Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 465

ANFANG

Königliche Academie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

Acta

betreffend

die [illegible] Ausstellungen

Preisbewerbungen

von 1865 1866

I 1865–1886

VII

9te Abthlg. No 1.

465

L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Blatt 1

Duomo di Milano

Sezione trasversale sulla linea A.B.C.D.

Parte di Sezione longitudinale

Piano del Tiburio

Piano del Tiburio e dei 4 pinnacoli

Piano dell'ultima piattaforma

Piano di sotterranei

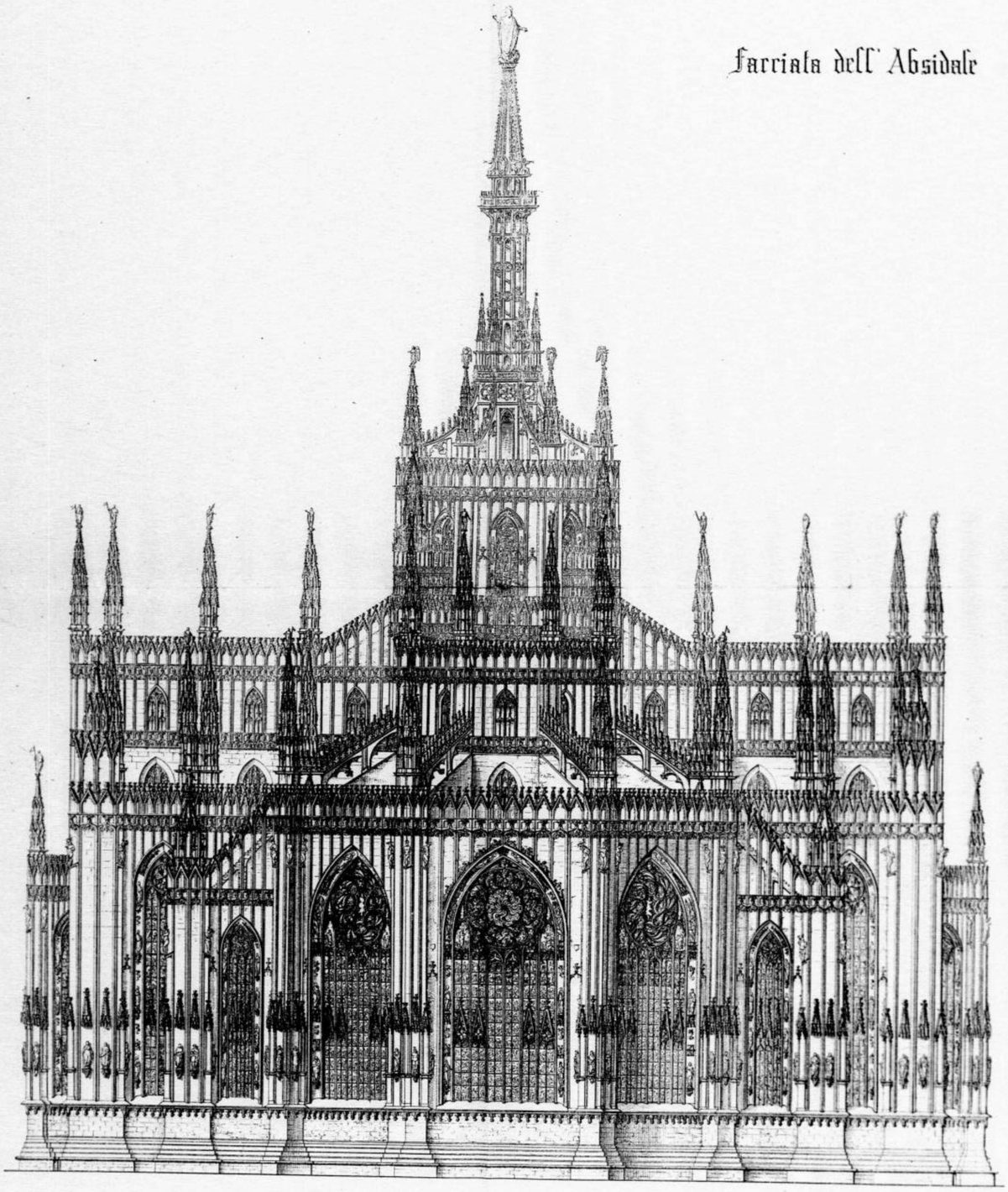
Piano delle acque sorgive

Scala

Metres

Duomo di Milano

Facciata dell' Absidale



Scala di 0 5 10 20 30 40 Metri

L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Blatt 2

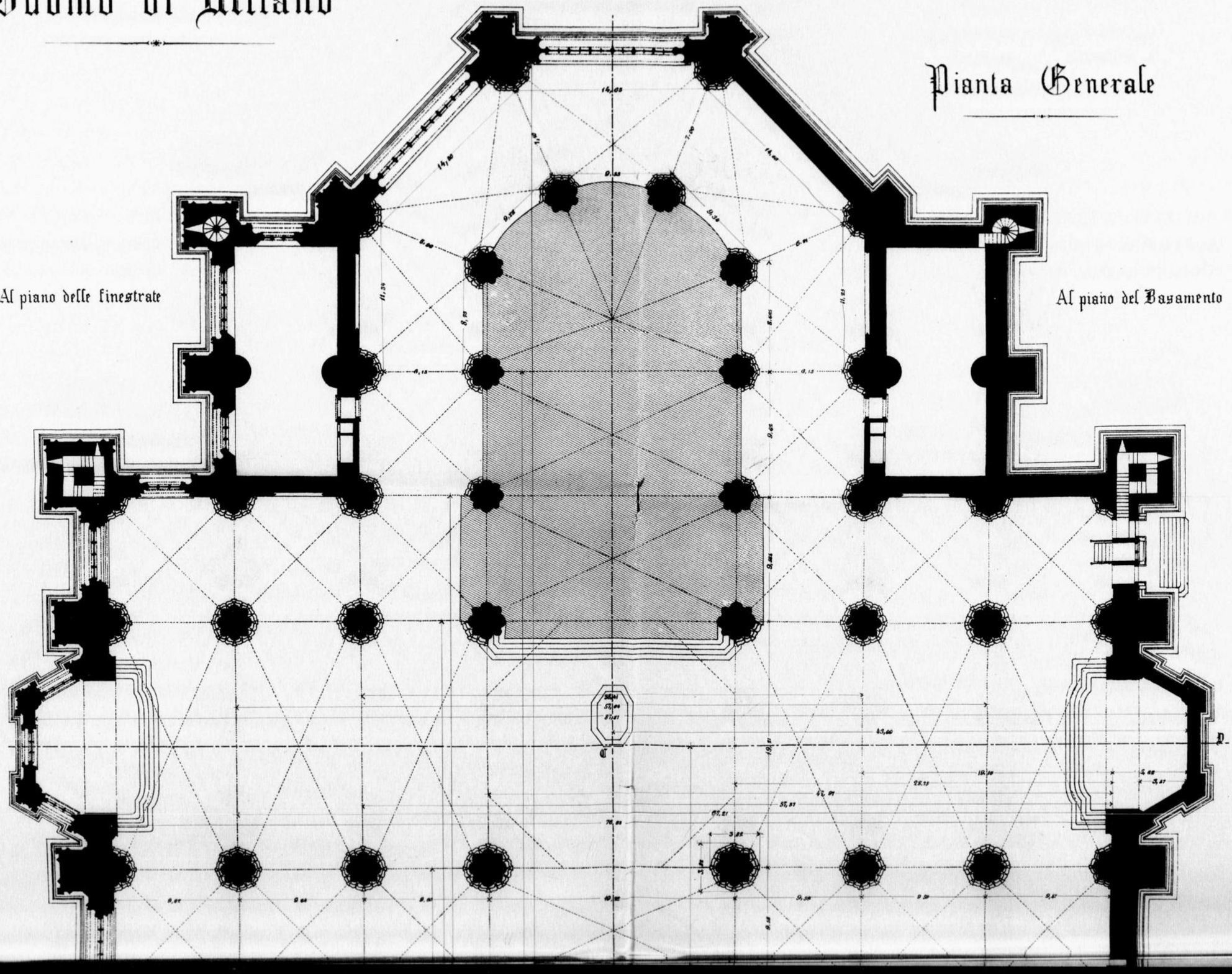
L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Blatt 3

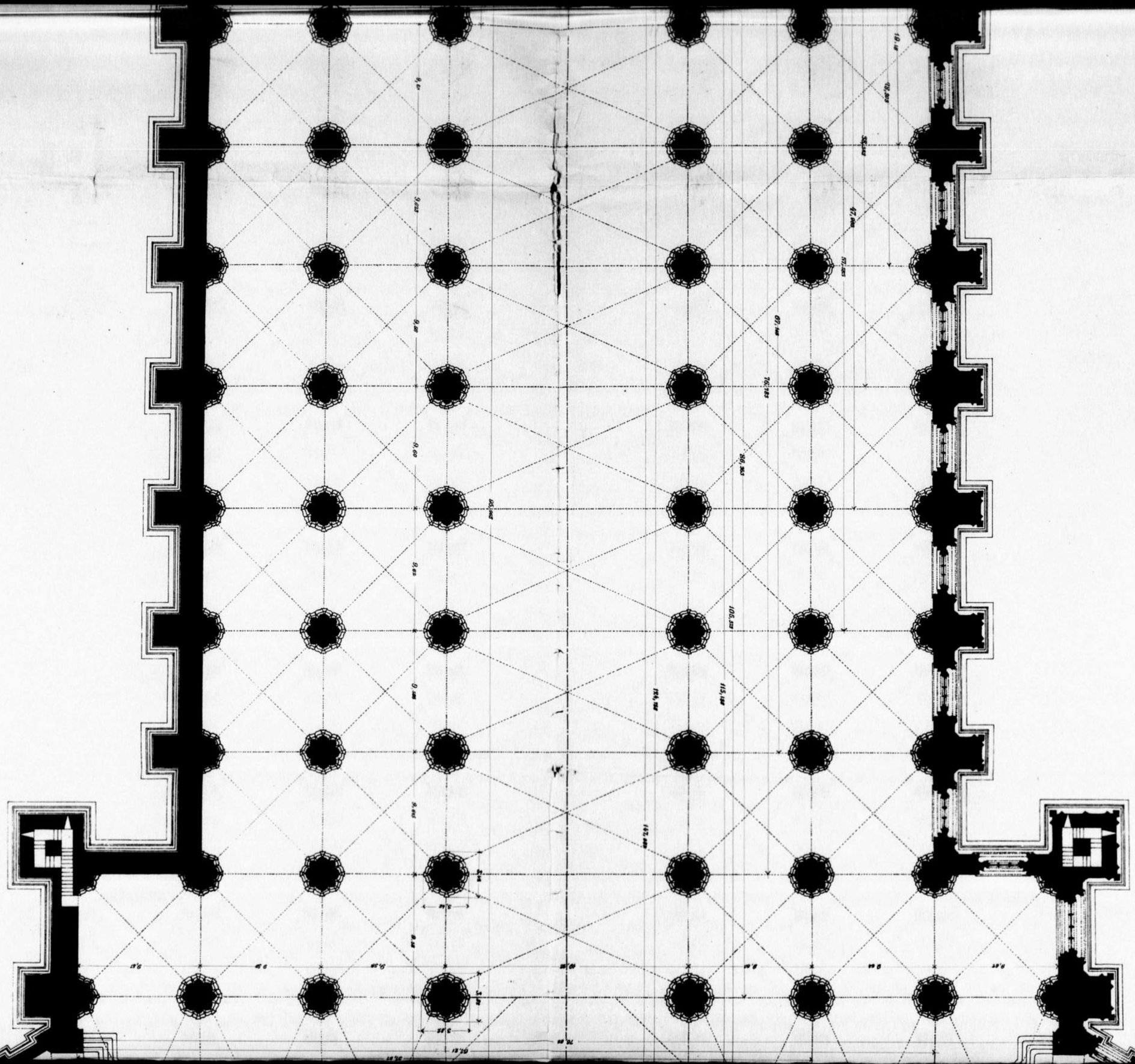
Duomo di Milano

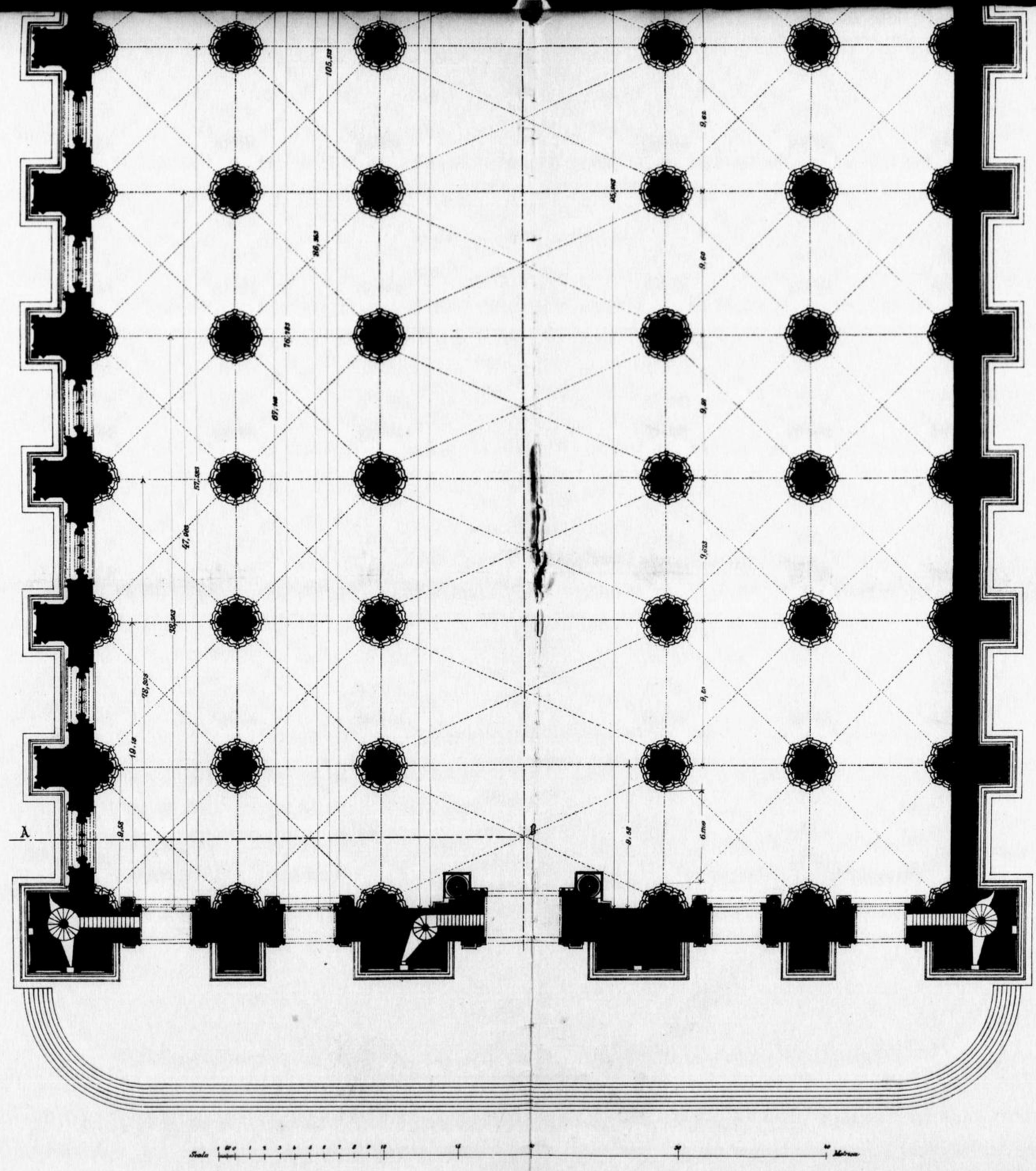
Pianta Generale

Al piano delle finestrate

Al piano del Basamento






A
B
Stala
Metres

COMITÉ POUR LE MONUMENT

à ériger

A SA MAJESTÉ LE ROI VICTOR-EMMANUEL II

A FLORENCE

PROGRAMME DE CONCOURS

Le monument.

Art. 1er. Il est ouvert un concours pour le monument à ériger à Florence en l'honneur de Sa Majesté le Roi Victor-Emmanuel II.

Art. 2. Le monument sera une statue équestre de S. M. le Roi Victor-Emmanuel II, en bronze, d'une grandeur non inférieure au double du vrai.

Art. 3. La base sur laquelle la statue devra être posée devra avoir les dimensions, la forme et les décorations convenables pour obtenir du monument un bon effet esthétique.

Emplacement.

Art. 4. Le monument sera placé au centre de la place de l'Indépendance, sur l'axe des rues S. Apollonia et S. Paolo.

Le comité se réserve de décider ultérieurement quelle devra être l'orientation du monument.

Art. 5. Le comité se réserve aussi le droit de placer le monument sur la place projetée au centre de Florence, qui devrait avoir une forme rectangulaire ou carrée; cette réserve est faite pour le cas où l'exécution de cette place sera approuvée par le conseil municipal et où l'emplacement sera jugé convenable au point de vue esthétique.

Conditions pour l'exécution du monument.

Art. 6. L'auteur du projet qui sera choisi percevra la somme de cent quinze mille (115,000) lires italiennes, et il devra de son côté : exécuter la statue équestre, pourvoir à sa fusion en bronze, à la base et à tout ce qui sera nécessaire, afin que le monument soit placé dans la localité désignée, sans aucun frais, ni charge de quelque nature que ce soit pour le comité, qui pourvoira seulement à toutes les dépenses nécessaires pour les travaux de fondations et autres à un niveau inférieur au plan du sol de la place.

Art. 7. La fusion devra être faite d'après la méthode dite « à cire perdue », telle qu'elle est pratiquée dans la Fonderie royale des statues de Florence, d'après les bonnes règles de l'art, soit pour la qualité, l'épaisseur du bronze, soit pour tout ce qu'il sera conclu d'accord entre l'artiste et le fondeur, qui devront passer un contrat. Ce contrat devra recevoir l'approbation de la commission.

Art. 8. Le monument devra être placé dans trois ans à partir de la date du contrat qui sera passé entre la commission et l'artiste.

Art. 9. Dans ce contrat l'on établira d'accord les délais dans lesquels le modèle devra être livré au fondeur, la fusion devra être achevée, ainsi que la base, et celui où le placement devra être effectué, ainsi que les jugements *(collaudi)* qui devront être prononcés par des artistes choisis par la commission.

Art. 10. Les paiements des 115,000 lires seront faits dans les délais suivants :

10,000 lires à la signature du contrat;
10,000 quand le modèle sera à la moitié, d'après le jugement d'un ou de plusieurs artistes désignés par la commission;
20,000 lires quand le modèle aura été livré au fondeur, de manière que celui-ci puisse commencer son travail;
50,000 lires seront payées pendant le travail de la fusion, d'après les stipulations du contrat à passer entre l'artiste et le fondeur, qui devra être approuvé par la commission;
15,000 quand la statue et la base seront achevées, de manière que la première puisse être placée sur la seconde;
10,000 lires après que le monument aura été approuvé *(collaudato)* par les artistes choisis par la commission.

Conditions du concours.

Art. 11. Chaque concurrent devra présenter une esquisse ou modèle en relief ayant des dimensions d'au moins un dixième du monument tel qu'il devra être exécuté.

Art. 12. Chaque esquisse sera accompagnée d'un rapport écrit, où l'artiste devra donner les indications nécessaires, notamment quant à la base, aux matériaux qu'il se propose d'employer, aux mesures des diverses parties du monument et la désignation de la fonderie dont le choix devra être agréé par la commission.

Art. 13 Chaque esquisse sera désignée par une épigraphe ou phrase qui devra être répétée sur une enveloppe cachetée, qui devra être adressée au président du comité pour le monument à S. M. le Roi Victor-Emmanuel II, à Florence (Palazzo Vecchio).

Art. 14 Aux frais et soins des concurrents les esquisses devront être parvenues avant 4 heures de l'après-midi du 31 décembre prochain, dans la salle destinée à leur exposition, au siége de l'Académie et Institut royal des beaux-arts de Florence, rue Ricasoli 54.

Art. 15. Il sera délivré un reçu des esquisses par le délégué du Comité.

Art. 16. Les esquisses seront conservées avec le plus grand soin, sans responsabilité du comité, et il en sera fait une exposition publique qui durera au moins huit jours.

Art. 17. Une commission choisie par le comité examinera les esquisses des concurrents, et jugera d'abord s'il y en a quelques-uns qui méritent d'être exécutées.

Si elle juge qu'il y en a qui méritent d'être exécutées, la commission en choisira trois, qu'elle placera suivant leur mérite relatif. Le comité, ouï l'avis de la commission, se prononcera sur la convenance de choisir parmi les esquisses ci-dessus désignées; et par une délibération successive qui devra réunir la majorité absolue, il procédera au choix de celle qui devra être exécutée.

La délibération du comité sera définitive et sans appel.

Art. 18. Le comité se réserve le droit de désigner une ou plusieurs esquisses, afin qu'elles soient reproduites en proportions plus grandes, soit dans leur ensemble, soit en certaines parties du monument, pour pouvoir les mieux juger avant de délibérer d'une manière définitive. Dans ce cas, le comité ouvrira l'enveloppe ou les enveloppes désignées par les épigraphes ou les phrases correspondantes aux esquisses choisies pour le but ci dessus indiqué, et il invitera les auteurs de ces esquisses à exécuter, moyennant les indemnités pécuniaires qui seront arrêtées d'accord, les développements qu'il jugera convenable. Après l'examen de ces développements, le comité délibérera définitivement.

Art. 19. Le comité se réserve aussi, même après la délibération définitive, d'inviter l'auteur de l'esquisse choisie à exécuter, moyennant des indemnités pécuniaires qui seront arrêtées d'accord, les développements dont il est question dans l'article précédent et d'arrêter avec lui les modifications au projet qui seront jugées convenables.

Art. 20. Après que le comité aura délibéré définitivement, sauf les réserves dont il est question dans les deux articles précédents, son président ouvrira, séance tenante, l'enveloppe désignée par l'épigraphe ou la phrase répétée sur l'esquisse choisie; il fera publier dans la *Gazette officielle* du royaume le nom de l'artiste préféré, ainsi que dans les journaux principaux de Florence, et il fera part du choix à l'artiste lui-même.

Dans le délai d'un mois, il sera procédé à la signature du contrat entre le président et l'artiste qui devra être approuvé d'avance par la commission. Les frais du contrat seront à la charge du comité.

L'esquisse choisie appartiendra au comité, qui se prononcera sur sa destination, après l'achèvement du monument.

Art. 21. Si le comité délibère qu'aucune des esquisses présentées au concours ne mérite d'être exécutée, ou si le contrat n'était pas stipulé pour quelque motif que ce soit, dans le délai ci-dessus désigné, le comité sera libre de pourvoir comme il le jugera convenable.

Art. 22. Le comité, par un avis publié dans les journaux indiqués à l'article 20, invitera les concurrents à retirer leurs esquisses, en restituant le reçu. Les esquisses non retirées dans le délai de trois mois, à partir de la date de la publication du susdit avis dans la *Gazette officielle* du royaume, resteront à la libre disposition du comité.

Florence, 15 juin 1881.

Le président du comité,
UBALDINO PERUZZI.

Le secrétaire,
Quintilio Bargagna.

Imprimerie ARTERO et C. place Montecitorio, 124

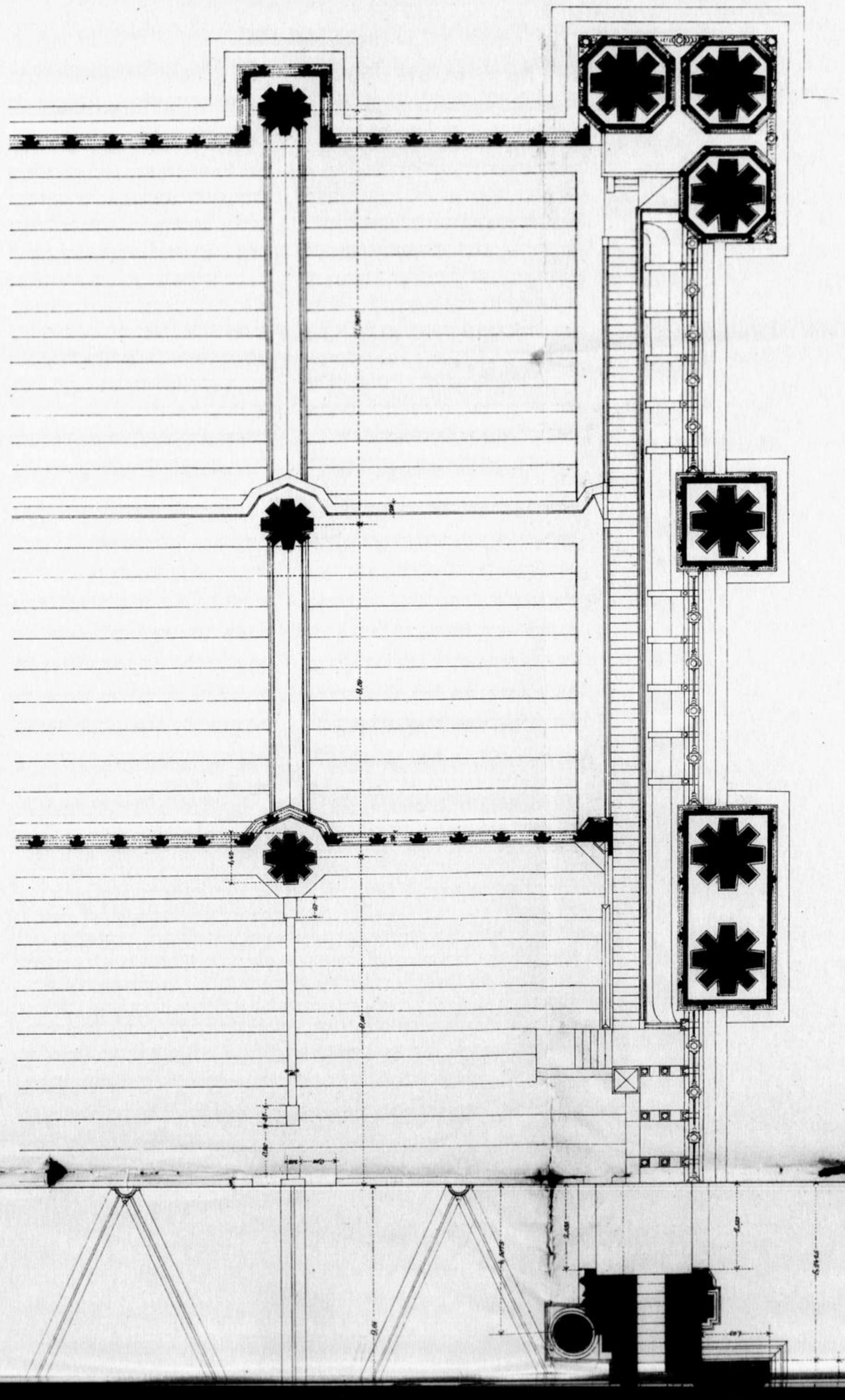
L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Bl.
Blatt
4

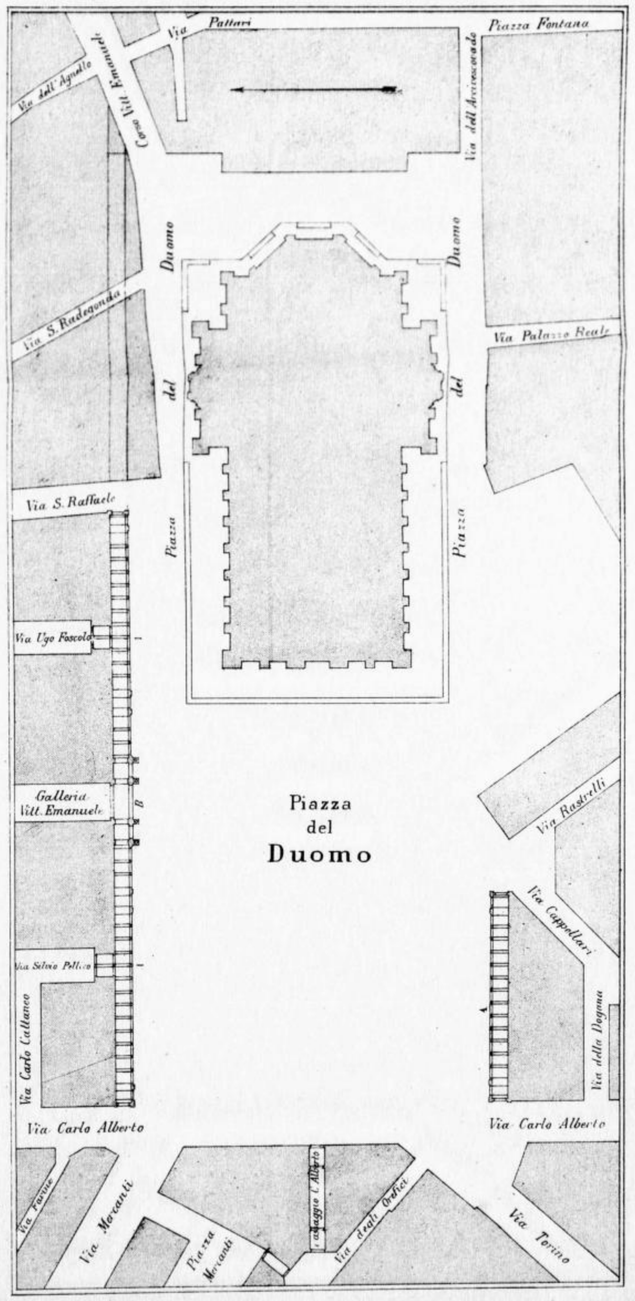
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Blatt 5

Duomo di Milano

Pianta della facciata

Al piano di terrazzo

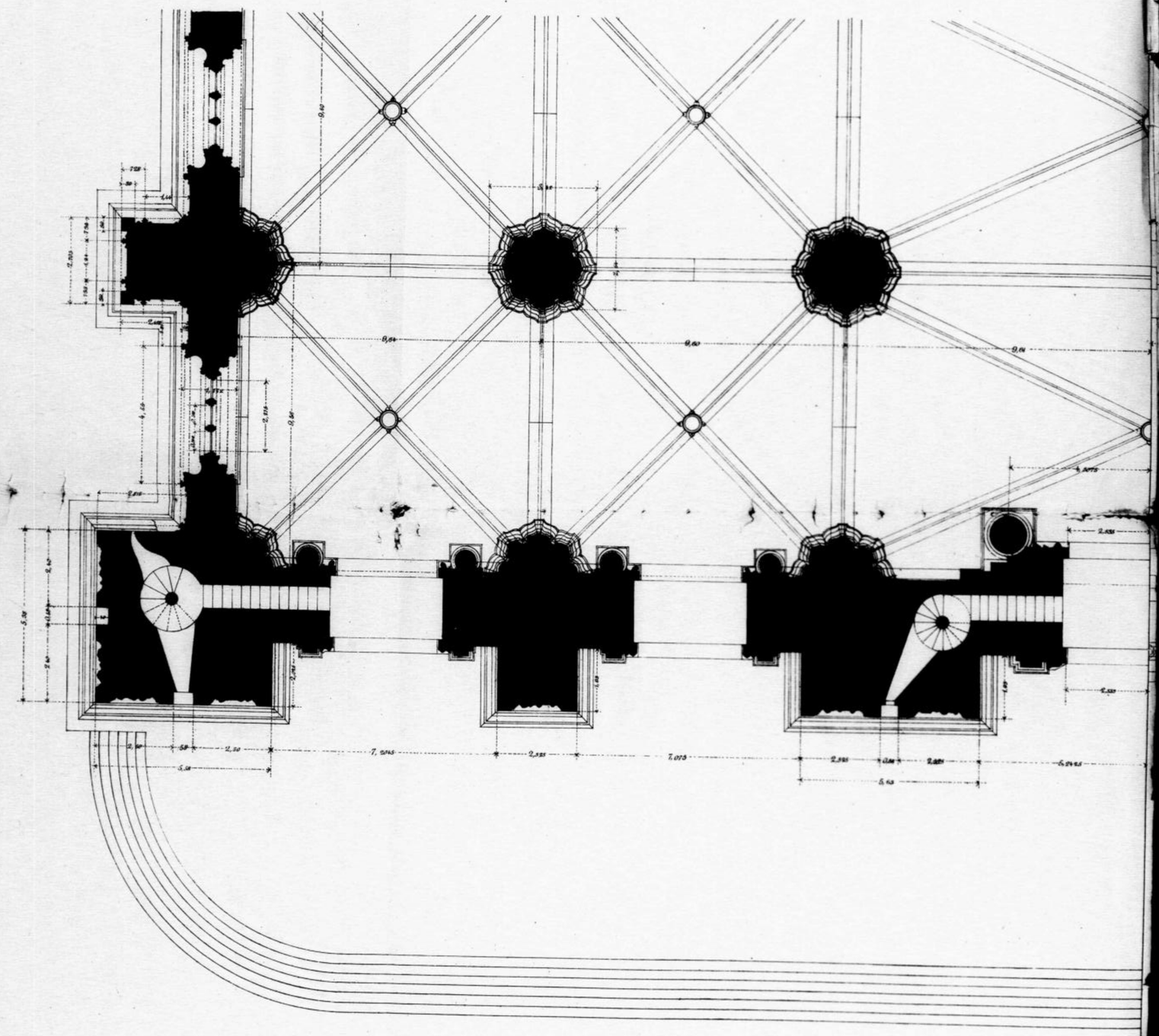


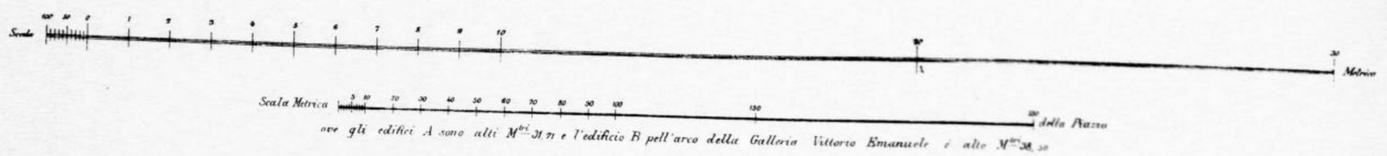


Duomo d

Pianta del

Al piano del pavimento





Scala Metrica della Piazza

ove gli edifici A sono alti M.ri 31.71 e l'edificio B pell'arco della Galleria Vittorio Emanuele è alto M.ri 38.50

L.A. Akademie der Künste Verkleinerungsfaktor 14,8 Wien

Blatt 6

DUOMO DI MILANO

CONCORSO
INTERNAZIONALE
PER LA
NUOVA FACCIATA
DEL
DUOMO DI MILANO

La collezione delle sei tavole illustrative indicate all'art. 11 del Programma di Concorso per la nuova facciata è vendibile da

ULRICO HOEPLI
Librajo della Real Casa

CONCOURS
INTERNATIONAL
POUR LA
NOUVELLE FAÇADE
DU
DÔME DE MILAN

La collection de six planches dont l'art. 11 du Programme de Concours pour la nouvelle façade donne les détails est en vente chez

ULRIC HOEPLI
Librairie de la Cour Royale

INTERNATIONALE
PREIS-CONCURRENZ
FÜR DIE
NEUE FAÇADE
DES
DOMES ZU MAILAND

Die sechs Tafeln Illustrationen, laut Art. 11 des Concurrenz-Programms für die neue Façade des Mailänder Domes, sind zu beziehen durch

ULRICH HOEPLI
Kgl. Hofbuchhandlung

INTERNATIONAL
COMPETITION
OF THE DESIGNS OF A
NEW FAÇADE
OF THE
MILAN CATHEDRAL

Take notice, that the collection of the six illustrated tables mentioned by the Program of the new façade of the Milan cathedral is to be sold at

ULRICH HOEPLI
Bookseller of the Royal Court

MILANO - *Galleria De-Cristoforis, 59-63* - MILANO

e presso i suoi corrispondenti in Italia e fuori, a

5 Lire.

et ses correspondants en Italie et à l'étranger, à

5 Francs.

und durch seine Vertreter in Italien und im Auslande zum Preise von

4 Mark.

and his correspondents in Italy and the foreign country for

4 Shillings.

Milano, 1886.

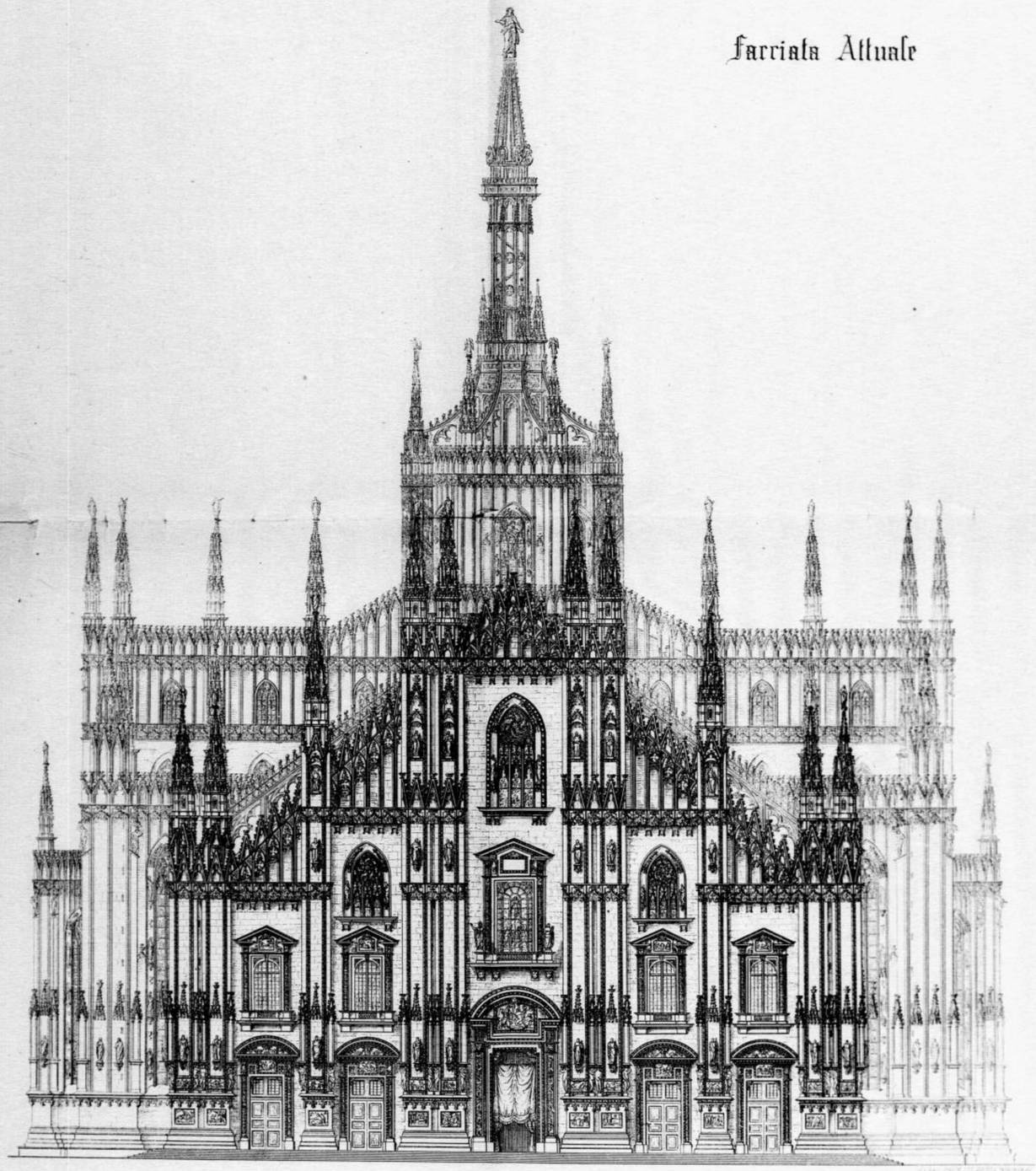
L'AMMINISTRAZIONE
DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO.

Milano. Tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C.

II 8783/12

Duomo di Milano

Facciata Attuale



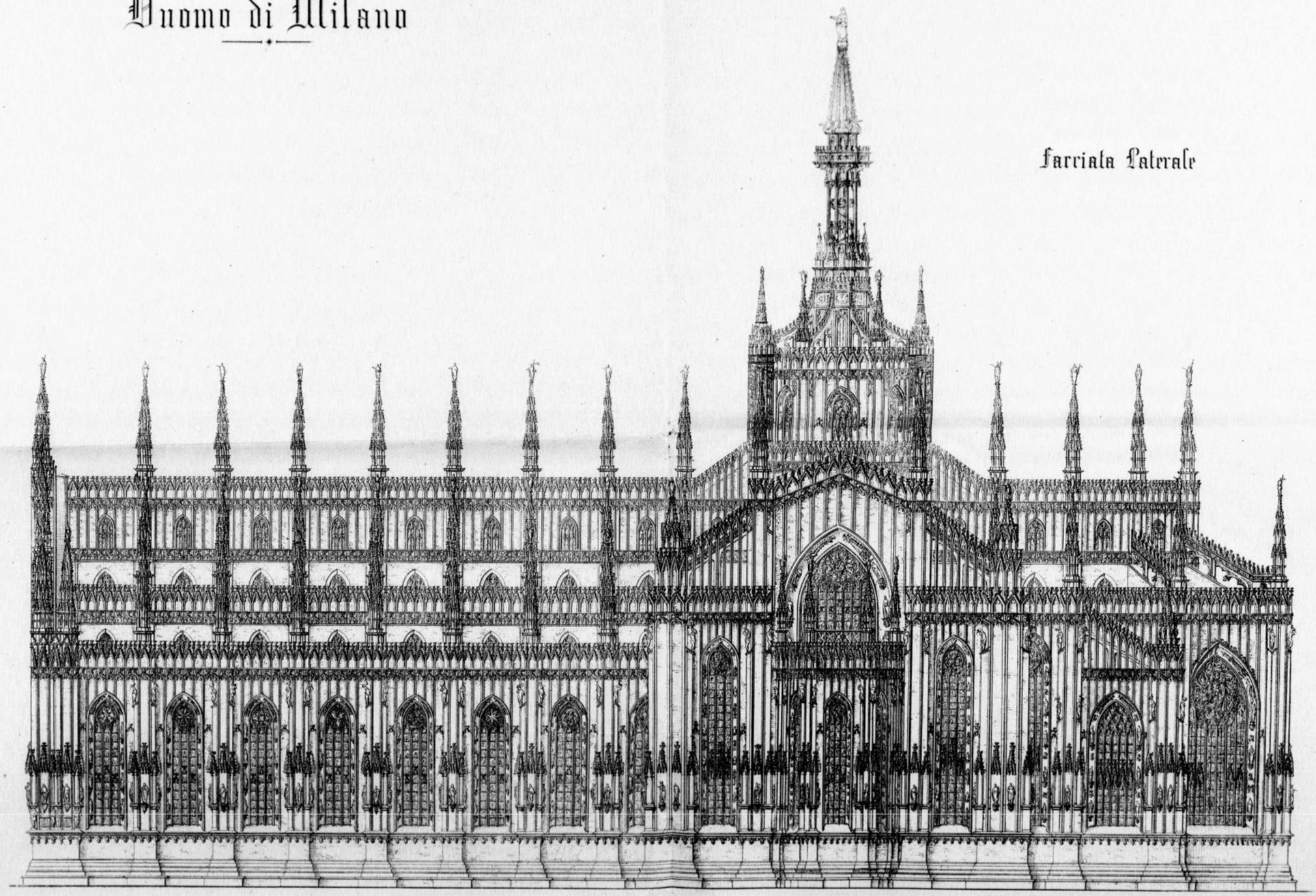
L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8
Blatt 7

L.A. Akademie der Künste
Verkleinerungsfaktor 14,8 Dik.
Blatt 8

V 65 SM

Duomo di Milano

Facciata Laterale



1865. 1866. 1868. 1869.

1	3/7		d. Akad. soll die zur Ausschmückung des Rathhauses in Elberfeld nöthigen Räthe stellen
2	8/11 64		Einladung zur Conferenz über die Ausschmückung
3-4			Dazugehörige Pläne.
5	5/7		Die Akad. macht die Ausstellung bekannt
5a	13/7		Die Akad. soll die Gutachten nach Schluß der Ausstellung a. d. Ministerium zurückgeben lassen.
6	7/11 1866.	14	Die neu eingegangenen Gutachten sollen zusammengestellt werden
7	17/11	20	d. Akad. entschädigt die Vorbereitung der Ausstellung
8	14/2	105	d. Akad. reicht die Kosten-Rechnung der Ausstellung ein.
9	12/9	809	d. Akad. erhält 30. Einladungen zur Einsendung v. Skizzen d. Ausstellungen a. d. Einsendungen Selbige betreffend.
10	12/9		Einladung zu dieser Conferenz
11	22/9	847-8	Die Akad. schließt hierselben den Verein Berliner Künstler an
12	12/2 1868		betrifft die Conferenz d. Ausschr. d. Vereins für religiöse Kunst i. d. evang. Kirche
13			desgl.
14	8/10	1617	Die Dombau-Projecte sollen in der Akademie ausgestellt werden
15	14/10	1641	d. Akad. bringt Einiges zur Anordnung in Vorschlag
16	27/11	1956	Mit der Ausstellung der Dom-Projecte ist der Baumeister Spieker beauftragt
17	1/12	1839	Betrifft die zu treffenden Anordnungen bei der Ausstellung
	1869.		
18	8/3	281	die Ausstellung soll während der Commissions-Berathung geschlossen werden
19	10/3	287	d. Akad. äußert sich über die Uebersendung der Akten
20	17/3	361	d. Akad. erbittet Räumung der zur Ausstellung benutzten Räume
21	17/3		d. Minist. zeigt dies dem Baumeister Spieker an
22	27/3	450	d. Ausstellung soll am 3. April geschlossen werden
23	1/6	783	d. Akad. wird eine Einladung zu einer Conferenz für d. Denkmal Boerhaave übersandt.
24	9/1	810-1	d. Akad. wegen Einrichtung d. Räumlichkeiten
25	9/1	806-9	d. Akad. schließt sich der Ausstellung Berlin an

1869 1870

26	13/7	1022	betrifft die Heizung und die Aufstellung der gebrauchten Oefen
27	17/7	1051	Verschiedene dem Projekte fallen für die Münchner-Ausstellung anzuschaffen wurden
28	22/7	1106	dieselben Angelegenheit betreffend.
29	4/10	1347	die Aufstellung der Oefen betreffend
30	13/10	1396	die Akad. will 6 Oefen übernehmen
31	14/10	1395	d. Akad. zeigt die den Lieutenant Spieker an.
32	29/10	1452	Einsendung des g. Spieker
33	28/10	1472	die Akad. sendet die Commission zur Beurtheilung der Dampfmaschinen und die eingesandten Räume zurück.
34	8/11	1529	d. Akad. soll dem Handels-Ministerio die Rechnung über die 6 Oefen zugehen lassen
35	7/11	1549	d. G.O.L.R. Lahrenberg zeigt an, daß seine Commission für d. Dampfmaschinen nicht mehr existirt.
36	12/11	1572	d. Akad. reicht die Rechnung über die 6 Oefen ein.
37	18/11	1583	d. Akad. bittet um Abfassung der auf die verschiedenen betreffenden Dampfmaschinen
38	24/11	1639	die Generalkasse wird beauftragt den Betrag der 6 Oefen zu zahlen
39	2/12	1675	d. Akad. soll die Dampfmaschinen noch kurze Zeit aufbewahren.
40	12/12	1813	d. Akad. soll Anzeigen, welche Gebäude nach dem 1. April 70 noch nicht abgezahlt sind.

1870

41	20/1	81	d. Akad. soll dem g. E. Pichler seine Dampfmaschine zurück geben.
42	26/1	171	der g. Weiss in Breslau ist aufgefordert seine Dampfmaschine zurückzunehmen
43	6/2	174	die Dampfmaschine der L.R. State sollen an die Bau-Akademie ausgeliefert werden.
44	15/3	304	betrifft den Denk-Modell von Lop. Petit in Carcassone
	9/3	161	[illegible]
45	22/3	361	die Akad. soll sich über die neue Concurrenz für den Denkmal äußern
46	13/4	462.3	Der Akad. zeigt die Abfassung von Dampfmaschinen an
47	11/5	557	die Akad. soll sich auf die neue Concurrenz einer Denkmals bezügl. Verfügung d. G.O.L.R. State mit.
48	22/8	1049	d. Akad. soll sich bald über die neue Denkmal-Concurrenz äußern.
49	31/8	1063	Bericht der Akad. über dieselbe

1870.

50	5/9	1105	d. Akad. soll 4 Dampfmaschinen an das Minist. zurückgeben lassen
46a	28/4	513	d. Akad. soll Aufklärung über 2 Dampfmaschinen geben
46b	4/5	529	d. Akad. hat dies.

1871.

51	24/1	1662	die Verbindung für fisher. Kunst zu Langensalza betreffs z. Anbringung d. Bestellung Einsendung v. Bildern v. Pflüger
52	13/10	1897	Hess. Comité übersendet Aufforderung einer Concurrenz für die Errichtung einer Statue Goethes.
53	14/12	2273	Ausschreiben einer Preismedaille für die Weltausstellung in Wien v. 1873
54	28/12	2349–46	Schreiben d. Akad. an d. Medaillenr Neubrick und Ostermann
55	17/12	2270	betrifft die Wahl einer Commission zur Beurtheilung der Relief-Compositionen für das Reichstagsgebäude 1872
56	24/12	1872	[illegible]
56	12/4	800	Das Comité zur Errichtung eines Nationaldenkmals auf dem Niederwald sendet Preisausschreiben
57	19/4	853–87	Uebersendung des Preisausschreiben an die Mitglieder d. Akad.
58	26/4	1021	Concurrenz-Ausschreiben über das Denkmal von v. Tegetthoff.
59	22/5	1056	Denkschreiben des Directo. an den Bürgermeister von Wien
60	22/5	1052	Uebersendung des Programms an d. Berliner Künstler Verein
60a	18/6	12382	Düsseldorf wünscht Rücksendung seines Concurrenz Verfahren
61	6/8	1883	betrifft die Concurrenz des Nationaldenkmals auf dem Niederwald
62	9/10	1903	Die Concurrenz des Goethe Denkmals betreffend
63	18/11	3024	die Concurrenz für ein Denkmal für Peter v. Cornelius
64	24/11	3161	die Concurrenz für ein Bismarckdenkmal in Bremen
65	17/4	831	betrifft die Concurrenz für das Reichsgerichtsgebäude
66	17/4	891	die in Anspruch genommenen Räumlichkeiten betreffend
67	17/4	890	Besichtigung der Wagnerschen Galerie, Bekanntmachung
68	23/4	908	die Einrichtung der Räume zur Ausstellung
69			Protokoll der Jury
70	24/4	937	Concurrenz Schrader's wünscht eine Besprechung
71	4/5	968	darüber soll mit entsprechender Anweisung versehen werden

72	9/6	1195	Die Ausstellung soll auf bis zum 16. verlängert werden	98	25/4	970	Übersendung der Fabrikate von Flaumann in der Reichsbanker Amt.
73	23/7		Bauinsp. Schrobitz, Jos. ist Hannover betreffend	99	26/4 74	204	Übersendung 1. Exemplar zur Fortsetzung eines Landes Dokuments der Provinz 1870-71 gefallenen Krieger.
74	18/6		Kapellan Müller sprach wegen Verabfolgung des Plans an die Eisenbahnen an	100	11/2 "	328	Der Abgeordnete übersendet ein Abschrift des Programms von dem Architekten-Verein
75	19/6	1271	Die mit Gräntzen Fabrikate können den Eisenbahnen gerückt gegeben werden.	101	11/4 "	3773	Ministerium sendet ein Exemplar in Anzeigenheft der Stellen Commission in der Stellen Post v. d. Minister
76	19/6		Bekanntmachung den Schluß der Ausstellung betreffend.	102	3/12 76	447 I	Bekt. die zur ausgestellten Architekten Arbeiten v. Bildh. von Flaumann. Holst
77	29/6	1334	Bekanntmachung die Absendung der Fabrikate betreffend	103	12/2 -	501	Gesuch schreiben von dem Oberpräsidium
78	30/6	1333	Übersendung der 5 gefärbten Pläne an das Reichskanzler Amt	104	2/3 74	1121	Bekanntg. Preisbestimmung Stellgarzer Bauten. Inserat Bekanntmachung
79	6/7	1408	v. Burgsdorf wünscht Abschrift der Abfolgung von Fabrikate der g. Sang in Offenburg.	105	6/7 77	172	Einreichung wegen Errichtung der Bauschule der Wilhelmine in Klevenberg von Hannover
80	9/7	1421	Clemens in Aachen wünscht Rücksendung seiner Fabrikate.	106	2/2	342	Bekt. die in Hannover Jahresbericht betreffend Zeugnisse Abschrift der Abschriften für Gewerbe Schule, Hybla. die Ertheilung von der in Bauten zu Hannover stattfindenden
81	17/7	1487	Übersendung der Liste der nicht abgefallen Pläne	107	17/2	678.	Der Präsident Gerstner Direktor der Hann. Manufakt. Hr. Hölter wünscht die Zahl der beiden eingegangenen Gutachten zum Vergleich der Preise in dem Verein der Arbeiten der Berliner Schule
82	28/7	1715	Dieselben sollen auf der Leipziger 4 abgeliefert werden	108	7/2	458.	Internationale Einladung zur Einsendung der Ausstellung zu Amsterdam.
83	4/8		Minister v. Mühler wünscht Übersendung der Pläne an Salzgeberg.	109	13/2	546.	Abschrift an die Bank Handler Ladestädten Ausstellung wie / Anden Land Banken etc.
84	4/8	2134	Betrifft die Abrechnungen der entstandenen Kosten	110	13/2 -	218.	Schreiben des Ministers betr. Einladung zur Einsendung Preise der Ausschmückung der Reichspreise zu Goslar.
85	11/8	2134	desgl.	111		3995 I	Ministerial Reskript betreffend die Concurrenz für die
86	16/10	2603	Festsetzung der 100 Rth für die Zeichnungen und Anmerkungen des Kapellan Müller betreffend	112	13/12.		Ausschmückung des Kaisersaales im Kaiserhause zu Goslar
87	31/10	2824	Genehmigung der Anmerkungen an den Kapellan	113	76		
88	31/18	2829	Betrifft die Zeichnungen	114	18/12 76	3047 I	Zeichenlehrer Meikle aus Frankfurt a/M wünscht Zeichnungen des Kaisersaales in Goslar zur Besprechung zu der Concurrenz.
89	16/10	2603	Antrag zur Festsetzung der Auslagen	115	19/12 76	3055 I	Maler Rudow in Dresden bittet um Nachricht über die Concurrenz zum Kaisersaal
90	27/11	3068	Betrifft eine Auszahlung wegen Ankaufs der Zeichnungen	116	6/1 77	97 I	Landdrostei Hildesheim sendet Zeichnungen Übersendung von Plänen d. Zeichnungen des Kaisersaales erfolgt.
91	3/12	3182	Erinnerung des Reichskanzler Amtes 1873	117	7/1 77	166 I	Landdrostei Hildesheim übersendet 20 Exemplare der Ausschreiben über den Kaisersaal in Goslar.
92	17/2 73	332	Die Festsetzung der 100 Rth für die Zeichnungen an d. Kapellan	118	4/1 77	95 I	Historienmaler von Becherath wünscht 1 Programm der Concurrenz zum den Kaisersaal in Goslar
93	13/2 "	356	Das Ministerium soll die Tage des Landrath Schrobitz anzeigen	119	27/12 76	3140 I	Maler Schneider in Mülhausen bittet um 1 Programm der Concurrenz zum den Kaisersaal in G.
94	3/3 "	528	Dem Kapellan sind die 100 Rth. gegen Quittung zu zustellen.	120	16/1 77	229 I	Maler Jungkans in Bremen bittet um 1 Programm und Skizze für Concurrenz um den Kaisersaal in G.
95	8/3 "	540	Betrifft Rücksendung der Fabrikate des Architekten Flaumann zu Gent	121	1/2. 77	351 I	Der Regierungs Präsident des Ministeriums übersendet 5 Exemplare der Ausschreibungen Zeichnungen für Concurrenz zum die Ausschmückung des Kaisersaales im G.
96	2/4 "	811	Erinnerung	122	2/2. 77	314 I	Maler Lewin d. Aeltere in Düsseldorf wünscht Auskunft über die Betheiligung z. Concurrenz um den Kaisersaal
97	18/4 "	959	desgl.	123	2/2. 77	262 I	Der Maler v. Becherath bittet noch um 1 ausführliche Zeichnung des Kaisersaales in G.

124	5/2.77	432	Maler Louis bittet um Befürwortung für Conc. zur Ausschmückung der Kaisersaales in Goslar.		
125	7/2.77	1915	Ministl. Rescript betreffend die Einleitung für Concurrenz zur Ausschmückung des Kaisersaales in Goslar		
126	21/2.77	2321	Borchhoff in Ilsed bittet um Uebersendung einer Zeichnung zur Concurrenz für den Kaisersaal in G.		
127/128	26/2.77	2209	Der Comité für Herstellung der Standbilder der geborenen Herzoge Braunschweigs, die Skizzen der Akademie Schulen zu lassen.		
129.	2/12.76	2853.	Spies wohnhaft Programm des Rohr'schen Stiftung		
130	5/a.	"	Wolffenstein Schyl.		
131.	6/a.	2891–2903	Der Baron Rendemeier wird Bekanntmachung betr. d. v. Rohr'schen Stiftung übersandt.		
132.	6/12.	2931.	Pinnelling wohnhaft Programm des Rohr'schen Concurrenz.		
133	"	2930.	Dahm wohnhaft.	Schyl.	
134	7/12.	2923.	Radewald "	Schyl.	Schyl.
135	6/12.	2928.	Feldmann wohnhaft Programm		
136.	"	2925.	Schallenburg " "	"	
137.	"	2924.	Vogler " "	"	
138	7/12.		Hering " "	"	
139.	7/12.	2926.	Erdmann wohnhaft Programm Betr. die Concurrenz betr. Fides. einmal Vorschuß für Künstler d. Künstlercommun.		
140	8/12.	2933.	Clemens Schyl. d. betr. d. von Rohr'schen Stiftung		
141.	8/12.	2946.	Hartmann Ho.		
142.	7/12.	2947.	Baermann "	"	
143.	7/12.	2945.	Dahmen Ho.		
144.	7/12.	2944.	Radius "		
145	7/12	2942	Timmendorf "	"	
146	8/12.	2941.	Moritz. "	"	
147	7/12.	2940	Lucas. "		
148	6/12.	—	Kalm Schyl.		
149.	"	—	Wenken. "	"	"
150.	—	2932	Griesbach "	"	"

151.	7/12.	2957.	Ruppert wohnhaft Programm d. von Rohr'schen Stiftung.		
152.	6/12.	2960.	Berks " " betr. d. Vorschuß für Künstler		
153.	8/12.	2958.	Rieß Ho " "		
154.	9/12.	2956.	Gibelmann " "		
155.	9/12.	2962.	Lipsel. " "		
156.	10.12.	2963.	Frenken " " betr. d. von Rohr'schen Stiftung.		
157.	10.12.	2966.	Reinkerk " " betr. d. Vorschuß d. Vorschußverein für Künstler		
158	10.12.	2961.	Fleischer " " betr. d. von Rohr'schen Stiftung.		
159.	9.12.	2963.	Richter " "	"	"
160.	12.12.	2991.	Hochgürtel " "	"	"
161.	12.12	2987.	Holz. " "	"	"
162.	11.12.	2988.	Philippen. " "	"	"
163.	1 "	2978.	Abendroth Schyl.	Schyl.	Schyl.
164	11.12.	2976.	Vorhees " " betr. d. Jahresbeitrag d. Vorschußverein für Künstler		
165.	11.12.	2977.	von Kramer " "		Schyl.
166	9.12.	2973.	Jaeger " "	"	"
167.	11.12.	2974.	Gunzel " "	"	"
168	13.12	2996.	Matthes " "	"	"
169	17/12	2990.	Damert. " "	"	"
170	"	2999.	Rabak " "	"	"
171	"	3000.	Baes. " "	"	"
172	16/12.	3004.	Jacken. " "	"	"
173	13/12.	2998	Lieske. " "	"	"
174	16/12.	3007.	Harz. " "	"	"
175	15/12.	3006.	Weingelhoffer " "	"	"
176	16/12.	3005.	Eckhardt " "	"	"

177	13/2	3046.	Marien Bild		Marien Bild um Rückgabe eines Programms d. Ausschreibung betr. Concurrenz betr. Entwürfe und Künstlercontract.
178	17/12	3052	Vollermann		
179	" "	3049	Leichnenring.		
180	"	3048	Behrend		
181	16. 12.	3051.	Herbst		
182	"	3050	Walter von Stern		
183	17 "	3059	Bossein		
184	18 "	3058	Kersten		
185	18 "	3056	Falke		
186	"	3057.	Mauve		
187	"	3068	Bieber		
188	"	3073.	Pfeiffer		
189	"	3074	Zimmermann		
190	"	3066	Richter		
191	20. 12.	3081.	Fromm		
192	"	3090.	Manizeskey		
193	22 "	3102	Pitteyer		
194	"	3106	Warsch		bittet um Uebersendung eines Programms betr. d. Concurrenz für Künstler.
195	24. 12.	3107.	Drewitz.		
196	22. "	3109.	Sonder.		
197	28. 12.	96.	Otto.		
198	28. "	3139.	Hoffmann		
199	31. 12.	3164.	Beetz.		
200	7 12.	101.	Fischer		
201	10. 1.	162.	Weiler		
202	11. 1.	181.	Ohlmüller		
203	28. 1.	372.	Seitz.		
204	7. 1.	434.	Pinckert		
205	7. 2.	452.	Theisejans.		
206	8 2.	466.	Wegener		
207	12. 2.	542	Mehr.		
208	15. 2.	609.	Cohen		
209	"	—	Cohn		
210	7. 3.	827.	Bombardt		
211/212	1878 28. 8. 24.	1052	Amerikanische Botschaft		bittet um Auskunft ob 1879 eine Concurrenz für Reichstag stattfindet. —
	1880.				
213/214	13. 1	2005.	Minister		sendet eine Aufforderung der italienischen Regierung zur Betheiligung
215/216	28. 12	2189.	Dorf		erbittet Programm der verlg. Ausschreibung.
	1877.				
217	1. 4.	731	Universität Dorpat		bittet um Uebersendung eines weiteren gemalten Entwurfes eines Randbildes für Karl Ernst von Baer verfasst worden.
218/219	28. 5.	89	[redacted]		Einladung betr. die Betheiligung der Concurrenz betreffend. (Lit. 213/14)
220/221	24. 8	1659.	Comité		für eine Statue für Did. Ens. d. Florengard zur Betheiligung ein.
222/223	22/27 12.	2269	Comité		des Rudolfinum sendet 2 Concurrenz-Ausschreibungen zur Vertheilung in Künstlerkreisen.
		1882			

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
		1883.		
228. 230	2. 11. 265		226.	Minister sendet einen Erlass über Betheiligung an der Mylius Concurrenz zur Bemerkungen u. Verbreitung in Künstlerkreisen.
231. 233	20. 2. 283		378.	Minister sendet ein Gesuch des Bildhauer Otto betr. seine Concurrenz-Entwürfe für das Victor Emanuel Denkmal zur Bemerkung
234. 237	14. 2. " 279		258	Minister sendet ein Programm betreffs neuerliche Ausschreibung der Concurrenz um ein Victor Emanuel Denkmal.
239/40	24. 9. 11 279		1533	Minister sendet Programm der Mylius-Stiftung.
241	4. 11.		1684	Skesling-Leipzig bittet um das Programm der Mylius Stiftung
242/43	8. 11.		1703	Fr. Hahn-München " " " " "
244/45	4. 12		1830	Edm. v. Wörndle-Innsbruck bittet Uebersendung eines der Mylius Stiftung
	1884.			
246			35	Neue Illustrirte Zeitung sendet Preisausschreiben
247/48	10. 1.		75	M. J. Gorlich bittet um die Bedingungen der Mylius-Stiftung.
249/53	2. 7.		460 538 867.	Immob. Consulat der Republik Uruguay. betreffs des Einsendens deutscher Künstler zu der Concurrenz wegen Herstellung einer Reiterstatue für den Ex. general Fore Gervasio Artigas. Programm d. Stiftung zum mitsenden
257–258.	18. 6.		908. 976/1027.	Comité des Innsbrucker Prinzgartendenkmal erbittet Auskunft über Steinmann betreffs dessen künstlerischen Befähigung etc.
259–261.	8. 10. 11 285.		1563.	Minister ersucht um Verbreitung des Programms der Mylius-Concurrenz.
		1885.		
262. 263.	4. 2.		188.	Comité des Gabelsberger-Denkmals ladet zur Betheiligung ein.
264.	19 6.		820.	Spahr erbittet Programm der Luther-Concurrenz.
		1886		
265/267.	13. 5		2247	Minister übersendet Concurrenzausschreiben betreffs Mailänder Denkmal Vervielfältigung
~~268~~	~~26 6~~		~~2652~~	~~betreffs Das Project d. Friedrich Eggers Denkmal.~~

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Prof. 3 17. 66 f. 29.

1.15

In Folge der unter dem 10ten November v. J. — 20037. — der Königlichen Akademie der Künste mitgetheilten „Einladung zur Concurrenz wegen Ausschmückung des Börsengebäudes zu Elberfeld" vom 8ten d. M. sind von 25 Künstlern Entwürfe eingesendet worden. Diese Künstler sind: Schwarz in Barmen, O. Begas, Bochenek, Bublitz, Professor Eybel, Professor O. Heyden, Hockhorst, Professor Schubert und Stürmer in Berlin, Scheulz in Crefeld, Kenné und Strzeowski in Danzig, Baur, von Beckerath, Elster, E. Hübner, Kiehren, Mintrop, Schmitz und Thiel in Düsseldorf, Seel in Elberfeld, Lamihl in Quadenfeld, Brauseweller in Königsberg, Philippi in Rom und Günther in Weimar.

Die zur Berathung über Abänderungen auf dem Künstlerhofe bestandene Commission hat diese Entwürfe sorgfältig geprüft.

Während die Ausführung der Entwürfe derjenigen Gründlichkeit und Sorgfalt, welche die Commission zur sicheren Beurtheilung und Abwägung des künstlerischen Werths für erforderlich gehalten und erwartet hatte, zuweilen sich einige derselben nach dem Urtheil der Commission durch glückliche Skizze des Grundgedankens oder schöne Conception auch, doch wurde keiner der Entwürfe für unbedingt zur unveränderten Ausführung geeignet erachtet.

Der für den besten, den Bedingungen des Concurrenz-Ausschreibens entsprechenden Entwurf ausgesetzte Preis von 100 Friedrichsd'or, nach der Ertheilung zufolge des Ausschreibens besondere Berücksichtigung von der Ausführung vorbehalten ist, wurde dem Historienmaler Albert Baur in Düsseldorf zuerkannt.

Zu Genossen des Commissions-Gutachtens sind A. Baur und E. Elster in Düsseldorf und O. Stürmer in Berlin, deren Entwürfe vorzugsweise dem beabsichtigten Zweck zu entsprechen scheinen, ausgela-

den

den werden, sich an einer engeren Concurrenz durch weitere Ausbildung und Vervollkommnung ihrer Entwürfe zu betheiligen. Der Absatz der beiden der drei eingereichten Arbeiten wird den Auftrag zur Ausführung des Gemäldes für den Preis von 1000 Rthlr. erhalten; die beiden anderen Arbeiten werden mit je 50 Friedrichsd'or honorirt werden und eigenthümlich der Künstler bleiben.

Indem ich der Königlichen Akademie der Künste hiervon Mittheilung mache, veranlasse ich dieselbe, die sämmtlichen eingegangenen Entwürfe, welche sich bereits in einem Local daselbst befinden, für einige Zeit öffentlich auszustellen.

Wie ferner der Königlichen Akademie der Künste bekannt sein wird, ist einigen Künstlern, welche sich auf dem Concurrenzplatz in Düsseldorf befunden hatten, Veranlassung gegeben worden, Skizzen zu Darstellungen aus dem Düsseldorfer Leben behufs eines für die Nationalgalerie zu vollendenden Auftrages bei mir einzureichen. Es haben hierauf die Herren Bleibtreu und Professor Kretzschmer in Berlin, Professor Camphausen, Hünten und Norbert in Düsseldorf, Fikentscher, zur Zeit in Nürnberg, so wie C. Sell in Düsseldorf, letzterer unaufgefordert, Skizzen eingesandt, welche theils die Eisenbahn der Düsseldorfer Umgegend, theils den Uebergang nach Alsen zum Gegenstand haben. In Folge von Berathungen der gedachten Commission hat der Maler Bleibtreu den Auftrag zur Ausführung seiner Skizze des Ueberganges nach Alsen erhalten, und ist die Herstellung einer Darstellung der Düsseldorfer Actien bei einem anderen Künstler in Aussicht genommen worden. Die Herren Camphausen und Hünten haben ihre Skizzen zurückverlangt. Die übrigen genannten Künstler haben eine Ausstellung ihrer Skizzen theils gewünscht, theils nichts dagegen einzuwenden gefunden. Ich veranlasse daher die Königliche Akademie der Künste, diese bereits in ihrem Local befindlichen Skizzen ebenfalls dem Publicum für einige Zeit zugänglich zu machen.

Der Königlichen Akademie der Künste überlasse ich ferner, seiner Zeit bekannt zu machen, daß die Concurrenz-Skizzen zu einem für den Concertsaal zu Elberfeld auszuführenden Gemälde so wie eine Anzahl von Skizzen zu Darstellungen aus dem Düsseldorfer Leben während der von ihr näher zu bestimmenden Zeit in ihrem Local öffentlich ausgestellt sind.

Berlin, den 3. Juli 1865.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

v. Bethmann

An

die Königliche Akademie der Künste

hierselbst.

13865. U.

2.17 18

Einladung zur Concurrenz

wegen

Ausschmückung des Versammlungssaals zu Elberfeld.

Es wird beabsichtigt, den Versammlungssaal im Landgerichtsgebäude zu Elberfeld künstlerisch auszuschmücken.

Sämmtliche daselbst domicilirende Künstler werden eingeladen, Entwürfe hierzu unter Angabe ihres Namens bis spätestens **den 15ten Mai d. J.** an den unterzeichneten Minister einzusenden.

Die auszuschmückende Wandfläche, welche sich über den Sitzen der Richter erhebt, ist mit Einschluß des zur Umrahmung zu bestimmenden Raumes 13 Fuß 10 Zoll hoch und 40 Fuß 6 Zoll lang. Es bleibt dem Künstler überlassen, diese Wandfläche nach seinem Ermessen in einem oder mehreren Gemälden für die Darstellung zu benutzen.

Die Wahl des Gegenstandes, welcher zu der neuen Bestimmung des Saals in angemessener Beziehung stehen muß, ist ebenfalls dem Künstler anheimgegeben.

Die einzureichenden Entwürfe von mindestens 15 Zoll Höhe und 44 Zoll Länge müssen so ausgeführt sein, daß die Intention des Künstlers in Bezug auf Form und Farbe vollkommen deutlich zu erkennen ist. Es genügt demnach eine Zeichnung von der vorgeschriebenen Größe unter Hinzufügung einer kleineren Farbenskizze.

Die eingegangenen Entwürfe werden in dem hiesigen Akademiegebäude öffentlich ausgestellt werden.

Der nach Prüfung Seitens einer Commission gekrönte Entwurf wird mit 100 Friedrichs d'or honorirt und geht unter Vorbehalt des ausschließlichen Vervielfältigungsrechts in das Eigenthum des Staats über.

Nach Ertheilung des Preises bleibt wegen der Ausführung des gekrönten Entwurfs durch den betreffenden Künstler besondere Verständigung und Vereinbarung vorbehalten. Sollten sich deshalb nicht zu beseitigende Anstände ergeben, so bleibt es der Staatsregierung überlassen, einen anderen Künstler mit der Ausführung eines anderen Entwurfs zu beauftragen.

Der Preis des Kunstwerks wird nicht unter 7000 ℛ betragen.

Eine Besichtigung der Lokalität kann bei den Königlichen Kunstacademien in Berlin, Düsseldorf und Koenigsberg in Anspruch genommen werden.

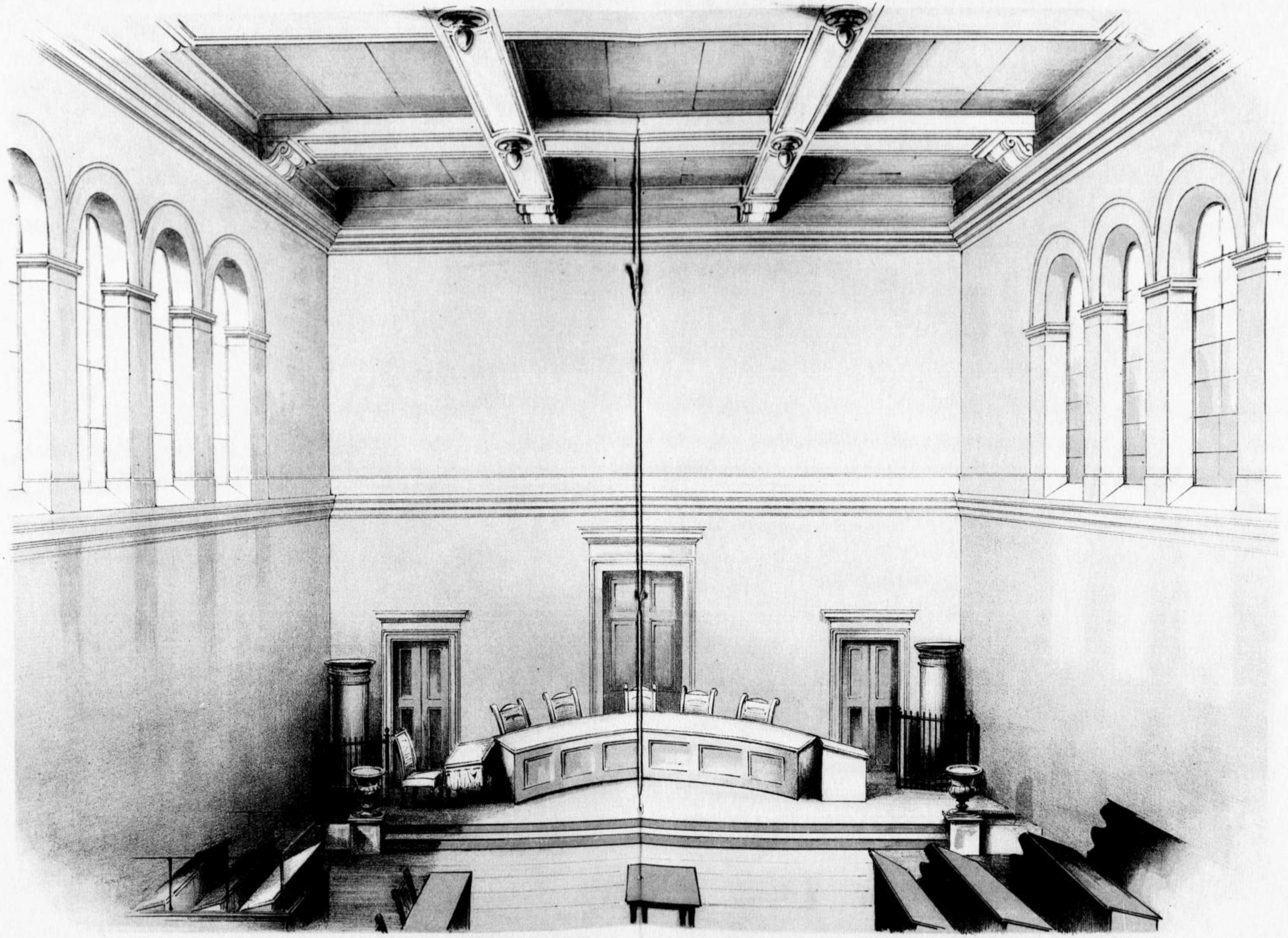
Berlin, den 8ten November 1864.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

v. Mühler

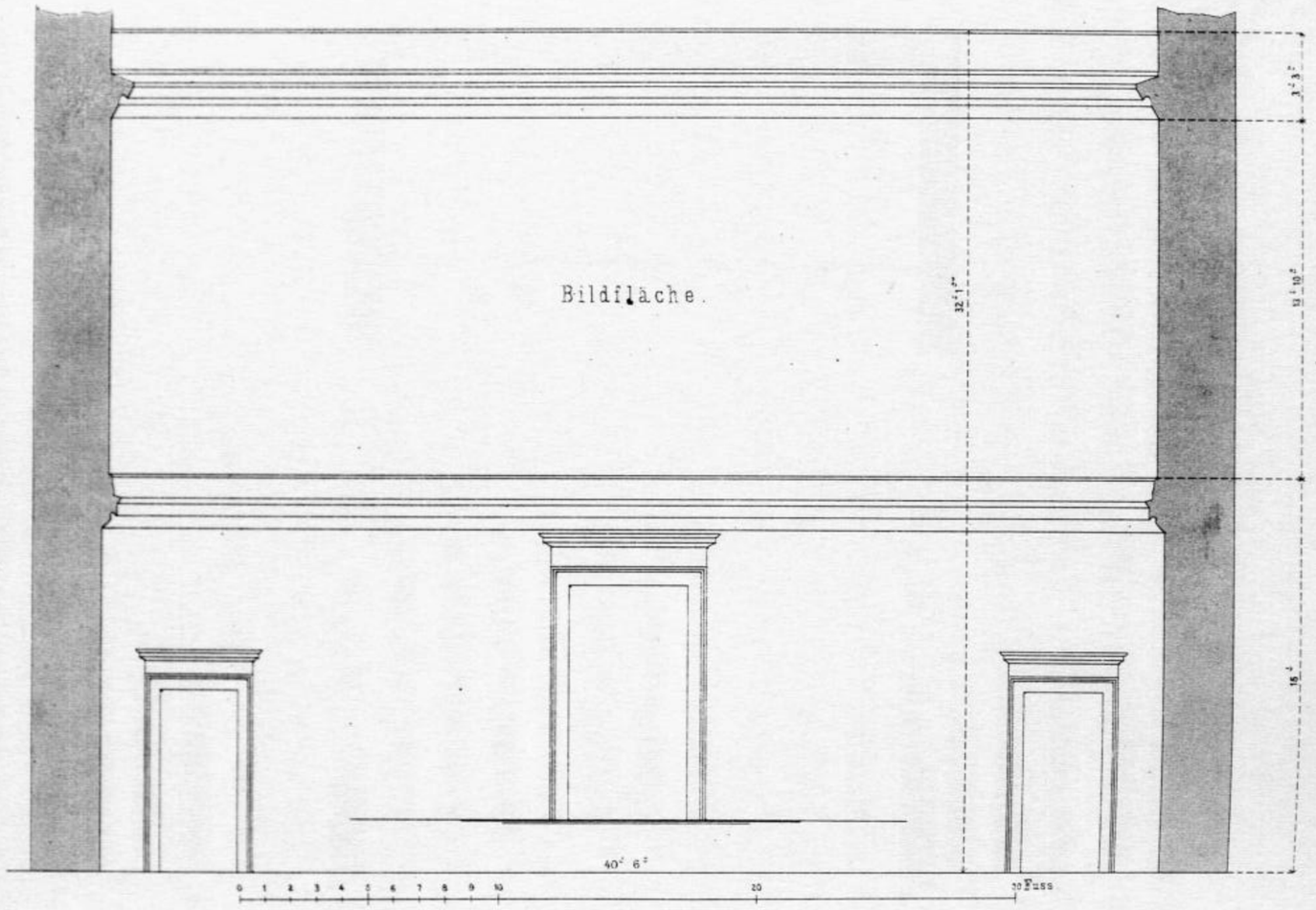
L. 20037.

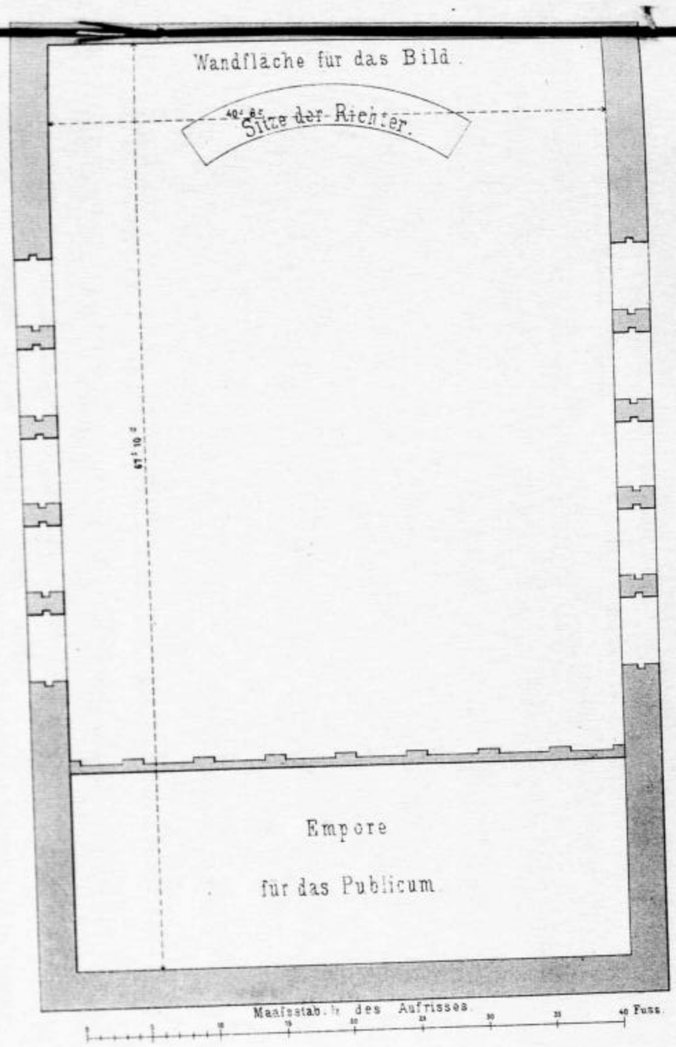
18



Schwurgerichts-Saal in Elberfeld.

Schwurgerichts-Saal in Elberfeld





Bekanntmachung.

Die Einsetzung Sr. Excellenz des Herrn Ministers der geistlichen &c. Angelegenheiten werden im Gebäude der Königlichen Akademie der Künste von Montag den 9. bis Montag den 16. Juli, täglich von 11 bis 2 Uhr ausgestellt sein

1) die Einsetzungsskizzen für einen für den Versammlungssaal zu selbigem ausgeschriebenen Concurs,

2) die Skizzen zu Darstellungen aus den Befreiungskriegen. Die Einsetzung ist behufs der Wahlen-Vertheilung.

Berlin am 5. Juli 1865.

Die Königliche Akademie der Künste.

A. Dompf. O. F. Gruppe.

Mosen

5a
23

Ew. Wohlgeboren ersuche ich, die in dem Königlichen Akademie-Gebäude aufgestellten Skizzen zu einem Denkmale für den Oberbürgermeister zu Elberfeld nach Beendigung der Aufstellung dem mit dem Absatze desselben beauftragten Diener des Ministeriums, resp. den sonstigen Künstlern, welche dieselben eingereicht haben, auf deren Verlangen, wieder verabfolgen zu lassen.

Berlin, den 13. Juli 1865.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
In Vertretung.
Schmidt

An
den Königlichen Professor
Herrn Daege
Wohlgeboren
hier.

14830. U.

praes. 3/1. 66. fl. [illegible]

28

14. 5
6.
24.

Auf Ihren Bericht vom 5. Juli v. J. (U. 3865. M.), die Abhaltung von Lehrkursen zur künstlerischen Ausbildung des Schmiedegewerbes zu Elberfeld betreffend, bemerke ich der Königlichen Akademie der Künste in Berlin, daß ich zu einer angemessenen Honorirung einzelner Hülfsmitglieder A. Baur und G. Elster in Düsseldorf und C. Stürmer hierselbst gern bereit bin, sobald von der zur Beurtheilung über Personen und Leistungen bestehenden Kommission bezüglich derselben ein Antrag gestellt worden sein wird. Die Kommission soll sich in ihrer Mehrheit dahin aussprechen, den Auftrag zur Ausführung des Gemäldes dem p. A. Baur zu ertheilen. Ich veranlasse die Königliche Akademie, die beifolgenden Entwürfe der genannten drei Künstler auf die Dauer von 8 Tagen in ihrem Lokal öffentlich zur Schau stellen und einen Bekanntmachung des Inhalts zu veranlassen, daß in der Königlichen Akademie-Gebäude die zu einer angemessenen Honorirung für die künstlerische Ausführung des Schmiedegewerbes zu Elberfeld ausgearbeiteten Entwürfe der Herren A. Baur, G. Elster und C. Stürmer auf die Dauer von 8 Tagen ausgestellt sind. Nach Verabredung der Ausstellung werden die Entwürfe von Baur und Elster einzusenden sein an das Ministerium, der Entwurf von Stürmer dem Künstler selbst bei der Rückgabe der Königlichen Akademie wieder zu Verfügung gestellt werden.

Berlin, den 5. Januar 1866.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

v. Bethmann

Beschl.
A/6.

An
die Königliche Akademie
der Künste
U. 24907.

Sier.

ad 147.

Die Königl. Akad. d. K.
ersucht die Vorgängige
Ausstellung der Einnah-
bücher für die Ausstellung
Personalbestandes zu
erstatten.

ad 14

-U. 24,904-

A. d. /6.

Hierauf beehrt sich die Königl. Akademie der Künste die gehorsame Anzeige zu machen, daß in Beziehung auf die durch die hohe Verfügung vom 5. Januar d. J. befohlene Ausstellung der Einnahmebücher für die Abschließung des Personalbestandes zu Ostern d. J. derselbe gänzlich fehlen während der Dauer der Ausstellung des Rechnungsbuches dasselbe eine genügende Controlität nicht gehabt hat, da auf den Einnahmen nach den Bücher für die Kasse in Abschrift genommen und bei Ihnen wegen des Abschlusses für die Ausstellung einer Zeit nicht wohl entbehrt werden kann. Gleich nach Einreichung der Ausstellung des Rechnungsbuches wird die Akademie sich beehren, die drei Gehilfen, H. Baur, G. Elster und C. Steiner in den Etat aufgestellten und die Publication zu erlassen.

Berlin am 7. Januar 1866.

Die Königliche Akademie der Künste.
Pr. Dompr. O. F. Gruppe.

An
Königl. Hochl. Ministerium
der Geistl. Unterrichts- Medicinal-Angelegenheiten.
Herrn Dr. von Mühler Excellenz.

Die Königliche Akad. d. K.
reicht die Rechnungen über die bei der Ausstellung von Skizzen entstandenen Kosten ein.

No 105

Anmerk. 14/a
Abgang 15/2

Für Erstellung beehrt sich die Königliche Akademie der Künste in Gemäßheit der hohen Verfügung vom 5. Januar d. J. I. No. 24.1904 — beiliegend — die Rechnung über die bei der Ausstellung der Skizzen für die künstlerische Ausstattung des Festspiels Olympia-gerichtsmäßig entstandenen Kosten, nebst den entsprechenden Belägen, zusammen im Betrage von 3 M 10 Pfg. ganz gehorsamst einzureichen, mit der Bitte, es möchte hochdieselbe der Generalkasse zur Zahlung diese Summe an die Kassellen der Akademie Mühler anweisen wollen.

~~Gehorsamst erbittet sich die gehorsamste~~
Berlin am 14. Februar 1906.

Die Königl. Akad. d. K.
Gr. Sekr. O. F. Gruppe.

An
die Königl. Geh. Hauptinstitute
Herrn Dr. von Mühler Exzellenz.

P. 2 14/9. 66. Pg.

809 ad acta. 9 27

Der Königlichen Akademie übersende ich verbei 30 Exemplare einer in Kunstanzeigen veröffentlichten Einladung zur Einsendung von Skizzen zu Darstellungen aus dem Kriege unserer siegreichen Armeen mit dem Ersuchen, die Exemplare in geeigneter Weise in Künstlerkreisen zu verbreiten.

Berlin den 12ten September 1866.

Der Minister der geistlichen Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

An
die Königliche Akademie der Künste
Hierselbst.

1873.

11

Einladung zu einer Concurrenz.

Um für die Nationalgalerie sicherische Gemälde zu gewinnen, welche die Thaten unserer Armeen in dem siegreichen Feldzug dieses Jahres zum Gegenstand haben, ergeht an die vaterländischen Künstler die Einladung zur Einsendung von Skizzen, unter welcher Form die für Kunstzwecke bestehende Commission Behufs der Entscheidung eines Auftrages die Wahl getroffen werden soll.

Es wird den Künstler in Bezug auf den speciellen Gegenstand der Composition und auf den Grad der Durchbildung der Skizze völlige Freiheit gelassen. Es liegt aber in seinem Interesse, dass die Skizze womöglich in Form und Farbe so viel Intuitives deutlich genug erkennen lasse, um sie unter Berücksichtigung seiner früheren Leistungen mit der Ausführung beauftragen zu können.

Die Skizzen sind mit Angabe des Namens bis zum 1ten April 1867 bei dem Königlichen Ministerium der geistlichen z. Angelegenheiten einzuliefern. Wenn Skizzen von hervorragendem künstlerischen Werth eingehen, welche gleichwohl nicht zur Ausführung gewählt werden können, so wird beabsichtigt, eine der besseren derselben mit einer angemessenen Summe zu prämiiren.

Berlin den 12ten September 1866.

Der Minister der geistlichen Unterrichts- und Medicinal Angelegenheiten.

v. Mühler

U. 18743.

Die Königliche Akademie der Künste sieht sich veranlaßt den geehrten Verein
die Übergabe der Herren Minister von Stahl [illegible]
die Anlage der gestellten Künstler-Academie
zu Überlassung Ihrer [illegible] Mitgliedschaft
abzusenden.

Berlin am 22. September 1848.

Die Königliche Akademie der Künste.

G. Jung. O. F. Gruppe.

München 24/9
Leipzig 25/9

An
den Verein Berliner Künstler
z. Hände des Herrn Prof. Rietschel.
[illegible] den deutschen Künstler-Verein
z. Hände des Herrn Professor Lüderitz.

12/30

Verein für religiöse Kunst
in der evangelischen Kirche.

Um einer, zu unserer Kenntniß gelangten, irrthümlichen Auffassung in dem von uns erlassenen Preis-Ausschreiben vom 10. December v. J. — betreffend die Composition einer Zeichnung von Christi Heilung des 38 Jahre krank Gelegenen in den Hallen des Teiches Bethesda — entgegenzutreten, erklären wir hierdurch ausdrücklich, daß es keineswegs in unserer Absicht gelegen hat die Concurrenz lediglich auf die jüngeren Künstler zu beschränken, vielmehr eine möglichst allgemeine Betheiligung, auch der älteren, unseren Wünschen vollkommen gemäß ist.

Berlin, den 12. Februar 1868.

Der Vorstand.

Im Namen desselben

von Meyerinck
als Vorsitzender.

Erbkam
als Schriftführer.

13 31

Preis-Ausschreiben.

Der Vorstand des **Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche** hat in dem Wunsch, einerseits die Thätigkeit jüngerer Künstler zu neuen Schöpfungen anzuregen, andererseits seinen Mitgliedern wieder ein Vereinsblatt darbieten zu können und so in weiteren Kreisen segensreich zu wirken, beschlossen, für eine ihn befriedigende Darstellung von

„Christi Heilung des 38 Jahre krank Gelegenen in den Hallen des Teiches Bethesda (Ev. Joh. 5, 1—14)"

einen **Preis von Vierzig Friedrichsd'or** auszusetzen.

Es schien ihm dieser Gegenstand für seine Zwecke sich besonders zu eignen, weil er sowohl in früheren großen Kunstepochen als in neuerer Zeit seltener behandelt ist, auch durch den Gegensatz der erhabenen Erscheinung des Erlösers mit einigen Aposteln, gegenüber den, der Genesung harrenden Kranken, vielleicht auch des herabfahrenden Engels in der Höhe, die Mittel darbietet, Handlung und Empfindung zu lebendiger Anschauung zu bringen und, eine glückliche Lösung der Aufgabe vorausgesetzt, geeignet sein würde, den Glauben an die Hülfe von oben in weiten Kreisen zu beleben und zu stärken.

Für die Darstellungsweise der Composition wird zur Bedingung gemacht, daß dieselbe sich in den Maßen von 12 Zoll Höhe und 16 Zoll Breite bewege, mit Bleistift oder Kreide in Carton-Manier (nicht lediglich in Umrissen) solcher Art durchgeführt sei, daß sie zu einer Vervielfältigung, sei es durch Kupferstich, Lithographie oder Holzschnitt, sich eignet.

Der Termin der Einlieferung wird auf den 1. Mai 1868 festgesetzt. Die Zeichnungen müssen bis zu diesem Tage an den Vorsitzenden unseres Vereins, Generalmajor z. D. **von Meyerinck** hierselbst, Matthäikirchstr. 27, unter Beifügung eines verschlossenen Zettels mit dem Namen des Künstlers, portofrei eingesendet werden.

Die Zuerkennung des Preises geschieht im Laufe des Monats Mai 1868 durch die unterzeichneten Vorstands-Mitglieder unseres Vereins, und das Resultat wird in denjenigen Blättern, in denen diese Aufforderung enthalten, bekannt gemacht werden.

Sollte unter den eingelieferten Concurrenz-Arbeiten keine enthalten sein, welche in künstlerischer Beziehung den an sie zu stellenden Anforderungen insoweit genügt, daß unserem Vereine die Möglichkeit geboten wird, sie für seine Zwecke weiter zu verwerthen, so behält sich der Vorstand die Versagung des oben genannten Preises vor; verpflichtet sich dagegen, sodann den relativ besten Entwurf mit einer Summe von Zwanzig Friedrichsd'or zu honoriren.

In beiden Fällen wird das prämiirte Blatt Eigenthum des Vereins, welcher im ersteren Falle zugleich das alleinige Recht einer Vervielfältigung desselben und, wenn es ihm räthlich erscheint, das Recht die Composition als Gemälde ausführen zu lassen, erwirbt.

Die Rückgabe der nicht prämiirten Zeichnungen erfolgt unmittelbar nach Ertheilung des Preises.

Berlin den 10. Dezember 1867.

von Meyerinck, Generalmajor z. D., Vorsitzender.

Erbkam, Baurath, Schriftführer.

Ernst, Verlags-Buchhändler, Schatzmeister.

Abeken, Wirkl. Geh. Legationsrath.

von Bethmann-Hollweg, Staatsminister a. D.

Borner, Ober-Consistorialrath.

Drake, Prof., Bildhauer.

Hermann, Prof., Geschichtsmaler.

Frhr. Dr. von Ledebur, Director der Kunstkammer.

Dr. von Mühler, Staats- und Cultus-Minister.

Dr. Nitzsch, Ober-Consistorialrath.

Pfannschmidt, Prof., Geschichtsmaler.

Strack, Ober-Hofbaurath.

A. W. Schade's Buchdruckerei (L. Schade) in Berlin, Stallschreiberstr. 47.

Pr. 3 10/10. 68. K. Dy. 1617

Berlin, den 8 October 1868. 14 32.

E. 27039.

Seine Majestät der König haben zu bestimmen geruht, daß die ausgesetzten Concurrenz-Projecte für den Dom, bau in Berlin sogleich nach dem Schluß der Kunstausstellung in Ihren Räumen öffentlich ausgestellt werden sollen.

Die Königliche Akademie hat sich hiervon mit dem Bemerken in Kenntniß, daß demzufolge die Publikation auf den 1ten November cr. zu erfolgen hat. Weitere Benachrichtigung bleibt vorbehalten

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung.

Keller.

An

die Königliche Akademie der Künste

Hierselbst.

2.

Die Königliche Akademie der Künste bittet in Betreff auf die Aufstellung der vorgelegten Arrangements in Vorschlag.

Berlin den 14. October 1868.

15

1641

Rund 14/10 68
Abg. 17/10.

Für Herstellung [illegible] der Königlichen Akademie der Künste Behufs Verfügung vom 8. October d. J. — E. 27,039 — den Chef Sr. Majestät, daß die eingegangenen Concurrenz-Projecte für den Neubau in Berlin Vorhin auf dem Boden der Kunstausstellung in den Räumen öffentlich aufgestellt werden sollen, gefällige Cassen.

Indem die Ehrerbietigst unterzeichnete Akademie nicht umhin kann, den allerhöchsten Befehl Folge zu leisten, glaubt sie doch Umstände aufmerksam machen zu müssen, welche ein besonderes Arrangement zu erfordern scheinen.

Die Zahl der eingegangenen Projecte ist so bedeutend und die einzelnen Blätter sind, so viel uns bekannt, von solcher Größe, daß in vielen Fällen [illegible] zur Aufstellung erforderlich sein werden und ebenso wird diese Aufstellung die Zeit unserer Messe, welche gewöhnlich bis in den December hinein, in Anspruch zu nehmen. Abgesehen davon, daß die Räume für die Besitzungen der Akademie nur wenig entbehrt werden können, bitten wir ein besonderes Augenmerk richten, nämlich die übliche Verwendung des langen Saales und des darüberbefindlichen Saales für die von den Künstler-Vereinen veranstalteten Wissenschaftlichen Vorträge. Der genannte Verein hat sich

die gehorsamst unterzeichnete Akademie bittet
alsdann für Erhaltung und völlige Arrangement
allerhöchsten Orts sorgsamigst befürwortet
zu wollen.

Die Königliche Akademie der Künste.
Ed. Gamgot. C. F. Gruppe.

An
das löbl. Geh. Revisorium
Herrn Dr. von Mühler Excellenz.

Jenaer die Uebersendung der [illegible] Akademie
in die Akademie auf Verlangen [illegible]
Genehmigung zu versagen. Wenn dieß die Lage
lassen der Regierung Billigung in die Ver
der Akademie ist der Absicht, um dessen
Vollständigkeit der Welt in Erfüllung
sucht, ein bedeutende Aufgabe seiner Sorg
erwachsen, indem [illegible] die Verfügung
Ausstellungen [illegible] auf alle zu Jena, näch
in den Jahren, wo die große akademische Aus
stellung [illegible] ist, die Regierung
Galerie in das Universitätsgebäude [illegible]
werden, [illegible] kann, so wenigstens
der Akademie die [illegible] in der Art gelegt
ist, jetzt eine Genehmigung [illegible]
dieser, denn [illegible] entsteht dadurch ein Aus
fall von drei Jahren, da der ganze Zeit
verflossene Zwischenraum [illegible] würde, so
dem auch, wenn auch den Gesichtspunkt der
des Publicums sehr [illegible] so lange diese
vorhandenen Ausstellungen, welche [illegible]
Lectüre entbehren, entbehren wird.

Nach Abwägung aller Umstände wird
Antrag nur in der Weise zu finden sein,
daß, ein [illegible], der Lange Saal in den
Festsaal der Künstler-Unterstützungs-Ver
ältere lassen könnte, daß aber die [illegible]
Säle in Hinsicht auf die Heizungs-Einrichtung
mit dem Anfang über die ersten Tage
für die Aufstellung der Kunstgegenstände dieser
bei gestatten würde.

Pr. J 28/11. 68. K. Dy.

Berlin, den 27. November 1868.

35

1956 C. 32,061.

Der Königlichen Akademie der Künste wird in Abschrift die Verfügung vom 10. d. M. betreffend die Verwendung des Baumeisters Hitzig, sowie mit den in Räumen der Akademie befindlichen Gypsabgüssen zu bewerkstelligenden Herstellung der Pläne und Modelle zu dem für zu erbauenden neuen Saal der Kunstausstellungen ernannten Spieker

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten

Müller

die Verfügung vom 10/11 68 ist in abg. 4 – 3.

An
die Königliche Akademie
der Künste

Hier.

Pr. 3/12 68 Abmdt. 1839. Berlin den 1. Dezember 1868.
U. 32178.

Ew. Wohlgeboren beehre ich mich, anbei die Räume des Gebäudes der Königlichen Akademie der Künste für die nächste Zeit zur öffentlichen Ausstellung der eingereichten Bau-Projekte und der Cornelius'schen Cartons benutzt werden. Zu diesem Zweck sind mancherlei lokale Anordnungen nöthig, über welche der Herr Ober-Regierungs-Rath Dr. Binder mit Ihnen Rücksprache nehmen wird. Insbesondere ist dafür zu sorgen, daß die Lüftung von Oefen in den zur Ausstellung bestimmten Räumen der Akademie gute Aufsicht kommt.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten

Mühler

An
den Königlichen Professor
Herrn Daege
Wohlgeboren
hierselbst.

Pr. 3 8/3. 69. 2tes Pf

287

Berlin, den 8ten März 1869.

1837 B

E. 7669.

Ew. Wohlgeboren setze ich davon in Kenntniß, daß am Dienstag den 9ten d. Mts. die Berathungen der Commission zur Begutachtung der Entwürfe in den Ausstellungs-Räumen daselbst beginnen und von diesem Tage ab bis zur Eröffnung der Berathungen die Ausstellung dieser Entwürfe schon dem Publicum geschlossen bleibt.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten

Bethmann

An
den Königlichen Professor,
Herrn Daege
Wohlgeboren
Hier

Die Königliche Akad. d. K.
übersendet die über die Ueber-
lassung von Räumen

Berlin am 10. März 1869.

287.

Empf. 13/3.
Abg. 14/3

Auf Verfügung haben in der hohen Verfügung vom 6. März dieses Jahres (— U. 8106 —) von der Königlichen Akademie der Künste eine Äußerung erfordert, ob dieselbe nicht die Ausgrabungen der Ausgestellten angekauften Gypse einige für dauernde Zeit den Akademie-Gebäude erhalten könnte.

Die gehorsamst unterzeichnete Akademie hat demnach die jetzt vorhandenen Gypse durch einen Sachverständigen untersuchen lassen, dessen Gutachten dahin ausgefallen ist, es seien unsere derselben in solchem Maaß beschädigt, daß die nöthige Reparatur nicht mehr unter den Preis der Anschaffung von Gyps gebrauchten Gypsen gewährt werden könne. Nach genauerer Untersuchung kann nun die Akademie von den gegenwärtig für Ausstellung benutzten Gypsen Gebrauch übernehmen, insbesondere kann sie dieselben nicht für weitere Zeit aufgestellt werden, wobei eine Abschätzung von Seiten des Bau-Inspektors Spieker auf die Kosten regelt würde.

Die Königliche Akademie der Künste.
Kl. Dirigent. O. F. Gruppe.

An
das Königl. Hochl. Kultusministerium
Herrn Dr. von Mühler Exzellenz.

Die Königliche Akademie
d. K. erbittet Räumung
der für Aufstellung der
Cartons-Gallerie benöthigten
Säle.

Berlin den 17. März 1869. 20 39

361

Wdg 1/3.
Obg 18/3

Für Aufstellung unsrer Königlichen Akademie Künste mit der ganz gehorsamen, jedoch dringenden Bitte, sie wieder in den Besitz der für ihre Aufgaben unentbehrlichen Räume, insbesondere einiger Säle, zu setzen, welche gegenwärtig für die Aufstellung der Cartons-Gallerie verwandt werden. Am 5. April nämlich beginnt die diesjährige Concurrenz der Architekten, und da zur Räumung und Einrichtung der dazu erforderlichen Räume unsrer Sage geschritten werden müßte, die Akademie bitten, schon am 1. April über dieselben verfügen zu können; Ausserdem sind die Lectionen in der höheren Malklasse, da dieselbe von zwei Räumen auf einen beschränkt worden ist, für einen Theil der Schüler nicht mehr möglich und andere akademische Klassen können nur in beschränktem und deshalb ungenügendem Localitäten ertheilt werden.

Da sonst die Concurrenz unmöglich werden würde.

/

Die Königliche Akademie der Künste.
Pl. Secretair. O. F. Gruppe.

An
den Wirkl. Geh. Rath und Minister
Herrn Dr. von Mühler Excellenz.

Pr. 3 19/2 69. K. Pg.

Facta

79/10

Berlin, den 17. März 1869.

E.U. 7912.

Ew. Wohlgeboren erwiedere ich auf die Anfrage vom 6. Mts., daß die Königliche Akademie der Künste bereit ist, wenn dafür die Ausstellung der vom Concurrenz-Lokale mitgenommenen Cartons fort Mitte zu übernehmen, wenn sie dieselben nicht zum vollen Preise angekauft werden wünscht deren Lagerung nach einer Frist Ew. Wohlgeboren zu bemerkender Abforderung erfolgen kann.

Ich gebe Ihnen anheim Sich dieserhalb mit dem Herrn Professor Daege in Verbindung zu setzen.

Der Minister der geistlichen p. Angelegenheiten.

In Vertretung von Mühler.

An den Königlichen Inspector Herrn Spieker Wohlgeboren hier.

Abschrift vorstehender Verfügung erhalten Ew. Wohlgeboren auf den Bericht vom 10ten d. Mts. zur Kenntnißnahme und weiteren Veranlassung.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Müller

An
den Königlichen Professor
Herrn Daege
Wohlgeboren
hier.

Pr. J 30/3. 69. 6ten J.

450

Berlin, den 27ten März 1869.

E U. 8894.

22

Acta.

Der Königlichen Akademie setze ich mit Bezug auf den Bericht vom 17. d. Mts. davon in Kenntniß, daß die für das Publicum wieder eröffnete Aufstellung der Cornelius'schen Cartons am Sonnabend den 3. April definitiv geschlossen werden wird und Vorsorge getroffen ist, damit die zur Conservirung der Bilder erforderlichen Oefen vom 5ten d. Mts. ab wieder den Zwecken der Königlichen Akademie dienen können.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung
Bonitz

An
die Königliche Akademie
der Künste
hier.

Sekr.

Pr. I 4/6. 69. K. Pz.

Berlin, den 1. Juni 1869.

42

Seite.

783.

U. 14193.

Der Königlichen Akademie der Künste übersende ich hierneben ein Exemplar des Concurrenz-Programms, betreffend die Errichtung eines Denkmals für Boerhaave in Leiden, mit der Veranlassung, die Sache in der Ihr geeignet erscheinenden Weise zur Kenntniß der betheiligten hiesigen Künstlerkreise zu bringen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung

An
die Königliche Akademie der Künste

hier.

w 28 43

PROGRAMME *du concours pour l'érection d'une statue à* **BOERHAAVE**, *arrêté par la Commission directrice.*

ART. 1. La Commission directrice désire être mise en possession d'un modèle en plâtre, d'un mêtre de hauteur (y compris le piédestal), représentant BOERHAAVE en costume de professeur de l'université de L e i d e.

ART. 2. A cet effet elle ouvre un concours aux artistes du royaume des P a y s - B a s et de l'Etranger.

ART. 3. Les modèles (la statue et le piédestal) doivent être affranchis et mis en possession de la Commission directrice à L e i d e, avant ou au plus tard le 1er Septembre 1869. Les modèles arrivés apres cette époque ne seront pas admis au concours.

ART. 4. Chaque modèle doit être muni d'une marque ou dévise, repetée sur un billet cacheté, contenant le nom et l'adresse de l'auteur.

ART. 5. Les modèles seront soumis à l'appréciation d'un jury, nommé par la Commission directrice.

ART. 6. Les modèles jugés les plus convenables seront classés par ordre de mérite par le jury. La Commission choisira. L'auteur du modèle choisi sera chargé de l'exécution en plâtre d'une copie (sans le piédestal) exactement semblable, haute de 3 à 4 mètres.

Art. 7. La statue de la grandeur mutuellement convenue, de même que le modèle, d'après lequel elle aura été faite, sera soumise au jugement du jury. Si le résultat est favorable, une récompense de *quinze cents florins* des Pays-Bas sera décernée à l'auteur. Si le grand modèle n'est pas approuvé, l'auteur aura droit à une indemnité équitable.

Art. 8. A l'auteur du modèle approchant — d'après le jugement des experts — le plus en valeur de celui qui aura été approuvé, sera accordé une prime de *deux cent cinquante florins* des Pays-Bas.

Art. 9. Le modèle couronné reste la propriété de la Commission; les autres modèles seront mis, avec les billets non décachetés, à la disposition de ceux qui les ont envoyés.

Art. 10. La statue sera exécutée en bronze, le piédestal en pierre de taille.

Art. 11. L'auteur du modèle couronné (si non appellé lui même pour l'exécution) sera chargé par la Commission de surveiller l'exécution de son oeuvre. Les frais de voyage et de vacation seront reglés par la Commission.

Art. 12. Si, d'après le jugement du jury, aucun des modèles reçus ne répond au but proposé, il en sera fait mention dans les journaux, et les modèles resteront à la disposition de ceux, qui les ont envoyés.

La Commission directrice pour l'érection d'une statue à Boerhaave,

J. A. BOOGAARD,
Professeur à l'Université de Leide, Président.

M. J. GODEFROI,
Medecin à Bois-le-Duc, Sécrétair.

24 44

810. 811

Die Königliche Akademie der Künste macht freundlich auf eine zu Leiden eröffnete Concurrenz zur Errichtung einer Statue des berühmten holländischen Arztes Boerhaave aufmerksam, und ist freundlichst bereit, abgefaßte Programme von ihr den Inspectoren der Akademie, Herrn Herzberg, einzusenden.

Berlin am 9. Juni 1869.

Die Königliche Akademie der Künste.

Ed. Bonaz. C. F. Gruppe.

Anschlag an die Pfennewerder Schule in der Akad.

Berlin am 9. Juni 1869.

25 15

806 – 8.

Immd 9/6 69
Abg 10/6

Die Königliche Akademie der Künste beehrt sich in Anlage den ältern Künstlervereins-Statuten das Programm einer Concurrenz für die goldene Medaille Stiftung Pietro Cornelius mit, für den Fall, daß Sie die geehrte Mitglieder bei derselben betheiligen will.

Die Königliche Akademie der Künste.

Pl. Pomp. O. F. Gruppe.

Glaischäuten
an den ältern Künstlerverein, zu Händen des Hrn. Prof. Lieberitz. 806
an den jüngern Künstlerverein. desgl. .... Steffeck. 807
an den wissenschaftlichen Künstlerverein
zu Händen des Herrn Prof. Mandel. 808.

Pr. 3 15/7 69. K. Pr.

Acta

1. 16/10

1092

Berlin, den 13. Juli 1869. 26/46

No. 19243 E.

Unter den für das Arrangement der Ausstellung der Landwirthschaftlichen Section ist ein Betrag von 264 Thlr. 5 Sgr. 6 Pf. für Heizungskosten aufgeführt, welches der Ausstellung der von Cornelius'schen Section zur Last fällt und dem Bauführer Müller zu erstatten sein wird. Der Generalkasse des Ministeriums ist zu eröffnen.

Die Königliche Akademie veranlasse ich, den p. Müller zu weisen, die empfangenen Summe an die Bankkasse der Königlichen Ministerial-Bau-Commission abzuführen.

Zugleich benachrichtige ich die Königliche Akademie unter Bezugnahme auf die Verfügung vom 14. März c. – No. 7912. E. – an den Herrn Professor Dalge, daß der Bauinspector Spielke den Verschlag von 6 Oefen nebst Zubehör, welche von Ihm für die Ausstellung angeschafften Oefen für die Akademie zu erwerben sind, auf 84 Thlr. taxirt hat. Die Königliche Akademie wolle sich äußern, ob sie für diesen Preis die 6 Oefen zu übernehmen bereit ist, und ob dieselben von den übrigen 7 Oefen Gebrauch machen kann und daran Erwärmung gleichfalls müsse.

84/22 14/7

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten

Im Auftrage:

Müller.

An
die Königliche Akademie
der Künste
hierselbst.

Pr. 323/f 69. K. Dy. 1051.

Herrn Geheimen Rath Hertzberg
zur gefälligen Kenntniß der Sach.
B. 323/f 69 Dy.

ad acta.

Berlin, den 17 Juli 1869.

M. f. H. 10, 593.

M. d. g. A. U. 19235.

27 47

Auf das von Ew. Wohlgeboren in Gemeinschaft mit den Herren Spielberg, Gropius und Schmieden, Hildebrand, Kyllmann und Heyden, Klingenberg, Ende und Böckmann, Eggert, Orth und Schwatlo unterm 16. v. Mts. eingereichte Gesuch bevorwortigen wir Sie, daß der Inspector der hiesigen Königlichen Academie der Künste, Hertzberg, ermächtigt worden ist, den von Ihnen eingereichten Denkentwurf zu einem Denkmal Schinkels zur Absendung zur Münchener Kunst-Ausstellung zu verabfolgen.

Der Minister für Handel etc.
gez. von Itzenplitz

Der Minister der geistl. Angelegenheiten
gez. von Mühler.

An den Königlichen Professor und Baumeister
Herrn F. Adler Wohlgeboren hier.

Ew. Hochwohlgeboren bevorwortigen wir auf die Eingabe vom 28. v. Mts., daß der Inspector der hiesigen Königlichen Academie der Künste, Hertzberg ermächtigt worden ist, den von Ihnen eingereichten Denkentwurf zu einem Denkmal Schinkels zur Absendung zur Münchener Kunst-Ausstellung zu verabfolgen. In Betreff der Verpackung und Versendung

An
die Königliche Academie der Künste

Hierselbst.

Pr. 2414. 69. E. Dy.
ad acta

1106

Berlin, den 22. Juli 1869.

Minist. f. G. I. 1536. Min. d. g. A. E. 10896

28 48

Ew. Wohlgeboren benachrichtigen wir auf die Eingabe vom 11. d. Mts., daß der Inspektor der hiesigen Königlichen Akademie der Künste Hertzberg ermächtigt worden ist, den von Ihnen angefertigten Landbau-Concurrenz-Plan Behufs Übersendung zur Münchener Kunstausstellung dem Baumeister Orth hierselbst zu verabfolgen.

Die Minister
für Handel, Gewerbe pp.
pp. von Itzenplitz

der geistlichen pp. Angelegenheiten.
I. A. pp. Keller.

An den Baumeister Herrn A. Bresse Wohlgeboren zu Görlitz.

Abschrift hiervon erhält die Königliche Akademie mit der Veranlassung, den Inspector Hertzberg zur Verabfolgung des Bresse'schen Landbau-Concurrenz-Plans an den Baumeister Orth hierselbst zu ermächtigen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
Im Auftrage
Keller.

An
die Königliche Akademie der Künste
hierselbst

Der Minister für Handel, Gewerbe pp.
pp. von Itzenplitz

Der Minister der geistlichen pp. Angelegenheiten.
pp. von Mühler.

An den Königlichen Hofbaumeister, Regierungs- und Bau-Rath Herrn von Quast Hochwohlgeb. zu Radensleben.

Abschrift erhält die Königliche Academie der Künste mit dem Auftrage, den Inspector Hertzberg zur Verabfolgung der abgenommenen Landbau-Concurrenz-Pläne zu ermächtigen. Wegen etwaniger weiterer Information hat derselbe sich an den Königlichen Bau-Inspector Stiecker zu wenden.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Mühler

Neue Projekte

Boeckmann & Ende — 9 Risse
Einreichung erfolgt
B. 22 Juli 1869. Ende Boeckmann

Adler, Prof. — 10 Blatt Risse, 3 Risse Konstruktion
mit Mappe
Einreichung erfolgt
B. 22/VII 69 F. Adler

Hildebrand — Blatt I, II, V & VI
Einreichung erfolgt
B. 21. 7. 69. Hildebrand.

Gropius & Schmieden — 3 Blatt in Glas & Rahmen &
1 Mappe mit 5 Blatt Zeichnungen
Empfangen Schmieden. 21/7.

Speelberg, Prof — 8 Blatter in Mappe
Empfangen H. Speelberg

Schwatlo. — 5 Blatt in Mappe
Walter Schwatlo

v. Quast — 2 Bilder unter Glas, 5 Blatt in Mappe
Empfangen 5 Orth

Busse 7 Blatt Zeichnungen
empfangen Orth.

Orth 5 Blatt Zeichnungen 6 Blatt in Rahmen
empfangen Orth.

Klingenberg 6 Blätter: Façade, perspektivische Ansichten, 3 Grundrisse. Empfang Orth.

Kyllmann & Heyden 6 Risse Bauausführung
Projekt — 1 Risse u. 6 Blatt gutachtliches Projekt
Einreichung erfolgen Berlin d. 22/Juli 1869
Kyllmann & Heyden

Haggenb.

q Stadt persönlich Empfangen
24. Juli 1869

Haggenb.

Pr. 3 7/10. 69. C. Dy.
Berlin

Berlin, den 4. October 1869.

1347 C. 27146.

Die Königliche Akademie ersuchen wir um die Erledigung der Verfügung vom 13. Juli c., die Einreichung der für die Ausstellung der Bauakademie eingesandten Arbeiten betreffend.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Im Auftrage.

Keller.

An
die Königliche Akademie
der Künste

Hinkelbein.

Königl. Akad. d. K.
...ät [illegible] ...
... von 6 Oefen.

Berlin am 13. Oktober 1869.

30

1396

Rund 14/10 69
Allg. 15/10

Der Verwaltung beehrt sich die Königliche Akademie in Beantwortung der gefälligen Verfügung vom 13. Juli d. J. — No. 19245 C — sich ergebenst zu äußern, daß sie gegen den 6 Oefen nebst Gebühr für den Gesamtpreis von 84 ℔ für ihren Fonds Gebrauch machte, daß sie dagegen von den übrigen 4 Oefen einen solchen Gebrauch nicht zu machen wünscht. Nach Anzeige der Rückgabe von dem Bau in Westen Speicher wird die gehorsamst unterzeichnete Akademie sofort [illegible]

Die Königliche Akademie der Künste.
G. Pompé. C. F. Gropius.

An
[illegible] Kgl. Staatsministerium
[illegible] Dr. von Mühler Exzellenz.

Berlin am 4. Oct. 1869. 52

31

1395

Mund 14/10 69
Abg. 15/10

An die Königliche Akademie der Künste Bezug auf Ihre Verfügung vom 13. Juli [illegible] wird hierdurch ergebenst erklärt, daß die für Ihre Kosten die für die Aufstellung des Skeletts angeschaffte 6 Kasten übernehmen wollen für den Preis von [illegible] Thaler 84 Sgr. Die Akademie wird daher ersucht, gefälligst gefl. diese 6 Kasten zu überliefern und die Rechnung dafür an den Inspector der Akademie, Herrn Herzberg, gelangen zu lassen.

Die Königl. Akad. d. K.
Ergebenst
Prof. O. F. Gruppe.

An
Bauinspector
Herrn Hecker
Ergebenst.

Pr. 321/10. 69. fl. Pz.

Abda

21/10

1452

32537

Berlin, den 20 Oktober 1869

An

die Königliche Akademie der Künste

hier

Auf Ihre gefällige Zuschrift vom 14. d. M. beehre ich mich zu erwidern, daß die Rekognition der Arbeiten ungestäumt erfolgen soll. In Betreff der persönlichen Besprechung der Rechnungsangelegenheit bin ich mir mit dem Königlichen Ministerium darüber einverstanden, daß ich zu Vorlegung meiner speziellen Anfertigung der Rechnung die Akademie besuchen muß, daß eine kurze Rekognoszirung der neu hinzu gekommenen Arbeiten, sowie die Anordnung der Verpackung und Absendung der Arbeiten nach Berlin erfolgen soll, worauf Vorschläge erfolgen soll, worauf Vorschläge erfolgen soll, worauf Vorschläge erfolgen soll.

Hitzig

Königlicher Kommissarius

P. S. Die Uebergabe der Arbeiten an Herrn Professor Müller ist inzwischen erfolgt

H. 21/10.

J. 12e 2063e

Berlin am 28 Oct. 1869. 54

1472 Acta. 33

1/12

Mund 28/10 69
Abg 28/10

Die Königliche Akademie der Künste beehrt sich in Folge einer hohen Verfügung vom 23. October d. J., welche die Wiederherstellung der Gypsabgüsse der National-Galerie in den unteren Räumen bestimmt, in die Lage versetzt, die Commission zur Berathung des Vorganges aufzufordern, dieselbe baldigst die auf in unseren Räumen des Akademie-Gebäudes aufgestellten Gypsabgüsse zu entfernen.

Die Königliche Akademie der Künste

pl. Secretair. O. F. Gruppe

An
die Commission zur Berathung
des Vorganges.

Zu Händen des Herrn Ober-Landesgerichts-Rath Lehmann

4–3

Pr. 2 10/11. 69. K. P. Dz.

Acta

1/12

1529.

Berlin, den 8. November 1869.

55

U. 29,659.

Zufolge der Anordnung der Königlichen Akademie vom 13. v. Mts. No. 1396 habe ich den Herrn Minister für Handel pp. ersucht, Ihr hinsichtlich der von der Einrichtungen zur Aufstellung der Dampfkessel übernommenen 6 Oefen nebst Zubehör die Prüfung des Baubeamten zugehen zu lassen. Hierüber ist demnächst gefällig baldgefälligst mir zu berichten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung.

An

die Königliche Akademie

der Künste

Herrn

4-3

Mg.

Pr. d. 13/11. 69. Kl. Dy.

1549

35-56

Berlin den 11ten November 1869.

Der Königlichen Akademie der Künste beehre ich mich auf das gefällige Schreiben vom 28ten vor. Mts. ganz ergebenst zu erwidern, daß die am 8ten März d. J. zusammengetretene Commission zur Beurtheilung der Dem. Langwagen, einen Entwurf dieser Projecte in den Räumen der hiesigen Akademie nicht bewirkt, am 27ten März d. J. ihre Schlußsitzung gehabt und durch Abstattung des Generals Berichts ihr Mandat erledigt hat, mithin als Commission nicht mehr existirt und also auch keine Handlungen mehr vornehmen kann.

W. Salzenberg
Geh. Ober Bau-Rath

An
die Königliche Akademie
der Künste

Hier

Königliche Akad. d. K.
ü. ein Rescript wegen
Ferien.

Berlin am 12. November 1869.

36

1542

... 12/11 69
13/11

Ew. Excellenz beehrt sich die Königliche Akademie der Künste in Verfolg der gefälligen Verfügung vom 8. November d. J. — U. 29,659 — die vom Baurath Hitzig eingereichte Rechnung über die 6 Büsten à 14 rℓ, im Gesammtbetrage von 84 rℓ ganz gehorsamst zu überreichen, mit der Bitte, die Kasse zur Zahlung an die Ministerial-Baucommission anweisen zu wollen.

Gleichzeitig folgt anbei das Frequentationsattest.

Die Königliche Akademie d. K.
Fl. Pomgel. O. F. Gruppe.

An
Königl. Geh. Ober-Baurath
und Dirigenten Herrn von Prittwitz Excellenz.

1542.

die Königliche Akad. d. K. bittet um Abschrift des Briefes in den Räumen der Akademie befindlichen Kupferplatten.

Berlin am 18. November 1869. 38

37

1583

Mund 18/11 69
Orly. 18/11

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich die Königliche Akademie der Künste die ganz gehorsamste Bitte vorzutragen, es möchten die noch in den Räumen der Akademie befindlichen Kupferplatten abgestellt werden. Deshalb hatte ich an die Commission für Vertheilung dieser Preise gewandt, sich aber die Erklärung erhalten, daß diese Commission weiter außerhalb steht und somit die deshalb gewünschte Hochgefällige Verfügung treffen.

Die Königliche Akademie der Künste.
pp. Hensel. O. F. Gruppe.

An
das Königl. Hochlöbliche Ministerium
von Ihnen von Mühler Excellenz

Pr. 3 36/11. 69. Fr. Pg. 1639 Berlin, den 27. November 1869.

Acta

1/12

59

U. 31,189.

Der Königliche Akademie der Künste sind heute Ihre Vorstellung zum Ordensfeiertag des Laurentiusklosters Ostern mit Zubehör übermacht und ersuche mich den beigefügten Text des Lemniskatores Spieker der Leitung zum 8/4 43 an die Königliche Kunstakademie Lemniskate sind zu übergeben.

Unter Zustellung des von der Akademie Festgatten Hertzberg unterstützten Immunitätsfestes Altarstab meiste ich die Immunität von diese „Wien und neunzig Thalern" um die abzugemachte Kasse abzuschreiben und bei Tit. W. der Akademie Etats zu vorzubringen.

Der Minister der geistlichen p. Angelegenheiten.
In Vertr. Lehnert.

An die Immunität der Ministerium.

Abschrift vorstehend die Königliche Akademie mit der Ersuche zum 12ten d. Mts. – Nov. 1542. – zum Rechte.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
In Vertretung.
Lehnert

An
die Königliche Akademie
der Künste

Hrn. 4–3

P. 3/12 betr. Sg.

1675

Berlin, den 2ten Januar 1869.

E. 32721.

39

Acta

An Königlichen Akademie der Künste zu Berlin

Es muß den Bericht vom 18ten v. Mts. (No. 1583 I.), daß die Verbleibung der noch in den Räumen des Akademie-Gebäudes befindlichen Sammlungen an einen Verkauf jetzt in unserer Absicht steht und dieselben noch für kurze Zeit in der Akademie müssen belassen werden.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung.

Keller.

An

die Königliche Akademie

der Künste

hier.

Nr. J 30/12. 69. K. P.

Berlin, den 12ten December 1869.

61

40

1813.

Der Einsendung der Concurrenzentwürfe für den hiesigen Dombau ist, soweit sie die Concurrenzbauten aus Anlass der Münchener Kunstausstellung nicht bereits genehmigungen haben, die Bedingungen der eingereichten Zeichnungen, Modelle pp. mit der Maassgabe nachgegangen worden, dass solche bei dem Vorsteher der Königlichen Oberbaudeputation der Künste, G. Müller, in Empfang genommen werden können, wenn dies bis zum 1ten April 1870 nicht geschehen sei, angenommen werden sollte, dass auf die Einsendungen nicht reflectirt werde.

Die mit einem Motto bezeichneten Entwürfe müssen von folgenden Buchstaben sein:

1. „Für Gott König Vaterland" von dem Königlichen Baumeister Vincenz Statz in Cöln a/Rh.,
2. „Durch Gott zum Sieg" von dem Architecten Scharrath in Bielefeld,
3. „Immanuel" von dem Architecten Bernhard Schmidt in Ivenack,
4. „Viel Köpfe viel Sinne" von Ingo Tetterwall in Lund,
5. „Wahrheit" von dem Baumeister Jacob Hentz sen.,
6. „Pegasus" von dem Academiker O. P. Hippius in St. Petersburg.

Der Herr Justizrath Herzberg als Vorsteher der Müller'schen Stiftung hat die Verpflichtung übernommen, das Eingegangene zu registriren.

B. J 8/1. 70. K. Pr.

J.

7. „Nihil sine Deo" von dem Architecten August Rincklake in Düsseldorf.

8. „Bramante" von dem Architecten Baron Zuccalmaglio von Geymüller in Hochfelden bei Achern.

Der Einsender des Motto „Kunst: Krantz zum Lieb" hat sich nicht genannt. Ihn zu ermitteln, soll versucht werden.

Die Königliche Akademie wolle den Bauführer Müller entsprechend instruiren und auf den 1ten April k. Js. anzeigen, welche Entwürfe etwa nicht zurückgenommen sind.

Der Minister für Handel, Ge. Der Minister der geistlichen, Unterr. gewerbe und öffentliche Arbeiten. richts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Itzenplitz v. Mühler

An
die Königliche Akademie der Künste

III 1616. M. f. H.
3467/2879 M. d. g. A.

Jinr.

Pr. 3231/1.70. St. Dr. 87. Berlin, den 20. Januar 1870. 62
E. 35860. 41

Der Architekt Gustav Eichler in Frankfurt a/M. Blücherstraße № 4 wohnhaft, hat um Rückgabe seiner Concurrenz-Pläne zum hiesigen Dombau gebeten. Die Königliche Akademie ermächtigt ist, solche demselben durch den Bauführer Müller überliefern zu lassen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
Im Auftrage.
Müller.

An
den Bauführer Müller
zur Nachricht.
B. 3231/1.70. St. Dr.

gelassen Müller

An
die Königliche Akademie der Künste

Hierselbst.

E. 1160. M. f. H. u. 4012 M. d. g. A.

Jinr.

Pr. 3 9/2. fo. fl. Pz.

Berlin, den 26. Januar 1870. 42

Acta

171.

In Verfolg der Verfügung vom 12ten v. M. d. J. theilen der Königlichen Akademie der Künste wir mit, daß der Verfasser des mit dem Motto „Durch Kampf zum Licht" bezeichneten Lessing-Concurrenzentwurfs in der Person des Privatgelehrten Weiß in Breslau, Tauentzienstraße No. 27, ermittelt worden und derselbe aufgefordert ist, den Entwurf bis zum 1. April d. J. bei dem Kassellan der Königlichen Akademie der Künste, Müller zurückzureichen.

Der Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten.
Im Auftrage.
Maltzan

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten.
Im Auftrage.
Müller.

An
die Königliche Akademie der Künste
hier.

III. 1616. M. f. H.
3679/2879 M. d. g. A.
Hinr.

I. 1160. M. f. H. u.
4012 M. d. g. A.
Just.

Pr. 8½. 70. K. P.

Acta.

174

Berlin, den 6. Februar 1870.

64

Der Verein Glatz zu Cöln, Vorsteher Vos mit dem Motto: „Für Gott König Vaterland" eingesendeten Schulbücherconcurrenzarbeiten, hat letzteren, wie der Königlichen Academie der Künste in Vorfolg der Allerhöchsten ordre vom 12. Dezember v. J. mitgetheilt wird, der Remunerirung zur Verfügung gestellt.

In Folge dessen soll diese Entwürfe unter die Sammlungen der Königlichen Gewerbe-Academie gewöhnlich verfügungsmäßig verwahrt werden. Dem Gewerbe-Inspektor Hrn. Gropius ist zu dessen dienstlichen Disposition überlassen worden. Die Königliche Academie die Glatzschen Zeichnungen in Verwahrung haben.

Der Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Im Auftrage.

Heller.

An

die Königliche Academie der Künste

I 884. III. 1. 3.
1039. III. 2. 7. a.

Hin.

St.

Pr. J 16/3 70. adm. 7872 E. Allg. Staats
572.
K. Pg. 304 III. 3952
Wien

Bz. m. d. l. vom. London den 15 März 1870

An die kgl. Akademie der Künste gefälligst
mit Bezug auf den Erlass vom 12. Dezember
v. J., betr. die Zurücksendung der Bombar-
dements-Entwürfe

Der Wien. k. Gesandtschafts- / Der Wien. kais. königlichen
Attaché Botschaftssekretär
Ja. J. a.
Hellmer.

Unterschrift des Malers
der Leopold Petit
Architekt der Stadt Carcassone. pallet

III L
212 M. Schmidt Kopp 5-1 Finden 10/3
5 K 11/3

Betr. gefl. Rücksendung d. Mün. d. vg. Anzeige

199 Fortsetzung 15/3. Jahres 6 Akten 4. — 3.

Carcassonne le 22 février 1870 (France)

Rec. 2. März 70.

Bautechn. Abtheilung
III 3932.

Ministerium d. öffentl. Arbeiten
Eingang 8/3. 70.
572. Journal-Nr. Kinder

à son excellence Monsieur le ministre
des travaux publics à Berlin -

J'ai l'honneur d'informer votre excellence :
que je viens de charger par une lettre
Monsieur K. et Gietz de Berlin de
retirer et de m'expedier tous les plans
et modèles du concours dans les premiers
jours de mars (pour l'érection de la cathédrale qui avaient été envoyés à Berlin)
En avertissant votre excellence par la présente
lettre, je pense qu'il n'y aura aucune difficulté.
Je me permets de remercier bien sincèrement
votre excellence pour l'indemnité qu'elle
a bien voulu m'accorder, elle daignera
agréer les hommages les plus respectueux de
son très humble et très dévoué serviteur

Leopold Petit

Ingenieur architecte de la ville de Carcassonne (aude)
France.

B h 101

E. f. 26/3. 70. Kl. Fg. 361. Berlin, den 22ten März 1870. 67 5

Acta E. 6397. 557 45

Auf den Bericht vom 9ten v. Mts. (No. 161) über-
lasse ich der Königlichen Akademie, über das von der Commission
zur Beurtheilung der Denkmal-Projecte in dem veröffentlichten Ge-
neralbericht vom 27. März v. Js. aufgestellte Programm für
eine neue Concurrenz zum Denkmal, welches meinerseits Genehmi-
gungen unterliegt, von Ihrem Standpunct sich zu äußern.

Zugleich füge ich Abschrift einer gutachtlichen Aeußerung des
Evangelischen Ober-Kirchenrathes vom 28. v. M. über die im
kirchlichen Interesse geltend zu machenden Momente zur In-
formation hierbei.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Mühler

An
Königliche Akademie der
Künste

Hier.

Abschrift.

ad 361

Berlin, den 28ten Februar 1870.

ad 45

Ew. Excellenz beehren wir uns die Durchsicht der gefälligen Zuschrift vom 28. Oktober v. J. nebst gefälliger Anweisung über den Inhalt des Berichts über die Arbeiten der Kommission für Baubeschreibung der Concurrenz-Projekte für einen neuen Dom in Berlin," sowie deren Bestimmungen über die für den Kultus maßgebende Anordnung der Räume entsprechen sind, ganz ergebenst vorzulegen.

Für einen evangelischen Kirche, die wie der neue Dom, einer großen Gemeinde dienen soll, ist vor Allem und unbedingt darauf zu sehen, daß sie einen genügenden Raum an Sitzplätzen für die Gemeinde darbiete, daß sie durch ihre Lage nicht der Oeffentlichkeit entschieden und daß sie zum Vorlesen der Predigt und der Liturgie geeignet sei.

Die Berl. Gemeinde, die noch in stetiger Vergrößerung durch Neuzuziehende begriffen ist, umfaßt jetzt etwa 12,000 Seelen, von welchen (schon in abgerundeten Zahlen, denn genau genommen müßten es 5/8 der Seelenzahl) 6000 als Kirchenbesuchsfähig zu betrachten sind. Dennoch müßten, wie an jedem Hauptorgan zwei Hauptgottesdienste angesetzt werden, Plätze für 3000 Hörer zu schaffen sein. Die eben Zahlen dürfen auf Dresden begriffen sind, die mehre Gemeindeglieder auf andern Kirchen besuchen, so bleibt sich das Bedürfniß auf 2500 Plätze, eher schwerlich noch weniger, gewiß aber nicht, nach der Ansicht Aller, auf nur 1600 Sitzplätze, um 500 mehr als der jetzige Dom, und kaum 100 mehr als die Marien-Kirche darbietet, vermehren. Die hohen Festtage befinden sich im Dom an 3000 Zuhörer und mehr Studenten finden keinen Raum und müssen umgehen. Wie gleichen dabei, so viel an uns ist, auf einen Minimum von 2500 Sitzplätzen bestehen zu müssen.

Mit den übrigen Bestimmungen des Programm-Entwurfs über die Größe des Altarraumes, bei welchem wir jedoch nicht 150 bis 200 Personen, sondern für Communicanten mindestens 200 in Anschlag nehmen müßten, das Orgelchor, das für 150 Personen Raum bieten soll, über die besonderen Logen, von welchen wir eine für Höchste Herrschaften und Diensthabende für genügend halten würden, so wie über die Nebenräume (Bücherei, Sakristei, Säle u. s. w.) können wir uns nur einverstanden erklären. Wir setzen voraus,

dass

dass der Organist seine Stelle dem Altarraume gegenüber an dem Westende der Kirche haben wird. Was nun aber die Geräumigkeit der Kirche, die nach innen noch, wandig als ziemlich dunkel müssen und die akustische Brauchbarkeit derselben betrifft, so steht uns die Erfahrung der letzten Jahrzehnte fast über allen Zweifel klar genug zu haben, dass Kirchen mit hochgewölbten und weit ausgedehnten Räumen in beider Beziehungen in hohem Grade ungünstig sind. Über die Geräumigkeit sind sie noch durch Zugluft, weil durch die Heizung im Gegensatze mit der durch die freie Lüftbewegung kalten Luft einen Luftkampf in Kirchenräumen entsteht, die desto schlimmer wären, je höher die Temperatur in unseren Kirchenräumen durch Heizung und durch die sie füllende Menschenmenge steigt und je kälter die äussere Luft ist. Wir müssten fürchten, dass der allmählig im jetzigen Dom aus der warmen Jahreszeit, in der sich durch Berlin massig, gesammelten Gemeinde das warmblütige Geschenk mit einer Kirche gemacht werden, in welcher ein Kuppelraum angebracht wären.

Nicht minder stehen sich die Kuppelbauten in ihrer akustischen Qualität als wesentlich der Verstehen der Predigt und Liturgie verminderte und mir bekannt in diesen Hinsicht nur auf die Nicolaikirche zu Potsdam, auf die Kirche St. Hedwig zu Berlin und leidere! auch auf die neu erbaute St. Thomas-Kirche hinweisen. Allein auch ohne Kuppel zeigen sich gerade neu erbaute Kirchen mit glatten Wänden als akustisch sehr ungünstig und müssten daher an die Mittel denken, den Wänden einigen Rauheit zu geben, welche der Zurückwerfung der Schallwellen zu hindern geeignet ist.

Es kann unsere Aufgabe nicht sein, die neuen Projekte der Kirchenräume zu beziehen, welche dem evangelischen Gottesdienste am günstigsten ist. Nur Bemerkung verdienen, dass der neue Dom in Trier (für 6 Menschen in dieser Hinsicht der günstigste Zuschnitt erhalten wird.

Die Scheidung der zu erbauenden Raume in einen Taufstein und einen Kirche ist von den hergebrachten Zuschnitten anzuordnen. Wir vermissen das vom kirchlichen Standpunkte und gottesdienstlichen Interesse eine nicht diese Scheidung ein entschiedenes Gutachten entgegen zu setzen.

Die Commission selbst hat die Bestimmung vorgeschrieben, dass der neue

» über die Anforderungen einer Pfarrkirche hinaus, im Sinne einer protestantischen Kirche gestaltet werden solle". Wie vermögen bei der in Betreff angenommenen Bestimmung der Zahl der Sitzplätze nicht zu ermessen, dass eine wirklich geschehe, müssen vielmehr annehmen, dass der so angenommene Plan hinter den Anforderungen einer Pfarrkirche zurückgeblieben.

Alle übrigen zu dem innern für den Cultus bestimmten Anordnung gehörigen Bestimmungen des General-Berichts, können wir nur dringend gut heissen und unterstützen. Nur die Höhe der Gewölbe über dem Boden des Kirchenschiffs scheint uns mit 8–10' zu niedrig angenommen, vielmehr 15–20' die richtige Höhe zu sein.

Der Evangelische Ober-Kirchen-Rath.

(gez.) Mathis.

An den Königlichen Staats- und Minister der geistlichen Unterrichts-Angelegenheiten Herrn Dr. von Mühler Excellenz

No: 554. EO.

ad 361 70 45

Besondere Beilage
des Königlich Preußischen Staats-Anzeigers.
Zu № 225 vom 25. September 1869.

General-Bericht

über

die Arbeiten der Kommission zur Beurtheilung der Konkurrenz-Projekte

für

einen neuen Dom in Berlin.

Der auf Befehl Sr. Majestät des Königs mittelst Allerhöchster Ordre vom 21. März 1867 wieder aufgenommene Plan zur Erbauung eines neuen würdigen Domes an Stelle der jetzigen Domkirche, und die mittelst hoher Ministerial-Verfügung vom 12. August 1867 auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät eröffnete freie Konkurrenz zur Einreichung von Plänen, unter Festsetzung des Termines zur Ablieferung der Entwürfe auf den 12. August 1868 hat die Einsendung von 53 Projekten, von 50 Verfassern herrührend, veranlaßt, denen 2 Entwürfe, als nicht in Folge des Konkurrenzausschreibens entstanden, auf Allerhöchsten Befehl beigefügt sind, und zwar die Pläne zum Berliner Dome des verstorbenen Geheimen Ober-Bau Rathes Stüler und ein von Hippius in Petersburg vorgelegter Entwurf.

Durch Vermittelung des Herrn Professor Gruner wurde fernerhin ein Projekt zum Berliner Dome der Kommission zur Kenntnißnahme übermittelt, welchem das von Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin entworfene Promemoria für den Neubau eines evangelischen Domes zu Berlin beigefügt war. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Königs fand schließlich die Ueberweisung eines von dem Architekten Herrn Diebitsch zu Cairo nachträglich eingesandten Planes statt, von welchem die zur Beurtheilung der Dombaupläne berufene Kommission gleichfalls Kenntniß nahm.

Nachdem die zum Theil sehr umfangreichen architektonischen Entwürfe nebst den beigefügten Modellen in den Räumen der Königlichen Kunstakademie zu Berlin zur Ansicht des Publikums öffentlich ausgestellt waren, ist eine aus 13 Architekten des In- und Auslandes, sowie zwei Kunstverständigen und einem Geistlichen bestehende Kommission zur Prüfung der eingegangenen Konkurrenzpläne mittelst Erlaß des Herrn Ministers für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, sowie des Herrn Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten, d. d. Berlin, den 1. Februar 1869, zusammenberufen worden, deren nachstehend verzeichnete Mitglieder:

Herr Geheimer Ober-Bau-Rath Salzenberg,
" Geheimer Bau-Rath Herrmann,
" Geheimer Bau-Rath Flaminius,
" Ober-Hof-Bau-Rath und Professor Strack,
Herr Geheimer Regierungs-Rath Hitzig,
" Bau-Rath Erbkam,
" Professor Lucae,
" Bau-Rath Hase aus Hannover,
" Geheimer Regierungs-Rath Engelhard aus Münster,
" Dom-Baumeister, Bau-Rath Voigtel aus Cöln,
" Hof-Bau-Rath und Professor von Ritgen aus Gießen,
" Professor Semper aus Zürich,
" Professor und Ober-Bau-Rath Ziebland aus München,
" Professor Lübke aus Stuttgart,
" Professor Gruner aus Dresden,
" Ober-Konsistorial-Rath, Hof- und Domprediger Dr. Kögel,

sich am 8. März cr. im Sitzungssaale des Handels-Ministeriums eingefunden hatten.

Nachdem Se. Excellenz der Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, Herr Graf von Itzenplitz, und Se. Excellenz der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten, Herr von Mühler, in Gegenwart des Wirklichen Geheimen Ober-Regierungs-Rathes und Ministerial-Direktors, Herrn Mac-Lean, die Verhandlungen eröffnet hatten, und unter Vorsitz des Herrn Ober-Bau-Raths Ziebland aus München als Alters-Präsident

Herr Geh Ober-Bau-Rath Salzenberg zum Präsidenten,
" Geh. Regierungs-Rath Hitzig zu dessen Stellvertreter,
" Professor Lucae zum Schriftführer
und
" Professor Lübke aus Stuttgart zu dessen Stellvertreter

gewählt waren, begannen am 9. März a. c. die Arbeiten der Kommission in den ihr zur Disposition gestellten Räumen der Königlichen Kunstakademie zu Berlin.

Bei der augenfälligen Ungleichheit des künstlerischen Werthes der zahlreichen zur Konkurrenz gelangten Entwürfe beschloß die Kommission, zunächst diejenigen Projekte von einer eingehenden

günstigt, erfahrungsmäßig der Erzielung einer guten akustischen Wirkung förderlich ist, und die stützenden Massen auf das für die Entwickelung freier und lichter Räume relativ geringste Maß reduzirt.

Diesem die Anwendung des gothischen Styls zulassenden resp. befürwortenden Minoritätsgutachten hat sich Herr Ober-Konsistorial-Rath Dr. Kögel, als einem ausschließlich technisch motivirten, nicht anschließen zu können geglaubt, jedoch seinerseits das nachstehende Separatvotum zu Protokoll gegeben:

> Für meine Person habe ich die Frage über Gothik oder Nichtgothik als eine offene betrachten müssen, da das evangelische Interesse keinen der vorhandenen kirchlichen Style weder einseitig bevorzugt, noch unbedingt ausschließt.
>
> Nach den mir bekannt gewordenen Thatsachen muß ich aber den Kuppelbau als ein akustisches Risiko bezeichnen.

Auch über das für die Ausführung des neuen Berliner Domes zu wählende Baumaterial konnte durch die eingeleiteten erschöpfenden Verhandlungen eine Einigung nicht herbeigeführt werden und beschloß die Kommission mit 12 gegen 2 Stimmen, daß für die Ausführung des Domes an der bezeichneten Stelle als Baumaterial »Haustein« und nicht der Ziegel anzuwenden sei.

Für die Anwendung von Haustein stimmten die Herren:
Strack, v. Nitgen, Lübke, Erbkam, Hitzig, Semper, Herrmann, Voigtel, Hase, Engelhard, Gruner, Lucae,
während diesem Beschlusse nicht beitraten die Herren:
Salzenberg und Flaminius.

Die als Motive zu dem Majoritätsvotum zu Protokoll gegebenen Gründe waren sowohl technischer, wie ästhetischer Natur: Technisch weist die größte Tragfähigkeit des Materials bei einem Bauwerke von voraussichtlich so bedeutenden Raumdimensionen schon von selber auf den Haustein hin. Aus ästhetischen Gründen spricht, abgesehen von der Farbe, ferner gegen den, für weniger umfangreiche monumentale Bauten sonst mit Recht in Berlin heimischen und neuerdings gepflegten Ziegelbau der Umstand, daß er bei einer gewissen Größe der Bauwerke in Bezug auf eine freie Bildungsfähigkeit der Formen seine Dienste versagt. Außerdem würde ein Ziegelbau an dieser Stelle mit den baulichen Umgebungen nicht harmoniren. Endlich ist mit Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß der Dom in Hausstein-Architektur nicht theurer, als seine Ausführung im reich ausgebildeten Ziegelbau werden dürfte. Eine Erwägung, die übrigens bei einem Bauwerke von solcher Bedeutung nicht den Ausschlag geben sollte.

Die Minorität glaubte, ohne sich auf Diskussion dieser Motivirung einzulassen, durch die Ausschließung des Ziegelbaus beim Neubau eines evangelischen Doms für Berlin eine zu große Beschränkung des Programms herbeizuführen und erachtete die möglichste Freiheit in der Wahl des Baumaterials für durchaus wünschenswerth.

Se. Majestät der König und Ihre Majestät die Königin geruhten, am 27. März c. die Kommission in einer Audienz zu empfangen und wurden die Mitglieder derselben durch Ihre Excellenzen die Herren Minister Graf von Itzenplitz und von Mühler Ihren Majestäten, sowie Sr. Königlichen Hoheit dem Kronprinzen und Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin vorgestellt.

In der auf den 27. März cr. gleichfalls anberaumten Schlußsitzung beendete die Kommission ihre Arbeiten durch die Vorlesung und Genehmigung des Generalberichts, sowie durch die Wahl einer Redaktionskommission, bestehend aus den Herren Salzenberg als Vorsitzendem, Voigtel, Lübke, Lucae als Mitgliedern.

Die Redaktionskommission entledigte sich ihres Auftrags der Sichtung und Ordnung der Protokolle ꝛc. bis zum 2. April a. c., an welchem Tage die gesammten Akten und Schriftstücke zu Händen des Vorsitzenden der Kommission, Herrn Geheimen Ober-Bau-Raths Salzenberg, übergeben wurden.

Berlin, den 27. März 1869 und 2. April 1869.

Die Kommission zur Beurtheilung der Konkurrenz-Entwürfe eines Domes in Berlin.

Im Auftrage:

W. Salzenberg. **Lucae.**

Berlin am 13. August 1870. 71

462. 463

Der Künstler-

Die Königliche Akademie der Künste beehrt sich in Gemäßheit der gefälligen Aufforderung vom 12. dieses Mts. Jos. die ganz gehorsamste Anzeige zu machen, daß [strikethrough: in der Akademie eingegangenen] Arbeiten-Projekten [strikethrough: nicht eingegangen] abgesehen worden sind:

Mund 17/4 70
Allg. 16/4

1) mit dem Motto „Kreuz zum Licht“
2) mit dem Motto „Einfache Treue“
3) mit dem Bauwerkstück Minna in Gestalt eines Kriegers
4) mit dem Motto „Pegasus“

Hiermit entbindet die unterzeichnete Akademie sich Mittheilung, daß gleichzeitig Sr. Excellenz dem Herrn Minister der [illegible] geistl. & ob. Angelegenheiten] dasselbe Anzeige erstattet hat.

Die Königliche Akademie der Künste.
A. F. Gruppe

Abschrift an
das Königliche Staatsministerium
Ministerium der geistl. & ob. Angelegenheiten
den Dr. von Mühler Excellenz.

Königliches Staatsministerium
Ministerium der [illegible] & ob.
Grafen Itzenplitz.

Pr. 3291/4. 70. K. P.

Berlin, den 28. April 1870.

723

573

46 a

Auf die Anzeige der Königlichen Akademie der Künste vom 13. April d. J. betreffend die unter den bisher nicht zurückgenommenen Entwürfen zu dem Denkmal Friedrich Wilhelms III. in Berlin befindlichen mit dem Motto „Einfache Treue ist unser Gott" und der mit dem Motto „Pegasus" bezeichneten Entwürfe des Lehrers, Bildhauer, Professor, welcher von der Akademie der Künste zu St. Petersburg herrührt, ist nach einer mir zugegangenen Mittheilung des Herrn Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten vom 28. Januar d. J. von des Geheimen Cabinet Seiner Majestät des Königs zur weiteren Verfügung abgegeben worden. Der Entwurf mit dem Motto: „Einfache Treue ist unser Gott" bezeichneten Entwurf ist jetzt abhanden gekommen, in dem Verlaß vom 12. Januar d. J. auch nicht erwähnt worden.

Die Königliche Akademie ersuche ich ergebenst um eine gefällige nähere Aufklärung hinsichtlich der beiden bezeichneten Entwürfe.

Der Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten.

Im Auftrage.

Schulze

An
die Königliche Akademie
der Künste

M. 6240. Sievert 4–3

Jul

Berlin am 4. Mai 1870.

16½

529

Mund 4/5 70
Abg. 5/5

Ew. Hochwohlgeboren beehrt sich die Königliche Akademie der Künste in Verfolg des gefälligen Erlasses vom 26. April d. J. die ergebene Mittheilung zu machen, daß sie die Entscheidung der vorgesetzten Behörde über die Ernennung des Bauinspektors Hitzig zum Professor der Akademie [illegible] ebenfalls noch nicht erhalten hat.

daß sie bei der Entscheidung der vorgesetzten Behörde [illegible]
und daß die Genehmigung der Entscheidung des vorgesetzten Herrn Ministers der [illegible] Bauinspektor Hitzig zum Professor der Akademie [illegible] Ministers der öffentlichen Arbeiten [illegible] Bauinspektor Hitzig [illegible] ist, welche [illegible] auf allen die [illegible] Rücksicht gebeten wird.

[Der Entwurf des Akademikers Hippius in St. Petersburg ist bereits an den genannten Bauinspektor Hitzig gegen Quittung zur Bestellen der Akademie abgesandt worden, dagegen der Entwurf mit dem Motto „wie hoch Berg ist müsse Gott" noch hier vorhanden. Derselbe stellt in großem Maßstabe einen gothischen Kirchenbau dar.]

Die Königliche Akademie der Künste.
Gr. Persius. C. F. Gruppe.

An
die Königlichen Staatsministerium
Minister der Handels etc. etc.
vom Grafen von Itzenplitz Excellenz

Abg. 5

Berlin am 11. Mai 1870. 74

47.

557.

Mund 11/5 70
Abg. 12/5

Hrn. Hofbaumeister Ende hierselbst.

Ew. Hochwohlgeboren erhalten in der Anlage mit der Bitte, sich darüber gefälligst gutachtlich zu äußern, ein Schreiben des Comité's zur Berathung der Bauangelegenheiten in Berlin (des sogenannten Comité's über die Arbeiten der Commission für Berathung der Eisenbahn-Projekte), welches mit den Acten der Commission für Berathung der Eisenbahn-Projekte,

Pr. I. 29/8. 70. Kl. Dg.
Acta

1049.

Berlin, den 22 August 1870.

48

75

E. 22626.

Mittels Verfügung vom 22 März c. J. (E. 6397) haben Sie der Königlichen Akademie der Künste überlassen, über das von der Commission zur Beurtheilung der Neubau-Projecte in dem veröffentlichten Immediatbericht vom 27 März c. J. aufgestellte Programm für eine neue Conversion zum Umbau des neuen Museum Gutachten zu äußern. Es wird mir erwünscht sein, die deshalbige Äußerung der Königlichen Akademie der Künste bald zu erhalten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

In Vertretung

An
die Königliche Akademie der Künste
hier.

4-3

al acta,

1063.

49

31/8 70

An
das Königl. Preuß. Ministerium
Ministerium der geistlichen, Unterrichts
& Medizinal-Angelegenheiten Excellenz.
Herrn Dr. von Mühler

Excellenz.

Ew. Excellenz beehre ich mich ergebenst
Ihre Verfügung vom 29sten März d.J. mit der Königl. Bekanntmachung des Entwurfs
des vom dem Commissorium zur Beurtheilung der Neubau-Projecte aufgestellten Programms vom 27. März
d.J. zu einem Hauptgebäude für die
Zu dem Vortrage, zum Hauptgebäude für die
Akademie
hierher die Andeutung gefunden,
Ausdehnung sich möglichst auf das Gebiet der Kunst
und die wissenschaftlichen Anforderungen
zu beschränken habe, jedoch jedes nicht
Kunst, Technik
Rücksichtnahme auf die praktischen
Ziele der Akademie zu wünschen
bis bei der
früheren Neubau-Berathung hervorgetretenen Ver-
hältnisse
schiedenen praktischer Brauchbarkeit Rechnung zu
tragen.
Ich habe nun
Kenntniß genommen, daß bei dem in Rede
stehenden Gebäude Räume für Modellirer, Bildhauer und
Malerei gleichmäßig interessirt sein sollen, so werden wir doch bei
den verschiedenen Anforderungen der Kupferdruckerei und Photographie
auf die Oberlichtsäle nicht rechnen können, weil sie das Tageslicht
nicht, wie jene, von beiden Seiten haben
sollen.

Im Uebrigen halten wir die Dispositionen
für

durch Adoptirung dieser Idee für den vorliegenden Fall würde allerdings mit der Verschiedenheit unserer Localverhältnisse vorhandenen Risse beseitigt sogar, insbesondere würde dadurch — so meinen die Einsender jenes Gedankens, dem ich vorstehen, den Vortheil eine sicherlich ernster und dem kirchlichen Gedächtnisse entsprechender wirksamer Structur im Innern so wie dem Käufer eine weitere malerischer Aussicht gesichert werden.

Nicht blos dem Einheitsprincipe Rücksichtnahme ist der neue gedachte Weg für den richtigen gefallen werden, den die evangelischen Kirchengebäude zu gestaltungen wahrscheinlich einschlagen werden, sondern auch sachliche Rücksichten haben dazu beigetragen und gesprochen. Jene Gründe sind dieselben und dasselbe Gewicht.

Wir verweisen hierselbst auf die Motivirung dieser Richtung angeführt Gesichtspunkte hinsichtlich auf die Skizzirung Dombau-Projekte und auf die in Form einer gothischen Hallenkirche ausgeführte Nicolaikirche in Hamburg.

Wie wenig Gedeihliches sich jedoch die gothische Kirchenbau der Bedürfnisse des protestantischen Gottesdienstes eine genügende Lösung hat finden wollen, dafür dürfte gerade die jetzt erwähnte Kirche ein schlagendes Beweis sein in Betreff der Akustik — ein Gegenstand, welcher weiter unten näher in Betracht gezogen werden wird — sehr mangelhaft und es wird durch die gothischen Pfeiler in jenem Gebäude der freie innere Raum in demselben dergestalt beschränkt, daß die Anzahl der Kirchenbesucher, welche den predigen hören und sehen können, mit Verhältniß zu dem Gesammt-Räumen Raume nur eine sehr geringfügige ist.

Ein gleiches Resultat ständen beiden dazu in der Absicht die in älteren Zeiten erbauten gothischen Kirchen nach manchen der Reformation für den protestantischen Gottesdienst einzurichten

sich die Protestanten überall damit begnügt, die vorhandenen, ursprünglich katholischen Kirchengebäude, den veränderten Gottesdienstlichen Bedürfnissen entsprechend so gut als möglich dazu herzurichten, und erst mag dem dringenden Bedürfniß einer Kirche gegenüber man protestantische Kirchen neu zu erbauen.

Die Bestrebungen der Baumeister des 17ten und 18ten Jahrhunderts, dieser Kirchen einen selbständigen, dem protestantischen Gottesdienst sich anpassenden Form zu geben, haben, so zweckmäßig die Raumeintheilung dazu häufig sich herausstellt, doch zu Einheitlichkeit bestimmten Resultaten nicht geführt.

Keine alle selbstgestellt ~~Anforderungen~~ Bedürfnisse Baumeister, wie zum Beispiel die Frauenkirche in Dresden die Michaeliskirche in Hamburg, die Parochial und Dreifaltigkeitskirche hier in Berlin vermochten neben unseren Einheitlichen Anforderungen über die Gestaltung von Kirchen und Kirchenräumen, in seinem Grade Alle vermissen dabei die Einheitlichkeit, jeder neue Gedanken neben schönstehende Raumwirkung wie sie in vielen alten Kirchen besonders altdeutschen in den gothischen Landstrichen vorhanden ist, — eine Raumwirkung, die unser Gemüth meist befriedigt, die uns der Heiligkeit des Innenbaues angemessen erscheint, ob es selbst bei dem spätesten gothischen Kirchen Baumeister der Fall ist, welche vielfach den Gegensatz einer religiösen Begeisterung nicht verleugnen und durch überraschende Großartigkeit imponiren, zugleich aber zerstreuen durch die neuen Gedanken, eine gewaltige Form für die vorhandene Kirche zu verbinden, befriedigt haben, so ist es ganz erklärlich, daß man auf die Idee gerathen ist, die schönsten Kirchengebäude des Mittelalters zu ergänzen, und sie für den vorhandenen Cultus mehr Zweckmäßigkeit gemäß einzurichten

durch

eingerichtet sein, und in diesen ist die Lage der Predigtaltäre östlich
in Verbindung gebracht, ganz wie in manchen Kirchenräumen unserer Zeit.
nichtsdestoweniger kann man sowohl die Erfahrungen ange-
führt haben, wenn jene Grundrisse für eine evangelische
Kirche als nicht tauglich erscheint, so haben wir dennoch
uns unsere bündigen Ansichten bezüglich der Be-
nutzung der gothischen Form für den Kirchenbau bestimmt
zu halten.

Wie nahe wir uns den bündigsten Ansichten
uns nahen, das vergegenwärtigen der Versammlung mittel-
alterliche Kultusstätten, vor gegangen ist und wie sie
wir uns mit der Einrichtung für jenes in ihrem
Eindrucke so mächtig und hinreißenden Raum schon
praktisch genossen, wie das der Kirche des Mittelalters
selbständig zu stehen — eine Kirche, welche sich
in ihrer Anordnung und Absicht selbst zu vervollständigen
nicht nöthig hatte und für deren Ausgestaltung
Hilfsmittel nöthig waren, die der Altar, eingeordnet seinem
Wesen der kirchlich religiöse Geist der Vorzeit hervorgebracht
geschaffen hat, kann nicht zweifelhaft sein. Die vorher Andeutung
des religiösen Gedankens der Festzeit sagen, ein Kirchen
Gründriß, welcher für die mannigfachen Gebräuche und
reichen Feierhandlungen des katholischen Kultus, für die
verschiedenen Formen der Messe am Hochaltar, Neben-
Altären, für Votivmessen, für Leichenfeier und feier-
lichen zu bestimmungsgemäß vorhandene und sich finden
sondern diesen Gedanken gemäß entwickelt und
vervollkommnet werden, kann unmöglich dazu
sich eignen, dem einfachen und zweckmäßigen Wesen der
evangelischen Gottesdienstes den kirchlichen und sinn-
bildlichen Sinn prägnanten Ausdruck zu leihen.

Läßt sich nun danach die Anwendung der gothischen
Kathedral-Form für den zu projektirenden Dom
weder aus dem Standpunkte der Einrichtung
der Richtung

Richtung auf Zweckmäßigkeit empfehlenswerth sein
so sich wohl andere Grundrißformen für jenen Zweck
mehr als die bisherigen Anordnungen in möglichst
hohem Grade genügend, gut wirken, sagen wird.
Für die Forderung dieser Sinne ergeben sich aus
dem Inhalte des Programms verschiedentliche Andeu-
tungspunkte.

Das von der Kommission einstimmig angenommene
Programm beginnt mit folgenden Sätzen:

„Ist von einer besonderen Predigtkirche und einer dem
gottesdienstlichen Predigtkirche Abstand zu nehmen, möch-
ten soll der neue Dom einen Hauptraum für
die Gemeinde mit solchen Anordnungen, daß in erster
Linie dem Zwecke der allgemeinen Gottesdienst
ausgesprochen möchte, jedoch in der die Kirchenmu-
sikalischen einen Raum einnehmen gestaltet werden soll.

In diesen Sätzen ist ausdrücklich der Hochaltar eines
gothischen Domes vollkommen richtig und klar
begriffen. Wir können daher denselben durchaus
gültig sein und werden ihn auch in unsere zu
machenden Untersuchungen fortwährend Betrachtungen nehmen
als in der bedingten Anordnung der Evangelischen
Oder Kirchen Kultus,

daß er einen kirchlichen Mittelpunkte und gottes-
dienstlichen Interesse aus der Scheidung in einen
fest- und in einen Predigtkirche eine entsprechende
das Bedürfniß entgegenzuhaltenden nicht ver-
mögen würde,

einzigen Raumes begünstigenden Momente nicht
nicht zu finden sein dürften. Für gemeinschaftliche
Erscheinung gelangt das Wesen der gottesdienstlichen
Gottesdienstes durch die zur Aufnahme des Chor-
gestühls oder zum Gebrauch des Abendmahls ver-

welche auch die Gemeinde vertreten

für alle einzelnen Fälle gültige Bestimmungen lässt sich in diese Kürze nicht treffen.

11 Mitglieder

erfordert hiernach die strenge Lossprechung nach über-
haupt hiermit zur Hervorbringung einer wahrhaften
Hinderniß-Anzeigung, der Geist des neuzugelas-
senen Hochgerichts, insbesondere als bei der Vergangenheit,
soll nach der Lösung wünschenswerth zu erachten,
die nöthigen sich ihm anpassen können, wenn seine Be-
wegung frei bleibt, sondern durch [illegible], welche die vorgän-
schränkenden Gesetze einer Strafgleichen der Vergan-
aufgegeben würden.

Der Herr Ober Tribunals Rath Dr Kregel hat bei den
Kommissions-Berathungen bemerkt,

daß es nicht thunlich zu erachten sein
sollte das Kirchenbuch — welcher der Akt einer
inländischen Handlung über einen Kirchenraum
als Legitimation genügt hingegeben würde —
abzunehmen
als eine Urkunde beizeichnen müsse.

Diese Bemerkung bietet einen geeigneten Anknüpfungspunkt für eine eingehende Erörterung der Frage über den Einfluß der formellen Kirchen-Gebräuche auf die Beförderung oder Hinderung einer gültigen Akzessik derselben.

Bezüglich dieser sind wir der Meinung, daß jene Formen nur Einen der verschiedenen Momente bilden, welche die Vollerstreckung bedingen, daß sie daher sogar nicht einmal das absolut wichtigste dieser Momente zu finden, vielmehr eine weit mindestens aber so wichtige Einfluß auf die Akzessik den Gründen wesentlich, dem Ratio und dem Habitat formen der Stände und darüber so wie der Autorität des Land-Rechts als beizumessen sey.

Verschiedene Rücksichten sprechen für diese Ansicht, als zu-
dörfen, daß die formen der Trauungs-Handlungen auf die Akzes-
nicht nur nicht ungünstiger, als die der [illegible] wirken,

einwirken, sondern daß selbst einen dieser Einfluß
wahrlich sogar vorzüglichen sein müsse, hiefür die
Wahrnehmungen über die Akzessik verschiedener Kirchen-
gebäude der einen oder der anderen jener beiden formen.
Eine beispielsweise aus mangelhafter Akzessik der dem
zu Magdeburg, in welchen nur etwa 6 bis 700 Personen
den Predigten verstehen können, und wenn sie auf die
gothische Nikolai Kirche zu Homburg, in welcher man fortwährend
bestrebt ist, diesem Nebelstande durch Erweiterung der Räume
mit Treppen und anderen Mittel Abhilfe zu verschaffen.
Der akzessiver Raum wird in gedachten gothischen Kirchen
Gebäuden, während der Gottesdienst über einen Theil des
Kirchschiffes eine mäßigere Treppe bedeutend zu sagen
pflegt, um bedauern, daß die Verständlichkeit der Predigten
gerade an Hauptfesten der Schönen Gemeinde zu verschwinden.
Nach dem Gemeinschaftlichen Mittheilungen sollen dagegen die
Gebäude zu Trier, obwohl zur Verbesserung ihrer Akzessik
der Fenster-Räume durch eine etwa 10 Fuß hohe Höhe
Wand in zwei ungleiche Komunikationen getheilt, aber
allen Gottesdienst über 800 Personen den Predigten, und
zwar nur mühsam verstehen können — ein Um-
stand welcher dem mit Anerkennung des Ganzen bisher
über Kirchen Rath dieser Kirche für 6000 Personen erbauten
günstigen Zeugniß wesentlichen Eintrag thun würde.
Der angeführte der Akzessik ist endlich auch entweder die
jetzige Marienkirche, für welche die gothische Fenstern
für in Berlin zuerst wieder zur Anwendung gebracht
worden ist.

Zahlreiche Beispiele dürften bestehen, sich dagegen zu bezeichnen
in welchen das akzessische Bedürfniß somit voll, oder
wenigstens annähernde Befriedigung findet.
Auf der Treppe jetzigen Gebäude, steht in dieser Beziehung
die St Peters Kirche in Rom in welcher, wo ungemessen
das immensen Räumen der Mittelraum von

130 Fuß

130 Fuß, der Hauptthurm über Altar mit 404 Fuß der Hauptthurm über Chor und der Hauptthurm der Fassade der Fassade über Eingang. Am höchsten ist der Thurm über Altar bei der Peterskirche in Rom, dann folgt Thurm der Kathedrale zu Köln, welche 530 Fuß hoch werden soll, wenn sie den einmal ein Drittel des Fallmaßes vollendet sein wird. Der Hauptthurm der Peterskirche in Rom hat eine Höhe von 430 Fuß. Ein stürzender Thurmfall findet sich nur einmal in der Paulskirche in London, einer Kuppelkirche von ähnlicher Gestalt wie St. Peter mit einem Durchmesser von 108 Fuß, nach der Laurentiuskirche zu Florenz, einem achteckigen Kuppelbau, gestellt, und neben dieß gilt noch von der gothischen Karlskirche in Prag mit einem achteckigen Kuppelthurm über und einem Thurmdurchmesser von 68 Fuß. Vorzüglich in der Architektur ist die Frauenkirche in Dresden — ein schöner Kuppelbau, welcher 8000 Personen fassen soll —, und selbst dieselbe noch zu gründlicher Wichtige Abänderungen mit baldem Erfolge bewirkt wird: Architektonische Kuppelbauten würden in noch größerer Anzahl sich hier namentlich nennen lassen und wenn die Nicolai Kirche in Potsdam und die fürstliche Kapelle in ihrer Architektur das Vorstehende des Fundamentes noch oder wenigstens theilweise, so ist dieser Mangel noch weniger in ihrer Form, als in der [illegible] Ausführung zu beschreiben. Der Form der Construction / der Wahrhaftigkeit der Architektur / Vorzüglichen Einwendungen sind hinsichtlich der Kuppelbauten folgende: Hinsichtlich müssen wir, gestützt auf die vorhandenen geschichtlichen Thatsachen über alle Fälle Anstand nehmen, der Errichtung der Hauptgebäuden Thurm Kirchen Roms beizustimmen, wonach die Errichtung der höchsten Gebäude über allen Zweifel klar genommen haben sollen, daß Kirchen mit sehr großen und geschlossenen Kuppeln in architektonischer Beziehung in schwankende Umgebung sind

Zur Begründung einer gothischen Architektur kann es nicht vorzugsweise auf die Verbindung des Hauptthurmes über Fallmaßen, auf welche der Thurm Kirchen Roms so besonders Gewicht legen, vielmehr sind nebensächlich für die Errichtung jenes Grundes die Construction des Daches durch Rippen und die verwandten neu hinzugekommenen Elemente von nicht geringerer Bedeutung. Die Bedingungen, von welchen die Richtung jener für die architektonischen Wirkungen so wesentlichen Eigenschaft abhängig, in ihrer Vollständigkeit mit Bestimmtheit darlegen, ist übrigens dann durch gewichtigen Einwürfen dieser nicht zu läugnen und es sind die Naturgesetze, auf welchen dieselben beruhen, der Einsicht, selbst theoretisch forschender Baukunstjünger nur nicht im geschichtlich gegründeten Urtheil über den Gegenstand mit Zuversichtlichkeit verwandt worden. Nur einerseits müssen wir dieser anerkennen, daß der Frage, inwiefern der Architekt [illegible] des Gewölbes nach Maßgabe seiner Construction, in jenen bemerkbaren Gesetzen als Hauptbedingung sich eingewiesen, wohin wir vorzüglich in der Person des Professors Hübsch zu Heidelberg verkennen würden, entweder als vorhanden zu anderen Ländern namentlich in Frankreich und England ist es Gebrauch, daß man es sich um die Errichtung größerer Bauwerke handelt, zur Prüfung und Begutachtung dabei in Betracht kommender Materialfragen stets besondere Commissionen ernannt und derselben, sobald es auf eine Erörterung wissenschaftlicher Theorien ankommt, mit diesen vertraute Ingenieure von Fach beigesellt werden. Eine solche Maßregel der Vorsicht würde bei der Ausführung des Vorgenannten für ein Werk von so umfassender Bedeutung,

wie der inbrünstige Wunsch, einstweilen gut lassen,
sollten wir unsererseits für ganz unumgänglich und
nöthig halten, zu Anwendung einer Feuerung auf
unseren obigen Vorschlag nur auf das dringlichste
anzustellen.

Wenn sodann der vorgenommene Bau hierauf
weg gänzlich soll,

dass bei einem Kuppelbau von großen Räumen
dennoch durch die in folge der Temperatur Verschie-
denheit zwischen der von der Heizung und der Mau-
ermasse in Anspruch genommenen Luftmassen erzeugte
Wärme und der Kälte der Kuppel ein gewaltsam
entstehende Zugluft die Gefährlichkeit der Feuers-
brünste geschichtlich worden müsste?

so vermögen wir uns diesen Satz nicht als einen begründ-
baren anzuerkennen. Erstens deshalb, weil
Ablagerung in dem mehrmals bis zu gewissen Höhe,
dass die Abscheidungsflächen einen Raumabschluss gegen
gegen Verschiedenheiten abgeben, gänzlichen Ausschluss
Eine natürliche folge hiervon ist es nämlich, dass
bei Kuppelbauten von großerer Ausdehnung an
den verschiedenen Abscheidungsflächen der
Kuppel die Luft mehrere übereinander gelagerten Massen
bildet so dass dadurch in den unteren Räumen
eine in verschiedener Masse fühlbare ungleiche
Zugluft nicht hervorgebracht werden kann, dadurch
sich wirklich so verhält, begründet sich durch die Erfah-
rung. [illegible]

Im Allgemeinen finden wir zu N.1 des Programms
Einwendungen nicht zu bemerken.

Zu N. 2 des Programms wünscht Rud. im Interesse der
Oeffentlichkeit eine Abänderung dahin dass etwa in dem Raum
wünschenswerth, dass Emporen in einer Höhe von
mindestens 25 Fuß über die Vordersitze der hinteren
Räume nicht ausgeschlossen sein sollen. Dass
man auf solche abgelegenen Emporen gut und mit
unter sogar besser hören kann, als auf niedrigen
gelegenen, bewiesen nicht nur unsere Theater,
sondern auch viele unter den vorigen Versammlungen
dazu benützte Kirchen, welche meistens alte
kirchliche Architekturen aufgestellt und dann
manche in ungünstiger Akustik, obwohl andere
alten architektonischen Kirchenformen nachgebildet
sind. Als Versammlungsräume mit vorgeschriebener
Höhe und resp. übereinander gelegenen Emporen,
welche gerade für die Oeffentlichkeit sich besonders
günstig verwerthen lassen, nennen wir die
Frauenkirche in Dresden und die Michaeliskirche
in Hamburg, welche in dieser Beziehung
bereits oben erwähnt worden, hervorheben.
Ein bisheriger schöner Beweis dieselben auch einen Damm
für die Richtigkeit unserer obigen Behauptung,
sind eine gute Akustik auch bei sehr zahlreicher Ver-
sammlung, als auch die Form des Versammlungsraumes
sind bedingt sein.

Zum Abänderungsantrag des Inhalts des Programms
und zu einem deutlichen Ausschluß sämmtlicher
Einwendungen keine Veranlassung; wir glauben
jedoch eine Ergänzung folgenden Inhalts
und die wesentlichen Punkte zu enthalten
zu müssen:

a. Es ist eine fast in der wiederholten Er-
fahrung, daß die Programme für industrielle

größeren Bauwerke nicht absolut und allgemein
genug gestellt, vielmehr darin die Einzelnen-
gen und Forderungen für die zu bestimmende
Ortlichkeit in einer so beschränkten Anordnung
und mit einem so genauen Eingehen auf die
Spezialitäten das Bedürfniß aufgestellt sind, daß
dadurch dem schöpferischen Geiste des Projek-
tanten eine die freie Bewegung übermäßig
hemmende Fesseln gelegt wird. Wenn selbst
manche ein Programm bereits eine mög-
gut vollständige Lösung und-
fällt, welche die Verfasser des Programmes sich selber
richtig vorgestellt haben, so muß dennoch derjenige,
welcher deshalb für seine Arbeit zum Richter
gut nehmen soll, sich in seine Gedanken hinein
in dem Gedanken, daß Abweichungen seines
Entwurfs nur unwesentliche Einzelnen-
gen des Programms eine künftige Hyperkritik
seines Werks nicht etwa wenigen gestatten
können. Auf diese Rücksicht werden wir
daher auf einzelne Bestimmungen des
Programms z. B. die über die Räumgrenzen
(N. 2. desselben) und die über die Lage des Lüftlokals
(N. 4. ebend.) nicht das Wort sprechen können.

b. Unsere Ansicht wird sich für das Programm
auf die Aufnahme der andeutlichen Bestimmung
aussprechen, daß in der zu bildenden
Zeichnungen der Schemata und namentlich der
einzelnen Hauptpunkten auf die Vorgaben angu-
geben sein. Denn eine einzelne Hauptpunkte
ohne die Einzeichnung der für einen vorliegen-
besten dem der jeden falls fast nur zu bringenden
Vorgaben würde eine bedeutende Schwierigkeit
der Raumeinrichtung genügen.

c.

c. Bei der Beurtheilung unserer künstlerischen Ansicht haben wir zwar bisher nur die architektonische Seite in das Bereich der Erörterung gezogen, weil nun dem Geist nun vorherrschend die Architektur eines Bauwerks gebungen wird, auf der Geist der zur anschauenden Mitwirkung berufenen Bauwerke. künstlerischen Bildhauer und Malerei abhängig ist.

Wir wünschen aber für dringend wünschenswerth, daß bereits bei der Entwerfung des Programms die Bildung genau ins Auge gefasst werde, welche jene beiden Künste bei der Ausführung des festbaulichen Baues zu übernehmen haben werden. Eine Verwirklichung, die in Bezug zu einer schönen, sinnigen Idee, auf Menschenalter hinaus ehrwürdig und würdige Bedeutung in der Lösung der größten künstlerischen Aufgabe des Festbaues verschaffen würde. Gerade in der Anwendung für monumentale Zwecke erhält jede Kunst ihre schöne und eigenthümliche Bedeutung als höhere Elemente auf das Gesammtwerk. Bildhauer und Malerei verschaffen den Werken des Architekten erst ihren vollen Werth, indem sie mit ihren hervorragenden, eben so charakteristischen Darstellungen die Einsicht möglich machen, den großen Gedanken in seinen Verhältnissen und in seiner Bedeutung durch ihre charakteristischen Darstellungen dem räumlichen Eindruck einer künstlerischen Anordnung eine specielle religiöse Richtung. Hierzu gehört, was das bildnerische und malerische Schmücken mit sich in ihrer Erscheinung von dem Architekt einer gewissen Zahl einmahl gegebener, einfach verzügliche Werke der Bildhauer und der Malerei

selbst

selbst über die Schicklichkeit verschiedener Material eines bestimmten Bauwerks hinweggehen gewiesen. Der schöne Gedanken sollen wir hiermit eine weitreichende Theilung jener beiden Künste an dem Bau, daß wir schon einen derselben nur mit großem Aufwand erreichen, wenn von der Gesamt-Disposition des Baues ein genaues Verhältniß der Herstellung von Bildwerken und Gemälden zugewendet wird. eine Disposition, welche nicht in der Programm mit aufgenommen oder auf andere Weise zur Kenntniß für die künftigen Bauwerken zu veröffentlichen sein dürfte.

d. In dem Programm sind die einzelnen Forderungen nicht angegeben, welche die einzelnen Projekte zu prüfen und über deren Werth sie Gutachten abzugeben haben werden. Nach diesem wird das Programm wesentlich gewinnen und dadurch den absorbirenden Bauberaten in Bezug auf Raumbedarf gegeben wird, wessen Berücksichtigung ihre Arbeiten unterliegen werden, sollen wir ausdrücklich für unerlässlich. Einige von diesen Bestimmungen sind das gründliche Verbreiten, mit welchen Vorschriften an die Arbeit herangehen, namentlich ob und wie sie verpflichtet ist es nun für die Abfassung zur Beurtheilung der Bauentwürfe zu übersehen zu können, ob und in welchen einzelnen Verhältnissen der Prüfung Räumlichkeiten einer oder der anderen der künstlerischen Gesammtdarstellung vorzüglich sein dürfte. ~~N~~ N.

In einer kurzen Abhandlung haben wir versucht, darüber unsere vorstehend dargelegten Ansichten und Wünsche, insoweit sie an verschiedenen Punkten des uns mitgetheilten Programms Berücksichtigung finden, dahin:

1. Wir wünschen, wir unsere obige Ansichten des Raumes angeben, für den inneren Raum das zu verbindende

denn

Vorschlag [illegible] genau mit Hochfürstlicher Hofkammer-Instruction für die dem mitgetheilten Anschlage mit der beigefügten Bemerkung d.d. (gestrichen): Hochfürstl. Regl.

2. Es erscheint uns nothwendig, daß vor der definitiven Feststellung über die Errichtung und Einrichtung der inneren Räume und der endlichen Feststellung des Bauplanes noch mit der näheren Untersuchung gewogen der Oekonomie eines Theils Räumen und deren Eintheilung eines technischen Sachverständigen beauftragt werde.

3. Eine befriedigende Resolution über die Baufrage dürfte in dem zu verfassenden Berichte selbst nicht für nöthig, jedenfalls aber eine große Zeitersparung bleiben, als das Bauprojekt vorher erledigt, für erforderlich.

4. Schließlich finden wir es unterthänigst anheim, daß die Anlage des Hauptbaues in größerer Entfernung von der Residenz, als das Bauprojekt gestattet, gewählt werde.

Indem wir uns Vorbringen noch über einzelne obige Bemerkungen [illegible] d.d. hinzuzufügen uns erlauben, können wir schließlich nicht unterlassen, mit einer allgemeinen Bemerkung zu schließen, welche wir uns für diesen Zweck in den Grenzen unserer Aufgabe halten, der Ansicht Ausdruck zu geben, daß die Entscheidung der künftig einzuhaltenden Projekte und die Entscheidung der Frage

Vorliegend den 31. August 1870
H. Lange.
O. F. Gropius

Hofrath in einem allgemeinen Mangel an sonstigen Lehrfächern ganz der Architektur, sondern in der eigenthümlichen Natur der gegenwärtigen Zeit und ihrer Anforderungen ihren Grund hat, wie eine nähere Erörterung darüber wird ergeben müssen, wird in vorliegendem Falle der Grund für die hohe Dringlichkeit einer allen Anforderungen entsprechenden und künstlerischen Lösung zu finden sein.

Es werden, wie schon oben bemerkt, nicht blos die an den Bau selbst zu machenden praktischen Anforderungen, sondern besonders auch die Rücksichten auf die Umgebung, in welcher sich das Gebäude befindet, dessen Lage und Umfang, die Form und Größe der Räume, die Art ihrer Verbindung, ihre Beleuchtung, Heizung und Lüftung, in ganz eigenthümlicher Weise, Ansicht und Größe desselben bestimmen. Selbst wenn man der gegenwärtigen Generation einen Mangel in Religiosität nicht absprechen wollte, so scheinen doch religiöse Empfindungen und Anschauungen, welche in früheren Zeiten monumentale Bauwerke hervorgerufen haben, in unserer Zeit nur selten zu finden zu sein. Es kann sogar, wie die Erfahrung gelehrt hat, und wie es der Charakter unserer religiösen Gebäude mit sich bringt, vorkommen, daß in einer Gemeinde, oder auch unter den einzelnen Gemeindegliedern Meinungsverschiedenheiten darüber entstehen, welche Lösung die Forderungen der Kirche in Bezug auf Anordnung und Einrichtung des Gotteshauses am besten erfüllt. Es kann sogar

8/9.70. E. Pr. 1105. Berlin, den 5. September 1870.

E. 17472.

Auf den Bericht vom 13 April d. Js. (A. 462) wird
anlässlich die Königliche Akademie der Wissenschaften
aufgefordert, Entwürfe zu dem Bau
1, mit dem Motto: „Durch Ringen zum Licht"
2, mit dem Motto: „Einfache Lösung ist immer Gott",
3, des Baumeisters Klinkert in Gent,
4, mit dem Motto: „Pegasus"
an die Gesandtschafts-Registratur des Ministeriums, welche die-
selben wird abholen lassen, gefälligst einzusenden.

Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
In Vertretung.
Müller.

An
Königliche Akademie
der Künste
hier.

4 – 3

NB. Ca 35. a.

Die Königliche Akademie glaubt an diesen Platz auf die Bemerkung machen zu müssen, daß durch die allerhöchste Cabinetsordre vom 31. December 1823 die Bauakademie als eine besondere Institut, bestimmt für die Bildung von Ingenieuren, abgesondert durch, dasselbe auf die Fassung der Königlichen Bauinspectoren verhindern sollten.

Nr. 3 28/671. K. Dy. 1662 89

Verbindung für Historische Kunst, Geschäftsführer Schulrath Lohff.

d. d. Hannover. Kunstgenossenschaft
empfohlen. K. Dy.

Langensalza, den 24ten Juli 1871.

An

die vereinigte Direction der Königl. Künstler-Genossenschaft

zu

Berlin.

Die unterzeichnete Direction bittet ihre geehrten Mitglieder zur Beschickung der historischen Sonderausstellungen zu wollen, welche die zweite Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst am 18. 19. und 20sten September zu Hannover stattfinden wird. Die Verbindung beabsichtigt bei dieser Gelegenheit die Herausgabe einer Gesellschaftsbilder und bittet die Herren Gesellschaftsmitglieder zur Einsendung von geeigneten Bildern oder Zeichnungen, die sich zu Vervielfältigungen durch Kupferstich oder Holzschnitt eignen, bis zum 14ten September vollständig ein. Die Verbindung übernimmt die Sendung bis Hannover und bittet mit Beifügung des Bestimmungsortes selbst etwa hierfür die Post. Auslagen für Sendungen wird erstattet.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Der vereinigten Direction

ergebenst

Lohff

5 – 1

13/10 71. ad 1897 52 90

Concurrenz-Ausschreiben

für das

Goethe-Denkmal

in Berlin.

Das unterzeichnete Comité zur Errichtung eines Denkmals für Goethe in Berlin wendet sich an alle deutsche Bildhauer innerhalb und ausserhalb des deutschen Reiches mit der Aufforderung, sich an der Concurrenz für das in Berlin aufzustellende Standbild Goethe's betheiligen zu wollen.

Die Statue wird — nach bereits am 11. September 1870 erfolgter Genehmigung des Platzes durch Seine Majestät den Kaiser und König — im Thiergarten an dem zwischen dem Brandenburger-Thor und der Lenné-Strasse belegenen Promenaden-Wege nach Maassgabe des hierbei folgenden Situations-Planes errichtet werden.

Die Grösse der Figur ohne Plinte ist auf acht Fuss Proportion festgesetzt. In Betreff der Stellung, (sitzend oder stehend) der Tracht, der Altersstufe des Dichters, sowie der Höhe und Ausschmückung des Postaments ist dem Künstler vollständige Freiheit gelassen.

Die Statue soll in Marmor ausgeführt werden.

Für die Gesammtkosten des Denkmals, — Statue, Postament und die dem Künstler anheimgestellte Anordnung der nächsten Umgebung — können bis zu dreissig Tausend Thaler in Anwendung kommen.

Die Grösse der Figur ist für die plastischen Concurrenz-Entwürfe auf fünfzehn bis achtzehn rheinländische Zoll (Proportion) angenommen.

Die zur Concurrenz berechtigende Einsendung an

das General-Directions-Büreau der Königlichen Museen
zu Berlin

wird bis zum **1. Mai 1872,** als letztem Termin, unter Angabe des Namens erbeten.

Für die drei besten Entwürfe ist eine Prämie von je vierzig Friedrichsd'or bestimmt.

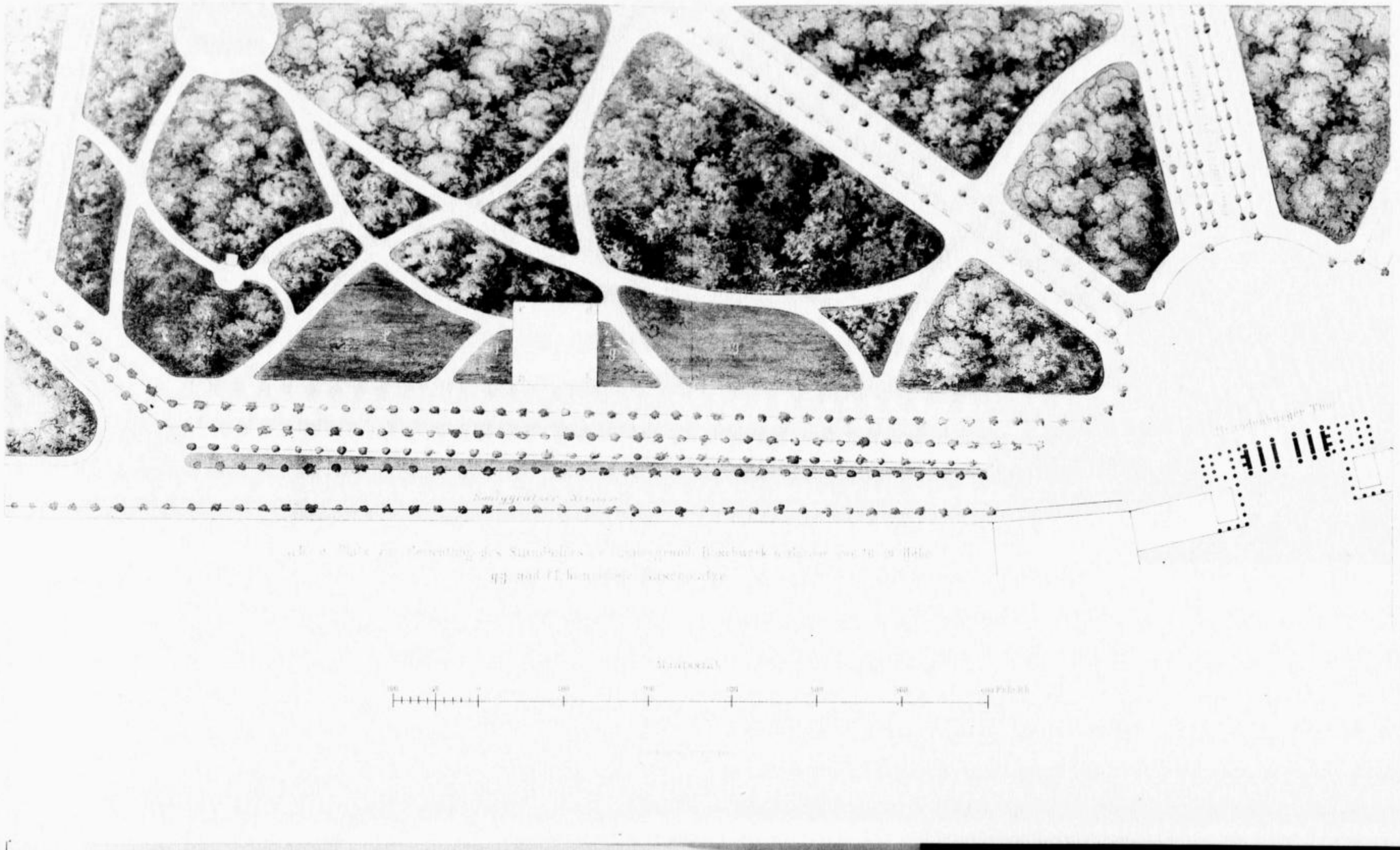
Die mit der Entscheidung beauftragte Jury, welche mindestens zur Hälfte aus bildenden Künstlern bestehen soll, wird von dem Gesammt-Comité erwählt.

Die Kosten der Her- und Rücksendung trägt das Comité.

Berlin, im September 1871.

Das Comité
zur Errichtung eines Denkmals für Goethe in Berlin.

Der Vorstand:
Hotho, Märcker, von Loeper, Grimm, A. Ewald, Hitzig, Dielitz, Albert Wolff.



Nr. J 13/12. H. E. P.

WELT-AUSSTELLUNG
1873
IN WIEN.

Acta

2273

92

GENERAL-DIRECTION.

42 PRATERSTRASSE II.

No. 466

December 14. 1871

WIEN.

Hochgeschätztes Praesidium!

Im Auftrage beehre ich mich, dem hochgeschätzten Praesidium mehrere Exemplare der Verlautbarung des Concurses zu übersenden, welche wegen Ausfolgung der bei der Weltausstellung 1873 in Wien zu verabfolgenden Preismedaillen ausgeschrieben worden ist. - Der Wunsch, daß diese Ausschreibung möglichst an alle Münz- und Medaillen-Graveure gelange und von Allen berücksichtigt werde, liegt mir so nahe, daß ich dem hochgeschätzten Praesidium für jede einschlägige Verwendung Ihrer Mithilfe zu dem möglichst besten Erfolge verpflichtet wäre. Falls eine größere Anzahl Exemplare bei Eingang dieser Einladung erforderlich werden sollte, so würde ich Ihrer Zuschreibung mit dem größten Vergnügen entgegensehen.

Gestatte mir das hochgeschätzte Praesidium bei dieser Gelegenheit die Versicherung meiner ausgezeichneten Hochachtung.

Schwarzenberg

An das hochgeschätzte Praesidium
der Königlichen Akademie
der bildenden Künste
zu Berlin

9—1
A 2346

Z. 5/3/12. Fl. 6. Pf.

WELTAUSSTELLUNG 1873 IN WIEN.

CONCURS FÜR DIE ANFERTIGUNG DER PREISMEDAILLEN.

§. 1.

Dem Programme der Weltausstellung des Jahres 1873 zufolge sollen fünf verschiedene Medaillen als Auszeichnungen vertheilt werden. Für deren Anfertigung wird ein allgemeiner Concurs ausgeschrieben, zu welchem alle Künstler des In- und Auslandes hiemit eingeladen sind.

§. 2.

Die fünf Medaillen sind die folgenden:

a) Für Werke der bildenden Kunst besteht die Form der Anerkennung in der **Kunst-Medaille**;

b) Aussteller, welche sich schon an früheren Weltausstellungen betheiligt haben, werden für die Fortschritte, welche ihre Erzeugnisse seit der letzten von ihnen beschickten Weltausstellung nachweisen, durch die **Fortschritts-Medaille** ausgezeichnet;

c) Aussteller, welche zum ersten Male eine Weltausstellung beschicken, erhalten als Anerkennung der Verdienste, welche sie, vom volkswirthschaftlichen oder technischen Standpunkte betrachtet, geltend zu machen in der Lage sind, die **Verdienst-Medaille**;

d) alle Aussteller, deren Erzeugnisse in Bezug auf Farbe, Form und äussere Ausstattung den Anforderungen eines veredelten Geschmackes entsprechen, haben überdies Anspruch auf die **Medaille für guten Geschmack**;

e) endlich wird jenen **Mitarbeitern**, welchen nach den von den Ausstellern gemachten Angaben ein wesentlicher Antheil an den Vorzügen der Production zukommt, in Würdigung desselben, die **Medaille für Mitarbeiter** zugesprochen.

§. 3.

Die Ausprägung aller Medaillen erfolgt in Bronze.

§. 4.

Sämmtliche fünf Medaillen sind in gleicher Grösse zu halten, und zwar im Durchmesser von sieben Centimètres.

§. 5.

Auf dem Avers tragen sämmtliche fünf Medaillen das Porträt Sr. Majestät des Kaisers mit der Umschrift:

FRANZ JOSEPH I., KAISER VON OESTERREICH, KOENIG VON BOEHMEN ETC., APOST. KOENIG VON UNGARN.

§. 6.

Die Rückseiten sind mit Emblemen oder künstlerischen Darstellungen zu verzieren, welche sich auf die specielle Bestimmung einer jeden Medaille beziehen. Die Erfindung derselben bleibt dem Künstler überlassen.

§. 7.

Diese Embleme oder künstlerischen Darstellungen auf dem Revers der Medaillen sind mit folgenden Umschriften zu versehen:

a) Auf der Kunst-Medaille:

WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. — FÜR KUNST.

b) Auf der Fortschritts-Medaille:

WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. — DEM FORTSCHRITTE.

c) Auf der Verdienst-Medaille:

WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. — DEM VERDIENSTE.

d) Auf der Geschmacks-Medaille:

WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. — FÜR GUTEN GESCHMACK.

e) Auf der Mitarbeiter-Medaille:

WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN. — DEM MITARBEITER.

§. 8.

Den vorstehenden Bestimmungen gemäss umfasst der Concurs sechs künstlerische Aufgaben. Es steht jedem Künstler frei, sich allen sechs oder nur einzelnen derselben zu unterziehen.

§. 9.

Die Concurrenz-Entwürfe sind plastisch (in Wachs, in Gyps oder in Schwefel) auszuführen.

§. 10.

Diese Modelle sind bis Ende März 1872 an die General-Direction der Weltausstellung 1873 (Wien, Praterstrasse 42) einzusenden. Jedes derselben muss mit dem Namen und der Adresse des Künstlers versehen sein

§. 11.

Die eingesendeten Modelle werden vom 8. April 1872 an, durch acht Tage öffentlich ausgestellt, und hierauf dem Urtheile einer aus zwölf Mitgliedern bestehenden Jury unterzogen. Die Namen der Jurors werden später bekannt gegeben.

§. 12.

Die Jury beurtheilt sowohl den allen fünf Medaillen gemeinschaftlichen Avers, als auch die Reverse der fünf Medaillen einzeln, an und für sich. Das durch absolute Stimmenmehrheit der Jury als die gelungenste Lösung je einer der gestellten sechs einzelnen Aufgaben erkannte Modell wird mit dem Preise von je fünfzig österreichischen Ducaten honorirt. Jedes der prämirten sechs Modelle (der Avers und die fünf Reverse) geht mit dem Recht der Vervielfältigung in das Eigenthum der General-Direction der Weltausstellung über.

§. 13.

Bei allfälliger Gleichheit der Stimmen der Jury entscheidet der Präsident der kaiserlichen Ausstellungs-Commission.

§. 14.

Nach erfolgtem Ausspruche der Jury bleiben die sämmtlichen Modelle unter Bezeichnung der mit Preisen gekrönten noch durch acht Tage öffentlich ausgestellt.

§. 15.

Die Ausführung der Medaillen bleibt weiteren Verhandlungen zwischen dem General-Director der Weltausstellung und den preisgekrönten oder anderen Künstlern überlassen.

§. 16.

Die General-Direction der Weltausstellung behält sich vor, einen oder den andern der nicht prämirten Entwürfe durch Vereinbarung mit dem Künstler behufs etwaiger Benützung und Vervielfältigung zu erwerben.

Wien, am 30. November 1871.

Der Präsident der kaiserlichen Commission:
Erzherzog Rainer.

Der General-Director:
Freiherr von Schwarz-Senborn.

Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Berlin am 28. Dezbr 1871.

94

2345.
2346.

Mund 29
Abg. 30

Von der General-Direktion der Kabinetsstiftung zu Berlin im Jahre 1873 ist dem unterzeichneten Direktorium das nachfolgende Programm für den Concurs für die Anfertigung der Schmuckmünzen mit dem Auftrage zugegangen, dasselbe an solche Künstler mitzutheilen, von denen voraussichtlich eine Betheiligung zu erwarten wäre. In solcher Weise erhalten Sie. Hochgeboren das nachfolgende Programm.

Das Direktorium
der Königl. Akademie der Künste.
Ed. Domgr. O. F. Gruppe.

Schriftstück an

den Königl. Hofmed. Münz. Medailleur
Herrn Kullrich
Hochgeboren
Enkeplatz 5. P.

Sr. Hochgeboren
Herrn Ostermann, Hofgraveur der Berliner Medaillen. Münze
Neue Friedrichstr 56. 62.

Des Directoriums und des Senats der Königl. Akad. der Künste meldet die erfolgte Wahl einer Commission zur Beurtheilung der Preis-Compositionen für das Bogel'sche Testimonial.

Acta.

Berlin am 17. November 1871.

95

55

2270

Mund 17
Orlay. 18

Für. Erledigung haben Euer hohe Verfügung vom 13. d. Mts. — U. 31,392 — das Directorium und der Senat der Königlichen Akademie der Künste veranlaßt, eine aus drei bis fünf Mitgliedern bestehende Commission zur Beurtheilung der Preis-Compositionen für das Bogel'sche Testimonial zu wählen. Die gehorsamst unterzeichneten haben die gewünschte Zahl vorziehen zu dürfen geglaubt und sind aus der Wahl des Senats die nachstehenden Künstler hervorgegangen:

Professor Daege.
— Drake.
— Wredow.
— Schrader
Geh. Reg. Rath Hitzig.

Das Directorium und der Senat
der Königl. Akademie der Künste.
Ed. Bendemann. O. F. Gruppe.

An
das Königliche Staatsministerium
Ministerium der geistl. et cet. Angel.
Herrn Dr. von Mühler Excellenz.

cito.

23-1

810

Wiesbaden, den 30. März 1872.

Der Plan, auf dem Niederwalde ein National-Denkmal zu errichten, ist soweit vorgeschritten, dass wir an die deutschen Künstler die Aufforderung ergehen lassen konnten, der Idee eine konkrete Gestalt zu geben und Pläne und Modelle einzureichen. In dem Konkurrenz-Ausschreiben gingen wir von dem Gedanken aus, der künstlerischen Auffassung vollständig freie Hand zu lassen und andererseits eine Garantie dafür zu bieten, dass kompetente Richter die Entscheidung darüber fällen, welchem Plane die Palme gebühre. Um die Konkurrenz ganz frei walten zu lassen, haben wir es unsererseits vermieden, Aufforderungen an einzelne Künstler ergehen zu lassen. Wir haben nur ein wesentliches Interesse daran, das Konkurrenz-Ausschreiben in allen künstlerischen Kreisen zu verbreiten und dürfen vielleicht in diesem Sinne die ganz ergebenste Bitte aussprechen, die angeschlossenen Exemplare dieses Ausschreibens denjenigen nahe stehenden Künstlern mittheilen zu wollen, von welchen möglicherweise eine Betheiligung an der Konkurrenz erwartet werden könnte.

Indem wir für den Fall der Gewährung unserer Bitte im Voraus unsern verbindlichsten Dank aussprechen, bitten wir den Ausdruck unserer vorzüglichsten Hochachtung entgegenzunehmen.

Der geschäftsführende Ausschuß

des Comité's zur Errichtung eines National-Denkmals auf dem Niederwald:

Graf zu Eulenburg, Regierungs-Präsident in Wiesbaden, Vorsitzender. **Dr. Mumm,** Oberbürgermeister in Frankfurt a. M., Stellvertreter des Vorsitzenden. **Buzzi,** Kaufmann in Frankfurt a. M., Schatzmeister. **Sartorius,** Regierungsrath in Wiesbaden, Schriftführer. **von Dachröden,** Schlosshauptmann in Berlin. **Dr. Ebner,** Advokat in Frankfurt a. M. **Fonck,** Landrath in Rüdesheim. **von Heemskerck,** Präsident in Biebrich. **Hehner,** Ober-Appellationsgerichts-Rath in Wiesbaden. **Dr. Hans Köster** in Cottbus. **Ladé,** Generalconsul in Geisenheim. **Lauteren,** Geh. Commerzienrath in Mainz. **Freiherr Franz von Stauffenberg** in München. **Dr. Stephani,** Vicebürgermeister in Leipzig.

An

die Direction der .....

.....

.....

9-1

Pr. 3 12/4. 72. St. Sy. D 810 c

Concurrenz-Ausschreiben

für

ein National-Denkmal auf dem Niederwald.

1) Zum Andenken an die jüngste sieg- und erfolgreiche, einmüthige Erhebung des deutschen Volkes und an die Wiederaufrichtung des deutschen Reiches soll ein National-Denkmal auf dem Niederwald, gegenüber dem Einflusse der Nahe in den Rhein, errichtet werden.

2) Die Concurrenz zur Einsendung von Entwürfen zu diesem Denkmal ist für alle deutschen Künstler eröffnet. — Ihrer Wahl ist die Bestimmung des künstlerischen Charakters des Entwurfs — Plastik oder Architektur oder eine Verbindung beider — überlassen.

Für den ersteren Fall ist die Ausführung in Erzguss in Aussicht zu nehmen.

3) Als Standort des Denkmals ist vorerst der Leingipfel gedacht, ein Hügel, etwa auf zwei Drittel der Höhe des Niederwaldes, 500 Fuss über dem Rhein, gerade gegenüber dem Einflusse der Nahe, ohne jedoch damit andere geeignete Punkte am Abhange des Niederwaldes auszuschliessen.

Die Kosten des Denkmals einschliesslich der Aufstellung sollen den Betrag von 250,000 Thlr. nicht überschreiten.

4) Die concurrirenden Modelle sind in Gypsabgüssen einzusenden, welche die Höhe von 1½ Meter ebensowenig überschreiten, als unter einer solchen von 75 Centimetern bleiben dürfen. Für rein oder vorwiegend architektonische Entwürfe ist statt dessen die Einsendung vollständiger Zeichnungen in ähnlichen Dimensionen gestattet.

5) Die Modelle bezw. Zeichnungen müssen bis längstens 1. September 1872 in Berlin unter einer demnächst bekannt zu machenden Adresse eingetroffen sein, um zur Concurrenz zugelassen werden zu können. In diesem Falle übernimmt der Ausschuss die Kosten der Hin- und Rückfracht. Sie müssen mit einem Motto für die öffentliche Ausstellung versehen und von einer überschläglichen Berechnung der Kosten der Ausführung und Aufstellung, sowie von einer genauen Bezeichnung des Standortes, falls als solcher eine andere Stelle des Niederwaldes, als der Leingipfel, vorgeschlagen wird, begleitet sein; ausserdem ist für das Preisgericht ein versiegelter Zettel beizufügen, welcher Namen und Adresse des Künstlers enthält und aussen dasselbe Motto trägt, wie der Entwurf. Die öffentliche Ausstellung der Modelle und Zeichnungen findet mindestens 14 Tage vor dem Urtheilsspruch des Preisgerichts in Berlin statt und bleibt eine solche auch an anderen Orten vorbehalten.

6) Das Preisgericht besteht aus folgenden Künstlern und Kunstkennern:

Professor **Drake** in Berlin,
Professor **Eggers** in Berlin,
Professor Dr. **Hähnel** in Dresden,
Professor **Lübke** in Stuttgart,
Oberbaurath Professor **Schmidt** in Wien,
Oberhofbaurath Professor **Strack** in Berlin,
Professor **Zumbusch** in München.

Dasselbe hat bei seinem Spruch ebensowohl auf den absoluten Kunstwerth der Arbeiten, als auf die Angemessenheit und Ausführbarkeit derselben nach Massgabe des vorstehenden Programms zu sehen.

7) Dem Autor des hiernach von dem Preisgerichte als der beste erkannten Entwurfs wird entweder die Ausführung desselben innerhalb der durch die verfügbaren Mittel gezogenen Grenzen übertragen, oder ein Preis von 3000 Thlr. zuerkannt.

8) Für den zweitbesten Entwurf wird ein Preis von 1000 Thlr., für den drittbesten ein solcher von 500 Thlr. ausgesetzt.

9) Der zur Ausführung bestimmte, sowie die mit Preisen gekrönten Entwürfe werden Eigenthum des Ausschusses mit dem ausschliesslichen Rechte der Vervielfältigung.

Frankfurt a. M., im Februar 1872.

Der geschäftsführende Ausschuß

des Comité's zur Errichtung eines National-Denkmals auf dem Niederwald:

Graf zu Eulenburg, Regierungs-Präsident in Wiesbaden, Vorsitzender. **Dr. Mumm,** Oberbürgermeister in Frankfurt a. M., Stellvertreter des Vorsitzenden. **Buzzi,** Kaufmann in Frankfurt a. M., Schatzmeister. **Sartorius,** Regierungsrath in Wiesbaden, Schriftführer. **von Dachröden,** Schlosshauptmann in Berlin. **Dr. Ebner,** Advokat in Frankfurt a. M. **Fonck,** Landrath in Rüdesheim. **von Heemskerck,** Präsident in Biebrich. **Hehner,** Ober-Appellationsgerichts-Rath in Wiesbaden. **Dr. Hans Köster** in Cottbus. **Ladé,** Generalconsul in Geisenheim. **Lauteren,** Geh. Commerzienrath in Mainz. **Freiherr Franz von Stauffenberg** in München. **Dr. Stephani,** Vicebürgermeister in Leipzig.

Acta

855 - 887

98 2

57

Mod 17
Allg. 46

Ihr. Hochgeboren wollen anliegend
1) die an Se. Excellenz den Herrn Minister der geistlichen u. etc. Angelegenheiten unterm gestrigen Tage ergangene Verfügung für die Ausschluß-Concurrenz,
2) das Concurrenz-Ausschreiben für ein National-Denkmal auf dem Niederwald.

die nächste Plenar-Versammlung findet statt am Sonntag den 26. April, Abends 6 Uhr, [illegible] Vorlage seiner Photographien nach gestellten an den Königl. historischen Museen in Berlin und Photographien und der Zeichnung des Bayerischen National-Museums.

Berlin am 19. April 1872.

Direktorium
der Königl. Akad. der Künste.
gez. Ed. Domgr. A. F. Gruppe

9-1

Pr. 3 15. 72. k. D. 1021

Geehrte Direction!

Ein günstiges Schicksal hat Ihrem an die Hochlöbliche Landesregierung von Ungarn gerichteten Ansuchen um Betheiligung an der Errichtung eines Denkmales für Wilhelm von Tegetthoff, ein unerwartet günstiges Gehör im Parlamente, namentlich aber bei dem Comité, für die Herstellung dieses Monumentes hier in Wien, nunmehr um die Ausschreibung eines Concurses zum Entwurfe von Modell-Entwürfen zu gestatten.

Wie die geehrte Direction auf dem beiliegenden Plane gefälligst entnehmen wolle, ist es der Wunsch des Comité's, daß sich sämmtliche Künstler des In- und Auslandes an dem Concurse betheiligen.

Zu diesem Behufe erlaubt sich das Comité, der geehrten Direction eine Anzahl von Concurs-Programmen sammt Zeichnungen, mit der freundlichen Bitte zu übersenden, dieselben an die Ihr zum Lösung eines solchen Auftrages benöthigten Künstler gefälligst vertheilen und Letztere zur Betheiligung an dem Concurse einladen zu wollen.

Wien, am 26. April 1872.

Für das Executiv-Comité:

Der Bürgermeister der Stadt Wien:

Felder

An die geehrte königliche Akademie der bildenden Künste in Berlin.

ad 1056

a258/100

Concurs-Programm

für das

Tegetthoff-Denkmal in Wien.

Der Aufruf, den wir vor kaum Jahresfrist an die Bewohner Oesterreich-Ungarns gerichtet haben, fand lauten Wiederhall in allen Theilen unseres Vaterlandes. Die Mittel sind bereit: nun gilt es, dem Gedanken dauernden Ausdruck zu geben, der uns zu gemeinsamer Thätigkeit verbunden hat.

Wir laden demnach sämmtliche Künstler des In- und Auslandes ein, sich an dem in Wien zu errichtenden Denkmal für

Wilhelm von Tegetthoff

durch Einsendung von Concurs-Entwürfen zu betheiligen.

In erhabener, des großen Dahingeschiedenen würdiger Gestalt, deren Wahl, Größe und Ausbildung wir dem freien Ermessen der Künstler anheimgeben, soll das Denkmal uns die Person Tegetthoff's in aller Kraft individueller Wahrheit, zugleich aber auch dessen unvergängliches Wirken plastisch vor Augen führen. Es soll nicht nur sein zeitliches Bild der Macht des Todes entreißen, sondern auch der ideale Ausdruck jener seltenen Tugenden sein, deren Verein den kühnen Seehelden, den eisernen Mann der Disciplin und schöpferischen Organisation, den pflichtgetreuen, begeisterten Patrioten und herzgewinnenden Menschen zu einer der glänzendsten Erscheinungen der vaterländischen Geschichte stempelte.

Vor der Votiv-Kirche, in der Nähe des Bauwerkes, welches die Pietät seines erlauchten Freundes und Gönners, des unglücklichen Kaisers Max von Mexiko in's Leben rief, an der Stelle, die der beigefügte Grundplan näher bezeichnet, soll sich das Denkmal erheben. Die würdigste Umgebung, ein freier, weithin sichtbarer Standpunkt, am Zusammenflusse mehrerer der bedeutendsten Verkehrsadern Wiens, ist ihm gesichert.

Die Hauptgestalt und alle sonstigen figürlichen und ornamentalen Theile des Denkmals sollen in Bronce gegossen werden, während für den Sockel Granit oder ein ähnliches hartes Gestein in Aussicht genommen ist.

Die Concurs-Entwürfe sind plastisch und in 1/10 der natürlichen Größe auszuführen.

Zeichnungen können nur neben plastisch dargestellten Modellen zur Erläuterung einzelner Theile in größerem Maßstabe zugelassen werden.

Als Termin für die Ablieferung der Entwürfe ist der 31. December 1872 festgesetzt.

Jeder Entwurf ist mit einem Motto zu versehen, das außerdem auf einem versiegelten Schreiben ersichtlich sein muß, in welchem Name und Wohnort des Künstlers angegeben sind. Die Adresse hat zu lauten:

„An das Comité für das Tegetthoff-Denkmal in Wien, Palais Sr. kaiserlich und königlichen Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Ludwig Victor."

Für die drei besten der eingelaufenen Entwürfe werden Preise von 3000 fl., 2000 fl. und 1000 fl. ö. W. in Silber ausgesetzt.

Ueber die Zuerkennung der Preise entscheidet mit absoluter Stimmenmehrheit ein Preisgericht, an welchem drei Mitglieder des unterzeichneten Comités, drei von der k. Akademie der bildenden Künste in Wien zu ernennende Mitglieder Theil nehmen.

Im Falle als sich nicht absolute Stimmenmehrheit ergeben sollte, haben die Mitglieder des Preisgerichtes ein siebentes stimmberechtigtes Mitglied zu erwählen.

Die Concurs-Entwürfe werden durch vier Wochen öffentlich ausgestellt.

Die Entwürfe, welchen obige Preise zuerkannt worden sind, werden Eigenthum des gefertigten Comités, welches über die Ausführung des Monumentes ein besonderes Uebereinkommen zu treffen sich vorbehält.

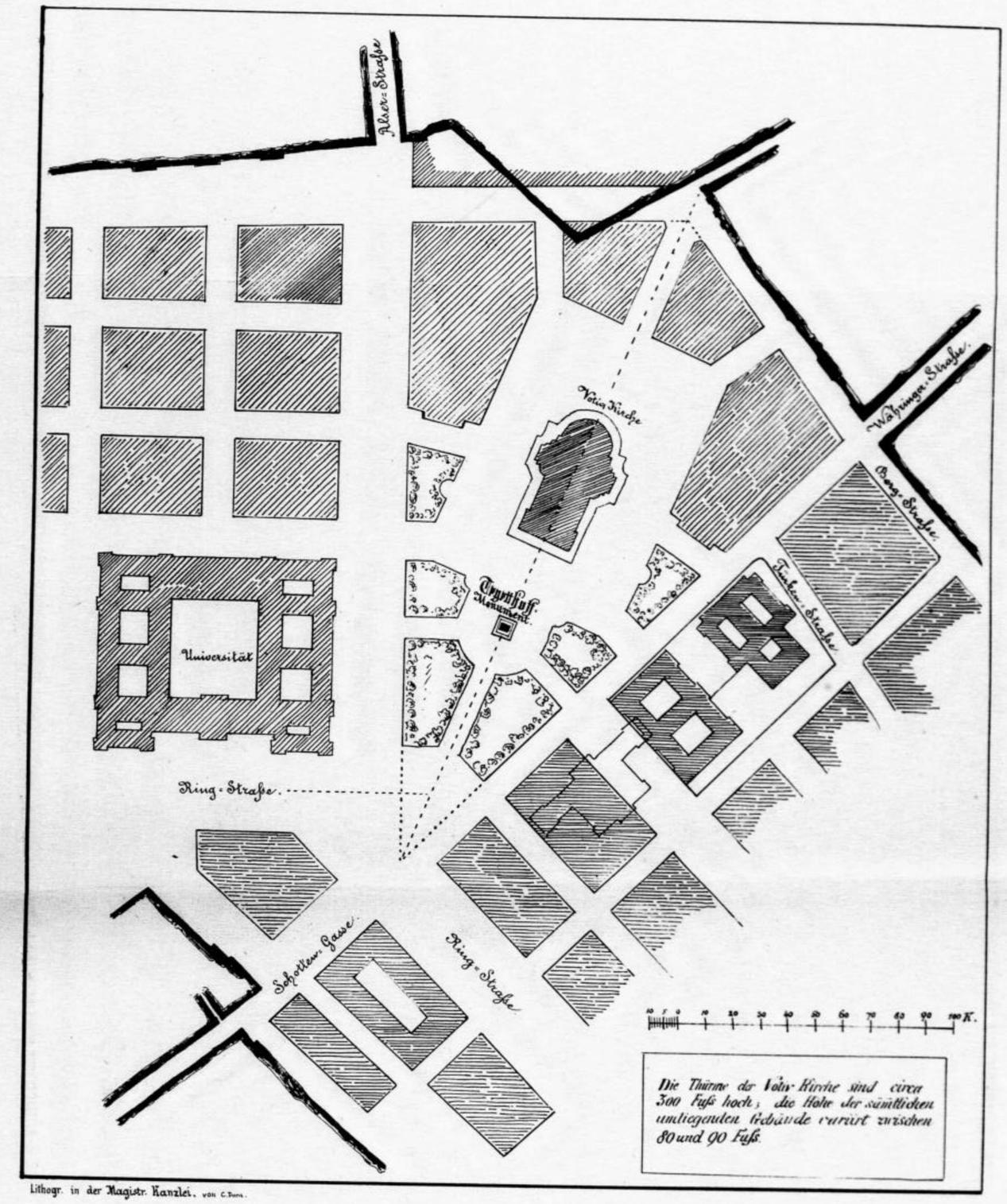
Als Gesammt-Summe der Kosten des Denkmals, abgesehen vom Unterbau, von der Gittereinfassung und Pflasterung, sind ungefähr 100.000 fl. in Aussicht genommen.

Wien, im April 1872.

Das Comité für das Tegetthoff-Denkmal in Wien.

Druck von Rottinger & Mayner.

Situation
des zu errichtenden
Tegetthoff-Monumentes
und dessen Umgebung.



Lithogr. in der Magistr. Kanzlei. von C. Borr.

Berlin am 22. Mai 1872. 102 2

Data 59

1056

Mund 23
Abg. 24

Ew. Hochwohlgeboren beehrt sich das ergebenst unterzeichnete Directorium der Empfang des Programms für das Festbankett-Festmahl anzuzeigen, so wie die Meldung zu machen, daß dasselbe Sorge getragen hat, die erforderlichen Exemplare in der heutigen Frühstunde zu verabreichen.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der K.
B. Jonnyd. C. F. Gruppe.

An
den ~~Herrn~~ ~~Rath~~ Bürgermeister der Stadt Wien
Herrn Zelinka (?)
Ew. Hochwohlgeboren
zu
Wien.

94

Berlin am 22. Mai 1872. 103 2

1052. 3

Mittwoch 23.
Donnerstag 24

Das ergebenst unterzeichnete Directorium der Königlichen Akademie der Künste beehrt sich dem Verein Berliner Künstler die Vorschläge des Concert-Programms für das Nationalfest Festspiel in Wien zu Gehör in Vorschlag zu bringen mit der Bitte sich darüber gefälligst gutachtlich äußern zu wollen.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
H. Pomey. C. F. Gropius

Gleichlautend
an den alten und jüngeren
Künstler-Verein.

Herrn
1. Zu Händen des Professor Steffeck
2. " " " Ludwig

Pr. 325/6.72. K. P.

Berlin den 18. Juni 1872. 1282.

104

60a

R. K. A.
19 6 72

A 3572.

Das Preuß. Hauptamt ersuche ich ergebenst mir meine Denkschrift, betr. Projekt zu einem Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag in meiner heutigen Sitzung spätestens präc. 2 Uhr bei dem Platze zu halten gütigst zu wollen.

Carl Dümmler

An
Sr. M.
dem
Präsidium des Königlichen Abgeordneten
Hr. Kühn

gefälligen ~~Kenntnißnahme~~ hierselbst
~~weiteren Veranlassung~~
ergebenst zu übersenden.

Berlin den 22 Juni 1872.

Der Reichs-Kanzler-Amt.

ECK

Die Akten wohlbehalten zu
haben bescheinigt

Berlin den 26. Juni 1872.

Carl Dümmler

An
das Preuß. Hauptamt.
Hier.

I 7 g 2 Acta

8/872

1883

61 705

Der geschäftsführende Ausschuß
des Comité's zur Errichtung
eines
National-Denkmals
auf dem
Niederwald.

Wiesbaden, den 6ten August 1872.

Der gefertigten Direktion gestatten wir uns unter Bezugnahme auf unser Schreiben vom 30ten März c.J. ergebenst Nachricht zu geben, daß die Herstellung, Lieferung und Aufstellung der Statue mit der Firma Howaldt in Braunschweig, Comptoir Dresden, Nr. 16, abgeschlossen worden ist, und wir uns erlauben, Ihnen anliegend eine Photographie von der Ausführung gefälligst zugehen lassen zu wollen.

Wir verbinden damit unseren Dank für die Übersendung der gewünschten Photographie.

Der geschäftsführende Ausschuß.
Der Vorsitzende:
Hatzfeld

Regierungs-Rath.

An
die Direktion
der Königlichen Akademie
zu
Berlin.

9—8

706
2061

National-Denkmal auf dem Niederwalde.

Unter Bezugnahme auf das erlassene Konkurrenz-Ausschreiben für ein National-Denkmal auf dem Niederwalde, insbesondere die folgenden Positionen desselben:

4) Die konkurrirenden Modelle sind in Gypsabgüssen einzusenden, welche die Höhe von 1½ Meter ebensowenig überschreiten, als unter einer solchen von 75 Centimetern bleiben dürfen. Für rein oder vorwiegend architektonische Entwürfe ist statt dessen die Einsendung vollständiger Zeichnungen in ähnlichen Dimensionen gestattet.

5) Die Modelle, bezw. Zeichnungen müssen bis längstens 1. September 1872 in Berlin unter einer demnächst bekannt zu machenden Adresse eingetroffen sein, um zur Konkurrenz zugelassen werden zu können. In diesem Falle übernimmt der Ausschuss die Kosten der Hin- und Rückfracht. Sie müssen mit einem Motto für die öffentliche Ausstellung versehen und von einer überschläglichen Berechnung der Kosten der Ausführung und Aufstellung, sowie von einer genauen Bezeichnung des Standortes, falls als solcher eine andere Stelle des Niederwaldes, als der Leingipfel, vorgeschlagen wird, begleitet sein; ausserdem ist für das Preisgericht ein versiegelter Zettel beizufügen, welcher Namen und Adresse des Künstlers enthält und aussen dasselbe Motto trägt, wie der Entwurf. Die öffentliche Ausstellung der Modelle und Zeichnungen findet mindestens 14 Tage vor dem Urtheilsspruch des Preisgerichts in Berlin statt und bleibt eine solche auch an andern Orten vorbehalten, bringen wir hiermit zur Kenntniss der Herren, welche Modelle oder Zeichnungen zur Konkurrenz einzusenden beabsichtigen, dass die Ausstellung der Entwürfe mit höherer Genehmigung in dem Gebäude

der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin stattfinden wird, und dass die Einsendungen unter der Adresse:

An die Königliche Akademie der Künste zu Berlin
(Konkurrenz-Entwurf für das National-Denkmal auf dem Niederwald)

vom 15. August bis 1. September l. J. daselbst angenommen werden.

Die Kosten der Hin- und Rückfracht übernimmt für alle bis zum 1. September l. J. eingehenden Sendungen der Denkmals-Fond.

Wiesbaden, den 6. August 1872.

Der geschäftsführende Ausschuss
des Comité's zur Errichtung eines National-Denkmals auf dem Niederwald.

Pr. J 16/10. 71. St. Dy. 107

62

An verschl. Direction
der Königl. Akademie der bildenden Künste
Berlin.

Kgl. Sang.
Weimar J 14/10. 71.

d Akta
1903
14/10 Abg
Ew. pp.

Beehrt sich der unterzeichnete Vorstand hierbei 50 Exemplare einer Bekanntmachung, die Preisaufgabe der deutschen Gesellschaft für das Jahr 1872. betreffend, mit dem ganz ergebensten Ersuchen zu übermitteln, dieselben unter den deutschen Bildhauern dortselbst gefälligst zur Vertheilung bringen zu lassen.

Mit der Versicherung vorzüglichster Hochachtung

Weimar, den 9. October 1871.

Der Vorstand des geschäftsführenden Vereins der deutschen Gesellschaft.

Hasenclever.

Schilling. Jakobi, Drake. A. Wolff. Wredow, Moeller, W. Wolff. Blaeser, P. Begas. Wibbig. Tondeur, Franz, Gentzsch.

9—1

w 62 108 19

Deutsche Goethe-Stiftung.

In Ausführung eines Beschlusses der General-Versammlung eröffnet der unterzeichnete Vorstand eine Preisbewerbung für ein Werk der Bildhauerkunst, dessen Gegenstand

der Entwurf eines Denkmals für die in siegreichem Kampfe für das deutsche Vaterland gefallenen Krieger

bildet.

Deutsche Bildhauer werden zur Betheiligung unter folgenden Bedingungen eingeladen:

1) Gegenstand und Form der für die Lösung der gestellten Aufgabe zu wählenden Darstellung ist freigegeben.
2) Ausser einer plastischen Skizze des ganzen Denkmals in beliebiger Grösse ist eine für dasselbe bestimmte Statue oder ein zu demselben gehöriges Relief als Gypsmodell von mindestens 60 Centimeter Höhe ausgeführt einzusenden.
3) Der ausgesetzte Preis beträgt **eintausend Thaler** und wird auf Grund des von einem Ausschusse Kunstverständiger nach Stimmenmehrheit abzugebenden Gutachtens von der am 28. August 1872 stattfindenden General-Versammlung zuerkannt. Diese Zuerkennung wird unter Benennung der Mitglieder des Kunstverständigen-Ausschusses zur öffentlichen Kenntniss gebracht.
4) Die Entwürfe sind anonym mit einem Motto versehen und in Begleitung eines versiegelten, mit gleichem Motto überschriebenen Kouverts, welches Namen und Wohnort des Künstlers enthält, bis zum

   1. August 1872

   an den Vorstand des Goethevereins zu Weimar unter der Adresse des Grossherzoglichen Museums daselbst frachtfrei einzusenden.

   Die Kosten der Rücksendung der Entwürfe an die zu bezeichnende Adresse trägt die Stiftung.
5) Der mit dem Preise gekrönte Entwurf wird Eigenthum der deutschen Goethe-Stiftung. Das Recht der Reproduktion und Vervielfältigung verbleibt dem Künstler.

Weimar, den 28. August 1871.

Der Vorstand
des geschäftsführenden Vereins der deutschen Goethe-Stiftung.

Dr. Heerwart, Finanzrath.
Dr. Schöll, Oberbibliothekar. **Böhlau**, Verlagsbuchhändler. **Dr. Ruland**, Direktor. **Hummel**, Professor.

WEIMAR. — HOF-BUCHDRUCKEREI.

Pr. § 23/11. 72. K. Pol.

Acta
§ 24/12. 72. K. Pz.

3024

63 109

Düsseldorf, den 18ten November 1872.

Der Königlichen Akademie

beehren wir uns, zwei Exemplare des von dem Comité des Vereins zur Errichtung eines Denkmals für den Akademiker Peter von Cornelius erlassenen Concurrenz-Ausschreibung mit der Bitte ergebenst zu überreichen, solches gefälligst zur Kenntniß der für die Concurrenz etwa zu gewinnenden Fertigen Künstler zu bringen.

Der geschäftsführende Ausschuß
des Vereins zur Errichtung eines Cornelius-Denkmals,

Kayser, Präsident.
Heydeck, Secretair.

An
die Königliche Akademie
der Künste,

zu
Berlin.

9—1

a 63 m

Concurrenz

zur Errichtung eines Denkmals für Peter von Cornelius in Düsseldorf.

Dem Altmeister der neuen deutschen Kunst Peter von Cornelius soll in seiner Vaterstadt Düsseldorf ein Denkmal errichtet werden, welches der Verehrung des großen Mannes in würdiger Weise entspricht. –

Für diesen Zweck werden hiermit alle deutschen Künstler zu einer Concurrenz um die Ausführung dieses Werkes aufgefordert. –

Die Aufgabe, ein Denkmal für den Meister zu schaffen, der seine Zeit, Land und Kunstgenossen als den größten anerkannt haben, muß für jeden deutschen Künstler eine begeisternde und höchst ehrenvolle sein, sie ein gelungenes Werk den Namen des Künstlers mit dem des großen Meisters für immer in enge Beziehung bringen wird.

Der Charakter des Mannes und das zu seiner Ehre zu errichtende Monument, das macht die Aufgabe auch in formaler Beziehung zu einer höchst günstigen und so ist wohl nicht zu zweifeln, daß unsere bewährten deutschen Künstler sich gern und freudig betheiligen werden; ehren sie das sich selbst mit, indem sie den Meister ehren.

Das Denkmal soll, der Grundidee nach, aus einem überlebensgroßen in Bronze auszuführenden Bendbild auf einem entsprechenden Postamente bestehen und auf einem freien Platze in der Nähe des städtischen Museums von Düsseldorf errichtet werden.

Der vorläufig in Aussicht genommene Platz wird dem Monumente eine günstige Beleuchtung und Umgebung sowie einen die Wirkung desselben fördernden Hintergrund geben.

Eine weitere Ausbildung des Monumentes durch Hinzufügen von Figuren oder Reliefbildern am Postamente oder eine entsprechende Anordnung der künstlerischen Form desselben ist nicht ausgeschlossen und den Concurrenten überlassen.

Es kann dabei nur angerathen werden, daß die verschiedenen Richtungen der Kunstthätigkeit des Meisters sowie die schöpferische Kraft seines Genius und der nationale Charakter desselben geeignete Motive zu gewähren scheinen.

Für die vollständige Herstellung der Bronze-Statue und der bildnerischen

Arbeiten

Arbeiter in Erzguß oder Marmor sowie für alle sonstigen Theile, welche von Künstlerhand gefertigt werden müssen inclusive des Materials, ist ein Honorar von 15,000 Thlrn, für die Herstellung des ganzen Monumentes aber die Summe von mindestens 20 tausend Thalern in Aussicht genommen worden.

Die Entwürfe müssen in Form von plastischen Modellen sind in einem Maßstabe oder nach der projectirten Größe ausgeführt sein.

Die Autoren derselben können ihre Anonymität bewahren, indem sie in diesem Falle ihren Entwurf mit einem Motto zu bezeichnen und ihre Adresse unter gleichem Motto versiegelt beizufügen haben.

Die Entwürfe müssen bis zum 1ten Juli 1873 an die hiesige Königl. Akademie abgeliefert werden, später einlaufende Entwürfe können nicht berücksichtigt werden.

Dem Unterzeichneten Comité bleibt die Entscheidung über die Zulassung der eingesandten Entwürfe sowie über Ertheilung eines festen Honorars vorbehalten.

Düsseldorf, im November 1872.

Das Comité

des Vereins zur Errichtung eines Cornelius-Denkmals in Düsseldorf.

Steinle von Ende Regierungs-Präsident, Vorsitzender (Düsseldorf) Andreas Achenbach Professor (Düsseldorf) Bendemann Director (Düsseldorf) Bewer Professor (Düsseldorf) Baur Professor (Weimar) Baum Geheimer Commerzienrath (Düsseldorf) Camphausen Professor (Düsseldorf) Courtte Landgerichts-Assessor a. D. (Düsseldorf) Deger Professor (Düsseldorf) Friedländer Maler (Wien) Freiherr von Frentz Kammerherr (Düsseldorf) Dr. Hausmann (Düsseldorf) Hammers Oberbürgermeister (Düsseldorf) Dr. Heimsoeth Professor (Bonn) Hoff Maler (Düsseldorf) von Kühlwetter Ober-Präsident von Westphalen (Münster) Dr. Knerde Geheimer Ober-Regierungs-Rath (Berlin) Krüger Geheimer Regierungs-Rath (Düsseldorf) Knaus Professor (Düsseldorf) Lehrhoff Regierungs-Rath (Düsseldorf) Albert Jüngen Commerzienrath (Düsseldorf) von Piloty Professor (München) Ruben Director (Wien) Steinmetz Regierungs-Assessor (Düsseldorf) Graf A von Spee (Heltorf) Scheuren Maler (Düsseldorf) Viethaus Oberbürgermeister, Rath (Berlin) Wislicenus Professor (Düsseldorf)

Pr. 3/12.72. K. Pg. 3161

Acta

3/21/12.72. K. Pg.

64

112

Preis-Ausschreiben

für ein

in Bremen zu errichtendes Kriegerdenkmal.

Das Denkmal ist den in dem letzten Kriege gefallenen, ihren Wunden oder Krankheiten erlegenen Bremern gewidmet, deren Namen (etwa 62) und Heimathsort nebst der Zeit und dem Ort ihres Todes an dem Denkmal verzeichnet werden sollen.

Den Künstlern ist überlassen ein Werk der Architectur oder der Plastik, oder der Architectur und Plastik zu wählen.

Für die Entwürfe ist als maßgebend zu betrachten, daß das Denkmal einschließlich aller zu dessen Errichtung erforderlichen Arbeiten und des Honorars für den Künstler mit einem Kostenaufwand von höchstens 60,000 Mark Reichswährung hergestellt werden kann; Entwürfe zu einem Denkmal von niedrigerem Kostenbetrage sind nicht nur nicht ausgeschlossen, sondern erwünscht, der genannte Kostenbetrag bezeichnet lediglich die Grenze, bis zu welcher hinsichtlich des Kostenbetrages des Denkmals Entwürfe als concurrenzfähig zu erachten sind.

Der Platz für das Denkmal ist zur Zeit noch nicht bestimmt, die Aufstellung des Denkmals in den Wallanlagen würde wünschenswerth sein.

Die Entwürfe und zwar die plastischen als Modellskizzen oder als Gipsabgüsse in einer mindestens 75 Centimeter betragenden Höhe, sind bis zum 15. März 1873 an die hiesige Regierungscanzlei einzusenden, unter Beifügung eines Mottos, eines mit demselben Motto bezeichneten versiegelten, den Namen des Künstlers enthaltenden Schreibens und eines Kostenanschlages.

Nach dem genannten Termin werden die eingesandten Entwürfe in Bremen während acht Tage öffentlich ausgestellt.

Das Preisgericht besteht aus den Herren Professor **Dr. Drake** zu Berlin, Professor **Dr. Hettner** zu Dresden und Oberbaurath **Schröder** zu Bremen.

Dasselbe entscheidet, welchem der Entwürfe in Rücksicht auf künstlerischen Werth, Angemessenheit und Ausführbarkeit der ausgesetzte Preis von 1000 Mark, welchem der ausgesetzte zweite Preis von 750 Mark Reichswährung zuzuerkennen sei. Ueber die beiden prämiirten Entwürfe erhält die unterzeichnete Deputation das freie Verfügungsrecht.

Bremen, den 24. November 1872.

Die Deputation
für die Errichtung eines Krieger-Denkmals.

9—1

Pr. 3/16/4. 72. 6te Pf. 831 Berlin, den 13 April 1872 113
U. 12467. 65

Dem Directorium übersende ich anbei Abschrift eines Erlasses des Herrn Reichskanzlers vom 10 d. Mts. nebst Anlage, betreffend die öffentliche Ausstellung der Cartonskizze zu einem Parlamentsgebäude, sowie Abschrift meines Erwiderungserlasses vom heutigen Tage zur Kenntnißnahme und Veranlassung. Sobald die Projecte sämmtlich eingegangen sein werden, wolle das Directorium mir anzeigen, in welcher Weise die Ausstellung, welche im Hinblick auf ihren Zweck thunlichst gefördert zu sehen wünsche, eingerichtet sein wird.

Minister der geistlichen, Unterrichts), und Medicinal, Angelegenheiten.

Falk

abgelassen den 20. April 72.

An
das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste

Hirt

4–3

Abschrift.

Berlin, den 10ten April 1872.

a 65

Auf Befehl des vom Bundesrathe und Reichstage genehmigten, im Anschlusse ganz ergebenst beigefügten Programms, den Entwurf zu einem Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag betreffend, sind die, zufolge allerhöchsten Befehls bis zum 15ten April c. an das Reichskanzler-Amt eingelieferten, die bis zu diesem Ablieferungstermine eingegangenen Arbeiten sollen zunächst einer Woche lang öffentlich ausgestellt und sodann einer bereits gewählten Jury zur Beurtheilung und Entscheidung über die zuerkennenden Preise überwiesen werden.

Zu dieser Ausstellung dieser im Programme vorgeschriebenen Ausstellung stehen mir geeignete Räumlichkeiten nicht zur Verfügung. Für Ihre Absicht, diese ganz ergebenst zu ersuchen, die öffentliche Ausstellung der eingegangenen Projecte in den oberen Räumen der Königlichen Akademie, Gebäude gnädigst gestatten und dieserfalls das erforderliche gefälligst verfügen zu wollen. Dies erwünscht würde es mir sein, wenn zugleich der Kastellan der Akademie ermächtigt würde, die von den Verfassern unmittelbar in die Akademie abgelieferten Zeichnungen in Empfang zu nehmen.

Indem ich mich schließlich ganz ergebenst bereit erkläre, alle hierdurch entstehenden Kosten auf Reichsfonds zu übernehmen, würde ich Ihrer baldgefälligen Rückäußerung mit besonderem Danke entgegensehen.

In Vertretung des Herrn Reichskanzlers
gez. Delbrück

An den Königl. Preuß. und Minister der geistlichen pp. Angelegenheiten Herrn Dr. Falk
Excellenz

R. K. A. N: 2018. A.

Abschrift.

Berlin, den 15ten April 1872

715

II. 1246 ad 65

Ew. Durchlaucht beehre ich mich auf das gefällige Schreiben vom 10ten d. Mts. ganz ergebenst zu erwidern, dass die Aufstellung der Cartons zu einem Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag in den oberen Räumen des jetzigen Akademiegebäudes nicht eine endliche Verbesserung erfahren wird, indem ein Umbau des Obergeschosses eingetreten ist, der nicht benutzt werden kann und alle übrigen Räume des ersten Stockwerks theils durch die Wagnersche Galerie, theils durch die von der Ausschmückung des Akademiegebäudes hier übrigen der Ausführung befindlichen Bilder, theils endlich durch provisorische Einrichtungen, die augenblicklich getroffen werden, in Anspruch genommen worden sind. Gleichwohl bezweifle ich nicht, dass das Directorium der Akademie der Künste, welches in dieser Hinsicht mit Anweisung versehen sein wird, Ihnen ganz zu Diensten wissen wird, dass jene Projecte Ew. Durchlaucht Wünsche gemäss im Akademiegebäude in würdiger Weise zur Aufstellung gelangen. Ein solcher Ort stehe uns, sichtbar sein wird, lässt sich jedoch mit Bestimmtheit erst dann fest stellen, wenn der Umfang des aufzustellenden Materials vollständig übersehen werden kann.

Ew. Durchlaucht stelle ich demgemäss ganz ergebenst anheim, die einzugehenden Projecte dem Kastellan der Akademie gefälligst überweisen zu lassen, welcher angewiesen ist, mich von den Eingängen unmittelbar

die

c. Sp.

die Fassungen in Empfang zu nehmen.

Zugleich erlaube ich mir Ew. Durchlaucht eine gefällige Mittheilung darüber zu ersuchen, ob Hochdieselben die Einrichtung und Ausschmückung der Kuppelhalle, die Ausführung der sonst erforderlichen Kräfte dann direkt von der Akademie zu überlassen oder die Oberleitung einer Commission, der sich dieserhalb mit dem Direktor der Akademie ins Benehmen zu setzen haben würde, beabsichtigen.

gez. Falk

An den Reichskanzler Herrn Fürsten von Bismarck Durchlaucht.

116
a 65

Berlin, den 10. Dezember 1871.

Das nachstehende, vom Bundesrathe und Reichstage genehmigte Programm, den Entwurf zu einem hierselbst zu errichtenden Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag betreffend, wird hierdurch unter dem Bemerken veröffentlicht, dass bei Aufstellung des Entwurfes darauf Bedacht zu nehmen ist, entweder durch Beschränkung der Vorbauten des Parlamentsgebäudes nach dem Königsplatze hin, oder — wenn dies nicht thunlich sein sollte — durch Anlegung neuer Vorbauten vor dem gegenüber belegenen Etablissement dafür Vorsorge zu treffen, dass die Stellung des Sieges-Denkmales in der Mitte des Königsplatzes eine Beeinträchtigung nicht erfahre.

Der im Eingange des Programms erwähnte Situationsplan ist durch die hier erscheinende deutsche Bauzeitung veröffentlicht.

Das Reichskanzler-Amt.

Delbrück.

PROGRAMM

den Entwurf zu einem Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag betreffend.

Das Gebäude soll auf der östlichen Seite des Königsplatzes errichtet werden, und zwar sollen die vortretenden Theile desselben sich innerhalb der auf dem anliegenden Situationsplane angedeuteten Baufluchtlinien halten, die auf der Westseite der Baustelle anzuordnenden Vorbauten dem Mittelpunkte des Siegesdenkmals sich nicht auf mehr als 170 Meter nähern.

Das Gebäude soll folgende Räumlichkeiten enthalten:

I. An Dienstwohnungen.

1. Für den Präsidenten des Reichstages:

8 bis 10 Arbeits-, Wohn- und Schlafzimmer,
2 bis 3 Domestikenzimmer,
einige Fremdenzimmer,
eine Küche, ein Anrichtezimmer und die erforderlichen Vorrathsgelasse, ferner 2 bis 3 Empfangs-Salons, in Verbindung mit einem grossen Festsaal von etwa 395 Quadratmetern Flächeninhalt, welcher gleichzeitig zu ausserordentlichen geschäftlichen oder festlichen Versammlungen der Reichstagsmitglieder benutzt werden kann.

2. Für den Büreau-Dirigenten:

bestehend aus 7 bis 8 Zimmern und den zugehörigen Wirthschaftsräumen.

3. Für den Kastellan (Botenmeister):

3 bis 4 Stuben nebst Zubehör.

4. Für die Portiers:

an den Haupteingängen des Gebäudes in Verbindung mit den im Kellergeschosse anzulegenden, aus je 2 Stuben nebst Zubehör bestehenden Wohnungen derselben.

5. Für zwei Hausdiener:

im Kellergeschosse, jede Wohnung, bestehend aus einer geräumigen Stube, Kammer, Küche etc.

II. Einen Sitzungssaal für das Plenum des Reichstages

in der Grösse von 620 bis 640 Quadratmetern Grundfläche (excl. Logen), mit Sitzplätzen für 400 Mitglieder.

Derselbe muss ferner enthalten:

Im unteren Raume:

1) eine erhöhte Tribüne mit 2 Sitzen für das Präsidium; zu jeder Seite 3 Plätze für Schriftführer,
2) die Rednerbühne vor dem Präsidentensitz, daneben auf jeder Seite 2 Plätze für Referenten etc.,
3) einen Tisch und die Plätze für 5 Stenographen vor der Rednerbühne,
4) einen Tisch zum Niederlegen von Dokumenten.
5) einen erhöhten Raum mit 50 Plätzen und den erforderlichen Schreibtischen für Mitglieder des Bundesraths;

auf den Tribünen:

6) eine Loge für den Kaiserlichen Hof und die verbündeten Fürsten, mit einem geräumigen Salon und zwei Vorzimmern,
7) eine Loge zur Disposition für die Mitglieder des Bundesraths und des Reichstags,
8) eine Loge für das diplomatische Korps,
9) eine Loge für die Journalisten zu 30 — 40 Personen,
10) 2 bis 3 kleine reservirte Logen und
11) die Logen für das Publikum zu 250—300 Plätzen.

III. Räume, welche in der Nähe des Sitzungs-Saales liegen müssen.

1) Ein geräumiger Vorsaal, resp. abgeschlossenes Vestibül für die Mitglieder des Hauses, in Verbindung mit den erforderlichen Garderobe- und Kloseträumen,
2) ein Konferenzzimmer des Präsidenten nebst Vorzimmer,
3) ein Sprechzimmer des Präsidenten,
4) ein Zimmer der Schriftführer,
5) ein Konferenzzimmer des Reichskanzlers nebst Vorzimmer,
6) ein Sprechzimmer desselben,
7) ein Geschäftszimmer des Präsidenten des Reichskanzler-Amts nebst Vorzimmer,

DIE SPREE

AUSLADE-

STRASSE

MOLTKE

BISMARK-

STRASSE

HERWARTH STR.

GENERALSTABS-GEBÄUDE

ALSEN

ROON-

KROLLS ETABLISSEMENT

DER KÖNIGS PLATZ

DES PARLAMENTS

FISCUS

GEBÄUDES

SEEGERHOF

AM

OBERFEUERWERKER SCHULE

BAU PLATZ

SOMMER

NEUE

STRASSE

CARL-

LOUISEN-

MARIEN-

SCHIFFBAUER DAMM

DOROTHEEN

WILHELM

PARISER-PLATZ

UNTER

DEN LINDEN

BRANDENBURGER-THOR

ZELTEN

ALLEE

NEUE

DER THIERGARTEN

CHAUSSEE

PFERDE-BAHN

VON CHARLOTTENBURG

100 50 0 100 200 300 400 Meter

Süden.

Osten.

Hochätzung von Otto Below.

8) ein Sitzungssaal für die Mitglieder des Bundesraths mit 60 Plätzen, nebst geräumigem Vorzimmer,
9) 3 bis 4 Geschäfts- und Sprechzimmer für die Mitglieder des Bundesraths,
10) 2 Sprechzimmer für die Mitglieder des Reichstags,
11) ein Stenographenzimmer mit 25 bis 30 hellen Arbeitsplätzen; hiermit in Verbindung
12) ein Zimmer zur Korrektur der stenographischen Aufzeichnungen,
13) 1 bis 2 Zimmer für Journalisten,
14) ein geräumiger Erfrischungssaal nebst Büffet- und 3 bis 4 Neben-Räumen,
15) ein geräumiger heller Lesesaal mit einigen Schreibtischen.

IV. Räume für das Büreau des Reichstages.

1) Ein Geschäftszimmer für den Dirigenten nebst Vorzimmer,
2) 2 Zimmer resp. für die Expedition und Kanzlei,
3) ein geräumiges Lokal für die Registratur,
4) ein Zimmer für den Botenmeister.

Diese Räume, welche womöglich im Erdgeschoss anzulegen sind, müssen zusammen mindestens 345 Quadratmeter enthalten.

5) Ein geräumiges Zimmer zur Expedition der Drucksachen und zum Aufenthalte von 40 bis 50 Kanzleidienern, welches nöthigenfalls im Souterrain anzuordnen ist,
6) ein Archiv von 128 bis 148 Quadratmetern Grundfläche mit besonderer Sicherung gegen Feuersgefahr.

V. Anderweitige Geschäfts- und Nebenräume.

1) 6 Abtheilungssäle für je 50 bis 60 Personen à 128 bis 148 Quadratmeter,
2) 2 desgleichen, zugleich für Fraktions-Sitzungen zu 100 resp. 120 Personen,
3) 6 bis 8 Kommissionszimmer von verschiedener Grösse für resp. 15 bis 30 Personen,
4) die zu diesen Räumlichkeiten erforderlichen Korridore resp. Vorzimmer,
5) ein Zimmer für den Postbeamten des Hauses,
6) ein Zimmer für einen Telegraphenbeamten,
7) die Räume für die Bibliothek des Hauses, die stenographischen Berichte etc. nebst einem Arbeitszimmer für den Bibliothekar und einem Lesezimmer für die Abgeordneten. Für diese Zwecke sind 490 bis 590 Quadratmeter in Aussicht zu nehmen.
8) Ausserdem sind in dem hohen Kellergeschoss die Wirthschaftsräume für den Restaurateur, sowie die für ein solches Gebäude erforderlichen Räumlichkeiten zur Aufbewahrung von Brennmaterial und anderen Utensilien unterzubringen. Es ist ferner für einen Raum zur Aufstellung einer metallographischen Presse mit einigen Setzkästen und einer Handpresse und für einige Zimmer zu sorgen, in denen die im Hause beschäftigten Handwerker ihre Arbeiten vornehmen können.

Das Gebäude muss durchweg feuerfest konstruirt sein und unverbrennliche Treppen erhalten. Die einzelnen Dienstwohnungen, die Räumlichkeiten für die Abgeordneten, die Geschäftszimmer für den Bundesrath, sowie die Logen für den Kaiserlichen Hof resp. für das Publikum sind mit bequemen, von einander abgesonderten Ein- und Zugängen zu versehen.

Stallungen für mindestens 6 Pferde, Remise für mindestens 6 Wagen und eine Kutscherwohnung mit den erforderlichen Nebenräumen sind anzulegen.

Die Konkurrenz-Projekte sollen nicht nur die zweckmässigste Lösung der vorliegenden Aufgabe versuchen, sondern zugleich die Idee eines Parlamentsgebäudes für Deutschland im monumentalen Sinne verkörpern. Es ist daher in den Entwürfen auf eine reiche Ausschmückung des Aeussern und Innern durch Skulptur und Malerei Bedacht zu nehmen.

Die Konkurrenz-Bedingungen sind folgende:

Die Projekte — sämmtlich mit den Namen ihrer Verfasser versehen — müssen spätestens bis zum 15. April 1872 an das Reichskanzler-Amt eingeliefert werden.

Es werden keine vollständig ausgearbeiteten Baupläne, sondern zunächst nur Skizzen verlangt, und zwar folgende Zeichnungen:

Die Grundrisse sämmtlicher Geschosse im Maasstabe von $^1/_{100}$, ferner zwei Ansichten und die zur vollständigen Beurtheilung des Projekts erforderlichen Profile im Maasstabe von $^1/_{200}$ und eine Perspektive.

Die Darstellung der Konstruktion wird nicht verlangt, dagegen muss der beigefügte Erläuterungsbericht über die Prinzipien der gewählten Deckenbildungen Angaben enthalten und darlegen, welche Heizungs- und Ventilations-Vorrichtungen beabsichtigt werden.

Die bis zum festgesetzten Ablieferungstermin eingegangenen Arbeiten werden zunächst 4 Wochen lang öffentlich ausgestellt und dann einer Jury zur Beurtheilung und Entscheidung über die zuzuerkennenden Preise überwiesen.

Die Jury besteht aus 4 Mitgliedern des Bundesraths und aus 8 Mitgliedern, welche der Reichstag wählt. Diese Mitglieder wählen dann 6 Architekten und einen Bildhauer in das Schiedsgericht.

Nach den stattgefundenen Wahlen gehören der Jury folgende Herren an:

1. Als Mitglieder des Bundesrathes:

der Königlich Preussische Ober-Bau-Direktor Weishaupt,
der Königlich Bayerische ausserordentliche Gesandte und bevollmächtigte Minister Freiherr Pergler von Perglas,
der Grossherzoglich Mecklenburgische Staats-Minister von Bülow,
der hanseatische Minister-Resident Dr. Krüger.

2. Als Mitglieder des Reichstages:

der Appellationsgerichts-Präsident Dr. Simson,
der Rittergutsbesitzer von Denzin,
der Erblandmarschall Graf zu Münster (Hannover),
der Freiherr Nordeck zur Rabenau,
der Appellationsgerichtsrath Dr. Reichensperger (Crefeld),
der Buchhändler Duncker,
der Regierungs- und Baurath a. D. von Unruh (Magdeburg),
der Senator Roemer (Hildesheim).

3. Als Architekten:

der Geheime Regierungsrath Hitzig zu Berlin,
der Professor Lucae zu Berlin,
der Professor Semper, zur Zeit zu Wien,
der Professor Neureuther zu München,
der Ober-Baurath Professor Schmidt zu Wien,
der Baurath Statz zu Cöln.

4. Als Bildhauer:

der Professor Drake zu Berlin.

Für denjenigen Entwurf, welcher nach dem Urtheile der Jury die gestellte Aufgabe am besten löst, wird ein erster Preis von 1000 Friedrichsd'or gezahlt.

Weitere vier Preise von je 200 Friedrichsd'or sollen für die zunächst vier besten Projekte gezahlt werden.

Die prämiirten Entwürfe werden gegen Zahlung der Prämie Eigenthum des Reichs.

Nur diejenigen Konkurrenten, welche in jeder Beziehung die Bedingungen des Programms inne halten, haben Anspruch auf Berücksichtigung bei der Preis-Ertheilung.

Druck von Gebrüder Pickert in Berlin.

Pr. 3/4.72. Pogge.

Berlin, den 17. April 1872.

U. 13530

891

Auf einem von dem Herrn Präsidenten der Bauinspektion Berlin mir zugegangenen Schreiben vom gestrigen Tage gehen die Pläne für den Parlamentsbau in solcher Weise und solchen Dimensionen hier, daß es nicht möglich sein wird, sie in den vorhandenen Räumen der Akademie aufzubewahren, sondern sämtlich auf die Räume der Wagenremisse Galeria werden in Anspruch genommen werden müssen. Dasselbe verbindet damit die anderweite Anfrage, daß die Kosten einer Herstellung der Galeria resp: daß die in diesen Räumen zu treffenden Einrichtungen entstehen würden, und Ihnen mitgetheilt werde.

Indem ich das Königliche Directorium ersuche im Anschluß meiner gestrigen Verfügung in Beantwortung, sich in beschleunigter Weise gefälligst zu äußern, ob und für die Aufbewahrung einzelner Räume entgegen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Falk

An
das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste

Hier.

ad 909.

890

67

Bekanntmachung.

Wegen der bevorstehenden Herstellung der Concurrenz-Entwürfe zu einem Parlaments-Gebäude für den Deutschen Reichstag, welche in gerader Zahl eingegangen sind, sollen dieselben unsere Säle der Königlichen Akademie-Gebäude in Anspruch nehmen, und am Montag den 20. April ab die Wegnerische Nationale-Galerie geschlossen. Publikum sind in ihren gewöhnlichen Interimslokal, Leipzigerstraße No. 7, eingetroffen. Hier sind auch den Publikum weitere Zugänglich werden kann, sind die Lokale geschlossen worden.

Berlin am 17. April 1872.

Das Direktorium
der Königlichen Akademie der Künste.
In Auftrag:
Fl. Lange.

O. F. Gruppe.

Die Redaktion des Anzeigers wird ergebenst um Veröffentlichung der nachfolgenden Bekanntmachung und gefällige Mittheilung an die hiesige Tagespresse ersucht.

Berlin am 19. April 1872

Die Aufsicht
Hertzberg.
Inspektor d. K. A. d. K.

Pr. I 23/4. 72. Abends 8½ Uhr.

908

K. P.

Berlin, den 23. April 1872.

U. 13580. 68

Dem Königlichen Provinzialschulkollegium übersende ich anbei Abschrift eines Berichts des Königlichen Ministerial-Direktors Wiesbaupt von das Kriegsministerium vom 19. d. Mts. sowie des Marginal-Reskripts des Herrn Präsidenten des Kriegsministeriums vom 21. d. Mts., betreffend die Anstellung der Lehrerinnen zum Parlamentsgebäude, zur Kenntnisnahme und mit der Veranlassung, den Landrath Schrobitz schleunigst mit dem gewünschten Bescheid zu versehen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Falk

An

das Provinzialschulkollegium

der Königlichen Akademie der Künste

hier.

Abschrift

Berlin, den 19. April 1872.

721
68

A. 2366.

Betreffend einen Kreisverband zur Herstellung eines Königlichen Land- Weges von Kosten über Fulok mit Anschluß an den schon vorhandenen Weg nach Schrodzitz mit dem von der Provinz beantragten Chaussee-Anschluß zu Kosten.

An den Königlichen Landrath Herrn Freiherrn von Dellbrück Hochwohlgeboren

hierselbst.

In Folge Ihrer Anregung vom 16. d. Mts. habe ich mich veranlaßt gesehen, die in Berlin anwesenden Mitglieder der Jury für die Beurtheilung der Entwürfe zu einem gemeinschaftlichen Gebäude für den Landtag, das Herrenhaus und das Abgeordnetenhaus, zu einer Konferenz hierher einzuladen, um mit denselben die Frage der öffentlichen Ausstellung der eingereichten Projekte zu erörtern.

Aus dem beifolgenden Protokolle wollen Ew. Hochwohlgeboren die Ansichten der Jury, welche dem Herrn Minister zu weiterer Veranlassung gedient haben, gefälligst ersehen.

Ich bemerke dabei, daß ich mich veranlaßt gesehen habe, die Ausführung des Projektes der Herren Architekten Orth und Stein in Berlin, welches mit dem Motto „Ein Haus für Alle" versehen ist, nicht zu empfehlen, weil dasselbe, abgesehen von seinen sonstigen Mängeln, die Anlage eines Thurmes erfordert, welcher nicht nur die Baukosten sehr erheblich steigern würde, sondern auch in seiner Ausführung mit Rücksicht auf die Nachbargebäude Bedenken erregt.

Berlin, den 21. April 1872.

(gez.) Delbrück

An
den Landrath des Kreises
Herrn Freiherrn von Dellbrück
Hochwohlgeboren
Ehrenberg.

[illegible] der Bau-Akademie, Baurath Karl Schwedtke, unter Zugiehung eines geeigneten Hülfsgehülfen die Ausführung in den Räumen der Akademie mit thunlichster Beschleunigung bewirken lassen. Der Professor Lucae hat es mit Rücksicht darauf übernommen, in der Versammlung anwesend zu machen, mit welcher der Herr Minister den neuen Gesetzentwurf sich mit den betreffenden Beamten in Verbindung zu setzen, um die Ausführung in Bezug auf Beschleunigung und Sicherheit, womöglich sofort sich mit der Ausarbeitung der mit gleichen Projekten mit den neuen Räumen und Heizungs- resp. Herstellungen Offerten einzuziehen, zu vereinbaren und [illegible]

[illegible] mit der Ausarbeitung des Gesetzentwurfes [illegible] der Bekanntmachungen in den öffentlichen Blättern möglichst Kenntniß zu geben.

Die Anwesenden beriethen ferner bezüglich der Offerten für die Ausführung der Heizungsanlage, daß dieselben mit der Bedingung, daß die Ausführungszeit auf 12 resp. 5 Jahre beschränkt werden müsse, und die Mitwirkungsstunden der Mitglieder des Heizungs- und des Baurathes für die ungefähre Beaufsichtigung zu veranschlagen wären.

Einer Erledigung hierüber und Weiteren schon einleitend, wurde die Versammlung um 4 Uhr geschlossen und der Minister-Erlaß

(gez.) Wieczorek

Ministerial-Direktor

Abschrift.

Anwesend:

Herr Ober-Bau-Direktor Weishaupt
" Präsident Dr Simson
" Mitglied des Reichstags von Denzin
" " " Graf zu Münster
" " " von Unruh,
" " " Steiger Nordeck
zu Rabenau
" " " Dr Reichensperger,
" " " Körner (Hildesheim)
" " " Duncker,
" " " von Unruh,
" Geheimer Regierungsrath Hitzig
" Professor Lucae,
Drake
" Minister-Präsident Dr Krüger,
" Vice-Minister von Bülow

Betreffend: Eröffnung der Bürg für die Konkurrenz zu einem Parlamentsgebäude.

Verhandelt im Reichskanzler-Amt den 18ten April 1872.

Der Herr Vorsitzende, Direktor Weishaupt eröffnet die Sitzung um 7 Uhr mit der Mittheilung, daß nach dem Programm die eigentliche Aufgabe der Bürg erst nach erfolgter öffentlicher Ausstellung der jetzt eingegangenen Concurrenz-Entwürfe begonnen werde, daß es aber dem Reichskanzleramt als wünschenswerth erschienen sei, die Herren der Bürg schon jetzt schon in Berlin anwesend sein, sich an den Vorberathungen für die Ausstellung der eingegangenen Concurrenz-Entwürfe betheiligen zu können. Für diese sei vom Reichskanzleramt die Akademie der Künste unter Zustimmung des Königlich Preußischen Staats-Ministeriums in Aussicht ge-

vom

genommen und sogleich bereits die Projekte abgegeben worden. Bei der großen Zahl der eingegangenen Projekte (99) und den augenblicklichen Verhältnissen in der Akademie stelle sich aber heraus, daß jedenfalls die Wagnerische Galerie erst ausgeräumt werden müsse und sein würde, ehe die nöthigen Vorbereitungen bereits eingeleitet.

Herr Graf zu Münster beantragt, auch der Mitglieder der Jury drei Herren zu ernennen, welche mit dem Arrangement der Ausstellung zu beauftragen, doch sei aber wünschenswerth, schon während der Ausstellung mit den Vorarbeiten für die Einrichtung der Jury zu beginnen.

Herr Professor Lucae macht dagegen aufmerksam, daß das gerade nicht die Aufgabe der Mitglieder der Jury sein könne, sich um das Arrangement zu bekümmern, dazu sei doch wohl die Jury nicht da, die Sache einfach einem ganz unbetheiligten Beamten zu übertragen.

Es wird beschlossen, dem Baukanzleramte eine Stimme zugehen zu lassen, in welcher dasselbe ersucht wird, die Arrangements der Ausstellung durch den Baubeamten der Königl. Akademie der Künste durchführen zu lassen und diesem die nöthigen Fonds zur Verfügung zu stellen, doch aber von Seiten der Jury

Jury der Herr Professor Lucae abgeordnet sei, um Namens derselben sich mit dem Baubeamten der Akademie für die Ausführung der Ausstellung in Verbindung zu setzen, doch aber vor Allem wünschenswerth sei.

Auf Antrag des Herrn Dr. Krüger soll zugleich dem Baukanzleramte der Wunsch ausgesprochen werden, daß die Ausstellung nur Mittags von 12 bis Nachmittags 5 Uhr dem Publikum zugänglich sein und die Morgenstunden von den Mitgliedern der Jury, des Curatoriums und des Baubeamten zur Befestigung der Entwürfe verwendet werden könnten.

Herr von Unruh stellt im Interesse der Beschleunigung der Sache den Antrag, die entfernteren Mitglieder aufzufordern, sich etwa 8 Tage früher als eine Woche vor Beginn der Ausstellung einzufinden, dann gegenüber jedoch von unseren Bitten auf das Programm verwiesen wird und schließlich gegen drei Stimmen das strenge Festhalten an demselben auf in diesem Punkte beschlossen wird.

V. g. u. v.

gez. Waldschmidt, F. Duncker

Kr. 3 25/4. 72. C. P. 70 125

Berlin den 27ten April 1872.

An
das Directorium der Königl.
Akademie der Künste
hier,

937

Dem Directorium der Königl. Akademie der Künste verfehle ich nicht auf das gefällige Schreiben vom 23ten v. Mts., betreffend die Anschaffung der Lehrmittel zu dem Perspectivunterrichte, ganz ergebenst anzuzeigen, daß behufs Beschaffung der mir erforderlich scheinenden Gegenstände eine vorherige gemeinschaftliche Besprechung mit Ihr und Herrn Professor Wunderwald sein dürfte, und ich daher ganz gehorsamst anheimstelle, einen Termin zu dieser Sache gefälligst recht bald verabredungsweise gefällig wollen.

Die mir zurückerbetenen Schriftstücke füge ich ganz ergebenst hierbei.

Piloty
Geh. Rath

Pr. 2 3/5. 72. K. P. 968

Berlin, den 14 Mai 1812.

U. 15618.

Auf den Bericht des Herrn Regierungs-Präsidenten von Dirschau vom 24sten v. M. wird der Prediger Jacobi zu Schwetz hierdurch zum Superintendenten des Synodi Schwetz ernannt.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten

Im Auftrage.

Müller.

An

das Directorium der Königlichen

Akademie der Künste

Gnes

Abs.

Abschrift

Berlin, den 1ten Mai 1812.

Euer Hochwohlgeboren beehrt sich das Unterzeichnete Amt in Erwiderung auf das gefällige Schreiben vom 19ten v. Mts. ganz ergebenst zu benachrichtigen, daß zufolge der in Abschrift mitgetheilten, durch die hiesigen Zeitungen veröffentlichten Bekanntmachung vom 30ten v. Mts. die öffentliche Anstellung der Lehrer zu einem hiesigen zu errichtenden Seminario, Behufs der Deutschen Erziehung Anfangs den 2ten Mai d. J. beginnt und daß die in den oberen Klassen des hiesigen Akademischen, Gebäudes belegenen Anstellungszimmer täglich von 12 bis 5 Uhr Nachmittags für das Publikum geöffnet sein werden.

Denen Wünschen der Herren Mitglieder der Regierung, sowohl sind die Examinationsstunden der Mitglieder der Regierung, des Landbaumeisters und des Deputirten für die ungefähre Anfertigung der Lehrer angesetzt worden.

Euer Hochwohlgeboren werden demnach ganz ergebenst ersucht, diesen die Herren Mitglieder der Regierung und insbesondere auch den Herrn Professor Lucae behufs Benachrichtigung des Herrn Landraths Schrobitz gefälligst in Kenntniß setzen zu wollen.

Das Unterrichtswesen. Amt
(gez.) Delbrück

An den Königlichen Herrn Geh. Rath. Direktor Herrn Weishaupt
Hochwohlgeboren K. K. A. 2536. A.

Abschrift

128

ad 71

Bekanntmachung

Zufolge Verfügung des Kreisgerichts-Amts hierselbst vom 10ten December 1871. bekannt gemachten Anordnung, den behufs der zu einer Eisenbahn zu expropriirenden Grundstücke für den Neustädter Kreis daselbst, sollen die bis zum 15ten April d. J. bei dem Kreisgerichts-Amt eingegangenen Projekte zunächst eine Woche lang öffentlich ausgestellt und dann einer Jury zur Begutachtung und Entscheidung über die zu acceptirenden Projekte überwiesen werden.

Mit Rücksicht auf diese Bestimmung der Anordnung wird hierdurch bekannt gemacht, daß die öffentliche Ausstellung der Entwürfe in dem oberen Zimmer des hiesigen Akquisitionsgebäudes Donnerstag den 2ten Mai d. J. beginnt und daß die Ausstellungszeit täglich von 12 bis 5 Uhr Nachmittags für das Publikum geöffnet sein werden.

Berlin, den 30ten April 1872.

Das Kreisgerichts-Amt.

(gez.) Delbrück

ad No. 2536. A.

Pr. J 10/6. 72. Meldungs Akte. St. P.

1195

Berlin, den 9. Juni 1872.

72 129

Die zur Beurtheilung der Concurrenz-Entwürfe zu einem Parlaments-Gebäude hier den deutschen Reichstag betreffenden Jury hat uns Abgeordn. ihrer Entscheidung den Wunsch mitgetheilt, daß sämmtliche einzugewinnen Projecte auf recht lange Zeit öffentlich ausgestellt werden möchten. Mit Rücksicht auf das große Interesse, welches die Ausstellung findet, ist das Reichskanzler-Amt auf diesen Antrag einzugehen und hat eine entsprechende Bekanntmachung unter dem 2. d. Mts. durch den Reichs- und Staats-Anzeiger veröffentlichen lassen. Die Jury hat zugleich erbeten, daß die Direktorium vorgelegte erbeten, gefälligst die erforderlichen Maßregeln dazu zu treffen, daß die Ausstellung in den oberen Räumen des Akademiegebäudes auf dem Zeitraum von 9. d. Mts. bis einschließlich Sonntag den 16. d. Mts. täglich in den Nachmittagsstunden von 12 bis 5 Uhr dem Publikum geöffnet bleibe.

Falls der Einsender eines Entwurfs schon vor dem 16. d. Mts. die Rückgabe desselben verlangen, so wird diesem Antrage zu entsprechen sein. Ausgeschlossen davon bleiben jedoch die von der Jury prämiirten Entwürfe, die dieselben

An

gegen

das Direktorium der Königlichen
Akademie der Künste

hier.

R. d. K. 3338. A.

gegen Zahlung der Kosten Exemplare des Briefs
zurücken.

Das Reichskanzler-Amt.
Delbrück

77

Abschrift.

Berlin den 23 Juli 1872.

An
das Reichskanzler Amt

A. 4449.

Betreff die Einstellung des Einverständnisses zum Neubau
Reichstagsgebäude
ad No 3882 A

Das Reichskanzler Amt versehe ich nicht,
in Folge des hohen Erlasses v. 7 d. M. und
unter Zurücksendung des Anlagen desselben
zu gefällige anzuzeigen, dass die Kgl. Ober-
Baurath der Künstler seinen Theil des von
der Ordnung-Gesellschaft für Holzarbeit
gleichfalls Verletzungs Gesuch Ver-
änderung bei der Bisherigen Künstler-
stellung Einverstanden und Künstler zu
erwarten wünschte.

Ich habe deshalb einen Tage von dem
gegenwärtigen Stand dieses Neubaus
aufgestellt, welche ich anbei gefälligst
überreiche mit der abermaligen Bitte
die Übersendung des Verlangten gefäl-
ligen der Kgl. Ordonnanz des Künstler
zu dem Vorgenannten Zweck gefälligst
weiter gemeinsam zu wollen.

Der andere Theil des Neubaus ist
abgebrannt worden und haben die mit
dem Abbruch gemeinsam Schutzmaßnah-
men die hier gefertigt beigefügten an-
derweite Tage ergiebt, einen Verlust
von 1/2 Thl — Sgr, und da bei der
Ausführung dieser Arbeiten die Ge-
fahrung einer Feuers zum öffentl.
man Abreitenden Verkehrs nicht ausgesetzt

Berlin, den 18 Juni 1872.

74

An
das Königl. Kreis-Gerichts-
Amt des Teltower Kreises.

R. K. A.
18/6 72

A. 3553.

Ew. Hochwohlgeboren

Ehrerbietigst bitte ich ganz ergebenst, Hochgeneigtest zu bescheinigen:

ob ich die Eintragungen zu dem Kreis-Personen-Steuer-Kataster pro 1872 aus den Einschätzungs-Listen richtig und vollständig bewirkt habe?

Einige Unvollkommenheiten sind unvermeidlich.

Gleichzeitig halte ich mich ergebenst, zu ermächtigen, ob dieserhalb meine Entlastungs-Ertheilung zu verschieben sein wird.

ganz ergebenst
Müller
Rendant
der Königlichen Akademie
der Künste.
Wohnhaft Linden Nr. 38.

I spec 9 b

Pr. 9 22/6. 72. C. P.

1271.

Berlin, den 19 Juni 1872.

132

75

Das Direktorium der Königlichen Akademie der Künste wird im Verfolg des diesseitigen Reskripts vom 9. d. Mts. ergebenst beauftragt, dasselbe möge die Konkurrenz derjenigen Entwürfe zu einem Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag, welchem vom Herrn Minister ein Preis nicht zuerkannt worden ist, an die Einsender erfolgen lassen. Die letzteren sind ferner durch die nebenschriftlich beifolgende Bekanntmachung in Kenntniß gesetzt. Unter Rückgabe der Anlagen wird das Direktorium ergebenst ersucht, den Kastellan Müller auf die anliegende Anfrage vom 18. d. Mts. mit entsprechender Anweisung zu versehen, die fünf prämiirten Entwürfe über dem Reichskanzler Amt zu vermitteln.

Der Reichskanzler. Amt.

Delbrück

An

das Direktorium der Königlichen

Akademie der Künste

P. E. N. No 3553. A.

Hier.

1333 9—1

Abschrift.

Berlin, den 19. Juni 1872.

76

Bekanntmachung.

Nachdem die öffentliche Verhandlung der Sache wegen zu einem Parlaments-Gebäude für den deutschen Reichstag vom 16. d. M. geschlossen worden ist, werden die Herren Einsender derjenigen Projecte, welchen von der Jury ein Preis nicht zuerkannt ist, hierdurch benachrichtigt, daß dieselben nunmehr im Gebäude der Königlichen Akademie der Künste zur Abholung bereit liegen.

Der Reichskanzler. Amt.
gez. Delbrück.

Der Abschrift in den amtlichen Theil des Reichs-Anzeigers.

1384

März 29

Mg. 29

77

Bebauungsplan.

Nachdem bereits der Bebauungsplan der Königsberger-Straße vom 19. d. Mts. die Wahl der Plätze für das Parlaments-Gebäude der Künstler-Häuser, welche ihr Heim nicht für Heil gewonnen, für Abholung derselben aufgefordert [illegible] Künstler für [illegible] das unterzeichnete Directorium veranlaßt, diese Aufforderung zu wiederholen, da [illegible] die Zeit in welcher die Ausstellung stattgefunden hat, [illegible] baldigst geräumt werden.

Berlin am 29. Juni 1872.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.

In Auftrage:
Fr. Dannyel. O. F. Gruppe.

1333

Pmed 30/6
Allg. 1/7 72

Das hohe Reichskanzler-Amt beehrt sich das gehorsamst unterzeichnete Directorium der Königlichen Akademie der Künste zu benachrichtigen, daß in Gemäßheit der hohen Verfügung vom 19. Juni d.J. der Kastellan der Akademie angewiesen worden ist diejenige Fortsetzung zu einem Parlaments-Gebäude für den Deutschen Reichstag, welche von der Jury mit Preis nicht gekrönt worden, an die Verfasser zu verabfolgen.
die fünf prämiirten Fortsetze desgleichen, nämlich:
L. Bohnstedt,
Ende und Boeckmann,
Kayser und Grossheim,
Mylius und Blanckertz,
Gilbert Scott und John Scott,
folgen anbei an das hohe Reichskanzler-Amt zurück.

Das Directorium
der Königl. Akad. der Künste.
gez. Domgr. O. v. Gruppe.

An
das hohe Reichskanzler-Amt.

Pr. 3 8/7.72. fr. Pf.

136

No 1. Maien-Straße
nahe der Kurfürsten-Straße
Berlin.

1408

den 6ten Juli 1872

Der Direktion der Akademie der Künste beehrt sich
unterzeichneter, sie gefälligst bekannt zu machen,
daß Hr. Lang aus Ostenhof, z. Z. in London,
welcher sich um die Ausstellung von Entwürfen für das Kriegsdenkmal
Gebäude mit einer Skizze betheiligt hat, das Ersuchen zu stellen
auf einige Tage wegen Reinigung seiner colorirten Skizze
zu haben, wenn sie auch nicht über die wirklichen Grenzen gehen
sollen. Er habe ihre unter Fürsorgen die dringende Aufforderung
hierzu nach London übersandt. Die Lösung der nächsten Woche,
(falls es nicht, wenn gewünscht, bereits geschehen ist,) wird Herr Lang
jedenfalls übernehmen können.

In Erwartung gefälliger Benachrichtigung
verharrend ich
ergebenst

Gr. Bunsen
Vorsitzender des Künstlervereins

137

1421

Aachen d. 8 Juli 1872

80

An

die Sekretariat der Akademie der Künste

zu Berlin

Da mir nicht bekannt ist, wann ich mich zu melden habe, um wieder in den Besitz meines Planes zum Reichstagsgebäude zu gelangen, so erlaube ich mir ganz ergebenst das Sekretariat der königl. Akademie zu ersuchen, gefälligst veranlassen zu wollen, daß mir mein Plan in der ursprünglichen Weise zurückgesandt werde. Es sind 4 Blatt gewesen mit meiner Visitenkarte und bitte ich alle Blätter der Rückgabe zu Ihrer Kenntnis zu bringen.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Cremer
Regierungsbaumeister

9-1

Berlin am 17. Juli 1872. 138

87.

1487.

Empf. 17
Abg. 18

Ew. Hochwohlgeboren beehrt sich das ganz gehorsamst unterzeichnete Directorium der Königl. Akademie der Künste die Anzeige zu machen, daß an der Ausstellung der Entwürfe für den Bau des zu erbauenden ~~Reichs~~ Parlaments-Gebäudes des Deutschen Reichs sich in der beifolgenden Liste aufgeführten Künstler nicht betheiligt haben, während für die nach bevorstehende Ausstellung die Räume, in denen die Risse aufgestellt sind, dringend gebraucht werden. Die erforderliche Vorsorge ist getroffen, daß die gehorsamst unterzeichnete Direction die Zeichnungen zurückerhalte, und ersuchen wir Ew. Hochwohlgeboren ganz ergebenst, uns gefl. mittheilen zu wollen, was mit diesen Zeichnungen geschehen soll.

/

Das Directorium
der Königl. Akademie der Künste.
gez. Prof. C. F. Hoppe.

An
Ew. Hochwohlgeboren
des Reichs-Kanzleramts.

Nachstehende Gutachten zum Parlaments-Gebäude sind von der Königlichen Akademie der Künste abgegeben worden, wo keine Skizzen bekannt, und ab-wünschenswerth ist, dieselben recht bald abgegeben, indem der Bau-Anfang nächstens gebraucht wird.

No. des Katalogs	Namen der Einsender	Wohnort der Einsender	Anzahl der Blätter
24.	Freusser	?	6.
32.	A. Lange	Wien	9.
40.	John Foner	London	7.
41.	W. J. Green	d.	8.
42.	Edward Ellis	d.	6.
43.	Philip E. Masey	d.	8.
44.	Kerr	d.	9.
46.	Stanton Edward W. Godwin d.	d.	8.
49.	Robert W. Edis	d.	7.
50.	Thomas Turner	Dublin und Belfast	7.
51.	L. Deville	London	8.
52.	Walter W. Robertson	d.	8.
53.	R. Stark Wilkinson	London und Torquai	9.
54.	F. B. Waring	London	10.
	Francesco Vespignani		
	Pietro della Valle		
58.	Rudolfo A. Lamiani	Rom	9.
74.	C. Muijeken	Belgien	7.
75.	Pio Benignetti	Rom	2.
78.	W. L. West	Washington	3.

Berlin d. 15ten Juli 1872

Müller
Bauführer

Pr. 3 30/7. 72. Fl. P.

Berlin den 28. Juli 1872.

d. Acta Kb

1715

Dem Directorium der Königlichen Akademie der Künste beehrt sich das Reichskanzler-Amt auf das gefällige Schreiben vom 17. d. Mts. ganz ergebenst zu erwidern, daß Anordnung getroffen worden ist, die nach dem mitgetheilten Verzeichnisse bisher unabgefordert gebliebenen Entwürfe zum Reichstagsgebäude in der bereits bemerkten Verwerthung aus den Räumen der Königlichen Akademie „Jakobstraße mit thunlichster Beschleunigung nach dem provisorischen Reichstagsgebäude – Leipzigerstraße No. 4 – überzuführen.

Das Reichskanzler-Amt.

E(V)

An

das Directorium der Königlichen

Akademie der Künste

R. K. t. No. 4395 A. Hinr

9–1

Prospekt. 6/8 Gr.

83 141

Potsdam 4 August 1872

Die Königliche Akademie der Künste benachrichtigt mich, daß 3 Zeichnungen des Gymnasiasten Otto Ludwig Salzenberg, sämmtlich neue Zuwendungen, seine Entlassung nicht gefordert, sondern seine Grundstudien noch weiter fortsetzen will, und daß Sie mir anheimgestellt haben, ob ich diese Zeichnungen zurückgefordert wünsche. Ich ersuche Sie, Herrn S. Salzenberg zu sagen, daß ich seine Zeichnungen, welche sämmtlich Fortschritte zeigen, augenblicklich nicht zurückfordere, sondern sie noch weiter fortsetzen lasse.

Friedrich

9—1

Ihrem ehrlichen treuen [illegible]
aufrichtigen und ehrlichen [illegible]
dass ich jetzt gerade mit den Arbeiten
und Büchern meiner Regierungs Assessor-
Zeit bin, welche Zeit mir sehr
lieb und wichtig ist.

Ihr [illegible]

ganz ergebenster
[illegible]
Ober-Präsident
Wirkl. Geheimer Rath u. D.
Berlin. Ob. Präs. Nr. 15. da.

17/8 72 KC

Nr 2134

84 142

Abschrift

Berlin den 11 Augs 1872.

An
das Directorium der Königl.
Akademie der Künste

Neuerdings die öffentliche Aufstellung
des Entwurfs zu einem Parlaments-
gebäude für den Deutschen Reichstag
beauftragt, sind die Vorarbeiten und
Vorbereitungen durch den Königl.
Geheimrath Schrobsdorff bei dem Reichs-
kanzler Amte des Präsidiums gebraucht
und dadurch auf die Reichshauptstadt
die Aufmerksamkeit gelenkt worden.

Von dem Konkurrenz Material sind
folgende Entwürfe requirirt worden:

a) für die erste vierwöchentliche Aus-
stellung 237 ℳ 27 ₰

b) für die folgende achttägige
Ausstellung a. für die Rück-
sendung des Entwurfs 65 - 16 .

zusammen 2072 ℳ 13 ₰

dagegen sind von denselben
gezahlt worden 24 ℳ 12 ₰ Ge-
wölbe Miethe und dem vor-
kommenden Theil des Portal-
vorbaues a. als Entwurf.
bis wann das Gebäude
stehen soll
1000 ℳ
wie Langwerth das messen

2603

Transp. 305 ℳ 12 ₰

Transp. 124 ℳ 12 ₰ Cost
sachsischen Schulen, welche durch
Ministerium des Cultus und öffentlichen
Unterrichts Lehrerbibliotheken für diesen
Zweck angeschafft haben und
sind d. welche denselben sofort
durch übersendet werden.
Mehrere sind im Januar ab-
geschickt worden 124 ℳ 12 ₰ C
und dem p. Müller werden
noch das Königl. Sächs. Cassa
nach Leipzig verschaffen 179 ℳ — ₰ 6

Der Ministerium dieses dem Königl.
Sächs. Cultus-Ministerium den Kunstwart
Müller hierorts in Kenntniß setzen und
an denselben gleichzeitig den eben bezeich-
neten Betrag von 100 ℳ, um welche
seine Liquidation hier gekürzt ist,
durch hiesigen Fonds gefallen lassen zu
wollen.

Es liegt in der Absicht des Königl.
Sächs. Cultus-Ministerii, dem Kunstwart Müller
hierorts Entlastung der Gedanken dieser
nicht obzuliegen, sich durch die Ver-
haltung und die Rücksendung des Be-
trages über seine verrechneten Auslagen
aus Königl. Fonds anzuweisen zu lassen
und weiter. Der Betrag der in
gerechneten Remunerationen ist nun
Summa von 5 ohne 50 ℳ in Ab-
gang, da indeß das Ministerium
das Ansinnen des Müller der
mit Billigkeit nicht übersehen werden

kann, so wird der Königl. Sächs. Cultus-Ministerium
eine genaue Rechnung
der Ausgaben über die Remunera-
tionen überhaupt, sondern auch über
die Angemessenheit der einzelnen Ansätze mit
Entlastung genommenen Belege mit
Dank gebeten werden.

Der Königl. Sächs. Cultus-
Minister
v. Falkenstein

R. 3148/72.

144

Berlin, den 11. August 1872.

2134.

85

Nachdem die öffentliche Ausstellung der Entwürfe zu einem Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag beendet ist, sind die hierdurch entstandenen Ausgaben durch den Königlichen Baurath Schwedtke bei dem Reichskanzler-Amte zur Liquidation gebracht und demselben auf die Reichs-Hauptkasse zur Zahlung angewiesen worden.

Von dem Kastellan Müller sind folgende Beträge verrechnet worden:

a. für die erste viermonatliche Aufstellung — 237 Thlr. 27 Sgr. —
b. für die folgende neuntägige Aufstellung und
für die Rückstandung der Entwürfe . . 65 — 16 — —

zusammen = 303 Thlr. 13 Sgr.

Dagegen sind an denselben gezahlt worden

24 Thlr. 12 Sgr. 6 Pf.

als Schloß aus dem vorderen Theile
der Brettverschlage, und als sind gleich-
zeitig von der Liquidation dasselbe
abgehalten worden . . . . . 100 — — —

als Tagegeld für drei Tage
dieses Theils, welche das Direk-
torium der Königlichen Akademie

über

Latus 124 Thlr. 12 Sgr. 6 Pf. 303 Thlr. 13 Sgr. —

An
das Direktorium der Königlichen
Akademie der Künste.

R. K. A. No. 4419. A.

Transport – 124 M 12 Bg 6 S. 303 M 13 Pf

der Künstler auf die Anzeige des Herrn Schrobitz für diesen Preis anzufertigen bereit ist und mahlen Modell demselben sogleich übersendet werden.

Mithin sind im Ganzen abgesetzt worden . . – 124 – 12 –

und dem J. Müller wurden nützliche Reise-Chronik, baar verabfolgt . . . . . 1797 – 1

Das Directorium ersucht daher das Reisekanzlar Amt zu gefallen, den Postillon Müller sogleich in Untersuchung zu setzen und an denselben gleichzeitig den oben bezeichneten Ungemach von 100 M, um welchen seine Disposition sehr gekürzt ist, auf Portofreiheit Kredit zustellen lassen zu wollen.

Es liegt in der Absicht des Reisekanzlar-Amts, den Postillon Müller, gegen Verlust des Directoriums Gehaltes dergestalt nicht abzumelden, für die durch die Verstellung und die Entfernung der Entwürfe ihm verursachten Mühwaltungen und Reisekosten angemessen zu remuneriren. Als Gehalt der ihm zu gewährenden Remuneration ist eine Summe von 50 Thalern in Vorschlag genommen. Indess der Prüfung der Mühwaltungen des Müller die Sache mit Richtigkeit nicht übersehen werden kann, so würde das Reisekanzlar-Amt eine gutachtliche Äußerung darüber, ob das Directorium nicht nur über die Remunerirung über zu befinden, sondern auch über die Angemessenheit des dafür in Vorschlag

Abs

Abschrift genommen Salvo zugesandt. Das Reisekanzlar Amt.

Ew

Berlin am 16. Oct. 1872. 146

86

2605

Insd 18
Ldg. 19

Dem hohen Reichskanzleramt beehrt sich das unterzeichnete Directorium in Fortsetzung des gefälligen Schreibens vom 11. August d. J. die Mittheilung zu machen, daß gegen Erstattung der an den Cassellan Müller an die Kasse des Reichskanzleramts gezahlten 100 Rl. für überwiesene Holzgründe die erforderliche Specification gefertigt werden soll aber die der Cassellan geforderte Remuneration für die Anfertigung während der Ausstellung der Fortsetzung für den Bau eines Reichstagsgebäudes betrifft, so kann sich das unterzeichnete Directorium eine mit der Summe von 50 Rl. einverstanden erklären, mit welcher diese Remuneration als gut bezahlt zu erachten sein.

/

Das Directorium
der Königl. Akademie d. K.
Im Verhinderungsfalle
Keyhel

O. F. Gruppe.

An
das hohe Reichskanzleramt.
hier.

2824

Berlin den 31. Oktober 1872.

2/11/72 AE

Das Reichskanzler-Amt hat sich veranlaßt gesehen, Ew. Wohlgeboren für die durch die Ausstellung und Rücksendung der Entwürfe zu einem Parlaments-Gebäude für das Deutsche Reich Ihnen erwachsenen Mühewaltungen eine Remuneration von 50 ℛ aus Reichsfonds zu bewilligen.

Ew. Wohlgeboren werden hiervon mit dem Bemerken benachrichtigt, daß Sie diesen Betrag bei der Reichshauptkasse gegen Quittung erheben können.

Das Reichskanzler-Amt.

Eilt

Benachrichtigt
3/11 72 Stahlschy

An

den Kastellan der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Müller
Wohlgeboren.

R. d. A. 5779 A.

4–3

2/12 Akt

Berlin, den 31 Oktober 1872.

2829

26 34 507.

188

ad acta.

Auf den Bericht vom 16ten d. Mts. betreffend die Verwilligung von 100 Rthlr. an den Lehrer Müller welche derselbe für die Anfertigung von Gypsformen in den Sälen der Akademiegebäude zum Zwecke der plastischen Kunst Aufstellung verwendet hat, wegen Kasse ist der Direktorium der Königlichen Akademie der Künste, genehmigt die in Bericht verwiesene Liste der Handwerker Lehrlinge sowie die Quittung über die von der Reichskanzler-Amt gezahlten 100 Rthlr. Behufs Bescheinigung der Ablieferung einzureichen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

In Vertretung

Schulenburg.

An

das Direktorium der Königlichen

Akademie der Künste

hier.

6.

An die Direktion der K. A. d. K. betreff Gesuch für Anlage v. Laststellen.

Berlin am 16. October 1872.

89

2603

Mund 17
Ndg 19.

Ihre Eingabe wegen Herstellung einer Verbindung zwischen dem Akademie-Direktorium und einer Thür, welche die Verbindung der Lokalitäten für das Künstlerhaus-Gebäude herstellen und die daselbst eingerichtete Zentralheizung zum Abtrocknen benutzt werden kann, wurde Ihnen zum Zweck der demnächst erfolgenden akademischen Einstellung Behufs der Entscheidung über welche Gesuche bereits vorhandenen Räume geeignet und zu verwenden sind, ist ersehen angemessen, die bereits vorhandenen Räume gleichfalls mit zu benutzen. In solchen Räumen ist von dem Bauwerk Schadow ein Tagwerk von 100 Qu. aufgestellt worden, diese Räume sind von dem Lastellan der Akademie Müller an der Künstlerhaus abgestellt worden. Es bittet jetzt der Unterzeichnete Direktorium es wolle Ihre Eingabe dem Gemeinschaftlichen anweisen, dem Lastellan die aufgestellten Räume zu überlassen.

Das Direktorium
der Königl. Akad. d. K.
In Vertretung
Adolph Schlabitz C. F. Gropius

An
das Königl. Theater-
Direktorium
Herrn Dr. Falke hierselbst.

Berlin am 27. November 1872.

90

3068

Mund 27
Abg. 27.

Das hiesige Reichskanzleramt sendet das gehorsamst
unterzeichnete Directorium mit der Bitte, ihm wegen
Herstellung der erforderlichen Räume für das Reichstags-Gebäude
und in den Räumen der Akademie erforderlichen Heiz-
Vorrichtungen, ~~gefällige gefällige Offerte~~ Offerte, als sogleich
für diesseits, eine Leistung übernommen werden, da
endlich eine Offerte von der mitgetheilten Behörde, dem
Ministerium der geistlichen &c. Angelegenheiten,
verlangt wird.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrag:
gez. Domgörgen. gez. C. F. Gruppe.

An
das hiesige Reichskanzleramt.

Pr. 3 6/12. 72. E. Dy. Berlin, den 3 Dezember 1872.

91

3182

An das Directorium der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. Auf das gefällige Schreiben vom 27. November d. Js. ergebenst, dass zu einer Stückung über die 100 rt, welche von der Königlichen Akademie der Künste bei der Uebernahme der in ihren Räumen zur Aufstellung der Gutachten für das Reichstagsgebäude errichteten Zwischenwände gezahlt worden sind, nicht zu entschließen war.

Nach Beendigung der Aufstellung hat der Kastellan Müller zu Hüblingen für die Zwecke derselben 30 Thlr 13 Sgr. li, quittirt. Die erwähnten Zwischenwände waren auf Kosten des Reichs hergestellt und deshalb Eigenthum des letzteren, das Directorium aber erklärte sich bereit, dieselben gegen Zahlung des Werthes von 100 rt zu übernehmen. Das Reichskanzler-Amt hat deshalb unter dem 11. August d. J. dem Directorium die Zwischenwände überwiesen, seine Forderung von 100 rt an die Kasse der Königlichen Akademie der Künste aber dem Kastellan Müller zur Theilweisen Deckung der erwähnten Auslagen überwiesen. Demzufolge sind an diesen die 100 rt zu zahlen gewesen, davon Vormerkung

An

in

das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste.

R. h. A. No 6517. A. Hier.

in Lemberg Ablage nicht anders als durch die Reichspost
Schreiben vom 11. August d. Js. und eine von Müller
gestellte Schätzung über den Umfang der 100 g zu schätz
zenen Saat sind. Der Reichsverwaltung sind die 100 g
nicht zugegangen, so dass Schreiben über diesen Betrag nic
geliefert werden kann.

Das Reichskanzler-Amt.

Elm

Berlin den 17ten Februar 1873.

betreffend die Übersendung von 100 g
an den Hauptmann Müller,
ad reversat. v. 21 October 1872, II. 34587.

332 ad 908 m/fe.

92

Mund 17
Abg. 18.

Ew. Exc. beehre ich mich ergebenst
unterzeichnete Direction in Erledigung
des ueberschriebenen hohen Erlasses vom
die Ehre die Lieferung Behufs Schätzung von
20 Juni v. Js. über den Werth von
von der Akademie der Künste Berlin
übernommenen Brut-Versuchen mit dem
specifischen Samen
zu übermitteln, dass eine Schätzung
des Reichskanzler-Amts über den
Umfang der Lieferung von 100 g
für diese Zwecke nicht beige-
bracht werden kann, weil die Lieferung
nicht baar, sondern gegen Abgabe von
dem Documentzufolge an Hauptmann
Müller an das Reichskanzler-Amt
erfolgte cfr. Vfs. [illegible]
das Reichskanzler-Amt in ge-
genständlicher Angelegenheit beigefügten
Schreiben des Reichskanzler-Amts
vom 11 August dies Js. ergebenst zu
ge. veranlassen die thatsächliche Ver-
lagerung der Reichspost baar
des Betrages, des ganz 100 g von
Hauptmann Müller zu seiner
Empfang

f. copi. ofd.

Ob
die Lieferung Mehl und des Mi
[illegible] R. Falk
Secretair.

Pr. 3 19/2. 73. Kl. Pg.

Berlin den 13. Februar 1873

356 ad 2829 n. p.

U. 3132.

93

Des Directorium wird hierdurch veranlaßt, der Verfügung vom 31. October v. J. No 34507 U., betreffend die Einrichtung der Lage des Landwehr-Bezirks Schivelbein und der Eintheilung über die aus der Kaiserl. Marine-Anleihe gezahlten 100 ℛ baldigst zu genügen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
In Vertretung.

An
das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste

Sieur.

Hierdurch übersende ich Ihnen die gefertigte Liste der Lage des Landwehr-Bezirks Schivelbein zur Kenntnißnahme der Akademie.

Demnächst ersuche ich das Directorium die geschäftliche Leitung gefälligst zu übernehmen,

jeden 100 ℛ jährlich für Zahlung an den Kapellan Müller anweisen zu wollen.

/

Das Directorium der Königl. Ak.
Kunst der Künste
Im Auftrage:
Kl. Bonnet O. F. Hr.

/

Vicr. 7/2

Nr. 3 6/3.73. K. Dy.

528 ad 332.

Berlin den 3. März 1873.

U. 7723. 94

Data
3.4.73. K. Dy

Das Directorium beauftragt sich auf den Bericht vom 17. v. M. No. 332, dass die General-Kasse des Ministeriums Anweisung erhalten hat, dem Kastellan der Akademie Müller den Betrag von 100 Thalern, welchen derselbe bei Übernahme der von Seiten der Kaiserl. Marine-Verwaltung in einzelnen Räumen des Akademie-Gebäudes getroffenen Einrichtungen verauslagt hat, zu erstatten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung:

Kaspenberg.

An

das Directorium der Königlichen Akademie

der Künste

hierselbst.

Pr. M 11/3. 73. E. D.

Berlin, den 8. März 1873.

93

540

Der Architect J. B. Hauman zu Gent hat unter dem 26. Dezember 1872 und im Januar dieses Jahres bei dem Reichskanzler-Amte wiederholt die Rückgabe eines von ihm eingelieferten Concurrenz-Entwurfes zum Reichstagsgebäude in Antrag gebracht.

Da in den bezüglichen Bedingnissen ein Entwurf dieses Verfahrens nicht vorgesehen ist, so hat dem Wunsche des Architekten Seitens nicht entsprochen werden können. Nach einer Mittheilung desselben waren seine Zeichnungen nicht mit seinem Namen, sondern mit der Aufschrift „Elk zyn gedacht" versehen; aber auch unter dieser Devise ist ein Entwurf von das Reichskanzler-Amt nicht eingesendet worden.

In Folge eines neuerlichen Antrags des Herrn Hauman vom Februar d. J. haben weitere Nachforschungen nach dem Verbleib seiner Zeichnungen stattgefunden. Hierbei hat sich ergeben, daß dieselben im Juli-Heft 1872 unter der angegebenen Devise bei der Königlichen Akademie der Künste eingegangen und öffentlich ausgestellt worden sind. Nach der eingezogenen Erkundigungen soll demnächst der Vorsteher der Akademie

An

das Directorium der Königlichen Akademie der Künste

a 970

hierselbst.

P. K. A. № 1173 A.

von der Königlichen Akademie im Juli v. J. in
in Rede stehenden Zeichnungen als Rolle zurückge-
unter der Adresse „Elk zyn gedacht, Gent" dem
Kaiserlich Russischen Hofgärtner Warmuth hierselbst
zur Weiterbeförderung übergeben haben.

Das Direktorium beehrt sich hierauf das Reichs-
kanzler-Amt ergebenst zu ersuchen, den Kastellan
Müller zu einer Erklärung darüber gefälligst zu
veranlassen, ob die Rücksendung in der That unter
einer so ungenügenden Adresse erfolgt ist, und
welche Gründe ihn zu diesem Verfahren bestimmt
haben. Zugleich erlaubt sich das Reichskanzler-Amt
die ergebenste Bitte, so schleunig als möglich Fürs
Rücksprache bei dem Hofgärtner Warmuth, den
Verbleib des Gegenstandes festzustellen und von dem
Ergebniß einer gefälligen Mittheilung hierher zu
gewärtigen zu wollen.

Das Reichskanzler-Amt.

Ein

Berlin, den 2. April 1873. 156

96

611
ad 540

Das Direktorium der Königlichen Akademie der Künste beehrt sich das Reichskanzler-Amt ergebenst zu ersuchen, den Verbleib des p. p. von dem Architekten Hauman in Gent eingereichten Gehäuses zum Reichstagsgebäude gefälligst feststellen und von dem Ergebniß hiesiger Mittheilung gefälligst gewärtigen zu wollen.

Da dem Reichskanzler-Amt eine gefällige Rückäußerung noch nicht zugegangen ist, so erlaubt sich dasselbe diese Angelegenheit ergebenst in Erinnerung zu bringen.

Das Reichskanzler-Amt.

Ein

Das Direktorium der Königlichen Akademie der Künste

W. d. N. No. 2252. A. hierselbst.

Pr. J 22/4. 73. K. Dy.

157

Berlin, den 18. April 1873.

959.

97

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste beehrt sich das Reichskanzler-Amt in seinen Schreiben vom 8. März und 2. April d. J. zu ersuchen, den Verbleib des z. von dem Professoren Flaeman in Gent eingereichten Entwurfs zum Reichstagsgebäude fest-stellen und von dem Ergebniß hierher Mittheilung gelangen zu lassen.

Da der p. Flaeman schon mehrfach die Rückgabe seiner Zeichnungen in Anregung gebracht hat, so erlaubt sich das Reichskanzler-Amt das Directorium der Königlichen Akademie der Künste ergebenst zu ersuchen, die erbe-tene Mittheilung gefälligst nicht länger aufzuhalten.

Das Reichskanzler-Amt.

Ew

An

das Directorium der Königlichen

Akademie der Künste

R. N. A. 2607. A

Sm.

Berlin am 25 April 1873.

98

970 ad 540

Mund 25
Aby 26.

Einem Hohen Reichskanzleramt beehrt sich das unterzeichnete Directorium ~~die gehorsamste~~ in Veranlassung des Erlasses vom 8. März d. J. (2. und 18. Abth.) ~~Anzeige zu machen~~ betreffend die Kostenforderung Rechnung von Gutwasser & Co. Architekten Hermann in Gent, ~~welche sie für Con~~ cürung für das Reichstags-Gebäude hiesige eingesandt eingereicht worden, die gehorsame Anzeige zu machen, daß es nunmehr gelungen ist, diese ~~in seinen~~ nach Gent abgesandten Gutwasser ~~für welche es kein anderes Address hat als~~ der Martin, jetzt von dort zurückerhalten und sie beifolgend zu übersenden. Der Kastellan der Akademie hat in seinem Dienste ~~zu allerdings~~ der Vorsicht einer nochmaligen Absendung unter Kreuzband Address gemacht, da keine genügende vorfanden war; das unterzeichnete Directorium aber war erst nach erfolgtem Eingang der Gutwasser im Stande das Hohe Reichskanzleramt zu benachrichtigen.

Das Directorium
der Königl. Akademie der Künste
Im Auftrag:
[illegible] Domagk. O. F. Gruppe.

An
das Hohe Reichskanzler Amt.

Ju.

204

Datum Berlin am 26. Januar 1874.

An die Königliche Akademie der Künste

zu Berlin.

Der unterzeichnete Ausschuß beehrt sich, der Königlichen Akademie mit Bezugnahme der Aufforderung vom 20. d. Mts. mit dem ganz ergebensten Ersuchen zu übersenden, demselben auf gefällige Weise Bescheinigung geben zu wollen.

Hochachtungsvoll

Der geschäftsführende Ausschuß des Central-Comités zur Errichtung eines Landes-Denkmals für die Angehörigen und Gefallenen der Großherzoglich Hessischen (25.) Division.

J. V. des Vors.

Hales Hofgerichtsrath

Architekten Thomas

zu

Berlin

Wilhelm Str 118.

S. W.

Empfehlung des Herrn Landrath Hobrecht.

Quartiersband 1/II

W.

Berlin am 11. februar 1874. 160

100

328

Mund 11
Abg. 12

Das ergebenst unterzeichnete Directorium beehrt sich
den Architekten-Verein in der Absicht die Betheiligung an einer Concurrenz zu einem
Kriegerdenkmal zu gefälliger Kenntniß zu bringen.

Das Directorium
der Königl. Akad. d. K.
Im Auftrag:
E. Jonas O. F. Gruppe.

An
den Architekten-Verein
zu Berlin
S.W.
Wilhelmstr. 118.
~~z. gefl. d. Herrn Conseil Hobrecht.~~

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 11 November 1874

101 761

3773.

Gegenstand der Anfrage
an die Mitglieder.

Mon. 12/11.
Mitg. 13/11.

Ist der Brief an die Mitglieder bestellt.

Für Ertheilung gefälliger Auskunft über nachstehende Punkte verbindlichst zu Dank, bittet ergebenst das unterzeichnete Directorium

1) Ist es nöthig, daß mehrere Exemplare des Gutachtens eingereicht werden?

2) Ist es nöthig, daß mehrere Exemplare des Gutachtens eingereicht werden?

3) Ist es nöthig, daß mehrere Exemplare des Gutachtens eingereicht werden?

4) Ist es nöthig, daß mehrere Exemplare des Gutachtens eingereicht werden?

Im Auftrag:
A. Wagner.

A. F. Gruppe.

An
das Königliche Anatomie-Institut
Herrn Dr. Fritsch Hochwohlgeb.

Eingang 4/2 76

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 3. Februar 1876

U. No. 318 U W

447 I

102

Das Comité für das Humboldt-Centralfest in Berlin hat in dem abschriftlich beifolgenden Schreiben vom 2. d. Mts. meine Vermittelung dazu nachgesucht, daß Behufs der Veranstaltung einer sog. eigenen Beleuchtung für die Aufführung der Festhalle zu ermöglichen Statuen Alexander und Wilhelm von Humboldt vor dem Portal N. Bildhauer bezeichnet würden, die zur Beschlußfassung aufgestellt werden.

Indem ich den Senat veranlasse, dem Wunsche des gedachten Comités möglichst bald zu entsprechen, bemerke ich gefälligst, daß es erwünscht sein wird, wenn die betreffenden Künstler in der Reihenfolge genannt werden, in welcher der Senat dieselben zur Heranziehung empfehlen würde. Ferner veranlasse ich den Senat bei der Anmeldung der Künstler die von dem Comité in seinem Schreiben vom 8. v. Mts. sub 3 vorgeschlagenen Gesichtspunkte zu berücksichtigen, und demnächst, bevor auf die Inzeichnung einer größeren Zahl von Bildhauern Einer so weit Bedacht genommen werden muß, abzuwarten, ob sich genügend bleibt, ob die Genannten sämtlich geneigt und dazu disponibel sein werden sich an einer Concurrenz zu betheiligen.

Einer bestimmten Erklärung dieser Angelegenheit wird mir sehr erwünscht sein.

Falk

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste
hier.

9-1

Copia
U.W 318

Berlin, 8. Januar 1876.

ad 102

Das Comité für das Humboldt-
denkmal ersucht das K. Ministerium
der Unterrichts-Angelegenheiten, den Senat der K. Akademie
der Künste zur Communication von
Sachverständigen aufzufordern, welche
für die Ausführung der Humboldt-Statuen
in Betracht gezogen werden könnten.

Ew. Excellenz erlaube ich mich ergebenst zu
benachrichtigen, daß ich Folgendes ermittelt habe:

Laut des gefälligen Erlasses vom 7. Juli pr. 8341/75 U.M. U.W 2127 M. d. U. haben Ew. Excellenz
in Verbindung mit dem Herrn Vice-Präsidenten des Staatsministeriums,
dem Comité eröffnet, daß Se. Majestät der Kaiser und König Ihre
Zustimmung zur Errichtung von Standbild-Statuen der Brüder von Humboldt
in der Nähe des Universitäts-Gebäudes im Allgemeinen und zu
bestimmen geruht haben, daß die beiden Statuen mit den benachbar-
ten Statuen von Bülow und Scharnhorst in Harmonie zu stehen
seien, indem die Kosten der Statuen-Errichtung von Humboldt aus
Privat-Mitteln bestritten werden sollten. Demzufolge haben Ew. Excellenz
Ihrer weiteren Veranlassungen den Herrn Regierungs- und vortragenden Rath
Herrn Dr. Schöne zum Commissarius ernannt, und uns aufge-
fordert, ihn zur Besprechung hierher einzuladen.

In dieser Besprechungen, zu denen auch noch sonst Sachverständige
hinzugezogen werden, entspann sich das Comité für das Denkmal

einer

ad 102

einer beschränkten Concurrenz mit Genehmigung Sr. Majestät
einstweilen sich für befugt, seine Geldmittel auf zur Herstellung
von Gebäuden der Statue Alexanders von Humboldt zu verwenden,
der indem die Kgl. Akademie die gutachtliche Aeußerung des
Raths zur Ausführung des Gebäudes genommen hat, die Statue
Alexander von Humboldt auf seinem Grabe und Leben aufstellen
zu lassen. Das Honorar für einen vollständigen, beide Statuen
fassenden Entwurf wurde auf 1500 Rt. festgesetzt. Die Entwürfe
sollen nicht bloß die Statuen, sondern auch die Postamente
von Augen stehen. An den Postamenten sollen keine seinen
geben, sondern nur Reliefs angebracht werden. Die Portrait
Statuen sollen müssen in den Entwürfen 45 cm hoch sein. Es
ob die Statuen in Erz oder in Marmor ausgeführt werden sollen
wurde noch offen gelassen. Zwei Künstler dürfen sich zur Be
theiligung mit beiden Statuen umfassenden Entwürfen anbieten
haben aber dann nur Aussicht auf das einfache Honorar.

Das Comité beschloß ferner, Sr. Excellenz zu ersuchen, d
der Zusammensetzung der Jury, welche unter den eingegan
genen Entwürfen auszuwählen haben wird, die Wahl des
Comités etwa in der Art festzustellen, daß Sie den Rath der Kgl. Akademie d. Künste drei Mitglieder
das Comité gleichfalls drei Mitglieder wählen, welche dann mit
einem von Sr. Excellenz ernannten Vorsitzenden die nöthige
Jahl beurtheilen würden. Gegen die

Fr

Zur Alternative, ob Festsetzung des Ortes, welchen die Statuen
erhalten werden sollen, Verlegung in die Jury verweisen,
so wünscht das Comité es für billig zu halten, daß es wieder
zwei Mitglieder der Jury stellte, wie die Akademie.

Während über diese Punkte das Comité übereinstimmend,
verhehlte der Versammlung der Ansicht, mit Hyginus Ver
treter, daß sie einzig, gerade um ihres, trotz seiner Ein
zigen Einzahl, nicht, eine Liste der zur beschränkten Concurrenz
aufzufordernden Künstler zu Stande zu bringen. Nur
sonach wurde festgestellt, daß die Geldmittel zur Errichtung
einer Statue Alexander von Humboldt Sr. Majestät überall einer
Selbst und außerhalb des Reiches aufgebracht seien, sein Leben
nicht bloß Berlinern, sondern auch auswärtigen Künstlern
kann zugänglich werden müssen. Der Vorsitzende beschloß das Comité
sich der großen Verantwortlichkeit zu entledigen, welche es bei
seiner Entwahl der Künstler gegenüber der gesammten Bil
dung Deutschlands, ja der gesammten Welt zu tragen hatte,
auf seinen Vorschlag das Mitglied Hr. Schröder einzuge
hen, und Sr. Excellenz eine zu ersuchen,

Dasselben wollen den Beirath der Akademie der
Künste Sachverständigkeit aufzufordern, sechs Mitglieder zu
nennen, welche seiner Meinung nach geeignet wären,
an die große Zahl vorliegender Entwürfe zu treten.

Von diesen sechs Künstlern würde dann das Comité

fünf

Berlin den 12. Februar 1876

Vol. I. 103

Brief über die Wahl neuer Hilfsarbeiter für die ausgeschriebene Bearbeitung der Werke des Herrn von Humboldt

Abschrift ad. A6 12

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich, in der Anlage die Abschrift meiner Verfügung vom 3. d. Mts. — U. IV. 318 — mit dem Bemerken ergebenst zu übersenden, daß ich mich mit der Ihnen gefälligst mitgetheilten Absicht, die Herausgabe der Werke des verstorbenen Herrn Geheimen Raths von Humboldt durch Hilfsarbeiter fortsetzen zu lassen, einverstanden erkläre.

Ich ersuche Ew. Hochwohlgeboren, mir gefälligst gelegentlich anzuzeigen, ob Sie die Ernennung der Herren Dr. Klamroth und Dr. Leichtlen zu Hilfsarbeitern bei der Herausgabe der Werke des Herrn Geheimen Raths von Humboldt beabsichtigen.

Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster

gez. Falk.

An

den Herrn Geheimen Regierungs-Rath und Professor Dr. Bastian

Hochwohlgeboren

hier

Berlin den 3. Februar 1876

U. IV. 318

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich, in der Anlage die Abschrift meiner Verfügung vom 3. d. Mts. — U. IV. 318 — mit dem Bemerken ergebenst zu übersenden, daß ich mich mit der Ihnen gefälligst mitgetheilten Absicht, die Herausgabe der Werke des verstorbenen Herrn Geheimen Raths von Humboldt durch Hilfsarbeiter fortsetzen zu lassen, einverstanden erkläre.

Ich ersuche Ew. Hochwohlgeboren, mir gefälligst gelegentlich anzuzeigen, ob Sie die Ernennung der Herren Dr. Klamroth und Dr. Leichtlen zu Hilfsarbeitern bei der Herausgabe der Werke des Herrn Geheimen Raths von Humboldt beabsichtigen.

Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster

gez. Falk.

An

den Herrn Geheimen Regierungs-Rath und Professor Dr. Bastian

Hochwohlgeboren

hier

Das Curatorium zur Herausgabe seiner Werke des Verstorbenen

Alexander von Humboldt.

gez. Du Bois-Reymond.

Vorsitzender.

An den Herrn Königl. Staats- und Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten Herrn Dr. Falk Excellenz.

An

den Königl. Staats- und Minister etc., U. u. M. A.

Herrn Dr. Falk Excellenz

Ew. Excellenz haben dem Curatorium der Werke des verstorbenen Herrn Geheimen Raths von Humboldt mittelst hoher Verfügung vom 3. d. Mts. — U. IV. 318 — Veranlassung gegeben, behufs Herausgabe einer sogenannten ungarischen Ausgabe für die hierselbst zu vereinigenden Werke des Herrn Geheimen Raths von Humboldt hohe gefällige Vorschläge, und zwar in der Reihenfolge, in welcher sie sich für diese Ausgabe qualificirten, zu begutachten.

Von Letzterem sah das Curatorium sich veranlaßt Abstand nehmen zu müssen, indem man gewissermaßen Bedenken dabei gegen Vollständigkeit hegen, und nachdem die Wahl der Hilfsarbeiter durch Zeitverhältnisse vorläufig gehemmt sein würde, beschloß man die hohe Genehmigung der vorerwähnten Vorschläge in ehrfurchtsvoller Ordnung zu unterbreiten.

Diese sind:

1. Klinger,
2. Reinh. Bogas
3. Drake
4. Enke
5. Hähnel
6. Schilling
7. Schaper

8. Alb. Wolff
9. Wredow
10. Lutzbrusch

Bei dieser Gelegenheit wurde gegen
den Wunsch ausgesprochen, daß bei
der Convocirung der Kreistage
dasjenige bleiben müsste, bis
die Aufgabe durch
den Landrath Herr
festgestellten Listen
Beamten zu Wahlen

Der Präsident
Hasenclever Regierungsrath
Kletzig

1/4 76.

166

104

1120

Concurs-Programm

für das

in Wien zu errichtende Denkmal des Dichters Franz Grillparzer.

§ 1.

Zur Verfertigung von Modellskizzen zum Grillparzer-Denkmal werden sämmtliche in Oesterreich-Ungarn geborne oder daselbst ansäßige Künstler zur Concurrenz eingeladen.

§ 2.

Als Aufstellungsort für dieses Denkmal ist mit Allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers der kaiserliche Volksgarten nächst der Burg bestimmt.

§ 3.

Es ist ganz dem Ermessen des Künstlers freigegeben, Grillparzer stehend oder sitzend, mit oder ohne allegorische Figuren oder Reliefs darzustellen, oder auch bloß als Büste, von allegorischen Figuren umgeben, ohne oder mit einem architektonischen Ueberbau. Auch können entweder Marmor oder Bronce, oder beide Stoffe zugleich in Verwendung kommen. Nur ist Rücksicht zu nehmen, daß die Herstellungskosten die Summe von 70.000 fl. Oe. W. nicht übersteigen dürfen.

§ 4.

Die eingesandten Modelle müssen mindestens in $^1/_8$ der natürlichen Größe ausgeführt sein, und wenn ein architektonischer Ueberbau projectirt ist, muß wo möglich eine in Farben ausgeführte Skizze desselben beigegeben werden. Jedes Modell ist mit einer Devise zu versehen und diese Devise auch auf ein versiegeltes Couvert zu setzen, in welches ein Blatt mit dem Namen und dem Wohnorte des Künstlers eingeschlossen ist.

§ 5.

Der Termin für die Ablieferung der Entwürfe ist der 15. Jänner 1877 und sind dieselben an die Adresse des österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien einzusenden.

§ 6.

Die § 7 bezeichnete Jury tritt am 15. Februar 1877 zusammen, und wählt unter den eingesandten Entwürfen drei ihr als die vorzüglichst erscheinenden aus. Jeder dieser drei Entwürfe wird mit 1000 fl. Oe. W. honorirt

9—1

§ 7.

Die Jury für die Beurtheilung der Entwürfe wird bestehen aus:

3 Mitgliedern, welche das Gesammt-Comité für das Grillparzer-Denkmal aus seiner Mitte wählt;

3 Mitgliedern, welche das Professoren-Collegium der k. k. Akademie der bildenden Kunst in Wien aus seiner Mitte wählt;

3 Mitgliedern, von der Wiener Künstler-Genossenschaft gewählt, endlich

aus den beiden Hofarchitekten Gottfried Semper und Freiherrn v. Hasenauer.

§ 8.

Die Entwürfe werden vor ihrer Beurtheilung durch vier Wochen im Museum öffentlich ausgestellt sein, und eine gleiche Frist nach der Prämiirung durch die Jury dem Publikum zugänglich bleiben.

§ 9.

Das Comité für das Grillparzer-Denkmal behält sich vor, nach freiem Ermessen mit einem der Künstler, welcher einen von der Jury gekrönten Entwurf geliefert, in Verbindung zu treten, und ihm (in welchem Falle das Honorar von 1000 fl. für sein Modell entfällt), die Ausführung des Monumentes entweder treu nach der Skizze oder mit vereinbarten Umänderungen zu übertragen.

Sollte keines der drei prämiirten Modelle dem Comité als zur Ausführung geeignet erscheinen, so behält es sich vor, entweder einen neuen allgemeinen oder beschränkten Concurs auszuschreiben, oder einen von ihm gewählten Künstler mit der Anfertigung eines neuen Modelles zu betrauen.

Etwaige nähere Auskünfte werden von dem Reichsraths-Abgeordneten Herrn **Nicolaus Dumba**, Parkring 4, bereitwilligst ertheilt.

Wien, Anfangs März 1876.

Das Comité

für Errichtung eines Grillparzer-Denkmals in Wi

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

4/77

167

172

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 6. Januar 1877.

105

Z. No. U II. 7763

Im Vorfolg meines Erlasses vom 3. Februar v. Js. U II. 318. betreffend die Genehmigung einer Vervielfältigung meiner Standbilder Wilhelm und Alexander von Humboldt lasse ich dem Verein unter Rückschluß der von dem Comité für das Denkmal Alexander's von Humboldt erlassenen Bekanntmachung zugehen, mit welcher der Verein ersucht wolle, welche unter den Künstlern, die der Verein mittels Verfügung vom 12. Februar v. Js. beauftragt hatte, um die Genehmigung sich zu bewerben.

Demnächst dem Vorschlage des genannten Comité's in dem unter dem 3. Februar v. Js. - U II. 318. dem Verein abschriftlich mitgetheilten Berichte und in der allgemeinen Bekanntmachung, wonach über die einmalige genehmigungsweise Genehmigung Arbeiten eine Jury zu entscheiden haben, welche aus drei von dem Comité, drei von dem Verein zu wählenden Mitgliedern und meinem Commissarius, dem Geheimen Ober-Regierungs-Rath Schöne, zu bestehen hätte. Der Verein wolle demgemäß zu diesem Behufe drei Mitglieder erwählen und mir von der getroffenen Wahl Anzeige erstatten.

Falk

An
den Verein der Königlichen Akademie
der Künste,
Sektion für die bildenden Künste
Hrn.

Abschrift zum Deutschen Reichsanzeiger № 220

Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 18. September 1876.

a 1105

Bericht über die von dem Alexandrinenschule zu Berlin zu errichtende Wandbilder des Andenkens Wilhelm und Alexander von Humboldt.

I.

Bei Gelegenheit der hundertjährigen Jubelfeier des Geburtstages Alexander von Humboldt im Jahre 1869 hatten Berlin an Wohltätigkeitsanstalten gestiftet, ein öffentliches Denkmal des großen Forschers auf Kosten der Berliner zu errichten. Ein Comité wurde gebildet, dessen Bemühungen von vollem Erfolg gekrönt wurden, durch jetzt einen Betrag von 100000 M. zu seinem Zwecke bereitstellen. Die Lösung dieser Aufgabe wurde verschiedene Wege eingeschlagen, wurde in der verschiedensten Richtungen, wurde in der Nationalgalerie, wurde in einer Gruppe, wurde in einer Statue, wurde in einer Büste, wurde in einer Medaille, wurde in einer Inschrift, wurde in einer Widmung, wurde in einer Stiftung, wurde in einer Schule, wurde in einer Bibliothek, wurde in einer Sammlung, wurde in einer Ausstellung, wurde in einer Preisverteilung, wurde in einer Ehrung, wurde in einer Gedenkfeier, wurde in einer Gedenktafel, wurde in einer Gedenkstätte, wurde in einer Gedenkstein, wurde in einer Gedenkmünze, wurde in einer Gedenkmedaille, wurde in einer Gedenkplakette, wurde in einer Gedenkbüste, wurde in einer Gedenkstatue, wurde in einer Gedenkgruppe, wurde in einer Gedenkinschrift, wurde in einer Gedenkwidmung, wurde in einer Gedenkstiftung, wurde in einer Gedenkschule, wurde in einer Gedenkbibliothek, wurde in einer Gedenksammlung, wurde in einer Gedenkausstellung, wurde in einer Gedenkpreisverteilung, wurde in einer Gedenkehrung, wurde in einer Gedenkfeier, wurde in einer Gedenktafel, wurde in einer Gedenkstätte, wurde in einer Gedenkstein, wurde in einer Gedenkmünze, wurde in einer Gedenkmedaille, wurde in einer Gedenkplakette, wurde in einer Gedenkbüste, wurde in einer Gedenkstatue, wurde in einer Gedenkgruppe, wurde in einer Gedenkinschrift, wurde in einer Gedenkwidmung, wurde in einer Gedenkstiftung, wurde in einer Gedenkschule, wurde in einer Gedenkbibliothek, wurde in einer Gedenksammlung, wurde in einer Gedenkausstellung, wurde in einer Gedenkpreisverteilung, wurde in einer Gedenkehrung.

ad U II. 7763.

[illegible] Ausschuß gebunden [illegible] Abänderung der Statuten bestimmt [illegible] Humboldt-Stiftung für Naturforschung und Reisen zu übernehmen, und über das Verhältniß des Comité's [illegible] Errichtung eines Standbildes Wilhelms von Humboldt zu berathen.

Unter diesen Umständen genehmigte das Comité nicht, in einem allerunterthänigsten Immediatgesuche Se. Majestät den Kaiser und König um folgende Bitte zu [illegible]:

„Se. Majestät wollen Allergnädigst geruhen, die Herstellung eines Standbildes Wilhelms von Humboldt als Nationaldenkmal Alexanders von Humboldt und Kostenmittels zu bewilligen, und zu gestatten, daß das Standbild der Gebrüder von Humboldt in der neugepflanzten Allee vor dem Universitätsgebäude aufgestellt werden."

Auf dies Gesuch war das Comité so glücklich, durch Allerhöchste Ordre Seiner Exzellenz des Herrn Staatsministers Freiherrn von Manteuffel die Genehmigung zu erhalten, daß das Standbild Wilhelms von Humboldt mit Kostenmitteln zu bestellen, und daß dasselbe auf [illegible] Bedingungen hin [illegible] werden, genehmigt, die Errichtung des Humboldt-Denkmals an der bezeichneten Stelle genehmigt, und überdies dasselbe durch Allerhöchste Entschließung folgende Normen festgestellt wurden:

1, die Statuen der Gebrüder von Humboldt sind mit den bereits vorhandenen Statuen der Generale Bülow und Scharnhorst in Einklang zu halten, womöglich gleichen Maßstab beizubehalten, und vor das Gebäude der Universität zu stellen;

2, der Platz, links vom Königlichen Palais aus gesehen, soll für das Standbild Wilhelms, und der Platz rechts für das Alexander von Humboldts genommen werden.

Außerdem setzen Se. Majestät die Genehmigung der für die Statuen vorgeschriebenen Postamente Allerhöchst voraus.

Gleichzeitig wurde der Herr Ober-Regierungsrath und [illegible] in Königsberg [illegible] Dr. Schön zum Regierungs-Commissar ernannt, um mit dem Comité in Verbindung einigen Ausschusses obigen Programms zu stehen.

II.

In Verbindung mit dem Herrn Regierungs-Commissar beschloß das Comité, für die Herstellung von Entwürfen zu dem Humboldt-Standbilde den Weg der beschränkten Concurrenz mit Honorirung der Entwürfe zu betreten. Das Comité verpflichtete sich für beschränkte

[illegible]

seinen Gesammtkosten auf die Honorirung der Entwürfe zum Standbilde Wilhelms von Humboldt zu verwenden, da der Zweck der Concurrenz, für das Standbild zur Errichtung dieses Standbildes zu [illegible] geeignetste Entwurf gefunden, das Nationaldenkmal Alexanders von Humboldt auf dem Platze vor der Universität aufgestellt, das Comité also mit seiner Honorirung gleichsam einen Beitrag für die [illegible] Gestaltung zur Concurrenz mit Honorirung der Entwürfe aufgefordert hatte. Es wurde auf fünf festgesetzt. Zum Gutachten über die Auswahl dieser fünf Entwürfe ersuchte das Comité den Herrn Minister der geistlichen Angelegenheiten, den Präsident der Königlichen Akademie der Künste aufzufordern, auf der Basis der deutschen Bildhauer in deutschen Bund und im Auslande eine Reihe von Künstlern zu benennen, welche vor allen zu einer gründlichen Beurtheilung geeignet und berufen sein würden, bei Genehmigung mit dem Herrn Regierungs-Commissar Vorschläge zur Einladung zu der Concurrenz einzureichen.

Es war der Wunsch des Comité's gewesen, an der Concurrenz für das durch Beitrag von deutschen in der ganzen Welt zu Ehren gebrachte Nationaldenkmal Alexanders von Humboldt nur Künstler theilnehmen zu lassen. Auf mehrfältige Aufforderung an einige deutschen Künstler sind jedoch verschiedene Entwürfe von ausländischen Künstlern eingegangen. Diesen sind folgende fünf sämmtlich in Deutschland ansässigen Künstler, von der Concurrenz Gutachten abgegeben: die Herren Prof. Bernhard Afinger, Prof. Reinhold Begas, Erdmann Encke, F. Schaper, Prof. Albert Wolff.

Die Beurtheilung der eingesandten [illegible] Entwürfe fand durch [illegible] Mitgliedern statt, von denen der Präsident der Königlichen Akademie der Künste und das Comité je drei stellen, den Herrn Regierungs-Commissar aber die [illegible] sein sollte. Außerdem kam, wie auch dem Obigen hervorgeht, kein Verpflichtung überein, daß [illegible] der fünf concurrirenden Künstler die Ausführung der Standbilder übertragen werden.

Abgesehen von den Künstlern, welche, schon damit beschäftigt zu sein, von der Concurrenz sich zu betheiligen [illegible] gehalten sein, und es wurden die von ihnen eingereichten Entwürfe, [illegible] sie dem Verfahren entsprechen, gleichfalls der Beurtheilung durch die Jury unterworfen werden. Die [illegible] gung wünschte darauf, der Vorlage beizufügen, [illegible] mögliche, [illegible] Bedingungen des Concurrenz zur öffentlichen Kenntniß gebracht:

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Berlin den 19 Januar 1877.

254 I

Betrifft die Beerdigung weyland Seiner Königl. Hoheit des Prinzen Wilhelm und Alexander von Humboldt.

Abend 20/1 77.
Ab 22.
Ges.

An
den Königl. Preuß. und Minister
der geistl. Unterrichts- u. Medicinal-
Angelegenheiten
Herrn Dr. Falck
Excellenz.

Ew. Excellenz beehre ich mich ergebenst zu benachrichtigen, daß Seine Königliche Hoheit der Prinz Wilhelm von Preußen, Prinz zu Preußen, Königliche Hoheit, am 6ten d. M. – U. N. 7703. – Ihre gütige Anfrage wegen Bestimmung des zur Beerdigung der irdischen Hülle weyland Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Wilhelm und Alexander von Humboldt einzuschlagenden Weges dahin sich, und resolviren geruht, daß diese Hülle in nächster Sitzung vom Lustgarten aus durch das Brandenburger Thor nach dem Invalidenkirchhofe geführt werden soll, und daß die Beerdigung daselbst und auf die Gruft

2. Hofprediger J. Schrader,
3. Geheimen Regierungsrath und Prof. Dr. Hitzig
4. Hofprediger Dr. Drake

vollzogen sein soll.

Der Präsident,
Direktion für die bild. Künste
Hitzig Hellmer

9-1

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 23. Januar 1877.

307 I

März 23
Abr. 23

Ew. Hochwohlgeboren erhalten hierdurch die ergebenste Mittheilung, daß Sie zum Führer bei der Baubesichtigung der Commission der Akademie der Gebrüder von Humboldt gewählt sind und soll ich die Anfrage an Sie richten, ob Sie diese Wahl annehmen.

Im Auftrage
Herrberg,
Inspector

Herrn
Professor Dr. Drake
Hochwohlgeboren
hier

9—1

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

172
172

106

392 L

Berlin, den 2 Februar 1877.

Akad. d. K. 3.
Ab 5

Dem Vorstand der Berliner Künstlergesellschaft Concordia
in
Posen und sämtlichen übrigen Vereinen
1.) der Verbindung für historische Kunst d. d. Langensalza
den 27 Januar d. J. betreffend die am Pfingstsonntag d. J.
zu Düsseldorf stattfindende General-Versammlung der
Verbindung für historische Kunst,
2.) der Direktion der Königlichen Zeichnen-Akademie für
Industrie d. d. 29 Januar 1877 betreffend die Betheiligung
an der in diesem Jahre zu Amsterdam stattfindenden
Kunstgewerbe-Ausstellung zur
Ertheilung gefälliger Kenntnißnahme und weiterer Veranlassung
ergebenst zu übersenden.

Der Senat, Sektion für die bild. Künste

Zu
den Vorstand
der Berliner Künstlergesellschaft
Hierselbst.
d. H. den Hr. Prof. Steffeck.

9—1

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin

Nr. 17
2619

578 I

107

Berlin, den 17 Februar 1877.

D. ad 458'

Scriba

Ew. Hochwohlgeboren Befehl ist mir wohlbekannt, doch ist der Inhalt des Briefes mit dem Ew. Hochwohlgeboren gütigen Schreiben d.d. den 29 Januar und 7 Februar d.J. für Künstlers Leben 16 der Königl. Akademie der Künste zu übersenden und demnächst dem Vorstand des Vereins der Berliner Künstler zum Zweck der weiteren Veranlassung mitt. zugestellt haben.

Der Präsident der Kgl. Akademie der Künste

An
den Direktor der Königl.
Vereinigten Maschinenbau-
Königl. Gewerbe-Akademie
Herrn Baron Möller
Hochwohlgeboren.

2. Schreiben an den Vorstand des Vereins der Berliner Künstler
zu Berlin.

Dem Vorstand des Vereins der Berliner Künstler Behufs ist
mich rechtzeitig Abschrift eines Briefes des Direktors der Königl.
Vereinigten Maschinenbau-Schule d.d. 7 Februar d.J.
zur gefälligen Kenntnisnahme und
Beantwortung der weiteren Veranlassung ergebenst zu übersenden.

9—1

458 I

174

KÖNIGLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
zu
BERLIN W., IM THIERGARTEN.

Journ. No. 54.

Berlin, den 7. Februar 1877.

W8 Prag 8/2 77
Zu

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich in Anschluß an meine Schreiben vom 29. v. Mts. ganz ergebenst mitzutheilen, daß die Herren:

Geheimer Regierungs-Rath Professor Lucae,
Architekt A. Heyden,
Direktor der Landschen Herrenbek. Wirthschaft Grunow,
Geheimer Commerzien-Rath Ravené,
Dr. Julius Lessing,
Direktor der Königlichen Gemälde-Gallerie Dr. Meyer

sich bereit erklärt haben, die eingesandten Entwürfe zur Dekoration der für die Amsterdamer Ausstellung bestimmten Gegenstände zu begutachten.

Indem ich Sie bitte für weitere Verbreitung des Vorstehenden sehr gefälligst Sorge tragen zu wollen, bemerke ich schließlich noch, daß Abbildungen der qu. Gegenstände, aus denen die Profile und Dimensionen ersichtlich sind, gefertigt und Exemplare, welche an der Konkurrenz Theil nehmen wollen, im Verkaufslokale der Königlichen Porzellan-Manufaktur Friedrichstraße 194, 1 Treppe, behufs möglichster Besichtigung gestellt werden.

Der Direktor der Königlichen Porzellan-Manufaktur,
Geheimer Regierungs-Rath
Möller

An
den Präsidenten der Königlichen Akademie
der Künste, Königlichen Geheimen Regierungs-
und Baurath Herrn Hitzig
Hochwohlgeboren
Hier N.W., Unter den Linden 38.

9—1

Pr. Gebe zurückbar
Kunstl. Rückgabe erbeten
Heidel
10. Febr. 77
Hitzig

Der Verein der
Berliner Künstler
hat am 10/2 cr. Ab-
schriften hierüber
erhalten.
Heidel

D.

1. Mitgetheilt in
der Comm. Sitzung vom 21
Februar c.J.
2. Zu den Akten.
13. Febr. 77.
Zöllner.

363 I

175

KÖNIGLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
zu
BERLIN W., IM THIERGARTEN.

Journ. No. 33.

Berlin, den 29. Januar 1877.

Ad 108

Bracht 30/1 77
Hk

Mit der in diesem Sommer zu Amsterdam stattfindenden Kunstgewerbe-Ausstellung soll eine internationale Konkurrenz verbunden werden und sind für Gruppe V: „Die Kunst in ihrer Anwendung auf Glas und Thon" folgende Preisaufgaben gestellt:

Preisaufgabe 13: Eine Vase von Porzellan, Fayence oder Glas mit Emaillen, zur Dekorirung eines Vestibüls; das Ganze nicht höher als 2 Meter.

1ter Preis 500 Gulden N. L.
2 . . 200 . .

Preisaufgabe No 14: Ein einfaches Preisservice für zwölf Personen, dessen Hauptbestandtheile ausgeführt sein müssen.

1ter Preis 300 Gulden N. L.
2 . . 100 . .

Der Herrn Handels-Minister Excellenz haben verfügt, daß die Königliche Porzellan-Manufaktur sich bei dieser Konkurrenz in folgender Weise betheiligen soll:

Da die noch übrige Zeit zu kurz ist, um eine Vase oder die ausgeführt auszustellenden Theile des Preisservices neu zu modelliren, werden bereits vorhandene Modelle benutzt und dann nur eine neue Dekoration für dieselben bestellt werden. Es wird hierfür eine Konkurrenz

in der Form eröffnet, daß den hier nachgenannten Künstlern (Fa
sogleich gegeben wird, Entwürfe für die Bekrönung der
Tür und das Portal einzuliefern. Für den zur Ausführung
gelangenden Entwurf für die Tür wird ein Preis von 750 M., für
den zur Bekrönung des Portals bestimmten 500 M. gezahlt
werden. Beide Entwürfe verbleiben der Manufaktur zur
Benutzung für spätere Wiederholungen. Der Entwurf
für die Tür darf nicht kostbarer, nicht größer an Gewicht
oder Maßen und keine Arbeit kürzer gefaßt oder kunstfer
tige Arbeiten enthalten. Der Entwurf für das Portal
muß für sämmtliche Theile das Maximum Kostenpreis sein. D
mit Diejenigen, welche sich an der Konkurrenz betheiligen
wollen, die Dimensionen und Formen der zu bekrönenden
Objekten genau kennen können, sind gleiche Modelle
im Lager der Porzellan-Manufaktur Friedrichstraße 194
1 Treppe hoch ausgestellt. Die einzureichenden Entwürfe
sind mit einem Motto und der Aufschrift „Konkurrenz Aufforder
auf der Umschrift versehen und begleitet von einer mit
demselben Motto versehenen Bezeichnung, worin gefällige Angabe
der Namen der Erfinders bis zum 1. März bei dem vor
gedachten Unterzeichneten einzuliefern. Die eingegangenen
die Entwürfe enthaltenden Couverts werden am 2ten in
Gegenwart der von dem Herrn Handels-Minister zu
der Beurtheilung der Entwürfe zu ernennenden Kommission

Hitzig

Königlichen Künstler und Künstlerinnen verbunden worden sind sind
dieselben mit den Vorstehenden Vorschriften und dem Inhalten der
Unterzeichneten dem Herrn Minister vorgetragen, welcher sich
die Bestimmung darüber vorbehalten hat, welche Entwürfe
zur Ausführung gelangen sollen.

Ew. Hochwohlgeboren bin ich beauftragt hiervon Mit-
theilung zu machen mit dem ergebensten Ersuchen um gefäl-
lige Bekanntmachung, dabei auch mit Rücksicht auf die Kürze
der noch übrigen Zeit pflichtlich die Bitte um möglichste Be-
schleunigung der Angelegenheit noch anzuschließen.

Der Direktor der Königlichen Porzellan-Manufaktur,
Geheimer Regierungs-Rath

Möller

An

den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste, Geheimen
Regierungs- und Baurath, Ritter pp
Herrn Hitzig

Hochwohlgeboren

hier N.W., Unter den Linden 38.

2.

5116 I

0 17
28
609

An den hohen Senat der Königl. Akademie der Künste

zu

Berlin.

1. Mitgetheilt in der Senats-Sitzung vom 21ten d. M.
2. Zu den Akten.
B. 22. 2. 77.
Tellmann.

Der ganz gehorsamst Unterzeichnete, Bildhauer, hat seit einigen Jahren seine Claire Collectivausstellung eines Theils seiner Arbeiten, bestehend aus Entwürfen zu Denkmälern für Staatsmänner, Altarbildern, einigen größeren Bildwerken etc. für angemessen gehalten, in dem dazu geeigneten Lokale der hiesigen Künstlervereins "Verein d. Künstler Berlins" zu veranstalten.

Seit einer ganzen Reihe von Jahren hat sich mir die Gelegenheit auf dem Gebiet der Statuarik, Malerei etc. abzulaufen, nicht geboten. Ich erlaube mir daher ganz gehorsamst Unterzeichneter einen ganz kurzen Ausstellung von Arbeiten für Kirchen und Gebäude, welche ich seit 1870 ausgeführt habe, in der Berliner Kunstausstellung, event. in der vorderen Ausstellung zu bringen, dem geehrten Senat, mich dieselben zu gestatten, die Genehmigung zu ertheilen, um dieselben sofort nach der Vollendung an den Ort ihrer Bestimmung abgehen lassen.

Bei der vorhandenen beengten, wohl völligen Unbekanntheit meiner Leistungen sind in Berlin, sehe ich gehorsamst, den ehrerbietigst den ehrerbietigsten Wunsch, dieselben vor allem, daß dem Publikum, das eben vorgestellten, der hiesigen Künstlerschaft Arbeitsleistungen, umfassenden Leistungen zu unterbreiten.

Es giebt sich demnach die hohe Ehre, die Mitglieder eines hohen Senats ergebenst einzuladen, die kleine

9—1

Bescheinigung, daß [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Berlin d. 13 Febr. 1877.

Paul Händler
Gerichtsschreiber d. Königl. Land

Betreffd die Einladung zur Betheiligung für die Ausschmückung des Bürgerschützenhauses in Bürgerschützen zu Goslar.

Berlin, den 13 Januar 1877.

218 I

Citissime!

Eine Zeitung

Mit Bezug auf unsere Einladung zur Betheiligung für die Ausschmückung des Bürgerschützenhauses in Bürgerschützen zu Goslar vom 11 November vor. J. sind wir veranlaßt, Ihnen mitzutheilen, daß wir uns mit Rücksicht auf die Kürze der Zeit nicht in der Lage befinden, Ihrer Einladung zu entsprechen, da wir nicht Willens sind, in Folge unserer Betheiligung Anlaß zu Mißhelligkeiten unter den Mitgliedern des Schützenvereins zu geben.

Mit Rücksicht auf die Kürze der Zeit sind wir nicht in der Lage, Ihrer Einladung zu entsprechen, da wir nicht Willens sind, in Folge unserer Betheiligung Anlaß zu Mißhelligkeiten unter den Mitgliedern des Schützenvereins zu geben.

An
den Königl. Preuß. und Herzogl. Braunschw. Minister
der geistl. Unterr. u. Medic. Angel.
Herrn Dr. Falk
Hochwohlgeboren
Berlin

9-1

[illegible] Bedingungen des Königlichen
Oberamts der Künigl. Hütten-Inspection
1.) die ausgesetzten Preise: Goldgewinne
auf die Summen von 10000 Mark
für den ersten Preis und von 5000
Mark für den zweiten Preis zu ertheilen;
2.) die Frist für die Einlieferung der Instrumente
zu bestimmen auf Frist bis zum 1 October
1878 zu verlängern.

Beschlossen, zu berathen wie, wenn Ertheilung
nicht vorgenommen zu sollen, wenn eine neue
Vorschriften die jetzige Bestimmung des
Preises Vorgenommen, welche für die Ausführung des Unternehmens, welche für die Ausführung des Unternehmens die Höhe von Zugrundenden auf der Hütte des Unternehmens
Hütten Gesetze von 1850 bis 1853 n. Chr.
ausgestellt, als einschließlich Zugrundenden
dem ersten Künstler Hütten Ermessen
Vorsitz der Einliefernden Künstler auf
der Preis-Commissions Liste eine
der Preise nicht ausgeschlossen Bestimmung
vorbehalten Commission, und wenn der Einlieferer
Künstler, der bei völliger Freigebung
der Hütte des Preises vollständig auf ganz
neue Gesichtspunkte gestützt wird, bleibt eine
darauf bezügliche Bestimmung neue vorschriftlichen
vorgeschrieben müsste.

Beschlossen zu berathen wie, wenn Ertheilung
folgende Fassung der Bekanntmachung

Preise

ad 110

Die von Herr. Generalcommissär am 11. December 1876 niedergeschriebene Conferenz für die Errichtung des Kaiserprovinzials in Gosler, worüber wir mit Bedauern Kenntniß genommen haben, ergibt den einstimmigen Beschluß, einige Abänderungen in Bezug auf den Vorschlag des Herrn Generalcommissär vorzunehmen. Die Besetzung der Conferenz soll zur Leitung vorausgesetzt, daß der Generalcommissär, wie es ja wünschenswerth ist, persönlich anwesend sein könnte mit dem Rechte theilnehmen, wenn in der Conferenz auch die Namen der Mitglieder genannt sind und wenn die zu vollständigen Vorschläge eine solche Größe erreichen, daß sie zum mindesten einen

Die Mitglieder der Prüfungs-Commission ernannt sind

[illegible] Bestimmung" enthaltenen [illegible]
[illegible] sollen:

„Die Art. Mittelfeld über dem Thore ist mit Darstellung der verbündeten Fahnen des Deutschen Schützenbundes 1871 in Büchsenschuß genommen. Für die übrigen Standschützen bleibt die Brust der Gegnerschaft dem freien Ermessen der Scheibenstände überlassen."

Der Präsident
Stellvertreter für die Schützenbundes
Schmitz.

[illegible]

für den 2ten Prämienplatz zu bezahlen sind

3 die für die Einlieferung der Bürgen festgesetzte Zeit bis zum 1. September 1878 zu verlängern

4, die Fortsetzung eines fortifikatorischen Grundrisses zu genehmigen

Die Commission
gez. C. Becker gez. M. Gropius
gez. H. Ende

Grundrisses verfertigten

(die Gründe der Entscheidung
Abweichung wurde den
40 resten. Hier muß
Leistungsnummer dann
8 meter Balmüßen).

mit den Anfertigungskosten dieses Entwurfs durch Hundrieb zu verhältnißmäßigen und den Commissionsmitgliedern wofür festzusetzen zu lassen.

sind der Verhältniß über
den Herrn ist eine Abtheilung
der Fortifikationen des
den Herrn Generalmajor 1871
in Deutschland genommen.
sind die übrigen Offiziere
Herren bleibt die
Theile der Gegenstände
dem Herrn Herrn Wege
der Concurrenten über
lassen.

wiederholt werden ist

1, das Prämienrichteramt den
unterzeichneten Commissionen
Königl. Akademie der
Künste zu übernehmen,

2, die Goldpreise auf die
Höhe von 10000 Mark
für den ersten und
5000 Mark

13/12

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

2995 I

182

Berlin, den 13ten December 1876.

111

U. No. 6593. U. IV.

Zum Behufe der Ausschmückung des Kaiser-Saales im Kaiserhause zu Goslar mit Wandgemälden Seitens des Staates ist beschlossen eine Concurrenz auszuschreiben und ist demnach dem Senat anbei 25 Exemplare der deshalb zu erlassenden Bekanntmachung, sowie 20 Exemplare einer Beschreibung des genannten Gebäudes und der verschiedenen Zeichnungen des Kaisersaales, des Senat wolle, unter Beifügung dem Inhalte der Bekanntmachung, denjenigen Künstlern, welche sich an der Concurrenz zu betheiligen und Exemplare dieser Zeichnungen und Schriftstücke zu haben wünschen, dieselben einhändigen bezw. übersenden lassen.

Falk

An

1. die Mittheilung ist in der Plenar-Sitzung vom 20ten d. M. erfolgt.
2. die vorgeschlagene Benachrichtigung des Herrn Ministers ist zu bestätigen.

B. 21. 12. 76.

Hertzberg.

An
den Senat der Königlichen Akademie der Künste (: Section für bildende Künste :)

Hins.

W 110
112

Einladung

zur Concurrenz für die Ausschmückung des Kaisersaales im Kaiserhause zu Goslar

Es wird beabsichtigt, den Kaisersaal im Kaiserhause zu Goslar mit Wandgemälden auszuschmücken.

Die preußischen und in Preußen wohnhaften Künstler werden eingeladen, Entwürfe hierzu unter Angabe ihres Namens bis zum 15. August 1877 an die Königliche National-Gallerie hierselbst einzusenden. Später eingehende Einsendungen können bei der Concurrenz keine Berücksichtigung finden. Die auszuschmückenden Wandflächen sind folgende:

1, die Wandflächen an der ganzen westlichen Hinterseite in 3 von einander gesonderten Abtheilungen, davon mittelste sich über den Thron-Estrade befindet.

2, die Wandflächen an der südlichen Seite in 2 Abtheilungen.

3, die Wandflächen an der nördlichen Seite in 2 Abtheilungen.

4, die Wandflächen an der östlichen Vorderseite über den Fenster-Arkaden.

Für das Mittelfeld über dem Thron ist eine Darstellung der Proclamation des Deutschen Kaiserreichs 1871 in Aussicht genommen. Für die übrigen Wandflächen ist die Wahl von Vorgängen aus der Epoche der Deutschen Geschichte von 1050 bis 1253 n. Chr. freigestellt.

Die Entwürfe müssen in einer Höhe von mindestens 40 Centimeter und entsprechender Länge und so ausgeführt sein, daß die Intentionen des Künstlers in Bezug auf Form und Farbe deutlich zu erkennen sind. Es genügt Pausch auf eine Zeichnung von der angegebenen Größe unter Hinzufügung einer kleinen

Farben

Farbenskizze. Beizugeben ist ein Anschlag über die Kosten der Ausführung des Werkes und eine Angabe über die Technik, in welcher die Entwürfe auszuführen wären, jedenfalls sind die Gemälde unmittelbar auf der Wand auszuführen.

Die eingegangenen Entwürfe werden vom 2ten bis 9ten Januar 1877 in der Königlichen National-Gallerie öffentlich ausgestellt.

Der nach Prüfung Seitens einer Commission als der beste bezeichnete Entwurf wird mit 4000 M., der zweitbeste mit 2000 M. honorirt. Beide werden Eigenthum des Bauherrn, der auch das Recht der Vervielfältigung zustehen, ohne dass derselbe dem Urheber entzogen würde.

Nach Ertheilung der Preise bleibt es jeder Ausführung des mit dem ersten Preis gekrönten Entwurfs durch den respectiven Künstler besonders Verabredung und Uebereinkommen vorbehalten. Sollten sich deshalb Anstände ergeben, so bleibt der Bauherr befugt, diese Ausführung unbenommen, den mit dem zweiten Preis ausgezeichneten Entwurf durch seinen Urheber vervollständigen zu lassen oder, wenn auch dieser Bedenken entstehen, einen anderen Künstler mit der Ausführung eines anderen Entwurfes zu beauftragen.

Eine Prüfung der Localität, eine Beschreibung des Raumes und ein Abdruck dieser Bekanntmachung, sowie der Königlichen Kunstakademien in Berlin, Düsseldorf, Königsberg und Cassel in Empfang genommen worden.

Berlin, den 11ten Dezember 1876.

Das Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten

Falk

184

113

Hildesheim, im October 1876.

Das Kaiserhaus zu Goslar.

Nachdem Kaiser und Reich am 18. Januar 1871 von Neuem erstanden sind, verdient das altehrwürdige Kaiserhaus zu Goslar in der That eine ganz besondere Beachtung. Denn die Geschicke dieses denkwürdigen Gebäudes sind mit den weltgeschichtlichen Ereignissen des alten deutschen Reichs auf das Innigste verknüpft. In seinen Mauern sehen wir die bedeutsamen stummen Zeugen der Geschichte der Deutschen Kaiser aus sächsischem, fränkischem und hohenstaufischem Geschlechte, die Zeugen einer längst entschwundenen großartigen Zeit, welche jetzt, verjüngt unter dem Scepter der Hohenzollern, zum Heile und Wohle unseres deutschen Vaterlandes wiedergekehrt ist.

Die Geschichte dieses Hauses ist in der Kürze folgende.

Nachdem Heinrich II. zu Goslar eine Kaiserliche Villa gegründet und dieselbe gleich seinem Nachfolger Conrad II. zum öfteren Aufenthalte benutzt hatte, erbauete Kaiser Heinrich III. gegen Mitte des 11. Jahrhunderts in der Nähe des Doms zu Goslar, auf einem ausgezeichneten, erhabenen Punkte der Stadt, einen großartigen Reichspalast, dessen Haupttheil, nach manchen Beschädigungen, Wiederherstellungen und Ergänzungen, bis auf den heutigen Tag erhalten geblieben und von jeher das „Kaiserhaus“ genannt ist. Das neue Gebäude diente Heinrich III. bei seiner oftmaligen längeren Anwesenheit zu Goslar zur Wohnung und zur Abhaltung der Reichstage. Es ward ihm daselbst gegen Weihnachten 1050 ein Sohn, der nachmalige Kaiser Heinrich IV., geboren, auf den schon um Weihnachten 1054 bei einer im Palaste stattgehabten Reichsversammlung die Wahl zum demnächstigen Nachfolger fiel. Der Kaiser selbst starb am 5. October 1056 zu Bodfeld im Harze in Gegenwart des Papstes Victor II., der ihn noch wenige Tage zuvor im Reichspalaste zu Goslar besucht hatte.

Im Frühjahre 1065 erlitt das Gebäude durch Brand eine Beschädigung, die eine baldige Beseitigung gefunden haben muß, da Heinrich IV. schon im selben Jahre das Weihnachtsfest in den wiederhergestellten Räumen feierte. Heinrich IV. verweilte sehr häufig und lange in seiner Geburts- und Lieblingsstadt Goslar, die damals den Namen;

clarissimum regni domicilium, auch ditissima Saxoniae urbs

erhielt. In dem Kaiserlichen Palaste traten zu jener Zeit, so namentlich in den Jahren 1062 und 1073 die Fürsten und Bischöfe in großer Anzahl zu den Reichstagen zusammen.

Heinrich V. wohnte ebenfalls öfter zu Goslar und wurde in dem dortigen Reichspalaste im Jahre 1107 während der Nacht durch einen Blitzstrahl getroffen, der ihn am rechten Fuße verletzte, und das Reichsschwert, sowie den Reichsschild beschädigte. Auch dieser Kaiser berief mehrere Reichsversammlungen nach Goslar, die in der glänzendsten Weise dort tagten.

Im Jahre 1132 stürzte der Reichspalast theilweise ein. Es wurde indessen bald eine gründliche Wiederherstellung vorgenommen und Kaiser Lothar hielt schon im Jahre 1134 wieder einen Reichstag in dem Gebäude ab, wohnte auch längere Zeit in demselben.

Auf einem anderen Reichstage daselbst im Jahre 1138 oder 1139 sprach der Kaiser Conrad III. dem Herzage Heinrich dem Stolzen den Besitz der Herzogthümer Baiern und Sachsen ab.

Friedrich I. Barbarossa erkannte in dem Goslarschen Palaste im Jahre 1154 dem Herzoge Heinrich dem Löwen das Herzogthum Baiern wieder zu und überließ ihm bei einer späteren Reichsversammlung daselbst im Jahre 1157 die Harzforsten als Erblehen, bestätigte auch den Herzog in dem Besitze der Schlösser Herzberg und Scharzfels, sowie des Hofes zu Pölde. Im Jahre 1188 war Friedrich I. abermals zu Goslar anwesend.

Philipp von Schwaben nahm einen längeren Aufenthalt zu Goslar und verließ im Jahre 1200 den dortigen Reichspalast.

Der Kaiser Otto IV. erschien im Jahre 1209 zu einer Reichsversammlung daselbst.

Friedrich II. hielt dort im Jahre 1218 oder 1219 einen Reichstag ab und versöhnte sich mit Heinrich dem Langen, Herzog zu Celle und Pfalzgraf am Rhein.

Wilhelm von Holland weilte noch im Jahre 1253 im Reichspalaste zu Goslar. Nach ihm hat kein Kaiser des alten deutschen Reichs den gedachten Palast wieder betreten und auch Reichsversammlungen wurden später in demselben nicht mehr abgehalten.

Im Jahre 1289 verursachte abermals ein Brand eine große Beschädigung des Gebäudes. Das Holzwerk wurde gänzlich vernichtet, dagegen das Mauerwerk nur hin und wieder zerstört. Unter Rudolph von Habsburg oder Adolph von Nassau kam das Gebäude, wenigstens der den Reichssaal enthaltende Theil, wieder in einen brauchbaren Stand.

Nachdem die Stadt Goslar die Rechte der Reichsvoigtei erworben hatte, fiel ihr im Jahre 1415 der Reichspalast zu, der seit jener Zeit während einer langen Reihe von Jahren hauptsächlich als Gerichtshaus benutzt wurde.

Im Jahre 1570 suchte der Herzog Julius von Braunschweig in den Besitz des Gebäudes zu gelangen. Der Herzog sah jedoch seinen Wunsch nicht erfüllt.

Im Anfange des Jahres 1630 mußte der Rath zu Goslar, auf Kaiserliche Verfügung, den Reichspalast den eingewanderten Jesuiten überlassen. Dieselben waren indessen schon im Jahre 1632 bei dem Herannahen der Schweden zur Herausgabe des Gebäudes genöthigt.

Das jetzt noch vorhandene Kaiserhaus ist der hauptsächlichste und zwar der den Reichssaal enthaltende Theil des mehr besprochenen alten Palastes. Das Gebäude zeigt den romanischen Styl in einer großartigen Architectur. In seinem Innern sind an dem alten Gemäuer, besonders am Sandsteinquader-Mauerwerk, überall die Spuren des bedeutenden Brandes von 1289 sichtbar. Das damals zum Ausbruche gekommene Feuer wird in dem enger ausgebauten Wohnflügel bei weitem mehr Nahrung gefunden und größere Verwüstungen angerichtet haben, als in dem sehr geräumigen Reichssaale. Es ist wahrscheinlich, daß die Wohngemächer auch hinsichtlich ihrer Mauern gänzlich zerstört und später nicht wieder erbaut worden sind. Diese Vermuthung findet in dem Umstande Bestätigung, daß der Bruder des Kaisers Ferdinand II., der Fürst von Florenz, bei seiner Anwesenheit zu Goslar im Jahre 1627 nicht in dem Palaste, sondern in dem Hause des Bürgermeisters Cramer von Clausbruch wohnte. In der offenbar neueren, nördlichen Verlängerung des eigentlichen Saalbaues können freilich wiederhergestellte Wohnungen vorhanden gewesen sein; allein die früheren Kaiserlichen Wohngemächer sind nicht nördlich, sondern südlich vom Reichssaale, in dem freien Raume zwischen dem Letzteren und der einzeln stehenden Kaiserlichen Hauscapelle zu suchen, woselbst man auch neuerlich die alten Fundamente eines Verbindungsflügels aufgedeckt hat.

Nach einer im Jahre 1810 von dem damaligen Universitätsbaumeister Müller zu Göttingen gefertigten Zeichnung der Façade des Kaiserhauses sind die sämmtlichen großartigen Arcaden derselben zu jener Zeit noch vorhanden gewesen. Bald nachher ist aber in Folge einer Schadhaftigkeit etwa die Hälfte der Bogenstellungen beseitigt und dafür eine rohe Fachwand eingesetzt.

Das Gebäude hat je später, je mehr zu verschiedenen entwürdigenden Zwecken, zuletzt als Kornmagazin gedient und die Entstellungen der Vorderseite sind nach und nach erheblicher geworden. Im Frühlinge des Jahres 1865 hat die Hinterseite durch einen Einbruch eine wesentliche Beschädigung erlitten, die zwar vom Magistrate wieder abgestellt wurde, aber doch die Veranlassung gab, daß die damalige Regierung sich des Bauwerks annahm. Sie kaufte das Kaiserhaus und seine Zubehörungen im Frühjahre 1866 zum Zwecke einer gründlichen Restauration, zu welcher die Stadt die Mittel nicht besaß, für einen mäßigen Preis an; jedoch erst im Herbste 1867 begannen die Herstellungsarbeiten, die unter Anderem die zerstörten Arcaden in der einen Hälfte der Fronte, nach dem Vorbilde der noch erhaltenen alten Hälfte, in ihren schönen Formen neu gebildet haben.

Gehen wir nun zu einer Beschreibung des Kaiserhauses über, so kommen drei verschiedene Gebäude in Betracht:

1) der eigentliche Saalbau,
2) die neuere nördliche Verlängerung desselben und
3) die Kaiserliche Hauscapelle.

1) Der aus 2 ansehnlichen Geschossen bestehende Saalbau hat eine Länge von 55,19 M., eine Tiefe von 17,52 M. und im Mauerwerke bis zum Dache eine Höhe von 12,26 M.

Die Mitte der vorderen und der hinteren Längenseite ist nicht etwa durch einen Vorsprung, sondern durch eine Erhöhung ausgezeichnet, welche oben mit einem Giebel abschließt.

An dem südlichen Ende der nach Osten gerichteten Vorderfronte befindet sich ein Einfahrts- und Eingangs-Vorbau. Derselbe hat im 1. Geschosse vorne ein Einfahrtsthor und im 2. Geschosse an jeder Vorsprungsseite eine Thür zur oberen Vorhalle. Die Fundamente von Freitreppen vor diesen Thüren sind bei einer Aufgrabung vorgefunden.

Die Vorderseite des Erdgeschosses des Saalbaues ist überall sehr einfach gehalten; es drückt sich darin Ruhe und Festigkeit aus. Neben der uralten mittleren Eingangsthür waren an jeder Hälfte der Fronte 3 kleine, neuere Thüröffnungen befindlich, welche in die ursprünglichen Fenster wieder umgewandelt sind. Die Façade des 2. Geschosses zeigt dagegen eine belebte und auch großartige Architectur, die eines Kaiserpalastes würdig ist, und einen inneren großen Raum, den alten deutschen Reichssaal, deutlich erkennen läßt. Auf einem reich gegliederten Bandgesimse steht eine bedeutsame, romanische Arcadenreihe, enthaltend eine große, mittlere, unter dem erhöheten Giebel vorhandene Bogenöffnung von 6,42 M. Weite und 8,46 M. Höhe, ferner an jeder Seite derselben 3 kleinere und niedrigere Bogenweiten von 5,25 M. Breite und 4,96 M. Höhe, welche durch Pfeiler von einander getrennt sind. Eine jede Bogenöffnung ist durch 2 Theilungssäulen, so wie durch 3 darauf sich stützende, kleine Rundbögen nebst Uebermauerung ausgebaut, so daß sich in der Fronte eine Reihe von 21 Fenstern darstellt.

Nach der vom Universitäts-Baumeister Müller gefertigten Zeichnung hat sich die vorbeschriebene Façade im Jahre 1810 noch beinahe unversehrt gezeigt; schon damals sind aber die Theilungssäulen aus der mittleren Oeffnung entfernt und die Oeffnungen sämmtlicher übrigen Bögen durch Vermauerungen geschlossen gewesen, so daß man ihre Säulen außerhalb nicht mehr, sondern nur noch im Innern wahrnehmen konnte.

Die bald nachher sehr schadhaft gewordene und beseitigte südliche Hälfte der Arcaden ist nach Anleitung der erhaltenen nördlichen Hälfte in der neuesten Zeit wiederhergestellt; auch die sehr hervorragende Mitte erscheint gegenwärtig vollendet. Die Fronte der 2. Etage des Vorbaues hat 2 besonders zierliche, je mit 2 Theilungssäulen versehene Rundbogenfenster.

Im unteren Geschosse liegt hinter dem Vorbaue eine Durchfahrt nach dem inneren Schloßhofe. Im Uebrigen scheint das Erdgeschoß anfänglich einen einzigen Raum gebildet zu haben, dessen Balkendecke durch eine mittlere Reihe massiver Arcaden unterstützt ward. Doch bereits in der romanischen Zeit sind hier verschiedene Aenderungen eingetreten und noch später, wahrscheinlich nach dem Brande vom Jahre 1289, hat man nebeneinander 7 einzelne, nach der Tiefe durchlaufende Locale angelegt und dieselben mit Spitzbogen-Gewölben überdeckt. Unter diesen Räumen ist vor Kurzem ein Canalsystem vorgefunden, dessen Zweck nur die Heizung der oberen Locale gewesen sein kann.

Das 2. Geschoß enthält hinter dem Eingangs-Vorbaue eine nach der Tiefe durchlaufende Vorhalle. Von hier aus betritt man den großen Reichssaal, der in einer Länge von 47,60 M. und einer Breite von 15,18 M. den übrigen Theil des Geschosses einnimmt. Die Höhe des Saales von seinem Estrich bis unter die flache Balkendecke beträgt nur 7,00 M. Die Decke ist aber früherhin in der Mitte unterbrochen gewesen und zwar durch eine von dem vorderen großen Mittelfenster bis nach der Hintermauer sich erstreckende, halbkreisförmige Ueberhöhung, welche gewissermaßen ein Querschiff von 10,51 M. Höhe bildet und sich jetzt bereits wiederhergestellt zeigt. Dem erwähnten Fenster gegenüber, hart an der Hinterwand, stehen 2 ungewöhnliche Säulen; sie dienen zur Unterstützung zweier Querträger der Decke, und auf den aus den Schäften hervorspringenden Consolen ruhen die unter den Trägern angebrachten Schrägbänder. Zwischen den Säulen, deren Basen 2,04 M. über dem Boden des Saales liegen, wird der Kaiserliche Thron auf einer Erhöhung gestanden haben. An der Hinterseite des Saales sind anscheinend keine Lichtöffnungen vorhanden gewesen; an der Vorderseite befindet sich aber die vorhin schon besprochene, fortlaufende Reihe von 21 ansehnlichen Fenstern. Die auf der Längenachse des Reichssaales stehenden, zur Tragung der Decke bestimmten Holzpfeiler, stammen nach Maßgabe der Verzierungen an ihren Kopfbändern aus dem 15. Jahrhundert.

2) Der neuere nördliche Verlängerungsbau, mit dem Saalbaue unter einem Dache, hat im Jahre 1822 bei seiner Einrichtung zum Kornmagazine eine neue Vordermauer erhalten. In dieser Mauer, so wie in der alten Giebelwand, auch in der alten Hintermauer sind, abgesehen von den nöthigen Eingängen, überall neue Fensteröffnungen angelegt. Das Innere, aus einem Souterain und aus 3 Geschossen bestehend, wird zu Wohnungen eingerichtet.

3) Die in einiger Entfernung, südlich vom Saalbaue einzeln stehende Kaiserliche Hauscapelle ist in jeder Beziehung merkwürdig, sowohl als eine der seltenen zwei-geschossigen Doppelcapellen, als auch wegen ihrer eigenthümlichen Anlage und wegen ihrer zierlichen romanischen Architectur. Dem 1. Geschosse liegt die

Form eines griechischen Kreuzes zum Grunde. Durch die Einspannung von äußeren Gewölben zwischen die Kreuzarme ist für die Grundfläche des 2. Geschosses ein Achteck erlangt. In dem oberen Geschosse wird der Kaiserliche Hof während des im unteren Geschosse Statt gefundenen Gottesdienstes sich aufgehalten und an demselben Theil genommen haben, indem dieses durch die zwischen beiden Geschossen, bezw. in dem Gewölbe und in dem Fußboden vorhandene, große viereckige Oeffnung möglich gemacht war.

Diese Capelle, dem heiligen Ulricus geweiht, ist im Innern völlig verbauet gewesen, während einer geraumen Zeit als Gefängniß benutzt, erst in der Mitte des laufenden Jahrhunderts als ein Gotteshaus wieder erkannt, sodann aber in den letzteren Jahren von dem fremden inneren Einbau befreit. Der früherhin abgebrochene südliche Kreuzarm und der damals zerstörte obere Abschluß des achteckigen 2. Geschosses, welches nur ein Schutzdach erhielt, werden jetzt wiederhergestellt, so daß eine vollständige Restauration dieses seltenen, originellen Bauwerks nächstens zur Vollendung gelangt.

Der Wiederaufbau des muthmaßlich bei dem Brande von 1289 bis auf den Grund vernichteten Verbindungsflügels zwischen dem Saalbaue und der Ulrici-Hauscapelle (welcher wahrscheinlich früherhin die Kaiserlichen Wohngemächer enthielt) auf den jetzt wieder aufgefundenen alten Fundamenten ist zur Darstellung des Zusammenhangs des Ganzen des Kaiserpalastes höchst wünschenswerth. Die Ausführung dürfte zwar augenblicklich noch auszusetzen, jedoch der näheren Zukunft vorzubehalten sein.

Der Palast steht an der südlichen Seite von Goslar auf einem von Osten sanft ansteigenden Hügel und gewährt die reizendste Aussicht auf die Stadt, auf die nähere und fernere Umgegend, besonders auch auf die nahen Harzberge. In einer Entfernung von etwa 146,00 M. von der Vorderfronte des Gebäudes befindet sich der letzte Rest des in den Jahren 1819 und 1820 abgebrochenen alten Doms, nämlich seine nordwestliche Eingangshalle, welche mehrere erhaltene Alterthümer, z. B. den sogenannten Crodo-Altar und die steinernen Schranken des früher auf dem Chore des Doms vorhanden gewesenen Kaiserstuhls birgt. Nach einer gründlichen Restauration des Kaiserhauses und der Ulrici-Capelle, sowie nach der Beschaffung entsprechender Anlagen auf dem Platze zwischen dem Palaste und der übrig gebliebenen Domhalle, dem sogenannten Kaiserbeete, wird sich hier ein Ensemble von mittelalterlichen, welthistorisch und kunstgeschichtlich wichtigen Gebäuden in würdigen Umgebungen bilden, wie es in Deutschland nicht seines Gleichen hat.

Die Kaiserpaläste zu Seligenstadt, zu Gelnhausen und zu Eger sind bereits mehr oder weniger Ruinen. Dagegen hat sich das Kaiserhaus zu Goslar, ohnerachtet seines größeren Alters, wunderbarer- und glücklicherweise von jeher noch unter Dach befunden. Wenn irgend ein Gebäude des Mittelalters eine würdige Restauration verdient, so ist es der Goslarsche Reichspalast, der von 1050 bis 1253, also während 200 Jahre, von 10 oder 11 nach einander folgenden Deutschen Kaisern als Wohnung benutzt wurde, der die Geburtsstätte eines Kaisers enthielt, der 23 Reichsversammlungen in sich aufnahm, und nur noch einzig in seiner Art dasteht. Die angeordnete sorgfältige Herstellung mußte für um so nöthiger gehalten werden, als das Kaiserhaus eins der wenigen übrig gebliebenen Profan-Gebäude aus dem 11. Jahrhundert ist, und einen sehr hohen kunsthistorischen Werth besitzt; diesem Monumentalbaue war jedenfalls das Geschick zu ersparen, welches den gegenüber gestandenen, in den Jahren 1819 und 1820 abgebrochenen, alten, romanischen Dom ereilte, dessen Beseitigung in den weitesten Kreisen die lautesten Klagen und Vorwürfe veranlaßte.

Das Landgrafenhaus auf der Wartburg bei Eisenach, mit dem Goslarschen Palaste etwa in gleichem Alter, ist in der vollkommensten Weise wiederhergestellt und soll nach dem Willen des Großherzogs von Weimar in seiner vollen Würde als historisches Denkmal bewahrt werden.

Ein gleich günstiges Loos wird auch gegenwärtig dem noch wichtigeren Kaiserhause zu Goslar zu Theil, nachdem Seine Majestät der Kaiser und König durch Allerhöchstseinen Besuch des Gebäudes, am 15. August 1875, dem Hause von Neuem die Weihe gegeben hat. Eine großartige Ausschmückung des darin vorhandenen alten Reichssaals durch historische Wandgemälde ist bereits in der Vorbereitung begriffen. Die Bilder werden nach ihrer Vollendung zur Verherrlichung des alten National-Denkmals beitragen.

Druck von August Lax in Hildesheim.

17/12

Frankfurt a/O. den 15. December 1876.

186

114

30747.

An

Eine Königliche Akademie der Künste

zu

Berlin.

Auf Grund einer Bekanntmachung in der Vossischen Zeitung vom 14. d. M., betreffs „der Einladung zur Concurrenz für die Ausschmückung des Kaisersaales im Kaiserhause zu Goslar" erlaube ich mir und bitte in dieser Bekanntmachung angezeigte Zusendung der Localität, um die Beschreibung des Kaisersaales und um den Abdruck der Bekanntmachung, behufs der Concurrenz, zu bitten.

Hochachtungsvoll

Plane mit 2 Druckschriften abgesandt 16/12

ergebenst

H. Mühle

Maler u. Zeichenlehrer.

Oder Str. 58.

4/12 3055 D 1150 187

An

die Kanzlei der Kngl. Academie
der bildenden Künste zu
Abgesandt 19/12 76 Berlin.

Der ergebenst Unterzeichnete
richtet an die Canzlei der Kngl Academie
die Bitte, ihm, wenn möglich weitere
Auskunft, über die, vom Herrn Mi-
nisterium des geistlichen Unterrichts
und Medicinal angelegentlichst erbe-
tene H. d. M. abgeschriebene Anfrage
zur Ausschmückung des Kaisersaales
in der alten Kaiserpfalz zu Goslar,
gefälligst gütigst zukommen zu lassen.

Hochachtungsvoll
Ludwig Radow aus Magdeburg
Historienmaler in Dresden
Pillnitzerstr. 23.

Dresden, 16. Dec. 1876.

97 L

116

Scrib. zu 6
Ab 6

Scrib. zu 6

Königliche Landdrostei zu Hildesheim:

Der [illegible] vom Königlichen Ministerium des geistlichen Unterrichts und Medicinal-Angelegenheiten der jüngsten Königl. Verordnung über die Prüfungen und Dienstprüfungen der Aerzte, sowie die Verordnung zur Ausführung der Medicinalgesetze, welche dem Königreiche Hannover zu Theil werden sollen, sind bereits zum größten Theil vergriffen, und ist Behufs der Königlichen Ministerien wünschenswerth, daß die Königl. Landdrostei zu Hildesheim möglichst bald in Kenntniß gesetzt werde, wie viele Exemplare der gedruckten Prüfungen und Dienstprüfungen zu überlassen. Zum weiteren Gebrauch zu übersenden. Mit Rücksicht darauf ersuche die Königl. Landdrostei ich freundlich, gefälligst anzugeben, wie viele Exemplare der gedruckten Prüfungen und Dienstprüfungen, nemlich für Aerzte, Wundärzte und Hebammen, sowie die Verordnung für Thierärzte."

Berlin den
8 Januar 77.

Der erste ständige Vortragende
i. V.

Brüllow.

11/1 77

166 I

1/1 289

Landdrostei Hildesheim.

Hildesheim, den 7. Januar 1877.

Zufolge des gefälligen Erlasses vom 6 d. M. ersuchen wir Sie, in Ihrer Anfrage Nr. 20 Bezirks-Hebammen des mittelbischen Regierungs-Departements zu Goslar ganz wegen nicht zu übersenden.

Die den Grundsätzen des Hebammen- oder Entbindungswesens in den gedachten Hebammenschulen, sowie die einzelnen Anstalten des 4. Bezirks-Bezirken und meinen Leistungen, Durchschnitt des Bezirks-Entbindungsanstalten ist meinen mündigen Bezirks-Hebammen; Hebammen-Bezirken sind und nicht mehr vorhanden. Zudem bestehen sie in den Städten, mein Hebammenfortbildungs-Kursus besonders Photographien, zum Preise von 2,5 M. pro Stück, in Goslar schlechtes Instrumente zu besitzen, ein Gehilfe, die sich Hebammen nicht besitzen, demnächst zur Anfertigung gestellt sein. Ueber diesen Umständen fragen sie sich ganz ergebenst an, ob sich auf Kosten des königlichen Ministeriums und einen Arzt von Hebammen, ernannt sein würde, in Goslar bestellen dürfen.

Ein Aufsicht oder meinen Vorsteher der Hebammen, scheint wünschen viel Photographien Bezug jetzt

ein

[illegible] mit gemeinem Kostenaufwand zu beschaffen sein dürfte.

Königliches Landdrostei.

v. Pilgrim

179 I

A6/12/1 d

Schreiben an die Königl. Landdrostei

zu Hildesheim:

Der Königlichen Landdrostei zu Hildesheim ersuchen wir Ihnen ergebenst, Behufs der mittelst gehorsamen Berichts vom 3ten d. M. übersendeten 20 [illegible] Exemplare der Beschreibung des Kreishauses zu Goslar und zurückerfolgen wir Sie in Ihrem gefälligen Schreiben aufgestellten gefälligen Anfragen, gefl. ergebenst, dass von einer Bitte um Herbeischaffung des betreffenden Bestätigungsschreibens resp. deren Übersendung Abstand genommen wird.

B. 12. 1. 77.

v. hoste pr. Lokstedt

i. V.

Der

Königlichen Akademie der Künste

zu

V. 58. B. Berlin.

6/1 77 95 I 118 190

An das provinz. Secretariat

der kgl. preuss. Academie der bild. Künste

Berlin

Betreff 12/1 77

Hochgeborner

erlaube mir bez. der in der Göttinger

veröffentlichten Anzeige einer Concurrenz

betr. das Kreishaus in Goslar ergebenst

die Anfrage, ob es möglich wäre, eine

genauere Beschreibung zu

erhalten, da wird der Hochgeborne

sehr verpflichtet sein, wenn Sie in dem

Falle die Gefälligkeit haben würden

mir es gefälligst zuzuschicken.

Mit Hochachtung

Hochgeborn

ergebenster

Moritz von Beckerath

Historienmaler

Waisenhausstr. 5. II. Thür

Dresden 4. Jan. 77.

29/12

2140

191

Seinem Hochwohlgeboren
dem Direktorium der
Königlichen Akademie der Künste
Berlin.

Abgesandt
12/1 97

Unterzeichneter bittet höflichst um gnädige Übersendung der Bedingungen und Pläne, Grundrisse etc. für die Errichtung des Baues im Kaiserhause zu Goslar am Harz.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Mülhausen
im Elsass. 17 Dezbr 96.
46 rue de l'Arsenal.

Ernst Schneider
Maler und Lehrer am Gymnasium
und der Mittelschule

Vorbei

16/11 77

229 I

Bremen 16 Jan. 1877

An
die Königl. Akademie d. Künste
zu
Berlin.

120

~~Die~~

~~Unterzeichneten sind~~

seit 1 Grundsatz
Bekanntmachung
d. Ausstellung
16/11 77

Da es mir bei der Concurrenz
für die Ausschmückung des Rathhaussaales zu Bremen mit Wandgemälden zu Betheiligen einerlei, so bitte ich die Königl. Akademie der Künste zu Berlin eine Bestimmung einer Leitung der Localität, Anfertigung des Kostenanschlags und Abschätzung der Ausführung der Entwürfe

Constantin Hauptmann Meyer
aus
Berlin
z. Zeit in Bremen
Hafen 16.

---

178 I

16/11 77

Von Constantin Hauptmann
wohnhaft Bremen Hafen Nr. 16
betreffend die Bewerbung für die
Ausschmückung des Rathhaussaals zu
Bremen mit Wandgemälden und
Ersuchen um Bestimmung einer
Persönlichkeit der Akademie der Künste zu Berlin
welche mit dem Ausführenden Künstler
sich in Verbindung setzen soll um
Festsetzung eines Honorars für die
Ausführung der Wandgemälde
für den im Rathhaus befindlichen Gebäude
Theil in Empfang genommen.

B. 12. 1. 77.

2/2 77

381 I

193

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 1ten februar 1877

121

G. M.= 350. U. II. 77.

pr. 2/2. 77

Zu

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich auf Ihren gefälligen Antrag vom 29ten v. Mts. ergebenst zu eröffnen, daß ich gegen die Ernennung des Herrn Oberstabsarzt Roth zum Vorsitzenden der ärztlichen Prüfungen und Ihrer Ernennung zum Beisitzer der ärztlichen Prüfungen und Ihrer Ernennung zum Vorsitzenden der Prüfungscommission für Wundärzte zu Goslar nichts zu erinnern finde.

Ew. Hochwohlgeboren ergebenster

Im Auftrage:

Schwarz

An
den Königlichen Kreisgerichts-Rath
Herrn Dr. Zöllner
Hochwohlgeboren

24/1 77 314 I 194

122

An
die Königl. Akademie der Künste
in
Berlin.

Unterzeichneter ersucht um gefällige Mittheilung der näheren Bedingungen für die Concurrenz-Ausschreibung der Wandgemälde für den
Kaisersaal in Goslar.

Hochachtungsvoll

Louis A. Lamché
Maler.

ergebenst
Gnadenfeld
Oberschlesien
den 1/1 77

2 Ausstellungsstücke Zeichnung
Einladung
Ausschreibung
vom 2/2 abgesandt
Altenburg.

20/1 77

262 I.

123

195

An das preußische Secretariat
der Academie d. bild. Künste

Berlin.

m 2/2 77
d. w. Beantwortung
Zeichnungen erfolgt
Fleischer

Hochgeboren

Indem ich meinen besten Dank sage für Ew. Wohlgeboren gefällige Uebersendung der „Einladung & Beschreibung", würde ich Ihnen noch sehr verbunden sein, wenn Sie mir die Güte haben wollten, die in der „Einladung" erwähnte „Zeichnung der Localität" gefälligst, da mir über dem Uebrigen sehr mit Gewißheit die Größe & Verhältnisse der zu benutzenden Räume interessirt.

Mit Hochachtung

Ew. Wohlgeboren

ergebenster

M. v Beckerath Historienmaler
Marienstr. No. 5. II. Etage.

Dresden. 18. Jan. 77.

pr. 5/2. 77.

Rom d. 18ten Januar 77

Nr. 432 E

124.

Hochgeehrter Herr!

Ich erlaube mir ergebenst, die Freundlichkeit zu haben, mir die gütige Besorgung an das Landrathsamt für Beförderung des Reisepasses f. Goslar nöthige Beschreibung der Lokalität und Beförderung des Reisepasses gefälligst zu übersenden.

Landrathsamt 2 Zeichnungen
Einlandung und Beförderung
5/2 77 Mittheilung

Ergebenst

H. Louis
Mahler
via dei Due Macelli 94
ultimo piano.

15/5 Pr.

1915. I

197

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 14. Mai 1877.

U II 9. No 1452.

125

Auf den Bericht vom 13ten Januar c. J. – betreffend die für Ausführung der Weserstrecke im Weserstrom zu Hoexter erforderlichen Enteignungen –, wird Ihnen hierdurch eröffnet, daß ich die nachgesuchten Modifikationen der bisherigen Ausführungen gern in Erwägung ziehen, und soweit thunlich berücksichtigen werde.

1. An den Königl. Regierungs-Präsidenten Fitzner hierselbst.
2. An den Königl. Bau-Inspector Ahlborn.

gehorsamst.

B. 30. 5. 77.

Jolly.

Dagegen muß ich meine wiederholte Erklärung, daß nochmals erhebliche Ausdehnungen für unzulässig erachtet, aufrecht erhalten. Es läßt sich nicht verkennen, daß eine derselben zu unverhältnißmäßiger Verbauung führen, daß nicht Gründe der unseren Ausführung zu coordinirenden entgegenstehen und es würde somit eine Ungleichheit der Lage für die betreffenden Enteignungs-Betheiligten hervorgerufen werden müssen. Sollte die Betheiligung an der Enteignung nicht der Art sein, daß sie zu einem genügenden Resultate führte, so würde allerdings eine erneute Ausschreibung unter veränderten Bedingungen zu erfolgen haben.

Von der Ueberweisung des Promemoria an den Herrn Minister der öffentlichen Arbeiten habe ich Abstand genommen, weil der Beginn der Enteignung auf den 15. August c. J. angesetzt und die commissarische Termine bis zum 1. October laufen. Auch glaube ich nicht den Termin vom 5. März verlegen zu müssen, weil der Termin in Lenzerg auf seinen Antrag selbst zu einer sonnabendlichen Abhaltung gelegt ist.

Was endlich den im Promemoria ausgesprochenen Wunsch betrifft, daß für die Ausführung der Wendischen Ortschaften und der Lage der Wendischen Gehöfte von 1050–1253 n. Chr. ge. weisst werden möchten, so soll in Erwägung einer Berücksichtigung der Ernährung der enteignenden Dörfer nicht entgegen sein. Der Wunsch ist in der Art von den betheiligten Kreisen ausgesprochen worden und der Ausführung nicht als unbedenklich entgegenstehend erachtet werden kann,

An

den Herrn Präsident der Königlichen Akademie der Künste

(Palais der Pariser Platz)

Hinr.

2

so stehen Sein Landwehr-Bataillons-Commandeur zu Gebote
Corps eben nicht zweifelhaft, daß die Ernennung dieses Mannes
Einberufungs als eine Erniedrigung anzusehen ist, von dem
Ernennung die Entfernung der Provinz Schlesien zu neu
sehen wären. Wenn Zweifel in dieser Richtung
vorwalten, so wollen Sie Bericht durch seine Mitglie
der Provinz einholen, dieselben zu zerstreuen.

Falk

198

pro. 22/6 77

126

2321 I

Zufolge Allerhöchsten Cabinetsordre de dato
11ten December 1876, haben Ihre Excellenz
der Herr Minister der geistlichen Unterrichts-
und Medizinal-Angelegenheiten Herrn
Dr. Falk zur Concurrenz-Einladung für
die Ausschmückung des Rathhaussaales im Rathhause
zu Goslar, worüber ganz ergebenst wegen
Zuziehung der Localität Beschreibung des
Rathhaussaales und eine Zeichnung der be-
treffenden Cabinetsordre de dato eodem
die Königliche Kunst-Academie in
Berlin
Hochwohlgeboren

Ujest den 19ten Juni 1877.

Fr. N. Breitkopf — Lichtschütz

in

An
die Königliche Kunst-
Academie
Berlin.

Ujest
Ober-Schlesien.

Berlin, den 26 Juni 1877.

2321 I

An
Herrn Breitkopf
Kassenboten
in
Ilsenburg
Ober-Harzkreis

Auf die gefällige Zuschrift vom 19.d.M. erhalten Sie beifolgend eine Abschrift der hies. Verfügung zur Genehmigung für die Übertragung des Kassenlokals der Kassenbude zu Goslar nebst Beschreibung des Gebäudes und Gestattung.

i.V.
Neudeck

verm. 27/6
ab 27/6 2. exp. Sch.

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

Berlin, den 12 Juni 1877.

Cito!sime!

2209/1.

127

Dem Comité für Herstellung der Brustbilder der Gebrüder von Humboldt Behufs ist mein ergebenster Antrag, daß sich die von den Bildhauern Baron Hendrichs, Bichling, und Schubert aus Dresden ~~und Eberlein in Rom~~ eingesandten Concurrenz-Arbeiten vor einem in den Räumen der Königl. Akademie der Künste, und zwar in dem Kupferstich-Cabinet aufgestellten Urtheile von sechs unterthänigst ersuchen, zur Absendung der eingesandten Skizzen die erforderliche schriftliche Aufforderung Seitens des Bildhauers Hendrichs hierselbst d.d. 9 Juni d.J. erfolgen zu lassen. Mit Hochachtung ergebenst, und bitte die eingesandten Skizzen der Königl. Akademie der Künste dringend wünschenswerth zu machen Zwecken ohne Verzug zurückgesandt werden, erlaube ich mir ergebenst ganz gehorsamst anheimzustellen, die Absendung der fünf concurrirenden Skizzen Seitens der betreffenden Künstler gefälligst veranlassen zu wollen.

Der Präsident

A. Wr.

An
das Comité für Herstellung der
Brustbilder der Gebrüder von Humboldt
zu Händen des Herrn
Geh. Medicinal-Raths, Professor Dr.
du Bois-Reymond.

9_1.

201

Berlin, den 11/6 77.

128

Auf meine Aufforderung vom 9/6 77
von der Frau Bildhauer Frau Hundrieser
die mir in der Akademie befindlichen
Humboldt Skizzen gefälligst behufs
abformen lassen zu wollen, bringe mir
unter heutigem Datum bei folgende
Stücke zu. Ich bitte dieselben von
Meisters gefälligst verwenden zu wollen
da sie [illegible] kein Platz in der Skulp.
befinden sind die Skizzen von Herrn
Bürkner, Herrn Schubert, Drake
und Herrn Eberlein und Rom mir
in der Akademie

Steinmetz
Vorsteher der
Königl. Akademie
der Künste.

2853 I

Berlin, 3 Dezember 1876.

129 202

An
den Inspektor der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Herzberg Wohlgeboren.

Der Unterzeichnete bittet unter Beifügung eines Postmarkenbetrages um gefällige Uebersendung des Programms zur diesjährigen Bewerbung um den von Rohr'schen Stipendien.

Hochachtungsvoll

ergebenst

R. Speer, Architekt
Askanischer Platz 4, III Tr. r.
Berlin SW.

2857 I

Uebersendung
Programm
versandt 4/12 76
Hz

Berlin. d. 2. Januar 76

203

130

Seiner Exzellenz. Herrn Herzberg

Wohlgeboren

ehrerbietigst angezeigt, dass Se. Majestät
haben die Vorgänge in der ungarischen
Lotterie-Sache (Rohonczy
Stiftung) ergebenst anheimgegeben
zu wollen

Ergebenst

Waldstein
Assistent

Berlin den 6. Januar 1876.

2891 - 2903 I.

Nund 6
Alle 6.

Der (Kaiserlich) Königlichen Kunst-Akademie zu .... beehrt sich der Unterzeichnete anbei Bekanntmachungen ~~und Programme~~ der für das laufende Jahr zweiundvierzig Preisbewerbung der von Rohrschen Stiftung ganz ergebenst ~~zu übersenden~~ ~~mitzutheilen~~, mit der Bitte, solche in Künstlerkreisen verbreiten zu wollen.

Der Präsident.

Fr.

1	An die	Kaiserlich Königliche	Kunstakademie	zu Wien	10
2	" "	"	"	" Düsseldorf	6
3	" "	"	"	" München	10
4	" "	"	"	" Dresden	6
5	" "	"	"	" Königsberg	3
6	" "	"	"	" Cassel	3
7	" "	das Städelsche	Institut zu	Frankfurt a/M.	6
8	" "	galvanoplastische	Institut zu	Aachen	10
9	" "	die Großherzogliche	Kunstschule	zu Weimar	3
10	" "	"	"	zu Carlsruhe	3
11	" "	Königliche	"	zu Stuttgart	3.
12	" "	die Königliche	Akademie	Insl	10
13	" "	Architekten Verein		Insl	10
14.	An die Redaction der Düsseldorfer Bayr. Zeitung z. Händen Onnen Nr. No. 101				

205

2931 I

Löbau 6. Decemb 76.

132

Herrn Akademie Inspector Herzberg
Wohlgeboren

bitte ganz ergebenst mir
das Programm für die aufzuführende
Deklamation zum Besuche eines
Vereinsfestes für Künstler & Kunst
Vereine gefälligst zugehen zu
lassen.

Achtungsvoll

Schmelling
Tanzlehrer
Kornpfortstr. 42.

Marburg 6. 12. 96. 206

2930 D 133

Herrn Akademie-Inspektor
Herzberg,
Wohlgeboren
Berlin.

Euer Wohlgeboren bitte ich ergeb. Dank, mir ein Programm für den für das Fach der Architektur ausgeschriebenen Concurrenz von Rohrbach Stiftung gütigst übersenden zu wollen.

Ergebenst

Dihm
Baumeister
Marburg i/H.

7/12 76 2923 I

Berlin, d. 7ten Decbr 1876.

134

Der Studirende sieht bei der Concurrenz um das Rosa'sche Reisestipendium zur Betheiligung genöthigt ist, so ersucht derselbe Sie um die gütige Uebersendung des bezüglichen Programms.

Mit Hochachtung

E. Radewald, stud. arch.

(Wohnung Berlin, S.W. Hollmannstr. 7 II)

Herrn
Akademie-Inspector Herzberg
hier.

Programm übersandt
7/12 76.
Utz

209
208

7/12 76 2922 I

F. Feldmann Wilhelmshaven, d. 2/Jan. 76.

Dem Akademie-Inspector Herzberg
Hochgeboren
Berlin

Ew. Hochgeboren bitte ich gefällige Übersendung eines Programms für den Entwurf eines Preisschlusses für Kunstausstellungen.

Mit Hochachtung
ergebenst
Feldmann
Architekt.

8/12 26

Mainz den 6ten December 76

209

2925 I

136

Herrn Akademie-Inspektor

Jungberg.

An Ihro Wohlgeboren wünscht
der Unterzeichnete die
ergebenen Bitte, denselben
ein Programm, betreffend die
Preisaufgabe der für Architekten
günstig zu bekommen helfen
zu wollen.

H. Schalleberg Architekt

Mainz Gymnasiumstr. № 1

8/12 76 2924 I

Abgef. 8/12.

Hannover, d. 7. Decbr. 76.

137

An
Wohlgeb. dem Herrn Academieinspector
Heeßberg
in
Berlin.

Erlaube mir pr. Adressbest. eine gef. Nebenmittheilung des Programms einer Lehranstalt für Thierheilkunde, sowie für Hufbeschlag und Hufpflege gefällig zu treffen.

Hochachtungsvoll
Kützler
Cand. vet.
Lemmerstr. 11.

Berlin den 7ten Dezember 1876.

8/12 76 . .

138

Herrn Inspektor Herzberg.

Wohlgeboren

Bezüglich der Preisbewerbung in Sachen der Architektur aus der v. Rohrschen Stiftung erlaube ich Ihr Wohlgeboren mir das Programm gefälligst übersenden zu wollen.

Hochachtungsvoll

G. Hering
Arch. stud.
Köthsche Str. 2 II

76

2926 D

212

139

Hochgeehrter Herr!

Hierdurch erlaube ich mir, Sie um gefällige Uebersendung eines Programms über den Entwurf eines Vereinshauses für Künstler und Kunstvereine behufs Theilnahme an der in der Deutschen Bauzeitung ausgeschriebenen Preisbewerbung zu bitten.

Einer bald gefälligen Beantwortung entgegensehend

zeichnet

Hochachtungsvoll

C. Erdmann.

Architekt.

Königgrätzer-Str. No. 110.

Berlin, den 7. December 1876.

8/12

2933 I

110.

An

den Königlichen Akademie-Inspektor
Herrn Herzberg
Wohlgeboren
Berlin!

Lage, den 8ten Dezbr. 1876.

Der Anordnung der Deutschen-Vereinigung gemäß melde mich, mich zu Ihrer Wohlgeboren mit der ergebenen Bitte zu wenden, mir die Bedingungen und die näheren Bedingungen von der, von Rohrschen Stiftung, ausgeschriebenen Preisbewerbung gefälligst zusenden zu wollen

Achtungsvoll!
Clüsener

per Adr. Herrn Vorsteher Clüsener
Lage
Lippe

9/12 Aachen den 8/XII 76. 2946 I 141 214

An den Koenigl. Akademie-Inspektor

Herzberg

Wohlgeb.

Berlin.

Unterzeichneter bittet Ew. Wohlgeboren um Zusendung der von der Koenigl. Akademie der Künste zu Berlin für den 1. Juni 1877 gestellten Preis-Aufgabe: Entwurf eines Vereinshauses für Künstler und Kunstvereine.

Hochachtungsvoll

M. Hartmann

Bau-Inspektor

Aachen, Lousbergstrasse 10.

1/2 2947 I Bremen, 2. I. Decbr. 1876.

142

Herrn Herzberg.

Inspector der Kunst. Akademie

Berlin

erfüllt der Unterzeichnete zugleich, das Ver-
gnügen für Concurrenz für Architekten, be-
theiligt zu sein, der d. Rother'schen Stiftung
pro 1877. unter Hinzufügung der ausge-
setzten Preise zu melden.

Ergebenst.

L. Hermann

(Bremen, Wachtstrasse)

01 76

9/12 76.

2945 I

Lübeck d. 7ten Dezember 1876.
Fleischhauer Str 136, II

Hrn. Abgeordneten

ersuche freundlichst um
Übersendung des Programms etc.
für die am 6ten cr. in der „deutschen
Zeitung" annoncirte musikalische
Conferenz der Kunstakademie

Hochachtungsvoll

Hans Pelizaeus
Professor

76/76 Max Kadur
Architekt.

2974 Hohenfriedeberg, d. 11. 1876
i/Schl.

Herrn Academie Inspector Herzberg.
Berlin

Hier die Zusendung des Programmes, betreffend die Concurrenz einer Synagoge, ebenso höflichst.

ergebenst.
Max Kadur
Architekt

9/12 2942 I 145 218

Hochgeehrter Herr!

Auf Grund einer Notiz der Deutschen Hausbibliothek № 98 bitte ich um gefällige Zusendung des Inhaltsverzeichnisses der Sammlung der Rotterschen Predigten.

Ihrer ergebenste
Fritz Immendorff.
Architekt.
p. Hartlingerstr. 48.

Braunschweig, den 7 Dec. 1876.

9/12 76 2941 I 146 219

Hrn. Bürgermeister

ersuche ich hierdurch ganz ergebenst mir gefälligst das Programm pp. für die Feier der von Rohr'schen Stiftung gegen Einsendung des Gebühren pp. baldgefälligst zu übersenden.

Weimar d 8. December 1876

Ehrenfeld

Architekt

Meyer Nr 4

9/12 76 Cöln, 7. Dezemb. 76.

2940 I

Seine Akademie-Inspektor Herzberg

in

Berlin.

Ich bitte Sie gefälligst mir gefälligst mit Bezugnahme der neuen Statuta der Kunstakademie über entsprechende Kaution Bescheinigung abgeben (Endurkunde meines Ehrenamtes für Künstler d. Kunstwissenschaft) gefälligst zu wollen.

Achtungsvoll.

Lucas, Akad. Inspektor.

adr. Cöln, Albrechtsplatz Nr. 11.

2957. I

Dornap, den 7. December 1876.

157

Herrn Akademieinspektor Herzberg
Berlin

Ersuche gefl. Abschrift. um gütige Kabrechnung
des Programms zum 2. Rohrstiftung für Bauschule.

Hochachtungsvoll
Thomas Ruppelt
Bauschule.

N/12 76

2960 I

152 222 223

An den Inspector der Königlichen Akademie
Herrn Herzberg, Wohlgeb.
zu
Berlin, Universitäts Str. No 7

Unter Bezugnahme der Ihrer Ausschreibung, eines Entwurfs für ein Vereinshaus für Künstler, von der Königlichen Akademie zu Berlin, in der Deutschen Bauzeitung, enthalt sich Unterzeichneter um die gefällige Übersendung der näheren Bedingungen und um das Programm zu bitten.

Hochachtungsvollst.

Malstatt, a.d. Saar
den 6ten Dezember 76.

A. E. Buch
stud. arch.

10/12

2958[5]

223

153

Hochwohlgeboren
Herrn Akademie-Inspektor Herzberg
in Berlin.

Potsdam den 8. Aug 76

Dürfen mich Sie ergebenst zu ersuchen, mir die im Fache der Architectur zur Feuerbaumeisterey an der Kgl. Akademie der Künste gestellte Aufgabe nebst den beliebig. Bedingungen gütigst übersenden zu wollen.

Hochachtungsvolle

Aug. Rode

Addr: Aug. Rode
Architect
Hinterstraße 1. Potsdamsche. Canal.

9/R 2956' Prenzlau den 9.11.76.

154

Herrn Akademie-Inspektor
Spruckberg
Wolgahausen.

Hiller angehaupt am gestrigen Abend-
spaziergang das Programm für den Kö-
nigs-Jahrmarkt eines Vereinshauses
für Künstler und Künstlerinnen.

Hochachtungsvoll
J. Bitalmann
Lackirer
Scharrenstr. 193 II Treppen.

11/12

225

Strasburg i/E. d. 9/12 75.

2962 I.

155

An den Herrn Akademie-Inspektor
Herzberg
in Berlin.

Der Unterzeichnete erlaubt sich ganz ergebenst um Uebersendung des Programms der Aufgabe: „Entwurf eines Vereinshauses für Künstler und Kunstfreunde" zu bitten.

Lissel
Strassburg in Elsass.
Thomasplatz No 5, I

11/12

2965

226
156

Aachen, 10. Nov. 1876.

Hochgeehrter Herr!

Unterzeichneter erlaubt sich die Uebersendung des Programms für die architectonische Concurrenz der von Rohr'schen Stiftung.

Hochachtungsvoll

Georg Frentzen

Aachen

Polytechnicum

II/12 2966 E

Magdeburg den 10. XII. 76.

157

An
den Inspector der Königlichen Akademie
Herrn Herkberg
Hochgeboren.

Zur Preisbewerbung für das von Seiner Königlichen Majestät Sr. Hochgeboren zum jährigen Wiederaustheilung eines Exemplars der Vorgemälde zum Gebrauch seines Rheinischen Vereins für Kunst- und Kunstwerke und erlaube mir das Porto beizufügen.

Hochachtungsvoll

Dr. Burkert
Kgl. Bauinspector
Fürstenstrasse 1-10.

Deutsche Reichspost. 158 228

Postkarte.

An

Herrn Postsecretair Herzberg

in Berlin

Hausvogteiplatz No 7.

C. 1112 1

11/12 2963. 159 229

Fr. Hauptkass.

Herrn Secretair Herzberg

Berlin

Wegen der den Beamten
. stehenden Beihülfe für Kinder &c.
sind Bescheinigungen zu Kassenanweisungen
der 1. Rechnungs Leistung erforderlich wes-
halb ergebenst um gefl. Ertheilung
der Bescheinigungen gebeten wird.

Schreibkraft Bäcker & Kassirer. Hauptkassenbüro.
d. 9/12. 76. C. L. Richter, Rath.

11/12 2961 [illegible]

Dresden
am 10./12 91.

[illegible]

[illegible]

Hochachtungsvoll

Ernst Fürstner
Architekt
Hofbaurath

13/12 Cöln, den 12 Dezember 91.
230

2991 E

160

Sehr geehrter Herr!

Hierdurch auf eine Notiz in der "Deutschen Bauzeitung" eine Preisbewerbung für die v. Rohr'sche Stiftung betreffend, erlaube ich mir Sie um gefl. Zusendung des damit bezügl. Programms ergebenst zu bitten

Hochachtungsvoll

Gust. Hochgürtel

Cöln a. Rhein Mechtildisstr. 15.

231

Aachen d. 12. 12. 76.

2987 D

161

Herrn Professor Herzberg

Berlin

Bitte um gefällige Übersendung
des Programms betreffend
die Belangung des von Behufs
Naturforschenden
Hochachtungsvoll
H. Holz
stud. arch.
Jakobstraße.

2988 I

162

Euer

Akademie-Inspektor Herzberg

Berlin.

Ergänzungsnote auf die in der Deutschen Ergänzung No. 98, Beiblatt, enthaltene Note, worüber ich mir gehorsamst vorzubehalten, für eine gefällige Zusammenstellung, sowie Frequenz, die Anbringung zu einem Reisestipendium der v. Rohr-schen Stiftung betreffend, zu verfügen.

Großherzoglich

Großherzoglich Hessisches Ministerium.

Großherzoglich Hessisches Ministerium.

Darmstadt, den 11. Dezember 1876.

2978

Münster den 11. Dezember 1876.

163

An
den Sekretair der Königlichen Akademie der Künste
Herrn Hertzberg.

Ew. Hochwohlgeboren erlaube mir, Sie ergebenst zu ersuchen, mich an der von der Königl. Akademie der Künste zur Erlangung des von Rietschel'schen Reisestipendiums ausgeschriebenen Konkurrenz für Bildhauer zu betheiligen, und gefällige Mittheilung des betreffenden Programms etc. gütigst veranlassen zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst
Emil Abshoff, Arch.
Münster i/W. Gasstraße.

169

234

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

Hrn. Akademie-Inspector

Herzberg, Wpfgymn.

in Berlin

Universitätsstr. 7.

München, d. 10. XI. 76.

235

13/12 2977

Herrn Inspector!

Der ergebenst Unterzeichnete beehrt sich Herrn Inspector ergebenst zu ersuchen, in gefälliger Erwiederung des Programmes über: Entwurf eines Vereinshauses für Künstler & Kunstvereine, womit Dieselben einverstanden sind, sich unter den Bedingungen an der Preisbewerbung betheiligen zu wollen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Herrn Inspector ergebenster

Theodor von Kramer, Architekt.

München, Karlsstraße 16/I Eingang.

13/12 2976.

Ersuche den p. Architekten Herrn Theodor von Kramer um gefällige Erwiederung des Programmes über Entwurf eines Vereinshauses für Künstler & Kunstvereine, womit Dieselben einverstanden sind, sich unter den Bedingungen an der Preisbewerbung betheiligen zu wollen.

Hochachtungsvollst

Landsberg d. 11.12.1876. F. Kor
Archi

13/12 2975. I

Darmstadt, 9 Dec. 76.

166

Herrn Aktuarius Inspector Jaeger

in

Berlin

Bezugnehmend auf die Notiz in Nr. 98 der Deutschen Bauzeitung wäre ich Ihnen freundlichst verbunden, mir Namen und Wohnort des Preisgewinners sich in Berlin befindlichen Bauplatzes zgl. die Entfernung desselben vom Königl. Schloß gefl. mittheilen zu wollen.

Fried. Jaeger
Bau-Aktuar.

Deutsch. Fürstl. Jaeger, Wilhelmstrasse 20. Darmstadt

13/12 2944 I

1411
237

167

Geehrter Herr!

Wollen Sie gütigst auf meine Karten, mir
ein Programm für Baukonstruktion an
höhere König. Academie der Bau-
Architekten - übermitteln?

Ergebenst

Berlin am 11. Decbr 1876. Emil Gingel
Potsdamerstr 80a.

14/12

Wien den 13/12 1876.

2996 I

168

Euer Wohlgeboren!

In Folge der Konkurrenz-Ausschreibung der Königl. Kunst-Akademie zu Berlin für die von Ihnen gestiftete Belohnung, erlaube ich mir Ew. Wohlgeboren gefälligst mitzutheilen, daß für den Entwurf eines Vereinsgesetzes für Künstler und Künstlervereine aufgegebene Preisthema zu lösen.

Schluß am 1. März 1852 zu Cassel zu haben und erfolgte somit die gestellten Bedingungen.

Genehmigen Sie

Albert Matthei

Wien I. Lych. Schottengasse N:10
4 Stock Thür N.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

169

239

An

Herrn Akademie-Inspektor Herzberg

in Berlin

Universitätsstr. 7

B. 13 12 VIII

17/12 2999

Cöslin, den 14ten November 1876. 240

Ja wohl 170

Akademie-Inspektor Herzberg

Hochgeboren

Berlin.

Mit Bezugnahme auf die in der heutigen Vorzeitung und gefälligen Rücksprache über die Lohr'sche Verpflichtung zur Fortlegung von Bau-Ingenieur für mich Einzelbau-Material Land erlaube ich mir um gefällige Ueberlassung der stattfindenden Vorlesungen und des vorgeschriebenen Stundenplans ganz ergebenst zu ersuchen.

Hochachtungsvoll

Lübbert

Kgl. Baumeister

Herzogl. A.B.16.

14/12. 2990

Gefällige Zusendung

Architekt Damerow

Berlin Lindenstrasse

15/n 3000 [illegible]

241

Hannover, 14. Decbr. 1876.

An. Hochwohlgeboren

Herrn Akademie-Inspector

Herzberg, Berlin

Hochgeehrter Herr Kollege!

Ihrer Aufforderung an der Concurrenz für den Entwurf eines Vereinshauses für Künstler & Kunstvereine erwidert der Unterzeichnete mit gütiger Übersendung des Programms.

Hochachtungsvoll, ergebenst

H. Bürs,
Architekt

Adr. Hannover
Sommerstraße 8 part.

242

172

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

Herrn Inspektor der Königl. Bibliothek

Herrn Herzberg

in Berlin

Universitätsstraße No. 6

Hochgeehrter Herr! 16/12 3004. E

Unterzeichneter bittet um gefällige Uebersendung des
Programms zur Kränzung für den Fest der Bäcker An
Schlesierball

ergebenst

Magdeburg 17/12 76 Jaehn
d. Z. Obermeister der Innung

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

173 243

Das Secretariat der K. Kunstacademie

in Berlin

K. Kunstacademie N. d. Linden

16/12

Berlin, d. 15 Dec. 1876. 244

3007 176

Herrn Justizrath Herzberg

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich
Anliegend die Vollmacht für Anschließung (im
Vereinsstreit) der Canalisirung
gemeinschaftlicher Besprechung der Rechts-
Differenzen der Rokitzkischen
Rieselung gefl. zu übersenden.

Ergebenst
Dr Harry.
N. Schönhauserstr. 19a III

15/12 2998 I

Infolge der in No 587 der Nationalzeitung unter
„Einsendung" enthaltenen Bemerkungen
der für in jener erwähnten Concurrenz noth-
wendigen Unterlagen.

Dresden 13/12 76.

Richard Hoche
8 Walpurgisstr.

3006 L

Frankfurt a/M. 15ten Dec. 76

175

Hoch geehrter Herr Professor!

Unterzeichneter wünscht, sich an der in der Lieferung nächstjährigen Concurrenz für ein Denkmal meinerseits zu betheiligen und bittet Sie ergebenst um Zusendung des betreffenden Programms und Bedingungen gefl. —

Hochachtungsvoll
ganz ergebenst

R. Klingelhöffer, Architekt
Liebfrauenberg Liebfrauenstr 4.

Frankfurt a/Main 15. Dec. 76.

16/12 3005 D

Frankfurt a/M.
den 16 ten Dec. 1876.

176

Geehrter Herr.

Mit Gegenwärtigem nehmen wir
die freundliche Einsendung
des Programms zu bitten, für
das, in der deutschen Bauzeitung
ausgeschriebene Concurrenz
Projekt zu einem Künstler-
Vereinshaus.

Hochachtungsvoll
Heinr. Eckhardt.
Gutleutgasse 18.

3046 I

177

Auf Grund der Verfügung
zur Kenntnisnahme an den Kgl. Akademie
der Künste zu Berlin erlaube ich mir
Seinem bei einem zu ernennenden
Akademie-Inspektor Herrn Hauptmann
a. D. Mannkelang die Prüfung
bisher. Inventarien-Angelegenheiten und
die Kasse betreffend mitzutheilen und
bitte dasselbe wohin S. Kl. Kassenrend Hoppendorf
Berl. 1828. b. Danzig wo gütlich zu kommen
Ehren zu wollen.

Hochachtungsvoll

H. Reisen.

Berlin den 13 Januar 1876.

16/12

3053 L

178

Herrn Akademie-Inspector Herzberg, Berlin.

Inspector Herr!

Gegenwärtig Antwortschreiben bestätigt Ihnen Ihr Schreiben und Ihre Anmeldung zu dem Programm bete. den Unterricht und Vorbereitung für künftige Kunstausübung, Prüfungsordnung der Königl. Academie der Künste, zu Berlin.

In allen Ergebenheit

ergebenst

Berlin den 17 Decbr 1876. A. Vettermann

Schreen

18/12 3049 I 249

Amsterdam, d. 17. Dec. 1876.

Hochgeehrter Herr!

Durch ein Versehen ist mir Ihr gefälliges Schreiben vom 8. d. M. betreffend Ihre Ernennung zum Ehrenmitgliede der hiesigen Akademischen Gesellschaft für Literatur und Kunst erst heute zugekommen, sonst würde ich Ihnen schon früher meinen Dank für diese Auszeichnung ausgesprochen haben. Ich nehme dieselbe mit Vergnügen an und bitte Sie, mir gefälligst mitzutheilen, wie ich mich in Ihrer Stadt in Beziehung auf Zollabfertigung zu verhalten habe.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Ihr ergebener

Rich. Leichselring
Architekt

Dresden, Tzschirnerstr. 11. 3.

18/12 3048 I 250 180

Hiermit erlaube ich mir die Bewerbung um
eine der Concurrenz Programm
der von Rose'schen Stiftung
einzureichen. Ergebenst.

Julius Behrend
stud. arch.

Hamburg d. 17/12. 76. Gr. Theaterstr. 23.
2 Tr. H.

18/12

Hannover, d. 16/12 1876

3051 I

Ein. Regierungs

187

251

Entwurf einer gütigen Fürsprache
der beiden Herren v. der Programm
für die Theil-Benutzung d. E. A. d. E.
betr. Entwurf einer Verordnung
für Bürgle u. Dienstmänner.

Hochgeneigtest:
Hecht

Abschrift f. Verfügung
an Königl. Polizei-Präsidium.

Adr.
Georgstr. 32 p. III.

182

18/12 3050 E

Geehrter Herr!

Ich erlaube Ihnen hierdurch die Einsendung einer Denkschrift für den Entwurf „eines Normal-Etats für Kü[illegible]“ welche die königliche Akademie in Berlin aufgestellt hat für die Verwaltung der „von Kaselitzschen Stiftung“.

Meine Adresse ist: München,
Lindwurmstrasse 8. 2.

Ergebenst
Adolf von Stern.

München den 16. December 1876.

19/12

3059 D

253

Cancel em 1ste December 1912.

183

Geehrter Herr!

Ihre gefällige Zusendung des Programmes der Concurrenz betreffend Errichtung der v. Röhr'schen Stiftung verbunden sich Ihnen mit gleicher zu bitten

Hochachtungsvoll

L. Döflein

Cassel, Wilhelmshöhe 8. I

19/12 3058 I 254

Hannover den 18 Dezbr. 1876

187

Herrn
Akademie-Inspektor Herzberg
Berlin

In Folge der Bekanntmachung in No 98 der Deutschen Bauzeitung vom 6 Dezbr. d.J. erlaube ich mir Ew. Wohlgeboren zu ersuchen, mir zur Preisbewerbung an der Königl. Akademie der Künste zu Berlin, das Programm zu dem Konkurrenz Entwurfe eines Vereinshauses für Künstler u. Kunstvereine, gütigst übersenden zu wollen.

Hochachtungsvoll
Aug. Kersten
Architekt.
Hannover Yorkstraße 1. I Fly.

19/12

Hamburg 18 Dec. 76.

255

185

3056 I

An den Justizminister
Herrn D. Akademie zu Berlin

Herrn Hertzberg.

Dem Unterzeichneten, geb. z. Lübeck,
25 Jahre alt, erlaubt sich hiermit
höflichst um gefällige Fürwendung
der Staatsbehörde für die Concession-
Ertheilung zum Betrieb der v. Rosenthal-
schen Leihbibliothek, der am hiesigen
Platze bisher bestanden hat,
nachzusuchen.

Ehrfurchtsvoll
Alex. Falke
Buchhändler

Augustenstraße 34.

19/12

3057 I

Görlitz den 18. 12. 76 156

Herrn Herzberg Akademie-Inspector
Berlin

Ew. Hochgeboren erlaube ganz ergebenst eine Zeichnung und Programm, sowie Mittheilung der näheren Bedingungen zum Preisausschreiben der Rothschen Stiftung

Hochachtungsvoll

L. Haase

verl. Blumenstraße No. 1939.

3068. I

187

Hochverehrte Herr Inspector!

Bei einigen Tagen werde ich mit der Angelegenheit des v. Rohr'schen Reisestipendiums bekannt und sage nun den Wunsch, mich wenigstens an jener Concurrenz zu betheiligen; daher bitte ich Sie gefälligst, mir ein Exemplar des Programms für Architekturen gütigst lassen zu wollen.

In dem Gleichen mit beiliegendem etwenigen Porto kosten zu danken und einer gefälligen Sendung das Genannte entgegensehend, zeichne ich

mit aller Hochachtung

Stuttgart, den 18. Dezember 1876.

Emil Bieber
stud. Arch. am Polytechnikum.

20/12 3073 I

188

258

Herrn

Academie-Inspektor Herzberg!

Der Unterzeichnete erlaubt sich Ihr Wohlgeboren zur Uebersendung des Programmes für die Entwürfe eines Denkmales für Künstler und Künstlerinnen gegen Postnachnahme zu bitten. Hochachtungsvoll

Ihr ergebenster

München, am 18. Dezember 1876

Augustin Schiffer
Architekt
Kunstlerhaus 6/1

20/12 3074 Wien 18.12.76 259 189

Herrn Inspector Hertzberg
Berlin
Universitaets St. 6

Ers. Klassyeboren wolan ba ich
mir eine Zusendung des
Programmes für die
Preisconcurrenz der
Rohrschen Stiftung zu
bitten

Sümmermann
Königl. Baurath
Akademie der Bild. Künste

3066 I

190

Dresden den 19. Dec. 1876.

Seinem Academie-Inspektor Herzberg, Berlin.

Hochgeehrter Herr!

Gestatten Sie dem Unterzeichneten Sie mit der Bitte zu behelligen, ihm ein Programm gefälligst zusenden zu wollen der 1. Juni 1877 einzureichenden Concurrenzen, sowie Verzeichnisse für Künstler und Künstlervereine".

In Erstellung seiner Bitte sowie vorgreifend spricht ich Ihnen gefälligst zu wollen.

Hochachtungsvoll ergebenst:

H. Richter
Professor.

Dresden.
Königl. Kunstakademie.
26. III.

2/11 9081 I

261

Frankfurt a/main 20. Dec. 1876.

Herrn Akademie-Inspektor Herzberg

ersuche ich ergebenst um gefl. Weiterbestellung
des Programms der bezüglich der v. Rohr'schen
Stiftung ausgeschriebenen Konkurrenz
zu einem Künstler-Vereinshause.

Hochachtungsvoll

J. Trumm,
Landschafter.

Sachsenlager 6. I

221 3109 I

263

Mainz den 20. Juli. 46.

22/12

262

3090 I 192

Herrn

Akademie-Inspector

Herzberg. H,

Berlin. z=

Da ich aus der letzten Nummer der deutschen Kunstzeitung ersehen habe, soll demnächst eine Preisbewerbung von der Königl. Akademie der Künste für Berlin stattfinden, und ist also Preisaufgabe der Entwurf eines Vereinssiegels für Künstler & Kunstvereine gestellt worden. Da ich die Absicht habe mich auch an derselben zu betheiligen, so erlaube ich mir mit Hochverehrlichem, Sie um die Uebersendung des bezüglichen Programms ergebenst zu ersuchen.

Mit Hochachtung

Jellanievitz

Adress"
Jellanievitz Architect
b. d. königl. Garnison
direction Mainz

22/12 3102 I

Angermünde d. 22 Dec: 876.

193

Hrn. Bauinspector

erlaube hierdurch ganz ergebenst, mir ein Programm der Concurrenz-aufgabe für Arbeiterhäuser nebst den Reise-Disposition der v. Roher'schen Stiftung gefälligst übersenden zu wollen & zeichne

Hochachtungsvoll

Wilh. Schleyer

in

Angermünde.

264

3906.[2]

194

Offenburg, den 22. XII 76.

An den Regierungs-Inspector Hertzberg

Berlin.

Ergebenst Unterzeichneter erlaubt sich hier-
mit, Ihm gefällige Uebersendung der Vorarbeiten
der Concurrenzarbeit zum Neubau einer
Rheinbrücke bei der v. Rüppel'schen Rich-
tung, zu bitten.

Hochachtungsvollst ergebenst

A. Barsch,
Bauinspector bei der Gr. Ing.
Bau-Inspection Offenburg.

Deutsche Reichspost

Postkarte.

195

BERLIN 265

An

den Akademie Inspector

Herrn Herzberg

in Hier

Universitäts Str. 7.

15
26/12
1

267
266

25/12 3109 I Berlin, 22/12.76.

Hochgeehrter Herr
Inspector!

Durch die Großherzogl.
Kunstschule hier sind die
Concurrenz zum Entwurf der
Erlangung des Rohr'schen
Stipendiums, resp. Preises
Januar, entsch. die nun
gefl. Uebersendung des
Programmes. —
Antwort erb.

H. Lender
architect.

Marienstraße 16.
Hinterhaus

25/12 3107 I

Ersuche Sie ganz ergebenst,
mir das Programm zum
Entwurf einer Kunstschule
für K[illegible] und Kunstgewerbe
einer [illegible] v. Rohr'schen Stiftung
gefälligst übersenden zu
wollen.

Berlin, d. 22/XII. 76.

Ergebenst
Albrecht
Architekt
Prinzenstr. 84.

96 I

Altona, 19/12 96.

Hochgeb.

Herrn Landrath Justizrath Herzberg.

Erlaube mir Ihr angelegentl. gütige Zusendung und Fürsprache für die neue Ihnen mühevolle Landräthe-angelegenheit „Entwurf eines Forsthauses für Kinsattel" zu ersuchen.

Gleichzeitig ersuche ich Sie freundl. höfl. und gütige Mittheilung, ob mir der Rath zu theil wird diesen Vorschlag gütigst mich theilhaftig werden.

Ich bin gebt. Holsteiner, bin 23 Jahre alt habe in Hamburg die Baugewerkschule absolvirt, 2 Jahre Fürsorge die Akademie Berlin besucht und war mehrere Jahre an einem grösseren Privatbüro thätig.

In freundlicher gütiger Mittheilung

grüsse ich hochachtungsvoll

Gustav Albrecht.

Gustav Albrecht
Bauführer
Hamburg, Lange Reihe 92 II. r. Parterre

29/12 3139 d. 28/12. 76.

268

198

Ew. Wohlgeboren

Schicke Friedrich Pflicht, wie ein
Programm zum Concurrenz für das
„Rossi Kais. Stipendium" Ihnen
zu senden, da ich mich sehr gern darum
bethätigen würde.

Ihrhochachtungsvoll

Moritz Hoffmann Architect
Tauben Str. 6.

31/12 3164 I 199 269

Herrn Inspektor Herzberg

ersucht der Unterzeichnete, ihm das Programm zum Entwurf eines Vereinshauses für Künstler und Kunstvereine unter der Adresse „Architekt R. Beetz, München, Kreuzstrasse 11/I" gütigst zuschicken zu wollen.-

Ergebenst

R. Beetz

270

ANNES FISCHER
ARCHITECT.
Augustr. 14. I.

9/77 101 I

BUREAU
für
Architectur und Bauausführungen.

200

Dresden, den 7. Dec. 1877

Herrn Academie inspector Herzberg
Berlin

Erlauben uns wir gefällige Uebersendung des Programms für die von Rohr'sche Stipendien-Concurrenz höflichst zu bitten

Hochachtungsvoll

Johannes Fischer

201

10/1 77 Berlin, den 10. Jan. 1877.

162 I. 201

Euer Hochwohlgeboren Herrn Inspektor!

Bitte ergebenst um baldgefällige Ueberweisung der Courtoisie-Einladungen zur Feier meines Regierungsjubiläums der von Rohr'schen Stiftung, und erlaube mir für Frankatur 1 Mark beizufügen.

Ergebenst

Heinr. Weiler
Architekt.

S. Wasserthor Str. 51. III. links.

12/1 181 I 272

München 11. Januar 77.

Gnädigster Herr!

Erlauben Sie mir das Programm
meines Entwurfes meiner Vereinsschrift
für Bauhütten u. Bauhüttenarbeiter"
gefälligst zu wollen.
Mit vorzüglichster Hochachtung

Ihr Ehrenmitglied Architect

München

Schwanthalerstraße 74/III.

1/2 77

372 I

273

Allgem. 1/2 77
Fleischl

203

Hohe gnädige Herren Inspektion!

Carl Rahl Historienmaler bittet Euer Wohlgeboren, um die gefällige Zusendung des Vorgemerkts für die Ausstellung des Künstlerhauses für Künstler und Kunstfreunde" wofür von einem hohen Comité der schönen Künste ein Preis ausgesetzt ist, und welchen Bedingungen der Unterfertigte Theil zu nehmen wünscht, Theil zu nehmen wünscht.

Ersterwähnter Unterfertigter ist ein Schüler, preisgekrönt von Hohenschwangau und auf der Akademie der Künste in München, war ein Jahr Stipendist der Academia delle belle arte, nella villa Medici a Roma wurde bei dem Concurrenzjahrgang den französischen Feldzug mit, war dann Zeichner im K.B. Corps-Commando des Generalstabs und bei der Eisenbahn Compagnie, aber als Vorgemerkt in die Reserve übersetzt ging er nach Wien an die Akademie und ward Schüler des Professor Klüssels als Genre Historienmaler und Lehrer Professor Schmidt. Derzeit zu Hause nach seinem Minores Wohnsitz und als Zeichner vorgemerkt und zugleich bis 26 Jahre alt.

5/277 434 I Berlin, den 4. 1. 77. 275

207

Herrn Academie Inspektor Herzberg
hierselbst

Abgesandt (Programm)
5/277
Herzb.

Behufs Besichtigung an der Conferenz zu Unterweisen für die Vereinigung der Künstler in Kunstfreund bitte ich um gefl. Uebersendung eines bezüglichen Programms nebst Benutzungsfrist.

Ergebenst
Neuber

Gehalt 2 Kr. 142

In der Anlage befindet sich einen 20 Pfg. Marke, für obenerwähnte Weise gefl. gütigst Billet des Inspektors, Euer Hochwohlgeboren, Rückgabe bei der Zusendung des Programms wahrscheinlich in Kenntnahme beizufügen zu lassen.

Ergebenst
Schieber Seitz
Akademie der Künste in Wien.

Wien d. 28. Januar 1877.

Pk 77 Berlin den 7. februar 77. 276

752 I

Programme übersandt.

205

8/2

Pflz. Königl. Akademie Inspector Hagberg

Hier.

Ew. Hochgeboren beehre ich Unterzeichneter ganz ergebenst um Übersendung eines Programms, betreffend Neubau einer Künstlerwohnung und Ateliers

Mit Hochachtung ergebenst

wilh: Theodor Ansiker

Baden-Baden Oranienstr. 147

279

277

10.

10/2 79

466 I Sauter den 7 Februar 1879.

206

An Königliche Hochlöbliche Regierung

Abtheilung des Innern

hierselbst.

Ich beehre mich ergebenst anzuzeigen, daß ich mich veranlaßt gesehen habe, den Schmiedegesellen Adolph Wegner aus Sauter, Kreis Züllichau-Schwiebus, Provinz Posen, wegen Verdachts der Theilnahme an der Arbeiterbewegung, welche in Folge der Maßregelung des Arbeiters Wilhelm Schmidt in Sauter entstanden ist, in Haft zu nehmen.

Wegner ist am 7. Februar cr. in Sauter verhaftet und am 8. Februar cr. in das Gerichtsgefängniß zu Züllichau eingeliefert worden.

Ich bitte, mir gefälligst Verhaltungsmaßregeln zu ertheilen, ob Wegner in Haft zu behalten oder zu entlassen ist.

Gehorsamst

Sauter. (Kreis Züllichau-Schwiebus.)
Prov. Posen.

278

13/2 77

München, den 12. Februar 1877.

542 I

207

Herrn Hertzberg, Inspektor der
Königlichen Akademie
Hochwohlgeboren
Berlin.

Ew. Hochwohlgeboren bitte ich um gefällige, umgehende Zusendung einer Programmkarte für diesjährigen Concertsaal für den Prinzen Luitpold aus der von Rohr'schen Handlung für Architekten.

Durch Umstände verhindert, damals Ihr. Hochwohlgeboren die Bitte nicht persönlich vorzubringen.

Hochachtungsvoll

Ludwig Mayr, Architekt,
München, Briennerstrasse No. 44

279

18/2 609 I Hamburg den 15 Febr. 77.

Herrn Inspector Herzberg
Berlin.

Der Unterzeichnete erlaubt sich hierdurch ergebenst, um Zusendung der Concurrenz-Bedingungen und der Concurrenz-Programme für den neuen Rohr'schen Bau bitten, (bezw. den Entwurf für einen Vereinshäuser für Künstler und Künstlerinnen) gegen Erstattung der bez. Kosten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Cohn.
Architect.
Hamburg. Brandende 11.
I Etage.

280

12/11 689 I Hamburg d. 21 Febr. 1877.

209

Herrn Inspector Herzberg.
Berlin.

Für die Zusendung des Programms zu der von Rokitzschen Stiftung meinen besten Dank aussprechend, erlaube ich mir noch ganz ergebenst, um die Concurrenz-Bedingungen zu bitten, resp. um gütigen Aufschluß darüber:

1.) welche Schriftstücke über Leben und Bildungsgang eingeliefert werden müssen,
2.) ob die Arbeiten bei der Einlieferung mit dem Namen des Verfassers, oder mit Motto und versiegeltem Couvert zu versehen sind,
3.) ob die Stiftung für Concurrenten aller Confessionen ausgeschrieben ist,
4.) bis zum welchem Termin die Arbeiten einzuliefern sind.

Ihr

Ihre baldige Rückkunft über diese Punkte hoffend, zeichnet

Mit vorzüglichster Hochachtung

Wilhelm Cohn.
Architect.
Hamburg, Brandbank 11.
I stiegen.

697 I a

Nach Kenntnissnahme der mir durch Verfügung der Baudeputation vom 1–4 und Ihre Anfrage beschieden haben.

ad acta!
B. d. 22/2. 77.
Stl.

4/3 77 8241 I

Abgesandt d. 5/3
Vtg

Berlin d. 4. 3. 77.

281

240

Hoch geehrter Herr!

Für den von der Academie der Künste ausgeschriebenen Concurrenz für Architekten wünsche ich ergebenst ein zu programm bitten.

Mit gefälliger Hochachtung
L. Borchard.
Oranien Str. 147. 4 Tr. b. Spindler
(Moritzplatz).

I 1852. Nr. 27/8 78.

911

Legation of the United States,
Berlin, den 23ten August 1878.

Die Amerikanische Gesandtschaft beehrt sich bei der Königl. Akademie der Künste, um gefällige Auskunft darüber anzufragen, ob seitens der Akademie, oder der Königl. oder Kaiserl. Regierung, ein Preis von höherem Betrage für einen demnächst zu stellenden Ersatz für Gyps in der Bildhauer-Kunst, ausgesetzt worden, und, eventuell, um gütige Mittheilung der Bedingungen und des festgesetzten Termins oder Zusendung eines etwa vorhandenen, hierauf bezüglichen Schriftstückes, und bedankt sich im Voraus für gütige Mühewaltung.

An
die Königl. Akademie der Künste
Unter den Linden 38. Berlin.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 24 August 1878.

I. 1052.

Mord 26/8
ab 10 Uhr

Der Ministerium Geschäftsstelle beehre ich mich in Beantwortung Ihrer gefälligen Zuschrift vom 23 ten August c. M. Journ. Nr. ergebenst mitzutheilen, daß eine Probebearbeitung in Fach der Bildhauer-Kunst in diesem Jahre bei der Königlichen Akademie der Künste nicht stattfindet.

Der erste Sekret. Direktorii M.

Zu
der Ministerial
Geschäftsstelle
hierselbst.

Tölken.

2. 1.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 12 November 1880

I 2005.

U 5

U. M.: U V 3070.

Laut einem Schreiben des Auswärtigen Amtes sind von der Königlich italienischen Regierung drei Preise von bezw. 50000, 30000 und 20000 Lire für die drei besten Entwürfe zu einem den verewigten König Victor Emanuel II in Rom zu errichtenden Denkmal ausgesetzt und sind mir Exemplare des Dekrets, welches die näheren Bestimmungen des Preisausschreibens enthält, zugegangen.

Den Band übersende ich einem Exemplare, von zur Kenntnißnahme.

Im Auftrage.

Wirth

1. die Mittheilung ist in der ge. Sache Denkmal Victor Emanuel erledigt.
2. Zu den Akten. B. 2.12.80.

Göllner.

An
den Rector der Königlichen
Akademie der Künste

Herrn.

285

214

PREISAUSSCHREIBUNG

FÜR EIN DENKMAL ZU EHREN

VICTOR EMANUELS II.,

ERSTEN KÖNIGS VON ITALIEN.

§ 1. — In Befolg des Gesetzes vom 25. Juli 1880 und des königl. Dekrets vom 13. September curr. wird hiermit ein Preiskonkurs ausgeschrieben auf ein Denkmal zu Ehren VICTOR EMANUELS II., Befreiers des Vaterlandes und Gründers seiner Einheit.

§ 2. — Zur Theilnahme an diesem Konkurs sind die Künstler aller Nationen berechtigt.

§ 3. — Die Art der Schöpfung, sei es was die Auffassung, als auch den Styl des Denkmals und den Ort der Aufstellung desselben betrifft, ist den Konkurrenten vollständig freigegeben.

§ 4. — Die Ausführung des Entwurfes darf den präliminirten Kostenbetrag von neun Millionen italienischer Lire nicht übersteigen.

§ 5. — Die Zeichnungen oder Modelle sollen ein klares Bild von der Auffassung des Konkurrenten ermöglichen.

§ 6. — Die Entwürfe sind entweder mit dem Namen und der Adresse des Einsenders, oder mit einem Motto zu versehen. Das Letztere ist auf einem versiegelten Enveloppe, das den Namen und Wohnort des Concurrenten enthält, zu wiederholen. Nur die Couverts der preisgekrönten Einsender werden geöffnet werden.

§ 7. — Gemäss Gesetz vom 25. Juli 1880 wird der Konkurs am 23. September 1881 um 5 Uhr Nm. geschlossen.

§ 8. — Die Entwürfe dürfen nicht vor dem 25. August 1881 an das Secretariat der Kgl. Commission im Ministerium des Innern eingereicht werden.

Die nicht preisgekrönten Entwürfe müssen binnen zwei Monaten nach Veröffentlichung des Preisrichterspruchs reclamirt werden.

§ 9. — Vor der Preiszuerkennung werden die eingereichten Entwürfe öffentlich ausgestellt.

Der Preisspruch wird im Amtsblatt des Königreichs in Form eines Berichtes über die Ergebnisse des Konkurses durch die Kgl. Commission veröffentlicht werden.

§ 10. — Drei Preise zu je 50,000, 30,000 u. 20,000 Lire werden den drei als best bezeichneten Entwürfen zuerkannt werden.

Die Zuerkennung des Preises muss mit mindestens zehn Stimmen erfolgen.

Die preisgekrönten Entwürfe bleiben Staatseigenthum.

§ 11. — Der Staat übernimmt, was die Wahl des auszuführenden Entwurfes anbetrifft, keinerlei Verpflichtung gegenüber den Concurrenten, noch kann der Autor des gewählten Entwurfs die Leitung der Ausführung für sich in Anspruch nehmen

§ 12. — Die mit der Zuerkennung der Preise, mit der Wahl des auszuführenden Entwurfs, mit der Einsammlung der Offerten und mit der Aufsicht des Baues des Nationaldenkmals betraute Commission ist mit Decret vom 13. September d. J. ernannt und wie folgt zusammengesetzt:

Als Praesident S. E. der Ministerpräsident; als Mitglieder die Herren:
Bertini *Prof.* Giuseppe, *Ingenieur;*
Boito *Prof.* Camillo, *Ingenieur;*
Canevari *Comthur* Raffaele, *Ingenieur;*
Ceppi *Prof. Graf* Carlo, *Ingenieur;*
Correnti *Comthur* Cesare, *Deputirter;*
Dupré *Prof.* Giovanni, *Bildhauer;*
Guiccioli *Marquis* Alessandro, *Deputirter;*
Martini *Prof.* Ferdinando, *Deputirter;*
Massarani *Comthur* Tullo, *Senator;*
Morelli *Prof.* Domenico, *Maler;*
Tabarrini *Comthur* Marco, *Senator;*
Vela *Prof.* Vincenzo, *Bildhaurr;*
Vitelleschi-Nobili *Marquis* Francesco *Senator;*
Der Syndicus von Rom;
Der Praesident der Accademia di San Luca;
De Renzis *Baron* Francesco, *Secretär*

Rom, am 21 September 1880.

Der Praesident der Kgl. Commission
CAIROLI.

Der Secretaer der Kgl. Commission
DE RENZIS.

Roma, Tip. Cenviniana.

Fr. 30/10 Neuland 2. 23/12 1880.
Fr. 1 2189. 215.

An die Akademie zu Berlin.

Erlaube ich mir den geehrten Herren mit einer Sendung meine zu bieten. Ich habe in der Hoffnung eine Erlaubniß zu erhalten für ein Nationaldenkmal Entwürfe gemacht. Und bitte es mir mitzutheilen ob Sie in Wirklichkeit ist. Und zu welcher Zeit die Zeichnungen in Berlin abgegeben müssen. Bitte ungefähr um Antwort.

Hochachtungsvoll ergebenst

Fr. Dorf

Holz u. Stein-Bildhauer
in Neuland bei Neisse.

h. n. 4/1

Respondatur dem p. Dorf:

Ew. Hochgeboren wird auf Ihre Anfrage vom 28ten vor. M. ganz ergebenst, doch mit einer sehr gehorsamen Mittheilung des kgl. Ministeriums des geistlichen pp. Angelegenheiten von der Königlich ihrerseits Absicht, die Zahlung des Preises von ganz 30000 30000 und 20000 Lire für die drei Gemälde sobald möglich zu einem den verewigten König Victor Emanuel II in Rom zu errichtenden Denkmal verwendet sind. Zum Verständniß dieses Erlasses, welcher vom 23 Januar 1881 datirt wird, sind die Künstler selbst Nordiva beauftragt, und diesen die Forderung erst vom 25 August 1881 an das Patronatsamt der kgl. Akademie in Ministerium des Innern zu Rom, ~~nicht Berlin~~ (sind, wie Ew. etc. gefällig erinnern zu Berlin) eingereicht worden. Dem kgl. preuß. Ministerium der geistl. pp.

216

Angelegenheiten sind deshalb Schwierigkeiten bei Verkauf, welches die unsere Regierung zu Ihr. Forderung aufstellt, zu vermeiden, und muß Ihnen überlassen bleiben, sich selbst die von diesen unsere Regierung Bemerkungen zu machen, sich mit der Villa in Verbindung einen Schwierigkeiten bei gr. Verkaufs dem kgl. Ministerium zu wenden.

B. 4.1.81.

Hillebrand.

Nr. 24/487.

1. Zur Mittheilung ist in das gestrigen Bauausschusses erfolgt.
2. Zu den Akten.
13.5.5.81.
Grillmar.

1731.

Aufforderung

zur Einsendung von Modellen zu einem Standbilde

für

Karl Ernst von Baer.

Als **Karl Ernst von Baer** im Jahre 1876 sein bis zum letzten Athemzuge der Wissenschaft geweihtes Leben in Dorpat beschloss, wurden die Glieder der Universität Dorpat von dem lebhaften Wunsch ergriffen: es möge das Bild eines Mannes, der die menschliche Erkenntniss so mächtig gefördert und in der Wissenschaft von der Natur tiefe und bleibende Spuren seines Erdendaseins hinterlassen hat, auch den kommenden Geschlechtern erhalten bleiben.

So beschloss die Universität Dorpat, den unsterblichen Forscher durch ein unter möglichst allgemeiner Betheiligung zu errichtendes Denkmal zu ehren und erwirkte im Jahre 1877 die ALLERHÖCHSTE Genehmigung zu den Behufs Ausführung ihres Beschlusses erforderlichen Maassnahmen.

Die letzteren sind nunmehr Dank der Zustimmung, welche dem Beschluss der Universität überall zu Theil wurde, sowie der thätigen Mitwirkung sämmtlicher Glieder des zur Erreichung des angestrebten Zieles constituirten internationalen Comité's soweit gediehen, dass die zur Ausführung des projectirten Denkmals erforderlichen Mittel in genügendem Maasse der Universität zu Gebote stehen.

Demnach richtet die Universität Dorpat an die Bildhauer des In- und Auslandes die Aufforderung: sie durch ihre Mitwirkung in den Stand zu setzen, die pietätvolle Aufgabe würdig zu lösen.

Die Universität glaubt dieses Ziel am besten zu erreichen, indem sie eine offene Preisbewerbung ausschreibt und alle Bildhauer einladet, sich an derselben durch Einsendung von Modellen zu betheiligen.

Der Preis für das beste von den eingesandten Modellen beträgt 750 Rubel, der für das zweitbeste 500 Rbl.

Ueber die Ertheilung der Preise entscheidet eine nach Dorpat zu berufende Jury, in welcher folgende Herren das Richteramt übernommen haben: Professor **Bohnstedt** in Gotha, **E. Baron Bruiningk** in St. Petersburg, Professor Dr. **H. Brunn** in München, Director der Anstalt für Erzguss **Chopin** in St. Petersburg, Professor Dr. **Th. Grosse** in Dresden, Hofmeister **A. Graf Keyserling-Raikül**, Professor Dr. **W. Kühne** in Heidelberg, Director **Oscar Poelchau** in Riga, Professor Dr. **L. Rütimeyer** in Basel, Geheimrath **P. P. Ssemenoff** in St. Petersburg, Stadthaupt **Tretjakoff** in Moskau.

Zur Beschlussfähigkeit dieser Jury ist die Anwesenheit von wenigstens sieben Mitgliedern erforderlich.

Die Entscheidung über die Frage, welches von den Modellen zur Ausführung gelangen soll, behält sich die Universität Dorpat vor.

Dieselbe ist so glücklich gewesen, von den nachfolgenden Künstlern die sichere Zusage ihrer Betheiligung an der allgemeinen Preisbewerbung in Folge besonderer Aufforderung zu erhalten: von den Herren Professor **Ad. Donndorf** in Stuttgart, Professor **A. M. Opekuschin** in St. Petersburg und Professor **M. Wagmüller** in München.

Für die Ausführung des Standbildes nebst Piedestal steht die Summe von 15000 Rbl. zur Verfügung.

Das Standbild soll auf dem parkartig bepflanzten, innerhalb der Stadt Dorpat belegenen sogenannten Domberge, der als öffentliche Promenade dient, errichtet werden.

Photographische Bildnisse in ganzer Gestalt und als Brustbild, ebenso die Todtenmaske **K. E. von Baer's** sind durch die Herren Professoren *G. Dragendorff* und *A. Schmidt*, Geschäftsführer des Dorpater Localcomité's, kostenfrei zu beziehen.

Die Herren Bewerber werden ersucht, den Skizzen für Figur und Piedestal eine solche Grösse zu geben, dass die erstere, stehend gedacht, mindestens eine Höhe von 40 Centimeter erhält.

Die Ausstellung der Modelle wird in Dorpat stattfinden. Dieselben sind mit der Post bis zum 3/15 September 1881 unter der Adresse: *„Kaiserliche Universität Dorpat"* einzusenden.

Das Gutachten der Jury und die Verhandlungen des Dorpater Localcomité's, betreffend die Ausführung des Denkmals, werden zu seiner Zeit veröffentlicht werden.

Die Kosten für die Her- und Rücksendung der Modelle werden durch das unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Staats-Secretair Senateur *A. A. Ssaburoff* aus den Herren Professoren *Dragendorff*, *Loeschcke*, *Arth. von Oettingen*, *A. Schmidt*, *Schwarz* und *Wiskowatoff* bestehende Dorpater Localcomité liquidirt werden.

Die preisgekrönten Modelle verbleiben im Eigenthum der Universität Dorpat.

Dorpat, den 1. April 1881.

Im Namen der Universität Dorpat:

Rector Dr. **O. Meykow.**

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

S. № 1367 U IV

218 288

№ 3755 St. Berlin, den 28ten Mai 1881.

1891.

Zum Bericht vom 29. Juni d. J. № 1891.

Zum Bericht vom 29. Juni d. J. № 1891.

Zum Bericht vom 29. Juni d. J. №

Abschrift. ad U.M. 1367

219

Mit Rückschluß auf den unterm 21. September 1880 erlassenen Concurrenz-Ausschreiben der Königlich italienischen Commission zur Errichtung eines Denkmals für König Victor Emanuel II hat das Königlich italienische Finanz-Ministerium die folgenden Bestimmungen über die zollamtliche Behandlung der nach dem Auslande commendirten Concurrenz-Entwürfe getroffen:

Die mit fremden Posten eingehenden Entwürfe sind sowohl bei ihrem Eintritt in Italien von uns bei der Rücksendung von allen zollamtlichen Formalitäten und Gebühren, Abgaben befreit, wenn die betreffenden Künstler den Listen pp, welche ihre Entwürfe enthalten, ihre Eingangs in Italien eine Deklaration, Declaration und die von einer italienischen Gesandtschaft oder einem italienischen Consulat ausgestellte Bescheinigung beifügen, welche Inhalt, Signatur und Charakter der Frachtstücke bestätigt. Die so begleiteten Sendungen werden erst in Rom zollamtlich revidirt und erhalten den Eisenbahn-Plomb auf Zeit. Bezüglich der Rücksendung nach Schluß der Concurrenz-Ausstellung genügt eine Declaration der Königlichen Commission zur Sicherung der zollfreien Rücksendung sowohl wie der sorgfältigsten Verladung.

Ref.

230

Comité
pour un Monument
S. M. le Roi Victor Emanuel II
à Florence

Florence 24 Août 1881

I. 1659. Pr. 39881. Saulg. Pz

Monsieur

J'ai l'honneur de vous remettre
Nos 3 exemplaires du programme du Concours
pour le Monument qui doit être élevé à Florence
à S. M. le Roi Victor Emanuel II.

Je prends la liberté de vous
prier de vouloir bien faire apposer un de ces
programmes au Siège de l'Institution de
Beaux Arts que vous présidez, et de passer
les autres à la connaissance des artistes
qui pourraient prendre part à ce concours.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
mes remercimens, ainsi que les assurances
de ma considération très distinguée.

Le Secrétaire
Quintilio Bonaccorsi

Vu Le Président
Ab. Alessandro Lampi

unleserlich

COMITÉ POUR LE MONUMENT

à ériger

A SA MAJESTÉ LE ROI VICTOR-EMMANUEL II

A FLORENCE

PROGRAMME DE CONCOURS

Le monument.

Art. 1er. Il est ouvert un concours pour le monument à ériger à Florence en l'honneur de Sa Majesté le Roi Victor-Emmanuel II.

Art. 2. Le monument sera une statue équestre de S. M. le Roi Victor-Emmanuel II, en bronze, d'une grandeur non inférieure au double du vrai.

Art. 3. La base sur laquelle la statue devra être posée devra avoir les dimensions, la forme et les décorations convenables pour obtenir du monument un bon effet esthétique.

Emplacement.

Art. 4. Le monument sera placé au centre de la place de l'Indépendance, sur l'axe des rues S. Apollonia et S. Paolo.

Le comité se réserve de décider ultérieurement quelle devra être l'orientation du monument.

Art. 5. Le comité se réserve aussi le droit de placer le monument sur la place projetée au centre de Florence, qui devrait avoir une forme rectangulaire ou carrée; cette réserve est faite pour le cas où l'exécution de cette place sera approuvée par le conseil municipal et où l'emplacement sera jugé convenable au point de vue esthétique.

Conditions pour l'exécution du monument.

Art. 6. L'auteur du projet qui sera choisi percevra la somme de cent quinze mille (115,000) lires italiennes, et il devra de son côté : exécuter la statue équestre, pourvoir à sa fusion en bronze, à la base et à tout ce qui sera nécessaire, afin que le monument soit placé dans la localité désignée, sans aucun frais, ni charge de quelque nature que ce soit pour le comité, qui pourvoira seulement à toutes les dépenses nécessaires pour les travaux de fondations et autres à un niveau inférieur au plan du sol de la place.

Art. 7. La fusion devra être faite d'après la méthode dite « à cire perdue », telle qu'elle est pratiquée dans la Fonderie royale des statues de Florence, d'après les bonnes règles de l'art, soit pour la qualité, l'épaisseur du bronze, soit pour tout ce qu'il sera conclu d'accord entre l'artiste et le fondeur, qui devront passer un contrat. Ce contrat devra recevoir l'approbation de la commission.

Art. 8. Le monument devra être placé dans trois ans à partir de la date du contrat qui sera passé entre la commission et l'artiste.

Art. 9. Dans ce contrat l'on établira d'accord les délais dans lesquels le modèle devra être livré au fondeur, la fusion devra être achevée, ainsi que la base, et celui où le placement devra être effectué, ainsi que les jugements *(collaudi)* qui devront être prononcés par des artistes choisis par la commission.

Art. 10. Les paiements des 115,000 lires seront faits dans les délais suivants :

10,000 lires à la signature du contrat;
10,000 quand le modèle sera à la moitié, d'après le jugement d'un ou de plusieurs artistes désignés par la commission;
20,000 lires quand le modèle aura été livré au fondeur, de manière que celui-ci puisse commencer son travail;
50,000 lires seront payées pendant le travail de la fusion, d'après les stipulations du contrat à passer entre l'artiste et le fondeur, qui devra être approuvé par la commission;
15,000 quand la statue et la base seront achevées, de manière que la première puisse être placée sur la seconde;
10,000 lires après que le monument aura été approuvé *(collaudato)* par les artistes choisis par la commission.

Conditions du concours.

Art. 11. Chaque concurrent devra présenter une esquisse ou modèle en relief ayant des dimensions d'au moins un dixième du monument tel qu'il devra être exécuté.

Art. 12. Chaque esquisse sera accompagnée d'un rapport écrit, où l'artiste devra donner les indications nécessaires, notamment quant à la base, aux matériaux qu'il se propose d'employer, aux mesures des diverses parties du monument et la désignation de la fonderie dont le choix devra être agréé par la commission.

Art. 13. Chaque esquisse sera désignée par une épigraphe ou phrase qui devra être répétée sur une enveloppe cachetée, qui devra être adressée au président du comité pour le monument à S. M. le Roi Victor-Emmanuel II, à Florence (Palazzo Vecchio).

Art. 14. Aux frais et soins des concurrents les esquisses devront être parvenues avant 4 heures de l'après-midi du 31 décembre prochain, dans la salle destinée à leur exposition, au siége de l'Académie et Institut royal des beaux-arts de Florence, rue Ricasoli 54.

Art. 15. Il sera délivré un reçu des esquisses par le délégué du Comité.

Art. 16. Les esquisses seront conservées avec le plus grand soin, sans responsabilité du comité, et il en sera fait une exposition publique qui durera au moins huit jours.

Art. 17. Une commission choisie par le comité examinera les esquisses des concurrents, et jugera d'abord s'il y en a quelques-uns qui méritent d'être exécutées.

Si elle juge qu'il y en a qui méritent d'être exécutées, la commission en choisira trois, qu'elle placera suivant leur mérite relatif. Le comité, ouï l'avis de la commission, se prononcera sur la convenance de choisir parmi les esquisses ci-dessus désignées; et par une délibération successive qui devra réunir la majorité absolue, il procédera au choix de celle qui devra être exécutée.

La délibération du comité sera définitive et sans appel.

Art. 18. Le comité se réserve le droit de désigner une ou plusieurs esquisses, afin qu'elles soient reproduites en proportions plus grandes, soit dans leur ensemble, soit en certaines parties du monument, pour pouvoir les mieux juger avant de délibérer d'une manière définitive. Dans ce cas, le comité ouvrira l'enveloppe ou les enveloppes désignées par les épigraphes ou les phrases correspondantes aux esquisses choisies pour le but ci dessus indiqué, et il invitera les auteurs de ces esquisses à exécuter, moyennant les indemnités pécuniaires qui seront arrêtées d'accord, les développements qu'il jugera convenable. Après l'examen de ces développements, le comité délibérera définitivement.

Art. 19. Le comité se réserve aussi, même après la délibération définitive, d'inviter l'auteur de l'esquisse choisie à exécuter, moyennant des indemnités pécuniaires qui seront arrêtées d'accord, les développements dont il est question dans l'article précédent et d'arrêter avec lui les modifications au projet qui seront jugées convenables.

Art. 20. Après que le comité aura délibéré définitivement, sauf les réserves dont il est question dans les deux articles précédents, son président ouvrira, séance tenante, l'enveloppe désignée par l'épigraphe ou la phrase répétée sur l'esquisse choisie; il fera publier dans la *Gazette officielle* du royaume le nom de l'artiste préféré, ainsi que dans les journaux principaux de Florence, et il fera part du choix à l'artiste lui-même.

Dans le délai d'un mois, il sera procédé à la signature du contrat entre le président et l'artiste, qui devra être approuvé d'avance par la commission. Les frais du contrat seront à la charge du comité.

L'esquisse choisie appartiendra au comité, qui se prononcera sur sa destination, après l'achèvement du monument.

Art. 21. Si le comité délibère qu'aucune des esquisses présentées au concours ne mérite d'être exécutée, ou si le contrat n'était pas stipulé pour quelque motif que ce soit, dans le délai ci-dessus désigné, le comité sera libre de pourvoir comme il le jugera convenable.

Art. 22. Le comité, par un avis publié dans les journaux indiqués à l'article 20, invitera les concurrents à retirer leurs esquisses, en restituant le reçu. Les esquisses non retirées dans le délai de trois mois, à partir de la date de la publication du susdit avis dans la *Gazette officielle* du royaume, resteront à la libre disposition du comité.

Florence, 15 juin 1881.

Le président du comité,
UBALDINO PERUZZI.

Le secrétaire,
Quintilio Bargagna.

Imprimerie ARTERO et C. place Montecitorio, 124

I. 2169. Pr. 29/12 81.

An die löbliche k.k. Academie der bildenden Künste in Berlin!

Prag am 9. December 1881.

Das gefertigte Baucomité des Künstlerhauses Rudolfinum in Prag erlaubt sich die höfliche Anfrage, ob nicht Gelegenheit geboten wäre, die Ausführung der Sgraffitomalerei, welche an der Nordfaçade und der Concertsaalaufbauten, sowie die Bedingungen für die Ausführung sowohl der Sgraffitomalerei, als auch der figuralen Schmuckes zu übermitteln und könnte dann die löbliche Direction der k.k. Academie der bildenden Künste in Berlin, falls die beigelegten Kostenausschreibungen in den entsprechenden Künstlerkreisen in entsprechender Weise gefällig bekannt machen.

Sowohl das gefertigte Baucomité, als auch die Redaktion des Künstlerhauses sind jeder Zeit bereit, bezüglich näherer Auskünfte zu Diensten stehen, sowie weitere Exemplare der Pläne und Bedingungen zur gefälligen Verfügung zu stellen.

Hochachtungsvollst ergeben

Das Baucomité des Künstlerhauses in Prag

Rud. Bermann
Obmann.

blasse Schrift

2113

D

1. die Mittheilung ist in der Baurathssitzung vom 18ten d. M. erfolgt.
2. Die prod. zur Vorlage und Mittheilung in der neue Sitzung d. M. Hofbaurathes an Mitglieder. Vorschreibung.

B. 23. 1. 82.

Fellner.

Ges. Hof ausgelegen.

Ver. 24/1 D. ult.

Einladung ad acta.

B. 27/1 82.

Fellner.

Künstlerhausbau Rudolfinum Prag.

Konkursausschreibung für Bildhauerarbeiten.

Behufs Ausschmückung des Künstlerhauses „Rudolfinum" in Prag, soll eine Reihe von Figuren auf der Balustrade des Hauptgesimses zur Aufstellung kommen.

Namentlich sind es:

Phydias, Praxiteles, Apelles, Iktinos, Brunelesko, Donatello, Ghirlandajo, Lucca della robbia, Benvenuto Cellini, Bramante, Sansovino, Rafael, Michelangelo und Leonardo da Vinci,

welche Jahrhunderte hindurch mit Ruhm gefasst werden.

Jene Herren Künstler, welche sich an diesen Bildhauerarbeiten zu betheiligen wünschen, mögen nachstehende Skizzen, einen Modellskizze der genannten Persönlichkeiten in der Höhe von 35 Centimeter zum Nachweis ihrer Befähigung, an die Bauleitung des Künstlerhauses Prag. (Sabiniter-Gasse) bis Ende Feber 1882. einsenden.

Auf Grund der eingelangten und relativ als entsprechend befundenen Skizzen, wird das Baucomité, rücksichtlich der Ausführung mit dem betreffenden Künstler in weitere Verhandlung treten.

Jeder Arbeit ist ein versiegeltes Couvert beizulegen, welches aussen mit einem Motto, innen aber mit dem Namen und der Adresse des betreffenden Künstlers versehen ist.

Das Baucomité.

Künstlerhausbau Prag. Sgrafitto-Malerei.

224

Bedingungen.

Das Baukomité des Künstlerhauses „Rudolfinum" in Prag beschloss den Ausbau des daselbst befindlichen Concertsaales, sowie die nördliche Façade mit Sgrafitti zu schmücken, und zur Beschaffung der hiezu nothwendigen Entwürfe einen öffentlichen Concurs auszuschreiben.

Bei den als Skizzen zu behandelnden Entwürfen, sind solche Motive zu wählen, welche beim Saalausbaue auf die Musik und bei der nördlichen Façade auf die bildenden Künste Bezug nehmen. Hiebei ist der dekorativen Behandlung und Durchführung entsprechend Rechnung zu tragen, doch bleibt es dem Künstler überlassen, entweder figuralen mit ornamentalem Schmucke verwebt, oder beide abwechselnd, oder nur ornamentalen Schmuck mit Beizufügung von Emblemen anzuordnen. In jedem Falle ist die Zeichnung voll auf dunklem Grunde zu halten.

Ohne den Ideen vorgreifen zu wollen, dürfte es entsprechend sein, wenn in den einzelnen Feldern des Concertsaal-Ausbaues Medaillons, abwechselnd mit ornamentalen oder figuralen Anordnungen, zur Anwendung kämen; hingegen ist für die nördliche Façade eine figurale Durchbildung, welche die Entwickelung der bildenden Künste in ihren verschiedenen Abzweigungen zum Motive hat, anzuempfehlen. Im Hinblicke darauf, dass die zu schmückenden Flächen des Concertsaales hoch gelegen sind, wären hiefür einfache Motive zu wählen, damit dieselben klar und deutlich sichtbar bleiben.

Denjenigen Herren Künstlern, welche sich an diesem Concurse zu betheiligen wünschen, werden über ihr an die Bauleitung des Künstlerhausbaues „Rudolfinum" gerichtetes Ansuchen die nothwendigen Weis-

wungen ausgefolgt, bezüglich eingesendet.
Dem Einsender jener Skizze, welche für den Zweck als die relativ geeignetste und zugrundbare befunden wird, wird eine Prämie von 500 fl und dem Einsender der nächst besten Skizze, eine solche von 300 fl zugesichert.
Die prämiirten Skizzen gehen in unbeschränktes Eigenthum des Baucomité über. Dem Letzteren steht es frei, rücksichtlich der Ausführung der Cartons sowohl, als auf der Sgraffitte mit dem betreffenden Künstler in Verhandlung zu treten, wobei es sich jedoch ausdrücklich vorbehält, diese Ausführungen eventuell auch anderweitig zu vergeben.
Die Skizzen sind im Maßstabe der, für diesen Zweck ausgefolgten Plane herzustellen, und versiegelt und mit einem Motto versehen, längstens bis 15. Feber 1882 an die Bauleitung des Künstlerhaus-Vereins "Rudolfinum" (Salnitter Gasse) einzusenden.

Prag, im December 1881.

Das Baucomité.

225

D. d. I. 2269.

Lieb.

An
a. den Vorstand des Vereins Berliner Künstler
b. . . . des Architekten-Vereins

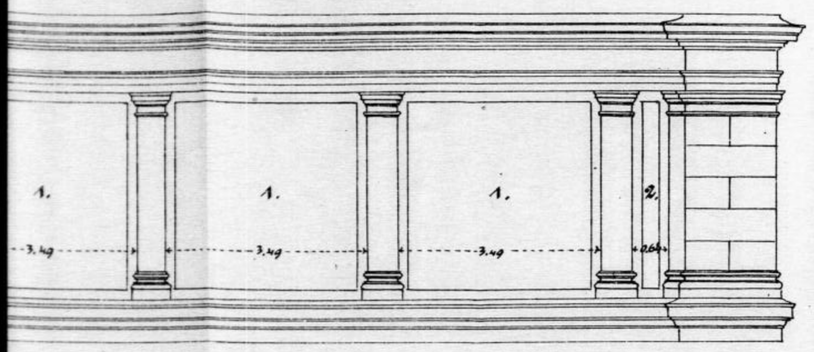
für -

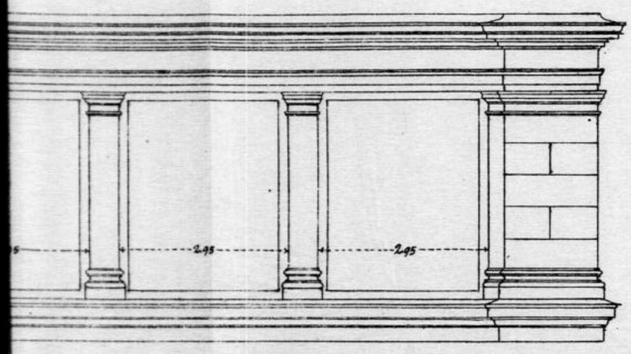
M. d. 24/1

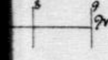
Dem gefälligen (Titel) beehre ich mich die ergebenste Mittheilung zu machen, daß uns unser für die Ausgestaltung unseres Rudolfinums Vereins Hauses des Künstlervereins in Prag (Salnitergasse) beschlossen hat, die nördliche Façade des Hauses, sowie den Aufbau des daselbst befindlichen Treppenhauses mit Sgraffittomalereien, sowie ferner die Vestibüle des Hauptportales mit einer Reihe von figuralen Darstellungen zu schmücken, und behufs Beschaffung der nothwendigen Entwürfe und Modellskizzen einen öffentlichen Concurs auszuschreiben.
Indem ich gefälligst Ihren Künstler, welche sich an diesem Concurse zu betheiligen, können die näheren Bedingungen, Zeichnungen pp. von dem Bureau der Königlichen Akademie der Künste, Universitäts-Straße 6. I. während der Dienststunden von 10 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags einsehen, ersuche, mir gefälligst mittheilen zu wollen, ob Ihr Verein sich an diesem Concurse betheiligen wird, bemerke ich ergebenst, daß die Einsendung der Konkurrenz-Entwürfe zu den Sgraffittomalereien bis zum 15. Februar d. J., die Entwürfe für die Vestibülbemalungen bis zum 1. März d. J. erfolgt sein muß.

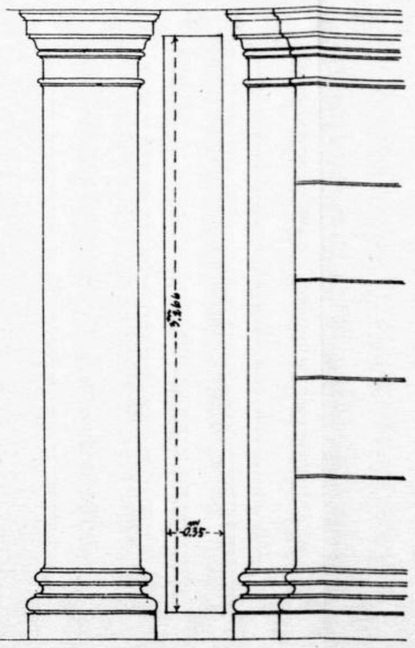
Berlin, den 24ten Januar 1882.

Der erste ständige Secretair,
Geh. Reg. Rath.
Hillmer.

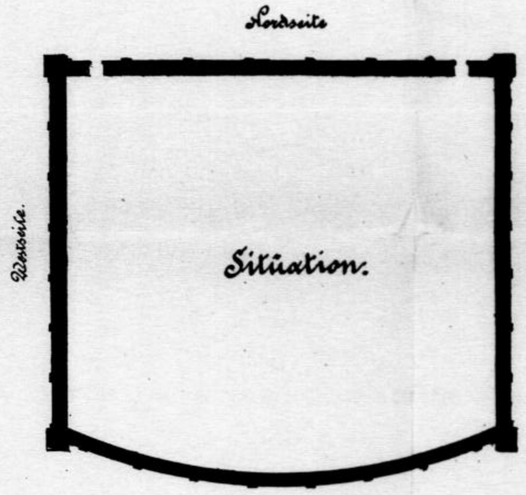


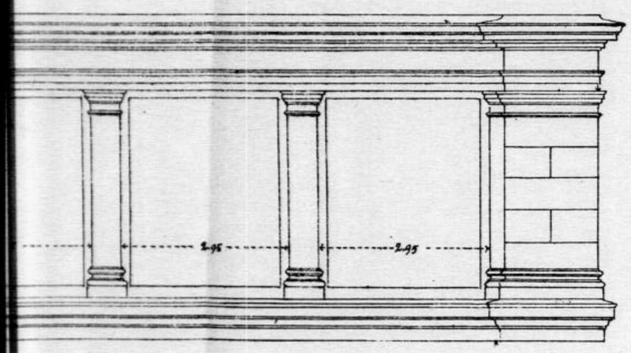


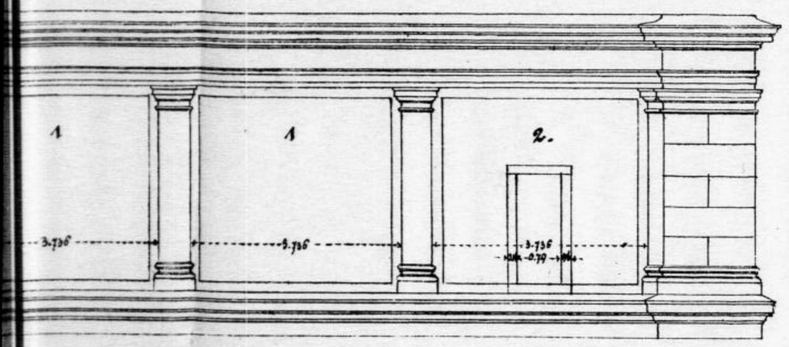




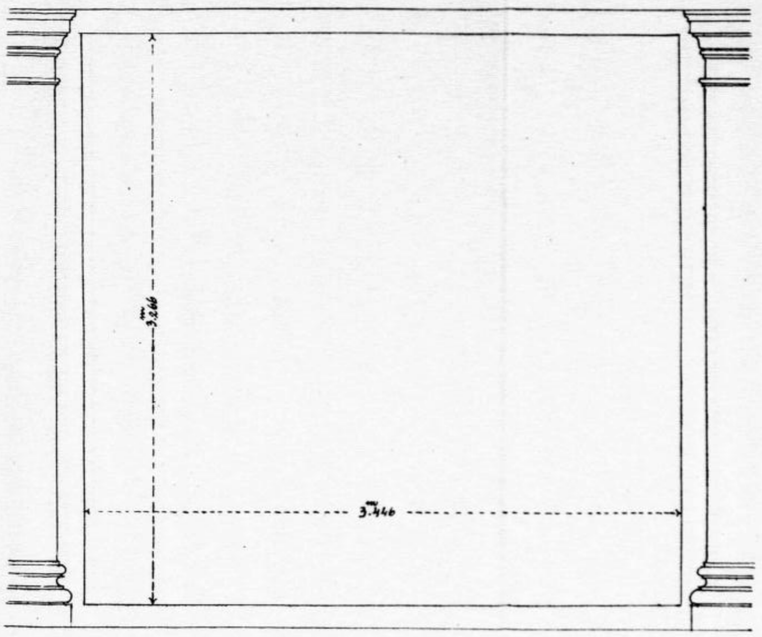
Größe der auszuführenden Skizzen der Südseite. {Folder 2.}





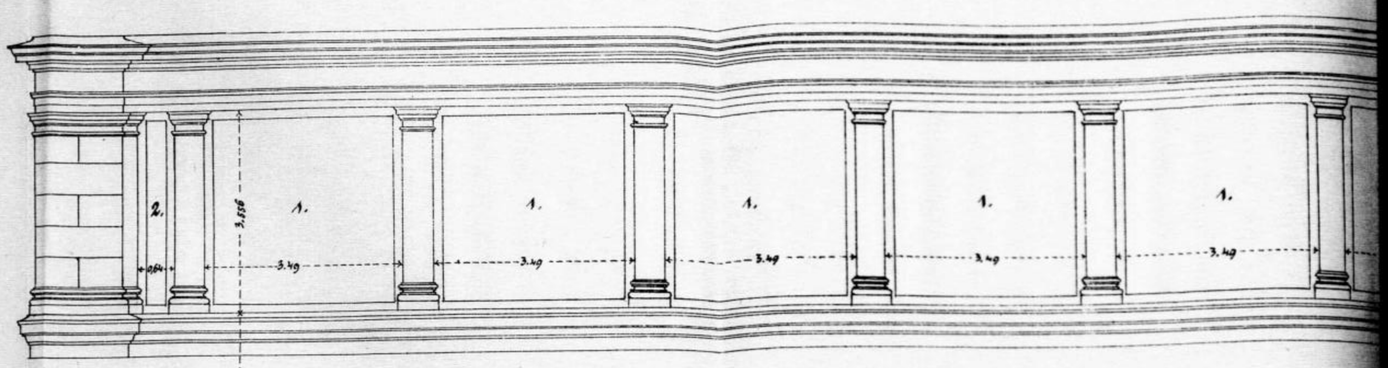




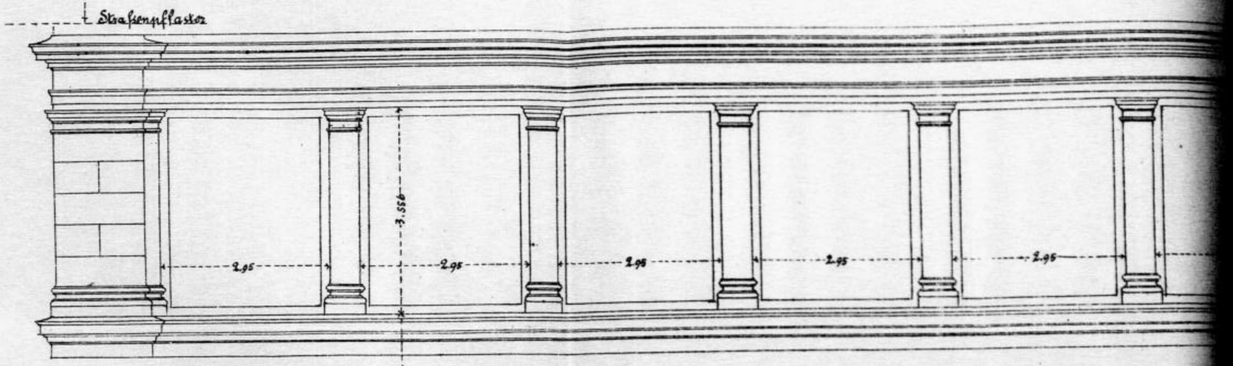


Größe der auszuführenden Skizzen der Nordseite. {Folder 1.}

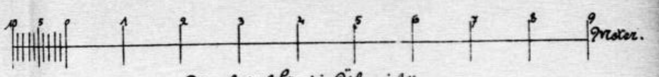
Conzertsaalaufbau.



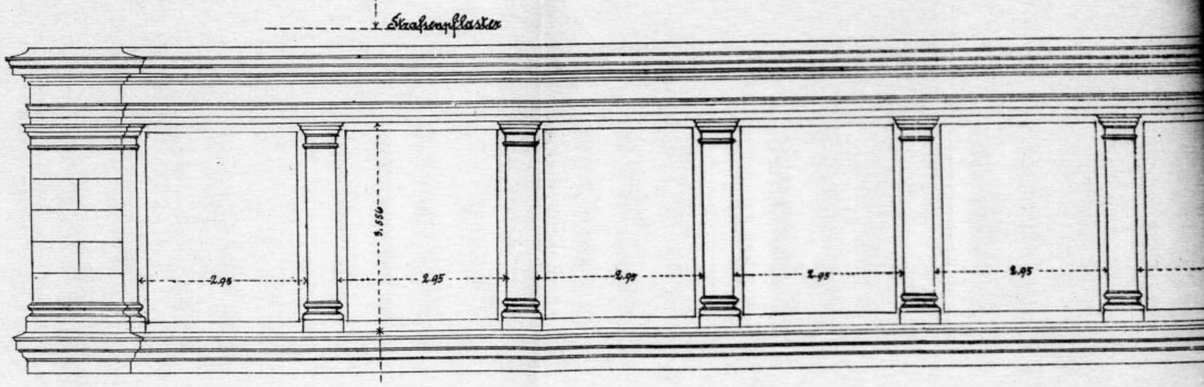
Südseite.



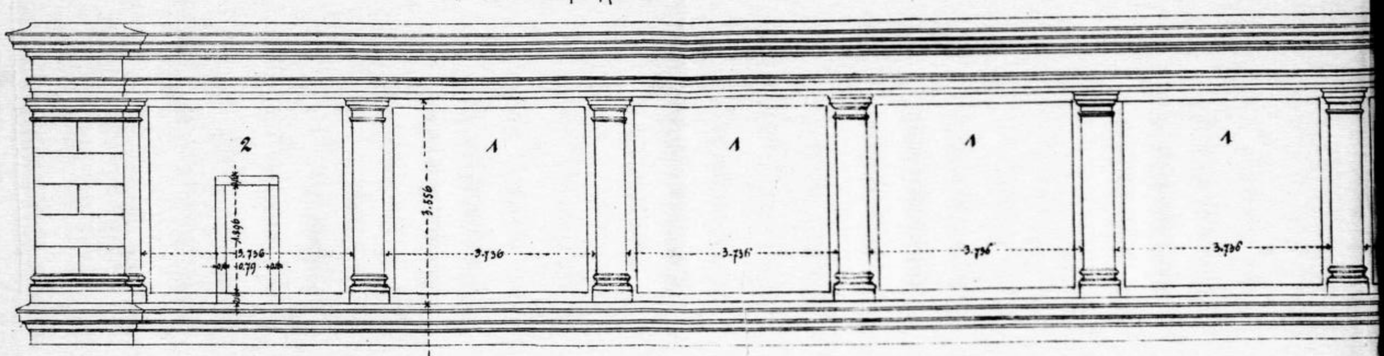
Ostseite.



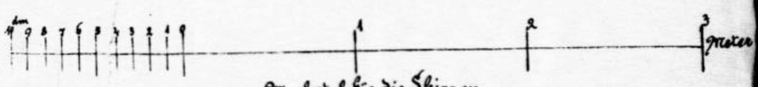
Maaßstab für die Übersichten.



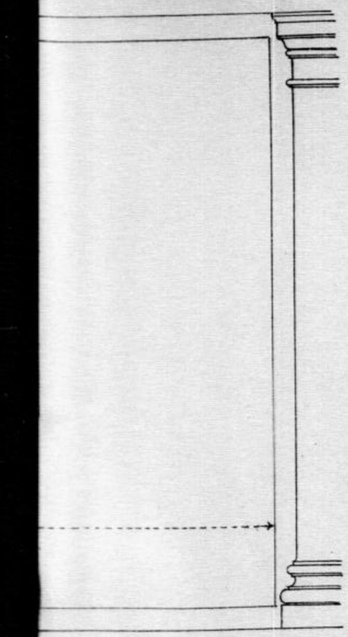
Westseite.



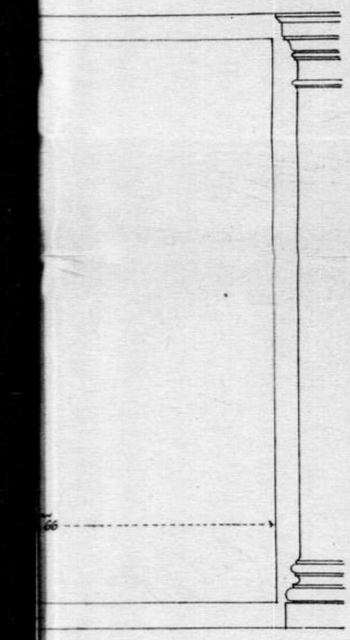
Nordseite.



Maaßstab für die Skizzen.

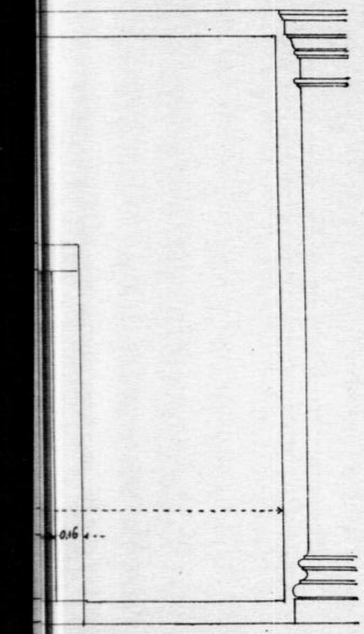


…en der Südseite. {Felder 1.}

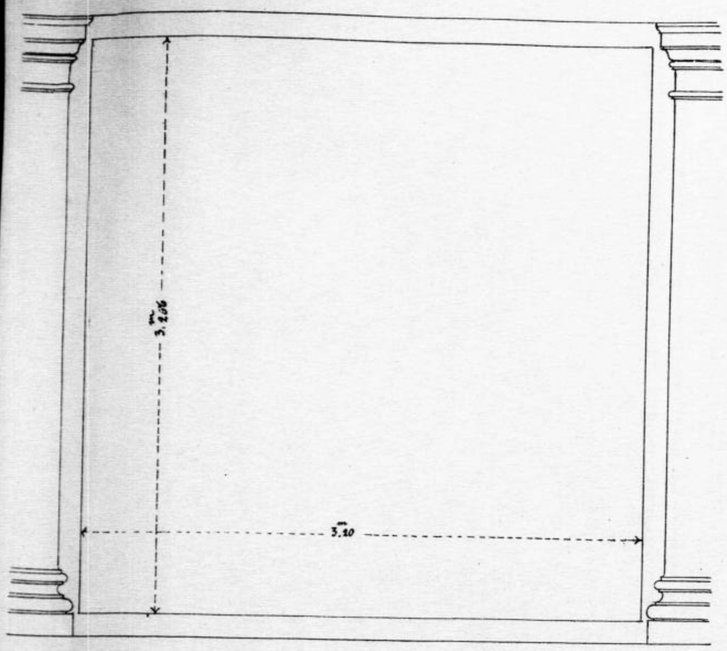


…66

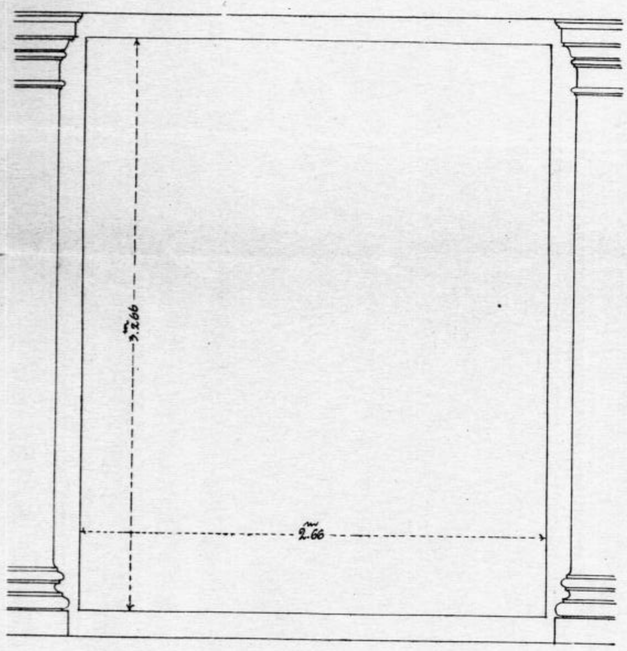
Skizzen der Ost- und Westseite.



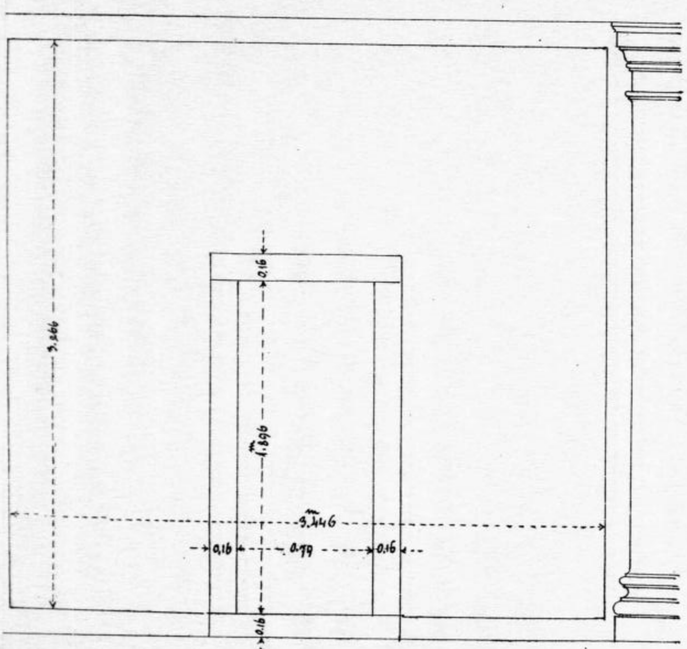
…kizzen der Nordseite. {Felder 2.}



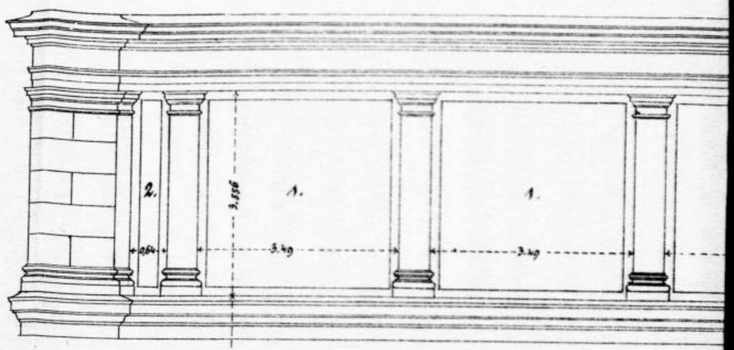
Grösse der auszuführenden Skizzen der Südseite. {Felder 1.}

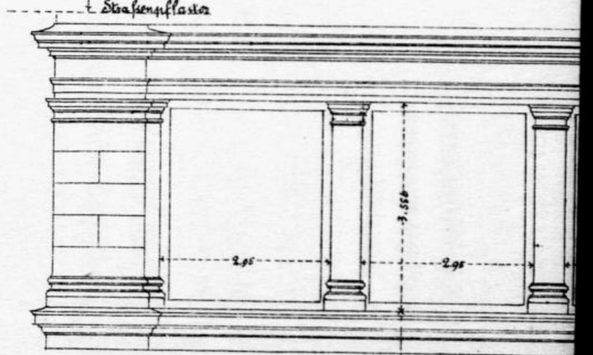


Grösse der auszuführenden Skizzen der Ost- und Westseite.

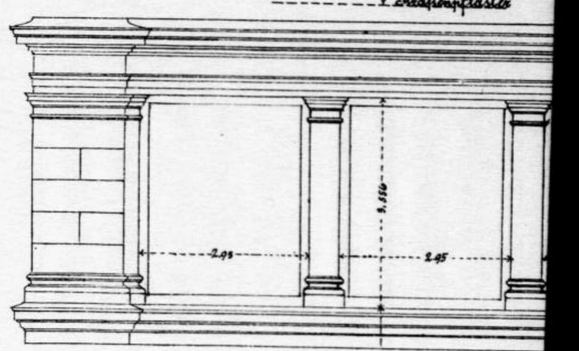


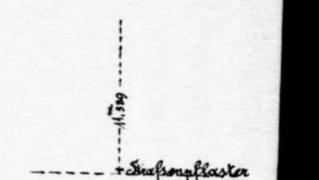
Grösse der auszuführenden Skizzen der Nordseite. {Felder 2.}

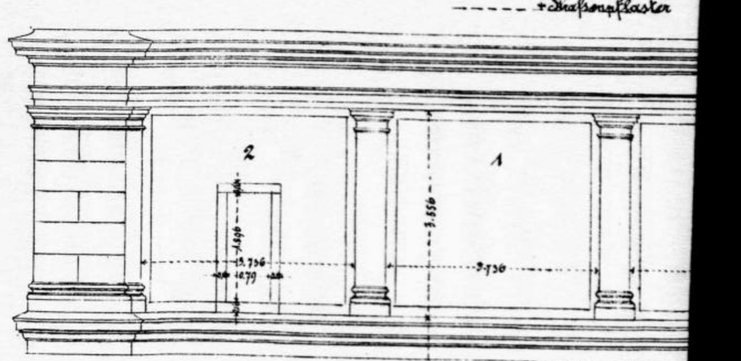


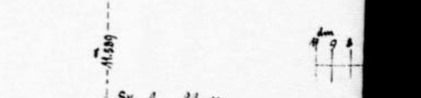


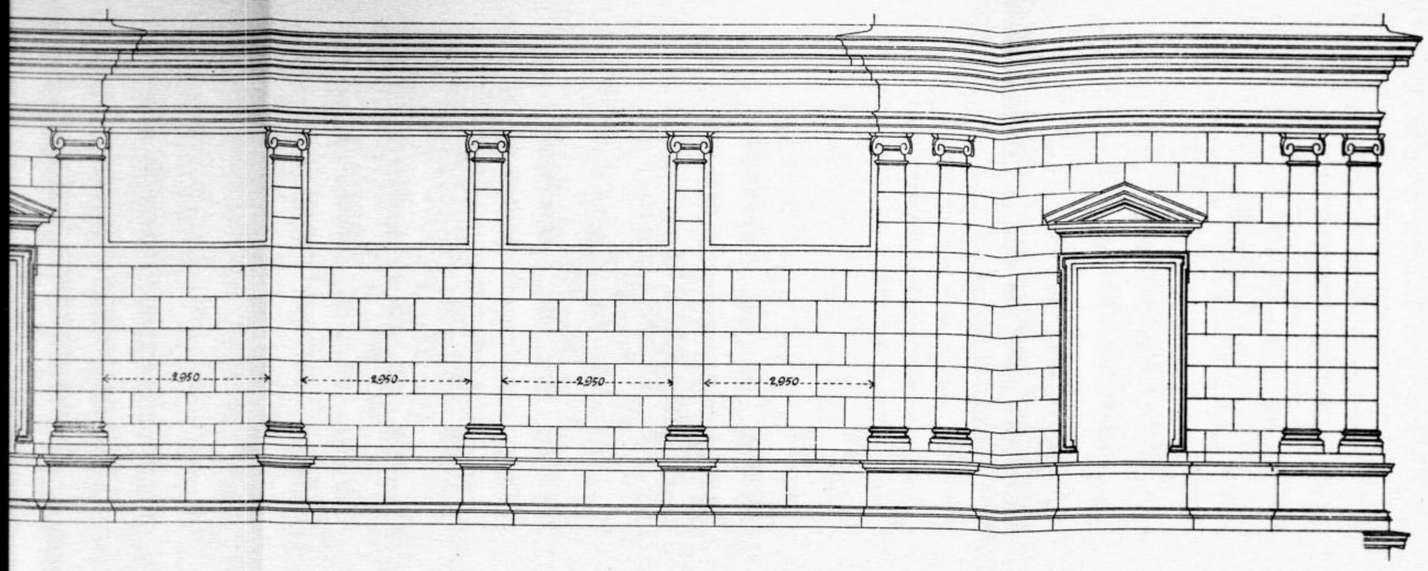


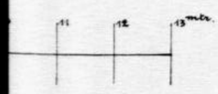


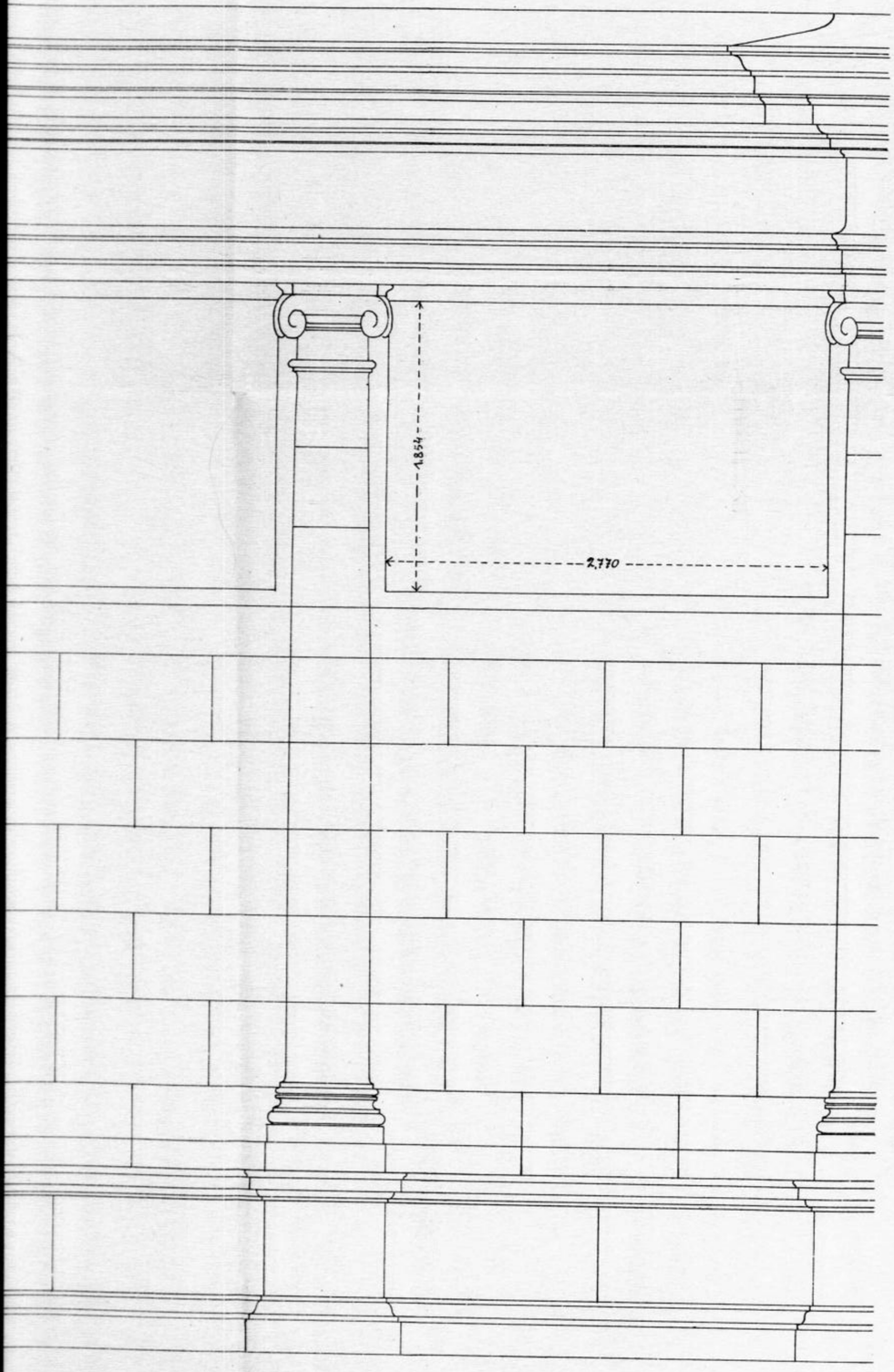




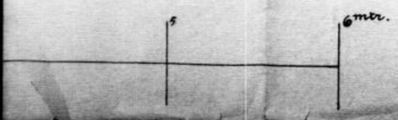


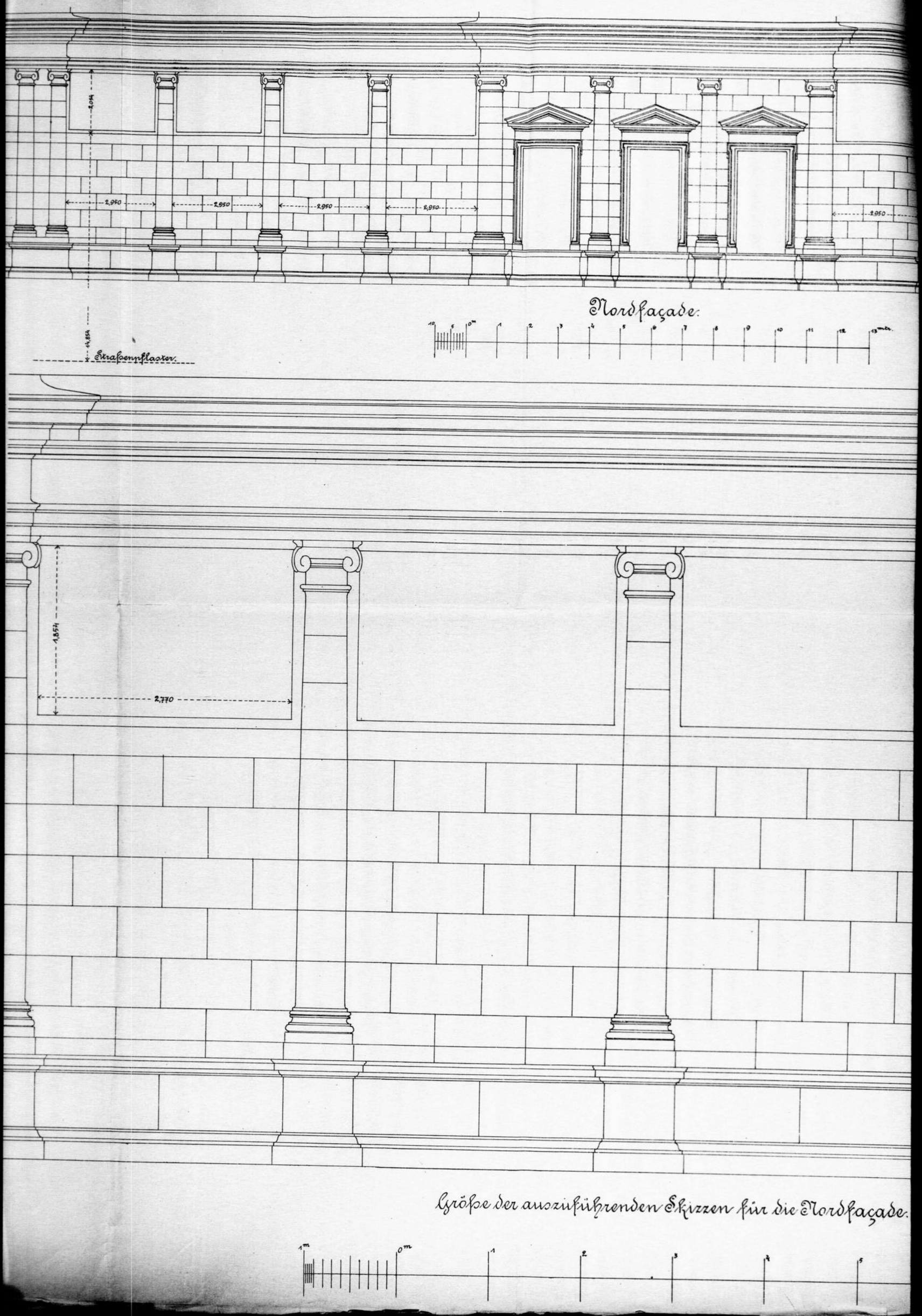






Die Nordfaçade.





Nordfaçade.

Größe der auszuführenden Skizzen für die Nordfaçade.

2,950

2,950

2,950

2,950

2,054

14,854

Straßenfluchtlinie

2,770

1,854

Größe der Fenster

0 1 2 3 m

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten

Berlin, den 8. Februar 1882.

J. No. U. IV. 265.

1226.

Dem Senat übersende ich beifolgend eine Abschrift der deutschen Uebersetzung des in No 7 der Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia vom 10. Januar d. Js. enthaltenen, von der Königlichen Akademie zu Mailand erlassenen, auf die Stiftung Italiener gerichteten Konkurrenz-Ausschreibens um den Preis der Stiftung Mylius für Malerei im Jahre 1882 zur Kenntniß.

Im Auftrage.

Schöllmer

1. Zur Mittheilung in der nächsten Mitglieder-Versammlung.
2. Reprod. dem nächsten Bericht 23.2.82.

Kann Mittheilung in gestriger Abendsitzung geschehen.

Muppli 23/2.

2.
Reprod. zur nächsten Abendsitzung
23. 2. 82.

2.
1. Die Mittheilung ist in der gestrigen Abendsitzung erfolgt.
2. Zu den Akten.
23. 2. 82.
Schöllmer.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste

hierselbst.

Abschrift ad U. IV. 265.

229

Königliche Akademie der schönen Künste zu Mailand.

Programm der Preisbewerbung. Stiftung Mylius.

Da sowohl die einheimischen als auch die fremden Maler werden aufgefordert, sich um den von dem verstorbenen Ritter Emico Mylius ausgesetzten Preis zu bewerben, welcher im nächsten Jahre 1882 auf dem nachstehenden Zweig der Malerei verwendet wird:

Historische Landschaft.

Gegenstand: „Aus einer Beschreibung des Romans „Die Verlobten" von Alessandro Manzoni zu entnehmen."

Das Gemälde soll auf Leinwand in Oel gemalt und 0,85 Meter bei 1,20 Meter groß sein.

Preis 800 Lire.

Thiermalerei.

(Bewerbung auf das Jahr 1880 bezüglich:)

Gegenstand: „Heerde von Thieren, vom Gewitter überrascht."

Das Gemälde soll auf Leinwand, in Oel gemalt und 0,85 Meter bei 1,20 Meter groß sein.

Preis 600 Lire.

Bestimmungen.

Die Werke der Bewerber müssen dem ökonomischen Inspektor der Akademie nicht später als um 4 Uhr Nachmittags am 30. Juni 1882 vorgelegt werden. Entschädigungen wegen Ueberschreitung dieser Frist werden nicht angenommen. Die Akademie übernimmt nicht die Gefahren der Werke, wenngleich sie an sie adressirt sind, weder von den Eisenbahnämtern noch von den Zollämtern.

Jedes

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Nr. 25/282 21/301

Berlin, den 20. Februar 1882.

U.M.D. Nr. 283. 1348.

Nachfolgend erhält der Canat in einer Anzahl unter Ladung der Rückgabe die mir von dem Bildhauer Paul Otto z. Z. in Rom mittelst des im Auszug anliegenden Schreibens vom Datum übersandten Lichtdrucks Abdrucke der perspectivischen Zeichnung und der Raitar-Platten seines Concurrenz-Entwurfs für das Victor-Emanuel-Denkmal nebst Erläuterungen zur Kenntnissnahme.

Gosler

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste

Hier.

Abschrift ad. U IV 283.
extr.

Rom Januar 1882.

202

yy.

Ueber unsere in meiner Depesche Ew. Excellenz die Tabellen der perspectivischen Zeichnung und die der Reinconstruction meiner Arbeiten für die Victor Emanuel-Denkmal-Concurrenz, um der ich mich bewerbe, liegt hier, zur Ansicht zu unterbreiten. Ansichtsexemplare sind beides neue mir erfundene und angefertigte Methoden. Mein Projekt hat das Motto: „fortes fortuna adjuvat," und erfreut sich bei den italienischen Preisrichtern einer so ungetheilten Beifalls, daß ich annehmen muß, daß die für die internationale Concurrenz entscheidende Commission, obgleich aus neun Italienern zusammengesetzt, nicht umhin wird, mir für eine der zur Ausführung geeignetsten Entwürfe zu erklären.

Da nun Ew. Excellenz über die künstlerischen Interessen des Preußischen Staates zu wachen, so glaube ich, daß Ew. Excellenz nicht uninteressant wäre, neue eigene Arbeiten zu sehen, die nicht nur für mich persönlich neue sind, sondern auch dem Auslande gegenüber für die Stellung und den Ruf der deutschen Kunst nicht gleichgültig sein kann.

In größter Ehrerbietung zeichne ich mich
Ew. Excellenz
ganz gehorsamster
gez. Paul Otto.

203

Berlin den 9 März 1882.

Betrifft den von dem Bildhauer Paul Otto in Rom gefertigten Marmor-Entwurf für das Victor-Emanuel Denkmal.

A. 348.

Ew. Excellenz

beehren wir uns, die uns mittelst hohen Reskripts vom 20 Februar d. J. — U. N. 283 — übersandten beiden Lichtdruck-Exemplare des von dem Bildhauer Paul Otto gefertigten Marmor-Entwurfs für das Victor-Emanuel Denkmal mit gehorsamster Bitte zurückzureichen.

Der Präsident der Akademie der bildenden Künste

An
den Kgl. Staats- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Goßler
Excellenz.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

U. M. U II. 274.

Berlin, den 14 februar 1883

1258

Auf meinem Schreiben vom 17 Januar 1881 betreffend der auswärtigen Angelegenheiten hat die Commission zur Errichtung eines Denkmals für den verewigten König Victor Emanuel II. eine abermalige Concurrenz eröffnet und sind mir Drucksachen zugegangen, welche die näheren Bestimmungen des Preisausschreibens enthalten, zugegangen.

Den Inhalt überfende ich ein Exemplar hierneben mit Anlage zur Kenntnißnahme.

Im Auftrage:

Wolff

U.

1. In der nächsten Senatssitzung mitzutheilen.
2. Für den Akten.

B. 22.2.83.

Zöllner.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Section für die bildenden
Künste

Hier.

305
235

PROGRAMME DU CONCOURS

POUR LE

MONUMENT NATIONAL À ÉRIGER À ROME

À

VICTOR EMMANUEL II

PREMIER ROI D'ITALIE

ART. 1. En exécution de la loi du 25 juillet 1880 et du décret Royal du 13 septembre de la même année, vu le résultat du concours ouvert avec le programme du 21 septembre 1880, un nouveau concours est ouvert pour les projets du monument national à la mémoire de Victor Emmanuel II, libérateur de la patrie, fondateur de son unité.

ART. 2. Pourront concourir les artistes de tout pays.

ART. 3. Le monument s'élévera sur la hauteur septentrionale du mont Capitolin, sur le prolongement de l'axe du Corso, et en perspective de ce dernier.

L'esplanade du monument est à la hauteur de 27 mètres du pied de l'escalier. L'escalier et l'esplanade ne pourront pas sortir des limites de l'aire établie par les ligne A. B. C. D. E. F. G. H., dans le type joint au présent programme.

ART. 4. L'ensemble du monument se composera des parties suivantes:

a) La statue équestre en bronze de Victor Emmanuel II, à placer sur la dite esplanade, dans la ligne de prolongement de l'axe du Corso;

b) Un fond architectonique qui, devant aussi servir à cacher les édifices placés derrière, aura au milieu, sur la largeur d'au moins 30 mètres, la hauteur d'au moins 29 mètres, et, dans le reste, la hauteur d'au moins 24 mètres. Il se composera d'un portique, ou d'une loge, ou de toute autre construction architectonique, de la forme qui plaira au concourant, en tenant compte aussi de la vue perspective sur les flancs, en laissant cependant sur l'axe une distance de la façade latérale de l'église non moindre de 10 mètres;

c) Les escaliers qui monteront à la nouvelle esplanade du monument.

ART. 5. Les concourants devront, dans le fond architectonique et aussi dans les escaliers, rappeler par l'art historique ou symbolique, pittoresque ou statuaire, les hommes et les événements qui, toujours en rélation avec Victor Emmanuel, Père de la patrie, ont le mieux coopéré à l'indépendance et à la liberté nationales.

ART. 6. Les concourants devront présenter:

a) Le modèle en relief de la statue équestre de Victor Emmanuel, dans la mesure de 80 centimètres de hauteur, le socle non compris;

b) Les dessins du projet d'ensemble à l'échelle de 1|200 pour les plans, et de 1|100 pour les plans en élévation;

c) Le détail à l'échelle de 1|40 du monument proprement dit, avec la représentation de la figure équestre, et le détail de la partie du milieu du fond architectonique;

d) La description des ouvrages et le devis détaillé, dressé, pour la partie en construction, d'après la liste des prix annexée au cahier des charges pour

D 3309/03.

306
236

les travaux du transfèrement de la capitale à Rome (*). Le concourant est dispensé de fournir les calculs concernant les substructions et les fondations, la somme totale d'un million étant affectée à ces travaux.

ART. 7. La dépense totale des ouvrages, indiqués à l'article 4, ne devra pas dépasser la somme de neuf millions des livres italiennes, en ce qui concerne la construction, les substructions et les fondations, aussi bien qu'en ce qui concerne la statuaire, la peinture et toutes autres décorations.

ART. 8. Les projets porteront la signature et l'adresse des auteurs, ou bien une devise répétée sur l'enveloppe d'une lettre cachetée, dans laquelle seront indiqués le nom et le domicile des concourants. On ouvrira seulement les lettres des couronnés.

ART. 9. Le concours sera clos le 15 décembre 1883, à cinq heurs de l'après-midi.

ART. 10. Les projets ne pourront pas être remis avant le 15 novembre 1883 au Secrétaire de la Commission Royale.

Touts le projets, sauf ceux qui auront été couronnés, devront être retirés dans le délai de deux mois, à partir de la pubblication du jugement.

Un réglement spécial établira les formes détaillées pour la remise, le retrait des projets, etc.

ART. 11. Avant le jugement, les projets présentés seront exposés au public.

Le jugement sera publié par la Commission Royale dans la *Gazette Officielle* du Royaume dans un rapport où seront exposés les résultats du concours.

ART. 12. A l'auteur du projet jugé le meilleur et digne d'être exécuté, sera confiée, avec la compensation dûe, la direction artistique de la partie architectonique, ou l'exécution de la partie statuaire, en tout ou en partie, si la Commission Royale le juge à propos, et avec les modifications au projet et les règles pour la mise à exécution, qui seront établies par elle.

Si, à la suite du jugement sans appel de la Commission, ni une partie de l'exécution, ni la direction artistique de l'œuvre ne seront pas confiées à l'auteur, celui-ci aura droit à une compensation totale et définitive de 50,000 francs à titre de prix.

Cinquante autres mille francs pourront être partagés par la Commission Royale entre les meilleurs concourants, si, au mérite relatif des projets, est joint, suivant le jugement de la même Commission, un certain degré de mérite effectif.

ART. 13. Pour l'adjudication des prix, il faudra non moins de 10 votes favorables.

Les projets couronnés deviendront la propriété de l'Etat.

ART. 14. La Commission, chargée de conférer les prix, de choisir le projet à exécuter, de recueillir les offrandes pour le monument national, et de veiller à la bonne exécution de l'œuvre, a été nommée par décrets Royaux du 13 septembre 1880 et du 12 février 1882.

Rome, 12 décembre 1882.

Le Président la Commission Royale
DEPRETIS.

Le Secrétaire de la Commission Royale
DE RENZIS.

(*) Le dit cahier des charges est en vente dans la typographie des *Fratelli Pallotta* à Rome *Via dell' Umiltà*, N. 86, au prix de 3 francs.

RÈGLEMENT

POUR LA REMISE

ET LE RETRAIT DES PROJETS POUR LE NOUVEAU CONCOURS DU MONUMENT NATIONAL

AU

Roi Victor Emmanuel II à Rome

ART 1. Les projets du monument national au Roi Victor Emmanuel II devront être présentés dans les locaux qui seront choisis par la Commission Royale pour l'exposition publique à Rome, dans les termes établis par le programme de concours du 12 décembre courant, c'est-à-dire du matin du 15 novembre 1883, à 5 heures de l'après midi du 15 décembre de la même année.

Ceux envoyés de dehors devront être adressés à la *Commission Royale pour le monument national au Roi Victor Emmanuel II à Rome* (franco à domicile).

Ceux qui arriveraient après le terme susdit, quelque soit le motif du retard, ne seront pas acceptés.

ART. 2. Si l'ouverture des caisses n'a pas lieu au moment de la présentation, les porteurs auront droit à un reçu provisoire.

A l'ouverture des caisses, qui aura lieu en présence d'un membre de la Commission Royale, ou d'un sien délégué, pourra assister l'auteur, ou le porteur du projet, ou bien un délégué par eux. Si l'ouverture a lieu sans l'intervention des intéressés, ou de leurs délégués, on appellera deux témoins.

On fera conster de cette operation moyennant procès verbal signé par les présents, avec l'indication des objets trouvés dans les caisses.

ART. 3 Le reçu provisoire, dont il est mention à l'article précédent, sera échangé, pour ceux qui le demanderont, contre un autre reçu contenant l'indication des objets, telle qu'elle résultera du procès verbal mentionné.

ART. 4. Le reçu des projets, qui ne seront accompagnés que d'un bulletin cacheté, sera délivré au nom de l'envoyeur ou du porteur.

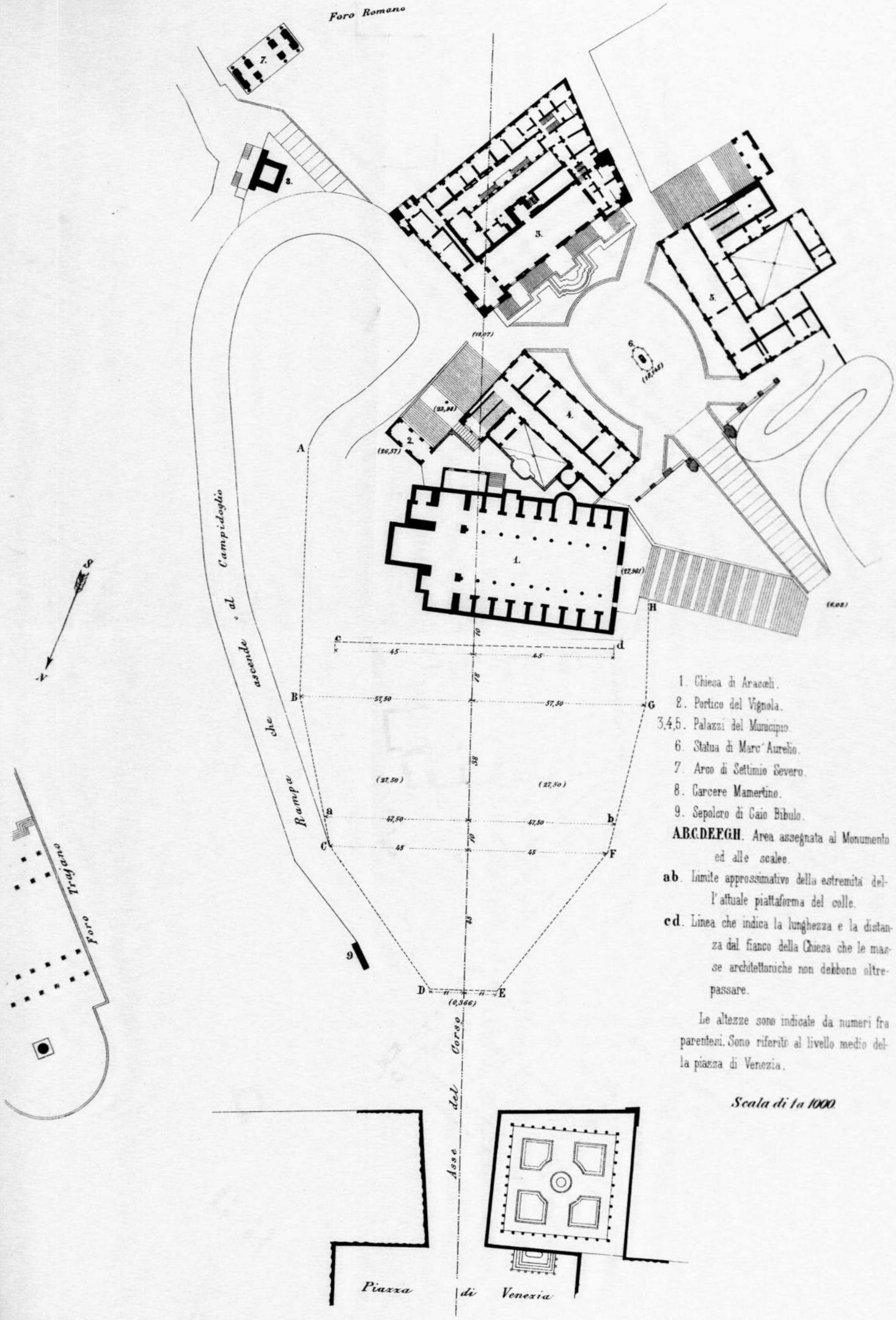
ART. 5. Une Souscommission, élue par la Commission Royale parmi ses membres, sera chargée de veiller au placement des projets dans les salles, en pourvoyant à tout ce qui concerne l'ordonnance de la même exposition.

ART. 6. Le lieu, le jour de l'ouverture et la durée de l'exposition seront établis par la Commission Royale, et seront notifiés au public par un avis spécial, ou au moyen des journaux.

ART. 7. Les concourants auront l'obligation de faire remonter par une personne de confiance les maquettes qui se composeraient de diverses pièces, et de faire réparer les détériorations que les projets auraient souffert par suite de l'emballage et du transport.

ART. 8. L'exposition terminée, et le jugement du concours publié, les concourants devront pourvoir eux mêmes, ou par le moyen de personnes chargés par eux, à l'emballage et au retrait des projets non couronnés, dans le délai de deux mois établi par l'art. 10 du programme.

ALLEGATO AL PROGRAMMA PEL CONCORSO DEL MONUMENTO NAZIONALE
AL RE **V.E.** IN ROMA



1. Chiesa di Aracœli.
2. Portico del Vignola.
3,4,5. Palazzi del Municipio.
6. Statua di Marc' Aurelio.
7. Arco di Settimio Severo.
8. Carcere Mamertino.
9. Sepolcro di Caio Bibulo.

ABCDEFGH. Area assegnata al Monumento ed alle scalee.

ab. Limite approssimativo della estremità dell'attuale piattaforma del colle.

cd. Linea che indica la lunghezza e la distanza dal fianco della Chiesa che le masse architettoniche non debbono oltrepassare.

Le altezze sono indicate da numeri fra parentesi. Sono riferite al livello medio della piazza di Venezia.

Scala di 1a 1000

Lit. Rella, Roma

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten

I. 1533. U. 1/10 83. 1 Anl.

Berlin, den 24. September 1883.

238

U. M. U. IV 2792.

Dem Senat übersende ich beifolgend ein Abschrift der deutschen Uebersetzung des in der Nummer 198 der Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia vom 24. August d. J. veröffentlichten von der Königlichen Akademie zu Mailand erlassenen, auf die Kunst-Italiener gerichteten Konkurrenz-Ausschreibens über den Preis der Stiftung Mylius für Malerei im Jahre 1884 zur Kenntnißnahme.

Im Auftrage.

Wolff

1. Im vorgeschriebenen Journal-Sitzung mitgetheilt.
2. Zu den Akten.
B. 11.10.83.

Zöllner.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste
hier.

Königliche Akademie der schönen Künste zu Mailand.

Programm der Preisbewerbung.

Stiftung Mylius.

Oelmalerei.

Die einheimischen sowie die fremden Maler werden zur Bewerbung um den folgenden Preis der Stiftung des verstorbenen Ritter Heinrich Mylius eingeladen.

Thiergemälde.

(Auf das Jahr 1880 bezügliche Bewerbung.)

Gegenstand: „Die Wahl ist dem Bewerber überlassen."

Das Gemälde soll auf Leinwand in Oel gemalt und 0 85 bei 1 20 Meter groß sein.

Preis: 600 Lire.

Historische Landschaft.

(Auf das Jahr 1881 bezügliche Bewerbung.)

Gegenstand: „Die Wahl ist dem Bewerber überlassen."

Das Gemälde soll auf Leinwand in Oel gemalt und 0 85 bei 1 20 Meter groß sein.

Preis: 800 Lire. (1)

Thier-

Thiergemälde.

(f. Normale Concurrenz.)

Gegenstand: „Die Wahl ist dem Landarbeiter überlassen."
Das Gemälde soll auf Leinwand in Oel gemalt und
0 85 bei 1 20 Meter groß sein.
Preis 600 Lire.

Bedingungen.

Die Werke der Landarbeiter sind dem ökonomischen Inspektor der Akademie spätestens am 30. Juni 1884 Nachmittags 4 Uhr zu überreichen. Entschuldigungen wegen Ueberschreitung dieser Frist werden nicht angenommen. Die Akademie übernimmt nicht die Entnahme der an sie adressirten Werke von den Eisenbahn-Lieferungs-Zollämtern.

Jedes Werk ist mit einem Motto zu versehen und zugleich mit einem versiegelten Schreiben einzureichen, welches außerhalb dasselbe Motto trägt und innerhalb den Namen, Zunamen, das Vaterland und den Wohnort des Verfassers enthält. Außer diesem Schreiben ist jedem eine Erläuterung beizufügen, welche den gewählten Gegenstand und die Stelle angiebt, welcher derselbe entnommen wurde, wenn sie nicht im Programm enthalten ist, und jedenfalls den Charakter des Ortes erklärt, um durch Vergleich mit der Ausführung seine Absichten erkennen zu können.

Die Akademie ist berechtigt, Werke, welche ihr beschriebenen Gründen oder des gesellschaftlichen Anstands wegen dem Publikum nicht vorgestellt werden können, von der Concurrenz auszuschließen und zurückzuweisen.

Die Erläuterungen werden den Richtern mitgetheilt; die versiegelten Schreiben werden vom Sekretär numerirt und nur diejenigen geöffnet, welche den des Preises würdig erkannten Werken aufgeklebte Aufschriften tragen. Alle übrigen werden zugleich mit den Werken sofort nach der über die Beurtheilung folgenden öffentlichen Ausstellung zurückgegeben.

Kein bei der Aufstellung nicht in gutem Zustande befindliches Werk wird angenommen. Die Rückgabe der nicht gekrönten Werke geschieht durch den ökonomischen Inspektor, welcher von den Autoren oder ihren Bevollmächtigten die von ihm bei der Ablieferung ausgestellten Quittungen zurückempfängt. Wenn die nicht gekrönten Werke von den Autoren nicht innerhalb drei Monate zurück-

übergenommen werden, so bürgt die Akademie nicht für ihre Erhaltung.

Der künstlerische Werth der Werke bürgerlichen und unverantwortlichen Commissionen mittels motivirter und unterzeichneter Schätzungen und ihre Vorschlag unterliegt dann der endgültigen Genehmigung des akademischen Raths.

Alle zur Versteigerung eingesendeten Werke werden in einer öffentlichen Ausstellung vorgezeigt, während welcher die Vorschläge geschätzt und die Preise zuerkannt werden. Die preisgekrönten Werke werden Eigenthum der Akademie und bei der Ausstellung durch einen Kranz und die Angabe des Namens und Vaterlandes des Autors kenntlich gemacht.

§ 5 Der normale Preis von 600 Lire wird durch einen Theil einer beim Schluß dieses Legats disponiblen Summe erhöht.

§ 6 Die folgenden Versteigerungen sind nur Italienern gestattet.

Leipzig-Reudnitz,
d. 4. Nov. 83.

Nr. 6/11 83.

J. I. 1684.

Ges. Mittheilungen.

Hiermit ganz ergebenst eine gefl. Angabe der näheren Bedingungen betreffs der Concurrenz um die Mylius-Stiftung.

Hochachtungsvoll
ergebenst

Ernst Riesling
Maler.

No 230. v. 1. October 83.
Struppi
Leipzig-Reudnitz,
Tauchaerstr. 1. III.
i. V.

I.
Es ist zu ermitteln, in welcher Nummer des Reichsanzeigers d. gs. Bekanntmachung veröffentlicht worden ist. Ich ersuche p. Riesling mir diese Nummer gefl. mitzutheilen.
B. 8.11.83. Zöllner.

242

Münden d. 6. November 1883. 312

I. 1703.

Hochgeehrter Herr!

Betreffs der niedergeschriebenen historischen Landschaft gestattet Ihnen Herr Ritter R. Hyazinth gestatten Sie mir Ihr ergebenes Anfrage ob Sie ungefähren Preis um 0.85 : 1,20. mir Ihr sehr Rahm gemeint ist -

Bitte Sie ebenfalls mir Ihr gütiges Entgegenkommen mit gefälligstem Preis

Ihr

ergeb. Joh. Hahn
Landschaftsmaler
augustenstr 7/2 r.

Lr 6684 d. 1870. 243 313

1

Gleichlautend an die H. Fabr. resp. Handlung d. Abschrift:

Auf Ihr Wohlgeboren gefl. Schr. vom 8ten d. M. beehre ich mich ergebenst, resp. die 5. Abtheilung des Schiffs Simson d. Bailaus behufs der Zeichnen-Prüfung

Hierbei Exemplare der
Druckschrift sowie einige
Photographien, welche ich
der ergebenen Bitte,
Herrn Dr. Lauterborn
Ludwigshafen in Nr. 2330
des Verkehrs-Buches d. k.
preuß. Local-Inspection
z. Weiter z. gefälligen
Verwendung gütigst
zu übersenden.

ergebenst
d. 23/11 83.

I. 1830. Nr. 6 244 314

Einen Wasserbauer!

Herrn

Indem der Künstler der lithographischen Anstalt „Über Land u. Meer" sich künftig in Heft 3 Nr. 5 die Ausführung [illegible] künstlerischen Probeaufgaben auf dem Gebiete der Ökonomie und der spez: Ritter von Myliusschen Richtung in Berlin.

Da, wenigstens meine Notiz mich, einheimische und fremde Künstler sich daraus bewerben können, so wären wir gezwungen zu bemerken; erlauben wir uns, vorläufig durch einen die bezüglichen Bestimmungen der Ausschreibung, des Wasserbauers Gefälligkeit in Anspruch zu nehmen, und über einige fragen gütige Aufklärung zu erbitten.

Ich habe die Absicht in den Preis für „historische Landschaft" einzutreten. Da in diesem Begriff schon Inhalt und zeichnerischen Ausführung ist

215 315

Berlin ab 10/12 73.

Antrag, wie er
Ue 67/1, zurück. mit
k. cav. B

Diese Aufgabe aber im Sinne des Antrags
wissenschaftlich schon öfters vor den Preisgerichte
zur Entscheidung kam, so müsste ich anfragen,
ob sich darüber betreffenden Orts bereits
ein bestimmter Auffassungsmodus festge-
stellt hat? —

Wenn es statthaft ist, zu klassifiziren, so könnte
man unter diesem Titel unterscheiden:

1. die sog: historische Auffassung von Naturszenen,
od. die Rheinmünzlandschaft;
2. die ideale Landschaft, dem Maler nur ein
reines Motiv der Dicht- od. Ton-Kunst und
nennen, entweder romantischer Richtung —
wenn sie auch dem Poesie der christlichen Aera
schließt, oder klassischen — wenn antike Poesie
zu Grunde liegt.
3. eigentlich geschichtliche Landschaft mit der

religiösen oder profanen Weltgeschichte.
Bei beiden letzteren ist natürgemäß die
Aufgabe bedeutungsvoll & tiefgehend.

I. Würde ich den 3ten Preis Preisgerichte unt-
terbreiten, wenn ich mich in der romantischen
Landschaft bewege?
ich natürlich ganz absehen von der künstlerischen
& technischen Durchführung meiner Studienblätter.

II. Kann das zu obigem Zwecke gemalte Bild schon
vor dessen Übergabe an die Akademie in
Berlin, in Falle es mit dem Ablieferungstermi-
nicht vereinbar ist, anderweitig verkauft
werden?

III. Ist das Bild, wie bei anderen Concurrenzen
unter Motto einzusenden, welches vorsiegelten
Adresse mit demselben Motto, wegen nöthigen
auf den Titel des Bildes vermerkt werden kann?

II. Bleibt das farbige Bild sizmethoden des Autors?

V. Müssen Tour-Retourschecken vom Lauerton genommen werden?

VI. Muß bedmäßig in der Abstufung die Dauer-Belichtung zwischen den Nummern 1, und das Feld 1881 bezügliche Bemerkung?

VII. Wenn ob die Composition des Bildes wünschenswerth wäre, ob erlaubt unter Beibehaltung der Lauftmenschen die angenommen Größenverhältnisse 185–120 M. etwas zu verschieben, jedoch ohne die Länge im Fleischmuskel des Bildes wesentlich zu verändern?

Indem ich nochmals höflichst ersuche, über obige Fragen mir auf Möglichkeit die nöthigen Aufschlüsse zu geben, verbleibe ich hochachtungsvoll

Ihr ergebener
Edm. v. Wörndle
Maler

Innsbruck 4. XII. 1883.
Universitätsstrasse No. 10.

L. 35. K. 8/84. 2 Bl.

246 316

2. Die Tuborgan zu Hft.

M. 3.
v. prät. Kunstschätzung
mitgetheilt Resp. erledigt.
K. 9/84



PREIS-AUSSCHREIBUNG

für den

schönsten Frauenkopf.

Keine poesielose Wiedergabe der Natur, sondern eine durch Anmuth gehobene, künstlerisch durchgeistigte Frauenschönheit ist es, für welche hiermit die Concurrenz ausgeschrieben wird. Die Redaction der „Neuen Illustrirten Zeitung" fordert zur Theilnahme an dieser Concurrenz

die Maler und Zeichner Oesterreich-Ungarns und Deutschlands

auf und gibt in Folgendem die näheren Bestimmungen bekannt:

1. Verlangt wird eine Zeichnung, darstellend den Typus eines schönen Frauenkopfes. In erster Linie werden Zeichnungen auf Holz (Größe der Platte 32 zu 22 Centimeter) berücksichtigt; sodann auch Zeichnungen, welche sich derart durch die Photographie auf Holz übertragen lassen, daß die Anfertigung eines Holzschnittes ohne vorhergegangene Retouche möglich ist.

2. Hinsichtlich der Technik haben die p. t. Concurrenten volle Freiheit. Die Köpfe können gezeichnet, Grau in Grau gemalt oder getuscht, mit dem Bleistift, dem Pinsel, der Kreide oder der Feder hergestellt sein — nur muß die in Anwendung gebrachte Technik sich für die xylographische Reproduction eignen. — Maßgebend für die Entscheidung ist die Schönheit des Kopfes und die Tüchtigkeit der Technik.

3. **Der erste Preis beträgt . . . . . 100 k. k. Dukaten.**
Der zweite „ „ . . . . . 50 „
Der dritte „ „ . . . . . 25 „

4. Die Redaction der „Neuen Illustrirten Zeitung" erwirbt nach Zuerkennung der Preise das Vervielfältigungsrecht der prämiirten Zeichnungen. Sie behält sich außerdem vor, auch nicht prämiirte, lobend erwähnte Zeichnungen auf dem Wege privater Vereinbarung zu erwerben.

5. Die Zeichnungen müssen anonym und in Begleitung eines geschlossenen, Namen und Adresse des Einsenders bergenden Couverts, das auf der Außenseite ein Motto aufweist an die „Redaction der Neuen Illustrirten Zeitung", Wien, VI., Gumpendorferstraße 50, geschickt werden. Dasselbe Motto ist auf der Rückseite der Zeichnung ersichtlich zu machen.

6. Letzter Einsendungstermin: 31. März 1884. Später einlangende Sendungen können nicht berücksichtigt werden.

7. Das Preisrichter-Collegium besteht aus den Herren:

Heinrich v. Angeli, Hans Makart,
Julius Berger, Hermann Paar,
Hans Canon, Victor Tilgner,
William Unger,

und den Redacteuren der „Neuen Illustrirten Zeitung" **Max Konody** und **Balduin Groller.**

8. Das Resultat der Concurrenz wird am 13. April 1884 in der „Neuen Illustrirten Zeitung" sowie in den hervorragendsten Blättern Oesterreich-Ungarns und Deutschlands bekannt gegeben werden

Und somit richten wir die Bitte an die Herren Maler und Zeichner, sich recht zahlreich an diesem künstlerischen Turnier zu betheiligen.

Die Redaction der „Neuen Illustrirten Zeitung".
Wien, VI., Gumpendorferstraße 50.

317

Köln 10. 1. 1884 247

IV Klöngelbüngasse 2

I. 75.

Wohlgeboren

geehrtes Herr.

Durch die Anzeige in „Haus Land und Meer“ bezüglich der Preisbewerbung des Richard Heinrich Mylius, an den geehrten Herr gerichtet, müsste ich mir die gefällige Einsendung der näheren Bedingungen erbitten, durch ob das Lied mit Gesangbild

318

248

Zu beschaffen
nach beiliegender
Vorgänger, Myelitis.
Hilfsl. Lazarus.
L. 15/8 84.

Mark Hilfsl.
ab Leipzig

oder ein Längenbild sein muß
und wann ob ein Stirnbild
ist, ob die Angabe der Aufgangs
in Leipzig der Bezeichnung
angegeben nöthig ist.?

Den baldigen Bericht noch
gefällig erbittend mit

vorzüglicher Hochachtung

M. L. Pözlich

Lehr. der gesten. gr. gl. Med.
pas Kunst u. Hilfsarbeiter

249

Consulado General
de la
República Oriental del Uruguay
en el
Ymperio Aleman.

1460.

K. 3787.

Berlin den 5. April 1884.

An
den Herrn Secretair
der Königl. Akademie der Künste

Unter ich mich mit Hülfe einer
Regierung der Republik
Uruguay beschäftigt hat, zum Andenken
an den Gründer dieser Kolonie,
General José Gervasio Artigas einen
Reiterstatue zu errichten, und da
ich von meiner Regierung beauftragt
worden bin, mich nach tüchtigen Künstler
für Italien um einer solchen Concurrenz
einzuladen.

Um einen Irrthum auf
die persönliche Wünsche zu vermeiden,
welches ich mir nun, die geehrte
Adresse eines Herrn Secretairs oder Akade-
mie zu erbitten um dasselbe
gefälligst zu wissen, mir gütigst
mitzutheilen zu wollen, ob die gewünscht
Preis erreichen, einen einladenden
Aufforderung an die inländischen

Künstlerweise muss mir in Preussen, sowohl auf eine übrigens deutsche Reise zu verzichten und einstweilen die beifolgende Broschüre sowie cahier des charges zu übermitteln.

In der Broschüre sind die Bedingungen enthalten, welche nöthig sind, um einen Concurrenten des Monuments zu bezeichnen, sowie ist ein Plan des Platzes beigefügt, auf welchem der Monument errichtet werden soll. Die genaue Vorschrift enthält die näheren Bedingungen in betreff Einsendung der Concurrenz etc.

Sollte der hiesige Consul irgendwie dafür, meinem vorgenannten Collegen zu behilflich sein, so ersuche ich ihn mir gefälligst zu melden, damit ich ihm die Pläne etc. vor dem 15 Juli d.J. an das General-Consulat der Republik Uruguay, v.d. Heydt Strasse 10. I. Etg. einsenden kann.

Ihrer gefl. Correspondenz gefälligst entgegensehend empfehle ich mich

Mit vorzüglicher Hochachtung

Jed. Susviela Guarch
Cons. Consul.

An den
Herrn Direct. der
Königl. Akademie der Künste
Berlin.

1. Schreiben an das General-Consulat der Republik Uruguay, von der Hayd. Str. No. 10 daselbst:

betreffend die gewünschte Zusendung eines Reiterstandbildes zum Andenken an den General Artigas unter Beifügung der Bedingungen

Dasselbe bezugnehmend auf sein gefälliges Schreiben vom 2ten d.M. ergebenst zu benachrichtigen, daß mir ein Exemplar der mir zugestellten Ausschreibung des Preisausschreibens um den in Rede stehenden Denkmal-Entwurf nebst den dazu gehörigen Bedingungen und Abbildung des Platzes bereits Künstlern daselbst zur Bewerbung übersandt haben und ein gleiches Exemplar der Mitgliederliste unserer Akademie ergebenst beifügen. Für den Fall, daß eine weitere Verbreitung der Ausschreibung zur Bewerbung in der preußischen Hauptstadt Berlin gewünscht werden sollte, müssen wir ergebenst bitten, uns noch einige Exemplare des Generalconsulats gefälligst zusenden zu wollen, um sie sogleich an den Vorsteher der hiesigen Künstlergenossenschaft zur Vertheilung an die hiesigen Künstler übergeben zu können. Herr Andreas Achenbach derselbe ersuchen zu wollen.

Der Secret. Vorstand für die bild. Künste.

2. Schreiben an den Maler hiesiger Künstler daselbst:

das General-Consulat der Republik Uruguay hier, von der Hayd. Str. No. 10 daselbst, sind mitgetheilt, daß die Ausschreibung der Repu-

blik

Fr. cur

General. Consul von Uruguay I. 530. 257.

d.

Vorläufig ein vielseitiges Bedauern über Verzögerung der Absendung Instructionen zu erkennen.

B. 17.4.84.

Berlin, den 15. April 1884.

übersenden wir 2 Photogramme des Platzes in Montevideo, mit neuem Denkmal für den General Artigas versehen wird ein solches Monument.

Fr. I. 460.

Wuppli.

Programme, Portrait und Gedenkschrift betr. d. K. Prof. A. Wolff widmungsweise

Wuppli
3/5 87.

Portrait und Flug d. Independencia betr. widmungsweise an beifolgend. Verzeichniß.

M. 13/5.

Der Uruguay bestimmt sich, zum Andenken an den Gründer seiner Nation, den General, den General José Gervasio Artigas, eine Reiterstatue zu errichten, und hat uns ehrenvoll aufgetragen, die Anfertigung der Zeichnung und des Modells zu dieser Statue zu übernehmen. Indem wir diesem Auftrage mit Vergnügen nachkommen, erlauben wir uns, Ihnen hierbei eine photographische Aufnahme des Modells zu übersenden, welches wir zu diesem Zwecke angefertigt haben, und bitten Sie, dasselbe gefälligst der Regierung der Republik Uruguay zu Montevideo zugehen lassen zu wollen.

Gleichzeitig erlauben wir uns, Ihnen eine Abbildung unserer Statue der Freiheit, welche wir vor einigen Jahren für die Stadt Montevideo ausgeführt haben, mit der ergebenen Bitte zu übersenden, dieselbe gefälligst der Regierung der Republik Uruguay zugehen lassen zu wollen.

Indem wir Ihrer gefälligen Antwort auf unser Schreiben vom 15 Juli v. J. noch entgegensehen, zeichnen wir

Ergebenst

Gussow. Bock. Siemering.

B. 11.484.

Gussow.

Instruction B. 17.4.84. an 1 Bl.

322

Berlin den 19 Juni 1884

1867. 2522 20/6 84

Von Herrn Prof Wolff übersandt.

Hrn. Forschungsreisenden

Dr. Max Uhle

Quito

Ecuador

Südamerika

Durch die Güte von Herrn Prof. Wolff in Leipzig habe ich eine Photographie des Generals Artigas zugesandt erhalten, der ich eine Biographie desselben beigefügt hatte, welche ich mir von Ihnen erbitte, da ich dieselbe gern vervollständigen und vervollkommnen möchte.

Indem ich Ihrer Bemühung mich gefällig entgegensehe, zeichne ich mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener

Adolf Bastian

Dr. Forschungsreisenden

Herrn Dr. Uhle

hierselbst

Königgrätzerstr.

253.

Ueber Geburtsjahr des Generals Artigas
Nachforschungen zu halten befohlen.
Berlin, den 20ten Juni 1854.

Frau Consul Guarch.

Insterburg, den 18ten Juni 1884.

I 900. Kr. 22/6 84. 254

Der Bildhauer H. Steinemann in Berlin Jakobsstrasse № 126 beabsichtigt für den Kirchweg zur Ausführung eines Kriegerdenkmals für Insterburg, bestehend aus einer in französischem Kalkstein aus, zuführenden Kolossalgruppe eines Germanen auf ausgeführendem Postamente. Da nun der z. Steinemann bisher unbekannt gewesen ist, so bittet die Königliche Akademie der Künste um gutachtliche Aeußerung, ob derselbe akademische Vorbildung genossen hat; augenblicklich von dem verstorbenen Professor Drake ist, und hinsichtlich künstlerischer Befähigung und geschäftlicher Zuverlässigkeit besitzt, welche zur Ausführung eines, einer großen Provinzialstadt zur Zierde bestimmten Kunst-Denkmals, billigerweise erfordert werden muß.

Der Vorsitzende der Kommission zur Errichtung eines Kriegerdenkmals

von Baren
Landgerichts-Präsident.

An
die Königliche Akademie
der Künste
zu
Berlin.

Resp.

Legat!

Dem H. erwiderst das unterzeichnete Gericht sich sehr gefreut habe, aus dem Schreiben vom 18. d. M. zu ersehen, dass der Hilfsrichter J. Steinmann seine Fähigkeit, nachdem er den Examen vor Erhalt der Prüfung unterlegen haben, wiederholt für gut. Herrn. Kenntnisse, Eifer mit Glück und Treue in seinem Berufe bewiesen hat, und dass Sie ihn daher zum Landrichter ernennen werden.

Dem Gerichte ist es sehr angenehm, ihm die Gelegenheit zu verschaffen, seine Talente in einem grösseren Wirkungskreise geltend machen zu können.

Berlin d. 26. 4. 47.

Der Senat, Sekt. f. d. Civil.

Küster Mittelstaedt Gerstäcker

der H. Pr. Steinmann vorgemerkt

Antwortschreiben
zum Bericht!
Gr.

d. ad 325.

Schreiben an das Collegium zur Prüfung eines Kreisger. Assessors in

Insterburg zu ernennen

Der Herr Landgerichts-Präsident

von Baren:

Dem (Ihrem) mehrfachen wie mündlichen gefälligen Ersuchen vom 8ten vor. M. zufolge, habe ich den bisherigen Hilfsrichter Steinmann für Insterburg zu ernennen Mir kann übrigens nur erfreulich sein, einen tüchtigen Beamten, wie Herr Steinmann sich bisher bewährt hat, in Ihrem Departement zu wissen, und ich werde gern Gelegenheit nehmen, ihn bei Vorkommenheiten auf seine Beförderung Rücksicht nehmen zu lassen.

Für die Gemeinschaft des Gutes in Ansehung des Antrags zu erklären,

Carl Leopold Steinmann

Justizkommissarius Siemering

Berlin d. 17. 7. 47.

Küster

Gr.

Lorin.

Herrn Professor Dr. Bergsiker Abdruck meiner Arbeit

Ihr

Berlin.







T. 1027.

Berlin 5 Juli 84

Hochgeehrter Herr Präsident.

Ich war bei Steinmann
heute 2 1/2 mal Mittelgut.
Trotzdem musste ich Bolten
den Osterberger Comte zu
legen. H. unter seiner
künstlerischen Controlle, werde mich
freuen zu hören, dass
Sie mit die Bilder nun
die Zeit nicht zu lang

328

257

Ew. Hochwohlgeboren
Hochgeehrtester Herr,
Ew. Hochwohlgeboren
vorgestern gestellte Bitte
erfüllt gern.
Ihre Forderung
ist übertrieben.

ergebenst
R. Semeiow

P.S. die Abzeichnung
folgt per Eisenbahn.

kennen werden, denn
der wenn nicht, durch
den H. St. genügend Be-
weis genommen haben, der gewi
den wird, durch ein Bera
Auskünfte den Controlleuren
gegenüber genommen haben.
Herr Semenow sagte
mir, er habe 5000 ℛ für
das Ganze gefordert

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 3285.

I. 1563

Berlin, den 8. Oktober 1884.

259

Dem Senat übersende ich beifolgend eine Abschrift der deutschen Uebersetzung des in der Nummer 219 der Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia vom 8. September d.J. enthaltenen, von der Königlichen Akademie der schönen Künste zu Mailand erlassenen, auf an Kirst. Italiener gerichteten Konkurrenz-Ausschreibens um den Preis der Stiftung Mylius für Malerei im Jahre 1885 zur Kenntnißnahme.

Im Auftrage.

Weiß

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste
hierselbst.

U.

1. In der gestrigen Senatssitzung mitgetheilt.
2. Zu den Akten

B. 30.10.84.

Zöllner.

Abschrift. UE 3285.

330

260

Königliche Akademie der schönen Künste zu Mailand.

Stiftung Mylius

(für Ölmalerei.)

Sowohl ausländische wie italienische Maler werden aufgefordert, sich um die nachstehenden Preise der Stiftung des verstorbenen wohlwollenden Ritters Heinrich Mylius zu bewerben.

Programm.

1. Historienmalerei.

(Concurs vom Jahre 1882.)

Gegenstand. - Eine aus dem Leben der städtischen Märkte zu entnehmende Episode.

Das Gemälde muß auf Leinwand in Öl gemalt, 0,85 Meter hoch und 1,20 Meter breit sein; die Figuren im Vordergrunde sollen mindestens 25 Centimeter Höhe haben.

Preis: 1200 Lire (+)

2. Historienmalerei.

(Concurs vom Jahre 1883.)

Gegenstand. - Hunde.

Das Gemälde ist auf Leinwand in Öl zu malen und muß 0,85 bei 1,20 Meter messen.

Preis 600 Lire

3. Landschaftsmalerei.

(Regelmäßige Bewerbung.)

Gegenstand: Ansicht des Comer-See's mit Figuren, welche die Fischerei

Fischerei

(+) Der Normalpreis von 600 Lire wurde durch eine verfügbare Summe des Fonds dieser Stiftung erhöht.

261

Hofe des Herzogs Ludovico il Moro mit seiner Familie (im Jahre 1499 dargestellen s. Rosmini Geschichte von Mailand, Band III Buch XL)

Das Gemälde ist auf Leinwand in Oel zu malen bei einer Größe von 0,85 zu 1,20 Meter, die Figuren sollen mindestens 15 Centimeter hoch sein.

Preis 600 Lire.

Bedingungen.

Die Werke der Bewerber sind dem Verwaltungs-Inspektor der Akademia spätestens am 30. Juni 1885 Nachmittags um 4 Uhr einzureichen. Entschuldigungen der Verzögerung über diese Frist hinaus werden nicht angenommen. Die Akademie übernimmt nicht die Verantwortung der an sie eingesandten Werke von der Eisenbahn oder dem Zollamte.

Jedes Werk muß mit einer Aufschrift versehen und von einem versiegelten Briefe begleitet sein, welcher ebenso dieselbe Aufschrift und innerhalb den Namen, Vornamen, das Vaterland und die Wohnung des Autors enthält. Außer diesem Briefe muß eine Beschreibung des Werkes beigefügt sein, welche die Vorstellung und die Quelle angiebt, welcher sie entnommen ist, falls das Programm dieselbe nicht bestimmt, und in jedem Falle den Gedanken des Autors erklärt, damit durch Vergleich mit der Ausführung seine Absichten beurtheilt werden können. Die Akademie ist berechtigt Werke, welche aus künstlerischen Gründen oder mit Rücksicht auf den öffentlichen Anstand dem Publikum nicht vorgeführt werden können, von der Bewerbung auszuschließen und zurückzuweisen.

Die Beschreibungen werden den Preisrichtern mitgetheilt, die versiegelten Briefe werden vom Sekretair verwahrt und es werden nur diejenigen geöffnet, deren Aufschriften sich auf solche Werke beziehen, denen ein Preis zuerkannt wird. Alle übrigen werden zugleich mit den Werken sofort nach der auf die Entscheidung folgenden Ausstellung zurückgegeben. Jedes beim Empfange nicht in gutem Zustande befindliche Werk wird zurückgewiesen. Die Zurückgabe der nicht gekrönten Werke erfolgt durch den Verwaltungs-Inspektor, welcher die von ihm beim Empfange ausgestellten Quittungen von den Autoren oder ihren Bevollmächtigten einzieht. Wenn die Autoren die nicht gekrönten Werke innerhalb dreier Monate nicht zurücknehmen, so haftet die Akademie nicht ferner für ihre Erhaltung.

Das Urtheil über den künstlerischen Werth der Werke fällen außerordentliche Kommissionen mittelst motivirter Gutachten, welche der endgültigen Entscheidung des akademischen Rathes unterliegen.

Alle zur Bewerbung eingesandten Werke werden dem Publikum in einer Ausstellung vorgeführt, während welcher das Urtheil gefällt und die Preise ertheilt werden. Die gekrönten Werke gehen in das Eigenthum der Akademie über und werden in der Ausstellung durch einen Kranz nebst Angabe des Namens und Vaterlandes ihres Urhebers ausgezeichnet.

Mailand, 20. August 1884.

Der Präsident: Luigi Bisi.

Der Sekretair: F. Sebregondi.

262

Nr. 12/26 85. I. 188.

Charlottenburg, den 11 Februar 1885

An
die Königliche Bürgerschaft
in
Berlin

Unterzeichnete beehrt sich ergebenst gehorsamst
Comité Einladung zur Besichtigung
der Erweiterung und des Gebäudes-
des Denkmal mit der gütigen Bitte
um gefällige weitere Verfügung
hierzu gefl. überreichen.

K. b

ergebenste

Der Vorsitzende
J. V. Prüfer

Der Schriftführer
J. V. Böttger

Gel. in der gestrigen Mitgliederversammlung
Kenntniß genommen.
Muppli
12.3.85.

1. Die Mittheilung
resp. Veranlassung
einiger Synagogen
der gef. Veränderung
ist in der gestrigen
Vorstands-Sitzung
erledigt.

2. Schreiben des
Vorstand der
Israelit. Gemeinde
Berlin
Bäumler
ihrselbst:
dem städt. Bauamt
ist mit Beifügung
der Synagogen der
Ihrer Eingabe
Veränderung zur Kr. Stadtbaurath Hobrecht
Beifügung an den des Gabelsberger Denkmals in Plänen
Bauleitung zur
Verfügung
Gabelsberger Denkm.
wurde in Meinem
ergebenst zu überreichen.
Der a. A. Polizeiamt pp.

8. Zu den nächsten Mitgliedern. Versammlung vorzutragen.
B. 26.2.85.
Hillmer.

8.
Zu den Akten.
B. 18.3.85.
Hillmer.

213

§ 6.

Für die Modelle ist ein solcher Maßstab zu wählen, daß die Standfigur eine Höhe von 50 cm erhält.

Außerdem ist eine Porträt-Büste Gabelsbergers mindestens in Lebensgröße einzusenden.

§ 7.

Die Modelle und die eventuell dazugehörigen Skizzen und Zeichnungen sind bis längstens 1. Juli 1885 unter Beigabe eines Motto an das ausführende Comité in München einzusenden; dieses Motto ist als Adresse einem zweiten verschlossenen Schreiben anzufügen, welches den Namen und Wohnort des Künstlers enthält. Letzteres Schreiben wird erst nach Fällung des Urtheils der Prüfungscommission geöffnet.

§ 8.

Der Einsendung des Modells ist zugleich ein detaillirter Kostenvoranschlag beizufügen. (Erdaushub, Fundament, Sockel, Erz, Guß, künstlerische Thätigkeit für Herstellung des Modells, für Herstellung des Standbildes in seiner wirklichen Größe u. s. w.).

§ 9.

Je nach Möglichkeit wird nach Schluß der Concurrenz eine öffentliche Ausstellung der eingesandten Entwürfe stattfinden.

§ 10.

Das Comité trägt die Haftung für die eingesandten Entwürfe vom Tage des Eintreffens bei ihm bis zur Absendung und für entsprechende sichere Verpackung.

§ 11.

Die Kosten der Hersendung der Modelle mit Zubehör hat der Einsender zu tragen; die Kosten der Rücksendung werden von der Denkmalskasse übernommen.

§ 12.

Bis längstens 1. Januar 1886 erfolgt die Zutheilung der Ausführung des Denkmals an den durch das ausführende Comité mit derselben betrauten Künstler.

§ 13.

Bis längstens 1. August 1889 muß das Denkmal vollständig fertig auf dem in § 5 genannten Platze aufgestellt sein.

§ 14.

Für die Ausführung des Denkmals werden circa 30,000 Mark aufgewendet werden.

Weitere Auskunft, insbesondere über den für das Denkmal bestimmten Platz ertheilt das ausführende Comité (Fraunhoferstraße 28/2).

München, im Januar 1885.

Das ausführende Comité
zur Errichtung eines Gabelsberger Denkmals.

Einladung

an die

Herren Künstler

zur

Betheiligung an der Concurrenz zur Errichtung

eines

Gabelsberger Denkmals.

Vor ungefähr sechs Jahren wurde in stenographischen Kreisen der Gedanke angeregt, dem Erfinder jener Kunst, welche es ermöglicht, das gesprochene Wort im Fluge zu fesseln und der Vergessenheit zu entreißen, dem Erfinder der Stenographie, **Franz Xaver Gabelsberger**, in seiner Geburtsstadt München ein Denkmal zu setzen.

Zur Verwirklichung dieses Gedankens wurde ein Ausschuß aus Männern aller deutschen Gaue, sowie anderer Nationen niedergesetzt; nachdem nun die Errichtung des Denkmals gesichert ist, ergeht hiemit an die Herren Künstler die Einladung zu einer Concurrenz um dieses Denkmal. Die Concurrenz hat unter folgenden Bedingungen stattzufinden:

§ 1.

Die Concurrenz ist eine vollständig freie und steht daher jedem Künstler offen.

§ 2.

Dem ausführenden Comité ist anheimgegeben, je nach den verfügbaren Mitteln Geldpreise für beste Leistungen zu ertheilen.

§ 3.

Die Prüfung und Begutachtung der eingesandten Entwürfe nimmt die königlich bayerische Akademie der bildenden Künste im Vereine mit Mitgliedern des ausführenden Comités zur Errichtung eines Gabelsberger Denkmals vor. Letzteres Comité beschließt über die endgiltige Zutheilung der Arbeiten zur Ausführung.

§ 4.

Das Denkmal soll als Standbild in Erz den Erfinder der Stenographie porträthnlich wiedergeben.

§ 5.

Das Denkmal wird in München an der Kreuzung der Otto- und Bärerstraße aufgestellt.

1820. Nr. 2076 85

334

264

An die K. Akademie der bild. Künste

Berlin

Beigefügter Brief ergebenst um Übersendung der 4 Programmen der Lessing-Denkmal-Con-
currenz.

Hochachtungsvoll

Späte

Dresden den 9 Juni
1885

d.

Jüdenhof Atlas.
B. 22. 6. 85.

Herrn Architekt Curt Späte

Chemnitzer-Strasse 49 I.

Dresden. A.

bo. m. 4 Programm übga.

265
335

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

M. d. ö. A. III. № 7293.
M. f. H. u. M. A. U. V. № 1694.

Berlin, den 13ten Mai 1886.

T 2247 Cr. 26/5 86.

Dem Senat überreichen wir beifolgend das von dem Herrn Minister der auswärtigen Angelegenheiten uns mitgetheilte Konkurrenzausschreiben der Moritzburger Dombau-Verwaltung vom 1. April d. Js., betreffend den Ausbau der Türme des Moritzburger Doms, nebst den zugehörigen Plänen und Rissen mit dem Ansinnen, der weiteren Veranlassung.

Der Minister der öffentlichen Arbeiten.
Im Auftrage.
Schultz.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
Im Auftrage.
Greff.

U.
1. Im Verein zu Beratungen, ein
etwa erwünschte Auskünfte zu ertheilen
2. Demnächst zu den Akten.
B. 28. 6. 86.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste
hierselbst.

Abschrift III 8783.

Mailand, den 7. April 1886.

2066
336

Seitens der Mailänder Dombau-Verwaltung (Amministrazione della fabbrica del Duomo v. Milano) ist mir das vom 1. d. Mts. datirte Konkurrenz-Ausschreiben für die neue Domfacade zugegangen und beeile ich mich dasselbe, nebst den dazu gehörigen Plänen und Rissen, in besonderem Packet mit dem ehrerbietigsten Anheimstellen der hochgnädigen weiteren Veranlassung in Vorlage zu bringen. Nach Inhalt des Ausschreibens ist die Konkurrenz für italienische und fremde Architekten eröffnet und wird z. B. auch ein deutscher Architekt durch die hiesige Königliche Akademie der schönen Künste zum Mitglied der internationalen Prüfungskommission ernannt werden.

gez.) Dr. jur. Grisebach.

Seiner Durchlaucht dem Fürsten von Bismarck. N. 361.

ad 12642.

AMMINISTRAZIONE DELLA FABBRICA DEL DUOMO
IN MILANO

PROGRAMMA
DI CONCORSO INTERNAZIONALE
PER UNA NUOVA FACCIATA
DEL DUOMO DI MILANO

PATRONI D'ONORE
LE LORO MAESTÀ IL RE E LA REGINA D'ITALIA.

La facciata del Duomo di Milano, nonostante l'aspetto suo attuale, opera in parte della seconda metà del secolo XVI ed in parte del principio del nostro, rimane ancora uno dei maggiori desideri cittadini.

Ne è prova il numero dei progetti d'arte, che si sono successi per essa da ben due secoli, e più vivamente nel tempo nostro, ideati volontariamente da artisti egregi nell'architettura, quasi a dimostrazione di quello, che meglio le si convenga per la sua omogeneità di stile e pel suo decoro monumentale.

Oggi, il desiderio si potrebbe dire necessità, dopo il recente ampliamento della piazza ed il carattere delle costruzioni circostanti.

L'Amministrazione della Fabbrica, cui spetta l'ufficio della sua conservazione e del suo lustro, ha sempre tenuto presente questo argomento, e considerando le diverse manifestazioni degli artisti, meditava nel suo seno i modi per farsene interprete, quando gliene venisse il favore delle circostanze. Non è che queste all'edificio mancassero mediante contributi cittadini, ma avevano per mira opere specialmente designate, diverse da quella in questione.

Fu soltanto da ultimo, per effetto della disposizione testamentaria del concittadino Aristide De-Togni, defunto in Milano ai 21 settembre 1884, che l'Amministrazione trovossi assegnata una cospicua somma allo scopo preciso della riforma della facciata, coll'obbligo di erogarla entro un periodo di tempo determinato dal testatore.

Davanti a così sacro dovere, l'Amministrazione è ben lieta di movere il primo passo verso questa eccelsa impresa col porgere agli artisti tutti del mondo civile l'invito a concorrervi, secondo le norme del presente programma.

Esso venne compilato, a sensi delle comunicazioni governative, da una Rappresentanza di questa Accademia di Belle Arti in accordo colla stessa Amministrazione della Fabbrica.

I termini del programma non richiedono spiegazione alcuna.

Una cosa sola preme però all'Amministrazione di esprimere, ed è che non senza ragione si è taciuto ogni limite presuntivo di spesa. Oltrechè a ciò si venne indotti dal proposito di rimovere qualunque ostacolo alla libertà

BAUVERWALTUNG DES DOMES
IN MAILAND

PROGRAMM
ZU EINEM INTERNATIONALEN CONCURS FÜR
EINE NEUE FAÇADE
DES DOMES IN MAILAND

EHRENPATRONE
II. MM. DER KÖNIG UND DIE KÖNIGIN VON ITALIEN.

Die Façade des Domes in Mailand, ungeachtet ihres jetzigen Aussehens, eines Werkes theils der zweiten Hälfte des XVI, theils des Anfangs des gegenwärtigen Jahrhunderts, ist noch immer einer der sehnlichsten Wünsche der Bürgerschaft.

Beweis dafür ist die grosse Anzahl von Entwürfen, welche seit über zwei Jahrhunderten und besonders lebhaft zu unserer Zeit, aus freiem Antriebe, von tüchtigen Künstlern und Architecten geschaffen wurden um zu zeigen was zur Gleichartigkeit des Stils und der monumentalen Würde des Gebäudes das Geeignetste wäre.

Heute, nach kürzlich erfolgter Erweiterung des Domplatzes und in Betracht des Charakters der ihn umgebenden Gebäude, ist dieser Wunsch fast zur Nothwendigkeit geworden.

Die Bauverwaltung, der es obliegt für die Erhaltung und den Ruf des Domes zu sorgen, hat diesen Wunsch nie aus dem Auge verloren, und, indem sie die verschiedenen Anregungen von Seiten der Künstler in Betracht zog, nach Mitteln gesucht um diese Idee verwirklichen zu können sobald die Gunst der Umstände es erlauben würde. Nicht dass es an Beiträgen von Privatpersonen gefehlt hätte, aber diese betrafen meist besonders bezeichnete Werke und nicht die Façade.

Erst vor Kurzem, in Folge der testamentarischen Verfügung des am 21 Sept. 1884 verstorbenen Mitbürgers Aristide De-Togni, wurde der Bauverwaltung eine beträchtliche Summe zugewiesen, mit der Bestimmung dieselbe in einem vom Testator bestimmten Zeitabschnitte zur Umgestaltung der Façade zu verwenden.

Angesichts einer so heiligen Pflicht, thut die Bauverwaltung freudig den ersten Schritt zur Lösung dieser hohen Aufgabe, indem sie an alle Künstler der gebildeten Welt die Einladung erlässt in einem Wettkampfe, nach Vorschrift des vorliegenden Programms,daran Theil zu nehmen.

Das Programm wurde im Sinne ~~gouvernativer~~ Mittheilungen, von einer Commission der hiesigen Akademie der schönen Künste, in Uebereinstimmung mit der Bauverwaltung verfasst. Die einzelnen Artikel desselben bedürfen keiner weitern Erklärung.

Eins jedoch fühlt sich die Bauverwaltung gedrungen hier auszusprechen, nämlich, dass sie nicht ohne Grund von jedem Kostenanschlag abgesehen ~~worden ist~~. Da-

II 8283/86

d'invenzione dei concorrenti, si volle osservare la massima costante nella storia del monumento. Dacchè infatti la sua mole prese ad elevarsi, e sono appunto cinque secoli, non si ha esempio di tali precauzioni economiche; le quali, oggi, accolte nel programma, lascierebbero credere mancata quella fede nei concittadini nostri, per la cui liberalità il Duomo è sorto, e certo meglio si compirà cogli effetti del presente concorso.

1.

Viene aperto un concorso a due gradi fra gli artisti italiani e stranieri per il progetto della nuova facciata del Duomo di Milano.

2.

È lasciata la massima libertà ai concorrenti nei criterii artistici e storici, potendo essi mutare intieramente la decorazione del prospetto attuale, cangiare il numero, le misure e le forme dei vani delle porte e delle finestre, protendere la fronte, quando il concetto architettonico lo richieda, oltre la presente linea, tenuto conto però delle condizioni estetiche e di viabilità della circostante piazza.

Solo si avverte che la nuova facciata dovrà essere tutta costrutta col marmo del Duomo, e dovrà accordarsi, quanto più è possibile, con le forme organiche e con lo speciale stile del tempio, senza rendere necessaria nessuna modificazione lungo le navate ed i fianchi.

3.

Il progetto d'insieme sarà sviluppato nella scala almeno di un centimetro per metro. Non sono posti vincoli per il modo di rappresentazione.

4.

L'Amministrazione della Fabbrica del Duomo riceverà i progetti nel Palazzo di Brera, dal concorrente o da una persona che lo rappresenti, non prima del giorno 1 aprile 1887, nè dopo il giorno 15 dello stesso mese (termine improrogabile), dalle ore 12 merid. alle ore 3 pom.

Un apposito incaricato dell'Amministrazione, rilascierà al concorrente, od al suo rappresentante, una regolare ricevuta, che servirà di riconoscimento per ritirare i lavori e per altre eventuali pratiche.

Il rappresentante del concorrente dovrà essere una persona residente in Milano, la quale possa avere relazione col concorrente stesso.

Negli uffici postali e nelle ditte di spedizione non sarà riconosciuta tale rappresentanza.

Ogni progetto sarà firmato dall'autore, oppure contrassegnato con un motto, ripetuto sopra una lettera suggellata, da consegnarsi assieme col progetto, nella qual lettera sarà scritto il nome, il cognome e l'indirizzo del concorrente.

durch wollte man nicht nur jedes Hinderniss beseitigen, das die Concurrenten in der Freiheit der Erfindung beschränken könnte, sondern auch an einem, in der Geschichte des Monuments beständig beobachteten Grundsatze festhalten. In der That, seit Entstehung desselben, nämlich seit gerade fünf Jahrhunderten, hat man kein Beispiel einer solchen ökonomischen Vorsicht. Wenn diese in das heutige Programm aufgenommen würde, könnte sie leicht zu dem Glauben verleiten, die Zuversicht auf unsere Mitbürger, durch deren Freigebigkeit der Dom entstanden ist, und in Folge des gegenwärtigen Concurses sicher zum schönen Ende gelangen wird, habe abgenommen.

1.

Es wird hiermit ein Concurs in zwei Graden unter den italienischen und fremden Künstlern für das Project der neuen Façade des Domes von Mailand eröffnet.

2.

Den Concurrenten ist bei ihren künstlerischen und historischen Kriterien die grösste Freiheit gelassen; sie können die Ausschmückung der gegenwärtigen Façade gänzlich wechseln, die Zahl, das Mass und die Formen der leeren Räume der Thüren und Fenster ändern, die Fronte, wenn es die architectonische Idee erfordert, über die jetzige Linie ausdehnen, jedoch immerhin mit Rücksicht auf die ästhetischen Bedingungen und auf den für den umliegenden Platz nöthigen Verkehr.

Nur wird bemerkt, dass die neue Façade mit dem Marmor des Domes gebaut, und so sehr als möglich mit den organischen Formen und dem besondern Stile der Domkirche übereinstimmen muss, ohne irgend eine Modification längs der Schiffe und Seiten nothwendig zu machen.

3.

Das Gesammtproject muss im Massstabe von wenigstens einem Centimeter pro Meter angegeben werden. In Betreff der Darstellungsart ist nichts vorgeschrieben.

4.

Die Bauverwaltung des Domes nimmt die Projecte im Brerapalast von dem Concurrenten oder einer ihn vertretenden Person nicht vor dem 1 April 1887 und nicht nach dem 15 desselben Monates (als letztem Termin) von 12 Uhr Mittags bis 3 Uhr Nachmittags in Empfang.

Eine von der Bauverwaltung besonders dazu beauftragte Person übergibt dem Concurrenten oder seinem Stellvertreter einen regelmässigen Empfangschein, der auch dient um die Arbeiten zurücknehmen oder allfällige andere Schritte thun zu können.

Der Stellvertreter des Concurrenten muss in Mailand wohnhaft sein und mit dem Concurrenten in Verbindung stehen.

Postämter und Spediteurfirmen können nicht als Stellvertreter angesehen werden.

Jedes Project muss vom Verfasser unterzeichnet oder

Verranno aperte le sole lettere dei concorrenti scelti a norma del seguente articolo.

5.

Dopo una pubblica mostra, un Giurì internazionale, esaminati tutti i lavori e fatti i debiti studii di confronto, sceglierà almeno dieci concorrenti, e non più di quindici, per la seconda prova, da compiersi sopra un definitivo Programma, compilato dallo stesso Giurì, ed approvato dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Nessun altro artista potrà far parte di questo secondo concorso.

6.

Il Giurì sarà composto di quindici membri, come segue:

Uno degli Amministratori della Fabbrica del Duomo, scelto dai proprii colleghi, il quale avrà ufficio di Presidente;

Un membro del Clero, delegato da S. E. l'Arcivescovo di Milano;

Quattro architetti, dei quali uno Italiano, uno Tedesco, uno Francese ed uno Inglese, scelti dalla R. Accademia di Belle Arti di Milano;

Un artista, pittore o scultore, ed un architetto scelti dal Comune di Milano;

Un erudito, scelto dal Regio Istituto Lombardo di Scienze e Lettere;

Un architetto, scelto dalla Commissione conservatrice dei monumenti per la Provincia di Milano;

Un ingegnere, od un architetto, scelto dal Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Milano;

Quattro artisti, dei quali due architetti, un pittore ed uno scultore, eletti dai concorrenti.

I nomi dei primi undici membri del Giurì verranno pubblicati almeno sei mesi prima della scadenza del concorso.

7.

Il concorrente od il suo rappresentante, per procedere alla elezione di cui all'articolo precedente, riceverà all'atto della consegna del progetto, una scheda per iscrivervi immediatamente i quattro nomi delle persone che intende eleggere.

La scheda, portante il timbro dell'Amministrazione della Fabbrica del Duomo, verrà deposta nell'urna, la quale sarà custodita dall'Amministrazione stessa.

Ogni concorrente, o rappresentante, non potrà votare con più di una scheda, qualunque sia il numero dei progetti che esso presenta.

Lo spoglio delle schede principierà alle ore 12 merid. del giorno 16 aprile 1887 nel Palazzo di Brera, in presenza di tutti quei votanti che vorranno assistervi, e sotto la vigilanza di tre Amministratori della Fabbrica del Duomo.

Saranno proclamati eletti i quattro artisti che avranno ottenuto il maggior numero di voti, purchè questo numero non sia inferiore ad un decimo del numero dei progetti presentati e in nessun caso inferiore a quindici.

L'incarico di completare il Giurì, nel caso che la

mit einem Motto versehen sein, letzteres muss auf einem versiegelten Briefe, der dem Project beizufügen ist und welcher Name, Zuname und die Adresse des Concurrenten enthält, wiederholt werden.

Es werden nur die Briefe der nach folgendem Artikel auserwählten Concurrenten geöffnet.

5.

Nach einer öffentlichen Ausstellung, und nachdem alle Arbeiten geprüft und die nöthigen Vergleichungsstudien gemacht sind, wird eine internationale Jury wenigstens zehn und nicht über fünfzehn Concurrenten zu einem zweiten Versuche auswählen. Dieser muss nach einem definitiven, von der Jury selbst vorgeschriebenen und vom Ministerium des öffentlichen Unterrichts genehmigten Programm ausgeführt werden.

Kein anderer Künstler kann sich bei diesem zweiten Concurse betheiligen.

6.

Die Jury wird aus fünfzehn Mitgliedern zusammengesetzt, wie folgt:

Einer der Bauverwalter des Domes, erwählt von seinen Collegen, der zugleich den Vorsitz führen wird.

Ein von S. Exc: dem Erzbischof von Mailand zu ernennendes Mitglied der Geistlichkeit.

Vier Architecten, und zwar ein Italiener, ein Deutscher, ein Franzose und ein Engländer, ernannt von der Königl. Akademie der schönen Künste in Mailand.

Ein Künstler, Maler oder Bildhauer, und ein Architect, erwählt von der Stadtgemeinde von Mailand.

Ein Gelehrter, erwählt von dem Königl. Lombardischen Institut für Wissenschaften und Literatur.

Ein Architect, ernannt von der Commission für die Erhaltung der Monumente in der Provinz Mailand.

Ein Ingenieur oder ein Architect, erwählt vom Collegium der Ingenieure und Architecten in Mailand.

Vier Künstler, unter denen zwei Architecten, ein Maler und ein Bildhauer, erwählt von den Concurrenten.

Die Namen der ersten elf Mitglieder der Jury werden wenigstens sechs Monate vor der Verfallzeit des Concurses veröffentlicht werden.

7.

Der Concurrent oder dessen Stellvertreter erhält zum Zwecke der im vorigen Artikel erwähnten Wahl, bei der Überreichung des Projects einen Stimmzettel, um sogleich die vier Namen der Personen, die er zu wählen gedenkt, darauf zu schreiben.

Der Zettel, welcher den Stempel der Bauverwaltung des Domes trägt, wird in eine Urne gelegt, die von der Verwaltung selbst verwahrt wird.

Jeder Concurrent oder Stellvertreter kann nur mit einem Zettel wählen, auch wenn er mehr als ein Project einreicht.

Die Eröffnung der Stimmzettel beginnt im Brerapalast in Gegenwart aller Votirenden, die derselben beiwohnen wollen, und unter der Überwachung von drei Mitgliedern der Bauverwaltung des Domes, am 16 April 1887, 12 Uhr Mittags.

votazione riescisse incompleta o nulla, sarà devoluto all'Accademia di Belle Arti di Milano, nei termini stabiliti dall'articolo precedente.

8.

I lavori del Giuri procederanno secondo le consuete norme parlamentari.

Il Giuri presenterà all'Amministrazione del Duomo la relazione colle ragioni del giudizio sul primo concorso, unitamente al programma per la seconda prova.

9.

Il programma per il secondo concorso verrà pubblicato entro l'anno 1887.

10.

Sono assegnati fin d'ora altrettanti premii, quanti saranno i concorrenti scelti per questa seconda prova. All'autore del progetto dichiarato dal Giuri, non solo migliore di tutti gli altri, ma degno di venire eseguito, spetterà la somma di quarantamila lire, la quale sarà dall'Amministrazione pagata, per metà subito dopo la pubblicazione del giudizio, e per l'altra metà, dopo che l'autore del progetto avrà fornito i disegni particolareggiati e diretto l'esecuzione del modello in rilievo della facciata, da eseguirsi in conformità al disegno approvato. Questo modello della facciata verrà eseguito per ordine ed a spesa dell'Amministrazione della Fabbrica del Duomo, in analogia e nel rapporto del modello del Duomo, esistente presso l'Amministrazione stessa (centimetri cinque per metro).

Gli altri premii saranno ripartiti, secondo le proposte del Giuri in ordine di merito: tre di lire cinquemila, tre di lire tremila e i rimanenti di lire duemila ciascuno.

Tutti i progetti presentati a questa seconda prova resteranno di proprietà dell'Amministrazione del Duomo.

11.

Le tavole illustrative del presente programma saranno spedite alle Accademie ed ai principali Istituti di Belle Arti italiani e stranieri, affinchè i concorrenti possano prenderne conoscenza.

Milano, 1 marzo 1886.

L'AMMINISTRAZIONE

Airoldi Aliprandi nob. mons. Cesare
Borgomanero avv. cav. Giuseppe
Borromeo conte comm. Emilio
Casanova avv. nob. Giuseppe
Visconti marchese Carlo-Ermes.

Il testo officiale del presente programma è quello in lingua italiana.

Die vier Künstler, welche die Stimmenmehrheit erlangt haben, sind als erwählt zu erachten, jedoch nur, wenn die Zahl der Stimmen nicht unter einem Zehntel der Anzahl der eingereichten Projecte ist, und in keinem Falle wenn sie nicht fünfzehn erreicht.

Sollte die Wahl der Jury unvollständig oder ungültig ausfallen, so wird die Akademie der schönen Künste in Mailand beauftragt, dieselbe nach Norm des vorhergehenden Artikels zu ergänzen oder zu treffen.

8.

Die Arbeiten der Jury werden parlamentsartig vor sich gehen. Die Jury wird der Bauverwaltung des Domes den Bericht mit den Gründen des Urtheils über den ersten Concurs zusammen mit dem Programm für den zweiten Versuch überreichen.

9.

Das Programm für den zweiten Concurs wird im Laufe des Jahres 1887 veröffentlicht werden.

10.

Es sind schon jetzt so viele Prämien bestimmt, als gewählte Concurrenten für diese zweite Probe sein werden. Der Verfasser des, von der Jury nicht nur für das von allen andern beste, sondern auch der Ausführung für würdig erachteten Projects, erhält von der Bauverwaltung die Summe von Vierzig Tausend Franken, wovon die eine Hälfte gleich nach Veröffentlichung des Urtheils, die andere, nachdem der Verfasser des Projects die erforderlichen Detailzeichnungen geliefert und die Ausführung des Modells der Façade in Relief, die nach der angenommenen Zeichnung hergestellt werden soll, geleitet hat. Dieses Modell der Façade wird auf Anordnung und Kosten der Bauverwaltung des Domes in ähnlicher Weise und in gleichen Verhältninen wie das Modell des Domes, das bei der Bauverwaltung sich befindet (fünf C.^{er} p. M.^{a}) ausgeführt werden.

Weitere Prämien und zwar drei von je Tünf Tausend Franken, drei von je Drei Tausend Franken und die übrigen von je Zwei Tausend Franken, werden den anderen Mitbewerbern, je nach Verdienst auf Vorschlag der Jury zuerkannt werden.

Alle für diesen zweiten Concurs eingereichten Projecte bleiben Eigenthum der Bauverwaltung des Domes.

11.

Die Tafeln zur Illustration des vorliegenden Programms werden an die Akademien und hauptsächlichsten Institute der schönen Künste in Italien und im Auslande versendet werden, damit die Concurrenten davon Einsicht nehmen können.

Der officielle Text des gegenwärtigen Programms ist der italienische.

U. HOEPLI, Hof- & Instituts-Buchhändler - Mailand.

Tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C.

nerungsfaktor 14,8 Wien.

III 77429 B/86

Ww 1694-86

IV. 22/7. 86.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 465

ENDE