

Stadtarchiv Mannheim

Nachlaß

Hans Schüler

Zugang: 38/1969

Pl. 10, 13, 20 Springer.

190
1 - 23

II. Akt

Nr. 6 (Seite 60)

8 Mitglieder: Täubner - Dau - Berlin - Schurig
Hellmuth - Kersting - Schug - Mühler

Seite 62

4 Diener: 1. Walter - 2. Heusch - 3. Wallis - 4. Leisner

6 Damen: Mattfeld - Hünninghaus - Hentschke - Beier - Moor - Lohse

6 Kavaliere: Bajde - Schütze - Hentschke - Habersack - Schreiber -
Schulze I

Seite 63 (Wie fliehen schnell die Stunden fort)

Alle genannten 24 Mitglieder

Nr. 8 (Seite 67) 24 Mitglieder

Alle Nicht "Duidu"-Damen (12) also:

Bärwinkel - Ketscher - Beier - Bengler - Hentschke - Seyfarth - Weinhold - Moor - v. Schoen - Allfeld - Beckert - Seeburg

dazu 12 Herren: Bajde - Schütze - Hentschke - Schindler - Bindernagel
Habersack - Geschmack - Schreiber - Berlin - Breuer - Hussla - Schulze I

Seite 67 Die beiden ersten Fragen singen nur neun: Beier - Bengler - Hentschke - Moor - v. Schoen - Hentschke - Habersack - Schreiber - Schulze I

Seite 68 "Für was denn?" nur die oben genannten 7 Sopranistinnen.

Nr. 11 Finale (Seite 91)

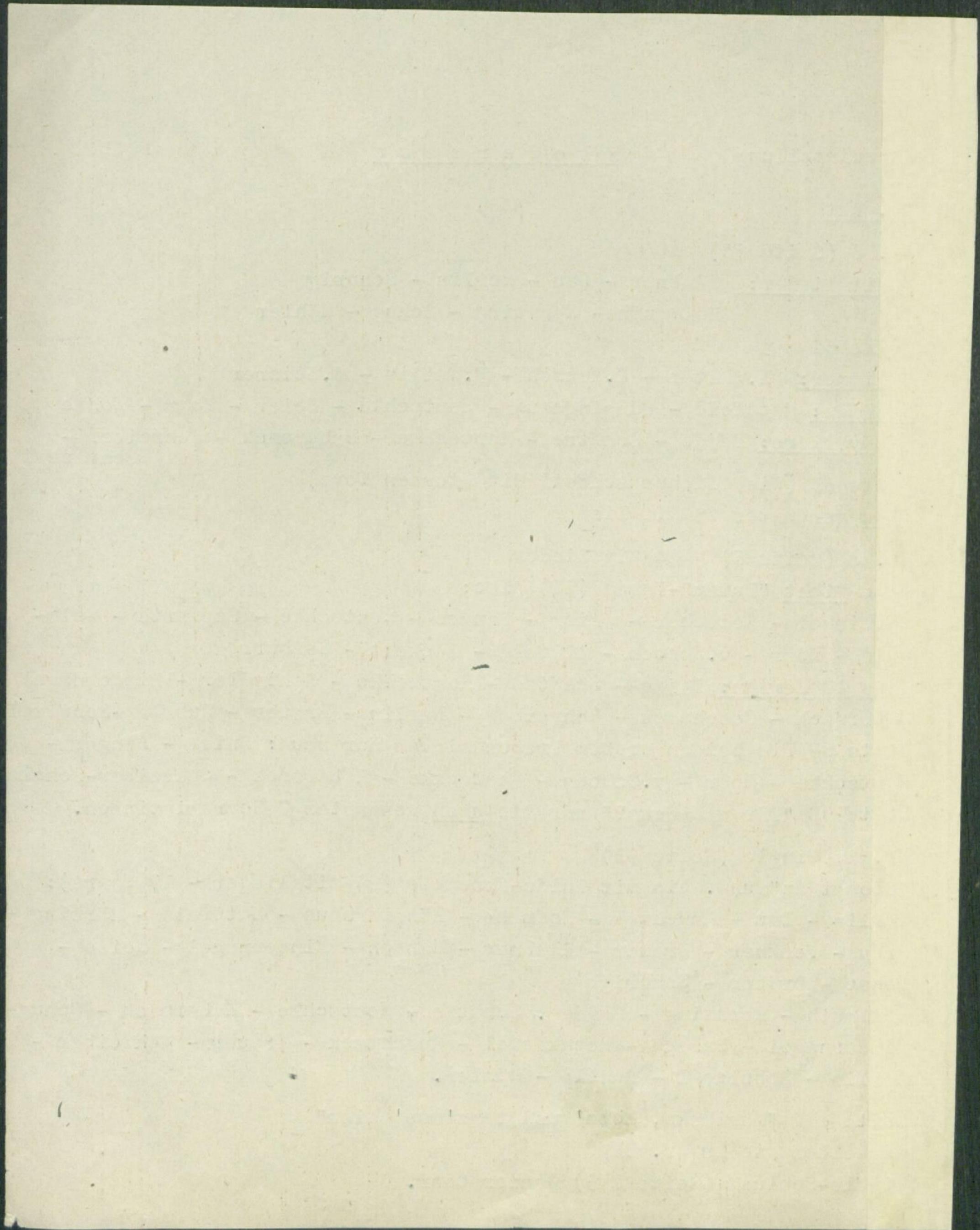
"Stosst an" usw. bis mit Duidu-Ensemble (34 Mitglieder - 17 Paare):

Berlin - Dau - Knüchtel - Hofmann - Hünninghaus - Mattfeld - Hörning -
Frey - Fenkner - Breuer - Täubner - Hansen - Bindernagel - Weise -
Lohse - Grüber - Schurig

Hellmuth - Kersting - Bajde - Schütze - Hentschke - Habersack - Schug -
Bindernagel - Baasch - Rothkappel - Geschmack - Breuer - Schreiber -
Berlin - Schulze I - Hussla - Mühler.

Seite 112 "Marianka, komm' und tanz' me' hier"
dieselben wie in Nr. 8

Finale-Schluss (Seite 119) Ganzer Chor.



22.2. 16.30 PB 4

Amplidrone

2

Fledermaus = Proben

23.2. Samstag. vormittags technische Probe Fledermaus

16.30 Uhr Fledermaus mit Klavier
alle Ballette des II. und III. Aktes allein
im Kostüm
18.00 Uhr Fledermaus mit Klavier für Soli, Chor, Ballett,
Statisterie, für Schmidt, Ludwig, Schneider im
Kostüm, Ballett ohne Kostüm
18.00 Uhr I. Akt
19.00 Uhr II. Akt
21.00 Uhr III. Akt Auftritt Eisenstein beginn.

25.2. Montag vormittags technische Probe Fledermaus

17.30 Uhr Hauptprobe Fledermaus mit Klavier in Kostüm und
Maske für alles
Adele: Kruse oder Schmidt
Rosalinde: Jaeger
Falke: Grimm

26.2. Dienstag 10.00 Uhr Fledermaus mit Orchester für Soli, Chor, Bal-
lett und Statisterie soweit möglich
Musiknummern des I. und III. Aktes
Alle Besetzungen, eventuell Kruse im Kostüm

27.2. Mittwoch 10.00 Uhr Fledermaus mit Orchester für Soli, Chor, Bal-
lett und Statisterie soweit möglich
Musiknummern des II. Aktes
Alle Besetzungen, eventuell Kruse im Kostüm

28.2. Donnerstag Vormittags technische Einrichtung Fledermaus

18.00 Generalprobe wie Vorstellung

Abschriften an:
Paul Walter
Dir. Birr
Werner Lorenz
Herrn Pape
Frau Schulte
Herr Vögelen
Frau Rindfleisch

Kapellm. Fischer
Herr Rothenberg
Herr Hildebrandt
Herr Maschek
Herr Dühse
Herr Petersen

Lutudant

Abrechnung

Vierjahresfeier

27.2. Sonntag vorläufige technische Probe

18.30 Uhr Abrechnung mit Elvler
 alle Halbe des II. und III. Aktes allein
 im Korb
 18.00 Uhr Abrechnung mit Elvler für Holz, Ober, Halbe,
 Statistiker, für Schilde, Lack, Schreiber in
 Korb, Halbe ohne Korb
 18.00 Uhr I. Akt
 18.00 Uhr II. Akt
 21.00 Uhr III. Akt

28.2. Montag vorläufige technische Probe

17.30 Uhr Hauptprobe Abrechnung mit Elvler in Korb und
 Korb für alle
 Akte für den Schilde
 Statistiker
 Korb

29.2. Dienstag 10.00 Uhr

Abrechnung mit Orchester für Holz, Ober, Halbe
 alle Statistiker sowie möglich
 Abrechnung des I. und III. Aktes
 alle Statistiker, eventuell Korb in Korb

27.2. Mittwoch 10.00 Uhr

Abrechnung mit Orchester für Holz, Ober, Halbe
 alle Statistiker sowie möglich
 Abrechnung des II. Aktes
 alle Statistiker, eventuell Korb in Korb

28.2. Donnerstag vorläufige technische Probe

18.00 Generalprobe die Vorstellung

Abgeschrieben an:
 Paul Walter
 Dir. Birr
 Werner Lorenz
 Herr Pape
 Frau Schulte
 Herr Vögeler
 Frau Rindfleisch

Kapellm. Fischer
 Herr Rothenberg
 Herr Hildebrandt
 Herr Maschek
 Herr Dhan
 Herr Petersen

Handwritten signature

Neue Probeneinteilung "Fledermaus"

Donnerstag, 7.2.

II. Akt mit Klavier
 10.00 Uhr Baldauf, Beck, Strauß
 10.30 Uhr dazu Kruse, Schmidt, Grimm, Schneider, Petzold
 11.00 Uhr dazu Hölzlin, Jaeger, Ladwig

Freitag, 8.2.

III. Akt mit Klavier
 10.00 Uhr Bollmann, Manazza
 10.15 Uhr dazu Hölzlin
 10.45 Uhr dazu Kruse, ~~Petzold~~
 11.15 Uhr dazu Baldauf, Albrecht, Ladwig
 12.00 Uhr dazu Beck, Petzold

Sonnabend, 9.2.

I. Akt ganz mit Klavier
 10.0⁰ Uhr Manazza, Kruse, Schmidt, Ladwig, evtl. Jaeger
~~10.30~~ Uhr dazu Baldauf, Albrecht
 10.3⁰ Uhr dazu Grimm, Schneider
 11.00 Uhr dazu Hölzlin

Montag, 11.2.

10.00 Uhr I. Akt für alle Soli
 17.00 Uhr II. und III. Akt für alle Soli,
 beim III. Akt Finale voraus

Part I

Chapter I

1.1

1.1.1

Chapter II

1.2

Chapter III

Chapter IV

1.3

Chapter V

1.4

Chapter VI

1.5

B e s e t z u n g

=====

Neues Nationaltheater - Großes Haus

"Die Fledermaus"

Operette von Johann Strauß

Musikalische Leitung:	Herbert Albert/Eugen Hesse
Inszenierung:	Hans Schüler
Bühnenbild:	Paul Walter
Kostüme:	Gerda Schulte
Chöre:	Joachim Popelka
Tänze:	Ingeborg Guttman
Inspektion:	Horst Dieter Rothenberg
Inspizient:	Ernst Maschek
Souffleuse:	Suse Fischer

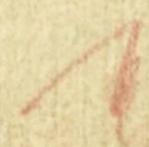
Personen des Stückes:

Besetzung:

Eisenstein.....	Günther Baldauf
Falke.....	Hans Günter Grimm/ ^{Schneider} Walter Martin
Franck.....	Heinrich Hölzlin
Alfred.....	Bruno Manazza
Blind:.....	Kurt Albrecht
Frosch.....	Ernst Langhein
Rosalinde.....	Edith Jaeger/Ingrid Ladwig
Adele.....	Petrina Kruse/Hertha Schmidt
Ida.....	Irma Wolf ^{Rebrolol}
Orlofsky.....	Hans Beck
Iwan.....	Bernhard Strauß

Gez. Schüler
Intendant

Intendant



4

B e s e t z u n g

Neues Nationaltheater - Grosses Haus

Operette von Johann Strauß
 "Die Fledermaus"

Herbert Albert/Rugen Haase	Regie:
Hans Schüller	Inszenierung:
Paul Walter	Bühnenbild:
Gerd Schulte	Kostüm:
Jochim Popelka	Chor:
Ingeborg Gutmann	Tanz:
Horst Dieter Kohnberg	Inspektion:
Ernst Mascher	Inspektant:
Suse Fischer	Souffleuse:

Personen des Stücks: Besetzung:

.....Erich BeldauEisenstein
.....Hans Güter Grim/Walter MüllerFalko
.....Hilmar HeilmannFrank
.....Bruno MennerAlfred
.....Kurt AlbrechtHindl
.....Ernst LangheimFrosch
.....Edith Jaeger/Ingrid LudwigRosalinde
.....Petra Kruse/Helma SchmidtAdele
.....Hans BeckIda
.....Bernhard StraußOrlofsky
Iwan

Gen. Schüller
 Intendant

Handwritten signature

B e s e t z u n g

=====

Neues Nationaltheater - Großes Haus

"Die Fledermaus"

Operette von Johann Strauß

Musikalische Leitung:	Herbert Albert/Eugen Hesse
Inszenierung:	Hans Schüler
Bühnenbild:	Paul Walter
Kostüme:	Gerda Schulte
Chöre:	Joachim Popelka
Tänze:	Ingeborg Guttmann
Inspektion:	Horst Dieter Rothenberg

Inspizient:	Ernst Maschek
Souffleuse:	Suse Fischer

Persoenen des Stückes:

Besetzung:

Eisenstein.....	Günther Baldauf
Falke.....	Hans Günther Grimm/Kurt Schneider
Franck.....	Heinrich Hölzlin
Alfred.....	Bruna Manazza
Blind:.....	Kurt Albrecht
Frosch.....	Ernst Langheinz
Rosalinde.....	Edith Jaeger/Ingrid Ladwig
Adele.....	Petrina Kruse/Hertha Schmidt
Ida.....	Gerda Petzold
Orlofsky.....	Hans Beck
Iwan.....	Bernhard Strauß

gez. Schüler
Intendant

Intendant

103

Besetzung

Neues Nationaltheater - großes Haus

"Die Fledermaus"

Operette von Johann Strauß

Herbert Albert/Kunze Mease	Musikalische Leitung:
Hans Schlier	Inszenierung:
Paul Kaiser	Bühnenbild:
Gerda Schulte	Kostüm:
Jacobin Popelka	Chor:
Ingeborg Gattmann	Tanz:
Horst Dieter Hohenberg	Inspektion:
Ernst Maschek	Inspektant:
Suse Fischer	Souffleur:

Personen des Stücks: Besetzung:

.....Eisenstein.....Günther Balder
.....Falk.....Hans Günther Grimm/Kurt Schneider
.....Frenck.....Heinrich Hülsh
.....Alleg.....Bruno Manna
.....Blind.....Kurt Albrecht
.....Frensch.....Kurt Langhein
.....Hosglinde.....Edith Jaeger/Ingrid Ladwig
.....Abel.....Petra Rinne/Hertha Schmidt
.....Ida.....Gerda Petzold
.....Orlofsky.....Hans Beck
.....Iwan.....Bernhard Strauß

Gen. Schlier
Intendant

Handwritten signature

Dialog "Fledermaus" Klavierauszug Seite 166 letzter
Takt Fermate.

- Alfred: Hier haben Sie Ihren Schlafrock und Ihre Mütze, damit Sie mich auf Nr. 12 ablösen können. Addio! (Singend ab)
- Frank: Frosch!
- Frosch: Herr Direktor!
- Frank: Mach Herrn von Eisenstein Nr. 12 bequem.
- Frosch: Auch noch bequem machen? Ich werd ihn an den Marterpfahl ketten.
- Frank: Unsinn.
- Frosch: Herr Direktor! Melde gehorsamst, der Marterpfahl hat sich verdünnsiert und Ihr Hut mit.
- Frank: (singt) Mein schönes großes Vogelhaus es ist ja nicht mehr hier (Lehnt an Eisenstein)
- Frosch: Futsch! Ein fideles Gefängnis! Herr Direktor sind blau! (Sinkt vor Falke zu Boden)
- Eisenstein: So etwas gibt's doch garnicht! Ich glaube, ich bin auch blau. (Lehnt sich an Falke)
- Falke: Vielleicht spielen wir nur Operette?
- Rosalinde: (singt) Champagner hat's verschuldet. (Lehnt sich an Falke)
- Falke: Mir scheint, meine Gnädigste sind auch blau?!
- Adele: (singt) oje, oje- wie rührt mich dies. (Lehnt sich an Falke)
- Falke: Und Adele ist blau.
- Ida: (singt): Und eins- und zwei (Lehnt sich an Falke)
- Falke: Und die Ida ist blau.
- Orlofsky: Wir alle sein serrr blau (Lehnt sich an Falke)
- Falke: Jawohl, ich bin eure einzige Stütze. (Tritt vor, fährt fort zum Publikum:) Sie werden staunen, meine Damen und Herren, heut abend sind hier sogar die Ratten blau!
- Adele: Huch!!
- Falke: Räumen wir ihnen das Feld.

Die "Hochschule" in Leipzig Seite 100
1900

Alfred: Hier haben die Herren Schlotter und Frau Müller, damit die
aus Nr. 12 ablesen können. Adagio! (singend ab)

Frank: Prosch!

Prosch: Herr Direktor!

Frank: Nach Herrn von Rosenstein Nr. 12 begeben.

Prosch: Auch noch begeben machen? Ich werde ihn an den Herrschaften
Übersinn.

Prosch: Herr Direktor! Meine Gehörstaste, der Herrschaften hat sich vor-
brennt und ihr hat mit.

Frank: (singt) Mein schönes großes Vogelhaus es ist ja nicht mehr
hier (lehnt an Eisenstein)

Prosch: Prosch! Ein richtiges Gefährt! Herr Direktor sind hier!
von Finken zu Boden)

Wissenschaftler: So etwas gibt's doch gemacht! Ich glaube, ich bin auch hier.
(lehnt sich an Finken)

Finken: Vielleicht eifeln wir zur Operette?

Rosalingel: (singt) Champs-Élysées hat's verschuldet. (lehnt sich an Finken)

Finken: Mir scheint, meine Gnadigste sind auch hier!

Adel: (singt) oje, oje - wie kühn mich dies. (lehnt sich an Finken)

Finken: Und Adèle hat blau.

Finken: (singt): Und eine - und zwei (lehnt sich an Finken)

Finken: Und die Ida hat blau.

Ordnung: Wir alle sein sehr hier (lehnt sich an Finken)

Finken: Jawohl, ich bin eine einzelne Götze. (tritt vor, tritt fort
aus Publikum): Sie werden wissen, meine Damen und Herren,
heute Abend sind hier sogar die Herren hier!

Adel: Hoch!

Finken: Nunmehr wir können das Feld.

Abspieß "die Majastik wird untersucht":

Die erste Pappier: Patey für alle Tische auf Meager
Lokalität.

Spina dorsalis:

Man muss schon nicht eingetaucht ist, bleibt an
den Tischen sitzen

Malaya:

Geräte schon benutzt.

I. Mal: "Ja, malaya Fap, malaya Hauptvolk Form"

Rekultivierung der Inseln in Frankreich von
geographischen Ungeheuren bedatet und
4 Patten auf:



II. Mal: "Ja, malaya Luft"

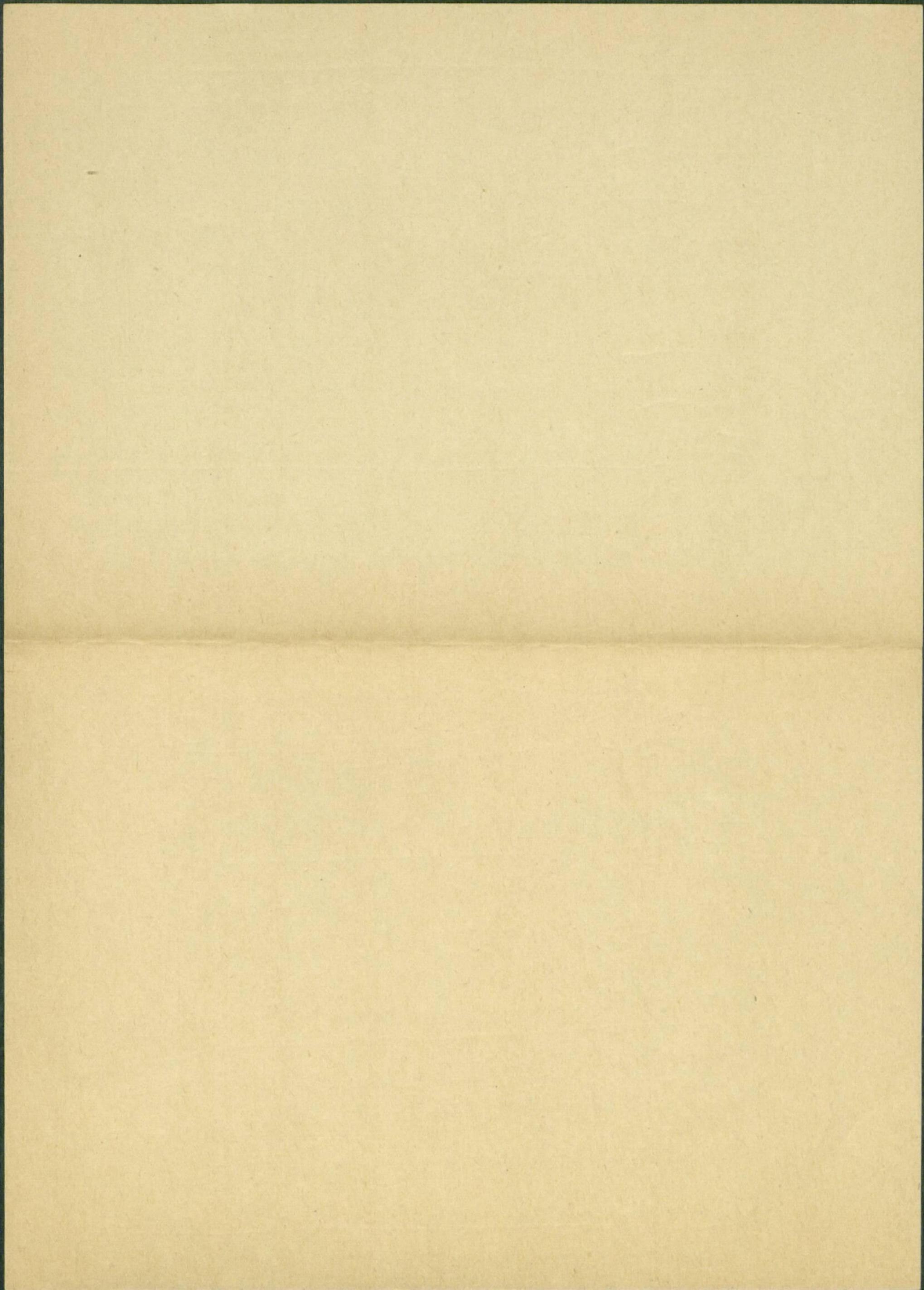
Die 4 Patten werden nun von
Luftzug und dem Franz

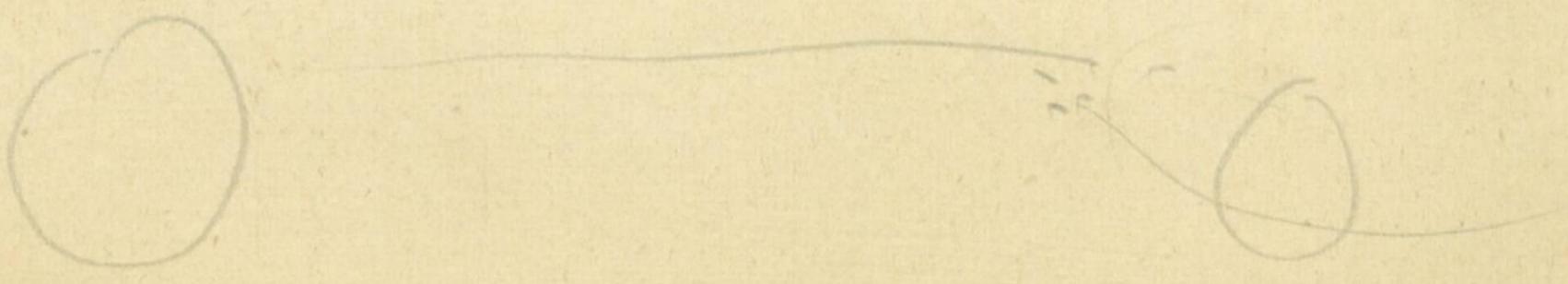
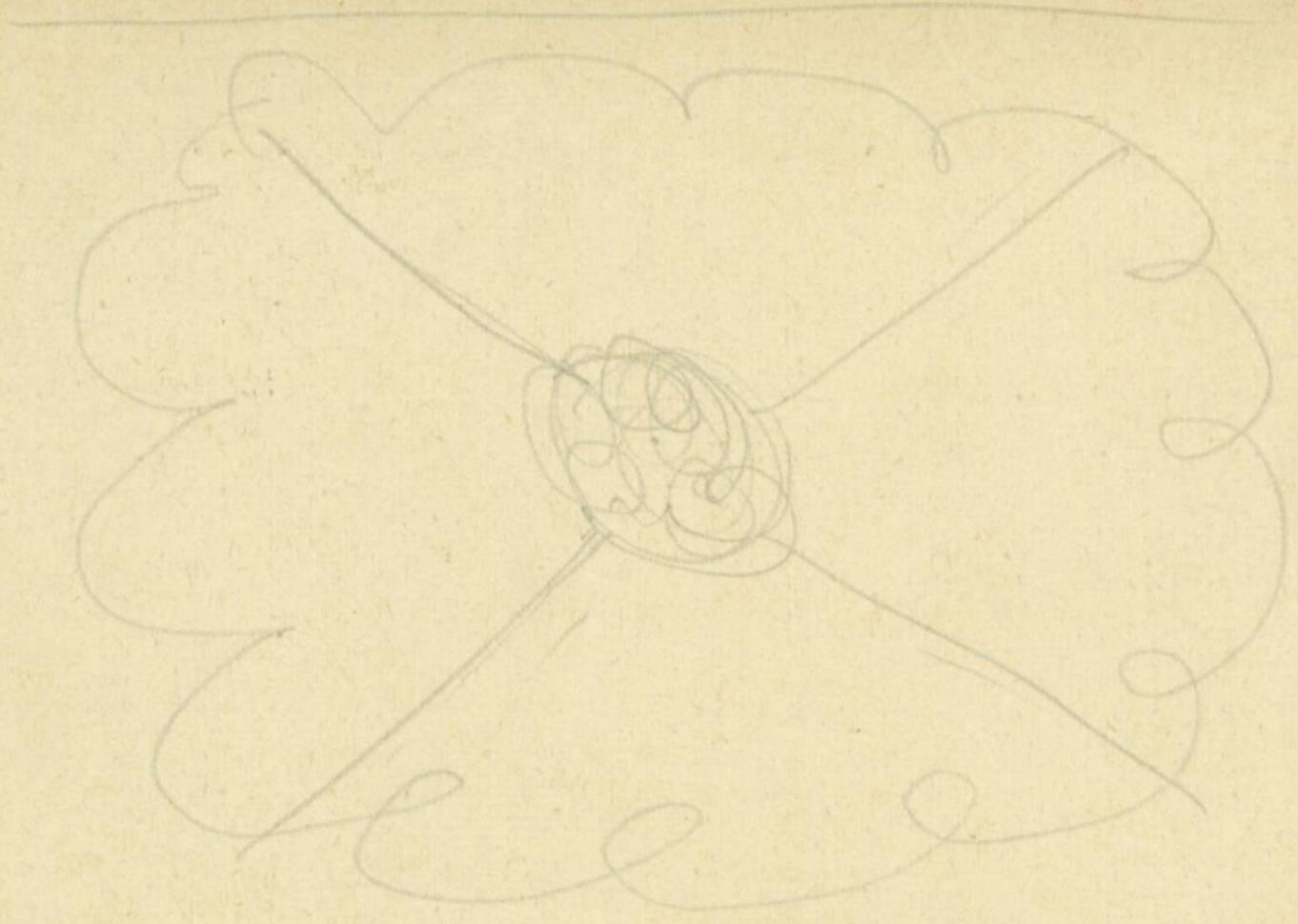
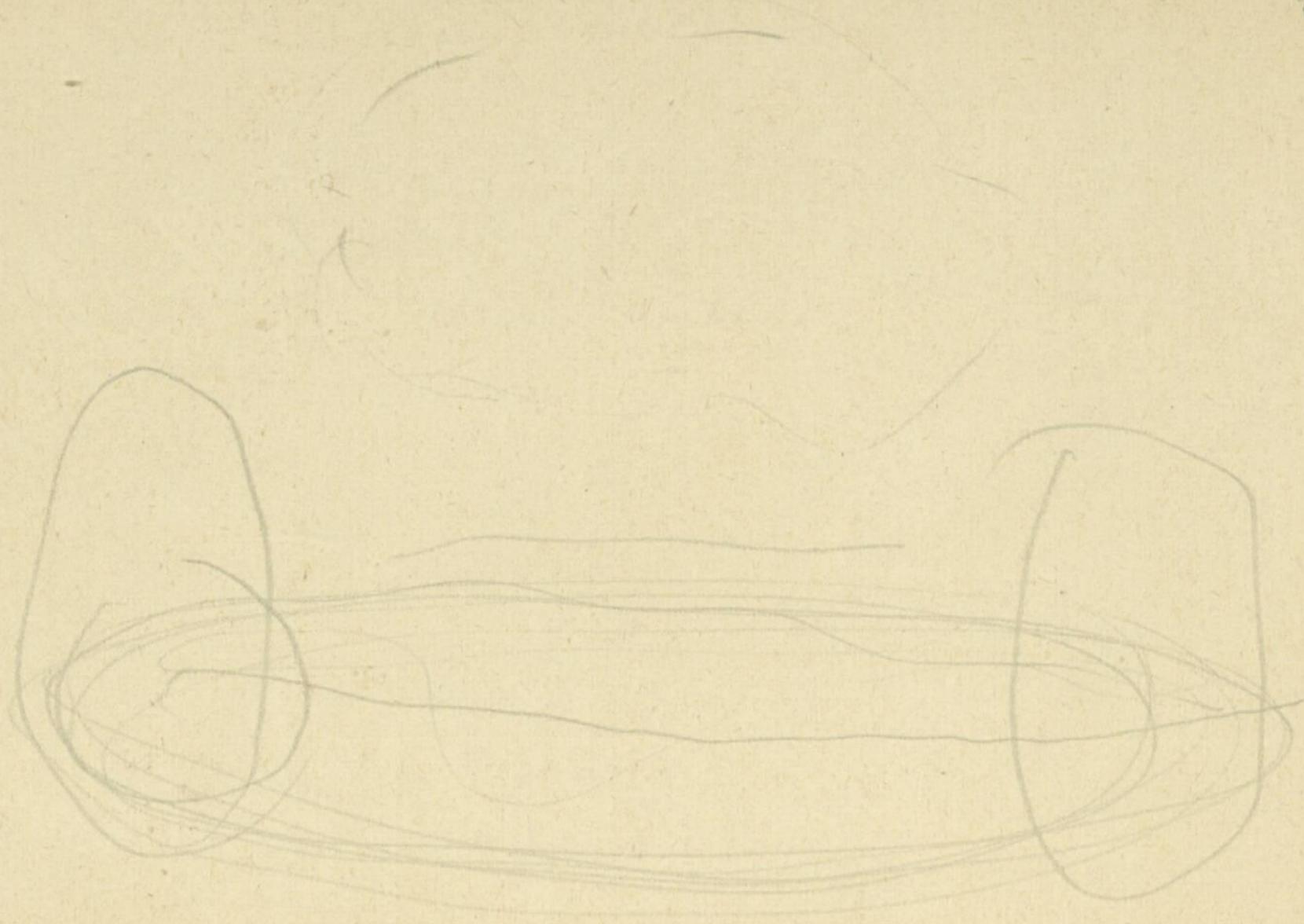
"Ländel, Bändel, erim. Des große ffler"

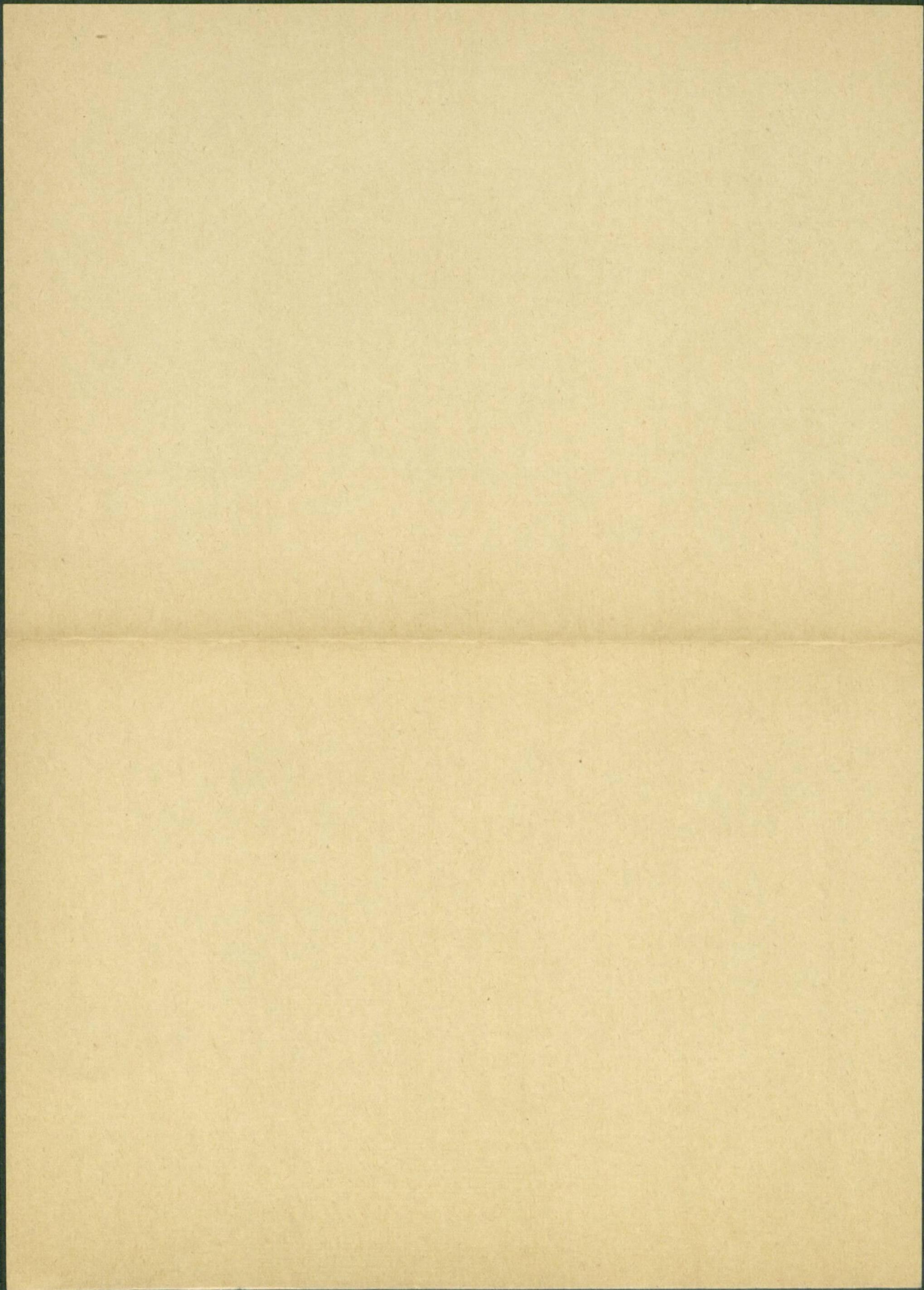
Pappe 4 Patten ein Stück. Gärten
bald schon fortbleiben und
sogar auch besser
sich die Luft pflanz

Fischna: "Pape nicht in die Gasse"

4 Patten nun in die Gasse







mit Goethe besprochen, erst 160 finge.

~~...~~
Pancusa in ...!
also ...

1. 67 ...
2. ...
3. ...

...

1, 70 : 100

1, 7 x 24

24 x 1, 7

158

24

398

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Konradt: Kieft Bau...

I Populment ... 9

...

...

...

...

...

...

...

...

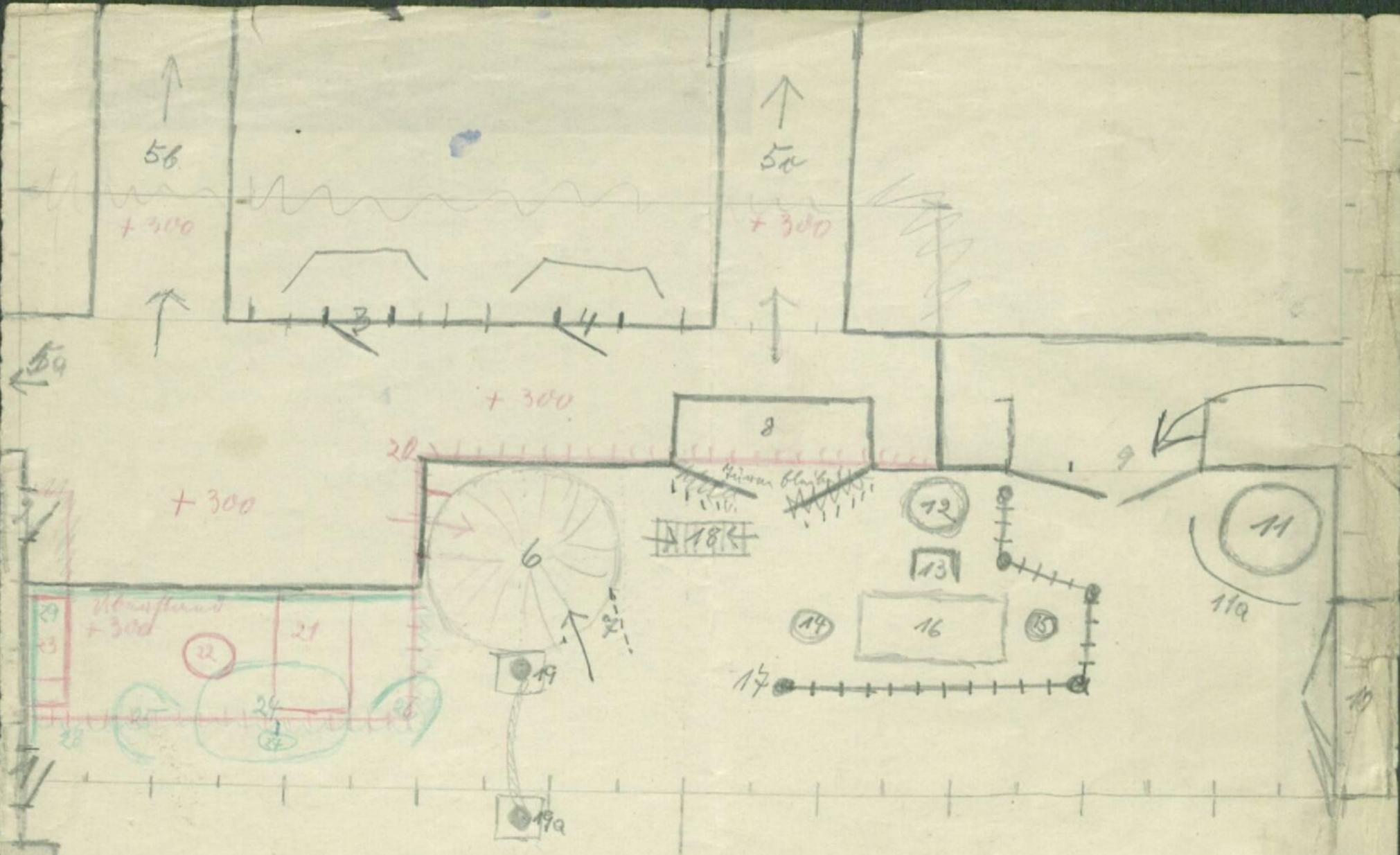
...

...

...

...

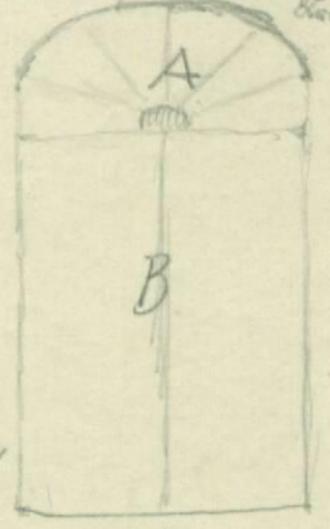
Waller:
Mia ...
Pawla ...
Kieft ...
Christ ...
Kieft ...
Kieft ...



Ein "fidalar" Gefirgnis

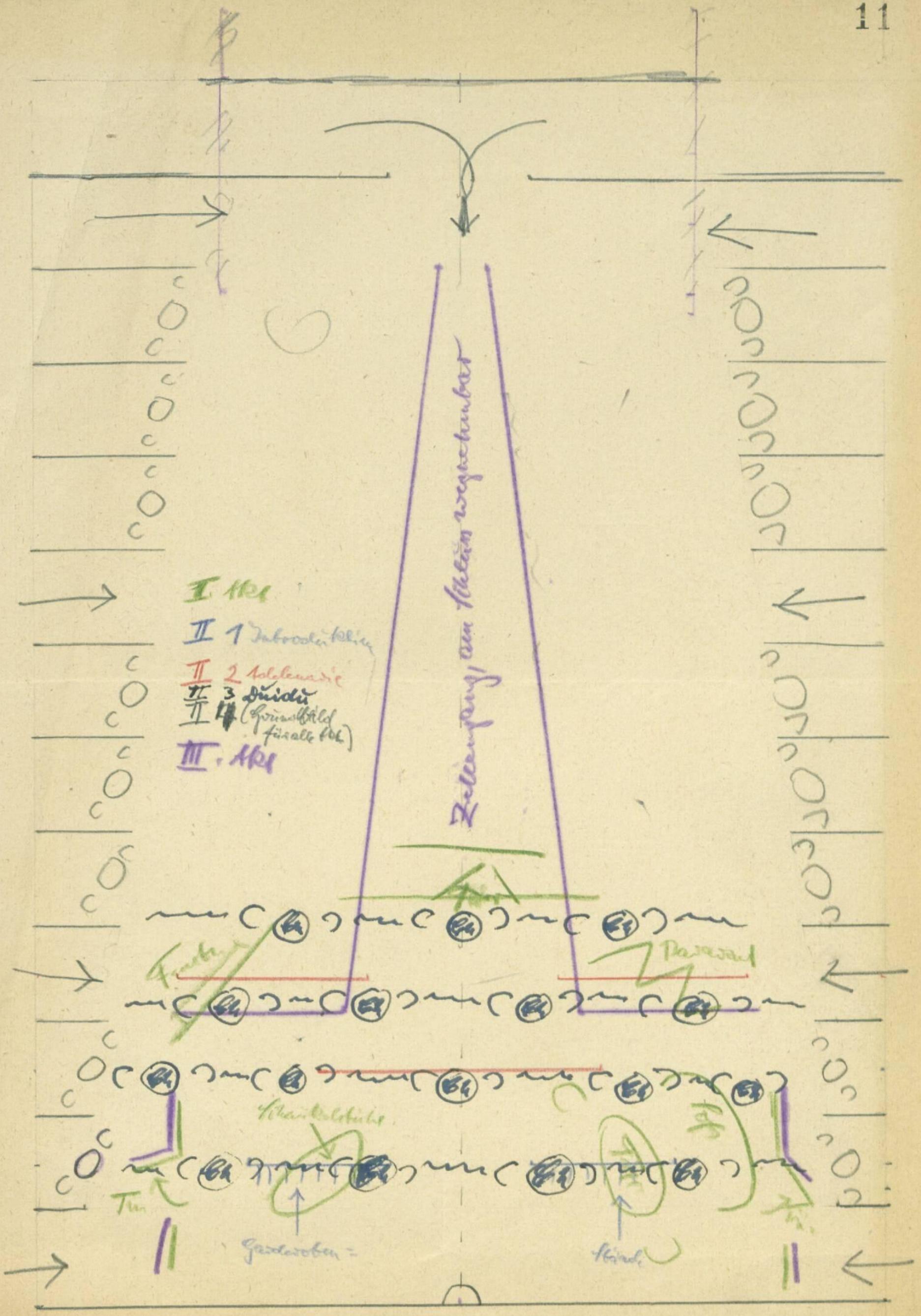
1. gelbes Holz
2. " oben
3. " "
4. " "
- 5a) Gefirgnisgerüst
- 5b) mit Giebelbau
- 5c) gelbes Holz
- 6 Wandstellungen
- 7 Drahtgitterwerk, Gitterstein, die Fächer mit dem Anzug füllt
- 8 Tisch mit Stange von Wasserlauf abbau, ferner Tisch
- 9 Flügeltür mit Gitterwerk, ferner, rechteckiges, dunkel gefärbtes Holz, dunkleres Holz, Tafel mit verzierter Korbstruktur, mit einem Gitterwerk.
- 10 Bänke, dunkel, oben zeigt Fächer, die mit einem kleinen Gitterwerk, als einziges Holz einfall man einbauen.

Die Form von 8, 9 und 10 ist untereinander, genau gleich. Bei 8: B ist ein Gitterwerk mit einem Tisch, die Gitterstruktur ist aus einem Holz, die Gitterstruktur ist aus einem Holz, die Gitterstruktur ist aus einem Holz. Bei 9: B ist ein Gitterwerk mit einem Tisch, die Gitterstruktur ist aus einem Holz, die Gitterstruktur ist aus einem Holz, die Gitterstruktur ist aus einem Holz.



- 19+19a zwei kleine Stühle, die man einbauen kann
- 19a ein Tisch, ein Stuhl und ein Tisch, die man einbauen kann
- 20 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 21 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 22 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 23 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 24 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 25 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 26 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 27 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 28 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann
- 29 Tisch, ein Stuhl, ein Tisch, die man einbauen kann

Bei der Planung sind folgende Punkte zu beachten: 22 und 21, das ist ein Tisch, ein Stuhl und ein Tisch, die man einbauen kann. Bei der Planung sind folgende Punkte zu beachten: 22 und 21, das ist ein Tisch, ein Stuhl und ein Tisch, die man einbauen kann.



- I. Kinde
- II 1. Gardaroben
- II 2. Mantelkulturschicht
- II 3. Kinde
- II 4. (Spinnwebbild für alle Zellen)
- III. Kinde

Zellenempfang, am Sektion weggehuben

Kinde

Parasol

Mantelkulturschicht

III

Gardaroben

Kinde

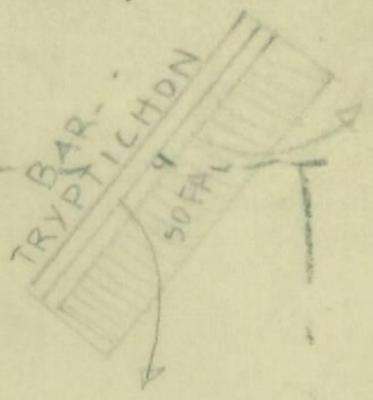
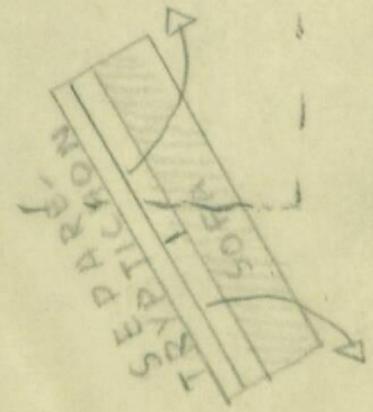
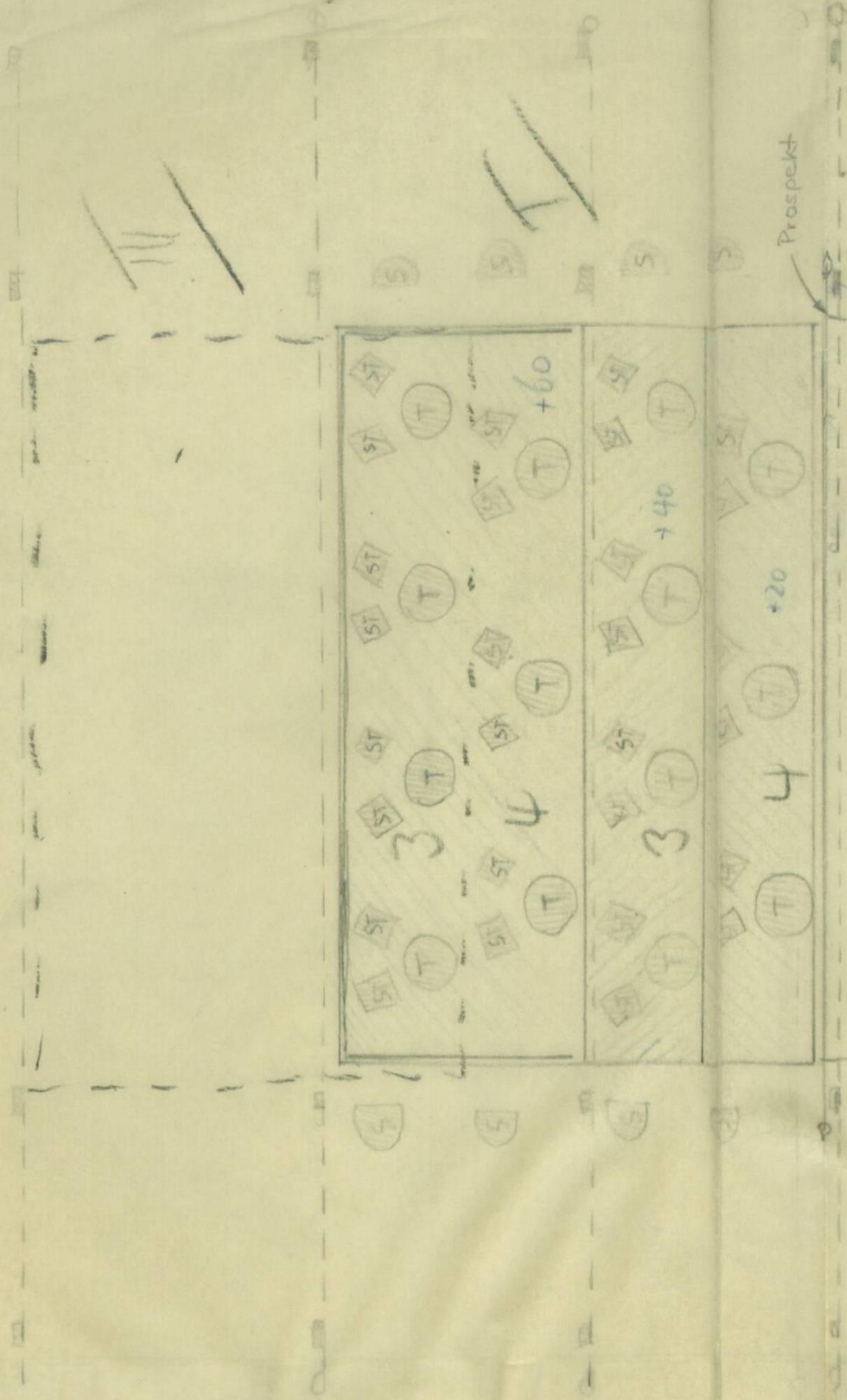
1/21 Walter

Umkehrend Fledermausvorlage

Grunddepedabioa: Perspektivische
gegriffte Bögen etwa wie Goldspritze
wirkend, davia paraventartig
die einzelnen Bilder, ohne jeden
Aufbau, ohne Klänge.

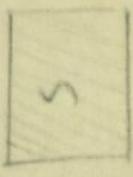
Bitte R

Mü.



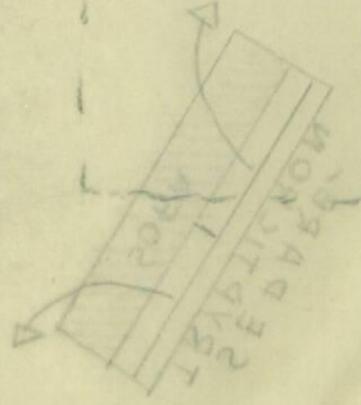
Abdeckung

Die Fledermaus II. Akt
M = 1:50



2

W = 1/20
Die Fächerwand II, Akt

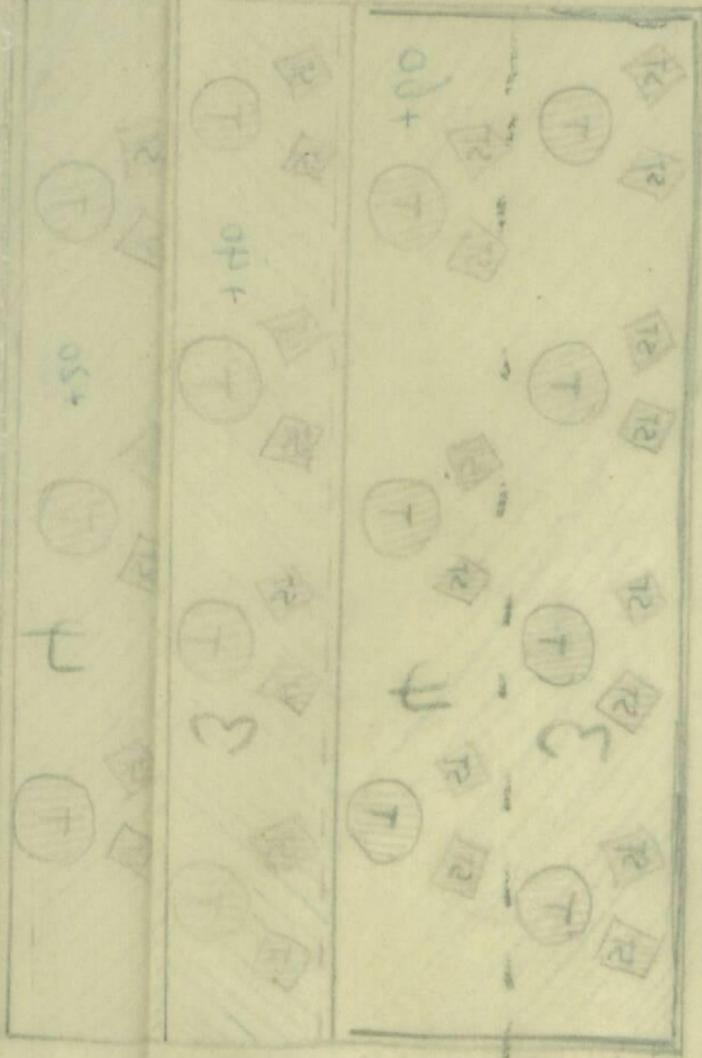


Арсенал

bleiben

Boden

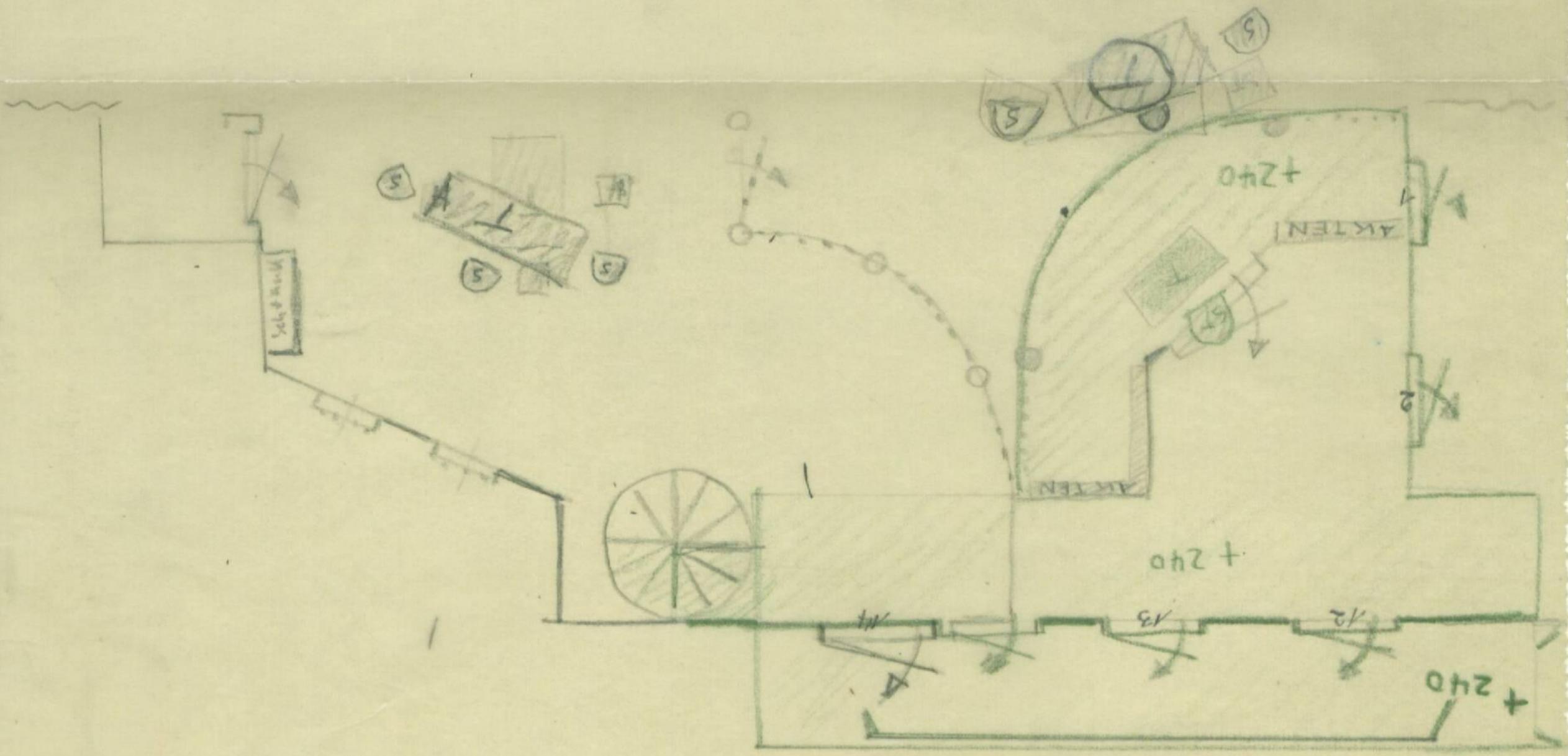
Blasrohr



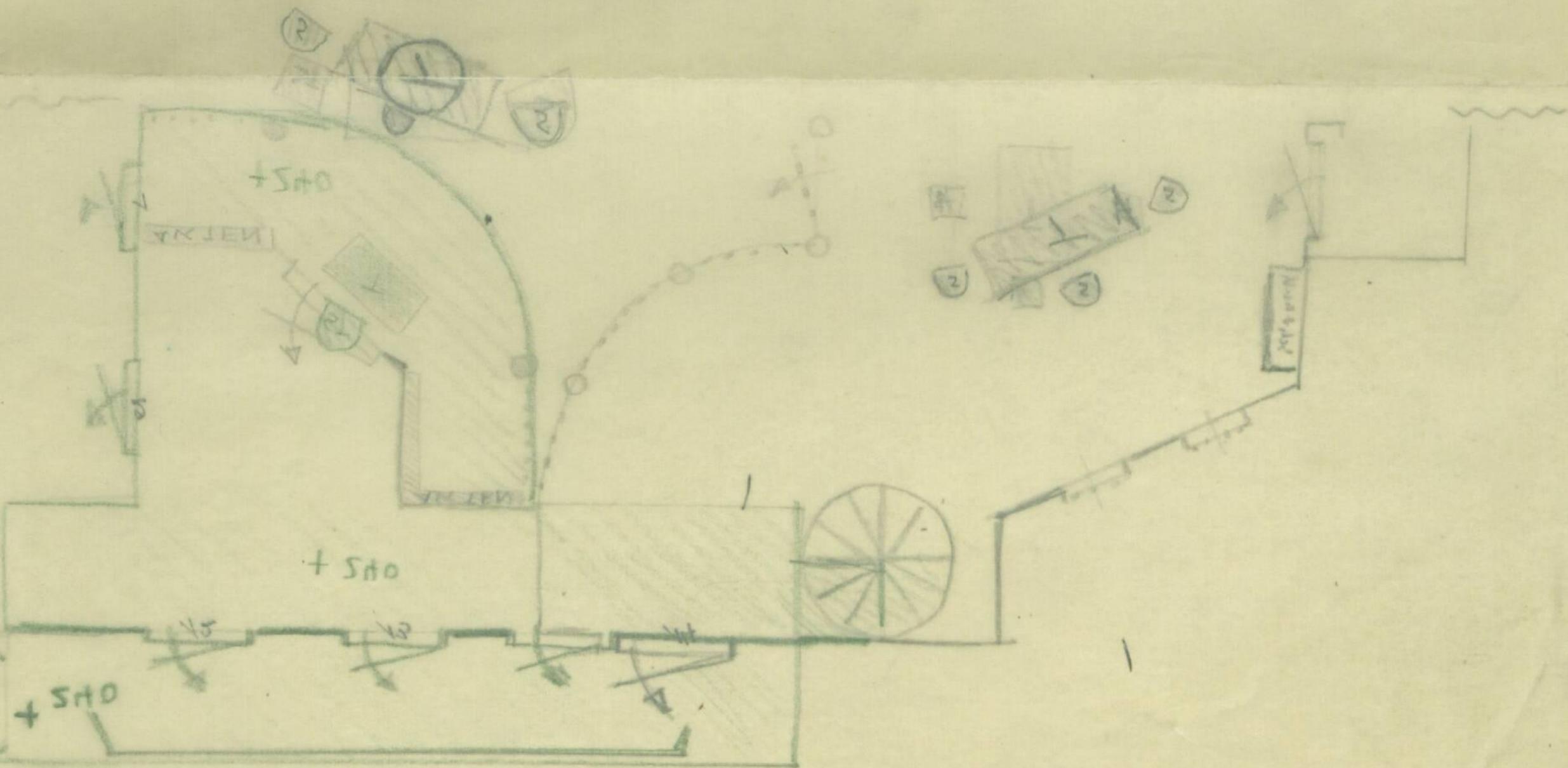
T

III

Die Federmaschine
M. 1:50



0214-11
+KAT. SUPPLYDOLL 910



Conte: Federhaus II.

[Anfangs 10 Paare, später wegen Raums mangel 8 Paare]

l. *Horca* r.

(Halbweib) ~~Herzog~~ X }
Frau ~~Maffei~~ X } 4

+ { X Frau Berlin
X ~~Herzog~~ (Gedächtnis)

(Rollkappe) ~~Herzog~~ X }
Frau Teubner X } 3

3 { X Frau Henselke
X ~~Herzog~~ Hollmann

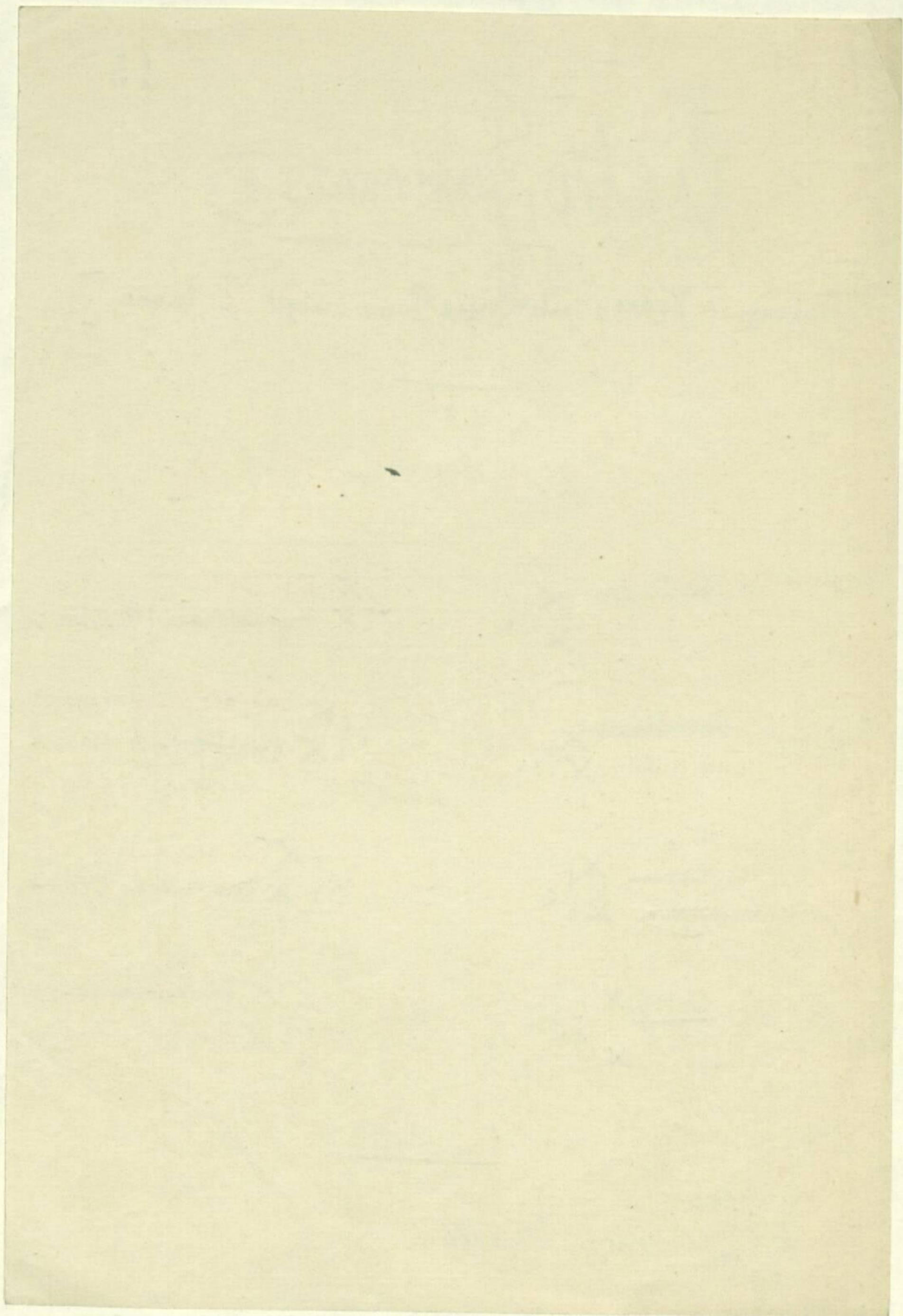
Horca
Herzog ~~Rollkappe~~ X }
Frau ~~Teubner~~ X } 2

2 { X Frau Hopmann
X ~~Herzog~~ Anfang *Wolke*

Horca
Herzog ~~Rollkappe~~ X }
Frau ~~Teubner~~ X } 1

Beine
1 { X ~~Herzog~~ (Bauer)
X ~~Herzog~~ Bartolikus

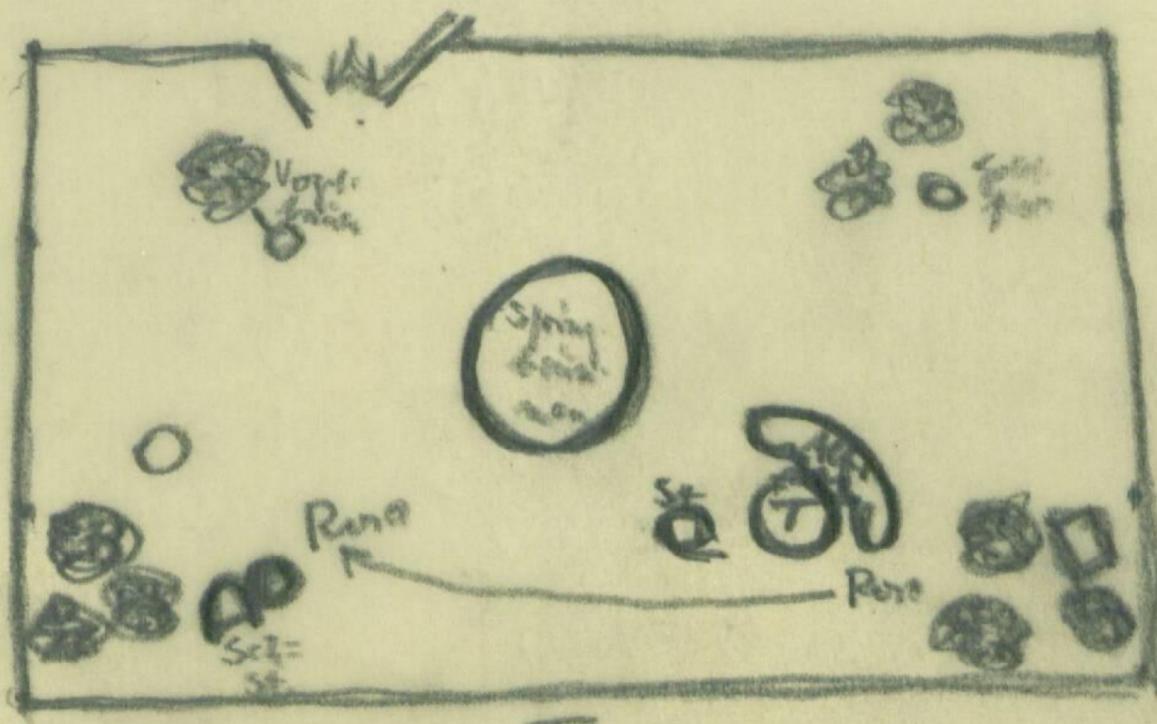
Her
2x Reserve: Baasch
2x — —

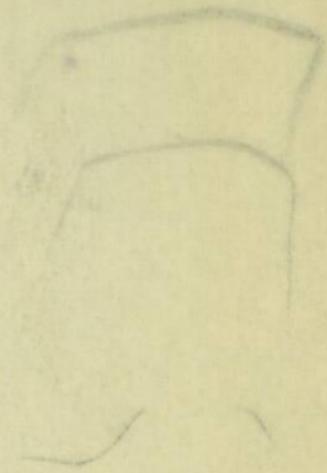
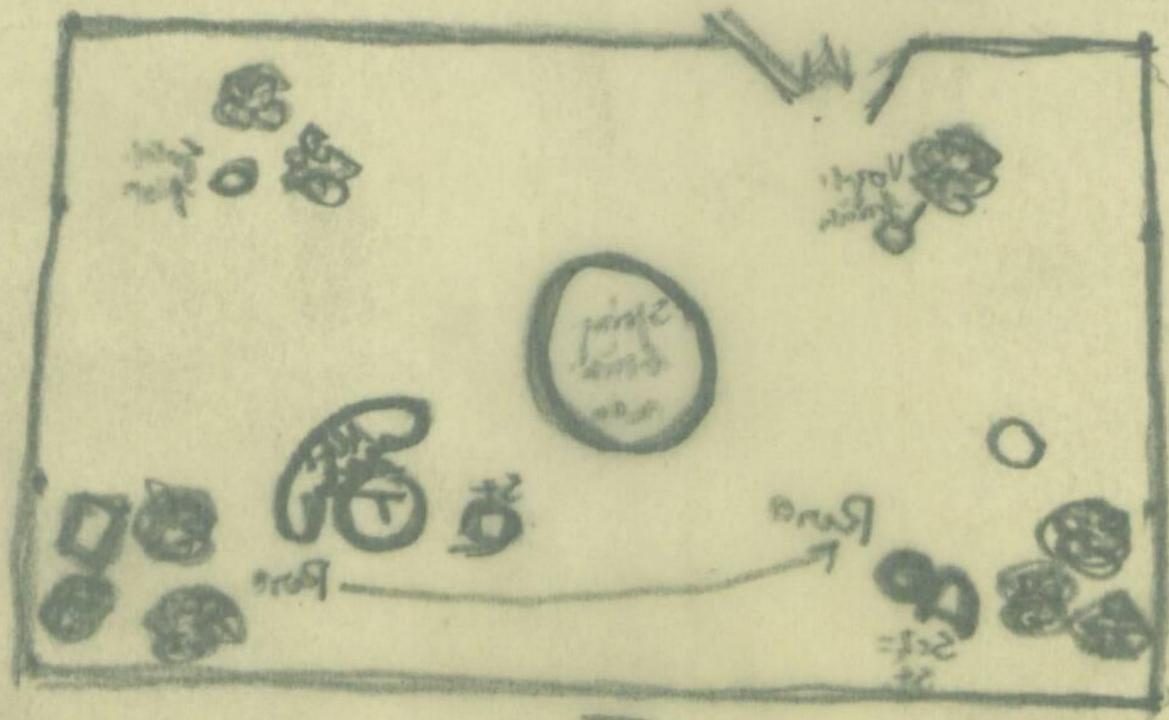


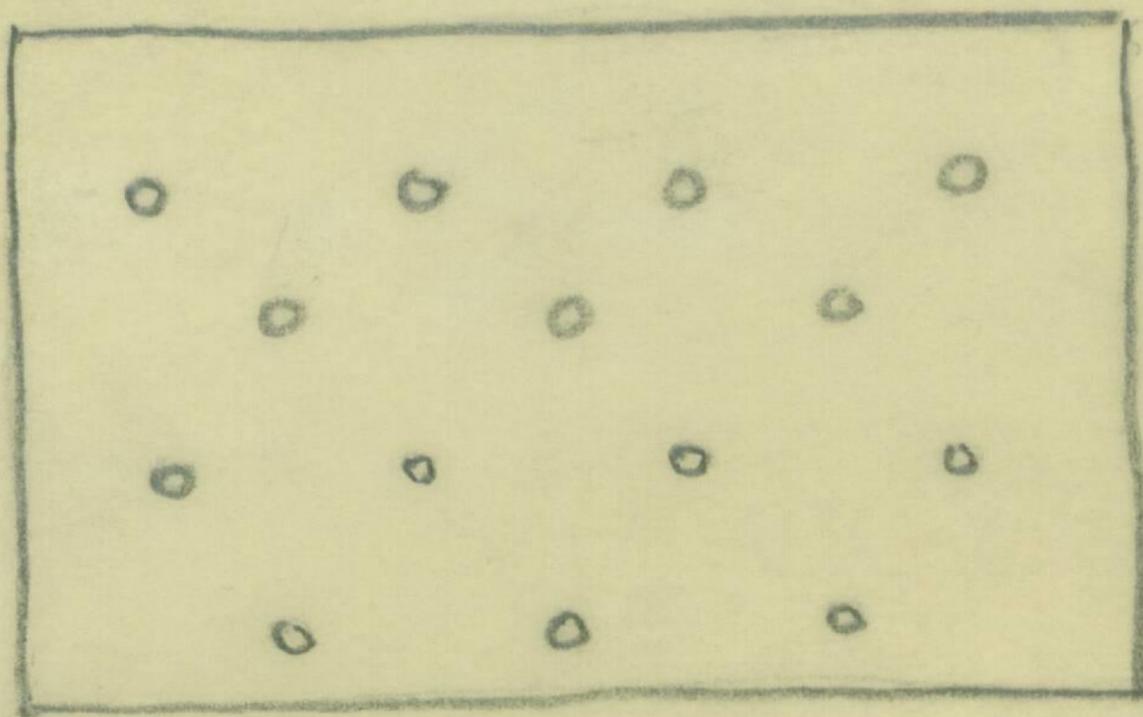
Frank: Champagner ! Kinder, heut ist ja Sylvester, und da ist es bei uns so Sitte. (chaquun à son gout), uns und vor allem unserem lieben Publikum zu sagen, was wir ihm und uns zum Jahre 1949 wünschen. Denn leider müssen wir feststellen,

Das neue Jahr kommt jetzt herein,
 Und vieles müsste anders sein.
 Beginnen wir mit dem Theater:
 Was soll daraus werden, heiliger Vater?
 Wenn alle, statt hineinzulaufen
 Sich andere teure Sachen kaufen.
 Dann ist es mit Theater aus.
 Verlassen steht dies schöne Haus,
 während es kein Theater gibt,
 Wo mehr als hier die Kunst beliebt.
 Die Logik geht mir garnicht ein.
Sub ~~Es~~ müsste ~~vieles anders~~ sein.
 Der Index steigt, die Gage sinkt,
 Ein Zustand, der zum Himmel stinkt,
 Und manche werden abgebaut,
 Von denen, die Ihr gern geschätzt.
 Jedoch die Stellen, die verwalten,
 Die bleiben Gott sei Dank erhalten:
 Das Wirtschafts- und das Wohnungsamt,
 St.Bürokratius insgesamt,
 Dazu das Amt der Stadtfinanzen
 Kann hinter Akten sich verschanzen.
 Die Kunst geht betteln. Freunde, nein,
Sub ~~Es~~ müsste ~~vieles anders~~ sein.
Pall Auch wenn wir uns mit Ruhm bekleckert,
 Wird von der Presse oft gemeckert.
 Den Flüchtlingen, den armen Schluckern,
 Beginnt erbost das Herz zu puckern
 Bei der Theatersubvention.
 Ja Freunde, wir verstehn euch schon.
 Doch wird es euch nur wenig nützen
 Wenn wir auch auf der Strasse sitzen
 Der Mensch lebt nicht vom Brot allein.
 Es müsste vieles anders sein.
 Auch die Stadt Lübeck und Umgebung,
 Bedarf der Freude und Erhebung,
 Damit die Menschen es verlernen,
 Sich von einander zu entfernen.
 Bei Eichholz mahnt ein roter Pfosten:
 Kein Durchgang, hier beginnt der Osten.
 Sparen wir Grenzen und Beamte,
 Die Politik, die Gott verdammt!
 Was nützen uns die vielen Staaten,
 Die Nazis, Sedis, Demokraten?
 Wir brauchen Menschen, die nicht grollen
 Und statt zu zanken lieben wollen.
 Lasst die Vergangenheit begraben:
 Wir wollen endlich Frieden haben.
 So und nicht anders müsst es sein,
 Bricht jetzt das neue Jahr herein:
 O könnt ich durch die Strassen gehn,
 Lübeck in solcher Wandlung sehn.
 Nicht Osten noch Westen würd! es geben,
 In Eintracht würden alle leben.
 Von Zonen frei, regierungsgleich
 Im lieben alten deutschen Reich.

1880







* e e e e
* x x x x
* e e e e
* x x x x

O x
x
O x
x

PARAVENT

PARAY

PARAY

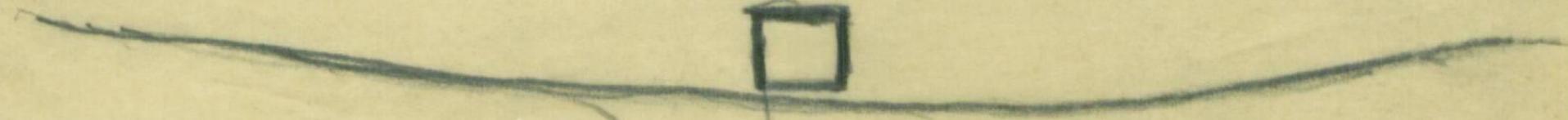
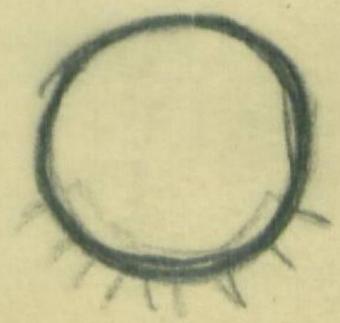
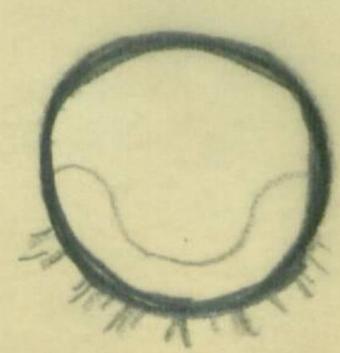
TTTTT

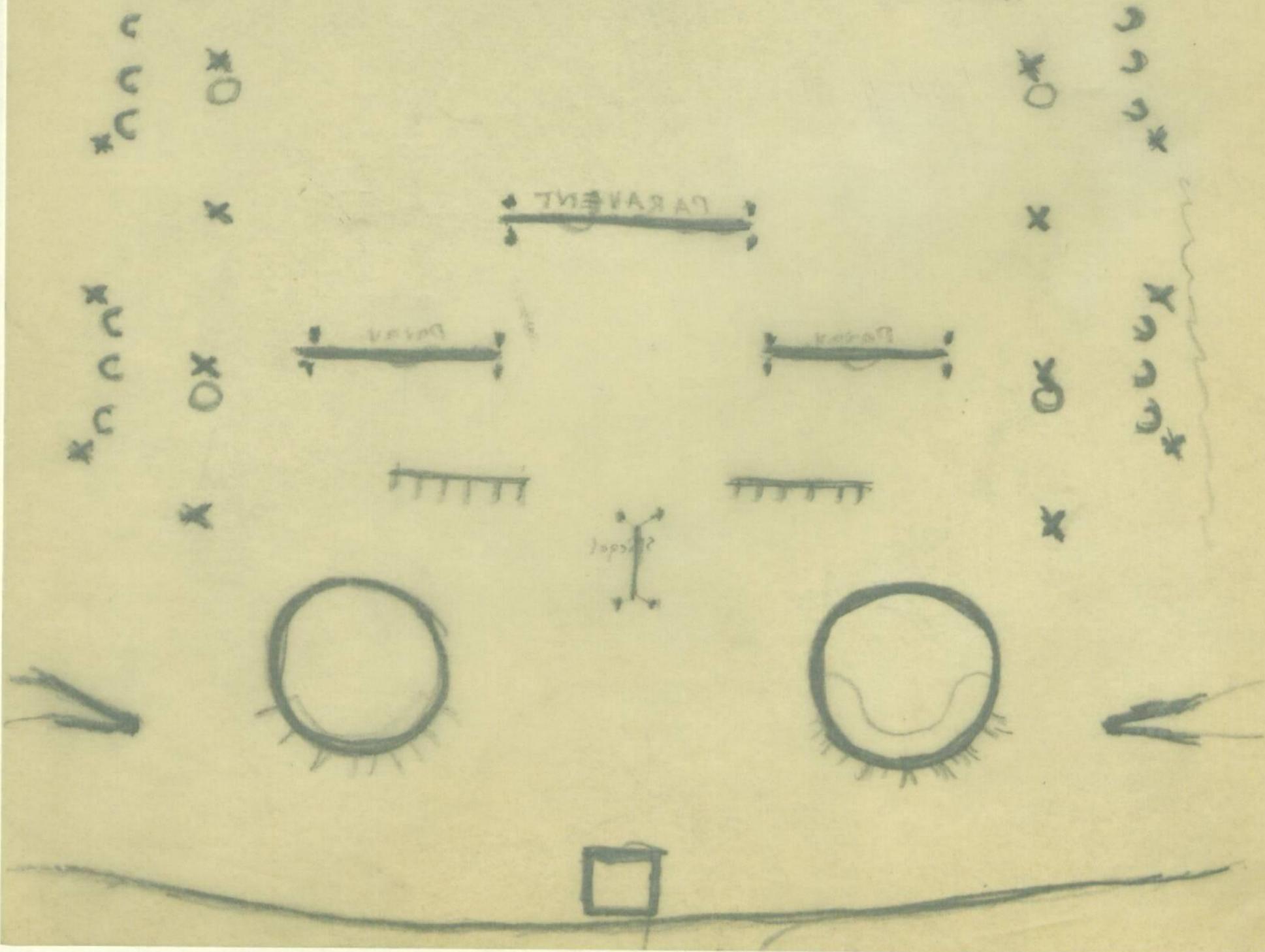
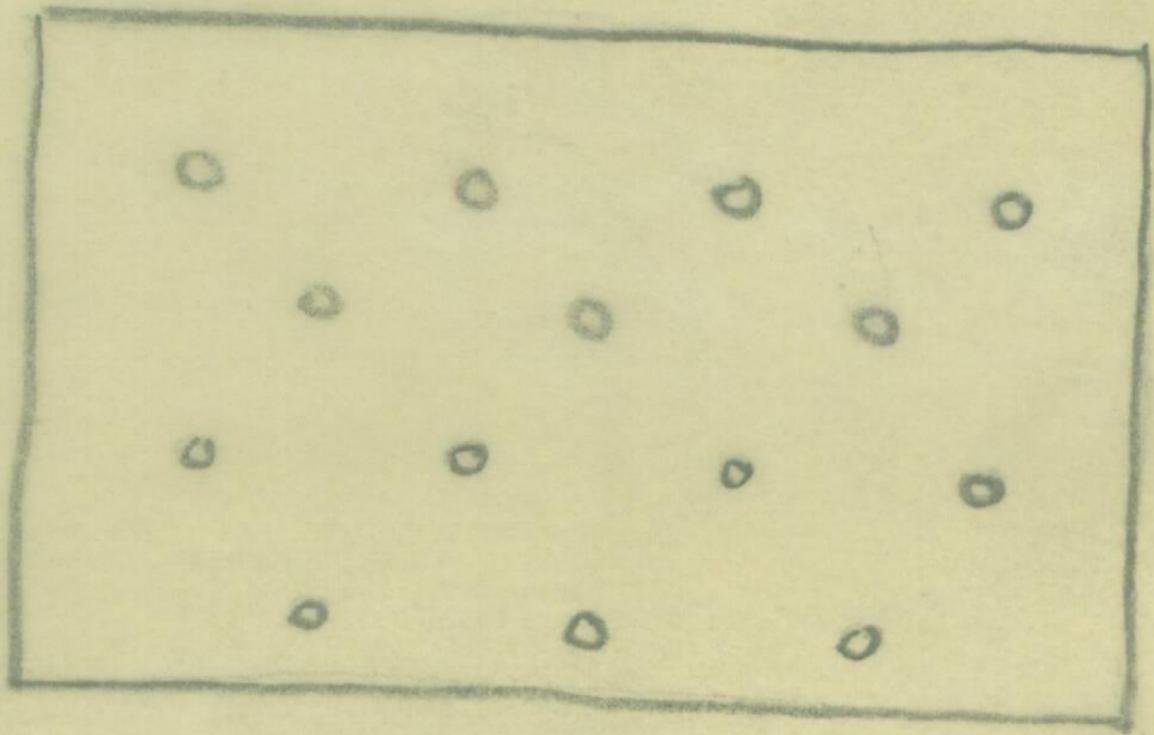
TTTTT

Stiegel

O x
x
O x
x

* e e e e
* x x x x
* e e e e
* x x x x





Fledermans:

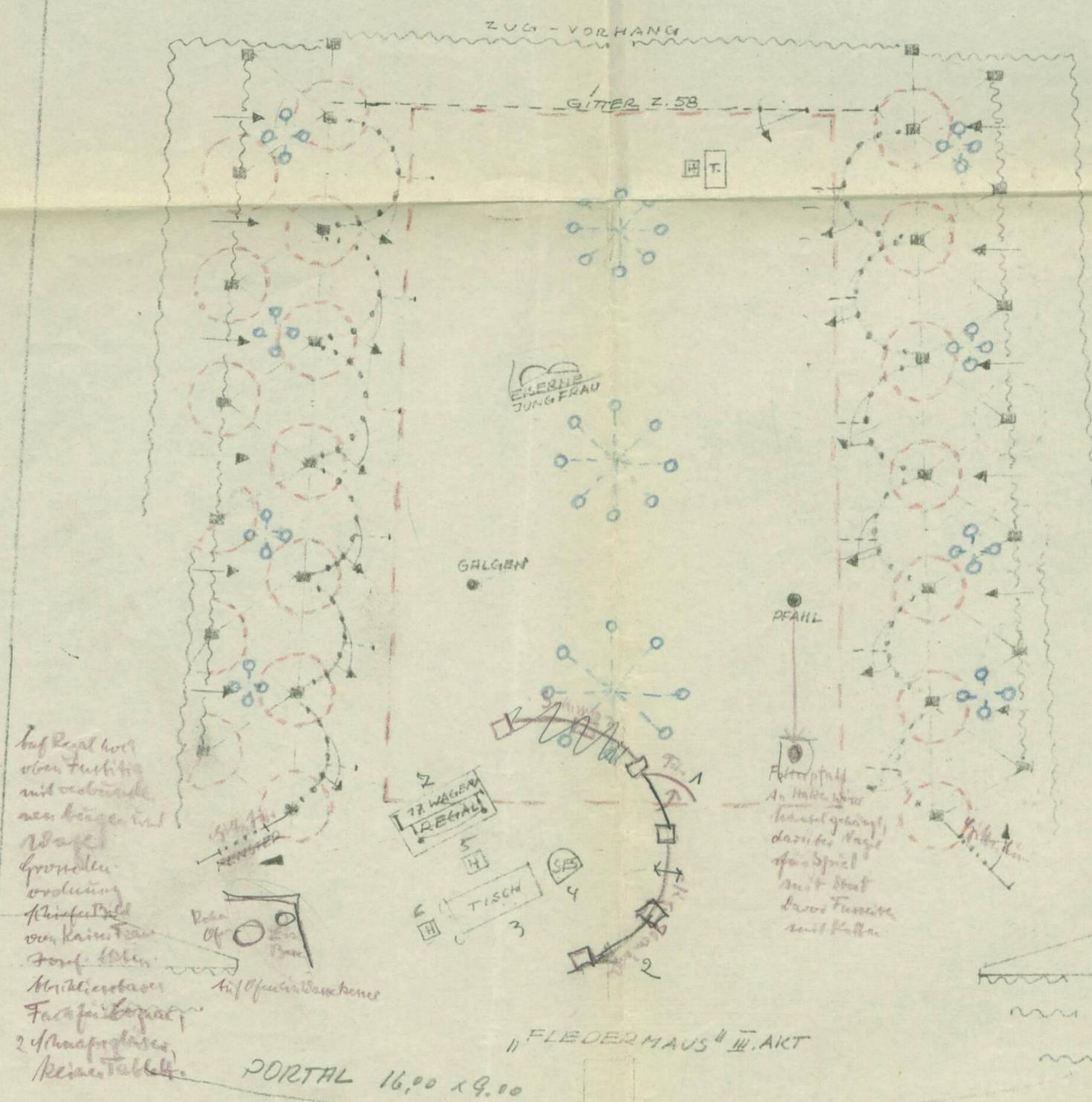
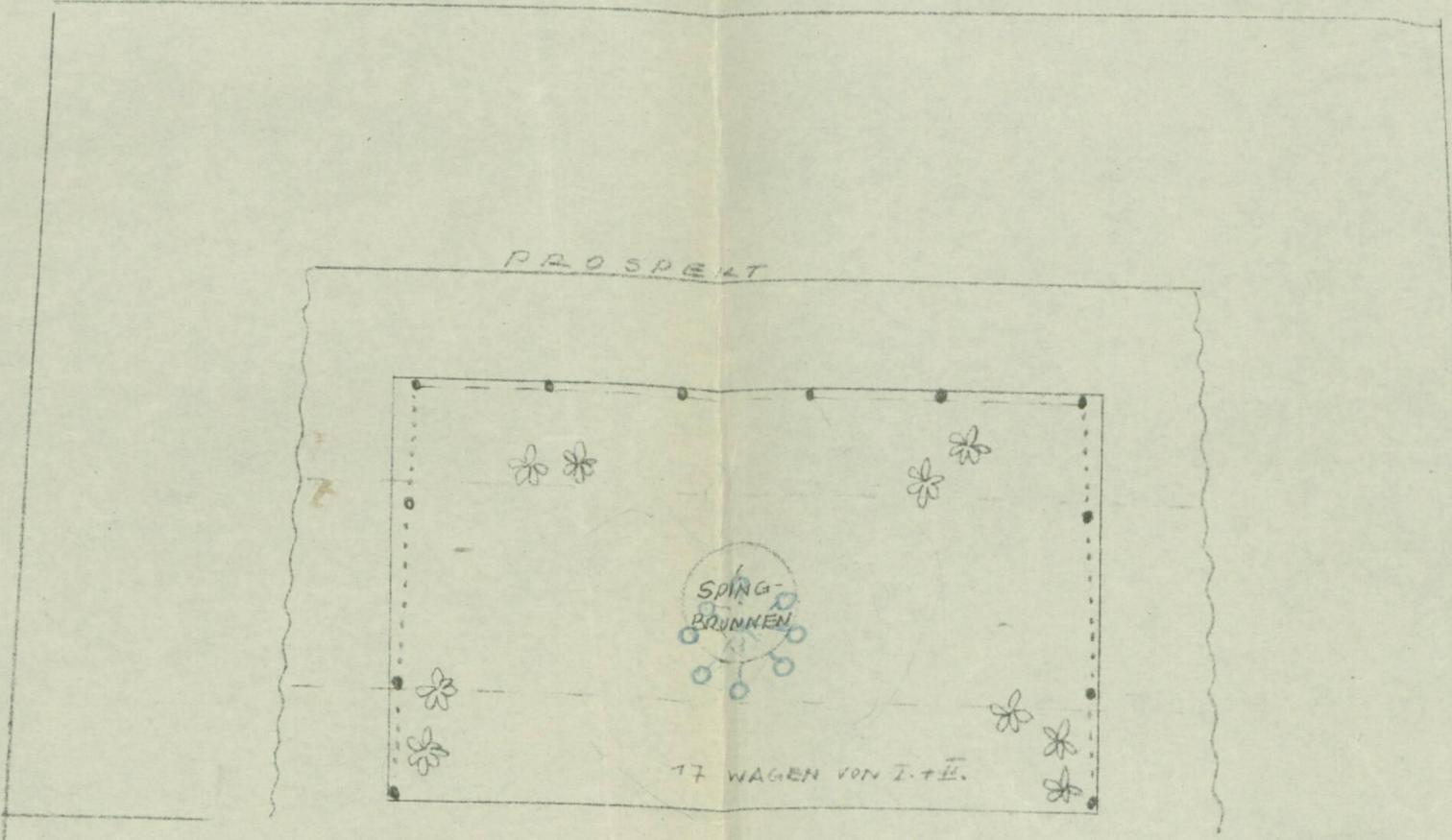
Becker, Schubert, Appolt,
 Anolof, Schnell, Uhl,
 Ersatz: Hahnbück

Ersing, Krusenbaum, Gehold,
 Elspers, Rund
 Ersatz: Selz

Nisser, Rehkopf, Rosner,
 Jacobs, Trüchenberg, Arbingen
 Ers. Bernhard, Wiesner

Wotschmann, Folk, Roser,
 Beier, Wessely
 Ersatz: Rinck





Im Portal hoch
oben Fuchshaut
mit verbräunten
seiner Klingen und
Wage
Grundstein
evolution
Kriechfüßler
von Kaiman, Farn
Farn, Blau
Mittelmeer
Farn, Farn
2. Hauptglas
Reine, Tablett

Rein
Auf
Auf

17 WAGEN
TREGAL

TISCH

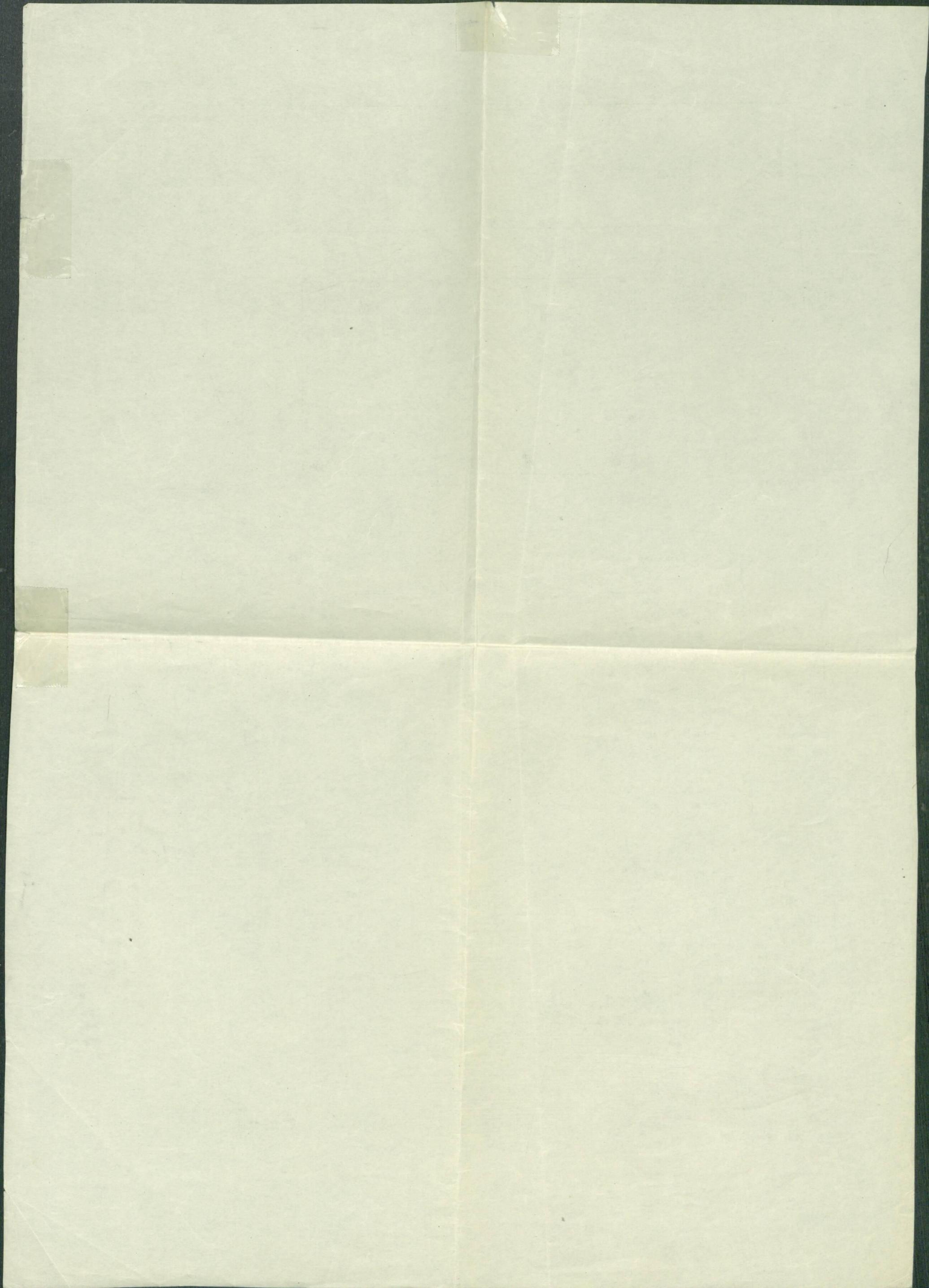
Filmstall
An Hand, was
beachtet, grüßte,
darüber, Nacht
für Spiel
mit Blut
dass Furchen
mit Kellen

gelbes rote
solche was
Nahrung, Plac
Tisch!
Holz, Gas

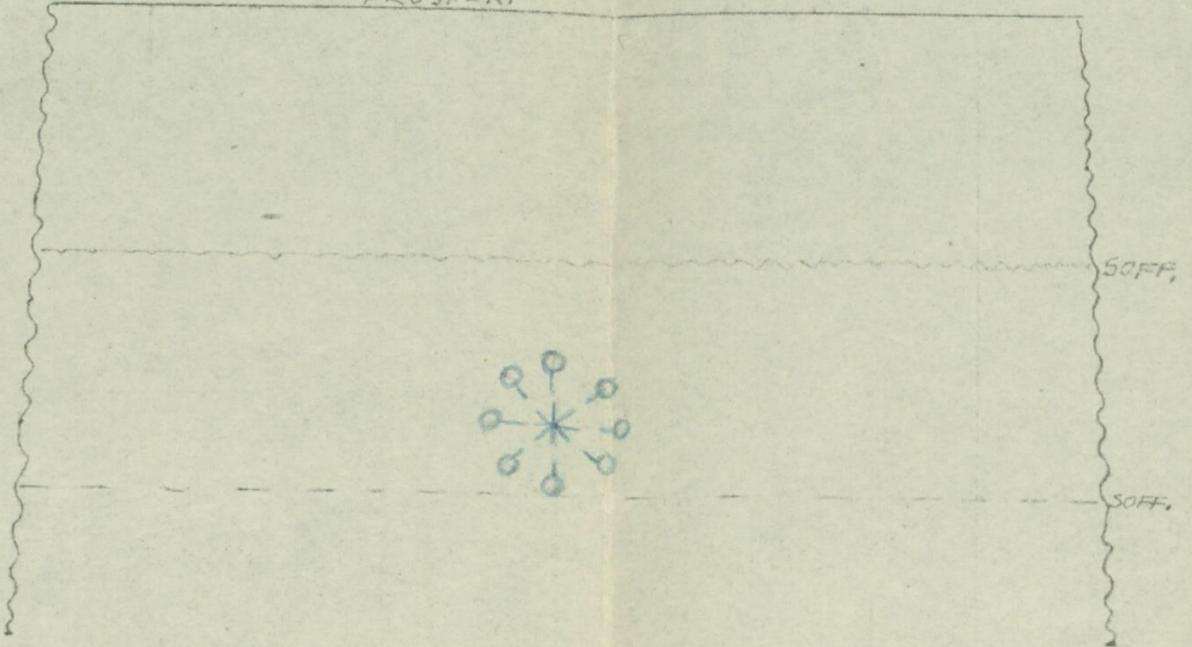
Wie Brief, was
alle Sachen, elegant
weg

Auf Tisch, altmodisch
Wasserkante mit 10
Blatt mit 2 Gläsern,
Teekanne, Teeblätter

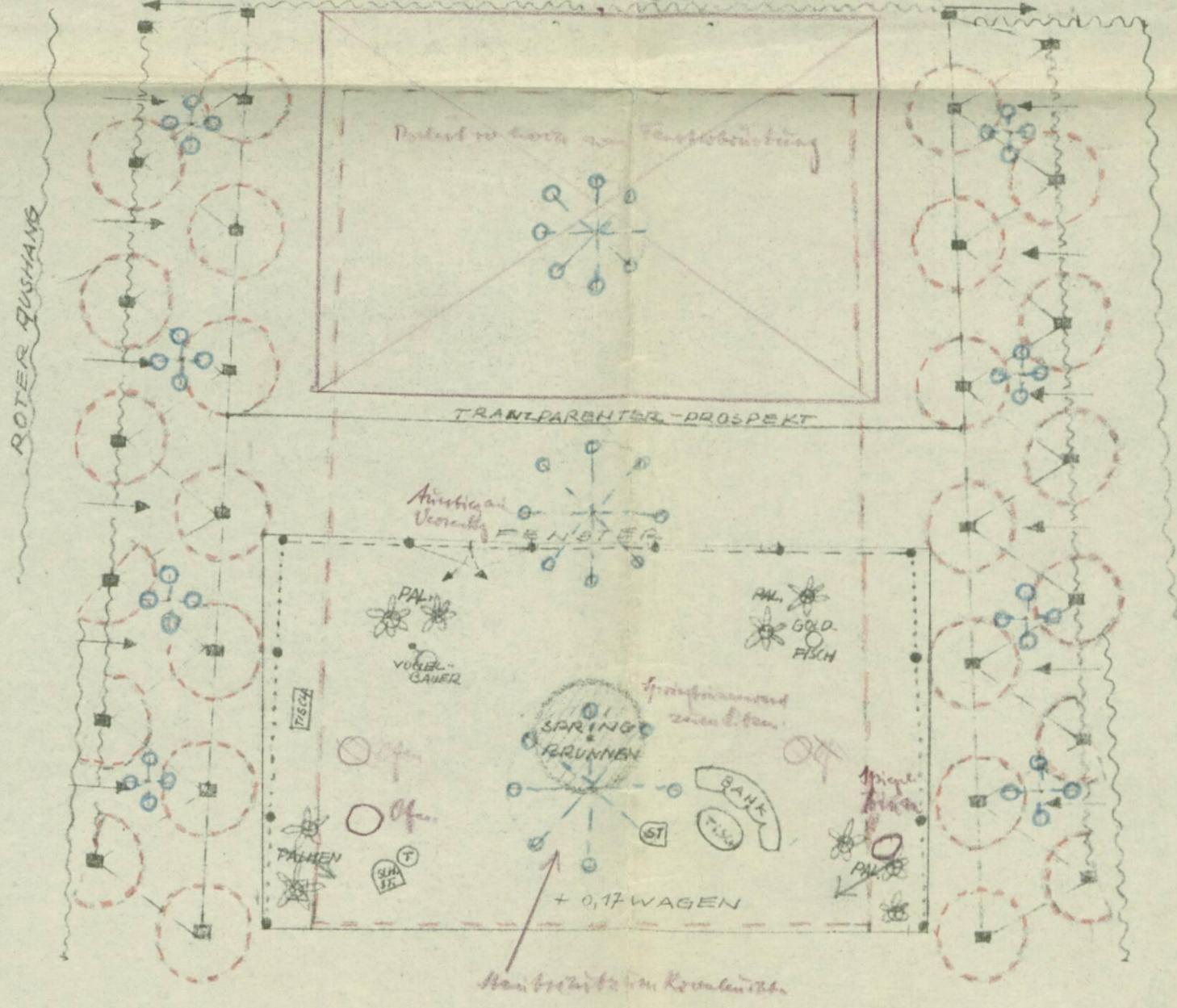
M. 7: 100



PROSPEKT



ZUG-VORHANG SCHLEIER-NESSEL

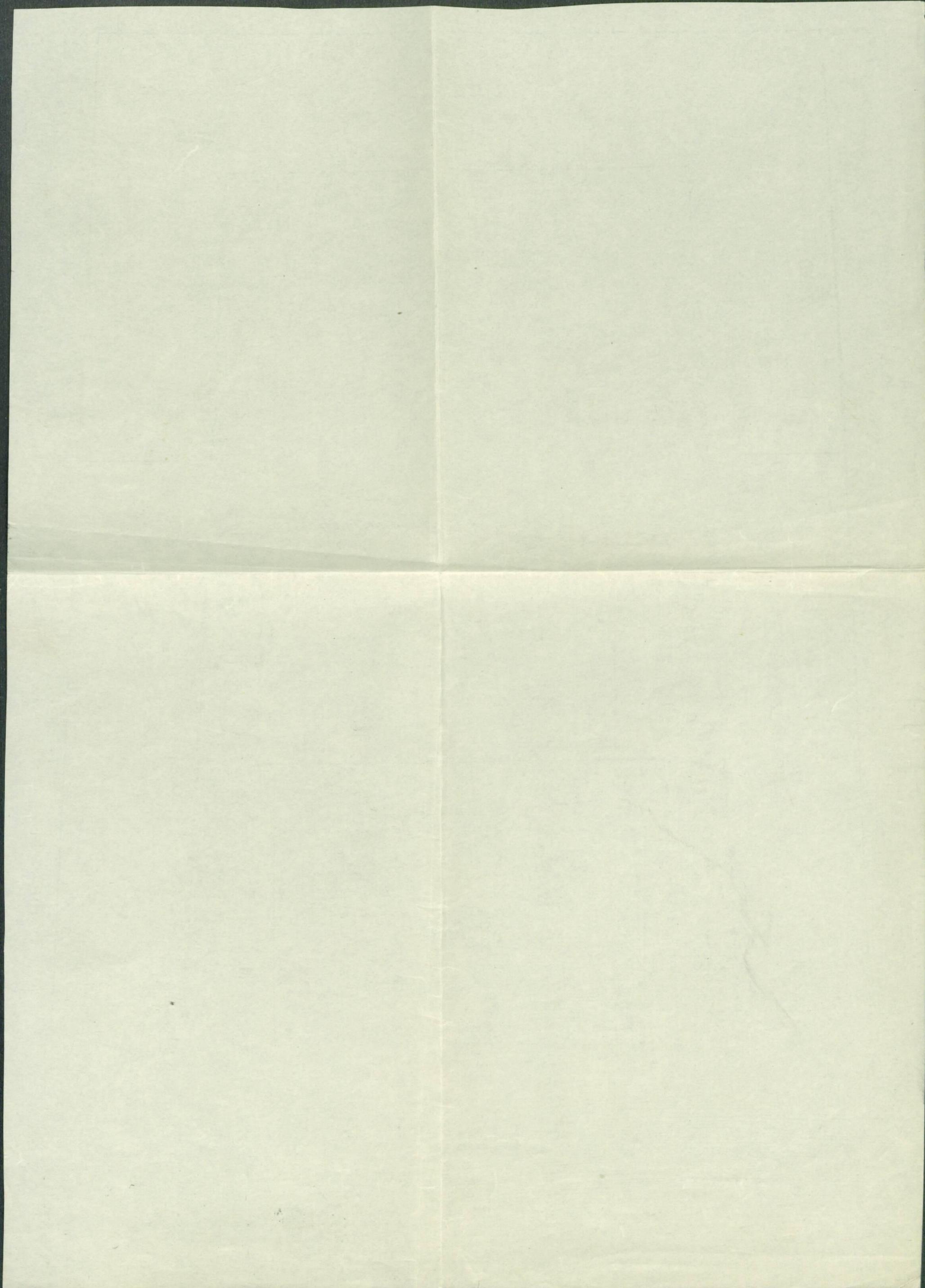


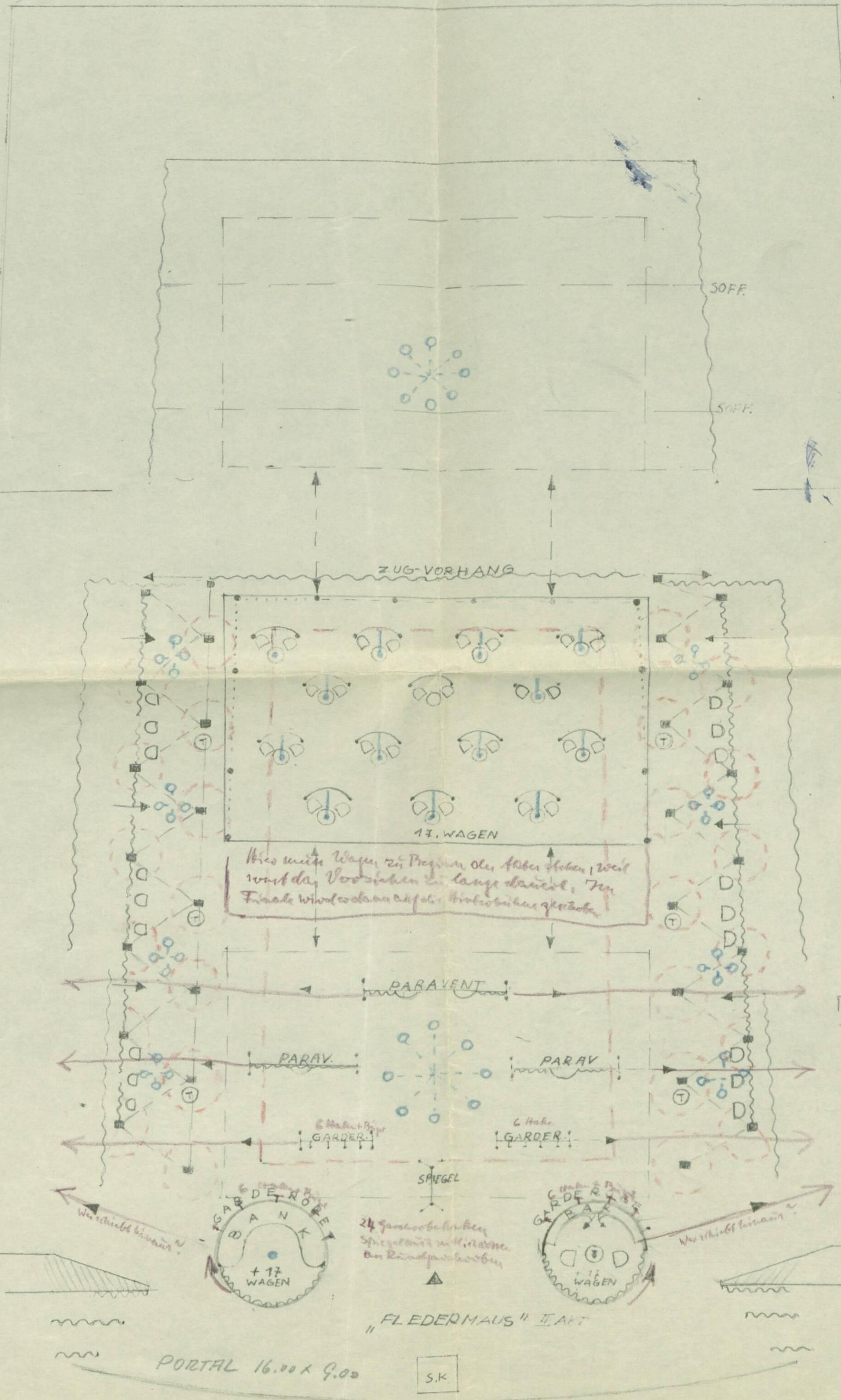
"FLEDERMAUS" IAKT

PORTAL 16,00 x 9,00

S. X.

M. 1:100





*Hier mit Wagen zu Beginn der Akte stehen, weil
 sonst das Vorziehen zu lange dauert, für
 Finale wird es dann auf der hinteren Seite
 gebracht.*

*Paravants
 besetzt sind
 nachher hinter
 dem Wagen
 zu stellen
 Wind wird
 nicht
 mehr für
 die
 Wagen
 Wind
 Rollen*

*24 Garderobenhaken
 Spiegel mit Wäsche
 an Rändergehängen*

Was schiebt hinaus

Was schiebt hinaus

PORTAL 16.00 x 9.00

S.K.

M. 7: 100

