

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

245

- Anfang -

Denkmalsgut

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preussische Akademie der Künste

I/245

PREUBISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

Bergungsgut

Laufzeit: nach 1945 - 1955

Blatt: 101

Alt-Signatur: ohne

Signatur: I/245

Liste der im Flakturm am Zoo untergebrachten Pakete mit
Handzeichnungen usw. aus dem Besitz der Preussischen Akademie
der Künste bezw. der Staatlichen Hochschule für bildende Künste.

(Die blau angestrichenen Nummern sind im Raum 52, die rot angestrichenen in Raum 22 untergebracht. Von letzteren liegen die angehakten auf dem von der Tür aus links stehenden Schrank der Staatlichen Kunstbibliothek, die angekreuzten auf dem rechten Schrank.)

Bibliothek und Kunstsammlungen der Preussischen Akademie der Künste.

- ✓ 1) Chodowiecki, Handzeichnungen.
- ✓ 2 - 10) J.G.Schadow, Handzeichnungen.
- ✓ 11 - 17) J.G.Schadow, Handzeichnungen.Gr.Format.
- ✓ 18 - 19) Blechen, Handzeichnungen.
- ✓ 20) Blechen, Handzeichnungen. Gr.Format.
- ✓ 21) Bernh.Rode und versch.Meister d. 18.Jhs.,Handzeichnungen.
- ✓ 22) Bernh.Rode, Handzeichnungen.
- ✓ 23) Handzeichnungen versch.Künstler (Hackert u.a.).Gr.Format.
- ✗ 24) Entwürfe zum Denkmal Friedrichs des Grossen und zum Lutherdenkmal (Mappen A 1 und A 1 a). ---Handzeichnungen von J.G.Schadow, A.Terwesten und versch.Meistern d.18. u. 19.Jhs.
- ✓ 25) Handzeichnungen versch.Meister (Mappen A und B).
- ✓ 26) Handzeichnungen und Graphik versch.Meister (Mappe R).---W.Reuter, Polyaautographische Zeichnungen.
- ✓ 27) Chodowiecki, Handzeichnungen und Graphik.
- ✓ 28) Chodowiecki, Graphik.
- ✗ 29) G.Taubert, Handzeichnungen.---W.Meil,Graphik.
- ✓ 30) B.Rode und Chr.Friedrich, Graphik.
- ✗ 31) J.G.Schadow, Graphik.
- ✓ 32) Alte Gliederpuppen.
- ✓ 33) J.G.Schadow, Theseus-Relief.
- ✗ 34) L.Posch, Porträt-Medaillons.
- ✗ 35) Manuskripte, Inkunabeln usw.
- ✗ 36) Menzel, Armee Friedrichs des Grossen.
- ✓ 37) Menzel, Armee Friedrichs des Grossen und Probedrucke.
- ✗ 38) Bildnisse Berliner Künstler, Handzeichnungen.

Staatliche Hochschule für bildende Künste.

- 1 - 2) Gebelins.

2
Btts 4-5 Reinschriften der
hil. „ersten Lige“

geordnet nach Alter und der
Haupturen, je nach der Haupt
Anforderung (z. B. 575)

Ally.

3

gesamte Liste

Es werden noch folgende Kunstwerke der Akademie in die Bergung
in einem Schutzraum eingeschlossen:

a) Bilder

1. Johann H. Chr. Francke, ✓
2 Bildnisse Herr und Frau Jacob, Ölgemälde
2. Karl Kretzschmar, ✓
Bildnis Buchhorn, Ölgemälde
3. Schule Cranachs, ✓
Madonna mit Jesuskind und Johannesknaben, Ölgemälde
4. Niederländischer Meister, ✓
Grablegung Christi, Ölgemälde
5. A. Elsheimer (?), St. Christophorus, Öl auf Kupfer ✓
6. Venezianischer Meister, ✓
Diana und Edyniom (Entwurf für ein Deckenbild) *(Ölgemälde)*
7. Bardou, *Felix Tassart, Hans A. Rode* ✓
Schlafendes Mädchen, Pastell *(geprüft)*
8. Bardou, ✓
Selbstbildnis, Pastell
9. Unbekannter venezianischer Meister, ✓
Der Raub der Sabinerinnen *(Ölgemälde)*
10. Unbekannter holländischer Künstler *(P. de Keefs)* Inv. Nr. 276
Kircheninneres, Ölgemälde *(Ölgemälde)*
12. Jul. Schoppe, ✓
Letzte Augenblicke Friedrich Wilhelms III, Ölgemälde *(ohne Ref. Nr.)*
13. F. G. Witsch, ✓
Die Schule Platos, Ölgemälde
14. F. G. Witsch, ✓
Das Opfer des Krodo, Ölgemälde
15. August Gaul Ziegen-Relief, Gips +
16. Unbekannter holländischer Künstler ✓
Berglandschaft mit Brücke (Inv. Nr. 258) *(Ölgemälde)*

17. Philipp Wouwermann (Kopie ?) ✓
Pferde in einem Hof, Oelgemälde (Inv. Nr. 240)
18. Unbekannter holländischer Künstler ✓
Schiffe auf stürmischem Meer, Oelgemälde (Inv. Nr. 273)
19. ~~Wichmann~~ Büste Henriette Sonntag, Gips +
20. Huber Bildnis eines Malers ✓
21. Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts ✓
Kircheninneres (Inv. Nr. 274) Oelgemälde
22. Harper , Landschaft mit Felsenbogen, Oelgemälde ✓
23. Julius Jacob, Am Strand von Misdroy, Oelgemälde ✓
24. Julius Schrader, Bildnis Herbig, Oelgemälde ✓
25. Unbekannter Künstler , Bildnis eines Malers (mit Mappe) Oelgemälde ✓
26. Herbig , Bildnis der Grossmutter des Künstlers mit Bibel und Brille, Oelgemälde ✓
27. Gottfried Schadow, Büste Marianne Schlegel, Gips +
28. Gottfried Schadow, Büste Friedrich Wilhelm III als Prinz, Gips +
29. Md. Henry (geb. Chodowicka), Doppelbildnis 2 Mädchen, Pastell ✓
30. Schnorr von Carolsfeld , Bathseba, Oelgemälde ✓
31. Enslin, Golf von Neapel, Pastell ✓
32. Arthur Kampf, Bildnis Otzen, Öl ✓
33. Koser, Bildnis Adolf von Menzel ✓
34. Md. Henry (geb. Chodowicka), Bildnis des Komponisten Reichardt, Oelgemälde ✓
35. Rehberg, Karl Philipp Moritz, Oelgemälde ✓
36. Lütke, ~~Klein~~ Villa des Mäcenat in Tivoli ✓
37. Adolf von Menzel, Gedenkblatt zum Jubiläum der Akademie 1896, Zeichn. ✓
38. Unbekannter Niederländer , Beim Kartenspiel, Oelgemälde ✓
39. L. Passini, Bildnis Graf Harrach *Aggen* ✓
40. Gottfried Schadow / (Riese ?) Büste von Heinitz, Gips +
41. Traugott Major, Büste Karl Philipp Moritz, Gips +
42. Reinhold Begas, Bismarckkopf, Bronze +

43. Wagenbauer

Landschaft mit Kühen *Ogemisch*

44. Blechen (???, *geriffen*)

Gaukler mit Knaben *Ogemisch*

45. Unbekannter holländischer Künstler

Fürstliche Amme mit Kind *Ogemisch*

46. Maulpertsch

Allegorie auf Heinrich IV. *Ogemisch*

47. Friederike Liscewski

Bildnis ihres Vaters *Ogemisch*

48. Harper

Selbstbildnis *Ogemisch*

49. Zielcke

Konferenzzimmer der Akademie 1835, Aquarell

50. P o e l

Feuersbrund in einer Stadt *Ogemisch*

51. F. G. W e i t s c h (Vater und Sohn)

Eichenwald *Ogemisch*

52. Lüdtke

Der Wasserfall von Terni *Ogemisch*

53. Krüger

Weibliches Bildnis, Aquarell

54. Wichmann

Weibliche Büste, Gips

55. Schlüter

König Friedrich I, rundes Relief

56. W o l f f

Büste Gottfried Schadows, Marmor

57. August Kraus

Selbstbildnisbüste, Bronze

b. Skulpturen

... Skulpturen ...

Akademie der Künste zu Berlin

Kunstbesitz der Akademie, der in der
Neuen Reichsmünze untergebracht war
und nicht wieder aufgefunden wurde.

<u>B i l d e r</u>		<u>Wert</u>	<u>RM</u>
Bardou, Schlafendes Mädchen, Pastell, Inv.Nr.	296		
" Selbstbildnis, Pastell	" 118		
Bleichen, Carl (?? zugeschrieben)			
Gaukler mit Knaben (Ölgemälde)			
" 31 Ölskizzen:			
Römisches Mädchen	" 203		
Gebirgsbach	" 204		
Italienische Häuser unter Bäu- men	" 212		
Der Golf von Spezia	" 219		
Am Monte Mario	" 225		
Landschaft, Offenes Tal	" 268		
Küstenlandschaft	" 269		
Blick auf die Apenninen	" 301		
Blick auf ein Schneegebirge	" 302		
Vorgebirge des Tiberio bei Capri	" 304		
Monte Pelegrino	" 305		
Wald mit Mühle	" 306		
Felsenschlucht	" 307		
Wald und Vorgebirge	" 311		
Francesco de Assisi	" 320		
S. Agnese bei Rom	" 325		
Zwei indische Gaukler und ein europäischer Knabe	" 327		
Kloster der heiligen Scho- lastica	" 348		
Bei Atrani	" 350		
Abendstimmung	" 461		
Bergabhang mit Weg und Trep- pe	" 462		
Italienische Landschaft	" 463		
Vigna auf Capri	" 465		
Die Teufelsbrücke	" 473		
Weg im Gebirge	" 474		
Brunnengrotte mit liegen- dem Mädchen	" 475		

Tiberius-Felsen auf Capri	Inv.Nr. 476	
Bei Narni	"	477
Tarantella	"	478
Mühlental bei Amalfi	"	479
Die Jungfrau von Tanagermünde	"	480
Bosch, Hieronymus, Dornenkrönung Christi, Öl auf Holz	"	8
Bouts, Dirk, Haupt des Johannes auf der Schlüssel, Öl auf Holz	"	23
Cranach, Lucas, Lutherbildnis, Öl auf Holz	"	117
Schule Cranachs, Madonna mit Jesuskind und Johannesknaben, Öl auf Holz	"	7
Elsheimer (?), A., St. Christophorus, Öl auf Kupfer	"	236
Enslin, Golf von Neapel, Pastell	"	6
Francke, Johann H. Chr., Bildnis Herr und Frau Jacob, Öl auf Holz	"	85
" dasselbe	"	86
Graff, Anton, Porträt einer Prinzessin, Öl auf Holz	"	259
" " Kupferstecher Chodowiecki, Öl auf Holz	"	30
" " Frau Chodowiecki, Öl auf Holz	"	31
" " Christian von Mechel, Öl auf Holz	"	33
" " Friedrich Wilhelm II.	"	262
" " Lessing	"	393
Harper, Landschaft mit Felsenbogen, Öl auf Holz	"	19
" Selbstbildnis, Öl auf Holz	"	32
de Heem, Fruchtstilleben	"	272
Herbig, Bildnis der Grossmutter des Künstlers mit Bibel und Brille, Öl auf Holz	"	265
Ed. Henry (geb. Chodowiecki), Bildnis des Komponisten Reichardt, Öl auf Holz	"	95
" " Doppelbildnis 2 Mädchen, Pastell	"	295
Huber, Bildnis eines Malers, Öl auf Holz	"	48
Jacob, Julius, Am Strand von Misdroy, Öl auf Holz	"	245
Kampf, Arthur, Bildnis Otsen, Öl auf Holz	"	451
Kehrer, Bildnis von Gleim, Öl auf Holz	"	43
Koner, Max, Bildnis Adolf von Menzel, Öl auf Holz	"	384
Kretschmar, Karl, Bildnis Buchhorn, Öl auf Holz	"	36

Krüger, F., Weibliches Bildnis, Aquarell	Inv.Nr.423	
Liscowsky, Chr. F. R., Bildnis der Frau des Künstlers, Ölgemälde	"	381
Liscowsky, Friederike, Bildnis ihres Vaters, Ölgemälde	"	52
Lütcke, Peter Ludwig, Der Wasserfall von Terni	"	16
" Ruine der Villa des Micenas in Tivoli, Ölgemälde	"	21
Maulpertsch, Anton Franz, Allegorie auf Heinrich IV., Ölgemälde	"	266
Passini, Ludwig, Bildnis Graf Harrach, Aquarell	"	389)
	"	452)
Pesne, Antoine, Bildnis Weidemann, Pastell	"	82
Poel, Albert, Feuerbrunst in einer Stadt, Ölgemälde	"	70
Rehberg, Friedrich, Karl Philipp Moritz, Ölgemälde	"	94
Rode, Bernhard, Direktors Abschied, angefangenes Ölbild	"	142
Schnorr von Carolsfeld, Julius, Bathseba, Ölgemälde	"	257
Schoppe, Jul., Letzte Augenblicke Friedrich Wilhelms III., Ölgemälde (ohne Rahmen)	"	22
Schrader, Julius, Bildnis Herbig, Ölgemälde	"	37
Tassaert, Felicité, Bildnis B. Rode	"	49
Therbusch, Bildnis des Malers Harper	"	334
Unbekannter Künstler, Bildnis eines Malers (mit Mappe), Ölgemälde		
Unbekannter Holländischer Künstler, Berglandschaft mit Brücke, Ölgemälde	"	258
Unbekannter holländischer Künstler, Fürstliche Amme mit Kind, Ölgemälde	"	40
Unbekannter holländischer Künstler (P. de Heefs), Kircheninneres, Ölgemälde	"	276
Unbekannter Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts, Kircheninneres, Ölgemälde	"	274
Unbekannter Holländischer Künstler, Schiffe auf stürmischem Meer, Ölgemälde	"	273
Unbekannter Niederländer, Beim Kartenspiel, Ölgemälde	"	250
Unbekannter Niederländischer Meister, Grablegung Christi, Ölgemälde	"	9
Unbekannter Venezianischer Meister, Diana und Edmion (Entwurf für ein Deckenbild, Ölgemälde, ungerahmt	"	87

Unbekannter Venezianischer Meister, Der Raub der Sabinerinnen, Ölgemälde	Inv.Nr. 116
Verschuier, Liwe, Schiff beim Kalfatern Öl auf Holz	" 241
Vinckeboons, David, Bauernkirmes, Ölgemälde	" 69
Wagenbauer, M.J., Landschaft mit Kühen, Ölgemälde	" 294
Weitsch, F.G., (Vater und Sohn), Eichen- wald, Ölgemälde	" 76
" Das Opfer des Krodo, Ölgemälde	" 75
" Die Schule Platos, Ölgemälde	" 81
" Selbstbildnis, Pastell	" 74
Werner, Josef, Spottbild auf Ludwig XIV.	" 271
Wouvermann, Philipp (Kopie ?), Pferde in einem Hof, Ölgemälde	" 240
Zielcke, Konferenzzimmer der Akademie 1835, Aquarell	" 468

10

Handzeichnungen und Graphik

Wert RM

Bildnisse Berliner Künstler, Handzeichnungen
(1 Paket)

Blechen, Carl, Handzeichnungen
(2 Pakete)

Blechen, Carl, Handzeichnungen, Gr. Format
(1 Paket)

Chodowieski, Graphik
(1 Paket)

Chodowieski, Handzeichnungen
(1 Paket)

Chodowieski, Handzeichnungen und Graphik
(1 Paket)

Friedrich, s. Rode

Meil, W., Graphik
(1 Paket)

Menzel, Adolph, Armee Friedrichs des Grossen
(1 Paket)

Menzel, Adolph, Armee Friedrichs des Grossen
und Probedrucke
(1 Paket)

Menzel, Adolph, Gedenkblatt zum Jubiläum der
Akademie 1896, Zeichnung Inv.Nr. 391

Reuter, W., Polyautographische Zeichnungen
(1 Pakete)

Rode, Bernhard, Handzeichnungen
(1 Paket)

Rode, Bernhard und verschiedene Meister des 18.
Jahrhunderts, Handzeichnungen
(1 Paket)

Rode, Bernhard und Friedrich, Chr., Graphik
(1 Paket)

Schadow, Johann Gottfried, Handzeichnungen, Ent-
würfe zum Denkmal Friedrichs des Grossen
und zum Luther-Denkmal (Mappen A 1 und
A 1 a)

Schadow, J. G., Der alte Dessauer (Zeichnung, ge-
rahmt) Inv.Nr. 128

Schadow, J. G., Graphik
(1 Paket)

Schadow, J. G., Handzeichnungen
(9 Pakete)

Schadow, J. G., Handzeichnungen, Gr. Format
(7 Pakete)

Taubert, G., Handzeichnungen
(1 Paket)

Terwesten, A., und verschiedene Meister des
18. und 19. Jahrhunderts
(1 Paket)

Verschiedene Künstler (u.a. Hackert) Hand-
zeichnungen, Gr. Format
(1 Paket)

Verschiedene Meister, Handzeichnungen (Map-
pen A und B)
(1 Paket)

Verschiedene Meister, Handzeichnungen und Gra-
phik (Mappe R)
(1 Paket)

P l a s t i k

Wert RM

Begas, Reinhold, Bismarckkopf, Bronze
Gaul, August, Ziegen-Relief, Gips
Kraus, August, Selbstbildnisbüste, Bronze
Major, Traugott, Büste Karl Philipp Moritz, Gips
Schadow, Johann Gottfried, Büste Friedrich Wil-
helms III als Prinz, Gips
" (Riese ?), Büste von Heinitz, Gips
" Büste Marianne Schlegel, Gips
" Der alte Dessauer, kleines Original-
tonmodell
" Theseus-Relief
" Zieten, kleines Originalmodell
Schlüter, Andreas, König Friedrich I., rundes
Relief
" 4 Kriegermasken, Originalmodelle
Tassaert, Friedrich der Grosse, Statuette
(ohne Sockel)
Trippel, Denkmal Friedrichs des Grossen, Wachs-
modell
Wichmann, Büste Henriette Sonntag, Gips
" Weibliche Büste, Gips
Wolff, Büste Johann Gottfried Schadows, Marmor

12

Medaillen

im Archiv der Akademie der Künste

Berlin

1. Medaille von Christian W e r m u t h
auf die Gründung der Akademie. Bronze
(mit dem richtigen Gründungsdatum 12.7.(1.7.a.St.) 1696
2. Medaille von F. M a r l, Bronze
auf die Gründung der Akademie der Künste
3. Medaille von R. F a l t z
auf die Gründung der Akademie. Bronze
4. Kleine Medaille auf die Gründung der Akademie
(mit dem unrichtigen Datum 1699)
Helm als Bienenkorb. Silber . 2 Exemplare
5. Prämienmedaille der Akademie der Künste
von Abramson 1786 mit Bildnis Friedrich Wilhelm III.
und den drei Grazien. Silber
6. Prämienmedaille der Akademie von Fischer und Jachtmann
(mit Kopf König Wilhelm I. und drei weiblichen
Figuren). Silber
7. Medaille für Kunst und Wissenschaft
aus der Zeit Friedrich Wilhelm II. Silber
8. Medaille der Akademie der Künste aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III.
9. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm IV.
große Prägung
10. Dieselbe, Zeit Wilhelms I., große Prägung
11. Dieselbe , Zeit Wilhelm II., große Prägung
12. Dieselbe, Zeit Friedrich Wilhelm IV., kleine Prägung

13. Dieselbe, Zeit Wilhelm I., kleine Prägung
14. Dieselbe, Zeit Wilhelm II., kleine Prägung
15. Ausstellungs-Medaille Internationale
Kunstaussstellung 1891, große Prägung
16. Dieselbe, kleine Prägung
17. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Frühzeit) kleine Prägung
18. Ausstellungs-Medaille, Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Spätzeit) kleine Prägung)
19. Medaille zur Erinnerung an die akademische
Kunstaussstellung 1888 (mit dem Bildnis der drei Kaiser)
große Prägung
20. Dieselbe, kleine Prägung
21. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
(Frühzeit) große Prägung
22. Akademie-Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelm III.
(Spätzeit) große Prägung
23. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit)
24. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit
Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit)
25. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
26. Dieselbe mit anderem Rand
27. Medaille der Akademie der Künste " Anerkennung des
Fleißes " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.

28. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
29. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I.
30. Medaille der Akademie " Anerkennung des Fleißes "
kleine Prägung, aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
31. Dieselbe, kleine Prägung aus der Zeit Friedrich
Wilhelms IV.
32. Dieselbe, kleine Prägung aus der Zeit Wilhelms I.
33. Medaille der Akademie der Künste " Ehrende Auszeichnung "
34. Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
mit den drei Grazien
35. Dieselbe, nur die Rückseite
36. Medaille auf das Jubiläum der akademischen Kunst-
ausstellungen 1786 - 1886, große Prägung
37. Dieselbe, kleine Prägung
38. Erinnerungsmedaille auf die große akademische
Kunstaussstellung 1887. Silber (3 Exemplare in Etuis)
39. Erinnerungsmedaille auf die akademische
Kunstaussstellung 1888. Silber (in Etui)
40. Medaille auf das Jubiläum der Akademie 1696 - 1896
und auf die Jubiläums-Ausstellung 1896. Bronze
41. Große Medaille auf die Zeit von 1806 - 1808
" Öde trauern Flur und Berge - Fleiß und Freude kehren wieder "
Eisen, nach Zeichnungen von Wolf, modelliert von Posch

42. Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise
2 gerahmte Medaillen von Loos (Gips ? vergoldet)
43. Zwei Gipsabgüsse der Medaille von Wermuth
(s. Nr. 1) Avers und Revers
44. Abguß der Rückseite der Medaille von Marl (1696) Zinn
45. Großes Medaillen-Relief auf C. D. Rauch
(auf die Enthüllung des Denkmals Friedrichs des Großen), Kupfer
46. Medaille auf C. D. Rauch von G. Langer. Bronze
47. Medaille der Akademie der Künste auf die goldene
Hochzeit Kaiser Wilhelm I. und Kaiserin Augusta
48. Medaille, Jubiläumsgabe der Gleiwitzer
Bürgerschaft 1813 - 1913. Silber
49. Medaille von Josué D u p o n auf den Maler
Nicalse de Keyser, Direktor der Akademie Antwerpen, Bronze
50. Medaille auf das 150-jährige Bestehen der Akademie
der bildenden Künste Dresden. Silber
51. Medaille auf das 225-jährige Bestehen der Akademie
der bildenden Künste Wien. Silber
52. Medaille der Akademie der Künste auf Adolf Menzel
von Reinhold Begas. Bronze
53. Medaille der Akademie von H. Hosaens auf das Regierungs-
jubiläum Kaiser Wilhelms II. Silber
54. Dieselbe, Bronze
55. Medaille auf das 200-jährige Bestehen der Kgl. Akademie
der Künste Berlin(mit Bildnissen von Friedrich I. und
Wilhelm II.) Bronze

56. Medaille des Kaisers Wilhelm II. für die Akademie der Künste zu deren 200-jährigem Bestehen. Bronze
57. Preis-Medaille der Akademie der Künste für die Preußischen Kunsthochschüler von Ludwig Gies. Vergoldet

Bem. Soweit das Material in vorstehender Liste nicht besonders angegeben ist, handelt es sich um Nachgüsse in Zinn oder einem ähnlichen unedlen Metall.

Medaillen

im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin

- | | Wert | RM |
|---|------|----|
| 1. Medaille von Christian Wermuth auf die Gründung der Akademie, Bronze (mit dem richtigen Gründungsdatum 12.7. (1.7. a.St.) 1696 | | |
| 2. Medaille von F. Harl, Bronze auf die Gründung der Akademie der Künste | | |
| 3. Medaille von R. Falts auf die Gründung der Akademie, Bronze | | |
| 4. Kleine Medaille auf die Gründung der Akademie (mit dem unrichtigen Datum 1699) Helm als Bienenkorb, Silber, 2 Exemplare | | |
| 5. Prämiemedaille der Akademie der Künste von Abramo 1786 mit Bildnis Friedrich Wilhelms III. und den drei Grasen, Silber | | |
| 6. Prämiemedaille der Akademie von Pisscher und Jachtmann (mit Kopf König Wilhelms I. und drei weiblichen Figuren), Silber | | |
| 7. Medaille für Kunst und Wissenschaft aus der Zeit Friedrich Wilhelms II. Silber | | |
| 8. Medaille der Akademie der Künste aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. | | |
| 9. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms IV. - grosse Prägung | | |
| 10. Dieselbe, Zeit Wilhelms I. - grosse Prägung | | |
| 11. Dieselbe, Zeit Wilhelms II. - grosse Prägung | | |
| 12. Dieselbe, Zeit Friedrich Wilhelms IV. kleine Prägung | | |
| 13. Dieselbe, Zeit Wilhelms I. - kleine Prägung | | |
| 14. Dieselbe, Zeit Wilhelms II. - kleine Prägung | | |
| 15. Ausstellungsmedaille, Internationale Kunstausstellung 1891, grosse Prägung | | |

Bemerkung: Soweit das Material in vorstehender Liste nicht besonders angegeben ist, handelt es sich um Nachgüsse in Zinn oder einem ähnlichen unedlen Metall.

16. Dieselbe - kleine Prägung
17. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit) - kleine Prägung
18. Ausstellungsmedaille, Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit) - kleine Prägung
19. Medaille zur Erinnerung an die akademische Kunstausstellung 1898 (mit dem Bildnis der drei Kaiser) - grosse Prägung
20. Dieselbe - kleine Prägung
21. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit) - grosse Prägung
22. Akademie-Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit) - grosse Prägung
23. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Frühzeit)
24. Medaille für Kunst und Gewerbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. (Spätzeit)
25. Medaille der Akademie aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
26. Dieselbe mit anderem Rand
27. Medaille der Akademie der Künste " Anerkennung des Fleisses " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III.
28. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV.
29. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I.
30. Medaille der Akademie " Anerkennung des Fleisses " aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. - kleine Prägung
31. Dieselbe aus der Zeit Friedrich Wilhelms IV. - kleine Prägung
32. Dieselbe aus der Zeit Wilhelms I. - kleine Prägung
33. Medaille der Akademie der Künste " Ehrende Auszeichnung "
34. Medaille aus der Zeit Friedrich Wilhelms III. mit drei Grazien
35. Dieselbe, nur die Rückseite

36. Medaille auf das Jubiläum der akademischen Kunstausstellungen 1786 - 1886 - grosse Prägung
37. Dieselbe - kleine Prägung
38. Erinnerungsmedaille auf die grosse akademische Kunstausstellung 1887. Silber (3 Exemplare in Etuis)
39. Erinnerungsmedaille auf die akademische Kunstausstellung 1888. Silber (in Etui)
40. Medaille auf das Jubiläum der Akademie 1696 - 1896 und auf die Jubiläumsausstellung 1896. Bronze
41. Grosse Medaille auf die Zeit von 1806 - 1808 " Ode trauern Flur und Berge - Fleiss und Freude kehren wieder ", Eisen, nach Zeichnungen von W o l f , modelliert von Posch
42. Friedrich Wilhelm III. und die Königin Luise 2 gerahmte Medaillen von L o o s (Gips ? vergoldet)
43. Zwei Gipsabgüsse der Medaille von W e r m u t h (s. Nr. 1) Avers und Revers
44. Abguss der Rückseite der Medaille von M a r l (s. Nr. 2) 1696 - Zinn
45. Grosses Medaillen-Relief auf C. D. Rauch (auf die Enthüllung des Denkmals Friedrichs des Grossen) - Kupfer
46. Medaille auf C. D. Rauch von G. L a n g e r - Bronze
47. Medaille der Akademie der Künste auf die goldene Hochzeit Kaiser Wilhelms I. und der Kaiserin Augusta
48. Medaille, Jubiläumsgabe der Gleiwitzer Bürgerschaft 1813 - 1913. Silber
49. Medaille von Josué D u p o n auf den Maler Nicaise de Keyser, Direktor der Akademie Antwerpen - Bronze
50. Medaille auf das 150-jährige Bestehen der Akademie der bildenden Künste Dresden. Silber
51. Medaille auf das 225-jährige Bestehen der Akademie der bildenden Künste Wien - Silber

- 52. Medaille der Akademie der Künste auf Adolf
Menzel von Reinhold B e g a s - Bronze
- 53. Medaille der Akademie von H. H o s a e u s
auf das Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms
II. - Silber
- 54. Dieselbe - Bronze
- 55. Medaille auf das 200-jährige Bestehen der
Kgl. Akademie der Künste Berlin (mit Bild-
nissen von Friedrich I. und Wilhelm II.)
Bronze
- 56. Medaille des Kaisers Wilhelms II. für die
Akademie der Künste zu deren 200-jährigem
Bestehen - Bronze
- 57. Preis-Medaille der Akademie der Künste für
die preussischen Kunstschüler von Lud-
wig G i e s - Vergoldet.

Verschiedenes

Wert RM

Alte Gliederpuppen (1 Paket)

Posch, L., Porträt-Medaillons (1Paket)

Teppiche

Echte Perser Teppiche

Format 6 : 12 m (Plafond rot)

" 6 : 7 m " "

" 6 1/2 : 7 m " "

" 5,5 : 6,5 m " blau)

" 5,5 : 6,5 m " "

Echte Perser Brücken

Format 1,5 : 2,5 m " rot)

" 1,5 : 2 m " rot)

1 Sayrna-Läufer

Format 10 : 1 m (rot)

Deutsche Teppiche

Format 6 : 12 m Farbe grau-braun)

" 5 : 6 m " " "

Steno-Block Nr.

Bergmühlgraben

von bis

Name:

59) 1 Shill 2. 1 Cap - ~~the~~
22 86 of 22 49 ✓ 45 x 45

60.) bsgl.

61.) 1 f. 2 pff. in
22 90 of 22 48. of 40 x 40

62.) 1 2 yf. 2 Rem. ~~Red~~ of
- each - Per. ~~get.~~
22 99 of 22 50 of 48 x 6

63.) 1 pff 2 yf. no 2 ch ~~get.~~
22 175 of 22 53 of 55 x 60

64.) bsgl.

65.) 1 pff 2 yf. 2. a. 60
22 100 of 22 48 of 60 x 50

66.) bsgl. ~~get.~~ ~~Ch. or~~ ~~Per~~

67.) 1 ~~Stant~~ - ~~get~~ ~~Ant~~
on 22 200 ✓ 37 x 22
~~get.~~ By 228?

222 1 osterial, ostiale Metall-
 vase. ~~Metall~~ Bronze
 Höhe 28 Ø 15,5
 Bg 67 20
 223 1 H. Bronzegefäß mit horizontal
 auf 3 Tripod
 Höhe 14 Ø 11
 Bg 62 71
 224 1 Metallentwurf Reliefs - Tripod-
 feet Höhe 11 Ø 42
 Bg 62 72
 225 1 (Metall) auf 3 Tripod mit 2 Griffen
 (Höhe) mit 2 Metallentwürfen (Höhe)
 Höhe 55 Ø 21
 Bg 67 73
 226 1 osterial, Metallentwurf 2 Teile:
 a) Höhe 33 Ø 14 b) Höhe 31 Ø 12
 Bg 67 74

227 1 osterial, ostiale Metall-
 vase. ~~Metall~~ Bronze
 Höhe 28 Ø 15,5
 Bg 67 20
 228 1 H. Bronzegefäß mit horizontal
 auf 3 Tripod
 Höhe 14 Ø 11
 Bg 62 71
 229 1 Metallentwurf Reliefs - Tripod-
 feet Höhe 11 Ø 42
 Bg 62 72
 230 1 (Metall) auf 3 Tripod mit 2 Griffen
 (Höhe) mit 2 Metallentwürfen (Höhe)
 Höhe 55 Ø 21
 Bg 67 73
 231 1 osterial, Metallentwurf 2 Teile:
 a) Höhe 33 Ø 14 b) Höhe 31 Ø 12
 Bg 67 74

221 1 *Clavicornis* *Measuring* (3 Teile)
 Hölz 45 \varnothing 20
 Bg 67 $\frac{1}{2}$

220 1 *Wachholzer* mit *Doctel*, wei-
 ßer *Branner* in 2 *Griffen*

219 1 *Platte* *Stile* oval *Measuring*
Wachholzer Hölz 2,5, 37 x 29,5
 Bg 67 $\frac{1}{2}$, 3

36,5 x 29
 Bg 67 $\frac{1}{2}$, 3

218 1 *Platte* *Stile* oval *Measuring*
Wachholzer Hölz 2,5 \varnothing 25

Bg 67 $\frac{1}{2}$, 1
 Hölz 5 \varnothing 45

Köpfe mit *Measuring* *übertragen*,
gerade

217 1 *Wachholzer* *Measuring*

Measuring *übertragen*

(30)

Gerade *Stile*

1.) Bg Nr. 30 *Wachholzer* *Measuring* 100 x 100

2.) " *Wachholzer* *Measuring* 120 x 95 \varnothing 20, 1924

3.) " *Wachholzer* *Measuring* 100 x 95

4.) " *Wachholzer* *Measuring* 100 x 95

1944 80 x 100

5.) " *Wachholzer* *Measuring* 1944 \varnothing 20

6.) " *Wachholzer* *Measuring* 1944 \varnothing 20

80 x 100 \varnothing 20 3 \varnothing 20

7.) " *Wachholzer* *Measuring* 1944 \varnothing 20

85 x 95

8.) " *Wachholzer* *Measuring* 1944

\varnothing 20, \varnothing 20 69 x 111

9.) " *Wachholzer* *Measuring* 1944

\varnothing 20, \varnothing 20 68 x 111

Measuring

216) 1 Essenz. Hölz auf 3 Fächer
Messing Hölz 6. D 26
Bg 67 66

Bg 67 64

Tausch Breich Hölz

215) 1 Essenz - Hölz -

Bg 67 63

Hölz 14, 15 x 12

214) 1 Essenz - Hölz -

Bg 67 62

Hölz 10, 11 x 14

213) 1 Essenz - Hölz -

Bg 67 61

Hölz 9, 10

212) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 10, 11 x 12

Bg 67 61

Hölz 10, 12

211) 1 Essenz - Hölz - Hölz

10.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
80 x 95 - 19 x 61 - 56 x 0. R.

11.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
0. R. 0. R. 0. R. 0. R.

12.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
See 66 x 97 0. R. 0. R.

13.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Bäume 0. R. 0. R. 1936

66 x 95

14.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 0. R. 0. R. 0. R.

15.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 0. R. 0. R. 0. R.

1942

16.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 0. R. 0. R. 0. R.

1942

17.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 0. R. 0. R. 0. R.

1942

18.) 1 Essenz - Hölz - Hölz
Hölz 0. R. 0. R. 0. R.

1942

206 1 Broom-Whistle (Musc

pectus)

H 30 x 22

Bg 62 58

207 1 Disklike Anterior

and Papua 24 x 22

Bg 67 59, 1

208 1 Disklike Abund. in Trile

275 x 25

Bg 67 59, 2

209 1 Disklike Anterior all

Tuesdae 285 x 27, 5

Bg 67 59, 3

210 1 small flatness and Dental

Chinoid

Wile 13, 5 18

Bg 69. 60

205 1 ~~Platylabus~~ ~~habe~~ mit ~~Reich-~~
mit ~~habe~~ 63 ~~habe~~ 26 ~~habe~~ 5
Bg 69 57

Bg 69 57.2

401 47 ~~26~~

204 1 ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

Bg 69 56.1

401 35 ~~25~~

203 1 ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

Bg 69, 55, 4

~~habe~~ ~~habe~~ 401-8

401-5

202 1 ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

Bg 69 55, 3

201 1 ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

Bg 69 55.2

200 1 ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

19) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

18) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

19) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

20) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

43 x 62 0'c

21) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

50 x 72 0 R, 1924

22) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

58 x 75

23) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

0 R 50 x 25 0'c

24) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

58 x 55

25) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

1924 0 R 55 x 66

26) ~~habe~~ ~~habe~~ ~~habe~~

Teckmann 0 R 1926

52 x 66

- 194 1 *Scrub. guayanae* auf Torf-
gips leicht-korrigiert
Hölz 10 ♂ 17
Bg 67 57
195 1 *oreide. flab. Euphorbia*
Länge 38 ♂ 2,5
Bg 67 52.1
196 1 *oreide. flab. - Rota.*
Länge 34,5 ♂ 3mm
Bg 67 52.2
197 1 *Euphorbia* mit *Thunberg*
Länge 38 Hölz 7
Bg 67 53
198 1 *oreide. flab. Euphorbia* mit *Thunberg*
Länge 38 Breite 11 Hölz 6,5
Bg 67 54
199 1 *oreide. flab. Euphorbia* mit *Thunberg*
Länge 38 Breite 15 Torf 21
Bg 67, 55.1

- 26) 4 *Scrub. guayanae*. 1943
ÖR O.R. 53 x 68
27) 4 *oreide. flab. Euphorbia*. 1923
ÖR O.R. 55 x 66
28) 4 *oreide. flab. Euphorbia*. 1928
Breite 43 x 65 - 1928
ÖR O.R.
29) 4 *oreide. flab. Euphorbia*. 1928
43 x 53 1928 u. R.
30) 4 *oreide. flab. Euphorbia*.
u. R. 1928 50 x 32 o. Glas
31) 4 *oreide. flab. Euphorbia*.
1927 u. R. o. Glas 33 x 44
32) 4 *oreide. flab. Euphorbia*.
Länge 38 u. R. o. Glas 32 x 47
33) 4 *oreide. flab. Euphorbia*.
ÖR O.R. 43 x 65 - 1930

- 189 1 mietliche Parzellensche
(Deitel feldt) Neu bupolt
Hölz 23,5 - ~~9,5 x 9,5~~
Bog 67,46
190 1 Graue (Chaussée) ohne
Leint - Kontaining 2 aus Hölz
Hölz 19,5 - 15
Bog 67,42
191 1 Höl. betante Graue (unf.)
Hölz 20 - 14
Bog 67,48
192 1 Mauerwandsche (3 Ringe)
Hölz 17 - 8,5
Bog 67,49
193 1 Höl. Baack Spiegel
Hölz 53 Breite 34
Bog 67,50

- 34) "Winkel 20 m 7 1924
40 x 66 0 R
35) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 66 0 R
36) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 66 0 R
37) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 65
38) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 65
39) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 65
40) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 65
41) "Winkel 20 m 7 1928 0 R
40 x 65

- 185) 1 viereckige Porzellan-Platte
 Mt. Chinoise, Lautschaps-Alpen
 Höhe 255' 9,5 x 9,5
 Bg 67^{1/2} 1
- 186) 1 viereckige Porzellan-Platte
 mit gnt. Chinoise
 Höhe 23, 13 x 11,5
 Bg 67, 1 ^{11,2}
- 187) 1 Leese aus braunem
 Ton - Chinoise
 Höhe 17 9
- 188) 1 Teller aus braunem Ton
 Taupf mit Draht
 Höhe 4 31
 Bg 67 45

- 42) 1 theilweise 1/2 abger.
 rot 0 936 0 R
 45 x 54
- 43) 1 Landol m. Schloß in
 See 30 x 45 - einseitig
 0 R
- (31 x 51)
 44) 1 Base mit Bläuen von
 Landol; Höhe 1925
 44 x 46 m R. unter Glas
 45) 4 Landolp mit Bläuen
 0 R Papppe einseitig m. R.
 35 x 50
- 46) 1 Mark Landolp - Ton - m. R.
 0 Glas 36 x 50
- 47) 1 ^{hohe} ~~Epithel~~ Landolp mit
 Pappe 1925 0 R
 44 x 46

- 180 1 China. Melale. - Yucca
 Hölz 64 Dreile 31) ~~Fest~~
 39 67 34 (Tupf 8 20)
 181 Astartid. Mac (Kau-rt-ges)
 Hölz 31 8. 27
 39 67 36
 182 1 Menge: ~~Kerzen~~ ~~Gläser~~
 mit 4 Glas
 Hölz 205 8 8 11,5
 39 67 37
 183 1 Glühbirnen - Petrola
 Hölz 61 8 25
 39 67 39
 184 1 Dreile - Mac (Kau-rt-ges)
 Hölz 45 8 22
 39 67 40

- 48) 1 Bergland (Luff) mit Frühlings
~~48~~ Öl Pappere m. R.
 48, 29 1920
 49) 1 Gläser mit Sprüghörnern
 Öl Pappere ~~2. R.~~
 36 x 50
 50) 1 Morgenstimmung brüdel-
 midung, April. m. R. o. 20.
 34 x 26
 51) 1 Tinten, m. Tinte bei Mord-
 20. Öl Pappere m. R. 1928
 48 x 36
 52) 1. Ethu Seiwel April. m. R.
 m. Glas 27 x 34 1939
 53) 1 Windstund, Luff am Meer
 1922 Öl Pappere o. R.
 20 x 50

179 1 kleine Papicisthina
Länge 67 $\frac{32}{31}$ 65
Bog 67 $\frac{32}{31}$

Weile 36 ♂ 26

Bog 67 $\frac{31}{31}$

178. Oriental. Brancewae mit
Dactyloconchus, Brance

Bog 67 $\frac{30}{30}$

177 ♂ Medungelichte (Seejung)
(Stör) Weile 21 Breite 22 Tige 21

Bog 67 29

Weile 45 Breite 30 Tige 13

176 Hovastigius Weile
Tige mit 2 Knidern

Bog 67 $\frac{28}{28}$ 2

Weile 48 Breite 12 Tige 13

Weile bewahrt, 1 Horn abgetrennt
einen Spindel durchlöcher

55) "

Prinzipal. mit Horn

Weile 22, 20 Tige

0 R. 50 x 70

55) Knidern 22 Tige

1921 m. R. 1921 m. R.

50 x 33

56) Feiplanget m. Horn ~~in~~ Feder

zeilen 1929 m. R. 0. Glas

59 x 45

57) Niederungelichte b. Daurig

1928 Feder mit l. m. R. m. Glas

34 x 26

58) Schwere Feder 1915 m. R. m. Glas

Feder mit l. 38 x 44

59) Hefen mit l. 1928 b. Daurig

1921 m. R. 1921 m. R.

27 x 33

195 Mutations-Typ

Maß 67, 28 =

Maß 65 Breite 28 Tiefe 45

Maß Gewicht (nach Angabe)

Einheitsmaß der Darstellung

196 1 Reinschneide-Typ

Maß 67 26

Maße 35 30

198 1 Reinschneide, Typ

Maß 67 24

Maße 34 5

199 1 Reinschneide, Typ
Maß 67 24

Maße 34 5

Maße 2,5 49

Maße 2,5 49

197 1 Reinschneide, Typ

60) 1 Reinschneide, Typ

Maße 46 x 38 o.R.

1928

61) 1 Reinschneide, Typ

Maße 46 x 38 o.R.

62) 1 Reinschneide, Typ

Maße 46 x 38 o.R.

Maße 25 x 34

63) 1 Reinschneide, Typ

Maße 34 x 40

64) 1 Reinschneide, Typ

Maße 32 x 45

65) 1 Reinschneide, Typ

Maße 31 x 49

66) 1 Reinschneide, Typ

Maße 30 x 49

67) 1 Reinschneide, Typ

Maße 29 x 36

1924 o.R.

Obj 67 23.5

Copie 890

Karte Buch

Tafel

190 1 Hockkamae mit Kopfstein

Obj 67 23.4

Karte 35 Buche 315 Tafel 19

191 1 Hockkamae ~~mit~~ mit Kopf

Obj 67 23.3

Karte 23 Buche 36 Tafel 20 14

198 1 Hockkamae mit Bugsteinkopf

Obj 67 23.2 (Obj 73?)

Karte 18 Buche 36 Tafel 23

199 1 Hockkamae mit Bugsteinkopf

Obj 67 23.1

Kopfen Karte 36 Buche 37 Tafel 26

196 1 Hockkamae mit 2 Bugstei-

Obj 67 22

(Stein) 50 - 2 Teile

Karte des

des Tafels 74

68) Familiebuch - Öl o. R.

28 x 40

69) " ^{Kreide-} ~~aus~~ des Aschenschiefer

zeich. m. R. m. Glas

23 x 35

70) " Berglandkarte - Öl Papiere

o. R. 31 x 49

71) " Gebirgslandschaft - Öl Papiere

o. R. 31 x 49

72) " Waldlandschaft - 1924

Öl o. R. 30 x 40

73) " Rosen Öl auf Papiere

o. R. 1919 (?) 32 x 45

74) " Waldsee Öl m. Rahmen

25 x 38

75) " Wälder 1921

Öl Papiere 32 x 40

165 1. Kieferstamm-Abguss mit
Berges chinesischer Torte mit
Dynamit-Mischpulver (Taste)
Mischung

Bg 67 21

Mite 40 Bruch 29 Tige, 11

(Abgussnummer)

164 1. Kieferstamm-Abguss

Bg 67 20,2

Mite 1 Bruch Tige

Mite 1

163 1. Kieferstamm-Abguss

Bg 67 20,1

Mite 19 Bruch 30 Tige 28,5

Mite 1

162 1. Kieferstamm-Abguss

Bg 67 19

Mite 25 Bruch 34 Tige 26

Mite 1

161 1. Kieferstamm-Abguss

76) " Abguss mit
Zugkraft 1928 0,0 R. 24x37
32x40

77) " Abguss mit 0,0 R.

1923 29x36
78) " Abguss mit 0,0 R.
1924 30x37

79) " Abguss mit 0,0 R. 30x37

80) " Abguss mit
Zugkraft 1928 0,0 R. 24x37

81) " Abguss mit 0,0 R. 24x37
0,0 R. 24x37

82) " Abguss mit 0,0 R. 30x37

83) Abguss mit 0,0 R. 30x37
Zugkraft 18x24

0,0 R. 30x37

Boj 62 13
pallu) Hile 75. Spale 65 Type 56

Intarsien (bestraute Glas-

158 1 kleineres Ornamentstück mit

Boj 62 12,2

Hile 48 33

154 1 Ornamentstückes Toilette

Boj 62 12,1

Hile 750 31

153 1 Ornamentstückes Toilette

Boj 62 11,2

Hile 46, 41 x 35

152 1 Ornamentstückes Toilette

Boj 62 11,1

Hile 46, 41 x 35

Hile: Gesamt 98

151 1 Ornamentstückes Toilette

92) 1 Altholz bei Karststraße

Öl Pappier o R. 24 x 37

93) 1 Winterlandschaft mit

untergehender Sonne 1924

Öl Pappier o R. 24 x 37

94) 1 Herbst in Radauertal

Öl Pappier 24 x 37 o R

95) 1 Winterlandschaft 1925

Öl Pappier o R. 15 x 21

96) 1 Winterlandschaft 1925 o R

Pappier o R. 18 x 24

97) 1 Landschaft mit Bäumen

1927 Öl Pappier o R

18 x 24

98) 1 Bäume Hile Öl Pappier

1926 o R. 18 x 23

99) 1 Altholz bei Karststraße

Pappier o R. 1925

18 x 24

Bog 67^a

Heile . Beide Teile

150M 1 Baumrinne-Tafel

Bog 67⁸

Heile 45 Beide 92 Teile 46

149M 1 niedriges Baumradsstellstück

Bog 67⁷

Heile 57 66 x 94 x 66 mm

148M 5 japanische Druckstücke

Bog 67⁵

Heile 70 Beide 89 Teile 48

147M 1 Zeitungsstück mit Tinten

Bog 67⁴

Heile 68 Beide 65 Teile 31

146M 1 kleiner japanischer Klapptisch

Bog 67³

Heile 82 Beide 69 Teile 46

145M 1 Druckstück

100) 1 Wandkarte von Japan
o.R. 20 x 30

101) 1 Baumgrünjapan-Feder-
zeichnen. 1928 o.R.
8 x 22

102) Karte von vord. Japan
1925(?) 24 x 28

103) 1 Plakatentwurf 1899
18 x 27

104) Familienverzeichnis 1928 Feder-
zeichnen. 48 x 38 o.R.

105) Porträt-Frau Fikuburg 1916
o.R. Tempura 28 x 35

106) Haus am Fels. Tisch-Feder-
zeichnen 1927 o.R. 36 x 48

107) Blätter aus Feder für signat-
39 x 50. Federzeichn. im Waldbau

Page 672

With 87 Boerke 122 Tide 80

144 1 Bantarkink "Euclyptus"

Seite

Take 70 Take 40 Bag 1

Nov. 14th M., 1861
The Claiborne Fairbanks

(Hugh Munnery)

22 of Pearl's old friends are invited

Depressaria (Bobermireae)

Aug. 10-7, 2

admission fee 90 Pence 43

Dev. Nr. 148 1 Thümmel mit gew. in. Regel-

3. First change

Depart. für Wirtschaftl. (Wirtschaftswissenschaften)

Chlorophyll

Don't forget - you have to go to the bank

108) *Fagopyrum* L. - *Fedresicium*

1030 O.R. 40x54

109) 4 Tannen - Buchen Aquarell o. R.

1909 25 x 35

110) « Голубчик - Робини Мис Тичина»

 $26 \times 39 \text{ o R.}$

11) "Laudob. u. Kipf. u. Usee

1924 Fedor. 33x50 0R

112) 1) Für Handarbeit in der Werkstatt

1929 44 x 62 Pastell o R

113) Name mit-Geige Sopn, 26x35

1034 0 R

114) a. O.P. Bassett, Fälscht 33 x 42

Q. R. 1018 Spindbrück

115) 4 Tiefplaner & 1928 Kunstwerk

Well - 10 x 15' 0, 2,

116) 4 Besselbe

schon v. d. h. f.

138) 1 Stützgerüst

Anteil 21

mit 11.10.18. 11.10.18.

137) 1 Antik-Stein Eisenstein

Anteil 42. 11.10.18. 11.10.18.

136) 1 Eisenstein

Anteil 21

06689

135) 1 Stützgerüst

06689

Anteil 21

133) 1 Stützgerüst 06689

Anteil 21

117) 1 Landschaft 10x21. 11.10.18.

Anteil 21. 11.10.18.

118) 1 Fisel in Oberbayern 15x19

1926 Radierung O.R.

119) 1 11.10.18. 15x20 O.R.

1910 Radierung

120) 1 Fisel in Oberbayern 1926

15x19 O.R. Radierung

121) 1 Radierung hergestellt

83 x 114

122) 1 Radierung hergestellt

96 x 109

123) 11.10.18. 11.10.18. 11.10.18.

Anteil 106 O.R. 54 x 65 - 11.10.18.

Anteil 1850. 11.10.18.

124) 11.10.18. 11.10.18. 11.10.18.

Anteil 1850. 11.10.18.

Anteil 1850

30 Holz 9

132) 1 Stallscheitel 06,689,

L 15 x 7 1/2 Holz 2

131) 06,689 1 Paukenreisssticht

ca 20 x 18 mm

130) 1 Sticht Pauken

Stange 44

129) 1 Teil Sticht Helm

ca Holz 28 mm 30 mm

128) 1 Sticht Pauken - 06,689 d

ca Holz 28 mm 30 mm

127) 1 Rithelhorn eine Brise

Stallent.

126) 1 Rithelhorn weiß Brise

mit Halsklinge = Stallent

06,689 a mit Brise

~~126) 1 Rithelhorn~~

9.11.1910

125) Bg 201 Wundtlandschaft Tannen

Wald Ägü. m. R. 55 x 40

126) Bg 1993 Wundt. Künster de Papp

m. R. Föcherhorn 32 x 47

127) F. L. Lips. F. P. Hebel

128) 15' altemannischer Gerste

im L. Bg 133 m. R. 31 x 47

129) A. Weise Gebirgslandschaft

im L. Bg 198² m. R. Bg 198²

130) Bg 156 Paul Meyerstein

im L. Bg 156 Paul Meyerstein

131) F. L. Rüdiger, das L.

132) F. L. Rüdiger, das L.

133) F. L. Rüdiger, das L.

134) F. L. Rüdiger, das L.

135) F. L. Rüdiger, das L.

136) F. L. Rüdiger, das L.

Bg 948 1757(?)

11 = 10 Teile

2. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 2. "

2. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 2. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

2. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 2. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

132) ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

1. ~~Beispiel~~ 06.689 $\frac{1}{2}$ 1. "

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

11th & 12th Nov 1895

138) F E Ridgway, Die postive
des eines Reifers unter "Friede"
in gut zu "Friede" soll"
Hick m. R. 42 x 59

138) B. B. "Der Tropen in
einem weißen Circuit"
Hick m. R. 42 x 59

139) B. B. "Passagieren an der
zu werden links" Hick m. R.
42 x 59

140) B. B. "Redupps Linde
an der Wand" Hick
m. R. 42 x 59

141) B. B. "Mittel Mann. Baum-
glocke. mit R. 18 x 27

142) B. B. "Mittel. Mütter + Kind-
o. R. Ol. 59 x 75 B. B. 129

1900-1901 for 1

1. 1st 1st 1st

1. 2nd 1st 1st

1. 3rd 1st 1st

1. 4th 1st 1st

1. 5th 1st 1st

1. 6th 1st 1st

1. 7th 1st 1st

4. 11. 52.

Reg. 1. 12. 91.

143) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

144) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

145) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

146) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

147) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

148) Leopold 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

Reg. 1st 1st 1st

1. 1st 1st 1st

1126) ~~Wasserfische~~ 4. Fische 2
4 Fische für 1 Tausend (1000)
Hoch verpackt 3 1 18

Holz 10 0 9

1 Varietäten (Hochstap-)

frucht Meerung

b) 11 2 0 9

118) 2 Stalmen Meerung

a) Holz 3 0 12

119) 1 feingewickelter Meerung
Hochstap 0 12

120) 1 feingewickelter Meerung

121) 1 feingewickelter Meerung

122) 1 S-taken Holz

123) 1 S-taken Holz

124) 1 S-taken Holz

[125]

126) 1 S-taken Holz

127) 1 S-taken Holz

128) 1 S-taken Holz

129) 1 S-taken Holz

130) 1 S-taken Holz

131) 1 S-taken Holz

132) 1 S-taken Holz

133) 1 S-taken Holz

134) 1 S-taken Holz

135) 1 S-taken Holz

136) 1 S-taken Holz

137) 1 S-taken Holz

138) 1 S-taken Holz

139) 1 S-taken Holz

140) 1 S-taken Holz

141) 1 S-taken Holz

142) 1 S-taken Holz

143) 1 S-taken Holz

144) 1 S-taken Holz

145) 1 S-taken Holz

146) 1 S-taken Holz

147) 1 S-taken Holz

148) 1 S-taken Holz

Meaning
124) 2 Balastrine vermeerijst

120) 2. Battalion mit 61000
in Truppen Höhe 9 & 17

119) Aufgezeichnet für Tagern-
guthung, anstandslos Meinung
Habe hier 35

118) ~~Three working for them -~~
~~more~~
~~about 38 other men~~

ding, Wooding
Hike can 25 can

116) 1 Hinge with 1 drive. Meaning
large 30 cm ^{ca} from
107) 1 standard hinge with 1 drive.

Group 15 Jan	18 Tolls
--------------	----------

c) a Produkt aus

155) *Didymium* / *F. Tesca*

Aussie j. Warbrite

Tracked. Mr. Smith By 84²
me, R. 21 x 257

156) Dickman/W. Lang

Die Zylinderasse Hauptbol. 144
Länge 893 mm. D. 21 x 27

157) *Diluvium*. W. Lang.
The River and the

Das Gieß- und Aufnahmegerät
für Flüssigkeiten. Pag. 87.

Arch. m. Q. 21×27 .

158) Zwillingel, Der Korbbrun-
nen Wiesgaden 16x22

W. R. Bg. Sys. Hick

159) Rodriguez, Des Kiosak von
d. Seite des Punktes Seite

W. R. Bz 89° 16 × 22

—IIII—IIII—IIII—IIII—

—IIII—IIII—IIII—IIII—
= 142

a) 4 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

c) 7 Stollen 9 cm

d) 4 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

115) 2 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

114) 1 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

113) 7 Stollen 9 cm

c) 6 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

a) 5 Stollen 9 cm

112) 2 Bismarcksee (A. nach 1885-
actingbismarcksee

160) C. Vase, Bismarcksee

161) B. Picard, Bismarcksee

162) B. Picard, Bismarcksee

163) B. Picard, Bismarcksee

164) B. Picard, Bismarcksee

165) B. Picard, Bismarcksee

166) B. Picard, Bismarcksee

167) B. Picard, Bismarcksee

168) B. Picard, Bismarcksee

2 x 6 opening
.. Einzelteile

x
1199 1 Thonleuchte Bronze
Hölz

2 x 8 opening
.. Einzelteile

1198 1 Thonleuchte Bronze
Hölz 1195 Ø 800

1192) Pg 28² Heiße Metallene
Pfeil Runden 1830/1840

Öl m. R. 37 x 45

1193) Misch. Kunstler Material -
Bildnis m. R. 55 x 69

1194) Misch. Kunstler Material -
m. R. 55 x 69

1195) Misch. Kunstler Material, L. v.
— Beethoven. Radierung

m. R. 40 x 60

1196) P. Müller - Kunstler. Land-
schaft. Öl o. R. 81 x 120

(Pg 187?)

1197) Misch. Kunstler. Kunstler. 4
Öl m. R. 18 x 22. Pg 27

1198) Misch. Kunstler. Kunstler. 5
Öl m. R. 55 x 69 Pg 27

2 x 8 arriving, ~~541, 75m~~
Eriebeche 10/18/08

Erin Clarke

File 125 080

My 1 Yearly Promise.

486 Great Britain
engobling - 2 1/2
J. H. S. 22

acquiring - 2/12

[illegible]

1872

Woburn to Peabody 7/69

429 Richard Dufferin 1935

Box 100 R. F. 183 SR 52

483) Zuverlässig

60 x 122 115 W. 483-50 51

Sept 1. Boulder

Mar 2nd 1886

179) *Leibniz, Fragmente*

ac m.d. 52 x 69 Pg. 25³

180) Welche Maß- Größeneinheit

Ol. m. R. 48 x 59 "Bgr²

184) Wickste. Wp. - Wickste. - 221

Indirizzo d'el. me. R. 191 x 64

182) Quercus, Quercus Almondant.

Chrysomelids: *Oleum R.*, 85x112

183 Bräun 1910 Kinder-

Edwards, R. 90 x 120

(? 0.8 kg)

1847 W. H. G. + Landrecht mit See

$$\vec{O} \in R_{\perp} \text{ to } \times 100$$

185) P. 10/6 Lottava - 1837 J'ai de son Placard

4261 E. Boston and Dec 1873. Dec. 1873.

 ~~$U_{\text{el}} \approx 13,44 \times 10^3 \text{ J}$~~

5
164 x 132
474 find area about 2.2m

per Abr. Tru. Hoose
Albany, N. Y.

474 Comic 2022-2023

mur. (Thin Blue) 186x122

473 prof. au. 22/12/62 AC

(True Fall)

Ol m. R. 216 x 152

472 1st 21, Barth's House

471 2 120 x 182 342 11

120 x 87 415 039283

187 x 153 31-100. 283

~~Fixed by 2016 (7, 11, 13) 283~~
469 1 better will for 2. all

NO 1.58
M.I. 152

2251 M.S. 1937 Flegangette Ola. Papp

m. A. 2.0 x 1.9 Hg. 4.2 1.12

1996, Umbak Umbak, the public forest

Old in Pl.	By No 6 ¹²
------------	-----------------------

447) Unbek. Quelle? Maßverbleibend

Öl m. R.	36 x 44	Bg. Nr. 908 ³
----------	---------	--------------------------

998) Unter. Unter Magnetit

Öl auf Pappe 24 x 36 Bg. Nr. 108⁴

1991 P. Umbagog Spots and Dunes

$$\dot{O}l \circ R. 28 \times 30$$

200, F. Binswanger, Göttingen, D. O. R.

Revised 10/2/00 By: J. E. R.

204) Künstler-welt & ein verdrängter, Liegen

d. - Dek. i. d. f. Oe. e. l., 60 x 99

202) P. Ehrenberg 1949. Mineral. Petrogr.

0002 54 x 65 -

203) HP Räbbaus (?) Gefäß an Wasser-

02 0R 35-0 x 4 1/2

165 x 235

OL m. R. Hg 283, 26

schwarz, 217. Trichter

462⁴⁶³ 1, 1. Weite des Trichter-Schneide-
1035⁴⁶⁸ 468. Trichter, Schneiden-
1035⁴⁶⁸ 468. Trichter, Schneiden-

466) 1 Rote Weite Trichter - Rote Trichter

in Trichter Trichter

465) 1 1/2 Rote Rote Trichter - Rote Trichter

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

464) 3 Rote, 1 Rote Trichter - Rote Trichter

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

463) 4 Rote Trichter - Rote Trichter

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

462) 1 Rote, 1 Rote Trichter - Rote Trichter

1 Rote - 6 Rote Hg 41 32

461) 1 Rote Trichter - Rote Trichter

202) 1 Rote Trichter, Rote Trichter
an Trichter - Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

205) 2. Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

206) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

207) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

208) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

209) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

210) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

211) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

461) 1 Rote Trichter, Rote Trichter

450) *tabulae hirsuta* - Neo Eury. Tridactylus form -
12 Blatt unvollständig. Bg. 41 ²⁸

plate Bg. 41 ³³

449) 1 Mappe v. *Paraspa del Diogenes* v. Hermann Kuhn in
Bausteine Moq. 1844 (Exemplar v. unvollst. Exemplar)

hinter 50 Tafeln Bg. 41 ³²

448) Mappe II *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.

Bg. 41 ³¹

447) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.

446) 1 Mappe unv. 6 Blatt. Bg. 41 ³⁰

Bg. 41 ²⁹ Bg. 41 ²⁸

445) 1 Mappe *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.

Plattform Bg. 41 ²⁸

444) 1 *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
4. Tafeln in *Paraspa del Diogenes* - Bg. 41 ²⁷

443) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.

220) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 130 x 120

221) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 100 x 120

222) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 100 x 120

223) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 120 x 72

224) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 120 x 80

225) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 80 x 120

226) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 70 x 120

227) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 80 x 120

228) *Paraspa del Diogenes* - 49 Tafeln und 49 Tafeln v. d. d. d.
Ol. o. R. 80 x 120

447) 9 Moja - Freitag 42 Hst-Kinder; 60 Kilo 28 495
448) 9 Moja - der selbe Ball-9 Madonnen und Kindermaske
Bsp. 42 49 26

447 of Major. Thompson 42 Pine Street New York City 1895

1000 ft. 47 1/2

439) 1 Major auf 45 verzeichnete Polster 1849
440) 1 Major v. Baudouin 13. November 1849

Day from 10:45 to 11:15

438/ Now, we observed motion around $\theta = 90^\circ$

429) James William Bauer, Jr. and Co. with the permission

89 41 20

436) F. M. Bell Radierung 73 Blatt und 169 Rand
189 47 12 2 folien

4357 *Berglund, Minnesota - Aug. 4th. Berglund wood station*

434)	<i>Carotens Wirtia</i>	Bg. No. 41 25
	<i>Cypripedium</i>	Bg. No. 41 12

433 / Hugo Buchner - Bsp. d. *sozialen Funktion*.

228) Brühl 19. 7. Märchen v. S. G. m.

229) ^{#5} Brühl - Bg. 43/192 Z. Leuchtskopi
* O.E. m. R.

230) Insignia Worstad at u.R.
* 82 x 20 Eq 1637 5.4.57

231) Brise 1940, Briseville
mit Messingplättchen
24 x 95 Bg 10345

292) Drill - by $6\frac{1}{2}$ The Swamp -
dead - Ma along east side -
sand of O.R. 61x60

233) Bruch - Frucht d. Sonnentags -
 stark mit Wollhaare d'behaart
 65 x 100 Öl o R. 16339

2034) Dünst. Aufschonach-plant
1929 (mit-Beinverfärb.) Pl. d.R.
Im 165th 10 x 100

58x09 R. 60x50
— ~~10x10~~ 10x10 — 10x10 —
10x10

62x61 10x10 10x10

10x10 10x10 10x10

66x07 07, 07, 07, 07

08x07 10x10 10x10

08x07 10x10 10x10
08x07 10x10 10x10

08x07 10x10 10x10
08x07 10x10 10x10

08x07 10x10 10x10
08x07 10x10 10x10

424) J. M. Schenckel Differential 10x10 10x10
10x10 10x10 10x10

425) 1 Maple - 10x10 10x10 10x10

6 Federzeichnungen im 10x10 10x10 10x10

426) 1 Maple - 10x10 10x10 10x10

3 Zeichnungen im 10x10 10x10 10x10

427) 10x10 10x10 10x10

10x10 10x10

428) 10x10 10x10 10x10

429) 10x10 10x10 10x10

10x10 10x10 10x10

430) 10x10 10x10 10x10

10x10 10x10 10x10

431) 10x10 10x10 10x10

10x10 10x10 10x10

432) 10x10 10x10 10x10

10x10 10x10 10x10

- 446/ Eigne nach Leinwand. Braunk
 Oem. 12. 104 x 120 130 243 24
- X 417/ Altalt Redd. 1. Auch von Tidenburg 16 Bl. 44
 2. Einnahme 130 417 1
- 418/ Was 1. Friedländer. Holzschnitt von
 Hans Weigelt 130 412
- 419/ Album von Holzschnitt in Charakteren
 130 412 130 412
- 420/ 1. Auftragsbuch auf vermind. Bilderbuch
 87 Bl. 130 412
- 421/ 1. Auftragsbuch. Bilderbuch und Brief-
 130 412
- 422/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 423/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 424/ 1. Auftragsbuch. 130 412

- 425/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 426/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 427/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 428/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 429/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 430/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 431/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 432/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 433/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 434/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 435/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 436/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 437/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 438/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 439/ 1. Auftragsbuch. 130 412
- 440/ 1. Auftragsbuch. 130 412

262) 328.9 0R
268) u 10 u
209) u 11 u
270) u 12 235.52 u
271) D. Comenius 1888 200.2
Cob. Ö. n. v. G. v. v. 98 x 70
Bg 165¹
272) 328.9 0R
60 x 76 Bg 165²
273) 328.9 0R
Bg 165² 54 x 29
274) 328.9 0R
Bg 165² 54 x 29
275) 328.9 0R
Bg 165² 54 x 29

388) Nigari pueri OE 2. R
180 x 95 Bg 283¹²
389) Nigari ad templum glaciae
OE O. R. 180 x 95 Bg 283¹⁸
390) Pinetum 445¹, Bellemum
OE m. R. Bg 283³⁰ 52 x 67
391) Bg. Nr. 68 A Pas hell m. R.
m. Geo Bg 283³⁴ 58 x 72
392) Bg. Nr. 71 OE m. R. Bg. 283³⁸
52 x 65
393) Bg. Nr. 74 OE m. R. Bg. 283³⁹
57 x 71
394) Bg. Nr. 70 OE m. R. Bg 283⁴⁰
65 x 80 Bg 179 p
395) Bg. Nr. 32 (254) OE m. R. Bg 283⁴¹
46 x 60

- 381) *Amurice* *Stammes d. b. d.*
 Stein Öl o. R. 146 x 150
 Bg. 283¹⁴₌
- 382) *Amurice* *Starkes Opium*
 Öl. o. R. *Starkes Opium*
 Bg. 283¹³₌ 146 x 150
- 383) *Amurice*, *Barbora* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹¹₌
- 384) *Amurice* *Starkes Opium*
 Öl o. R. 146 x 150
 Bg. 283¹²₌
- 385) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 386) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹⁵₌ 95 x 120
- 387) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹⁶₌ 95 x 120

- 276) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 277) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 278) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 279) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 280) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 281) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 282) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌
- 283) *Amurice* *Starkes Opium* Öl o. R.
 146 x 150
 Bg. 283¹₌

Bog 283⁴² =

fait 4 O. O. R. 118 x 186 .

mit Dage die Robinsons mal die
mit Buchdruckerkunst, was

380) Cavaletto, 4 Abschnitte

Bog 283³ = 118 x 186

O. O. R.

379) Cavaletto⁴² Nr. 3 7 Dage wel

Bog 283¹⁰ =

de Jan Maria O. O. R. 118 x 186

378) Cavaletto Nr. 2 2a ungelte

Bog 283⁸ = 118 x 186

O. O. R.

377) Cavaletto⁴² Nr. O. 2a negro-
O. O. R.

Bog 283⁹ = 118 x 185

O. O. R.

376) Cavaletto Nr. 11 Ruelle

• 284) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

41 x 14 Bog 48 16

• 285) Cavaletto 1884 Buchdruckerei O. O. R.

O. O. R. 42 x 50 Bog 48 4

286) Cavaletto 1884 Buchdruckerei O. O. R.

O. O. R. 42 x 50 Bog 48 4

287) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

O. O. R. 42 x 50 Bog 48 4

288) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

O. O. R. 42 x 50 Bog 48 4

289) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

Bog 35 x 42 Bog 48 4

290) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

47:37 42 x 50 Bog 48 4

291) E. Osterhoff 1884 Buchdruckerei O. O. R.

O. O. R. 33 x 62 Bog 48 4

O. O. R.

- 369) 1 Rahmen 113 x 89 Holz.
 Astur in Gitter.
 370) 1 Rahmen Holz. gelb-
 anken 64 x 50
 371) ~~Astur~~ 16. XI. 57
 Caiselto No. 9 Caiselto
 Bg. 283⁵ Öl m. R. 187 x 118,
 372) Caiselto No. 6 Fe. Grotte ges-
 so Bg. 283⁵ Öl m. R. 205 x 137
 373) Pers. ^{Itale} Nr. 55 Caiselto
 Öl m. R. 118 x 194 Bg. 283⁴
 374) Caiselto Nr. 2 La. alla
 del tempore ^{Itale} 18. XI. 57
 152 x 184 Öl o. R. bealtes
 Bg. 283⁴
 375) Caiselto Nr. 7 La. ^{Itale} ~~bealtes~~
 de Bg. 283⁴ Öl. m. R.
 Bg. 283⁴ 120 x 185

- 376) 1 Rahmen 113 x 89 Holz.
 Astur in Gitter.
 370) 1 Rahmen Holz. gelb-
 anken 64 x 50
 371) ~~Astur~~ 16. XI. 57
 Caiselto No. 9 Caiselto
 Bg. 283⁵ Öl m. R. 187 x 118,
 372) Caiselto No. 6 Fe. Grotte ges-
 so Bg. 283⁵ Öl m. R. 205 x 137
 373) Pers. ^{Itale} Nr. 55 Caiselto
 Öl m. R. 118 x 194 Bg. 283⁴
 374) Caiselto Nr. 2 La. alla
 del tempore ^{Itale} 18. XI. 57
 152 x 184 Öl o. R. bealtes
 Bg. 283⁴
 375) Caiselto Nr. 7 La. ^{Itale} ~~bealtes~~
 de Bg. 283⁴ Öl. m. R.
 Bg. 283⁴ 120 x 185

Q. 6. Of breadth 54×68
 308) ~~44000~~ 308) 44000
 17×17 by $43 =$

362) Bu 43²⁸ H. Fox Valley de
the fortification, after Smith, m.

366) $509 + 3 \overset{38}{=} 512$ Punkte R. 42 x 50
Kopie OK 0. R.

365) Eis. Asperda? Chorio tricoceph. de
au. R. 46 \times 50 $\begin{pmatrix} 81 \\ 34 \end{pmatrix}$ 39 43 $\frac{1}{34}$

Q. R. 50 x 7 1/2 (in) (30) 43 3T ac

303) 2508. $(2243) = 22$
304) 2508. 1923 Thaurig

135×80 (21/3)
 135×100 (21/4)
 135×120 (21/5)
 135×140 (21/6)
 135×160 (21/7)
 135×180 (21/8)
 135×200 (21/9)
 135×220 (21/10)
 135×240 (21/11)
 135×260 (21/12)
 135×280 (21/13)
 135×300 (21/14)
 135×320 (21/15)
 135×340 (21/16)
 135×360 (21/17)
 135×380 (21/18)
 135×400 (21/19)
 135×420 (21/20)

X - Tenured income 15.38.57
361) Netto, ca. 15000,- ~~#~~
~~X - Netto ca. 15000,-~~

301) 62×180
 $u - 26.5$ color 219
 302) 65×180 color 219

202) 2nd Wife's Name - Ben Coe

303) ~~W~~^{New}man's diff. 20 x 100
oc 2 in for gel. 12.6 2

204) F. Cantner Vertikal im Winkel 12.11.57
 Öl + B im Winkel 12.11.57

305/URGENT. Below are the names

Ol. m. B. 74 x 100 Bg 1397

306) *Amnigena* (Prest.) Dame au Tiff. 1634

307) Professor Korn Helwigshofen d. m. 12.

Go x md

308/laugimint Damerblau 11. 12

130 x 155

X 359 ~~Paßberg bei H. v. H. 1890~~
 1890 Paßberg bei H. v. H. 1890
 1890 Paßberg bei H. v. H. 1890

Abendessen 26 x 50 "

360) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

359) ~~X~~ Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

357) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

356) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

355) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

309) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

310) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

311) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

312) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

313) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

314) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

315) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

316) Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB
 Kuchel. Kuchel. 26 x 38 TB

- 342) 1 Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 343) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 344) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 345) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 346) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 347) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57

15. X. 57

- 326) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 327) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 328) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 329) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 330) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 331) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 332) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 333) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57
- 334) Zuchtstaupe. Eingel. Kennel
mit R. u. Glas nur 1650 (2)
52 x 60 14. XI. 57

335) ^{Kopier-} Leuwanz (O. Wierke)

Nürnberg, Bütz Aquarell mit
R. in Glas 29 x 40 Bz 115 ¹/₌

336) Dsgl. 29 x 40 Bz 115 ²/₌

337) ^{R.} Leuwanz Nürnberg Bütz Aqu.
m. R. in Glas 21 x 28 Bz 115 ³/₌

338) Dc auf Pappe m. Rahmen
Pind ^{er} Köpfe 18 x 25 Bz 29

339) Dsgl. Bz 29

340) ~~Kupferdruck~~ ~~Freiburg~~ über-
~~altes~~ ~~Druck~~ 1 Stadtplan
~~aus~~ Groß-Basel von 15 ⁴⁹/₌ (=)
m. Rahmen doppelseitig Glas
38 x 29

341) 1 Stadtplan Freiburg Bz. 15 ⁴⁹/₌
m. R. doppelseitig Glas beschn.
38 x 29

Steno-Block Nr. _____

Bergingen

von _____ bis _____

Name: _____

- ⁸⁶
~~465) Concordantia Biblicorum pp. 1629~~
- ⁸⁷
 466) Andreas Strobl, das geistliche deutsche Kartenspiel 1699
- ⁸⁸
~~467) Roberto Bellarmino, Explicatio Tis in Psal. Mo's 1671~~
- ⁸⁹
 468) D. Iodoco Damharderio, Theologicum Morale et Politicum 1596
- ⁹⁰
~~469) Antonium de Guirarra, Mom Coltranae 1696~~
- ⁹¹
 470) Aurelii Flobragum, Opera Tristatela 1607
- ⁹²
~~471) D. Joannis Antwerp 1562~~
- ⁹³
~~472) Kristian Frantz Paulsen, Zeit-Kürzer der Erbauenden
 Lust 2 Teil Frankfurt/Main 1665~~
- ⁹⁴
~~473) P. Rabus, Publice Ordine 1766~~
- ⁹⁵
 474) D. Dionysii Riechel ex familia cartusiana monach 1530
- ⁹⁶
~~475) Petri Guillimin u. Ant. Beaupolin 1690 Prophetas
 Isaac, Jeremias Baruch Ezechiel & Daniel~~
- ⁹⁷
~~476) Concordantia Biblicorum pp. 1629~~
- ⁹⁸
~~477) Beginn des 17. Jahrhunderts, Kurfürst von der Pfalz 1634~~
- ⁹⁹
 478) Hermann Bredelöft, Lehrentwurf, Engen Diademologie
 Jena
- ⁹⁹
 479) Johannes Lindt, Deutsche Bürgerstunde des 17. u. 18. Jhs

1894 Japanische Musikinstrumente
S 13 Kiste 2
Bog 67. 122

Bog 67. 120

1893 Alte Tasse ohne Aufschrift
KPM
Höle 10 S 10 mit Beschlag

Bog 67. 120

1892 19 Brecklau - Teckel
KPM
Höle 7.5 S 8 mit Beschlag
Bog 119, 32 + 6

1891 Alte Tasse mit Aufschrift
KPM
Höle 7.5 S 8 mit Beschlag
Bog 119, 32 + 6

1890 Alte Tasse mit Aufschrift
KPM
Höle 7.5 S 8 mit Beschlag
Bog 119, 32 + 6

500
479 Dr. Georg Tarnitz, Die Musikanten, Verlag Kellner &

Klassing 1899

501
480 Professor Dr. Carl Rathgen, Staat und Kultur der Japaner
Verlag Kellner und Klassing 1907

502
484 Ed. Heyk, Kaiser Maximilian I, Verlag Kellner und
Klassing 1898

503
482 H. v. Zwiemann, Südburgen, Vertriebs- als Weltmacht-
Verlag Kellner und Klassing 1899

504
483 Otto Hötzsch, Die Kämpfer des Staates von Nord-
amerika, Verlag Kellner und Klassing 1904

505
484 Ed. Heyk, Bismarck, Verlag Kellner und Klassing 1898

506
485 Friedrich Heinecke, Das Zerknirschte der deutschen Er-
hebung (1795-1815), Verlag Kellner und Klassing 1906

507
486 Erich Marcks, Königin Elisabeth von England
Verlag Kellner und Klassing 1897

508
487 B. Erdmannsdorff, Mirabian, Verlag Kellner und Klassing 1900

509
488 Professor Dr. Max Lenz, Kämpfer, Verlag Kellner und Klassing 1905

No. 46 7.5 28 Nicholson 74
 Bq 68 119 10 + 6

KPM guaranteed AM

can spin Wile 29 D 28
 29 67 118 (w. gelatin)
 269 1 alt. Tave no. 118

268 Phymatopteris bolanderi - Presl -

Box 62.116
167 100.118 (gross) 89 x 69
~~167~~ ~~100.118~~ ~~(gross)~~ ~~89 x 69~~
~~167~~ ~~100.118~~ ~~(gross)~~ ~~89 x 69~~

File 36 June 12

13967 145-3
2661 Grove-Bridella 18.XI.52

1/20 yr ^{Brute}
Large 70 ~~12~~ Ticks 6

1892	14 Type 7
large 92	
By 44 67	145-2

570
479) Dr. Hans Schütz, Wallungen, Vol. K. 1. 1898

5-17
790. H. Ulmii, Lockington's cranial bone. Wicks. Band 2. Vol. 10.

Mr Jozef Kowalski 1986

522
497 / dergl Band III

754

493/547

$$\begin{array}{r} 160 \\ 494 \overline{) 754} \\ \underline{494} \\ 260 \\ 494 \overline{) 260} \\ \underline{494} \\ 260 \end{array}$$

495/

486
548

494
515
X-1

$$\frac{494}{520} = \frac{123.5}{130}$$

499/

500 / 14 Tyoff Num

564 / 13 dard

502) 1705 day

563) *Polyporus Nagayamae*
15

504 / Eugene J. Turchiano and
Victory Andriy

1

Die Nr. 238 62. 1-96 wird in einer sides-
table. Einleitung von 22. II. 1948 der
Freiwillig von 1948 - 1948 p. 11. 1948 der
Seite - aufgeführt.

Bg 62 96

Wite 49 21

Starkere 49. 1948

249 1 große 1948 1948

Bg 62 95

Wite 32 25

(1948 1948 1948) 1948

248 1 große 1948. 1948

Bg 62 94

30,5 x 2 x 1 cm

247 1. 1948. 1948

Bg 62 93

Wite 58 Breite 18

246 1 auftragelane 1948

Bg 62 93.1

Wite 85 Breite 10,5

245 1 auftragelane 1948

542 1948 1948

543 1948 1948

544 1948 1948

545 1948 1948

562 1948 1948

ausgegeben in 1948

568 C. Wagner, 1948

569 S. Preiß, 1948

570 S. Preiß, 1948

571 S. Preiß, 1948

572 S. Preiß, 1948

573 S. Preiß, 1948

574 S. Preiß, 1948

575 S. Preiß, 1948

576 S. Preiß, 1948

577 S. Preiß, 1948

578 S. Preiß, 1948

579 S. Preiß, 1948

580 S. Preiß, 1948

$$\begin{array}{r} 481 \\ \hline 486 \end{array} \quad \begin{array}{r} 482 \\ \hline 487 \end{array} \quad \begin{array}{r} 483 \\ \hline 488 \end{array} \quad \begin{array}{r} 484 \\ \hline 489 \end{array} \quad \begin{array}{r} 485 \\ \hline 490 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 478 \\ 479 \\ \hline 957 \end{array}$$

401	402	403	404	405
-----	-----	-----	-----	-----

396
397
398 ✓ 399 ✓ 400

391 392 393 394 395

386	7	8	9 + 390
-----	---	---	---------

3811 2 3 4 5

376 7 8 9 80

37✓ 372✓ 373✓ 394375

89297²⁰

38 unbekannt, verweist auf Expekt

77	gpc	FL	4	8	17
77	gpc	FL	4	8	17

76 no. F.L.V. Mollatay, France Col 297-15

206 N. Market Street, New York City + Ill.

Page 14 of 19

Page 6700

Lophomikadites kernan-felti

APR 14 1975 (W + W)

Aug 1988 - present

$\log \sigma =$

Woke 3 17

139 69.85

4.30 Acheson, Portland Tolu-

March 3 855

109 67.88, 2

240 Lariat. Dotted with Woodsbury

large 44 3Twile B 9 67.8

22469

2441 Gaule-Doré, gebirgswald

David vs. the Most Holy Trinity

039.075

— wert — unbeschadet.

$$\begin{array}{r} 584 \\ 487 \end{array} \begin{array}{r} 788 \\ 664 \end{array} \begin{array}{r} 483 \\ 874 \end{array} \begin{array}{r} 484 \\ 478 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 484 \\ 487 \end{array} \begin{array}{r} 484 \\ 478 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 404 \\ 407 \end{array}$$

236 1. Metallknoten Kupfer mit Messing

Wohl 14 9

Bg 67.86

237 1. Metallknoten Kupfer mit Messing

Wohl 12

375 (mit auf Länge)

darstellung - gelblich

Bg 67.82

238 1. Stille. Porzellan-Teller 1371

Wohl 3 17

Bg 67.81

339 1. Stille. Porzellan-Teller

Wohl 3 15

Bg 67.88.2

240 1. Stille. Porzellan-Teller mit 40 Stücken

Länge 4 371 Bg 67.89

~~Bg 67~~

241 1. Stille. Porzellan-Teller

Länge 4 371 Bg 67.89

Bg 67.89

75 v. Kopf, Trichter vorne
auf dickem Harmsortel

Bg 92

Yokel: n 12,5 ♂ 13 cm

Yokel: Höhe 37 Breite 9 cm

auf dickem Harmsortel

76 v. Kopf, Trichter vorne

Bg 92

Yokel: n 12,5 ♂ 20

77 1 "Maatik", Maatik mit dem Tri-

Yokel: n 15,5 ♂ 16 cm

(Maatik - geschnitten (Raus))

78 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15 ♂ 18,5

79 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15 ♂ 16

80 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5

81 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

82 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

83 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

84 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

85 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

86 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

87 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

88 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

89 1 "Maatik", Maatik

Yokel: n 15,5 ♂ 16

- 64 1 Geflügelstreck, schwarz
 Höhe 8 D 15
 65 düst. bräunliche Geflügelstreck
 dunkel
 Höhe 7,5 D 12
 66 1 Untersatz mit düst.-
 braunem Kopf dunkel
 Bg 29
 Höhe 6 D 20
 67 1 Tagvögel, rufes, braunes
 weis. rot
 Höhe 3,5 D 20
 68 1 Untersatz mit ~~braunem~~^{grünlichem}
~~streckt~~ Kopf. " 4400"
 Bg 9 2 dunkel
 Höhe 4 D 19,5
 69 1 Untersatz, dunkel Bg 12
 Höhe 3 D 19 braunig

- 4 Figuren, mannlich religiöse
 Form, - Mannor -
 Höhe 42 cm, Breite 59
 Tiefe, 16
 P17 1 weibl. Kopf - Mannor
 mit 4 fingerartige
 Höhe 32 Breite 23 cm
 P18 1 Hochrelief: weibl. Kopf - Mannor
 oval Höhe 56 Breite 48
 Tiefe 10 cm
 (gr. 10347 ~~6440~~ Cayo)
 P19 weibl. Kopf - Mannor
 Höhe 37 cm Breite 21
 P20 1 ~~weibl.~~ 1 Mädchenkopf, weibl.
 breitlebige Nase - Mannor
 Höhe 34 cm Breite 24 cm
 P21 1 weibl. Kopf - Mannor

4072

~~68~~ Höhe 11,5 Ø 7

68 1 Birnstromkorn - Gefäß-
deckel klein rot bemalt

68 1 Deckel klein, bemalt -
hochsig (2 Teile)

Höhe 17 Ø 10

68 1 Paarmücke, weiß bemalt

Höhe 9 Ø 16

68 1 Paarmücke klein, bemalt

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

59 1 Paarmücke, klein
bemalt - hochsig

Höhe 9 Ø 18

Höhe 367, Breite 26 cm

P22 1 weibl. Kopf - Mann

Höhe 32, Breite 20 cm

P23 1 Weibchenkopf - Laubsäuger

Höhe 31 cm, Breite 17 cm

P24 1 Mannkopf - Mann

Höhe 26 cm, Breite 17 cm

(Kinn + Nase ausgehöhlet, mit
Laubsäuger)

P25 1 Mädchenköpfchen - Mann

Höhe 21 cm, Breite 17

P26 1 Kinderköpfchen - Laub-

säuger, Höhe 18 cm, Breite 17 cm

P27 1 Weibchenkopf - Mann

Höhe 35, Breite 26 cm (oval)

P28 1 Figur mit abgesägtem

Kopf, in einem mit Falten

40 cm H. D 23 Weiße Hartgips

Bg 92

8 Hauptdeckel weiß, sonst

(Dachstuhl)

~~8~~ (Weiße Beschäftigung aus

Bg 92 Höhe 110 D 60

weiß, Deckel mit Taster

57 1 großer Deckel weiß, weiß
mit großer Bildauswertung

Höhe 37 D 24

Weiter Darstellung Bg 92

grün/temperierter weiß figur-

53 1 Deckel weiß Darstellung!

(Deckel weiß - contains)

Höhe 110 D 24

Darstellung Bg 92

rot/grün mit figur.

57 1 Deckel weiß Darstellung!

Gravur 1 Mannor. Höhe

34 Breite 15 cm

P. 29 Fabrics - in 2 Teile gebrochen

Mannor

Höhe zus. ca 35 cm Breite 10 cm

P. 30 Pflanze & Brustkorb - Laubstein

Höhe 32 Breite 22

P. 31 ~~Liege~~ Kutsche (Bäume ^{abgeschnitten})

~~Länge 110 cm + Baum -~~ ^{in ein Arm}

Höhe 57 cm Breite 25 cm

Tiefe 22 cm

P. 32 1 Engel mit Aufhängevorricht.

hölz - Mannor

Höhe 48 Breite 23 cm

P. 33 Zinnmännchen, Löwe,

weisschneid. als Lotte gedreht

Mannor. Höhe 27 cm Breite 35

Tiefe 21 cm

(aus einem Beerenstrauch in gutem
Zustand erhalten) 39/42

Abt. 1 Holz 60 38

(Q 120)

54 1 Deckel aus Holz

Holz 19 (2 Teile)

Abt. 1 Holz, 19, 20, 21

55 1 Deckel aus Holz

Holz 19 20 21

(Abt. 1 Holz)

Abt. 1 Holz, 19, 20, 21

56 1 Topf aus Stein

Holz 19 20 21

57 1 Kiste aus Holz

Holz 19 20 21

58 1 Kiste aus Holz

Holz 15 5 20

59 1 Kiste aus Holz

Holz 15 5 20

(Fragment)

P34 1 Kiste aus Holz

Holz 12 x 9 cm

P35 Fragment - Holz 12 x 9 cm

13 x 6 x 5 cm

P36 1 Fragment aus Holz

Holz 3,5 cm

P37 1 Kiste aus Holz

Holz 19,5 x 19,5 oben 12,5 x 12,5

Holz 12 cm

P38 1 Fragment aus Holz

Holz 5,5 Breite 6,5

Tiefe 4 cm

P39 1 Kiste aus Holz

Holz 10 x 8 x 4 cm

Holz klein

P40 1 Kiste aus Holz

Holz 25 x 15 x 1,5

Holz klein

1 Kiste aus Holz

- 36 1 Bge Bg 5 Etikett: 75L/
BAR/HOK/B3 Ø 30 cm
Höhe 6
- 37 1 flache Stale, Messingmisch-
Ø 3236 Bg. 92
Ø 44 Höhe 8 cm
- 38 1 flache Stale Messingmisch-
Ø 32 Bg 92
Ø 48 Höhe 11
- 39 1 flache Stale Messingmisch-
Ø 92 Ø 48 Höhe 11
- 40 1 flache Stale Messingmisch-
Ø 92 Ø 45 Höhe 10
- 41 Messingmisch-
Ø 41 flache Stale Messingmisch-
Ø 92 Ø 45 Höhe 10
- 42 1 flache Stale Messingmisch-
Ø 92 Ø 45 Höhe 10

P 46 Topf-Hals-Gips

Höhe 12 Breite 14 Tiefe 18

Bg 6, 7

P 47 Taugverteilung für eine L-

senne Eisen Höhe 44, Breite 43 cm

Bg 6, 7

P 48 1 Kiste mit 4 Mannes ^{einlegen}

und Spindel sowie Flissel

einem aufsteigen. Perpendikel

Höhe 54, Breite 36 Tiefe 18

Bg 6, 7

P 49 1 Behälter aus Porzellan mit

Messing-Sockel, 2 Messingspindel-

für und-durchmesser mit Bg-

mess- u. Zylinderinstrument.

Höhe 42, Ø 20 cm

Bg 35 (?)

- P 328 1 Stille leib, aufen Tante-
 richtlinien \varnothing 16,5 Höhe 2
 (2 Stücken aufgedruckt = 3 Teile)
 P 329 1 altes Teller, mit
 spirit Darstellung v. Altkl. u.
 Zinnsteinen \varnothing 29,5 Höhe 4
 P 330 1 flacher Teller, neu gemalt
 28 cm \varnothing 4 Höhe
 P 331 1 tiefer Teller, neu gemalt
 \varnothing 30 Höhe 5,5
 P 332 1 Kgl. \varnothing 24,5 Höhe 4,5
 Bg 4 Elitel: LT/R/UT/HKB
 B. 4.
 P 333 1 Kgl. Bg. 2 Elitel: GL/FT/ST
 \varnothing 29 Höhe 5 (B 1)
 P 334 1 Kgl. Bg. 1 \varnothing 27,5 Höhe 5,5
 P 335 1 " \varnothing 31,5 Höhe 6

- P 50 1 Kgl. Kopf - Kegel - Kegel
 Höhe 22 cm Breite 10 Tiefe 10 cm Bg
 P 51 1 Kgl. Kopf - Kegel - Kegel
 Höhe 59 cm \varnothing 26 cm
 1 Holzkonsole mit 1 Platte
 Höhe 46 cm Breite 39 Tiefe 23 cm
 Bg 43, 4¹
 P 52 1 Holzkonsole mit 1 Platte
 Höhe 38 Breite 37 Tiefe 22
 Bg 43, 4²
 P 53 1 Prunkkrone, Meissen Porz.
 Höhe 153" * Höhe 59 \varnothing 26 cm
 Bg 43, 5¹
 P 54 1 Prunkkrone, Meissen Porzellan
 Höhe 153" * Höhe 59 cm \varnothing 26 cm
 Bg 43, 5²
 P 55 1 Prunkkrone, 1892 " Braunschweig
 MS

S 227. 1 Bsgl

Ø 17 cm Höhe 6

S 228 1 Stale Steinzeug mit Feuersteinen Ø 29 cm

S 228 " 2132" Ø 20,5
Gefäß mit Nagel auf Grund

S 228 1 Stale in Stein (Stein mit Stein) Ø 22,5

S 228 1 Stale mit Stein in Stein
in Stein Ø 22

S 228 1 Stale mit Stein in Stein
mit Stein, Stein in Stein
in Stein Ø 22

S 228 1 Stale mit Stein in Stein
mit Stein, Stein in Stein
in Stein Ø 22

S 228 1 Stale mit Stein in Stein
mit Stein, Stein in Stein
in Stein Ø 22

Höhe 29 cm Ø 12,5 Bg 43,8¹

P 56 1 Majolika Stein " GFL 1804"

Höhe 21 cm Ø 11 cm Bg 43,8²

P 57 1 Majolika Stein " TP 1666"

Höhe 20,5 cm Ø 11 cm Bg 43,8³

P 58 1 Stein mit Stein in Stein

" 1696 Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Höhe 14 Ø 18,5 Bg 43,8⁴

P 59 1 Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Bg 43,8⁷

P 60 1 Stein mit Stein in Stein

Stein mit Stein in Stein

Bg 43,10

Ø 12

1000"
S 19 1 flacher Teller grauweiß mit
Figur. Darstellung 22,5

S 18 1 Bgl

S 17 1 flacher Teller mit breiten
Bändern in. bogen 22,5

S 16 1 Bgl (aus dem Rand 2

Stücke ausgekratzt = 3 Teile)

S 15 1 Bgl

S 14 1 Bgl

S 13 1 Bgl

(kl. Querschnitt an Rand)

S 12 1 flacher Teller mit breiten
Bändern in. bogen 22,5

S 11 1 Bgl. (kl. Querschnitt an
Rand)

S 10 1 flacher Teller grauweiß
mit Landschaft mit Figur.

P 61 1 kleinerer Teller Rokoko-Garten-
abgebildet: 1 Hand, Spatenstiel,

" G. 106, 88" H. Bg 43, 16"

" Höhe 35 Breite 16 Tiefe 11

P 62 1 kleinerer Teller Rokoko-Garten-
abgebildet: 1 Hand, Spatenstiel,

" G. 106, 88" H. Bg 43, 16"

P 63 1 Teller rot/weiß

Länge 38 Breite 30 Höhe 9 cm

Bg 43, 19

P 64 1 kleinerer Teller Rokoko-Garten-
abgebildet: 1 Hand, Spatenstiel,

" G. 106, 88" H. Bg 43, 16"

P 65 1 kleinerer Teller Rokoko-Garten-
abgebildet: 1 Hand, Spatenstiel,

" G. 106, 88" H. Bg 43, 16"

Bg 43, 22"

P 66 1 kleinerer Teller Rokoko-Garten-
abgebildet: 1 Hand, Spatenstiel,

" G. 106, 88" H. Bg 43, 16"

189 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung
"Mt Gt H" (in der wichtigsten -
Anzahlung) 13 cm

188 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

187 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

186 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

185 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

184 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

183 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

182 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

181 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

180 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

179 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

178 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

177 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

176 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

175 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

174 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

173 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

172 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

171 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

170 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

169 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

168 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

167 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

166 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

165 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

164 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

163 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

162 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

161 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

160 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

159 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

158 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

157 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

156 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

155 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

154 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

153 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

152 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

151 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

150 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

149 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

148 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

147 1 Kc. Teller mit - als -
Platt in. figural. Darstellung 13,5

Beide der Stadt Berlin Chinesisches Porzellan

P67 1 Biedermeierkasten, mit Por-
zellan, mit schraffur. Dekor

28 x 22 Höhe 15 bzw. 12 cm

Bg 43, 23¹

P68 1 Kasten mit Porzellan -
bei nur 1 - schwarz

11 cm Höhe 8 cm

Bg 43, 23²

P69 1 Kasten - Brauer

"Kaiser", 14/2 - "Kaiser Kaiser"

"Frederik I. Kaiser von Brandenburg"

18,5

P70 1 bedecktes Kastenstück

13 x 10,5 cm Bg 43, 23⁴

P71 1 ~~Kasten~~ Kasten - Blei

8,5 x 8 cm Bg 43, 23⁵

P72 1 Kasten mit Eisen -

Figur "Geyger" Höhe 30 Breite 23 Tiefe 6 cm
Bg. 43, 25¹

73 1 Hohlgeschüberei mit Eisenblech-Figuren
Dreimäuskanten Höhe 24 Breite 29
Tiefe 6 cm Bg. 43, 25²

74 1 Hohlgeschüberei mit 6 silbernen
Teelöffeln mit Mäuskanten-Figuren, ger.
" 276^a Höhe 40 Breite 40 Tiefe 5 cm
Bg. 43, 25³

75 1 Hohlgeschüberei mit 6 silbernen
Teelöffeln mit Mäuskanten-Figuren
ger. 276^a Höhe 40 Breite 40 Tiefe 5 cm
Bg. 43, 25⁴

76 E. Geyger, Apparat hoch 15 cm Breite 12

[28,5 x 28,5] auf einer Platte, Tiefe 12

Backs-Gips Bg. 45 (?)

77 1 Vase Porzellan, für Einmischung

3715 1 Teller mit roten Rand-
seite
Höhe 60 Breite 48 Höhe 16

~~3716 1 Teller mit roten Rand-
seite
Höhe 12,5 Ø 13 cm~~

595 Bg 92 (X)

~~3717 1 Teller mit roten Rand-
seite
Höhe 12,5 Ø 13 cm~~

~~3718 1 Teller mit roten Rand-
seite
Höhe 12,5 Ø 13 cm~~

3719 1 Teller mit roten Rand-
seite
Höhe 12,5 Ø 13 cm

aus dem Aufgrabungsweg

Höhe 34 Breite 18 Tiefe 12 cm

Bg 48, 21

P. 78 1 Bierkrug - blau

Höhe 12,5 Ø 16 cm Bg 48, 20

P. 79 1 Teller mit roten Rand-
seite

Höhe 12,5 Ø 13 cm

1 Teller mit roten Rand-
seite

Höhe 12,5 Ø 13 cm

Bg 64, 18

P. 80 1 Porzellanbecken mit 2 Griffen

Höhe 23 Ø 22 cm

Bg 64, 5

P. 81 1 Porzellanbecken mit 2 Griffen

Höhe 23 Ø 22 cm

Bg 64, 5

P. 82 1 Porzellanbecken mit 2 Griffen

Höhe 23 Ø 22 cm

~~1893~~ = 573

~~1893~~ = 573

(Bühnenport)

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

1893 = 573

372 Japanische Phase 3weise
 mit Schwarz mit Graumantel
 u. Ralschweif
 Höhe 20 Breite 11 Tiefe 6

373 Japanische Phase 3weise
 mit Schwarz mit Graumantel
 u. Ralschweif
 Höhe 20 Breite 11 Tiefe 6

374 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

375 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

376 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

377 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

378 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

379 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

380 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

381 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

382 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

383 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

384 Plastik, Höhe 20
 Breite 11 Tiefe 6

- Quitsch (Kino. Klapp)
- Ø 21.
- 365 1 Handbohrer (Kleinprogramm)
auf Holz geklebt - Fragment
155 x 23
- 366 1 Habschweinerei; Fautone - Kopf
Graf Holz 12 Breite 10
- 367 1 getriebene Kautschukplatte
mit 14 Nieten - Dacotellum
~~17.7.74~~ Holz 80 Breite 58
Bg 1 21
- 368 1 Budecke - Kautschuk Holz
Holz 29 Breite 21
Bg 29 2, 18
- 369 1 Kasse - Kautschuk - Holz
Länge 12 Breite 5 Höhe 2
Bg 29 2, 19

- 24.7.72 x auf Glasplatte 36 x 12 cm
- 95 1 Zinkkammer [FAF] mit 12 Nieten
Holz 27 Höhe 27 Bg 12, 1
- 96 1 Zinkkammer mit 12 Nieten
Holz 14 Höhe 14 Ø 9 Bg 12, 2
- 97 1 Zinkkammer mit 12 Nieten Holz
Holz 14 Höhe 14 Ø 9 Bg 12, 3
- 98 1 Zinkkammer mit 12 Nieten Holz
Holz 14 Ø 7 Bg 12, 4
- 99 1 Budecke, Glas mit Gravur, Holz
Holz 24 Ø 8 Bg 12, 5
- 100 1 Tabakdose - Holz geklebt
Holz 16 Ø 12 Bg 12, 6
- 101 1 zweifelhafte Tischplatte mit
Griff Porzellan, TPM
Länge 33,5 cm Breite 22 Höhe 10,5
Bg 12 (?)

Handgipf. Nicht ausgefüllt in dem-
stehende

364 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

Länge 36 Breite 4 1/2 Höhe 6

363 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

362 2 kleine Stütze mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

18 x 12,5

361 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

360 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

18,5 hoch 11,5

359 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

358 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

357 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

356 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

355 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

354 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

353 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

352 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

351 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

350 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

349 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

348 1 Stütze. Fairer mit einem
Kornenrandung und einer
Maalen Seiten.

- 353 Fragment eines Kristall-
scheibe (7 Teile) Porzellan (?)
Höhl 23 cm
- 354 1 Teilchen aus Stein
aus vorgeschalteten Schmelze
gerne geätzt Ø 7,5
Höhl 8,5
- 355 1 weiche aus Ton geätzt
Höhl 18 Ø 11,5
- 356 1 kleine Schmelze
Ø 21 Höhl 24
- 357 1 Schmelze aus Porzellan
Höhl 183 Breite 10 cm
- 358 1 Schmelze aus Porzellan ~~mit~~
Höhl 183 Breite 10 cm
- 359 1 Schmelze aus Ton
mit Schmelze aus Ton
Höhl 26 cm Höhl 7

- 110 1 Böhmisches Glas mit Stein, 4 geätzt,
Längsseite Höhe 29. Ø 10,5 mm (2 Teile)
Bg 124,6
- 111 1 Plastik: Stein mit Stein von Prof. P.
Längsseite Höhe 55 Breite 18
Tiefe 18 mm Bg 124,7
- 112 1 Plastik: Bogenförmige Stein, schwarze
Höhl 43 Breite 33 Tiefe 16
Bg 124,8
- 113 1 Plastik: Stein, Stein, Stein
Prof. V. Heigl aus Marmorstein Bronze
Höhl 42 Breite 22 Tiefe 22
Bg 124,9
- 114 1 Stein, Stein mit Gold "OT" Ø 23 mm
Bg 126,3

352) Fragment eines Löss
(5 Stücken) Ton Gefäßbruch-
stücke 11

Porzellan (?)

357) 1 Stein's Stachel mit abgesetz-
tem Hals Höhe 12,5 Ø 13

mit 4 Stein's Tüpfel

350) 1 Stein's Stachel mit abgesetz-
tem Hals, gestrichelt Stein's-
stein: Céleste. Tüpfel

349) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

348) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

Höhe 11 Ø 21

348) 1 Stein's Stachel mit
steinen gestrichelt Stein's-
stein

115) Tafelplatte Porzellan Stein's-
stein

blei & Gold Meissen

116) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

117) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

118) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

119) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

120) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

121) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

122) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

123) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

124) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

125) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

126) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

127) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

128) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

129) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

130) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

131) 1 Stein's Stachel mit 2 Löss-
steinen

gen. grünerleucht. blühend. beutige
D 23 Höhe 16

342 1 * Tellermae - Röhre mit faden-
Höhe 10 D 19

346 1 Braune Gf. für Röhre
Höhe 10 D 20 Höhe 10

345 1 Braune - Gf. für
mit eingetauchten Association
Höhe 10 D 21 Höhe 10

344 1 Braune ~~mit~~ Gf. für
mit eingetauchten (Triebe)
Höhe 10 D 21 Höhe 10

343 1 Tiegel all 3 Tiegel - ~~in~~
Höhe 9,5 D 19,5

342 1 Tiegel all 3 Tiegel - ~~in~~
Höhe 4 D 8

341 1 Kleiner Tiegel mit faden-
Höhe 4 D 8

120 1 Bgl. "W 1930" "W 1930" "W 1930"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,9

121 1 Bgl. "W 1932" "W 1932" "W 1932"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,10

122 1 Bgl. "W 1933" "W 1933" "W 1933"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,11

123 1 Bgl. "W 1934" "W 1934" "W 1934"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,12

124 1 Bgl. "W 1935" "W 1935" "W 1935"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,13

125 1 Bgl. "W 1936" "W 1936" "W 1936"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,14

126 1 Bgl. "W 1937" "W 1937" "W 1937"
mit "Einf. v. Theodor # Kai-
Höhe 21,5 Bgl. 135,15

341 1 Teilschnitt mit Kugelscheibform
Messing Ø 14, Höhe: 1,5

342 1 Stein- Messing
Höhe 10 Ø 9

Bronze

339 1 Messing mit 3 Feilen
mit Blattmuster u. Bronze
Höhe 10 Ø 14 mm ~~Stein~~

~~338~~ 1 Metallkranz mit Muschelmuster

~~338 1 Messing mit Blattmuster~~
~~338 1 Messing mit Blattmuster~~

338 1 Messing 1900-1925
Alten Hausbrunnen
Ritzerei, trug Platte aus
Korkpapier und Fäden Produkt-

337 1 Medaille Bronze

Antiquarische, schillernde, Alter

128 1 Messing 8261 09, 1888 v. 1888
mit Messing, Entw. v. Heini-

129 1 Messing 21,5 Bg 135,16

130 1 Messing 21,5 Bg 135,16

Entw. v. Heini- 1888

Ø 21,5 Bg 135,18

131 1 Messing 21,5 Bg 135,18

Entw. v. Heini-

Ø 21,5 Bg 135,18

132 1 Messing 21,5 Bg 135,18

Entw. v. Heini-

133 1 Messing 21,5 Bg 135,18

Entw. v. Heini-

134 1 Messing 21,5 Bg 135,18

Entw. v. Heini-

135 1 Messing 21,5 Bg 135,18

Entw. v. Heini-

136 1 Messing 21,5 Bg 135,18

- 334 1 Ornament- aus Messing
 Fligel eines Orgels Einsteckens
 12 x 6 cm
 335 1 Tier- Silber- Ornament
 14 x 5 cm Messing
 336 1 Bild- Ornament Silber
 14 x 14 x 14 mm
 337 1 Ornament- aus Messing
 Fligel eines Orgels Einsteckens
 12 x 6 cm
 338 2 Ornamente aus Messing
 (1 flieh. Korb (8 g L) Messing
 33 x 8 cm
 339 3 Tischklappe mit Ornament
 (1 flieh. Korb (8 g L) Messing
 33 x 8 cm
 340 3 Tischklappe mit Ornament
 (1 flieh. Korb (8 g L) Messing
 33 x 8 cm
 341 1 Tischklappe aus Messing
 Darstellung: mehrere Obst mit
 Bienen 23 x 19 cm Bg 22?
 342 3 Tischklappe mit Ornament
 (1 flieh. Korb (8 g L) Messing
 33 x 8 cm
 343 2 Ornamente aus Messing
 (1 flieh. Korb (8 g L) Messing
 33 x 8 cm
 344 1 Ornament- aus Messing
 Fligel eines Orgels Einsteckens
 12 x 6 cm
 345 1 Tier- Silber- Ornament
 14 x 5 cm Messing
 346 1 Bild- Ornament Silber
 14 x 14 x 14 mm

- mit Breiten Goldschmuck
 Paare in breiten Blumenschmuck
 1. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16
 134 1 Messing-Handkloster
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 135 1 Bg. Bg 142, 3
 136 1 " " 142, 4
 137 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 138 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 139 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 140 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 141 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 142 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 143 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 144 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 145 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 146 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 147 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 148 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2
 149 1 Tischklappe mit Messing-Handkloster
 mit römischen Ziffernblatt
 Höhe 20, 5 Bg 142, 2

330/4 ~~Therapsiden~~ Trogwunde von

höhe 30 mm Breite 30 Tiefe 30

vergraben, Wundteil mit Nisse

abgeheilt - 30 Wunden

abhebung im Gleichgewicht stark markiert

328 1 Geopressur mit relativem Da-

vis 1. - Breite 66 mm Tiefe 15 mm

Erkrankte im angestrichen Grunnen

verursacht im Alter auf weiches

^{Ziffern}

mit weiches Wundheilung, mit

Flächen 11 9039 10 1956

329 1 Wundheilung im verletzten

mit ohne Garantie in. Peripherie

höhe 45 Breite 30 Tiefe 15

gelänge, ~~mit~~ Wundheilung mit

326 1 Wundheilung im verletzten

aufgabe (Ligament) 2. Wunde

höhe 20 Breite 30 Tiefe 21 Bg 143, 10

140 10 Wundheilung im verletzten (1916 im Laon

gekennzeichnet) 1. Wunde dabei Bg 143, 12

141 1 ägypt. Trogwunde höhe 14 & 16 mm

^{mit einem Wundteil}

Bg 143, 14

142 1 ägypt. Trogwunde höhe 12 & 14

Bg 143, 15

143 1 ägypt. Trogwunde höhe 13 & 10, 5

Bg 143, 16

144 1 ägypt. Trogwunde höhe 13 & 10

Bg 143, 12

145 1 ägypt. Trogwunde höhe 12 & 7, 5

Bg 143, 18

146 1 ägypt. Trogwunde höhe 18 & 12

Bg 143, 19

3205/1 ~~Wls~~ ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
"sub-~~apophysis~~"
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

3205/1 Wls ~~apophysis~~ ~~apophysis~~
Handwritten. The full, Moon's name
being the 34. since 30 Tage 15 m
also given in the ~~apophysis~~

147 1 agypt. Tongepf. Holz 7,5 x 3,1
Herk. 1812 D 12

Bg 143,20
148 1 agypt. Tongepf. 8,5 x 7 x 3,1

Bg 143,21
149 1 agypt. Tongepf. Holz 7,5 x 3,1

Bg 143,22
150 1 Knospe mit Unverschar

(ca 100 Schalen) Bg 143,29
x (28 x 22 x 4)

151 1 Bleichholz mit 8 Fragmen-
ten 4^{xx} (12 x 7 x 5) Bg 143,30

152 1 Bleichholz 12 Fragmen-
ten 4^{xx} (17 x 7 x 5) Bg 143,31

153 1 Magdeburger Röhre Kopf schief. Unverschar-
t 4^{xx} (34 x 24 x 18,5) x

Herk. 1812 D 12
154 15 " 70 Bg 163,30

- 317 1 Porz.-Kanne mit einer
Helling von Blumen und Brin-
nen. Höhe 13 Breite 12, ~~12~~
Tiefe 8,5 - #
- 318 1 Porzell.-Kanne mit
modellierten Blumen und
Brinnten. Höhe 10 Breite 9,5 Tiefe 7
- 319 1 Becken aus mit Teigs
beaut. in Geoschiffen
" " " - Pakostey -
Krauzen. Höhe 12,5 B 7
- 320 1 geoschiff mit 3 Einrichtungs-
zwecken. Höhe 55 D 45 -
321 1 Tisch- oder Mispung mit einer
Hockel auf 16 Tischen und geoschiff-
den. Höhe 18 2) Höhe 46 Breite 43 Tiefe 14

- 184 1 Bruchstein, Fayence, mit Aufhänge-
vorrichtung D 30 Höhe 6 Bg 16,3, 13, 12, 34
185 1 chinos. Porzellanfigur (best. Bg 2)
Höhe 62 Breite 25 Tiefe 15 = Figur
" 7 " 14 " 12 Torkel
Bg 190,5
- 186 1 chinos. Porzellanfigur (Mann) (best. Bg 2)
Höhe 58 Breite 23 Tiefe 14 = Figur
" 12 " 15 " 8 Torkel
Bg 190,6
- 187 1 chinos. Porzellanfigur, mannlich. Figur
Höhe 41 Breite 15 Tiefe 10
Bg 190,7
- 188 1 Statue Sündenschilderung
Kubusmoder - Gips
Höhe 76 Breite 85 Tiefe 38
Bg 6, 11

mit Modellanten Blumen
aus Bruchstück 26" H
Höhe 13,5 Breite 12 Tiefe 8,5

316 1 Porzellan - Schale
mit Modellanten Blumen

315 1 Tabakspfeife mit Hahnkopf
Porz. weiß mit Blauem
D 5 cm Höhe 2
Blau- u. Grünmalen auf 7
mit einem Grün Höhe 3, 6 x 8,5

314 1 Buchstabe ^{Wortzeichen} eines X-^{Wortzeichen} Dose, Porz.
mit einem Grün Höhe 5 D 8

313 1 gelbes Porz. mit roten
Maßstäbe Glasarbeiten auf 7
mit einem Grün Höhe 5 D 8

312 1 gelbes Porz. mit roten
Maßstäbe Glasarbeiten auf 7
mit einem Grün Höhe 5 D 8

311 1 gelbes Porz. mit roten
Maßstäbe Glasarbeiten auf 7
mit einem Grün Höhe 5 D 8

mit roten Blumen Ornament

159 Kopf Arbeiter 651

Höhe 22 Breite 22 Tiefe 8

Bg 6,7

160 Hängenschilder für eine

Karte aus Eisen Höhe 49 Breite 42

Bg 6,4

161 Uhr mit Marmorsäulen

mit Spiegel sowie Blauem

mit Blauem Porzellan

Höhe 44 Breite 36 Tiefe 8

Bg 6,1

162 1 Becken aus Porzellan mit

Messing-Fuß, 2 Messing-
fer-n. u. Deckelverriegelung mit Blau-

mit Blauem Porzellan

Höhe 42 D 20

Bg 35 (?)

3M/1 ovale Porzellanscheibe mit
grün Höhe 14,5 - 17 Teile 12,5

oval mit 17,5 mm Durchmesser

310/1 Membrante Porz. Platte

Höhe 21,5 - Ø 8,5

" 84"

Rechteck - 8 Platten im Schlagschmelz

Porzellan weiß, verguldet mit
20 Teilen "Des Spinnels" Des Thierschmiedens

309/1 Platte mit viereckigen Fächer

Höhe 8,5 Ø 7 3 Teile

Porzellan KDM weiß mit Gold

308/1 kl. Platte mit 17,5 mm. Durchmesser

(2 Teile)

307/1 Porzellan Becher auf
3 Füßchen. Verguldet. Heutzel
abgeleitet Höhe 8,5 Ø 8,5

P. 163 weiß. Kopf. - Keramik Kunst

Höhe 22 Breite 10 Tiefe 11 cm

Bg 40 (?)

164/1 ovale Porzellanscheibe auf

4 Füßchen - Höhe 5 Länge 12

Breite 6 - Bg 132 (?)

165/1 Wandständer. Steinigut "48" Porzellan

Fabrikat. "Lopkowskij" aus der Zone

574" Ø 20 cm sechsseitig

Bg 75,1

166/1 Wandständer. Steinigut "48" Porzellan

Fabrikat. "L. Locius" sechsseitig

La jüdische 1855" sechsseitig

Ø 20 Bg 75,2

167/1 Wandständer. Steinigut 44 Pui-

re Fabrikat. "Wie du Pout de la

Concorde. Ci-devant Locius XVIII

à Paris" Ø 20 Bg 75,3

306 1 kleine Porzellan Tasse
weiß mit roten Bemalen "5"
Höhe 12,5 - 7 x 9,5 -
Gewicht 120g

Ø 8

mit Goldschmuck Höhe 8,5
Bemalen auf gelb. Untergrund

307 1 Teekanne mit Deckel Porz.

Höhe 19 Ø 12,5

mit weißem Goldschmuck X 9 "N"

308 1 kleine Porz. mit Teek. Malerei
mit Goldschmuck Höhe 12,5 Ø 7,5

309 1 kleine Kaffeeanne mit Deckel
Porz. Bemalen auf gelbem Hintergrund

Höhe 10 cm Ø 9

310 1 kleine Porzellan Tasse
weiß (wie Typ. 306) (Höhe 12,5)

Höhe 12 Ø 9

weißer Goldschmuck

17.12.1922

(darunter 100g)

171 Porzellan Tasse mit Deckel

- Höhe 26 cm Ø 12,5 - 2,5 "Ø 9"

172 Ø 11,5 Höhe 10 (17) 62 g

173 Höhe 12 Ø 9

Bg 29 23

174 Holoplastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

Wegung auf einem Holoplast

Höhe: 40 cm Ø 11 Breite 55 cm

175 Höhe: 11 Ø 12

176 Holoplastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

Höhe 26,5 Breite 26 cm

177 Holoplastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

178 Holoplastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

Höhe 26,5 Breite 26 cm

(Höhe 10 cm)

179 Plastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

(Höhe 10 cm) Breite 38 cm

180 Plastik, bemalt. Höhe 10 cm Ø 10

304 1 Schale mit Staphylinaceen
mit 2 Dentic Por., mit mit

Wille 8 ♂ 8

Also Brachidoleptus tridentatus? "

Und vielleicht das aus Heterostichus? "

Tetral. Dentic mit 1 St. die eine Stige.

paar/Reinweiß. Schmelzwasser etc. 1^{tes}

Bismarck TR " für Treibe für das Eichen-

309 1 Taore mit Goldschmuck Por.

Wille 9 ♂ 7,5

Winkel Por., KPM Wille

299 1 Taore mit Goldschmuck

Taore 6 ♂ 8 mit Taore ♂ 13

grüne mit " KPM

Goldschmuck " 48 St. in Treibe

298 1 Taore mit Goldschmuck (mit

Pore

(Grip) (För. Berlin) (Grip) ~~mit~~ 1

(För. Berlin) * H. Springer, Lüd.

* Bismarck Treibe ^{mit Goldschmuck}

Tigro; Hölz 48 Breite 20 Tiefe 16

Tafel; " 11 ♂ 21,5

175 1 Platte; Marmorstein

Pore mit Goldschmuck. (Grip)

Cano Friedrichs ~~in~~ Berlin

Tigro; Hölz 51 Breite 18 Tiefe 13,5

Tafel; " 11 ♂ 21,5

176 E.M. Gigger fec. Bogenschmuck

(Grip; Akt. Ges. Form. H. Gladbeck

H. Jahn, Bismarck-Treibe, Bismarck

Bismarck mit Goldschmuck

Wille; 49 Breite 32 Tiefe

Platte: 3 x 23 x 15,5

~~1839~~, Tasse ähnlich Zinn Nattergalen
1839^a

Tasse 7,5 Ø 9,5 Muffelanne 14,5

KPM auf 1 Glas mit Zinn

292 1 Tasse mit Muffelanne Porzellan

296 1 Tasse "2"

Muffelanne Ø 12,5

297 1 Tasse mit Muffelanne, Porzellan
Porzellan "1" Tasse Höhe 8 Ø 7,5

Muffelanne Ø 13,5

KPM Tasse Höhe 9 Ø 7

Muffelanne Ø 13,5

294 1 Tasse mit Muffelanne reibbar
Gelbstemmt m. Rose, Dr. Brill

Höhe 10 Ø 8 Muffelanne Ø 16,5

(mit Muffelanne)

293 1 Tasse) Porz. Werk KPM f

(?)

177 Plastik, Container, Bronze

mit Bronze Lochel

Figur: Höhe 53 Breite 19 Tiefe 38,5

Loch: 31 x 14,5 x 4,5

178 Freund, H. ^(Loch mit Rost) goldenen Drachen

Island - Bronze

Höhe: 54 Breite 27 Tiefe 37,5

179 1 chinesische Tempelglocke

2000 v. Chr.

Höhe 59 Breite 28 Tiefe 31

180 Plastik, asiatische Person

Bronze verguldet Höhe 50 Breite 12 Tiefe 19,5

181 1 Tintenfisch, stiller Löwe - Bronze

Lange Horn Länge 14 Höhe 8

182 1 Plastik: Hymel - Fragment

Höhe 18 ~~18~~ 15

183 Eisen Hase, Pollock, Bronze

Höhe Breite Tiefe Bg 190,1

293 1 Unterfall Porzellan Bavaria
 in Gesteinsumfassung, 11 Gent, von
 1895 Johanna 23. April 1900
 Ø 14 cm zerbrochen, 4 Teile

294 1 Unterfall Porzellan KPM
 mit Spezialglas Ø 13,5

295 1 Unterfall Porzellan 3734"
 mit Rose in Rosenkrospan in
 Schmelzglas. Ø 14

296 1 Unterfall Porzellan mit weiß
 mit Aluminiumglas Ø 13

297 1 Unterfall Porzellan mit weiß
 zerbrochen 4 Teile Ø 18 cm

298 1 Unterfall Porzellan mit weiß
 zerbrochen 4 Teile Ø 18 cm

299 1 Unterfall Porzellan mit weiß
 zerbrochen 4 Teile Ø 18 cm

Marmor, weiß

Höhe 67 cm

Tiefe 25 cm

185 1 Stein. Akt mit Felsen - Porzellan
 Höhe 57 Ø 22 Ø 78 (?)

186 1 Gruppe Felsen mit Felsen, Pütte
 Ton - Höhe 50 Ø 27

187 Fels. Felsen. Felsen, Felsen, Felsen
 Kopf mit Felsen auf Felsen

Felsen - Marmor (Farbe)

Kopf: Höhe 21 Breite 16 Tiefe 16
 Felsen: " " Ø 11,5

188 1 Porzellangruppe: Stein, Gruppe,
 zerbrochen - Marmor Ø 67" dazu

zerbrochen 17 Felsen. Höhe 45 Breite 40
 Tiefe 25 cm

286 1 Platte Teller Porzellan - Opague
weiss mit schwarzer
mit-Bild geklebt Ø 20
"Le Cigale et la Fourmi".
Paris Manufact. 1. Teil sind
fort-also; Ein klein! Dasselbe
Malerhand.

285 1 Platte Teller Porzellan Opague
de Jaccqueminiers, auf mit
Stokrose mit-Bild, geklebt Ø 20
La Gande Nationale
"Nos Vapeurs ne sont pas fards, nos
soldats ne sont pas militaires,
aussi Capitaines, Vâtes mefies
en bataille et alignes sur la
bordure du trottoir." 1 "

189 1 Porzellanplatte; Schloß am
Brunner - Museum J^r 1290, 45, 36'
Höhe 25 Breite 14 Tiefe 14

190 1 Porzellanfigur: Königin mit
Krone (am Hals durchgebrochen)
JHS "2513 Made in Germany 2"
Höhe 37,5 Breite 18 Tiefe 15 (2 Teile)
191 1 Platte; 2 Figuren in Relief, Ton
"Kino Nr. 3713"

Höhe 65 Breite 9 Tiefe 8
192 1 Platte; Legeplatte Aggypas
- Stein, Höhe 15 Breite 45 Tiefe 4

193 1 Platte; Madonna mit-Kind
kronen (Kopfstück fehlt 1 Hand
abgebrochen - Bronze
Höhe 29 Breite 13,5 Tiefe 6

en face de l'autel à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

284 1 plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

283 1 plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

282 1 plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

281 1 plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

280 1 plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

"Plaque en bronze à l'église de
Saint-Étienne à Paris.

grosse D 20 cm.

1899 1. Kletter-Pose, auf 30m
mit Posad 23m

178. pag.
219. Handwritten mit Götterbein

274 1859.

Paris, "Jeep's Good Blue" 24, 5

✓ 30,5
276 1 Flea-biter Teller of Portellane Nym-

Ø 30,5 cm (gitchel)
2095/ 1 weißer Teller Porzellan

27. 1. 1884
Porellen 1. 1. 1884
Porellen 1. 1. 1884

273 / 1 Teller mit Haarpennstich
Parallels tief mit Plümen
Ø 33 cm

198 1 vierariger Handlen-ebos
mit Granit-~~Flur~~ - Messing
Höhe 52 D 22

1997 ~~20~~ 1 Loucheux, mit Feig's Messing

Hohe 18 Breite 15 Tiefe 8

200 1 kleine Angel mit 3 Gehirnen

folgel Körpern u. Bethe u.

Large 4.6 @ 9.5-

Zur 1. & 2. b. l. e. Kanne mit 2 Schwa-
ken Hals, schwarzer Tülle u.

Knappstock file 37 D 18

202 Place (Size ~~400~~ Dessert unit - 75¢)

~~Handbook~~ a Title Message

Vote 23 ~~4~~ 15

203 1 Teckosel $\frac{1}{2}$ E^W me^W-ver-
me^W-ver-

newly grown - Knipst-
weakened with
hole 12 in $\phi 15.5$

65 Porz. weiß mit Gold in. Blumen
Ø 255

274 1 Tischkloß mit Handgriff.
Porz. KPM Ø 8 cm

275 1 Platte Stele mit ~~2~~ ^{Porz.} ~~Handgriffen~~ ^{Handgriffen} weiß
mit Blumen. Ø 26 cm

276 1 Platte Stele mit durchbroch-
nen Handgriffen. Porz. weiß mit
Blumen. Ø 26 cm

268 1 ovale Platte Porz. Stele weiß
mit Gold in. Trichter. TPM

269 32 x 24 x 5 cm
X "65" (Spinnung mit ~~Ein~~ Metall-
kleinern) 25 x 12 cm x 5 cm

267 1 oval Platte Stele Porz.
weiß mit Trichter in. Blumen

205 1 Korb mit Grav. pl. 12 - Bron-
ze Höhe 24 Ø 12 bzw 14,5

205 1 Vase mit chines. Schriftzeichen,
Bronze mit Labiger Einlage.
Höhe 26 Ø 14

206 1 Messingring ~~44~~ mit
russischen Schriftzeichen

" von Fabel 1918 "

Höhe 15 Ø 10 Bg 102

207 1 Messingring mit geprägten
Tierelementen Höhe 5,5 Ø 11

208 1 Messingring, zirkulär
Höhe 8,5 Ø 7

209 1 Messingring ^{mit Messingplatte} ~~mit Metall-~~
Höhe 10, # Ø 10 Bg 43, 21 (?)

210 1 Messing-Einstecher Fliegen-
Höhe 2 Ø 5

166/ 1 ovale flache Steinisch Porzellan
weiß mit ~~Blau~~ Komma in Blau
35 x 26 cm
X 48 x 35 cm

265/ 1 ovale flache Steinisch Porzellan
weiß mit Blau in Blau Komma in Blau
X 48 x 35 cm

264/ 1 ovale flache Steinisch Porzellan
weiß mit Blau in Blau Komma in Blau
X 48 x 35 cm

Luise 35 cm

Rein. eichfarb.

50/ 47 x 34 Steinisch - 47 x 34
Rein. eichfarb.

50/ 38 x 45 - 2 Teile 38 x 45

217 Messing-Einbaueisen-Flügel-
Rein. eichfarb. 50

218 Beläther mit Zapfen im
auf Holzplatte in. Deckel

(Kochtopf im Deckel füllt, Zapf-
haben in. 40 x 40 x 23

219 1 Kanne auf 3 Füßen mit Zapfen
ohne Deckel - Rein. Höhe 31 x 17

Bg 59, 30

219 1 Kanne auf 3 Füßen mit Zapfen,
in. Zapfen in. Deckel 5 Höhe 29, 5
Ø 15 cm

219 1 Zinn-Deckel mit Klappdeckel
mit Gravur: 6 Ausporen,
in. 6 Ausporen - 60 cm in

219 1 Zinn-Deckel mit Klappdeckel
mit Gravur: 6 Ausporen, 60 cm in

219 1 Zinn-Deckel mit Klappdeckel
Höhe 31 x 15, 5

50 $\frac{d}{c}$ 25,5 x 49,5 3 Teile 25,5 x 49,5

50 $\frac{c}{c}$ 29,5 x 44 1 Teil 30 x 44

50 $\frac{b}{c}$ 26 x 60 3 Teile 26 x 60

50 $\frac{a}{c}$ 35,5 x 50 4 Teile 36 x 50

49, 61 x 50 3 Teile 61 x 50

212 Zinnkammer mit Klappdeckel
mit Holzgriff Höhe 29 Ø 15 cm

218 Zinnkammer ohne Deckel mit
Pandoverschluss Höhe 19,5 Ø 12

219 Zinnkammer mit ~~Deckel~~
Deckel ohne Deckel Höhe 11,5
Ø 8 cm

220 Zinnseidel mit Klappdeckel
Höhe 20 Ø 12,5 cm

221 Zinnseidel mit Klappdeckel
Höhe 20 Ø 12,5 cm

(~~Form~~ gleiche Form wie 220)

222 Zinnseidel mit Klappdeckel
Höhe 16 Ø 11

223 Zinnseidel mit Klappdeckel

aus l. Schwedische Cillia o. Gehäuslog

224 Zinnseidel mit Deckel und
abgebrochenem Holzgriff Höhe 14,5 Ø 7,5
H. N. S. S.

48 60,5 x 50 3 Teile 60,5 x 50

47 59 x 49 6 Teile 59 x 49

46 60 x 50 11 Teile 60,5 x 50,5
1 Deckel-Obj.

45 60 x 50 1 Teil 60,5 x 50,5
16. H. (in Kasse mit gestanzt)

44 1 Deckel ~~Obj.~~ - 34 - Höhe für
P. 45 - 50

225 1 Zinnbecher mit abstrahlbarem,
durchbrochenem Deckel (Laternenbecher?)

Höhe 13 Ø 5 mm
226 1 Zinnboxe mit ^{Klappe} Deckel auf 4 Be-
weiser, Höhe 1 ovale Höhe 18 Länge

13 Breite 10

227 1 Öllampe - ^(mit 10 g) Höhe 28 Ø 13

228 1 Zinnbecher Ø 5 mm

229 1 " Ø 5 mm

230 1 versenkter Kuppelkanne mit Hen-
kel Höhe 16 Ø 11,5

231 1 Henkel-Becher mit Zinnfüß
mit Zinn-Beckendeckel S. 114 1709

Höhe 20,5 Ø 11 Beine von innen

232 1 Henkel-Becher mit Zinnfüß

1 Zinn-Kuppelbecher F. A. B. 1824

Höhe 20 Zinnfüß 11,5

Beine von innen



264

Kopfen mit Ring, mit 4 gewöhnlichen
Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

auf 4 Stützen mit 2 Stützen

263 1 große rote Porzellanvase

262 1 189. #

261 1 auf quadrat. Fuß 9x9

260 1 dünnwandige Porzellan-
Stemme auf Fuß KPM Höhe 21,5

259 1 " L.R. 20

258 1 " 21,5-
mit 4 gewöhnlichen
Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

257 1 " 21

256 1 Zinnvase

233 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

232 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

231 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

230 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

229 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

228 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

227 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

226 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

225 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

224 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

223 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

222 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

221 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

220 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

219 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

218 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

217 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

216 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

215 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

214 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

213 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

212 1 Stein-Idol mit Zinnfuß
mit 4 gewöhnlichen Hölzern 16 Länge 19 Breite 16

243/ 1 Zinnstempel mit Hochmünz-

Ø 31,5 "Franco"

243/ 1 Zinnstempel Ø 29 mm

244/ 1 " Ø 29 mm

245/ 1 " Ø 28 mm

246/ 1 "ALW" Ø 24 mm

247/ 1 "ALW" Ø 24 mm

248/ 1 "ALW" Ø 24 mm

249/ 1 "ALW" Ø 24 mm

250/ 1 "ALW" Ø 24 mm

251/ 1 " Ø 24,5 mm

252/ 1 " Ø 23 mm

253/ 1 " mit Aufhängevor-

richtung Ø 22,5

254/ 1 Zinnstempel mit Aufhänge-

vorrichtung Ø 21,5

255/ 1 Bgl. Ø 21

Plastik - Porzellane - etc.

- Inv.-Nr. ^Q 1 1 Biedermeierbarometer - Holz Bg 35 12
 (Länge 95 cm Breite 10 cm Tiefe 3 cm)
- 2 1 Berliner Krug - Zinn - signiert J.C. Martin 1833
 Höhe 21 cm Ø 10 cm
 (Skizze bei der Quittung Bongé vom 20.6.52
 J.Nr. 238) Bg 35 2
- 3 1 Obstteller SPM - Porzellan Bg 35 8
 Länge 32 Breite 20 cm Höhe 5 cm
- 4 1 Zinnteller mit Aufhängevorrichtung
 Ø 20 cm Höhe 2,5 cm Bg 35 11
- 5 1 Meissner Tasse ohne Untertasse - Bemalung Rosen
 Bg 35 9

Die Nr. 1-5 sind lt. Quittung vom 20.5.52 - FNr. 238 -
 an den Besitzer - George Bongé, Kessel - ausgeliefert
 worden.

- 6 1 Brauerstetue "Apoll von Belvedere Bg 85⁶
 32 cm hoch 63 cm breit
- 7 1 Holzschnitterei, weibl. Halbfigur mit
 Rosenkorb 68 cm hoch, 15 cm breit Bg 85¹³
- 8 1 Porzellaufguß "Tausend" Bg 85¹⁴
 hoch 27 cm, breit 18 cm
9. 1 Relieftafel (aus Stein) Holzrahmen. Libellenszene Dar-
 stellung, verm. H. 14 od 15. Hh.
 Breite 60 Höhe 84 Tiefe 7 cm
10. 1 Dögl.
11. 3 teiliges Relief aus Stein in
 Holzarahmen Kreuzigungszenen
 Breite 1.20 hoch 84 Tiefe 7 cm
 lose: runde Schiffsleiste, in. Linke
 Seitenleiste ~~und~~ sowie 2 Köpfe
12. Brüste eines römischen Tempels
 auf runden Sockel - Marmor
 Höhe 68 cm Breite 63
 Ø des Sockel 25 cm Höhe 20 cm

11 Stk
 11 1/2
 30 1/2
 11

275 1 kl. jap. Porzellanvase (26)
 Höhe 22 ^{mit 3 japanischen} Personen
 Bz 67, 124 3

276 1 gr. Blumentopf aus
 Porzellan
 Höhe 20 \varnothing 22 grün gl.
 Bz 67, 124 blümt

277 1 Meissner Tafel auf-
 satz Kuchenteil
 Höhe 14 \varnothing 20
 Bz 67, 125

278 1 alt ~~Heil~~ Bibel
 " Biblia " 1730 " 597,
 aus der Münchener Bi-
 bliothek "

Höhe 45 Breite 30⁽²⁴⁾

Tiefe 15

Lederband mit Mus-
singbeschlägen

Bg 67. 126

279/1 aetoriental. Krug
Ton

Höhe 30 Ø 19

67. 127¹

280/1 aetoriental. Batia
flasche mit 4 Hen-
keln Ton

mit 4 Henkeln

Höhe 31 Ø 14

Bg 67. 127²

281/1 alt-oriental. ⁽²⁸⁾ Glas
Ton Höhe 20

Höhe Ø 16

Bg 67. 127. 3

282/1 alt-oriental. ⁽²⁸⁾ Glas
Ton

Höhe 14 Ø 20

Bg 67. 127. 4

283/1 kl. oriental. Porzellan
gegenständig, Benutzung
unbekannt
(Teekanne?)

geblümt
Höhe 17 Ø 12

Bg 67. 128

284 / 1 chines. Porz. Wassepfanne blau- 29
gemischt
Höhe 17 D 11
Bg 67. 129

285 / 1 kl. Porz.-Behälter mit Griff - Griff
abgebrochen "K 1485"
Höhe 15,5 D 10
Bg 67. 130

286 / 1 alte Wandscheibe m. Aufhängesec-
kelsring. Blaugemischt. Glas hoch-
Höhe 5 D 30
Bg 67. 131

287 / Mappe lose Kunstblätter
142 Hk
Höhe 2cm, 44 X 33
Bg 67. 132

288

1 Mappe Zeichnungen,
 Aquadelle ca 148 Plk
 1 Mappe Zeichnungsschritte
 Höhe Fern, 64 x 50
 Bg. 67. 133

289

1 Mappe Drücke u. Fotos
 30 Plk
 Höhe 1 49 x 35
 Bg 67. 134

290

1 ostind. Kunstmappe
 Höhe 0,5 49 x 34
 Bg 67. 135 135.1

* Die Gegenstände zu den Nr. Bg 67. 101-133 u. 135.
sind ~~in~~ in einer unvollständigen Liste, die sich bei
den Akten Bg 67 befindet, unter anderem enthalten. 31

291 Hölle 0,5 49 x 34
1 japanische Kunstmappe
Bg 67. 135, 2

292 1 → Kunstmappe
Hölle 5 38 x 50
Bg 67. 135, 3

"The Imperial City"
of Peking China

2533 Boar Minshong

293 3 *
1 Bild, Anfahrtes Fischerbooth
über architek. Druck mit Rahmen
ohne Glas 19 x 24
Schwarzweiß 136

294 / 1 Bild „Landschafts-Tischbrett“, überarbeiteter Druck mit Rahmen ohne Glas 14 x 22
Bg 67 137

295 / 1 Bild „Mädchenkopf“, Foto mit Rahmen ohne Glas 39 x 47
Bg 67. 138

296 / 1 vierkige Teebrüher
an Ton mit Deckel
Höhe 14 139 12 x 12
Bg 67 139

297 / 1 ostasiat. Porz. buntgemalt
Höhe 15 139 12
Bg 67. 140

298/ 1 kl. weiße Vase Porz.
hochzeit
Höhe 17 \varnothing 9,5
Bg 67. 141

299/ 1 Porzellanvase
 \varnothing 8,5
Bg 67. 142

300/ 1 Glas von einem Chines. Kaiser
Länge 11 \varnothing 3
Bg 67. 143

301/ 1 Mischel "Die Dillwein
Komedi als Porzellan
25,5 x 19,5
Bg 67. 144

302/1 Portrait, William Hauberry
 Engl. Königl. Courtmaler
 in Hamburg
 Pastell Oval d. Goldrahmen
~~Hö~~ 55 x 44

Bg 67. 145

303/9 Teile eines Schrankes, Holz gebeizt
 ca im Format 135 x 66 in gestemmt
 Bg 67. 146

304/3 Schrankbrücke, dunkel gebeizt
 Format 75 x 35
 Bg 67. 147

305/1 altdänischer niedriger Eichenschrank
 mit Tülschen
 Rückwand abgerundet
 Höhe 116 Breite 90 Tiefe 45
 Bg 67. 148

Für die Reliefs aus Karinball sollen anständige Holzplatten mit einem kleinen Rand (Leiste) gefertigt werden (Kosten bis 30 - 40 DM übernimmt Dr. J.

35

36

Besichtigung des Depot durch Dr. Jannasch 4.3.1952

Bg 296/13.5.14
~~1)~~ Inv.-Nr. 54 und 55 2 Kanonenrohre mit Holzverpackung,
die Ritterrüstungen mit dem goldtuschierten Satz sollen
das Eigentum des Zeughauses, an Frau Kühnel-Kunze gegeben
werden, Ebenso ein Schild Inv.-Nr. 413. Dieser ist sehr sorg-
fältig beim Transport zu behandeln. *Bg 296.12*

F.Nr. 136
132
138
Die ~~dre~~ drei angerosteten Ritterhelme, von denen man nicht weiss
woher sie stammen, sollen auch an Frau Kühnel-Kunze gegeben
werden mit dem Bemerkten, dass der Eigentümer nicht bekannt
ist und das Zeughaus die Stücke treuhänderisch verwalten soll
le, bis sich der Eigentümer meldet.

die angerosteten Helme sollen geölt werden. *geschlehen 5/III*

~~2)~~ Bg. 55 1 Türverkleidung mit Löwenkopf Bg 55,3
1 Mittelstück von einer Tür (Löwe mit Ring) Bg 55,4
sind Eigentum der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche und sollen
dieser zur Übernahme angeboten werden. Herr Dr. Jannasch ver-
misst noch die Steinköpfe, die in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-
Kirche geborgen wurden.

~~3)~~ Die Bücher aus dem Besitz der Kadetten-Anstalt und 4 Bände,
die auf dem Schrankteil Nr. 98 liegen, sollen der Zentralbi-
bliothek - Dr. Moser - angeboten werden mit dem Bemerkten "aus
alten Bergungsbeständen"

~~4)~~ Das Bild Nr. 402 "Berlin vom Kreuzberg" ist zu Herrn Dr. Jan-
nasch zum Messedamm zu schicken. Er beabsichtigt es Bonn zur
Verfügung zu stellen. *(im Büro) für Referat Bild. Kunst abge-
liefert 12. III. 52.*

~~5)~~ Die grossen Vasen in der SW-Ecke des Porzellansalles sind
Besitz der Stadt.

~~6)~~ Chinesische Tempelglocke 2000 v. Chr. *zettel ungemacht.*

~~7)~~ Die Reliefs, die am Boden in der Bilderkammer liegen, sind
französisch 16. Jh. und in Karinhall geborgen worden.

~~8)~~ Die grossen in rotes Leder gebundenen Bücher mit Wappen -
französische Militärgeschichte enthaltend - stammen wahrschein-
lich von Leuchtenburg, München und sind ebenfalls aus Göring-
Besitz geborgen. (Die Bände sollen auf eine saubere Unterlage
flach gelagert werden. *Ho gelagert 4. III. 52*)

~~9)~~ Bg 85 Goertz soll angefragt werden, was die 4 Ölbilder "Ita-
lienische Landschaft" darstellen. Er müsste beschreiben, ob
es Landschaften, Seestücke usw. sind. Herr Dr. J. erinnert sich
an bestimmte Bilder, die er aber erst noch ausfindig machen
müsste.

10) Die Werke von H a t t g e r sind nicht in das Bergungsinven-
tar aufzunehmen. Es ist ein besonderes Verzeichnis anzufertigen,
das nur an Herrn Dr. J. weiter gegeben wird.

~~11)~~ Wertvolle alte Zeichnungen suchte Herr Dr. J. Einige fanden
sich: Inv.-Nr. 409. Ferner 1 Ölbild: Menzel, Inv.-Nr. 351

~~12)~~ Einige Bilder der Sammlung O s t e n d o r f wurden ausge-
sondert. - Bg 48

S. Krellen + Kunze
vom 25. III. 52

13) 1 kleine chinesische Plastik - sitzend - kein Bergungsgut. durch Schild kontrolliert gemacht.

14) In der kleinen Bilderkammer steht eine Kaminplatte - Eisen, schwarz - 17. Jh. - wäre später dem Märkischen Museum zu überweisen. 5.5.53 zurückgefordert.

15) Zur Restaurierung sind bei Paul und Böhm je 2 Bilder (Ziegen), die zum Bergungsgut gehören. Sie stammen aus einem Banksafe.

Rücksprache mit Herrn

Paul 7. III. 52:

Herr Böhm hat alle 4 Bil.

der zur Restaurierung k.

kommen. Die Bilder be-

finden sich bei Paul im

Atelier in unfertigem

Zustand.

Anruf: Herr Böhm: 8. III. 52

Es handelt sich um

2 Landschaften

2 Heilige

1 Madonna

Herr Böhm beabsichtigt in den nächsten

Tagen eine Akademie zu kommen.

Am 1. 8. 52 vom Restaurator

Herrn Paul zurück erhalten:

1 Abbild ll. Dachs (F.Nr. 570)

1 " Hyrcanier (" 571)

1 " Holz u. Ziegen i. Schlaf (F.Nr. 572)

1 " " " u. Küh (F.Nr. 573)

1 " Madonna, Holz u. Polier (F.Nr. 574)

Ew.

Sind die J-Nr. 126 - 135 auch den Museen zu übergeben oder nur die Prunkrüstung J-Nr. 125?

Es ist doch wohl anzunehmen, dass die Einzelstücke gleichfalls aus der Zeughaus-Verlagerung nach Freiburg a.d. Unstrut stammen!

Herr Paul hat keine Bilder aus dem Bergungsgut zum Restaurieren. Alle vier Bilder hat Herr Böhm. Die Bilder stehen im Atelier Paul in unfertigem Zustand.

Raum für Hellberger Nachlass.

Saal 11

Berliner Bist
für Bonn!

Telefon

Rothschild

Ordnen der Präsidial-Bibliothek

(38)
Pädagogische Hochschule.
73 21 77 App. 14
Frau Sedat's

betr. Unterschriften
f. Päd. H'schule bei
Ausleihung von Ber-
gungsgut

- 39
- Fur. Nr. 511 ^{König.} Bibliothek des Kadetten-corps Blm
 bew. Haell. Bildungsaussch. Berlin-Lichterfelde
 Lehr.-Bücherei
 512 vgl.
 513 "
 514 "
 515 "
 516 "
 517 "
 518 "
 519 "
 520 "

488 v H. Klüber 1866

489 v Johann Schilling

495 v Bibliotheca Conv. S. Bonifacii Hünenfeld

496 v Aus den Büchern des O.-G.-Munizipal V.E. Freys
 zu Tilsa

497 v F. Pauly 1866

498 v Reichsstelle zur Förderung des Deutschen
 Schrifttums

500 Bibliothek der Kön. Haupt-Kadetten-Aussch.
 501 " " Haupt-Kadetten-Aussch.

502 Bibliothek der Kön. Haupt-Kadetten-Aussch.
 503 " " Haupt-Kadetten-Aussch.
 504 " " " "

505 bew. Haell. Bildungsaussch. - Bücherei
 Bücherei der Königl. Haupt. Kad. - Ausschl.
 Gr. Lichterfelde

506 Bibliothek der Haupt-Kadetten-Ausschl.
 bew. Haell. Bildungsausschl. - Bücherei

507 Bibliothek d. Kön. Haupt-Kadetten-Ausschl.
 Lichterfelde - bew. Haell. Bildungsausschl. Bücherei

508 Bibliothek d. Haupt-Kadetten-Ausschl.
 bew. Haell. Bildungsausschl. - Bücherei

509 vgl.
 510 Bibliothek der Kön. Kadetten-Ausschl. Lichterfelde
 bew. Haell. Bildungsausschl. Bücherei

12. II. 50 mit Dr. F. Ich.

die Bücher sollen auf der Ver-
 steigungsliste bleiben.

12/II. Entw.

sollen auf der Versteigerungs-
 liste bleiben.

Fur. No. 521

Bibliothek der Kön. Haupt-Cadetten-

Aussch. Litteratur

Gedruckte St. Majestät des Kaisers und Königs,
"In den Drückereien der Königl. Hauptbibliothek
Hr. empfangen 11. 11. 1878"

522

vgl.

523

"

524

Städt. Bildungsaussch. Berlin Litteratur
Lehrer-Bibliothek

525

Bibliothek der Kön. Haupt-Cadetten Aussch.
Litteratur / Städt. Bildungsaussch.
Berlin-Litteratur, Lehrer-Bibliothek

526

Städt. Bildungsaussch. Berlin-Litteratur
Bibliothek

527

Bibliothek der Königl. Haupt-Had. Aussch.
Litteratur / Städt. Bildungsaussch.
Lehrer-Bibliothek

528

vgl.

529

"

530

"

531

"

532

Bibliothek der Haupt-Cadetten-Aussch.

533

Vereinigte Hallwerke P. G. Feuerwerts-
Stell Berlin-Schwarz-Dr. Semrau

534

Städt. Akademie für Kinder- u. Jugend-
musik Berlin-Charlottenburg Nr. II 2885/
Seminar für Volks- und Jugendmusikpflege

535

Städt. Akademie für Kinder- und Jugend-
musik Berlin-Charlottenburg Nr. II 200

26. Lav

42

342 / 3, 163.59

vakant 2 / VII 54
— 85

ER KUNSTE
RLIN

Berlin SW 29

Tricornstr. 16

Haus II 3. Stock Zi' 339

Donner

66 0017 / 2083

Frei 25. VI. 1954 12⁰⁰

Rücksprache ohne Ergeb-
nis bis 12⁴⁵

s. Bg 273

47

6. I. 54 1 St. Cl.
 7. II. 54 62-702 16 St., Lh 2 14 1/2
 30. II. 54 1 St. Lh 2 55 St.
 (1 St. 40 St. - C. 1 St., e
 10 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.
 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.)
 3. V. 54 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.
 4. V. 54 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.
 17. V. 54 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.
 10. + 7. 6. 53 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.
 20. 8. 53 1 St. 1 St. 1 St. 1 St. 1 St.

In der Besprechung am 27. November 1952 in der Akademie der Künste macht Herr Dr. Jannasch noch die hier folgenden Angaben zur Ergänzung der Inventarliste für Bergungsgut:

1. Das Ausleihbuch von HKunst II ist auf Bilder durchzusehen, die aus dem Bergungsgut stammen könnten.
2. Herrn Daehn ist zu fragen nach kleineren kostbaren Gegenständen, die er in Sonderverwahrung genommen hat. In der Inventarliste sind diese Sachen als im "Sonderdepot" befindlich zu bezeichnen.
3. Frau Dr. Gläser, die ein holländisches Gemälde aus dem 17. Jahrhundert (Jan van Goyen-Schule - Öl auf Holz mit Rahmen), darstellend Wasserlauf mit Booten, als Leihgabe erhalten haben soll, ist um die Maasse dieses Bildes zu bitten. Das Bild ist in die Inventarliste aufzunehmen.
4. Herr Dr. Jannasch hat leihweise 6 Stühle - Holz bemalt - 18. Jh. - davon 2 Stück beschädigt erhalten. Die Stühle sind in die Möbelliste aufzunehmen mit dem Vermerk: Standort Nussbaumallee 42.
5. In Westdeutschland befindet sich 1 Gemälde von Wilhelm Leibl, Männlicher Kopf | Porträt - Öl auf Holz ohne Rahmen - 25:35 cm Herr Dr. Jannasch will sich mit Reutti dieserhalb in Verbindung setzen.
6. Die Zinnsoldaten-Sammlung ist in die Inventarliste aufzunehmen mit der Bemerkung, dass sie sich "z.Zt. in Westdeutschland befindet." Bg 203, 1-4
7. Für das Gemälde Frau Dr. Kuhn aus 11. 12. 12 eine Quittung geben Celesti, Verstoßung der Hagar ist von der Verwaltung Schlösser und Gärten eine Quittung über die Übereignung des Bildes anzufordern.
8. Die aus der Verwahrung bei der Thyssen-Bank stammende Miniatur ist in die Inventarliste aufzunehmen und als z-Zt. vermisst zu bezeichnen. Bg 297, 9. 12. 16
9. Der vermisste Reiherkopf bei der Bg. 67 ist zu inventarisieren und als Vermisst zu bezeichnen.
10. Bei Nr. 106 der Möbelliste Eskimo-Schlitten ist hinzuzusetzen: mit Holzschnitzereien 18. Jh.

11. Die Gegenstände aus dem Besitz der Nationalgalerie
 1. Weibliche Büste
 2. Roter Affe
 3. 1 Blechen (bei Herrn Dr. Jannasch)
 sind schriftlich Frau Dr. Kühnel-Kunze - Referat Museen
 und Gärten - zur Übernahme gegen Empfangsbestätigung an-
 zubieten.

12. In der Gemäldeliste
 Nr. 594 ist statt Preller P o t t e r, Paulus
 Nr. 595 " " " " "
 zu setzen und hinzuzufügen " Copie (?) ".

13. Bei den in dem Ausleihbuch zu ermittelnden Bilder handelt
 es sich um 4 - 5 grössere Bilder, die an die Senatskanzlei
 gegeben wurden:
 1. Schloss Rheinsberg 637
 2. Holleg-Weitmann, Kiefernwald Zw. Nr. 299 / Ausleihbuch Nr. 356
 3. Älteres Madonnen-Bild 638
 4. Fenkohl, Hafenbild Ausleihbuch Nr. 143
 (Dr. Busse, Herr von Broich)

14. Bei dem Bilde 590 soll hinzugesetzt werden " Messedamm 4 - 6.
 zwecks Rückgabe an die Österreichische Regierung ". (im Brief)

15. Drei von Herrn Dr. Jannasch ausgesuchte Bronzen von Höttger
 sollen in einen anderen Raum geschafft werden, ev Anhänger
 befestigen " Reserviert für den Senat "
 in den Raum links neben der Rechenkammer gelegt 28. XII. 52

16. Bei dem grossen Bild von Achenbach, das im Akademie-Büro
 hängt soll im Verzeichnis vermerkt werden: Nr. 414
 " Zur Aufbewahrung übergebener Privatbesitz,
 Besitzer wohnt in Potsdam ".

17. Die grosse Bronze-Plastik von Breuer im Kellerdepot des
 Theaterbaues ist "untergestellter Privatbesitz"
 und als solcher kenntlich zu machen.

18. Frau Dr. Gläser ist nach der Liste über den Höttger Nach-
 lass zu befragen. 28. XI. Frau Dr. Gl. mitgeteilt.

- 3 - *Der Herr Dahn festgesetzt 4/XII.*

19. Die Anschrift von Herrn Münsterberg in Amerika ist zu ermitteln, ev. bei Anfrage bei Freifrau von Funck. Sodann ist ein Brief an Münsterberg aufzusetzen mit der Anfrage, sich darüber zu äussern, ob er noch Wert auf die im Bergungsdepot befindlichen Sachen legt oder ob er zustimmen würde, dass der Senat die Gegenstände übernimmt. Gegebenenfalls ob er auf einige Sachen Wert legt ~~und der Senat den Rest übernimmt~~ sonst würden wir vorschlagen, dass der Senat den Rest übernimmt.

- - - - -

erk. Anruf von Herrn Dr. Jannasch am 29. November 1952:

Zu Nr. 11 der Aufstellung teilt Herr Dr. Jannasch mit, dass sich der der Nationalgalerie gehörige
Bleichen, Mönch in Landschaft
Öl mit kleinem Rahmen
Format 60:90 cm
am Messedamm befindet. Das Bild soll mit den beiden in Nr. 11 genannten Plastiken dem Referat Museen und Gärten angeboten werden zur Übernahme. Es ist nicht in die Inventarliste für Bergungsgut einzutragen.

Zu Nr. 3 Herr Dr. F. will sich wegen dieses Bildes mit Herrn Rätzli in Verbindung setzen.

In der Besprechung am 27. November 1952 in der Akademie der Künste macht Herr Dr. Jannasch noch die hier folgenden Angaben zur Ergänzung der Inventarliste für Bergungsgut:

1. Das Ausleihbuch von HKunst II ist auf Bilder durchzusehen, die aus dem Bergungsgut stammen könnten.
2. Herrn Daehn ist zu fragen nach kleineren kostbaren Gegenständen, die er in Sonderverwahrung genommen hat. In der Inventarliste sind diese Sachen als im "Sonderdepot" befindlich zu bezeichnen.
3. Frau Dr. Gläser, die ein holländisches Gemälde aus dem 17. Jahrhundert (Jan van Goyen-Schule - Öl auf Holz mit Rahmen), darstellend Wasserlauf mit Booten, als Leihgabe erhalten haben soll, ist um die Maasse dieses Bildes zu bitten. Das Bild ist in die Inventarliste aufzunehmen.
4. Herr Dr. Jannasch hat leihweise
6 Stühle - Holz bemalt - 18. Jh. - davon 2 Stück beschädigt
erhalten. Die Stühle sind in die Möbelliste aufzunehmen mit dem Vermerk: Standort Nussbaumallee 42.
5. In Westdeutschland befindet sich
1 Gemälde von Wilhelm Leibl, Männlicher Kopf | Porträt - Öl auf Holz ohne Rahmen - 25:35 cm
Herr Dr. Jannasch will sich mit Reutti dieserhalb in Verbindung setzen.
6. Die Zinnsoldaten-Sammlung ist in die Inventarliste aufzunehmen mit der Bemerkung, dass sie sich "z.Zt. in Westdeutschland befindet.
7. Für das Gemälde
Celesti, Verstoßung der Hagar
ist von der Verwaltung Schlösser und Gärten eine Quittung über die Übereignung des Bildes anzufordern.
8. Die aus der Verwahrung bei der Thyssen-Bank stammende Miniatur ist in die Inventarliste aufzunehmen und als z-Zt. vermisst zu bezeichnen.
9. Der vermisste Reiherkopf bei der Bg. 67 ist zu inventarisieren und als Vermisst zu bezeichnen.
10. Bei Nr. 106 der Möbelliste
Eskimo-Schlitten
ist hinzuzusetzen: mit Holzschnitzereien 18. Jh.

- 47
11. Die Gegenstände aus dem Besitz der Nationalgalerie
 1. Weibliche Büste
 2. Roter Affe
 3. 1 Blechen (bei Herrn Dr. Jannasch)sind schriftlich Frau Dr. Kühnel-Kunze - Referat Museen und Gärten - zur Übernahme gegen Empfangsbestätigung anzubieten.
 12. In der Gemäldeliste
Nr. 594 ist statt Preller P o t t e r
Nr. 595 " " " " " Copie (?) ".
zu setzen und hinzuzufügen " Copie (?) ".
 13. Bei den in dem Ausleihbuch zu ermittelnden Bilder handelt es sich um 4 -5 grössere Bilder, die an die Senatskanzlei gegeben wurden:
 1. Schloss Rheinsberg
 2. Holleg-Weitmann, Kiefernwald
 3. Älteres Madonnen-Bild
 4. Ferkohl, Hafenbild
(Dr. Busse, Herr von Broich)
 14. Bei dem Bilde 590 soll hinzugesetzt werden " Messedamm 4 - 6 zwecks Rückgabe an die Österreichische Regierung ".
 15. Drei von Herrn Dr. Jannasch ausgesuchte Bronzen von Hüttger sollen in einen anderen Raum geschafft werden, ev Anhänger befestigen " Reserviert für den Senat ".
 16. Bei dem grossen Bild von Achenbach, das im Akademie-Büro hängt soll im Verzeichnis vermerkt werden:
" Zur Aufbewahrung übergebener Privatbesitz,
Besitzer wohnt in Potsdam ".
 17. Die grosse Bronze-Plastik von Breuer im Kellerdepot des Theaterbaues ist
"untergestellter Privatbesitz"
und als solcher kenntlich zu machen.
 18. Frau Dr. Gläser ist nach der Liste über den Hüttger Nachlass zu befragen.

19. Die Anschrift von Herrn Münsterberg in Amerika ist zu ermitteln, ev. bei Anfrage bei Freifrau von Funck. Sodann ist ein Brief an Münsterberg aufzusetzen mit der Anfrage, sich darüber zu Hussen, ob er noch Wert auf die im Bergungsdepot befindlichen Sachen legt oder ob er zustimmen würde, dass der Senat die Gegenstände übernimmt. Gegebenenfalls ob er auf einige Sachen Wert legt ~~und der Senat den Rest übernimmt~~ sonst würden wir vorschlagen, dass der Senat den Rest übernimmt.

- - - - -

Anruf von Herrn Dr. Jannasch am 29. November 1952:

Zu Nr. 11 der Aufstellung teilt Herr Dr. Jannasch mit, dass sich der der Nationalgalerie gehörige
 Bleichen, Mönch in Landschaft
 Öl mit kleinem Rahmen
 Format 60:90 cm
 am Messedamm befindet. Das Bild soll mit den beiden in Nr. 11 genannten Plastiken dem Referat Museen und Gärten angeboten werden zur Übernahme. Es ist nicht in die Inventarliste für Bergungsgut einzutragen.

Bg. Gut					(50)
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	
31	32	33	34	35	
36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	
46	47	48	49	50	
51	52	53	54	55	
56	57	58	59	60	
61	62	63	64	65	
66	67	68	69	70	
71	72	73	74	75	
76	77	78	79	80	

*Recht mit dem Haupt-
des Holzgerates*

Bg. 299 nicht aus einem
Dibotell hat, ist
in Bremen sicher.
Für Nr. 640
gestellt worden
und befindet sich
am Ref. Bild. Kinn
wird restauriert

20. XI. 53 E
The Reg. Line beigefügt
in der Linie 104 E
9/XI. 53 E

					(51)
71	80	75	76	82	
83	84	87	88	89	
85	86	97	96	93	
107	108	110	98	99	
100	101	102	103	109	
111	112	113	114	115	
116	117	118	119	120	
121	122	123	124	84	
aufgenommen am 9. IV. 53 E.					

52

Betr.: Bergungsgut im Keller von Vbldg V B

- Inv.Nr. 584 E.V.39, Porträt Furtwängler
- 585 A. Wernicke, Porträt Werner von Siemens
- 586 A.von Hanemann, Der Grosse Kurfürst
- 587 Joh. Kupetsky, Männer-Bildnis
- 588 E.H.Abel, Bildnis eines alten Mannes
- 589 Schule Fr. Solimena's, Heilige
- 591 Murant, Ländliche Ruine
- 592 Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea Stock
- 593 Unbekannt, Männlicher Kopf
- 594 Paulus Potter, Landschaft mit Kühen
- 595 " " " " "
- 597 Unbekannt, Bildnis, Halbfigur
- 598 Japanische Bildrolle, Chrysanthemen
- 599 1 Mappe mit 54 Zeichnungen
- 600 1 Konvolut mit 9 Zeichn.bzw.Aquarellen
- 601 Japanische Bildrolle, Landschaft
- 602 " " Japanisches Haus
- 603 Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
- 604 " " " farbigen Holzschn.
- 605 " " " " " 19.Jh.

Betr.: Bergungsgut im Keller von Vbildg V B

- Inv.Nr. 584 E.V.39, Porträt Furtwängler
- 585 A. Wernicke, Porträt Werner von Siemens
- 586 A.von Hanemann, Der Grosse Kurfürst
- 587 Joh. Kupetzky, Männer-Bildnis
- 588 E.H.Abel, Bildnis eines alten Mannes
- 589 Schule Fr. Solimena's, Heilige
- 591 Murant, Ländliche Ruine
- 592 Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea Stock
- 593 Unbekannt, Männlicher Kopf
- 594 Paulus Potter, Landschaft mit Kühen
- 595 " " " " "
- 597 Unbekannt, Bildnis, Halbfigur
- 598 Japanische Bildrolle, Chrysanthemen
- 599 1 Mappe mit 54 Zeichnungen
- 600 1 Konvolut mit 9 Zeichn.bzw.Aquarellen
- 601 Japanische Bildrolle, Landschaft
- 602 " " Japanisches Haus
- 603 Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
- 604 " " " farbigen Holzschn.
- 605 " " " " " 19.Jh.

11

Bergungsgut im Keller von Villa V II

Inv.-Nr. 284 8.V.33. Bergungsgut

285 A. Bergungsgut, Bergungsgut

286 A. Bergungsgut, Bergungsgut

287 A. Bergungsgut, Bergungsgut

288 A. Bergungsgut, Bergungsgut

289 A. Bergungsgut, Bergungsgut

290 A. Bergungsgut, Bergungsgut

291 A. Bergungsgut, Bergungsgut

292 A. Bergungsgut, Bergungsgut

293 A. Bergungsgut, Bergungsgut

294 A. Bergungsgut, Bergungsgut

295 A. Bergungsgut, Bergungsgut

296 A. Bergungsgut, Bergungsgut

297 A. Bergungsgut, Bergungsgut

298 A. Bergungsgut, Bergungsgut

299 A. Bergungsgut, Bergungsgut

300 A. Bergungsgut, Bergungsgut

301 A. Bergungsgut, Bergungsgut

302 A. Bergungsgut, Bergungsgut

303 A. Bergungsgut, Bergungsgut

304 A. Bergungsgut, Bergungsgut

305 A. Bergungsgut, Bergungsgut

306 A. Bergungsgut, Bergungsgut

307 A. Bergungsgut, Bergungsgut

308 A. Bergungsgut, Bergungsgut

309 A. Bergungsgut, Bergungsgut

310 A. Bergungsgut, Bergungsgut

Empfangsbescheinigung

Aus dem Depot im Schloss Charlottenburg - Bergungsgut -
Bergungsgummer . . . habe ich folgende Gegenstände

- 1)
- 2) usw.

zurück erhalten.
Ich erkläre an Eidesstatt, dass obige Gegenstände mein Eigen-
tum sind und ich berechtigt bin, sie in Empfang zu nehmen.

Berlin, den

56
Der nun eingeleitete - Akt im Hofe der alten Burg
sich in folgend. Gegenstande

1.1 s. v.

geordnet.

Es sollen an der Stelle, die oben Gegenstande nun
liegen sind und in der Lage der, die in der Lage der
Lage.

Forten, die

Notiz: Bergungsgut im Depot von Berlin

Inv.Nr. 584 E.V. 12. 1. 1904
585 A. 1. 1. 1904
586 A. 1. 1. 1904
587 A. 1. 1. 1904
588 A. 1. 1. 1904

55

Muster!
=====

Aus dem Depot im Schloss Charlottenburg - Bergungsgut -
Bergungsnummer . . - habe ich die
(ev. unter Nr. . . . bezeichneten)
Gegenstände
zurück erhalten.

Ich erkläre an Eidesstatt, dass ich berechtigt bin, die
oben genannten Gegenstände in Empfang zu nehmen.

Berlin, den

Name und Anschrift in Maschinenschrift
unter die handschriftliche Unterschrift
setzen.

Liste über geschnittenes Bg-Gut

a) Kapsel
b) bei Capri
c) ital. Festschlaf

Helmuth Goetz, München 27
Ebersberger Str. 28
Bg 85

3 italienische Landschaften
ca 30x50 cm
in Goldrahmen
sehr alt, sehr schöner Zustand

Dr. med. Maria Niedermayer
Blau-Grünwiese
Teplice Str. 5
Bg 100/197

- 1 Reproduktion Madonna-
bild mit venezianischem
Rahmen mit Dogeninschrift
30x50 bis 40x60.
- 1 Miniatur, bewirkte Frauen-
kopf
- 4 Stiche:
a) kleine Reproduktion „Le Lovers“
b) Aug. v. Rosenau „Stallan“
Fischer
c) kleine Reprod. „Mädchen“
d) Federzeichnung „Schaufen“

Dr. Fring,
Bg 89

Blau-Grünwiese
Dagmarstr. 18

2 Miniaturen
Cs. Schiffschiff mit Karl Koppert,
Blau

Charlotte
Mittel

Gelsenkirchen

- Ewald Ostendorff
1.) Prozession in Pisa von
Mariano einer Kirche
Nr. des Bergungsausschusses Berlin
2154
Formet 1,45 x 2,75
(z. Schr. v. Frau Mittel v. 11.10.13)
- 2.) Bild d. Jesus
- 3.) „Dolce Famiglia“ (italienische
Mädchen 20x25 auf
Holz geschnitten) 1893

Abteilung Kunst
V B

2. August 1955

Ew

417

59
-3. AUG. 55

An die
Verwaltung der Ehemals Staatlichen
Schlösser und Gärten
z.Hd. v. Herrn D ä h n
Berlin-Charlottenburg 5
Luisenplatz - Schloss -

Betr.: Übergabe von Schlüsseln

Ich habe von Fräulein Ewerlien die nachstehend aufgeführten
Schlüssel übernommen:

- 1.) 1 Alleschliesser
- 2.) 1 Schlüssel zum Bodenraum/Ostflügel (Eiserne Tür)
- 3.) 1 " " Kellerraum im Theaterbau/Westseite
(Eiserne Tür)
- 4.) 1 " " zum Ausstellungsbüro
- 5.) 1 " " Vitrinenraum im Theaterbau 1. Stock
- 6.) 1 " " Depotraum im Kopfbau/Ostflügel.

Ich bitte Fräulein Ewerlien zu entlasten und quittiere hiermit
die genannten sechs Schlüssel für mein Referat.

Im Auftrage

Dr. Jannasch

(Dr. Jannasch)

Betr.: Schlüssel im Schloss Charlottenburg

-3 AUG. 55

Zur Übergabe gelangen:

Mansarden Ostflügel

Raum 1 1 Zeiss-Ikon-Vorhängeschloss - Westtür
anbei 2 Schlüssel - 1 Schlüssel Dr.J." 1 1 Aussen- und 1 Innenschlüssel für 1 Sicherheitsschloss
1 Schlüssel Dr.J.- 1 Dähn" 2 1 Zeiss-Ikon-Vorhängeschloss
anbei 1 Schlüssel - 1 Schlüssel Dr.J.- 1 "" 4 1 Innenschlüssel für Sicherheitsschloss
1 Schlüssel Dr. Moslé - 1 Schlüssel Dr.J. - 1 "" 5 1 Zeiss-Ikon-Vorhängeschloss
anbei 1 Schlüssel - 1 Schlüssel Dr.J. - 1 "" 6 1 Zeiss-Ikon-Vorhängeschloss
anbei 1 Schlüssel - 1 Schlüssel Dr.J. - 1 "

" 7 (Kastenschloss für Alleschliesser)

1 Vorhängeschloss "Senator 2 Tour" mit 2 Schlüsseln

1 Schlüsselbund mit 1 Alleschliesser
1 Schlüssel für Ausstellungsbüro
1 " " eiserne Bodentür/Ostflügel
1 " " Keller/Theaterbau/Westraum1 Vorhängeschloss - Theaterbau/Keller/Westraum/Westtür
anbei 2 Schlüssel - 1 Schlüssel Dähn (?)

1 Schlüssel Theaterbau 1. Stock/Vitrinenraum

1 Schlüssel Depotraum/Kopf-bau/Ostflügel (Reg.Ak.)

8 Vitrinen-Schlüssel Nr. 1 3 4 6 7 9 11 122 " " Duplikate Nr. 8 12
-----Übergeben
3.8.1955
*Ew.*übernommen
3.8.1955
Simid,

Seite 1. Beilage im Sachverhalt

- 100 -

Der Herrgott sei mit uns

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

Handwritten: 100000

61

Herrn Dr. J a n n a s c h

Der Vorgang ist mit der Bitte um Rückgabe
zur Kenntnis beigefügt.

23.3.1955

V B - Sw

23. März 1955

417

62
als 2/3 / m. 55
E5

Herrn
Karl Hopfeld
Berlin-Crunewald
Reymestrasse 18

Betr.: Bergung 89

Bezug: Ihr Schreiben vom 15.2.1955

Sehr geehrter Herr Hopfeld!

Ich danke Ihnen sehr für die nähere Beschreibung der beiden in der Wohnung von Herrn Dr. Jung geborgenen Miniaturen. Leider befinden sich die beiden Bildchen nicht in meiner Verwahrung, so dass ich annehmen muss, sie sind seinerzeit im Ostsektor verblieben.

Die sichergestellten Sachen kamen 1945 zunächst in das Sammeldepot im Ermler-Haus, mussten dann aber auf alliierter Befehl in ein Depot des Sektors geschafft werden, in dem sie geborgen wurden. Da diese Aktion zurzeit der Spaltung noch nicht abgeschlossen war, ist anzunehmen, dass die benannten Miniaturen - darstellend das Bildnis von Stein und der Kaiserin Josefine - im Ostsektor geblieben und somit für uns nicht zugänglich sind.

Zu berücksichtigen wäre ferner, dass vielleicht der Custodian der Britischen Militärregierung für das Vermögen der NSDAP und ihrer Gliederungen, der damals das Verfügungsrecht für sichergestellte Sachen für sich in Anspruch nahm, von diesem Recht Gebrauch gemacht hat.

Ich bedaure lebhaft, dass ich Ihnen die beiden Miniaturen nicht ausliefern kann, und bitte Sie, den damaligen Zeitverhältnissen gegenüber Verständnis entgegenbringen zu wollen.

Hochachtungsvoll

(Dr. Jannasch)

Berlin, den 5. April 1956

Herrn
Dr. J a n n a s c h
Senator für Volksbildung
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

*ab mit
2. April 574
Er.*

Sehr verehrter Herr Dr. Jannasch!

In der Anlage überreiche ich

- 1.) Bescheinigung Gerhard Pitschker vom 31.3.1956
 - 2.) Empfangsschein von Leo Spik vom 5.4.1956
- betreffend Herausgabe des Bildes

Inv.Nr. 414 Andreas Achenbach, Alpenlandschaft
mit Bezug auf unser heutiges Telefongespräch.

Mit den besten Grüßen

Ihre *Er.*

2 Anlagen

111
112
113

114

115

116
117
118
119
120

121
122
123
124
125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

(64)
Pitzcher Vollmacht
Postkarte
Empfangsbescheinigung
v. Spierk
ul. B. J. 5/4.56 1/2 fe.



ie der Kunste

-Dahlem

=====

str. 8

Aktenvermerk

*1x ab
an Bildg V B
14/11/55
Er*

Betr.: Übergabe des Bergungsgutes an Vbildg V B am 3. August 1955
von 8 bis 15 Uhr

Bei Übergabe des Bergungsgutes an die Beauftragte von Vbildg V B -
Fräulein Sünnich - am 3. August 1955 wurde folgendes festgestellt:

- 1.) In Raum 1: 2 Bilder von Hildebrandt standen entgegen der Gepflogenheit
verkehrt herum, mit der Nummer nach unten.
- 2.) Das Bild von Hildebrandt
Nr. 101 Federzeichnung Baumgruppe Format 8:22 cm
war nicht auffindbar. Es war lediglich der Karton, auf dem das Bild
befestigt gewesen war und der die Nummer des Bildes trug, vorhanden.
Der Karton des Bildes 101 haftete eng mit dem des Bildes 102 "Katze"
zusammen, wohl eine Folge der grossen Feuchtigkeit in dem Raum.
- 3.) Raum 1 wies erhebliche Feuchtigkeit auf (Schimmel), so dass wir das
Fenster unter Befestigung einen kleinen Spalt offen stehen liessen.
Es wurde vereinbart, dass Fräulein Sünnich nach ein paar Tagen den
Raum besichtigen sollte.
- 4.) Im Keller des Theaterdepots standen die Gross-Plastiken von Höttger
auf nassem Boden trotz offenen Fensters.

Über diese Feststellungen habe ich Herrn Dr. Jannasch telefonisch be-
richtet. Er gab Weisung, Herrn Daehn davon zu unterrichten.

Herr Daehn sagte telefonisch zu:

- 1.) den Bodenraum 1 in Augenschein zu nehmen und das Nötige zu ver-
anlassen,
- 2.) nach der fehlenden Zeichnung zu forschen, und
- 3.) sich um die Grossplastiken von Höttger im Theaterbau - Keller -
zu kümmern.

Über den Ausgang des Gespräches mit Herrn Daehn habe ich Herrn Dr. Jan-
nasch informiert und gebeten Fräulein Sünnich möge sich in einigen Tagen
von dem Veranlassten überzeugen.

Berlin, den 5. August 1955

Er

Aktenvermerk

Betr.: Übergabe des Bergungsgutes an Vbildg V B am 3. August 1955
von 8 bis 15 Uhr

Bei Übergabe des Bergungsgutes an die Beauftragte von Vbildg V B -
Fräulein Sümlich - am 3. August 1955 wurde folgendes festgestellt:

- 1.) In Raum 1: 2 Bilder von Hildebrandt standen entgegen der Gepflogenheit
verkehrt herum, mit der Nummer nach unten.
- 2.) Das Bild von Hildebrandt
Nr. 101 Federzeichnung Baumgruppe Format 8:22 cm
war nicht aufzufinden. Es war lediglich der Karton, auf dem das Bild
befestigt gewesen war und der die Nummer des Bildes trug, vorhanden.
Der Karton des Bildes 101 haftete eng mit dem des Bildes 102 "Katze"
zusammen, wohl eine Folge der grossen Feuchtigkeit in dem Raum.
- 3.) Raum 1 wies erhebliche Feuchtigkeit auf (Schimmel), so dass wir das
Fenster unter Befestigung einen kleinen Spalt offen stehen liessen.
Es wurde vereinbart, dass Fräulein Sümlich nach ein paar Tagen den
Raum besichtigen sollte.
- 4.) Im Keller des Theaterdepots standen die Gross-Plastiken von Hüttger
auf nassem Boden trotz offenen Fensters.

Über diese Feststellungen habe ich Herrn Dr. Jannasch telefonisch be-
richtet. Er gab Weisung, Herrn Daehn davon zu unterrichten.

Herr Daehn sagte telefonisch zu:

- 1.) den Bodenraum 1 in Augenschein zu nehmen und das Nötige zu ver-
anlassen,
- 2.) nach der fehlenden Zeichnung zu forschen, und
- 3.) sich um die Grossplastiken von Hüttger im Theaterbau - Keller -
zu kümmern.

Über den Ausgang des Gespräches mit Herrn Daehn habe ich Herrn Dr. Jan-
nasch informiert und gebeten Fräulein Sümlich möge sich in einigen Tagen
von dem Veranlassten überzeugen.

Berlin, den 5. August 1955

E.

Handwritten text, likely a header or title, partially legible.

Handwritten text, likely a paragraph or section header.

Handwritten text, likely a paragraph or section header.

Handwritten text, likely a paragraph or section header.

Handwritten text, likely a paragraph or section header.

Handwritten text, likely a paragraph or section header.

Handwritten text, likely a footer or signature.

Handwritten text, likely a signature or mark.

Gross-Plastiken von Hölzern
stehen im Keller (Keller-
Klosterkammer).

Bei Empfangsbekräfti-
gungen für Bergungszölle
müssen den Passanten mit
der eidgenöss. Erklärung
vorgesehen.

X. v. ...
-4 AUG 55

E 380/2

1.000.

A	000	506.4
	002	448.7
	*102	568.2
	115	97.3
	200	620.1
	202	19.1
	301	63.8
	302	22.0
	316	16.9
	862	78.5
		2441.0
		249.8
		2690.9

*031

Dahn

68

- ✓ 1.) Gropplassen
Köller im Wasser
stehen offenes Fenster
- ✓ 2.) Groppe Feuchtigkeit
Ramm Boden
Stimme
- ✓ 3.) Federzeichen. feller.

Der Dahn wird
sich kümmern
D. F. gelst - der
Süde in der
Lm.

Federverwaltung
 Hiltbrand 107 Leles
 Baumgruppen 8 x 22 102 Kasse
 Paul: Bärenstiel
 Bodenraum (Gericht)
 1) x Fertigkeit (Schimmel)
 2) x Offenes Fenster Vahn
 Paul: Schoppe 3/8.55
 Kurfürsten Er

DONNERSTAG, 16. JUNI

8⁰⁰
9⁰⁰
10⁰⁰
11⁰⁰
12⁰⁰
13⁰⁰
14⁰⁰
15⁰⁰
16⁰⁰
17⁰⁰
18⁰⁰
19⁰⁰
20⁰⁰

Vbildg 1 a
Mat. 15.165. Das A 4. 10.000. 2. 55. 8

Akademie der Künste zu Berlin

Berlin, den 12. Oktober 1955

Herrn
Dr. J a n n a s c h - Vbildg V B

Betr.: Ausgeliehenes Gemälde
Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
81 ohne Rahmen - Format 35:27 cm
zu der Menzel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen

Gestern um 12 Uhr konnte ich Herrn Geheimrat Zimmermann sprechen. Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, lehnte er die Aushändigung ab. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später FrHulein Dr. Wirth bestellt hatten. Es liegen etliche Beschwerden wegen des Abhandenkommens und des Zustandes einiger Bilder, so auch des obenbezeichneten Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er sei nicht ermächtigt, in eine schwebende Sache einzugreifen und mir das Bild herauszugeben.

Ew.

70
ab durch LO
am 19.10.55
Ew.

Aktenvermerk

Professor Rave entlieh nach Rücksprache mit Dr. Jannasch für die Menzel-Ausstellung 1955 der Ehemals Staatlichen Museen das Bild

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Öl ohne Rahmen
Format 35:27 cm

Als Dr. Prinz am 20. Juli den gleichfalls für dieselbe Ausstellung dargeliehenen Lebenslauf Menzels und 5 Menzel-Fotos zurückbrachte, fragte ich ihn auch nach der Rückgabe des Menzel-Bildes. Dr. Prinz sagte mir, dass Geheimrat Zimmermann wegen des Menzel-Bildes an Dr. Jannasch schreiben wird.

Ich war gerade im Begriff, Dr. Jannasch zu fragen, ob sich die Angelegenheit erledigt hat, als er mich Ende August an das Bild erinnerte. Es stellte sich heraus, dass sich Geheimrat Zimmermann nicht an ihn gewandt hatte.

Ich wollte mich sogleich um die Rückgabe des Bildes bei Professor Rave bemühen, erfuhr aber, dass er verreist sei. Mit Fräulein Dr. Wirth ging es mir genau so. Endlich erreichte ich Professor Rave; er sagte mir, dass das Bild in Dahlem sei, er aber nicht Bescheid wisse und ich auf Fräulein Dr. Wirth warten müsse. Als ich endlich Fräulein Dr. Wirth erreichte, versprach sie mir, sich um die Rückgabe des Bildes zu kümmern, jedoch wisse sie, dass es bei Geheimrat Zimmermann sei und dieser noch auf Reisen. Am 6. Oktober teilte mir dann Fräulein Dr. Wirth mit, dass sie Geheimrat Zimmermann wegen des Bildes gesprochen habe und dieser ihr zugesagt habe, an Dr. Jannasch wegen des Bildes schreiben zu wollen.

Als ich mich am 7. Oktober anlässlich einer Besprechung Dr. Jannasch wieder an das Bild erinnerte, machte ich ihm von meinen vergeblichen Bemühungen, das Bild zurückzuerhalten, Mitteilung und sagte ihm, dass ich nur noch selbst zu Geheimrat Zimmermann gehen könnte, um ihn um das Bild zu bitten. Gestern war ich kurz nach 2 Uhr im Museum, traf ihn aber nicht an. Heute um 12 Uhr konnte ich Geheimrat Zimmermann sprechen.

Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, sagte er, er könne es mir nicht geben. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später Fräulein Dr. Wirth bestellt hatte. Es liefen etliche Beschwerden wegen des Zustandes einiger Bilder, so auch des Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er könne sei nicht ermächtigt, das Bild herauszugeben und in eine schwebende Angelegenheit einzugreifen.

* Ich wollte Dr. Jannasch gerade fragen, ob Geheimrat Zimmermann ihm geschrieben - habe

Berlin, den 11. Oktober 1955

E. Eversien

- 73
- ✓ 1.) Helberger-Sammelkarte } 80. / 100.
 ✓ 2.) " Hüst. Bild. Stückzahl } feststellbar.
 ✓ 3.) Thyssen-Bk
 ✓ 4.) Kataloge a) Schrank
 b) Anstellungsverzeichnis
 ✓ 5.) Reste Witwenbesorgungsaufstellungen
 a) Anstellungsverzeichnis
 b) Anstellungsverzeichnis
 ⚪ 6.) Glasarbeiten aus Anstellungsverzeichnis
 2 nach Depotraum bringen
 ⚪ 7.) Schlüssel zum Akademie-Büro
 sow. Schlüssel abgeben!
 ✓ 8.) 2 Schlossschlüssel an L. Ek
 ✓ 9.) Werkzeug übergeben: Schlüssel zum
 Schlüssel.
 ✓ Mitnehmen: Helberger Liste
 ✓ Eiche - Rahmen, Sackel
 ✓ Postkänge
 übergeben am
 2.6.55 Ek.

*als durch Lo 72
21/7*

Betr.: Helberger Nachlass
Vbildg V B - Frau Lüttgen -

erhält:

- 1.) Bilderliste "Nachlass Kunstmaler Alfred Helberger"
- 2.) Nummern-Verzeichnis der zur Ausstellung ausgewählten Bilder (Übergabe 2.6.1955)
- 3.) "Liste der Bilder, die Herr Dr. Jannasch aus dem Anteil Gondolatsch für Ausstellungszwecke am 30.4.1955 ausgesucht hat".
(1 Reinschrift mit 3 Durchschlägen)

Berlin, den 20. Juli 1955

Er.

*Herr Dr. Neude
empfiehlt diese zu Nr. 3)
bekannt
Joh. 20/7*

Nummern der Bilder, die von Herrn Dr. Faunard
aus dem Aufcic Gaudolatsch am Helberger Nach-
lass für Anstellungsverwerke am 30.4.1955
eingesucht wurden.

531	431	441	451	461	471	481	491	501	511
704	666	668	674	679	685	687	688	691	692
521	11	101	171	341	351	101	101	81	71
699	21	231	313	614	618	171	170	144	138
51	41	31	21	621	61	581	361	151	391
98	69	60	44	763	762	742	627	182	635
141	111	101	91	421	411	401	371	281	201
176	163	162	152	652	651	650	628	570	575
31	181	191	201	381	571	621	601	591	581
579	317	367	391	631	780	767	757	151	156
61	651	641	351	541	271	211	291	221	231
132	990	818	725	710	564	393	573	403	485
241	66	261	251	331	321				
515	1039	555	551	601	599				

ausgegeben 10.5.55
Ko/Er.

Heere Mappes
Christus-Cyklus

Nr. 580

I Gobelin: Jagdscene mit Hirschen und mehreren Jägern. 16 Jahrh.

Farben: gedämpft grün braun blau

Stoffleiste mit Ringen zum Aufhängen

Höhe 329 cm Breite 329 cm

Foto befindet sich im Referat Bildende Kunst II

(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)

Nr. 581

I Gobelin: Scene aus der römischen Geschichte oder Sage. Links im

Bilde: Träger mit Likatorenbündeln und Standarte ("Spor"); rechts

ein Fürst oder Feldherr im Begriff ein Pferd zu besteigen.

Farben: gedämpft braun, blau, dunkelrot

Höhe 375 cm Breite 365 cm

Foto befindet sich im Referat Bildende Kunst II

(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn Landrock im Museum in Dahlem)

579 Feste Mück, Reisen geübt, Liegenen in der
Gedächtnis im Vorfrühling (Märzwetter) - Öl auf
Papier mit AK II 163a Bg 192,3 50 x 70 cm
Holzunterlage

582 1 Miniatur, Traubenbühne, oval in schwarzer
Goldfassung auf viereckiges schwar-
zes Platte 13 x 15, Atelier Carl

583 Kopie, Handlung.
Staubbügel des Dresd. Porträtkabinetts
Anton Dalberg geb. Dresden 1813
gest. Basel 1875

mit Postabschreibungen

584 1 Albino O. R. "E.V. 39" Portraits:

Höhe 188 Breite 148

Hole A45 Baie 105

Höhe 114 Breite 92

40 lb 96 Breile 76 cm

Hole 61 Bore 46

Höhe 48 Breite 35

Ost. Haesgalerie Fuv. Nr. 2229

"46,548" Höhe 10 Breite 21

men Höhe 22 Breite 31,5

(Werter sind das Baum -
grün's ermarken)
590 Ed. A. J. Smith
Pitt's got a die
Pitt's: That's pure
an die gezeichnet.

1. Bildrolle

(Folienmalerei)

- 592 Anton Gaff, Bildnis Jans Hock 1760-1832
(früher Besitz des Königl. Museums Dresden)
Ol. O.R. Höhe 71 Breite 56
- 593 unbekannt, Aufschauender Mann-
licher Kopf, Ol. auf Papp
Höhe 49 Breite 42
- 594 P. Peller (X) Landschaft mit Kühen
Abendstimmung, Ol. Leinwand auf
Holz gezogen, Höhe 36 Breite 46
- 595 P. Peller (X) Landschaft mit Kühen
Ol. Leinwand auf Holz
Höhe 36 Breite 46
- 596 Eigen, Spitzweg, Waldweg mit Kindern
"18312" 67" "Hildegard 2" Ol. O.R.
Höhe 39 Breite 28 (Höhe 39 Breite 28)
(Höhe 39 Breite 28)
- 597 unbekannt, Bildnis, Selbstbildnis
"Erasmus' Mercedes Anno 1560"
"Aefatis Ira 59 Mensis Decembris"
Ol. Leinwand auf Holz, Höhe 33 Breite 24
- 598 F. Alt, Landschaft mit Schreie und
Menschen, Ol. O.R. kein Verzierungsgest.
Höhe 135 Breite 17.
- 598 1 jap. Bildrolle, weiße u. gelbe Chrysanthemen
mit roten u. blauen
Roller: Länge 2. - Breite 55,5
Bau: Länge 1.17 Breite 41
- 599 1 Mappe mit
~~2 Akten~~

77

- 10.) 3. Bildrolle (aus Blindmalerei)
9) 7 Tempere
8) 24 Aquarelle
7) 4 Pastelle
6) 4 Buntstiftzeichnungen
5) 3 Kopierzeichnungen
4) 2 Pinselzeichnungen
3) 5 Blatt Federzeichnungen
2) 3 Rautenzeichnungen
1) 54 ~~146~~ Blatt Blüsch- bzw. Holzschnitzzeichnungen
Ozyl. 10 Doppelblätter
1 5 "
- 600 1 Kolorit mit 9 Zeichnungen
bzw. Aquarellen
eingelagert in Lariges Koran-
papier
- 601 1 jap. Bildrolle Landschaft in schwarzer
Tuschzeichnung, dazu 1 Holzkasten 66x8x7
Bildgröße: 45x33
Rolle: Länge 1.15 Breite 60
"Heimkehr W. v. Pöbber (Nacht)"
"Japanisches Bildnis Nr. 8487 25 E 40"
"1 jap. Bildrolle, Jap. Haus mit Land-
schaft u. Figuren 50,5x57,5"
"Kousi von Koino Kwasen" 534"
Rolle Länge 138 Breite 68
- 603 1 japanisches Blockdruck mit Holzschnitten
"Fse Konyatari 1608 The decorating of
... " Forme Länge 27 Breite 19
Höhe 10 cm

- 604 1 jap. Blockbuche mit farbigen Holz-
schnitten 18. Jahrhundert
Länge 25 Breite 18,5 Höhe - 07 cm
- 605 1 japanisches Blockbuche mit farbi-
gen Holzschnitten 19. Jahrhundert
Länge 28 Breite 19 Höhe - 08 cm

Inv.Nr.

- 31 -

78
Hells braun
Rautenmuster!

- 579 Josa Mikj., „Riesengebirge, Ziegenrücken und Goldhöhe
im Vorfrühling (Tauenwetter)“
1 auf Pappe mit Holzunterlage
"AK II 163a" Bg 192,3 50:70 cm
- 580 * Gobelin: Jagdszene mit Hirschen und mehreren Jägern
16 Jahrh. Farben: gedämpft grün braun blau
Stoffleiste mit Ringen zum Aufhängen
Höhe 329 cm Breite 329 cm
Foto befindet sich im Referat HKunst II
(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn
Landrock im Museum in Dahlem)
- 581 * Gobelin: Scene aus der römischen Geschichte oder Sage.
Links im Bilde: Träger mit Liktorenbündeln
und Standarte ("Spor"); rechts ein Fürst oder
Feldherr im Begriff ein Pferd zu besteigen.
Farben: gedämpft braun, blau-grün, dunkelrot
Höhe 375 cm Breite 365 cm
Foto befindet sich im Referat HKunst II
(aufbewahrt im Konservierungsraum bei Herrn
Landrock im Museum in Dahlem)
- 582 * Miniatur, Frauenbildnis, oval in schamler Goldein-
fassung auf viereckiger schwarzer Platte
13:15 cm "Atelier Carl Ketzner, Hamburg"
- 583 * Stammbuch mit Porträtzzeichnungen des Dresdner
Porträtmalers Anton Dalberg
geb. Dresden 1813, gest. Basel 1875
Länge Breite Höhe

Die Kunstwerke mit den Nummern 584 - 605 befinden sich im
Bilder-Keller Nr. 4 des Referates Bildende Kunst in
Charlottenburg 9, Messedamm 4-6.

- 584 1 Ölbild ohne Rahmen, "E.V.39", Porträt: Kniestück
des Dirigenten Wilhelm Furtwängler
(Eigentum der Stadt Potsdam) Ol o. R.
Höhe 188 cm Breite 148 cm
- 585 1 Ölbild mit Rahmen, A. Wernicke, Porträt: Kniestück
Werner von Siemens, Öl mit Rahmen
Höhe 145 cm Breite 105 cm
- 586 1 Ölbild ohne Rahmen, A. von Hanemann, Churfürst
Friedrich Wilhelm, der Grosse von Branden-
burg gest. 1688 Ol o. R.
"1384" Höhe 114 cm Breite 92 cm
- 587 1 Ölbild mit Rahmen, Joh. Kupetzky 1666-1740,
Bildnis eines Mannes mit Pelzmütze
"29" "66" - Höhe 96 cm Breite 76 cm
Ol m. R.
- 588 1 Ölbild mit Rahmen, E.H. Abel 1750, Bildnis eines
alten Mannes, "A 3729" Ol m. R.
Höhe 61 cm Breite 46 cm

- 589 ~~1 Ölbild mit Rahmen~~, Schule Fr. Solimena's 1657 - 1747,
Heilige (Brustbild) - *Öl m. R.*
Höhe 48 cm Breite 35 cm
- 590 ~~1 Ölbild mit Rahmen~~, Friedrich Gauermann 1807-1862, Pferde-
schwemme "Öst. Staatsgalerie Inv.Nr.2229"
"Gemälde-Galerie des Allerh. Kaiserhauses
Nr. 6037 / Kunsthist. Museum" "Nachtr.Inventar
548-1906" "46, 548" - *Öl m. R.*
Höhe 16 cm Breite 21 cm
- 591 Emanuel Murent 1622 - 1700, Ländliche Ruine "275"
~~1 Ölbild mit Rahmen~~ →
Höhe 22 cm Breite 31,5 cm
- 592 ~~1 Ölbild ohne Rahmen~~, Anton Graff, Bildnis Johanna Dorothea
Stock 1760-1832 (früher Besitz Schiller-Körner
Museum Dresden) *Öl o. R.*
Höhe 71 cm Breite 56 cm
- 593 ~~1 Ölbild auf Pappe~~, unbekannt, Aufschauender männlicher Kopf
Höhe 49 cm Breite 42 cm - *Öl auf Pappe o. R.*
- 594 ~~1 Ölbild Leinen auf Holz gezogen~~, Peller, Landschaft mit
Kühen, Abendstimmung - *Öl, Leinen auf Holz aufge-
zogen*
Höhe 36 cm Breite 46 cm
- 595 ~~1 Ölbild Leinen auf Holz gezogen~~, Peller, Landschaft mit
Kühen - *Höhe 36 cm Breite 46 cm
Öl, Leinen auf Holz aufgezogen*
- 596 ~~1 Ölbild ohne Rahmen~~, Eugen Spitzweg, Waldweg mit Kindern
"18317" "67" "Hildegard 7" *Öl o. R.*
Höhe 39 cm Breite 28 cm
(Akten beim Rechtsreferat und H.Kunst II)
- 597 ~~1 Ölbild, Leinwand auf Holz~~, unbekannt, Bildnis Halbfigur,
"Erasmus Miereder Anno 1560 Aetatis Sva 59
Mense Decemb" - *Öl, Leinwand auf Holz*
Höhe 33 cm Breite 24 cm
- 598 ~~1 Japanische Bildrolle~~, weisse und gelbe Chrysanthemen mit
weissem Hahn und Huhn
Rolle: Länge 2 m Breite 55,5 cm
Bild: *Blaiskith* 1,17 m Breite 41 cm
- 599 1 Mappe mit 54 Blatt bzw. Kohlezeichnungen
desgl. 10 Doppelblätter
" 5 "
2.) 3 Radierungen
3.) 5 Blatt Federzeichnungen
4.) 2 Finselzeichnungen
5.) 3 Rötzelzeichnungen
6.) 4 Buntstiftzeichnungen
7.) 4 Pastelle
8.) 24 Aquarelle
9.) 1 Tempera
10.) 3 Ölbilder (ohne Blendrahmen)

- 600 1 Konvolut mit 9 Zeichnungen bzw. Aquarellen
eingeschlagen in farbiges Vorsatzpapier
- 601 ~~1~~ Japanische Bildrolle, Landschaft in schwarzer Tusch-
zeichnung, dazu 1 Holzkasten 66 x 8 x 7 ^{mm}
Bild: 45 x 33 cm
Rolle: Länge 1,15 cm Breite 60 cm
"Schenkung W.v.Bebber (Nachlass)"
"Japaninstitut Bücherei Nr. 8451 25 E 40"
- 602 ~~1~~ Japanische Bildrolle, Japanisches Haus mit Landschaft
und Figuren
Bild: Höhe 50,5 cm Breite 57,5 cm
Rolle: Länge 138 cm Breite 68 cm
"Komei von Shvindo Kwasen" "534"
- 603 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit Holzschnitten
"Jsd Monyatar 1608 The decorating of"
Format Länge 27 cm Breite 19 cm Höhe 1 cm
- 604 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit farbigen Holzschnitten
18. Jahrhundert
Länge 25 cm Breite 18,5 cm Höhe ²⁰ 7 ~~mm~~
- 605 ~~1~~ Japanisches Blockbuch mit farbigen Holzschnitten
19. Jahrhundert
Länge 28 cm Breite 19 cm Höhe ²⁰ 8 ~~mm~~

Akademie der Künste zu Berlin

81
Dahlem, den 2. August 1955
Museumstr. 8
Tel. 76 34 26

An den
Senator für Volksbildung
- Vbildg V B -
z.Hd.v. Herrn Dr. J a n n a s c h
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Betr: Bergung 95 und 137 - Hochstedter -

Die im Schreiben von Frau Hochstedter - abschriftlich mitgeteilt durch Schreiben des Bezirksamtes Steglitz vom 22. Juli 1955 - RA I/1 - aufgeführten Gegenstände

1 grosser Teppich
1 kleinere Persebrücke
1 mittelgrosse Perserbrücke
2 Kinderbetten mit Matratze
mehrere lederne Klubsessel
1 Ölgemälde (italienisch und alt)
Madonna mit Kind
Bücher - Romane - Klassiker
1 Höhensonne (Original Hanau)
1 grosse Personanwaage mit Laufgewichten
erscheinen in den Bergungsberichten der Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken nicht, Auch nicht in den alten Listen.

Bei den Bergungsakten von Vbildg V B befinden sich bei den Nummern 95 und 137 nur Vermerke "entnommen für Dr. Jannasch 15.10.1948".

Ein Schreiben von Herrn Kläber - Museum für Vor- und Frühgeschichte - vom 25.10.1949 und zwei Notizzettel zur Sache Hochstedter sind beigelegt. Zu beachten ist in dem erwähnten Schreiben Absatz 4.

Erwähnt wird die Bergung Hochstedter in den alten Listen:

- 1.) A I S.1 3 Stiche Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem, Arnimallee 1 gebracht wurden sind.
S.4. Lichtdruck Leibniz
S.5. Hirtenknabe (Lenbach-Kopie)
Barockkommode
Barockschrank
kleiner Tisch
Ausziehtisch
- 2.) A II Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem Arnimallee 1 gebracht sind.
S. 1 3 Stiche 95
Lichtdruck Leibniz 95
S. 5 Barockkommode 95
Barockschrank 95
Kleiner Tisch 95
Hirtenknabe (Lenbachkopie) 95
- 3.) A V Verzeichnis von Kunstgegenständen, die im Jahre 1946 in den Magazinbau, Berlin-Dahlem, Fabeckstr. gebracht worden sind.
S. 3 lfd. Nr. 90 3 Radierungen
91 Leibniz (Lichtdruck)
92 Schäferknabe nach Lenbach

- S. 11 18
 19 Barockkommode
 20 Barockschrank
 21 Kleiner Tisch
 22 Ausziehtisch

4.) A VI 26 Lankwitz, Hochstedter, Blumenstr. 3 a

- 1 Barockschrank
 1 Barockkommode
 1 kl. Barocktisch
 2 Bibeln
 1 Ölbild
 3 Stiche
 1 Fotoreproduktion

Nr. 48 Lankwitz, Blumenstr. 3 a, Prof. Hochstedter

- 1 Barocktisch
 3 Lehnstühle
 4 Stühle
 1 kl. Kommode

5.) A IX Nr. 95 (Anschrift)

6.) A XI Liste Frau Dr. Gläser

95 Dürer Melancholie Glas

7.) Reutti-Liste

S. 2 A 95
 S. 3 A 137

8.) Übersicht über die Bergungsberichte
 Nr. 95

Die Bergungsberichte nennen folgende Gegenstände:

Nr. 95 1 Barockschrank. 1t. Schr.v. 25.10.49 in Dahlem +
 1 Barockkommode. 1t. Quittung vom 8.12.49 im Mus.f.
 1 kleiner Barocktisch. Vor- und Frühgeschichte +
 2 Bibeln = 1t. Schr.v. 25.10.49 u. 22.12.
 1 Ölbild (ruhender Knabe). 50 im Ostsektor geblieben
 Copie nach Lenbach

15.3.51 Auftrag an
 Haberling d. Bild
 für H. abzuholen.
 Quittung über er-
 folgte Abholung
 liegt nicht vor.

3 Stiche
 1 Dürer, Melancholie - - - bei Köhler. "zurück erhalten
 1 Porträt Hochstedter + 16.1.51 gez. Reutti"
 1 Fotoreproduktion. s. Vermerk 8.3.51 Reutti

Nr. 137 1 Barockausziehtisch +
 3 Barockstühle lehn } am 15.10.49 von Breite Strasse 11
 4 Barockstühle } ins Museum für Vor- u. Frühgeschich-
 1 kleine Barockzierkommode + te geschafft.

Es ist nicht festzustellen, ob die an das Museum für Vor- und Früh-
 geschichte ausgeliehenen Möbel zurückgegeben wurden. ~~Der~~ Schreiben
 vom 22. 12. 1950 wurde die Rückgabe an den Rechtsanwalt Schnurre
 verlangt. Quittung über die Abholung liegt jedoch nicht vor.

Für die beiden Stiche

1 Dürer Melancholie
 1 Porträt Hochstedter
 liegen gleichfalls keine Bescheinigungen für
 die Rückgabe vor.

Dr. S. H. K. 17.3.51
 in Urn, e. 2. mal 10. 10. 10. 2
 10. 10. 10. 10. 10.

Bg 97 und 137 - Hochstetter -

Lt. Schr. d. Bez.Amt Steglitz - Rechtsamt - vom 22.7.1955 - RA I/1
werden gesucht:

1. 1 grosser Teppich
2. 1 kleinere Persebrücke
3. 1 mittelgrosse Perserbrücke
4. 2 Kinderbetten mit Matratze
5. mehrere lederne Klubsessel *3 Lehnessel + 4 Stühle von Biederst. 11. in Mü. 7. Kon. d. Trilgenstühle gebrech. 15.10.49*
6. 1 gerahmter Stich

7. 1 Ölgemälde (italienisch und alt) Madonne mit Kind

8. 2 alte Bibeln *in der Breiten St. lt. Schr. v. 25.10.49
herabgekauft in der Staatsbibliothek Ost lt. Schr. v. 22.XII.1950*
1 - 8. z.T. an Privatleute gegeben.

9. Bücher
Romane
Klassiker

10. 1 Höhensonne (Original Hanau)

11. 1 grosse Personenwaage mit Lauf-
gewichten

9 - 11. Gesundheitsamt Steglitz erhalten.

Bergungsbericht Nr. 95Bergungsbericht Nr. 137

- | | | | |
|---|---|-------------------------------|-------------------|
| 1) 1 Barockschränk | lt. Schr. v. 25.10.49
in Dahlen
abgekauft
Bg. 137, 1 u. 4 | 1) 1 Barockausziehtisch | s. oben
Bgr. 5 |
| 2) 1 Barockkommode | | 2.3. u. 4) 3 Barocklehnstühle | |
| 3) 1 kleiner Barocktisch | | 5, 6, 7, 8) 4 Barockstühle | |
| 4. 5) 2 Bibeln | | 9) 1 kleine Barockzierkommode | |
| 6) 1 Ölbild, (ruhender Knabe)
Copie nach Lenbach | 15.3.46 Haberling
1951 abgekauft
das Bild als solches. Gültigkeit überprüfte
Abteilung West nicht vor. | | |
| 7) 3 Stiche | | | |
| 8) 1 Dürer, Melancholie bei Köhler | | | |
| 9) 1 Porträt Hochstetter | | | |
| 10) 1 Fotoreproduktion | | | |

Bg. 95, 1, 2, 3 Bg. 137, 9, 1 Mitteilung v. Herrn
Kleber v. 8.12.1949 in den Akten.

Bg 97 und 137 - H o c h s t e t t e r -

It. Schr. d. Bez.Amt Steglitz - Rechtsamt - vom 22.7.1955 - RA I/1
werden gesucht:

1. 1 grosser Teppich
2. 1 kleinere Persebrücke
3. 1 mittelgrosse Perserbrücke
4. 2 Kinderbetten mit Matratze
5. mehrere lederne Klubsessel
6. 1 gerahmter Stich
7. 1 Ölgemälde (italienisch und alt) Madonna mit Kind

8. 2 alte Bibeln

1 - 8. z.T. an Privatleute gegeben.

9. Bücher
Romane
Klassiker

10. 1 Höhensonne (Original Hanau)

11. 1 grosse Personenwaage mit Lauf-
gewichten

9 - 11. Gesundheitsamt Steglitz erhalten.

Bergungsbericht Nr. 95

- 1 Barockschrank
- 1 Barockkommode
- 1 kleiner Barocktisch
- 2 Bibeln
- 1 Ölbild, (ruhender Knabe)
Copie nach Lenbach
- 3 Stiche
1 Dürer, Melancholie bei Köhler
1 Porträt Hochstedter
- 1 Fotoreproduktion

Bergungsbericht Nr. 137

- 1 Barockausziehtisch
- 3 Barocklehnstühle
- 4 Barockstühle
- 1 kleine Barockzierkommode

85

Akademie der Künste zu Berlin Berlin-Dahlem, den 4. August 1955
Musäusstr. 8
Tel. 76 34 26

An den
Senator für Volksbildung
- Vbildg V B -
z.Hd.v. Herrn Dr. J a n n a s c h
Berlin-Charlottenburg 9
Messedamm 4 - 6

Betr.: Bergung 95 und 137 - Hochstedter -

Die im Schreiben von Frau Hochstedter - abschriftlich mitgeteilt
durch Schreiben des Bezirksamts Steglitz vom 22. Juli 1955 / RA
I/1 - aufgeführten Gegenstände

- 1 grosser Teppich
- 1 kleinere Perserbrücke
- 1 mittelgrosse Perserbrücke
- 2 Kinderbetten mit Matratze
- mehrere lederne Klubsessel
- 1 Ölgemälde (italienisch und alt)
 Madonna mit Kind
- Bücher - Romane - Klassiker
- 1 Höhensonne (Original Hanau)
- 1 grosse Personenwaage

} teilweise an
Privatleute
abgegeben

} Gesundheitsamt
Steglitz
erhalten

erscheinen in den Bergungsberichten der Zentralstelle zur Erfas-
sung und Pflege von Kunstwerken nicht, auch nicht in den alten
Listen.

Bei den Bergungsakten von Vbildg V B befinden sich bei den Num-
mern 95 und 137 nur Vermerke "entnommen für Dr. Jannasch 15.10
1948". - Ein Schreiben von Klaeber - Museum für Vor- und Früh-
geschichte - vom 25.10.1949 sowie zwei Notizzettel zur Sache
Hochstedter sind beigelegt. Zu beachten ist in dem erwähnten
Schreiben Absatz 4.

Genannt wird die Bergung Hochstedter in den alten Listen an fol-
genden Stellen:

- 1.) A I Verzeichnis der Gemälde, die in das Depot Dahlem, Arnim
allee 1 gebracht sind.

S. 1 3 Stiche
 Lichtdruck Leibniz
S. 4 Hirtenknabe (Lenbach-Kopie)
S. 5 Barockkommode
 Barockschrank
 kleiner Tisch
 Ausziehtisch

- 2.) A II Verzeichnis der Gemälde (Möbel), die in das Depot Da-
hlem, Arnim-Allee 1 gebracht sind.

S. 1 3 Stiche 95
 Lichtdruck Leibniz 95
 Hirtenknabe (Lenbach-Kopie) 95
S. 5 Barockkommode 95
 Barockschrank 95
 kleiner Tisch 95

3.) A V Verzeichnis von Kunstgegenständen, die im Jahre 1946 in den Magazinbau, Berlin-Dahlem, Fabeckstrasse gebracht worden sind.

S. 3 lfde Nr. 90 3 Radierungen
91 Leibniz-Lichtdruck
92 Schäferknabe von Lenbach
s.11 " " 18 Barockkommode
19 Barockschrank
20 kleiner Tisch
21 Ausziehtisch

4.) A VI Nr. 26 Lankwitz, Hochstedter, Blumenstr. 3 a

1 Barockschrank
1 Barockkommode
1 kl. Barocktisch
2 Bibeln
1 Ölbild
3 Stiche
1 Fotoreproduktion

Nr. 48 Lankwitz, Blumenstr. 3 a, Professor Hochstedter

1 Barocktisch
3 Lehnstühle
4 Stühle
1 kl. Kommode

5.) A IX Nr. 95 (Anschrift)

6.) A XI Liste Frau Dr. Gläser
95 Dürer Melancholi Glas

7.) Reutti-Liste S. 2 A 95
S. 3 A 137

8.) Übersicht über die Bergungsberichte
Nr. 95

Die Bergungsberichte der Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken nennen folgende Gegenstände:

Nr. 95

1 Barockschrank	}	lt. Schr.v.25.10.49 (Klaeber) in Dahlem
1 Barockkommode		lt. Quittung vom 8.12.1949 im Mus.f. Vor- u. Frühgeschichte
1 kleiner Barocktisch		
2 Bibeln		lt. Schr.v.25.10.49 u. 22.12.1950 im Ostsektor geblieben.
1 Ölbild (ruhender Knabe)	}	lt.15.3.1951 Auftrag an Haberling das Bild für H. aus d. Gastehaus Wansee abzuholen. Quittung über erfolgte Abholung liegt nicht vor.
Kopie nach Lenbach		

3 Stiche

1 Dürer, Melancholie war bei Köhler. "Zurückerkhalten 16.1. gez. Reutti"

1 Porträt Hochstedter } s.Vermerk vom 8.3.1951 gez. Reutti

1 Fotoreproduktion }

Nr. 137

1 Barockausziehtisch lt.Schr.v.25.10.1949 in Dahlem +

3 Barocklehnstühle } lt. Vermerk vom 15.10.49 (Klaeber) vor te Str. 11 in das Museum für Vor- Frühgeschichte gebracht.

4 Barockstühle }

+ lt. Quittung vom 8.12.49 i.Mus.f.Vor- u.Frühgeschichte

1 kleine Barockzierkommode lt. Schr.v.25.10.1949 in Dahlem +

Es ist nicht festzustellen, ob die an das Museum für Vor- und Frühgeschichte ausgeliehenen Möbel zurückgegeben wurden. Im Schreiben vom 22.12.1950 an Rechtsanwalt Schmurre und an das Museum für Vor- und Frühgeschichte wird die Rückgabe vorbereitet. Quittung über die Aushändigung liegt nicht vor. Für die beiden Stiche

Dürer, Melancholie
Porträt Hochstedter

liegen gleichfalls keine Bestätigungen für die Rückgabe vor.

Zum Schreiben vom H Kunst II vom 15.3.1951 ist zu bemerken, dass in Herrn Körbers Hände niemals Graphiken aus dem Besitz Hochstedter gelangt sind.

Eine Anfrage an das Museum für Vor- und Frühgeschichte, ob die seinerzeit nach dort entliehenen Möbel zurückgegeben wurden liegt bei.

Im Auftrage

Ew.

+ lt. Quittung vom 8.12.49 im
Museum für Vor- und Frühge-
schichte.

Abteilung Kunst
V B

4. August 1955

417

durch Fach

An das
Museum für Vor- und Frühgeschichte
z.Hd.v. Frau Direktor Dr. G. D o r k a
Berlin SW 11
Stresemannstr. 110

Betr.: Bergung Hochstedter - Bg 95 und 137 -

Sehr geehrte Frau Dr. Dorka!

Ich möchte Sie bitten, mir in einer Bergungsangelegenheit behilflich zu sein. Aus der Bergung Hochstedter wurden dem Museum für Vor- und Frühgeschichte seinerzeit

3 Barock-Lehnsessel	}	1t. Bestätigung vom	
4 Barockstühle		15.10.49 (Klaeber)	
1 Barockschrank	}	1t. Bestätigung vom	
1 Barockkommode			8.12.1949 (Klaeber)
1 kleine Barock- zierkommode			
1 grosser Auszieh- tisch			
1 kleiner Barock- tisch			

leihweise überlassen. Leider befindet sich bei unseren Akten keine Empfangsbescheinigung darüber, ob diese Sachen dem Beauftragten der Familie Hochstedter ausgehändigt wurden. Da diese Bestätigung zwecks Erledigung eines Antrages von Frau Hochstedter auf Entschädigung dringend benötigt wird, möchte ich Sie sehr bitten, mit einer diesbezüglichen Mitteilung bzw. Abschrift der Empfangsbescheinigung über die Aushändigung der Möbel zukommen zu lassen.

Auf mein Schreiben vom 22. 12. 1950 - H Kunst II- nahm ich Bezug.

Für Ihre Bemühungen danke ich Ihnen im voraus bestens.

Im Auftrage

(Dr. Jannasch)

Thurs. Nov. 6th

15. 3, 57

94

1145

[illegible]Wm. Dyer[illegible]

Diff. of $\ln f = \frac{3a}{4\pi} \left[\frac{1}{\sqrt{a}} \right] \frac{1}{\sqrt{a}} \frac{1}{\sqrt{a}}$
 using
 1. $\frac{1}{\sqrt{a}}$ 3 in 10
 2. $\frac{1}{\sqrt{a}}$ (ep 1) 1 in 10 (ep 2) 2 in 10

40 Mr. Nr 180 p. Nr 180 XVII 1379
 20.8.153 p. Nr. 040 p. Nr.
 Schr. 1/8 Nr. 25.11.53 F. Nr. 316 K3

2 St. Nr. 0. Nr. 1/2 p. Nr.

143
 94
 30x50
 150 0.20 f.
 49
 96
 7+2=9

Stokmann Krank



#2 L. Zif

Zusatzversicherung v.

Lohngruppe

49 x 30

1470 . 208 : 7+2=9/8
 1449
 210

1 Stuhl Polster Hochstuhl
 1 Reichardt ^{Wasser} Hochstuhl
 1 Foto Reproduktion v

1 Barockschrank ✓
 1 " Kammer ✓
 1 " Tisch (Ausziehbar) ✓
 4 Stühle ✓
 3 Lehnstühle ✓
 1 kl. Barock-Zierkamm. ✓
 1 kl. Barocktisch ✓
 2 Bibeln ✓
 Gobelins

Karlsruhe

Gieße
 Hochstuhl
 Pirochel
 Kühle

Breiter 2. d.
 1. d. e. 7. d.

Bg 285 93

Auf der Suche nach dem Stafettenläufer von Weissmüller am 30. Dezember 1954 im Speicher des Museumsbaues in Dahlem zeigte mir Herr Michler eine Kolbe-Plastik "Schreitender Jüngling".

Ich nehme an, dass diese Plastik identisch ist mit der in der Bergungsliste aufgeführten:

Bg 285 1 Bronze-Plastik von Professor Georg Kolbe
"Schreitender Jüngling"

Den Akten ist zu entnehmen, dass es sich um Staatsbesitz handelt und dass die Plastik seiner Zeit von der Kriminalpolizei gemeldet wurde.

Nr. 74
A V S. 2 V ^{Verzeichnis von Kunst-} Berlin, den 4. Januar 1955
gegenständen, die im Jahr
1946 in dem Magazinbau,
Berlin-Dahlem, Fabrickstrasse
gebraucht worden sind."

Ew.

Wirtschlag,
ab alt H. Su.

H. X. 55 Et

A VII. "Zusatzliste zu dem Verzeich-
nis der Kunstgegenstände, die
in des Depot Dahlem, Annulla-
am 4.4. 1946 gebraucht worden sind"

Telefonische Ansage von Fräulein Steiger
Verw. Ehem. Staatl. Museen, Berlin-Dahlem

3. Januar 1955

Von der Verwaltung der Ehem. Staatl. Museen wurden an Professor B r e k e r ausser seiner Bibliothek folgende Kunstwerke nach Düsseldorf geschickt:

- 1.) 2 Männliche Kolossal-Figuren - Bronze
 - 2.) 1 Stafettenläufer ? - Bronze
 - 3.) 1 Bogenspannerin ? - Bronze
 - 4.) 1 Frauengestalt - Gips
 - 5.) 1 Jünglingsfigur, den rechten Arm in die Hüfte gestützt - Bronze
 - 6.) 1 Frauenkopf - Marmor
 - 7.) 1 Kolossal-Kopf Richard Wagner -
 - 8.) 1 " " Gerhart Hauptmann
- und div. kleinere Stücke.

Bg 295⁹⁵
Bg 150²
Otto Weissenbach
Bg 292
Constantin Hank

Ewerliem

Empfangsbescheinigung

Von der Senatsverwaltung für Volksbildung - V B - das nachstehend bezeichnete Gemälde

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853

Öl ohne Rahmen

Format 27:35 cm (aus dem Depot im Schloss Charlottenburg)

leihweise für die Menzel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 28. April 1955

A. Wolfram P. Ring

Mit Fot. H. Wirth fcl.

H. 5. 6. 8. : Geh. Rat Zimmermann
Herrn Witzel des Bildes an
H. F. Schiller E

Empfangsbescheinigung

Von den Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin das nachstehend bezeichnete,
zur Menzel-Ausstellung 1955 ausgeliehene Gemälde

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Öl ohne Rahmen
Format 27:35 cm

zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 10. Oktober 1955

AKADEMIE DER KUNSTE

Berlin-Dahlem

Museustr. 8. Tel. 76 34 24

i. a. *Eversen*

92
11 Sept 1934 Pg 95 11/137 ✓

1 hr for
1 hr all
1 hr 1/2
2 hrs

1 vol. plant 20-25

3 ft

1st 2nd 3rd
1st 1st 2nd

1st 1st 1st

1 hr 1/2

Pg 137 ✓

3 4 1/2

4 1/2

1 1/2 hr

Pg 2 1/2 hr 1st 1st 1st
2 1/2 hr, 1st, 1st - 2nd.

~~10.11.54~~
~~5184~~

Dr. Läu $\frac{3}{4} 10^{00}$

177 177 XVII
 3182 8-18.8.53 in 2. Teil 2. Teil.
 in 6. Teil 8.8.53.

yl. 2. Teil in
 e. v. 2. Teil in 2. Teil. 8.8.53
 § 42 in 1-3 a) - 2. Teil in 2. Teil.
 10. 1. 10. 53 5. Teil
 yl. 1. 250

Bg 292
 94

Die auf der telefonischen Ansage von Fräulein Steiger
 am 3.1.1955 (betr. Bergung 295) vermerkte und nicht in dem
 Bergungsbericht Nr. 295 - Ehem. Breker'sches Staatsatelier
 - aufgeführte Plastik

" Bogenspannerin " Bronze

veranlasste mich, die Bergungslisten durchzusehen, wo ich
 unter Nr. 292 eine

Bronzefigur " Diana "
 von Constantin Starck

" würde im Museum-
 bau Dahlen untergestellt.
 (4.6.48)."

fand. Möglicherweise sind diese beiden Plastiken identisch.
 Als Besitzer ist angegeben:

Produktenhandlung Jungbluth
 Berlin-Schöneberg, Merseburger Str. 3

" gemeldet von
 Kripos "

Aus dem Personalbogen der Akade-
 mie der Künste über Constantin Berlin, den 4. Januar 1954
 Starck, dass eine "Diana" (Bronze)
 von der Stadt Berlin für den al-
 ten Botanischen Garten angekauft
 war. Sie stand später im Kleistpark.

EW.

* ist ersichtlich,

Reiffi-Liste 55 Nr. 292

Y.

sel. mit Sä, Pörschley ab an Sie
4.8.55 Er.

Empfangsbescheinigung

Von der Akademie der Künste die nachstehend aufgeführten
Fotos von Adolph Menzel

✓ Nr. 2246 ✓

✓ Nr. 2251, 1, 2, 3 und 6 ✓

zusammen 5 Fotos, erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 1. März 1955

Betr.: Menzel-Ausstellung

L. August Wirth

W. v. 15. II 55

zurück-
erhalten
20/7.55 Er.

INVENTAR DER BAUWERKE UND KUNSTDENKMÄLER VON BERLIN

PROFESSOR DR. P.O. RAVE

Akademie der Künste-Berlin

SCHLOSS CHARLOTTENBURG

POUSSENPLATZ RUF 34 41.51

№ 18133 * 26. APR. 1955

Jebensstr. 2

Anl.

25.4.55.

Leih - Empfangs-Bescheinigung.

Von der Abwicklungsstelle der Akademie der Künste, Berlin-Charlottenburg, Schloss, haben wir für die Dauer der Menzel-Ausstellung der Ehemals Staatlichen Museen zu Berlin,

✓ " Den Lebenslauf Menzels für die Akademie " in Faksimile (2 Bogen)

und " 2 Preussische Offiziere " (Rechts- und Links- mit Widmung an Fuhlmann)

als Leihgabe erhalten.

Tel.: Dr. Prius hat 2. Bogen nachreichen. (befindet sich in Druckerei).

(Prof. Dr. P.O. Rave)

Den 2. Bogen erhalten.

21.7.55 E.S.

am 20.7.55 von Herrn H. Meitz
mir 2 Bogen des Lebenslaufes pr-
Rave erhalten 20.7.55 E.S.

Aktenvermerk

Professor Rave entlieh nach Rücksprache mit Dr. Jannasch für die Menzel-Ausstellung 1955 der Ehemals Staatlichen Museen das Bild

Inv.Nr. 351 Adolph von Menzel, Zwei Generale 1853
Öl ohne Rahmen
Format 35:27 cm

Als Dr. Prinz am 20. Juli den gleichfalls für dieselbe Ausstellung dargeliehenen Lebenslauf Menzels und 5 Menzel-Fotos zurückbrachte, fragte ich ihn auch nach der Rückgabe des Menzel-Bildes. Dr. Prinz sagte mir, dass Geheimrat Zimmermann wegen des Menzel-Bildes an Dr. Jannasch schreiben wird.

Ich war gerade im Begriff, Dr. Jannasch zu fragen, ob sich die Angelegenheit erledigt hat, als er mich Ende August an das Bild erinnerte. Es stellte sich heraus, dass sich Geheimrat Zimmermann nicht an ihn gewandt hatte.

Ich wollte mich sogleich um die Rückgabe des Bildes bei Professor Rave bemühen, erfuhr aber, dass er verreist sei. Mit Fräulein Dr. Wirth ging es mir genau so. Endlich erreichte ich Professor Rave; er sagte mir, dass das Bild in Dahlem sei, er aber nicht Bescheid wisse und ich auf Fräulein Dr. Wirth warten müsse. Als ich endlich Fräulein Dr. Wirth erreichte, versprach sie mir, sich um die Rückgabe des Bildes zu kümmern, jedoch wisse sie, dass es bei Geheimrat Zimmermann sei und dieser noch auf Reisen. Am 6. Oktober teilte mir dann Fräulein Dr. Wirth mit, dass sie Geheimrat Zimmermann wegen des Bildes gesprochen habe und dieser ihr zugesagt habe, an Dr. Jannasch wegen des Bildes schreiben zu wollen.

Als ich mich am 7. Oktober^{*} anlässlich einer Besprechung Dr. Jannasch wieder an das Bild erinnerte, machte ich ihm von meinen vergeblichen Bemühungen, das Bild zurückzuerhalten, Mitteilung und sagte ihm, dass ich nur noch selbst zu Geheimrat Zimmermann gehen könnte, um ihn um das Bild zu bitten. Gestern war ich kurz nach 2 Uhr im Museum, traf ihn aber nicht an. Heute um 12 Uhr konnte ich Geheimrat Zimmermann sprechen.

Auf meine Bitte, mir das Bild zu übergeben, sagte er, er könne es mir nicht geben. Er habe auch gar nicht an Dr. Jannasch schreiben wollen, wie es mir Dr. Prinz und später Fräulein Dr. Wirth bestellt hatte. Es liefen etliche Beschwerden wegen des Zustandes einiger Bilder, so auch des Menzel-Bildes, und er wäre aufgefordert worden, dem Senator Bericht zu erstatten. Die Angelegenheit sei im Fluss und es ist zu erwarten, dass auch Dr. Jannasch von der Sache hören wird. Er könne sei nicht ermächtigt, das Bild herauszugeben und in eine schwebende Angelegenheit einzugreifen.

* Ich wollte Dr. Jannasch gerade fragen, ob Geheimrat Zimmermann ihm geschrieben habe

Berlin, den 11. Oktober 1955

Ew

Akademie der Künste
zu Berlin

J.Nr. 388/419/52 Ew/Lo.

Verwaltungsstelle für
Bergungsgut im Schloss
Charlottenburg.

An das
Beschaffungsamt Berlin
- Bergungsamt -

B e r l i n. SW 29
Gartenstr. 41

Betr.: Bilder aus dem Eigentum Georg Rode, früher Tempelhof,
Kaiserin-Augusta-Strasse 69, jetzt Remscheid, Freiheit-
strasse 193e.

Bezug: Ihre Schreiben vom 27. September - BfB Jg 1/C und
" 31. Oktober 52- BfB Jg 1/C Eigt. Rode.

Auf Ihre beiden Schreiben teilen wir Ihnen mit, dass die
gesuchten Bilder im Depot für Bergungsgut im Schloss Charlotten-
burg nicht festgestellt werden konnten. ~~Wen~~ eine Verbringung der
Bilder nach West-Berlin bei der Trennung der Verwaltung konnten
wir nichts ermitteln. Dagegen können wir anhand unserer Akten
feststellen, dass die Bilder laut Schreiben vom 17.9.1948 "zur
Ausschmückung von städtischen Dienststellen" verwendet worden
sind. Da die Vergebung vor dem Spaltungstermin erfolgte, geht
aus dieser Tatsache hervor, dass die Bilder seinerzeit im Ost-
sektor verliehen wurden und auch dort geblieben sein müssen,
zumal sie im Bergungsdepot des Schlosses Charlottenburg nicht zu
ermitteln sind und sie zum Messedamm zurzeit der Spaltung gar
nicht gekommen sein können, da die Senatsverwaltung für Volks-
bildung erst im Jahre 1950 dorthin gezogen ist.

Wir wollen trotzdem noch versuchen, weitere Nachforschun-
gen anzustellen, ob sie aber zu einem Erfolge führen werden, ist
fraglich. Derartige Nachforschungen sind leider immer sehr zeit-
raubend. Dies ist auch der Grund, weshalb die Beantwortung Ihres
Schreibens vom 27. September bisher noch nicht erfolgen konnte.

Unserer Ansicht nach kann Herr Rode keine Schadensersatz-
ansprüche stellen, da der Aufenthalt der Bilder ausserhalb des
Geltungsbereichs des Senats von Berlin liegt. Er könnte den Ver-
such machen, bei der dem Ost-Magistrat unterstellten Zentral-
stelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken, Berlin C. 2,
Breite Strasse 11, nach dem Verbleib der Bilder zu fragen und
evtl. dort Regressansprüche geltend machen.

Im Auftrage

Karl

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

245

- - Ende - -