

# ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ

9 Μαΐ 1901

Ἰστορ.

## Τεμάχια τοῦ Ἐρεχθείου

Κρημνιζομένου μέρους τοῦ τείχους τῆς Ἀκροπόλεως, ἀνευρέθησαν ἐντειχισμένα διάφορα ἀρχιτεκτονικὰ τεμάχια μετὰ γλυφῶν, ἀνήκοντα εἰς τὸ Ἐρεχθεῖον. Ἐλέχθη ὅτι ἀνευρέθησαν καὶ ἀνάγλυφα, ἀνήκοντα εἰς τὸ Ἐρεχθεῖον, τοῦτο ὅμως δὲν εἶνε ἀκριβές.

Funde.

Athen. Bei dem Abtragen der auffälligen Mauer auf der Akropolis hinter dem Erechtheion hat man Architekturstücke und ornamentierte Fragmente, die dem Erechtheion angehörten, gefunden. (Agora 9 Mai 1901).

2160

s. 160

101  
101  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 1101

(Τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον)

Πειραιῶς ἐπλουτίσθη με δύο νέας ἐπιτύμβιους  
πλάκας τῆς 4ης π. Χ. ἑκατονταετηρίδος, τὰς  
ὁποίας ἀνεῦρεν ἀνασκαπτῶν εἰς τὴν αὐλὴν  
τῆς ἐν τῇ συνοικίᾳ Καραβᾶ οἰκίας τοῦ ὁ κ.  
Ἀλέξ. Σοφίος καὶ ἐδωρήσατο εἰς αὐτό. Ἐπὶ  
τῆς μιᾶς τῶν πλακῶν τούτων, ὕψους 0,60  
καὶ πλάτους 0,33, κεκοσμημένης δι' ἀστώ-  
ματος καὶ ἀκροκεράμων, φέρεται ἐγκεχαρά-  
μένη ἡ ἐπιγραφή

ΒΑΘΥΛΛΟΣ

ἐπὶ τῆς ἐτέρας δὲ, ὕψους 0,35 καὶ πλά-  
τους 0,27, ἡ ἐπιγραφή

ΔΙΕΥΧΙΔΗΣ ΑΛΩΠΕΚΗΘΕΝ

Τὸ ὄνομα Διευχίδης ἢ Διευχίδας δὲν φαί-  
νεται εἰς ἄλλας ἐπιγραφάς, συγγεόμενον, ὡς  
φαίνεται, εἰς τὰ χειρόγραφα πρὸς τὸ Διευ-  
χίδας. Μόνον δὲ γνωστὸν τυγχάνει τὸ ὄνομα  
ὡς ἱστορικῶ τινος ἐκ Μεγάρων.

Das kleine Museum im Peiraieus wurde  
durch den Fund zweier Grabstelen berei-  
chert, die ein Hausbesitzer im Stadtviertel  
Karaßā beim Graben in seinem Hof  
entdeckt hatte. Die eine Stele, mit Ziegel  
und Akroterien 0,60 m hoch, 0,33 m breit,  
trägt die Inschrift

ὅχι ἐπιγραφή

ΒΑΘΥΛΛΟΣ

die andere, 0,35 m hoch, 0,27 m breit

die Inschrift

ΔΙΕΥΧΙΔΗΣ

ὅχι ἐπιγραφή

(ΑΛΩΠΕΚΗΘΕΝ.)

Ebenfalls im Peiraieumuseum Aufnahme gefunden haben eine Reihe  
Grab-Steinmäler, die bei Hafenarbeiten im neuen Phaleron zu Tage kamen.

Es sind eine gelagerte 1,10 m lange, gelagerte marmorne Löwin, eine

kleine Grabsäule mit der Inschrift

ΓΟΥΚΛΗΤΟΣ

ὅχι ἐπιγραφή

ΚΤΗΞΩΝΟΣ

ΓΑΙΑΝΙΕΥΞ

und ein Fragment einer Marmorleutrophoros mit gewöhnlicher

Relieffdarstellung, und zwei Grabstelen; die eine, 0,76 m hoch,

0,21 m breit, hat die Inschrift

ΓΑΜΦΙΛΟΣ ΑΥΕ

ΦΙΩΝΟΣ ΦΙΠΕΕΥΞ

die andere, 0,60 m hoch, 0,54 m breit,

ΞΩΧΑΡΗΣ ΙΑΞΩ (vos)

ΔΙΟΜΗ (ἐν)Ξ

**Ἀρχαιοῦτες εἰς τὸ Φάληρον).** Χθές εἰς τὰ παρὰ τὸ Ν. Φάληρον καταλούμενα ἀντιπλημμυρικά ἔργα ἀνευρέθησαν ὑπὸ τῶν ἐργατῶν ἀρχαιοῦτες, αἵτινες μετεφέρθησαν εἰς Πειραιᾶ καὶ παραδόθησαν εἰς τὸν ἐν Πειραιεὶ ἀντιπρόσωπον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας κ. Ι. Δραγάτην. Αἱ μεταφερθεῖσαι ἀρχαιοῦτες, τρεῖς τὸν ἀριθμὸν, παριστῶσιν ἡ μὲν μία λεοντιδεᾶ μαρμάρινον κατακείμενον μῆκους 1,10 μ., ἡ δὲ κίονα ἐπιτύμβιον φέροντα τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν:

ΠΟΛΥΚΛΗΤΟΣ  
ΚΤΗΣΩΝΟΣ  
ΠΑΙΑΝΙΕΥΣ,

ἡ δὲ τρίτη παριστᾷ μέρος ἐπιτυμβίου λουτροφόρου μετὰ κοινοῦ ἀναγλύρου. Πλὴν ὅμως τῶν μετενεχθεισῶν τούτων εἰς Πειραιᾶ ἀρχαιοτήτων ὑπάρχουσι καὶ ἄλλαι ἐν τῷ τόπῳ τῶν ἀνασκαφῶν. *Ἀστ. 7 Ἀπρ. 1911.*

*1911.* **Ἡμερομηνία (Ἀνεύρεσις ἀρχαιοτήτων).** Μετεφέρθησαν χθές εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον καὶ αἱ ὑπόλοιποι ἀρχαιοῦτες, οἷτινες, ὡς ἐγράφομεν, ἀνευρέθησαν εἰς τὰ παρὰ τὸ Φάληρον πρὸς τὸ Μουσχεῖον ἐνεργούμενα ἀντιπλημμυρικά ἔργα. Εἶνε δὲ αὐταὶ δύο στήλαι ἐνεπίγραφοι. Ἐπὶ τῆς μιᾶς τούτων ὕψους 0,76, πλάτους 0,21 καὶ πάχους 6,17, φέρεται ἡ ἐπιγραφὴ

ΠΑΜΦΙΛΟΣ ΑΨΕ  
ΦΙΩΝΟΣ ΦΙΓΕΕΥΣ

Ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὕψους 0,60, πλάτους 0,51 καὶ πάχους 0,15 ἡ ἐπιγραφὴ

ΣΩΧΑΡΗΣ ΙΑΣΟ...

ΔΙΟΜ...Σ

(Ἦτοι Σωχάρης Ἰάσονος Διομηεύς).

15 April **ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ** 1911

**(Ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα).**

Πλησίον τοῦ χώρου ὅπου παρὰ τὸ Ν. Φάληρον ἀνευρέθησαν αἱ ἀρχαιοῦτες, τὰς ὁποίας προχθές περιεγράφομεν, ἐφάνησαν χθές καὶ δύο τάφοι, ἀμφότεροι ἀστυλιημένοι, ὁ μὲν ἐκ λίθου Πειραιικοῦ, ὁ δὲ λελαξευμένος ἐντὸς βράχου. Εἰς τὸν ἕνα τούτων ἀνευρέθη μικρὰ λήκυθος, πλησίον δὲ κεχωσμένοι λύγνοι μετὰ γανώσεως καὶ ἀγγειομορφῶν κατασκευάσματα ἐκ μαρμάρου, τοῦ σχήματος τῶν ἀλαβάστρων. Πρὸς δὲ ἀνευρέθη καὶ τεμάχιον κιονίσκου ἐπιτυμβίου ἐφ' οὗ ἐπιγραφὴ κατεφθαρμένη τῆς ὁποίας διακρίνονται μόνον τὰ ἐξῆς γράμματα:

ΙΠΠΟ.....

καὶ στήλη ἐπιτύμβιος ὕψους 0,32 καὶ πλάτους 0,26, ἐπὶ τῆς ὁποίας φέρεται ἡ ἐπιγραφὴ:

ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΡΣΗΣ

Ὀλίγον ἀπωτέρω τοῦ χώρου τούτου φαίνεται μέγα φρεατοειδὲς ἀνοιγμα, χωροῦν εἰς βάθος, κυκλικόν, ἐπενδεδυμένον διὰ μεγάλων πλίνθων τοξοειδῶν. Ἐπίσης καὶ ἐν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως ἀνευρέθη μία ἀρχαία λάρναξ ἐκ πηλοῦ καλῆς τέχνης. Ἐντὸς τῆς λάρνακος ὑπῆρχε μικρὰ θαυροδόχος ἀκεραία καὶ ἄλλη ὁμοία μεγαλειτέρα, τεθραυτμένη ὅμως.

In der Nähe des angeführten Platzes sind noch zwei Gräber gefunden worden, das eine in den Felsen gebaut, das andere mit Piräeus-Kalkstein ummauert. Darin fanden sich eine kleine Leekyθος, ein Marmorabaktron und dabei alles Stück einer Grabsäule mit dem Inschriftrest I Π Π Ο..... und eine Grabstele 0,32 m hoch, 0,26 m breit, mit der Inschrift

*ἐν ὑψηλῇ* Π Ρ Ω Τ Ο Σ Π Ε Ρ Σ Η Σ

In der Nähe fand man noch einen grossen runden Brunnen und in dem Stadtviertel (Neapolis) Νεάπολις einen Terrakottasarkophag, in dem nur zwei späte Amphoriskoi lagen. (*Ἀστ. 7, 14, 11, 13 Ἀπρ. 1911*).

*Ἀστ.*  
18 Ἀπρ.  
1911  
*Πειραιεύς.*

**(Ἀνεύρεσις ἀρχαιοτήτων).**

Χθές τὴν πρωίαν εἰς τὸ παρὰ τὸν Ρέντην φρέαρ τοῦ Γ. Μπέριου κατὰ τὴν ἐκσκαφὴν ἀνευρέθησαν ἐν ἀγάλμα παριστῶν γέροντα στηριζόμενον ἐπὶ πλακῶς ὕψους 1.90 τοῦ μ. καὶ μία πλάξ ἐπιτύμβιος μετ' ἐπιγραφῆς. Ἀμφότερα κάλλιστα διατηρούμενα εἶνε καλῆς τέχνης εἰρηδα π. Χ.

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

Ἰούλιος 10<sup>ος</sup> — 1901  
Εὐρήματα εἰς τὸ ἄντρον τοῦ  
Πανός

Ἐξακολουθοῦσιν αἱ ἐν τῷ Ἄντρῳ τοῦ Πανός παρὰ τὴν Φυλὴν ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαί, τῶν ὁποίων ἐναρξίς ἐγένετο κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Τὸ ἔδαφος τοῦ κοινοῦ τούτου σπηλαίου καλύπτεται ὑπὸ παχυτάτου στρώματος πωρίνου λίθου, σχηματισθέντος ἐκ τῶν κατασταλαγματίων τοῦ ὕδατος τοῦ διερχομένου διὰ τῶν ἀσβεστολιθικῶν βράχων τῶν περιβαλόντων τὸ σπήλαιον. Αἱ ἀρχαιοτάτης κρύπτονται ἐντὸς τοῦ λιθίνου τούτου στρώματος ἐξάγονται δὲ ἀφοῦ ὁ λίθος θραύεται διὰ τῆς πυρίδος.

Κατ' αὐτὰς εὐρέθη χρυσοῦς δακτύλιος μετὰ λιθίνου φέροντος εἰκόνα μελίσης, ὕαλινον ἀγγεῖον φοινικικὸν καὶ πλεῖστα πήλινα ἀγγεῖα ἐξ ὧν τινὰ ἐνεπίγραφα. Δυστυχῶς τὰ πήλινα ἀγγεῖα εὐρίσκονται συνήθως συμπεπλεγμένα μετὰ τοῦ λίθου τόσον στερεῶς ὥστε εἶναι ἀδύνατος ἡ ἐξαγωγή αὐτῶν ἄνευ θραύσεως.

In der Pansgrötte am Parnes sind die Ausgrabungen (vgl. Athen. Mitt. 1900, 456) fortgesetzt worden. Eingestrichen in eine dicke Schicht von Kalkablagerungen (Tropfstein) fand man einen goldenen Ring mit einem Stein, in den eine Piere eingeschnitten ist, ein phönixisches Glasgefäß und eine große Zahl von Thongefäßen, <sup>unter</sup> von denen einige mit Inschriften. Leider konnten die nur in mehr oder weniger verletztem Zustand gezogen werden.

(Ἰούλιος 10<sup>ος</sup> 1901)

43

Bei Achladokampos (dem antiken Hysiai) ist ein antikes Grab gefunden worden, das mit zwei Steinplatten bedeckt war. Die eine Platte, ~~eine Marmorplatte~~, befindet sich jetzt an einer Wand Mauer gelehnt im Hofe der Dimarchie. Es ist eine 1,54 m hohe, 0,39 m breite Marmorstele, deren oberer Teil mit einem hellenistischen Pilasterkapitell in niedrigem Relief dekoriert ist, und <sup>die</sup> als Grabplatte offenbar später benutzt ist. Rechts unter dem Kapitell befindet sich ein kleines vierseitiges Relief (auch erst von einer zweiten Benutzung herrührend?), auf dem rechts Asklepios mit Mantel um Unterkörper und linke Schulter, den ~~linken~~ Arm auf den Schlangentab gestützt dargestellt ist. Unter dem von dem linken Arm herabhängenden Gewandzipfel liegt eine Kugel. Links steht eine Frau (Hygieia?), die in der Rechten <sup>eine</sup> sich nach ihrer linken Schulter emporringelnde Schlange hält. Unter rechts von ihr steht ein Knabe im Kapuzenmantel (Telephoros?). (Vgl. das von O. John die Heilgötter (Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichte Bd. VII. 1859) publizierte Elfenbeinrelief im Museum zu Wiesbaden.)

*John?*

Ὁ ἐν Μεγαλοπόλει ἐπιμελητὴς τῶν ἀρχαιοτήτων ἀνήγγειλεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον χθὲς δι' ἐγγράφου τοῦ ὅτι εἰς τὸ κτῆμα τῆς Σοφ. Λιακοπούλου καὶ Α. Ζέρβα ἀνευρέθη μέγα ψηφιδωτὸν μήκους 11 μ. πρὸς τὴν δυτικὴν αὐτοῦ πλευρὰν καὶ 15 πρὸς τὴν βόρειον. Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς εἰκονίζεται κεφαλὴ ὠραιᾶς γυναικὸς φερούσης στέφανον καὶ ἀνωθὶ αὐτῆς φέρεται ἡ ἐπιγραφή Μεγάλη Πόλις.

Ὁ γράφων ἐπιμελητὴς ἀναφέρει ὅτι δέον εἰς τὸ μέρος τοῦτο νὰ ἐνεργηθῶσιν ἀνασκαφαί.

## ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ

### Ἔκτατον ἔργον

Κατόπιν τῆς ἐκθέσεως, ἣτις διεβιάσθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας περὶ τοῦ ψηφιδωτοῦ, τὸ ὁποῖον ἀνευρέθη αὐτόθι, ὁ γενικὸς ἑφορὸς τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καββαδίας ἀπέρχεται σήμερον τὴν πρωίαν ἐπὶ τόπου ὅπως ἐπισκεφθῇ αὐτὸ καὶ λάβῃ τὰ κατάλληλα μέτρα διὰ τὴν προφύλαξιν καὶ διάσωσιν τοῦ. Τὸ μωσαϊκὸν τοῦτο, ὡς περιγράφεται, εἶνε ἐν τῶν καλλιτέρων τοῦ εἴδους τοῦ, τὰ ὅποια μέχρι τοῦδε ἔχουν ἀνακαλυφθῇ, καθ' ὅσον καὶ ὑπὸ ἐποψιν μεγέθους εἶνε μεγάλων διαστάσεων καὶ οἱ ἐν αὐτῷ παραστάσεις διατηροῦνται κάλλιστα. Τὸ μωσαϊκὸν τοῦτο, εἰάν δὲν εἶνε εὐκόλῳ νὰ προσφυλαχθῇ καταλλήλως ἐπὶ τόπου, θὰ μεταφερθῇ ἐνταῦθα καὶ θὰ τοποθετηθῇ εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον, ὅπου ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα τοιαῦτα.

Ἀπρ 18 1901

## 10 Mac 2. Πουδαῖον εὑρημα

Ὁ Γενικὸς ἑφορὸς τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καββαδίας, μεταβὰς εἰς Μεγαλόπολιν πρὸς ἐξέτασιν τοῦ ἀνευρεθέντος αὐτόθι μωσαϊκοῦ, τηλεγραφεῖ ἐκεῖθεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, ὅτι τὸ ἀποκαλυφθέν οἰκοδόμημα ὅπου τὸ μωσαϊκὸν εἶνε Γυμνάσιον. Τοῦ ψηφιδωτοῦ ἀπεκαλύφθη μίᾳ μόνον γωνίᾳ εἰς τὸ ἔδαφος τοῦ περιόλου τῆς κεντρικῆς αὐλῆς. Ἐν τῇ γωνίᾳ εἰκονίζεται ἡ θεὰ Μεγαλόπολις φέρουσα στέμμα ἐκ τριῶν πύργων καὶ κρατοῦσα τὸ κέρας τῆς Ἀμάλθειας πλήρες καρπῶν. Κύκλῳ ὑπάρχουν πτηνὰ, ὧν ἐν δρέπει διὰ τοῦ ράμφους τοῦ τοὺς καρποὺς ἐκ τοῦ κέρατος. Τὸ λοιπὸν μωσαϊκὸν ἀποκαλυπτόμενον εἶνε πλήρες πτηνῶν καὶ ζώων. Κατὰ τὰς τρεῖς ἄλλας γωνίας τουλάχιστον θὰ ὑπάρχωσι καὶ ἄλλαι παραστάσεις. Τὸ οἰκοδόμημα εἶνε ἀξιόλογον ὑπὸ πᾶσαν ἐποψιν καὶ ἔχει μεγάλην ἀρχαιολογικὴν ἀξίαν.

Ὁ κ. Καββαδίας θὰ παραμείνῃ ἐν Μεγαλόπολει μέχρις οὗ φανασκαφῇ ὁλόκληρος ὁ χώρος ὅπου τὸ οἰκοδόμημα καὶ ἀποκαλυφθῇ τὸ ψηφιδωτὸν, θὰ λάβῃ δὲ τὰ κατάλληλα μέτρα πρὸς διάσωσιν τοῦ ἀπὸ πάσης καταστροφῆς καὶ φθορᾶς.

5.  
In Megalopolis ist in den Ruinen eines Baues, in dem man ein Gymnasium zu erkennen glaubt, die eine Ecke eines grossen Mosaiks entdeckt worden. In dieser Ecke ist durch Inschrift bezeichnet die Göttin Megalopolis dargestellt, auf dem Haupte eine Krone mit drei Türmen, in dem Arme ein mit Früchten gefülltes Horn. In dem übrigen aufgedeckten Stück sind fliegende Vögel und andere Tiere. (A 62 v 20 Mac 2.)

1901

# ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΟΥ ΔΙΜΗΝΙΟΥ

22 April 1901  
ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

(Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα τοῦ  
«*Ἀσπεως*»)

ΒΟΛΟΣ, 21 Ἀπριλίου

Ἀνωθι τοῦ ἀνακαλυφθέντος ἐν Διμήνι τάφου αἱ γενόμεναι ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Στάη δοκιμαστικαὶ ἀνασκαφαὶ ἀπεκάλυψαν ἀκρόπολιν προϊστορικῆς ἐποχῆς μεγίστης ἀρχαιολογικῆς σημασίας. Ἡ ἐσκαφὴ τοῦ ἀνακαλυφθέντος μεγαλοπρεποῦς θολωτοῦ τάφου περατοῦται μετὰ διήμερον.

«*Φωνὴ τοῦ Λαοῦ*»

## 29 April 1901 ΑΡΧΑΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΜΗΝΙ

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Ὁ εἰς τὸ Διμήνι τοῦ Βόλου ἐνεργῶν τὰς ἀνασκαφὰς ἐφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Στάης ἐτηλεγράφησεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον, ὅτι εὐρέθησαν προχθὲς 14 ψῆφοι χρυσαῖ, ὄρμοι καὶ διάφορα ὑέλινα κοσμήματα. Κατὰ τὰς ἐπὶ τοῦ λόφου δὲ ἀνασκαφὰς εὐρέθησαν ἐρείπια κτιρίου προϊστορικῆς ἀκροπόλεως, γεωμετρικὰ ἀγγεῖα καὶ λίθινα ἐργαλεῖα ἐπίσης προϊστορικῆς ἐποχῆς. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξακολουθοῦν, ἐλπίζεται δὲ καὶ ἄλλα εὐρήματα νὰ ἔλθουν εἰς φῶς μετὰ τὴν πρόοδον τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν.

6  
Zu Dimini in der Nähe von Volo hat der Ephoros Stais ein mykenisches Kuppelgrab aufgedeckt, das leider schon geplündert war. Eine Reihe von Goldplättchen, Ketten und kleinen Schmuckgegenständen aus Glas waren die einzige Ausbeute. Auf der Höhe des Hügels, an dessen einer Seite das Kuppelgrab liegt, entdeckte Stais eine prähistorische Niederlassung, in der sich Feuersteinmesser und geometrische Vasenscherben fanden. Die Vasenscherben gehören einer bisher unbekannten, wohl lokal thesalischen Gattung ~~an~~ ~~alt~~ ~~an~~ an. (*Ἀολυ 22, 29 Ἀσπεως*).  
1901

4 April 1901  
Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

Νέον εὑρημα

Ὁ ἐφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Κουρουγιώτης, ὅστις παραμένει εἰς Ἀντικύθηρα καὶ ἐποπτεύει ἐπὶ τῶν ἐργασιῶν τῶν Συμαίων δυτῶν διεβίβασε χθὲς τηλεγράφημα εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, διὰ τοῦ ὁποῦ ἀγγέλλει ὅτι ἀνεῖλκυσθη ἐκ τῆς θαλάσσης μαρμαρίνος ἵππος ἀνευ κεφαλῆς καλῆς διατηρήσεως καὶ φέρων ἀναγλυφούς παραστάσεις περὶ τὸν λαϊκόν.

Οἱ δὲταί διέκοψαν ἀπὸ χθὲς τὰς ἐργασίας τῶν χάριν τῶν ἐορτῶν τοῦ Πάσχα, θὰ ἐπαυλάθουν δ' αὐτὰς ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος τῆς Διακαινησίμου.

Κατάσχεσις χαλκένου ἀγάλματος

Εἰς τὴν Λάρισσαν κατεσχέθη ὠραιότατον χαλκοῦν ἀγάλματιον παριστῶν σάτυρον καθήμενον ἐπὶ βράχου. Τὸ ἀγάλματιον τοῦτο μεταφέρθη χθὲς καὶ παρεδόθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας.

Αἱ ΚΥΘΗΡΑΙ·ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

29 April 1901  
Ἐπιγραφή ἐπὶ ἀγγείου

Ὁ ἐν Γενούῃ ἡμέτερος Πρόξενος τηλεγράφη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, ὅτι οἱ Γενουήνσιοι δὲταί δοκιμαστικῶς ἐννοοῦν νὰ ἐργασθῶν πρὸς ἀνέλκυσιν τῶν ἀρχαιοτήτων τῶν Κυθήρων λαμβάνοντες 100 φρ. χρ. καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς ἐξ Ἰταλίας ἀναχωρήσεώς των. Τὸ ὑπουργεῖον ἐπεφυλάχθη νὰ παντήσῃ, καθόσον δὲν εὐρίσκει τὰς προτάσεις συμφερούσας.

Ἐξ ἄλλου οἱ πλοίαρχοι τῶν σπογγαλιευτικῶν πλοιάρων παρουσιασθέντες χθὲς εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας ἐζήτησαν τὴν ἀδειαν νὰ παραλάβουν καὶ ἄλλους δὲτας διὰ νὰ συνεχίσουν τὰς ἐργασίας των. Ἀνήγγειλαν δὲ ὅτι ἀπέθανεν εἰς τῶν δυτῶν ὀνόματι Γ. Κρητικὸς ὅστις εἶχε καταδυθῇ εἰς βάθος 35 ὀργυῶν.

Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Κυθήρων, εἰς ἐν τῶν ἔργων, τῶν ἀνελκυσθέντων ἐκ τῆς θαλάσσης, ναγινώσκειται ἐπιγραφή τις.

Αἱ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ

Κατὰ χθεσινὰς πληροφορίας ἐκ Κυθήρων, ἀνευρέθη ἐντὸς τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης, ὅπου τὸ καταδυθισθὲν πλοῖον, σκελετὸς ἀνθρώπινος, ὅστις εἰκάζεται, ὅτι ἀνήκει εἰς τὸ πλῆρωμα τοῦ πλοίου.

1 Mai 1901

Stützen verbinden den rechten Ellenbogen mit dem Körper, die rechte Wade mit dem zwischen den Beinen stehenden Baumstamm. Hierzu kommen noch zwei Kriegerstatuen, von denen die eine, die einen hässlichen Krieger mit grossem Helm darstellt, ~~sehr~~ sehr stark gelitten hat. Vom linken Schulter und linken Oberschinkel hängt der Mantel. Das linke Bein war weit vorgesetzt, der Kopf ist für sich gearbeitet. Die andere Statue zeigt einen (jugendlichen) Jüngling mit dichten Lockenhaar, der lebhaft erregt nach rechts blickt und in der Rechten vor der Brust wohl ein Schwert hielt, während die linke Hand in das von dem Unterkörper liegende Gewand faßt. Von der ~~rechten~~ rechten Schulter zur linken Hüfte hängt das Schwertband. Der rechte Arm ist durch zwei Stützen, die eine unter dem Ellenbogen, die andere unter der Handwurzel gehalten.

Ausser den schon erwähnten Beinen eines grossen Pferdes hat man jetzt noch 2 Pferdekonen ohne Köpfe, einen Pferdekopf und die Mittelstütze eines grossen Pferdes gefunden, deren Arbeit ausserordentlich schlecht ist. Auf der Brust eines der Pferde ist der Riemen mit Reliefverzierung - in der Mitte ein Adler, rechts und links Helme, Schilde und Schwerte - noch zu erkennen. Ein grosser goldener Ohrring (feiner Arbeit ist das am besten erhaltene Stück der ehemaligen ~~Unterarmen~~ Unterarmen). Er besteht aus einer ovalen Platte, in deren Mitte drei grosse, jetzt verlorene Edelsteine saßen, und die rings von etwa 20 Beilen umgeben ist. An dieser Platte ist mit einer ~~se~~ ein goldenes Eros befestigt, der in der Linken eine Leier hält.

Auch den Anker und grosse Holzbohlen von dem Fahrzeuge selbst, weitere Thongefässe und ein menschliches Skelett hat man aus Tageslicht befördert. Die Bergungsarbeiten, die jetzt wirklich ~~in~~ Ausgrabungen im Meeresande sind, zeigen sich ihrem Ende zu. Sowie die Untersuchungen beendet sind, gedächte Herr Generalleutnant Kavradis die gesamten Funde in einer genauen Publikation vorzulegen.

(nachdem <sup>viele</sup> neue Denkmäler hinzugekommen sind)

7 Feb. Μαρμαρίνη κεφαλή "Αδω"

Εἶδὼς ἔκ Κυθήρων ἀναγγέλλει, ὅτι  
προχθὲς ἀνελκύσθη ἐκ τῆς θαλάσσης  
μαρμαρίνη κεφαλὴ, καλῶς διατηρου-  
μένη. Ὁ κ. Καβδαδίας, φθάνων σήμε-  
ρον εἰς Ἀντικύθηρα, θὰ τηλεγραφήσῃ  
ποία εἶνε ἡ ἀξία τοῦ νέου εὐρήματος.

ΠΛΗΘΟΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΩΝ  
ΑΓΑΛΜΑΤΩΝ

14  
Febr. ΑΓΑΛΜΑ ΕΠΙ ΘΡΟΝΟΥ  
ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΝΩΤΙΟΝ  
ΑΠΟΛΗΓΟΝ ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ

Χθροσινὰ τηλεγραφήματα ἐκ Κου-  
θῆρων τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παι-  
δείας κ. Στάη καὶ τοῦ γεν. ἐφό-  
ρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Κάθ-  
βαδία ἀναφέρουν, ὅτι νέα εὐ-  
ρήματα ἐξήχθησαν ἐκ τοῦ βυθοῦ  
τῆς θαλάσσης τῶν Ἀντικυθήρων.  
Τὰ εὐρήματα ταῦτα εἶνε :

1) Πέντε ἐφθαρμένα μαρμάρινα ἀγάλματα φυσικοῦ μεγέθους. Τοῦ ἐνὸς τούτων διατηρεῖται σχετικῶς ἡ κεφαλὴ, εἶνε ὃ' ἔργον καλλιστῆς τέχνης. Ἐτέρου ἐξαιρετοῦ ὀγάλματος, εἶνε ἐφθαρμένον τὸ ἔμπροσθεν μέρος.

2) Πολλά ύδροφόρα μεγάλα  
πήλινα άγγεϊα.

3) Μαρομάρινον ἄγαλμα φυσικοῦ μεγέθους, καθήμενον ἐπὶ θρόνου, κατεστραμμένον ὁμῶς δυστυχῶς.

4) Χρυσοῦν ἐνώτιον, εὐρεθὲν εἰς τὴν ἄμμιον τοῦ πυθμένου, ἀπο-  
λῆγον εἰς χρυσοῦν" Ἐρωτα.

Τέλος ἀνελκύσθησαν διάφορα  
τεμάχια τοῦ νευραγέσαντος πλοίου.

Ἐκαστὸν τὴν πρόθεσιν τῶν ἐν τῷ  
 πυθμένι ἐργασιῶν τῶν θυτῶν ἀνε-  
 καλύφθη, ὅτι ὑπάρχουν δύο βρά-  
 χοι, καταπεσόντες ἐξ ὁρατῆς ἤδη  
 κηδεύσεως τοῦ ἐθιᾶφους καὶ κα-  
 λύψαντες τὰ διαφανόμενα μαρ-  
 μάρια ἀγάλματα. Ἐκαστὸν τὰ ἐκ  
 ἑκυθέρων τηλεγραφήματα, βοη-  
 θεῖα τῆς «Μευκάλης», μετετοπί-  
 σθη εἰς ἐκ τῶν βράχων τούτων διὰ  
 νὰ ἐξακολουθήσωσιν εὐκολώτερον  
 αἱ ἐργασίαι.

Die neuen Funde bei Antikythera geben ~~unvoll-~~  
ständigen in überraschender Weise das Bild des  
schiffbruchs statgeladenen Schiffes ~~und~~ geben jetzt  
einen guten Begriff von obengewaltigem Staatstabs,  
in ~~dem~~ der römische <sup>Steuernexport aus dem griechischen Osten</sup> ~~Kunstbau~~ (betrieben worden  
ist. Die Bedeutung des Fundes liegt ~~gar~~ nicht  
~~W~~ in den <sup>Kunst</sup> Werte der geborgenen Statuen - denn  
die neu gefundenen Marmorstatuen sind alle <sup>Statt</sup> ganz-  
lich zerstört -, sondern in der <sup>verschiedenartigheit</sup> ~~vielfalt~~  
der Denkmäler, <sup>(reichtfülle)</sup> ~~und in ihrer Masse~~. Da eine  
genaue Publikation aller dieser Funde von  
Herrn Generalmajor Kavvachis vorbereitet wird, so)

Das gilt schon eine  
~~kurze~~ <sup>ganz</sup> kurze Aufzählung  
 und Beschreibung der <sup>wichtigeren</sup> ~~Statuen~~ <sup>Statuen</sup>, die  
 leider fast alle <sup>sind</sup> zerstört, dass man nur noch das Bewegungsmotiv  
 bestimmen ~~ka~~ und danach einen ungefähren  
 terminus post quem für die Datierung gewinnen  
 kann. Einen genauen Eindruck macht auch jetzt  
 noch trotz ihrer Zerstörung die ~~(Herkules)~~ überlebensgroße  
 Kuppelstatue eines Herakles ~~avaroopos~~, die  
 vollkommen mit der ~~ebenfalls überlebensgroßen~~  
 Statue Kolossalstatue des Herakles Farnese in  
 Neapel übereinstimmt. Ferner sind zu nennen  
 eine ~~die~~ lebensgroße Sitzstatue, die der linken <sup>Arm</sup> hoch  
 hob, während die rechte Hand auf dem rechten  
 Oberschenkel ruht, leider gründlich zerstört, eine  
 sich an eine Herme erhaltende Jüngling mit linken  
 Standbein, rechten Spielbein, das in Schrittstellung  
 zurückgezogen ist, <sup>(Hermes?)</sup> <sup>(?)</sup>, ein anderer ähnlich der stehender  
 Jüngling, nur ist die Stellung der Beine umgekehrt.  
 Sein l. Arm war erhoben, seine rechte Hand liegt auf  
 dem Rücken. Die Haltung ist also dem sog. Alexander

Syn. Vgl. d. Hermes Pontalis (Clar Reinold) S. 362, 7

des Thermenmuseums (Kelbig 1114) ähnlich, doch war bei  
dieser Statue der Kopf nicht erhalten, sondern nach links  
gekehrt.

ΤΑ ΝΕΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ  
ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ  
Η ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ

Ἐκομίσθησαν χθὲς ἐκ Κυθήρων διὰ τῆς «Μυκάλης» τὰ τελευταῖα εὐρήματα τῶν Ἀντικυθήρων, τὰ ὅποια συνίστανται εἰς ἑπτὰ ἀγάλματα, πάντα δυστυχῶς ἐφθαρμένα.

Ἐκ τῶν ἀγαλμάτων τούτων δύο παριστῶσιν ἀνθρώπους καθημένους ἐπὶ θρόνων, εἶνε δὲ περίεργος ἡ συσχέτισις αὐτῶν πρὸς τὸ λεχθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Σβορώνου, ὅτι παρὰ τὸ ἐρμηνεύμενον παρ' αὐτοῦ ὡς ἀγαλμα Ἀσκληπιοῦ ὑπῆρχον τὰ κατὰ τὸν Πausanίαν καθημένα ἀγάλματα Στράτωνος καὶ Ξενοφίλου, τῶν Ἀθηναίων ἀγαλματοποιῶν.

Ἐν τῶν ἀγαλμάτων παριστᾷ πύκτην ἴσως, σφίεται δὲ ἁπλῶς ἀκεραιότερον τῶν ἄλλων.

Εἰς τὸ Μουσεῖον ἐξακολουθεῖ δραστηρίως ὁ καθαρισμὸς ὅχι μόνον τῶν χαλκῶν, ἀλλὰ καὶ αὐτῶν τῶν ἐφθαρμένων μαρμαρίνων ἀγαλμάτων.

Διὰ τῆς «Μυκάλης» ἀφίχθησαν εἰς Ἀθήνας καὶ πάντες οἱ Συμαῖοι δῦται, διακόψαντες τὰς ἐργασίας των.

Οἱ δῦται, παρ' ὅλας τὰς ὑποσχέσεις καὶ παρακλήσεις τοῦ καθηγητοῦ κ. Οἰκονόμου, ἐπέμειναν εἰς τὴν ἀπόφασίν των ὅπως διακόψωσι τὰς ἐργασίας των διὰ τὴν ἀναπαυθῶσιν ἐπὶ ἓνα τοῦλάχιστον μῆνα. Τὸ ὑπουργεῖον παρεδέχθη τὴν ἀξίωσίν των ταύτην.

Αἱ νέαι ἔρευναι εἰς τὴν Ἀντικύθηρα ἐπαναλαμβάνονται ἀμέσως μετὰ τὸ Πάσχα.

### Τὸ χρυσοῦν κόσμημα

Εἶνε πόρπη ἢ ἐνώτιον τὸ χρυσοῦν κόσμημα, τὸ ἀπολήγον εἰς Ἑρωτιδέα, τὸ ἀνελκυσθὲν εἰς τὴν Ἀντικύθηρα; Ὅπως δὲ ποτε ἀπεδείχθη κομφοτένημα θαυμάσιον τῶρα ποῦ ἐκαθαρίσθη. Ὁ χρυσοῦς Ἑρωτιδεὺς κρατεῖ λῦραν, εἶνε δὲ μετὰ λεπτότητος καταπληκτικῆς ἐξεργασμένος. Γύρω αὐτοῦ ὑπάρχουν μαργαριτάρια καλῶς διατηρούμενα. Ἄλλοι τινὲς πολύτιμοι λίθοι, οἱ ὅποιοι ἐστόλιζον τὸ κόσμημα, ἐπέσον.

Τὸ ἐνώτιον τοῦτο, ἐμβυδαπισμένον εἰς ἀπεσταλμένον ὕδωρ, ἐκαθαρίσθη σχεδὸν τελείως, ἀπεκαλύφθησαν δὲ ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς αὐτοῦ ἐπιμήκους περιφερείας περὶ τοὺς 20 μικροὶ μαργαριτὰι προσκεκολλημένοι ἐπὶ τοῦ χρυσοῦ ὁ εἰς μετὰ τὸν ἄλλον. Τινὲς τούτων εἶνε ὀλίγον ἐφθαρμένοι, οἱ περισσότεροι ὅμως διατηροῦνται ἀρτίοι καὶ προσδίδουν μεγάλην ἀξίαν εἰς τὸ ἀρχαιολογικὸν εὕρημα. Ἡ ἀρχαιολογικὴ αὐτοῦ ἀξία καὶ ἡ τέχνη του θὰ ἐξετασθοῦν μετὰ τὸν καθαρισμὸν του.

Der Kopf ist nach links geneigt.

Die Funde aus Antikythera geben jetzt, nachdem wieder viele neue Denkmäler hinzugekommen sind, einen guten Begriff von dem gewaltigen Maassstabe, in dem der Statuenexport aus dem griechischen Osten von den Römern betrieben worden ist. Nicht in dem Kunstwert der gegebenen Statuen, sondern in der reichen Fülle verschiedenartiger Denkmäler liegt die Bedeutung dieses Fundes. Da die neuerentdeckten Denkmäler zum allergrössten Teile so zerstört sind, dass man <sup>meist</sup> nur noch das Bewegungsmotiv bestimmen kann, so möge hier ein <sup>merkwürdigster</sup> kurzer Hinweis auf die <sup>Stücke</sup> genügen. In dem Vorraum des Museums, in dem die Statuen <sup>jetzt</sup> untergebracht sind, macht die Statue eines Herakles <sup>überlebensgrösse</sup> <sup>unvergleichlich</sup> <sup>groß</sup> <sup>im Vergleich</sup> <sup>mit</sup> <sup>den</sup> <sup>anderen</sup> <sup>Statuen</sup> <sup>des</sup> <sup>Museums</sup> <sup>den</sup> <sup>ersten</sup> <sup>Eindruck</sup> <sup>im</sup> <sup>Motiv</sup> <sup>stimmt</sup> <sup>sie</sup> <sup>genau</sup> <sup>mit</sup> <sup>der</sup> <sup>Kolossalstatue</sup> <sup>des</sup> <sup>Herakles</sup> <sup>Farnese</sup> <sup>überein</sup>. Von der Statue eines Jünglings, <sup>nachpraxitelischer Richtung</sup> die ganz zerstört ist, hat sich die eine Hälfte des Kopfes <sup>unverändert</sup> <sup>erhalten</sup>. Ein Jüngling, <sup>der</sup> <sup>sehr</sup> <sup>hart</sup> <sup>und</sup> <sup>trocken</sup> <sup>er</sup> <sup>Arbeit</sup> <sup>gemacht</sup> <sup>hat</sup> <sup>und</sup> <sup>mit</sup> <sup>dem</sup> <sup>rechten</sup> <sup>Arm</sup> <sup>auf</sup> <sup>eine</sup> <sup>Herme</sup> <sup>lehnt</sup> <sup>und</sup> <sup>das</sup> <sup>rechte</sup> <sup>Bein</sup> <sup>in</sup> <sup>Schrittstellung</sup> <sup>zurück</sup> <sup>zieht</sup>, erinnert an Darstellungen des Hermes, ein anderer, bei dem die Haltung der Beine <sup>umgekehrt</sup> <sup>ist</sup>, hat den linken Arm hoch erhoben, seine rechte Hand liegt auf dem Rücken. Die Statue eines tanzenden Satyrs, der die erhobenen Arme und die Beine vom Knie ab fehlen, steht in der Haltung dem tanzenden Silen am nächsten. Leider vollkommen zerstört ist eine lebensgrosse Sitzstatue, die den linken Arm hoch erhebt, während die rechte Hand auf dem rechten, mit dem Gewand bedeckten Oberschenkel ruht. Eine äußerliche Ähnlichkeit mit den lygäischen Figuren, nur dass der Oberkörper stärker geneigt ist, hat ein weit ausschreitender Jüngling, dessen rechter Arm <sup>weit</sup> <sup>vorgestreckt</sup> <sup>ist</sup>, dessen linker Arm zurückgenommen war. Vor dem vorgesetzten rechten Bein steht ein unregelmäßiger Marmor mit Exomis und der spitzen Mütze, wie sie Odysseus und Hephaistos tragen. Er entfernt sich weit ausschreitend nach links, während er aufmerksam nach rechts zurückblickt und den rechten Arm erhebt. Die Statue ist aus zwei, unter der Brust in gerader Schnittfläche zusammengepaarten Stücken gearbeitet.

Klotz.

98  
5-  
Εὐρήματα εἰς τὴν "Ἀνδρον κκκ  
Ο ἐν Ἀνδρῶ ἐπιτηρητὴς τῶν ἀρχαιοτή-  
των πληροφορεῖ τηλεγραφικῶς τὸ ὑπουργεῖον  
ὅτι πλησίον τῆς Παλαιόπολεως εὐρέθη τάφος  
μὲ μολυβδίνην λάρνακα καὶ διάφορα ἄλλα ἀρ-  
χαῖα ἀντικείμενα, ἥτοι κτερίσματα, διάφορα  
ἀγγεῖα καὶ τὰ παρόμοια.  
Ἐκτὸς τοῦ τάφου τούτου ἐπίσης εὐρέθησαν  
δύο ἀγαλμάτια μετὰ βάθρων ὕψους 0,35 καὶ  
ὅσα μῆρου καὶ λαγόνων. Ὁ τηλεγραφεὺς  
εἰκάζει ὅτι ἐκεῖ πλησίον θὰ ὑπάρχουν καὶ ἄλ-  
λοι τάφοι καὶ ἀνάγκη νὰ ἐνεργηθῶν ἀνασκα-  
φαί, διότι ἐνδεχόμενον νὰ εὐρεθῶν πολὺτιμα  
ἀρχαῖα ἀντικείμενα.

8  
In Andros bei der Stadt Paläopolis  
ist ein antikes Grab mit einem Blei-  
sarkophag gefunden worden, in dem Vasen  
und kleinere ~~Schmuck~~ <sup>Gebrands</sup> Gegenstände lagen. Ausser-  
dem fand man zwei kleine, 0,35 m hohe  
Statuetten auf Basen. (Holtz 28 Feb. 1901)  
1901

8  
Über die Funde von Antikythera (vgl. Athen. Mitt.  
1900, 457 ff.) haben die griechischen Zeitungen, besonders das  
Ἄστυ von 1901 weitere Mitteilungen gebracht; ein ein-  
gehender Bericht von Kavvadias ist zu erwarten.

19  
NEA AGALLMATA  
ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΑ  
ΟΛΑ ΕΦΘΑΡΜΕΝΑ  
Θ' ΑΝΑΣΥΡΘΗ ΕΙΣ ΙΠΠΟΣ

Ο ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Σπ. Στάης ἀνήγγειλε χθὲς τηλεγραφικῶς πρὸς τὸ ὑπουργεῖον, ὅτι ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης τῶν Ἀντικυθήρων ἀνεκλύσθησαν τέσσαρα νέα μαρμάρενα ἀγάλματα. Τὸ ἐν ἐξ αὐτῶν εἶνε κολοσσιαῖον καὶ παριστᾷ τὸν Ἡρακλέα ἀναπαυόμενον. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ γενικοῦ ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καββαδίου, τὸ ἀγαλμα τοῦτο εἶνε ὁμοίον πρὸς τὸ ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Νεαπόλεως ὑπάρχον, καίτοι ἡ εἴδορά του δὲν ἐπιτρέπει ἀκριβοῦς χαρακτηρισμόν.

Ο κ. ὑπουργὸς προσθέτει, ὅτι σήμερον, Δευτέραν, ἐπιθαίνων τῆς «Μυκάλης» μετὰ τοῦ κ. Καββαδίου, ἐπιστρέφει ἐνταῦθα. Διὰ τὰ ἐποπτεῦν τοῖς ἐργασίαις τῆς ἀνεκλύσεως θέλει παραμείνει εἰς Κόρυθα ὁ ἐφορὸς τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Καστριώτης. Βελτιωθέντος τοῦ καιροῦ, αἱ ἐργασίαι ἐξακολουθοῦσιν ἀκολούτως καὶ μετὰ δραστηριότητος.

Τὰ ἀνευρεθέντα τέσσαρα νέα ἀγάλματα εἶνε ἐντελῶς ἐφθαρμένα, πλὴν τοῦ τοῦ Ἡρακλέους.

ΑΓΑΛΜΑ ΙΠΠΟΥ

Κατὰ νεωτέρας εἰδήσεις, σήμερον πρόκειται ν' ἀνασυρθῇ ἀγαλμα ἵππου, τὸ ὁποῖον φαίνεται ὅτι διατηρεῖται ἀκακῶς αὐτῶν.

Φίλτατε κύριε,

Ἀς ἔλθωμεν νῦν εἰς μνημεῖα σαφέστερον ἐπὶ ὁμιλοῦντα.

23 Febr 1461  
B'. Ἑρμοῦ ἀναπαυόμενος. —  
«Εἰς λύρας ποίησιν χελώνην ἡρώως»

Τὸ τελειότερον διατηρούμενον πάντων τῶν ἀγαλμάτων τοῦ τρίτου φορτίου τῆς «Μυκάλης» εἶνε ἐκεῖνο, οὐ παραθέτομεν ἐνταῦθα τὴν εἰκόνα. Παριστᾷ δὲ ἄνδρα νέον, ἀγένηιον, γυμνόν, ἱστάμενον, στηρίζοντα τὸ σῶμα ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ποδός, ἐνῶ ὁ ἀριστερὸς κάμπτεται ἐλευθερὸς εἰς γωνίαν, πρὸς δὲ στηρίζοντα τὸν πῆχυν τῆς δεξιᾶς χειρὸς ἐπὶ δανδρομόρφου στηρίγματος, ἐφ' οὗ ἀναπαύεται ἡρέμα τὸ ἔλον τοῦ σώματος. Τί ἐν τῇ πρὸς τὰ κάτω φερομένη ἀριστερᾷ χειρὶ ἔφερον, εἶνε ἄδηλον, διότι αὕτη εἶνε ἀποκεκρουσμένη ἐκ τοῦ μέσου καὶ κάτω. Ἡ κεφαλὴ κλίνει ἡρέμα πρὸς τὴν δεξιάν χειρα, ὡς ἂν ὁ εἰκονιζόμενος ἀπέβλεπε πρὸς τὸ ἀντικείμενον, ὅπερ θὰ ἐκράτει ἐν τῇ δεξιᾷ. Τέλος ἐξοχαί τινες ἰσχυραὶ τῆς κεφαλῆς προξενούσι τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι πιθανῶς ὁ εἰκονιζόμενος ἔφερον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς πέτασον, οἷος ὁ τοῦ Ἑρμοῦ.

statue eines tanzenden Satyrs im Motiv der tanzenden Silen, die statischen Arme, die erhoben waren, und die Beine vom Knie an sind abgebrochen. Der Kopf war nach rechts gewandt, das l. Bein ist zurückgezogen, das rechte vorgestellt.

statue e. Jünglings, der weit ausstreichend vorwärts stürmt; den den jetzt fehlenden Armen war der rechte weit nach vorn ausgestreckt, der linke zurückgezogen. Die Haltung erinnert an die des korymbierenden Festbes, mit dem Unterschied, dass der Oberkörper stärker geneigt ist. Neben dem vorgesetzten r. Bein ein unregelmässiger Marmorklotz.

statue e. bärtigen Manns mit spitzer Mütze, wie sie Odysseus und Hephäistos tragen, der sich nach links wendet und mit gespannter Aufmerksamkeit nach rechts blickt. Er ist mit der Exomis bekleidet, der l. Unterarm war vorgestreckt, der r. Unterarm erhoben. Oberkörper und Unterkörper sind für sich gearbeitet und mit grader Schnittfläche aufeinander gesetzt. 5 Stützen verbinden den r. Ellenbogen mit dem Körper, die r. Wade mit dem zwischen den Beinen stehenden Baumstamm.

statue e. Kriegers mit grossem Helm. Über d. l. Schulter (bärtigen) und um den linken Brustkel hängt der Mantel, d. l. Hand ruht am l. Oberarm, der r. Arm steht aus und greift nach unten zu sein. Das Bein fehlt ganz; der linke Bein, das offenbar weit vorgesetzt war, ist nur bis zum Knie erhalten. Der Kopf war eingesezt mit tief in die Brust einschneidender dreieckige Schnittfläche.

statue e. Kriegers in lebhafter Bewegung. Von der r. Schulter zur l. Hüfte hängt ein Umhang, d. l. gestreckte Hand greift in den um d. Unterarm über geschlungenen Mantel, in der rechten Hand, die an die Brust gezogen ist, hielt er wohl ein Schwert. Der r. Arm ist doch 2 Stützen, die eine unter dem Ellenbogen, die andere unter der Hand (unvollständig) gehalten. Der Kopf mit langen Haaren ist stark nach r. gewandt, das Gesicht leider völlig verloren. Auch hier sind die Beine vom Knie an abgebrochen.

Hierzu kommt noch eine Reihe zum Teil so stark gestörter und zerstörter Statuen, dass eine (Bemerkung) Beschreibung nicht möglich ist.  
vom Nutzen oder ganzem



Anting there

Node abeyance?

Ἐκ Κυθήρων δ' ἀγγέλλεται, ὅτι εἰς τ' Ἀντικύθηρα ἀνελκύσθησαν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς διάφορα πῆλινα ἀγγεῖα, ἐν πινάκιον κατεστραμμένον, τεμάχια τινὰ σκευῶν ἐκ μετάλλου, ὅστωιν ἀνθρώπινον, μικρὰ πῆλινα λυχνίαι, πῆλινα πλάκες, διάφορα ἄλλα τεμάχια καὶ ἐπανώλιθος χειροκινήτου μύλου.

**Ἄστυ 7797/11 Νέα εὐρήματα 1901**

Ὁ ἐν Ἀντικυθήροις παραμένων ἐπιστάτης τῶν ἀρχαιοτήτων τηλεγραφεῖ εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ὅτι κατ' αὐτὰς οἱ δῦται εἰργάσθησαν διαρκῶς ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας καὶ ἀνέλκυσαν διάφορα ἀγγεῖα πῆλινα διαφόρων σχημάτων καὶ μεγάλα τεμάχια χαλκίνης χύτρας μετὰ λαβῆς. Ἐπίσης ἀνελκύσθη βάρος μολύβδινον σχήματος κωνοειδοῦς.

Οἱ δῦται ἐξακολουθοῦν τὰς ἐργασίας των τακτικῶς ὡς ἀκίς δὲν τοὺς ἐμποδίζῃ ἡ τρικυμία.

**Ἄστυ 2479/11 1901**

Τὸ τελευταῖον ταξίδιον τοῦ κ. ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργοῦ εἰς Ἀντικύθηρα ὑπῆρξεν ἀρκετὰ περιπετειῶδες. Ἐπρόκειτο νὰ φθάσῃ ἐνταῦθα ἀπὸ τῆς προχθῆς καὶ μόλις σήμερον θὰ κατορθώσῃ νὰ ἔλθῃ. Οἱ λόγοι τῆς καθυστέρησεως ἐξηγοῦνται εἰς τὸ κατωτέρω τηλεγράφημα τοῦ κ. ὑπουργοῦ πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, ἀφ' ἧς χθὲς τὴν πρωίαν. Τὸ τηλεγράφημα ἀναφέρει τὰ ἑξῆς :

« Ἐνεκα τῆς ἐπικρατοῦσης μεγάλης τρικυμίας ἡ «Μυκάλη» ἠναγκάσθη νὰ προσορμισθῇ εἰς ὄρμον τινὰ τῆς Κρήτης. Σήμερον τὴν πρωίαν ἐπανήλθοντες εἰς Ἀντικύθηρα. Παρελάδομεν πλεῖστα συντρίμματα ναυαγήσαντος πλοίου καὶ νέα σπουδαία ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα. Τοιαῦτα εἶνε :

Μία μαρμαρίνη κεφαλὴ ἵππου.

Ἐν χαλκοῦν ἄγαλμα νεανίου ἐπὶ βάσεως κυλινδρικής ἐξ ἐρυθρᾶς λίθου, καλῶς διατηρούμενον, ἀρίστης τέχνης.

Ἐπίσης ἄλλα τινὰ ἀντικείμενα.

Χθὲς τὴν μεσημβρίαν ὁ ἑφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καστριώτης κατήλθεν εἰς Πειραιᾶ, ὅπως ἐπιστάτῃς εἰς τὴν μεταφορὰν τῶν ἐξ Ἀντικυθήρων ἀρχαιολογικῶν εὐρημάτων, τὰ ὅποια ἐκομίσθησαν διὰ τῆς «Μυκάλης».

Ὁ κ. ὑπουργὸς παρέλαβε μεθ' ἑαυτοῦ καὶ ἔφερεν εἰς τὰς Ἀθήνας τὸν χαλκοῦν ἑφῆδον, ἄγαλματιον ὕψους 25—30 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, ἄρτιον δὲ καθ' ὅλα καὶ ἔχον μόνον τεθραυσμένην τὴν ἀριστερὰν χεῖρα ὀλίγον ἄνω τοῦ ἀγκῶνος.

Τὸ ἄγαλματιον τοῦτο ἐτοποθετήθη εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. ὑπουργοῦ.

Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Καββαδίου τὸ ἄγαλματιον τοῦτο παριστᾷ δισκοβόλον, ἀλλὰ θεωρεῖται τοῦτο ἀμφίβολον, διότι φέρει προτεταμένον τὸν ἀριστερὸν πόδα, ὅπερ δὲν συμβαίνει εἰς τοὺς δισκοβόλους.

*Ἄστυ  
4797/11  
1901*

