

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 834

ANFANG

HUHAG



Schnellhefter

82

REGISTRATOR 4

Einladung zu Feiern und Festlichkeiten

Grußwünsche zur Amtseinführung

Name:

Stärke ES

vom 1. April 1926
bis: 31. Dezember 1926
Kaufende Nr.

Einladungen
(zu Festlichkeiten, Ausstellungs-Eröffnungen etc.)

Band II

1925/1926
geschlossen

Mr 12/18 B. 22
J. 16

Bureau de l'Avocat Pianowski

Marschall
Palais Kraszna

Ein Dokument ursprünglich für
die formelle Einleitung vom
25. d. WZB sind zwar zu
inform darin ist in der
Lage nicht Marschall inform
Herrn zu Frieden in
dem Antrag zu untersetzen.

Als erzählt für Zeugung
(Herrn Dr. Lichtenstein
zu untersetzen)
Dokument A

**COMITÉ D'ORGANISATION DU CONGRÈS
INTERNATIONAL DU DROIT D'AUTEUR:
COMITÉ EXÉCUTIF**

Siège: Bureau de l'Institut Mianowski
Palais Staszic, Varsovie.

Lc. 25/VIII 1926

MONSIEUR LE PRÉSIDENT

27 AUG 1981

A l'occasion de la promulgation d'une nouvelle loi polonaise sur les droits d'auteur, L'ASSOCIATION LITTERAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE — qui s'occupe depuis de nombreuses années de la tâche difficile et compliquée de faire progresser les droits d'auteur et qui a organisé depuis 1879 plus de trente congrès internationaux dans diverses capitales de l'Europe — résolut avec l'assentiment et sur l'invitation du Gouvernement polonais de convoquer à Varsovie pour les derniers jours du mois de septembre de l'année courante le premier Congrès après le guerre.

En étudiant la nouvelle loi polonaise, qui en divers points présente un progrès notable en comparaison avec les plus récentes législations mondiales, le congrès passera en revue toutes les questions qui concernent la propriété littéraire et artistique, en complétant ce programme par l'examen de certains problèmes, qui ne figurent pas dans la loi et dont l'insertion dans une loi modèle serait pourtant désirable.

Suivra un examen préparatoire d'une nouvelle révision de la Convention de Berne — vu que l'Association, dont les travaux ont efficacement contribué aussi bien au texte primitif de la Convention qu'à ses deux rédactions successives, a été avertie, que le Gouvernement Italien demanderait prochainement à convoquer à Rome dans un temps proche une conférence officielle de révision.

Nous ne doutons pas, que ce programme intéressera vivement toutes les associations littéraires et artistiques, aussi bien que les juristes, qui s'occupent de cette branche de la science juridique. La collaboration internationale en cette matière est incontestablement et de tous les points de vue indiquée et désirable.

C'est pourquoi le Comité d'Organisation du Congrès de Varsovie, désirant compléter la liste des invitations, adressées par l'Association Littéraire et Artistique Internationale à ses membres, a l'honneur en son nom et d'accord avec le Comité

Exécutif de l'Association, d'inviter la Société Akademie der Künste à prendre part au Congrès de Varsovie et à y déléguer ses représentants.

Veuillez bien, Monsieur le Président, nous faire connaître dans le plus bref délai si nous pouvons compter sur l'adhésion de votre Association. Pour cela, il suffira de remplir par chacun de vos délégués le bulletin d'adhésion ci-joint et de l'adresser au Secrétaire Général du Comité.

Nous joignons une note vous indiquant les réductions sur les chemins-de-fer polonais pour les congressistes et le prix approximatif des dépenses à prévoir pour le séjour en Pologne, aussi bien qu'une autre, précisant la date et la durée du Congrès.

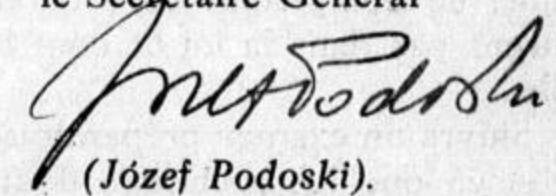
Au cas, où quelqu'un de vos délégués désirerait se charger d'un rapport sur une question du droit d'auteur, qui vous semblerait actuellement importante ou urgente, — le Comité a l'honneur de vous communiquer les conditions à observer: 1) les rapports doivent être rédigés en français; 2) leur durée ne doit pas dépasser 15 minutes; 3) les conclusions formulées des rapports doivent être adressées au Comité de Varsovie avant le 10 septembre et les rapports mêmes — jusqu'au 15 septembre.

Nous serions hereux d'avoir votre adhésion le plus tôt possible et en tout cas avant le 5 septembre, pour pouvoir vous adresser s'il y a lieu des indications supplémentaires et plus détaillées.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'aussurance de nos sentiments très distingués.

le Président
 (—) Zenon Przesmycki
 Ancien Ministre de l'Art et de Culture.

le Secrétaire Général



(Józef Podolski).

TEOGNIA WIL. CAZAREKIEGO, WARSAWA.

3

ANNEXE

Tous les Congressistes et leur famille, munis d'une invitation de la part de l'Association Littéraire et Artistique Internationale, ou bien de la part du Comité polonais d'Organisation, bénéficient gratuitement de visas polonais de séjours.

MM. les Congressistes et leur famille bénéficient d'une réduction de 33% sur les chemins de fer polonais. La réduction est accordée de sorte, que l'arrivée à Varsovie est payée au plein tarif; pour le trajet de Varsovie à Cracovie et de Cracovie jusqu'à la frontière polonaise sera accordée une réduction de 66%.

Le montant de la cotisation personnelle est fixé à 25 zlotys, à payer au Bureau de Congrès de Varsovie: elle donne droit pour chaque Congressiste aux réceptions, organisées par le Comité polonais d'Organisation.

Prix approximatifs des Hôtels à Vars
(en zlotys)

Hôtel Bristol

Chambre à un lit:	Chambre à 2 lits:	1 lit avec salle de bain:
9 — 12	14 — 20	15 — 26
2 lits avec salle de bain: 15 — 26 Appartement: 20 —		
Petit déjeuner — 2.40; Lunch et diner à la carte.		

Grand Hôtel d'Europe

Chambre à un lit:	Chambre à 2 lits:	1 lit avec salle de bain:	2 lits avec salle de bain: appartement:
10 — 28	14 — 38	25 — 45	28 — 60
Petit déjeuner — 3.—; Lunch — 5.—; Diner — 6.—			

Hôtel Polonia - Palace

Chambre à 1 lit	Chambre à 2 lits:	1 lit avec salle de bain:	2 lits avec salle de bain:
7 — 12	14 — 20	25 — 55	21 — 30
Petit déjeuner — 2.—; Lunch — 4.80; Diner 3 — 5			

Les prix des hôtels à Paznań et à Krakow sont pareils.

Les bulletins d'adhésion devront être adressés
plus tôt possible à

M. JOSEPH PODOSKI
Secrétaire Général du Comité d'Organisation du Congrès — 72 N. Świat.
Biuro Kasy im. Mianowskiego.
Warszawa.

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Swiat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):
.....

Note: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys
à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):
.....
.....

Note: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys
à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):
.....
.....

Nota: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys

à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):
.....

Note: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys
à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

COMITÉ EXÉCUTIF

du Congrès International du Droit d'Auteur.

Le Président du Comité d'Organisation et du
Comité Exécutif — *Zenon Przesmycki* —
Ancien Ministre des Beaux Arts.

Les Viceprésidents du Comité Exécutif:

MM. *Charles Lutostanski* — Professeur
à l'Université de Varsovie, président
de l'Institut Mianowski, président de
la Commission Nationale Polonaise
de Coopération Intellectuelle.

Jean Lorentowicz — Directeur du
Théâtre National à Varsovie, prési-
dent du P. E. N. Club de Pologne.

Stanislas Libicki — Président de la
„Caisse d'Emprunts des Gens de
lettres”, directeur de la „Société de
Crédit de Varsovie”.

„ *Leopold Staff* — Président de la So-
ciété des Gens de lettres de Varsovie.

Joseph Sliwowski — Avocat, membre
du Conseil de la Société des Gens de
lettres de Varsovie.

Membres du Comité:

MM. *Leon Babiński* — Conseiller au Ministère des Affaires Etrangères, professeur à l'Ecole des Sciences Politiques de Varsovie.
" *Wladislas de Bondy* — Conseiller au Ministère des Affaires Etrangères.
" *Jean Czempitiński* — Rédacteur.
" *Stanislas Czosnowski* — Membre de l'Association Professionnelle des Gens de lettres de Varsovie.
" *Thadée Grabowski* — Ancien Ministre plénipotentiaire, chef de la Section de Presse et de Propagande du Ministère des Affaires Etrangères.
" *Stanislas Jarkowski* — Membre Secrétaire du Conseil de la Société des Gens de lettres de Varsovie.
" *Jules Kaden-Bandrowski* — Président de l'Association Professionnelle des Gens de lettres de Varsovie.
" *Boleslas Pohorecki* — Président de la cour de Cassation.
" *Emil Stanislas Rappaport* — Professeur à l'Université Libre de Varsovie, Conseiller de la Cour de Cassation.
" *Charles Szymanowski* — Compositeur.
" *Charles Tichy* — Peintre, prof. à l'Académie des Beaux Arts de Varsovie.

MM. *Wladislas Zyglarski* — Membre du Conseil de la Société des Gens de lettres de Varsovie.

Delegué du Ministère des Affaires Etrangères:
Dr. Charles Rościszewski — Chef de la Section de Finances du Ministère.

Delegué du Ministère de l'Instruction Publique:
Mr. Faustin Dzik — Chef de la Séction de la Science du Ministère.

Secrétaire Général du Comité d'Organisation:
Mr. Joseph Podoski.

Adresse du Secrétariat: Bureau de l'Institut Mirowski — N. Świat 72 — Palais Staszic — Varsovie — Pologne.

VARSOVIE 1926

RAIRE DU CONGRÈS

excursions à Gdańsk et Toruń.
SAMEDI LE 25 SEPTEMBRE
à Poznań.
de Kórnik (Château et Collection).

DIMANCHE LE 26 SEPTEMBRE
pour Varsovie.

Varsovie Gare Centrale — Bureau d'Information du Congrès ouvert de 6.30 du matin, fonctionne pendant l'arrivée des trains rapides d'étranger. renseignements sur les logements et autres informations nécessaires.

Bureau du Congrès — Kasa im. Mianowskiego — Palac Staszica.

Le Comité d'Organisation prie tous les membres du Congrès de bien vouloir s'y présenter immédiatement dès leur arrivée.

LUNDI LE 27 SEPTEMBRE:

11.30 m — 12 h — Visites générales de la ville en autos.
12.30 m — Lunch.
13.30 m — 18 h — Séance d'inauguration du Congrès. Constitution du Bureau.
14.30 m — Réception offerte par les Associations Littéraires et Artistiques Polonaises.

MARDI LE 28 SEPTEMBRE:

11.30 m — 12 h — 1^{re} Séance de travail.
Visites officielles.
12.30 m — Lunch.
13.30 m — 18 h — 2^{re} Séance de travail.
— 20 h — Repas.
— Réception officielle au Palais de la Présidence du Conseil des Ministres.

MERCREDI LE 29 SEPTEMBRE:

11.30 m — 12 h — 3^{re} Séance de travail.
12.30 m — Lunch.
Visite du Musée National.
13.30 m — 18 h — 4^{re} Séance de travail.
14.30 m — 19 h 30 m — Repas.
— Représentation au Grand Théâtre de l'Opéra offerte par la Ville à l'Hotel de Ville.

JEUDI LE 30 SEPTEMBRE:

11.30 m — 12 h — 5^{re} Séance de travail.
12.30 m — Lunch.
— Visite du Palais Royal.
13.30 m — Séance de Clôture du Congrès.
— Banquet officiel.

VENDREDI LE 1 OCTOBRE:

Partie de la Gare Centrale pour Cracovie.
Arrivée à Częstochowa, visite du cloître.
Partie de Częstochowa pour Cracovie.
Arrivée à Cracovie.

SEMEDJI LE 2 OCTOBRE:
Jour à Cracovie.

DIMANCHE LE 3 OCTOBRE:
Excursions aux environs de Cracovie et à Zakopane.

PROGRAMME DES TRAVAUX

1^{er} Historique des travaux préparatoires de la loi polonaise sur le droit d'auteur.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

2^{er} Exposé de la loi polonaise sur le droit d'auteur.

A la suite de l'exposé, on examinera successivement les diverses questions traitées par la loi:

- a) Définition de l'expression „Oeuvres Littéraires et Artistiques“ — Champ d'application de la loi.
- b) Bénéficiaires de la loi.
- c) Dépendances du droit de l'auteur: droit de traduction, d'adaptation, transposition, etc.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

3^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- d) Adaptation musicale des œuvres littéraires.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

4^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- e) Droit pécuniaire et droit moral.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

5^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- f) Conditions de l'édition et contrats d'édition — Mandataires des auteurs: droits et obligations.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

6^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- g) Procédure.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

7^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- h) Atteintes aux droits de l'auteur: plagiat, pseudonyme, fausses citations, critique abusive, etc.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

8^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- i) Dispositions pénales.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

9^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- j) Dispositions transitaires.

10^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- a) Mesures à prendre pour l'application du droit de l'auteur et la protection des écrivains et des artistes.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

11^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- b) Rôle des intermédiaires pour la cession du droit de représentation.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

12^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- c) Impôt sur l'héritage du droit d'auteur.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

13^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- d) Rapports avec l'Amérique.

14^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- e) Domaine public payant.

(Project de loi spécial qui est à l'étude en Pologne.)

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

15^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- f) Révision de la Convention de Berne. Suppression des réserves.

16^{er} (Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- g) Examen de la situation du droit d'auteur au point de vue de la loi et de la jurisprudence dans les divers pays. Revue des événements concernant le droit d'auteur pendant la période 1925-26.

Changements du programme réservés.

12

Ich nehme an der

Enthüllungsfeier
am 10. Juli 1926

teil und ersuche um Zusage der Ehrenkarte.

Unterschrift.

15

13

Friedrich-Wilhelms-Universität

Berlin, den 5. Juli 1926

R. G.

Die Friedrich-Wilhelms-Universität wird am
Sonnabend, dem 10. Juli d. J.
mittags um 12 Uhr pünktlich im Universitätsgarten

die

Feier der Enthüllung des Denkmals
für ihre gefallenen Helden

durch einen Festakt begehen.

Ich beeöhre mich,

Herrn Präsidenten

Prof. Dr. Liebermann

zur Teilnahme an dieser Feier ergebenst einzuladen.

Der Rektor

Daemeyer

In Ausfüllung und baldige Rücksendung der beiliegenden Antwortkarte wird gebeten.

Postkarte

An

das Sekretariat der Univ.

Berlin C 2

Kaiser Franz-Josef

15

14

Deutsche Kunstgemeinschaft

E. V.

Postcheck-Konto: Berlin 54516
Bank-Konto: Melli, Simon & Co.
Berlin III 8, Mauerstraße 55

1. Juli 1926

Berlin 62, den
Schloß
(Merkur 2651)

3 Q

An die Mitglieder und Freunde der "Deutschen Kunstgemeinschaft"

Ich beeche mich, Sie zur Eröffnung der zweiten
Kunstausstellung im Schloss am

Sonntag, dem 4. Juli 1926 12 Uhr mittags

R.
JM
B. H. 4
HOB

einzelzuladen.

Während bei der nunmehr beendeten ersten Ausstellung die Preise der Kunstwerke zum Teil noch recht hoch waren, wird die zweite Ausstellung auf Grund unserer bisherigen Erfahrungen und einer eingehenden Aussprache mit den Künstlern über den gemeinnützigen Zweck der "Deutschen Kunstgemeinschaft" Kunstwerke zu erheblich wohlfälligeren Preisen zeigen, ohne dass selbstverständlich dadurch der künstlerische Wert der ausgestellten Werke irgendwie beeinträchtigt wird. Es handelt sich dabei vorzugsweise um Aquarelle und Ölgemälde kleineren Formats.

In anderen Räumen unserer Ausstellung sind Werke vereinigt, die Berliner Motive zum Vorwurf haben, wodurch die Ausstellung eine besondere Anziehung auf Besucher Berlins ausüben dürfte.

Wir bitten unsere Mitglieder und Freunde, diese willkommene Gelegenheit, gute Kunstwerke preiswert und zu den günstigen Abonnementsbedingungen der "Deutschen Kunstgemeinschaft" zu erwerben, selber zu benutzen und ihrem Bekanntenkreise angelegerntlich zu empfehlen. Auch ein bescheidener Kauf fördert unsere Aufgabe, der Kunst und den deutschen Künstlern in schwerer Zeit eine hilfsbereite Gemeinde zu schaffen.

In vorzüglicher Hochachtung

Auer
Staatssekretär.

9

Preußische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 30. Juni 1926
Pariser Platz 4

An

Frau Professor Ema Zürcher

R o m
Villa Massimo

Hochverehrte gnädige Frau!

(Kleiner Anhänger)
Tieferschüttet durch den schweren Verlust, den Sie,

hochverehrte gnädige Frau, durch das Hinscheiden Ihres
allseits so hochverehrten Herrn Gemahls erlitten haben,
(Kleiner Anhänger)
spreche ich Ihnen zugleich im Namen der Akademie der Künste

herzlichstes Beileid aus. Wir werden dem Dahingeschiedenen,
(Anhänger in Rom) *(zu einem Anhänger in Rom)*
der Mensch vor allem den jüngeren deutschen Künstlern ein
so unentbehrlich war und dessen Interessen im besonderen
lieblicher Berater war und dessen Interessen im besonderen
der Pflege deutscher Kunst in Italien geht, stets ein treuer
Freund.

Aandenken bewahren.

Wir tragen es auf, als er Anhänger
Zu unserm Bedauern war es der Akademie infolge der
großen Entfernung nicht möglich, einen Vertreter nach Rom
um zu entsenden, um dem Entschlafenen das letzte Geleit zu geben.

Mit besonderer Hochachtung
sehr ergebenster

Erster Ständiger Sekretär und Senator

Krafft und



16

AM 19. JUNI 1926

ENTSCHLIEF NACH LANGEM SCHWEREM LEIDEN

Professor MAXIMILIAN ZÜRCHER

IN ALTER VON 58 JAHREN
DEN SEINEN UND DER KUNST ZU FRÜH ENTRISSEN.

EVA ZÜRCHER GEB. MEYER
ANTONIO ZÜRCHER
MARIA ZÜRCHER GEB. TRAJANI

Roma - Stab. Pompe Funebre R. Ravagli Via Palermo 47

Rom
Villa Massimo
Via G. B. de Rossi 34.

Berlin - Ritterfelde 17

Sāmersā. 3.

5. G. 80

16.JUN.1980

An die
Akademie der Künste
in Berlin

Herrverehrter Herr Präsident!

Für die warmen Worte der Teilnahme,
die Sie, verehrter Herr Präsident, mir
im Namen der Akademie zum Tode
meines Vaters, Geheimrat Jesser, zu-
sagen die Grüße hatten, erlaube ich
mir namens der Angehörigen herz-
lichst zu danken, und zwar sowohl
der Akademie als auch - sind ich
zuif, daß ich hierin im Sinne mei-

es Vaters handte - an die Ahnen, ver-
hälter Herr Präsident persönlich.

Zu ergebenerster Anerkennung
und Verehrung

Dr. Jessen.

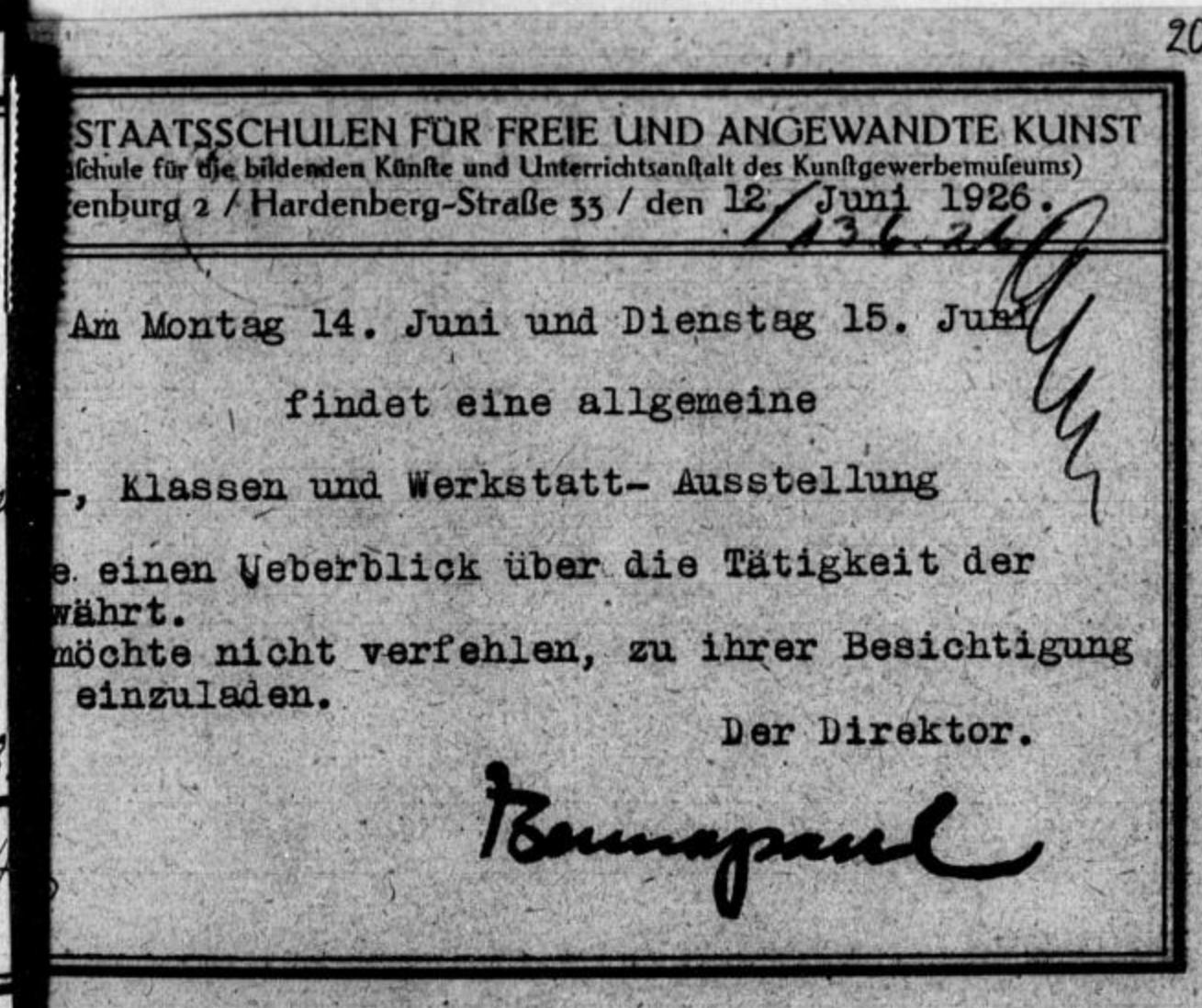
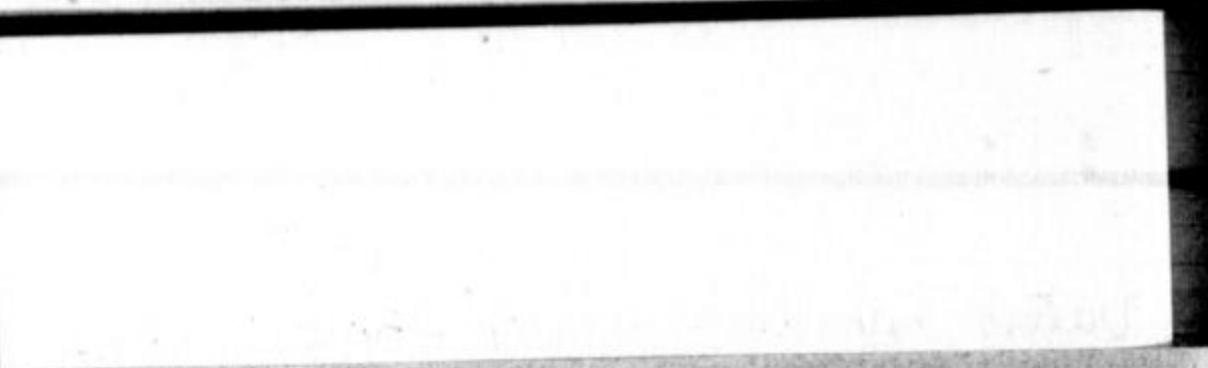
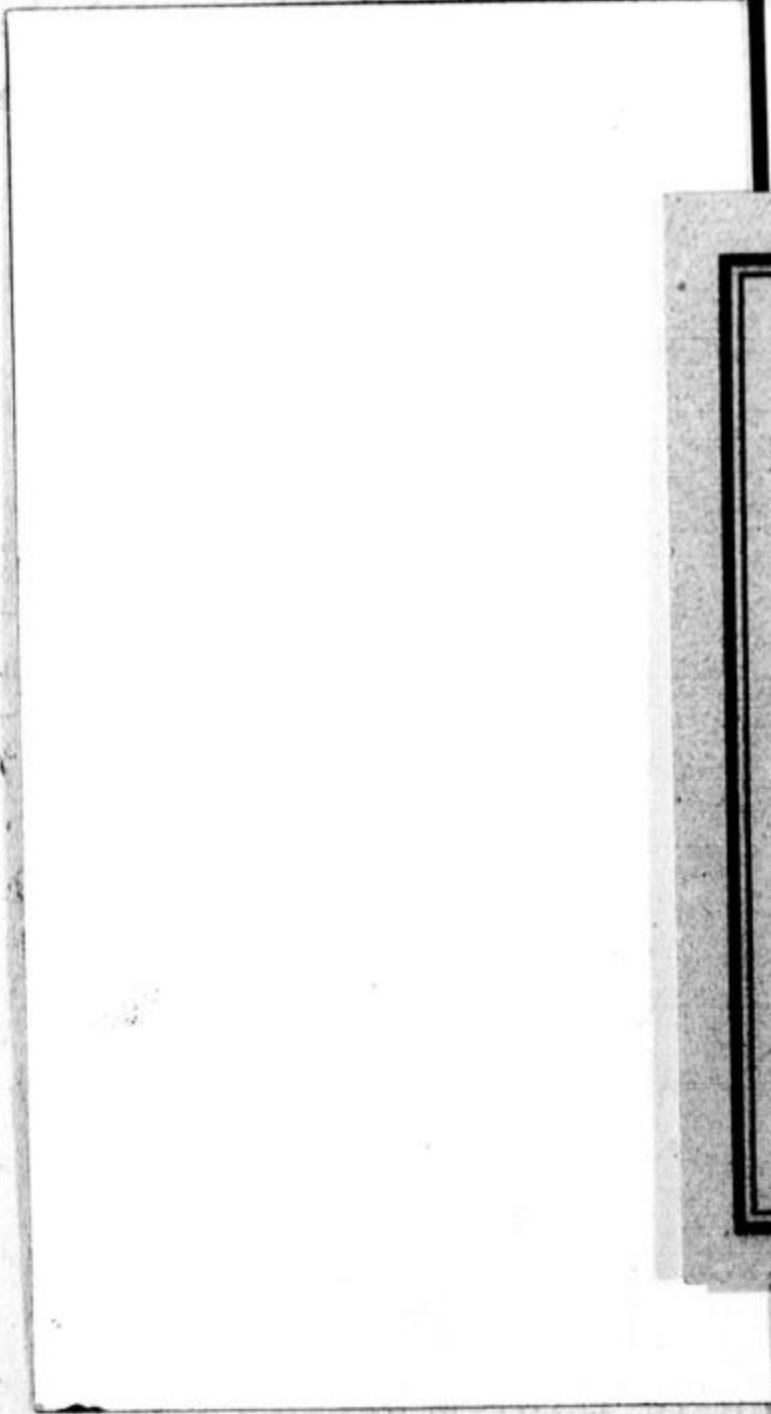
19
DE STAATSSCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST
(Fachschule für die bildenden Künste und Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums)
ottenburg 2 / Hardenberg-Straße 33 / den 23. Juni 1926

26.

25 JUN 1926

Zu der am Mittwoch, dem 30. Juni 1926 mittags
in der Aula der Vereinigten Staatsschulen
tenburg, Hardenbergstr. 33 stattfindenden
Zeremonie des Schuljahres 1925/26 mit Bekanntgabe
der Abschlußprüfung bechre ich mich hiermit ergebenst einzula-

Der Direktor
Beimannsmaul



Berlin SW 11, den 26. Mai 1926.
Königgrätzer Straße 120.

11.JUN.1926

MH
AB

Die Gründung der Freien und Angewandten
Kunstschule Berlin folgt
Willy Falke zu
Der Generaldirektor der Staatlichen Museen gibt
sich die Ehre

D. Messelsohler
den Präsidenten der Akademie der Künste

Franck
Engel
Hoffmann
Dehmann
Hubner
Kampf
Klimsch
Traus
Hofler

Herrn Professor Dr. h. c. Liebermann

zu der Wiedereröffnung

des Staatlichen Museums für Völkerkunde
am Sonnabend, den 26. Juni d. Js., 10 Uhr vormittags,
dem 100. Geburtstage Adolf Bastians,
sehr ergeben einzuladen.

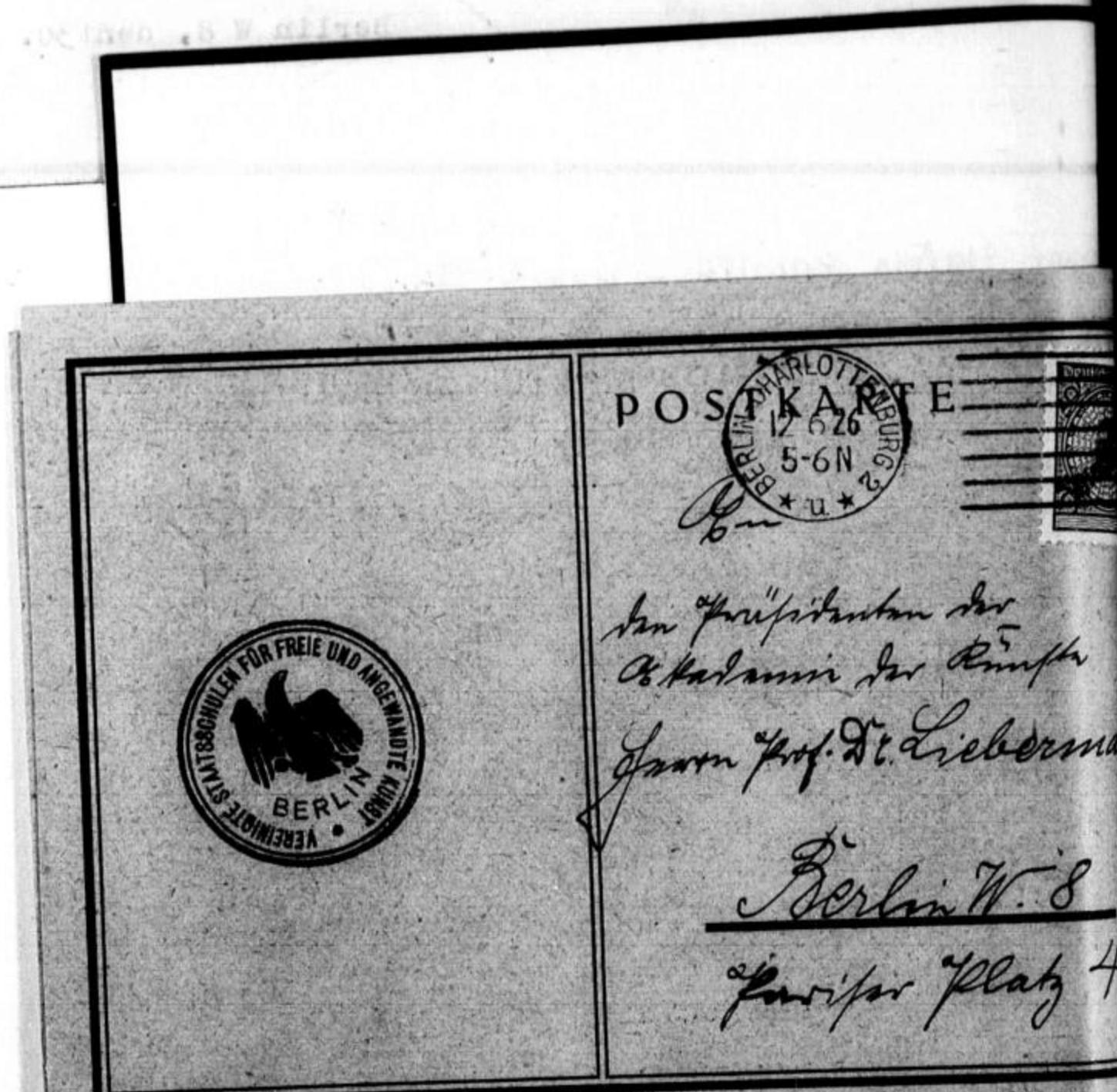
S. M. No. 42
J. F. F. M.
O.

Antwort über die Teilnahme erbitte ich auf bei-
liegender Karte.

Die endgültige Einlaßkarte wird nach Eingang der
Erklärung über die Annahme der Einladung übersandt
werden.

von Falke.

10 weitere Einladungen für Mitglieder werden anbei ergebenst
zur Verfügung gestellt.



5^{te} JUN. 1926

Am 3. Juni dieses Jahres verstarb in Berlin nach schwerer Krankheit der
Generaldirektor der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft
Herr Reichs- und Staatsminister a. D.

Dr.-Ing. e. h. Rudolf Oeser.

Tief erschüttert stehen wir an der Bahre eines Mannes, dessen Name auf das engste mit der Geschichte des deutschen Eisenbahnwesens verknüpft ist.

Als letzter Preußischer Minister der öffentlichen Arbeiten hat der Verstorbene den Wiederaufbau der durch den Krieg geschwächten Preußisch-Hessischen Staatseisenbahnen umsichtig und zielfbewußt ins Werk gesetzt, bei der folgenden Überführung der Länder-eisenbahnen auf das Reich hat er hervorragend mitgewirkt. Im Jahre 1923 trat er als Reichsverkehrsminister an die Spitze der Reichsbahn, als diese infolge der Inflation ihrer stärksten Belastungsprobe ausgesetzt war. Als die Umstellung der Reichsbahn erfolgen sollte, war es sein ganz besonderes Verdienst, daß sie im Eigentum des Deutschen Reiches verblieb.

Die ihm nach Gründung der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft gestellte Aufgabe, die Reichsbahn dem Gesetze entsprechend in die Gesellschaftsform zu überführen, hat er mit sicherer Hand gelöst.

Seinem verantwortungsvollen Amt als Generaldirektor hat er sich, obschon zuletzt schwerleidend, mit voller Hingabe gewidmet in dem Bewußtsein, damit dem Wohle der Allgemeinheit zu dienen. Menschlich im wahren Sinne des Wortes, brachte er den Sorgen des Personals stets ein warmes Verständnis entgegen.

Das Andenken an seine bedeutende Persönlichkeit und an sein gemeinnütziges, umfassendes Wirken wird bei uns immer fortleben.

Berlin, den 4. Juni 1926.

Deutsche Reichsbahn-Gesellschaft.

Der Präsident
des Verwaltungsrats
C. F. von Siemens.

Der ständige Stellvertreter
des Generaldirektors
Dorpmüller.

23

Zum Andenken an ihren am 18. Mai verstorbenen, langjährigen Direktor

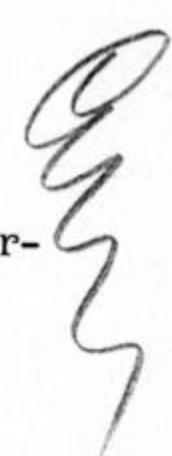
Geheimen Regierungsrat, Professor
Dr. Peter Jessen

veranstaltet die Staatliche Kunstsbibliothek am
Donnerstag, den 20. Mai, mittags 12 Uhr, in ihrem
Hörsaal, Prinz-Albrecht-Str. 7a, eine

Gedächtnisfeier,

zu der sie alle seine Freunde und Verehrer
einladet.

24



1. Landesakademie für gehörlose Menschen,
Peter Gräffische Haus
Worpswede vom Palais Gräff
Namen und Name Augen -
Berlin-Lankwitz, 15. Mai 1926
Berkastrasse 16
Von mir ist kein Druck.
Ich hoffe es wird nicht
noch zu großes Interesse.
Mitte

25

Allen Angehörigen und Freunden unvergesslich, ist

Geheimrat Dr. Peter Jeessen

heute nacht nach längerem schweren Leiden im Alter von 67 Jahren sanft verschieden.

Da auf seinen Wunsch die Beisetzung im engsten Kreise der Familie erfolgt, bitten wir um stilles Beileid.

Im Namen aller Angehörigen
Dr. Arnd Jeessen als ältester Sohn

Eine Trauerfeier findet am Donnerstag, den 20. Mai, mittags 12 Uhr in der Staatlichen Kunstsammlungen (Prinz-Albrecht-Straße 7a) statt.

26

27

DIE DEUTSCHE KUNSTGEMEINSCHAFT

gibt sich die Ehre, Sie zur

**ERÖFFNUNG DER 1. KUNSTAUSSTELLUNG
IM SCHLOSS - II. HOF**

AM SONNTAG, DEM 16. MAI 1926, MITTAGS 12 UHR
einzuladen

Diese Karte gilt für 2 Besucher

DIE GESANDTSCHAFT
DER VEREINIGTEN STAATEN VON MEXICO
IN BERLIN

BEEHRT SICH

Herrn Präsidenten der Akademie der Künste

ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG DER KUNST DER MEXIKANISCHEN
JUGEND SOWIE MEXIKANISCHER VOLSKUNST ERGEBENST EINZU-
LADEN, DIE AM 5. MAI D. J. UM 12 UHR IN DEN VEREINIGTEN STAATS-
SCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST, BERLIN-CHARLOTTEN-
BURG, HARDENBERGSTRASSE 33 STATTFINDET.

BERLIN, DEN 1. MAI 1926

28

29

BILDHAUER-ZWANGSINNUNG BERLIN

BERLIN SW11, DEN 6. April 1926.
Königgrätzer Strasse 68

An die

Akademie der Künste,

B E R L I N W.8.

Pariser - Platz 4

Wir gestatten uns, anbei eine
Ehrenkarte für die Kundgebung der Berliner
Bildhauer mit anschliessender Ausstellungser-
öffnung am

Sonnabend, den 10. April 1926,
mittags 12 Uhr, im Lichthof des
Kunstgewerbemuseums, Prinz -

Albrechtstrasse 7

zu überreichen mit der ergebenen Bitte, von der
Einladung Gebrauch zu machen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

I.A.:

A. Westphal

Obermeister.

WW

30

BERLIN

1926

I
PIRATEN
mit dem
der Berliner
Abbildungswelt

1926
der Bild
der Bildwelt
PIRATEN
Von
den Bildern von der
Bildwelt

gratulations

31

R

Oberbürgermeister Dr. Adenauer

dankt für die freundliche Einladung zur Veranstaltung
am 13. März 1926.

bestens. Infolge anderweitiger Inanspruchnahme ist
es ihm leider nicht möglich teilzunehmen. Er bittet
daher, ihn zu entschuldigen.

Köln, den 10. März 1926.

R

Berlin 19. mai 1926

32

Man spricht vielleicht oft darüber
die nächsten Jahre wird es sich ja
durch 150 jähriges Geschehen verändern
am 11. Mai ist das 1. Jahrhundert der
Den Ausschankungen und auf
marktsamkeiten.

Ich hoffe Dir für das kommende
Jahrzehnt viele gute Erfolge und Dank
aufzugeben und Ihnen zu danken.

Molting.

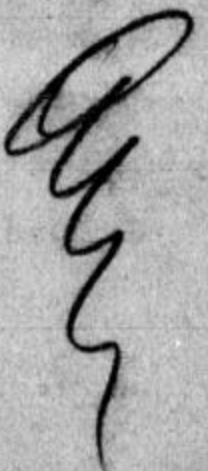
33

W. M. 3
4. 10. 3. 1926

Für die uns soeben zugegangene Denkschrift,
die wir der Präsidialbibliothek der Akademie
eingefügt haben, sprechen wir unsern verbind-
lichsten Dank aus.

Die Teilnahme an der am 11. d. Mts. statt-
findenden Feier im Hotel Adlon ist dem Herrn
Präsidenten zu seinem Bedauern nicht möglich.

Mit vorzüglicher Hochachtung



Karl von

11. 10. 26

3991. S. 10. b

„Fiktivierung eines Betriebes kann sich auf
eine Reihe von Kontrollleistungen und auf die
Abrechnung zwischen dem Betrieb und dem Käufer
auswirken.“

W.H.

34

Freunde unserer Firma haben die Absicht, sich zum Zwecke der Würdigung des Tages, an welchem vor 150 Jahren der Grundstein zu dem Unternehmen gelegt wurde, aus welchem die heutige Firma Zeidler & Wimmel hervorgegangen ist, zu vereinigen, und zwar im

Hotel Adlon, Eingang Wilhelmstraße
am 11. März 1926, mittags 12 Uhr.

Der Reichskunstwart, Herr Dr. Redslob, hat es freundlichst übernommen, einige Worte über die Bedeutung des Tages zu sprechen.

Es würde uns eine Freude bereiten, auch Sie bei dieser Gelegenheit begrüßen zu können.

Ganz ergebenst
Zeidler & Wimmel

Berlin, im März 1926.

11. MRZ. 1926

Hochgeehrter Herr Präsident!

Am 11. März sind 150 Jahre verflossen, seitdem der Grundstein zu dem Unternehmen gelegt wurde, aus welchem die jetzige Firma Zeidler & Wimmel hervorgegangen ist.

Mit Dankbarkeit, aber auch mit Stolz blicken wir auf die Entwicklung unserer Firma zurück und glauben, diesen bedeutsamen Tag nicht besser würdigen zu können, als wenn wir den Werdegang und das Schaffen der Firma durch eine Denkschrift festlegen, den Dahingegangenen zum ehrenden Gedächtnis, den Lebenden aber zum Ansporn zu tatkräftiger Weiterarbeit trotz der Schwere der Zeit.

Vor allen Dingen gedenken wir in Dankbarkeit all derer, die die Ausführung ihrer Bauaufgaben vertrauensvoll in die Hände unserer Firma legten und somit das Erstehen und den Aufstieg derselben ermöglichten.

Mit der Bitte, dieser durch Post nachfolgenden Denkschrift Ihre Aufmerksamkeit entgegenzubringen, verbleiben wir,

1. Anlage!

als Ihre
sehr ergebenen

Zeidler / Wimmel

Berlin C 2, Am Festungsgraben 1.

14. M^r. 1926
G

Die Akademie des Bauwesens

beehrt sich

zur öffentlichen Sitzung am Montag, den 22. März 1926,
abends 6 Uhr pünktlich,

im großen Sitzungssaale des Potsdamer Bahnhofsgebäudes in Berlin,
Zugang in der vorheren Eingangshalle rechts,
ergebenst einzuladen.

Tagesordnung:

1. Ansprache des Präsidenten und Verkündung des Beschlusses über die Verleihung der Medaille für hervorragende Leistungen im Bauwesen.
2. Vortrag des Herrn Konservator der Kunstdenkmäler, Ministerialrat Hiecke, über:
„Der Kölner Dom und seine bauliche Sicherung“. — Mit Lichtbildern —

Der Präsident
Geyer.

W

SCHUTZKARTELL DEUTSCHER GEISTESARBEITER.

President
Dr. Otto Everling.

Nikolassee (Wannseebahn), den 16. Februar 1926.
Lückhoffstr. 24. Fernruf: Wannsee 276.

H2 G

Wir beschreiben uns, Sie zu der

Rundgebung für deutsche Geisteskultur

am Montag, den 22. Februar 1926, pünktlich abends 8 Uhr

im Plenarsaal des Reichstags,

bei der der Herr Reichskanzler Dr. Luther das Wort nehmen wird,
ergebenst einzuladen.

Das Schutzkartell deutscher Geistesarbeiter

Everling.

388

der österreichisch deutsche volksbund
gibt sich die ehre zur eröffnung der
ausstellung baukünstlerischer entwürfe
von peter behrens und seiner wiener
akademischen meisterschule im alten
kunstgewerbemuseum prinz albrechtstr 7
am 10 märz um 12 uhr ergebenst einzuladen

38

prinz albrechtstr 7

39

EINTRITTSKARTE

für den am Donnerstag, 25. Februar 1926, nachmittags 5.30 Uhr
im Festsaal des Landtages stattfindenden Vortrag des Herrn

CARL SCHEIBE

Oberingenieur der
TELEFON- UND TELEGRAFENBAU GESELLSCHAFT m.b.H., FRANKFURT a.M.,
der Produktionsfirma der dem Fuld-Konzern angeschlossenen Vertriebsgesellschaften
über

»TECHNIK UND WIRTSCHAFTLICHKEIT«
der Nachrichtenübermittlung durch Telefon, Lichtsignal u. Lautsprecher

40
Berlin, im Februar 1926

WZ
G
Der Herr Präsident des Preußischen Landtages hat uns entgegenkommender Weise für Donnerstag, den

WZ
25. Februar 1926, nachmittags 5.30 Uhr
den Festsaal des Landtages zur Abhaltung eines Vortrages über

»Technik und Wirtschaftlichkeit«
der Nachrichtenübermittlung durch
Telefon, Lichtsignal und Lautsprecher

zur Verfügung gestellt.

Der Herr Präsident hat sein Erscheinen sowie das des Direktoriums und Abgeordneter der einzelnen Fraktionen zugesagt und uns die Genehmigung erteilt, die maßgebenden Herren der Reichs- und Landesbehörden zur Teilnahme an dem Vortrage einzuladen.

Wir gestatten uns, in der Anlage 4 Eintrittskarten ergebenst zu überreichen und stellen auf Wunsch gern weitere Karten zur Verfügung.

Hochachtungsvoll

GESELLSCHAFT FÜR AUTOMATISCHE TELEFONIE
G. m. b. H.

gez. Frisch

gez. v. dem Hagen

WZ
4 Karten anbei!

41

423

Mit der Bitte um Aushang an sichtbarer Stelle
ergebenst übermittelt.

Weitere Aufrufe werden sehr gern abgegeben.

Berliner Bismarck-Ausschuss
(Oliva 2500).

43

Postkarte

An den

Berliner Bismarck-Ausschuß
Schahmeister W. A. Reydell

Berlin M. 15
Darmstädter Str. 7.

Berliner Bismarck-Ausschuss

Volk, mein Volk, ich klage dich an:
Du hast deinen Bismarck verloren! —
Nur Freuler und blinde Toren
Können vergessen, was er getan. —
Zerbrich die Ketten, sag' ab dem Wahn;
Dann wird Bismarck dir neu geboren!
Heinrich Gubert.

Die 35. Bismarckfeier

findet am Sonnabend, dem 27. März 1926, abends pünktlich 7½ Uhr, als
Kommers

im großen Saale der „Philharmonie“, Bernburger Straße 22/23, statt.

Kommersleiter: Schulrat Sakobielski.

Vorspruch von Paul Warncke.

Festredner: Pfarrer Karl Förtsch.

Mitwirkende:

Potsdamer Männer-Gesang-Verein, Chormeister: Karl Landgrebe.

Deutsches Tonkünstler-Orchester (Militärmusik) mit Fanfarenkorps, Dirigent: Bruno Quander.

Saaleroöffnung 6½ Uhr.

Sämtliche Reden sind vergeben!

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen!
Das Rauchen wolle man während des offiziellen Teiles freundlichst unterlassen!

Der Berliner Bismarck-Ausschuss:

Schulrat Sakobielski, 1. Vorsitzender, Cöpenick, Borgmannstraße 7.	Oberst a. D. Hanns Looff, 2. Schriftführer, Berlin-Lichterfelde, Kommandantstraße 95.	Beisitzer: Major Berckenkamp, Berlin-Zehlendorf, Lindenallee 6.	Rechtsanwalt und Notar Dr. Langkau, SW 48, Friedrichstraße 248.
Sanitätsrat Dr. Schenck, 2. Vorsitzender, Berlin-Wilmersdorf, Helmstädtler Straße 1.	Kaufmann W. A. Keydell, 1. Schachmeister, W. 15, Darmstädter Straße 7 (Oliva 2500).	v. v. Bismarck, Rittmeister a. D., W 15, Düsseldorf Str. 75.	Amtsgerichtsrat a. D. Matz, Spindlersfeld, Landhaus Daheim.
Schulrat Dr. Renisch, 1. Schriftführer, Berlin-Lichterfelde, Drakestraße 67.	Kaufmann Rud. Rohde, 2. Schachmeister, SW 68, Friedrichstraße 207 (Zentrum 2357).	G. v. Chem. Dr. P. Jeserich, Chlbg., Fasanenstraße 12.	Rector Bernhard Runge, Cöpenick, Kiefer Straße 2.
Universitätsprofessor Dr. Bernhard. Studentenassessor Dr. H. G. Broecker. Generalsuperintendent L. d. Dr. Dibelius. Geh. Baurat Professor Boda Ebdhardt.	Schriftsteller Fritz Bley. Vizepräsident des Oberkirchenrates D. Dr. Conrad. Schriftsteller Dr. Diercks. Kaufmann O. Ecke. Justizrat Jerschke.	Reinher Richard Bucher (Gauting). Jahnsrat Dr. Carl Degner. Hofprediger L. d. Doebring. Wirkl. Geh. Rat Fritsch. Generaldirektor Geh. Baurat Dr. v. Gontard.	Professor Dr. R. Hennig (Düsseldorf). Geh. Regierungsrat Koelhe. Generalleutnant d. Laube. Schuldirektor Prof. Dr. Louis. Architekt E. Paulus.
Universitätsprofessor Kühnemann. Oberregierungsrat W. Laverrenz, M. d. R. Verlagsbuchhändler U. Meyer.	Amtsgerichtsrat Langer. Amtsgerichtspräsident Lieber. Baurat Paul Ochs. Kaiserl. Gelandter d. R. Rachdau.	Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Rothe. Gymnasialdirektor Geh. Studienrat Professor Dr. Scholz. Generalmajor d. Troschel. Hauptschreiber Paul Warncke. Graf Westarp, M. d. R.	Geh. Konst.-Rat Professor Dr. Sorof. Gen.-Direktor M. Türke. Reinholt Wulle, M. d. L.
Zahnarzt Dr. Praetorius. Schriftsteller Graf Ernst zu Reventlow. Kaufmann P. von Rozynski. Geh. Reg.-Rat Professor Dr. Seehelberg. Weingroßhändler Curt Steuer.	Kaufmann Walter Langkau. Baurat Paul Ochs. Kaiserk. Gelandter d. R. Rachdau. Hauptschreiber H. Rippler. Zahnarzt Dr. Schmidt.	Geh. Sanitätsrat Professor Dr. Reesschläger.	Geh. Sanitätsrat Professor Dr. Zeller.
Redakteur Dr. Vorberg. Universitätsprofessor Wirkl. Geh. Rat U. v. Wilamowitz-Möllendorff.	Justizrat E. Stolte. Generalmajor d. Troschel. Hauptschreiber Paul Warncke. Graf Westarp, M. d. R.	Geh. Konst.-Rat Professor Dr. Scholz. Geh. Studienrat Professor Dr. Sorof. Gen.-Direktor M. Türke. Reinholt Wulle, M. d. L.	

Um Verbreitung dieses Aufrufs wird gebeten!

Sämtliche Teilnehmerkarten für Herren an den 20 Längstafeln und die Zuschauerkarten für Damen kosten gleichmäßig je 3 Reichsmark; die Familienkarten für Herren und Damen an den kleinen Tischen unter den Balkonen je 1 Reichsmark. Bei dem auch in diesem Jahre zu erwartenden großen Andrang ist schwierige Beschaffung der Eintrittskarten rassam. Die Tafeln im Saale, nur für Herren bestimmt, tragen Nummern, die Stühle nicht. Die für die Damen bestimmten Rang- und Logenplätze sind sämtlich mit Nummern versehen. Für aktive Akademiker und in der Ausbildung begriffene jugendliche Teilnehmer werden bei frühzeitiger Meldung wohlseine Eintrittskarten ausgegeben.

Auskunft, insbesondere über den Kartenverkauf, erteilt der Schachmeister W. A. Keydell
W 15, Darmstädter Straße 7. Fernruf: Oliva 2500.

Eintrittskarten sind außerdem zu haben in den Nicolaischen Buchhandlungen,
NW 7, Dorosheenstraße 62, W 9, Königgrätzer Straße 123.

Nationale Buchhandlung Th. Weicher, W 9, Eichhornstraße 3 (Ecke Schellingstraße).

Um 7½ Uhr werden die Umstände begonnen!

45

d. 4. 3. 1926

Braun
Hornig 413

Der Präsident der Akademie der Künste
lässt für die freundliche Einladung zum Schin-
kelfest vielmals danken. Zu seinem Bedauern
ist es ihm aus Gesundheitsrücksichten nicht
möglich der Einladung zu folgen. Die Gastkarte
wird daher anbei ergebenst zurückgesandt.

G. A.

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 66, WILHELMSTRASSE 92-93

FERNSPRECHER: AMT ZENTRUM Nr. 8853
POSTSCHECK-KONTO: BERLIN Nr. 10522

GESCHÄFTSZEICHEN:

BERLIN, DEN 2. März 1926.

Tf

BSL.E. 4.0

erden wir einenklich und zweckmäßig zu
wählen bzw. gebrauchlich erzielbarkeit sich mit dem
gesuchten werden so mechanisch einfacher zu setzen
durch mechanisch-elektrische beweis aus will es sel-
bstverständlich sein „nachfolgt der gebrauchlich und leicht
auszuführen“ schneidende lediglich durch

Hochverehrter Herr Präsident!

Der unterzeichnete Vorstand gibt sich die Ehre,
Sie zu dem am Sonnabend, dem 13. März d. Js. statt-
findenden Schinkelfest sehr ergebenst einzuladen.
Die Festordnung bitten wir aus der Anlage zu ent-
nehmen.

GEDENKFEIER

und die Freunde hierdurch herzlichst geladen.

Der Vorstand
der chinesischen nationale Freiheitsbewegung
in Deutschland
H. K. Yang Mo, Sezession

Cier

Frn
Präsident der Akademie der Künste
Professor Dr. Liebermann,

Berlin,

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 88 WILHELMSTRASSE 88

VERGÄLTEN
SCHREIBSTÜCKE
SCHREIBSTÜCKE

BERLIN

47 48

10 MRZ 1928

Am 12. März jährt sich zum ersten Male der Todestag
unseres unvergesslichen Nationalführers **Sun Yat-sen**. An
diesem Tage veranstalten wir zu seinem Gedächtnis im
Bankett-Saal des Restaurants **Rheingold**, Eingang Potsdamer
Straße, um 11 Uhr vormittags eine

GEDENKFEIER

wozu wir Sie und Ihre Freunde hierdurch herzlichst einladen.

Die chinesische nationale Freiheitsbewegung
in Deutschland

I. A.: Yong Mo, Sekretär

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W. 96 WILHELMSTRASSE 90-98

BERLIN DEU

48

DER VEREIN BERLINER KÜNSTLER
BERLIN-W 9 BELLEVUESTRASSE 3

GIBT SICH DIE EHRE, EW. HOCHWOHLGEBOREN ZUM BESUCH SEINER

AUSSTELLUNG

ERGEBENST EINZULADEN. ES KOMMEN ALLEIN WERKE ZUR AUS-
STELLUNG, DIE BEZUG AUF ALLE SPORTBETÄTIGUNGEN HABEN.

DAUER DER AUSSTELLUNG
VOM 3. MÄRZ BIS 4. APRIL D. J.

GÜLTIG FÜR 2 PERSONEN

TELEPHON:
LÜTZOW 3907

GEÖFFNET
WOCHENTAGS 10-6 UHR
SONNTAGS 11-1 UHR

SS.S.I. *Wiederholung der Anweisungen für die Presse*
- *Veröffentlichung von Pressemeldungen*
- *Veröffentlichung von Pressemeldungen*

sieb na

erstmal vor einem Jahr

zur Zeit

zur Zeit

gerne erlaubt werden

mit dem Schluß der Verteilung der Pressemeldungen wird die gesetzliche Nutzungsvereinbarung (1) erneut bestätigt.
Hierbei darf nur dann eine Bezahlung für die Pressemeldungen (Betragsangabe) vorgenommen werden, wenn diese Pressemeldungen in einer anderen Weise als "offiziell" erfasst werden, z.B. durch die Pressefreiheitsgesetze, die im Rahmen des Pressefreiheitsrechts bestehen. Diese Pressemeldungen müssen jedoch ausdrücklich als solche gekennzeichnet werden, damit sie nicht als Pressemeldungen angesehen werden. Dies ist insbesondere bei Pressemeldungen, die nicht über die Pressefreiheitsgesetze erfasst werden, zu beachten.

Diese Verordnung gilt für alle Pressemeldungen, die nicht unter den Pressefreiheitsgesetzen erfasst werden.

zu verhindern, daß Pressemeldungen



finanzielle

Walter
Kadnik

bitte ich um Einladungen an senden an:

bitte ich um Übersendung von:

Eintrittskarten à auf den Namen
,, à auf den Namen
Bitte den Betrag nachzuholen — Betrag ist auf Postscheck-Konto Berlin 12000 überwiesen

Genaue Adresse:

50

51

Genau Adress:

Büro den Betrag nachzuhnehmen — Reiterg. 15
auf Postscheck-Konto Berlin 10009 überweisen

bitte ich um Übersendung von:

Einfachstbestellen

An den
Verein für Deutsches Kunstgewerbe e.V.

Berlin W9
Bellestr. 3

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V.

Berlin W
Belleonestr. 3



Farbig

Die bunte Laterne

Künstler-Redoute

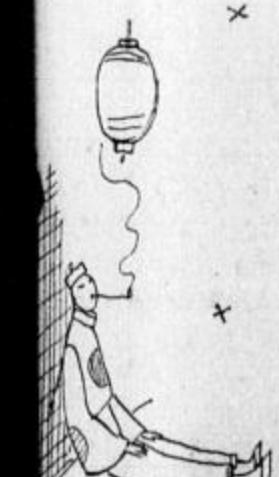
des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe am
Donnerstag, den 11. Februar 1926, 8 Uhr abends
in den Gesamträumen des Brüdervereinshaus, Berlin W 62, Kurfürstenstrasse 115



Dekorationen: Schüler der Charlot
burger Kunstgewerbeschule, Kl.
Prof. Harold Bengen



Der Reinertag ist für den Unterstützungs-
notleidender Künstler bestimmt!



53

Die bunte Laterne

Künstler-Redoute

des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe am
Donnerstag, den 11. Februar 1926, 8 Uhr abends
in den Gesamträumen des Brüdervereinshaus,
Berlin W 62, Kurfürstenstrasse 115



„Blitzlichter“
Resi Langers Revuechen —

Das Ballett der Staatsoper
anst mit: Elisabeth Grube,
Harold Kreuzberg, Daisy
Piess, Cara Carena, Christel
Lichter, Ilse Castner —
und dann — tanzen Sie! —
eder lasse sein Licht
uchen — Ersatzlichter
ts am Eingang —

Also werden — — —

also müssen Sie sich amüsieren

Redoute trägt man, was man
nicht trägt! Kostüm, Perücke,
dekorierten Frack.



Ehrenausschuss

Professor Dr. Peter Behrens, Bildhauer
Rudolf Belling, Oberbürgermeister Dr.
Gustav Böss, Fritz Gurlitt, Willy Jaekel,
Intendant der Staatlichen Schauspiele
Professor Leopold Jessner, Bruno Krauskopf,
Präsident der Akademie der Künste
Professor Dr. Max Liebermann, Dipl. Ing.
Architekt Erich Mendelsohn, Architekt
Mies van der Rohe, Geheimer Regierungsrat
Professor Dr. Adolf Miethe, Geheimer
Reg.-Rat Dr.-Ing. Hermann Muthesius,
Prof. Max Pechstein, Professor Poelsig,
Reichskunstwart Dr. Edwin Redslob, Reg.-
Baumeister a. D. Walther Schilbach,
Generalintendant Professor Dr. Max
v. Schillings, Direktor Professor Ernst
Schnakenberg, Professor Franz Seeck,
Albert Stettin, Professor Heinrich
Straumer, Direktor Baurat Wagner,
Paul Wegener, Prof. Emil Rudolf Weiss

Weitere Einladungen, Eintrittskarten u. Tischbestellungen
gegen Voreinsendung des Betrages auf Postscheckkontos
Berlin 120 09 oder vormittags 10—1 Uhr in der Geschäfts-
stelle des Vereins, Berlin W 9, Bellevuestrasse 3, Garten-
haus 2 Tr., zu erhalten. Eintrittskarten einschliesslich Steuer
und Wohlfahrtszuschlag 10 RM, Karten für Künstler und
Mitglieder 5 RM, Studentenkarte 3 RM.

Keine Abendkasse!

Der Festausschuss

i. A.:
Kurt Heinrich Fischer, F.R.Wilm

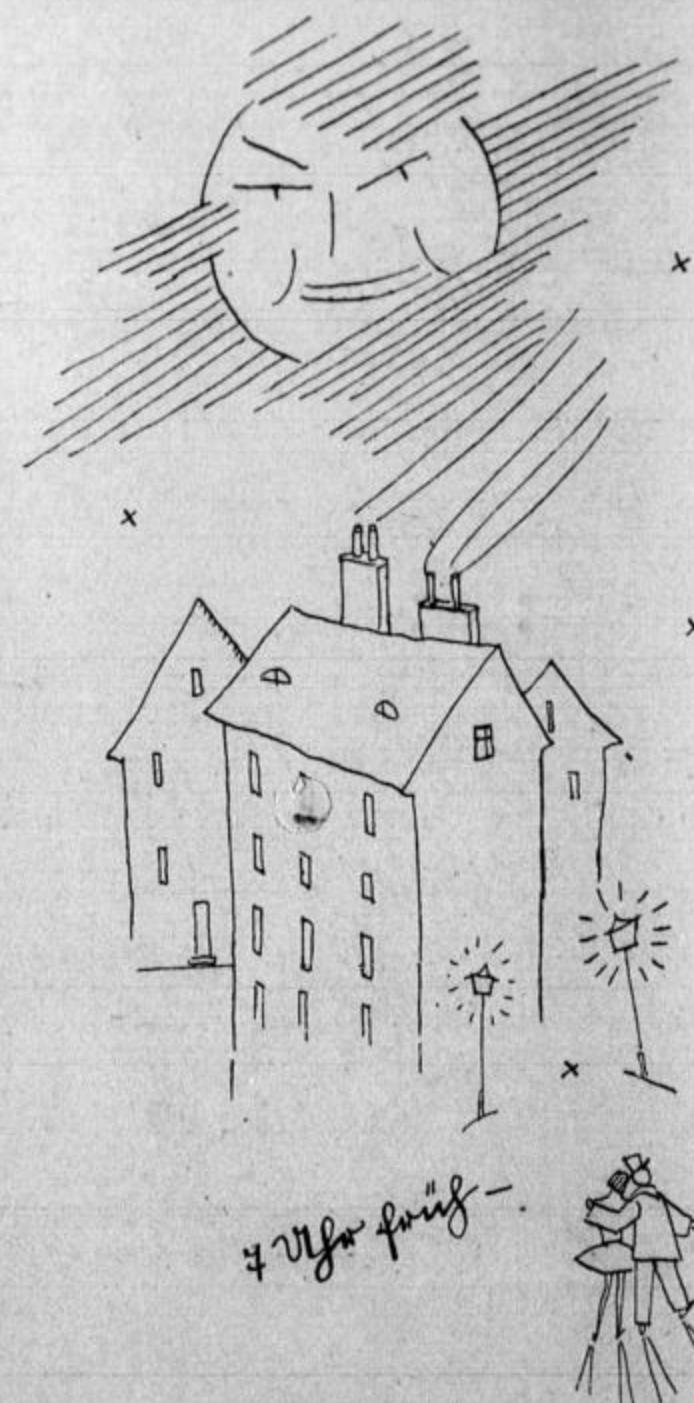


BS. S. I. *Microtus canadensis* (L.) *canadensis* (L.) *canadensis* (L.)

WESLEY
HILLBROOK, INC.
MANUFACTURERS
OF
WESLEY'S
WALL

etanfill roh eime

B. W. Hiltner



Landwirtschaftliche
Hochschule
Berlin.

54

54

Der Ausschuß der Studentenschaft der Landwirtschaftlichen Hochschule Berlin gestattet sich,

Euer Hochwohlgeboren

nebst werten Angehörigen

zu dem am 29. Januar 1926 stattfindenden

REKTORATS-KOMMERS
MIT ANSCHLIESSENDEM BALL

geziemend einzuladen.

I. A.:

cand. agr. A. Buba. D. A. G.
1. Vorsitzender.

U. A. w. g.

Ort: Marmorsaal des Zoo
(Eingang Adlerportal)

Zelt: Abends 8 h. s. t.

Dunkler Anzug

Eintritt 3,— Mk.



56

DER VOLKSKOMMISSAR
DER U. S. S. R. DR. LUNATSCHARSKI

WIRD AM MONTAG, DEN 11. JANUAR ABENDS 8 UHR IN DER DEUTSCHEN
GESELLSCHAFT ZUM STUDIUM OSTEUROPAS EINEN VORTRAG HALTEN.
DIE GESELLSCHAFT BEEHRT SICH ZU DIESEM VORTRAG UND AN-
SCHLIESSENDEM ZWANGLOSEN ZUSAMMENSEIN IN DEN RÄUMEN DER
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT VON 1914 SCHADOWSTRASSE 7, ERGEBENST
EINZULADEN.

NAMENS DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT
ZUM STUDIUM OSTEUROPAS
SCHMIDT-OTT, SERING, HOETZSCH.

BERLIN S.W. FRIEDRICHSTRASSE 103
CENTRUM 2471/72

A Leibmann u.d Linden 2

58

NEUE KUNSTHANDLUNG
TAUENTZIENSTRASSE 6 / HOCHPARTERRE

KOLLEKTIV-AUSSTELLUNG
ERNST FRITSCH

PLASTIKEN VON
HERBERT GARBE

3.—31. JANUAR 1926



GEÖFFNET TÄGLICH 10—7, SONNTAGS 11—2 UHR

Alle Bilder von Ernst Fritsch gehen auf Skizzen zurück, in denen irgendwelche ganz alltägliche, zufällige Erscheinungen der Wirklichkeit mit losen, nachlässigen Strichen, gleichsam unwillkürlich festgehalten sind. Eine Seelandschaft mit vorüberziehenden Segelbooten und promenierenden Menschen, eine Kleinstadtstraße mit wehenden Fahnen oder einem gerade in das Blickfeld geratenen Wägelchen; Gegenstände achttlos auf einem Tisch placierte, oder ein Herr, der sich eben von seinem Stuhl erhoben hat und, die Hände in den Hosentaschen, vor uns aufpflanzt, als wollte er zu einer Momentaufnahme stehen etc. Landschaftliche oder genrartige Motive und Stilleben, nicht eben zart-empfindsam, doch mit einer Liebe betrachtet und gestaltet, die auch der sprödesten märkischen Umgebung einen reizvollen, oft drollig-biederen Zug vertraulicher Mittelsamkeit abzugeben weiß. Nun ist aber schon in der scheinbar flüchtigsten Skizze dieser unbefangenen Wirklichkeits-schilderung nicht allein das zufällig Gegenständliche der Impression festgehalten. Ganz fragmentarische Andeutungen des Dargestellten lassen bereits ein festes Bildgefüge erkennen, das im fertigen Gemälde nur seine endgültige und restlose Durchführung erhält. Der fließende Rhythmus organischer Naturformen scheint in einem Moment höchster plastisch-räumlicher Eindringlichkeit unterbrochen zu sein, um eben dieses plastisch-räumliche Gepräge bildmäßig einzufangen und streng tektonisch aufbauen zu können. Raum und Form stehen als äußerst spannungsvolle Gegensätze zueinander, eng umklammert von den vier Seiten des Bildausschnittes, die den Blick nur stufenweise, wie gestaffelt, in die Tiefe dringen lassen. In diesem straffen Bildgefüge von wohlverteilten Überschneidungen und leuchtenden Farbkonturen staut sich selbst die größte natürliche Entfernung zur unmittelbarsten Bildnähe. Die Wirkungen der Luftperspektive und des Helldunkels sind auf ein Minimum reduziert. Fritsch erweckt den Eindruck des realen Raumes und der plastischen Körperfülle, ohne auf die modernen Gestaltungswerte der reinen Lokalfarbe und Fläche zu verzichten. Er macht sich das Problem der neuen Sachlichkeit nicht leicht, sondern ist bestrebt, dem Bildgefüge jene Herrschaft über das Motiv zu sichern, die seit Cézanne und den Kubisten zum Wesen jeder wahrhaft heutigen Malerei gehört.

Ernst Kall



59

AUSGESTELLTE GEMÄLDE

1. Das Fenster 1923
2. Sonntag am See 1923
3. Hof in Neuruppin 1924
4. Kleine Straße 1924
5. Kleine Badende 1924
6. Badende 1924
7. Frauenkopf 1924
8. Drakestraße, Berlin 1924
9. Bildnis Dr. Hans Bethge 1924
10. Kleinstadtstraße im November 1924
11. Totensonntag 1924
12. Haus hinter Bäumen 1924
13. Großer Weg im Tiergarten 1925
14. Ostseelandschaft 1925
15. Straße im Frühling 1925
16. Bahnüberführung in Hamburg 1925
17. Dame im Cape 1925
18. Bildnis eines Norwegers 1925
19. Geflaggte Straße in Mecklenburg 1925
20. Tiergarten 1925
21. Stillleben 1925
22. Rückenakt vor dem Spiegel 1925
23. Strand von Ahrenshoop 1925
24. Laubacher Straße 1925
25. Post von Ahrenshoop 1925

PASTELLE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN

EINZELWERKE

von

Liebermann
Corinth
Nolde
Lesser Ury
Paeschke
Genin
Finetti
Steinhardt
Fingesten
Oppler
Orlik
Kollwitz
Slevogt
Hans Meid
Zille

Künstlerhilfe der Arbeitsgemeinschaft

Deutscher Schriftsteller, Komponisten und Mimen

gibt sich die Ehre, Ew. Hochwohlgeborene zu dem am Dienstag, den 19. Januar nachm. 1/5 Uhr stattfindenden

Empfangs-Tee

Die Not der Deutschen Künstler ist so überaus groß, daß man vom Menschlichkeitshandpunkte aus alle Hebel in Bewegung setzt, um die allerdringlichsten Mittel für diese notleidenden Männer zu schaffen. Der Zustand der Verdienstmöglichkeit ist förmlich groß und es ist die Pflicht jedes einzelnen die mehr korbenden Kulturräger vor dem Untergange zu retten.

Wir richten die herzliche Bitte an Sie persönlich zu erscheinen in Ihrem Bekanntenkreise für diese Veranstaltung zu werben. Es ist Vorsorge getroffen worden, daß sämtliche vorausbestellten Plätze reserviert werden.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Die Leitung der Arbeitsgemeinschaft
M. Thulke G. Krupke

Dienstag, den 19. Januar 1925, nachm. 1/5 Uhr

Empfangs-Tee

mit künstlerischen Darbietungen der Mitglieder
Ansprache: Elisabeth Bruda, Heinrich von Boguslawski (Sagittarius), Kurt Henning (Komponist), Lothar Raren (Moline), Elisabeth Roll (Sobran), Margarete Küper (Vor-Blüte), Alfred Lichtenstein (Fidie), Desider Matray (Tener), Henry H. Blaut (Kapellmeister), Alfred Scheling (Majator), Prof. Oskar Wappenschild (Glauber).

Ausstellung von Kunst in Bild und Wort.
im Maurischen Saal und in den Dielen-Räumen
des Regine-Palais am Zoo
Berlin W 30, Konfir. 167/169 (im Romanischen Haus)
Eintrittspreis Mk. -50, gleichzeitig werden Mk. 1.- für
die Wohlfahrtsabteilung der Künstlerhilfe erhoben.

Künstlerhilfe der Arbeitsgemeinschaft
Deutscher Schriftsteller, Komponisten und Mimen,
Berlin W 30, Fressinger Straße 3.

Otto v. Höltgen, Berlin C.

2011 web seminar

卷之三

REPORTS U.S.

ANSWER

—
—

Academie der Künste

Charlottenburg 1

Berlin W. 8.

*Deutsche
Post
Briefmarke*

3

Otto v. Holten, Berlin

**Die Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schriftsteller,
Komponisten und Künstler, Berlin B. 30** Plätze
reservieren zu wollen.

6

Um deutliche Unterschrift und genaue Adresse wird hofl. gebeten.

BERLINER SECESSION

BALLFEST

AM 16. JANUAR 1926

62



E.O.

An die Geschäftsstelle der
Künstlerklasse der Arbeitsgemeinschaft
Deutscher Künstler, Komponisten und Dichten

Berlin W. 30

Straßburger Str. 3

Otto v. Höltgen, Berlin G.

Vorlesung

DIE BERLINER SECESSION

gibt sich die Ehre, Sie zu ihrem Ballfest,
das am 16. Januar 1926 in sämtlichen
Räumen der „Deutschen Gesellschaft 1914“,
Schadowstraße 6/7, stattfindet, ergebenst
einzuladen.

Die gesamte Ballmusik steht unter der
Leitung und persönlichen Mitwirkung
von Mr. Julian Fuhs.

Der Festausschuß

*Josef Báto Ernst Fritsch Franz Heckendorff
Bruno Krauskopf Ernst Oppler
Wolff Röhricht Eugen Spiro*

Nur auf Vorzeigen
dieser Einladung erfolgt die Kartenausgabe.

Die Eintrittskarten und Gutscheine
für das gemeinsame Diner sind nur
vom 4.-13. Januar 26 im Sekretariat
der Berliner Secession, Kurfürsten-
damm 232 (10-3) zu erhalten, wo
auch die Tischbestellungen entgegen-
genommen werden.

Eintrittskarten 15 Mark, Gedeck 6 Mark

Eintritt 8 Uhr

Beginn des Diners 8½ Uhr pünktlich
Gesellschaftsanzug, kein Maskenkostüm
Auffahrt nur von der Dorotheenstraße

Dom-Kirchen-Kollegium.

Nr. 543/26.

Berlin, den 11. Januar 1926.
Lustgarten, Dom.

Am Montag, den 18. Januar 1926, abends 6 Uhr, findet im Dom die liturgische Feier des Gedächtnisses der Reichsgründung statt.

*Die evangelischen Mitglieder des preußischen Staates
der Kürschnerei*

wurden zur Teilnahme an diesem Gottesdienste ergebenst eingeladen.

Wir bitten, den Dom durch Portal 12 (Wasserseite, Friedrichsbrücke, hinter der Grufkapelle) zu betreten und die vorbehaltenen Plätze einzunehmen.

Die Herren Reichs- und Staatsminister, die Herren Chefs der Heeres- und Marineleitung und die Mitglieder des diplomatischen Korps betreten den Dom durch Portal 3 und nehmen in der Loge M Platz.

Dom-Kirchen-Kollegium.

Friedrich-Wilhelms-
Universität

Berlin, im Januar 1926.

Pompeckj.

Die Universität wird den Reichsgründungs-
tag am

M o n t a g , den 18. Januar d. J.
mittags 12 Uhr in der neuen Aula

durch einen Festakt begehen.

Die Festrede hält Herr Professor Dr. Kniep.

Ich beeche mich, Sie zu dieser Feier ergebenst
einzuladen.

D e r R e k t o r

Pompeckj.

Berlin NW. 6, Luisenstr. 56

107
I
9

Zur Feier des Erinnerungstages
der Reichsgründung

verbunden mit dem

Rektoratswechsel

am Montag, den 18. Januar 1926

mittags 12 Uhr

in der Aula der Tierärztlichen Hochschule

berehen sich ergebenst einzuladen

Rektor
und Professoren-Kollegium
der Tierärztlichen Hochschule
Bongert

Wenden!

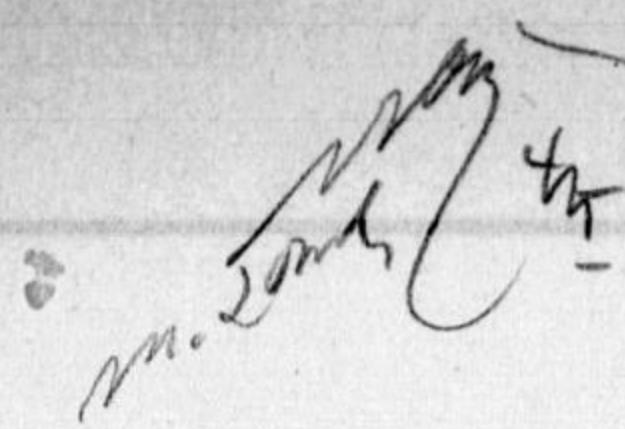
Festordnung.

- | | |
|---|-------------------|
| Priester-Marsch | F. v. Mendelssohn |
| 1. Einzug der Chargierten | |
| 2. Einzug der Gäste und des Professoren-Kollegiums | |
| 3. Polonaise
(Flügel-Solo) * | v. Chopin |
| 4. Bericht über die abgelaufene Rektoratsperiode, Verkündung der Preisaufgaben und Amtsübergabe. | |
| 5. Festrede des neu gewählten Rektors
Professor Dr. med. vet. Schöttler
„Aufgaben und Ziele der ambulatorischen und geburtshilflichen Klinik“ | |
| 6. Deutschlandlied | |
| 7. Adagio
(Trio) | L. Beethoven |
| 8. Ansprache des Sprechers der Studentenschaft.
cand. med. vet. Froelich
Gemeinschaftlicher Gesang „Burschen heraus“!
(Text umstehend) | |
| 9. Hohenfriedberger Marsch | |
| 10. Auszug der Gäste und Professoren
Auszug der Chargierten | |

Musikalische Leitung: Kapellmeister Paul Gerhard Scholz.
Violine: Gisela Schwarz-Scholz.
Cello: Josef Weissgerber.
Am Flügel: Tamtscho Wladigeross.

*) Flügel gefertigt von Ibach

4. Januar 1926



Burschen heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Wenn der Lerche Silberschlag
Grüßt der Maien ersten Tag,
Dann heraus und fragt nicht viel,
Frisch mit Lied und Lautenspiel!
Burschen, heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Ruft um Hilf' die Poesel,
Gegen Zopf und Phillisterel,
Dann heraus bei Tag und Nacht,
Bis sie wieder frei gemacht!
Burschen, heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Wenn es gilt fürs Vaterland,
Treu die Klingen dann zur Hand,
Und heraus mit mut'gem Sang,
Wär es auch zum letzten Gang!
Burschen, heraus

Der Herr Präsident der Akademie der Künste Professor Dr. Max Liebermann dankt verbindlichst für die freundliche Einladung zu dem musikalisch-literarischen Abend am Sonntag, den 10. d. Mts. Er ist zu seinem Bedauern verhindert, hieran teilzunehmen. Die beiden Eintrittskarten folgen anbei ergebenst zurück.

Gesellschaft der Berliner Freunde
der Deutschen Akademie
Berlin C 2, Schloß, Apothekenflügel
Fernruf: Merkur 2651

Berlin, den 21. 12. 1925

Euer Hochwohlgeboren

beehren wir uns zu einem musikalisch-literarischen Abend der Gesellschaft
der Berliner Freunde der Deutschen Akademie

am Sonntag, den 10. Januar 1926, 7½ Uhr

in den Theatersaal der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik,
Charlottenburg, Fasanenstraße 1, Eingang 5
ergebenst eingeladen.

Im Namen des Vorstandes:

Prof. Dr. Dr. Holl,
Geheimer Konsistorialrat,
Prorektor der Universität Berlin,
als erster Vorsitzender

Lindemann,
Generalleutnant a. D.,
als erstes geschäftsführendes
Vorstandsmitglied

Es wird höflichst gebeten, die Karten, die nicht persönlich benutzt werden können, baldmöglichst zurückzugeben!

Oesterreichisch-Deutscher Volksbund e. V.

Vorsitzender: Paul Löbe, Präsident des Deutschen Reichstags

Fernsprecher: Amt Moabit 684

Postcheckkonto: Berlin Nr. 85657

Berlin NW 40, den 192
Schloß Bellevue

24. November 1925.

28.11.1925

Sehr geehrter Herr!

Professor Peter Behrens hat in Wien eine sehr erfolgreiche und auch in der Fachpresse außerordentlich günstig aufgenommene Ausstellung von Arbeiten der dort von ihm geleiteten Meisterschule für Architektur eingerichtet. Er plant nun, vielen aus dem Reiche geäußerten Wünschen nachkommend, diese Ausstellung auch nach Berlin zu bringen und durch städtebauliche Darstellungen zu ergänzen. Professor Behrens wird über dieses Projekt Mittwoch, den 2. Dezember, abends 6 Uhr, im Rahmen des Oesterreichisch-Deutschen Volksbundes im Reichstagsgebäude sprechen.

Wir erlauben uns, zu diesem Vortrage ergebenst einzuladen

Mit dem Ausdruck
vorzüglichster Hochachtung

Für den Oesterreichisch-Deutschen Volksbund:

Paul Löbe

Dr. Rich. Mischler

Reichstagspräsident.

Geschäftsführer.

Vortragsfolge

1. Ouverture zu der Oper „Iphigenia in Aulis“ Ch. W. Gluck
Das Akademische Orchester (Siz Universität)
Leitung: Wolfgang Zeller
2. „Der Alkermann aus Böhmen“ — ein Werk sudeten-
deutscher Kultur
Einführender Vortrag des Geheimrats Prof. Dr. Dr. Burdach
3. „Der Alkermann aus Böhmen“ — ein dramatisches Streit-
und Trostgespräch vom Tode aus dem Jahre 1400 . . . Johannes v. Saaz
Der Alkermann Erwin Faber | von den Staatlichen
Der Tod Ferdinand Hart | Schauspielen
Die Stimme Gottes Arthur Krausnick
4. Vorspiel zu der Oper „Julius Cäsar“ G. F. Händel
In Szene gesetzt von Dr. Eckart von Naso (Staatliche Schauspiele)
In der Bearbeitung von Prof. Hagen in Göttingen
Das Akademische Orchester (Siz Universität)
Leitung: Wolfgang Zeller

*

ZDD

Zeitung des Österreichisch-Deutschen

Verbandes

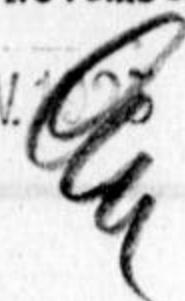
Erhaltung und Entwicklung des Deutschen

an der Universität

Ernst G. Schenck - Sammlung und Zeugnisse

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e.V. zu Berlin
 Berlin W 9, Bellevuestrasse 3. - Künstlerhaus
 Fernsprecher: Lützow 4067

Berlin, den 5. November 1925.

9 NOV 1925


Sehr geehrter Herr,

Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe erlaubt sich durch die Anlagen zum Besuch des Vortrages ergebenst einzuladen, den Herr Hofrat Professor Dr. Strzygowski aus Wien Donnerstag, den 12. ds. Mts. abends 8 Uhr im Hörsaal des alten Kunstgewerbe-Museums, Berlin SW 11, Prinz-Albrecht-Strasse 7a halten wird. Zugleich bitte er, überschiessende Karten an Ihre Zuhörer zu geben. Weitere Karten stehen auf Wunsch gern zur Verfügung.

In vorzüglicher Hochachtung
 Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe e.V.
 zu Berlin

gez: Prof. Dr. Behrens F. R. Wilm S. Loevy

Anlagen

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 .:. Künstlerhaus
Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lügow 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen;
Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seestraße 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 23, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschniedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düssel-
dorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 37
Herr Fabrikbesitzer Hans Loewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94
Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45
Herr Direktor Alfred Haentisch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
U.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 I.

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe von zwölf R.M. auf das Postscheckkonto des Vereines, Berlin 12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen
zu Unzeigten zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur
Verfügung.

**Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt,
erhält eine Jahresgabe!**

Der Vorstand
Bitte wenden!

Verein für Deutsches

Ausn.

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

Bericht über den am 28. Oktober 1925 von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag über „Das Orchester und seine Instrumentation.“

Josef Strzyg

„Liebesgart

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2.
mann, München, über „Ei-
gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Arndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigen Kunstmäzen eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bzw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verleihen. Denn wenn dem, was die Umzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie-Linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hineingehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter ausspielen usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

... und so die erwartung erfüllt und nicht
erfüllt sind - so unerwartet, d. W. nicht
zuvor vorher gesehen

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getröst hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation: denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerlei Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schmerz, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuets aus seiner Oper "Das Moselgretchen".

Max Pfeiffer
Buchdruckerei
Berlin SW 29, Gneisenau-Straße 90
Fernruf: Lüthow 5948
Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Realistische Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 . Künstlerhaus
Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lüthow 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seestraße 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90

Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 28, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschniedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düsseldorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser Straße 37
Herr Fabrikbesitzer Hans Voewald, Charlottenburg, Schillerstraße 94
Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreustraße 45
Herr Direktor Alfred Haentsch, i. Ga. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 L

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe von zwölf R.M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin 12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt,
erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte Der Vorstand
Bitte wenden!

... und so ... Schauspiel mit einer
Musik und ... ein musikalisch ... Wirkung
... und ... werden kann

Verein für Deutsche

Aus

Zwei

am Donnerstag, den 12. November 19

Berlin
vo

Josef Strzy

,Liebesgart

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2
mann, München, über „E
gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Bericht
über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag
über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Arndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigsten Kunstmäntern eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bezw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hineingehen in die Tiefe, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdenkt, ob er dort Lieder aufzählen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

1925 im Deutschen Kulturbund ausgestellt mit einer
Ausstellung von 80 Gemälden und Skulpturen.
Von diesen sind 30 neu geschaffene Werke.

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht geirrt hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation, denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von alteren Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schmerz, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuetts aus seiner Oper „Das Moselgretchen“.

Max Pfeiffer
Buchdruckerei
Berlin SW 29, Gneisenau-Straße 90
Fernruf: Lüthow 5948
Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Reellste Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 . . . Künstlerhaus
Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lüthow 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Erich Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seestraße 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 28, Altonaer Straße 12
Herr Kunstmiedermästler Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düssel-
dorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 87
Herr Fabrikbesitzer Hans Loewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94
Herr Kaufmann Otto Neumann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45
Herr Direktor Alfred Haenisch, i. Ha. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 l.

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe
von zwölf R.M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin
12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen
zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur
Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirkt,
erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte

Der Vorstand
Bitte wenden!

... und die Schauspielerin erinnert sich überall
an mich und ich kann sie vielleicht auf Winken
ihre Freude darüber spüren.

Verein für Deutsche

Aus

Zwei

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

vo

Josef Strzy

„Liebesgar

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2.
mann, München, über „E
gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Vericht

über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag

über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Arndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigsten Kunstreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bzw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umlaufzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodiekurve entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hineingehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter ausspielen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

80

... und so ... schweigend erfüllt und mit einer
... ausdrückt - & zusammenfassend, & w. auf
... von ... werden kann.

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getröst hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation, denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerlei Stimmungsmälereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menüett aus seiner Oper „Das Moselfretchen“.

Max Pfeiffer
Buchdruckerei
Berlin SW 29, Gneisenau-Straße 90

Fernruf: Lübars 5948
Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Realistische Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 : Künstlerhaus
Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lübars 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seestraße 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 28, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschniedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düsseldorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser Straße 87
Herr Fabrikbesitzer Hans Loewald, Charlottenburg, Schillerstraße 94
Herr Kaufmann Otto Neumann, Charlottenburg, Bleibtreustraße 45
Herr Direktor Alfred Haensch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie., A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe von zwölf R.M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin 12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt, erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte Der Vorstand
Bitte wenden!

Bericht
 über den am 28. Oktober 1925
 von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag
 über
 „Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Akademie-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigsten Kunstsfreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bezw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umrisszeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie-Linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hineingehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter aufsetzen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

Verein für Deutsches

Aus

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

vo

Josef Strzygowski
 „Liebesgarde“

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 18. November, 1925, 19 Uhr, im Saal der Akademie-Hochschule, Münchener Straße 10, München, über „Gestaltung und Ausgestaltung der Kunstgewerbeausstellungen in München.“

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
 Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

richtet am 7.8 schrengend und verordnet mit dieser
eigene Freiheit - 1.6 einschließen, & W. willied
noch wortlich werden kann.

84

83

A k a d e m i e d e r K ü n s t e z u B e r l i n

Mögl. XX

Berlin W 8, den 4. November 1925
Pariser Platz 4

0

5

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getröst hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation: denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerlei Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuets aus seiner Oper "Das Mosegretchen".

Max Pfeiffer
Buchdruckerei
Berlin SW 29, Gneisenau-Straße 90
Telefon: Lühom 5948
Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sanfteste Ausführung,
Realistische Bedienung!

Zu unserem großen Bedauern ist es der Akademie der Künste Berlin nicht möglich, einen Vertreter zur Teilnahme an der Gedenkfeier für Friedrich Freiherr von Schmidt, den auch wir zu unserem Mitgliede ^{zu} zählen durften, zu entsenden. Wir nehmen jedoch ^{hoffen} ~~reinen~~ Anteil an ^{der geplanten} einem würdigen Verlauf dieser Feier und gestatten uns die beten Wünsche aus diesem Anlaß zu übermitteln.

Der Präsident

MR. EY

An

die Architekten-Vereinigung

"Wiener Bauhütte"

W i e n

Schillerplatz 3

ARCHITEKTEN-VEREINIGUNG „WIENER BAUHÜTTE“
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. GEGRÜNDET 1862

POSTSPARKASSEN-KONTO
□□□ NR. 80.557. □□□

WIEN, IM OKTOBER 1925
I. BEZIRK, SCHILLERPLATZ 3

P. T.

Zum 100. Male jährt sich der Tag, an welchem zu Frickenhofen in Württemberg

FRIEDRICH (FREIHERR VON) SCHMIDT

GEW. MITGLIED DES HERRENHAUSES, OBER-BAURAT, DOMBAUMEISTER ZU ST. STEFAN, PROFESSOR AN DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, KURATOR DES ÖST. MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE, MITGLIED DER ZENTRAL-KOMMISSION FÜR KUNST- UND HISTORISCHE DENKMÄLER UND DER AKADEMIE IN BERLIN, MÜNCHEN, MAILAND, STOCKHOLM, URBINO UND VENEDIG, EHRENBÜRGER VON WIEN UND INNSBRUCK, EHRENMITGLIED DES NIEDERÖST. GEWERBE-VEREINES UND DER KÜNSTLER-GENOSSSCHAFT IN WIEN, EHEMALIGER LANGJÄHRIGER PRÄSIDENT DES ÖST. INGENIEUR- UND ARCHITEKTEN-VEREINES, GRÜNDER UND EHRENVORSTAND DER ARCHITEKTEN-VEREINIGUNG „WIENER BAUHÜTTE“ ETC. ETC.

geboren wurde. Diesen Tag festlich durch eine Gedenkfeier zu begehen, betrachtet die Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“, welcher fast sämtliche Schmidtschüler angehörten, bzw. noch angehören, als ihre Ehrenpflicht, um ihrem ehemaligen Gründer und Ehrenvorstand die schuldige, unbegrenzte Verehrung, Treue und Liebe in gebührend würdiger Weise zum Ausdruck zu bringen.

Zu diesem Zwecke hat sich der Hauptausschuß der „Wiener Bauhütte“, bei deren Gründung im Jahre 1862 der große Meister Schmidt Pate gestanden ist, verstärkt durch alte Schmidtschüler, in einen „Festausschuß“ verwandelt.

Der Gang der Welt mit den Schranken, die dem menschlichen Leben gesetzt sind, läßt es unschwer voraussehen, daß dieser 100. Geburtstag Schmidts wohl die letzte Gelegenheit bietet, daß noch eine nennenswerte Zahl von „Schmidtschülern“ zusammenkommen und das Andenken ihres Lehrers und Meisters in treuer Kameradschaft feiern kann. Von den gesamten 215 Schülern Schmidts sind schon 140 teils in's Reich der Schatten gerufen worden, teils unbekannten Aufenthalts.

Die allseits begeisterte Aufnahme, welche unser Aufruf überall gefunden hat, wo Schmidtschüler, Freunde und Verehrer des Meisters leben, bietet uns die sichere Gewähr eines durchaus würdigen Verlaufes der Feier und bitten wir nun alle Eingeladenen, uns mittels der beiliegenden „Erklärung“ ihre bindende freundliche Zusage ungesäumt zukommen zu lassen.

Die Festfeier findet Samstag, den 14. und Sonntag, den 15. November 1. J. statt und zwar in nachstehender Folge:

AM 14. NOVEMBER 1925,

7 Uhr abends: Begrüßung der auswärtigen Teilnehmer.
Ort: die Ratsherrntribüne im „Wiener Rathauskeller“.

AM 15. NOVEMBER 1925,

10 Uhr früh: Bekrönung des „Schmidt-Denkmales“ am Friedrich Schmidtplatz hinter dem vom Meister erbauten Rathaus, durch die Abordnungen und Einzelpersonen.

11 Uhr vormittag: Festversammlung im Sitzungssaal des neuen Rathauses unter Mitwirkung des Gesangverein österr. Eisenbahnbeamten. 200 Sänger unter Führung des Dirigenten Professor Carl Führich.

Nachmittag: Schmückung des Grabes am Zentralfriedhof, mit einem Kranz der „Schmidtschüler“, durch eine Abordnung.

Abends: Abendessen der „Schmidtschüler“ und Mitglieder der „Wiener Bauhütte“, sowie geladener Gäste — nach Maßgabe des Raumes — unter Mitwirkung namhafter Kunstschräfte. Ort: Künstlerhaus.

Nachdem der Umfang der ganzen Feier ehestens bestimmt werden muß, um die zum erhebenden Verlauf des Festes nötigen Vorbereitungen rechtzeitig treffen zu können, bitten wir nochmals um ehestens Einsendung der „Erklärung“, spätestens bis 3. November d. J.

Für den „Schmidtfest-Ausschuß“:

DOMBAUMEISTER, OBERBAURAT, PROF. ARCH. AUGUST KIRSTEIN,
EHRENVORSTAND DER „WIENER BAUHÜTTE“.

HOFRAT ARCH. FRANZ BOBROWSKY, BAURAT ARCH. KLEMENS M. KATTNER,
DZT. VORSTAND-STELLVERTRETER
DER „WIENER BAUHÜTTE“. EHRENMITGLIED UND DZT. VORSTAND
DER „WIENER BAUHÜTTE“.

OBERBAURAT ARCH. MAX GANAHL,
DZT. SEKRETÄR DER „WIENER BAUHÜTTE“.

„WIENER BAUHÜTTE“
GRÜNDUNGSJAHR 1862
AKADEMIE DER BILD. KÜNSTE, WIEN, I. SCHILLERPLATZ 3.

Unterzeichnet
erklärt:
An der Festversammlung teilnehmen zu wollen — ja — nein
u. zw.: Als Privatperson
Als Vertreter von
Bei Vereinen etc. Anzahl der gewünschten Karten zur Festfeier im Rathause
Als Redner bei der Festversammlung (event. als Vertreter von Vereinigung) auftreten zu wollen.
Name und genaue Adresse:

NB. Falls Kranzspenden Ihrerseits beabsichtigt werden, ersuchen wir um gefällige rechtzeitige Mitteilung.

Dombaumeister, Oberbaurat, Prof. Arch. AUGUST KIRSTEIN,
Ehrenvorstand der „Wiener Bauhütte“.

Hofrat Arch. FRANZ BOBROWSKY,
dzt. Vorstand-Stellvertreter.

Baurat Arch. KLEMENS M. KATTNER,
dzt. Vorstand.

Oberbaurat Arch. MAX GANAHL,
dzt. Sekretär.

Akademie der Künste zu Berlin

M
NYT

Berlin W 8, den 3. November 1925
Pariser Platz 4

Zu dem Ableben Ihres Vorstandsmitgliedes des Herrn Hof-
rates Dr. Friedrich Rösch spreche ich Ihnen im Namen der
Akademie der Künste herzliches Beileid aus.

Der Präsident

MR

Re

An
Die Genossenschaft Deutscher
Tonsetzer

B e r l i n W
- - - - -
Wilhelmsstr. 57/58

GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER TONSETZER

BERLIN W 68, WILHELMSTRASSE 57/58

FERNSPRECHER: ZENTRUM 7454

Berlin, den 31. Oktober 1925.

31.10.1925
F. Rösch

Wir erfüllen die traurige Pflicht, Ihnen mitzuteilen, daß am 29. ds. Mts.
unser um die Genossenschaft Deutscher Tonsetzer hochverdientes geschäftsführendes
Vorstandsmitglied

Herr Hofrat**Dr. Friedrich Rösch**

nach langwieriger Krankheit im Elisabeth-Krankenhaus zu Berlin verstorben ist.

Der Vorstand
der Genossenschaft Deutscher Tonsetzer

Dr. Richard Strauss Dr. Georg Schumann
E. N. von Reznicek Eduard Behm

Die Einäscherung und Trauerfeier findet am Mittwoch, den 4. November, nachmittags 5 Uhr,
im Krematorium Berlin-Wilmersdorf statt.

88

89

BERLINER SECESSION / KURFÜRSTENDAMM 232

EW. HOCHWOHLGEBOREN

werden zu der am Dienstag, den 27. Oktober 1925
vormittags 12 Uhr, stattfindenden Eröffnung der

Herbst-Ausstellung
Malerei und Plastik

ergebenst eingeladen.

**DER VORSTAND
DER BERLINER SECESSION**

Diese Karte berechtigt zum freien Eintritt für 2 Personen bis 2 Uhr mittags

FINNISCHE GESANDTSCHAFT
BERLIN

Berlin, 28. X. 1925.

Die Finnische Gesandtschaft beeckt sich hiermit,
eine für 2 Personen gültige Einladungskarte zu dem am 3. No-
vember stattfindenden Vortrag des Professors der Kunstge-
schichte an der Universität Helsingfors Dr. J. J. Tikkanen
zu überreichen, für den Fall, dass dieser Gegenstand für
Sie Interesse haben sollte.

Der vorstehende Prof. Prof. Dr. J. J. Tikkanen
wurde ausdrücklich angewiesen, keine Karte zu liefern, welche die
Karte eines einzelnen Mietbüros.
Antwortet an die Gesandtschaft ob man dies mögl.

W. P. Schmitz am 6. 11. 1925
Durch Prof. Dr. J. J. Tikkanen
Von der Kunsthalle
verordneten. Z.



**ALFRED HIRRLINGER
KUNSTHANDLUNG**

STUTTGART
Gartensatz 7-9

Stuttgart, Okt./Nov. 1925.

Einladung!

Die vorstehende Kunsthandlung A. Hirrlinger gestaltet sich ergebenst, Euer Hochwohlgeboren zum Besuch der neugehängten Ausstellung einzuladen.

Hochachtungsvoll

Alfred Hirrlinger.

**AUSSTELLUNG
OKTOBER / NOVEMBER 1925**

GEÖFFNET WERKTAGS 8 BIS 5 UHR
SONNTAGS 11 BIS 1 UHR

Prof. Erich Erler

Jul. Seyler

Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Kunst

Ferner sind eine ganze Reihe schwäbischer Meister vertreten

E. Gräßer, Nikolaus, Hoffmann jr., A. Renz, F. Hollenberg, G. Jäger, Leo Bauer, Pleuer, A. Breyer, J. Eberhardt, M. Föll, L. Deicher, Chr. Landenberger, R. Pötzlberger, O. Pötzlberger jr., A. Faure, Fr. Rieble, H. Kasten, Aeckerlin, Kerschensfeiner, Thuma, A. Schmidt, Ch. Grethe, Reiniger, Speyer, Fr. v. Keller, Theo Walz, A. Eckener, E. Stierle, Jul. Kurz, R. v. Haug, E. Starken, Gref, Stüllhammer, H. Böcklen

92

13. Oktober 1925

Poß M. Mo

Euerer Hochwohlgeboren

gestatte ich mir aus Anlaß Ihres Amtsantrittes als
Generaldirektor der Staatsbibliothek namens der Akademie
der Künste die besten Wünsche auszusprechen.

Der Präsident

MH

Generaldirektor der Preußischen Staatsbibliothek
Herrn Professor Dr. Krüß, Berlin NW 7, Unter den Linden 38

B.

93

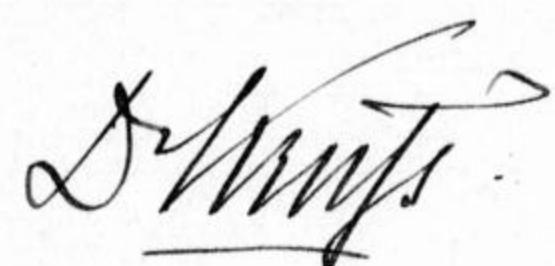
Der Generaldirektor
der
Preußischen Staatsbibliothek

Berlin NW 7, den 2. Oktober 1925.

Tageb. II. Nr. 2244/25

K. Akademie d. Künste - Berlin
Nr. 0708 * 10.Okt. 1925
Anl.

Hierdurch beeahre ich mich, ergebenst anzuseigen, daß
das Preußische Staatsministerium mich zum Generaldirektor
der Staatsbibliothek ernannt hat. Ich habe die Leitung der
Staatsbibliothek am heutigen Tage übernommen.



den Herrn Präsidenten
der Akademie der Künste

Berlin W. 8

94
Friedrich-Wilhelms-
Universität

Berlin, den 7. Oktober 1925.

95

9.10.1925

0.1925

Zur feierlichen Uebergabe des Rektorats am
Donnerstag, den 15. Oktober d. J., mittags 12 Uhr
in der neuen Aula der Universität beeubre ich mich ergebenst
einzuladen.

Der Rektor
Holl.

ber-
nd-
as
let
nen,
da-

Eintrittskarten
gehörige sind im
Büro, Zimmer 21
versität zu haben.

95

M. Liebermann
zu Berlin

den 7.10.1925

Sehr geehrte gnädige Frau !

Herr Präsident Professor Dr. Max Liebermann lässt Ihnen verbindlichst für die freundliche Uebersendung der beiden Karten für das Konzert am 10. d. Mts. Zu seinem Bedauern ist er nicht in der Lage, das Konzert zu besuchen, da er abende nicht mehr ausgeht. Ich sende daher die Karten anbei ergebenst zurück.

Mit vorzüglicher Hochachtung



den 7.10.1982

Gern beeinflusste Bergbaumaßnahmen

Heute bestätigte Professor Dr. Max Hirsch-
mann 1982 jenen Verdächtigungen, die die Bergbau-
firma Ungerungsmaßnahmen der Bergbau Betriebe mit der
Kommission I.O. d. BM. Nr. seitens Bergbaubetriebs
zur Kenntnis zu bringen, als Konsequenz der Verordnung
des Betriebs nicht mit dem gleichzeitigen
Bergbau zusammenhängt.

Die gleiche Person

Rida Rida
12.11.1982 mit selbst best. hands
ig mir bekannt ist, dass diese

96

97'8

Berlin d. 5. Octobre
Universität
Berlin: Berlin 1925

J. Nr. 681

M. 5/10.
den 5. Oktober 1925

aspe. off. V. ab

I have the pleasure to inform you
that the Prussian Ministry of Education
has appointed me as the new Director of
the University of Berlin. I am very
pleased to accept this appointment and
will do my best to fulfill the expectations
of the Ministry. I would like to thank
you for your kind words and for the
confidence you have placed in me.
I hope to be able to serve the University
with all my heart and soul.

Nachdem das Preußische Staatsministerium mich
als Verwaltungsdirektor der Friedrich-Wilhelms-Uni-
versität ernannt hat, habe ich mit dem heutigen Ta-

Aus Anlaß der Übernahme der Verwaltung der Universi-
tätsinstitute und Anstalten spreche ich Ihnen die besten Wünsche
für Ihre Amtsführung aus.

Der Präsident

W. Mahrmann

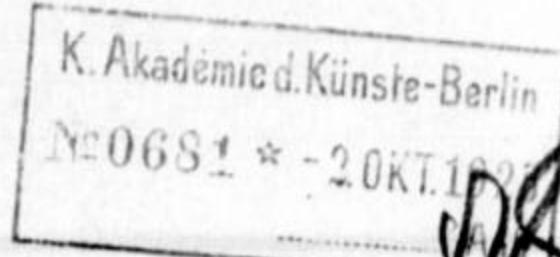
Kr.

Herrn
Verwaltungsdirektor
Dr. Bückel
Berlin 02
Universität

98

Der
Verwaltungs-Direktor
der
Friedrich-Wilhelms-Universität.
V. D. Nr. 3097.

Berlin C. 2, den 1. Oktober 1925.
Universität,
Fernspr.: Zentrum 5858.



Nachdem das Preußische Staatsministerium mich
zum Verwaltungsdirektor der Friedrich-Wilhelms-Uni-
versität ernannt hat, habe ich mit dem heutigen Ta-
ge die Verwaltung der Universitätsinstitute und An-
stalten, sowie der außerhalb der Charité gelegenen
Universitätskliniken übernommen.

H. Kieffel

Akademie der Künste,

B e r l i n .

A. A.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 834

ENDE