

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

245

- Anfang -

Bergungsgut

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preussische Akademie der Künste

I/245

PREUBISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

Bergungsgut

Laufzeit: nach 1945 - 1955

Blatt: 101

Alt-Signatur: ohne

Signatur: I/245

Liste der im Flakturm am Zoo untergebrachten Pakete mit Handzeichnungen usw. aus dem Besitz der Preussischen Akademie der Künste bezw. der Staatlichen Hochschule für bildende Künste.

(Die blau angestrichenen Nummern sind im Raum 52, die rot angestrichenen in Raum 22 untergebracht. Von letzteren liegen die angehakten auf dem von der Tür aus links stehenden Schrank der Staatlichen Kunstbibliothek, die angekreuzten auf dem rechten Schrank.)

Bibliothek und Kunstsammlungen der Preussischen Akademie der Künste.

- ✓ 1) Chodowiecki, Handzeichnungen.
- ✓ 2 - 10) J.G.Schadow, Handzeichnungen.
- ✓ 11 - 17) J.G.Schadow, Handzeichnungen.Gr.Format.
- ✓ 18 - 19) Blechen, Handzeichnungen.
- ✓ 20) Blechen, Handzeichnungen. Gr.Format.
- ✓ 21) Bernh.Rode und versch.Meister d. 18.Jhs.,Handzeichnungen.
- ✓ 22) Bernh.Rode, Handzeichnungen.
- ✓ 23) Handzeichnungen versch.Künstler (Hackert u.a.).Gr.Format.
- ✗ 24) Entwürfe zum Denkmal Friedrichs des Grossen und zum Lutherdenkmal (Mappen A 1 und A 1 a). ---Handzeichnungen von J.G.Schadow, A.Terwesten und versch.Meistern d.18. u. 19.Jhs.
- ✓ 25) Handzeichnungen versch.Meister (Mappen A und B).
- ✓ 26) Handzeichnungen und Graphik versch.Meister (Mappe R).---W.Reuter, Polyautographische Zeichnungen.
- ✓ 27) Chodowiecki, Handzeichnungen und Graphik.
- ✓ 28) Chodowiecki, Graphik.
- ✗ 29) G.Taubert, Handzeichnungen.---W.Meil,Graphik.
- ✓ 30) B.Rode und Chr.Friedrich, Graphik.
- ✗ 31) J.G.Schadow, Graphik.
- ✓ 32) Akte Gliederpuppen.
- ✓ 33) J.G.Schadow, Theseus-Relief.
- ✗ 34) L.Posch, Porträt-Medaillons.
- ✗ 35) Manuskripte, Inkunabeln usw.
- ✗ 36) Menzel, Armee Friedrichs des Grossen.
- ✓ 37) Menzel, Armee Friedrichs des Grossen und Probedrucke.
- ✗ 38) Bildnisse Berliner Künstler, Handzeichnungen.

Staatliche Hochschule für bildende Künste.

1 - 2) Cabelina.

2
Bills 4-5 Reinschriften der
hil. „Zweiten Liga“

gehört nach Mörner an die
Klepturen, sind für die
Anfangszeit (bis 570)

Ally.

Es werden noch folgende Kunstwerke der Akademie in die Bergung
in einem Schutzraum eingeschlossen:

a) Bilder

- 1. Johann H. Chr. Francke, ✓
2 Bildnisse Herr und Frau Jacob, Oelgemälde
- 2. Karl Kretzschmar, ✓
Bildnis Buchhorn, Oelgemälde
- 3. Schule Cranachs, ✓
Madonna mit Jesuskind und Johannesknaben, Oelgemälde
- 4. Niederländischer Meister, ✓
Grablegung Christi, Oelgemälde
- 5. A. Elsheimer (?), St. Christophorus, Oel auf Kupfer ✓
- 6. Venezianischer Meister, ✓

Tassant 7, 8. Diana und Edyniom (Entwurf für ein Deckenbild) *(Ölgemälde)*
F. de 8, 7. Bardou, Schlafendes Mädchen, Pastell ✓ *(Ölgemälde)*
Tassant 8, 7. Bardou, Schlafendes Mädchen, Pastell ✓ *(Ölgemälde)*

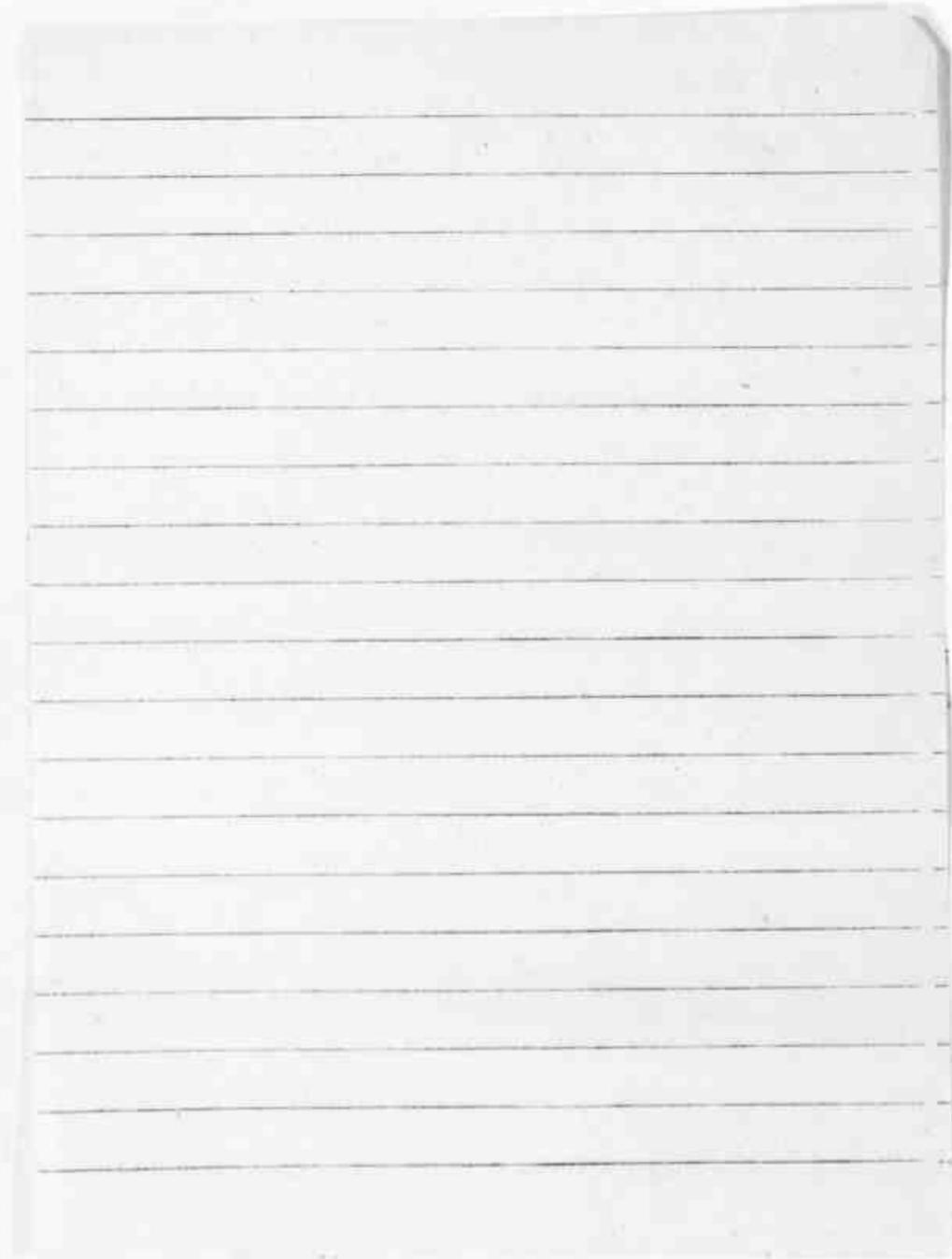
9, 8. Bardou, Selbstbildnis, Pastell ✓
 10, 8. Unbekannter venezianischer Meister, ✓
 Der Raub der Sabinerinnen *(Ölgemälde)*
 11, 10. Unbekannter holländischer Künstler *(P. de Keefs)*, Inv. Nr. 276
 Kircheninneres, Oelgemälde *(Ölgemälde)*

12. Jul. Schoppe, ✓
 Letzte Augenblicke Friedrich Wilhelms III, Oelgemälde
 13. F. G. Witsch, ✓ *(opus Ripman)*
 Die Schule Platos, Oelgemälde

14. F. G. Witsch ✓
 Das Opfer des Krodo, Oelgemälde

15. August Gaul Ziegen-Relief, Gips + .
 16. Unbekannter holländischer Künstler ✓

Berglandschaft mit Brücke (Inv. Nr. 258) *(Ölgemälde)*



17. Philipp Wouvermann (Kopie ?) ✓
Pferde in einem Hof, Oelgemälde (Inv. Nr. 240)
18. Unbekannter holländischer Künstler ✓
Schiffe auf stürmischem Meer, Oelgemälde (Inv. Nr. 273)
19. ^{Wichmann} Büste Henriette Sonntag, Gips +
20. Huber Bildnis eines Malers ✓
21. Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts ✓
Kircheninneres (Inv. Nr. 274) Oelgemälde
22. Harper , Landschaft mit Felsenbogen, Oelgemälde ✓
23. Julius Jacob, Am Strand von Misdroy, Oelgemälde ✓
24. Julius Schrader, Bildnis Herbig, Oelgemälde ✓
25. Unbekannter Künstler , Bildnis eines Malers (mit Mappe) Oelgemälde ✓
26. Herbig , Bildnis der Grossmutter des Künstlers mit Bibel und Brille, Oelgemälde ✓
27. Gottfried Schadow, Büste Marianne Schlegel, Gips +
28. Gottfried Schadow, Büste Friedrich Wilhelm III als Prinz, Gips +
29. Md. Henry (geb. Chodowicka), Doppelbildnis 2 Mädchen, Pastell ✓
30. Schnorr von Carolsfeld , Bathseba, Oelgemälde ✓
31. Enslin, Golf von Neapel, Pastell ✓
32. Arthur Kampf, Bildnis Otzen, Oel ✓
33. Koser, Bildnis Adolf von Menzel ✓
34. Md. Henry (geb. Chodowicka), Bildnis des Komponisten Reichardt, Oelgemälde ✓
35. Rehberg, Karl Philipp Moritz, Oelgemälde ✓
36. Lütke, ^{Klein} Villa des Mäcenat in Tivoli ✓
37. Adolf von Menzel, Gedenkblatt zum Jubiläum der Akademie 1896, Zeichnung ✓
38. Unbekannter Niederländer , Beim Kartenspiel, Oelgemälde ✓
39. L. Passini, Bildnis Graf Harrach ^{Aggen} ✓
40. Gottfried Schadow / (Rieser ?) Büste von Heinitz, Gips +
41. Traugott Major, Büste Karl Philipp Moritz, Gips +
42. Reinhold Begas, Bismarckkopf, Bronze +

- 43. Wagenbauer ✓
Landschaft mit Kühen *Ogemalt*
- 44. Blechen (???, *geriffelten*) ✓
Gaukler mit Knaben *Ogemalt*
- 45. Unbekannter holländischer Künstler ✓
Fürstliche Amme mit Kind *Ogemalt*
- 46. Maulpertsch ✓
Allegorie auf Heinrich IV. *Ogemalt*
- 47. Friederike Liscewski ✓
Bildnis ihres Vaters *Ogemalt*
- 48. Harper ✓
Selbstbildnis *Ogemalt*
- 49. Zielcke ✓
Konferenzzimmer der Akademie 1835, Aquarell
- 50. P o e l ✓
Feuersbrand in einer Stadt *Ogemalt*
- 51. F. G. W e i t s c h (Vater und Sohn) ✓
Eichenwald *Ogemalt*
- 52. Lüdteke ✓
Der Wasserfall von Ferni *Ogemalt*
- 53. Krüger ✓
Weibliches Bildnis, Aquarell
- 54. Wichmann
Weibliche Büste, Gips +
- 55. Schlüter
König Friedrich I, rundes Relief +
- 56. W o l f f
Büste Gottfried Schadows, Marmor +
- 57. August Kraus
Selbstbildnisbüste, Bronze +

b. Kulpturen

-) *Stoffe*
-) *Werkzeuge*
-) *sonstige*

Akademie der Künste zu Berlin

Kunstbesitz der Akademie, der in der
Neuen Reichsmünze untergebracht war
und nicht wieder aufgefunden wurde.

	<u>B i l d e r</u>	<u>Wert</u>	<u>RM</u>
Bardou, Schlafendes Mädchen, Pastell, Inv.Nr.	296		
" Selbstbildnis, Pastell	"	118	
Blechen, Carl (?? zugeschrieben)			
" Gaukler mit Knaben (Ölgemälde)			
" 31 Skizzen:			
Römisches Mädchen	"	203	
Gebirgsbach	"	204	
Italienische Häuser unter Bäu- men	"	212	
Der Golf von Spezia	"	219	
Am Monte Mario	"	225	
Landschaft, Offenes Tal	"	268	
Küstenlandschaft	"	269	
Blick auf die Apenninen	"	301	
Blick auf ein Schneegebirge	"	302	
Vorgebirge des Tiberio bei Capri	"	304	
Monte Pelegriano	"	305	
Wald mit Mühle	"	306	
Felsenschlucht	"	307	
Wald und Vorgebirge	"	311	
Francesco de Assisi	"	320	
S. Agnese bei Rom	"	325	
Zwei indische Gaukler und ein europäischer Knabe	"	327	
Kloster der heiligen Scho- lastica	"	348	
Bei Atrani	"	350	
Abendstimmung	"	461	
Bergabhang mit Weg und Trep- pe	"	462	
Italienische Landschaft	"	463	
Vigna auf Capri	"	465	
Die Teufelsbrücke	"	473	
Weg im Gebirge	"	474	
Brunnengrotte mit liegen- den Mädchen	"	475	

	Wert	RM
Tiberius-Felsen auf Capri	Inv.Nr. 476	
Bei Narni	"	477
Tarantella	"	478
Mühlental bei Amalfi	"	479
Die Jungfrau von Tanagerinde	"	480
Bosch, Hieronymus, Dornenkrönung Christi, Öl auf Holz	"	8
Bouts, Dirk, Haupt des Johannes auf der Schlüssel, Öl auf Holz	"	23
Cranach, Lucas, Lutherbildnis, Öl auf Holz	"	117
Schule Cranachs, Madonna mit Jesuskind und Johannesknaben, Öl auf Holz	"	7
Elsheimer (?), A., St. Christophorus, Öl auf Kupfer	"	236
Enslin, Golf von Neapel, Pastell	"	6
Francke, Johann H. Chr., Bildnis Herr und Frau Jacob, Öl auf Holz	"	85
" dasselbe	"	86
Graff, Anton, Porträt einer Prinzessin, Öl auf Holz	"	259
" " Kupferstecher Chodowiecki, Öl auf Holz	"	30
" " Frau Chodowiecki, Öl auf Holz	"	31
" " Christian von Meckel, Öl auf Holz	"	33
" " Friedrich Wilhelm II.	"	262
" " Lessing	"	393
Harper, Landschaft mit Felsenbogen, Öl auf Holz	"	19
" Selbstbildnis, Öl auf Holz	"	32
de Heem, Fruchtstilleben	"	272
Herbig, Bildnis der Grossmutter des Künstlers mit Bibel und Brille, Öl auf Holz	"	265
Ed. Henry (geb. Chodowiecki), Bildnis des Komponisten Reichardt, Öl auf Holz	"	95
" " Doppelbildnis 2 Mädchen, Pastell	"	295
Huber, Bildnis eines Malers, Öl auf Holz	"	48
Jacob, Julius, Am Strand von Misdroy, Öl auf Holz	"	245
Kampf, Arthur, Bildnis Otsen, Öl auf Holz	"	451
Kehrer, Bildnis von Gleim, Öl auf Holz	"	43
Koner, Max, Bildnis Adolf von Menzel, Öl auf Holz	"	384
Kretschmar, Karl, Bildnis Buchhorn, Öl auf Holz	"	36

Krüger, F., Weibliches Bildnis, Aquarell	Inv.Nr.423	
Liscewsky, Chr.F.R., Bildnis der Frau des Künstlers, Ölgemälde	"	381
Liscewsky, Friedericke, Bildnis ihres Vaters, Ölgemälde	"	52
Lütcke, Peter Ludwig, Der Wasserfall von Terni	"	16
" Ruine der Villa des Micenas in Tivoli, Ölgemälde	"	21
Haulpertsch, Anton Franz, Allegorie auf Heinrich IV., Ölgemälde	"	266
Passini, Ludwig, Bildnis Graf Harrach, Aquarell	"	389) 452)
Pesne, Antoine, Bildnis Weidemann, Pastell	"	82
Poel, Albert, Feuerbrunst in einer Stadt, Ölgemälde	"	70
Rohberg, Friedrich, Karl Philipp Moritz, Ölgemälde	"	94
Rode, Bernhard, Direktors Abschied, angefangenes Ölbild	"	142
Schnorr von Carolsfeld, Julius, Bathseba, Ölgemälde	"	257
Schoppe, Jul., Letzte Augenblicke Friedrich Wilhelms III., Ölgemälde (ohne Rahmen)	"	22
Schrader, Julius, Bildnis Herbig, Ölgemälde	"	37
Tassaert, Felicité, Bildnis B. Rode	"	49
Therbusch, Bildnis des Malers Harper	"	334
Unbekannter Künstler, Bildnis eines Malers (mit Mappe), Ölgemälde		
Unbekannter Holländischer Künstler, Berglandschaft mit Brücke, Ölgemälde	"	258
Unbekannter holländischer Künstler, Fürstliche Amme mit Kind, Ölgemälde	"	40
Unbekannter holländischer Künstler (P. de Heefs), Kircheninneres, Ölgemälde	"	276
Unbekannter Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts, Kircheninneres, Ölgemälde	"	274
Unbekannter Holländischer Künstler, Schiffe auf stürmischem Meer, Ölgemälde	"	273
Unbekannter Niederländer, Beim Kartenspiel, Ölgemälde	"	250
Unbekannter Niederländischer Meister, Grablegung Christi, Ölgemälde	"	9
Unbekannter Venezianischer Meister, Diana und Edymion (Entwurf für ein Deckenbild, Ölgemälde, ungerahmt	"	87

Unbekannter Venezianischer Meister, Der Raub der Sabinerinnen, Ölgemälde	Inv.Nr. 116	
Verschauer, Liwe, Schiff beim Kalfatern Öl auf Holz	"	241
Vinckeboons, David, Bauernkirmes, Ölgemälde	"	69
Wagenbauer, M.J., Landschaft mit Kühen, Ölgemälde	"	294
Weitsch, F.G., (Vater und Sohn), Eichen- wald, Ölgemälde	"	76
" Das Opfer des Krodo, Ölgemälde	"	75
" Die Schule Platos, Ölgemälde	"	81
" Selbstbildnis, Pastell	"	74
Werner, Josef, Spottbild auf Ludwig XIV.	"	271
Wouvermann, Philipp (Kopie ?), Pferde in einem Hof, Ölgemälde	"	240
Zielcke, Konferenzzimmer der Akademie 1835, Aquarell	"	468

Handzeichnungen und Graphik

Wert RM

- Bildnisse Berliner Künstler, Handzeichnungen
(1 Paket)
- Blechen, Carl, Handzeichnungen
(2 Pakete)
- Blechen, Carl, Handzeichnungen, Gr. Format
(1 Paket)
- Chodowieski, Graphik
(1 Paket)
- Chodowiecki, Handzeichnungen
(1 Paket)
- Chodowiecki, Handzeichnungen und Graphik
(1 Paket)
- Friedrich, s. Rode
- Meil, W., Graphik
(1 Paket)
- Menzel, Adolph, Armees Friedrichs des Grossen
(1 Paket)
- Menzel, Adolph, Armees Friedrichs des Grossen
und Probedrucke
(1 Paket)
- Menzel, Adolph, Gedenkblatt zum Jubiläum der
Akademie 1896, Zeichnung Inv.Nr. 391
- Reuter, W., Polyautographische Zeichnungen
(1 Pakete)
- Rode, Bernhard, Handzeichnungen
(1 Paket)
- Rode, Bernhard und verschiedene Meister des 18.
Jahrhunderts, Handzeichnungen
(1 Paket)
- Rode, Bernhard und Friedrich, Chr., Graphik
(1 Paket)
- Schadow, Johann Gottfried, Handzeichnungen, Ent-
würfe zum Denkmal Friedrichs des Grossen
und zum Luther-Denkmal (Mappen A 1 und
A 1 a)
- Schadow, J. G., Der alte Dessauer (Zeichnung, ge-
rahmt) Inv.Nr. 128
- Schadow, J. G., Graphik
(1 Paket)
- Schadow, J. G., Handzeichnungen
(9 Pakete)

- Schadow, J. G., Handzeichnungen, Gr. Format
(7 Pakete)
- Taubert, G., Handzeichnungen
(1 Paket)
- Terwesten, A., und verschiedene Meister des
18. und 19. Jahrhunderts
(1 Paket)
- Verschiedene Künstler (u.a. Hackert) Hand-
zeichnungen, Gr. Format
(1 Paket)
- Verschiedene Meister, Handzeichnungen (Map-
pen A und B)
(1 Paket)
- Verschiedene Meister, Handzeichnungen und Gra-
phik (Mappe R)
(1 Paket)

Plastik

Wert RM

- Begas, Reinhold, Bismarckkopf, Bronze
- Gaul, August, Ziegen-Relief, Gips
- Kraus, August, Selbstbildnisbüste, Bronze
- Major, Traugott, Büste Karl Philipp Moritz, Gips
- Schadow, Johann Gottfried, Büste Friedrich Wilhelms III als Prinz, Gips
- " (Riese ?), Büste von Reinitz, Gips
- " Büste Marianne Schlegel, Gips
- " Der alte Dessauer, kleines Originaltonmodell
- " Theseus-Relief
- " Zieten, kleines Originalmodell
- Schlüter, Andreas, König Friedrich I., rundes Relief
- " 4 Kriegermasken, Originalmodelle
- Tassaert, Friedrich der Grosse, Statuette (ohne Sockel)
- Trippel, Denkmal Friedrichs des Grossen, Wachmodell
- Wichmann, Büste Henriette Sonntag, Gips
- " Weibliche Büste, Gips
- Wolff, Büste Johann Gottfried Schadows, Marmor

13

Medaillen

im Archiv der Akademie der Künste

Berlin

1. Medaille von Christian W e r m u t h
auf die Gründung der Akademie. Bronze
(mit dem richtigen Gründungsdatum 12.7.(1.7.a.St.) 1696
2. Medaille von F. M a r l, Bronze
auf die Gründung der Akademie der Künste
3. Medaille von R. F a l t z
auf die Gründung der Akademie. Bronze
4. Kleine Medaille auf die Gründung der Akademie
(mit dem unrichtigen Datum 1699)
Helm als Bienenkorb. Silber . 2 Exemplare
5. Prämienmedaille der Akademie der Künste
von Abramson 1786 mit Bildnis Friedrich Wilhelm III.
und den drei Grazien. Silber
6. Prämienmedaille der Akademie von Fischer und Jachtmann
(mit Kopf König Wilhelm I. und drei weiblichen
Figuren). Silber
7. Medaille für Kunst und Wissenschaft
aus der Zeit Friedrich Wilhelm II. Silber
8. Medaille der Akademie der Künste aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III.
9. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm IV.
große Prägung
10. Dieselbe, Zeit Wilhelms I., große Prägung
11. Dieselbe , Zeit Wilhelm II., große Prägung
12. Dieselbe, Zeit Friedrich Wilhelm IV., kleine Prägung

13. Dieselbe, Zeit Wilhelm I., kleine Prägung
14. Dieselbe, Zeit Wilhelm II., kleine Prägung
15. Ausstellungs-Medaille Internationale
Kunstaussstellung 1891, große Prägung
16. Dieselbe, kleine Prägung
17. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Frühzeit) kleine Prägung
18. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Spätzeit) kleine Prägung)
19. Medaille zur Erinnerung an die akademische
Kunstaussstellung 1888 (mit dem Bildnis der drei Kaiser)
große Prägung
20. Dieselbe, kleine Prägung
21. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
(Frühzeit) große Prägung
22. Akademie-Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Spätzeit) große Prägung
23. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit)
24. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit)
25. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
26. Dieselbe mit anderem Rand
27. Medaille der Akademie der Künste " Anerkennung des
Fleißes " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.

28. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
29. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I.
30. Medaille der Akademie " Anerkennung des Fleißes " kleine Prägung, aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
31. Dieselbe, kleine Prägung aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
32. Dieselbe, kleine Prägung aus der Zeit Wilhelms I.
33. Medaille der Akademie der Künste " Ehrende Auszeichnung "
34. Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. mit den drei Grazien
35. Dieselbe, nur die Rückseite
36. Medaille auf das Jubiläum der akademischen Kunstausstellungen 1786 - 1886, große Prägung
37. Dieselbe, kleine Prägung
38. Erinnerungsmedaille auf die große akademische Kunstausstellung 1887. Silber (3 Exemplare in Etuis)
39. Erinnerungsmedaille auf die akademische Kunstausstellung 1888. Silber (in Etui)
40. Medaille auf das Jubiläum der Akademie 1696 - 1896 und auf die Jubiläums-Ausstellung 1896. Bronze
41. Große Medaille auf die Zeit von 1806 - 1808 " Öde trauern Flur und Berge - Fleiß und Freude kehren wieder " Eisen, nach Zeichnungen von Wolf, modelliert von Posch

42. Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise
2 gerahmte Medaillen von Loos (Gips ? vergoldet)
43. Zwei Gipsabgüsse der Medaille von Wermuth
(s. Nr. 1) Avers und Revers
44. Abguß der Rückseite der Medaille von Marl (1696) Zinn
45. Großes Medaillen-Relief auf C. D. Rauch
(auf die Enthüllung des Denkmals Friedrichs des Großen), Kupfer
46. Medaille auf C. D. Rauch von G. Langer. Bronze
47. Medaille der Akademie der Künste auf die goldene
Hochzeit Kaiser Wilhelm I. und Kaiserin Augusta
48. Medaille, Jubiläumsgabe der Gleiwitzer
Bürgerschaft 1813 - 1913. Silber
49. Medaille von Josué D u p o n auf den Maler
Nicalse de Keyser, Direktor der Akademie Antwerpen, Bronze
50. Medaille auf das 150-jährige Bestehen der Akademie
der bildenden Künste Dresden. Silber
51. Medaille auf das 225-jährige Bestehen der Akademie
der bildenden Künste Wien. Silber
52. Medaille der Akademie der Künste auf Adolf Menzel
von Reinhold Begas. Bronze
53. Medaille der Akademie von H. Hosaens auf das Regierungs-
jubiläum Kaiser Wilhelms II. Silber
54. Dieselbe, Bronze
55. Medaille auf das 200-jährige Bestehen der Kgl. Akademie
der Künste Berlin(mit Bildnissen von Friedrich I. und
Wilhelm II.) Bronze

56. Medaille des Kaisers Wilhelm II. für die Akademie der Künste zu deren 200-jährigem Bestehen. Bronze

57. Preis-Medaille der Akademie der Künste für die Preußischen Kunsthochschüler von Ludwig Gies. Vergoldet

Bem. Soweit das Material in vorstehender Liste nicht besonders angegeben ist, handelt es sich um Nachgüsse in Zinn oder einem ähnlichen unedlen Metall.

Medaillen

im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin

- | | <u>Wert</u> | <u>RM</u> |
|--|-------------|-----------|
| 1. Medaille von Christian Werraath auf die Gründung der Akademie, Bronze (mit dem richtigen Gründungsdatum 12.7. (1.7. a.St.) 1696 | | |
| 2. Medaille von P. Harl, Bronze auf die Gründung der Akademie der Künste | | |
| 3. Medaille von R. Falts auf die Gründung der Akademie, Bronze | | |
| 4. Kleine Medaille auf die Gründung der Akademie (mit dem unrichtigen Datum 1699) Helm als Bienenkorb, Silber, 2 Exemplare | | |
| 5. Prämiensmedaille der Akademie der Künste von Abramo 1786 mit Bildnis Friedrich Wilhelms III. und den drei Grasen, Silber | | |
| 6. Prämiensmedaille der Akademie von Pisscher und Jachtmann (mit Kopf König Wilhelms I. und drei weiblichen Figuren), Silber | | |
| 7. Medaille für Kunst und Wissenschaft aus der Zeit Friedrich Wilhelms II. Silber | | |
| 8. Medaille der Akademie der Künste aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. | | |
| 9. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms IV. - grosse Prägung | | |
| 10. Dieselbe, Zeit Wilhelms I. - grosse Prägung | | |
| 11. Dieselbe, Zeit Wilhelms II. - grosse Prägung | | |
| 12. Dieselbe, Zeit Friedrich Wilhelms IV. kleine Prägung | | |
| 13. Dieselbe, Zeit Wilhelms I. - kleine Prägung | | |
| 14. Dieselbe, Zeit Wilhelms II. - kleine Prägung | | |
| 15. Ausstellungsmedaille, Internationale Kunstausstellung 1891, grosse Prägung | | |

Bemerkung: Soweit das Material in vorstehender Liste nicht besonders angegeben ist, handelt es sich um Nachgüsse in Zinn oder einem ähnlichen unedlen Metall.

16. Dieselbe - kleine Prägung
17. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit) - kleine Prägung
18. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit) - kleine Prägung
19. Medaille zur Erinnerung an die akademische Kunstausstellung 1898 (mit dem Bildnis der drei Kaiser) - grosse Prägung
20. Dieselbe - kleine Prägung
21. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit) - grosse Prägung
22. Akademie-Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit) - grosse Prägung
23. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit)
24. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit)
25. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
26. Dieselbe mit anderem Rand
27. Medaille der Akademie der Künste " Anerkennung des Fleisses " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
28. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
29. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I.
30. Medaille der Akademie " Anerkennung des Fleisses " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. - kleine Prägung
31. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV. - kleine Prägung
32. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I. - kleine Prägung
33. Medaille der Akademie der Künste " Ehrende Auszeichnung "
34. Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. mit drei Grazien
35. Dieselbe, nur die Rückseite

36. Medaille auf das Jubiläum der akademischen Kunstausstellungen 1786 - 1886 - grosse Prägung
37. Dieselbe - kleine Prägung
38. Erinnerungsmedaille auf die grosse akademische Kunstausstellung 1887. Silber (3 Exemplare in Etuis)
39. Erinnerungsmedaille auf die akademische Kunstausstellung 1888. Silber (in Etui)
40. Medaille auf das Jubiläum der Akademie 1696 - 1896 und auf die Jubiläumsausstellung 1896. Bronze
41. Grosse Medaille auf die Zeit von 1806 - 1808 " Ode trauern Flur und Berge - Fleiss und Freude kehren wieder ", Eisen, nach Zeichnungen von W o l f , modelliert von Posch
42. Friedrich Wilhelm III. und die Königin Luise 2 gerahmte Medaillen von L o o s (Gips ? vergoldet)
43. Zwei Gipsabgüsse der Medaille von W e r - m u t h (s. Nr. 1) Avers und Revers
44. Abguss der Rückseite der Medaille von M a r l (s. Nr. 2) 1696 - Zinn
45. Grosse Medaillen-Relief auf C. D. Rauch (auf die Enthüllung des Denkmals Friedrichs des Grossen) - Kupfer
46. Medaille auf C. D. Rauch von G. L a n g e r - Bronze
47. Medaille der Akademie der Künste auf die goldene Hochzeit Kaiser Wilhelms I. und der Kaiserin Augusta
48. Medaille, Jubiläumsgabe der Gleiwitzer Bürgerschaft 1813 - 1913. Silber
49. Medaille von Josué D u p o n auf den Maler Nicaise de Keyser, Direktor der Akademie Antwerpen - Bronze
50. Medaille auf das 150-jährige Bestehen der Akademie der bildenden Künste Dresden. Silber
51. Medaille auf das 225-jährige Bestehen der Akademie der bildenden Künste Wien - Silber

- 52. Medaille der Akademie der Künste auf Adolf Menzel von Reinhold B e g a s - Bronze
- 53. Medaille der Akademie von H. H o s a e u s auf das Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms II. - Silber
- 54. Dieselbe - Bronze
- 55. Medaille auf das 200-jährige Bestehen der Kgl. Akademie der Künste Berlin (mit Bildnissen von Friedrich I. und Wilhelm II.) Bronze
- 56. Medaille des Kaisers Wilhelms II. für die Akademie der Künste zu deren 200-jährigem Bestehen - Bronze
- 57. Preis-Medaille der Akademie der Künste für die kreussischen Kunstschüler von Ludwig G i e s - Vergoldet.

Verschiedenes

Wert RM

Alte Gliederspinnen (1 Paket)

Posch, L., Porträt-Medaillons (1Paket)

Teppiche

Echte Perser Teppiche

Format 6 : 12 m (Plafond rot)

" 6 : 7 m " "

" 6 1/2 : 7 m " "

" 5,5 : 6,5 m " blau)

" 5,5 : 6,5 m " "

Echte Perser Brücken

Format 1,5 : 2,5 m " rot)

" 1,5 : 2 m " rot)

1 Sayrna-Läufer

Format 10 : 1 m (rot)

Deutsche Teppiche

Format 6 : 12 m Farbe grau-braun)

" 5 : 6 m " " "

Steno-Block Nr.

Bezugszeit

von bis

Name:

59) 1 Shell 2. 1 Cap - Blue
22 86 of 22 49 ✓ 45 x 45

60.) Bsgl.

61.) 1 f. 2 pff in

22 90 of 22 48. of 40 x 40

62.) 1 2 yf. 2 Rem. Red of
- each - Per. Yel.

22 99 of 22 50 of 48 x 6

63.) 1 pff 2 yf. No 2 ch. Yel.

22 175 of 22 53 of 55 x 60

64.) Bsgl.

65.) 1 pff 2 yf. 2. to 60

22 100 of 22 48 of 60 x 50

66.) Bsgl. Yel. Cl. or Per

67.) 1 Hauter - Yel. Ant. or

or, 22 200 ✓ 37 ✓ 22

Yel. By 228?

227 185 leavet - Prunigenet - mit
 2 Derteln gut figur. Tergan
 mit bräunlich ~~Hyden.~~
 Thinde S/e Murokting "
 Wile 36 Brute 20 Teile 14
 Bg 69 75 (3 Teile)
 228 1 Gehrückturning Expenden
 Wile 3 5,3
 Bg 69 76,1
 229 1 Verdrückturning Expenden
 Wile 3 5,3
 Bg 69 76,2
 230 1 Teckanne Thüpfen-
 2 Teile 1 POM'
 Wile 14 5
 Bg 69 77,12
 231 1 Wasserkrutt mit offne Dertel
 2 Teile 1 POM' mit präparativen am
 Wile 29 38 (38) (38) (38)
 Bg 69 75

232 1 Wasserkrutt mit offne Dertel
 2 Teile 1 POM' mit präparativen am
 Wile 29 38 (38) (38) (38)
 Bg 69 75

238x92 Sp 85 20k 06 22 (1.28)
 238x88 Sp 54 20k 06 22 (1.08)
 238x82 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x80 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x78 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x76 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x74 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x72 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x70 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x68 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x66 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x64 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x62 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x60 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x58 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x56 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x54 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x52 Sp 58 20k 06 22 (1.08)
 238x50 Sp 58 20k 06 22 (1.08)

222 1 osterial, ostiale Metall-
 vase. ~~Messing~~ Bronze
 Höhe 28 Ø 15,5
 Bg 67 20
 223 1 H. Bronzegefäß mit Steindeckel
 aus 3 Tripfen
 Höhe 14 Ø 11
 Bg 67 21
 224 1 Brillenstapelbehälter - Tripfen-
 vase Höhe 11 Ø 4,2
 Bg 67 22
 225 1 (Stein) auf 3 Tripfen mit 2 Griffen
 aus ~~Stein~~ ^{Porzellan} mit ~~3~~ ² ~~Stein~~ ^{Porzellan} ~~Stein~~ ^{Porzellan} ~~Stein~~ ^{Porzellan}
 Höhe 55 Ø 21
 Bg 67 23
 226 1 osterial, Metallgefäß 2 Teile:
 a) Höhe 33 Ø 14 b) Höhe 31 Ø 12
 Bg 67 24

221) 1 Baumstamm Messung (3 Teile)
Höhe 45 Ø 20
Brg 67 69

Messung Höhe 20 Ø 24

Brg 67 68

der Baumstamm in 2 Teilen

220) 1 Weidenstock mit 2 Dornen, wei-

Brg 67 68, 3

weidert - Höhe 2,5, 37 x 29,5

219) 1 Flecht Astel oval Messung

Brg 67 68, 2

36,5 x 29

weidert - Höhe 2,5 Ø 25

218) 1 Flechte Astel oval Messung

Brg 67 68, 1

Ø 45

Höhe 5

gerüstet

Rümpel mit Messung in 3erger, 1

217) 1 Weidenstock

(305)

Messung in 3erger

(30)

Messung in 3erger

1.) Brg Nr. 30 Landtbl. - O.R. 1920
100 x 100

2.) " " " " Gebirgslandschl.
120 x 95 O.R. 1924

3.) " " " " Fachlandschl. m.R. 80 x 95
1902

4.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 100

5.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 100

6.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

7.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

8.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

9.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

10.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

11.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

12.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

13.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

14.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

15.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

16.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

17.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

18.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

19.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

20.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

21.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

22.) " " " " " " " " O.C.O.R.
1944 80 x 95

Biergröße

- 216 1 Essenz. Holz auf 3 Fächer
Messing Holz 6. D 26
Bg 67 66
- 215 1 Glührohr - Kupfer -
Tange Bronze Holz
- Bg 67 64
- 214 1 Steinbohr - Kupfer -
Holz 14, 15 x 12
- Bg 67 63
- 213 1 Knechtelbohrer - Kupfer -
Holz 10, 11 x 14
- Bg 67 62
- 212 1 Trichterbohrer - Kupfer -
Kupfer + Zinn
Holz 9, 10
- Bg 67 61
- 211 1 Trichterbohrer - Kupfer -
Kupfer + Zinn
Holz 10, 12
- Bg 67 60

- 10) 1 Prindelbohrer
80 x 95 - 19 x 6 v. R.
- 11) 1 Lochbohrer
o. R. 65 x 95
- 12) 1 Abwenderbohrer
See 66 x 97 o. R.
- 13) 4 ^{Lanzend.} Hammerbohrer mit
Batter. o. R. 1936
66 x 95
- 14) 4 Weidelaufräder mit
Holzbohrer
o. R. 61 x 96
- 15) 4 Lanzend. mit Batter.
o. R. 66 x 100
1942
- 16) 4 ~~Zweifachbohrer~~ See
Abwender - am Hammerbohrer
1923 u. R.
o. R. 58 x 98

206 1 Birnne-Platze (Muer-
Dorf)

Aestzug)

H 30 x 22

Bg 62 58

207 Polkibe Euterier

auf Pappe 24 x 22

Bg 67 59,1

208 Polkibe Hand w. Tüte

24 x 25

Bg 67 59,2

209 1 Polkibe Euterier aus

Fuchs - 28,5 x 24,5

Bg 67 59,3

210 Hand Lactose mit Dental

Stanz

H 13,5 - 18

Bg 69 60

- 1898 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2015 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2016 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2017 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2018 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2019 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2020 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2021 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2022 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2023 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2024 1. Kitzbühler Alpenhaus
 2025 1. Kitzbühler Alpenhaus

- 19) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 20) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 21) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 22) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 23) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 24) 1. Kitzbühler Alpenhaus
 25) 1. Kitzbühler Alpenhaus

- 194 1 Kurbelgehäuse auf Holz
 Gips leicht-kristallig
 Höhe 10 Ø 17
 Bg 67 57
- 195 1 oriete. Stahl Expedier-
 säuge 38 Ø 2,5
 Bg 67 52.1
- 196 1 orielat. Hal-Porte
 Länge 345- Ø 3mm
 Bg 67 52.2
- 197 1 Gekochter Kasten mit 4
 Kiefernbohle 11 Höhe 7
 Bg 67 53
- 198 1 geschicht. Werkkasten mit 4
 Säuge 38 Breite 11 Höhe 6,5-
 Bg 67 54
- 199 1 Kistenkasten mit 4
 Säuge 28 Breite 15 Höhe 21
 Bg 67 55.1

- 26) 4 Schmelzglas. 1923
 43 x 61. 0.R. 53 x 68
 0R
- 27) 4 Schmelzglas. 1923
 0R 0.R. 55 x 66
 0R
- 28) 4 Frühlingsglas. mit
 Berde 43 x 65- 1928
 0R 0R
- 29) 4 Mäuselglas. 0.R. Papier
 43 x 53 1921 mit. R.
- 30) 4 Abwandglas. Filzglas.
 mit. R. 1924 50 x 32 0. Glas
- 31) 4 Sommerglas. Folienglas.
 1927 mit. R. 0 Glas 33 x 44
- 32) 4 aus Glas. Kistenkasten
 43 x 61 mit. R. 0. Glas 32 x 47
- 33) 4 Schmelzglas mit Folien
 0R 0R. 43 x 65- 1930

- 189 1 mietliche Porellmause
(Deitel Feld) Neu Kuppel
Höhe 23,5 - ~~9,5 x 9,5~~
Bog 67, 46
- 190 1 Graue (Chaussure) ohne
Leint - Kavalier 2 aus Holz
Höhe 19,5 - 15
- 191 1 Kt. Seltener Kase (w/fo)
Höhe 20 - 11
Bog 67, 48
- 192 1 Koloriermischer (3 Ringe)
Höhe 17 - 8,5
Bog 67, 49
- 193 1 Kt. Barock Spiegel
Höhe 53 Breite 34
Bog 67, 50

- 34) "Wickelband" 1927
40 x 66 O R
- 35) "Wickelband" 1928 O R
40 x 66 O R
- 36) "Kunstmantel" 1928 O R
Gebirge O R, 1928
43 x 64
- 37) "Fußplanke" 1928 O R
40 x 65
- 38) "Landschaft" 1927 O R
48 x 60
- 39) "Landschaft" 1927 O R
45 x 50
- 40) "Landschaft" 1927 O R
45 x 50
- 41) "Landschaft" 1927 O R
38 x 50

- 180 1 *Chirca*. Melrose - Spruce
 Karte 64 Dreieck 31) ~~Fest~~
 Bg 67 34 (Tupf σ 20)
- 181 *Asiatic*. Mac (Kau-rot-gro-
 Karte 31 σ 27
 Bg 67 36
- 182 1 *Mexico*: ~~Kau-rot-gro~~
 mit 4 *Speyer* Glas
 Karte 205 σ 11,5
 Bg 67 37
- 183 1 *Gilvins* *Chirca* - *Petrocella*
 Karte 61 σ 25
 Bg 67 39
- 184 *Petrocella* - Mac *Chirca* -
 Karte 45 Karte σ 22
 Bg 67 40

- 48) 1 *Byglau* *Chirca* mit *Freilung*
~~48~~ Öl Papppe m. R.
 H 8, 129 1920
- 49) 1 *Garten* mit *Speyer*
 Öl Papppe ~~1920~~ 2. R.
 36 x 50
- 50) 1 *Morgens* *Chirca* *Freilung*
Freilung April. m. R. o. 2a.
 34 x 26
- 51) 1 *Chirca* mit *Speyer* bei *Speyer*
 Öl Papppe m. R. 1928
 48 x 36
- 52) 1 *Chirca* *Speyer* April. m. R.
 m. Glas 27 x 34 1939
- 53) 1 *Wickel* *Chirca* *Speyer* *Chirca*
 1922 Öl Papppe o. R.
 70 x 56

179 1. Reihe. Papierschirm
Länge 67 $\frac{31}{2}$ 65
Brg 67 $\frac{31}{2}$

Wille 36 26

Brg 67 $\frac{31}{2}$

Drahtschonenscheibe, Bronze

178. Ornament. Bronze mit

Brg 67 $\frac{30}{2}$

(siehe) Wille 21 Breite 22 $\frac{1}{2}$

177 2. Medaillonstele (Stein)

Brg 67 29

Wille 45 Breite 30 Tiefe 13

Wille mit 2 Knöpfen

176 3. Bronzefigur Wille

Brg 67 $\frac{28}{2}$

Wille 48 Breite 12 Tiefe 13

einen Sporn aus
Wille bemalt, 1 Arm abgebrochen

54) "

Prinzipale. mit 2 Knöpfen

Wille 22, 20 Höhe

0 R. 50 x 70

55) Steinleiste. 1. Teil

1921 m. R. Höhe 106

50 x 33

56) Steinleiste m. 2 Knöpfen

1929 m. R. 0. Höhe

59 x 45

57) Steinleiste m. 2 Knöpfen

1928 Feinschnitt. m. R. m. Höhe

34 x 26

58) Steinleiste 1915 m. R. m. Höhe

Feinschnitt. 38 x 44

59) Steinleiste m. 2 Knöpfen

1921 m. R. m. Höhe

27 x 33

Obj 67 23.5

Cop: 890

Kolle 140

Tafel

140 140 Kartons mit 2 Kopfen in
Gemeinsamkeit

Obj 67 23.4

Kolle 35 Briefe 31. Tafel 19

149 140 Kartons ~~mit~~ mit 2 Kopf-

Obj 67 23.3

148 140 Kartons mit 2 Briefkopf
Kolle 23 Briefe 26 Tafel 14

Obj 67 23.2 (Obj 93?)

147 140 Kartons mit 2 Briefkopf
Kolle 18 Briefe 26 Tafel 23

Obj 67 23.1

146 140 Kartons mit 2 Briefkop-
fen Kolle 36 Briefe 37 Tafel 26

Obj 67 22

Protokoll 50 - 2 Teile

Kolle des

2 des Tabaks etc

68) Familienbuch - Öl o. R.
28 x 40

28 x 40

69) " " ^{Briefe-} ~~Protokoll~~ Briefe
mit m. R. m. Glas

23 x 35

23 x 35

70) " Berglauritz - Öl auf Papier
o. R. 31 x 49

o. R. 31 x 49

71) " Geringoldeberg - Öl auf Papier
o. R. 31 x 49

o. R. 31 x 49

72) " Walsau - Öl auf Papier
Öl o. R. 30 x 40

Öl o. R. 30 x 40

73) " Rosen - Öl auf Papier
o. R. 1919 (?) 22 x 45

o. R. 1919 (?) 22 x 45

74) " Walsau - Öl m. Rahmen
25 x 38

25 x 38

75) " Walsau - Öl 1921
Öl Papier 32 x 40

Öl Papier 32 x 40

165 1 Eisenstein-Steppes mit
Berges Steinsackes Tibet mit
Dinosaur-Mischeltypen (Tiere)
Medien

Bg 67 21

Mite 40 Brücke 29 Tige 11

(Abt. in nummeri)

164 Braun's Steinplatten

Bg 67 20, 2

Mite 1 Brücke Tige

Steinplatten

163 1 Eisen mit Steinsack

Bg 67 20, 1

Mite 19 Brücke 30 Tige 25

Steinplatten

162 1 Eisen mit Steinsack

Bg 67 19

Mite 25 Brücke 34 Tige 26

Steinplatten

161 1 Metallstein-Kasten

76) " Abundant mit
Zoppe 1920 Öl Pappe
32 x 40

77) " Gesteine Öl 6R.

1923 29 x 36

78) " Dorflandschaft Öl 0R

1924 30 x 32

79) " Nebengebiet Öl 0R

Öl 0R 30 x 32

80) " Winterlandschaft mit
Mist 1928 Öl, 0R 24 x 37

81) " Abundant mit
Öl Leinen 1924(?) 24 x 32

82) " Landschaft 1924 Öl

0R 30 x 33

83) Blau? Halbkreis

Landschaft 18 x 24

Öl Pappe m.R.

- 156 1ke. Baustrich mit ge-
 belltem Feig
 Höhe 77 Breite 44 Tiefe 44
 Bg 67 14
- 157 1 Musikkonsole (2 Klavi-
 aturen)
 Höhe 80 Breite 105 Tiefe 60
 Bg 67 15
- 158 1 Klaviatur
 Höhe: Grund - 73
 Höhe 80 , 38 x 24
 Bg 67 16
- 159 1 Klaviatur mit Libretto
 Stam Höhe 83 Breite 50 Tiefe 38
 Bg 67 17
- 160 1 Klaviatur mit Libretto
 Höhe 82 Breite 48 Tiefe 31
 Bg 67 18

- 84) EK Wand, Höhe
 Höhe 2000 Oe u.R.
 Papiere 23 x 30
- 85) " Niederrheinlandschiff
 Oe O.R. 1920 24 x 32
- 86) Küste bei Zopyros - 1926
 Kreisweite u.R. m. Geo
 21 x 32
- 87) wieder 1924 Oe Papiere
 m. Rahmen 18 x 24
- 88) " Askeeküste 1920 Oe
 O.R. 15 x 29
- 89) " Niederrheinlandschiff - 1920
 Oe O.R. 20 x 28
- 90) " Winterwald 1925 Oe
 O.R. 19 x 23
- 91) " Landschaft Oe Papiere O.R.
 1924 24 x 32

By 62 13
palle) Wile 75- Spale 65 Type 56

Intarsien (bestraube Glas-

158 1 kleineres Ornamentstück mit

By 62 12,2

Wile 48 33

154 1 brünelidites Tockel

By 62 12,1

Wile 50 31

153 1 orientalisches Tockel

By 62 11,2

Wile 46, 41 x 35

152 1 altspannische Wile

By 62 11,1

Wile 46, 41 x 35

151 1 altspannische Wile

Wile: Gesamt 98

Wile 46, 41 x 35

92) 1 Altspannische Wile

o.e. Papppe o.R. 24 x 37

93) 1 winterländische Wile mit
untergehangener Sonne 1924

o.e. Papppe o.R. 24 x 37

94) 1 Herbst im Radarmittel

o.e. Papppe 24 x 37 o.R.

95) 1 winterländische Wile 1925-

o.e. Papppe o.R. 15 x 21

96) 1 winterländische Wile 1925-06

Papppe o.R. 18 x 24

97) 1 Winterländische Wile mit Birken-

1927 o.e. Papppe o.R.

18 x 24

98) 1 Bäumen Wile o.e. Papppe

1926 o.R. 18 x 23

99) 1 Altspannische Wile. Wile

Papppe o.e. o.R. 1925-

18 x 24

Bog 69 =

Hohe . Breite Tiefe

150M 1 Baumstammstücke

Bog 678

Hohe 45 Breite 92 Tiefe 46

147M 1 niedriges Baumstammstück

Bog 677

Hohe 57 Breite 66 x 94 x 66 cm

148M 5 japanische Dorschstücke

Bog 675

Hohe 70 Breite 89 Tiefe 48

147M 1 Zeitungsstück mit Taphen

Bog 674

Hohe 68 Breite 65 Tiefe 31

146M 1 kleiner Dorsch Karyopsstück

Bog 673

Hohe 82 Breite 69 Tiefe 46

145M 1 Buchstabe

100) 1 Wackkappe 0. R. 20 x 30

101) 1 Baumrinne japan. Feder-

zeichnen. 1928 o. R.

8 x 22

102) Kasse 0. R. oval Papier

1925(?) 24 x 28

103) 1 Plattenstück 1899

18 x 27

104) Sammelbuch 1928 Feder-

zeichnen. 48 x 38 o. R.

105) Portait-Frau Lithographie 1916

o. R. Tempura 28 x 35

106) Haus am Feip. Tisch-Feder-

zeichnen 1927 o. R. 36 x 48

107) Blätter aus Feip's Türsignet-

39 x 50. Federzeichnen. im Wasser

144 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 145 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 146 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2

147 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 148 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2

149 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 150 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 151 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 152 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 153 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 154 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 155 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2
 156 1 Bortsticht, Swissgambel &
 Höhe 87 Breite 122 Tiefe 80
 Bg 67 2

schon im Kopf.

138) 1 Stützpunktplan

Amble 21

mit diesen Heile 27

137) 1 Rith-talen Eisenbahn

Höll 42 Buche 27 Tage

136) 1 Eisenbahn
Rith-talen

06689^x

135) 1 Yttrierter Pariser

134) 1 Brustspencer 06689^W

Heile 9

133) 88gl. 06689^Z & 30

117) 4 Landschaft 16x21 Druck

Regent- 1920 O.R

118) 4 Füssel in Oberbayern 15x19

1920 Radierung O.R

119) 4 854m Lambert 15x20 O.R

1910 Radierung

120) 4 Füssel i Oberbayern 1920

15x19 O.R Radierung

121) 4 1 Rahmen megalith

83 x 114

122) 4 1 Rahmen erweitert

96 x 109

123) Kubekammer Lyke Jansenpor-

taut 106 O.R 54 x 65 - Bg 178

um 1850 Glasbild

124) Bg 178 Kubek. Rskor ~~um~~ Mühl

Bieder's bebildigt O.R

um 1850

132) 1 Stallscheitel 06, 689,
Ø 30 Höhe 9

131) 06, 689j 1 Pannarweissteint
L 15 x 8 1/2 Höhe 2

~~breite~~ 20 x 18 mm

129) 1 Teil Steinte Helm

Stänge 44

128) 1 Steinte Pansen - 06 689d
ca. Höhe 28 mm 30 mm

127) 1 Rith. Eisen stein. Bräse
Hohlstein.

126) 1 Rith. Eisen stein. Bräse
Hohlstein.

~~126) *~~ 1 ~~Rith. Eisen stein.~~
06, 689 a mit Bräse -
mit Halsstärke = Hohlstein

GW. 1910

125) Bg 201 ~~Wald~~ Landtscheft Tannen

Wald Agn. m. R. 55 x 40

126) Bg 199^o Wubek. Münster de Papppe

m. R. Fochelort 32 x 47

127) F. Lips ^{Prof.} F. P. Hebel

10' altemannischen Gerölle

in Schw. Bg 133 m. R. 37 x 47

128) A. Weise Gebirgslandschaft

im Winkel de m. R. Bg 198^o
40 x 57

129) Bg 198^o A. Müller

Tobel, de m. R. 42 x 55

130) Bg 156 Paul Meyerstein

1906 Zwei Lauen Zeilen

Zeilenzeilen. m. R. 32 x 43

131) F. L. Rüdiger, des Eisen-

springung eines ^{Wappenstein}

Stein m. R. 38 x 47

Bg 948 175(?)

11 = 10 Teile

2. Reinigung 06.689 P 2. "

2. Reinigung 06.689 P =

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

2. Reinigung 06.689 P = 2. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

F. III. 52

ac

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

132) Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

133) Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

134) Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

136) Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

1. Reinigung 06.689 P = 1. "

138) 1800

139) 1800

140) 1800

141) 1800

142) 1800

143) 1800

144) 1800

145) 1800

146) 1800

147) 1800

138)

FE Bildergut, die positive
des eines Reiters unter Zierliche
mit einig zu Pferd rike, soll
Stich m. R. 42 x 59

138) Bslb "Der Tropf rechts in
mit einem weißen Ciruel"
Stich m. R. 42 x 59

139) Bslb "Paysage von der
mit einem links" Stich m. R.
42 x 59

140) Bslbe "Redupps links
mit an der Wand" Stich
m. R. 42 x 59

141) Bg 145(?) Querschnitt Mann-
Bild mit R. 18 x 27

142) Querschnitt Mütze + Kind
o. R. Ol. 59 x 75 Bg 129

~~1900-1901 for 1~~

~~1. 1st 1/2~~

4. 11. 52.

Reg. 1292

- 143) Leopold "Antwerp" 20
 a 4 Hammer 3 ten Hammer
 Reg. Sub. Hill m. R.
 Glas sub. 23 x 29
- 144) Quibk. Maket, Opiz. 8.
 Reg. Hammer 3 ten Hammer
 Reg. Reg. 23 x 29 Reg. 1292
- 145) Leopold "Antwerp" 20
 Hammer "Garde Hämmer"
 Reg. Sub. Hill m. R. 1292
- 146) Quibk. Opiz. 1. L. L. L.
 a 4 Hammer
 Hammer
- 147) Quibk. Opiz. 1. L. L. L.
 Opiz. Hammer 1292
- 148) Quibk. Hämmer 4 Cover
 a 4 Hammer Hammer
 m. R. besch. 1. L. L. L. 1292

126) ~~Leopoldine~~ 4. Anne
4 Anne für 1 Stambul (1871)
Holl. Papier 3 1 cm 18

Wohl 10 ♂ 9

1 Parispappen (Hauptsp-
Spitz Meaning

118) a) Wohl 3 ♂ 12
b) 11 2 ♂ 9

124) 1 feingewickeltung Meas
Wohl 12

123) 1 Auftrage Haken Bronze
Klinge 9 mm

122) 1 S-taken ^{Wohl} 12 mm
15 Bronze

~~121) 1 Auftrage Haken~~
Wohl 12 mm [12 mm]

149) Gulb. Offiziers ran
Leibkittchen Reg.
Hammor ^{Wohl} 12 mm

150) Gulb. Falb-Liege
Tupfdrucke ^{Wohl} 12 mm
~~151~~ 1. II, 57 ^{Wohl} 12 mm

151) Gulb. Adillorint ^{Wohl} 12 mm
8. Topf Hammor, Tupfdrucke
Fab. Zeit O. R. 1 25 x 32

152) ~~151~~ ^{Wohl} 12 mm
novelte Trip. Art. Fab. Zeit.
O. R. 23 x 32 ^{Wohl} 12 mm

153) Fr. Leopold - Opernart
8. Topf Hammor, Tupfdrucke
Opernart. Fab. Zeit.
O. R. 23 x 32 ^{Wohl} 12 mm

154) 11 Laxe, Paulskunde FFH
Holl. m. R. 21 x 27 ^{Wohl} 12 mm

128) 2 Batsartine verweert
Meesing

129) 2 Batsartine mit Guirats
n. Frauen Höhe 9 Ø 17

Höhe 1 cm Ø 35

119) 1 Hängeschilderung für Tügel-
schlüssel, inwortschlüssel, Meesing

118) ~~Hängeschilderung für Tügel-~~

5.125 ~~Öster~~ Höhe 38 Ø 25 mm

Höhe 6 cm Ø 25 mm

107) 1 steinlönige Hängeschilderung
Meesing

116) 1 Hängevermittlung Meesing
Länge 30 cm ca 7 cm

18 Teile

e) 1 Puntokopf für
Länge 15 mm

155) Dillmann / F. Tesca

aus Holz, Maubritze

Tracht. M. Höhe Ø 84²
m. R. 21 x 27

156) Dillmann / W. Lang

Die Füllung aus Traubkorn-M
Lücke Ø 84² m. R. 21 x 27

157) Dillmann / W. Lang

Kai Quai aus Metall
vor Traubkorn-Mauer Ø 84²

Höhe m. R. 21 x 27

158) Roddigger, Des Küssel
aus Wiesbaden 16 x 22

m. R. Ø 84² Stück

159) Roddigger, Des Küssel von
v. Teile des Punktes Stück

m. R. Ø 84² 16 x 22

###-###-###-||

###-###-###-||
= 102

~~actinomyces~~
14) Binocular ~~Crust~~ -
alt.

c) 7 Stöcke \varnothing 9mm
lang 18

d) 2 Stöcke gelb
lang 38

115) 2 ~~Trichter~~ ~~schwarz~~ ~~ganz~~
lang 38 ~~ganz~~ \varnothing 48

114) 1 ~~Trichter~~ ~~schwarz~~
lang 40 \varnothing 45

113) 7 ~~Trichter~~ ~~schwarz~~
lang 45 \varnothing 45

c) 6 ~~Trichter~~ ~~schwarz~~
lang 4,5mm

\varnothing 16" = 2" ||
 \varnothing 20mm = 3 Stk

a) 5 ~~Stöcke~~ ~~schwarz~~
 \varnothing 16" = 2" ||

160) C. vase, Busilica di

S. Maria Maggiore
St. R. R. 24 x 35

161) P. P. ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

162) P. P. ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

163) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

164) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

165) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

166) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

167) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

168) ~~schwarz~~ ~~schwarz~~
St. R. R. 28 x 39

5^{te} innoventanige Thone
10

1 ganzes Thon
2 zerstoßene Thon (4 Teile)

112) a) Thone mit einem Thon-
weiches Geruch; Saige Stein

1 unverschmirt
11 Teile

4 ganzes Saige Thone
3 zerstoßene Thone (6 Teile)

11) Thone mit einem Thon-
weiches Geruch;

4 Krale Höhe 11
4 Probierungen Höhe 11
4 Probierungen Höhe 11



weiche Saige
Krale Höhe 11
4 Probierungen Höhe 11

100
Saige Thone
116

100
1 Dertokenkultivierung

165) Stadtplatz Halle. Kupferstein
Saige 1720 mit R. o. gl.
Beim 163 57 x 59

166) Stadtplatz Magdeburger Saige.
Kupferstein mit R. o. gl.
Bes. wie bei 163, 52 x 59

167) Stadtplatz Halle Saige. Kupfer-
stein mit R. o. gl. Bes.
wie 163 53 x 59

168) 8 Mäntel Kupferstein
Saige 173/72 M. R. 4002 38 x 57

169) Kupferstein Saige. Kupfer-
stein mit R. 4768. Kupfer-
stein

170) Kupferstein Saige. Kupfer-
stein mit R. 35 x 35

171) Kupferstein Saige. Kupfer-
stein mit R. 22 x 32

172) Kupferstein Saige. Kupfer-
stein mit R. 22 x 32
173) Kupferstein Saige. Kupfer-
stein mit R. 22 x 32

2 x 6 ornung
.. Einzelteile

x Mey 1 Thonleittler Bronze
Hölle

2 x 8 ornung
.. Einzelteile

MSS 1 Thonleittler Bronze
Hölle 125 Ø 80

172) Pg 28² Heiße Metallwa

Pfeil Runderk 1830/1840

Öl m. R. 37 x 45

173) Metall. Thonleittler Bronze

bidon's m. R. 55 x 69

174) Metall. Thonleittler Bronze

m's m. R. 55 x 69

175) Thonleittler Bronze, L. v.

— Bechloren. Radierung

m. R. 40 x 60

176) P. Müller-Kempff, Lud-

st. 18 x 2.2 81 x 120

(Pg 187?)

177) Metall. Thonleittler Bronze

Öl m. R. 18 x 2.2 Pg 27

178) Metall. Thonleittler Bronze

Öl m. R. 55 x 69 Pg 27⁵

2 x 8 amicq. 54/75m
Eisbälche

1 x 1 Traubeneule 80
Weile 125

486 Eisbaß 82
Eingekling 82

~~487~~ 82 82
Mund der Landstraße 28 x 78

~~488~~ 82
Ry. W. 148 29

~~489~~ 82
Muskat. K. Bismarck 79/69

~~490~~ 82
Zursee 82
R. W. 183 52

~~491~~ 82
Rohr 82
R. W. 183 57

189) 2 Leis. Gies, Fagelweide
1661

190) Quack. M. G. 82
Öl m. R. 52 x 29 Bag 24 3

189) Quack. M. G. 82
Öl m. R. 48 x 59 Bag 2

189) Quack. M. G. 82
Öl m. R. 49 x 61

182) Quack. M. G. 82
Alp. Öl m. R. 85 x 112

183) Bräun. M. G. 82
Öl m. R. 90 x 120

184) W. H. 82
Öl m. R. 10 x 100

185) Quack. M. G. 82
Öl m. R. 81 x 100 Bag 19

186) E. Br. 82
Öl m. R. 44 x 67 Bag 1 X

476. *Ande* ic, *maque* oak
Al. gofard, *Abel* 55
pas *Jen* ic, *o*, *2* *re*
 172 x 185 -
 477 *Jen* *2* *a*, *Nel* *Caup* -
raulo *de* *P* *roa* *o* *e*
in *R.* *mit* *gr* *o*.
 125 x 96
 478 *Hausmann* *16* x *34* *ant* *4*
Wimble *16* *1/2* *283* *42*
 479 *ant* *baum* *16* *Wimble* -
ant *baum* *16* *1/2* *32* x *10* *1/2* *283* *58*
 480 *ant* *baum* *16* *Wimble* - *Wimble*
Wimble *29* x *14* *1/2* *283* *49*
 481 *ant* *baum* *16* *Wimble* - *Wimble*
Wimble *28* x *12* *1/2* *283* *50*

- 187 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 188 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 189 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 190 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 191 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 192 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 193 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*
 194 *Schmitz* *ant* *baum* *16* *Wimble*
R. *O.* *ant* *baum* *16* *Wimble*

474 ⁵ find on page 2 m

164 x 132

Abunmusu 66

pas Afr. Trui Hassa

Leitnant Zimmermann

474 Copie 20 2 m

m. R. (Trui Seite) 186 x 132

473 find m. 22 2 m Oe

(Trui Seite)

Oe m. R. 216 x 152

472 find m. Barthus Seite

471 m. 120 x 182 3 m

120 x 187 4 m 89 283

470 m

187 x 153 3 m 89 283

469 ~~Trui~~ Neuerquinter 2 m

187 x 153 3 m 89 283

468 M.I. 52

1957 M.S. 1937 Flugkapitel Olo. Papp

m. R. 20 x 29 89 283

1961 Leutk. Müller über Anhalt Anwalt

Oe m. R. 89 283

1971 Leutk. Müller über Anwalt Anwalt

Oe m. R. 35 x 44 89 283

1981 Leutk. Müller über Anwalt Anwalt

89 Oe auf Papp 24 x 36 89 283*

1941 P. Leutk. Müller über Anwalt Anwalt

Oe m. R. 28 x 30

200) F. Binschold geborgene Oe m. R.

gebildet 10 x 100 89 283

201) K. Müller über Anwalt Anwalt, Leipzig

de. Leutk. Müller über Anwalt Anwalt

202) P. Ehrenberg 1949 Medical. Berlin

Oe m. R. 54 x 65

203) H.P. Rössner (?) Groß- am Wasser

Oe m. R. 35 x 47

460) Hauswand Beiglasur - Das Glas 10 Badungun
Maß 3 je 111 1/2 49 1/2

459) B. Hauswand 26 Badungun - Durchs. Durchs.
Laut. 1/2 49 1/2

458) Carsten'sche 1/2 49 1/2
457) Friedrich Westmeister 12 Badungun 1/2 49 1/2
1/2 Glas 1/2 49 1/2

456) Ludwig Lüpfel - Mischglas 20 Badungun laut
1/2 Glas 1/2 49 1/2

455) F. Hildmann Mischglas je 10 Badungun
1/2 49 1/2

454) 1 Teil - Die Halbwand 1/2 Glas 1/2 49 1/2
Zu den 5 Mischglas 1/2 49 1/2

453) Gustav Kerner - Ein Mischglas 1/2 49 1/2
1/2 49 1/2
452) Ludwig Richter - 1/2 Glas laut 1/2 Glas 1/2 49 1/2

212) ~~alles Glas~~
~~100 x 100 x 100~~

213) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

214) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

215) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

216) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

217) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

218) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

219) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

219) ~~100 x 100 x 100~~
~~100 x 100 x 100~~

~~450) Holz's Inventar - Neo-Hung. Färberei zu den -
12 Bl. H. unvollständig Bg. 41 28~~

~~platen Bg. Nr. 41 33~~

~~Reynolds' Mapfen. 12 Bl. H. unvollständig~~

449) 1 Mappe v. Pausen der Drogen v. Giovanni Battista v.

Handl. - 50 Tafeln Bg. Nr. 41 32

448) Mappe II. Buchstaben - 49 Tafeln und 49 Blätter über

Bg. Nr. 41 31

447) Rote Stadtmappe - Färberei der Gewässer 16 Blätter

446) 1 Mappe m. 6 Bl. H. Bg. Nr. 41 30

Bg. 41 29 Bg. Nr. 41 28

445) 1 Mappe Aufhänge. Aufhängende Kunst. 27 Blätter

Plattieren Bg. Nr. 41 28.

444) 1 Druck - Abbildung von der Geschichte der geschriebenen

443) Manuskript von Thales - Der Anfang Alexander des

~~220) Brief-Album (22 Bl. o. R. 130 x 120 best. d. g. 18/18)~~

~~221) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~222) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~223) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~224) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~225) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~226) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~227) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~228) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~229) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~230) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~231) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~232) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~233) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~234) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~235) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~236) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~237) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

~~238) Brief-Album (22 Bl. o. R. 100 x 120 Best. u. g. 18/18)~~

- 424) J. M. Schwendler Diphtherie Atlas d. Erde
pour les Alpes de l'Europe. Pg. 418
- 425) 1 Mappe - Kroatien im hochalpen-
6 Federzeichnungen im Atlas Braun - Pg. 419
- 426) 1 Mappe - Die Kroatien - auf der Westseite
3 Zinkstichkupferne 1 Tischkarte Pg. 419
- 427) Malen Schmelz - Anstalt des Kaiserlichen
Pg. 419
- 428) Timote de Marti - Linné'sche Pg. 419
- 429) Hylarische des Plinius DS Formsystem
im Elfrank Buch Pg. 419
- 430) Sattler's Legation England 1 Mappe 6 Blät
Bilderschnitt Pg. 419
- 431) 1 Buch (8 Bl.) Kupfer K C F V Clagen Kunst
Pg. 419
- 432) 1 Steinwaage mit Waagen 20 Zeichnungen
von Frau Müller-Hausler Pg. 419

- 505) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64
- 506) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64
- 507) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64
- 508) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64
- 509) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64
- 510) Bunt-Malerei - 1100 (500
001 x 02. 00 20 20
Bl. 63/64

423) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen
von Ernst Liefermann. Bg. Nr. 417

Feldzeichnungen (Druck) Bg. Nr. 418

422) Lentz Wismuth, 16 Zeichnungen
Einseit-Entwurf: 1899/1900

ausgegeben Bg. Nr. 415

419) 1 Heft Bohlung Beschreibung und Prof-

ansichten Bg. Nr. 414

420) 1 Auftragsbuch auf Vermeid. Betriebsstörungen

ausgegeben Bg. Nr. 412

419) Album von Kalkungen im Wismuthfeld

ausgegeben Bg. Nr. 412

418) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 411

X 417) Alfred Reithel, 1 Buch von Taktfragen, 1 Blatt

ausgegeben Bg. Nr. 413

416) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

436) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

437) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

438) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

439) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

440) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

441) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

442) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

443) 1 Mappe f. d. Wismuth, 12 Zeichnungen

ausgegeben Bg. Nr. 413

ausgegeben

4117) Friedrich Faust 1889 Dinkelsbühl
burg Oim B
9,04 x 7,32

Bg 283 28

~~414) ^{SWIT} Heinrich Seltschunsky de m R
167 x 24~~

~~419) 29.6.22
aus 1 Hdt, gelblich 115 x 64~~

413) Buchhandl. Winterer Hl. Georg Öl Leinwand

Heute beschliffen O R T B

~~412) Buchhandl. Winterer heute weiß gelblich
Stellen ^{ÖR} Papier in Hdt gelblich 13 x 14~~

411) " " 49 x 14

410) Blumenarbeiten auf Stoff 49 x 14

409) Buchhandl. Winterer ^{50 x 70} Madonna Öl auf Holz ^{56 x 100}

46 x 82 Bg 253 23

408) Buchhandl. Winterer Leinwand Öl o R

38 x 54

407) Buchhandl. Winterer Leinwand Öl auf Holz

34 x 42

406) Buchhandl. Winterer Leinwand Öl auf Holz

249) Bg. 163 27 42 x 58 H. R. Dinkelsbühl
p. ins alte Foto Öl o R.

250) Bg. 1930 44 x 30 Holzschnitt, Leinwand

Öl o R. 32 x 48 163 52

251) K. F. B. 1921 Bg. 155 D. L. mit

R. m. Jahr 35 x 46 Bg. 163 15 / Sm.

252) H. (Kopie) ^(Kopie) 170 22' 26' 22' 1/4 x 31

Sm. m. R. Bg. 163 6

253) K. F. B. 1925 30 1/2, Sm. Leinwand

33 x 44 Bg. 163 18

254) K. F. B. 1921 27 1/2, Sm. Leinwand

38 x 33 Bg. 163 19

255) Bg. 163 19 ¹⁹¹³ Bg. 163 19 1913

mit Leinwand gelb. 72 x 104 (16. Februar)

Bg. 163 48

O R ↓

256) Kopie, Kopie, Kopie in Leinwand.

Leinwand 73 x 107 Bg. 163 24 Tempora

Papier

O R

- 388) ~~Nogai glauca~~ OE I. R.
 120 x 95 Bg 283¹⁵
- 389) ~~Nogai ad ferugulūm glauca~~
 OE O. R. 120 x 95 Bg 283¹⁸
- 390) ~~Arctium. Nutt; Bellerophon~~
 OE u. R. Bg 283³⁰ 52 x 62
- 391) ~~Aspl. Nr. 68 A Pas bell u. R.~~
 u. pas Bg 283³⁴ 58 x 92
- 392) ~~Aspl. Nr. 74 OE u. R. Bg. 283³⁸~~
 52 x 65
- 393) ~~Aspl. Nr. 74 OE u. R. Bg. 283³⁹~~
 57 x 71
- 394) ~~Aspl. Nr. 70 OE u. R. Bg 283⁴⁰~~
 65 x 80 ^{Wulfpapst}
- 395) ~~Aspl. Nr. 32 (234) OE u. R. Bg 283⁴¹~~
 49 x 60

- ~~23. 5. 22~~
 200 ~~Aspl. Nr. 888~~ ~~Arctium~~ D. Cornu D. (172)
 100 x 86 u. pas Bg 165⁻
 Bg 165⁻
- 2572) ~~Arctium - Nutt~~ OE I. R.
 60 x 76 Bg 165²
- 2573) ~~Aspl. Nr. 22 - 20 OE I. R. u. R.~~
 Bg 165⁷ 54 x 29
- 2574) ~~Aspl. Nr. 22 - 20 OE I. R. u. R.~~
 Bg 165¹⁰
- 2575) ~~Arctium - Nutt~~ OE I. R. u. R.
 Bg 165¹³
- 2576) ~~Arctium - Nutt~~ OE I. R. u. R.
 Bg 165¹³

- 381) *Amurica* / *Stammwuchs* 3. Bild.
 Stein Öl o. R. 116 x 150
 Bg. 283¹⁴
- 382) *Amurica* / *Starks Öffnung*
 Öl. o. R. *Stark reichliche*
 Bg. 283¹³ 116 x 150
- 383) *Amurica*, *Barokke* Öl o. R.
 116 x 150
 Bg. 283¹¹
- 384) *Amurica* / *Zot* Öl o. R., 116 x 150
 Bg. 283¹²
- 385) *Amurica* / *Barockwuchs* Öl o. R.
 Bg. 283¹ 100 x 145
- 386) *Amurica* / *ediliculus* Öl o. R.
 Bg. 283¹⁵ 95 x 120
- 387) *Amurica* / *cognita* Öl mit R.
 Bg. 283¹⁶ 95 x 120

- ~~276) *Amurica* / *Gebirge* Öl m. R.
 17 x 23 Bg. 165⁴~~
- ~~277) *Amurica* / *Tropische Landschaft*
 Öl m. R. 12 x 17
 Bg. 165³~~
- ~~278) *Amurica* / *Stille Landschaft*
 Öl mit 4/5 Bg. 165⁶~~
- ~~279) *Amurica* / *Stille Landschaft* Öl m. R.
 Bg. 165⁸~~
- ~~280) *Amurica* / *Hochgebirgslandschaft* Öl m. R.
 18 x 25 Bg. 165⁹~~
- ~~281) *Amurica* / *Stille Landschaft* mit all. J. Bg.
 17 x 24 Öl m. R. Bg. 165¹¹~~
- ~~282) *Amurica* / *Vederra* Öl m. R.
 50 x 63 Bg. 48⁸~~
- 283) *Amurica* / *Wälder* Öl m. R.
 65 x 78 Bg. 48¹
 (2072)

Bog 283 ⁴² =

faites 11 Oe o. R. 118 x 186 .

mit Dage die Beschriftung nach links

mit Beschriftung Beschriftung nach

380) Cavaletto, Nr. 1 Beschriftung

Bog 283 ³ = 118 x 186

beschriftet Oe o. R.

379) Cavaletto ⁴² Nr. 3 7 Dage nach

Bog 283 ¹⁰ =

de Jean Mena Oe o. R. 118 x 186

378) Cavaletto Nr. 1 & 2a ungeschlitten

Bog 283 ⁸ = 118 x 186

Oe o. R.

377) Cavaletto ⁴² Nr. 0. 2a beschriftet

Bog 283 ⁹ = 118 x 185

Oe o. R.

376) Cavaletto Nr. 11 Beschriftet

Oe o. R.

• 284) E. Osterhoff Wandbeschriftung Oe im R.
Bog 48 ¹⁶ =

• 285) Beschriftung Susanna im Bad

Oe im R. 42 x 50 Bog. 48 ⁴ =

• 286) Beschriftung Alte Franckhoff

Oe auf Pappgehebe R. 43 x 52 Bog. 48 ² =

• 287) E. Osterhoff 1889 Mannesbeschriftung

Oe auf Pappgehebe 42 x 52 Bog. 48 ¹³ =

• 288) E. Osterhoff Mannesbeschriftung

Oe auf Pappgehebe 42 x 52 Bog. 48 ¹⁴ =

• 289) E. Osterhoff 1889 Mannesbeschriftung Oe auf

Pappgehebe 35 x 42 Bog. 48 ¹⁰ =

• 290) O. B. Teufelmann 1865 Heiligenbeschriftung

47:37 Wandbeschriftung im R. ohne Glas Bog. 48 ¹² =

• 291) E. Osterhoff 1891 Franckhoff

Oe im R. 53 x 62 Bog. 48 ¹¹ =

oval

375) ^{Vincennes} Chancelier, Nr. 7 La. 1870
de Pope n. Light O. R. 1870
Bg 283 2 120 x 185

374) ~~Chancelier, Nr. 2 La. 1870~~
~~de Pope n. Light O. R. 1870~~
Bg 283 2

373) Pers. ^{Handwritten} Nr. 15 (m. R. 205 x 137)

372) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118,

~~371) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118,~~
16. XI. 57

370) 1 Rollen 113 x 89
Astruc v. Guille

369) 1 Rollen 113 x 89
Astruc v. Guille

368) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118,

Oil m. R. 55 x 90

293) 1 Gussblech 88 x 93

292) Bg 166² H. Beckow. 87 x 118

Oil m. R. 45 x 97

291) Bg 166¹ Munkan. Hader. m. R. m. G. 118
W. Journant 55 x 70 Tempera

290) W. Journant Em. 2. m. 210 Bg 166²
34 x 50

289) E. M. 166² 26 x 42

288) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118

Oil m. R. 100 x 190

287) K. 166² 26 x 42

286) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118

Bg 29² 100 x 190 Cabernet F. N.

300) ^{Handwritten} Lamer v. 107 Nr. 6 H. G. 187 x 118

70 x 87

- 301) ~~Textile, Griff, Wiederholung ~~1878.57~~~~
~~X Textile Griff Wiederholung DE alt O.R.~~
- 302) Boj 43(1) 135 x 80 (2113)
Ein. Osterndorf - "Paktent" 1911
ci OR. 45 x 100 (2113) Boj 43₃₉
- 303) Boj 43₃₈ = DE (2113)
- 304) Ein. Osterndorf 1928 Knäuel
O.R. 50 x 71 (3113) Boj 43₃₇ = ci
- 305) Ein. Osterndorf (3134) Boj 43₃₄
in. R. 46 x 50 Boj 43₃₄ =
- 306) Boj 43₃₈ = Wickel R. Walter Franzen
Kopf DE O.R. 42 x 50
- 307) Boj 43₃₈ = A. Frey Ballon de
Wiederholung, Walter Franzen, in.
R. O. Or. Walter Franzen - 57 x 68
- 308) Wiederholung "Papier" in. R. Or.
17 x 17 Boj 43₃₁ =

- 309) 821 x 28 1081 x 28
- 300) W. Wiederholung Walter Franzen (200)
in. R. 47 x 47
- 303) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47
- 304) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47
- 305) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47
- 306) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47
- 307) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47
- 308) Ein. Osterndorf (200)
DE 2113 in. R. 47 x 47

- 348) S. St. Feofoto (Nunab) 1892
 Maria mit dem Kind. ~~Tafel~~
 Japan, Seiden, 39 x 48 m. R. m. gl.
 (649) 69gl. TB m. R. m. gl.
 350) Neimura, die Tschel-eier in
 Faltst. Japan, 36 x 41 m. R. m. gl. 7853
 351) Abogel v. Muroret, zwei Personen
 Öl o. R. 27 x 35
 352) A. Satais ¹⁸⁹¹ ~~1892~~ Öl o. R. 27 x 36
~~III. Satais~~ ~~Stein~~ ~~Stein~~
 353) Anna Massardens 1893 1895
 Porträt d. Frau mit 2 Kindern
 Öl auf Holz, in Rahmen 60 x 20
 354) Wulke, Th. v. 1893
 Porträt d. Frau mit 2 Kindern
 Öl auf Holz, in Rahmen 60 x 20
 355) Wulke, Th. v. 1893
 Porträt d. Frau mit 2 Kindern
 Öl auf Holz, in Rahmen 60 x 20

- 317) ~~Janke, Th. v. 1893~~
 318) ~~Janke, Th. v. 1893~~
 319) K. Bunt 1893
 Öl o. R. 18 x 50 1893 ?
 320) Bunt 1893
 Öl o. R. 18 x 50 1893 ?
 321) Paul Jauer 1893
 Öl o. R. 18 x 50
 322) C. Bringer 1893
 Öl auf Papp 15 x 21 1893 ?
 323) C. Bringer 1893
 Öl auf Papp 15 x 21 1893 ?
 324) ~~Janke, Th. v. 1893~~
 325) ~~Janke, Th. v. 1893~~

- 342) 1 Zuchtstauwe Gage, Kammal
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 343) Zuchtst. Kammal, Kage
mit R. u. Glas 46 x 60
- 344) Frau + Kammal 1689, Spindel
Kammal mit R. u. Glas
189 x 57 = 38 x 50
- 345) Zuchtst. Kammal, 20 netz
mit R. u. Glas 36 x 46
- 346) (Kammal) Kammal, Kage, Kammal
mit R. u. Glas 39 x 39 mit R. u. Glas
189 x 57 = 38 x 50
- 347) Z. T. Kammal, Kage, Kammal
mit R. u. Glas 42 x 56 mit R.
Kammal. TB

15. 11. 57

- 326) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 327) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 328) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 329) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 330) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 331) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 332) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 333) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46
- 334) 189 x 57 = 38 x 50
mit R. u. Glas 36 x 46

335) ^{Kopier-} Leinwand (O. Wierucke)
Nürnberg, Bismarck, Aquarell mit
R. in Glas 29 x 40 Bz 115⁻¹

336) Dsgl. 29 x 40 Bz 115⁻²

337) Leinwand Nürnberg, Bismarck, Aqu.
m. R. in Glas 21 x 28 Bz 115⁻³

338) Öl auf Pappe m. Rahmen
Pind^{er}köpfe 18 x 25 Bz 29

339) Dsgl. Bz 29

340) ~~Kopierbuch~~ ~~Trachtenbuch~~ über
~~altes~~ ~~Druck~~ 1 Stadtplan
Gros-Basel von 15⁴⁹ (2)
m. Rahmen doppelseitig Glas

38 x 29

341) 1 Stadtplan Freiburg Bz. 15⁴⁹
m. R. doppelseitig Glas beid. S.
38 x 29

Steno-Block Nr.

Bergungszettel

von

bis

Name:

- ~~465~~ / ~~Concordantia Biblica pp. 1629~~
- ⁸⁶ 466 / Andreas Strobl, das geschnittene deutsche Kartenspiel 1699
- ⁸⁷ 467 / Roberto Bellarmino, Explicatio Tercii in Psal. Mo's 1671
- ⁸⁸ 468 / D. Iodoco Damharderio, Theologicum Morale et Politicum 1596
- ⁹⁰ 469 / Antonium de Guirarra, Mom Colvrae 1696
- ⁹¹ 470 / Aurelii Flobrigum, Operum Aristotelis 1607
- ⁹² 471 / D. Joannis Antwojani 1562
- ⁹³ 472 / Kristian Frantz Paulseni, Zeit-Kürzer der Eubentischen
Leut 2 Teil Frankfurt / Main 1665
- ⁹⁴ 473 / P. Rabus, Publici Ordinis 1766
- ⁹⁵ 474 / D. Dionysii Riechel ex familia carthusiana monachi 1530
- ⁹⁶ 475 / Petri Guillelmi n. Ant. Beaujolin 1690 Prophetarum
Isaicus, Jeremias Baruch Ezechiel & Daniel
- ⁹⁷ ~~476~~ / ~~Concordantia Biblica pp. 1629~~
- ⁹⁸ ~~477~~ / ~~Regenpflanz für den Königreich Kurhamburg vom Jahr 1834~~
- ⁹⁹ 478 / Hermann Bredersdoff, Jehu's Fall, Engen Diademkinder
Jena
- ⁹⁹ 478 / Johannes Lindt, Deutsche Bürgerstamm der 14. u. 15. L. u. 16. J.

1894 Japanische Substanz
D 13 Kite 2

Bog 67. 122

Bog 67 121

485 5,55 D 10 Gusswaik. PM

1893 alle Tage ohne Substanz

Bog 67 120

486 10 D 10 will. Substanz

1892 19 Brecklau - Teckau

67 119, 20 + 6

Kite 7,5 D 8 Substanz D 14

KPM Gusswaik AM

1891 alle Tage mit Substanz

67 119, 20 + 6

Kite 7,5 D 8 Substanz D 14

KPM Gusswaik AM

1890 alle Tage mit Substanz

⁵⁰⁰ 479 | Dr. Georg Tambolt, Die Wirtschaftliche Verlag Kehlhorn &

Klassing 1899

⁵⁰¹ 480 | Professor Dr. Carl Rathgen, Staat und Kultur der Japaner

Verlag Kehlhorn und Klassing 1907

⁵⁰² 481 | Ed. Heyk, Kaiser Maximilian I. Verlag Kehlhorn und

Klassing 1898

⁵⁰³ 482 | H. L. Zwiemann - Süddeutsch, Veredlung als Weltmacht

Verlag Kehlhorn und Klassing 1899

⁵⁰⁴ 483 | Otto Hötzsch, Die Kernigsten Staaten von Nord.

amerika Verlag Kehlhorn und Klassing 1904

484 | Ed. Heyk, Bismarck, Verh. Kehlhorn & Klassing 1898

485 | Friedrich Meinecke, Das Zerknirsch der deutschen Er-

hebung (1795-1815) Verh. Kehlhorn & Klassing 1906

⁵⁰⁷ 486 | Erich Marcks, Königin Elisabeth von England

Verlag Kehlhorn und Klassing 1897

487 | B. Erdmannsdorffer, Mirabean Verh. Kehlhorn 1900

488 | Professor Dr. Max Lenz, Kapiten Verh. Kehlhorn 1905

20^{te} 1 892
 Länge 92 8 14 Tiefe 7
 Bg 44 67, 115-2
 20^{te} 1 892
 Länge 70 ~~8~~ Breite 12 Tiefe 6
 Bg 67 115-3
 266 1 Bronze-Mücke
 Höhe 36 Breite 12
 Bg 67 116
 268 1 Bronzestopfen
 Kantenquerschnitt
 Höhe 29 D 28
 Bg 67 118 (a. gelblich)
 269 1 alte Tasse aus
 Kupfer
 Höhe 7.5 D 8
 Bg 67 119 10+6

268 1 1892
 570 1 1892
 571 1 1892
 572 1 1892
 573 1 1892
 574 1 1892
 575 1 1892
 576 1 1892
 577 1 1892
 578 1 1892
 579 1 1892
 580 1 1892
 581 1 1892
 582 1 1892
 583 1 1892
 584 1 1892
 585 1 1892
 586 1 1892
 587 1 1892
 588 1 1892
 589 1 1892
 590 1 1892
 591 1 1892
 592 1 1892
 593 1 1892
 594 1 1892
 595 1 1892
 596 1 1892
 597 1 1892
 598 1 1892
 599 1 1892
 600 1 1892

268 1 1892
 570 1 1892
 571 1 1892
 572 1 1892
 573 1 1892
 574 1 1892
 575 1 1892
 576 1 1892
 577 1 1892
 578 1 1892
 579 1 1892
 580 1 1892
 581 1 1892
 582 1 1892
 583 1 1892
 584 1 1892
 585 1 1892
 586 1 1892
 587 1 1892
 588 1 1892
 589 1 1892
 590 1 1892
 591 1 1892
 592 1 1892
 593 1 1892
 594 1 1892
 595 1 1892
 596 1 1892
 597 1 1892
 598 1 1892
 599 1 1892
 600 1 1892

Ag 67, 109
Zügel & m

258 1 alle Teile mit Gürtel-Einzel-
lie-mittel auf Klappas

Ag 67, 108

(2 Teile) Höhe 33, 8x8,

257 1 le. Brunnentier - Energie
auf Stahl, Messing

Ag 67 107

Höhe 8,5 Breite 5 Tiefe 7

256 1 Eisenreißer Braun

Höhe 5 31x31 Ag 67 106

Klappas

255 1 Messerzuges Metallteile aus

Ag 67 105

Agel mit Griff, Höhe 29 220

254 1 ornamentierte Messing -

546 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
Horus Mitglied Buddha Singing Group / 745

1st Buchhandlung, Frankfurt a. Main 1968

(Osc. Münsterberg)

547 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
Johanna Maria Bd. 1-3 (Osc. Münsterberg)

548 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
Bd. 7-9 (Osc. Münsterberg)

549 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
Bd. 10-12 (Osc. Münsterberg)

550 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
Pomponei Melodie Orchester Leber T. Basel

(Osc. Münsterberg)

551 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
H. Joannem Philippum Helium Theobrom.

Europaeum Vidy Monas. and E. Pa. Frankfurt. Band 1

(1st Buchhandlung, Frankfurt a. Main, 1968)

552 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 1

553 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 3

554 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 4

555 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 5

556 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 6

557 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24 1/24
degt. Band 7

Band 1 Band 2 Band 3 Band 4

Francisco de Marchi 1745

Band 1 Band 2 Band 3 Band 4

1811 map by ...

Band 1 Band 2 Band 3 Band 4

150 A ...

Ride mit 6 ...

Trisell ...

Brick 32 ...

Die Nr. 239 62. 1-96 wird in einer sides-
strecke. Entschärfung am 22. II. 1948 der
Freiherin von Thun 62 - Taster n. 55. n. 48 in
Seite - entgegengesetzt.

Bg 62 96

Wite 49 21

Stilbenkern ligo. Spaltmaß

249 1 große Stinos ligo mit

Bg 62 95

Wite 32 25

(Blau gemischt) wackelig

248 1 große Stinos. Paoc

Bg 62 94

30,5 x 2 x 1 cm

247 1 l. Stinos. Quitt

Bg 62 93

Wite 58 Breite 18

246 1 aufsteigendes Halsstein

Bg 62 93.1

Wite 85 Breite 10,5

245 1 aufsteigendes Halsstein

573) derg. Band 2

574) derg. Band 3

575) derg. Band 4 1 Teil

576) derg. Band 4 2 Teil

567 Regimentsprotokoll 4. d. Königl. Infanterie

von Jahre 1838

568 C. Wagner, Landwehr in T. See

20 m. R.

38 x 49 cm Bg. 55

569 S. Preiß, bew. aus d. 2 Bg. 55

20 m. R.

47 x 57 cm

574 Heilmittel mit 500, Madras

mit dem Rinde Öl auf Holz mit

Goldschmied 42 x 57 cm

Bg 297 5

575 Toulouse-Lautrec, Wack, Agn

hell (e. 2. aufsteigend mit + Quitt)

(11)

$$\begin{array}{r} 584 \\ 087 \\ \hline 671 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 483 \\ 478 \\ \hline 961 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 287 \\ 482 \\ \hline 769 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 804 \\ \hline 1211 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 403 \\ \hline 810 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1662 \\ \hline 2069 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1462 \\ \hline 1869 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 284 \\ 484 \\ \hline 768 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 404 \\ \hline 811 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1205 \\ \hline 1612 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 762 \\ \hline 1169 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 392 \\ \hline 799 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 276 \\ \hline 683 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 376 \\ \hline 783 \end{array}$$

239 1. Metallarbeiter Kuppel mit Messing

Wohl 14 D 9

Bg 67 86

237 1. Metallarbeiter Rennschiff-Teller

Wohl 12

Bg 67 82

238 1. Sticker, Porzellan-Teller 1391

Wohl 3

Bg 67 88 2

240 1. Sticker, Porzellan-Teller

Wohl 3 D 15 5

$$\begin{array}{r} 284 \\ 484 \\ \hline 768 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 404 \\ \hline 811 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 1205 \\ \hline 1612 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 762 \\ \hline 1169 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 392 \\ \hline 799 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 276 \\ \hline 683 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 407 \\ 376 \\ \hline 783 \end{array}$$

576	9 x 6	9 x 12	878
"	"	"	875
577	1		
578			

~~Handwritten notes and numbers, including '585' and '865'.~~

#	R	M	W	R	
479	04 x 23	06 m 20			479
480	26 x 34	08 m 20			480
481		08 m 20			481
482		11			482
483		11			483
484		11			484
485		11			485
478		11			478

Figure: 4014 37 (Grade 5)
 yard: 4 12,5 13 m

Obj 92 ~~Quarste~~
 576 E. garden, Kattild mit Thirle
 (Grüne Thirle) de neue Rahmen
 mit Holzstein. 82 x 119 cm
 (Geogr. Spezialkarte Nr. 304)

~~232 M~~ ~~1~~ ~~Teese~~ ~~18~~ ~~18~~ ~~18~~ ~~18~~ (N. I. 12)

- Obj 67 82
- 233 1 Geokoralle (Oberflächen)
- Obj 26 10 Obj 67 81
 mit Antipollan)
- 234 1 Steine. Teese mit Antipollan)
- Obj 17 18 Teile mit 82
- Obj 67 84
- 235 1 Zimblestein mit "Sturben"
- Obj 15 15 "Green Munderberg"
- Obj 67 85

75 2. Spindel, Fortsetzung
auf dunklen Hornsattel

By 92

Spindel: 11 12,5 13 cm

Spindel: Höhe 37 Breite 9 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

76 2. Spindel, Fortsetzung, Horn

By 92

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

77 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

78 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

79 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

80 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

81 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

82 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

83 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

84 1. Spindel, Horn mit dem Horn

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

Spindel: Höhe 15,5 Breite 11 cm

- 1 gepflanztes, ockerwe
 Hölz 8 \varnothing 15
 65 dinstbrütendes gepflanztes
 dinstel
 Hölz 75 \varnothing 12
 66 1 Putzsaß mit dinst-
 brütendem dinstel
 Bgg 79
 Hölz 6 \varnothing 20
 67 1 Fragment eines Putzsaßes
 wie vor
 Hölz 35 \varnothing 20
 68 1 Putzsaß mit ~~Wirtel~~^{geordneten}
~~steifen~~ Tufs. " 4400"
 Bgg 9 2 dinstel
 Hölz 4 \varnothing 19,5
 69 1 Putzsaß, dinstel Bgg 12
 Hölz 3 \varnothing 19 Knotenig 2

- 4 Figuren, männlich religiöse,
 Feuer, - Mannor -
 Hölz 42 cm, Breite 59
 Tiefe, 16
 P17 1 weibl. Kopf - Mannor
 mit feige noch übrig
 Hölz 32 Breite 23 cm
 P18 1 Hochrelief: weibl. Kopf - Mannor
 oval Hölz 56 Breite 48
 Tiefe 10 cm
 (gev. 10347 ~~640~~ Cayo)
 P19 weibl. Kopf - Mannor
 Hölz 37 cm Breite 21
 P20 1 ~~weibl.~~ 1 Madonnenkopf mit
 beidseitiger Nase - Mannor
 Hölz 31 cm Breite 24 cm
 P21 1 weibl. Kopf - Mannor

4072

~~68~~
68 1 Birnstrombaum - Gefäß-
deckel Mannrot beinert
Höhe 11,5 Ø 7

69 1 Deckel Mann beinert-
beständig (2 Teile)
Höhe 17 Ø 10

70 1 Frauenstiel Mann beinert
Höhe 9 Ø 16

71 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut-
Höhe 10 Ø 16,5

72 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

73 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

74 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

75 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

76 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

77 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

78 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

79 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

80 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

81 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

82 1 Frauenstiel Mann beinert
mit gut
Höhe 9 Ø 18

88
Hohl 11
P. 23

(Dachstuhl)

89
Hohl 110
P. 60

57
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

Hohl 37
P. 24

58
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

(Detail enthält
Kontaktpunkte)

Hohl 110
P. 24

59
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

60
Hohl 110
P. 24

61
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

62
Hohl 110
P. 24

Hohl 32
P. 22

63
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

Hohl 57 cm
Tiefe 22 cm
Breite 25 cm

64
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

Hohl 48
P. 23

65
1 großer Deckel aus
mit großer Zylinder-
bohrung, Deckel mit
Tafel aus

Hohl 27 cm
Tiefe 21 cm

Hohl 21 cm

(aus einem Beamer zum 5. in gutem
Zustand) 29. 12.

574 1 Detailmappe Kartographie -
Acht - 1 Karte 60 2 38

Q 120

466 57 19 (2 Teile)

575 1 Detailmappe, blau gezeichnet -
Acht - weiß, feingrubig, Darstellung

Karte 16 20 5 -
(Ausschnitt, Spurengänge)

576 1 Topographische Bemerkung: Sand-
steine mit Figuren, feingrubig

577 1 Kt. Karte mit blaue -
minimale Karte 12 2 11

578 1 Kt. Karte mit blau -
gezeichnete Karte 2 11

579 1 Kt. Karte mit blau ge -
zeichnete Karte 15 5 2 20

P374 1 Kt. Karte mit blau gezeichnetem
Fragment - 3 Blätter -
12 x 9 cm

P375 Fragment - Teil der Karte - Marmor
13 x 6 x 5 cm

P376 1 Marmorsockel hellgrün
23,5 cm Höhe 3,5 cm

P377 1 Sockel Holz schwarz gezeichnet
19,5 x 19,5 oben 12,5 x 12,5
Höhe 12 cm

P378 1 Fragment - Fragment -
Marmor Karte 55 Breite 6,5
Tiefe 4 cm

P379 1 Karton mit 10 verschiedenen
Karteproben 10 x 8 x 4 cm
klein

P380 Teile eines Graviersplattes
mit 6 Blättern 25 x 15 x 1,5
11. X klein

1 Karton mit

- 478 1 Platte Steale weißlich-
 matt 420. II. 28' 100'
 Bg 24 Bg 92
 Höhe 53,5 Höhe 9,5
- 479 1 Paar Blau weiß 2 Teile
 Höhe 155 8 Bg 92
- 480 1 Paar Blau weiß
 weiß körnig 4913 A C'
 Höhe 26 11
- 481 1 Kieselstein Klauquaritz
 Höhe 23 23
- 482 1 Kieselstein Klauquaritz
 Höhe 21 21
- 483 1 Kieselstein Klauquaritz
 Höhe 19 20

- P41 1 Alle Tischbe mit 600
 Mont 5,5 x 6 x cm
- P42 1 Fragment Marmor
 Länge 11 cm 1,5 cm
- P43 1 Platte - Holz, abgeschlagen:
 2 Beine, 1 Arm u. Hand
 (Mit abgeschlagenes Teil dabei)
 Höhe 55 cm Breite 32 cm
 Tiefe 31 cm
- P44 1 Platte - Holz, abgeschlagen
 beide Arme, 1 Bein
 Höhe 57 cm Breite 25 cm
 Tiefe 19 cm
- ^{die}~~die~~ Nr. P9-44 stammen aus
 Kariakall
- P45 1 Platte ~~mit~~ ~~dem~~ ~~selben~~ ~~Material~~
 Querschnitt - Pias
 Höhe 76 cm Breite 85 cm
 Bg 10, 11

- 36 1 Boge Bg 5 Etikett: 75L/
 BAR/HOK/B3 Ø 30 mm
 Höhe 6
- 37 1 flache Stabe, Messingmisch
 Ø 32 36 1 Bg. 92
 Ø 41 Höhe 8 mm
- 38 1 flache Stabe Messingmisch
 Ø 32 Bg 92
 Ø 48 Höhe 11
- 39 1 flache Stabe Messingmisch
 Bg 92 Ø 48 Höhe 11
- 40 1 flache Stabe Messingmisch
 Bg 92 Ø 435 Höhe 10
- 41 Messingmisch
 Ø 41 flache Stabe Messingmisch
 Ø 55 Höhe 9 mm

- P 46 Topf-Atmosphäre
 Höhe 20 cm, Tiefe 18
 Bg 17
- P 47 Tangvermittlung für zwei Löh-
 senne Eisen Höhe 49, Breite 30 mm
 Bg 4
- P. 48 Kloben mit Messingmisch
 mit Spindel sowie Flansch
 einen aufziehen, Perpendikel
 Metall, Höhe 54, Breite 36, Tiefe 18
 Bg 6
- P 49 1 Behälter aus Porzellan mit
 Messing-Deckel, Messingmisch-
 für und-durchmesser mit Be-
 messer- u. Zylinderinstrument.
 Höhe 42, Ø 20 mm
 Bg 35 (?)

- P 28 1 Steinbeißer, auf der Tante-
 richtlinnen \varnothing 16,5 Höhe 2
 (2 Stecker ausgebrochen = 3 Teile)
- P 29 1 altes Tafel mit
 Spirit Dampfung in Altholz.
 Zinnwiderstand \varnothing 29,5 Höhe 4
- P 30 1 flacher Tisch Neu guss
 28 cm \varnothing 4 Höhe
- P 31 1 tiefer Tisch Neu guss
 \varnothing 30 Höhe 5,5
- P 32 1 Holz. \varnothing 24,5 Höhe 4,5
 Holz 4 Eichenholz: LT/RT/HT/KB
 B. 4.
- P 33 1 Holz Holz 2 Altholz: GL/FT/ST
 \varnothing 29 Höhe 5 B 1
- P 34 1 Holz Holz 1 \varnothing 27,5 Höhe 5,5
 B 35 1 " \varnothing 31,5 Höhe 6

- P 50 1 breite Kopf - Kasten
 Höhe 22 cm Breite 10 Tiefe 11 cm B
- P 51 ~~Prüfkrone~~ \varnothing 31 \varnothing 31
~~Höhe 59 cm \varnothing 26 cm~~
- 1 Holzkonsole mit 7 Punkten
 Höhe 46 cm Breite 39 Tiefe 20 cm
 Bg 43, 4²
- P 52 1 Holzkonsole mit 7 Punkten
 Höhe 38 Breite 37 Tiefe 22
 Bg 43, 4²
- P 53 1 Prüfkrause Messen Porz.
 198 D 153 " Höhe 65 cm \varnothing 26 cm
 Bg 43, 5¹
- P 54 1 Prüfkrause Messen Porzellan
 198 D 153 " Höhe 59 cm \varnothing 26 cm
 Bg 43, 5²
- P 55 1 Bocksteg, 1892 " Braunschweig
 MS

- S 207. 1 85gr
- S 206 1 Stale Kerzenwachs
Ø 17 cm Höhe 6
- S 205 " 2132" Ø 20,5
1 Stale in Form, Höhe mit
Furchenlinien Ø 21 cm
- S 204 1 Stale in ~~Form~~
Glas mit Kerzen auf zwei
Ecken mit Kerzen auf zwei
Ecken in Form, Höhe mit
Furchenlinien Ø 22
- S 203 1 Stale in Form, Höhe
mit Kerzen Ø 22,5
(Kerzen nicht Kerzen)
- S 202 1 Stale in Form, Höhe
mit Kerzen Ø 22,5
mit Kerzen, Kerzen
in Form Ø 22
- S 201 1 Stale in Form, Höhe
mit Kerzen Ø 23
mit Kerzen, Kerzen
in Form Ø 23
- S 200 1 Stale in Form, Höhe
mit Kerzen Ø 23
mit Kerzen, Kerzen
in Form Ø 23

- Höhe 29 cm Ø 12,5 Bg 43,8 $\frac{1}{2}$
- P 56 1 Majolika Teller " 9 FL 1804"
Höhe 21 cm Ø 11 cm Bg 43,8 $\frac{2}{2}$
- P 57 1 Majolika Teller " TP 1666"
Höhe 20,5 cm Ø 11 cm Bg 43,8 $\frac{3}{3}$
- P 58 1 Steinzeug mit Heiligenbild
" 1696 Dmck. Milch am. Mud
scheide mit Ein Daß Dü. a-
frisch Daß Aetee Deni "
auf dem Beckel, Ein Einmaring
die Katholiken Beckels 1885 "
Höhe 14 Ø 18,5 Bg 43,8 $\frac{6}{6}$
- P 59 1 Steinzeug braun, mit 4 Löwen
köpfchen. Höhe 16 Ø 12,5 cm
Bg 43,8 $\frac{7}{7}$
- P 60 1 Zuckerkanne mit Applikation
mit 2 Quingenteln Höhe 35 cm
Bg 43,10 Ø 17

~~S 18 1 Bzgl
S 19 1 Plakat grün gemalt mit
Figur. Darstellung \varnothing 22,5
"100"~~

~~S 18 1 Bzgl
S 19 1 Plakat Teller mit Buchen
Blättern in. Höhe \varnothing 22,5~~

~~S 16 1 Bzgl (aus dem Raum 2
Tische ausgebracht = 3 Tische)~~

~~S 15 1 Bzgl.~~

~~S 13 1 Bzgl.
(H. Goothaibigung am Rand)~~

~~S 12 1 Voller Plast
Tisch mit reiches Bema-~~

~~S 11 1 Bzgl. (H. Bontaligung am
Rand)~~

~~S 10 11 Teller klein gemalt
mit Landschaft mit Figuren.
Darstellungen. \varnothing 21 cm~~

P 61 1 Meißner Figur Rokoko-Gardner
abgebildet: 1 Hand, Spatenstil,
H. 106, 88¹ H Bg 43, 16¹

P 62 1 Meißner Figur Rokoko-Gardner
Höhe 35 Breite 16 Tiefe 11
H Bg 43, 16²

P 63 1 Porzellan rot/weiß
Höhe 33 cm Breite 16 Tiefe 12

P 64 1 Porzellan rot/weiß
Länge 38 Breite 30 Höhe 9 cm
Bg 43, 19

P 65 1 Porzellan rot/weiß
Höhe 40 \varnothing 13 cm Bg 43, 20
unregelmäßig

P 66 1 Porzellan rot/weiß
Höhe 14 x 11,5 Höhe 10,5
Bg 43, 22¹

P. 66 1 kleiner Teller mit Silber-
zier
23,5 x 9 Höhe 6 cm
Bg 43, 22²

89 1 Kc Teller mit als oben
Platz in. figural. Darstellung
"Mt G1 H" (in der wichtigsten -
Anweisung) 13 cm

88 1 Kc Teller mit Blumen
muster 12,5

87 1 Kc. Teller mit zarter Blau
muster in. Platz 13,5

86 "

85 "

84 "

83 "

82 Asgl

1 Kc

81 1 Kc. Teller mit Blumen- u.
Blattmuster in blau

Beide der fast identische
Chinesische Porzellan

P67 1 Biedermeierkasten, mit Porzellan-
schubladen, mit Porzellan-
28 x 22 Höhe 15 bzw. 12 cm

Bg 43, 23¹

P68 1 Kasten mit Porzellan-
bei nur Tisch - schwarz

1 Kc

Bg 43, 23²

Bg 43, 23³

P69 1 Platte - Braun

"bildet in I. 1912 - Deutscher Kaiser"

"Freiwillig - Minister von Braunenberg"

13 x 10,5 cm

P70 1 bedrucktes Lederstückchen

13 x 10,5 cm Bg 43, 23, 4

P71 1 ~~Platte~~ Tisch - Blei

8,5 x 8 cm Bg 43, 23, 5

P72 1 Holzschränke mit Eisen-

Figur, Geyger" Höhe 30 Breite 23 Tiefe 6 cm
Bg. 43, 25¹

75 1 Hochschleier mit Eisenmännchen
Dreimännchen Höhe 29 Breite 29
Tiefe 6 cm Bg 43, 25²

76 1 Hochschleier mit 6 silbernen

Teclophen mit Mänskchenfiguren, ger.
" 276^a Höhe 40 Breite 40 Tiefe 5 cm
Bg 43, 25³

78 1 Hochschleier mit 6 silbernen
Teclophen mit Mänskchenfiguren
ger., 276^a Höhe 40 Breite 40 Tiefe 5 cm
Bg 43, 25⁴

79 E. Geyger, Apparat hoch 15 cm Breite 12

[28,5 x 28,5] mit sechs Platten

Urdol-Gips Bg 43(?)

80 1 Vase Porzellan, für Einweisung

~~376~~ P. schiefel, Meerestangente
auf dem kleinen Meeressortee
= Sp. Bg. 92 (X)
~~377~~ ~~aus dem~~ ~~Sp. Bg. 92 (X)~~
Hohl: Höhe 12,5 D 13 cm
P. schiefel, Follstein Gruppe
aus dem kleinen Meeressortee
Sp. Bg. 92 (X)
Hohl: Höhe 37 Breite 2
Hohl: Höhe 12,5 D 13 cm
378 1 Teller mit roten Rand
Seite
Höhe 60 Breite 48 Hohl 16

aus dem Meeressortee im Bann

Hohl 34 Breite 18 Tiefe 12 cm

Bg. 48, 21

P. 78 1 Bienenwax-Gewichte - blau

Hohl 25 D 16 cm Bg. 48, 20

P. 79 1 Hohlstein, Bayrischer

Laubsteine (ger. 95)

, eine Trübe " Höhe 15 "

Hohl 60 Breite 25 Tiefe 14

Bg. 69, 18

a. Linsen 30 cm

P. 80 1 Porzellanbeule ~~mit~~ (Wohl-

reihen-Ornament mit Gold

Hohl 23 D 22 cm

Bg. 69, 5

P. 81 1 Porzellanbeule mit 2 Griff-

~~mit~~ ~~mit~~ ~~mit~~ KPM

D 25 cm Bg. 69, 36

~~1890 = 573~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

(Bibliography)

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

~~1890 - 1890 = 1890 - 1890~~

372 Japanische Phase Bronze
Scherens mit Gravur
n. Radebuten
Höhe 20 Breite 11 Tiefe 6

Höhe 24 Breite 11 Tiefe 6

373 Japanische
Taschengeld mit Schrift n. Boge
n. Hand abgetrieben

374 Plastik, Höhe 10
Tiefe 10
X, 75e, Höhe 10, 1008
Tiefenstruktur of ...

Höhe 10

~~Form~~ Länge 27 Breite 19

~~375 Japanische Plastik
mit Vertiefungen 17, 27, X~~

Bg 297, 13

23 X . 52

30 x 25 cm

Quelle: Japan

376 Japanische Plastik
Taschengeld mit Gravur

377 Japanische Plastik
Taschengeld mit Gravur

90 Japanische Plastik
Taschengeld mit Gravur
Höhe 19 Breite 11
X, 75e, Höhe 10, 1008
Tiefenstruktur of ...

Höhe 19

Bg 297, 13

91 Japanische Plastik
Taschengeld mit Gravur
Höhe 21 Breite 11
X, 75e, Höhe 10, 1008
Tiefenstruktur of ...

Bg 297, 13

92 F. Schopen / Appil E. L. aus-
ere 1878, Bruch mit Metall
n. Pfund - Bronze
Höhe 41 Länge 34 Tiefe 14 mm

Bg 93

93 1 Plastik, Höhe 20
Tiefe 14
Bred, Metall, Loch
Länge 28 Höhe 20 Tiefe 14

Bg 92, 4

94 1 Plastik, Höhe 37
Länge 32
Bred, Metall, Loch

Bg 92, 4

95 1 Plastik, Höhe 37
Länge 32
Bred, Metall, Loch

Bg 92, 4

96 1 Plastik, Höhe 37
Länge 32
Bred, Metall, Loch

Bg 92, 4

- Quitsack (Kleines Stück)
 Ø 21.
- 365 1 Handbohrer (Münickprogramm)
 auf Holz geklebt - Fragment
 155 x 23
- 366 1 Habschweizeri; Furchen - Kopf
 Oval Holz 12 Breite 10
- 367 1 getriebene Kautschukrolle
 mit 14 Nischen; Dacetal mit
~~Größe~~ ^{14.78} Mill 80 Breite 58
 Bg 1 21
- 368 1 Biederstein - Stein
 Holz 29 Breite 21
 Bg 29 7, 18
- 369 1 Stein - Stein
 Länge 12 Breite 5 Höhe 2
 Bg 29 7, 19

- 24.9.52 x auf Grandplatte 36 x 12 cm
- 95 1 Zinkwanne [FAF] mit in Pack-
 lein Hülle Höhe 27 Ø 2 Bg 12, 1
- 96 1 Zinkwanne mit in Packlein
 Hülle Höhe 14 Ø 9 Bg 12, 2
- 97 1 Zinkwanne mit in Packlein
 Holz Höhe 19 Ø 9 Bg 12, 3
- 98 1 Zinkwanne mit in Packlein
 Holz 14 Ø 7 Bg 12, 4
- 99 1 Biederstein Glas mit Gravur, Ein.
 Höhe 24 Ø 8 Bg 12, 5
- 100 1 Tabakdose - Holz gebleicht
 Höhe 16 Ø 12 Bg 12, 6
- 101 1 zweifelhafte Füllschale mit
 Griff Porzellan, T.P.M.
 Länge 33,5 cm Breite 22 Höhe 10,5
 Bg 12 (?)

Handgipf. ~~Bliss~~ ~~Handgipf~~
auf
Handgipf. ~~Bliss~~ ~~Handgipf~~
auf

364 1 Stübe. Faltbar mit 2
Hornen. Handgipf mit 2
Hornen.

363 1 Stübe. Fotos mit 2
Hornen. Handgipf mit 2
Hornen.

362 2 kleine Stühle mit
21 x 12, 5

361 1 Glasische grün oval
21 x 15 cm

360 1 gestrichelter Stuhl mit
Pinnstiel auf 4 Füßen

Höle ~~mit~~ Breite 30 Höhe 25
18,5 hoch 11,5

102 Plastik, Spindel, Brause
auf grün gestrichelt, Brause

Höle 21, 5 Breite 15, 5 Höhe 9
Bgr 113, 21

103 1 Bischofskrone - Messing
Höle, 27 ~~mit~~ D 19 Bgr 113, 24
hoch, 14, 5

104 1 ~~mit~~ Kringel / Wipps / Messing
mit 2 Zinnen ~~mit~~ Höle 36, 5 D 19
Bgr 122, 2

105 1 Bgl. Bgr 122, 3

106 1 Teller Pass, D 328" blau / weiß
Höle 34, 5 D 18 Bgr 122, 4

107 1 Bgl. Bgr 122, 5

108 1 Ständer auf 3 Füßen
Höle 12 D 8 Bgr 122, 9

109 Bgl. 122, 10

- 353 Fragment eines Kristalls
 Platte (7 Teile) Porzellan (?)
 Höhe 23 cm
- 354 1 Teilchen aus Metall u.
 wenig organischen Substanz
 grüne Quarz \varnothing 7,5
 Höhe 8,5
- 355 1 weiche Masse aus Quarz
 Höhe 18 \varnothing 11,5
- 356 1 grüne Kristalle
 \varnothing 21 Höhe 24
- 357 1 Steinigung aus Goldsilber
 Länge 183 Breite 10 mm
- 358 1 Kissen aus Goldsilber mit
 Steinigung aus
- 359 1 weiches Kissen, Steinigung aus
 mit Steinigung aus
 Steinigung \varnothing 26 mm Höhe 7
- 110 1 Böhmisches Glas mit Detail, 4 Personen,
 Lausitzer Höhe 29. \varnothing 10,5 mm (2 Teile)
 Bg 124, 6
- 111 Plastik: Kind mit Bienen von Prof. T.
 Höhe 55 Breite 18
 Tiefe 18 mm $29,8 \times 22$ mm
 Bg 124, 7 Bronze
- 112 Plastik: Bogenbrücke aus schwarzem
 Holz 43 Breite 33
 Höhe 12
 Bg 124, 8
- 113 Plastik: Thronender Akt aus
 Prof. V. Heibel mit Marmorart Bronze
 Figur: Höhe 42 Breite 22 Tiefe 22
 Länge: 42,5 " 22 " 27
 Bg 124, 9
- 114 1 Kissen aus mit Gold \varnothing 26 mm
 aus dem Gold \varnothing 26 " \varnothing 26 mm
 Bg 126, 3

- 348 1 Teller aus - Kupfer mit
farbigem gemintzen Überzug
Höhe 8 1/2 D 21
- 349 1 ~~Bronze~~ 1 bauchige
Bronze-Brenn mit 2 Löwen -
Kopfstücke Höhe 2 1/2 D 13
- 350 1 Dose mit Expeditionsgriff
in Stahl, gestrichelt Stahl -
Russien: China-Tigoren
mit 4 Löwen in Trodel
- 351 1 Kristalltaste mit abgesetz -
steinem Fuß Höhe 1 1/2 D 13
Porzellan (?)
- 352 Fragment eines bronze
(5 Stückchen) Tone Gefäßbrüch -
Meesoyre Höhe 1 1/2

- 115 1 Tafelauflage Porzellan Robert -
blau & Gold Meissen
D 2 1/2 Höhe 1 1/2 Bg 128, 1
- 116 1 weißer bellor Porzellan -
Rosenthal, 1925 weißer
1925, Entwurf von Otto Tainbert
Notiz: Der Herr von Bethleben
D 2 1/5 Bg 135, 5
- 117 1 W - Teller, Porz. Rosenthal
"buchentwurf 1927" Entw. von
Prof. Theo Schürz-Baardiss
D 2 1/5 Bg 135, 6
- 118 1 Bzgl, w. 1928, "Hilfenach -
macht" Entw. v. Heinrich Fink
D 2 1/5 Bg 135, 7
- 119 1 Bzgl, w. 1929, "Gebirgs -
macht" Entw. v. Heinrich Fink
D 2 1/5 Bg 135, 8

- 342 1 \$ Tellesmae - Ruyter mit Faun -
 gem. gewöhnliche Kibungy Antelope
 ♂ 23 Hölz 16
- 345 1 Bronze - Getafs
 mit eingravierten Association
 Hölz 10
- 346 1 Bronze Getafs Association
 mit eingravierten Ornamenten
 Hölz 10
- 347 1 \$ Tellesmae - Ruyter mit Faun -
 gem. gewöhnliche Kibungy Antelope
 ♂ 23 Hölz 16
- 348 1 Bronze ~~mit~~ Getafs
 mit eingravierten (Ties)
 Hölz 10, Association
- 349 1 Bronze ~~mit~~ Getafs
 Hölz 9,5 ♂ 19,5
- 343 1 Tiegge all 3 Tafeln - ~~in~~
 chinesischt Bronze
 Hölz 9,5 ♂ 19,5
- 342 1 Kleiner Tiegge mit Hen -
 kel - Krieger
 Hölz 4 ♂ 8

- 120 1 Bzgl. "W 1930" "Weilwacht -
 maier" Aufs. v. Theodor # Kai -
 met ♂ 21,5 Bg 135,9
- 121 1 Bzgl. "W 1932" "Christkind -
 ♂ 21,5 Bg 135,10
- 122 1 Bzgl. "W 1933" "Dreie Nadel -
 reue Lill" Aufs. v. Hans Schiff -
 met ♂ 21,5 Bg 135,11
- 123 1 Bzgl. "W 1934" "Weilwacht -
 Frieden" Aufs. von Heinrich Tink
 ♂ 21,5 Bg 135,72
- 124 1 Bzgl. "W 1935" "Weilwacht -
 an der See" Aufs. von Hein -
 rich Tink ♂ 21,5 Bg 135,13
- 125 1 Bzgl. "W 1936" "Weilwacht -
 Hölz ♂ 21,5 Bg 135,14
- 126 1 Bzgl. "W 1937" "Weilwacht
 in Borchsgaden" Aufs. v. Heinrich
 Tink ♂ 21,5 Bg 135,75

341 1 Teilschale mit Kugelform
Messing Ø 14, Höhe 1,5

342 1 Schicht-Messing
Höhe 10 Ø 9

Bronze

Höhe 10 Ø 14 mm ~~Ø 11~~

339 1 Metallkorn auf 3 Fingern
weiß-Blaumalter u. Bronze

Messing Ø 18,5

~~338~~ 1 Metallkorn mit Münzschlüssel

~~338~~ 1 ~~Metallkorn~~ in ~~Perle~~
~~1880er Jahre~~

Alten Handwerks 1900-1925

Antikaripf mit Fühler Produkt-

Richtlinie, feing Plate dem

Antikaripf, schweißes Metall

337 1 Medaille Bronze

188 v. Chr. 1938 Höhenabstimmung
Ø 21,5 v. Chr. 1938 v. Chr.

Mit Messing, Entw. v. Hen-

rich Fink Ø 21,5 Bg 135,16

128 v. Chr. W. 1938 "Silberkorn"

Entw. v. Heinrich Fink

Ø 21,5 Bg 135,18

129 v. Chr. W. 1940 "Mann-

schilde in Paris"

Ø 21,5 Bg 135,18

130 v. Chr. W. 1941 "Hauptstädte"

Münze" Ø 21,5 Bg 135,19

131 v. Chr. W. 1942 "Antikaripf"

Messing Ø 21,5 Bg 135,20

132 1 Porzellankorn, weiß mit Gelbrot

u. 2 Lötlingskorn, C.T. 6806, 170"

Höhe 15,5 Ø 17,5 Bg 141,12

133 1 großes künstliches Porzellan

- 332 3 Tischplatte mit Ornament
 (1 Stk. Korkbgl.) Messing
 33 x 8 cm
 333 2 Ornamente aus Messing
 (2te silberne Farbe)
 15 x 10 cm
 334 1 Ornament aus Messing
 Tügel eines Orgels ausbleichen
 12 x 6 cm
 335 1 Tisch-Altar Ornament
 14 x 5 cm Messing
 336 1 Bild-Ornament Silber
 14 x 11 x 11 cm
 Kristall Kiste pygmalion
 Länge 30 Läng 19
 337 1 Tischplatte aus Messing
 Darstellung: runderes Post mit
 Bucher 23 x 19 cm Bg?? ?
 332 3 Tischplatte mit Ornament
 (1 Stk. Korkbgl.) Messing
 33 x 8 cm
 333 2 Ornamente aus Messing
 (2te silberne Farbe)
 15 x 10 cm
 334 1 Ornament aus Messing
 Tügel eines Orgels ausbleichen
 12 x 6 cm
 335 1 Tisch-Altar Ornament
 14 x 5 cm Messing
 336 1 Bild-Ornament Silber
 14 x 11 x 11 cm

- mit breitem Goldschmuck
 Paare in. bündeln Blumenkranz
 i. d. Höhe. Bg 33, 5 Bg 141, 16
 134 1 Messing-Handweiche
 Höhe 20, 5 Bg 11 cm Bg 142, 2
 135 1 Bgl. Bg 142, 3
 136 1 " " 142, 4
 137 1 Tischplatte ^{mit buntem Fränsen} - Messingbräse
 mit römischen Zifferblatt
 Freie Braille Fine a Transport
 s/m " Höhe 48 Breite 37 Tiefe 15
 Bg 143, 8
 138 1 x Mayolica-Grüppe, München.
 Kind "EL" ^{gl.} glasierte
 Höhe 50 Breite ³² 32 Tiefe 32
 Bg 143, 9
 139 Porzellan Meissner Porzellan-

~~330/4~~ ~~Handwritten~~ Tagwunde von

~~Handwritten~~ 30 Tage 30

~~Handwritten~~, ~~Handwritten~~ mit Ni'se
ausgeteilt, ~~Handwritten~~ mit Ni'se

~~Handwritten~~ 30 Tage 30

328 1980 fresser mit Religionen da -

Abteilung in Gleichung stark hoch.

Erwachte in mythelehen Gruppen

politisch ^{Ziffern} im Leben auf andere

mit religiöser Veränderung, mit

Parasiten 9039 10, 1956

329 1 Handwritten in ~~Handwritten~~

mit ~~Handwritten~~ in ~~Handwritten~~

Höhe 45 ~~Handwritten~~ 30 Tage 15

~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~

326 1 ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~

~~Handwritten~~ (~~Handwritten~~) ~~Handwritten~~

~~Handwritten~~ # 2863, 178# - 4 "

Höhe 20 Breite 30 Tage 21 Bg 143, 10

140 10 ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~ (1916 in Laon

gekauft) ~~Handwritten~~ dabei Bg 743, 12

141 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 14 & 16 cm

Bg 143, 14

142 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 12 & 14

Bg 143, 15

143 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 13 & 10, 5

Bg 143, 16

144 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 13 & 10

Bg 143, 12

145 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 12 & 7, 5

Bg 143, 18

146 1 ägypt. Torgelap ~~Handwritten~~ Höhe 18 & 12

Bg 143, 19

- 317 1 Porz.-Kanne mit zwei
 Nellingen Blumen und Drück-
 brüch Höhe 13 Breite 12, *
 Tiefe 8,5 - #
- 318 1 Porzell.-Tasse mit
 massiveren Blumen aus
 Drahtmit "100" #
 Höhe 10 Breite 9,5 Tiefe 7
- 319 1 Becken aus mit zwei
 Nellingen in Gestalt
 1 Kanne - Porzellan -
 Höhe 12,5 Breite 7
- 320 1 geornete mit 3
 aus Nellingen Höhe 55
 Ø 45 -
- 321 1 Tisch- oder Mispel mit einem
 Nessel auf 11 Nellingen und geloste-
 Nessel Segel mit zwei Nellingen
 Formel - m. zwei Nellingen
 (Bog 18?) Höhe 46 Breite 43 Tiefe 14

- 184 1 bronzener Fayence, mit Auflage-
 vorrichtung Ø 30 Höhe 6 Bog 16,3, 4-34
- 185 1 chinos. Porzellanfigur (best. Bog 2)
 Höhe 62 Breite 25 Tiefe 15 = Figur
 " 7 " 17 Länge 1
 Bog 190,5
- 186 1 chinos. Porzellanfigur (Mann) (best. Bog 2)
 Höhe 58 Breite 23 Tiefe 14 = Figur
 " 12 " 15 " 8 Länge
 Bog 190,6
- 187 1 chinos. Porzellanfigur, unvoll. Figur
 Höhe 41 Breite 15 Tiefe 10
 Bog 190,7
- 188 1 Kanne in Form einer
 Kanne - Höhe 76 Breite 85 Tiefe 38
 Bog 6, 11

- mit schillerndem Opiumornament
 weiß Höhe 7,5 Breite 1, Tiefe 9
 312/ 1 gelbes Porz. ~~mit~~ Platten-
 kein Sauf Bräutidin Grün
 Höhe 5 cm Ø 8 cm
- 313/ 1 gelbes Porz. mit kühnartig
 Aspharite Blattwerk auf
 braunem Grund Höhe 5 Ø 8
 314/ 1 weißes Porz. ^{glanzlos} Höhe 3, 6 x 8,5
 Blau- u. Grünmalerei auf
 weissem Grund Höhe 3, 6 x 8,5
- 315/ 1 Porzellan mit Haubgilt
 Porz. weiß mit Blümen
 Ø 5 cm Höhe 2
- 316/ 1 Porzellan - Schale
 mit rotblauen Blüten
 Tees Bruchstück 26" H
 Höhe 13,5 Breite 12 Tiefe 8,5

- 159 Kopf Arbeit gelb
 Höhe 22 Breite 22 Ø 11
 Bg 6,7
- 160 Hängemöglichkeit für zwei
 Laternen Eisen Höhe 49 Breite 42
 Bg 6,4 MM 2 Lagen
- 161 Uhr mit 4 Marmoräulen
 mit Spiegel sowie Uhrzeiger
 zum Aufhängen Porzellan
 Jahre, Höhe 54 Breite 36 Tiefe 8
 Bg 6,1
- 162 1 Becken aus Porzellan mit
 Messing-Löffel, 2 Messing-
 fer.-u. Deckelknöpfe mit Blü-
 men, u. hölzernen
 Höhe 42 Ø 20
 Bg 35 (?)

3M/1 ovale Porzellanstele mit
ganz Höhe 14,5 - ~~Ø~~ Breite 17,5
Tiefe 12,5

310/1 Memminger Porz. Base

oval mit 17,5 mm Durchmesser

Höhe 21,5 - Ø 8,5 -

84"

84" - 84" - 84" im Flaggenschild

20.10.1911 "Der Spiel" "Der Theaterabend"

Porzellan weiß, verguldet mit

309/1 Base mit vierseitigen Fächer

Höhe 8,5 Ø 7 3 Teile

Porzellan KDM weiß mit Gold

308/1 kl. Base mit 17,5 mm Durchmesser

(2 Teile)

abgeborenen Höhe 8,5 Ø 8,5

3 Teile

307/1 Porzellan Gefäß auf

3 Füßchen. Hergestellt. Kenteil

P. 163 1 weiß. Kopf. Keramik Kunst
Höhe 22 Breite 10 Tiefe 11 mm

Bg 40 (?)

164 1 ovale Porzellanstele auf

4 Füßchen - Höhe 5 Länge 12

Breite 6 - Bg 132 (?)

165 1 wandelnde Steinigut "48° Paris

Fabrikat. "Lopocovide" Au de Roue

574" Ø 20 mm sechsseitig

Bg 75,1

166 1 wandelnde Steinigut "48° Paris

Fabrikat. St. Louis vierkant

la justice 1855" sechsseitig

Ø 20 Bg 75,2

167 1 wandelnde Steinigut 44 Paris

de Fabrikat. "Vie du Pont de la

Concorde. Ci-devant Louvre XVIII

à Paris" Ø 20 Bg 75,3

306 1 unrichtige Porcellan Tasse
weiß mit rothbraun Bemalen
Höhe 12,59 - 12 x 9,5 -
grüntrig

Ø 8

mit Goldschmückte Höhe 8,5 -

Blumen auf gelbb. Hintergrund

307 1 Feuchtdose mit Porcell. Dose.

Höhe 19 Ø 12,5 -

mit weißem Goldschmückte X 19 " N°

308 1 Kanne Porz mit Thürk. Malerei
mit Goldschmückte Höhe 12,5 Ø 7,5 -

Blumen auf gelblichem Hintergrund

309 1 Kleine Kaffeeanne mit Porcell.
Dose.

Höhe 10 cm Ø 9

309 1 Kanne Porcellan ausgef. -

(wie Typs No 308) -

Höhe 12 Ø 9

Weißes Goldschmückte

1875

(damit 1875)

168 Porcellan Tasse mit Porcell. 801

- wie 2,5 - Höhe 26 cm Ø 21

169 1 D. 10 (2) 62 69

170 1 Tasse Höhe 17 Ø 19

Bg 29 23

171 1 Holoplastik, beidseit. Abb. in Be-

wegung auf einem Holoplast

Höhe: Höhe 24 Breite 55 Tiefe 32

Facet: " 12 " 34 " 21

172 1 Holoplastik, beidseit. Abb. mit

Lynx auf Facet nach rechts

Höhe 26,5 Breite 26 Tiefe 8

173 1 Holoplastik, beidseit. Abb. mit

Lynx auf Facet nach links

Höhe 26,5 Breite 26 Tiefe 8

(beidseitig)

173 1 Plastik, beidseit. Abb. - Bei browsing

(beidseitig) Höhe 38 Breite 18 Tiefe 30

- 287 1 Tonteller ^{weiße} Mexikaner
 mit beidseit. Gestalt 8 1/2" Ø 24
 bestehend 4 Teile Ø 18 mm
 Höhe 9 cm
- 288 1 Porzellan ^{weiße} Mauerwerk
 bestehend 4 Teile Ø 18 mm
 Höhe 9 cm
- 289 1 Stale Porzellan ~~mit weiß~~
 mit Aluminium in Formant 5" Ø
 Ø 13 Höhe 3 mm
- 290 1 Miterlase Porzellan 7" 37 3/4"
 mit Rose in Rosenkristall in
 Schmelze in Grün. Ø 14
- 291 1 Miterlase Porzellan KPM
 mit Steinblüthen Ø 13,5"
- 292 1 Miterlase Porzellan Barock
 mit Steinblüthen " Ø 13,5"
 Höhe 7 cm
 Ø 14 mm bestehend, 4 Teile

184 Plastik: Mischwerk: 2700/1 781

Marmor, weiß

Höhe 67 Breite

Tiefe Ø 25 mm

185 1 Bild. Akt mit Fingern - Porzell.
 lam Höhe 57 Ø 22 Ø 78 (?)

186 1 Gruppe Figuren mit Frau u. Pflanze

Tou - Höhe 50 ~~Ø 27~~

187 F. Dietrich Sec. Boden, Mädchen-

kopf mit Kopfschick auf runden

Sozial - Marmorfarbig

Kopf: Höhe 21 Breite 16 Tiefe 14

Sozial: " Ø 11,5

188 1 Porzellanplastik: Kindl. Gruppe,

Bestandte - Marmor 7" 67" ^{darin}

~~Höhe~~ 17 bestehend. Höhe 45 Breite 40

Tiefe 25 mm

286 1 Platte Teller Porzellan - Spanne
mit Bild geklebt Ø 20
" La Segale et la Tournee.
Pour Souvenir. Ten Sino
fort aise; Et bien! Desser
Maintenant. "

en bataille et quelques autres la
bordure du trottoir. "

285 1 Platte Teller Porzellan Spanne
de Jaregueniviere, empuit
Sotomax mit Bild, geklebt Ø 20
La Gande Nationale

" Nos Vapeurs ne sont pas fards, nos

Sabots ne sont pas multitaires,

ainsi Capitaines, faites votre

en bataille et quelques autres la

bordure du trottoir. "

189 1 Porzellanplatte; Höhe am
Brünnen - Museum J^r 1290, 45, 36'
Höhe 25 Breite 14

190 1 Porzellanfigur: Krümmung mit

Bruse (am Hals durchbrochen)

JHS " 2513 Made in Germany 2"

Höhe 37,5 Breite 18 Tiefe 15 (2 Teile)

191 1 Platte; 2 Legen in Höhe, Ton

" ~~191~~ Kyoto Nr. 3713 "

Höhe 65 Breite 9 Tiefe 8

192 1 Platte; Legen in Ägypten

- Stein, Höhe 15 Breite 45 Tiefe 4

193 1 Platte; Madonna mit Heulen

kraus (Kopfstück fehlt 1 Hand

abgebrochen - Bruse

Höhe 29 Breite 13,5 Tiefe 6

en face de l'édifice à Nétraie en y
joignant l'été. dernière

" Pierre sous statue Pissinette
grosse Ø 20 cm

284 1 flûte Terre Porcelaine - Synque de
Sourgué mures - bois mûrier
au Ø 15 " La grande Nationale "

grosse Ø 20 cm

283 1 flûte Terre Porcelaine N. Clément, 10"
Manufactures anglaises à Leeds
à Paris " grosse Ø 20 cm

12" Murteins ancien arrivant
de fort St-James au Ø 15 "

282 1 flûte Terre Porcelaine N. Clément
Ø 22 cm

281 1 flûte Terre - Porcelaine
grosse avec moulures fines
sans motif de l'ancien (2 Teile)

194 1 Boléine au Ø 15, boléine
au Ø 4 D'après, de l'ancien Pung
trou, au Ø 15, de Boléine
rôt, dans un D'après avec
de l'ancien Pung. Moulures.
sans motif. L'ancien - mûrier
de l'ancien - Boléine
Hôte 61, 5 Boléine - Tête
Ø 20 cm (3 Teile)

195 1 boléine ancien - Boléine
(au Ø 15, de l'ancien -)
5 Boléine (ancien) Moulures
Hôte 69 Boléine Ø 50

196 1 boléine ancien - Boléine - Moulures
Hôte 54 Boléine 44

197 1 boléine ancien - Boléine - Moulures
Hôte 54 " 44

- 2899 1 flacher Teller Porz. mit Blumen
in Rosa \varnothing 23cm
- 2900 1 flacher Teller mit Goldsteinen
weiliger Porz., \varnothing 24cm
- 2901 1 flacher Teller mit Goldsteinen
weiliger Porz., \varnothing 24cm
- 2902 1 flacher Teller mit Goldsteinen
weiliger Porz., \varnothing 24cm
- 2903 1 flacher Teller Porzellan Nym-
phentanz mit weißer Stein-
stein, weißes Blumen
 \varnothing 24,5-
- 2904 1 flacher Teller Porzellan Nym-
phentanz mit weißer Stein-
stein, weißes Blumen
 \varnothing 30,5cm (geklickt)
- 2905 1 flacher Teller Porzellan
 \varnothing 30,5-
- 2906 1 flacher Teller Porzellan Nym-
phentanz mit weißer Stein-
stein, weißes Blumen
 \varnothing 33cm
- 2907 1 flacher Teller Porzellan Nym-
phentanz mit weißer Stein-
stein, weißes Blumen
 \varnothing 33cm

- 198 vierarmiger Handlöffel
mit quadratischem
Höhe 22 \varnothing 22
- 199 1 Löffel mit weißer Messing
Höhe 18 Breite 15 Tiefe 8
- 200 1 kleine Kugel mit 3 Gebirgen
Kugelhaken in Boden
Länge 46 \varnothing 9,5
- 201 1 4-eckige Kanne mit schwar-
zem Hals, schwarzer Tülle in.
Klappdeckel Höhe 37 \varnothing 18
- 202 1 4-eckige Kanne mit weißer
Tülle in Tülle Messing
Höhe 23 \varnothing 15
- 203 1 Teckessel $\frac{1}{2}$ E⁹ mit we-
ißer Größel - Kuppel
Höhe 12 \varnothing 15,5

273 1 Teller mit Metallring Rand-SPM
Ø 255

274 1 Tellerblock mit Handgriff
Porz. KPM Ø 200

279 1 Platte Stele mit ~~2~~ ^{Porz.} Stein-
boden Handgriffes ^{Porz.} Stein
mit Stein. Ø 200

279 1 Platte Stele mit durchbohrte-
nen Handgriffen, Porz. Stein mit
Stein geistlichen Ø 200

268 1 ovale Platte Stein mit Porz.,
weiß mit grün in Stein. TPM

Ø 65" (Spinnung mit ~~Ei~~ Metall-
Klebung) 25 x 12 cm x 5 cm

267 1 oval Platte Stein mit Porz.,
weiß mit Toppe in Stein

208 1 Korb mit Steinplatte - Braun-
se Höhe 24 Ø 12 bzw 14,5

205 1 Vase mit Stein. Steinfliesen,
Braun mit Labiger Einlage.
aus Holz 20 Ø 14

206 1 Messingring ~~44~~ mit
steinernen Steinfliesen

" von Jahr 1918 "

Höhe 15 Ø 10 Bg 100

207 1 Messingring mit gepreßten
Steinfliesen Höhe 5,5 Ø 11

208 1 Messingring, Steinfliesen
Höhe 8,5 Ø 7

209 1 Messingring ^{mit Steinfliesen}
Höhe 10, Ø 10 Bg 43, 21 (?)

210 1 Messingring Steinfliesen
Höhe 8,5 Ø 5

166/ 1 ovale flache flüssig Porzellan
beige mit ~~Blau~~ Komposition in Blau
35 x 26 mm

⊗ 48 x 35 mm

166S/ 1 ovale flache flüssig Porzellan
weiß mit Rosen- u. Minnen-Blumen

Erhöhen Masse 10-76 W

Wan gewulft

1664/ 1 ovale flüssig 52 x 41 Porzellan

flach

breite 35 mm

Rein. erdfarben.

508/ 47 x 34 Kiesel-
steine 47 x 34

509/ 38 x 45 - 2 Teile 38 x 45

211/ Messing-Einzelteil - Fliegen-
schirm Höhe 85

212/ Behälter mit Zapfhahn Zinn
mit Holzplatte in Detail

(Abstrich im Detail fehlt, Zapf-
hahn in der Höhe 40 & 23

213/ Kanne auf 3 Füßen mit Zapfhahn
ohne Detail - Zinn Höhe 31 & 17

By 59, 30

214/ Kanne auf 3 Füßen mit Behälter,
mit Zapfhahn in Detail & Höhe 29, 5
& 15 mm

(mit kleinen Füßen)

215/ Zinn-Bechler mit Klappdeckel
mit Gravieren: Ausschuss, u.
die Form von Aufhänges-Bechler mit

gelbem Glanz zu Kästchen 1776

216/ 1 Zinnschale mit Klappdeckel
Höhe 31 & 15,5

~~50 d 25,5 x 49,5 3 Teile 25,5 x 49,5~~

~~50 e 29,5 x 44 1 Teil 30 x 44~~

~~50 f 26 x 60 3 Teile 26 x 60~~

~~50 g 35,5 x 50 4 Teile 36 x 50~~

49, 61 x 50 3 Teile 61 x 50

~~218 Zimkammer mit Klappdeckel
mit Holzgriff Höhe 29 Ø 15 cm~~

~~219 Zimkammer ohne Deckel mit
Pandoverschluss Höhe 19,5 Ø 12~~

~~219 Zimkammer mit ~~Deckel~~
Senkel ohne Deckel Höhe 11,5
Ø 8 cm~~

220 Zimmsidel mit Klappdeckel
Höhe 20 Ø 12,5 cm

221 Zimmsidel mit Klappdeckel
Höhe 20 Ø 12,5 cm

~~(Fingerring gleiche Form wie 220)~~
222 Zimmsidel mit Klappdeckel
Höhe 16 Ø 11

223 Zimmsidel mit Klappdeckel
aus l. Schwedische Cilia o. Gehäusig

224 Zimmsidel mit Deckel und
abgehoblenem Holzgriff Höhe 15 Ø 7,5
H. N. S. S.

~~48 60,5 x 50 3 Teile 60,5 x 50~~

47 59 x 49 6 Teile 59 x 49

46 60 x 50 11 Teile 60,5 x 50,5
1 Relief-Obj.

Form 60 x 50 1 Teil 60,5 x 50,5
No. 76. (im Kasten gelagert)

45 1 Relief-Gruppe Feuerstein die Stein
Höhe für 9,45 - 50

225 1 Zinnblech mit abstrahierbarem,
durchbrochenem Relief ^{"45"} (Labastron?)
Höhe 13 Ø 5 mm

226 1 Zinn-dose mit Relief auf 4 Bel-
weir, Höhe 1 ovale Höhe 18 Länge
13 Breite 10

227 1 Öllampe (aus Bronze) Höhe 28 Ø 13

228 1 Zinn-Deckel Ø 5 cm

229 1 " " Ø 5 mm

230 1 verziertes Kuppel-Kanne mit Hen-
kel Höhe 16 Ø 11,5 eingegriff

231 1 Henkel-Deckel mit Zinnfüß

n. Zinn-Flappendeckel S. 11 A 1709

Höhe 20,5 Ø 11 Zinn-Kanne

232 1 Henkel-Deckel mit Zinnfüß

n. Zinn-Flappendeckel F. A. B. 1824

Höhe 20 Zinn-Kanne M. 5

Zinn-Kanne



264

Abw. Höhe 16 Länge 19 Gewicht

Kopfen mit Ring, mit Gewin-

auf 4 Löcher, mit 2 Schrauben

263 1 ovale rote Porzellanstele

262 1 189. #

Ø 23 auf quadrat. Fuß 9x9

261 1 dünnwandige Porzellan-

Stein auf Fuß KPM Höhe 21,5

260 1 " L. R. 1 Ø 20

259 1 " Ø 22,5 - mit 4 Löchern

258 1 " Ø 21,5 - gewichtlos

257 1 " Ø 21

256 1 Zinnstempel Ø 21

233 1 Steinig-Hübel mit Zinnfuß

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

234 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

235 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

236 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

237 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

238 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

239 1 Messing-Tischglocke eisener

Ø 21,5 Höhe 19,5 Ø 15

240 1 Zinnstempel Ø 21,5

241 1 Zinnstempel, Weber. Im Uhrzug:

H: 1. Ø 31

242/ 1 Zinnstempel mit Flachmündung

Ø 31,5 "Franco"

243/ 1 Zinnstempel Ø 29 mm

244/ 1 " Ø 29 mm

245/ 1 " Ø 28 mm

246/ 1 "ALW" Ø 24 mm

247/ 1 "ALW" Ø 24 mm

248/ 1 "ALW" Ø 24 mm

249/ 1 "ALW" Ø 24 mm

250/ 1 "ALW" Ø 24 mm

251/ 1 " Ø 24,5 mm

252/ 1 " Ø 23 mm

253/ 1 " mit Aufhänge-
vorrichtung Ø 22,5

254/ 1 Zinnstempel mit Aufhänge-
vorrichtung Ø 21,5

255/ 1 Bzgl. Ø 21

Plastik - Porzellane - etc.

- Inv.-Nr. 1 1 Biedermeierbarometer - Holz Bg 35 12
(Länge 95 cm Breite 10 cm Tiefe 3 cm)
- 2 1 Berliner Krug - Zinn - signiert J.C. Martin 1833
Höhe 21 cm Ø 10 cm
(Skizze bei der Quittung Bongé vom 20.6.52
J.Nr. 2387) Bg 35 2
- 3 1 Obstteller SPM - Porzellan Bg 35 8
Länge 32 Breite 20 cm Höhe 5 cm
- 4 1 Zinnteller mit Aufhängevorrichtung
Ø 20 cm Höhe 2,5 cm Bg 35 11
- 5 1 Meissner Tasse ohne Untertasse - Bemalung Rosen
Bg 35 9

Die Nr. 1-5 sind lt. Quittung vom 20.5.52 - FNr. 238-
an den Besitzer - große Bongé, Kessel - ausgeliefert
worden.

- 6 1 Brauestetue "Apoll von Belvedere Bg 85⁶
32 cm hoch 63 cm breit
- 7 1 Holzschnitterei, weibl. Halbfigur mit
Rosenskorb 68 cm hoch, 55 cm breit Bg 85¹³
- 8 1 Porzellaufleger "Tausend" Bg 85¹⁴
hoch 27 cm, breit 18 cm
- 9. 1 Relieftafel (aus Stein) Holzrahmen. Libelle Darstellung -
stellung, vom 14. od 15. Jh.
Breite 60 Höhe 84 Tiefe 7 cm
- 10. 1 Dögel.
- 11. 3 teiliges Relieft aus Stein in
Holzrahmen Kreuzigungsgruppe
Länge 1.20 hoch 84 Tiefe 7 cm
los: runder Schüssel, in. linke
Seitenleiste sowie 2 Köpfe
- 12. Brüste eines römischen Tempels
auf runden Sockel - Marmor
Höhe 68 cm Breite 63
Ø des Sockel 25 cm Höhe 20 cm

11 Stk
19 "
30 "
Jochel

275 1 Kl. jap. Porzellanvase (26
mit 3 japanischen
Höhe 22 \varnothing 11,5 Personen
Bg 67, 124 3

276 1 gr. Blumentopfschale -
Porzellan
Höhe 20 \varnothing 22 grün gelb-
blum.
Bg 67, 124

277 1 Meissner Tafel auf-
satz Kessel
Höhe 14 \varnothing 20
Bg 67, 125

Freiartig Tisch-
braten.

278 1 alt ~~Heil~~ Bibel
" Biblia " 1730 " 597,
aus der Münsterberg Bi-
bliothek "

Höhe 45 Breite 30²⁴

Tiefe 15

Lederband mit Mess-
schießblätter

Bg 67. 126

279/1 aet orientel. Krug
Ton

Höhe 30 Ø 19

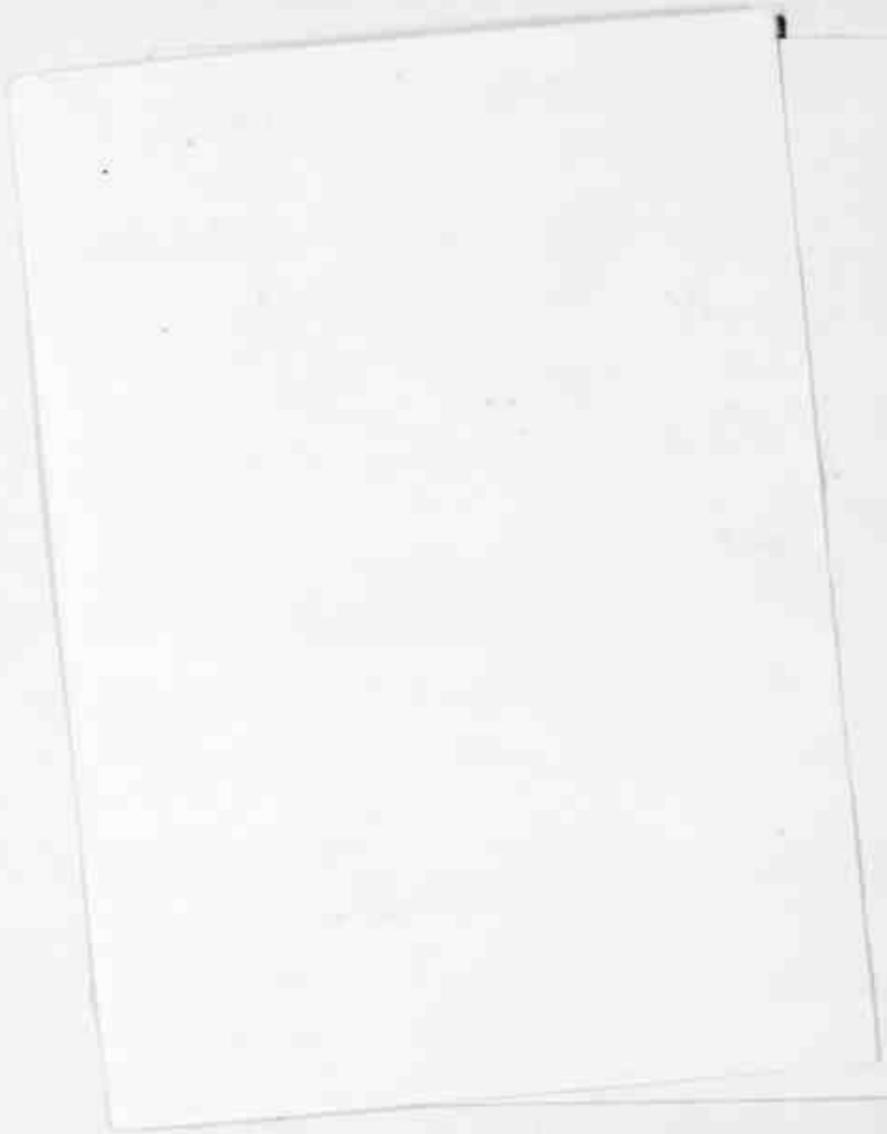
67. 127¹

280/1 aet orientel. Paten
flasche mit 4 Hen-
keln Ton

mit 4 Henkeln

Höhe 31 Ø 14

Bg 67. 127²



281 / 1 alt-oriental. Jase ⁽²⁸⁾

Ton Höhe 20

Höhe Ø 16

Bg 67. 127. 3

282 / 1 alt-oriental. Jase

Ton

Höhe 14 Ø 20

Bg 67. 127. 4

283 / 1 kl. oriental. Porzellan

gegenständig, Benutzung
unbekannt

(Teekanne?)

gebildet

Höhe 17 Ø 12

Bg 67. 128

284 / 1 chines. Porz. Wasserrflasche blau- 29
gemischt
Höhe 17 D 11
Bg 67. 129

285 / 1 kl. Porz.-Behälter mit Griff - Griff
abgebrochen "K 1485"
Höhe 15,5 D 10
Bg 67. 130

286 / 1 alte Wandscheibe mit Aufhängewo-
rderung. Blaugrünlich, Glasbehi-
älter Höhe 15 D 30
Bg 67. 131

287 / Mappe lose Kunstblätter
142 Hk
Höhe 2cm, 44 x 33
Bg 67. 132

288 / 1 Mappe Zeichnungen,
 Aquatelle da 148 Plak
 1 Mappe Zeichnungsskizze
 Höhe Form, 64 x 50
 Bg. 67. 133

289 / 1 Mappe Drücke u. Fotos
 30 Plak
 Höhe 1 49 x 35
 Bg 67. 134

290 / 1 osterr. Kunstmappe
 Höhe 0,5 49 x 34
 Bg 67. 135 135.1

* Die Gegenstände zu den Nr. Bg 67. 101-133 u. 135. sind ~~in~~ in einer unbereinigten Liste, die sich bei den Akten Bg 67 befindet, unter anderem enthalten.

291 ~~1~~ Höle 0,5 49 x 34
1 japanische Kunstmappe
Bg 67. 135, 2

292 ~~1~~ Höle 5 38 x 50
Bg 67. 135, 3
Kunstmappe ↗

"The Imperial City"
of Peking China "

2533 Bear miniature "

293 ~~3~~ *
1 Bild, Anfabren des Fischerboot
über architek. Druck mit Rahmen
ohne Glas 19 x 24
Schwarzweiß 136

294 / 1 Bild „Landskaps Frökenbort“, überarbei-
 tetes Druck mit Rahmen ohne Glas 14 x 22
 Bg 67 37

295 / 1 Bild „Mädchenkopf“, Foto mit Rahmen
 ohne Glas 39 x 47
 Bg 67. 138

296 / 1 vierkante Teebrühe
 aus Ton mit Deckel
 Höhe 14 ¹³⁹ 12 x 12
 Bg 67 139

297 / 1 essig. Para buntgemalt
 Höhe 15 ¹⁴⁰ 12
 Bg 67. 140

298/ 1 kl. weiße Vase Porz.
hochzeit
Höhe 17 \varnothing 9,5
Bz 67. 141

299/ 1 Porzellanvase
 \varnothing 8,5
Bz 67. 142

300/ 1 Halb von einem chines. Porz.
Länge 11 \varnothing 3
Bz 67. 143

301/ 1 Misches "Die Dillwein"
Komisi als Benzin
25,5 x 19,5
Bz 67. 144

302/1 Portrait, William Hauberry
 Engl. Königil. Courtmaler
 in Hamburg
 Pastell Oval i. Goldrahmen
~~Hö~~ 55 x 44

Bg 67. 145
 303/9 Teile eines Schrankes, Holz geblitz
 ca im Format 135 x 66 in gestemmt
 Bg 67. 146

304/3 Schrankteile, dunkel geblitz
 Format 75 x 35
 Bg 67. 147

305/1 altdänischer niedriger Eichenstamm
 mit Tularsien
 Rückwand geschliffen
 Höhe 116 Breite 90 Tiefe 45
 Bg 67. 148

Besuch Dr. Jannasch am 23.9.1952

Bühm soll Hagenmeister ansehen.

Frau Dr. Kühn nach dem Celesti fragen, wo er herkommt. Dr. J. Bescheid geben.

Bergungsgut am Messdamm mit Dr. J. verabreden.

Die Gobelins befinden sich bei dem Textilmeister in Dahlem (grosse Blechrolle). Ev. mit Gaetke besprechen.

Für die Festschrift "Zur Jubiläumsfeier 1896 - 1896" bietet Dr. J. 60.- bis 80.- DM

Ew.

Tel. Dr. J. 26.9.52

Alles, was die Bergungsgnummer 92 trägt (Mades-Flohr) ist Eigentum der Stadt Berlin und soll in einem besonderen Anhang zum Bergungsgut geführt werden.

Für die Reliefs aus Karinball sollen anständige Holzplatten mit einem kleinen Rand (Leiste) gefertigt werden (Kosten bis 30 - 40 DM übernimmt Dr. J.)

306M Hausblätter mit - gesellen
 für Drucke geben u. gestalten
 für 1.50 Dorn 32 Tage 29

307M Tisch für - gezeichneten Forman
 Büchergaben
 Höhe 28
 100 x 64

308 / 1 Korkzieher Regens nehmen - oder
 waren mit des Bg. Nr. 67 202 -
 Bg-Nr. 67, 134, 136 - 150
 Dr. Jannasch an den
 Bg. 67. 150

309 / 1 Korkzieher - Fragment - (Mades-Flohr)
 Höhe 29 19

310 / 1 Korkzieher - Fragment - (Mades-Flohr)
 Höhe 29 19

Besichtigung des Depot durch Dr. Jannasch 4.3.1952

~~1)~~ Inv.-Nr. 54 und 55 2 Kanonenrohre mit Holzverpackung, die Ritterrüstungen mit dem goldtuschierten Satz sollen da Eigentum des Zeughauses, an Frau Kühnel-Kunze gegeben werden, Ebenso ein Schild Inv.Nr. 413. Dieser ist sehr sorgfältig beim Transport zu behandeln. *Bg 296.72*

*F.Nr. 136
132
138*

Die ~~dre~~ drei angerosteten Ritterhelme, von denen man nicht weiss woher sie stammen, sollen auch an Frau Kühnel-Kunze gegeben werden mit dem Bemerkten, dass der Eigentümer nicht bekannt ist und das Zeughaus die Stücke treuhänderisch verwalten sollte, bis sich der Eigentümer meldet.

die angerosteten Helme sollen gesäubert werden. *geschlehen 5/III*

*S. Krollen + Kunze
vom 25. III. 52*

~~2)~~ Bg. 55 1 Türverkleidung mit Löwenkopf Bg 55,3
1 Mittelstück von einer Tür (Löwe mit Ring) Bg 55,4
sind Eigentum der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche und sollen dieser zur Übernahme angeboten werden. Herr Dr. Jannasch vermisst noch die Steinköpfe, die in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche geborgen wurden.

~~3)~~ Die Bücher aus dem Besitz der Kadetten-Anstalt und 4 Bände, die auf dem Schrankteil Nr. 98 liegen, sollen der Zentralbibliothek - Dr. Moser - angeboten werden mit dem Bemerkten "aus alten Bergungsbeständen"

~~4)~~ Das Bild Nr. 402 "Berlin vom Kreuzberg" ist zu Herrn Dr. Jannasch zum Messedamm zu schicken. Er beabsichtigt es Bonn zur Verfügung zu stellen. *(im Büro) für Referat Bild. Kunst abge-
liefert 12. III. 52.*

~~5)~~ Die grossen Vasen in der SW-Ecke des Porzellansalles sind Besitz der Stadt.

~~6)~~ Chinesische Tempelglocke 2000 v. Chr. *Zettel ungemacht.*

~~7)~~ Die Reliefs, die am Boden in der Bilderkammer liegen, sind französisch 16. Jh. und in Karinhall geborgen worden.

~~8)~~ Die grossen in rotes Leder gebundenen Bücher mit Wappen - französische Militärgeschichte enthaltend - stammen wahrscheinlich von Leuchtenburg, München und sind ebenfalls aus Göring-Besitz geborgen. *(Die Bände sollen auf eine saubere Unterlage flach gelagert werden. Ho gelagert 4. III. 52)*

~~9)~~ Bg 85 Goertz soll angefragt werden, was die 4 Ölbilder "Italienische Landschaft" darstellen. Er müsste beschreiben, ob es Landschaften, Seestücke usw. sind. Herr Dr. J. erinnert sich an bestimmte Bilder, die er aber erst noch ausfindig machen müsste.

10) Die Werke von H ä t t g e r sind nicht in das Bergungsinventar aufzunehmen. Es ist ein besonderes Verzeichnis anzufertigen, das nur an Herrn Dr. J. weiter gegeben wird.

~~11)~~ Wertvolle alte Zeichnungen suchte Herr Dr. J. Einige fanden sich: Inv.Nr. 409. Ferner 1 Ölbild: Menzel, Inv.Nr. 351

~~12)~~ Einige Bilder der Sammlung O s t e n d o r f wurden ausgesondert. - Bg 48

13) 1 kleine chinesische Plastik - sitzend - kein Bergungsgut. durch Schild kenntlich gemacht.

14) In der kleinen Bilderammer steht eine Kaminplatte - Eisen, schwarz - 17. Jh. - wäre später dem Märkischen Museum zu überweisen. 5. 5. 53 zurückgefallen.

15) Zur Restaurierung sind bei Paul und Böhm je 2 Bilder (Ziegen), die zum Bergungsgut gehören. Sie stammen aus einem Banksafe.

Rückgespräche mit Herrn

Paul 7. III. 52:

Herr Böhm hat alle 4 Bilder für Restaurierung bekommen. Die Bilder befinden sich bei Paul im Atelier in unfertigem Zustand.

Auflauf: Herr Böhm: 8. III. 52

Es handelt sich um
2 Landschaften
2 Heilige
1 Madonna

Herr Böhm beabsichtigt in den nächsten Tagen ein Akademie zu kommen.

Am 1. 8. 52 vom Restaurator

Herrn Paul zurück erhalten:

- | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|---------|
| 1 | Abbild ll. Dohms | (F.Nr. 570) | } Entw. |
| 1 | " | Hyronimus (" 571) | |
| 1 | " | Hirt u. Ziegen i. Schlaf (F.Nr. 572) | |
| 1 | " | " " " i. Küch (F.Nr. 573) | |
| 1 | " | Madonna, Hirt u. Rehmer (F.Nr. 574) | |

Sind die J-Nr. 126 - 135 auch den Museen zu übergeben oder nur die Prunkkrüstung J-Nr. 125?

Es ist doch wohl anzunehmen, dass die Einzelstücke gleichfalls aus der Zeughaus-Verlagerung nach Freiburg a.d. Unstrut stammen!

Herr Paul hat keine Bilder aus dem Bergungsgut zum Restaurieren. Alle vier Bilder hat Herr Böhm. Die Bilder stehen im Atelier Paul in unfertigem Zustand.

Raum für Hellberger Nachlass.

Saal 11

Berliner Brief für Bonn!

Telefon

Rothschild

Ordnen der Präsidial-Bibliothek

(38)
Pädagogische Hochschule.
73 21 77 App. 14
Frau Sedatis

betr. Unterschriften
f. Päd. Hochschule bei
Auslieferung von Ber-
gungsgut

- Fur. Nr. 511 ^{König.} Bibliothek des Kadetten-corps Bln
 bzw. Haell. Bildungsaussch. Berlin-Lichtenfelde
 Lehr.-Bücherei
- ✓ 512 Bzgl.
 ✓ 513 "
 ✓ 514 "
 ✓ 515 "
 ✓ 516 "
 ✓ 517 "
 ✓ 518 "
 ✓ 519 "
 ✓ 520 "
- 488 v H. Klüber 1866
 489 v Johann Hillwig
 495 v Bibliotheca Cour. S. Braunschl. Hirschfeld
 496 v. Aus den Büchern des O.-G.-Marsalles v.E. Freys
 zu Frieda
 497 v F. Parly 1866
 498 v Rechtsstelle zur Förderung des Deutschen
 Schrifttums
- ✓ 500 Bibliothek der Kön. Haupt-Kadetten-Aussch.
 ✓ 501 " " " Haupt-Kadetten-Aussch.
- ✓ 502 Bibliothek der Kön. Haupt-Kadetten-Aussch.
 ✓ 503 " " " Haupt-Kadetten-Aussch.
 ✓ 504 " " " " "
- ✓ 505 bzw. Haell. Bildungsaussch. - Bücherei
 Bücherei der Königl. Haupt-Kad.-Aussch.
 Gr. Lichterfelde
 ✓ 506 Bibliothek der Haupt-Kadetten-Aussch.
 bzw. Haell. Bildungsaussch. - Bücherei
 ✓ 507 Bibliothek d. Kön. Haupt-Kadetten-Aussch.
 Lichtenfelde - bzw. Haell. Bildungsaussch. Bücherei
 ✓ 508 Bibliothek d. Haupt-Kadetten-Aussch.
 bzw. Haell. Bildungsaussch. - Bücherei
 ✓ 509 Bzgl.
 ✓ 510 Bibliothek der Kön. Kadetten-Aussch. Lichtenfelde
 bzw. Haell. Bildungsaussch. Bücherei

12. II. 50 mit Dr. F. tel.
 die Bücher sollen auf der Ver-
 steigungsliste bleiben.
 12/II. Entw.

sollen auf der Versteigerungs-
 liste bleiben.

Friedr. No. 521 Bibliothek der Königl. Haupt-Cadetten-
Auswahl Lichthofsch
Geordn. Sr. Majestät des Kaisers und Königs
"In den Drückplatten der Königl. Hauptbibliothek-
Herk. empfangen 11. 11. 1878"

522 vgl.
523 "

524 Staatliche Bildungsanstalt Bln Lichthofsch
Lehrer-Bibliothek

525 Bibliothek der Königl. Haupt-Cadetten Auswahl
Lichthofsch / Staatliche Bildungsanstalt
Berlin-Lichthofsch, Lehrer-Bibliothek

526 Staatliche Bildungsanstalt, Berlin-Lichthofsch
Bibliothek

527 ^{Wittgen} Bibliothek der Königl. Haupt-Had. Auswahl
Lichthofsch / Had. Bildungsanstalt
Lehrer-Bibliothek

528 vgl.
529 "
530 "
531 "

532 Bibliothek der Haupt-Cadetten-Auswahl

533 Vereinigte Hallwerke P.G. Feuerwerts-
Stelle Berlin - Sekretariat Dr. Semrau

534 Städt. Akademie für Kinder- u. Kind-
musik Berlin-Charlottenburg Nr. II 2885/
Seminar für Volks- und Jugendmusikpflege

535 Städt. Akademie für Kinder- und Schul-
musik Berlin-Charlottenburg Nr. II 200

26. Lav

42

342 / 3, 163.59

zakaznik
2 / 11.54
— 1.85



ER KUNSTE
RLIN

Berlin SW 29
Tricornstr. 16
Haus II 3. Stock Zi 339
Donner

66 0017 / 2083

Frei 25. VI. 1954 12⁰⁰

Rücksprache ohne Ergeb-
nis bis 12⁴⁵

s. Bg 273

14

6. II. 54 1 St. Cl.
 7. II. 54 2 2-202 16 H., Lh. 2 142
 30. II. 54 1 l - Lh. 2 5500.
 (1845-1846 - C. d. d. p., e
 de am 2-12. 1845. 1846
 1. er. 14. 1846.)
 3. V. 54 1/2 2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 4. V. 54 2. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 17. V. 54 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
 11. + 24. 6. 53 1/2 1/2 1/2 1/2
 20. 8. 53 1/2 1/2 1/2 1/2

In der Besprechung am 27. November 1952 in der Akademie der Künste macht Herr Dr. Jannasch noch die hier folgenden Angaben zur Ergänzung der Inventarliste für Bergungsgut:

1. *erl. 3/XII* Das Ausleihbuch von HKunst II ist auf Bilder durchzusehen, die aus dem Bergungsgut stammen könnten.
2. *318 M 4/XII* Herrn Daehn ist zu fragen nach kleineren kostbaren Gegenständen, die er in Sonderverwahrung genommen hat. In der Inventarliste sind diese Sachen als im "Sonderdepot" befindlich zu bezeichnen.
3. *Fr. Dr. 903. 28/XI. Ew.* Frau Dr. Gläser, die ein holländisches Gemälde aus dem 17. Jahrhundert (Jan van Goyen-Schule - Öl auf Holz mit Rahmen), darstellend Wasserlauf mit Booten, als Leihgabe erhalten haben soll, ist um die Maasse dieses Bildes zu bitten. Das Bild ist in die Inventarliste aufzunehmen.
4. *Möbel-Liste Nr. 311-316 2/XII* Herr Dr. Jannasch hat leihweise 6 Stühle - Holz bemalt - 18. Jh. - davon 2 Stück beschädigt erhalten. Die Stühle sind in die Möbelliste aufzunehmen mit dem Vermerk: Standort Nussbaumalle 42.
5. *erl. 3/XII 607* In Westdeutschland befindet sich 1 Gemälde von Wilhelm Leibl, Männlicher Kopf | Porträt - Öl auf Holz ohne Rahmen - 25:35 cm Herr Dr. Jannasch will sich mit Reutti dieserhalb in Verbindung setzen.
6. *Porzellan-Liste Nr. 370 2. 3/XII. 52* Die Zinnsoldaten-Sammlung ist in die Inventarliste aufzunehmen mit der Bemerkung, dass sie sich "z.Zt. in Westdeutschland befindet." Bg. 203, 1-4
7. *erl. durch 7. 7. 11. 98/98 19. III. 53* Für das Gemälde *Frau Dr. Kühn aus 11. 12. 12 im Quittung ge-* Celesti, Verstossung der Hagar *leben* ist von der Verwaltung Schlösser und Gärten eine Quittung über die Übereignung des Bildes anzufordern.
8. *erl. 3/XII* Die aus der Verwahrung bei der Thyssen-Bank stammende Miniatur ist in die Inventarliste aufzunehmen und als z-Zt. vermisst zu bezeichnen. *ebenso die beiden Bilder Bg 297, 9. 12. 16*
9. *317 M 3/XII. 52* Der vermisste Reiherkopf bei der Bg. 67 ist zu Inventarisieren und als Vermisst zu bezeichnen.
10. *erl. 10.* Bei Nr. 106 der Möbelliste Eskimo-Schlitten ist hinzuzusetzen: mit Holzschnitzereien 18. Jh.

erl. 11. Die Gegenstände aus dem Besitz der Nationalgalerie
 1. Weibliche Büste
 2. Roter Affe
 3. 1 Blechen (bei Herrn Dr. Jannasch)
 sind schriftlich Frau Dr. Kühnel-Kunze - Referat Museen
 und Gärten - zur Übernahme gegen Empfangsbestätigung an-
 zubieten.

erl. 2/XII. 12. In der Gemäldeliste
 Nr. 594 ist statt Preller P o t t e r *Paulus*
 Nr. 595 " " " "
 zu setzen und hinzuzufügen " Copie (?) ".

erl. 4/XII 13. Bei den in dem Ausleihbuch zu ermittelnden Bilder handelt
 es sich um 4 - 5 grössere Bilder, die an die Senatskanzlei
 gegeben wurden:
 1. Schloss Rheinsberg *637*
 F.U. 2. Holleg-Weitmann, Kiefernwald *Zur. Nr. 299 / Ausleihbuch Nr. 356*
 3. Älteres Madonnen-Bild *638*
 4. Fenkohl, Hafengebäude *Ausleihbuch Nr. 143*
 (Dr. Busse, Herr von Broich)

erl. 2/XII. 14. Bei dem Bilde 590 soll hinzugesetzt werden " Messedamm 4 - 6:
 zwecks Rückgabe an die Österreichische Regierung ". (*neu Brief*)

erl. 2/XII. 15. Drei von Herrn Dr. Jannasch ausgesuchte Bronzen von Höttger
 sollen in einen anderen Raum geschafft werden, ev Anhänger
 befestigen " Reserviert für den Senat "
in den Raum links neben der Reliquienkammer gelegt 28. XII. 52

erl. 2/XII. 16. Bei dem grossen Bild von Achenbach, das im Akademie-Büro
 hängt soll im Verzeichnis vermerkt werden: *Nr. 414*
 " Zur Aufbewahrung übergebener Privatbesitz,
 Besitzer wohnt in Potsdam ".

erl. 9/4.53 17. Die grosse Bronze-Plastik von Breuer im Kellerdepot des
 Theaterbaues ist "untergestellter Privatbesitz"
 und als solcher kenntlich zu machen.

18. Frau Dr. Gläser ist nach der Liste über den Höttger Nach-
 lass zu befragen. *28./XI. Frau Dr. Gl. mitgeteilt.*

- 3 - *bei Herrn Dahn festgesetzt 4/XII.*

19. Die Anschrift von Herrn Münsterberg in Amerika ist zu ermitteln, ev. bei Anfrage bei Freifrau von Funck. Sodann ist ein Brief an Münsterberg aufzusetzen mit der Anfrage, sich darüber zu äussern, ob er noch Wert auf die im Bergungsdepot befindlichen Sachen legt oder ob er zustimmen würde, dass der Senat die Gegenstände übernimmt. Gegebenenfalls ob er auf einige Sachen Wert legt ~~und der Senat den Rest übernimmt~~ sonst würden wir vorschlagen, dass der Senat den Rest übernimmt.

- - - - -

erk. Anruf von Herrn Dr. Jannasch am 29. November 1952:

Zu Nr. 11 der Aufstellung teilt Herr Dr. Jannasch mit, dass sich der der Nationalgalerie gehörige
Bleichen, Mönch in Landschaft
Öl mit kleinem Rahmen
Format 60:90 cm
am Messedamm befindet. Das Bild soll mit den beiden in Nr. 11 genannten Plastiken dem Referat Museen und Gärten angeboten werden zur Übernahme. Es ist nicht in die Inventarliste für Bergungsgut einzutragen.

Zu Nr. 3 Herr Dr. F. will sich wegen dieses Bildes mit Herrn Rüttli in Verbindung setzen.

In der Besprechung am 27. November 1952 in der Akademie der Künste macht Herr Dr. Jannasch noch die hier folgenden Angaben zur Ergänzung der Inventarliste für Bergungsgut:

1. Das Ausleihbuch von HKunst II ist auf Bilder durchzusehen, die aus dem Bergungsgut stammen könnten.
2. Herrn Daehn ist zu fragen nach kleineren kostbaren Gegenständen, die er in Sonderverwahrung genommen hat. In der Inventarliste sind diese Sachen als im "Sonderdepot" befindlich zu bezeichnen.
3. Frau Dr. Gläser, die ein holländisches Gemälde aus dem 17. Jahrhundert (Jan van Goyen-Schule - Öl auf Holz mit Rahmen), darstellend Wasserlauf mit Booten, als Leihgabe erhalten haben soll, ist um die Maasse dieses Bildes zu bitten. Das Bild ist in die Inventarliste aufzunehmen.
4. Herr Dr. Jannasch hat leihweise
6 Stühle - Holz bemalt - 18. Jh. - davon 2 Stück
beschädigt
erhalten. Die Stühle sind in die Möbelliste aufzunehmen mit dem Vermerk: Standort Nussbaumalle 42.
5. In Westdeutschland befindet sich
1 Gemälde von Wilhelm Leibl, Männlicher Kopf | Por-
trät - Öl auf Holz ohne Rahmen - 25:35 cm
Herr Dr. Jannasch will sich mit Reutti dieserhalb in Ver-
bindung setzen.
6. Die Zinnsoldaten-Sammlung ist in die Inventarliste aufzu-
nehmen mit der Bemerkung, dass sie sich "z.Zt. in West-
deutschland befindet.
7. Für das Gemälde
Celesti, Verstoßung der Hagar
ist von der Verwaltung Schlösser und Gärten eine Quittung
über die Übereignung des Bildes anzufordern.
8. Die aus der Verwahrung bei der Thyssen-Bank stammende
Miniatur ist in die Inventarliste aufzunehmen und als
z-Zt. vermisst zu bezeichnen.
9. Der vermisste Reiherkopf bei der Bg. 67 ist zu Inventari-
sieren und als Vermisst zu bezeichnen.
10. Bei Nr. 106 der Möbelliste
Eskimo-Schlitten
ist hinzuzusetzen: mit Holzschnitzereien 18. Jh.

- 47
11. Die Gegenstände aus dem Besitz der Nationalgalerie
 1. Weibliche Büste
 2. Roter Affe
 3. 1 Blechen (bei Herrn Dr. Jannasch)sind schriftlich Frau Dr. Kühnel-Kunze - Referat Museen und Gürtel - zur Übernahme gegen Empfangsbestätigung anzubieten.

 12. In der Gemäldeliste
Nr. 594 ist statt Preller P o t t e r
Nr. 595 " " " " " " "
zu setzen und hinzuzufügen " Copie (?) ".

 13. Bei den in dem Ausleihbuch zu ermittelnden Bilder handelt es sich um 4 -5 grössere Bilder, die an die Senatskanzlei gegeben wurden:
 1. Schloss Rheinsberg
 2. Holleg-Weitmann, Kiefernwald
 3. Älteres Madonnen-Bild
 4. Fenkohl, Hafengebäude(Dr. Busse, Herr von Broich)

 14. Bei dem Bilde 590 soll hinzugesetzt werden " Messedamm 4 - 6 zwecks Rückgabe an die Österreichische Regierung ".

 15. Drei von Herrn Dr. Jannasch ausgesuchte Bronzen von Hüttger sollen in einen anderen Raum geschafft werden, ev Anhänger befestigen " Reserviert für den Senat ".

 16. Bei dem grossen Bild von Achenbach, das im Akademie-Büro hängt soll im Verzeichnis vermerkt werden:
" Zur Aufbewahrung übergebener Privatbesitz,
Besitzer wohnt in Potsdam ".

 17. Die grosse Bronze-Plastik von Breuer im Kellerdepot des Theaterbaues ist
"untergestellter Privatbesitz"
und als solcher kenntlich zu machen.

 18. Frau Dr. Gläser ist nach der Liste über den Hüttger Nachlass zu befragen.

19. Die Anschrift von Herrn Münsterberg in Amerika ist zu ermitteln, ev. bei Anfrage bei Freifrau von Funck. Sodann ist ein Brief an Münsterberg aufzusetzen mit der Anfrage, sich darüber zu Hussen, ob er noch Wert auf die im Bergungsdepot befindlichen Sachen legt oder ob er zustimmen würde, dass der Senat die Gegenstände übernimmt. Gegebenenfalls ob er auf einige Sachen Wert legt ~~und der Senat den Rest übernimmt~~ sonst würden wir vorschlagen, dass der Senat den Rest übernimmt.

- - - - -

Anruf von Herrn Dr. Jannasch am 29. November 1952:

Zu Nr. 11 der Aufstellung teilt Herr Dr. Jannasch mit, dass sich der der Nationalgalerie gehörige
 Blechen, Mönch in Landschaft
 Öl mit kleinem Rahmen
 Format 60:90 cm
 am Messedamm befindet. Das Bild soll mit den beiden in Nr. 11 genannten Plastiken dem Referat Museen und Gärten angeboten werden zur Übernahme. Es ist nicht in die Inventarliste für Bergungsgut einzutragen.

[Faint, mirrored text from the reverse side of the paper, likely bleed-through from another page.]

Bg. Gut					(50)
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	
32	33	34	35	36	
37	38	39	40	41	
42	43	44	49	50	
57	58	56	59	60	
53	52	57	61	62	
106	142	63	64	65	
66	67	68	69	70	
78	79	73	74	72	

*Titel mit dem Haupt-
des Holzhauses*

Bg. 299 ruht auf einem
Dreibett hat, ist
in Bremen schon
gestellt worden
und befindet sich
am Ref. Bld. Kinn
wird restauriert

20. XI. 53 Est
Die Bg. Linie beigefügt
in der Linie mit
9/12. 53 Est

					(51)
71	80	75	76	82	
83	84	87	88	89	
85	86	97	96	93	
107	108	110	98	99	
100	101	102	103	109	
111	$\frac{112}{3}$	113	114	115	
116	117	118	119	120	
121	122	123	124	84	
aufgenommen am 9. IV. 53 Est.					

52

Betr.: Bergungsgut im Keller von Vbildg V B

- Inv.Nr. 584 E.V.39, Porträt Furtwängler
585 A. Wernicke, Porträt Werner von Siemens
586 A.von Hanemann, Der Grosse Kurfürst
587 Joh. Kupetsky, Männer-Bildnis
588 E.H.Abel, Bildnis eines alten Mannes
589 Schule Fr. Solimena's, Heilige
591 Murant, Mäandliche Ruine
592 Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea Stock
593 Unbekannt, Männlicher Kopf
594 Paulus Potter, Landschaft mit Kühen
595 " " " " "
597 Unbekannt, Bildnis, Halbfigur
598 Japanische Bildrolle, Chrysanthemen
599 1 Mappe mit 54 Zeichnungen
600 1 Konvolut mit 9 Zeichn.bsw.Aquarellen
601 Japanische Bildrolle, Landschaft
602 " " Japanisches Haus
603 Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
604 " " " farbigen Holzschn.
605 " " " " " 19.Jh.

Betr.: Bergungsgut im Keller von Vbildg V B

- Inv.Nr. 584 E.V.39, Porträt Furtwängler
- 585 A. Wernicke, Porträt Werner von Siemens
- 586 A.von Hanemann, Der Grosse Kurfürst
- 587 Joh. Kupetzky, Männer-Bildnis
- 588 E.H.Abel, Bildnis eines alten Mannes
- 589 Schule Fr. Solimena's, Heilige
- 591 Murant, Ländliche Ruine
- 592 Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea Stock
- 593 Unbekannt, Männlicher Kopf
- 594 Paulus Potter, Landschaft mit Kühen
- 595 " " " " "
- 597 Unbekannt, Bildnis, Halbfigur
- 598 Japanische Bildrolle, Chrysanthemen
- 599 1 Mappe mit 54 Zeichnungen
- 600 1 Konvolut mit 9 Zeichn.bzw.Aquarellen
- 601 Japanische Bildrolle, Landschaft
- 602 " " Japanisches Haus
- 603 Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
- 604 " " " farbigen Holzschn.
- 605 " " " " " 19.Jh.

Königliches Zeugnis

Inventar-Nr. 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305

1. Ein Paar goldene Uhren
 2. Ein Paar silberne Uhren
 3. Ein Paar goldene Uhren
 4. Ein Paar silberne Uhren
 5. Ein Paar goldene Uhren
 6. Ein Paar silberne Uhren
 7. Ein Paar goldene Uhren
 8. Ein Paar silberne Uhren
 9. Ein Paar goldene Uhren
 10. Ein Paar silberne Uhren
 11. Ein Paar goldene Uhren
 12. Ein Paar silberne Uhren
 13. Ein Paar goldene Uhren
 14. Ein Paar silberne Uhren
 15. Ein Paar goldene Uhren
 16. Ein Paar silberne Uhren
 17. Ein Paar goldene Uhren
 18. Ein Paar silberne Uhren
 19. Ein Paar goldene Uhren
 20. Ein Paar silberne Uhren

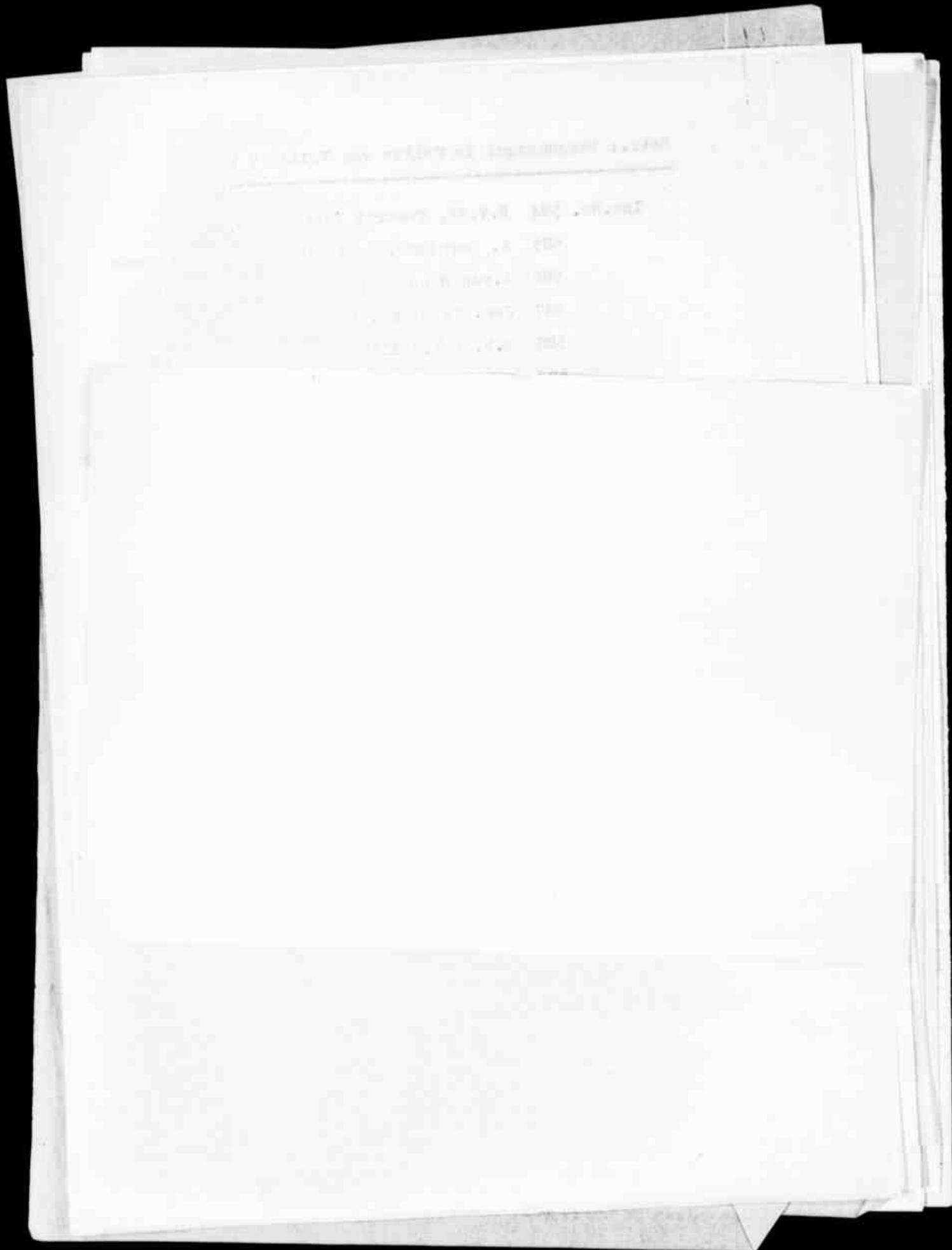
Empfangsbescheinigung

Aus dem Depot im Schloss Charlottenburg - Bergungsgut -
 Bergungsgummer . . . habe ich folgende Gegenstände

- 1)
- 2) usw.

zurück erhalten.
 Ich erkläre an Eidesstatt, dass obige Gegenstände mein Eigen-
 tum sind und ich berechtigt bin, sie in Empfang zu nehmen.

Berlin, den



Und nun begingst du - nicht im Affekt Gedulde hier
falsch ist folgend. Gegenstande

1.1 s. v.

gegenstande.

by wden a findst du, das obige Gegenstande nun
finden sind auch in der Hand, die in der Hand
wird. Fortin, die

Notiz: Bergungsgut im Depot von Charlottenburg

Inventar-Nr. 284 E.V. 28. 1. 1904
285 A. 28. 1. 1904
286 A. 28. 1. 1904
287 Joh. 28. 1. 1904
288 A. 28. 1. 1904

55

Muster!

Aus dem Depot im Schloss Charlottenburg - Bergungsgut -
Bergungsnummer . . - habe ich die
(ev. unter Nr. . . verzeichneten)
Gegenstände
zurückerhalten.

Ich erkläre an Eidesstatt, dass ich berechtigt bin, die
oben genannten Gegenstände in Empfang zu nehmen.

Berlin, den

Name und Anschrift in Maschinenschrift
unter die handschriftliche Unterschrift
setzen.

Bitte: Dokument in Kopie zu stellen

Inhalt: 1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

(57)

H. F. 20. XI. 1953 Ad.

1 Liste anlegen über des
gesuchte Bew. vermisste
Bergungszug

70/- Ent
- 54

Liste über gezeichnetes Bg-Gut

- a) Kapsel
- b) bei Capri
- c) ital. Festschlaf

Helmuth Goetz, Kunstdenkm 27
Ebersberger Str. 28
Bg 85

3 italienische Landschaften
ca 30 x 50 cm
in Goldrahmen
teiles alt, teiles neueren Datums

Dr. med. Maria Niedermayer
Blu-Grünwäld
Teplitzer Str. 5
Bg 100/197

- 1 Reproduktion Madonna-
bild mit venezianischem
Rahmen mit Bogenansatz
30 x 50 bis 40 x 60.
- 1 Miniatur, bewirkte Frauen-
kopfe
- 4 Stiche:
a) kleine Reproduktion „Le Lavand“
b) „Ang. v. Rosenau“, „Stallans“
Fischer
c) kleine Reprod. „Mädchen“
d) Federzeichnung „Schaubau“

Dr. Fring,
Bg 89

Blu-Grünwäld
Deymstr. 18

2 Miniaturen
Cs. Schifferholz mit stark kopiert,
(Blu)

Charlotte
Mitschel

Gelassenwäld

- Ewald Ostendorff
- 1) Procession in Pisa von
„Mucos einer Nirole“
Nr. des Bergungsmuseums Berlin
2164
Format 1,45 x 2,75
(z. Sitz. v. Frau Mitschel v. 11.10.13)
- 2) Bild S. Passos
- 3) „Das Mädchen“ (italienische
Mädchen 20 x 25 auf
Holz geschnitten) 1893

Abteilung Kunst
V B

2. August 1955

Ew

417

-3. AUG. 55

An die
Verwaltung der Ehemals Staatlichen
Schlösser und Gärten
z.Hd. v. Herrn D ä h n
Berlin-Charlottenburg 5
Luisenplatz - Schloss -

Betr.: Übergabe von Schlüsseln

Ich habe von Fräulein Ewerlien die nachstehend aufgeführten
Schlüssel übernommen:

- 1.) 1 Alleschliesser
- 2.) 1 Schlüssel zum Bodenraum/Ostflügel (Eiserne Tür)
- 3.) 1 " " Kellerraum im Theaterbau/Westseite
(Eiserne Tür)
- 4.) 1 " " zum Ausstellungsbüro
- 5.) 1 " " Vitrinenraum im Theaterbau 1. Stock
- 6.) 1 " " Depotraum im Kopfbau/Ostflügel.

Ich bitte Fräulein Ewerlien zu entlasten und quittiere hiermit
die genannten sechs Schlüssel für mein Referat.

Im Auftrage



(Dr. Jannasch)

Seite 1. Beilage im Schloß Charlottenburg

1955

Der Übergang sollte sein

Handwritten notes

Handwritten signature

Handwritten notes

Handwritten signature

61

Herrn Dr. J a n n a s c h

Der Vorgang ist mit der Bitte um Rückgabe zur Kenntnis beigelegt.

23.3.1955

V B - Sw

23. März 1955

417

*als 2/3 / m. 55
E5*

Herrn
Karl Hopfeld
Berlin-Grünwald
Beynestr. 18

Betr.: Bergung 89
Bezug: Ihr Schreiben vom 15.2.1955

Sehr geehrter Herr Hopfeld!

Ich danke Ihnen sehr für die nähere Beschreibung der beiden in der Wohnung von Herrn Dr. Jung geborgenen Miniaturen. Leider befinden sich die beiden Bildchen nicht in meiner Verwahrung, so dass ich annehmen muss, sie sind seinerzeit im Ostsektor verblieben.

Die sichergestellten Sachen kamen 1945 zunächst in das Sammeldepot im Ermler-Haus, mussten dann aber auf alliierten Befehl in ein Depot des Sektors geschafft werden, in dem sie geborgen wurden. Da diese Aktion zurzeit der Spaltung noch nicht abgeschlossen war, ist anzunehmen, dass die benannten Miniaturen - darstellend das Bildnis von Stein und der Kaiserin Josefine - im Ostsektor geblieben und somit für uns nicht zugänglich sind.

Zu berücksichtigen wäre ferner, dass vielleicht der Custodian der Britischen Militärregierung für das Vermögen der NSDAP und ihrer Gliederungen, der damals das Verfügungsrecht für sichergestellte Sachen für sich in Anspruch nahm, von diesem Recht Gebrauch gemacht hat.

Ich bedaure lebhaft, dass ich Ihnen die beiden Miniaturen nicht ausliefern kann, und bitte Sie, den damaligen Zeitverhältnissen gegenüber Verständnis entgegenbringen zu wollen.

Hochachtungsvoll

(Dr. Jannasch)

Berlin, den 5. April 1956

Herrn
Dr. J a n n a s c h
Senator für Volksbildung
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

*ab mit
2 April 574
Er.*

Sehr verehrter Herr Dr. Jannasch!

In der Anlage überreiche ich

- 1.) Bescheinigung Gerhard Pitschker vom 31.3.1956
 - 2.) Empfangsschein von Leo Spik vom 5.4.1956
- betreffend Herausgabe des Bildes
Inv.Nr. 414 Andreas Achenbach, Alpenlandschaft
mit Bezug auf unser heutiges Telefongespräch.

Mit den besten Grüßen

Ihre *Er.*

2 Anlagen

1956 April 5

Herrn
Dr. J a n n a s c h
Senator für Volksbildung
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Herrn
Dr. J a n n a s c h
Senator für Volksbildung
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Die Bescheinigung Gerhard Pitschker vom 31.3.1956
betreffend Herausgabe des Bildes Inv.Nr. 414
Andreas Achenbach, Alpenlandschaft, mit Bezug
auf unser heutiges Telefongespräch, ist Ihnen
hiermit übersandt. Ich bitte Sie, mir die
Bescheinigung zurückzugeben, sobald Sie
erhalten haben. Vielen Dank für Ihre
Zusammenarbeit.

Der Empfangsschein von Leo Spik vom 5.4.1956
betreffend Herausgabe des Bildes Inv.Nr. 414
Andreas Achenbach, Alpenlandschaft, ist Ihnen
hiermit übersandt. Ich bitte Sie, mir die
Bescheinigung zurückzugeben, sobald Sie
erhalten haben. Vielen Dank für Ihre
Zusammenarbeit.

Die Bescheinigung Gerhard Pitschker vom 31.3.1956
betreffend Herausgabe des Bildes Inv.Nr. 414
Andreas Achenbach, Alpenlandschaft, ist Ihnen
hiermit übersandt. Ich bitte Sie, mir die
Bescheinigung zurückzugeben, sobald Sie
erhalten haben. Vielen Dank für Ihre
Zusammenarbeit.

Der Empfangsschein von Leo Spik vom 5.4.1956
betreffend Herausgabe des Bildes Inv.Nr. 414
Andreas Achenbach, Alpenlandschaft, ist Ihnen
hiermit übersandt. Ich bitte Sie, mir die
Bescheinigung zurückzugeben, sobald Sie
erhalten haben. Vielen Dank für Ihre
Zusammenarbeit.

Bestenfalls

(Name)

1887

1887

1887

1887

Handwritten notes in the left margin of the document.

Handwritten notes in the right margin of the document.

Handwritten initials or signature at the bottom of the document.

(64)

Pitzsicker Vollmacht
Postkarte

Empfangsbescheinigung
v. Spierk

ul. B. J. 5/4. 56 1/2 fe.



ie der Künste

-Dahlem

=====

str. 8

Aktenvermerk

Betr.: Übergabe des Bergungsgutes an Vbildg V B am 3. August 1955
von 8 bis 15 Uhr

*1x ab
an Bildg V B
14/11/55
Er*

Bei Übergabe des Bergungsgutes an die Beauftragte von Vbildg V B -
Fräulein Sünnich - am 3. August 1955 wurde folgendes festgestellt:

- 1.) In Raum 1: 2 Bilder von Hildebrandt standen entgegen der Gepflogenheit
verkehrt herum, mit der Nummer nach unten.
- 2.) Das Bild von Hildebrandt
Nr. 101 Federzeichnung Baumgruppe Format 8:22 cm
war nicht aufzufinden. Es war lediglich der Karton, auf dem das Bild
befestigt gewesen war und der die Nummer des Bildes trug, vorhanden.
Der Karton des Bildes 101 haftete eng mit dem des Bildes 102 "Katze"
zusammen, wohl eine Folge der grossen Feuchtigkeit in dem Raum.
- 3.) Raum 1 wies erhebliche Feuchtigkeit auf (Schimmel), so dass wir das
Fenster unter Befestigung einen kleinen Spalt offen stehen liessen.
Es wurde vereinbart, dass Fräulein Sünnich nach ein paar Tagen den
Raum besichtigen sollte.
- 4.) Im Keller des Theaterdepots standen die Gross-Plastiken von Höttger
auf nassem Boden trotz offenen Fensters.

Über diese Feststellungen habe ich Herrn Dr. Jannasch telefonisch be-
richtet. Er gab Weisung, Herrn Daehn davon zu unterrichten.

Herr Daehn sagte telefonisch zu:

- 1.) den Bodenraum 1 in Augenschein zu nehmen und das Nötige zu ver-
anlassen,
- 2.) nach der fehlenden Zeichnung zu forschen, und
- 3.) sich um die Grossplastiken von Höttger im Theaterbau - Keller -
zu kümmern.

Über den Ausgang des Gespräches mit Herrn Daehn habe ich Herrn Dr. Jan-
nasch informiert und gebeten Fräulein Sünnich möge sich in einigen Tagen
von dem Veranlassten überzeugen.

Berlin, den 5. August 1955

Er

Aktenvermerk

Betr.: Übergabe des Bergungsgutes an Vbildg V B am 3. August 1955
von 8 bis 15 Uhr

Bei Übergabe des Bergungsgutes an die Beauftragte von Vbildg V B -
Fräulein Sümlich - am 3. August 1955 wurde folgendes festgestellt:

- 1.) In Raum 1: 2 Bilder von Hildebrandt standen entgegen der Gepflogenheit
verkehrt herum, mit der Nummer nach unten.
- 2.) Das Bild von Hildebrandt
Nr. 101 Federzeichnung Baumgruppe Format 8:22 cm
war nicht aufzufinden. Es war lediglich der Karton, auf dem das Bild
befestigt gewesen war und der die Nummer des Bildes trug, vorhanden.
Der Karton des Bildes 101 haftete eng mit dem des Bildes 102 "Katze"
zusammen, wohl eine Folge der grossen Feuchtigkeit in dem Raum.
- 3.) Raum 1 wies erhebliche Feuchtigkeit auf (Schimmel), so dass wir das
Fenster unter Befestigung einen kleinen Spalt offen stehen liessen.
Es wurde vereinbart, dass Fräulein Sümlich nach ein paar Tagen den
Raum besichtigen sollte.
- 4.) Im Keller des Theaterdepots standen die Gross-Plastiken von Höttger
auf nassem Boden trotz offenen Fensters.

Über diese Feststellungen habe ich Herrn Dr. Jannasch telefonisch be-
richtet. Er gab Weisung, Herrn Daehn davon zu unterrichten.

Herr Daehn sagte telefonisch zu:

- 1.) den Bodenraum 1 in Augenschein zu nehmen und das Nötige zu ver-
anlassen,
- 2.) nach der fehlenden Zeichnung zu forschen, und
- 3.) sich um die Grossplastiken von Höttger im Theaterbau - Keller -
zu kümmern.

Über den Ausgang des Gespräches mit Herrn Daehn habe ich Herrn Dr. Jan-
nasch informiert und gebeten Fräulein Sümlich möge sich in einigen Tagen
von dem Veranlasseten überzeugen.

Berlin, den 5. August 1955

E.

E 380/2

1.000.

A 000
002
102
115
200
202
301
302
316
862

506.4
448.7
568.2
97.3
620.
19.1
63.8
22.0
16.9
78.5

2441.0

249.8

2690.9

031

Dahn

68

- ✓ 1.) Gropplassiken
Kölleer im Wasser
stehen offenes Fenster
- ✓ 2.) Groppe Feuchtigkeit
Ramm Boden
Stimm
- ✓ 3.) Federsuchen, falls.

Best Dahn wird
sich kümmern
D. F. geht - über
Süde in - über
L. m.

Verlag L. Dieckmann, Dieckmann & Co. 10000, L. 55 Q

Federverarbeitung
 Hiltl Hiltlbrand 107 Lellen
 Baumgippen 8 x 2 1/2 102 Kasse
 Paul: Bäckerstuhl
 Bodenreinigung (Gericht)
 1.) x Feuchthaltigkeit (Schimmel)
 2.) x Offenes Fenster
 Paul: Schoppe 3/8.55
 Körffurter Er

DONNERSTAG, 16. JUNI

8^h
9^h
10^h
11^h
12^h
13^h
14^h
15^h
16^h
17^h
18^h
19^h
20^h

Vbildg 1 a
Mat. 15.165. Dis. A. 4. 10.000. 2. 55 3

Akademie der Künste zu Berlin

Berlin, den 12. Oktober 1955

Herrn
Dr. J a n n a s c h - Vbildg V B

Betr.: Ausgeliehenes Gemälde
Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Öl ohne Rahmen - Format 35:27 cm
zu der Menzel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen

Gestern um 12 Uhr konnte ich Herrn Geheimrat Zimmermann sprechen. Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, lehnte er die Aushändigung ab. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später FrHulein Dr. Wirth bestellt hatten. Es liegen etliche Beschwerden wegen des Abhandenkommens und des Zustandes einiger Bilder, so auch des obenbezeichneten Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er sei nicht ermächtigt, in eine schwebende Sache einzugreifen und mir das Bild herauszugeben.

Ew.

70
ab durch LO
am 12/10/55
Ew.

Aktenvermerk

Professor Rave entlieh nach Rücksprache mit Dr. Jannasch für die Menzel-Ausstellung 1955 der Ehemals Staatlichen Museen das Bild

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Ø1 ohne Rahmen
Format 35:27 cm

Als Dr. Prinz am 20. Juli den gleichfalls für dieselbe Ausstellung dargeliehenen Lebenslauf Menzels und 5 Menzel-Fotos zurückbrachte, fragte ich ihn auch nach der Rückgabe des Menzel-Bildes. Dr. Prinz sagte mir, dass Geheimrat Zimmermann wegen des Menzel-Bildes an Dr. Jannasch schreiben wird.

Ich war gerade im Begriff, Dr. Jannasch zu fragen, ob sich die Angelegenheit erledigt hat, als er mich Ende August an das Bild erinnerte. Es stellte sich heraus, dass sich Geheimrat Zimmermann nicht an ihn gewandt hatte.

Ich wollte mich sogleich um die Rückgabe des Bildes bei Professor Rave bemühen, erfuhr aber, dass er verreist sei. Mit Fräulein Dr. Wirth ging es mir genau so. Endlich erreichte ich Professor Rave; er sagte mir, dass das Bild in Dahlem sei, er aber nicht Bescheid wisse und ich auf Fräulein Dr. Wirth warten müsse. Als ich endlich Fräulein Dr. Wirth erreichte, versprach sie mir, sich um die Rückgabe des Bildes zu kümmern, jedoch wisse sie, dass es bei Geheimrat Zimmermann sei und dieser noch auf Reisen. Am 6. Oktober teilte mir dann Fräulein Dr. Wirth mit, dass sie Geheimrat Zimmermann wegen des Bildes gesprochen habe und dieser ihr zugesagt habe, an Dr. Jannasch wegen des Bildes schreiben zu wollen.

Als ich mich am 7. Oktober anlässlich einer Besprechung Dr. Jannasch wieder an das Bild erinnerte, machte ich ihm von meinen vergeblichen Bemühungen, das Bild zurückzuerhalten, Mitteilung und sagte ihm, dass ich nur noch selbst zu Geheimrat Zimmermann gehen könnte, um ihn um das Bild zu bitten. Gestern war ich kurz nach 2 Uhr im Museum, traf ihn aber nicht an. Heute um 12 Uhr konnte ich Geheimrat Zimmermann sprechen.

Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, sagte er, er könne es mir nicht geben. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später Fräulein Dr. Wirth bestellt hatte. Es liefen etliche Beschwerden wegen des Zustandes einiger Bilder, so auch des Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er könne sei nicht ermächtigt, das Bild herauszugeben und in eine schwebende Angelegenheit einzugreifen.

* Ich wollte Dr. Jannasch gerade fragen, ob Geheimrat Zimmermann ihm geschrieben habe

Berlin, den 11. Oktober 1955

E. Eversien

Handwritten text, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, partially obscured by bleed-through.

Dr. J. E. H. ...
Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text, possibly a name or title.

- 73
- ✓ 1.) Helbergs Secretariat
 - ✓ 2.) " Hüst. Bild. Stückzahl } 800/1000
feststellbar.
 - ✓ 3.) Thyssen - Bk
 - ✓ 4.) Kataloge a) Schrank
b) Hüst. Stellungsbeiro
 - ✓ 5.) Reste Wirtschaftsaufsatzstellungen
a) Hüst. Stellungsraum 2
b) Hüst. Stellungsbeiro
 - ⊖ 6.) Glasarbeiten aus Hüst. Stellungsraum
2 nach Depotraum bringen
 - ⊖ 7.) Schlüssel zum Akademie - Beiro
kann schon abgeben!
 - ✓ 8.) 2 Schlossschlüssel an Lu. Ek
 - ✓ 9.) Werkzeuge übergeben. Schlüssel zum
Kübel etc.
- ✓ Mitteilungen: Helbergs Liste
- ✓ Eppes - Datum, Sachl
- ✓ Postkäufe
- übergeben am
2.6.55 Ek.

Betr.: Helberger Nachlass
Vbildg V B - Frau Lüttgen -

*als durch Lo 72
21/7*

erhält:

- 1.) Bilderliste "Nachlass Kunstmaler Alfred Helberger"
- 2.) Nummern-Verzeichnis der zur Ausstellung ausgewählten Bilder (Übergabe 2.6.1955)
- 3.) "Liste der Bilder, die Herr Dr. Jannasch aus dem Anteil Gondolatsch für Ausstellungs zwecke am 30.4.1955 ausgesucht hat".
(1 Reinschrift mit 3 Durchschlägen)

Berlin, den 20. Juli 1955

Er.

*Herr Dr. Neude
empfiehlt Liste zu Nr. 3)
bestimmen
Joh. L. Er.
20/7*

Nummern der Bilder, die von Herrn Dr. Faunard
aus dem Aufcic Gaudolatsch am Helberger Nach-
lass für Anstellungsverwecke am 30.4. 1955
eingesucht wurden.

53 ^v	43 ^v	44 ^v	45 ^v	46 ^v	47 ^v	48 ^v	49 ^v	50 ^v	51 ^v
70 ^v	66 ^v	66 ^v	67 ^v	67 ^v	68 ^v	68 ^v	68 ^v	69 ^v	69 ^v
52 ^v	1 ^v	10 ^v	17 ^v	34 ^v	35 ^v	10 ^v	10 ^v	8 ^v	7 ^v
699 ^v	2 ^v	23 ^v	313 ^v	674 ^v	678 ^v	177 ^v	170 ^v	144 ^v	138 ^v
51 ^v	4 ^v	3 ^v	2 ^v	62 ^v	61 ^v	58 ^v	36 ^v	15 ^v	39 ^v
98 ^v	69 ^v	60 ^v	44 ^v	763 ^v	762 ^v	748 ^v	627 ^v	182 ^v	635 ^v
141	11 ^v	10 ^v	9 ^v	42 ^v	41 ^v	40 ^v	37 ^v	28 ^v	20 ^v
176 ^v	163 ^v	162 ^v	152 ^v	652 ^v	651 ^v	650 ^v	628 ^v	570 ^v	575 ^v
31 ^v	18 ^v	19 ^v	20 ^v	38 ^v	57 ^v	62 ^v	60 ^v	59 ^v	58 ^v
579 ^v	317 ^v	367 ^v	397 ^v	631 ^v	589 ^v	767 ^v	757 ^v	157 ^v	156 ^v
6 ^v	65 ^v	64 ^v	55 ^v	54 ^v	27 ^v	21 ^v	29 ^v	22 ^v	23 ^v
132 ^v	990 ^v	818 ^v	725 ^v	710 ^v	564 ^v	393 ^v	573 ^v	403 ^v	485 ^v
24 ^v	66	26 ^v	25 ^v	33 ^v	32 ^v				
525 ^v	1039 ^v	555 ^v	557 ^v	607 ^v	599 ^v				

aufgenommen 10.5.55
Kö/E.

leere Mappe
Christus-Cyklus

Nr. 580

I Gobelin: Jagdscene mit Hirschen und mehreren Jägern. 16 Jahrh.

Farben: gedämpft grün braun blau

Stoffleiste mit Ringen zum Aufhängen

Höhe 329 cm Breite 329 cm

Foto befindet sich im Referat Bildende Kunst II

(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)

Nr. 581

I Gobelin: Scene aus der römischen Geschichte oder Sage. Links im

Bilde: Träger mit Likatorenbündeln und Standarte ("Spor"); rechts

ein Fürst oder Feldherr im Begriff ein Pferd zu besteigen.

Farben: gedämpft braun, blau, ^{grün} dunkelrot

Höhe 375 cm Breite 365 cm

Foto befindet sich im Referat Bildende Kunst II

(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)

29.9.1923

579 Fosc. Mück, Pörsen gebirge, Ziegenweiden mit
Gehölze im Vorfrühling (Türschwetter) - Öl auf
Pappe mit AK II 163a Bg 192.3 50 x 70 cm
Holzmontage

582 1 Miniatur, Frauenbildnis, oval in schwarzer
Goldfassung auf viereckiges schwarzes
Platte 13 x 15, Atelier Carl

Köber, Hamburg.
583 Stammbuch des Dresd. Prätorialrats
Anton Dalberg geb. Dresden 1813
gest. Basel 1875

mit Postabschreibungen

Die Kunstwerke mit den Nummern 584 - 605 befinden sich 76
im Büro Keller Nr. 4 des Reichsarchivs in C. 1. 1. 1.
Museum Nr. 4-6

584 1. Bild o. R. „E. V. 39“ Porträt:

Kleinstück eines Dirigeanten (Wilhelm
Försting) - Eigentum des Herzogs von
Potsdam

Höhe 188 Breite 148

585 A. von Wernicke Porträt: Kleinstück
von von Wernicke, Öl mit Rahmen

Höhe 145 Breite 105

586 A. von Haemann, Churfürst Friedrich

Wilhelm, der Große von Brandenburg 1688

„1384“ Öl ohne Rahmen

Höhe 114 Breite 92

587 Joh. Kupetzky 1666-1740,

Bildnis eines Mannes mit Perücke

Öl m. R. „29“ 66“

Höhe 96 Breite 76 cm

588 E. H. Abel 1750, Bildnis eines alten
Mannes, Öl m. Rahmen „3729“

Höhe 61 Breite 46

589 Schule Fr. Solimena's 1657-1747
Heilige (Brustbild) Öl m. Rahmen

Höhe 48 Breite 35

590 Friedrich Gauermann 1807-1862, Pferde-
schwemme, Öl m. R.

Öst. Haasgalerie Inv. Nr. 2229

Opéra-Galerie des Allerb. Kaiserlichen
Museum Nr. 6037 / Kunstl. Museum
„Nachr. Kunst-
museen“
Nr. 548-1906“

46,548“ Höhe 10 Breite 21

591 Emanuel Müntz 1822-1900

Landsch. Ruine „275“ Öl mit Rah-
men

Höhe 22 Breite 31,5

(siehe auch das Buch -
große Nummern)
590 2. Bild o. R. Wernicke
Försting
Bildnis eines Mannes
am nicht genannten

x. Platte

Folienma. Dresden

592 Anton Graf Bildnis Jans Stock 1760-1832
(früher Bes. v. Körner Museum Dresden)

Ol. O.R. Höhe 71 Breite 56

593 unbekannt, Aufsicht eines männlichen Kopf, Öl auf Pappe

Höhe 49 Breite 42

594 P. Peller (X) Landschaft mit Kühen Abendstimmung, Öl, Leinwand auf Holz gezogen

Höhe 36 Breite 46

595 P. Peller (X) Landschaft mit Kühen Öl Leinwand auf Holz

Höhe 36 Breite 46

596 Eigenes Spitzenweg, Waldweg mit Kindern
"18317" 67" Hildegard 2" Öl o. R

Höhe 39 Breite 28 (Museum keine Rechte reserviert u. H. Körner II)

597 unbekannt, Bildnis, salpigin
"Erasmus' Mercedes Anno 1560"

"Aelstis Iva 59 Mens. Decemb."

Ol. Leinwand auf Holz. Höhe 33 Breite 24

~~598~~ F. Alt Landschaft mit Schiffe und Menschen. Öl auf R. kein Verzögerung
Höhe 135 Breite 17.

598 1 jap. Bildrolle, weiß u. gelbe Chrysantheem
mischfarben m. Kühen

Roller: Länge 2. - Breite 55,5

Bild: Länge 1.17 Breite 41

599 1 Mappe mit

~~2 Akten~~

10.) 3. Albild (aus Blaudruck)

9.) 7 Tempera

8.) 24 Aquarelle

7.) 4 Pastelle

6.) 4 Buntstiftzeichnungen

5.) 3 Kopierarbeiten

4.) 2 Pinselarbeiten

3.) 5 Blatt Federzeichnungen

2.) 3 Radierungen

1.) ~~54~~ ~~146~~ Blatt Bleistift bzw. Kohlezeichnungen
Bzgl. 10 Doppelblätter
1 5 " ↑

600 1 Kolorit mit 9 Zeichnungen
bzw. Aquarellen

eingelagert in Lariges Kartonpapier

601 1 jap. Bildrolle Landschaft in schwarzer
Tuschzeichnung, darin 1 Holzknoten 66x8x7

Bildgröße: 45x33

Roller: Länge 1.15 Breite 60

"Kleinm. u. v. Babler (Nackel)"

"Japanisches Bildnis Brilerei Nr. 8487 25 E 40"

602 1 jap. Bildrolle, Farb. Haus mit Landschaft u. Figuren
50,5 x 57,5

"Koushi von Hoirudo Kwasen" 534"

Roller Länge 138 Breite 68

603 1 japanisches Blockdruck mit Holzschnitt
"Fse Monyataru 1608 The decorating of
... " Formel Länge 27 Breite 19

Kohlestein

x. Platte

- 604 1 jap. Blockbuch mit farbigen Holzschnitten 18. Jahrhundert
Länge 25 Breite 18,5 Höhe - 07 cm
- 605 1 japanisches Blockbuch mit farbigen Holzschnitten 19. Jahrhundert
Länge 28 Breite 19 Höhe - 08 cm

Inv.Nr.

78
Heute besichtigt
Rau-Lesson!

- 579 Josa Mikj., „Riesengebirge, Ziegenrücken und Goldhöhe im Vorfrühling (Tauenwetter)“
1 auf Pappe mit Holzunterlage
"AK II 163a" Bg 192,3 50:70 cm
- 580 ~~2~~ Gobelin: Jagdszene mit Hirschen und mehreren Jägern 16 Jahrh. Farben: gedämpft grün braun blau Stoffleiste mit Ringen zum Aufhängen Höhe 329 cm Breite 329 cm
Foto befindet sich im Referat HKunst II (aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)
- 581 ~~2~~ Gobelin: Scene aus der römischen Geschichte oder Sage. Links im Bilde: Träger mit Likatorenbündeln und Standarte ("Spor"); rechts ein Fürst oder Feldherr im Begriff ein Pferd zu besteigen. Farben: gedämpft braun, blau-grün, dunkelrot Höhe 375 cm Breite 365 cm
Foto befindet sich im Referat HKunst II (aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)
- 582 ~~1~~ Miniatur, Frauenbildnis, oval in schamler Goldeinfassung auf viereckiger schwarzer Platte 13:15 cm "Atelier Carl Ketzner, Hamburg"
- 583 ~~2~~ Stammbuch mit Porträtzeichnungen des Dresdner Porträtmalers Anton Dalberg geb. Dresden 1813, gest. Basel 1875
Länge Breite Höhe

Die Kunstwerke mit den Nummern 584 - 605 befinden sich im Bilder-Keller Nr. 4 des Referates Bildende Kunst in Charlottenburg 9, Messedamm 4-6.

- 584 ~~1~~ Ölbild ohne Rahmen, "E.V.39", Porträt: Kniestück des Dirigenten Wilhelm Furtwängler (Eigentum der Stadt Potsdam) *Ol. o. R.*
Höhe 188 cm Breite 148 cm
- 585 ~~1~~ Ölbild mit Rahmen, A. Wernicke, Porträt: Kniestück Werner von Siemens, Öl mit Rahmen
Höhe 145 cm Breite 105 cm
- 586 ~~1~~ Ölbild ohne Rahmen, A. von Hanemann, Churfürst Friedrich Wilhelm, der Grosse von Brandenburg gest. 1688 *Ol. o. R.*
"1384" Höhe 114 cm Breite 92 cm
- 587 ~~1~~ Ölbild mit Rahmen, Joh. Kupetzky 1666-1740, Bildnis eines Mannes mit Pelzmütze "29" "66" - Höhe 96 cm Breite 76 cm
Ol. m. R.
- 588 ~~1~~ Ölbild mit Rahmen, E.H. Abel 1750, Bildnis eines alten Mannes, "A 3729" *Ol. m. R.*
Höhe 61 cm Breite 46 cm

- 589 ~~1 Ölbild mit Rahmen~~, Schule Fr. Solimena's 1657 - 1747,
Heilige (Brustbild) - *Ol m. R.*
Höhe 48 cm Breite 35 cm
- 590 ~~1 Ölbild mit Rahmen~~, Friedrich Gauermann 1807-1862, Pferde-
schwemme "Öst. Staatsgalerie Inv.Nr.2229"
"Gemälde-Galerie des Allerh. Kaiserhauses
Nr. 6037 / Kunsthist. Museum" "Nachtr.Inventar
548-1906" "46, 548" - *Ol m. R.*
Höhe 16 cm Breite 21 cm
- 591 Emanuel Murent 1622 - 1700, Ländliche Ruine "275"
~~1 Ölbild mit Rahmen~~ →
Höhe 22 cm Breite 31,5 cm
- 592 ~~1 Ölbild ohne Rahmen~~, Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea
Stock 1760-1832 (früher Besitz Schiller-Körner
Museum Dresden) *Ol o. R.*
Höhe 71 cm Breite 56 cm
- 593 ~~1 Ölbild auf Pappe~~, Unbekannt, Aufschauender männlicher Kopf
Höhe 49 cm Breite 42 cm - *Ol auf Pappe o. R.*
- 594 ~~1 Ölbild Leinen auf Holz gezogen~~, Peller, Landschaft mit
Kühen, Abendstimmung - *Ol, Leinen auf Holz aufge-
zogen*
Höhe 36 cm Breite 46 cm
- 595 ~~1 Ölbild Leinen auf Holz gezogen~~, Peller, Landschaft mit
Kühen - Höhe 36 cm Breite 46 cm
*Ol, Leinen auf Holz aufge-
zogen*
- 596 ~~1 Ölbild ohne Rahmen~~, Eugen Spitzweg, Waldweg mit Kindern
"18317" "67" "Hildegard 7" / *Ol o. R.*
Höhe 39 cm Breite 28 cm
(Akten beim Rechtsreferat und H.Kunst II)
- 597 ~~1 Ölbild, Leinwand auf Holz~~, Unbekannt, Bildnis Halbfigur,
"Erasmus Miereeder Anno 1560 Aetatis Sva 59
Mense Decemb" - *Ol, Leinwand auf Holz*
Höhe 33 cm Breite 24 cm
- 598 ~~1 Japanische Bildrolle~~, weisse und gelbe Chrysanthenen mit
weissem Hahn und Huhn
Rolle: Länge 2 m Breite 55,5 cm
Bild: *Blaisith* → 1,17 m Breite 41 cm
- 599 1 Mappe mit 54 Blatt bzw. Kohlezeichnungen
desgl. 10 Doppelblätter
" 5 "
2.) 3 Radierungen
3.) 5 Blatt Federzeichnungen
4.) 2 Finselzeichnungen
5.) 3 Rötelzeichnungen
6.) 4 Buntstiftzeichnungen
7.) 4 Pastelle
8.) 24 Aquarelle
9.) 1 Tempera
10.) 3 Ölbilder (ohne Blendrahmen)

- 600 1 Konvolut mit 9 Zeichnungen bzw. Aquarellen
eingeschlagen in farbiges Vorsatzpapier
- 601 ~~1~~ Japanische Bildrolle, Landschaft in schwarzer Tusche-
zeichnung, dazu 1 Holzkasten 66 x 8 x 7 ^{mm}
Bild: 45 x 33 cm
Rolle: Länge 1,15 cm Breite 60 cm
"Schenkung W. v. Beber (Nachlass)"
"Japaninstitut Bücherei Nr. 8451 25 B 40"
- 602 ~~1~~ Japanische Bildrolle, Japanisches Haus mit Landschaft
und Figuren
Bild: Höhe 50,5 cm Breite 57,5 cm
Rolle: Länge 138 cm Breite 68 cm
"Komei von Shvindo Kwasen" "534"
- 603 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
"Jsd Monyatari 1608 The decorating of"
Format Länge 27 cm Breite 19 cm Höhe 1 cm
- 604 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit farbigen Holzschnitten
18. Jahrhundert
Länge 25 cm Breite 18,5 cm Höhe ²⁰ 7 ~~mm~~
- 605 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit farbigen Holzschnitten
19. Jahrhundert
Länge 28 cm Breite 19 cm Höhe ³⁰ 8 ~~mm~~

Akademie der Künste zu Berlin

Dahlem, den 2. August 1955
Muskusstr. 8
Tel. 76 34 26

An den
Senator für Volksbildung
- Vbildg V B -
z.Hd.v. Herrn Dr. J a n n a s c h
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Betr: Bergung 95 und 137 - Hochstedter -

Die im Schreiben von Frau Hochstedter - abschriftlich mitgeteilt durch Schreiben des Bezirksamtes Steglitz vom 22. Juli 1955 - RA I/1 - aufgeführten Gegenstände

1 grosser Teppich
1 kleinere Persebrücke
1 mittelgrosse Perserbrücke
2 Kinderbetten mit Matratze
mehrere lederne Klubsessel
1 Ölgemälde (italienisch und alt)
Madonna mit Kind
Bücher - Romane - Klassiker
1 Höhensonne (Original Hanau)
1 grosse Personanwaage mit Laufgewichten
erscheinen in den Bergungsberichten der Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken nicht, Auch nicht in den alten Listen.

Bei den Bergungsakten von Vbildg V B befinden sich bei den Nummern 95 und 137 nur Vermerke "entnommen für Dr. Jannasch 15.10.1948".

Ein Schreiben von Herrn Kläber - Museum für Vor- und Frühgeschichte - vom 25.10.1949 und zwei Notizzettel zur Sache Hochstedter sind beigelegt. Zu beachten ist in dem erwähnten Schreiben Absatz 4.

Erwähnt wird die Bergung Hochstedter in den alten Listen:

- 1.) A I S.1 3 Stiche Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem, Arnimallee 1 gebracht wurden sind.
S.4. Lichtdruck Leibniz
S.5. Hirtenknabe (Lenbach-Kopie)
Barockkommode
Barockschrank
kleiner Tisch
Ausziehtisch
- 2.) A II Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem Arnimallee 1 gebracht sind.
S. 1 3 Stiche 95
Lichtdruck Leibniz 95
S. 5 Barockkommode 95
Barockschrank 95
Kleiner Tisch 95
Hirtenknabe (Lenbachkopie) 95
- 3.) A V Verzeichnis von Kunstgegenständen, die im Jahre 1946 in den Magazinbau, Berlin-Dahlem, Fabeckstr. gebracht worden sind.
S. 3 lfd. Nr. 90 3 Radierungen
91 Leibniz (Lichtdruck)
92 Schäferknabe nach Lenbach

- S. 11 ¹⁸ Barockkommode
- 19 Barockschrank
- 20 Kleiner Tisch
- 21 Ausziehtisch

4.) A VI ¹⁸ 26 Lankwitz, Hochstedter, Blumenstr. 3 a

- 1 Barockschrank
- 1 Barockkommode
- 1 kl. Barocktisch
- 2 Bibeln
- 1 Ölbild
- 3 Stiche
- 1 Fotoreproduktion

Nr. 48 Lankwitz, Blumenstr. 3 a, Prof. Hochstedter

- 1 Barocktisch
- 3 Lehnstühle
- 4 Stühle
- 1 kl. Kommode

- 5.) A IX Nr. 95 (Anschrift)
- 6.) A XI Liste Frau Dr. Gläser
- 95 Dürer Melancholieglas
- 7.) Reutti-Liste
- S. 2 A 95
- S. 3 A 137

+++ siehe Vermerk vom 8.3.1951 (Reutti)

8.) Übersicht über die Bergungsberichte Nr. 95

Die Bergungsberichte ^{die Zusammenstellung zur Erfassung in Pflicht vom Reutti} nennen folgende Gegenstände:

15.3.51 Auftrag an Haberling d. Bild für H. abzuholen. Quittung über erfolgte Abholung liegt nicht vor.

Nr. 95 1 Barockschrank. } lt. Schr.v. 25.10.549 in Dahlem +
 1 Barockkommode. } lt. Quittung vom 8.12.49 im Mus.f.
 1 Kleiner Barocktisch) Vor- und Frühgeschichte +
 2 Bibeln = lt. Schr.v. 25.10.49 u. 22.12. 50 im Ostsektor geblieben
 1 Ölbild (ruhender Knabe) Copie nach Lenbach
 3 Stiche
 1 Dürer, Melancholie - - - - bei Köhler. "zurück erhalten 16.1.51 gez. Reutti"
 1 Porträt Hochstedter: +++ s. Vermerk 8.3.51 Reutti
 1 Fotoreproduktion.

Nr. 137 1 Barockausziehtisch: +
 3 Barockstühle lehn } am 15.10.49 von Breite Strasse 11
 4 Barockstühle } ins Museum für Vor- u. Frühgeschich-
 1 kleine Barockzierkommode: + te geschafft.

Es ist nicht festzustellen, ob die an das Museum für Vor- und "rüh- geschichte ausgeliehenen Möbel zurückgegeben wurden. ~~Reutti~~ Schreiben vom 22. 12. 1950 wurde die Rückgabe an den Rechtsanwalt Schmurre verlangt. Quittung über die Abholung liegt jedoch nicht vor.

*Für die beiden Stiche
 Dürer Melancholie
 Porträt Hochstedter
 liegen gleichfalls keine Bescheinigungen für
 die Rückgabe vor.
 Dr. S. H. K. v. 17.3.51
 Dr. S. H. K. v. 2. April 1951
 Dr. S. H. K. v. 17.3.51*

Bg 97 und 137 - Hochstetter -

Lt. Schr. d. Bez.Amt Steglitz - Rechtsamt - vom 22.7.1955 - RA I/1 werden gesucht:

- 1. 1 grosser Teppich
 - 2. 1 kleinere Persebrücke
 - 3. 1 mittelgrosse Perserbrücke
 - 4. 2 Kinderbetten mit Matratze
 - 5. mehrere lederne Klubsessel *3 Lehnessel + 4 Stühle von Brestok. 11. in Mün. f. Kon. u. Trilgen. alle gebreit. 15.10.49*
 - 6. 1 gerahmter Stich
 - 7. 1 Ölgemälde (italienisch und alt) Madonne mit Kind
 - 8. 2 alte Bibeln *in der Breitenstr. lt. Schl. v. 25.10.49. handschriftlich in der Staatsbibliothek Ost lt. Schl. v. 22.11.1950*
1 - 8. z.T. an Privatleute gegeben.
 - 9. Bücher
Romane
Klassiker
 - 10. 1 Höhensonne (Original Hanau)
 - 11. 1 grosse Personenwaage mit Laufgewichten
- 9 - 11. Gesundheitsamt Steglitz erhalten.

Bergungsbericht Nr. 95

Bergungsbericht Nr. 137

- | | | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------|
| 1) 1 Barockschrank | } lt. Schl. v. 25.10.49
in Dahlem
ehemals
Bdg. 137, 7 u. 9 | 1) 1 Barockausziehtisch | } s. oben
Bdg. 5 |
| 2) 1 Barockkommode | | 2, 3, u. 4) 3 Barocklehmstühle | |
| 3) 1 kleiner Barocktisch | | 5, 6, 7, 8) 4 Barockstühle | |
| 4. 5) 2 Bibeln | | 9) 1 kleine Barockzierkommode | |
| 6) 1 Ölbild, (ruhender Knabe) | 15.3.46. Haberling | | |
| Copie nach Lenbach | 1951
das Bild ist in der Göttinger
Abteilung nicht vor. | | |
| 7) 3 Stiche | | | |
| 8) 1 Dürer, Melancholie bei Köhler | | | |
| 9) 1 Porträt Hochstetter | zurück erhalten 16.1.57 gez. Reuth | | |
| 10) 1 Fotoreproduktion | | | |

Bg. 95, 1, 2, 3 Bg. 137, 9, 1 Mitteilung v. Herrn Kläber v. 8.12.1949 in dem Akten.

Bg 97 und 137 - Hochstetter -

It. Schr. d. Bez.Amt Steglitz - Rechtsamt - vom 22.7.1955 - RA I/1
werden gesucht:

- 1. 1 grosser Teppich
- 2. 1 kleinere Persebrücke
- 3. 1 mittelgrosse Perserbrücke
- 4. 2 Kinderbetten mit Matratze
- 5. mehrere lederne Klubsessel
- 6. 1 gerahmter Stich
- 7. 1 Ölgemälde (italienisch und alt) Madonna mit Kind

8. 2 alte Bibeln

1 - 8. z.T. an Privatleute gegeben.

9. Bücher
Romane
Klassiker

10. 1 Höhensonne (Original Hanau)

11. 1 grosse Personenwaage mit Laufgewichten

9 - 11. Gesundheitsamt Steglitz erhalten.

Bergungsbericht Nr. 95

- 1 Barockschrank
- 1 Barockkommode
- 1 kleiner Barocktisch
- 2 Bibeln
- 1 Ölbild, (ruhender Knabe)
Copie nach Lenbach
- 3 Stiche
1 Dürer, Melancholie bei Köhler
1 Porträt Hochstedter
- 1 Fotoreproduktion

Bergungsbericht Nr. 137

- 1 Barockausziehtisch
- 3 Barocklehnstühle
- 4 Barockstühle
- 1 kleine Barockzierkommode

85

Akademie der Künste zu Berlin Berlin-Dahlem, den 4. August 1955
Musäusstr. 8
Tel. 76 34 26

An den
Senator für Volksbildung
- Vbildg V B -
z.Hd.v. Herrn Dr. J a n n a s c h
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Betr.: Bergung 95 und 137 - Hochstedter -

Die im Schreiben von Frau Hochstedter - abschriftlich mitgeteilt durch Schreiben des Bezirksamts Steglitz vom 22. Juli 1955 / RA I/1 - aufgeführten Gegenstände

1 grosser Teppich	}	teilweise an Privatleute abgegeben
1 kleinere Perserbrücke		
1 mittelgrosse Perserbrücke		
2 Kinderbetten mit Matratze		
mehrere lederne Klubsessel		
1 Ölgemälde (italienisch und alt) Madonna mit Kind	}	Gesundheitsamt Steglitz erhalten
Bücher - Romane - Klassiker		
1 Höhensonne (Original Hanau)		
1 grosse Personenwaage		

erschäuen in den Bergungsberichten der Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken nicht, auch nicht in den alten Listen.

3 Bei den Bergungsakten von Vbildg V B befinden sich bei den Nummern 95 und 137 nur Vermerke "entnommen für Dr. Jannasch 15.10.1948". - Ein Schreiben von Klaeber - Museum für Vor- und Frühgeschichte - vom 25.10.1949 sowie zwei Notizzettel zur Sache Hochstedter sind beigelegt. Zu beachten ist in dem erwähnten Schreiben Absatz 4.

Genannt wird die Bergung Hochstedter in den alten Listen an folgenden Stellen:

- 1.) A I Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem, Arnimallee 1 gebracht sind.
S. 1 3 Stiche
Lichtdruck Leibniz
S. 4 Hirtenknabe (Lenbach-Kopie)
S. 5 Barockkommode
Barockschrank
kleiner Tisch
Ausziehtisch
- 2.) A II Verzeichnis der Gemälde (Möbel), die in das Depot Dahlem, Arnim-Allee 1 gebracht sind.
S. 1 3 Stiche 95
Lichtdruck Leibniz 95
Hirtenknabe (Lenbach-Kopie) 95
S. 5 Barockkommode 95
Barockschrank 95
kleiner Tisch 95

3.) A V Verzeichnis von Kunstgegenständen, die im Jahre 1946 in den Magazinbau, Berlin-Dahlem, Fabeckstrasse gebracht worden sind.

- S. 3 lfde Nr. 90 3 Radierungen
- 91 Leibniz-Lichtdruck
- 92 Schäferknabe von Lenbach
- s.11 " " 18 Barockkommode
- 19 Barockschrank
- 20 kleiner Tisch
- 21 Ausziehtisch

4.) A VI Nr. 26 Lankwitz, Hochstedter, Blumenstr. 3 a

- 1 Barockschrank
- 1 Barockkommode
- 1 kl. Barocktisch
- 2 Bibeln
- 1 Ölbild
- 3 Stiche
- 1 Fotoreproduktion

Nr. 48 Lankwitz, Blumenstr. 3 a, Professor Hochstedter

- 1 Barocktisch
- 3 Lehnstühle
- 4 Stühle
- 1 kl. Kommode

5.) A IX Nr. 95 (Anschrift)

6.) A XI Liste Frau Dr. Gläser
95 Dürer Melancholi Glas

7.) Reutti-Liste S. 2 A 95
S. 3 A 137

8.) Übersicht über die Bergungsberichte
Nr. 95

Die Bergungsberichte der Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken nennen folgende Gegenstände:

Nr. 95

- 1 Barockschrank } lt. Schr.v.25.10.49 (Klæber) in Dahlem
- 1 Barockkommode } lt. Quittung vom 8.12.1949 im Mus.f. Vor- u. Frühgeschichte
- 1 kleiner Barocktisch }
- 2 Bibeln Lt. Schr.v.25.10.49 u. 22.12.1950 im Ostsektor geblieben.
- 1 Ölbild (ruhender Knabe) lt.15.3.1951 Auftrag an Haberling das Bild für H. aus d. Gæstehaus Wansee abzuholen. Quittung über erfolgte Abholung liegt nicht vor.
- Kopie nach Lenbach }
- 3 Stiche
- 1 Dürer, Melancholie war bei Köhler. "Zurückgehalten 16.1. gez. Reutti"
- 1 Porträt Hochstedter } s.Vermerk vom 8.3.1951 gez. Reutti
- 1 Fotoreproduktion }

Nr. 137

- 1 Barockausziehtisch lt. Schr.v.25.10.1949 in Dahlem +
- 3 Barocklehnstühle } lt. Vermerk vom 15.10.49 (Klæber) vor
- 4 Barockstühle } te Str. 11 in das Museum für Vor- Frühgeschichte gebracht.

+ lt. Quittung vom 8.12.49 i. Mus.f. Vor- u. Frühgeschichte

1 kleine Barockzierkommode lt. Schr.v.25.10.1949 in Dahlem +

Es ist nicht festzustellen, ob die an das Museum für Vor- und Frühgeschichte ausgeliehenen Möbel zurückgegeben wurden. Im Schreiben vom 22.12.1950 an Rechtsanwalt Schmurre und an das Museum für Vor- und Frühgeschichte wird die Rückgabe vorbereitet. Quittung über die Aushändigung liegt nicht vor. Für die beiden Stiche

Dürer, Melancholie
Porträt Hochstedter

liegen gleichfalls keine Bestätigungen für die Rückgabe vor.

Zum Schreiben vom H Kunst II vom 15.3.1951 ist zu bemerken, dass in Herrn Körbers Hände niemals Graphiken aus dem Besitz Hochstedter gelangt sind.

— Eine Anfrage an das Museum für Vor- und Frühgeschichte, ob die seinerzeit nach dort entliehenen Möbel zurückgegeben wurden liegt bei.

Im Auftrage
E.W.

— + lt. Quittung vom 8.12.49 im Museum für Vor- und Frühgeschichte.

Verzeichnis von Kunstgegenständen, die im Jahre 1949 in den Besitz des Museums für Vor- und Frühgeschichte gelangt sind.
1. Barockzierkommode (lt. Schr.v. 25.10.1949 in Dahlem)
2. Dürer, Melancholie
3. Porträt Hochstedter
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

Abteilung Kunst
V B

4. August 1955

417

durch Fach

An das
Museum für Vor- und Frühgeschichte
z.Hd.v. Frau Direktor Dr. G. D o r k a
Berlin SW 11
Stresemannstr. 110

Betr.: Bergung Hochstedter - Bg 95 und 137 -

Sehr geehrte Frau Dr. Dorka!

Ich möchte Sie bitten, mir in einer Bergungsangelegenheit behilflich zu sein. Aus der Bergung Hochstedter wurden dem Museum für Vor- und Frühgeschichte seinerzeit

3 Barock-Lehnsessel	}	1t. Bestätigung vom 15.10.49 (Klaeber)
4 Barockstühle		
1 Barockschrank	}	1t. Bestätigung vom 8.12.1949 (Klaeber)
1 Barockkommode		
1 Kleine Barock- zierkommode		
1 grosser Auszieh- tisch		
1 kleiner Barock- tisch		

leihweise überlassen. Leider befindet sich bei unseren Akten keine Empfangsbescheinigung darüber, ob diese Sachen dem Beauftragten der Familie Hochstedter ausgehändigt wurden. Da diese Bestätigung zwecks Erledigung eines Antrages von Frau Hochstedter auf Entschädigung dringend benötigt wird, möchte ich Sie sehr bitten, mit einer diesbezügliche Mitteilung bzw. Abschrift der Empfangsbescheinigung über die Aushändigung der Möbel zukommen zu lassen.

Auf mein Schreiben vom 22. 12. 1950 - H Kunst II- nahm ich Bezug.

Für Ihre Bemühungen danke ich Ihnen im voraus bestens.

Im Auftrage

(Dr. Jannasch)

40 kg. 180 $\overline{180}$ XVII 1379
 20.8.153 / 18.11.53
 Schr. 1/8 Nr. 25.11.53 F.Nr. 316 K3

2 St. 180 = 180 $\overline{180}$

	143
30x50	94
<u>1500:20</u>	49
	96
7+2=9	

Stobmann Krank

24°

#2 L. Zif

Zusatzversicherung v.

Lohngruppe

49 x 30

$1470 \cdot 208 = 7+2=9/8$
 1449
 $\underline{210}$

1 Stück Polster-Hochstuhl
 1 Reichsbrotch ^{zwei} ~~Wittelauchholz~~
 1 Foto Reproduktion ✓
 1 Barock Schrank ✓
 1 " Hammerode ✓
 1 " Tisch (Auszug) ✓
 4 Stühle ✓
 3 Lehnessel ✓
 1 kl. Barock-Zierkamm-
 er ✓
 1 kl. Barocktisch ✓
 2 Bibeln ✓
 Gobelins

90
 Karneval
 Grotte
 Hochstuhl
 Prinsel
 Korb
 Bretter 2
 12 Esen
 pend. e. 7. W.

Bg 285 93

Auf der Suche nach dem Stafettenläufer von Weissmüller am
30. Dezember 1954 im Speicher des Museumsbaues in Dahlem
zeigte mir Herr Michler eine Kolbe-Plastik "Schreitender
Jüngling".

Ich nehme an, dass diese Plastik identisch ist mit der in
der Bergungsliste aufgeführten:

Bg 285 1 Bronze-Plastik von Professor Georg Kolbe
"Schreitender Jüngling"

Den Akten ist zu entnehmen, dass es sich um Staatsbesitz han-
delt und das die Plastik seiner Zeit von der Kriminalpolizei
gemeldet wurde.

Nr. 74
A V S. 24 ^{Bereitsnis von Kunst -} Berlin, den 4. Januar 1955
gegenstände, die im Jahr
1946 in dem Magazinbau,
Berlin-Dahlem, Fabrikstrasse
gebracht worden sind."

EW.

*Wirtschafts-
abteilung, Su.*

H. X. 55 Et

A VII. "Zusatzliste zu dem Verzeich-
nis der Kunstgegenstände, die
in des Depot Dahlem, Animalallee,
am 4.4. 1946 gebracht worden sind"

Bg 295⁹⁵

Telefonische Ansage von Fräulein Steiger
Verw. Ehem. Staatl. Museen, Berlin-Dahlem

3. Januar 1955

Von der Verwaltung der Ehem. Staatl. Museen wurden an Profes-
sor B r e k e r ausser seiner Bibliothek folgende Kunstwer-
ke nach Düsseldorf geschickt:

- 1.) 2 Männliche Kolossal-Figuren - Bronze
 - 2.) 1 Stafettenläufer ? - Bronze
 - 3.) 1 Bogenspannerin ? - Bronze
 - 4.) 1 Frauengestalt - Gips
 - 5.) 1 Jünglingsfigur, den rechten
Arm in die Hüfte gestützt - Bronze
 - 6.) 1 Frauenkopf - Marmor
 - 7.) 1 Kolossal-Kopf Richard Wagner -
 - 8.) 1 " " Gerhart Hauptmann
- und div. kleinere Stücke.

Bg 1503
Otto Weissenfels
Bg 292
Cassius Sank

Ewerliem

Empfangsbescheinigung

Von der Senatsverwaltung für Volksbildung - V B - das nachstehend bezeichnete Gemälde

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
 Öl ohne Rahmen
 Format 27:35 cm (aus dem Depot im Schloss Charlottenburg)

leihweise für die Menzel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 28. April 1955

A. Wolfmann *Pring*

Mit Fot. H. Wirth fel.
 H. 5. 6. 8. : Geh. Rat Zimmermann
 mit Zeichen des Bildes an
 W. F. Schickel E

Empfangsbescheinigung

Von den Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin das nachstehend bezeichnete,
zur Menzel-Ausstellung 1955 ausgeliehene Gemälde

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Öl ohne Rahmen
Format 27:35 cm

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 10. Oktober 1955

AKADEMIE DER KUNSTE
Berlin-Dahlem
Musöstr. 8. Tel. 76 34 24

i. a. Auerbach

El Dyd and leaf 3a Pg 95 11/137 ✓

1 leaf

1 leaf

1 leaf

2 leaves

1 leaf green 20-25

3 ft

1 leaf 20-25
1 ft leaf

1 leaf

Pg 137 ✓

1 leaf

3 4 leaves

4 " "

1. 10 leaves

Pg 25. 10 leaves 10 leaves 10 leaves
2. 10 leaves, 10 leaves, 10 leaves - 10 leaves.

10. II 54

~~W. Müller~~ 5184

Dr. Läu 3/10 00

1777 1777 XVII
3182 8-18.8.53 in ...
in ... 28.8.53.

yl. ...
...
§ 42 n 1-3 a) - ...
... 1.10.53 ...
yl. ... 250

Bg 292
94

Die auf der telefonischen Ansage von Fräulein Steiger
am 3.1.1955 (betr. Bergung 295) vermerkte und nicht in dem
Bergungebericht Nr. 295 - Ehem. Breker'sches Staatsatelier
- aufgeführte Plastik

" Bogenspannerin " Bronze

veranlasste mich, die Bergungslisten durchzusehen, wo ich
unter Nr. 292 eine

Bronzefigur " Diana "
von Constantin Starck

*wird im Museum-
bau Dablen untergestellt.
(4.6.48)."*

fund. Möglicherweise sind diese beiden Plastiken identisch.
Als Besitzer ist angegeben:

Produktenhandlung Jungbluth
Berlin-Schöneberg, Merseburger Str. 3

*gemeldet von
Kripos!*

Aus dem Personalbogen der Akade-
mie der Künste über Constantin Berlin, den 4. Januar 1954
Starck, dass eine "Diana" (Bronze)
von der Stadt Berlin für den al-
ten Botanischen Garten angekauft
war. Sie stand später im Kleistpark.

Ew.

* ist ersichtlich,

Reitti-Liste 55 Nr. 292

✓

Del. mit Sä, Pinnelschley ab an See
4.5.55 Er.

Empfangsbescheinigung

Von der Akademie der Künste die nachstehend aufgeführten
Fotos von Adolph Menzel

- ✓ Nr. 2246 ✓
- ✓ Nr. 2251, 1, 2, 3 und 6 ✓

zusammen 5 Fotos, erhalten zu haben, bescheinigt

zurück-
erhalten
20/7.55 Er.

Berlin, den 1. März 1955

Betr.: Menzel-Ausstellung

In Margarete Wittke

W. V. 15. II 55

INVENTAR DER BAUWERKE UND KUNSTDENKMÄLER VON BERLIN

PROFESSOR DR. P.O. RAVE

Akademie der Künste-Berlin
№ 18183 * 26. APR. 1955
.....Anl.

SCHLOSS CHARLOTTENBURG
GRIESENPLATZ RUF 34 41.51
Jebensstr. 2
25.4.55.

Leih - Empfangs - Bescheinigung.

Von der Abwicklungsstelle der Akademie der Künste, Berlin-Charlottenburg, Schloss, haben wir für die Dauer der Mensel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin,

✓ " Den Lebenslauf Menzels für die Akademie " in Faksimile (2 Bogen)

und " ~~2 Friedrichianische Offiziere~~ " (~~zwei Seiten mit Widmung an Fuhlmann~~)

als Leihgabe erhalten.

Tel.: Dr. Prinz wird 2. Bogen nachreichen. (befindet sich im Druckerei).

(Prof. Dr. P.O. Rave)

Den 2. Bogen erhalten. 21.2.55 E.S.
21/7.55 E.S.

am 20.7.55 von Herr H. Meitz mir 2 Bogen des Lebenslaufes als Leihgabe
Rave
20.7.55
E.S.

Aktenvermerk

Professor Rave entlieh nach Rücksprache mit Dr. Jannasch für die Menzel-Ausstellung 1955 der Ehemals Staatlichen Museen das Bild

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Cl ohne Rahmen
Format 35:27 cm

Als Dr. Prinz am 20. Juli den gleichfalls für dieselbe Ausstellung dargeliehenen Lebenslauf Menzels und 5 Menzel-Fotos zurückbrachte, fragte ich ihn auch nach der Rückgabe des Menzel-Bildes. Dr. Prinz sagte mir, dass Geheimrat Zimmermann wegen des Menzel-Bildes an Dr. Jannasch schreiben wird.

Ich war gerade im Begriff, Dr. Jannasch zu fragen, ob sich die Angelegenheit erledigt hat, als er mich Ende August an das Bild erinnerte. Es stellte sich heraus, dass sich Geheimrat Zimmermann nicht an ihn gewandt hatte.

Ich wollte mich sogleich um die Rückgabe des Bildes bei Professor Rave bemühen, erfuhr aber, dass er verreist sei. Mit Fräulein Dr. Wirth ging es mir genau so. Endlich erreichte ich Professor Rave; er sagte mir, dass das Bild in Dahlem sei, er aber nicht Bescheid wisse und ich auf Fräulein Dr. Wirth warten müsse. Als ich endlich Fräulein Dr. Wirth erreichte, versprach sie mir, sich um die Rückgabe des Bildes zu kümmern, jedoch wisse sie, dass es bei Geheimrat Zimmermann sei und dieser noch auf Reisen. Am 6. Oktober teilte mir dann Fräulein Dr. Wirth mit, dass sie Geheimrat Zimmermann wegen des Bildes gesprochen habe und dieser ihr zugesagt habe, an Dr. Jannasch wegen des Bildes schreiben zu wollen.

Als ~~ich~~ mich am 7. Oktober ^{*}anlässlich einer Besprechung Dr. Jannasch wieder an das Bild erinnerte, machte ich ihm von meinen vergeblichen Bemühungen, das Bild zurückzuerhalten, Mitteilung und sagte ihm, dass ich nur noch selbst zu Geheimrat Zimmermann gehen könnte, um ihn um das Bild zu bitten. Gestern war ich kurz nach 2 Uhr im Museum, traf ihn aber nicht an. Heute um 12 Uhr konnte ich Geheimrat Zimmermann sprechen.

Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, sagte er, er könne es mir nicht geben. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später Fräulein Dr. Wirth bestellt hatte. Es liefen etliche Beschwerden wegen des Zustandes einiger Bilder, so auch des Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er ~~kann~~ sei nicht ermächtigt, das Bild herauszugeben und in eine schwebende Angelegenheit einzugreifen.

* Ich wollte Dr. Jannasch gerade fragen, ob Geheimrat Zimmermann ihm geschrieben habe

Berlin, den 11. Oktober 1955

Ew

Akademie der Künste
zu Berlin

E → 101
Berlin-Charlottenburg 5, den 7. November 52.
Luisenplatz - Schloss
Tel. 34 48 01

J.Nr. 388/419/52 Ew/Lo.

Verwaltungsstelle für
Bergungsgut im Schloss
Charlottenburg.

An das
Beschaffungsamt Berlin
- Bergungsamt -

B e r l i n. SW 29
Grunderstr. 41

Betr.: Bilder aus dem Eigentum Georg Rode, früher Tempelhof,
Kaiserin-Augusta-Strasse 69, jetzt Remscheid, Freiheit-
strasse 193e.

Bezug: Ihre Schreiben vom 27. September - BfB Ja^{mt} 1/C und
" 31. Oktober 52 - BfB Ja^{mt} 1/C Eigt. Rode.

Auf Ihre beiden Schreiben teilen wir Ihnen mit, dass die
gesuchten Bilder im Depot für Bergungsgut im Schloss Charlotten-
burg nicht festgestellt werden konnten. ~~Wen~~ eine Verbringung der
Bilder nach West-Berlin bei der Trennung der Verwaltung konnten
wir nichts ermitteln. Dagegen können wir anhand unserer Akten
feststellen, dass die Bilder laut Schreiben vom 17.9.1948 "zur
Ausschmückung von städtischen Dienststellen" verwendet worden
sind. Da die Vergebung vor dem Spaltungstermin erfolgte, geht
aus dieser Tatsache hervor, dass die Bilder seinerzeit im Ost-
sektor verliehen wurden und auch dort geblieben sein müssen,
zumal sie im Bergungsdepot des Schlosses Charlottenburg nicht zu
ermitteln sind und sie zum Messedamm zurzeit der Spaltung gar
nicht gekommen sein können, da die Senatsverwaltung für Volks-
bildung erst im Jahre 1950 dorthin gezogen ist.

Wir wollen trotzdem noch versuchen, weitere Nachforschun-
gen anzustellen, ob sie aber zu einem Erfolge führen werden, ist
fraglich. Derartige Nachforschungen sind leider immer sehr zeit-
raubend. Dies ist auch der Grund, weshalb die Beantwortung Ihres
Schreibens vom 27. September bisher noch nicht erfolgen konnte.

Unserer Ansicht nach kann Herr Rode keine Schadensersatz-
ansprüche stellen, da der Aufenthalt der Bilder ausserhalb des
Geltungsbereichs des Senats von Berlin liegt. Er könnte den Ver-
such machen, bei der dem Ost-Magistrat unterstellten Zentral-
stelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken, Berlin C. 2,
Breite Strasse 11, nach dem Verbleib der Bilder zu fragen und
evtl. dort Regressansprüche geltend machen.

Im Auftrage

Karl

H. Weber

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

245

- - Ende - -