

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 834

ANFANG

Strasse:

Ort:

Schrank:

Fach Nr.:

Name:

Stärke ES

bis:

vom:

laufende Nr.

» H U H A G «



Schnellhefter

62
REGISTRATUR 4

Einladung zu Feiern und Festlichkeiten

Gluckwünsche zur Amtsübernahme etc.

E i n l a d u n g e n

(zu Festlichkeiten, Ausstellungs-Eröffnungen etc.)

Band II

1925/1926
geschlossen

Ende

834

17
1918, C. d. H.
Bureau de l'Enseignement
Mianowski

Warschau

Palais Classier

Wir danken verbindlich für
die freundliche Einladung vom
25. d. Mts. Sind aber zu
unserm Leidwesen nicht in der
Lage einen Vertreter unserer
Abteilung für die Teilnahme an
dem Kongress zu entsenden.

Mit herzlichster Begrüßung

(Humboldt M. Lieberman
zu übersenden)

Respektvoll

Ch

COMITÉ D'ORGANISATION DU CONGRÈS INTERNATIONAL DU DROIT D'AUTEUR. COMITÉ EXÉCUTIF

Siège: Bureau de l'Institut Mianowski
Palais Staszic, Varsovie.

Le 25/VIII 1926

27 AUG. 1926

MONSIEUR LE PRÉSIDENT

A l'occasion de la promulgation d'une nouvelle loi polonaise sur les droits d'auteur, L'ASSOCIATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE — qui s'occupe depuis de nombreuses années de la tâche difficile et compliquée de faire progresser les droits d'auteur et qui a organisé depuis 1879 plus de trente congrès internationaux dans diverses capitales de l'Europe — résolut avec l'assentiment et sur l'invitation du Gouvernement polonais de convoquer à Varsovie pour les derniers jours du mois de septembre de l'année courante le premier Congrès après la guerre.

En étudiant la nouvelle loi polonaise, qui en divers points présente un progrès notable en comparaison avec les plus récentes législations mondiales, le congrès passera en revue toutes les questions qui concernent la propriété littéraire et artistique, en complétant ce programme par l'examen de certains problèmes, qui ne figurent pas dans la loi et dont l'insertion dans une loi modèle serait pourtant désirable.

Suivra un examen préparatoire d'une nouvelle révision de la Convention de Berne — vu que l'Association, dont les travaux ont efficacement contribué aussi bien au texte primitif de la Convention qu'à ses deux rédactions successives, a été avertie, que le Gouvernement Italien demanderait prochainement à convoquer à Rome dans un temps proche une conférence officielle de révision.

Nous ne doutons pas, que ce programme intéressera vivement toutes les associations littéraires et artistiques, aussi bien que les juristes, qui s'occupent de cette branche de la science juridique. La collaboration internationale en cette matière est incontestablement et de tous les points de vue indiquée et désirable.

C'est pourquoi le Comité d'Organisation du Congrès de Varsovie, desirant compléter la liste des invitations, adressés par l'Association Littéraire et Artistique Internationale à ses membres, a l'honneur en son nom et d'accord avec le Comité

Exécutif de l'Association, d'inviter la Société Akademie der Künste à prendre part au Congrès de Varsovie et à y déléguer ses représentants.

11

Veillez bien, Monsieur le Président, nous faire connaître dans le plus bref délai si nous pouvons compter sur l'adhésion de votre Association. Pour cela, il suffira de remplir par chacun de vos délégués le bulletin d'adhésion ci-joint et de l'adresser au Secrétaire Général du Comité.

Nous joignons une note vous indiquant les réductions sur les chemins de fer polonais pour les congressistes et le prix approximatif des dépenses à prévoir pour le séjour en Pologne, aussi bien qu'une autre, précisant la date et la durée du Congrès.

Au cas, où quelqu'un de vos délégués désirerait se charger d'un rapport sur une question du droit d'auteur, qui vous semblerait actuellement importante ou urgente, — le Comité a l'honneur de vous communiquer les conditions à observer: 1) les rapports doivent être rédigés en français; 2) leur durée ne doit pas dépasser 15 minutes; 3) les conclusions formulées des rapports doivent être adressées au Comité de Varsovie avant le 10 septembre et les rapports mêmes — jusqu'au 15 septembre.

Nous serions heureux d'avoir votre adhésion le plus tôt possible et en tout cas avant le 5 septembre, pour pouvoir vous adresser s'il y a lieu des indications supplémentaires et plus détaillées.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de nos sentiments très distingués.

le Président
(—) Zenon Przesmycki
Ancien Ministre de l'Art et de Culture.

le Secrétaire Général

Józef Podolski
(Józef Podolski).

3

A N N E X E

Tous les Congressistes et leur famille, munis d'une invitation de la part de l'Association Littéraire et Artistique Internationale, ou bien de la part du Comité polonais d'Organisation, — bénéficieront gratuitement de visas polonais de transports.

MM. les Congressistes et leur famille bénéficieront d'une réduction de 33% sur les chemins de fer polonais. La réduction est accordée de sorte, que l'arrivée à Varsovie est payée au plein tarif; pour le trajet de Varsovie à Cracovie et de Cracovie jusqu'à la frontière polonoise sera accordée une réduction de 66%.

Le montant de la cotisation personnelle est fixé à 25 zlotys, à payer au Bureau de Congrès à Varsovie: elle donne droit pour chaque Congressiste aux réceptions, organisées par le Comité polonais d'Organisation.

Prix approximatifs des Hôtels à Vars
(en zlotys)

Hôtel Bristol

Chambre à un lit: 9 — 12	Chambre à 2 lits: 14 — 20	1 lit avec salle de 15 — 26
2 lits avec salle de bain: 15 — 26 Appartement: 20 —		
Petit déjeuner — 2.40; Lunch et diner à la carte.		

Grand Hôtel d'Europe

Chambre à un lit: 10 — 28	Chambre à 2 lits: 14 — 38	1 lit avec salle de bain: 25 — 45	2 lits avec le de bain: appartement 28 — 60
Petit déjeuner — 3.—; Lunch — 5.—; Diner — 6.—.			

Hôtel Polonia - Palace

Chambre à 1 lit 7 — 12	Chambre à 2 lits: 14 — 20	1 lit avec salle de bain: 25 — 55	2 lits avec salle de bain: 21 — 30
Petit déjeuner — 2.—; Lunch — 4.80; Diner 3 — 5			

Les prix des hôtels à Poznań et à Krakow sont pareils

Les bulletins d'adhésion devront être adressés
plus tôt possible à

M. JOSEPH PODOSKI
Secrétaire Général du Comité d'Or-
ganisation du Congrès — 72 N. Świat.
Biuro Kasy im. Mianowskiego.
Warszawa.

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):

Nota: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:
25 zlotys
à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):

Nota: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys

à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

7

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):

.....

Nota: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys

à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

8

BULLETIN D'ADHÉSION

à renvoyer dûment complété et en double exemplaire au Secrétariat Général du Comité d'Organisation — 72 rue N. Świat — Palais Staszic, bureau de l'Institut Mianowski, Varsovie — avant le 5/IX.

Prière d'écrire bien lisiblement, de joindre une carte de visite et d'affranchir suffisamment l'envoi.

Je soussigné: Nom

Prénom

Titres et fonctions:

Adresse:

déclare vouloir prendre part au Congrès de l'Ass. Lit. et Art. Internationale, qui se tiendra à Varsovie du 27/IX au 30/IX 1926.

Je serai accompagné par personnes de ma famille (les désigner nommément):
.....

Nota: Le droit d'inscription pour participation aux différents frais de l'organisation du Congrès:

25 zlotys

à payer au Bureau du Congrès à Varsovie.

Signature:

COMITÉ EXÉCUTIF

du Congrès International du Droit d'Auteur.

Le Président du Comité d'Organisation et du
Comité Exécutif — *Zenon Przesmycki* —
Ancien Ministre des Beaux Arts.

Les Viceprésidents du Comité Exécutif:

MM. *Charles Lutostański* — Professeur
à l'Université de Varsovie, président
de l'Institut Mianowski, président de
la Commission Nationale Polonaise
de Coopération Intellectuelle.

„ *Jean Lorentowicz* — Directeur du
Théâtre National à Varsovie, prési-
dent du P. E. N. Club de Pologne.

„ *Stanislas Libicki* — Président de la
„Caisse d'Emprunts des Gens de
lettres”, directeur de la „Société de
Crédit de Varsovie”.

„ *Leopold Staff* — Président de la So-
ciété des Gens de lettres de Varsovie.

„ *Joseph Sliwowski* — Avocat, membre
du Conseil de la Société des Gens de
lettres de Varsovie.

Membres du Comité:

- MM. *Leon Babiński* — Conseiller au Ministère des Affaires Etrangères, professeur à l'Ecole des Sciences Politiques de Varsovie.
" *Wladislas de Bondy* — Conseiller au Ministère des Affaires Etrangères.
" *Jean Czempinski* — Rédacteur.
" *Stanislas Czosnowski* — Membre de l'Association Professionnelle des Gens de lettres de Varsovie.
" *Thadée Grabowski* — Ancien Ministre plénipotentiaire, chef de la Section de Presse et de Propagande du Ministère des Affaires Etrangères.
" *Stanislas Jarkowski* — Membre Secrétaire du Conseil de la Société des Gens de lettres de Varsovie.
" *Jules Kaden-Bandrowski* — Président de l'Association Professionnelle des Gens de lettres de Varsovie.
" *Boleslas Pohorecki* — Président de la cour de Cassation.
" *Emil Stanislas Rappaport* — Professeur à l'Université Libre de Varsovie, Conseiller de la Cour de Cassation.
" *Charles Szymanowski* — Compositeur.
" *Charles Tichy* — Peintre, prof. à l'Académie des Beaux Arts de Varsovie.

MM. *Wladislas Zyglarski* — Membre du Conseil de la Société des Gens de lettres de Varsovie.

Délégué du Ministère des Affaires Etrangères:
Dr. Charles Rościszewski — Chef de la Section de Finances du Ministère.

Délégué du Ministère de l'Instruction Publique:
Mr. Faustin Dzik — Chef de la Section de la Science du Ministère.

Secrétaire Général du Comité d'Organisation:
Mr. Joseph Podoski.

Adresse du Secrétariat: Bureau de l'Institut Miastowski — N. Świat 72 — Palais Staszic — Varsovie — Pologne.

CAIRE DU CONGRÈS

PROGRAMME DES TRAVAUX

Excursions à Gdańsk et Toruń.

SAMEDI LE 25 SEPTEMBRE

Arrivée à Poznań.
Visite de Kórnik (Château et Collection).

DIMANCHE LE 26 SEPTEMBRE

Part pour Varsovie.

Varsovie Gare Centrale — Bureau d'Information du Congrès ouvert de 6.30 du matin, fonctionne pendant l'arrivée des trains rapides d'étranger. Enseignements sur les logements et autres informations nécessaires.
Bureau du Congrès — Kasa im. Mianowskiego — Pałac Staszica.
Le Comité d'Organisation prie tous les membres du Congrès de bien vouloir s'y présenter immédiatement dès leur arrivée.

LUNDI LE 27 SEPTEMBRE:

h 30 m — 12 h — Visites générales de la ville en autos.
h 30 m — Lunch.
h 30 m — 18 h — Séance d'inauguration du Congrès. Constitution du Bureau.
h 30 m — Réception offerte par les Associations Littéraires et Artistiques Polonaises.

MARDI LE 28 SEPTEMBRE:

h 30 m — 12 h — 1^{re} Séance de travail.
Visites officielles.
h 30 m — Lunch.
h 30 m — 18 h — 2^{de} Séance de travail.
— 20 h — Repas.
— Réception officielle au Palais de la Présidence du Conseil des Ministres.

MERCREDI LE 29 SEPTEMBRE:

h 30 m — 12 h — 3^{de} Séance de travail.
h 30 m — Lunch.
Visite du Musée National.
h 30 m — 18 h — 4^{de} Séance de travail.
h 30 m — 19 h 30 m — Repas.
— Représentation au Grand Théâtre de l'Opéra.
— Réception offerte par la Ville à l'Hotel de Ville.

JEUDI LE 30 SEPTEMBRE:

h 30 m — 12 h — 5^{de} Séance de travail.
h 30 m — Lunch.
— Visite du Palais Royal.
h 30 m — Séance de Clôture du Congrès.
— Banquet officiel.

VENDREDI LE 1 OCTOBRE:

Part de la Gare Centrale pour Cracovie.
Visite à Częstochowa, visite du cloître.
Part de Częstochowa pour Cracovie.
Visite à Cracovie.

SEMERDI LE 2 OCTOBRE:

Part pour Cracovie.

DIMANCHE LE 3 OCTOBRE:

Excursions aux environs de Cracovie et à Zakopane.

1^o Historique des travaux préparatoires de la loi polonaise sur le droit d'auteur.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

2^o Exposé de la loi polonaise sur le droit d'auteur.

A la suite de l'exposé, on examinera successivement les diverses questions traitées par la loi:

- a) Définition de l'expression „Oeuvres Littéraires et Artistiques” — Champ d'application de la loi.
- b) Bénéficiaires de la loi.
- c) Dépendances du droit de l'auteur: droit de traduction, d'adaptation, transposition, etc.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

d) Adaptation musicale des oeuvres littéraires.
(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- e) Droit pécuniaire et droit moral.
(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)
- f) Conditions de l'édition et contrats d'édition — Mandataires des auteurs: droits et obligations.
- g) Procédure.
- h) Atteintes aux droits de l'auteur: plagiat, pseudonymes, fausses citations, critique abusive, etc.
- i) Dispositions pénales.
- j) Dispositions transitoires.

3^o Etude des questions complémentaires proposées par le Comité Polonais d'organisation:

- a) Mesures à prendre pour l'application du droit de l'auteur et la protection des écrivains et des artistes.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- b) Rôle des intermédiaires pour la cession du droit de représentation.
- c) Impôt sur l'héritage du droit d'auteur.

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

- d) Rapports avec l'Amérique.

4^o Domaine public payant.

(Project de loi spécial qui est à l'étude en Pologne.)

(Rapport d'un des Membres du Comité Polonais d'organisation.)

5^o Révision de la Convention de Berne. Suppression des réserves.

6^o Examen de la situation du droit d'auteur au point de vue de la loi et de la jurisprudence dans les divers pays. Revue des événements concernant le droit d'auteur pendant la période 1925-26.

Changements du programme réservés.

Ich nehme an der

Enthüllungsfeier
am 10. Juli 1926

teil und ersuche um Zusendung der Ehrenkarte.

.....
Unterschrift.

12

Postkarte

An

das Sekretariat der Univ.

Berlin C 2

Kaiser Franz-Josef

Friedrich-Wilhelms-Universität

Berlin, den 5. Juli 1926

Die Friedrich-Wilhelms-Universität wird am

Sonnabend, dem 10. Juli d. J.
mittags um 12 Uhr pünktlich im Universitätsgarten

die

Feier der Enthüllung des Denkmals
für ihre gefallenen Soldaten

durch einen Festakt begehen.

Ich beehre mich,

Herrn *Präsidenten*

Prof. H. Liepmann

zur Teilnahme an dieser Feier ergebenst einzuladen.

Der Rektor

Hampey

In Ausfüllung und baldige Rücksendung der beiliegenden Antwortkarte wird gebeten.

Deutsche Kunstgemeinschaft

G. H.

Postfach - Konto: Berlin 54516

Bank-Konto: Meit, Simon & Co.

Berlin W 8, Mauerstraße 53

15
74
1. Juli 1926

Berlin C 2, den

Schloß

(Merkur 2651)

An die Mitglieder und Freunde der "Deutschen Kunstgemeinschaft"

Ich beehre mich, Sie zur Eröffnung der zweiten
Kunstausstellung im Schloss am

Sonntag, dem 4. Juli 1926 12 Uhr mittags

einzuladen.

Während bei der nunmehr beendeten ersten Ausstellung die Preise der Kunstwerke zum Teil noch recht hoch waren, wird die zweite Ausstellung auf Grund unserer bisherigen Erfahrungen und einer eingehenden Aussprache mit den Künstlern über den gemeinnützigen Zweck der "Deutschen Kunstgemeinschaft" Kunstwerke zu erheblich wohlfeileren Preisen zeigen, ohne dass selbstverständlich dadurch der künstlerische Wert der ausgestellten Werke irgendwie beeinträchtigt wird. Es handelt sich dabei vorzugsweise um Aquarelle und Oelgemälde kleineren Formats.

In anderen Räumen unserer Ausstellung sind Werke vereinigt, die Berliner Motive zum Vorwurf haben, wodurch die Ausstellung eine besondere Anziehung auf Besucher Berlins ausüben dürfte.

Wir bitten unsere Mitglieder und Freunde, diese willkommene Gelegenheit, gute Kunstwerke preiswert und zu den günstigen Abonnementsbedingungen der "Deutschen Kunstgemeinschaft" zu erwerben, selber zu benutzen und ihrem Bekanntenkreise angelegentlichst zu empfehlen. Auch ein bescheidener Kauf fördert unsere Aufgabe, der Kunst und den deutschen Künstlern in schwerer Zeit eine hilfsbereite Gemeinde zu schaffen.

In vorzüglicher Hochachtung

Mulz

Staatssekretär.

Preussische Akademie der Künste

*Original
ab am 30.6.26*

Berlin W 8, den 30. Juni 1926
Pariser Platz 4

An

Frau Professor Esa Z ü r c h e r

R o m
Villa Massimo

Hochverehrte gnädige Frau !

Villapfiff am 1. Juni
Tieferschüttet durch ~~den~~ *schweren* Verlust, den Sie,
hochverehrte gnädige Frau, durch das Hinscheiden Ihres
allseits so hochverehrten Herrn Gemahls erlitten haben,
spreche ich Ihnen zugleich im Namen der Akademie der Künste
herzlichstes Beileid aus. Wir werden dem Dahingegangenen,
~~der auch vor allen den jüngeren deutschen Künstlern ein~~
~~Liebevoller Berater war und dessen Interessen in besonderem~~
~~der Pflege deutschen Kunst in Italien galt, stets ein treues~~
~~Andenken bewahren.~~
Wir bekümmern uns tief, daß es uns
~~Zu unserm Bedauern war es der Akademie infolge der~~
großen Entfernung nicht möglich, einen Vertreter nach Rom
zu entsenden, ~~um~~ *zu* dem Entschlafenen das letzte Geleit/geben.

Mit besonderer Hochachtung

sehr ergebener

~~Erster Ständiger Sekretär und-Senator~~

Paul Hensler

[Signature]



Am 19. Juni 1926

ENTSCHLIEF NACH LANGEM SCHWEREM LEIDEN

Professor MAXIMILIAN ZÜRCHER

IN ALTER VON 58 JAHREN

DEN SEINEN UND DER KUNST ZU FRÜH ENTRISSEN.

Rom
Villa Massimo
Via G. B. de Rossi 34.

EVA ZÜRCHER GEB. MEYER
ANTONIO ZÜRCHER
MARIA ZÜRCHER GEB. TRAJANI

Roma - Stab. Pompe Funebri R. Raveggi Via Palermo 47

Berlin - Richterfelde ¹⁷
Särmerstr. 3.
5.6.30.

16 JUN 1930

An die
Akademie der Künste
zu Berlin

Hochverehrter Herr Präsident!

Für die warmen Worte der Teilnahme,
die Sie, verehrter Herr Präsident, uns
im Namen der Akademie zum Tode
meines Vaters, Geheimrat Jessen, zu
sagen die Güte hatten, erlaube ich
mir namens der Angehörigen herz-
lichst zu danken, und zwar sowohl
der Akademie als auch - und ich
weiß, daß ich hierin im Sinne mei-

es Vaters handle - auch Ihnen, ver-
hater Herr Präsident persönlich.

In ergebenster Hochachtung
und Verehrung

D. Jessen.

79
VEREINIGTE STAATSSCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST
(Hochschule für die bildenden Künste und Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums)
Erlangen 2 / Hardenberg-Straße 33 / den 23. Juni 1926

26.

25. JUNI 1926

Zu der am Mittwoch, dem 30. Juni 1926 mittags
in der Aula der Vereinigten Staatsschulen
Erlangen, Hardenbergstr. 33 stattfindenden
Feier des Schuljahres 1925/26 mit Bekanntgabe
dieser beehre ich mich hiermit ergebenst einzula-

Der Direktor

Reinapaul



POSTKARTE

Zeppelin-Eckener
Spende

Prof. Dr. Liebermann

Berlin W. 8

Karlsruher Platz 4

20

STAATSSCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST
(Schule für die bildenden Künste und Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums)
Hardenburg 2 / Hardenberg-Straße 33 / den 12. Juni 1926.

Am Montag 14. Juni und Dienstag 15. Juni

findet eine allgemeine

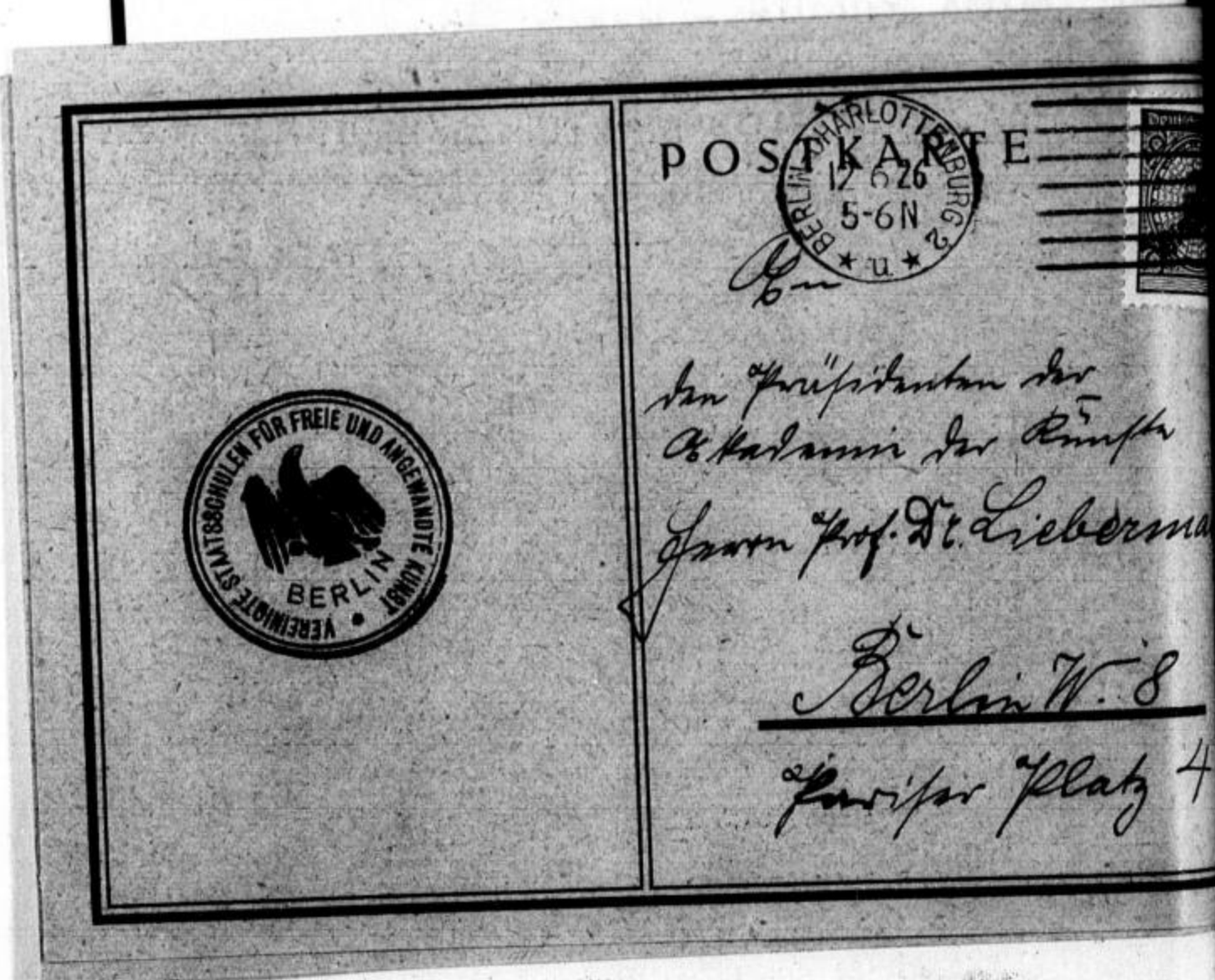
Klassen und Werkstatt-Ausstellung

die einen Überblick über die Tätigkeit der
Schule gewährt.

Wir möchten nicht verfehlen, zu ihrer Besichtigung
einzuladen.

Der Direktor.

Baumgarten



Berlin SW 11, den 26. Mai 1926.
Königgrätzer Straße 120.

11. JUN. 1926

Die Einladung zu den 100. Geburtstag Adolf Bastians
mit möglichster Eile
Wichtigster zu
kommen:

Der Generaldirektor der Staatlichen Museen gibt
sich die Ehre

Dr. Smend den Präsidenten der Akademie der Künste

Frank
Engel
Hoffmann
Dehmarm
Flügel
Kampff
Klimsch
Maus
Hofe

Herrn Professor Dr. h. c. Liebermann

zu der Wiedereröffnung
des Staatlichen Museums für Völkerkunde
am Sonnabend, den 26. Juni d. Js., 10 Uhr vormittags,
dem 100. Geburtstage Adolf Bastians,
sehr ergeben einzuladen.

Antwort über die Teilnahme erbitte ich auf bei-
liegender Karte.

Die endgültige Einlaßkarte wird nach Eingang der
Erklärung über die Annahme der Einladung übersandt
werden.

von Falke.

10 weitere Einladungen für Mitglieder werden anbei ergebenst
zur Verfügung gestellt.

5. JUN. 1926

Am 3. Juni dieses Jahres verstarb in Berlin nach schwerer Krankheit der
Generaldirektor der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft
Herr Reichs- und Staatsminister a. D.
Dr.-Ing. e. h. Rudolf Oeser.

Tief erschüttert stehen wir an der Bahre eines Mannes, dessen Name auf das engste mit der Geschichte des deutschen Eisenbahnwesens verknüpft ist.

Als letzter Preußischer Minister der öffentlichen Arbeiten hat der Verstorbene den Wiederaufbau der durch den Krieg geschwächten Preußisch-Hessischen Staatseisenbahnen umsichtig und zielbewußt ins Werk gesetzt, bei der folgenden Überführung der Länder-eisenbahnen auf das Reich hat er hervorragend mitgewirkt. Im Jahre 1923 trat er als Reichsverkehrsminister an die Spitze der Reichsbahn, als diese infolge der Inflation ihrer stärksten Belastungsprobe ausgesetzt war. Als die Umstellung der Reichsbahn erfolgen sollte, war es sein ganz besonderes Verdienst, daß sie im Eigentum des Deutschen Reiches verblieb.

Die ihm nach Gründung der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft gestellte Aufgabe, die Reichsbahn dem Gesetze entsprechend in die Gesellschaftsform zu überführen, hat er mit sicherer Hand gelöst.

Seinem verantwortungsvollen Amt als Generaldirektor hat er sich, obschon zuletzt schwerleidend, mit voller Hingebung gewidmet in dem Bewußtsein, damit dem Wohle der Allgemeinheit zu dienen. Menschlich im wahren Sinne des Wortes, brachte er den Sorgen des Personals stets ein warmes Verständnis entgegen.

Das Andenken an seine bedeutende Persönlichkeit und an sein gemeinnütziges, umfassendes Wirken wird bei uns immer fortleben.

Berlin, den 4. Juni 1926.

Deutsche Reichsbahn-Gesellschaft.

Der Präsident
des Verwaltungsrats
C. F. von Siemens.

Der ständige Stellvertreter
des Generaldirektors
Dorpmüller.

23

24

Zum Andenken an ihren am 18. Mai verstorbenen, langjährigen Direktor

Geheimen Regierungsrat, Professor

Dr. Peter Jessen

veranstaltet die Staatliche Kunstbibliothek am Donnerstag, den 20. Mai, mittags 12 Uhr, in ihrem Hörsaal, Prinz-Albrecht-Str. 7a, eine

Gedächtnisfeier,

zu der sie alle seine Freunde und Verehrer einladet.

6. Landolaten (St. Jakobus) 1926

Guten Grusses aus

an Herrn Dr. Peter Jessen

aus Berlin-Lankwitz, 15. Mai 1926

Bernkafeler Straße 16

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

mit der besten Begrüßung

Berlin-Lankwitz, 15. Mai 1926
Bernkafeler Straße 16

Allen Angehörigen und Freunden unvergeßlich, ist

Geheimrat Dr. Peter Jessen

heute nacht nach längerem schweren Leiden im Alter
von 67 Jahren sanft verschieden.

Da auf seinen Wunsch die Beisetzung im engsten
Kreise der Familie erfolgt, bitten wir um stilles Beileid.

Im Namen aller Angehörigen
Dr. Arnd Jessen als ältester Sohn

Eine Trauerfeier findet am Donnerstag, den 20. Mai, mittags 12 Uhr
in der Staatlichen Kunstabibliothek (Prinz-Albrecht-Straße 7a) statt.

26

27

DIE DEUTSCHE KUNSTGEMEINSCHAFT

gibt sich die Ehre, Sie zur

ERÖFFNUNG DER 1. KUNSTAUSSTELLUNG
IM SCHLOSS • II. HOF

AM SONNTAG, DEM 16. MAI 1926, MITTAGS 12 UHR
einzuladen

Diese Karte gilt für 2 Besucher

28

DIE GESANDTSCHAFT
DER VEREINIGTEN STAATEN VON MEXICO
IN BERLIN

BEKÜHRT SICH

Herrn Präsidenten der Akademie der Künste

ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG DER KUNST DER MEXIKANISCHEN
JUGEND SOWIE MEXIKANISCHER VOLKSKUNST ERGEBENST EINZU-
LADEN, DIE AM 5. MAI D. J. UM 12 UHR IN DEN VEREINIGTEN STAATS-
SCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST, BERLIN-CHARLOTTEN-
BURG, HARDENBERGSTRASSE 33 STATTFINDET.

BERLIN, DEN 1. MAI 1926

29

BILDHAUER-ZWANGSINNUNG BERLIN

BERLIN SW 11, DEN 6. April 1926.
Königsplatz Strasse 68

An die

Akademie der Künste,

BERLIN W. 8.

Pariser - Platz 4

Wir gestatten uns, anbei eine
Ehrenkarte für die Kundgebung der Berliner
Bildhauer mit anschliessender Ausstellungser-
öffnung am

Sonnabend, den 10. April 1926,
mittags 12 Uhr, im Lichthof des
Kunstgewerbemuseums, Prinz -
Albrechtstrasse 7

zu überreichen mit der ergebenen Bitte, von der
Einladung Gebrauch zu machen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

I. A.:

A. Westphal

Obermeister.

BERLIN

10. April 1926

I. N. W. B.

Platz 4

aus, andel eine

der Berliner

Ausstellung

April 1926

Mischhof des

Prinz -

V

namen Bitte, von der

Hochachtung

meister

Oberbürgermeister Dr. Udenauer

danke für die freundliche Einladung zur Veranstaltung

am 13. März 1926

bestens. Infolge anderweitiger Inanspruchnahme ist

es ihm leider nicht möglich teilzunehmen. Er bittet

daher, ihn zu entschuldigen.

Köln, den 10. März 1926.

32
Berlin 19. März 1926
Mein lieber Herr
Es freut mich sehr, dass Sie sich für
den 100-jährigen Geburtstag des
Herrn v. Moltke interessieren. Ich
habe Ihnen die Karte geschickt, die
Sie mir geschickt haben.
Ich bitte Sie für Ihr freundliches
Gedächtnis meinen herzlichsten Dank
auszusprechen.
Mit herzlichem Gruß
M. M. M.

4. 10. 3. 1926

Für die uns soeben zugegangene Denkschrift,
die wir der Präsidialbibliothek der Akademie
eingefügt haben, sprechen wir unsern verbind-
lichsten Dank aus.

Die Teilnahme an der am 11. d. Mts. statt-
findenden Feier im Hotel Adlon ist dem Herrn
Präsidenten zu seinem Bedauern nicht möglich.

Mit vorzüglicher Hochachtung

H. 1223

33

10. 3. 1926

Wir die uns heute versammelnde Versammlung
die wir der Präzisionsfabrik der Fabrik
überreicht haben, sprechen wir unsern verbind-
lichen Dank aus.

Die Teilnahme an der am 11. d. März. statt-
findenden Feier im Hotel Adlon ist dem Herrn
Vorstandes an seinem Behagen nicht möglich.
Mit vorzüglicher Hochachtung

Wimmel

34

Freunde unserer Firma haben die Absicht, sich zum Zwecke der Würdigung des Tages, an welchem vor 150 Jahren der Grundstein zu dem Unternehmen gelegt wurde, aus welchem die heutige Firma Zeidler & Wimmel hervorgegangen ist, zu vereinigen, und zwar im

Hotel Adlon, Eingang Wilhelmstraße
am 11. März 1926, mittags 12 Uhr.

Der Reichskunstwart, Herr Dr. Redslob, hat es freundlichst übernommen, einige Worte über die Bedeutung des Tages zu sprechen.

Es würde uns eine Freude bereiten, auch Sie bei dieser Gelegenheit begrüßen zu können.

Ganz ergebenst
Zeidler & Wimmel

Berlin, im März 1926.

11. MRZ 1926

Hochgeehrter Herr Präsident !

Am 11. März sind 150 Jahre verflossen, seitdem der Grundstein zu dem Unternehmen gelegt wurde, aus welchem die jetzige Firma Zeidler & Wimmel hervorgegangen ist.

Mit Dankbarkeit, aber auch mit Stolz blicken wir auf die Entwicklung unserer Firma zurück und glauben, diesen bedeutsamen Tag nicht besser würdigen zu können, als wenn wir den Werdegang und das Schaffen der Firma durch eine Denkschrift festlegen, den Dahingegangenen zum ehrenden Gedächtnis, den Lebenden aber zum Ansporn zu tatkräftiger Weiterarbeit trotz der Schwere der Zeit.

Vor allen Dingen gedenken wir in Dankbarkeit all derer, die die Ausführung ihrer Bauaufgaben vertrauensvoll in die Hände unserer Firma legten und somit das Entstehen und den Aufstieg derselben ermöglichten.

Mit der Bitte, dieser durch Post nachfolgenden Denkschrift Ihre Aufmerksamkeit entgegenzubringen, verbleiben wir,

als Ihre
sehr ergebenen

Zeidler & Wimmel

1 Anlage !

Berlin C2, Am Festungsgraben 1.

14. MÄRZ 1926
[Signature]

Die Akademie des Bauwesens

beehrt sich

zur öffentlichen Sitzung am Montag, den 22. März 1926,
abends 6 Uhr pünktlich,
im großen Sitzungssaale des Potsdamer Bahnhofgebäudes in Berlin,
Zugang in der vorderen Eingangshalle rechts,
ergebenst einzuladen.

Tagesordnung:

1. Ansprache des Präsidenten und Verkündung des Beschlusses über die Verleihung der Medaille für hervorragende Leistungen im Bauwesen.
2. Vortrag des Herrn Konservator der Kunstdenkmäler, Ministerialrat Dieckhoff, über: „Der Kölner Dom und seine bauliche Sicherung“. — Mit Lichtbildern —

Der Präsident
Geyer.

[Handwritten mark]

SCHUTZKARTELL DEUTSCHER GEISTESARBEITER.

Präsident
Dr. Otto Everling.

Nikolasse (Wannseebahn), den 16. Februar 1926.
Lückhoffstr. 24. Fernruf: Wannsee 276.

W
h
g

Wir beehren uns, Sie zu der

Umdgebung für deutsche Geisteskultur

am Montag, den 22. Februar 1926, pünktlich abends 8 Uhr

im Plenarsaal des Reichstags,

bei der der Herr Reichskansler Dr. Luther das Wort nehmen wird,
ergebenst einzuladen.

Das Schutzkartell deutscher Geistesarbeiter

Everling.

288

SCHNEIDER'SCHES DRUCKEREI-GEWERBETRIEB.

Präsident
Dr. Otto Everling.
Niklas (Wannsee), den 16. Februar 1936.
Lischkestr. 24. Fernruf: Wannsee 515.

Wir heißen Sie zu dem

Abendessen der deutschen Geisteswissenschaftler

am Montag, den 22. Februar 1936, Sonntagabend 8 Uhr

im Restaurant des Reichstages,

bei der der Herr Reichskanzler Dr. L. B. S. das Wort nehmen wird,

erbeten einzuweisen.

Das Schneiderei-Geisteswissenschaftler.

Erklärung

38

der österreichisch deutsche volksbund
gibt sich die ehre zur eröffnung der
ausstellung baukünstlerischer entwürfe
von peter behrens und seiner wiener
akademischen meisterschule im alten
kunstgewerbemuseum prinz albrechtstr 7
am 10 märz um 12 uhr ergebenst einzuladen

SONNENSTRAßE 100, 1000 BERLIN

Dr. Otto Eversling
Hochschule für Technik, den 10. Februar 1926
Hochschule für Technik, den 10. Februar 1926

EINTRITTSKARTE

für den am Donnerstag, 25. Februar 1926, nachmittags 5.30 Uhr
im Festsaal des Landtages stattfindenden Vortrag des Herrn

CARL SCHEIBE

Oberingenieur der
TELEFON- UND TELEGRAPHENBAU-GESELLSCHAFT m. b. H., FRANKFURT a. M.,
der Produktionsfirma der dem Fuld-Konzern angeschlossenen Vertriebsgesellschaften
über

»TECHNIK UND WIRTSCHAFTLICHKEIT«
der Nachrichtenübermittlung durch Telefon, Lichtsignal u. Lautsprecher

SCHUTZPATENT FÜR VERFAHREN ZUR ERZEUGUNG VON STROM

Präsident
Dr. Otto Eversling
Nikolaus (Nannensohn), den 16. Februar 1926
Mischolfer, Dr. Eversling, Nannensohn

Berlin, im Februar 1926

Der Herr Präsident des Preussischen Landtages hat uns entgegenkommender Weise für Donnerstag, den

25. Februar 1926, nachmittags 5.30 Uhr
den Festsaal des Landtages zur Abhaltung eines Vortrages über

»Technik und Wirtschaftlichkeit«
der Nachrichtenübermittlung durch
Telefon, Lichtsignal und Lautsprecher

zur Verfügung gestellt.

Der Herr Präsident hat sein Erscheinen sowie das des Direktoriums und Abgeordneter der einzelnen Fraktionen zugesagt und uns die Genehmigung erteilt, die maßgebenden Herren der Reichs- und Landesbehörden zur Teilnahme an dem Vortrage einzuladen.

Wir gestatten uns, in der Anlage 4 Eintrittskarten ergebenst zu überreichen und stellen auf Wunsch gern weitere Karten zur Verfügung.

Hochachtungsvoll

GESELLSCHAFT FÜR AUTOMATISCHE TELEFONIE
G. m. b. H.

gez. Frisch

gez. v. dem Hagen

4 Karten anbei!

SCHREIBKARTEN DRUCKER GEISTIGER ARBEITER.

Präsident
Dr. Otto Everling.

Nikolaus (Wannsee), den 10. Februar 1930.
57.

49

SCHEIDUNG DER BEIDEN SEITEN

Dr. Otto Eversing.

Wissenschaftliche (wissenschaftliche), das 16. Februar 1920.

42 3

Mit der Bitte um Aushang an sichtbarer Stelle
ergebenst übermittelt.

Weitere Aufrufe werden sehr gern abgegeben.

Berliner Bismarck-Ausschuß
(Oliva 2500).

SCHUTZGESETZ FÜR DEN VERKEHR MIT BÜCHERN

Präsident
Dr. Otto Eversing
Nikolaus (Nannschütz), den 10. Februar 1900.
Bismarckstr. 7.

Die der Seite des Buches zu entnehmen sind
die in der Tabelle angegebenen
Zahlen sind die in der Tabelle angegebenen

Berliner Bismarck-Ausschuß
(1900)

13

Postkarte

An den

Berliner Bismarck-Ausschuß
Schatzmeister M. A. Heydell

Berlin M. 15
Bismarckstr. 7.

Berliner Bismarck-Ausschuß

44

Volk, mein Volk, ich klage dich an:
Du hast deinen Bismarck verloren! —
Nur Frevler und blinde Toren
Konnten vergessen, was er getan. —
Zerbrich die Ketten, sag' ab dem Wahn;
Dann wird Bismarck dir neu geboren!
Heinrich Gutberlet.

Die 35. Bismarckfeier

findet am Sonnabend, dem 27. März 1926, abends pünktlich 7 1/2 Uhr, als
Kommers

im großen Saale der „Philharmonie“, Bernburger Straße 22/23, statt.

Kommersleiter: Schulrat Sakobielski.

Vorspruch von Paul Warncke.

Festredner: Pfarrer Karl Förtsch.

Mitwirkende:

Potsdamer Männer-Gesang-Verein, Chormeister: Karl Landgrebe.

Deutsches Tonkünstler-Orchester (Militärmusik) mit Fanfarenkorps, Dirigent: Bruno Quander.

Sämtliche Reden sind vergeben!

Saaleröffnung 6 1/2 Uhr.

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen!

Das Rauchen wolle man während des offiziellen Teiles freundlichst unterlassen!

Der Berliner Bismarck-Ausschuß:

Schulrat Sakobielski,
1. Vorsitzender,
Cöpenick, Borgmannstraße 7.

Sanitätsrat Dr. Schenk,
2. Vorsitzender,
Berlin-Wilmersdorf,
Helmstädter Straße 1.

Schulrat Dr. Renisch,
1. Schriftführer,
Berlin-Lichterfelde,
Drakestraße 67.

Universitätsprofessor Dr. Bernhard,
Studienassessor Dr. H. G. Broecker.

Generalinspektor Dr. D. Dr. Dibelius,
Geh. Baurat Professor Bodo Ebhardt.

Sanitätsrat Dr. med. Gabriel,
Schriftsteller Heinrich Gutberlet.

Professor Dr. A. Hoeniger,
Universitätsprofessor Kühnemann.

Oberregierungsrat W. Laverrenz, M. d. R.,
Verlagsbuchhändler U. Meyer.

Zahnarzt Dr. Praetorius,
Schriftsteller Graf Ernst zu Reventlow.

Kaufmann B. von Rozynski,
Geh. Reg.-Rat Professor Dr. Seeberg.

Verlagsbuchhändler Curt Steuer,
Redakteur Dr. Vorberg.

Universitätsprofessor Wirkl. Geh. Rat U. v. Wilamowitz-Möllendorf.

Oberst a. D. Hanns Looff,
2. Schriftführer,
Berlin-Lichterfelde,
Kommandantenstraße 95.

Kaufmann W. A. Keydell,
1. Schachmeister,
W. 15, Darmstädter Straße 7
(Oliva 2500).

Kaufmann Rud. Rohde,
2. Schachmeister,
SW 68, Friedrichstraße 207
(Zentrum 2357).

Schriftsteller Fritz Bley,
Vizepräsident des Oberkirchenrates D. Dr. Conrad.

Schriftsteller Dr. Diercks,
Kaufmann O. Eke.

Architekt Paul Gerding,
Professor Dr. H. F. Helmolt.

Justizrat Jerfcke,
Amtsgerichtsrat Langer.

Baurat Paul Ohs,
Kaiserl. Gesandter J. D. Raschbau.

Hauptgeschäftsführer F. Rippler,
Zahnarzt Dr. Schmidt.

Justizrat E. Stolle,
Generalmajor J. D. Troschel.

Hauptgeschäftsführer Paul Warncke,
Geh. Sanitätsrat Professor Dr. O. Zeller.

Beisitzer:

Major Berckenkamp,
Berlin-Zehlendorf,
Lindenallee 6.

V. v. Bismarck,
Rittmeister a. D.,
W 15, Düsseldorf Str. 75.

Ger.-Chem. Dr. P. Jeserich,
Chlbgr., Fasanenstraße 12.

Rechtsanwalt und Notar
Dr. Langkau,
SW 48, Friedrichstraße 248.

Amtsgerichtsrat a. D. Mah,
Spindlersfeld,
Landhaus Daheim.

Rektor Bernhard Runge,
Cöpenick, Kießer Straße 2.

Professor Dr. Herm. Stade,
Berlin-Schöneberg,
Warburgstraße 16.

Kentner Richard Bucher (Gauting),
Zahnarzt Dr. Carl Degner.

Hofprediger Liz. D. Doebring,
Wirkl. Geh. Rat Frisch.

Generaldirektor Geh. Baurat Dr. v. Gontard,
Professor Dr. A. Hennig (Düsseldorf).

Geh. Regierungsrat Roelke,
Generalleutnant J. D. Laube.

Schuldirektor Prof. Dr. Louis,
Architekt E. Paulus.

Sanitätsrat Dr. Reeffschläger,
Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Roethe.

Geh. Konf.-Rat Professor Dr. Scholz,
Studienrat Professor Dr. Sorof.

Gen.-Direktor M. Tücke,
Graf Westarp, M. d. R.

Reinhold Wulle, M. d. R.

Um Verbreitung dieses Aufrufs wird gebeten!

Sämtliche Teilnehmerkarten für Herren an den 20 Längstafeln und die Zuschauerkarten für Damen kosten gleichmäßig je 3 Reichsmark; die Familienkarten für Herren und Damen an den kleinen Tischen unter den Balkonen je 1 Reichsmark. Bei dem auch in diesem Jahre zu erwartenden großen Andrang ist frühzeitige Beschaffung der Einlaßkarten ratsam. Die Tafeln im Saale, nur für Herren bestimmt, tragen Nummern, die Stühle nicht. Die für die Damen bestimmten Rang- und Logenplätze sind sämtlich mit Nummern versehen. Für aktive Akademiker und in der Ausbildung begriffene jugendliche Teilnehmer werden bei frühzeitiger Meldung wohlfeile Einlaßkarten ausgegeben.

Auskunft, insbesondere über den Kartenverkauf, erteilt der Schachmeister W. A. Keydell
W 15, Darmstädter Straße 7. Fernruf: Oliva 2500.

Einlaßkarten sind außerdem zu haben in den Nicolaischen Buchhandlungen,
NW 7, Dorotheenstraße 62, W 9, Königsgräber Straße 123.

Nationale Buchhandlung Th. Weicher, W 9, Eichhornstraße 3 (Ecke Schellingstraße).

Um 7 1/2 Uhr wird unter allen Umständen begonnen!

d. 4. 3. 1926

Handwritten: 413

Der Präsident der Akademie der Künste
läßt für die freundliche Einladung zum Schin-
kelfest vielmals danken. Zu seinem Bedauern
ist es ihm aus Gesundheitsrücksichten nicht
möglich der Einladung zu folgen. Die Gastkarte
wird daher anbei ergebenst zurückgesandt.

Handwritten: J. A.

46
ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 66, WILHELMSTRASSE 92-93

FERNSPRECHER: AMT ZENTRUM Nr. 8853
POSTSHECK-KONTO: BERLIN Nr. 10522

GESCHÄFTSZEICHEN: _____

BERLIN, DEN 2. März 1926.

4

Hochverehrter Herr Präsident !

Der unterzeichnete Vorstand gibt sich die Ehre,
Sie zu dem am Sonnabend, dem 13. März d. Js. statt-
findenden Schinkelfest sehr ergebenst einzuladen.
Die Festordnung bitten wir aus der Anlage zu ent-
nehmen.

Der Vorstand
des Architekten - und Ingenieur - Vereins zu Berlin.

Quen

Präsident der Akademie der Künste
Professor Dr. Liebermann,

Berlin,

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 88, WILHELMSTRASSE 88

VEREIN DER ARCHITEKTEN
ZU BERLIN
VEREIN DER ARCHITEKTEN
ZU BERLIN

BERLIN

Die Architekten-Verenigung zu Berlin
hat die Ehre, Sie zu dem Gedenktage
des unsterblichen Nationalführers
Sun Yat-sen, am 12. März, um 11 Uhr
vormittags, im Bankett-Saal des
Restaurants Rheingold, Eingang
Potsdamer Straße, herzlichst einzuladen.

Die chinesische nationale Freiheitsbewegung
in Deutschland

Yong Mo

Präsident der Akademie der Künste
Prof. Dr. L. F. v. S. S. S.
Berlin

12. MRZ 1928

47 48

Am 12. März jährt sich zum ersten Male der Todestag
unseres unvergeßlichen Nationalführers **Sun Yat-sen**. An
diesem Tage veranstalten wir zu seinem Gedächtnis im
Bankett-Saal des Restaurants **Rheingold**, Eingang Potsdamer
Straße, um 11 Uhr vormittags eine

GEDENKFEIER

wozu wir Sie und Ihre Freunde hierdurch herzlichst einladen.

Die chinesische nationale Freiheitsbewegung
in Deutschland

I. A.: Yong Mo, Sekretär

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 98 WILHELM-STRASSE 92-93

BERLIN DEN

DER VEREIN BERLINER KÜNSTLER
BERLIN W9- BELLEVUESTRASSE 3

GIBT SICH DIE EHRE, EW. HOCHWOHLGEBOREN ZUM BESUCH SEINER

AUSSTELLUNG

ERGEENST EINZULADEN. ES KOMMEN ALLEIN WERKE ZUR AUS-
STELLUNG, DIE BEZUG AUF ALLE SPORTBETÄTIGUNGEN HABEN.

DAUER DER AUSSTELLUNG
VOM 3. MÄRZ BIS 4. APRIL D. J.

GÜLTIG FÜR 2 PERSONEN

TELEPHON:
LÜTZOW 3907

GEÖFFNET
WOCHENTAGS 10-6 UHR
SONNTAGS 11-1 UHR

48

ARCHITEKTEN-VEREIN ZU BERLIN
W 88, WILHELMSTRASSE 82-88

DRUCKKARTE



Herrn Direktor Simmersdorfer

W.

*Pariser Platz
Akademie*

VEREIN
FÜR DEUTSCHES
KUNSTGEWERBE
" E. V. BERLIN "

BERLIN W. 9, BELLEVUESTR. 3, KÜNSTLERHAUS, DEN 1.2.26
FERNSPRECHER: LÜTZOW 4067
POSTSHECKKONTO: BERLIN 12009

Lt.

An die

Akademie der Künste

Berlin W 8

Pariser Platz 4

Sehr geehrte Herren,

Im Auftrage des Vorstandes vom Verein für Deutsches Kunstgewerbe (1. Vors. Prof. Dr. Peter Behrens) gestatte ich mir, Ihnen in der Anlage eine Anzahl von Einladungen zu unserer grossen Künstlerredoute „Die bunte Laterne“ zu übersenden mit der Bitte, sie in Ihren Geschäftsräumen freundlichst auszuhängen oder aufzulegen. Wir wenden uns mit diesem Feste nicht an die breite Öffentlichkeit, sondern es liegt dem Vorstande vor allem daran, die gute Berliner Gesellschaft in seinem Kreise begrüßen zu können. Er wäre Ihnen daher für freundliche Unterstützung seines Vorhabens zu grossem Danke verbunden.

In vorzüglicher Hochachtung

W. Simmersdorfer

Anlagen

W.

1.2.26

VEREIN
FÜR DEUTSCHEN
KUNSTGEWERBE

An die

Akademie der Künste

Berlin

Sehr geehrte Herren,

Im Auftrage des Vorstandes des Vereins

für Deutschen Kunstgewerbe (Vorsitz: Prof. Dr. Lohse)

gestatte ich mir, Ihnen in der Anlage

eine Anzahl von Einladungen zu unserer großen

Kunstfestwoche „Die bunte Laterne“ zu übersenden

mit der Bitte, sie in Ihren geschäftlichen Freund-

schaften auszuwirken oder anzunehmen. Ich werde mich

mit diesem Briefe nicht an die breite Öffentlichkeit,

sondern es liegt dem Vorstande vor allem daran,

die gute Berliner Gesellschaft in seinem Kreise

begreifen zu können. Er wäre Ihnen daher für freund-

liche Unterstützung seines Vorhabens zu grossem

Danke verbunden.

In vorzüglicher Hochachtung



Minister

W

Dr. Lohse

Minister

an] 26

Bitte ich Einladungen zu senden an:

bitte ich um Übersendung von:

Eintrittskarten à

„ à

Bitte den Betrag nachzunehmen — Betrag ist auf Postcheck-Konto Berlin 12009 überwiesen

Genaue Adresse:

50

1.8.26

An die

Academie der Künste

Berlin W 9

Landstr. Platz 4

Geehrte Herren,

Im Auftrage des Vorstandes von Berlin
Deutsches Kunstgewerbe (i. Vor. Prof. Dr. Lohse)
(ens) gestatte ich mir, Ihnen in der Anlage
e Anzahl von Einladungen zu unserer Grossen
Gefährdungs „die heute lasse ich zu übergeben
der Bitte, sie in Ihren geachteten Kreisen
ocht auszusprechen oder aufzufügen. Wir werden uns
diesem Punkte nicht an die breite Öffentlichkeit,
obern es liegt dem Vorstände vor allem daran,
e gute Berliner Gesellschaft in seinem Kreise
grüssen zu können. Er wäre Ihnen daher für freund-
che Unterstützung seines Vorhabens zu grossem
anke verbunden.

In vorzüglicher Hochachtung

Berlin W 9
Belleuenerstr. 3

An den
Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V.

Bitte ich um Übersendung von:

Eintrittskarten à
auf den Namen
auf den Namen
Bitte den Betrag nachzunehmen — Betrag ist
auf Postscheck-Konto Berlin 1200 00 überweisen
Genauere Adresse:

51

1.1.28
KUNSTGEWERBE
BERLIN

An die

Akademie der Künste

Geehrte Herren,
Im Auftrag des Vorstandes des Vereins
Deutsches Kunstgewerbe (V.D.K.G.) habe ich
gestattet sich mir, Ihnen in der Anlage
eine Anzahl von Einladungen zu unserer
Gartenschau zu übersenden. Die harte
Winterzeit, die Sie Ihren geliebten
Freund oder Auswärtigen oder
diesem Feste nicht an die breite Öffentlichkeit,
denn es liegt dem Vorstande vor allem daran,
eine gute Berliner Gesellschaft in seinem Kreise
zusammen zu können. Er wäre Ihnen daher für
eine Unterstützung seines Vorhabens zu großem
Dank verbunden.

In vorzüglicher Hochachtung

An den
Verein für Deutsches Kunstgewerbe e.V.

Berlin W9
Bellemeistr. 3



Farbig

Die bunte Laterne

Künstler-Redoute

des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe am
Donnerstag, den 11. Februar 1926, 8 Uhr abends
in den Gesamträumen des Brüdervereins-
hauses, Berlin W 62, Kurfürstenstrasse 115

Dekorationen: Schüler der Charlot-
burger Kunstgewerbeschule, Kl.
Prof. Harold Bengen

3 Jasskapellen. Leo Melsak

Der Reinertrag ist für den Unterstützungs-
notleidender Künstler bestimmt!



Die bunte Laterne

Künstler-Redoute

des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe am
Donnerstag, den 11. Februar 1926, 8 Uhr abends
in den Gesamträumen des Brüdervereins-
hauses, Berlin W 62, Kurfürstenstrasse 115



Dekorationen: Schüler der Charlo-
ttenburger Kunstgewerbeschule, Kgl.
Prof. Harold Bengen

„Jasskapellen“. Leo Melsak

Der Reinertrag ist für den Unterstützungs-
fonds der Künstler bestimmt!



„Blitzlichter“
Resi Langers Revuechen —

Das Ballett der Staatsoper
aus mit: Elisabeth Grube,
Harold Kreutzberg, Daisy
Thiess, Cara Carena, Christel
Richter, Ilse Castner —

Und dann — tanzen Sie! —

Jeder lasse sein Licht
leuchten — Ersatzlichter
gratis am Eingang —

Die Tombola ohne Teddy-
bären

Der Schmeinsleder-Koffer —

Sie werden ein Wunder er-
leben!

Sie werden nicht gefilmt —

Sie werden nicht geneppt —

Aber — gut gefüttert! —

Also werden — — —

also müssen Sie sich amüsieren

Redoute trägt man, was man
nicht trägt! Kostüm, Perücke,
dekorierten Frack.



Ehrenausschuss

Professor Dr. Peter Behrens, Bildhauer
Rudolf Belling, Oberbürgermeister Dr.
Gustav Böss, Fritz Gurlitt, Willy Jaeckel,
Intendant der Staatlichen Schauspiele
Professor Leopold Jessner, Bruno Kraus-
kopf, Präsident der Akademie der Künste
Professor Dr. Max Liebermann, Dipl. Ing.
Architekt Erich Mendelsohn, Architekt
Mies van der Rohe, Geheimer Regierungs-
rat Professor Dr. Adolf Miethe, Geheimer
Reg.-Rat Dr. Ing. Hermann Muthesius,
Prof. Max Pechstein, Professor Poelzig,
Reichskunstwart Dr. Edwin Redslob, Reg.-
Baumeister a. D. Walther Schilbach,
Generalintendant Professor Dr. Max
v. Schillings, Direktor Professor Ernst
Schneckenberg, Professor Franz Seeck,
Albert Steinrück, Professor Heinrich
Straumer, Direktor Baurat Wagner,
Paul Wegener, Prof. Emil Rudolf Weiss

Weitere Einladungen, Eintrittskarten u. Tischbestellungen
gegen Voreinsendung des Betrages auf Postscheckkonto
Berlin 120 09 oder vormittags 10—1 Uhr in der Geschäfts-
stelle des Vereins, Berlin W 9, Bellevuestrasse 3, Garten-
haus 2 Tr., zu erhalten. Eintrittskarten einschliesslich Steuer
und Wohlfahrtszuschlag 10 RM, Karten für Künstler und
Mitglieder 5 RM, Studentenkarte 3 RM.

Keine Abendkasse!

Der Festausschuss

i. A.:
Kurt Heinrich Tischer, F.R. Wilm



1.2.28

VEREIN
FÜR
KUNST
UND
KUNST

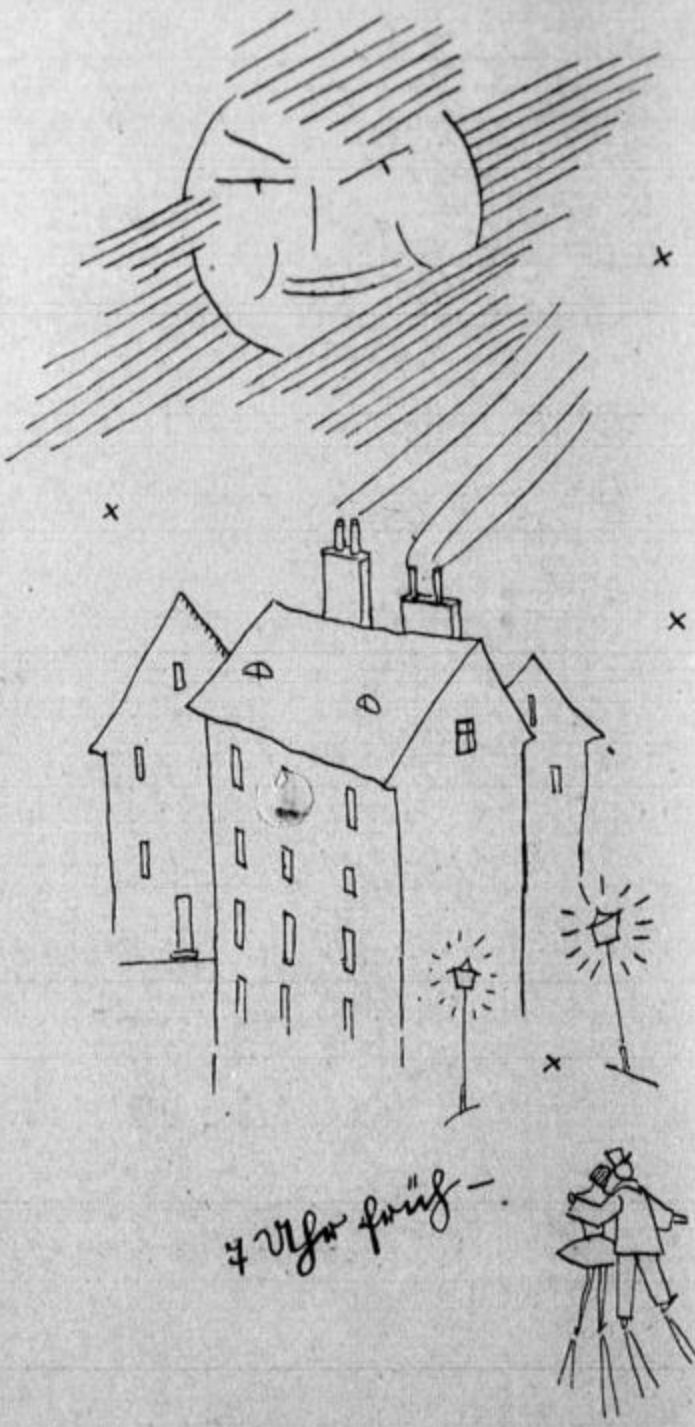
Samstag der Kunst

Paris W 8

Pariser Platz 4

...ren,
...frage des Vorstandes vom Verein
...stgewerbe (i. Vere. Prof. Dr. Peter
...ich mit, Ihnen in der Anlage
...Ankündigungen zu unserer grossen
...die bunte Laternen" zu übersenden
...ste in Ihren Geschäften freum-
...gen oder aufzuzeigen. Wir werden uns
...nicht an die breite Öffentlichkeit,
...dem Vorstände vor allen Dingen,
...Gesellschaft in seinem Kreise
...nen. Er wäre Ihnen daher für fremd-
...ung seines Vorhabens zu grossem

In vorzüglicher Hochachtung



7. April 1928

[un]gen

21. JAN. 1928

Landwirtschaftliche
Hochschule
Berlin.

54

Der Ausschuß der Studentenschaft der Landwirtschaftlichen Hochschule Berlin gestattet sich,

Euer Hochwohlgeboren
nebst werten Angehörigen

zu dem am 29. Januar 1926 stattfindenden

REKTORATS-KOMMERS
MIT ANSCHLIESSENDEM BALL

gezielmäßig einzuladen.

I. A.:

cand. agr. A. Buba. D. A. G.
1. Vorsitzender.

U. A. w. g.

Ort: Marmorsaal des Zoo
(Eingang Adlerportal)

Zeit: Abends 8 h. s. t.

Dunkler Anzug

Eintritt 3,— Mk.



1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

am 1.9.36

DER VOLKSKOMMISSAR
DER U. S. S. R. DR. LUNATSCHARSKI

WIRD AM MONTAG, DEN 11. JANUAR ABENDS 8 UHR IN DER DEUTSCHEN
GESELLSCHAFT ZUM STUDIUM OSTEUROPAS EINEN VORTRAG HALTEN.
DIE GESELLSCHAFT BEEHRT SICH ZU DIESEM VORTRAG UND AN-
SCHLIESSENDEM ZWANGLOSEN ZUSAMMENSEIN IN DEN RÄUMEN DER
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT VON 1914 SCHADOWSTRASSE 7, ERGEBENST
EINZULADEN.

NAMENS DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT
ZUM STUDIUM OSTEUROPAS
SCHMIDT-OTT, SERING, HOETZSCH.

BERLIN S.W. FRIEDRICHSTRASSE 103
CENTRUM 2471/72

A. Liebmans U.d. Linden 2

58
NEUE KUNSTHANDLUNG
TAUENTZIENSTRASSE 6 / HOCHPARTERRE

KOLLEKTIV-AUSSTELLUNG
ERNST FRITSCH

PLASTIKEN VON
HERBERT GARBE

3. - 31. JANUAR 1926



GEÖFFNET TÄGLICH 10-7, SONNTAGS 11-2 UHR

Alle Bilder von Ernst Fritsch gehen auf Skizzen zurück, in denen irgendwelche ganz alltägliche, zufällige Erscheinungen der Wirklichkeit mit losen, nachlässigen Strichen, gleichsam unwillkürlich festgehalten sind. Eine Seelandschaft mit vorüberziehenden Segelbooten und promenierenden Menschen, eine Kleinstadtstraße mit wehenden Fahnen oder einem gerade in das Blickfeld geratenen Wägelchen; Gegenstände achtlos auf einem Tisch placiert, oder ein Herr, der sich eben von seinem Stuhl erhoben hat und, die Hände in den Hosentaschen, vor uns aufpflanzt, als wollte er zu einer Momentaufnahme stehen etc. Landschaftliche oder genreartige Motive und Stilleben, nicht eben zart-empfindsam, doch mit einer Liebe betrachtet und gestaltet, die auch der sprödesten märkischen Umgebung einen reizvollen, oft drollig-biedereren Zug vertraulicher Mitteilbarkeit abzugewinnen weiß. Nun ist aber schon in der scheinbar flüchtigsten Skizze dieser unbefangenen Wirklichkeits-schilderung nicht allein das zufällig Gegenständliche der Impression festgehalten. Ganz fragmentarische Andeutungen des Dargestellten lassen bereits ein festes Bildgefüge erkennen, das im fertigen Gemälde nur seine endgültige und restlose Durchführung erhält. Der fließende Rhythmus organischer Naturformen scheint in einem Moment höchster plastisch-räumlicher Eindringlichkeit unterbrochen zu sein, um eben dieses plastisch-räumliche Gepräge bildmäßig einfangen und streng tektonisch aufbauen zu können. Raum und Form stehen als äußerst spannungsvolle Gegensätze zueinander, eng umklammert von den vier Seiten des Bildausschnittes, die den Blick nur stufenweise, wie gestaffelt, in die Tiefe dringen lassen. In diesem straffen Bildgefüge von wohlverteilten Überschneidungen und leuchtenden Farbkontrasten staut sich selbst die größte natürliche Entfernung zur unmittelbarsten Bildnähe. Die Wirkungen der Luftperspektive und des Helldunkels sind auf ein Minimum reduziert. Fritsch erweckt den Eindruck des realen Raumes und der plastischen Körperfülle, ohne auf die modernen Gestaltungswerte der reinen Lokalfarbe und Fläche zu verzichten. Er macht sich das Problem der neuen Sachlichkeit nicht leicht, sondern ist bestrebt, dem Bildgefüge jene Herrschaft über das Motiv zu sichern, die seit Cézanne und den Kubisten zum Wesen jeder wahrhaft heutigen Malerei gehört.

Ernst Kall



AUSGESTELLTE GEMÄLDE

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Das Hoffenster 1923 | 14. Ostseelandschaft 1925 |
| 2. Sonntag am See 1923 | 15. Straße im Frühling 1925 |
| 3. Hof in Neuruppin 1924 | 16. Bahnüberführung |
| 4. Kleine Straße 1924 | in Hamburg 1925 |
| 5. Kleine Badende 1924 | 17. Dame im Cape 1925 |
| 6. Badende 1924 | 18. Bildnis eines Norwegers . . 1925 |
| 7. Frauenkopf 1924 | 19. Geflaggte Straße |
| 8. Drakestraße, Berlin . . . 1924 | in Mecklenburg 1925 |
| 9. Bildnis Dr. Hans Bethge . 1924 | 20. Tiergarten 1925 |
| 10. Kleinstadtstraße | 21. Stilleben 1925 |
| im November 1924 | 22. Rückenakt vor dem Spiegel 1925 |
| 11. Totensonntag 1924 | 23. Strand von Ahrenshoop . 1925 |
| 12. Haus hinter Bäumen . . 1924 | 24. Laubacher Straße 1925 |
| 13. Großer Weg im Tiergarten 1925 | 25. Post von Ahrenshoop . . 1925 |

PASTELLE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN

EINZELWERKE

von
 Liebermann
 Corinth
 Nolde
 Lesser Ury
 Paeschke
 Genin
 Finetti
 Steinhardt
 Fingesten
 Oppler
 Orlik
 Kollwitz
 Slevogt
 Hans Meid
 Zille

Otto v. Holtz, Berlin O.

Künstlerhilfe der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schriftsteller, Komponisten und Mimen

gibt sich die Ehre, Ew. Hochwohlgeboren zu dem am
 Dienstag, den 19. Januar nachm. 1/5 Uhr stattfindenden

Empfangs-Tea

einzu-laden.
 Die Not der Deutschen Künstler ist so überaus groß, daß man
 vom Menschlichkeitsstandpunkte aus alle Hebel in Bewegung
 setzen muß, um die allernützlichsten Mittel für diese notleidenden
 Künstler zu schaffen. Der Tiefstand der Verdienstmöglichkeit ist so
 schrecklich groß und es ist die Pflicht jedes einzelnen die mehr
 lebenden Kulturträger vor dem Untergange zu retten.
 Wir richten die herzlichste Bitte an Sie persönlich zu erscheinen
 und in Ihrem Bekanntenkreise für diese Veranstaltung zu werben.
 Es ist Vorsorge getroffen worden, daß sämtliche vorausbe-
 stimmten Plätze reserviert werden.

Mit vorzüglichster Hochachtung
 Die Leitung der Arbeitsgemeinschaft
 M. Thulke F. Krupke

Dienstag, den 19. Januar 1925, nachm. 1/5 Uhr

Empfangs-Tea

mit künstlerischen Darbietungen der Mitglieder
 Ansprache: Elisabeth Bruch, Heinrich von Dognelawski
 (Regitation), Kurt Hennig (Komponist), Lothar Karon
 (Violine), Elisabeth Koll (Sopran), Margarete Rüper (Ver-
 tragungskünstlerin), Alfred Lichtenstein (Flöte), Desider Matray
 (Saxophon), Henry S. Plant (Kapellmeister), Alfred Schlegel
 (Regitation), Prof. Oskar Wappenschmidt (Klavier).
 Ausstellung von Kunst in Bild und Wort.
 im Maurischen Saal und in den Dielen-Räumen
 des Regina-Palast am Zoo
 Berlin W 30, Kantstr. 167/169 (im Romanischen Haus)
 Eintrittspreis Mk. — 50, gleichzeitig werden Mk. 1.— für
 die Wohlfahrtsabteilung der Künstlerhilfe erhoben.

Künstlerhilfe der Arbeitsgemeinschaft
 Deutscher Schriftsteller, Komponisten und Mimen,
 Berlin W 30, Freisinger Straße 3.

VEREIN
FÜR
DIE
ARBEITSGEMEINSCHAFT
DEUTSCHER
SCHRIFFSTELLER,
KOMPOSITIONISTEN UND
MIMEN

Sammlung der
Hilfsblätter

es ist
nicht
möglich
zu sein
dass
man
nicht
für
die
Arbeit
zu
sein
kann
und
dass
man
nicht
für
die
Arbeit
zu
sein
kann
und
dass
man
nicht
für
die
Arbeit
zu
sein
kann

in vorzüglicher Hochachtung

Otto v. Holtten, Berlin G.

Sammlung der
Hilfsblätter

Paris Platz 4
Berlin W. 8.

Sammlung der
Hilfsblätter

Hilfe der
Arbeitsgemeinschaft
Deutscher
Schaffsteller,
Komponisten und
Mimen, Berlin W. 30
reservieren zu wollen.

Um deutliche Unterschrift und genaue Adresse wird höflich gebeten.

BERLINER SECESSION

BALLFEST

AM 16. JANUAR 1926



62

80.

An die Geschäftsstelle der
Gemeinschaft der Arbeiter
Berliner Schriftsteller, Komponisten und Dichter

Berlin W. 30

Greiffinger Str. 3

Otto v. Holtz, Berlin G.

DIE BERLINER SECESSION

gibt sich die Ehre, Sie zu ihrem Ballfest,
das am 16. Januar 1926 in sämtlichen
Räumen der „Deutschen Gesellschaft 1914“,
Schadowstraße 6/7, stattfindet, ergebenst
einzuladen.

Die gesamte Ballmusik steht unter der
Leitung und persönlichen Mitwirkung
von Mr. Julian Fuhs.

Der Festausschuß

Josef Báto Ernst Friisch Franz Heckendorf
Bruno Krauskopf Ernst Oppler
Wolf Röhricht Eugen Spiro

63

Nur auf Vorzeigen
dieser Einladung erfolgt die Kartenausgabe.

Die Eintrittskarten und Gutscheine
für das gemeinsame Diner sind nur
vom 4.-13. Januar 26 im Sekretariat
der Berliner Seceßion, Kurfürsten-
damm 232 (10-3) zu erhalten, wo
auch die Tischbestellungen entgegen-
genommen werden.

Eintrittskarten 15 Mark, Gedeck 6 Mark

Eintritt 8 Uhr

Beginn des Diners 8½ Uhr pünktlich

Gesellschaftsanzug, kein Maskenkostüm

Auffahrt nur von der Dorotheenstraße

Dom-Kirchen-Kollegium.

Nr. 543/25.

Berlin, den 11. Januar 1926.
Luftgarten, Dom.

Am Montag, den 18. Januar 1926, abends 6 Uhr, findet im Dom
die liturgische Feier des Gedächtnisses der Reichsgründung statt.

In verehrten Mitgliedern der kaiserlichen Akademie

der Wissenschaften

zur Teilnahme an diesem Gottesdienste ergebenst eingeladen.

Wir bitten, den Dom durch Portal 12 (Wasserseite, Friedrichsbrücke,
hinter der Grufthapelle) zu betreten und die vorbehaltenen Plätze einzunehmen.

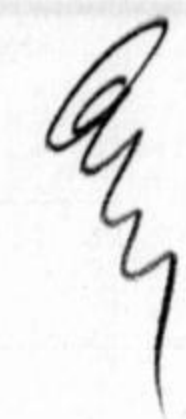
Die Herren Reichs- und Staatsminister, die Herren Chefs der Heeres-
und Marineleitung und die Mitglieder des diplomatischen Korps betreten den
Dom durch Portal 3 und nehmen in der Loge M Platz.

Dom-Kirchen-Kollegium.

**Friedrich-Wilhelms-
Universität**

Berlin, im Januar 1926.

14.



Die Universität wird den Reichsgründungs-
tag am

Montag, den 18. Januar d. J.
mittags 12 Uhr in der neuen Aula

durch einen Festakt begehen.

Die Festrede hält Herr Professor Dr. Kniep.

Ich beehre mich, Sie zu dieser Feier ergebenst
einzuladen.

Der Rektor

Pompeckj.

Berlin NW. 6, Luisenstr. 56

107-1
99

Zur Feier des Erinnerungstages
der Reichsgründung

verbunden mit dem

Rektoratswechsel

am Montag, den 18. Januar 1926

mittags 12 Uhr

in der Aula der Tierärztlichen Hochschule

beehren sich ergebenst einzuladen

Rektor
und Professoren-Kollegium
der Tierärztlichen Hochschule
Bongert

Wenden!

Festordnung.

Priester-Marsch F. v. Mendelssohn

1. Einzug der Chargierten

2. Einzug der Gäste und des Professoren-Kollegiums

3. Polonaise v. Chopin
(Flügel-Solo) *

4. Bericht über die abgelaufene Rektoratsperiode, Verkündung der Preisaufgaben und Amtsübergabe.

5. Festrede des neugewählten Rektors
Professor Dr. med. vet. Schöttler
„Aufgaben und Ziele der ambulatorischen und geburtshilflichen Klinik“

6. Deutschlandlied

7. Adagio L. Beethoven
(Trio)

8. Ansprache des Sprechers der Studentenschaft. cand. med. vet. Froelich
Gemeinschaftlicher Gesang „Burschen heraus!“
(Text umstehend)

9. Hohenfriedberger Marsch

10. Auszug der Gäste und Professoren
Auszug der Chargierten

Musikalische Leitung: Kapellmeister Paul Gerhard Scholz.
Violine: Gisela Schwarz-Scholz.
Cello: Josef Weissgerber.
Am Flügel: Tamtscho Wladigeross.

*) Flügel geliefert von Ibach

Burschen heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Wenn der Lerche Silberschlag
Grüßt der Malen ersten Tag,
Dann heraus und fragt nicht viel,
Frisch mit Lied und Lautenspiell
Burschen, heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Ruft um Hilf' die Poesel
Gegen Zopf und Phillisterel,
Dann heraus bei Tag und Nacht,
Bis sie wieder frei gemacht!
Burschen, heraus!

Burschen, heraus! Laßt es schallen von Haus zu Haus!
Wenn es gilt fürs Vaterland,
Treu die Klingen dann zur Hand,
Und heraus mit mut'gem Sang,
Wär es auch zum letzten Gang!
Burschen, heraus!

4. Januar 1926

Mr. Liebermann

Der Herr Präsident der Akademie der Künste Professor Dr. Max Liebermann dankt verbindlichst für die freundliche Einladung zu dem musikalisch-literarischen Abend am Sonntag, den 10. d. Mts. Er ist zu seinem Bedauern verhindert, hieran teilzunehmen. Die beiden Eintrittskarten folgen anbei ergebenst zurück.

Gesellschaft der Berliner Freunde
der Deutschen Akademie

Berlin C 2, Schloß, Apothekenflügel
Fernruf: Merkur 2651

Berlin, den 21. 12. 1925

Euer Hochwohlgeboren

beehren wir uns zu einem musikalisch-literarischen Abend der Gesellschaft
der Berliner Freunde der Deutschen Akademie

am Sonntag, den 10. Januar 1926, 7½ Uhr

in den Theatersaal der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik,
Charlottenburg, Tasanenstraße 1, Eingang 5
ergebenst einzuladen.

Im Namen des Vorstandes:

Prof. D. Dr. Holl,
Geheimer Konsistorialrat,
Prorektor der Universität Berlin,
als erster Vorsitzender

Lindemann,
Generalleutnant a. D.,
als erstes geschäftsführendes
Vorstandsmitglied

Es wird höflichst gebeten, die Karten, die nicht persönlich benutzt werden können, baldmöglichst zurückzugeben!

Vortragsfolge

1. Ouverture zu der Oper „Iphigenia in Aulis“ G. W. Gluck
Das Akademische Orchester (Sig Universität)
Leitung: Wolfgang Zeller
2. „Der Ackermann aus Böhmen“ — ein Werk sudeten-
deutscher Kultur
Einführender Vortrag des Geheimrats Prof. D. Dr. Burdach
3. „Der Ackermann aus Böhmen“ — ein dramatisches Streit-
und Trostgespräch vom Tode aus dem Jahre 1400 Johannes v. Saaz
Der Ackermann Erwin Faber } von den Staatlichen
Der Tod Ferdinand Hart } Schauspielen
Die Stimme Gottes Arthur Kraußneck
In Szene gesetzt von Dr. Eckart von Nasse (Staatliche Schauspiele)
4. Vorspiel zu der Oper „Julius Cäsar“ G. F. Händel
In der Bearbeitung von Prof. Hagen in Göttingen
Das Akademische Orchester (Sig Universität)
Leitung: Wolfgang Zeller

*

Oesterreichisch-Deutscher Volksbund e. V.

Vorsitzender: Paul Löbe, Präsident des Deutschen Reichstags

Fernsprecher: Amt Moabit 684

Postfachkonto: Berlin Nr. 85657

Berlin NW 40, den 24. November 1925.
Schloß Bellevue

24. November 1925.

28. 11. 1925

Sehr geehrter Herr!

Professor Peter Behrens hat in Wien eine sehr erfolgreiche und auch in der Fachpresse außerordentlich günstig aufgenommene Ausstellung von Arbeiten der dort von ihm geleiteten Meisterschule für Architektur eingerichtet. Er plant nun, vielen aus dem Reiche geäußerten Wünschen nachkommend, diese Ausstellung auch nach Berlin zu bringen und durch städtebauliche Darstellungen zu ergänzen. Professor Behrens wird über dieses Projekt Mittwoch, den 2. Dezember, abends 6 Uhr, im Rahmen des Oesterreichisch-Deutschen Volksbundes im Reichstagsgebäude sprechen.

Wir erlauben uns, zu diesem Vortrage ergebenst einzuladen

Mit dem Ausdruck
vorzüglichster Hochachtung

Für den Oesterreichisch-Deutschen Volksbund:

Paul Löbe
Reichstagspräsident.

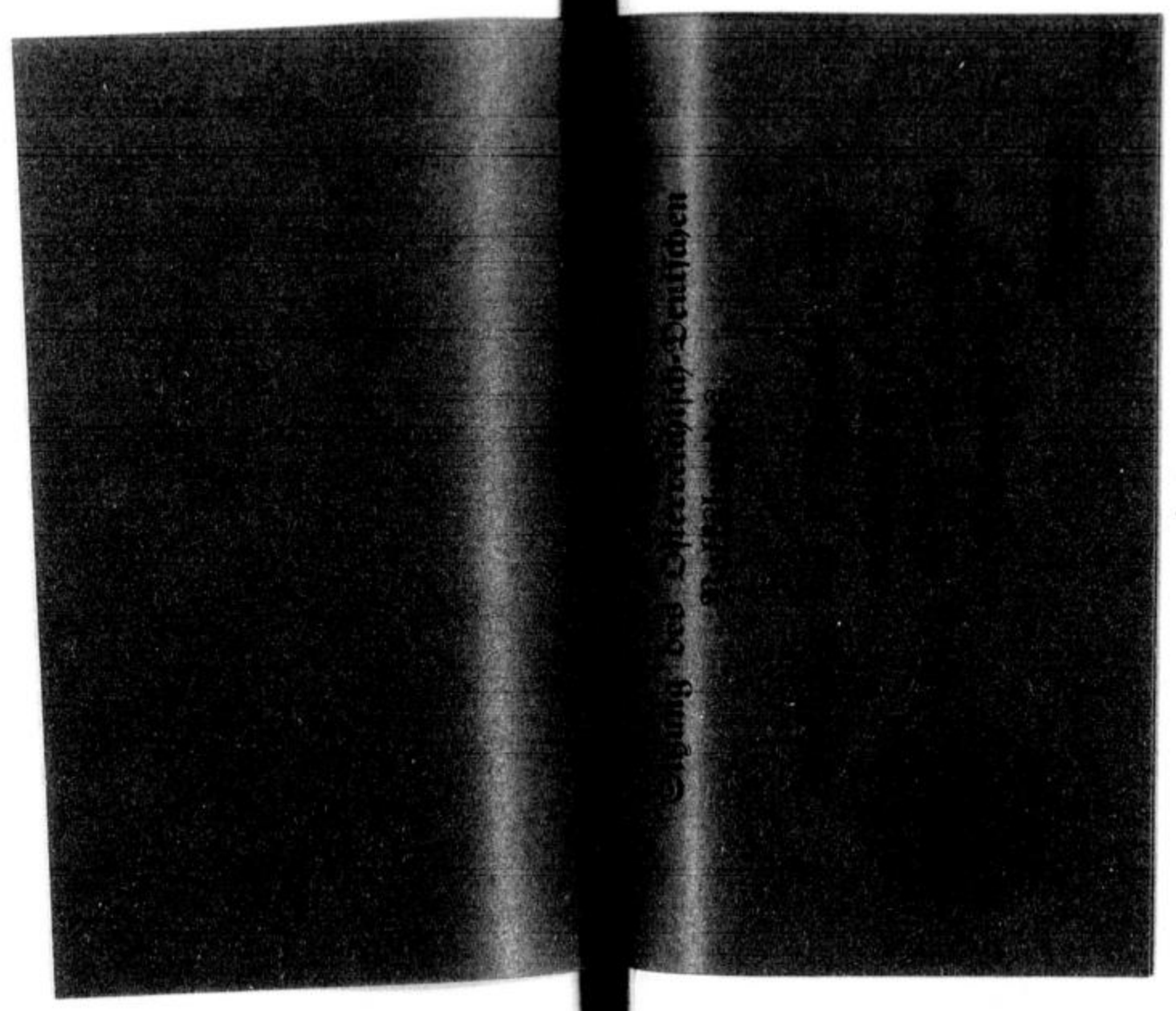
Dr. Rich. Mischler
Geschäftsführer.

AN DER UNIVERSITÄT ZÜRICH

INSTITUT FÜR ANATOMIE UND PHYSIOLOGIE

Sitzung des Österreichisch-Deutschen
Kongresses

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a formal heading.



Original text visible on the right page, partially obscured by the dark area. The text is written in a cursive script and appears to be a continuation of the text from the left page.

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a formal heading.

Handwritten text, possibly a date or a small note, located below the main heading on the left page.

Georg Meißner, Dresden

Verband Deutscher Kunstgewerbetler

74
Verein für Deutsches Kunstgewerbe e.V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestrasse 3. - Künstlerhaus
Fernsprecher: Lützow 4067

Berlin, den 5. November 1925.

9. NOV. 1925
Qu

Sehr geehrter Herr,

Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe erlaubt sich durch die Anlagen zum Besuche des Vortrages ergebenst einzuladen, den Herr Hofrat Professor Dr. Strzygowski aus Wien Donnerstag, den 12. ds. Mts. abends 8 Uhr im Hörsaal des alten Kunstgewerbe-Museums, Berlin SW 11, Prinz-Albrecht-Strasse 7a halten wird. Zugleich bittet er, überschüssende Karten an Ihre Zuhörer zu geben. Weitere Karten stehen auf Wunsch gern zur Verfügung.

In vorzüglicher Hochachtung

Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe e.V.
zu Berlin

gez: Prof. Dr. Behrens F.R. Wilm S. Loevy

/Anlagen

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 .: Künstlerhaus

Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Alhew 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seestr. 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Mehner, Berlin NW 23, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschmiedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düssel-
dorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 37
Herr Fabrikbesitzer Hans Voewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94
Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45
Herr Direktor Alfred Haentsch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
N.-O., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 I.

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe
von zwölf R.M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin
12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen
zu Einzelgen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur
Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt,
erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte

Der Vorstand
Bitte wenden!

Verein für Deutsches

Ausw.

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

Josef Strz

„Liebesgart

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2.
mann, München, über „E
gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Bericht

über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag

über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Arndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigen Kunstfreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bezw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie-linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hinein-gehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter aufsetzen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getrennt hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation: denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerlei Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuetts aus seiner Oper „Das Moselgretchen“.

Max Pfeiffer

Buchdruckerei

Berlin SM 29, Gneisenau-Straße 90

Telefon: Lühnow 5948

Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Schnellste Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 .: Künstlerhaus

Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lühnow 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seefr. 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Neßab, Berlin NW 23, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschmiedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düsseldorf-
dorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 37
Herr Fabrikbesitzer Hans Loewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94
Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45
Herr Direktor Alfred Haentisch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 L

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe
von zwölf M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin
12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen
zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur
Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt,
erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte

Der Vorstand
Bitte wenden!

Verein für Deutsche

Aus

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

vo

Josef Strz

„Liebesgart

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechtigen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2.
mann, München, über „E
gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches
Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Bericht

über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Mag Burkhardt gehaltenen Vortrag

über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Mag Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Arndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigen Kunstfreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bzw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verleihen. Denn wenn dem, was die Umrißzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie-
linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hinein-
gehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist
dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instru-
mentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler
jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich über-
zeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter aufsetzen
muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen
kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht geirrt hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation, denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerley Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuetts aus seiner Oper „Das Moselgretchen“.

Max Pfeiffer

Buchdruckerei

Berlin SW 29, Gneisenau-Straße 90

Telefon: Lühow 5948

Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Reellste Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 ./. Künstlerhaus

Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lühow 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:
Herr Architekt Frh. Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seefr. 54
Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90
Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 23, Altonaer Straße 12
Herr Kunstschmiedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:
Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düsseldorf-
dorfer Straße 46
Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 37
Herr Fabrikbesitzer Hans Loewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94
Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45
Herr Direktor Alfred Haentisch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 L.

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe von zwölf R.M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin 12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt, erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte

Der Vorstand
Bitte wenden!

Verein für Deutsche

Aus

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

Josef Strz

„Liebesgar

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechnen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2. Mann, München, über „Gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

80

Bericht

über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag

über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Urndt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigen Kunstfreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bezw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie, Linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hinein-gehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich überzeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter aufsetzen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getrrt hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation, denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von aller Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuetts aus seiner Oper „Das Moselgretchen“.

Max Pfeiffer

Buchdruckerei

Berlin SM 29, Gneisenau-Straße 90

Telefon: Lühm 5948

Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Beste Bedienung!

Verein für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin
Berlin W 9, Bellevuestraße 3 .: Künstlerhaus

Postcheck-Konto: Berlin 12009 :: Fernsprecher: Lühm 4067
Bankkonto: Sponholz & Co., Berlin.

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 aufgenommen:

Herr Architekt Fritz Reuter, Berlin-Friedrichshagen, Seefr. 54

Herr Buchdruckereibesitzer Max Pfeiffer, Berlin SW 29,
Gneisenau-Straße 90

Herr Dipl.-Ing. Nehab, Berlin NW 23, Altonaer Straße 12

Herr Kunstschmiedemeister Ferdinand Schwarze, Berlin N 65,
Hennigsdorfer Straße 10

Als Mitglieder wurden in der Sitzung vom 28. 10. 25 angemeldet:

Herr Fabrikbesitzer Paul Lindemann, Berlin W 15, Düsseldorf-
dorfer Straße 46

Herr Dipl.-Ing. Friedrich Neumann, Berlin W 15, Pariser
Straße 87

Herr Fabrikbesitzer Hans Voewald, Charlottenburg, Schiller-
straße 94

Herr Kaufmann Otto Reimann, Charlottenburg, Bleibtreu-
straße 45

Herr Direktor Alfred Haentisch, i. Fa. F. A. Sarg's Sohn & Cie.,
A.-G., Berlin SW 68, Lindenstraße 15 I.

Der Vorstand bittet, den Jahresbeitrag für 1925 in Höhe von zwölf M. auf das Postcheckkonto des Vereines, Berlin 12009 einzuzahlen.

Der Vorstand empfiehlt den Mitgliedern, die Einladungen zu Anzeigen zu benutzen. Es stehen ganze und halbe Seiten zur Verfügung.

Wer innerhalb eines Jahres fünf neue Mitglieder wirbt, erhält eine Jahresgabe!

Gilt als Eintrittskarte
Der Vorstand
Bitte wenden!

Verein für Deutsches

Musik

Zweit

am Donnerstag, den 12. November 1925

Berlin

Josef Strz

„Liebesgar

mit kunstgewerblichen

Mitgliedskarten und Ehrenkarten berechnen zu freiem

Nächster Vortrag: Mittwoch, den 2. Mann, München, über „Gewerbeausstellungen in M

Der Vorstand des Vereins für Deutsches Kunstgewerbe e. V. zu Berlin.

Bericht

über den am 28. Oktober 1925

von Dr. Max Burkhardt gehaltenen Vortrag über

„Das Orchester und seine Instrumentation.“

Im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin sprach Kapellmeister Dr. Max Burkhardt, Dozent für Musikwissenschaft an der Mendt-Hochschule, über das Orchester und seine Instrumentation. Der Vortragende führte aus, daß über die Technik der Instrumentation selbst bei eifrigen Kunstfreunden eine merkwürdige Unkenntnis herrsche, der er durch seine Darlegung steuern wolle. Er verbreitete sich zunächst über die drei Gruppen: Streich-, Blas- und Schlaginstrumente; stellte dann jedes einzelne Instrument gewissermaßen persönlich vor, und hatte zu diesem Zweck ein kleines Orchester zusammen gestellt. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, englisch Horn, Klarinette, Fagot, Trompete, Horn, Posaune, wurden so nach Umfang, Klangcharakter und Ausdrucksfähigkeit den Hörern vorgeführt. Dann wurden die verschiedenartigsten Mischungen der einzelnen Instrumente gezeigt, Beispiele aus Beethovens, Webers, Wagners Werken bewiesen, wie, in welcher Weise und zu welchem Zwecke die Komponisten instrumentierten, bezw. ihren musikalischen Gedanken eine bestimmte Farbe verliehen. Denn wenn dem, was die Umzeichnung in der Malerei bedeutet, in der Musik die Melodie- Linie entspricht, wenn weiterhin der Perspektive, also dem Hinein- gehen in die Fläche, die musikalische Harmonie entspricht, so ist dem Kolorieren und Farbengeben des Malers, eben die Instrumentation des Musikers vergleichbar. Allerdings kann der Maler jeden Augenblick von der Staffelei zurücktreten und sich über- zeugen, ob er hier noch nachdunkeln, ob er dort Lichter aufsetzen muß usw., während der Musiker diese Prüfung nicht vornehmen kann, sondern innerlich hören, seine Farbwirkungen innerlich be-

84
83

Akademie der Künste zu Berlin

Handwritten signature

Berlin W 8, den 4. November 1925
Pariser Platz 4

0
5

rechnen muß. Um so größer ist natürlich das Glücksgefühl, wenn er dann seine musikalischen Gedanken zum ersten Male in der vollen Farbenpracht des Orchesters hört und feststellen kann, daß er sich in seinen Berechnungen nicht getrrt hat.

Der Vortragende brachte hierauf eine große Anzahl von Beispielen für gegensätzliche Wirkungen in der Instrumentation: denn auch hier ist, wie in jeder Kunst, der Kontrast ein Hauptwirkungsmittel. Es folgten ferner Beispiele von allerlei Stimmungsmalereien: das Rauschen des Waldes, das Gewitter, Liebesklage, Schwermut, Freude usw. usw.

Der Vortragende schloß seine mit außerordentlichem Beifall aufgenommenen Ausführungen mit dem Vortrage des Menuetts aus seiner Oper „Das Moselgretchen“.

Max Pfeiffer
Buchdruckerei
Berlin SW 29, Eisenau-Straße 90
Fernruf: Lühom 5948
Gegründet 1902

Geschäfts-Prinzip: Sauberste Ausführung,
Reellste Bedienung!

Zu unserm großen Bedauern ist es der Akademie der Künste Berlin nicht möglich, einen Vertreter zur Teilnahme an der Gedenkfeier für Friedrich Freiherrn von Schmidt, den auch wir zu unseren Mitgliedern zählen durften, zu entsenden. Wir nehmen jedoch ^{an} ~~gegen~~ ^{an} Anteil an ^{dem geplanten} ~~einem würdigen Verlauf dieser~~ Feier und gestatten uns die besten Wünsche ^{an Herrn Schmidt} ~~aus diesem Anlaß~~ zu übermitteln.

Der Präsident

Handwritten initials and signature

An
die Architekten-Vereinigung
"Wiener Bauhütte"
Wien

Schillerplatz 3

89

ARCHITEKTEN-VEREINIGUNG „WIENER BAUHÜTTE“ AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE. GEGRÜNDET 1862

POSTSPARKASSEN-KONTO
□□□ NR. 80.557. □□□

WIEN, IM OKTOBER 1925
I. BEZIRK, SCHILLERPLATZ 3

0
5

P. T.

Zum 100. Male jährt sich der Tag, an welchem zu Frickenhofen in Württemberg

FRIEDRICH (FREIHERR VON) SCHMIDT

GEW. MITGLIED DES HERRENHAUSES, OBER-BAURAT, DOMBAUMEISTER ZU ST. STEFAN, PROFESSOR AN DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, KURATOR DES ÖST. MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE, MITGLIED DER ZENTRAL-KOMMISSION FÜR KUNST- UND HISTORISCHE DENKMÄLER UND DER AKADEMIE IN BERLIN, MÜNCHEN, MAILAND, STOCKHOLM, URBINO UND Venedig, EHRENBÜRGER VON WIEN UND INNSBRUCK, EHRENMITGLIED DES NIEDERÖST. GEWERBE-VEREINES UND DER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT IN WIEN, EHEMALIGER LANGJÄHRIGER PRÄSIDENT DES ÖST. INGENIEUR- UND ARCHITEKTEN-VEREINES, GRÜNDER UND EHRENVORSTAND DER ARCHITEKTEN-VEREINIGUNG „WIENER BAUHÜTTE“ ETC. ETC.

geboren wurde. Diesen Tag festlich durch eine Gedenkfeier zu begehen, betrachtet die Architekten-Vereinigung „Wiener Bauhütte“, welcher fast sämtliche Schmidtschüler angehörten, bzw. noch angehören, als ihre Ehrenpflicht, um ihrem ehemaligen Gründer und Ehrenvorstand die schuldige, unbegrenzte Verehrung, Treue und Liebe in gebührend würdiger Weise zum Ausdruck zu bringen.

Zu diesem Zwecke hat sich der Hauptausschuß der „Wiener Bauhütte“, bei deren Gründung im Jahre 1862 der große Meister Schmidt Pate gestanden ist, verstärkt durch alte Schmidtschüler, in einen „Festausschuß“ verwandelt.

Der Gang der Welt mit den Schranken, die dem menschlichen Leben gesetzt sind, läßt es uns schwer voraussagen, daß dieser 100. Geburtstag Schmidts wohl die letzte Gelegenheit bietet, daß noch eine nennenswerte Zahl von „Schmidtschülern“ zusammenkommen und das Andenken ihres Lehrers und Meisters in treuer Kameradschaft feiern kann. Von den gesamten 215 Schülern Schmidts sind schon 140 teils in's Reich der Schatten gerufen worden, teils unbekannten Aufenthalts.

Die allseits begeisterte Aufnahme, welche unser Aufruf überall gefunden hat, wo Schmidtschüler, Freunde und Verehrer des Meisters leben, bietet uns die sichere Gewähr eines durchaus würdigen Verlaufes der Feier und bitten wir nun alle Eingeladenen, uns mittels der beiliegenden „Erklärung“ ihre bindende freundliche Zusage ungesäumt zukommen zu lassen.

Die Festfeier findet Samstag, den 14. und Sonntag, den 15. November l. J. statt und zwar in nachstehender Folge:

AM 14. NOVEMBER 1925,

7 Uhr abends: Begrüßung der auswärtigen Teilnehmer.
Ort: die Ratsherrnstube im „Wiener Rathauskeller“.

AM 15. NOVEMBER 1925,

10 Uhr früh: Bekränzung des „Schmidt-Denkmales“ am Friedrich Schmidtplatz hinter dem vom Meister erbauten Rathaus, durch die Abordnungen und Einzelpersonen.

11 Uhr vormittag: Festversammlung im Sitzungssaal des neuen Rathauses unter Mitwirkung des Gesangverein österr. Eisenbahnbeamten. 200 Sänger unter Führung des Dirigenten Professor Carl Führich.

Nachmittag: Schmückung des Grabes am Zentralfriedhof, mit einem Kranz der „Schmidtschüler“, durch eine Abordnung.

Abends: Abendessen der „Schmidtschüler“ und Mitglieder der „Wiener Bauhütte“, sowie geladener Gäste — nach Maßgabe des Raumes — unter Mitwirkung namhafter Kunstkräfte. Ort: Künstlerhaus.

Nachdem der Umfang der ganzen Feier ehestens bestimmt werden muß, um die zum erhebenden Verlauf des Festes nötigen Vorbereitungen rechtzeitig treffen zu können, bitten wir nochmals um eheste Einsendung der „Erklärung“, spätestens bis 3. November d. J.

Für den „Schmidtfeier-Ausschuß“:

DOMBAUMEISTER, OBERBAURAT, PROF. ARCH. AUGUST KIRSTEIN,
EHRENVORSTAND DER „WIENER BAUHÜTTE“.

HOFRAT ARCH. FRANZ BOBROWSKY, BAURAT ARCH. KLEMENS M. KATTNER,
DZT. VORSTAND-STELLVERTRETER EHRENMITGLIED UND DZT. VORTAND
DER „WIENER BAUHÜTTE“ DER „WIENER BAUHÜTTE“.

OBERBAURAT ARCH. MAX GANAHL,
DZT. SEKRETÄR DER „WIENER BAUHÜTTE“.

„WIENER BAUHÜTTE“
GRÜNDUNGSJAHR 1862
AKADEMIE DER BILD. KÜNSTE, WIEN, I. SCHILLERPLATZ 3.

ERKLÄRUNG.

Unterzeichnet , am 1925.
erklärt:

An der Festversammlung teilnehmen zu wollen — ja — nein

u. zw.: Als Privatperson

Als Vertreter von

Bei Vereinen etc. Anzahl der gewünschten Karten zur Festfeier im Rathause

Als Redner bei der Festversammlung (event. als Vertreter von Vereinigung) auftreten zu wollen.

Name und genaue Adresse:

NB. Falls Kranzspenden Ihrerseits beabsichtigt werden, ersuchen wir um gefällige rechtzeitige Mitteilung.

Dombaumeister, Oberbaurat, Prof. Arch. AUGUST KIRSTEIN,
Ehrenvorstand der „Wiener Bauhütte“.

Hofrat Arch. FRANZ BOBROWSKY, Baurat Arch. KLEMENS M. KATTNER,
dzt. Vorstand-Stellvertreter. dzt. Vorstand.

Oberbaurat Arch. MAX GANAHL,
dzt. Sekretär.

Akademie der Künste zu Berlin

[Handwritten signature]
37 XI

Berlin W 8, den 3. November 1925
Pariser Platz 4

Zu dem Ableben Ihres Vorstandesmitgliedes des Herrn Hof-
rath Dr. Friedrich R ö s c h spreche ich Ihnen im Namen der
Akademie der Künste herzliches Beileid aus.

Der Präsident

[Handwritten initials] *[Handwritten signature]*

An
die Genossenschaft Deutscher

Tonsetzer

Berlin W

Wilhelmstr. 57/58

ERKLÄRUNG

Unterschied
erklärt:
An der Festversammlung teilzunehmen zu wollen
zu zweit: Als Privatperson
Als Vertreter von
Bei Versammlungen etc. Anzahl der gewählten Karten zur Feststellung der
Als Redner bei der Festversammlung (eventuell als Vertreter von
Name und genaue Adresse:
NB. Falls Kränkungen hinsichtlich der Mitgliedschaft vorliegen, werden wir uns darüber in Kenntnis setzen.
Dombausmeister, Oberbaumeister, Prof. Arch. AUGUST KIRSTEIN
Baumeister, Arch. ERNST KLEIN, KLEINER, KLEINER
Baumeister, Arch. MAX GAWALD
Baumeister, Arch. MAX GAWALD

AKADEMIE DER KUNSTE ZU BERLIN

87

GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER TONSETZER

BERLIN W 66, WILHELMSTRASSE 57/58

FERNSPRECHER: ZENTRUM 7454

Berlin, den 31. Oktober 1925.

31.10.1925

Wir erfüllen die traurige Pflicht, Ihnen mitzuteilen, daß am 29. ds. Mts.
unser um die Genossenschaft Deutscher Tonsetzer hochverdientes geschäftsführendes
Vorstandsmitglied

Herr Hofrat

Dr. Friedrich Rösch

nach langwieriger Krankheit im Elisabeth-Krankenhaus zu Berlin verstorben ist.

Der Vorstand
der Genossenschaft Deutscher Tonsetzer

Dr. Richard Strauß Dr. Georg Schumann
E. N. von Reznicek Eduard Behm

Die Einäscherung und Trauerfeier findet am Mittwoch, den 4. November, nachmittags 5 Uhr,
im Krematorium Berlin-Wilmersdorf statt.

88

89

BERLINER SECESSION / KURFÜRSTENDAMM 232

EW. HOCHWOHLGEBOREN

werden zu der am Dienstag, den 27. Oktober 1925
vormittags 12 Uhr, stattfindenden Eröffnung der

Herbst-Ausstellung

Malerei und Plastik

ergebenst eingeladen.

DER VORSTAND
DER BERLINER SECESSION

Diese Karte berechtigt zum freien Eintritt für 2 Personen bis 2 Uhr mittags

FINNISCHE GESANDTSCHAFT
BERLIN

Berlin, 28. X. 1925.

Die Finnische Gesandtschaft beehrt sich hiermit,
eine für 2 Personen gültige Einladungskarte zu dem am 3. No-
vember stattfindenden Vortrag des Professors der Kunstge-
schichte an der Universität Helsingfors Dr. J. J. Tikkanen
zu überreichen, für den Fall, dass dieser Gegenstand für
Sie Interesse haben sollte.

Sehr angenehmes und frohes,
ruhig Abends sehr angenehm. Heute ist Frau hies. Letzt: sehr schön gef.
Es wird auch auf der Mitternacht.

Antwort an die Fragestellerin: Es war nicht nötig.

My father's name is [unclear]

Two prof. Zilber
born in Russia
immigrants. ?



Stuttgart, Okt./Nov. 1925.

Einladung!

Die vorstehende Kunsthandlung A. Hirrlinger gestaffet sich ergebenst, Euer Hochwohlgeboren zum Besuch der neugehängten Ausstellung einzuladen.

Hochachtungsvollst

Alfred Hirrlinger.

AUSSTELLUNG OKTOBER / NOVEMBER 1925

GEÖFFNET WERKTAGS 8 BIS 5 UHR
SONNTAGS 11 BIS 1 UHR

Prof. Erich Erler
Jul. Seyler

Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Kunst

Ferner sind eine ganze Reihe
schwäbischer Meister vertreten

E. Gräßer, Nikolaus, Hoffmann jr., A. Renz, F. Hollenberg, G. Jäger,
Leo Bauer, Pleuer, A. Breyer, J. Eberhardt, M. Föll, L. Deicher,
Chr. Landenberger, R. Pötzelberger, O. Pötzelberger jr., A. Faure,
Fr. Rieble, H. Kasten, Aeckerlin, Kerschensteiner, Thuma,
A. Schmidt, Ch. Grethe, Reiniger, Speyer, Fr. v. Keller, Theo Walz,
A. Ekener, E. Stierle, Jul. Kurz, R. v. Haug, E. Starker, Gref,
Stillhammer, H. Böcklen

13. Oktober 1925

708. *[Signature]*

Euerer Hochwohlgeboren

gestatte ich mir aus Anlaß Ihres Amtsantrittes als
Generaldirektor der Staatsbibliothek namens der Akademie
der Künste die besten Wünsche auszusprechen.

Der Präsident

[Signature]

Generaldirektor der Preussischen Staatsbibliothek
Herrn Professor Dr. Krüß, Berlin NW 7, Unter den Linden 38

[Signature]

Der Generaldirektor
der
Preussischen Staatsbibliothek

Berlin NW 7, den 2. Oktober 1925.

Tageb. II. Nr. 2244/25

K. Akademie d. Künste-Berlin
No 0708 * 10. OKT. 1925
Ant.

Hierdurch beehre ich mich, ergebenst anzuzeigen, daß
das Preussische Staatsministerium mich zum Generaldirektor
der Staatsbibliothek ernannt hat. Ich habe die Leitung der
Staatsbibliothek am heutigen Tage übernommen.

Schubert

den Herrn Präsidenten
der Akademie der Künste

Berlin W. 8

Friedrich-Wilhelms-
Universität

Berlin, den 7. Oktober 1925.

9 OKT 1925

0.1925

Zur feierlichen Uebergabe des Rektorats am
Donnerstag, den 15. Oktober d. J., mittags 12 Uhr
in der neuen Aula der Universität beehre ich mich ergebenst
einzuladen.

Der Rektor
Holl.

ber-
nd-
as
let
nen,
da-

Eintrittskarten.
Gehörige sind im
Büro, Zimmer 21
der Universität zu haben.

[Handwritten signature]

95

den 7.10.1925

Sehr geehrte gnädige Frau !

Herr Präsident Professor Dr. Max Liebermann lässt Ihnen verbindlichst für die freundliche Übersendung der beiden Karten für das Konzert am 10. d. Mts. zu seinem Bedauern ist er nicht in der Lage, das Konzert zu besuchen, da er abends nicht mehr ausgeht. Ich sende daher die Karten anbei ergebenst zurück.

Mit vorzüglicher Hochachtung

den 7.10.1925

Handwritten signature

Mit vorzüglicher Hochachtung
her die Karten anbei ergebenst zurück.
da er abends nicht mehr ausgeht. Ich sende da-
er nicht in der Lage, das Konzert zu besuchen,
Konzert am 10. d. Mts. Zu seinem Bedauern ist
liche Uebersendung der beiden Karten für das
mann lässt Ihnen verbindlichst für die Freund-
Herr Präsident Professor Dr. Max Lieber-
Sehr geehrte Gnädige Frau!

My dear friend

Lida
to is about with us for party, just
if will happen that he takes party

den 7.10.1925

Sehr geehrte gnädige Frau!

Der Präsident Professor Dr. Max Lieber-
man vertritt mich in der Verwaltung der Universität.
In der Lage, das Kommando zu übernehmen,
mit der Bitte, die Angelegenheiten der Universität
weiterzuführen, so wie Sie bisher abgelaufen sind.
Mit vorzüglicher Hochachtung

J. Nr. 681

den 5. Oktober 1925

Nachdem das Preussische Staatsministerium sich
Verwaltungsdirektor der Friedrich-Wilhelms-Uni-
versität ernannt hat, habe ich mit dem heutigen Ta-
ge die Verwaltung der Universität an Sie
übertragen.
Aus Anlaß der Übernahme der Verwaltung der Universi-
tätsinstitute und Anstalten spreche ich Ihnen die besten Wünsche
für Ihre Amtsführung aus.

Der Präsident

M. Lieberman

Herrn

Verwaltungsdirektor

Dr. Buchholz

Berlin 02

Universität

Der
Verwaltungs-Direktor
der
Friedrich-Wilhelms-Universität.
V. D. Nr. 3097.

98
Berlin C. 2, den 1. Oktober 1925.
Universität.
Fernspr.: Zentrum 5858.

K. Akademie d. Künste-Berlin
Nr 0681 * - 20. Okt. 1925
JF.

Nachdem das Preussische Staatsministerium mich
zum Verwaltungsdirektor der Friedrich-Wilhelms-Uni-
versität ernannt hat, habe ich mit dem heutigen Ta-
ge die Verwaltung der Universitätsinstitute und An-
stalten, sowie der außerhalb der Charité gelegenen
Universitätskliniken übernommen.

H. Löffel

Akademie der Künste,
Berlin.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 834

ENDE