Die Quartette Haydns sind allbekannt, jedoch seine zahlreicheren Trios und Divertimenti weniger. Diese aber sind geradezu die ideale Vorschule für das Meisters Quartette, wie für das Quartettspiel überhaupt.

Partitur 3.00 DM, drei Stimmen je 1.50 DM.

DIM 16

Niedersächsische Dorftänze

aus den Tourenbüchern eines Dorfmusikanten der Lüneburger Heide

für zwei Violinen (Klarinetten, Trompeten, Oboen) und Violoncello (Kontrabaß), Klavier nach Belieben.

Volkstänze · Walzer · Polka · Rheinländer

Köstliches Volksgut, seit mehr als hundertfünfzig Jahren im weiten, stillen Land der Lüneburger Heide überliefert. Diese Tänze werden nie eins, auf Klarinette, Trompete, Geigen und „Brummbaß" gespielt. Die Partitur ist so eingerichtet, daß bereits ein Melodieinstrument (Geige, Flöte, Oboe oder Klarinette) und Klavier zur Belebung genügen.

Partitur 2.80 DM, drei Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 17

Joseph Lanner

WIENER LÄNDLER UND WALZER

für drei Violinen und Violoncello (Kontrabaß), Klavier nach Belieben.

Der Sieg der Melodie ist durch die sprudelnde Erfindungsgabe Lanners in diesen Tänzen derart umfassend, daß nur ihr nicht auszuweichen vermögen. Beide Tanzformen stellen als Spiel- oder Tanzmusik die Ausführenden vor besondere Aufgaben.

Partitur 2.80 DM, vier Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 18

Johann Joseph Fux

NÜRNBERGER PARTITA

für zwei F-Alt-Blockflöten oder Flöte, Oboe und Klavier, Violoncello nach Belieben.

Sinfonia · Allegro · Aria · Andante

Fux verfügt als Steiermärker über einen Reichtum volkstümlicher Frische, Anmut in der Melodieführung und Leichtigkeit der Erfindung. Auf die Belebung mit zwei F-Alt-Blockflöten und Klavier ist besonders hinzuweisen. Das Werk weist keine nennenswerten Schwierigkeiten auf.

Partitur 2.40 DM, drei Stimmen je 0.60 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 19

Michael Pamer

ZWÖLF WALZER

Die Hochzeit auf dem Lande

für zwei Violinen und Violoncello, Klavier nach Belieben.

Der Untertitel dieser österreichischen Walzerfolge des großen Vorläufers von Lanner und Strauß deutet zugleich auf ihre ursprüngliche praktische Verwendung hin. Statt zweier Geigen und Baß kann die Belebung auch durch Flöte, Klarinette und andere Instrumente erfolgen, soll das Orchester klangfarbiger gestaltet sein. Durch die Hinzufügung einer Klavierstimme genügt bereits eine Belebung mit einer Geige und Klavier.

Partitur 2.80 DM, drei Stimmen je 0.80 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 20

Joseph Haydn

SECHS LEICHTE WIENER TRIOS (Erstdruck)

für zwei Violinen und Violoncello

Bestes Anfangsmusiziergut für anspruchsvolle Orchester! Auch durch die einfachste Art des Zusammenspiels, oberste Stimme Violine und beide anderen Stimmen Klavier, sind diese Trios hervorragend zum werkgerechten Studium geeignet. Auch hausmusikalischen Kreisen kann das Werk ein weites Feld praktischer Anwendung erschließen.

Partitur 3.40 DM, drei Stimmen je 1.00 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 21

Georg Philipp Telemann

KONZERT IN B-DUR

für zwei F-Alt-Blockflöten, zwei Violinen, Viola (3. Violine), Violoncello und Klavier (Cembalo)

Grave · Vivace · Tendrement · Gayment

Da es für konzertierende Blockflöten wenig Literatur gibt, ist diese Bereicherung besonders zu begrüßen. Ohne technische Schwierigkeiten für die beiden Blockflöten und das Streichorchester.

Partitur 3.20 DM, vier Streicherstimmen je 0.60 DM, Flötenstimme 1.00 DM, Klavierstimme im Partiturheft mitenthalten.

DIM 22

Wolfgang Amadeus Mozart

FÜNF WIENER SERENADEN

Divertimenti für zwei Violinen und Violoncello

Diese Werke Mozarts in melodiöser Anmut und ausgewogener Feinheit waren ursprünglich mit zwei Klarinetten und Fagott belebt, werden aber schon seit des Meisters Tagen auf zwei Geigen und Cello aufgeführt. Auch die Darstellung auf einer Geige und Klavier ist möglich.

Partitur 4.80 DM, drei Stimmen je 2.50 DM.

DIM 23

Franz Schubert

DEUTSCHE TÄNZE, LÄNDLER, WALZER, MENUETTE UND ECOSSAISEN

für zwei Violinen und Violoncello

Schubert setzte die Menuette beispielsweise dreistimmig für Klavier, verzichtete also auf die Ausnutzung der Eigenheiten des einen Instruments. So unterstreicht diese Übertragung der Klaviertänze des Meisters für Streicher die blühende, zündende und melodische Kraft der Tänze.

Partitur 3.50 DM, drei Stimmen je 1.20 DM.

DIM 24

Johann Sebastian Bach

KLEINE STÜCKE FÜR STREICHER

Sinfonien · Fugen · Kanons · Choräle · Menuette und andere Tänze · Largo aus dem Konzert in d-moll

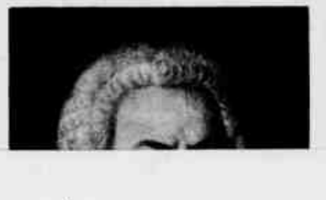
für zwei Violinen, Viola oder 3. Violine, Violoncello und Klavier

Ein planvoller Querschnitt für Streichorchester durch das gewaltige Gesamtwerk Bachs. Angefangen mit kleinen Stücken für Blockflöten und Geigen aus dem „Notenbüchlein für Anna Magdalena", zu Kanons aus dem „Musikalischen Opfer" überleitend, werden der erste „Kontrapunkt" für Streicher aus der „Kunst der Fuge" bereitgestellt. Es folgen je eine Sinfonie aus den weltlichen und kirchlichen Kantaten, einige Tänze aus den Werken für Orchester und das wundersame „Largo" aus dem Violinkonzert. Drei Choräle beschließen den Band.

Partitur 3.00 DM, vier Stimmen je 0.80 DM.

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83



133 134 136 137 132

Absender:

POSTKARTE

Firma

A. GLAS
Musikalienhandlung

(1) Berlin - Lichterfelde - Ost

Promenadenstraße 11

M 232 - 2778

Gegründet 1838 · Musikalienhandlung und Antiquariat
Ältestes Berliner Spezialhaus für gute Musik
BERLIN-LICHTERFELDE-OST, Promenadenstr. 11
Telefon 76 10 83 Postscheckkonto Berlin-West 9592

133 734 736 737

1685



1750

SONDERANGEBOT

ZUM

BACH-JAHR 1950

A. GLAS

Gegründet 1838 · Musikalienhandlung und Antiquariat

Ältestes Berliner Spezialhaus für gute Musik

BERLIN-LICHTERFELDE-OST, Promenadenstr. 11

Telefon 76 10 83 Postscheckkonto Berlin-West 9592

Das Verzeichnis enthält nur die zur Zeit lieferbaren Bach-Werke

Neuerscheinungen *bzw.* **Neudrucke**

können ebenfalls sofort nach Erscheinen durch meine Firma bezogen werden

Inhalt:

1. Orgelmusik
2. Klaviermusik
   a) Klavier zu zwei Händen
   b) Klavier zu vier Händen
      und für zwei Klaviere vierhändig
3. Violine und Klavier
4. Flöte und Klavier
5. Gesangsmusik
6. Chormusik (Kantaten, Motetten usw.)
7. Orchester- und Kammermusik
8. Klavier-Auszüge mit Text
9. Partituren
10. Bücher

Mit * gekennzeichnete Werke befinden sich in Vorbereitung.

Das **Chormaterial** zu Oratorien, Kantaten u. Motetten ist bis auf einige Ausnahmen zum Preise DM –.25 bis DM –.60 pro Chorstimme käuflich zu haben.

Das **Orchestermaterial** zu diesen Werken wird leihweise zur Verfügung gestellt. – Zufolge großer Nachfrage empfiehlt sich rechtzeitige Bestellung unter gleichzeitiger Angabe von Ort und Tag der Aufführung.

Lieferungsmöglichkeit vorbehalten

Lieferungen erfolgen nur direkt an Verbraucher

Das Umschlagbild ist ein Ausschnitt des Bachbildes von G. E. Haussmann vom Jahre 1746 der Thomasschule zu Leipzig

I. ORGELMUSIK

Sämtliche Orgelwerke – Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. 9 Bände (Naumann) DM

Band 1	Präludien und Fugen	* 3.—
Band 2	Präludien, Fugen und Phantasien	* 3.—
Band 3	Tokkaten, Präludien und Fugen	* 3.—
Band 4	Präludien, Fugen u. a.	* 3.—
Band 5	Phantasien, Konzerte nach Vivaldi u. a.	* 3.—
Band 6	Sonaten und Passacaglia c-moll	* 3.—
Band 7	Orgelbüchlein und Choralvariationen	* 3.—
Band 8	Choralvorspiele über Melodientexte von A–J	* 3.—
Band 9	Choralvorspiele über Melodientexte von K–W	* 3.—

371 vierstimmige Choralgesänge ..... geb. 6.50

Orgelwerke für katholische Organisten (Renner)

I.	Choralvorspiele	3.50
II.	Präludien, Fugen u. a. Stücke	4.50

Kleine Präludien und Fugen (Werner Tell) ..... 3.—

Orgelwerke Band 2 (Edition Peters) 4.50
Band 1, 3, 4 und 5 in Vorbereitung

Sinfonien für Orgel und Orchester herausgegeben von Wolfgang Auler

Nr. 1	Sinfonia D-dur (Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29) für Orgel, 3 Trompeten in D, 2 Oboen und Streicher . Orgel-Auszug	2.50
Nr. 2	Sinfonia d-moll (Vorspiel der Kantate Nr. 35 Teil I) für Orgel (man.), 2 Oboen, Englisch Horn und Streicher . Orgel-Auszug	2.50
Nr. 3	Sinfonia d-moll (Vorspiel der Kantate Nr. 35 Teil II) für Orgel (man.), 2 Oboen, Englisch Horn und Streicher . Orgel-Auszug	2.50
Nr. 4	Sinfonia E-dur (Vorspiel der Kantate Nr. 49) für Orgel, Oboe d'amore und Streicher ..... Orgel-Auszug	2.50
Nr. 5	Sinfonia D-dur (Vorspiel der Kantate Nr. 168) für Orgel (man.), Oboe I/II, Englisch Horn und Streicher ..... Orgel-Auszug	2.50
Nr. 6	Konzert d-moll (Vorspiel der Kantate Nr. 188) für Orgel und Streicher ..... Orgel-Auszug	2.50

zu Nr. 1–5 Partitur je 4.50 jede Stimme —.60
zu Nr. 6 Partitur 7.— jede Stimme 1.—

2. KLAVIERMUSIK

a) Klavier zu zwei Händen

		DM
Sämtliche Klavierwerke – Busoni-Ausgabe		
Band 3	Kleine Präludien, Fughetta, Duette	1.80
Band 4	Zweistimmige Inventionen	1.50
Band 5	Dreistimmige Inventionen	1.50
Band 11	Konzerte nach Vivaldi u. a. Nr. 1–8 (Mugellini)	2.50
Band 12	Konzerte nach Vivaldi u. a. Nr. 9–16 (Mugellini)	2.50
Band 13	Italienisches Konzert und Partita h-moll (Petri)	2.50
Band 18	Tokkaten, Fantasie und Fuge a-moll	2.50
Band 21	Fugen (Mugellini)	1.80
Band 25	Drei Sonaten, Konzert und Fuge c-moll u. a. (Petri)	3.50
Chaconne d-moll zum Konzertvortrag bearbeitet von F. Busoni		2.—
Invenzioni a due voci – Edizione istruttiva (Busoni)		2.—
Italienisches Konzert. Urtextausgabe (Einzeldruck aus der Kritischen Gesamtausgabe)		1.50
Wohltemperiertes Klavier (Mugellini) Band I/II je		3.50
Klavierwerke		
Band 1/2	Wohltemperiertes Klavier I/II (Kroll) je	4.50
Band 3	Kleine Präludien und Fughetten (Czerny)	1.80
Band 4	Inventionen und Sinfonien. Urtextausgabe (Landshoff)	3.50
Band 5	Französische Suiten (Czerny)	2.20
Band 6/7	Englische Suiten 2 Bände je	2.—
Band 13	Vier Toccaten und Fugen	*
Band 14	Toccata g-moll. Präludium a-moll. Phantasie D-dur	*
Band 15	Phantasien, Fugen, Suite f-moll usw.	*
Band 16	Sonaten a-moll, C-dur, d-moll	*
Band 17	Präludien, Fugen, Suiten	*
Band 18	Zwei Phantasien, Aria, Toccata, Ouvertüre	*
Band 21	Kunst der Fuge (Czerny)	4.50
Band 23	Supplement (Seiffert)	4.50
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (Schering)		geb. 6.—
Konzert im italienischen Stil (Hans von Bülow)		1.50
Chromatische Phantasie und Fuge – Italienisches Konzert (Schüngeler)		2.80
Die kleinen Klavierstücke. Herausgegeben von Erich Doflein		3.60
Das Bach Buch für Klavierspieler (Woehl) mit Anhang über die Ornamentik		3.—
Das kleine Bach-Buch I, herausgegeben von A. Kranz. Leichte Stücke		1.80
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Ludwig)		1.80
Auserlesene Stücke aus den französischen Suiten (Wiehmayer)		1.80
15 zweistimmige Inventionen mit einem Vorwort in Faksimile von Bach		2.90

	DM
Orgelkompositionen für Klavier übertragen	
Orgel-Toccata C-dur (Busoni)	2.50
Orgel-Toccata d-moll (Busoni)	2.50
Präludium und Fuge D-dur (Busoni)	1.50
Orgel-Choralvorspiele Heft 1 Nr. 1–5 (Busoni)	2.50
Drei Orgel-Choralvorspiele (Reger)	3.—
Orgel-Kompositionen Heft 1 Präludien und Fugen a, C, c (Liszt)	2.20
Orgel-Kompositionen Heft 2 Präludien und Fugen C, e, h (Liszt)	2.20

b) Klavier zu vier Händen – 2 Klaviere vierhändig

Die Kunst der Fuge / Für Klavier zu vier Händen (Bruno G. Seidlhofer)	6.—
Konzert d-moll für 2 Klaviere vierhändig (Ruthardt) (Zur Ausführung sind 2 Exemplare nötig)	2.80
Konzert C-dur für 2 Klaviere vierhändig (Griepenkerl) (mit eingelegtem zweiten Exemplar)	3.50

3. VIOLINE UND KLAVIER
2 VIOLINEN UND KLAVIER – VIOLINE SOLO

Violinkonzert Nr. 1 a-moll für Violine und Klavier (Klengel)	1.50
Violinkonzert Nr. 2 E-dur für Violine und Klavier (Klengel)	1.50
Sechs Sonaten für Violine und Klavier (Naumann) Band 1 Nr. 1–3	2.50
Sechs Sonaten für Violine und Klavier (Naumann) Band 2 Nr. 4–6	2.50
Sonaten für Violine und Klavier nach den Handschriften herausgegeben von Rudolf Gerber. Band 1, 2, 3 je	4.50
Sonate G-dur für Violine mit beziffertem Baß	4.—
Klavierbegleitung zu den Sonaten für Violine solo von Robert Schumann Herausgegeben von J. Hellmesberger	4.50
Doppelkonzert d-moll für 2 Violinen und Klavier	3.—
Trio-Sonate d-moll für 2 Violinen und Klavier (Orgel) Cello ad lib. (Keller)	4.50
Konzert d-moll (Nr. 2) für Violine, Oboe und Klavier oder 2 Violinen und Klavier (Schneider)	2.—
6 Sonaten für Violine solo (Hermann)	1.50
Partita II d-moll (ohne Chaconne) für Violine allein. Urtextgetreue Neuausgabe von W. Twarz	2.—

4. FLÖTE UND KLAVIER

Sechs Sonaten für Flöte und Klavier (Barge) 2 Hefte je	5.—
Suite h-moll für Flöte und Klavier (Callimahos)	3.—

DM

5. GESANGSMUSIK

Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch für Anna Magdalena Bach. Hoch (Original), tief je ..... 3.—

Ausgewählte Arien mit obligaten Instrum. u. Klavier für Sopran Heft 1/2 je 5.— für Alt Heft 1/6.—, Heft 2/5.—, Heft 3/3.—, für Tenor Heft 1/5.—

6. CHORMUSIK

389 Choralgesänge für gemischten Chor. Partitur ..... 6.—

46 Choralsätze für gemischten Chor / Zu den Chorälen des Bach'schen Orgelbüchleins herausgegeben von H. Keller. Partitur 2.40

Bach-Choräle (Advent und Weihnachten) für gemischten Chor herausgegeben von F. Smend. Partitur ..... 1.—

Der Bach-Choralist – 48 vierstimmige Choralgesänge von J. S. Bach. Ausgewählt und geordnet von F. Lubrich. Nur in Partitur lieferbar 2.20

Drei Chorsätze zum Magnificat. Für den praktischen Gebrauch zum ersten Male herausgegeben von H. Keller ..... –.90

Jöde, Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Instrumentalbegleitung von J. S. Bach (Der Musikant Heft 6) 1.20

Jöde, Bach-Gabe I. Zwingt die Saiten – Choräle für gemischten Chor .... 2.—

Motetten: Partitur in alten Schlüsseln mit untergelegtem Klavierauszug (Stimmen in modernen Schlüsseln)

Nr. 1	Singet dem Herrn ein neues Lied	1.50
Nr. 2	Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf	1.50
Nr. 4	Fürchte dich nicht	1.50
Nr. 5	Komm, Jesu, komm	1.50
Nr. 6	Lobet den Herrn, alle Heiden	1.50
Nr. 7	Ich lasse dich nicht	1.50
Nr. 8	Sei Lob und Preis mit Ehren	1.50

Betreffs Chormaterial siehe Anmerkung Seite 2

Motetten: Neu herausgegeben von K. Ameln und G. Wolters. Partitur in modernen Schlüsseln

Nr. 1	Singet dem Herrn ein neues Lied	3.60
Nr. 2	Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf	2.—
Nr. 4	Fürchte dich nicht	2.—
Nr. 6	Lobet den Herrn, alle Heiden	2.—
Lose Blätter 23	Choralsätze: O Ewigkeit, du Donnerwort, Wer nur den lieben Gott läßt walten, Zwingt die Saiten	–.20
Lose Blätter 24	Choralsätze: Wachet auf! Ein feste Burg	–.20
Lose Blätter 49	Choralsätze: Nun ruhen alle Wälder Die Nacht ist kommen	–.20

DM

Lose Blätter 50	Choralsätze: Und wollte alles wanken	–.20
Lose Blätter 57	Choralsätze: Uns ist ein Kindlein, Lobt Gott, ihr Christen, Gelobet seist du	–.20
Lose Blätter 82	Choralsätze: O Haupt voll Blut und Wunden	–.20
Lose Blätter 83	Herzliebster Jesu. 3 Choralsätze	–.20

Kantaten: Siehe unter Klavier-Auszüge

7. ORCHESTER- UND KAMMERMUSIK

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-dur / Partitur ..... 3.—
6 Streichstimmen je –.40, 7 Harmoniestimmen je –.30, Cembalo I/II (Seiffert) je 1.50

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-dur / Partitur ..... 3.—
6 Streichstimmen je –.80, 4 Harmoniestimmen je –.60, Cembalo I/II (Seiffert) je 1.50

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur / Partitur ..... 3.—
10 Streichstimmen je DM –.40, Cembalo (Seiffert) 1.50

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur / Partitur ..... 3.—
7 Streichstimmen je DM –.80, 2 Harmoniestimmen je DM –.60
Cembalo (Seiffert) 1.50

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-dur / Partitur ..... 3.—
Klavier 3.—, Flöte –.60, Violine –.80, 5 Streichstimmen je –.80

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-dur / Partitur. Streichst., Cembalo.... *

Ouvertüre (Suite) C-dur / Partitur ..... 3.—
5 Streichstimmen je –.80, 3 Bläser je –.60, Cembalo (Seiffert) 1.50

Ouvertüre (Suite) h-moll / Partitur ..... 3.—
5 Streichstimmen je –.80, Flötenstimme –.60, Cembalo (Reger) 1.50

Ouvertüre (Suite) D-dur (mit „Air") / Partitur ..... 3.—
5 Streichst. je –.40, 6 Harmoniest. je –.30, Cembalo (Seiffert) 1.50

Violinkonzert a-moll / Partitur ..... 3.—
5 Streichstimmen je –.80, Cembalo (Seiffert) 1.50

Violinkonzert E-dur / Partitur ..... 3.—
5 Streichstimmen je –.80, Cembalo (Reger) 1.50

Konzert d-moll für 2 Violinen und Streichorchester, Streichstimmen je .... –.40

Konzert d-moll (Nr. 2) für Violine, Oboe (oder 2 Violinen) (übertragen von Max Schneider) / Partitur, Streichstimmen, Cembalo ..... *

Klavierkonzert f-moll / Partitur ..... 3.—
5 Streichstimmen je –.40, Klavierstimme 1.50

Klavierkonzert d-moll / Partitur ..... 6.—
5 Streichstimmen je –.80, Klavierstimme 1.50

		DM
Konzert Nr. 1 e-moll für 2 Klaviere / Partitur, Streichstimmen, Klavier I/II		*
Konzert Nr. 2 C-dur für 2 Klaviere / Partitur, Streichstimmen, Klavier I/II		*
Trio aus dem „Musikalischen Opfer" für Flöte, Violine, Cello und Cembalo		3.—
Trio d-moll für 2 Violinen, Cello und Cembalo		3.—

8. KLAVIER-AUSZÜGE MIT TEXT

Die Hohe Messe in h-moll	3.—
Magnificat	1.50
Johannes-Passion	2.50

Kirchenkantaten, Klavier-Auszüge je 1.50

Nr.		Nr.	
2	Ach Gott, vom Himmel	49	Ich geh und suche mit Verlangen
3	Ach Gott, wie manches	133	Ich freue mich in dir
114	Ach lieben Christen, seid getrost	160	Ich weiß, daß mein Erlöser lebt
26	Ach wie flüchtig	56	Ich will den Kreuzstab gerne tragen
128	Auf Christi Himmelfahrt	164	Ihr, die ihr euch von Christo nennet
38	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	167	Ihr Menschen rühmet
6	Bleib bei uns	103	Ihr werdet weinen und heulen
39	Brich dem Hungrigen	97	In allen meinen Taten
148	Bringet dem Herrn	22	Jesus nahm zu sich
4	Christ lag in Todesbanden	69	Lobe den Herrn, meine Seele
95	Christus der ist mein Leben	11	Lobet Gott in seinen Reichen
141	Das ist je gewißlich wahr	155	Mein Gott, wie lang'
40	Dazu ist erschienen	199	Mein Herze schwimmt im Blut
76	Die Himmel erzählen	10	Meine Seele erhebt
104	Du Hirte Israel, höre	124	Meinen Jesum laß ich nicht
83	Erfreute Zeit im neuen Bunde	150	Nach dir, Herr
19	Es erhub sich ein Streit	101	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott
187	Es wartet alles auf dich	144	Nimm, was dein ist
43	Gott fähret auf	50	Nun ist das Heil und die Kraft
120	Gott, man lobet dich in der Stille	118	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht
169	Gott soll allein	153	Schau, lieber Gott
171	Gott, wie dein Name	180	Schmücke dich
16	Herr Gott, dich loben wir	159	Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem
130	Herr Gott, dich loben alle wir	151	Süßer Trost
194	Höchsterwünschtes Freudenfest		
85	Ich bin ein guter Hirt		
48	Ich elender Mensch		
21	Ich hatte viel Bekümmernis		

Nr.		Nr.	
142	Uns ist ein Kind geboren	27	Wer weiß, wie nahe
98	Was Gott tut 1. Komp. B-dur	54	Widerstehe doch der Sünde
99	Was Gott tut 2. Komp. G-dur	29	Wir danken dir, Gott
37	Wer da glaubet	146	Wir müssen durch viel Trübsal

Weltliche Kantaten, Klavier-Auszüge je ..... DM 2.—

Nr. 211 Schweigt stille, plaudert nicht / Kaffeekantate

Nr. 212 Mer han en neue Oberkeet / Bauernkantate

9. STUDIENPARTITUREN

		DM
Die Hohe Messe in h-moll	Ganzleinen gebunden 12.—, broschiert	9.—
Johannes-Passion	Ganzleinen gebunden 9.—, broschiert	6.—
Matthäus-Passion	Ganzleinen gebunden 12.—, broschiert	9.—
Weihnachtsoratorium	Ganzleinen gebunden	9.—
Magnificat	broschiert	2.20
Kantate Nr. 1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	2.20
Kantate Nr. 7	Christ unser Herr zum Jordan kam	1.50
Kantate Nr. 8	Liebster Gott, wann werd' ich sterben	1.50
Kantate Nr. 11	Lobet Gott (Himmelfahrts-Oratorium)	1.50
Kantate Nr. 19	Es erhub sich ein Streit	1.50
Kantate Nr. 21	Ich hatte viel Bekümmernis	2.20
Kantate Nr. 31	Der Himmel lacht, die Erde jubilieret	2.20
Kantate Nr. 34	O ewiges Feuer	1.80
Kantate Nr. 39	Brich dem Hungrigen dein Brot	1.50
Kantate Nr. 46	Schauet doch und sehet	1.80
Kantate Nr. 50	Nun ist das Heil und die Kraft	1.20
Kantate Nr. 51	Jauchzet Gott in allen Landen	1.20
Kantate Nr. 54	Widerstehe doch der Sünde	1.20
Kantate Nr. 55	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	1.20
Kantate Nr. 60	O Ewigkeit, du Donnerwort	1.20
Kantate Nr. 65	Sie werden aus Saba alle kommen	1.50
Kantate Nr. 78	Jesu, der du meine Seele	1.50
Kantate Nr. 80	Ein feste Burg (Reformationskantate)	1.80
Kantate Nr. 81	Jesus schläft, was soll ich hoffen	1.50
Kantate Nr. 85	Ich bin ein guter Hirt	1.20
Kantate Nr. 92	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	1.50
Kantate Nr. 105	Herr, gehe nicht ins Gericht	1.20
Kantate Nr. 119	Preise Jerusalem (Ratswahlkantate)	1.80
Kantate Nr. 123	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	1.20

		DM
Kantate Nr. 140	Wachet auf, ruft uns die Stimme	1.80
Kantate Nr. 155	Mein Gott, wie lang, ach lange	–.90
Kantate Nr. 161	Komm, du süße Todesstunde	1.50
Kantate Nr. 176	Es ist ein trotzig und verzagt Ding	1.20
Kantate Nr. 182	Himmelskönig, sei willkommen	1.80
Kantate Nr. 212	Mer han en neue Oberkeet (Bauernkantate) (Felix Mottl)	1.50
Motette Nr. 1	Singet dem Herrn ein neues Lied	1.20
Suite (Ouvertüre) Nr. 1	C-dur	1.20
Suite (Ouvertüre) Nr. 2	h-moll	1.20
Suite (Ouvertüre) Nr. 3	D-dur	1.20
Suite (Ouvertüre) Nr. 4	D-dur	1.20
Konzert	d-moll für Cembalo	1.50
Konzert	f-moll für Cembalo	1.20
Konzert	e-moll für 2 Cembali	1.50
Konzert	d-moll für 3 Cembali	1.50
Konzert	C-dur für 3 Cembali	1.50
Konzert	a-moll für 4 Cembali (nach dem Konzert für 4 Violinen von Vivaldi)	1.80
Violinkonzert	a-moll	1.20
Brandenburgische Konzerte	Nr. 1 F-dur und Nr. 4 G-dur je	1.50
Brandenburgische Konzerte	Nr. 2 F-dur, Nr. 3 G-dur und Nr. 6 B dur je	1.20
6 Brandenburgische Konzerte	in Halbleder gebunden	12.—

10. BÜCHER

Schweitzer, Bach-Biographie	geb.	20.—
Spitta, Bach-Biographie. Gekürzte Volksausgabe (W. Schmieder)	geb.	6.50
Blume, Bach im Wandel der Geschichte		2.40
Keller, Die Orgelwerke Bachs		18.—
Keller, Die Klavierwerke Bachs		*
Freyse, Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach		2.50
Neumann, Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs / 1947	geb.	7.50
Bachmann, Der Thomaskantor / Ein Roman um Joh. Seb. Bach		8.50
Gurlitt, Joh. Seb. Bach. Der Meister und sein Werk		3.20
Bach-Jahrbuch 1940/48		8.—
Florand, Das Orgelwerk Bachs (übersetzt von G. Frotscher u. Lamerdin)		8.50
Bach, Brandenburgische Konzerte, Facsimile-Ausgabe (Dr. Wackernagel)		*
Bach, Matthäus-Passion – Geschichte und Aufbau, vollständiger Text, 18 Notenbeispiele der Hauptthemen, genehmigt als Klassenlesestoff vom Kultusministerium Nordrhein-Westfalen – Format 15×21 cm. 40 Seiten Text		1.45

M 304/Z 3211 Druck Breitkopf & Härtel in Leipzig

134 136 137

HAUSMITTEILUNGEN
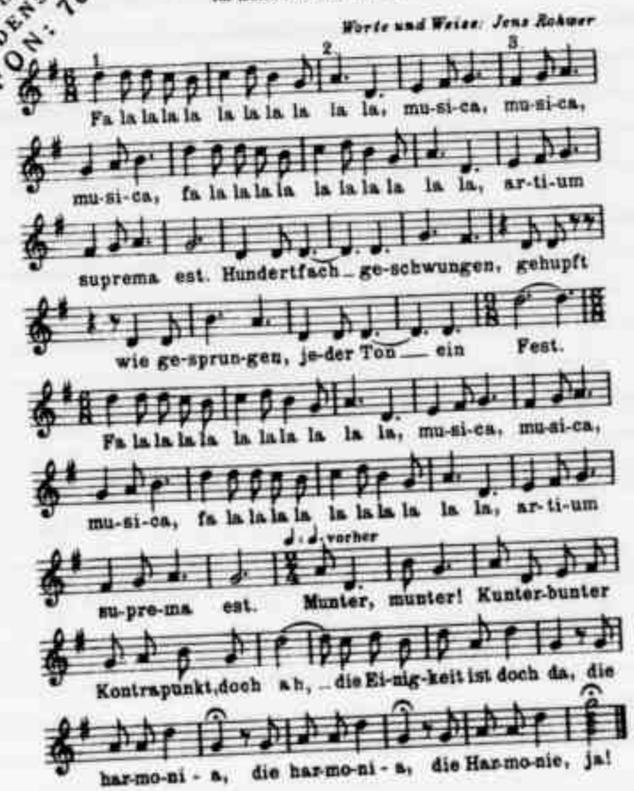
Wolfenbüttel 1. Folge Januar-Februar 1950

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

Musikanten-Kanon

Im Kanon zu 3 Stimmen

Worte und Weise: Jens Rohwer



Aus Fritz Jöde, »Der Kanon« Teil 3, der soeben erschienen ist.

A. GLAS
MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

LIEBE VERLAGSFREUNDE!

Das vergangene Jahr hat uns immer wieder eine Bitte ins Haus getragen, die wir nunmehr erfüllen wollen: Die Bitte um ständige Mitteilungen über die vorliegenden Neuerscheinungen und geplanten Veröffentlichungen des Verlages. In regelmäßigen Abständen werden wir von nun an die »Hausmitteilungen des Möseler Verlages« kostenlos an unsere Verlagsfreunde versenden. Wir wünschen uns, daß damit ein gegenseitiger Meinungsaustausch fruchtbare Anregungen für unsere Arbeit bringen wird.

Mit Jens Rohwers »Musikanten-Kanon« entbieten wir Ihnen unsere guten und herzlichen Wünsche für 1950, das Jahr, das für uns alle seine besondere Bedeutung durch den 200. Todestag Johann Sebastian Bachs am 28. Juli erhält und uns mehr noch als bisher mit dem Schaffen des großen Thomaskantors verbindet. Unseren Beitrag zum Bach-Jahr mögen Sie aus dem beigefügten Verzeichnis ersehen, hier sei nur auf die Neuausgabe des Bach'schen Motettenwerkes noch einmal hingewiesen. Konrad Ameln und Gottfried Wolters geben erstmalig die »Motetten« in modernen Schlüsseln für den praktischen Chorgebrauch heraus. Die Partituren und Chorpartituren liegen als Einzelausgaben bereits vor. Wir verweisen dabei auf die ebenfalls erscheinenden »unechten« Motetten, die als Vorschule für das Motettensingen besonders geeignet sind: »Sei Lob und Preis mit Ehren« (Autorschaft Johann Sebastian Bachs ziemlich sicher) und »Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn« (von Johann Christoph Bach).

Die Vorbereitungen für die Passions- und Osterzeit setzen schon ein. Die Reihe der »Losen Blätter« ist in ihren Ausgaben der geistlichen Chormusik für Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten vervollständigt. In diesem Zusammenhang weisen wir auf die Bach-Gabe »Zwingt die Saiten« mit Chorälen aus den Passionsmusiken, Oratorien und Kantaten, herausgegeben von Fritz Jöde, hin.

Den Instrumentalkreisen stellt Jens Rohwer mit einer Suite für Streichinstrumente »Drei kleine Vorspiele« (Das Leben, eine kleine Aufzugsmusik / Der Tod, eine kleine Trauermusik / Der Friede, eine kleine Abendmusik), ein für die österliche Zeit besonders geeignetes Werk bereit. Diese schlichten und eindringlichen Vorspiele sind sowohl einzeln als auch im Zusammenhang musizierbar, Holzbläser können nach Belieben hinzutreten, Kontrabaß ist notfalls entbehrlich.

Die häufigen Nachfragen lassen uns vermuten, daß es noch nicht allgemein bekannt ist, daß »Der Musikant« von Fritz Jöde nunmehr auch wieder als Gesamtband in Ganzleinen lieferbar ist. Eine repräsentive Geschenkausgabe, zugleich fest und strapazierfähig genug, ein ständiger Begleiter und täglicher Freudenbringer beim Singen und Musizieren in der Gemeinschaft und im Hause zu bleiben.

Das Liederheft »Gefährten des Sommers«, das sich so sehr schnell und allgemein eingeführt hat, wurde von Egon Kraus durch die »Gefährten des Winters« ergänzt, einer ausgezeichneten Zusammenstellung winterlicher Lieder und Kanons, zum Teil mit leichten zweiten und dritten Stimmen, besonders geeignet für Schule, Jugendgruppen und häusliches Musizieren.

Die langen Winterabende sind noch nicht vorüber und so wird noch allerorten gebastelt und gewerkt. Anregen und helfen will dabei die monatlich erscheinende Werkblattreihe »Fröhliches Werken«, die Fritz Walter herausgibt. Diese Werkblätter wenden sich an unverbildete Laien, die innerhalb der Grenzen ihres Könnens schaffen. Sie helfen dem Werklehrer in der Schule, der im Sinne der ganzheitlichen Erziehung die schöpferischen Anlagen bildet. In erster Linie aber möchten sie am Familientisch oder in der Heimwerkstatt auch die Erwachsenen zum feierabendlichen fröhlichen Werken vereinen, praktische Geräte für die Hausarbeit, Küche und Garten, nützliche Gegenstände für das Heim, Spielzeuge und andere schöne Dinge zu schaffen. Der Jahrgang 1949 liegt in einer Sammelmappe, die wir auch den Abonnenten in diesen Tagen zugeschickt haben, vollständig (12 Blätter) vor. Bestellungen für den Jahrgang 1950 wollen Sie bitte nicht zu spät aufgeben, damit die rechtzeitige Zustellung gewährleistet werden kann.

MÖSELER VERLAG
WOLFENBÜTTEL

1349

135 136
137

Jens Rohwer

DREI KLEINE VORSPIELE
Eine Suite für Streichinstrumente

DAS LEBEN
eine kleine Auftugomusik
DER TOD
eine kleine Trauermusik
DER FRIEDE
eine kleine Abendmusik

Partitur mit Stimmen 3.00 DM
Fünf Ergänzungsstimmen je 40 Dpf

DER MUSIKANT
Lieder für die Schule
herausgegeben von Fritz Jöde
GESAMTAUSGABE
in Ganzleinen 7.50 DM

DER KANON
Ein Singbuch für alle
herausgegeben von Fritz Jöde
Teil III
Von der Romantik
bis zur Gegenwart
Neuausgabe 4.00 DM

GEFÄHRTEN DES WINTERS
Lieder für die Jugend
herausgegeben von Egon Kraus
50 Dpf

FRÖHLICHES WERKEN
Werkblätter für Schule und Heim
herausgegeben von Fritz Walter
Einzelblatt 20 Dpf / Im Jahresabonnement (12 Blätter) 1.80 DM

NOTENPAPIER
Bestes tintenfestes Papier
Großformat 12 und 14 Zeilen je 15 Dpf
Kleinformat 10 und 12 Zeilen je 12 Dpf
Skizzierhefte 16 Seiten 20 Dpf

CHORMUSIK

zu Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten aus der Reihe »LOSE BLATTER«

(wenn nicht besonders vermerkt, für vier gemischte Stimmen)

Passion

J. S. Bach	(aus den Passionen:) Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen O große Lieb, o Lieb ohn alle Maßen Ach großer König, groß zu allen Zeiten	LB 83
J. S. Bach	(aus der Matthäus-Passion:) O Haupt voll Blut und Wunden Erbarme mich, mein Hüter Wenn ich einmal soll scheiden	LB 85
J. Eccard	O Lamm Gottes unschuldig	LB 79
A. Gumpeltzhaimer	Jesu Kreuz, Leiden und Pein	LB 78
H. L. Haßler M. Praetorius	O Mensch, bewein dein Sünde groß O Lamm Gottes unschuldig	LB 80
M. Praetorius M. Zauner	Christus, der uns selig macht Jesu, deine Passion	LB 91

Ostern

J. Eccard H. L. Haßler	Zu dieser österlichen Zeit Jesus Christus unser Heiland	LB 88
H. L. Haßler M. Vulpius	Erstanden ist der heilig Christ Gelobt sei Gott im höchsten Thron	LB 84
M. Praetorius	Christ ist erstanden Christ lag in Todesbanden	LB 85
M. Praetorius	Erschienen ist der herrlich Tag Heut triumphieret Gottes Sohn (auch für drei Frauen- und eine Männerstimme)	LB 86
J. Walter	Christ lag in Todesbanden	LB 87

Himmelfahrt

B. Gesius M. Praetorius	Wir danken dir, Herr Jesu Christ Nun freut euch, Gottes Kinder all	LB 89

Pfingsten

J. Eccard	Der heilig Geist vom Himmel kam	LB 91
M. Praetorius	Nun bitten wir den heilgen Geist	LB 90

Jedes Blatt 20 Dpf

Zu beziehen durch jede gutgeleitete Buch- und Musikalienhandlung oder durch den Verlag

MOSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

1750
Johann Sebastian Bach
1950

MOSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

337

Jens Rohwer

DREI KLEINE VORSPIELE

Eine Suite für Streichinstrumente

DAS LEBEN
eine kleine Auftugemusik

DER TOD
eine kleine Trauermusik

DER FRIEDE
eine kleine Abendmusik

Partitur mit Stimmen 3.00 DM
Fünf Ergänzungsstimmen je 40 Dpf

DER MUSIKANT

Lieder für die Schule
herausgegeben von Fritz Jöde

GESAMTAUSGABE
in Ganzleinen 7.20 DM

DER KANON

Ein Singbuch für alle
herausgegeben von Fritz Jöde

Teil III
Von der Romantik
bis zur Gegenwart

Neuausgabe 4.00 DM

GEFAHRTEN DES WINTERS

Lieder für die Jugend
herausgegeben von Egon Kraus

50 Dpf

FRÖHLICHES WERKEN

Werkblätter für Schule und Heim
herausgegeben von Fritz Walter

Einzelblatt 20 Dpf / Im Jahresabonnement (12 Blätter) 1.80 DM

NOTENPAPIER

Bestes tintenfestes Papier

Großformat 12 und 14 Zeilen je 18 Dpf

Kleinformat 10 und 12 Zeilen je 12 Dpf

Skizzierhefte 16 Seiten 20 Dpf

CHORMUSIK

zu Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten aus der Reihe »LOSE BLATTER«

(wenn nicht besonders vermerkt, für vier gemischte Stimmen)

Passion

J. S. Bach	(aus den Passionen:) Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen O große Lieb o Lieb ohn alle Maßen Ach großer König, groß zu allen Zeiten	LB 83
J. S. Bach	(aus der Matthäus-Passion:) O Haupt voll Blut und Wunden Erbarme mich, mein Hüter Wenn ich einmal soll scheiden	LB 82
J. Eccard	O Lamm Gottes unschuldig	LB 79
A. Gumpelzhaimer	Jesu Kreuz, Leiden und Pein	LB 78
H. L. Haßler M. Praetorius	O Mensch, bewein dein Sünde groß O Lamm Gottes unschuldig	LB 80
M. Praetorius M. Zauner	Christus, der uns selig macht Jesu, deine Passion	LB 81

Ostern

J. Eccard H. L. Haßler	Zu dieser österlichen Zeit Jesus Christus unser Heiland	LB 89
H. L. Haßler M. Vulpius	Erstanden ist der heilig Christ Gelobt sei Gott im höchsten Thron	LB 84
M. Praetorius	Christ ist erstanden Christ lag in Todesbanden	LB 85
M. Praetorius	Erschienen ist der herrlich Tag Heut triumphieret Gottes Sohn (auch für drei Frauen- und eine Männerstimme)	LB 86
J. Walter	Christ lag in Todesbanden	LB 87

Himmelfahrt

B. Gesius M. Praetorius	Wir danken dir, Herr Jesu Christ Nun freut euch, Gottes Kinder all	LB 89

Pfingsten

J. Eccard	Der heilig Geist vom Himmel kam	LB 91
M. Praetorius	Nun bitten wir den heiligen Geist	LB 90

Jedes Blatt 20 Dpf

Zu beziehen durch jede gutgeleitete Buch- und Musikalienhandlung oder durch den Verlag

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

136

Musik für die Schule

MÖSELER VERLAG / WOLFENBÜTTEL

137

Der Musikant

Lieder für die Schule

herausgegeben von Fritz Jode

Der große pädagogische Wert dieses Werkes hat es besonders in seiner nun vorliegenden Neufassung zu einem Fundamentalwerk der heutigen Schul- und Jugendmusik werden lassen, gleichwohl ist es ein Liederbuch ganz aus dem Geiste der Musik einer neuen Jugend. Auf dem Boden des gemeinschaftlichen Musizierens gewachsen kann es mit seinem reichen, ganz in unserem Volksleben verwurzelten Liederschatz, in der Zwiesprache seiner Mehrstimmigkeit und durch das brüderliche Zusammensein von Vokal- und Instrumentalmusik zur Bildung wirklicher Singgemeinschaften führen.

Unterstufe

(Unterklassen der Volksschulen)

1. Heft: Kinderlieder und -spiele, einfache einstimmige Lieder teilweise mit einem Melodieinstrument.

2. Heft: Bunte Lieder, hin und wieder mit freien zweiten Stimmen. Einige Kanons sind aufgenommen und auch den Instrumenten ist schon ein größerer Raum zugewiesen.

Mittelstufe

(Oberklassen der Volksschulen und Unterklassen der höheren Schulen)

3. Heft: Alte und neue Volkslieder für Einzel-, Wechsel- und Chorgesang, recht eigentlich das Singgut der Jugend. Die Instrumente begleiten in meist mehrstimmigen Sätzen.

4. Heft: Volks- und Kunstlieder, eine Fortführung des Heft 3, vornehmlich in polyphonen Sätzen mit und ohne Instrumenten.

Oberstufe

(Oberklassen der höheren Schulen)

5. Heft: Lieder, Chöre und Gesänge aus fünf Jahrhunderten mit Werken von Praetorius, Scheidt, Schütz, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Reger, Distler, Hindemith und anderen Meistern, zum Teil mit Instrumentalbegleitung.

6. Heft: Johann Sebastian Bach. Neben den Chorälen u. Stücken aus großen geistlichen Chorwerken und Kantaten enthält dieses Heft auch Werke weltlichen Charakters.

Sechs Hefte je 1.20 DM

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

736a

Der Kanon

Ein Singbuch für alle

herausgegeben von Fritz Jöde

Band I: Von der Gotik bis zum Hochbarock
Band II: Vom Spätbarock bis zur Klassik
Band III: Von der Romantik bis zur Gegenwart

Über die Aufgabe und Bedeutung dieser umfassendsten aller Kanonsammlungen braucht heute kaum noch etwas gesagt zu werden. Nach seiner Neuauflage hat das Werk schon wieder eine große Zahl von Freunden gefunden, die beim Ersingen seines Inhaltes eine kaum geahnte Freudigkeit und Fröhlichkeit in sich entdeckten.

Der erste Band wird eingeleitet mit einem bedeutungsvollen Vorwort von Herman Reichenbach und enthält vor allem eine große Zahl geistlicher Kanons von Meistern des 16. und 17. Jahrhunderts. Mit dem Wunder der kanonischen Messe von Palestrina schließt dieser Teil und widerlegt alles heute so oft Gesagte von der Begrenztheit der Kanonkunst.

Der zweite Band führt in die Zeit, da der Musiker oft nicht mehr mit der Öffentlichkeit rechnete, sondern sich im Kanon ganz an den vertrauten Kreis der Freunde wandte. Es ist bekannt, wie sehr Meister wie Beethoven, Haydn und Mozart an dieser Form ihre große Freude hatten. Dieser Teil wendet sich an alle, die den Weg zu herzlicher Heiterkeit finden wollen.

Der dritte Band aber zeigt, wie die Gegenwart, die vor wenigen Jahrzehnten noch den Kanon nur in kleinstem Umfange pflegte, heute wieder aufs Neue Brücken zur echten Kanonkunst schlägt und auf dem Wege zu einem Adel der melodischen Linie ist, der sich würdig neben die Kunst der alten Meister stellt.

Broschiert / je Band 4.— DM

Vlotho-Liederbuch

herausgegeben von Walter Praetorius

135 deutsche und ausländische Volkslieder und Kanons aus Vergangenheit und Gegenwart.

Dieses neue Liederbuch wurde von der singenden Jugend, in den Gruppen und in den Schulen mit Begeisterung aufgenommen, spricht doch aus ihm eine aufrechte und bestimmte Haltung: Der Wille zu einem wachen und doch verinnerlichten deutschen Menschentum.

Handliches Format, übersichtliche Gliederung, geschmackvolle und schlichte Ausstattung, Register und Quellennachweis. Broschiert 2,40 DM / Halbleinen 3,20 DM

Gefährten des Sommers

Lieder für die Sommerlager der Jugend

Eine reichhaltige Sammlung von Frühlings- und Sommerliedern, bekannten und unbekannten Kanons aus alter und neuer Zeit. Das Heft ist in seinem handlichen Format der rechte „Gefährte" für die singende und wandernde Jugend.
0,80 DM

Hans Baumann

Die helle Flöte

Rund hundert Lieder Hans Baumanns sind hier vereinigt. Aus dem alten Bestand ist eine strenge Auslese getroffen. Dazu kommt die Ernte der letzten Jahre, die hier erstmalig vorgelegt wird und weit mehr als die Hälfte des Buches ausmacht. Diese neuen Lieder bezeugen nicht nur eine künstlerische Läuterung, sondern vor allem eine menschliche Verinnerlichung. In ihnen ist ein neuer Ton, der verspüren läßt, daß die Erschütterungen der vergangenen Jahre mehr freigelegt als verschüttet haben. Das Liebes- und Kinderlied nimmt einen breiten Raum ein. Abgeschlossen wird der Band mit Liedern nach Gedichten von Mörike, Claudius, Weinheber u.a.
Erscheint in Kürze.

Ringel - Rangel - Rosen

Spiel- und Ansingelieder für Haus, Kindergarten und Schule

Teil I: Spiellieder / Teil II: Ansingelieder

herausgegeben von Fritz Jöde

Diese Sammlung enthält unentbehrliches Volksgut: Singspiele, Ringelreihen, Brücken- und Tanzreime, auch Kose-, Scherz- und Wiegenlieder. Das Werk gehört in die Kindergärten, die Unterklassen unserer Volksschulen und ins Elternhaus. Die nunmehr vorliegende neue Fassung wird besonders freudig begrüßt werden.
Erscheint im Oktober dieses Jahres.

Je Band 2,80 DM / Gesamtband 5,— DM

136 b
937

Die Singstunde

Lieder für alle

Eine monatliche Folge von Liederblättern

herausgegeben von Fritz Jöde

Auch die Neuausgaben der „Singstunden" haben schnell wieder ihre alte Stellung als unentbehrliche Hilfsmittel für das volkstümliche Singen in den „Offenen Singstunden", den Schulen, Chören, den Jugendgruppen und -bünden eingenommen. Eine Sammlung, die stark und unmittelbar aus dem Volksleben gewachsen ist und wahrhaft mithilft, daß wir wieder ein singendes Volk werden. / Schon jetzt hat sich ein umfangreicher, zu allen Zeiten und Festen des Jahres verwendbarer Liederschatz von ungeahnter Fülle aus Vergangenheit und Gegenwart angesammelt, der zum eisernen Bestand eines jeden singfreudigen Menschen gehören sollte. / Zu jeder Melodieausgabe liegt eine Klavier- (Partitur-) Ausgabe vor, die nicht nur der Begleitung auf einem Tasteninstrument dient, sondern auch als Instrumentalsatz Verwendung finden kann.

Die Melodieausgabe kostet

als Einzelblatt	0,20 DM
im Jahresabonnement (12 Ausgaben)	1,80 DM

Damit auch größere Anschaffung in Schulen, Singkreisen, Jugendbünden usw. möglich ist, sind folgende Mengenpreise eingeführt:

ab 25 Exemplare der gleichen Nummer	je 0,15 DM
ab 50 Exemplare der gleichen Nummer	je 0,12 DM

Die Klavier- (Partitur-) Ausgabe kostet

als Einzelausgabe	1,— DM
im Jahresabonnement (12 Ausgaben)	10,— DM

Die Jahrgänge beginnen jeweils mit dem Dezemberheft

JAHRGANG 1948

Nr. 1
Es ist ein Ros entsprungen
Schöne alte Weihnachtslieder

Nr. 2
Schöne Lieder am Abend zu singen

Nr. 3
Zu Scherz und Spaß und noch etwas

Nr. 4
Grünet die Hoffnung
Lieder zur Ermunterung

Nr. 5
Frühlingsfahrt in Liedern

Nr. 6
Ein kleines Maienansingen

Nr. 7
Wandern und Reisen im Liede

Nr. 8
Lob des Sommers
Ein kleiner Liederkreis

Nr. 9
Goethe in seinen Liedern

Nr. 10
Erntedank, Ein Liederkranz

Nr. 11
Heilige Flamme
Jugendlieder

Nr. 12
Frau Musica singt

JAHRGANG 1949

Nr. 13
In der stillen, heiligen Nacht
Schöne neue Weihnachtslieder

Nr. 14
Gar fröhlich zu singen so heben wir an

Nr. 15
Eulenspiegeleien in Liedern

Nr. 16
Es wächst das Licht
Sieben Lieder um Frühling

Nr. 17
Klingender Tageskreis
Sieben schöne Lieder

Nr. 18
Die Jugend und die Lieb
Ein Maienstrauß in Liedern

Nr. 19
Lob der Stille

Nr. 20
Hohe Sommerzeit in Liedern

Nr. 21
Karl Friedrich Zeller, Blumengruß an Goethe

Nr. 22
Ahoi! Alte und neue Seemannslieder

Nr. 23
Nun hebt das fröhliche Jagen an

Nr. 24
Bach für alle Tage

JAHRGANG 1950

Nr. 25
Freut Euch! 's ist Weihnacht

Fangt an und singt

Lieder für die Jugend

ausgewählt und bearbeitet von Kurt Müller

Ein frisches Liederbuch für den täglichen Gebrauch, das mit Sorgfalt zusammengestellt und großzügig ausgestattet wurde. Rund 140 Lieder und Kanons, zum Teil mit leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen, machen dieses Volksliederbuch im besten Sinne zum Freund jeder singenden Gemeinschaft.

Broschiert 2,— DM / Halbleinen 2,80 DM

Georg Götsch

Deutsche Chorlieder

für drei gleiche Stimmen

Georg Götsch legt in den drei Bänden seiner „Deutschen Chorlieder" die Frucht einer reichen Lebensarbeit nieder, die in sechs Jahren der Stille gereift ist. In ihrer sorgfältigen Auswahl stellt diese Sammlung ein umfassendes Hausbuch des deutschen Volksliedes dar. Die Sätze, in ihrer maßvollen Gestaltung weit über die frohe Improvisationskunst des jungen Götsch hinausgewachsen, werden bald zum festen Bestand von Haus, Schule und Jugendbund gehören.

Band I	Tagesfeier	Morgen / Mittag / Abend / Nacht	3,— DM
	Jahresfeier	Frühling / Sommer / Herbst / Winter	
Band II	Lebensfeier	Knospenzeit: Kinderschlaf / Traumgestalt / Spiel und Tanz	3,— DM
		Blütezeit: Wanderung / Lieb und Lust / Hochzeit	
Band III	Lebensfeier	Reifezeit: Herzeleid / Arbeit / Feier	Erscheint in Kürze.
		Ruhezeit: Abschied / Tod / Heiligung	

Gottfried Wolters

Mein Schätzlein hör ich singen

Liedsätze für gleiche Stimmen

2. gekürzte Auflage

Die Sätze dieses Heftes von Gottfried Wolters sind alle in der praktischen Arbeit entstanden und wollen einen Weg vom Gemeinschaftssingen zum Chorsingen zeigen, von der freien zur gestalteten Mehrstimmigkeit. Dabei läßt die Anlage dieser Sätze außerdem eine gemischtchörige und instrumentale Besetzung zu. Auch die gekürzte Neuauflage dieses Chorheftes wird bald wieder ihren besonderen Platz bei den Jugend- und Schulchören und nicht zuletzt beim häuslichen Singen einnehmen.

Broschiert / 1,80 DM

136c

137

Fritz Büchtger

Es taget vor dem Walde

Volksliedsätze für drei gemischte Stimmen

Fritz Büchtgers rhythmisch lebendige Sätze zu alten Volksliedweisen können ihrer einfachen Besetzung (zwei Frauen- und eine Männerstimme) und ihrer klaren Anlage wegen auch in kleineren Kreisen gesungen werden.

1,— DM

Walter Rein

Sichelein rauschen

Volksliedsätze für drei und vier gemischte Stimmen

Leichte, meist dreistimmige und auch einige vierstimmig gemischte Sätze, die besonders geeignet sind für die vielen Chöre, denen es an genügend Männerstimmen mangelt.

1,20 DM

Willi Träder

Hustedter Singbuch

Volksliedsätze für dreistimmigen gemischten Chor

Entstanden ist dieses Heft beim „Offenen Singen" in einem stillen Heidedorf. Es enthält Sätze in fließender Dreistimmigkeit (zwei Frauen- und eine Männerstimme) für lebendige und klangfrohe Singkreise, wie sie heute überall im Lande an der Arbeit sind.

2,— DM

Elfriede Feudel

Musikalisch-rhythmische Erziehung

2. neubearbeitete Auflage

Die Rhythmik ist der natürlichste Ansatzpunkt für eine auf das Erlebnis der Kunst gerichtete Musikerziehung. Ihr ist das Bewegungserlebnis unentbehrlich für die Vertiefung und Verinnerlichung des Musikempfindens. Elfriede Feudels Standardwerk, von vielen Anhängern dieser neuzeitlichen Erziehungsmethode seit langem wieder erwartet, liegt nunmehr in zweiter, veränderter Auflage vor und wendet sich an jeden fortschrittlichen Musikerzieher.

5.— DM

Georg Götsch

Musische Bildung

Zeugnisse eines Weges

Band I: Besinnung / Band II: Bericht

Georg Götsch faßt in diesen beiden Sammelbänden seine sparsamen Veröffentlichungen der letzten 25 Jahre (Aufsätze, Denkschriften, Berichte usw.) zusammen mit neuen großen Abhandlungen: Lebendige Zeugnisse eines Lebens, das erst recht heute unserem Volke den Weg zu einer musischen Bildung zeigen kann. Die Beiträge des ersten Bandes haben vor allem programmatische Bedeutung (Lob des Tanzes, Musik und sportliche Bewegung, Auswendigsingen u. a.). Der zweite Band enthält die Geschichte der musischen Bewegung, wie sie sich aus der Jugend- und Jugendmusikbewegung herauslöste und entwickelte.

Broschiert / Band I 5.— DM / Band II in Vorbereitung

Schlaffhorst - Andersen

Atmung und Stimme

bearbeitet von Wilhelm Menzel

Auf das Gebiet der Erforschung von Atmung und Stimme haben Clara Schlaffhorst und Hedwig Andersen in ihrer Rothenburger Atemschule, die nunmehr in Lieme a. d. Lippe wiedereröffnet ist, Entscheidendes geleistet. Das Buch „Atmung und Stimme" ist die einzige theoretische Niederschrift dieser beiden großen Erzieherinnen. Es erscheint in neuer, verbesserter Auflage, bearbeitet von Dr. Wilhelm Menzel, und wendet sich an alle, denen Atmung und Stimme ernste Anliegen sind: Musikerzieher, Sänger, Lehrer, Chorleiter, Chorsänger.

In Vorbereitung.

A. GLAS

Musikalienhandlung und Antiquariat

BERLIN-LICHTERFELDE-OST

PROMENADENSTRASSE 11

TELEFON: 76 10 83

137

...uksache

BERLIN-LICHTERFELDE 43 D

Akademie d. Künste-Berlin
Nr. 0141 16. MRZ. 1950
Anl.

...rtion der A k a d e m i e der Künste

Berlin-Charlottenburg 2

Hardenbergstr.33

Berlin, 1. 6. März 1950

135

135

1750 1950

Johann Sebastian Bach

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalienhandlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

Johann Sebastian Bach

DIE KUNST DER FUGE

für zwei Klaviere gesetzt von Erich Schmeßich

Wolfgang Graeser hob »Die Kunst der Fuge« aus dem Schattenreich einer unbegriffenen Lesepartitur in immer neuer Klangrealisierung zu einem tönenden Kunstwerk hervor. »Die Kunst der Fuge« hat unendlich viele Menschen erschüttert und ist ihnen über das Künstlerische hinaus zu einem Erkenntnisrätsel geworden. Dr. Erich Schmeßich hat nicht nur ein größeres Lesewerk darüber veröffentlicht, sondern auch eine zweiklavierige Übertragung hergestellt, die es gestattet, das höchst komplizierte Rätselwerk Bachs mit einfachen Mitteln zum Klingen zu bringen.

In dieser Gestalt ist »Die Kunst der Fuge« seit ihrem ersten Erscheinen im Jahre 1937 in vielen Aufführungen, beispielsweise immer wieder bei den Salzburger Festspielen, über die Erde gegangen. Die erste Auflage des Werks, das in der Musikwelt grundsätzlich hohe Anerkennung gefunden hat, war bald vergriffen. Nun liegt die zweite Auflage rechtzeitig zum Bach-Jahr 1950 vor, damit erfüllt der Verlag die nachdrücklichen Wünsche aus aller Welt, »Die Kunst der Fuge« wieder erwerben zu können.

Das Werk überträgt den strengen Stil Bach'scher Polyphonie auf zwei ständig ineinander geschaltete Klaviere, macht keine Zusätze und nutzt nur orgelartige Registerwirkungen aus. Es verlangt nicht eigentlich virtuose Technik, wohl aber differenzierten Anschlag und Kenntnis des Bach'schen Stils.
Zum Spiel auf zwei Klavieren sind zwei Bände erforderlich! 136 Seiten starker Band im Großformat 16.– DM.

CHORAL »VOR DEINEN THRON TRET ICH HIERMIT«

Für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Felix Oberborbeck

Johann Sebastian Bach hat kurz vor seinem Tode, erblindet und des Schreibens nicht mehr mächtig, seinem Schwiegersohn Christoph Altnikol einen Choral in die Feder diktiert »Wenn wir in höchsten Nöten sein«. Die Wortfassung »Vor deinen Thron tret ich hiermit« ausdrücklich als Überschrift verlangt. Beide werden nach der gleichen Melodie gesungen. Alle Freunde der Musik wissen darum, wer aber kennt dieses letzte Werk des Meisters? Wer den Choral nicht in den Orgelwerken der Gesamtausgabe nachschlägt, wer ihn nicht zufällig als Abschluß einer Aufführung der »Kunst der Fuge« vernahm, dem ist diese Krönung der Bach'schen Choralkunst unbekannt geblieben.

Rechtzeitig zu des Meisters 200. Todestag am 28. Juli 1950 wird der Lebensepilog Johann Sebastian Bachs in einer Ausgabe der Öffentlichkeit übergeben, die es allen Verehrern des Thomaskantors ermöglicht, das Werk mit den gerade zur Verfügung stehenden Kräften zu musizieren. Da Bach heinerlei Anordnung über die Belegung des Chorals getroffen hat, bestehen keine Bedenken, das Werk instrumental oder vokal zu Gehör zu bringen. Die strenge Vierstimmigkeit, die sich nur in den letzten drei Takten zur Fünfstimmigkeit steigert, gibt die Möglichkeit vielfacher Darbietung. Der Choralmotette sind beide Wortfassungen unterlegt.

Felix Oberborbeck legt das Werk in Partitur-, Instrumental- und Vokalstimmen vor. Er gibt in einem Vorwort praktische Hinweise für die Aufführungsmöglichkeiten. Klavier, Orgel, Streichquintett, Blockflötenquartett, Streichorchester mit Bläsern nach Belieben, vierstimmiger Chor a capella. Chor mit Streichorchester, allen Musizierfreuden ist Gelegenheit gegeben, das letzte Werk Bachs kennen zu lernen, zu studieren und in den Mittelpunkt oder an den Beschluß von Bachfeiern zu stellen.

Ausgabe A Instrumentalausgabe mit einführendem Text und fünf Stimmen 2.00 DM / Ausgabe B Orgel- und Klavierausgabe mit einführendem Text 1.00 DM
Ausgabe C Choralmotette mit einführendem Text 1.00 DM, Chorpartitur –.50 DM

DAS BACH-BUCH FÜR KLAVIERSPIELER

Herausgegeben von Waldemar Woehl

I Ein für den ernsthaften Klavierunterricht wesentliches Heft, das in leicht ansteigender Schwierigkeit 29 kleine Stücke bringt. Als wertvoller Anhang ist eine Abhandlung über die Ornamentik beigegeben. 2.50 DM

II In weiter ansteigender Schwierigkeit werden vierzehn umfangreichere Stücke, zumeist Präludien und Fugen, dargeboten. (Im Kommissionsverlag des Musikverlages zum Pelikan, Zürich, Schweiz.) 3.80 DM

MOSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

Johann Sebastian Bach

MOTETTEN

Neu herausgegeben von Konrad Ameln und Gottfried Wolters
Erstmalig in modernen Schlüsseln für den praktischen Chorgebrauch vorgelegt!

		Partitur	Chorpartitur (ab 10 Stück)
1	»Singet dem Herrn ein neues Lied«	3.00 DM	2.00 DM
2	»Der Geist hilft unserer Schwachheit auf«	2.80 DM	1.60 DM
3	»Jesu, meine Freude«	2.00 DM	1.10 DM
4	»Fürchte dich nicht«	2.00 DM	1.10 DM
5	»Komm, Jesu, komm«	2.00 DM	1.10 DM
6	»Lobet den Herrn, alle Heiden«	1.50 DM	–.70 DM
7	»Sei Lob und Preis mit Ehren«	1.50 DM	–.80 DM
8	»Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn« (Johann Christoph Bach)	1.50 DM	–.80 DM

Mit Absicht werden auch die beiden „unechten" Motetten veröffentlicht: die siebente, für welche Johann Sebastian Bachs Autorschaft als sicher gilt; die achte, für welche diejenige Johann Christoph Bachs heute feststeht. Beide eignen sich hervorragend als Vorschule zum Gesamt-Motettenwerk Joh. Seb. Bachs. / Ein Continuoheft zu allen Motetten ist vorgesehen. / Mit der in Vorbereitung befindlichen Gesamtausgabe folgen Geleitwort und Revisionsbericht.

BAUERNKANTATE

»Mer han ne neue Oberheet«

für Einzelstimmen, Chor und Instrumente eingerichtet und mit verbindenden Worten versehen von Felix Oberborbeck

Wie gut, daß wir nicht nur den gestrengen und ernsten Meister kennen, sondern auch den fröhlichen und voller warmer Menschlichkeit strahlenden Thomaskantor, der diese „Bauernkantate" geschaffen hat! In einer streng dem Bach'schen Original folgenden Fassung legt Felix Oberborbeck das köstliche Werk vor, wie es unseren Hausmusikkreisen, den Schulen, besonders aber den Laien-Sing- und Spielkreisen „auf Maß" zugemessen bezeichnet werden kann. / Durch einen kurzen verbindenden Text für zwei Sprecherinnen werden Sänger, Spieler und Zuhörer in die musikalische Welt des Bach-Zeitalters versetzt. Das Werk kann auch ziemlich oder halbszenisch aufgeführt werden. Einige empfohlene Striche kürzen das Werk auf eine halbe Stunde Aufführungsdauer. Mindestbesetzung (Acht Ausführende): Zwei Einzelstimmen (Sopran und Bariton), zwei Violinen, eine Viola (auch 3. Violine), ein Violoncello, eine Querflöte, Cembalo oder Klavier. / Dazu nach Belieben: Chor (zwei- bis vierstimmig), Kontrabaß, Horn, zwei Sprecher, Streichorchester je nach Stärke des Chores.

Partitur, zugleich Continuostimme 3.00 DM. / Verbindender Text –.30 DM. Chorstimme –.40 DM. Instrumentalstimmen: Violine I 1.40 DM, Viola –.90 DM (Violine II anteils von Viola 1.– DM), Violoncello 1.00 DM, Flöte –.60 DM, Horn –.30 DM.

CHÖRE

AUS DER REIHE »LOSEBLÄTTER«

Für gemischte Stimmen

LB 23	»O Ewigkeit, du Donnerwort« »Wer nur den lieben Gott läßt walten« »Zwingt die Saiten in Cythara«	
LB 24	»Wachet auf! ruft uns die Stimme« »Ein feste Burg ist unser Gott«	
LB 49	»Nun ruhen alle Wälder« »Die Nacht ist kommen«	
LB 50	»Und wollte alles wanken«	
LB 57	»Uns ist ein Kindlein heut geborn« »Lobt Gott, ihr Christen allzugleiche« »Gelobet seist du, Jesu Christ«	
LB 68	»Ehre und Preis sei Gott in der Höhe«	
LB 86	»O Haupt voll Blut und Wunden« »Erbarme mich, mein Hüter« »Wenn ich einmal soll scheiden«	
LB 87	»Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen« »O große Lieb« »Ach großer König«	
LB 211	»Aus tiefer Not schrei ich zu dir« »Ach wie flüchtig« »Gott lebet noch«	
LB 306	»Unire Saat, die wir gesäet« »Ich danke dir mit Herz und Mund«	
	Jedes LB vierstimmig je	20 Dpf.
	LB 45 fünfstimmig	30 Dpf.
LB 306	vierstimmig mit Instrumenten (nach Belieben)	20 Dpf.

MOSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

Johann Sebastian Bach

BACH-GABE

Herausgegeben von Fritz Jöde

Diese sorgsam ausgewählten Sammlungen werden gerade zum Bach-Jahr besonders willkommen geheißen, bringen sie doch die kleinen Musikformen des Thomaskantors, die in Haus, Schule, Jugendbund und Singkreis unser Leben durchdringen können.

I Zwingt die Saiten

Choräle aus Passionsmusiken, Oratorien und Kantaten 2.- DM

II Nicht so traurig

Gesänge aus Schemellis Gesangbuch 2.40 DM

III Bist du bei mir

Arien aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena 2.40 DM

DER MUSIKANT

Lieder für die Schule, herausgegeben von Fritz Jöde

6. Heft: »Johann Sebastian Bach«

Choräle und Stücke aus großen geistlichen Chorwerken und Kantaten, auch Werke weltlichen Charakters, teilweise mit Instrumentalbegleitung 1.20 DM

DIE SINGSTUNDE

»Lieder für alle« / Monatliche Folge von Liederblättern, herausgegeben von Fritz Jöde

Nr. 24 »Bach für alle Tage« (Novemberblatt 1949)

Sieben der schönsten Gesänge Bachs in wohlfeiler Form für Haus und Schule, vornehmlich aber für das Gemeinschaftssingen, für die »Offene Singstunde für alle«.

Nr. 27 »Mer han ne neue Oberheet« (Februarblatt 1950)

Sieben heitere Weisen aus dem fröhlichen und so ganz menschlichen Werk des Meisters

Jede Melodieausgabe der »Singstunde« als Einzelblatt 20 Dpf. (Ab 25 Stück je 15 Dpf., ab 50 Stück je 12 Dpf.)

Jede Instrumentalausgabe der »Singstunde« (Direktionsstimme mit vier Instrumentalstimmen) 1.- DM

KLEINE STÜCKE FÜR STREICHER

Band 24 der Reihe »Deutsche Instrumentalmusik« herausgegeben von Adolf Hoffmann

Sinfonien · Fugen · Kanons · Choräle · Menuette und andere Tänze · Largo aus dem Konzert in d-moll

Für zwei Violinen, Viola (oder 3. Violine), Violoncello und Klavier

Ein planvoller Querschnitt für Streichorchester durch das gewaltige Schaffen des Meisters. Angefangen mit kleinen Stücken für Blockflöten und Geigen aus dem »Notenbüchlein für Anna Magdalena«, zu Kanons aus dem »Musikalischen Opfer« überleitend, wird der erste »Kontrapunkt« für Streicher aus der »Kunst der Fuge« bereitgestellt. Es folgen je eine Sinfonie aus den weltlichen und geistlichen Kantaten, einige Tänze aus den Werken für Orchester und das wundersame »Largo« aus dem Violinkonzert. Drei Choräle beschließen den Band.

Partitur 3.80 DM / Vier Instrumentalstimmen je 0.90 DM

KLEINE SPIELMUSIKEN

für eine bis drei Geigen, Bratsche (nach Belieben) und Violoncello

In geeigneter Weise können Holzbläserinstrumente hinzugefügt werden. Zwölf Stücke aus den verschiedensten Werken des Meisters, herausgegeben von Fritz Jöde. 1.50 DM.

SECHS TRIO-SONATEN

nach den Berliner Handschriften herausgegeben von Joachim Altemark

Ursprünglich zu Übungszwecken für Pedal-Cembalo oder Orgel geschrieben, sind diese Trio-Sonaten auch in verschiedenster Instrumentalbesetzung spielbar. Es erscheinen drei Ausgaben:

Ausgabe A: Für drei Instrumente (Violine, Viola, Violoncello oder andere Melodieinstrumente)
Ausgabe B: Für Violine (Flöte, Oboe) und Klavier
Ausgabe C: Für Orgel

In Vorbereitung. Vorbestellungen werden erwartet

DAS WAHRE BILDNIS JOHANN SEBASTIAN BACHS

herausgegeben von Hans Raupach

Es ist dem Verfasser gelungen, ein Bildnis des Thomaskantors zu entdecken und zu retten, welches der Leipziger Porträtmaler Hausmann im Jahre 1748 anfertigte. Der Vergleich mit anderen Bach-Porträts von der Hand Hausmanns und anderen Künstlern läßt uns die beglückende Feststellung treffen, daß wir einen ganz anderen Johann Sebastian Bach, einen weit menschlicheren Meister sehen dürfen, als wir ihn bisher im Bilde besaßen.

Mappe mit einführendem Text und mehreren Vergleichsbildern in Vorbereitung

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

A. GLAS
Musikalien-Handlung und Antiquariat
BERLIN-LICHTERFELDE-OST
PROMENADENSTRASSE 11
TELEFON: 76 10 83

PHONE ENGICOTT 2-4873

CABLE ADDRESS:
FINDALL NEW YORK

MARY S. ROSENBERG
BOOKSELLER. PUBLISHER & IMPORTER
100 WEST 72ND STREET
NEW YORK 23, N. Y.

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0140 * 14 MRZ 1950
Anl.

Sole Agents
in North- and Central America
for 'Neuer Verlag Stockholm'.
(Ljus Verlag)

Sommer 1949.

AN DIE BIBLIOTHEKARE DER WESTZONEN DEUTSCHLANDS !

JEIA Verordnung Nummer 14 gibt Ihnen die Möglichkeit, in Deutschland nicht erhältliche Bücher und Zeitschriften, die Sie zur Ergänzung Ihrer Bibliothek dringend benötigen, aus dem Ausland zu beziehen.

1. Beigeschlossen finden Sie eine Liste unserer Verlagswerke. Sie enthält wissenschaftliche und schöngeistige Titel, von denen teils grössere teils kleinere Bestände zur Verfügung stehen.

2. Unser grosses deutsches ANTIQUARIATSLAGER umfasst alle Gebiete: MEDIZIN und NATURWISSENSCHAFTEN, GERMANISTIK, PHILOSOPHIE, THEOLOGIE und JUDAICA, GESCHICHTE und RECHTSWISSENSCHAFT, KUNST- und MUSIKWISSENSCHAFT und BELLETRISTIK.

3. Wir sind auch gerne bereit, Ihnen neue amerikanische Bücher zu besorgen. Antiquariat in englischer Sprache führen wir nicht.

Lassen Sie uns bitte direkt oder durch Ihren Buchhändler wissen, welche unserer Verlagswerke Sie wünschen und schicken Sie uns Ihre Desideratenlisten.

Wir werden Ihnen gerne ausführliche Angebote machen und würden uns freuen, bald von Ihnen zu hören.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Mary S. Rosenberg

Circular 3

4. Zeit.
Berlin, 1.-6. März 1950
Kl.
K

A 1

New York, 1949 139

Deutsche Buecher aus den Vereinigten Staaten

I. SCHOENE LITERATUR

Neue Marktpreise gemaess Kursaend

1. *LION FEUCHTWANGER, Wahn oder der Teufel in Boston.* Drama in drei Akten. Eine moderne Dramatisierung der Hexenverfolgungen in Boston im Jahre 1692 - eine Anklage gegen Engstirnigkeit und Fanatismus.
   Leinen $ 3.00 DM 9.90
2. 250 numerierte, vom Autor signierte Exemplare in Halbleder $ 5.00 DM16.50
3. *FRIEDRICH TORBERG, Mein ist die Rache.* Eine packende Schilderung von Gewissenskonflikt eines religioesen Menschen. Leinen $ 2.00 DM 6.60
4. *FRANZ WERFEL, Gedichte aus den Jahren 1908 - 1945.* Werfels Vermaechtnis. Des Dichters Auswahl des Besten aus seinem lyrischen Werk. Das Buch enthaelt viele unveroeffentlichte Gedichte aus den letzten Jahren seines Lebens. Leinen $ 5.00 DM16.50
5. 250 numerierte Exemplare wurden in Halbleder gebunden. $ 6.00 DM19.80

Die Nummern 1-5 wurden in Zusammenarbeit mit der 'Pazifischen Presse, Los Angeles' in besonders schoenen Ausgaben hergestellt, die Nummern 2 und 5 wurden bei zwei Wettbewerben fuer kuenstlerisch ausgestattete Buecher preisgekroent.

II. GEISTESWISSENSCHAFTEN

• 6. *RICHARD HAMANN, Geschichte der Kunst von der Altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart.* 968 Seiten mit 1110 Illustrationen und 12 Tafeln. Die 12 Tafeln sind schwarz und weiss, sonst genau nach dem Original gedruckt. Leinen $10.00 DM33.00

7. *HEINRICH HEINE, Juedisches Manifest.* Eine Auswahl aus seinen Werken, Briefen und Gespraechen. Zweite um 'Gespraeche' erweiterte Ausgabe der *'Confessio Judaica'.* Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von *HUGO BIEBER.* 320 Seiten. Leinen $ 4.00 DM13.20

• 8. *HEINRICH SCHMIDT, Philosophisches Woerterbuch.* 476 Seiten mit einer Zeittafel und 32 Bildnissen. 8.(letzte Vor-Hitler) Auflage 1931. Leinen $ 3.50 DM11.55

III. NATURWISSENSCHAFTEN

• 9. *PH. FRANK & R.v.MISES, Die Differential- und Integralgleichungen der Mechanik und Physik.* 2. (letzte) Auflage 1930/35. 2 Baende. 2200 Seiten. Leinen $27.50 DM90.75

• 10. *R.v.MISES, Wahrscheinlichkeitsrechnung und ihre Anwendung in der Statistik und theoretischen Physik.* 1931. 574 S. Leinen $ 7.50 DM24.75

• 11. *VITAMINE UND HORMONE UND IHRE TECHNISCHE DARSTELLUNG.*

Band I: *Ergebnisse der Vitamin- und Hormonforschung, von H. Bredereck & R. Mittag.* 138 S. 1938. $ 4.00 DM13.20

Band II: *Darstellung von Vitaminpraeparaten, von F. Seitz.* 205 S. 1939 $ 4.00 DM13.20

Band III: *Darstellung von Hormonpraeparaten (ausser Sexualhormonpraeparaten), von E. Vincke.* 162 S. 1938 $ 4.00 DM13.20

3 Baende zusammen $10.00 DM33.00

• Die mit • versehenen Titel sind Photo-Nachdrucke von in Deutschland erschienenen Werken. In jedem einzelnen Fall wurde die Genehmigung der Original-Verleger zum Vertrieb in Europa incl. Deutschland eingeholt.

For Lovers of *Fine Arts*

968 Pages with 1110 Illustrations and 12 Plates.
Photo-Reprint 1945
Cloth—$10.00



GESCHICHTE DER KUNST

VON DER ALTCHRISTLICHEN ZEIT BIS ZUR GEGENWART

by RICHARD HAMANN



This outstanding History of Art covers a period of 1,800 years with remarkable accuracy. Richard Hamann has rare qualifications for the writing of such a thesaurus. The register, chronological charts, list of artists and their works provide valuable references.

MARY S. ROSENBERG
Bookseller, Publisher and Importer
235 WEST 108th STREET NEW YORK 25, N. Y.

RICHARD HAMANN - GESCHICHTE DER KUNST VON DER ALTCHRISTLICHEN ZEIT BIS ZUR GEGENWART

GESCHICHTE DER KUNST
VON DER ALTCHRISTLICHEN ZEIT BIS ZUR GEGENWART

968 pages
with 1110 illustrations
and 12 plates.
Photo-Reprint 1945.
Cloth — $10.00

This is the most comprehensive history of art in 1 volume. It combines an original and modern interpretation of the development of art through 18 centuries with the educational guidance of an extensive textbook.

It leads from the primitive paintings of Christian catacombs to the most modern creations in sculpture, painting and architecture.

This voluminous work of 968 pages is adorned by more than 1100 pictures and plates. The extensive pictorial material will enable the reader to visualize everything dealt with in the text. For the greater part, modern photographs have been used demonstrating the new way of seeing works of art and replacing the old and repeatedly reproduced illustrations.

The addenda, with a chronological survey, a list of the most important artists and their works, another one which states places of origin of all the reproductions, explanation of technical terms and a very detailed register, adds highly to the value of the book and makes its use a very instructive one.











INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 7
EINLEITUNG: STANDPUNKT UND ÜBERSCHAU 9

ERSTER TEIL
SPÄTE UND NACHLEBENDE ANTIKE

Erste Abteilung: Die altchristliche Kunst 71
Hellenistische Wandgestaltung und Dekoration 71
Römischer Prunkstil. Die Basilika 79
Zweite Abteilung: Neugriechische und byzantinische Kunst 91
Rückkehr zu antiken Kult- und Kunstformen 91
Erstarrung von Kult und Kunst: Orient und Barbaren 97
Spätbyzantinische Kunst 107

ZWEITER TEIL
MITTELALTER

Erste Abteilung: Völkerwanderung und primitive Kunst 119
Zweite Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Frankreich 138
Der romanische Stil 138
Entfaltung und Sonderung der romanischen Kunst 158
Die Gotik 177
Entfaltung, Ausbreitung und Sonderarten der Gotik 192
Dritte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Deutschland 215
Die karolingische Kunst 215
Die ottonische (vorromanische) Kunst 231
Die romanische Kunst in Deutschland 250
Deutsche Sondergotik 284
Vierte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in England 340
Fünfte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Italien 359

DRITTER TEIL
NEUZEIT

Erste Abteilung: Frühnaturalismus und Reformationskunst 379
Prunkstil und Naturalismus 379
Volkstümlicher Vorbarock 412
Die Neogotik des 15. Jahrhunderts 431
Die Kunst der Reformationszeit in Deutschland (Dürer) 448
Der Andachtsstil in Italien (Leonardo) 478
Zweite Abteilung: Barock und sensualistischer Naturalismus 504
Frühbarock in Italien (Raffael, Michelangelo) 504
Der Manierismus 540
Sensualistischer Hochbarock (Rubens) 561
Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Rembrandt) 583
Spanische Kunst (Velasquez) 619
Hochbarock in Italien 638
Klassizismus und Rokoko in Frankreich 659
Barock und Rokoko in Deutschland 682
Dritte Abteilung: Der sentimentale Naturalismus 709
Auflösung des Rokoko. Sturm und Drang 709
Klassizismus und Romantik 745
Biedermeier und Stimmungsnaturalismus 777
Neu-Renaissance und Impressionismus 805

VIERTER TEIL
GEGENWART

Erste Abteilung: Wege zur neuen Sachlichkeit 837
Proletarische Milieuschilderung und Pleinairismus 837
Koloristische Freilichtmalerei. Neo-Impressionismus und Jugendstil 845
Heimatkunst und expressive Monumentalkunst 862
Zweite Abteilung: Expressionismus und neue Sachlichkeit 873

CHRONOLOGISCHE GESAMTÜBERSICHT 895
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN KÜNSTLER UND WERKE 899
ERKLÄRUNG KUNSTGESCHICHTLICHER FACHAUSDRÜCKE 951
QUELLENNACHWEIS DER VORLAGEN 957
REGISTER 959

VERZEICHNIS DER TAFELN

I. Rembrandt. Bildnis der Hendrickje Stoffels ..... Vor dem Haupttitel
II. Rom, Sta. Maria Maggiore. Mosaik: Trennung Lots von Abraham 80
III. Evangeliar Ottos III. aus Bamberg 240
IV. Francesco Cossa. Der Herbst 432
V. Lukas Cranach. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten 448
VI. Hans Holbein d. J.. Die Frau des Bürgermeisters Meyer 464
VII. Peter Paul Rubens. Bildnis seines Sohnes Nikolaus 560
VIII. Jan Vermeer van Delft, Herr und Dame beim Wein 608
IX. Antoine Watteau, Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint 672
X. Franz Krüger. Ausritt des Prinzen Wilhelm von Preußen 768
XI. Adolph Menzel. Prinzessin Amalie von Preußen 784
XII. Edouard Manet. Das Frühstück im Grünen 832

CUT OFF HERE

ORDER BLANK

MARY S. ROSENBERG
235 West 108th St., New York 25, N. Y.

Please send us:

_____ copies of GESCHICHTE DER KUNST at $10.00 per copy.

Also send: _____

_____

_____

Name _____

Address _____

City _____ *Zone* _____ *State* _____

☐ CASH ☐ CHECK OR MONEY ORDER ☐ C.O.D.



GESCHICHTE
DER
KUNST

MARY S. ROSENBERG
Bookseller, Publisher and Importer
235 WEST 108th STREET
NEW YORK 25, N. Y.
Return Postage Guaranteed

POSTMASTER: If addressee has moved and new address is known, notify sender on FORM 3547 postage for which is guaranteed.

• ATELIER MINUTH / FERNRUF 71 33 89 •

ARCHITEKTUR- UND KONSTLER-ATELIER / TAPEZIER-, DECHLER- UND MALERWERKSTATTEN

EIGENES TECHNISCHES BÜRO

AUSSTELLUNGSBAUTEN / THEATERMALEREI UND BOHNENBAU / FEST-, INNEN-, UND FILMDEKORATIONEN / FAHNEN

Akademie d. Künste-Berlin
Nr. 133 6. MRZ 1960

MINUTH

SEIT 1896

• BERLIN-SCHONEBERG / EISACKSTRASSE 5 •



PRESSEAUSSTELLUNG BERLIN 1949

WIR LIEFERTEN GESAMTAUSSTATTUNGEN FÜR

Automobilausstellung Motorradschau
Afrika-Schau Reichstag
Berliner Schuh-Ausstellung
Blumenmesse
Dentalschau
Deutsche Sport-Ausstellung
Eisenwarenmessen
Friseurmessen
Gardinen-Ausstellung Berlin
Gesundheitsausstellung
Große Berliner Kunst-Ausstellung
„Die Kleidung des Herrn" Clou
Kanusport-Ausstellung
Kolonialwarenmesse
Kunstausstellung des Auswärtigen Amtes in Warschau
Reichs-Seifenmessen
Reklamemesse
Siedlungsausstellung
Süßwarenmessen
Tierärztliche Ausstellung Dresden
Zoologische Ausstellungen

WIR LIEFERTEN EINZELAUSSTATTUNGEN FÜR

Reichs-Rundfunk-Gesellschaft
Deutsche Reichspost
Ausstellungs-, Messe- und Fremdenverkehrsamt Magistrat Berlin
Wirtschaftsgruppen Textilindustrie
Papierindustrie
Steine und Erden
Deutsche Apothekerschaft
Mercedes Schreibmaschinen
Daimler Benz AG.
Bewag
Hanomag
Büssing - NAG
Borsig
Presseausstellung Berlin
Verband der öffentlich rechtl. Feuerversicherung.
Märk. Elektr. Werk
Gasag
Hansa Lloyd und Goliath
Lingner-Werke, Dresden
Brunnenvertr. A.G.
Osram
Leichner
Speyer & Grund
Chromoersatzkarton
Grotarjan
Mauser-Werke
Taylorix
De Trey Ges.
Stadtfurter Rundfunk
Peter Graßmann
Radia AG. D. S. Löwe
Daka Pneumatik
Deutsch-Amerikanische Petroleum-Gesellschaft
Careel
V.V. Berliner Zeitungs- und Zeitschriften-Grossisten

SO URTEILEN UNSERE AUFTRAGGEBER

. . . daß das gemeinsame Wirken unserer Tätigkeit auf den Ausstellungsunternehmen „Haus Ring der Frauen" vom Reichsarbeitsministerium anerkannt ist. Wie Sie aus dem Anschreiben ersehen, ist diese Auszeichnung auch Ihrer Firma zugedacht.
Prof. Dr. Peter Behrens

. . . daß die Bauarbeiten in jeder Weise sauber und vorbildlich geleistet worden sind. Vor allen Dingen wurde weiterhin anerkennend ausgesprochen, daß die von Ihnen ausgeführten Arbeiten am Tage der Ankunft der Aussteller soweit fortgeschritten waren, daß die Aussteller sofort mit der Inneneinrichtung ihrer Stände beginnen konnten.
Dentalschau

. . . möchten wir nicht verfehlen, Ihnen unsere Anerkennung für die sorgfältige Ausführung unseres Ausstellungsstandes auf der Ausstellung „Rund um den Kochtopf" auszusprechen.
Deutsche Kartoffelstärke-Industrie

. . . soll der Stand außerordentlich gut gewirkt haben und hat auch schöne Verkaufsresultate erzielt; das ist gewiß zum erheblichen Teil auf Ihre prompte und saubere Ausführung zurückzuführen.
O. E. Elsässer

. . . von der Leipziger Messe zurückgekehrt, sprechen wir Ihnen für die saubere und tadellose Ausführung des Ausstellungsstandes unsere Anerkennung aus.
COMEDOL - Gesellschaft

. . . daß Sie die für die Fertigstellung festgesetzte Zeit innegehalten haben und möchten zum Schluß nicht versäumen, darauf hinzuweisen, daß wir uns auch auf der nächstjährigen Automobilausstellung wieder Ihrer geschätzten Mitarbeit bedienen möchten.
„Jurid"-Vertriebsgesellschaft

. . . der sachgemäßen und pünktlichen Ausführung Ihrer Arbeiten auf unserem Stand während der Automobilausstellung in jeder Hinsicht zufrieden gewesen sind.
Büssing-NAG

. . . Besonders geschmackvolle Ideen veranlaßten uns, Herrn Minuth mit der Ausstattung unseres Standes zu betrauen. Von verschiedenen Seiten wurde uns wiederholt versichert, daß wir den schönsten Stand der Messe hatten.
„Careel"



BERLINER FRÜHJAHRSMESSE 1949

Ausstellungen und Messen mit

MINUTH!



Weil Minuth schon seit 60 Jahren in 2 Generationen zuverlässig, schnell, preiswert und wirkungsvoll baut, weil seine geschickten und geschulten Helfer ihm erlauben, jedes Ausstellungsproblem mit der größten Aussicht auf gutes Gelingen anzufassen.

Haben Sie fertige Entwurfsvorschläge? Wir prüfen ihre günstige Durchführbarkeit



Wünschen Sie eine Standausstattung von der Ansichtsskizze bis zum letzten Besenstrich?



Liegt Ihnen daran, unverbindlich und kurzfristig eine Kostenaufrechnung zu erhalten, dann fragen Sie

M I N U T H

Berlin - Schöneberg / Eisackstraße 5

Ruf 71 33 89



Unsere Mitarbeiter: Tischler, Maler, Näherinnen, Tapezierer, Glaser, Schlosser und Elektro-Techniker schaffen schon seit Jahren gemeinsam an allen Ausstattungen nach einem genau aufgestellten Plan, so daß die von uns ausgeführten Aufbauten pünktlich auf die



MINUTH'E

ihrem Zweck übergeben wurden.



• ATELIER MINUTH / FERNRUF 71 33 89 •

EIGENES TECHNISCHES BÜRO / ARCHITEKTUR- UND KÜNSTLER-ATELIER / TAPEZIER-, TISCHLER- UND MALERWERKSTÄTTEN / AUSSTELLUNGSBAUTEN / THEATERMALEREI UND BÜHNENBAU / FEST-, INNEN- UND FILMDEKORATIONEN / FAHNEN

MINUTH

SEIT 1890

• BERLIN-SCHÖNEBERG / EISACKSTRASSE 5 •



PRESSEAUSSTELLUNG BERLIN 1949

WIR LIEFERTEN GESAMTAUSSTATTUNGEN FÜR

Automobilausstellung Motorradschau
Afrika-Schau Reichstag
Berliner Schuh-Ausstellung
Blumenmesse
Dentalschau
Deutsche Sport-Ausstellung
Eisenwarenmessen
Friseurmessen
Gardinen-Ausstellung Berlin
Gesundheitsausstellung
Große Berliner Kunst-Ausstellung
„Die Kleidung des Herrn" Clou
Konsport-Ausstellung
Kolonialwarenmesse
Kunstausstellung des Auswärtigen Amtes in Warschau
Reichs-Seifenmessen
Reklamemesse
Siedlungsausstellung
Süßwarenmessen
Tierärztliche Ausstellung Dresden
Zoologische Ausstellungen

WIR LIEFERTEN EINZELAUSSTATTUNGEN FÜR

Reichs-Rundfunk-Gesellschaft
Deutsche Reichspost
Ausstellungs-, Messe- und Fremdenverkehrsamt Magistrat Berlin
Wirtschaftsgruppen Textilindustrie
Papierindustrie
Steine und Erden
Deutsche Apothekerschaft
Mercedes Schreibmaschinen
Daimler Benz AG.
Bewag
Hanomag
Büssing - NAG
Borsig
Presseausstellung Berlin
Verband der öffentlich rechtl. Feuerversicherung.
Märk. Elektr. Werk
Gasag
Hansa Lloyd und Goliath
Lingner-Werke, Dresden
Brunnenvertr. A. G.
Osram
Leidner
Speyer & Grund
Chromoersatzkarton
Groterjan
Mauser-Werke
Taylorix
Du Trey Ges.
Staßfurter Rundfunk
Peter Großmann
Radio AG. D. S. Löwe
Deka Pneumatik
Deutsch-Amerikanische Petroleum-Gesellschaft
Cereel
V.V. Berliner Zeitungs- und Zeitschriften-Grossisten

SO URTEILEN UNSERE AUFTRAGGEBER

. . . daß das gemeinsame Wirken unserer Tätigkeit auf den Ausstellungsunternehmen „Haus Ring der Frauen" vom Reichsarbeitsministerium anerkannt ist. Wie Sie aus dem Anschreiben ersehen, ist diese Auszeichnung auch Ihrer Firma zugedacht.

Prof. Dr. Peter Behrens

. . . daß die Bauarbeiten in jeder Weise sauber und vorbildlich geleistet worden sind. Vor allen Dingen wurde weiterhin anerkennend ausgesprochen, daß die von Ihnen ausgeführten Arbeiten am Tage der Ankunft der Aussteller soweit fortgeschritten waren, daß die Aussteller sofort mit der Inneneinrichtung ihrer Stände beginnen konnten.

Dentalschau

. . . möchten wir nicht verfehlen, Ihnen unsere Anerkennung für die sorgfältige Ausführung unseres Ausstellungsstandes auf der Ausstellung „Rund um den Kochtopf" auszusprechen.

Deutsche Kartoffelstärke-Industrie

. . . soll der Stand außerordentlich gut gewirkt haben und hat auch schöne Verkaufsresultate erzielt; das ist gewiß zum erheblichen Teil auf Ihre prompte und saubere Ausführung zurückzuführen.

O. E. Elsässer

. . . von der Leipziger Messe zurückgekehrt, sprechen wir Ihnen für die saubere und tadellose Ausführung des Ausstellungsstandes unsere Anerkennung aus.

COMEDOL - Gesellschaft

. . . daß Sie die für die Fertigstellung festgesetzte Zeit innegehalten haben und möchten zum Schluß nicht versäumen, darauf hinzuweisen, daß wir uns auch auf der nächstjährigen Automobilausstellung wieder Ihrer geschätzten Mitarbeit bedienen möchten.

„Jurid"-Vertriebsgesellschaft

. . . der sachgemäßen und pünktlichen Ausführung Ihrer Arbeiten auf unserem Stand während der Automobilausstellung in jeder Hinsicht zufrieden gewesen sind.

Büssing-NAG

. . . Besonders geschmackvolle Ideen veranlaßten uns, Herrn Minuth mit der Ausstattung unseres Standes zu betrauen. Von verschiedenen Seiten wurde uns wiederholt versichert, daß wir den schönsten Stand der Messe hatten.

„Cereel"



BERLINER FRÜHJAHRSMESSE 1949

Ausstellungen und Messen mit

MINUTH!



Weil Minuth schon seit 60 Jahren in 2 Generationen zuverlässig, schnell, preiswert und wirkungsvoll baut, weil seine geschickten und geschulten Helfer ihm erlauben, jedes Ausstellungsproblem mit der größten Aussicht auf gutes Gelingen anzufassen.

Haben Sie fertige Entwurfsvorschläge? Wir prüfen ihre günstige Durchführbarkeit



Wünschen Sie eine Standausstattung von der Ansichtsskizze bis zum letzten Besenstrich?



Liegt Ihnen daran, unverbindlich und kurzfristig eine Kostenaufrechnung zu erhalten, dann fragen Sie

M I N U T H

Berlin - Schöneberg / Eisackstraße 5

Ruf 71 33 89



Unsere Mitarbeiter: Tischler, Maler, Näherinnen, Tapezierer, Glaser, Schlosser und Elektro-Techniker schaffen schon seit Jahren gemeinsam an allen Ausstattungen nach einem genau aufgestellten Plan, so daß die von uns ausgeführten Aufbauten pünktlich auf die



MINUTH'E

ihrem Zweck übergeben wurden.



Das richtige Farbband wählen:

mit **Geha** Edelklasse schreiben!

Rezept für schöne Briefe:

An alle Büros

Geha Edelklasse FARBBAND



Akademie d. Künste Berlin
№ 0124 * 27 FEB 1950

Warum gerade Geha-Edelklasse?

Seit vielen Jahren gilt es als ausgesprochenes Schönschriftband. In langjähriger Forschung wurde es entwickelt und eine vorbildliche Abstimmung von Gewebe und Tränkung erreicht. Zwei Qualitäten sind lieferbar:

1. **Geha-Edelklasse aus Baumwoll-Spezialgewebe** für den sparsamen, großen Verbrauch in den Büros. Bei maximaler Farbkonzentration und hoher Ergiebigkeit liefert dieses feine, schlagfeste Band eine schöne Schrift. Es hat sich millionenfach bewährt, ist aber nicht teurer als normale Farbbänder.

2. **Geha-Edelklasse aus reiner Naturseide** für besonders hohe Ansprüche, Geschäftsleitungsbriefe, Werbebriefe, Angebote usw. Gestochen scharf und klar steht jeder Buchstabe auf dem Papier. Es ist von höchster Festigkeit und wiederum sparsam durch seine außerordentlich lange Gebrauchsdauer. Allerdings kostet es mehr als das normale Geha-Edelklasse-Farbband.

Stets fabrikfrisch!
Beide Qualitäten des Geha-Edelklasse-Farbbandes werden in luftdichter Frischhaltepackung (DRP.) geliefert, die alle wertvollen Eigenschaften erhält, bis es auf die Maschine kommt.

Äußeres Kennzeichen: die formschöne Kunstharzdose.

Ein Angebot ist unverbindlich! Bitte, senden Sie nur anhängende Karte ab.



Ich/Wir bitte(n) um ein unverbindliches Angebot über 143a

Geha-„Edelklasse"-Farbbänder

1. **aus Baumwollgewebe**

Stück	Maschinentype Breite	Farbe

2. **aus Naturseide**

Stück	Maschinentype Breite	Farbe

, den

(Stempel und Unterschrift)

An die
Bürobedarfshandlung

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0122 * 23 FEB 1950

144

Johannes Schräpel Verlag und Buchgrossbandel
Abteilung Antiquariat
In der Steinriede 4 - Hannover - Körtingstr. 5
Ruf: 6 19 45 u. 6 23 67 Postscheck: Hannover 328 67

NACHTRAG

zum

ANTIQUARIATS - KATALOG XVII

525. Planiscig, Rosselino (Bernado und Antonio). 97 Bildtafeln. Schroll 1942. Hln. Neu! 10.--

526. Drost, Hans Memling. (Das Jüngste Gericht in der Marienkirche zu Danzig) Mit 33 (12 farb.) Bildtafeln. Schroll 1941. Ln. Neu! 10.--

527. Waldmann (Emil), Adolph Menzel. Mit 85 (5 farbigen) Tafeln. Schroll 1941. Hln. Neu! 11.50

528. Sants, Antonello da Messina. Mit 52 (3 farbigen) Bildtafeln. Schroll 1940. Ln. Neu! 10.--

529. Planiscig, Verrocchio. Mit 81 Bildtafeln. Schroll 1941. Ln. Neu! 10.--

530. Mittelalterliche Buchkunst. Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta. I/II cplt. Einhundert Handschriften des abendländischen Mittelalters vom 9.-15. Jahrhundert. Mit 42 (einfarbigen) Bildtafeln. 2 stattliche bibliophil ausgestattete Quartbände. Jaques Rosenthal, München o.J. 13.50

531. Schramm, Luther und die Bibel. (Die Illustration der Lutherbibel) Hiersemann 1943. OHlwd. 18.--

532. Coletti, Die frühe italienische Malerei. (Das 12. und 13. Jahrhundert- Giotto) Mit 120 Bildtafeln. Deuticke, Wien 1941. Ln. Neu! 18.--

533. Roh (Franz), Max Beckmann. 8 farbige Offsettafeln mit erläuterndem Text. 4°. Desch 1946. 4.--

534. Liljefors (Bruno), Das Bild des Wildes. 186 SS. Mit 24 farbigen Tafeln. Neu! Im Verlagskarton. Ln. 4°. Neudamm o.J. 17.--

535. Liljefors (Bruno), In Schwedens Wäldern und Schären. Querfolio mit 32 Farbentafeln. Neu! Hln. Neudamm und Berlin 1942. 20.--

536. Planiscig, Andrea Riccio. Mit 586 Abb. 504 SS. 4°. Kart. Vollkommen neu im Verlagskarton. 1927. 53. 50

A1

537. Nürnberg. 25 einfarbige Quarttafeln mit erläuterndem Text von Eberhard Lutze. Angelsachsen-Verlag. Vollkommen neu. 7.--

538. Bäumer (Gertrud), Das Antlitz der Mutter. 32 vierfarbige Bildtafeln. Genius Verlg., Berlin 1941. (Mutterbilder alter und neuer Meister.) 10.--

539. Scheffler (Karl), Die fetten und die mageren Jahre. München 1948. 444 SS. Der bekannte Kunsthistoriker erstattet hier einen Arbeits-und Lebensbericht aus 50 Jahren. Hln. Vollkommen neu. 8.--

540. Gruber (Otto), Vom rechten Bauen. Hannover 1947. 271 SS. Mit zahlreichen Bildern. Eine architektonische Propedeutik. Kart. 11.--

541. Engelhardt-Santer, Kleine Baustilkunde. Mit 58 Federzeichnungen. Singen-Hohentwiel 1946. 70 SS. Kart. 2.--

542. Alte und neue Liebeslieder. Hallberger, Stuttgart o.J. (1849) Erstausgabe! (Kümann 1194) Mit zahlreichen Textillustrationen in Holzschnitten von Düsseldorfer Künstlern. 12.--

543. Biermann (Georg), Antoine Watteau. Bielefeld und Leipzig. Velhagen & Klasing. 1911. Mit 32 Abb. Volksbücher der Kunst. 2.--

544. Corssen (W.), Alterthümer und Kunstdenkmale des Cisterzienserklosters St. Marien und der Landesschule zur Pforte. Waisenhaus, Halle. 1868. Ln.; 10.--

545. Dehio (Georg), Aus Skizzenbüchern und Briefen. Mit Handzeichnungen des Verfassers. Kart. 3.--

546. Drach, Die Bildnisse Philipp des Grossmütigen. Festschrift zur Feier seines 400. Geburtstages. Marburg, Elwert. 1905. Ln. 20.--

547. Düsseldorfer Künstler-Album. Achter Jahrgang. Düsseldorf 1858. 12.--

548. ---------- Dreizehnter Jahrgang. 1863. Hln. 10.--

549. Düsseldorfer Kunstwerke. Verzeichnis der in der Städt. Gemäldesammlung Düsseldorf befindlichen Werke, 1908. Brosch. 4.--

550. Eckstein (Hans), Künstler über Kunst. Briefe und Berichte, Aufzeichnungen deutscher Maler, Bildhauer, Architekten. Wilhelm Langewiesche-Brandt. Mit 20 Abb. Ln. 8.--

551. Feuerbach (A.), Feuerbachmappe. Herausgegeben vom Kunstwart. München o.J. 7.--

552. Feuerbach (Henriette), Ihr Leben in ihren Briefen. Herausgegeben von H. Uhde-Bernays. München 1920. Hldr. 12.--

553. Fischer (Otto), Chinesische Plastik. München, Piper. Mit 177 Abb. Gebi. 20.--

554. Glück (H.), Die indischen Miniaturen des Haemze-Romanes. Im österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien und anderen Sammlungen. Mit ca.100 Abb. Ln. Folio. 120.--

555. Hamann (R.), Ägyptische Kunst. Knauer-Vlg. Mit 334 Abb. Hln. 6.--

556. Hausenstein (Wilhelm), Adolph Hildebrand. Meisterwerke der Kunst. Filser-Verlag 1947. 2.50

557. Heuser (E.), Porzellan von Strassburg und Frankenthal im achtzehnten Jahrhundert. Neustadt a.d.H. 1922. Hln. 60.--

558. Johnston, Thes Master Mosaik Mosaik-Workers. London 1900. Ln. Typische und vorzügliche Jugendstilausgabe. 10.--

559. Knackfuss (H.), Murillo. Bielefeld und Leipzig. Velhagen & Klasing, 1924. Mit 80 Abb. nach Gemälden und Zeichnungen, darunter 4 farbige Kunstbeilagen. 3.50

560. Koch (A.), Innendekoration. Jahrgang 1902. br. 8.--

561. ——— Innendekoration. Jahrgang 1903. br. 8.--

562. ——— Innendekoration. Jahrgang 1905. br. 8.--

563. ——— Innendekoration. Jahrgang 1908. br. 8.--

564. Krauss (Fr.E.), Klöppelspitzenbuch. Privatdruck bei Fr. Bruckmann in München. Gestaltung Josef Käufer. München. 17.--

565. Krüger (Karl), Landschaftliche Compositionen zu Reineke Fuchs. Berlin, Gropius 1835. 17.--
(In Mappe C fehlt Blatt 24. Rümann Nr. 1470)

566. Lange und Menzel, Die Soldaten Friedrich des Grossen. Leipzig, Mendelssohn o.J. Mit 31 Originalzeichnungen von A. Menzel. 93.50
Erstausgabe in wunderbarer Erhaltung. Halblederband der Zeit mit schöner Rückenvergoldung. Kplt.

567. Liebermann. Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters in 101 Abb. Herausgegeben von Gustav Pauli. Stuttgart-Berlin 1921. Hln. 50.--
Das gesuchteste Liebermann-Buch.

568. Meissner (Fr.Herm.), Arnold Böcklin. Berlin und Leipzig 1901. Sehr früher Druck von Schuster und Loeffler. 16.--

569. Meissner (Fr.Herm.), Albrecht Dürer. Bielefeld und Leipzig 1911. "Die Volksbücher der Kunst". 2.--

570. Meissner (Fr. Herm.), Hans Thoma. Berlin und Leipzig 1899. Ln. Erstausgabe. Besterhalten. 24.--

571. Meissner (Fr.Herm), Tizian. Bielefeld und Leipz. o.J. "Die Volksbücher der Kunst". 2.--

572. Meisterwerke der Holzschneidekunst. J.J.Weber, Leipzig 1879/82. o. Einband. Umschlaggestaltung usw. von Caspar Scheuren. 4 Bde. in 48 Lieferungen. Format 42 x 49 cm mit 322 Vollbildern in Holzschnitten. Zu jedem Bild eine ausführliche Erklärung mit Daten aus dem Leben der einzelnen Künstler. Jede Lieferung beginnt mit einem Inhaltsverzeichnis. Gut erhalten. 24.--

144c

Nachtrag / Seite 4

573. Mereschkowski (Dimitri), Leonardo da Vinci. Historischer Roman. Übersetzt von Alexander Eliasberg. München, Piper, 1930. Mit 22 Bildern. Ln. 15.--

574. Meyer (Bruno), Studien und Kritiken. Stuttgart Spemann, 1877. Hldr. 7.--

575. Muther (Richard), Aufsätze über bildende Kunst in drei Bänden. Herausgegeben von Hans Rosenhagen. Berlin 1914. I/III kplt. Ln. Besterhalten. Vorzüglicher Druck. Erstausgabe. Sehr gesucht. 73.50

576. Muthesius (Hermann), Das Englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum. Berlin 1904. I/III kplt. Ln. 59.--

577. Album Oesterreichischer Künstler. Siebzehn Kupfer. Mit erläuterndem Text. Leipzig, Seemann 1890. Ln. 13.50

578. Ponten (Josef), Die Luganesische Landschaft. Mit 12 Bildern nach Aquarellen von Hermann Hesse und Julia Ponten. Stuttgart, Berlin und Leipzig 1926. Ln. Erstausgabe. Die Veröffentlichung von sechs farbigen Bildern Hermann Hesses macht das Buch besonders wertvoll. 16.--

579. Reinick (Robert), Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838. Gedruckt in der Kupferdruckerei der königl. Kunst-Academie zu Düsseldorf von C. Schulgen-Bettendorf. Provenfenzexemplar. In gr.8°. Hbfzb. d. Zeit. Von grösster Seltenheit!. Schönes Exemplar. Der farbige illustr. Originalumschlag ist mit eingebunden. Dieses prächtige Werk gilt unbestritten als eines der schönsten illustrierten Bücher des 19. Jahrhunderts. Es enthält ausser dem von Verfasser radierten Titelblatt 30 schöne Radierungen von A. Schröter, E. Bendemann, A. A c h e n b a c h, J.B. Sonderland, H. Plüddemann, A.Rethel u.a. 100.--

580. Reinick (Robert), Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Siehe oben! Dies Exemplar in Hln. 80.--

581 Runkel (Ferd), Böcklin-Memoiren. Tagebuchblätter von Böcklins Gattin Angela. Mit dem gesamten brieflichen Nachlass herausgegeben. Internationale Verlagsanstalt für Kunst und Literatur. Berlin 1910. Ln. mit Pergamentrücken. Schöner, reich illustrierter Druck im Jugendstil. 16.--

582. Scheffler (Karl), Form als Schicksal. Erlenbach-Zürich und Leipzig 1939. 5.50

583. Schmid (Josef), Karl Friedrich Schinkel. Der Vorläufer neuer deutsche Baugesinnung. Leipzig 1943. Hln. 10.--

584. Schultze-Naumburg, Häusliche Kunstpflege. Mit Buchschmuck von J.V. Cissarz, Jena 1916. Sehr schöne frühe Diederichsausgabe. 8.--

144 d

Nachtrag / Seite 5

585. Steinhausen (Wilh.), Augenblick und Ewigkeit. Schöneck 1918. Mit zahlreichen Farbbildern.br. 3.50

586. Strieder (Peter), Der ältere Holbein. Meisterwerke der Kunst. Filser-Verlag 1947. 2.--

587. Thiele (Heinz), Leben in der Gotik. Zeugnisse eines Stiles in Texten und Bildern. Desch-Verlg. 1948. 659 SS. Gebd. 8.--

588. Thoma (Hans), Thoma-Mappe. Text vollständig, von den Kunstblättern nur 12 statt 26. München o.J. 4.--

589. Wölfflin (Heinrich), Die Kunst Albrecht Dürers. München 1926. Ln. Blatt 105/6 wieder eingeleimt, sonst tadelloses Exemplar. 15.--

590. Wolf (Paul), Hannover (Deutscher Städtebau). Dari-Verlag 1922. Ein wichtiger und historisch interessanter Beitrag zur Architektur- und Kulturgeschichte Hannovers. 30.--

591. Kataloge. Description des Tableaux de la Galerie Royale et du Cabinet des Sans-Souci. Potsdam, Voss, 1771. Ppbd. 30.--

592. ———— Herbstausstellung 1936 Hannoverscher Künstler. brosch. 1.--

593. ———— 103. Grosse Frühjahrsausstellung 1935. Berlin, Verlag Kunst der Nation. brosch. 1.50

594. Koch (F.), Verzeichnis der Gemäldesammlung des Westfälischen Kunstvereins im Landesmuseum zu Münster. I.Teil: Die älteren Deutschen Schulen. Münster o.J. brosch. 2.--

595. Konvolut von 4 Kunstkatalogen (Auktion 1907-1925) 3.50

596. Kunststätten, Berlin. Herausgegeben von Max Osborn. Leipzig, E.A. Seemann, 1909. Mit 179 Abb. 7.--

597. ———— Hamburg in seiner politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedeutung. Hamburg, L. Friederichsen & Co., 1921. Mit 24 Abb., einem Hafenplan und einer Karte von Hamburgs Umgebung 3.--

598. ———— Köln. Herausgeg. v. Edmund Renard. Leipzig, E.A. Seemann, 1907. Mit 188 Abb. 8.--

599. ———— London. Herausgeg. v. Otto v. Schleinitz, Leipzig, E.A. Seemann, 1912. Mit 205 Abb. Ln. 12.--

600. ———— Mainz. 15 Photos in einer Mappe. Mainz, Hertel o.J. Ln. 7.--

601. ———— Vom alten Rom. Herausgeg. v. Eugen Petersen. Leipzig, E.A. Seemann, 1900. 9.--

602. ———— Sevilla. Herausgeg. v. Karl Eugen Schmidt. Leipzig, E.A. Seemann, 1902. Mit 111 Abb. 5.50

603. ———— Ansicht der Stadt Wien. Nach den Exemplaren der Schedelschen Weltchronik. 1928. brosch. 2.--

604. Kunststätten. Wien. Herausgeg. v. Franz Servaes. Stätten der Kultur Bd. 8. Leipzig, Klinkhardt & Biermann o.J. 6.--

605. Moes (E.E.) u. Biea (E.van), De Nationale Konst-Gallery en het koninklijk Museum. Amsterdam, Müller & Co., 1909. Brosch. 3.--

606. Blanc (M. Charles), Grammaire des Arts du Dessin Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravure en pierres fines etc. Paris 1882. Luxushldr. 60.--

607. Busch (Wilh.), Plisch und Plum. München 1922. 2.--

608. Fénelon, Les Aventures de Telemaque, Fils d'Ulysse, Paris, Daniel Bertelemy & Fils, 1745. 22 statt 24 Kupfer. Seiten 145-158 fehlen. Ldr.
Ausg. von 1730 mit dens. Kupfern und von derselben Offizin unter Nr. 656 bei Sander. 40.--

609. Destouches, Komödien mit 6 schönen Kupfern. Titelblatt fehlt. Hldr. 10.--

610. Dickens (Ch.), David Copperfield. Illustriert von H. K. Browne. Ln. 2 Bde. Büchergilde Gutenberg o.J. 20.--

611. Dumas (A.), Die drei Musketiere. Illustriert von R. von Hoerschelmann. Deutsche Buchgemeinschaft. Hldr. 12.--

612. Diderot (Denis), Der weisse Vogel. Farbige Illustrationen von Hans Fischer. Darmstädter Verlag. Gebd. 8.50

613. Freytag (Gustav), Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Leipzig o.J. I/V (ohne Band III) 4 Bde. Erste dokumentierend illustrierte Ausgabe in fünf Quartbänden mit rund zweitausend schwarzen und farbigen Bildern und Beilagen. Die klassische deutsche Kulturgeschichte. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Ein nationales Hausbuch, wie kein andres Volk es besitzt. 50.--

614. Glatz (Jacob), Iduna, ein moralisches Unterhaltungsbuch für die weibliche Jugend. Bd. I/II, 2 Titelkupfer, 2 ganzseitige Kupfer v. Ramberg. Frankfurt/M. 1807. Ppbd. 8.--

615. Gebhardt (A.F.), Das fühlende Schweigen. Mit 6 Initialen und 7 Zeichnungen auf Stein von Georg Gelbke. Nr. 3 von 100 Exempl. Signiert. Ppbd. Büttenpapier. Dresden o.J. 6.--

616. Goethe, Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Einleitung von Prof. Dr. Karl Heinemann. Mit vielen Bildern, Silhouetten, Handschriftenproben und Titelwiedergaben. I/II kplt. Leipzig, Singer, 1922. Ln. Eine der schönsten, literarisch wertvollsten und bildlich bestausgestatteten Ausgaben. 33.50

144f

617. Goethe, Götz von Berlichingen. Ein Schauspiel mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Eugen Neureuther, Stuttgart, Tübingen 1846. Ln. 30.--
Erstausgabe. Rümann 1411. Sehr gesucht.

618. Goethe, Hermann und Dorothea. Mit 8 Bildern nach Arthur Freiherrn von Ramberg. Berlin 1876. Offenbar 2. Auflg. der bei Rümann unter Nr. 2193 geführten Ausgabe. Die 8 Photographien wie in der Erstausgabe. 20.--

619. Goethe, Meister-Werke. Neueste illustrierte Ausgabe in zwei Bänden. I/II kplt. Berlin o.J. Ln. 8.--

620. Goethe, Die Leiden des jungen Werther. Mit Kupfern von Chodowiecki. Insel 1920. Ppbd. 12.--

621. Grimmelshausen, Der abenteuerliche Simplicissimus. Mit Illustrationen v. H. Martin. Vollst. Ausg. Gebd. 10.50

622. Grisebach (Eduard), Der Neue Tannhäuser. Mit einer Orig.-Radierung von M. Klinger, einem Gouache-Bild von Max Liebermann sowie Titelumrahmungen und Randleisten nach italienischen Wiegendrucken. Hpgmt. Bibliophiles Meisterwerk. 10.--

623. Gstettner (Hans), Die Götter leben. Gedichte. Mit Zeichnungen von Renée Sintenis. Königsberg, Kanter Verlag. 4.--

624. Hartwig (O), Festschrift zum fünfhundertjährigen Geburtstage von Johann Gutenberg. Zur Gutenbergfeier 1900 die Stadt Mainz. Mainz 1900. Mit 35 Tafeln. Auf Bütten in kleinster Auflage gedruckt. 27.--

625. Hausladen (Arnim), Köstlichkeiten aus dem Münchener Residenzmuseum. 1920. Mit 59 Bildtafeln. 30.--

626. Hess-Schulenburg, The last days and the first. London 1948. 31 SS. 2.--

627. Hey (W.), Fünfzig Fabeln für Kinder. In Bildern gezeichnet von Otto Speckter. Perthes, Gotha. Hln. Ausgabe nach 1850 (Rümann 2486) 10.--

628. v. Horn, Gesammelte Erzählungen. Bd. I und IX/XII. Frankfurt /M. 1850-56. Bd. I, IX/XII in 3 Bdn. gebunden. Für Ludwig Richter-Sammler! Horn ges. Erzählungen. (Horn Pseudonym f. Wilhelm Oertel, geb. 1798 zu Horn a. Hunsrück). Bei Band I fehlt der Umschlag mit dem Holzschnitt von Ludwig Richter. Die Bde. IX-XII sind kplt. Bei Bd. I fehlt ausser dem Bild Seite 337-364. Vgl. alles Hoff-Budde. Alle Bde. Erstausgabe, selten! 50.--

629. Jacobsen (J.P.), Niels Lyhne. Jena 1911. Ln. Frühe Diederichs-Ausgabe mit den wunderschönen Zeichnungen von Vogeler, Worpswede. Sehr gesucht! Besterhalten. 20.--

Nachtrag / Seite 8

630. Klopstock, Werke. Nachdruck der ersten illustrierten 4-bdg. Ausg. des"Messias"als Separat-Ausgabe. Leipzig 1813. Hld. Diese Erstausgabe erschien 1800 und wurde 1813 im gleichen Verlag, wie die vorliegende Ausgabe zeigt, mit denselben Schabkunstblättern von Heinrich Schmidt nachgedruckt. Schöner Halblederband d. Zt., gut erhalten. Hervorragender Druck I/IV kplt. mit ganzseitigen Stichen. 40.--

631. Kortum, Jobsiade. Mit Holzschnitten. Hauswedell 1944. Gebd. 2.--

632. Küppers (Paul Erich), Das Kestnerbuch. Hannover o.J. Mit zahlreichen Holzschnitten von Barlach, Feininger usw. Hln. Bibliophile Seltenheit,auch für Hannoversammler. 41.--

633. Leip (Hans), Die kleine Hafenorgel. Gedichte und Zeichnungen. Hamburg 1942. 3.--

634. Li Tai Po, Gedichte. Mit farbigen Lithographien v. Ilse Kayser-Kuhn. Als Blockbuch. 10.--

635. Longus, Daphnis und Chloe. Hauswedell 1946. Mit 31 Abb. von Renée Sintenis. 3.--

636. Ménard (René), La Vie Privée des Anciens. Dessins d'aprés les Monuments antiques par Sauvageot. 1.Bd. Les Peuples dans l'Antiquite. 2.Bd. La Famille das l'Antiquité. 3.Bd. Les Institutions de l'Antiquité. Paris, Morel, 1880/_3. 3 Bände. brosch. Reich illustriertes seltenes Werk. 40.--

637. Menz (W.), Lofot-Sommer. Mit 10 Holzschnitten Festgabe der Kunstgewerbeschule Bremen. 1930. Numeriertes und signiertes Blockbuch Nr. 102/500. 4.--

638. Meynier (Joh. Heinr.), Neuer Orbis Pictus in Deutscher und Französischer Sprache. Nürnberg 1834. Von 10 handkolorierten Kupfertafeln fehlen 3. 10.--

639. Monumenta Paderbornensia, ex Historia Romana, Franci Saxonia, Frankfurt 1713. 2 in einem Band mit je einem Portraitkupfer und einem Titelkupfer; ausserdem 3 Karten und 29 weitere Kupfer. Bd.I: 22 Bl., 309 SS.,9 Bl. Bd.II: 6 Bl., 134 SS.,18 Bl. Sehr gesuchtes Werk. 1. u. 2. Ausgabe erschien bei Elzevir (2. Ausgabe 1672) bis auf leichte Rückenbeschädigung vorzügliches Stück mit tiefschwarzen Abzügen. 100.--

640. Pamela ou la Vertu Recompensee. Traduit de l'Anglois, Tome I. Aus Depens De La Compagnie. Amsterdam 1742. 7 Kupfer. Ld. 17.--

641. Jean Paul, Dr. Katzenbergers Badreise. Leipzig Zeitler 1910. Ppbd. 8.--
Bibliophile Ausgabe mit 5 Orig.-Radierg. von Hanns Alexander Müller.

642. Jean Paul, Dr. Katzenbergers Badreise. Bilder von Paul Scheurich. Berlin, Meyer und Jessen. 1912. 7.--

643. Pichot, Galerie des Personnages de Shakespeare. Paris, Baudry, 1844. Mit 80 Tafeln. Ln. 20.--

644. Scarron, Oeuvres. Amsterdam 1737. 4 in 2 Bdn. Nur diese Bde. in altem Leder mit 4 Kupfern von Folkema und Titelvignetten. 27.--

645. Le Sage, Gil Blas. Paris 1850. Hldr. Enthält ausser dem Gil Blas weitere Werke von Le Sage, ferner das Hauptwerk von Scarron, sowie den Don Quixote. Letzterer illustriert von Johannot. 30.--

646. Sterne (Lawrence), Yoricks empfindsame Reise. Hbg. 1948. Mit Federzeichnungen v. Becker. Gebd. 4.--

647. Sternheim (Carl), Die drei Erzählungen. Leipzig 1916. Bibliophiler Druck mit 14 Lithos von Ottomar Starke. 20.--

648. Voltaire, Die Jungfrau. Erste vollständige Ausgabe v. M. Janssen und C. Moreck. Pantheon-Verlag 1920. Ein bekanntes Erotikon mit den Nachbildungen der 21 Kupfer von Moreau le Jeune. Bibliophile Ausgabe auf feinstes Hadernpapier in Halbperg. mit Kopfgoldschnitt. Taufrisches Exemplar im Verlagskarton. 35.--

649. Volksliederbuch, illustriertes. Mit zahlreichen Original-Bildern von A. v. Werner, Georg Bleibtreu und Ludwig Burger. Schauenburg, Lahr. Ln. Erstausgabe. Rümann 2732. 18.--

650. Havertz (Heinz), Flandern. Mit zahlreichen Vignetten, 10 z.T. mehrfarbigen Beilagen, 184 Lichtbildern usw. Karlsbad o.J. Ln. 12.--

651. Hennings, Deutscher Ehrentempel, 1. u. 2. Band. Gotha 1821. Mit folgenden Portraitkupfern: Herder, Thümmel, Anna Amalia, Josef II., Klopstock, Mozart, Löffler. Ausserdem die kpltn. Beiträge auch über andere grosse Deutsche. 2 in einem Bd. Hldr. 10.--

652. Hennings, dto. 3.u.4. Bd., Gotha 1822. Mit folgenden Portraitkupfern: Gellert, Friedrich Leopold Graf zu Stollberg, Musäus, Dalberg, Lucas Cranach, Bernhard,Lessing, Schwarzenberg. 2 in einem Bd. Hldr. 12.--

653. Hennings, dto. 5. und 6. Bd., Gotha 1824. Mit folgenden Portraitkupfern: Rabener, Salzmann, Gessner, Rumford, E.v. Kleist, Garve. 2 in einem Band. Hldr. 8.--

654. Hennings, dto. 9. u. 10. Bd., Gotha 1827. Mit folgenden Portraitkupfern: Maximilian, Josef, Jean Paul, Hagedron, Francke, Breitkopf, Alexander I., Friedrich August, Reinhard. 2 in einem Bd. Hldr. 10.--

655. Kraemer, Das XIX. Jahrhunder in Wort und Bild. Politische und Kulturgeschichte. I/V kplt. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart o.J. 40.--

656. Laurent (P.M.), Geschichte des Kaisers Napoleon. Illustriert von Horaz Vernet. Leipzig 1839 - 40. Hldr. Doppeltes Titelblatt. Mit einer Unmenge vorzüglicher Holzschnitte Vernets. Neu gebunden, aber mit Original-Rücken. Alter Vorsatz mit interessantem Wasserzeichen. 30.--

657. Lucio (C.L.), Neuer Müntz-Tractat. Von Approbirten und devaltirten Guldinern. Und andern Müntz-Sorten. was dieselbe sowol vor Gepräg, als auch an Schrott und Korn halten: mit denen neuesten von Anno 1676 bis instehendes 1691-stes Jahr publicirten Kayserl. Chur- und Fürstl. auch Reichs-Städtischen Müntz-Mandaten, nebst verschiedenen auf Müntz-Probation Und Valvation Tägen erfolgten Reichs- und Craiss-Schlüsseln, Recessen u. samt denen Guldinern in Kupfer. Und einer Specification, was in Nürnberg, Augspurg, Frankfurt und Leipzig vor Guldiner in Wechsel-Zahlung zu nehmen verordnet; Allen Müntz-Ständen und Räthen, Fürstl. Cammer- und Renth-Meistern, Ampt-, Kauff- und Handels-Leuten, ach jedweden so mit Geld-Einnahme und Ausgabe zu tun hat zu sonderbarer Nachricht und gutem Nutzen zum Druck befördert von C.L. Lucio JCto. Leipzig o.J. Pergament d.Zt. 37.--
Auf Innendeckel aufgeklebter schöner Marien-Kupferstich. Anno 1693 von alter Hand auf dem Titel bestätigt. mit Titelkupfer u. über 100 Kupfer-Tafeln.

658. Mally (Fritzi), Die Deutschen in der Zips. Mit Zeichnungen und Farbbildern. Prag 1942. Hln. 12.--
(Etwas Wasserschaden)

659. Meyers Universum oder die schönsten Ansichten der Erde. Sechster Band kplt. 47 Stiche. Constanz, Berchtesgaden, Carlsruhe, Schloss Schwarzburg, Salzburg, Darmstadt u.a. Hildburghausen, Amsterdam, Paris, Philadelphia. 1839. Ppbd. 12.--

660. —— dto., siebenter Band kplt. 47 Stiche, 152 SS. Goethes Gartenhaus, Hamburg, Brandenburger Tor, Kissingen, Augsburg, Erfurt, Rudolstadt, Tegernsee, Frankfurt u.a. Hildburghausen, Amsterdam, Paris, Philadelpjia 1840. Ppbd. 13.50

661. ——dto., zehnter Band. 46 Stiche, 146 SS. Stuttgart, Braunschweig Burgplatz, Bastei, Hallstadt, Hildesheim, Markt u.a. Hildburghausen, Amsterdam, Paris, Philadelphia 1843. Ppbd. (Lowerzsee-Stich fehlt) 12.--

662. —— dto., elfter Band. 47 Stiche, 166 SS. Kissingen, Neufchatel, Hohenzollern, Mozarts Geburtshaus u.a. Hildburghausen, Amsterdam und Philadelphia 1844. Ppbd. 10.--

663. —— dto., zwölfter Band. 48 Stiche, 186 SS. Basel, Vatikan, Rom, Freiburg, Neckartal, Genf, Baden-Baden, Speyer, Leipzig, Strassburg u.a. Hildburghausen, Amsterdam, Paris, Philadelphia 1847. Ppbd. 13.50

664. —— dto., dreizehnter Band, 35 Stiche, 190 SS. Frankfurt, Zwickau, Rosstrappe, Linz u.a. Hildburghausen und Amsterdam 1848. Ppbd. 13.50

144j

665. Meyers Universum oder die schönsten Ansichten der Erde. Vierzehnter Band. 37 Stiche, 250 SS. Wittenberg, Lübeck, Stettin, Bayreuth, Kiel, Elberfeld, Kyffhäuser u.a. Hildburghausen,und Amsterdam 1850. Ppbd. 13.50

666. ——— dto., fünfzehnter Band. 36 Stiche, 226 SS. Ingolstadt, Culmbach u.d. Plessenburg, Weimar, Jena, Liegnitz u.a. Hildburghausen und Amsterdam 1852. Ppbd. Die Seiten 137-146 u. 153-170 fehlen. 13.50

667. Campe (M.), Le Nouveau Robinson, pour Servir a l'Amusement et l'Instruction des Enfants traduit de Allemand. Paris 1783. Mit mehreren Kupfern. Ppbd. 30.--

668. Mozart (W.A.), Zauberflöte. Noten. Leipzig, Peters, o.J. Mit 2 Titelkupfern. Ppbd. Schöne frühe Ausgabe in besterhaltenem Zustand und geschmackvollem Einband d.Z. 30.--

669. Rundschau, Die neue, XVI. Jahrgang der Freien Bühne. 2. Band, Berlin 1905. Ln. Nur Erstdrucke (Keine Zweitdrucke) nur berühmter Autoren: Rilke, Thomas Mann, Wassermann, Kellermann, Hamsun, Shaw, Hartleben, Kerr usw. 18.--

670. Rehm (H.S.), Deutsches Lachen. Siebenhundert Jahre deutscher Humor. Ein kurzweiliges und scherzhaftes Album deutscher Humordichtung mit vielen hundert lustigen Reim-Episteln und launigen Vers- und Prosastücken mit 1000 Federzeichnungen. Leipzig o.J. 20.--

671. Schwerdt (H.), Der Thüringer Wald. Dargestellt in seinen malerischen Landschaftspunkten nach Aquarellen von C.P. Köhler, Darmstadt o.J. Ohne Einband 7.--

672. Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft und Geschichte des Krieges. 6/1846. Mit 2 Kupfertafeln. Ppbd. 6.--

673. Die Insel. 1.Jahrgang, 4 Bde. Hpgmt.; 2. Jahrg., 4 Ppbde.; 3 Jahrgang, 2 Bde. OLn. 1899-1902. Die gesamten Bände der Insel. Literarische Kostbarkeit ersten Ranges. Die Insel brachte nur Erstdrucke lebender Dichter (Liliencron, Wedekind, Dehmel, Rilke, Bierbaum, Schröder usw.) Alles, was erschienen, mit Ausnahme der Graphik-Mappe. In dieser Vollständigkeit und diesem Erhaltungszustand sehr selten! 133.50

674. Aus Antiquariat und Wissenschaft. Festschrift zum 50 jährigen Bestehen der Buchhandlung Gustav Fock. Leipzig 1929, ca. 400 Seiten mit zahlreichen Bildertafeln. Enthält Beiträge von Willy Hellpach, Wilhelm Ostwald, Hans Vaihinger, Gerhard Menz, Gustav Radbruch, Karl Sudhoff, Otto Lerche, Konrad Haebler, Georg Witkowski, Wilhelm Junk, S. Martin Fraenkel u.v.a. Schöner Handeinband, erstklassiges Exemplar. 50.--

675. Hausenstein (Wilh.), Adolf Hildebrand. Mit 32 Bildtafeln. München 1947. 3.--

144k

676. Eckstein (Hans), Vierzehnheiligen. Mit 72 meist ganzseitigen Bildern. Rembrandt-Verlag 1939. Ln. 10.--

677. Bilder und Gedichte auf das Jahr 1948. Mit 52 ganzseitigen Zeichnungen und Holzschnitten der Gegenwartskunst. Hopfer Verlag. 4.--

678. Ridinger (Johann Elias), Neue Reitschul. 19 Blätter im Originalformat (Imperial-Folio) bei Cantz, Stuttgart in Halbleinenmappe. Bevorwortet von Matthäus Gerster. 50.--

Topographien von Merian. Völlig orignalgetreue Reproduktion auf Bütten und in erstklassiger Erhaltung:

679. Helvetiae. Rhaetiae et Valesiae. Hln. Vollkommen neu. 35.--
680. Bohemiae. Hln. Vollkommen neu. 15.--
681. Tyrolis. Hln. Vollkommen neu. 15.--
682. Bremen. Kart. Vollkommen neu. 13.50
683. Hamburg. Kart. Vollkommen neu. 13.50
684. Lübeck. Kart. Vollkommen neu. 13.50
685. Alsatiae. Hln. Vollkommen neu. 20.--
686. Sveviae. Hln. Vollkommen neu. 35.--
687. Westphaliae. Hln. Vollkommen neu. 35.--
688. Bavariae. Hln. Vollkommen neu. 35.--
689. Saxoniae inferioris. Hln. Vollkommen neu. 35.--
690. Silesiae. Hln. Vollkommen neu. 20.--
691. Carinthiae. Hln. Vollkommen neu. 15.--
692. Prussiae et Pomerelliae. 20.--

694 Panofsky, Die deutsche Plastik des XI. bis XIII. Jahrhundert. (Pantheon) In Mappe, 125 Bildtafeln 48.--

695. Pinier, Die deutsche Plastik des XIV. Jahrhunderts (Pantheon) 81 SS. Einführung, 104 Bildtafeln, in Mappe 42.50

696. Feulner, Die deutsche Plastik des XVI. Jahrhunderts. (Pantheon), 91 Bildtafeln, 54 SS. Einführung. In Mappe 42.50

697. Feulner, Die deutsche Plastik des XVII. Jahrhunderts. (Pantheon), 61 SS. Einführung, 62 Bildtafeln. In Mappe 42.50

698. Sauerland, Die Deutsche Plastik des XVIII. Jahrhunderts (Pantheon). 41 SS. Einführung, 104 Bildtafeln. In Mappe 48.--

699. Bange, Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein. (Pantheon) 109 Bildtafeln, 113 SS. Text, in Mappe 35.--

700. Blossfeldt, Wunder in der Natur. 120 Kupfertiefdrucktafeln. Halbleinen gebd. (Pantheon) 20.--

701. Borenius und Tristam, Englische Malerei des Mittelalters. (Pantheon) 11 Textabb., 101. Bildtafeln und Einführung. In Mappe 42.50

702. Bordona, Die spanische Buchmalerei vom VII. bis XVII. Jahrhunderts. Band I (Pantheon) 80 Bildtafeln und Einführung. In Mappe 42.50

144 l

703. Bordona, Die spanische Buchmalerei vom VII. bis XVII. Jahrhundert. Band II. (Pantheon) 160 Bildtafeln und Einführung. In Mappe. 42.50

704. Bossert, Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalereien vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. (Wasmuth) 39 SS. Text, 93 farbige Tafeln auf Scheufelen-Karton 58.--

705. Goldschmidt, Die deutsche Buchmalerei. I.Bd.: Die karolingische Buchmalerei. (Pantheon 1928), Gebd. Halbleinen. 68 SS. 62.50

706. Goldschmidt, Die deutsche Buchmalerei. II.Bd.: Die ottonische Buchmalerei. (Pantheon) Gebd. Hln. 86 SS. Text, 112 Bildtafeln 62.50

707. Grohmann und Arnold, Denkmäler islamischer Buchkunst. (Pantheon) Ganzleinen gebd. 143 SS. Text, 104 Bildtafeln, grösstenteils in Farbenlichtdruck 67.50

708. Grasshoff, Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaues im XVII. u. XVIII. Jahrhundert. (Verlag für Kunstwissenschaft) In Hln. gebd. 68 SS. Text und 39 Bildtafeln 32.--

709. Helmigk, Oberschlesische Landbaukunst um 1800. (Verlag für Kunstwissenschaft) 296 SS., 369 Abb., Hln. 34.--

710. Jacobi, Sammlung orientalischer Teppiche. (Pantheon) Halbleinen. 36 SS., 99 Abb. u. 4 Farbtafeln. 37.50

711. Kühnel und Goetz, Indische Buchmalereien. Aus dem Jahângir-Album der Staatsbibliothek zu Berlin. (Scharabaens-Verlag) 63 SS. Text, 43 SS. Bildwiedergaben, grösstenteils farbig. In Hln. 35.--

712. Meller, Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance (Pantheon) 90 Bildtafeln, 50 SS. Text. In Macce 62.50

713. Michel, Die flämische Malerei des XVII. Jahrhunderts. (Hyperion, Paris), Gebd. 31 SS. Text, 96 Bildtafeln, teils farbig. 45.--

714. Obermeiner und Kühn, Buschmann-Kunst. Felsmalereien aus Südwestafrika. (Pantheon) 39 Bildtafeln, 63 SS. Text. 37.50

715. Reichel, Die Clair-Obscur-Schnitte des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Mit 14 Lichtdruckabbildungen im Text und 111 farbigen Tafeln in Faksimile, Format 50:35, (Amalthea-Verlag) 165.--

716. Saunders, Englische Buchmalerei. 2 Bände in Mappen. (Pantheon) Aus dem Englischen übertragen. 129 Lichtdrucktafeln. Jeder Band 42.50

717. Schöne, Die grossen Meister der niederländischen Malerei des XV. Jahrhunderts. (Pantheon) 128 Abb., 31 SS. Text. Hln. 12.50

718. Venturi, Die Malerei des XV. Jahrhunderts in Oberitalien, Lombardei - Piemont - Ligurien. (Pantheon) 80 Bildtafeln, 89 SS. Einführung, in Mappe 48.50

719. Venturi. Die Malerei des XV. Jahrhunderts in der Emilia. (Pantheon) 80 Bildtafeln, 89 SS. Einführung. In Mappe — 48.50

720. Venturi, Giovanni Pisano, sein Leben und sein Werk. 2 Bände (Pantheon) In einer Mappe — 68.--

721. Italienische Kunst, Die Frühmalerei in der Toscana. Eine Mappe (Pantheon) 66 Abb., darunter 6 farbige und eine Einführung. — 32.50

722. Italienische Kunst, Spätmalerei in Venedig und Neapel. 70 Abb., darunter 6 farbige, und eine Einführung. (Pantheon) In Mappe — 32.50

723. Ricci, Die Malerei des XVI. Jahrhunderts in Oberitalien. Ligurien - Piemont - Lombardei - Emilia. (Pantheon) 84 Abb., 73 SS. Text. In Mappe — 45.--

724. Aus Antiquariat und Wissenschaft. Wie Nr. 674, aber nur in losen Pfalzbogen. — 25.--

725. Schneider (Friedrich), Der Grosse Reichtum. Ein Kunstbrevier. Mit 24 Bildtafeln. Stuttgart 1948. Hln. — 12.50

726. Wydenbruck, Meister Tilman Riemenschneider. Wien 1948. Ln — 12.--

727. Salomon Gessners Schriften. I/II cplt. Zürich beym Verfasser 1777/78. Ein herrliches breitrandiges Exemplar kplt. mit allen Kupfern, im Anhang: Brief über die Landschaftsmalerey an Herrn Fuesslin. Auf Bütten gedruckt. Gessner ist Dichter, Illustrator, Kupferstecher, Drucker und Verleger in einer Person. Hldr. in erstklassiger Erhaltung. Unbestritten das schönste Druckwerk des 18. Jahrhunderts. — 600.--

728. Schäfer (Wilh.), Winckelmanns Ende. Einmalige numerierte Aufl. von 500 Exempl. In der Presse numeriert Nr. 150. Georg Müller 1925. Hpgmt. Vollkommen neu. — 45.--

729. Marc (Franz), Briefe aus dem Felde. Mit 15 Bildtafeln. Berlin 1948. Hln. Vollkommen neu. — 7.50

730. Schurek (Paul), Begegnung mit Ernst Barlach. Mit 16 Bildtafeln. Hamburg 1946. Gebd. Vollkommen neu. — 3.70

731. Steinbart, Konrad von Soest. 46 SS., 81 Bilder, 9 Farbtafeln. Hln. (Schroll) — 12.50

732. Steinbart, Masaccio. 88 SS., 117 Bilder, 4 Farbtafeln. Schroll. Hln. — 14.50

733. Baum, Martin Schongauer. 82 SS., 213 Bilder, 3 Farbtafeln. Schroll. Hln. — 12.50

734. Baldass, Conrad Laib und die beiden Rueland Frueauf. 78 SS. 157 Bilder, 5 Farbtafeln. Schroll. Hln. — 12.50

735. Bier, Tilmann Riemenschneider. 6. Auflg. 38 SS. 111 Bilder. Schroll. Hln. — 12.50

736. Steinbart, Liss. 64 SS., 54 Bilder, 6 Farbtafeln. Schroll. Hln. — 12.50

757.	Novotny, Adalbert Stifter als Maler. 3.Aufl. 120 SS. Text, 100 Bilder, 10 Farbtafeln. Schroll. Hln.	12.50
758.	Elsen, Carl Spitzweg. 148 SS., 77 Bilder, 26 Farbtafeln. Schroll. Hln.	12.50
759.	Waldmann, Auguste Rodin. 80 SS. 97 Bilder. Schroll. Hln.	12.50
760.	Novotny, Wilhelm Busch als Zeichner und Maler. 104 SS. 156 Bilder, 5 Farbtafeln. Schroll. Hln.	14.50
761.	Decker, Meinrad Guggenbichler. 92 SS. 120 Bilder, 5 Farbtafeln. Schroll. Hln.	14.50
762.	Bussler, Giovanni Bellini. 104 SS., 170 Bilder, 3 Farbtafeln. Schroll. Hln.	14.50
763.	Glück, Das Bruegel-Buch. 17 Bilder und 40 Farbtafeln. Schroll. Hln.	14.50
764.	Jacob Burckhardt, Gesamtausgabe in 14 Ln-Bdn. Stuttgart 1930/34. Neu! Schönes Exemplar.	350.--
765.	Rops (Félicien) von Rudolf Klein. Mit 5 Farbtafeln. Paris o.J. (In deutscher Sprache.) Folio	9.--
766.	Rops, von Franz Blei. Mit 17 Vollbildern. Sammlung: Die Kunst, von Richard Muther) Gebd.	5.--
767.	Rops, von Pierre Mac-Orlan und Jean-Dubray (deutsch) 294 SS. mit zahlreichen Bildern und (teils farbigen) Tafeln. Sehr gesucht! Ln. Paris/Leipzig 1930.	27.--
768.	Das Meisterwerk, Berlin: Deutsches Rokoko - Thorwaldsen - Donner - Römische Köpfe - Konrad Meit - Rodin - Bernini - Leinberger - Maillol. Je 20 Tafeln mit Text. Jeder Band	3.--
769.	———— Cranach - Vermeer van Delft. Wie oben, aber mit je 10 Farbtafeln. Jeder Bd.	4.50
770.	Meister der Kunst. Braun & Co., Mühlhausen i. Elsass: Goya- Raffael - Wilhelm Busch - Leonardo da Vinci - Rencir - Rembrandt - Degas - Ludwig Richter (Mit ca. 60 Bildtafeln) Jeder Bd.	2.--
771.	Goncourt (E. u.J.de), Die Frau im 18. Jahrhundert. Mit 30 ganzseitigen Bildtafeln. 2 Bde. Kplt. 278 u. 274 SS. Lex 8°. Hyperion-Verlag. brosch.	30.--
772.	Monumens du culte secret des dames Romains, pour servir de Suite aux monumens de la Vie Privée des XII Césars. A Rome 1787. Frontispiz und 24 Kupfer, Kplt. Ganzleder d.Zt. Goldschnitt und Goldprägung. Auf Deckel Kratzer.	360.--
773.	Der Kunstbrief. Gebr. Mann, Berlin. 23 verschiedene Bändchen. Wie neu. zusammen	23.--

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0121 * 23. FEB. 1950
Ant.

145

Johannes Schräpel Verlag und Buchgrosshandel
Abteilung Antiquariat

In der Steinriede 4 - Hannover - Körtingstr. 5
:-:

Ruf: 6 19 45 u. 6 23 67 Postscheck: Hannover 328 67

A N T I Q U A R I A T S - K A T A L O G XVII

Der bekannte Kunstsammler G. B. löst seine Bibliothek auf.

Es ist der Wunsch des Auftraggebers, dass die Bücher zu erschwinglichen Preisen verkauft werden. Auch die bunte Reihenfolge innerhalb des Kataloges geht auf seine Anregung zurück: "Der Interessent soll den Katalog lesen".

Der durchweg ganz hervorragende Erhaltungszustand der Bücher kennzeichnet unseren Auftraggeber als echten Bibliophilen. Ein Mengenrabatt soll Bibliotheken und anderen ernsthaften Interessenten ermöglichen, die günstige Gelegenheit in grösserem Umfang zu nutzen: bei gleichzeitigem Bezug von Büchern im Gesamtwert

von mindestens DM 300,-- 5% Rabatt,
von mindestens DM 1.000,-- 10% Rabatt.

Wir können mehr liefern, als wir anbieten, und stellten erst jetzt wieder eine ganze Fachbibliothek in kürzester Zeit zusammen. Firmen machen wir darauf aufmerksam, dass Angaben und Anschaffungen für Werkbüchereien bei der Gewinnermittlung nach § 7 ESt DVO 49 abzugsfähig sind.

Immer wieder mussten wir sagen: "Verkauft!" Dringendste Aufträge erreichen uns fernmündlich oder telegraphisch. Geben Sie uns wiederum einen Beweis Ihres Vertrauens, der wirklichen Dienern am Geiste des Buches gilt!

Nur uns unbekannten Käufern liefern wir nach Vorkasse oder unter Nachnahme. - Auch der geringsten Sendung fügen wir

e i n k l e i n e s W e r b e p r ä s e n t

mit farbigen Bildern bei.

145a

1. Gemälde zumeist Deutscher Künstler des XIX Jahrhunderts. Liste XXV von Curt Naubert mit 20 Illustrationstafeln. 2.--

2. Gemälde vorwiegend des XIX. und XX. Jahrhunderts. Liste XXIV von Curt Naubert m. 18 Illustrationstafeln. 2.--

3. Kirstein,(Gustav), Das Leben Adolph Menzels. Leipzig 1919. Gebd. 3.--

4. Grässel (Hans), Über Friedhofsanlagen und Grabdenkmale. München 1913. 2.--

5. Spitzenfeil (L.R.), Denkmal und Schrift. München o.J. 2.--

6. Fischer (Dr.E.Kurt), Zeitwende der Kunst. München 1925. 2.--

7. Grautoff (O.), Die neue Kunst. Berlin 1921. 2.--

8. Verzeichnis der Mitglieder des Kunstvereins Hannover e.V. für das Vereinsjahr i.Okt. 1936 bis 30.Sept. 1937. 2.--

9. (Avenarius), Hausbildereien. München o.J. 2.--

10. Graber (Hans), Eduard Manet. Nach eigenen und fremden Zeugnissen. Ln. Basel 1941. 6.--

11. Strzygowski (Josef), Europas Machtkunst im Rahmen des Erdkreises. Wien 1941. Leinen. 10.50

12. Behne (Adolf), Wiederkehr der Kunst 1919. Kurt Wolff Verlag. 4.--

13. Budzinski (Robert), Geister- und Gespenster-Buch. Die gebräuchlichsten Geister und Gespenster nach der Natur dargestellt für Dichter, Maler und Brautleute. Leipzig 1919. (Zweifarbiger Musterdruck) Gebd. 4.50

14. Wohltmann (Hans), Otto Modersohn. Stade 1941. 2.--

15. Buchner (Wilh.), Leitfaden der Kunstgeschichte. Für höhere Lehranstalten und den Selbstunterricht. Essen 1878. Gebd. 2.--

16 Grimschitz (Bruno), Ferdinand Georg Waldmüller. Wien 1943. Mit 48 Farbtafeln. Hln. 12.--

17. Naumann (Dr. Robert), Archiv für die zeichnenden Künstler. Jahrgang I-VI in 5 Bänden. Leipzig 1855/60. Gebd. 35.--

18. Keller (Paul Anton), Ruf von der Grenze. Ein Buch steirischer Kunst. Wien 1942. Gebd. 6.--

19. Bredt (E.W.), Der Götter Verwandlungen. Sonderreihe der Kunstbreviere. I/III kplt. 3 Bde. gebd. 6.--

20. Linzen (Karl), Rembrandt. Ein Fragment. München 1943. Gebd. 2.--

21. Fest der Augen. Handzeichnungen und Aquarelle aus der Albertina zu Wien. Schroll, Wien 1945. 86 Farbtafeln. 2.--

22. Kummer (Hobert), Eine Sammlung seiner Handzeichnungen. Liste XXVI von Curt Naubert m. 8 Tafeln. 2.--

23. Mannlich (Joh. Christ. v.), Rokoko und Revolution. Berlin 1913. Ln. 8.--

24. Waldmann (Emil), Albrecht Dürer. 3 in einem Band. Insel Verlag 1916-1918. Erstausgabe. Handband. Halbleder. 16.--

25. Bender (Dr. Ewald), Das Leben Ferdinand Hodlers. Zürich 1921. Erstausgabe. Mit 35 farbigen Bildern. 9.50

26. Germanisches Nationalmuseum. 91. Jahresberichte. 2.--

27. Presber (Rudolf), Neues Simmel-Album. Stuttgart o.J. Hln. 8.--

28. Feldmann (Wilhelm), Philipp Otto Runge und die Seinen mit ungedruckten Briefen. Leipzig o.J. Gebd. 2.50

29. Tröscher (Dr. Georg), Leonardo da Vinci. Bonn 1944. 2.--

30. Preuschen (Hermine v.), Der Roman meines Lebens. Leipzig 1926. Ln. 4.--

31. Broecker (Magdalene v.), Kunstgeschichte im Grundriss. Göttingen 1905. Ln. 2.--

32. Lill (Georg), Deutsche Plastik. Berlin 1925. Halbld. 2.--

33. Koch (Heinrich), Gedanken eines Einsamen. Der unbekannte Michelangelo in Rede und Prosa. Hamburg 1944. 2.50

34. Die Welt Max Klingers. Furche-Verlag 1918. 2.--

35. Buschor (Ernst), Grab eines attischen Mädchens. München o.J. Gebd. 3.--

36. Aus Revolutionstagen. 94 Federzeichnungen von Gustav Doré (Herausgegeben von Dr.Constantin Bauer) Braunschweig 1919. Nur einmal in 600 Exemplaren gedruckt. 6.--

37. Graul (Richard), Rembrandt. Leipzig 1941. Ln. 4.50

38. Katalog der königlichen Nationalgalerie zu Berlin. Berlin 1908. Leinen 2.--

39 Bruhns (Leo), Von der Peterskirche zum Würzburger Schloss. Leipzig o.J. Gebd. 4.--

40. Bruhns (Leo), Das 19. Jahrhundert. Leipzig o.J. Gebd. 4.--

41. Bruhns (Leo), Das Jahrhundert Rembrandts. Leipzig 1930. Gebd. 4.--

42. Bayer(Walter), Das Lichte und das Dunkle. Dessau 1941. Mit 10 Bildtafeln. Gebd. 2.--

43. Kunstpreisverzeichnis Bd. 1-3/ 1939-42. 3 Bde. gebd. 13.50

44. Bodmer (Heinrich), Correggio und die Malerei der Emilia. Mit 112 Tafeln. Wien 1942. 6.--

45. Ortner (Eugen), Albrecht Dürer. Berlin 1943. Gebd. 3.--

46.	Waldmann (Emil), Albrecht Dürer. Leipzig 1941. Leinen.	4.50
47.	Menzel (Adolph v.), Ausstellung seiner Werke in der Königlichen Nationalgalerie zu Berlin im Jahre 1905. Bedeutender Menzelkatalog mit ca. 400 Seiten.	6.50
48.	Hollar (Wenzel), Rheinlandschaften aus der Zeit des 30 jährigen Krieges. Düsseldorf 1926.	2.--
49.	Münchener Bilderbücher Nr. 1 (Oberländer). Die Käuzchen-Familie. Erstausgabe	16.--
50.	Singer (Hans W.), Handbuch für Kupferstichsammler. Hiersemann 1923. Hln.	8.--
51.	Leporini (H.), Der Kupferstichsammler. Berlin 1924. Ln.	8.--
52.	Klein (Rudolf), Max Liebermann. (Aus der Sammlung "Die Kunst" v. Richard Muther. Ganzkunstleder.	3.--
53.	Graesse-Jaennicke, Porzellan und Fayence. Berlin 1922. (sehr gesucht) Hln.	13.--
54.	Klein (Rudolf), Aubrey Beardsley (Aus der Sammlung "Die Kunst" v. Richard Muther).	3.--
55.	Michel (Wilhelm), Leo Putz. Mit 75 ein- und mehrfarbigen Tafeln. Halbpergament.	10.--
56.	Hempel (Eberhard), Michael Pacher. Mit 92 Tafeln. Schroll 1931. Leinen. (Neu)	40.--
57.	Bünemann (Hermann), Franz Marc. Bruckmann 1948.	4.50
58.	Luckenbach, Kunst und Geschichte. Gesamtausgabe vom Altertum bis zur Gegenwart. München 1928. Ln.	6.--
59.	Das Evangelister des Speyrer Domes. Hiersemann. Leipzig 1930. Folio. (Sehr begehrt.)	30.--
60.	Gélis-Didot et Laffillée (P.), La peinture Decorative en France du XI au XVIe Siecle. Paris o.J. Gesuchtes farbiges Tafelwerk. Folio. Leinen.	25.--
61.	Scherjon (W.), Catalogue des Tableaux par Vincent von Gogh Utrecht 1932. Mit zahlreichen Abb. Folio. Handeinband. Hln.	12.--
62.	Homeri Ilias cum Scholiis Codex Venetus A.Marcianus. 454 phototypice editus Praefatus est Dominicus. Comparetti, Leyden 1901. Folio. Hln.	80.--
63.	With (Karl), Java. Buddhistische und brahmanische Architektur und Plastik. Folkwank-Verlag 1922.	6.--
64.	Canon missae auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. Folio. Mainz 1940. Halbpergament	16.--
65.	Schmidt (Adolf), Die Miniaturen des Gerokodex. Hiersemann 1924. Folio. Hln. (Sehr begehrt)	20.--
66.	Schmidt (Paul), Biedermeier-Malerei. München o.J. Gebd.	6.--
67.	Hartlaub, Die Graphik des Expressionismus in Deutschland. Stuttgart 1947. Mit vielen Tafeln. Hln.	6.--

68. Duret, Die Impressionisten. Berlin 1918. Hln. 8.--
69. Wolf, Leibl und sein Kreis. Hannover 1924. 3.--
70. Meyer (Friedrich), Künstler-Anatomie. Leipzig o.J. 5.--
71. Loga (Valerian v.), Francisco de Goya. Berlin 1921. Mit ca. 100 Tafeln. Hln. 16.--
72. Scheffler (Karl), Geist der Gotik. Insel Vlg. 1923. 5.--
73. Fuchs, Die Karikatur. Berlin 1901. Erstausgabe. Halbleder. Sehr gesucht. 30.--
74. Friedländer (Walter), Claude Lorrain. Berlin 1921. (Gesucht) 8.--
75. Condivi (Ascanio), Michelangelos Weltgericht. Folio. Gebd. 8.--
76. Das Reichenauer Lektionar der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel. Hiersemann, 1928. Folio. Sehr gesucht. 16.--
77. Schmidt-Noerr (Friedrich Alfred), Wie St. Antonii Altar zu Isenheim durch Meister Matthis Grünewald errichtet ward. Leipzig 1929. Hln. 4.--
78. Franke (Willibald), Anselm Feuerbachs Zeichnungen. Berlin/Wien o.J. Hln. 4.--
79. Fernow (Carl-Ludw.), Römische Studien. Gessner, Zürich 1806-1808. 3 typographisch-erstklassige Bde. kplt. Hldr. Erstausgabe. Mit einem Kupferstich-Porträt Canovas von Lips. 24.--
80. Lange (Horst), Das Irrlicht. Mit 32 Zeichnungen von Alfred Kubin. Bibliophile Ausstattung. Hamburg 1942. 4.50
81. Kügelgen (Walter v.), Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Langewiesche-Brandt. Ln. (Deckel etwas fleckig) 3.--
82. Suhr (Christoffer), Der Ausruf in Hamburg. 36 farb. Blätter. Asmus Verlag, Leipzig 1938. Gbd. 3.--
83. Sieger (Prof.Dr.Hans-W.), Albrecht Dürer. München 1918. Gebd. 2.--
84. Buscher (Ernst), Feldmäuse. Mit 12 antiken Abb. München 1937. 2.--
85. Schwind (Moritz v.), Die sieben Raben. Verlag: Der eiserne Hammer. Farbig. Hln. 2.--
86. Hosemann (Th.), Ernstes und Heiteres in neuen Gedichten von Gottfried Gentzel. Mit 6 fein illuminierten Bildern von Th. Hosemann. Erstausgabe. Berlin o.J. Gebd. 8.--
87. Dyck (Anton van), Italienisches Skizzenbuch. Herausgegeben von Gert Adriani. Schroll Vlg. 1940. Mit etwa 240 Farbentafeln. Ln. 15.--

88.	Chodowiecki in Dresden und Leipzig. Das Reisetagebuch des Künstlers. Dresden 1920. Bibliophile Ausgabe.	4.50
89.	Wygodzinski (Vally), Im Kampf um die Kunst. 199 SS. Cassirer 1910.	4.50
90.	Mithoff, Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens. Lexikalisch dargestellt. Hannover 1885.	15.--
91.	Busohor (Ernst), Die Tyrannen-Mörder. Mit 16 antiken Abb. München 1940.	2.--
92.	Lehmann (Dr. Siegfried), Niedersächsische Stickmustertücher. Mit reichem Bilderteil Hannover 1936.	3.--
93.	Passavant, Eine Wanderung durch die Gemälde-Sammlung des Städelschen Kunstinstitutes. Frankfurt/M. 1855. 36 SS.	3.--
94.	Golz (Bruno), Ludwig Richter. Mit über 60 Farbtafeln. Leipzig o.J. Gebd.	3.--
95.	Hoff-Budde, Adrian Ludwig Richter. D i e Richter-Bibliographie. Anliegend: Nachlese zu Hoff-Budde.	15.--
96.	Michelagniolo, Briefe. Berlin 1914. 342 SS. Gebd.	4.50
97.	Real Palacio de Madrid. Mit 48 Bildertafeln. Barcelona o.J.	2.50
98.	Alhambra II. Mit 48 Bildertafeln. Barcelona o.J.	2.50
99.	El Greco. Mit 48 Bildertafeln. Barcelona o.J.	2.--
100.	Die Realisten in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. 79 SS. mit vielen Bildern. Hannover 1922.	3.--
101.	Friedericianische Schlösser. Mit 10 Farbtafeln. Woldemar Klein 1936.	2.--
102.	Becker (Karl), Das alte Köln und seine Kunstschätze. Mit 24 Bildern. Diesterweg 1924.	1.--
103.	Ficker (Dr. Johannes), Das Strassburger Münster ein Symbol. Mit 8 ganzseitigen Bildern. Halle 1924.	1.--
104.	Grimm (Ludw. Emil), Erinnerungen aus meinem Leben. Hesse & Becker 1911. Ln.	4.50
105.	Schack (Adolf Friedr. Graf v.), Meine Gemäldesammlung. Erstausgabe. Mit 2 Zeitungsausschnitten zum Thema. Stuttgart 1881. Hln.	8.--
106.	Liebermann (Max), Bilder ohne Worte. 17 Holzschnitt-Zeichnungen. Berlin o.J.	3.--
107.	Das Königliche Welfen-Museum zu Hannover im Jahre 1863. 124 SS. Hannover 1864.	5.--
108.	Hauptmann (Carl), Briefe mit Modersohn. Leipzig 1928. Gebd.	4.50
109.	Feuerbach (Anselm), Ein Vermächtnis. 272 SS. Berlin 1911. Bibliophile Ausgabe.	4.50

110. Allgeyer (Julius), Anselm Feuerbach. Mit einem in Kupfer gestochenen Selbstbildnis des Künstlers und 38 Textillustrationen. Erstausgabe. 432 SS. Bamberg 1894. Halbfranz. 12.--

111. Bäumer (Gertrud), und Hege (Walter), Der ritterliche Mensch, die Naumburger Stifterfiguren. Mit 16 Farbaufnahmen. Berlin 1941. Hln. (Neu) 7.60

112. Richter.- Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Erstausgabe. Leipzig 1848. OLwd. 20.--

113. Ansichten der Literatur und Kunst unseres Zeitalters. 1. Heft mit 1 Kupfer. Deutschland 1803. (Neudruck der Gesellschaft der Bibliophilen. Weimar 1903) 2.--

114. Benkard, Städelsches Kunstinstitut: Rembrandt. 1910. 24 SS. 1.--

115. Städelsches Kunstinstitut, Kurzes Verzeichnis der Gemälde. 165 SS. mit mehreren ganzseitigen Bildern. Frankfurt/M. 1914. 4.--

116. Grimm (Herman), Essays. 354 SS. Erstausgabe. Hannover 1859. Gebd. 12.--

117. Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste. Nur 5. Band, die Geschichte der Malereien Grossbritanniens enthaltend. 910 SS. Göttingen 1808. Ppbd. d. Zt. 14.--

118. Eine Beardsley-Sammlung. Katalog der Versteigerung bei Graupe 1918. (596 Nr. mit 14 ganzseitigen Abb.) 2.--

119. Müller v. Königswinter, Düsseldorfer Künstler aus der letzten 25 Jahren. Erstausgabe. Leipzig 1854. 386 SS. mit Register. 15.--

120. Habicht (V.C.), Des hl. Bernwards von Hildesheim Kunstwerke. Mit 25 ganzseitigen Bildern. Bremen 1922. Gebd. 3.50

121. Hartlaub, Die schöne Maria zu Lübeck und ihr Kreis. Bremen 1924. Mit 34 Abb. Gebd. 5.--

122. Fechter.(Paul), Der Expressionismus. Mit 50 Abb. München 1920. 68 SS. Gebd. (Gesuchtes Werk!) 15.--

123. Meier-Graefe, Manét und sein Kreis. (Sammlung "Die Kunst" von Muther) 66 SS. Mit ganzseitigen Bildern. Bibliophile Ausstattung. 6.--

124. Strieder, Der ältere Holbein. München 1947. Mit 32 ganzseitigen Bildern. 3.--

125. Böhmer, Delacroix. München 1946. Mit 32 ganzseitigen Bildern. 3.--

126. Hoerschelmann, Toulouse Lautrec. München 1946. Mit 32 ganzseitigen Bildern. 3.--

127. Uhde-Bernays, Chassérian. München 1946. Mit 32 ganzseitigen Bildern. 3.--

128.	Hausenstein, Meister und Werke. Mit 16 Bildtafeln. Erstausgabe. München 1930. 317 SS. Ln. (Neu!)	12.--
129.	Chodowiecki, J.B. Basedows Elementarwerk. Mit 96 Kupfertafeln. Leipzig 1909. Hpgmt.	14.--
130.	Müller v. Königswinter, Alfred Rethel. Blätter der Erinnerung. 185 SS. Leipzig 1861. Erstausgabe. Schön nachgebunden.	12.--
131.	Deri (Max), Naturalismus, Idealismus, Expressionismus. Mit 48 Abb. und 83 SS.Text. Leipzig 1920. Mit Zeitungsausschnitten über den Verfasser.	9.--
132.	Grimm (Hermann), Über Künstler und Kunstwerke. 237 SS. mit 5 Fotographien. 1.Jahrgang einer wohl nicht weiter erschienenen Zeitschrift. Berlin 1865. In einem schönen modernen Einband.	18.--
133.	Falke (Otto v.), Majolika. Gesuchtes Handbuch. 200 SS. mit zahlreichen Bildern. Berlin 1896.	15.--
134.	Befreite Kunst. Reden und Vorträge der Celler Kunstwoche. Hannover 1946. Mit mehreren ganzseitigen Bildern.	2.--
135.	Landsberger (Prof.Dr.Franz), Impressionismus und Expressionismus. Mit 24 Abb. Leipzig 1921. Hln. Gesuchte Schrift!.	8.--
136.	Das Zille-Buch. Berlin 1929. Erstausgabe. OLwd.	7.50
137.	Zilles Vermächtnis. Berlin 1930. Erstausgabe. Bibliophil nahgebunden.	12.--
138.	Singer (Prof. Dr.H.W.), Anselm Feuerbach. Mit einer Zeitungsbeilage zum Thema. München 1919. Gebd.	2.--
139.	Kügelgen (Wilh. v.), Lebenserinnerungen des Alten Mannes. Leipzig 1942. Dünndruckausgabe. Gebd.	8.50
140.	Hausenstein (Wilh.), Die bildende Kunst der Gegenwart. Malerei, Plastik, Zeichnung. Stuttgart 1914. Erstausgabe. OLwd. (bestens erhalten)	12.50
141.	Hans von Marées Briefe. Mit 16 Rötelzeichnungen. Bibliophiler Druck. Wuppertal 1946. 240 SS. Gebd.	5.--
142.	Lützeler (Heinr.), Die Gestalt des Heiligen. Freiburg 1943. Mit 25 teils farbigen ganzseitigen Abb. Gebd.	3.--
143.	Haff (Helene), Freuden am Wegrand. Mit 47 ganzseitigen Bildern. München 1946.	1.50
144.	Verhaeren, Rembrandt. (Übertragungen von Stephan Zweig) Erstausgabe. Insel Verlag 1912. OHln.	19.--
145.	Falke (Jacob), Die Kunst im Hause. Wien 1873. 375 SS. Halbfranz.	6.--
146.	Thoma (Hans), Weg zum Frieden. Jena 1919. Bibliophil.	2.--

147. Seidel-Tönnies, Das Antlitz vor Gott. Mit 32 ganzseitigen Bildern. 117 SS. Hamburg 1941. Geb. Neu! 7.50

148. Osborn, Geschichte der Kunst. Ullstein 1912. OLwd. Neu! 18.--

149. Holting (Gustav), Der Guckkasten. In 12 Bildern. (vor 1840) Altkoloriert. Schönes Stück für Bilderbuchsammler. 12.--

150. Schoppe (Amalia), Abendstunden der Familie Hold. Mit altkolorierten Stichen von Ramberg, mehrere Stücke in 1 Bd. vereinigt. Hamburg 1823. Gebd. 4.--

151. Muther (Richard), Geschichte der Malerei I-V. (5 Gäschen-Bände) Leinen. Bestens erhalten. Sehr gesuchte Taschenbücher, in lückenloser Folge. 15.--

152. Planiscig (Leo), Andrea Riccio. Mit 586 Abb. Das grosse Hauptwerk über den Meister. Schroll, Wien 1927. Neu! In luxuriösem Halbpergamentband. (Schöne Meisterarbeit) 85.--

153. Gogh (Vincent van), 16 farbige Kunstdrucktafeln. Folio. Herausgeber Georg Biermann. Vlg. Kurt Desch 15.--

154. Doering, Romanische Malerei in Deutschen Landen. Mit 69 Abb., dabei 10 farbige. München 1927. 3.--

155. Ottmann (Dr. Franz), Meisterwerke der Deutschen Malerei des XIX. Jahrhunderts. Mit 91 Abb., dabei 6 farbige. München 1926. 3.--

156. Damrich, Hans Holbein d.J. Mit 55 Abb. München 1912. (Neudruck 1929) 3.--

157. Bayer, Raffael und Michelangelo. Mit 54 Abb., dabei 9 farbigen. München 1925. 3.--

158. Rothes, Die altniederländische Kunst in Farbe und Graphik. Mit 43 Abb., dabei 10 farbigen. München 1926. 3.--

159. Bayer, Dantes Göttliche Komödie. (Ein Gang durch die Illustrationen zur Göttlichen Komödie) Mit 116 Abb. München 1938. 4.--

160. Curtius-Nawrath, Das antike Rom. Mit 223 Abb. und 3 Karten. Schönes Werk des Schroll-Verlages. 1944. 4°. Hln. Neu! 18.--

161. Busch (Harald), Meister des Nordens. Die Altniederdeutsche Malerei 1450-1550. Mit 564 meist ganzseitigen Bildern. Hamburg 1943. 4°. 22.50

162. Hauptmann (Gerhard), Der neue Christopherus. 180 SS. nicht im Buchhandel erschienen, nur in 1200 Exempl. für die Gesellschaft der Bibliophilen. Weimar 1943. Neu! Gbd. 20.--

163. Technische Zeit. Dichtungen von Condenhove-Kalergi, Justinus Kerner, Gottfr. Keller, Stephan Zweig, Walt Whitman, Liliencron, Ernst Stadler, Bert Brecht u.a. In einer Auflage von nur 150 numerierten Exempl. Dieses Exemplar trägt die Nummer 111. Schönes bibliophiles Werk. Gebd. 20.--

164. Der Nibelungen Lied. Abdruck der Handschrift der Handschrift des Freiherrn Jos.v. Lassberg. Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von Ed. Kendemar und Julius Hübner. Sehr gesuchte Erstausgabe. Leipzig 1840. Schöner, besterhaltener Orig.-Ganzlederband. 31.50

165. Das goldene Buch der Berge. 4°. Bruckmann, München 1942. Mit 80 meist ganzseitigen Fotos und einer Alpenkarte. Hln. (Neu!) 12.--

166. Busch (Dr.Karl), Strassburg. Mit 68 Abb. Gr.8°. München 1942. 4.--

167. Kömenstedt, Das Münster zu Aachen. Mit 50 Abb. Gr.8°. München 1940. 3.--

168. Mayer (Dr.Heinrich) Bamberg. Gr.8°. Mit 61 Abb. München 1941. 3.--

169. Genellis, Umrisse zum Homer. Mit Erläuterungen von Dr. Ernst Förster. Erstausgabe. Quer 4°. Cotta, Stuttgart 1866. Hln. 12.--

170. Eulenspiegel. Radierungen von Roswitha Bitterlich und Verse von Hans Leip. Mit 11 Radierungen. Cotta 1941. 4°. Hln. (Neu!) Bibliophile Ausstattung. 10.--

171. Meyner (Friedrich), Künstleranatomie. Seemann, Leipzig 1942. 4°. Gebd. Neu! Sehr gesuchtes Anleitungswerk für Künstler, viele farbige Darstellungen. 21.50

172. Daumier (Honoré), Lithographien. I.Bd.:1828-1851, II.Bd.: 1852-1860, III.Bd.: 1861-1872 cplt. Langen, München o.J. Herausgeber: Eduard Fuchs. Bibliophiler Druck. Wie neu erhalten. Gesucht und selten auf dem Markt. 2°. Mit Leinenkanten. 95.--

173. Lichtwark (Alfred), Briefe an Max Liebermann. Hamburg 1947. 11.55

174. Baum (Julius), Süddeutschland. München 1923. Mit 210 Abb. Hln. 6.--

175. Neue Beiträge deutscher Forschung. Wilhelm Waringer zum 60. Geburtstag. Kanter Verlag 1943. Mit 90 ganzseitigen Bildern. Hln. Neu! Schönes reichhaltiges Werk. 18.--

176. Stadler (Franz), Hans von Kulmbach. Mit 246 Abb. Ln. 4°. Neu! Das grosse Standardwerk des Schroll-Verlgs. 27.--

177. Scheffler (Karl), Meister des schönen Handwerks. 206 SS. mit zahlreichen Abb. Wien 1940 Gr.8°. Kunstdruck. Ln. Neu! 15.--

178. Escher (Konrad), Malerei der Renaissance in Mittel- und Unteritalien. I/II cplt. Handbuch der Kunstwissenschaften. Hln. 4°. (Wie neu!) Sehr gesucht! zusammen 27.--

179. Springer (Anton), Die Kunst der Renaissance im Norden. Barock und Rokoko. Mit 597 Abb., 19 Farbendrucktafeln und 8 Lichtdrucktafeln (Bd.IV vom Handbuch der Kunstgeschichte) Kröner, Leipzig 1923. Rotes Ganzleinen. Vollkommen neu! 20.--

180. Das Soester Nequambuch. Das Buch der Frevler. Ein Stadtbuch des XIV. Jahrh.. Mit 13 farbigen Tafeln und 1 Schrifttafel. 4°. Hiersemann 1924. Hln.(Neu!) Gesuchter Druck in bekannter Qualität. 27.--

181. Das Femgerichtsbild des Soester Stadtarchivs. Hiersemann 1927. 4°. Hpgmt. (Von bekannter Qualität.) 20.--

182. Löffler (Karl), Der Landgrafenpsalter. Eine Bilderhandschrift aus dem Anfang XIII. Jahrhunderts in der Württembergischen Sonderbibliothek. Mit 28 Lichtdrucktafeln, davon 16 farbig. 4°. Hln. Hiersemann 1925. Neu! 31.50

183. Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum Jahrgänge 1898 und 99, ferner angebunden: Katalog der Glasgemälde. 2. Auflg. 1898 mit 16 Tafeln. Alles in einem Band. Hln. 15.--

184. Der deutsche Genius. Mit einem Geleitwort von Thomas Mann. Über 600 SS. mit zahlreichen Tafeln und Abb. im Text. Hldr. 22.50
Schöner bibliophiler Druck der Deutschen Buchgemeinschaft. Prächtiger Einband. Wie neu!

185. Kostüme aus dem Königl.-National-Theater in Berlin unter der Direction des Herrn Aug. Wilh. Iffland. Berlin 1812. 4°. Mit sämtlichen 173 Original-Kupferstichen von alter Hand koloriert. Eine ganz seltene Gelegenheit. Ein stets sehr gesuchtes Werk von internationalem Rang und höchster Qualität. Schon seit Jahrzehnten hoch im Kurs. Gebd. und in bester Erhaltung. 778.--

186. Köhler (Bruno), Trachtenbilder für die Bühne. 2. Aufl. Mit 60 farbigen ganzseitigen Bildern. Berlin 1890. Gr.8°. 40.--

187. Richter (Ludwig), Goethe-Album. Leipzig 1857. 18.--

188. Richter (Ludwig), Neuer Strauss für's Haus. Dresden, Verlag J.Heinrich Richter. 9.--

189. Das Deutsche Aktwerk. Bibliophile Foliomappe. 24 fotographische Wiedergaben. Berlin 1940.Neu! 24.--

190.	Wentzel (Hans), Der Cismarer Altar. Hamburg 1941. Gebd. Neu!	4.50
191.	Coletti, Die frühe italienische Malerei.I. Das 12. und 13.Jahrhundert.- Giotto. Mit 120 Tafeln. Deuticke, Wien 1941. Hanzpergament. Neu!.	22.50
192.	Richter (Ludwig), Schillers Lied von der Glocke in Bildern. 20. Erstausgabe.	18.--
193.	Wentzel (Hans), Niederdeutsche Madonnen. Mit 120 Folio-Bildern. Hamburg 1941. Ln. Neu!	18.--
194.	Album der Galerie zu Cassel. 21 Radierungen von William Unger. Hannover 1886.	8.50
195.	Karikaturen der Justiz. Heidelberg 1947.	2.--
196.	Fischer (Theodor), Vom Wirken und Werten. München 1946.	1.--
197.	Französische Wandteppiche der Gegenwart. Katalog mit Abb. Woldemar Klein 1946.	2.--
198.	Käthe Kollwitz zum Gedächtnis. Katalog mit Bildtafeln. Woldemar Klein 1946. (Wasserschaden)	1.--
199.	Malerei und Plastik des Mittelalters. Katalog mit Bildtafeln. Woldemar Klein 1947.	2.--
200.	Französische Impressionisten und ihre Zeitgenossen in Farbdrucken, Katalog einer Ausstellung mit Bildtafeln. Woldemar Klein 1946.	2.--
201.	Das Salzkammergut, Berchtesgaden und Salzburg. 160 Bilder deutscher Maler d. XIX.Jahrh. Schroll, Wien o.J.	7.50
202.	Grosch, Von Deutscher Kunst. Leipzig 1914. 143 SS. Gebd.	3.--
203.	Germanisches Nationalmuseum. Anzeiger 1936-1939. 187 SS.	10.--
204.	Schröder (H[illegible]) Französische Impressionisten. Mit Abb. im Text und 11 Bildertafeln. 96 SS. Düsseldorf 1946. Neu!	2.--
205.	Simms (Henri), Meine Bilder. Hamburg 1910. 4°. Kopfgoldschnitt. Wildlederähnlicher Leinenband. Gut erhalten. Simms war ein berühmter Sammler und bietet in diesem Wälzer eine Entstehungsgeschichte seiner Sammlung, sowie erstklassige Reproduktion seiner Hauptbilder.	24.--
206.	Rohde (Alfred), Der junge Corinth. Mit 110 Abb. und 3 Farbtafeln. Berlin 1941. Neu!	9.80
207.	Göring(Max), Francesco Guardi. Mit 154 Bildern und 7 Farbtafeln. Schroll, Wien 1944.	9.80
208.	Swoboda, Peter Parleo. Mit 112 Bildern. Schroll, Wien 1940. Neu!. Ln.	9.80

Abs.:

Augenblicklich suche ich folgende Werke:

Druckerei Eberlein, Hannover CDH 15 2822-10000 1.49

BUCHERZETTEL

Firma

Johannes Schräpel

Verlag und Buchgroßhandel

Abt. Antiquariat

(20a) HANNOVER

In der Steinriede 4

Aus Katalog ____ bestelle ich:

Nr.	Titel	Preis DM

Ich interessiere mich besonders für:

, den ____ 194__

Unterschrift

209. Mayr (Julius), Wilhelm Leibl. Mit 48 Tafeln und Textabb. Cassirer 1914. Hln. Bestens erhalten. Gesuchter Band. 17.50

210. Genius 1919. Folio mit Originalgraphik. In ganz vorzüglichem Halbpergament. Handeinband mit Ledercapital. Ausgesprochener Prachtband. Neu! 76.50

211. Die Jahreszeiten. 25 Meisterwerke alter Buchmalerei in farbiger Wiedergabe. Berlin 1942. 8.50

212. Kinder- und Hausbibel. Mit vielen farbigen Bildern. Freiburg 1941. Hln. 8.--

213. Kunstdenkmale der Provinz Hannover: Kreis Springe. Hannover 1941. Neu! 22.--

214. Kunstdenkmale der Provinz Hannover: Landkreis Hildesheim. Hannover 1938. Neu! 22.50

215. desgl. Landkreis Peine. Hannover 1938. Ln. Neu! 27.--

216. " Der ehemalige Kreis Gronau. Hannover 1939. Ln. Neu! 27.--

217. " Kreis Soltau. Hannover 1939. Ln. Neu! 22.50

218. " Kreis Alfeld. Hannover 1929. Ln. Neu! 31.50

219. " Kreis Gifhorn. Hannover 1931. Neu! 27.--

220. Die hannoverschen Bildhauer der Renaissance. Mit 50 Lichtdrucktafeln, darunter farbigen und vielen Textabb. Hannover 1909. Ln. Wie neu! 49.50

221. Quante (Otto), 8 Originalradierungen zu Ljesskow "Der stählerne Floh". Folio, in Halbpergamentmappe und Karton. Nr. 21 von nur 30 Exemplaren. Jedes Blatt in Passepartout. Handsigniert v. Künstler. Eine seltene Gelegenheit für Graphiksammler. Wie neu! 72.--

222. Grimm (Ludwig Emil), Erinnerungen aus meinem Leben. Hesse & Becker Verlag 1911. Ln. 4.50

223. Bormann (Edwin), Liederhort. Leipzig 1888. 2°. Ln. Mit reichem Bilderschmuck und Singweisen im Notensatz. Wie neu! 12.--

224. Buldass, (Ludwig v.), Albrecht Altdorfer. Mit 236 Abb., davon die meisten ganzseitig. 328 SS. Ln. Scientin, Zürich 1941. Schöner Druck. Vollkommen neu. 22.50

225. Wilm (Hubert), Die gotische Holzfigur. 3.Aufl. mit 179 meist ganzseitigen Bildern. Textteil 172 SS. Stuttgart 1942. Hln. Vollkommen neu. Das sehr gesuchte Spezialbuch für Sammler und Restauratoren. 36.--

226. Pinder (Wilhelm), Sonderleistungen der Deutschen Kunst. Bruckmann 1944. Mit 68 meist ganzseitigen Abb. Schönes Werk. Vollkommen neu. Gebd. 10.50

227. Klopstock, Über die ernsthaften Vergnügungen des Landlebens. 2.Druck der Alfred Richard Meyer-Presse. Berlin 1920. Von 245 in der Presse numerierten Exempl. ist dies Nr. 17. 8.--

228. Immermann (Karl Lebrecht), Zwei Briefe. Von 150 in der Presse numerierten Exempl. ist dieses die Nr. 141. Vollständige Faksimiles der Briefe sind eingeheftet. 6.--

229. Les saints Evangelis. I/II in 1 Bd. cplt. Illustrationen nach den Meistern des XIV.,XV. und XVI. Jahrhunderts. Paris 1899. 2°. Halbfranz. Der Hauptwert des Werkes besteht in den unzähligen zum grossen Teil ganzseitigen Abb. in bester Reproduktionstechnik. Sehr gut erhalten. 36.--

230. Malerei der Gotik und Frührenaissance. Remtsma-Album 6.--

231. Malerei der Renaissance. (Remtsma-Album) 6.--

232. Malerei des Barock. (Remtsma-Album) 6.--

233. Schmidt (Dr.C.H.), Ludwig Richter. Mit 100 Textabb. und 45 Tafelbildern. 208 SS. Berlin 1946. Neu! 8.--

234. Indische Miniaturen. (Aus dem Besitz der staatl. Museen zu Berlin) Wertvoller bibliophiler Druck. Mit 19 Farbtafeln. Berlin o.J. Neu! 15.--

235. Gieseh'ner (Herbert), Deutsche Künstler am Mailänder Dom. Mit 48 ganzseitigen Abb. Bruckmann 1944. 8°. Gebd. Neu. 11.70

236. Tieck (Ludwig), Der Runenberg. Mit Zeichnungen von Felix Meseck. Piper, München 1922. 4°. Hpgmt. Vorzugsausgabe mit 200 numerierten Exempl. Vom Künstler handsigniert. (Nr. 91) Vollkommen neu! 18.--

237. Hoff (August), Wilhelm Lehmbruck. Mit 90 Abb., darunter sehr vielen ganzseitigen. 117 SS. Rembrandt Verlag. 1936. Neu! 7.50

238. Kubin (Alfred), Abenteuer einer Zeichenfeder. München 1941. Hln. Neu! 12.50

239. Kempf (Dr. Friedrich), Das Freiburger Münster. 262 SS. mit zahlreichen Abb. und einigen Aufrissen im Anhang. Schöner Druck. Karlsruhe 1926. Hln. Wie neu. 18.--

240. Die Gallerien von München. Eine Stahlstichsammlung nebst Text. Leipzig und Dresden o.J. 4°. Hldr. Bekanntes Stahlstichwerk. Gut erhalten. 36.--

241. Thumann (Paul), Tennyson's Enoch Arden. 2°. Erstausgabe der Thumann Illustrationen (Hümann 2634). OLwd. 9.--

242. Lübke-Semran, Grundriss der Kunstgeschichte in 5 Bdn. Esslingen 1908. Schönes Exemplar in Ganzleinen 45.--

243. Muther, Rembrandt. Berlin 1921. Vollkommen neu. 7.50

244. Leitich (Ann Tizian), Verklungenes Wien. Wien 1942. Hln. Neu! 21.50

245. Boch(René), Die schwarze Spinne von Jeremias Gotthelf. München o.J. Hpgmt. In der Presse numeriertes Exempl. (488) 110 SS mit 30 Zeichnungen des Künstlers. 12.--

246. Pletsch (Oskar), Was willst Du werden . In 22 Holzschnitten. Bd.I/II. Bd.II: 18 Holzschnitte. zus. 6.--

247. Schaeffer (Albrecht), Der Falke und die Wölfin. 3.Daedalas-Druck in 650 Exempl. 1925. Hpgmt. Neu! 15.--

248. Kleist (Heinrich v.), Der zerbrochene Krug. Eine Nachbildung der Handschrift. Weimar 1941. Ein herrliches Werk der Gesellschaft der Bibliophilen. In der Presse numeriertes Exemplar 549 von 950 Abzügen. Im Lichtdruckverfahren in der Reichsdruckerei Berlin auf Büttenpapier abgezogen. Kostbarer Einband in Hpgmt. auf echten Bunden mit Ledercaptal und 2 roten Lederschildchen auf dem Rücken. 63.--

249. Goya (Francisco), Zeichnungen. Mit 100 Abb. München 1943. 8.80

250. Janthur (Richard), Daniel Defoes Robinson Crusoe. Einmalige Auflage im Inselverlag (800 Exempl.) Mit 31 ganzseitigen farbigen Steinzeichnungen von dem Expressionisten Richard Janthur. Ganzpergament. Kopfgoldschnitt. 4°. Neu! 36.--

251. Architektur und Kunstgewerbe in Altholland. München 1913. Mit 246, zum grossen Teil ganzseitigen Bildern. 4°. Ln. Wie neu! 40.--

252. Neumann (Max), v.Arnims Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott. Mit meist ganzseitigen Steinzeichnungen von Max Neumann. 12.Druck der Marées Gesellschaft. Nur 200 Exempl. 1919 gedruckt. 50 in der Presse numerierte Stücke wurden auf Japan abgezogen und mit der Hand in Ganzleder gebunden. Von diesen Japanstücken ist dies Nr. 41. 56.--

253. Preetorius (Emil), Bildnisse. 7 Originallithographien Kurt Wolff 1915. Nr. 75 von 175 Mappen. Hpgmt. Bestens erhalten. 52.50

254. 9 Lithographien von Klaus Wrage. Foliomappe. Neu! 6.50

255. Kunst und Technik mit Einführungen von Dr. Wilh. Rüdiger. 50 hervorragende,meist farbige Reproduktionen nach Gemälden usw. 2°. München 1941. 52 SS. Hln. Neu! 12.--

256. Holzschitte des Meisters D.S. Gedruckt in der Reichsdruckerei Berlin 1924. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Hln. 15.--

257. Lazar (Dr. Béla), Paul Merse von Szinyei. Nr. 15 von 100 Exempl. , vom Künstler signiert. Klinkhardt & Biermann, Leipzig. Schönes Jugendstilwerk. 4°. Ganz in Wildleder. Besterhalten. 60.--

258. Josef Steib, Maler und Radierer. Mit 11 ganzseitigen Farbtafeln und ca. 80 fanzseitigen Schwarz-Weiss-Reproduktionen und 13 Abb. im Vorwort. Weise, Berlin Ln. Neu! 12.50

259. Murillo. Goldmann Verlag, Leipzig 1941. Bekanntes Werk. Hln. 18.--

260. Velazquez. Mit 129 Tiefdruck- und 10 Farbtafeln. Goldmann Verlag, Leipzig 1941. 15.--

261. Rembrandt. Mit 130 Tiefdruckbildern und 10 Farbtafeln. Goldmann Verlag, Leipzig 1941. Ln. Neu! 18.--

Die drei letztgenannten Werke stammen aus der Feder des Italieners Antonio Munoz.

262. Westen (Walter von zur), Berlins graphische Gelegenheitskunst. 2 Quartwälzer in Ganzleder gebunden. Nr. 6 (in der Presse numeriert). Nur 350 Abdrucke hergestellt. Das Buch ist in den Jahren 1911 und 1912 bei Otto von Holten in Berlin gedruckt und eingebunden. 4o. Kplt. Ein Werk von ganz erlesenem Range. Nur für bedeutende Sammler, die für seltene Stücke Interesse haben. Eins der schönsten Druckwerke, die nach 1900 erschienen sind. Bestenhalten. 450.--

263. Hintze (Erwin), Gleiwitzer Eisenkunstguss. Mit 100 Lichtdrucktafeln und zahlreichen Textabb. Breslau 1928. 2o. Ln. wie neu. Hervorragend ausgestattet. 71.--

264. Doré (Gustav), Abenteuer und Reisen des Freiherrn von Münchhausen. Stuttgart o.J. bei Eduard Hallberger. 1. deutsche [illegible] Doré illustrierte Ausgabe. 4°. OLwd. 18.50

265. Doré (Gustav), Die Heilige Schrift. Mit 230 ganzseitigen Bildern von Gustav Doré. Eduard Hallberger, Stuttgart. Deutsche Erstausgabe. Mit kräftigen Abzügen. 2 Prachtbände. Rücken und Ecken erneuert. Tadellos erhalten. 150.--

266. Pecht und Kamberg (Arthur von), Schiller-Galerie. 50 Blätter in Stahlstich. Mit Erläuterungen. Leipzig 1859. Erstausgabe. Olwd. Bestens erhalten. 8.--

267. Pecht (Friedrich), Lessing-Galerie. 30 Blätter in Stahlstich mit Erläuterungen. Leipzig 1868. Erstausgabe. Olwd. 10.--

268. Knackfuss, Dürer. Velhagen & Klasing. 1941. Gebd. Neu! 6.50

269. Knackfuss, Cranach. Velhagen & Klasing. 1940. Ln.Neu! 8.--

270. Rosenberg, Teniers d.J. Velhagen & Klasing 1895. Hln. nachgebunden. Wie neu. 6.--

271. Knackfuss, Rubens. Velhagen & Klasing 1941.Geb.Neu! 8.--

272. Knackfuss, Murillo. Rotweisse Liebhaberausgabe. (Künstlermonographien) Im Karton vollkommen neu. 4.50

273. Künstler abseits vom Wege. 10 Jahre deutscher Kunst in der Provinz. Dresden 1918. Hochwertig-bibliophiles Werk. Gebd. 10.--

274. Richter (Ludwig), Für's Haus. Frühling- Sommer - Herbst - Im Winter. 4 Mappen zusammen 15.--

275. Richter (Ludwig), Bilder und Vignetten. Erstausgabe. (1874) 12.--

276. Hofrichter, Armenische Teppiche. Mit 17,teils farbigen Bildtafeln. Wien 1937. 4°. Neu! 15.--

277. Graul (Dr. Richard), Album österreichischer Künstler. 17 Kupfer. Leipzig 1890. OLwd. 7.50

278. Rosenberg (Adolf), Aus der Düsseldorfer Malerschule mit 11 Kupfer und vielen Holzschnitten . Leipzig 1889. OLwd. 7.50

279. Graul, Album der Braunschweiger Galerie. Mit 20 Radierungen von Unger und Kühn. 3.Aufl. 1888. OLwd. 7.50

280. Rosenberg, Die Münchener Malerschule in ihrer Entwickelung seit 1871. Mit 14 Kupfern und vielen Holzschnitten. 1887. Olwd. 7.50

281. Von der Jubiläumskunstausstellung in München. 18 Fotogravüren nach den Griginalen. München 1892-93. OLwd. 7.50

282. Die Gallerien von München. Eine Stahlstichsammlung. 7.50

283. Baenken (Hermann), Das XIX. Jahrhundert in der Deutschen Kunst. Mit 239 Abb. München 1944. 566 Textseiten. Hln. Neu! 21.--

284. Waetzoldt (Wilhelm), Dürer und seine Zeit. 3.Aufl. 1936. Verl. George Allen und Unwin LTD Standardwerk. Ln. 21.--

285. Gulbransson (Olav), Es war einmal. München. Neu! 5.--

286. Bruhns (Leo), Das Brueghel-Buch. Schroll, Wien. 1943. Mit 39 Farbtafeln und 20 einfarbigen Abb. Ln. Wie neu. 11.--

287. Moltke, Das grosse Jahrhundert flämischer Malerei. Mit 11 ganzseitigen Bildern. 4°. Düsseldorf 1944. Hln. Neu! 8.--

288. Deutsche Burgen und feste Schlösser. Blaue Bücher. 2.50

289. Bettini (Sergio), Frühchristliche Malerei. Mit 130 Tafeln. Wien. Ln. Neu! 13.50

290. Rembrandt, Teekeningen von Rembrandt en zijn School. 1943. 179 Platten,demmassgebliche Katalog. Ln. Neu! 45.--

291. Kriegbaum (Friedrich), Michelangelos Bildwerke. Mit 100 ganzseitigen Bildern. Rembrandt Verlg.1940. 4°. Neu! 8.--

292. Becker (Marie-Luise), Der Tanz. Seemann Leipzig o.J. 210 SS. Ln. Gr.8° 4.50

293. Paatz (Walter), Bernd Notke. Mit 128 meist ganzseitigen Bildern. Schroll, Wien 1944. Hln. Neu! 6.--

294. Kave (Paul Ortwin), Die Malerei des XIX. Jahrhunderts. 240 ganzseitige Bilder. Berlin 1945,Gebr. Mann. Gebd.11.--

295. Klinger (Max), Malerei und Zeichnung. 5.Aufl. Leipzig 1907. 60 SS. 5.50

296. Keiser, Rudolf Alexander Agricola. Berlin 1943. Gebd. Neu! 9.--

297. Maillol. 24 Fototypien. 4°. Paris o.J. 3.--

298. Thon, Weimars klassische Stätten. 10 Farbentafeln. Woldemar Klein, Berlin 1938. 3.--

299. Dorner (Alexander), Meisterwerke aus dem Provinzialmuseum zu Hannover. Mit 96 ganzseitigen Schwarzbildern und 6 Farbtafeln. Hannover 1927. Ln. Neu! 9.--

300. Bestände aus den Städtischen Sammlungen Freiburg/Br. Frankfurt 1921. Katalog mit 32 Kunsttafeln. 2.50

301. Aus Arthur von Rambergs Skizzenbuch. Hanfstaengel, München o.J. Bibliophil. OLwd. Wie Neu. 13.50

302. Donin, Geschichte der bildenden Kunst in Wien. I. Bd.: Von der Urzeit bis zur Romantik. Mit über 100 Abb. Wien 1944. Gebd. 9.--

Künstlermonographien. Die bekannten rot-weissen Ausgaben. Sämtliche Bände sind besterhaltene Liebhaberausgaben.

303. Schmid, Rethel 3.50
304. Knackfuss, Holbein d.J. 3.50
305. Rosenberg, A.v. Werner 3.50
306. Kaemmerer, Chodowiecki 3.50
307. Rosenberg, Fr.Aug. Kaulbach 3.50
308. Ortini, Wilhelm v. Kaulbach 3.50
309. Servaes, Andreas Zorn 3.50
310. Meissner, Veronese; 3.50
311. Rosenberg, Defregger 3.50
312. Rosenhagen, A.v.Keller 3.50
313. Knackfuss, Michelangelo 3.50
314. Meyer, Reinhold Begas 3.50
315. Schleinitz, Ph.A. v.László 3.50
316. Knackfuss, Rembrandt 3.50
317. Knackfuss, Franz Hals 3.50
318. Haack, M. v.Schwind 3.50
319. Knackfuss, A. v.Menzel 3.50

320. Waldmann (Emil), Rembrandt. Mit 63 Abb. und 5 farbigen Tafeln. Künstlermonographien. Velhagen & Klasing 1937. Gr.8°. Ln. Neu! 5.--

321. Vom Deutschen Herzen. Werke neuerer Maler. Bilderanthologie von 31 deutschen Meistern der 2.Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Blaue Bücher) Friedensmässige Ausgabe. Neu! 3.--

322. Pinder (Wilhelm), Deutscher Barock. Die grossen Baumeister des 18. Jahrhunderts mit 88 ganzseitigen Abb. und 14 Grundrissen. (Blaue Bücher 1943). Neu! 3.--

323. Nemitz (Fritz), Caspar David Friedrich. Mit 8 mehrfarbigen und 43 einfarbigen Bildern. 3.Auflage Bruckmann, München 1940. Gr.8°. Hln. Neu! 6.--

324. Cassirer (Else), Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert. Mit 176 Bildern. Cassirer, Berlin 1919. 669 SS. Ln. 22.50

325. Lorenzetti (Guilio), Das Jahrhundert Tiepolos. Mit 112 Tafeln. Wien 1942. Ln. (Neu!) 13.50

326. Bode (Wilhelm v.), Vorderasiatische Knüpferteppiche aus älterer Zeit. Mit 95 ganzseitigen Bildern und 56 Seiten Text. 3. Aufl. Leipzig 1922. Gr.8°. Hln. 15.--

327. Meisterwerke der Graphik des 15. - 17.Jahrhunderts. Katalog von Gilhofer & Rauschburg, Luzern. Mit zahlreichen schönen Kunstdruckwiedergaben. 3.--

328. Halle (Will), Willibald, Abenteuer eines fahrenden Ritters. Gut erhalten. 2.--

329. Hugelshofer (Walter), Albert Anker (Schweizer Künstler) Zürich. Schönes Werk 4.50

330. Concordia Decenalis. (Deutsche Italienforschung). Köln 1941. 321 SS mit zahlreichen Kunstbeiträgen. Neu! 11.--

331. Ostini (Fritz v.), Fritz Erler. Mit 140 Abb. nach Gemälden und Zeichnungen, darunter 25 farbige Kunstbeilagen und Textbilder.

Künstlermonographien. Velhagen & Klasing 1921. Gr.8°. Ln. Neu! 5.--

332. Lübbecke (Friedr.), Wilhelm Steinhausen. Mit 115 Abb. von Gemälden und Zeichnungen, darunter 8 farbige Einschaltsbilder. Künstlermonographien. Velhagen & Klasing 1929. Gr.8°. Ln. Neu! 5.--

333. Meier-Graefe, Spanische Reise. Rowohlt 1929. 11.--

334. Wölfflin (Heinrich), Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. München. 8.Auflage 1943. Mit 122 Abb. 9.--

335. Scheuren (Caspar), Fischerleben in Lust und Leid. Erstausgabe. Werk des bekannten Düsseldorfer Meisters. 9.50

336. Schmitz (Hermann), Die Gobelins des Wiener Kaiserlichen Hofes. Das Exemplar trägt die Nr. 73 von 100 Exemplaren. Auf Japan gedruckt und handschriftlich numeriert. Wien 1922. Hldr.4°.Neu! 45.--

337. Wölfflin (Heinrich), Gedanken zur Kunstgeschichte. 3.Aufl. Basel 1941. 163 SS. Ln. Neu! 11.--

338. Frodl (Walter), Die Romanische Wandmalerei in Kärnten. Mit 33 Bildseiten und 16 Farbtafeln. Klagenfurt 1944. 2.Aufl. 4°. Ln. 9.--

339. Hoger (Werner), Meisterbildnisse der Dürerzeit. Wien 1941. 2.Aufl. Hln. Neu! Mit 80, zum Teil farbigen, ganzseitigen Bildern. 9.--

340. Brinckmann (A.E.), Watteau. Mit 86, davon 15 farbigen Bildtafeln. Schroll, Wien 1943. Hln. Neu! 9.80

341. Der Deutsche Ritterorden und seine Burgen. (Blaue Bücher) Friedensmässige Ausgabe. Neu! 3.--

342. Sommer-Donath, Mutterspiegel. Bilder deutscher und niederländisch-flämischer Meister. Mit 51 Kunstdrucktafeln und 1 Farbtafel. Marburg 1944. Neu! 3.50

343. Ducati (Peride), Die Etruskische, Italo-Hellenistische und Römische Malerei. Mit 120 Tafeln. Wien 1942. Ln. Neu! 8.50

344. Richter (Ludwig), Der Sonntag in Bildern. Erstausgabe. (Hoff-Budde 506-516) 10.50

345. Hannöversche Kunstblätter 1836. Nr. 1-12. (Wohl alles, was erschienen ist) Mit vielen interessanten Bildern und schöner Umschlaggestaltung. Selten! 3.50

346. Mader-Hoffmann, Christus in der Kunst. München 1947. 1.50

347. Thiry (Gertrud), Die Vogelfibeln der germanischen Völkerwanderungszeiten. Mit 35 Tafeln und zahlreichen Abb. und Verbreiterungsskizzen im Text. 144 SS. Bonn 1939. 6.--

348. Fischer (Otto), Hans Baldung Grien. Mit 4 mehrfarbigen und 93 einfarbigen Bildern. 2.Aufl. Bruckmann 1943. Hln. Neu! 12.--

349. Max Liebermann. Eine Kunstgabe von 14 Bildern. Scholz, Mainz 1910. 3.50

350. Martersteig (Max), Das Abendbuch. 100 gezählte Stücke im Handel, dies ist Nr. 34. 3.50

351. Mackowsky (Hans), Michelangelo. 7.Aufl. Mit 125 Abb. und 416 SS. Text. Stuttgart 1941. Ln. Neu! 27.--

352. Lilienfein (Heinrich), Lukas Cranach und seine Zeit. Mit 177 Bildtafeln, darunter 32 farbig. Bielefeld 1944. 4°. Hln. Neu! 17.--

353. Engels(Eduard), Hausbuch deutscher Kunst. Neue Ausgabe von Keyssner. Stuttgart 1913. 348 SS. Das ganze Werk besteht nur aus Bildern. Ln. Kopfgoldschnitt. Wie neu. 9.50

354. Busch-Bilderbogen. Die Bogen stammen aus verschiedenen Auflagen. Im Original-Hln.-Band. 7.--

355. Busch (Wilhelm), Die kühne Müllerstochter. 2.Aufl. Gut erhalten. 4.--

356. Volz, Friederich d. Grosse im Bilde seiner Zeit. 40 Bildtafeln. 4°. Berlin und Leipzig 1926. Hln. Neu! 9.--

356. Adriani (Bruno), Philipp Harth. Mit 49 Bildtafeln. Berlin 1939. 87 SS. 4°. Gebd. Neu! Sehr genaue Darlegung der Arbeitsweise des Bilhauers und Zeichners. 11.--

357. Rüdiger (Wilh.), Emil Preetorius - Das Szenische Werk. Mit 117 Bildtafeln, darunter farbigen. Berlin/Wien 1941/43. Gebd. Neu! 15.--

358. Singer (Dr.Hans W.), Zeichnungen von William Strang. Mit 50 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1912. Ln. 4°. 13.50

359. Kohl-Larsen, Felsmalereien in Innerafrika. Mit 46 Abb. im Text, 32 Lichtbild- und Hölteldrucktafeln und 3 Karten. Stuttgart 1938. Hln. Neu! 17.50

360. Hentzen (Alfred), Meisterwerke der Europäischen Malerei. 220 Bildtafeln (aus der Berliner Gemäldegalerie). Gebr. Mann. 1940. Hln. Wie neu. 11.--

361. Schmarzow, Hubert und Jan van Eyck. Mit 32 Lichtdrucktafeln. Hiersemann. Ln. Vollkommen neu. 15.--

362. Richter (Ludwig), Beschauliches und Erbauliches. Leipzig 1870. Ln. 6.--

363. Niemeyer (Wilh.), Olaf Braven, der Maler von Föhr 1787 - 1839. Mit Wiedergabe seiner Hauptwerke auf 10 Bildtafeln. Berlin 1920. 2°. Gebd. Wie neu. 17.--

364. Johann Heinrich Ramberg und Sonderland. 69 Stiche von Ramberg und 10 Stiche von Sonderland in einem Privatsammelband. Hldr. 7.--

365. Heymann, Max Pechstein. Reiches, bibliophiles Bilderwerk mit 4 Farbendrucken und über 100 Abb. München 1916. Sehr gesuchtes Werk. Besterhalten. Gebd. 20.--

366. Kehrer, Greco als Gestalt des Manierismus. 141 SS. Text und über 60 Bildtafeln. München 1939. 8°. Ln. 10.--

367. Rohnert, Heinrich v. Zügel. Mit meist ganzseitigen Abb. und 8 Farbtafeln. Berlin 1941. Hln. Neu! 10.--

368. Griechische Bildwerke. (Blaue Bücher) Friedensausgabe. Neu! 3.--

369. Weiglin (Paul), Berliner Biedermeier. Mit 194 Abb., darunter 44 farbige. Bielefeld und Leipzig 1942. Hln. 11.--

370. Frodl (W.), Die romanische Wandmalerei in Kärnten. Mit 33 Bildtafeln und 16 Farbtafeln. Klagenfurt 1942. 4°. Ln. Neu! 13.50

371. Schubring (Paul), Cassoni. Truhen und Trubenbilder der ital. Frührenaissance. Tafelband. 595 Abb. auf 210 Tafeln. 2.Aufl. Hiersemann 1923. 2°. Ln. 40.--

372. Das germanische Museum 1902-1927. 97 SS. mit zahlreichen Bildern und Bildtafeln. 3.50

373. Coquiot (Gustav), Maurice Utrillo. Nr. 306 von 600 Exempl. Mit einer Einleitung von Carl Einstein. Mit 32 Bildtafeln. Wasmuth o.J. Erstausgabe. Hpgmt. Wie neu. 12.--

374. Stuttmann, Johann Heinrich Ramberg. Bruckmann 1929. Mit 65 Bildtafeln. Hln. Neu! 9.--

375. Vis-Gens, Altholländische Fliesen. Bekanntes Standardwerk mit 90, davon 40 farbige Tafeln. Hiersemann 1926. 4°. Hln. 27.--

376. Göttsche (Gertrud), Wolfgang Heimbach, ein norddeutscher Maler des XVII. Jahrhunderts. Mit 78 Bildtafeln und 79 SS. Text. 4°. Ln. Berlin 1935. Wie neu. 27.--

377. Neumann (Carl), Rembrandt. Handzeichnungen. Piper & Co. 1923. 8.-10.Aufl. mit 87 Bildtafeln. Gr.8°. Hln. 12.--

378. Der Staatshämorrhoidarius von F.P. Von Kunstsammlern sehr geschätzte Satire auf den Staat. Erstausgabe. München, Braune und Schneider o.J. Gr.8°. 17.--

379. Firno (Guiseppe), Giorgione. Mit 144 ganzseitigen Bildern und 2 Farbtafeln. Hamburg und Rom 1941. Ln. Neu! 15.--

380. Kalkschmidt (Eugen), Carl Spitzweg und seine Welt. Mit 111, zum Teil ganzseitigen Abb. und 14 Farbtafeln Bruckmann 1945. Hln. Neu! 13.--

381. Jantzen, Deutsche Plastik des XIII. Jahrhunderts. Mit ca. 100 ganzseitigen Bildern. Bruckmann 1940. Ln. Neu! 16.--

382. Pazanvek, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler. Das grosse Standardwerk in 2 vollkommen neuen Leinenbänden. cplt. Rücken drei farbige Lederschildchen. 4°. 93.50

383. Peterich (Eckard), Göttinnen im Spiegel der Kunst. Frankfurt 1941. 2°. 239 SS. 2°. Hln. Neu! 12.--

384. Jaennicke, Grundriss der Keramik. Mit 460 Illustrationen und 2645 Marken und Monogrammen. Stuttgart 1879. Rücken nachgebunden. 4°. Über 1000 SS. Das grosse ungekürzte Standardwerk. Sehr selten und gesucht. 60.--

385. Koch (Carl), Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. 215 SS. Text. 283 meist ganzseitigen Bilder. Berlin 1941. Ln. 2°. Vollkommen neu. 33.50

386. Bodmer, Feuerbach. Mit 128 einfarbigen und 10 farbigen Bildtafeln, sowie 32 Textseiten. Goldmann, Leipzig 1942. Hln. 13.50

387. Munoz (Antonio), van Dyck. Mit 149 Tiefdruckbildern und 10 Farbtafeln. Ln. Goldmann, Leipzig 1941. 23.50

388. Doré (Gustave), Historie vom Hlg. Russland. Mit 500 herrlichen Bildern Dorés. Bibliophiler Mendel-Druck. 2°. Ln. Bestens erhalten. 17.50

389. Karl Blechen. Standardwerk von 540 Folioseiten mit zahlreichen Bildern und einer Reihe Farbtafeln. Druck Otto von Holten. Berlin 1940. Ln. Neu! 57.--

390. Goerita, Ferd. von Payski. 220 SS. mit zahlreichen Bildtafeln, darunter mehreren farbigen. Auf den ersten Seiten an der unteren Ecke geringer Wasserschaden, von dem aber Bilder und Texte nicht beeinträchtigt werden. Sonst neues Exemplar. 4°. Hln. 17.--

391. Burnett (Robert), Paul Gauguin. Mit 16 Bildtafeln in Kunstdruck. 300 SS. Gebd. 5.--

392. Biermann (Georg), Vincent van Gogh. Desch 1947. Mit zahlreichen Bildern in Kunstdruck. Gebd. 5.--

393. Muther (Richard), Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3. (Schluss-) Bd. mit 442 Illustrationen. 757 SS. München 1894. Halbfranz. (Rücken etwas geplatzt) 13.50

394. Contag (Victoria), Die 6 berühmten Maler der Ching-Dynastie. Mit 52 Tafeln und 2 Rollbildern und einem Textband von 107 SS. Hln.-Kassette. 2°. Neu. 27.--

395. Der Spiegel. Jahrbuch 1923. Mit zahlreichen Bildern, zum Teil ganzseitigen und farbigen. Hln. 2°. 6.--

396. La Tour, der Pastellmaler Ludwig XV. Mit 89 meist farbigen ganzseitigen Nachbildungen von Kunstwerken in Saint Quentin 1918. Bestens erhalten. 27.--

397. Kippenberger (Albrecht), Philipp Soldan zum Frankenberg, ein hessischer Bildhauer des 16. Jahrhunderts. Meister der Ofenplatten. Wetzlar 1926. Mit 25 Bildtafeln und zahlreichen Abb. im Text. 142 Textseiten. 4o. Schönes Werk. 13.--

398. Thiede (Klaus), Das Erbe germanischer Baukunst im bäuerlichen Hausbau. Mit 150 Bildern. Hln. Hamburg 1936. Neu! 6.--

399. Pirchan (Emil), Hans Makart. Mit 7 Farbtafeln und 129 Schwarzweisstafeln und 22 Textbildern. 212 SS. Hln. Neu! 12.--

400. Christoffel (Ulrich), Klassizismus in Frankreich im 18. Jahrhundert. Bruckmann 1941. Mit 160 Bildtafeln. Hln. Neu! 12.--

Schöne Drucke des Saarglases 1947.

401. El Greco, Der Gekreuzigte 3.--
402. Leonardo da Vinci, Mona Lisa 3.--
403. Delacroix, Das Gemetzel von Chios 3.--
404. Fra Angelico, Die Krönung Mariä 3.--
405. Watteau, Die Einschiffung nach Kythera. 3.--
406. Der Bilderteppich von Bayeux 3.--
Jeder Band enthält Text und eine Reihe von Bildtafeln mit Erklärungen, sowie etwa 4-5 Farbbilder.

407. Tierzeichnungen aus 8 Jahrhunderten. 59 Bildtafeln mit Erklärungen. Prestel-Verlag. Gebd. 5.--

408. Codex . Gisle, Berlin 1926. Mit 41 Lichtdrucktafeln, davon 6 farbig. 2°. Hldr. Handeinband. 30.--

409. Korth (Clement), Pieter Brueghel d.Ä. Saarbrükken 1947. 10 Farbentafeln mit Text. 5,50

410. Goethe, Reineke Fuchs. Mit Zeichnungen von Wilh. v.Kaulbach. Sehr schöner und begehrter Hendel-Druck. 2°. Ln. Wie neu. 33.50

411. Rinneberg (Anna), Worpsweder Idyll. Aufsatz aus Velhagen & Klasings Monatsheften 1904/05. 1,50

412. Deutsche Kunst. Herausgegeben v. Roselius, Bd. 1, Lieferung 1. Angelsachsen Verlag. 2.--

413. Caspar David Friedrich. Angelsachsen Verlag. Mit 10 Farbenbildern. 2°. 5.--

414. Privatsammelmappe mit Rambergstichen, darunter 8 grosse Blätter aus der Fürstenausgabe von Wielands sämtlichen Werken und 29 kleinen Stichen des gleichen Meisters. 5.50

415. Chodowiecki. 136 Stiche auf 30 Kartonblättern in Lichtdruck ausgeführt von A. Frisch, Berlin. In OLwdmappe — 5.50

416. Falke-Meyer, Romanische Leuchter und Gefässe, Giessgefässe der Gotik. Mit 228 starken Bildtafeln und 120 SS. Text. Berlin 1935. 2°. Ln. Neu! — 37.--

417. May (Helmut), Anton de Peters. Ein Zeichner des Rokoko aus Köln. 112 SS. Mit 19 Bildtafeln, darunter 4 mehrfarbigen. Haestel, München 1942. Gebd. Neu! — 10.--

418. Schwarz, (Karl), Gerard Terborch. 8 farbige Wiedergaben seiner Gemälde. Seemann & Co., Leipzig o.J. — 2.--

419. Christoffel, Die Welt der grossen Maler. Mit 64 Tafeln. 118 SS. Piper & Co., München 1938. Hln. Neu! — 11.--

420. Fehr, Massenkunst im 16.Jahrhundert. Mit 112 Abb. Flugblätter aus der Sammlung der Wickiana. Berlin 1924. Ln. Neu! — 9.50

421. Gotische Gesichter, Bildwerke einer Frankfurter Privatsammlung mit 19 ganzseitigen Abb. Bibliophiler Privatdruck. Berlin 1943. 2°. — 3.50

422. Handzeichnungen des 15.-18.Jahrhunderts. Schöner starker Versteigerungskatalog von Börner 1930. Mit 48 grossen Bildtafeln auf stärkerem Karton. — 9.50

423. Groppe (Georges), Constantin Guys: Mit 63 Originalreproduktionen. Berlin o.J. Ln. Besterhalten. — 9.50

424. Goya, Caprichos. Kiepenheuer 1942. Mit 80 Bildtafeln. Hln. Neu! — 8.--

425. Frieling, (Heinrich), Die Sprache der Farben. 193 SS. München/Berlin 1939. Ln. Neu! — 4.--

426. Deutsche Volkskunst in Sachsen. Mit 256 Bildern. Böhlen-Weimar. Vollkommen neu. — 7.--

427. Deutsche Volkskunst in Siebenbürgen. Mit 255 Bildern. (Sonst wie vor) — 7.--

428. Propyläen-Kunstgeschichte: Hellas und Rom. 4.Aufl.(neueste) Hln. Neu! — 48.--

429. Propyläen-Kunstgeschichte: Die Kunst des Rokoko. (etwas im Einband locker) 4.Aufl. (neueste) Hln. Neu! — 40.--

430. Propyläen-Kunstgeschichte: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. 3. (neueste Aufl. Vollkommen neu. Hldr. — 50.--

431. Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Mit 40 überwiegend farbigen Bildern von Glasgemälden und 1 Textband extra. Liersemann 1867. Hln. Gut erhalten. zusammen — 10.--

432. Brueghels Gemälde. 84 farbige Foliotafeln. Schroll, Wien 1941. Ln. Neu! — 33.50

433. Steinbart, Johann Liss, Der Maler aus Holstein. Berlin 1940. 2°. 56 Bildtafeln, 1 Farbenbild und viele Abb. im Text. Ln. Vollkommen neu. 30.--

434. Gotische Kathedralen in Frankreich. Atlantis, Zürich. 160 Bildtafeln. Neu! 16.--

435. Oettinger (Karl), Altdeutsche Maler der Ostmark. Mit 88 Bildtafeln. Schroll, Wien 1942. Vollkommen neu. Ln. 8.--

436. Blauensteiner (Kurt), Georg Raffael Donner. Mit 96 Bildtafeln. Schroll, Wien 1944. Hln. 7.50

437. Wälchli (Gottfried), Frank Buchser 1828-1890. Mit 12 Farbtafeln und 110 Reproduktionen in Tiefdruck. 4°. Schönes stattliches Werk. Ln. Vollkommen neu. 34.--

438. Botichelli. 10 Farbentafeln in Folio. Goldmannmappe. Neu! 6.--

439. Rubens. 10 Farbtafeln in Folio. Goldmannmappe . Neu! 6.--

440. Jahresmappe 1927 der Deutschen Gesellschaft für Christliche Kunst Neu! 3.--

441. Die Kunst im Deutschen Reich. 4.Jahrgang, Folge 11, November 1940 mit einem grossen Beitrag über Otto Modersohn. 2.--

442. Kunst dem Volk. Juni 1939. 1.--

443. Bossert, Das Ornamentwerk. Mit 120 Tafeln, davon 80 in mehrfarbigen originalgetreuen Wiedergaben. Besonders wertvoll für Textilfreunde. Wasmuth, Berlin 1937. Ln. Vollkommen neu. Mit schönem Schutzumschlag. 60.--

444. Freskobildnisse der Frührenaissance. 48 Foliotafeln. Bibliophil. Vollkommen neu. Wien 1941. Ln. 12.--

445. Gogh (Vincenz van), 16 Farbtafeln in Folio. Saarbrücken. 11.--

446. Matisse. 16 Farbtafeln in Folio. Saarbrücken. 11.--

447. Schmitz (Hermann), Das Möbelwerk. Mit 683 Abb. auf Quarttafeln. Wasmuth, Berlin. 4.Aufl. Vollkommen neu. Hln. 60.--

448. Gudenrath. Norwegische Maler von Dahl bis Munch. Propyläen Verlag. Mit 32 Farbtafeln. 4°. Vollkommen neu. Hln. 11.--

449. Kunstblätter alter und neuer Meister in Farbenlichtdruck. 47 Kunstdrucktafeln in 4°. Katalg von Hanfstaengel. 1.--

450. Die Ostsee. 17 Gemälde in Originalgetreuen Farbendrucken. Köln o.J. 4°. Vollkommen neu. 5.50

451. Die Nordsee. 20 Gemälde in künstlerischen Farbendrucken. Köln o.J. Vollkommen neu. 6.-

452. Oettinger (Karl), Altdeutsche Bildschnitzer der Ostmark. Mit 104 starken Bildtafeln in 4° gbd. Vollkommen neu. 7.--

453. Schinnerer, Aktzeichnungen aus 5 Jahrhunderten. Mit 108 Bildtafeln. Gr.8°. Piper, München. Hln. Vollkommen neu. 10.--

454. Scherer,(Georg), Die schönsten Deutschen Volkslieder.Mit Noten, einer Radierung von Moritz v.Schwind und 54 Holzschnitten von Ludwig Richter, Schwind, Piloty u.a. Erstausgabe, nicht übereinstimmend mit Rümann 2384. Stuttgart 1863. OLwd. (Rücken beschädigt). 12.--

455. Die Dichter des deutschen Volkes. Album mit Originalzeichnungen deutscher Künstler. Berlin 1846. Mit einem handschriftlichen Gedicht auf dem Vorsatz. Olwd. Gut erhalten. Vergleiche Rümann. 20 ganzseitige Radierungen u.a. von Menzel und Hosemann. Es handelt sich um den Vorgänger von Nr. 2263 (Rümann) Rümann bringt also von der wirklichen Erstausgabe nur die 2.Abt., während die übrigen Nummern bei Rümann irrtümlich nur neue Auflagen betreffen. Die Radierungen dieses Exemplars sind von verblüffender Frische. Dieses trifft besonders auf die Radierungen von Menzel und Hosemann zu. Schönes Exempl. 20.--

456. Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst 1900/01, 1902/03 bis 1907/08, 1908/09 (nur Bd. II), 1909/10, 1912/13, 1913/14 (nur Bd. II/ 1914/15 bis 1916/17, 1920/21, sowie 1922 (nur Bd.II) Alles in 33 Halbjahresbänden. Rotes Leinen 176.--

457. Zeitschrift für Christliche Kunst. In Zweijahresbänden.(Jeder der gut erhaltenen schwarzen Leinenbände enthält 2 Jahrgänge, also 10 Jahrgänge in 5 Bänden): Jahrgang I, IV bis VI, IX bis XIV. 20.--

458. Schramm, (Albert), Die Illustrationen der Lutherbibel. 331 Bildtafeln. Hiersemann 1923. Hldr. Handeinband. Neu! 19.--

459. Hogarth (William), 62 Kupferstiche von Carl Kahl. In altem Einband. cplt. 31.--

460. Grossmann (Rudolf), Herbarium. Originalradierungen. 8. Druck der Marées-Gesellschaft mit erläuterndem Text. cplt. in Original-Mappe. Gr.2°. Frisches Exemplar. Nr. 9 von 100 Büttenexemplaren.(insgesamt 150 Stücke) 100 --

461. Uhde-Bernays, Die Brüder Goncourt. Desch,München 1947. 594 SS. Gebd. 6.50

462. Bierbaum (O.J.), Franz von Nuck. (Künstler-Monographien) Rot-weisser Einband. Vollkommen neue Liebhaber-Ausgabe im Verlagsschuber. 6.50

Klassiker der Kunst. Die wegen der Geschlossenheit ihres Bildmaterials schon vor dem Kriege sehr begehrten roten Leinenbände in fast lückenloser Folge (nur Band XX)

463. I. Raffael 13.50
464. II. und VIII. Rembrandt in 2 Bdn. 30.--
465. III. Tizian 13.50
466. IV. Dürer 20.--
467. V. Rubens 13.50
468. VI. Velasquez 13.50
469. VII. Michelangelo 20.--
470. IX. Schwind 17.--
471. X. Correggio 13.50
472. XI. Donatello 13.50
473. XII. Uhde 17.--
474. XIII. van Dyck 17.--
475. XIV. Memling 20.--
476. XV. Thoma 17.--
477. XVI. Montegna 13.50
478. XVII. Rethel 13.50
479. XVIII. Fra Angelico 13.50
480. XIX. Liebermann 27.--
481. XXI. Watteau 17.--
482. XXII. Murillo 13.50

483. Handzeichnungen Alter Meister in der graphischen Sammlung zu München und in den Uffizien zu Florenz. 292 Faksimiledrucke in Originalgrösse und Farbe bezw. Tönung. Sämtliche Handzeichnungen in einem Einsteckalbum. Gr. 2°. Friedenspreis 1925 DM 750.-- (Originalkatalog steht auf Anforderung zur Verfg.) 500.--

484. Das Newe Testament Deutzsch. Diese Neuausgabe des Wittenberger Septemberbibel vom Jahre 1522, wurde im Jahre 1918,"dem vierten Jahre des Weltkrieges", beim Furche-Verlag, Berlin veranstaltet. Druckltg.: Ehmcke, die handgemalten Initialen der Vorzugsausgabe von Anna Simons, dieses ausgezeichnete Exemplar ist in der Presse numeriert mit 150 von 190 Abzügen. Ganz in Schweinsleder, Kopfgoldschnitt usw. Absolut neuwertiges Exemplar. 50.--

485. Meyer's Universum Bd. 1-13. In erlesen schönen Exemplaren. Ganzleder bestens erhalten. Kplt. mit sämtlichen Stichen. (Jeder Bd. enthält ca. 50-60 Stiche meist landschaftlicher Art und Städteansichten). 150.--

486. Handzeichnungen Alter Meister. In der graphischen Sammlung zu München und in den Uffizien zu Florenz. (s.Nr. 483)

487. =Klemm (Walter), 12 Steinzeichnungen zum Simplicius Simplizissimus. Original. Gr.2°. Mappe Nr. 277 von 320 Abzügen. 60.--

488. Der Nibelungen Not. Monumentalausgabe nach der Hohenems-Münchener Handschrift. Hyperion-Druck 1910. In der Presse numeriertes Exemplar. 1266. (engl. Hadernpapier) von 1507. 2°. Ganzpergament. Vollkommen frisch. 53.50

489. Kudrun. Monumentalausgabe für den Hyperionverlag. Insgesamt 1507 Exempl. Dieses Exemplar ist Nr. 28. von 100 auf weissem holländisch-Bütten. 2°. Ganzpergament. Gut erhalten. 63.50

490. Der Nibelungen Not. Mit Bildern der Hundeshagenschen Handschrift. Bibliophile Ausgabe. Alles in Farbe. Berlin 1924. Hldr. Gut erhalten. 23.50

491. Das spanische Schachzabelbuch des Königs Alfons des Weisen vom Jahre 1283. Illustrierte Handschrift im Besitze der Königl. Bibliothek des Eskorial. Vollständige Nachbildung der Handschrift in 194 Lichtdrucktafeln. Gr.2°. Epgmt. Vollkommen frisches Exemplar. Hiersemann 1913. 267.--

492. Die lithurgischen Druckwerke Erhard Ratdolts aus Augsburg 1485 - 1522. Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1922. 17.--

493. Allers (C.R.), First von Bismarck. Friedrichsruhe 4.Aufl. Deutsche Verlagsges., Stuttgart/Berlin/Leipzg. Ganzleiner-Mappe 15.--

494. Weber/Hosemann/Burger, Märchen von Wilhelm Hauff. Mit 42 Illustrationen von Weber, Hosemann und Burger. 2°. Erstausgabe. Gut erhalten. OLwd. 17.50

495. Morison (Stanley), Meisterdrucke in gotischer Schrift, Deutsche Inkurabeln im Britischen Museum. 152 Faksimiletafeln. Schöne Buchseiten aus deutschen, deutsch-schweizerischen und österreich-ungarischen Druckerein des 15. Jahrhunderts in der sogenannten gotischen Schrift. Gr.2°. Hln. Sehr gut erhalten. Wasmuth, Berlin 1928. Dieses ist Nr. 25 von 125 deutschen Exemplaren. 103.50

496 Morison, Meisterdrucke aus vier Jahrhunderten. Die Entwickelung des Buchdruckes in lateinischer Schrift. In mehr als 600 Abb. in Lichtdruck dargestellt. nach Druckwerken aus den Jahren 1500-1914 mit Text und Registern. Gr.2°. Hln. Sehr gut erhalten. Wasmuth, Berlin 1924. Dieses Exemplar trägt die Nummer 428 von 490 deutschen und englischen Exemplaren. 110.--

497. Morison, Meisterdrucke der Neuzeit. Eine Darstellung von Druckwerken des 20. Jahrhunderts. Wasmuth 1925. Diese Ausgabe wurde in 1015 Exemplaren in England hergestellt, von denen 150 Deutsch erschienen sind. Dies Exemplar trägt die Nummer 99. 117.--

498. Die Bibel. Nach der Ausgabe von 1545 bearbeitet und mit dem Bilderschmuck des in der Preuss. Staatsbibliothek befindlichen Pergamentexemplars der Ausgabe von 1541, das von Lukas Cranach für den Fürsten Johann II. von Anhalt illuminiert wurde. Herausgeg. v.H. Degering. Volksverband der Bücherfreunde, Bln. Ldr. 4°. Gut erhalten. 33.50

499. Hoffmann (E.T.A.), Die Zeichnungen des Meisters. Mit Erläuterungen von Leopold Hirschberg. In einer einmaligen Auflg. von 500 in der Presse numerierten Exempl. Dieses ist Nr. 172, mit der Hand koloriert und im Halbleinenkarton aus den Werkstätten für Buch-einband in Berlin. Textband 54 SS. Der Kasten enthält alle 62 Zeichnungen in Passepartout. Grlt. Taufrisches Exemplar. 63.--

500. Gaudy (Franz), Das Karikaturen-Buch des Freiherrn. Herausgeg. von Fedor von Zobeltitz. Berlin 1906. Querformat. 15.--

501. Gessner, Salomon Gessners Schriften. Zürich beim Verfasser 1777. 2 Bde. Halbfranz. Bestens erhalten mit allen Kupferstichen in kräftigen Abzügen. Der Gessner schrieb, illüstrierte, druckte und verlegte. Diese Bände werden als die Spitzenleistung der deutschen Buchproduktion im 18. Jahrhundert bezeichnet. Erstausgabe. 333.50

502. Hogarths Kupferstiche mit ausführlichen Erklärungen von Lichtenberg. Grosse Ausgabe in Hln. Neu! 5.50

503. Christoffel (Ulrich), Poussin und Claude Lorrain. Mit ca. 120 Bildtafeln und zahlreichen Bildern im Text. 43 SS. Text. Bruckmann, München 1942. Vollkommen neu. Hln. 11.--

504. Jannasch, Hans Meid. Mit 110 Abb., darunter 4 Farbtafeln. Berlin 1943. Gebd. Wie neu! 11.50

505. Fischer (Otto), Chinesische Plastik. Mit 177 Abb. München 1948. Hln. Neu! 20.--

506. Vignettes par Grandville. Scènes de la Prirée et Publique des Animaux. Paris 1852. I. u. II. Teil in 1 Bd. 4°. Mit allen Bildtafeln cplt. Orig.-Ln. Gut erhalten. 40.--

507. de Jongh, Die holländische Landschaftsmalerei. Aus dem Holländischen von Jeltes. 110 SS. mit 43 Bildtafeln. Bibliophil in Hpgmt. Cassirer 1905. Wie neu. Gesucht! 17.50

508. Okkonen, Die Finnische Kunst. Mit 209 Bildtafeln. 4°. Berlin 1944. Hln. Neu! 15.--

509. Waldmann (Emil), Wilhelm Leibl als Zeichner. Mit 95 Bildtafeln. Prestel Verlag. 1942. Hln. Neu! 12.--

510. Gavarni, OEuvres Choisies de Gavarni:
510. Fourberies de femmes. OLn. Paris 1846. Gut erhalten. 23.50
511. Le Carnaval a Paris. Paris 1847. Sonst wie oben. 30.--
512. La vie de jeune Homme. Paris 1848. (Rücken geplatzt). Sonst wie oben. 20.--

513. Ramberg (J.H.), Lilli. In 10 Liedern von Minna. Mit 10 Kupfern von Ramberg. Hannover 1826. Reizende Gabe für Freunde des Meisters. 8.--

514. Leonardo da Vinci. Tagebücher und Aufzeichnungen. Fast 1000 SS. Vollkommen neu! Ln. Leipzig 1940. 27.--

515. Vasari, Künstler der Renaissance. Berlin 1948. 308 SS. Hln. Vollkommen neu. 3.--

516. Müseler, Europäische Kunst. 366 Abb. Berlin o.J. Hln. 11.--

517. Les Trésors des Bibliotheques de France. Bd. V-XV. Paris 1927/1932. In den Umschlägen des Verlages. 4°. Mit zahlreichen farbigen Abb. und Bildtafeln. 74.--

518. Menzel (Adolph), Der zerbrochene Krug von Kleist. Mit 30 Holzschnitten von Menzel. Erstausgabe. Beliebtes Sammlerstück. 27.--

519. Hess (Gottlieb), Kupferstiche zur Kulturgeschichte des Deutschen Volkes. Pappband ca. 25 Doppeltafeln ohne Titelblatt 7.--

520. Ramberg (J.H.), Genius, Imagination, Phantasie. Mit leichtem Wasserschaden, durch den die 20 Lithographien in 4° kaum beeinträchtigt werden. Hannover 1834. 7.--

521. Der Cicerone. Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers. Jahrgang II -Jahrg. XIV incl., 1910 - 1922 in lückenloser Folge, alles collationiert. 173.50

522. Mithoff, Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen. Bd. I: Calenberg. Hannover 1871. 12.--

523. Locella, Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, Bildenden Kunst und Musik. Esslingen 1913. Mit vielen zum Teil ganzseitigen und farbigen Abb. 9.--

524. Album für Kunst und Literatur. Herausgeg. von einem Vereine der vorzüglichsten Künstler und Schriftsteller. 3. Band mit 21 Stahlstichen. Stuttgart 1857. 4.--

G E M Ä L D E

Berühmte Meister. Liste bitte anzufordern.

Original-Handzeichnung von Franz Marc, koloriert. Vollsigniert und mit Widmung vom Jahre 1910, darstellend Jugend des Bacchus, gerahmt. Preis: 500.--

2 Limoges gerahmt, bestens erhalten, das eine den Barmherzigen Samariter, das andere Christus mit der Frau am Brunnen darstellend. Preis: 350.--

Gerahmtes Bild aus dem 18. Jahrhundert, Unterglasmalerei, Obsternte darstellend.

Tabaksdosen usw.

Preise bitte anzufordern!

Akademie d. Künste Berlin
No 0114 * 20. FEB 1950
Anl.

Taylorix



ÜBERRAGEND

in vereinfachter Buchungstechnik
mit Hand- und Maschinen-Durchschrift

In Jahrzehnten

hat sich das Taylorix-System bei zahllosen Betrieben aller Art und jeder Größe bewährt.

Durch seine Vielseitigkeit kann es den besonderen Bedürfnissen in jedem Einzelfall angepaßt werden, gleichgültig ob es sich um

Finanz-Buchhaltung
Lohn- „
Gehalts- „
Lager- „
Anlagen- „
Betriebs- „
Wechsel- „

für

Industrie
Handel
Gewerbe
Banken
Krankenhäuser
Hotels
Versorgungsbetriebe

handelt.

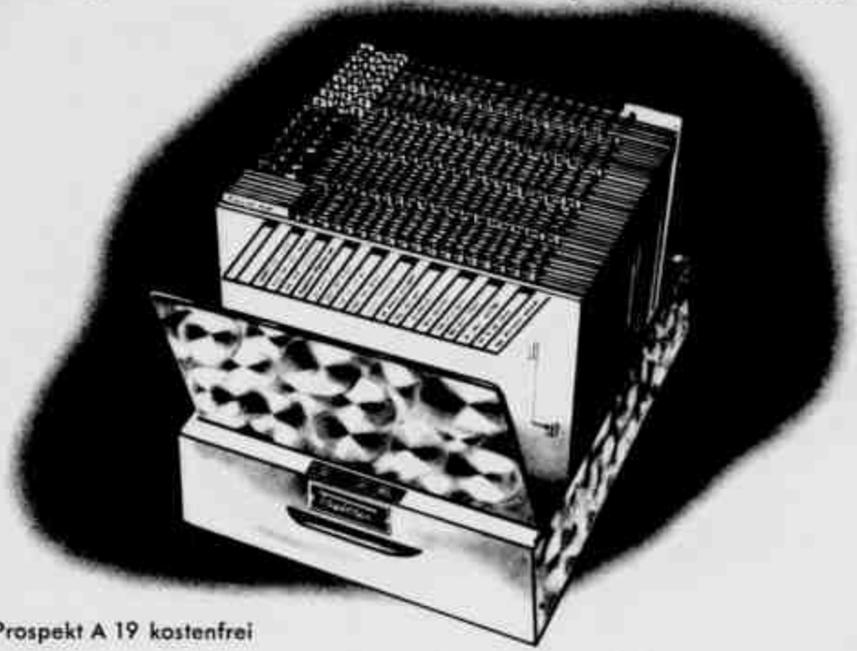
Taylorix läßt die Wahl zwischen Hand- und Maschinen-Durchschrift

Wenn Sie in Ihrer Buchhaltung etwas vereinfachen wollen, ziehen Sie einen Taylorix-Mitarbeiter zu Rate. Er steht unverbindlich zu Ihrer Verfügung. Bei seiner Beratung ziehen Sie Nutzen aus den reichen Erfahrungen, die wir bei Zehntausenden von Einrichtungen sammeln konnten.

Taylorix Organisation, Stuttgart, Postfach 829

Schrägsicht das Merkmal aller Taylorix-Konteien

146a



Prospekt A 19 kostenfrei

Wir bitten um Vorschläge

für die Einrichtung einer Durchschreibe-Buchhaltung in der

Finanz- Lager-
Lohn- Betriebs-
Gehalts- Anlagen-
Buchhaltung

mit Hand-Durchschrift — mit Maschinen-Durchschrift

Prospekt A 19 erbeten

Vorführung erwünscht am _____
vorm. — nachm.

Anschrift: _____

z. H. v.: _____

Ort: _____

Straße: _____

Telefon: _____ Tag: _____

45 D

Taylorix

Bezirksstelle Berlin

Edgar Klein

Berlin W 35

Potsdamer Straße 180-2

Taylorix SYSTEM

vereinfacht die Buchhaltung
und macht Bilanz bequem

Taylorix **Bezirksstelle Berlin**
Edgar Klein
Berlin W 35
Potsdamer Str. 180-2, Telefon 24 82 82

Zentrale Stuttgart, Postfach 829

Falls unbestellbar, bitte zurück

An die
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Hardenbergstr. 33

BERLIN W 71
20 Pf

Achten Sie auf diese Marke!

EKAHA · GESCHÄFTSBUCH

EKAHA 18 36

BÜRO-ORGANISATION
EDGAR KLEIN
BERLIN W 35
POTSDAMER STRASSE 180/2
FERNRUF: 248282

Aus dem Fabrikationsprogramm

EKAHA-Geschäftsbücher

Strazzen und Nebenbücher
querliniiert, kariert, kontoliniiert

Mehrspaltenbücher
mit 3, 4, 7, 10, 13, 16, 20 und 32 Spalten

Amerikanische Journale
mit 10, 12, 14, 16, 21 u. 24 Doppelspalten

Kassenbücher
Haupt- und Kontokorrentbücher
Registerbücher
Brieftagebücher
Lohn- und Gehaltsbücher
Wechsel- und Scheckkopierbücher
Geschäftstagebücher
Wareneingangsbücher
Einheitskassenbücher für das Handwerk
Bahnbescheinigungsbücher
Bestell- und Lieferscheinbücher
Kegelkassenbücher
Autofahrtenbücher

Sonderanfertigungen nach Wunsch

EKAHA-Lose-Blatt-Bücher

mit und ohne Fußverschluß
in dauerhafter Ausführung

EKAHA-Ringbücher

tri-Ringbücher in den Größen DIN A 6 bis DIN A 4 als Notiz- und Kollegbücher, liniiert und kariert
Ringmechaniken in allen Größen für Bindungen von Katalogen, Preislisten, Korrespondenzmappen u. dergl.

EKAHA-Filz-Schreibunterlagen

mit und ohne Astralonplatte

EKAHA-Kalender

Tagesmerkbücher
mit 1 oder 2 Tagen je Seite

Taschenkalender
in Leinen, Kunstleder und Kunststoff
mit und ohne Firmeneindruck

EKAHA-Schnellsicht

die Staffelkartei mit Schrägschnitt in fahrbaren Stahlkästen, Stahl-Schreibtischen und Trogpultanlagen in Holz und Stahl



Seit vier Generationen ...

. . . wird an dieser Stätte das bekannte hannoversche EKAHA-Geschäftsbuch hergestellt, dessen Ruf als hochwertiger Markenartikel in der handwerklichen Tradition und schöpferischen Kraft eines Jahrhunderts begründet ist.

Heute, nachdem sich das „Gesetz des freien Spiels der Kräfte" in der deutschen Wirtschaft auch nach außen durchsetzen konnte, finden die EKAHA-Erzeugnisse



wieder in steigendem Umfang ihren zielsicheren Weg zum Verbraucher.

In Zukunft hält EKAHA fest an dem alten „Prinzip der Qualität". Es kommt nicht nur auf das Rohmaterial und die Produktionskosten an, sondern auch auf die Idee und die Originalität. Alle unsere Bemühungen zielen darauf, Sie in jeder Weise korrekt zu beliefern. Helfen Sie uns dabei und geben Sie Ihre Bestellungen, Anfragen und Wünsche bitte rechtzeitig auf! Und dann noch etwas:

HERDEGEN-
System-Registratur

Seit 1890



Teilansicht einer
Herdegen-Registratur
im
Herdegen-Reihenschrank

Die neuzeitliche Schriftgutablage
für Stadt- und Gemeindeverwaltungen
für Industrie und Handel

Die Durchführung sowohl der gemeindlichen als auch der rein kaufmännischen Verwaltungsaufgaben erfordert eine übersichtliche, schnell und sicher arbeitende, immer findefertige Schriftgutablage. Diese unbestrittene Tatsache mußte leider in den zurückliegenden Jahren selbst da außer acht gelassen werden, wo die Registratur ganz bzw. nur teilweise erhalten blieb. Der behelfsmäßige Aufbau der Ablagen kann auf die Dauer jedoch nicht ohne Schaden für den reibungslosen Ablauf der Verwaltungs- und Betriebsarbeit fortgeführt werden, zumal in den letzten Jahren gegen früher ein noch wesentlich gesteigerter Schriftgutanfall zu verzeichnen ist.

Bekanntlich sind Herdegen-System-Registraturen bei Stadt- und Gemeindeverwaltungen, in Industrie und Handel sowie als Sonderregistraturen für jeden erdenklichen Spezialzweck in allen Teilen Deutschlands eingerichtet, und Ergänzungen bestehender Anlagen bzw. Neueinrichtungen sind jetzt wieder möglich.

Unsere Hilfsmittel, die sowohl in technischer wie auch in praktischer Hinsicht allen neuzeitlichen Anforderungen an eine zeitgemäße Schriftgutordnung entsprechen, verbürgen den höchsten Grad an Wirtschaftlichkeit und Übersichtlichkeit.

Wir befassen uns seit Jahren mit der Lieferung vollständiger betriebsfertiger Einrichtungen unter Zugrundelegung maßgeblicher Richtlinien, so daß unsere Beratung sich auf langjährige Erfahrung stützt.

Herdegen-Schnellordner, -Einhängehefter und -Registraturzubehör

sind vollkommene Hilfsmittel, die auch für Ihre Schriftgutverwaltung in Frage kommen. Verlangen Sie bitte unsere ausführlichen Vorschläge unserer ausgearbeiteten Registraturpläne.

STELLA-VERLAG G.M.B.H. Berlin-Lichtenrade

Deutsche Vertriebsgesellschaft für Organisations-Registraturen - SYSTEM HERDEGEN

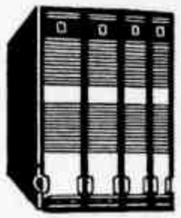
Bezirksvertretung:

Edgar Klein Büro-Organisation Bürobedarf **[1] Berlin W 35, Potsdamer Straße 180/2, Ruf: 24 82 82**

Die allgemeine Schriftgutablage



Vierloch-Mechanik, 65 mm Rückenbreite

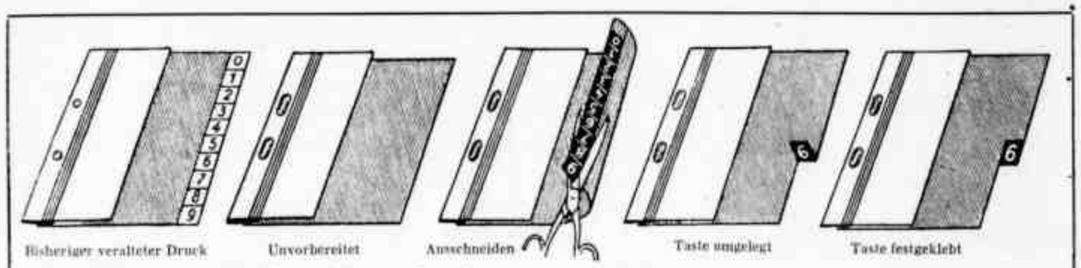


bald wieder in 4 Rückenbreiten lieferbar

Herdegen - Schnellordner D. R. Pat.

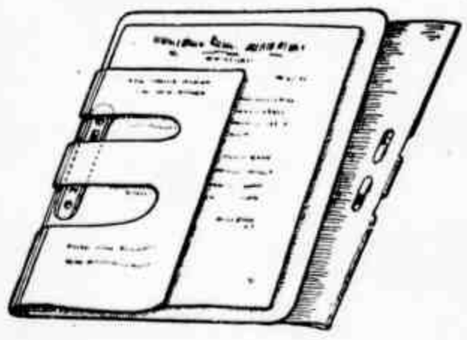
mit Vierloch-Heftung, zur Zeit nur in 65 mm Rückenbreite, bald wieder in vier Rückenbreiten lieferbar, erfüllen alle Anforderungen, die an einen neuzeitlichen Aktenordner gestellt werden.

1. Einfügen und Entnehmen von Schriftgut an jeder Stelle leicht möglich.
2. Lesen der Schriftstücke, durch automatische Dehnstellung, auch im gefüllten Aktenband, stets bis zum Rand.
3. Akteninhalt auf beiden Seiten stets waagerecht. Buchmäßiges Aufschlagen und Blättern. Öffnung durch einfachen Hebeldruck, stets leicht durchführbar.
4. Die Vierloch-Heftung hält das Schriftgut fest. Kein Durchhängen. Mechanik genau im Mappenrücken befestigt, mit nur einer Mittelachse, schwingbar nach beiden Seiten.
5. Starker Hartpappeneinband für lange Gebrauchsdauer, mit Metallkantenschutz lieferbar.
6. Seitliche Griffausschnitte, dadurch bequemes Entnehmen der Ordner aus dem Schrank. Keine Störung des Ordnerrückens durch runde Grifflöcher.



Herdegen - Ovalösenhefter D. R. Pat., der vollendete Einhängehefter für Vierloch-Ordner

Keine Hemmungen beim Blättern und Umlegen / Kein Ausreißen der Oesen / Blitzschnelles Ein- und Aushängen
Unverwüstliche Haltbarkeit, aus Manilakarton in 6 Farben / In allen Ausführungen, für jeden Verwendungszweck lieferbar



Aus dem Ordner zum Umlauf entnommener Einhänge-Umschlag mit Hills-Heftschiene

Rechts: Rückseite, Heftzungen nach innen umgelegt

Herdegen - Einhängeumschlag D. R. Pat.

Unerreicht zeitsparend, handlich im Gebrauch. Fortfall der inneren Heftvorrichtung. Sofortiges Einlegen, Entnehmen, Zwischenheften.

Das ideale billige Organisationsmittel, nicht nur wie ein Einhängehefter verwendbar, sondern in stärkstem Maße in jeder Registratur zur Aufnahme der Klein-Verbindungen innerhalb der alphabetischen oder numerischen Ordnung einer Mappe.

Herdegen - Reihenschränke

Jederzeit anbaufähig, trotzdem jeder Schrank ein für sich abgeschlossenes Ganzes. Innenflächen der Gefache völlig glatt, 60 cm breit lieferbar, eingerichtet für sechs Dingefache übereinander, solide Konstruktion, Eiche, nach Wunsch gebeizt.

Herdegen - Organisations - Hilfsmittel

Leittafeln, Kontrollkarten, Terminmappen, Vorordner, Brief- und Nachlocher in zweckentsprechender Ausführung.

Systematische Schriftgutordnung

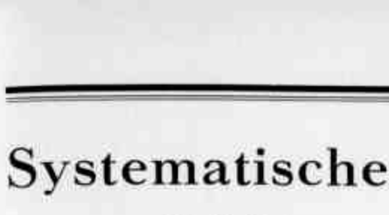
Eine Registraturerneuerung ist nicht damit abgeschlossen, daß an Stelle der veralteten Registraturmethoden neuzeitliche Hilfsmittel angeschafft werden. Eine vollständige Neuorganisation der Registratur ist entsprechend den Bedürfnissen der Verwaltung oder des Betriebes durchzuführen.

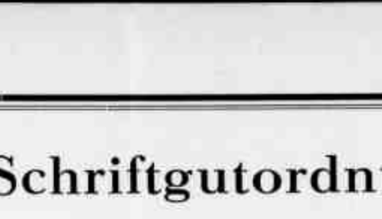
Die Einrichtung kompletter Registraturen ist unsere Spezialität. Landes- und Kommunalverwaltungen, amtliche und halbamtliche Betriebe, Industrie- und Handelsunternehmungen jeder Art arbeiten seit Jahren damit. Stellen Sie also unsere Erfahrung auch in den Dienst Ihrer Registratur.

Eine Umstellung auf unser System geht folgendermaßen vor sich: Sie übersenden uns eine Abschrift Ihres alten Aktenplanes, soweit ein solcher vorhanden ist. Wir arbeiten diesen nach neuzeitlichen Gesichtspunkten um oder arbeiten einen vollkommen individuellen Registraturplan für Sie neu aus. Statt der bisherigen unübersichtlichen Gliederung mit ihrem Durcheinander von arabischen und römischen Zahlen, kleinen und großen Buchstaben erhalten Sie einen Organisationsplan, der nach dem Dezimalsystem aufgebaut ist; ein System, das sich bei Verwaltungen und solchen Unternehmungen durchgesetzt hat, bei denen eine Einordnung nach Sachgebieten zwingend ist. Eine nach dem Dezimalsystem aufgestellte Registratur gewährleistet unbedingte Übersicht und ein schnelles Finden der Akten. Da innerhalb der Registratur jede Zahl für eine Akte nur einmal erscheint, ist die Gewähr vorhanden, daß falsches Abheften so gut wie ausgeschlossen ist. Außerdem hat das System den Vorteil, daß neu hinzukommende Sachgebiete und Einzelakten die bestehende Aktenfolge nicht unterbrechen, sondern organisch ergänzen.

Die Registraturen können bei uns an Hand des aufgestellten Aktenverzeichnisses betriebsfertig eingerichtet werden, so daß die Verwaltung mit der Einrichtung der Registratur nichts weiter zu tun hat, als die noch Gültigkeit habenden Generalaktenstücke aus der alten Registratur in die neue Ablage zu überführen und die alten erledigten Akten zurückzulegen.

Nachstehend eine Abbildung, die zeigt, wie die Darstellung der Akten-Nummer auf dem Ordner-Rückenschild — es handelt sich hier um ein Behörden-Rückenschild — erfolgt. Die auf dem Ordner weiterhin befindlichen Deckelschilder werden ebenfalls mit der Aktennummer und dem Aktentitel beschriftet.



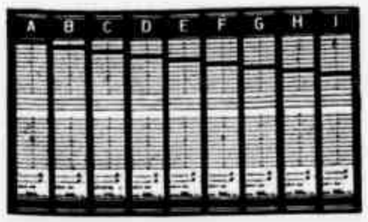


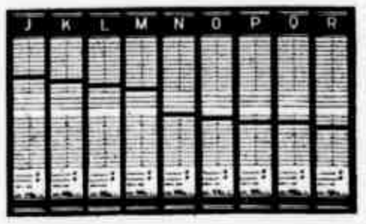
Darstellung einer Registratur für Verwaltung und Behörden mit **Rückenschild „A"**

Die tatsächliche Wirkung ist ungleich stärker, als diese Abbildung zeigen kann, da der Farbengegensatz zwischen Mittelfeld und Treppenfeldern sehr sinnfällig ist

Schmale Farbstreifen, auf eine unauffällige Skala geklebt, bilden auf den in richtiger Reihenfolge aufgestellten Ordnern eine nach rechts abfallende Treppe, die von jedem falsch abgestellten Ordner unterbrochen wird. Diese Treppenverbinder sowie stark kontrastierende, breite Farbstreifen am Kopf des Schildes sorgen dafür, daß falsches Abstellen der einzelnen Mappen fast unmöglich ist; denn ein falsch stehender Ordner hebt sich durch die Organisation der Rückenschilder dermaßen ab, daß er förmlich aus der Reihe der anderen Mappen herausspringt.

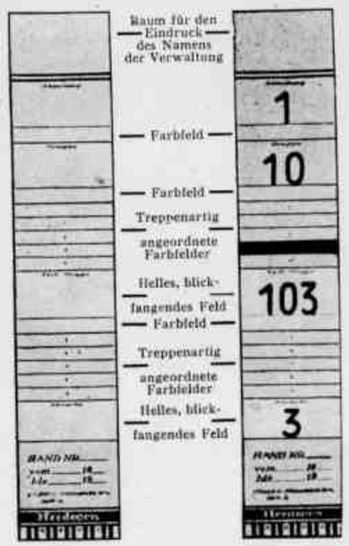
Für kaufmännische Betriebe kommt eine Registratur-Einrichtung nach Namen oder Orten — also nach dem Alphabet — in Frage. Auch hier ist vorher festzustellen, wieviel Mappen für jeden Buchstaben vorzusehen sind. Die nachstehende Abbildung ist ein Schaubild der einfachsten kaufmännischen Registratur, bestehend aus 26 Mappen von A—Z, die mit unserem kaufmännischen Rückenschild „C" organisiert sind.





Darstellung einer Registratur für kaufmännische Betriebe mit **Rückenschild „C"**

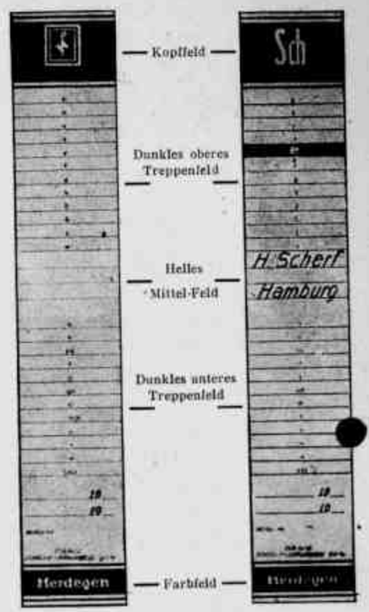
Genaue Abbildungen der Rückenschilder umseitig!



Amtsschild A (Ges. gesch.)
für numerische Ordnung



Deckelschild AD
(Ges. gesch.)



Schild C (Ges. gesch.)
für alphabetische Ordnung

Aus unseren Ausführungen werden Sie ersehen haben, daß es **wirklich zweckmäßig** ist, Ihre Registratur **mit neuzeitlichen Hilfsmitteln** aufzubauen; zusammenfassend sind

die entscheidenden Vorteile der Organisations-Registraturen System Herdegen:

1. **Zeitsparend** durch die Verwendung des Herdegen-Aktenordners, dessen Bedienung ein absolutes Mindestmaß an Zeit erfordert. Außerdem sind stehende Mappen sofort greifbar, während Hefter erst aus Schubladen (Vertikal- und Hängeregistraturen) oder aus Aktenstößen (Liegehefter-Registraturen) hervorgezogen werden müssen.
2. **Platzsparend.** Die Ablage mit stehenden Ordnern hat vor der mit Vertikal- oder Hängeheftern den Vorzug, daß sie trotz größerer Griffbereitschaft etwa nur die halbe Bodenfläche beansprucht. Dazu kommt, daß der Aktenordner fast gar keinen toten Raum für seine Mechanik braucht, so daß der 6,5 cm breite Ordner nahezu ebensoviel faßt, wie ein gewöhnlicher Briefordner mit 8 cm breitem Rücken.
3. **Übersichtlich.** Herdegen-Systemschilder gliedern die Registratur so, daß das Finden der gesuchten Akten auf den ersten Blick gewährleistet ist.
4. **Sparsam.** Herdegen-Aktenordner können ohne weiteres jahrelang benutzt werden, ohne daß die Mechanik leidet. Die guten Hartpappen, die zur Verwendung gelangen, machen einen Verschleiß fast unmöglich.
5. **Buchmäßiges Lesen.** Durch einfaches Aufschlagen des Ordners, genau wie man ein Buch aufschlägt, ist das Schriftgut bis zum Rande lesbar.

Unverbindliche Beratung durch erfahrene Fachleute / Verlangen Sie unverbindliche Angebote von

Bezirksvertretung:

Edgar Klein Büro-Organisation Bürobedarf **[1] Berlin W 35, Potsdamer Straße 180/2, Ruf: 24 82 82**

149

Akademie d. Künste-Berlin
No 0110 ✓ 20. FEB. 1950
Anl.

VERLAG E. A. SEEMANN LEIPZIG

C 1 · Hospitalstraße 11a · Fernruf: 62913, 62952 · Bank: ADCA, Leipzig, Abt. Buchhandel · Postscheck: Leipzig 51951

Neue Anschrift:
Leipzig S 3, Wundtstr.9, Postanschrift: C 1, Schließfach 497

Leipzig, im Februar 195o

Sehr geehrte Herren !

Die Zeitschrift für Kunst tritt jetzt in den 4. Jahrgang.

Ein Blick in das Inhaltsverzeichnis, das dem beiliegenden Prospekt vorgeheftet ist, zeigt Ihnen die Vielseitigkeit sowie den wissenschaftlich ernsten Charakter der Zeitschrift.

Bitte prüfen Sie, ob ein Dauerbezug der Zeitschrift für Sie bezw. für Ihr Institut bereits in die Wege geleitet ist oder jetzt in Frage kommt.

Wenn Sie die Zeitschrift noch nicht halten und sich zu einem Abonnement entschliessen, so bitte ich Sie den anhängenden Bestellzettel Ihrem Buchhändler zu übergeben. Heft 1 erscheint im März.

Sollten Sie die Zeitschrift bereits beziehen, dann wäre ich Ihnen für Weitergabe dieses Schreibens an Ihnen bekannte Interessenten dankbar.

Hochachtungsvoll
E.A.Seemann

Bestellschein

Bei der Buchhandlung .....
bestelle ich aus dem Verlag E.A.Seemann in Leipzig

Z e i t s c h r i f t f ü r K u n s t

Vierteljahrshefte für künstlerische Gestaltung

..... 4. Jahrg. 195o im Jahresabonnement je Heft DM 4.80
..... 4. Jahrg. 195o zur Fortsetzung im Einzelbezug je Heft DM 4.80
Ich erbitte Nachlieferung
..... 1. Jahrgang 1947 komplett in einem Halbleinenband DM 25.--
..... 2. " 1948 " " " " " DM 25.--
..... 2. " 1948 in 4 Heften DM 18.--
..... 3. " 1949 komplett in einem Halbleinenband DM 25.--
..... 3. " 1949 " " 4 Heften DM 18.--
(Nichtzutreffendes bitte streichen)

Ort und Datum:

Unterschrift:

L22/V1885

Kennen Sie die

Zeitschrift für Kunst

Vierteljahreshefte für künstlerische Gestaltung

2. Jahrgang 1948 / Heft 2

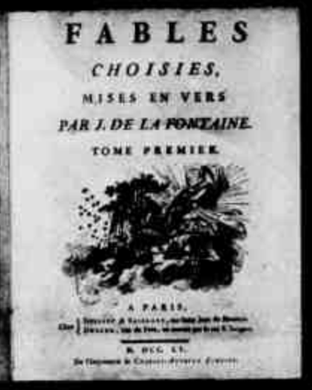
VERLAG E·A·SEEMANN LEIPZIG



Niederl. 17. Jahrh., (Ausschnitt), 64 000,–



Faust, Stevogt Illustration, 13 000,–



Lafontaine, 24 000,–



Marcelse, 42 000,–

VERSTEIGERUNGEN VON WERTVOLLEN

ANTIQUITÄTEN GEMÄLDEN GRAPHIKEN

AUTOGRAPHEN UND BÜCHERN

Die abgebildeten Kunstwerke wurden auf den letzten Auktionen zu den angegebenen Preisen versteigert

GERD ROSEN

AUKTIONEN

BERLIN W 15, KURFÜRSTENDAMM 215

Siamesische Bronze, 10 500.–



Klimsch Bronze, 10 500.–



Kollwitz Bronze, 55 000.–



Chinesischer Blumenkübel, 1100.–



Die »Zeitschrift für Kunst«, mit der im Anfang des Jahres 1947 der Verlag E. A. Seemann, Leipzig, den Aufgabenkreis der ehemaligen, im gleichen Verlag erschienenen »Zeitschrift für bildende Kunst« wieder aufgriff, hat es sich zur Aufgabe gestellt, in Vierteljahresheften in erster Linie die ewigen Werte der Kunst aller Zeiten und Völker aufs neue zu verlebendigen. Ausgehend von der Erkenntnis, daß die Lage der Kunst im demokratischen Deutschland, aber überhaupt in der gesamten Welt eine neue Betrachtung erfordert, ist sie bestrebt, die von sozialen und geistigen Bedürfnissen bestimmten Kräfte und Energien als tragenden Grund unseres Lebens zu erfassen. Alle Fragen der Kunst berühren sich heute mit den allgemein geistigen, den gesellschaftlichen, sozialen, wirtschaftlichen und politischen Problemen. Die »Zeitschrift für Kunst« nimmt daher nicht nur die alte Tradition der Verständigung über alle Fragen der Kunst und des Kunstempfindens wieder auf, sondern sucht allen bildkünstlerischen Werten Beachtung zu widmen, die für unsere Zeit und in unserer Zeit wirksam sind und sein können. Sie will sich nicht nur von Richtungen und Stilbewegungen lenken lassen, sondern in erster Linie die echten Künstlerpersönlichkeiten und Kunstwerke im Auge behalten, wobei alle beachtenswerten Talente möglichst in einer Folge von Sonderbetrachtungen verstärkt in das allgemeine Blickfeld gerückt werden. Sie ist in erster Linie bestrebt, nur die gute Kunst zu fördern. In streng kunstgeschichtlichen Untersuchungen, aber auch in allgemein kunstwissenschaftlichen und kunstphilosophischen Abhandlungen wird für die Kunst der Vergangenheit geworben, indem ihre ewige Aktualität gedeutet wird. In der neueren Kunst, namentlich in der Kunst unserer Zeit und Generation werden die geschichtlichen Gestaltungskräfte und Gestaltungsformen gesucht, ohne diese Fragen nur vom rein Fachlichen aus zu sehen. Laufende Diskussionsbeiträge über die gärenden und werbenden Strömungen unserer Zeit stellen die Verbindung mit einem weiteren Kreise aller Kunstinteressierten her. Das Augenmerk gilt allen Künsten der Malerei, Plastik, Baukunst und dem Kunsthandwerk. Die Zeitschrift ist aber nicht lediglich rein informatorischen Charakters, sie behält die wichtigen Grenzen alles bildkünstlerischen Gestaltens fest im Auge ohne ihre allgemein geistigen, gesellschaftlichen und volkswirtschaftlichen Grundlagen und Voraussetzungen unbeachtet zu lassen.

Jedes Heft enthält mehrere Sonderabteilungen. Neben »Kunstwissenschaftlichen Miszellen« erscheinen in der »Kunstliteratur« kritische und informatorische Abhandlungen über die wesentlichsten allgemein kunstwissenschaftlichen Erscheinungen. In der Abteilung »Kunstchronik« werden wichtige Ereignisse und Vorkommnisse, aber auch Gedenktage eingehend beleuchtet. Der Umfang der Hefte beträgt durchschnittlich 54 Seiten Text und 20 Seiten Kunstdrucktafeln. Die zahlreichen ein- und mehrfarbigen Abbildungen werden zum Teil im Duplexdruck, Dreifarbenbuchdruck und achtfarbigem Offsetdruck wiedergegeben.



pavillon, westl. Seitenansicht

Abbildung aus Zeitschrift für Kunst 1949 Heft 2



Niederl. 17. Jahrh., (Ausschnitt). 64 000.–

VER

ANT

A

D

A

G

BER



Siamesische Bronze. 10 500.– Klimsch Bro

AUS DEM INHALT DER BISHER ERSCHIENENEN HEFTE

1. Jahrgang 1947

1

Ludwig Justi, Vorwort — *Konrad Fiedler*, Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit — *Werner Noack*, Meisterwerke mittelalterlicher Kunst in Baden — *Ludwig Justi*, Aufbau der Berliner Museen — *Paul Clemen*, Aufgaben der Denkmalpflege von heute und morgen — *Gerhard Strauß*, Erneuerte Denkmalpflege — *Stephan Hirzel*, Wiederaufbau der Dresdner Frauenkirche — Schreiben des Ratszimmermeisters *George Bähr (1666–1738)* an den Rat der Stadt Dresden — *Philipp Schweinfurth*, Die Anfänge der Tretjakow-Galerie in Moskau — *Wolfgang Balzer*, Die Allgemeine Deutsche Kunstausstellung in Dresden 1946 — *Adolf Jannasch*, Carl Hofer — *Bruno E. Werner*, Max Beckmann

54 Seiten Text und 16 Kunstdrucktafeln mit 30 Abbildungen

2

Zur farbigen Kunstbeilage — *Friedrich Winkler*, Kunst und Schönheit — *Hermann Beenken*, Entwicklung nationaler Charaktere in der hochmittelalterlichen Skulptur — *Hans Junecke*, die Königsschlösser der Loire — *Siegfried Scharfe*, Amerikanische Baugesinnung — *Igor Grabar*, Ilja Rjepin — *Peter Metz*, Wiedersehen mit Museumsgut — *Otto Pfaff*, Das formbildende Handwerk und die kulturelle Erneuerung — *Toni Feldenkirchen*, Die Sammlung Haubrich — *Paul Renner*, Die Anfänge des Künstlerplakates

54 Seiten Text, 1 farb. Kunstbeilage und 45 ein- und mehrfarbige Abbildungen im Text und auf 16 Kunstdrucktafeln

3

Herbert Kühn, Die älteste Kunst der Erde — *Ulrich Christoffel*, Ornament und Gestalt — *Bernhard Schweitzer*, Tonmodell aus einer griechischen Koroplastenwerkstatt um 500 v. Chr. — *Edgar Lehmann*, Von Sinn und Wesen der Wandlung in der Raumanordnung der deutschen Kirchen des Mittelalters — *Gertrud Rudloff-Hille*, Das moderne Bühnenbild — *Hermann Weidhaas*, Max Liebermann — *Ferdinand Stuttmann*, Der Maler Otto Gleichmann — *Walther Scheidig*, Der Maler Otto Herbig — *Peter H. Palitzsch*, Hans Theo Richter — *Emil Utitz*, Prager Kunstbrief — *Will Grohmann*, Zur Eröffnung der Kunsthochschulen in Sachsen — *Hans Grundig*, Sinn und Ziel der künstlerischen Ausbildung an der Akademie der bildenden Künste in Dresden — *Wilhelm Pinder*, Aussprüche zur Kunst

50 Seiten Text, 6 farbige und 42 einfarbige Abbildungen im Text und auf 22 Kunstdrucktafeln

4

Paul Ortwin Rave, Vision der christlichen Kirche — *Walther Scheidig*, Caspar David Friedrich: Morgennebel im Gebirge — *Philipp Schweinfurth*, Die russische mittelalterliche Tafelmalerei — *Eberhard Schenk-Gotha*, Der Meister Lcz — *Jan Lauts*, Zur Ausstellung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe im Kunstverein St. Gallen — *Oskar Schürer*, Unsere alten Städte gestern und morgen — *Emil Utitz*, Das Schöne und die Kunst — *Adolf Behne*, Der Gegenstand und vier Ecken — *Fritz Löffler*, Der Maler Paul Wilhelm — *Helmut Ziegner*, Herbert Stockmann — *Hubertus Lossow*, Moderne französische Plastik im Berliner Zeughaus — *Paul Renner*, Psychoanalyse und moderne Malerei — *Friedrich Winkler*, Campbell Dodgson

48 Seiten Text, 5 farbige und 29 einfarbige Abbildungen im Text und auf 24 Kunstdrucktafeln

2. Jahrgang 1948

1

Ferdinand Stuttmann, Aufgabe und Sinn der Kunstwissenschaft — *M. H. Schillings*, Zur russischen Baukunst — *Karl Bachler*, Gemälde zwischen Sein und Schein — *Martin Wackernagel*, Nino Costa. Ein italienisches Künstlerleben aus der Risorgimentozeit — *Wilhelm Willige*, Ludwig Bornträger — *Theo Fürstenau*, Carl Busch — *Gerhard Händler*, Carl Crodel — *Ernst Strasmer*, Kunsterziehung — Miszellen: Ein unerkanntes Lebenssymbol *von G. F. Hartlaub*, Freskenfund in der Lombardei *von Bernhard Degenhart*, Rembrandts »Nachtwache« in neuer Gestalt *von E. Rebling* — Kunstliteratur — Kunstchronik: Schweizer Kunstbrief *von Ulrich Christoffel*, Kunst in Österreich *von E. Schaffran*

58 Seiten Text, 2 farbige und 25 einfarbige Abbildungen im Text und auf 16 Kunstdrucktafeln

2

Eberhard Hempel, Ruinenschönheit — *Georg Niebling*, Zur Struktur und Bedeutung der antiken Plastik — *Margarete von der Groeben*, Freie und anhängende Schönheit — *Hermann Weidhaas*, Russische Malerei als Zeugnis der Menschlichkeit — *Werner Haftmann*, Der Maler Casorati. Ein Beitrag zur Kenntnis der modernen Malerei — *G. H. Theunissen*, Der Bildhauer Herbert Volwahsen — *Wolfgang Balzer*, Zu den Bildern von Josef Hegenbarth — *Herbert Volwahsen*, Von der Übereinkunft in der Kunst — *Alfred Werner*, Kunsterkenntnis und Kunstverständnis — *G. F. Hartlaub*, H. Bosch in neuer Deutung — Kunstchronik: Mittelalterliche Glasmalereien im Bayrischen Nationalmuseum *von Elisabeth Schürer-Witzleben*, 25 Jahre Galerie Günther Franke, München, *von Hans Eckstein*

56 Seiten Text, 10 farbige und 25 einfarbige Abbildungen im Text und auf 21 Kunstdrucktafeln

3

Georg Niebling, Not-wendiges Griechentum — *K. Günther*, Mittelbyzantinische Elfenbeinikone — *Wilhelm Fraenger*, Hieronymus Bosch: Johannes der Täufer — *G. F. Hartlaub*, Saturnisches bei Michelangelo — *N. Kosjura*, Das Puschkin-Zeitalter in der Geschichte der russischen Kultur und das Schaffen von Erest Kiprensky — *Paul Fechter*, Der erschlagene Stil — *Ferdinand Stuttmann*, Zur Problematik der modernen bildenden Kunst — *Emil Utitz*, Die Stellung des Künstlers innerhalb der Gesellschaft — *Karl Scheffler*, Wozu ist die Kunst da? — *Adolf Behne*, Mut zur Kunst — *Alfred Lehmann*, Vom Stil des Puppentheaters — Kunstliteratur — Kunstchronik: Zur Wiederherstellung des Tempio Malatestiano in Rimini *von Degenhart*, Plastik-Sonderschau im Städtischen Kunstgewerbemuseum zu Leipzig *von Betse*, 150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst, Betrachtung zu einer Ausstellung in Dresden *von Hans Grundig*

56 Seiten Text, 2 farbige Kunstbeilagen und 40 Abbildungen im Text und auf 24 Tafeln

4

Ernst Strasmer, Kritik der Sinne — *Ferdinand Stuttmann*, Meister Bertram in der Hamburger Kunsthalle — *Robert Herrlinger*, Der Thomasaltar Meister Franckes und die deutsche Plastik des frühen 15. Jahrhunderts — *Rudolf Karmann*, Die Landschaft in der russischen Malerei — *Eberhard Ruhmer*, Helmut Ruhmer — *Lothar Pretzell*, Xaver Fuhr — *Wolfgang Greiser*, Fritz Kühn und seine Kunstschmiede — Miszellen: Verschollene Werke des Lionardo da Vinci *von Ernst Schaffran* — Kunstliteratur: Kunstliteratur in England 1938 *von Nicolaus Pevsner* — Kunstchronik: Marie Schuette zum 70. Geburtstag *von Hellmuth Bethe*

40 Seiten Text, 2 farbige Kunstbeilagen und 31 Abbildungen auf 20 Kunstdrucktafeln

3. Jahrgang 1949

1

Eberhard Schenk, Selbstbildnisse von Hubert und Jan van Eyck? — *Ernst Wüsten*, Der manieristische Raum in England — *Adolf Gessner*, Ein unbekanntes Jugendwerk Matthias Rauchmüllers — *M. H. Schillings*, Das Kloster Petseri/Novgoroder Baukunst — *Gerhard Händler*, Richard Scheibe — *Karl Bachler*, Alfred Kubin oder: Die Flucht ins Traumreich — *Hanns-Conon von der Gabelentz*, Bildende Kunst und Weltanschauung — Miszellen: Die Stillebenmaler Georg und Jakob Flegel *von Günther Rehbein*, August Strindberg als Maler *von Karl Bachler* — Kunstliteratur — Kunstchronik: Karl Scheffler zum 80. Geburtstag *von Hans Eckstein*, Robert Schmidt 70 Jahre alt *von Hellmuth Bethe*, Ausstellungen in Paris *von M. H. Schillings*, Erste deutsche Kunstausstellung nach dem Kriege in Skandinavien

50 Seiten Text, 3 farbige und 59 einfarbige Abbildungen im Text und auf 20 Kunstdrucktafeln



parillon, westl. Seitenansicht

Abbildung aus Zeitschrift für Kunst 1949 Heft 2



Niederl. 17. Jahrh.; (Ausschnitt), 64 000.–

VER

ANT

A

D

A

G

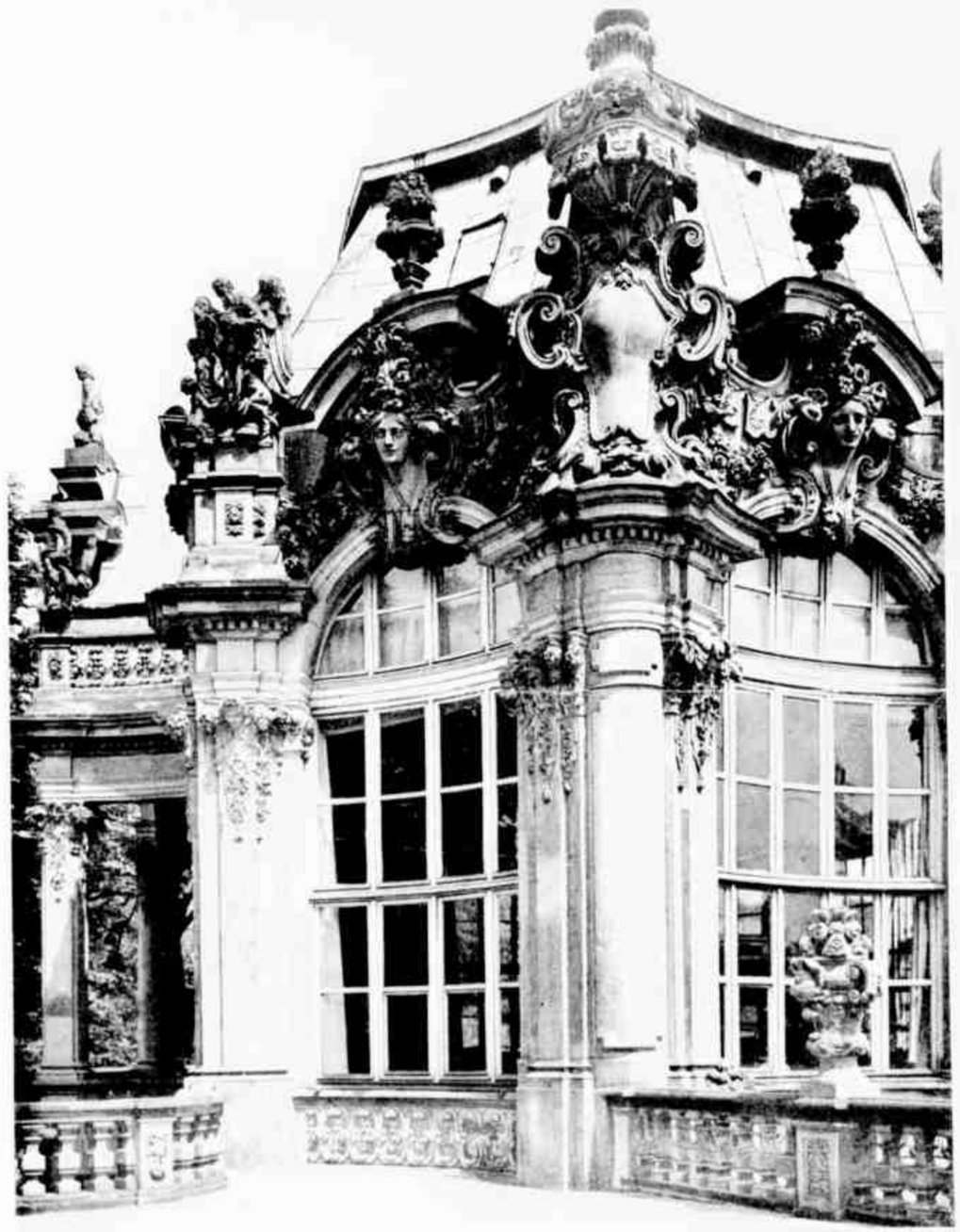
BER

Siamesische Bronze. 10 500.– Kleinsch



Herausgeber und Verlag:

VERLAG E. A. SEEMANN · LEIPZIG S 3

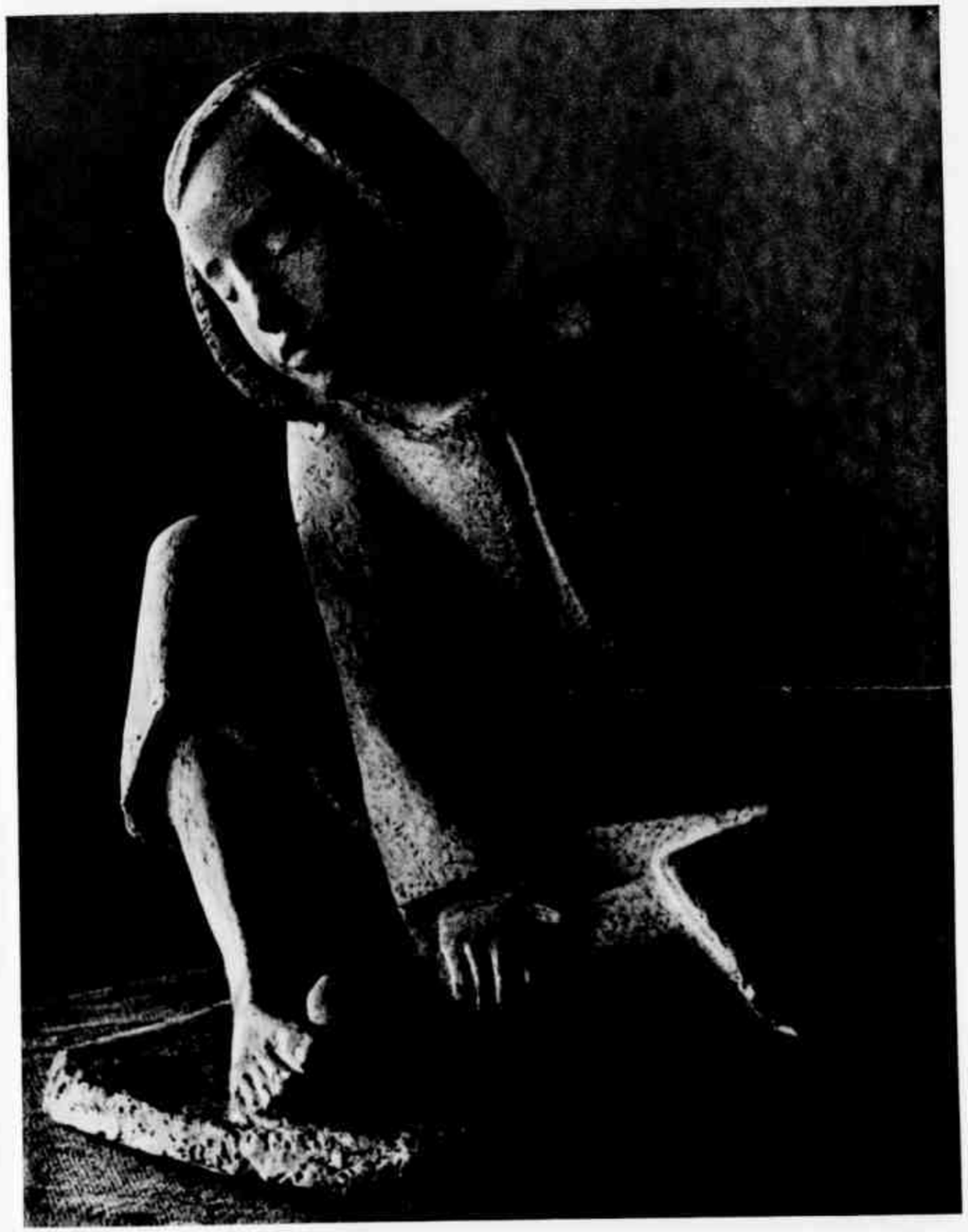


39 *Dresden, Zwinger*

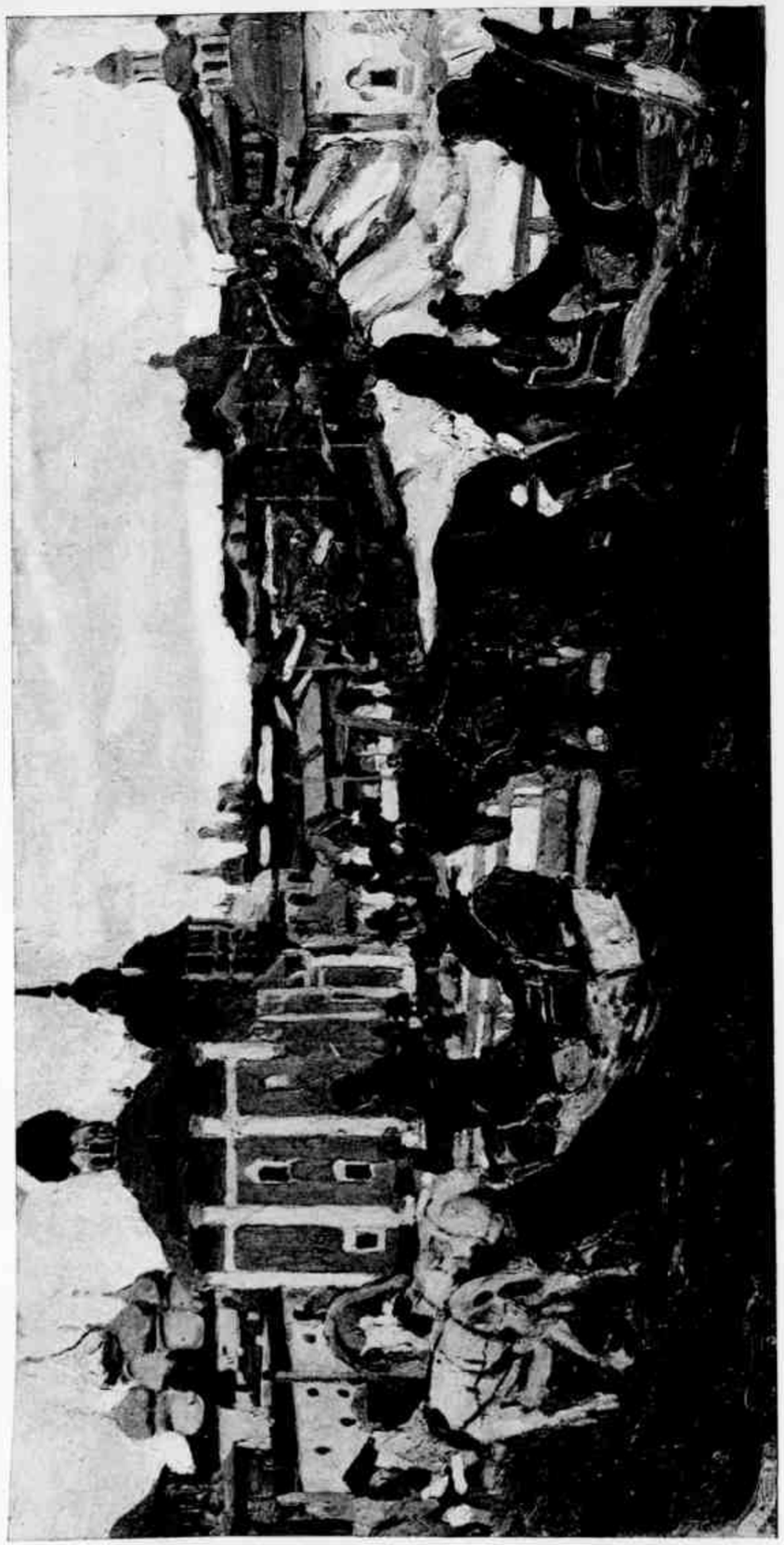
Wallpavillon, westl. Seitenansicht



Hieronymus Bosch (um 1450—1516): Anbetung der Könige — *Madrid, Prado*



74 Kurt Lehmann: Hockendes Kind (1947) — *Gebrannter Ton*



Moskau, Tretjakow-Galerie

Konstantin Juon (geb. 1875 Moskau): Wallfahrtsort Sergiewo

Zu den Bildern von Josef Hegenbarth

Von Wolfgang Balzer



50 *Josef Hegenbarth* — *Katze*

Josef Hegenbarth steht jetzt auf der Höhe der Meisterschaft. Es wäre das richtige, den Entwicklungsgang von Stufe zu Stufe zu verfolgen; denn man würde, indem man den Aufstieg begleitet, von selbst den Gradmesser für die geleistete Anstrengung und das Erreichte gewinnen. Da aber im Augenblick nicht genügend Proben des früheren Schaffens zur Hand sind, muß eine Analyse der jüngsten Produktion die genetische Betrachtung ersetzen.

»Ich sehe die Welt nicht so sehr als Künstler, sondern mit den Augen des Psychologen. Meine Auffassung ist der des Pathologen verwandt.« Diese gelegentlichen Äußerungen — Versuche, das eigene Wesen zu definieren — mögen, wenn ihnen auch nicht allzuviel Gewicht beigelegt werden soll, den Weg zum Verständnis seiner Kunst weisen. Aus der rein ästhetischen Sphäre heraus wird von ihm selbst die Bedeutung der Leistung auf das Feld der Beobachtung, Erkenntnis, dokumentarischen Fixierung verlegt und damit die naturwissenschaftliche Methode gewissermaßen als Norm für das eigene Schaffen aufgestellt.

Die Tierbeobachtung und -darstellung ist infolgedessen ein gewichtiger und aufschlußreicher Bestandteil seiner Kunst, sei es als Schwarz-Weiß-Skizze, sei es als ausgeführtes Gemälde. Er erweist sich als ein außerordentlicher Kenner der Tierwelt, wenn er sich auch auf Federvieh und Säugetier beschränkt, deren verschiedene Rassen er mit Vorliebe im Zoo studiert. Es kommt nun für die künstlerische Bewertung freilich alles darauf an, wie er das Modell interpretiert und mit welchen Mitteln er seine Erkenntnisse sichtbar macht. Er verzichtet von vornherein und, wie es scheint, ohne besondere Anstrengung, auf jede Vermenschlichung, auf jene Art »geistreicher« Interpretation, die eine zeitlang im 19. Jahrhundert beliebt war (Lafontaines Fabeln und Reineke Fuchs gaben Anlaß dazu), und die von der Erkenntnis der tierischen Natur eher wegführte, anstatt ihr nahe zu kommen. Solche vorgefaßte literarische Meinung läßt Hegenbarth beiseite (gerade im Hinblick auf den Illustrator muß dieses Moment klargestellt werden) und ebenso das im Zoologischen Museum am ausgestopften Exemplar erlernbare Wissen. Er faßt das lebende Tierindividuum ins Auge, in irgendeiner frappanten Stellung oder Bewegung. Und seine Kunst liegt darin, wie er das Transitorische eines Moments festhält, ohne es erstarren zu lassen, und wie er unter der Oberfläche, dem Fell, dessen textile Eigenart und Schattierungen seine Aufmerksamkeit scheinbar ganz gefangen nehmen, die Struktur des Körpers, die verhaltene oder spielende Muskelkraft spürbar macht. Impres-

sionismus hohen Grades. Am sichersten und überzeugendsten dann, wenn er sein raffiniertes Schwarz-Weiß als einziges Darstellungsmittel walten läßt.

Das gleiche unbestechliche Feststellungsvermögen wendet er auf das menschliche Modell an. Es gibt Akte, gezeichnete Bildnisköpfe von ihm, deren Wahrhaftigkeit etwas Erschreckendes hat — man möchte ihm nicht in die Hand geraten, ihm, der von der wesenhaften Form so restlos jede Hülle, jede Verstellung, jede Beschönigung abzustreifen weiß. Aber die Gelassenheit, mit der er das tut, hebt das Erschrecken wieder auf. Es fehlt seiner Demaskierung alle Bitterkeit und aller Hohn. Er verbindet damit nicht irgendeine Absicht, die außer der Werkarbeit liegt; er gibt, wir merken es, sich über einen Sachverhalt Rechenschaft. Er verfährt in diesen Studienzeichnungen großen Formats, die ein starkes plastisches Können verraten, wie die Meister des 15. Jahrhunderts, die in werktätiger Andacht den Mitmenschen, mit dem sie glaubenseins waren, abzeichneten. Auch die Modelle, die Hegenbarth für Studien dieser Art bevorzugt, sind primitive Menschen, die ihre seelischen Kräfte noch beisammen haben: Landarbeiter, Bauernmädchen, alte Frauen aus dem Volke, von harter Arbeit ums tägliche Brot geformt.



51 *Josef Hegenbarth* *Studien*

Doch nur verhältnismäßig selten schlägt Hegenbarth diesen Weg ein, auf dem er ein Nachfahre Leibls werden könnte. Der Zeitgenosse in ihm ist stärker. Das Leben, das zu beobachten ihn lockt, entbehrt der gesicherten Grundlagen, mischt Existenzen, die in sich vielfach gebrochen sind, und steht unter Beleuchtungseffekten, die — bald grell, bald flimmernd — etwas Aufreizendes und Enervierendes zugleich haben. Er erkennt und liebt das Balzacsche unserer Epoche, an der betrachtend teilzunehmen ihm vergönnt ist, und die Tag für Tag die Flut merkwürdiger Erscheinungen an ihm vorbeispült. Entbürgerlicht, entwurzelt die meisten und mit den Spuren des Gleitenden, des Verwehtseins in Gesicht und Habitus. Er sucht die Stätten, an denen sie sich sammeln: den Zirkus, mit seinen Akrobaten und Clownerien; Zuschauerräume der Kinos; Kaffeehäuser, wo im Umkreis der Theke eine Art Heimatgefühl sich ausbreitet; Trambahnhaltestellen in Ruinenstraßen, regenfeucht und windig, mit einem Haufen Wartender. Man weiß nicht, wo, in welcher Stadt das jeweils ist; eine internationale Großstadtatmosphäre liegt über allem und verstärkt das Gefühl der Zeitnähe: Unser Schicksal, unser eigenstes Schicksal. Der Schauplatz selbst wird, ohne daß die geringste Unterstreichung mithülfe, nicht selten zum Symbol. Gleicht unser Leben nicht einer Überfahrt in elendem Kahn, wo wir mit Unbekanntem, kaum Erkennbarem Seite an Seite, für ein paar Minuten uns der Laune der Elemente ausgeliefert fühlen?



52 *Josef Hegenbarth* *Bremer Stadtmusikanten*



53 *Josef Hegenbarth* — *Haltestelle in Trümmern*



54 *Josef Hegenbarth* — *Kahnfahrt*



55 *Josef Hegenbarth* — *Kinderköpfchen*

56 *Josef Hegenbarth*



Boxende Clowns



57 *Josef Hegenbarth*

Zirkuspferd



58 *Josef Hegenbarth* *Bär*

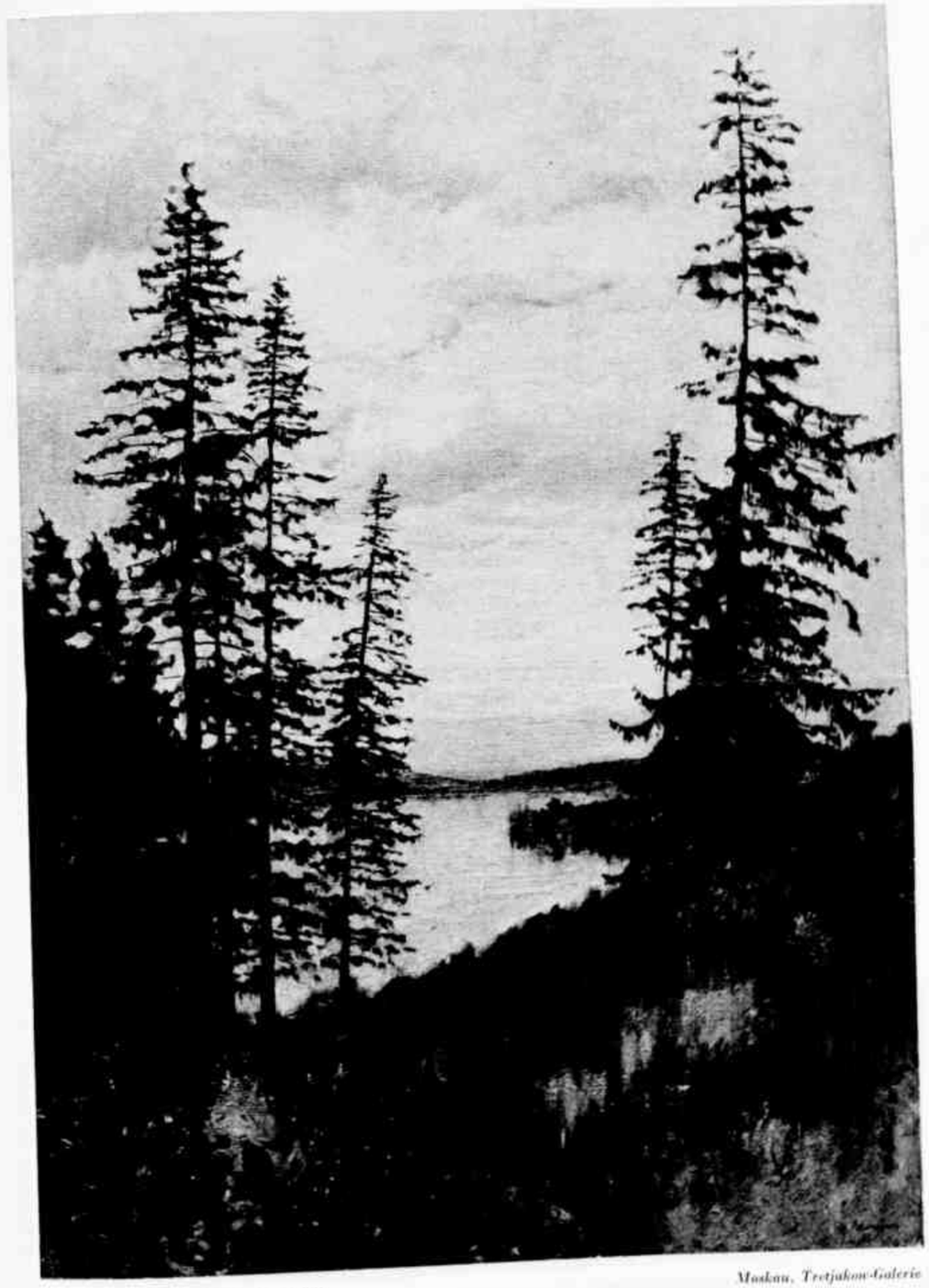
Es ist erstaunlich, wie Hegenbarth dieses Zeithafte, das was in der Luft liegt, in anschauliche Werte umzusetzen versteht. Mit sparsamsten Mitteln. So begabt er für plastische Gestaltung im Zeichnerischen wäre, viel mehr treibt es ihn zum Umriß, ja zur Arabeske. Er hat eine besondere Kurzschrift der Kurven entwickelt, in deren jede er das Charakteristische einer Silhouette, einer Geste, einer Fortbewegung hineinzudrängen weiß. Jede Figur, in einem unbewachten Augenblick überrascht, wird auf ein paar schwingende Linien reduziert.

Aber sein eigenstes Geheimnis ist das Beieinander der Einzelheiten auf der Fläche, das zur Koexistenz sich verdichtet. Und hier wächst er nun über den Pathologen, der allein er zu sein vermeint, weit hinaus und wird zum Bildschöpfer. Seltsam gibt eine Kurve die Bewegung an die andere weiter. Sende- und Aufnahmestationen sind über das ganze Blatt verteilt und stehen kreuz und quer, oft enge, oft weit auseinander, in Verbindung. Gern wird eine nur konturierte Gruppe von einer tiefschwarzen Silhouettenpartie ausbalanciert. Die Farbe schafft eine bazillengeschwängerte Atmosphäre — Giftgrün, Schmutziggelb, ein stechendes Ziegelrot und ein wenig von branstigem Lila, und da und dort ein Flatschen, ein Punktgewirre, ein Bündelchen Striche weiß gehöht. Einzelnes scheußlich; einzelnes von höchster Sensibilität; das Ganze eine Symphonie. Es gibt aber auch Bilder, wo die Gouachefarbe, diese staubige, aschenhaft-trockene Materie, die Hegenbarth bevorzugt, die zartesten Nuancen eines Juni-Vormittages eingefangen hat.

Das letzte in Hegenbarth ist der Illustrator, der, indem er Dichtungen anderer, Geschichten und Märchen bebildert, selbst zum Erfinder und Erzähler wird. Der nervöse Beobachter dessen, was ihm vor Augen steht, wandelt sich zum Phantasten — eine Metamorphose, die verstandesmäßig schwer zu begreifen ist. Aber er rettet auch in diese andere Sphäre seine besten Eigenschaften hinüber und bleibt im Grunde der, der er ist. Was, als ein Faktum von überpersönlicher Geltung, noch näher zu untersuchen und zu beweisen wäre.



59 *Josef Hegenbarth* *Reinemachen im Krankenhaus*



Isaak Lewitan (1861—1900): Landschaft *Moskau, Tretjakow-Galerie*



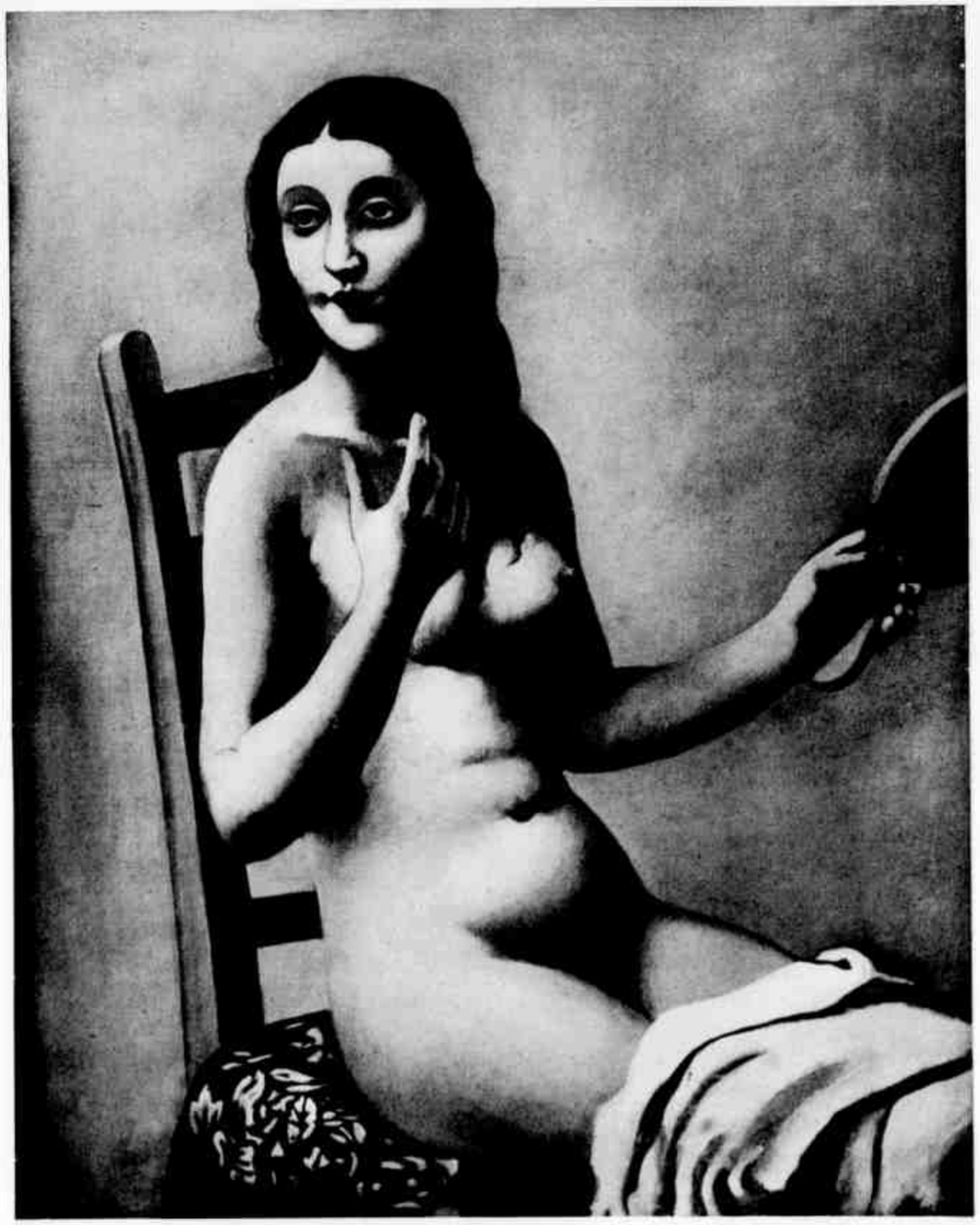
Théodore Chassériau · Mademoiselle Cabarrus

Quimper, Museum



Hieronymus Bosch · Vom Laster (Detail) · Die Heilige Ambt

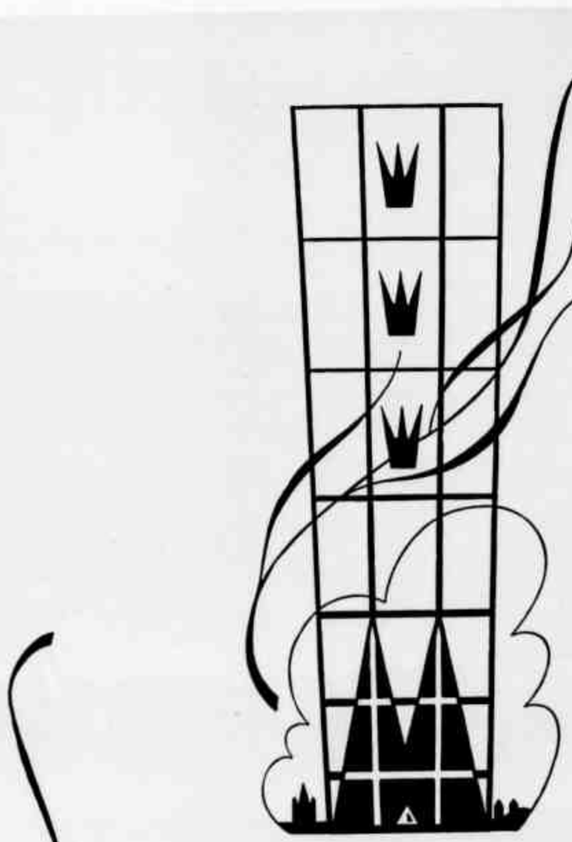
Köln, Wallraf-Richartz-Museum



69 *A. W. Dreßler* *Halbakt (1930)*

Abbildung aus Zeitschrift für Kunst 1949 Heft 2





SEIT GENERATIONEN

arbeiten wir an der zweckdienlichen Raumschönheit durch hochqualifizierte und künstlerische Meisterarbeit.
Unsere Arbeitsgebiete erstrecken sich nicht nur auf Kirchenfenster, sondern auch auf profane Ausführungen wie Treppenhaus- und Wohnraumfenster, sowie Mosaik für Ladeneinrichtungen, Vestibüls, Klubtischeinlagen, auch illuminiert usw.

GLASMALEREI HANNS MELCHIOR GMBH • KÖLN
Schildergasse – Neumarkt

151

Amandus Müller

Buchbindermeister

DIE MEISTERWERKSTATT FÜR DEN GUTEN HANDEINBAND

Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 11 [1] Eingang Schützenstraße
(direkt am Bahnhof Steglitz)

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0106 * 16. FEB. 1950
..... Anl.

Hierdurch gestatte ich mir, Sie auf meine nach Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 11 verlegte Buchbinderei für erstklassige Handeinbände aufmerksam zu machen. Ich habe die dort seit 1915 bestehende Buchbinderei des verstorbenen Herrn Buchbindermeisters Gräbener mit meiner Werkstatt verschmolzen. Dadurch konnte ich mir einen erweiterten Maschinenpark und vermehrtes Handwerksgerät nach den modernsten Möglichkeiten schaffen, sodaß ich jede einschlägige Arbeit gewissenhaft und pünktlich auszuführen vermag. Mein reichhaltiges Lager an Einbandstoffen, feinsten Büttenpapieren, Leder und Pergament bieten Ihnen individuelle Bedienung für jede Geschmacksrichtung.

Ob Sie für Ihre Berufsarbeit Bücher oder Fachzeitschriften in haltbaren und schönen Einbänden gebrauchen, oder ob Sie Ihre wissenschaftliche oder schöngeistige Bibliothek geschmackvoll und haltbar binden lassen wollen, immer werden Sie in meiner Werkstatt mit einer Handarbeit bedient, die Ihnen für Ihr ganzes Leben Freude bereitet.

EILAUFTRÄGE
für das Einbinden von Dissertationen, Prüfungsarbeiten usw. werden schnellstens ausgeführt.

Unter voller Berücksichtigung Ihrer Wünsche fertige ich Gästebücher, Tagebücher, Sammelmappen an, von der einfachsten bis zur feinsten Ausführung.

Meine 20jährige Erfahrung als Buchbindermeister bietet Ihnen Gewähr für beste Handwerksarbeit.

Auch für Sie ist mein Geschäft bequem zu erreichen, da es mitten im Verkehrszentrum von Steglitz liegt.

Ich würde mich freuen, wenn ich Sie in meinen Geschäftsräumen begrüßen könnte, um Ihnen mit meiner Buchbinderarbeit zu dienen.

Hochachtungsvoll

Amandus Müller
Buchbindermeister

Berlin, 1. 2. Febr. 1950

152

KULTURBUCH-VERLAG GMBH

BERLIN N 65

STADTBÜRO UND AUSLIEFERUNG BERLIN W 30 PASSAUER STR. 4 - 24 06 71

S. f. Nr. 80/50
Abt. Z1

Berlin, den 10. Februar 1950

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0101 * 14 FEB 1950
Anl.

Sehr geehrte Herren!

In Kürze erscheint in unserem Verlag das

Amtliche Verzeichnis
der Straßen von Groß-Berlin.

Es wird herausgegeben im Auftrage des Magistrats, Hauptamt für Statistik in Berlin-Wilmersdorf.

Das Buch ist 312 Seiten stark und dauerhaft in Halbleinen gebunden. Ihm sind drei mehrfarbige Karten beigegeben. Format 15 x 21 cm.

In diesem Verzeichnis finden Sie u. a. alle Straßen, Plätze, Brücken, Bahnhöfe der vier Sektoren nach amtlichen Unterlagen zusammengestellt. Bezirks- und Sektorenzugehörigkeit, Postamtsbezeichnung, jedes zuständige Polizeirevier und dessen Postanschrift mit Fernsprechnummer sind angegeben. Die neuesten Umbenennungen (bis Februar 1950) wurden berücksichtigt. Das Buch ist deshalb auch für Sie unentbehrlich. Es wird Ihnen eine wertvolle Unterstützung bei Ihrer Arbeit sein.

Preis nur DM-West 5,40 (und Porto beim Versand durch die Post).

Sie können das

AMTLICHE
VERZEICHNIS DER STRASSEN VON GROSS-BERLIN durch den Buchhandel oder durch uns direkt beziehen. Bitte, teilen Sie uns recht bald Ihre Wünsche auf und bedienen Sie sich der anliegenden Bestellkarte.

Mit den besten Empfehlungen
KULTURBUCH-VERLAG G.m.b.H.

Anlage
Wir verweisen hierbei auf das Schreiben des Magistrats von Groß-Berlin, Abteilung Personal und Verwaltung, Hauptamt für Statistik Stat II, 2 vom 22. 1. 50 an die Magistratsmitglieder, Bezirksämter, Dienststellen der Hauptverwaltung, Anstalten und Eigenbetriebe der Hauptverwaltung, städtische und überwiegend städtische Gesellschaften, ehemalige Reichs- und Staatsbehörden.

01

STAATSANWALT GERHARD TACIK

Das und

Drucksache

An den
BERLINER
KULTURBUCH-VERLAG GMBH
BERLIN N 65

Bestellung und Auslieferung
BERLIN W 60
Pariser Straße 4

153

154

Hiermit bestelle(n) ich/wir

..... Stück **Amtliches** Verzeichnis der Straßen von Groß-Berlin
Herausgeber: Hauptamt für Statistik, Berlin-Wilmersdorf,
Format 15×21 cm, 312 Seiten, Halbleinen gebunden,
DM 5,40 und Porto.

Die Lieferung soll unter Nachnahme erfolgen.

Name und Anschrift: .....

.....

BESTELLKARTE

Hierdurch bestelle ich

Stück Staatsanwalt Tacik
Format 15×21 cm · 96 Seiten · Halbleinen gebunden DM 2.85 und Porto

Die Lieferung soll unter Nachnahme erfolgen

Name: Vorname:

Ort: Straße:

Datum:

Staatsanwalt Gerhard Tacik

Das Strafgesetz und Du

96 Seiten, weißes, holzfreies Papier, Format 15 × 21 cm
Halbleinen DM 2.85

Der brave Bürger, der sich im Gewirr der Paragraphen verfangen hat, kann sich nicht darauf berufen, er habe nicht gewußt, daß seine Handlung strafbar sei.

Nicht nur ein tätlicher Rechtsbrecher, der einen Mord, einen Raub, einen Diebstahl oder ein Sittlichkeitsverbrechen begangen hat, hat Gefahr, mit der Staatsanwaltschaft und dem Strafrichter Bekanntschaft zu machen. In eine ganze Reihe von Straftatbeständen kann auch der brave und loyale Staatsbürger geraten.

Strafrat und ihre Vermeidung, das Strafurteil und seine Folgen werden von einem Staatsanwalt aus langjähriger Erfahrung behandelt.

Das Buch enthält, für jedermann leicht verständlich erläutert, die wichtigsten Bestimmungen über Strafverfahren und Strafgesetze.

Ein alphabetisches Sachregister am Schluß des Textes ermöglicht es, schnell nachzuschlagen.

Aus dem Inhalt: Polizei — Staatsanwalt — Strafrichter — Verhandlung — Mord — Raub — Erpressung — Sittlichkeitsverbrechen — Zuhälter — Diebstahl — Einbruch — Hehler — Betrüger — Urkunden- und Kreditgefährdung — Brandstiftung — Wirtschaftsstraftaten — Straßenverkehrsdelikte — Beleidigung — Strafmilderungsgründe — Strafaussetzung — Gnadenverfahren

Bitte, bestellen Sie das Buch bei Ihrem Buchhändler oder benutzen Sie den beigefügten Bestellzettel

BERLINER KULTURBUCH-VERLAG GMBH
Berlin N 65 · Seestraße 61 Ruf: 460616

DRUCKSACHE

An den

KULTURBUCH-VERLAG GMBH

BERLIN W 30

Passauer Strasse 4

DRUCKSACHE

AN DEN

BERLINER KULTURBUCH-VERLAG

GMBH

BERLIN N 65

Stempel: Eingang 6. Juli 1949 BERLIN W 8

155

VERORDNUNGSBLATT

für Groß-Berlin

Herausgeber
Magistrat von Groß-Berlin Abteilung für Rechtswesen Nürnberger Straße 55–58

Berlin W 30

5. Jahrgang

Ausgabetag

Inhalt

Gesetze Befehle Verordnungen Anordnungen

Tag | Seite

Militärregierung Deutschland
Amerikanisches Kontrollgebiet
Gesetz Nr. 19. Verfügung über Vermögenswerte, die sich in der amerikanischen Zone befinden oder im amerikanischen Gebiet von Berlin befinden und die dem Deutschen Reich, einem Land, einem früheren deutschen Staat, einer öffentlichen oder halböffentlichen Körperschaft des Staates Preußen, Land oder einer Provinz gehört haben 142

Magistrat
Arbeit
19. 4. 1949 Gesetz über die Regelung der arbeitskräftemäßigen Lenkung in Groß-Berlin 142

19. 4. 1949 Erste Durchführungsanordnung zum Gesetz über die Regelung der Arbeitskräftelenkung in Groß-Berlin 143

19. 4. 1949 Gesetz über die Regelung der Kulturbelegschaftsverteilung in Groß-Berlin 143

19. 4. 1949 Erste Durchführungsanordnung zum Gesetz über die Regelung der Kulturbelegschaftsverteilung in Groß-Berlin 143

Personal
6. 5. 1949 Anordnung über Richtsätze für Abschlußvergütungen 143

Amtliche Bekanntmachungen

Magistrat
Personal und Verwaltung
19. 4. 1949 Ungültigerklärung von Dienstausweis 143
30. 4. 1949 Bekanntmachung über die Überführung einer beamtenrechtlichen Dienststellung mit Besitzstandsvergütung 143

Finanzwesen
5. 5. 1949 Bekanntmachung der Festsetzung der Durchschnittszahlen für den Monat April 1949 143

Amt für Arbeit
19. 4. 1949 Öffentliche Aufforderung zur An- und Abmeldung von Lehrstellenplätzen 143

Berliner Bezirksamt
3. 5. 1949 Bekanntmachung über den Aufruf der Kassenscheine von 20 und 50 Reichsmark der Deutschen Notenbank 143

Gesetze, Befehle, Verordnungen, Anordnungen

Militärregierung Deutschland
Amerikanisches Kontrollgebiet

GESETZ Nr. 19

Verfügung über Vermögenswerte, die sich in der amerikanischen Zone oder im amerikanischen Gebiet von Berlin befinden und die dem Deutschen Reich, einem Land, einem früheren deutschen Staat, einer öffentlichen oder halböffentlichen Körperschaft des Staates Preußen, Land oder einer Provinz gehört haben

ARTIKEL I

ARTIKEL II

ARTIKEL III

ARTIKEL IV

Das Verordnungsblatt für Groß-Berlin

kann in folgenden Teilausgaben bezogen werden:

TEIL I enthält die für Berlin geltenden **Gesetze, Verordnungen und Anordnungen** der Militärregierungen, des Magistrats von Groß-Berlin und anderer Behörden.
Bezugspreis **vierteljährlich** DM 2,20 zuzüglich Zustellgebühr.

TEIL II bringt alle amtlichen **Bekanntmachungen des Magistrats,** des Gemischten Einfuhrausschusses, der Berliner Gerichte, der Wirtschaft und andere Veröffentlichungen, die die Allgemeinheit interessieren.
Bezugspreis **vierteljährlich** DM 2,— zuzüglich Zustellgebühr.

Der Bezug des Verordnungsblattes ist einfach. Bitte, senden Sie uns den anhängenden Bestellzettel ausgefüllt ein, und wir veranlassen alles weitere. Die Einziehung des Bezugsgeldes und die Zustellung erfolgt dann durch Ihren Briefträger.

Alle Nummern des bei uns erscheinenden Verordnungsblattes für Groß-Berlin können z. Zt. noch nachgeliefert werden.

Lieferbar sind:

TEIL I **Jahrgang 1948,** Hefte 45—54, einschließlich Inhaltsverzeichnis 1948, Einzelheft DM 0,25 und Porto.
Jahrgang 1949,
I. Quartal, Hefte 1-17, II. Quartal, Hefte 18-38,
III. Quartal, Hefte 39-65, IV. Quartal, Heft 66 bis Jahresschluß.
Preis für ein vollständiges Vierteljahr DM 2,20 u. Porto, Einzelheft DM 0,25.

TEIL II **Jahrgang 1948,** Hefte 16-21, Einzelheft DM 0,20 und Porto.
Jahrgang 1949,
I. Quartal, Hefte 1-11, II. Quartal, Hefte 12-30,
III. Quartal, Hefte 31-55, IV. Quartal, Heft 56 bis Jahresschluß.
Preis für ein vollständiges Vierteljahr DM 2,— u. Porto, Einzelheft DM 0,20.

Falls Sie Wert auf Nachlieferung legen, bitten wir um Ihre Bestellung.

Mit bester Empfehlung

BERLINER KULTURBUCH-VERLAG
GMBH
Berlin N 65, Seestraße 64 · 46 06 16

BESTELLUNG

Hiermit bestelle ich ab ..... zur laufenden Lieferung durch die Post

..... Exemplare **VERORDNUNGSBLATT** für Groß-Berlin, Teil I
enthaltend Gesetze, Verordnungen und Anordnungen
Bezugspreis vierteljährlich DM 2,20 und Zustellgebühr

..... Exemplare **VERORDNUNGSBLATT** für Groß-Berlin, Teil II
enthaltend Bekanntmachungen des Magistrats, des Einfuhrausschusses, der Gerichte, der Wirtschaft und etwaige sonstige Bekanntmachungen
Bezugspreis vierteljährlich DM 2,— und Zustellgebühr

Außerdem bestelle ich die bisher erschienenen Hefte des

Verordnungsblattes Teil I, ...

" " **Teil II,** .....

Datum: .....

Name: ● Vorname: .....

Ort: ● Straße: .....

156

PRINTED MATTER

Porte Payé A'dam

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0092 11 FEB 1950
..... Anl

Herrn Bibliothekar der
Akademie der Künste zu Berlin
Hardenbergstrasse 33
Berlin/Charlottenburg
Deutschland

Berlin, 13. Februar 1950

STICHTING GRAFISCH EXPORTCENTRUM
N.Z. VOORBURGWAL 58-60 - AMSTERDAM-C

157

Netherlands

EXPORT BOOK CATALOG

1950

UNESCO-COUPONS ACCEPTED

R

Netherlands

EXPORT BOOK CATALOG 1950

STICHTING GRAFISCH EXPORTCENTRUM AMSTERDAM

PRINTED IN THE NETHERLANDS BY
MEIJER'S BOEK- EN HANDELSDRUKKERIJ - WORMERVEER

INTRODUCTION

The 'Stichting Grafisch Exportcentrum' (Book and Periodical Export Centre), is a bureau which has been established to promote the export of books and other graphical products made in the Netherlands.

This catalogue is primarily intended to meet the needs of the book trade all over the world; it should also be of value to scientific institutions, and serve as an introduction to a wide variety of Dutch publications.

The catalogue is not, however, complete, and is therefore only intended to give the reader a general impression of the present situation.

There are several Dutch publishers who are well known all over the world; on the other hand there are many excellent books published in the Netherlands which are still only little known in other countries. This is probably due to the fact that, although the late war ended more than four years ago, intellectual connections between the nations have still not been restored completely. It is hoped that this Export Book Catalogue, in its first 1950 edition, will draw the attention of all its readers to a great number and variety of books, published in a country famous for its printing and publishing for more than three centuries.

STICHTING GRAFISCH EXPORTCENTRUM

Book and Periodical Export Centre

INTRODUCTION

La «Stichting Grafisch Exportcentrum» (Centre d'Exportation Graphique) s'est assigné la tâche de promouvoir l'exportation de livres et d'autres produits graphiques hollandais. C'est ainsi que ce service a publié le présent catalogue et il vous prie de bien vouloir le consulter avec la meilleure attention.

Cette publication est destinée non seulement aux institutions et établissements scientifiques, mais aussi aux libraires des pays étrangers. Son but est de faire connaître les éditions hollandaises de tous genres.

Les éditeurs n'ont pas la prétention d'avoir dressé ici un catalogue complet; ils se sont limités à un aperçu d'ensemble.

Beaucoup de maisons d'édition néerlandaises jouissent depuis longtemps d'une réputation méritée à l'étranger, mais nombre d'ouvrages excellents édités aux Pays-Bas sont restés inconnus jusqu'à présent dans certains pays.

Bien que la guerre ait cessé depuis plus de quatre ans, les relations culturelles entre les différents pays ne sont encore que partiellement rétablies. Puisse la première édition de ce catalogue de livres d'exportation mériter l'attention bienveillante des intéressés: Ils y trouveront l'énumération de toutes sortes d'ouvrages édités dans un pays dont les éditeurs et imprimeurs ont acquis, depuis plus de trois siècles, une renommée internationale.

STICHTING GRAFISCH EXPORTCENTRUM

Centre d'Exportation Graphique

EINLEITUNG

Die "Stichting Grafisch Exportcentrum" hat sich zur Aufgabe gestellt, die Ausfuhr von Büchern und anderen graphischen Erzeugnissen zu fördern. Der vorliegende Katalog entstand aus dem Wunsch, die Aufmerksamkeit des Auslandes, insbesondere des Buchhandels und der wissenschaftlichen Institute, auf die umfangreiche und vielseitige Tätigkeit des holländischen Verlagsgewerbes zu lenken.

Eine Reihe von holländischen Verlegern ist seit langem im Auslande bekannt. Die durch den Krieg bedingte Lockerung der kulturellen Bande mit anderen Ländern hat jedoch zur Folge gehabt, dass zahlreiche vortreffliche Werke, die in Holland erschienen, bisher im Auslande unbekannt blieben. Wenn die erste Ausgabe dieses Kataloges auch keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben kann, so gibt sie doch eine Übersicht über den gegenwärtigen Stand der verlegerischen Produktion Hollands auf den verschiedensten Gebieten.

Die Herausgeber sind der Überzeugung, hiermit einen Beitrag zur Wiederherstellung enger kultureller Beziehungen zu liefern. Sie hoffen, dass die graphische Produktion eines Landes, dessen Verleger und Drucker sich auf eine jahrhunderte alte Tradition stützen können, das volle Interesse des Auslandes finden wird.

STICHTING GRAFISCH EXPORTCENTRUM

Stiftung Graphisches Exportzentrum

BOOK AND PERIODICAL EXPORT CENTRE
(Graphic Export Centre)

Addres: N.Z. Voorburgwal 58-60 — Amsterdam-C.
Cable: Hollandprint — Amsterdam
Telephone: 43573
Bankers: Twentse Bank — Amsterdam-C.

Prices are mentioned in U.S. $ or *f* (Dutch guilders)

One Guilder (florin) is worth in other currencies approximately:

in U.S. $	= 0.26
in Can. $	= 0.29
in £	= 1 sh. 10½ pence
in S. Afr. £	= 1 sh. 10½ pence
in Austr. £	= 2 sh. 4 pence
in Belg. frs.	= 13.2
in French frs.	= 92.1
in Swiss frs.	= 1.16
in Swedish kr.	= 1.57
in Danish kr.	= 1.83
in Norw. kr.	= 1.89
in Czech. Kr.	= 13.2
in Escudos	= 7.6
in Cruzeiros	= 4.86

CONTENTS

Archeology 9
Art 11
Biology and Botany 17
Chemistry 28
Classics 31
Economics 40
General-Works 42
Geography – Geology – Ethnology – Ethnography .. 54
History 62
Juveniles 64
Law 65
Linguistics and Philology 70
Literature 77
Mathematics 90
Medicine – Anthropology 93
Music 100
Oriental 101
Papyrology 110
Philosophy – Psychology 111
Physics 113
Photography 115
Religion 117
Technology 120
Index of Authors 126
List of Publishers 136

To cut off, to fill up and forward to:

Messrs. E. J. BRILL, Ltd.,
Publishers, Printers and Booksellers,
Oude Rijn 33-35, LEIDEN (Holland)

Please send me regularly free copies of your bibliographies concerning:

_____ Literature and History of the Ancient Near East
_____ English and American Literature and Cultural History
_____ French Literature and Cultural History
_____ Philosophy
_____ History
_____ Religion, Philosophy, History and Literature of India
_____ Religion, Philos., Hist. and Lit. of South-Eastern Asia and the Southern Pacific
_____ Religion, Philos., Hist. and Lit. of the Near East (since the times of Islām)
_____ Religion, Philos., Hist. and Lit. of the Far East (China, Japan, Indonesia, etc.)
_____ Religion, Philos., Hist. and Lit. of the Classical Antiquity
_____ Fine Arts (including architecture, music, ballet, etc.)
_____ Geography, Ethnography, Ethnology and Geology
_____ Eastern European Literature and Cultural History
_____ Law
_____ Physics, meteorology, astronomy
_____ Business
_____ General and Germanic Linguistics, Philology and Literature
_____ Botany
_____ Chemistry
_____ Politics and Contemporary History
_____ Sociology and other Social Sciences
_____ Biology and Zoology
_____ Economics
_____ Agricultural Sciences
_____ Technics
_____ Mathematics
_____ Medicine
_____ Theology
_____ Psychology, Psychiatry, Paedagogics

Name _____

Address _____

See pag. 102.

ARCHEOLOGY

ANNUAL BIBLIOGRAPHY OF INDIAN ARCHAEOLOGY: Published with the aid of the Government of Netherlands India, the Imperial Government of India, the Governments of H.E.H. the Nizam of Hyderabad, H.H. the Maharaja of Jammu and Kashmir, H.H. the Maharaja Gaskwar of Baroda, H.H. the Maharaja of Mysore, H.H. the Maharaja of Travancore, H.H. the Nawab of Bhopal and H.H. the Maharaja of Cochin. Leiden, E. J. Brill, 4to. Each volume, as far as available *f* 15.—.

BOUMAN, K. H.: Forgotten Gods. Primitive mind from a traveller's point of view. Introduction by G. van der Leeuw. Leiden, E. J. Brill, 1949. With a portrait and 29 ills., 8vo, xii, 98 pp. cloth *f* 6.—.

BRAMZELIUS, A. W.: Die hinduistische Pantheon Glasmalerei. Eine ethnographische, religions- und kunstgeschichtliche Studie über die hinduistischen Glasgemälde im Staatlichen Ethnographischen Museum zu Stockholm. Leiden, E. J. Brill, 1937. ill., 4to, xvi, 108 pp. *f* 31.50.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXIV. The Hindu glass paintings in the Royal Ethnographic Museum, Stockholm.

DAVID, M., and B. A. VAN GRONINGEN: Papyrological primer. 2nd (English) edition. Leiden, E. J. Brill, 1946. 6 facs., 2 maps, 8vo, xii, 40, 172 pp. *f* 10.50.

Contains 85 texts on all subjects, each text with summary, notes and a statement of the literature.

DOCUMENTA et Monumenta Orientis Antiqui. Co-operatione intercontinentali edita ab W. F. Albright et A. de Buck. Coeditores fuerunt F. M. Th. Böhl, W. Couvreur, G. Furlani, H. L. Ginsberg, S. R. K. Glanville, B. Hrozný, L. Köhler, A. Parrot, C. E. Sander-Hansen, J. Simons, E. A. Speiser, J. Vandier, J. A. Wilson, quibus actuarius adfuit B. A. van Proosdij. Leiden, E. J. Brill.

1. Le Comte du Mesnil du Buisson: I. Etudes d'Iconographie Orientale. I. Le sautoir d'Atargatis et la chaîne d'amulettes. 1947. 13 pls., 15 figs., 4to, iv, 22 pp. *f* 7.50.

II. P. van der Meer: The ancient Chronology of Western Asia and Egypt. 1947. synchronistic table in four sheets, 4to, viii, 72 pp. *f* 7.50.

III. Le Comte du Mesnil du Buisson: Baghouz, l'ancienne Corsôtê. Le tell archaïque et la nécropole de l'âge du Bronze. Préface de Ch. Virolleaud. 1948. 84 pls., 11 figs., 4to, xii, 94 pp. *f* 30.—.

ELFERINK, L. J.: Lekythos. Archäologische, sprachliche und religionsgeschichtliche Untersuchungen. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1934. Mit 8 Tafeln und 4 Tabellen, roy. 8vo. iv, 96 S. *f* 5.15.

Die sachliche Geschichte und die Etymologie des Wortes Lekythos und die Deutung des Straussenei-rhytons und der Lekythos.

FORBES, R. J.: Bitumen and petroleum in antiquity. Leiden, E. J. Brill, 1936. 54 figs., 2 maps, 6 diagrs., 8vo, viii, 112 pp. cloth *f* 2.10.

GULIK, H. C. VAN: Catalogue of the bronzes in the Allard Pierson Museum at Amsterdam. Part I. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. With 35 plates. roy., 8vo, XVI, 116 pp. *f* 5.80.

"This volume is extremely successful". — *The Classical Review*

LÉVI-PROVENÇAL, E.: Inscriptions arabes d'Espagne. 2 vols. Leiden, E. J. Brill, 1931. 4to. *f* 47.25.

I. Texte. xliv. 232 pp.

II. Portefeuille avec 44 planches en héliotype. 4 pp. title.

Arabic inscriptions in Spain. With a portfolio containing 44 plates.

PONGER, S. C.: Katalog der griechischen und römischen Skulptur der steinernen Gegenstände und der Stuckplastik im Allard Pierson Museum zu Amsterdam. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1942. XLI Tafeln mit 192 abb. roy. 8vo, xvi, 103 S. Leinen *f* 6.80.

SCHNITGER, F. M.: The archaeology of Hindoo Sumatra. Leiden, E. J. Brill, 1937. front., 43 pl., 4to, xii, 44 pp. *f* 25.—.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXV.

VOLLGRAFF: Studia varia Carolo Guilielmo – a discipulis oblata. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. With 1 portrait. 8vo, viii. 194 pp. *f* 12.—.

13 essays by different contributors in the English and French language and the complete bibliography of the works by Vollgraff.

ZADOKS-JOSEPHUS JITTA, A. N.: Ancestral portraiture in Rome and the art of the last century of the republic. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1932. With 22 plates, roy., 8vo, xii, 120 pp. cloth *f* 5.15.

ZWIKKER, W.: Studien zur Markussäule, Teil I. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1941. Mit 1 Karte. roy., 8vo, viii, 282 S. Leinen *f* 5.90.

UNESCO-coupons accepted!

ART

BAARD, H. P.: Frans Hals. Schuttersmaaltijd der officieren van de St. Jorisdoelen. Anno 1616. Leiden, L. Stafleu. 8vo., 40 pp. *f* 2.75.

4 of the 8 reproductions are in rotocolor. (Paneel en doek; no 1).

BERG, WILLEM VAN DEN: Essai sur la peinture à la détrempe et la peinture à l'huile. Alkmaar, Arti, 1949. Avec 45 ills., 20mo. 68 p. toile *f* 3.95.

Le but de ce petit livre est d'inciter nos jeunes peintres et espérons même d'autres plus âgés, de donner plus d'attention au côté technique de la peinture.

COREMANS, P.: Van Meegeren's Faked Vermeers and de Hooghs. Amsterdam, J. M. Meulenhoff. With ill. roy., 8vo. 64 pp. cloth *f* 12.50.

Dr Coremans, director of the Central Lab. of the Belgian Art Galleries and 1st official expert in the Van Meegeren Trial, gives the 1st complete account of the scientific research and methods applied in determining whether or not the paintings were authentic.

Containing reproductions of style, critical details for comparison, radiographs, spectral analysis, etc.

CORNETTE, A. H.: La Peinture dans les Pays-Bas. Amsterdam, L. J. Veen, S.A. 1947, 192 ills, 90 pp. 16mo. *f* 4.95.

CORNETTE, A. H.: Die Malerei in den Niederlanden. Amsterdam, L. J. Veen, A.G. 1947, 192 Abbild. 90 pp. 16mo. *f* 4.95.

CORNETTE, A. H.: The Art of Painting in the Low Countries. Amsterdam, L. J. Veen, Ltd. 1947, 192 ills. 90 pp. 16mo. *f* 4.95.

A vademecum for the tourist.

DENIS, VALENTIN: Muziek in de schilderkunst. Amsterdam, Van Ditmar. With ill. dem. 4to, 32 pp. *f* 4.90.

Eleven reproductions in colour with an introduction of Prof. Valentin Denis, are forming a charming collection of paintings representing people playing instruments of different kind. (Meesterwerken der schilderkunst).

DENVIR, B.: Chardin. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., 8vo, 64 pp. *f* 4.40. cloth *f* 5.90.

FALKE, OTTO VON: Die Majolika-sammlung Alfred Pringsheim in München. 153 Tafeln mit 328 Farbenbildern nach Vorlagen von Annette von Eckhardt. Vol. I/II. Leiden, A. W. Sijthoff. 1914/1923. Compl. bound *f* 525.—.

FARGE, HENRI LA: L'Europe blessée. Introduction de J. A. Goris. Amsterdam, v. Ditmar. With 427 photographies. 4to, cloth *f* 15.—.

Inventaire photographique des monuments détruits. Ce livre essaie de dresser le triste bilan de ces destructions. Les photographies sont assemblées avec grand soin pour montrer les oeuvres d'art détruites dans leur état d'avant-guerre.

FIERENS, PAUL: Het Hollandse Interieur. Amsterdam, v. Ditmar. With ills., dem. 4to, 32 pp. *f* 4.90.

Ten paintings reproduced in colours show how Dutch masters have represented the charm of the interior of Dutch houses (Meesterwerken der schilderkunst).

FRIEDLÄNDER, MAX J.: Die altniederländische Malerei. 14 vols. Reprint in preparation. Leiden, A. W. Sijthoff.

FRIEDLÄNDER, MAX J.: Essays über die Landschaftmalerei und andere Bildgattungen. Haag, A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 370 S. Lwd. *f* 10.—.

Während der Autor in seinen früheren Werken die Künstler individuell behandelte, deuten die Titel dieser Essays (Die Landschaft, Das Porträt, usw.) auf einer vielmehr horizontalen, *übersichtlichen* Behandlung der unterschiedenen Bildgattungen hin.

GELDER, DR H. E. VAN: Rembrandt, Saul en David. Petrus verloochent Christus. Leiden, L. Stafleu. 8vo, 40 pp. *f* 2.75.

4 of the 8 reproductions are in rotocolor. (Paneel en doek; no 2).

GHÉON, HENRI: Maria Moeder Gods (Maria, Mère de Dieu, transl. by Ria Versteegh). 2nd ed. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., roy. 4to, 180 pp. cloth *f* 27.50.

This book presents a survey of the most beautiful and wellknown paintings of Mary, Mother of God and the most thrilled episodes out of her life. Origin and development of the Mary-cult have been described by Anton van Duinkerken. The Iconography of Mary is by the hand of Henry Ghéon. 20 of the 128 large-sized plates are in colours.

GULDENER, H. VAN: Het bloemstuk in de schilderkunst. Amsterdam, Van Ditmar, 1949. With ills. dem. 4to, 112 pp. cloth *f* 15.75.

Forty reproductions in colour, most part of it never before reproduced in colour, represent the development of flower-piece in painting from the Italian primitives till Picasso, Braque and Chagall. (De schilder en zijn thema).

HANNEMA, D.: Catalogue of the D. G. Van Beuningen collection. Foreword by Max. J. Friedländer. Rotterdam, Ad. Donker, 1949. 239 mostly full page reprod. in gravure and 16 in colour, roy, 4to, 214 pp. text. Luxury ed. *f* 150.—.

The van Beuningen collection, of which the descriptive and scientific catalogue is published this year, is the largest and most important Netherlands private collection and may justly boast of a European reputation. In the course of years a number of pieces from this collection have been admired at many important international Art Exhibitons held in London, Paris, and Brussels.

KNIPPING, DR JOHN B. O.F.M.: P. Breugel de Oude, De val der oproerige engelen. Leiden, L. Stafleu. 8vo, 40 pp. *f* 2.75.

4 of the 8 reproductions are in rotocolor. (Paneel en doek; no 4).

KNIPPING, DR JOHN B. O.F.M.: Rubens. De laatste communie van de Heilige Franciscus. Leiden, L. Stafleu. 8vo, 40 pp. *f* 2.75.

4 of the 8 reproductions are in rotocolor. (Paneel en doek; no 3).

KOOT, TON: Rembrandt's "Night Watch", its history and adventures. Amsterdam, Meulenhoff. With ills., cr. 4to, 60 pp. cloth *f* 3.75.

A good, lively book, written with humour, that gives a clear review of Rembrandt's life and century as well as the history of the "Night Watch".

KRACAUER, S. SIGFRIED: Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 480 pp. cloth *f* 6.50.

Kracauer schreibt eine Gesellschaftsbiografie. Er schreibt eine Geschichte der Operette, eine Geschichte der Kultur, der Sitten und des damaligen Paris.

KRONER, J.: Holland. 2nd ed. Amsterdam, Het Hollandsche Uitgevershuis. 120 photo's. 4to, 96 pp. cloth *f* 12.50.

A collection of pictures of the Netherlands about all sorts of subjects.

LASSAIGNE, JACQUES: Delacroix. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., roy., 8vo, 72 pp. cloth *f* 5.90.

The work of Delacroix, one of the most important French painters of the 19-century, is worth to be given a place in the series "Masters of Painting". Lassaigne is a most skilled guide to penetrate in the rich world of this painter (De Grote Schilders).

LINT, J. G. DE: Rembrandt (as seen by a doctor). The Hague, Kruseman. With 54 ills., roy. 16mo, 113 pp. cloth *f* 5.50.

The book gives an analyse of Rembrandt's work as seen by a doctor. The anatomy is not treated; only the way in which the master saw sickness and death forms the very interesting object of this study. — Great Painters and their works as seen by a doctor, vol. 1.

MARIËN-DUGARDIN, A. M.: Sandro Botticelli. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., dem. 4to, 32 pp.

It goes without saying that a volume in this series has been devoted to one of the greatest masters in the history of painting: Sandro Botticelli. Among the 10 reproduced works, much attention has been given to his magistral work of painting "The Nativity". (Meesterwerken der schilderkunst).

MEIJER, MARTIN: Arti Letterbooks. Vol. 1 Letters with strokes of equal thickness. Vol 2 Thick and thin letters. Vol 3 Fancy letters. Vol. 4 Script letters. Vol. 5 Figures. Alkmaar, Arti, 1949. With ills., folio. 84 pp. booklet p. vol. *f* 4.50.

The 5 Arti Letterbooks contain 128 complete alphabets, 128 different types of figures and 160 specimens of the use of letters and figures. The title and introduction are printed in Dutch, French, English and German, while Dutch, French and English text is used in the specimens given.

MILLAR, O.: Thomas Gainsborough. Amsterdam, Van Ditmar. With ill. roy. 8vo. 72 pp. cloth *f* 5.90.

This volume containing 8 pages of colourplates and thirty-two pages of

MARTIN VEENEMAN

ZEESTRAAT 33A

THE HAGUE - HOLLAND

★

BOOKS ON

FINE & APPLIED ARTS



OLD PRINTS

MAPS AND VIEWS

★

CATALOGUES ON REQUEST

monochromeplates, deals in an excellent way with the work of this famous 18-century's English painter. The author, Oliver Millar, assistent-surveyor of the "King's Pictures" is a scholar of intern. reputation; he gives us a clear view of the interesting life of this artist (De Grote Schilders).

MÜNSTERBERGER, W.: Primitive Art. Ill. by Hans Sibbelee and Robert Spreng. Amsterdam, Contact, 1949. f'cap., folio, 176 pp. cloth *f* 19,50.

A large and comprehensive illustrated work by Dr. Münsterberger, Professor of Columbia University, connoisseur par excellence of the Primitives. The work contains a choice selection of the most beautiful and remarkable figures, masks and utensils from Africa, North West America, Indonesia and Polynesia, especially photographed for this edition.

MUENSTERBERGER, Dr W.: Vincent van Gogh. Drawings / pastels/ studies. Bussum, Kroonder, 1947. 8vo, 106 monochrome reproductions and 8 in colour. 134 pp. Cloth *f* 9.50.

This book contains a collection of drawings, pastels and studies which are almost unknown. Dr Muensterberger wrote the introduction.

MULS, JOZEF: Florentijnsche schilderijen uit het Quatrocento. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., dem. 4to, 32 pp. *f* 4.90.

Ten reproductions with a very attractive introduction leading to a deeper understanding of the particular charm of each painting. (Meesterwerken der schilderkunst).

OUD-HOLLAND: Bi-monthly art periodical. Amsterdam, J. H. de Bussy. With ills., on art paper, 4to. Annual subscription *f* 30.—.

Articles published in Dutch with ample English summary. Famous source since 1884 for the knowledge of old Dutch art for historians of art, collectors and students.

PLUYM, Prof. W. VAN DER, and M. MULLER: Max Nauta. In (English and Dutch) Amsterdam, Het Hollandsche Uitgevershuis, with ills., fol., 170 pp. cloth *f* 27,50.

Life and work of the famous Dutch painter Max Nauta, with 125 reproductions of his work (19 in two or more colours).

PUYVELDE, LEO VAN: Rubens. De slag der Amazonen. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., roy., 4to, 16 pp. cloth *f* 5.90.

This Rubens-painting "the Battle of the Amazons" has been built up out of various details. Prof. van Puyvelde explains how they stand together and makes us clear the typical Rubens- "grandeur" of this work (Vorm en Kleur).

SCHENDEL, A. VAN: Camera Studies of Dutch Masterpaintings. Amsterdam, Meulenhoff. With 152 foto's. Med. 4to, cloth *f* 17.50.

A large number of detail photographs were esp. produced from famous paintings of Dutch Masters of the 15 th, 16th, and 17th centuries. The work was carried out under the supervision of Dr. Coremans, Central Lab. of the Belgian Museums. The introduction and explanatory text is by Dr. A. van Schendel, Rijksmuseum Amsterdam.

SCHEURLEER, TH. H.: Camera Studies of European Sculpture and Craftsmanship. Amsterdam, J. M. Meulenhoff. With 96 ills., med. 4to, 120 pp. cloth *f* 17.50.

Details of a carefully chosen group of masterpieces from a collection of works from Austria. Normally visible to the naked eye only by careful observation the details are submitted to closer examination by means of photographs esp. produced for this edition by the photographic Service of the Belgian Museums. The work was carried out under the supervision of Dr. Paul B. Coremans, Director of the Central Lab. of the Belg. Museums.

THIENEN, FR. W. S. VAN: Jan Vermeer van Delft. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., roy., 8vo, 72 pp. cloth *f* 5.90.

This volume containing 8 colour-plates and 32 monochromes has got an introduction of the skilled connoisseur of the 17-century's Dutch culture and painting, Prof. van Thienen (De Grote Schilders).

TUKE, SIR SAMUEL: The adventures of five hours. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1927, roy., 8vo, 262 pp. cloth *f* 20.—.

This edition, reprinted from the folio of 1663 and the third impression of 1671 has a spiritual supplement in Coello's Los Empenos de seis horas.

VANBESELAERE, W.: Degas. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., dem. 4to, 32 pp. *f* 4.90.

This collection of ten colour reproductions gives us a deeper view in the extensive and fascinating work of this painter. The short introduction of Prof. Vanbeselaere is most instructive (Meesterwerken der schilderkunst).

VENTURI, L.: Botticelli: De Geboorte van Christus. Amsterdam, Van Ditmar. With ills., roy., 4to, 16 pp. cloth *f* 5.90.

The represented details of this work show us the richness of lines and delicate colours of this Florentine painter. Prof. Venturi explains in his short introduction the allegorical meaning of the picture (Vorm en kleur).

VISSER, H. F. E.: Asiatic Art in private collections of Holland and Belgium. Amsterdam, De Spieghel. 1948, fol. 500 pp. cloth *f* 75.—.

The hundreds of reproductions, many in full color, are a triumph of engraving and printing, presenting each work in its rich detail, allowing the reader an opportunity for the fullest study.

VOGELSANG, W.: Rogier van der Weyden: Pièta. Amsterdam, Van Ditmar. Roy., 4to, 16 pp. cloth *f* 5.90.

This concentrating study of the Pièta by Rogier van der Weyden will lead to a deeper understanding of the artist's personality. The series demonstrate the style and technique of the great masters by representing the full-picture and many details (Vorm en kleur).

BIOLOGY AND BOTANY

ACTA BIOTHEORETICA, ediderunt Directores Fundationis cui nomen est "Prof. Dr Jan van der Hoeven-Stichting voor theoretische biologie van dier en mensch, verbonden aan de Rijksuniversiteit te Leiden": C. J. van der Klaauw, J. A. J. Barge. Leiden, E. J. Brill. 8vo, each vol. *f* 15.—.

A journal of theoretical biology. Contributions are in English, French, and German.

ANNALES DU JARDIN BOTANIQUE DE BUITENZORG, publiées par L. G. M. Baas Becking et H. J. Lam. Leiden, E. J. Brill. 4to, each vol. *f* 28.50.

The Annals of the famous Botanical Gardens of Buitenzorg. (Java). 50 volumes have been published, most of which are still available.

ARCHIVES NÉERLANDAISES DE ZOOLOGIE: Rédigées par H. Boschma, G. J. van Ordt et H. C. Blöte (de la part de la Société néerlandaise de Zoologie) et J. A. Bierens de Haan (de la part de la Société néerlandaise de Zoologie (Nederlandsche Dierkundige Vereeniging) à Amsterdam et la Société hollandaise des Sciences (Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen à Harlem). Organe officiel de la Société néerlandaise de Zoologie. Leiden, E. J. Brill. 8vo, each vol. *f* 12.60. Volume VII. 1946. ill., iv, 512 pp. Volume VIII. 1947. 1st and 2nd fascicles: ill., 246 pp. Volume VII, Supplement H. C. Redeke zeventig jaar. 1948. 1 photo, xxiv. *f* 1.50.

In spite of the French title, most of the articles in this leading Dutch zoological journal are in English or German.

BEHAVIOUR: An international journal of comparative ethology. Edited by F. A. Beach, C. R. Carpenter, O. Koehler, H. Hediger, P. Palmgren, W. H. Thorpe and N. Tinbergen. Leiden, E. J. Brill. 8vo. Annual subscription *f* 20.—.

BERNKOPF, H.: Report on bovine leptospirosis in Palestine. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy., 8vo, 24 pp. *f* 1.20.

This report is a continuation of the research started by Bernkopf, Olitzki and Stuczynski in 1945 on bovine and human Leptospirosis in Palestine.

BEIJERINK, W.: Calluna. A monograph on the Scotch heather. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. With 140 textfigures and 39 plates, roy., 8vo, 180 pp. *f* 7.90.

This plant with so large a terrestrial adaptation deserves the full attention of plant-physiologists. The work is divided into 4 chapters: structure, life-history, geography, significance for mankind.

BEYERINCK, W.: Zadenatlas der Nederlandsche Flora ten behoeve van de botanie, palaeontologie, bodemkultuur en warenkennis. Omvattende, naast de inheemsche flora, onze belangrijkste cultuurgewassen en verschillende adventiefsoorten. Wageningen, H. Veenman & Zn., 1949. With 140 plates cont. 1375 figs., roy., 8vo, 516 pp. sewn *f* 27.50, cloth *f* 32.—.

This work gives a complete survey of the native fruits and seeds by means of clear pictures, with synoptic tables enabling a rapid and sure determination of given species. — Meded. Biolog. Station te Wijster, vol. 30

BIBLIOGRAPHIA BIOTHEORETICA: quam ediderunt qui praesunt Fundationi cui nomen est "Prof. Dr Jan van der Hoeven-Stichting voor theoretische biologie van dier en mensch, verbonden aan de Rijksuniversiteit te Leiden": C. J. van der Klaauw, J. A. J. Barge. Leiden, E. J. Brill. 8vo.

I. Tituli librorum, etc., annorum 1925/29. Collegerunt edideruntque J. H. Diemer et C. J. van der Klaauw. 1938. xii, 236 pp. cloth *f* 11.55.

II. Tituli librorum, etc., annorum 1930/34. Collegit ediditque C. J. van der Klaauw, cui in colligendis titulis et in edendo volumine adfuerunt J. H. Diemer, Ma. Rooseboom et Ma. Boshuizen. 1941. viii, 312 pp. cloth *f* 14.—.

III. Tituli librorum, etc., annorum 1935/39. Collegit ediditque C. J. van der Klaauw, cui in colligendis titulus et in edendo volumine adfuerunt J. H. Diemer, Ma. Rooseboom. Ma. Boshuizen et Che. J. S. Locher. 1942. viii, 372 pp. cloth *f* 20.—.

IV. Tituli librorum, etc., annorum 1940/44. Collegit ediditque C. J. van der Klaauw, cui in colligendis titulis et in edenda parte Ia adfuerunt Ma. Rooseboom, Ma. Boshuizen et Joha. J. P. Zaaijer. Pars I, 1944. 82 pp. *f* 5.—.

This extensive bibliography of books and scientific articles on theoretical biology will be continued.

BIBLIOTHECA BIOTHEORETICA. Leiden, E. J. Brill. 8vo.

I1. H. J. Jordan: Die theoretischen Grundlagen der Tierphysiologie. 1941. 56 pp. *f* 2.10.

I2. N. Tinbergen: An objectivistic study of the innate behaviour of animals. 1942. With 6 figs., pp. 37–100. *f* 3.—.

I3. J. Schaxel: Kritische Uebersicht der Theorien der ontogenetischen Determination. 1942. pp. 101–142. *f* 2.10.

I4. H. L. Booij and H. P. Wolvekamp: Cantenary processes, master reactions and limiting factors. 1944. With 18 figs., 1 table, pp. 143–224. *f* 5.—.

II. Alexandre Gurwitsch: Une théorie du champ biologique cellulaire. 1947. With 11 figures dans le texte, 149 pp. *f* 9.—.

III. Yrjö Reenpää: Ueber Wahrnehmen, Denken und messendes Versuchen. 1947. 248 pp. *f* 12.—.

IV1. Alston S. Householder: A structural theory of the central nervous system. 1947. 24 pp. *f* 1.50.

IV2. C. J. van der Klaauw: Ecological studies and reviews.

BIERENS DE HAAN, J. A.: Die tierischen Instinkte und ihr Umbau durch Erfahrung. Eine Einführung in die allgemeinen Tierpsychologie. Leiden, E. J. Brill, 1940. 132 figs., 8vo, xii, 480 pp. *f* 12.60.

An introduction into animal psychology.

BOOM, B. K.: Nederlandse Dendrologie. Geillustreerde handleiding bij het bepalen van de in Nederland voorkomende soorten en variëteiten der gekweekte houtgewassen. 3rd ed. Wageningen, H. Veenman & Zn., 1949. With 2475 ills., and 134 figs, dem. 8vo, 444 pp. cloth *f* 21.50.

This book, compiled in the way of a flora, is an illustrated guide to identify, irrespective of the season, the species and variaties of all cultivated woody plants found in the Netherlands. — Flora der cultuurgewassen van Nederland, vol. 1.

BRAUER, F., und J. v. BERGENSTAMM: Die Zweiflügler (Diptera) des Kaiserl. Museums zu Wien 1880—'94. Facsimile reprint. The Hague, Junk. With 24 plates, dem. 4to, 760 pp. *f* 145.—.

Chiefly for the knowledge of the metamorphosis of Diptera.

BREMEKAMP, C. E. B.: Materials for a monograph on the Strobilanthinae (Acanthaceae). Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1944. With 6 plates, roy., 8vo, 306 pp. *f* 15.—.

BREMEKAMP, C. E. B.: Notes on the Acanthaceae of Java. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy., 8vo, 78 pp. *f* 5.50.

BREMEKAMP, C. E. B., and N. E. NANNENGA-BREMEKAMP: A preliminary survey of the Ruelliinae (Acanthaceae) of the Malay Archipelago and New Guinea. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948, roy., 8vo, 39 pp. *f* 2.50.

BRETSCHNEIDER, L. H., and J. J. DUYVENÉ DE WIT: Sexual endocrinology of non-mammalian vertebrates. Amsterdam, Elsevier. 1948. With ills., cr. 8vo. *f* 7.50.

A description of the significance which the growth of the ovipositor of the gonade littering has in the estimation of substances playing a part in the sexual endocrinology of vertebrates. – Monographs on research in Holland.

DIDDENS, H. A., und J. LODDER: Die anaskosporogenen Hefen. 2e Hälfte. Amsterdam. North-Holland Publishing Co. 1942. roy., 8vo, xii, 512 S. *f* 25.—.

Beiträge zu einer Monographie der Hefearten. II. Teil.

Die vorliegende Arbeit behandelt die zweite Unterfamilie der Torulopsidaceae: die Mycotoruloideae.

DOBELL, CLIFFORD: Antony van Leeuwenhoek and his "little animals". Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1932. With 32 plates. Demi. 4to, 80 pp. *f* 10.—.

This work, being some account of the father of protozoology has been collected, translated, and edited from his printed works, unpublished manuscripts and contemporary records.

DOCTERS VAN LEEUWEN, W. M.: Biology of plants and animals occurring in the higher parts of Maunt Pangrango-Gedeh in West-Java. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1933. With 30 plates, roy. 8vo, 278 pp. *f* 8.95.

The importance lies in the outcome of the research which has proved the theory of the connection between the dry climate and the structure of the plants to be no longer tenable. On the other hand the connection between the scarcity of insects and the autogamy of the plants has been established beyond all doubt.

DUPONT, F., and W. ROEPKE: Heterocera Javanica. Fam. Sphingidae, Hawk Moth. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1941. With 15 text figures and 52 plates, roy., 8vo, 104 pp. *f* 5.50.

97 species are treated, the largest number ever brought together. Keys, bibliographic references and short descriptions are given. The systematic position of several confused species has been clearly elucidated, 4 species are described as new to science, 9 species are recorded as new to fauna. Several new subspecies and varieties or forms are described. Of seven species particulars about the life history are given for the first time.

FALCK, R.: Grundlinien eines arbis-vitalen Systems der Fadenpilze. Amsterdam, J. H. de Bussy, 1949. With 23 figs., 8vo, 84 pp. *f* 6.—.

Eine Untersuchung über die Bedeutung des Lebenskreises (orbis vitae) für die Gestaltungslehre, die Entwickelungsgeschichte und die Systematik der Fadenpilze.

FILIPJEV, I. N., and J. H. SCHUURMANS STEKHOVEN: A manual of agricultural helminthology. Leiden, E. J. Brill, 1941. 460 figs., 8vo, xvi, 880 pp. cloth *f* 21.—.

FISHES (THE) of the Indo-Australian Archipelago. Leiden, E. J. Brill, 8vo.

I. Index of the ichthyological papers of P. Bleeker, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1911. portr., xii, 412 pp. cloth *f* 9.—.

II. Malacopterygii, myctophoidea; ostariophysi I: siluroidea, by

Max Weber and L. F. de Beaufort. 1913. 151 figs., portr., xx, 404 pp. cloth *f* 13.—.

III. Ostariophysi II: cyprionidea; apodes, synbranchi, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1916. 214 figs., xvi. 456 pp. cloth *f* 18.60.

IV. Heteromi, solenichthyes, synentognathi, percesoces, labyrinthici, microcyprini, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1922. 103 figs., xvi, 412 pp. cloth *f* 23.60.

V. Anacanthini, allotriognathi, heterosomata, berycomorphi, percomorphi I: families kuhliidae, apogonidae, plesiopidae, pseudoplesiopidae, priacanthidae, centropomidae, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1929. 98 figs., xvi, 460 pp. cloth *f* 26.—.

VI. Percomorphi II: families serranidae, theraponidae, sillaginidae, emmelichthyidae, bathyclupeidae, coryphaenidae, carangidae, rachycentridae, pomatomidae, lactariidae, menidae, leiognathidae, mullidae, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1931. 81 figs., viii, 448 pp. cloth *f* 16.55.

VII. Percomorphi III: families chaetodontidae, toxotidae, monodactylidae, pempheridae, kyphosidae, lutjanidae, lobotidae, sparidae, nandidae, sciaenidae, malacanthidae, cepolidae, by Max Weber and L. F. de Beaufort. 1936. 106 figs., xx, 608 pp. cloth *f* 34.—.

VIII. Percomorphi IV: family cirrhitoidae; labriformes, pomacentriformes, by L. F. de Beaufort. 1940. 56 figs., portr., xvi, 508 pp. cloth *f* 34.—.

FOLIA BIOTHEORETICA, ediderunt Directores Fundationis cui nomen est "Prof. Dr Jan van der Hoeven-Stichting voor theoretische biologie van dier en mens, verbonden aan de Rijksuniversiteit te Leiden". Leiden, E. J. Brill.

II. Instinctus. 1937. 8vo, viii, 76 pp. *f* 2.10.

III. De Morphogenetica. 1948. Ill., 8vo, viii, 156 pp. *f* 10.—.

Two symposia. The series will be continued.

IV. Ecological morphology. 1948. ii. 86 pp. *f* 3.50.

FLORA of Suriname (Dutch Guyana), edited by A. Pulle. Leiden, E. J. Brill. 8vo.

I, facs. 1. Gnetaceae, loranthaceae, amaramtaceae, balanophoraceae, ulmaceae. 1932. iv, 48 pp. *f* 2.05.

I, facs. 2. Polygonaceae, cyperaceae, caryophyllaceae, proteaceae, aizoaceae (pars). 1934. pp. 49–160. *f* 4.80.

I, facs. 3. Aizoaceae (pars), selaginellaceae, lycopodiaceae, burmanniaceae, thurmiaceae, rapateaceae, commelinaceae, eri-

ocaulaceae, xyridaceae, mayacaceae, typhaceae, haemodoraceae, lacistemaceae, olocaceae. 1938. pp. 161–272. *f* 3.65.
I, facs. 4. Gramineae – Amaryllidaceae – Iridaceae – Triuridaceae – Hydrocharitaceae – Alismataceae – Butomaceae – Portulacaceae. Additions and Corrections. Title and Index to Vol. I part 1. 1947. viii, pp. 273–524 *f* 10.—.
II, part 1. Dialypetalae: euphorbiaceae, rhamnaceae, monimiaceae, myristicaceae, menispermaceae, anacardiaceae, malpighiaceae, lauraceae, hernandiaceae, sapidanceae, polygalaceae, rosaceae. – Additions and corrections: Euphorbiaceae, monimiaceae, myristicaceae, merispermaceae, malpighiaceae, lauraceae. 1939. viii. 500 pp. cloth *f* 21.—.
II, part 2, facs. 1. Papilionaceae (pars). 1939. 256 pp. *f* 8.40.
II, part 2, facs. 2. Papilionaceae (pars), mimosaceae, connaraceae, annonaceae, droseraceae (pars). 1940. pp. 257–384. *f* 4.20.
III, part 1. Dialypetalae: malvaceae, bombaceae, sterculiaceae, tiliaceae, elaeocarpaceae, guttiferae, lecythidaceae, punicaceae, bixaceae, araliaceae, combretaceae, melastomaceae, flacourtiaceae, canellaceae, passifloraceae, ochnaceae, turneraceae, quiinaceae, caryocaraceae, marcgraviaceae, dilleniaceae, linaceae, humiriaceae, lithraceae. – Additions and corrections: Malvaceae, bombaceae, sterculiaceae, tilliaceae, melastomaceae. 1941. viii, 456 pp. cloth *f* 19.95.
III, part 2, facs. 1. Erythroxylaceae, oenotheraceae, rhizophoraceae, oxalidaceae (pars). 1942. 48 pp. *f* 2.50.
IV, part 1. Sympetalae: apocynaceae, convolvulaceae, loganiaceae, pedaliaceae, rubiaceae, ericaceae, campanulaceae, boraginaceae, labiatae, sapotaceae, gentianaceae, menyanthaceae, myrsinaceae. – Additions and corrections: apocynaceae, convolvulaceae, rubiaceae, ericaceae, campanulacae, boraginaceae, labiatae. 1937. viii, 516 pp. cloth *f* 21.—.
IV, part 2, facs. 1. Bignoniaceae, compositae, acanthaceae, plantaginaceae, myroporaceae. 1938. 256 pp. *f* 8.40.
IV, part 2, fasc. 2. Verbenaceae, avicenniaceae, asclepiadaceae (pars). 1940. pp. 257–352. *f* 3.15.
Supplement. O. Posthumus: The ferns of Surinam and of French and British Guiana. 1928. 196 pp. *f* 6.50.

FLORE de Buitenzorg, publiée par le Jardin Botanique de l'Etat. Leiden, E. J. Brill. 8vo.
I. M. Raciborski: Die Pteridophyten der Flora von Buitenzorg. 1898. xii, 258 pp. *f* 6.60.
II. O. Penzig: Die Myzomyceten der Flora von Buitenzorg. 1898. viii, 84 pp. *f* 2.50.

III. E. de Wildeman: Les algues de la Flore de Buitenzorg. Essai d'une flore algolique de Java. 1900. 16 pls., 149 figs., xii, 458 pp. *f* 19.—.
IV. Victor Schiffner: Die Hepaticae der Flora von Buitenzorg. Erster Band, enthaltend die Beschreibung aller bisher aus Java bekannt gewordenen Ricciaceae, Marchantiaceae, Jungermaniaceae anakrogynae und Jungermaniaceae Unterfam. Epigoniantheae. 1900. iv, 220 pp. *f* 5.70.
V. Max Fleischer: Die Musci der Flora von Buitenzorg (zugleich Laubmoosflora von Java), enthaltend alle aus Java bekannt gewordenen Sphagnales und Bryales, nebst kritischen Bemerkungen vieler Archipelarten, sowie indischer und australischer Arten.
1. Sphagnales; Bryales (Arthrodontei (Haplolepideae)). 1902. 71 figs., xxxii, 380. 8 pp. *f* 22.50.
2. Bryales (Arthrodontei (Diplolepideae)). 1904. 49 figs., xviii, pp. 381–644. *f* 15.—.
3. Bryales metacranaceales i.p., Isobryinae i.p., Hookerinae. 1908. 62 figs., xxiv, pp. 645–1104. *f* 25.50.
4. Bryales: Hypnobyrales, buxbaumiales, diphyxiales, polytrichiales. 1922. 84 figs., xxxii, pp. 1105–1730. *f* 31.50
VI. J. J. Smith: Die Orchideen von Java. 1 Bd. Text und 6 Bde. tables. Text volume. 1906. viii, 672 pp. *f* 17.—.
Figuren-atlas. 1. 1908. 31 tables with explanation. iv pp. *f* 13.—.
2. 1909. 25 tables with explanation, iv pp. *f* 10.50.
3. 1910. 25 tables with explanation, iv pp. *f* 10.50.
4. 1911. 25 tables with explanation. iv pp. *f* 10.50.
5. 1912. 25 tables with explanation, iv pp. *f* 10.50.
6. 1914. 17 tables with explanation, iv. 14 pp. *f* 8.50.

FREY-WYSSLING, A.: Submicroscopic morphology of protoplasm and its derivatives (Submikroskopische Morphologie des Protoplasmas und seiner Derivate, (transl. by J. J. Hermans and M. Hollander). Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., med. 8vo, 264 pp. *f* 18.—.
A completely revised English translation, in which the present-day problems of submicroscopic cell-structure and the results of morphological investigations on the border of cytology and structural chemistry are set out.

GAARENSTROOM, J. H., and I. E. DE JONG: On the effects on gonadotropic and sex-hormones on the gonads of rats. Amsterdam, Elsevier, 1947. With ills., cr. 8vo, 185 pp. *f* 8.50.
A description of the research leading to a new theory about the mechanism of ovarian function. — Monogr. on research in Holland.

GALVANI, A.: De viribus electricitatis in motu musculari commentatio. Mutinae 1792. Facsimile reprint. The Hague, Junk. With 3 plates. dem. 4to, 106 pp. *f* 7.—.
With J. Aldini dissertation and notes.

GONGGRYP, J. W., en D. BURGER HZN.: Boskundige Studiën over Suriname (Studies about forestry in Surinam, transl.). Wageningen, H. Veenman & Zn., 1949. With 64 plates. med. 8vo, 262 pp. *f* 12.15.
In this summarized publication, the result of a studytrip, the different aspects of the forestry in Surinam are discussed in the widest sense. — Publ. v. d. Stichting "Fonds Landbouw Export Bureau 1916–'18" vol. 32.

HANDOVSKY, H.: Cellula. Vol III. The Hague, Junk. With ills., roy., 8vo, xv, 316 pp. *f* 60.—.
Most important data for the research worker either to check his own results or to found a basis for a new start. — Tab. Biolog. XIX.

IWANOFF, N. N.: Biochemie der Leguminosen und Futterpflanzen. The Hague, Junk. With 327 tables and 4 figs., roy., 8vo., viii. 116 pp. *f* 12.—.

JANSSONIUS, H. H.: Mikrographie des Holzes der auf Java vorkommenden Baumarten. Im Auftrage des Kolonial-Ministeriums, unter Leitung von J. W. Moll, bearbeitet, im Anschluss an "Additamenta ad cognitionem florae arboreae javanicae, auctoribus S. H. Koorders et Th. Valeton" (Mededeelingen uit 's Lands plantentuin). 7 vols. and general index, Leiden, E. J. Brill, 1906–1940. 730 figs., 8vo, ± 4900 pp. cloth *f* 157.50. Separately available: General index to Volume I to VI *f* 6.50. Volume VII *f* 15.70.
I. 1. Allgemeiner Teil von J. W. Moll: Einleitung. Die Anatomie des sekundären Holzes und die bei der Beschreibung benützliche Terminologie. 2. Spezieller Teil: Dicotyledones, polypetalae, thalamiflorae. 1908. 74 figs. 572 pp.
II. Disciflorae. 1911. 70 figs. 540 pp.
III. Calyciflorae. 1918. 79 figs. 1765 pp.
IV. Gamopetaliae. 1926. 73 figs. 874 pp.
V. Monochlamydeae I. 1934. 46 figs. 836 pp.
VI. Monochlamydeae II; gymnospermae. Literaturverzeichnis. Inhalt des Gesamtwerkes. Nachwort. 1936. 23 figs., 612 pp.
General index to Volume I to VI. 1936. 96 pp.
VII. Anatomische Bestimmungstabelle für die javanischen Hölzer. 1940. 365 figs., viii, 240 pp.
Micrography of the wood of all trees occurring in the island of Java.

JOSSELYN, N.: New Englands Rarities discovered: in birds, beasts, fishes, serpents and plants. London 1672. Facsimile reprint.

The Hague, Junk. With 2 plates and 11 woodcuts. Roy., 16mo, 121 pp. *f* 12.—.
One of the earliest works on North American vertebrates, containing also the first published list of English plants which could thrive in America.

KLEIWEG DE ZWAAN, J. P.: Anthropologische Untersuchungen auf Bali und Lombok. Photographische Aufnahmen von F. P. H. Kleiweg de Zwaan-Vellema. Leiden, E. J. Brill, 1942. With 18 text-figs., 387 figs., on 107 pls., 54 diagrs., 1 chart of Bali and Lombok, 1 folding table, 4to, xii, 324 pp.
Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XL.
Anthropological research in the Indonesian islands of Bali and Lombok.

KROGMAN, W. M.: Growth of Man. The Hague, Junk. With 158 ills., roy., 8vo, vi, 963 pp. *f* 70.—.
The most complete synopsis of human bodily growth and development of people of whole the world. Bibliography of some 550 titles is included.

LEEUWENHOEK, ANTONI VAN: The collected letters. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1939–49. With ills., Imp. 8vo, 2000 pp. Vol I *f* 32.50. II *f* 35.—. III *f* 46.75. Further volumes in preparation.
These letters, with their English translations, are edited, illustrated, and annotated by a Committee of Dutch scientists, and will be the authoritative edition for many years to come.

LICHTIG, L.: Die Entstehung des Lebens durch stetige Schöpfung. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1938. roy., 8vo, xx, 371 S. *f* 7.50.
The author argues for the "continuity" theory of the origin of life, reasoning from biology, morphology, ontogeny, paleontology, stratigraphy, biogeography and paleoclimatology.

LOEW, H.: Die Europäischen Bohrfliegen (Tripetidae). Wien 1862. Facsimile reprint. The Hague, Junk. With 26 plates (104 figs. of wings). cr. folio, 132 pp. *f* 96.—.
23 genera with 121 species are described and pictured.

MOLL, J. W.: Phytography as a fine art, comprising Linnean description, micrography and pen portraits. Leiden, E. J. Brill, 1934. 7 pl., 4to, xx, 536 pp. cloth *f* 23.50.

MORITZI, A.: Réflexions sur l'Espèce. Solothurn 1842. Facsimile reprint. The Hague, Junk. cr. 8vo, 118 pp. *f* 3.—
One of the precursors of Darwin. Preface by H. Potonié.

NIETHAMMER, A.: Die mikroskopischen Boden-Pilze. Ihr Leben, ihre Verbreitung, sowie ihre oeconomische und pathogene Bedeutung. The Hague, Junk. With 6 plates, dem. 4to, 198 pp. *f* 13.—.

OPPENHEIMER, C.: Die Fermente und ihre Wirkungen (Supplement). The Hague, Junk. 2 vols., dem. 4to, xl, 1866 pp. cloth *f* 135.—.

OPPENHEIMER, C., and K. G. STERN: Biological Oxydation. The Hague, Junk. With 17 ills., dem. 4to, xl, 317 pp. cloth *f* 20.—.

OUDEMANS JZN., A. C.: Kritisch-historisch overzicht der acarologie/Critico-historical survey of acarology. 1926–1937. 3 vol. Leiden, E. J. Brill. 8vo, cloth *f* 220.—.

I. Critico-historical survey of acarology from 850 B.C. to 1758. 1926, 69 figs., xii, 500 pp. cloth *f* 22.—.

II. Critico-historical survey of acarology from 1759 to 1804. 1929. 267 figs., xx, 1100 pp. cloth *f* 42.50.

III. Critico-historical survey of acarology from 1805 to 1850. 7 vol. 1936–1937. 1056 figs., 3380 pp. cloth *f* 27.—.

A. Acari in general; holothyroidea (Reuter 1909); mesostigmata (Can. 1891). In collaboration with Max Sellnick. 1936. 179 figs., xx, 432 pp.

B. Ixodides (Leach 1815), in collaboration with Paul Schulze. 1936. 170 figs., xii, pp. 433–798.

C. Tarsonemini (Can. & Fanz. 1877); stomatostigmata (Oudms. 1916); eleut erengona (Oudms. 1909); halacaridae (Murray 1877) and tetrapodili (Bremi 1872), in collaboration with Karl Viets for the halacaridae. 1937. 228 figs., xxiv, pp. 799–1348.

D. Parasitengona (Oudms. V. 1909), in collaboration with Karl Viets for the hydrachnellae. 1937. 331 figs., xx, pp. 1349–1998.

E/F. Acaridae (Latr. 1802). 1937. 162 figs., pp. 1999–2520.— Oribatei (Dugès X. 1833), in collaboration with Carl Willmann 1937. 148 figs., xvi, pp. 2521–2736.

G. General index. 1937. viii, pp. 2737–3380.

SCHENKLING, S. (in collaboration with 65 specialists): Coleopterorum Catalogus. The Hague, Junk, 31 volumes in 170 parts. med. 8vo, sewed *f* 1200.—.

The Coleopterorum Catalogus quotes (in Latin) the names, synonyms, varieties, geographical distribution and literature of the species of beetles of the whole world, known as far. Supplements are in preparation.

SLIJPER, E. J.: Comparative biologic-anatomical investigations on the vertebral column and spinal musculature of mammals. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1946. With 8 tables and 125 figs., roy., 8vo, 128 pp. *f* 6.—.

STEINDORFF, K., F. P. FISCHER, J. S. FRIEDENWALD, ARNOLD SORSBY: Oculus. Vol. I: Data anatomica. The Hague, Junk. With 11 plates and 87 ills., roy, 8vo, viii, 412 pp. *f* 70.—.

Constants and data (with some didactic context) from all parts of ophtalmology selected and established by competent specialists. Copies in original language (English, French and German. — Tab. Biolog. XXII

TABULAE BIOLOGICAE. Vol. I–XXII. The Hague, Junk. s. roy., 8vo, sewed *f* 1105.—.

Constants and data (with some didactic context) from all parts of biology and border-line sciences. Special list of contents will be sent on application.

VONK, H. J., J. J. MANSOUR-BEK, and E. J. SLIJPER: Digestion. The Hague, Junk. With 198 ills., roy., 8vo, xvi, 284 pp. *f* 57.50.

Exact data regarding the physiology of the digestion of Vertebrates and Invertebrates. — Tab. Biolog. XXI.

WEEVERS, Prof. Dr TH.: Fifty years of plant physiology. With an introduction by Prof. F. W. Went. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1949. 8°. 308 pp. cloth $ 5.00.

This book offers a well-rounded presentation of the field of Plant Physiology of the last 50 years, as a continuation to publications on this subject covering the period before 1895.

WOERDEMAN, M. W., and CHR. P. RAVEN: Experimental Embryology in the Netherlands. Amsterdam, Elsevier, 1947. With ills. cr. 8vo, 146 pp. *f* 7.50.

Work carried out during the war on this subject. — Mon. on research in Holland.

WOLF, B.: Animalium Cavernarum Catalogus. The Hague, Junk. med. 8vo, xxiii, 1642 pp. cloth *f* 120.—. 3 vols.

This catalogue lists all living species of animals hitherto discovered in all the caves throughout the world.

THE INVENTION OF PRINTING

Opinions disagree as to whether it was the Dutchman Laurens Janszoon Coster of Haarlem, Gutenberg of Mainz or someone else who invented the art of printing five centuries ago. It is a historical fact that in the second half of the 15th century the art of bookprinting in the Netherlands—already one of the focal points of European culture—had soared high and created an industry with many branches. Well-known printers of incunabula, such as Richard Paffraet, Ketelaar, De Leempt, Henric Lettersnider and Gerard Leeu, laid the foundations of an industry whose fame was spread throughout the world, thanks to the printing families of Elsevier, Blaeu, Enschede and the South Netherlander Plantyn. Elsevier's editions of the classics and Blaeu's maps still fill us with deep admiration for what these pioneers were able to achieve with their primitive facilities.

CHEMISTRY

BLOM, A. V.: Organic Coatings in theory and practice. Amsterdam, Elsevier, 1949. With ills. roy., 8vo, cloth *f* 18.—.

Detailed description of the development which has taken place in the lacquer, paint, and varnish industries, etc. in the last twenty years.

EILERS, H., R. M. J. SAAL, and M. VAN DER WAARDEN: Chemical and physical investigations on dairy products. Amsterdam, Elsevier. 1946. With ills., cr. 8vo, 234 pp. *f* 11.50.

Colloid chemical description of the composition of skimmed milk; discussion of the factors which influence the redoxpotential of dairy products; research on the origin of the by-taste in butter during storage in refrigerators. — Monogr. on research in Holland.

ELSEVIERS ENCYCLOPAEDIA OF ORGANIC CHEMISTRY, edited by F. Radt and E. Josephy. Amsterdam, Elsevier, roy., 8vo, (subscr. prices):
Vol. XIIa. Bicylic condensed compounds, excepting Naphtalene. 1948. 1290 pp. cloth *f* 296.—.
Vol. XIIb, 1 Naphtalene Hydrocarbons and Halogen compounds. 1948. 596 pp. cloth *f* 91.—
Vol. XIII. Carboisocyclic condensed compounds. 1947. 1286 pp. cloth *f* 296.—.
Vol. XIV. Tetracyclic and higher-cyclic compounds. 1946. 732 pp. cloth *f* 171.—.
Other volumes in preparation.

FEIGL, F.: Qualitative analysis by Spot tests (Qualitative Analyse mit Hilfe von Tüpfelreaktionen, transl. by E. Oesper). 3rd ed. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., med. 8vo, 590 pp. cloth *f* 22.75.

The classical book of the discoverer of spot tests, indispensible not only for all analytical chemists but also for biologists, physicists, geologists, etc.

FEIGL, F.: Specific and special reactions (Quantitative Analyse mit Hilfe von Tüpfelreaktionen, transl. by E. Oesper). Amsterdam, Elsevier, 1940. med. 8vo, 202 pp. cloth *f* 5.75.

A supplement to the author's other book in which the theoretical basis of the method is set out.

GAADE, W.: Organisch chemische nomenclatuur. Amsterdam, Elsevier. 1948. With ills., cr. 8vo, 236 pp. cloth *f* 5.90.

First systematical treatment of this subject ever published.

GUGGENHEIM, E. A.: Thermodynamics. An advanced treatment for physicists and chemists. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1949. With 56 ills., roy., 8vo, xxiv, 400 pp. cloth *f* 20.—.

Written for graduates, but much of it should be useful to undergraduates intending to specialize in physical chemistry or chemical physics.

HERMANS, P. H.: Physics and Chemistry of Cellulose Fibres. Amsterdam, Elsevier, 1949. With ills., roy., 8vo, 556 pp. cloth *f* 28.50

The empirical knowledge concerning artificial silk is considered together with the development of the physics and physical chemistry of highpolymers in general and in cellulose in particular.

HOUWINK, R.: Elastomers and plastomers. Vol. II: Manufacture, Properties, Applications. Amsterdam, Elsevier, 1949. With ills., med. 8vo, 534 pp. cloth *f* 26.50.

Twenty experts from different countries have compiled a reference work on the chemistry, physics and technology of synthetic highpolymers. This volume deals with the manufacture, properties and applications. — Elsevier Polymer Series.

HOUWINK, R.: Elastomers and plastomers. Vol. III: Testing and Analysis, Tabulation of Properties. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., med. 8vo, 174 pp. cloth *f* 13.75.

Vol. III deals with the testing and analysis and tabulation of properties. — Elsevier Polymer Series.

KARRER, PAUL: Organic Chemistry (Lehrbuch der organ. Chemie, transl. by A. J. Mee). 3rd Engl. ed. Amsterdam, Elsevier, 1947. med. 8vo, 980 pp. cloth *f* 24.75.

A general introduction to a descriptive organic chemistry suitable for degree students with special emphasis on naturally-occurring compounds and their constitutions.

LAAR, Dr J. J. VAN: Die Thermodynamik einheitlicher Stoffe und binärer chemische mit Anwendungen auf verschiedene physikalisch-chemische Probleme (The thermodynamics of simple substances and binary mixtures, with application to various physico-chemical problems). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 379 pp. *f* 12.60, cloth *f* 14.15.

The author develops in this treatise the general theory of two phase equilibria of simple substances and binary systems and successfully demonstrates these main theorems in a concise way which allows a very clear perception of the theoretical frame work. In many parts numerical applications of the theoretical deductions are given.

OPPENHEIMER, CARL: Einführung in die allgemeine Biochemie. Leiden, A. W. Sijthoff. 1936, dem. 8vo, VIII, 227 pp. cloth *f* 8.50.

"Verfasser hat den wohlgelungenen Versuch unternommen, aus dem Gesamtgebiet eine "allgemeine" Biochemie herauszuschälen und ohne Rücksicht auf die Zugehörigkeit zu einem der Naturreiche, jene Fragen zu behandeln, die die lebende Substanz als solche betreffen. Da die Bio-

chemie in jedem biologischen Fach, also auch in der Medizin und Pharmazie, unbedingt zum näheren Verständnis notwendig ist, wird ein Werk, das zum Wesenskern der allgemeinen Biochemie vordringt, aus so berufenen Feder Studenten, Praktikern und Lehrern hochwillkommen sein."
(*Pharmazeutische Monatshefte*).

PRODINGER, W.: Organic reagents used in quantitative inorganic analysis (Organische Fällungsmittel in der quantitativen Analyse, transl. by S. Holmes). Amsterdam, Elsevier, 1940. med. 8vo, 218 pp. cloth *f* 7.50.

Systematic study of the field of complex metal compounds, particularly in relation to their use in analytical chemistry.

VERWEY, E. J. W., and J. TH. G. OVERBEEK: Theory of the stability of lyophobic colloids. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., dem. 8vo, 218 pp. cloth *f* 15.25.

Description of the author's theory concerning the reactions of sol particles possessing an electrical double layer and an introduction to the problem of the stability of hydrophobic colloids and emulsions.

WENGER, P. E., R. DUCKERT, C. J. VAN NIEUWENBURG and J. GILLIS: Reagents for qualitative inorganic analysis (Traité de chimie analytique qualitative minérale, transl.). Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., dem. 8vo, 402 pp. cloth *f* 22.75.

Second Report of the Int. Commission on new analytical reactions and reagents of the Int. Union of Chemistry. The reagents introduces during 1937–'43 are described.

PRINTING AND PUBLISHING CENTRE

Many factors combined make the Netherlands a printing centre of international importance. Towards the end of the 17th century the Zaan paper mills were supplying a product that was in great demand abroad, particularly for bookprinting. Moreover, there was the traditional Netherlands freedom of the press which made it possible to print there everything that was not permitted elsewhere.
In the 18th Century innumerable books were produced for foreign publishers: "*Les Hollandais*", writes Voltaire "commencèrent à faire le trafic des idées et en devinrent les colporteurs; cette fabrique fut non moins importante pour l'Etat que celles de drap et d'autres étoffes".
In the Netherlands there are various printing works operating today whose roots spring from the remote past. But the glories of a past age have not led to conservatism. On the contrary, the very nature of the printing industry guarantees its contact with the most advanced thought of any age.
Leading personalities of the Netherlands industry have managed time and again to adapt themselves to the requirements of a new era: nowadays Dutch printers receive their training at one of the well equipped printing-schools in Amsterdam and Utrecht.

CLASSICS

ALBUM PALAEOGRAPHICUM. Tabulae LIV, selectae ex cunctis iam editis tomis codicum Graecorum et Latinorum. Photographice depictorum duce Scatone de Vries. Leiden, A. W. Sijthoff, 1909. roy. folio XXXVI, 54 tab. cloth *f* 18.35.

ANTONIADES, SOPHIE: Place de la liturgie dans la tradition des lettres Grecques. Leiden, A. W. Sijthoff, 1939. med. 8vo, xvii, 367 pp. cloth *f* 8.90.

ARISTOPHANES: Acharnensis. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1902. med. 8vo, xviii, 198 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Aves. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1902. med. 8vo, xv, 276 pp. *f* 4.45.

ARISTOPHANES: Ecclesiazusae. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1905. med. 8vo, xxii, 160 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Eirènè. Cum scholiorum antiquorum excerptis passim emendatis. Recognovit et adnotavit H. van Herwerden. Leiden, A. W. Sijthoff. dem. 8vo.
1. 1897. xxxix, 112 pp. *f* 3.40.
2. 1897. iv, 245 pp. *f* 3.15.

ARISTOPHANES: Lysistrata. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1903. dem. 8vo, xiv, 178 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Pax. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1906. med. 8vo, xi, 201 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Plutus. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1904. med. 8vo, xxvi, 182 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Thesmophoriazusae. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1904. med. 8vo, 156 pp. *f* 3.05.

ARISTOPHANES: Vespae. Cum prolegomenis et commentariis edidit J. van Leeuwen. 2nd ed. Leiden, A. W. Sijthoff, 1909. xxiii, 247 pp. *f* 4.20.

ARISTOTELES: De republica Atheniensium. Aristoteles qui fertur liber *ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ*. Post Kenyonem ediderunt H. van Herwerden et J. van Leeuwen Accedunt manuscripti apographum observationes palaeographicae cum tabulis IV, indices

MARTINUS NIJHOFF

Bookseller and Publisher

*

LIBRARY AGENT

THE HAGUE - HOLLAND

Telephone 182384

Cable address: Books Hague

*

My Export Department supplies all European continental current books and periodicals

Publisher of documentary literature on history, philosophy, fine arts, law, biology, physics, etc.

Modern Department. Large collections of current literature in all languages.

Old Books Department. Extensive stock of books and periodicals.

*

Catalogues of each department issued periodically will be sent free on request

locupletissimi. Leiden, A. W. Sijthoff, 1891. dem. 8vo, xvi, 241 pp. *f* 4.50.

ARISTOTELES: Le second livre de l'économique. Edité avec une introduction et un commentaire critique et explicatif par B. A. van Groningen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1933. med. 8vo, 218 pp. *f* 8.30. cloth *f* 9.35.

"Professor van Groningen's book is a thoroughgoing and very complete study of a brief Greek text of minor importance but nevertheless of considerable interest for students of ancient economic history. The Greek text itself occupies only eighteen pages; the remainder of the volume is made up of introduction and commentary, and the entire volume has been worked out with great attention to detail and genuinely scholarly care." (*F. E. Robbins, Univ. of Michigan*).

CODICES: Graeci et Latini, photographice depicti duce Scatone de Vries. Leiden, A. W. Sijthoff. 1897/1915.

I. Vetus Testamentum Graece. Cocidis Sarraviani-Colbertini quae supersunt in Bibliothecis Leidensi, Parisiensi, Petropolitana phototypice edita. Praefatus est Henricus Omont. cloth *f* 162.75.

II. Codex Bernensis 363. Horatii carmina, Ovidii Metamorphoses, fragm., Servii et aliorum opera grammatica, S. Augustini de dial. et de rhetor., Bedae Hist. Brit. I, cet. cet. continens. Praefatus est Hermanus Hagen. cloth *f* 210.—.

III–IV. Plato. Codex Oxoniensis Clarkianus 39. Praefatus est Thom. W. Allen. Partes 2. cloth *f* 420.—.

V. Plautus. Codex Heidelbergensis 1613. Palatinus C. Praefatus est Carolus Zangemeister. cloth *f* 231.—.

VI. Homeri Ilias. Codex Venetus A. Marcianus 454. Praefatus est Dom. Comparetti. cloth *f* 315.—.

VII. Tacitus (out of print).

VIII. Terentius. Codex Ambrosianus H. 75 inf. Praefatus est E. Bethe. cloth *f* 210.—.

IX. Aristophanes (out of print).

X. Dioscurides (out of print).

XI. Livius. Codex Vindobonensis Lat. 15. Praefatus est C. Wessely. cloth *f* 231.—.

XII. Lucretius. Codex Leidensis Vossianus Oblongus. Praefatus est Aem. Chatelain. cloth *f* 231.—.

XIII. Isidori Etymologiae. Codex Toletanus (nunc Matritensis), 15, 8. Praefatus est Rudolf Beer. cloth *f* 231.—.

XIV. Tibulli Carmina, Sapphus Epistula Ovidiana Codex Guelferbytanus 82, 6 Aug. Praefatus est Fridericus Leo. cloth *f* 136.50.

XV. Anthologia Palatina, Codex Palatinus et Codex Parisinus.

Praefatus est Carolus Preisendanz. Partes 2. cloth *f* 525.—.
XVI. Propertius. Codex Guelferbytanus Gudranus 224 olim Neapolitanus. Praefatus est Theodorus Birt. cloth *f* 136.50.
XVII. Cicero de natura deorum, de diuinatione, de legibus. Codex Heinsianus (Leidensis 118). Praefatus est Otto Plasberg. cloth *f* 231.—.
XVIII. Lucretius. Codex Leidensis Vossianus Quadratus. Praefatus est Aemilius Chatelain. cloth *f* 136.50.
XIX. Cicero. Opera philosophicora. Codex Leidensis Vossianus. Praefatus est Otto Plasberg. cloth *f* 262.50.
Suppl. I. Hieronymi Chronicorum codicis Floriacensis fragmenta. Praefatus est L. Traube. *f* 16.80.
Suppl. II. Les Miniatures du Psautier de Saint Louis. Avec une préface de H. Omont. *f* 12.60.
Suppl. III. Der illustrierte Lateinische Aesop. Mit Einleitung und Beschreibung von G. Thiele. *f* 25.20.
Suppl. IV. Taciti Germania et Dialogus de Oratoribus, Suetonii de viris illustribus fragmentum. Praefatus est G. Wissowa. *f* 31.50.
Suppl. V. Alpertus Mettensis de Diversitate Temporum und de Theodorico I, Episcopo Mettensi. Einleitung von C. Pijnacker Hordijk. *f* 10.50.
Suppl. VI. Miniatures de l'Octateuque Grec de Smyrne. Avec une Préface de D. C. Hesseling. *f* 42.—.
Suppl. VII. Antike Bilder aus Römischen Handschriften (out of print).
Suppl. VIII. Miniaturen der Lateinischen Galenos-Handschrift, in phototypischer Reproduktion. Mit Einleitung und Beschreibung von E. C. van Leersum und W. Martin. *f* 68.25.
Suppl. IX. Die Konstanz-Weingartener Propheten-Fragmente, eingeleitet von Paul Ickman. *f* 42.—.
Suppl. X. Das Wessobrunner Ofset (out of print).

EURIPIDES: 'Elenè. Ad novam codicum Laurentianorum facta A.G. Vitellio collationem, recognovit et adnotavit H. van Herwerden. Leiden, A. W. Sijthoff, 1895. x, 107 pp. *f* 2.60.

GAIUS: Institutiones, secundum codicis Veronensis apographum Studemunduanum et reliquias in Aegypto repertas edidit M. David. Editio minor. Leiden, E. J. Brill, 1948. 8vo, xvi, 160 pp. *f* 5.—.
Studia Gaiana, Vol. I.

GOLDSCHMIDT, R. C.: Paulinus' churches at Nola. Texts, translations and commentary. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. With 1 map, roy., 8vo, xii, 204 pp. *f* 4.10.

It is our opinion that the present work reveals many interesting points to all those who make a study of language and civilization in early Christian times. This may be especially so for students in Anglo-Saxon countries, as up till now only little scientific literature on Paulinus appears to have been published in the English language.

GRONINGEN, B. A. VAN: Short manual of Greek paleography. Leiden, A. W. Sijthoff, 1941. With 10 plates and 15 figs., roy., 8vo., 59 pp. cloth *f* 5.75.
"L'auteur vise avant tout au concret et au pratique, s'abstient de toute controverse et se borne à l'essentiel des choses qu'il faut savoir; mais il n'en omet aucune la définition et l'histoire de la paléographie grecque; l'origine et le développement de l'alphabet grec; l'histoire du livre grec, rouleau et codex, papyrus, parchemin et papier; les types d'écriture et les types de manuscrits avec leurs caractéristiques propres; les abréviations, ponctuations, ornementations, accents et esprits, les corrections, gloses et scolies." (*Les études classiques*).

HARTMAN, J. J.: De emblematis in Platonis textu obviis. Leiden, A. W. Sijthoff, 1948. dem. 8vo, viii, 152 pp. *f* 5.15.

HARTMAN, J. J.: De Terentio et Donato. Commentario. Leiden, A. W. Sijthoff, 1895. dem. 8vo, 238 pp. *f* 4.40.

HERWERDEN, H. VAN: Lexicon Graecum suppletorium et dialecticum. Editio altera auctior et correctior. 2 vols. Leiden, A. W. Sijthoff, 1910. dem. 8vo, xix, 1678 pp. With Appendix: 262 pp. cloth *f* 31.50.

HERWERDEN, H. VAN: Vindiciae Aristophaneae. Leiden, A. W. Sijthoff, 1906. med. 8vo, viii, 124 pp. *f* 2.10.

HOMERUS: Carmina. Octavum ediderunt J. van Leeuwen et M. B. Mendes da Costa. Editio minor. Leiden, A. W. Sijthoff. cr. 8vo. Each vol *f* 2.50. Ilias 1934/1935. 2 vols, 501 pp. Odyssea 1931/1933. 2 vols. LXIX, 388 pp.

HOMERUS: Carmina. Cum prolegomenis, notis criticis, commentariis exegeticis edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff. dem. 8vo. Each vol. *f* 8.90. Ilias 1912/1913. 2 vols. LXIV, 898 pp. Odyssea 1917. 2 vols. viii, 664, 69 pp.

HONDIUS, J. J. E.: Novae inscriptiones Atticae. Edidit commentariisque instruxit. Leiden, A. W. Sijthoff, 1925. With ills., dem. 8vo, viii, 143 pp. *f* 2.60.

HYGINUS: Fabulae. Recensuit, prolegomenis commentario appendice instruxit H. I. Rose. Leiden, A W. Sijthoff, 1933. med. 8vo, XXXI, 217 pp. cloth *f* 12.05.

JACOBY, FELIX: Die Fragmente der griechischen Historiker (F GR HIST). Leiden, E. J. Brill. 8vo.
II. Zeitgeschichte.
Universalgeschichte und Hellenika. 2 vols. *f* 36.20.
A. Text. X, 508, 8 pp. — C. Kommentar zu Nr. 64-105. 1926. IV, 340 pp.

B. Spezialgeschichten, Autobiographien, Zeittafeln.
1. Theopompos und die Alexanderhistoriker. 1927. pp. 511–828. *f* 14.—.
2. Kommentar zu Nr. 106–153. 1927. pp. 541–542. *f* 9.50.
3. Historiker des Hellenismus und der Kaiserzeit. Chronographien. 1929. pp. 829–1260. *f* 19.50.
4. Kommentar zu Nr. 106–261. 1930. pp. 541–884. *f* 18.—.
III. Geschichte von Städten und Völkern (Horographie und Ethnographie).
A. Autoren über verschiedene Städte und Länder. 1940. xii, 184 pp. (out of print).
a. Kommentar zu Nr. 262–296. 1943. iv, 400 pp. *f* 18.—.

A complete edition of the scattered fragments of the Greek historians.

KARSTEN, H. T.: Commenti Donatiani ad Terenti fabulas. Scolia genuina et spuria probabiliter separare conatus est. Leiden, A. W. Sijthoff, 1912. 2 vols, dem. 8vo, xxiii, 281 pp. xix, 349 pp. Vol. I cloth *f* 2.60. Vol. II cloth *f* 3.15.

KOSTER, W. J. W.: Scolia in Aristophanis. Plutum et Nubes. Vetera, Thomae Magistri, Demetrii Triclininec non Anonyma recentiora partim inedita. Edidit, varias lectiones adiecit, commentariis instruxit. Leiden, A. W. Sijthoff, 1927. med. 8vo, viii, 66 pp. *f* 3.65.

KOSTER, W. J. W.: Traité de métrique Grecque suivi d'un précis de métrique Latine. Leiden, A. W. Sijthoff, 1936. med. 8vo, 327 pp. cloth *f* 9.45.

"Mr. Koster has performed a welcome service in surveying the whole field of Greek metric and producing a concise and useful treatise, written with admirable clarity, and supplemented by a précis (pp. 42) of Latin metric which is a model of its kind." (*The Classical Review*)

KUIPER, K.: Studia Callimachea. Leiden, A. W. Sijthoff. dem. 8vo.
I. De hymnorum I–IV dictione epica. 1896. *f* 4.40.
II. De Callimachi theologumensis. 1898. *f* 3.15.

LEEUWEN, J. VAN: Commentationes Homericae. Leiden, A. W. Sijthoff, 1909. dem. 8vo, 235 pp. *f* 3.55.

LEEUWEN, J. VAN: Enchiridium dictiones epicae. Editio altera, aucta et emendata. Leiden, A. W. Sijthoff, 1918. med. 8vo, xx, 431 pp. cloth *f* 9.45.

LEEUWEN, J. VAN: Prolegomena ad Aristophanem. Leiden, A. W. Sijthoff, 1908. med. 8vo, viii, 446 pp. *f* 6.20.

LÉVÊQUE, CAROLUS: Libellum aureum de Plutarcho. Mentis medico denuo edendum curavit J. J. Hartman. Leiden, A. W. Sijthoff, 1903. dem. 8vo, 54 pp. *f* 1.90.

LOENEN, D.: Protagoras and the Greek community. 1940. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. 8vo, viii, 130 pp. *f* 3.70.

The author reaches the conclusion that Protagoras, far from being an individualist and a utilitarian, was a believer in the existence of absolutely valid bases for human associations and human conduct.

LUCANUS, M. ANNAEUS: Pharsalia. Cum commentario critico edidit C. M. Francken. Leiden, A. W. Sijthoff.
Vol. 1. 1906. xlii, 224 pp. *f* 6.30.
Vol. 2. 1897. xiv, 276 pp. *f* 7.85.

MENANDER: Fabularum reliquiae in exemplarium vetustorum foliis laceris servatae. Cum praefatione, notis criticis, commentariis exegeticis tertium edidit J. van Leeuwen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1919. cr. 8vo, xxviii, 258 pp. *f* 5.15.

MENDES DA COSTA, M. B.: Index etymologicus dictionis Homericae. Leiden, A. W. Sijthoff, 1905. med. 8vo, xvi, 594 col. *f* 7.60.

MNEMOSYNE. Bibliotheca Classica Batava. Collegerunt B. A. van Groningen, A. G. Roos, J. H. Waszink. Consilium et operam praebuerunt J. W. Ph. Borleffs, A. W. Byvanck, P. J. Enk, G. van Hoorn, J. C. Kamerbeek, H. J. W. Koster, W. E. J. Kuiper, J. D. Meerwaldt, J. G. A. Ros S.J., F. L. R. Sassen, A. Sizoo, J. H. Thiel, W. J. Verdenius, H. Wagenvoort. Bibliothecae ab actis fuit fasciculosque edendos curavit J. H. Waszink. Leiden, E. J. Brill, 8vo. Each volume *f* 12.50.

The outstanding Dutch journal covering all fields of classical antiquity.

MOLHUYSEN, P. C.: De tribus Homeri Odysseae codicibus antiquissimis. Accedunt tabulae quinque. Leiden, A. W. Sijthoff, 1896. With 5 plates, dem. 8vo, iv, 155 pp. *f* 3.15.

OCTAVIA praetexta. Cum prolegomenis annotatione critica notis exegeticis edidit J. Vürtheim. Leiden, A. W. Sijthoff, 1909. dem. 8vo, 76 pp. *f* 1.50.

OTIUM classicum. Sylloge librorum latinorum a scriptoribus poetisque post renatas literas compositorum quam gymnasiorum in usum collegerunt J. J. Hartman et P. H. Damsté. Leiden, A. W. Sijthoff. cr. 8vo.
I. Genestetiana. Petri de Genestet. Poetae Neerlandici. Carmina selecta. Latine vertit J. J. Hartman. 1901. 103 pp. *f* 0.95.
II. P. H. Damsté: Carmina latina. 1915. 71 pp. *f* 0.95.
III. Erasmi roterodami colloquia undecim. Collegit N. J. Singels. 1916. 99 pp. *f* 0.95.

OTTERLO, W. A. A. VAN: Untersuchungen über Begriff, Anwendung und Entstehung der griechischen Ringkomposition. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1944. roy., 8vo, 45 S. *f* 1.20.

PEPPINK, S. P.: Athenaei Dipnosophistae. Leiden, E. J. Brill. 8vo.
I. Observationes in Athenaei Dipnosophistas. 1936. viii, 108 pp. *f* 4.—.
II. Athenaei Dipnosophistarum Epitome. *f* 23.50.
1. Libri III–VIII. 1937. xxxii, 184 pp.
2. Libri IX–XV; accedit index personarum locorumque in Peppinki operibus laudatorum. 1939. xvi, 180 pp.
Introduction, text, and commentary.

PHILOSOPHIA ANTIQUA. Leiden, E. J. Brill.
I. W. J. Verdenius and J. H. Waszink: Aristotle on Coming-to-be and Passing-away. 1946. 8vo, iv, 90 pp. *f* 5.—.
II. H. J. Drossaart Lulofs: Aristotelis' De insomniis et De divinatione per somnum. 1947. 8vo. *f* 7.50.
1. Preface, Greek text. 1 pl., LXXVIII, 26 pp.
2. Translations, index verborum, iv, 72 pp.

PINNER, H. L.: The world of books in classical antiquity. Leiden, A. W. Sijthoff, 1949. With ills., dem. 8vo, 66 pp. *f* 3.90.
Contents: Literary evidence and papyrus discoveries. – Scrolls and parchment codices. – The Greek book trade. – Roman publishers. – Bookshops in Athens and Rome. – Ancient libraries and bibliophiles.

PLATO: Phaedrus. Ad optimorum librorum codicis Bodleiani praecipue fidem recognovit I. C. Vollgraff. Accedunt scholia virorum doctorum coniecturae selectae appendix critica. Leiden, A. W. Sijthoff, 1912. 8vo, vi, 154 pp. *f* 3.85.

PLAUTUS: Mercator. Cum prolegomenis, notis criticis, commentario exegetico edidit P. J. Enk. Leiden, A. W. Sijthoff.
1. Prolegomena et textum continens. 1932. 98 pp. cloth *f* 4.70.
2. Commentarium continens. 1932. 217 pp. *f* 8.15. cloth *f* 8.90.

SALOMON, MAX: Der Begriff der Gerechtigkeit bei Aristoteles. Nebst einem Anhang über den Begriff des Tauschgeschäftes. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. 8vo, vii, 168 pp. *f* 3.80. cloth *f* 4.95.

SUPPLEMENTUM epigraphicum Graecum. Adiuvantibus G. Klaffenbach, L. Robert, M. N. Tod, regdigenducuravit J. J. E. Hondius. Vol. I–IX. Leiden, A. W. Sijthoff. 1923–1944. dem. 8vo. Each vol. *f* 8.40. except vol. V. *f* 5.25.
"Comme chacun sait, le Supplementum epigraphicum graecum (SEG), édité par M. Hondius, professeur à Amsterdam, doit remédier à un double mal; d'une part, à la dispersion des publications épigraphiques dans les livres et revues de tout pays, et d'autre part, à la lenteur avec laquelle progresse la compilation des Corpus généraux ou partiels d'inscriptions grecques. Lancée en 1923, l'entreprise a été couronnée de succès."
Analecta Bollandiana

TERTULLIANUS Quintus Septimus Florens, De Anima. Amsterdam, J. M. Meulenhoff. med. 8vo. 650 pp. cloth *f* 40.—.

A complete new edition provided with an English introduction and commentary by Prof. Dr J. H. Waszink from Leyden of the "Essay about the soul" written by Tertullianus in 210 AD, the oldest effort to deal with a complete psychology in the Christian sense.

THIEL, J. H.: Studies on the history of Roman sea-power in Republican times. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1946. 8vo, viii, 456 pp. cloth *f* 25.—.
"... Thiel has produced an admirable work. For each war he discusses first, the political and military situation, the size of the fleets, their command and their crews; then he analyses our information on the naval operations year by year."
Classical philology

VIGILIAE CHRISTIANAE: A review of early Christian life and language. Editors: Chr. Mohrmann, G. Quispel, W. C. van Unnik and J. H Waszink. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 8vo, each volume *f* 12.—. Volume III published in 1949; back-volumes available.
This quarterly contains articles of a historical and cultural, linguistic or philological nature on Early Christian literature as well as on Christian epigraphy and archaeology.

VOLLGRAFF, C. W.: Le decret d'Argos relatif à un pacte entre Knossos et Tylissos. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. Avec 2 planches, roy., 8vo, 105 pp. *f* 5.—.

VOOIJS, C. J.: Lexicon Philodemeum, Amsterdam, Swets & Zeitlinger. 2 vols. (vol. I out of print). dem. 8vo, 540 pp. *f* 3.90.
Der Wert dieses Lexicons liegt ausgesprochen darin, dass es in den meisten Faellen, in denen die heutigen Philodem-Ausgaben Indices noch nicht besitzen, ergaenzend eingreift.

VÜRTHEIM, J.: Aischylos' Schutzflehende. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1928. With ills., dem. 8vo, 253 pp. *f* 12.50.
Ausser dem Text wird Aischylos' Tragödie ausfuehrlich eingeleitet und kommentiert.

VÜRTHEIM, J.: De Aiacis Origine, Cultu, Patria. Accedunt commentationes tres. De Amazonibus, De Carneis. De Telegonia. Leiden, A. W. Sijthoff, 1907. dem. 8vo, viii, 226 pp. *f* 3.80.

VÜRTHEIM, J.: Der Leidener Sophoklespalimpsest zum ersten Male vollständig untersucht. Leiden, A. W. Sijthoff, 1926. dem. 8vo, 15 pp. *f* 0.95.

VÜRTHEIM, J.: Stesichoros' Fragmente und Biographie. Leiden, A. W. Sijthoff, 1929. dem. 8vo, x, 112 pp. *f* 3.40.

UNESCO-coupons accepted!

ECONOMICS

BOEKE, J. H.: The Interests of the Voiceless Far East. Introduction into oriental economics. Leiden, Univ. Pers. Leiden med. 8vo, 92 pp. *f* 3.50.

This book is a revised and enlarged translation of "Oosterse Economie", 1946.

BULLETIN for International Fiscal Documentation (Bulletin de Documentation Fiscale Internationale). Publication of the International Bureau of Fiscal Documentation. Amsterdam, L. J. Veen Ltd. Vol I: iv, 434 pp. Vol. II: iv. 464 pp. Vol. III: still in use. Each *f* 16.50.

ELSAS, M. J.: Umriss einer Geschichte der Preise und Löhne in Deutschland, vom ausgehenden Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Leiden, A. W. Sijthoff.

I. 1937. x, 808 pp. with graphics. cloth *f* 14.70.
IIA. 1940. iv, 649 pp. *f* 13.10; cloth *f* 14.70.
IIB. In the press.

HELLER, HERMANN: Staatslehre. Hrsg. von Gerhart Niemeyer. Leiden, A. W. Sijthoff, 1934. med. 8vo, xvi, 298 pp. cloth *f* 6.55

From the contents: Aufgabe und Methode der Staatslehre. – Gesellschaftliche Wirklichkeit als menschliche Wirksamkeit. – Die Gliederung der gesellschaftlichen Totalität. – Die bürgerliche Gesellschaft. – Geschichtliche Voraussetzungen des heutigen Staates. – Natur- und Kulturbedingungen der staatlichen Einheit. – Wesen und Aufbau des Staates.

MARX, HANS: Einfrier- und Kursverlustrisiko im internationalen Warenhandel und die Versicherung dagegen. Systematische Darstellung eines neuzeitlichen Risikos und einer neuzeitlichen Versicherung. Leiden, A. W Sijthoff, 1938. med. 8vo, ix, 157 pp. *f* 4.10.

OPPENHEIMER, FRANZ: Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Ein kurzgefasstes Lehrbuch der nationalökonomischen Theorie. Leiden, A. W. Sijthoff, med. 8vo, xx, 496 pp. cloth *f* 7.85.

POSTHUMUS, N. W.: Inquiry into the history of the prices in Holland. I. Wholesale prices at the Exchange of Amsterdam, 1585–1914; rates of exchange at Amsterdam, 1609–1914. Leiden, E. J. Brill, 1946. 7 diagrs., 2 folding facs., map. 4to, cxxii, 32, 660 pp. cloth *f* 50.—.

Publication of the International Scientific Committee on Price History.

POSTHUMUS, N. W.: Recueil de documents internationaux relatifs à l'histoire économique de 1814 à 1924. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1925. F'Cap. 4to, 851 pp. cloth *f* 15.75.

This work shows the common traits in the economy of the Netherlands, France and Germany, thus contributing in a most coherent manner to the economical history of these countries.

ROYALTON-KISCH, A.: "Orange on top". (Dutch post-war recovery). Leiden, A. W. Sijthoff, 1946. dem. 8vo, vii, 71 pp. *f* 3.50.

An interesting collection of letters on post-war Holland. Political situations, plans for reconstruction, the cultural and domestic life, agricultural and industrial conditions, social problems of Holland are discussed in this book.

VERZIJL, J. H. W.: Le droit des prises de la Grande guerre. Jurisprudence de 1914 et des années suivantes en matière des prises maritimes. Publié par l'Institut intermédiaire international. Leiden, A. W. Sijthoff, 1924. med. 8vo, 1497 pp. cloth *f* 47.25.

PUBLISHING AND BOOK TRADES

The present-day Netherlands publishers are worthily carrying on the great traditions of the 16th and 17th century printers. Their creative force and good taste still exercise a dynamic effect particularly on book production. Those pioneers not only risked large editions but ensured with the assistance of the great book illustrators that their publications were always artistically justified.

The position of the Netherlands amidst other European countries has led to the publication of innumerable works, particularly of a scientific nature, in English, French and German. Book production in the Netherlands to-day makes one third of the book production in the U.S.A.

Like the publishing trade, the book trade has been well organised since 1815 and some dozens of booksellers specialise in exporting Netherlands publications to foreign countries. Many others are engaged in the importation of foteign books. It is not surprising, therefore, that the Netherlander demonstrates an international outlook in all matters connected with the publishing and book trades.

GENERAL WORKS

CITTERT, Dr P. H. VAN: Descriptive Catalogue of the Collection of Microscopes in charge of the Utrecht University Museum with an introductory historical survey of the resolving power of the microscope. Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 3.05.

DAM, Prof. Dr C. F. A. VAN: El Castigo sin venganza. Tragedy by Frey Lope de Vega Carpia. Groningen, P. Noordhoff Ltd. The edition is in conformity with the manuscript in the Ticknor Library of Boston. It contains the different readings of other editions, a preliminary study on the text, notes and 5 facsimiles *f* 10.50, cloth *f* 12.60.

NOVA GUINEA: A journal of botany, zoology, anthropology, ethnography, geology and palaeontology of the Papuan region. Edited by L. F. de Beaufort, A. A. Pulle and L. Rutten. New series. Leiden, E. J. Brill. 4to. Each vol. *f* 21.—. Latest volume published: IV (1940). Vol. V is in the press.

NOVA GUINEA: Résultats de l'expédition scientifique néerlandaise à la Nouvelle Guinée en 1903, 1907, 1909, 1912, 1913 en 1920, sous les auspices de Arthur Wichmann, H. A. Lorentz, A. Franssen Herderschée, A. J. A. van Overeem et W. Docters van Leeuwen. Leiden, E. J. Brill. 4to.

I. Entdeckungsreisen von Neu-Guinea (bis 1828), von A. Wichmann. 1909. 45 maps. xx, 388 pp. *f* 20.45.

II. Entdeckungsgeschichte von Neu-Guinea, von A. Wichmann.

1. 1828 bis 1885. 1910. 37 maps. xvi, 370 pp. *f* 19.55.

2. 1885 bis 1902. 1912. 2 tables. 36 maps. xvi, 371–1026 pp. *f* 31.50.

III. Ethnography and anthropology, by G. A. van der Sande. 1907. 50 pl., 216 figs., map. viii, 390 pp. *f* 63.—.

IV. Bericht über eine im Jahre 1903 ausgeführte Reise nach Neu-Guinea, von A. Wichmann. 1917. 8 tables, 171 figs., 5 maps. xviii, 494 pp. *f* 31.50.

V. Zoologie. 1917. 28 pl., xxviii, 652 pp. *f* 40.40.

VI. Geologie. 1928. 13 pl., 12 figs., 1 carte. xii, 92 pp. *f* 14.35.

VII. Ethnographie. 1928. 54 pl., 46 figs., xvi, 448 pp. *f* 53.95.

VIII. Botanie. 1914. 188 pl., 1 fig., xxviii, 1040 pp. *f* 136.85.

IX. Zoologie. 1914. 16 pl., iv, 666 pp. *f* 36.20.

XII. Botanie. 1917. 229 pl., xx, 548 pp. *f* 121.55.

XIII. Zoologie. 1922. 30 pl., xx, 740 pp. *f* 65.40.

XIV. Botanie. 1932. 119 pl., xx, 570 pp. *f* 153.30.

XV. Zoologie. 1932. 5 pl., xx, 602 pp. *f* 59.10.

XVI. Ethnographie. 1954. 49 pl., xvi, 452 pp. *f* 87.65.

XVII Zoologie. 1936. 4 pl., 84 figs,. xii, 388 pp. *f* 35.70.

XVIII. Botanie. 1936. 33 pl., viii, 126 pp. *f* 12.60.

REPORT ON THE SCIENTIFIC WORK done in the Netherlands on behalf of the Dutch overseas territories during the period between approximately 1918 and 1943. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy., 8vo, viii, 356 pp. *f* 10.—.

The work treats all branches of science as well as of philology etc.

SIBOGA-EXPEDITIE: Uitkomsten op zoölogisch, botanisch, oceanographisch en geologisch gebied, verzameld in Nederlandsch Oost-Indië 1899–1900 aan boord H. M. Siboga onder commando van G. F. Tydeman, uitgegeven door Max Weber en L. F. de Beaufort. (Résultats des explorations zoologiques, botaniques, océanographiques et géologiques entreprises aux Indes Néerlandaises Orientales en 1899–1900 à bord du Siboga, sous le commandement de G. F. Tydeman. Publiés par Max Weber et L. F. de Beaufort. Leiden, E. J. Brill. 4to.

Livr. 1. C. Ph. Sluiter: Die Holothurien der Siboga-Expedition. 1901. 10 tables. iv, 142 pp. *f* 9.45.

Livr. 2. E. S. Barton: The genus halimeda. 1902. 4 pl. iv, 32 pp. *f* 2.85.

Livr. 3. Max Weber: Introduction et description de l'expédition du Siboga. With list of the stations and 2 maps. iv, 160 pp. *f* 10.70.

Livr. 4. G. F. Tydeman: Description of the ship and appliances used for scientific exploration. 1902. 3 pl., figs., iv, 32 pp. *f* 5.15.

Livr. 5. H. F. Nierstrasz: The solenogastres of the Siboga-Expedition. 1902. 6 pl., iv, 48 pp. *f* 6.20.

Livr. 6. J. Versluys: Die Gorgoniden der Siboga-Expedition. I. Die Chrysogorgiidae. 1902. 170 pl., iv, 120 pp. *f* 4.70.

Livr. 7. A. Alcock: Report on the deep-sea madreporaria of the Siboga-Expedition. 1902. 3 pl., iv, 32 pp. *f* 7.25.

Livr. 8. C. Ph. Sluiter: Die Sipunculiden und Echiuriden der Siboga-Expedition. 1902. 4 tables. 3 pl. *f* 4.70.

Livr. 9. G. C. J. Vosmaer and J. H. Vernhout: The porifera of the Siboga-Expedition. I. The genus placospongia. 1902. 3 pl., iv, 20 pp. *f* 3.75.

Livr. 10. Otto Maas: Die Scyphomedusen der Siboga-Expedition. 1903. 12 tables, viii, 92 pp. *f* 11.85.

Livr. 11. Fanny Moser: Die Ctenophoren der Siboga-Expedition. 1903. 4 tables, iv, 36 pp. *f* 4.40.

Livr. 12. P. Mayer: Die Caprellidae der Siboga-Expedition. 1903. 10 tables, iv, 160 pp. *f* 12.30.

Livr. 13. G. F. Tydeman: Hydrographic results of the Siboga-Expedition. 1903. 24 charts and plans and 5 charts of depths, iv, 96 pp. *f* 14.15.
Livr. 14: J. C. H. de Meijere: Die Echinoidea der Siboga-Expedition. 1904. 23 tables, iv, 252 pp. *f* 23.60
Livr 15. René Koehler: Ophiures de l'expédition du Siboga. I. Ophiures de mer profonde. 1904, iv, 176 pp. *f* 26.05.
Livr. 16. J. J. Tesch: The thecosomata and gymnosomata of the Siboga-Expedition. 1904. 6 pl., iv., 92 pp. *f* 6.—.
Livr. 17. C. Ph. Sluiter: Die Tunicaten der Siboga-Expedition. I. Die socialen und holosomen Ascidien. 1904. 15 tables, iv, 128 pp. *f* 10.70.
Livr. 18. A. Weber-Van Bosse and M. Foslie: The corallinaceae of the Siboga-Expedition. 1904. 16 pl., 34 figs., iv, 112 pp. *f* 19.75
Livr. 19. Sydney J. Hickson and Helen M. England: The stylasterinae of the Siboga-Expedition. 1905. 3 pl., iv, 28 pp. *f* 2.40.
Livr. 20. H. F. Nierstrasz: Die Chitonen der Siboga-Expedition. 1904. 8 tables, iv, 112 pp. *f* 7.85.
Livr. 21. René Koehler: Ophiures de l'expédition du Siboga. II. Ophiures littorales. 1905. 18 pl., iv, 144 pp. *f* 16.15.
Livr. 22. Sidney F. Harmer: The pterobranchia of the Siboga-Expedition, with an account on other species. 1905. 14 pl. 2 figs., viii, 132 pp. *f* 10.70.
Livr. 23. W. T. Calman: The cumacea of the Siboga-Expedition. 1905. 2 pl., 4 figs., 24 pp. *f* 2.85.
Livr. 24. C. Ph. Sluiter: Die Tunicaten der Siboga-Expedition. Supplement zur I. Abt.: Die socialen und holosomen Ascidien. 1905. 1 table, iv, pp. 129–140. *f* 1.25.
Livr. 25. Rud. Bergh: Die Opisthobranchiata der Siboga-Expedition. 1905. 20 tables, iv, 248 pp. *f* 17.75.
Livr. 26. Otto Maas: Die craspedoten Medusen der Siboga-Expedition. 1905. 20 tables, iv, 248 pp. *f* 14.60.
Livr. 27. J. Versluys: Die Gorgoniden der Siboga-Expedition. II. Die Primnoidea. 1906. 10 tables, 178 figs., 1 map, 188 pp. *f* 19.75.
Livr. 28. G. Herbert Fowler: The chaetognatha of the Siboga-Expedition. 1906. 3 pl., 6 maps, viii, 88 pp. *f* 6.60.
Livr. 29. J. J. Tesch: Die Heteropoden der Siboga-Expedition. 1906. 14 tables, iv, 112 pp. *f* 10.70.
Livr. 30. G. W. Müller: Die Ostracoden der Siboga-Expedition. 1906. 9 tables, iv, 40 pp. *f* 5.55.
Livr. 31. Franz Eilhard Schulze: Die Xenophyophoren der Siboga-Expedition. 1906. 3 tables, iv, 18 pp. *f* 3.80.

Livr. 32. Maria Boissevain: The scaphopoda of the Siboga-Expedition. 1907. 6 pl., 59 figs., iv, 76 pp. *f* 7.55.
Livr. 33. J. W. Spengel: Die Enteropneusten der Siboga-Expedition. 1907. 17 tables, 20 figs., 128 pp. *f* 22.05.
Livr. 34. H. F. Nierstrasz: Die Nematomorpha der Siboga-Expedition. 1907. 3 tables, 24 pp. *f* 4.40.
Livr. 35. Die Alcyoniden der Siboga-Expedition. I. Sydney J. Hickson: Corralliidae. II. J. Versluys: Pseudo-cladochonus Hicksoni. 1907. 3 tables, 16 figs., iv, 8, 32 pp. *f* 3.45.
Livr. 36. P. P. C. Hoek: The cirripedia of the Siboga-Expedition. A. Cirripedia pedunculata. 1907. 10 pl., 128 pp. *f* 8.50.
Livr. 37. L. Döderlein: Die gestielten Crinoiden der Siboga-Expedition. 1907. 23 tables, 13 figs., viii, 56 pp. *f* 12.60.
Livr. 38. Albertine D. Lens and Thea van Riemsdijk: The siphonophora of the Siboga-Expedition. 1908. 24 pl., 52 figs., iv, 132 pp. *f* 21.30.
Livr. 39. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. I. Rhipidoglossa and docoglossa. 1908. 9 pl., 3 figs., iv, 108 pp. *f* 7.55.
Livr. 40. J. C. C. Loman: Die Pantopoden der Siboga-Expedition. 1908. 15 tables, 4 figs., viii, 88 pp. *f* 6.55.
Livr. 41. J. E. W. Ihle: Die Appendicularien der Siboga-Expedition. 1908. 4 tables, 10 figs., viii, 124 pp. *f* 7.55.
Livr. 42. M. M. Schepman and H. F. Nierstrasz: Parasitische Prosobranchier der Siboga-Expedition. 1909. 2 tables, 28 pp. *f* 1.90.
Livr. 43. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. II. Taenioglossa and ptenoglossa. 1909. 7 pl., iv, 124 pp. *f* 7.15.
Livr. 44. Andrew Scott: The copepoda of the Siboga-Expedition. II. Free-swimming, littoral and semi-parasitic copepoda. 1909. 69 pl., viii, 324 pp. *f* 40.95.
Livr. 45. C. Ph. Sluiter: Die Tunicaten der Siboga-Expedition. II. Die merosomen Ascidien. 1909. 8 tables, 2 figs., iv, 112 pp. *f* 9.15.
Livr. 46. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. III. Gymnerlossa. 1909. 1 pl., iv, pp. 233–248. *f* 1.25.
Livr. 47. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. III. The muriceidae. 1910. 22 pl., iv, 108 pp. *f* 13.45.
Livr. 48. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. IV. The plexauridae. 1910. 4 pl., iv, 20 pp. *f* 2.50.
Livr. 49. J. E. W. Ihle: Die Thaliaceen (einschliesslich Pyro-

somen) der Siboga-Expedition. 1910. 1 table, 6 figs., iv, 56 pp. *f* 2.85.

Livr. 50. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. V. The isidae. 6 pl., iv, 24 pp. *f* 3.55.

Livr. 51. H. J. Hansen: The schizopoda of the Siboga-Expedition. 1910. 16 pl., 5 figs., iv, 124 pp. *f* 20.15.

Livr. 52. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. VI. The gorgonellidae. 1910. 11 pl., iv, 44 pp. *f* 6.30.

Livr. 53. J. Playfair McMurrich: The actinaria of the Siboga-Expedition. I. Ceriantharia. 1910. 1 pl., 14 figs., iv, 48 pp. *f* 3.45.

Livr. 54. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. VII. The gorgonidae. 1910. 3 pl., iv, 16 pp. *f* 1.90.

Livr. 55. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. I. Family penaeidae. 1911. viii, 132 pp. *f* 4.10.

Livr. 56. A. and E. S. Gepp: The codiaceae of the Siboga-Expedition, including a monograph of flabellarieae and udoteae. 1911. 22 pl., iv, 156 pp. *f* 19.75.

Livr. 57. C. C. Nutting: The gorgonacea of the Siboga-Expedition. VIII. The scleraxonia. 1911. 12 pl., iv, 68 pp. *f* 7.55.

Livr. 58. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. IV. Rachiglossa. 1911. 7 pl., iv, pp. 249–564. *f* 7.85.

Livr. 59. G. C. J. Vosmaer: The porifera of the Siboga-Expedition. II. The genus spirastrella. 1911. 14 pl., iv, 72 pp. *f* 9.75.

Livr. 60. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. II. Family alpheidae. 1911. viii, pp. 133–468. *f* 10.10.

Livr. 61. Paul Pelseneer: Les lamellibranches de l'expédition du Siboga. Partie anatomique. 1911. 26 pl., viii, 132 pp. *f* 15.75.

Livr. 62. R. Horst: Polychaeta errantia of the Siboga-Expedition. I. Amphinomidae. 1912. 10 pl., iv, 44 pp. *f* 6.10.

Livr. 63. Ph. Dautzenberg et A. Bavay: Les lamellibranches de l'expédition du Siboga. Partie systématique. I. Pectinides. 1912. 2 pl., iv, 44 pp. *f* 3.55.

Livr. 64. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. V. Toxoglossa. 1913. 6 pl., 1 fig., iv, pp. 365–452. *f* 7.55.

Livr. 65. Max Weber: Die Fische der Siboga-Expedition. 1913. 12 tables, 123 figs., xii, 712 pp. *f* 54.65.

Livr. 66. M. M. Schepman: The prosobranchia of the Siboga-Expedition. VI. Pulmonata and opisthobranchia tectibranchiata, tribe bullomorpha. 1913. 11 pl., iv, pp. 453–496. *f* 2.85.

Livr. 67. P. P. C. Hoek: The cirripedia of the Siboga-Expedition. B. Cirripedia Wessilia. 1913. 17 pl., 2 figs., 172 pp. *f* 12.60.

Livr. 68. A. Weber-Van Bosse: Liste des algues du Siboga.

I. Myxophyceae, chlorophyceae, phaeophtceae. Avec le concours de M. Th. Reinbold. 1913. 5 pl., 52 figs., iv, 186 pp. *f* 9.45.

Livr. 69. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. Plates of Part I: Family penaeidae. 1913. 10 pl., viii pp. *f* 5.05.

Livr. 70. A. Billard: Les hydroïdes de l'expédition du Siboga. I. Plumularidae. 1913. 6 pl., 96 figs., iv, 116 pp. *f* 9.15.

Livr. 71. J. E. W. Ihle: Die Decapoda brachyura der Siboga-Expedition. I. Dromiacea. 1913. 4 tables, 38 figs., iv, 96 pp. *f* 5.55.

Livr. 72. H. F. Nierstrasz: Die Isopoden der Siboga-Expedition. I. Isopoda chelifera. 1913. 3 tables, iv, 56 pp. *f* 3.45.

Livr. 73. A. J. van Pesch: The antipatharia of the Siboga-Expedition. 1914. 8 pl., 262 figs., viii, 246 pp. *f* 17.—.

Livr. 74. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. Supplement to Part II: Family alpheidae. 1915. 23 pl., vi, 66 pp. *f* 11.—.

Livr. 75. Sidney F. Harmer: The polyzoa of the Siboga-Expedition. I. Entoprocta, ctenostomata and cyclostomata. 1915. 12 pl., viii, 180 pp. *f* 13.85.

Livr. 76. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. III. Families eryonidae, palinuridae, scyllaridae and nephropsidae. 1916. 4 pl., iv, 124 pp. *f* 6.—.

Livr. 77. Sydney J. Hickson: The pennatulacea of the Siboga-Expedition. With a general survey of the order. 1916. 10 pl., 45 figs., map, xii, 268 pp. *f* 17.—.

Livr. 78. J. E. W. Ihle: Die Decapoda brachyura der Siboga-Expedition. II. Oxystomata: Dorrippidae. 1916. 39 figs., iv, pp. 97–160. *f* 3.05.

Livr. 79. O. B. Böggild: Meeresgrundproben der Siboga-Expedition. 1916. 1 table, 1 map, iv, 52 pp. *f* 3.55.

Livr. 80. R. Horst: Polychaeta errantia of the Siboga-Expedition. II. Aphrodicidae and chrysopetalidae. 1917. 19 pl., 8 figs., iv, pp. 45–144. *f* 12.30.

Livr. 81. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition. I. Die Gattung Astropecten und ihre Stammesgeschichte. 1917. 17 tables, 20 figs., iv, 192 pp. *f* 13.85.

Livr. 82. J. J. Tesch: The decapoda brachyura of the Siboga-Expedition. I. Hymenosomidae, retroplumidae, ocypodidae, grapsidae and gecarcinidae. 1918. 6 pl., iv, 148 pp. *f* 7.85.

Livr. 83. Austin H. Clark: The unstalked crinoids of the Siboga-Expedition. 1918. 28 pl., 17 figs., xii, 300 pp. *f* 25.20.

Livr. 84. J. J. Tesch: The decapoda brachyura of the Siboga-

Expedition. II. Goneplacidae and pinnotheridae. 1918. 12 pl., iv, pp. 149–296. *f* 10.70.

Livr. 85. J. E. W. Ihle: Die Decapoda brachyura der Siboga-Expedition. III. Oxystomata: calappidae, leucosiidae, raninidae. 1918. 71 figs., iv, pp. 159–322. *f* 8.80.

Livr. 86. H. J. Hansen: The sergestidae of the Siboga-Expedition. 1919. 5 pl., 14 figs., iv, 68 pp. *f* 7.15.

Livr. 87. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. IV. Families panphaeidae, stylodactylidae, hoplophoridae, nematocarcinidae, thalassocaridae, pandalidae, psalidipodidae, gnathophyllidae, processidae, glyphocrangonidae and crangonidae. 1920. 25 pl., iv, 328 pp. *f* 28.35.

Livr. 88. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition. II. Die Gattung Luidia und ihre Stammesgeschichte. 1920. 3 tables, 5 figs., pp. 193–296. *f* 7.85.

Livr. 89. A. Weber-Van Bosse: Liste des algues du Siboga. II. Rhodophyceae, 1e partie: protofloridae, nemalionales, cryptonemiales. 1921. 3 pl., 57 figs., iv, pp. 187–310. *f* 8.90.

Livr. 90. C. J. van der Horst: The madreporaria of the Siboga-Expedition. II. Madreporaria fungida. 1921. 6 pl., viii, 46 pp. *f* 5.25.

Livr. 91. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition. I. Porcellanasteridae, Astropectinidae, Benthopectinidae. 1921. 13 tables, 7 figs., vi, 48 pp. *f* 14.15.

Livr. 92. C. J. van der Horst: The madreporaria of the Siboga-Expedition. III. Eupsammidae. 1922. 2 pl., 9 figs., viii, pp. 47–76 *f* 5.25.

Livr. 93. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. V. On a collection of macrurous decapod crustacea of the Siboga-Expedition, chiefly penaeidae and alpheidae. 1922. 4 pl., viii, 52 pp. *f* 9.20.

Livr. 94. A. Weber-Van Bosse: Liste des algues du Siboga. III. Rhodophyceae. 2e partie: ceramiales. 1923. 2 pl., 33 figs., iv, pp. 311–392. *f* 13.10.

Livr. 95. H. F. Nierstrasz und G. A. Brender à Brandis: Die Isopoden der Siboga-Expedition. II. Isopoda genuia. 1. Epicaridea. 1923. 6 tables, viii, pp. 57–120. *f* 11.80.

Livr. 96. H. Boschma: The madreporaria of the Siboga-Expedition. IV. Fungia patella. 1923. 2 pl., viii, 20 pp. *f* 4.70.

Livr. 97. Max Weber: Die Cetaceen der Siboga-Expedition. Vorkommen und Fang der Cetaceen im Indo-Australischen Archipel. 1923. 3 tables, 5 figs., viii, 40 pp. *f* 10.25.

Livr. 98. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition.

II. Pentagonasteridae. 1924. 6 tables, iv, pp. 49–70. *f* 8.40.

Livr. 99. R. Horst: Polychaeta errantia of the Siboga-Expedition. III. Nereidae and hesionidae. 1924. 7 pl., iv, pp. 145–200. *f* 12.60.

Livr. 100. A. Wichmann: Geologische Ergebnisse der Siboga-Expedition. 1925. 53 figs., viii, 164 pp. *f* 18.90.

Livr. 101. P. N. van Kampen und H. Boschma: Die Rhizocephalen der Siboga-Expedition. 1925. 3 tables, 45 figs., iv, 64 pp. *f* 11.—.

Livr. 102. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. VI. Axiidae. 1925. 10 pl., viii, 128 pp. *f* 21.—.

Livr. 103. A. Billard: Les hydroïdes de l'expédition du Siboga. II. Synthecidae et sertularidae. 1925. 2 pl., 48 figs., iv, pp. 117–232. *f* 15.75.

Livr. 104. H. J. Hansen: The stomatopoda of the Siboga-Expedition. 1926. 2 pl., iv, 48 pp. *f* 5.50.

Livr. 105. Sidney F. Harmer: The polyzoa of the Siboga-Expedition. II. Cheilostomata anasca. With additions to the previous reports. 1926. 22 pl., 23 figs., viii, pp. 181–504. *f* 34.10.

Livr. 106. Isao Ijima: The hexactinellida of the Siboga-Expedition. 1926. 26 pl., 36 figs., iv, 384 pp. *f* 49.85.

Livr. 107. J. Hofker: The foraminifera of the Siboga-Expedition. I. Families tinoporidae, rotaliidae, nummulitidae, amphisteginidae. 1927. 38 pl., 11 figs., iv, 78 pp. *f* 36.75.

Livr. 108. A. Weber-Van Bosse: Liste des algues du Siboga. IV. Rhodophyceae. 3e partie: Gigartinales, rhodymeniales et tableau de la distribution des chlorophycées, phaeophycées et rhodophycées de l'archipel malaisien. 1928. 6 pl., 71 figs., viii, pp. 393–536. *f* 21.—.

Livr. 109. J. G. de Man: The decapoda of the Siboga-Expedition. VII. The thalassinidae and callianassidae collected by the Siboga-Expedition, with some remarks on the laomediidae. 1928. 20 pl., viii, 188 pp. *f* 34.65.

Livr. 110. J. Hofker: The foraminifera of the Siboga-Expedition. II. Families astrorhizidae, rhizamminidae, reophacidae, anomalinidae, peneroplidae, with an introduction on the life-cycle of the foraminifera. 1930. 26 pl., 22 figs., iv, pp. 79–170. *f* 31.50.

Livr. 111. Maurice Burton: The porifera of the Siboga-Expedition. III. Calcarae. 1930. 8 figs., iv, 20 pp. *f* 2.60.

Livr. 112. H. J. Flipse: Die Decapoda brachyura der Siboga-Expedition. VI. Oxyrrhyncha: Parthenopidae. 1930. 45 figs., viii, 104 pp. *f* 7.35.

Livr. 115. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. I. Les amphipodes hypérides (à l'exception des thaumatopsidae et des oxycephalidae). 1930. 11 figs., iv, 56 pp. *f* 6.80.

Livr. 114. H. F. Nierstrasz: Die Isopoden der Siboga-Expedition. III. Isopoda genuia. 2. Dlabellifera. 1931. 2 tables, 129 figs., iv, pp. 121–232. *f* 13.10.

Livr. 115. Arthur J. Thomson and Laura M. I. Dean: The alcyonacea of the Siboga-Expedition, with an addendum to the gorgonacea. 1931. 16 col. and 12 black pl., 1 fig., iv, 228 pp. *f* 52.50.

Livr. 116. H. Boschma: Die Rhizocephalen der Siboga-Expedition. Supplement. 1931. 4 figs., iv, 68 pp. *f* 8.40.

Livr. 117. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. II. Les amphipodes gammarides. 1. Les amphipodes fouisseurs, phoxocephalidae, oedicerotidae. 1932. 23 figs., viii, 58 pp. *f* 7.85.

Livr. 118. B. Prashad: The lamellibranchia of the Siboga-Expedition. Systematic part, II. Pelecypoda (exclusive of the pectinidae). 1932. 9 pl., map, iv, 354 pp. bds. *f* 26.25.

Livr. 119. A. J. van Dam: Die Decapoda der Siboga-Expedition. VIII. Galatheidea: Chirostylidae. 1933. 50 figs., iv, 48 pp. *f* 6.30.

Livr. 120. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. II. Les amphipodes gammarides. 2. Les amphipodes de la mer profonde. i. Lysianassidae, stegocephalidae, stenothoidae, pleustidae, lepechinellidae. 1933. 26 figs., viii, 54 pp. *f* 6.30.

Livr. 121. Sidney F. Harmer: The polyzoa of the Siboga-Expedition. III. Cheilostomata ascophora. 1. Family reteporidae. 1934. 7 pl., 25 figs., viii, 138 pp. *f* 22.30.

Livr. 122. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. II. Les amphipodes gammarides. 2. Les amphipodes de la mer profonde. ii. Hyperiopsodae, pardaliscidae, astyridae nov. fam., tironidae, calliopiidae, paramphithoidae, amathillopsodae nov. fam., jassidae. 1934. 40 figs., viii, 72 pp. *f* 8.40.

Livr. 123. Harold Leigh-Sharpe: The copepoda of the Siboga-Expedition. II. Commensal and parasitic copepoda. 1934. 39 figs., viii, 44 pp. *f* 5.25.

Livr. 124. G. Stiasny: Die Gorgonacea der Siboga-Expedition. Supplement I. Revision der Plexauridae. 1935. 7 tables, 27 figs., 2 tab., viii, 106 pp. *f* 15.75.

Livr. 125. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition. III. Oreasteridae. 1935. 7 tables, iv, 40 pp. *f* 10.50.

Livr. 126. L. Döderlein: Die Asteriden der Siboga-Expedition. IV. Die Unterfamilie Oreasterinae. 1946. 12 tables, viii, 76 pp. *f* 21.—.

Livr. 127. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. II. Les amphipodes gammarides. 2. Les amphipodes de la mer profonde. iii. Addendum et partie générale. 3. Les amphipodes littoraux. i. lysianassidae, ampeliscidae, leucothoidae, stenothoidae, phliantidae, colomastigidae, ochlesidae, liljeborgiidae, oedicerotidae, synopiidae, eusiridae, gammaridae. 1936. 45 figs., viii, pp. 237–328. *f* 10.50.

Livr. 128. G. Stiasny-Wijnhoff: Die Polystilifera der Siboga-Expedition. 1936. 16 tables, 90 figs, xii, 216 pp. *f* 31.50.

Livr. 129. J. Wilfrid Jackson and G. Stiasny: The brachypoda of the Siboga-Expedition. 1937. 2 pl., iv, 22 pp. *f* 5.25.

Livr. 130. G. Stiasny: Die Gorgonacea der Siboga-Expedition. Supplement II. Revision der Scleraxonia. 1937. vi, 140 pp. *f* 21.—.

Livr. 131. J. E. Leene: The decapoda brachyura of the Siboga-Expedition. VII. Brachygnatha: portunidae. 1938. 87 figs., iv, 156 pp. *f* 18.90.

Livr. 132. Jean M. Pirlot: Les amphipodes de l'expédition du Siboga. II. Les amphipodes gammarides. 3. Les amphipodes littoraux. ii. Familles des dexaminidae, talitridae, aoridae, pholidae, amphitoidae, corophiidae, jassidae, cheluridae et podoceridae. I. Les amphipodes hypérides (addendum). Familles des lanceolidae, cystisomalidae et oxycephalidae; La sexualité chez cystisoma guérin méneville. 1938. 17 figs., viii, 60 pp. *f* 8.40.

Livr. 133. Félix Mesnil et Pierre Fauvel: Polychètes sédentaires de l'expédition du Siboga. Maldanidae, cirratulidae, capitellidae, sabellidae et serpulidae. 1939. 12 figs., iv, 42 pp.

Livr. 134. W. Adam: Les cephalopoda de l'expédition du Siboga. I. Le genre sepioteuthis blainville 1824. 1929. 1 pl., 3 figs., 3 folding tables, iv, 34 pp. *f* 8.40.

Livr. 135. W. Adam: Les cephalopoda de l'expédition du Siboga. II. Révision des espèces indo-malaises du genre sepia linné 1758. III. Révision du genre sepiella (Gray) Steenstrup 1880. 1939. 4 pl., 17 figs., 7 tables, iv, pp. 35–122. *f* 21.—.

Livr. 136. H. F. Nierstrasz: Die Isopoden der Siboga-Expedition. IV. Isopoda genuia. 3. Gnathiidea, anthuridae, valvifera, asellota, phreatocoidea. 1941. 66 figs., viii, 308 pp. *f* 13.10.

Livr. 137. H. A. Stork: Solenogastren der Siboga-Expedition. 1941. 41 figs., 2 tables, iv, 22 pp. *f* 8.40.

Livr. 138. M. Caullery: Siboglinum Caullery 1914. Type nou-

veau d'invertébrés, d'affinités à préciser. 1944. 89 figs., iv, 26 pp. *f* 9.—.

Livr. 139. M. Caullery: Polychètes sédentaires de l'expédition du Siboga. Ariciidae, spionidae, chaetopteridae, chlorhaemidae, opheliidae, oweniidae, sabellariidae, sternaspidae, amphictenidae, ampharetidae, terebellidae. 1944. 157 figs., viii, 204 pp. *f* 25.—.

Livr. 140. L. B. Holthuis: The hippolytidae and rhynchocinetidae collected by the Siboga and Snellius expeditions, with remarks on other species. 1948. 15 figs., iv, 100 pp. *f* 12.—.

Subscription price of all volumes together: *f* 1235.—.

SNELLIUS-EXPEDITIE: Wetenschappelijke uitkomsten der Snellius-Expeditie, onder leiding van P. M. van Riel, verzameld in het oostelijk gedeelte van Nederlandsch Oost-Indië aan boord van H. M. Willibrord Snellius onder commando van F. Pinke, 1929–1930. Uitgegeven door de Maatschappij ter bevordering van het natuurkundig onderzoek der Nederlandsche koloniën en het Koninklijk Nederlandsch Aardrijkskundig Genootschap Leiden, E. J. Brill. 4to.

SNELLIUS-EXPEDITION (THE) in the Eastern part of the Netherlands East Indies 1929-1930, under leadership of P. M. van Riel. Scientific results.

I. Voyage.

Chapters 1–4, by P. M. van Riel, F. Pinke, J. P. H. Perks, H. Boschma, and Ph. H. Kuenen, 1938. portr., 31 pl., 30 figs., tables, a big map of the voyage and 16 detail charts, viii, 178 pp. cloth *f* 22.05.

II. Oceanographic results.

1. Methods and instruments. Chapter I. H. C. Hamaker: The oceanographic instruments of the accuracy of the temperature observations. Chapter II. J. Hardon: The determination of chlorine and oxygen content. 1941. 26 figs., 2 pl., viii, 56 pp. cloth *f* 6.—.

2. Soundings and bathymetric charts. Chapter I. F. Pinke: Depth determinations. 1935. 1 folding map, 20 tables, 7 figs., iv, 70 pp. cloth *f* 6.30.

Chapter II. P. M. van Riel: The bottom configuration in relation to the flow of the bottom water. 1934. 31 figs, separately: 2 depth charts in colours, 16 detail charts and 4 folding maps, iv, 64 pp. cloth *f* 13.65.

Separately available:

a. Gekleurde dieptekaart van den geheelen Indischen archipel, schaal 1:5.000.000; idem van het Oostelijk deel, schaal

1:2.500.000 en 16 detailkaarten met 8 blz. toelichting *f* 8.40.

b. Gekleurde dieptekaart van den geheelen Indischen archipel, schaal 1:5.000.000 *f* 2.60.

Chapter III. Th. van Huystee: Echo soundings. 1944. viii, 134 pp. tables *f* 15.—.

3. L. Lek: Die Ergebnisse der Strom- und Serienmessungen auf den Ankerstationen des "Willibrord Snellius". With text-figs., tables, etc. viii, 172 pp. cloth *f* 16.80.

4. S. W. Visser: Surface-observations, temperature, salinity, density. 1938. 21 figs., 4 maps, 34 tables, vi, 62 pp. cloth *f* 6.30.

5. The bottom water.

Chapter I. P. M. van Riel: Introductory remarks and oxygen content. 1943. 33 figs., 2 folding maps (1 col.), viii, 78 pp. *f* 8.—.

III. S. W. Visser: Meteorological observations. 1936. 2 pl., 25 figs., 81 tables, viii, 116 pp. cloth *f* 9.45.

V. Geological results.

1. Ph. H. Kuenen: Geological interpretation of the bathymetrical results. 1935. 47 figs., separately: 9 folding maps and profile diagrams, iv, 124 pp. cloth *f* 8.90.

2. Ph. H. Kuenen: Geology of coral reefs. 1933. 1 folding coloured map, 1 profile diagr., 9 pl., 106 figs., iv, 126 pp. cloth *f* 12.60.

3. Bottom samples. Section 1. Ph. H. Kuenen: Collecting of the samples and some general aspects. — Section 2. Gerda A. Neeb: The composition and distribution of the samples. 1943. 33 figs., 13 pl., 3 folding maps (1 col.), viii, 268 pp. *f* 30.—.

VI. H. Boschma: Biological data. 1936. 11 figs., 1 folding map, viii, 32 pp. cloth *f* 3.65.

STEINMETZ, Prof. S. R.: Ethnologische Studien zur ersten Entwicklung der Strafe. (Ethnical Studies on the early development of punishment). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 2 Vols., each *f* 18.35, cloth *f* 23.60.

STEINMETZ, Prof. S. R.: Gesammelte kleinere Schriften zur Ethnologie und Soziologie (Compiled Essay on Ethnology and Sociology). Groningen, P. Noordhoff Ltd. Parts I and II out of print. Part III *f* 9.45, cloth *f* 11.55.

WIJK, W. E. VAN: New and decimal tables for the reduction of Jewish dates. The Hague, A. A. M. Stols, 1949. With ills., med. 8vo, 33 pp. cloth *f* 7.—.

These tables constitute an introduction to and an explanation of all the different works dealing with the Jewish calendar system. They can be used for an indefinite number of years from the beginning of the Jewish Era till the remotest future.

GEOGRAPHY, GEOLOGY, ETHNOLOGY, ETHNOGRAPHY

AMSTERDAM: Capital of the Netherlands. Facts, figures and photographs. 2nd ed. Amsterdam, Allert de Lange. With 12 photos. cr. 8vo. 26 pp. *f* 0.50.

This little guide gives in facts and figures the principal knowledge of the city of Amsterdam and is compiled in cooperation with the Public Relation Office of Amsterdam.

ARTILLAC BRILL, C. H. W. d': Holland as it is (Zó is Holland). 2nd revised edition. Amsterdam, Lankamp & Brinkman, 1949. 8vo, 78 photos. With subscriptions and a preamble in the English and Dutch language. 85 pp. *f* 3.95.

This booklet contains a series of photographs taken in Holland, showing its countryside, its towns, its people. Of course it is by no means complete; its only purpose is to give some impression of a country where history, tradition and modern enterprise may be found side by side, and where the people, facing the realities of these turbulent times, are working for a brighter future.

BOLMAN, J.: The mystery of the pearl. Leiden, E. J. Brill, 1941. With 19 text-figs. 188 figs on 38 pls., 1 map, 4to, xii, 172 pp. *f* 25.—.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXIX.

BRONGERSMA-SANDERS, M.: The importance of upwelling water to vertebrate paleontology and oil geology. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy., 8vo., 112 pp. *f* 5.—.

BÜHLER, A.: Materialien zur Kenntnis der Ikattechnik. Definition und Bezeichnungen; Geschichtliches; Mechanische Verarbeitung des Garnes. Leiden, E. J. Brill, 1943. 266 figs., 4to, xii, 512 pp. *f* 40.—.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XLIII. The ikat technique, a native method of textile working in Indonesia.

CONGRÈS international de géographie. Amsterdam 1938. Comptes rendus. 14 vol. Leiden, E. J. Brill *f* 47.—.

Tom. I. Actes du Congrès. 1939. 63 figs., 10 pl., 1 map, 1 folding map, 8vo, xii, 600 pp. *f* 7.80.

Tom. II. 13 vol.

1. Travaux de la Section I. Cartographie. 1938. 5 pl., 4 folding maps, 35 figs., 8vo, viii, 212 pp. *f* 6.30.

2. Travaux de la Section IIa. Géographie physique. 1938. 14 pl., 6 folding maps, 1 coloured map, 64 figs., 8vo, viii, 320 pp. *f* 7.80.

3. Travaux de la Section IIb. Océanographie. 1938. 2 pl., 9 folding maps, 2 coloured maps, 47 figs., 8vo, viii, 176 pp. *f* 6.30.

4. Travaux de la Section IIIa. Géographie humaine. 1938. 7 pl., 7 folding maps, 2 coloured maps, 7 figs., 8vo, viii, 284 pp. *f* 6.30.

5. Travaux de Section IIIb. Géographie économique. 1938. 4 folding maps, 2 coloured maps, 17 figs., 8vo, viii, 224 pp. *f* 6.30.

6. Travaux de la Section IIIc. Géographie coloniale. 1938. 4 pl., 1 folding map, 2 coloured maps, 22 figs., 8vo, viii, 616 pp. *f* 9.50.

7. Travaux de la Section IV. Géographie historique et histoire de la géographie. 1938. 5 pl., 2 folding maps, 4 coloured maps, 21 figs., 8vo, viii, 220 pp. *f* 6.30.

8. Travaux de la Section V. Paysage géographique. 1938. 2 pl., 2 folding maps, 4 coloured maps, 13 figs., 8vo, viii, 284 pp. *f* 6.30.

9. Travaux de la Section VI. Méthodologie et didactique. 1938. 7 figs., 8vo, viii, 156 pp. *f* 6.30.

10. Travaux de la Section VII. Biogéographie. 1938. 8vo, viii, 40 pp. *f* 1.50.

11. Travaux de la Section A–F: A. Etude de peuplement et l'habitat rural. — B. Etude des terrasses pliocènes et pléistocènes. — C. Etude des variations climatiques. — D. Publication des cartes anciennes. — E. La photographie aérienne. — F. La cartographie des surfaces d'érosion tertiaires. 1938. 22 pl., 4 folding maps, 9 coloured maps, 61 figs., 8vo, viii, 420 pp. *f* 7.80.

12. Rapports. 1938. 1 pl., 1 folding map, 5 figs., 8vo, viii, 292 pp. *f* 6.30.

13. Rapports. Supplément. 1938. 1 fig., 8vo, viii, 48 pp. *f* 1.50.

The papers, etc. of the International Congress of Geography, Amsterdam 1936. In English, French, and German.

DRABBE, P.: Het leven van den Tanémbarees. Leiden, E. J. Brill, 1940. With 124 figs. on 46 pls., 1 folding map, 4to, xx, 432 pp. *f* 39.50.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXVIII. Native life in Tanembara (Indonesia).

EDELMAN, C. H.: Studiën over de bodemkunde van Ned. Indië. 2nd ed. Wageningen, H. Veenman & Zn., 1949. med. 8vo, 412 pp. sewn *f* 10.15. cloth *f* 12.15.

The purpose of this publication is to summarize the results of soil-research in Indonesia arranged according to the different problems, in a language likewise comprehensible to non-professional men. – Publ. v. d. Stichting "Fonds Landbouw Export Bureau 1916–'18" vol. 24.

EXPLORATIONS, GEOLOGICAL in the Island of Celebes by commission of the Netherlands East Indies Geological Survey in 1929 with the collaboration of W. H. Hetzel and H. E. G. Straeter

under leadership of H. A. Brouwer. Geological summary and petrology. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1947. roy., 8vo. With 25 textfigures, 25 plates and 2 maps, viii, 346 pp. cloth *f* 27.50.

"The book is a worth-while contribution to the geology of Celebes, in particular the metamorphic and structural geology." *Journal of Geology*

GULIK, R. H. VAN: Hayagrīva, the Mantrayānic aspect of horse cult in China and Japan. Leiden, E. J. Brill, 1935. With 3 figs. 4to, viii, 108 pp. *f* 11.75.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXIII.

HERDER, DICK DE: Amsterdam. 68 photographic Impressions. Amsterdam, Allert de Lange. dem. 8vo, 86 pp. *f* 2.50.

This book contains fine photographs of the old and new parts of Amsterdam with an introduction by Adrian Morriën.

HOEKSTRA, HAN G.: Amsterdam in the four Seasons. Amsterdam, Contact. With illustrations by Emmy Andriesse and Cas Oorthuys. dem. 4to, 80 fotos *f* 10.—.

An illustrated work portraying the characteristic of features of Amsterdam, Holland's hub of trade and communications, art and culture.

HOLLANDER, A. N. J. DEN: Nederzettingsvormen en problemen in de Grote Hongaarse Laagvlakte, een Europees Frontier gebied. Amsterdam, Meulenhoff. With ills., roy., 4to, 187 pp. cloth *f* 12.50.

Results of personal observation and research combined with tested information and theories on the conditions that exist in Hungary. For the layman who is interested in social-historical and sociographic subjects this is a book of great value. Provided with numerous photographs and text designs.

INTERNATIONALES ARCHIV FÜR ETHNOGRAPHIE: hrsg. von F. Boas, New York, N.Y.; L. Bouchal, Wien; H. Chevalier, Paris; J. H. Holwerda, Leiden; A. W. Nieuwenhuis, Leiden; W. H. Rassers, Leiden; B. J. O. Schrieke, Amsterdam; W. D. van Wijngaarden, Leiden. — Redaktion: A. W. Nieuwenhuis, W. D. van Wijngaarden, G. W. Locher, W. H. Rassers. Leiden, E. J. Brill. 4to. each vol. *f* 28.50.

JESUP NORTH PACIFIC EXPEDITION. Memoir of the American Museum of Natural History, New York. Leiden, E. J. Brill.
Fol. I, 1. Franz Boas: Facial paintings of the Indians of Northern British Columbia. 1898. 6 pl., map, viii, 24 pp. *f* 6.30.
Fol. I, 2. Franz Boas: The mythology of the Bella Coola Indians 1898. 12 pl., pp. 25–127. *f* 6.30.
Fol. I, 3. Harlan I. Smith: The archaeology of Lytton, British Columbia. 1899. 1 pl., pp. 128–162. *f* 6.30.

Fol. I, 4. James Teit: The Thompson Indians of British Columbia. 1900. 7 pl., pp. 163–390. *f* 15.75
Fol. I, 5. Livingston Farrand: Basketry designs of the Salish Indians. 1900. 3 pl., pp. 391–400. *f* 2.20.
Fol. I, 6. Harlan I. Smith: Archaeology of the Thompson River region. With Index on Vol. I. 3 pl., pp. 401–454. *f* 6.30.
Fol. II, 1. Livingston Farrand: Traditions of the Chilcotin Indians. 1900. 54 pp. *f* 4.70.
Fol. II, 2. Harlan I. Smith and Gerard Fowke: Cairns of British Columbia and Washington. 1901. 5 pl., map, pp. 55–76. *f* 3.15.
Fol. II, 3. Livingston Farrand: Traditions of the Quinault Indians. 1902. pp. 77–132. *f* 3.15.
Fol. II, 4. Harlan I. Smith: Shell-heaps of the Lower Fraser River. 1903. 2 pl., pp. 133–192. *f* 3.15.
Fol. II, 5. James Teit: The Lillooet Indians. 1906. 2 pl., pp. 193–300. *f* 5.65.
Fol. II, 6. Harlan I. Smith: Archaeology of the Gulf of Georgia and Puget Sound. 1907. 3 pl., pp. 301–441. *f* 9.45.
Fol. II, 7. James Teit: The Shuswap. 1909. 2 pl., x, pp. 442–813. *f* 18.90.
Fol. III. Franz Boas and George Hunt: Kwakiutl texts.
1. 1902. 270 pp. *f* 9.45.
2. 1902. pp. 271–402. *f* 4.70.
3. 1905. pp. 403–532. *f* 4.40.
Fol. IV. Berthold Laufer: The decorative art of the Amur tribes. 1902. 33 pl., 86 pp. *f* 9.45.
Fol. V, 1. John R. Swanton: Contributions to the ethnology of the Haida. 1905. 26 pl., 4 maps, 300 pp. *f* 25.20.
Fol. V, 2. Franz Boas: The Kwatiutl of Vancouver Island. 1909. 25 pl., ix, pp. 301–522. *f* 31.50.
Fol. VI. Waldemar Jochelson: The Koryak. *f* 31.50.
1. Religion and myths. 1905. 13 pl., 382 pp. *f* 31.50.
2. Material culture and social organisation. 1908. 27 pl., xv, pp. 383–842. *f* 37.80.
Fol. VII. Waldemar Bogoras: The Chukchee.
1. Material culture. 1904. 31 pl., 1 col. map, 276 pp. *f* 25.20.
2. Religion. 1907. 3 pl., pp. 277–536. *f* 12.60.
3. Social organisation. 1909. 1 pl., pp. 537–753. *f* 9.45.
Fol. VIII, 1. Waldemar Bogoras: Chukchee mythology. 1910. 198 pp. *f* 7.85.
Fol. VIII, 2. James Teit: Mythology of the Thompson Indians. 1912. pp. 199–416. *f* 8.50.

Fol. VIII, 3. Waldemar Bogoras: The Eskimo of Siberia. 1913. pp. 417–456. *f* 1.90.
Fol. IX. Waldemar Jochelson: The Yukaghir and the Yakaghirized Tungus. 1. 1910. 7 pl., map, 134 pp. *f* 11.—.
Fol. X, 1. Franz Boas and George Hunt: Kwakiutl texts. 2nd series. 1906. 270 pp. *f* 8.80.
Fol. X, 2. John R. Swanton: Haida texts. Masset dialect 1908. viii, pp. 271–812. *f* 17.—.
Fol. IX. Waldemar Jochelson: The Yukaghir and the Yukaghirized Tungus.
2. 1924. 9 pl., pp. 135–342. *f* 21.—.
3. 1926. 22 pl., pp. 343–469. *f* 15.75.
Fol. XI. Bruno Oetteking: Craniology of the North-Pacific coast. 1930. 2 diagrs, 11 pl., ix, 391 pp. *f* 44.60.

KOK, A. A.: Guide to Amsterdam. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo. 108 pp. *f* 2.90.

This guide of Amsterdam the well-known A. A. Kok gives not only a historical survey but also a summing up of modern Amsterdam and its buildings that are worth seeing.

KOOT, TON: Amsterdam as it is (Zó is Amsterdam – Vues d'Amsterdam). 1st ed. Amsterdam, Lankamp & Brinkman, 1948. 8vo 70 photos. With subscriptions and a preamble in the English, Dutch and French language. 88 pp. *f* 4.25.

This booklet contains a series of photos which endeavour to show Amsterdam as the very heart of Holland, the pulsating centre of commerce, industry and cultural life of the Netherlands. This town is a mixture of charming old beauty and lively modern activity. Visitors to Amsterdam will find a historic city proud of its past, in which it has been linked to an Empress wearing the crown of Europe, but proud also of its modernity and progress.

KUENEN, PH. H.: Two problems of marine geology: atolls and canyons. Amsterdam, North-Holland Publishing Co, 1947. With 14 figs and 4 plates. roy., 8vo, 70 pp. *f* 4.—.

KUNST, J.: Music in Flores. A study of the vocal and instrumental music of the tribes living in Flores. English translation by Emile van Loo. Leiden, E. J. Brill, 1942. 200 music specimens, 6 maps, 4 tables and 67 figs on 16 pl., 4to, xii, 164 pp. *f* 22.50.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XLII.

LUGER, J.: The Netherlands. Amsterdam, Contact. With ills., by Cas Oorthuys a.o. cr. 4to, ca. 250 foto's. cloth *f* 7.50.

The beauty and charm of the Netherlands, its lakes and woodlands, its towns and people, all of them you will find depicted in this book, which contains more than 250 illustrations.

OPPENHEIM, KRISTIN: Die primären textilen Techniken der Neukaledonier und Loyalty-Insulaner. Leiden, E. J. Brill, 1942. 103 figs., 2 maps, 4 tables, 4to, viii, 212 pp. *f* 22.50.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XII. The textile techniques of the inhabitants of New Caledonia and the Loyalty Islands.

PTOLEMAEUS, CLAUDIUS: Geographiae codex Urbinas Graecus 82, phototypice depictus consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. Tomus prodomus, 2 vols; textus 2 vols. Leiden, E. J. Brill, 1932. half leather *f* 472.50.
Tomus prodomus. Josephus Fischer: De Cl. Ptolemaei vita operibus geographia praesertim eiusque fatis.
I. Commentatio (textus Germanicus). fol., xiv, 608 pp.
II. Tabulae geographicae LXXXIII. Graecae, Arabicae, Latinae, e codicibus LIII selectae. facs. heliotyp. CI, fol., pp. xii, (textus).
Textus.
I. Cum appendice critica Pii Franchi de Cavalieri. facs. heliotyp., CLIII, fol., pp. viii, 40.
II. Tabulae geographicae. Accedunt tabulae XXVII codicis Vat. Lat. 5698, III Urbinatis Graeci 83. folii CIII facs. heliotyp., pp. x (textus).
Codices e Vaticanis selecti, XIX.

ROUX, C. C. F. M. LE: De Bergpapoea's van Nieuw-Guinea en hun woongebied. Leiden, E. J. Brill. I. 1948. 55 figs., on 48 plates, 9 textfigs., 4to, xxvi, 484 pp. 3 vol. *f* 68.—.

The mountain Papuans of New Guinea. Vol. 1 of this 3-volume work is now available; vol. 2 and 3 will follow soon.

RUBEN, W.: Eisenschmiede and Dämonen in Indien. Leiden, E. J Brill, 1939. With 60 figs., on 33 pls., 4to, xx, 308 pp. *f* 31.50.

Internationales Archiv für Ethnographie, Supplement zu Band XXXVII. Blacksmiths and demons in India.

SCHÄRER, H.: Die Gottesidee der Ngadju Dajak in Süd-Borneo. Leiden, E. J. Brill, 1946. 36 figs., on 26 tables (2 col.), 13 figs., 1 map, 8vo, viii, 236 pp. *f* 10.—.

The conception of divinity as held by a Dyak tribe in Southern Borneo.

SCHOLTEN, FRANK: Palestine illustrated. Including references to passages in the Bible, the Talmud and the Koran. Leiden, A. W. Sijthoff. s. roy., 8vo, each vol. cloth *f* 12.50.
I. The gate of entrance: Jaffa. 1929. xxxvi, 203 pp.
II. Jaffa. The beautiful city. 1929. xxiii, 169 pp.
The same book in French text.

"Really remarkable pictures. These volumes are works of art in a double

sense. The artist has seized upon the essential, the picturesque and the beautiful, and the printers have given the clearest reproductions of photographs that we have ever seen."
Aberdeen Press and Journal

SCHRAVER, J.: Rotterdam, the gateway to Europe. History of the port and trade of Rotterdam. Rotterdam, Ad. Donker, 1948. With ill., roy, 4to, 260 pp. cloth *f* 25.—.

TROMP, S. W.: On the mechanism of the geological undulation phenomena in general and of folding in particular and their application to the problem of the "Roots of mountains" theory. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. med. 8vo, v, 184 pp. cloth *f* 8.80.

The author discusses various theories of mountain building, outlines the phenomena which they are required to explain, and then proposes his own theory, which considers the thickness of the crust as constant, the specific weight of sima and sial as variable, and the base of the crust as an oscillating plane.
"The book should be a useful guide to the divergent views on rockfolding and orogenesis".
The Geographical Journal.

UNIVERSITÉ D'AMSTERDAM, L': Histoire, faits et institutions. Amsterdam, Allert de Lange. With 4 plates and 1 graf. cr. 8vo, boards. 20 pp. *f* 0.75.

Ce petit livre contient l'histoire de l'Université d'Amsterdam de 1632 à 1948 et donne aussi les renseignements nécessaires pour l'étranger.
Also available in English at the same price.

VENING MEINESZ, F. A.: Gravity Expeditions at sea. (1923–1938). Vol. IV. Complete results with isostatic reduction. Interpretation of the results. Delft, Delftsche Uitg. Mij. With 6 maps, 6 plates and 25 figs., roy., 8vo, 237 pp. *f* 20.—.

Contains the complete results of the Netherlands Geodetic Commission up to 1938.

WEL, F. J. VAN: By the side of the Zuyder Zee (Rondom de oude binnenzee; adapted from the Dutch by Kathleen Mary Burrows). 1st edition. Amsterdam, Lankamp & Brinkman, 1949. 8vo, 72 photos. With subscriptions and a preamble in the English and Dutch language. 87 pp. *f* 4.25.

This booklet contains a series of photos which endeavour to show not only the beauty of the old towns around the old inland sea, but also to give an impression of the habits, dress and means of livelihood of the inhabitants around the IJssel Lake.

WESTERVELD, J.: On the origin of the acid volcanic rocks around Lake Toba, North Sumatra. A further contribution to the knowledge of welded rhyolitetuffs deposited along the Sumatran longitudinal fault-trough system, and a critical examination of data concerning the formation of the great Toba

Cauldron. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1947. With 1 map and 5 plates, roy., 8vo, 51 pp. *f* 5.—.

WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE der niederländischen Expeditionen in den Karakorum und die angrenzenden Gebiete, 1922, 1925, 1929–30 und 1935. Hrsg. von Ph. C. Visser und Jenny Visser-Hooft. Leiden, E. J. Brill. 4to.
II. Glaziologie (Ph. C. Visser). 1938. 3 cards, 98 figs., viii, 216 pp. *f* 12.60.
III. Fasz. 1. Geologie (Rudolf Wyss, mit Beiträge von Hans Renz und Manfred Reichel). 1940. 24 figs., 3 card., 1 table, xii, 460 pp. *f* 42.—.
Geological and glaciological results of the Dutch Karakorum expeditions 1922–1935.

ZWAGER, N.: Glimpses of Ben Jonson's London. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1926. 8vo, 220 pp. *f* 6.90.

The present work intends to present to the reader a few peculiarities of Elizabethan and Jacobean London as represented in Ben Jonson's dramatic works and other dramatists of that time.

TECHNICAL STANDARDS OF PRINTING

A rich choice of materials, thorough professional knowledge, scientifically trained works managers—these factors ensure that the Netherlands printing industry can be relied upon to produce outstanding work whether in the publication of books and periodicals, fresh and striking advertising material, faithful multi-colour prints or brilliant auto-types. Holland with its widespread commercial relations has always been able to take first choice of what the world produces in the way of machinery, appliances and raw materials for printing, binding and process work. No novelty is ever turned down without a thorough trial.
Apart from materials, the skill of workmen is of paramount importance. Thanks to their good training and access to modern technical literature, their professional knowledge is of a high standard. Apprenticeship is well organised and conducted under strict official supervision; all teachers are qualified. Supplementary theoretical and practical education is given in a number of vocational schools. The younger works managers and many of the skilled workmen receive a complete education at schools having up-to-date equipment.

HISTORY

BEARD, CH. A. und R. BEARD: Geschichte der Vereinigten Staaten von Amerika. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 472 Seiten. Gzleinen *f* 12.50.

Dieses bedeutende Buch bildet den Abschluss eines jahrelangen Strebens nach einer Deutung der amerikanischen Geschichte.

BOUCHER, FRANÇOIS: Tableau de la France. Amsterdam, Het Hollandsche Uitgevershuis. 12mo. 208 pp. *f* 4.50.

Anthologie de textes sur la culture française dûs à la plume d'écrivains de toutes nations à diverses époques.

DOCUMENTS on the League of Nations. Compiled by C. A. Kluyver. With a preface by C. van Vollenhoven. Published by the International intermediary institute. Leiden, A. W. Sijthoff, 1920. med. 8vo, x, 367 pp. *f* 13.10.

DOZY, R. P. A.: Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides (711–1110). Nouvelle édition, revue et mise à jour par E. Lévi-Provençal. 3 vols. Leiden, E. J. Brill, 1932. portr., 8vo, viii, 364; iv, 348; iv, 248 pp. *f* 39.50.

A 3-volume history of Spain during the reign of the Moslems.

GEYL, P., and TOYNBEE, A. J.: Can we know the pattern of the past? Bussum, Kroonder, 1948. 8vo, 49 pp. Half-linen *f* 2.60.

Discussion between P. Geyl, professor in the university of Utrecht and Arnold J. Toynbee, professor in the university of London concerning Toynbee's book "A Study of History".

GOSSES, F.: The management of British foreign policy before the first world war, especially during the period 1880–1914. Translated from the Dutch by E. C. van der Gaaf. Leiden, A. W. Sijthoff, 1948. med. 8vo, 172 pp. cloth *f* 11.90.

Contents. I. The British governing class. – II. "Government by amateurs" – III. The civil service. – IV. The Foreign secretary. – V. The parliamentary under-secretary for foreign affairs. – VI. Conclusion.

GRONDIJS, L. H.: Le Cas-Koltchak. Contribution à l'histoire de la révolution russe. Leiden, A. W. Sijthoff, 1939. cr. 8vo, vi, 301 pp. cloth *f* 5.—.

HENNIG, RICHARD: Terrae incognitae. Eine Zusammenstellung und kritische Bewertung der wichtigsten vorcolumbischen Entdeckungsreisen an Hand der darüber vorliegenden Originalberichte. I. Altertüm bis Ptolemäus. 2. verbesserte Aufl. Leiden, E. J. Brill, 1944. 3 tables, 4 figs., 8vo, xii, 464 pp. cloth *f* 10.—.

Discovery travels and journeys up to the time of Ptolemy.

KAEGI, WERNER: Das historische Werk Johann Huizingas. Leiden, Univ. Pers Leiden. med. 8vo, 37 pp. cloth *f* 1.50.

Neudruck von Professor Kaegis Beitrag zu "Schweizer Beiträge zur allgemeinen Geschichte".

KESTEN, HERMANN: Ferdinand und Isabella. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 780 pp. cloth *f* 6.90.

Die Geschichte von Ferdinand von Aragon und Isabella von Kastilien, die katholischen Könige, die Spanien einigen und den Grund legen zu seiner Grösse und zu seinem Niedergang.

LEYDEN DOCUMENTS RELATING TO THE PILGRIM FATHERS: Permission to reside at Leyden and betrothal records. Together with parallel documents from the Amsterdam archives. Facsimile, transcript, translation and annotations by D. Plooy and J. Rendel Harris. Under the auspices of the Netherlands America Institute. Leiden, E. J. Brill, 1920. 74 pl., index, fol., xii, pp. cloth *f* 78.50.

Contains 74 very fine facsimiles.

NAP, J. M.: Die römische Republik um das J. 225 v. Chr., ihre damalige Politik, Gesetze und Legenden. Leiden, A. W. Sijthoff, 1935. med. 8vo, xvi, 457 pp. cloth *f* 5.75.

From the contents: Die römische Vertragspolitik in den Jahren 241–225. – Das nomen latinum und die dreissig Kolonien. – Die finanziellen Massnahmen. – Die Bewaffnung des Heeres. – Die sakralen Massnahmen. – Das ius fetiale um das Jahr 225. – Die Entstehung der Legenden des Sp. Cassius und des Coriolanus. – Die Verherrlichung der patria potestas in der Legende. – Die Kodifikation und die Publikation der Gesetze im J. 225. – Die Zwölf Tafeln.

SCHLESINGER: The rise of the United States as a world power. Leiden, Univ. Pers Leiden. med. 8vo, 18 pp. cloth *f* 1.00.

Inaugural address delivered on his entrance into office as guest at the University of Leiden on November 5, 1948.

THROOP, PALMER A.: Criticism of the Crusade. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1940. dem. 8vo, 291 pp. cloth *f* 7.25.

Being a study of public opinion and Crusade propaganda mainly during the period between 1270 and 1291, the most crucial one.

TROMP, TH. P.: Revival of the Netherlands. Amsterdam, Contact. With ills., by Emmy Andriesse, C. Blazer, Cas Oorthuys a.o., imp. 8vo, ca. 170 fotos. cloth *f* 10.—.

A documentary about the Netherlands during the historical years of 1940–45 and illustrative of Dutch tenacity and resilience.

VALENTIN, VEIT: Weltgeschichte, Völker, Männer, Ideen. 2. Aufl. Amsterdam, Allert de Lange. 2 vols. With 64 ills., 8vo, ca. 1200 pp. each vol. cloth *f* 17.50.

Die Weltgeschichte von Prof. Veit Valentin ist das bedeutendste und allgemein interessante Ergebnis einer 30-jährigen Arbeit als Fachhistoriker. Bearbeitet bis auf heute von Prof. G. P. Gooch, London.

DICK, PHINY: Meowina and Princess Rose-Marie. (Miezelientje en prinses Rosmarijn, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. imp. 8vo, 56 pp. cloth *f* 1.95.

A jolly study for the 6–9 years-olds of a naughty cat and a good one, who can talk just as children do. The little ones can learn much good, by reading these adventures!

ROGGEVEEN, LEONARD: Danny goes shopping (Daantje doet boodschappen, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. med. 8vo, 80 pp. cloth *f* 1.75.

ROGGEVEEN, LEONARD: Danny goes skating (Daantje gaat schaatsenrijden, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. med. 8vo, 80 pp. cloth *f* 1.75.

ROGGEVEEN, LEONARD: Danny looks after the house (Daantje past op het huis, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. med. 8vo, 80 pp. cloth *f* 1.75.

For children from 8–10 years, there are the "Danny-series", by the same publishers. Danny is an old man, with a long flowing beard and a nanny-goat so obstinate that she held up the wedding procession of Miss Mary Ann and Mr. Alexander, for at least an hour, in "Danny Goes Shopping". Children who crave to know what their hero "did next" will find these Dutch stories of unending interest.

ROGGEVEEN, LEONARD: Okkie and his little friends (Okkie en zijn vriendjes, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. cr. 8vo, 48 pp. cloth *f* 0.95.

ROGGEVEEN, LEONARD: Okkie Gingernut (Okkie Pepernoot, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. cr. 8vo, 48 pp. cloth *f* 0.95.

ROGGEVEEN, LEONARD: Okkie in the cold (Okkie in de kou, transl. by Wim Pinchin). The Hague, G. B. van Goor. Ill. by the author. cr. 8vo, 48 pp. cloth *f* 0.95.

ROGGEVEEN, LEONARD: Okkie knows what to do (Okkie weet raad, transl. by Wim Pinchin). Ill. by the author. The Hague, G. B. van Goor. cr. 8vo, 48 pp. cloth *f* 0.95.

Okkie is a centenarian gnome with unwrinkled cheeks; as smooth as a ripe apple, who can run like a hare, swim like a fish and jump like a grasshopper. These stories of Okkie, the gnome, were originally written for the children of Holland and will find an equal welcome everywhere. This whimsical lovable character and his friendship with the birds, fishes ans dwellers in his beloved woods will be treasured in the memory of children with Peter the Rabbit, Wendy and Peter Pan, Alice in Wonderland and the sprites, pixies and elves in Grimm's & Andersen's Fairy tales.
Simple words divided into syllables for the 6–8 year-olds.

ANS, DIX: De la juridiction internationale, 1922–1932. Préface de M. Adatci. Leiden, A. W. Sijthoff, 1932. cr. 8vo, 76 pp. (Text in French and English), cloth *f* 3.05.

BIBLIOTHECA VISSERIANA dissertationum jus internationale illustrantium cura Facultatis Juridicae Lugduno-Batavae edita. Leiden, E. J. Brill. 8vo.

I, 1. P. Vinogradoff: Historical types of international law. – 2. R. Pound: Philosophical theory and international law. – 3. A. A. H. Struycken: La Société des Nations et l'intégrité territoriale. 1923. viii, 160 pp. cloth *f* 10.50.

II, 4. J. Fischer Williams: International law and international financial obligations arising from contract. – 5. Ch. de Visser: La responsabilité des Etats. – 6. W. J. M. van Eysinga: Les fleuves et canaux internationaux. 1923. viii, 160 pp. cloth *f* 10.50.

III, 7. E. M. Borchard: Les principes de la protection diplomatique des nationaux à l'étranger. – 8. Hj. L. Hammarskjöld: La neutralité en général. 1924. viii, 160 pp. cloth *f* 10.50.

IV, 9. J. Kosters: Les fondaments du droit des gens. 1925. iv, 276 pp. cloth *f* 16.—.

V, 10. Robert Fruin: An unpublished work of Hugo Grotius. – E. R. Molhuysen-Oppenheim: Appendix to Fruin's article. – 11. P. C. Molhuysen: The first edition of Grotius' De jure belli ac pacis. – 12. Jacob ter Meulen: Liste bibliographique de 76 éditions du De jure belli ac pacis de Hugo Grotius. 1925. iv, 204 pp. cloth *f* 14.—.

VI, 13. C. van Vollenhoven: Grotius and Geneva. – 14. M. van Blankenstein: Le rôle des conférences d'après-guerre dans le fonctionnement de l'organisme mondial. – 15. B. de Jong van Beek en Donk: Quelques aspects des conférences internationales dans l'organisation du monde d'après-guerre. – 16. C. van Vollenhoven: The growth of Grotius' De jure belli ac pacis as it appears from contemporary correspondence. 1926. iv, 176 pp. cloth *f* 11.—.

VII, 17. S. Gargas: Die Staatenlosen. – 18. Herbert F. Wright: Some less known works of Hugo Grotius. 1928. iv, 240 pp. cloth *f* 15.—.

VIII, 19. J. J. Jusserand: Grotius étudié par les Secrétaires d'ambassade français en 1711. – 20. Andrea Rapisardi Mirabelli: Le congrès de Westphalie. – 21. C. van Vollenhoven: The growth of Grotius's "De jure belli ac pacis" as it appears

MEULENHOFF & CO

AMSTERDAM - BRUSSELS

Head-office Amsterdam, P.O. Box 197

★

IMPORT - TRANSIT - EXPORT

OF ALL BOOKS

AND PERIODICALS

★

Wholesalers and Distributors
for the Dutch
and Belgian market

from contemporary correspondence. Revised text. 1929. iv, 172 pp. cloth *f* 11.—.

IX, 22. D. F. W. van Rees: Certains aspects du régime des mandats internationaux. – 23. J. H. W. Verzijl: Un projet d'encyclopédie de droit international public et privé. Préparé pour l'Académie Royale des Sciences d'Amsterdam. – 24. L. V. Ledeboer: La recourse sur les pirates. – 25. Th. van Welderen Rengers: Les relations néerlando-belges considérées dans le cadre de la position politique internationale de la Belgique. 1931. iv, 216 pp. cloth *f* 15.—.

X, 26. C. van Vollenhoven: Scope and content of international law (1898). – 27. Table des matières et index alphabétique des dix volumes. 1932. viii, 216 pp. cloth *f* 13.—.

XI, 28. A. Lysen: History of the Carnegie Foundation and of the Peace Palace at The Hague. 1934. xii, 192 pp. cloth *f* 10.50.

XII, 29. H. Lessing: Das Recht der Staatsangehörigkeit und die Aberkennung der Staatsangehörigkeit zu Straf- und Sicherungszwecken. 1937. xx, 360 pp. cloth *f* 25.—.

XIII, 30. F. J. A. Huart: Nederlands aandeel in de ontwikkeling van het onzijdigheidsrecht gedurende den wereldoorlog (La part prise par les Pays-Bas dans l'évolution du droit de la neutralité pendant la guerre mondiale). 1939. xxxii, 376 pp. cloth *f* 25.—.

XIV, 31. Edoardo Vitta: La validité des traités internationaux. 1940. xii, 248 pp. cloth *f* 18.90.

XV, 32. G. N. Clark., and W. J. M. van Eysinga: The colonial conferences between England and the Netherlands in 1613 and 1615 (Les conférences coloniales anglo-néerlandaises de 1613 et 1615). 1940. viii, 272 pp. cloth *f* 18.90.

CATALOGUE de la bibliothèque du Palais de la paix. Par P. C. Molhuysen et E. R. Oppenheim. 1916. Leiden, A. W. Sijthoff, roy., 8vo, xlv, 1575 pp. cloth *f* 16.80.

1er Suppl. par P. C. Molhuysen et D. Albers. 1922. 1042 pp. cloth *f* 16.80.

2me Suppl. par J. ter Meulen et A. Lysen. 1929. xx, 1554 pp. cloth *f* 21.—.

3me Suppl. par J. ter Meulen et A. L. Lysen. 1937. xix, 2743 pp. with index alphabétique par noms propres: 79 pp. cloth *f* 31.50.

Index alphabétique par noms d'auteurs ou mots d'ordre, 1916–1929. cloth *f* 21.—.

Index sommaire par ordre alphabétique des matières du Catalogue (1916) et des Suppléments (1922 et 1929). 1933. 1466 pp. cloth *f* 3.95.

EYSINGA, W. J. M. VAN: Die Zentralkommission für die Rhei schiffahrt. Geschichtliche Darstellung verfasst auf Veranlassu der Zentralkommission für die Rheinschiffahrt. Aus dem fra zösischen übertragen von Heinz Wassermeyer. Leiden, A. W Sijthoff, 1936. med. 8vo, vi, 172 pp. cloth *f* 8.80.

EYSINGA, W. J. M. VAN: La commission centrale pour la navig tion du Rhin. Historique composé sur l'invitation de l Commission centrale pour la navigation du Rhin. Leiden, A. W Sijthoff, 1935. med. 8vo, 181 pp. cloth *f* 3.95.

FOCKEMA ANDREAE, J. P.: An important chapter from the histor of legal interpretation. The jurisdiction of the first Permanen court of international justice (1922–1940). Leiden, A. W. Sij hoff, 1949. dem. 8vo, 159 pp. cloth *f* 12.50.

I. Introduction. – II. Short historical retrospection. – III. Outline. Draw with the aid of explicitly formulated rules of interpretation of the Cour and its members. – IV. Picture. Drawn from the Practice of the Court. V. Fragment. The Peace Treaty of Versailles in the Jurisdiction of th Court. – VI. The present position of science and the jurisdiction o the Court. Viewed in each other's light. – VII. The design and structure judgments and opinions. – VIII. The Jurist's personality and spiritual ou look. – IX. Summary and Conclusions.

GROTIUS, HUGO: De iure belli ac pacis. Libri tres, in quibus iu naturae et gentium, item iuris publici praecipua explicantur. Eum annotatis auctoris edidit P. C. Molhuysen. Praefatus es C. van Vollenhoven. Leiden, A. W. Sijthoff, 1919. med. 8vo, xv, 752 pp. cloth *f* 7.35.

GROTIUS, HUGO: De jure belli ac pacis libri III, in quibus ju naturae et gentium, item juris publici praecipua explicantur. Curavit B. J. A. de Kanter-Van Hettinga Tromp. Editio major. Leiden, E. J. Brill, 1939. fol. xvi, 920 pp. *f* 35.—.

A magnificent edition of the Latin text of Grotius' famous work on th Law of War and Peace.

GROTIUS, HUGO: Essays on his life and works. Selected for th occasion of the tercentenary of his "De iure belli ac pacis" 1625–1925, by A. Lysen, with a preface by J. ter Meulen. Lei den, A. W. Sijthoff, 1925. dem. 8vo, xiv, 109 pp. (Text in English and French). cloth *f* 4.70.

HAMMARSKJÖLD, A.: Juridiction internationale. Précédé d'une étude sur l'auteur par Max Huber. Leiden, A. W. Sijthoff, 1938. med. 8vo, 846 pp. Ills., *f* 23.60, cloth *f* 26.25.

HERTZ, WILHELM G.: Das Problem des völkerrechtlichen Angriffs. 2. Aufl. Leiden, A. W. Sijthoff, 1936. dem. 8vo, viii, 183 pp. *f* 3.80.

HUDSON, MANLEY O.: La Cour permanente de justice internationale. Traité. Édition française établie par le Baron d'Honincthun et revue d'après les textes officiels existants. Leiden, A. W. Sijthoff, 1936. med. 8vo, xiv, 722 pp. *f* 7.85.

MEYERS, E. M.: Recueil de lois modernes concernant le droit international privé. Leiden, Univ. Pers Leiden. med. 8vo. 100 pp. cloth *f* 4.25.

Die Sammlung ist nicht vollständig; ich habe eine Anzahl von Fällen des 20. Jahrhunderts zusammengestellt, die bei den Juristen Achtung finden dürften.

ORANJE, J.: Rights affecting the use of radio broadcasts. Leiden, A. W. Sijthoff, 1938. med. 8vo, vi, 95 pp. *f* 3.15.

PANHUYS POLMAN GRUYS, P.: Trattati e conventioni bilaterali fra il regno d'Italia e gli altri stati in vigore al 1° Gennaio 1933. Corpo-indice. Leiden, A. W. Sijthoff, 1933. xiii, 433 pp. (Text in Italian and French), cloth *f* 9.20.

PINNER, LEO: Das Recht des Briefes in rechtsvergleichender Darstellung. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. med. 8vo, xviii, 198 pp. cloth *f* 7.85.

"This book gives an interesting compatison of various continental laws including the English law with regard to rights in letters. The bulk of the book is devoted to a discussion of the question, still dubious under our law, to what extent property rights in letters may be recognized. As far as the American law is concerned there are only some scanty references, although the problem has received much attention in this country in recent years. In addition to the property aspects, the author also discusses the protection of letters under the various criminal laws and particularly the question in what type of cases the public interest demands the producing of letters in evidence. (*New York University Law Quarterly review*)

STRUPP, KARL: Bibliographie du droit des gens et des relations internationales. Leiden, A. W. Sijthoff, 1938. med. 8vo, xix, 521 pp. cloth *f* 14.15.

VLOTEN, H. VAN: The Implementation of the Universal Declaration of Human Rights (Hoe verwerkelijken wij de universele verklaring v. d. rechten van de mens? Vert. door H. van Vloten). Oorsp. tekst en vert. gezamenlijk opgenomen. Leiden, Univ. Pers Leiden. With 2 diagrs med. 8vo, 42 pp. *f* 1.—.

Mr van Vloten is with this paper one of the ten succesful essayists in an international competition of the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights is annexed.

BOOKBINDING

That the Netherlands occupy a prominent place in all sections of the book industry is evidenced by the fact that there are many large bookbinding firms who turn out excellent work for publishers. They can supply costly leather or parchment bindings for the bibliophile's books, also bindings made by special patented processes. They can produce, all the usual bindings for office books and publishers.

LINGUISTICS AND PHILOLOGY

ACTES du premier congrès international de linguistes. Tenu à la Haye, du 10–15 avril 1928. Leiden, A. W. Sijthoff, 1928. med. 8vo, xiv, 198 pp. cloth *f* 12.60.

ALFONSO, XI: Estudio preliminar y vocabilario, Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1942. dem. 8vo, 194 pp. *f* 5.75.

Cette étude lexicologique s'est composée d'une profonde introduction, d'une vocabulaire mise au point, d'une bibliographie complète et d'une postface et résumé français.

BARRAU, H. C., en C. F. A. VAN DAM: Kramer's Spaans woordenboek. Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo, 633 pp. cloth *f* 7.90.

Spanish dictionary.

BLOK, H. P.: A Swahili anthology. With notes and glossaries. Vol. I. Ki-Unguja texts (Dialect of Zanzibar). Leiden, A. W. Sijthoff, 1948. With ills., med. 8vo, xiii, 268 pp. cloth *f* 22.50.

This anthology is meant for use both by those who have a *practical* need for a deeper knowledge of the language. (Publications of the African Institute, Leyden. No. 1).

BOER, C. DE: Syntaxe du français moderne. Leiden, Univ. Pers Leiden, med. 8vo, 352 pp. cloth *f* 16.50.

Cette "Syntaxe" n'a rien de scolaire; elle n'est pas destinée à apprendre le français aux étrangers, aussi suppose-t-elle connues, en général, les règles principales de la grammaire française.

BOER-DEN HOED, P. M.: Zweeds handwoordenboek. Vol. I. Zweeds-Nederlands. Den Haag, G. B. van Goor, cr. 8vo, 566 pp. cloth *f* 12.50.

Swedish-Dutch dictionary.

BOUDA, K.: Das transitive und das intransitive Verbum des Baskischen. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1933. roy., 8vo, 302 S. *f* 8.40.

BÜLBRING, MAUD: Zur Vorgeschichte der mittelniederländischen Epik. Eine vergleichende Untersuchung der Kampfformeln. Leiden, A. W. Sijthoff, 1930. 8vo, iv, 231 S. *f* 5.90.

DAM, C. F. A. VAN: Spaans handwoordenboek. 2nd ed. Den Haag, G. B. van Goor. 2 vols. cr. 8vo, 1362; 1256 pp. cloth *f* 17.50.

Great standardwork that neither in Spain, nor in France, Great Britain or the U.S.A. finds its equal . . .

DENTICI, BENIAMINO, GINO en GIULIANO OTTOCHIAN: Italiaans handwoordenboek. Vol. I. Italiaans-Nederlands. 2nd ed. Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo. 986 pp. cloth *f* 17.50.

Italian-Dutch dictionary.

FEIST, SIGMUND: Vergleichendes Wörterbuch der gotischen

Sprache, mit Einschluss des Krimgotischen und sonstiger zerstreuter Überreste des Gotischen. Leiden, E. J. Brill, 3. neubearbeitete und vermehrte Aufl. 1939. 8vo, xxviii, 712 pp. Halfleather *f* 39.35.

A comparative dictionary of the Gotic language.

GINNEKEN, J. VAN: Contribution à la grammaire comparée des langues du Caucase. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1938. roy., 8vo, 138 pp. *f* 4.75.

L'auteur montre que l'étude des langues du Caucase est une clef qui pourra nous ouvrir bien des portes linguistiques, partout dans le monde. "C'est vrai" dit-il "les moyens pour apprendre et étudier les langues du Caucase ne sont pas encore à comparer avec les manuels de nos propres langues, mais, d'autre part, c'est une forêt vierge qui veut nous livrer tous ses mystères".

GINNEKEN, J. VAN: La reconstruction typologique des langues archaïques de l'humanité. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1939. roy., 8vo, 182 pp. *f* 5.75.

Ce que l'auteur a voulu, c'est remonter l'histoire des langues jusqu'à leur origine; et je crois, que pour cela la méthode purement linguistique de la reconstruction typologique lui semble le plus utile. C'est donc en comparant les grammaires comparées des différentes familles linguistiques, ou en comparant les évolutions historiques de plusieurs groupes de langues non-apparentées, que l'auteur a établi les systèmes linguistiques contemporains et historiques et leurs lois de succession relative, pour pouvoir reconstruire aussi les systèmes linguistiques des temps préhistoriques.

GINNEKEN, J. VAN: Trois textes pré-Kempistes du premier livre de l'Imitation. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. roy., 8vo, 156 pp. *f* 4.75.

GINNEKEN, J. VAN: Trois textes pré-Kempistes du second livre de l'Imitation. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1941. roy., 8vo, 116 pp. *f* 4.75.

GOEJE, C. H. DE: Études linguistiques Car(a)ïbes. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1910. roy., 8vo, 307 pp. *f* 4.20.

GOEJE, C. H. DE: Études linguistiques Caribes. Tome II. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1946. roy., 8vo, 275 pp. *f* 12.—.

GOEJE, C. H. DE: The Arawak language of Guiana. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1929. roy., 8vo, 309 pp. *f* 4.20.

HEEMSTRA, Dr J.: Deutsche Grammatik. Groningen, P. Noordhoff Ltd. Part I. *f* 4.10, cloth *f* 4.70. Part II. *f* 2.60, cloth *f* 3.25.

HESSELING, D. C.: Le roman de Phlorios en Platzia Phlore, publié avec une introduction, des observations et un index. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1917. roy., 8vo, 122 pp. *f* 3.15.

NORTH-HOLLAND PUBLISHING COMPANY

AMSTERDAM

*

List of series

Edita Royal Academy of Sciences - Amsterdam
Archeological-historical Contributions
Monographs on Theoretical and Applied Physics

International periodicals

Acta Psychologica (Editor G. Révész)
Acta Physiologica et Pharmacologica Neerlandica (in preparation)
Archives néerlandaises de physiologie
Archives néerlandaises de phonétique
Indagationes mathematicae
Proceedings of the Royal Academy of Sciences
Vigiliae Christianae: A review of early Christian life and language

Special folders

More detailed information about most of our books mentioned in this catalogue is available in descriptive folders. Ask your local bookseller or send your request or order directly to us

*

NORTH-HOLLAND PUBLISHING COMPANY

68-70 N.Z. VOORBURGWAL - AMSTERDAM

HESSELING, D. C.: L'Achilléide byzantine, avec une introduction, des observations et un index. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1919. roy., 8vo, 150 pp. *f* 3.15.

JOSSELIN DE JONG, J. P. B. DE: Blackfoot texts from the Southern Peigans Blackfoot reservation Teton County Montana; with the help of Blackhorse-riders collected and published with an English translation. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1914. roy., 8vo, 154 pp. *f* 3.15.

KOPPELMANN, H. L.: Ursachen des Lautwandels. Leiden, A. W. Sijthoff, 1929. dem. 8vo., v, 156 pp. *f* 4.70.

"A devastating attack upon Van Ginneken's biological theory of phonetic law necessarily wins the sympathy of an American linguist. We Americans have at our doors such a linguistic laboratory as can scarcely be found elsewhere and even if we have shamefully neglected our opportunities, we have, with very few exceptions, learned better than to ascribe the articulations of a person or of a group to inherited peculiarities of the vocal organs. Nevertheless Koppelmann's reputation of the doctrine is clearly needed in Europe; for this reason the book is to be welcomed."
(*Language, Linguistic Society of America*)

KRAMER Sr, A. L. N.: Apakah Indonésianja? (Hoe zeg je 't in het Indonesisch?) 2nd ed. Den Haag-Batavia, G. B. van Goor. cr. 8vo, 288 pp. cloth *f* 5.95.

An easy way to learn Indonesian for Dutchmen.

KRAMER Sr, A. L. N.: Kamus Indonésia (Indonesisch woordenboek). Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo, 430 pp. cloth *f* 7.90.

New and enlarged Indonesian dictionary, containing the newest expressions and words.

KROES, H. W. J.: Duits handwoordenboek. 3rd ed. Den Haag, G. B. van Goor. 2 vols. cr. 8vo, 912; 931 pp. cloth *f* 5.15.

German-Dutch and Dutch-German dictionary.

KROES, H. W. J.: Kramer's Duits woordenboek. 17th ed. Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo. 1348 pp. cloth *f* 7.90.

German dictionary.

KRUISINGA, Prof. Dr E.: Einführung in die deutsche Syntax. Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 4.10, cloth *f* 4.70.

In each of the chapters the author starts from a certain fragment of german modern literature with the help of which he deals with almost all heads of german syntax.

KRUISINGA, Prof. Dr E.: Handbook of present-day English. Part II. "English Accidence and Syntax". Groningen, P. Noordhoff Ltd. 3 vols, 5th ed. each cloth *f* 6.80.

This english Accidence and Syntax is certainly a magnum opus and belongs to that class of books that should be within reach of any serious student of english.

Volume I deals with the forms of the verb and their use. – Volume II treats nouns, adjectives, pronouns, prepositions and conjunctions. It concludes with a new chapter on archaic and literary english. – Volume III deals with word formation, syntactic wordgroups and sentence structure. A special feature of this work is the extraordinary wealth of well selected quotations, chiefly drawn from present-day writers with which it is illustrated.

KUIPER, F. B. J.: Die indogermanische Nasalpräsentia. Ein Versuch zu einer morphologischen Analyse. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1937. roy., 8vo, xiv, 246 S. *f* 6.80.

Nach einer geschichtlichen Übersicht über die älteren Erklärungen der Nasalinfigierung, ausgehend von zum Teil neuen Gesichtspunkten, versucht der Verfasser, die morphologische Struktur der verschiedenen mit einem Nasal gebildeten Präsenstypen mit der Bildungsweise der formantischen Präsentia in Zusammenhang zu bringen und so die verschiedenen Typen von Nasalpräsentien in das allgemeine ursprachliche Verbalsystem einzureihen.

KUIPER, F. B. J.: Proto-munda words in Sanskrit. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy., 8vo, 176 pp. *f* 7.50.

LABARRE, E. J.: A dictionary of paper and papermaking terms. 2nd ed. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1949. With ills. and paperspecimens, F. cap 4to, 360 pp. No price.

This encyclopaedia in English, with equivalents in French, Swedish, German, Dutch, and Italian has proved to be indispensable to papermakers, agents as well as to printers and publishers.

LAMBERT-VAN DER KOLF, J. A.: Le roman de Libistros et Rhodammé, publié d'après les manuscrits de Leyde et de Madrid avec une introduction, des observations grammaticales et un glossaire. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1935. roy., 8vo, 145 pp. *f* 23.65.

MEULEMAN, B. A.: Norge i Nederland. Katalog over Böker og Tidsskriftartikler om Norske Forhold. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. med. 8vo, iv, 69 pp. *f* 1.55.

MEULEN Rzn, R. VAN DER: Die Naturvergleiche in den Liedern und Totenklagen der Litauer. Leiden, A. W. Sijthoff, 1907. 8vo, xii, 169 S. *f* 3.05.

MOLEN, S. v. D.: Bahasa Indonesia. A textbook of Elementary Indonesian Malay. Adapted for the use of English speaking students by Harry P. Cemach. 's-Gravenhage, W. van Hoeve. 12mo. 96 pp. Sewn in cardb. cover *f* 2.50.

The scope of this book is limited to teaching a basic knowledge of the Indonesian Malay, which differs in many respects from Singapore Malay. The lessons treating each as special subject contain a carefully selected vocabulary of about 1000 essential words. At the end of the book these are found also in English-Malay and Malay-English dictionaries.

"OVIDE MORALISÉ": Poème du commencement du quatorzième siècle publié d'après tous les manuscrits connus par C. de Boer. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. roy., 8vo.
Tome I : livres I–III (avec une introduction) 1915. 378 blz. *f* 8.40.
Tome II : livres IV–VI. 1920. 395 blz. *f* 8.40.
Tome III: livres VII–IX. 1931. 303 pp. *f* 8.40.
Tome IV: livres X–XIII. 1936. 478 pp. *f* 8.40.
Tome V : livres XIV et XV. (Avec deux appendices). 1938. 430 pp. *f* 8.40.

Il devient toujours plus évident que *L'Ovide Moralisé*, texte du début du XIVe siècle, a eu une très grande influence sur la littérature française du "déclin du moyen-âge"; il n'y a guère que le *Roman de la Rose* qui le dépasse en intérêt à ce point de vue; on a le droit de dire qu'aucun ouvrage n'a davantage contribué à répandre en France, au moyen-âge, la connaissance de la mythologie grecque et latine.

PLOOY, D., and C. A. PHILIPS: The Liège Diatessaron. Edited with a textual apparatus. English translation of the Dutch text by A. Barnouw. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. roy. 8vo, Part I. 1929. 96 pp. Part II. 1931. 95 pp. Part III. 1933. 95 pp. Part IV. 1935. 95 pp. Part V. 1938. 95 pp. Each part *f* 6.30.

POUTSMA, Dr H.: A grammar of late modern english. Part I, Section 1. The Elements of the Sentence. Groningen, P. Noordhoff Ltd. 540 pp. *f* 9.45, cloth *f* 10.75.
Part I, Section 2. The Composite Sentence. 524 pp. *f* 9.45. cloth *f* 10.75.
Part II. Section 1A. Nouns, Adjectives and Articles. Out of print.
Part. II. Section 2. The Verb and the Particles. 891 pp. *f* 17.30, cloth *f* 18.90.

Mr. Poutsma's Grammar is one of the most comprehensive works in its kind. Every page bears witness to the authors extensive reading, his thorough knowledge of the english language in its different shades as well as his practical mastery of the modern idiom. English students will find these book very good reading. It throws light on many dark places in the idiom and provides a convenient and well documented book of reference.

PRICK VAN WELY, F. P. H.: Engels handwoordenboek. 5th ed. Den Haag, G. B. van Goor. 2 vols. cr. 8vo, 1015; 928 pp. cloth *f* 7.90.

English-Dutch and Dutch-English dictionary.

PRICK VAN WELY, F. P. H.: Kramer's Engels woordenboek. 20th ed. Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo, 1236 pp. cloth *f* 7.90.

English dictionary for schools and the modern reader. Fully up-to-date.

PRICK VAN WELY, F. P. H.: Kramer's Frans woordenboek. 19th ed. Den Haag, G. B. van Goor. cr. 8vo, 1244 pp. cloth *f* 7.90.
French dictionary.

PRICK VAN WELY, F. P. H., J. FRANSEN en J. PERSIJN: Frans handwoordenboek. 3rd ed. Den Haag, G. B. van Goor. 2 vols. cr. 8vo, 876; 1215 pp. cloth *f* 7.90.
French-Dutch and Dutch-French dictionary.

RAALTE, D. L. VAN: L'oeuvre d'Edouard Rod. Leiden, A. W. Sijthoff. cr. 8vo, iv, 175 pp. *f* 2.90.

THORSON, PER: Anglo-Norse studies. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1936. dem. 8vo, 102 pp. *f* 3.75.
An inquiry into the Scandinavian Elements in Modern English dialects.

UHLENBECK, C. C., and R. H. VAN GULIK: An English-Blackfoot vocabulary, based on material from the Southern Peigans. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1930. roy., 8vo, 261 pp. *f* 4.20.

UHLENBECK, C. C.: A Blackfoot-English vocabulary, based on material from the Southern Peigans. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1934. roy., 8vo, 380 pp. *f* 5.25.

UHLENBECK, C. C.: Original Blackfoot texts from the Southern Peigans Blackfoot reservation Teton County Montana; with the help of Joseph Tatsey collected and published with an English translation. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1911. roy., 8vo, 106 pp. *f* 3.15.

UHLENBECK, C. C.: A new series of Blackfoot texts from the Southern Peigans Blackfoot reservation Teton County Montana; with the help of Joseph Tatsey collected and published with an English translation. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1912. roy., 8vo, 264 pp. *f* 5.25.

WEERENBECK, B. H. J.: Le pronom On en français et en provençal. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1943. 8vo, 108 pp. *f* 5.50.

OFFSET PRINTING

Offset printing is forging ahead more and more, especially for mass impressions. Elegant binders with efficient fastenings are turned out in large numbers in the Netherlands, as are also reproductions of paintings and all kinds of advertising material as posters, showcards, window-displays; calenders, etc.

LITERATURE

AICHINGER, I.: Die grössere Hoffnung. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 400 Seiten. Halbleinen *f* 7.25.

ASCH, S.: Der Apostel. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 782 Seiten. Gzleinen *f* 10.25.

ASCH, S.: Der Nazarener. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 800 Seiten. Gzleinen *f* 13.—.

BAUM, V.: Clarinda. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 432 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.
Der mit allen Mitteln spannender Erzählungskunst vorgetragene Roman einer schönen Frau.

BAUM, V.: Schicksalsflug. Amsterdam, Querido Verlag, 1947. 296 Seiten. Gzleinen *f* 6.90.
Liebe und Politik, weite Welt und unerhörte Begebenheiten, menschliche Schicksale in einer von Spannung geladenen Atmosphäre.

BEARD, CH. A., und R. BEARD: Geschichte der Vereinigten Staaten von Amerika. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 472 Seiten. Gzleinen *f* 12.50.
Dieses bedeutende Buch bildet den Abschluss eines jahrelangen Strebens nach einer Deutung der amerikanischen Geschichte.

BLEI, FRANZ: Zeitgenössische Bildnisse. Amsterdam, Allert de Lange. dem. 8vo, 345 pp. cloth *f* 5.90.
Hervorragende zeitgenössische Dichter und Maler, Politiker und Musiker werden auf suggestive Weise mit den Wurzeln ihres Daseins dargestelt und man errätet deutlich die seelische Beschaffenheit einer ganzen Epoche.

BONAPARTE, MARIE: Topsy, der goldhaarige Chow (Topsy, a. d. franz. übers. v. Sigm. u. Anna Freud). Amsterdam, Allert de Lange. With 12 ills., roy., 16mo. 191 pp. cloth *f* 5.90.
Dieses Buch spiegelt die Gefühle des Menschen zum Hunde wieder. In der Form von Tagebuchaufzeichungen hält die Autorin Zwiesprache mit ihrer Hündin.

BRECHT, BERTHOLD: Dreigroschenroman. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo. 375 pp. cloth *f* 8.90.
Aus der mehr lyrischen Welt der Dreigroschenoper wird der grosse satirische Roman unserer Zeit in dem Brecht, mit dichterischem Glanz und sarkastischem Witz zugleich, die Moral einer Epoche beleuchtet.

BREITENSTEIN, P. H.: Mainstream of English and American Literature. Amsterdam, Meulenhoff. 2 vols. With ills., dem. 8vo, 190 pp. cloth *f* 3.75.
This anthology is for the most part restricted to English literature from 1800 to the present time. The work includes a systematic description of the American literature.

BRION, MARCEL: Lettres d'Amour. Amsterdam, Het Hollandsche Uitgevershuis. With ills., 12mo, 98 pp. (Collection la France en images, No. 1). *f* 1.—.

Love letters of famous Frenchmen as Balzac, Hugo, Lucien Bonaparte, Napoleon Bonaparte, Diderot, Rousseau, Henri IV.

BROD, MAX: Heinrich Heine. Amsterdam, Allert de Lange. With 12 ill. cr. 8vo. 496 pp. cloth *f* 6.50.

Der Dichter Max Brod erzählt mit epischer Spannung das bunte und reiche Leben Heinrich Heines und deutet gleichzeitig den Dichter Heine aus den Bedingungen seiner Zeit.

BRUCKNER, FERDINAND: Mussia. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 207 pp. cloth *f* 5.90.

Die Erzählung des Lebens der Marie Baskirtseff, die in den siebziger und achtziger Jahren in Frankreich und England durch ihr Leben, ihre Schönheit und ihre Persönlichkeit Aufsehen erregte.

BRUN, VINCENZ: Alkibiades. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 484 pp. cloth *f* 6.50.

Der grosse historische Roman der griechischen Blütezeit mit den klassischen Figuren des Perikles, Euripides, Aristophanes, Phidias und Sokrates. In der Mittelpunkt steht Alkibiades, der Stiefsohn des Perikles.

BUBER, MARTIN: Der Weg des Menschen, nach der Chassidischen Lehre. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo, 50 pp. *f* 2.90.

Erster Druck von Martin Buber's bedeutendem und grundlegendem Vortrag, den er 1947 in Holland bei seinem ersten Besuch nach dem Kriege gehalten hat.

BUCK, P. S.: Die Frauen des Hauses Wu. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 457 Seiten. Gzleinen *f* 12.50.

CHAUVEL, JEAN: Labyrinthe. Edition origin. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 64 pp. cloth *f* 10.—.

500 exx. numer. sur papier de Hollande.

CONRAD, J.: Die Rettung. Roman, Bermann-Fischer Roman-Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 520 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

CONSTANT, BENJAMIN DE, Adolphe. La Haye (et Paris). A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 143 pp. *f* 4.—.

Roman psychologique. 1000 exx. numer. sur papier pur fil.

CORBIÈRE, TRISTAN: Les amours jaunes. Introduction par G. Jean-Aubry. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 268 pp. cloth *f* 50.—.

Edition du Centenaire des poésies complètes de ce grand poète symboliste. Onzième livre franç. publ. à l'Enseigne de l'Alcyon.

CSOKOR, FRANZ THEODOR: Als Zivilist im polnischen Krieg. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 124 pp. *f* 1.85.

Der bekannte Wiener Dramatiker erlebt in 1939 als Zivilist in Warschau Polens Trägödie. Er beschreibt in seinem Buch seine Flucht zwischen zwei Fronten über die rümänische Grenze.

CURIE, E.: Madame Curie. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 9 Abb., 408 Seiten. Gzleinen *f* 8.75.

DOORN, C. VAN: An investigation into the character of Jonathan Swift. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1931. med. 8vo, 151 pp.

In this treatise the author describes mainly Jonathan Swift's character from a psychological point of view, using the results of inquiries by Professor Heymans.

EISENHOWER, D. D.: Kreuzzug in Europa. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 16 Bildtafeln, 6 zweifarbige doppelseitige Karten, 38 Textkarten, 616 Seiten. Ganzleinen *f* 15.—.

ERASME: Annuaire Franco-Néerlandais. Iére année (1946). La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1946. Avec d. nombr. ills., 8vo, 544 pp. cloth *f* 7.50.

Art, littérature, philosophie, sciences.

FEUCHTWANGER, L.: Die Füchse im Weinberg, Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 875 Seiten. 2 Gzleinen Bände. je *f* 8.90.

FLINKER, MARTIN: Der Gottsucher. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 110 pp. cloth *f* 5.90.

Mit dramatischer Lebendigkeit lässt der Autor das Leben eines Menschen vorüberrollen, der durch Verkettung verhängnisvoller Umstände gezwungen wird einen fremden Namen anzunehmen.

FLORILÈGE de la Nouvelle Poésie Française en Belgique: composé par Géo Norge. Préface de Franz Hellens. La Haye (et Bruxelles), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 201 pp. *f* 2.50.

FRANK, B.: Cervantes. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1944. 561 Seiten. Gzleinen *f* 7.50.

FRANK, L.: Die Jünger Jesu. Roman. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 500 Seiten. Gzleinen *f* 8.25.

Dieser Roman, in dem sich die Darstellungsgabe des Autors zu einem neuen Höhepunkt sammelt, hat die Nachkriegsverhältnisse in Deutschland zum Thema.

FRANK, L.: Mathilde. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 445 S. Gzleinen *f* 8.90.

FRIEDLÄNDER, HENRI: Der Knecht Gottes. Die Lieder vom Knecht Gottes aus Jeremija und Jesaja in der Buber-Rosenzeigschen Übersetzung. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 100 pp. cloth *f* 9.50.

Diese Lieder sind als waren sie für uns heute geschrieben. Sie schufen mit der Gestalt des Knecht Gottes eine Sinngebung des Leidens des jüdischen Volkes und letzlich eines jeden der Leiden zu tragen gewillt ist.

BERMANN-FISCHER / QUERIDO VERLAG AMSTERDAM

SINGEL 262

*

In diesem Katalog ist unsere Firma mit 67 Titeln vertreten.

Wir bitten Sie, Bestellungen auf unsere Ausgaben ausschliesslich an uns oder an einen unserer hier aufgeführten Agenten zu richten.

ARGENTINIEN UND URUGUAY: Carlos Hirsch, Libros, Buenos Aires, Florida 165.

BELGIEN: Meulenhoff & Co. N.V., Brussel, St. Lazarusstraat 78, Tel. 18.20.91.

BRASILIEN: Sociedade Importadora E Exportadora Holanda-America do Sul „Nemaza" Ltda., Sao Paulo, Caixa Postal 165, Tel. 2-5541, 2-8350.
Filiale: Rio de Janeiro, Avenida Rio Branco 9 — Sala 535. Tel 23-4813.

DÄNEMARK: Indköbs-Centralen, Kopenhagen, Nyropsgade 17-19. Tel. 12-192.

DEUTSCHLAND: Carl Fr. Fleischer, Frankfurt a.M., Neue Mainzer Str. 56. Tel. 33884 u. 31503, resp. Suhrkamp-Verlag vorm. S. Fischer Verlag, Frankfurt a.M., Falkensteiner Str. 24. Tel. 52776.

FRANKREICH: Librairie Martin Flinker, Paris I, Quai des Orfèvres 68. Tel. Odéon 48-60.

GROSSBRITANNIEN UND DAS BRITISCHE EMPIRE (mit Ausnahme von Canada und South-Africa): Barmerlea Book Sales Ltd, London W.C. 1, Bedford Square, Bayley Street 10. Tel. Mus. 7223.

ISRAEL: A.B.C. Booksellers, Tel Aviv, Allenby Road 71. Tel. 40-58.

OESTERREICH: Rudolf Lechner & Sohn, Wien I, Seilerstätte 5, Tel. 26-5-10/12.

SCHWEDEN: Importbokhandeln, Stockholm, Regeringsgatan 39. Tel. 11 58 70.

SCHWEIZ: Schweizerisches Vereinssortiment, Olten. Tel. 529 22.

VEREINIGTE STAATEN UND CANADA: Transbook Company Inc., New York 3, N.Y., Broadway 799. Tel. Orchard 4-5677.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: Faust, der Tragödie erster Teil. Amsterdam, Meulenhoff. With ills. by Delacroix, F'Cap 8vo, 187 pp. cloth *f* 2.50.
Eine mit kurzen und deutlichen Angaben versehene Ausgabe. Die beigefügten Zeichnungen von Delacroix, die Goethe selbst sehr schätzte, machen dieses Buch einem besonders begehrenswerten Besitz.

HARBERTS, D. W. (H. MEYER): Deutsche Dichtung, Anthologie und Literaturgeschichte. Amsterdam, Meulenhoff. 2 vols. dem. 8vo, cloth. 170; 160 pp. cloth *f* 3.75.
Eine nicht alltägliche Auswahl von literarischen Fragmenten, mit kurzen einleitenden Kapiteln versehen und mit ansprechenden und instruktiven Illustrationen.

HENRIQUES, ROBERT: Ohne Waffen, Ohne Wehr (No weapons, no army, übers.) Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 446 pp. cloth *f* 6.90.
Ein junger englischer Artillerieoffizier im aktiven Dienst erzählt von den Zuständen in der britischen Armee zwischen den beiden grossen Kriegen, an denen schonungslos scharfe Kritik geübt wird.

HERMANN, GEORG: Rosenemil. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo. 459 pp. cloth *f* 6.50.
Rosenemil ist ein kleiner junger Kolporteur, der um die Jahrhundertwende in Berlin Schundromane verkauft, Einbrecher wird und der als Verkäufer von Blumen endet . . . oder richtiger neu beginnt.

HOFMANNSTHAL, H. VON: Gesammelte Werke in Einzelbänden, herausgegeben von Herbert Steiner.
Bd. I: Die Erzählungen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1945. 462 Seiten. Gzleinen *f* 12.50.
Inhalt: Das Märchen der 672 — Nacht — Der goldene Apfel — Reitergeschichte — Der Marschall von Bassompierre — Das Märchen von der verschleierten Frau — Der Brief des letzten Contarin — Lucidor — Andreas oder die Vereinigten — Die Frau ohne Schatten — Dämmerung und nächtliches Gewitter.
Bd. II: Gedichte und Lyrische Dramen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 559 Seiten. Gzleinen *f* 10.50.
Inhalt: Alle Gedichte — Gestern — Der Tod des Tizian — Der Tor und der Tod — Der weisse Fächer — Der Kaiser und die Hexe — Das kleine Welttheater — Das Bergwerk zu Falun.
Bd. III: Lustspiele I. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 462 Seiten. Gzleinen *f* 12.50.
Inhalt: Florindo — Die Begegnung mit Carlo — Cristinas Heimreise — Der Rosenkavalier.
Bd. IV: Lustspiele II. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 468 Seiten. Gzleinen *f* 13.50.
Inhalt: Silvia im "Stern" — Die Heirat wider Willen — Die Lästigen — Der Schwierige.

HOFMANNSTHAL, H. VON: Jedermann. Das Spiel vom Sterben des Reichen Mannes. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 113 Seiten. Kart. *f* 2.75.

HOMMAGE des écrivains étrangers à Paul Valery. Par R. M. Rilke, Sturge Moore, Franz Hellens, Karel van de Woestijne, Prampolini, P. C. Boutens, Victor van Vriesland, Max Rychner, etc. etc. Ills. par J. Franken Pzn., J. Moreno Villa, Adolfo Wildt. La Haye, A. A. M. Stols, 1949. 8vo, rel. 242 pp. *f* 8.50.

1000 exx. numer. sur papier anglais.

JAMMES, FRANCIS, et VALERY LARBAUD: Lettres inédites. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 88 pp. *f* 12.50.

275 exx. num. sur papier 'offset'; édition originale.

JONG, DIRK DE: Bibliographie des éditions françaises clandestines, imprimées aux Pays Bas pendant l'occupation allemande, 1940–1945. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 26 pp. *f* 2.50.

KASACK, H.: Die Stadt hinter dem Strom. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 600 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

In der allegorischen Erzählung verlieren Tod und Leben ihre Gegensätzlichkeit, eine gespenstische Vision, die doch zugleich im tiefsten religiös fundiert ist.

KAUS, GINA: Der Teufel nebenan. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo, 308 pp. cloth *f* 5.90.

Die Geschichte einer Ehe aus Schwäche und Gleichgültigkeit des Mannes, der, als er eine Frau kennen lernt, die er liebt, einsieht, dass sein Leben verfehlt ist.

KAUS, GINA: Luxusdampfer, Roman einer Überfahrt. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 330 pp. cloth *f* 5.90.

In diesem Buch sehen wir die Menschliche Komödie auf einem deutschen Schiff während seiner achttägigen Reise von Bremen nach New-York.

KESTEN, H.: Copernicus und seine Welt. Biographie. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 496 Seiten. Gzleinen *f* 9.90.

KESTEN, H.: Die fremden Götter. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 293 Seiten. Gzleinen *f* 8.25.

KESTEN, HERMANN: Die Kinder von Gernika. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo, 242 pp. *f* 4.90.

Dieser Roman erzählt die Leiden einer friedlichen baskischen Familie, aus der uralten Stadt Gernika, im spanischen Bürgerkrieg und der Pariser Emigration.

KESTEN, H.: Die Zwillinge von Nürnberg. Amsterdam, Querido Verlag, 1947. 544 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

KOGON, E.: Der SS-Staat. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 434 Seiten. Gzleinen *f* 9.50.

KRIVITSKY, W. G.: Ich war in Stalins Diensten. Amsterdam, Allert de Lange. dem. 8vo, 295 pp. cloth *f* 5.90.

Dieses Buch ist das beste Dokument, das jemals das Licht gesehen hat, sowohl über die aussenpolitischen Intrigen des Kreml als auch über die raffinierten Methoden der G.P.U.

LAGERLÖF, S.: Nils Holgerssons wunderbare Reise mit den Wildgänsen. Mit Illustrationen von L. von Horvath. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 640 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

LARBAUD, VALERY: Lettres à André Gide. Introduction par G. Jean-Aubry. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 186 pp. *f* 12.50.

MANN, H.: Der Atem. Roman. Amsterdam, Querido Verlag, 1949. 356 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

Heinrich Mann vereinigt in seinem neuen Werk wie in seinen schönsten Schöpfungen die unerbittliche Schärfe des alles registrierenden Beobachters mit der Farbenglut des leidenschaftlichen Malers.

MANN, TH.: Adel des Geistes. Sechzehn Versuche zum Problem der Humanität. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 692 Seiten. Gzleinen *f* 12.40.

Inhalt: Rede über Lessing – Chamisso – Kleists Amphitryon – Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters – Goethes Laufbahn als Schriftsteller – Goethe und Tolstoi – Anna Karenina – Schopenhauer – Leiden und Grösse Richard Wagners – Richard Wagner und "Der Ring des Nibelungen" – August von Platen – Theodor Storm – Der alte Fontane – Freud und die Zukunft – Meerfahrt mit Don Quijote – Ueber Goethes "Faust".

MANN, TH.: Ausgewählte Erzählungen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1945. 889 Seiten. Gzleinen *f* 12.25.

Inhalt: Der kleine Herr Friedemann – Enttäuschung – Tristan – Tobias Mindernickel – Tonio Kröger – Der Weg zum Friedhof – Herr und Hund – Der Kleiderschrank – Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull – Der Tod in Venedig – Beim Propheten – Unordnung und frühes Leid – Schwere Stunde – Mario und der Zauberer – Das Wunderkind – Die vertauschten Köpfe – Das Gesetz.

MANN, TH.: Buddenbrooks. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1945. 890 Seiten. 2 Gzleinen Bände. *f* 16.50.

MANN, TH.: Der Zauberberg. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 1095 Seiten. 2 Gzleinen Bände. *f* 16.50.

MANN, TH.: Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 192 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

MANN, TH.: Die Entstehung des "Doktor Faustus". Roman eines Romans. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 224 Seiten. Gzleinen *f* 7.50.

Eine Offenbarung für jeden, der sich von den Geheimnissen angezogen fühlt, die sich im Innersten einer schöpferischen Persönlichkeit fortwährend abspielen.

MANN, TH.: Die vertauschten Köpfe. Eine Indische Legende. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 230 Seiten. Kartoniert in Kassette. *f* 5.50.

MANN, TH.: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 774 Seiten. Gzleinen *f* 15.50.

MANN, TH.: Joseph und seine Brüder. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 2038 Seiten. 3 Gzleinen Bände. Jeder Band *f* 13.—. Alle drei Bände zusammen *f* 34.—.

MANN, TH.: Königliche Hoheit. Bermann-Fischer Roman-Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 424 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

MANN, TH.: Lotte in Weimar. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 450 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

MANN, TH.: Neue Studien. Essayband. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 185 Seiten. Gzleinen *f* 7.50

Inhalt: Phantasie über Goethe, Dostojewski-mit Massen, Nietzsches Philosophie, Joseph und seine Brüder.

MANN, TH:. Tonio Kröger, Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 108 Seiten. Pappband *f* 2.50.

MILLETT, MARGARET: Mind's weather. The Hague (and Oxford). A. A. M. Stols, 1949. cr. 8vo, 37 pp. cloth *f* 5.75.

First edition, limited to 500 copies only, all numbered.

NATONEK, HANS: Der Schlemihl. Das Leben von Adelbert von Chamisso. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 402 pp. cloth *f* 5.90.

Hans Natonek zeichnet Leben und Figur des Dichters Adelbert von Chamisso, dessen Märchen von Peter Schlemihl, vom Mann der seinen Schatten verlor, weltberühmt wurde.

NEUMANN, ALFRED: Das Kaiserreich. Amsterdam, Allert de Lange cr. 8vo, 650 pp. cloth *f* 7.90.

Hat Neumann uns in dem neuen Caesar den langen und wechselvollen Weg des Louis Bonaparte zur Macht gezeigt, so schildert er in „Das Kaiserreich" Napoleon III. auf dem Gipfel seiner Macht.

NEUMANN, ALFRED: Der Teufel. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 413 pp. cloth *f* 5.90.

Eine billige Ausgabe von dem weltberühmten Roman von König Ludwig XI und seinen flämischen Ministern.

NEUMANN, ALFRED: Dostojewski und die Freiheit. Eine Rede. Amsterdam, Allert de Lange. dem. 8vo, 40 pp. *f* 1.90.

In seiner Rede, die im Herbst 1948 in der Aula der Amsterdamer Universität gehalten wurde, erzählt Neumann die Relation von Dostojewski mit den grossen Trägern der Freiheitsfackel der Weltgeschichte.

NEUMANN, ALFRED: Neuer Caesar. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 640 pp. cloth *f* 5.15.

Alfred Neumann hat in seinem Roman die Geschichte Napoleon des Dritten, von seiner Jugend bis zu seinem Staatsstreich erzählt.

NEUMANN, R.: Kinder von Wien. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 201 Seiten. Gzleinen *f* 5.90.

PARNY, EVARISTE: Chansons madécasses. Ills. par Betram Weihs. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 55 pp.
25 exx. num. sur papier de Hollande Van Gelder, cont. chacun une suite des ill. *f* 15.50.
800 exx. num. sur papier de Hollande G. H. Bürmann *f* 7.50.

POLGAR, A.: Anderseits. Erzählungen und Erwägungen. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 304 Seiten. Gzleinen *f* 6.90.

Mit wehmütigem Lächeln erzählte Geschichten und blitzende Aperçus des charmantesten Meisters der Nuance.

RILKE, RAINER MARIA: Les Roses. La Haye, A. A. M. Stols, 1949. 8vo, 36 pp. cloth *f* 10.—.

Poèmes écrits directement en français.

RIMBAUD, ARTHUR: Une saison en enfer. 1ère édition illustrée par Louis Favre. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols, 1949. Ills. de lithographies en couleurs. 4to, 84 pp. *f* 200.—.

Edition de grand luxe illustrée de 11 lithographies en 5 à 8 couleurs par le peintre-graveur Louis Favre. En feuilles sous couverture et étui double bien soigné.

ROMEIN-VERSCHOOR, A.: Alluvions et nuages. Courants et figures de la littérature hollandaise contemporaine. (Slib en wolken. Stromingen en gestalten van de nieuwste Nederlandse literatuur, traduit par W. F. C. Timmermans). Amsterdam, Em. Querido, 1947. 8vo, 108 pp. *f* 2.50.

ROTH, J.: Der Leviathan. Amsterdam, Querido Verlag, 1948. 71 Seiten. geb. *f* 2.50.

Ein melancholisches Märchen, die Geschichte eines jüdischen Korallenhändlers in einem kleinen russischen Dorf, ein einfacher Lebensweg und ein seltsamer Tod.

ROTH, JOSEPH: Die hundert Tage. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 304 pp. cloth *f* 5.50.

Napoleon kehrt von Elba zurück. Roth malt das Unglück des Kaisers in den heroischen hundert Tagen des Untergangs.

ROTH, JOSEPH: Die Legende vom heiligen Trinker. 2nd ed. Amsterdam, Allert de Lange. With front, roy., 16mo, 108 pp. *f* 4.25.

Die sehr realen und dennoch poetisch geschilderten Erfahrungen des Bohemiens machen das Büchlein zu einem sympatischen Abschluss von Roths litterarischem Leben.

ROTH, J.: Hiob. Bermann-Fischer Roman-Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 199 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

SCHICKELE, RENE: Die Flaschenpost. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 244 pp. cloth *f* 5.90.

Die Tragödie des Individualisten, der den Kontakt mit der Welt verliert, sich allmählich von allen Bindungen, die ihn an das Leben fesseln, befreit und als letzte Zufluchtsstätte das Irrenhaus wählt.

SCHICKELE, RENE: Liebe und Ärgernis des D. H. Lawrence. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo. 144 pp. cloth *f* 2.35.

Schickele erzählt das bunte Leben des berühmten englischen Dichters und erklärt es gleichzeitig aus seinem Werk.

SCHNITZLER, A.: Therese. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 394 Seiten. Halbleinen *f* 8.50.

SCHNITZLER, A.: Traumnovelle. Bermann-Fischer Roman-Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 226 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

SEGHERS. A.: Das siebte Kreuz. Amsterdam, Querido Verlag, 1946. 416 Seiten. Gzleinen *f* 7.90.

Dieses Buch, eine erschütternde Chronik der letzten Jahre, zeigt inmitten des Elends und der Finsternis das unverlierbare Anlitz unbesiegbarer Menschlichkeit.

SOEWARNO-VAN DER KAADEN, Dr J. C.: De weg naar Plantoengan. Leiden, L. Stafleu. 12mo, 275 pp. *f* 15.—.

Indian medical novel.

SOUPAULT, PHILIPPE: Message de l'île déserte. Eau-forte d'Alexandre Alexeieff. La Haye (et Paris), A. A. M. Stols (Halcyon-Pers), 1949. 8vo, 26 pp. cloth *f* 11.—.

625 exx. numer. sur papier de Hollande Van Gelder.

THOMAS, ADRIENNE: Katrin die Welt brennt. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo, 289 pp. cloth *f* 4.90.

Adrienne Thomas hat in dieses Buch ein innerlich besonders gefühlsmässiges, den Durchschnitt weit überragendes Mädchenbildnis geformt.

THOMAS, ADRIENNE: Reisen Sie ab, Mademoiselle. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 387 pp. cloth *f* 6.90.

In ihrem geliebten empfindsamen Stil erzählt die Autorin die ergreifende Episode aus dem Leben eines französischen Mädchens in dem zweiten grossen Weltkrieg.

THOMAS, ADRIENNE: Von Johanna zu Jane. Amsterdam, Allert de Lange. f'cap 8vo, 365 pp. cloth *f* 4.90.

Das Schulmädchen Johanna ist ein frühreifes Kind, das in schlimme Abenteuer der Sehnsucht gerät, fast in den Abgrund stürzt und triebsicher hinaufdrängt zu Weltruhm und grossem Glanz der erfüllten Theaterlaufbahn.

TRAVEN, BERNHARD: Ein General kommt aus dem Dschungel. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo, 416 pp. cloth *f* 6.50.

Eine Truppe von Indianer marschiert aus dem Dschungel Mexikos mit dem Ziel die Diktatur zu stürzen. Unter Leitung von einem 21 jährigen General erlebt die Truppe grosse Abenteuer.

VERCORS: La marche à l'étoile. La Haye, A. A. M. Stols, 1947. 8vo. 93 pp. cloth édition ordinaire *f* 4.—. édition de luxe *f* 10.—.

La première paraissant en Hollande dans le texte original.

WALTER, B.: Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. Mit 16 Bildtafeln, 528 Seiten. Ganzleinen *f* 17.25.

WERFEL, F.: Das Lied von Bernadette. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 539 Seiten. Gzleinen *f* 11.50.

WERFEL, F.: Der veruntreute Himmel. Bermann-Fischer Roman-Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 360 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

WERFEL, F.: Die Geschwister von Neapel. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 404 Seiten. Gzleinen *f* 10.25.

WERFEL, F.: Die vierzig Tage des Musa Dagh. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 936 Seiten. 2 Gzleinen Bände *f* 23.90.

WERFEL, F.: Erzählungen aus zwei Welten, Krieg und Nachkrieg. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 297 Seiten. Ganzleinen *f* 10.50.

Inhalt: Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig, eine Novelle – Die tanzenden Derwische – Knabentag, ein Fragment – Die schwarze Messe, ein Romanfragment – Cabrinowitsch, eine Erzählung – u.a.

WERFEL, F.: Stern der Ungeborenen. Ein Reiseroman. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 664 Seiten. Gzleinen *f* 10.50.

WERFEL, F.: Verdi. Roman. Amsterdam, Bermann-Fischer-Verlag, 1949. 528 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

Das Thema ist der grosse Konflikt der Antipoden Verdi und Wagner, den Werfel in einem bunten Szenarium heraufbeschwört und in der Begegnung der Hauptfiguren auf dem venezianischen Karneval gipfeln lässt.

WERNER, W. E.: Die Galeere. Roman. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 552 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

Die Galeere ist das Sinnbild für die Fahrt unter Sonnenhimmel und Finsternissen durch die Stürme der Jahre 1932 bis 1945. Im Mittelpunkt steht ein Mann der deutschen Intelligenzschicht.

WIELEK, H.: De stem van Europa. Amsterdam, v. Ditmar. med. 8vo. 215 pp. cloth *f* 8.90.

A survey of the International poetry in war-time 1940/1945. A represen-

tative choice containing the original texts and the Dutch translations. Though they show many differences and nuances, they form a Harmonical choire: "The voice of Europe".

WILDER, TH.: Die Iden des März. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 304 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

WOLFF, THEODOR: Der Marsch durch zwei Jahrzehnte. Amsterdam, Allert de Lange. cr. 8vo. 383 pp. cloth *f* 6.50.

Theodor Wolff schildert aus intimster Kenntnis die interessantesten Figuren seiner Zeit und ihre Hintergründe. Es handelt sich um die Periode 1914–1934 in ganz West-Europa.

ZANDVOORT R. V.: Sidney's Arcadia. A comparison between the two versions. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1929. dem. 8vo, 215 pp. cloth *f* 6.90.

This work brings a renewed study of the relation between the first draft and the form in which the Arcadia was eventually published. The author also embraces important aspects of the transformation of the Old Arcadia into the New.

ZUCKMAYER, C.: Gesammelte Werke. Erster Band: Die Deutschen Dramen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 597 Seiten. Gzleinen *f* 8.75.

Inhalt: Schinderhannes – Der Hauptmann von Köpenick – Des Teufels General.

Zweiter Band: Die Gedichte. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 139 Seiten. *f* 6.50.

ZWEIG, S.: Amerigo. Die Geschichte eines historischen Irrtums. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1944. 132 Seiten. Halbleinen *f* 4.90.

ZWEIG, S.: Ausgewählte Novellen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 548 Seiten. Gzleinen *f* 12.25.

ZWEIG, S.: Balzac. Der Roman seines Lebens. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 9 Bildtafeln, 374 Seiten. Gzleinen *f* 10.90.

ZWEIG, S.: Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 498 Seiten. Ganzleinen *f* 10.50.

ZWEIG, S.: Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 332 Seiten. Ganzleinen *f* 9.50.

ZWEIG, S.: Legenden. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 252 Seiten. Gzleinen *f* 8.75.

ZWEIG, S.: Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 10 Bildtafeln, 548 Seiten. Ganzleinen *f* 11.—.

ZWEIG, S.: Maria Stuart. Biographie. Bermann-Fischer Roman-

Bibliothek. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1949. 526 Seiten. Gzleinen *f* 4.90.

ZWEIG, S.: Schachnovelle. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1945. 120 Seiten. Kart. *f* 3.—.

ZWEIG, S.: Sternstunden der Menschheit. Zwölf historische Miniaturen. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1948. 300 Seiten. Gzleinen *f* 8.75.

ZWEIG, S.: Ungeduld des Herzens. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 443 Seiten. Gzleinen *f* 10.25.

ZWEIG, S.: Zeit und Welt. Gesammelte Aufsätze und Vorträge, 1904–1940. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1946. 375 Seiten. Gzleinen *f* 8.90.

THE PRINTING OF SPECIAL BOOKS

In the Netherlands there are many large-capacity printing works which are well known for the flawless way in which they produce books and periodicals in a variety of foreign languages. Statistics, mathematical and chemical formulae are set in a fine and precise manner. Colour reproductions in the fields of medicine and biology reach the highest standard. Typical examples of more recent work are the *Encyclopaedia of Organic Chemistry* and *Excerpta Medica*, both very complicated works of great interest.

Even the unusual characters of the languages of the Near and Far East present no difficulty to the Netherlands compositor. The equipment available for the setting of foreign languages both living and dead is unrivalled anywhere. Indeed, in the case of certain Eastern symbols, the Netherlands hold a monopoly.

Much care is devoted to the typographical layout of bibles breviaries and other church books, which call for high standards of legibility and beauty.

The lively interest taken by the Netherlands people in all branches of art is an inspiration for the production of first-class illustrated works, as also in the fields of sculpture and music.

MATHEMATICS

BOCHENSKI O.P., I.M.: Précis de logique mathématique. (Collection Synthese 2.) Bussum, Kroonder, 1949. 8vo. 90 pp. Broché *f* 6.50.

Cette étude veut fournir un texte qui pourrait servir de base à l'enseignement oral élémentaire et résume les lois les plus utiles aux applications non-mathématiques de la logique.

COMPOSITIO MATHEMATICA: Vols 1–7. Groningen, P. Noordhoff Ltd. The journal appears in parts; neither the seize of a part nor the interval between successive parts is fixed but each volume contains 480 pp. Price per vol. *f* 21.—.

This journal, with its editorial board of international character, ranks high among the mathematical journals of the world. The services of no less than fourty-seven distinguished mathematicians have been secured.
It is the publishers aim to resume the publication of Compositio Mathematica as soon as possible.

GLODEN, Dr ALBERT: Mehrgradige Gleichungen (Tarry Escott-problem). 2nd ed. Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 2.50, cloth *f* 3.25.

Only in very few cases it can be said that a certain book is the only complete source of reference on a particular subject. Mr. Gloden, himself being an expert in this special field, succeeded not only in compiling the literature on diophantic equations of higher degree, scattered in various journals into one book but also in adding many striking discoveries of his own.

HAAFTEN, Prof. Dr M. VAN: Reziprokentafel aller ganzen Zahlen von 1–10000. Groningen, P. Noordhoff Ltd. cloth *f* 2.50.

Amongst other problems this table can be used for deducting the premium of life-insurances by means of the existing equation between premium and annuity.

HARKINK, F.: Tables of squares and square roots, $0{,}01^2$ — 199.99^2 $\sqrt{}$ 0,0001 — $\sqrt{}$ 39996,0001 *in reprint*. 2nd ed. Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 2.90.

For engineers, surveyors and all sorts of technical calculators.

HLAVATY, Prof. Dr V.: Differentialgeometrie der Kurven und Flächen und Tensorrechnung (Differential Geometry of curves and surfaces and the Tensor Calculus). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 569 pp. *f* 14.70, cloth *f* 16.25.
Translated from Czech into German by Dr phil. Max Pinl.

This textbook represents an attempt to present the classical material with the full use of vector and tensor methods.

HLAVATY, Prof. Dr V.: Differentielle Liniengeometrie (Differential Geometry of Straight Lines). Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 22.50, cloth *f* 25.—.

This textbook of differentialgeometry of systems of straight lines in ordinary space represents an attempt to discuss the line space with the help of the well-known mapping of this space on a quadric in five-dimensional projective space. The theory has been developed with the use of the tensor-calculus.

HOLTAPPEL, H. W.: Tables of E^x (especially for life insurance companies). Groningen, P. Noordhoff Ltd. cloth *f* 6.30.

INDAGATIONES MATHEMATICAE ex actis quibus titulis Proceedings of the Section of Sciences. 5 fasc. a year. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. roy., 8vo. A volume *f* 12.50.

Volume XI published in 1949; back-volumes available.

LAAR, Dr J. J. VAN: Die Thermodynamik einheitlicher Stoffe und binärer chemische mit Anwendungen auf verschiedene physikalisch-chemische Probleme (The thermodynamics of simple substances and binary mixtures, with application to various physico-chemical problems). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 379 pp. *f* 12.60, cloth *f* 14.15.

The author develops in this treatise the general theory of two phase equilibria of simple substances and binary systems and successfully demonstrates these main theorems in a concise way which allows a very clear perception of the theoretical frame work. In many parts numerical applications of the theoretical deductions are given.

LANDAU, Prof. EDMUND: Einführung in die Differentialrechnung und Integralrechnung (Introduction to Differential and Integral Calculus). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 368 pp. *f* 12.60, cloth *f* 14.15.

This classical treatise on the structure of calculus as a pure mathematician sees it, will no doubt exert a considerable influence on teaching of mathematics and on the writing of new textbooks on calculus.

LOONSTRA, F.: Analytische Untersuchungen über bewertete Körper. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1941. roy., 8vo, vi, 101 S. *f* 3.—.

MANNOURY, GERRIT: Læs fondements psycholinguistiques des mathématiques. (Collection Synthese 3.) Bussum, Kroonder, 1947. 8vo. 66 pp. Broché *f* 4.90.

La première partie est une étude de la méthode psycho-linguistique et des instruments intellectuels qu'elle met en œuvre. Dans la seconde, l'auteur applique cette méthode aux sciences mathématiques et physiques.

RIDDER, J.: Über topologische Eigenschaften von Strukturen. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1944. roy., 8vo, 44 S. *f* 2.—.

SCHOUTEN, Prof. Dr J. A., and Prof. Dr D. J. STRUIK: Einführung in die neueren Methoden der Differentialgeometrie (Introduction to recent methods in differential geometry). Groningen,

P. Noordhoff Ltd. Part II. Geometry by Prof. Struik. 538 pp. *f* 12.05, cloth *f* 13.10.

This book written by two men, who have contributed so much to the development of geometry is a valuable addition to its literature. A large number of important and useful examples and problems are given throughout the text and at the close of the book about fifty pages are devoted to hints and methods for their solution. The volume is provided with excellent bibliographies and indices.

TSCHEBOTARÖW, Prof. Dr N. UND SCHWERDTFEGER, Dr H.: Grundzüge der Gallois'schen Theorie, Groningen P. Noordhoff Ltd, 448 pages *f* 17.50 cloth *f*. 20.—

UVEN, Prof. Dr M. J. VAN: Mathematical treatment of the results of agricultural and other experiments. Groningen, P. Noordhoff Ltd. 2nd ed. 309 pp. *f* 13.—, cloth *f* 14.50.

A valuable textbook, written by a mathematician who has for a long time been interested in agricultural experiments. Believing that the research worker should spend as much time and trouble discussing his results mathematically as he does in carrying out his observations, the author has written a book for those who wish to know why they apply certain rules and why they should use one method rather than another. A useful feature is also the brief glossary of statistical terms in English, Dutch, German, Danish, Swedish, Italian, Spanish and Esperanto.

WAERDEN, Prof. Dr B. L. v. D.: Ontwakende Wetenschap (Science Awakening, a historical survey of progress in Mathematics in ancient times), Groningen P. Noordhoff Ltd. 332 pages cloth *f* 13.50.

WOLFF, Prof. Dr J.: Fourier'sche Reihen mit Aufgaben (Fourier Series. With Exercises). Groningen, P. Noordhoff Ltd. *f* 2.50.

This tract contains a short and remarkable clear introduction to the theory of Fourier series. On account of a wealth of exercises the booklet is well adapted to the use of students in mathematics or physics.

WIJDENES, P.: Five place tables. Logarithms of integers, logarithms and natural values of trigonometric functions in the decimal system for each grade from 0 to 100 grades, with interpolation tables. Groningen, P. Noordhoff Ltd. 2nd ed. in reprint. cloth *f* 5.25.

The present work is a series of tables of natural and logarithmic trigonometric functions based on the metric system with one hundred grades to the quadrant, subdivided into decigrades, centigrades and milligrades. There are also supplementary tables for the interconversion of degrees, grades and radians. Any computer who may be required to work at the centesimal system will find the present work well adapted to his methods.

MEDICINE – ANTHROPOLOGY

ANATOMY, ANTHROPOLOGY, EMBRYOLOGY and HISTOLOGY. Section I of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 600 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 22.50.

ARCHIVES néerlandaises de physiologie de l'homme et des animaux. Formant la série III C des Archives néerlandaises des sciences exactes et naturelles publiées par la Société Hollandaise des Sciences à Harlem. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 8vo, le tome *f* 15.75.

Dernier volume paru: volume XXVIII (1948); tomes précédents sont en vente.

ARCHIVES néerlandaises de phonétique expérimentale. Organe officiel de la Société Internationale de Phonétique Expérimentale, publiée par la Société Hollandaise des Sciences à Harlem. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 8vo, le tome à *f* 5.25.

Dernier volume paru: volume XX (1947); tomes précédents sont en vente.

ARCHIVUM CHIRURGICUM NEERLANDICUM. Arnhem, S. Gouda Quint-D. Brouwer en Zoon. Each issue about 80 pp., of which 16 ill. Articles are printed in English, French or German. Yearly subscription rate U.S. $ 6.00.

This Quarterly is edited by the Dutch College for the Advancement of Surgical Science (Collegium Neerlandicum Promovendis Studiis Chirurgicis). This body includes the Dutch societies of General Surgery, Orthopaedic Surgery, Urology, Neurosurgery, Plastic Surgery, Thoracic Surgery and Anaesthesiology.

ARIËNS KAPPERS, C. U.: An introduction to the anthropology of the Near East in ancient and recent times. With a chapter on Near Eastern bloodgroups by Leland W. Parr. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. With 95 figs. 1934. roy., 8vo, viii, 200 pp. cloth *f* 10.25.

BLUMENTHAL, FERDINAND: Ergebnisse der experimentellen Krebsforschung und Krebstherapie. Leiden, A. W. Sijthoff, 1934. med. 8vo, ix, 183 pp. cloth *f* 5.75.

BORK-FELTKAMP, A. J. VAN: Results of researches on 18 brains of Battaks. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1934. With 1 plate, roy., 8vo, 31 pp. *f* 2.10.

BORK-FELTKAMP, A. J. VAN: Anthropological research in the Netherlands. Historical survey. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1938. With 5 figures and 12 plates, roy., 8vo, 166 pp. *f* 4.20.

DERMATOLOGY AND VENEREOLOGY. Section XIII of Excerpta

INTERNATIONAL MEDICAL ABSTRACT SERVICE

EXCERPTA MEDICA

Fifteen journals containing abstracts in English from every available medical journal in the world and covering the fields of clinical and experimental medicine.

Exclusive features

- All abstracts published in English
- Each section under the direction of a separate international Board of Editors
- Each section published monthly
- An index issued free of charge with each volume

I	Anatomy, Anthropology, Embryology and Histology	$ 22.50
II	Physiology, Biochemistry and Pharmacology	„ 45.00
III	Endocrinology	„ 15.00
IV	Medical Microbiology and Hygiene	„ 22.50
V	General Pathology and Pathological Anatomy	„ 37.50
VI	Internal Medicine	„ 15.00
VII	Pediatrics	„ 22.50
VIII	Neurology and Psychiatry	„ 25.00
IX	Surgery	„ 15.00
X	Obstetrics and Gynaecology	„ 15.00
XI	Oto-rhino-laryngology	„ 15.00
XII	Ophthalmology	„ 25.00
XIII	Dermatology and Venereology	„ 15.00
XIV	Radiology	„ 15.00
XV	Tuberculosis	„ 15.00

The above subscription rates apply only in the U.S.A., Canada, the Philippines and Central America. For information on the subscription rates in other countries, please write to the publishers.

NOTE: In countries where C.A.R.E. (Cooperative for American Remittances to Europe Inc.) is operating, libraries who desire to have Excerpta Medica but whose yearly budgets are insufficient to enable them to subscribe, should apply to the publishers for a FREE SUBSCRIPTION to be donated by C.A.R.E. In applying for a free subscription the following details should be given: average yearly budget; type of library or institute; number of students or doctors using the library.

The Journal of the American Medical Association. "... Physicians will find the Excerpta Medica the most comprehensive and prompt abstracting of the medical literature of the world thus far available... Since medical progress is dependent on the rapid dissemination of medical information, this important project merits support."

Distributors in all principal countries in the world

EXCERPTA MEDICA

111 Kalverstraat, Amsterdam-C., The Netherlands

Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 720 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 25.00.

DROOGLEEVER FORTUYN, Dr H. J. W.: Kwakzalverij, bijgeloof en geneeskunst. Leiden, L. Stafleu. 12mo. 160 pp. *f* 4.90.

A book about charlatanry, quackery, superstition etc. A medical-historical survey.

ELLINGER, F.: The biologic fundamentals of Radiation Therapy. (Die biologische Grundlagen der Strahlenbehandlung, transl. by Dr Gross). Amsterdam, Elsevier, 1941. With ills., med. 8vo, 376 pp. cloth *f* 11.50.

Complete description of the great quantity of widely spread literature on the biological basis of irradiation-therapy, intended for radiologists, biologists, biophysicists, physicists and doctors.

ENDOCRINOLOGY. Section III of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 600 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

EXCERPTA MEDICA. Fifteen separate journals each issued monthly, containing pertinent and reliable abstracts in English of every article in the fields of clinical and experimental medicine taken from every available medical journal in the world:

Section I: Anatomy, Anthropology, Embryology and Histology. – Section II: Physiology, Biochemistry and Pharmacology. – Section III: Endocrinology. – Section IV: Medical Microbiology and Hygiene. – Section V: General Pathology and Pathological Anatomy. – Section VI: Internal Medicine; – Section VII: Pediatrics. – Section VIII: Neurology and Psychiatry. – Section IX: Surgery. – Section X: Obstetrics and Gynaecology. – Section XI: Oto-, Rhino-, Laryngology. – Section XII: Ophthalmology. – Section XIII: Dermatology and Venereology. – Section XIV: Radiology. – Section XV: Tuberculosis.
(For further details including yearly subscription rates see under section title).

GENERAL PATHOLOGY AND PATHOLOGICAL ANATOMY. Section V of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 960 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 37.50.

HAVINGA, E., H. W. JULIUS, H. VELDSTRA and K. C. WINKLER: Modern development of chemotherapy. Amsterdam, Elsevier, 1946. With ills., cr. 8vo, 190 pp. *f* 7.50.

A description of the chemotherapical research in the Netherlands during the war years 1940–'45, in which the sulphonamides occupy the main position. – Monogr. on research in Holland.

HILGENBERG, LUISE und WILLIBALD KIRFEL: Vāgbhata's Astān-

gahrdayasamhitā, ein altindisches Lehrbuch der Heilkunde, aus dem Sanskrit ins Deutsche übertragen mit Einleitung, Anmerkungen und Indices. Leiden, E. J. Brill, 1941. 8vo, LII, 856 pp. cloth *f* 55.—.

A German translation of an ancient Indian textbook of chirurgy.

HIRSCHLER, P.: Anthropoid and human endocranial casts. Amsterdam. North-Holland Publishing Co. 1942. With 32 ills., 8vo, viii, 150 pp. *f* 4.75.

"A detailed and comprehensive work, which should be thoroughly digested by students of human palaeontology". *Nature*

HOEVE, J. VAN DER: Lipoidoses and scleromalacia perforans. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. With 4 plates, roy., 8vo, 40 pp. *f* 4.—.

HUIZINGA, EELCO M. D., and G. J. SMELT M.D. (Department of Oto-Rhino-Laryngology University of Groningen): Bronchography. Assen, Van Gorcum & Comp. With about 150 ills. Cloth $ 15.—.

The value of bronchography as a diagnostic procedure is now universally recognised and it has become one of the most important of modern methods of investigation in diseases of the lungs.

INTERNAL MEDICINE. Section VI of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 1836 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 37.50.

JELGERSMA, Prof. Dr G.: Atlas anatomicum cerebri humani. 168 sections of the human brain. 108 prints in helio after photographic records of original sections. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1931. 4°. With 108 plates, 13 pp. In port folio *f* 45.—. Also available with German text.

This work is eminently suitable for use in the laboratory and study of neuroanatomy.

KAISER, L.: Biological and statistical research concerning the speech of 216 Dutch students. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1943. With 93 figs., 8vo, viii, 304 pp. cloth *f* 12.50.

The Author treats the question: "On what somatical and psychical qualities do speech-qualities depend?" and at the same time looks for a basis for the as yet lacking standard-Dutch.

KROGMAN, W. M.: Racial types from Tepe Hissar, Iran, from the late fifth to the early second millennium B. C., a chapter in the protohistory of Asia Minor and the Middle East. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. With 7 textfigures and 11 plates, roy., 8vo, 87 pp. *f* 5.25.

MEDICAL MICROBIOLOGY AND HYGIENE: Section IV of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 1620 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 22.50.

MEER, P. V. D., and J. ZELDENRUST: Reticulosis and Reticulosarcomatosis. Leiden, Univ. Pers Leiden. With 21 plates, med. 8vo, 86 pp. boards *f* 4.90.

This monograph is based on a detailed study. Many of the old controversies of classification and etiologic factors appear outmoded in the light of recent experimental work.

NEUROLOGY AND PSYCHIATRY. Section VIII of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 960 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 22.50.

NISSEN, RUDOLF: Chirurgische Indikationen. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. dem. 8vo, X, 177 pp. cloth *f* 4.70.

OBSTETRICS AND GYNAECOLOGY. Section X of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 600 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

OERLEMANS, A. C.: Development of Freud's conception of anxiety. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1949. roy., 8vo, IV, 124 pp. *f* 5.50.

OPHTHALMOLOGY. Section XII of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 744 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

OTO-, RHINO-, LARYNGOLOGY: Section XI of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 576 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

PEDIATRICS. Section VII of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 600 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

PHYSIOLOGY, BIOCHEMISTRY AND PHARMACOLOGY: Section II of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 1680 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 45.00.

RAADT, OTTO L. D.: Pellagra in the Oto-Neurologie and Rhino-Laryngology. Leiden, Univ. Pers Leiden. With ills., dem. 8vo, 172 pp. cloth *f* 5.90.

The author examined cases of pellagra in prisoncamps. It is admirable that he was able under the most adverse conditions to carry out such splendid clinical observation. *(Journ. of Am. Med. Ass.)*

RADIOLOGY. Section XIV of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description). Yearly volume of 540 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

RIEMSDIJK, M. VAN: First principles in bacteriology & serology. Laboratory manual in bacteriology & serology. (Translated from the Dutch in collaboration with the author by Alice Neilson). 5th ext. ed. Amsterdam, Swets & Zeitlinger. f'cap 4to. 372 pp. cloth *f* 14.60.

Concise manual for laboratories – based upon long personal experience – especially adapted for a course for medical students and ill. with approx. 300 fine pen-drawings, rendering it excellently suited for the laboratory table.

SITSEN, A. E.: Die Verwendung der Statistik in der Pathologie. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1938. dem. 8vo, 168 pp. cloth *f* 5.75.

In dieser Zusammenstellung wird versucht eine allgemeine Anleitung zur Statistik zu geben, die in der Pathologie eine stets zunehmende Rolle spielt.

STENVERS, H. W.: Contribution to the diagnostics of defects and disorders in the brain by means of the examination in the fields of vision and the fields of conjugate movements to the right and to the left. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1945. With 4 plates and 12 ills., roy., 8vo, 45 pp. *f* 2.75.

STOKVIS, Dr BERTHOLD: Psychologie und Psychotherapie der Herz- und Gefässkrankheiten. Lochem, de Tijdstroom. Ill. 401 pp. Gzleinen *f* 15.—.

Eine klinisch-experimentelle Darstellung für Studierende und praktische Aerzte mit 46 Beispielen Klinik und Praxis.

SURGERY. Section IX of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 1920 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 25.00.

THERAPIE DER TUBERKULOSE: Bearbeitet von J. van Assen, H. Behrendt, J. Berberich, H. Braun, E. Brieger, A. Fraenkel, A. V. von Frisch, H. Geiger, W. Gloor-Meyer, G. Holló, A. Hottinger, L. Lichtwitz, W. Pagel, St. Rothmann, E. Spiegel, P. Spiro, E. Stern, F. Suter, J. Urbanek, B. H. Vos, A. Wallgren. Hrsg. von J. Berberich und P. Spiro. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. 2 vols, med. 8vo, xiv, 324 pp., 845 pp. *f* 26.25. cloth *f* 29.90

THIEL, P. H. VAN: The Leptospiroses. Leiden, Univ. Pers Leiden. With ills., med. 8vo, 231 pp. cloth *f* 16.50.

This book will be especially to epidemiologists and laboratory workers, it would stimulate interests in a subject that has had relatively little attention in England and America.

TUBERCULOSIS. Section XV of Excerpta Medica. (See under title Excerpta Medica for general description.) Yearly volume of 540 pages, including subject and authors index issued free. Yearly subscription rate $ 15.00.

WERFF, J. TH. VAN DER: Biological reactions caused by electric currents and by X-rays. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., dem. 8vo. 216 pp. cloth *f* 15.25.

A theoretical study of excitation phenomena caused in the nerve by electric current and of the biological reactions caused by X-rays in tissues. The author explains that both sets of phenomena are based on the same principle.

WOERDEMAN, M. D., F.R.N.A.Sc., M. W.: Atlas of human anatomy. Ill. by Mrs H. L. Blumenthal, miss L. H. Binger, miss W. van Slooten etc. Amsterdam, Wetenschappelijke Uitgeverij. 8vo. Vol 1. Osteology, arthrology and myology. 665 ills., xii, 440 pp. $ 9.00. Vol. 2. Splanchnology, angeiology, neuroanatomy, organs of sense. 746 ills., xiv, 480 pp. $ 9.00.

A completely standard anatomical work, showing not only the figures of systematic anatomy, but also drawings of regional anatomy. It is fully comprehensive and is an invaluable aid in the study of medicine.
Ein komplettes anatomisches Standardwerk, alle Abbildungen des systematischen und regionalen Anatomie des menschlichen Körpers enthaltend. Es ist ein alles umfassender anatomischer Atlas, unentbehrlich für das medizinische Studium.

PROCESS WORK AND PHOTOLITHOWORK

Side by side with a highly developed printing industry, numerous up-to-date process engraving works have been established. The manufacture of blocks, photolithographic plates or photolitho-films and stamps is of a high order. Such work as four-colour prints from natural-colour photographs is therefore in good hands when entrusted to Netherlands printers, who are well known all over the world for their colour-work in bookprinting, offset or intaglio.
The export of blocks and Photolithowork is centralized in the NEPEA, (Netherlands Photo-Engravers Export Association) N.Z. Voorburgwal 58–60, Amsterdam-C., (cable: Nepeablocks Amsterdam). In this organisation are all Netherlands Photo-engravers incorporated.

MUSIC

BACKERS, C.: Sonaten Album. 3rd ed. Rotterdam, Joh. de Heer. med. 4to. 40 pp. *f* 2.25.

BALFOORT, D.: Eigenartige Musikinstrumente. Den Haag, Kruse-mann. With 26 ills., 8vo. 100 pp. *f* 1.90.
In diesem Buch werden auf interessante und fesselnde Weise die verschie-dendsten Musikinstrumente fachkundig besprochen.—Reihe "Die Musik" Bd. IV.

BRANDTS BUYS, HANS: De passies van Johann Sebastian Bach, Leiden, L. Stafleu. P.m. 50 ills., 3 schem. ills., 8vo, 320 pp. *f* 15.—.
Analyzes of the Passions of Matthew, John and Luke. To be published in the Bach-memorial year 1950 (February).

BURGMÜLLER, F.: Opus 100. 25 Etudes. Rotterdam, Joh. de Heer. med. 4to. 38 pp. *f* 1.50.

DUVERNOY, J. B.: Ecole du Mécanisme. Rotterdam, Joh. de Heer. med. 4to. 28 pp. *f* 1.80.

EINSTEIN, A.: Mozart, Sein Charakter—sein Werk. Amsterdam, Bermann-Fischer Verlag, 1947. 8 Tafeln, 99 Notenbeispielen, dem neubearbeiteten Köchelkatalog und Sach- und Namen-register. 700 Seiten. Gzleinen *f* 25.25.

GRIEG, E.: Harmonium Album. Rotterdam, Joh. de Heer. med. 4to. 28 pp. *f* 2.50.

WENZEL, H.: Allerseelen. Rotterdam, Joh. de Heer. med. 4to. 28 pp. *f* 2.50.

SKILL IN HANDLING EXPORT WORK

The booklet "The Netherlands Printing Industry" speaks of the Netherlands as the home of specialised printing, and of the industry's skill in handling foreign languages and styles, due partly to the coun-try's status as a seafaring power.
"Offset printing is forging ahead more and more, especially for mass impressions . . . and reproductions of paintings, advertising posters, folders, calendars etc. are turned out in large numbers".
"Many printing works specialise in intaglio work. Their products in this field, superior in a technical sense to any others, are in demand all over the world".
So the story goes on—process work, bookbinding, paper manufacturing and processing, publishing and book trades, type foundries, technical standards, and artistic standards. Illustrated in colour by carefully selected subjects, the story is well told and the Stichting Grafisch Ex-portcentrum (NZ Voorburgwal 58–60, Amsterdam-C.) has earned itself—and its industry—much praise.

The British & Colonial Printer, Sept. 23, 1949

ORIENTAL

ʿABD AL-BĀḲĪ MUḤ.FOU'ĀD: Kitāb al-manfaʿa bikitābai miftāḥ kunuz al-sunna wa'l-mudjam al-mufaras li-alfāz al-hadīth al-nabawī. Leiden, E. J. Brill. 4to. 8 fascicles. together *f* 20.25.
1. Ṣaḥīḥ d'al-Bukhārī. 1353 (1935). iv, 72 pp. *f* 3.15.
2. Ṣaḥīḥ de Muslim. 1354 (1935). iv, 112 pp. *f* 3.15.
3. Sunan d'Abū Dawūd. 1939. iv, 44 pp. *f* 3.15.
4. Djāmiʿ d'al-Tirmidhī. 1354 (1935) iv, 44 pp. *f* 3.15.
5. Sunan d'al-Nasā'ī. 1939. iv, 60 pp. *f* 3.10.
6. Sunan d'Ibn Mādja. 1939. iv, 36 pp. *f* 3.15.
7. Sunan d'al-Dārimī. 1939. iv, 32 pp. *f* 3.15.
8. Muwaṭṭaʾ de Mālik. 1939. iv, 64 pp. *f* 3.15.

ABU'L-MAḤĀSIN YŪSUF B. TAGHRIBARDĪ: Extracts from his chronicle entitled Hawādith al-duhūr fī mada'l-aiyām wa'l-shuhūr, edited by William Popper. Leiden, E. J. Brill. 4to.
I. 1930. iv, 164 pp. (Arabic text) *f* 2.60.
II. 1931. pp. 165–394 (Arabic text) *f* 3.15.
III. 1932. pp. 395–736 (Arabic text) *f* 3.15.
IV. 1942. iv, cxl, pp. 737–922 (Arabic text) *f* 4.05.

ABŪ-NUʿAIM. AHMED B. ʿABD ALLĀH B. ISḤĀḲ AL-ISBĀHANĪ: Geschichte Isbahāns, nach der Leidener Handschrift heraus-gegeben von Sven Dedering. 2 vols, Leiden, E. J. Brill, 1931–1934. 8vo, vi, 378 (Arabic text); xvi, 72, 390 pp. (Arabic text) *f* 40.95.
A classical Arabic text on the history of Isfahan.

ACTA ORIENTALIA, ediderunt Societates Orientales Batava, Danica, Norvegica. Curantibus Sten Konow, Oslo; Johs. Pedersen, Havniae; Ph. S. van Ronkel, Lugd. Bat., redigenda curavit Sten Konow. Leiden, E. J. Brill. 8vo. each vol. *f* 12.60.

BÖHL, FRANZ M. TH.: Akkadian chrestomathy. Vol. I. Selected cuneiform texts arranged and edited. Copied from the Cunei-form by Madelon L. Verstijnen. Leiden, E. J. Brill, 1947. 4to. xvi, 168 (cuneiform text) pp. *f* 20.—.

BROCKELMANN, CARL: Geschichte der arabischen Litteratur. 2. den Supplementbänden angepasste Aufl. 8vo. Leiden, E. J. Brill. 8vo. I. 1944. x. 676 pp. cloth *f* 46.—. II. 1949. xiv, 688 pp. *f* 49.00.

BROCKELMANN, CARL: Geschichte der arabischen Litteratur. Sup-plement-Bände. Leiden, E. J. Brill. 8vo.
I. 1937. xviii, 976 pp. cloth *f* 55.10.
II. 1938. xviii, 1046 pp. cloth *f* 63.—.
III. 1942. xii, 1328 pp. cloth *f* 50.—.

E. J. BRILL · LEIDEN

PRINTERS AND PUBLISHERS OF BOOKS
IN EUROPEAN AND ORIENTAL
LANGUAGES



Our latest catalogue contains books printed wholly or partly in the following languages:

Ancient Syrian
Anglo-Saxon
Arabic
Bulgarian
Chinese
Coptic
Cuneiform
Czech
Danish
Demotic Egyptian
Devanagari (Sanskrit and Hindi)
Esperanto
Ethiopic
Gothic
Greek
Hebrew
Hieratic Egyptian
Hieroglyphic Egyptian
Hungarian
Japanese
Javanese
Lydian
Madurese
Malay
Manchurian
Mongolic
Norwegian
Pehlevi
Persian
Polish
Portuguese
Rabbinical Hebrew
Roumanian
Russian
Samaritan
Sanghi
Serbian
Sundanese
Spanish
Swedish
Syrian
Tibetan
Turkish
Zend

Please apply for catalogues of foreign characters and for catalogues of publications to:

E. J. BRILL - Oude Rijn 33a-35 - LEIDEN (Holland)

This monumental work covers the whole Arabic literature from its beginnings up to the present day. Has been out of print for many years.

BROUNER, WALTER BROOKS and FUNG YET MOW: Chinese made easy. With an introd. by Herbert A. Giles. Leiden, E. J. Brill, 1935. 4to, xvi, 352 pp. *f* 15.75.

BUCK, A. DE: Egyptian readingbook. Leiden, E. J. Brill. I. Exercises and middle-Egyptian texts. 1948. 4to, xii, 128 pp. *f* 15.—.

CALAND, W.: Das Jaiminīya-Brāhmana in Auswahl; Text, Übersetzung und Indices. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1919. roy. 8vo, 326 S. *f* 6.30.

CALAND, W.: Das Srautasūtra des Āpastamba, Buch VIII–XV; aus dem Sanskrit übersetzt. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1924. roy. 8vo, 468 S. *f* 8.40.

CALAND, W.: Das Srautasūtra des Āpastamba, Buch XVI–XXIV und Buch XXXI; aus dem Sanskrit übersetzt. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1928. roy. 8vo, 468 S. *f* 8.40.

CALAND, W.: Das Vaitānasūtra des Atharvaveda. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1910. roy. 8vo, 135 S. *f* 3.70.

CALAND, W.: Ziegenbalg's Malabarisches Heidenthum. Mit Indices. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1926. roy. 8vo, 291 S. *f* 7.90.

CONCORDANCE et indices de la tradition musulmane: les six livres, le musnad d'al-Dārimī, le muwatta' de Mālik, le musnad de Ahmad ibn Hanbal. Edité par A. J. Wensinck et J. P. Mensing, avec le concours de nombreux orientalistes. Leiden, E. J. Brill. folio, each fascicle *f* 15.75.

17 fascicles have been published. The fascicles 1-7 and 8-14 have been bound in monumental half-leather bindings. Price of each bound volume *f* 105.—. The standard work on Islamic tradition. The publication will be continued.

DOZY, R. P. A.: Supplément aux dictionnaires arabes. Leiden, E. J. Brill, 2e éd. 1927. 4to, xxxiv, 864 pp.; 2 vols. iv, 856 pp. *f* 78.75.

An extensive supplement to all dictionaries of classical Arabic, giving post-classical words and expressions.

FADDEGON, B.: Studies on Pāṇini's Grammar. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1936. roy. 8vo, 74 pp. *f* 2.10.

The present publication with the aid of an introductory discussion bearing on Pañini's grammar of the indeclianbles, analyses in its second part the methods and mannerisms with which the Astādhyāyī is put together and refutes the shallow judgment pronounced so often by European scholars that the Hindu mind has not the capacity to compose.

GONDA, J.: Kurze Elementar-Grammatik der Sanskrit-Sprache, mit Übungsbeispielen, Lesestücken und einem Glossar. 3e ver-

besserte Auflage. Leiden, E. J. Brill, 1948. 8vo, viii, 152 pp. *f* 3.50.
An elementary Sanskrit grammar.

GRAF, OLAF: Kaibara Ekiken. Ein Beitrag zur japanischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts und zur chinesischen Sung-Philosophie. Leiden, E. J. Brill, 1942. 8vo, x, 548 pp. cloth *f* 30.—.
A contribution to the cultural history of Japan in the 17th century and to the Chinese Sung philosophy.

HANDWÖRTERBUCH des Islams. Im Auftrag der Koninklijke Akademie van Wetenschappen, Amsterdam, herausgegeben von A. J. Wensinck und H. J. Kramers. Leiden, E. J. Brill, 1941. 4to, viii, 840, in 2 columns. cloth *f* 25.—.
A concise Encyclopaedia of Islam.

IBN ḤAZM, ʿALĪ B. AHMAD B. SAʿID: Halsband der Taube. Über die Liebe und die Liebenden. Aus dem Arabischen übersetzt von Max Weisweiler. 39. Aufl. Leiden, E. J. Brill, 1943. 8vo, viii, 240 pp. *f* 5.50.
A German translation of Ibn Hazm's Arabic book on love and lovers.

IBN ʿIḎHĀRĪ AL MARRĀKUSHĪ: Histoire de l'Afrique du Nord et de l'Espagne musulmane intitulée Kitāb al-Byān al-Mughrib et Fragments de la chronique de ʿArib. Nouvelle édition, publiée d'après l'édition de 1848–1851 de R. Dozy et de nouveau manuscrits. I. Histoire de l'Afrique du Nord de la conquête au XIe siècle, par H. S. Colin et E. Lévi-Provençal. Leiden, E. J. Brill, 1949. 8vo, x, viii, 218 pp. (Arabic text) *f* 37.50.
The Arabic text of Ibn 'Iādhn's History of Spain and North Africa.

INDIA ANTIQUA: A volume of Oriental studies. Presented by his friends and pupils to Jean Philippe Vogel on the occasion of the fiftieth anniversary of his Doctorate. Leiden, E. J. Brill, 1947. With 17 plates and numerous textfigures, fine paper, 4to, viii, 329 pp. cloth *f* 28.—.

JAARBERICHT van het Vooraziatisch-Egyptisch Gezelschap "Ex Oriente Lux". Leiden, E. J. Brill. 4to.
4. 1946. 12 pls, 1 textfig., 1 map, pp. 161–280 *f* 5.65.
5. 1938. 12 pls, 9 textfigs, 2 maps, iv, pp. 281–480 *f* 5.25.
Supplement op de Jaarberichten 1–5, met index, registers, chronologische tabellen etc., 1938. textfigs, 64 pp. inclusive buckram volume *f* 5.25.
6. 1938. 27 textfigs, 8 pls, 2 maps, with supplement on the synchronistic registers of Vol. I. 288 pp. *f* 8.40.
7. 1940. 28 textfigs, 18 pls, 1 map, 276 pp. *f* 8.40.
8. 1942. 20 textfigs, 12 pls, 2 maps, 196 pp. *f* 8.40.

Voorwerk en slot van Deel II, 1943. 25 textfigs, 4 pls, 56 pp. *f* 8.40.
9. 1944. 29 textfigs, 16 pls, 4 maps, 224 pp. *f* 15.—.
These volumes on the archaeology of the Ancient Near East contain many articles in English, French, and German.

JACOBSEN, THORKILD: Cuneiform texts in the National Museum, Copenhagen, chiefly of economical contents. Leiden, E. J. Brill, 1939. 4to, xii, 84, 68 (facsimile cuneiform text) pp. *f* 15.75.

JANSSEN, J. M. A. (Comp): Annual Egyptological Bibliography 1947 / Bibliographie Egyptologique Annuelle 1947. Leiden, E. J. Brill, 1948. 4to, 88 pp. *f* 6.—.
International Association of Egyptologists/Association internationale des Egyptologues.

JOSSELIN DE JONG, J. P. B. DE: Studies in Indonesian culture. Amsterdam, North-Holland Publishing Co.
Vol. I. Oirata, a Timorese settlement on Kisar. 1937. With 1 plate, roy. 8vo, 289 pp. *f* 7.50.
Vol. II. The community of Erai (Wetar) (texts and notes). 1947. With 1 plate, roy. 8vo, 152 pp. *f* 7.50.

KIRFEL, WILLIBALD: Das Purāna Pañcalakṣana. Versuch einer Textgeschichte. Leiden, E. J. Brill, 1927. 8vo, l, 600 pp. *f* 47.25.
A history of the text of the Purāna Pañcalakṣana.

AL-KIṢĀʾĪ, MUḤAMMAD B. ʿABD ALLĀH: Kitāb ḳiṣaṣ al-Anbiyāʾ. Vita prophetarum. Ex codicibus qui in Monaco, Bonna, Lugd. Batav., Lipsia et Gothana asservantur edidit Isaac Eisenberg. 2 vols. Leiden, E. J. Brill, 1922–1923. 8vo, pp. xii, iv, v, 309 (Arabic text). *f* 24.35.
The Arabic text of the Kitāb ḳiṣaṣ al-Anbiyāʾ by al-Kisā'ī.

LANDBERG, CARLE DE: Glossaire datinois. 3 volumes. Leiden, E. J. Brill. 8vo. *f* 125.95.
I (j–f). 1920. front., xii, 1038 pp.
II (,–). 1923. viii, pp. 1039–1814.
III (;–z). Publié par K. V. Zetterstéen, 1942. xxxiv, pp. 1815–2976.
A Three colume glossary of the Arabic Dutina vernacular.

MARSHALL, J. T.: Manual of the Aramaic language of the Palestinian Talmud. Grammar, vocalized text, translation and vocabulary. Edited from the author's manuscript by J. Barton Turner, with introduction by A. Mingana. Leiden, E. J. Brill, 1929. 8vo, xii, 260 pp. cloth *f* 19.80.

MEDEDEELINGEN EN VERHANDELINGEN van het Vooraziatisch-Egyptisch Gezelschap "Ex Oriente Lux". Leiden, E. J. Brill. 4to.

1. Voordrachten gehouden op het zevende huishoudelijke congres van het Oostersch Genootschap in Nederland, 13–15 September 1933 te Leiden, door F. M. Th. Böhl, B. A. van Proosdij, A. van Selms, A. Götze, W. D. van Wijngaarden, A. de Buck, H. Asselberghs. 1934. iv, 68 (mimeographed text) pp. *f* 1.55.

2. W. D. van Wijngaarden: Drie honderd jaren Egyptologie in Nederland. Van Heurnius tot Boeser (1620–1935). 1935. 4 portr., 1 pl., iv, 26 pp. *f* 1.55.

3. W. A. van Leer: Egyptische oudheden, verzameld en beschreven. Met een voorwoord van W. D. van Wijngaarden. 1936. 14 pl., 88 tekstfig., 24 pp. *f* 1.55.

5. Herta Therese Mohr: The mastaba of Hetep-her-Akhti. Study on an Egyptian tomb chapel in the Museum of Antiquities. Leiden. 1943. 5 pl., 101 figs, xvi, 104 pp. *f* 17.50.

6. Jan P. Lettinga: Overzichten van de geschiedenis en de opgravingen in het Nabije Oosten. I: Rās eš-Šamrā en Mīnet el-Beiḍā'. 1942. 3 foldings maps, 1 textfig, iv, 40 pp. (out of print).

7. Kernmomenten der antieke beschaving en haar moderne beleving. Bundel historische opstellen uitgegeven naar aanleiding van het tweede lustrum van het Vooraziatisch-Egyptisch Gezelschap "Ex Oriente Lux". 1947. 19 pl., 144 textfigs, 2 maps, 4to. xii, 280 pp. *f* 22.50.

8. Hommage à la mémoire de l'éminent assyriologue François Thureau-Dangin (1872–1944). 1946. portr., 36 pp. *f* 3.50.

NĪLAMATA or Teachings of Nīla. Sanskrit text with critical notes, edited by K. de Vreese. Leiden, E. J. Brill. I. Text. 1936. 8vo, xxiv, 152 pp. *f* 12.60.

NOBEL, JOHANNES: Suvarnaprabhāsottamasūtra, das Goldglanz-Sūtra. Ein Sanskrittext des Mahāyāna-Buddhismus. Die tibetischen Übersetzungen, mit einem Wörterbuch herausgegeben. Leiden, E. J. Brill. I. Die tibetischen Übersetzungen. 1944. 1 table, 8vo, xxiv, 308 pp. cloth *f* 15.—.

The Tibetan translations of a Sanskrit text on Mahāyāna Buddhism.

ORIENS: Milletlerarasi şark tetkikleri cemiyeti mecmuasi — Journal of the international society for oriental research — Journal de la société internationale d'études orientales — Zeitschrift der internationalen Gesellschaft für Orientforschung. Editorial Board: Adnan Adwar, Rahmetl Arat, J. K. Birge, W. Eberhard, H. G. Güterbock, M. Hamidullah, M. Fuad Köprülü, J. H. Kramers, Ringgren. Editor in chief: H. Ritter. Leiden, E. J. Brill. *f* 20.—.

1948. Vol. I. Nr. 1. 4to. 146 pp.

1948. Vol. I. Nr. 2. 4to. viii, pp. 147–404.

ORIENTALIA NEERLANDICA: A volume of oriental studies. Published under the auspices of the Netherlands' oriental society (Oostersch genootschap in Nederland) on the occasion of the twenty-fifth anniversary of its foundation (May 8th 1945). Leiden, A. W. Sijthoff, 1948. With ills., med. 8vo, viii, 498 pp. cloth *f* 19.—.

ORIENTALISCHE STUDIEN: Enno Littmann zu seinem 60. Geburtstag überreicht von Schülern aus seiner Bonner und Tübinger Zeit, hrsg. von R. Paret. Leiden, E. J. Brill, 1935. 1 table, portr, 8vo, viii, 160 pp. cloth *f* 11.50.

PELLIOT, P.: Le Hōja et le Sayyid Husain de l'histoire des Ming. Leiden, E. J. Brill, 1948. 8vo, 212 pp. *f* 15.—. Tirage à part du "T'oung Pao".

A posthumously published historical study by the great sinologist.

PIERSON Jnr, J. L.: 10.000 Chinese-Japanese characters. Leiden, E. J. Brill, 1926. 4to, xxvi, 748 pp. cloth *f* 42.50.

A dictionary in which any character printed in Japan can be found. Each character is shown in one or two combinations in order to make the meaning as clear as possible. An ingenuous but simple system for looking up each character is a valuable time-saver.

PRAAG, A. VAN: Droit matrimonial Assyro-Babylonien. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1945. roy. 8vo, x, 221 pp. relié *f* 7.50.

"On sera reconnaissant à l'auteur pour son travail consciencieux, pour sa documentation large et précise à la fois, et bien exploitée, pour la manière directe, simple et courtoise avec laquelle il expose ses vues et développe ses arguments". *Orientalia*

PUBLICATIONS OF THE "De Goeje-Stichting":

I. al-Buhturi, A. H. 205–284: The Ḥamāsah. Photographic reproduction of the Ms. at Leiden in the University Library, with indexes by R. Geyer and D. S. Margoliouth. Leiden, E. J. Brill, 1909. 4to, viii, 400 (Arabic facsimile text), 44 pp. half leather *f* 100.80.

II. al-Mufaḍḍal b. Salāma al-Ḍabbī: Fākhir. Edited from manuscripts at Constantinople and Cambridge, by C. A. Storey. Leiden, E. J. Brill, 1915. 8vo, xx, iv, 260, 80 pp. *f* 6.50.

III. Gāzālī: Streitschrift gegen die Batinijja-Sekte, herausgegeben von Ignaz Goldziher. Leiden, E. J. Brill, 1916. 8vo, iv, 112, 82 (Arabic text) pp. *f* 4.70.

IV. Bar Hebraeus: Book of the Dove, together with some chapters from his Ethikon translated by A. J. Wensinck. With

an introduction, notes and registers. Leiden, E. J. Brill, 1919. 8vo, cxxxvi, 152 pp. *f* 4.70.

V. C. van Arendonk: De opkomst van het Zaidietische Imamaat in Yemen. Leiden, E. J. Brill, 1919. 8vo, xvi, 348 pp. *f* 6.30.

VII. Averroes: Die Epitome der Metaphysik. Übersetzung mit einer Einleitung und Erläuterungen versehen von S. van den Bergh. Leiden, E. J. Brill, 1924. 8vo, xlviii, 332 pp. *f* 7.85.

VIII. Les "Livres de Chevaux" de Hišām b. al-Kalbī et Muhammad b. al-Aʿrabī, publiés le manuscrit de l'Escorial Ar. 1705 par G. Levi della Vida. Leiden, E. J. Brill, 1938. 5 pls., 8vo, liv, iv, 142 (Arabic text) pp. *f* 5.25.

X. Abū Gaʿfar aṭ-Ṭabarī: Das Konstantinopler Fragment des Kitāb ihtilāf al-fuqahāʿ, herausgegeben von J. Schacht. Leiden, E. J. Brill, 1933. 8vo, xxiv, xvi, 274 (Arabic text) pp. cloth *f* 6.30.

XI. Arthur Jeffery: Materials for the history of the text of the Qur'ān, the old codices, the Kitāb al-Maṣāhif of b. Abī Dāwūd, together with a collection of the variant readings of Ibn Maʿsūd, Ubai, ʿAli, Ibn ʿAbbas, Anas, Abū Mūsā and other early qur'anic authorities which present a type of text anterior to that of the canonical text of ʿUthmān. Leiden, E. J. Brill, 1937. 8vo, xii, 362, 224 (Arabic text) pp. *f* 10.50.

ROSENTHAL, FRANZ: Die aramaistische Forschung seit Th. Nöldeke's Veröffentlichungen. Leiden, E. J. Brill, 1939. 5 tables, 1 map, 8vo, xvi, 308 pp. *f* 15.75.

A history of Aramaic studies from the times of Nöldeke.

ROTOUR, ROBERT DES: Traité des fonctionnaires et traité de l'armée. Traduits de la nouvelle histoire des T'ang. (Chap. XLVI–L). Volume VI de la Bibliothèque de l'Institut des Hautes Etudes Chinoises. 2 volumes. Leiden, E. J. Brill, 1947–1948. With folding tables, 8vo, 1094 pp. together *f* 70.—.

A classical Chinese historical text, with introduction, indexes, etc.

SEMITIC STUDY SERIES: IV. A selection from the Prolegomena of Ibn Khaldūn, with notes and an English-German glossary by D. B. Macdonald. Leiden, E. J. Brill, 1948. 8vo, vi, 109 pp. *f* 4.–

VI. Selections from the Ṣaḥīḥ of al-Buhārī, ed. with notes by Charles C. Torrey. Leiden, E. J. Brill, 1948. 8vo, xii, 108 pp. *f* 4.—.

This series contains a further number of texts with glossaries, in all ancient and newer Semitic languages.

SIMONS, H.: Handbook for the study of Egyptian topographical

lists relating to Western Asia. Leiden, E. J. Brill, 1937. front., 23 maps, 36 diagrs, 36 lists, 6 figs, index, 4to, xx, 224 pp. cloth *f* 28.35.

STUDIA ET DOCUMENTA ad iura orientis antiqui pertinentia, ediderunt M. David, P. Koschaker, J. Miles, V. Scheil, F. Thureau-Dangin. Leiden, E. J. Brill. 8vo.

I. Julius Georg Lautner: Altbabylonische Personenmiete und Erntearbeiterverträge. 1936. 1 table. xx, 264 pp. *f* 15.75.

II. Symbolae ad jura orientis antiqui pertinentes Paulo-Koschaker dedicatae. Quas adiuvante Th. Folkers ediderunt J. Friedrich, J. G. Lautner, J. Miles. 1939. portr., table III, viii, 248 pp. *f* 23.60.

Vol. 1 deals with ancient Babylonian renting for labourers; vol. 2 is a collection of articles on ancient Near Eastern law, written in various modern languages.

STUDIEN zur Geschichte und Kultur des Nahen und Fernen Ostens, Paul Kahle zum 60. Geburtstag überreicht von Freunden und Schülern aus dem Kreise des Orientalischen Seminars der Universität Bonn, hrsg. von W. Heffening und W. Kirfel. Leiden, E. J. Brill, 1935. 3 figs, portr, 8vo, viii, 232 pp. cloth *f* 16.50.

A collection of articles on the history and culture on the Near and the Far East.

WENSINCK, A. J.: Mystic treatises by Isaac of Nineveh, translated from Bedjan's text with an introduction and registers. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1923. roy. 8vo, 45 pp. *f* 7.90.

WENSINCK, A. J.: Some aspects of gender in the Semitic languages. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1927. roy. 8vo, 60 pp. *f* 2.55.

HOW SPANISH CRAFTSMEN APPRECIATE NETHERLANDS PRINTING

La Industria gráfica en Holanda, folleto en español. Como su título indica, está dedicado a describir el desarrollo de la industria gráfica holandesa, magnífica entre las magníficas, y a la que su tradición no la ha hecho apartarse de los procesos evolutivos más modernos. Justifica a la vez el citado folleto el alto valor que la industria merece en el país para la conquista de los mercados europeos extranjeros, en ventaja de la economía nacional.

Después de un breve comentario histórico sobre el desarrollo de las Artes Gráficas en Holanda, se destacan en él las especialidades editoriales más cultivadas en dicho país, los métodos de trabajo más utilizados, mercados editoriales, concepto tipográfico y caracteres más usuales, nivel técnico, etc.

Gráficas (Madrid), Agosto '49

PAPYROLOGY

PAPYROLOGICA LUGDUNO-BATAVA: edidit Institutum Papyrologicum Universitatis Lugduno-Batavae. moderantibus M. David, B. A. van Groningen, J. C. van Oven. Leiden, E. J. Brill. 4to.
I. The Warren Papyri (P. Warren) (Edited by M. David, B. A. van Groningen, and J. C. van Oven). 1941. 7 facs, xii, 76 pp. *f* 15.—.
II. Einige Wiener Papyri (P. Vindob, Boswinkel), bearbeitet von E. Boswinkel. 1942. 6 facs, viii, 76 pp. *f* 15.—.
III. Some Oxford Papyri (P. Oxford), edited by E. P. Wegener. A. Text. 1942. xii, 96 pp. *f* 25.—.

ROOS, A. G.: Papyri Groninganae; Griechische Papyri der Universitätsbibliothek zu Groningen, nebst zwei Papyri der Universitätsbibliothek zu Amsterdam. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1933. Mit 7 Tafeln. roy. 8vo, 67 S. *f* 5.25.

BOOK EXPORT

The Netherlands printing industry comprises some thousands of businesses engaged in book-printing, intaglio and offset-printing, book-binding, process engraving, paper-processing etc. It employs some tens of thousands of skilled men and is one of the country's greatest industries.
Many factors have contributed towards the peculiar ability of these firms to do satisfactory work for foreign countries. From olden times these organisations have distinguished themselves by their ability to settle problems by joint consultation. This has led to high productivity and security of employment. The workers love their trade and respect the industry they serve.
The export of printed material is promoted by a central body *Stichting Grafisch Exportcentrum*, (Book and Periodical Export Centre), N.Z. Voorburgwal 58–60 at Amsterdam C. (cable: Hollandprint Amsterdam).
This Graphic Export Centre represents the entire printing, publishing and booksellers' trade, inclusive book-binding, photo-engraving, photo-litho and photo-gravure.
Export-licenses are issued and all information may be obtained at this office. The quality of the graphic products for export is under strict control of the S.G.E.

PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY

ACTA PSYCHOLOGICA: Including Netherlands-Scandinavian, Belgium and Switzerland journal of Psychology. Edited by G. Révész; Co-editors H. J. F. Brugmans, E. Kaila, D. Katz, A. B. Michotte, J. Piaget, E. Rubin, H. Schjelderup. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 8vo. Vol. I–V (1940) a volume *f* 12.60. Vol. VI (1949) *f* 25.—.

ASSELIN, HENRY: Psychologie du peuple hollandais. La Haye, A. A. M. Stols, 1949. 8vo. 31 pp. *f* 1.—.
La psychologie du peuple hollandais vue par un écrivain français.

GOEJE, C. H. DE: What is time? Leiden, E. J. Brill, 1949. 8vo, 52 pp. *f* 4.—.

HARMS, ERNST: Psychologie und Psychiatrie der Conversion. Mit einem Vorwort von Joh. van der Spek. Leiden, A. W. Sijthoff, 1939. med. 8vo, 120 pp. *f* 3.15.

HEMPEL, CARL G., und PAUL OPPENHEIM: Der Typusbegriff im Lichte der neuen Logik. Wissenschaftstheoretische Untersuchungen zur Konstitutionsforschung und Psychologie. Leiden, A. W. Sijthoff, 1936. dem. 8vo, vii, 130 pp. cloth *f* 3.40.

KRAFT, JULIUS: Erkenntnis und Glaube. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. dem 8vo, 32 pp. *f* –.80.

MÉLANGES PHILOSOPHIQUES (Philosophical Essays): Vol. II de la Bibliothèque du Xme Congrès International de Philosophie 11–18 août 1948. Amsterdam, L. J. Veen Ltd. 8vo, broché *f* 6.75.

PROCEEDINGS of the Tenth International Congress of Philosophy (Amsterdam, 11–18 August 1948). 2 vol. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1949. roy. 8vo, 1260 pp. *f* 25.—.
350 summaries of conferences held at the congress.

REICHENBACH, HANS: Wahrscheinlichkeitslehre. Eine Untersuchung über die logischen und mathematischen Grundlagen der Wahrscheinlichkeitsrechnung. Leiden, A. W. Sijthoff, 1935. med. 8vo, ix, 451 pp. cloth *f* 14.15.
From the contents: Einleitende Betrachtungen. – Einführung in die Logistik. – Elementare Wahrscheinlichkeitsrechnung. – Theorie der Ordnung der Wahrscheinlichkeitsfolgen. – Wahrscheinlichkeitsfolgen mit zugeordneten Betragstufen. – Stetige Erweiterungen des Begriffs der Wahrscheinlichkeitsfolge. – Die Häufigkeitseigenschaften der Wahrscheinlichkeitsfolgen. – Theorie der Wahrscheinlichkeiten höherer Stufe. – Das Anwendungsproblem. – Wahrscheinlichkeitslogik. – Anhang.

ROSENTHAL, ALFRED: Nietzsches "Europäisches Rasse-Problem". (Der Kampf um die Erdherrschaft). Leiden, A. W. Sijthoff, 1935. dem. 8vo, vii, 197 pp. cloth *f* 3.65.

SALOMON, MAX: Der Begriff der Gerechtigkeit bei Aristoteles. Nebst einem Anhang über den Begriff des Tauschgeschäftes. Leiden, A. W. Sijthoff, 1937. med. 8vo, vii, 168 pp. cloth *f* 4.95.

TROMP, S. W.: The religion of the modern scientist (neo-materialism). Leiden, A. W. Sijthoff, 1947. med. 8vo, xxiv, 480 pp. cloth *f* 15.50.

"This book expands a new world-attack, neo-materialism, which is intended to form the basis of a scientific religion. The main thesis is that energy is the fundamental reality. Most of the book consists of a survey of modern scientific knowledge, including the whole of human history down to the end of the Second World War.

UTITZ, EMIL: Die Sendung der Philosophie in unserer Zeit. Leiden, A. W. Sijthoff, 1935. med. 8vo, x, 159 pp. cloth *f* 3.45.

From the contents: Das Problem. – Bilder aus seiner Geschichte: Thales von Milet, Drei weitere Vorsokratiker, Sophistik, Sokrates, Platon, Aristoteles, Bacon von Verulam, Fichte, Erasmus von Rotterdam, Von Descartes bis Hegel. – Erwägungen zu seinem Wesen: Lebensgefährdung durch Wissenschaft, Kultur und Wissenschaft, Die Wahrheit, Der Beweis durch das Leben, Das Philosophieren, Typologie, Der Philosoph und der Staat, Stellung der Philosophie zu ihrer eigenen Geschichte. – Schluss: Die Sendung der Philosophie in unserer Zeit.

ARTISTIC STANDARDS OF PRINTING

The wide reputation of the Netherlands printing industry is due to no small extent to the creative work of her graphic artists. These men participate actively in all international developments and names such as S. H. de Roos, J. H. Van Royen, J. Van Krimpen, H. Nypels and A. A. M. Stols are known throughout the world.
The work of these artists, though it shows national characteristics, is nevertheless international in approach. It is acceptable, on the one hand, to a Continental sense of style and, on the other, to the British-American. Above all, it is original and pure and has forged many of its own weapons destined to become popular beyond their home frontier. To S. H. de Roos, for instance, we owe the *Holland Mediaeval* type face, also *Erasmus*, *Grotius*, *Egmont* and *Libra;* to J. Van Krimpen, *Lutetia*, *Romanée*, *Romulus* and *Antigone*. Such types as these contribute a great deal to the beauty of Netherlands printing.

PHYSICS

EINSTEIN, ALBERT, und LEOPOLD INFELD: Physik als Abenteuer der Erkenntnis. 2. Aufl. Leiden, A. W. Sijthoff, 1949. dem. 8vo, 269 pp. cloth *f* 7.90.

"There is no better introduction into the present situation of physics than A. Einstein's and L. Infeld's new book, which gives a thrilling account of the dramatic development of modern physics from Galileo up to the present. It is philosophically important because it concentrates on the chief internal philosophical impulses and intuitions at work in modern physics".
Philosophy, The journal of the British institute

GORTER, C. J.: Paramagnetic relaxation. Amsterdam, Elsevier, 1947. With ills., cr. 8vo, 136 pp. cloth *f* 5.75.

Summary of experiments and theories concerning paramagnetic relaxation, in which field the author plays an important part.

HERMANS, P. H.: Contributions to the physics of cellulose fibres. Amsterdam, Elsevier, 1946. With ills., cr. 8vo, 242 pp. *f* 10.50.

Starting from the physical and physico-chemical properties of cellulose fibres, the author draws a comparison between the different properties of the macromolecular system and those of low molecular compounds. – Monogr. on research in Holland.

KEESOM, W. H.: Helium. Amsterdam, Elsevier, 1942. med. 8vo, 516 pp. cloth *f* 38.—.

A review of everything known about helium, written by the well-known investigator in this field.

KRÖGER, F. A.: Some aspects of the luminiscense of solids. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., cr. 8vo, 322 pp. cloth *f* 15.25.

A monograph, based on the author's own experimental research, in which many results are published for the first time. Theoretical considerations are also given.

LAAR, Dr J. J. VAN: Die Thermodynamik einheitlicher Stoffe und binärer chemische mit Anwendungen auf verschiedene physikalisch-chemische Probleme (The thermodynamics of simple substances and binary mixtures, with application to various physico-chemical problems). Groningen, P. Noordhoff Ltd. 379 pp. *f* 12.60, cloth *f* 14.15.

The author develops in this treatise the general theory of two phase equilibria of simple substances and binary systems and successfully demonstrates these main theorems in a concise way which allows a very clear perception of the theoretical frame work. In many parts numerical applications of the theoretical deductions are given.

PAIS, A.: On the theory of elementary particles. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1947. roy. 8vo, 91 pp. *f* 5.—.

PROCEEDINGS of the International Rheological Congress held at the Hague, September 1948. Amsterdam, North-Holland Pub-

lishing Co. 1949. Illustr. roy. 8vo, 662 pp. cloth *f* 25.—.

Contents. – Part I: Lectures. – Part II: 1. Theoretical Problems. 2. Fundamental Experimental Methods. 3. Rheological Properties of Various Systems. 4. Rheological Problems in Biology. 5. Industrial Applications. – Part III: Report about the Discussions. – Part IV: Final Report on the Principles of Rheological Nomenclature by the Joint Committee of the I.C.S.U.

PROCEEDINGS of the Section of Sciences of the Royal Netherlands Society of Sciences. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. roy. 8vo, each vol. *f* 25.—.

Latest volume: volume 52 (1949); back-volumes partly available.

REINER, M.: Twelve Lectures on theoretical rheology. Second edition. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1949. With ills., 8vo, 180 pp. In preparation.

From the reviews of the first edition: "This is an excellent little book. It aims to make the reader acquainted with the fundamental ideas he needs to understand and appreciate the theoretical treatment of systems exhibiting superimposed elastic and viscous behavior. It succeeds, indeed, in conveying an amazing amount of knowledge in a very condensed space". – H. Mark in: *Chemical and Engineering News*.

ROSENFELD, L.: Niels Bohr. An essay dedicated to him on the occasion of his sixtieth birthday, October 7. 1945. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1945. dem. 8vo, 18 pp. *f* 1.50.

A true picture of the life and the ideas of the famous Danish physicist.

ROSENFELD, L.: Nuclear Forces. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. With 52 ills., 57 tables, 3 plates, roy. 8vo, xx, 544 pp. cloth *f* 36.—.

The main line of the argument of the book is theoretical, but it is salted with critical discussions of experimental results and techniques.

SNOEK, J. L.: New development in ferromagnetic materials. 2nd. ed. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., cr. 8vo, 150 pp. *f* 7.50.

Description of the preparation and the magnetic and electrical properties of new ferromagnetic materials developed in the famous Philips laboratories, Eindhoven. – Monogr. on research in Holland.

STEVELS, J. M.: Progress in the theory of the physical properties of glass. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., cr. 8vo, 116 pp. *f* 5.75.

The structure, density, electrical conductivity and dielectric loss of glass. The author gives also a new theory of molecular refraction. – Mon. on research in Holland.

VENING MEINESZ, F. A.: Fundamental tables for regional isostatic reduction of gravity values. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1940. With 11 ills., roy. 8vo, 44 pp. *f* 1.75.

PHOTOGRAPHY

BOER, DICK: Het fotoboek. 3e dr. Bloemendaal, Focus. 12mo. 272 pp. cloth *f* 11.90.

Le traité illustré pour les photographes amateurs. Déjà traduit en anglais sous le titre "The Complete Amateur Photographer".

DEKKING, H. M.: Het fotografisch objectief. 2nd ed. Hengelo, H. L. Smit & Zn, 1949. With num. ills., cr. 8vo, 120 pp. cloth *f* 4.25.

One of the best publications about photogr. optics, handling this matter in a clear and understandable way, using the sinus-theory and explaining this even to the lay who never used mathematics. – Fotografische Bibliotheek.

GIELIS, JOHN N.: Table-top photography. Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With ills., cr. 8vo, 154 pp. cloth *f* 6.90.

A book full of humour about this fantastic world in which photography might be the biggest liar, but nevertheless a good guide when tackling this ticklish no man's land of photography. – Fotografische Bibliotheek.

HANSMA, J. J.: Fotochemicaliën en recepten. 5e dr. bew. door E. van Beugen. Bloemendaal, Focus. 16mo, 162 pp. cloth *f* 3.75.

Formules et produits photochimiques est écrit pour les photographes professionnels et amateurs. Un ouvrage traitant le chapitre chimique de la photographie.

JACOBSON, C. I.: Ontwikkelen (het negatiefprocédé) (Developing, transl.). Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With ills., cr. 8vo, 286 pp. cloth *f* 9.50.

More than 200 formulae and tables about modern negative technique. Enough theoretical background to enable the photographer to think and to work purposefully but without boring him. – Fotografische Bibliotheek.

KEIZER, WOUTER DE: Journalistieke persfotografie. Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With num. ills., cr. 8vo, 120 pp. cloth *f* 4.95.

The way to tackle editors with pictures and articles and in short showing how to make your hobby pay. – Fotografische Bibliotheek.

NURNBERG, WALTER: Verlichting voor portretfotografie (Lighting for Portraiture, transl.). Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With num. ills., 8vo, 224 pp. cloth *f* 12.50.

The manifold possibilities of lighting the human face are reproduced to methodical steps of simple technique. Many diagrams make it easy to test 64 useful lightings schemes into practice. – Fotografische Bibliotheek.

OPHUYSEN, W. VAN: Flitslichtfotografie. Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With num. ills., cr. 8vo, 157 pp. cloth *f* 6.50.

The use of flashbulbs at day and night, equipment and technique. – Fotografische Bibliotheek.

RADLEY, J. A.: Fotografie tegen misdaad. (Photography and Crime Detection, transl.). Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With ills., cr. 8vo, 272 pp. cloth *f* 12.50.

Survey of modern photographic methods which help the police in numerous ways. Presentation of scientific evidence with different lightsources and their manipulation, including X-rays, ultra violet and infra red rays. – Fotografische Bibliotheek.

STERLING, P. A.: Bruidsparen voor de lens. Hengelo, H. L. Smit & Zn., 1949. With num. ills., cr. 8vo, 115 pp. cloth *f* 4.90.

A professional tells as a specialist about photographing weddings and reveals most of his special tricks which made his work famous in Holland. – Fotografische Bibliotheek.

DR W. JUNK - THE HAGUE

PUBLISHERS

International Journals and Archives

*

Documenta Ophthalmologica, vol. I to IV

Enzymologia, vol. I to XIV

Hydrobiologia, vol. I and II

Mycopathologia et Mycologia Applicata, vol. I to V

Physiologia Comparata et Oecologia, vol. I

Tabulae Biologicae, vol. I to XXII

Vegetatio, vol. I and II

Unesco-coupons accepted

RELIGION

BREVIARUM ROMANUM: Bew. door Th. Stallaert. Haarlem, J. H. Gottmer. Is supplied in 2 sizes, viz. 120 and 180 and 2 bindings, viz. sheepleather and moroccoleather. Prices on application.

EEKHOF, A.: Jonas Michaëlius. Founder of the church in New Netherland. His life and work, together with the facsimile, transcription and English translation of an extensive unknown autograph Latin letter, which he wrote from Manhattan island 13 Sept. 1630, now published for the first time. Leiden, A. W. Sijthoff, 1926. With 20 plates, roy. 8vo, xvi, 148 pp. cloth *f* 13.10.

EERDMANS, B. D.: The religion of Israel. Leiden, Univ. Pers Leiden. med. 8vo, 344 pp. cloth *f* 15.—.

This book appears as a second edition of "De Godsdienst van Israel" (2 vols, 1930) and at the same time as a new treatment of the same subject.

KEMPIS, THOMAS à: De Imitatione Christi. Haarlem, J. H. Gottmer, 8vo, cloth *f* 4.25, *f* 5.—, *f* 7.50.

KUYPERS, K.: Der Zeichen- und Wortbegriff im Denken Augustins. Amsterdam, Swets & Zeitlinger. dem. 8vo, 99 pp. *f* 2.60.

In dieser Abhandlung versucht der Verfasser die Isolierung von "De Magistro" aufzuheben und seinen Zusammenhang mit den vorhergehenden Schriften Augustins zu zeigen.

LANDE, IRENE: Formelhafte Wendungen der Umgangssprache im Alten Testament. Leiden, E. J. Brill, 1949. 8vo, x, 124 pp. *f* 7.50.

Formula-like turns in the colloquial speech of the Old Testament described and studied.

LEXICON IN VETERIS TESTAMENTI LIBROS: edidit Ludwig Koehler. Wörterbuch zum hebräischen Alten Testament in deutscher und englischer Sprache (A dictionary of the Hebrew Old Testament in English and German). — Walter Baumgartner. Wörterbuch zum aramäischen Teil des Alten Testaments in deutscher und englischer Sprache (A dictionary of the Aramaic parts of the Old Testament in English and German). Leiden, E. J. Brill, 1948. 4to, 64 pp. each part *f* 3.—.

This dictionary will consist of 14 fascicles, 3 of which have been published at present.

MISSALE ROMANUM. Haarlem, J. H. Gottmer. roy. 16mo. In red *f* 22.50, in gold *f* 27.50.

The Holy Mass for the whole year. Latin text, for priests.

MISSALE ROMANUM. Haarlem, J. G. Gottmer. roy. 4to. Prices from *f* 150.— to *f* 750.—.

Massprayers for priests for the Holy Year. Latin text.

J. H. GOTTMER

Publishers

HAARLEM - HOLLAND

*

Our liturgical and religious publications as Breviarium Romanum, Missale Romanum, Ucuale Sacerdotum, Promptuarium Seraphicum, De Imitatione Christi, can be ordered at following addresses of agents and sole distributors.

The E. M. Lohmann Company, 413-415-417 Sibley Street, SAINT PAUL 1, Minnesota.

Julio Rivero D., Avenida Alvaro Obregón 248, MÉXICO D.F.

Juan Przewozny, Apartado 869, BOGOTÁ.

Librería del Seminario Santo Toribio, Apartado 1838, LIMA.

Desmarais & Robitaille, Notre Dame W. 70, MONTREAL, Canada.

Duckett, The Catholic Book Centre, 140 Strand, LONDON W. C. 2.

Uitgeverij J. H. Gottmer, Plantin en Moretuslei 20, ANTWERPEN.

Buchhandlung Ulrich Moser, Herrengasse 23, GRAZ.

Johannes Hermens Buch- und Kommissionsbuchhandlung, Rechbergweg 28, ULM A. DONAU.

Alvaro Pérez Peydro, Fontanella 14, 3°,1ª, BARCELONA

OHM, THOMAS: Die Gebetsgebärden der Völker und das Christentum. Leiden, E. J. Brill, 1948. 34 figs, on 20 tables. 8vo, xvi, 472 pp. *f* 12.50.
A study of the gestures of prayer.

OUSSOREN, A. H.: William Carey. Especially his missionary principles. Leiden, A. W. Sijthoff, 1945. med. 8vo, xii, 318 pp. *f* 7.50.

OUDTESTAMENTISCHE STUDIËN: uitgegeven door P. A. H. de Boer. Leiden, E. J. Brill. 8vo.
I. 1942. xvi, 300 pp. (out of print).
II. 1943. 2 pl., viii, 196 pp. *f* 15.—.
III. P. A. H. de Boer: De voorbede in het Oude Testament. 1943. viii, 224 pp. (out of print).
IV. B. D. Eerdmans: The Hebrew Book of Psalms. 1947. viii, 616 pp. *f* 25.—. subscr. price *f* 15.—.
V. 1948. viii, 220 pp. *f* 17.50. subscr. price *f* 15.—.
VI. 1949. viii, 220 pp. *f* 17.50. subscr. price *f* 15.—.
Vols. 2, 5, and 6 contain various articles on Old Testament scholarship in English, French, Dutch, and German.

PLOOY, D., A primitive text of the Diatessaron. The Liège manuscript of a mediaeval Dutch translation, a preliminary study, with an introductory note by J. Rendel Harris. Leiden, A. W. Sijthoff, 1923. With 4 plates, dem. 8vo, iv, 85 pp. cloth *f* 4.70.

STUDIA HELLENISTICA: ediderunt L. Cerfaux et W. Peremans. Leiden, E. J. Brill. 8vo.
I. Albert Torhoudt: Een onbekend gnostisch systeem in Plutarchus' De Iside et Osiride. 1942. xiv, 130 pp. *f* 7.50.
II. Louis Sanders: L'Hellénisme de Saint Clément de Rome et le Paulinisme. 1943. xxxii, 184 pp. *f* 10.45.
III. Emiel Lavigne: De Epistates van het dorp in Ptolemaeisch Egypte. 1945. xvi, 104 pp. *f* 7.50.
IV. G. Vandebeek: De interpretatio graeca van de Isisfiguur. 1946. xvi, 163 pp. *f* 10.45.

TROMP, S. W.: The religion of the modern scientist (neomaterialism). Leiden, A. W. Sijthoff, 1947. med. 8vo, xxiv, 480 pp. cloth *f* 15.50.

USUALE SACERDOTUM: Haarlem, J. H. Gottmer. 8vo, cloth *f* 5.—, *f* 5.75 and *f* 7.75.
Prayers of the Priest by Holy Baptism, etc.

UNESCO-coupons accepted!

TECHNOLOGY

BOKMA, F. T., en G. M. KRAAY: Rubber en Latex. Delft, Delftsche Uitg. Mij. With 185 ills., dem. 8vo, 216 pp. *f* 7.25.

Preparation, processing and application of rubber and latex.

BOUMA, P. J.: Les couleurs et leur perception visuelle. (Bibliothèque Technique Philips). (Traduit par E. Matthews). Amsterdam, Meulenhoff & Co. Avec 113 figs et un appendice. 348 pp. *f* 15.25.

La lecture du présent ouvrage ne nécessite que des connaissances élémentaires en mathématiques et physique. En ce qui concerne les mesures colorimétriques.

BOUMA, Dr P. J.: Physical Aspects of colour. (Philips Technical Library). (Translated from the Dutch by Mrs Wolters). Amsterdam, Meulenhoff & Co. With 113 ills., and an appendix. 312 pp. *f* 15.25.

The purpose of the book is to survey the theory of colorimetry and its applications to practical problems, to enable the reader to carry out the calculations occurring in practice, to facilitate his study of professional literature and to hand him the tools necessary for a deeper study of other aspects of the colour problem.

BOUWERS, A.: Achievements in Optics. Amsterdam, Elsevier, 1946. With ills., cr. 8vo, 142 pp. *f* 7.50.

Development of new optical instruments based on the author's own work which has given rise to important results. – Mon. on research in Holland.

BREMMER, H.: Terrestial Radio Waves. Theory of propagation. Amsterdam, Elsevier, 1949. With ills., med. 8vo, 354 pp. cloth *f* 21.—.

An exposition of the mathematical methods by which the electromagnetic field of a transmitter can be calculated, taking into account the curvature of the earth's surface.

DAMMERS, Dr. B. G., Ing. J. HAANTJES, J. OTTE und Ir H. VAN SUCHTELEN: Anwendung der Elektronenröhre in Rundfunkempfängern und Verstärkern. (Philips' Bücherreihe über Elektronenröhren, Band IV). (Übersetzt aus dem Holländischen von W. Feiner). 1e. Aufl. Amsterdam, Meulenhoff & Co. 1949. Mit 256 Abbildungen. 12mo, 468 Seiten. In blauem Leinenband.

Wie der Titel des Buches anzeigt, befasst sich dessen Inhalt ausschliesslich mit der Elektronenröhre und ihrer nächsten Umgebung im Rundfunkempfänger. Da sehr ausführlich auf die verschiedenen Themen eingegangen wird, musste dieses Werk in drei Teile zerlegt werden.

DAMMERS, Dr B. G., Ing. J. HAANTJES, J. OTTE and Ir H. v. SUCHTELEN: Applications of the electronic valve in radio

receivers and amplifiers. (Philips Technical Library, Series of Books on Electronic Valves, Book IV). Translated by Alexander. Amsterdam, Meulenhoff & Co. 256 ills., 12mo, 467 pp. Bound in blue linen *f* 17.—.

This book is intended in the first place for engineers and technicians engaged in the development of receivers and amplifiers. Owing to the exhaustive treatment of this subject one single book would have been too voluminous and the work has therefore had to be devided into three parts.

DAMMERS, E. C., HAANTJES, J., OTTE, J. et VAN SUCHTELEN, H.: Utilisation du tube électronique dans les radiorécepteurs et les amplificateurs. (Bibliothèque Technique Philips, Série Tubes Electroniques, volume IV). (Traduit par E. Clement). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 256 figs, 12mo, 468 pp. relié toile *f* 17.—.

Cet ouvrage s'adresse en tout premier lieu aux ingénieurs et aux techniciens qui s'occupent de l'étude des appareils récepteurs et amplificateurs. Les divers sujets sont étudiés en détail et l'ouvrage comporte trois volumes.

DEKETH, J.: Bases de la technique des tubes de TSF (Bibliothèque Technique Philips, Série Tubes Electroniques, vol. I). (Traduit par E. Clement). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 370 graphiques et ills., 67 photos, 12mo, 586 pp. relié toile *f* 18.—.

Cet ouvrage, basé sur l'état actuel de la technique, traite des bases physiques et des constructions des tubes récepteurs et amplificateurs, ainsi que de leurs propriétés. Les caractéristiques des divers types de tubes sont traitées en détail, d'une manière claire et à l'aide d'un nombre restreint de formules.

DEKETH, J.: Caractéristiques et montages des tubes récepteurs et amplificateurs modernes (Bibliothèque Technique Philips, Série Tubes Electroniques. vol. II). (Traduit par E. Clement). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 532 figs, 12mo, 412 pp. relié toile *f* 11.—.

Les volumes II, III et IIIa donnent un aperçu de tous les tubes récepteurs et amplificateurs lancés par Philips depuis 1933. Le volume II contient les caractéristiques des tubes lancés de 1933 à 1939. Outre les caractéristiques des tubes récepteurs et amplificateurs, cet ouvrage donne les caractéristiques des tubes redresseurs, des tubes stabilisateurs et des tubes régulateurs, ainsi que la description des appareils de mesure pour les laboratoires et les ateliers.

DEKETH, J.: Data and circuits for receiving and amplifying valves. (Philips Technical Library, Series of books on electronic valves, Book II). (Translated by Mr G. du Cloux). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 532 ills., 12mo, 405 pp. Bound in blue or black linen. About *f* 11.—.

Book II contains the data of the valves placed on the years 1933 to 1939.

The extensive tables, characteristics and circuit diagrams make this book indispensable for everyone, applying electronic valves.

DEKETH, J.: Daten und Schaltungen moderner Empfänger- und Kraftverstärkerröhren. (Philips' Bücherreihe über Elektronenröhren, Band II). 5e. Aufl. 16e. Tausend. Amsterdam, Meulenhoff & Co, 1948. Mit 532 Abb, 412 Seiten, 12mo. In blauem oder schwarzem Leinenband *f* 10.—.

Dieses Buch enthält ausführliche Beschreibungen und Daten aller von 1935 bis 1939 herausgebrachten Empfänger-, Verstärker- und Gleichrichterröhren. Das Buch schliesst mit einer Beschreibung von Messgeräten für Laboratorien und Werkstätten.

DEKETH, J.: Fundamentals of radio valve techniques (Philips Technical Library, Series of books on electronic valves, Book I). (Translated by F. Garratt). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 384 ills., 12mo, 347 pp. Bound in blue linen with gold lettering. About *f* 18.—.

This is an up-to-date work dealing with the physical principles, the latest constructions and the properties of radio receiving and amplifying valves.

DEKETH, J.: Grundlagen der Röhrentechnik. (Philips' Bücherreihe über Elektronenröhren, Band I). 4e Aufl. 14e Tausend. Amsterdam, Meulenhoff & Co, 1947. Mit 296 Strichklischees und 65 photographischen Abbildungen. 12mo, 360 Seiten. In blauem Leinenband mit Goldaufdruck *f* 16.—.

In diesem Werke wird in übersichtlicher weise die ganze Röhrentechnik behandelt. Das Buch bildet eine technische Einleitung und Grundlage für die folgenden Bände dieser Bücherreihe.

DEKETH, J.: Radiorör och der as användning. (Philips Technical Library). (Text in Swedish, translation by Prof. E. Löfgren). Amsterdam, Meulenhoff & Co.

See description of the English edition.

FORBES, R. J.: Short history of the art of distillation, from the beginnings up to the death of Cellier Blumenthal. Leiden, E. J. Brill, 1948. With ills., 8vo, viii, 406 pp. cloth *f* 18.—.

GEERLINGS, H. G.: De invloed van de atmosfeer en de warmtebehandeling bij het electrisch lassen. Amsterdam, Elsevier, 1946. With ills., dem. 8vo, 162 pp. *f* 7.50.

HEYBOER, P. J.: Senderröhren. (Philips' Bücherreihe über Elektronenröhren, Band VII). (Übersetzt aus dem Holländischen von W. Feiner). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 330 Seiten. Mit 260 Strichklischees und 25 photographischen Abbildungen 12mo, 330 Seiten. In blauem Leinenband.

Erscheinung im Frühjahr 1950.

Für diejenigen, die die Senderröhren selbst verwenden und darum näher auf ihre Technik eingehen wollen, gibt dieses Buch einen Zusammenfassung und auf genauen Messungen beruhenden Überblick.

HEYBOER, P. J.: Transmitting valves. (Philips Technical Library, Series of Books on Electronic Valves, Book VII). (Translated by Mr G. du Cloux). Amsterdam, Meulenhoff & Co. Spring 1950. With 285 ills., 12mo, 350 pp. Bound in blue linen.

Anyone actually working with transmitting valves or wishing to study their applications intensively, needs a book more thoroughly with the subjects concerned and containing concrete data derived from measurements.

HEYBOER, P. J.: Tubes d'émission. (Bibliothèque Technique Philips, Série Tubes Electroniques, vol. VII). (Traduit par E. Clement). Amsterdam, Meulenhoff & Co. Avec 260 figs, et graphiques et 250 photos, 12mo, 330 pp. Relié toile. En préparation.

La plupart des ouvrages publiés à ce sujet se limitent à un exposé schématique des principes sur lesquels se base le fonctionnement des tubes. Cependant, ceux qui utilisent eux-mêmes les tubes d'émission ou qui procèdent à une étude poussée de ces tubes, doivent disposer d'un ouvrage qui traite d'une manière plus détaillée les divers sujets, et qui fournit des données concrètes basées sur des mesures.

INGRAM, M.: The viscosity of concentrated orange-juice. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy. 8vo, 24 pp. *f* 1.20.

Apart from dealing with the technical aspects of the problems involved, the Author collected data and initiated investigations on some of the major problems confronting the concentrates industry.

KALFF, L. C.: Kunstlicht und Architektur. (Philips' Bücherreihe). (Übersetzt aus dem Holländischen von Dr H. J. G. Stifter). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 300 Seiten *f* 9.75.

Zwölf Jahre Pioniersarbeit auf dem Gebiete der Lichtarchitektur sind hier zum ersten Mal in einem Handbuch über dieses neue und interessante Thema zusammengefasst.

KRUL, W. F. J. M., and F. A. LIEFRINCK: Recent Groundwater Investigations in the Netherlands. Amsterdam, Elsevier, 1947. With ills., cr. 8vo, 88 pp. *f* 4.75.

Research connected with the particular problems which those who are concerned with groundwater problems meet, owing to the special character of the Dutch soil. – Mon. on research in Holland.

LADELL, W. S. S.: Problems of heat physiology in Palestine. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy. 8vo, 24 pp. *f* 1.20.

An appraisal of the living and industrial conditions in Palestine, with particular reference to the climate.

MIRASHAN, A.: Survey of literature on the influence of ions on plants and soils. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy. 8vo, 48 pp. *f* 2.40.

This booklet treats the utilization, through de-salting of brackish water for irrigation purposes.

NIJBOER, L. W.: Plasticity as a factor in the design of dense bituminous road carpets. Amsterdam, Elsevier, 1948. With ills., med. 8vo, 200 pp. cloth *f* 15.25.

The results of the author's work on the plastic properties of bituminous road-materials is here given in a manner particularly for road builders.

ORANJE, Ir P. J.: Gas-discharge lamps. (Philips Technical Library) (Translated from the Dutch by Mr G. du Cloux). Amsterdam, Meulenhoff & Co.

A preparation of the theory of the usual constructions and applications of these new sources of light.

ORANJE, P. J.: Gasentladungslampen. (Philips' Bücherreihe). (Übersetzt aus dem Holländischen von Ir S. Gradstein). Amsterdam, Meulenhoff & Co. Mit 150 Abb., 8vo, 294 Seiten. *f* 7.75.

Eine Darstellung der Theorie der gebräuchlichen Bauarten und der Anwendung dieser neuen Lichtquellen.

ORANJE, P. J.: Lampes à décharge dans les gaz. (Bibliothèque Technique Philips). (Traduit par E. Matthews). Amsterdam, Meulenhoff & Co. *f* 15.—.

Un exposé de la théorie de la construction et de l'application de ces nouvelles sources lumineuses.

OSS, J. F. VAN: Warenkennis en technologie. Vol. I. 5th ed. Amsterdam, Elsevier, 1948. With num. ills., med. 8vo, 758 pp. cloth *f* 24.—. Vol. II, 1132 pp. cloth *f* 30.—.

Well-known handbook giving a treatment of the subjects as seldom found in foreign ones. The author deals not only with the technical but also with the economical side of the subjects. The work will be complete in 3 vols.

OTTE, J.: Caractéristiques et montages des tubes récepteurs et amplificateurs modernes (1er supplément). (Bibliothèque Technique Philips, Série Electroniques, vol. III). (Traduit par G. de Brabander et E. Clement). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 267 figs, 220 pp. relié toile *f* 8.—.

Ce volume donne les caractéristiques et les montages des tubes lancés en 1940–1941, entre autres des tubes-clés (série tout-verre) de la série D.

OTTE, J.: Data and circuits of modern receiving and amplifying valves. (1st supplement). (Philips Technical Library, Series of books on electronic valves, Book III). (Translation by Mr G. du Cloux, London). Amsterdam, Meulenhoff & Co. 267 ills., 12mo, 220 pp. Bound in blue linen *f* 8.—.

This part contains the data and circuits of the valves brought out in the years 1940 and 1941.

OTTE, J.: Daten und Schaltungen moderner Empfänger- und Kraftverstärkerröhren. 1. Ergänzungsband (Philips' Bücherreihe über Elektronenröhren, Band III). 1e. Aufl. 15e. Tausend. 1942. Amsterdam, Meulenhoff & Co, 1947. Mit 267 Abb., 12mo, In blauem Leinenband *f* 7.—.

Dieser Band ist eine Forsetzung von Band II und umfasst die in den Jahren 1940–41 herausgebrachten Elektronenröhren.

PIETERS, H. A. J., and D. W. VAN KREVELEN: The wet purification of coal gas and similar gases by the Staatsmijnen-Otto-process. Amsterdam, Elsevier, 1946. With ills.. cr. 8vo, 68 pp. *f* 3.75.

Description of the Staatsmijnen-Otto-process (SMO-process) for the purification of the coal-gases, following the so-called wet method. In particular the physical and chemical processes, which play a role are treated and a theoretical explanation given. – Monogr. on research in Holland.

PRINSEN GEERLINGS, H. C.: Tratado de la Fabricacion del Azucar de Cana y Su Comprobación Quimica. Transl. by Nic. van Gorkum. Amsterdam, J. H. de Bussy, 1949. med. 8vo, 412 pp. cloth *f* 11.55.

REINER, M.: Research on the rheological properties of bitumen and asphalt. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy. 8vo, vi, 66 pp. *f* 2.40.

REINER, M.: Research on the workhardening of polycrystalline metals. Amsterdam, North-Holland Publishing Co. 1948. roy. 8vo, vi, 42 pp. *f* 2.40.

SCHLESINGER, Prof. Dr Ing. GEORG: Prüfbuch für Werkzeugmaschinen. 4e erw. Aufl. Middelburg, G. W. den Boer, 1949. Ill. 102 pp. Ganzl. *f* 20.—.

Die Arbeitsgenauigkeit der Werkzeugmaschinen. Neuzufnahme: Abnahmegenauigkeit von Holzbearbeitungsmaschinen. Mit 99 Einzelfiguren und 63 Figurengruppen.

WILDSCHUT, A. J.: Technological and physical investigations on natural and synthetic rubbers. Amsterdam, Elsevier, 1947. With ills., cr. 8vo, 188 pp. *f* 9.50.

A description of the work in the field of technological and physical properties of rubber carried out during the war years 1940–45 in Holland. – Mon. on research in Holland.

HOME OF SPECIALISED PRINTING

The position of the Netherlands as a seafaring power with influences in Central America and South Asia, with an extensive international trade, widespread industries and an animated spiritual life, was of peculiar advantage to the specialisation of the printing industry. Thanks to a busy cultural and commercial intercourse with the whole world, the Netherlands printing industry has from early times been orientated towards foreign countries and understands their particular needs. Designers, compositors and proofreaders work proficiently in foreign languages and styles.

INDEX OF AUTHORS

Page

A

ᶜAbd Al-Bāḳī, Muh. Fou'ād 101
b. Abi Dawūd 108
Abu Ga ᶜfar ta Tabarī 108
Abu'l-Māhāsin Yūsuf b. Taghrī-bardī 101
Abū Nu ᶜaim. Ahmed b. ᶜAbd Allāh b. Ishāk al-Isbāhanī 101
Adam, W. 51
Adatci, M. 65
Adnan Adwar 106
Aichinger, I. 77
Albers, D. 67
Albright, W. F. 9
Al-Buhârî 108
Al-Buhturi 107
Alcock, A. 43
Alexander 121
Alfonso XI 70
Al-Kisa'I, Muhammad Bᵉ Abd Allah 105
Allen, Th. W. 53
Al-Muffadal b. Salamā al-Dabbi 107
Ans, Dix 65
Antoniades, S. 51
Arendonk, V. C. v. 108
Ariëns Kapper, C. U. 93
Aristophanes 31, 33, 36
Aristoteles 51, 53, 58, 112
Artillac Brill, C. H. W. d' 54
Asch, S. 77
Asselberghs, H. 106
Asselin, H. 111
Assen, J. v. 98
Averroes 108

B

Baard, H. P. 11
Baas Becking, L. G. M. 17
Bach, J. S. 100
Backers, C. 100
Balfoort, D. 100
Balzac 88
Barge, J. A. J. 17, 18
Bar Hebraeus 107
Barnauw, A. 75
Barrau, H. C. 70
Barton, E. S. 43

Page

Baum, V. 71
Baumgartner, W. 117
Bavay, A. 46
Beach, F. A. 17
Beard, Ch. A. 62, 77
Beard, R. 62, 77
Beaufort, L. F. de 20 21, 42, 43
Bedjan 109
Beer, R. 53
Behrendt, H. 98
Berberich, J. 98
Berg, W. v. d. 11
Bergenstamm, J. v. 19
Bergh, R. 44
Bergh, S. v. d. 108
Bernkopf, H. 17
Bethe, E. 53
Beyerink, W. 17, 18
Bierens de Haan, J. A. 17, 19
Billard, A. 47, 49
Birge, J. K. 106
Birt, T. 54
Blankenstein, M. v. 65
Bleeker, P. 20
Blei, F. 77
Blöte, H. C. 17
Blok, H. P. 70
Blom, A. V. 28
Blumenthal, F. 93
Boas, F. 56, 57, 58
Bochenski, I. M. 90
Böggild, O. B. 47
Böhl, F. M. Th. 9, 101, 106
Boeke, J. H. 40
Boer, C. de 70, 75
Boer, D. 115
Boer-Den Hoed, P. M. 70
Boer, P. H. A. de 119
Boeset 106
Bogoras, W. 57, 58
Bohr, N. 114
Boissevain, M. 45
Bokma, F. T. 120
Bolman, J. 54
Bonaparte, M. 77
Boom, B. K. 19
Booy, H. L. 18
Borchard, E. M. 65
Bork-Feltkamp, A. J. v. 93
Borleffs, J. W. Ph. 57

Page

Boschma, H. 17, 48, 49, 50, 52, 53
Boshuizen, M. 18
Boswinkel, E. 110
Bouchal, L. 56
Boucher, F. 62
Bouda, K. 70
Bouma, P. J. 120
Bouman, K. H. 9
Boutens, P. C. 82
Bouwers, A. 120
Brabander, G. de 124
Beamzelius, A. W. 9
Brandts Buys, H. 100
Brauer, F. 19
Braun, H. 98
Brecht, B. 77
Breitenstein, P. H. 77
Bremekamp, C. E. B. 19
Bremmer, H. 120
Brender à Brandis, G. A. 48
Bretschneider, L. H. 19
Brieger, E. 98
Brion, M. 78
Brockelmann, C. 101
Brod, M. 78
Brongersma-Sanders, M. 54
Brooks, W. 103
Brouner 103
Brouwer, H. A. 56
Bruckner, F. 78
Brugmans, H. J. F. 111
Brun, V. 78
Buber, M. 78
Buck, A. de 9, 105, 106
Buck, P. S. 78
Bühler, A. 54
Bülbring, M. 70
Burger Hzn, D. 24
Burgmüller, F. 100
Burrows, K. M. 60
Burton, M. 49
Byvanck, A. W. 37

C

Caland, W. 103
Callimachus 36
Calman, W. T. 44
Carpenter, C. R. 17
Caullery, M. 51, 52
Cemach, H. P. 74
Cerfaux, L. 119
Chamisso 83, 84

Page

Chatelain, A. 33, 34
Chauvel, J. 78
Chevalier, H. 56
Cicero 34
Cittert, P. H. v. 42
Clark, G. N. 67
Clark, A. H. 47
Clement, E. 121, 123, 124
Cloux, G. du 121, 123, 124
Coello 16
Colin, H. S. 104
Comparetti, D. 53
Conrad, J. 78
Constant, B. de 78
Copernicus 82
Corbière, T. 78
Coremans, P. 11, 15, 16
Cornette, A. H. 11
Couvreur, W. 9
Csokor, F. T. 78
Curie, E. 79

D

Dam, A. j. v. 50
Dam, C. F. A. v. 42, 70
Dammers, B. G. 120, 121
Damsté, P. H. 35, 37
Dautzenberg, Ph. 46
David, M. 9, 32, 34, 109, 110
Dean, L. M. I. 50
Dedering, S. 101
Deketh, J. 121, 122
Dekking, H. M. 115
Denis, V. 11
Dentici, B. 70
Denvir, H. 11
Descartes 112
Dick, Ph. 64
Diddens, H. A. 19
Diemer, J. H. 18
Dioscurides 33
Dobell, C. 20
Docters v. Leeuwen, W. M. 20, 42
Döderlein, L. 45, 47, 48, 50, 51
Donatianus 56
Doorn, C. v. 79
Dostojewski 84
Dozy, R. P. A. 62, 103, 104
Drabbe, P. 53
Droogleever Fortuyn, H. J. W. 93
Drossaart Lulofs, H. J. 38
Duckert, R. 50
Duinkerken, A. v. 12

Page

Dupont, F. 20
Duvernoy, J. B. 100
Duyvené de Wit, J. J 19

E

Eberhard, W. 106
Edelman, C. H. 55
Eckhof, A. 117
Eerdmans, B. D. 117, 119
Eilers, H. 28
Einstein, A. 100, 113
Eisenberg, I. 105
Eisenhower, D. D. 79
Elferink, L. J. 10
Ellinger, F. 95
Elsas, M. J. 40
England, H. M. 44
Enk, P. J. 37, 38
Erasmus 37, 112
Euripides 32, 34
Eysinga, W. J. M. v. 65, 67, 68

F

Faddegon, B. 103
Falck, R. 20
Falke, O. v. 11
Farge, H. la 11
Farrand, L. 57
Fauvel, P. 51
Feigl, F. 28
Feiner, W. 120, 122
Feist, S. 70
Feuchtwanger, L. 79
Fichte 112
Fierens, P. 12
Filipjev, I. N. 20
Fischer, F. P. 26
Fischer, J. 59
Fleischer, M. 23
Flinker, M. 79
Flipse, H. J. 49
Fockema Andreae, J. P. 68
Folkers, Th. 109
Fontane 85
Forbes, R. J. 10, 122
Foslie, M. 44
Fowke, G. 57
Fowler, G. H. 44
Fraenkel, A. 98
Francken, C. M. 33, 37
Frank, B. 79

Page

Frank, L. 79
Fransen, J. 76
Franssen Herderschée, A. 42
Freud, A. 77
Freud, S. 77, 83, 97
Frey-Wyssling, A. 23
Friedenwald, J. S. 26
Friedländer, H. 79
Friedländer, M. J. 12
Friedrich, J. 109
Frisch, A. V. v. 98
Fruin, R. 65
Fuad Köprülü, M. 106
Fung Yet Mow 103
Furlani, G. 9

G

Gaade, W. 28
Gaaf, E. C. v. d. 62
Gaarenstroom, J. H. 23
Gaius 34, 56
Galvani, A. 24
Gargas, S. 65
Garrat, F. 122
Gazali 107
Geerlings, H. G. 122
Geiger, H. 98
Gelder, H. E. v. 12
Genestet, P. A. de 37
Gepp, A. 46
Gepp, E. S. 46
Geyer, R. 107
Geyl, P. 62
Ghéon, H. 12
Gide, A. 83
Gielis, J. N. 115
Giles, H. A. 103
Gillis, J. 50
Ginneken, J. v. 71, 73
Ginsberg, L. 9
Glanville, R. S. K. 9
Gloden, A. 90
Gloor-Meyer, W. 98
Goeje, C. H. de 71, 111
Goethe, J. W. v. 81, 83
Götze, A. 106
Goldschmidt, R. C. 34
Goldziher, I. 107
Gonda, J. 105
Gonggrijp J. W. 24
Gooch, G. P. 65
Goris, J. A. 11

Page

Gorkum, N. v. 125
Gorter, C. J. 113
Gosses, F. 62
Gradstein, S. 124
Graf, O. 104
Grieg, E. 100
Grondijs, L. H. 62
Groningen, B. A. v. 9, 33, 35, 37, 110
Gross 95
Grotius, H. 65, 68
Güterbock, H. G. 106
Guggenheim, E. A. 28
Guldener, H. v. 12
Gulik, H. C. v. 10
Gulik, R. H. v. 56, 76
Gurwitsch, A. 18

H

Haaften, M. v. 90
Haantjes, J. 120, 121
Hagen, H. 33
Hamaker, I. H. C. 52
Hamidullah, M. 106
Hammarskjöld, A. 68
Hammarskjöld, Hj. L. 65
Handovsky, H. 24
Hansen, H. J. 46, 48, 49
Hansma, J. J. 115
Harberts, D. W. 81
Hardon, J. 52
Harkink, F. 90
Harmer, S. F. 44, 47, 49, 50
Harms, E. 111
Harris, J. R. 61, 63, 119
Hartman, J. J. 35, 36, 37
Havinga, E. 95
Hediger, H. 17
Heemstra, J. 71
Heffening, W. 109
Hegel 112
Heine, H. 78
Hellens, F. 79, 82
Heller, H. 40
Hempel, C. G. 111
Hennig, R. 62
Henriques, R. 81
Herder, D. de 56
Hermann, G. 81
Hermans, J. J. 23
Hermans, P. H. 29, 113
Hertz, W. G. 68
Herwerden, H. v. 31, 34, 35

Page

Hesseling, D. C. 34, 71, 73
Hetzel, W. H. 55
Heurnius 106
Heyboer, P. J. 122, 123
Hickson, S. J. 44, 45, 47
Hilgenberg, L. 95
Hirschler, P. 95
Hišām b. Al-Kalbī 108
Hlavaty, V. 90, 91
Hoek, P. P. C. 45, 46
Hoekstra, H. G. 56
Hoeve, J. v. d. 96
Hofker, J. 49
Hofmannsthal, H. v. 81, 82
Hollander, A. N. J. den 56
Hollander, M. 25
Holló, G. 98
Holmes, S. 29
Holtappel, H. W. 91
Holthuis, L. B. 32
Holwerda, J. H. 56
Homerus 33, 35, 36, 37
Hondius, J. J. E. 35, 38
Honinckhun, d' 69
Hoorn, G. v. 37
Horatius 33
Horst, J. C. v. d. 48
Horst, R. 46, 47, 49
Hottinger, A. 98
Householder, A. S. 19
Houwink, R. 29
Hrozný, B. 9
Huart, F. J. A. 67
Huber, M. 68
Hudson, M. O 68
Huizinga, E. 96
Huizinga, J. 63
Hunt, G. 57, 58
Huysse, A. C. 29
Huystee, Th. v. 53
Hyginus 55

I

Ibn Hazm ᶜAlī b. Ahmad b. Saᶜīd 104
Ibn ᶜIdhārī, Al Marrakushī 104
Ibn Khaldûn 108
Ickman, P. 34
Ihle, J. E. W. 45, 47, 48
Infeld, L. 113
Ingram, M. 123
Isao Iijima 49

Page

Iwanoff, N. N. 24

J

Jackson, J. W. 51
Jacobsen, T. 105
Jacobson, C. I. 115
Jacoby, F. 53
Jammes, F. 82
Janssen, J. M. A. 105
Janssonius, H. H. 24
Jean-Aubry, G. 78, 83
Jeffery, A. 108
Jelgersma, G. 96
Jochelson, W. 57, 58
Jong, D. de 82
Jong, I. E. de 23
Jong van Beek en Donk, B. de 63
Jonson, B. 61
Jordan, H. J. 18
Josephy, E. 28
Josselin de Jong, J. P. B. de 73, 105
Josselyn, N. 24
Julius, H. W. 95
Jusserand, J. J. 63

K

Kaegi, W. 63
Kahle, P. 109
Kaila, E. 111
Kaiser, L. 96
Kalff, L. C. 123
Kamerbeek, J. C. 37
Kampen, P. N. v. 49
Kanter-van Hettinga Tromp, B. J. A. de 68
Karrer, P. 29
Karsten, H. T. 36
Kasack, H. 82
Katz, D. 111
Kaus, G. 82
Keesom, W. H. 113
Keizer, W. de 115
Kempis, Thomas à 117
Kesten, H. 63, 82
Kirfel, W. 95, 105, 109
Klaauw, C. J. v. d. 17, 18, 19
Klaffenbach, G. 38
Kleist 83
Kleiweg de Zwaan, J. P. 25
Kluyver, C. A. 62
Knipping, J. B. 12

Page

Köhler, L. 9, 117
Koehler, O. 17
Koehler, R. 44
Kogon, E. 82
Kok, A. A. 58
Konow, S. 101
Koorders, S. H. 24
Koot, T. 12, 58
Koppelmann, H. L. 73
Koschaker, P. 109
Koster, H. J. W. 37
Koster, W. J. W. 56
Kosters, J. 65
Kraay, G. M. 120
Kraemer, S. S. 13
Kraft, J. 111
Kramer Sr, A. L. N. 73
Kramers, H. J. 104
Kramers, J. H. 106
Krevelen, D. W. v. 125
Krivitsky, W. G. 83
Kröger, F. A. 113
Kroes, H. W. J. 73
Krogman, W. M. 25, 96
Kroner, J. 13
Kruisinga, E. 73
Krul, W. F. J. M. 123
Kuenen, Ph. H. 52, 53, 58
Kuiper, F. B. J. 74
Kuiper, K. 36
Kuiper, W. E. J. 37
Kunst, J. 58
Kuypers, K. 117

L

Laar, J. J. v. 29, 91, 113
Labarre, E. J. 74
Ladell, W. S. S. 123
Lagerlöf, S. 83
Lam, H. J. 17
Lambert-v. d. Kolf, J. A. 74
Landau, E. 91
Landberg, C. de 105
Lande, I. 117
Larbaud, V. 82, 83
Lassaigne, J. 13
Laufer, B. 57
Lautner, J. G. 109
Lavigne, E. 119
Lawrence, D. H. 86
Ledeboer, L. V. 67
Leene, J. E. 51

Page

Leer, W. A. v. 106
Leersum, E. C. v. 34
Leeuw, G. v. d. 9
Leeuwen, J. v. 31, 35, 36, 57
Leeuwenhoek, A. v. 25
Leigh-Sharpe, H. 50
Lek, L. 53
Lens, A. D. 45
Leo, F. 53
Lessing 83
Lessing, H. 67
Lettinga, J. P. 106
Lévèque, C. 36
Levi della Vida, G. 108
Levi-Provençal, E. 10, 62, 104
Lichtig, I. 25
Lichtwitz, L. 98
Liefrinck, F. A. 123
Lint, J. G. de 13
Littmann, E. 107
Livius 33
Locher, Ch. J. S. 18
Locher, G. W. 56
Lodder, J. 19
Löfgren, E. 122
Loenen, D. 57
Loew, H. 25
Loman, J. C. C. 45
Loo, E. v. 58
Loonstra, F. 91
Lope de Vega Carpia, F. 42
Lorentz, H. A. 42
Lucanus, M. A. 31, 37
Lucretius 33
Luger, J. 58
Lysen, A. 67, 68

M

Maas, O. 43, 44
Macdonald, D. B. 108
Man, J. G. de 46, 47, 48, 49
Mann, H. 83
Mann, Th. 83, 84
Mannoury, G. 91
Mansour-Bek, J. J. 27
Margoliouth, D. S. 107
Mariën-Dugardin, A. M. 13
Mark, H. 114
Marshall, J. T. 105
Martin, W. 54
Marx, H. 40
Matthews, E. 120, 124

Page

Mayer, P. 43
McMurrich, J. Playfair 46
Mee, A. J. 29
Meer, P. v. d. 9, 96
Meerwaldt, J. D. 57
Menander 57
Mendes da Costa, M. B. 35, 37
Mensing, J. P. 103
Mesnil, F. 51
Mesnil du Buisson, du 9
Meuleman, B. A. 74
Meulen, J. ter 63, 67, 68
Meulen Rzn, R. v. d. 74
Meyer, H. 81
Meyer, M. 13
Meyere, J. C. H. de 44
Meyers, E. M. 69
Mibashan, A. 123
Michotte, A. B. 111
Miles, J. 109
Milet 112
Millar, O. 13
Millet, M. 84
Mingana, A. 105
Mohr, H. T. 106
Mohrmann, Ch. 59
Molen, S. v. d. 74
Molhuysen, P. C. 57, 65, 67, 68
Molhuysen-Oppenheim, E. R. 65
Moll, J. W. 24, 25
Moore, S. 82
Morges, P. 43
Motitzi, A. 25
Moser, F. 43
Mozart 100
Muhammad b. al-Aʿrabī 108
Müller, G. W. 44
Münsterberger, W. 13, 15
Muller, M. 15
Muls, J. 15

N

Nannenga-Bremekamp, N. E. 19
Nap, J. M. 63
Natonek, H. 84
Neeb, G. A. 53
Neilson, A. 98
Neumann, A. 84, 85
Neumann, R. 85
Niemeyer, G. 40
Nierstrasz, H. F. 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51

Page

Niethammer, A. 25
Nietzsche, F. 84, 111
Nieuwenburg, C. J. v. 30
Nieuwenhuis, A. W. 56
Nîla 106
Nissen, R. 97
Nobel, J. 106
Nöldeke, Th. 108
Norge, Geo 79
Nurnberg, W. 115
Nutting, C. C. 45, 46
Nijboer, L. W. 124

O

Oerlemans, A. C. 97
Oesper, E. 28
Oetteking, B. 58
Ohm, Th. 119
Olitzki 17
Omont, H. 33, 34
Oordt, G. J. v. 17
Ophuysen, W. v. 115
Oppenheim, E. R. 67
Oppenheim, K. 59
Oppenheim, P. 111
Oppenheimer, C. 25, 26, 29
Oppenheimer, F. 40
Oranje, J. 69
Oranje, P. J. 124
Oss, J. F. v. 124
Otte, J. 120, 121, 124, 125
Otterlo, W. A. A. v. 37
Ottochian, G. 70
Oudemans Jzn, A. C. 26
Oussoren, A. H. 119
Oven, J. C. v. 110
Overbeek, J. Th. G. 30
Overeem, A. J. A. v. 42
Ovidius 33, 75

P

Pagel, W. 98
Pais, A. 113
Palmgren, P. 17
Panhuys Polman Gruys, P. 69
Panini 103
Paret, R. 107
Parny, E. 85
Parr, L. W. 93

Page

Parrot, A. 9
Pedersen, J. 101
Pelliot, P. 107
Pelseneer, P. 46
Penzig, O. 22
Peppink, S. P. 38
Peremans, W. 119
Perks, J. P. H. 52
Persijn, J. 76
Pesch, A. J. v. 47
Philips, C. A. 75
Piaget, J. 111
Pierson Jr, J. L. 107
Pieters, H. A. J. 125
Pinchin, W. 64
Pinke, F. 52
Pinl, M. 90
Pinner, H. L. 58
Pinner, L. 69
Pirlot, J. M. 50, 51
Plasberg, O. 54
Platen, A. v. 83
Plato 33, 58, 112
Plautus 33, 38
Plooy, D. 63, 75, 119
Plutarchus 36, 119
Pluym, W. v. d. 15
Polgar, A. 85
Ponger, S. C. 10
Popper, W. 101
Posthumus, N. W. 40
Posthumus, O. 21
Pound, R. 65
Poutama, H. 75
Praag, A. v. 107
Praget, J. 111
Prampolini 82
Prashad, B. 50
Preisendanz, C. 34
Prick v. Wely, F. P. H. 75, 76
Prinsen Geerlings, H. C. 125
Prodinger, W. 30
Proosdij, B. A. v. 9, 106
Propertius 34
Ptolemaeus, C. 59
Pulle, A. 21, 42
Puyvelde, L. v. 15
Pijnacker Hordijk, C. 34

Q

Quispel, G. 39

Page

R

Raadt, O. L. D. 97
Raalte, D. L. v. 76
Raciborski, I. M. 22
Radley, J. A. 116
Radt, F. 28
Rahmeti Arat 106
Rapisardi Mirabelli, A. 65
Rassers, W. H. 56
Raven, Ch. P. 27
Redeke, H. C. 17
Rees, D. F. W. v. 67
Reichel, M. 61
Reichenbach, H. 111
Reinbold, M. Th. 47
Reiner, M. 114, 125
Renz, H. 61
Révész, G. 111
Ridder, J. 91
Riel, P. M. v. 52, 53
Riemsdijk, M. v. 98
Riemsdijk, T. v. 45
Rilke, R. M. 82, 85
Rimbaud, A. 85
Ringgren 106
Ritter, H. 106
Robert, L. 38
Rod, E. 76
Roepke, W. 20
Roggeveen, L. 64
Romein-Verschoor, A. 85
Ronkel, Ph. S. v. 101
Roos, A. G. 35, 37, 110
Rooseboom, M. 18
Ros, J. G. A. 57
Rose, H. I. 33, 35
Rosenfeld, L. 114
Rosenthal, A. 111
Rosenthal, F. 108
Roth, J. 85, 86
Rothmann, St. 98
Rotour, R. des 108
Roux, C. C. F. M. le 59
Royalton-Kisch, A. 41
Ruben, W. 59
Rubin, E. 111
Rutten, L. 42
Rychner, M. 82

S

Saal, R. M. J. 28

Page

Salomon, M. 38, 112
Sande, G. A. v. d. 42
Sander-Hansen, C. E. 9
Sanders, L. 119
Sassen, F. L. R. 37
Schacht, J. 108
Schärer, H. 39
Schaxel, J. 18
Scheil, V. 109
Schendel, A. v. 13
Schenkling, S. 26
Schepman, M. M. 45, 46
Scheurleer, Th. H. 13
Schwerdtfeger, H. 92
Schickele, R. 86
Schiffner, V. 23
Schjelderup, H. 111
Schlesinger 63
Schlesinger, G. 125
Schnitger, F. M. 10
Schnitzler, A. 86
Scholten, F. 59
Schopenhauer 83
Schouten, J. A. 91
Schrieke, B. J. O. 56
Schulze, F. E. 44
Schulze, P. 26
Schuurmans Stekhoven, J. 20
Scott, A. 45
Seghers, A. 86
Sellnick, M. 26
Selms, A. v. 106
Sidney 88
Simons, H. 108
Simons, J. 9
Singels, N. J. 37
Sitsen, A. E. 98
Sizoo, A. 57
Sluiter, C. Ph. 43, 44, 45
Slijper, E. J. 26, 27
Smelt, G. J. 96
Smith, H. L. 56, 57
Smith, J. J. 23
Snoek, J. L. 114
Soewarno-v. d. Kaaden, J. C. 86
Sokrates 112
Sorsby, A. 26
Soupault, Ph. 86
Speiser, E. A. 9
Spek, J. v. d. 111
Spengel, J. W. 45
Spiegel, E. 98
Spiro, P. 98

Page

Stallaert, Th. 117
Steindorff, K. 26
Steiner, H. 81
Steinmetz, S. R. 53
Stenvers, H. W. 98
Sterling, P. A. 116
Stern, E. 98
Stern, K. G. 26
Stevels, J. M. 114
Stiasny, G. 50, 51
Stiasny-Wijnhoff, G. 51
Stifter, H. J. G. 125
Stokvis, B. 98
Storey, C. A. 107
Stork, H. A. 51
Storm, T. 83
Straeter, H. E. G. 55
Struik, D. J. 91, 92
Strupp, K. 69
Struycken, A. A. H. 65
Stuczynski 17
Suchtelen, H. v. 120, 121
Suter, F. 98
Swanton, J. R. 57, 58

T

Tacitus 33
Taghribardī Abu'l-Māhasin Yūsuf B. 101
Tatsey, J. 76
Teit, J. 57
Terentius 53, 56
Tertullianus 39
Tesch, J. J. 44, 47
Thiel, J. H. 57, 59
Thiel, P. H. v. 98
Thiele, G. 34
Thienen, Fr. W. S. v. 16
Thomas, A. 86
Thomson, A. J. 50
Thorpe, W. H. 17
Thorson, Per 76
Throop, P. A. 65
Thureau-Dangin, F. 106, 109
Tibullus 53
Timmermans, W. F. C. 85
Tinbergen, N. 17, 18
Tod, M. N. 58
Tolstoi 83
Tothoudt, A. 119
Torrey, C. C. 108
Toynbee, A. J. 62

Page

Traube, L. 54
Traven, B. 87
Tromp, S. W. 60, 112, 119
Tromp, Th. P. 65
Tschebotarōw, N. 92
Tuke, S. 16
Turner, J. B. 105
Tydeman, G. F. 43, 44

U

Uhlenbeck, C. C. 76
Unnik, W. C. v. 59
Urbanek, J. 98
Utitz, E. 112
Uven, M. J. v. 92

V

Valentin, V. 63
Valery, P. 82
Valeton, Th. 24
Vanbeselaere, W. 16
Vandebeek, G. 119
Vandier, J. 9
Veldstra, H. 95
Vening Meinesz, F. A. 60, 114
Venturi, L. 16
Vercors 87
Verdenius, W. J. 57, 58
Vernhout, J. H. 43
Versluys, J. 43, 44, 45
Verstegh, R. 12
Verstijnen, M. L. 101
Verulam, B. v. 112
Verwey, E. J. W. 30
Verzijl, J. H. W. 41, 67
Viets, K. 26
Vindob, P. 110
Vinogradoff, P. 65
Vitrolleaud, Ch. 9
Visser, H. F. E. 16
Visser, Ph. C. 61
Visser, S. W. 53
Visser-Hooft, J. 61
Visser, Ch. de 65
Vitta, E. 67
Vloten, H. v. 69
Vogel, J. Ph. 104
Vogelsang, W. 16
Vollenhoven, C. v. 62, 63, 67, 68
Vollgraff 10
Vollgraff, C. W. 39

Page

Vollgraff, I. C. 58
Vonk, H. J. 27
Vooys, C. J. 59
Vos, B. H. 98
Vosmaer, G. J. C. 43, 46
Vreese, K. de 106
Vriesland, V. v. 82
Vürtheim, J. 37, 39

W

Waarden, M. v. d. 28
Waerden, B. L. v. d. 92
Wagenvoort, H. 57
Wagner, R. 83
Wallgren, A. 98
Walter, B. 87
Wassermeyer, H. 68
Waszink, J. H. 37, 38, 39
Weber, M. 20, 21, 43, 46, 48
Weber-v. Bosse, A. 44, 46, 48, 49
Weerenbeck, B. H. J. 76
Weevers, Th. 27
Wegener, E. P. 110
Weisweiler, M. 104
Wel, F. J. v. 160
Welderen Rengers, Th. v. 67
Wenger, P. E. 30, 37
Wensinck, A. J. 103, 104, 107, 109
Went, F. W. 27
Wenzel, H. 100
Werfel, F. 87
Werff, J. Th. v. d. 98
Werner, W. E. 87
Wessely, C. 53
Westerveld, J. 60
Wichmann, A. 42, 49
Wielek, H. 88

Page

Wildeman, E. de 23
Wilder, Th. 88
Wildschut, A. J. 125
Williams, J. F. 61
Willmann, C. 26
Wilson, J. A. 9
Winkler, K. C. 95
Wissowa, G. 54
Woerdeman, M. W. 27, 98
Woestijne, K. v. d. 82
Wolf, B. 27
Wolff, J. 92
Wolff, Th. 88
Wolters, Mrs. 120
Wolvekamp, H. P. 18
Wright, H. F. 61
Wijdenes, P. 92
Wijk, W. E. v. 53
Wijngaarden, W. D. v. 56, 106
Wyss, R. 61

Y

Yrjö Reenpää 19

Z

Zaayer, J. J. P. 18
Zadoks-Josephus Jitta, A. N. 10
Zandvoort, R. V. 88
Zangemeister, C. 55
Zeldenrust, J. 96
Zetterstéen, K. V. 105
Zuckmayer, C. 88
Zwager, N. 61
Zweig, S. 88, 89
Zwikker, W. 10

The Book and Periodical Export Centre contacts book importers and publishers abroad with exporters of books, periodicals, music and all kind of printing matters in The Netherlands.

Please address your mail to:

GRAPHIC EXPORT CENTRE
N.Z. Voorburgwal 58-60, Amsterdam-C.
Cable: Hollandprint Amsterdam, Tel. 43573.

LIST OF PUBLISHERS

Arti, Alkmaar, Geestersingel 20.
Bermann-Fischer/Querido Verlag, Amsterdam, Singel 262.
Boer, G. W. den, Middelburg, Londense Kaai 29.
Brill, E. J., Leiden, Oude Rijn 33a.
Bussy, J. H. de, Amsterdam, Rokin 58–62.
Contact, Amsterdam, Prinsengracht 795.
Delftsche Uitg. Mij, Delft, Markt 37a.
Ditmar, Van, Amsterdam, Singel 90.
Donker, Ad., Rotterdam, Witte de Withstraat 88c.
Elsevier Publishing Co, Amsterdam, Spuistraat 118a.
Excerpta Medica, Amsterdam, Kalverstraat 111.
Focus, Bloemendaal, Zuider Stationsweg 53.
Goor, G. B. van, The Hague, Frankenslag 175.
Gorcum & Comp. Van, Assen, Brink 10–12.
Gottmer, J. H., Bloemendaal, Van Vlotenweg 18.
Gouda-Quint, S.,-D. Brouwer & Zoon, Arnhem, Bakkerstraat 17.
Heer, Joh. de, Rotterdam, Jensiusstraat 58.
Hoeve, W. van, The Hague, Barentszstraat 20.
Hollandsche Uitgevershuis, Het, Amsterdam, Leidsestraat 74.
Junk, Uitgeverij Dr W., The Hague, Van Stolkweg 15.
Kroonder, G. F., Bussum, Graaf Wichmanlaan 28.
Kruseman, J. Philip, The Hague, Nassauplein 1B.
Lange, Allert de, Amsterdam, Damrak 62.
Lankamp & Brinkman, Amsterdam, Spiegelgracht 19.
Meulenhoff & Co, Amsterdam, Beulingstraat 2–4.
Meulenhoff, J. M., Amsterdam, Rokin 44.
Noordhoff, P., Groningen, O. Boteringestraat 12.
North-Holland Publishing Co, Amsterdam, N.Z. Voorburgwal 68–70.
Scheltema & Holkema, Amsterdam, Rokin 74–76.
Smit & Zn, H. L., Hengelo, S. Telgenplein 8.
Spiegel, De, Amsterdam, Prinsengracht 856.
Stafleu, L., Leiden, Breestraat 19.
Stols, A. A. M., The Hague, Bildersstraat 8.
Swets & Zeitlinger, Amsterdam, Keizersgracht 471.
Sijthoff, A. W., Leiden, Doezastraat 1.
Tijdstroom, De, Lochem, Bagijnestraat 11.
Universitaire Pers Leiden, Leiden, Nieuwsteeg 1.
Veen, L. J., Amsterdam, Leidsegracht 76–78.
Veenman & Zn, H., Wageningen, Mennonietenbuurt 11.
Wetenschappelijke Uitgeverij, Amsterdam, Singel 262.

151

Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0103 14 FEB 1950
.....Anl.

An die

Akademie der Künste

(1) Bln.-Charlottenburg

Hardenbergstr. 33

Carl Lerm & Gebrüder Ludewig
Berlin-Tempelhof, Ringbahnstr. 18

L 167

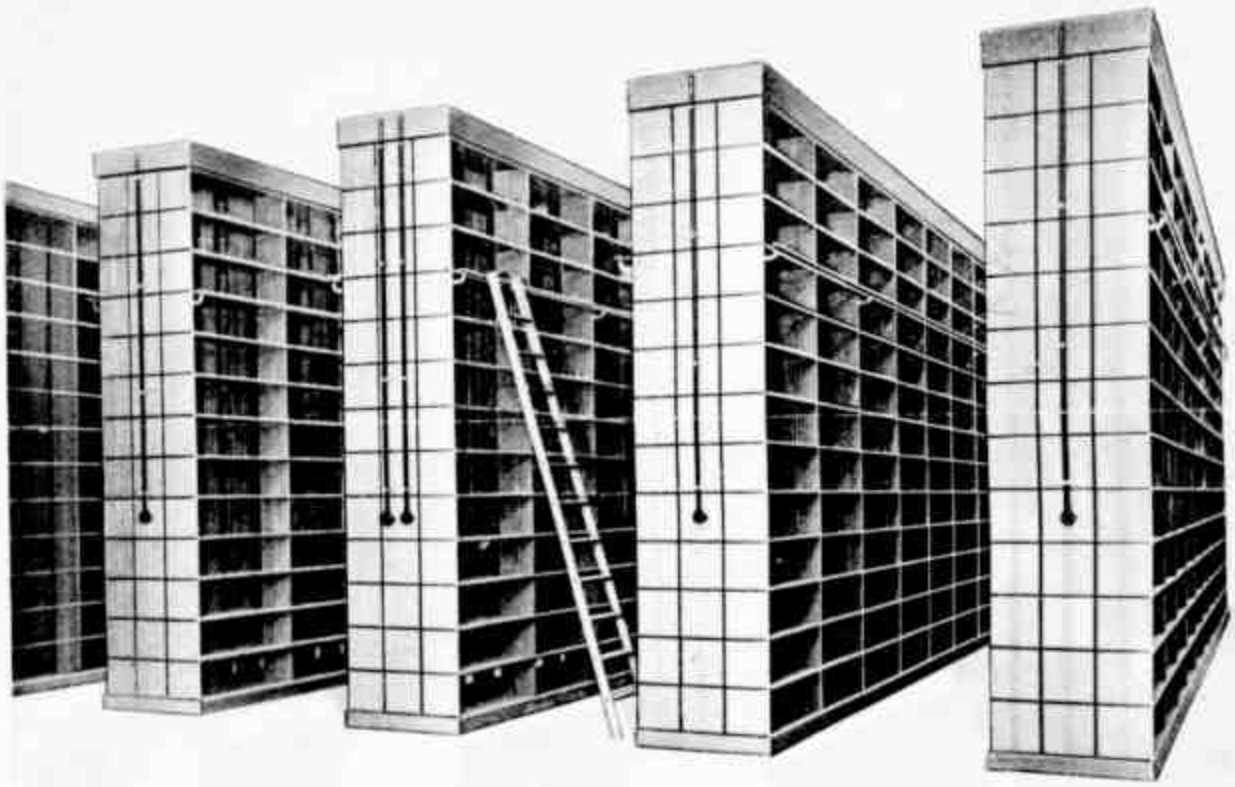
Jetzt zum Wiederaufbau:

Regale aus Stahl

Stahlblechkleiderschränke

Wirtschaftlich:

weil dauerhaft, feuerhemmend, raumsparend usw.



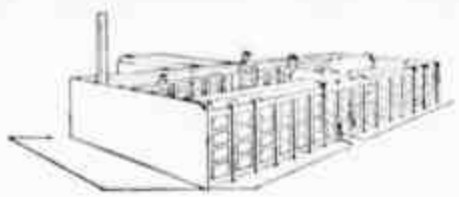
Jede Art Ausführung: **für Banken, für Industrie (schweres und leichtes Gut), für Handel aller Branchen**

Fachkräfte stehen Ihnen zur technischen Ausarbeitung und Angebotsabgabe zur Verfügung

---

Spezial-Erzeugnisse der Firma

Carl Lerm & Gebrüder Ludewig



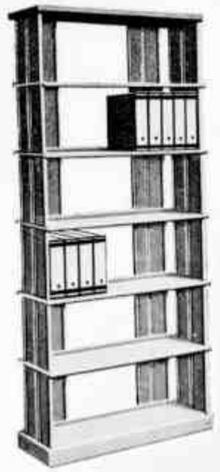
BERLIN-TEMPELHOF

RINGBAHNSTRASSE 16/18/20

Fernruf Sammel-Nr. 75 44 87

Regale für das Büro

für Ordner, in Quart oder Folio, für Schnellhefter u.a.m.



Nr. 606



Grundregal Nr. 600



Anbauregal Nr. 601

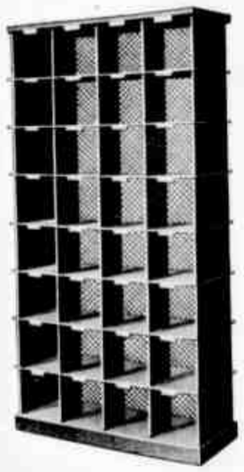


Aktenregal Nr. 615

Nr.	Format	Außenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Fach-Innenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Gew. kg
600	Quart	2250	1000	330	335	970	300	39
600	Folio	2250	1000	330	410	970	300	36
601	Quart	2250	1000	330	335	970	300	35
601	Folio	2250	1000	330	410	970	300	32
606	Quart	2250	1000	310	335	970	300	38
606	Folio	2250	1000	310	410	970	300	35
610		2250	1150	400	260	265	390	56
615		2000	1160	400	220	265	380	115

Registratur-Einrichtungen
werden zur günstigen Ausnutzung der Räume in allen Größen auch mit Leitern, Galerien, Zwischendecken und Treppen geliefert

Spritzlackierung in bester Ausführung



Aktenregal Nr. 610

Diese Regale sind Spezial-Erzeugnisse der Firma



Carl Lerm & Gebrüder Ludewig

BERLIN-TEMPELHOF

Ringbahnstraße 16/18/20 · Fernruf Sammel-Nr. 754487

Regale für die Werkstatt

für Nieten, Schrauben, Bolzen, verpackt und unverpackt



Nr. 635

Lagerregale Nr. 635 u. 665
für Nutzlasten bis 100 kg je Fach

Ausführung:
Aus Winkel- und T-Eisen. Böden bzw. auch Seiten- und Rückwände aus Stahlvollblech

Nr.	Außenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Gewicht kg
635	2000	1000	400	62
665	2000	2000	500	280



Nr. 665



Nr. 640

Außenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Gew. kg
2000	2000	500	160

Lagerregal Nr. 640
für Nutzlasten bis 200 kg je Fach. 20 feste Fächer

Ausführung:
Aus Winkel- und T-Eisen, Böden aus Stahlvollblech, Seitenwände, Rückwände und Zwischenwände aus verzinktem Drahtgeflecht

Lagerregal Nr. 670

Ausführung:
Stahlrohrstützen, durch Winkel- bzw. T-Eisen-Traversen verbunden. Die Böden aus Stahlvollblech oder Holz



Nr. 670

Außenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Gew. kg
2250	2000	500	150

Regal für Schuhlager Nr. 645

Ausführung:
Aus Winkel-, Flach- und Rundeisen

Außenmaße in Millimeter Höhe	Breite	Tiefe	Gew. kg
1310	1000	300	80

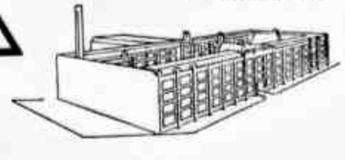


Nr. 645

Regale in jeder Größe für jede Belastung · Anlagen mit Leiterführung, Galerien, Zwischendecken und Treppen

Spritzlackierung in bester Ausführung

Diese Regale sind Spezial-Erzeugnisse der Firma



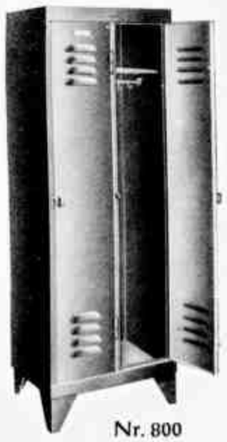
Carl Lerm & Gebrüder Ludewig

BERLIN-TEMPELHOF

Ringbahnstraße 16/18/20 · Fernruf Sammel-Nr. 754487

Stahlblechkleiderschränke

für Büro und Werkstatt



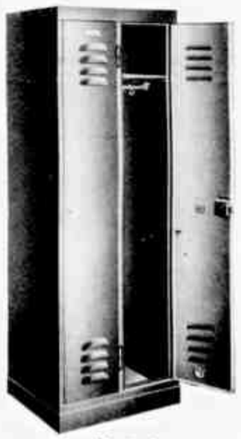
Nr. 800

Ganz aus Stahlvollblech, Türen glatt, mit Ventilationsschlitzen, Hutboden, Kleiderstange und 3 Kleiderhaken

Nr. 800 auf Füßen stehend, Tür mit Klinkenverschluß
Nr. 810 auf Sockel stehend, Tür mit Chubbschloß
Nr. 830 Kleiderschrank mit Drahtgeflecht

STANDARDMASSE FÜR ALLE TYPEN

Nr.	Größe	Außenmaße der Schränke in Millimeter		
		Höhe	Breite	Tiefe
800 und 810	I	1850	300	350
	II	1850	300	500
	III	1850	350	450
	IV	1850	350	500
830	I	1750	300	350
	II	1850	300	500



Nr. 810

Die Schränke werden in Gruppen von 2 bis zu 5 Abteilen einreihig und von 4 bis zu 10 Abteilen doppelreihig geliefert

Spritzlackierung in bester Ausführung



Nr. 830

Die Stahlblechkleiderschränke werden auf Wunsch gegen geringen Mehrpreis auch mit Signaturrahmen, Schirmklammer, Tropfbecken, Seifenschale und Vorhangschloß sowie schrägen Dachflächen ausgestattet

Diese Schränke sind Spezial-Erzeugnisse der Firma



Carl Lerm & Gebrüder Ludewig

BERLIN-TEMPELHOF

Ringbahnstraße 16/18/20 · Fernruf Sammel-Nr. 754487

Druck: Berlin Schöneberg, Hauptstr. 8

160

Akademie d. Künste-Berlin
No 0368 * 13 FEB 1950
Anl.

DROSTE VERLAG UND DRUCKEREI KG
DÜSSELDORF PRESSEHAUS

Datum des Poststempels

Sehr geehrte Herren!

Mit Anliegendem erlauben wir uns, Ihnen Sonderprospekte zu zwei Neuerscheinungen unseres Buchverlages zugehen zu lassen, von denen wir annehmen, dass sie Ihr besonderes Interesse finden werden.

Es handelt sich um:

E.v.Dungern, "Mansch und Kosmos"
Jahrbuch der Keyserling-Gesellschaft
für freie Philosophie 1949

und

W.Hubatsch, "Schicksalswege deutscher Vergangenheit"
Beitrag zur geschichtlichen Deutung der letzten
150 Jahre.

Der ebenfalls beigefügte kleine Katalog wird Ihnen vielleicht erwünschte Gelegenheit bieten, sich auch über unsere sonstige Verlagsproduktion zu unterrichten.

Mit aufmerksamen Empfehlungen und dem Ausdruck unserer

vorzüglichen Hochachtung
DROSTE VERLAG UND DRUCKEREI KG
Abt.Buchverlag
i.A.
gez. Dr.Korte

Düsseldorf, 1. 2. Februar 1950
Pf.
K-

a 1

161

Aus der Produktion des Droste-Verlages

„Ein gutes Buch kann zu den besten Freunden zählen. Es ist heute dasselbe, was es gestern war, und wird sich nie ändern. Es ist der geduldigste und heiterste Freund; es wendet sich in Zeiten der Not und Bedrängnis nicht von uns ab. Es empfängt uns immer mit derselben Freundlichkeit, uns in der Jugend unterhaltend und belehrend und im Alter tröstend und stärkend."

Samuel Smiles

DROSTE-VERLAG DÜSSELDORF

1950

DIE AUTOREN DES VERLAGES

Deutschland

Rudi vom Endt
Emil Gobbers
Herbert Gross
Hans Jessen
Irmgard Keun
Hans Plischke
Hans Müller-Schlösser
Rudolf Schroeder
Heinrich Spoerl
Spoerl, Vater und Sohn
Hans Tillmann
Leopold Zahn

England

Robert Boothby

Frankreich

Lucienne Favre
Yvette Guilbert
Henri Troyat
Albert Zoller

Italien

Angelo Gatti

U. S. A.

John Erskine
Herman Melville

Der Droste-Verlag, der das Erbe einer verlegerischen Wirksamkeit von mehr als zwei Jahrhunderten in gerader Linie fortführt und im Herbst 1948 nach kurzer Unterbrechung die Herausgabe von Büchern wieder aufgenommen hat, hat sich die Pflege guter zeitgenössischer Literatur zur Aufgabe gemacht, bei der vorherrschend Autoren des niederrheinischen Raumes, darüber hinaus auch bedeutsame Neuerscheinungen des westeuropäischen Kulturkreises Berücksichtigung finden sollen.

In Würdigung des deutlich erkennbaren Wunsches weiter Kreise, bei der Lektüre die Nöte der Zeit ein wenig vergessen zu dürfen, wird dabei besondere Aufmerksamkeit dem heiteren Buch gewidmet sein, mit dem vorwiegend heimatlicher Humor, aber auch fröhliche Werke des romanisch-angelsächsischen Sprachgebietes der älteren wie der neuen Zeit zur Veröffentlichung kommen sollen.

Mit dem weiteren Ausbau des Verlages ist an die Herausgabe einer Reihe völkerkundlicher Abenteurer-Romane von bleibendem Wert gedacht, für deren Bearbeitung ein Gelehrter von Ruf gewonnen worden ist. Die Bände sollen als belehrende und zugleich spannende Unterhaltung mit ihrem Stoff und ihren Handlungen in das bedeutsamste überseeische Geschehen einführen und damit entscheidende Eindrücke von der durch das Abendland ausgelösten, schicksalhaft gewordenen Europäisierung des Erdballs vermitteln.

Ein wichtiger Zweig der Verlagstätigkeit wird wie früher der Herausgabe wirtschaftlicher und technischer Schriften gewidmet sein.

DROSTE VERLAG UND DRUCKEREI KG.
DÜSSELDORF

NEUAUFLAGEN
UND NEUERSCHEINUNGEN
1949

MENSCH UND KOSMOS

Jahrbuch der Keyserling-Gesellschaft für freie Philosophie 1949.

Herausgegeben von Eleonore von Dungern. 250 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 9,80 DM.

Nicht nur den Zustand der Welt und ihre Gesetze zu schildern, sondern zugleich auch zu zeigen, wie sie gemeistert werden können, das war Sinn und Ziel der von Graf Hermann Keyserling 1920 in Darmstadt gegründeten Gesellschaft für freie Philosophie, die nach dem Tode des Philosophen als Keyserling-Gesellschaft für freie Philosophie fortgeführt wird. Ihr erstes, in diesem Jahr erscheinendes Jahrbuch trägt den Titel „Mensch und Kosmos". Es beginnt mit dem Kapitel „Kosmopathische Seelen" aus Keyserlings ebenso eigenartigen wie fesselnden, in Deutschland noch unbekannten Lebenserinnerungen, der „Reise durch die Zeit", in dem die Forderung erhoben wird, das Leben in seiner Totalität zu verstehen und anzuerkennen.

Mit seiner Überschrift gibt es den Leitgedanken des Jahrbuches wieder, der in Vorträgen auf der großen Hamburger Tagung behandelt wurde und in weiteren Arbeiten der Mitglieder aufgegriffen und abgewandelt wird. Der Physiker Pascual Jordan weist hin auf das Schöpferische in der Natur, der Biologe Meyer-Abich auf die Verbundenheit von Natur und Seele, Frank Thiess unternimmt es, Wesen und Art historischer Revolutionen von der naturwissenschaftlichen Grundlage aus zu deuten, der verstorbene Leipziger Biologe Hans Driesch wirbt für eine wissenschaftliche Erforschung parapsychologischer Probleme, wie sie im Ausland längst betrieben wird, Leo Baeck deckt die Spannung von Blut und Geist auf.

So verschieden sowohl die Thematik der einzelnen Beiträge wie auch die Mentalität ihrer Verfasser ist, aus allen spricht das Streben, unser menschliches Bewußtsein zu erweitern, nach der Natur hin und auf den Geist zu, um damit eine Wiedergeburt der Persönlichkeit vom ganzen Menschen aus einzuleiten. Für diese Lebenseinstellung hat Keyserling das Wort Kosmopathie geprägt. So vermittelt das Jahrbuch einen Blickpunkt, der beides zugleich ist, gegenwartsnah und zeitlos im menschlichen Sinn.

Angelo Gatti:

DAS DORF

Lieben und Leiden in den Schicksalen einer Dorfgemeinschaft. Aus dem Italienischen übertragen von Hans Ferd. Weissfeld. 2. Auflage. Buchausstattung Robert Podlich, 289 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 6,80 DM.

Der Verfasser, der auf Grund seiner philosophischen Essays und Abhandlungen schon früh zum Mitglied der römischen Akademie ernannt wurde, zählt zu den führenden Persönlichkeiten der italienischen Literatur unserer Tage. Er zeigt seine hervorragenden dichterischen Eigenschaften in dem vorliegenden Werk von der wirkungsvollsten Seite. Geführt von der Liebe zu seinem Volke, versteht er es, dieses und seine Landschaft mit unerhörter Wortgewalt und Kraft der Bilder in ihrer Eigenart und Schönheit auferstehen zu lassen. Seine dabei fühlbar werdende hohe Menschlichkeit hat seinem Schaffen überraschend schnell den größten Leserkreis seines Heimatlandes zugeführt und den Weg in die Weltliteratur gebahnt. Von dem Schaffen Gattis ist behauptet worden, daß es über la Rochefoucauld oder Chamfort hinausweise.

Henri Troyat:

EIN TOTER GREIFT IN DAS LEBEN

Roman, aus dem Französischen übertragen von Hedda Eulenberg. Buchausstattung Arvid Mather, 319 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 9,00 DM.

Susanne, die Frau des Georges Gallard und Geliebte des Jacques Sorbier, heiratet diesen nach dem Tode ihres Mannes. Auf ihren Rat schreibt Sorbier mit seiner eigenen Schrift das Manuskript eines Romans von Gallard ab, unterzeichnet es mit seinem Namen und überreicht es dem Verleger Prieur als Erstlingswerk seines Könnens. Das Buch wird veröffentlicht, sein Erfolg ist überwältigend, es wird mit dem Maupassant-Preis gekrönt, und Sorbier rückt in die Reihe der angesehensten Schriftsteller seines Landes auf. Es ist klar, daß ein so delikater und heikler Stoff mit all seinen psychologischen Verwicklungen, die sich aus dem Widerstreit der Wünsche und Vorteile des lebenden mit den Rechten des toten Gatten ergeben, nur durch einen Dichter ganz großer Begabung behandelt werden konnte. In der Tat bedurfte es der außergewöhnlichen

Meisterschaft eines Henri Troyat, um diesen einzigartigen Roman zu gestalten, der den Leser von der ersten bis zur letzten Seite in lebhaftester Spannung hält. Der Verfasser wurde 1935 mit dem Prix Populiste, 1938 mit dem Max-Barthou- und dem Goncourt-Preis, also außergewöhnlicherweise in einem Jahr mit zwei Literaturpreisen, ausgezeichnet. Sein Ruf hat sich seit langem auch weit über die Grenzen Frankreichs durchgesetzt.

Lucienne Favre:

TAUSEND UND EIN TAG

Roman, aus dem Französischen übertragen von Ilse Bredthauer. Buchausstattung Arvid Mather, 278 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 7,20 DM.

Ihrem rohen und sie wie ein seelenloses Lasttier bei der Arbeit ausbeutenden Manne entflohen, weiß sich die schöne Berberin Doudjda durch alle Abenteuer in dem sonnendurchglühten und von Geheimnissen umwitterten Algier, durch Harem, Tanzhaus, Bazar und Gefängnis hindurch die Unschuld ihres Herzens zu bewahren und zu den feinsinnigen, klugen Arzt Embarek absichtslos zu bestimmen, daß er sie entgegen seiner Stammesüberlieferung als einzige Frau in sein Haus nimmt. Das alles wird mit einer Farbenpracht, einer Bildkraft und Einfühlungsgabe zur Darstellung gebracht, wie sie in dieser glücklichen Vereinigung zu jeder Zeit ein besonderer Vorzug der französischen Literatur gewesen sind.

Hans Müller-Schlösser:

DIE STADT AN DER DÜSSEL

2. Auflage. Mit 20 Kunstdrucktafeln. Buchausstattung Arvid Mather, 354 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 10,80 DM.

Eine Stadtgeschichte in neuartiger Form. 31 plaudernde Aufsätze, Historie und Histörchen, aus dem Studium geschichtlicher Quellen und aus der Tradition geschöpft, kurzweilig, als ob der humorbegabte Verfasser gelegentlich etwas von der Geschichte seiner Vaterstadt erzählt, fesselnd auch für den Nichtdüsseldorfer.



Die drei Fratellini, weltberühmte Clowns.
Aus: Emil Gobbers, Artisten



Ansicht von Düsseldorf: Der Stiftsplatz
Aus: Hans Müller-Schlösser, Stadt an der Düssel

Emil Gobbers:

ARTISTEN

Zirkus und Varieté in alter und neuer Zeit. Mit einem Nachtrag von Ferd. Brecher und 40 Kunstdrucktafeln. Buchausstattung Arvid Mather, 200 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 11,80 DM.

Der Verfasser erweist sich in allen Fällen als ein erfahrener, vielumgetriebener Mann vom Fach, ob er in weitzurückgreifendem Ausholen die geschichtliche Entwicklung der Zirkus- und Varietékunst von den blutig-grausamen Amphitheaterspielen der Römer über das Gaukler- und Vagabundenleben mit seinen Wanderbühnen im Mittelalter bis zu den Ballettrevuen, Raubtierschauen und Kabarettvorstellungen der Neuzeit verfolgt, ob er dem Werden der großen Zirkusdynastien nachgeht oder ob er das Wesen und die Spitzenleistungen der einzelnen Kunstarten: Seiltanzen, Springen, Akrobatik, Dressur, Zaubern, Tanzen, Clownerie herauszustellen versucht. Die Auswahl der 75 Abbildungen in Halbtondrucken vervollständigt den Eindruck dieses bunten und immer wieder neu fesselnden Reigens.

Herbert Gross:

MANAGER VON MORGEN

Partnerschaft als Wirtschaftsform der Zukunft. Mit einem Geleitwort von Dr. Rudolf Mueller, 1. Vorsitzender der „Wirtschaftspolitischen Gesellschaft von 1947". 2. Auflage. Buchausstattung Arvid Mather, 295 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 7,80 DM.

Herbert Gross zieht die neuesten Ergebnisse der amerikanischen Arbeiten auf dem Gebiete der Arbeitsbeziehungen, der öffentlichen Meinungspflege, einer neuen Einstellung zum Aktionär und zum Staate heran und sucht daraus die geistigen und politischen Grundlagen für den Manager der deutschen Wirtschaft von morgen zu legen, einer Wirtschaft, die sich kostspielige und ergebnislose Reformen nicht leisten kann. Sein Buch, das zu völlig anderen Ergebnissen kommt als James Burnhams Werk „Das Regime der Manager", enthält eine Fülle praktischer Beispiele und konkreter Anschauungen, die die Aufgabe des industriellen Managers als des großen Katalysators aller am Unternehmen beteiligten Kräfte aufzeigen und den Beweis erbringen, daß er den Schlüssel zur Lösung der sozialen Frage in der Hand hat, weil es ihm gelingen kann, die Arbeiter zu mitdenkenden Menschen im Betrieb zu machen und ihnen innerhalb des Betriebes menschliche Haltung und Würde zu verschaffen.

Seit 1933 überwiegend im Auslande, vornehmlich in USA., Kanada und Mexiko als Außenhandelskorrespondent lebend, hat Herbert Gross zahlreiche Bücher über Weltwirtschaft, über die amerikanische Wirtschaft und über Fragen der Wirtschaftsordnung veröffentlicht. Laufend erscheinen von ihm weltwirtschaftliche Aufsätze und Leitartikel im „Handelsblatt" und die durch die Wirtschaftspolitische Gesellschaft von 1947 herausgegebenen wöchentlichen Beratungsbriefe über aktuelle Probleme des modernen Management.

Albert Zoller:

HITLER PRIVAT

Erlebnisbericht seiner Geheimsekretärin. Mit vielen bisher unbekannten Amateuraufnahmen sowie Zeichnungen von der Hand des „Führers". Buchausstattung Arvid Mather, 245 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 6,80 DM.

Der Verfasser, der im letzten Kriege der VII. amerikanischen Armee als Verbindungsoffizier angehörte, hat sich nach der Unterzeichnung des Waffenstillstandes eingehend mit dem Problem „Hitler" befaßt. In diesem Zusammenhang wurden für ihn zunächst die langen Unterredungen bedeutungsvoll, die er im Mai 1945 mit Göring, von Blomberg, Warlimont, Funk, Frick, Dr. Morell, Schaub u. a. im Lager von Augsburg führen konnte. Bei ihnen allen aber fand er nicht die Beobachtungsgabe und die Feinheit der seelischen Ausdeutung wie bei einer der beiden Privatsekretärinnen des „Führers", die er verloren in der bunt zusammengewürfelten Menge der sogenannten Prominenz zunächst nur kurz gesprochen hat und erst nach ihrer zweijährigen Internierungshaft durch die Vermittlung eines Freundes wiedertraf. Er kam mit ihr überein, ihre Erfahrungen zu einer Art Charakterstudie auszuwerten, die mit diesem Buch der breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird und um so erschütterndere Wirkungen auslösen muß, als sie sich größter Sachlichkeit und Objektivität befleißigt.

Die den Berichten beigefügten Bilder sind die einzigen Photographien, die neben den Arbeiten Heinrich Hoffmanns mit der Erlaubnis Hitlers in seiner Umgebung aufgenommen wurden. Bei den wiedergegebenen Zeichnungen handelt es sich um Skizzen von Hitlers Hand, die der Sekretärin als Belohnung für besondere Leistungen zum Geschenk gemacht wurden.



Privatfreuden eines Diktators. Hitler als Karikaturenzeichner.
Aus: Albert Zoller, Hitler privat



Yvette Guilbert, Porzellanfigur von L. Cappiello
Aus: Yvette Guilbert, Mir sang die Erde

„Ohne Lächeln kommt der Mensch, ohne Lächeln geht er, drei fliegende Minuten war er froh." Dieser wehmütig verzichtleistenden Feststellung Jean Pauls steht die Mahnung Oscar Wildes gegenüber: „Wenn der Ernst zu Jahren kommt, wird er langweilig." Die Reihe „Das heitere Buch" will den Menschen unserer Tage helfen, aus jeder Lage das Beste zu machen.

DAS HEITERE BUCH

Heinrich Spoerl:

DIE FEUERZANGENBOWLE

Eine Lausbüberei in der Kleinstadt. Humoristischer Roman. 731. bis 765. Tausend. Buchausstattung Walter Becker, 251 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 6,80 DM.

Wie sich Dr. Pfeiffer, der sich mit Nickelbrille, Jünglingsanzug und gestutztem Haar noch einmal auf die Schule begibt, um alles an Liebeswonne und sonstiger Romantik Versäumte nachzuholen, mehr und mehr in sein Doppelleben verstrickt und beinahe die Waffen strecken muß, sich aber im letzten Augenblick noch zu einer Lausbüberei von unerhörter Frechheit aufrafft und dadurch unversehens das Spiel gewinnt, das ist mit einer solchen Meisterschaft erzählt, daß es nicht wundernehmen kann, wenn heute der Roman zu den meistbegehrten Büchern humoristischen Inhalts gehört.

Spoerl, Vater und Sohn (Heinrich und Alexander J. Spoerl):

DER EISERNE BESEN

Humoristisch-satirischer Roman. 11. — 20. Tausend. Buchausstattung Gerda Delman, 176 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 5,60 DM.

Die Menschen sind unglücklich. Sie klagen über die Zeit und haben guten Grund dafür. Denn um sie ist Betrug und sittliche Verrottung, Wucher, Schwarzhandel und Korruption. Manch einer denkt in stillen Stunden darüber nach, was er dagegen tun würde, wenn er an der richtigen Stelle säße und die Hebel in der Hand hätte.
Willi Derendorf glaubt, an der richtigen Stelle zu sitzen, denn *er* ist Gendarmeriewachtmeister in einer kleinen rheinischen Ortschaft. Er ist von dem heißen Willen beseelt und besitzt die eiserne Energie, seine Gedanken in die Tat umzusetzen. Und tut den heiligen Schwur, wenigstens in seinem kleinen Bereich Ordnung zu schaffen, nichts durchgehen zu lassen, den Kampf aufzunehmen gegen die Unlauterkeit und auf diese Weise Ausgangspunkt zu werden für eine Säuberung. Er löst eine Lawine aus, die ins Rollen gerät, anwächst und ihn umwirft. Er muß endlich erfahren, daß ein solcher Kreuzzug nicht mit amtlichen Maßnahmen zu führen ist, daß sogar die Bevölkerung gegen ihn sich stellt, weil jeder nicht nur Leidtragender ist, sondern auch Nutznießer der Mißstände. Es wäre zum Weinen. Aber wenn man es von der richtigen Seite ansieht, kann man auch darüber lachen, man soll es sogar.

Irmgard Keun:

FERDINAND, DER MANN MIT DEM FREUNDLICHEN HERZEN

Roman. Mit einem Geleitwort von Hermann Kesten. Buchausstattung Arvid Mather. 268 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag 8,60 DM.

Die Verfasserin hat sich schon vor 1933 durch die temperamentvollen und erkenntnisreichen Bücher „Gilgi, eine von uns" und „Das kunstseidene Mädchen" einen Namen gemacht. Während eines langjährigen Aufenthalts in den Hauptstädten der Welt schrieb sie eine Reihe von gesellschaftskritischen Romanen neuer und eigenwilliger Prägung, die, in viele Sprachen übertragen, während des Krieges zu den meistgelesenen Büchern im Ausland gehörten. Als sie nach Deutschland zurückgekehrt war, sicherte sie sich überraschend schnell wieder die Freundschaft weiter deutscher Leserkreise durch die Veröffentlichung des köstlichen Buches „Das Mädchen, mit dem die Kinder nicht verkehren durften".

Über ihr neuestes Werk sagt sie selbst: „Meine Geschichte spielt diesmal nicht in der Vergangenheit, sondern im Heute. Ferdinand ist ein Mann unserer Tage, eine provisorische Existenz, wie wir es ja mehr oder weniger alle sind. Es geht ihm nicht gut, aber es gelingt ihm, meistens heiter zu sein, heiter zu sehen und Heiteres zu erleben. Er ist wohl den allgemeinen Lasten und Belästigungen unserer Zeit unterworfen, aber er vermeidet es mit Glück, sich noch dazu mit sauren Vorurteilen, Bitternissen, Selbstmitleid und anderen Überflüssigkeiten zu beschweren. Er zeigt, daß sogar eine provisorische Existenz ihren Reiz haben kann."

Kurt Tucholski urteilte über Irmgard Keun: „Sie hat Humor wie ein dicker Mann, Grazie wie eine Frau, Herz, Verstand und Gefühl. Hier wächst etwas heran, was es noch niemals gegeben hat — eine deutsche Humoristin." Hermann Kesten aber kommt in seinem Geleitwort zu der Feststellung: „Sie ist ein Humorist. Erst 12 Jahre nach ihrem sechsten erscheint ihr siebenter und, wenn ich nicht irre, bester Roman „Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen." Sie ist reifer und weiser geworden, und ist witziger als je, und geradezu männlich streng in ihren erheiternden Kunstmitteln."

Hans Müller-Schlösser:

SCHNEIDER WIBBEL

Komödie in 5 Bildern. 11. Auflage. 64 Seiten, kartoniert 4,60 DM.

Die meistgespielte deutsche Komödie. Die Zahl ihrer Aufführungen in Deutschland und auch im Auslande hat 8000 längst überschritten.
Dieser Schneidermeister Wibbel ist die geradezu klassische Verkörperung des rheinischen Volkscharakters mit seinem nicht kleinzukriegenden Optimismus, heiteren Temperament und schnellzüngigen Humor.

JUGENDSCHRIFTEN

für Knaben und Mädchen im Alter von 6 bis 14 Jahren

Rudi vom Endt:

DER TOLLE QUAKBAUCH

und andere heitere Erzählungen. 4. Auflage. 240 Seiten, mit vielen Illustrationen. Buchausstattung Rudi vom Endt, Halbleinen 6,80 DM.

DER RIESE SAFTIG

und andere heitere Erzählungen. 4. Auflage. 240 Seiten, mit vielen Illustrationen. Buchausstattung Rudi vom Endt, Halbleinen 6,80 DM.

Von einem heiteren Menschen für heitere Menschen geschriebene Geschichten. Die meisten sind längst Allgemeingut geworden. Väter oder Mütter, die sie in ihrer Jugend begeistert gelesen haben, wünschen sie nunmehr ihren eigenen Kindern in die Hand zu geben und sich mit ihnen noch einmal selbst daran zu erfreuen.

Der erste Band schildert die Erlebnisse des tollen Quakbauch, eines unternehmungslustigen Frosches, der mit seinem Freund, dem Mäuserich Mimmelpimp, schließlich auf einem Kirchturm landet, des Schweinchens Kukurrutz, das sich vom Äffchen Minkeplinke aus dem Jahrmarktstrubel in den Wald verlocken läßt, wo es bis zum König der Wildschweine aufrückt, aber dann doch großen Schaden erleidet und die Vorteile seines alten einfachen Schweinestalls zu schätzen lernt, und des Sternenfritzchens, das die Sonne aus einem Ei von Sternensilber durch die Henne Lockerli ausbrüten läßt und schließlich ein Mondstrahl wieder an das Himmelszelt zurückbefördert.

Der Riese Saftig, von dem im zweiten Band erzählt wird, entschwebt auf einer Wolke seinem Reiche Nirsem-Porto, kommt durch Bruchlandung zum Waldmeisterkönig Muck-Muck-Muck und erobert sich unter Überwindung schrecklicher Gefahren die Waldmeisterprinzessin. Knix und Knax sind zwei Elefantenjünglinge, die mit ihrem Luftballon keine Hemmnisse kennen und durch den Sturmvogel Albatros vom Südpol zum Nordpol verschleppt werden. Wie ein bunter Film rollen die köstlichen Bilder zu des Löwenkönigs Jagomir Geburtstag ab, die den Beschluß bilden und in eindrucksvoller Weise die Schrecken der Tyrannenherrschaft aufzeigen.

IN VORBEREITUNG

* Zeitpunkt des Erscheinens Frühjahr 1950

* *Henri Troyat:*

DIE GIFTSPINNE

Roman, aus dem Französischen übertragen von Hedda Eulenberg. Etwa 295 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 8,50 DM.

„Ich habe nur mich, zu dem ich beten könnte." In diesem Aufschrei des Literaten Gerhard Fontsque liegt die Erklärung für den erschütternden Ablauf seines Lebens, dessen Kennzeichen Kälte, Lebensferne und ein völliger Mangel an Seele sind. Während er sich umschlossen fühlt von einer Welt, die unter Küssen und Umarmungen die Scheußlichkeiten des Daseins wie traumumfangen zu vergessen sucht, glaubt er allein wach zu sein, Körper und Geist jedem Eindruck offen zu halten, und mangelt dabei der Liebe, die zwischen diesen die Versöhnung bringen könnte. In verzehrendem Machthunger sucht er sich bei seinen nächsten Verwandten, seiner Mutter und seinen drei Schwestern, schadlos zu halten, indem er sie unter seinen herrischen Willen beugt, muß schließlich aber doch einsehen, daß sich das Leben nicht zwingen, sondern nur annehmen läßt.
Der Roman gehört zu den weitestverbreiteten Werken des Dichters und gilt als ein hohes Beispiel zum Letzten entschlossener Einfühlungskunst.

Yvette Guilbert:

MIR SANG DIE ERDE

Reiseerinnerungen. Mit 10 Kunstdrucktafeln. Aus dem Französischen übertragen von Hedda Eulenberg.

Horch! Die Stunden geigen leise
Glücklichen ein Ständchen vor.
Und das Lustgefühl der Reise,
Das ich nie genügend preise,
Klingt berauschend an mein Ohr!

Das ist die besondere Stimmung dieses Buches einer Hingerissenen, die uns des Reisezaubers in einer vielfarbigen, abschattungsreichen und — das Wort drängt sich immer wieder auf — bezaubernden Sprache teilhaftig werden läßt! Wie dem wahrhaft Reisenden die Reise nur ein

Vorwand ist, sich selbst an „fremden Ländern und Menschen" kennenzulernen, so benutzt auch Yvette Guilbert, als Erzählerin von glühendem Daseinsdurst erfüllt, ihre mannigfachen Abenteuer dazu, uns ihre eigentümlich weit gespannte Seele, ihre gesunden starken Ansichten über das moderne Leben, über seine Moral und über seine Kunst, nahezubringen. Der ganze Zug der bedeutenden Menschen, die Europa um die Jahrhundertwende zum Hort der menschlichen Bildung gemacht haben, ist in ihren Bannkreis getreten, und sie erweckt sie in verblüffender Meisterschaft mit ein paar bezeichnenden Worten vor unseren Augen zum Leben. Daß die begeisternde Könnerin auch ein Genie der Nächstenliebe ist, wissen alle, die ihr je nahegetreten sind und ihre mutigen Versuche nach dem ersten Weltkrieg, die verfeindeten Völker Europas einander wieder nahezubringen, miterlebt und von Erfolg gekrönt gesehen haben. Wie diese große Naturalistin, Realistin, Rationalistin dann — je tiefer sie in den goldhaltigen Schacht ihrer Seele hinuntersteigt, dort geheimnisvolle Offenbarungen erlebt, die sie uns in klaren schönen Worten zugänglich macht, das ist ein köstlicher Genuß für jeden, der sich an der schimmernden Oberfläche der schnell durcheilten vergänglichen Welt nicht genügen läßt, sondern zum ewigen Wesentlichen vorzustoßen gedrängt fühlt.

* *Hans Tillmann:*

HEITERKEIT ZUM ERDENLEBEN

Mit einer großen Anzahl Textzeichnungen von Grete Altvater. 4. Auflage. Etwa 530 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 14,80 DM.

Das Leben ist aus Derbem und Zartem wundersam gemischt, und so gibt sich auch diese Sammlung, die seinen farbigen Abglanz einzufangen sucht. Jede erquickliche Quelle wird ausgeschöpft, selbst die Tagespresse und der Film. Prosa wechselt mit Versen. Beobachtungen und Betrachtungen, Anekdoten, Spruchgut, launige Weisheiten, Erlesenes und Erlauschtes — alles das ist in kunstvollem Aufbau zu einem harmonischen Ganzen zusammengefügt und vermittelt so auf reizvolle Art die Kunst einer heiteren Lebensführung, die Weisheit unbedingter Lebensbejahung.

John Erskine:

ADAM UND EVA

Roman. Aus dem Englischen übertragen von Wilhelm Pferdekamp.

Neben dem „Privatleben der Schönen Helena" und dem Werk „Galahad", dessen Erscheinen in deutscher Sprache unter dem Titel „Lancelot und seine Frauen" durch den Verlag ebenfalls vorgesehen ist, gehört der bezaubernde Roman „Adam und Eva" zu den Welterfolgen des großen amerikanischen Humoristen Erskine. Sein geistreicher Kunstgriff, uralte Menschheitsfabeln mit bewußten und bewußtredenden Menschen des 20. Jahrhunderts zu bevölkern und damit ihren Wahrheitsgehalt auf eine heitere Probe zu stellen, findet gerade im Mythus der ersten Menschen eine unübersehbare Fülle entzündbaren Stoffes. Aber bald wird man auch gewahr, daß es diesem lachenden Philosophen nicht etwa nur um witzige Pointen geht, wenn er seine Figuren trotz besseren Wissens die gleichen Handlungen und Irrtümer ihrer fernen Urbilder begehen läßt, sondern daß er mit weisem Lächeln den ewigen Anlagen, Bestrebungen und Äußerungen der Menschennatur nachspürt. Adam ist noch nicht zur Ruhe gekommen, meint Erskine. Wahrhaftig, sein Adam ist der Mann schlechthin, eine ergötzliche Mischung aus Naivität, Unbeholfenheit und Nachdenklichkeit. Das Weib ist ihm nicht allein mit dem größeren Wirklichkeitssinn überlegen, sondern auch mit jener verwirrenden Doppelwesigkeit, die im Roman, einer alten Überlieferung folgend, auf der einen Seite von der sehr lebenstüchtigen, hausbackenen, liebreizenden Lilith und auf der anderen von der anspruchsvollen, kapriziösen, berechnenden Eva verkörpert wird. In solchem Zwiespalt ist auch für den modernen Adam, der es besser wissen sollte, der Sündenfall nicht zu umgehen. Und so nimmt denn, von den Betroffenen in prächtigen Dialogen ständig erörtert, das uralte Schicksal seinen Lauf, ein Schicksal, das der Schöpfer dem Menschenwesen auf die Stirn geschrieben hat.

Irmgard Keun:

KIND ALLER LÄNDER

Roman.

Ähnlich wie in ihrem Buch „Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen" versteht es die Verfasserin in diesem Roman, aus der Schau

eines in eigener Ruhelage geborgenen Menschen, eines kleinen Mädchens, das mit den Eltern fremde Länder durchreist, das Kreisen der Welt, deren tragikomische, bitter-humorvollen Begebnisse und zugleich die Lebenslüge ganzer Gesellschaftsschichten in eindringlich realistischen Bildern einzufangen und mit ihrem geistvollen und wie spielend zupackenden Sarkasmus über Liebesleid und andere menschliche Bitternisse Gewichtigeres auszusagen, als es vielen Autoren, die über solche Dinge nur mit tödlichem Ernst schreiben zu können glauben, möglich ist. Der Fabel liegt zugrunde das unbekümmerte und individuelle Verfahren des Vaters, eines hochbegabten und einfallreichen Schriftstellers, der sich, was jeden anderen in der Emigration mit doppelter Sorge belastet hätte, als Quelle reiner und ungetrübter Freude erschließt. Er wird zum Entdecker des Versatzwertes von Frau und Kind, indem er sie in den ersten Hotels von Warschau bis New York als Pfand zurückläßt und selbst entschwindet, bis er die verängstigten Abenteurer wider Willen durch erstaunliche Finanzaktionen wieder auslösen kann.

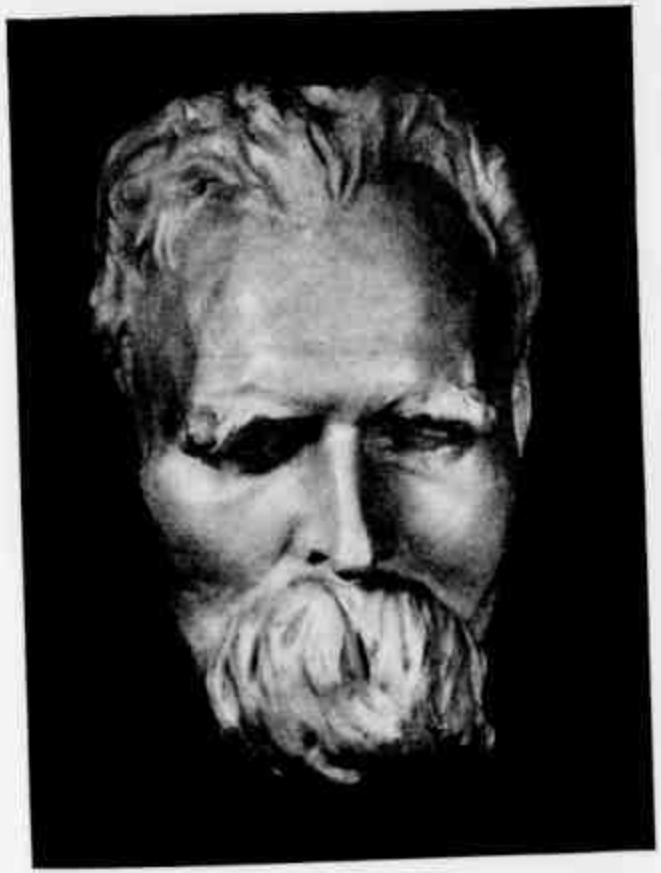
* *Leopold Zahn:*

FRIEDRICH NIETZSCHE

Eine Lebenschronik, mit 8 Kunstdrucktafeln. Etwa 335 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 9,50 DM.

Man kennt die idealisierende Biographie Nietzsches von seiner Schwester, man kennt den mythologisierenden Versuch von Ernst Bertram: Beide Werke, deren Verdienste nicht bestritten werden sollen, erfüllen nicht im letzten den Wunsch nach einer objektiven und freimütigen Geschichte des tragischen Lebenslaufs jener ungewöhnlichen und tief beunruhigenden Persönlichkeit, deren Schatten sich so dunkel über unser Zeitalter gelagert hat.

Was waren die biologischen, seelischen und geistigen Voraussetzungen seiner Entwicklung? Welche Begegnungen, welche Erlebnisse, welche Ideen haben ihn bestimmt? Wie war er als Kind, als Jüngling, als Mann, als Lernender, als Sohn und als Bruder, als Freund und als Liebender? Welche Ursachen hatte seine Krankheit, welchen Einfluß übte sie aus auf sein Wesen und sein Schaffen? Wie stand er zu seiner Zeit, wie stand diese zu ihm? Wie kam es, daß das fromme Kind aus sächsischem Pfarrerhaus zum Verkünder einer Botschaft wurde, die alle Gebote der Bergpredigt in ihr Gegenteil verkehrt?



Totenmaske Nietzsches
Aus: Leopold Zahn, Friedrich Nietzsche





Das Goldene Tor,
die Einfahrt in den Hafen von San Francisco,
nach einer Zeichnung um 1850 von Rudolf Cronau
und einer Fotografie aus der heutigen Zeit
Abbildungen aus: Friedrich Gerstäcker, Gold

Auf alle diese Fragen will das Buch des bekannten Herausgebers der Zeitschrift „Das Kunstwerk" und Verfassers von Biographien über „Madame de Staël" und „Anselm Feuerbach" antworten, indem es — unter Heranziehung des gesamten Quellenmaterials — die persönliche Lebensgeschichte Nietzsches in allen ihren Stationen auf fesselnde Weise erzählt.

*SCHICKSALSWEGE DEUTSCHER VERGANGENHEIT

Beiträge zur geschichtlichen Deutung der letzten hundertfünfzig Jahre. Herausgegeben von Walther Hubatsch. Buchausstattung J. und R. Mühle. Etwa 450 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 15,80 DM.

Namhafte deutsche Historiker ergreifen das Wort zu einer ebenso tiefgründigen wie allgemeinverständlichen Analyse des neunzehnten Jahrhunderts in Deutschland. In einer umfassenden Übersicht umreißt Prof. Aubin, Hamburg, Einheit und Vielfalt des mittelalterlichen Abendlandes und zeigt damit die Grundlage für das deutsche Leben der letzten 150 Jahre auf. Die große Zeit von Klassik und Idealismus, unter dem Stichwort der „Deutschen Bewegung" zusammengefaßt, wird von historischer, theologischer, medizinischer und philosophischer Seite an den Gestalten von Herder, Goethe, Humboldt und Clausewitz untersucht, wobei die eigenwilligen Deutungen von Friedrich Gogarten und Viktor von Weizsäcker stärkste Aufmerksamkeit erregen werden. In dem Abschnitt „Reichsgründung" dominieren die der Bedeutung dieser Periode angemessenen, von einem überlegenen Standpunkt meisterhaft gestalteten Essays von Prof. Ritter, Freiburg, über Großdeutsch und Kleindeutsch im neunzehnten Jahrhundert und von Prof. Rothfels, Chikago, über Bismarck und das neunzehnte Jahrhundert. Der folgende Teil „Deutschland und die Welt" zeigt die Einwirkung der kontinentalen und transatlantischen Flügelmächte auf die Gestaltung des deutschen Schicksals, während das eigene Ausgreifen in die Welt an dem ideologischen Beispiel des Sozialpolitikers Friedrich Naumann und dem politisch-militärischen des Großadmirals von Tirpitz dargestellt wird. Ein letzter Abschnitt sucht der Verflechtung von Geschichte und Politik und deren Krisengehalt nachzugehen.

Das Buch, dem der Altmeister deutscher Geschichtsschreibung, Prof. Friedrich Meinecke, Berlin, ein menschlich warmes Vorwort vorangestellt hat, ist wie kaum eine andere historische Publikation unserer Tage geeignet, die Schicksalswege unseres Volkes im neunzehnten Jahrhundert verstehend zu beleuchten und damit auch die eigene geschichtliche Standortbestimmung vorurteilsfrei zu ermöglichen. Allen, denen das künftige Schicksal Deutschlands am Herzen liegt, wird die Lektüre des Werkes hohen Gewinn bringen.

Robert Boothby:

ICH KÄMPFE UM DAS LEBEN

Autobiographie eines Politikers. Aus dem Englischen übertragen von Georg Ahrens.

Nach Art der Tagebücher Churchills berichtet der Verfasser über seine Erlebnisse und Erfahrungen als Mitglied des englischen Parlaments und als Teilnehmer zahlreicher Besprechungen und Konferenzen (1919 bis 1946). Neben der grundsätzlichen Auseinandersetzung mit der westlichen Zivilisation und dem kulturellen Erbe des Abendlandes werden für den deutschen Leser vor allem die Kapitel von großem Wert sein, in denen Boothby seine Begegnungen mit führenden deutschen Politikern vor und nach dem Jahre 1933, zum Beispiel mit Rathenau, Stresemann, Brüning, Hindenburg, Halder, Rundstedt, Witzleben, Schacht, Hitler, Göring, Goebbels, Frank, schildert. Das Buch trägt wesentlich zum Verständnis politischer, kultureller und wirtschaftlicher Zusammenhänge bei und hinterläßt bei jedem, der dem „paneuropäischen Gedanken" aufgeschlossen ist, einen ungewöhnlich nachhaltigen Eindruck.

Rudolf Schroeder:

GEHEIMNIS UND ZAUBER DES NAMENS

Ein Reihe von besonders pfleglam ausgestatteten Geschenkbänden für Liebende, Freunde, Verwandte, mit denen der Leser nicht anders als mit seinem einfachen Vornamen angesprochen wird. Dabei stellt sich heraus, daß da, wo im allgemeinen nur alltägliche Banalitäten gesehen werden, der Verfasser gleichsam auf offener Straße köstliche Schätze zu heben versteht. Er bedient sich nicht etwa schwer verständlicher, hintergründiger, lehrhaft wissenschaftlicher Betrachtungen, sondern bringt in unmittelbar-persönlich gehaltenen Plaudereien Lebenstatsachen,

-freuden und -vorstellungen in Erinnerung, setzt sich fröhlich unbekümmert über allen Terror der Technik und die daraus abgeleitete Ideologie einer unabwendbaren Vermassung hinweg und weist überzeugend nach, daß es im letzten auf den Menschen und die Ich-Du-Beziehung in seinem Dasein ankommt.

Hans Jessen:

KLEINE LITERATURGESCHICHTE IM SPIEGEL ZEITGENÖSSISCHER DICHTERKRITIK

Dichter sind Feinde der Kritiker. Wie viel bittere Worte haben sie gegen die Kunstrichter geschleudert, ihre Urteile als unwahr, als gehässig gebrandmarkt. Aber dieselben Poeten waren unter sich auch immer sehr wenig einig, ihre Ansichten schwankten oft, und im Grunde sind sie keine besseren Richter als die Männer der Zeitung gewesen. Handelte es sich darum, solche Fehlurteile aufzudecken, Menschliches, allzu Menschliches darzustellen — die Freude an derartigen Vorgängen wird niemand verwehrt —, das Buch Hans Jessens wäre nicht geschrieben worden. Wesentlicher ist die Selbstentschleierung der Kunstschaffenden. Sie sprechen von sich und werden sich ihres eigenen Wesens klar, wenn sie die Werke ihrer Kollegen betrachten. So sind die von ihnen geübten Kritiken Proben ihres Könnens, Zeugnisse ihres Herzens und bilden in ihrer Zusammenstellung das unübertreffliche Material für eine Art kleiner Literaturgeschichte, geschrieben nicht von den Professoren, sondern von den Dichtern selbst.

Hans Plischke:

VON COOPER BIS KARL MAY

Eine Geschichte des völkerkundlichen Reise- und Abenteurerromans. Mit 12 Kunstdrucktafeln.

Der Indianerroman, der vom Lederstrumpf Coopers bis zum Winnetou Karl Mays Hunderttausende, ja Millionen durch das spannungsreiche Wild-West-Geschehen in seinen Bann gezogen hat, die Südseeromane Gerstäckers, Stevensons und Jack Londons, die den an Abenteuern und Idyllen reichen Zauber des Pazifik lebendig werden lassen, die unter Pelzjägern, Walfängern, Gold- oder Orchideensuchern spielenden Romane, in denen die Eiswüsten der Arktis mit den Eskimos, die Wälder

Kanadas und Sibiriens, der tropische Urwald des Amazonasbeckens mit seinen kriegerischen Einwohnern zum Erlebnis gestaltet werden, die Kolonialromane, die sich um eine Veranschaulichung der menschlichen Schicksale in den europäischen Kolonien Afrikas, Asiens und Ozeaniens mit dem engen Zusammenleben zwischen Weiß und Farbig bemühen — sie alle haben immer wieder durch ihre ereignisreiche Handlung, durch ihre Veranschaulichung überseeischen Natur- und Menschenlebens einen starken Reiz auf die lesende Welt ausgeübt. Und dennoch hat die Entwicklung dieser Literatur-Gattung, deren Charakter besonders kennzeichnend für die Geistesgeschichte der letzten beiden Jahrhunderte ist, eine Darstellung und Ausdeutung bisher noch nicht gefunden. Dr. Hans Plischke, Professor der Völkerkunde in Göttingen, der jetzt zu diesem Thema Stellung nimmt, dürfte dazu wie kaum ein anderer berufen sein. Im Jahre 1890 in Eilenburg geboren, hat er sich die Aufhellung ethnographischer Zusammenhänge seit seiner frühesten Jugend zur Lebensaufgabe gemacht. Seine Forschungen, für die er sich ein eigenes Institut und ein Museum in Göttingen errichten konnte, haben im Rahmen einer ganzen Reihe namhafter Publikationen, wie der Sammlung „Alte Reisen und Abenteuer" des Verlages F. A. Brockhaus, einer „Entdeckungsgeschichte vom Altertum bis zur Neuzeit", der „Göttinger Völkerkundliche Studien" und der Beiträge in der „Propyläen-Weltgeschichte" Auswertung und höchste Anerkennung gefunden.

EUROPA IN ÜBERSEE

Eine Sammlung völkerkundlicher Abenteurer-Romane. Jeder Band mit Einleitung, Anmerkungen, Kunstdrucktafeln sowie Strichätzungen in großer Zahl. Herausgegeben von Professor Dr. Hans Plischke.

Seit dem Ende des 15. Jahrhunderts, dem Zeitalter der Entdeckungen, geriet das überseeische Gebiet mit seinen Bewohnern unter den Einfluß Europas. Diese für die gesamte Erde schicksalhafte Entwicklung war in all ihren Auswirkungen lebendigstes Leben, war eine mannigfaltige, oft harte, grausame, aber auch von Idyllen begleitete, episodenreiche Auseinandersetzung. Sie in ihrer vielfältigen Wirklichkeit zu erfassen, vermag selbst eine bei zuverlässiger Quellenbearbeitung vom schwungvoller Darstellung getragene Geschichtsschreibung nicht, wohl aber eine romanhafte Wiedergabe, vor allem da, wo zu der Kraft des dichterischen Gestaltens das Erlebnis kommt.

Um die Europäisierung der Welt in ihrer ganzen Buntheit und Bedeutung verstehen zu lassen, stellt diese Buchreihe eine Auswahl großer Werke zusammen, die ein ebenso zuverlässiges wie künstlerisch abgerundetes Bild der Begebnisse übermitteln. Jeder der Romane erhält eine Einführung, in der die historischen, geographischen und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen und Auswirkungen wie auch die Lebensschicksale des jeweiligen Dichters dargestellt werden. Am Schluß geben Anmerkungen in alphabetischer Reihenfolge Aufschluß über Begriffe, die nicht jedem Leser geläufig sein können oder einer breiten und besonderen Kenntnisgrundlage bedürfen. Tafeln und Textbilder veranschaulichen Land und Leben des Raums, in den der Roman führt, und vertiefen so den volkspädagogischen Charakter der Sammlung.

Friedrich Gerstäcker:

GOLD

Ein kalifornisches Lebensbild.

Einer der gelesensten Schriftsteller aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, der wegen seiner wirklichkeitsnahen, anschaulichen, spannenden und belehrenden Schilderungen heute noch wie zu seinen Lebzeiten „verschlungen" wird, gibt in dem kalifornischen Lebensbild „Gold" mit einer überaus ereignisreichen und abwechslungsreichen Handlung ein eindrucksvolles und fesselndes Bild von dem bunten und wirren Treiben in San Francisco mit seinen Spielhöllen und auf den Goldfeldern im Gebiet des Sacramento- und San Joaquim-Tales. Der Roman führt in die entscheidende Zeit von 1849/50, wo nach den erregenden Goldfunden, die im Januar 1848 gemacht waren, aus fast allen Teilen der Welt Goldsucher, Händler, Abenteurer, Glücksritter, Halunken und Verbrecher in den bis dahin von Weißen nur schwach besiedelten Gebieten zusammenströmten. In diesen Jahren wurde das vordem zu Lateinamerika gehörige Land in die Union eingegliedert und zu einem der reichsten Staaten des nordamerikanischen Bundes gestaltet, der damit festen Fuß am Pazifik faßte.

* *Friedrich Gerstäcker:*

IN DER SÜDSEE

Walfängerabenteuer auf den Freundschafts-Inseln. Mit 8 Kunstdrucktafeln. Etwa 250 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 3,80 DM.

Der Verfasser führt den Leser in den so idyllischer und geheimnisvoller Romantik reichen Stillen Ozean — in die Zeit des großen Südsee-

Walfanges aus dem Jahre 1845, an dem Engländer, Amerikaner, aber auch Franzosen und Deutsche beteiligt waren. 1850/51 hat er den Pazifik selbst kennengelernt, war auf einem Bremer Walfänger von Hawai nach Tahiti gelangt und auf einem Segelschiff weiter nach der Ostküste Australiens gefahren. Der Roman bringt in überaus packender Darstellung ein kräftig gezeichnetes Bild nicht nur von dem ereignisreichen Leben auf der See, sondern auch von dem prächtigen Naturreich dieser Inselwelt, dem paradiesischen Leben der Insulaner und dem Schicksal englischer Matrosen, die sich als einzige aus einem unglücklich verlaufenen Seegefecht retten konnten, von den Eingeborenen aufgefischt wurden und mit List und Gewalt ihre Freiheit erst wieder gewannen, als ein britischer Handelsschoner erschien. Er macht gleichzeitig deutlich, wie durch derartige Walfangfahrten und ihre Begleiterscheinungen bedeutsame Grundlagen für die Europäisierung und die Machtverteilung in diesem Weltmeere gelegt wurden.

* *Herman Melville:*

TAIPI

Vier Monate auf den Marquesas-Inseln. Aus dem Englischen übertragen von Lore Plischke. Mit 8 Kunstdrucktafeln und vielen Textillustrationen. Etwa 345 Seiten, Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. 9,50 DM.

Ein Matrose aus New York, Herman Melville, der zusammen mit einem Gefährten von einem englischen Walfänger desertiert ist, wird auf eine der Marquesas-Inseln verschlagen und dort 4 Monate von den Eingeborenen festgehalten. Was er in dieser Zeit unter den Wilden erlebte, die Furcht, von ihnen gefressen zu werden, die Ungewißheit über das Schicksal seines Leidensgenossen, der beim Herannahen eines Europa-Walfängers zur Küste geeilt, aber nicht zurückgekehrt war, das tägliche Leben, die geheimnisvollen, von Menschenopfern umwitterten Kultfeste der Taipi, das alles wird in ungewöhnlicher, schwungvoller, urwüchsiger Schilderung festgehalten, die, geformt von realistischen wie romantischen und mystischen Gestaltungskräften, all die wirklichen und magischen, das Leben der Eingeborenen und das Schicksal der Weißen damals im Stillen Ozean bestimmenden Tatsachen festhält. Das Buch gehört zu einer Reihe autobiographisch-romanhafter Werke des Verfassers, durch die dieser eine Sonderstellung unter den amerikanischen Erzählern gewonnen und den Weg in die Weltliteratur gefunden hat.

162

Demnächst erscheint:

Henri Troyat:

DIE GIFTSPINNE

Roman, aus dem Französischen übertragen von Hedda Eulenberg.

„Ich habe nur mich, zu dem ich beten könnte." In diesem Aufschrei des Literaten Gerard Fonsèque liegt die Erklärung für den erschütternden Ablauf seines Lebens, dessen Kennzeichen Kälte, Lebensferne und ein völliger Mangel an Seele sind. Während er sich umschlossen fühlt von einer Welt, die unter Küssen und Umarmungen die Scheußlichkeiten des Daseins wie traumumfangen zu vergessen sucht, glaubt er allein wach zu sein, Körper und Geist jedem Eindruck offenzuhalten, und mangelt dabei der Liebe, die zwischen diesen die Versöhnung bringen könnte. In verzehrendem Machthunger sucht er sich bei seinen nächsten Verwandten, seiner Mutter und seinen drei Schwestern, schadlos zu halten, indem er sie unter seinen herrischen Willen beugt, muß schließlich aber doch einsehen, daß sich das Leben nicht zwingen, sondern nur annehmen läßt.

Der Roman gehört zu den weitestverbreiteten Werken des Dichters und gilt als ein hohes Beispiel zum Letzten entschlossener Einfühlungskunst.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

DROSTE-VERLAG · DÜSSELDORF

Ein Meister des französischen Romanes:

Henri Troyat

gehört fraglos zu den profiliertesten Köpfen der jüngeren französischen Literatur. Mit seiner suggestiven Art der Seelendarstellung folgt er den Spuren Dostojewskis, wiewohl er im Stofflichen und in der Verwendung der Kunstmittel andere Wege geht. In der Tat liegt hier ein Fall vor, der an Joseph Conrad erinnert: Henri Troyat ist ein im Westen eingebürgerter Slawe. 1911 in Moskau geboren, gelangt er als Neunjähriger, mit seinen Eltern auf der Flucht vor der Revolution, nach Frankreich und erwirbt nach vollendetem Rechtsstudium die französische Staatsbürgerschaft. Schon sein erstes, 1935 erschienenes Buch erregt Aufsehen und erhält den Prix Populiste. Mit einem späteren Werk trägt er den Max-Barthou-Preis davon, und sein großer Roman „Die Giftspinne" wird 1938 mit dem Goncourt-Preis ausgezeichnet. Seitdem ist Troyat mit einer Anzahl neuerer Werke, mit Biographien, Dramen, Novellen und Romanen hervorgetreten, von denen vor allem eine im vorrevolutionären Rußland spielende Roman-Trilogie ihm auch weiterhin einen ersten Platz in der französischen Literatur sicherte.



DROSTE-VERLAG · DÜSSELDORF

EIN TOTER GREIFT IN DAS LEBEN

Roman, aus dem Französischen übertragen von Hedda Eulenberg. Buchausstattung Arvid Mather, 319 Seiten, Halbleinen mit Schutzumschlag 9,— DM.

Bei Gelegenheit der Verleihung des Goncourt-Preises für seinen Roman „Die Giftspinne" nach seinen weiteren Plänen befragt, gab Troyat die lächelnde Antwort, daß ihn gerade diese Auszeichnung bereits zu einem neuen Roman angeregt habe. Dieser Roman liegt hier vor, aber er ist weit mehr als eine Schilderung der von fieberhafter Aufregung und Intrigen umwitterten Verleihung eines Literaturpreises. Troyat stößt, nach allen Seiten unerbittlich sondierend, in das verwickelte Problem der Persönlichkeitsspaltung vor, dem er bis in die letzten, der psychopathischen Selbstaufgabe nahekommenden Konsequenzen nachgeht.

Die Geschichte selbst ist mit wenigen Worten erzählt, eine sehr einfache, fast banale Fabel, wie alle großen Fabeln: Ein Mann heiratet die Frau eines verstorbenen Freundes und gibt unter seinem Namen, von der Frau gelenkt und bedrängt, ein von dem Toten hinterlassenes Buchwerk heraus. Dieses hat überraschenden Erfolg, wird preisgekrönt, sein vermeintlicher Verfasser überall gefeiert. Dem Plagiator kommen bald Skrupel, doch bezieht sich seine Gewissensangst weniger auf die Handlung selbst als auf das, was er die Rache des Toten nennt: er verliert sein Selbstbewußtsein, versenkt sich, von Zwangsvorstellungen bedrängt, mehr und mehr ins Wesen des Verstorbenen, um schließlich auch seinen äußeren Habitus anzunehmen. Der Tote greift nach den Lebenden, zerstört ihre Liebe, ihren Frieden, gibt jedem Dialog zwielichtige Dimensionen.

Dieses selbstquälerische Ringen um den Bestand der eigenen Persönlichkeit ist von Troyat mit dramatischer Wucht gestaltet. Er geht wie ein Maler vor, der zunächst strichhafte Umrisse zeichnet und diese nach und nach, erst hintergründig, dann vordergründig, mit Farben ausfüllt. Damit erreicht er die Äquivalierung der inneren und der äußeren Spannung. Ein ungemein anregendes, packendes Buch.

PRESSESTIMMEN:

Troyat versteht es, einen verwickelten Seelenzustand richtig zu sehen und zu behandeln. Sein Stil ist zurückhaltend, beinahe verschlossen, dem Stoff angepaßt. Er hat die Ansichten eines Moralisten: „Ein reines Wesen", schreibt er, „kann nur grausam sein. Ein gerechtes Wesen kennt die Wohltätigkeit nicht." Und das sind Maximen, die ihn über die gewöhnliche Kunst eines Schriftstellers hinausführen.

LA GERBE

Das Werk ist kraftvoll, von großer Tiefe und glühender Wahrheitsliebe.

DEMAIN

Der Roman führt uns wieder einmal in eine dieser etwas seltsamen Sphären, die der hervorragende Schriftsteller bevorzugt, in eine erschauernde, aufregende Sphäre, in der sich die Menschen als unruhige, gequälte, morbide Geister bewegen.
Ein ernstes, merkwürdiges, auf jeder Seite packendes Buch. Es gibt dem Verfasser die Möglichkeit, uns in zahllosen Aspekten ein ihm genau bekanntes Milieu wiederzugeben: die literarische Welt mit ihrer mitunter so sonderbaren Fauna.

SENSATIONS

Dieser Roman schildert packend die literarische Welt. Man begegnet hier wieder jenem unbändigen Humor, der Henri Troyats Begabung kennzeichnet.

CANDIDE

Was den wahren Wert dieses überraschenden Werks ausmacht, ist die vollendete Ausführung, die Art der Anlage und vor allem der Stil, der einen seine Kunst völlig beherrschenden Schriftsteller zeigt.

LES NOUVEAUX TEMPS

Die feinspürige und nuancenreiche Sprachkunst von Hedda Eulenberg erweist sich auch bei dieser Übersetzung, so daß sich der spannende Roman wie ein Original liest.

ALLGEMEINE ZEITUNG, MAINZ

an das Problem herangeführt worden ist. Umgekehrt wird sich niemand an führender Stelle in der Wirtschaft halten können, der es nicht zu erkennen und nicht danach zu handeln vermag.

Die in diesem Buch vertretenen Bestrebungen sind keine Amerikanismen, sondern menschliche Aufgaben, für die heute eine allgemeine Aufgeschlossenheit besteht. Die breiten Massen in Deutschland haben sich längst abgekehrt von politischen Patentlösungen. Sie sind nüchtern, kritisch und fleißig. Sie erstreben Wohlstand und Freiheit, darin liegt vor allem der Wunsch, geachtet und ernst genommen zu werden. Nur durch die Pflege dieser Bestrebungen lassen sich demagogische Einflüsse wirksam bekämpfen, nicht durch Schimpfen auf Politik und Parteien. Die große Zahl derer, die die kleinen, mittleren und großen Unternehmen der Wirtschaft führen, haben es in der Hand, durch ihre Haltung im täglichen Beruf einen wesentlichen Beitrag zum Wiederaufbau eines Gemeinwesens des gesunden Menschenverstandes zu leisten. Dazu soll dieses Buch ein Helfer sein.

August 1949. Ludwig Mueller

DROSTE-VERLAG · DÜSSELDORF

HERBERT GROSS Manager von Morgen



EINE NEUE AUSDEUTUNG DES MANAGERTUMS

HERBERT GROSS

„MANAGER VON MORGEN"

Partnerschaft als Wirtschaftsform der Zukunft

Buchausstattung Arvid Mather. 295 Seiten.
Halbleinen mit Schutzumschlag 7,80 DM.

Dr. Rudolf Mueller, Frankfurt, 1. Vorsitzender der „Wirtschaftspolitischen Gesellschaft von 1947", führt in einem Geleitwort, das er dem Buch mitgegeben hat, aus:

„Erhöhung der industriellen Produktivität und damit des Wohlstandes breitester Schichten, Pflege der menschlichen Beziehungen in der Wirtschaft und damit der Selbstachtung und Verbundenheit aller Schichten: Das sind die beiden Forderungen, die mehr und mehr als die einzigen Auswege aus der babylonischen Verwirrung der modernen Gesellschaft erkannt werden. Der eine Weg ist so wichtig wie der andere. Keiner führt allein zum Ziel.

Dieses Buch ist hierzu ein praktischer Wegweiser. Es stützt sich vornehmlich auf Arbeiten, die die neuere amerikanische Soziologie geleistet hat, mehr noch auf Erfahrungen der amerikanischen Wirtschaftspraxis, die diese Arbeiten mit einer erstaunlichen Instinktsicherheit und Aktivität seit vielen Jahren in die Tat umsetzt und weiter entwickelt.

Der berichtende Inhalt des Buches allein schon ist für die deutsche Wirtschaft unschätzbar. Der weitere kritische Inhalt ist so geschrieben, daß ein eigenes Urteil möglich ist. Gleiches gilt für die Anwendung im deutschen Bereich.

Bei denen, die in der Praxis die Geschäfte der deutschen Wirtschaft führen, liegt die erste Verpflichtung, nicht nur die sozialen Gegensätze zu entgiften, sondern ihr Führungsmandat auf die systematische Pflege der vielen Beziehungen zu gründen, in die jedes wirtschaftliche Unternehmen gestellt ist.

Die besondere Aufgabe, dies überall im eigenen Bereich zu erkennen, ist nach der Lektüre dieses praktisch geschriebenen Buches nicht schwierig. Auch die Mittel, die Aufgaben zu lösen, sind anschaulich geschildert. Schließlich sind viele, bewußt oder unbewußt, in Deutschland längst auf diesem Wege.

An geschäftlichem Verantwortungsbewußtsein und sozialer Einstellung hat es dem deutschen Unternehmer im großen Durchschnitt seit vielen Generationen nicht gefehlt, wohl aber an der verständigen und geduldigen Pflege des Selbstbewußtseins und der Selbständigkeit seiner Mitarbeiter innerhalb und außerhalb des Betriebes und vor allem auch an der Neigung, eine solche Haltung vor der Öffentlichkeit herauszustellen und zu vertreten.

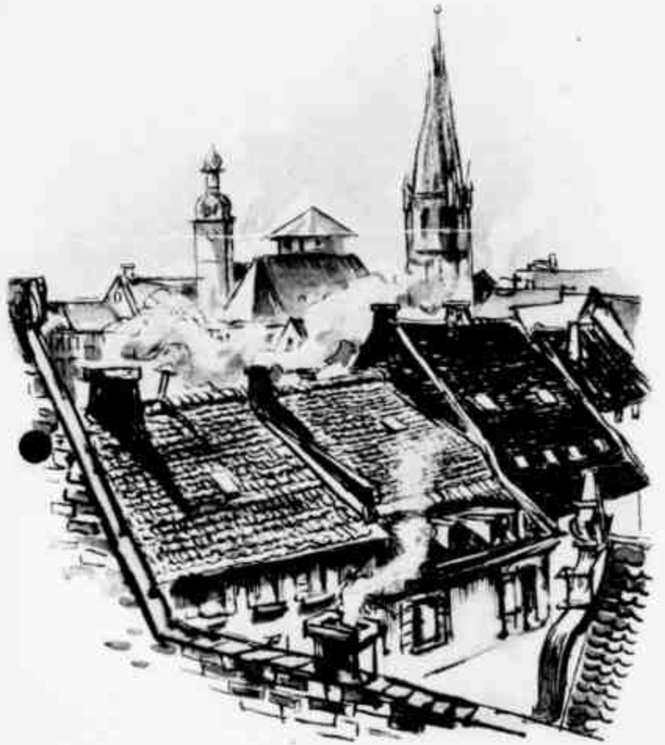
Ich bin überzeugt, daß dies jeder erkennen kann, der die Fähigkeit hat, seine Stellung auszufüllen, sobald er einmal

WICHTIG FÜR UNTERNEHMER UND ARBEITER

164

HANS MÜLLER-SCHLÖSSER

Die Stadt an der Düssel



1649

HANS MÜLLER-SCHLÖSSER

„Die Stadt an der Düssel"

2. Auflage. Mit 20 Kunstdrucktafeln. Buchausstattung Arvid Mather. 354 Seiten. Halbleinen mit Schutzumschlag DM 10,80.

In einunddreißig Plaudereien eine Geschichte der Stadt Düsseldorf. Keine wissenschaftliche, tiefschürfende Arbeit, sondern, wenn auch aus historischer Quelle schöpfend, kurzweilige Erzählungen aus alter und ältester Zeit. Die Eingangsschilderungen, die sich mit dem eingeborenen Düsseldorfer, mit seiner Leichtlebigkeit, seinem Hang zum Vergnügen und zum Lebensgenuß auseinandersetzen, geben in ihrer humorvollen und gelegentlich auch sarkastischen Haltung gewissermaßen den Ton für das Ganze an. Jeder Aufsatz ist in sich abgeschlossen und behandelt irgendein Baudenkmal, eine Einrichtung, Sitten und Gebräuche, besondere Straßen und Plätze, originelle Personen oder Feste; und alles, was sich an Historischem und Anekdotischem daran anknüpft, rundet sich zu einem Geschichtswerk, wie es in dieser Form einmalig ist und auch den Nichtdüsseldorfer fesseln muß.

Aus den Geleitworten des Verfassers:

„Am Rhein bin ich geboren, in Düsseldorf — am 14. Juni 1884 auf der Rheinstraße, Nr. 10, Hinterhaus, zweiter Stock —; mit Düsselwasser bin ich getauft, der Rhein tränkt meine Wurzeln, und ich würde vertrocknen, wenn ich mich in ein anderes Erdreich verpflanzte.

Dies Buch sei ein kleiner Dank für alles, was die Heimat mir schenkte. Als ich es schrieb, war Düsseldorf eine Stadt, um die man ihre Bewohner beneiden konnte: gemütlich und erinnerungsreich in ihrer Altstadt, großzügig, allem Fortschrittlichen aufgeschlossen in ihren neueren Bezirken, heiter, lebensfroh, genießerisch, elegant, eine Pflegestätte der schönen Künste, ein, wie Napoleon bei seinem Besuche im November 1811 gesagt haben soll, petit Paris.



Das ist gewesen. Düsseldorf ist zerschlagen und zerschunden, aber sein Lebenswille drängt hervor aus den Ruinen wie Phönix aus der Asche. Die Stätten meiner Kindheit und Jugend sind zerstört und verschüttet, aber in meiner Erinnerung sehe ich sie wie damals, und was ich in glücklicheren Zeiten schrieb, übergebe ich als Gedächtnisblätter meinen Lesern."

Über das Buch urteilen:

Karl Arnold

Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen

„Ich begrüße es sehr, daß der Verlag trotz der ungünstigen Zeitverhältnisse dieses Heimatbuch herausgebracht hat, dem ich weiteste Verbreitung wünsche."

Dr. Walther Hensel

Oberstadtdirektor, Düsseldorf

„Ich begrüße dieses Buch deshalb ganz besonders, weil es den durch Krieg und Nachkriegsereignisse durcheinandergerüttelten Bewohnern der Düsselstadt die Möglichkeit gibt, in guter Sprache die Geschichte und das althergebrachte Leben Düsseldorfs kennenzulernen ... Das Buch weckt Heimatsinn bei Alt- und Neubürgern und erfüllt im vollsten Maße die Aufgabe der in Düsseldorf sehr spärlichen heimatstädtischen Literatur."

Ministerialdirektor Geheimrat Dr. H. Katzenberger

Chef der Pressestelle des Landes Nordrhein-Westfalen

„Da ich Süddeutscher bin und erst seit eindreiviertel Jahren in Düsseldorf lebe, hat mich dieses Buch außerordentlich interessiert. Ich habe es mit großem Genuß gelesen und habe zu dieser einst so schönen Stadt eine viel engere Verbindung gefunden als bisher. Ich bin fest davon überzeugt, daß mit der Herausgabe dieses Werkes einem wirklichen Bedürfnis Rechnung getragen worden ist."

Präsident Dr. Hermann Wandersleb

Chef der Landeskanzlei Nordrhein-Westfalen

„Ich bin der Überzeugung, daß dieses Werk von allen Kreisen, die an der historischen Entwicklung ihrer Heimat Interesse haben, mit Begeisterung begrüßt werden wird."

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

DROSTE-VERLAG · DÜSSELDORF

165

MENSCH UND KOSMOS

JAHRBUCH DER KEYSERLING GESELLSCHAFT FÜR FREIE PHILOSOPHIE 1949

166

Jahrbuch
der Keyserling-Gesellschaft für freie Philosophie 1949

MENSCH UND KOSMOS

HERAUSGEGEBEN VON ELEONORE VON DUNGERN

256 Seiten
Halbleinen mit Schutzumschlag 9,80 DM
Für Mitglieder der Keyserling-Gesellschaft
Vorzugspreis 7,35 DM

Das Jahrbuch umfaßt Vorträge, die auf der ersten Tagung der Gesellschaft gehalten wurden, und Arbeiten von Mitgliedern. So verschieden sowohl ihre Thematik wie auch die Mentalität ihrer Verfasser ist, aus allem spricht das Streben, unser menschliches Bewußtsein zu erweitern, nach der Natur hin und auf den Geist zu, um damit eine Wiedergeburt der Persönlichkeit vom totalen Menschen aus einzuleiten. Für diese Lebenseinstellung hat Graf Hermann Keyserling den Begriff „Kosmopathie" geprägt. Das erste Kapitel des Jahrbuches „Kosmopatische Seelen" ist seinen ebenso eigenartigen wie fesselnden, in Deutschland noch unbekannten Lebenserinnerungen der „Reise durch die Zeit" entnommen. In Erinnerungen an Leo Frobenius, Richard Wilhelm, Hanns Fischer und unter Hinweis auf sein eigenes Streben zeigt Keyserling in diesem Kapitel Sinn und Ziel der Kosmopathie. In weiteren Arbeiten weist der Physiker Pascual Jordan hin auf das Schöpferische in der Natur, der Biologe Meyer-Abich auf die Verbundenheit von Natur und Seele. Frank Thiess unternimmt es, Wesen und Art historischer Revolutionen von der naturwissenschaftlichen Grundlage aus zu deuten, der verstorbene Leipziger Biologe Hans Driesch wirbt für eine wissenschaftliche Erforschung parapsychologischer Probleme, wie sie im Ausland längst betrieben wird, und Leo Baeck deckt die Spannung von Blut und Geist auf.

Bestellungen von Mitgliedern der Keyserling-Gesellschaft für freie Philosophie werden namentlich erbeten.

DROSTE-VERLAG · DÜSSELDORF

SCHICKSALSWEGE DEUTSCHER VERGANGENHEIT

DROSTE-VERLAG DÜSSELDORF

V O R A N Z E I G E

Festgabe aus Anlaß des 65. Geburtstages von
PROFESSOR SIEGFRIED KAEHLER
Direktor des Archivs der Universität Göttingen

SCHICKSALSWEGE DEUTSCHER VERGANGENHEIT

Beiträge zur geschichtlichen Deutung der letzten hundertfünfzig Jahre. Herausgegeben von Walther Hubatsch. Buchausstattung Typ 3 mod. B. Möhle. Etwa 470 Seiten Ganzleinen mit Schutzumschlag ca. DM 17.20

Nachdem deutsche Historiker ergriffen der Welt in neue ebenso notgemäßen wie allgemeinverständlichen Analyse der wesentlichen Jahrhunderte in Deutschland Ansätze und erste Übersichten anbietet Prof. Andreas Hamburg, Lübeck und Nachlaß der mittelalterlichen Abendländer und zeigt damit die Grundlage für das deutsche Leben der letzten 150 Jahre auf. Die große Zeit von Klassik und Idealismus, unter dem Stichwort der „Deutschen Bewegung" zusammengefaßt, wird von historischen, theologischen, medizinischen und philosophischen Seite an den Gestalten von Herder, Goethe, Humboldt und Universität untersucht, wobei die eigenwilligen Leistungen von Friedrich Gegenüber und Schiller von Weizsäcker starkes Interesse erregen werden. In dem Abschnitt „Reichsgründung" dominieren die der Bedeutung dieser Periode angemessenen, von einem überlegenen Standpunkt meisterhaft gestalteten Essays von Prof. Ritter, Freiburg, über Großdeutsch und Kleindeutsch im neunzehnten Jahrhundert und von Prof. Rothfels, Tübingen, über Bismarck und das neunzehnte Jahrhundert. Der folgende Teil „Deutschland und die Welt" zeigt die Einordnung der historischen und weltpolitischen Flügelmächte auf die Gestaltung der deutschen Schicksale, während das eigene Ringen in der Welt an dem ideologischen Beispiel des sozialpolitischen Friedrich Naumann und dem politischen Mitstreiter des Großadmirals von Tirpitz dargestellt wird. Ein letzter Abschnitt nach der Verflechtung von Geschichte und Politik auf deren Krisengehalt aufmerksam.

INHALTSVERZEICHNIS:

I. Grundlagen

II. Deutsche Bewegung

III. Reichsgründung

IV. Deutschland und die Welt

V. Imperialismus

VI. Geschichte und Politik



DROSTE-VERLAG DÜSSELDORF



Herm. H. J. Lynge & Søn
(C. A. Reitzels Antikvariat)
Telef. 5335 • Løvstræde 10
København K.

*

Bøger købes og sælges
Bogsamlinger vurderes og ordnes til Auktion

*

Dansk og udenlandsk videnskabelig Litteratur

*

Tidsskrifter, Haandbøger og Skønlitteratur

168

DANMARK
15 ØRE

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0041 * 23. JAN. 1950
.....Anl.

Bibliothek der
Preussische Akademie der Künste,
Berlin W. 8.
Pariserplatz 4,
Deutschland.

Undertegn. bestiller af Antikvar / Auktions Katalog Nr. _____

Please send me from your catal. nr. _____

Pag.	Nr.	Stikord	Pris Kr.

Navn: _____

Gade: _____

By: _____ Dato: /

Desuden søger jeg og ønsker Tilbud paa:

Special wants:

Mes desiderata:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BOGBESTILLING

Bulletin
de commande de Librairie
Book Order. — Bücherzettel.

Herm. H. J. Lynge & Søn,

(C. A. Reitzels Antikvariat)

Løvstræde 10

København K.

TILBUDSLISTE NR. 13.



HERM. H. J. LYNGE & SØN

C. A. REITZELS ANTIKVARIAT

GRUNDLAGT 1853

LØVSTRÆDE 10 · KØBENHAVN K.

TELEFON CENTRAL 5335 - POSTGIRO 12168

TELEGRAM-ADRESSE: BOGLYNGE

Januar 1936.

INDHOLD:

MUSIK - TEATER - BOGHISTORIE - LITTERATURHISTORIE O. A..
Til billige Priser.

Musik og Opera.

	D.KR.
1.AARVIG, C.A.: Luth-og Guitarspil. Dets Udvikling samt Tabulatur over de almindelige Greb. 1930. Illustr., .	2,00
2.AUBER: Kohut, Ad.: Aubert. Lpzg.oh.J. O.U. (Reclam), ...	1,00
3.BACH: Bitter, C.H.: Die Söhne Sebastian Bach's. Lpzg.oh. J. (1868?) Gr.-8vo., ...	2,00
4.BANG, S.J.: Sangens Betydning. 1923, ...	2,00
5.BECKMAN, J.W.: Semeiografi, Notation eller Musikkens förvarande genom skrift, m. 1 Pl. Mærtryk.(Stockh.1859)	2,00
6.BEETHOVEN: Hiller, Ferd. o.fl.: Ludwig v. Beethoven. Af en Musikers Liv og Virken. 1876, ...	2,00
7.BELLERMANN, H.: Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht. 17. Aufl.Ausg.im Violon-Schlüssel. Berlin 1915., ...	1,25
8.BELLMANN, CARL MICHAEL: Fredmans Epistlar. Ord och Musik. Stockholm 1912, ...	2,00
9. - Fredmans Sånger. Ord och musik. Stockholm 1911, ...	2,00
10. - Eichorn, C.: Fryxells Bellman og hans samtid. Biograf. 1879. Bl.O., ...	2,00
11. - Fryxell, And.: C.M. Bellman. Bl.O., ...	2,00
12.HIPPEAU, EDMOND: Berlioz intime. Paris 1880. 4to pp.br..,	2,00
13.BIZET, GEORGES: Carmen. Tekst af Meilhac og Halévy. Overs.af A.Breidahl. 1930., ...	1,50
14.BOBÉ, LOUIS: Operahusets Brand paa Amalienborg d.19.April 1689. K. 1889. Illustr., ...	2,50
15.BOHLMANN, G.C.: Kortfattet musikalsk Lomme-Ordbog.1882, .	1,50
16.BRAHMS: Jenner, G.: Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Marburg 1905. Hlwobd., ...	2,50
17.BREUER, HANS.: (Herausgeg.). Der Zupfgeigenhansl. 13.Aufl. Leipz. 1913. m.zahlr. Silnouetten. Olwd., ...	2,75
18.BRUYCK, C.v.: Die Entwicklung der Clavier-Musik von Bach bis Schumann. Lpzg. 1879. Gr.-8vo. O.U., ...	2,00
19.BUCH, EJNAR: Om fornemmelsens "sammensmeltning", særlig ved klang-indtryk. 1898., ...	2,00
20.BUSONI, FERRUCCIO: Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. Triest 1907. O.U., ...	2,25
21.CECILIAFORENINGEN. - Thrane, Carl.: Cæciliaforeningen og dens Stifter. 1901. m. Portr., ...	2,00

Folkeviser - og Sange.

22.CHRISTENSEN, P.W.: Nygræske Folkesange. Frit fordanskede. 1862. Kart., ... 1,25
23.FAUSBÖLL, V.: Vægter-Versene i deres ældre og yngre Skikkelse. 3.Opl. 1894. Illustr. st.hft., ... 3,00
24.54 Danske Folkeviser: Textbog til 1o de Hefte af Berggreens Skolesange. 1865. 12mo. Bl.O., ... 1,65
25.FRANKL, LUDVIG AUGUST: Gusle. Serbiske Folkesange. Overs.at af Carl Andersen. 1875. Shirt., ... 2,5o
26.GRUNDTVIG, SV.: En mærkelig Vise om de sæfarne Mænd. Kologsvar. 1880, ... 1,5o
27. - Molbech, Chr.: Nogle Bemærkninger om vore gamle danske Folkeviser. (Udsolgt), ... 1,5o
28.HAUCH, J.C.: Modificerede Oldtidsminder i vore Viser fra Middelalderen. 1866. 4to, ... 1,25
29.HENRIKSEN, HANS: Folkeviser, gamle og ny. 1930., ... 1,5o
3o.HJORT, V.K.: Den reenlige Kone. Gammeldags Digt. U.Aar., 1,oo
31. - Den retskafne Tjenestekarl, en Folkesang. U.A.og St. o,75
32.HOMANN, JUST LUDVIGSEN: For Kæmpeviserne. Et Stridsskrift 1847. Kart., ... 2,oo
33.LEFFLER, K.P.: Om Nyckelharpospeiet på Skansen. Ill. Sto. 1899, ... 1,5o
34.NYERUP, R.: Kort Udsigt over de svenske Viser fra Middelalderen. Kbh. 1815, ... 1,25
35.OLSEN, BERNH.: Die Minnegaben. (Særtryk), ... 1,oo
36.RECKE, ERNST von der.: Nogle Folkeviseredaktioner. Bidrag til Visekritiken. Kbh.&Kria. 19o6., ... 2,oo
37.ROSENBERG, C.: Rolandskvadet, et normannisk Heltedigt. Dets Oprindelse og historiske Betydning. 186o.Pappbd. 2,oo
38.STEENSTRUP, JOHANNES: Nogle Bemærkninger om historisk Sandhed i Visedigtning. Særtr. 19o7., ... 1,oo
39.STEFFEN, RICH.: Svenska Folkvisor. I urval utgifna af Rich.Steffen. Sthlm. 19o1, ... 2,oo
4o.VOLKSLIEDER, 1OO DER BELIEBTESTEN, für zwei oder drei Singstimmen mit leichter Klavierbegleitung bearbeitet von Ottomar Neutner. Köln o.J. Queerfol.Kart., . 1,65

--- oo O oo ---

41.FORSLAG til Oprettelsen af en Opera og Symfoni Institution i København ved Kaj Bendix. Illustr. 1919.4to., . 3,oo
42.FRANK, KARL: Musikalische Skizzen. Danzig. 19o6. O.U., . 2,oo
43.GRUNDTVIG, N.F.S.: Dansk Bonde-Vise om Kong Fred.den VI. Hellovlig Indkommelse. 184o. bl.O., ... 2,oo
44. - Fædrelands-Sange. U.A. (Særtr.), ... 1,oo
45.HALM, A.: Harmonielehre. Leipz. 19o5. Olwd., ... 2,5o
46.HAMMERICH, ANGUL: Studier over islandsk Musik. Særtr.19oo M. Facsimile Pl. og Noder i Tekst., ... 3,oo
47.HAMMERIK, ASGER: La Vendetta. Musikdrama. Paris 1869., . 2,oo
48.HELLER, STEPHEN.: Schütz, Rud.: Stephen Heller. Ein Künstlerleben. Lpzg. 1911. m. 5 Abb. Olwdbd., ... 3,oo
49.HESSES MUSIKER-KALENDER: 51.Jaarg.2.Bd. Berlin 1929. Kl. 8vo. O.U., ... 2,oo
5o.HOROVITZ-BARNAY, ILKA: Musik Feuilletoner. Paa Dansk ved Signe Lehmann. 19o1. Shirt., ... 2,5o
51.JADASSOHN, S.: Allgemeine Musiklehre. Lpzg. 1892. O.U., . 2,5o
52. - Aufgaben und Beispiele für die Harmonielehre. 7.Aufl. Leipzig. 1913. O.U., ... 2,oo

53.JENSEN, AD.: Nygaal, A.: Adolf Jensen. Berlin 19oo.m.Illustr. O.Lwd., ... 3,oo
54.JOURNAL OF THE FOLK-SONG SOCIETY: No. 12. Being the third Part of vol. 3. London 19o8. p. 145-245., ... 2,oo

Kirkemusik - Salmehistorie - Salmer - Liturgi - religiøse Melodisamlinger:

55.ALMINDELIGE PSALMER, som paa Søndage (o.s.v.) sjunges i Guds Menighed efter Rituelet. U.A. (ca.1824)Helldr. 3,oo
56.BARNEKOW, CHR.: Melodier til Tillæget til "Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt", udg. af Roskilde Præstekonvent. 1878. Tvær-4to. St.hft., ... 2,oo
57.BECK, JOHS.: 86 Melodier til De Unges Sangbog. Harmoniserede. 19o2. st.hft., ... 1,5o
58.BERGGREEN, A.P.: Melodier. 4 Udg. 1868. Tvær-Fol.Hldrbd... 2,oo
59.BRORSON: Gravermen, H.: Salmedigteren Hans Adolf Brorson. En folkelig Fremstilling. Med Portræt. 19o3. Ohirt., ... 2,oo
6o.CHANTS DE VICTORIE.: Requeil de cantiques. 5. éd.Neuchatel 1929. 336 pp. Toile orig., ... 2,5o
61.CHANTS LES PREMIERS: Écrits et mis en musique par Oesar Malan. 125 chants. Demi veau, ... 2,5o
62.CHRISTIANI: Et og Andet. Kirkesangen og Kirkesangerne angaaende. Sønders. 186o, ... 2,oo
63.ESMANN, V.: Om Salmer. Indlæg i Forn. om Salmebog. 1886.., 1,5o
64.HAMBURGER, POVL og HAKON GODEKE-NIELSEN: Modulationslære. For vordende Kirkemusikere. 1941. M. Noder., ... 3,oo
65.HYMNES DU CROYANT: Cantiques d'alliance évangélique. 9.éd. corrigée. Bale s.a. 262 pp., ... 1,5o
66.KINGO, THOMAS: Ludwig, Chr.: Thomas Kingo. 1924. Uopsk., . 2,oo
67.DER 12 DEUTSCH-EVANG. KIRCHENGESANG-VEREINSTAG zu Hannover 1894. Darmstadt 1894. O.U., ... 1,25
68.DIE KIRCHENORGEL IN MAINZ. Ob.St.u.J. O.U. + Beschreibungen von 3 anderen Orgeln, ... 1,5o
69.LA LITURGIE ou Formulaire des Priéres publiques, selon l'usage de L'Église Anglicane London. 1814. Veau de l'époq., ... 2,oo
7o.LITURGIE pastorale pou les services religieux célébrés en dehors d'un lieu de cuite. 2 parties en 2 vols. 4. édit. Toulouse, s.a. Couv.or., ... 2,oo
71.LITURGIE portative pour les actes pastoraux. Extr.de la Liturgie des églises réformées de France. Nancy 1898. Couv.or., ... 1,5o
72.MELODIER: 116 Melodier udg. af Kirkelig Forening for den indre Mission i Danmark. Saml. og ordn. for Orgel eindre Mission i Danmark. Saml. og ordn. for Orgel eiler Pianoforte ved H.Cpr. Simonsen. Khh.u.A.4to.ih.., 2,oo
73. - (Nr.214-31o). Tillæg til Sangbog. udg. af K.F.I.M. 1926. 4to. Orig.Kart. (Uds.), ... 4,oo
74. - til "Nyt Tillæg til Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt til "Nyt Tillæg til Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt tillige med et metrisk Psalmeregister ved Carl Attrup og C.Cederfeld de Simonsen. 1892. Tv-4to. St.hft., . 1,5o
75.MELODIANVISNINGSBOG. til "Salmebog for Kirke og Hjem". Udg. af "Menighedssangen". 1945., ... 1,5o
76.NICOLAI, W.P.G.: De Melodien der evangelische Gezangen bij de Nederlandsche Hervormde Gemeente in gebruik. Gravenhage. 1879. Quer-4to. O.U. Etwas stockfl., ... 2,oo
77.NOUVEAU LIVRE DE CANTIQUES: Paris 1879. 5o3 pp. av.notes de musique. Veau entier., ... 3,oo
78.OTTO, A.S.J.: Ordløs, Salmelas og Bibellæs. Prædiken, Salmesang og Bibellæsning i Tiden omkring Reformationen. 2,oo

79.PASCAL, CESAR: Chants religieux à deux et trois voix. Paris s.a. 48 pp.av.Portr., ... 1,00

80.PSAUTIER ROMAND: Recueil de Psaumes et cantiques adopté par églises nat.prot.de Berne, Geneve, Neuchatel et Vaud. Lausanne. 118o. Toile., ... 2,5o

81.GRUNDTVIG, N.F.S.: Confirmations-Psalmer. U.A.(Smtr.)., . o,75

82. - 16 Melodier ved Regnar Knudsen. Tekster med Noder. Aarhus u.A. 4to., ... 1,25

83.PSALMEBOG. Til Kirke og Huus-Andagt. 1879. Smal-8vo.Hldr., 1,25

84. - Samme. 1884. Hldr., ... 1,00

85. - Tillæg til Psalmebog. 1876. Kart., ... 1,00

86. - Samme. 1823, 1835, 1838, 1843, 1848, 1855.Smal-8vo. Hellæderbd., ... á 1,00

86a - Samme. Norsk Udg. Chria. 1838. Smal-8vo. Helldr., .. 1,5o

87.SALMEBOG FOR KIRKE OG HJEM. 2t Forslag. 1885. Hellæder., . 2,00

88.PSALMER OG SANGE, sungne ved den evangeliske Alliances Møde 1884. K. 1884. 1oo S., ... 1,25

89.PSALMEVÆRK FOR HJEMMET. 143 Melodier udsatte for Piano. Udg. af Joh.Petersen og Otto Mailing. 1893. Tv.Form., 2,00

9o.SANNE, V.: Messebog. 1879. 4to. Oanirt., ... 2,5o

91.SEGALT, OLAV: Vejledning i Gregoriansk Sang. 194o. Karton, 3,00

92.THURAH, C.H.: Gjenklang af Zions Harpetoner. 5o aandelige Kvad. 1855., ... 1,5o

93. - Sang i Herrens Forgaarde. 5o aandelige Kvad. 1855, . 1,5o

94. - Hjort, P.: Mindeskrift om Sognepræst Chr. H. de Thuran. Biogr. Noter og Digte. Tr.s.Mskr. Odense 1915.,, 2,00

95.VOR FRUE PSALTER: ved J-n J-n. 1915., ... 1,00

--- oo 0 oo ---

96.KÖHLER, LOUIS: Katechismus der Harmonielehre, m.zahlr.Notenbeispielen. Köln (1187) Pappbd., ... 2,00

97.KROMAN, K.: Et Par afsluttende Bemærkninger om Bronzealderne og hvad de lærer os om de nordiske Bronzealderfolks musikalske Standpunkter. Kbhvn. u.A. st.hft., . 1,25

98.KUHLAU, FR. D.R.: Brandsted, P.O.: Til Friederich Daniel Rudolph Kuhlaus Indkommelse. 1835., ... 1,5o 2,00

99.LANGE, ALGOT: Om Sang. 1898. Hæfirt., ... 2,00

1oo.LANGE, GUSTAV, Fr.: Praktisk Harmonilære. Kria 1897. Shirt. 2,5o

1o1. - Samme. Med Tillæg "om Akkompagnement". 4.Utg. Kria.u. A. Oppbd., ... 2,5o

1o2.LANGE, IWA: Fra Rokokotidens Musikliv. 1917. m.Tvir., ... 1,75

1o3.LANGGAARD, S.: Lidt om Musikens Mission. 19o1., ... 1o4.LOBE, JOH. CHRIST.: Katechismus der Kompositionslehre. 7. Aufl. von Richard Hoimann. Lpzg. 19o2. Olwd. Der Rücken fehlt, ... 2,5o

1o5. - Musikens Katechismus, ved Joh.Chr. Gebauer. 3.Opl. 1885. Illustr. Papbd., ... 2,5o

1o6. - Vereinfachte Harmonielehre. 2 Teile in 1 Bd. Leipzig 1861. VIII S. + 215. Hmederbd., ... 3,00

1o7.MAGNUSSEN, JUL.: Danske Komponister i vore Dage. Portræter og biografiske Notitser. 19o1., ... 2,5o

1o8.MENKEL, JOHS. Kurzgefassten Lehrbuch der Harmonik. Leipzig 19o7. Olwd., ... 2,00 2,5o

1o9.MEYER,ALB.: Vejledning for syngende m. Fig. 1877, ... 11o.MINSTRELS.: Complete repertoire of the songs and ballads sung by the Moore and Burgess' Minstrels. London w. p. wr., ... 2,5o

111.M M's DANMARKSFÆRD 19o5, v. Uno Öller. Illustr. Helsingf. 19o8. 4to. Papbd. St.p.T., ... 2,00 4,25

112.MORTENSEN, CARL W.: Kortfattet Violinskole. 1859. 4to., . .

113.MÜLLER-SÖLLNER: Wegweiser zum Kunstgesang. Darmstadt.o. J. O.U., ... 2,00

114.MUSIK-TASCHENBUCH für den täglichen Gebrauch. Lpzg. oh.J. 12mo. O.U., ... 2,00
Mit Beiträgen von H. Riemann, S. Berger u.a.

115.NYEGAARD, H.H.: Om den musicalske Comedie. 1847.Papbd.St. 2,00

116.ODEON, Sangforeningen. Et Mindeskrift om 5o Aar. 1851-19o1. O.O., ... 3,00

117.OPERA OG SYMFONI: Forslag til Oprettelse af en Opera og Symfoni Institution i Kabenhavn. 1919. m. Planer., . 2,00

118.OPERATEKSTER: Bizet:Carmen.4Opl.1894. - Gounod:Faust.1895 - du Puy:Ungdom og Galskab.U.A. - Hartmann:Hagnhild. 1896. - Aug.Enna:Aucassin og Nicolete.1896. - Gluck: Orpheus.U.A. - Verdi:Aida. 1885.O.o. - Puccini:Madame Butterfly. 1911. - Wagner:Tannhäuser. 191o. - Eugen Onegin:1915, ... á o,5o

119.PAGANINI: Aarvig, C.A.: Paganini-Legenden. Hemmeligheden ved hans Mesterskab. 1935. Illustr., ... 3,00

12o.RADIOTJÄNSTS OPERABOK III. Tolv operor beskrivna för radiolyssnarna av Julius Mabe. Stockn. 1943. Illustr. Hæfirt., ... 2,00

121.RAVN-JONSEN, J.: Musikhistorier. M.Tegn. af Vald.Møller. 1941. O.O., ... 3,00

122.REISS, G.: Det norske Rigsarkivs middelalderlige Musik-Haandskrifter. Chria. 19o8, ... 2,5o

123.REYER: Armet meyer par Ad. Julilen. Biogr. critique avec Illustr. Paris s.A. 124 pp.Couv., ... 2,5o

124.RICHTER, ALFR.: Aufgabenbuch zu Richters Lehrbuch des Contrepunkts. 4.Aufl. 191o, ... 1,75

125. - Katechismus der Orgel. 2.Aufl.Lpzg.1875.m.25Abb.Hlwd. 2,5o

126.RIETSCH, HEINRICH: Grundlagen der Tonkunst. 2.Aufl.Lpzg. 1918. Oppbd., ... 2,5o

127.RISCHRIETER, WILH.: Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler, m. Notenbeisp. 7.Aufl. Berl. o.J. Hldr., ... 2,5o 1,5o

128.ROSSINI: Kohut, Ad.: Rossini. Lpzg. oh.J. 12mo. O.U., .. 3,00

129.RUBINSTEIN, A.: Die Musik und ihre Meister. 4.Aufl.1892., 130.SANDERS, F. en WILLEM PIJPER: De Muziek. Amsterdam. o.J. No.1.Jahrg.1.m.1Portr. O.O., ... 1,00

Sangbøger og Melodisamlinger (ikke religiøse).

131.BEK, J. & N.JOH. LAURSEN: Sangbog for den danske folkehøjskole. 8.Opl. 1898. Hldr.slidt., ... 2,00 1,25

132.DANMARK, Sangbogen. Udv. ved A. Jørgensen. 1928.Halvshirt.

133. - NIELSEN, CARL og HAKON ANDERSEN: Melodier til Sangbogen "Danmark". Samlet og udg.til Brug for Skole og Hjem. 1924. Papbd., ... 2,00

134.DANSKE SANG, Den. Sange og Salmer for Skole og Hjem. Illustr. 1932. Okart., ... 2,00

135.HAGEN, SERINE og SOPHUS: Børnenes Musik, Sange, Lege og Danse fra en Børnekreds samtlede af en Moder. Med Tegninger af Pietro Krohn. 14.Opl.u.A. 1o9 S.Oppbd., 3,00

136.KOMMERSBUCH: (1o1 Gesellschaftslieder) für mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. Köln o.J. Queerfol. Oppbd. N.s.T., ... 2,25

137. - Textbuch zum kleinen Kommersbuch. Sammlung von Aennonen Schumacher. 41.Aufl. Godesberg 1928. 12mo.O.U., 2,00

138. - Schauenburg. Allgemeines deutsches Kommersbuch. Ursprüngl. herausgeg. unter musikal. Red.v. Fr.Silcher und Fr.Erk. 86.-9o. Aufl. Lahr o.J. in kompon.Olwd. 4,00

139.ABMARSBUCH, STUNDENTENLIEDERBUCH: Lieder rührender Schüler. Leipzg. o.J. 16mo. Olwd., ... 2,00

140.So LIEDER FÜR DIE HERANWACHSENDE JUGEND, für mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. Köln, o.J. Gueerfol. Oppbd. N.e.T., ... 2,00

141.75 BELIEBTE LIEDER, für mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. Köln, o.J. Gueerfol. 181 SS.Oppbd. 2,00

142.MORGENSEN, EJNER og AXEL OLESEN: Den ny Sangbog. 1932.st. 2,00

143.NIELSEN, VERNER: Gamle Melodier, Sangspil o. Weyses Musik. 1929. O.O., ... 3,00

144.PETERSEN, C.A.: Skolebørnenes egen Sangbog. 1879.st.heft. 3,00

145.VORE BEDSTE FOLKELIGE SANGE. Saml. af Erna Juel-Hansen. Musik ved Fritz Andersen. 1897. m. Noder., ... 3,00

--- oo 0 oo ---

146.SAVERY, C.M.: Harelmre. 1.Hefte 24 S.m.Fig. O.O., ... 2,00

147.SCHNEIDER' s Treatise on Thorough Bass and Harmony: translated by Edw. L.White. London n.d. cloth., ... 1,50

148.SIMONSEN, RUDOLPH: Musikhistoriske Strømninger. 1930., . 2,00

149.STEENSEN, K.: Hiberg, Kr.og E. Steensen. 1935.m.Portr.,, 1,50

150.STAMIC, LEOPOLD: Der schwarze Musikant oder Schornsteinfeger und Kapellmeister. Eine Jugend-Erzählung. Leipzig o.J. Oppbd., ... 1,50

151.STUDENTER-SANGFORENINGEN: Bernert: Et Par Mindeblade af en gammel Studenter-Sangers Dagbog. 1930. O.O., ... 2,00

152. - Prins udført til 50-aars Jubilæum. 150 cm lang Foldtavle i Lystryk. Tværfvo. O.O., ... 2,50

153.SØBY, OLAF: Jazz kontra europæisk Musik-Kultur. 1935., . 2,50

154.ZIEHEN, OTTO: Kurze prakt.Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre, m. Notenbeisp. Lpzg. 1876. Hldr., . 2,50

155.ZIMMOT, J.: Un demi-siecle de musique francaise 1870-1917 Paris 1918. 250 pp., ... 1,50

156.TOVEY, D.: The Main Stream of Music. London 1938. Wr., . 2,00

157.TYNDALL, JOHN: Læren om Lyden. 8 Foreløsninger. Paa Dansk ved C.F.C.Møller. 1875. 288 S.m.169Treenit.Hlmderbd. 3,50

158.VERDI, GUISEPPE: Falstaff. Overs. ved Mogens Dam. 1931., 1,00

159.WAGNER, RICHARD: En tysk Musiker i Paris. Paa Dansk ved Niels Haas Johansen. 1941. Oppbd., ... 2,00

160. - Parsifal. Streitzys v. Kai Hendix. 1914. Hldrbd., . 1,50

161. - Forchhammer, K.: Om Rich.Wagner og hans Tannhauser., 1910., ... 2,00

162. - Das Kunstwerk Rich. Wagners v. Rdg. Istel. m. Bildn. Lpzg. 1918. Orig. Pappbd., ... 2,50

163. - Nietzsche, Fr.: Richard Wagner. Et Musikant-Problem. Overs. 1895. O.O., ... 2,00

164. - Smith, E.: Richard Wagner. Lpzg. 1909.m.1Portr.Olwd. 1,75

165. - Siegfried-Parsival. Psykologisk Redegørelse for Rich. Wagners sidste Værker af O. Thyregod. 1901. O., ... 1,00

166.WIDERBERG, HENRIETTE: Wendt, Ernst von: Henriette Widerberg. "Tonernas Härskarinna, Lidelsernas Slav". m. 46 Portr. och Bilder. Stockh. 1924. O.O., ... 1,50

167.WIENAUD, E.V.: Allgemeine Musik- und Harmonielehre. Lps. 1855. m.Noten. Hlw. Titelblatt beschnidigt., ... 2,50

168.WOLFRUM, PH.: Rhytmisch! Eine hymnologische Streitschrift gegen P.Cornill. + Antwort! Cornill:Nicht "rhytmisch". Lpz. 1891-95. O.U., ... 3,00

Teater-Film-Ballet:

169.BERNHARDT, SARAH.: Langsted, Adolf: Saran Bernhardt. Illustr. 1918. 12mo. Pappd. St.p.T., ... 1,50

170.BJØRNSON, BJØRN: Bare Ungdom. Oslo 1934. Halvlmderbd.St.,, 2,00

171.BORDEAUX, HENRY: Le Foyer. Paris 1937. couv.or., ... 2,00

172.BORNEMAN, KAREN: Schack, A.: "Karens Garde" i Anledning af det Karen-Bornemanske Oprør. 1907. O.O., ... 2,00

173.BOURNONVILLE, CHARLOTTE: Skyggerids af gamle Minder. 1906. Halvlmderbd., ... 2,00

174.DANS: Christensen, Agnes og J.C. Gottlieb: Hvad alle bør vide om moderne Dans. 1919. Illustr. 108 S., ... 1,50

175. - Meier, Henrik.: Hvorledes man lærer sig selv at danse. Nyeste Danseregler. Med 35 Illustr. Kbh.u.A. O.O., . 1,25

176. - Petersen, Paul: Danse-Album. 2.Opl. Kbhv. u.A., ... 1,50

177.DURBIN: Horne-Rasmussen, Gunhild.: Deanna Durbin. 1939. m. talrige Illustr., ... 2,50

178.FAIRBANKS, DOUGLAS: Lev livet ieende. Stockh.1919.Illustr. 2,00

179.FJELSTRUP, P.: Schmidt, Rob.: Peter Fjelstrup. M.Illustr. 1918. M.Dedik., ... 2,00

180.FOERSOM, P.: Neiiendam, Robert.: Skuespillieren Peter Foersom. Sørtr. 1935. O.O., ... 1,50

181.FORKLARING over Projektet til en ny Theaterbygning i Kjøbenhavn. 1871. 4to. (uden Planer), ... 2,00

182.FRA DANSKE SKUESPILLERINDER. Samlede af Elith Reumert.1896 2,50

183.JØRGENSEN, C.: Theaterbilleter fra det gamle Athen. M.Plan og 6 Billeder. 1900, ... 2,50

184.LEVIN, J.: Casinos Theater og Adressebogen. 1856. Sørtr., 1,50

185.MANTZIUS, KARL: Karl Mantzius i Billeder og Tekst. Redigeret af Johs. Dam. 2.Opl. 1912. 4to. 43 Bl. i Blad revet ud 2,00

186.NEIIENDAM, MICHAEL: Rampelys og Stjernesmør. 1941. 100 S. m.Illustr. O.O., ... 2,50

187.NEIIENDAM, ROBERT: Scenen bruger. Historiske Billeder fra Teatret. 1915. st.hft., ... 1,50

188.POULSEN, OLAF: Kirkeby, Anker.: Olaf Poulsen. Illustr. 1917. 12mo. O.O., ... 2,00

189. - Institutionen Olaf Poulsens Minde 10 Aars Virksomhed 1924-34. Illustr. Hillerød 1935., ... 2,00

190.PSILANDER MINDE HEFTE.: K.u.A. 4to.m. Illustr. i O.O., .. 2,50

191.SCENISK KUNST. Hvad enhver teaterinteresseret bør vide. M. Bidrag af Svend Aggerholm m.fl. 1917. O.O., ... 3,00

192.SCENISKE KUNSTNERE. Sma Karakteristiker. Elna Jørgen-Jensen. Af Carl Behrens. 1917. Illustr., ... 1,50

192a - Kierkegaard, Amelie: Af Johannes Dam. 1917. Illustr., 1,50

192b - Pellander, Valdemar.: Af Helge Wamberg. 1917. Illustr 1,50

193.SOYA: Harespillerdeilingen. En Pjece. 1939. O.O., ... 2,00

194.de STAËL, Mme.: Bergson, Carl.: Madame de Staël og Theatret. 1906., ... 3,00

195.TEATER-BOGEN, udg. af Emma Gad og A. Gnudtzmann, 1901. Illustr., ... 3,50

196.TEATER GALLERI tecknadt af G. Bellander. Stockn. 1877. Orig. Heisnirtingsbd., ... 3,00

197.THOMSEN, OLUF: Den gamle franske Farce. 1899, ... 2,00

198.TRANE, V.S.: Schrøyh, O.: Vald.Selmer Trane 25 Aar af et virksomt Liv 1906-1931. O.O., ... 2,50

199.VALLI, AUGUSTO: Min Optræden i Kjøbenhavn. 1888. O.O., .. 2,50

200.VELTEN. Paludan, J.: Har mag. Johann Veltens skådespelartrupp upptrådt i Stockholm? 1890. O., ... 1,50

Fotografi.

201.BOHR, CHRISTIAN: Om en Anvendelse af Momentanfotografien ved muskelfysiologiske Undersøgelser. Med tre Tavler. Ill. 1886. 2,00
202.KÜHFALL, Dr.: Mit der Camera im Gebirge. Dresden o.J.ill., 1,50
203.LARSEN, HERMANN: Lær at fotografere. 1934. Rigt ill., ... 1,00
204.NAUMANN, FELIX: Im Reich der Kamera. 11. u. 12. Aufl. M. 249 Illustr. Leipzig 1912., ... 2,00
205.PHOTO-STUDIEN. Nr. 2. Welzel, Ewald: Der Lausbub. Jena., . 1,75
206.STOCKHOLM, J.C.: Populær Vejledning i Fotografi. 3.Opl. 1916. Shirt., ... 2,00
207.WISTINGHAUSEN, CHR. The photochemical decomposition of Hydrogen peroxide. 1920, ... 1,00
208. - The photochemical efficiency of the absorbed radiation. 1920, ... 1,15
209. - The photochemical oxidation of hydriodic acid. 1920., 1,00

Radioteknik og traadløs Telegrafi.

210.AGA-RADIOATLAS. Var ligga stationerna? Stckh. u.år. 4to., m.mg.illustr. och 6 rargkartor, ... 1,50
211.BREDOW, H.: Drahtlose Telegraphie mit besond. Berücksichtigung v. Schiffseinstallationen, m. Illustr. Berl.1912 Sonderabdr. 4to. o.U., ... 2,50
212.COLLINS, A.FR.: Radio-Bogen, illustr. 4. og 5. Opl. 1923., å 1,00
213.CONVENTION RADIOTÉLÉGRAPHIQUE INTERNATIONALE DE WASHINGTON 1927 ainsi que réglement général et réglement additionnel y annexés. Berne 1928. 1o8 pp.cartonné., . 2,00
214.ENCYCLOPÉDIE PAR L'IMAGE. La T.S.F. Paris 1924. avec illustr. couv.or., ... 1,00
215.LAWAETZ, JENS FR.: København Kalundborg. 1933. Illustr., . 2,50
216.LILLGE, G.: Radiotechnik. 2.Aufl. Mit 92 Abb. Lpzg. o.J.,. 1,50
217.LUND-JOHANSEN, O.: Radio for alle. 1925. m. Fig., (4,25).. 1,50
218. - Radio-Aarbogen 1926. m. Fig. Halvldrbd. St., ... 1,00
219.ÆNEKEN, P.O.: Wireless echoes of long delay. 1929., ... 2,40
220.RADIOPONIKEN I TEKST OG BILLEDER. Aarbog f. 1926. m. Illustr. Halvldrbd. St., ... 1,50
221.RASMUSSEN, E.: Radiometer force and dimensions of apparatus., ... 0,90
222.TELEFUNKEN. Die kommerzielle Land- und Schiffs-Station. 1,5 T.K. Illustr. 1916. O.U., ... 2,00

Norsk Litteraturhistorie og Litteraturhistorie i Almindelighed.

223.AGNESKOV, M. og E. ROHDAM: Dansk Litteratur før 1800. Med Prøver af den oldnorsk-islandske Litteratur. 2. Udg. 1919. orig. Hshirt. m. Blyantenotater, ... 2,75
224. - Dansk Litteratur efter 1800. Haandbog i den nyere danske Litteratur med Prøver af den dansk-norske Litteratur. 1906. Shirt., ... 2,50
225. - Samme. 2 Bd. i 2. indstr. 1925. Papbd.m.Shirt.Ryg., . 2,00
226.AHNFELT, ARVID: Nektar och Gift. Bd. I: Från gyllene Åldern till nyare tid. Stockh. 1881. orig. pappbd. St.,. 2,00
227.ALMQUIST, C.J.L.: Mortensen, J.: C.J.L. Almquist. Stockh., 1909. O.O., ... 2,00
228.ANDERSEN, H.C.: Billedbog fra H.C. Andersen Samlingerne i Odense. Odense 1935. m. 72 Illustr., ... 1,75

229. - Nogle Oplysninger om ham og den nye Udgave af hans Romaner og Rejseskildringer. Illustr. (Gyldendal). u. A. 4to. 1o Bl.O.O., ... 1,75
230. - Andersen, A.: H.C. Andersen's Liv og Digtning. Aarhus 1907. Hldr. St., ... 2,00
231. - Stenocard, Erling.: H.C. Andersen i Italien. Rom 1935. [illegible] Illustr., ... 1,50
232.AT[illegible] VILH.: Studenterսangen. Billeder i Ramme. 1922.,. 2,00
233. - [illegible] for den 16. Aktober 1934, med V.A.s Autograf., .. 1,00
234.AT[illegible] P.D.A.: Litterære Karakteristiker Bd. I, Örebro [illegible]. Halvldrbd. St., ... 2,00
235.BA[illegible]CARL: Schwanenflügel, H.: Carl Bagger. 1907.12mo.,. 2,00
236.BA[illegible]: Baggesen, Aug.: Til Minde om Jens Baggesen. 1864. 2,00
237.BA[illegible]THASAR: Selvbiografi. Udg. af Dr.med.C. Otto. Kbh. [illegible]. samtid. Hshirt., ... 2,50
238a - [illegible]mme. Kbh. 1867. O.O., ... 2,00
238.BA[illegible]. EINAR: Madsen, Vilh.: Einar Bang. Digteren og Pædagogen. Kbh. 1931. m. Portr., ... 3,00
239.BARFOD, FREDERIK (Udg.): Fædrelandshistoriske Digte, samlede og med oplysende Anmærkninger. 2.Udg. 1850. Hldr.,. 3,00
240.BAUN, KH.: Dansk Hjemstavnsdigtning. 1938., ... 2,50
241.BEM[illegible]NING om Samfundet til den danske Litteraturs Fremme for dets 4.-6.Aar. 1830-32. Udg. af F. Thaarup. Kbhvn. 1833. samt. Omml., ... 2,00
242.BJ[illegible]NSON: Wildhagen, P.C.: Bjørnstjerne Bjørnson. Oslo 1932. m. Illustr. O.O., ... 2,00
243.BLANCHE, AUG.: Samlede arbeten. Minnesbilder. Med förf.porträtt och lefnadsteckning af Ad.Hedin. Stockh. 1872. Halvldrbd. St., ... 2,00
244.BLI[illegible]ER, STEEN, J.: Rorup: Steen Blicher. Særtryk. 1899., . 1,25
245. - Vaagegaard, Søren: St.St. Blicher og Sverige. Særtryk. Stockh. 1923., ... 2,00
246.BO[illegible]M, OLUF: E.P.Koch.: Oluf Borch, en litterærhistorisk-biografisk Skildring. 1866. St.hefт., ... 2,50
247.BRANDES, EDVARD: Hegel, Fr.m.fl.: Edvard Brandes. (Nogle Mindeord) 1932., ... 2,00
248.BRANDES, GEORG: Lauritzen, P.: Georg Brandes og det danske Folk. 1912. st.hert. St., ... 1,50
249.BRICKA, C.F.: Anmeldelser af historisk Litteratur. 1877-80. 1,50
250.BRUUN-RASMUSSEN, KN., og CAI M. WOEL.: Det litterære Slægtled 1920. Karakteristik og Bibliografi. 1927., ... 1,50
251.BRØNNSTED, K.C.: Erindringer. I. Barndom og Drengeaar.1931. 3,00
252.CHRISTENSEN, P.: Haandbog i dansk Litteratur. 2.Del 1895., Halvldrbd., ... 2,00
253.COLUMBUS: Ekholm, E.: Samuel Columbus. Bidrag till kännedomen om hans levnad och författarskap. Uppn.1924., ... 2,75
254.CRUSENSTOLPE: Ahnfelt, Arvid: M.J.Crusenstolpe, hans galleri af samtida och hans liter.korrespondens.Lefnadsteckning och urval.Stockh.1880.m.2porträtt.ib.iHldrbd.St., 2,00
255.DAAE, L.: Hvem er Forfatter til Digtet Quercimae Suedicae. Kria 1875. 1o S.Bl.O., ... 1,00
256.DAHL, F. og A.E. ROHDE: Nordisk Litteraturfortegnelse 1919. 2,00
257.DANSKE DRAMATIKERE: En Fortegnelse udg. af Danske Dramatikeres Forbund over Medlemmernes Arbejder. 1916. + 1 Supplementshefte for Tiaaret 1916-26., ... 2,50
258.DANSKE DRAMATIKERES FORBUND. 9.Marts 1931. En Redegørelse af Victor Lemkow. 1931. Forf.s Dedik. til Otto Rung... 2,00
259.DONS, PAUL.: Schrøder L.: Paul Dons' første Ungdom u.A.. . 2,00
260.ENGSTRÖM, ALBERT: Läsebok för svenska folket. Stockh.1910... 2,00
261.FIBIGER, ILKA.: Fibiger, Mary.: Et Kvindeliv. Ilka Fibiger. M.Portr. Smkt. Hmaltrbd. St., ... 2,50

262.FLOR, C.: Haandbog i den danske Litteratur. 5.Udg. 186o, 1872 eller 1881. Hldrbd., ... 2,oo
263.FOG, EMIL: Les littératures Danoise et Norvégienne d'aujourd'hui. Traduit. Paris 19o4. couv. orig., ... 2,5o
264.FORSELL, HANS: Studier och Kritiker. Stockh. 1875. Hldrbd. 2,oo
265.FORTEGNELSE over de fremmede lærde og literære Selskabers skrifter, som findes i det store kgl. Bibliothek. 1898., ... 2,oo
266.FRANDSEN, ERNST: Det 16.Aarhundredes danske Elskovslyrik. (Særtryk) u.A. St., ... 2,oo
267.FREDERIKSEN, EMIL: Modern dansk Litteratur. Stockh.1931.,. 2,5o
268.FRYXELL: Anders Fryxell såsom politisk och hist. skriftställare. Stockh. 1846. orig. Papbd., ... 2,5o
269. - Några ord om hist. bevisning om konsten att citera. Särtr. af Upsala-Posten. 1861, ... 2,oo
27o.FÅHRÆUS, KLAS: Perpetuum immobile. Stockh. 1899. Papbd.St. 2.5o
271.GEIJER, E.G.: Hjärne, Rudolf: Götiska förbundet och dess hufvudmän. Posterlandskm teckningar. I.Bd.: Götiska förbundet. Erik Gustaf Geijer. Stockh. 1878. Hldrbd., 2,5o
272. - Malmström, B.C.: Minnestal öfver Erik Gustaf Geijer. Uppsala 1849, ... 2,oo
273. - Minne af Erik Gustaf Geijer. Ca. 43 nekrologer, minnestal och minnessånger. Örebro. 1869 m. portr.Hldr., 2,oo
274. - Mellin: Några ord om doctor A. Fryxells stridskrift mot prof. Geijer. Stockh. 1846. bl.O., ... 1,25
275.GIGAS, E.: Litteratur og Historie. Studier og Essays. III. 19o2. Hldrbd., ... 2,oo
276.GRÜNBAUM, D. og THYREGOD, O.: Svenske Forfattere i Udvalg. Ordliste. 1935. Helshirt., ... 2,5o
277.GÖTZSCHES Læsebog for Almueskolerne i Danmark. Odense 1842 3,oo
278.HAMMAR, T.: Anthologie des écrivains suédois contemporains. 4 portr. hors texte. Paris, s.a. 95 pp.couv.or., ... 2,5o
279.HAMMERICH, MARTIN: Svenske Læsestykker, med Oplysninger om Sprog og Litteratur. 1859. Helhirt., ... 2,5o
28o. - Danske og norske Læsestykker med Oplysn. om Litteraturen. 1866. Ib., ... 2,oo
281.HANSEN, EMMA JUUL: Da de vare Unge. 1889. Illustr. og Portr. Papbd., ... 2,5o
282.HANSEN, H.P.E.: Literært Opgør med Tiden. Foredragskauserier. 1943. O.O., ... 1,5o
283.HANSEN, IDA FALBE og O. THYREGOD: Svenske Forfattere. Tillæg med Gloser, Noter og Formlære. 19o7. Illustr., . 2,oo
284.HANSEN, MADS: Meller, Peder, R.: Mads Hansen. 1881, ... 2,oo
285.HANSEN, TH.(Udg.): Ungdomslæsning. En Samling af blandede Smaastykker. 1814. Papbd., ... 2,5o
286.HANSSON, OLA: Tolke og Seere. Kritiske Essays. Kria 1893., 3,oo
287.HEIBERG, J.L.: Spang-Hanssen, E.: Bibliografi over J.L. Heibergs Skrifter. 1929. Særtr., ... 1,5o
288.HEIBERG, K.A.: Fra forrige Aarhundrede. Kulturelle og litterære Hændelser. 1941., ... 1,oo
289. - Fra Nær og Fjærn. Tidsbilleder i Breve 1841-1872. 1941 1,oo
29o. - Menneskeskildring. Breve og Familiehistorie. 1942., . 1,oo
291. - Smaa Tidsbilleder i Breve. 1792-1864. 194o, 111., .. 1,oo
292.HOLBERG, L.: Strøm, Torvald (Udg.): Ludvig Holbergs Comoedier. Udg. af Th.Strøm. 2.Opl. 1899. orig. Shirt., . 3,oo
293.HAGSTAD: M. og M. Skard: Norsk Digtning efter 1814. II. 4.Opl. Kria 1911. st.heft., ... 2,5o
294.IBSEN, HENRIK: Breve, 19o8. Abydos, Et Brudestykke. 19o8.,. 2,oo
295. - Storm, Joh.: Mindeudgavens Tekst. Retskrivning og Sprogform. Kria. u.A., ... 1,35
296.INGELMANN: Skalden Ingelmann. Minnesblad af hans vænner.

- Stockh. 1846. m. portr. i stålst. tontryck.ib.St.,.. 2,oo
297.IPSEN, ALFR.: Fri Horisont. Nogle Bidrag til Øjeblikkets Diskussion. 19o1. Papbind, ... 2,oo
298. - Revision. Et Tilbageblik. 1910., ... 2,oo
299.JACOBSEN, J.P.: Christensen, Georg: J.P. Jacobsen, Kbhvn. u.A. 12mo. m. Portr. Oehirt., ... 2,5o
3oo. - Grönbech: J.P. Jacobsen f. 1869, d. 1918. Særtr.Stoc. 1919, ... 1,25
3o1.JEPPESEN, NIELS: Omkring Nutidsdigtningen. 1924., ... 2,oo
3o2.KEHLER, H.: Litteraturen og Demokratiet. 1935. Hldrbd., . 1,5o
3o3.KEY, ELLEN: Människor. I: Browning. II: Från Goethes värld. Stockh. 1918., ... 2,5o
3o4.KNUDSEN, CHR.: Danske Digtere i det 19.Aarh. 2.Udg. Svendborg 1914, ... 2,5o
3o5.KORFITSEN, V.: Gamle Minder optegnede af en gammel Kjøbenhavner. 1885. O.O. og Oehirt., ... 2,oo
3o6.KRAHUP, ALF: Fortegnelse over historisk Litteratur for 1921 og 1922. vedrør. Danmarks Historie (Særtryk), . 1,5o
3o7.LAGERLÖF, SELMA: Kristensen, Marius: Selma Lagerlöf.1917. 1,5o
3o8.LANGE, THOR: La Cour Petersen.: Om Thor Lange. 1925., .. 2,oo
3o9. - Sørensen, Axel.: Thor Lange. 1915., Oehirtingebind., 2,oo
31o.LARSEN, KARL.: Æstetiker, Patriot, Polemiker., ... 2,oo
311.LEMCHE, GYRITHE: Den Bernstorffske Vennekreds i Lyngby. (Særtr) 1934. Illustr., ... 1,25
312.LÉNSTRÖM, C.J.: Svenska poesiens historia. I-II. Örebro 1839-4o i 2 Hldrbd. St., ... 2,5o
313.LIEBENBERG, F.L.: Nogle Optegnelser om mit Levned. 1894. Portr., ... 2,oo
314.LOVE FOR SAMFUNDET TIL DEN DANSKE LITTERATUR FREMME. 1827 Beretning om Samf.t.d.d Litteratura Premme for 183o-32. Udg. af F. Thaarup. Kbh. 1833. samtid. O., ... 2,5o
315.LJUNGGREN, GUST.: Smärre skrifter I-III. Lund 1872-81. ib. i 2 Halvldrbd. St., ... 2,5o
316.LYSANDER, A.TH.: Tre föredrag i Akadem.föreningen. Lund 1855. Halvshirtbd. St., ... 1,5o
317.MORTENSEN, KARL: Litteraturudvalg for Gymnasiet I-II. i 3. 19o9-1o. Papbd. m. Shirt.ryg., ... 3,oo
318. - Samme. 2Bd. i 2 Dele. 191o. Orig. Papbd., ... 3,oo
319. - Samme. I-II, 1. 1911-13. 165+217 S. Orig. Papbd., . 2,5o
32o. - Lærebog i den danske Litteratura Historie med Hovedpunkter af d.øvr.Nordens. 19o2. sm. Halvshirtingebd. 2,oo
321. - Mindre dansk Litteraturhistorie. 2.Udg. 1911.O.Papbd 2,oo
322. - Studier over ældre dansk Versbygning. I:Stavrim og episke Rimvers. 19o1, ... 3,oo
323. - & OLAF HANSEN: Litteraturudvalg for Gymnasiet. Hefte 1,2 B, 4 og 5. 1913-1922. st.hft., ... 5,oo
324.MYNSTER, G.L.N.: Nogle Bidrag til Litteratur og Æstetik. Papbd., ... 2,oo
325.NANSEN, PETER: Portrætter. 2.Opl. 1918., ... 2,oo
326.NIELSEN: Skovrup, E.: Anton Nielsen (1827-1927) Kbhv. 1928 2,oo
327.NIELSEN, HARALD: Bøger og Mænd. Litterære Strejftog 1926. Hldrbd. St., ... 4,5o
328.NIELSEN, ZAKARIAS: Christensen, Karl.: Zakarias Nielsen. Linier til et Portr. 1915. m. Portr. st.heft. St., . 2,5o
329.OEHLENSCHLÄGER, ADAM: Møller, P.L.: Oehlenschläger. Et Erindringsblad. 1876., ... 1,5o
33o. - Nielsen, H.: Adam Oehlenschläger. Et Mindeskrift. 1879., ... 2,5o
331. - Schreder, Ludvig.: Adam Oehlenschläger og den romantiske Skole. 1888. , ... 2,oo.

332.OLRIK, A.: Axel Olrikes Breve til Holger Begtrup 1924., . 2,00
333.OLUFSEN, CHRISTIAN-CHRISTIAN HERTZ: Bebrens Carl: For-
latterskabet til "Guldsaasen". 1892., ... 2,00
334.PETERSEN, N.M.: Bondesen,N.W.T.: Små Mindeblade om N.M.
Petersen, 1891., ... 2,50
335. - Samme. 2.Udg.v.C.E.Secher. 4.-5.Bd. 1871. Hldrbd.,. 2,00
336.PETERSEN, RICHARD.: Fire Livsbilleder. 1894. Hldr., ... 2,00
Indeh.: W.Abrahamson, L.Tieck, M.Arndt, P. Møller.
337.PLOUG, CARL: Lauritzen, P.: Carl Ploug. 1908. M. Portr., 1,50
338.PRAM, CHR. HENRIKSEN: Et biografisk Omrids af Jens Kragh
Høst. u.å., ... 1,25
339.RAHBEK: Kyrre, Hans.: Rakkehuset. Illustr., ... 1,00
340.RICHARDT, CHR.: Lauritzen, P.: Chr. Richardt. 1909.m.Portr. 2,00
341.RING, BARBRA: For Hundrede Aar siden. Hanna Winsnes og
hendes. Kria 1924. m. Portr., ... 2,25
342.ROGER-HENRICHSEN, GUDM.: Litteratur og Litteraturhandel
i det fri Danmark. 1946., ... 1,25
343.RUBIN, MARCUS: Jacobsen, Lis.: Fortegnelse over Marcus
Rubin's Skrifter, Afhandlinger og Artikler. 1924.
4to. m . Portrætter., ... 2,00
344.RUDBECK, T.G.: 54 minnen från en 54-årig lefnad. I-II i
1 Bd. Stockh. 1846, orig. Pappbd. St., ... 2,00
345.SCHARLING, H.: Romantik og Realisme. 1878. Ib. St.p.T.., 1,50
346. - og MARGRETHE SCHARLING DRACHMANN: Henrik Scharling.
Et Mindeskrift. 1936., ... 3,00
347.SCHWARTZ, ATHALIA: Vandring med Danmarks Digtere. 1851.
Pappbd., ... 2,75
348.SELSKABET FOR HISTORIE, LITTERATUR OG KUNST. 1876-1901.
Udarb. af Emil Elberling. 1902. Trykt som Manuskr., 2,00
349.SILVERSTOLPE: Gobom, B.: Axel Gauriel Silverstolpe. Up-
sala 1923., ... 2,50
350.SIMONSEN, CARL E.: Af min egen Roman. Erindringer II.
1928., ... 1,50
351. - 50 Aar som Skribent. Meninger og Minder. 1937. m.
flere Portr. og Illustr., ... 3,00
352.SIMONSEN, VEDEL: Andersen, Anton: Historikeren Vedel
Simonsen. En litterærhistorisk-biografisk Skildring.
1887. m. Portr. bl.O., ... 2,50
353.SKEEL: Breve fra Sophie Skeel til C.H. Pram. v. H.Ehr-
encron-Müller. 1919., ... 2,00
354.SPROG- OG LITTERATURSELSKABET. Femten Aars Virksomhed.
Det danske Sprog- og Litteraturselskab stiftet
29.April 1911. Kbh. 1926. 4to., ... 2,50
355. - Samme. 1941., ... 1,50
356.STAMPE-RAUP, HAKON: Danske Kærlighedsdigte. Forordet. Sær-
tr. 1942. Tegninger., ... 1,50
357. - Levende dansk Litteratur. 1940., ... 3,00
358.STEENSTRUP, JOHS.: Nogle Bemærkninger om historisk Sand-
hed i Visedigtning. 1907., ... 1,50
359.STEENSTRUP, MATH.: Et Liv i Oplysningens Tjeneste. M. 7
Billeder. 1908. Hlæder. St., ... 3,00
360.STEFFEN, RICHARD: Norsk folkdiktning i vårа dagar. U. År. 1,50
361.STRANDBERG, C.V.A.: (Talis quelis): En litteraturhist.
studie af E-d. Stockh. 1878., ... 2,00
362.STRÜM, TORVALD: Dansk Litteraturhistorie. 2.Udg.1878.Hldr. 2,50
363.SUHM, PT.FR.: Nyerup, H.: Suhm. (Biografi).1798.bl.O., . 1,25
Udsnit. Kobberst.Portr. stukket af Lahde mgl.
364.SVANBERG, VICTOR: Novantiken i den siste Atenaren. Uppsa-
la 1928. Lex-8vo., ... 3,00
365.TEGNÉR: Erdmann, Niels: Esaias Tegnér. En portrættstudie
m. 74 illustr. Stckh. 1896. Hldr. St., ... 1,00

366. - Minnesfest öfver Esaias Tegnér i anl af Litt.-Sällsk.
1846. Minnestal af Geijer, minnessång af Sätherberg,
m. Musiknoder. Stockh. 1847. Ib. St., ... 2,50
367. - Kahl, Ach.: Tegnér och hans samtida i Lund. Lund.
1851. Hldrbd. St., ... 2,00
368. - - Tegnér-Statyen i Lund. Jemte några minnen från
den Tegnér'ska Tiden. M. planch i tontryck. Lund.
1853. Papbd. St., ... 2,50
369. - Nybloms, Axel.: Esaias Tegnér, hans öfvertygelser.
Jemte upplostringsmärа. Lund 1882. orig. pappbd.St. 2,00
370. - Olsson, Oscar.: Esaias Tegnér. En Folkskrift.Stock-
holm. 1911., ... 2,00
371. - Stürzenbecher, O.P.: Esaias Tegnérs lefnad och lit-
terära verksamhet. Köpenh. 1847. Hldrbd. St., ... 2,00
372.THORILD: Lenström, C.J.: Thorilds æsthetiska Åsigter
till ett helt sammanställda. Upsala 1837. Pappbd.St. 2,00
373.THORTSEN, C.A.: Historisk Udsigt over den danske Litte-
ratur (indtil 1814). 1839. Hldr., ... 3,00
374.UDVALGET FOR FOLKEOPLYSNINGENS FREMME. 50 Aars Virksom-
hed 1866-1916. K. 1916. m. Portr. af M.G.C.Steen-
strup. Cohirt. St., ... 2,00
375.UTHEIM, J.: Otte nordiske Forfattere. 1890., ... 2,00
376.VOGELIUS, M.: Bidr.til d.religiøse Digtnings Historie,
m.særligt Henblik paa Danmark. u.å. m.Dedik.fra Forf. 2,50
377.WIESELGREN, HARALD: Ur vår samtid.Femtio porträtt med
nekrologer. Stockh. 1880. Hldrbd. St., ... 2,00
378.WINTHER, CHR.: Bøgh, Nicolaj: Christian Winther. Et Livs-
billede. I. 1893. 2,00
379. - och Carl Snoilsky. Litteraturhist. skiss af Arv.
Vikstrøm. Stockh. 1908. m. Portrætter., ... 1,50
380.YNGRE DANSKE DIGTERE 1880-90. 1.-2.Saml. 2 Bd. 1905-06., 2,00

Boghistorie.

381.BOGHANDLERMEDHJÆLPERFORENINGEN. Aarsskrift 1896-97.St.h. 2,00
(Pugtpiettet), ...
382.BOGVENNEN. Meddelelser fra Forening for Boghaandværk. 2,00
Jan. 1934. Illustr., ...
383.CHRISTENSEN, CHR.: Bogtrykker Klubben i København. - Be-
retning om Studierejsen 1926 til Tyskland, Holland,
Belgien og Frankrig. M. Illustr. 1926. Særtr., ... 2,50
384.DANEMARK: Catalogue de l'exposition collective organi-
sée par la Societé danoise du livre á l'exposition
internationale du livre et des industries du papier.
Paris 1894. 16 pp. Cart.priv., ... 2,50
385. - Danemark a l'exposition universelle. Artikel i L'
Art Décoratif. Illustr. Paris 1900. 4to.Sm.Papbd.,. 2,50
386.DANMARK. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und
Graphik. Lpz. 1914. 2o SS. Priv. Pappbd.m.o.U., .. 3,00
387.DEICHMANN, JACOB: Tryde, Ove.: Jacob Deichmann. Illustr.
1941. (ikke i Bogh.)..... 3,00
388.ELVERFELD, JON v.: Calliope. Continens Encomia et Laudes
historicas Hinr. Rantzovij arcis Bredenbergæ here-
dis. Slesvig 1591. 4to., ... 40,00
Yderst sjældent forekommende Slesvigtryk.
389.FAGSKOLEN FOR BOGHAANDVÆRK I KØBENHAVN. Beretning om
Skolesaaret 1896, 1898, 1900-03, 1905-06 og 1919-30. á 1,00
(før 1910 in 4to). O.O., ...
390.GOTZ, N.: Lange, H.O.: Et bogdetorisk Problem, Nicolaus 1,50
Gotz' Bogtrykkermærke. 1925. Særtr., ...

391.GROLIER, JEAN: Elberling, Carl.: Et Danicum som har tilhørt Jean Grolier. M. 2 Illustr. Uppsala 1917. 4to. Særtr. M. Dedik., ... 2,00

392.HAEBLER, KONRAD: Beiträge zur Inkunabelkunde I: Die Anfänge des Buchdrucks in Spanien. Sonderabdruck., . 2,00

393. - Zur Geschichte des Frühdrucks in Barcelona. (Sonderabdr.) (1938), ... 2,50

394. - Die Erfindung der Druckkunst und ihre erste Ausbreitung in den Ländern Europas. Mainz. 1930., ... 3,00

395.HENDRIKSEN, H.S.: Dansk Bogkunstværk i det forløbne Aar. 8 Pl. Kbh.u.A. Bl.O. Særtryk., ... 1,35

396.LANGE, H.C.: En dansk astrologisk Tabel fra vor Bogtrykkerkunsts ældste Tid. M. 1 sammenf.Tavle.Særtr.4to. 1,00

397. - Hjemmets Læsning. Foredrag. Lyngby 1913. Særtr. ... 1,00

398.LUND, JENS CHR. - NØRREGAARD, GEORG (Udg.): Typograf Jens Christian Lunds Erindringer. 1934.m.Portr., . 1,50

399.LUNDSTEDT, BERNH.: Apercu de la principale littérature bibliographique de la Suéde. Stockh. 1900. Cachet., 2,00

400.MILTON, JOHN. Om Trykkefrihed. Areopagitica. Overs. og m. Indledn. af A.C.Krebs. 1936. (Uds.i Bogh.)., .. 2,50

401.MURATORI, L.A.: La vita, le opere, i tempi. Discorso. Firenze 1872. Couv.orig., ... 1,50

402.NIELSEN, LAURITZ: Brix, Hans.: Recensioner. Anmeldelse af Lauritz Nielsen: Boghistoriske Studier til dansk Bibliografi 1550-1600. Uppsala 1924. Særtryk., ... 0,50

403.PEDERSEN, JOHS.: Den arabiske Bog. 1946. Talrige Illustr. og kol. Planscher. Uopsk. (Uds.i Bogh.), ... 16,00

404.SCHINNERER, J.: Die moderne Buchkunst in Deutschland. M. 12 Abb. Mainz 1912. O.U., ... 1,75

405.SKLMAR, EMIL: Bogtryk. M. Illustr. 1912. bl.O. Særtryk., 1,00

406.SILVIUS, A.: Häbler, Konrad.: Die Drucke der Briefsammlungen des Aeneas Silvius. Sonderdruck., ... 2,50

407.SØRENSEN, CHR.: Nielsen, Jacob, C.P.: Chr.Sørensen og hans Sætte- ogAfleggemaskine samt dens Forhold til den amerikanske Sætte- og Afleggemaskine"Thorne". Tr.s.Man. 1891., ... 2,00

408.URSIN, O.Fr.: Bogtrykkerkunstens Opfindelse og Udvikling i 400 Aar. En Festgave til dens fjerde Jubilæum.M. Portr. og Illustr. Orig.Papbd. og Hldrbd.St.besk.,. 2,50

B i b l i o t e k e r.

409.BETÆNKNING vedr. Statens Biblioteksvæsen afg. af det af Undervisningsministeriet under 11/10 1924 nedsatte Udvalg. 1927., ... 2,00

410.BLÖNDAL, SIGFÚS: Københavns Biblioteksforhold. 1921., .. 1,00

411.DAHL, S.: Den danske Bibliotekarstand. En Samling biografiske Oplysninger. 1925. M. Dedik., ... 2,50

412. - Kvæsternes frie Spil eller faste Rammer? Nogle Betragtninger over Statsbiblioteket i Aarhus. 1924.,. 1,25

413. - Københavns Biblioteksforhold. Åbo 1918. M. Dedik.,. 1,00

414.DECIMAL-KLASSEDELING til Brug ved Ordningen af Bogsamlinger. Udg. af Statens Bogsamlinge-komité.1915., . 2,00

415. - Særlig til Brug i Folkebiblioteker. 2.Udg. 1929.4to 3,00

416.DEICHMANSKE BIBLIOTEK (grundlagt 1780, reorganiseret 1898). Aarsberetning 1918-1919. og 1919-1920.Kria. 1920-21, ... 2,00

417.FORTEGNELSE OVER KJØBENHAVNS GARNISONSBIBLIOTEK. 1. og 2. Tillæg. 1899-05. St.heft. og O.O.,(fugtpiettet), 3,00

418.GRUNDTVIG, F.L.H. Om Samarbejde mellem vore Biblioteker., 1898. bl.O. Særtryk, ... 1,00

419.GRØNBORG, JOHANNES: Vore Landsbybogsamlinger. M. 9 Billeder. 1912. Heishirt., ... 2,00

420.HANDELS- OG KONTORISTFORENINGENS BOGSAMLING. I. Skønlitteratur. 1923. 2,00

421.HANSEN, ROB.L. og P.SEJERBO: Danmarks Bibliotekerforening 1905-1930. M.Portr. 1930, ... 2,00

422.HEINEMANN, O. v.: Die herzogliche Bibliothek zu Wolfenbüttel. Ein Vortrag. Wolfenbüttel 1878. O.U., ... 2,50

423.HOLSTEBRO. Folkebogsamlingen i Holstebro. Centralbiblioteket. 1903 - 3.Okt. - 1928. M.Portr. og Illustr. Holstebro 1928., ... 2,50

424.IPPEL, ED.: Erinnerungen an die königliche Bibliothek. 1874-1885. Als Handschrift gedruckt. Preib.1916.o.U. 2,00

425.KALKAR, CHR.H.: Efterretninger om Odense Byes Biblioteker. Odense 1836. Samt.Omsl., ... 3,50

426.KATALOG over Udvalg af nordisk Oplysningslitteratur. 2,4 og 5. 2.omarb.Udg. Aarhus 1916-18., ... 1,50

427.KEYSSER, AD.: Die oeffentlichen Bibliotheken und die schoene Literatur. Coeln 1903. O.U., ... 2,00

428.DET KONGELIGE BIBLIOTEK: Bjørnbo, A.A.: Blandt Manuskripter og Inkunabler i det kgl. Bibliotek. M. Illustr. Kbhvn.u.A. Bl.O. Særtr., ... 2,00

429. - - Det nye kgl. Bibliotek Anno 1906. M. Illustr. 1916. Uden., ... 1,50

430. - - Uebersiedelung der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen in den Neubau. Lpz. o.J. O.U. S.A., ... 1,00

431. - Bruun, Chr.: Det store kongelige Bibliothek og Universitetsbiblioteket. 1860. O.O., ... 1,00

432. - Katalog over det kgl. Biblioteks permanente Udstilling. 1908. Shirt., ... 2,50

433. - Oversigt over Hovedinddelingen af det store kgl. Biblioteks systematiske Kataloger. 1879 og 1894.. .... á 1,00

434. - Priskurant for Bogbinderarbejdet til det store kgl. Bibliothek. 1898. Tvær-8vo. Bl.O., ... 1,50

435. - The Royal Library Copenhagen. W. Illustr. Cph.n.d.wr. 1,00

436. - Schwenke, P.: Der Neubau der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen. Lpz. o.J. O.U. S.A., ... 1,00

437. - Larsen, Sofus.: Københavnske Biblioteksforhold. 1911 1,00

438.KUNSTAKADEMIET: Tilvækst til Kunstakademiets Bibliotek, Charlottenborg. 1929, 1930 og 1938-1940. Kbh. 1930-41. 3 Hefter i O.O., ... 3,00

439.KØBENHAVNS KOMMUNEBIBLIOTEKER. Katalog over dansk og norsk Litteratur. 1921. / Katalog over dansk og norsk Litteratur. II. Faglitteratur. 1920 / Katalog over dansk og norsk Litteratur. II. Faglitteratur. 30 Samfundsvidenskab. 1920 / Katalog over dansk og norsk Litteratur. II. Faglitteratur. 40 Geografi etc. 1921 / Katalog over dansk og norsk Litteratur. II. Faglitteratur. 90. Historie. 1921. / Forfatter- og Emnelister 1921. Indb. i eet Hldrbd., ... 3,50

440. - Katalog over udenlandsk Litteratur samt dansk og udenlandske Musik. 1921. / Katalog over udenlandsk Litteratur. I. Skønlitteratur. 2.Opl. 1921. /Katalog over udenlandsk Litteratur. II. Faglitteratur. 1920. /Katalog over dansk og udelandsk Musik. 1921. Indb. i eet Hldrbd., ... 3,00

441.LIBRARIES OF DENMARK, THE. Cph. 1929. 22pp. wr., ... 1,25

442.LIBRARY OF CONGRESS. Publications issued by the Library since 1897. Octbr. 1920. wr., ... 1,00

443.LINDERBERG, FERN.: Det sociale Sekretariat & Bibliotek i Femaaret 1900-1904. Kbh. 1905., ... 1,50
444.LOV om statsunderstattede Biblioteker med dertil hørende Bekendtgørelser. 1921., ... 1,00
445.LUNDS UNIVERSITETS BIBLIOTEKS Årsberättelse 1918-1920. Lund. 1919-21. 3 häfter i orig.omsl., ... 1,25
446.MAROTTA, S.: Per la solenne inaugurazione della Biblioteca Comunale e del busto marmoreo del marchese Federica Ducm di Brolo in Polizzi Generosa parole. Torino 1890. Couv.orig., ... 2,00
447.MAZEROLLE, F.: Le Congrés International des Bibliothécaires et des Bibliophiles. Av. illustr. Paris 1923. 4to. Couv. orig., ... 1,75
448.NEW YORK LIBRARIES. Published quarterly. Vol.I, No. 6. . 1,00
449.NIEBUHR, B.G.: Lettre au Rédacteur de la Biblioteca Italiana. Rome 1820. Couv., ... 2,00
450.NIELSEN, LAURITZ: Bibliotheksbenyttelse og almindelig Bibliografi. 1931. M. Dedik. (3,75), ... 2,00
451. - Pligtafleveringen til vore Biblioteker, et Reformforslag 1923., ... 1,00
452.RINDERKNECHT, HSN JAKOB: Vier Briefe vom neuen Leben. Lpz. 1935. O.U., ... 2,00
453.ROSENDAHL, E.P.: Tale ved Aabningen af den Classenske Folkebogsamling i den forrige Latinskoles Læsesal. Nykøbing 1839. 4to. Uden Omsl., ... 2,00
454.RØRDAM, VALD.: En Høstrejse. Indtryk fra danske Folkebiblioteker. 1930. m. Ill., ... 2,00
455.SCHÖNE, RICH.: Erman, A.: Richard Schöne, Generaldirektor der Preussischen Museum. Bln. 1922, ... 1,50
456.SKANDINAVISKE SELSKAB, det. Fortegnelse over det skandinaviske Selskabs Bibliothek. 1858., ... 3,00
457.STATSBIBLIOTEKET I AARHUS: Sejr, Em.: Statsbiblioteket i Aarhus. Et Indlæg til Orientering. Aarhus 1924., .. 1,00
458. - 1902-1927. Aarhus 1927. 4to. m. Illustr., ... 2,00
459. - Sejr, Emanuel: Meddelelser om Virksomheden 1927-39. Aarhus 1940. m. 1 Portr., ... 1,50
460. - Stensgård, Krl.: Statsbiblioteket i Aarhus. M. ill. Aarhus 1902. Trykt i 500 Expl, ... 2,00
461.STEENBERG, ANDR.SCH.: Bemerkungen über Deutschlands und Dänemarks Büchereiarbeit. Stettin 1926.O.U.M.Dedit., 1,25
462. - Erindringer fra mit Bibliotekarbejde. 1923., ... 1,25
463. - Folkebogsamlinger, deres Historie og Indretning. M. 40 Billeder. Aarhus 1900., ... 2,00
464.STÆRNTHUP, M.: Om Sogne- og Skolebogsamlinger. 1880.Bl. C. Sørtr. M. Dedik., ... 1,00
465.SULLA BIBLIOGRAFIA delle Publicazioni Italiane edite dalle Stato o col suo Concorso. Roma 1929. Couv.orig.,. 2,00
466.SVENSK KULTURMINNESVÅRD. Ett 300-årsminne. En redogörelse för Riksantikvarieämbetets trehundraåriga tillvaro. Stockh. 1930. m. Illustr., ... 2,50
467.TREITSCHKE, H.v.: Die Königliche Bibliothek in Berlin. Bln. 1884. O.U. S.A., ... 2,00
468.TØNDER BIBLIOTEK. Centralbibliotek for Tønder By og Amt. Sørtr. M. Illustr. Ribe 1936. 4to., ... 1,00
469.UNIVERSITETSBIBLIOTEKET: Dumreicher, Carl.: Kantate ved Indvielsen af det nye Universitetsbibliotek 8.Febr. 1936. Illustr. 1936. 4to., ... 1,50
470. - Fortegnelse over Haandbiblioteket paa Universitetsbibliotekets Læsesal. 1909., ... 1,00
471. - Kall, J.C.: Universitetsbibliotekets Organisation og Fremtid. 1922., ... 1,00

472. - Krarup, Alfr.: Katalog over Universitetsbibliotekets Haandskrifter. 2 Dele. 1929-35., ... 3,50
473. - Universitetsbibliotekets Skrifter. Nr. 1. 1927., .. 2,00
Indhold: Meddelelser om Virksomheden 1/10 1925 - 31/3 1927 og J.C.Kall: Nogle statistiske Undersøgelser over Universitetsbibliotekets Benyttelse.,
474. - Samme. Nr. 5. 1937., ... 2,00
Indhold: SV.Dahl: Meddelelser om Bibliotekets Virksomhed. 1/4 1930 -31/3 1937.
475.UNIVERSITETSBIBLIOTEKET I OSLO: Universitetsbibliotekets Årbok. 1884, 1902 och 1921. Kria 1885-1923. O.omsl., á 1,00
476. - Samme. 1910-15, 1918-19 och 1921-22. Kria 1915-22. . á 1,00
477.VAHL, JOHS.: Ehrencron-Müller, H.: Johannes Vahl. 1831-1901. M.Portr. 1900. 4to. bl.O. Sørtr. m.Dedik., .. 4,25
478.WANDEL, S.: Sigurd Wandels Bibliotek. Indledning. M.Portr. Sørtr. u.A. Bl.O., ... 2,50
479.WESTERGAARD, H.: Nybølle,H.Cl. og G.Skjerbæk: Fortegnelse over et Udvalg af Professor Harald Westergaards Skrifter. Kbh. u.A. Sørtr., ... 1,00
480.WRIGHT, C.H.: La "London Library". Paris 1925.av.illustr. couv.orig.Extr., ... 1,50

Arkivvæsen og Manuskriptvæsen.

481.ARKIVSTYSTEM for de udsendte Repræsentationer. Tr.s.Man. u.A. og St. 4to., ... 3,00
482.BIRKELAND, M.: Om Arkivvæsenets Ordning. Erklæring fra Rigsarkivaren til Kirke-Departmentet. Kria. 1877. Pp. 3,00
483.BJØRNBO, A.A.: Et Bidrag til de middelalderlige Pergamenthaandskrifters Tilblivelsesproces. M. 8 Fig. 1903. 4to. Sørtr., ... 1,75
484.BORCHLING, C.: Mitteldeutsche Handschriften in Skandinavien, Schleswig-Holstein, Mecklenburg und Vorpommern. Zweiter Reisebericht. Göttingen 1900. 4to.unvll.st., 2,00
485.BURGER, C.P.: Einige mededeelingen over de geschiedenis van deamsterdamsche bibliotheek en hare handschriftenverzameling. M. Portr. Amsterdam 1902. O.U., ... 2,50
486.COLLIJN, I.: Redogörelse för på uppdrag av kungl.maj:t i Kammararkivet och Riksarkivet verkställd undersökning ang. äldre arkivalieomslag. Stockh. 1914., ... 3,00
487.DAHL, FLEMMING: Nogle Meddelelser fra Københavns Stadsarkiv. 1817-1942. m. Illustr., ... 1,25
488.DANTISCUS: Johannes och Olaus Magnus i Uppsala Universitetsbibliotek förvarade bref till Johannes Dantiscus Utg. af Isak Collijn. Uppsala 1910.O.omsl.Sørtr., . 2,00
489.GROVE, GEORG. L.: Arkiver og Genealoger. Sørtr. u.A.bl.O., 1,00
490.GRUNDTVIG, JOH.: Nogle Bemærninger vedrørende vort Archivvæsen.1873. bl.O., ... 1,50
491.HÖGBERG, P.: Notices et extraits des manuscrits espagnols de Copenhague. Paris 1919. couv.orig.av.dédic., ... 2,50
492.JØRGENSEN, A.D.: De danske Provinsarkivers Bygninger. m. Tavler. 1893., ... 2,00
493.KOHT, HALVDAN: Det gamle norske riksarkive og restane frå det. Oslo 1927. O.O., ... 2,00
494.KONGELIGE BIBLIOTEK, Det: Petersen, Carl S.: Det kongelige Biblioteks Haandskriftsamling. Sørtr. 1942., ... 2,00
495. - - Den collinske Manuskriptsamling. Ill.1930.4to., 3,00
496.KRARUP, FR.: Archivalske Strøbemærkninger. 1873.(Sørtr.). 1,00
497.KROMAN, ERIK.: Eine adelige Liederhandschrift vom Hofe Friedrichs II. Sørtr. 1931-32. m. Illustr. O.O., .. 1,25

498.LAUER, PH.: Bibliographie des publications relatives aux manuscrits á peintures parues de 1920 á 1922. Paris 1924. 4to. couv.orig. Extr., ... 2,00

499.LINVALD, AXEL: Meddelelser fra Raadstuearkivet. 1923-33., á o,5o

5oo.MOLBECH, C.: Danske Haandskrifter, fornemmelig af historisk Indhold, i det Kgl. Bibliothek i Stockholm. Kbh. u.A. bl.O. Særtr., ... 2,5o

5o1.NIELSEN, O.: Bidrag til Københavns Raadstuearkivs Historie. Særtr., ... 1,25

5o2. - Levninger af danske Haandskrifter fra Middelalderen. 1,25

5o3.RIGSARKIVET. 1939. lille 4to. m. Illustr., ... 1,oo

5o4. - Meddelelser fra det danske Rigsarkiv I, 1-2. 19o6. Slidt., ... 2,5o

5o5. - Secher, Dr.V.A.: Arkitekterne og Rigsarkivet.19o8., 1,5o

5o6.SAXILD, GEORG: Om Arkivvæsen. Fire Forelæsninger. Kbhvn. 1923., ... 1,75

5o7.WEKKE, C.: Anmeldelse af Palæografisk Atlas. Dansk Afdeling. Udg. af Kr.Kålund. 19o4. Særtr., ... 2,oo

Antikvar-Foringe- og Auktionskataloger.

5o8.ABILDGAARD,P.C.(Kemiker).18o1.O.O. 2,50. - 5o9.ACKERMANN, J.B. Catalogue des livres francois anciens et modernes, qui se trouvent chez Jean Benj.Ackermann.Cph.1755.Cart. de l'ép., 3,50. - 51o.BANG,F.S.(Etatsraad).2.Ard.189o.O. O., 2,00. - 511.BARFOD,Im: (Provst).Nykøbing p.F.1897. O.O., 1,50. - 512.BAST,P.D.(Sognepræst).Kbh.u.A. O.O., 1,50. - 513.BEHLING, V.(cand.phil) 1919.O.O., 2,00. - 514.BINDESBØLL,TH.(Arkitekt,Tegner). 191o. O.O. Trykt for Venner i 25o Eksempl., 3,00. - 515.BRAMMER,P.G.(Biskop,Dr.theol.) 1884. O.O., 1,50. - 516.BREDENBERG(Magister). 1797. O.O., 2,00. - 517.BRUUN, F.C.(Legationsraad). 1887. O.O., 1,50. - 518.CEDERFELD de SIMONSEN (Kammerjunker). Odense 1825., 2,50. - 519.CIMBER(Landvæsen-Kommissær). Odense 1811. O.O., 2,50. - 52o.DANNESKJOLD-SAMSØE, G.S.(Greve,Ordenskansler). 1894. O.O., 2,00. - 521.DAVID, C.G.N.(Bankdir. og tidl. finansminister). 1874. O.O.,2,50. - 522.DEUNTZER, J.H.(Dr.jur) 1919. O.O.St., 1,50. - 523. DYHLUND,P.(Dr.phil)1918.O.O, 2,00. - 524.FABRICIUS, F. (Justitsraad, Viceprovst) Kbh.u.A.O.O., 1,50. - 525.FALBE-HANSEN, IDA. 1923. O.O., 1,50. - 526.FANGEL(Provst) Odense 1821. O.O., 3,00. - 527.FENGER, H.M.(Provst,Dr.theol.) 193o. O.O.M.Illustr., 2,00. - 528.FENGER, P.A. (Pastor). m.fl. 1878., 2,00. - 529.PONTENAY,O.E.de (Professor)1911. O.O., 2,00. - 53o.FORCHHAMMER,G.(Professor,dr.phil.)1866. O.O., 2,00. - 531.FORTEGNELSE over en Bogsamling bestaaende af Skønlitteratur, Litteraturhistorie, Teater- og Kunsthistorie m.m., som bortsælges ved Auktion 18.Jan. 1927. O.O., 2,00. - 532.FORTEGNELSE over en del forskjellige gode og velkonditionerede Bogsamlinger. 1897.O.O., 1,00. - 533.FORTEGNELSE over forskellige Bogsamlinger indeh.bl.a. en Samling Litteratur af og om Ludvig Holberg, "Flora Danica" 1-13 Bd., historiske, teologiske, sprogvidenskabelige, matetiske o.a. Bøger. 1917. + Tillæg m.A. O.O., 1,75. - 534.FRIIS,C.(Sognepræst). Odense 18o9. O.O. 2,00. - 535.GULMANN,CHR.(Chefredaktør). 1934.O.O., 3,00. - 536.HAGERUP,H. Fortegnelse over H.Hagerup's Forlags- og Kommissions-Skrifter 22.Juni 1852-1897.Kbh.1897.4to.11o S. Orig.Shirt. Trykt paa haandgjort Papir, 6,50. - 537. Samme. Alm.Udg.Henirtbd.m.o.o., 3,00. - 537a.SAMME. O.O. 2,50. - 538.HANSEN,A.B.FRIIS.(Pastor)188o.O.O., 1,25. -

539.HANSEN,N.C.(Pastor)Kbh.u.A.Uden Omsl., 1,00. - 54o.HELVEG.(Pastor) 1884.O.O., 1,25. - 541.HENIUS,LOUIS (Administrator). 1939.O.O., 2,50. - 542.FORTEGNELSE OVER AFD. BRYGGER FREDERIK J.HEYMAN'S EFTERLADTE BOGSAMLING. 2.Afdeling. 19o1. O.O. St.p.O., 3,00. - 543.HIORT-LORENZEN, H.R.(Stiftesskriver,Etatsraad). 1918. O.O. St.p.T., 2,00. - 544.HOLCK,(Captain),BENGMANN(Rektor) m.fl. 1885.O.O. 1,50. - 545.HOLM,EDV.(Professor, Dr.phil.) 1916. O.O., 2,00. - 546.HOLST, H.P.(Etatsraad).1886.O.O., 3,00. - 547. HOLSTEINSBORG. Dele af Biblioteket. 1926.O.O., 2,00. - 548.HOVGAARD (Kommander)1911.O.O., 1,00. - 549.HØGE-HOLM,C.A.(Vinhandler). 2.Afd.1919.O.O., 1,50. - 55o.JANTZEN, A.(Præst). 1915.O.O., 2,00. - 551.JOHANSEN,A.C.(Malermester) 1933.O.O., 2,00. - 552.JOHNSTHUP,F.(Professor) 1896.O.O., 2,00. - 553.JØRGENSEN,A.D.(Rigsarkivar) 1899. 3,00. - 554.KOUSGAARD, N.B.(Forlagsboghandler)1.Afd.1913. O.O.St., 2,00. - 555.KRAG (Adjunkt) Odense u.A. O.O.,1,25. - 556.KRAMP,FR.(Registrator) 191o.O.O., 2,00. - 557. KRØYER,H.(Professor,dr.phil.) 1.Afd.1871.O.O., 2,00. - 558.LERCHE-LERCHENBORG (Kammerherre,Lensgreve)1938. O.O., 2,00. - 559.LEVINSEN,C.L.(Overrauditeur)1881.O.O., 2,00. - 56o.LINDSKOUG,A.(Dr.med.). 1937.O.O., 3,00. - 561.LYNGE, H.H.J.(Boghandler) Fortegnelse over afd.Kancelliraad, boghandler H.J. Lynges efterladte Samling af Litteratur af og om Ludvig Holberg samt Portrætter af Holberg og Illustr. til hans Liv og Værker m.m. 1898. O.O., 10.00. - 562.MADVIG,J.N.(Reteformand)192o.O.O., 2,00. - 563.MATZEN,H. (Professor.Dr.jur.).191o.O.O., 1,50. - 564.MONRAD, P.C.(Sognepræst paa Ærø) Odense 1823.O.O., 3,00. - 565. MOURIER,C.P.(Justitiarius I Højesteret) 188o.O.O., 1,50. - 566.MØLLER,J.(Partikulier).1917.O.O., 1,50. - 567.MØLLER, OTTO, (Sognepræst) 1915.O.O., 1,25. - 568.MØRCH,O. A.L.(Dr.phil.)(Naturvidenskab).1878.O.O., 4,00. Indeholder tillige: Jonas Collin:Konchyliologen Otto Andreas Lowson Mørch. En biografisk Skizze. - 569.FORTEGNELSE OVER CARL NEERGAARDS EFTERLADTE BOGSAMLING. I.Del.1947. O.O., 3,00., - 57o.NORVIN,WM.(Professor).O.O. 1941., 1,50. - 571.NOUVEL (Landinspekter)Odense 1813.O.O.,2,00. - 572.NYGAARD,G.(Forfatter,Redaktør). 3.Afd.1943., 2,00. - 573.NYGAARD,S.(Arkivsekretær)Aarhus 1913.O.O., 1,00. - 574.NØRGAARD,M.K.(Sekretær)1929.O.O., 2,00. - 575.OLSEN, OLE P. (Overretssagfører) 1937.O.O., 3,00. - 576. PAULLI, J. (Stiftsprovst, kgl.Konfessionarius) 1915. O.O. 1,00. - 577.PERTHES-BESSER & MAUKE: Verzeichnis der vom Juli bis December 1843 hrsg.neuen Bücher, welche zu haben sind in der Buchhandlung von Perthes-Besser & Mauke in Hamburg. Hbg.1843. O.O. St.a.T., 5,00. - 578.PERTHES-BESSER & MAUKE: Verzeichnis der vom Juli bis September 1847 hrsg.neuen Bücher welche zu haben sind in der Buchhandlung von Perthes-Besser & Mauke in Hamburg. Hbg. 1847.O.U., 2,00. - 579.PHILIPSEN, GUSTAV.(Raadsformand) 1925.O.O., 2,00. - 581.RASMUSSEN (Sognepræst) Odense 1819. O.O., 2,00. - 582. RASMUSSEN, R.C. (Organist) 3.Afd.19o5.O.O., 1,00. - 583. ROHDEN,J.J.v.:Sechszehntes Verzeichniss neuer Bücher welche... in J.J.von Rohden's Buchhandlung in Lübeck zu haben sind. 1823. O.U., 3,00. - 584.RØRBYE,HATTING(Præst): 182o. O.O., 1,50. - 585.RØRDAM,H.F.(Dr.phil.og theol.)Lyngby 1913. O.O., 2,00. - 586.RØRDAM,SKAT.(Biskop,Dr.phil og theol.)M. Portr. 191o. O.O., 2,00. - 587.SARAUW,CHR.(Professor,Dr. phil.) 1926. O.O., 2,00. - 588.SCHIØTT,FR. (Arkitekturhistoriker,cand.polit.) 1925.O.O.St., 3,00. - 589.SCHLEGEL,J.F. (Geheimekonferenceraad)1896.O.O., 3,00. - 59o.SCHMIDT(Justi-

59o.literatur) 1881. 0.0., 2,00. - 591.SCHUMACHER(Amtmand)Odense 1818.0.0., 2,50. - 592.SEBBELOW,M.J. Fortegnelse over Bogtrykker M.J.Sebbelows Forlagsskrifter.1866.0.0., 3,00. - 593.SECHER,V.A.(Rigsarkivar,Dr.jur.)1917.0.0., 2,00. - 594.STEENSTRUP,C.V.(Professor) 1862.0.0., 2,00. - 595. STEENSTRUP,JOH.(Professor)M.Portr.1936.0.0., 3,00. - 596. STEENVINKEL(Professor)1861.0.0., 2,00. - 597.STIBOLT,P.K. (cand.mag.)1.Afd.1938.0.0., 1,50. - 598.SUNDBY,THOR(Professor,Dr.phil.)1895.0.0., 2,00. - 599.TEUBNER,B.G. Verlags-Katalog von B.G.Teubner in Leipzig.1824-1875.Lpz. 1875.VIII, 01wd., 6,00. - 6oo.THOMSEN,C.J.(Conferencerand) 1866.0.0., 2,00. - 6o1.TOLSTRUP(Kancelliraadinde)Odense 1814.0.0., 1,00. - 6o2.VIBÆK,P.(Bogtrykker)1924.0.0.,1,00. - 6o3.WIMMER,LUDV.(Prof.Dr.phil et litt.) M.Portr.1912. 0.0., 3,00. - 6o4.WROBLEWSKI,OTTO,B.(Forlagsboghandler). I.Billeder og Portraetter.1907. 0.0., 3,00. - 6o5.YOLDI (Overkammerjunker, Greve)1852.bl.0., 2,00. -

Presseveesen og Journalistik.

6o6.BJERRING: Bjerring,Emil: Mindeblade. Samlet af Chr.Gulmann. Tr.s.M. 1896.m.Portr., ... 1,5o

6o7.BILLE,C.St.A.: Anmeldelse af N.Neergaard. Under Junigrundloven.1893., ... 1,5o

6o8.BÆRENS,J.H.: Nok en Draabe i det store Hav af Skrifter om Skriverrineden. 1797.0.0., ... 2,oo

6o9.COHEN,JUST EGMOND: 1858-1919.In memoriam.(Trykt som Manuskript).u.A. m.Portr.Hehirtbd., ... 2,oo 3,oo

61o.GRAAE,THOMAS: Gamle Minder. 1917., ... 3,oo

611.HURTIG-PRESSEN. Journalistikforeningens Vestorgan.d.22/9. 1894.Lex-8vo.M.Illustr., ... 3,oo

612.JAKOBSEN,H.J.: Aldsi.Jl Redaktør H.J.Jakobsen.Nykøbing F. 1916., ... 2,oo

613.KIRCHHOFF-LARSEN,CHR.: Den danske Mercurius.Fortryk af den danske Presses Historie. 1940. 4to. Illustr., ... 2,oo

614.LEVIN,J.: "Dagbladet", som det danske Sprogs Ridder.1861., 2,oo

615.LÜTKEN: Hindenburg,A.: Froken Mathilde Lütken, Redaktør af Kvindernes Blad. 1909., ... 1,25

616.MILTON,JOHN: Om Trykkefrihed, Areopagitica. Overs. af A.C. Krete. 1936. let understreget., ... 2,oo

617.PETERSEN, HOLGER: Hindeburg, A.: Grosserer Holger Petersen Bestyrer i "Vort Land". 1910. St., ... 2,5o

618.PINGEL, V.: Nogle Bladartikler om politiske og filosofiske Emner. 1880. Halvshirtingabd., ... 1,5o

--- oo O oo ---

619.ALMANACH DU MAGASIN PITTORESQUE. 1854.1881-83.2 br. en 2. avec illustr. Paris. couv.or., ...á 2,oo

62o.CHAM: Assemblée nationale comique. Texte: Auguste Lireux. Illustrations:Cham. Paris 188o. Lex-8vo.toile., ... 24,oo

621. - Impressions de voyage de Monsieur Boniface. Ses excursions sur terre et sur mer, sur la tête et sur le nez, etc. Paris, 1844. 8vo trav. avec illustr.or.cart.24,oo

622. - La Comédie de l'exposition.I.acte.Paris,s.a.4to.avec Illustr. couv.or., ... 1o,oo

623. - Nouveaux voyages et nouvelles impressions lithographiques, phyionophiques & comiques. par Trottman et Cham. Paris,s.a. 4to. Cartonn., ... 35,oo

624. - Trg.iman et Cham: Impressions Lithographiques de Voyage. Paris, s.a. 4to. Cartonn., ... 3o,oo



. . . und weitere Porträts und Fotos führender Persönlichkeiten

der Deutschen Bundesregierung

die vom Bundespräsidialamt in Bad Godesberg anerkannt und empfohlen sind liefern wir Ihnen als Kunstblatt oder Original-Handdruck-Foto und als geschmackvoll gerahmtes Bild unter Glas:

Lichtdruck des Herrn Bundespräsidenten Prof. Dr. Th. Heuss

Blattgröße: ca. 50×62 cm — Bildformat ca. 30×40 cm

als loses Kunstblatt: zum Preise von DM 7.50 per Stück

als gerahmtes Bild unter Glas: zum Preise von DM 15.— per Stück

Blattgröße: ca. 30×40 cm — Bildformat: ca. 20×27 cm

als loses Kunstblatt: zum Preise von DM 5.— per Stück

als gerahmtes Bild unter Glas: zum Preise von DM 10.— per Stück

167 a

Original-Foto-Handdrucke des Fotografen Robert Röhr
vom *Bundespräsidenten Prof. Dr. Th. Heuss,*
vom *Bundeskanzler Dr. Adenauer,*
vom *Bundesratspräsidenten Arnold* —
sowie weiteren führenden Persönlichkeiten der Deutschen Bundesregierung.







	liefern wir in den Größen:					
	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	60×80
als gerahmtes Bild unter Glas:	DM 6.—	DM 10.—	DM 20.—	DM 30.—	DM 55.—	DM 80.—
als loses Foto:	DM 3.—	DM 6.—	DM 12.—	DM 20.—	DM 40.—	DM 60.—

NEUE BERLINER LEISTEN-, RAHMEN- UND BILDERFABRIK
Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 42/43 · Telegr.-Adr.: Erlorahmen · Telefon: 32 23 70
Postscheckkonto: Berlin-West Nr. 158 05
Sämtliche Preise verstehen sich in DM per Stück ab Fabrik Berlin — Verpackung wird zu billigsten Selbstkosten berechnet. Lieferung erfolgt gegen Vorkasse oder Nachnahme. Lieferzeit ca. 14 Tage—3 Wochen. — Wiederverkäufer und Sammelbesteller bitte Spezialofferte antragen. Erfüllungsort Berlin.

MUSIK · TEATER
BOGHISTORIE
LITTERATURHISTORIE
KOLOREREDE GAMLE KORT

INDHOLDSFORTEGNELSE

Musik.	Breve og Autografer	Nr.	1—10
—	Musiker-Biografier. Tidsskrifter. Koralbøger. Melodisamlinger. Viser og Sange. Folkeviser. Kirkesang. Salmehistorie. Liturgi	„	11—358
Teater. Film. Ballet		„	359—613
Æstetik		„	615—628
Fotografi		„	629—639
Radioteknik og traadløs Telegrafi		„	640—656
Nordisk Litteraturhistorie og Litteraturhistorie i Alm.		„	657—1174
Fremmede Landes Litteratur og Litteraturhistorie		„	1175—1215
Boghistorie. Alm. og special Bibliografi. Bøger om Bøger. Om	Inkunabler	„	1216—1251
—	Bogvæsen i Almindelighed	„	1252—1293
—	Bogtryk. Boghaandværk i Alm.	„	1294—1336
—	Bogbind	„	1337—1340
—	Bøger m. og om Ex-libris	„	1341—1346
—	Biblioteker. Bibliotheksvidenskab og Historie	„	1347—1413
—	Bibliotekskataloger	„	1414—1489
—	Arkivvæsen og Manuskripter	„	1490—1525
—	Bogauktioner — Kataloger	„	1526—1559
—	Pressevæsen og Journalistik	„	1560—1582
Gamle kolorerede Kort		„	1583—1670

FRA LYNGES REOLER NR. 169

LYNGE & SØN

TELEFON CENTRAL 5335

(C. A. REITZELS ANTIKVARIAT)
LØVSTRÆDE 10 • KØBENHAVN K.
DANMARK

TELEGRAM BOGLYNGE KØBENHAVN

HERM. H. J. LYNGE & SØN
(C. A. REITZELS ANTIKVARIAT)
Største Lager i Norden af Fag- og Skønlitteratur.

MUSIK — OPERA OG SANGHISTORIE

BREVE OG AUTOGRAFER

1. **Caruso, Enrico** (1874—1921). Brev i 8vo til Hofkapelmester *Spetrino*, Wien, skrevet paa Italiensk, dateret Milano 26-9-1907. Med Autograf. Indr. i smuk Guldramme. ..... 60.—
Den verdensberømte italienske Tenor takker for udvist Omhu ved Tilrettelæggelsen af forestaaende Opførelser.
2. **Lehmann, Lilli.** Berømt tysk Sangerinde (født 1848) — Brev i 8vo paa 4 beskrevne Sider paa Fransk. Brevets Modtager anføres ikke. Dato: Grünewald 17-4-07. L. L. lover vedk. Anbefalingsbreve til 2 Orkesterledere, *Hammerstein* og *Conrad* (eller Couried) og aftaler et Møde i Wien. ..... 15.—
3. — Brev i 4to paa 2 tætbeskrevne Sider paa Fransk. Modtagerens Navn kendes ikke. Datering: Grünewald 13-7-06. Omtaler den kommende Saison i Salzburg med Navnene Mahler, Mayr, Stemann o. a. ..... 15.—
4. **Marconi, Franceso.** — Italiensk Operasanger (Tenor) (1855—1916). Brev i 8vo paa 4 Sider, dateret 21. Febr. 1898 (uden Sted). Italiensk Sprog. ... 18.—
Bl. a. angaaende en Samtale med den berømte Bas-Baryton Battistini som ikke i Warschau har kunnet opnaa den samme Gage sim i andre Byer. Yderligere flere Oplysninger af privat Art.
5. **Mascagni, Pietro.** — Berømt italiensk Komponist, født 1863. *2 Breve* paa ialt 4 Sider i 8vo til Spetrino. Dateret, Rom 26-3-1907 og 22-3-1907. Det ene i Sølvramme. ..... 50.—
Oplysninger om Koncerter i Pisa og Bologna. Meddelelser om Besværligheder ved Rejser og Arrangementer. Han skriver bl. a. om Kunstnere, der er engageret til at optræde i hans Operaer, at det er helt »tosset« at komme til Wien med Folk af den Kvalitet. Omtaler *Mahler* med stor Respekt.
6. **Masini, Angelo.** — Italiensk Operasanger (Tenor) f. 1845 i Terra del Sole. Brev i 8vo, skrevet m. Blyant, dateret Aug. 1911. ..... 12.—
Han takker for Tilbudet, men da han allerede for 5 Aar siden har sagt Farvel til Teatret, vil han ikke besvære Publikum med en Optræden i hans høje Alder.
7. **Puccini, Giacomo,** berømt italiensk Komponist (1858—1924). Interessant italiensk Brev til Kapelmester Spetrino i Wien, dateret 29-11-1903 (Torre del Lago). 8vo. I smuk Sølvramme. ..... 50.—
Beklager sig over de italienske Aviser manglende Interesse for ham, og spørger om Grunden mon er, at de italienske Komponister ikke er »inviterede«.
8. — Postkort (Portræt) til Kapelmester *F. Spetrino*. Wien, dateret Milano 27-3-05. M. Autograf. ..... 25.—
Takkeskrivelse og Meddelelse om Ankomstdato.
9. **Ruffo, Titta.** Berømt italiensk Operabarioton, f. 1877 i Pisa. Brev i 8vo paa 4 Sider, skrevet paa Italiensk, dateret Barcellona 24-4-1908. ..... 15.—
Han beklager og forsikrer, at han aldrig har forsøgt at lægge Hindringer i Vejen for den kære Maestro.
10. **Tamagno, Francesco,** (1851—1903). Berømt italiensk Operasanger (Tenor). Brev til Hof Kapelmester i Wien, *F. Spetrino* (1 Side), dateret Monte Carlo 7-3-? Italiensk Sprog. ..... 15.—
Afslag paa en Invitation til London.

MUSIKER-BIOGRAFIER, TIDSSKRIFTER, KORALBØGER, MELODISAMLINGER, VISER OG SANGE, FOLKEVISER, KIRKESANG, SALMEHISTORIE, LITURGI

11. **Abrahamsen, Erik:** Liturgisk Musik i den danske Kirke efter Reformationen. 1919. M. Facsimiles. O. O. ..... 5.—
12. **Album de Mlle. L. Puget:** Paroles de *Mr. Gustave Lemoine*. Avec musique et gravures. Paris 1842. 4to. Toile orig. ..... 10.—
13. **Ambros, Aug. Wilh.:** Geschichte der Musik. 5 Bde. m. zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. 3. verb. Aufl. (5. Bd. 1. Aufl.) Hrsg. v. *Sokolowsky, Reimann, Kade* u. Leichtentritt + Namen- und Sachregister v. W. Bäumler. Lpzg. 1882—1909. Orig. Hldrbde. (5. Bd. u. Reg. Olwdbde.) ..... 65.—
14. **Andersson, Otto:** Stråkharpan. En Studie i nordisk Instrumenthistoria. Hfors. 1923. 330 S. m. Illustr. O. O. ..... 15.—
15. **Augårdh, Carl:** Förberedande Gitarr och Lutaskola, m. utförlig grepptabell. 3. Uppl. Stockh. u. A. O. O. ..... 2.—
16. **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. 2. Aufl. v. kritisch. revidierten Neudruck nach der 2. Aufl. des Originals. Hrsg. v. W. Riemann. Lpzg. 1917. 4to. VIII, 94 + VI, 130 SS. m. Portr. O. U. ..... 9.—
17. **Bach, Joannes Christianus,** Saxoniae natus, insignis Musicae Magister. XLV. Aetatis Anno Londoni Kal. Januarii A. D. MDCCLXXXII. *Smukt Kobbestik. Aug. Carlini* del *F. Bartolozzi* etched. London Publ. 10. Marts 1782 by Aug. Carlini Soho Square. 32×20 cm. + Pladerand. I Sølvramme. ..... 25.—
18. **Bach, Johan Sebastian.** — *Bach-Jahrbuch*, hrsg. im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft v. Arn. Schering. 1.—17. Jahrg. Lpzg. 1904—20. Olwdbde. 100.—
19. — *Kurth, Ernst:* Grundlagen des Linearen Kontrapunkts Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie. Bern 1917. XII, 526 SS. O. U. ..... 15.—
20. — *Moser, H. J.:* Joh. Seb. Bach. Berlin 1935. VIII, 272 SS. m. Portr. u. Tafeln. Olwdbd. ..... 12.—
21. — *Pirro, André:* Bach. Sein Leben und seine Werke. 2. Aufl. Übers. Berlin 1919. 186 S. Hlwdbd. ..... 11.—
22. — *Riemann, Hugo:* Analyse von J. S. Bachs »Wohltemperiertem Klavier«. 2 Bde. in 1. 4. Aufl. Berlin 1920. VIII, 178+216 SS. Oppbd. (Rücken lose). 6.50
23. — *Spitta, Philipp:* Ueber Johann Bebastian Bach. Lpzg. 1879. Gr.-8vo. 58 SS. O. U. 2.50
24. — *Wolfrum, Philipp:* Johann Sebastian Bach. 1. Band: Bachs Leben, die Instrumentalwerke. 2. Aufl. m. 15 Vollbildern u. 10 Faksimiles. Lpzg. 1910. 184 SS. Hlwdbd. 5.50
25. **Bach, Wilh. Friedemann.** — *Falck, Martin:* Wilh. Fr. Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und 2 Bildern. Lpzg. 1913. Gr.-8vo. IV, 170+32 SS. Olwdbd. 7.50
26. **Barth, W. H.:** Harmonilære saavel til Brug ved Undervisning som til Selvstudium. U. A. 112 S. Hlæderbd. 2.50
27. **Bartholin, Johs. Fr.:** Dissertatio Historico-Critica de Saule Per Musicam ... Havniæ 1745. 4to. Samt. Papbd. ..... 4.—
28. **Bauck, Wlh.:** Musik och Theater. Stockh. 1868. 276 S. ..... 4.—
29. **Beethoven.** — *Lux, Jos. Aug.:* Beethovens evigt Elskede. Hans Livs, Kærligheds og Lidelses Roman. Overs. 1927. M. Portr. o. Illustr. O. O. 3.50
30. — *Marx, Ad. B.:* Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 2 Bde. 6. Aufl. Berlin 1908. XXVIII, 400 + VIII, 544 SS. m. chronologischem Verzeichnis der Werke und autographischen Beilagen u. Portr. Orig. Hlwdbde. ..... 30.—
31. — *Pfordten, Hermann Frhr. v. d.:* Beethoven. Lpzg. 1907. 143 SS. m. einem Porträt. Olwd. ..... 3.—

32. **Beethoven.** — *Reinecke, C.:* Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 7. Aufl. Lpzg. 1917. 130 SS. Olwd. 6.50
33. — *Rolland, Romain:* Beethoven. Overs. 1920. 128 S. sm. Hshirt. ..... 10.—
34. — — Vie de Beethoven. 9. éd. 1920. 152 pp. Couv. orig. ..... 3.—
35. — *Thomas-San-Galli, W. A.:* Ludwig van Beethoven. München 1913. Gr.-8vo. XVI, 448 SS. m. vielen Porträts, Notenbeispielen und Handschriftenfaksimiles. O. U. ..... 24.—
36. — *Weingartner, Felix:* Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 2. Aufl. Lpzg. 1916. XII, 208 SS. O. U. ..... 6.—
37. **Bekker, Paul:** Das deutsche Musikleben. Berlin 1916. 336 SS. Oppbd. ..... 6.—
38. **Bellman.** — *Bauuvig, W.:* Bellman. 1933. 208 S. m. Vignetter. O. O. m. Portr. efter Oliemaleri. (5.—) ..... 3.—
39. **Bendix, Frits:** Af en Kapelmusikers Erindringer. Miniaturportrætter fra Paullis Tid. 1913. 164 S. m. Portr. O. O. ..... 4.—
40. **Berggreen.** — *Skou, C.:* Andreas Peter Berggreen. Et Mindeskrift. 1895. M. Portr. ..... 3.—
41. **Bergh, Rudolph:** Musiken i d. 19. Aarh. M. 31 Illustr. 1919. O. O. ..... 4.—
42. — Musikens Historie indtil Beethoven. 1926. O. O. (Uds.) ..... 4.—
43. **Berlioz, Hector:** Les Musiciens et la musique. Paris n. d. 346 pp. couv. 3.50
44. — Literarische Werke. 10 Bde. 1. Gesamtausg. Lpzg. 1903—11. O. U. (Teilweise unaufgeschnitten). ..... 40.—
45. — A travers chants ... Paris 1862. 336 pp. D. veau. St. — Ed. orig. ..... 6.—
46. — Voyage musical en Allemagne et en Italie. 2 vols. en 2. Paris. 1844. D. veau. ..... 20.—
47. — *Boschot, A.:* La jeunesse d'un romantique. Hector Berlioz 1803—1831. Avec 3 portr. 2e. éd. Paris 1906. 341 pp. D. veau. St. 3.50
48. — *Hahn, Arthur u. a.:* Hector Berlioz, sein Leben und seine Werke. Leipzig 1901. 157 SS. Pappbd. 3.50
49. — *Louis, Rud.:* Hector Berlioz. Lpzg. 1904. 208 SS. Oppbd. ..... 3.—
50. **Bondesen, J. D.:** Harmonilære. 1897. 352 S. Hldrbd. ..... 4.—
51. **Brahms.** — *Kalbeck, Max:* Johannes Brahms. 4 Bde. in 8. 2.—3. Aufl. Berlin 1908—1915. M. Portr. und Faksimiles. Orig. Hpgt. u. Oppbde. ..... 90.—
52. **Brambach, W.:** Die Reichenauer Sängerschule. + **Routh, F. W. E.:** Zur Bibliographie des Henricus Hembuche de Hassia dictus de Langen-Stein. Lpzg. 1888. m. 1 Faksimile. O. U. 3.50
53. **Brendel, Fr.:** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich v. d. ersten christl. Zeiten b. a. die Gegenwart. Lpzg. 1852. 546 SS. Hldr. St. ..... 6.—
54. — Dieselbe. 1855. Hldrbd. ..... 12.—
55. **Bühne und Welt.** Halbmonatsschrift für Theaterwesen, Litteratur und Musik. Begründet von *G. Elsner u. H. Stümcke.* 1.—13. Jahrg. No. 18. Berl. 1899—1911. M. vielen Illustr. u. Pl. Lex. 8vo. 1.—10. Jahrg. in Hldrbde. (Rest brosch.) Gut erh. ..... 150.—
56. — Dasselbe. 3.—9. Jahrg. Berlin 1900—1907. 14 solide Hlwdbde. ..... 100.—
57. Bülow, Hans von: Ausgewählte Schriften. 1850—1892. 2 Abt. in 1 Bd. 2. verm. Aufl. Lpzg. 1911. XXX, 364+320 SS. Umschlag fehlt. ..... 7.—
58. **Bull, Ole:** Breve i Uddrag, udg. af *Alex. Bull.* 1881. Halvlæderbd. St. ..... 3.—
59. **Burmester, Willy:** Halvtreds Aars Kunstnerliv. 1928. 144 S. m. Portr. o. a. Illustr. O. O. ..... 4.—
60. Bury, H. Blaze de: Musiciens contemporains. Paris 1856. 289 pp. D. veau. St. ..... 3.—
61. Cady, C. Brainerd: Music-Education. 2nd. Book. Monophony. Chicago 1923. 4to. 145 S. Helshirtingsbd. ($ 1.80) ..... 4.—
62. **Carolsfeld.** — *Garrigues, C. H. N.:* Ein ideales Sängerpaar Ludwig Schnorr von Carolsfeld und Malvina Schnorr v. Carolsfeld, geb. Garrigues. Kopenhg. 1937. Lex-8vo. 494 SS. m. Portr. O. U. (Uds.) ..... 15.—
63. **Catalogue of Music** for the Æolian and Æolian Orchestrelle. Lond. 1905. 555 pp. Wrap. ..... 5.—
64. **Chants pour les Salles d'Asile** compr. des cantiques et des chansons, avec les airs notés. 7. Ed. Paris 1853 86 pp. Couv. ..... 3.—

65. **Cherubini, L.:** Theorie des Kontrapunktes und der Fuge. In neuer Übersetzung hrsg. v. *R. Heuberger.* Lpzg. 1911. Gr.-8vo. X, 164+38 SS. Oppbd. (Rücken beschädigt). ..... 20.—
66. **Chevé, Émile:** Elementær Musiklære. Bearbejdelse paa Dansk v. *Jørgen Malling.* 1863. Halvlæderbd. ..... 3.—
67. **Chrysander, Fr.** — Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 1. Bd. Hrsg. von Fr. Chrysander. Lpzg. 1863. Gr.-8vo. 452 SS. O. U. (teilweise unaufgeschnitten). N. a. T. ..... 10.—
68. **Clément, Félix:** Les grands Musiciens. Av .portr. Paris 1882. 222 pp. Cart. orig. ..... 4.—
69. **Colomb, Casimir:** La musique. Paris 1878. 350 pp. avec 119 gravures. Toile. ... 4.—
70. **Cornelius, Peter:** Aufsätze über Musik und Kunst. Ges. u. hrsg. v. Edg. Istel. Lpzg. 1904. XVI, 250 SS. O. U. (lose). 4.50
71. **Dam, Adolphe:** Souvenirs d'un musicien. Paris 1857. 266 pp. D. veau. ..... 5.—
72. **Dansk Musiktidsskrft.** Red. *Gunnar Heerup* og *Olaf Schmidt.* 4.—5. Aarg. 1929—30. Lex-8vo. (15.—) ..... 7.—
73. **David.** — Félicien David, par *René Brancour.* Illustr. Paris s. a. 124 pp. Couv. ..... 3.—
74. **Davis, Ben:** The saxophone. A comprehensive course. London, w. y. 194 pp. Ocloth. ..... 8.—
75. **Delépierre.** — Smaa biograf. Optegnelser om Prof. Jules Delépierre og hans Børn Juliette og Julia af *J. B. Dillies.* M. Portr. Overs. 1862. 4to. Helshirtingsbd. 3.50
76. **Densmore, Frances:** Menominee music. Washington, 1932. 230 pp. wr. ..... 6.—
77. **Draeseke, Felix:** Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge. 2 Bde. in 1. Hannover 1902. Gr.-8vo. 188+206 SS. Wohlerhaltener Hldrbd. ..... 16.—
78. **Ekko.** Ugeblad for Teater og Musik. Red. *Axel Kjerulf.* 1. Aarg. Nr. 1—8. 1907. 4to. m. Illustr. ..... 4.—
79. **Elling, C.:** Nye Bidrag til Belysning af norsk Folkemusik. Oslo 1933 ..... 3.—
80. **Eschmann, J. C.:** Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. hrsg. v. Ad. Ruthardt. Lpzg. 1905. 384 SS. O. U. 5.50
81. **Esquire's 1945 Jazz Book.** Ed. by P. E. Miller. Intr. by A. Gingrich. New York. 256 pp. Richly illustr. Or. cloth. ..... 8.—

FOLKEVISER OG SANGE

82. **Danmarks Fornviser.** Ved Ernst von der Recke. Paa Grundlag af »Danmarks gamle Folkeviser« udg. af *Svend Grundtvig* og *Axel Olrik.* 4 Bd. i 4. 1927—29. O. O. (Uds. i Bogh.) ..... 40.—
83. **Danske Viser fra Adelsvisebøger og Flyveblade.** 1530—1630. M. Ordbog af *Marius Kristensen.* Udg. af *G. H. Nielsen.* 1. Bd. 1912. Hldr. ..... 6.—
84. — Samme. 7. Bd. separat. 1930. 316 S. O. O. ..... 6.—
85. **Grove, Johan.:** Folkeviser fra Balkanhalvøen. 1913. 65 S. Hldr. 3.50
86. — Serbiske og bulgariske Folkesange. 1910. O. O. ..... 4.—
87. **Grundtvig, Svend:** Danske Folkesagn 1839—83. 1.—4. Hæfte. 1944—47. O. O. (25.50) ..... 17.—
88. — Danske Folkeviser med Tegninger af danske Kunstnere. Bd. 1. Textredaktion af *Sv. Grundtvig* og *Ernst v. d. Recke.* Udg. af Foren. »Fremtiden«. 1897. 4to. O. O. ..... 25.—
Indeholder: Dronning Dagmars Død. Illustr. af Frants Henningsen. — Elveskud. Illustr. af Carl Thomsen. — Fru Ingelils Døttre. Illustr. af Aug. Jerndorff. — Aage og Else. Illustr. af Lorens Frølich. — Thorbens Datter og hendes Faderbane. Illustr. af Niels Skovgaard. — Tyge Hermansen. Illustr. af V. Irminger.
89. — Engelske og skotske Folkeviser. fordanskede af Sv. Grundtvig. 1846. 348 S. Hshirt. ..... 10.—
90. — Samme. 1942. 336 S. O. O. i Kasette. (16.50) ..... 10.—
91. — Danske Kæmpeviser og Folkesange fra Middelalderen fornyede i gammel Stil. M. 6 Melodier. 2. Opl. 1883. 166 S. Oppbd. m. Shirtrg. ..... 2.—
92. — Gamle danske Minder i Folkemunde. Folkeæventyr, Folkeviser, Folkesagn og andre Rester af Fortidens Digtning og Tro, som de endnu leve i det danske Folks Erindring. saml. og udg. af Sv. Grundtvig. 2 Udg. 1. Saml. 1861. 244 S. Hldr., Ryggen mgl. (Slidt Ekspl.) ..... 10.—

93. Grundtvig, Svend: Mørk Stig, dansk Folkevise fra 13de Aarh. Efter Kilderne ved Sv. *Grundtvig*. Med Pennetegninger af *Constantin Hansen*, Melodier af *A. P. Berggreen*. 1861. Lex-8vo. 1.50
94. — *Molbech, C.:* Kritiske Bemærkninger og Resultater, angaaende den Grundtvigske Udgave, Materialsamling, og Kildesamling af gamle danske Folkeviser. 1848. O. O. 1.50
95. Hammerich, Fr.: De episk-kristelige Oldkvad hos de gotiske Folk. 1873. M. 1 Tvl. 202 S. Hshirt. ..... 3.—
96. Herder, J. G.: Cid. Et Heltedigt i 70 Optrin uddraget af spanske Kæmpeviser. Oversat af *F. L. Mynster*. 1865. 12mo. 12mo. 224 S. Shirt. ..... 3.—
97. Larsen, S.: Fire danske Viser fra Middelalderen. 1923. 144 S. O. O. (Uds.) ... 3.—
98. (Moller, Vilh.): Folkeviser fornyede i gammel Stil. En Smule Kritik af *Semper Tacituruus*. 1868. 62 S. O. O. 1.50
99. Nielsen, H. Grüner: Danske Folkeviser fra Riddersal og Borgestue. 1925. O. O. 3.—
100. Olrik, Axel: Danske Folkeviser i Udvalg. 2. Udg. 2 Bd. 1908—09. O. O. ..... 10.—
101. — Nordens Trylleviser. Udg. af Anders Bjerrum og Inger M. Boberg. 1934. 210 S. m. Illustr. O. O. ..... 4.—
102. Prøver af vore Kæmpeviser v. *C. J. Brandt*. 2 Hftr. Næstved 1864. 16mo. O. O. 4.50
103. Sunesøn, Anders: Hexaëmeron. En Gengivelse paa Dansk af de 950 første Vers ved *Henrik Sprechelsen*. Ringkjøbing 1927. 48 S. m. Udsmykning af P. Holm. O. O. ..... 10.—
Trykt i A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkjøbing.
104. Vedel, Anders Sørensen: Folkevisebog. I. 1926. Sm. Shirt. ..... 3.—
105. Viser, Gamle danske. Udg. af *Arth. Arnholtz og Nils Schiørring*. Medv. *Finn Videro*. Hefte 1—5. K. 1942. 4to. m. Noder Det udk. (9.—) ..... 6.—
106. Wieland, C. M.: Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in zwölf Gesängen. Illustr. m. 20 grossen Holzschnitten u. 20 kleineren im Texte, nach Zeichnungen v. Gabr. u. G. Closs. Lpz. oh. J. Grossfolio. 35×42 cm. 317 SS. Olwd. ..... 12.—

---

107. Foss, Julius: Organist og Kantor-Embederne i København og de danske Købstæder og sammes Indehavere i 1905. 1906. 127 S. O. O. ..... 2.—
108. Fryklöf, Harald: Harmonisering av koraler i dur och moll jämte kyrkotonarterna. Stockh. 1915. Kart. ..... 4.—
109. Gade, Niels W.: Optegnelser og Breve udg. af *Dagmar Gade*, m. Portr. 1892. 328 S. Halvshirt. eller Papbd. ..... à 2.50
110. — Samme Bog i O. O. ..... 2.—
111. — *Behrend, William* (Red.): Minder om Niels W. Gade. Kendte Mænds og Kvinders Erindringer. Udg. af Foreningen »Niels W. Gades Minde«. 1930. 186 S. + Frontispice m. 4 Portrætter. O. O. (6.50) ..... 5.
112. — — Niels W. Gade. Kbh., Kria. u. A. 125 S. m. Portr. Oshirt. ..... 2.
113. — *Kjerulf, Charles:* Niels W. Gade. Til Belysning af hans Liv og Kunst. 1917. 326 S. m. Portr. og Illustr. O. O. ..... 3.—
114. *Gayan.* — Notes from the unstruck music from The *Gyan of Hazrat Inayat Khan*. Deventer 1936. 108 pp. cloth. ..... 2.—
115. Gebauer, J. C. — Madsen-Steensgaard, N. K.: Til Minde om Profs. Johan Chr. Gebauer. 1894. Lex-8vo. m. Portr. ..... 3.—
116. Girschner, Otto: Repetitorium der Musikgeschichte. 2. Aufl. Köln 1916. 268 SS. Olwdbd. ..... 3.—
117. Gluck. — *Lange, Ina:* Gluck, Orfeus-Sangeren. Overs. 1913. 352 S. O. O. ..... 4.—
118. — Marx, Ad. B.: Gluck u. die Oper. 2 Thle. in 1 Bd. Berlin 1863. 464 + 390 SS. mit Portrait, Autograph u. 80 SS. Musik. Hldbd. d. Zt. ..... 35.—
119. — *Schmid, Anton:* Christoph Willibald Ritter von Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. Ein biographisch-ästhetischer Versuch. Lpzg. 1854. XII, 508 SS. O. U. (unaufgeschnitten). ..... 8.
120. Goldstein, Martin og Victor Skaarup: Jazz, dens Udvikling, Former og Udøvere. 1934. Illustr. O. O. (4.75) ..... 3.—
121. Grandjean, Axel: Spredte Minder gennem 70 Aar. (1847—1917). 1919. O. O. 3.—
121a. — Samme. Sm. Hlæderbd. ..... 4.

122. Grieg. — *Hauch, Gunnar:* Breve fra Grieg. Et Udtog. Kbhv. og Kria. 1922. 188 S. m. Forf. Dedic. O. O. ..... 4.—
123. Halm, Aug.: Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. München 1916. 256 SS. O. U. ..... 6.—
124. — Von zwei Kulturen der Musik. München 1913. 254 SS. O. U. ..... 6.—
125. Hamburger, Povl: Kulturkrisen — musikalsk set. 1945. O. O. (5.50) 3.50
126. — Musikens Historie. Eksempelsamling. I: Til 1750. II: Fra 1750 til Nutiden. Noder. O. O. ..... 2.—
127. Hammerich, Angul: Musikhistorisk Museum. Beskrivende Katalog. 1909. Lex.-8vo. 152 S. m. Illustr. ..... 4.—
128. — Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark. 1912. Folio. 124 S. m. Noder og Facsimiler. Nr. 54 af 100 numr. Ekspl. Orig. Helshirt. (Uds.) ..... 35.—
129. Händel, G. F. — *Chrysander, Fr. G.* F. Händel. 1.—3. Bd. 1. Hälfte. Lpz. 1858—67. Hldr. ..... 70.—
Selten!
130. Hanslick, Eduard: Aus meinem Leben. 2 Bde. 4. Aufl. Berlin 1911. 340+370 SS. m. 2 Portr. Oppbde. 8.50
131. — Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre 1870—1885. 3. Aufl. Berlin 1896. XVI, 448 SS. Oppbd. ..... 6.—
132. — Die moderne Oper. 1.—2., 4.—7. Teil. Berlin 1896—1901. Bd. 6 Oppbd., übrigen Bände o. U. (lose). ..... 20.—
I. Die moderne Oper. II. Musikalische Stationen. IV. Musikalisches Skizzenbuch. V. Musikalisches und Litterarisches. VI. Aus dem Tagebuche eines Musikers. VII. Fünf Jahre Musik 1891—1895.
133. — Fra Opera og Koncertsal. Udv. Afhandl. og Kritikker. Overs. af *E. Gigas*. *1886*. 254 S. Bl. O. ..... 4.—
134. Hartmann, I.: Das Harmonium. Mit zahlreichen Textabbildungen. Leipzig 1913. O. U. ..... 7.—
135. Hartmann, J. P. E. — *Behrend, William:* J. P. E. Hartmann. En Levnedsskildring. 1918. M. Portrætter. O. O. ..... 2.—
136. — *Hammerich, Angul:* J. P. E. Hartmann. Biogr. Essays m. Studie ov. Melodien til »Kong Christian«. 1916. X, 2 Bl., 184 S. m. Illustr. og Noder. O. O. 5.50
137. Hauptmann, Moritz: Briefe an Franz Hauser. 2 Bd. Lpzg. 1871. XVI, 320+ 312 SS. m. Portr. Olwdbde. ..... 12.—
138. — Briefe an Ludwig Spohr und andere. Hrsg. v. F. Hiller. Lpzg. 1876. VIII, 236 SS. Hlwdbd. 6.50
139. Haydn. — *Larsen, Jens Peter:* Die Haydn-Überlieferung. 1939. 4to. 335 SS. O. U. (20.—) ..... 12.—
140. Hegermann-Lindencrone, Kn.: Grammofon-Bogen. 1942. 164 S. m. 20 Fig. O. O. ..... 5.—
141. Heise. — *Hetsch, Gustav:* Peter Heise. 1926. 226 S. m. Portr. og Illustr. O. O. 2.—
142. — Breve fra Peter Heise. Ved Gustav Hetsch. 1930. ..... 2.50
142a. Helmholtz, H.: Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 4. umgearbeitete Ausgabe. Braunschweig 1877. XX, 676 SS. m. Holzschnitten. Hldrbd. ..... 24.—
143. Henriques, Axel: Gamle og nye Viser af Sganarel. 6. Samling. Tr. s. Man. 1921. 110 S. O. O. ..... 4.—
144. Herold Album. (C. Corneliussens Kunstforlag) u. A. 4to. rigt illustr. O. O. ... 3.—
145. Hetsch, Gustav: Musikens Mestre. 2 Bd. 1900—02. + I. Horovitz-Barnay: Musik-Feuilletoner. Overs. 1901. Illustr. Or. Shirtbd. 4.50
146. Hiller, Ferdinand: Aus dem Tonleben unserer Zeit. Neue Folge. Mit Portrait. Lpz. 1871. 194 SS. Hldr. ..... 4.—
147. — Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. 4. Aufl. Köln 1871. 145 SS. O. U. ..... 4.—
148. Histoire de la Chanson. Paris, Gonet s. d. (ca. 1850). 46 pp. avec 3 planches, contenant 15 portraits des chansonniers les plus fameux de France. Couv. orig. ..... 4.—

149. **Hornung & Møller A/S.** Kgl. Hof-Pianofabrik 1827—1927. Et Jubilæumsskrift. v. *P. Drachmann*. 1927. M. Illustr. O. O. ..... 4.—

150. **Jadassohn, S.:** Die Lehre vom Canon und von der Fuge. 3. Aufl. Leipzig 1913. 43 SS. O. U. ..... 4.—

151. — Lehrbuch der Harmonie. 11. Aufl. Lpzg. 1908. 290 SS. m. Notenbeilagen. Olwd. ..... 4.—

152. — Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Kontrapunkts. 5. Aufl. Leipzig 1909. 129 SS. O. U. ..... 4.—

153. — Musikalische Kompositionslehre. 5 Bde. 1.—5. Aufl. Lpzg. 1889—98. Olwdbde. ..... 25.—
I. Lehrbuch der Harmonie. II. Lehrbuch des Contrapunkts. III. Die Lehre vom Canon u. v. der Fuge. IV. Die Formen in den Werken der Tonkunst. V. Lehrbuch der Instrumentation.

154. **Jahn, Otto:** Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. Abdruck. Lpzg. 1867. 338 SS. Hlwdbd. 4.75

155. **Jensen, Soren** (Pianofabrikant) 1893—1918. Imp. fol. 14 helsides Ill. i Farvetryk. O. O. ..... 4.—

156. **Jespersen, Olfert:** Oplevelser. 1930. Lex-8vo. 184 S. m. Illustr., Tegninger af Gerda Ploug-Sarp og Nodeekspl. O. O. ..... 5.—

157. **Johnson, Wm. W.:** Intelligent Listening to Music. 4. ed. Illustr. Lond. 1946. VIII+191 pp. Ocloth. 5.50

158. **Kammermusikforeningen.** 1868—1918. Notitser og Statistik. *Af Ang. Hammerich og Aut. Svendsen*. 1918. O. O. ..... 3.—

159. **Katalog over Musik for Pianola.** 1905. The Orchestrelle Co. London. 760 pp. O. O. ..... 5.—

160. **Key, Pierre:** Music Year Book 1925—26. The Standard Music Annual. N. Y. 1925. 380 pp. w. illustr. Ocloth. 7.50

161. — Music Year Book 1926—27. N. Y. 1926. 520 pp. w. illustr. Ocloth. 8.50

162. **Kiesewetter, R. G.:** Geschichte der europäisch-abendlaendischen oder unsrer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, Wachsthumes und Entwickelung. 2. Aufl. Lpzg. 1846. 4to. IV, 118+XXVIII SS. Olwdbd. ... 18.—

KIRKEMUSIK. SALMER. SALMEHISTORIE. LITURGI. RELIGIØSE MELODISAMLINGER. SALMEHISTORIE.

163. **Augustus, Johann Christian Wilhelm:** Beiträge zur christlichen Kunst-Geschichte und Liturgik. 2 B. XXI, 532 + VI, 183 SS. Hldr. ..... 8.—

164. **Balslev, C. F.:** Den lutherske Kirkesang i Danmark. Melodi-Tillæg ved M. Dahl Mikkelsen. 1934. 233 S. (6.—) ..... 4.—

165. **Beer, Georg:** Individual und Gemeindepsalmen. Marburg 1894. Olwd. ..... 3.—

166. **Bost, A.:** Choers et Cantiques Chrétiens mis en Musique. Genéve, 1866. 4to. 94 pp. D. veau, dos rompu. ..... 4.—

166a. **Brandt, Carl I. og Ludb. Helweg:** Den danske Salmedigtning, samlet og ordnet. 2 Bd. 1846—47. 2 samtid. Hldr. (meget sjælden). ..... 65.—

167. **Buxtehude.** — *Fernström, John:* Dietrich Orgemester. En Bok om Buxtehude. Lund 1937. 136 s. m. 21 notexempel och illustr. O. O. ..... 4.—

168. **Danske Salmedigtere.** 7 Foredrag af *P. Severinsen*, J. Nimb Lassen, J. Hansen, Chr. Ludwigs, C. I. Scharling, F. L. Østrup og E. With. 1905. 164 S. 3.50

169. **Ein neues Lied.** Ein Liederbuch für die deutsche evangelische Jugend. 4. Aufl. Berlin 1937. Olwd. ..... 3.—

170. **Jespersson, Niels:** Graduale. Udg. af Dansk Organist- og Kantor Samf. af 1905. Medv. *Erik Abrahamsen*. 1935. Nytryk af Udg. 1573 i Facsimile. 4to. 236 S. Offsettryk paa svært Papir. Orig. Hellærredsbd. (Uds. i Bogh.) 35.—

171. **Johner, P. Dominicus:** Gregoriansk Koral, dens Væsen, Historie, indre Værd og Udforelse. Overs. v. Johs. Bruun. 1931. 180 S. m. Noder i Text. O. O. 3.75

172. **Kingo.** — *Rathlou Holstein, F., J.:* Om Thomas Kingo. Nogle Studier over hans poetiske Skrifter. Disput. 1917. Lex-8vo. 187 S. (6.—) ..... 4.—

173. **Malling, Anders:** Beretning om det sønderjydske Salmebogsudvalgs Arbejde. 1933—42. Haderslev. 1943. 160 S. Ppbd. ..... 4.—

174. **Manuale rituum** in commodiorem usum cleri archidioecesis Friburgensis ex supplemento ad rituale romanum pro archidioecesi Friburgensi. Jussu et auctoritate excellentissimi ac reverendissimi domini domini Caroli, archiepiscopi Friburgensis excerptum. Friburgi Brisgoviæ 1929. 169 SS. Ganzlederbd. N. a. T. ..... 6.—

175. **Nutzhorn, H.:** Den dansk-lutherske Menigheds Salmesang dens Ord og Toner. 2 Bd. 11 Bd. 1913—18. 376, 369 S. O. O. ..... 18.—

175a. — Samme. (1. Bds. 3. Hefte mgl.) O. O. ..... 10.—

176. **Raunkiær, C.:** Planterne i den religiøse Digtning. Især Salmedigtningen. Og lidt om Dyr og Djævle i Salmebøgerne. 1931. Lex-8vo. 229 S. O. O. (6.50) 4.50

176a. **Allgemeines Gesangbuch,** auf Königlichen Allergnädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche der Deutschen in Kopenhagen herausgegeben. Kopenhagen 1782. 754 SS. Ganzlederbd. d. Z. ..... 7.—

176b. **Allgemeines Gesangbuch,** ... zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in *Schleswig u. Holstein*. Mit Collecten, Episteln und Evangelien u. s. Kiel, 1795. 510+112+8 SS. Ldr. ..... 6.—

DANSKE SALMER. SALMEBØGER.

177. **Grundtvig, N. F. S.:** Kirke-Salmebog. Festsalmer. 17. Opl. m. 1 Till. 1889. 355+82 S., st. heft. 3.50

178. — Psalmer og aandelige Sange. Sangværket 1.—2. Deel. 2 Bd. i 2. 1868—1870. M. Portr. 1. Bd. er 2. Udg. Hshirt. ..... 12.—

179. **Evangelisk-christelig Psalmebog** m. Collecter, Epistler etc. til Kirke- og Huusandagt. Chria. 1840. Smal-8vo. Fløjelsbd. m. gyldne Lister og Crusifix. 6.—

180. **Kingo, Th.:** Den forordn. nye Kirke-Psalmebog. 1759. 308 S. Samt. Hellæder m. blindpr. Guldsn. ..... 15.—

181. — Samme. 1798. 454 S. — *Tvillingebd.* Samt. noget slidt Hellæder. ..... 18.—

182. — Psalmer og aandelige Sange. Udg. af *P. A. Fenger*. 1827. XX, 532 S. m. Portr. ..... 20.—

183. — Samme. 1880. Helldr. m. 2 sm. ægte Sølvspænder. ..... 20.—

185. **Psalme-Bog.** 1783. 414/176 S. Samt. sort Hellæder m. Guldbort, cisel. Guldsn. og cisel. Sølvspænder hvoraf 1 mngl. ..... 15.—

---

186. **Thilo, Wilh.:** Das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Erfurt 1842. Pappbd. d. Z. ..... 7.—

187. **Wagner, Peter:** Einführung in die katholische Kirchenmusik. Düsseldorf 1919. VIII, 198 SS. O. U. 4.50

188. **Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250—1460. 3 Bde. Lpzg. 1904. Hlwdbde. Selten! ..... 48.—

189. — Handbuch der Notationskunde 1. Teil. Tonschriften des Altertums und des Mittelalters Choral- und Mensuralnotation. Lpzg. 1913. XII, 488 S. m. vielen Abb. Olwdbd. ..... 20.—

190. **Wolfrum, Ph.:** Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangeschen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Lpzg. 1890. XIV, 250 SS. m. musikalischen Beilagen. Hlwdbd. 8.75

191. **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze über Musik und Anderes aus den Grenzboten. Lpzg. 1910. X, 584 SS. Olwdbd. ..... 12.—

192. **Kroman, Erik:** Musikalsk Akcent i Dansk. Med Tillæg: Svenske Invandringer i Danmark i Oldtiden. With an English Summary. 1947. 275 S. O. O. (12.—) ..... 8.—

193. **Kurt-Schaab, Olga:** Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart in 600 Fragen. Hrsg. v. *Hans Gál*. Wien 1935. 304 SS. Hlwd. ..... 7.—

194. **La Mara:** Musikalische Studienköpfe aus der Jüngstvergangenheit u. Gegenwart. Lpzg. 1875. 528 SS. Hldr. St. ..... 6.—

195. **Lange-Müller.** — *Bonnén, Helge:* P. E. Lange-Müller. 1946. 160 S. m. Portrættavler. O. O. (10.—) ..... 6.—

196. — *Clausen, Julius:* P. E. Lange-Müller. Mennesket og Kunstneren. 1938. Lex-8vo. 168 S. m. Portr. o. a. Illustr. O. O. (Uds.) ..... 5.—

197. **Langhans, W.:** Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2. verm. Aufl. m. Notenbeispielen u. Illustr. Lpzg. 1879. XII, 216 SS. Hldrbd. 5.75

199. **Leichtentritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. 2. Aufl. Lpzg. 1920. XVI, 390 SS. Hlwdbd. ..... 13.—

200. **levende musik.** uafhængigt musiktidsskrift, red. *gunnar heerup*. 1. Aarg. Nr. 7—8 og 10. 2.—3. Aarg. *Komplette*. 4. Aarg. Nr. 2—10. K. 1942—46. Lex-8vo. ..... 6.—

201. **Lnd, Jenny.** — *Holmström, Maria:* Jenny Lind. Som konstnärinna och människa. 3. uppl. Illustr. Göteborg 1914. O. O. ..... 5.—

202. — — Jenny Lind som Kunstnerinde og Menneske. M. 14 Tvl. m. Portr. Rollebilleder. Kria. 1915. ..... 3.50

203. — *Horn, Vivi:* Paa Sangens Vinger. Af Jenny Linds Livseventyr. Overs. af Marinus Borup. 1941. 328 S. m. talrige Illustr. O. O. 7.50

204. **Lindeberg.** — Prolog till Privat-Theaterns första öppning; eller rättegångshandlingar i vitterhetstvisten emellan sorgspelsförfattaren Lindeberg och suffléren Wessling. Stockh. 1833. Samtid. pappbd. St. ..... 4.—

205. **Liszt, Franz:** Gesammelte Schriften. 4 Bde. in 2. Neue Augs. Übers. Lpzg. 1910. Hlwdbde. ..... 16.—

206. — *Kapp, Julius:* Liszt. Eine Biographie. 4. u. 5. Aufl. Berlin 1916. Gr. 8vo. 510 SS. m. 114 Abb. O. U. ..... 15.—

207. — *Ramann, L.:* Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. 2 Bde. in 3. Lpzg. 1880—94. M. Portr. Olwdbde. ..... 40.—

208. — **Thode, Henry:** Franz Liszt. Heidelb. 1911. Lex-8vo. O. O. ..... 5.—

209. **Locher, Carl:** Orgelstemmerne og deres Klangfarver ... samt akustiske Fænomener og Registerblandinger. Overs. 1912. Med Portr. o. a. Illustr. O. O. ..... 5.—

210. **Logier, J. B.:** System der Musik-Wissenschaft und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen was gewöhnlich unter dem Ausdrucke General-Bass verstanden wird. Deutsch hrsg. v. A. B. Marz. Berlin 1827. 4to. XII, 346 SS. m. Portr. u. Notenbeispielen. Hldrbd. d. Z. ..... 24.—

211. **Lumbye, H. C.** — Portræt i Litografi. 17×27 cm. ..... 4.—

212. **Lund, Torben:** Om Forringelse af Litteratur-, Musik- og Kunstværker. Droit moral og Undervisningsministeriet. 1944. Helshirtingsbd. ..... 3.—

213. — Samme. O. O. (3.50) ..... 2.—

214. **Lynge, Gerhardt:** Danske Komponister i det 20. Aarh.s Gegyndelse. M. Portr. og Facsimilenodetryk efter Komponisternes Manuskripter. 2. Udg. 1917. 4to. 279 S. Oppbd. ..... 4.—

215. — Samme. 2. Udg. 1917. Lex-8vo. Illustr. O. O. ..... 2.—

216. **Marcussen & Son, Orgelbyggeri,** Aabenraa. 1806—1951. 125 Aar. Ved *Povl Hamburger*. K. 1931. Lex-8vo. O. O. ..... 4.—

217. **Marx, Ad. B.:** Allgemeine Musiklehre. 5. Aufl. Lpzg. 1853. 416 SS. Pappbd. ..... 5.—

218. — Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. 2 Teile in 2 Bde. 8. Aufl. Leipzig. 1873—75. Olwd. ..... 24.—

219. — Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts u. ihre Pflege. Lpzg. 1855. 572 SS. O. U. ..... 5.—

220. — Dasselbe. Hldr. St. ..... 6.—

221. **Matthison-Hansens** Musikkonservatorium. Biografiske Notitser v. *Hauch-Fausböll*. Illustr. u. A. unumm. St. p. T. O. O. ..... 5.—

222. **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Reisebriefe aus d. Jahren 1830—47. 4. Aufl. 2 Bde. in 1. Lpzg. 1862—64. 340+520 SS. Hldr. ..... 10.—

223. — *Dahms, Walter:* Mendelssohn. 1.—5. Aufl. Berlin oh. J. 202 SS. Hlwd. ..... 8.—

224. — *Devrient, Ed.:* Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich. Lpzg. 1869. 290 SS. Hldr. St. ..... 8.—

225. — — Dasselbe. 2. Aufl. Lpzg. 1872. Hldr. St. ..... 8.—

226. — *Hensel, S.:* Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 2 Bde. 5. Aufl. Berlin 1886. 384+400 SS. m. 8 Portraits, gezeichnet v. *Wilhelm Hensel*. Orig. Lwd. ..... 9.—

227. — — Diesselbe. 2 Bde. in 1. Berlin, 1891. M. Portr. Hübscher Hldrbd. ... 10.—

228. — — Dieselbe. 2 Bde. Bln. 1896. Orig. Lwdbd. ..... 10.—

229. — — Dieselbe. 2 Bde. 15. Aufl. Berlin 1911. XVIII, 456+XIV, 484 SS. m. Portr. Olwdbde. ..... 12.—

230. — *Reissmann, August:* Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke. 2. Aufl. Berlin 1872. 320 SS. Olwd. ..... 7.—

231. — *Wolf, Ernst:* Felix Mendelsohn Bartholdy. Illustr. u. m. Notenbeilagen u. Facsimilen. Berl. 1906. 4to. 194 SS. Orig. Lwd. St. 4.50

232. **Miskow, Sextus:** Det var dengang. 1924. 220 SS. O. O. (6.—). Uds. ..... 4.—

233. — Samme. 1926. Velholdt priv. Hldrbd. m. O. O. ..... 6.—

234. **Missale.** — Missa omnium Monachorum ordinis S. P. Benedicti. Florentiæ 1665. Fol. Unn. calendar, tabella temporaria festorum, and ritus celebrandi missam + 242 pp. — last part lost. Red and black print w. wood-cut initials and illustr. in the text. Chapters introduced by full-page engraving and broad title border. Many musical sheets. Slightly water-stained. Title and some 11. strengthened by mounting, some w. loss of text. 19th cent. full calf binding w. border i g. and the book-stamp of the Medici family i. g. on both covers. ..... 35.—

235. **Möhler, A.:** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. 2 Bde. Berlin 1917—1923. Kl.-8vo. 136+102 SS. mit vielen Illustr. Olwd. ..... 4.—

236. **Moss, Paul:** Moderne Musikästhetik in Deutschland. Hist.-kritische Uebersicht. Berlin 1902. VI, 456 SS. O. U. unaufgeschnitten. ..... 6.—

237. **Mozart.** — Die Briefe Leopold Mozarts und der übrigen Familie. 2 Bde. Hrsg. v. *L. Schiedermair*. München 1914. 404+454 SS. O. U. unaufgeschnitten. 12.—

238. — *Lert, Ernst:* Mozart auf den Theater. 3.—4. Aufl. Berlin 1921. 426 SS. m. 39 Abb. Hlwdbd. ..... 14.—

239. — *Schurig, Arthur:* Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk. 2 Bde. Lpzg. (Insel) 1913. Gr.-8vo. 516—408 SS. m. vielen Tafeln u. Faksimiles. Orig. Kart. ..... 36.—

240. — *Wanscher, Vilh.:* Om Mozarts Don Giovanni, med Overs. af *Da Pontes*. Tekst. 1926. O. O. ..... 4.—

241. **Musical Times, The,** and Singing-class Circular. Vol. 60—65. (No. 922—949). London (Novb.) 1919—March 1922. W. illustr. Wrappers. ..... 10.—

242. **Musik.** Tidsskrift for Tonekunst. Redig. af *Godtfred Skjerne*. 1919—25. M. m. Illustr. og Portr. Hshirt. 4to. (2 sidste Bd. uib.) ..... 55.—

243. **Die Musik.** Halbmonatsschrift m. Bildern u. Noten, herausgeg. v. *Bernh. Schuster*. 10.—56. Bd. Berl. u. Lpz. 1903—15. 4to. Hldr. ..... 350.—

244. **Musikalien.** — *Koehler, K. F.,* Leipzig / Neff & Koehler, Stuttgart. — Lager-Verzeichnis geb. Bücher, Atlanten u. Musikalien. Okt. 1911. Lex.-8vo. 1466 SS. + Suppl. Olwd. ..... 12.—

245. **Musikbladet.** Ugerrevue for Musik og Teater. Redig. af *H. V. Schytte*. 1884—1890. M. m. Nodebilag. Hshirt. 4to. ..... 60.—

246. **Musikforeningens Festskrift** i Anledn. af Halvhundredaarsdagen. I/II. Kbhvn. 1886. 222+244 S. Hldr. ..... 5.—
(I: Ravn: Koncerter og musikalske Selskaber i ældre Tid. II: Hammerich: Musikforeningens Historie).

247. — Samme. 1—2. O. O. ..... 4.—

248. **Musikkonservatorium, Det kgl. danske.** 1867—1917. M. en Fortegnelse over samtl. Elever, af *G. Hetsch*. Illustr. 1917. 210 S. O. O. 2.50

249. **Musikkonservatorium, Kjøbenhavns,** 1867—1892. Af A. Hammerich, m. en statistisk Fortegnelse over samtl. Elever af *J. D. Bondesen*. 1892. 98 S. Papbd. m. Portr. ..... 3.—

250. **Naumann, Emil:** Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 5. Aufl. Berlin 1882. 578 SS. Olwd. ..... 5.—

251. — Illustrierte Musikgeschichte. Bis auf die Gegenwart fortgeführt von *Eugen Schmitz*. 3. Aufl. Lpzg. 1918. Gr.-8vo. VIII, 792 SS. m. 274 Abb., 30 Kunst- u. 32 Notenbeilagen. Einband fehlt, Buch aber sonst gut erhalten. ..... 16.—

252. **Nordisk Musik-Tidende.** Maanedsskrift for Musikere og Musikvenner. I—XI Aarg. Nr. 9. K. 1880—90. 4to. m. Portr. og Noder. 10 Halvshirtingsbd. 100.—

253. — Samme. II—III Aarg. 1881—82. Halvshirt. ..... 15.—

254. **Norlind, Tobias:** Allmänt Musiklexikon. 2 Bd. Stckh. 1916. 1096 S. Sm. orig. Hldrbd. ..... 40.—

253. **Odd-Fellow Palæet i Kjøbenhavn.** (Det fhv. grevelige Berckentinske Palais). Af *O. v. Munthe af Morgenstierne.* 1926. 4to. 130 S. m. Illustr. O. O. ... 5.50

256. **Panum, Hortensen:** Af Musikhistoriens Billedbog. Fortalt for Børn. 1916. Illustr. O. O. ... 2.50

257. — Middelalderens Strengeinstrumenter og deres Forløbere i Oldtiden. 2. og 3. Del. 1928—31. ... 5.—

258. **Petersen, Chr. M. K.:** *Odense* Musikforening 1866—1916 og dens Forgængere 1856—65. Odense. 1916. 142 S. m. Portr. O. O. ... 5.—

259. **Piozziana;** or, recollections of the late Mrs. Piozzi. Lond. 1833. 232 pp. Hf. calf. St. ... 6.—

260. **Piutti, Carl:** Regeln u. Erläuterungen z. Studium d. Musik-Theorie, m. Notenbeisp. u. 5 Beilage. Lpzg. 1883. 198 SS. Org. Lwd. ... 3.—

261. **Polko, Elise:** Musikalische Märchen, Phantasieen und Skizzen. 2 Bde. in 2. Leipzig 1903—04. M. Titelbildern. Olwd. m. Goldschn. ... 10.—

262. — Dasselbe. Leipzig. 1868. 497 SS. Olwdbd. ... 6.—

263. **Porter, Evelyn:** Music through the dance. A handbook for teachers and students, showing how musical growth has been influenced by the dance throughout the ages. Dance examples by Majorie Woolnoth, greek dance by *Ruby Ginner.* London 1937. 152 pp. w. 22 plates. O. cloth. ... 20.—

264. **Portrætter** af Musikere, Komponister o. l. i Litografi haves paa Lager i mindre Udvalg.

265. **Ptolemæus, Claudius:** Harmonicorum libri tres. Ex codd. Mss. undecim, nunc primum Græce editus *Johannes Wallis.* Oxonii, 1682. 4to. 9 leaves, 328 pp. w. fine frontisp. and title-engraving. Contemp. vellum binding. ... 75.— With corresponding latin and greek texts. Mathematisk Musikteori.

266. **Reich der Töne, Das.** Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. 3. Aufl. Dresden, o. J. 4to. 2 4SS. m. vielen Portr. Olwdbd. Rücken beschäd. ... 3.—

267. **Reiss, G.** Musiken ved den middelalderlige Olavsdyrkelse i Norden. M. 5 Facsim. Kria. 1912. Leks.-8vo. 106 S. ... 4.—

268. **Reissmann, August:** Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bde. Mit zahlr. Notenbeispielen, Zeichnungen u. vollständigen Tonstücken. München 1863—64. Hldr. St. ... 10.—

269. — Katechismus der Gesangskunst. Lpzg. 1853. 87 SS. ... 2.50

270. **Richardson, Henry Handel:** Den unge Cosima. Overs. 1940. 288 S. O. O. ... 4.—

271. **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musiktheorie im 9.—19. Jahrhundert. Lpzg. 1898. XX, 550 SS. Schöner Hldrbd. ... 17.—

272. — Grosse Kompositionslehre. 1. Band. Der homophone Satz. (Melodielehre und Harmonielehre). Berlin 1902. VI, 532 SS. Oppbd. ... 12.—

273. — Grundriss der Kompositionslehre. 2 Bde. in 1. 6. Aufl. Berlin 1920. XII, 234+VI, 204 SS. Oppbd. ... 8.50

274. — Handbuch der Musikgeschichte. 2 Bde. in 3 Teilen. Lpzg. 1904—1913. Olwdbde. (2. Teil brosch.) *Selten!* ... 75.—

275. **Ritter, Hermann:** Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte. 6 Bde. Lpzg. oh. J. Olwdbde. ... 120.— Umfasst: Altertum, Mittelalter, Italien, Deutschland, Frankreich, England, Russland usw. u. m. ausführlichen Bibliographien.

276. — Dass. 5 Bde. (Bd. 3, 4, 5). Lpzg. o. J. Lex-8vo. Olwd. ... 30.—

277. **Rosenberg, Herbert:** Musikforstaaelse. En Lære- og Arbejsbog i Musikteori. 3 Bd. Bd. I: Om Melodien. Bd. II: Om Harmonien. Bd. III: Om Formen. 1941—42. 90+96+135 S. O. O. ... 10.—

SANGBØGER OG MELODISAMLINGER (ikke religiøse).

280. **Danmarks Melodibog,** 1. Del. 300 Sange m. underlagt Text. 4to. O. O. (4.—) 2.50

281. — Samme. I Halvlæderbd. ... 4.50

282. — II Del. Kbhvn. u. A. 4to. Oppbd. ... 4.—

283. **Flerstemmige Sange** f. Mandsstemmer udg. af *Studentersangforeningen* i Kjøbenhavn. 1873. Tv. Oktav. løst ib. Oshirt. ... 4.—

284. **Larsen, Poul** (Udg.): I Bacchi Lag. Muntre Viser og Snapsesange. 1947. 172 S. m. Tegninger af Des Asmussen. O. O. St. (5.—) ... 3.25

285. **Lommebog for lystige Brødre** eller 300 Selskabssange, gamle og nye, danske, tydske, svenske og franske. 1812. 488 S. Samt. Hlæderbd. ... 15.—

286. **Marcus, Hannibal:** Viser af 1.-s. udg. af Foreningen af Haandværkere og Industridrivende i Kolding. Kolding 1921. 111 S. O. O. ... 5.—

287. **Morgensange** til Brug for *Odense* Kathedralskole. Odense 1875. ... 5.—

288. **Nodehefter.** 2 haandskrevne Nodehefter 1ste og 2den Tenor fra *Enkedronning Louise's Bibliotek.* Hefterne indeholder Melodier af bekendte Komponister. ... 5.—

289. **Norges Melodier.** 368 norske Sange for Piano m. underlagt Tekst. 3 Bd. Kria. 1910. Hldr. Lex. 8vo. ... 25.—

290. — Samme. Bd. 1—2. Kria. 1910. Oppbd. ... 15.—

291. **Sangbog for Soldaterstanden.** Udg. af *V. K. Hjort.* 1810. M. Nodebilag. 182 S. Samtid. Hldr. ... 10.— Sjælden!

292. **Sange til Brug for Kongens Klub.** 1802. 187 S. St. heft. St. p. T. ... 6.—

293. **Seedorff Pedersen, Hans Hartvig:** En lystelig Visebog. Eenogtyve Viser med Musik af Niels Clemmensen. Vignetter af Axel Nygaard. 2. Opl. 1930. 4to. O. O. ... 4.50

294. **Sehlstedt, Elias:** Sånger och visor i urval. Stockh. 1927. 252 S. Sm. Hldrbd. Dedik. ... 4.—

295. **Strauss, Richard:** Eine Alpensinfonie. Op. 64. Handpartitur. Lpzg. 1915. 162 SS. O. U. ... 9.—

296. **Thyregod, S. Tvermosegaard:** Danmarks Sanglege. Illustr. 1931. (10.—) ... 6.—

---

297. **Schering, Arn.:** Geschichte des Oratoriums. Lpzg. 1911. Gr.-8vo. 648, XXXX SS. O. U. ... 16.50

298. **Schmidt, Rudolf:** »Der Himmel hängt voller Geigen«. En Musikers Historie. 1882. Hldrbd. ... 4.—

299. **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Lpzg. 1911. Gr.-8vo. XII, 476 SS. Olwdbd. 24.—

300. **Schubert, Franz:** Briefe und Schriften. Mit den zeitgenössischen Bildnissen, drei Handschriftsproben und anderen Beilagen herausgeg. v. *Otto Erich Deutsch.* München 1919. 116 SS. Oppbd. ... 4.50

301. — *Kruse, Georg Richard:* Franz Schubert. Bielefeld 1924. M. 63 Abbildungen. Oppbd. ... 3.—

302. — Franz Schuberts Lebenslied. Ein Roman der Freundschaft v. *J. A. Lux.* Lpzg. 1915. 320 SS. Orig. Lwd. ... 3.—

303. **Schumann.** — Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe. Hrsg. v. *Alfred Schumann.* Lpzg. (Insel) 1917. XVI, 290 SS. Oppbd. ... 4.50

304. — *Hermann Abert:* Robert Schumann. Bln. 1903. 111 SS. Olwd. Mit vielen schönen Illustr. ... 5.—

305. — *Jansen, F. G.:* Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Lpzg. 1883. VIII, 260 SS. m. 2 Portr. Hlwdbd. ... 5.—

306. — *Mauclair, Camille:* Schumann. Biographie critique illustrée de douze reproductions hors texte. Paris s. a. 124 pp. Couv. orig. ... 4.—

307. — *Wasielewski, W. J. v.:* Schumanniana. Lpzg. 1883. 108 SS. Hlwd. ... 3.—

308. **Schweitzer, Albert:** Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst 1906. Nachwort über den gegenwärtigen Stand der Frage des Orgelbaues 1927. Lpzg. 1927. O. U. ... 5.—

309. **Schudo, P.:** Critique et Littérature Musicales. Paris 1850. 419 pp. Couv. ... 5.—

310. — la même. 1. Série. 3. éd. Paris 1856. 390 pp. D. veau. St. ... 4.—

311. **Seidl, Arthur:** Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen und Studien. Regensburg o. J. 4to. 735 SS. m. Portr. Hpergamentbd. Goldschn. ... 14.—

312. — Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Regensburg 1912. XII, 170 SS. Oppbd. ... 3.50

313. **Sibelius, Jean.** — *Ekman, Karl:* Jean Sibelius. En konstnärs liv och personlighet. 3. uppl. Hfors. 1936. 272 s. m. portr. o. mg. a. illustr. Orig. cv. ... 6.—

314. — *Törne, Bengt de:* Sibelius. A Close-Up. Lond. 1937. 117 pp. Ocloth. ... 4.50

315. **Sjaljapin, Th. I.** — (Biografia). St. Peterburg 1915. 4to. Tekst 211 S. paa Russisk. M. 41 Illustrationer (Spisok illjostratsij) i Lystryk paa tykt Papir. Forord (predislovie) af Eduard Stark (Sigfrid). Orig. Hellærredsbd. ... 50.—

316. **Slezak, Leo:** Mine samlede Værker. Overs. af Salomon Levysohn. K. u. A. 200 S. O. O. ... 4.50

317. **Storck, Karl:** Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. 2. Aufl. Stuttgart. 351 SS. Olwd. ... 5.—

318. **Studentersangforeningen** 1839—1889. Nogle Mindeblade saml. af *Axel Sørensen*. Med 28 Illustr. Tr. s. Mskr. 1889. Lex-8vo. 248 S. O. O. ... 2.50

319. — Samme. Hshirtbd. ... 4.50

320. — Studenter-Sangforeningen gennem 100 Aar. 1939. 466 S. m. mange Illustr. 4to. m. sm. Hlæderbd. ... 25.—

321. — Rejsen til Amerika. Oplevelser og Indtryk fra Studenter-Sangforeningens Amerikafærd Maj-Juni 1911. 1912. 172 S.m. mange Illustr. O. O. ... 5.—

322. — Foreningens Rejse Paris-Bruxelles 8.—20. Juni 1935. K. 1935. O. O. ... 2.50

323. **Svensk Musiktidning.** Nordiskt Musikblad. Red. och utg. *Frans J. Hunt.* 22:a—32:a årg. No. 1—3. Stockh. 1902—12. Folio m. portr. ... 25.—
Saknas 6 nr.:is.

324. **Thrane, Carl:** Fra Hofviolonernes Tid. Skildringer af Det Kgl. Kapels Historie 1648—1848. Med 70 Afbildn. 1908. 460 S. O. O. ... 18.—

325. **Thuren, Hj. and Will. Thalbitzer:** The Eskimo Music. 2 parts in 1 vol. I: On the Eskimo Music in Greenland. II: Melodies from East Greenland. With a suppl. containing Melodies from North-West Greenland. Repr. 1911. 8vo. 112 pp. w. illustr. wr. ... 8.—

326. **Tonekunstnere og Musikpædagoger, Danske. 1911.** Med 312 Portrætter. O. O. ... 4.—

327. **Trägårdh, A. L.:** Grunddragen till sjelfspelande Orgel-, Harmonium- samt Pianoinstrumenters Kunstruktion, m. 12 Fig. Lund 1870. 31 S. O. O. ... 3.50

328. **Trendelenburg, Ferd.** Klänge und Geräusche. Methoden und Ergebnisse der Klangforschung, Schallwahrnehmung. Grundlegende Fragen d. Klangübertragung. M. 154 Abb. Bln. 1935. VIII+236 SS. O. U. (24 Rmk.) 20.—

329. **Tschaikovsky.** — *Bowen, Catherine Drinker* og *Barbara v. Meck:* Tschaikovsky og Fru von Meck. Overs. af *Kai Flor.* 1940. O. O. (10.—) ... 6.—

330. **Vogler, Abt.:** Choral-System + Neunzig vierstimmige Choräle. 2 Bde. in 2. Kph. 1800. Quer-4to. und 8vo. 105 SS. + 23 SS. Noten-Kupfern. Umschl. d. Z. ... 32.—

331. — Klaverudtog af Hermann von Unna, et Drama i 5 Akter m. Chor og Balletter. Kbh. u. A. Tv. Folio. Ib. ... 4.—

332. **Wagner, Richard:** Briefe an Hans von Bülow. Jena 1916. XLII, 280 SS. O. U. unaufgeschnitten. ... 6.50

333. — Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde. Lpzg. oh. J. Brosh. (Einige Umschläge fehlen). 2. Bd. fehlt. ... 12.50

334. — Mein Leben. Volksausgabe. 3 Bde. in 1. München 1914. O. U. ... 6.—

335. — Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853—71. 5. Aufl. Berlin 1904. 366 SS. m. Porträten, Illustr. und Facsimilen. Olwd. ... 6.—

336. — *Bory, Robert:* Rich. Wagner. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Verlag Huber/Frauenfeld u. Leipzig. 1938. 4to. 249 SS. Mit zahlreichen Portr. u. anderen Illustr. Hübscher Hlwdbd. ... 40.—
Dieses Expl. ist Nr. 1524 von den auf weisses Velin-Papier gedruckten Expl.

337. — *Burkhardt, Max:* Führer durch Richard Wagners Musikdramen. Mit 200 Musikbeispielen, sowie 16 Szenen-Darstellungen. Bln. 1911. 184 SS. Olwd. ... 5.—

338. — *Byron, May:* A day with Richard Wagner. London, w. y. W. reproductions in colour. Boards. ... 3.—

339. — *Chamberlain, H. St.:* Richard Wagner. 3. Aufl. München 1910. Gr.-8vo. XVI, 526 SS. m. Portr. Olwdbd. ... 15.—

340. — *Gjellerup, Karl:* Richard Wagner i hans Hovedværk »Nibelungens Ring« 1890. 251 S. m. Nodebilag og Portr. O. O. ... 5.—

341. — *Hey, Julius:* Erinnerungen an R. Wagner als Vortragsmeister 1864—1876. Hrsg. v. H. Hey. Lpzg. 1911. XII, 254 SS. m. 3 Bildnissen und 2 Faksimiles. O. U. ... 3.50

342. — *Moos, Paul:* Richard Wagner als Ästhetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. Berlin 1906. 476 SS. Oppbd. ... 5.75
(Rücken lose).

343. — *Pfohl, Ferdinand:* Richard Wagner, sein Leben und Schaffen. Berlin 1911. M. Illustr. Olwd. ... 14.—

344. — *Röckl, Seb.:* Ludwig II und Richard Wagner. 1. Teil 1864 und 1865. 2. Aufl. München 1913. IV, 246 SS. Olwdbd. ... 4.50

345. — *Tuxen, Poul:* Richard Wagner som Dramatiker. 1904. O. O. ... 2.—

346. — *Waage, Olaf:* Studier over Richard Wagners »Die Meistersinger von Nürnberg«. 1931. ... 2.—

347. — *Wille, Eliza:* 15 Briefe Richard Wagners mit Erinnerungen und Erläuterungen. 3. Ausg. München/Berl. 1935. 114 SS. m. Portr. u. Facs. Or. Umschl. St. ... 4.—

348. **Weber, C. M. v.:** Sämtliche Schriften. Kritische Ausgabe v. Georg Kaiser. Berlin 1908. CXXIV, 586 SS. m. Portr. O. U. unaufgeschnitten. ... 12.—

349. **Weichardt, Carl:** Notizen eines Musikkritikers. Werke und Wirkende. Halle a. S. 258 SS. O. U. ... 3.50

350. **Weissmann, Adolf:** Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts bis 1911. Berlin 1911. Gr.-8vo. 428+XII SS. m. 100 Abb. O. U. 16.—

351. **Weyse, C. F.** — Portræt i Kobber. 23 × 15 cm. ... 4.—

352. **Wiehmayer, Th.:** Musikalische Rhytmik und Metrik. Magdeburg 1917. XVI, 248 SS. O. U. ... 9.50

353. **Wieth-Knudsen, K. A.:** Den europæiske Musiks Skæbnetime. 1928. M. Ded. 5.—

354. **Wolf, Hugo:** Musikalische Kritiken. Hrsg. v. *Kalka u. Werner.* Lpzg. 1911. VI, 378 SS. m. Portr. Hlwdbd. ... 9.—

355. — *Decsey, Ernest:* Hugo Wolf. Das Leben und das Lied. 3.—6. Aufl. Berlin oh. J. 198 SS. O. U. ... 9.—

356. — — Dasselbe. 3.—6. Aufl. Berlin oh. J. Hlwdbd. ... 12.—

357. — *Morold, M.:* Hugo Wolf. Lpzg. 1912. M. Portr. Olwdbd. ... 2.50

358. **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Herausg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 8. Jahrg. Heft 6—12. (März 1926—Sept. 1926). 9. Jahrg. Heft 1—10. (Okt. 1926—Juli 1927). 10. Jahrg. Heft 1—3. (Oct.—Decbr. 1927). ... 5.—

TEATER — FILM — BALLET

359. **Abell, Kjeld:** Teaterstrejf i Paaskevejr. 1948. O. O. ... 6.—

360. **Aler, P. P.:** Gradus ad Parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, et phrasium poeticarum thesaurus ... Ed. nova. Lips. 1741. 768 pp. Contemp. vellum. ... 5.—

361. **Alstrup, Carl:** Tre Skuespillere og Begyndelsen til een til. 1940. 213 S. m. flere Portr. O. O. ... 4.—

362. — Typer. Med Vignetter af Valdemar Møller. U. A. O. O. ... 3.50

363. **Aumont, A.:** Dansk Teater-Aarbog. 1889—97. ... 14.—

364. — 1895—97. Udg. af Arthur Aumont. 2 Bd. 1896—97. ... 3.—

365. — og **Edg. Collin:** Det danske Nationalteater 1748—1889. 3 Bd. i 3. 1896—99. 4to. Med indskudte hvide Blade. Hldrbd. ... 28.—

366. **Bartholin, Caspar:** Oratoria. 1624. 12mo. (Sidste Ark mgl.) Pergtbd. ... 4.—

367. **Bauer, Karoline:** Aus meinem Bühnenleben. Herausgeg. v. A. Wettmer. Berlin, 1871. 475 SS. m. Portr. Hlwdbd. ... 16.—

367a. — Ur mitt teaterlif. Öfvers. Upsala 1874. 419 S. st. heft. St. p. T. ... 3.—

368. **Bayer, Carl:** Kjøbenhavns Folketheater (1857—82). K. 1882. 194 S. O. O. ... 3.—

369. **Beaumarchais:** Théatre. Précédé d'une notice sur sa vie et ses oeuvres par Louis de Loménie. Paris, 1863. 328 pp. D. veau contemp. avec cachette. ... 3.—

370. **Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte.** *Ludwig Geiger* zum 70. Geburtstage 5. Juni 1918 als Festgabe dargebracht. Berlin 1918. 8vo. VXI, 486 SS. Oppbd. (Rücken und 1. Einbanddeckel lose). ..... 12.—
Nr. 234 von 550 Eks.

371. **Bernhardt, Sarah:** Erindringer. Med mange Portræter og andre Illustr. Kbh., Kria. 1911. Lex.-8vo. 303 S. O. O. ..... 5.—

372. **Bie, Oskar:** Der Tang. 2 erw. u. um zahlreiche neue Bilder verbess. Aufl. m. 100 Kunstbeilagen. Buchausstattung v. Karl Walser. Berl. 1919. Lex.-8vo. Olwd. ..... 50.—

373. **Birk, Osmund Symmachus:** Hos Mini. Rhapsodiske Theaterbemærkninger novellistisk meddelte. 1856. Papbd. St. ..... 4.—

374. **Bokkenheuser, Knud:** Der var engang —. Tante Charlottes Theaterminder. M. Illustr. O. O. ..... 3.—

375. — Kongelig Majest.s Acteurs. Billeder af Skuespillerlivet paa Rahbeks Tid. 1908. 150 S. m. Illustr. O. O. ..... 3.—

376. **Bournonville, Antoine:** Dagbøger fra 1792. Udg. af Jul. Clausen. 1924. 60 S. m. Portr. O. O. 2.50

377. **Bournonville, Aug.:** Danske Theaterforhold. 1866. 72 S. O. O. 2.50

378. — Efterladte Skrifter. Udg. af *Charlotte Bournonville*. 1891. 325 S. m. Portr. 2.50

379. — Retfærdighed! Indlæg til Belysning af vore nærværende Theaterforhold. 1876. O. O. ..... 2.—

380. — Spredte Minder i Anledning af 100-Aarsdagen, saml. og udg. af Charlotte Bournonville. 1905. 178 S. O. O. 2.50

381. — Weyses Minde. 1874. — Farvel til det gamle Teater. 1874. — Valdemar u. A. — Blomsterfesten i Genzano. 1872. — Conservatoriet eller Avisfrieriet. u. A. — Cort Adeler i Venedig. 1870. — Et Folkesagn. u. A. — Fjernt fra Danmark. u. A. — Kermessen i Brügge. — Pontemolle. 1866. ..... à 3.—

382. — *Bournonville, Ch.:* August Bournonville. Spredte Minder i Anl. af 100-aars Dagen. 1905. Lex.-8vo. 178 S .m. Portr. O. O. 2.50

383. **Bournonville, Charlotte:** Erindringer fra Hjemmet og Scenen. Illustr. 1903. ... 2.50

384. — Samme. 1903. 358 S. Hldrbd. ..... 5.—

385. **Bramsen, Karen.** Théatre. II: L'amour. III: La Foi. 2 vols. Paris 1929—30. Couv. or. — Med Dedikation. 5.50

386. **Brandenburg, Hans:** Der moderne Tanz. München o. J. 4to. 201 SS. m. 180 Reproduktionen nach 54 Zeichnungen von Hugo Böttinger, Dora Brandenburg-Polster, J. Grandjouan, Erwin Lang und nach 126 Photographien. Oppbd. ..... 25.—

387. **Brandes, Edv.:** Dansk Skuespilkunst. Portrætstudier. Med Tegninger af Carl Thomsen. 1880. 352 S. O. O. ..... 5.—

388. — Fremmed Skuespilkunst. Studier og Portræter med 16 Afbildninger. 1881. 380 S. bl. O. ..... 3.—

389. **Brandes, Johann Christian:** Meine Lebensgeschichte. 3 Bde. M. Kupfern. Bln. 1802—07. Bl. Omsl. ..... 18.—

390. **Brecht, F. A.:** Ausbildungs-Kursus für praktische Lebenskunst logisches Denken, freie Vortrags- und Redekunst. 6 Teile in 6 Bde. Berlin 1920. Oppbde. ..... 22.—

391. **Brun, Johs.** — *Almquist, Olaf:* Johannes Brun. En Skildring af hans Liv og hans Samtidige. Med Kunstnerens Dagbog i Uddrag. Kria., 1898. 223 S. m. mange Illustr. O. O. 4.50

392. **Brun, M. V.:** Fra min Ungdom og Manddom. 1885. 157 S. Sm. Oshirtbd. 2.50

393. **Brusendorff, Ove:** Filmen. Dens Navne og Historie. Illustreret. 6 Bd. u. A. Lex-8vo. lb. 6 sm. orig. Halvpluviusinbd. ..... 80.—

394. **Bruun, Christian:** Danske Theater-Costumer, tegnede og udgivne af Christian Bruun. 1826—31. *Smukke samtid. haandkolorerede Kobberstik*, 28,5 × 32 cm. + bred Pladerand. ..... à 10.—
Maria i Væringerne. Simenon i Væringerne. Eremitten i Væringerne. Erik i Væringerne. Diogenes i Væringerne. Fiskeren i Væringerne. Et Drømmebillede i Væringerne. Vilhelm i Axel og Valborg. Pope i Palnatoke.

395. — Samme Serie. *Indrammet i smukke Solvrammer. Meget dekorative.* ..... à 20.—
Connetablen i Røverborgen. Aimar i Røverborgen. Bernard i Røverborgen. Svend Tveskæg i Palnatoke. Haldor Snorrosön i Væringerne.

395a. — Samling af den danske Scenes Dragter i kolorerede Fremstillinger. Smukke samtid. haandkolorerede Kobberstik. 26 × 18,5 cm. + bred Pladerand. ..... à 15.—
Nielsen som Hans Sachs. Cetti som Figaro. Holm som Camillo.

396. **Bulthaupt, Heinrich:** Dramaturgie des Schauspiels. Ibsen, Wildenbruch, Sudermann, Hauptmann. 4. Aufl. Oldenburg u. Leipzig. 1905. 645 SS. Hübscher Olwdbd. ..... 12.—

397. **Capek, Karel:** Hvordan et Skuespil bli'r til. Overs. Illustr. af *Josef Capek*. 1946. O. O. 3.50

398. **Claretie, J.:** La vie moderne au théatre. Causeries sur l'art dramatique. 1. et 2. série. Paris 1869, 1875. 385 + 398 pp. Couv. ..... 5.—

399. **Clausen, Sven:** Skuespillets Teknik. En nordisk Haandbog i Dramaturgi. 1949. O. O. (23.75) ..... 15.—

400. **Collin.** — *Collin, E.:* Af Jonas Collins Papirer. 1871. 348 S. Hshirtbd. 3.50

401. **Colombier, Marie:** Mémoires. Fin d'Empire. Paris 1898. 328 pp. Couv. orig. ... 2.50

402. **Cornelius, Peter.** — *Skjerne, Godfred:* Peter Cornelius. 1917. M. talrige Fotografier. O. O. ..... 3.—

403. **Coward, Noel:** Min egen Cavalcade. Overs. af Jørgen Bast. 1937. 208 S. m. Portr. Oshirtbd. ..... 10.—

404. **Da Capo!** Theaterkalender 1888—89. Redig. af *Elith Reumert*. Illustr. 1888. Slidt Hldr. eller O. O. ..... 2.—

405. **Danmark i Fest og Glæde.** Red. af *Julius Clausen* og *Torben Krogh*. 6 Bd. 1935—36. Lex.-8vo. Med talrige Illustr. Sm. Halvshirtingsbd. ..... 45.—

406. — Samme. Smukke orig. Hldrbd. med Rygforgyldn. ..... 80.—

407. — Samme. Smukke orig. Hellæderbind med Rygforgyldning. ..... 110.—

408. **Dansk Theaterkunst.** I. 15 Portrætfigurer fra de kjøbenhavnske Scener. Med Textbidrag af *Sophus Bauditz, Erik Bøgh* o. a. »Nutidens Forlag«, 2. Opl. 1885. 4to. O. O. ..... 5.—

408a. **Danske Dramatikere.** En Fortegnelse udgivet af danske Dramatikeres Forbund over Medlemmernes Arbejder. 1916. O. O. ..... 4.—

409. **Deschanel, E.:** Le vie des comédiens. Paris s. a. 380 pp. D. veau. St. ..... 4.—

410. **Djævelen og Narren** i det gamle danske Skuespil ved *S. Birket Smith*. En Undersøgelse. I. 1874. 74 S. St. hft. ..... 5.—

411. **Dorph.** — Nogle Bemærkninger om Hr. Professor Dorph som Theaterdirekteur. Af *Xr.* 1857. Papbd. St. ..... 3.—

412. **Duse, Eleonora.** — *Signorelli, Olga Resnevic:* La Duse. Roma 1938. 356 pp. Illustr. Or. wr. ..... 5.—

413. **Ellehauge, Martin:** Det danske Skuespil efter Verdenskrigen. 1933. O. O. ... 5.—

414. **Elling, Chr.:** Operahus og Casino. Studier i det italienske Logetheater 1670—1830. 1942. Lex.-8vo. Illustr. ..... 3.—

415. **Engell, Peter:** Kulissestøv. Skitser fra Teaterlivet i Provinsen. Illustr. 1891. 3.—

416. — Skuespillere uden Maske. Ill. af *C. Rasm.* 1892. 159 S. Heftet. 2.50

417. **Erslev, Anna:** Kong Valdemar, lyrisk Folkedrama med en Afhandl. om danskhistoriske Skuespil. 1890. 118 + 139 S. Halvshirtingsbd. ..... 4.—

418. **Escudier, Gaston:** Les Saltimbanques. Leur vie. — Leurs Mours. Avec 500 dessins a la plume par *P. de Crauzat*. Paris, 1875. 480 pp. D. veau tres joli. 90.—

419. **Fog, Emil:** Borger, Bonde og Tjener i den franske Komedie fra Moliere til Beaumarchais. Illustr. 1905. 4to. 257 S. Halvlæderbd. St. p. T. ..... 4.—

421. — Samme Bog i O. O. ..... 3.—

422. **Forum.** Tidsskrift f. Teater, Musik, Literatur og Film. Illustr. 1.—9. Aarg. 1933—39 og 1941. 4to. O. O. (33 Nr. mgl. i Samlingen). (90.—) ..... 20.—

423. **Freydeau, G.:** Le Dindon. Piece en 3 actes. (Program). Theatre du Vaudeville. 1912. 4to. Orig .couv. 2.50

424. **Fristrup, P.:** Scenens Navne. Skikkelser og Indtryk. 189 S. m. talrige Illustr. ... 4.50

425. **Führer durch das Schauspiel der Gegenwart.** Die dramat. Werke d. Gegenwart ihrem Inhalt nach wiedergegeb. v. *Leo Melitz*. M. 15 Illustr. Bln. 1923. 12mo. 364 SS. Oppbd. ..... 5.—

426. **Fusil, Louise:** Souvenirs d'une actrice. 2 vols. Bruxelles 1841. 265+301 pp. 12mo. D. veau. St. ..... 5.—

427. **Fønss, Johannes:** Friske Erindringer fra Livets og det andet Teater. 2 Bd. Illustr. af *Vald. Møller*. 1921—26. (Bd. 1 Hshirt., Bd. 2 O. O.) ..... 8.—

428. **Fønss, Olaf:** Den stumme Kunst og den talende Film. u. A. 69 S. (Særtr.) ..... 2.—

429. — Fra Dagmarteatrets Glansperiode. Erindringer. m. m. Illustr. og Illustr. og Portr. 1949. 4to. O. O. (22.50) ..... 15.—

430. — Thalia Tilbedelse. Barndoms- og Ungdomserindringer. Rigt ill. 1948. 4to. 243 S. O. O. (22.50) ..... 15.—

431. — Olaf Fønss. 1. Sept. 1903—1. Sept. 1928. Jubilæumshefte redig. af *N. Th. Thomsen*. 1928. 4to. M. talrige Portr. O. O. ..... 4.—

432. **Gellert, Georg:** Bühnen-Dekameron. Sammlung selbst erzählter, heiterer und ernster Erlebnisse berühmter und beliebter Künstlerinnen und Künstler der Bühnen. Mit zahlreichen Porträts. Berlin 1906. 335 SS. O. U. ..... 6.—

433. **Genast, Eduard:** Af en gammel Skuespillers Erindringer. Overs. af *Karina Windfeld-Hansen*. Illustr. 1946. O. O. Ubesk. (14.—) ..... 7.—

434. **Goldoni, C.:** Haandverksfolkene. Et Syngespil. Overs. af *R. Soelberg*. 1770. 160 S. m. italiensk og dansk Tekst. Samt. Omslag. ..... 6.—

435. **Graae, Fr.:** Kobenhavner-Minder. »Lorry« »Festlig-folkelig-fornøjelig«. 1929. 71 S. m. Illustr. O. O. ..... 3.—

436. **Gregor, Joseph:** Weltgeschichte des Theaters. M. Bilderanhang. Wien 1933. Olwd. ..... 20.—

437. **Grisar.** — *Pougin, A.:* Albert Grisar. Paris 1870. 302 pp. Avec portr. D. veau. 4.—

438. **Gröning, Karl:** Hamburgische Theater Anekdoten. Hamburg 1942. M. Illustr. 4.—

439. **Gilbert, Yvette:** Lied meines Lebens. Erinnerungen. Berlin, 1928. 288 SS. m. SS. m. vielen Portr. Hübscher Olwdbd. ..... 10.—

440. **Haandbog for Foreninger.** Alfred Kjerulf og Kai Allens Bureau. Kunstnerisk Assistance. Illustr. (1925). 4to. (10.—) 3.75

441. **Häger, Bengt:** Alverdens Ballet, klassisk og fri. Illustr. 1948. 237 S. Orig. Hldr. (34.—) ..... 24.—

442. **Hagelberg, Nina:** Dramaturgiske Essays. 1902. Hldr. ..... 3.—

443. **Hansen, C. F.:** Dansk Teaterhaandbog. 1892. Med Bidrag af forskjellige Forfattere. 1891. XXXII, 190 S. st. hft. 3.25

444. **Hansen, P.:** Den danske Skueplads. Illustreret Theaterhistorie. 3 Bd. Kbhv. u. A. m. Illustr. Komplet i 37 Hefter. ..... 12.—

445. — Samme. 3 Bd. u. A. Sm. orig. Hldrbd. ..... 35.—

446. **Hauch, A. W. v.** — *Paulli, J. H.:* Sorgetale over Adam Wilh. v. Hauch, ved Bisættelsen i Holmens Kirkes Kapel den 6te Marts 1838. 1838. Bl. O. ... 3.—

447. — *Ørsted, H. C.:* Tale ved Videnskabernes Selskabs Mindefest for *Adam Wilh. Hauch*. M. Kantate af C. Hauch. 1838. 32 S., bl. O. ..... 3.—
Kgl. Teaterchef 1797—1811.

447a. **Heckscher, Alb.:** Haandbog for Dirigenter, Talere o. a. 1893. 152 S. Shirt. ... 3.—

448. **Hedberg, Frans:** Svenska Skådespelare, Karakteristiker och Porträtter, m. 20 Illustr. Stockh. 1884. 252 S. Halvlæderbd. St. ..... 4.—

449. **Heger, Konferensraad.** — *Reumert, Elith:* En Race-Slægt. Konferensraad Heger og hans Sønner. Kbh., Kria. 1917. 217 S. m. Illustr. sm. priv. Hldr. ... 5.—

450. **Heiberg, J. L.:** Græske Rhetorer i Kejsertiden. 1920. ..... 2.65

451. — Nogle Bemærkninger om de private Theatres Bevillinger i Anl. af Forhandl. paa Folkethinget d. 28. Jan. 1860. st. hft. St. ..... 4.—

452. — Om Vaudevillen som dramatisk Digtart, og om dens Betydning paa den danske Skueplads. En dramaturgisk Undersøgelse. 1826. 98 S. sm. Hshirt. ..... 10.—

452. — *Clausen, Jul.:* Kulturhistoriske Studier over Heibergs Vaudeviller. 1891. 170 S. O. O. 2.50

453. — *Krogh, T.:* Heibergs Vaudeviller. Studier over Motiver og Melodier. 1942. 132 S. (4.50) ..... 3.—

454. **Heiberg, Johanne Luise:** Et Liv gjenoplevet i Erindringen. 4 Bd. 1891—92. M. talrige Portr. Velh. Hldrbd. ..... 45.—

455. — Samme. 4 Dele i 5 Bd. M. Frontispiece 1891/92. St. hft. med Ldr.ryg. ... 10.—

456. — Samme. Folkeudg. 4 Bd. i 2. Kbhvn. og Kria. 1904. 492+462 S. m. Portrætter. 2 sm. samtid. Hldrbd. ..... 28.—

457. — Samme. 3. Udg. 2 Bd. 1913. O. O. ..... 15.—

458. — Samme. 4 Bd. 4. Udgave ved *Aage Friis* under Medvirkning af *Elisabeth Hude, Robert Neiiendam* og *Just Rahbek*. 1944. m.m. Tavler. Ib. 4 sm. orig. Hldr. (92.—) ..... 60.—

459. — *Friis, Aage* og *A. Munch* (Udg.): Johanne Luise Heiberg og Andreas Frederik Krieger. En Samling Breve. 2 Bd. 1914—15. 374+502 S. m. Portrætter og 1 Facsimile. O. O. (Vandskjold paa 2 Bd.) ..... 6.—

460. — Samme. 1914—15. O. O. ..... 10.—

461. — *Hostrup, Helge:* Johanne Luise Heiberg. 1916. 100 S. ill. O. O. ..... 2.—

462. — *Neiiendam, Robert:* Johanne Luise Heiberg. En Analyse. 1917. 106 S. m. to Portr. og 1 Facsimile. O. O. 3.50
Pios Vignetbøger.

463. — Portræt i Stentryk. 32×26 cm. ..... 5.—

464. — *Jørgensen, A. D.:* Prof. Phister og Fru Sødrings Kritik af Fru Heibergs Erindringer. 1893. 23 S. st. heft. ..... 10.—

465. **Hellsen, Henry:** Harlekin og Columbine. Af Pantomimeteatrets Historie. Med Tegninger af Ebbe Sadolin. 1944. 223 S. O. O. i en Kassette. (19.50) ... 14.—

466. **Henriques, Axel:** Glade Aar. Kaleidoskopiske Minder fra et langt Liv. 1930. 258 S. O. O. ..... 5.—

467. — Svundne Dage. 1929. 261 S. M. Portr. O. O. ..... 4.—

468. **Hohlenberg, C.:** Dhrr. Cancelliraad A. C. L. de Coninck og Kammerraad Lange eller »Han er gruelig gal!« 1864. O. O. 1.75

469. **Holcroft, Thomas:** Memoirs. London 1852. 315 pp. Hf. calf. St. ..... 5.—

470. **Hollaender, Felix:** Lebendiges Theater. Eine Berliner Dramaturgie. Berlin 1932. 348 SS. m. Portr. Olwdbd. ..... 10.—

471. **Huitfeldt, H. J.:** Christiania Theaterhistorie. 1876. 542 S. Hldrbd. ..... 12.—

472. **Hultmann, F. W.** — Portræt i Litografi af Kgl. Skuespiller F. W. Hultmann. 26×17,5 cm. ..... 5.—

473. **Ibsen, Henrik:** — Et Dukkehjem paa Nationaltheatret. 8 Original-Fotografier. 1880. Bl. O. ..... 8.—

474. **Heiberg, Gunnar:** Ibsen og Bjørnson paa Scenen. Kria. 1918. 196 S. st. hft. St. 3.—

475. **Jahn, Johann Chr.** (Hersg.): Rhetorisch-poetisch-practische Anthologie zum Besten der Schulen. 1. Bd. Hildburghausen 1792. 480 SS. Papbd. d. Z. unbeschn. ..... 4.—

476. **Jessen, Peter:** Dengang. I Femti- og Sexti-Aarene. Erindringer. 1912. 231 S. m. Illustr. Eleg. Hldrbd. ..... 9.—

477. **Jouvet, Louis:** Kontakt med Publikum. Overs. 1948. O. O. (7.75) ..... 4.—

478. **Kahane, Arthur:** Theater aus dem Tagebuche des Theatermannes. Bln., 1930. 271 SS. Oppbd. m. Lederrücken. ..... 7.—

479. **Kirstein, C. L.:** Ved Teaterdirektør, Conferentsraad Carl Ludvig Kirsteins Kiste i Holmens Kirke d. 27. Nov. 1862. Trykt som Manuskript for Venner. 10 un. S. St. hft. ..... 5.—

480. **Kjerulf, Chr.:** Erindringer. Grøn Ungdom. Gift og hjemfaren. M. Illustr. 2 Bd. 1915—17. 37+382 S. O. O. ..... 18.—

481. **Knudsen, H. C.** — *Neiiendam, Robert:* Skuespiller og Patriot. (Uddrag af H. C. Knudsens Dagbøger). 1925. 143 S. m. Portr. og Illustr. O. O. ..... 3.—

482. **Kober, Arthur:** That man is here again. The adventures of a Hollywood agent. Canada 1946. 236 pp. o cloth. 8.50

483. **Koebner, F. W. og R. L. Leonard:** Moderne Dans. Overs. af Th. Lind. Kbh. 1913. 136 S. Rigt illustr. O. O. 2.75

484. **Kohl, A. H.:** Litteraturen og Teatret. 1912. Halvshirtingsbd. St. ..... 2.—

DET KONGELIGE TEATER

485. **Beretninger om Det kgl. Theaters** Virksomhed 1876—86, 1886—88, 1891—1892. O. O. ..... 4.—

486. **Betænkning** afgiven af Undervisningsministeriets Kommission af 1893 til Drøftelse af forskel. det kgl. Teater og Kapel vedr. Forhold. 1897. 4to. 354 S. Orig. Helshirtingsbd. m. Guldtryk. ..... 10.—

487. **Christensen, H.:** Det kongelige Theater i Aarene 1852—59. En historisk Redegjørelse. 1890. ..... 2.50

488. **Christiansen, Einar:** Det kgl. Teaters Skæbneaar. 1931—1935. 1935. O. O. ... 3.—

489. — Nogle Træk af mit Liv og af dansk Teaters Historie. 1950. 446 S. m. Portr. st. heft. ..... 5.—

490. **Neiiendam, Robert:** Det kongelige Teaters Historie, 1874—1890. 5 Bd. Rigt ill. 1921—30. Lex-8vo. O. O. ..... 30.—

491. **(Reumert, Elith):** Sandheden som den er, en Krise paa Det kgl. Teater. 1918. 3.—

492. **Walther, Fr.:** Hvad skal der blive af det Kgl. Theater? 1877. ..... 2.50

493. — *Det kgl. Teaters Repertoire.* Udg. af Printzlau. 1. og 3.—5. Bd. 1829—38. (Omfattende 120 Skuespil, Dramaer, Syngestykker o. a. af fremmede og danske Forfattere. Heri bl. a. *H. C. Andersen, J. L. Heiberg, Th. Overskou, P. A. Heiberg* o. a.) 4 slidte Halvlæderbd. ..... 55.—

494. — Samme Hefterne sælges separat.

---

495. **Krogh, Torben:** Skuespilleren i det 18de Aarhundrede belyst gennem danske Kilder. 1948. O. O. (5.50) 3.75

496. — Studier over Harlekinaden paa den danske Skueplads. 1931. ..... 3.—

497. — Studier over de sceniske Opførelser af Holbergs Komedier i de første Aar paa den genoprettede danske Skueplads. 1929. ..... 3.—

498. **Larsen, Thorvald.** — *Robert Neiiendam, Poul Dreyer og I. C. Normann:* 25 Teateraar med Thorvald Larsen. 1946. 176 S. Ill. O. O. ..... 7.—

499. **Lichte, Hugo, und Albert Narath:** Physik und Technik des Tonfilms. M. 296 Abb. Lpz. 1941. 382 SS. Olwd. ..... 85.—
Udsolgt i Bogh. og meget sjælden!

500. **Lichtspieltheater.** Eine Sammlung ausgeführter Kinohäuser ih Gross-Berlin. 109 Abbildungen mit Text von Hans Schliepmann. Berlin 1914. 4to. 104 SS. Oppbd. ..... 10.—

501. **Lindstrøm, Viggo:** Teatererindringer og Oplevelser. 1925. 144 S. O. O. 5.50

502. **Löhle, F.:** Theater-Catechismus oder humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im Bühnenleben üblicher Fremdwörter. Mit Illustr. v. *Franz Seitz.* München, o. J. 105 SS. O. U. ..... 12.—

503. **Lorck, J. H.:** Femoghalvfjerdsindstyve Aar. Erindringer nedskrevne for Venner og Bekjendte. 1885. 251 S. Hldrbd. ..... 4.—

504. **Ludus de sancto Kanuto duce.** Et fædrelandshistorisk Skuespil fra Reformationstiden ved *S. Birket Smith.* 1868. O. Papbd. ..... 6.—

505. **Mantzius, Karl:** Fra den anden Side. Nogle Breve fra Amerika. 1917. 118 S. 3.—

506. — Min Far og Jeg. Af gl. Familiepapirer. 1919. M. Illustr. O. O. ..... 6.—

507. — Skuespilkunstens Historie. 6 Bd. Illustr. 1910—16. O. O. (Bd. 5 i Hshirt.) Sjælden! ..... 70.—

508. — VI Klassicisme og Romantik. 3 Bd. Illustr. 1916. O. O. ..... 6.—

509. — Skuespilkunstens Historie i det nittende Aarhundrede. 1922. Lex.-8vo. 139 S. m. Illustr. O. O. ..... 5.—

510. — Theatersporgsmaal og Svar. 1903. 92 S. eleg. Hldr. ..... 8.—

511. **Mathews, Charles:** Memoirs. By Mrs. Mathews. 4 vols. Lond. 1838—39. With portraits and plates. Hf. calf. St. ..... 15.—

512. **Maury, Jean Sifrein:** Essai sur L'Éloquence de la Chaire, Panégyriques, Éloge et Discours. Nouvelle édit. publiée par L. S. Maury. 3 vols. en 3. Paris, 1827. Couv. or. ..... 15.—

513. **Meyer, Torben:** Minervas Børn i Thalias Tjeneste. Minder fra Studenterkomedierne 1833—1944. Illustr. 1944. O. O. (14.50) ..... 9.—

514. **Michelsen, Borge:** Uden Sikkerhedsnet —, Om Smilet og Døden i Cirkus og Varieté. 1939. Illustr. Orig. Hldrbd. ..... 6.—

515. **Monselet, Ch.:** Une troupe de Comédiens. Paris 1879. 282 pp. D. veau. St. ... 4.—

516. **Morley, Iris:** Soviet Ballet. London 1945. Lex-8vo. 71 pp. Illustr. cloth. (18.—) 12.—

517. **Mortier, Arn.:** Les Soirées Parisiennes de 1875. Paris 1876. 384 pp. Couv. 3.50

518. **Muusmann, C.:** Københavner-Teatret. Nutidsroman. 1913. St. heft. ..... 2.—

519. — Halvfemsernes glade København. U. A. 190 S. Eleg. Hldrbd. ..... 8.—

520. — Københavnsk Cirkusliv gennem 100 Aar. u. A. 180 S. m. Illustr. ..... 3.—

521. **Neiiendam, Rob.:** »Casinoes Oprindelse og Historie i Omrids. M. Illustr. 1923. 4to. O. O. ..... 4.—

522. — De farende Folk. Træk af dansk Provinsteaters Historie 1790—1864. Khh. 1944. O. O. 4.50
M. Forf.s Dedik.

523. — Det danske Theaters Vilkaar i Nordslesvig 1864—1914. Kbh. 1919. ... 3.50

524. — Det kongelige Hof-Theater udg. i Anledning af Hof-Theatrets Indvielse som theaterhistorisk Museum. 1922. M. Illustr. O. O. ..... 2.—

525. — Det kongelige Hof-Theater og Theatermuseet ved Christiansborg. 2. Udg. Illustr. 1929. O. O. ..... 3.—

526. — En Danserinde. 1918. 110 S. m. Portr. O. O. ..... 3.—

526a. — Komediehuset paa Kongens Nytorv. Særtr. 1936. 4to. 338 S. m. Illustr. M. Forf.s Dedik. 3.—

526b. — Omkring Teatret. Historiske Billeder I. 1919. 139 S. m. Illustr. og 1 Portr. O. O. ..... 3.—

527. — Skuespiller og Patriot. 1925. O. O. ..... 3.—

528. — Ungdom og Galskab. 1923. O. O. ..... 3.—

529. **Neiendam, Sigrid:** Sigrid Neidam fortæller. Med Billeder og et Portræt. 1943. O. O. (10.75) 6.50

530. **Nielsen, Asta:** Den tiende Muse. 2. Bd. Filmen. 1946. 210 S. m. talr. Illustr. O. O. (10.75) 6.75

531. **Nielsen, Kaj:** Teatret gennem Tiderne. Illustr. 1945. O. O. (11.—) ..... 7.—

532. **Normann, I. C.:** Teatret. 1939. O. O. ..... 3.—

533. **Norsk Film gjennom 35 år,** Red. af *A. Heltberg.* Oslo u. A. 4to. 223 S. m. talrige illustr. Oppbd. ..... 10.—

534. **Nyegaard, H. H.:** En Stump Theaterhistorie. Nytaarsgave for Skuespilyndere. 1868. Papbd. St. ..... 3.—

535. **Oberammergau.** — The passion play at Oberammergau 1910. The complete official German text of the play with English translation printed side by side. London, Munich 1910. 384 pp. copiously illustr. with a complete series of the photographs of the players of 1910, tableaux, scenes etc. Ocloth. ..... 6.—

536. — *Daisenberger, J. A.:* Das Passions-Spiel in Oberammergau. Diessen, 1922. 149 SS. m. Portr. O. U. ..... 3.—

537. — *Feldigl, Ferdinand:* Ober-Ammergau und sein Passionsspiel in Vergangenheit und Gegenwart. Führer mit vielen Illustrationen und Textproben. Partenkirchen 1891. O. U. ..... 3.—

538. **Overskou, Th.:** Af mit Liv og min Tid (1798—1850). Kbh. 1868. 474 S. Hldrbd. ..... 6.—

539. — Samme. Udg. af *Rob. Neiiendam.* Illustr. 2 Bd. 1915—16. O. O. ..... 12.—

540. — Den danske Skueplads i dens Historie, fra de første Spor af dansk Skuespil indtil vor Tid. 7 Bd. 1854—76. Ib. 7 samtid. Hldr. ..... 75.—

541. — Samme. 7 Bd. i 6. 1854—76. Hshirt. ..... 60.—
Helt komplet Ekspl.

542. — Samme. 5 Bd. 1854—64. Hshirt. St. p. T. ..... 28.—

542a. — Samme. Bd. 1—3. 1854—60. Slidt Hldr. (3 Bd. O. O.) ..... 10.—

543. — Den danske Skueplads og Staten. 1867. O. O. 2.50

544. — Haandbog for Yndere og Dyrkere af dansk dramatisk Literatur og Kunst ... ved Edgar Collin. 4. Udg. 1879. 344 S. Hldrbd. ..... 6.—

545. — Oplysninger om Theaterforhold i 1849—1858. 1858. 138 S. Samtid. Hldrbd. 4.50

546. — Selskabstheatret. En Skuespilsamling, m. Anviisng. til Forberedelsen og Udførelsen af Dilettant-Forestillinger, samt Indretning af et Selskabstheater. 1847. 113 S. O. O. 4.50

547. **Persson, Edvard:** — Saadan lidt fra oven. Oversat af *Svend Kragh-Jacobsen.* 1943. 157 S. m. Tegninger og Fotografier. O. O. (5.75) 3.75

548. **Petersen, Hans W.** — *Dahl, Henry:* Bogen om Hans W. Kbhvn. 1934. 4to. m. Fotografier og Tegninger. O. O. 3.50

549. **Phister, J. L.** — *Zinck, Otto:* Joachim Ludvig Phister. Et Teaterliv. M. Portr. 1896. 238 S. Sm. priv. Hldrbd. ..... 9.—

550. — Samme Bog. 1896. O. O. ..... 4.—

551. **Phister, Louise.** — *Reumert, Elith:* Louise Phister. 1914. 263 S. m. Illustr. Hldrbd. ..... 6.—

552. **Polyhymnia,** Selskabet, gennem 100 Aar. 1815—1915. 80 S. m. mange Portr. og Illustr. Or. Helshirtbd. ..... 6.—

553. **Portrætter.** En stor Samling Portrætter af kendte danske og udenlandske Skuespillere og Skuespillerinder, ialt ca. 100 Stk. 4to. ..... 12.—

554. **Portrætter** af **Skuespillerinder** og **Skuespillere** (i Litografi) haves paa Lager i mindre Udvalg.

555. **Poulsen, Adam:** Glimt fra et Liv paa Rejse. 1941. O. O. (Uds.) 5.50

556. **Poulsen, Emil.** — *Behrens, C.:* Emil Poulsen. M. Portr. 1911. 104 S. Orig. Shirt. 3.—

557. — *Poulsen, Anna:* En Skuespillers Liv. Minder om et Samliv med Emil Poulsen. Illustr. 1925. Hshirt. m. O. O. ell. sm. Hldrbd. ..... 10.—

558. — Samme. 1925. O. O. ..... 7.—

559. **Poulsen, Emil og Olaf.** — Emil og Olaf Poulsen Album. 3 Billedhefter. U. A. 4to. O. O. 3.50

560. — Emil og Olaf Poulsen Album m. Illustr. Kbh. C. Corneliussens Forlag u. A. Folio. ..... 3.—

561. — — Samme. + **Herold Album.** Illustr. sm. Halvshirtingsbd. 4to. ..... 5.—

562. **Poulsen, Johannes.** — Bogen om Johannes. Skrevet af hans Venner. M. Portr. og Illustr. 1945. O. O. ..... 10.—

563. — Samme. 1945. Sm. orig. Hldr. m. o. O. (28.—) ..... 18.—

564. **Price, Amalie.** — Litografi af *C. Simonsen.* 36 × 28 cm. ..... 5.—

565. **Ranch.** — Hieronymus Justesen Ranch's danske Skuespil og Fuglevise. Udg. af *S. Birket Smith.* 1876—77. XCVI, 398 S. Hldr. ..... 8.—

566. **Reform.** Uge-Revue for Theater og Musik. Udg. *Henr. Henningsen.* 1. Aarg. 1888—89. 4to. Halvshirt. ..... 15.—
Det udkomne.

567. **Reinhardt, Max.** — *Jacobsohn, Siegfried:* Max Reinhardt. Berlin 1910. 173 SS. m. Portr. u. Illustr. O. U. ..... 8.—

568. — *Stern, Ernst* und *Heinz Herald:* Reinhardt und seine Bühne. Bilder von der Arbeit des deutschen Theaters. Berlin, 1919. 207 SS. m. zahlreichen Illustr. Oppbd. ..... 10.—

569. **Reumert, Elith:** Fra Livet og Theatret. 2 Bd. i 2. 1930—31. 224 + 256 S. m. Portræt. O. O. (Uds.) ..... 10.—

570. — Samme. 2. Del. O. O. ..... 4.—

571. **Roos, Carl:** Harlekin. M. Vign. af *Axel Nygaard.* 1927. O. O. 3.50

572. **Rosenberg, C. M.:** Studier over Oehlenschlägers Hakon Jarl. (Fra Hjemsendelsen 1806 til Opførelsen 1808). 1924. ..... 2.50

573. **Rosted, Jakob:** Forsøg til en Rhetorik i et Udtog af *Hugo Blairs* Forelæsninger over Rhetoriken. Kria. 1810. XII, 190 S. Samt. Hldr. N. p. T. ..... 4.—

573a. **Rostrup, Egill:** To danske gaadefulde Skuespil fra det XVII Aarh. 1918. (Uds.) 4.50

574. **Ryge, Dr.** — *Agerholm, Edv.:* Dr. Ryge. 1913. 209 S. m. Illustr. O. O. ..... 4.—

575. **Scharnberg, Max.** Films- og Tonefilmsteknik. Udg. af Teknologisk Institut. M. 63 Illustr. 1938. 127 S. Oshirt. (6.75) 4.25

576. **Sander, L. C.:** Odeum — eller, Declamerekunstens Theorie, practisk forklaret ved en udvalgt og declamatorisk betegnet Samling af Veltalenhedens og Poesiens mest passende Blomster. 2. Opl. 1819. 790 S. samtid. Hldrbd. 20.—

577. — Samme. 2. Opl. 1819. Samtid. slidt Hldr. ..... 10.—

578. **Savage.** — *Döring, H.:* Richard Savage, ein Genrebild. Jena 1840. 126 SS. Hldr. St. ..... 3.—

579. **Schauspielergeschichten.** Mit Beiträgen von Achim von Arnim, Karl Gutzkow, Johan Gabriel Seidl, W. H. Riehl, Wilhelm Weigand, Karl Hans Strobl, Felix Salten, Alfred von Hedenstjerna. Ausgewählt und eingeleitet von *Rudolf Krauss.* Stuttgt. 1922. 286 SS. Hlwd. 4.50

580. **Schjøtt, P. O.:** Den græske Tragedies Oprindelse. 1874. ..... 2.—

581. **Schul-Conferenzen, die,** des **Kirchspiels Ulmenhayn.** 2. Aufl. Neustadt u. Ziegenrück 1822. 244 SS. Karton. ..... 5.—

582. **Skaarup, Frede.** — *Hellesen, Henry:* Portræt af Frede Skaarup. 1942. Lex.-8vo. 31 S. O. O. ..... 15.—
Nr. 85 af 150 Expl. Med Forf.s Dedik. til Otto Rung. Trykt i Det Berlingske Bogtrykkeri med Baskerville paa matglittet Skrivepapir.

583. **Skuespillerforeningens Julebog** 1893 ved *O. Zinck.* 8vo. ..... 5.—

584. **Skuespillernes Almanak** 1926. Redig. af *Robert Schmidt.* 4to. 48 S. m. Illustr. 2.50

585. **Smith, Hor. a. J.)** Rejected addresses: or, the new Theatrum Poetarum. 19th. ed. Lond. 1839. 170 pp. w. portrait. Hf. calf. St. ..... 5.—

586. **Sommerrevuen** 1897. Sange og Musik. O. O. ..... 5.—

587. **Spiers, Maria:** Teaterminder, Erindringer. Illustr. u. A. 4.50

588. **Stanislavskij, Konstantin:** Mit Liv i Kunsten. Overs. m. Fotografier. 1944. Lex.-8vo. O. O. (Uds. i Bogh.) ..... 20.—

589. **Steffensen, Knud:** En Bortførelse fra Theatret paa Kongens Nye-Torv. 1901. 204 S. O. O. ..... 3.—

590. **Stephanson, Stephan:** Talent. Billeder fra Provinsscenen. 1921. 16mo. O. O. Trykt i 200 Ekspl. ..... 5.—

591. **Storck, Karl:** Der Tanz. Mit 7 Kunstbeilagen, 1 Facs. und 150 Abbildgn. Bielefeldt. 1903. 140 SS. Olwdbd. ..... 7.—

592. **Sødring, Julie:** En Pariserfærd i Efteraaret 1866. Breve. Illustr. 1916. ..... 4.—

593. — *Bøgh, Nic.:* Fru Julie Sødring. 1910. 111 S. m. Portr. Sm. Hldrbd. ..... 5.—

594. **Teatret.** Illustreret Maanedsskrift for Teater og Skuespilkunst. 1.—28. Aarg. Nr. 7. 1902—1929. 1.—24. Aarg. ib. i 12 solide Halvlæderbind, Resten orig. Omslag. ..... 150.—

595. — 8.—20. Aarg. 1908—21. 4to. m. Illustr. Deraf Aarg 1908—19 ib. i 6 Hlderbd. Resten i Hefter. ..... 100.—

596. — Aarg. 9—11, 13, 17. Kbhv. 1907—18. ..... à 6.—

597. — Talrige Enkelthefter af div. Aarg. ..... à 1.—

598. **Teichmann, Johann V.:** Literarischer Nachlasz, hrsg. v. Franz Dingelstedt. Stuttg. 1863. 466 SS. Hldr. St. ..... 10.—

599. **Theone.** Et Quartalsskrift. Udgivet af *K. L. Rahbek* og *P. Foersom.* 1—2. 1811. Ib. m. O. O. i Papbd. (St.) ..... 12.—

600. **Thomas, Emil:** Ältestes Allerältestes. Berl. 1904. 194 SS. ..... 4.—

601. **Thorning, Just:** Amatørteatret. 1947. M. mange Illustr. O. O. (12.—) ..... 8.—

602. **Ugeskrift for Theater og Musik.** 1. Aarg. No. 1—15. (17. Novbr. 1880—11. Marts 1881). 4to. Hshirtbd. ..... 10.—

603. **Ussing, J. L.:** Den yngre attiske Komedie og dens latinske Bearbejdere Plautus og Terents. 1875. O. O. ..... 2.—

604. **(Vacano, E. M.):** Die Coulissenwelt ohne Lampenlicht. Theater-Plauderien. 2 Bde. in 1. 2. Abdr. Berl. o. J. mit *Holzschnitten.* 196 + 188 SS. Hlwd. 10.—

605. **Walker, Guilielmo:** Troposchematologiæ rhetoricæ libri duo, quorum prior agit tropis, alter de figuris rhetoricis, ... + De argumentorum inventione libri duo, quorum prior agit de inventione logica, alter de inventione rhetorica, ... London 1672. 172 + 111 pp. + **Resenius, J. P.:** Rhetoricarum præceptionum. Ex parva Rhetorica Philippi & Hermogenis olim selicta. Nunc vero ... à *Georgio Hilario,* Editio V, emendatior. Cph. 1673. 112 pp. Ancient parchment binding. ..... 18.—

606. **Warnstedt.** — *Ørbæk, W.:* Hans Wilh. Warnstedt. 1936. O. O. (7.50) ..... 4.—

607. **Wiehe.** — *Overskou, Th.:* Anton Vilh. Wiehe. 1843—79. Kbh. 1879. — Medindb.: Til Minde om Jens Baggesen paa hans 100 Aars Fødselsdag 1864. Af Aug. Baggesen. Kbh. 1864. Ib. ..... 5.—

608. — **Overskou, Th.:** Anton Vilh. Wiehe. 1843—1879. Udg. af E. Collin. 1879. O. O. ..... 2.—

609. **Wiehe-Berény, Charlotte:** Fra Gammel Mønt til den store Verden. Kbhvn. og Oslo 1929. 242 S. m. Illustr. O. O. ..... 6.—
Med Forf.s Dedik.

610. **Wiesenthal, Grete:** Der Aufstieg. Aus dem Leben einer Tänzerin. Berlin, 1919. 221 SS. Oppbd. N. u. St. a. Smt. ..... 6.—

611. **Wohlmuth, Alois:** Streifzüge eines deutschen Comödianten. Erlebnisse aus dem kleinen Bühnenleben. Leipzig 1878. 148 SS. m. 9 Illustr. O. U. ..... 6.—
612. **X:** Aforistiske Betragtninger over Theatersaisonen 1876—77. Kbhv. 1877. ..... 2.50
613. **Zinck, O.:** Fra mit Studenter- og Teater-Liv. 1906. 4to. m. Portr. og Illustr. Halvldrbd. ..... 6.—
614. — Samme. O. O. ..... 4.—

ÆSTETIK

615. **Charma, M. A.:** Résumé du cours d'esthetique ... 1857—58. Caien 1858. 39 pp. Couv. orig. Dedic. 2.75
616. **Eberhard, Johann Aug.:** Handbuch der Aesthetik. 1 Theil. Halle 1803. 394 SS. m. Titelkupf. Pappbd. d. Z. ..... 4.—
617. **Hartmann, Ed. von.** Philosophie des Schönen. Zweiter systematischer Theil der Aesthetik. Lpzg. o. J. 836 SS. Hldrbd. ..... 12.—
618. **(Hutcheson, Francis):** Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu. ... Trad. 2 vols. dans 1 vol. Amsterdam (Paris) 1749. D.-veau. d. o. ..... 10.—
619. — Le même. Trad. du la 4ieme éd. Angloise. 2 tomes en 1 vol. A Amstredam 1749. 12mo. 192/389 pp. Jolie veau de l'époque, d. o. ..... 10.— Voyez Barbier (1882). P. 29. c.
620. — Untersuchung unsrer Begriffe von Schönheit und Tugend in zwo Abhandlungen. Frankf./Lpz. 1762. 319 SS. Unbeschn. Pappbd. d. Z. ..... 5.—
621. **Høedt, F. L.:** Om det Skjoone. Udkast til en christelig Æsthetik. 2. Opl. 1857. 2.—
622. **Larsen, A. C.:** Æstetiken og Livet. 1891. 214 S. O. O. ..... 2.—
623. **Lichtwark, Alfred:** Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus. Dresden, 1897. 92 SS. Olwdbd. ..... 4.—
623a. **Lunier, M.:** Dictionnaire des sciences et des arts. 3 vols. Paris 1805. Demi toile. cachet. ..... 40.—
624. **Meiners, Chr.:** Gedanken über die Natur des Vernügens. Aus d. Italien. übers. Lpzg. 1777. 12mo. 171 SS. Hldrbd. d. Z. St. a. T. ..... 6.—
625. **Preissler, J. J.:** Fortsetzung der durch Theorie erfundenen Practic. Oder gründlich-verfasste Regeln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. 4. Theil. M. 18 Kupfertafeln. Nürnberg 1778. Fol. Ppbd. d. Zt. ..... 25.—
626. **Studnicka, Alois:** Principes du beau. Esthétique populaire. Trad. Paris s. a. Lex-8vo. 120 pp. broch. ..... 2.—
627. **Svane, H. Marius og T. Algreen-Ussing:** Natur og Kunst. Et philosophisk-poetisk Forsøg. Kbh. 1820. 66 S. Ubesk. Samt. Omsl. 2.50
628. **Thierch, Friedrich:** Allgemeine Aesthetik in akademischen Lehrvorträgen. Bln. 1846. 539 S. Hldr. ..... 8.—

FOTOGRAFI

629. **Aaret i Billeder 1926.** Pressefotografforbundets Aarbog. Redig. af *Haagen Hetsch.* 1926. 4to. 108 S. O. O. ..... 5.—
630. **American annual of photography, The.** Ed. by S. P. Hord. New York 1904. 349 pp. w. illustr. Cloth (defective). ..... 4.—
631. **British Journal Photographic Almanac, The** and Photographers Daily Companion w. w. is The Year Book of Photogr. and Amateurs Guide etc. w. illustr. Lnd. 1930 and 1936 each in cloth, and 1940 in wrap. ..... à 5.—
632. **Den fotografiske Forenings Tidende,** redig. af *J. Holmblad.* 1. og 2. Aarg. 1865—66 samt October Qvartal 1867. 1. Bd. indeh. bl. a. en Medlems- og Bestyrelsesfortegnelse. 2 Bd. ib. + 1 Hefte. ..... 4.—
633. **Fotografi.** — Hvorledes man laver gode Billeder. u. A. 175 S. m. mange Illustr. 5.—
634. **Hinton, A. Horsley:** Künstlerische Landschafts-Photographie in Studium und Praxis. Bln. 1909. Lex.-8vo. 151 SS. Olwd. ..... 8.—
635. **Holme, Ch. Ed.:** Art in Photography with selected examples of European and American Work. London 1905. 4to. With many illustrations and plates. Wr. ..... 8.—

636. **Nature Book, The.** A popular description by pen and camera of the delights and beauties of the open air. 3 vols. in 3. London 1912—13. 4to. Numerous illustrations in the text and many colured plates. Fine orig. cloth. ..... 35.—
637. **Schmidt, F.:** Kompendium der praktischen Photographie. 14. Aufl. Lpzg. 1922. 471 SS. m. Abbild. Hlwd. ..... 12.—
638. **Stein, S. Th.:** Die Photographie im Dienste d. Astronomie, Meteorologie u. Physik. 2. Aufl. Halle a. S. 1886. 192 SS. O. U. (etwas lose). 3.50
639. **Stenger, Erich:** Die Photographie in Kultur und Technik. Mit 65 Bildern u. 1 farbigen Tafel. Lpzg., 1938. 286 SS. Olwdbd. ..... 15.—

RADIOTEKNIK OG TRAADLØS TELEGRAFI

640. **Christiansen, Ernst og Peder Nørgaard:** Hvad skete med Radioen under Krigen. 1945. 224 S. O. O. (6.—) 3.75
641. **Crowther, J. A.:** The principles of radiography. London 1922. 138 pp. w. 55 illustr. Orig. cloth. 4.50
642. **Danmarks Radio.** — Den danske Statsradiofoni gennem 15 Aar. Under Red. af *Axel Breidahl* og *Knud Rée.* 2 Bd. 1940. 4to. 240+258 S. m. talrige Illustr sm. orig. Hldrbd. ..... 35.—
643. **Dinsdale, A.:** First Pricinples of Television. Illustr. Lond. 1932. 242 pp. Ocloth. 10.—
644. **Gottwaldt, B. L.:** Elementær radiotelegrafi. Haandbog for praktiserende radiotelegrafister. 2. Opl. Ill. Oslo 1918. Oshirt. (5.75) 3.50
645. **Hallows, R. W.:** Radar. Populært fremstillet. Overs. og bearb. af *Louis Carstens* og *Ib Thykier* ... Ill. 1947. 116 S. O. O. ..... 3.—
646. **Herrmann, J.:** Radiotechnik. I. Allgemeine Einführung. Mit 75 Fig. u. 16 Taf. 1924. 12mo. 128 SS. Olwd. 2.50
647. **Marconi.** — *Amundsen, Sverre S.:* Marconi. 1938. 151 S. Illustr. Orig. Hldrbd. (Uds.) ..... 6.—
648. **Meddelelse fra Elektricitetskommissionen** vedr. Dæmpningsmidler til Afhjælpning af Forstyrrelser fra elektriske Apparater, Maskiner og Ledninger. M. 33 Fig. 1932. Shirting O. ..... 4.—
649. **Niemann, Oberleutnant:** Funken-Telegraphie für Flugzeuge u. ihre Bedeutung für d. künftigen Luftverkehr, m. 21 Abbild. Berl. 1919. O. U. ..... 4.—
650. **Pedersen, P. O.:** Om Poulsen-Buen og dens Teori. 1917. 4to. m. Fig. og 4 Tavl. O. O. ..... 3.—
651. **Scroggie, M. G.:** Television. London 1935. W. 7 pl. Ocloth. (3/6) 2.50
652. **Slaby, A.:** Die Funkentelegraphie. Berlin 1897. M. 22 Abbild. u. 2 Karten. Hlwd. ..... 8.—
653. **Strubberg, E.:** Ledetraad ved Undervisningen i Elektroteknik og Radioteknik, til Brug ved Navigationsskolernes Radiokursus. 1928. 160 S. m. Illustr. st. hft. ..... 3.—
654. **Terman, Fr. Emm.:** Radio engineering. 2. ed. Stanford University 1937. 830 p. w. 474 fig. Ocloth. (30.25) ..... 8.—
655. **Thurn, H.:** Die Funkentelegraphie. 3. Aufl. m. 51 Abbild. Berl. 1915. 111 SS. Pappbd. ..... 4.—
656. **Year book of wireless telegraphy and telephony.** 1913, 1915, 1916 and 1918. W. illustr. London. Orig. cloth. ..... à 5.—

NORDISK LITTERATUHISTORIE OG LITTEATURHISTORIE I ALMINDELIGHED

657. **Aakjær.** — *Buchholtz, Johannes* og *K. K. Nicolaisen.* Sidste Rejse. Jeppe Aakjærs Ligfærd. 1930. Ill. O. O. Trykt hos Niels P. Thomsen, Holstebro i 300 Eks. ..... 12.—
658. — *Nørgaard, Felix:* Jeppe Aakjær. En Introduktion til hans Forfatterskab. 1941. O. O. ..... 3.—

659. **Aakjær.** *Jydsk Stævne.* Et Aarsskrift. Redigeret af Jeppe Aakjær. Aarhus 1902. Halvlæderbd. St. p. T. ..... 20.—

660. **Aarestrup, Emil.** — *Brandes, Georg:* Emil Aarestrup. Kbhvn. u. A. Særtr. Bl. O. 3.25
M. Forfatterens Dedik. p. Omsl.

660a. **Acta Jutlandica:** Aarsskrift for Aarhus Universitet. I—XVIII. Aarhus 1929—46. 4to. O. O. ..... 150.—

661. **Af Dagens Kronike.** Maanedskrift for Litt., Kunst og Politik. Red. *P. Nansen.* 1889—1890. 2 Bd. m. Ill. sm. Hldr. ..... 14.—

662. **Ahlmann, Hans:** Det danske Parnas, 1900—1920. K. 1920. O. O. ..... 4.—

665. — Moderne dansk Lyrik. 1922. O. O. ..... 4.—

664. **Album** af nulevende danske Mænds og Qvinders Haandskrifter i lithogr. Facsimiler. 90 S. 1846. Samtid. Hlæder. ..... 4.—

665. **Almqvist, C. J. L.** — *Ahnfelt, Arvid:* C. J. L. Almqvist, hans lif och verksamhet. Med porträtt. Stockh. 1876. 242 S. O. O. ..... 3.—

666. — *Fahlcrantz, C. E.:* C. J. L. Almqvist såsom författare i allmänhet och theolog i synnerhet. Upsala 1845. Halvldrbd. St. 2.50

667. **Andersen, Anton:** Danske Forfatterinder i det nittende Hundredaar. 1896. O. o. 3.—

668. **Andersen, H. C.** — *Breve fra H. C. Andersen* til Pastor Bastholm, Baronesse v. d. Decken og Fru Ingemann. Udg. af *C. M. K. Petersen* m. fl. Odense 1932. ..... 4.—

669. — H. C. Andersen. Brevveksling med *Edvard og Henriette Collin.* Bd. V. Hefte 1—3. 1933—1936. O. o. ..... 6.—

670. — Breve til *Therese* og *Martin R. Henriques* 1860—75. Indl. af Paul V. Rubow, udg. af H. Topsøe-Jensen. 1932. 232 S. m. Portr. O. O. ..... 6.—

671. — H. C. Andersens Lebensgeschichte. Deutscher Führer m. 5 Bildern. Odense u. A. ..... 2.—

672. — *Bobe, Louis:* H. C. Andersen og Storhertug Carl Alexander af Sachsen-Weimar-Eisenach. 1905. O. O. ..... 3.—

673. — *Collin, Jonas:* H. C. Andersen og Collinerne. Et Nodværge. 1928. 12mo. O. O. ..... 2.—

674. — Odense Bys Bog om H. C. Andersen. Udg. af *Sophie Brønn* med Understøttelse af Byraadet. Tekstbidrag af *Vilh. Andersen, Sophus Bauditz* o. a. Med et Portræt af Digteren, en Facsimile og flere Ill. Odense u. A. 92 S. 4.—

675. — *Grip, Elias:* Mænd med faste Viljer. 10 Biografier oversat af *Arne Stevns.* 1924. O. O. ..... 3.—
H. C. Andersen, Dickens, Haydn m. fl.

676. — *Nygaard, Georg:* H. C. Andersen og Kobenhavn. Illustr. 1938. O. O. ... 12.—

677. — *Stampe, Rigmor:* H. C. Andersen og hans nærmeste Omgang. 1918. 4to. m. Illustr. O. O. ..... 50.—

678. — *Sigve Tokstvig:* H. C. Andersen. Illustr. 1934. O. O. (Uds.) ..... 12.—

679. — *Topsøe-Jensen, H.* Mit eget Eventyr uden Digtning. En Studie over H. C. Andersen som Selvbiograf. 1940. (12.—) ..... 7.—

680. — *Wacbnitius, Viktor:* H. C. Andersens Eventyr »Lasernes« og Spørgsmaalet: Norsk og dansk. 1922. ..... 3.—

681. **Andersen, Vilh.:** Breve til en Muse. 1927. 128 S. Orig. Kart. 3.50

682. — Danske Studier. 1893. 171 S. Lost Ekspl. O. O. 3.50

683. — Et Foredrag om Landsmandskab. M. Portr. 1933. O. O. ..... 4.—

684. — Knud Sællandsfars Tide-Bog. 2. Part. Hellig og Søgn. 1912. O. O. ..... 6.—

685. — Kritik. Sprog og Litteratur. 1914. O. O. ..... 4.—

686. — Kritik. Teater. 1914. O. O. ..... 4.—

687. — Nordboer. Litteraturbilleder. 1919. O. O. (Uds.) ..... 4.—

688. — Sommer. Tanker og Taler. 1926. 216 S. O. O. ..... 5.—

689. — Taler. 1924. 182 S. O. O. uopsk. (Uds.) ..... 4.—

690. — *Hilsener* paa Fitsaars-Dagen 16. Okt. 1944. O. O. (13.50) ..... 8.—

691. — *Fem danske Studier* tilegnet Vilh. Andersen den 16. Okt. 1934. Kbh. 1934. O. O. 1.50

692. **Arena.** Et polemisk-æsthetisk Blad. Udg. af P. L. Møller. Nr. 1—6. *Det udk.* 1843. Med Illustrationer. Hldr. (Titelbl. til 1. Nr. mgl.) ..... 10.—

693. **Arnesen-Kall, Benedicte:** Livserindringer. 1815—1857. 1889. 383 S. O. O. ... 2.50

694. **Arentzen, Kr.:** Fra yngre og ældre Dage. 1886. 230 S. O. O. ..... 3.—

695. **Athene.** Et Maanedsskrift udg. af *Chr. Molbech.* Bd. 3—9 i 7 Bd. Juli 1814—Dec. 1817. Samt. Hldrbd. ..... 20.—

696. **Atterbom, P. D. A.:** Grunddragen af forn-skandinaviska och svenska Vitterhetens Historia intill Stjernhjelm. Orebro 1864. 277 S. + Carl d. 12. Betraktad i sitt förhållande till vitterhet, vetenskap och skön konst. Orebro 1864. Hlæderbd. ..... 4.—

697. **Baggesen, Jens.** — *Baggesen, Aug.:* Jens Baggesens Biographie. Udarb. efter ... hans egne Haandskrifter og efterl. Arbejder. 4 Bd. 1843—56. 4 sm. samtid. Hldr. ..... 32.—

698. — *(Boye, Ad. E.):* Om Syngespillet Ludlams Hule med Hensyn til dets critiske Vurdering ved Baggesen. Et Bidrag til at vise det Vrange og Usande i denne Skribents Critik i Almindelighed. 1816. 150 S. Samt. Papomslag. ..... 10.—

699. — *Clausen, Julius:* Jens Baggesen. 1895. O. O. ..... 3.—

700. — — Samme. Velh. Hldrbd. ..... 5.—

701. — *Reumert, Elith:* Elskovs Labyrinter. 1926. O. O. (5.75) ..... 3.—

702. — — Samme. Smukt Hldrbd. ..... 8.—

703. **Bajer, Fredrik:** Nordens politiske Digtning. 1878. 338 S. St. p. T. Halvldr. ... 3.—

704. **Bang, Herman:** Vandreaar fortalt i Breve til Peter Nansen. Udg. af *Laur. Nielsen.* 1918. 4to. Nr. 130 af 170 Ekspl. paa haandgjort Papir. O. O. Ubesk. 10.—

705. **Barfod, Olaf O.:** To biografiske Skitser. C. J. Boye og L. A. Bødtcher. 1903. M. Portr. O. O. m. Dedik. ..... 3.—

706. **Bauditz, Wald, G. O.:** Livserindringer nedskrevne i Aarene 1878—80. K. 1903. 261 S. m. Portr. O. O. ..... 4.—

707. **Behrens, Carl:** Erindringer, Mennesker og Begivenheder. 1937. Lex-8vo. 300 S. m. 2 Portr. O. O. (10.—) ..... 5.—

708. **Berg, A.:** Danske Digtere, samt en kort Udsigt o. Literat. i Almindelighed. 1869. Halvldrbd. 3.50

709. **Berg, Ruben G:son:** Om den poetiska Friheten i 1800-Talets svenska Diktning. Göteborg 1905. 4to. 346 S. O. O. ..... 3.—

710. **Bergsøe, Vilhelm:** Erindringer Bd. 2—5. 1900—1905. O. O. ..... 24.—
Omfatter: Krigen og Koleraen. 1900. — Studenterleben og Studieliv. 1903. — Eventyr i Udlandet. 1905. — Under Palmer og Pinier. 1905.

711. **Bernardini, L.:** La littérature scandinave. Paris 1894. 282 pp. Couv. orig. 3.25

712. **Bernhard, Carl.** — *Schwanenflügel, H.:* Carl Bernhard. 1895. 148 S. m. Portr. 2.50

713. **Bertelsen, Erik.** — *Elfelt, Kjeld:* Erik Bertelsen. 1942. M. Ill. af *Aagaard Andersen* og *Otto C.* Oppbd. ..... 5.—

714. **Bing, Just.:** Europas Litteraturhistorie i det 19. Aarh. m. Illustr. 407 S. Kbh. u. A. orig. Shirt. ..... 5.—

715. — Samme i O. O. ..... 3.—

716. **Birckner, Michael Gottlieb.** — 1756—1798. Forkæmper for Trykkefriheden. Kobberstik 13 × 18 cm. ..... 3.—

717. **Bjørnson, Bjørn:** Oplevelser under Krigen 1914—1917. Kria. 1917. M. Portr. Halvshirtingsbd. ..... 5.—

718. **Bjørnson, Bjørnstjerne:** Aulestad Breve til Bergliot Ibsen. 8. Tusen. 1911. 230 S. m. Portr. O. O. ..... 3.—

719. — *Festskrift* i Anledn. af Bjørnstjerne Bjørnson's 70-aars Fødselsdag. 1902. 4to. m. Portr. O. O. ..... 4.—

720. — *Finsen, Nulle:* Fra Bjørnsons sidste Aar. 1913. 228 S. O. O. ..... 3.—

721. — *Gjems-Selmer, Agot:* Kvinderne i Bjørnsons Digtning. 1907. O. O. ..... 3.—

722. — *Holmberg, Cecilia:* Bjørnstjerne Bjørnson som Digter, Politiker og Personlighed. 1888. M. Portr. O. O. 2.50

723. — *Ibsen, Bergliot:* Bjørnstjerne Bjørnson. 1911. 230 S. m. Portr. bl. O. ..... 4.—

724. — *Konow, Karl:* Bjørnson og Lie. Små Erindringer om de to Store. Kristiania 1919. 171 S. Illustr. O. O. ..... 4.—

725. — *Nome, John:* Bjørnsons dikterproblem. Studier omkring »Over ævnes-ideen. Oslo 1934. o. o. ..... 4.—

726. — *Rosenberg, P. A.:* Bjørnstjerne Bjørnson. 1915. Illustr. O. O. 2.50

727. **Bjørnson, Bjørnstjerne.** 1832—1932. Til Danmarks Ungdom. Udg. af *H. V. Clausen* og *Margrethe Petersen*. 1932. M. Illustr. O. O. N. p. T. ..... 2.—

728. **Blicher, Steen Steensen.** — *Jeppe Aakjær:* Steen Steensen Blichers Livs-Tragedie. I Breve og Aktstykker. 3 Bd. 1903—04. 3 meget smukke private Halvlæderbd. (Juul-Lassen). ..... 165.—

729. — *Elsner, Paul:* Steen Steensen Blicher der Heidedichter und Heidefarrer. Ein Lebensbild. Kphg. 1917. ..... 4.—

730. — *Hansen, Hans:* Steen Steensen Blichers Barndom og Ungdom. 1902. O. O. 4.50

731. — *Kristensen, Evald Tang og M. A. S. Lund:* Steen Steensen Blicher's Liv og Gjerning. 1882. O. O. ..... 5.—

732. — Erindringer af Steen Steensen Blicher optegnede af ham selv. Udg. med Oplysninger og Noter af *Søren Vatergaard*. 1923. O. O. ..... 4.—

733. — *Systematisk Register* til Blichers Samlede Skrifter I—VX. (1807—1829). Kbh. 1925. Bl. O. ..... 5.—

734. **(Bloch, T. m. fl.):** Efterretninger om nye Bøger og lærde Sager i Danmark og Norge etc. for Aar 1756. 1 Bd. Kbh. 1756. 472 S. Samt. Helldrbd. m. rig Rygforgyldning. ..... 12.—
Af denne Samling udkom yderligere Jan.-Aug. 1757.

735. **Bobé, Louis:** Fra Renaissance til Empire. 1916. M. Portr. og Illustr. ..... 4.—

736. — Livsdagen lang. 1947. O. O. (23.50) ..... 16.—

737. — *Andreasen, Øjvind:* Fortegnelse over litterære Arbejder af Louis Bobé. Særtr. 1937. 74 S. O. O. ..... 2.—

738. **Boberg, Inger M.:** Sagnet om den store Pans Død. 1934. 168 S. med Résumé paa Tysk. ..... 3.—

739. **Borchsenius, Otto:** Literære Feuilletoner. 1880. 413 S. sm. Hshirt. ..... 6.—

740. — Samme Bog. u. O. ..... 4.—

741. **Borup, Morten:** Dansk Litteratur i Udvalg. 2 Bd. 1933. Helshirt. ..... 4.—

742. **Boserup, William:** Udvalgt Fortegnelse over Litteratur vedr. økonomiske, sociale og politiske Efterkrigsspørgsmaal. 2 Bd. i 2. 1945. Fol. 10/106 S. Hft. Duplik. ..... 4.—

Georg Brandes — Bøger af og om.

743. **Brandes, Georg:** Samlede Skrifter. 18 Bd. m. Portr. 1899—1910. + *Levned.* 3 Bd. 1905—08. — *Wolfgang Goethe.* 2 Bd. 1915. — *Francois de Voltaire.* 2 Bd. 1916. — *Cajus Julius Cæsar.* 2 Bd. 1918. — *Fugleperspektiv.* 1903. — *Michelangelo Buonarroti.* 2 Bd. 1921. O. O. — *Tragediens anden Del. Fredstlutningen.* 1919. O. O. — *Hertuginden af Dino og Fyrsten af Talleyrand.* 1923. O. O. — *Verdenskrigen.* 1916. O. O. — *Sagnet om Jesus.* 1925. O. O. — *Uimodstaaelige.* 1924. O. O. — *Uekristendom.* 1927. — *Hellas.* 1925. O. O. — *Petrus.* 1926. O. O. — *Napoleon og Garibaldi.* 1917. O. O. Ib. 28 private meget solide og velholdte Halvlæderbd. (Øvrige med O. O. mrkt. Bøger er heft.) ..... 300.—
Enestaaende Samling omfattende næsten hele Brandes' Produktion. Sjældent forekommende.

744. — Samlede Skrifter. Portr. 18 Bd. 1899—1910. Ib. 18 sm. private Halvlæderbind. ..... 175.—
Meget smukt Eksemplar.

745. — — Samme. Hefte 1—14. (1.—3. Bd. Side 272). 1899. O. O. ..... 5.—

746. — — Bd. XIV. 1903—04. O. O. ..... 5.—

747. — Armand Carrel. 1911. 162 S. Med Portr. O. O. ..... 3.—

748. — Cajus Julius Cæsar. 2 Bd. i 2. 1921. M. mange Portr. og Illustr. O. O. 15.—

749. — Englische Persönlichkeiten. William Shakespeare. 3 Bde. in 1. 3. Aufl. München 1904. 310+306+300 SS. Hldrbd. ..... 12.—

750. — Den franske Æsthetik i vore Dage. En Afhandling om H. Taine. 1870. 286 S. orig. Hldrbd. ..... 7.—
M. Forf.s Dedik.

751. — Essays. Fremmede Personligheder. 1889. Bl. O. ..... 3.—

752. — Før og Nu, to tragiske Skæbner. (Servet og Ferrer). 1911. ..... 2.—

753. — Hellas. 1925. 138 S. 1925. O. O. ..... 4.—

754. — Homer. 1921. O. O. ..... 2.—

755. — Hovedstrømninger i det XIX. Aarhundredes Literatur. Folkeudgave. 1906—1907. 3 Bd. (Det udk.) O. O. ..... 20.—

756. — — I: Emigrantlitteraturen. 2. Udg. 1877. 338 S. Hldrbd. ..... 3.—

757. — — Samme. 3. Udg. 1894. 332 S. Uden Omsl. ..... 3.—

758. — — II. Den romantiske Skole i Tyskland. 2. Udg. 1891. Sm. Hldrbd. ... 6.—

759. — — III: Reactionen i Frankrig. 1874. 352 S. O. O. ..... 4.—

760. — — IV: Naturalismen i England. Byron og hans Gruppe. Forelæsninger. 1875. 528 S. orig. Hldrbd. ..... 6.—

761. — Das Ibsen-Buch. Übertragen v. Emilie Stein. Dresden 1925. 232 SS. orig. Pappbd. m. Shirtryg. ..... 5.—

762. — Levned. 3 Bd. Kbhvn og Kria. 1905—08. 410+382+390 S. m. 2 Portr. Hldrbd. ..... 30.—

763. — Levned. Bd. II. Et Tiaar. 1907. Hshirt. eller O. O. ..... 4.—

764. — Michelangelo Buonarroti m. Portr. 2 Bd. 1921. 4to. O. O. ..... 25.—

765. — *Med Dedikation:* Til H. V. Clausen i gammelt Venskab, Georg Brandes. Myter. Særtr. 1926. 16 S. O. O. ..... 3.—
M. Forf.s Dedik. til Otto Rung »med Bøn om velvillig Overvejelse«.

767. — Petrus. 1926. ..... 3.—

768. — Seks Artikler. Udsnit af »Tilskueren« 1919. ..... 2.—

769. — Sønderjylland under prøjsisk Tryk. 1919. O. O. ..... 3.—

770. — Verdenskrigen. 4. Udg. 1917. O. O. ..... 7.—

771. — Vexelvirkning mellem italiensk og fremmed Aandsliv. 1921. Kbhvn. 1922. 40 S. O. O. ..... 2.—

772. — og Edv.: Brevveksling med nordiske Forfattere og Videnskabsmænd. 8 Bd. Udg. af *Morten Borup* o. a. 1939—42. O. O. (95.—) ..... 65.—

773. — *Nittende Aarhundrede, Det.* Maanedsskrift for Literatur og Kritik. Udg. af *Georg Brandes* og *Edv. Brandes.* 1874 (Oktb.)—1877 (Setb.). 6 slidte Bd. (2 Hshirt. og 4 Hldr.) ..... 15.—

774. — *Archer, William:* Farveblind Neutralitet. Aabent Brev til Dr. Georg Brandes. 1916. O. O St. ..... 2.—

775. — *Ad. Hansen:* G. Brandes: Naturalismen i England. 1876. 49 S. O. O. ... 2.—

776. — *Oivald Hansen:* Georg Brandes. Hans Forhold til Individualismen. 1918. 204 S. m. Portr. O. O. ..... 4.—

777. — *Ipsen, Alfr.:* Georg Brandes. En Bog om Ret og Uret. 1902—03. O. O. 4.50

778. — *Madsen, Vilh.:* Georg Brandes og dansk Aandsliv. 1923. O. O. ..... 3.—

779. — *Henri Nathansen:* Georg Brandes. Et Portræt. 1929. 351 S. O. O. ..... 5.—

780. — *Rubow, Poul V.:* Georg Brandes og den kritiske Tradition i det 19. Aarh. 1931. O. O. ..... 3.—

781. — *Rung, G.:* Georg Brandes i Samvær og Breve. M. Portr. og Illustr. 1930. 234 S. Eleg. priv. Hldrbd. ..... 5.—

782. — *Tilskuerens Festskrift* til Georg Brandes. 1912. 128 S. O. O. 2.50

783. **Bredahl, Chr.** — *Thyregod, Oscar:* Christian Bredahl. Harmens og Retsindets Digter i vor Litteratur. 1918. O. O. ..... 4.—

784. **Bremer.** — *Howitt, M.:* Ett år hos Frederika Bremer. Öfvers. 1—2 i eet Bd. Stockh. 1867. Halvshirtbd. ..... 4.—

785. — *Ellen Kleman:* Fredrika Bremer. En Levnedsskildring. Overs. af *G. Mundt.* 1926. 197 S. O. O. ..... 4.—

786. — *Petersen, Rich.:* Fredrika Bremer. En nordisk Kvindes Liv og Gerning. 1892. 293 S. Hshirtbd. ..... 4.—

787. **Breve fra Oldtiden til Nutiden.** Udg. af *Verner Seemann.* 1928—30. 196 S. Hldr. ..... 4.—

788. **Brun, Frederikke.** — *Bobé, Louis:* Frederikke Brun og hendes Kreds hjemme og ude. 1910. Med mange Portr. og illustr. Hshirt. ..... 12.—

789. — — Samme i O. O. ..... 6.—

790. **Brun, J. N.** — *Winsnes, A. H.:* Johan Nordahl Brun. Kria. 1919. M. Træsnit og Portr. O. O. 6.50

791. **Bruun, Cam.:** Gennem Hundrede Aar. 1879. 208 S. st. hft. slidt. ..... 4.—

792. — Samme, bl. O. ..... 3.—

793. **Bruun, Chr.:** Samfundet til den danske Literaturs Fremme i Tidsrummet 1827—1877. Kbh. 1877. st. heft. eller O. O. ..... 3.—

794. **Bruun, Th.:** Poetisk Læsebog eller Samling af fortrinlige engelske Digte. 1804. 270 S. samtid. Hldr. ..... 6.—

795. **Bukdahl, Jørgen:** Dansk national Kunst. 1929. O. O. ..... 7.—

796. — Det moderne Danmark. 1931. 414 S. O. O. ..... 5.—

797. **Bæk, H.:** Danske Digtere. 1919 eller 1932. 132 S. Orig. Papbd. ..... 2.—

798. — Norske Digtere. 82 S. 1916. Papbd. ..... 3.—

799. **Bøgh, Erik:** Erindringer fra mine unge Dage. 1894. 391 S. m. Portr. u. O. ..... 5.—

800. **Bøgh, Fr.** — *Bøgh, Elisa:* Frederik Bøgh. Tr. s. Man. 1887. 491 S. m. Portr. Hldrbd. ..... 7.—

801. **Böök, Frederik:** Essayer och Kritiker 1915—16. Stockh. 1917. O. O. ..... 4.—

802. **Choræus, Mikael:** Valda dikter, m. en lefnadsteckning af *Ernst Lagus*. Hfors. 1901. 226 S. m. Portr. ..... 4.—

803. **Clausen, Julius:** Mennesker paa min Vej. 1941. O. O. 3.50

804. **Collett, Camilla.** — *Bergsøe, Clara:* Camilla Collett. Et Livsbillede. 1902. Halvshirt. ..... 4.—

805. **Collett.** — *Vogt, Johanne:* Statsraad Colletts Hus og hans Samtid 1814—89. Kria. 1903. O. O. ..... 4.—

806. **Collin, Chr.:** Det geniale Menneske. Kria. 1914. 234 S. m. Portr. af Shakespeare. st. hæft. St. ..... 6.—

807. — Kunsten og Moralen. Bidrag til Kritik af Realismens Digtere og Kritikere. 1894. 336 S. Hlærderbd. St. eller O. O. ..... 3.—

808. — Studier og Portrætter. Kria. 1901. 193 S., m. 4 Portr. O. O. ..... 4.—
En norsk Mor. Rich. Jefferies, Ernest Renan. H. Taine. Over Evne og den græske Tragedie. Skyen af Shelley.

809. **Collin, E.:** Det nye literariske Selskab 1799—1800. Kbh. 1886. Bl. O. 2.25

810. **Corsaren.** Udgivet af *M. Goldschmidt*. Nr. 1—325 (Tillægsblad) 8. Oktober 1840—11. December 1846, da Goldschmidt opgav Bladet. Med Illustr. og Litografier. Halvlæderbd. ..... 300.—

811. — Samme. 8. Oktober 1840—Fredag d. 31. Decbr. 1841, samt Fredag d. 2. Jan. 1846—Fredag d. 25. September 1846. Halvlæderbd. ..... 70.—

812. — Enkelte løse Nr. fra 1845—46. ..... à 1.—

813. — Samme. Nr. 16—117. Kbhv. Fredag d. 16. April 1858—Mandag d. 26. Marts 1860 (da Bladet ophørte at udkomme). 4to. Papbd. Enkelte Nr. mangler. Sjælden Samling. ..... 35.—
Datidens berømte satirisk-politiske Ugeblad, hvoraf en Mængde blev beslaglagt. *Corsaren* skiftede Redaktør mange Gange, men i Virkeligheden var *Goldschmidt* den egentlige Redaktør. G. angreb bl. a. Søren Kierkegaard og latterliggjorde hans Person ved at aftegne ham med hans smaa personlige Ejendommeligheder (et kort Buksebon etc.) Kierkegaard kalder i sit Genforsvar Corsaren for »et offentligt Fruentimmer« og taler om »Lejede Sjoverer«. Dette virkede saa stærkt paa Goldschmidts Sind, at han opgav Diskussionen, og kort Tid efter solgte han *Corsaren*, der nu havde et Oplag paa ca. 5000 Abonnenter. En saa omfattende Samling af Corsarens udkomne Numre forekommer kun sjældent.

814. **Cygnæus.** — *Nervander, E.:* Fredr. Cygnæus. Muistokuvia. Hels. 1907. ..... 5.—

815. **Dansk Tidsskrift.** Udg. af *Jac. Appel* og *L. Moltesen*. 1899—1906. Lex.-8vo. 10 Halvshirtbd. (Det udk.) ..... 30.—
International- og social Politik, Religion, Kunst m. m.

816. — Samme. Aarg. 1901—1902. 2 Hldrbd. ..... 5.—

817. — *Gads danske Magasin. Dansk Tidsskrift. Ny Række.* Udg. af C. Gullmann, L. Moltesen o. a. Aarg. 1906—39. 6 Halvlæderbd. (Resten i Hefter). ..... 150.—

818. — Samme. 1906—14. 6 Hshirt. ..... 40.—

819. — Samme. 1920—39. I Hefter. Hefte 11 1948 mgl. ..... 75.—

820. — Enkelte Bd. og Hefter af Aarg. sælges separat.

821. **Dansk Forfatterforening 1894—1919.** Med Forord af *Sophus Michaëlis*. Kbh., Kria. 1919. CII. 354 S. m. Portrætter af Medlemmerne. O. O. ..... 4.—

822. **Den nye Litteratur.** Dansk Litteraturtidende. 1.—8. Aarg. 1924—31. Ill. Ib. sm. private Hshirt. (64.— + Indb.) ..... 45.—

823. — Samme. I—VIII Aarg. 1923—31. 8vo m. Illustr. (Mangler 4 Nr.) ..... 20.—

824. **Det svenska Finland.** Under medverkan av fackmän. Utg. av *Gabriel Nikander*. Rigt illustr. 3 bd. Helsingfors 1919—23. Klot. 4to. ..... 25.—

825. **Dietrichson, L.:** Indledn. i Studiet af Danmarks Literatur i vort Aarh. Upsala 1860. Solidt Halvshirt. ..... 4.—

826. — Indledning i Studiet af Sveriges Litteratur i vort Aarhundrede. Kbh. 1862. 238 S. Hldr. ..... 4.—

827. — Læredigtet i Nordens politiske Literatur. Stockh. 1860. 246 S. St. Hlæderbd. 3.50

828. — Omrids af den norske Poesis Historie. Literærhistoriske Forelæsninger. 2 Bd. i 1. 1866—69. 224, 212 S. Hldrbd. ..... 4.—

829. **Dumreicher, Carl:** Littérature et Poésie Lyrique de Guerre. Copenh. 1917. 32 pp. couv. or. ..... 2.—

830. **Edda.** Nordisk Tidsskrift for Litteraturforskning. Aarg. 7 Bd. XIV Hefte 3. 1920. — Aarg. 8 Bd. XVI Hefte 3—4. 1921. — Aarg. 8 Bd. XV Hefte 2. 1921. — Aarg. 12 Bd. XXIV Hefte 2 og 4. 1926 — Aarg. 13 Bd. XXV Hefte 2. 1926. — Aarg. 14 Bd. XXVI Hefte 1, 2 og 4. 1927. — Aarg. 25 Bd. XXXVIII Hefte 2. 1938. — Reg. til Aarg. 1914—19 (Bd. 1—12). — Aarg. 30 Bd. XLIII Hefte 1—4. 1943. — Aarg. 29 Bd. XLII Hefte 1—3. 1942. ..... à 2.—

831. **Erichhorn, G.:** Svenska Studier, Ny Samling, 1872 och Nya svenska Studier u. A. 2 Bd. ib. ..... 4.—

832. **Elfelt, Kjeld:** Ti Aar. 1942, m. Tegn. af *Otto C.* Orig. Papbd. (7.50) ..... 4.—

833. **Encyclopädie der deutschen Nationalliteratur.** Biogr.-krit. Lexikon der deutschen Dichter u. Prosaisten, nebst Proben aus ihren Werken. Hersg. von *O. L. B. Wolff*. 7 Bde. Leipzig, *O. Wigand*. 1835—42. 4to. Halblederbde. d. Zt. mit Rückenvergoldung. Graesse VII. 470. ..... 125.—

834. **Etlar, Carit:** Minder. Fortalt af ham selv. I biografisk Ramme af hans Hustru. 1913. 461 S. Shirt. 2.50

835. — *Brosbøll, A.:* Træk af Carl Brosbølls — Carit Etlar — og hans Hustrus Hansine Thorbjørnsens Liv og Hjem. Fortalt af deres Datter. 1909. 141 S. Illustr. O. O. 2.50

836. — *Etlar, Augusta Carit:* I Samliv med Carit Etlar. 2 Bd. 1924—25. M. Dedik. fra Forfatterens Hustru. O. O. ..... 4.—

837. **Ewald, Carl.** — *Ewald, Lisen:* Carl Ewald og hans Kone. 1946. (5.75) O. O. 3.25

838. **Ewald, Johs.** — *Dollerup, Andreas:* Johannes Ewald. En hist. Digtning. 1900. 4to. m. Illustr. Bibliofil-Udgave. Numm. Ekspl. O. O. ..... 4.—

839. — *Hammerich, Martin:* Ewalds Levnet, mest efter hans egne Meddelelser. Kbh. 1860. 156 S. Med 1 Lithogr. O. Shirtbd. eller Hldr. ..... 5.—

840. **Ewald, Theodor:** En Slægts Historie gennem et Aarhundrede. Johann v. Ewald — Carl v. Ewald — H. F. Ewald. 2 Bd. i 2. Bd. I: Bidrag til Frederik VII.s Ungdomshistorie. Bd. II: Fra Chr. VIII.s Tid. — H. F. Ewalds Livserindringer. Kbh., Kria. 1905. 271+260 S. m. Portr. O. O. ..... 5.—

841. — Samme. Sm., solidt Hldr. ..... 10.—

842. **Falkenstjerne, Vagn:** Komentar til Haandbog i Dansk Literatur. Hefte 1—4 i 4 Hefter. 2. og 4. Udg. 1935—39. O. O. ..... 5.—

843. **Fibiger, Mathilde:** Clara Raphael. Et Livsbillede. Med Portræt i Lystryk. 1891. 252 S. slidt Hshirt. ..... 3.—

844. — *Bajer, Fr.:* Klara-Rafael-Fejden. 1879. 118 S. O. O. ..... 2.—

845. **For Ide og Virkelighed.** Et Tidsskrift udg. af *R. Nielsen, Rud. Schmidt* og *Bj. Bjørnson*. 1869—72. 8vo. Ib. i 7 Halvshirtbd. ..... 15.—

846. — Samme. 1869—1873. Bd. I. (Det udk.) Ib. i 8 Hlæderbd. ..... 25.—
Heri bl. a. R. Schmidt's Afhandl. om *Walt Whitman*.

847. **For Litteratur og Kritik.** Et Fjerdingaarsskrift udg. af Fyens litterære Selskab. Redig. af Dr. *C. Paludan-Müller, L. Helweg* o. a. 1—6. Odense 1843—48. 6 Halvshirtingsbd. ..... 32.—

848. **Fornvännen.** Meddelanden från Kungl. Vitterhets-, Historie-, och Antikvitets Akademien. Årg. 1—38. Stockh. 1906—1943. ..... 200.—

849. **Forum.** Udg. af *Joh. V. Jensen.* 1922—23. Hæfte 1—6 (kpl.) Med Illustr. O. O. + **Forum.** Red. af *Ths. Dinesen & Paul Lærsøe-Müller.* 1931. Hæfte 1—3 og 5—12. O. O. ..... 12.—

850. **Fra Holberg til Chr. Richardt.** Udg. af *Vilh. Møller.* 2 Bd. Aarhus 1900—01. O. O. ..... 5.—

851. — Samme. II. Halvbd. Aarhus 1901. O. O. ..... 3.—

852. **Frøding, Gust.** Brev. 1877—1909. 2 Bd. Stockh. 1922. Sm. orig. Hshirtbd. ... 6.—

853. **Förhandlingar och Uppsatser.** Skrifter utg. af Svenska Litteratursällskapet i Finland. Nr. 23—37. ..... 20.—

854. — Samme. *Ny Följd.* Utg. af Litteratursällskapet i Finland. Ny Följd Nr. 1—13. Helsingfors indtil 1937. ..... 15.—

855. **Garde, Axel:** Stille Øjeblikke. Nogle Kroniker 1940—44. K. 1944. 182 S. O. O. 5.—

856. **Geijer.** — *Bæk, H.:* Erik Gustaf Geijer. Et Livsbillede. 1919. 116 S. m. Portr. Sm. Hshirt. 3.50

857. — *Erdmann, N.:* Erik Gustav Geijer. En Minnesteckning. M. 81 portr. vyer, handteckn. m. m. Stockh. 1897. 273 S. 3.50

858. **Frølund, Fred.:** Den lille Børneven, en Læsebog for danske Almue- og Borgerskoler. 1840. 254 S. samtid. Hldrbd. ..... 4.—

859. **Gemt og Glemt.** Minder fra gamle Dage. Udg. af *Louis Bobé* og *Carl Dumreicher.* 3 Bd. 1915—16. ..... 12.—
Omfatter: F. C. Agre: Rejsen til Kioge. C. L. Strøm: Ungdomsminder. Knud Lyhne Rahbek — Jens Baggesen — Adam Oehlenschläger. Chr. Carl Pflueg: Selvbiografi. Ove Malling: Ungdomsminder.

860. **Gjellerup, Karl:** Mit formentlige Højforræderi mod det danske Folk. 1897. ... 2.—

861. **Goldschmidt, M.:** Livs Erindringer og Resultater. 2 Bd. i 2. 481 S. + 331 S. m. Portr. Hldrbd. Ryggen beskadiget. ..... 10.—

862. — Samme. II. 1877. 334 S. m. Portr. Velh. Hshirt. ..... 5.—

863. — *Kyrre, Hans:* Goldschmidt og Sibylla. En Brevveksling. 1917. O. O. ... 4.—

864. **Gravlund, Th.:** Hilsen til Thorkild Gravlund, paa hans 50 Aars Fødselsdag. 1929. 96 S. m. Portr., Tegninger og Vignetter. O. O. (10.—) ..... 6.—

865. **Gude-Smith, Just.** — *Arnesen, Kr. A.:* Just Gude-Smith og hans Skrifter. Kria. 1884. 104 S. m. Portr. st. hft. 2.50

866. **Gyllembourg, Fru.** — *Arnesen Kall, B.:* Fru Gyllembourg og hendes Værker i Forhold til vor Tid. 1875. 120 S. O. O. eller. Shirtbd. 2.50

867. **Hagensen, A.:** Den Jødiske Periode. u. A. 120 S. Halvlæd. St. p. T. ..... 3.—

868. **Hallström, Per:** Konst och Liv. Litterära och politiska Essayer. Stockh. 1919. 232 s. St. st. hæft. ..... 3.—

869. **Hamsun, Knut.** — *Nørgaard, Felix:* Knut Hamsun. 1940. O. O. ..... 3.—

870. **Hansen, P.:** Nordiske Digtere i vort Aarhundrede. En skandinavisk Anthologi. M. Biographier og Portrætter af danske, norske og svenske Digtere. M. Illustr. 1870. 519 S. Halvl. m. Forgyldn. ..... 8.—

871. — Samme. Oshirt. ..... 6.—

872. **Hauch, C.** — *Rønning, F.:* Johs. C. Hauch. En Levnedsskildring. M. Portr. 1890. St. heft. ..... 2.—

873. — *Hauch og Ingemann.* En Brevveksling. Udg. og indl. af *M. Hatting.* 1933. M. Portr. O. O. ..... 6.—

874. **Hedberg, T.:** Ett Decennium. Uppsatser och Kritiker I (Litteratur, Konst, Teater m. m.) Stockh. 1912. 337 S. O. O. ..... 4.—

875. **Heiberg, J. L.** — *Kjøbenhavns flyvende Post.* Dansk litterært Ugeblad, udgivet af *Ferd. Printzlau* og redigeret af *Johan Ludvig Heiberg.* 1827—37. Alt det udkomne. Fol. Papbd. ..... 150.—
Bladet vakte i sin Tid overordentlig Opmærksomhed og kunde med Rette betragtes som Organ for den Heiberg'ske Æstetik. Han skrev selv talrige af Artiklerne, Afhandlinger, der havde stor Betydning. Saaledes kan nævnes hans berømte Anmeldelse af Oehlenschläger's Væringerne i Miklagaard, der danner et Grænseskel i dansk Kritiks Historie. Hans Teateranmeldelser var ogsaa fortrinlige. Næsten alle de betydende unge Digtere i Tiden skrev i »Heiberg's flyvende Post« som Bladet kaldtes, saaledes har H. C. Andersen, Chr. Winther, Carl Bagger o. m. a. givet værdifulde Bidrag til Bladets Spalter. I 1829 ønskede Heiberg en Pause, og Bladet

udkom ikke i denne Tid, men i 1830 meddelte Heiberg imidlertid, at det for Fremtiden blot vilde udkomme lejlighedsvis med større eller mindre Mellemrum, og der udsendtes derefter ialt 135 Interimsblade fra Begyndelsen af 1854 til Udgangen af 1837. (21. December). Disse meget sjældne Interimsblade Nr. 1—135 er alle til Stede i denne helt komplette Samling af Kjøbenhavns flyvende Post.

876. — *Intelligensblade,* udg. af *Johan Ludvig Heiberg.* I—IV Bd. Nr. 1—48. Kjøbenhavn 1842—44. Ib. i 4 slidte, samtid. Hshirtbd. St. p. Tbl. ..... 6.—

876a. — *Bornp, Morten:* Johan Ludvig Heiberg. 2 Bd. Rigt illustr. 1947-48. O. O. 26.—

877. — Breve fra og til Johan Ludvig Heiberg. 1862. 222 S. samt. Hldrbd. ..... 4.—

878. — *Hansen, P.:* Om Johan Ludvig Heiberg. Nogle litteraturhistoriske Oplysninger. 1867. O. O. ..... 3.—

879. **Heiberg, P. A.** — Breve fra Peter Andreas Heiberg. Udg. af Joh. L. Heiberg. Kbh. 1883. 2. Opl. 192 S. Hldr. ..... 5.—

880. — *Heiberg, Johanne Louise:* Peter Andreas Heiberg og Thomasine Gyllembourg. En Beretning støttet paa efterladte Breve. Med Frontispiece. 1882. 479 S. samtid. Hldr. ..... 10.—

881. — *Schwanenflügel, H.:* P. A. Heiberg. 1891. 599 S. O. O. 2.50

882. — — Samme. Hlæderbd. ..... 4.—

883. — *Thaarup, Christen:* Peter Andreas Heiberg. Et efterladt Arbejde af Chr. Th. 2. Udg. 1883. 176 S. Hldrbd. ..... 3.—

884. **Heidenstam, Verner v.:** Naar Kastanjerne blomstrer. Minder fra Olshammar. Overs. 1942. M. Illustr. O. O. (8.75) ..... 5.—

885. **Henningsen, Agnes:** Byen erobret. Erindringer. 1945. O. O. (7.50) 4.50

886. — Kærlighedssynder. Erindringer. M. Portræt. 1947. 211 S. O. O. (9.75) ... 6.—

887. **Hertz, Henrik.** — *Hertz, Poul:* Breve fra og til Henrik Hertz. 1895. 258 S. O. O. m. Portr. ..... 2.—

888. — *Kyrre, Hans:* Henrik Hertz. Liv og Digtning. 1916. 55 S. Hldr. eller Halvshirt. ..... 8.—

889. — — Samme. Bibliofil Udgave. No. 104 af 150 nummererede Ekspl. 1916. 4to. 66 S. Illustr. + Portr. O. O. ..... 12.—

890. **Hesselaa, Peder:** Vor Tids Digtere. Illustr. 1926. O. O. ..... 4.—

891. **Hjort, P.:** Udsigt over nyere dansk Literatur. 1872. 198 S. Papbd. 2.50

892. — Den danske Børneven, en Læsebog for Borger- og Almue-Skoler. 1839. 578 S. m. 1 Kaart. samtid. O. ..... 6.—

893. **Hofberg, Herm.:** Svenskt biografiskt Handlexikon. Alfabetisk ordnade lefnadsteckningar af Sveriges namnkunniga män och kvinnor från reformationen till nuvarande tid. Ny upplaga, omarbetad och framförd af F. Heurlin, V. Millqvist och O. Rubenson. Med öfver 3000 porträtt. 2 delar i 2 bd. Stockh. 1906, Lex-8vo. 2 eleg. private Halvldr. ..... 18.—

894. — Samme. 2 Bd. Nyt Opl. Stckh. 1906. 630, 816 S. m. over 3000 Portr. Solide klotbd. ..... 15.—

895. **Holberg, Ludv.** — *Holberg Aarbog.* Redig. af *Francis Bull* og *Carl S. Petersen.* 1920. ..... 3.—

896. — *Andersen, Vilh.:* Ludvig Holberg paa Tersløsegaard. 1904. O. O. ..... 3.—

897. — *Holberg Billedbog.* Billeder af *Vilh. Marstrand.* Tekst af Vilh. Andersen. 1922. Illustr. O. O. 4to. ..... 6.—

898. — Samme. sm. Hshirtbd. ..... 10.—

899. — *Andersen, Vilh.:* Mindeblad fra Holberg-Samfundets Opførelse af Philosophus udi egen Indbildning. 1924. Illustr. O. O. ..... 3.—

900. — *Arentzen, Kr.:* Fra det 18de Aarhundrede. 1884 (indh. bl. a.: L. Holbergs Ungdom). ..... 3.—

901. — *Bergensis, Joh. Olai:* Monsør Ludvig. En Hoben Pakketeller ifra den berømmelige Handels-Stad Bergen udi det 17-de Seculo. Udg. v. *Joh. Nordahl-Olsen.* Kria. og Kbhvn. 1906. Omslag og Vignetter tegnet af *Sverre Knudsen.* O. O. N. p. Sm. ubeskaaret Ekspl. ..... 15.—

902. — *Billeskov Jansen, F. J.:* Holberg som Epigrammatiker og Essayist. I. Epigrammatikeren. 1938. Lex.-8vo. O. O. ..... 6.—

903. — *Brandes, G.:* Ludvig Holberg. 1885. O. O. ..... 2.—

904. **Holberg, Ludv.** — Holberg og hans Scene. Opførelser og Fremstillere. 1898. 273 S. Hldrbd. St. og O. O. 4.50
905. — *Brunn, Chr.:* Ludvig Holberg og Tersløsegaard. 1905. 52 S. O. O. ..... 2.—
906. — — Ludvig Holbergs Peder Paars. Et Afsnit af en Holberg-Bibliographi. 1862. 106 S. O. O. N. p. T. ..... 4.—
907. — — Om Ludvig Holbergs trende Epistler til en højfornem Herre. 1895. 154 S. O. O. ..... 2.—
908. — *Dahlerup, Verner* (Udg.): Holbergs *Breve*. 1926. 1 Tekstbd. 108 S. m. 2 Facsimiler + 1 Tavlebd. Fol. 82 S. m. Facsimiler af 44 Breve. Orig. Omsl. og Papbd. m. Shirtryg. ..... 10.—
909. — *Erslev, Ed.:* Ludvig Holberg som Geograf. (Mindetale). 1884. N. p. O. 4.—
910. — *Glahn, Alfr.:* Sorø Akademi og Holberg. 1925. O. O. ..... 3.—
911. — *Hauch-Fausbøll, Th.:* Holbergs Fader. (Særtryk) u. A. og St. ..... 1.—
912. — *Leopold, Svend:* Ludvig Holberg. II: Professor Holberg. 1923. 381 S. 3.—
913. — — Baron Holberg. 1924. — Professor Holberg. 1923. — Den unge Holberg. 1922. ..... à 4.—
914. — *Liebenberg, F. L.:* Betænkning over den holbergske Orthographi. For det holbergske Samfund. 1845. Bl. O. ..... 5.—
915. — Fortegnelse over Boghandler *H. H. J. Lynge's* efterladte Samling af Literatur af og om Ludvig Holberg samt Portræter af Holberg og Illustr. til hans Liv og Værker m. m. 1898. ..... 4.—
916. — *Madsen, Karl:* Illustrationerne til Holbergs Peder Paars. Illustr. 1919. 4to. O. O. ..... 10.—
917. — *Mortensen, Karl:* Ludvig Holberg. 1925. O. O. Uopsk. 2.50
918. — *Mulieres non esse homines.* Udg. af *Sofus Larsen.* 1920. XXIV, 50 S. Oppbd. ..... 16.—
Trykt hos Chr. Christensen.
919. — *Møller, Christen:* Holbergs Betydning for dansk Kirkeliv som komisk Digter. 1902. O. O. 2.50
920. — *Nielsen, Harald:* Holberg i Nutidsbelysning. 1923. 216 S. O. O. ..... 4.—
921. — *Nielsen, R.:* Om Holbergs Kirkehistorie og Theologie. Et Bidrag fra Fortiden til at belyse Nutiden. 1867. Lex-8vo. O. O. ..... 3.—
922. — *Nystrøm, Eiler:* Holbergs egenhændige Vota som Universitets professor. 1928. O. O. ..... 4.—
923. — *Paludan, J.:* Holbergs Niels Klim m. særligt Hensyn til tidl. Satirer. 1878. St. ..... 5.—
924. — *Petersen, Carl S.:* Om de ældste Udgaver af Ludvig Holbergs »Peder Paars«. Upsala. 1914. 20 S. (Särtryck). 2.50
925. — — Holberg i Sorøegnen. Udg. af Holbergsamfundet. 1924. 28 S. O. O. 3.—
926. — *Roos, Carl:* Det 18. Aarh.s tyske Oversættelser af Holbergs Komedier. Deres Oprindelse, Karakter og Skæbne. 1922. 284 S. O. O. ..... 4.—
927. — — Om et upaagtet Værk af Holberg. 1930. 42 S. O. O. ..... 2.—
928. — *Seedorff, Hans Hartvig:* Hyldest til Holberg. Epilog. 1922. ..... 8.—
929. — *Winkel Horn, Fr.:* Ludvig Holberg. En Levnedsskildring. 1884. 138 S. Hldr. 4.50
930. **Horneman, E. F.:** Tale holdet ved Forelæsningernes Begyndelse i Oct. 1793. Kbh. 1796. 20 S. + Anhang. samtid. O. ..... 6.—
931. **Hostrup, C.:** Erindringer fra min Barndom og Ungdom. M. Portr. 1891. O. O. + Samme: Senere Livserindringer. Udg. af *Elisabeth Hostrup.* M. Portr. 1893. Oshirt. ..... 16.—
932. — Breve fra og til C. Hostrup, udg. af *Elisabeth Hostrup.* 1897. 640 S. m. Portr. Bl. O. ..... 3.—
933. **Hovedtræk af nordisk Digtning i Nytiden.** — Udg. af *Ejnar Skovrup.* 1. Bd. 1920. O. O. ..... 5.—
934. **Ibsen, H.** — *Halvorsen, J. B.:* Bibliografiske Oplysninger til Henrik Ibsens samlede Værker. 1901. 126 S. O. O. ..... 5.—
935. — *Holm, Olaf:* Kristus eller Ibsen? Kria. 1893. 307 S. ..... 3.—
936. — *Kihlman, Erik:* Ur Ibsen-Dramatikens idehistoria. Helsingfors 1921. ... 3.50

937. — *Logeman, H.:* A Commentary, critical and explanatory on the Norwegian text of Henrik Ibsen's Peer Gynt its language, literary associations and folklore. The Hague 1917. 4to. 484 pp. Wr. ..... 15.—
938. — *Schack, A.:* Om Udviklingsgangen i Henrik Ibsens Digtning. 1896. O. O. 3.—
939. **Ingemann og Atterbom.** — *Galster, Kjeld:* Ingemann og Atterbom. En Brevveksling. 1924. 4to. O. O. ..... 4.—
940. — — Fra Ahasverus til Landsbybørnene. Kolding. 1927. M. Portr. O. O. ... 3.—
941. — — Ingemanns historiske Romaner og Digte. 1922. 226 S. m. Frontisp. 3.—
942. — *Nørregaard, J.:* Bernhard Severin Ingemanns Digterstilling og Digterværd. M. Portr. 1886. 195 S. Hldrbd. ..... 4.—
943. **De islandske Sagaer.** Paa Dansk ved Selskabet til Udgivelse af islandske Sagaer. Med Tegninger fra Island af Johs. Larsen. 3 Bd. 1930—33. 4to. Ib. 3 sm. orig. Hldr. (Ufarvet Niger). Uds. i Bogh. ..... 250.—
944. **Jacobsen, I. P.** (1869—1918): Afhandlinger og Artikler. 1919. 554 S. M. Portr. O. O. (30.—) ..... 15.—
945. **Jacobsen, I. P.** — Breve. Udg. af *Edv. Brandes.* 2. Udg. 1899. M. Portr. 3.50
946. — *Hallar, Søren:* Synselementerne i Naturskildringen hos J. P. Jacobsen. 1921. ..... 4.—
947. **Jacobsen, P. V.** — Breve fra P. V. Jacobsen, udg. af *Jul. Clausen.* 1899. O. O. 4.—
948. — *Duurloo, B. A.:* Lidt om »Trolddomes Forfatter P. V. Jacobsen. 1890. 2.50
949. **Jantzen, Hermann:** Literaturdenkmäler des 14. und 15. Jahrhunderts. Ausgewählt und erläutert. 2. Ausg. Berlin u. Lpz. 1919. 152 SS. Olwd. ..... 4.—
950. **Jensen, Jens Møller:** Minder og Maal. Et Overblik. Tr. s. Man. 1929. 107 S. m. Portr. O. O. uopsk. ..... 5.—
951. **Juel Hansen, Erna:** Da de var unge. Kbh. 1889. 259 S. m. Illustr. orig. Papbd. 4.—
952. **Jylland.** Maanedsskrift for Literatur, Kunst og Samfundsspørgsmaal. Red. af *Fr. v. Jessen.* Aarhus Oktb. 1891—Septb. 1892. 4to, st. hft. St. ..... 20.—
Kpl. saaledes. Heri Bidrag af Herm. Bang, E. Tang Kristensen o. a.
953. **Jæger, Hans.** — *Ipsen, J. J.:* Hans Jæger. M. Portr. 1926. 12mo. O. O. ..... 3.—
954. **Jørgensen, A. D.:** Breve, udg. af d. danske historiske Forening ved *Har. Jørgensen.* 1939. O. O. (12.—) ..... 7.—
955. **Jørgensen, Ellen:** Danske Historikere fra Saxo til Kr. Erslev. M. Portr. 1923. 5.—
956. **Jørgensen, Johs.** — *Andersen, Jørgen* (Udg.): Breve fra Johs. Jørgensen til Viggo Stuckenberg. 1946. 84 S. m. 1 Facsimile-Tryk. O. O. (6.75) 4.50
957. **Kaalund.** — *Otto Borchsenius:* Hans Vilhelm Kaalund. M. 6 Portrætter og 1 Facsimile. 1918. 109 S. O. O. ..... 4.—
958. — *Nic. Bøgh:* Hans Vilhelm Kaalund, en Levnedsskildring. 1906. 175 S. O. O. lös. ..... 3.—
959. — *Nielsen, Zakarias:* Hans Vilh. Kaalund. 1886. 75 S. O. O. Papbd. 2.50
960. **Kehler, H.:** Elleve Danskere og een Nordmand. Kronik og Kritik. 5. Saml. 1934. O. O. ..... 3.—
961. — Kronik og Kritik. 1922. O. O. ..... 4.—
962. — Overmennesker og Andre. Kronik og Kritik. Tredie Samling. 1929. 140 S. O. O. ..... 3.—
963. **Kernell.** — *Atterbom:* Minnes-Ord öfver Per Ulrik Kernell, talade 1824. 2. uppl. Upsala 1825. M. Gravsang (10 Vers) af *Aug. v. Platen.* Samtid pappbd. St. ..... 4.—
964. **Kidde, Harald:** Artikler og Breve. Udg. v. *Jens Marinus Jensen.* 1928. O. O. ... 8.—
965. — *Jensen, J. M.:* Harald Kidde, Bidrag til hans Biografi. Næstved 1924. 4.—
966. **Kielland, Alex. L.:** Breve til hans Datter, udg. af *Beate Krag.* M. Portr. Kria. 1909. 206 S. bl. O. ..... 5.—
967. — Breve til hans Søn *Jens Zetlitz Kielland.* 1910. 172 S. m. Portr. O. O. 3.—
968. **Kleen, E. A. G.:** Svenska Kannstöperier. Stockh. 1908. 392 S. O. O. ..... 4.—
M. Forf.s Dedik. til Esaias Tegnér.
969. **Kongelig priviligerede Addresse-Contoirs Kritiske Journal** om Bøger og Skrifter for Aarene 1768—1769 og 1771. Samtid. Papbd. 4to. ..... 25.—

970. **Kroniker fra Politiken.** Særtr. af Politikens Kronik fra Maanederne Juli., August, September 1940. 64 S. O. O. ..... 3.—
M. Bidrag af Jørgen Buckdahl, Leck Fischer, Johs. V. Jensen, Axel Kjerulf, Jacob Paludan, H. C. Eriksen, Fr. Poulsen, Fr. Schyberg, Hugo Seligmann og Andreas Vinding.

970a. **Kiøbenhavns kongl. priviligerede Adresse Contoirs Nye Kritisk Journal** for 1778. 4to. — **Den nye Kritiske Tilskuer** over indenlandsk og udenlandsk Literatur f. Aaret 1778—79 ved et Selskab. 4to. Hshirt. og Papbd. ..... 45.—

970b. **Kjøbenhavnske Efterretninger** om lærde Sager for Aar 1767. incl. Register. Bl. O. ..... 12.—

970c. **Kiøbenhavnske Nye Tidender** om lærde Sager for Aar 1763. 2 Bd. incl. Register. Bl. O. ..... 15.—

971. **Krossing, Nikolaj:** Poetisk Læsebog til Brug for Skoler. II. Del. 2. Udg. 1839. 202 S. Hldrbd. ..... 4.—

972. **Lagerlöf, Selma.** — *Berendsohn, Walter A.:* Selma Lagerlöf. Hjem og Livsforhold. Forfatterskab — Værker — Virkefelt og Betydning. 1928. 257 S. m. Portr. og Illustr. O. O. 3.50

973. — — Selma Lagerlöf. Övers. Stockh. 1928. Illustr. O. O. (10.—) ..... 5.—

974. — *Lassen, Helene:* Selma Lagerlöf og hendes Digtning. 1905. 178 S. Oshirt. ..... 3.—

975. **Larsen, Karl:** Midt i og mod Strømmen. Kroniker i Udvalg med et Forord af Hans Brix. 1930. 368 S. m. Portr. O. O. ..... 5.—
M. Forf.s Dedik.

976. **Lassen, Carl C.:** Otte nordiske Kvinder. Slagelse 1943. O. O. 3.50
Omtaler: Fredrika Bremer, Mathilde Fibiger, Pauline Worm, Nathalie Zahle, Camilla Collett, Amalie Skram, Ellen Key, Victoria Benedictsson.

977. **Leffler, Anne Charlotte:** En självbiografi grundad på dagböcker och brev. Stockh. 1922. Halvldrbd. St. ..... 3.—

978. — *Key, Ellen:* Anne Charlotte Leffler, Hertuginde af Cajanello. Overs. 1893. 193 S. Hshirtbd. ..... 4.—

979. **Lehmann, Johannes:** Svenske Portrætter. 1926. Med Portrætter. O. O. ..... 4.—

980. **Leopold, Sv.:** Erindringer. 1—3. 1927—28. I. Fra min Barndom. II. Fra min Ungdom. III. Fra min første Forfattertid. (Uds.) ..... 8.—

981. — *Sjöding, A. E.:* Leopold, den gustavianske smakdomaren. Västerås 1931. 496 S. ..... 5.—

982. — Omkring Parnasset og andre Materier. 1914. O. O. ..... 4.—

983. **Levin, Poul:** Egne og Steder. Æstetiske Studier. 1899. O. O. ..... 3.—

984. **Lie.** — *Nærup, Carl* (Udg.): Jonas Lie og hans Samtidige. Breve i Udvalg. 2. Opl. 1915. Sm. Hshirt. ..... 7.—

985. **Literatur og Kritik.** Et Tidsskrift udg. af *C. Riis-Knudsen.* I—IV Bd. 1889—90. Hvo, m. Portr. 5 samtid. Hldr. (Det udkomne). ..... 30.—

986. **Litteratur-Tidning** för året 1796. Andra Bandet. Stockh. & Upsala s. A. Ib. i samtid. Halvlæderbd. 3.50

987. **Lyskander.** — *Rordam, H. F.:* Klavs Christoffersen Lyskanders Levned, samt hans Bog om danske Skribenter. 1868. 330 S. m. Portr. ..... 2.—

988. — Samme. St. hft. eller Hldr. 3.50

989. **Maanedsroser.** Et Maanedsskrivt. Kbh. 1924. (Januar—Sept.) 3 Bd. Udg. af *Thomas Overskou.* Enkelte Blade mgl. i Slutningen. 3 løse Hldr. ..... 10.—

990. **Maanedsskrift for Litteratur.** Udg. af et Selskab. I—XX Bd. 1829—38. 8vo. 10 samtid., slidte Hlderbd. St. (Det udk.) ..... 20.—

991. — Samme. 2.—9. Bd. 1829—33. Hldrbd. ..... 10.—

992. **Maanedsskrift for udenlandsk Literatur.** Udg. af *Fr. Winkel Horn.* 3 Bd. 1880—81. Priv. Hshirt. (Det udkomne). ..... 25.—

993. **Malling, Mathilda:** Mine Dagbøger. Ungdoms Drømme og Ungdoms Bekymringer. 1926. 200 S. Illustr. O. O. ..... 3.—

994. **Markman, C.** — *Dolleris, A.* Carl Markman. En biogr. Pennetegning. 1910. 80 S., m. Portr. O. O. ..... 2.—

995. **Michelsen, Chr.** — Beretninger fra Chr. Michelsens Institut for Videnskap og Åndsfrihet. 2.—6. Bd. Bergen 1932—36. Lex-8vo. (Ikke i Bogh.) ..... 4.—

996. **Molbech, Chr.:** Historisk-biographiske Samlinger og Bidrag til den danske Sprog- og Literaturhistorie i ældre og nyere Tid. 1851. 518 S. st. hæft. ... 3.—

997. — Tolv Forelæsninger ... over den videnskabelige Culturs og Literaturens Historie i den gamle Verden, særdeles i Orienten. 1831. 352 S. Halvlæderbind. St. ..... 3.—

998. — Dansk poetisk Anthologie, eller Udvalg af danske og lyriske Digteres Arbejder, efter Tidsfølgen, og ledsaget med biographisk-kritiske Efterretninger. 1.—2. og 4. Bd. 1. Halvd. i 3 Bd. St. p. T. 1830—32. Hlæder. (Det udkomne). ..... 15.—

999. — *Christiansen, O.:* Justitsraad Molbech som dramatisk Kritikus. 1938. 2.—

1000. **Moth, Fr.:** Vagantviserne. Træk af Middelalderens Studenterliv og Digtning. Kbhvn. og Kria. 1913. 290 S. ..... 4.—

1001. **Muusmann, Carl:** En Københavners Erindringer fra Sedan til Verdun. 1916. Velh. Halvldrbd. ..... 6.—

1002. — Samme. O. O. ..... 4.—

1003. **Müller, Sigurd:** Haandbog i den danske Literatur. 1880. Hldr. ..... 3.—

1004. — Samme. 4. Udg. 1899. 2 Bd. Orig. Shirtbd. ..... 3.—

1005. — Samlinger fra den danske Litteratur. 1895. Shirt. Hjørne af tbl. mgl. ... 3.—

1006. **Müller, Th. A.:** Afhandlinger i Udvalg. Illustr. 1945. 258 S. O. O. (14.75) ... 9.50

1007. **Mynster, C. L. N.:** Fra den ældre Tid. Smaa Bidrag til udmærkede Mænds Vurdering. 1882. Hldrbd. ..... 4.—

1008. **Møller, Malthe.** — Bidrag til en Karakteristik af Malthe Møller af *L. Koch.* 1890. ..... 2.—

1009. **Møller, Niels:** Verdenslitteraturen. 3 Bd. 1928—29. Lex.-8vo. Med mange Illustrationer og Faksimiler. Solide Hldrbd. ..... 125.—

1010. — Festskrift til Niels Møller paa Firsaarsdagen 11. December 1939. 4to. 352 S. m. Portr. O. O. (24.—) ..... 12.—

1011. — *Otto Jespersen:* En personlig Hilsen til Niels Møller, 1939. 4to. Særtr. 1.25

1012. **Nathansen, H.:** Portrætstudier. 1930. 231 S. O. O. ..... 4.—

1013. **Neutzsky.** — Per aspera ad astra. Bibliografiske Kommentarer til Neutzsky's Forfatterskab af *Servus.* 1943. 84 S. O. O. ..... 5.—
Tr. i 125 Ekspl.

1014. **Nielsen, Harald:** Konservatisme. 1925. 231 S. O. O. ..... 3.—

1015. — Litterære Mirakler. 1933. (9.50) ..... 5.—

1016. — Mænd og deres Gerning. Sm. Hshirt. ..... 4.—

1017. — Ord i Tide. 1936. 156 S. O. O. 2.50

1018. — Selvforsvar og Landeværn. 1927. 245 S. O. O. ..... 3.—

1019. — Tegn og Gerninger. 1919. 172 S. O. O. 2.50

1020. — Uden Traad- og med. Bidrag til Kulturforsvarets Historie. 1941. 200 S. O. O. (5.50) 3.25

1021. **Nordisk Kultur.** VIII A. Litteraturhistorie. Danmark, Finland og Sverige. Udg. af *Sigurdur Nordal.* Kbhvn., Oslo Stockh. 1943. Lex-8vo. O. O. ... 4.—

1022. **Noreen, Erik:** Författarfrågor i Lejonkulans dramatik. Lund 1938. 150 s. (6.— sv.) ..... 3.—

1023. — (Utg.): Smätra Dikter av Lejonkulans Dramatiker. Fredrik Th. Bergman, Isaac Börk, Johan Celsius, Georg J. Törnqwist-Adelcrantz, Johan O. Widman. Lund 1937. 160 s.(6.— sv.) ..... 4.—

1024. **Norling, Erik:** Mänskligt. Indiskreta memoarer om Levertin, Heidenstam, Henning Berger och Birger Mörner. Med Karikatyrer av *Sven Olof Rosén.* Stockh. 1930. 316 S. O. O. Med Forf.s Dedik. til Fru Otto Rung. (7.50) 4.—

1025. *Thue, H. J.* (Udg.): **Norsk Anthologi.** Digte 1847. 222 S. st. hft. el Hldrbd. 4.—

1026. **Norsk Maanedsskrift for Literatur, Kunst og Politik.** 2 Bd. Kria. 1884—85. 580+572 S. Hldrbd. St. ..... 6.—

1027. **Norsk Tidskrift** for Videnskab og Litteratur. Udg. af *M. J. Monrad* og *H. Winter-Hjelm.* Kria. 1853—54. 8vo. ..... 12.—

1028. **Nyerup, R.** — *Daae, Ludv.* (Udg.): Udvalg af Breve, hovedsagelig fra bekjendte Nordmænd til Professor *R. Nyerup.* Chria. 1861. 104 S. Hldrbd. 4.—

1029. — Brev fra R. Nyerup til Th. Aabye. To Venner i København, et Foster af Brevet fra Z. til U. 1785. 26 S. Bl. O. ..... 5.—
Trykt i 100 Ekspl. hvoraf 40 blev konfiskerede.

1030. **Nyerup, R.** Professor og Ridder Rasmus Nyerups Levnedsløb beskrevet af ham selv. Efter hans Død udg. af *C. L. Strøm*. 1829. 186 S. Bl. O. 3.50

1031. **Nyrop, Kristoffer:** Nej. Et Motivs Historie. 1891. O. O. ..... 3.—

1031a. **Nye Tidender om lærde og curieuse Sager.** Nr. 1—16. Dend 6. Januar—20. April 1724. Illustr. 12mo. 260 S. Ubeskaaret. ..... 12.—

1032. **Nyt dansk Maanedsskrift.** Med Illustrationer. Udg. og red. af *Vilh. Møller*. I—V Bd. 1871—73. 8vo. 5 slidte, samtid. Hlæderbd. ..... 25.— Bidrag af H. C. Andersen, H. Drachmann, Carit Etlar, M. Goldschmidt, J. P. Jacobsen m. fl. — Billeder af Eckersberg o. a. Samtidige.

1033. **Oehlenschlägers** Barndoms og Ungdomserindringer. 1871. 84 S. Papbd. ..... 2.—

1034. — Erindringer. Sammendragne og udg. af *F. L. Liebenberg* og *Otto Borchsenius*. 542 S. 1872. Samt. Hlæderbd. ..... 5.—

1035. — Til Minde om Adam Oehlenschläger. To Taler og to Digte udg. af det skandinaviske Selskab. 1850. ..... 2.—

1036. — *Arentzen, Kr.:* Litteraturhistorisk Livsbillede. 1879. 518 S. m. Portr. Hld. eller Hshirt. ..... 10.—

1037. — — Samme. O. O. ..... 5.—

1038. — *Bogh, Nicolaj:* Fra Oehlenschlægers Kreds. (Biografier). 1881. 367 S. Hldr. ..... 4.—

1039. — *Falbe Hansen, Ida.* Efterskrift til Digte af Adam Øhlenschlæger. 1805. 3.—

1040. — *Konow, Marie* (født Oehlenschlæger): Nogle Barndoms- og Ungdomserindringer. 2. Opl. 1902. O. O. 2.50

1041. — *Liebenberg, F. L.* (udg.): Bidrag til den oehlenschlägerske Literaturs Fremme. 1868. 2 Bd. O. O. ..... 4.—

1042. — *Molbech, C.:* Studier over Oehlenschlægers Poesie og Digterværker. 1850. Hlæder. ..... 5.—

1043. — *Mynster, C. L. N.:* Mindeblade om Oehlenschläger og hans Kreds hjemme og ude, i Breve fra og til ham. Udg. i 100-Aaret efter hans Fødsel. 1879. X, 466 S. O. O. ..... 4.—

1044. — *Petersen, Clement:* Om det Gamle og det Nye ved Øhlenschlægers Fremtræden i den danske Litteratur. En kritisk Undersøgelse. 1867. 176 S. Hlæder. 3.50

1045. — *Rønmert, Elith:* Et Livs Roman. Charlotte Oehlenschläger. 1918. Illustr. 3.50

1046. — — Samme. Hldr. ..... 5.—

1047. **Oldnordiske Sagaer** — efter den af det nordiske Oldskrift-Selskab udg. Grundskrift overs. af *Carl Chr. Rafn*. 12 Bd. i 12. 1826—37. Slidt or. Papbd. 85.—

1048. **Orbis litterarum.** Revue danoise d'histoire littéraire publiée par *F. J. Billeskov Jansen et Jens Kruuse*. Tome I, Fasc. 1—4 + Tome II. Fasc. 1—3. O. O. 6 Hefter. (34.—) ..... 20.—

1049. **Paludan, J.:** Danmarks Litteratur i Holbergtiden med Henblik til den svenske. 1913. ..... 4.—

1050. — Danmarks Literatur mellem Reformationen og Holberg. 1896. st. heft. ... 4.—

1051. — En Overgangsgruppe i nordeuropæisk Digtning, omkring Aar 1700. Kbh. 1908. ..... 2.50

1052. **Paludan-Müller, Fr.** — *Lange, Fr.:* Frederik Paludan-Müller. Et Levnedsløb. M. Portrætter. 1899. 254 S. Hldr. ..... 7.—

1053. **Petersen, Carl S. og Vilhelm Andersen:** Illustreret dansk Litteraturhistorie. 4 Bd. 1924—34. Lex.-8vo. 4 sm. *private* Hldr. ..... 150.—

1054. — *Andersen, Vilh.:* Den danske Litteratur i det nittende Aarhundrede. 2 Bd. 1924—25. Lex.-8vo. 726+928 S. m. mange Illustr. og Tavler. O. O. ... 30.— Illustr. dansk Litteraturhistorie. Bd. 3—4.

1055. **Pingel, Jac. Chr.** — *Clausen, Julius:* Den danske Tartuffe. En gammel Kærligheds- og Ægteskabs-Hist. 1916. O. O. ..... 3.—

1056. **Ploug, Carl.** — *Ploug, H.:* Carl Ploug, hans Liv og Gerning. M. Portr. 1. Bd. 1813—48. 1905. 308 S. O. O. (det udk.) 2.50

1057. **Rahbek, K. L.** og R. Nyerup: Bidrag til den danske Digtekunsts Hist. 3.—4. Del. Den danske Digtekunsts Middelalder fra Arrebo til Tullin. 1805—08. Samt. Hldrbd. ..... 10.—

1058. **Rahbek, K. L.:** Dansk Læsebog og Exempelsamling til de lærde Skolers Brug. 3. Udg. 2 Bd. i 2. 1818—25. Samtid. Hldrbd. St. p. O. ..... 8.—

1059. — Samme. 2. Bd. 1825. 652 S. Hldr. ..... 6.—

1060. — *Ny Minerva*, udg. af K. L. Rahbek. Juli, Aug. Okt.-December. 1906.— Juli-Septbr. 1907. ..... 4.—

1061. — *Tritogenia*. Et Maanedsskrift, som Fortsættelse af *Minerva*. Udgivet af K. L. Rahbek. 1—7. 1828—30. Komplet saaledes. Hldr. og Hshirt. Sjælden! ..... 28.— Erslev Bd. 2 S. 614.

1062. — *Kyrre, Hans:* Knud Lyne Rahbek, Kamma Rahbek, Livet paa Bakkehuset. Illustr. 1914. O. O. (S. 161: Hjørne mgl.) ..... 3.—

1063. **Raunkiær, Ingeborg:** Digtning og Mening. 1904. Eleg. Halvldrbd. m. O. O. ... 4.—

1064. **Roman og Novelle.** Tidsskrift for udenlandsk Litteratur. Red. Harald Nielsen. 1906. 4to. 674 Spalter. Solidt Hldr. ..... 5.—

1065. **Rosenberg, P. A.:** Erindringer. 1. Del. U. A. 181 S. m. Illustr. O. O. 3.50

1066. **Rosenkrantz, Palle.** Billeder fra min Barndom, nedskrevne efter Erindring. (Aarene 1867—76). 1917. 158 S. m. Illustr. O. O. ..... 4.—

1067. — Junkerdrømme. 1918. 214 S. m. Illustr. O. O. N. p. O. ..... 4.—

1068. — Tredive Aar paa det danske Parnas. Memorabilia boni sutoris. 1927. ... 4.—

1069. — *Pedersen, Jens:* Palle Rosenkrantz og hans Romaner. 1914. 16mo. O. O. 2.50

1070. **Rosing, Anton.** — *Asbjørnsen, P. Chr.:* Anton Rosing. Biographie. De la part de l'auteur. Chria. 1869. Broch. ..... 7.—

1071. — Même. Demi toile. ..... 9.—

1072. **Rosing, Mich.** — *Dolleris, Andr.:* Michael Rosing. En dansk Digters Livsforelse. 1923. 248 S. m. flere Portr. O. O. ..... 3.—

1073. **Rubow, Paul V.:** Første Mosebog. Overs. i gammel Stil. 1943. O. O. (Uds.) 7.50

1074. **Runeberg, Frederika.** — *Ekelund, Karin A.:* Frederika Runeberg. En biografisk och litteraturhistorisk Studie. Helsingfors 1942. O. O. ..... 7.—

1075. — *Lys og Skygge*. Et Maanedsskrift udg. af *Julie Giørup*. Aarg. 1. 1881. St. hft. ..... 10.— Heri bl. a. flere Bidrag af *Runeberg*.

1076. — *Stangerup, Hakon:* Runebergs Breve til Emilie Björkstén. Kbhv. 1941. Opapbd. ..... 2.—

1077. — *Vest, Eliel:* Johan Ludvig Runeberg. En biografisk Teckning. M. Portr. 324 S. O. O. ..... 2.—

1078. **Rydberg, V.** — *Svanberg, V.:* Novantiken i den siste atenaren. Uppsala 1928. Lex.-8vo. O. O. ..... 3.—

1079. — — Rydbergs Singoalla. En studie i hans ungdomsdiktning. Uppsala 1923. Lex-8vo. 199 S. ..... 3.—

1080. **Samlaren.** Tidskrift för svensk hist. Litteraturforskning. Ny följd. 3.—20. årg. 1923—39. (158.— sv. Kr.) ..... 60.—

1081. **Samlingar** utg. av Svenska Fornskriftsällskapet. Ser. II. Bd. I. Häft. 1—7 och 10. Latinska Skrifter. Uppsala 1924—31. 4to. 6 Häfter. O. O. (56.— sv. Kr.) ..... 15.— Innehåll: Acta et processus canonizacionis Beate Birgitte utg. av Isak Collijn.

1082. **Samtiden.** Populært Tidsskrift for litteratur og samfundsspørgsmaal. Udg. af *J. Brunchorst, Gerh. Gran* og *Jac. S. Worm-Müller*. 2.—3., 5.—50. årg. Bergen og Oslo 1891—1939. Lex.-8vo. 33 Halvshirtbd., Resten i Hæfter. *Mangler* 1.—3. og 9. Hft. i Aarg. 2 samt 11. Hft. i Aarg. 3. ..... 150.—

1083. **Schandorph, S.:** Oplevelser. II. 1898. O. O. ..... 3.—

1084. **Scharling, Henrik:** Livsminder. 1919. Lex.-8vo. O. O. (16.50) ..... 3.—

1085. — Samme. 1919. Sm. Hshirt. 7.50

1086. — Theolog eller Digter. Ungdomserindringer og Breve. 1917. 388 S. m. Portr. ..... 3.—

1087. — Samme. Sm. Hshirt. 5.50

1088. **Scherr, Johs.:** Almindelig Literaturhistorie. En Haandbog. Overs. og bearb. af Fr. W. Horn. 2 Dele i 2 Bd. 1876. 451 S. + 557 S. 2 Hldrbd. ..... 4.—

1089. **Schlegel, J. E.** — *Söderhjelm, W.:* Om Johann Elias Schlegel. Helsingfors 1884. 138 S. O. O. ..... 3.—

1090. **Schmidt, R.** — *Jørgensen, H.:* Rudolf Schmidt. En Digterskæbne. 1906. 158 S. 2.50

1091. **Schuster, M. Lincoln & Knut Hagberg:** Märkliga brev fran äldsta tider till vara dagar. Stckh. 1941. hklb. (13.— sv. Kr.) ..... 6.—

1092. **Schönau, Friderich Christian:** En kort Afhandling om Romaner. (1753). Udg. af Carl Dumreicher. U. A. 22 S. orig. Papbd. ..... 15.—
Dedikat. fra *C. Dumreicher* til Henrik Pontoppidan.

1093. **Sind og Samfund.** Red. *Rob. Hansen.* 1. Aarg. 1927. + 22 Numre af Aarg. 2—4 og 8—10. K. 1927—36. 4to. m. Illustr. 1. Aarg. ib., Resten i Hefter. ..... 7.—
Litteratur, Teater o. a. Kunst, Sport og Kultur.

1094. **Skjoldborg, Johan.** — *Schmidt, August F.:* Johan Skjoldborg. Illustr. 1938. ... 3.—

1095. **Släktbok.** Släktbok utg. av *Atle Wilskman.* 2,1 og 2,2 i 2 Bd. Helsingfors 1918—20. 643 S. O. O. ..... 4.—

1096. **25 Smaaskrifter vedrørende danske literære Forhold** af bl. a. *J. Levin, P. A. Rosenberg, C. Riis-Knudsen, F. K. Tranaas, M. Goldschmidt, J. L. Heiberg* o. a. Aar ca. 1870. Papbd. ..... 12.—

1097. **Smith, Emil:** Norge i tusen tunger. En analyse av tanker og innhold i norsk litteratur gjennom tiderne. Bd. 1. Naturen og livet. Oslo 1941. 232 S. Orig. Hshirt. ..... 6.—

1098. **Smith, S. Birket:** Til Belysning af literære Personer og Forhold i Slutningen af det 18. og Begyndelsen af det 19. Aarh. 1884. 364 S. O. O. ..... 5.—

1099. **Sneedorf, Jens Schielderup.** (1724—1764). Litografi. Efter Lymanns Kobberstik. Bærentzen, lit. 9,5×12, Blad 20×30 cm. 2.50

1100. — Fragmenter, efterladte af Forfatteren til Den patriotiske Tilskuer. Udg. v. *C. M. Olrik.* Helsingør 1769. 264 S. Samt. Helldrbd. ..... 10.—

1101. — *Plesner, K. F.:* Jens Schelderup Sneedorff. En litterærhistorisk Monografi. Disp. 1930. 4to. 282 S. O. O. 4.50

1102. **Spemann:** Goldenes Buch der Weltlitteratur. Eine Hauskunde für Jedermann. 2. Ausg. Berlin und Stuttgart 1912. 916 SS. Illustr. O. Lwdbd. ..... 10.—

1103. **Schack Staffeldt, A. V.** — *Molbech, C.:* Digteren Adolf Vilhelm Schack Staffeldt. Et biographisk Udkast. 1851. 222 S. Papbd. ..... 5.—

1104. — *Stangerup, Hakon:* Schack Staffeldt. 1940. (12.—) ..... 5.—

1105. **Stagnelii, Erik Joh.** — *Cederblad, Sven:* Studier i Stagnelii Romantik. Uppsala och Stockh. 1923. 324 S. (7.— sv. Kr.) ..... 3.—

1106. — *Nilsson, Albert:* Kronologien i Stagnelius diktning. Uppsala 1926. Lex.-8vo. 1943+47 S. Med 47 Facsimilebilag. (9.— sv. Kr. 4.50

1107. **Stangerup, Hakon:** Levande dansk litteratur. Övers. av *Henry Peter Matthis.* Stockh. 1942. O. O. ..... 3.—

1108. — Litteraturen rundt. 1935. O. O. ..... 3.—

1109. — Romanen i Danmark i det attende Aarhundrede. 1936. O. O. ..... 8.—

1110. **Steffens, H.** — *Petersen, Rich.:* Henrik Steffens. Et Livsbillede. 1881. 405 S. Hld. ..... 4.—

1111. Strindberg. — *Borge, Vagn:* August Strindberg og H. C. Andersen. 1931. 146 S. 3.50

1112. — — Strindbergs mystiske Teater. 1942. 403 S. O. O. (18.—) ..... 9.—

1113. — — Kvinden i Strindbergs Liv og Digtning. M. Portr. 1936. Leks. Okt. 216 S. O. O. (10.—) ..... 5.—

1114. — Före Röda Rummet. Strindbergs Ungdomsjournalistik i Urval av *Torsten Eklund.* Stockh. 1946. (8.50 sv. Kr.) ..... 4.—

1115. — *Morrison, Jal.:* August Strindberg. The Literary Enigma. Kansas 1924. 180 pp. wr. ..... 3.—

1116. **Stub, Ambrosius.** — *Barfod, Frederik.* Indledning til Ambrosius Stubs samlede Digte. 3. Udg. 1852. XCVIII S. Hshirt. ..... 4.—

1117. **Stuckenberg, Viggo.** — *Larsen, Carl C.:* Viggo Stuckenberg. 1923. O. O. 2.50

1118. **Sturlunga Saga.** I dansk Oversættelse v. *Kr. Kålund.* Versene v. *Olaf Hansen.* Udg. af d. kgl. nord. Oldskriftselskab. 2 Bd. 1904. Samtid. Hldr. ..... 30.—

1119. **Sturzenbecher, O. P.:** Den nyare svenska Skön-Litteraturen och Tidnings-Pressen. 1845. 232 S. St. Hlæderbd. ..... 3.—

1120. — *Sylwan, Otto:* O. P. Sturzen-Beckers Författarskap. En bibliografisk Översikt. I—II. Göteborg. 1918—19. st. hftt. 5.50

1121. **Suard, J. B. A. (Publ.):** Mélanges de littérature. 2 tomes en 2 vols. Paris An XII (1803). 386/385 pp. D. veau de l'époque. ..... 10.—

1122. **Svenska Litteratursällskapets i Finland skrifter.** I—CCCXVIII (518) vol. 1886—1946). ..... 1.300.—

1123. **Syv.** — *Horn, Fr. Winkel:* Peder Syv, en literærhist. Studie. 1878. 184 S. Hldrbd. 3.50

1124. — — Samme. O. O. ..... 2.—

1125. **Theorell, J. P. & C. F. Bergstedt.** — *Daniel Andreæ:* Liberal Litteraturkritik. Stckh. 1940. 331 s. O. O. ..... 3.—

1126. **Thieme, Karl Traugott:** Godmand eller den danske Børneven. En Læsebog. 7. Opl. 1817. 2 Bd. i 1. Samtid. Hldrbd. ..... 4.—

1127. **Thonboe, Peter:** Dansk Grammatik til Brug i de danske Skoler. 1806. 105 S. Kart. Med *B. S. Ingemann's* Autograf. ..... 20.—

1128. — Læsebog og Exempelsamling til Brug i Landsbyskoler. 2. Opl. 1803. 158 S. O. O. ubeskaaret Ekspl. ..... 5.—

1129. **Thoresen, Magdalene.** — *Clara Bergsøe:* Magdalene Thoresen. Portrætstudie. 1904. Illustr. O. O. 2.50

1130. **Tilskueren.** Maanedsskrift for Litteratur. Samfundsspørgsmaal og almenfattelige videnskabelige Skildringer. Udg. af *N. Neergaard.* 1920—1939. (Ophørt at udk.) (400.—) ..... 100.—

1131. — 1.—4. og 6. Aarg. 1884—1889. (1.—4. Aarg. Hldrbd.) 6. Aarg. Hshirt. 40.—

1132. — 1884—1936. Diverse spredte Aargange ..... à 6.—

1133. **Topelius, Zakarias.** — Hundraårsminne. Festskrift den 14. Januari 1918. Helsingf. 1918. ..... 4.—

1135. **Troels-Lund:** Bakkehus og Solbjerg. Træk af et nyt Livssyns Udvikling i Norden. 3. Bd. 1922. Ill. Oshirt. ..... 15.—

1136. **Tryde, H. K.** (Udg.): Digte og Riim for Børn til Udenadslæsning. 1840. 52 S. st. hft. ..... 4.—

1137. **Trykkefrihedsskrifter.** — *Brev* til en Ven paa Landet. 1797. Omsl. 2.50

1138. — *Christensen, Niels* (Udg.): Samtale imellem N. Chr. og hans Naboe, foranlediget ved den af Iversen opreiste Gabestok. 1798. 30 S. Omsl. ... 4.—

1139. — *Holst, Joh. C.:* Blandinger. 1799. 39 S. Omsl. 2.50

1140. — *Hvad er Majestætsforbrydelse,* eller Crimen læsæ majestitis? En Artikel af den franske Encyclopædi. 1799. 16 S. Omsl. 2.50

1141. — *Hvad er Parterret?* En nu tildags vanskelig Opgave, foranlediget ved Hr. Olsens første Geisterolle. 1799. 24 S. Omsl. ..... 4.—

1142. — *(Pflueg, Carl Chr.)* En Tanke angaaende Anonymiteten af Skribenterne. 1799. 7 S. Omsl. 4.50

1143. — *Birkner, G. — Collett, Peter:* Forsøg til en Bedømmelse af M. G. Birkners Bog om Trykkefriheden. 2. Opl. 1797. 91 S. Ubesk. ..... 2.—

1144. — *Lindberg, Jac. Chr.:* Trykkefriheden eller Indlæg, Domme og Bilag i Sagen *O. C. Høeg-Guldberg* og Forf. 1830. Orig. Papbd. 3.50

1145. **Tykesson, Elisabeth:** Rövarromanen och dess hjälte i 1800-talets svenska folkläsning. Lund 1942. o. o. ..... 4.—

1146. **Ude og Hjemme.** Nordisk illustreret Ugeblad. Udg. af *Otto Borchsenius* og *F. Hendriksen.* Nr. 127—143 og 209—365. 1880—84. 4to. m. Illustr. og Kunstbilag. 1880 i Hefter, Resten i 5 slidte Hldrbd. ..... 10.—

1147. **Undset, Sigr.:** Etapper. Oslo 1929. Halvlæderbd. St. ..... 3.—

1147a. **Ur Dagens Krönika.** Månadskrift för skönliteratur, teater och politik. Utg. af *Arvid Ahnfelt.* 7.—9. årg. Stockh. 1887—89. 8vo. ..... 15.—

1148. **Vagten.** Tidsskrift for Literatur. Kunst, Videnskab, Politik. Redaktør *L. Mylius-Erichsen.* Illustr. 1900. 4to. Hldr. Ryggen itu. ..... 10.—

1149. **Vedel, Johannes:** Fra mine Minders Verden. I—II. 1910—11. 212+156 S. m. Noder. O. O. 3.50

1150. **Vedel, Vald.:** Ridderromantiken i fransk og tysk Middelalder. 1906. 482 S. m. Illustr. O. O. (Uds.) ..... 12.—

1153. **Vem och Vad?** 1920. Uppslagsbok över samtida Finländare. Helsingfors 1920. Klot. ..... 4.—

1154. **Vidar.** Tidsskrift for Videnskab, Literatur og Politik. Red. *Ludv. Daae* og *Yngvar Nielsen.* Chria. 1887—89. 8vo. Kompl. ..... 20.—

1155. **Vor Tid.** Tidskrift for Videnskab og Kritik. Red. og Udg. *Louis v. Kohl.* Vol. I—II. 1914—15 og 1918. 4to m. Helsideillustrationstavler. Orig. hft. ... 15.—
Vol. I bestaar af Hft. 1—8. Vol. II af 12 Hæfter, udg. 3 Aar efter. Undertitel: For Litteratur, Kunst, Forskning og Kritik.

1156. **Wachler, L.:** Versuch einer allg. Geschichte der Litteratur. 3 Bde. Lemgo 1793—96. Hldrbd. d. Z. Bibl. St. ... 7.50

1157. **Weilbach, Ph.:** Kortfattet Litteraturlexicon indeholdende Fortegnelse over de vigtigste Forfattere i Danmark og et Udvalg af deres Skrifter. 1867. 133 S. st. heft. ... 3.50

1158. **Weitemeyer, H.:** Histoire et Géographie, langue, littérature et beau-arts etc. Avec 1 carte en couleur. Copenhague, 1889. 297 pp. D. veau. cachet. ... 2.50

1159. — Æmner og Kuriositeter fra Columbustiden og Columbusliteraturen. 1892. 3.—

1160. **Welhaven.** — J. S. Welhaven. Mindeblade. Kria. 1873. O. O. ... 4.—

1161. **Wergeland, H.** — *Lasche, Rolv:* Henrik Wergeland og hans Strid med Prokurator Præm. Aktmessig fremstillet, for det meste efter utrykte Dokumenter. (1828—1845). 1—3 Oslo 1927—30. Lex.-8vo. (n. Kr. 34.—) ... 12.—

1162. — *Schwanenflügel, H.:* Henrik Wergeland. 1877. 287 S. Shirt. Hldr. ... 3.—

1163. **Wieselgren, Per:** Neli Suecani. Ett bröllupsbesvär från sjuttonhundratalet, utg. m. kommentar. Lund 1946. Lex.-8vo. 159 s. O. O. (sv. kr. 8.50) ... 4.—

1164. **Wimmer, Alfr.** (A. Wolff): Æsthetiske Skizzer (indeh. bl. a.: Wessels Kjærlighed uden Stromper og Holbergs Melampe). Kbh. 1882. ... 5.—

1165. **Winther, Chr.:** Breve fra og til Christian Winther. Udg. af *F. L. Liebenberg.* 1880. 241 S. Sm. Hldr. ... 4.—

1166. **Woel, Cai M.:** Aarets Boger 1935—39. En kritisk Oversigt. Illustr. 1936—39. O. O. ... à 2.—

1167. — Det reaktionære Danmark. Literaturen og Tiden. 1928. O. O. ... 2.—

1168. — Efteraarets Boger 1933. Kbh. 1934. O. O. ... 2.—

1169. — Foraarets Boger. 1933—34. O. O. ... à 2.—

1170. — Hverdagstaler i Staunings Danmark. Kroniker og Foredrag. 1938. O. O. ... 3.—

1171. — Troubadourer. Literære Tidsbilleder. Bd. I—II. 1930—34. ... 6.—

1172. — *Stub-Jørgensen, Chr.:* Cai M. Woel. Fredericia 1944. 116 S. O. O. Dedik. fra Woel til *Otto Rung.* ... 4.—
2.50

1173. **Orsted, Sophie.** — *Reumert, Elith:* Sophie Ørsted. 1920. O. O. ...
Denne Bog er fremstillet i et Oplag paa 750 Expl. som nærværende.

1174. **Ostergaard, Vilh.:** Illustreret dansk Literaturhistorie. Danske Digtere i d. 19. Aarh. M. en kort Oversigt ov. ældre dansk Literatur v. *Carl V. Ostergaard.* M. 502 Illustr. 1907. 4to. 707 S. Smukt Hldrbd. ... 16.—

FREMMEDE LANDES LITTERATUR OG LITTERATURHISTORIE

1175. **Academy and Literature, The.** A weekly Review of Literature and life. Vol. LVIII—LXVII. London 1900—04. 4to. w. illustr. 1900—01 in 4 hf. calf; the others in wrappers. ... 25.—
Less: 1 No:s.

1176. **Annales, Les, politiques et littéraires.** Revue populaire paraissant le dimanche. Red. *Jul. Brisson.* 18.—21. année no. 863—1070, 25.—26. an. no. 1272—1292. 30.—32. an. no. 1489—1623. 33.—40. an. no. 1645—2062. Paris 1900—01, 1907, 1912—22. 4to. av. illustr. (Manque 20 no:s.) ... 20.—

1177. **Athenæum.** Journal of literature, science, the fine art, music and drama. No. 3780—4230. London 1900—05. 4to. 1900—01 bd. in 4 vols. hf. calf, 1903—05 wrappers. Missing no. 4001—02. 4007. 4019. ... 32.—

1178. **Barbellion, W. N. P.:** Enjoying life and other literary remains. London 1919. XVI. 240 p. Cloth. ... 4.—

1179. **Biblia,** Das ist die gantze heilige Schrifft, Altes und neues Thestaments Deutsch Doctor Martin Luthers, auf gnad. Verordnung ... Herrn Ernst Herzogen zu Sachsen ... m. viele Kupfern. Nürnberg 1692. Fol. Schweinsleder-Holzdeckelbd. d. Z. m. reicher Blindpressung (Luther u. Philip Melanchton) m. Metallbeschlägen u. Schliessen. ... 450.—
Sehr gut erh.

1180. **Chesterton, G. K.:** Autobiography. With 9 Illustr. 21 impression. London 1937. Ocloth. ... 12.—

1181. **Commentationes Humanarum Litterarum.** I: 1—8, II, III: 1—9, IV: 1—4, V, VI: 1—8, VII, VIII: 1—4, IX: 1—3. ... 175.—

1182. **Dante.** — *Wegele, Fr. X.:* Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtl. dargestellt. Jena 1852. VI, 463 SS. Oppbd. ... 10.—

1183. **Goethe:** Sämtliche Werke. 44 Bde. m. Portr., 1 Gedicht in Faksimile u. Registerbd. Lpzg. oh. J. 10 Olwdbde. ... 48.—

1184. — *Chamberlain, Houston Stewart:* Goethe. Ungekürzte Volksausgabe. München 1931. Lex.-8vo. XII, 800 SS. Olwd. ... 8.50

1185. — *Kühn, Paul:* Die Frauen um Goethe. Graz 1932. 548 SS. m. 32 Bildtafeln. Olwd. ... 12.—

1186. **Groot Nederland.** Letterkundig Maandschrift voor den Nederlandschen Stam. Maart—Augustus (+ April). 1908. 5 Heften. O. U. ... 8.—

1187. **Hammerich, Louis L.:** National og Fremmed. Om den rytmiske Teknik hos Heine og Platen. 1918. IV, 349 S. O. O. ... 5.—

1188. **Hauff, Wilhelm:** Sämtliche Werke. 4 Bd. m. Portr. Hrsg. v. Will Scheller. Lpzg. oh. J. Olwdbde. ... 25.—

1189. **Hauptmann, Gerhart:** Ausgewählte Werke. 6 Bde. m. Portr. Berlin 1925. Olwdbde. ... 48.—

1190. **Heine, Heinrich:** Sämmtliche Werke. 20 Bde. in 10 + Supplementband. Hamburg 1861—69. Schöne Hldrbde. ... 90.—

1191. **Karpeles, Gustav:** Allgemeine Geschichte der Literatur von ihren Anfängen bis auf die Gegenwart. Neue Ausg. 2 Bde. in 3. Berlin 1901. M. 145 Tafeln, Farbendrucken u. 558 Porträts und Abb. im Text. Olwdbde. ... 24.—

1192. **Lecture, La.** Magazine litteraire bi-mensuel. No. 1—210. - Tome I—XXXV. Paris 1887—96. + Suite de la même: La Lecture illustrée. Tome I—III, et XI—XIII. 1896 et 1898—99. 8vo. Av. frontiepieces. 20 vols. d. toile, 3 vols. d. veau. No. 1—108 livraisons orig. ... 40.—
Romans, Contes, Nouveles, Poésie, Voyages, Sciences, Art militaire, Vie campestre, Beaux-arts, Critique etc., etc.

1193. — La même. No. 61—72, 79—84, 97—120, 127—138, 145—150, 157—168, 175—186, 193—198, 205—210. = Tome 11—12, 14, 17—20, 22—23, 25, 27—28, 30—31, 33 et 35. Paris 1890—96. 8vo av. frontisp. 16 vols. demi veau. bien conservée. ... 30.—

1194. **Lecture, La, rétrospective.** Magazine litteraire bi-mensuel. No. 1—36 et 40—120 = Tome I—XX. Paris 1890—1895. 8vo av. frontisp. 108 livrasions, (manquent no. 37—39 en Tm. VII), et 2 d. veau. (Contemp. Frcs. 70, 20). ... 40.—

1195. — La même. Tome IX, XIII—XIV et XVI—XVII. Paris 1892—94. Rel. 5 vols. d. veau. ... 10.—

1196. **Die Literatur in der Sowjetunion.** Spezialnr. 1934. Heft 7—8. ... 3.—

1197. **Litteris,** an International Critical Review of the Humanities, ed by *S. B. Liljegren* and *L. Weibull.* Vol. I, No. 1, Vol. III, Nos. 1—3. Stockh. 1924—1926. ... 6.—

1198. **Musäus, J. K. A.:** Volksmärchen der Deutschen. 4 Bde. in 2. Berlin oh. J. Wohlerhaltene Hldrbde. ... 10.—

1199. **Nietzsche, Friedrich:** Werke. 10 Bde. Taschen-Ausgabe. Lpzg. (Naumann) 1906. Orig. Glwdbde. ... 80.—

1200. **Der alte Orient.** Gemeinverständliche Darstellungen herausgeg. v. d. Vorderasiatischen Gesellschaft. 1.—18. Jahrg. Lpz. 1899—1920. In 6 gut erh. Hldrbde. ... 300.—

1201. — Bd. 19—20. 22—27. Heft 1. 1929 Heft 2 u. Bd. 40. Lpz. 1924—1941. 45.—

1202. **Plume, La, littéraire et artistique.** Dir. *Karl Boes.* XV—XVII année. No. 329—366. Paris 1903—05. Lex.-8vo, av. illustr. ... 12.—

1203. **Po Chü-i:** Lieder eines chinesischen Dichters und Trinkers. Übertr. v. L. Woitsch, illustr. v. Richard Hadl. Lpzg., im Verlag d. Asia Major 1925. VI, 112 SS. Orig. Gldrbd. Nicht nummeriertes Exemplar. Mit einer Folge derBilder und Initialen ausserhalb des Textes. ... 75.—

1204. **Revue, La.** Littérature et Critique. 2. année. 1:et — 2e semestre. Paris 1893. Lex-8vo. 2 d. toile. ..... 6.—

1205. **Revue Bleuve.** Revue politique et littéraire. 3e serie, tome LI—LII. 4e serie, tome I—XX. 5e serie, tome I—II. Paris 1893—1904. 4to. 10 vols. demi toile; 1898—1904 orig. livraisons. ..... 30.—

1206. **Revuo, La.** Internacia monata literature gazeto. Kun la konstanta kunlaborado de *L. L. Zamenhof*. 3a—8a Jaro, no. 7. (No. 25—91). Paris 1908—13. Lex.-8vo. ..... 20.—

1207. **Neue deutsche Erzähler.** 1.—2. Bd. Hrsg. v. *J. Sandmeier*. Berlin 1918. Oppbde. 4-50

1208. **Schmettow, Woldemar Friederich:** Kleine Schriften. Nach seinem Tode gesammelt. 2 Theile. Altona 1795. 482+632 SS. m. Portr. Pappbd. d. Z. unbeschn. Ekspl. ..... 16.—

1209. **Sismondi, J. C. L. Simonde:** Die Literatur des südlichen Europa's Deutsch herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von *Ludwig Hain*. 2 Bde. in 2. Bd. 1: Die altfranzösische und italienische Literatur. Bd. 2: Die spanische und portugiesische Literatur. Lpzg. und Altenburg 1816—19. 752+772 SS. Oppbd. d. Z. ..... 25.—

1210. **Stahl, P. J.:** Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce. Vignettes par *Bertall*. 3. éd. Paris 1845. Toile de l'édit. ..... 6.—

1211. **Sulzer:** Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen, nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissenschaften von einer Gesellschaft von Gelehrten. Nachträge zu Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste. 8 Bde. in 8. Lpzg. (Dykischen Buchhandlung) 1792—1806. Schön. Hldrbd. d. Z. ..... 35.—

1212. **Turgenjew.** — *Thomsen, Frede:* Ivan Turgenjew og Pauline Viardot-Garcia. 1915. 226 S. Sm. priv. Hldrbd. N. p. S. ..... 5.—

1213. **(Vernes, Jacob):** Choix litteraire. Tome 1—24 en 10 vols. A Geneve, Philibert, 1755—1760. In-8. Veau ancien. ..... 48.—

1214. **Wieland:** Werke. 2.—17. Teil. Berlin ohn. J. 6 wohlerhaltene Hldrbde. ..... 15.—

1215. **The Yale Review.** A National Quarterly. Vol. XVIII no. 2 — vol. XXX no. 1. New Haven, Connecticut 1929—40. Orig. wrappers. ..... 50.—
Missing: vol. 22 no. 3—4, vol. 24 no. 3—4, vol. 25 no. 1, vol. 28 no. 3, vol. 29 no. 4.

BOGHISTORIE. ALM. OG SPECIEL BIBLIOGRAFI

1216. **Almindeligt dansk-norsk Forlagskatalog.** Udg. af Forlagsforeningen i Kjøbenhavn. 1841. 254 S. Halvlæderbd. ..... 10.—

1216a. **Avis-Aarbogen.** 1925—29. 1934—36. Red. af *Victor Elberling*. Kbh. 1926—37. Orig. Papbd. (à 6.—) ..... à 3.—

1216b. — Samme. 1946. Oppbd. (17.50) ..... 12.—

1217. **Bibliotheca Danica.** Systematisk Fortegnelse over den danske Litteratur fra 1482 til 1830. Ved *Chr. V. Bruun*. 4 Bd m. Suppl. + Register. Kbhv. 1877/1932. ..... 50.—
De 4 første Hefter af Bd. 1 mangler.

1218. **Bornmüller, F.:** Biographisches Schriftsteller-Lexikon der Gegenwart. Lpz. 1882. VI, 800 SS. Hldr. ..... 8.—

1219. **Brunet.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Contenant un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonné. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Paris, Firmin Didot, 1860—1865. 6 forts vol. in-8, demi-chag. vert, dos ornés, éb. — Supplément contenant un complément du dictionnaire bibliographique et la table des articles. Paris, Didot, 1878—1880, 2 vol. in-8, demichag. vert, dos ornés, éb. — Ensemble 8 vol. ..... 400.—
Dernière édition entièrement d'impression française.

1220. — Lemême. 5 vol. Paris 1842—44. Demiveau. ..... 150.—

1221. **Carteret, L.:** Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés de 1875 a' 1945. Paris Libr. Carteret 1944—48. 5 vol. Tir. lim. sur velin. 4to. Couv. ..... 150.—

1222. **Catalogue mannuel de la librarie Francaice.** Publ. par *Ch. Reinwald*. 1858—69. — Le même. 1876—77. Red. par *O. Lorenz*. — Catalogue mensuel de la librarie Francaice, cont. par *K. Nielsen*. 1886—1916. Cart. ..... 100.—

1223. **Catalogus van Werken betreffende de roomsch-katholieke Kerk.** Sedert 1901 in het Bezit van de Bibliotheek gekomen. Amsterdam 1932. 492 SS. O. O. 7.—

1224. **Collin, E.:** Anonymer og Pseudonymer i den danske, norske og islandske Literatur. ... 1869. Lex.-8vo. 209 S. O. O. M. Fugtskjolder. ..... 6.—

1225. **Dansk Bogfortegnelse.** — 1851 (Juni)—1945 (August). Ib. 38 solide Halvshirtingsbind. ..... 275.—

1226. **Dansk Bogfortegnelse** for Aarene 1881—1944. Udg. af *F. Fabricius, J. Vahl, H. Ehrencron-Müller* o. a. Kbhv. 1893—1948. Lex. 8vo. Halvlæderbd.... 750.—

1226a. **Dansk Tidsskrift-Index.** Udarb. af *Th. Døssing* og Robert L. Hansen. 1926, 1931—32. ..... à 5.—

1227. **Danske Bog-Kataloger.** Fælleskatalog over Forlags- og Kommissionsartikler. 2 Bd. 1876—78. Slidte Hldrbd. ..... 12.—

1228. **Deutscher Bücher-Katalog.** Eine Auswahl der besten Bücher, Atlanten und Musikalien in guten Einbänden 1909/10 u. 1912—14. 3 Bde. Lpz. 1910—14. Lex.-8vo. Olwd. ..... 30.—

1229. **Dziatzko, K.:** Plan eines alle Wiegendrucke umfassenden Katalogs. S. A. o. J. O. U. M. Dedik. ..... 3.—

1230. **Dictionnaire universel** franc. et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de *Trevaux*. Avec des remarques d'erudition et de critique: Le tout tiré des plus excellens Auteurs, des meilleurs lexigraphes, etymologistes & glossaires, que ont paru jusquici en differentes langues. Nouv. edit. corrigee. 7 vol. in fol. Paris 1752. Veau de l'ep. ..... 100.—

1231. **Ehrencron-Müller, H.:** Forfatterlexikon omfattende Danmark, Norge og Island indtil 1814. 12 Bd. + 2 Suppl. 1924—39. O. O. ..... 79.—

1232. — Samme. 12 sm. priv. Hldrbd. ..... 275.—

1233. **Ersch, Johann Samuel:** Literatur der Philologie, Philosophie und Pädagogik, seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit ... bearbeitet und mit ... Register versehen. Lpz. 1819. 364 Spalten. Hldr. 7.—

1234. **Erslew, Th. Hansen.** Almindeligt Forfatterlexicon for Danmark m. tilh. Bilande fra 1814 til 1840. 3 Bd. 1843—53 + Supplement, 3 Bd. 1858—68. Hldr. 250.—

1235. **Haebler, Konrad:** Verlegermarken des Jean Petit. Halle 1914. O. U. ..... 4.—

1236. **Halvorsen, J. B.:** Norsk Forfatter-Lexikon 1814—1880. 1—6. Kristiania 1885—1908. Halvlæder. Sjælden! ..... 350.—

1237. **Hamberger, G. C.:** Zuverlässige Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern vom Anfange der Welt bis 1500. Bd. I. Lemgo 1767. Pbd. d. Z. ... 25.—

1238. **Hanssen, H. P.** — *Dahl, S.:* H. P. Hanssen-Bibliografi. Kbh. u. A. 4to. 52 S. O. O. Særtr. M. Dedik. 2.50

1239. **Hinrichs Bücher-Verzeichnis.** 1834, 1837 I, 1849, 1850 II—52 II, 1853—85 I, 1896 I, 1898—1900. ..... 50.—

1240. **Inkunabel-Blade.** Enkelte Blade af en gammel smuk Inkunabel-Tryk i 3 Farver med Initialer i rødt og blaat — sælges pr. Blad ..... 5.—
Overordentlig dekorative i Ramme men ogsaa morsomme anvendt som Bogomslag. *Størrelse, med Pladerand: 29×43 cm.*

1241. **Jørgensen, Ellen:** En Bogliste fra det 16. Aarh.s Slutning. 1920. 4to. Særtr. ... 2.—

1242. **Kirchhoff, Albr.:** Bücher-Katalog. 1.—3. Bd.: 1851—65. Lpz. 1856—66. Lex.-8vo. Lwd. u. Hldr. ..... 15.—

1243. **Landsberg, M.** — *Haebler, K.:* Der Capotius-Drucker — Martin Landsberg. Upps. 1907. 4to. Ohne U. ..... 3.—

1244. **Madsen, Victor:** Katalog over det kgl. Biblioteks Inkunabler. 2 Bd. 1935—38. XXX, 459+575 S. Eleg. priv. Hldrbd. m. O. O. ..... 75.—

1245. — Samme. Kpl. i 6 Hefter. ..... 65.—
Eksemplarer paa haandgjort Papir. Kun trykt i 10 Ekspl. saaledes.

1246. **Mitteis, L. u. U. Wilcken:** Gründzüge und Chrestomathie der Papyruskunde. 2 Tle in 4 Bdn. ..... 175.—
1. Teil in 2 Bdn.: Historischer Teil und 2. Teil in 2 Bdn.: Juristischer Teil.

1247. **Molér, W.:** Bidrag till en Gotländsk Bibliografi. Stckh. 1890. 116 s. ..... 4.—

1248. **Nielsen, Lauritz:** Boghistoriske Studier til dansk Bibliografi 1550—1600. 1923. 4to. 164 S. + XI Tavler m. 106 Fig. O. O. ..... 6.—
1249. — Samme. Eleg. ptiv. Hldrbd. m. O. O. ..... 16.—
1250. **Placcius.** — *Mylius, Joh. Chr.:* Bibliotheca anonymorum et pseudonymorum detectorum ... ad supplendum Vinc. Placcii theatrum anonymorum et pseudonymorum. Hamburg 1740. Fol. 2 parts in 1 vol. 536+50 pp. + index. Contemp. vellum. ..... 45.—
Brunet IV, 682.
1251. **Skandinavisk** Forlagskatalog og eller Alphabetisk Fortegnelse over alle i Danmark, Norge og Sverrig udkomne Skrifter fra 1. Jan. til 30 Juni 1845. 1843. ..... 4.—

BOGVÆSEN I ALMINDELIGHED

1252. **Aarbog for Bogvenner.** Udg. af *Sv. Dahl.* 1. Aarg. 1917. 4to. Opbd. ..... 50.—
1253. — Samme. 2. Aarg. Opbd. ..... 20.—
1254. — — Samme. St. heft. ..... 10.—
1255. **Audin, Marius:** Le livre, son architecture, sa technique. Paris 1924. 280 pp. avec illustr. demi veau. le dos orné d'or. tranche d'orée. Imprimé sur alfa vélin teinté. ..... 20.—
1256. **Biedermann, Flodoard Freiherr v.** — *Volkmann, Ernst:* Der Bibliophile. M. Portr. Zoppot 1934. O. U. ..... 4.—
1257. **Blackwell, Basil.** The World of Books. A Panorama. W. foreword by *Hugh R. Dent.* 2. ed. Lond. 1932. 16mo. 52 pp. Orig. cart. 2.50
1258. **Bogvennen.** Et Aarsskrift. Udg. af Forening for Boghaandværk paa 25 Aarsdagen for Foreningens Stiftelse og paa 20 Aarsdagen for Fagskolen for Boghaandværks Oprettelse. M. Illustr. 1913. 4to. O. O. ..... 5.—
1259. **Bogvennen.** Udg. af Forening for Boghaandværk. 1921. Fol. Illustr. O. O. ..... 4.—
1260. **Bogvennen. — Aarbog for Bogkunst og Boghistorie.** Udg. af Foreningen for Boghaandværk. *V. Svend Dahl* og *H. S. Henriksen.* 6 Bd. m. Illustr. 1926—31. ..... 40.—
1261. — Samme. 1926—1927. O. O. ..... à 5.—
1262. — Samme. 1931. 4to. 168 S. O. O. ..... 6.—
1263. **Bogvennen.** Meddelelser fra Foren. f. Boghv. Nr. 4. April 1945. O. O. ..... 3.—
1264. **Bogvennen.** Ny Række. Bd. 1. 1945. Lex.-8vo. O. O. ..... 10.—
1265. — Samme. 1946. Bd. 2. M. mange Illustr. O. O. ..... 10.—
1265a. — Samme. 1949. Bd. 4. ..... 12.—
1266. **Bogvennen.** Dansk-Norsk Litteraturtidende. Redig. af Th. Lind m. fl. Okt. 1916—Marts 1918. 3 Hshftbd. ..... 10.—
1267. **Bogvennen.** Udg. G.B.N.F. Nr. 10 (Oktob.) 1915—1917 (Marts). 4to. m. Illustr. ..... 6.—
1268. **Bookman, The.** — An illustrated Magazine of Literatur and Life. Vol. XXXIX —LXXV. New York 1914—32. Wrap. (267 Dollars). ..... 250.—
1269. **Bookman, The.** An illustrated Journal of Literature. Vol. XI - wrp. 2—6. XII - 1—6. XIII - 1. XV - 2—6. XVI - 1 and 3—6. XVII - 1—6. XVIII - 1—6. XIX - 1. New York 1900—04. Lex.-8vo. Total. 35 wrappers. ... 25.—
1270. — *London Mercury,* The. With which is incorporated. *The Bookman.* Vol. XXXI—XXXIX. (= No. 183—234). London 1935—39. 4to. ..... 30.—
Less. wrappers No. 202 and 206.
1271. **Catalogo** della mostra di edizioni principis. Tenuta in occasione del Primo Congresso Mondiale delle Bibliotheche e di Bibliografia. Modena 1929. Couv. orig. ..... 3.—
1272. **The English Catalogue of Books,** containing a compl. List of all the Books publ. in Great Britain and Ireland ... 1872—80 and 1889—1915. Lond. 2 vols in calf and 21 in cloth. ..... 300.—
1273. **Collijn, I.:** Van dem neddervl der Venedlyer. Zwei niederdeutsche in Lübeck und Hamburg gedruckte Ausgaben einer Maximilianischen Flugschrift aus dem Jahre 1509. Hamburg 1913. M. Facsimildruck. O. U. m. Dedik. 4.—
1274. **Dansten, Eli:** Bogsamlerens Bog. Om Bogkundskab og Bogpleje. Illustr. 1942. 132 S. m. Tegninger og Papirprøver. Oppbd. Uds. i Bogh. ..... 10.—

1275. **Ekholm, Hugo J.:** Vidhemsprästens och Johannitmunkens Anteckn. i Codex Holmiensis B 59. Halsingb. 1915. Titelbl. mgl. O. O. ..... 5.—
1276. **Haarhaus, Jul. R.:** Maculaturalia. Et Eventyr for Bogvenner. Overs. og udg. med et Forord af *J. Chr. Bay.* Ill. af *Axel Nygaard.* 1922. 102 S. O. O. 10.—
1277. **Halbjahrsverzeichnis** der im Buchhandel erschienenen Bücher, Zeitschriften und Landkarten ... 1921—31 in 22 solide private Hlwdbde. Lpz. 1921—32. 4to. ..... 175.—
1278. **Hierta, L. J.** — *Wieselgren, H.:* Lavs Johan Hierta, biografisk studie. Stockh. 1880. Halvlæderbd. St. 4.50
1279. **Holme, Charles,** (ed.). The art of the Book. A revien of some recent European and American work in typography, page decoration and binding. Lond. 1914. (Studio Special Number). 4to. 276 pp. w. numerous ill. Hft. ... 20.—
1280. **Jacobæus, Holger:** Rejsebog. (1671—1692). ... udg. efter Originalhaandskriftet af *Vilh. Maar.* Ill. 1910. 4to. 186 S. O. O. ..... 15.—
1281. **Keiter, Heinreich:** Die Kunst, Bücher zu lesen. Winke für die Lektüre wissenschaftlicher u. dicterischer Werke. Rgsb. u. Lpz. 1893. Papbd. ..... 5.—
1282. **Krejcik, A. L.:** L'Hommage fait par l'association des bibliothécaires tchécoslovaques et des leurs amis au Ière congrès mondiale des bibliothèques et de bibliographie tenu le 15—30 Juin 1929 à Rome et Venise. Prague 1929. 103 pp. Couv. ..... 4.—
1283. **Lange, H. O.:** Analecta bibliographica. Boghistoriske Undersøgelser. M. 10 Tavler. 1906. 4to. 66 S. O. O. — Ubesk. ..... 15.—
1284. **Life and Letters to-day.** Incorporating The London Mercury and Bookman. Ed. by *R. Herring.* Vol. 21—23, no. 21—28. London (May-Decb.) 1939. 8vo. (8/-) ..... 8.—
1285. **Livre àtravers les ages, le.** Numéro unique résumant l'histoire du livre depuis les origines de l'ecriture, publié par Georges Brunel. Av. illustr. Paris 1894. Fol. 51 pp. Cart. av. couv. orig. (Anker Kyster). ..... 10.—
1286. **Mennesker og Bøger.** 46 Skribenter om Bogens Betydning i vor Tilværelse. Red. af *Volmer Rosenkilde* og *Eddie Salicath.* Med Vignetter af Axel Nygaard. 1945. 274 S. m. Illustr. og Tvl. O. O. (Uds.) ..... 20.—
1287. **Mit Bibliotek.** Bidragene samlet af *Kjeld Elfelt.* 1942. 12mo. 150 S. O. O. ... 5.—
1288. **Munksgaard, E.:** Den første danske Bibel og dens Historie. M. Illustr. 1928. O. O. Særtr. 3.50
1289. — Nogle udenlandske Associations-eksemplarer i dansk Privateje. M. Illustr. 1921. O. O. Særtr. M. Dedik. ..... 4.—
1290. **Nisard, Chs.:** Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage. ... 2 vols. av. illustr. Paris 1854. XVI. 580+599 pp. ..... 80.—
1291. **Nordisk Tidsskrift för Bok- och Biblioteksväsen.** 1.—12. Aarg. Stockh. 1914 —1925. ..... 115.—
1292. **Scavenius, K.** — *Johansen, Th.:* Lidt om Knud Scavenius' Bogsamling. 1929 (m. Illustr.) 4.50
1293. **Sejr, Emanuel:** Københavns Brand 1728 og dens Virkninger i Bogverdenen. U. St. o. A. 20 S. Udsnit. Kart. 3.25

BOGTRYK. BOGHAANDVÆRK I ALMINDELIGHED.

1294. **Aarbog for dansk Bogtryk.** 1929. 4to. 264 S. m. Illustr. orig. Papbd. ..... 8.—
1295. **Arndes, Stephan.** — *Levin, Otto.* Stephan Arndes og hans Forhold til Danmark. Fra Bogtrykkets Barndom. Nykøbing F. 1937. Fol. 36 S. m. 23 Facsimiler. O. O. ..... 7.—
1296. **Boeck, Jos. Ph.:** Die Marmorierkunst. Ein Lehr-, Hand- und Musterbuch f. Buchbindereien, Buntpapierfabriken und verwandte Geschäfte. M. 30 Marmorpapier-Mustern u. 6 Abb. Wien 1880. 68 SS. Hlwd. ..... 6.—
1297. **Bogtrykkerklubben i København.** Beretning om Studierejsen 1926. Illustr. ... 4.—
1298. **Bruun, Chr.:** De nyeste Undersøgelser om Bogtrykkerkunstens Opfindelse. M. 6 Tvl. og 15 Fig. 1889. Fol. VIII, 92 S. O. O. ..... 6.—
Vigtigt Bidrag til Coster-Gutenberg Striden.
1299. — Samme. Indb. i sm. priv. Helldrbd. m. 3-sidet Guldsn. og Blindtryk. ... 16.—

1300. **Collijn, I.**: Neue Beiträge zur Geschichte des ältesten Buchdrucks in Hamburg u. *H. O. Lange:* Eine anonyme Hamburger Druckerei von 1502. Hamburg 1909. 30 SS. + 18 Tafeln. Hlwd. m. o. U. ..... 7.—

1301. **Deutscher Buch- und Steindrucker.** Monatlicher Bericht über die graphischen Künste. Hrsg. v. *Ernst Morgenstern.* M. Illustr. 8. Jahrg. Hft. 12.—18. Jahrg. Hft. 3. Berlin 1903—12. 4to. O. U. ..... 105.— Es fehlt Bd. 9, Hft. 1—3 u. 9—12 (1902—03), Bd. 10, Hft. 3 (1903), Bd. 11, Hft. 3—4 (1904—05), Bd. 13, Hft. 9 u. 12 (1907), Bd. 14, Hft. 1—2, 5 u. 7—12 (1907—08), Bd. 15, Hft. 1, 3 u. 8 (1908—09), Bd. 16, Hft. 5 u. 11 (1909—10), Bd. 17, Hft. 1 u. 3—12 (1910—11) u. Bd. 18, Hft. 1—2 (1911).

1302. **Fava, M. e G. Bresciano:** La Stampa a Napoli nel XV Secolo. 2 vols. en 1. Lpz. 1911. XXXII, 199+223 pp. Couv. orig. ..... 10.— Carte manque.

1303. **Godt Bogarbejde** 1942-43, 1944-46. Udg. af Forening for Boghaandværk 1945—1947. O. O. 2.50

1304. **Grafiske Fag, De.** Udg. af Kobenhavns Bogtrykkerforening. 23. Aarg. 1928, Nr. 23—24, 24. Aarg. 1929, Nr. 22—24, 25. Aarg. 1929, Nr. 2—24, 26. Aarg. 1930, Nr. 1—24, 27. Aarg. 1931, Nr. 1—24 og 28. Aarg. 1932, Nr. 1, 3—6, 11—12, 14—15, 17—18 og 36. Aarg. Nr. 12. O. O. 12.—

1305. **Gutenberg.** — *Dahl, Sv.* og *Th. Døssing:* Bogtrykkerkunsten. Gutenbergs Opfindelse og dens Udbredelse i Europa. 1940. O. O. ..... 2.—

1306. — Festschrift zum fünfhundertjährigen Geburtstage von Johann Gutenberg. Im Auftrage der Stadt Mainz hrsg. v. *Otto Hartwig.* M. 35 Tfln. Mainz 1900. 4to. 455 SS. Olwd. ..... 45.—

1307. — Festschrift zur Feier des 25 jährigen Bestehens des Gutenbergmuseums in Mainz. Hrsg. v. *A. Ruppel.* M. 46 Tfln. Mainz 1925. 4to. XVI, 448 SS. Olwd. ..... 50.—

1308. — *Eulenberg, H.:* Huldigung an Gutenberg, eine Festdichtung zu seinem Angedenken. Mainz o. J. O. U. ..... 3.—

1309. — *Meisner, H. u. J. Luther:* Die Erfindung der Buchdruckerkunst. Zum fünfhundertsten Geburtstage Johann Gutenbergs. M. 15 Kunstbeilagen u. 100 Abb. Bielefeld u. Lps. 1900. 4to. 116 SS. Olwd. ..... 10.—

1310. — *Theele, J.:* Das literarische Denkmal für Gutenberg. ... Mainz 1938. 44 SS. O. U. ..... 5.—

1311. — *Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft.* I—IV u. VIII—XIII in 7 Bdn. + Tfln. Mainz 1902—13. 4to. (Tfln. in Folio). O. U. ..... 100.—

1312. **Hansen, Charles:** En gammel Lærredrengs Erindringer. Illustr. 1945. Okart. Udgivet privat. ..... 5.—

1313. **Hendriksen, F.:** Vore Bogers Udstyrelse. Særtr. fra Politiken 26/12. 1884. K. 1945. Med Illustr. og Facsimiles. O. O. ..... 4.—

1314. — *Krogh-Jensen, G., J. Løbu Laurien o. a.:* Xylograf F. Hendriksen. Bibliografi. M. en Indl. om F. H. som Skribent. 1944. 36 S. m. flere Portrætter. O. Papbd. ..... 4.—

1315. **Hertz, Poul:** En Bogtrykkerslægt. 1928. 158 S. m. Vignetter af Poul Sæbye. ... 4.—

1316. **Jones, Sydney R.:** Art and Publicity. Fine Printing and Design. Illustr. 1925. 4to. Wr. ..... 10.—

1317. **Jugement des concours ouverts entre les artistes et les industriels par L'Union centrale des Arts décoratifs.** Av. 4 pl. et ill. Paris 1893. Fol. Cart. priv. av. couv. orig. ..... 4.—

1318. **Lange, H. O.:** Bidrag til Lübecks Bogtrykkerhistorie i det 15. Aarh. I—IV. M. Illustr. Kbhvn. u. A. 4to. 44 S. Bl. O. Særtr. ..... 5.—

1319. — Les plus anciens imprimeurs à Pérouse 1471—82. Av. 4 pl. Cph. 1907. 36 pp. Br. ..... 3.—

1320. — Neue Drucke der Michaelisbrüder in Rostock. Rostock o. J. S. A. ..... 1.—

1321. **Limburg, Joh.** — *Lange, H. O.:* Der Drucker Johann Limburg in Münster. M. 1 Taf. S. A. o. J. ..... 1.—

1322. **Luckombe, Ph.:** A Concise History of the Origin and progress of Printing, with practical instructions to the trade in general. Compiled from those who have wrote on this curious art. London 1770. 502 pp. W. frontisp. and illustr. New half calf. ..... 85.— Rare.

1323. **Madsen, Victor:** Bogtrykkerkunstens Historie. M. Illustr. 3. Udg. 1924. 57 S. Bl. O. ..... 2.—

1324. — Forening for Boghaandværk og dansk Bogtryk. 1934. O. O. Særtr. ..... 1.—

1325. **Mathiesen, Egon o. a.:** Moderne Bogillustration. 1934. Gennemillustr. O. O. 3.25

1326. **Morris, Wm.** — *Birkedal, Uffe:* William Morris og hans Betydning. En Levnedsskildring. 1908, 4to. m. Illustr. og Portr. Trykt i 675 Ekspl. paa antikt Trykpapir. O. O. ..... 10.—

1327. **Mordet, Chs.:** Les origines et les débuts de l'imprimerie d'après les recherches les plus réscentes. Ouvrage accompagnè de XXI pls. en phototypie. 2 vols. Paris 1922. Fol. VIII, 98 pp. + 21 pls. D.-veau av. couv. orig. ... 65.—

1328. **Møller, L. P.:** Kort Fremstilling af Bogtrykkerkunstens Historie. 1841. 235 S. St. hft. ..... 3.—

1329. **Nielsen, L. Chr.:** Fra Johan Snell til vore Dage. Skildringer af Bogtrykkerkunstens Historie i Odense. M. Illustr. Odense 1907. 4to. 162 S. Orig. Shirt. m. O. O. ..... 10.— Indklæbet 2 Breve fra Forfatteren til afd. Overbibliotekar, Dr. phil. *H. O. Lange.*

1330. **Nordlunde, C. Volmer:** Typografisk ABC for Bogvenner. 1946. 164 S. Illustr. O. O. (7.75) 4.75

1331. **Nygaard, Georg:** Smaatryk. 1920. 32 S. O. O. Trykt i 475 Ekspl. paa haandgjort Papir. ..... 8.—

1332. **Printing Art, The.** An illustr. monthly Magazin of the Art of Printing and of the allied Arts. Ed. by *H. L. Johnson* o. a. Vol. X—XXXII and XXXIV—XLVII. Cambr. ,Mass., U.S.A. 1908—26. 4to. Vol. X—XIX hf. cf. Vol. XX—XXXII and XXXIV—XLVII or. wr. (138 Dollars). 150.— *Missing:* Vol. XXV (Nos. 2 and 6—1915), Vol. XXVI (No. 3—1916), Vol. XXXII (Nos. 5 and 6—1918), Vol. XXXIV (Nos. 1—3 and 5—1919), Vol. XXXVI (No. 5—1921), Vol. XXXVIII (Nos. 5—6—1921), Vol. XL (Nos. 1—3 and 5—1923), Vol. XLIV (Nos. 4—1925) and Vol. XLV (Nos. 5—6—1925).

1333. **Printing, Review.** The Magazine of the British Printing Industry. W. Illustr. Vol. I—IV. Summer 1931 — Summer 1936. 4to. Vol. I hf. cf. Vol. II—IV or. wr. ..... 25.—

1334. **Salon international du livre d'art.** Catalogue. Av. illustr. Paris 1931. 186 pp. Couv. orig. ..... 7.—

1335. — Le même. Sans illustr. ..... 5.—

1336. **Selmer.** Typografi. Haandbog i Satsteknik. 1938. Lex-8vo. 454 S. m. Illustr. orig. Lærredsbd. (24.—) ..... 16.—

BOGBIND

1337. **Bogbind.** — *Bloch, Cal:* Billeder af Jesu Liv. 23 Litografier m. Tekst u. Bill. Kbhv. Fol. Indbundet i meget smukt haandforarbejdet Helskindbind, Kalveskind, udført af afd. Bogbindermester *Jakob Baden* til Verdensudstillingen i New York. ..... 300.— Et enestaaende og pragtfuldt udført Bogbinder- og Forgylderarbejde med indlagt mørkebrunt, mørkegrønt og bourgognefarvet Skind i Bindets Dekorationer. Liniering og Dekorationer i Grolierstil. Bindets For- og Bagside er ens. Ryggen er ophøjet og Bindets Indersider har dobbelte smukke Guld-Fileter.

1338. **Collection,** a, of rare and valuable book-bindings including four *Grolier* items and a collection of original manuscripts, association copies and books about books to be sold at public sale. ... Copenhagen 1924. 86 pp. w. illustr. wr. ..... 3.—

1339. **Kyster, Anker.** — *Christiansen, Peter:* Anker Kyster. Smaa træk til en Karakteristik. 1942. 18 S. m. Originalradering af *Ebbe Sadolin*. ..... 10.—

1340. **Stresow, C. Fr.:** Katechismus in geistlichen Liedern ... f. Alte und Junge ... Lpz. 1785. Elegant samtid. Hellæderbind, Mavroquin, rigt forgyldt paa Ryg og smukke brede Kantforgyldninger paa begge Sider af Bindet. ..... 48.—

BØGER MED OG OM EX-LIBRIS

Bøger fra det hertugelige Bibliotek paa Augustenborg med de skiftende Hertugers super-exlibris paa Bindene.

1341. **(Beaumont, Madame le Prince de):** Lettres de Madame du Montier a la Marquise de *** sa fille, avec les réponses. A Bruxelles 1756. 406 pp. Veau de l'époque av. le supra-exlibris. ..... 20.—

1342. **Claville, Maitre de:** Traité du vrai merite de l'homme. 2 tomes en 1 vol. A La Haye 1738. 216/292 pp. Veau de l'époque, d. o. — Avec supra-exlibros de Christian August, duc d'Augustenborg. ..... 20.—

1343. **Fontenelle, de.** Eloges des academiciens de l'Academie royale des sciences. 2 tomes en 2 vols. A la Haye 1731. 12mo. 346/355 pp. — Veau de l'époque, dos richement ornés. *Avec le supra-exlibros.* ..... 35.—

1344. **Le nouveau Magasin Francois,** ou bibliotheque instructive et amusante. 1750 Janv.—Dec. Londres. 476 pp. Veau de l'époque — avec le supra-exlibros. 30.—
Av. plusieurs lettres et vers de Voltaire.

1345. **(Pluche, Noël):** Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poëtes, des philosophes, et de Moïse. 2 tomes en 1 vol. A la Haye 1740. 12mo. XIX,/456+495 pp. + supplem. 143 pp. Av. frontisp. par J. Folkema et beauc. de gravures tres jolies. Veau ancien, dos orné. Avec Supra-exlibros de Christian August, duc d'Augustenborg. ..... 25.—

1346. **la Cour, Tage:** Lohannes Larsens Exlibris. 1945. XVIII S. illustr. + 17 Tvl. O. O. (7.75) ..... 5.—

BIBLIOTEKER. BIBLIOTEKSVIDENSKAB OG HISTORIE.

1347. **Aarsbo, J.:** Bibliotekerne og Samfundet. Kobenhavns Kommunebibliteker gennem 50 Aar: 1885—1935. M. Illustr. 1935. Leks-8vo. 247 S. O. O. M. Dedik. ..... 4.—

1348. **Biblioteks-Bladet.** Organ för Sveriges allm. biblioteksförening. Red. *Kn. Tynell, Fr. Hjelmqvist* och *H. Käutzel*. 1.—21. årg. Stockh. 1916—36. Lex-8vo. 1919—21 i 3 hklotbd., iövrigt hft. *Saknas* 13 hft. (Delvis utsåld). 65.—

1349. **Bogens Verden.** Tidsskr. f. dansk Biblioteksvæsen. Aarg. 1933—49. ..... 45.—

1350. — Enkelte Aarg. og Hefter haves til billige Priser.

1351. **Bogsamlingsbladet.** Udg. af Statens Bogsamlingskomité og Foreningen Danmarks Folkebogsamlinger. 6.—14. Aarg. Red. *A. S. Steenberg* og *J. Hoimark*. Aarhus, Horsens, Nyborg 1911—20. *Mangler* Nr. 3—4 i 1915. *rap.* *Ophørt 1920.* ..... 40.—

1352. **Dahl, S.:** Dansk Biblioteksfører. 1915. 194 S. Sm. priv. Hldrbd. M. Dedik. ... 4.—

1353. — Haandbog i Bibliotekskundskab. 2 Bd. i 4. 3. Udg. 1924—30. Lex.-8vo. m. Illustr. O. O. (55.50) ..... 20.—

1354. — Samme. 2. Udg. M Illustr. 1916. 611 S. Sm. priv. Hldrbd. m. Dedik. ... 10.—

1355. — Samme. Orig. Hldrbd. ..... 8.—

1356. — Samme. Indb. i sm. priv. Hldrbd. m. o. O. ..... 5.—

1357. **Deichman.** — *Rosted, Jacob:* Forsøg til en philosophisk Afhandling om Borgerlig Fortieneste ... In Anledning af det Deichmanske Biblioteks Aabning. Chria. 1785. 4to. O. O. ..... 5.—

1358. **Dossing, Th.** — Danske Folkebiblioteker. Arbejdets Opgaver og Vilkaar. Festskrift til Biblioteksdirektør *Th. Dossing*. M. Portr. 1937. 4to. 169 S. Trykt i 800 Ekspl. hos Niels P. Thomsen i Holstebro. 12.—

1359. **Elberling, Carl.** — *Lange, H. O.:* Carl Elberling 1854—1925. M. 2 Portr. Kbh. 1925. Bl. O. Særtr. ..... 2.—

1360. **Erman, Wilh.:** Geschichte der *Bonner* Universitätsbibliothek. Halle a. S. 1919. 4to. XII, 299 SS. O. U. ..... 16.—

1361. **Harnack, A. von.** — Fünfzehn Jahre Königliche und Staatsbibliothek. Dem scheidenden Generaldirektor Exz. Adolf von Harnack. ... M. 10 Tfln. Berlin 1921. 4to. VI, 285 SS. O. U. ..... 16.—

1362. **Hartig, Otto:** Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch *Albrecht V.* und *Johann Jakob Fugger*. M. 8 Tfln. München 1917. 4to. XIV, 412 SS. O. U. ..... 30.—

1363. **Jacobs, Emil:** Untersuchungen zur Gesch. d. Bibliothek im Serai zu Konstantinopel I. Vorgelegt v. *Franz Boll*. Heidelberg 1919. VIII, 151 SS. O. U. 5.—

1364. **Jaeschke, Emil:** Volksbibliotheken (Bücher- u. Lesehallen) ihre Einrichtung und Verwaltung. M. 7 Abb. Lpz. 1907. 180 SS. Olwd. ..... 4.—

1365. **Jessen, P.:** Eine öffentliche Kunstbibliothek in Berlin. Bln. 1921. O. U. ..... 5.—

KGL. BIBLIOTEK, DET.

1366. **Aarsberetninger** og Meddelelser fra Det store kgl. Bibliothek. Udg. af *Chr. Bruun*. 4 Bd. 1864—97. Kbh. 1870—98. Hldrbd. ..... 35.—

1367. **(Abrahams, N. C. L.):** Notice historique sur la bibliothèque royale de Copenhague. 1844. XVI pp. Maroquin de l'Ép. ..... 4.—

1368. **Bruun, Chr.:** Erindringer fra det gamle kgl. Bibliothek. Efterladt Manuskript. M. Portr. 1906. 62 S. Orig. Papbd. ..... 5.—

1369. — Samme. O. O. ..... 5.—

1370. — Det store kgl. Bibliotheks Stiftelse under Kong Frederik den Tredie og Kong Christian den Femte. M. 2 Litogr. 1873. 4to. 84 S. Orig. Papbd. ... 5.—

1371. **Erichsen, Jon.** — *Bruun, Chr.:* Til Erindring om John Erichsen, Dr. jur., Konferensraad, Bibliothekar ved Det store kgl. Bibliothek, paa Hundredeaars-Dagen efter hans Død. Kbh. 1887. 37 S. Bl. O. 2.50

1372. **Fabritius, Albert.** Det kongelige Biblioteks Embedsmænd og Funktionærer 1653—1943. Kbh. 1943. Lex.-8vo. 216 S. O. O. (7.50) 4.75

1373. **Gigas, E.:** Le nouvel édifice de la bibliothèque royale de Copenhague. Besancon 1907. Couv. orig. Extr. 1.50

1374. **(Hendriksen, F.):** Det kgl. Biblioteks gamle og ny Hjem. M. Illustr. 1906. 4to. O. O. Særtr., løs. Nr. 42 af 112 numm. Ekspl. ..... 10.—

1375. **Lange, H. O.:** Bemærkninger og Iagttagelser om offentlige Biblioteker især om det store kgl. Bibliothek i Kjøbenhavn. Tr. s. Man. 1895. 16 S. 1.50

1376. — Fra de ældre kongelige Bogsamlinger. M. 7 Illustr. Særtr. u. A. 4to. Bl. O. 1.50

1377. — Fra det kgl. Bibliotek. Særtr. u. A. Bl. O ..... 1.—

1378. — Moderna bibliotek med särskild hänsyn till Det store kgl. Bibliotek i Köpenhamn i dess nya byggnad. Stockh. u. å. 4to. Orig. omsl. Særtr. ... 1.—

1379. — Moderne Biblioteker med særligt Henblik paa det store kgl. Bibliotek i dets nye Bygning. 1905. 18 S. Bl. O. Særtr. ..... 1.—

1380. **(Rode, Johan).** — Paa Hundrede-Aarsdagen efter at det store Kongel. Bibliothek blev erklaeret for at være et off. Bibl. v. kgl. Reskript af 15. 11. 1793. Heri: *Johan Rode*, født i Kbh. 1587, død i Padua 1659. M. Portr. og Faksim. Kbh. 1893. XXXI, 167 S. Br. ..... 4.—

1381. **Schiøtt, Fr.:** Kong Frederik III's Biblioteks- og Kunstkammer-Bygning. M. Illustr. 1908. 27 S. O. O. Særtr. 2.50

1382. **Werlauff, E. C.:** Historiske Efterretninger om det store kongelige Bibliothek i Kiøbenhavn. 1825. XII, 395 S. Samt. Papbd. Ubesk. Ekspl. 7.50

1383. **Københavns Kommunes Folkebiblioteker.** — *Beretning* om Københavns Kommunes Folkebiblioteker 1887—1915. Kbh. 1888—1915. I Hefter. ..... 5.—
Beretning for 1892, 1895—96, 1898 og 1910—11 mangler.

1384. **Ladewig, P.:** Die Bibliothek der Gegenwart. Eine Grundlegung und Einführung. Lpz. 1923. 149 SS. O. U. 3.50

1385. **Lange, H. O.:** Bibliotekaren, hans Kald og hans Opgaver. / Biblioteksadministration. Særtr. u. A. 54 S. Bl. O. 1.50

1386. **Lange, H. O.** Bibliotheker og Bibliophili. Uppsala 1914. Bl. O. Særtr. ..... 1.—
1387. — Bibliotekernes Oprindelse og Udvikling. M. Illustr. Særtr. u. A. 36 S. 1.50
1388. — Vort Oplysningsarbejde. Foredragene og det frie offentlige Bibliotek. Aarhus u. A. ..... 1.—
1389. **Report of the Librarian of Congress.** 1900—1904 and 1906—1933. 32 vols. w. illustr. Washington 1901—1904 and 1906—1933. Orig. cloth. Stamp. 100.—
1390. **Linderfelt, Klas August:** Eclectic card catalog rules. Author and title entries. Boston 1890. Cloth. ..... 4.—
1391. **Ludewig, Hermann:** Zur Bibliothekökonomie. Dresden 1840. XXX+41 SS. Ou., unaufgeschnitten. ..... 10.—
Enth. u. an: Fragment e. jurist. Real-Catalogs d. Kgl. öff. Bibliothek zu Dresden. (1836).
1392. **Löffler, Karl:** Gesch. d. Württembergischen Landesbibliothek. Lpz. 1923. IV, 262 SS. O. U. ..... 10.—
1393. **Maugérard, J.-B.** — *Traube, L. u. R. Ebwald:* Jean-Baptiste Maugérard, ein Beitrag zur Bibliotheksgeschichte. M. 2 Taf. München 1904. 4to. O. U. 5.—
1394. **Meckelein, Rich.:** Bibliographie des Bibliotheks- und Buchwesens. Jahrg. 1922—1923. 2 Bde. Lpz. 1923—25. O. U. ..... 6.—
1395. **Mortreuil, T.:** La bibliothèque nationale. Son origine et ses accroissements jusqu'a nos jours. Notice historique. Paris 1878. 174 pp. Couv. orig. ... 5.—
1396. **Munch-Petersen, Valfrid Palmgren:** Biblioteker og Folkeopdragelse. Indtryk fra en Studierejse i de *forenede Stater i Amerika*. M. 46 Illustr. Overs. 1916. 165 S. O. O. M. Dedik. ..... 5.—
1397. **Ottset imperatorskoij publitsnoij Biblioteki.** 3A. 1899 god. C.-Peterburg 1903. Lex.-8vo. 206 str., bumago. ..... 6.—
1398. **Petersen, Carl S.:** De danske Bibliotekers Historie. M. Illustr. 1927. 121 S. (Ikke i Bogh.) 3.50
1399. — Danske videnskabelige Biblioteker og deres Historie. 1912. O. O. M. Dedik. ..... 3.—
1400. **(Reinhold, Heinr.):** Der Bibliothekar und sein Beruf. Nöte, Wünsche und Hoffnungen erwogen von einem preussischen Kollegen. Lpz. 1909. O. U. 3.50
1401. **Report on the Louisiana Library Demonstration** 1925—1930. By the Louisiana Library Commission. New York 1931. 89 pp. wr. 3.50
1402. **Schwenke, P. u. A. Hortzschansky:** Berliner Bibliothekenführer. Bln. 1906. Olwd. M. Dedik. ..... 3.—
1403. **Sharp, Katharine L.:** The university studies. Illinois libraries. Part V. Buildings, Sources, Publications, General Index. Illinois 1908. 115 pp. ..... 4.—
1404. **Tautz, Kurt:** Die Bibliothekare der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree. M. 4 Abb. Lpz. 1925. 276 SS. O. U. ..... 10.—
1405. **Thyregod, Oskar:** Die Kulturfunktion der Bibliothek. Haag u. Kopenhagen 1936. 218 S. unbeschnitten. o. U. 2.50
1406. **Uhlendahl, H.:** Bibliotheken gestern und heute. Bln. 1932. 21 SS. Oppbd. ..... 8.—
Nr. 159 von 500 Abzügen auf besonderem Papier hergestellt.
1507. — Fünfundzwanzig deutsche Bücherei. Lpz. 1938. 38 SS. Oppbd. ..... 3.—
1408. **Universitetsbiblioteket i København.** — *Dahl, Sv.:* Universitetsbibliotekets Bygninger gennem Tiderne. En historisk Fremstilling. M. 46 Illustr. 1932. 4to. 99 S. m. o. O. ..... 4.—
1409. — — Universitetsbibliotekets nye Bygning. With an English summary. M. Illustr. 1938. 4to. 85 S. O. O. (4.50) 2.75
1410. — — Meddelelser om Bibliotekets Virksomhed 1. April 1927—31. Marts 1930. + **Dumreicher, Carl:** Pricipper og Metoder for Bibliotekets Indbinding. 1930. 76 S. m. Illustr. O. O. ..... 2.—

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET I OSLO

1411. **Drolsum, A. C.:** Universitets-Bibliotheket 1811—1911. 1—2. m. Portr. Kria. 1911. Fol. ..... 3.—

1412. — Universitetsbibliothekets Festskrift i Anl. af Hundredaars-Jubilæet d. 2den Sept. 1911. 2 Bd. M. Portr. Kria. 1911. Fol. O. O. ..... 10.—
Indhold: 1. Bd. Universitets-Bibliotheket 1811—1876. 2. Bd. Biografiske Meddelelser om Universitets-Bibliothekets Chefer.

1413. **Valla, G.:** — *Heiberg, J. L.:* Beiträge zur Geschichte Georg Valla's und seiner Bibliothek. Lpz. 1896. 129 SS. O. U. 7.00

BIBLIOTEKSKATALOGER

1414. **Aalborg.** — *Fabritius, L. F. J.:* Katalog over Aalborg Stifts og Amts og Kathedralskolens forenede Bibliotheker. Aalborg 1892. 4to. XXIII, 826 S. St. heft. ..... 5.—
1415. **Aarhus.** — *Statsbiblioteket i Aarhus.* — Katalog over Erhvervelser af nyere udenlandsk Litteratur ved Statens offentlige Biblioteker 1910—14, 1916—20 og 1924. O. O. ..... 6.—
1416. — *Haugsted, E.:* Katalog over *Vahls* Missionsbibliotek i Statsbiblioteket i Aarhus. M. Portr. 1942. Leks.-8vo. XXVIII, 373 S. O. O. (10.—) ... 6.—
1417. **Accessionskatalog.** — Katalog over Erhvervelser af nyere udenlandsk Litteratur ved Statens offentlige Bibliotheker. Udg. v. *E. Gigas, Bjørnbo* m. fl. 1901—1923 og 1925. (1901—12 i 6 Helshirtbd.), Resten i Hft. Delvis uds i Bogh. ..... 60.—
1418. — Samme. 1901—03, 1906, 1912—18, 1920—29, 1930, 1932, 1934—48. à (*Aarg. 1923—25* dog à 5.—). 1.—
1419. **Accessions-Katalog.** Sveriges off. Bibliotek, Stockholm, Uppsala, Lund. 1.—61. Bd. *Stockh. 1886—1946* + Tioårs-Reg. 1886—1925. lb. 55 priv. H. Kloth. + 19 Bd. hft. ..... 300.—
Meget fint Eksp.!
1420. **Athenæum.** — Fortegnelse over Selskabet Athenæums Bogsamling. 2. Deel. 1. Jan. 1847—31. Dec. 1856. Kbh. 1857. VI, 213 S. Hldrbd. St. ..... 3.—
1421. — Første og andet Tillæg til Samme. 1840—42. Kbh. 1841—43. Hldrbd. 3.—
1422. **Bibliothèque du comité de législation étrangère. Catalogue.** Juillet 1879. Paris. 319 pp. Couv. orig. usé. ..... 5.—
1423. **(Cocheris, Hipp.):** Ma bibliothèque francaise. Paris 1855. VII, 840 pp. D.-veau. n. r. ..... 8.—
1424. **Estense.** — *Fava, D.:* Catalogo della mostra permante della *R. Biblioteca Estense.* Con 11 illustr. Modena 1925. IX, 145 pp. Couv. orig. ..... 6.—
1425. **Fredericia Fæstnings Garnisons-Bibliotek** 1906, Fortegnelse over. Fredericia 1906. 142 S. Bl. O. ..... 4.—
1426. **Fælleskatalog** (II) over *Hærens* Biblioteker i Kjøbenhavn 1915—25 + Tillæg 1—9. Kbh. 1924—35. O. O. ..... 4.—
1427. **Herlufsholms Skole.** — Katalog o. Skolens Bogsamling. 1882. + **A. K. Hallager:** Tillæg til Katalogen. 1897. 4to. sm. privat Hshirt. ..... 10.—
1428. **Hielmstierne, Henr.** — *Weber, J. J.:* Hielmstiernes Bogsamling. Tienende til Oplysning af de under den danske Regierung liggende Staters Litteratur. 2 Deele. M. Portr. 1782—85. 4to. Sm. samt. Hldrbd. m. rig Forg. St. p. T. ..... 50.—
1429. **Ingeniørkorpset.** — *Tilgang* til Ingenieurcorpsets Bibliothek fra Katalogets Afslutning i Mai 1876 til Udgangen af Finantsaaret 1896—97. 21 Hefter. Uden Omsl. St. ..... 5.—

KONGELIGE BIBLIOTEK, DET. —

1430. — *Behrend, C.:* Katalog over det kgl. Biblioteks Haandskrifter vedr. dansk Personalhistorie. I—II. 1925—27. 171+123 S. O. O. ..... à 1.75
1431. — *Brunn, Chr.:* Det danske Katalog i det store kgl. Bibliothek. 1875. 78 S. 3.—
1432. — *Jørgensen, Ellen:* Catalogus codicum latinorum medii ævi Bibliothecæ regiæ hafniensis. Hafniæ 1926. Lex.-8vo. M. 7 Tavler. O. O. ..... 12.—

1433. **Kongelige Bibliotek, Det.** *Madsen, Victor:* Antoine Vérard-Drucke in der kgl. Bibliothek zu Kopenhagen. Mainz 1925. 4to. Ppbd. m. O. U. S. A. 4.50

1434. — *Molbech, C.:* Fortegnelse over de paa Pergament trykkede Bøger i det store Kgl. Bibliothek, tilligemed nogle Bidrag til Bibliothekets nyeste Historie. 1830. 42 S. Hldrbd. eller samtid. Papbd. ..... à 5.—

1435. **Leipzig.** — *Verzeichnis* der Handbibliotek des Lesesaales der Universitäts-Bibliotek zu Leipzig. 3. Ausg. 1905. 197 SS. O. O. ..... 12.—

1436. **Lindley Library, The.** Catalogue of Books, Pamphlets, Manuscripts and Drawings. London 1927. VIII, 488 pp. Orig. cloth. ..... 9.—

1437. **Milano.** — *Biblioteca Nazionale di Brera, Milano.* Catalogo descrittivo della mostra bibliografica. ... Milano 1929. 60 pp. + 41 pls. Couv. orig. ..... 4.—

1438. **Catalogue de la bibliothèque japonaise de Nordenskiöld,** ... publié par Léon de Rosny. ... Paris 1883. 359 pp. Couv. orig. ..... 18.—

1439. **Reuchlin.** — *Christ, K.:* Die Bibliothek Reuchlins in Pforzheim. Lpz. 1924-26 88 SS. O. U. ..... 6.—

1440. **Schmid, Joan. Adam:** Bibliotheca anonymiana, sive catalogus bibliothecæ locupletis ... Noribergæ 1758. 549/14 pp. Contemp. boards. ..... 20.—

1441. **Utrecht:** Bibliotheek d. Rijksuniversiteit. — Someren, J. F. v. *Pamfletten,* niet voork. in afz. gedr. Catalogi d. Versan i and openbare nederl. Bibl. 1.—2. Deel. Utrecht 1915—22. 4to. IX, (1), 190 SS. — VI, (1), 146 SS. O. U. ..... 28.—

1442. **Veterinær- og Landbohøjskolen.** — *Katalog* over Den kgl. Veterinær- og Landbohøjskoles Bibliotek. Tillæg omfattende Bibliotekets Tilvækst 1895—1910. 3 Bd. 1902—12. Papbd. ..... 4.—

1443. — Samme. 2 Bd. 1907—12. Papbd. ..... 3.—

1444. **Wasa-Bibliothek, Die.** Katalog. M. Portr. u. 21 Abb. auf 17 Tfln. Hamburg o. J. VIII, 226 SS. O. U. 4.50

1445. **Wegener, C. F.** — Bibliotheca Wegeneriana. — Fortegnelse over det Bibliotek, som er samlet og efterladt af Hs. Exc. Caspar Frederik Wegener, Dr. phil. etc. 4 Bd. M. Portr. 1897—98. Sm. priv. Hldrbd. ..... 25.—

1446. — Samme. St. hft. ..... 10.—

1447. **Wilbour.** — Catalogue of the Egyptological library and other books from the collection of the late *Ch. Edw. Wilbour.* Brooklyn 1924. 795 pp. Ocloth ..... 32.—

BOGHANDEL OG FORLAGSVIRKSOMHED

1448. **Omkring Jægersborg Alle.** (*Aston Andersen's* Boghandel, 1892—1942). Privattryk. 1942. O. O. 4.50

1449. **Bakke, H. Chr.** — *Vangaard, S.:* Fra Bakkes Boghandel. I. Bidrag til Belysning af kjøbenhavnske Bogforhold ved Midten af det 19. Aarh. Tr. s. Man. 1942. O. O. ..... 3.—

1450. **Bonnier, Karl Otto:** Bonniers. En bokhandlarefamilj. Anteckningar ur gamla papper och ur minnet. 4 delar i 3 bd. Stockholm u. år. Lex.-8vo. m. illustr. och bilag. 3 vackra helklotbd. ..... 30.—

1451. **Dansk Boghandlertidende.** Red. *Mich. H. Jensen.* 83—89. Aarg. 1937—43. 4to. (1126.—) ..... 40.—

1452. **Delbanco, O. H.:** Festskrift i Anl. af Boghandlerforeningens Halvhundredaarsdag den 18. Jan. 1887. Kbh. 1887. 178 S. Orig. Papbd. 3.50

1453. **Dolleris, A.:** Danmarks Boghandlere. 2.—4. Bd. 1893—1919. Hshirt., Hldr. og O. O. ..... 15.—

1454. — Samme. IV. Danmarks Boghandlere 1906—18. En personalhistorisk Haandbog. Veile 1919. 400 S. ..... 5.—

1455. — *Madsen, Vigge:* Andreas Dolleris. Et Liv i Arbejde. 1930. 164 S. m. Illustr. O. O. ..... 3.—

1456. **Erichsen, Chr.** — *Stenersen, Evl.:* En praktisk Idealist. En Bog om Chr. Erichsen. M. Portr. Aarhus 1927. 141 S. O. O. ..... 3.—

1457. **Gyldendal.** — *Mindeblade* om Søren Gyldendal, Dokumenter og Billeder til Belysning af hans Liv fra fattig Skoleholdersøn i Giver til den i hele Norden højt agtede store Forlægger. Udg. 12. April 1942, Tohundredeaarsdagen for hans Fødsel. Orig. Papbd. 4to. ..... 12.—

1458. — Gyldendal og Dansk Boghandel. En Redegørelse ved Udmeldelsen af »Den Danske Boghandlerforening«. v. *Fr. Hegel.* 1917. 30 S. O. O. ..... 3.—

1459. — *Hegel, Fr.:* Erindringer. 2 Bd. m. Portr. og rigt illustr. 1946. O. O. (53.—) ..... 28.—

1460. — *Lind, Th.:* Gyldendals Forfatter-Leksikon. 1915. 152 S. O. O. 3.50

1461. — *Nansen, Peter:* Tyve Aar i den gamle Gaard. 1896—1916. 1916. 15 S. O. O. *Med Peter Nansens Dedik.* ..... 25.—

1462. — *Tryde, Ove:* Søren Gyldendal og hans Tid. M. Portr. 1939. ..... 3.—

1463. — *Nielsen, Lauritz:* Gyldendal gennem 175 Aar. 1945. 204 S. m. Illustr. Oppbd. uopsk. i Kassette. ..... 25.—
Ikke i Bogh.

1464. **Hempel, Søren:** Politiske Dagbøger 1835—1840. Med Biografi og Noter af Hakon Müller. Odense 1946. L.-4to m. Facsimilier. Opapbd. (22.—) ... 12.—

1465. **Kapp, Fr.:** Geschichte des Deutschen Buchhandels bis in das 17. Jahrh. M. 3 Tfln. Lpz. 1886. Lex.-8vo. XXIII, 880 SS. Hlwd. (Bd. I. d. Gesamtgeschichte). ..... 10.—

1466. **Koppel, Henrik:** Spredte Træk af Boghandelens Historie. 1932. O. O. ..... 4.—

1467. **Lange, H. O.:** Boghandelens Historie og Organisation. M. Illustr. Særtr. u. A. 28 S. Bl. O. 1.50

1468. **Lybecker, J. L.:** Erindringer fra mine Læreaar. Tr. s. Man. 1918. 150 S. O. O. Trykt i 200 Eksempl. paa Papir fra van Gelder Zonen. ..... 12.—

1469. **Matthiasen, Heinrich.** — En Rydningsmand. Hilsen til Heinrich Matthiasen paa Forlaget Danmarks 40-Aardag. 1948. Illustr. O. O. ..... 4.—

1470. **Milo.** — *Mindeblad* til den Miloske Boglades 125-Aars Jubilæum 12. Sept. 1748—1873. Odense 1873. O. O. ..... 5.—

1471. — *Nyrop, C.:* Ved det miloske Jubilæum 12. September 1898. Bidrag til dansk Boghandels Historie. M. Illustr. Odense 1898. 4to. 117 S. Sm. priv. Hldrbd. m. O. O. ..... 10.—

1471a. — Samme. St. heft. St. ..... 5.—

1471b. — Samme. O. O. ..... 4.—

1472. **Nielsen, Carl.** — *Nielsen, Johs. Chr.:* 165 Aar. Et nordslesvigsk Bogbinder- og Boghandlerfirma og dets Ejere. I. M. Illustr. Haderslev 1931. Leks.-8vo. 107 S. O. O. ..... 4.—

1473. **Nyrop, Cam.:** Bidrag til den danske Boghandels Historie. Tr. s. Mskr. til Minde om Gyldendalske Bogh. 100-aarige Jubilæum. 2 Bd. 1870. Lex.-8vo. 326, 320 S. m. Gyldendals Portr. Hlæder. ..... 20.—

1474. **Paschke, Max u. Ph. Rath:** Lehrbuch des Deutschen Buchhandels. 2 Bde. 3. Aufl. Lpz. 1912. XVI, 495 + VIII, 433 SS. Olwd. ..... 20.—

1475. **Petersen, J. Chr.** — *Petersen, Louis:* Om J. Chr. Petersen og hans Papirhandel 1845—1895. Optegnelser i Anl. af Forretningens 50-aarige Bestaaen. 1895. M. Portr. O. O. ..... 3.—

1476. **Pro novitate.** Pars secunda. Festskrift utg. af Svenska Bokhandelsmedhjälpare-Föreningen till minne af dess 25-åriga tillvaro 1888—1913. Redig. av *Carl Lundahl.* M. illustr. Stockh. 1914. 4to. 310 s. Eleg. priv. hldrbd. m. orig. omsl. ..... 15.—

1476a. — Samme. Hklotbd. ..... Fugtbeskad. 15.— 2.—

1477. **Reitzel, C. A. (Axel Sandal).** Bøger gennem 125 Aar. Illustreret 1944. O. O.

1478. — *Clausen, Jul.:* Carl Andreas Reitzel. Udg. paa 125-Aarsdagen for Grundlæggelsen af Firmaet C. A. Reitzel. 1944. M. Portr., 1 Facsimile og 1 Illustr. O. O. 2.50

1479. — Fortegnelse over nye Bøger Jan. 1833—Jan. 1834, Jan.—Juli 1836, Juli 1837—Jan. 1838 og Juli 1838—Jan. 1839. 6 Bd. O. O. ..... à 5.—

1480. — *Hasse, Arth. G.:* Reitzels Gaard i Løvstræde. M. Illustr. 1938. 69 S. 1.50

1481. — *Martensen, H. Vilh.:* Fra mine første 25 Aar i C. A. Reitzels Boglade. Tr. s. Man. 1904. 57 S. ..... 4.—

1482. **Der Schweizer Buchhandel.** Heft 9—17. Olten. 1945. O. U. ..... 5.—

1483. **Tryde, Ove:** Le congrès international des éditeurs. Budapest 1913—Paris 1931. S. 1. e. a. 15 pp. Couv. orig. — Særtr. 2.50

1484. **Unwin, Stanley:** Om Forlagsvirksomhed. Oversat ved *Ejnar Munksgaard*. 1945. 312 S. med Illustr. og Bilag. Orig. Kartonnage. ..... 15.—

1485. **Whitte, H. M.:** En Antikvars Strejftog og Studier. Med Strejflys over Bøger, Kunst og Storstadkultur. Et Skrift om det, som Autor elsker. 1907. O. O. 4.50

1486. **Wiesener, A. Mohr:** Bidrag til bokhandelens historie i Bergen. Bergen 1919. 4to. 80 S. illustr. O. O. ..... 10.—
Utarbeidet i anledning av firmaet F. Beyers 100-aars jubilæum.

1487. **Wroblewski, Otto B.:** Fem Aar i Roskilde. Tr. s. Man. 1917. 74 S. O. O. ..... 4.—

1488. — Hvorledes jeg tjente en Pariserrejse paa en Staalpen. 1896. M. Dedik. (fugtskj.) ..... 3.—

1489. — Om Boghandelen i Danmark i det 19. Aarh. Et Tidsbillede. Tr. s. Man. 1901. 64 S. O. O. ..... 4.—

ARKIVVÆSEN OG MANUSKRIPTER

(herunder Kataloger og Manuskriptsamlinger og Manuskripter i Faksimile).

1490. **Allen, P. S.:** Some 16th century manuscript letter-books. London 1914. 25 pp. wr. w. dedic. ..... 3.—

1491. **Autographen,** drei vaterländische, aus dem Besitz der Königlichen Bibliothek. Zur Erinnerung an die Einweihung des Neubaus am 22. März 1914. Bln. 1914. 4to. O. U. ..... 4.—

1492. **Bang, J. H.:** Meddelelser fra den *Bülowske* Manuskriptsamling i Sorø Akademis Bibliothek. 1860. 145 S. Hshirtbd. 4.50

1493. **Becker, T. A.:** Den ledreborgske Haandskriftsamling, ordnet og registreret 1844—45. 1844. 177 S. Bl. O. ..... 4.—

1494. **Brahe, Karen.** — *Vogelsang, H. Chr.:* Fortegnelse over Haandskrifterne i Karen Brahes Bibliothek i Odense. Odense 1857. Shirt. 6.50

1495. **Bredt, E. W.:** Der Handschriftenschmuck Augsburgs im XV. Jahrhdt. Strassbg. 1900. 2 Bll. 94 SS., 1 Bl. Hlwdbd. 7.50

1496. **Burg, F.:** Die Capsa Ambrosii der früheren Kopenhagener Universitätsbibliothek. ... M. 1 gefalt Tf. Hamburg 1911. 89 SS. O. U. M. Dedik. 3.50

1497. **Christ, K.:** Die altfranzösischen Handschriften der Palatina. ... Lpz. 1916. V, 123 SS. O. U. 7.50

1498. **Deutsch, J.:** Die Handschriften der Abt. für niederdeutsche Literatur bei der Universitätsbibliothek zu Greifswald. Lpz. 1926. 121 SS. O. U. 7.50

1499. **Dumreicher, Carl og Sofus Larsen:** Et Blokbogs-Fund i Danmark. M. Illustr. Aarhus 1929. Fol. 63 S. O. O. (Uds. i B.) ..... 35.—
Trykt i 300 Eksempl., hvoraf dette er Nr. 95.

1500. **Greek and Latin illuminated manuscripts.** X—XIII centuries in Danish collections. W. 64 pls. Copenh., *Aage Marcus*, 1921. Fol. 52 pp. Orig. hf. cloth. ..... 150.—
Out of print.

1501. **Guntheri Alemanni,** Scholastici, monachi et prioris parisiensis, De expugnatione urbis Constantinopolitanæ, unde, inter alias reliquias, magna pars sanctæ crucis in Alemanniam est allata seu historia constantinopolitana ad fidem codicum manuscriptorum biblioth. univ. & palat. Monac., & biblioth. publicæ Colmariensis recognita. Genève 1875. XXIII, 100 pp. Couv. orig. ..... 15.—
No. 105 de 150 exempl. numérotés sur papier fort.

1502. **Heide, Frits:** Registratur over *Strøstrup* Godsarkiv. 1917. 34 S. O. O. ..... 4.—

1503. **Huelsen, Ch.:** La pianta di Roma dell' anonimo einsidlense. Roma 1907. 4to. 48 pp. con 6 tavole e 15 illustr. nel testo. ..... 5.—

1504. **Jacobini de Contlentia:** Liber de regimine sanitatis. Av. grav. s. bois. Burgos 1011. Fol. Couv. orig. ..... 35.—
Edizione di sole 200 copie.

1505. **Johnsen, O. A.:** Franske Arkivstudier. Optegnelser fra Paris' Centralarkiver. Oslo 1929. Lex.-8vo. 153 S. ..... 5.—

1506. **Kongelige Bibliotek, Det.** — *Abrahams, N. C. L.:* Description des manuscrits français du moyen âge de la Bibliothèque Royale de Copenhague. Av. 3 pl. Cph. 1844. 4to. XVI, 152 pp. Cart. de l'Ep. ..... 12.—

1507. — *Catalogus codicum Latinorum* medii ævi bibliothecæ regiæ Hafniensis digessit *Ellen Jørgensen*. Med 7 Tavler. 1926. Lex.-8vo. 536 S. Sm. priv. Hlæder. indb. m. Omsl. ..... 35.—
Paa hollandsk Papir. ..... 30.—

1508. — — Idem. Hlæder. m. Omsl.

1509. — *Codices Orientales* Bibliothecæ Regiæ Havniensis. Jussu et auspiciis regis daniæ augustissimi Christiani Octavi enumerati descripti. — Pars prior: Codices Indicos continens. Havniæ 1846. 4to. 122 S. Hldrbd. ... 10.—

1510. — *Erichsen, John:* Udsigt over den gamle Manuscript-Samling i det store kgl. Bibliothek. 1786. 140 S. Hldrbd. ..... 10.—

1511. — Samme. Hshirtbd. ..... 8.—

1512. — Samme. Samt. Kart. ..... 7.—

1513. — *Gigas, E.:* Katalog over det store kgl. Bibliotheks Haandskrifter vedr. Norden, særlig Danmark. I—II i eet Bd. 1903—06. 328+322 S. Hshirt. 6.—

1514. **Larsen, Tage:** Literarische Texte und ptolemäische Urkunden. M. 8 Tfln. Kph. 1942. 96 SS. O. U. (15.—) ..... 10.—

1515. **Macray, Gulielmus D.:** Catalogi codicum manuscriptorum Bibliothecae Bodleianae pars nona, codices a viro clarissimo *Kenelm Digby*, Eq. Aur., anno 1634 donatos, complectens ... Oxon. 1883. 4to. 287 pp. Cloth. ... 20.—
With notes, handwritten by late librarian *Axel Anthon Bjørnbo*, Oxford 1904.

1516. **Moldenhawer, D. G.** — *Adler, Ada:* D. G. Moldenhawer og hans Haandskriftsamling. 1917. 296 S. Hshirt. ..... 5.—

1517. — — Samme. O. O. ..... 3.—

1518. **Nielsen, Lauritz:** Registrant over Breve fra og til danske i udenlandske Biblioteker. 1934. Lex.-8vo. O. O. (12.—) ..... 7.—

1519. **Fra Rigsarkivets Samlinger I.** — *Kornerup, Bj.:* Reformationen i Danmark. 1936. 4to. 22 Tavl. / 14 S. Orig. Papbd. ..... 4.—

1520. **Secher, V. A.:** Das Archivwesen im Skandianavischen Norden. 1—3. Stuttg. 1879—81. ..... 4.—

1521. **Staender, J.:** Chirographorum in Regia Bibliotheca Paulina Monasteriensi Catalogus. Breslau 1889. 4to. XIX, 197 SS. O. U. ..... 20.—
Beschreibt 761 Handschriften.

1522. **Theele, J.:** Die Handschriften des Benediktinerklostres S. Petri zu Erfurt. ... M. 2 Tfln. Lpz. 1920. 220 SS. O. U. ..... 10.—

1523. **Universitetsbiblioteket.** — *Krarup, Alfr.:* Katalog over Universitetsbibliotekets Haandkrifter i Samlingerne e donatione variorum, addimenta, *Rostgaards, Schønnings* og *Ørsteds* Samling. 2 Bd. 1929—35. 534+360 S. O. O. 5.—

1524. — *Smith, S. Birket:* Om Kjøbenhavns Universitetsbibliothek før 1728, især dets Håandskriftsamlinger. 1882. Leks.-8vo. 181 S. Hldrbd. 8.50

1524a. — — Samme. Hshirt. m. o. O. M. Dedik. 7.50

1525. **Valkendorf.** — *Hasse, Arthur G.:* Valkendorfbogen 1582. (Et Pergamenthaandskrift i Københavns Stadsarkiv). 1943. Lex.-8vo. 63 S. Illustr. O. O. Trykt i 500 num. Ekspl. (Ikke i Bogh.) ..... 16.—

BOGAUKTIONER. DANSKE AUKTIONSKATALOGER

1526. **Danske Bogauktioner** i 1924. En Oversigt v. *Herm. Lynge*. 1925. 32 S. Bl. O. Særtryk. ..... 4.—

1527. — Samme. 1943—1945. Udg. af Foreningen for Boghaandværk. 1947. 7.50

1527a. — Samme. 1946—48. 1949. 146 S. O. O. (10.75) 7.75

1528. **Danske Auktionskataloger.** — 1529. *Allen, C. F.* (Dr. phil.) 1872. IV, 316 SS. 2.50. — 1530. *Bloch, E.* (Museumsdirektør). 1915. 167 S. O. O. St. 2.—. — 1531. *Bloch, O.* (Prof., Dr. med.) 1927. 102 S. O. O. 2.50. — — 1532. *Bricka, C. F.* (Rigsarkivar). 1904. IV, 384 S. O. O. 2.—. — 1533. Samme. Indb. i sm. priv. Helshirting m. o. O. 7.—. — 1534. *Brummer, Frederich* (Universitetsboghandler). 1. og 2. Afd. Kbh. 1837.

Danske Bogauktioner (fortsat).

425+571 SS. indeholder ca. 19000 Numre. Uibd. 10.—. — 1535. *Bruun, L. E.* (Grosserer). I—II. M. Portr. 1924—25. 142+170 S. O. O. 3.—. — 1536. Samme. I. 1924. 142 S. O. O. Med Avisudklip m. Priser. 3.—. — 1537. *Christiansen, Einar.* Katalog o. efterladte Bogsamling. 1. Del. og 2. Del A. Illustr. 1939—40. 4to. O. O. 10.—. — 1538. *Davidsen, O.* (fhv. Underdirektør). M. Illustr. 1940. 57 S. O. O. 3.50. — 1539. *Hegel, J.* (Etatsraad, Forlagsboghandler). 1.—2. Afd. 1925—26. 150+96 S. O. O. 4.—. — 1540. Samme. 2. Afd. 1926. 96 S. O. O. 1.50. — 1541. *Heiberg, L.* (Professor). Odense 1819. 59+18 S. O. O. 3.—. — 1542. *Heyman, J.* (Brygger). I—II. Kbh. 1901. 347+377 S. O. O. 5.—. — 1543. *Holsten.* Catalogus over Kammerherre, Baron de Holstens efterladte Bibliotheque, ... Odense 1825. 103 S. O. O. 3.—. — 1544. *Lorenzen, M.* (Mag. art.) M. Portr. 1925. 194 S. O. O. 4.—. — 1545. *Madsen, Karl.* (Museumsdirektør, Dr. phil.) M. Portr. 1938. 4to. 151 S. O. O. 4.— — 1546. *Osten, W. A. v. d.* (Geheimeraad). 1750. 333 S. Samt. Kart. Ubesk. 4.—. — 1547. *Rosenørn-Lehn* (Lehnsbaron). M. Illustr. 1939. 4to. 141 S. O. O. 2.—. — 1548. *Sandberg, J. B.* (Vinhandler). (ca. 7000 Bd.) 1871. 163 S. Hskirtbd. Med vedføjede Priser. 8.—. — 1549. *Schack, F. C. v.* Verzeichniss der Bücher- und Kupferstich-Sammlung des verstorbenen Herrn Kammerherrn, Grafen Fr. Chr. von Schack, ... die den Gute Gram im Amte Hadersleben öffentlich versteigert werden soll. Soröe 1793. 420 SS. Ppbd. d. Zt. 20.—. — 1550. *Scheel.* Fortegnelse over den Herr Lehnsgreve Scheels Boe tilhørende Samling af Bøger &c, som paa Hovedgaarden Scheel, beliggende ved Greenaae Kiøbstæd, ved offentlig Auction bliver bortsolgt næstkommende 5te August og flg. Dage. Aarhuus 1818. 4to. 402 S. Uden Omsl. 8.—. 1551. *Wandel, S.* (Professor). 1923. 124 S. m. Illustr. O. O. 4.—. —

UDENLANDSKE AUKTIONSKATALOGER

1552. **Melmoth, W. a. o.** — Auction-Sale Catalogue: A catalogue of the Libraries of ... *William Melmoth* (Transl. of Cicero, Pliny &c.), *John Bramston*, a. the reserved part of *Dr. Kippis's* library. Sold by Auction by Leigh a. Sotheby, May 15, 1799. 34 pp. Boards. ..... 8.—

1553. **Chantepie du Dézert, J. de.** — Bibliothèque de feu Jules de Chantepie du Dézert. Paris 1905. III, 484 pp. D.-toile. ..... 6.—

1553a. **»Éphémérides Orientalistes«** de la Librarie Orientaliste. *Paul Geuthner*, Paris. Years 1927—1940. 12 vol (Vol 1931 missing) Library Binding with stamps and labels ..... 75.—

1554. **Jacques, St.** — Catalogue des livres de la bibliothèque de la celèbre ex-abbaye de St. Jacques à Liége 1788. 285 pp. Couv. anc. n. r. ..... 30.— Catalogue de vente. Tres rare!

1555. **Malmström.** — Godsägaren Axel Leonard Malmströms Bibliotek o. a. Samlingar. Del I—II. Norrköping 1910. XI, 319 S., 4 Bl. — 35 S. O. O. ..... 10.— Bogkatalogen omfatter 6.650 Numre.

1556. **Mertens, F. K.** (Professor). Bremen 1853. 232 SS. O. U. ..... 5.—

1557. **Sunderlandiana, Bibliotheca.** — Sale catalogue of the truly important and very extensive library of printed books known as the *Sunderland or Blenheim library* ... 6 vols. London 1882—83. VIII, 1035, CXLV pp. no wr. ..... 30.—

1558. **Sykes, M. M.** — Catalogue of the splendid, curious and extensive library of the late Sir *Mark Masterman Sykes*, Bart. I—II, ... which will be sold by auction by Mr. Evans. ... London 1824. 95+68 pp. Hf. cf. Uncut. ..... 30.— With prices. Scarce!

1559. **Thomas, Gabr.** — Bibliothèque Gabriel Thomas. Beaux livres anciens aux armes, éditions originales romantiques et modernes, livres illustrés, dessins originaux et aquarelles de Maurice Denis. ... Paris 1936. 4to. 178 pp. Couv. orig. ..... 12.—

1559a. **A Collection of about 350 Second-hand and auction catalogues.** 1. Catalogues, mostly auction, in German from *Swiss booksellers* and art dealers, nearly all illustrated, some duplicates. A few Italian catalogues. (Swiss dealers: *Gutekunst & Klipstein*, Bern; *Haus der Bücher*, Basel) publ. 1945—48. Excellent items. about 35. — 2. Second hand catalogues mainly of *English bookdealers*, but some foreign from 1946 up to 1949. about 75. — 3. Oriental Catalogues before the War published by *Probsthain*, Quaritsch, Fock etc. about 10. — 4. Catalogues, publ. before 1939 by *W. Heffer & Sons*, Cambridge. about 12. — 5. Catal. publ. before 1939 (6 by *Seuffer & Willi*, Munic + 7 by *Paul Koehler*, Leipzig + 2 by *W. Bretlauer*, London. Those 1946. Together 15. — 6. *Judaica.* Before the War: M...-London, *Poppellauer*-Berlin. 2 *Romer, Herford* (1948) and others. about 15. — 7. Catal. by *O. Harrassowitz*, Leipzic (a number of them well known and out of print). *Paul Haupt*, Leipzic (the same) (Dupl.) about 40. — 8. *Luzac's* Oriental lists and catalogues, mainly before the war, only a few after. about 50. — 9. *Harrassowitz, Leipzic:* Éphémérides Orientalistes, later Litterae Orientales (scarce) Prewar issue. about 50. — 10. A few catal. by *K. Hiersemann*, others by *Brill*, Leiden, *Geuttner* (Ephemerides, a number) M..., Paris. Prewar issues. about 50. — 11. Miscellaneous (a few) Numbers of trade journals, Publishers catalogues etc. ..... 290.—

PRESSEVÆSEN OG JOURNALISTIK

1560. **Bahrdt, C. Fr.:** Om Trykkefriheden og dens Grændser. Et Ord for Fyrster og Skribenter. Overs. Kbh. 1797. 131 S. Papbd. ..... 5.—

1561. **Bauer, Bruno.** — *Gruppe, O. F.:* Lehrfreiheit und Pressunfug als Fortsetzung d. Schrift Br. Bauer. Berlin 1843. 88 S. Pappbd. ..... 4.—

1562. **Berlingske Tidende.** — *T. Vogel Jørgensen:* Berlingske Tidende gennem 200 Aar. 1749—1949. Bd. I og III (1). Illustr. 1949. 4to. Opbd. *(Det udk.)* (60.—) ..... 34.—

1563. — *Det stod i Berlingske Tidende.* Uddrag af Journalistik gennem to Hundrede Aar. Indl. og Textudvalg ved *Henry Hellsen.* 1948. Fol. 112 S. Orig. Kartonnage m. Shirtingskanter. ..... 15.—

1564. **Bille:** Tyve Aars Journalistik. Udvalgte Artikler af »Dagbladet« (1851—72). 1—3. 1873—77. ..... 15.—

1565. **Cavling, Henrik:** Nogle Avisartikler. 1910. Trykt som Manuskript. O. O. ..... 6.— M. Forf.s Dedikation.

1566. **Crawford, F. Marion:** Abdul Hafiz, og hans gaadefulde Ven. Episoder fra en amerikansk Journalists Ophold i Indien. Overs. 1885. Hskirtbd. ..... 5.—

1567. **Eachard, Lawrence:** The Gazetter's or newsman's interpreter. Being a geographical index of all the considerable cities, universities, dukedoms, ... ports, forts, castles etc. in Europe shewing in what Kingdoms, provinces etc. they are, to what prince they are now subject ... Ninth edition. Enlarged with the table of the Births, marriages etc. of all the Kings, princes and potentates of Europe. London 1707. + Second part: *Index of Asia, Africa and America.* 2nd ed. London 1707. In one volume. nnchfr. Contemp. Cambridge pane. ..... 40.—

1568. **Hesse, Fr. Hugo:** Die preussische Presssetzgebung, ihre Vergangenheit und Zukunft. Bln. 1843. 250 SS. Hldr. ..... 6.—

1569. **Jessen, Carl Th.:** Journalistforeningen i Kjøbenhavn. 2. Marts 1880—1940. 4to. Illustr. O. O. Uopsk. ..... 4.—

1570. **Jensson, Gunnleik:** Norsk Presse under Hakekorset. I. Oslo 1945. Illustr. Folio. Halvshirt. ..... 15.—

1571. **Johansson, J. Viktor:** Extra Posten 1792—1795. Studier i 1790-talets svenska press- och litteraturhistoria. 2 bd. Götebg. 1936. Lex.-8vo. 384+188 s. Tryckt i 500 expl. ..... 20.—

1572. **Jubilæumsbogen.** Udg. af Dansk Presse Forlag. Redig. af *L. Estrup.* 1930. m. Illustr. 4to. Sm. orig. Helshirtbd. (20.—) ..... 5.—

1573. — Samme Bog. Aarg. 1931. Sm. orig. Helshirtbd. (20.—) ..... 6.—

1574. **Kirkeby, A.:** Politikens Billedbog. M. Illustr. 1920. 4to. 191 S. O. O. ..... 3.—

1575. — Store Øjeblikke. 1915. 259 S. Illustr. Slidt Halvlæderbd. (St.) ..... 2.—

1576. **Maaløe, Anthon:** En Pressemands Erindringer. 1934. 306 S. O. O. (Uds.) ..... 4.—

1577. **Olsen, Frejlif:** En kjøbenhavnsk Journalist. 1922. 184 S. m. 1 Træsnit. O. O. ... 6.—
1578. **Sell's World's Press.** 35th. ed. London 1919. Orig. Helshirtbd. ..... 4.—
1579. **Spejlet.** Nr. 1—8. 1912. 4to. Alt det udkomne. Illustreret. O. O. ..... 5.—
1580. **Stolpe, P. M.:** Dagspressen i Danmark. 4 Bd. i 2. 1878—82. 2 sm. Hldrbd. ... 30.—
1581. **Svanfeldt, Gust.:** Posten 1768—69 och dess Författere. Ett litteraturhist. Bidrag till Studiet av Frihetstidens sista Skede. Stockh. 1937. 750 S. O. O. ..... 6.—
1582. **Trangviksposten.** Organ for Trangsvik og Omegn. Illustr. af Olaf Guldbransson. Aarg. 2. Kria. 1911. O. O. ..... 5.—

GAMLE KOLOREREDE KORT

1583. **Danmark. — Hele Danmark.** — *Fer, N. de.* Hele Danmark med Dele af Skaane og Nord-Tyskland. *Haandkoloreret.* (Le Royaume de Danemarc et les Etats que la Couronne de Suede). M. Kartuche. Paris 1724. 53×61 cm. I smuk Guldramme. ..... 100.—
1584. — — *Wit, F. de.* Dania Regum. Smukt haandkoloreret Kobberstik omfattende Danmark, Slesvig, Holsten samt Skaane. Kartusche i øverste højre Hjørne med Rigsvaabenet. ca. 1700. 53×63 cm. I smuk Guldramme. ... 150.—
1585. — **Danmark, Sydnorge og Skaane, Sydfinland og de baltiske Stater samt Dele af Nordtyskland.** — *I. Covens et Mortier:* Seconde Carte des Couronnes du Nord, qui comprend le Royame de Danemark. Amsterdam s. a. *Col.* 53×61 cm. Koloreret i 3 Farver. ..... 40.—
1586. — **Fyn.** — *Schenck, P. et Gerardus Valk:* Nova et accurata descriptio totiis Fionoæ vulgo Funen. Amsterdam ca. 1700. 53×61 cm. Smukt haandkoloreret Kort over Fyn m. Kartusche, Rigsvaaben o. a. koloreret Dekoration. ..... 70.—
1587. — **Jylland.** — *Witt, F. de.* Iutiæ. Smukt haandkoloreret Kort over Nordjylland fra Skagen til Ribe. Amsterdam ca. 1700. 62×55 cm. Med smuk koloreret Kartuche o. a. Dekoration. ..... 75.—
1588. — — *Homann, J. B.* Tabula generalis Iutiae continens Dioeceseses quatuor *Alhargeuiem, Wiburgeniem, Ripenem* et *Arhuiensem.* ca. 1730. 56×59 cm. *Smukt haandkoloreret Kort.* Fint Kort o. Nordjylland fra Kolding til Skagen. ..... 75.—
1589. — **Lolland og Falster.** — *Schenk, P. et G. Valk:* Lalandiæ et Falstriæ. Accurata descriptio. Fint haandkoloreret Kort m. Kartusche o. a. koloreret Dekoration. Smaa skibe paa Vandet, o. a. Amsterdam ca. 1700. 53×61 cm. ..... 75.—
1590. — **Sjælland.** — *Schenk, Petrus et G. Valck.* Selandiæ in Regno Daniæ insula chorographica descripto. Amsterdam ca. 1700. Fint haandkoloreret Kort o. Sjælland m. Kartuche, Vaaben o. a. Dekoration. 62×53 cm. ... 75.—
1591. — — **og Fyn.** — *Homann, I. B.:* Insulæ Danicæ. Omfatter Sjælland og Fyn, Lolland, Falster, Dele af Jylland og Skaane. *Haandkoloreret.* I nederste venstre Hjørne Rigsvaabenet og i en Oval Øresund med Skibe. ca. 1730. 53.5×61 cm. I smuk Guldramme. ..... 110.—
1592. — **Slesvig.** — *Seutter, Matth.* Ducatus Slesvicensis. Fint haandkoloreret Kort over Sønderjylland og Slesvig fra Kolding til Kiel. 50×58 cm. ca. 1730. ..... 60.—
1593. — — *Valk, G. et P. Schenk:* Ducatus Slesvicensis. Haandkoloreret Kort over Amterne fra Kolding til Kiel. M. smuk koloreret Kartuche. Amsterdam ca. 1730. 44×53 cm. ..... 75.—
1594. — — Ducatus Slesvicensis pars septentrionalis. Penos *Gerardum Walk et Petrum Schenk.* Smukt haandkoloreret Kobber af Haderslev, Ribe og Aabenraa Amter. M. Kartuche. 43×52 cm. ..... 60.—
1595. — — *Homan, J. B.* Ducatus Sleviensis in omnes ejusdem generales et particulares præfekturas exacte divisi ... ca. 1730. *Smukt haandkoloreret Kort m. Kartusche.* 48.5×57 cm. ..... 60.—

1596. — **Slesvig og Holsten.** — *Visser, Nic.* Slesvicensis Ducatus incolis Das Herzogthum Schleswig. Stort og meget smukt Kort over Slesvig og Holsten fra Kolding til Kiel m. Femern, Dele af Fyn, Lolland, Sjælland og hele Langeland. Amsterd. ca. 1730. 87×50 cm. ..... 100.—
1597. **Norge.** — *Witt, F. de.* Regni Norwegia. Nova Tabula ,Aggerhusiensem, Bergensem, Nidrosiensem, Warhusiæ et Hahusiæ) m. Kartuche og kolor. i fine Farver. Nydeligt Kort af stor dekorativ Virkning. 62×53 cm. ..... 80.—
1598. — **Det nordlige Norge, Sverige samt Lapland.** — *l'Isle, Guillaume de:* Carte des Couronnes du Nord. Amsterdam par Jean Covens et Corn. Mortier. ca. 1730. 53×62 cm. — Smukt haandkoloreret Kort. ..... 45.—
1599. — **Aggershus.** — *Homann, J. B.* Tractatus Norwegiæ Danicus Magnam Dioeceseos Aggerhusiensis Partem sistens. Nürnb. 1729. m. stor Kartuche og stort koloreret Parti m. Bjærgværksdrift. Koloreret Kort. 54×61 cm. 60.—
1600. — **Bergen Stift.** — *Valk, G. et P. Schenck:* Episcopatus Bergensis. Amsterdam ca. 1670. 53×62 cm. Meget smukt koloreret Kort m. Kartuche. 75.—
1601. — **Frederikhald.** — *Homann, J. B.* Plan der Belagerung von Friderichshall angefangen vom Karl den XII ... ca. 1730. Stort dekorativt Kort o. Byen og Fæstningsanlægene set i Fugleperspektiv. Stor Kartuche. 54×62 cm. ..... 70.—
1602. — **Spitsbergen.** — *Keulen, Ger. v.:* Nieuwe afteekening van Het Eyland Spits-Bergen ... u. a. Gammelt koloreret Kobberstik. 54×62 cm. ..... 55.—
1603. — **Stavanger, Bergen og Oslo Stifter.** Udført af *P. Valk* og *G. Schenck.* Meget smukt Kort m. Kartuche, Rigsvaaben o. a. Dekoration. Koloreret i fine Farver. M. Skibe paa Vandet. 55×61 cm. ..... 80.—
1604. — **Trondhjem Stift.** — *Valk de Schenck?:* Dioecesis Trundhemiensis. Pars Australis. Amsterd. ca. 1670. Meget fint koloreret Kort m. Kartuche og Skibe m. Flag paa Vandet. Anden koloreret Dekoration yderligere paa Kortet. 53×62 cm. ..... 75.—
1605. **Sverige.** — *Witt, F. de.* Regni Gothiæ, Tabula generalis, in qua Ostro et Westrogothia, Smalandia, Dalia, Vermelandia, Scania, Blekingia et Hallandia, Bahusiæ præfektura ... Amsterdam ca. 1700. Smukt haandkoloreret Kort m. Kartuche. 41×52 cm. *I smuk Guldramme.* ..... 150.—
1606. — *Homann, J. B.:* Regni Sueciae. ca. 1730. Smukt haandkoloreret Kort o. Sverige m. Kartuche. 53×62 cm. ..... 60.—
1607. — *G. Biurmann sc.:* Svea Göta Riken med Finland ock Norland. Stockholm 1747. Koloreret Kort. 61×53 cm. Smukt rent Stik. ..... 45.—
1608. — **Dalecarliæ et Westmaniæ.** — *Schenk, P. et G. Valk:* Dalecarliæ et Westmanniæ. Nova et accurata descripto. ca. 1670 Haandkoloreret, kobberstukket Kort m. Kartuche o. a. Dekoration. ca. 51×62 cm. ..... 60.—
1609. — **Göteborg.** — *Homann, J. B.:* Tractatus Norwegiæ Suecicus præfekturam BAHUSIÆ finitimæque Daliæ, Provinciæ partem sistens. Nürnberg ca. 1730. Koloreret Kort over Bohuslen med Gøteborg. Stor Kartuche og flere Prospekter af Gøteborg og Marstrand i Farve. Størrelse ca. 53×62 cm. ..... 75.—
1610. — **Lapland.** — *Witt, F. de:* Sueciæ Lapponiæ et Norvegiæ Nova Tabula. Amsterd. ca. 1700. Koloreret og med Kartuche. ca. 53×61 cm. Interessant Kort. Sjældent forekommende. ..... 65.—
1611. — **Nerike.** — Charta ofwer Nerike. Utg. af Kongl. Landmateri Contoiret. ca. 1750. Koloreret Kobber (Kartuche uden Farver). ca. 53×62 cm. ... 35.—
1612. — **Nordlandet.** — *Witt, F. de.* Nordlandia sive Regni Sueciæ propriæ. Pars septentrionali Angermannia et Medelpadia. Amsterd. ca. 1700. ca. 53×61 cm. Haandkoloreret med Kartuche og Vaabener. ..... 65.—
1613. — Charta öfwer **Skåne.** Udg. af Kongl. Landmäteri Contoiret (*A. Biurmann sc.*) ca. 1750. Pænt koloreret Kort. 53×62 cm. ..... 50.—
1614. — **Skaane.** — *Jean Covens et Corn. Mortier.* Sonaiæ Nova et accurata et Maximæ partis Zeelandiæ tabula. Smukt haandkoloreret Kort over Skaane og Nordsjælland. m. Kartuche. I øverste Hjørne lille Kobber m. Udsigt o. Øresund m. Skibe i Forgrunden. Amsterdam ca. 1750. 50×59 cm. .... 75.—

1615. — **Skaane, Halland og Blekinge.** — *Witt, F. de.* Nova Gothiæ, Australis sive Scaniæ, Blekingiæ et Halladiæ. Haandkoloreret Kobber m. Kartouche. Mindre Kort i nederste venstre Hjørne, bl. a. Nordsjælland og København. ca. 1700. Størrelse ca. 53×61 cm. ..... 75.—

1616. — **Stockholm.** Karta öfwer Stockholm med des Malmar och förstäder. 1 Juli 1751. Haandkoloreret Kort i 3 Farver. 61×54 cm. ..... 75.—

1617. — — *Crentz, J. Norden:* Charta öfwer Mälaren. Stort ukoloreret Kobber i rent Tryk. Stockh. ca. 1750. 53×98 cm. ..... 45.—

1618. — **Södermanland.** — Charta öfwer Södermanaland, udg. af Kongl. Landmateri Contoiret ca. 1750. *Koloreret.* Kartouche u. Farver. ca. 53×61 cm. 55.—

1619. — **Upländischen Scheren.** — *Homann, J. B.:* Accurate Karte der upländischen Scheren. m. Kartouche. Under Kortet 2 Prospekter over *Stockholm* m. Folkeliv paa Gaderne og Skibe paa Vandet. 53×61 cm. Nürnb. ca. 1720. ..... 60.—

1620. — **Upland.** — Charta öfwer Upland och Söder-Tørn. Udg. af Kgl. Landmateri Contoir. ca. 1750. ca. 53×61 cm. Haandkoloreret. Kartouche uden Farver. ..... 55.—

1621. — — *Witt, F. de.* Ducatus Uplandiæ cum Westmanni Sudermanniæ. Amsterd. ca. 1700. Koloriert u. m. Kartouche. 53×61 cm. Fint Kort. ..... 75.—

1622. — — *Witt, F. de.* Uplandiæ, Westmanniæ, Sudermanniæ, ducatis cum provinsiis Dalecarliæ et Nericæ. Amsterd. ca. 1700. Haandkoloreret med en Række Vaabener i venstre Side og m. Kartouche. ca. 53×62 cm. ..... 65.—

1623. — **Wästmanland.** — *Biurmann sc.* Charta öfwer Wästmanland och Fierdhundra. Haandkoloreret. ca. 1750. 61×53 cm. Kartouche ikke koloreret. 55.—

1624. **Finlandiæ.** — *F. de Witt.* Nova Tabula Magni Ducatus Finlandiæ in Provincias Divisa, Multis Locis aucta et correcta. ca. 1700. Koloreret Kort med fin Kartouche omf. Finlands Vaabener. 53×62 cm. ..... 100.—

1625. — *Homann.* 1750. **Neustadt, Nystaedt, in Finland.** Plan der führnehmesten finnischen Festungen. Neustadt. Grundriss und Gegend. 54×61 cm. Smukt koloreret Kort omf. Nystadt i 2 Planer, i Fugleperspektiv og i Profil. ..... 75.—

1626. **Skandinavien.** — *Tillemond:* Les Royames de Suede, de Danemarck et de Norwege.*Col.* Paris 1742. Nydeligt Kort med Kartouche og indsat i øverste venstre Hjørne ISLAND koloreret i 4 Farver. ..... 70.—

1627. — *Iallot, H.* La Scandinavie ... Amsterdam (Pierre Mortier) s. a. Col. Avec grand cartouche. 53×61 cm. ..... 40.—

1628. — *Wit, F. de.* Novissima nec non perfectissima Scandinaviæ ... Amsterdam ca. 1700. Fint koloreret Kort m. Kartouche. 53×62 cm. Nydeligt gammelt Kort. ..... 60.—

1629. — *C. et I. Valk.* Skandinavia. Smukt haandkoloreret Kort over hele Norden. 62×53 cm. Dekorativt Kort. ..... 60.—

1630. — *Homann, J. B.* Scandinavia complecteus Sueciæ, Daniæ & Norwegiæ Regna. Haandkoloreret Kobberstik m. Kartouche, omfattende Skandinavien. Nürnberg ca. 1730. 54×61 cm. I smuk Guldramme. ..... 85.—

1631. **Island.** — *P. Schenck et G. Valk.* Novissima Islandiæ Tabula ... ca. 1670. Haandkoloreret Kort m. Kartouche o. a. kobberst. koloreret Dekoration. Sjælden. ..... 100.—

1632. **Rusland.** — *Fer, N. de:* Les Etats du Czar ou Empereur des Russes en Europe et en Asie ... avec le routes q'uon tient ordinaire ment de Moscow a Pekim. Col. et avec cartouche. s. a. 55×72 cm. ..... 55.—

1633. — *Hasii, Joh. Mar.:* Imperii Russici et Tatariae Universalis tam mapotiis et Asiaticæ quam minores et Europææ ... Koloriert und m. Kartouche (2) 53×62 cm. Nürnberg 1739. ..... 45.—

1634. — *Carte nouvelle de tout l'Empire de la Grande Russie* dans l'estat ou il s' est trouvé a la mort de Pierre le Grand, dressé sur observations toutes nouvelles et didiée a l'Immortelle memoire ce grand monarque. Amsterd. c. 1730. Koloriert und m. grosser Kartouche u. andere Dekorationen. ca. 53×74 cm. ..... 55.—

1635. — *Ialliot, H.* La Russie Blanche ou *Moscovie.* Avec col. et cartouche. Paris s. a. 53×61 cm. ..... 45.—

1636. — *Visscher, Nicolas:* Nouvelle Carte geographique du grand Royaume de Moscovie. Representant la partie septentrionale. Amsterd. ca. 1750. Avec col. et Cartouche. 53×76 cm. ..... 90.—

1637. — *l'Isle, G.:* Partie meridionale de Moscovie. Amsterd. s. a. *Avec col.* ca. 53×62 cm. ..... 55.—

1638. — *Visscher, Nic.:* Nouvelle Carte geographique du grand Royaume de Moscovie representant la partie meridionale ... Amsterd. ca. 1750. Avec col. et cartouche. ca. 53×76 cm. ..... 70.—

1639. — *l'Isle:* Carte de Moscovie. Avec col. et cartouche. Amsterd. ca. 1730 ca. 53×62 cm. ..... 55.—

1640. — *Witt, F. de:* Imperii Russici sive Moscoviæ ... Col. Avec cartouche. Amsterd. s. a. (1730?). 53×62 cm. ..... 55.—

1641. — **Moskva.** — Panorama af Byen med Omegnen. Staalstik, ca. 1840. *J. Sarleman* pinx., *Mottram* sc. 52×64 cm. med russisk Tekst. Under Glas i Ramme. ..... 75.—
Meget dekorativt Blad, Floden og Kreml i Forgrunden optaget i Fugleperspektiv.

1642. — *Seutter, Math.:* Nova Mappa geographica Maris Assoviensis vel de Zabache et Paludis Mæotidis ... ca. 1730. 53×62 cm. Koloriert u. mit Kartouche. ..... 45.—

1643. — *l'Isle, Guil. de:* Theatre de la Guerre dans la petitte Tartarie, la Crime, la Mer Noir ... Amsterd. ca. 1750. *Avec col.* ca. 53×62 cm. ..... 45.—

1644. **Europa.** — *Fer, N. de.* l'Europe, suivant les nouvelles observations de Mrs. de l'Academie Royale des Sciences. ca. 1750. *Col.* 53×61 cm. Med stor Kartouche i fine Farver. ..... 35.—

1645. — *Homann.* Europakort. Kolor. und m. Kartouche. 53×60 cm. ..... 40.—

1646. — *Iallot, H.* l'Europe. Col. Avec cartouche. Amsterd. 53×62 cm. Dekorativt Kort. ..... 48.—

1647. — *G. de l'Isle.* l'Europe. *Col. Avec Cartuche.* Amsterdam (Covens et Mortier) 61×53 cm. Smukt Europakort. ..... 45.—

1648. — *Moll, Herman.* To her most Sacred Majesty Carolina ... this Map of Europa. Printed for I. Bowle. Lond. 1708. Fine handcoloured Map. 62×100 cm. (Stort Europaskort m. Kartouche). Meget dekorativt. ..... 50.—

1649. — *Mortier et Covens.* Accuratissima EUROPÆ Tabula. *Col.* ca. 1750. 53×62 cm. Dekorativt Kort i fine Farver. ..... 48.—

ANDEN KARTOGRAFI

1650. **Arabien.** — Fünf Karten zu C. Ritter's Erdkunde von Arabien. Bearb. von Carl Zimmermann. Berlin 1847. 64×69 cm. Einige in Farbendruck. In Umschlag. ..... 30.—

1651. **Cape Verde Islands.** — New Chart of the Cape Verde Islands, in which the position of the chief points have been regulated by numerous scientific determinations. 2nd. ed. Improved 1812. London 1812. (Lauric & Whittle). 69,5×50 cm. + broad margin. ..... 20.—
First correct map of the islands.

1652. **Ceylon.** — The Harbour of Pta. De Gale on the West coast of Ceylon London 1798. 53×43 cm. Engr. by Lodge. Design unknown. ..... 75.—

1653. **Columbia.** — Carte de Colombie. Dressée d'apres les Observations Astronomique de Mr. Humboldt par A. H. Bruée. Paris 1823. 51×36,5 cm. Marge. ..... 20.—

1654. — Charte von Columbia. Weimar 1825. Von Text umgeben. Grösse der Karte: 37,5×30 cm. Altkoloriert. Einige Tintennotizen. ..... 15.—

1655. **Indien.** — A Chart of the Mouths of Hoogly River and of the roads at Balasore and Piply from Point Palmiras to Lacam's Channel with the course of that river up to the town of Hoogly. By J. Ritchie and Benj. Lacam. London 1794. 101×86,5 cm. + margin. ..... 12.—

1656. — A map of part of North-Western India. Around the estuary of Indus. Apparently a fragment. No place & date. 71×39 cm. ..... 6.—

1657. **Indien.** New Map of Indostan or East Indies agreable to the authorities. By T. Kitchin, Hydrographer to his Majesty. No place & year. W. cartouche. 38 × 34 cm. ..... 6.—

1658. **Japan,** Nipon, Kiusiu & Sikok and part of the Korea. Admiralty chart. London 1863. 100 × 66 cm. ..... 15.—

1659. **Lilleasien.** — Map of the middle part of Asia Minor with Cyprus. Obviously leaf from a greater atlas. 48 × 52 cm. + margin. Contemp. handcolour. (Slight tear). ..... 15.—

1660. **Lotter, T. C.:** Mappa Circuli Rhenani superioris ... Ausgbg. ca. 1720. 50 × 58 cm. m. 2 Kartuschen, *altkoloriert.* ..... 15.—
Umfast: Hessen-Kassel, Darmstadt, Rheinfeld, Fulda, Waldeck etc.

1661. **Amerika.** — *Mappe-Monde.* Sur le Plan d'un méridien. Hémisphere Occidental. Sans pl. et date. Par André. 34,5 × 23 cm. + large marge. ..... 6.—

1662. **Mexico.** — Mapa de Mejico y de los paises limitrofes situados al Norte y al Este. Por J. B. Poirson. Sin lugar ó ano (ante 1850), colorado por la mano, poco rompu. 42 × 72 cm. ..... 25.—

1663. — Neueste Karte von Mexico. 1850. Von Houptm. Radefeld. 36,5 × 29,5 cm. ..... 8.—

1664. — *Robertsen:* Carte au Golfe du Méxique, des iles et ces pays adjacens. Pour l'histoire de l'amérique. Couv. cartonné. ..... 6.—

1665. **Meyer:** Geographische Handatlas. 4te Aufl. Mit 121 Haupt- und 128 Nebenkarten und alphabetischem Register. Lpzg./Wien 1912. Abgenutze Olwd. ..... 18.—

1666. **Milano.** — *Maylandt,* die Haupt-Stadt d. Herzogthumbs gleichen Namens, nebst beygefügten Plans d. übrigen fürnehmsten Meyländischen Vestungen. Nürnberg, Homann, 1734. 49.5 × 57,5 cm. ..... 48.—
Prächtiger, *altkolorierter Plan,* mit Grundrissen am Rande v. Pizzighitone, Valenza, Novara, Lodi, Tortona, Mortara, sowie Mantua u .d. Castell v. Milano, die letzten beiden koloriert.

1667. **Naumburg.** — Accurate geographische Delineation des Stiffts Naumburg u. Zeitz ... Amsterdam 1749. 49 × 54 cm. + Rand. Altkolor., m. Kartouche u. Situation d. Stiffts Stadt Naumburg u. churfürstl., sächsl., Land-Schul Pforta, von den Weingebürg anzusehen. ..... 30.—

1668. **Tripolis.** — Chart of the Gulf of Kabes or the Lesser Syrtis. By Capt. W. H. Smyth. London (Office of the Admiralty) 1827. 59 × 44 cm. Uncut. ... 10.—

1669. **Tunis.** — The Coast of Tunis from Africa City to Fratelli Rocks. By Capt. W. H. Smyth. London (By the Admiralty) 1827. 61 × 45 cm. Uncut. ... 10.—

1670. **West Indies.** According to the best Authorities. *Map.,* publ. in London ca. 1785. Sheet fron Guthries New System of Geographie. *Handcoloured.* (38 × 34 cm). ..... 25.—

NB. I Tilslutning til denne Katalog har vi samtidig udsendt en hektograferet Liste over *billige Bøger* indenfor samme Emner.
Denne Tilbudsliste Nr. 13 tilsendes paa Forlangende.

PS. In conjunction with this catalogue we have issued a list, for *cheap books* containing the same subjects, copied with a manifold.
This list *no.* 13 will be send if demanded.

ALL PRICES IN DANISH CROWNS
APPROXIMATE RATE OF EXCHANGE

£	0/1/1	Sfrsc.	0,68,5
$	0,14,5	Hfl.	0,55
Sv. Kr.	0,75	Finske Mark	33,00
Frsc.	50,50	Islandske Kr.	1,35
Norske Kr.	1,04	D-Mark, vest	0,61

AXEL NIELSEN & SØN'S BOGTRYKKERI
VESTERBROGADE Nr. 8 · KØBENHAVN V.

An unsere Kunden in Deutschland.

Alle Aufträge **direkt** an unsere Adresse erbeten, die bestellten Bücher werden Ihnen dann durch unseren Kommissionär, — **Hamburger Kommissionsbuchhandlung, Hamburg 4, Feldstrasse, Hochbunker I/III,** — geliefert.

Ausser den Versandspesen werden den Katalogpreisen noch als Abgabe für den Reichsfiskus 3 % und für den Kommissionär 1 % zugeschlagen. **Keine Devisenschwierigkeiten mehr,** Zahlungen können in D-Mark nach Hamburg erfolgen.

Verwenden Sie bitte diese vorteilhaften Einkaufsmöglichkeiten. Falls Sie uns Ihre Desiderata angeben wollen, geben wir Ihnen gern Nachrichten über unsere Neueingänge.

Lynge & Søn ist das älteste und grösste wissenschaftliche Antiquariat in Dänemark und Norwegen.

HERM. H. J. LYNGE & SØN
(C. A. REITZELS ANTIKVARIAT)
LØVSTRÆDE 10 • KØBENHAVN K.
DANMARK

TELEFON CENTRAL 5335
TELEGRAM BOGLYNGE KØBENHAVN

172

EIL-NACHRICHT

aus **Berlin-** W. 30.

(Aufgabeamt)

Übermittelt

Akademie d. Künste-Berlin

21. JAN 1950

Genaue Anschrift (Wohnungsangabe vor Bestimmungsamt). Deutliche Schrift

AN ALLE BÜROS

BERLIN

(Bestimmungsamt)

ACHTUNG PHOTOCOPIEN JETZT NOCH SCHNELLER

BLITZCOPIEN SOFORT ZUM MITNEHMEN

Photocopie

BERLIN W 50, NÜRNBERGER STR. 14

RUF: 91 14 25

Photocopien und Photodrucke - originalgetreu, schnell und preiswert durch Photo Copie GmbH. - W. 50, Nürnberger Str. 14

173

TRITON - CHEMIE

WERNER TEWS

Telefon: 24 82 80 / Postscheckkonto: Berlin-West 16051
Bankkonto: Sparkasse der Stadt Berlin-West, Sparkasse 113
Schöneberg, Rudolf-Wilde-Platz, Neues Rathaus, Konto-Nr. 59

IMPORT - - - EXPORT
INDUSTRIEVERTRETUNGEN

① **BERLIN W 30**
LUITPOLDSTRASSE 47 IV

MOTORENÖLE
INDUSTRIEÖLE
SCHMIERFETTE
CHEMIKALIEN
LÖSUNGSMITTEL
SCHWEFELSÄURE
SALPETERSÄURE
SALZSÄURE
AKKUSÄURE
DESTILL. WASSER
FARBEN
LACKE

An die
Akademie der Künste zu Berlin
Abtl. Einkauf
Berlin - Charlottenburg 2
Hardenberg Strasse 33

Ihre Zeichen — Ihre Nachricht vom — Unser Zeichen R/Verk. — Tag 15.12.49.

16.12.50/30

Wir bieten Ihnen an zur Lieferung frei Haus:

Kresol	-.60 per kg
Kresolseifenlösung	-.75 " "
Spezial-Anstrich schwarz (dickflüssig) für PP.	-.90 " "
Fussbodenöl	-.75 " "
Soda	-.25 " "
Dachteer	19.50 per ½ kg
Klebemasse	19.50 " " "
Chlorkalk	17.50 " " "

Bei Bedarf an Farben und Lacken können Sie von uns jede gewünschte Qualität und Menge frei Haus erhalten.
Bitte rufen Sie uns telefonisch an.

Hochachtungsvoll!
Triton-Chemie
Werner Tews
Import-Export-Industrievertretungen

Berlin, d. 16. Januar 1950

WIR BERATEN SIE über die bestmöglichste Verwertung der anfallenden Motorenablauföle und gebrauchter Lösungsmittel

01

174

SCHNEEWEISS
VEREINIGTE DAMPFWÄSCHEREIEN
KLINZMANN & MEHLHORN

BERLIN-CHARLOTTENBURG 1 · STRASSE AM BAHNHOF JUNGFERNHEIDE

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 33

IHRE ZEICHEN	IHRE NACHRICHT VOM	UNSER ZEICHEN	TAG
		G/Mw	28.12.49

Mr K/458

Unter Bezugnahme auf die Anweisung des Magistrats, Aufträge nur an Firmen der Westsektoren zu vergeben, wenden wir uns an Sie mit der Bitte, uns bei Erteilung von Waschaufträgen zu berücksichtigen.

Unsere Wäscherei, die die grösste der Berliner Westsektoren ist, wurde wieder aufgebaut und auf das modernste eingerichtet. Selbstverständlich wird mit permutiertem -also weichem- Wasser unter Verwendung von reiner Seife und Calgon gewaschen, so dass eine erstklassige Qualität und schonendste Behandlung des kostbaren Waschgutes garantiert sind.

Unsere Lieferwagen holen und bringen die Wäsche ohne jeden Sonderzuschlag.

Wir übernehmen ebenso gern jeden Posten Privatwäsche wie Berufswäsche etc. für die Dienststellen des Magistrats und würden es dankbar begrüssen, wenn wir im kommenden Jahr bei Erteilung von Aufträgen berücksichtigt würden.

Einer unserer Herren steht gern jederzeit zu einer persönlichen Rücksprache zur Verfügung.

Mit vorzüglicher Hochachtung !

SCHNEEWEISS

POSTSCHECKKONTO: BERLIN-WEST 3606 · BANKKONTO: BEZIRKSBANK BERLIN-CHARLOTTENBURG
FERNSPRECHER 320195/96

Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 150

- - Ende - -