

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 1001

ANFANG

K 56

Konzert der Meisterschule für musikalische
Komposition des Prof. Arnold Schönberg am

K 56

Konzert der Meisterschule für musikalische
Komposition des Prof. Arnold Schönberg am
2. Juni 1931

Band 1

1931

A. A.

Allgemeine Musikerzeitung, Berlin vom 26. VI. 1931.

Aus dem Berliner Musikleben.

Die Arbeiten, die die Meisterschule von Arnold Schönberg in der Preußischen Akademie hören ließ, trugen das hier mehrfach charakteristische Gepräge (Quartette von Erich Schmid und Peter Schacht, Lieder von Prawossudowitsch, Konzert für Klavier und sieben Holzbläser von Hannenheim und ein Oktett von Skalkottas). Sie gehen unbekümmert ihre Wege und räumen mit dem Wohlklang in der Musik gründlich auf. Mit ihnen freut sich auch einige Zuhörer, die Sprengungen, mit denen die alten Fundamente in die Luft flogen, zu vernehmen. Der Intellekt, der diese Dinge organisiert hat, ist so ziemlich das einzige Positive; eine stärkere innere Beteiligung an den tönenden Gebilden möchte man immer wieder bezweifeln.

Dr. Fritz Brust.

C. Bechstein

Pianofortefabrik Aktiengesellschaft

Büro: Budapest Strasse 9a
Telefon: B5 Barbarossa 9071

Fabrik: Grünsauer Strasse 38/39
Telefon: F8 Oberbaum 1812
(Expeditionsabteilung)

2
474 *

Herr
Frau

*Akademie der Künste
Pariser Platz 4.*

Transport von:

nach:

Betreff:

*Adresse
Fabrik
A. K.*

Wir bitten um Aushändigung von:

Flügel, Modell

Nr.

Piano, Modell

Nr.

Inkasso: R.M.

für

Richtig empfangen:

C. BECHSTEIN
Pianofortefabrik Aktiengesellschaft

Berlin, den

J 2832

*3. VI. 31.
30. Mai 1931*

Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 2. Juni 1931
Pariser Platz 4

M H G

Für die Mitwirkung in dem von der Meisterschule für musikalische Komposition des Professors Arnold Schönberg am heutigen Tage veranstalteten Konzert habe ich nachgeordneten Personen Entschädigungen bewilligt:

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 1. Anatol Knorr | 125.-- ✓ |
| 2. Giovanni Bagarotti | 100.-- ✓ |
| 3. Edmund Partos | 100.-- ✓ |
| 4. Paul Hermann | 100.-- ✓ |
| 5. Viktor Endear | 45.-- ✓ |
| 6. Reinhold Schulz | 40.-- ✓ |
| 7. Willi Reich | 45.-- ✓ |
| 8. Paul Berger | 40.-- ✓ |
| 9. Hermann Fischer | 55.-- ✓ |
| 10. Herbert Gräfer | 40.-- ✓ |
| 11. Paul Kardell | 45.-- ✓ |

735.-- ✓

in Worten: "Siebenhundertfünfunddreissig Reichsmark".

Die Kasse wird angewiesen, diese Beträge zu zahlen und in der Rechnung für 1931 bei Kap. 167 Tit. 72,52 b in Ausgabe nachzuweisen.

An

die Kasse der Preussischen
Akademie der Künste

Berlin W 8

Der Präsident
Jm Auftrag

den

1
2
3
4
5

Anton Knorre	125 M
Giovanni Bagaratti	100 "
Edmund Bartos	100 "
Paul Hermann	<u>100</u>
	400-

Viktor Endter	45 "
Reinhold Schulz	40 "
Willi Reich	45 "
Paul Berger	40 "
Hermann Fischer	55
Herbert Grauer	40
Paul Hartelle	45
	310
	735.-
	835-

467-1.72, 828



P R E U S S I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E

K O N Z E R T

der Meisterschule für musikalische Komposition von
PROFESSOR ARNOLD SCHÖNBERG
Dienstag, den 2. Juni 1931, abends 8 Uhr

Erich Schmid: Streichquartett

Allegro moderato — Andante con moto — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos (Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Natalie Prawossudowitsch: 3 Lieder

Hinaus in das lachende Land Heimkehr Hetäre

Ausführende: Alice Schuster (Gesang), Else C. Kraus (Klavier)

Norbert v. Hannenheim: Konzert für Klavier und 7 Holzbläser

Molto vivace — Grave — Allegro vivace

Ausführende: Else C. Kraus (Klavier), V. Endeer, Reinhold Schulz (Flöte), Willi Reich (Oboe), Paul Berger (Engl. Horn), Hermann Fischer (Klarinette), Herbert Gräser (Baßklar.), Paul Kardell (Fagott). Dirigent: Erich Schmid

* *

Peter Schacht: Streichquartett

Molto allegro — Andante con variazioni — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos (Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Niko Skalkottas: Oktett für 4 Holzbläser und 4 Streicher

Allegro moderato — Andante cantabile — Presto

Ausführende: V. Endeer (Flöte), Willi Reich (Oboe), Hermann Fischer (Klarinette), Paul Kardell (Fagott), Edgar Ortenberg, Niko Skalkottas (Violine), Rudolf Nel (Bratsche), Nikolaus Nowoyrudsky (Violoncello). Dirigent: Erich Schmid

Konzertflügel aus dem Lager der Firma Bechstein

L I E D E R T E X T E V O N H A N S S C H W A R Z

Hinaus in das lachende Land

Hinaus, hinaus
in das lachende Land,
Wo die Sonne gleißt,
Wo Perlen zu Schnüren
der Reif sich wand
Und der Fluß vereist!

Die Seele so dumpf
den Pfad nicht mehr fand.
Nun senkt sich der Geist,
Wie Morgenwind
mit erfrischender Hand
Er die Schleier zerreißt.

Hetäre

Ich bin so müde.
Und sie fordern meine Tänze.
Ich mag nicht trinken!
Reicht mir jene frischen Kränze.

Die blassen Rosen,
die so scharfe Dornen zücken,
Ich will sie tief
in meine wirren Haare drücken.
Ich will auch Rosen tragen
in den weichen Händen,
Der Schmerz hält wach.
Sie werden goldnen Beifall spenden.

Heimkehr

Wald, nimm uns auf,
Empfange uns, Strom,
Zu weit ist der Himmel,
Zu hell ist der Tag!
Im Dämmer da leben
Der Gottheit wir näher,
Im Dämmer da gehen
Die hohen Gestalten
So gern über Höhen
Und blicken von Bäumen
Hinaus auf das Wasser
Und füllen die Augen
Mit Leuchten und Lächeln
Und sinnen unendlich.



P R E U S S I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E

K O N Z E R T

der Meisterschule für musikalische Komposition von
PROFESSOR ARNOLD SCHÖNBERG

Dienstag, den 2. Juni 1931, abends 8 Uhr

Erich Schmid: Streichquartett

Allegro moderato — Andante con moto — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Natalie Prawossudowitsch: 3 Lieder

Hinaus in das lachende Land Heimkehr Hetäre

Ausführende: Alice Schuster (Gesang), Else C. Kraus (Klavier)

Norbert v. Hannenheim: Konzert für Klavier und 7 Holzbläser

Molto vivace — Grave — Allegro vivace

Ausführende: Else C. Kraus (Klavier), V. Endeer, Reinhold Schulz (Flöte), Willi
Reich (Oboe), Paul Berger (Engl. Horn), Hermann Fischer (Klarinette), Herbert
Gräser (Baßklar.), Paul Kardell (Fagott). Dirigent: Erich Schmid

* * *

Peter Schacht: Streichquartett

Molto allegro — Andante con variazioni — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Niko Skalkottas: Oktett für 4 Holzbläser und 4 Streicher

Allegro moderato — Andante cantabile — Presto

Ausführende: V. Endeer (Flöte), Willi Reich (Oboe), Hermann Fischer (Klarinette),
Paul Kardell (Fagott), Edgar Ortenberg, Niko Skalkottas (Violine), Rudolf
Nel (Bratsche), Nikolaus Nowoyrudsky (Violoncello). Dirigent: Erich Schmid

Konzertflügel aus dem Lager der Firma Bechstein

L I E D E R T E X T E V O N H A N S S C H W A R Z

Hinaus in das lachende Land

Hinaus, hinaus
in das lachende Land,
Wo die Sonne gleißt,
Wo Perlen zu Schnüren
der Reif sich wand
Und der Fluß vereist!

Die Seele so dumpf
den Pfad nicht mehr fand.
Nun senkt sich der Geist,
Wie Morgenwind
mit erfrischender Hand
Er die Schleier zerreißt.

Hetäre

Ich bin so müde.
Und sie fordern meine Tänze.
Ich mag nicht trinken!
Reicht mir jene frischen Kränze.

Die blassen Rosen,
die so scharfe Dornen zücken,
Ich will sie tief
in meine wirren Haare drücken.
Ich will auch Rosen tragen
in den weichen Händen,
Der Schmerz hält wach.
Sie werden goldnen Beifall spenden.

Heimkehr

Wald, nimm uns auf,
Empfange uns, Strom,
Zu weit ist der Himmel,
Zu hell ist der Tag!
Im Dämmer da leben
Der Gottheit wir näher,
Im Dämmer da gehen
Die hohen Gestalten
So gern über Höhen
Und blicken von Bäumen
Hinaus auf das Wasser
Und füllen die Augen
Mit Leuchten und Lächeln
Und sinnen unendlich.



P R E U S S I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E

K O N Z E R T

der Meisterschule für musikalische Komposition von
P R O F E S S O R A R N O L D S C H Ö N B E R G

Dienstag, den 2. Juni 1931, abends 8 Uhr

Erich Schmid: Streichquartett

Allegro moderato — Andante con moto — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Natalie Prawossudowitsch: 3 Lieder

Hinaus in das lachende Land Heimkehr Hetäre

Ausführende: Alice Schuster (Gesang), Else C. Kraus (Klavier)

Norbert v. Hannenheim: Konzert für Klavier und 7 Holzbläser

Molto vivace — Grave — Allegro vivace

Ausführende: Else C. Kraus (Klavier), V. Endeer, Reinhold Schulz (Flöte), Willi
Reich (Oboe), Paul Berger (Engl. Horn), Hermann Fischer (Klarinette), Herbert
Gräser (Baßklar.), Paul Kardell (Fagott). Dirigent: Erich Schmid

* *

Peter Schacht: Streichquartett

Molto allegro — Andante con variazioni — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Niko Skalkottas: Oktett für 4 Holzbläser und 4 Streicher

Allegro moderato — Andante cantabile — Presto

Ausführende: V. Endeer (Flöte), Willi Reich (Oboe), Hermann Fischer (Klarinette),
Paul Kardell (Fagott), Edgar Ortenberg, Niko Skalkottas (Violine), Rudolf
Nel (Bratsche), Nikolaus Nowoyrudsky (Violoncello). Dirigent: Erich Schmid

Konzertflügel aus dem Lager der Firma Bechstein

L I E D E R T E X T E V O N H A N S S C H W A R Z

Hinaus in das lachende Land

Hinaus, hinaus
in das lachende Land,
Wo die Sonne gleißt,
Wo Perlen zu Schnüren
der Reif sich wand
Und der Fluß vereist!

Die Seele so dumpf
den Pfad nicht mehr fand.
Nun senkt sich der Geist,
Wie Morgenwind
mit erfrischender Hand
Er die Schleier zerreißt.

Hetäre

Ich bin so müde.
Und sie fordern meine Tänze.
Ich mag nicht trinken!
Reicht mir jene frischen Kränze.

Die blassen Rosen,
die so scharfe Dornen zücken,
Ich will sie tief
in meine wirren Haare drücken.
Ich will auch Rosen tragen
in den weichen Händen,
Der Schmerz hält wach.
Sie werden goldenen Beifall spenden.

Heimkehr

Wald, nimm uns auf,
Empfange uns, Strom,
Zu weit ist der Himmel,
Zu hell ist der Tag!
Im Dämmer da leben
Der Gottheit wir näher,
Im Dämmer da gehen
Die hohen Gestalten
So gern über Höhen
Und blicken von Bäumen
Hinaus auf das Wasser
Und füllen die Augen
Mit Leuchten und Lächeln
Und sinnen unendlich.



P R E U S S I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E

K O N Z E R T

der Meisterschule für musikalische Komposition von

P R O F E S S O R A R N O L D S C H Ö N B E R G

Dienstag, den 2. Juni 1931, abends 8 Uhr

Erich Schmid: Streichquartett

Allegro moderato — Andante con moto — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Natalie Prawossudowitsch: 3 Lieder

Hinaus in das lachende Land Heimkehr Hetäre

Ausführende: Alice Schuster (Gesang), Else C. Kraus (Klavier)

Norbert v. Hannenheim: Konzert für Klavier und 7 Holzbläser

Molto vivace — Grave — Allegro vivace

Ausführende: Else C. Kraus (Klavier), V. Endeer, Reinhold Schulz (Flöte), Willi
Reich (Oboe), Paul Berger (Engl. Horn), Hermann Fischer (Klarinette), Herbert
Gräser (Baßklar.), Paul Kardell (Fagott). Dirigent: Erich Schmid

* *

Peter Schacht: Streichquartett

Molto allegro — Andante con variazioni — Allegro

Ausführende: Anatol Knorre, Giovanni Bagarotti (Violine), Edmund Partos
(Bratsche), Paul Hermann (Violoncello)

Niko Skalkottas: Oktett für 4 Holzbläser und 4 Streicher

Allegro moderato — Andante cantabile — Presto

Ausführende: V. Endeer (Flöte), Willi Reich (Oboe), Hermann Fischer (Klarinette),
Paul Kardell (Fagott), Edgar Ortenberg, Niko Skalkottas (Violine), Rudolf
Nel (Bratsche), Nikolaus Nowoyrudsky (Violoncello). Dirigent: Erich Schmid

Konzertflügel aus dem Lager der Firma Bechstein

L I E D E R T E X T E V O N H A N S S C H W A R Z

Hinaus in das lachende Land

Hinaus, hinaus
in das lachende Land,
Wo die Sonne gleißt,
Wo Perlen zu Schnüren
der Reif sich wand
Und der Fluß vereist!

Die Seele so dumpf
den Pfad nicht mehr fand.
Nun senkt sich der Geist,
Wie Morgenwind
mit erfrischender Hand
Er die Schleier zerreißt.

Hetäre

Ich bin so müde.
Und sie fordern meine Tänze.
Ich mag nicht trinken!
Reicht mir jene frischen Kränze.

Die blassen Rosen,
die so scharfe Dornen zücken,
Ich will sie tief
in meine wirren Haare drücken.
Ich will auch Rosen tragen
in den weichen Händen,
Der Schmerz hält wach.
Sie werden goldnen Beifall spenden.

Heimkehr

Wald, nimm uns auf,
Empfange uns, Strom,
Zu weit ist der Himmel,
Zu hell ist der Tag!
Im Dämmer da leben
Der Gottheit wir näher,
Im Dämmer da gehen
Die hohen Gestalten
So gern über Höhen
Und blicken von Bäumen
Hinaus auf das Wasser
Und füllen die Augen
Mit Leuchten und Lächeln
Und sinnen unendlich.

~~081~~ Telegramm

~~2961~~ territet 478 12 29/5 11/10

Deutsche Reichspost

zu Berlin

= akademie der kuenste
pariserplatz berlin =

30.MAI 1931

Gefördert

Aufgenommen

Tag Monat Jahr Zeit

29 MAI 1931

von

Zürich

Seq. 975

Zeit

an 1000 1931

durch 5247

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

Telegramm

M. H. H. Berlin, den 28. Mai 1931

S c h ö n b e r g

Villa Maria

Territet-Montreux

Konzertverschiebung erscheint bedenklich, da alles
vorbereitet und Einladungen schon versandt. Er bitten möglichst
Zustimmung, dass stattfindet
Akademie

An

Berlino -
Bettspiel = Stempeln 1126 = Früher Berlin =
Solidarität ist billiger und befleckt die Delegationsumfahrung

W. H. G.

, den 30. Mai 1931

Pressenotiz

In der Akademie der Künste findet am Dienstag, den 2. Juni
abends 8 Uhr vor geladenen Gästen ein Konzert der Meisterschule
des Herrn Professors Arnold Schönberg statt. In dem
Konzert gelangen Kompositionen der Meisterschüler zur Auffüh-
rung.

xx

xx

Der Pressestellen
des Preussischen Staatsministeriums
mit der Bitte um gefällige Verbreitung obiger Notiz ergebenst
übersandt.

Der Präsident

Jm Auftrage

Au

Berlin - Wilhelmsdorf. W 5.
Götzenstr. 12.

28. Mai 1931

An die
Preußische Akademie
der Künste
in Berlin.

Für die leidenschaft-
liche Förderung der
im C. C. d. Preußischen
Kunstfonds für meine
verhältnißlose Arbeit.
Ich freue mich sehr,
W.

in der Akademie
Konzertausstellung teilnehmen
zu können.

Mit dem Ausdruck
vorzüglichster Ergebung
erachtet

S. Hagenmann

Geh. Bergrat
Professor Dr. Krusch
Präsident
d. Preuß. Geol. Landesanstalt

Berlin, den 28. Mai 1931.

29. MAI 1931

An die
Preußische Akademie der Künste
Berlin W.
Pariser Platz 4.

Verbindlichsten Dank für die liebenswürdig
Einladung zum Konzert der Meisterschule für mu-
sikalische Kompositionen von Professor Arnold
Schönberg am Dienstag, den 2. Juni. Wir werden
nicht verfehlt teilzunehmen.
Mit vorzüglicher Hochachtung

Pr. 2

M

Der Rektor
der Tierärztlichen Hochschule

Berlin NW 6, den 27. Mai 1931

Luisenstraße 56

Fernsprecher: Sammel-Nr. D 2 Weidenbaum 5181

29. MAI 1931

Tgl. Nr.:

Bei weiterem Schriftwechsel ist
die vorliegende Nr. anzugeben.

Postkarte
Vergiß nicht Straße
und Hausnummer
anzugeben!



An die

Preußische Akademie der
Künste

B e r l i n W.

J

Wohnung Pariser Platz 4
(Straße und Hausnummer)

Dem Herrn Präsidenten der Preussischen
Akademie der Künste danke ich verbindlichst für
die freundliche Einladung zu dem am 2. Juni d.Js.
in der Akademie der Künste stattfindenden Konzert
der Meisterschule für musikalische Komposition von
Professor Arnold Schönberg.

Pöhlker

An

den Herrn Präsidenten der
Preussischen Akademie der Künste

B e r l i n W.8
Pariser Platz 4

Haupt am 2. Januar 1931

Verzeichnis

der Senatoren und Mitglieder

Senatoren und Mitglieder bild.Kunst	Mitglieder Musik	Mitglieder Lichtkunst	Senatoren und Mitglieder bild.Kunst	Mitglieder Musik	Mitglieder Lichtkunst
--	---------------------	--------------------------	--	---------------------	--------------------------

Dettmann	Bausznern	Fulda	Behrens	Erneuer	Göblin
Engel	Rhon	Zoerke	Blunck	Hindemith	Frank
Gessner	Kahn	Molo	Brüning	Kaun	Hoch
Herrmann	v. Reznicek	Stucken	Breslauer	Leuvert	Kaiser
Hofer	Schillings		Cauer	Lindel	Leinemann
Hoffmann	Schönberg		Eichhorst	Nieschen	Mann, Leier
J. Hübner	Schreker		French	Reapp	
Jansen	Schumann		Gerstel		Rabe
Kampf			Hagemeister		Reubler
Klimsch			Hertlein		Ribe
Kollwitz			Hosaeus		Hauptmann
Kraus			Jaeckel		Mann, Thomas
Lederer			Janensch		Mommsen
Liebermann			Kolbe		Ponten
Menzel			Kruse		Schickale
Paul			Lechter		Schmidtbohm
Pfannschmidt			Meid		Schmitzler
Poelzig			Orlik		von Scholz
Slevogt			Rechstein		Schönherr
Starck			Piontek		Steinr
			Purmann		von Unruh
			Schnitze-Naumburg		Wassermann
			Schuster-Woishan		Werfel
			Seeck		
			Seeling		
			Steinmetz		
			Straumer		
			Tessenow		
			Vogel, August		
			Vogel, Hugo		
			Weiss		

Senatoren

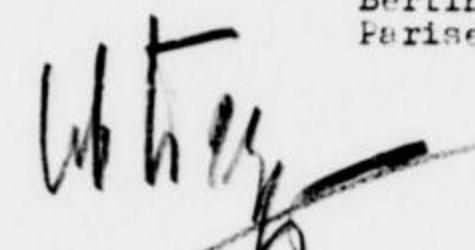
Ameredorffer	Ameredorffer	Ameredorffer
Haslinde	Haslinde	Haslinde
Jr.P. Hübner	Kaminski	Petersen
Gusti	Moser	
Kamps	Seiffert	
Kaetzoldt		

Einladungskarten werden in L. 15. 1. 1931
Haupt auf Gramann W. S. H.

Preussische Akademie der Künste

J. Nr. 538

Berlin W 8, den 23. Mai 1931
Pariser Platz 4

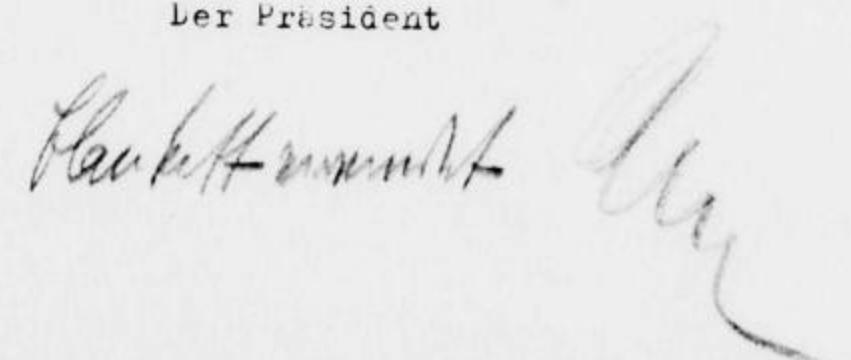


Hochverehrter Herr Minister!

Hierdurch beeohre ich mich Sie zu einem Konzert der Meisterschule für musikalische Komposition des Herrn Professors Arnold Schönberg am Dienstag, den 2. Juni d. Js. abends 8 Uhr in der Akademie der Künste ganz ergebenst einzuladen. In dem Konzert gelangen Kompositionen von Meisterschülern zur Aufführung.

Mit vorzüglicher Hochachtung

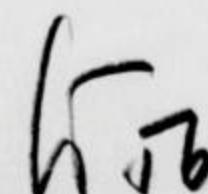
Der Präsident



An

den Herrn Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung

B e r l i n W 8



PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

E I N L A D U N G

ZU EINEM KONZERT DER MEISTERSCHULE FÜR
MUSIKALISCHE KOMPOSITION VON PROFESSOR

ARNOLD SCHÖNBERG

DIENSTAG, DEN 2. JUNI 1931, ABENDS 8 UHR
IN DER AKADEMIE DER KÜNSTE

ZUR AUFFÜHRUNG GELANGEN WERKE VON NORBERT VON HANNENHEIM,
NATALIE PRAWOSSUDOWITSCH, PETER SCHACHT, ERICH SCHMID
UND NIKO SKALKOTTAS

BERLIN W8
PARISER PLATZ 4

DER PRÄSIDENT
MAX LIEBERMANN

GÜLTIG FÜR 2 BESUCHER

Uat 428

Abw 432

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

EINLADUNG

ZU EINEM KONZERT DER MEISTERSCHULE FÜR
MUSIKALISCHE KOMPOSITION VON PROFESSOR

ARNOLD SCHÖNBERG

DIENSTAG, DEN 2. JUNI 1931, ABENDS 8 UHR
IN DER AKADEMIE DER KÜNSTE

ZUR AUFFÜHRUNG GELANGEN WERKE VON NORBERT VON HANNENHEIM,
NATALIE PRAWOSSUDOWITSCH, PETER SCHACHT, ERICH SCHMID
UND NIKO SKALKOTTAS

BERLIN W8
PARISER PLATZ 4

DER PRÄSIDENT
MAX LIEBERMANN

GÜLTIG FÜR 2 BESUCHER

*Kopf im
Kunst*
PREUSSISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

EINLADUNG

ZU EINEM KONZERT DER MEISTERSCHULE FÜR
MUSIKALISCHE KOMPOSITION DES HERREN PROFESSOR

Arnold Schönberg
DR. H. C. GEORG SCHUMANN

Arnold Schönberg
FREITAG, DEN 15. MAI 1931, ABENDS 8 UHR IN DER

AKADEMIE DER KUNSTE

*Jur Rappaport verlangt gestatt zu Antritt von Sonnenfam. Max Liebermann
Musikschule für Schönberg fünf Minuten unter Kalterblatt*
BERLIN W8
PARISER PLATZ 4

DER PRÄSIDENT
MAX LIEBERMANN

GÜLTIG FÜR 2 BESUCHER

zum 1. 5. 1931 aufzuführen durch gekauftes Kino
und sendt aus der Akademie Linz am , den 24. April 1931

mit den hier dargestellten Kostümen und Requisiten
die Konzertreihen wieder - um aus dem Ausland
eine solche und solche und auch solche Konzerte zu veranstalten
bei kleinen Kosten kann das nur möglichst leicht sein
wird es aber doch im

Sehr verehrter Herr Professor,

auf Jhren geschätzten Brief vom 23. d. Mts. erwidere ich
Jhnen ergebenst, dass der Veranstaltung des Konzertes von Kam-
marmusiken Ihrer Meisterschüler in der Akademie verwaltungs-
technisch nichts im Wege steht. Sie haben zwar die Jhnen 1930
zur Verfügung stehenden Mittel durch das damalige Orchester-
konzert um 722 R M überschritten. Da Jhnen für 1931 etatmäßig
1 200 R M zur Verfügung stehen, sind zunächst nur noch 478 R M
für Konzerte Ihrer Meisterschule vorhanden. Glücklicherweise
haben wir aber von der früheren Meisterschule Pfitzner noch
Mittel für Schülerkonzerte; über diese dürfte zwar von rechts-
wegen zunächst Pfitzners Nachfolger Herr Professor Kaminski
verfügen. Da dieser aber bisher nicht einmal seine eigenen
etatmässigen Konzertmittel verbraucht hat (er hat nur einen
Schüler und denkt deshalb vorläufig begreiflicherweise nicht
an die Veranstaltung eines Konzerts), so ist die Akademie wohl
befugt, sie zugunsten der anderen Meisterschulen zu verwenden.
Der Vorsitzende der Musiksektion Herr Professor Dr. Schumann,
mitdem ich heute darüber gesprochen habe, hat eine solche an-

Herrn

Professor Arnold Schönberg

Berlin

derweite

ARNOLD SCHÖNBERG
PROFESSOR AN DER AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN

23.IV.1931

weite Verwendung auch ausdrücklich genehmigt. Somit wäre also finanziell alles in Ordnung, und ich kann Ihnen bestätigen, dass die Mittel für Ihr geplantes Konzert in der vorschlagten Höhe von 800 - 900 R M vorhanden sind.

Alles andere zu bestimmen liegt bei Ihnen. Ich möchte mir nur noch die Frage erlauben, ob das Konzert nicht noch im Mai veranstaltet werden könnte, weil Anfang Juni doch schon etwas spät ist. Doch möchte ich auch dies Ihnen natürlich ganz überlassen. Die erforderlichen Unterlagen für die Einladungen und den Programmdruck bitte ich mir möglichst zeitig zukommen zu lassen.

Mit besten Grüßen,

Ihr sehr ergebener

P.S.: Herr Professor Schumann wird am 8. Mai ein Konzert mit Werken seiner Meisterschüler veranstalten. Es findet in der Singakademie statt, weil eine Orgel dazu gebraucht wird.

D. O.

Arth. 120. Rile An die Akademie der Künste zu Berlin
120. Rile 600,- Rile
120. Rile

Arth. 120. Rile ich beabsichtige anfangs Juni eine Vorführung von Kammermusiken meiner Schüler in der Akademie zu veranstalten. Da ich bei dieser Gelegenheit gerne eine Komposition von Hannenheim (Klavierkonzert mit Begleitung von 7 Holzbläsern, wozu etwa 3 Proben nötig sind) bringen möchte, wäre es mir sehr erwünscht, wenn die Akademie der Künste hierfür einenentsprechenden Betrag (Mehrkosten etwa 300 Mark, Gesamtkosten etwa 8--900 Mark) zur Verfügung stellen könnte.

Arth. 120. Rile Wenn es mir möglich sein sollte, persönlich hinzukommen, so würde ich gerne über die Details noch ausführlicher selbst sprechen. Sollte das aber nicht möglich sein, so bitte ich meine Schüler: Herrn Peter Schacht und Herrn Erich Schmidt als von mir beauftragte anzusehen und die Details mit diesen zu bestimmen, die mich dann von allem unterrichten werden.

Arth. 120. Rile Mit vorzüglicher Hochachtung empfehle ich mich ergebenst

Arnold Schönberg

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 1001

ENDE