Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 298

- Anfang -

Bibliothek

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste
I/298

PREUßISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Bibliothek

Laufzeit: 19. Jh., 1906, 1928 - 1946

Blatt: 39

Alt-Signatur: ohne

Signatur: I/298

In der Bibliothek der Akademie sind defect.

E. 8. Fol. Hammiltons Vasen von Tischbein. fehlt der 4te Band Text.

E. 44. Fol. Pierres gravées — Stosch. 1ter Band. fehlt wohl gut?

F. 11. Fol. Voyage pittoresque de la Grece - fehlen Tom II. 1re et 4me Partie

F. 15. Fol. Voyage pittoresque de l'Istrie et Dalmatie. fehlt Titel und Text zum 2ten Bande.

Lafinpo. L'Etruria Pittrice, ouvero Storia di Pittura Toscana. incomplet. L. di Sandling.

Q. 27. Oct. Mengs - fehlt der erste Band.

P. 1. Oct. Nachricht von Künstlern u. Kunstsachen (fehlt der 1ste Band)

P. 8. Oct. Fugger von Kirchberg u. Weissenhorn (fehlt N. 1. 2 u. 10. 11 u. vom 2t wieder fehlt)

P. 14. Peintre Graveur geht bis Ff. 13. (fehlen 14. — 21.)

2

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis M	Preis ₰	Ort der Aufbewahrung	Abgang am	Abgang Zahl	Lieferungs-Verzeichniss No	Bemerkungen.
1	Rouvet	La sculpture française		Wasmuth	Juli 1886	25	–				32	
2	Chapuy	Les cathédrales françaises	2 Bd.	"	" "	90.	–				33	
3	Otte	Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie	2 Bd.	Grapiers	Novbr. "	36.	–				34	
4	Hartel	Romanische Kirchenkuppeln	6 Bl.	Wasmuth	März 1887	?	–				35	
5		Study book of mediaeval architecture	4 Bd.	Wasmuth	" "	175.	–				37	
6	Ch. Wehrenn-Flensburg	11 Blatt Ansichten		Ch. Wehrenn-Flensburg	" "	45.	50				40	
7		Handbuch der Architektur		Wasmuth	Novbr. 1887						113	

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis ℳ	Preis ₰	Ort der Aufbewahrung	Abgang am	Abgang Zahl	Lfdende Inventar-No.	Bemerkungen.
8	Wieser	Römische Architektur		Weinreich	20. Febr. 1889	75.	-				44	
9.	Riehbach	Altäre für Kirchen		"	6. April 1889	27.	-				45	
10	Stadt v. Ungewitter	Geschichte Kaiserbrief		"	" "	76.	-				46	
11	Kugler	Geschichte der Baukunst		" "	" "						47	à 12 L.
		Burckhardt, Kunstwerke in Italien	1 Bd.									
		Lübke, " " Deutschland	1 Bd.									
		" " " Frankreich	2 Bd.									
12	Uhde	Baudenkmäler in Spanien 1. Lfrg.		Weinreich	Dezember 1889						51	à 20 L.
13	Lanzberg	Das fest Land von der Angel		"	" "	20.	-				52	
14	Herbel	Architektonische Details		"	März 1889	45.	-				53	
15.	Otte	Mittelalterliche Backsteinbauten des Preußischen Staates	2	Grapius (durch den Buchhandel)	" "	20	-				54	Geschenk
16	Müller Nürnberg	Schreinerarbeiten, Lieferung	1 Mappe	Müller - Nürnberg	Oktober 1889	20.	50				55	

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis M	Preis ₰	Ort der Aufbewahrung	Abgang am	Abgang Zahl	Hiesige Zugangs-Nr.	Bemerkungen.
17	Lepsius Robert	Architektur normaux (aus V. u. VI. Jahrhundert)	2 Lf.	Warnuth	1. Oktober 1889						56	à 17 M 60 ₰
18		Römerbrief		"	" "	32.	–				57	
19	Overbeck	Sarcophagi, T. 2, Kultsymbole		"		19.	–				62	
20	Lippmann und Hauser	Entwürfe im Wettbewerb der künstlerischen Ausgestaltung der bevorstehenden Sogar des Römerhofes in Frankfurt		"							63	
21	Möbel	Jahresmappe in Dresden		"		18.	–				64	
22		Leipzig und seine Bauten		Gebhardt's Verlag	Juli 1892	16.	20				65	
23		9 Photogramme architektonischer Objekten	9 Photogr.	Lintzer & Borchart	Septbr. 1892	13.	50				68	à 1 M 50 ₰
24	Lamprecht u. Hilbert	Deutsche Burgbauten 1–10, 14, 15, 17, 25, 26, 31, 32, 36, 38, 46, 51, 54, 58		Warnuth	1893						72	à 16 Zeichn.

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis M	Preis ₰	Ort der Aufbewahrung	Abgang am	Abgang Zahl	Lfdende Inventar-Nr.	Bemerkungen.
25.	Carl Wolff	Kriegsbrief in Frankfurt a/M.		Wasmuth	1895	10.	-				73	
26.	Olzer	Geistliche Kinderornamente Lief. 1, 2, 3		"	"	20.	-				74	
27.	H. Seyer Schwartz	Die Dome zu Speyer und seine romanischen Portale		Lüneder	Januar 1894						75	Geschenk
28		Der Kirchenbau des Protestantismus		Wasmuth	Janr. 1894	32.	-				76	
29.	Langebek	Christlich protestantische Kirchen		"	Oktober 1894	10.	-				77	
30	Olzer	Altgotische Kanzeln Lief. 1-7		"	1894/5						79	à 25 ℳ.
31	Metzger	Altorgelprospekte	Mappe	Münster	Oktober 1895						83	Geschenk
32		Berlin und seine Bauten		W. Ernst & Sohn	Novbr. 1896	33.	50				85	
33	Hartung	Modelle, Liefg. 1-7		Wasmuth	Januar 1897 ff						88	
34	Max Schmidt	von Altgabel		H. Schmidt-Hamburg	August 1897	4.	50				91	

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis M	Preis ₰	Ort der Aufbewahrung	Abgang am	Abgang Zahl	bisherige Zugangs-Nr.	Bemerkungen.
35	Hartung	Notizen zur mittelalterlichen Kunstkunst in Deutschland, Folge: Originalaufnahmen Lief. 1 – 6		Warmuth	1897						92	à 25 ₰
36	Pick-Borrmann	Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland Lief. 1 – 15									93	
37	Freiburger Münster-bauverein	Führer durch den Münster zu Freiburg i/B.				80. –					94	
38	Hesek	Das Kunstwerk und der ornamentale Schmuck der Kirchenbank in Oder Wh.			der 1898	25. –					95	
39	Eckardt	Deutsche Erzgießer Lieferg. 1 – 6			1898						99	à 12.50
40	Oben	Kunstkunst des Mittelalters 7 – 10			1902						101	
41	Zellner	Das gotische Ornament in der Kunstkunst		Meister							124	

Lfde. No.	Verfasser	Titel	Anzahl der Exemplare bezw. Bände	Lieferant	Erworben am	Preis		Ort der Aufbewahrung	Abgang			Bemerkungen.
						ℳ	₰		am	Zahl		

Lfd. Nummer	Gegenstände	Lieferungsfirma	Datum	Preis	Abgang	Datum	Bemerkungen
32.	Raudot, Histoire de la sculpture française au moyen age et la renaissance	G. Wasmuth	Juli 1886	253 M.	1 Bd.		
33.	Chapuy les cathedrales françaises 2 Band	" " "	" "	90 M.	2 Bde		
34.	Otto Handbuch der heidnischen Kunst Archaologie 2. Band	Gropius	Nov. 1886	36 M.	2 Bde.		
35.	Mährtel Modernen Kirchenbauten Heft 1.–8. 6. Bd.	Wasmuth.	März 1887.	a. 9. M.	1 Bd. geb.		
37.	Sturdy book of mediaeval architecture 4. Bd.	" "	" "	175 M.	4 Bde.		
40	18. Stadt Verzeichnis	G. Wassemann Flensburg	März	45, 50 M.	18 Blatt		
43.	Handbuch der Architektur I. 1. 2. 3. IV. II. 1. 2. 3.I. 3.II. 4.I. 4.II. 4.III. 4.IV. 6.I. 7. III. 1. 2.I. 2.II. 2.III. 2.IV. 2.V. 3.II. 4. 5. 6. IV. 1. 2.I. 3. 4. 5.I. 5.II. 5.III 5.IV. 6.I. 6.II 6.III. 6.IV. 6.V. 6.VI. 7. 8.I. 8.a.II 8.IIb. 8.III. 9. 10.	Wasmuth.			45 Bände geb.		

Inv. Nummer	Gegenstände	Besitzanweisung	Datum	Preis		Abgang	Datum	Bemerkungen
44.	Withers Church Ungeziefer	Klasmuth	Februar 20. 1888	75 Pf.	1 Bd.			
45.	Fischbach Album für Bibliothek	" "	28/6 88.	27 Pf.	1 Bogen			
46.	Satz i Ungewitter Gottesfeste Klingsberg	" "	"	76 Pf.	1 Bd.			
47	Kuglers Geschichte der Baukunst I II III	" "	"	12 Pf.	Band 1 fehlt. da II. III.			I fehlt
47	Burckhardt Renaissance in Italien				4 Bd. I. II. III. IV 2. V 5 Bde.			
47.	Lübke Renaissance in Italien 1. Bd u. Deutschland 2. Bd				4 Bde u 1 Bd.			
51.	Uhde Heiligenbilder in Spanien Lfr. 1	" "	Dec. 89	20 Pf.	1 Bd			
52.	Manzberg. Das Leben Christi u. S. Margot	" "	1885	20 Pf.	1 Bd.			

Lfd. Nummer	Gegenstände	Lieferungsfirma	Datum	Preis		Bezahlung	Datum	Bemerkungen
53.	Hartel Geschichtliche Entwickl. I. II. und Grundriss	Wasmuth	März 1889	45 M.	2 Bde			
54.	J. Adler Mittelalterliche Landhausarchitecturen Lfg. 1. – 12	Gropius Buchhandlung Minister		20. M. Subscribe	Bd I. u. 2.			
55	1. Mappe Lichtdruck Schlossarbeiten (300 Motive)	Müller Nürnberg	Okt. 89	20, 50 M.	JR.			
56.	Kuprich-Robert L'architecture normande ~~Lfg. 1 – 12~~	Wasmuth		a. 17, 60 M.	2 Bde geb.			
57.	1. Heimatlar Sulter Haus Schwarzburg	" "		32 M.	1 Bd.			
62	1. Heft Kirchstiel Nr. 2 Seitenschiff	" "		19 M.	1 Band. fortl. von No 47.			
63	Linnemann. Innere Bibliothekräume des Römergebäudes Frankfurt a/M				1 Bd. Lfg.			
64.	Möckel Johanniskirche Dresden		März 12.	18 M.	1 Bd.			

Lfd. Nummer	Gegenstände	Besitzverweisung	Datum	Preis		Abgang	Datum	Bemerkungen
65.	Leipzig u. seine Bauten	Gebhardts Nachlaß	Juli 1892	16,20 M.	1 Bl.			
66	9 Photogramme nach Originalen Gotth. ornament	Lindau i. Boch	" "	1,50 M.	9 Blatt			
72.	Neumeister e. Haberlo Deutsche Konstruktionen Lfg. 1.–10. 14. 15. 17. 25. 26. 28. 32. 36. 38. 40. 48. 51. 57. 58.	Wasmuth	1893	a. 1,20 M.	13 Lfg.			Lfg. 48 verbraucht
73.	b. Wolff. Kaiserdom Frankfurt a/M.	" " "	"	10 M.	1 Bl.			
74.	Otzen Holzische Bauornamente Lfg. 1. 2. 3.	" "	"	20. M.	1 Bl.			
75	W. Meyer-Schwartau Der Dom zu Speyer	Minister	Januar 94.		1 Bl.			
76	Der Kirchenbau des Protestantismus	Wasmuth	"	32. M.	1 Bl.			
77.	Langelitt Romanische protestantische Kirche	" "	~~Juni~~ Okt.	10 M.	1 Bl.			

Lfd. Nummer	Gegenstände	Besitzbezeichnung	Datum	Preis		Abgang	Datum	Bemerkungen
79.	Otzen's aufgefüllte Bauten ~~Lfg. X–Y 6.7.8.~~ jetzt ~~Bd I~~ u. II.	Wasmuth	1894/95	a. 25 M.	1 Bdg.			
83.	Meurer Pflanzenformen im Glase	Winipfer	95	Geschenk.	1 Mappe mit Aspen-Blättern			
85.	Berlin u. seine Bauten geb. I. II	W. Ernst in Berlin	Nov 1896	33, 50 M.	2 Bde			Kap. N 3
88.	Hartung Wolters mittelalterliche Bauten ~~Lfg. 1. 3.4. 5. 8.~~ in Deutschland	Wasmuth	Januar 1897. a c	25 M	2 Bde.			Kap. N 3 88. u. 92 in Zeitschrift
92.	Hartung Wolters ~~Lfg. 1. 2.~~ 2 Bände	" "	97.	25 M				
99 ~~88.~~ ~~Bd~~	Eckardts deutsche Burgen Lfg. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	" " "	98. 98.	a. 12, 50 M.	1–10 u. Supplement Bd			Kap. N 3 89. u. 96 in Zeitschrift
	1. Ergänzungsheft.							
91	1 Blatt von M. Schmidt Hamburg	M. Schmidt Hamburg	Aug 97	4, 50 M.	1 Blatt			
93.	Bormann's Wand- u. Innenmalerei in Deutschland 1 Lfg. (1.–8.) II (1.–3.)	Wasmuth			2 Bde und 1 Mappe 1 Lfg.			
94.	Freiburger Münster Unsere Lieben Frauen	" "		80 M.	1 Bd.			

Lfd. Nummer	Gegenstände	Lehrbezeichnung	Datum	Preis		Abgang	Datum	Bemerkungen
95.	Atlas des Laubwerks der ornamentalischen Schmuck der Baugewerk Köln a/R. mit 6 Hft.	Wasmuth	Mai 1898	25 M.	1 Lfg. 1 Heft			
10	Ohmen's Leistungen des Mittelalters I – III	Wasmuth	1902	10 M.	Werk mit 137			Mit 1 Nr. 1 Lfg. zusammen Kunstblatt
	6. Glasfüllungen ornamentalische Malerei	Franke Naumburg	April 1902	93, 60 M.				
124 / 122 a	Zellner das farbige Ornament der Renaissance	Minister d. geistl. Unterricht u. Medizinal Angelegenheiten			1 Lfg.			
Die 123	Hemmel Lauwerkstiften der gern. National Museum 12 Blatt + 24 "	Schrag Nürnberg			3 Hemmel			
130	Spiegler die Kirche II Jahrgang III 1/6 7/12 IV 1/6	Verlag der Kirche		5 M.	50 Hft.			
133	Strack Zirkelbauwerke des Mittelalters u. d. Ren.	Wasmuth.		90 M.	1 Lfg.			in Italien.
134	Schaefer Schriftzeichen	" "		1. M.	1 Heft.			

Lfd. Nummer	Gegenstände	Lieferanten	Datum	Preis		Abgang	Datum	Bemerkungen
134 1355	Viollet le Duc ~~peintures murales~~ Bd. I–VI. geb.	Wasmuth Dictionaire raisonné du mobilier français		250 M.	6 B. Kg			?
136	Peintures de Notre Dame de Paris peinture murales	" "		159 M.	1 B. Kg			?
137	Ohgen's Bau der Mittelalterlichen Kirchen aus Mittelrheinland. Band I. II. III.	" "	Januar 1904	I. 36 M. II 26 "	B. I–III in einem Bd. Kg.			Zugeteilt Lfd. Nr. 100
138	150 Kupferstiche im Kunst	Kupferstich Kunstverl.		a. 2 M. – 300 M Kunst 4 M.	—			
139	Bellöhring Rhein in Fahnen Lfr 1–3	Wasmuth	Mainz 1904	a. 10 M.	3 Mappen —			
140	Luthmer Glasmalereien	" "		12 M	1 Mappe Kg			
141	Ohgen Bauornamente	" "		100 M	Geschenk von Kg			
142 144	„Scheifer" die I. Holzarchitekturen Deutschlands v. 14–18 Jahrh. „Scheifer" I. Bauornamente der Röm. in Gelsenkirchen Zeit			96 M.	1 Bd. 1 Mappe			10 Rückl

18/. Logge del Vaticano. Titelblatt in bezirfmt.
Luca Comparini disegno – Giov. Balzar incise; Franco:
Rainaldi diresse. In Roma presso Niccola de Antonii
in Via de Corso N° 35.
8 Blatt + 6 Blatt bezirfmt.
Raffaelle d'Urbino inv. et dipr. nelle Logge del Vaticano. –
C. Lasinio R. Prof: inc.

19. Ein Band, enthaltend: 11 Ansichten von Venedig.
bez: Milano presso Pietro e Giuseppe Vallardi Cont. S.
Margherita N. 1101., und
2 kleine Blätter Lebzf. bez: Bertoja dis. Lazzari inc.

20. Raccolta delle Principali Vedute di Roma antica
e moderna, disegnate ed incise dal vero l'anno 1844
Roma presso A. Moschetti, via della Croce 75.

21. Ansichten aus Griechenland, gezeichnet unter der
Leitung von C. Fromond.
30 Blatt mit erläuterndem Text. deutsch-französisch.

22. Reinecke Fuchs von Wolfgang von Goethe mit Zeichnun-
gen von Wilhelm von Kaulbach, gezeichnet von K. Kahn
u. A. Schleich.
München 1846. Verlag der Litterarisch-artistischen Anstalt.

23. Die Bibel in Bildern von Julius Schnorr v. Karolsfeld
Leipzig. Georg Wigand's Verlag.

24. Allgemeine Zeichnen-, Zum Gebrauche der bildenden
Künstler von Karl Wilhelm Ramler
Mit Kupfern von Bernhard Rode
Berlin 1788. Im Verlage der Akademischen Kunst- u. Buchhandlg.
78 Seiten Text u. 32 Kupfertafeln (unvollständig).

25. Alberti Dureri clarissimi pictoris et geometriae de
Symmetria partium in rectis formis hummanorum
corporum. Libri in latinum conversi

Norimbergae exendebatur opus aestate anni a Christo servatore genito M.D.XXXII (1532) in actibus vidnae Durerianae, sine Decklembard.

Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst. 26.
von A. Hirt. Erstes Heft. Die Tempelgötter. Mit 12 Kupfertafeln u. 26 Vignetten.
Berlin 1805. In Kommission bey F. D. Sander. Lebenspreis 4 Thlr.

Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum 27.
Characteribus expressa et delineationibus Alberti Durери
(Natur Lehrer in 21 Sprachen) cincta
Monachii, e lithographia F. Strutz. A. Strixner fecit.

Die mittelalterlichen Kunstschätze im Zeitraume der Reformation zu Quedlinburg 28.
v. Wilhelm Stenzel und Carl Virgin
Quedlinburg Basse. v. Ernst. v. Carl Virgin 1858.
in 2 Lieferungen mit je 24 Blatt, im Originalumschlag.

Verzierungen aus dem Alterthum 29.
bearbeitet und herausgegeben von F. Dubler, k. pr. Hofbaurath-Sekretair.
Berlin, Garnison Straße N. 41 verlegt.
Heft 1 bis 6 und Heft 13 bis 21; mit 36 und 53 Tafeln.

Beschreibung der alten Gemälden und Antiquitäten, die 30
auf verschiedener andern Festbarkeiten im Neuen-Schloße bey Bayreuth. Bayreuth 1772. gedruckt bey M. G. Lemmer, Königl. Hofbuchdrucker. Verbreitet von Matthias Anderreich. Bey Bayreuth. 96 Seiten.

Neueste Beschreibung des Domes zu Köln, mit Benutzung der 31
Quellenwerke, und des Archivs des Central-Dombau-Vereins, so wie nach eigener Anschauung zusammengestellt von Franz Carl Eisen.
Mit einem Grundrisse des Domes. Köln 1856.
F. C. Eisen's Königl. Hof- Buch- und Kunsthandlung.

Franz Zingel

l. / Johann Jacob Schübler's Dritte Abbildung seines erhabenen Werkes, welche man rechtwinkliche Castra doloris, ansehnlich Kapellen in Römischen ceremonen Gemälde Fahnen ... vorstellet.
Verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthandlung seel. Erben in Augspurg. c. grat. et priv. S. C. Majestatis.
Mit 6 Kupfertafeln. Schübler inv. et del. - J. Ballh Robst direx. - Jer. Wolff exend.

m. / Johann Jacob Schüblers Vierte Abbildung seines erhabenen Werkes, worinnen vorgestellet werden, Nach in, verticirte Schreib Tische, verschiedene Fenster, Zimmer, Leiterli, Tische, wie auch zierliche mehrere Kleinodien und Zimmer, Schmuck.
Verlegt von Jeremia Wolffs Kunsthandlung seel. Erben in Augspurg. c. gr. et priv. S. C. Maj.
Mit 6 Kupfertafeln: J. J. Schübler inv. et del. Norimb. - Jer. Wolff exend. Aug. Vind.

n. / Johann Jacob Schüblers Fünfte Abbildung seines erhabenen Werkes, worinnen vorgestellet werden Unterschiedliche nützliche Verkleidungen zu mehrern gebrauchlichen und ehrenmäßigen Frauenzimmer Ehren.
Verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthandlung seel. Erben in Augspurg. c. gr. et priv. S. C. Maj.
Mit 6 Kupfertafeln: Schübler inv. et del. - J. Wolff exc.

o. / Johann Jacob Schüblers Sechste Abbildung seines erhabenen Werkes, worinnen nützliche Kunst- und Schaf-Kassel, ersamer Herren geheimen Rath-Stube, zierlich geschnitten und vergoldete Pferde-Ställe. Ein Lustfeuer-Aufsatz, auch unterschiedliche nützliche Tanzböden und englische Wind-Kassel, Vogel-Behältnisse, Saamen-Erziehung- und Blumen-Kunsten vorgestellet werden.
Verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthandlung seel. Erben in Augspurg. Cum gratia et privilegio Sacr. Caes. Majestatis.
Mit 6 Kupfertafeln. von ers.

d. II. Musée de sculpture antique et moderne, dédié au Roi, par M. le Cte de Clarac.
Paris de l'imprimerie royale 1826.
Fehlt Tafel 6, 7, 13, 110 und 140.

12. Zeichnen und Zeichnen nach Antiken skizzirt von Theodor Panofka. Mit 56 bildlichen Darstellungen. Berlin 1844. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (J. Guttentag.

13. Aus meinem Tagebuche von Adalbert Prinz von Preußen. Als Manuscript gedruckt. Berlin 1847. Gedruckt in der Decker'schen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei.
dazu:
Skizzen zu dem Tagebuche von Adalbert, Prinz von Preußen 1842–1843

14. Zur Erinnerung an die Reise des Prinzen Waldemar von Preußen nach Indien in den Jahren 1844–1846. Mit einem Vorwort von Alexander von Humboldt. 2 Bände. Berlin 1853.
Gedruckt in der Decker'schen Geheimen Hof-Buchdruckerei.

15. Kielschein Ihrer Kaiserl. Königl. Hoheiten des Kronprinzen und der Kronprinzessin des Deutschen Reichs und von Preußen herausgegeben von Max Schulz & Co. Berlin S.W. Alte Jakobstr. No. 130. 1885. Otto v. Holten. Buch- u. Kunstdruckerei.
Mappe mit 16 Tafeln Lichtdruck von Römler & Jonas-Dresden.

16. Anleitung zum Zeichnen und Zeichnen zusammengestellt von Leopold Kupelwieser. Wien, Lithographirt u. verlegt bey Mansfeld et Compagnie, Leopoldstadt No 11.
Mappe mit 24 Tafeln (Kupfer) und 1 Blatt Text.

17. Zeichnungen des Königs Friedrich Wilhelm IV. Photographirt und gedruckt im photolithographischen Institut von A. Burchard, Berlin. – (Mappe mit 28 Blatt).

1. Real-Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaft in alphabetischer Ordnung … herausgegeben von August Pauly. nach dessen Tode fortgesetzt und beendigt von Chr. Walz und W. T. Tauchnitz
Neue Bände (in 7 Bänden)
Stuttgart, Verlag der J. B. Metzler'schen Buchhandlung.
I Band 1839; II Bd. = 1842; III Bd. = 1844; IV Bd. = 1846
V = 1848; VI Band (in 2 Bänden) 1852.

2. Allgemeines Theater der schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinander folgenden, Artikeln abgehandelt von Johann, George Sulzer. Neue vermehrte zweyte Auflage. Leipzig, in der Weidmannschen Buchhandlung.
4 Bände 1792–1792–1793 u. 1794.

3. Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst von Friedrich, Wilhelm Heinrich von Ramdohr. Zweite Auflage.
Leipzig, in der Weidmannschen Buchhandlung 1798.
3 Bände.

4. Geschichte der bildenden Künste von Carl Schnaase. Verlag von Julius Budens. Düsseldorf.
in 6 Bänden 1843 bis 1861 erschienen.

5. D. Franz Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Großen. Zweite Auflage unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt von Dr Jacob Burckhardt, in 2 Bänden.
Berlin, Verlag von Duncker & Humblot. 1847.

6. Kleine Schriften und Recensionen zur Kunstgeschichte von Franz Kugler. Mit Illustrationen und andern artistischen Beilagen. Stuttgart. Verlag von Ebner und Seubert. 1853. Vier Lieferungen mit 639 Seiten.

7. Handbuch der Kunstgeschichte von Dr. Franz Kugler Stuttgart. Verlag von Ebner & Seubert. 1842.

8. Die Malerschule Huberts van Eick nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Öffentliche Vorlesung gehalten von H. G. Hotho. in 2 Bänden.
Erster Theil: Geschichte der deutschen Malerei bis 1450.
Berlin 1855. Verlag von Veit & Comp.
Zweiter Theil: Die flandrische Malerei. Ausführlicher Katalog,
Berlin 1858. Verlag von Veit & Comp.

9. Handbuch der germanischen Alterthumskunde von Dr. Gustav Klemm. Mit 23 Tafeln in Kupferstich.
Dresden, Walthersche Hofbuchhandlung. 1836.

10. Kunst-Werke und Kunst-Ansichten von Dr. Johann Gottfried Schadow, Berlin 1849.
Verlag der Decker'schen Geh. Ober-Hofbuchh.

11. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniß seiner Kupferstiche von Gustav Parthey.
Berlin. Verlag der Nicolaischen Buchhandlung. 1853. Berlin.
Mit handschr. Widmung von G. Parthey an Prof. Dr. E. Gerhard.

12. Italienische Forschungen von L. F. von Rumohr
Berlin und Stettin in der Nicolaischen Buchhandlung. 1827.
2 Bände. Pappeinband.

13. Der neue Apelles. Erinnerungen aus dem Künstlerleben.
Novelle von Dr. Wilhelm von Schadow.
Berlin. Verlag von Wilhelm Hertz. (Besser'sche Buchhandlung) 1854.
mit Illustrationen von Jul. Hübner und
Holzschnitt von H. Lüdemann.

14. Uebersicht der indischen, persischen, chinesischen und altitalischen Mythologie und Religionslehre, mit Beziehung auf die Phantasien des Alterthums.
Ein Leitfaden für den mythologischen Unterricht in höheren Schulen.
von F. A. L. Richter.
Leipzig 1823. Bei Leopold Voß. 1 Band: 174 Seiten.

15. Umwandlungen nach Publius Ovidius Naso.
von Johann Heinrich Voß.
Zweite, durchgesehene und mit einem Anhang vermehrte Auflage.
Braunschweig, Verlag von Friedrich Vieweg. 1829.
2 Theile in einem Band. Mit Lederrücken und Ecken.

16. Die deutsche Zimmerwerks-Kunst als Fortsetzung der bürgerlichen Baukunst und Bezeichnung von Hermann Mittnacht, Lehrer der Zeichnungs-Kunst an der städtischen Tagestags-Schule in München.
Mit 35 gezeichneten Tafeln. Fünfte Auflage.
München 1840. Im Verlage der lithographischen Kunstanstalt des Zeichnungs-Lehrers L. Schütz an der Tagestags-Schule.
1 Band Text und 1 Band Zeichnungen.

17. Allgemeine Künstler-Historie oder berühmter Künstler Leben, Werke, und Verrichtungen, mit vielen Nachrichten von vielen alten und neuen Kupferstichen beschrieben von
Georg Wolfgang Knorr.
Nürnberg, zu finden bey dem Autore
Gedruckt, bey Andreas Lieling. 1759.
handschriftl. geg: J. C. V. Moeksen.

18. Das Lustspiel wider den Schwärmerey und Aberglauben.
1) Der betrogene. 2) Der Verblendete. 3) Der sibirische Schamane.
Von J. K. M. d. K. z. R.
(Von Ihrer Kaiserlichen Majestät der Kaiserin aller Reußen).
(Katharina II 1762–1796)
Berlin und Mitau, bey Friedrich Nicolai. 1788.
Mit einer Vorrede von Friedrich Nicolai. Berlin den 27. des Herbstmonats 1787.

Blätter der Liebe von Dr. Wilhelm Traff Professor
Berlin 1844. Druck u. Verlag von A. W. Hayn.

19 Friedrich Rückert's „Liebesfrühling."
Fünft. Auflage.
Mit 6 farbendruckblättern* und 7 Vignetten nach Adolf Schrödter
Dritte Auflage. *gemalt von Franziska Schölz.
Frankfurt a. M. J. D. Sauerländer's Verlag.

20. Facsimile von Handschriften berühmter Männer und Frauen
Deutschland gemacht und mit historischen Erläuterungen begleitet von
Dr. Wilhelm Dorow.
Auf Stein geschrieben im lithographischen Institute des Verlegers.
Berlin 1836. Verlag von L. Sachse & Co.
Mit 7 Bildnissen von A. Mengel und vielen Abbildungen.
4 Lieferungen zusammengebunden. Fehlt mit Lederrücken etc. etc.

21. Berlinische Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen.
Im Verlage der Haude- und Spenerschen Buchhandlung.
von Nr 78. Donnerstag, den 1ten Juli 1813
bis Nr 156. Donnerstag, den 30 Dezember 1813.

1. Römisches Heiligen-Lexicon. Darinnen des gottseligen Leben und Tugend-Wandel, das Martyrthum Leyden und Marter sind die grossen Wunderwerke aller Heiligen Gottes, so von der h. Kirche approbirt worden und in den vollständigsten Collectaneis sanctis Doctorum enthalten sind, zum Fegel, Trost, Exempel und Lehre aller frommen Christen, die um ihres Namen Christen bekümmert sind, in Alphabetischer Ordnung beschrieben worden. Nebst beygefügten Heiligen-Kalender, wie täglicher Andacht und Betrachtung des Lebens der Heiligen nützlich einzurichten. Cum facultate superiorum. Cölln und Frankfurt. 1719.

2. Ikonographie der Heiligen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte.
Berlin bei F. Dümmler 1834.

3. Die Attribute der Heiligen, alphabetisch geordnet.
Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst-Geschichte und Mythe.
Nebst einem Anhange über die Kleidung der katholischen Welt- und Ordensgeistlichen und einem Namen-Register der erkennenden Heiligen. Hannover 1843. im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung.

4. Verzeichniß der Geist- und Weltlichen Ritter-Orden, in vielen Abbildungen und in einer kurzen Erzählung Ihrer Stifft. Heiligkeit Clementi XI in lateinisch- und Italienischer Sprach übergeben von P. Philip Bonanni, Soc. Jes. Nürnberg nach dem Römischen Exemplar in das Teutsch übersetzet.
Zu finden bei Cristoph Weigel, Kupferstecher und Kunst-Händler in Nürnberg, bey Kaiserl. Kaiserl. Freyh. privilegirt. Anno 1720.

5. C. Julii Cæsaris quæ extant. ex emendatione Jo. Scaligeri.
Lugduni Batavorum. ex officina Elzeviriana. Anno 1635.
(de bello Gallico civili. A. Hirtii Pansæ commentarium de bello alexandrino – de bello hispaniensi. – C. Julii Cæsaris fragmenta. – De Galliæ divisione Ad di Mandii P. F. A. N. – Nomenclatura geographicum. – Index rerum et verborum memorabilium, quæ in commentariis Cæsaris habentur.

6. Lucernae fictilis Musei Passerii. ed. tert. Sumtibus Academiae Pisaurensis. Pisauri: MDCCLI. in aedibus Gavellius Superiorum permissu.

7: a. Die durch Theorie erfundene Practic der gründlich verfaßten Regeln dann man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstler Zeichen-Werken bestens bedienen kann. zum ersten mal aufgesetzt und herausgegeben von Johann Daniel Preisler, der allhiesigen Kunst-Werker Academie Director, auch bey ihnen zu finden, in Nürnberg. Anno MDCCXXXX.
gedruckt bei Lorenz Bieling. 3 Theile. (54 Tafeln)

b. Zeichen-Buch, darinnen unterschiedliche Alte Köpfe nach dem Leben, englisch, Mißbildete Figuren, so sich offenbahrt zu einer Historie, oder andere sinnreiche Bedeutung anwenden lassen, der im Zeichnen sich übenden lieben Jugend zum Nutzen vorgestellet werden durch Johann Martin Schnitzer, in Kupfer gebracht und herausgegeben von Hieronymus Bilmann. Nürnberg, gedruckt bei Lorenz Bieling. Anno 1733. 3 Theile. (48 Tafeln)

c. Gnomonica fundamentalis et mechanica, Worinnen gewiesen wird wie man sowohl gründlich als auf Mechanischer Art Alle- und Sonnen-Uhren regulaire, irregulaire mit Minuten und himmlischen Zeichen auf allerhand Flächen, sie mögen Gleich oder Horizontal, bergichte oder Ruberschiffen, verfertigen solle. Wozu noch eine neue Invention einer Universal-Sonnen-Uhr kommt, welche ohne Magnet-Nadel zu stellen, etc. etc. von unterschiedlichen und mehrentheils von Joh. Friedr. Penther. Geistlich Augsburgischen Bauman. Kaiß. cum privilegio Sacr. Caesar. Majestatis. Augspurg. verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthandlers Wittwe. Gedruckt bei Matthaeus Schoenig 1733. (15 Tafeln).

d. Johann Jacob Schubler's sechs Anleitungen eines erfundenen Models, mit welchen ergötzlichen und zierlichen Mahlen, auf andere ohne und künstlich Artifiz, welche sich zu einer Anleitung Lustiger Gemälde und andere schöne Zimmer in ansehnlichen Häusern, auf hohen Gebäuden etc. etc. geschickt und wohl, ständig angebracht und gebraucht werden können.
Verlegt von Jeremias Wolffs Kunsthandlers Wittwe. Augspurg. cum gratia et privilegio Sac. Caesar. Majest. (sechs Anleitungen. 36 Blatt Tafeln.

e. L'Anatomia dei pittori del signore Carlo Cesio, das ist deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler, wie in den Gliedern des menschlichen Leibs die vornehmsten Gebeine und Muskeln nach ihrem Namen anzusehen und vorzustellen seyen. anfänglich von dem Kunst-berühmten Herrn Carolo Cesio in welschen und teutschen Tabellen, auf Kupfer, der gründlichen, in italienischer Sprache beygefügten Erklärungen an das Licht gegeben: Nun aber zu unserm Nutzen der Mahler u. Zeichen-Kunst in das Teutsche getreulich übersetzet, mitgetheilet von Johann David Preisler, der Nürnbergischen Kunst-Mahler-Academie Director, bey welchen sie auch zu finden. Andere Auflage. Nürnberg Anno 1732. (16 Tafeln).

8. French Cathedrals, by E. Winkles. From drawings taken on the spot, by R. Garland, Architect. with an historical and descriptive account. London: Charles Tilt, Fleet Street. 1839. (mit 50 Kupfertafeln).

9. Wittenberg's Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und ästhetischen Erläuterungen herausgegeben von Johann Gottfried Schadow, Director der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. etc. Wittenberg, in der Zimmermannschen Buchhandlung. 1825.

10. Getreue Abbildung und Beschreibung der 28 ehernen Statuen, welche das Grabmahl Kaiser Maximilien I umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind.
Innsbruck bei Franz Unterberger, Kunst- u. Schriftenhändler. Stadtthell 245, nächst der Burgthore. (1830?). (deutsch und französisch).

11. Polyclet oder von den Maaßen des Menschen nach dem Geschlecht und Alter. Mit Angabe der wirklichen Naturgröße nach den einländischen Vollstreckt. und Abhandlung von den Unterschied der Gesichtszüge und Ausbildung der Völker, der Farbeden, als Fortsetzung des Werkes von Peter Camper nachgegangenen, von Gottfried Schadow, Bildhauer, Director ꝛc. Berlin 1834, auf Kosten des Verfassers. mit Atlas. (deutsch u. französisch.)

12. National-Physiognomien oder Beobachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und die äußere Darstellung der menschlichen Kopfes, in Umrissen bildlich dargestellt auf 29 Tafeln, als Fortsetzung des Polyclet von Gottfried Schadow, Bildhauer, Director ꝛc. Berlin 1835. gedruckt auf Kosten des Verfassers. (deutsch und französisch)

Architektur.

F 8

1. Vorlegeblätter für Holzarbeiten; Entwürfe in gezeichnet von G. G. Ungewitter Architect; Leipzig, Romberg-Verlag. – Blatt 24 bis 48 (Schluß) mit Text.

F 11

2. Die innere Ausbau von Wohngebäuden. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten etc. H. Strack – Hitzig, bezw. v. Borstell Berlin 1855. Verlag v. Ernst & Korn.
Heft 1, 3 und IV Schl: 16 Blatt mit Text.

F 8

3. a) Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten Vereins zu Berlin; Berlin 1833. – Architekten Verein Sammlg. 28; 2 Hefte mit Schl: 12 Tafl. u. Text.
b) dazu: Drittes Heft in 6 Blättern mit erläuterndem Text. Verlag von Fuhrmann & Riegel Potsdam 1838.

F 11

4. Die Holzarchitektur des Mittelalters von C. Bötticher Architekt
Heft 1 bis 4 mit 26 Tafl in Farbendruck, Berlin 1836-37 u. 1842. bei Schenk u. Gerstäcker.
4a dazu. Heft 1 mit 6 Tafl.

F 10

5. Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur Deutschlands 4te bis zum 16 Jahrh. Gesammelt und zusammengestellt durch F. B. L. G. d'Agincourt; 73 Kupfertafeln. Frankfurt a M Verlag von G. W. Mettenius.
Die letzte 73te Tafel ist nur zum Theil erschienen.

F 7

6. Stuart & Revett: Alterthümer zu Athen.
herausgegeben von H. W. Eberhard Architect.
Darmstadt, Verlag von Carl Wilhelm Leske.
183 Blatt in Mappe. von Lieferung 4 fehlt Blatt II, und die Lieferung 16 enthält 4 Blatt.

F 5

7. Die deutsche Zimmermanns-Kunst als Fortsetzung der Vorgal. Bau-Kunst und Bauzeichnung* mit 35 gezeichneten Tafeln und 13 Bogen Text. 5te Auflage, München. Zur Anlage der Lehrgeg. Kunst-Anstalt an der Tagesabends-Schule, und in Commission bei Friedr. Fleischer in Leipzig.
~~13 Bogen Text fehlen~~
* von Hermann Miller. München 1840.

8. Die christliche Kirchen-Baukunst des Abendlandes von ihren Anfängen bis zum vollendeten Ausbildung des Spitzbogen-Style. Dargestellt mit Rücksicht auf die gesamte diesem kunstwissenschaftlichen Zweige früher gewidmete Litteratur von G. G. Kallenbach und Jacob Schmitt.
Mit Abbildungen ~~auf~~ 48 Tafeln. 1850.
Ein Band text: Halle, in Commission bei C. E. M. Pfeffer
" " Abbildungen Folio. 1852.

9. Bilder-Atlas zum Lancaster-Leyden. Stenographische Tagtleyden der Wissenschaft in Bildern entworfen und nach den ursprünglichen Quellen bearbeitet von Johann Georg Heck.
Siebente Abtheilung. Geschichte der Baukunst.
Mit 60 Tafeln. Leipzig F. A. Brockhaus. 1849.
Ein Band text, und dazu ein Mappe mit 60 Tafeln letztere in 2 Exemplaren.

10. ~~Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Herausgegeben von der Abtheilung des Künstlervereins für Bremische Geschichte und Alterthümer. Bremen. Verlag von C. Ed. Müller. 1862.~~

11. Die architektonischen Ordnungen der Griechen u. Römer und der neueren Meister. Herausgegeben von F. M. von Manch.
Fünfte Auflage, im Text verbessert u. vermehrt durch L. Lohde. Mit 100 Kupfertafeln.
Berlin 1862. Verlag von Ernst und Korn.

12. Les ornements du moyen age. Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung auserwählter Thürgänge u. Portale byzantinischer u. deutscher Architektur gezeichnet u. herausgegeben von Carl Heideloff.
1ter Band oder Heft 1-6. mit 48 Taff. Nürnberg 1843. Verlag
2te " " " 7-12 " " " " 1845 v. Conrad
3 " " 13-18 " " " 1847 Geiger

13. Ein Band enthaltend:
Burg's Artillerie-Zeichner; 12 Taff.
" Architektonisches " " 11 "
" Geometrisches " " 11 "
Ohne Titelblatt ~~und Text~~. Ein Band text 4°.
Berlin, Verlag von Duncker und Humblot. 1830.

14. Geometrische Refrillah ~~für Architekten~~ zum Selbstunterricht für Architekten und Maler von Carl Beckmann.
Mit 3 Kupfertafeln. Berlin, Verlag von Ernst & Korn.
Text: text: englisch, deutsch und französisch.

15. Institutio artis Perspectivae; Auctore Henrico Hondio.
Amsterdam by Reinier & Josua Ottens.
Mit 43 ~~Tafeln~~ Figuren auf 37 Tafeln. Folioformat text.
Schreibleder Rücken u. Ecken.

16. Die freie Perspektive erläutert durch geometrische Lehrsätze u. Aufgaben zunächst für Maler und Architekten von F. E. Kunzel.
Erster Theil, die Linienperspektive enthaltend.
Zweite umgearbeitete Auflage. Mit 27 Kupfertafeln.
Berlin 1833. Bei Friedrich August Herbig.
Dasselbe. Zweiter Theil: Die Lehre von Licht, Schatten, den Farben u. die geometrische Schattenbestimmung enthaltend.
Zweite vermehrte Auflage. Mit 25 Kupfertafeln.
Berlin 1842. Verlag v. Fried. Aug. Herbig.
Hierzu ein Atlas mit 27 + 24 Tafeln.

17. Geschichte der Militär-Architektur in Deutschland, mit Berücksichtigung der Nachbarländer von der Römerzeit bis zu den Kreuzzügen. Nach Dokumenten und Urkunden von J. H. Krieg von Hochfelden. Mit 137 Abbildungen im text. Stuttgart. Verlag von Ebner & Seubert 1859.

18. Daly. César, l'architecture privée au 19 siècle:
1 Série: nouvelles maisons de Paris (a. hôtels privés; b. maisons à loyer; c/ villas suburbaines. 3 Mappen.
2 Série: a/ decorations exterieures, b/ habitations de campagnes c/ decorations interieures 3 Mappen.
Paris, Ducher & Cie.

19. Abriß einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters mit ausschließlicher Berücksichtigung der deutschen Kunst von Heinrich Otte.
Zweite umgearbeitete u. vermehrte Ausgabe.
Nebst fünf Kupfertafeln.
Quedlinburg, 1845. Verlag von Carl Fröhsemann.

20. Südtalien, Kunst und Alterthum in Frankreich.
Nebst einem Anhang über Antiquaien
von D. Bernhard Marx.
Mit 7 lithographirten Grundrissen.
Berl. Druck u. Verlag von Friedrich Fermann. 1855.
Diesem Exemplar liegen noch 2 Grundrisse bei:
IV von Toulouse und VII von Paris.

21. Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1828.
Von Dr. Carl Heidel.
Inhalt: Berlin Architektur. 2. Bemerkungen über Musik und musikalische Kunst insbesondere. - 3. Kritische Anmerkungen über die diesjährige Kunstausstellung
Berlin. Bei Carl Friedrich Fleischer.

22. Johann Neudörfers Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben – 1546 – nebst der Fortsetzung von Andreas Gulden 1660.
Abgedruckt nach einer alten Handschrift in der Campeschen Handlung.
Nürnberg 1828. Druck der Campeschen Offizin.
(Mit Bildnissen in Nachbildung von Peter Vischer - Adam Kraft u. Hans Sachs.)

23. Versuch zur Beurtheilung einiger Gemälde der Königl. Kais. Gemäldesammlung und deren Meister.
Dresden 1811. gedruckt bei Carl Christian Meinhold. Hofbuchdrucker.
(Der Verfasser ist nicht genannt.)
Inhalt: Werke d. Bilt des Jüngeren, von Bellini. - Albano. - Bartholomaeus van der Helst. - Lebrun Nattier. - Dietrich - Gerard Flink. - Rubens - Gottfried Kneller. Johann Wachsmann Lictard. - Werke Lucas Cranach's Rich. - Werke Giovanni Maffei. Mit Nachahmungen: Joh. Bellino - Annibal Carracci - van der Helst - Rubens - Mieris. Hondekoeter.

1. Ausführliche Heiligen-Legende darinn das gottseelige Leben und die Tugendtaten, das standhafte Leyden und Sterben, und die großen Wunderwerke aller Heiligen Gottes, so von der H: Kirche verehrt werden, und in den vollständigsten Collectaneis von Acta Sanctorum enthalten sind, zum Hegel, Trost, Exempel und Lehre aller Frommen Christen, die um ihre Seelen Nutzen bekümmert sind, in Alphabetischer Ordnung beschrieben werden; Nebst beygefügten Heiligen-Calendar, zu täglicher Anleitung und Betrachtung des Lebens der Heiligen nützlich eingerichtet.
Cum permissu superiorum.
Cölln und Frankfurt. 1719.
In Pergament gebunden.

2. Die Attribute der Heiligen, alphabetisch geordnet.
Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte u. Cultus.
Nebst einem Anhange über die Bildung der bischöflichen Stab- und Ordensgeistlichen und einem Namen-Register der erwähnten Heiligen.
Hannover 1843. Im Verlag der Hahn'schen Hofbuchhandlung.
(Verfasser ist unbezeichnet: A. v. M.)

3. Ikonographie der Heiligen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. Berlin. Bei F. Dümmler. 1834.
(Verfasser unbezeichnet: F. v. Radowitz).

4. Verzeichniß der Geist- und Weltlichen Ritter-Orden in vielen Abbildungen und einer kurzen Erzählung

Ihro Päbstl. Heiligkeit Clementi XI in Lateinischer und Italienischer Sprache übergeben von P. Philip Bruno, Soc. Jes. Nunmehr nach dem Römischen Exemplar in das Teutsche übersetzet.
Zu finden bei Christoph Weigel, Kupferstecher und Kunsthändlern in Nürnberg, der Kayserl. Reichs-Post über versehafft. Anno 1720.
(Nun auf dem hinteren Deckel aufgeklebt ein: Ex libris C. C. v. Mochsen. M. D. Pract. Beol. Acad. Nat. Cur.). – Als früheren Besitzer sind auf dem Titelblatt eingetragen Von Platen F. C. V. Mochsen. – 1 Band in Leder.

– 5. Lehrbuch der Geographie nach den neuesten Entdeckungen von J. G. Fr. Cannabich, Pfarrer in Niedrebisch ... Zweite berichtigte u. vermehrte Auflage. Ilmenau 1829. Druck u. Verlag v. Bernh. Fried. Voigt.

– 6. Lehrbuch der Geographie nach den neuesten Entdeckungen von J. G. Fr. Cannabich, Rektor zu Gremsen. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage. Nordhausen 1817. bei Bernhard Friedrich Voigt.

– 7. Wegweiser für Fremde und Einheimische durch die Königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam und die umliegende Gegend, enthaltend eine kurze Nachricht von allen daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten. Zu einer bisher fehlgehabten Ausfüllung der großen Beschreibung von Berlin und Potsdam.
Nebst einem Gemälde der Stadt Berlin.
Mit Königl. Preuß. Privilegium. Friedrich Gottlieb Lange. Berlin 1799. Bei Friedrich Nicolai. Buchhändler in der Brüderstraße.

– 8. Kleine Geographie oder Abriß der mathematischen, physischen und besonders politischen Erdkunde nach den neuesten Bestimmungen für Gymnasien u. Schulen von D. Christian Gottfried Daniel Stein, Professor ....
Mit einer hydrographischen Karte der ganzen Welt.
Zehnte verbesserte und vermehrte Auflage.
Leipzig 1819. F. C. Hinrichsche Buchhandlung.

– 9. Feldzug. Ein Denkmal der Großthaten in den Befreiungskriegen von 1808–1815.
Deutschen Vaterlandsfreunden und besonders der Jugend gewidmet von Christian Niemeyer, Verfasser des deutschen Plutarch. Mit 33 Portraits und einer militärischen Gruppe. Leipzig, 1816. In der Hemmerdeschen Buchhandlung.

– 10. Geschichte der Deutschen für Schüler und den Selbstunterricht. Von Johann Heinrich Voss.
Elberfeld bei Johann Gottfried Schaub 1819.

– 11. Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien nach der in Herrn D. J. J. Volkmanns historisch kritischer Nachricht von Italien angenommenen Ordnung zusammengetragen und als Anmerkung zu dieser Werke, statt neuer Nachrichten von Venedig, Malta, Sicilien und Griechenland herausgegeben von Joh. Bernoulli.
Leipzig bey Caspar Fritsch. 1777.

– 12. Die Neuen Umwälzungen des Jahres 1847 u. 1848

anmuthig dargestellt von Adolph Carl (Adolf Streckfuss)
Berlin 1848. Verlag von Albert Sacco, Gerogenstr. 25.

13. Deutscher Hausschatz für Jedermann, das allverständliche deutsche Sprachbuch für den Schreibtisch und das Geschäftsleben zur Vermeidung des Fehlerhaften und Unreinlichen im Sprechen und Schreiben.
Von Hartwig Heinsius. – Zweite, viel vermehrte und berichtigte Ausgabe. Berlin v. Nettes 1827.
In der Nicolaischen Buchhandlung

14. a) Handwörterbuch der deutschen Sprache mit besonderer Rücksicht auf die Synonymen derselben, für alle diejenigen, welche das Deutsche richtig reden und schreiben wollen. – Erster Theil
Halle bey Carl August Kümmel 1813.

zusammen gebunden.

b. Verdeutschungswörterbuch der Angriffe der fremden in die deutsche Sprache aufgenommenen Wörter nebst deren Verdeutschungen; ein Anhang zum Handwörterbuch der deutschen Sprache. Zweiter Theil.
Halle bei Carl August Kümmel 1813.

15. Kleines Real-Schullexikon, ein bequemes Hülfsmittel für die studirende Jugend zum Verstehen der alten Klassiker herausgegeben von C. Th. Tunke
Nebstbei Ausgabe in 2 Bänden, Preis 3 Rthl.
Hamburg, in der Perthesschen Buchhandlung. 1818.

Von der uns zugestellten Liste sind in der Bibliothek nur vorhanden die auf Seite 3–5 angeführten Hefte des Vereins für Originalradierungen zu Berlin.

Diese sind aber Besitz der Bibliothek, vom Ministerium direkt in ihr Eigentum übereignet und entsprechend inventarisiert u. gestempelt. Es kann nur eine leihweise Überlassung an die Akademie in Frage kommen

Lerg

28/12/28

Herrn Halfpap zur Kenntnisnahme, ob die in der Liste genannten Blätter wirklich in die Lehrmittel-Sammlung gelangt sind

29/12 Lerg

Die Lehrmittel-Abteilung ist nicht im Besitze der fraglichen Kupferstiche.

Halfpap 31.12.29.

Lfd. Nr.	Stück-zahl	Bestand und Zugang
		B. Kunstblätter pp.
1 a	7	Photogramme (Studienköpfe und Akte)
2 a	2	Blatt Radierungen nach französischen und englischen Künstlern
3 a	1	Chauvel, February fill Dyke
4 a	1	Eaux fortes de Antoine van Dyck
5 a	1	Hooper (Evans) soolernn und silvent, gerahmt
6 a	1	Fortuny (Boilvin) The Mazarin librey, gerahmt
7 a	1	Alma-Tadema, the secrets, gestochen von Loewenstamm, gerahmt
8 a	1	Mannfeld, Dom zu Erfurt, gerahmt
9 a	1	" , Schloss zu Merseburg, gerahmt
10 a	1	Stauffer-Bern, Porträt C. F. Meyer, "
11 a	1	" , seine Mutter, "
12 a	1	" , männl. Akt, liegend, "
13 a	1	" , Gustav Freitag, "
14 a	4	Fortuny, Radierungen a) Jdyll, gerahmt b) Cabilmort c) Garde de la Castate d) männlicher Akt
15 a	1	Krüger, Radierung nach Fr. Hals, gerahmt
16 a	7	Otto, Moltke (Familienbild) Probedrucke
17 a	8	" , Selbstporträt, "
18 a	5	Börner, nach Watteau "
19 a	1	" , " " "
20 a	1	Otto, männlicher Studienkopf " (Vollbart)
21 a	15	Börner, nach Lancret "
22 a	10	Otto, nach Guido Reni, Christus "

Lfd. Nr.	Stück-zahl	Bestand und Zugang
23 a	√ 1	S. Naden-Fulham, 1 Originalradierung
24 a	3	P. Nellen, Originalradierungen, gerahmt
		√. a) weiblicher Kopf
		√. b) Studienblatt mit 3 Köpfen
		√. c) ~~Leserin~~ Studien
25 a	1	Fr. Boehle, Ochsengespann
26 a	1	Borchert, nach Hals, Probedruck
27 a	2	√ Börner, Moltke auf dem Sterbebette, nach Harrach, Probedrucke, davon 1 gerahmt
28 a	5	" , Studienköpfe, Probedrucke
29 a	4	" , nach Grenze, "
30 a	8	Ulbrich, Turmlandschaft, davon 1 retouchiert und 1 gerahmt
31 a	√ 1	S. Naden, a water maedow
32 a	√ 1	A. Legros, Hektor Berlioz
33 a	2	√ Börner, Gustav Adolf, Probedrucke, davon 1 gerahmt
34 a	5	" , Gräfin Potocka, Probedrucke
35 a	10	" , Geheimrat Lippmann, "
36 a	3	" , Leda nach Correggio, "
37 a	2	" , Angelika Kaufmann, "
38 a	3	Otto, Wilhelm II. "
39 a	1	Rdien, Porträt d'Antonin Proust, Radierung, gerahmt
40 a	1	√ A. Krüger, Teerburg, gerahmt
41 a	1	Börner, Flötenkonzert, nach Menzel, fertig. Probedruck
42 a	4	Otto, nach Gerber, Bildn. Probedrucke
43 a	3	Otto, nach Tizian, Lavinia " -
44 a	6	Otto, nach Epler, Christus (Plastik), Probedrucke
45 a	√ 1	√ Feure, Der Mann auf dem Seil

46 a

Lfd.Nr.	Stück-zahl	Bestand und Zugang
46 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen zu Berlin (Heft XXIX) Jnh. 5 Radierungen
		a) E. Bischoff-Cuhn, Alte Litauerin,
		b) Ph. ~~Jokisch~~ Frank, Frühling
		c) E. Jokisch, Christus,
		d) A. Löwenstein, Pferde
		e) P. Paeschke, Rund um Berlin
47 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen zu Berlin (Heft XXVIII) Jahr 1913, Jnh. 5 Radierungen
48 a	1	desgl. (Heft XXX) Jahr 1915, Jnh. 5 Radierungen
		a) W. Doms, Schiffe im Hafen
		b) P. Schroedter, Ueber Rosen,
		c) P. Schroedter, Engelsbesuch,
		d) A. Stein, Herzeloyde,
		e) Herm. Struck, Alter Jude im Gebet
49 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen zu Berlin (Heft XXXI) Jnh. 4 Radierungen
		a) E. Büttner, Der Weihnachtsmarkt,
		b) O. Goetze, Ruhende Mädchen,
		c) G. Fritz, Die Schmiede,
		d) A. Scheuritzel, Die Schlucht
50 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen zu Berlin (Heft XXXII) Jnh.: 5 Radierungen, Berlin 1917
		a) Wilhelm Kuhnert, Löwe am Ried
		b) Fritz Stoltz, Masurische Seen
		c) Ernst Schäffer, Dorfschmiede
		d) Fritz Stotz, An der Elbe
		e) Erich Wolfsfeld, Russen

Lfd.Nr.	Stück-zahl	Bestand und Zugang
51 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen, Nr. 33, Berlin 1918
	2	a) Peter Helm, Motiv aus Sentstetten am Starnbergersee
		b) " , Schiffswerkstätte auf Reichenau
		c) Friedrich Kallmorgen, Auf der Würzburger Brücke
		d) " " , Hinter der Michaeliskirche in Hamburg
		e) H. Engel, Heimkehr vom Tanz
52 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen Nr. 34, Berlin 1919
	2	a) Heinrich Wolff, Porträtkopf
		b) C. Th. Meyer-Basel, Blick auf den Untersee
		c) Meta Cohn-Hendel, Saas - Fee - Gletscher
		d) Robert F.K.Scholtz, Märkische Landschaft
53 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen (Heft XXXVI) 1921
		a) Kurt Leyde, Die Gesellschaft
		b) Friedrich Maron, Tänzerin
		c) Anton Scheuritzel, Hochöfen
		d) Jakob Weinheimer, Am See
54 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen (Heft XXXVII) 1922
		a) Prof. Herm. Hahn, Dresden
		b) " Hans Nadler, Gröden i.S.
		c) Max Schenke, Dresden
		d) Paul Paeschke, Berlin
55 a	1	Heft des Vereins für Originalradierungen (Heft 38, 1923)
		a) Havelufer, von Richard Eschke
		b) Diana u. Aktäon, von Erich Büttner
		c) Waldesgrauen, von Wilhelm Doms
		d) Geschwister, von Max Fabian

Lfd. Nr.	Stück-zahl	Bestand und Zugang
56 a	1	Heft des Vereins für Originalradierung (Heft 35, 1920)
		a) Talmudleser, von Julius Cohn-Turner
		b) Abschleppen von Baumstämmen, von Prof. A. Eckener
		c) Obsternte, von Prof. O. Graf
		d) Bettlerinnen, von Hans Krüger
57 a	1	Heft des Vereins für Originalradierung (Heft 39, 1924)
		a) F. A. Börner, Ostseestimmung
		b) O.H. Engel, Feierabend
		c) Willy Jaeckel, Der Judaskuss
		d) Erich Wolfsfeld, Frauenkopf
58 a	1	Heft des Vereins für Originalradierung (Heft 40, 1925)
		a) Wolfgang Breuer, Erschrecktes Pferd
		b) Werner Hahmann, Madonna im Nachtlokal
		c) Paul Herrmann, Spaziergang im Park
		d) Emil Orlik, Araber in der Wüste
59 a	1	Heft des Vereins für Originalradierung (Heft 41, 1926)
		a) Ludwig Dettmann, Ein Engel kommt ins Dorf
		b) Hugo Stadelmaier, Strasse
		c) Hans Steiner, Landschaft mit Brücke
		d) Paul Winkler-Leers, Kopenhagen

Bestimmungen

über die Benutzung der Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste (Hochschule für die bildenden Künste) in Charlottenburg.

§ 1.

Die Bibliothek ist mit Ausnahme der Ferien und Festtage täglich geöffnet. Die Stunden, an welchen sie offen ist, werden zu Anfang jedes Semesters durch Anschlag am schwarzen Brett der Hochschule für die bildenden Künste bekannt gemacht.

Während der akademischen Ferien ist die Bibliothek geschlossen.

§ 2.

Die Benutzung der Bibliothek einschliesslich der Kupferstichsammlung steht den Senatoren, Mitgliedern und Beamten der Königlichen Akademie der Künste, den Lehrern, Beamten und Studierenden der Hochschule für die bildenden Künste und den Vorstehern und Schülern der Meisterateliers für die bildenden Künste zu.

Auch anderen Personen soll die Bibliothek zugänglich sein. Solche Personen haben sich, falls sie die Bibliothek benutzen wollen, in eine im Lesezimmer aufliegende Besuchsliste einzutragen.

§ 3.

Alle Besucher der Bibliothek haben sich mit ihren Anliegen an den Bibliothekar zu wenden. Die im Lesesaale aufgestellte Handbibliothek und die Zeitschriftensammlung können jedoch ohne Vermittelung des Bibliothekars benutzt werden. Alle Zeitschriften liegen bis zum Erscheinen des nächsten Heftes, mindestens aber vierzehn Tage aus.

Von ihrem Standorte entnommene Bücher müssen nach der Benutzung auf den Lesetischen liegen bleiben.

§ 4.

Den Anordnungen der Bibliotheksbeamten ist unweigerlich Folge zu leisten.

§ 5.

Die Herleihung von Werken zur Benutzung ausserhalb der Bibliotheksräume erfolgt in der Regel auf vier Wochen. Längere Benutzung ist, falls die Werke nicht anderweit gefordert werden, nicht ausgeschlossen, doch ist von vier zu vier Wochen die erneute Erlaubnis einzuholen. Die Bibliotheksverwaltung behält sich das Recht vor, die Werke jederzeit zurückzufordern.

Vor Schluss jedes Semesters wird an einem bestimmten Termine alles Ausstehende zurückverlangt.

§ 6.

Es werden in der Regel nicht mehr als drei Bände zu gleicher Zeit ausgeliehen. Bei grösseren Werken können jedoch Ausnahmen gemacht werden.

§ 7.

Vor Antritt einer Reise von länger als vierzehn Tagen ist jeder Entleiher verpflichtet, sämtliche entliehenen Werke der Bibliothek zurückzuliefern. Bei Reisen von kürzerer Dauer ist dafür zu sorgen, dass die Werke jederzeit zu haben sind.

§ 8.

Für entliehene Werke muss bei der Entnahme eine Empfangsbescheinigung ausgestellt werden. Diese Bescheinigung muss den Titel des Werkes, Namen, Stand und Wohnung des Entleihers und das Datum der Entleihung enthalten. Bei der Rücklieferung des Werkes wird die Bescheinigung dem Aussteller zurückgegeben.

Die Weitergabe entliehener Werke an andere Personen ist nicht gestattet.

§ 9.

An Studierende der Hochschule für die bildenden Künste werden Werke nur gegen Vorweisung eines von einem ihrer Lehrer ausgestellten Cavetscheines ausgeliehen. Ebenso erfolgt die Ausleihung von Werken an Schüler der Meisterateliers nur gegen Vorzeigung eines Cavetscheines des Ateliervorstehers. (§ 71 des Statuts der Akademie der Künste.)

§ 10.

Die Ausleihung von Werken an nichtberechtigte Personen (vgl. § 2 Abs. 2) darf nur mit Genehmigung des Direktors der Hochschule für die bildenden Künste erfolgen.

§ 11.

Für alle an ausgeliehenen Werken während der Leihzeit entstehenden Beschädigungen oder Verluste haftet der Entleiher. Er ist zur Neubeschaffung verdorbener oder abhanden gekommener Werke und, wo diese nicht möglich, zur Zahlung der von dem Direktor der Hochschule für die bildenden Künste zu bestimmenden Entschädigung verpflichtet. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, so wird er, abgesehen von der Aufrechterhaltung des Entschädigungsanspruchs, von dem Direktor der Hochschule für die bildenden Künste von der Benutzung der Bibliothek ausgeschlossen.

§ 12.

Werke, welche für den Unterricht in der Hochschule für die bildenden Künste gebraucht werden, sind vom Bibliothekar in erster Reihe zu verabfolgen und unterliegen nicht den Entleihungsbedingungen unter §§ 5 und 6.

§ 18.

Handzeichnungen, Prachtwerke von besonderer Kostbarkeit oder Seltenheit, unvollständige Werke und ungebundene Blätter, endlich die Bestände der im Lesesaale aufgestellten Handbibliothek können nur im Lesesaale benutzt werden und sind von der Verleihung ausgeschlossen.

Berlin, den 8. Mai 1906.

Der Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
Im Auftrage.

Schmidt

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE IN BERLIN

I 883.

Vorstehende Bestimmungen über die Benutzung der Bibliothek der Akademie beehre ich mich Euer Hochwohlgeboren zur gefälligen Kenntnisnahme ergebenst zu übersenden.

Berlin, den 2. Juni 1906.

Der Präsident.

Johannes Otzen

Zu U IV No. 183.

Aus Kurt Pfister "Deutsche Graphiker der Gegenwart"

Verzeichnis der Tafeln.

1. Corinth, Selbstbildnis. Originallithographie.
2. Liebermann: Selbstbildnis. Originallithographie.
3. Käte Kollwitz: Selbstbildnis. Originallithographie.
4. Slevogt: Gottesdienst der Georgiritter. Radierung. Lichtdruck.
5. Gaul: Ziegen. Originallithographie.
6. Meid: Fröhlich sei mein Abendessen. Aus "Don Juan". Radierung. (Mit Erlaubnis von Paul Cassirer, Berlin.)
7. Grossmann: Die Boxer. Originallithographie.
8. Kubin: Auf der Flucht. Originallithographie.
9. Sechaus: Landschaft. Radierung. Lichtdruck. (Mit Erlaubnis der Galerie Flechtheim, Düsseldorf.)
10. Klee: Riesenblattlaus. Originallithographie.
11. Grosz: Er hat Hindenburg verspottet. Originallithographie. (Mit Erlaubnis der Galerie Hans Goltz, München).
12. Scharff: Pferde. Radierung. Lichtdruck. (Mit Erlaubnis der Galerie Hans Goltz, München.)
13. Lehmbruck: Paolo und Francesca. Radierung. Lichtdruck. (Mit Erlaubnis von Paul Cassirer, Berlin.)
14. Barlach: Gruppe im Sturm. Holzschnitt. (Mit Erlaubnis von Paul Cassirer, Berlin.)
15. Rohlfs: Die Knaben. Holzschnitt. Gummidruck.
16. Nolde: Kranker, Arzt, Tod und Teufel. Radierung. Lichtdruck.
17. Seewald: Die Ziege. Holzschnitt
18. Campendonk: Tiere, Holzschnitt.
19. Heckel, Jüngling, Holzschnitt.
20. Otto Mueller: Badende. Originallithographie.
21. Pechstein: Weib vom Manne begehrt. Holzschnitt
22. Schmidt-Rottluff: Frauenkopf. Holzschnitt
23. Feininger: Hansaflotte. Holzschnitt.
24. Felixmüller: Selbstbildnis. Holzschnitt.
25. Unold: Die Strasse. Originallithographie.
26. Caspar: Heimsuchung. Originallithographie.
27. Beeh: Löwe. Originallithographie.

28. Schinnerer: Das Gastmahl. Originallithographie.

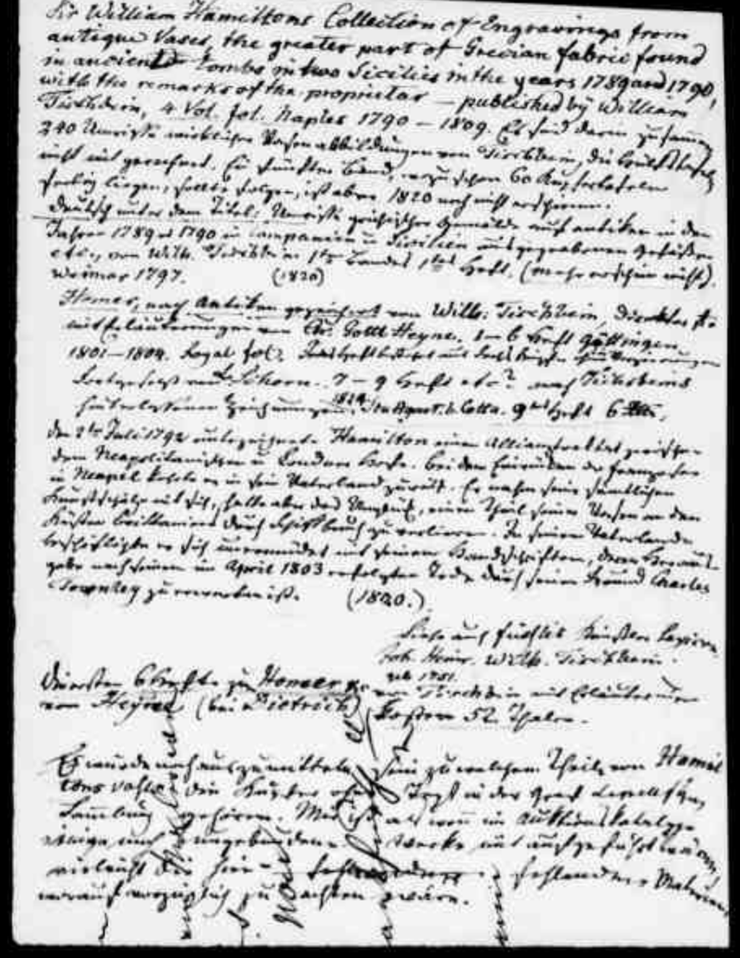
29. Meidner: Bildnis. Originallithographie.

30. Beckmann: Pierrot und Maske. Originallithographie.

31. Kokoschka: Bildnis. Lithographie. (Mit Erlaubnis von Paul Cassirer, Berlin.)

Max Beckmann: Selbstbildnis. Handsignierte Originalradierung (nur der Vorzugsausgabe beigegeben).

Die Originallithographie des Umschlages hat Richard S e e w a l d gezeichnet.


Sir William Hamiltons Collection of Engravings from antique Vases, the greater part of Grecian fabric found in ancient Tombs in two Sicilies in the years 1789 and 1790, with the remarks of the proprietor — published by William Tischbein, 4 Vol. fol. Naples 1790 — 1809. Es sind darin zusammen 340 Umrisse mit einigen Farbenabbildungen von Tischbein, die Grundlage [illegible] auf gemacht. Im dritten Band, der schon 60 Aufgelegten [illegible] folgen, folgen, ist aber 1820 noch nicht erschienen.

Deutsch unter dem Titel: Umrisse griechischer Gemälde, nach antiken in den Jahren 1789 und 1790 in Campanien u. Sicilien aufgegrabenen Gefäßen, von Wilh. Tischbein. 1ster Band. 1ste Abth. (mehr erschien nicht). Weimar 1797. (1820)

Homer, nach Antiken gezeichnet von Wilh. Tischbein, Dichter, Erläuterungen von Chr. Gottl. Heyne. 1–6 Heft Göttingen 1801–1809. Royal fol. [illegible] Lebensgröße [illegible] Horen. 7–9 Heft ebd. nach Tischbeins [illegible] 1819. Stuttgart b. Cotta. 9ter Heft 6 Blätter.

Den 3ten Juli 1792 übergiebt Hamilton einen Alliance-Brief zwischen dem Neapolitanischen u. Englischen Hofe. Bei den Feierlichkeiten der Franzosen in Neapel kehrte er in sein Vaterland zurück. Er machte seine sämmtlichen Kunstschätze eigentlich, hatte aber das Vergnügen, einen Theil seiner Vasen an den Preußischen Consul Wilhelm Schlichtkrull zu verlieren. In seinem Vaterlande beschäftigte er sich vorzüglich mit seinen Handschriften, deren Verzeichniß er auf seinem im April 1803 erfolgten Tode durch seinen Neffen Charles Cocquerey zu revidiren ist. (1820.)

Diese auf [illegible] Kosten begonnen hat Herr Wilh. Tischbein. [illegible] 1801 von Tischbein mit Gemälden [illegible] Kosten 52 Thaler.

Vierter Band zu Homer von Heyne (bei Dietrich)

Es wird nun zu [illegible] Theil von Hamilton's Vasen die Hunderte [illegible] Land [illegible] gefunden. Man [illegible] Sammlungen [illegible] Gemälde [illegible] Malerei [illegible] zu [illegible] zu [illegible] zu [illegible]

23

Zum Erhalt gefällig
in der Zeitung
ig hiermit
meinem
Verdankung

Berlin S: 19 September
1896

23a

Akademie d. Künste Berlin
000108 * 1.FEB.

Leihgaben aus privaten
Mappen, Büchern etc.

Liste (mit der
Leihgeber-Liste)
Anl. 2.

K1

Zurück aus dem Auswärtigen Amt:

Theseus Erkennung durch seinen Vater

Zurück aus Preussenhaus:

Tobias heilt die Augen seines Vaters

von Koska

Das erste Menschnpaar nach der Vertreibung

aus dem Paradis

von Bocheneck

Der barmherzige Samariter

von Eichstätt

Moses "asser aus dem Felsen schlagend

von Wolze

Für die Verleihung von Kunstwerken aus dem Besitz der Akademie kommen noch folgende Bilder in Frage:

Inventarisations-Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Technik
107	Kiessling	Odysseus wird beim Fusswaschen von der Eurykleia an der Narbe erkannt Konkurrenzbild	Oel
91	Paul Schobelt	Adam und Eva beklagen den Tod Abels Konkurrenzbild	"
66	A. T. Kaselowsky	Wettstreit zweier Hirten mit der Flöte um einen Widder Konkurrenzbild	"
19	Cretius	Jacobs Trauer um seinen Sohn Joseph	"
112	Rudolph Schick	Der gefesselte Pro,etheus, beklagt von den Töchtern des Meeres	"
234	Kopie nach Correggio	Die heilige Magdalena	"
2	Raphael, Kopie nach R.	Der jugendliche Johannes in der Wüste	"
448	Rudolf Stang	Ruhe auf der Flucht nach van Dyck	Stich
449	Rudolf Stang	Abendmahl nach Leonardo da Vinci	Stich
47	Max Schmidt	Landschaft aus dem Teutoburger Walde, links auf der Höhe das Hermanns-Denkmal	Oel
46	Art des Rosa da Tivoli	Tierstück. Nach links ein Schimmel mit 2 Körben voll Heu, um ihn 7 Rinder und 1 Hund	"
77	C. Fabritio	Waldlandschaft, links Bauerngehöft, rechts im Vordergrundes 3 Kühe, Hirt und Hirtin	"

Mappe, an der Spitze 26 Heft 2

Jnventarisations-Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Technik
62	J.C. Frisch	Ein junger Faun, im Begriff die Flöte zu spielen	Oel
17	deutsch unter ital. Einfluss 2.Hälfte des 16.Jahrh.	Maria von einem Engel gekrönt in Mitten der Heiligen Sippe	"
3	bez. G. Richter 1661	Der auferstandene Heiland beklagt von den heiligen Frauen	"

Ausgeliehen an die Staatliche Akademie für Kirchen-und Schulmusik, Berlin-Charlottenburg, Luisenplatz Schloss

am 13. März 1935

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Rudolph Schick	Der gefesselte Prometheus, beklagt von den Töchtern des Meeres	112	zurück am 9/9 1937
2	C r e t i u s	Jacobs Trauer um seinen Sohn Joseph	19	zurück am 4.3.39
3	A.T. Kaselowsky	Wettstreit zweier Hirten mit der Flöte um einen Widder	66	zurück am 4.3.39
4	Paul Schobelt	Adam und Eva beklagen den Tod Abels	91	zurück am 4.3.39
5	Kiessling	Odysseus wird beim Fusswaschen von der Eurykleia an der Narbe erkannt	107	zurück am 14/12 1937
6	Raffael (?), Kopie nach R.	Der jugendliche Johannes in der Wüste	2	zurück am 12/12 1937
7	Rudolf Stang	Abendmahl nach Leonardi da Vinci	449	zurück am 14.3.39
8	Rudolf Stang	Ruhe auf der Flucht nach van Dyck	448	zurück am 14.3.39
9	Art des Rosa di Tivoli (Phil.Pet. Roos)	Tierstück	46	zurück am 11.12.37
10	C. Fabritio	Waldlandschaft	77	zurück am 14.3.39

Ausgeliehen an die Reichsschrifttumskammer in Berlin, Mohrenstr. 9
im November 1933

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	M. Meuron de Corcelles	Der Wasserfall des Reichenbach in der Schweiz	256	
2	Unbekannter Künstler des 18. Jahrhunderts	"Morgen"	281	
3	Unbekannter Künstler des 18. Jahrhunderts	"Abend"	282	
4	U n g e r, W.	Selbstbildnis Rembrandts. Radierung nach Rembrandt	467	
5	F e l d m a n n, Peter	Jtalienische Landschaft	54	

Ausgeliehen an das Provinzialschulkollegium in Königsberg i.Pr.

Erlaß vom 8.7.32 - U5 6363 K

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Carl Becker	"Oedipus, geblendet und flüchtig am Hain der Eumeniden, flucht dem Polyneikes"	246	
2	Hermann Schlösser	"Aeneas flüchtet mit den Seinen aus dem brennenden Troja"	78	Das Bild ist vom PSK. dem Gymnasium in Rössel übergeben worden

Ausgeliehen an das Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Kopie nach Claude Lorrain (Gellée)	"Hafenstadt (Odysseus bringt Chryseis ihrem Vater Chryses zurück)" nach dem Originalgemälde von 1645 in Paris, Louvre	113	gesch. am 11.8.23 geht in d. Fabr.
2	Jenny von Schwanenfeld	Kopie nach Raffael "Madonna della Sedia"	35	zurückgeben am 12.8.1923 vgl. 981 u. 1044/23 i.a. 24.6.24
3	Jenny von Schwanenfeld	Kopie nach Carlo Dolci "Heilige Cäcilie"	34	
4	Hermann Schlösser	Aeneas flüchtet mit den Seinen aus dem brennenden Troja	78	
5	Carl Becker	"Oedipus, geblendet und flüchtig am Hain der Eumeniden, flucht dem Polyneikes"	246	
6	Krüger	Stich		

Ausgeliehen an das Ministerium für Volkswohlfahrt

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Jnv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Joseph Kostka	"Tobias heilt die Augen seines Vaters"	s.Hochsch. f.Musik	Am 1.3.1933 auf Anforderung des Ministeriums für Volkswohlfahrt vom Preuß. Landtag übernommen. (vgl. unter Nr 40 E/33)
2	Rudolf Eichstaedt	"Der barmherzige Samariter"	114	
3	Berthold Weltze	"Moses in der Wüste, Wasser aus dem Felsen schlagend"	Am 17.15 an Kunstschule zurückgegeben (vgl. [illegible])	Ist. Schreiben vom 19.3.34 – Nr 274 – der Aufforderung „Kunstfunk" zurückgegeben.
4	Bocheneck	"Das erste Menschenpaar nach der Vertreibung aus dem Paradies"		

Ausgeliehen an das Auswärtige Amt

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv. Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Fr. A. Bouterwek	"Aegeus, den Theseus am Griff seines Schwertes erkennend, hindert ihn den Giftbecher der Medea zu leeren"		seit Juni ~~19~~ 1938 an d. Hochsch.f. Musik ausgel.
2	Gottlieb Biermann	"Die Sintflut"	92	

Ausgeliehen an die Deutsche Botschaft in Rom

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Theodor Klein	"Tobias kehrt zu seinen Eltern zurück"	18	ausgeliehen im Okt.1926 an d.Dtsch. Botschaft in Rom jetzt im [illegible] in d. [illegible] Akademie d. Künste (Villa Massimo) in Rom

Ausgeliehen an die Staatliche Hochschule für Musik

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Inv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Florian Grosz-pietsch	"Jdeale Landschaft" (Kopie nach C.Poussin)	27	ausgeliehen seit Nov.1928
2	August Hopfgarten	"Akrisios nimmt Abschied von seiner Tochter Danae und von deren Sohn Perseus	4	" "
3	Peter Ludwig Lütke	"Der Nemi-See " Öl	247	ausgeliehen am 9.Juni 1938
4	Peter Ludwig Lütke	"Die Solfatara " Öl	21	
5	Friedr. Bouterwek	"Theseus Erkennung durch seinen Vater " Öl	79	" "
6	Josef Kostka	"Tobias heilt die Augen seines Vaters " Öl	89	" "
7	Kopie(unbekannter Künstler)	"Büßende Magdalene" von P. G. Batoni , Öl	26	" "

Ausgeliehen an die Preussische Staatsbibliothek

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Jnv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Oskar Begas	"Untergang Pompejis"		
2	Franz Heynacher	"Thetis und Achilles an der Leiche des Patroklos"		
3	Unbekannter Künstler des 18. Jahrhunderts (1. Hälfte)	4 dekorative Landschaften mit Architektur und Staffage (Art des G.P.Pannini)		

Ausgeliehen an die Nationalgalerie Berlin

Lfd. Nr.	Name des Künstlers	Titel des Werkes	Jnv.Nr. der Akademie	Bemerkungen
1	Johann Erdmann Hummel	"Perspektivische Darstellung eines siebeneckigen absidenförmigen Spiegelsaals mit zwei männlichen Figuren und einem Hund "	42	ausgeliehen am 15. Juni 1938
2	Philipp Friedr. von Hetsch	"Paris und Helena "	288	" "

37

Amelangsche Buch- und Kunsthandlung
Eggers & Benecke
Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 162, nahe Zoo

1 Lunke: Kirch-Baum		4.50	

Betrag dankend erhalten
Amelangsche Buch- und Kunsthandlung
Eggers & Benecke
Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 162, nahe Zoo

19./6. 194 6	Verk.	
02850 - 11		Bei Irrtümern oder Umtausch bitte diesen Zettel vorzulegen.

OG 13 s PARAGON A.G., Berlin-Oberschöneweide V.K. 350

38

Der Tagesspiegel Sonntag 3. März 1946

Im Rahmen seiner „Aktuellen Schriftenreihe" gibt der Aufbau-Verlag, Berlin, aus Anlaß des 75. Geburtstages von Heinrich Mann eine Broschüre von Karl Lemke heraus, die einen Querschnitt durch das gesamte Schaffen Heinrich Manns unter besonderer Berücksichtigung der in der Emigration geschriebenen Werke gibt.

Bestellt bei Amelung Joachimsthaler Ecke Kantstr. am 6. März 1946

10.4

Präsidialbibliothek der Akademie der Künste zu Berlin

bestehend aus rd. 2o5o Bänden über bildende Kunst, Architektur, Künstlermonographien, Katalogen von Kunstausstellungen des In- und Auslandes und den nachstehend besonders aufgeführten Sammelwerken.

	Wert RM
Thieme-Becker, Allgemeines Künstler-Lexikon 35 Bände	
Meyers Konversationslexikon 21 Bände	
Meyers Kleines Konversationslexikon 6 Bände	
Bibliographie der Kunstwissenschaft 14 Bände	
Allgemeine Deutsche Biographie 56 Bände	
Weber, Allgemeine Weltgeschichte 17 Bände	
Repertoire der Kunstwissenschaft 31 Bände	
Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 59 Bände	
Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg 9 Bände	
Zeitschrift für bildende Künste 56 Jahrgänge	
Kunst und Künstler 4o Jahrgänge	
Die Kunst für Alle 48 Jahrgänge	
Die Kunst 2o Jahrgänge	
Kunstchronik und Kunst~~handwerks~~markt 42 Jahrgänge	
Der Cicerone mit Pantheon 16 Jahrgänge	
Kunstgewerbeblatt 28 Jahrgänge	
Die Kunsthalle 5 Jahrgänge	
Die Kunstwelt 9 Jahrgänge	
The Studio 37 Jahrgänge	
Gazette des beaux arts 28 Jahrgänge	
23 Künstlermonographien	
Manuskripte, Inkunabeln usw. (1 Paket)	

- - - - - - -

M a p p e n w e r k e erschienen im Verlag der Akademie der Künste

Blechen, Carl, Reproduktionen nach Olstudien 27 Stck
Menzel, Adolph, Reproduktionen nach Zeichnungen 14 Stck
Rode, Bernhard, Radierungen nach Originalplatten 36 Stck
Schadow, J.G., Reproduktionen nach Handzeichnungen 6o Stck

[Bestand 1945]

Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 298

- Ende -