

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

296

- Anfang -

Ministrations
— Umschreibenes

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste

I/296

PREUßISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Meisterateliers - Verschiedenes

Laufzeit: 1892 - 1945

Blatt: 51

Alt-Signatur: II/044

Signatur: I/296

Acta:

I. 1773

P. 24
16. 9. 92.
K. 7. 1. 1892.

1. Lib.

An
die Generaldirektion
des Königl. Ministeriums der
geistlichen gg. Angelegenheiten

hier.

usweden mit den unternommenen Aug.
weisung und 3 Stück zugehöriger
Beymungen im Letzten von 20.
Jahren. 22. 11. 55.
gefordert vorgelagt.
die Letzten sind aus dem nigen
nen sonst vorgelagt.

der Generaldirektion übergeben ist
beifolgende Augweisung nach 3 Stück
zugehöriger Beymungen über Liefen.
ingen und Liefungen für das Jahr
1892/93. Kaiser. Hof.
mit dem folgenden, das Gesamtergebnis
der Augweisung mit

22 2 M. 55 J.

in Abrechnung. Zu diesem Zweck ist zu
nach 5 Pennigern dem Inspector der Königl. Akademie der
Künste, Beymungen und Schwestern, gegen Anweisung der
Anzahl und bei Titel IV. B. 1. 1. des Akademiestatut in der
Jugend Augweisung pro 1892/93 zu vorzubringen.

~~Posten der Augweisung als Augweisung der Augweisung~~

2. Not. Kontrolle.

3. P. m. J. von Inspector, Beymungen
Schwestern zur Einbringung.

Berlin, den 1. Jan. 1892

der Kaiser. Hof.
f. Kaiser. Hof.
f. Kaiser.

Offizier

22

ie *no*

Latus:

FERNSPRECH-ANSCHLUSS: AMT I, No. 2524.

Berlin, den 26. September 1892.

Pr. Herzogsohnbauern
Herrn Grafen von Hatzfeldt und Linsingh,
Großherzog H. Ende

S. 179.

Kunsth. Div. Haupt. 10

Herzlichen Guten Aufwerts!

Unter Vorverweisung eines Mitglieds
der von uns an die Königl. Akademischen
Meisterateliers gegebenen Werke, erlauben
wir uns, im Vertrauen auf die Güte des
besagten und besagten freundlich zu beeinflussen;

Sie erlauben Ihnen und Fr. Gersdorffs Kindern
zu versetzen, und den Betrag von 30. Sch.
ihnen zu lassen zu wollen.

Alle haben am 30. Sch. größte Zustimmung:
bindlichste zu versetzen, und die Kinder
mit den Kindern, Fr. Gersdorffs Kindern die
gesamte Sache vorzubringen.

Sie wichtige Befürderung im Vorwärtsetzen
verbindlichen Dank sagen, haben auch die
Ehre zu versetzen und

Fr. Gersdorffs Kindern

Br. man. von
Gy. Kay Obleue
mit den Kindern
sagen, den Kindern
von den Kindern
zu versetzen

man erlauben

Schuster & Kufel

Wend.
24/9.

40. Sch. x 4
15. 50. +
16. 50.
27. 00
90. 50.
3. 24. +

192 74
28. 00
220. 74.

11.
3. 50
14. 00

5
Fa
2.
I No 1843.

1. Zu schreiben auf anhängende Rechnung

3
nung

An
die Generaldirektion des Ministeriums

Obigen Betrag von
233 M 66 Pf

mit Einzahlung:

fast x. us. w. f. m.

golla die Generaldirektion dem Liquidanten gegen Anweisung
galm oder per Kassascheine überreichen und bei dem
Fonds Titel IV B. 4 = der Akademieplatz pro 1892/93
veranlagbar.

Kassascheine genügt als kassafähige Anweisung.

Berlin, den 28. Sept. 1892.
Der Vorsteher

2. Notet. Controle ^{mit}

3. Notet. Liquid.

[Signature]

Berlin, 20/IX 92.

Prüfung aus
Schnitten & Puffer.

M. A. VI. I

104. 1 Weiss, Goldener ulm Fignindesobiten.
Lund 3. 10. 9 M.

88 1 Jungländer, Spanien Bd. 7. 22 - 50.

109. Piranesi. Antiquitäten Romana 200 M.

M. A. VI. I. Deutsche Konturrenzen I. 1.08
119 II. 1.08

6

Vita

Spencer - Gyaliska

Der Historiker der Kaiseratlas

Der Almanach der Kaiser zu Berlin

für das Prüfungsjahr

1921

11.7

11.8

Hr.	Name des Meisterrichters	1.		2.		3.		4.		Bemerkungen
		Poll	Sp	Poll	Sp	Poll	Sp	Poll	Sp	
		ch	ch	ch	ch	ch	ch	ch	ch	
Abt. Prof. Stevogel										
1.	Tannemann	165	165	165	60	165	165	165	165	337 555
2.				225				220		
3.										
4.										
5.										
6.										
Abt. Prof. Kämpel										
1.	Heckert	165	165	165	60	165		165		392 225 1/2 1/2 1/2
2.	Langemann	165	165	165	60	165	165	165	165	46 228 1/2 1/2 1/2
3.	v. Schenk	165	165	165	60	165	165	165	165	1/2 1/2 1/2 1/2
4.	Gold	165	165	165	60	165	165	165	165	72, 127, 305 1/2 1/2 1/2
5.										
6.										
7.										
Abt. Prof. Kribner										
1.	Lategahn	165	165	165	60	165	165	165	165	14, 244, 346 1/2 1/2 1/2
2.	Kühn	165	165	165	60	165	165	165	165	331 1/2 1/2 1/2
3.	Kunz, J. J.	165	165	165	60	165	165	165	165	359 1/2 1/2 1/2
4.	Kunz, J. J.	165	165	165	60	165	165	165	165	401 1/2 1/2 1/2
5.	W. Kribner					165	165	165	165	67 1/2 1/2 1/2
6.										
7.										
Abt. Prof. Kämpel										
1.	Kühn, J. J.	165	165	165	100	165	165	165	165	147, 402 1/2 1/2 1/2
2.	Kühn, J. J.	165	165	165		165	165	165	165	332 1/2 1/2 1/2
3.	Kühn, J. J.	165	165	165	101	165	165	165	165	334, 142, 66 1/2 1/2 1/2
4.	Kühn, J. J.					165	165	165	165	143 1/2 1/2 1/2
5.										
6.										
7.										
8.	1. Vorkünger							165	165	570 1/2 1/2 1/2

Hr.	Name des Meisterrichters	1.		2.		3.		4.		Bemerkungen
		Poll	Sp	Poll	Sp	Poll	Sp	Poll	Sp	
		ch	ch	ch	ch	ch	ch	ch	ch	
Abt. Prof. Lederer										
1.	Weismüller	165	165	165	60	165	165	165	165	13, 244, 372 1/2 1/2 1/2
2.	Grosser	165	165	165	60	165	165	165	165	51, 84 1/2 1/2 1/2
3.	Ande	165	60	165	165	165	165	165	165	42, 381, 524 1/2 1/2 1/2
4.	Guth - Rode	165	165	165	60	165	165	165	165	16, 384 1/2 1/2 1/2
5.	Grosser	165	165	165	165	165	165	165	165	38, 380 1/2 1/2 1/2
6.										
Abt. Prof. Geyger										
1.	Geyger	165	165	165	60	165	165	165	165	14, 345 1/2 1/2 1/2
2.	Mann	165	165	165	60	165	165	165	165	352 1/2 1/2 1/2
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
Abt. Prof. Pölsig										
1.	Kühn	165	165	165	60	165	165	165	165	361, 418 1/2 1/2 1/2
2.	Kühn					165	165	165	165	1. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436.

Kapitel Titel	Bemerkungen	Betrag für das Rechnungsjahr 1922		Der vorige Haushalt setzt aus		Mithin sind für 19			
		M.	Pf.	M.	Pf.	mehr		weniger	
						M.	Pf.	M.	Pf.
4	Friedmann								
	Fußpfähligungen:								
	a) Von 4 Meisterei-Insulanen								
	für Messung, Messen, Feigung								
	und Belanftung								
	selbstgekauft 300 ell, gegen Arbeit								
	für jeden Feigungswert 60 ell								
	$4 \times 2 \times 300 \text{ ell} = 2400 \text{ ell}$								
	$+ 4 \times 6 \times 60 \text{ ell} = 1440$								
		3840							
	b) Von dem Pfosten								
	für altes Eisen Belanftung seiner								
	Messung selbstgekauft ungeschliffen inf.								
	Linnen	300							
		4140							
	Warum zu a) u. b):								
	Für Aufstellung an in Insulanen								
	der Feige für Messungen, Messen,								
	Feigung und Belanftung für								
	die Fußpfähligungen mit Wirkung								
	von Beginn im Winter 1922 bis								
	unverändert festgesetzt, selbst								
	das Einbringen für erforderlich erachtet.								
	Warum zu b): Folgende Kupfer Polzig								
	von im ursprünglichen Zustand								
	erforderlichen Posten ausgeben								
	von Mitteln bezieht, ist von								
	dem Posten für Fußpfähligungen								
	für Mithin und Messenverhältnis								
	wird zu setzen.								

Friedmann

Kapitel	Titel	Ausgaben	Betrag für das Rechnungsjahr 1922 ff.		Der vorige Haushalt fest aus		Mithin sind für 19				Bemerkungen	
			M.	Pf.	M.	Pf.	mehr		weniger			
			M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.		
104. II		4. <u>Leistungen einmündiger Kinder</u> 1 Pferdewerkmeister Pferdewerkmeister besetzt - Vgl. Herrn zu Tit. 4 des Gemeindefürsorge 1 einmündige Kind	5 400		1 800		3 600					
		5. <u>Leistungen und sonstige Ausgaben</u> a) Heizung 30 000 M. b) Beleuchtung 9 000 M. c) Reinigung 600 M. d) Lebensmittel u. Getränke 1 000 M. e) Wasser 300 M. f) Sanftputz 400 M. g) sonstiges 500 M.	42 300		600		41 700					
		Summe	47 700		2 400		45 300					

BEGLAUBIGT.
Görner



BEGLAUBT.

Gießen
 aff

Bibliothek-Verzeichniss
des
Königl. akadem. Meistertellers
(Professor H. Ende)

Berlin, d. 1. Juni 1897.

Abdruck, d. 15/10 97.
Fischer

	Versasser.	Titel des Werks.
39.	César Vaty.	Revue General de l'architecture
40.		Esquis d'architecture
41.	Wbla.	Photographie von Wien und Prag.
42.		Photogr. des Patent und Müllerspitz, Gusselg. Metall etc.
43.	Ed. Puls	Pyramide - Arbeiten
44.	Puls u. Portzel	Ornamentik sein Vorrat.
45.	Ed. Puls	Mustersammlung pyramidenförmiger Ornamente
46.		Herzianische Photographie.
47.	Marcus	Pyramidenförmige Ornamente.
48.	Hildebrand	Systemmustersammlung.
49.	Geymüller	Architektur Toscanas
50.		Photographie von Jüngfer in Berlin
51.	Antingefallpfeil	Van - Zeichnungen.
52.	C. Thiel	Van - Zeichnungen.
53.	Fritz Reber Wille Beckman.	Dombarfetzung in Köln.
54.		Photographie von Schloss Schleissheim / Würzburg
55.	Böckmann.	Reise nach Japan.
56.		Construierung - Entwürfe, Kestner - Kunst
57.		Entwurf Blätter aus Wasmuth's Verlag Moths
58.	Wenckel	Königsphantasie.
59.	Conrad Lutter	Zeichnung.

Jahr.	Verleger.	Anzahl d. Bücher	geb.	ungeb.	Preis	Anmerkungen.
1880	Duncker et Co Paris	1 Band	geb.		320,-	
	Duncker et Co	13 Bde. 1867-1879. 25 Bde.	geb.			
1881		13 Blätter aufgezogen.	-	ungeb.		
		1 Band	geb.			Gusselg.
1881.	H. Kanitz Gera u. Leipzig	1 Band	geb.			Gusselg.
1881	Schwarzkopf und Weller	1 Band	geb.		36,-	Gusselg.
		6 Blatt				Gusselg.
		1 Jast	ungeb.	ungeb.		Gusselg.
1889.	Fried. Bruckm.	6-36 Lfg	ungeb.	ungeb.		Lfg. 1-5 ist Eigenheim des Hgl. kaiser. Hofes.
1889.	München	5 Stück				Gusselg.
		24 Blatt	-	ungeb.		Gusselg.
		24 Blatt	-	ungeb.		Gusselg.
1880	J. B. Heilmann Zimmermann Köln.	1 Jast. 7. Blatt	-	ungeb.		Gusselg.
				ungeb.		Gusselg.
1886	als Manuscript ge. Druck	1 Band	geb.			Gusselg.
1886	E. Wasmuth Berlin.	1 Band	geb.		12,- 0	
		53 Blatt	-	ungeb.		Gusselg.
		1 Band	geb.			
1888	E. Wasmuth Berlin	1 Band	geb.			

Zur Nr.	Verfasser.	Titel des Werkes
64	J. H. Hauck.	Vier architektonischen Zeichnungen des Tempels und Komplex.
65	H. Licht	Architektur der Gegenwart.
66	Koch & Seitz	Das Jülichbargen Schloss.
67	Böttcher	Akropolis.
68	Steinbrecht.	Denkmäler der Ritterorden.
69		Connaissance des Monuments, Vues des Jardins de Berlin.
70		Schlößchen: Photographien aus der Sammlung.
71	Studierende	Skizzen des Schlosses aus Prof. Endé's Collection.
72	Gertach	Allegorien & Embleme.
74	Letarouilly	Le Vatican.
75	Lachner.	Goldbaukunst.
76		Katalog der Kunstgalerie Berlin.
77	Gauthier.	Genua 1818.
78		Kunst- und Kunsthandlungen Westpreussens.
79	Jug. u. Architekten Mann.	Vier Lande von Dresden.
80	Morse	Japanese Homes and their Surroundings.
81	Kludmann	Museum für Völkerkunde.
82	Ermer-Wolff- stein.	Japanische Kunst.

Jahr	Verleger.	Anzahl d. Bände	gab.	unverl.	Preis	Anmerkungen
1875.	Ernst u. Korn Berlin.	1 Band	gab.		1,50	
	E. Wasmuth. Berlin.	3 Bände u. 13. 14. 15.	gab.		17,-	
	A. Bergsträsser Darmstadt.	2 Lfgn. à 10 Blatt		unverl.	20,-	
1888	Julius Springer Berlin.	1 Band	gab.		18,-	
1888	Julius Springer Berlin.	1 Band	gab.		50,-	
1888	E. Wasmuth. Berlin.	1 Band	gab.		14,-	Geschenkt.
		10 Blätter		unverl.		Geschenkt.
		4 Blatt		unverl.		Geschenkt.
		2 Bände	gab.			
1882.	Moril et. Co Paris	4 Bände	gab.		322,-	
		1 Band	gab.		10,-	
1885.	Ventur Nicolas Berlin.	1 Band	gab.			Geschenkt.
		1 Band	gab.		120,-	
1884	A. W. Kaufman Danzig	2 Bände 2 Bände	gab.			bes.
1878.	Meinholdt Sohn Dresden	1 Band	gab.		15,-	
1888.	Scarle Whington London.	1 Band	gab.		10,50	
	Ernst u. Korn.	1 Falt.		bes.		
1886.	E. Wasmuth.	2 Bände	gab.		80,-	

Inv. N ^o .	Vorfasser.	Titel des Werkes.
83.	Mehldahl.	Vandmaler v. Renaissance in Danmark.
85.	Raschdorff.	Maibær ind Lærings Bøger.
86.	Vollinger	Reise. Meissen.
87.	Atter.	Vandmalerierne ind i renæssancen Maaler?
88.	Jungbäumel	Lehrbuch der Renaissance.
89.	Kolbe.	Glasmalereien aus Mittelalter u. v.
90.	Petit Victor.	Le châteaux de la Vallée de Loire.
91.	Ysendyck.	Documents classes.
92.	Strack.	Zingelbäume v. Renaissance in Italien.
93.	Ewald.	Farbige Decorationen.
94.	Lange.	Renaissance und Leseb. Ornamente, 1873.
95.	Haupt	Lehrbuch v. Renaissance in Portugal.
96.	Lambert u. Lahl	Motiv v. Renaissance Ornamente.
97.	Jacob	Typport, Portfolio of Architecturals.
98.	Leo H.	Eglises Principales de l'Europe.
99.	Olsen	Christenliche Kunst.
100.	Wasmuth	Die Malereien.
101.	Binkel	Christliche Holzarbeiten.

Jahr.	Vorleger.	Anzahl d. Bücher	geb.	ungeb. Preis.	Anmerkungen.
	E. Wasmuth	1 Band	geb.	50,-	
	E. Wasmuth Berlin	1 Band 9 lose Blätter.	ungeb.	25,-	11 u. 1 fassl.
	Conr. Wittwer Stuttgart.	1 Band	geb.	45,-	Kapitel 1 u. 85 fassl.
	Ernst u. Sohn Berlin	1 Band	geb.		
	J. Bleyl. Dresden.	2 Bände (125 Bdr.).	geb.	125,-	
	Conr. Wittwer Stuttgart.	1 Band	geb.	100,-	
		2 Bände	geb.	75,-	
1853	Ratin "Intimer, pen.	4 Bände	geb.	300,-	
1859.	E. Wasmuth Berlin	1 Band	geb.	100,-	
1859	E. Wasmuth Berlin	2 Bände	geb.	260,-	
1870.	E. Lange	1 Band 2 Bände	geb. geb.	25,- 3,50	
1890.	J. Engelhorn Stuttgart	4 Bände	geb.	75,-	
1890.	Bernhard Quastich London.	6 Bände	geb.	165,-	
1824	Ferd. Arltaria Mailand	1 Band	geb.	75,-	
1859.	E. Wasmuth Berlin	1 Band Hj. 5.	geb.	75,-	
	E. Wasmuth Berlin	10 Hj. u.	ungeb.	20,-	in 10 Hj. vollständig (1859/1870 Hj. 1-10 u. 11-19.)
	E. Elwert, Marburg.	1 Band	geb.		

Inv. N ^o .	Verfasser.	Titel des Werkes.	Jahr.	Verleger.	Anzahl Bände	geb.	ungeb. Preis	Anmerkungen.
102.	Whide.	Landaukmäler Grossbritanniens u. Irlands	1892	E. Wasmuth, Berlin	2 Lfr. 11 Bde.	geb.	25,-	
103.		Monumentos arquitectonicos de Espana		E. Wasmuth, Berlin	6 Lfr.	geb.	1600	
104.	Weisse.	Architektonische Studien.		Gilbert'sche Hgl. Joh. W. v. d. L.	1 Lfr.	geb.	20,-	
105.	Ansichten und Jugend. Vermeid.	Jugend und seine Bauten.	1890.	Verlag v. d. Vermeid.	1 Lfr.	geb.	30,-	
106.	Gerlach	Die Pflanze.	—	Gerlach, Schenk, Wien	2 Lfr.	geb.	150,-	
107.	Aufleger.	Kleinfachwerke in Ottobrunn.	—	Buchholz, Werner, München	1 Lfr.	geb.	52,-	
109.	Piranesi.	Le Antichita Romane.	—	Schuster, Buchst., Berlin	4 Lfr.	geb.	200,-	
116.	Schmidt, Feinm. ger.	Malereien Innenräume.	—	—	1 Lfr.	geb.	40,-	
117.		Architectural plates Building news.	—	—	1 Lfr.	geb.	20,-	
118.		L'Edizilia Moderna	1872/1873	Arturo Vimarchi, Mailand	12 Lfr. 10 Bde.	geb.	15.50	
119.	Neumeister u. Häberle.	Entwürfe Locomotiven.	1892.	(Seemann) Schuster, Buchst.	6 Lfr. 12.3.4.5. 4.7.7.7.	geb.	ungeb. 30,-	Preis 1874/1875 9-12 H. 1.2.3.4.5.
120.	Borrmann.	Land- und Kuppelbauwerke von Berlin	1893.	Julius Springer, Berlin				
121.	Fritze, Lamm.	Land- und Kuppelbauwerke von Berlin	1892	Fritze, Lamm, Berlin	1 Lfr.	geb.	13.50	
122.	Wasmuth, E.	Grundriss des Kuppels.	1892.	E. Wasmuth, Berlin	1 Lfr. 12.3.4.	geb.	10,-	vollständig in 5. Lieferung.
124.	Gotch, Alfred.	Architecture of the Renaissance in England	1891.	Batsford, London	2 Lfr.	geb.	100	
127.	Kobbert u. Grohm.	Katalog der Bibliothek der Königl. Akademie der Künste.	1893.	Asher & Co., Berlin	1 Lfr.	geb.		
130.	Veröffentlichung Berl. Architekten.	Kirchengarten der protestantischen Kirche.			1 Lfr.	geb.	12.50 incl. Porto	

Inv. Nr.	Vorgabe.	Titel des Werkes.
131	Vignola.	Cenore complete de Vignola.
132.	Niemann-Feldweg.	Theophilus Hansen und seine Werke.
133.		Schloss Veltshausen (Lud. Virel) und seine architektonischen Entwürfe.
134	M. Meyer-Schwarz. tau.	Der Rhein zu Speyer.
136.	F. Werner.	Tabellen zur Baugewerk.
137.	Karl Eggers	Hr. Daniel Rauh's Leben und Werke.
138	Schoppmeyer.	Schrift-Verlag. (ausgegebenen Jahresschriften).
141.	A. Ludorff.	Land- und Kuppelbauwerke Westfalens.
145.	Schmidt-Hg.	Interieurs von Kirchen und Kapellen in Österreich.
146.	Roeper-Roeck.	Gipsmodelle Gitter aus Stein bis 18 cm. Jahresschriften.
147	M. Meurer	Pflanzenformen.
149.	Vollmer-Fassey.	Entwürfe von Kuppelbauten.
150.	Nietzsche.	Die Holzbautechnik Hermanns.
151	W. Eschig	Architektonische Einzelheiten der Antiken.
151	"	Architektonische Einzelheiten der Mittelalt.
152.	Lasker	Schlösser Wilhelmshagen.
153.	Sarrazin & Hosfeld.	Zeitschrift für Baumeister (incl. Atlas für den).

Nr.	Verleger	Anzahl gab. zu Büchern	ingeb. Preis	Anmerkungen
		1 Band gab.	40,-	
1892.	L. Schroll, Wien	1 Band gab.	27,-	
	Schuster-Buchb. Berlin	1 Band gab.	13.50	
1893	Julius Springer, Berlin	1 Band gab.		Gussart von dinst. Kupfer für gest. mit Holzdruck. Anzahl gegeben.
1888.	Ernst Wasmuth	1 Jast	ingab. 2, 25	
1891.	F. Fontane, Berlin	1 Band gab.		Gussart von dinst. Kupfer für gest. mit Holzdruck. Anzahl gegeben.
	Schuster und Buchb. Berlin	1 Band gab.	27.50	
1893. 1894. 1895.	Schuster und Buchb.	4 Bände gab.		
1895.	Schuster und Buchb. (Anton Schroll v. Wien) J. Albst, München, (Schuster-Buchb.)	2 Lfgn 1 Band gab.	ingab. 27.00 27.00	
1895.	Gerh. Kuhlmann Dresden.	1 Band gab. (Jahresschriften) Jahresschriften Jahresschriften Jahresschriften	ingab.	von dinst. übertragen.
1895.	E. Wasmuth, Berlin	1. Jahrg. 22. Lfg.	ingab. 11/50	
1893.	Schuster-Buchb., Berlin	1 Bd. gab.	40, 50	
	Schuster u. Buchb., Berlin	1 Bd. gab.	12,-	
		1 Jast	ingab.	Band 1894/1895.
	Schuster u. Buchb. begonnen Ernst u. Sohn.	1 Bd. gab.	40, 50	
1894. 1895. 1896. 1897.	Ernst. Sohn, Berlin	6 Bde gab Jast: I-II III-IV V-VI VII-VIII	34,- 34,- 34,- 34,-	Abonnirt.

Inv. #	Versasser.	Vital des Marktes.
154.	Paukert.	Zimmer - Goltik.
155.	Kunzeister - Kätele	Golz - Aufstärken
156.	Jutta - Wheeler	Artistic Homes.
157.	Sir Edw. Sachs and E. Woodrow.	Moderne Opera House and Theatres
158.	Koch - Sauvage	Staf - Ornamente der Zirkel. Goltik.
159.		Das neue Rathaus in Hamburg.
161.	J. Leder.	Nach Guss in der Verorativon Kunst.
162.	Gerlach.	Allegorien, Serie I, Hg. 1, 6, 7, 8, 9
163.	A. Prentice.	Renaissance Aufstärken und Orn. ment in Spanien
164.	G. Upmark.	Renaissance in Schweden.
165.	Messel (v. Kunst - Hergel)	Aufgefägte Aufstärken.
166.	Borrmann	Kolb und Vorländer, Aufstärken mittelalterlicher Wand und Verkennungen.
167.	Licht.	Aufstärkenische Vorken zu aris. gegründeten Lammarten.
168.	Wallot, Paul.	Nach Kirschtagsgebäude.
169.	Sto.	Kunstgewerbe im Kirschtagsgebäude. I. Arbeiten in Stein. II. Arbeiten in Holz. III. Arbeiten in Metall.
170.	Sto.	Aufstärkenische Vorken vom Kirscht. taggebäude in Berlin.

Verlag	Anzahl der Hefen.	gab.	ingeb. Preis	Anmerkungen
Leemann Leipzig	2 Bände	gab.	64.80	
Wittner, Stuttgart	1 Mappe	—	in 100 Hefen 67.50	
Hessling - Spielmann by East 12th Street New York	1 Band	gab.	39.00	
1896. Batford, High Holborn, London	1 Band	gab.	70.00	(Abonnement d. g. H. 200, 3 Bände 70 + 70 + 60.)
1896. E. Wasmuth Berlin			24.00	
1896. Krumpfer, Hamburg	1, 2, Hgen		ingeb. 5.40	abonniert.
Gerlach - Schenk Wien.	Hg. 1, Hf. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		ingeb. 40.50	abonniert.
London	1 Band	gab.	60.00	
Schuster u. Bustle, Berlin	Hg. 1,		ingeb. 18.00	abonniert (aufgeht in 5 Hgen.)
1896. Gropius' sehe Buchhandlung	1 Band	gab.	32.40	End 1894/1898
1897 E. Wasmuth Hg. 1. Berlin			ingeb. 18.00	aufgeht in 10 Hgen.
1897 Gropius' sehe Buchhandlung	Hg. 1,		ingeb. 14.40	abonniert (End 1894 1898.)
1897. Cosmos. Hg. 1. h. Cosmos. Hg. 1, 2, 3			ingeb. 21.60	zur Fortsetzung verflie ingeb. 27.00 abonniert.
Verlag f. Kunst und Wissenschaft Berlin S. W. Plan. Nr. 18.				
1897. Cosmos. Hg. 1,			ingeb. 9.00	abonniert.

Inv. N ^o .	Verfasser.	Titel des Werkes	Ort	Allegor.	Anzahl Bände	geb.	ungeb. Preis	Bemerkungen
171	H. E. O. Fritsch	Entwürfe deutscher Renaissance.		Leddihn Jgg. 1896 Berlin	4 Bände	geb.	19,-	antiquarisch.
172.	Hirth	Das deutsche Zimmer der Renaissance.			1 Band	geb.	8,-	antiquarisch
173.	Farrazini und Hosfeld	Lehrbuch der Baukunst		Gropius'sche Lehrbuch	Jgg. 1896 1897 i. 2. Aufl.	geb.	ungeb. 15,-	
174.	Hirth	Der Bauwesen		Gropius'sche Lehrbuch	Jgg. 1, 2, 3, 4	geb.	ungeb. 15,-	vollständig in 12 Bänden. Hat 1897/1898
175.	Thiersch, Fried.	Das neue Justizgebäude in Mün. chen.		Gropius'sche Lehrbuch	1 Mappe in Tafeln.	geb.	ungeb. 16,20	Hat 1897/1898
176.	Berliner Architekten- verein	Lehrbuch der Baukunst.		Gropius'sche Lehrbuch	2 Bände	geb.	66,-	Hat 1897/1898
177.	Dr. L. Hg.	Bildwerke. Arbeiten vom Barock bis zum Empire.		L. Schrott Wien bez. m. Schuster mit Buchb.	1. Aufl.	geb.	ungeb. 12,-	vom H. H. Schrott Lehrbuch der Baukunst für die Baugewerkschaft
178.		Bau. Polizei-Verordnung für den Königreich Berlin v. 15. Januar 1897.		Berlin 1896. L. Seydel bez. m. Schuster u. Buchb.	1. Aufl.	geb.	ungeb. 1.50	ito.
179.	Hilse.	ito. mit Zeichnungen.			1. Aufl.	geb.	ungeb. 2.70	ito.
180.	Kirk, Stuttgart	Moderne Architektur.		1897. H. Ebner. München	Jgg. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	geb.	ungeb. 30,00	es umfasst 10 Hefen.
181.	J. Belcher & Macardney	Later Renaissance d'architecture in England.		1897. H. Hirschmann Leipzig.	Jgg. 1	geb.	ungeb. 18.90	vollständig in 6 Hefen.
182.	J. Förster.	Stucco Decorationen und Stuck Leopoldskron 4. Salzburg.			1 Mappe mit 32 Tafeln	geb.	ungeb. 27.00	Abdruck.
183.	Grac. Winkel. degn.	Monumenten in Nord. America.			Jgg. 1, 2	geb.	ungeb. 5.40	Abdruck.
184.		Historischer Syntakt der f. d. Museen in Wien.		1897.	1 Mappe mit 50 Tafeln	geb.	ungeb. 22.50	
185.		Via Leopoldi - Verordnung für Berlin vom 15. August 1897 nebst Anfang			1. Aufl.	geb.	barf. 9.60	

Verlag

Schwechten 71

Meisteratelier
für
Architektur
Antike u. Renaissance

Bibliothek

des

Meisterateliers für Architektur.

Verzeichnis der einzelnen Werke.

~~Es sind insgesamt am 1. Oktober 1902
von dem Königl. Bauamt Fr. Schwechten
übernommen worden sind.~~

An- zahl Nr.	Titel des Werkes.	Verfasser	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
38.	Revue Generale de l'architecture	Cesar Daly	Duchon & Co., Paris	8 Bde. geb.	Bd. 7 - 14.
39.	Croquis d'architecture	Intime-Club		13 Bde. geb.	1866/67 - 1879.
42.	Photographie des Patentes aus Montenaplanen mit Abbildung d. d. d. d.			13 Blatt	am 23. IX. 1903 angefunden in d. literar. Verfassung Nr. 4120 v. 18. IX. 1903.
45.	Katalog der Baupflichten von	Ed. Puls		1 Bde. geb.	
46.	Ornamentik für Schlosser etc.	Puls & Perzel	H. Hanke	1 Bde. geb.	
47.	Kleinfassammlung für die Ornamente	Ed. Puls	Schwartzkopf & Walter Leipzig	1 Bde. geb.	
48.	Handbuch der Photographie			6 Blatt.	angefunden oben!
52.	Die Architektur der Renaissance in Toscana	Geymüller	Friedr. Bruckmann München	1 - 42 Lieferung 6 - 36	20 Bände
53.	Lehrbuch der Baukunst			1 Bde. geb.	
54.	Abbildungen aus der Zeit des Barock			5 Blatt	angefunden.
55.	Handbuch der Baukunst	Q. Titel		24 Blatt	angefunden.
56.	Handbuch der Baukunst	das		24 Blatt	angefunden.
57.	Handbuch der Baukunst	Fritz Roeder	Handbuch der Baukunst	1 Bde. geb.	angefunden.
58.	Photographie von Schloss Schleissheim bei Würzburg			7 Blatt	
59.	Reise nach Japan	W. Böckmann	all. Kunstverlag, Leipzig	1 Bde. geb.	

Zur von der Nr.	Titel des Werkes.	Verfa.	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
60.	Kontingenzanweisung des Hessischen Ministers		Warmuth - Berlin	1 Bd. geb.	
61.	Ursprung und Blätter aus Warmuth's Verlag etc.		Warmuth - Berlin	51 Blatt	
62.	Königsphantasie	Wennell	Litterar. Gesellschaft - Leipzig	1 Bd. geb.	
63.	Vorbericht	Conrad Lutter	Warmuth - Berlin	1 Bd. geb.	
64.	Die aufsteigenden und abwärtsgehenden Räume	Mauch	Ernst & Korn - Berlin	1 Bd. geb.	
65.	Aufsteigende der Gegenwart	H. Licht	Warmuth - Berlin	5 Bd. geb.	
66.	Das Heidelberger Schloss	Koch & Seitz	A. Bergsträsser - Darmstadt	1 Bd. geb.	
67.	Akropolis	Böttcher	Julius Springer - Berlin	1 Bd. geb.	
68.	Die Ländereien des Reichs Königreichs: I. Die Zeit der Ländereien	Heinbrecht	Julius Springer - Berlin	1 Bd. geb.	
69.	Deutscher Harz Bräun, Kontingenzanweisung		Warmuth - Berlin	1 Bd. geb.	
70.	Palais in Dörmann, Liffanten		Warmuth - Berlin	10 Blatt. 4 Blatt.	
71.	Ursprung und Blätter aus Kollag	Wiedemann			
72.	Allegorien und Embleme		Gerlach & Schönte - Wien	2 Bd. geb.	
73.	Le Vatican	Letarouilly	Morel & Co - Paris	4 Bd. geb.	

Nr. von der N.	Titel des Werkes.	Verfa.	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
75.	Holzbaukunst in Deutschland	Lachner	Leemann - Leipzig	1 Bd. geb.	
76.	Katalog der Bibliothek der Königlichen Gesellschaft in Berlin			1 Bd. geb.	
77.	Le plus beaux edifices de la Ville de Gènes	Gauthier	Paris	1 Bd. geb.	
78.	Atlas der Kunstwerke. maler der Forming Kunstwerke		A. W. Kaufmann - Leipzig	3 Bd. geb. 2 Bd. geb. in 2 Bd. brosch.	
79.	Atlas der Kunstwerke von Dresden	Dresd. Architektenverein etc.	Reinhold Lohse - Dresden	1 Bd. geb.	
80.	Japanische Kunst	Morse	Lampson etc. - London	1 Bd. geb.	
81.	Museum für Völkerkunde		Ernst & Korn - Berlin	1 Heft brosch.	
82.	Atlas der Kunstwerke	Ermer & Wollenstein	Warmuth - Berlin	2 Bd. geb.	
83.	Denkmäler der Renaissance in Dänemark	Moldahl	Warmuth - Berlin	1 Bd. geb.	
85.	Zeichnung zum Kunstbau des Lohnes etc.	F. C. Karschdorff	Warmuth - Berlin	1 Bd. entf. Tafel 2-9.	
86.	Architektonische Reisezeichnungen	Döllinger	Konrad Wittwer - Stuttgart	1 Bd. geb.	entf. Tafel 84.
87.	Mittelalterliche Bauwerke von der gotischen Bauweise	Adler	Ernst & Sohn	2 Bd. geb. in 1 Heft der ersten 2. Bandführung gebunden.	
88.	Atlas der Kunstwerke Spaniens	Jungblut	Gelbergsche Buchhandlung Dresden	3 Bd. geb. 2 Bd. geb. in 1 Heft gebunden in 1 Heft mit Blatt 155-186.	

An- zahl der Bände Nr.	Titel des Werkes.	Verfa-	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
89.	Globulareniser des Mittel- alters etc.	Kolb	Konrad Wittner-Stuttgart	1 Bd. geb.	
90.	Le châteaux de la Vallée de Loire	Petit, Victor	Perrin - Paris	2 Bd. geb.	
91.	Documente classées	Ysoudyk	Plantin - Antwerpen	4 Bd. geb.	
92.	Ziergüterwerke der Renaissance in Italien	Strack	E. Warmuth - Berlin	1 Bd. geb.	
93.	Farbige Dekorationen	Erwald	E. Warmuth - Berlin	2 Bd. geb.	
94.	Renaissance- und Barock- Ornamentenfatz	Lange	E. Lange	1 Bd. geb.	
95.	Leitkunst der Renaissance in Portugal	Haupt	Keller - Frankfurt a. M.	2 Bd. geb.	
96.	Notizen der Schriftföhrer Auf- sicht	Lambert & Stahl	F. Engelhorn-Stuttgart	4 Bd. geb.	
97.	Jennore, Portfolio of Architec- tural Details	Jacob	Bernard Quaritch-London	6 Bd. geb.	
98.	Eglises, Principales de l'Europe		Ferd. Antoin - Mailand	1 Bd. geb.	
99.	Ausgeführte Bauten	Olsen	E. Warmuth - Berlin	1 Bd. geb. in Einführung 5, 6, 7	in 2 Bänden.
100.	Neue Malereien		E. Warmuth - Berlin	1 Bd. geb. 1 Bogen, auf: Blatt 1-17, 19-21, 23-27, 30-38, 40, 41, 44-50.	
101.	Griffiffe Holzbauteile	Pickell	E. Elwert - Marburg	1 Bd. geb.	

Zur von tar N ^o .	Titel des Werkes.	Verfa	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
102.	Länderkunster in Großbritannien	Uhde	Wasmuth - Berlin	3 Ld. geb. 2 Ld. geb. und Einführung VII.	
103.	Monumentos architectonicos de España	Tubino	Pil Dorregaray Madrid	6 Ld. geb.	
104.	Dresdener alte Tischlerarbeiten	Weisse	Gilberts pfr Hofbuchhdlg. Dresden	1 Ld. geb.	
105.	Hamburg und seine Bauten	Architekten- und In- genieurverein zu Hamburg	Vollständig des Vereins	1 Ld. geb.	
106.	Die Pflanze	Seider	Gerlach & Schenk - Wien	2 Ld. geb.	
107.	Die Klosterkirche in Obo- beuren	Aufleger	L. Werner - München	1 Ld. geb.	
109.	Le Antichità Romane	Pranesti		4 Ld. geb.	
116.	Malerische Innenräume	Schmidt & Feininger	Anton Schroll & Co. - Wien	1 Ld. geb.	
117.	The Building news			1 Ld. geb.	
118.	L'Edilizia Moderna		Demarchi - Mailand	1 Ld. geb.	
119.	Leitfaden Baukunst	Kennersperger & Latorle	Leemann - Leipzig nebst 6 Ergänzungsbänden	16 Ld. geb. und 6 Ld. geb. (N ^o 1-8-13)	
120.	Ländl. und Kunstbauwerke von Berlin	Bormann	Julius Springer - Berlin	1 Ld. geb.	
121.	Fränkisch - Thüringische Holzbauten	Fritze	Jungmann & Horitz - Münster	1 Ld. geb.	
122.	Frühe Holzwerke		E. Wasmuth - Berlin	1 Koffer mit 40 Tafeln in 10 Bänden	

Inv. von Nr.	Titel des Werkes.	Verfasser	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
124.	Architecture of the Renaissance in England	J. Alfred Gough	Batsford-London	2 Bde. geb.	
127.	Katalog der Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste	Döbber & Grohmann	Aster & Co.	1 Bd. geb.	
130.	Kirchbau der Gotik in Sachsen	Herrmann, Berliner Anstalten	Ernst Toebe	1 Bd. geb.	
131.	Oeuvre complete de Vignola	Vignola		1 Bd. geb.	
132.	Theophilus Hanow und seine Werke	Niemann u. v. Feldberg	A. Schroll-Wien	1 Bd. geb.	
133.	Bischof Veltmann (Südthür) und seine architektonischen Werke		Schuster & Pustel	1 Bd. geb.	
134.	Der Raum zu Speier etc.	Meyer-Schwartz	Julius Springer-Berlin	1 Bd. geb.	
136.	Handbuch zur Baugeschichte	F. Wöber	Wasmuth-Berlin	1 Bdt.	ausgegeben!
137.	Chr. Daniel Rauch's Leben und Werke	Karl Eggers	F. Fontane-Berlin	1 Bd. geb.	
143.	Verlagsverlag	A. Schoppe	Schultz-Engelhard-Berlin	1 Bd. geb.	
144.	Lehr- und Kunstbuch über die Westfalen	A. Lüdorf	Ferd. Schöningh-Münster	15 Bde. geb. 7 Bde. geb. in 1 Bd. befestigt.	
145.	Lehrbuch der Kunst und Architektur in Österreich	Otto Schmidt & Flg	Anton Schroll-Wien	1 Bd. geb. 2 Lieferungen in 2 Bänden à 25 Bde.	

An- zahl der Bände etc.	Titel des Werkes.	Verfasser	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkung.
146.	Gipsmündte Gitter vol 16. bis 18. Gipsmündte	Roeper & Bösch	J. Albert-München	1 Bd. geb.	
147.	Pflanzensamen	M. Meurer	Kühnmann-Dröden	1 Bd. (Taf.) in 17 großen in 51 kleinen Tafeln	
149.	Lehrbuch der Mineralogie	Vollmer & Jarczyk	Wasmuth-Berlin	1 Mappe mit 22 Blättern	
150.	Die Goldbaukunst Nor- wegens	Lichtenhan u. Munthe	Schuster & Pusteb	1 Bd. geb.	
151.	Anfängerbuch der Geologie	Dr. Esparouy	Bruno Hessling-Berlin	2 Bde. geb.	
152.	Das Schloss Wilhelmsburg bei Schmalkalden	Laske	Schuster & Pusteb	1 Bd. geb.	
153.	Zeitschrift für Lärmsprache	Larrazin & Hofffeld	Ernst & Sohn	8 Bde. Text in 8 Atlanten.	
154.	Geometrische Optik	Paukert	Leemann-Leipzig	2 Bde. geb. 1 Bd. geb.	
155.	Die Goldarbeit	Neumaier & Häberle	Wittwer-Stuttgart	1 Mappe mit 100 Tafeln.	
156.	Artistic Homes	Fuller & Wheeler	Hessling in Spielmeier New York	1 Bd. geb.	
157.	Modern Opera Houses and Theatres	Edw. O. Lathrop und E. Woodrow	Patford High Holborn London	3 Bde. geb.	
158.	Flaßmanns des Tiroler Grotte	Koch u. Savage	Wasmuth-Berlin	1 Bd. geb. 1 Mappe mit 20 Tafeln.	

An- zahl der N ^o .	Titel des Werkes.	Verfa.	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
159.	Salvator Ratfaul in Hamburg		Strunper & Co. - Hamburg	5 Bände à 12 Blatt	
161.	Das Tier in der Decorativen Kunst	F. Leder	Gerlach & Schenk - Wien	1 Bd. geb. 1 Mappe mit 14 Tafeln	
162.	Allegorien	Gerlach	Gerlach & Schenk - Wien	20 Lieferungen in 19 Bänden in 1 Mappe entfalten: Taf. 1-16, 19-45, 47-120.	
163.	Renaissance Architecture and Ornament in Spain	A. N. Prentice	Batsford - London	1 Bd. geb.	
164.	Renaissance in Schweden	S. Uppmark	Kühnmann - Dresden	1 Bd. geb. 5 Mappen à 20 Tafeln.	
165.	Mosel, ausgeführte Archi- tektur	A. Mosel	Hermann Rückwardt	1 Bd. geb.	
166.	Kolb & Vorländer, Kupferstich mittelalterlicher Kunst und Denkmäler	Bormann	Wasmuth - Berlin	1 Bd. geb. 9 Lieferungen à 8 Tafeln	in 1 Mappe.
167.	Architektonische Details von ausgeführten Bauwerken	Licht	Wasmuth - Berlin	1 Bd. geb. 3 Bände	
168.	Das Reichstagsgebäude	P. Wallot	Cosmos Verlag - Berlin	4 Mappen, entfalten 26 Bände und 26 Tafeln.	
169.	Kunstgewerbe im Reichs- tagsgebäude:				

Inv.- von tar N ^o .	Titel des Werkes.	Verfa	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
	1) Arbeiten in Stein 2) " " Holz 3) " " Metall		Coenen Verlag-Berlin	3 Magazine à 10 Blatt	
170.	Aufstrichentwürfe Details von Kaisertaggebäude in Berlin		Coenen Verlag-Berlin	18 Magazine mit 10 Blatt	
171.	Denkmäler des Römischen Renaissance	H. E. O. Fritsch	Wasmuth-Berlin	4 Ld. geb.	
172.	Der Römische Tempel Renaissance	Hirth	Hirth-München	1 Ld. geb.	
173.	Leitfadenblatt der Leinwand- malerei	Larrazin & Hofsfeld	Ernst & Sohn-Berlin	5 Ld. geb. in 3 Folgen 1901, in 2. Aufl. 1902 in 3. Aufl. 1902 in 4. Aufl. 1902	(1896-1900) ausgegeben!
173a.	Der Denkmalspflege	Larrazin & Schultze	Ernst & Sohn-Berlin	2 Ld. geb. à 2 Folgen + Folge I in II Folge III in IV unvollständige Jahrgänge III und IV	Folge V 1-16 Folge VI 1-12 vollständig in 4. Aufl. 1902
174.	Der Formensatz		Hirth-Leipzig	22 Ld. geb. + Lfd 1-10.	
175.	Der neue Giebelgebäude in München	Friedrich Thierack	L. Verner-München	1 Magazine mit 20 Taf. in 1. Aufl.	
176.	Berlin und seine Bauten (in Österreich-Ungarn)	Architectenverein zu Berlin etc.	Ernst & Sohn-Berlin	2 Ld. geb.	
177.	Die Baukunst von der Barock bis zum Empire	Dr. A. Hg	A. Schroll-Wien	1 Ld. geb. 3 Auflagen	
178.	Die Baukunst von Berlin von 15. J. 1887		A. Schroll-Berlin	1 Lfd	ausgegeben!

An- zahl der Bände etc.	Titel des Werkes.	Verfa.	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
179.	Lehrb. mit Farbtafeln	Libbe	Heymann & Wulff Berlin.	1 B. octav.	angeschieden.
180.	Möbren Künste	Hick - Stuttgart	Leber - Stuttgart.	1 B. geb.	
181.	Later Renaissance Architektur in England	John Belcher etc.	Hiermann - Leipzig	2 B. geb.	(Tafel 126 fehlt).
182.	Mucco - Decorationen aus Schloß Leopoldskron bei Salzburg	F. Förster	Born & Kossling - Berlin	1 Bogen mit 32 Tafeln.	1 B. geb.
183.	Künste in Nordamerika	Graf, Kumboldt	Julius Decker - Berlin	2 B. u. 10 Bl.	angeschieden.
184.	Naturischer Typus der Hofmännerei in Wien		Löwy - Wien	1 Bogen mit 50 Bl.	
185.	Leinwandmalerei von Berlin von 15. Jh. 1897 und Anfang.		Georg Siemens - Berlin	1 B. brosch.	
186.	Kunstgewerbegebäude in Leipzig	Hoffmann u. Rübner	Paul Schimmelwitz - Leipzig	1 Bogen, mit Einführung 1 - 12 Bl.	
187.	Eglises de Bourges et Villages	A. de Baudot	Morell - Paris	2 B. geb.	
188.	Sallinglands Kirker		Hagerup - Kopenhagen	2 B. geb.	
189.	Kunst und Handwerk	Kunstgewerbeverein München		6 B. geb. + 1 B. ungeb. 4 B. geb. u. 6 B. von Jahrgang 52.	
190.	Deutsche Kunst und Deko- ration		Alexander Koch - Darmstadt	4 B. (mit Jahrgang) mit 6 B.	gebunden 6 B. ungebunden!
192.	Ver sacrum		Gerlach & Schenk - Wien	1 B. geb.	
193.	Allgemeine Baukunst. Kunststoffe	Breymann	Gebhardt & Wulff Leipzig	5 B. geb.	

An- zahl der N ^o .	Titel des Werkes.	Verfa-	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
194.	Der Kgl. in den bildenden Künsten und Gewerbe. Bd. 1. Das schöne Handwerk im Altertum.	D ^r . Pülle	B. Hirth - Leipzig	1 Bd. geb.	
195.	Architektonische Künste. arbeiten	Lipsius	Alexander Hölzer - Dresden	1 Bogen mit 85 Tafeln.	
196.	Generaldisposition Altors	H. G. Ströhl	Hoffmann - Stuttgart	1 Bd. geb.	
197.	Zeitschrift für Architektur. und Ingenieurwesen		Ed. Jacobi & Klemmer	2 Lieferungen, je 8 Bogen und 52 Tafeln.	ausgeschieden! unvollständig u. ungenügend
198.	Der Architekt, Pläne Monatshefte.		Anton Schroll & Co Wien	6 Bde. geb.	
199.	Die Kaffage	Edel & Schrebel	Kanter & Mohr	1 Bogen mit 60 Blatt.	
200.	Die Kaiserdenkmäler	Bruno Schmitz	Wasmuth - Berlin	2 Bogen, auf 112 17 + 18 Tafeln.	
201.	Berliner Architekturwelt		Wasmuth - Berlin	6 Bde. geb. + 6 Bogen. 7 Bde. geb. ferner 1 Vordruck (Melchior Leichter)	
202.	Architektonische Charakter- bilder	Bruno Möhring	Eber - Stuttgart	2 Bde. geb.	
203.	Zeitschrift für bildende Kunst	M. E. Limmernmann	Stern - Leipzig	2 Bde. geb. 6 Lieferungen	6 Lieferungen ausgeschieden!

An- zahl der Bände etc.	Titel des Werkes.	Verfasser	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
204.	Katholik zu Breslau	Lüdecke		1 Mappe mit 13 Tafeln und Text.	
205.	Drucke Lateinische der Renaissance	Correll	Bruno Hessing - Berlin	1 Bd. geb. 2 Mappen mit je 30 Taf.	
206.	Pell & Wandgemälde in Rom	Meißner	Kühnemann - Dresden	1 Bd. geb.	
207.	Gemälde in der ge- bräuchlichsten Hydraulik	Glogner & Metzger	Wolfmann - Düsseldorf	1 Mappe mit 100 Tafeln.	
209.	Drucke Römischer Typen	Larisch	H. Schroll - Wien	1 Text	
210.	Academy Architecture	Alex. Koch		15 72 Bd. geb.	
211.	Italische Architektur- Skizzen	Alexander Schütz	Wasmuth - Berlin	1 Bd. octav	
212.	Bezeichnungen der Archi- t. und für Dekoration Römisch und Römisch	Marin für Inocen- sian Römisch etc. in Stuttgart		3 Texte	ausgegeben!
213.	Agrippen und Silen von Gustav Eberle	Die Spate	Lecke Stuttgart	1 Text	ausgegeben!
214.	Lat. Lateinische im Drucke Römisch	Verband Drucke Architektur und Ingenieur. Marini	Kühnemann - Dresden	7 5 Mappen 9 mit Text. 1-7.	
215.	Some Architectural Works of Inigo Jones	H. Inigo Triggs and Henry Tanner jr.	Batsford - London	1 Bd. geb. Kiefershallt.	

verte!

F. Schwenke.
Königlicher Landrat.

In- ven- tar N ^o .	Titel des Werkes.	Verfa.	Verlag	Anzahl der Bände etc.	Bemerkg.
216.	Vorlesungs-Programm in der Baukunst	C. Zellner	Ernst & Sohn	1 Heft	M
217.	Meisterwerke saracenis- normannischer Kunst	Kutschmann	Franz Jäger-Berlin	1 Koffer.	
218.	Altenglische Herronsitze	Joseph Nash	Bruno Hessling	1 Koffer mit 104 Tafeln.	
219.	In English Homes	Charles Latham	Country Life Library	1 Bd. geb.	
<p data-bbox="1906 760 2655 1026">Berlin, den 28. September 1904. F. S. S. S. F. S. S. S.</p>					



Bibliothek
des
Meisterateliers für Architektur

Meisteratelier
für
Architektur
Antiken u. Renaissance

Inventar-Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.

Inventar-Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
38.	Revue Generale de l'architecture +	Cesar Daly	Ducher & Co., Paris	8 Bde. geb. (Bd. 7-14)
39.	Esquis d'architecture +	Intime-Club	1-13	13 Bde. geb. in 1866/67-1879.
45.	Katalog der Baupflanzungen	E.d. Pulo		1 Bd. geb.
46.	Ornamentik für Schlosser etc.	Pulo & Perzel	H. Kanitz	1 Bd. geb.
47.	Werkzeugsammlung für Schlosser etc.	E.d. Pulo	Schwarzkopf & Walter in Leipzig	1 Bd. geb.
52.	Vie Architecturae in Praefectura in Toscana <small>• Beschreibung der Architektur in der Provinz Toscana in Italien. • Beschreibung der Architektur in der Provinz Toscana in Italien.</small>	Geymüller Geymüller	Bruckmann in München	46 Lieferungen in 11 Bde. geb. 1 Bde. in 1 Bde. geb. 1 Bde. in 1 Bde. geb.
53.	Der Bierstein		(53, 61, 70, 71 in 1 Bde.)	1 Holz-Druck.
58.	Photographie vom Schloss Schleissheim bei Würzburg			7 Blätt.
59.	Reise nach Japan	H. Böckmann	W. Mannsberg gedruckt.	1 Bd. geb.
60.	Kontinuitätsentwurf des Kestermuseums		Wasmuth	1 Bd. geb.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
61.	Trappieren Blätter aus Warmuth'scher Lage etc.		(53, 61, 70, 71 in 1 Mappe)	51 Blatt.
62.	Königsfantasien	W. Kennell	Lituanische Gesellsch. Leipzig	1 Ld. geb.
63.	Kunstbuch	Futter	Warmuth	1 Ld. geb.
64.	Die architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer	Mauch	Ernst & Korn	1 Ld. geb.
65.	Architektur der Gegensätze	H. Licht	Warmuth	5 Ld. geb.
66.	Das Heidelberger Kloster	Koch & Seitz	H. Bergsträsser in Darmstadt	1 Ld. geb.
67.	Akropolis	Böttcher	Julius Springer in Berlin	1 Ld. geb.
68.	Die Baukunst der Ritterorden. II. Die Zeit der Lutherischen.	Steinbröck	Julius Springer in Berlin	1 Ld. geb.
69.	Handbuch der Kunstgeschichte		Warmuth	1 Ld. geb.
70.	Palais in Dessau, Lustgärten		(53, 61, 70, 71 in 1 Mappe)	10 Blatt.

Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
71.	Trappieren Blätter aus Prof. Ende'scher Lage etc.	Warmuth	(53, 61, 70, 71 in 1 Mappe)	4 Blatt
73.	Allgemeine Kunstgeschichte		Gerlach & Schenk in Wien	2 Ld. geb.
74.	Le Vatican	Letaroudij	Morel & Co. Paris	4 Ld. geb.
75.	Baukunst in Sachsen	Lachner	Bohmann- Leipzig	1 Ld. geb.
76.	Katalog der Bibliothek der Preussischen Akademie Berlin			1 Ld. geb.
77.	Le plan des édifices de la Ville de Venise	Gauthier	- Paris	1 Ld. geb.
78.	Die Bau- und Kunstgeschichte der Preussischen Kronen		H. W. Kaufmann in Danzig	3 Ld. geb.
79.	Die Bau- und Kunstgeschichte Dresdens	Droodner	Meinhold & Sohn in Dresden	1 Ld. geb.
80.	Japanese Homes	Morse	Lampson etc. in London	1 Ld. geb.
81.	Handbuch der Kunst		Ernst & Korn	1 Ld. geb.
82.	Die Kunst der Baukunst	Ermer & Wolffenstein	Warmuth	2 Ld. geb.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
83.	Antikmalen von Renaissance in Dänemark	Meldahl	Wasmuth	1 Ld. geb.	95.	Leitfaden der Renaissance in Portugal	Haupt	Keller in Frankfurt a. M.	2 Ld. geb.
85.	Entwurf zum Neubau des Schlosses etc.	J. C. Raschdorff	Wasmuth	1 Ld., ungeb. Taf. 2-9.	96.	Notizen der Kunst- historiker	Lombard & Stahl	J. Engelhorn in Stuttgart	4 Ld. geb.
86.	Architektonische Skizzen	Dollinger	Conrad Wittwer in Stuttgart	1 Ld. geb. excl. Taf. 84.	97.	Jeppore, Portfolio of Architectural Details	Jacob	Bernard Quaritch in London	6 Ld. geb.
87.	Mittelalterliche Lack- schmuckstücke des prinzipiellen Baues	Adler	Ernst & Sohn	2 Ld. geb.	98.	Eglises Principales de l'Europe		Ferd. Arderia in Mailand	1 Ld. geb.
88.	Die Leinwandmalerei Spa- niens	Jungbündel	Silberschlaghof- buchh. - Dröden	3 Ld. geb.	99.	Antiquarische Leinwand	Oken	Wasmuth	2 Ld. geb.
89.	Malereien des Mittelalters etc.	Kolb	Conrad Wittwer in Stuttgart	1 Ld. geb.	100.	Neue Malereien		Wasmuth	1 Ld. geb.
90.	Le châteaux de la Vallée de Loire	Petit, Victor	Revin - Paris	2 Ld. geb.	101.	Hessische Holzbauten	Beckell	E. Elwert in Kassel	1 Ld. geb.
91.	Documentos clasicos	Ysoudyk	Plantin - Antwerpen	4 Ld. geb.	102.	Leinwandmalerei in Großbritannien	Uhde	Wasmuth	3 Ld. geb.
92.	Zeichnungen der Renaissance in Italien	Strack	Wasmuth	1 Ld. geb.	103.	Monumentos arquitectonicos de España	Tubino	Gil Porregeray in Madrid	6 Ld. geb.
93.	Lebige Dekorationen	Envald	Wasmuth	2 Ld. geb.	104.	Dröden alter Plaster- arbeiten	Weisse	Silberschlaghof- buchh. - Dröden	1 Ld. geb.
94.	Renaissance- und Barock- ornamentenpflanz	Lange	C. Lange	1 Ld. geb.	105.	Hamburg und seine Leinwand	Antikst. u. n. Ingenieurwesen zu Hamburg	Wassermann in Hamburg	1 Ld. geb.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
106.	Ein Yffnung	Seder 1-2	Teich & Schenk in Wien	2 Bde. geb.
107.	Ein Klosterkloster in Ottobrunn	Aufleger	L. Werner-Kölnchen	1 Bde. geb.
109.	Le Antichità Romane P 1-4	Piranesi		4 Bde. geb.
116.	Malerische Innenräume P 1	Schmidt & Deininger	Anton Schroll & Co. in Wien	1 Bde. geb.
117.	The Building news			1 Bde. geb.
118.	L'Edilizia Moderna		Demarchi in Mailand	1 Bde. geb.
119.	Antike Kontinuationen P 21 + 58-16	Neumeister & Häberle ausführlich: Ergänzungsfolge 8-16	Leemann in Leipzig	28 Bde. geb. 1 Bde. geb.
120.	Denk- und Kunstwerke maler von Berlin	Borrmann	Julius Springer in Berlin	1 Bde. geb.
121.	Frankisch-Thüringische Holzbauten P 1	Fritze	Jungmann, Köster in Meiningen	1 Bde. geb.
122.	Frühe Hofräume		Wasmuth	1 Plagge mit 40 Taf. in Fapt.
124.	Architecture of the Renais- sance in England	J. Alfred Gatch	Batsford-London	2 Bde. geb.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
127.	Katalog der Bibliothek der königlichen Akademie der Künste	Dobbert & Großmann	Aster & Co.	1 Bde. geb.
130.	Kirchbau des 19. Jhr. Aufbaukunst	Vereinigung Berliner Arch- itekten	Ernst Toech	1 Bde. geb.
131.	Oeuvre complete de Vignola P 1	Vignola		1 Bde. geb.
132.	Theophilus Hansen und seine Werke	Hermann & v. Feldegg	A. Schroll in Wien	1 Bde. geb.
133.	Triffoß Velturm (Ludwig) und seine aufsteigenden Triffoß		Schuster & Buefch	1 Bde. geb.
134.	Der Dom zu Speier etc. P 1	Mejer- Schwartau	Julius Springer in Berlin	1 Bde. geb.
137.	Chr. Daniel Rauch Leben und Werke	Karl Eggers	F. Fontane in Berlin	1 Bde. geb.
143.	Zeichnungslehre	A. Schöppner	Schulz-Engel- hard-Berlin	1 Bde. geb.
144.	Denk- und Kunstwerke maler von Westfalen P 26	A. Lüdloff	Meinster- Ferd. Schöningh	26 Bde. geb.
145.	Inszenierung von Kirchen- Kapellen in Österreich P 1	Otto Schmidt & Flg	Anton Schroll in Wien	1 Bde. geb.

Anz. Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Anz. Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
146.	Josephinische Gärten des 16. bis 18. Josephin. Zeitalter P 1	Röper v. Pösch	F. Albert- München	1 Lfg. geb.	157.	Modern Opera Houses and Theatres P 1-3	Edw. C. Sachs- E. Woodrow	Batford High- Holborn-London	3 Lfg. geb.
147.	Pflanzenformen	M. Meuser 147	Gebr. Kichtmann- Dresden	1 Lfg. (Tafel) und 17 große u. 51 kleine Tafeln.	158.	Stoffornamente aus Tiroler Gotik	Koch und Laurage	Wormuth	1 Lfg. geb.
149.	Lebenslauf von Witten- runden	Vollmer v. Jaroy	Wormuth	1 Kasten mit 220 Blatt.	159.	Lebenslauf Kaffee- in Hamburg	15	Mumy & Co. Hamburg	5 Tafeln à 12 Blatt.
150.	Die Holzbautechnik Norwegens P 1	Dietrichsen u. Munthe	Schuster v. Pusteb	1 Lfg. geb.	161.	Die Kunst in der Bau- Korruption Künste	F. Leder	Gerlach & Thonk in Wien	1 Lfg. geb.
151.	Architektonische Einzel- heiten	1-2 Dr. Espowij	Bruno Hessing- Berlin	2 Lfg. geb.	162.	Allgemeine (vergl. Nr. 73). P 1 2, 6, 23, 26, 27, 30 32, 42, 45, 48, 50	Gerlach Gerlach & Thonk in Wien	20 Einlagen in 19 Bänden in 1 Kasten, enthaltend: Taf. 1-16, 19-45, 47-120.	
152.	Stiftung Wilhelmsburg bei Schmalkalden	Laske	Schuster v. Pusteb	1 Lfg. geb.	163.	Renaissance Archi- tecture and Orna- ment in Spain	A. A. Pentice	Batford- London	1 Lfg. geb.
153.	Zeitschrift für Bau- wesen +	1-8 Laracien v. Kopsfeld	Ernst v. Solm 153, 154, 155, 156	8 Lfg. Taph. Stilkanten.	164.	Renaissance in Schweden	J. Hyman	Kichtmann- Dresden	1 Lfg. geb.
154.	Zimmergoffik P 2	Paukert	Leemann- Leipzig	2 Lfg. geb.	165.	Mosel, architektonische Aufzeichnungen +	A. Mosel	Hermann Rückwardt	1 Lfg. geb.
155.	Die Holzbautechnik	Kornmeier v. Käberle	Wittwer- Mühlgart	1 Lfg. geb.	166.	Holz v. Torländer, Arch. aufnahmen mittelalt. u. l. Hand. u. Entwürfe P 1	Bormann	Wormuth	1 Lfg. geb.
156.	Artistic Homes	Fuller v. Wheler	Hessing u. Spiel- meier-N.York	1 Lfg. geb.					

Inu- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
167.	Architektonische Details von aufgeführten Bau- werken	Licht	Wasmuth	1 Bdt. geb.	175.	Salzmann'sche Gebäuden in München	Friedrich v. Thiersch	L. Wernner- München	1 Mappe mit 20 Taf. in Farb.
168.	Salzmann'sche Gebäuden	Walloz	Cosmor-Verlag Berlin	4 Mappen, auf 10 Bogen. zusätzlich: 28 Tafeln in 5 Lieferungen in 4 Mappen in 1 Heftband (gebunden).	176.	Berlin und seine Länder	Architekturmuseum in Berlin etc.	Ernst v. Sohn	2 Bdt. geb.
169.	Kunstgewerbe im Kriegs- und Friedensbau: 1.) Arbeiten im Stein 2.) " " Holz 3.) " " Metall		Cosmor-Verlag Berlin.	3 Mappen in 10 Bänden in 1 Mappe.	177.	Bildsäulenarbeiten im Oesterreich-Ungarn von der Barock- bis zum Empire	Dr. A. Ilg	A. Schroll-Wien	1 Bdt. geb.
170.	Architektonische Details von Kriegs- und Friedensbau in Berlin		Cosmor-Verlag Berlin	1 Mappe mit 10 Blät.	180.	Moderner Kunstbauten	Hick-Hamburg	Ernst-Hamburg	1 Bdt. geb.
171.	Kunstwerke des Renaissance	H. E. O. Fritsch	Wasmuth	4 Bdt. geb.	181.	Later Renaissance Architecture in England etc.	John Belcher	Hiermann- Leipzig	2 Bdt. geb. (Taf. 126 gefl.)
172.	Salzmann'sche Zimmer des Renaissance	Hirth	Hirth-München	1 Bdt. geb.	182.	Stucco-Decorationen aus Hofe Leopolds- kron bei Salzburg	F. Förster	Bruno Kieding- Berlin	1 Bdt. geb.
173.	Zentralblatt des Landesverwaltung	Larrazin u. Kopfeld	Ernst v. Sohn	5 Bdt. geb. (1896-1900)	184.	Katalog der des Hofmuseums in Wien		Löwy-Wien	1 Mappe mit 50 Blät.
173a.	Ein Zentralblatt für die Verwaltung	Larrazin u. Schulke	Ernst v. Sohn	10 Bdt. geb. in 2 Folgen.	185.	Landespolizeiordnung von Berlin vom 15. VII. 1897 und Anfang		Georg Siemens- Berlin	1 Heft, brosch.
174.	Der Formensatz P 1		Hirth-Leipzig	28 Bdt. geb.	186.	Kriegs- und Friedensbau in Leipzig	Koffmann u. Rückwardt	Paul Schimmel- Leipzig	1 Mappe, auf 12 Blät.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
187.	Eglises de Bourg et Villages P 1-2	A. de Baudot	Morell-Paris	2 Ld. geb.	199.	Ein Waffeng	Edel & Schmidt	Kremer & Scholz	6 1 Wapp mit 60 Blät.
188.	Sallinglands Kirker +		Hagerup - Kopenhagen	2 Ld. geb.	200.	Arvi Kämpen- mälar	Bruno Schmitz	Wormuth	2 Wapp, auf. 17 + 18 Tafeln.
189.	Kunst und Gewerbe im München	Kunstgewerbe- verein München		9 Ld. geb.	201.	Lehrbuch der Kunst.		Wormuth	in 2 Bänden. 19 Ld. geb.
190.	Arbeits Kunst und Anordnung	1-4	Alexander Koch- Darmstadt	4 Ld. geb.		aufgezeichnet "	H. G. Schmitz in " (Paul Kallat in seiner Zeit) 1 Ld. geb.	1 Ld. geb.	1 Ld. geb.
192.	Ver sacrum		Gerlach & Schenk Wien	1 Ld. geb.	202.	Arbeitskunstige La- raktenbilder	Bruno Schmitz	Ebner-Schulz	2 Ld. geb.
193.	Allgemeine Laiken- Arbeitskunst	Breymann	Leipzig	5 Ld. geb.	203.	Zeitschrift für bildende Kunst	M. P. Schmitz	Leipzig	2 Ld. geb.
194.	Der Weg in der bil- denden Kunst und Gewerbe: Ld. 1: Der erste Schritt im Altertum. P 1	D. P. Bull	L. Kirtz- Leipzig	1 Ld. geb.	204.	Kunst zu Dresden	Liedtke		1 Wapp mit 13 Taf. in Text.
195.	Arbeitskunstige Kunstgewerbe	Lipsius	Alexander Koch - Dresden	1 Wapp mit 85 Taf.	205.	Arbeitskunstige Kunst der Renaissance	Corell	Bruno Schmitz	1 Ld. geb.
196.	Generalisier Atlas P 1	H. P. Ströhl	Kopmann-Schulz	1 Ld. geb.	206.	Die Kunstgewerbe in Rom	Meißner	Kiehnemann- Dresden	1 Ld. geb.
198.	Der Kunst, Wiener Monatshefte	1-6	Anton Schroll & Co. - Wien	6 Ld. geb.	207.	Lehrbuch in der gebräuchlichsten Stil- arten	Glogner & Metzger	Wolffm- Düsseldorf	1 Wapp mit 100 Taf.

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
209.	Leipziger Kunstblätter Zeitung	Lerisch	A. Schroll-Wien	1 Zucht	220.	Vammlung architekto- nischer Entwürfe von Carl Friedrich Schinkel			1 Lit. gab. (174 Taf.)
210.	Academy Architecture Lit. 5. 1893 " 6. 1894 " 7. 1895 " 8. 1896 " 9. 1897 " 10. 1898 " 11. 1899 " 12. 1900 " 13. 1901 " 14. 1902 " 15. 1903 " 16. 1904 " 17. 1905 " 18. 1906 " 19. 1907 " 20. 1908	Alex. Koch Lit. 21. 1902 " 22. 1903 " 23. 1904 " 24. 1905 " 25. 1906 " 26. 1907 " 27. 1908 " 28. 1909 " 29. 1910 " 30. 1911	1-26	26 Lit. gab.	221.	Leitner für Konstruktive und Kunsthandwerk Jahrg. I. 1888. " II. 1891. " III. 1892. " IV. 1893. " V. 1894. " VI. 1895. " VII. 1896. " VIII. 1897. " IX. 1898. " X. 1899. " XI. 1900. " XII. 1901. " XIII. 1902. " XIV. 1903. " XV. 1904. " XVI. 1905. " XVII. 1906. " XVIII. 1907. " XIX. 1908. " XX. 1909. " XXI. 1910. " XXII. 1911. " XXIII. 1912. " XXIV. 1913. " XXV. 1914. " XXVI. 1915. " XXVII. 1916. " XXVIII. 1917. " XXIX. 1918. " XXX. 1919. " XXXI. 1920. " XXXII. 1921. " XXXIII. 1922. " XXXIV. 1923. " XXXV. 1924. " XXXVI. 1925. " XXXVII. 1926. " XXXVIII. 1927. " XXXIX. 1928. " XL. 1929. " XLI. 1930. " XLII. 1931. " XLIII. 1932. " XLIV. 1933. " XLV. 1934. " XLVI. 1935. " XLVII. 1936. " XLVIII. 1937. " XLIX. 1938. " L. 1939. " LI. 1940. " LII. 1941. " LIII. 1942. " LIV. 1943. " LV. 1944. " LVI. 1945. " LVII. 1946. " LVIII. 1947. " LIX. 1948. " LX. 1949. " LXI. 1950. " LXII. 1951. " LXIII. 1952. " LXIV. 1953. " LXV. 1954. " LXVI. 1955. " LXVII. 1956. " LXVIII. 1957. " LXIX. 1958. " LXX. 1959. " LXXI. 1960. " LXXII. 1961. " LXXIII. 1962. " LXXIV. 1963. " LXXV. 1964. " LXXVI. 1965. " LXXVII. 1966. " LXXVIII. 1967. " LXXIX. 1968. " LXXX. 1969. " LXXXI. 1970. " LXXXII. 1971. " LXXXIII. 1972. " LXXXIV. 1973. " LXXXV. 1974. " LXXXVI. 1975. " LXXXVII. 1976. " LXXXVIII. 1977. " LXXXIX. 1978. " XL. 1979. " XLI. 1980. " XLII. 1981. " XLIII. 1982. " XLIV. 1983. " XLV. 1984. " XLVI. 1985. " XLVII. 1986. " XLVIII. 1987. " XLIX. 1988. " L. 1989. " LI. 1990. " LII. 1991. " LIII. 1992. " LIV. 1993. " LV. 1994. " LVI. 1995. " LVII. 1996. " LVIII. 1997. " LIX. 1998. " LX. 1999. " LXI. 2000. " LXII. 2001. " LXIII. 2002. " LXIV. 2003. " LXV. 2004. " LXVI. 2005. " LXVII. 2006. " LXVIII. 2007. " LXIX. 2008. " LXX. 2009. " LXXI. 2010. " LXXII. 2011. " LXXIII. 2012. " LXXIV. 2013. " LXXV. 2014. " LXXVI. 2015. " LXXVII. 2016. " LXXVIII. 2017. " LXXIX. 2018. " LX. 2019. " LXI. 2020. " LXII. 2021. " LXIII. 2022. " LXIV. 2023. " LXV. 2024. " LXVI. 2025. " LXVII. 2026. " LXVIII. 2027. " LXIX. 2028. " LXX. 2029. " LXXI. 2030. " LXXII. 2031. " LXXIII. 2032. " LXXIV. 2033. " LXXV. 2034. " LXXVI. 2035. " LXXVII. 2036. " LXXVIII. 2037. " LXXIX. 2038. " LX. 2039. " LXI. 2040. " LXII. 2041. " LXIII. 2042. " LXIV. 2043. " LXV. 2044. " LXVI. 2045. " LXVII. 2046. " LXVIII. 2047. " LXIX. 2048. " LXX. 2049. " LXXI. 2050. " LXXII. 2051. " LXXIII. 2052. " LXXIV. 2053. " LXXV. 2054. " LXXVI. 2055. " LXXVII. 2056. " LXXVIII. 2057. " LXXIX. 2058. " LX. 2059. " LXI. 2060. " LXII. 2061. " LXIII. 2062. " LXIV. 2063. " LXV. 2064. " LXVI. 2065. " LXVII. 2066. " LXVIII. 2067. " LXIX. 2068. " LXX. 2069. " LXXI. 2070. " LXXII. 2071. " LXXIII. 2072. " LXXIV. 2073. " LXXV. 2074. " LXXVI. 2075. " LXXVII. 2076. " LXXVIII. 2077. " LXXIX. 2078. " LX. 2079. " LXI. 2080. " LXII. 2081. " LXIII. 2082. " LXIV. 2083. " LXV. 2084. " LXVI. 2085. " LXVII. 2086. " LXVIII. 2087. " LXIX. 2088. " LXX. 2089. " LXXI. 2090. " LXXII. 2091. " LXXIII. 2092. " LXXIV. 2093. " LXXV. 2094. " LXXVI. 2095. " LXXVII. 2096. " LXXVIII. 2097. " LXXIX. 2098. " LX. 2099. " LXI. 2100. " LXII. 2101. " LXIII. 2102. " LXIV. 2103. " LXV. 2104. " LXVI. 2105. " LXVII. 2106. " LXVIII. 2107. " LXIX. 2108. " LXX. 2109. " LXXI. 2110. " LXXII. 2111. " LXXIII. 2112. " LXXIV. 2113. " LXXV. 2114. " LXXVI. 2115. " LXXVII. 2116. " LXXVIII. 2117. " LXXIX. 2118. " LX. 2119. " LXI. 2120. " LXII. 2121. " LXIII. 2122. " LXIV. 2123. " LXV. 2124. " LXVI. 2125. " LXVII. 2126. " LXVIII. 2127. " LXIX. 2128. " LXX. 2129. " LXXI. 2130. " LXXII. 2131. " LXXIII. 2132. " LXXIV. 2133. " LXXV. 2134. " LXXVI. 2135. " LXXVII. 2136. " LXXVIII. 2137. " LXXIX. 2138. " LX. 2139. " LXI. 2140. " LXII. 2141. " LXIII. 2142. " LXIV. 2143. " LXV. 2144. " LXVI. 2145. " LXVII. 2146. " LXVIII. 2147. " LXIX. 2148. " LXX. 2149. " LXXI. 2150. " LXXII. 2151. " LXXIII. 2152. " LXXIV. 2153. " LXXV. 2154. " LXXVI. 2155. " LXXVII. 2156. " LXXVIII. 2157. " LXXIX. 2158. " LX. 2159. " LXI. 2160. " LXII. 2161. " LXIII. 2162. " LXIV. 2163. " LXV. 2164. " LXVI. 2165. " LXVII. 2166. " LXVIII. 2167. " LXIX. 2168. " LXX. 2169. " LXXI. 2170. " LXXII. 2171. " LXXIII. 2172. " LXXIV. 2173. " LXXV. 2174. " LXXVI. 2175. " LXXVII. 2176. " LXXVIII. 2177. " LXXIX. 2178. " LX. 2179. " LXI. 2180. " LXII. 2181. " LXIII. 2182. " LXIV. 2183. " LXV. 2184. " LXVI. 2185. " LXVII. 2186. " LXVIII. 2187. " LXIX. 2188. " LXX. 2189. " LXXI. 2190. " LXXII. 2191. " LXXIII. 2192. " LXXIV. 2193. " LXXV. 2194. " LXXVI. 2195. " LXXVII. 2196. " LXXVIII. 2197. " LXXIX. 2198. " LX. 2199. " LXI. 2200. " LXII. 2201. " LXIII. 2202. " LXIV. 2203. " LXV. 2204. " LXVI. 2205. " LXVII. 2206. " LXVIII. 2207. " LXIX. 2208. " LXX. 2209. " LXXI. 2210. " LXXII. 2211. " LXXIII. 2212. " LXXIV. 2213. " LXXV. 2214. " LXXVI. 2215. " LXXVII. 2216. " LXXVIII. 2217. " LXXIX. 2218. " LX. 2219. " LXI. 2220. " LXII. 2221. " LXIII. 2222. " LXIV. 2223. " LXV. 2224. " LXVI. 2225. " LXVII. 2226. " LXVIII. 2227. " LXIX. 2228. " LXX. 2229. " LXXI. 2230. " LXXII. 2231. " LXXIII. 2232. " LXXIV. 2233. " LXXV. 2234. " LXXVI. 2235. " LXXVII. 2236. " LXXVIII. 2237. " LXXIX. 2238. " LX. 2239. " LXI. 2240. " LXII. 2241. " LXIII. 2242. " LXIV. 2243. " LXV. 2244. " LXVI. 2245. " LXVII. 2246. " LXVIII. 2247. " LXIX. 2248. " LXX. 2249. " LXXI. 2250. " LXXII. 2251. " LXXIII. 2252. " LXXIV. 2253. " LXXV. 2254. " LXXVI. 2255. " LXXVII. 2256. " LXXVIII. 2257. " LXXIX. 2258. " LX. 2259. " LXI. 2260. " LXII. 2261. " LXIII. 2262. " LXIV. 2263. " LXV. 2264. " LXVI. 2265. " LXVII. 2266. " LXVIII. 2267. " LXIX. 2268. " LXX. 2269. " LXXI. 2270. " LXXII. 2271. " LXXIII. 2272. " LXXIV. 2273. " LXXV. 2274. " LXXVI. 2275. " LXXVII. 2276. " LXXVIII. 2277. " LXXIX. 2278. " LX. 2279. " LXI. 2280. " LXII. 2281. " LXIII. 2282. " LXIV. 2283. " LXV. 2284. " LXVI. 2285. " LXVII. 2286. " LXVIII. 2287. " LXIX. 2288. " LXX. 2289. " LXXI. 2290. " LXXII. 2291. " LXXIII. 2292. " LXXIV. 2293. " LXXV. 2294. " LXXVI. 2295. " LXXVII. 2296. " LXXVIII. 2297. " LXXIX. 2298. " LX. 2299. " LXI. 2300. " LXII. 2301. " LXIII. 2302. " LXIV. 2303. " LXV. 2304. " LXVI. 2305. " LXVII. 2306. " LXVIII. 2307. " LXIX. 2308. " LXX. 2309. " LXXI. 2310. " LXXII. 2311. " LXXIII. 2312. " LXXIV. 2313. " LXXV. 2314. " LXXVI. 2315. " LXXVII. 2316. " LXXVIII. 2317. " LXXIX. 2318. " LX. 2319. " LXI. 2320. " LXII. 2321. " LXIII. 2322. " LXIV. 2323. " LXV. 2324. " LXVI. 2325. " LXVII. 2326. " LXVIII. 2327. " LXIX. 2328. " LXX. 2329. " LXXI. 2330. " LXXII. 2331. " LXXIII. 2332. " LXXIV. 2333. " LXXV. 2334. " LXXVI. 2335. " LXXVII. 2336. " LXXVIII. 2337. " LXXIX. 2338. " LX. 2339. " LXI. 2340. " LXII. 2341. " LXIII. 2342. " LXIV. 2343. " LXV. 2344. " LXVI. 2345. " LXVII. 2346. " LXVIII. 2347. " LXIX. 2348. " LXX. 2349. " LXXI. 2350. " LXXII. 2351. " LXXIII. 2352. " LXXIV. 2353. " LXXV. 2354. " LXXVI. 2355. " LXXVII. 2356. " LXXVIII. 2357. " LXXIX. 2358. " LX. 2359. " LXI. 2360. " LXII. 2361. " LXIII. 2362. " LXIV. 2363. " LXV. 2364. " LXVI. 2365. " LXVII. 2366. " LXVIII. 2367. " LXIX. 2368. " LXX. 2369. " LXXI. 2370. " LXXII. 2371. " LXXIII. 2372. " LXXIV. 2373. " LXXV. 2374. " LXXVI. 2375. " LXXVII. 2376. " LXXVIII. 2377. " LXXIX. 2378. " LX. 2379. " LXI. 2380. " LXII. 2381. " LXIII. 2382. " LXIV. 2383. " LXV. 2384. " LXVI. 2385. " LXVII. 2386. " LXVIII. 2387. " LXIX. 2388. " LXX. 2389. " LXXI. 2390. " LXXII. 2391. " LXXIII. 2392. " LXXIV. 2393. " LXXV. 2394. " LXXVI. 2395. " LXXVII. 2396. " LXXVIII. 2397. " LXXIX. 2398. " LX. 2399. " LXI. 2400. " LXII. 2401. " LXIII. 2402. " LXIV. 2403. " LXV. 2404. " LXVI. 2405. " LXVII. 2406. " LXVIII. 2407. " LXIX. 2408. " LXX. 2409. " LXXI. 2410. " LXXII. 2411. " LXXIII. 2412. " LXXIV. 2413. " LXXV. 2414. " LXXVI. 2415. " LXXVII. 2416. " LXXVIII. 2417. " LXXIX. 2418. " LX. 2419. " LXI. 2420. " LXII. 2421. " LXIII. 2422. " LXIV. 2423. " LXV. 2424. " LXVI. 2425. " LXVII. 2426. " LXVIII. 2427. " LXIX. 2428. " LXX. 2429. " LXXI. 2430. " LXXII. 2431. " LXXIII. 2432. " LXXIV. 2433. " LXXV. 2434. " LXXVI. 2435. " LXXVII. 2436. " LXXVIII. 2437. " LXXIX. 2438. " LX. 2439. " LXI. 2440. " LXII. 2441. " LXIII. 2442. " LXIV. 2443. " LXV. 2444. " LXVI. 2445. " LXVII. 2446. " LXVIII. 2447. " LXIX. 2448. " LXX. 2449. " LXXI. 2450. " LXXII. 2451. " LXXIII. 2452. " LXXIV. 2453. " LXXV. 2454. " LXXVI. 2455. " LXXVII. 2456. " LXXVIII. 2457. " LXXIX. 2458. " LX. 2459. " LXI. 2460. " LXII. 2461. " LXIII. 2462. " LXIV. 2463. " LXV. 2464. " LXVI. 2465. " LXVII. 2466. " LXVIII. 2467. " LXIX. 2468. " LXX. 2469. " LXXI. 2470. " LXXII. 2471. " LXXIII. 2472. " LXXIV. 2473. " LXXV. 2474. " LXXVI. 2475. " LXXVII. 2476. " LXXVIII. 2477. " LXXIX. 2478. " LX. 2479. " LXI. 2480. " LXII. 2481. " LXIII. 2482. " LXIV. 2483. " LXV. 2484. " LXVI. 2485. " LXVII. 2486. " LXVIII. 2487. " LXIX. 2488. " LXX. 2489. " LXXI. 2490. " LXXII. 2491. " LXXIII. 2492. " LXXIV. 2493. " LXXV. 2494. " LXXVI. 2495. " LXXVII. 2496. " LXXVIII. 2497. " LXXIX. 2498. " LX. 2499. " LXI. 2500. " LXII. 2501. " LXIII. 2502. " LXIV. 2503. " LXV. 2504. " LXVI. 2505. " LXVII. 2506. " LXVIII. 2507. " LXIX. 2508. " LXX. 2509. " LXXI. 2510. " LXXII. 2511. " LXXIII. 2512. " LXXIV. 2513. " LXXV. 2514. " LXXVI. 2515. " LXXVII. 2516. " LXXVIII. 2517. " LXXIX. 2518. " LX. 2519. " LXI. 2520. " LXII. 2521. " LXIII. 2522. " LXIV. 2523. " LXV. 2524. " LXVI. 2525. " LXVII. 2526. " LXVIII. 2527. " LXIX. 2528. " LXX. 2529. " LXXI. 2530. " LXXII. 2531. " LXXIII. 2532. " LXXIV. 2533. " LXXV. 2534. " LXXVI. 2535. " LXXVII. 2536. " LXXVIII. 2537. " LXXIX. 2538. " LX. 2539. " LXI. 2540. " LXII. 2541. " LXIII. 2542. " LXIV. 2543. " LXV. 2544. " LXVI. 2545. " LXVII. 2546. " LXVIII. 2547. " LXIX. 2548. " LXX. 2549. " LXXI. 2550. " LXXII. 2551. " LXXIII. 2552. " LXXIV. 2553. " LXXV. 2554. " LXXVI. 2555. " LXXVII. 2556. " LXXVIII. 2557. " LXXIX. 2558. " LX. 2559. " LXI. 2560. " LXII. 2561. " LXIII. 2562. " LXIV. 2563. " LXV. 2564. " LXVI. 2565. " LXVII. 2566. " LXVIII. 2567. " LXIX. 2568. " LXX. 2569. " LXXI. 2570. " LXXII. 2571. " LXXIII. 2572. " LXXIV. 2573. " LXXV. 2574. " LXXVI. 2575. " LXXVII. 2576. " LXXVIII. 2577. " LXXIX. 2578. " LX. 2579. " LXI. 2580. " LXII. 2581. " LXIII. 2582. " LXIV. 2583. " LXV. 2584. " LXVI. 2585. " LXVII. 2586. " LXVIII. 2587. " LXIX. 2588. " LXX. 2589. " LXXI. 2590. " LXXII. 2591. " LXXIII. 2592. " LXXIV. 2593. " LXXV. 2594. " LXXVI. 2595. " LXXVII. 2596. " LXXVIII. 2597. " LXXIX. 2598. " LX. 2599. " LXI. 2600. " LXII. 2601. " LXIII. 2602. " LXIV. 2603. " LXV. 2604. " LXVI. 2605. " LXVII. 2606. " LXVIII. 2607. " LXIX. 2608. " LXX. 2609. " LXXI. 2610. " LXXII. 2611. " LXXIII. 2612. " LXXIV. 2613. " LXXV. 2614. " LXXVI. 2615. " LXXVII. 2616. " LXXVIII. 2617. " LXXIX. 2618. " LX. 2619. " LXI. 2620. " LXII. 2621. " LXIII. 2622. " LXIV. 2623. " LXV. 2624. " LXVI. 2625. " LXVII. 2626. " LXVIII. 2627. " LXIX. 2628. " LXX. 2629. " LXXI. 2630. " LXXII. 2631. " LXXIII. 2632. " LXXIV. 2633. " LXXV. 2634. " LXXVI. 2635. " LXXVII. 2636. " LXXVIII. 2637. " LXXIX. 2638. " LX. 2639. " LXI. 2640. " LXII. 2641. " LXIII. 2642. " LXIV. 2643. " LXV. 2644. " LXVI. 2645. " LXVII. 2646. " LXVIII. 2647. " LXIX. 2648. " LXX. 2649. " LXXI. 2650. " LXXII. 2651. " LXXIII. 2652. " LXXIV. 2653. " LXXV. 2654. " LXXVI. 2655. " LXXVII. 2656. " LXXVIII. 2657. " LXXIX. 2658. " LX. 2659. " LXI. 2660. " LXII. 2661. " LXIII. 2662. " LXIV. 2663. " LXV. 2664. " LXVI. 2665. " LXVII. 2666. " LXVIII. 2667. " LXIX. 2668. " LXX. 2669. " LXXI. 2670. " LXXII. 2671. " LXXIII. 2672. " LXXIV. 2673. " LXXV. 2674. " LXXVI. 2675. " LXXVII. 2676. " LXXVIII. 2677. " LXXIX. 2678. " LX. 2679. " LXI. 2680. " LXII. 2681. " LXIII. 2682. " LXIV. 2683. " LXV. 2684. " LXVI. 2685. " LXVII. 2686. " LXVIII. 2687. " LXIX. 2688. " LXX. 2689. " LXXI. 2690. " LXXII. 2691. " LXXIII. 2692. " LXXIV. 2693. " LXXV. 2694. " LXXVI. 2695. " LXXVII. 2696. " LXXVIII. 2697. " LXXIX. 2698. " LX. 2699. " LXI. 2700. " LXII. 2701. " LXIII. 2702. " LXIV. 2703. " LXV. 2704. " LXVI. 2705. " LXVII. 2706. " LXVIII. 2707. " LXIX. 2708. " LXX. 2709. " LXXI. 2710. " LXXII. 2711. " LXXIII. 2712. " LXXIV. 2713. " LXXV. 2714. " LXXVI. 2715. " LXXVII. 2716. " LXXVIII. 2717. " LXXIX. 2718. " LX. 2719. " LXI. 2720. " LXII. 2721. " LXIII. 2722. " LXIV. 2723. " LXV. 2724. " LXVI. 2725. " LXVII. 2726. " LXVIII. 2727. " LXIX. 2728. " LXX. 2729. " LXXI. 2730. " LXXII. 2731. " LXXIII. 2732. " LXXIV. 2733. " LXXV. 2734. " LXXVI. 2735. " LXXVII. 2736. " LXXVIII. 2737. " LXXIX. 2738. " LX. 2739. " LXI. 2740. " LXII. 2741. " LXIII. 2742. " LXIV. 2743. " LXV. 2744. " LXVI. 2745. " LXVII. 2746. " LXVIII. 2747. " LXIX. 2748. " LXX. 2749. " LXXI. 2750. " LXXII. 2751. " LXXIII. 2752. " LXXIV. 2753. " LXXV. 2754. " LXXVI. 2755. " LXXVII. 2756. " LXXVIII. 2757. " LXXIX. 2758. " LX. 2759. " LXI. 2760. " LXII. 2761. " LXIII. 2762. " LXIV. 2763. " LXV. 2764. " LXVI. 2765. " LXVII. 2766. " LXVIII. 2767. " LXIX. 2768. " LXX. 2769. " LXXI. 2770. " LXXII. 2771. " LXXIII. 2772. " LXXIV. 2773. " LXXV. 2774. " LXXVI. 2775. " LXXVII. 2776. " LXXVIII. 2777. " LXXIX. 2778. " LX. 2779. " LXI. 2780. " LXII. 2781. " LXIII. 2782. " LXIV. 2783. " LXV. 2784. " LXVI. 2785. " LXVII. 2786. " LXVIII. 2787. " LXIX. 2788. " LXX. 2789. " LXXI. 2790. " LXXII. 2791. " LXXIII. 2792. " LXXIV. 2793. " LXXV. 2794. " LXXVI. 2795. " LXXVII. 2796. " LXXVIII. 2797. " LXXIX. 2798. " LX. 2799. " LXI. 2800. " LXII. 2801. " LXIII. 2802. " LXIV. 2803. " LXV. 2804. " LXVI. 2805. " LXVII. 2806. " LXVIII. 2807. " LXIX. 2808. " LXX. 2809. " LXXI. 2810. " LXXII. 2811. " LXXIII. 2812. " LXXIV. 2813. " LXXV. 2814. " LXXVI. 2815. " LXXVII. 2816. " LXXVIII. 2817. " LXXIX. 2818. " LX. 2819. " LXI. 2820. " LXII. 2821. " LXIII. 2822. " LXIV. 2823. " LXV. 2824. " LXVI. 2825. " LXVII. 2826. " LXVIII. 2827. " LXIX. 2828. " LXX. 2829. " LXXI. 2830. " LXXII. 2831. " LXXIII. 2832. " LXXIV. 2833. " LXXV. 2834. " LXXVI. 2835. " LXXVII. 2836. " LXXVIII. 2837. " LXXIX. 2838. " LX. 2839. " LXI. 2840. " LXII. 2841. " LXIII. 2842. " LXIV. 2843. " LXV. 2844. " LXVI. 2845			

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
X 225. P 1	Architekturen 1750-1850	Lambert & Stahl	Wasmuth	1 Bd. geb.
226. P 1-8 B. d.	Recueil Élémentaire d'Ar- chitecture	Neufforge	- Paris	4 Bd. geb.
227.	Germanische Frühkunst	Mohrmann u. Lichnowski	Tauchnitz in Leipzig	2 Bd. geb.
228. P 1-2-3	Le Musée de Sculpture Comparée du Palais du Trocadéro	Armand Dierinot - Paris		3 Bd. geb.
229. P 1	Volksstimmliche Kunst	Gerlach	Gerlach & Co.	1 Bd. geb.
230. P 1	Baukunst und dekorative Skulptur der Renaissance in Deutschland	Julius Hoffmann	Julius Hoffmann mann Stuttgart	1 Bd. geb.
231. P 1	Geschichte der europäischen Fliesen - Keramik	Dr. R. Forrer	Schlossier & Schmick hardt - Augsburg	1 Bd. geb.
232.	Vergleichende Formenlehre der Ornamente u. der Pflanze.	Meurer	Kühnmann - Dresden	1 Bd. geb.
233.	Neubauten in Nordamerika.	1 2		2 Bd. geb.
234.	Die Kaserne - Döhamisi in Constantinopel.	Alexander Rüdell	Wasmuth	1 Bd. geb.
235. P 1	Romanische Baukunst in Frankreich	Julius Baum	Julius Hoffmann in Stuttgart.	1 Bd. geb.
236.	Lehrbuch der Baugeschichte russl. II. Auflage.	Dr. E. Baltz	Carl Heymann in Berlin	1 Bd. geb.

Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
237. P 1	Gambling der Architektur II. Teil, VI. Jahrgang, 5. Heft (Festschrift).	Manfred Kemper	Arnold Berg- strässer - Stuttgart	1 Bd. geb.
238.	Salz - Architektur von Abvitalien und Volkanen. Verona.	W. B. Schreindt	Wasmuth - Berlin	1 Band, gebunden.
239. P 1-2	L'Art Roman en France	Camille Martin	Morel - Paris	2 Bd. geb.
240.	Alfred Messel	W. B. Schreindt	Bruno Cassirer - Berlin	1 Bd. geb.
241. P 1	Dekorative Skulptur	Georg Kowalewsky	Teubner - Berlin	1 Bd. geb.
242.	Herstellung des Maleriums und dem späten Mittelalter und der Renaissancezeit.	Alwin Kuhn Landsberg	Wasmuth - Berlin	1 Heft mit Text 16 Tafeln
243. P 1	Lehrbuch der Restauration Skulptur der Barockzeit in Italien.	Corrado Ricci	Julius Hoffmann in Stuttgart.	1 Bd. geb.
244.	Der Dom der frühgen Jahre zu Köln und Bonn.	Maximilian Hase	Hermann Walther in Berlin	1 Bd. geb.
245.	Stadt- und Landkirchen	O. Krosfeld	Ernst, Bonn - Berlin	1 Bd. geb.
246.	Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Süddeu- tschland und der Schweiz.	in der Druck f. 1. 18. 20. J. J. Schweitzer Hermann Poppe	Julius Hoffmann in Stuttgart	1 Bd. geb.
247. P 1	Kunst und Landschaft im Eloas.		Verlag f. Kunst- wissenschaft - Berlin	1 Bd. geb.

Inn.-Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
248.	L'Art Roman en Italie	Camille Martin	Morel - Paris	1 Lit. geb.	261.	Handrisse Alghisanti - Architektur	Erdmann Hartig	Wasmuth - Berlin	1 Lit. geb.
249.	Alt - Westfalen	v. Kockerinck zur Borg u. Klapheck	Julius Hoffmann - Stuttgart	1 Lit. geb.	262.	Von Kordiffen - Holzschnitt	Karl Muhlke	Witt. Ernst & Sohn	1 Lit. geb.
250.	Deutsche Wohn- und Fest-räume aus Jahrhunderten	C. H. Baer	Julius Hoffmann - Stuttgart	1 Lit. geb.	263.	Abt. Berliner Alghisanti	Dr. Ing. Alb. Diet	Witt. Ernst & Sohn	1 Lit. geb.
251.	Der Kaiser und die Kunst	Paul Seidel	Alfred Schall	1 Lit. geb.	264.	Die wichtigsten Baubauten - mälender Frosing Posen	Paul Graef	Verlag v. Böttcher f. Kunsthandwerk	1 Lit. geb.
252.	Alt - Schlesien	Rich. Konwiarz	Julius Hoffmann - Stuttgart	1 Lit. geb.					
253.	Potsdam ein Hautbild der 18. Jahrhundert	Otto Lischer	Weise & Co.	1 Lit. geb.	241	Is. Fugan	Ing. Kowalevich		
254.	Bibliothek alter Meister der Baukunst: Band I: Andrea Palladio.	Cornelius Gurlitt	Der Zirkel.	1 Lit. geb.	246	Schweizerische Baugeschichte der Schweiz - d. Bauzeit in der Schweiz u. der Schweiz - Baugeschichte in der Schweiz	Ing. Pöppel	Verlag f. Kunsthandwerk - Leipzig	
255.	L'Art Byzantin en Italie	A. Colasanti	Eggimann - Paris.	1 Lit. geb.	247				
256.	Arte Medievale negli Aruzzi	Giovanni Poggi	Preis - Milano	1 Mappe mit 110 Tafeln.					
257.	Die Entwicklung der Kunst im 19. Jahrhundert	Alfred Warckel	A. Liemson - Wittenberg.	1 Lit. geb.	248	Moderna (mod. Architektur) das Ornamentale der Architektur die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst	Ing. Kowalevich		
258.	Sechs Bücher vom Bauern I. Bau: Einführung II. Bau: Einleitung Einführung in die Baukunst	Ostendorf	Witt. Ernst & Sohn	1 Lit. geb.	249	Moderna (mod. Architektur) das Ornamentale der Architektur die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst	Ing. Kowalevich		
259.	Carl Friedrich Schinkel: Ringelentwürfe aus Preussens großer Zeit.	Max Gg. Zimmermann	Der Zirkel	1 Lit.	250	Moderna (mod. Architektur) das Ornamentale der Architektur die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst	Ing. Kowalevich		
260.	Abt. in der Baukunst in Leipzig.	Gropius und Schmiedew.	Ernst & Korn	1 Mappe mit 16 Tafeln.	251	Moderna (mod. Architektur) das Ornamentale der Architektur die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst die Bauteile der Baukunst	Ing. Kowalevich		

Inn- Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.	Nr.	Titel des Werkes	Verfasser	Verleger	Anzahl der Bände etc.
275	Handb. f. fipubaloubau	H. F. Cruppers	(15. Ld.)						
276	Decorative Art 1926	The Studio Year Book							
277	Patiments et jardins	Mo. Bonn-Spitz							
278	Kommune Baukunst	L. Corbúsier							
279	Freip. Baugelgierig	Bauer - Leipzig							
280	Polym. Bauproduktionen	Dr. H. G. Gesterlin							
281	Frakt. u. H. H. G. Gesterlin	Paul Lischer							
282	Tabellen f. d. Baugewerk	Stüdtgen - Dieckmann							
283	Freibaukunst f. d. Baukunst	E. Kersten		2. Aufl.					
284	Wunderingwerk	Robt. v. d. Lengen		3 Bände					
285	Baugewerk	E. O. Koppé							
286	Handb. d. Kunstgewerkschaft	Stüdtgen - Dieckmann		10 Bände					
287	Geometrie f. d. Baukunst	Scharrer / Wils							
288	Freibau (Orbis terrarum)	Stüdtgen							
289	American Theatres of Today	Seaton and Setts							
290	Das Romantische Amerika	E. O. Koppé							
291	Der fipubaloubau	E. Kersten	3. Aufl. Berlin 1924						
292	Libian (Orbis terrarum)	Stüdtgen							
293	Offnung (")	Stüdtgen							
294	Handb. f. d. Baukunst	Stüdtgen							
295	Handb. f. d. Baukunst	Stüdtgen							
296	Handb. f. d. Baukunst	Stüdtgen							
297	Handb. f. d. Baukunst	Stüdtgen							
298	Handb. f. d. Baukunst	Stüdtgen							

Mit der Akademie der Künste verbundene Meisterateliers und
Meisterschulen

I. Meisterateliers für die bildenden Künste

Die akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste sind am 1. April 1875 gegründet worden. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

Bis 1945 gab es 3 Meisterateliers für Malerei
3 Meisterateliers für Bildhauerei
2 Meisterateliers für Architektur
1 Meisteratelier für Graphik
1 Meisteratelier für Kunsthandwerk (Gold- und Silberschmiede).

Die Meisterateliers befanden sich in der Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 33, und zwar im 1. Quergebäude und im Ostflügel zu ebener Erde im 2. Quergebäude. Zu jedem Meisteratelier gehörten das Meisterateliervorsteher-Atelier und 3 bis 4 Meisterschüler-Ateliers.

Aufnahme in die Meisterateliers fanden Künstler mit abgeschlossener Kunsthochschulbildung, aber auch Autodidakten. In beiden Fällen entschied allein die Leistung, die der Meisterateliervorsteher durch Vorlage von Arbeiten prüfte. Über die Aufnahme eines Meisterschülers stellte der Meister eine Bescheinigung aus, die er der Akademie der Künste zugehen ließ. Hierauf trug sich der Meisterschüler in der Akademie der Künste in die Matrikel ein und erhielt für die Dauer von drei Jahren einen Immatrikulationsschein, den der Präsident und der Erste Ständige Sekretär der Akademie der Künste unterschrieben.

Die Immatrikulationsgebühr betrug RM 15,--, das Schulgeld pro Semester RM 81,--

Der Unterricht erfolgte in der Form, daß der Meister regelmäßig oder auf Verlangen seinen Schüler in dessen Atelier aufsuchte und Anweisungen gab.

Die Meisterateliers für die bildenden Künste waren bis 1945 wie folgt besetzt:

für Malerei	Conrad Hommel Ferdinand Spiegel Max Zaeper
für Bildhauerei	Richard Scheibe Arnold Waldschmidt Arno Breker
für Baukunst	Heinrich Tessenow 1 Stelle unbesetzt
für Graphik	Hans Meid
für Kunsthandwerk	Herbert Zeitner

Von 1943 ab konnte in den Meisterateliers für die bildenden Künste nicht mehr gearbeitet werden, weil das 1. Quergebäude der Hochschule für Bildende Künste von der Wehrmacht beschlagnahmt und die Einrichtung der Schülerateliers in einem Saal der Hochschule gespeichert wurde. Da die Meisterateliervorsteher keine Arbeitsmöglichkeit mehr fanden und da sie z.T. auch ausgebombt waren, sind sie gegen Ende des Krieges teilweise abgewandert. Das Mobiliar der Meisterateliers fiel 1945 Raub bzw. Vernichtung anheim.

- - - - -

Die an der Hochschule für Bildende Künste bestehenden Meisterklassen sind nicht identisch mit den früher bei der Preussischen Akademie der Künste unterhaltenen Meisterateliers für die bildenden Künste.

- - - - -

II. Meisterschulen für musikalische Komposition

Die Meisterschulen für musikalische Komposition wurden 1888 gegründet. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

Es bestanden drei Meisterschulen für musikalische Komposition, denen de jure Unterrichtsräume in der Hochschule für Musik zur Verfügung standen. Die Räume wurden aber fast nie oder selten benutzt, weil die Meisterschulvorsteher ihren Unterricht regelmäßig in Privaträumen abzuhalten pflegten.

Aufnahme in die Meisterschulen für musikalische Komposition fanden Künstler, die bereits eine gewisse Reife erlangt hatten und schon selbstschöpferisch tätig waren. Ausschlaggebend war allein die Leistung, die der Meisterschulvorsteher durch Vorlage von Arbeiten prüfte. Über die Aufnahme eines Meisterschülers stellte der Meisterschulvorsteher eine Bescheinigung aus, die er der Akademie der Künste zugehen ließ. Hierauf trug sich der Meisterschüler in der Akademie der Künste in die Matrikel ein und erhielt für die Dauer von drei Jahren einen Immatrikulationschein, den der Präsident und der Erste Ständige Sekretär der Akademie der Künste unterschrieben.

Die Immatrikulationsgebühr betrug RM 15,--. das Schulgeld pro Semester RM 81.--

Die letzten Meisterschulvorsteher waren 1945

Gerhard von Kuessler
Max Trapp
1 Stelle unbesetzt.

- - - - -

Der Etat für die Meisterateliers und Meisterschulen belief sich im Jahre 1940 auf rd. 150.000.- RM.

Die Meisterateliervorsteher und die Meisterschulvorsteher erhielten das Gehalt der Besoldungsgruppe H I b der Besoldungsordnung für Hochschulen.

Mit der Akademie der Künste verbundene Meisterateliers und Meisterschulen

I. Meisterateliers für die bildenden Künste

Die akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste sind am 1. April 1875 gegründet worden. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

Bis 1945 gab es 3 Meisterateliers für Malerei
3 Meisterateliers für Bildhauerei
2 Meisterateliers für Architektur
1 Meisteratelier für Graphik
1 Meisteratelier für Kunsthandwerk (Gold- und Silberschmiede).

Die Meisterateliers befanden sich in der Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 33 und zwar im 1. Quergebäude und im Ostflügel zu ebener Erde im 2. Quergebäude. Zu jedem Meisteratelier gehörten das Meisterateliervorsteher-Atelier und 3 bis 4 Meisterschüler-Ateliers.

Aufnahme in die Meisterateliers fanden Künstler mit abgeschlossener Kunsthochschulbildung, aber auch Autodidakten. In beiden Fällen entschied allein die Leistung, die der Meisterateliervorsteher durch Vorlage von Arbeiten prüfte. Über die Aufnahme eines Meisterschülers stellte der Meister eine Bescheinigung aus, die er der Akademie der Künste zugehen liess. Hierauf trug sich der Meisterschüler in der Akademie der Künste in die Matrikel ein und erhielt für die Dauer von drei Jahren einen Immatrikulationschein, den der Präsident und der Erste Ständige Sekretär der Akademie der Künste unterschrieben.

Die Immatrikulationsgebühr betrug RM 15.--, das Schulgeld pro Semester RM 81.--

Der Unterricht erfolgte in der Form, dass der Meister regelmässig oder auf Verlangen seinen Schüler in dessen Atelier aufsuchte und Anweisungen gab.

Die Meisterateliers für die bildenden Künste waren bis 1945 wie folgt besetzt:

für Malerei	Conrad Hommel Ferdinand Spiegel Max Zaeper
für Bildhauerei	Richard Scheibe Arnold Waldschmidt Arno Breker
für Baukunst	Heinrich Tessenow 1 Stelle unbesetzt
für Graphik	Hans Meid
für Kunsthandwerk	Herbert Zeitner

Von 1943 ab konnte in den Meisterateliers für die bildenden Künste nicht mehr gearbeitet werden, weil das 1. Quergebäude der Hochschule für Bildende Künste von der Wehrmacht beschlagnahmt und die Einrichtung der Schülerateliers in einem Saal der Hochschule gespeichert wurde. Da die Meisterateliervorsteher keine Arbeitsmöglichkeit mehr fanden und da sie z.T. auch ausgebombt waren, sind sie gegen Ende des Krieges teilweise abgewandert. Das Mobiliar der Meisterateliers fiel 1945 Raub bzw. Vernichtung anheim.

Die an der Hochschule für Bildende Künste bestehenden Meisterklassen sind nicht identisch mit den früher bei der Preussischen Akademie der Künste unterhaltenen Meisterateliers für die bildenden Künste.

II. Meisterschulen für musikalische Komposition

Die Meisterschulen für musikalische Komposition wurden 1888 gegründet. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

Es bestanden drei Meisterschulen für musikalische Komposition, denen de jure Unterrichtsräume in der Hochschule für Musik zur Verfügung standen. Die Räume wurden aber fast nie oder selten benutzt, weil die Meisterschulvorsteher ihren Unterricht regelmäßig in Privaträumen abzuhalten pflegten.

Aufnahme in die Meisterschulen für musikalische Komposition fanden Künstler, die bereits eine gewisse Reife erlangt hatten und schon selbstschöpferisch tätig waren. Ausschlaggebend war allein die Leistung, die der Meisterschulvorsteher durch Vorlage von Arbeiten prüfte. Über die Aufnahme eines Meisterschülers stellte der Meisterschulvorsteher eine Bescheinigung aus, die er der Akademie der Künste zugehen liess. Hierauf trug sich der Meisterschüler in der Akademie der Künste in die Matrikel ein und erhielt für die Dauer von drei Jahren einen Immatrikulationschein, den der Präsident und der Erste Ständige Sekretär der Akademie der Künste unterschrieben.

Die Immatrikulationsgebühr betrug RM 15.--, das Schulgeld pro Semester RM 61.--

Die letzten Meisterschulvorsteher waren 1945

Gerhard von Kuessler
Max Trapp
1 Stelle unbesetzt.

Der Etat für die Meisterateliers und Meisterschulen belief sich im Jahre 1940 auf rd. 150.000.- RM.

Die Meisterateliervorsteher und die Meisterschulvorsteher erhielten das Gehalt der Besoldungsgruppe H I b der Besoldungsordnung für Hochschulen.

1/24
M. 55

selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht d. Leitung eines Meisters zu geben. 11/18

Mit der Akademie der Künste verbundene Meisterateliers und Meisterschulen

Die akademischen Meisterateliers für die Bildenden Künste und die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition bestanden seit dem

1. April 1875 ** gegnündet worden. Sie haben die Bestimmung den in der Satzung genannten Schülern zugehen.*

In der Satzung vom 12. August 1931 sind in § 1 nicht die Zahlen der Meisterateliers bzw. Meisterschulen aufgeführt, sondern es ist in der Satzung nur der Passus enthalten:

"Es sind ihr angegliedert die akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste und die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition."

I. Meisterateliers für die Bildenden Künste

Es bestanden bis 1943

Bis 1945 geb. so:

3 Meisterateliers für Malerei

3

"

" Bildhauerei

2

"

" Architektur

(es war nur ein Atelier mit einem Architekten besetzt, das 2. Atelier hatte ein Bildhauer inne - Breker - # 1944).

1 Meisteratelier für Graphik

1

"

" Kunsthandwerk (Gold- und Silberschmiede)

Zu jedem Meisteratelier gehörten das Meisterateliervorsteher-Atelier und drei Schüler-Ateliers. Der Unterricht erfolgte in der Form, dass der Meister regelmässig oder auf Verlangen seinen Schüler in dessen Atelier aufsuchte und seine Anweisungen gab.

Aufnahme in die Meisterateliers fanden Künstler mit abgeschlossener Hochschulbildung, aber auch Autodidakten. In beiden Fällen entschied allein ~~XXXXXXXXXX~~ die Leistung, die der Meisterateliervorsteher durch Vorlage von Arbeiten prüfte. Über die Aufnahme eines Meisterschülers stellte der Meister eine Bescheinigung aus, die er der Akademie der Künste zugehen liess. Hierauf wurde dem aufgenommenen Meisterschüler ein Immatrikulationschein für die Dauer von drei Jahren ausgestellt, den der Präsident und der Erste Ständige Sekretär unterschrieben.

Die Immatrikulationsgebühr beträgt R.M.S. 81.- RM Das Schulgeld pro Semester

** in der Ost-
Länge an
einem Ende
in 2 Gänge
bause*
Die Meisterateliers be-
fanden sich im 1. Quer-
gebäude d. H.B.K. (Harden-
bergstr. 33).

(bis 1945 wie folgt)

Die Meisterateliers für die Bildenden Künste waren besetzt:

- für Malerei Conrad Hommel
- Ferdinand Spiegel
- Max Zaepfer
- Bildhauerei Richard Scheibe
- Arnold Waldschmidt
- 1 Stelle unbesetzt
- Baukunst Heinrich Tessenow
- 1 Stelle unbesetzt
- Graphik Hans Weid
- Kunsth Handwerk Herbert Zeitner

Der Leiter der Meisterateliers

Arno Breker

Konrad

Konrad Breker (i. d. Meisterateliers)

Die Meisterateliers sind von 1943 ab nicht mehr voll zur Wirksamkeit ~~gebracht~~ *gegründet* worden, weil das 1. Quergebäude der Hochschule für Bildende Künste von der Wehrmacht beschlagnahmt wurde und die Einrichtung der Schülerateliers in einem Saal der Hochschule gespeichert wurde, sodass eine Arbeit der Meister und der Meisterschüler in dem Gebäude nicht mehr möglich war. Da die Meisterateliervorsteher keine Arbeitsmöglichkeit mehr fanden und da sie z.T. auch ausgebombt waren, sind sie gegen Ende des Krieges z.T. abgewandert. *Das Mobiliar der Meisterateliers ist 1945 durch Brand bzw. Verwüstung zerstört.* Da die Akademie der Künste seit 1945 ruhte, wurden auch die Meisterateliers nicht mehr besetzt.

Die an der Hochschule für Bildende Künste bestehenden Meisterklassen sind nicht identisch mit den früher bei der Preussischen Akademie der Künste unterhaltenen Meisterateliers für die bildenden Künste.

x
 Ausschlaggebend war allein die Leistung, die der
 M. Sch. vorstellte durch Vorlage von Arbeiten prüfte. 20
 Lib. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 ~ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

II. Meisterschulen für musikalische Komposition

Die Meisterschulen für musikalische Komposition wurden 1898 gegründet. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

Es bestanden drei Meisterschulen für musikalische Komposition, denen de jure Unterrichtsräume in der Hochschule für Musik zur Verfügung standen. Die Räume wurden aber fast nie oder selten benutzt, weil die Meisterschulvorsteher ihren Unterricht regelmäßig in Privaträumen abzuhalten pflegten.

Aufnahme in die Meisterschulen für musikalische Komposition fanden Künstler, die bereits eine gewisse Reife erlangt haben und schon selbstschöpferisch tätig sind. Die Immatrikulationsgebühr betrug RM 15.-, das Schulgeld pro Semester 81.- DM.

Die letzten Meisterschulvorsteher waren 1945:

Gerhard von Kuessler

Max Trapp

1 Stelle war unbesetzt.

Der Etat für die Meisterateliers und Meisterschulen belief sich im Jahre 1940 auf rd. 150.000.- RM.

120 200 - 1000 HIB - 1000 1940
Rfr.

Lohnl

Dienststelle		Verdiens					
Lohnnachweis-Nr.	Name	a) Arbeitslohn					
		Gesamtsunden		Lohnzuschläge			Kinderzuschlag
		Nach Std.- Satz Dpf	Zahl	Betrag	für Std.	%	Betrag
1		2	3	4	5	6	7

Die Meisterateliers und Meisterschulen
der Preussischen Akademie der Künste
zu Berlin

Aus der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin sind im Laufe ihres über 240-jährigen Bestehens die großen akademischen Lehrinstitute (Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Staatliche Hochschule für Musik und Staatliche Hochschule für Kunsternziehung) hervorgegangen, die heute selbständige Verwaltung haben. Die Erteilung von Unterricht in den verschiedenen Zweigen der Künste gehört heute nicht mehr zu den Hauptaufgaben der Akademie der Künste, die nach ihrer jetzigen Verfassung die Staatliche Repräsentantin der Künste ist. Es gehören aber auch heute noch einige Meisterateliers für die bildenden Künste und einige Meisterschulen für Musik zu ihrem eigenen Bereich und zwar:

- 3 Meisterateliers für Malerei
- 2 Meisterateliers für Bildhauerei
- 2 Meisterateliers für Architektur
- 1 Meisteratelier für Graphik

und 3 Meisterschulen für musikalische Komposition.
Diese Meisterateliers und Meisterschulen haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben. Die Studierenden dieser Meisterateliers und Meisterschulen sind junge Künstler, die bereits eine gewisse Reife erlangt haben und schon selbstschöpferisch tätig sind. Die meisten haben bereits eine Hochschule absolviert, doch ist dies nicht Vorbedingung für die Auf-

nahme.

Über die Aufnahme der Studierenden entscheiden allein die Meister nach Prüfung der Begabung und der Leistungen der Bewerber. Vorbedingung ist für die Aufnahme ferner der Nachweis einer untadelhaften sittlichen Führung.

Die Zahl der Studierenden in den Meisterateliers ist begrenzt; zumeist nimmt jeder Meister zurzeit nur 4 Schüler auf, da für jedes Meisteratelier nur je 4 Schülerateliers zur Verfügung stehen. Die Schülerzahl in den Meisterschulen für musikalische Komposition beträgt zwischen je 4 bis 10.

Die Aufnahme in die akademischen Meisterateliers und Meisterschulen findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Vierteljahres statt. Sie erfolgt im allgemeinen auf 3 Jahre, doch kann in einzelnen Fällen die Studienzeit verlängert werden.

Die Aufnahmegebühr beträgt 15 RM, die Studiengebühr pro Semester in den Meisterateliers wie in den Meisterschulen 81 RM.

Die Räume der akademischen Meisterateliers befinden sich im Gebäude der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, der Unterricht der Meisterschulen für musikalische Komposition wird in den Wohnungen der Meister erteilt.

Besonders begabten Meisterschülern kann das Studienhonorar erlassen werden; auch stehen der Akademie Mittel zur Unterstützung der Meisterschüler zur Verfügung. Die Werke der Meisterschüler für musikalische Komposition werden zuweilen in Konzerten der Akademie vorgeführt, wofür im Haushalt der Akademie der Künste besondere Mittel vorgesehen sind.

Meisterschüler, die den gestellten Erwartungen in künstlerischer Hinsicht nicht entsprechen, können vor Ablauf

der 3-jährigen Studienzeit entlassen werden .

5.8.37 an P. Heidemannster
für Dr. Yukio Tashiro (25)

Die Meisterateliers und Meisterschulen
der Preussischen Akademie der Künste
zu Berlin

Meisteratelier / b. b. b.
Jg. 1875

Meisteratelier
für malerische
Kunst
Jg. 1888

Aus der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin sind im Laufe ihres über 240-jährigen Bestehens die großen akademischen Lehrinstitute (Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Staatliche Hochschule für Musik und Staatliche Hochschule für Kunstzerziehung) hervorgegangen, die heute selbständige Verwaltung haben. Die Erteilung von Unterricht in den verschiedenen Zweigen der Künste gehört heute nicht mehr zu den Hauptaufgaben der Akademie der Künste, die nach ihrer jetzigen Verfassung die Staatliche Repräsentantin der Künste ist. Es gehören aber auch heute noch einige Meisterateliers für die bildenden Künste und einige Meisterschulen für Musik zu ihrem eigenen Bereich und zwar:

- 3 Meisterateliers für Malerei
- 2 Meisterateliers für Bildhauerei
- 2 Meisterateliers für Architektur
- 1 Meisteratelier für Graphik

und 3 Meisterschulen für musikalische Komposition.

Diese Meisterateliers und Meisterschulen haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben. Die Studierenden dieser Meisterateliers und Meisterschulen sind junge Künstler, die bereits eine gewisse Reife erlangt haben und schon selbstschöpferisch tätig sind. Die meisten haben bereits eine Hochschule absolviert, doch ist dies nicht Vorbedingung für die Auf-

nahme.

Über die Aufnahme der Studierenden entscheiden allein die Meister nach Prüfung der Begabung und der Leistungen der Bewerber. Vorbedingung ist für die Aufnahme ferner der Nachweis einer untadelhaften sittlichen Führung.

Die Zahl der Studierenden in den Meisterateliers ist begrenzt; zumeist nimmt jeder Meister zurzeit nur 4 Schüler auf, da für jedes Meisteratelier nur je 4 Schülerateliers zur Verfügung stehen. Die Schülerzahl in den Meisterschulen für musikalische Komposition beträgt zwischen je 4 bis 10.

Die Aufnahme in die akademischen Meisterateliers und Meisterschulen findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Vierteljahres statt. Sie erfolgt im allgemeinen auf 3 Jahre, doch kann in einzelnen Fällen die Studienstzeit verlängert werden.

Die Aufnahmegebühr beträgt 15 RM, die Studiengebühr pro Semester in den Meisterateliers wie in den Meisterschulen 81 RM.

Die Räume der akademischen Meisterateliers befinden sich im Gebäude der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, der Unterricht der Meisterschulen für musikalische Komposition wird in den Wohnungen der Meister erteilt.

Besonders begabten Meisterschülern kann das Studienhonorar erlassen werden; auch stehen der Akademie Mittel zur Unterstützung der Meisterschüler zur Verfügung. Die Werke der Meisterschüler für musikalische Komposition werden zuweilen in Konzerten der Akademie vorgeführt, wofür im Haushalt der Akademie der Künste besondere Mittel vorgesehen sind.

Meisterschüler, die den gestellten Erwartungen in künstlerischer Hinsicht nicht entsprechen, können vor Ablauf

der 3-jährigen Studienzeit entlassen werden .

Meisterateliers für die bildenden Künste :

Malerei, Bildhauerei, Graphik, Baukunst und Kunsthandwerk

Berlin C 2, Unter den Linden 3

Für die Aufnahme in die Meisterateliers für die bildenden Künste kommen nur solche Künstler in Frage, die schon eine weitgehende künstlerische Ausbildung in ihrem Fach - meist ein abgeschlossenes Kunsthochschulstudium - hinter sich haben. Ausnahmen sind nur bei überragender Begabung zulässig.

Es bestehen folgende Meisterateliers:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Malerei | a) Professor Conrad Hommel |
| | b) Professor Ferdinand Spiegel |
| | c) Professor Max Zaeper |
| 2. Bildhauerei | a) Professor Richard Scheibe |
| | b) Professor Arnold Waldschmidt |
| 3. Graphik | Professor Hans Meid |
| 4. Baukunst | a) zur Zeit unbesetzt |
| | b) Professor Heinrich Tessenow |
| 5. Kunsthandwerk (Gold- und Silberschmiede) | |
| | Professor Herbert Zeitner |

Über die Aufnahme in ein Meisteratelier entscheiden die Meister selbst und zwar auf Grund einer Prüfung vorgelegter selbständiger Arbeiten. Jeder Bewerber hat sich zuerst an den von ihm gewählten Meisterateliervorsteher zu wenden. Über die erfolgte Aufnahme stellt der Meister eine Bescheinigung aus, die der Akademie der Künste - Berlin C 2, Unter den Linden 3 - einzureichen ist. Bei dieser Meldung ist der Nachweis arischer Abstammung einwandfrei und lückenlos zu erbringen. Ein Passfoto für den Meisterschülerausweis - etwa in der Grösse 4 : 6 cm - ist ebenfalls vorzulegen.

Die Studienzeit beläuft sich auf drei Jahre; für diesen Zeitraum erhält der Meisterschüler einen Immatrikulationschein, soweit nicht eine probeweise Aufnahme auf ein Jahr erfolgt.

Eine Abschlussprüfung wird nach Ablauf der Studienzeit nicht abgelegt; eine Berechtigung für eine bestimmte Laufbahn wird durch den Besuch der Meisterateliers für die bildenden Künste nicht erworben.

Das Studiengeld beträgt pro Semester 81 RM, die Einschreibgebühr 15 RM.

Die Anschriften der Meister sind durch das Büro der Akademie zu erfahren.

Meisterateliers für die bildenden Künste :
Malerei, Bildhauerei, Graphik, Baukunst und Kunsthandwerk
 Berlin C 2, Unter den Linden 3

Für die Aufnahme in die Meisterateliers für die bildenden Künste kommen nur solche Künstler in Frage, die schon eine weitgehende künstlerische Ausbildung in ihrem Fach - meist ein abgeschlossenes Kunsthochschulstudium - hinter sich haben. Ausnahmen sind nur bei überragender Begabung zulässig.

Es bestehen folgende Meisterateliers:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Malerei | a) Professor Conrad Hommel |
| | b) Professor Ferdinand Spiegel |
| | c) Professor Max Zaeper |
| 2. Bildhauerei | a) Professor Richard Scheibe |
| | b) Professor Arnold Waldschmidt |
| 3. Graphik | Professor Hans Meid |
| 4. Baukunst | a) zur Zeit unbesetzt |
| | b) Professor Heinrich Tessenow |
| 5. Kunsthandwerk (Gold- und Silberschmiede) | Professor Herbert Zeitner |

Über die Aufnahme in ein Meisteratelier entscheiden die Meister selbst und zwar auf Grund einer Prüfung vorgelegter selbständiger Arbeiten. Jeder Bewerber hat sich zuerst an den von ihm gewählten Meisterateliervorsteher zu wenden. Über die erfolgte Aufnahme stellt der Meister eine Bescheinigung aus, die der Akademie der Künste - Berlin C 2, Unter den Linden 3 - einzureichen ist. Bei dieser Meldung ist der Nachweis arischer Abstammung einwandfrei und lückenlos zu erbringen. Ein Passfoto für den Meisterschülerausweis - etwa in der Grösse 4 : 6 cm - ist ebenfalls vorzulegen.

Die Studienzeit beläuft sich auf drei Jahre; für diesen Zeitraum erhält der Meisterschüler einen Immatrikulationschein, soweit nicht eine probeweise Aufnahme auf ein Jahr erfolgt.

Eine Abschlussprüfung wird nach Ablauf der Studienzeit nicht abgelegt; eine Berechtigung für eine bestimmte Laufbahn wird durch den Besuch der Meisterateliers für die bildenden Künste nicht erworben.

Das Studiengeld beträgt pro Semester 81 RM, die Einschreibgebühr 15 RM.

Die Anschriften der Meister sind durch das Büro der Akademie zu erfahren.

30

Meisterateliers und
Meisterschulen der
Akademie

Die Aufnahme der Meisterschüler erfolgt durch die Meister selbständig, die Jmmatrikulation durch die Akademie auf Grund einer vom Meister für den Schüler ausgestellten Bescheinigung über die Aufnahme.

Der Jmmatrikulationsschein, der auf drei Jahre gilt, und die Meisterschüler-Ausweiskarte werden dem Schüler nach Zahlung der Matrikelgebühr und des Unterrichtshonorars für das erste Semester ausgehändigt.

Bei der Aufnahme von Schülern ist zu prüfen, ob der Betreffende arisch ist und ob er nicht etwa von einer anderen Kunstlehranstalt wegen politischer Ungeeignetheit entlassen worden ist. (schwarze Liste).

Die Matrikelgebühr beträgt 15 RM, das Unterrichtshonorar pro Semester 81 RM.

Die Matrikel kann auf Befürwortung des Meisters um je ein Jahr verlängert werden. Allzu langes Verweilen in den Meisterateliers und Meisterschulen ist jedoch nach früher getroffenen Bestimmungen des Herrn Ministers unzulässig.

Für die Meisterateliers für bildende Künste ist ein Fonds für Modelle und Lehrmittel vorhanden, der sich wie folgt verteilt:

für die drei Malerateliers	je 350 RM
" die beiden Bildhauerateliers	je 600 RM
" das Graphikatelier	250 RM
" die beiden Architekturateliers	je 130 RM,

im

im Ganzen 2 760 R.- Die Zahlungen der Modellgelder erfolgen gemäss Vereinbarung durch das Büro der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst. Die Richtigkeit jeder Modellgeldzahlung ist durch den zuständigen Meister zu bescheinigen, der zugleich eine Kontrolle über diese Zahlungen führt, um eine gleichmässige Verteilung auf die einzelnen Schüler zu sichern und eine Ueberschreitung der vorhandenen Mittel zu verhüten.

Für die acht Meisterateliers für bildende Künste steht ein Unterstützungsfonds von 1 440.- R. zur Verfügung, für das einzelne Meisteratelier somit 180.- R.

Für die drei Meisterschulen für musikalische Komposition steht ein Unterstützungsfonds von 700.- R. zur Verfügung, für jede einzelne Meisterschule somit 233 R., ferner ein Fonds für P r e i s e von im ganzen 300.-R., für die einzelne Meisterschule mithin 100.- R.

Für K o n z e r t e mit Werken der Meisterschüler enthält der Haushalt der Akademie einen Betrag von 1 800.- R. für die drei Meisterschulen zusammen, für jede einzelne somit 600.- R.

Für die Meisterateliers für Malerei und Graphik steht der Akademie ein D i e n e r zur Verfügung (Hilfsdiener Lindenblatt), der für die Reinigung der Räume usw. zu sorgen hat. Dieser Diener kann, soweit er für die Meisterateliers nicht gebraucht wird, gelegentlich auch zu Arbeiten in der Akademie (Vorbereitung der Ausstellungen usw.)

usw.) herangezogen werden.

Für die Reinigung der Bildhauerateliers und des zurzeit besetzten Architekturateliers, die nicht durch den Diener der Akademie erfolgt, sind besondere Mittel vorhanden:

für das Atelier Poelzig	370.- R.
" " " Lederer	470.- R.
" " " Klimsch	470.- R.

Preussische Akademie der Künste zu Berlin

Bestimmungen
für die Aufnahme in die akademischen Meisterateliers

Mit der Akademie der Künste sind eine Reihe von Meisterateliers verbunden, die die Bestimmung haben, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Aufsicht und Leitung eines Meisters zu geben.

An Meisterateliers bestehen zurzeit acht und zwar:

- | | |
|----------------------------------|--|
| a) für Malerei | (Vorsteher: Professor Ernst Pfenno ^{Hommel} Schmidt, Berlin W 30, Motestr. 33) |
| b) für Malerei | (Vorsteher: Professor Max Kutschmann ^{Frühmann} , Berlin-Lichterfelde, Helbeinstr. 8) |
| c) für Malerei | (Vorsteher: Professor Max Zaepfer, Berlin-Zehlendorf (Klein-Machnow), Erlengr. 33 ^{Hind.}) |
| d) für Bildhauerei | (Vorsteher: Professor Hugo Lederer ^{Brauer} , Berlin W 15, Kneesebeckstr. 45 ^{Brühlgraben}) |
| e) für Bildhauerei | (Vorsteher: unbesetzt ^{Prof. Dr. G. G. G.}) |
| f) für Architektur | (Vorsteher: Professor Hans Poelzig ^{Jauch} , Berlin-Charlottenburg, 2, Hardenbergstr. 33) |
| g) für Architektur | (Vorsteher: unbesetzt ^{Löffler}) |
| h) für Kupferstich und Radierung | (Vorsteher: Professor Hans Meid, Berlin-Steglitz, Filandastr. 7). |

Sie

Sie befinden sich in den Räumen der akademischen
Unterrichtsanstalten in Charlottenburg, Hardenbergstrasse
33.

Die Aufnahme in die akademischen Meisterateliers findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Vierteljahres statt.

Vorbedingungen für die Aufnahme ist der Nachweis einer untadelhaften sittlichen Führung.

Ueber die künstlerische Befähigung zur Aufnahme in
das Atelier entscheidet der betreffende Meister.

Ist der Meister geneigt, den Schüler aufzunehmen, so macht er hiervon der Akademie der Künste, Berlin ~~W 8, De~~^{22 April 1900} ~~riser Platz 4~~, Anzeige, die gegen Erlegung der Immatrikulationsgebühr von 15 R~~u~~ die Ausstellung des auf drei Jahre gültigen Immatrikulationsscheines veranlasst. Nur auf Vorlegung dieses Scheins und der Quittung über das gezahlte Honorar ist der Eintritt in das Atelier, sowie in der Folge der Verbleib darin gestattet.

Nach Ablauf der Matrikel kann ein Antrag auf Verlängerung an den Präsidenten der Akademie gestellt werden. Das Gesuch ist zunächst dem Vorsteher des Meisterateliers zur Befürwortung und Weitergabe vorzulegen.

Die Studierenden der Meisterateliers haben:

- a) innerhalb der ersten vierzehn Tage eines jeden Semesters sich in die Listen der Akademie der Künste einzutragen, und

b)

35
b) das festgesetzte Honorar von jährlich 102 RM
halbjährlich im voraus an die Akademie der Kün-
ste zu zahlen.

Kein Schüler hat Anrecht auf Erstattung von bereits
gezahltem Honorar.

Gesuche um Erlass des ganzen oder halben Honorars
sowie um Unterstützungen sind durch Vermittlung des
Ateliervorstehers an die Akademie der Künste zu richten.

Den Zeitpunkt des Unterrichtsbeginnes bestimmt der
Meister.

Den Schülern der Meisterateliers ist die Benutzung
der akademischen Bibliothek nach Massgabe der näheren
Bestimmungen hierüber gestattet. Sie sind berechtigt zum
Besuch der Vorträge über die Hilfswissenschaften bei den
Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst
und mit Genehmigung des Ateliervorstehers, zur Teilnahme
an den einzelnen Übungen dieser Anstalt, soweit der Di-
rektor dieser Anstalt Raum zur Verfügung stellen kann.
Der Besuch der akademischen Kunstausstellungen ist für
die Schüler unentgeltlich. Ausserdem ist den Meister-
atelierschülern der Zutritt zu den Vorlesungen der hiesi-
gen Universität gestattet, doch liegt ihnen die Ver-
pflichtung ob, die Einwilligung ihres Meisters hierzu
nachzusuchen.

Glaubt ein Meister, einem Schüler nicht nutzen zu
können, so kann er ihn mit Ende eines Vierteljahrs ent-
lassen.

lassen. Der Eintritt in ein anderes Meisteratelier ist dadurch nicht verschlossen.

Für die Meisterateliers gelten die Ferien der ^{Hochschule} ~~einigen Staatsschulen für freie und angewandte Kunst~~, es steht jedoch den Meisteratelierschülern frei, mit Genehmigung des Ateliervorstehers auch während der Ferien ihre Arbeiten im Atelier fortzusetzen. Die Meisteratelierschüler sind verpflichtet, sich der allgemeinen Hausordnung der ^{Hochschule für freie und angewandte Kunst} ~~Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst~~ zu fügen.

Lufar fuf. Rumpf Rumpf

1. April 1876 Ruffe was kuffrehtes f. Lufar - 31. März 1877
kuffrehtes si kuffrehtes in 1. 4. 1876 ab - 31. März 1877

Mal. Ruffe Lufar Ruffe

1. Juli 1874 Ruffe was kuffrehtes f. Malai - 31. Juli 1874
kuffrehtes si kuffrehtes in 1. 7. 1874 ab

Mal. Ruffe Lufar in Ruffe

6. April 1875 ^{Lufar} Ruffe was kuffrehtes f. Lufar kuffrehtes.
kuffrehtes si kuffrehtes in 6. 4. 1875 ab in 1. Januar 1875 ab
4. Januar 1875 4. Januar 1875

Mal. Ruffe Lufar Ruffe

1. Oktober 1870 Ruffe was kuffrehtes f. Lufar - 30. 9. 1871
kuffrehtes si kuffrehtes in 1. 10. 1870 ab - 30. 9. 1871

Ruffe Ruffe

Ruffe was kuffrehtes f. Ruffe Ruffe

Ruffe Lufar Ruffe

1. Juli 1875 ab kuffrehtes Lufar was kuffrehtes.
kuffrehtes f. Ruffe Ruffe

Reichsschuldenverwaltung

- Schuldbuch -

() Kto.Abt. Nr.

Berlin NW 63, den
Ordnungs. 1. 6. 1929

Das - Die - in dem Deutschen Reichsschuldbuch auf
ihrem - dem - obenbenannten Konto

eingetragene(n) Auslosungsrecht(e) über
und zwar

RM Rpf.

Buchstabe	Gruppe	Nr.	über	RM	Rpf.
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

ist - sind - in Oktober d. Js. gezogen worden.

Diese(s) Auslosungsrecht(e) und ein gleicher Be-
trag Anleiheablösungsschuld werden daher vom obigen Konto
Anleihe Auslosung ist für vom d. Js. gelöscht
worden, auf dem Konto können also noch v. bleiben

RM	Rpf	Anleiheablösungsschuld und
RM	Rpf	Auslosungsrecht(e)

Der am fällig werdende Auslosungs-
betrag in Höhe von RM Rpf setzt sich zusam-
men aus dem fünffachen Nennbetrag des - der - Auslosungs-
recht nebst $4 \frac{1}{2}$ von Hundert Zinsen für die Zeit vom
1. Januar 1926 bis d. Js.

Op.

Reichsschuldenverwaltung

(St.)

Bef. abgibt:
gez. Unterschrift

ausf. in Port. für Leipzig

ausf. Port. für Leipzig

1. Okt. 1929 ausf. in Port. für Leipzig - 22
März 1. 1. 1929 in 1. 1. 1929 ab - 2. April 1929

ausf. in Port. für Leipzig

1. Okt. 1929 ausf. in Port. für Leipzig - 11. März 1929
März 1. 1. 1929 1. Okt. 1929 ab

ausf. in Port. für Leipzig

1. Okt. 1929 ausf. in Port. für Leipzig - 26. März 1929
März 1. 1. 1929 1. Okt. 1929 ab - 26. März 1929

ausf. in Port. für Leipzig

1. Okt. 1929 ausf. in Port. für Leipzig - 26. März 1929
März 1. 1. 1929 1. Okt. 1929 ab - 26. März 1929

ausf. in Port. für Leipzig

ausf. in Port. für Leipzig

1. April 1929 ausf. in Port. für Leipzig
März 1. 1. 1929 1. April 1929 ab

Reichsschuldenverwaltung

- Schuldbuch -
() Kto.Abt. Nr.

Berlin NW 63, den
Ordnungs-Nr. 3 5/189

Das - Die - in dem Deutschen Reichsschuldbuch auf
ihrem - dem - obenbenannten Konto

eingetragene(n) Auslosungsrecht(e) über
und zwar

Buchstabe	Gruppe	Nr.	über	RM	Rpf.
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

ist - sind - in Oktober d.Js. gezogen worden.

Diese(s) Auslosungsrecht(e) und ein gleicher Be-
trag Anleiheablösungsschuld werden daher vom obigen Konto
aufge Auslosung mit Wirkung vom d.Js. gelöscht
werden; auf dem Konto würden alsdann noch verbleiben

RM	Rpf	Anleiheablösungsschuld und
RM	Rpf	Auslosungsrecht(e)

Der am fällig werdende Auslosungs-
betrag in Höhe von RM Rpf setzt sich zusam-
men aus dem fünffachen Nennbetrag des - der - Auslosungs-
recht nebst $4 \frac{1}{2}$ vom Hundert Zinsen für die Zeit vom
1. Januar 1926 bis d.Js.

OP.

Reichsschuldenverwaltung

(38.)

Beglaubigt:
gez. Unterschrift

Kaufleute in Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

1. April 1922 Kaufleute Leipzig Leipzig
Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute in Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

1. April 1923 Kaufleute Leipzig Leipzig
Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

1. April 1927 Kaufleute Leipzig Leipzig - 17. 1. 1927
Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute in Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig
Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Kaufleute Leipzig Leipzig Leipzig

Das - Die - in dem deutschen Reichsschuldbuch auf
ihrem - dem - obenbenannten Konto

eingetragene(n) Auslosungsrecht(e) über
und zwar

Buchstabe	Gruppe	Nr.	über	RM	Rpf.
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

ist - sind - in Oktober d. J. gezogen worden.

Diese(s) Auslosungsrecht(e) und ein gleicher Be-
trag Anleiheablösungsschuld werden daher von obigen Konto
Anlage Auslosung mit der Summe vom d. es. Geldschein
werden, auf dem Konto können alsdann noch verbleiben

RM	Rpf.	Anleiheablösungsschuld und
RM	Rpf.	Auslosungsrecht(e)

Der am fällig werdende Auslosungs-
betrag in Höhe von RM setzt sich zusam-
men aus dem fünffachen Nennbetrag des - der - Auslosungs-
recht nebst $4 \frac{1}{2}$ von Hundert Zinsen für die Zeit vom
1. Januar 1926 bis d. es.

RPF

Reichsschuldenverwaltung

(St.)

Beglaubigt:
gez. Unterschrift

Kaufplan in Lotterie Sam. Geld und Abst. Geld

Lotterie Sam. Geld

1. Januar 1927 Kaufplan und Abst. Geld für Lotterie Sam. Geld

Kaufplan 1. Januar 1927 -

Kaufplan in Lotterie X. Lotterie Sam. Geld

Lotterie Sam. Geld

1. Oktober 1927 Kaufplan und Abst. Geld für Lotterie - 20. 9. 1927

Kaufplan 1. Oktober 1927 - 20. 9. 1927

Kaufplan in Lotterie X. Lotterie Sam. Geld

Lotterie Sam. Geld

15. April 1928 Kaufplan und Abst. Geld für Lotterie

Kaufplan 1. April 1928 in W. Geld -

Kaufplan in Lotterie Sam. Geld

Lotterie Sam. Geld

1. Juli 1928 Kaufplan und Abst. Geld für Lotterie

1. Juli 1928 -

Kaufplan 1. Juli 1928 in W. Geld -

Das - Die - in dem Deutschen Reichsschuldbuch auf
ihrem - dem - obenbenannten Konto

eingetragene(n) Auslosungsrecht(e) über RM Rpfl.
und zwar

Buchstabe	Gruppe	Nr.	Wort	RM	Rpfl.
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

ist - sind - in Oktober d. J. gezogen worden.

Diese(s) Auslosungsrecht(e) und ein gleicher Be-
trag Anleiheablosungsschuld werden außer vom obigen Konto
aufolge Auslosung mit Wirkung vom d. 1. 1. 1926 getilgt
worden; auf dem Konto können ab dem noch v. d. selben

RM auf Anleiheablosungsschuld und

RM Rpfl. Auslosungsrecht(e)

Der am fällig werdende Auslosungs-
betrag in Höhe von RM Rpfl. setzt sich zusammen
aus dem fünffachen Nennbetrag des - der - Auslosungs-
recht, nebst 4 1/2 von Hundert Zinsen für die Zeit vom
1. Januar 1926 bis d. 1. 1. 1926.

RP.

Reichsschuldenverwaltung

(St.)

beglaubigt:
gez. Unterschrift

der akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste
und Meisterschulen für musikalische Komposition

§ 1

Mit der Preussischen Akademie der Künste sind Meister-
ateliers für Malerei, Bildhauerei, Architektur und Graphik
und Meisterschulen für musikalische Komposition verbunden.

Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schü-
lern Gelegenheit zur weiteren künstlerischen Ausbildung unter
unmittelbarer Leitung eines Meisters zu geben.

§ 2

Jedes Meisteratelier und jede Meisterschule steht unter
der Leitung eines ausübenden Künstlers bzw. Komponisten, der
vom Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung berufen
wird. Er ist als Vorsteher eines Ateliers bzw. einer Meister-
schule, wenn er fest angestellt ist, für die Dauer seines Am-
tes Mitglied des Senats der Akademie. Vertraglich angestell-
te Vorsteher (Stellenverwalter) können durch besondere Ver-
fügung des Ministers in den Senat berufen werden.

Jeder Meister ist verpflichtet Schüler anzunehmen, die
Vorsteher der akademischen Meisterateliers entsprechend der
Zahl der ihnen zur Verfügung stehenden Schülerateliers. Die
Einteilung des Unterrichts ist dem Meister anheimgestellt,
doch ist er dem Ministerium und dem Senat der Akademie für
die gewissenhafte Erfüllung seiner Lehrverpflichtungen verant-
wortlich.

§ 3

Die Aufnahme von Schülern findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Semesters statt. Ueber die künstlerische Befähigung der Schüler zur Aufnahme entscheidet der betreffende Meister. Vorbedingung für die Aufnahme ist der Nachweis einer einwandfreien sittlichen Führung.

§ 4

Ist der Meister bereit, einen Schüler aufzunehmen, so erstattet er hiervon Anzeige an die Akademie, die dem Schüler nach Erlegung der Gebühr den für drei Jahre gültigen Immatrikulationsschein ausstellt.

§ 5

Das Unterrichtshonorar ist halbjährlich im voraus an die Akademiekasse zu zahlen. In Ausnahmefällen kann Zahlung in kleineren Raten gestattet werden.

Ueber ganzen oder teilweisen Erlass des Honorars befindet die Akademie im Einverständnis mit dem Meister innerhalb der im Haushalt der Akademie vorgesehenen Grenzen.

Gesuche um Unterstützungen sind an den Meister zu richten und von diesem der Akademie zur Beschlussfassung vorzulegen.

Meisterschülern, die mit den Honorarzählungen längere Zeit im Rückstand sind oder sich dem Unterricht fernhalten, darf die Akademie das Verbleiben in den Meisterateliers bezw. Meisterschulen nicht gestatten.

§ 6

Den Meisterschülern ist die Benutzung der Bibliothek der Akademie der Künste (in den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst) bzw. der Bibliothek der akademischen Hochschule für Musik nach Massgabe der Bibliotheksordnungen gestattet.

Die Schüler der Meisterateliers sind berechtigt zum Besuch der Vorträge über die Hilfswissenschaften bei den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst sowie zur Teilnahme an einzelnen Übungen dieser Anstalt, soweit dies nach den Bestimmungen des Direktors zugänglich ist.

Den Schülern der Meisterschulen für musikalische Komposition ist der Besuch der in der Staatlichen akademischen Hochschule für Musik gehaltenen musikwissenschaftlichen Vorträge gestattet. Die Schüler der Meisterschulen haben ausserdem unentgeltlichen Zutritt zu den von der Hochschule für Musik veranstalteten Aufführungen. Zu den Ausstellungen der Akademie der Künste haben die Schüler der Meisterateliers und Meisterschulen freien Zutritt.

§ 7

Als Ferien für die Meisterateliers und Meisterschulen gelten die Ferien der Kunsthochschulen. Es steht den Schülern jedoch frei, auch während der Ferien ihre Arbeiten in den Ateliers fortzusetzen.

§ 8

Für länger als 14 Tage währende Abwesenheit von Berlin bedürfen die Meister der Urlaubserteilung durch den Minister. Besondere vertragliche Abmachungen über Urlaub der Meister werden hiervon nicht berührt. Für solche Fälle genügt eine Anzeige vom Antritt des Urlaubs bzw. der Wiederaufnahme des Unterrichts an den Minister.

§ 9

Vor dem Beginn eines jeden Semesters erlässt die Akademie der Künste eine Veröffentlichung über den Unterrichtsbeginn in den Meisterateliers bzw. Meister-schulen. Eine solche Veröffentlichung unterbleibt, wenn sämtliche Unterrichtsplätze besetzt sind.

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE IN BERLIN.

Berlin N.W. 7, den 190
W. 35, Stadtkasse 120

Die Aufnahme von Schülern in die mit der Königlichen Akademie der Künste verbundenen akademischen Meister-Ateliers für

- Malerei,
- Bildhauerei,
- Architektur,
- Kupferstich und Radierung

findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Vierteljahres statt.

Die Ateliers befinden sich sämtlich in den Räumen der akademischen Unterrichtsanstalten in Charlottenburg, Hardenbergstrasse 33/34.

Vorbedingung für die Aufnahme ist der Nachweis einer untadelhaft sittlichen Führung.

Ueber die künstlerische Befähigung zur Aufnahme in das Atelier entscheidet der betreffende Meister.

Ist der Meister geneigt, den Schüler aufzunehmen, so macht er hiervon dem Inspektor der Akademie der Künste Anzeige, von welchem gegen Erlegung der Immatrikulationsgebühr (20 Mark) die Ausstellung des auf drei Jahre gültigen Immatrikulationsscheines veranlasst wird. Nur auf Vorlegung dieses Scheines und der Quittung über das gezahlte Honorar ist der Eintritt in das Atelier, sowie in der Folge der Verbleib in demselben gestattet.

Nach Ablauf der Matrikel ist eine neue Matrikel zu lösen.

Den Zeitpunkt des Unterrichtsbeginns bestimmt der Meister.

Das festgesetzte Honorar (jährlich 120 Mark) ist in vierteljährlichen Raten im Voraus an den Inspektor zu zahlen. Kein Schüler hat Anrecht auf Erstattung von bereits gezahltem Honorar.

Den Schülern der Meister-Ateliers ist die Benutzung der akademischen Bibliothek nach Massgabe der Reglements gestattet. Sie sind berechtigt zum Besuch der Vorträge über die Hilfswissenschaften bei der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste und, mit Genehmigung des Atelier-Vorstehers, zur Teilnahme an den einzelnen Uebungen dieser Anstalt, soweit der Direktor derselben Raum zur Verfügung stellen kann, endlich zum unentgeltlichen Besuch der akademischen Kunstausstellungen. Ausserdem ist den Meister-Atelierschülern der Zutritt zu den Vorlesungen der hiesigen Universität gestattet, doch liegt ihnen die Verpflichtung ob, die Einwilligung ihres Meisters hierzu nachzusuchen.

Glaubt der Meister, einem Schüler nicht nutzen zu können, so kann er ihn mit Ende eines Quartals entlassen. Der Eintritt in ein anderes Meister-Atelier ist demselben dadurch nicht verschlossen.

Für die Meister-Ateliers gelten die Ferien der Hochschule für die bildenden Künste, es steht jedoch den Meister-Atelierschülern frei, mit Genehmigung des Atelier-Vorstehers, auch während der Ferien ihre Arbeiten im Atelier fortzusetzen, doch sind die Meister-Atelierschüler gehalten, sich der allgemeinen Hausordnung zu fügen.

Gegenwärtig sind als Vorsteher der Meister-Ateliers tätig:

1. für Malerei, Herr Professor, Direktor **Anton v. Werner**,
2. „ „ „ „ **Arthur Kampf**,
3. „ Landschaftsmalerei, Herr Professor **Albert Hertel**,
4. „ Bildhauerei, „ „ **Reinhold Beggs**,
5. „ Kupferstich und Radierung, Herr Professor **Karl Koeppling**,
6. „ Architektur (die aus der Antike abgeleiteten Baustile) Herr Baurath **Franz Schwechten**,
7. „ Architektur (Baukunst des Mittelalters mit besonderer
Rücksicht auf die kirchliche Kunst) | Herr Geheimer Regierungsrath,
| Professor **Johannes Otzen** *mit Befug.*

DER PRÄSIDENT

Bestimmungen

bezüglich der
akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition.

A. Allgemeines.

Mit der Königlichen Akademie der Künste sind Meisterschulen für musikalische Komposition verbunden.

Dieselben haben den Zweck, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zu weiterer Ausbildung in der Komposition unter unmittelbarer Leitung eines Meisters zu geben.

B. Aufnahme.

Die Aufnahme von Schülern in die Meisterschulen findet in der Regel nur zu Ostern und Michaelis statt.

Ueber die künstlerische Befähigung der Bewerber zur Aufnahme in die Meisterschule entscheidet der betreffende Meister. Vorbedingung der Aufnahme ist der Nachweis einer untadelhaften sittlichen Führung.

Ist der Meister geneigt, den Schüler aufzunehmen, so macht er von der Bewilligung zum Eintritt dem Inspektor der Akademie Anzeige, welcher gegen Erlegung der Gebühren den auf drei Jahre gültigen Immatrikulationsschein ausstellt. **Nur gegen Vorlegung der Quittung über die Immatrikulationsgebühr ist der Eintritt in die Meisterschule zu gestatten.**

Jeder Meisterschüler ist verpflichtet, in den ersten Tagen eines jeden Semesters, so lange seine Matikel gilt, und so lange er von den Rechten eines Meisterschülers Gebrauch machen will, unter Vorlegung seiner von dem Vorsteher der Meisterschule für musikalische Komposition dahin bescheinigten Legitimationskarte, daß er auf weitere 6 Monate an dem Unterrichte teilnehme, **sich in das Verzeichnis der Meisterschüler, welches im Bureau der Königlichen Akademie der Künste, Berlin W., Pariserplatz 4, ausliegt, eigenhändig einzutragen** und die Erneuerung der Karte daselbst bewirken zu lassen.

Es ist zulässig, daß ein Schüler den Unterricht mehrerer Meister gleichzeitig in Anspruch nimmt, falls Verständigung hierüber mit denselben erfolgt ist.

Glaubt der Meister, dem Schüler nicht mehr nützen zu können, so ist er befugt, denselben am Semesterschluß zu entlassen. Dem Schüler ist unbenommen, alsdann bei einem andern Meister Aufnahme nachzusuchen. Eine nochmalige Entrichtung der Immatrikulationsgebühr ist in diesem Falle nicht erforderlich.

C. Unterricht.

Der Unterricht in den Meisterschulen ist bis auf weitere Bestimmung unentgeltlich.

Den Schülern der Meisterschulen ist der Besuch der an der Hochschule für Musik gehaltenen musikwissenschaftlichen Vorträge sowie die Benutzung der Bibliothek unter den dafür bestehenden Bestimmungen gestattet. Auch steht den Meistern und ihren Schülern der unentgeltliche Zutritt zu den von der Hochschule für Musik veranstalteten Aufführungen zu.

Für die Meisterschulen gelten die Ferien der Hochschule für Musik.

D. Akademische Vergünstigungen.

Talentvollen und bedürftigen Schülern der Meisterschulen, die sich durch Fleiß bewährt haben, können auf Vorschlag ihres Meisters aus dem etatsmäßig dafür bestimmten Fonds Unterstützungen zunächst auf ein Halbjahr, und bei andauerndem Fleiß und sichtlichen Fortschritten auch weiterhin bewilligt werden.

Ueber solche Unterstützungen entscheidet auf Antrag des betreffenden Meisters der Präsident der Akademie der Künste.

E. Sonstige Vergünstigungen.

Den Meisterschülern ist, mit Genehmigung ihres Meisters, der Besuch der Vorlesungen an der Königlichen Friedrich Wilhelms-Universität gestattet.

Zu den Vorstellungen im Königlichen Opernhause erhalten die Meisterschüler Billets zum IV. Rang-Sitzplatz gegen ein um 50 Pf. ermässigtcs Eintrittsgeld. Für jeden Tag der Spielzeit stehen zwei Karten zur Verfügung. Die Reflektanten haben sich spätestens einen Tag vor der Vorstellung zur Empfangnahme einer Billetanweisung im Bureau der Akademie (wochentäglich von 10 bis 1 Uhr) einzufinden. Die Verausgabe der Billets erfolgt am Tage der Vorstellung vormittags von 9 bis 10 Uhr an der Kasse des Königlichen Opernhauses, Schalter III, gegen Abgabe der Anweisung und Erlegung des Eintrittsgeldes.

F. Aufführung von Schülerarbeiten.

Erachtet ein Meister Probeaufführungen von Arbeiten seiner Schüler durch Chor- und Orchesterkräfte für zweckmäßig, so bleibt ihm überlassen, sich darüber mit dem Dirigenten der Aufführungen an der Hochschule für Musik zu verständigen.

Kompositionen von Schülern, welche von dem betreffenden Meister dessen als würdig anerkannt sind, können nach Maßgabe der dafür bestimmten Mittel und nach Verständigung mit dem Dirigenten der Aufführungen der Hochschule für Musik unter tunlichster Mitwirkung der Chor- und Orchesterkräfte der Hochschule auch zur öffentlichen Aufführung gebracht und dabei den betreffenden Schülern Prämien zuerkannt werden.

G. Preisaufgaben.

Alle drei Jahre kann mit Genehmigung des Ministers von den Vorstehern der Meisterschulen für ihre Schüler eine Konkurrenz-Aufgabe zur Erlangung eines größeren Preises gestellt werden.

Dieselbe muß entweder aus einer mehrere Nummern umfassenden geistlichen oder weltlichen Kantate oder aus einer Symphonie oder aus einer anderen größeren Instrumental-Komposition bestehen.

Die Zuerkennung des Preises, über welche die Mitglieder der Senatssektion für Musik nach Stimmenmehrheit beschliessen, erfolgt durch den Präsidenten der Akademie.



Unter Seiner Majestät
Wilhelm II. Königs von Preussen
Allerhöchstem Protektorate.



Es wird hierdurch bescheinigt, dass Herr
Wilhelm Görmes,
geboren am *26^{ten} Dezember* *1874* zu *Leipzig*,
der sich der *Malerei* gewidmet, nach erlangter Genehmigung
des betreffenden Meister=Atelier=Vorstehers in das mit der Königlichen
Akademie der Künste verbundene Meister=Atelier unter Leitung des Herrn
Wirklichen Geheimen Rath Professors Anton von Werner, Excellenz,
aufgenommen worden ist.

Berlin, den *10^{ten} April* *1911*

Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.

Der Erste Ständige Sekretär.

F. W.
L. Manz *H. Quast*

Diese Matrikel gilt auf drei Jahre vom *1^{ten} April* *1911* ab.



IMMATRIKULATIONS-SCHEIN

ES WIRD HIERDURCH BESCHEINIGT, DASS HERR

Willi Schulz

GEBOREN AM *14. September 11* ZU *Kolberg*

IN DAS MIT DER PREUSSISCHEN AKADEMIE DER KUNSTE ZU BERLIN

VERBUNDENE MEISTERATELIER FÜR *Graphik*

DES HERRN PROFESSORS *Hans Meid*

AUFGENOMMEN WORDEN IST.

BERLIN, DEN *1. April* 1942

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

DER PRÄSIDENT
In Vertretung

H. Franz Meißner



DER ERSTE STÄNDIGE SEKRETÄR

H. Meißner

DIE IMMATRIKULATION GILT AUF DREI JAHRE VOM *1. Oktober* 1941 AB.

49

Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 5. August 1936
Pariser Platz 4

Sehr geehrter Herr Kollege!

Ich gebe den Mitgliedern davon Kenntnis, dass der Herr Reichs- und Preussische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung dem ordentl. Professor der Technischen Hochschule Heinrich T e s s e n o w die nebenamtliche Wahrnehmung der Obliegenheiten des Vorstehers eines Meisterateliers für Baukunst an unserer Akademie vom 1. Oktober d. Js. ab übertragen hat.

Heil Hitler !

Der Präsident

In Vertretung

Greg. Bismarck

Eine in Künstlerkreisen viel erörterte Frage "Wer wird Tuailons Nachfolger" dürfte, nachdem der Tod diesen Meister abgelöst, ihren Anschluß finden an die Forderungen, die reformierend in das Wesen der Kunstlehranstalten eingreifen sollen.

Es handelt sich um die Neubesetzung einer Meisteratelier-vorsteherstelle, eine jener alten, staatlichen Einrichtungen, die noch heute besteht, und zwar unter der Vormundschaft der Akademie der Künste. Diese Einrichtung diente dem Begabten zur Fortsetzung seiner Studien, so wenigstens war sie gedacht.

Die seinerzeit von Reinhold Begas geleiteten sechs Atelierplätze für Bildhauer übernahm um 1900 etwa Ludwig Manzel. Später erst kam Tuailon, und zwar, als der Wunsch maßgebender Kreise, die in dem aus Italien zurückgekehrten Bildhauer den besten Reiterdenkmaldarsteller echt preussischer Fürsten erkannt zu haben glaubten, zum Ausdruck kam, diesen Künstler unter allen Umständen an Berlin zu fesseln. Tuailon drohte, Berlin zu verlassen. Eine Reihe von Reiterstandbildern wurde Tuailon konkurrenzlos angeboten, man berief ihn an die Spitze einer in Berlin neu zu gründenden Meisterschule für Bildhauer. Um diesen Preis und den lebenslänglichen Sitz als Senatsmitglied blieb Tuailon. So entstand die zweite Meisterschule mit weiteren sechs Atelierplätzen. Sie sollte abermals nur den Begabten dienen. Eine Prüfung der in den Meisterschulen untergebrachten Jünglingen ergab, wie weit dem Begabten hier zu seinem Rechte verholfen wurde. Die bestehende Meisterschule diente nur dazu, das Studium endlos auszu-dehnen, das Drängen nach Selbständigkeit zu lähmen und manchem, seltener dem Begabtesten, eine dauernde Futterkrippe zu sein.

Hier möchte ich einsetzen mit dem Wunsche des denkenden, schaffenden Künstlers, die Meisterateliers umzuwandeln in "Staatsateliers" nur für die Begabtesten, denen man nach beendeter Studienzeit

dienzeit den Eintritt ins Leben zu selbständigem Schaffen durch vorübergehende Ueberlassung eines Arbeitsraums "Staatsateliers" ermöglicht und erleichtert.

Die alte Einrichtung der Meisterschule steht bekanntlich unter der Vormundschaft der Akademie der Künste, unter dem Senat. Eine Neugründung der Staatsateliers löst dieses Verhältnis selbstverständlich, denn diese Staatsateliers dienen nur Künstlern, denen man mit ihrem Eintritt oder mit ihrer Zulassung die einwandfreie Selbständigkeit und Fertigkeit als Künstler zuerkennt im Gegensatz zu den heutigen Meisterschulen, die in vollständiger Abhängigkeit leben. Die Akademie verfügt, sie gibt wohl Mittel, die als Unterstützungen übergeben worden sind. Der Preis, um den die Studierenden ihre heranwachsende Selbständigkeit verkauft haben, solange sie Inhaber eines Meisterateliers sind, sie werden nie als vollwertige Künstler betrachtet, und der Senat entscheidet immer gegen ihre Selbständigkeit. Das trifft auch die Tüchtigsten und steht in stärkstem Widerspruch zu einer freien Entwicklung. Die Staatsateliers dienen nur obengenanntem Zwecke und haben mit einer Lehranstalt nichts mehr zu tun. Sie unterstehen nur dem Ministerium, welches einen Künstler entsendet, der die geschäftlichen Angelegenheiten leitet und im Bedarfsfall auch Berater sein kann.

Die Meisterschule ist in Zukunft der Lehranstalt für bildende Kunst angegliedert. Sie besteht in den Räumen der Hochschule fort. Die angestrebten Reformen in den Kunstlehranstalten müssen durchgreifend sein, hier kann ein Studium begonnen, hier muß es auch vollendet werden können. Die Meisterschule ist ein Teil dieser Lehranstalt, sie bildet die höchste Stufe im Studium und untersteht den dort berufenen Meisterlehrkräften, eine Einrichtung, die übrigens bereits besteht, sofern die dort berufenen Lehrkräfte als Meister nicht angezweifelt werden, oder zweifelt man an der Fähigkeit des vor etwa zwei Jahren berufenen Hugo

Lederer

Lederer, eine Meisterklasse zu leiten?

Lederer ist ein starker Bewerber um den Thron Tuallons. Ihn gilt es, als neugewonnene Kraft der Bildhauerabteilung an der Hochschule zu erhalten, denn unter seiner Leitung ist neues, pulsierendes Leben in die Bildhauerwerkstätten daselbst eingezogen. Als Leiter des Bildhaueraktsaales, hat Lederer eine Abteilung, die sogenannte Atelierschule, unter sich. Es sind dieses Einzelateliers, die Schüler aufnehmen, die dem Aktsaalstudium entwachsen, kurz, die weit vorgeschritten ihre fortgesetzten Studien hier in der Uebung zur Selbständigkeit finden. Diese Einrichtung, der Meisterschule längst sehr verwandt, bleibt bestehen, die Meisterschule findet hier ihre Fortsetzung, es findet nur eine Umwandlung der bisherigen Atelierschule statt und damit allerdings auch eine strengere Aussiebung der Berufenen. Neben Hugo Lederer übt Peter Breuer schon seit 26 Jahren die gleiche Lehrtätigkeit. Breuer würde ohne Zweifel bald einer jüngeren Kraft weichen wollen, aber sein Leben ist reich an Künstlerschaft und Erfahrungen. Er ~~XXXX~~^{wäre} ein würdiger Repräsentant, als vom Ministerium eingesetzt, die Beaufsichtigung der Staatsateliers zu übernehmen. Noch dürfte eine Anregung Platz finden: der Bildhauerabteilung an der Hochschule einen eigenen Vorsteher zu schaffen, und zwar einen Bildhauer, der aus dem Lehrkörper gewählt würde. Der Staat hätte dieser Frage schon längst näher treten müssen. Daß es unterblieb, ist eine Mitschuld an dem Niedergang der Berliner Bildhauerschule in dem letzten Jahrzehnt und länger.

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

296

- - Ende - -