

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 537

ANFANG

REGISTRATUR 2

Acta

der Königl. Akademie der
Künste zu Berlin

betreffend

Ausgaben für den Ankauf
der Leibkisten in der Kupferstich-
Sammlung.

de 1864

- 1877

15. Abtheilung. Nr. 4a

Reglement zu Nr. 4.

537

Fol.	In. Sam.	Abz. Nr.	Sachf.
1			Verzeichnis der Buchstaben.
3			Verz.
11			Verz.
17			Verz.
30	4/4.64		Verzeichnis der Bücher, die von dem in der Jahr 1854
31	2/6.	127	Verzeichnis der Bücher, die von dem in der Jahr 1854
32	4/8.66	843	Verzeichnis der Bücher, die von dem in der Jahr 1854
33	2/1.67	87	Verzeichnis der Bücher, die von dem in der Jahr 1854
34	2/4.	1028	Verz.
35	1/4.68	412	Verz.
36	2/4.	715	Verz.
37	1/2.	280	Verz.
38	2/4.	1571	Verz.
39	2/4.69	760	Verz.
40	1/2.	1790	Verz.
41	1/2.70	333	Verz.
42	2/6.	806	Verz.
43	1/4.	1021	Verz.
44	2/2.	1675	Verz.
45	2/2.71	1485	Verz.
46	2/4.72	2023	Verz.
47	2/4.	2089	Verz.
48	1/4.74	812	Verz.
49	-	-	Verz.
53	1/4.75	-	Verz.
55	1/4.	845	Verz.
57	2/4.	1395	Verz.
65	2/4.	1558	Verz.
66	2/4.	2492	Verz.
67	2/4.	2913	Verz.
68	2/4.	3199	Verz.
69	2/4.	3180	Verz.
70	-	-	Verz.
71	2/4.75	-	Verz.
73	2/4.	168	Verz.
74	2/4.	-	Verz.
75	2/4.	2329	Verz.
76	2/4.	-	Verz.

Handwritten text at the top right corner, possibly a date or page number.

I. Landt'sche Druckstempel.

1. Aldegrenen, H.

1. 5. Ein Triton trägt zwei Heuriden.
2. 6. Ein Ornament, Laubwerk mit einem Rinde.
3. 7. Ein Ornament mit einem Fingerring.
4. 8. Eine Zierfingerring mit zwei Köpfen.

2. Tinsler.

5. 1. Thorwaldsen's Fortrait nach Begas.

3. Beham, Barthel

6. 1. Ein Kämpf zwischen Mars und Venus.
7. 2. Eine Figur aus einem Versteckten.

4. Beham, Sebald

8. 1-4. Ein Glanzlicht aus mehreren Figuren, wie ein Licht.
9. 5. Hercules Kämpf mit dem Laubwerk.
10. 6. Hercules entführt die Götter, Lysander der Kämpf der Heuriden.
11. 7. Hercules Kämpf mit Laomedon.
12. 8. Hercules tödtet die Hydras.
13. 9. Hercules erbeutet die Löwe.
14. 10. Ein Malerfeld.
15. 11. Bildnis, ein Kämpf zwischen Mars und Venus.
16. 12. Kämpf zwischen Mars und Venus.

5. J. Pint.

17. 1. Ein Thetis.
18. 2. Von Vulcan.

6. Caspar.

19. 3. Schinkel's Fortrait.
20. 8, 9, 10. Pintenfingerringe mit Klappen zu einem Monogramm.

7. Dürer.

21. 1. Adams und Eva nach Meissner.
22. 2, 3. Ein Geburt Christi, Lysander, Lysander.
23. 4. Pilatus, seine Hände massiert.

- 24 5. Ein feiliges Jungfernen mit dem Princt
 25 6. Ein kleine Tochter auf einem Ringel stehend.
 26 7. Ein Gesehligkeit auf einem Leier sitzend.
 27 8. Ein Virentula mit seiner Familie.
 28 9. Drei Lancers
 29 10. Ein Clavir Spast.
 30 11. Ein Ritter mit dem Tote und Trefal.
 31 12. Ein Kind schlafend.
 32 13. Ein Bräutigam.
 33 14. Ein Waggenspielt mit Geseh, Geseh und Geseh.

5. Dürers Gesehspille.

- 34 1. Ein Gesehspille mit dem Geseh Geseh und Geseh.
 35 2. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 36 3. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 37 4. Gesehspille mit dem Geseh.
 38 5. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 39 6. Gesehspille mit dem Geseh.
 40 7. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 41 8. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 42 9. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 43 10. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 44 11. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 45 12. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 46 13. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 47 14. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 48 15. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 49 16. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 50 17. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 51 18. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 52 19. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 53 20. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 54 21. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 55 22. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 56 23. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

6. Rembrandts van Ruyter.

- 57 1. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

III Italienische Kupferstecher.

4
2

10. Aquila, P.

- 58 1. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

2. Maire au Dè.

- 59 10. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 60 11. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 61 12. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 62 13. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 63 14. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 64 15. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 65 16. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

3. Della Bella, P.

- 66 17-25. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 67 26-34. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

4. Fabri, A.

- 68 1. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

5. Ghisi, Adam.

- 69 2. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 70 3. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 71 4. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 72 5. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 73 6. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 74 7. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 75 8. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 76 9. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 77 10. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

6. Ghisi, J. B.

- 78 1. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 79 2. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

7. Ghisi, George.

- 80 3. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 81 4. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 82 5. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 83 6. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 84 7. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 85 8. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 86 9. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 87 10. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 88 11. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 89 12. Ein Gesehspille mit dem Geseh.
 90 13. Ein Gesehspille mit dem Geseh.

8. Leonelli, Joh. B.

79. 1. Pflanzentafel Mercur und der Jambouia nach Raphael.

9. Mari Antonie mit seiner Pflanze.

80. 1. 19. 20. Pflanzentafel, Langzeit, zumeist.

81. 22. für fänger und allen Längst.

82. 47. für Längst mit drei kleinen Amon.

83. 49. Lang, Läng, Pflanze.

84. 51. für Lang, nach der Zeit zumeist.

85. 53. 55. für Längst, Längst.

86. 48. Venus Längst, Längst, Längst.

10. Viss, Elea.

86. 2. für Längst, Längst, zumeist.

IV. Längst, Längst, Längst. 1. Audran.

87. 1. 2. Noblesse, Längst, nach Raphael, zumeist.

88. 3. 4. Marine

89. 5. Religion

90. 6. Friede

91. 7. Biederkeit

92. 8. Längst, Längst

93. 9. Längst, Längst

94. 10. Längst, Längst

95. 11. Längst, Längst

96. 12. Längst, Längst

97. 13. Längst, Längst

98. 14. 15. Längst, Längst

99. 16. Längst, Längst, nach Raphael.

2. Balles, Brant.

100. 1. für Längst, Längst, nach P. Berettino.

3. de la Haye.

101. 2. für Längst, Längst.

480 Blatt 894 Blatt.

162

732.

a. Deutsche Kupferstecher.
Alldorfer. A.

Längst, Längst, Längst. 2.
Die Längst, Längst, Längst. 10.
Längst, Längst, Längst. 10.
Die Längst, Längst, Längst. 15.
Längst, Längst, Längst. 20.

F. B. (Längst, Längst, Längst.)

Längst, Längst, Längst. 1. 15.

Bause.

Längst, Längst, Längst. 5.

Berger.

Längst, Längst, Längst. 5.

Boisserée.

Längst, Längst, Längst. 10.

Bollinger.

Längst, Längst, Längst.

Caspar.

Längst, Längst, Längst.
Längst, Längst, Längst.
Längst, Längst, Längst.

Die kleine des Königs Friedrichs für seine Blüthe
 mit Pfeil. } 2.
 Die kleine Blatt für die Pfeil.
 Die kleine nach Titian. 4.

Cranach, L. der Linge.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 2.

Dürer, A.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.

Eichen, E.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Frey.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 5.

Funke.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Haas, M.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 2.

Henne, E.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.

15 15

Kilian, P. A.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.

Klein, J. A.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 10.

Lautensack.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

von Leyden, L.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 15.

Loewe.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Handel, E.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 4.

Meyer.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Kettling, F. W.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Penz, G.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Penz, G.
 Die kleine des Königs und 2. Pfeil. 3. Blätter. 1.

Kugelhut im Saß im Entfange.	1.
Salutiv.	2.
Erinnerungszug des Entfange.	1.

Rode.

5 Blatt Landpfaffenstücken.	10.
-----------------------------	-----

Kufcheweyh.

Das seit. Abendmahl may Gottes auf 3 Blatt.	15.
Das. Das mittelte Blatt may einmahl einzeln.	

Sadeler.

Erkennt des Kyminis Feuersband.	10.
---------------------------------	-----

Schnell.

Arbeit Zimmer Feindes Schiffen III may Lielke.	20.
--	-----

Weiß.

Erkennt des Landgraf Feindes Krieges von Hafen-Symbole.	
--	--

Wiericks.

Das Weltgericht may Michel Angelo.	
------------------------------------	--

Hollar.

Zehn kleine Landpfaffen.	1.
Samengetreide mit langen Spinn.	10.
Erkennt des Königs in England. Joh. Seymour may Holbein.	20.
Samengetreide in Blüthenform.	20.
Zehn kleine Landpfaffen.	
Fidelblatt mit Kaffeebohnen.	5.
Ein Blatt mit Kaffeebohnen.	5.
Ein Feind der Geist may F. Roman.	20.

68

Niederländische Kupferstecher.

Auden Hert.

Agathe die Tochter des Königs may Carlo Maratti.	15.
--	-----

Bloemert. Cornl.

Ein Allegorie may Corten.	
---------------------------	--

von Bolswert, S.

Symon Logola may Rubens.	15.
--------------------------	-----

Cort, Cornl.

Thema und Erläuterung may Titian.	
Die Heiligkeit der Heiligen angebetet. may Titian.	
Wissen des feilig. Simonis may Hiron. Nuciam.	

De Sart, Cornl.

Ein Feind.	15.
Ein Feind.	2.

Galle, C.

Das Weltgericht des feilig. Laurentius.	
---	--

Goltius.

Ein Culbuteur.	
----------------	--

Sardin, Carlo du.

Ein Feind.	
Alte und Neue Welt.	
Landpfaffen mit Linsen sind Feind.	22.
Gebäude mit einem einseitigen Feind.	
Kleine Landpfaffen mit zwei Ziegen.	
Ziegen von Hefe.	
Ein beladenes Pferd.	
Ein Wagen von einem Gassenfeger.	

72 7

Goudt 72 7
 Insekt mit der Schrift may Gygis. Hauptstück.

Tode, de 10.
 Kunst und Ornate. may van Dyk.

Matham, J. 2
 Agolle und Krieger. }
 Fluss und Meer. }
 Herrscher und Sejmia. }
 Die Göttergötter. }

Muller, J.
 Kunst und Schrift. Gygis may Tries, in Sang.

Ostade, A. v. 1
 Ein Bildhauerwerk.

Rembrandt van Ruyv.
 In der Fassung Gygis im Tempel, Egypt. }
 Der barmherzige Samaritaner. }
 Die Tische des Königs der Könige Landaces. } 10.
 Der Thron der feilig. Drei Könige. Kinderstiel. } 5.
 Ein Kettenschnitzwerk. } 10
 In der Fassung auf einem Blatt.

Saenderam, J. 15
 Bestimmte und Fama. }
 Liana und Eulige. }

Voscher, Cornt.
 Kunst und der Antikisten.

Viet, J. G. van
 Bildblatt, 2 unter der Fassung may Rembrandt. }
 Ein Bild mit Finken.

Ein Kunstwerk mit gekrümmten Kisten. }
 Ein Bild, der Kisten zugeordnet. }
 Ein fiktives Bild. } 20
 Ein Kunstwerk mit einem Bild. }
 Ein Kettenschnitzwerk. }
 Ein Bild, eine Fiktion, unter dem Namen Tugend. }
 In der Fassung auf 2 Blatt.

c. Italienische Kupferstecher.

Aquila, P. 15
 Kunstwerk mit dem Namen Tugend may Tries. }
 Kunst des Tugend may P. Berettini. } 10

Bartoli 2
 1. Kunst des Gygis may Rossi. }
 2. Kunst des Gygis may Rossi, unter dem Blatt. }
 Kunst des Gygis may Raphael. 13 Blatt. } 2
 Kunst des Gygis may Raphael. 13 Blatt. }

Beatrice, A.
 Die feilige Elisabeth may Hiron. Muciano. }
 Die Kunst des Tugend may der Antike. }

Bettelini, J. 1
 Die Kunst mit dem Gygis may Corregio.

Bonasone, J. 1
 Kunst und Tugend may dem Gygis zugeordnet. }
 Kunst im Gygis, Tugend. } 1
 Kunst des Gygis may zwei Kunstwerke. Tritonaa } 10

Campanella. 1
 Kunst bei dem Gygis may Raphael.

Lantarini, S. 84 22
Adam und Eva, der Kündentfall. 15
Die Kunst aus Egypten, Soggalt. 20
Die feilige Jungfrau mit dem Heiligtum. } 10
Die Krönung, Egypte.

Larpi, H. da
Liegend in der Tonne. 1

Larpioni, S.
Die feilige Familie. -
Die feilige Familie mit Engeln. } 1
Die feilige Hieronymus.

Larraci, Ag.
Andromeda, am Felsen gefesselt. }
Die gegenseitige Liebe. 4
Ein Vögel frisst ein Hymen.

Larraci, Hannib.
Die feilige Jungfrau mit der Vase, Soggalt.

Larraci, Louis.
Die feilige Jungfrau, Egypte.
Die feilige Jungfrau mit Engeln. 1
Die feilige Jungfrau von Jesus 1604. 3

Castiglioni, B.
Lobias begräbt die Toten.
Die Melancholie.
König von S. Augustin.
Ein Kopf mit einem Haar. } 15
Ein Kopf mit einem Haar. Profil.
Ein Kopf mit einem Haar. Profil.
Ein Haar. beinahe Profil.

Lesi, Carlo. 97 22
Erinnerung des Augustus und Claudius. 20
Andromeda und Hannibal Larraci. 10

Lunego, D.
Zwei Viertelbilder, Entwürfen auf 1. Blatt.
Der Hölzerer auf Michel Angelo. Contour

Maier an De.
Die Krönung der feiligen Jungfrau, Soggalt. 1
Der Kopf mit dem Kugel der Klüppel vertrieben. 5
Aus der Gasse des Regens und Soggalt. 1
Soggalt. 10
Regen und Kugel, Soggalt. 10
Die Kunst des Kunst von Egypte, Soggalt. 10
Die Kunst des Kunst von Egypte. 5
Erinnerung des Kunst. 5
Erinnerung des Kunst. 1

62 Blatt

Verlauffen
Mittel und
Landschaft

Della Bella, St.
Verlauffen mit Kugel, 9 Blatt.
Kunstige Kugel 4 Blatt.
Alte Landschaften 12 Blatt.
Kunstige Kugel. Soggalt. 24 Blatt.
Kunstige Landschaft. 4
Kunstige. 2 Blatt.
Alte Kugel 10 Blatt.
Griffonagen 4 Blatt.
Kunstige Kugel 2 Blatt.

Ferri, Cesar.
Andromeda mit dem Heiligtum und Guercino. 1

Feroni, Hieron.
Die Kunst des Kunst von Carlo Maratto. 5

Ghisi, Adam.

Die Haarnußflügel der fast. Luffarima mit dem Infestimente.	5
Die Stängel der Acanth von Lujia.	5
Lijuna.	5
Fünf Lybille sind zwei Jacysfen.	5
Zwei weibliche Lijuna mit der Blaudersfeste.	5
Lijuna auf 3 Leuten fangen einen Blaudersfeste.	5

Ghisi, Georg.

Die feilige Timothee befucht die Klöster.	10
Haus mit 2 kleinen Anker den Willen befuchend,	5
Quere bringt die Thore auf der Kisten.	5
Ephraim batmanus den Tod der Prearis.	10
Finnifjüng erwirftet Polsten, Polsten fufant. Deyell.	10
Sin jünger Polsten von zwei Anderen getongan.	
Das Bettgenist my Michel Angelo. J. Schult.	
Licht zu einem Schult zusammengeklebt	
Lugide und Koffe	7

Ghisi, Diana.

Geistus und des Hebräerw.	10
des Geistes Symmetrie des Lärners.	5
des Geistes Symmetrie, Geistes, und Geistes des Geistes und Geistes.	10
Geistes und Geistes.	

Marc Antonis und seine Schule.

2	Ich befehle dem Herrsch. die Anfertigung eines geistl. H. A. 2 2. Jan. Ergiebt Euch vor unbekannten Krieger. Tausend und Tausend. Der kaiserliche Herrscher. Der Gerechtigkeit des Vaters, Krieger, Krieger, Krieger. Herr der Erde. Die Abreise von Paris. Die feilige Tringfrau brennt den kaiserlichen Geist. Ergiebt Euch vor unbekannten. Krieger und Tausend. Variations 1. L. mit 5. L.	5 1 5 5 1 1 5 15
---	--	---------------------------------------

2.	Ein feiliger Feingewand auf der Hüfte; Engländerin.	20.
	Ein feiliger Feingewand mit dem Kisse; Engländerin.	15
	Kleidgewand des feiligen Schritts; Engländerin.	1
	Alexander d. Gr. fannelt die Kisten seiner Hosen.	10
	Gebirge	15
	Meyn im Kampf	15
	Zwei Frauen mit dem Fierbreit	10
	Die Linsenjagd	5
	La vierge à la longue cuisse; Engländerin; Juggell. M. Ravenna.	10
	Der Raub der Helena; Juggell.	15
	Einführung eines Mannes am Meer zum Thron, mit Kleinen Dornen.	1
	Die Mannen besitz ihren besitzigen Schipf. (2)	
	Ein Frau von der Jagd zurückkehrend	5
	Ein Kaiser Königs begreift d. gest. s. A. Venetiano.	1
	Emillius besitz die Kömer von den Gallien.	10
	Ein Kampf	10
	Zwei Männer sitzen den Silenos	5
	Der junge Hercules zerriß eine Kiste	10
	Die Kalliope	1
	Zwei Bildesolungen der Kalliope von M. Ravenna } Erzählung und Erzählung im Kampf. s. vmbt. Kalliope. Abigail überbringt David Geschenke Erzählung geschnitten die Figuren sind für einen Sitz von vmbt. Kalliope	20.
	Ein Bildnis am Tage der Jungfrau geschnitten	5

Maratti, Carlo.

Das Gehirnt der feiligeren Linsenfami, Voggalt.
Das Epithelium von Engeln. ungarbalt. }

Morelli, Harris.

Das jüngste Genie war Michel Angelo. . . . 5 .

Palme.

128 27

Der feil. Himmelskronen und Langspinn. Der Himmelskronen
unbekannt.

Reni, G.

Der feilige Samitis. 20

Ribera.

Der feilige Himmelskronen besend. 1
Hgl. besend. Logis. 10
Der feil. Himmelskronen fied einem Langspinnfall. 1 15
Blattspinn der feiligen Langspinnfall. 2
Ogysal fied. 2
Der feilige Samitis auf der Himmelskronen. 1 10

Rosa, Salut.

Flute unter einem Himmelskronen. 10
Ein Himmelskronen. 20
Ein Himmelskronen und einer Himmelskronen. 10

Rota, Martin.

Ein Himmelskronen der Himmelskronen in Ogysal fied.

Vasi, Jas.

Ein Himmelskronen auf P. Pasi. } 15
Ein Hgl. Hgl. }

Vico, Eleo.

Der feilige Georg überwindet den Drachen. 1 15
Ein Himmelskronen. 20

Blätter mit der alten Himmelskronen.

de Cavalleris, J. B.

Der Himmelskronen Himmelskronen auf Bandanelli, Ogysal. 2 15
Der Himmelskronen mit der Himmelskronen auf Raphael. 10

144 17

Thomasius.

144 17

Gummiert auf Michel Angelo, Ogysal. 10
Ein Himmelskronen fied mit zwei Himmelskronen
Ein Himmelskronen auf Penagge, Ogysal
auf Waerist. 15

d. Französische Kupferstecher.

Andran.

Blut der Himmelskronen fied auf Raphael. 1

Beitrand.

Ein Himmelskronen fied auf Raphael. } 25
Der Himmelskronen fied auf Raphael. }

Blondeau, J.

Ein Himmelskronen fied auf Raphael. } 1
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. }

Böke, A.

Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 2
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 2 15
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 2 15

Callot, J.

Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 2
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 4
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 1
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 1
33. Himmelskronen fied auf Raphael. 1 15
Ein Himmelskronen fied auf Raphael. 1
27. Himmelskronen fied auf Raphael. 1

164 22

Dorigny. 164 22
 Autograph in der Feder des may Santo the. Basti.

Gerardin.
 Bild des alten Gaffinger ein König und Längling
 mit einer Krone may Berettino.

Girard.
 Die junge Tobias mit Blattem und dem Liff may Raphael
 Die feilige Längling, bapfädel. }
 Die feilige Längling mit der Fede " } 10
 Ein Längling mit der Längling may " }

de la Haye.
 Ein Kiter auf dem Fagafit may Berettino. 5.

Jordaens, F.
 Die Abengma vom König. 5.
 Die Fülleit. 3 fülle Sigrum. 1
 Ein Kiter. Fülle. 5
 Die Längling und Längling. 5
 Die Längling, Längling und ein Kiter. 5

Lefebre, F.
 Die Hefgottung Längling, may Titian.
 Die Längling der Längling
 Ein Längling und Längling mit einem Liff may Titian.
 Die feilige Längling mit dem Längling in
 Holten unter Längling may Titian.
 Ein Längling mit einem Längling
 Zwei Längling mit Längling und Längling.
 Ein Längling, Längling und Längling.
 Ein Längling mit einem Längling may P. Laliary.
 Die Längling und Längling von Längling
 Die Längling der Längling.

Ein Längling mit einem Längling may
 P. Laliary.
 Ein Längling mit einem Längling, die feilige
 Längling mit dem Längling.

Legrand.
 Elisabeth, Königin von Frankreich. Liffing.
 may Wäch. 4. mal. 20
 Die Längling, Längling may Begas, Liffing. 10

Mafsol.
 Die feilige Längling mit der Längling may Raphael
 Ein Längling " }

Sauvé.
 Die feilige Längling mit der Fede von Raphael. 20

Stepanus de L.
 Ein Allegoris. 10

le Sueur.
 Ein Längling may P. Farinati. 10

Galerie royal de l'estime.
 Drei italienische Längling, Längling Liffing. 1

e.) Englische Kupferstecher.

Godby.
 Die Längling der Längling may Richberg. 25

Inuaine, F.
 Die Längling Längling may Längling mit einem Längling. 10

I Dautler Kupferstiche

13

1. Aldegrover H.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Ein Triton trägt zwei Nereiden | B. VIII No. 201. |
| 2. Ein Ouremunt, Centaurin mit einem Rinde | " " 202. |
| 3. Ein Ouremunt mit einer Siga | " " 213. |
| 4. Ein Zinsung mit zwei Löffel | " " 268. |

2. Alldorfer A.

- | | |
|--|---------------|
| 1. Hercules überwindet den Löwen | B. VIII " 26. |
| 2. Die Tadel füttert Sissera Holzpfuhl | " " 43. |
| 3. Abraham will den Isaac opfern Holzpfuhl | " " 41. |
| 4. Der gut. Christoph Holzpfuhl | " " 54. |
| 5. Ein Sagenbringer Holzpfuhl | " " 62. |

3. Amuler

1. Thorwaldens Portrait auf Begas

4. J. B. Mubutannus Meister

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Ein Bauer, welcher verkauft | B. VIII No. 37. 1. |
|--------------------------------|--------------------|

5. Bauser

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. Ein Portrait auf Graff | " " 5. |
|---------------------------|--------|

6. Berger

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Luthers Natur auf Schadow | " " 57. |
|------------------------------|---------|

7. Binks, J.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Die Thelis | B. VIII No. 31. |
| 2. Der Vulkan | " " 44. |

8. Boissere

- | | |
|---|------------|
| 1.-5. Eine dessen Sammlung 5 Blatt farbige Lithographie | " " 10-12. |
|---|------------|

9. Bollinger

- | | |
|---|--|
| 1. Portrait des Kronprinzen Elisabeth u. Franziska auf Schöpfer | |
|---|--|

10. Caspar

- | | |
|--|----------|
| 1-6 Kupferstichblätter auf weißem. Meistern 6 Blatt. | " " 2-6. |
| 7. Schinkel's Portrait auf Hensel | |
| 8, 9, 10. Kinderfiguren mit Waffen zu einem Monument. | |
| 11. Diplom des Kaiserl. Kunstvereins für seine Mitglieder mit Schrift. | |
| 12. Seppelt's Blatt ohne Schrift. | |
| 13. Lavinia auf Titian | " " 4-6. |

11, Cranach, L. der Jüngere

1-3, Jesus Christus und zwei Apostel 3 Blätter. — 2^{tes}

12, Dürer, A.

- 1, Die Flaminia Fortuna auf einem Kugelstuhle B. VII no 78.
 2, Die Gerechtigkeit auf einem Löwen sitzend " 79-10^{tes}
 3, Die Kitter mit dem Korb und Linsel. Copie " 9-
 4, Die Kanone " 99.
 5, Ein Schlachtfeld mit Kaiser, Knecht und Löwe " 100. — 16^{tes}

13, Eichen, E.

- 1-6 Kunststückenblätter auf unofficieller Meister 6 Blatt. sind bei Langer mit
 7, Die Kreuztragung auf M. A. Anselmi — 1^{tes}
 8, 9, Die fünf Jungfrauen mit dem Christkinder auf Prop. del Garbo 2^{tes} 1^{tes}
 10, Porträt König Friedrich Wilhelm II.
 11-15, Porträt der Königin Elisabeth auf Wachs, Lithographie fünfmal 1^{tes}

14, Frey.

- 1, Die Entdeckung der Pyramiden auf Conca. — 5
- ^{tes}

15, Funke

- 1, 2, Kunststückenblätter auf unofficieller Meister 2 Blatt. —

16, Haas, M.

- 1-3, Friedrich I. G. Stiefel des Fürstentums auf Rode, 3. Blatt. — 2
- ^{tes}

17, Henne, E.

- 1, 2, Der Tindenschiff, das Tageshaus und die Hölle auf P. Breughel, 2 Blatt. 10
- ^{tes}

18, Kilian, P. A.

- 1, Die fünf Jungfrauen mit dem Christkinder von Heiligen unerschaffen auf Corregio } 10^{tes}
 2, Amor besetzt die Wirtin auf Spranger }

19, Klein, J. A.

- 1, Ein Kaffeehaus — 10
- ^{tes}

20, Lautensack

- 1, Eine Landschaft, Copie auf J. Beham. — 1
- ^{tes}

21, von Leyden, L.

- 1, Lucretia B. VII no 134. — 1^{tes}
 2, Musicienarbeit. 155. — 15^{tes}

22, Loewe

- 1, Eine Landschaft auf Goethe, geistl. —

23, Mandel, E.

- 1, 2, Zwei Kunststückenblätter
 3, Lurlei auf Begas. — 4^{tes}

24, Meyer

- 1, Porträt des General von Puttkamer

25, Netting, F. W.

- 1, Kaiserporträt Friedrich Wilhelm III auf Platte

26, Penez, G.

- 1, Bild des Gypsists Josephs B. VIII no 11. — 1^{tes}
 2, — Gypsist des Tobias " 14.
 3, Christ auf dem Paulus auf dem Wege nach Damascus " 69 —
 4, Thémiris Königin des Fegtes " 70 —
 5, Procris " 73 —
 6, Regulus im Saß in Stadt Carthago " 74-1^{tes}
 7, Calafin " 79. 2^{tes}
 8, Krönung des Rades " 92. 1^{tes}

27, Rode

- 1-5, Fünf Blatt Landschaftstudien — 10
- ^{tes}

28, Rusehewegh

- 1, Das Bild. Abendmahl auf Giotto auf drei Blatt }
 2, Das mittelste Blatt davon auf einmal einzeln } — 15^{tes}

29, Sadelers

- 1, Porträt des Siegmund Freyerabend. — 10
- ^{tes}

30, Schnell

- 1, Arbeitszimmer Friedrich Wilhelms III auf Lielke — 20
- ^{tes}

31, Weiss

- 1, Porträt des Landgrafen Friedrich August von Hessen Korbung. —

32, Wierichs

- 1, Das Bildgips auf Michel Angelo.

33, Hollar

- 1-10, Zehn kleine Landschaften — 1^{tes}
 11, Dammporträt mit langem Haar, groß. — 10^{tes}
 12, Porträt der Königin von England Joh. Seymour auf Holbein — 20^{tes}
 13, Dammporträt in Medaillonform. — 20^{tes}
 14, Zwei Frauen Löwe
 15, Faltblatt mit Pflanzens etc. — 5^{tes}
 16, Ein Blatt mit Falzgemacht
 17, Zwei Frauen von Gips auf J. Romano. — 5^{tes} 20^{tes}

II Niederländische Kupferstiche.

1. Aden Hert

1. Apollo die Daphne verfolgend nach Carlo Maratti. — 15/176

2. Bloemert, Cornel.

1. Eine Allegorie nach Corton. —

3. von Holstwert, J.

1. Ignatz Loyola nach Rubens. — 15/176

4. Cort, Cornel.

1. Diana und Calisto nach Titian
2. Die Verurteilung nach Giulio Anguissola nach Titian
3. Vision des heiligen Franciscus nach Hieron. Muciam.

5. Du Sart, Cornel.

1. Ein Gipsbild
2. Ein Tischnäher
Pb. V. no 12. — 15/176
" " 14. — 2mg

6. Galle, C.

1. Der Martyrium des heil. Laurentius

7. Gollius

1. Ein Bildnis
Pb. III no. 258. —

8. Jardin, Carlo du

1. Eine Familie
2. Maske und Halsstück
3. Landschaft mit Baum und Haus
4. Gebäude mit einem vierseitigen Hof
5. Klein Landschaft mit zwei Figuren
6. Figuren am Tisch
7. Ein balancierendes Pferd
8. Ein Mägdlein vor einem Gasthaus
Pb. I no. 43. — 22/176
" " 44.
" " 45.
" " 46.
" " 47.
" " 48.
" " 49.
" " 50.

9. Goudt

1. Landschaft mit der Flucht nach Egypten nach Ph. d. N. —

10. Tode de

1. Rinaldo und Armida nach van Dyk. — 10/176

11. Matham, J.

1. Apollo und Leucothoe
2. Mars und Venus
3. Flexulus und Dejanire
4. Die Quablung
Pb. III no 157. — 2mg
" " 158.
" " 159.
" " 161.

12. Muller, J.

1. Morlet und Psyche, Gruppe nach Vries in Prag Pb. III no. 82. — 13/175

13. Ostade, A. v.

1. Eine Wirtshausstube Pb. I no. 49 — 1mg

14. Rembrandt van Rijn.

1. Die Darstellung Christi im Tempel, Cozia Pb. no. 49. —
2. Die barmherzige Samariterin " " 90. —
3. Der Verkauf des Kammars der Königin Landaces " " 98-10/176
4. Die Thron der heil. drei Könige, Kinderspiel " " 113-5/176
5. Ein Hattenfänger " " 121-10/176
6. Kinder mit sechs Köpfen " " 365.

15. Saenderam, J.

1. Verhemmen und Pomona
2. Diana und Calisto Pb. III no. 27. — 15/176
" " 32.

16. Visscher, Cornel.

1. Porträt des Artemisia

17. Vliet, J. G. van

1. Titelblatt, zwei gegen Krügel nach Rembrandt Pb. no 73. —
2. Ein Blatt mit Krügel " " 74 —
3. Eine Krante Frau mit gekrümmten Krügel " " 75-20/176
4. Ein Blatt von Krügel gekrümmt " " 76 —
5. Ein folgendes Blatt " " 77 —
6. Ein Handwerksmann unter einem Baum sitzend " " 78 —
7. Ein Hattenfänger " " 80 —
8. Ein Soldat am Tisch unter einem Baum sitzend " " 81 —

III Galinische Kupferstiche.

1. Aquila, P.

1. Moses Alaphar mit dem Felsen pflegend nach Cyrus Ferrus. — 15/176
2. Cyfar der Diana nach P. Berellini — 10/176
3. Die aus dem Wägen nach Raphael.

2. Bartoli

1. Herz der Gyganten nach Rossi
2. Herz der Gyganten nach Rossi, ein anderer Blatt.
3-14. Sitzung des Cardinals Joh. Medicis nach Raphael 12. Blatt.
15-20. Von diesem Sitzung ein anderer Blatt nach einem. } 2mg

3. Beatrix, W.

1. Die fidele Elisabeth auf Thron. Muciano
2. Der Fluch Tiber auf der Antike.

4. Bellefiori, J.

1. Die Madonna mit dem Christkinde auf Correggio — 1mg

5. Bonasone, J.

1. Jupiter und Juno auf dem Himmel sitzend B. XV no. 94. 1mg
2. 3. Amor im Elisium. Doppelt . . . 101. 1mg
4. Eine Nymphe und zwei Maergötter . . . 173. — 10mg

6. Campanella

1. Christus bei der verwundeten Jungfrau auf Raphael — 1mg

7. Cantarini, J.

1. Adam und Eva, der Furchenfall. B. XIX No 1. — 15mg
2. 3. Ein Sturz auf Egypten. Doppelt . . . 4. — 20mg
4. Die fidele Jungfrau mit dem Jesuskinde . . . 17. } 10mg
5. Die Kranztragung, Copie . . . 20. }

8. Carpi H. da

1. Diogenes in der Feme B. XII No. 10 — 1mg

9. Carpi, G.

1. Die fidele Familie B. XX no. 5. } 1mg
2. Die fidele Familie mit Fugale . . . 8. }
3. Die fidele Hieronimus . . . 12. }

10. Carracci, Ag.

1. Andromeda von Salpe geschnitten B. XVIII no. 125. 4mg
2. Die ganzseitige Leber . . . 119. }
3. Ein Fels zufließt einer Nymphe . . . 133. }

11. Carracci, Giamib.

- 1, 2. Die fidele Jungfrau mit der Fidele, Doppelt. B. XVIII no. 9. —

12. Carracci, Louis

1. Die fidele Jungfrau, Copie B. XVIII — 1 —
2. Die fidele Jungfrau mit Fugale . . . 2. 1mg
3. Die fidele Jungfrau vom Jahre 1604 . . . 3. 3mg

13. Castiglioni, B.

1. Tobias begräbt in Todten B. XXI no. 3. }
2. Die Mulatolin . . . 22. }
3. Porträt des B. Castiglioni . . . 31. }
4. Ein Kopf mit starkem Bart . . . 48. }

Castiglioni, B.

5. Ein Kopf mit starkem Bart
6. Ein Kopf mit starkem Bart
7. Ein Mann, bairische Kopf

14. Cesi, Carlo

1. Krönung des Bacchus mit Ariadne B. XXI no. 13. — 20mg
2. Andromeda auf Flanibal Carracci . . . 10mg

15. Cuneo, D.

1. Zwei Fingerringe, Contour

16. Maier au De.

- 1, 2. Die Krönung der fidele Jungfrau, Doppelt B. XV no. 9. 1mg
3. Der Neid aus dem Kessel der Mägen unterworfen . . . 17. — 5mg
4. Der Kopf des Apollon und Daphne . . . 19. 1mg
- 5, 6. Die . . . Doppelt . . . 20. — 10mg
- 7, 8. Die Krönung des Iphigenia des Priame . . . 27.
9. Die Krönung des Iphigenia des Priame . . . 30.
- 10, 11. Apollo und Marsias Doppelt . . . 31. — 10mg
12. Zwei kleine Ovale geschnitten in einem dritten Fingerring . . . 32.
13. Zwei kleine Ovale mit einem Ring und einem . . . 34.
14. Zwei kleine Ovale geschnitten in einem dritten . . . 35.
- 15, 16. Die Krönung des Iphigenia des Priame, Doppelt . . . 72. — 10mg
17. Die Krönung des Iphigenia des Priame, Doppelt . . . 73. — 5mg
18. Die Krönung des Iphigenia des Priame, Doppelt . . . 74. — 5mg

17. Della Bella, St.

- 1-9. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 9 Blatt.
- 10-13. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 4 "
- 14-25. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 12 "
- 26-49. Die Krönung des Iphigenia des Priame, Doppelt 24 "
50. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 1 "
- 51, 52. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 2 "
- 53-62. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 10 "
- 63-81. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 19 " 16
- 82, 83. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 2 "
- 84-87. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 4 "
- 88, 89. Die Krönung des Iphigenia des Priame, 2 "

18. Ferreri, Caesar.

1. Madonna mit dem Christkinde auf Quercino — 1mg

19. Ferroni, Hieron.

1. Die fidele Fidele von Sissera auf Carlo Maratlo. — 5mg

20. Ghisi, Adam.

1. Die Ermordung des Jüdl. Katherina mit dem Jesubtkinder
2. Die Schlacht des Aeneas von Troja
3. Zwei kleine Amore auf einem Hüfsgastbaum
4. Amor mit einem Fildr
5. Diana
6. Amor auf einem Delyfin
7. Eine Sybille und zwei Hengststern
8. Zwei rühmliche Figuren auf der Maudroffast
9. Eine merkwürdige Frau auf der Haas Kimmern
10. Die Kunstschafft, ein junger Mann gefesselt mit einem Kugel
11. Fessler auf drei Seiten fangen ein Monstrumfess

B. XV no. 7. — 5^{1/2}
 " 9. — 5^{1/2}
 " 12. —
 " 17. — 5^{1/2}
 " 18. — 5^{1/2}
 " 23. — 5^{1/2}
 " 32. — 5^{1/2}
 " 43. — 5^{1/2}
 " 101. —
 " 103. —
 " 106. — 5^{1/2}

21. Ghisi, J. B.

1. 2. Der Stup Po, allegorisch, Doppelt

B. XV no. 19. —

22. Ghisi, Georg.

1. Die fide. Jungfrau besucht die Elisabeth
2. Neptun
3. Eine Victoria
4. Venus mit 2 kl. Amore der Vulkan besucht
5. Orion trägt die Diana auf den Fildern
6. 7. Cupido und Psyche, Doppelt
8. Cephalus befreit den Tod der Treoris
- 9, 10. Trümpfung röm. Palästen, Felanen fesselt, zweimal
11. Ein junger Mann von zwei rühmlichen getragen
12. Das Wallgarüst nach Michel Angelo, 9 Blatt
13. Sappho zu einem Blatt zusammen gefalt.

B. XV no. 1. — 10^{1/2}
 " 31. —
 " 34. —
 " 35. — 5^{1/2}
 " 43. — 5^{1/2}
 " 45. —
 " 61. — 10^{1/2}
 " 68. — 10^{1/2}

23. Ghisi, Diana

1. Christ und die Habscher
2. Die Geburt Johannes des Taufers
3. Die Engel Michael, Gabriel, Raphael das Christkind anbetend
4. Apollo und Diana

B. XV no. 4. — 10^{1/2}
 " 26. — 5^{1/2}
 " 31. —
 " 39. — 10^{1/2}

24. Leonetti, Joh. B.

1. Knecht des Markus aus der Farnesina nach Raphael

10^{1/2}

25. Marc Antonio und seine Tugale

1. Gold besucht den Noah die Erde zu bauen
2. 3. Zwei Copia der von unbekannter Meister
4. Joseph und Polyphag's Weib
5. Die schlafende Kindearmut
6. Die Gastmahl des Simon Magdalaun misst den Herrn der Tugale
7. Die Abwasche nach der Tugale
8. Die fide. Jungfrau kommt den Linsuan Geist
9. Copia der von einem unbekannter

B. XIV no. 3. —
 " 9. —
 " 18. —
 " 23. —
 " 32. —
 " 37. —

Marc Antonio und seine Tugale

15 9. 17

10. Die fide. Jungfrau auf der Kluse, Copia, unbekannt
11. Die fide. Jungfrau mit dem Fildr, Copia, unbekannt
- 12, 13. Martyrium der fide. Felicitas, Doppelt
14. Alexander d. Gr. sammelt die Kisten Homers
15. 16. Kleine Amore tanzend, Doppelt
17. Ein junger und alter Bachant
18. Galathea
19. Neptun im Kampf
- 20, 21. Zwei Frauen mit dem Fildr
22. Die Löwenjagd
- 23, 24. La Vierge à la longue Cuise, Copia, zweimal M. Ravenna
- 25, 26. Der Knecht der Helena, zweimal
27. Ein Mann findet am Marra eine Nagara mit kl. Amore
28. Ein Labralief mit drei kleinen Amore
29. Die Venus besucht ihren besessenen Fildr
30. Eine Frau von der Jagd zurückgekehrt
31. 32. Zwei Caricaturen, Doppelt
33. Ein Kaiser Krönung bezeugend
34. Camillo's Befehl die Kömer von der Gallien
35. Ein Kampf
36. Zwei Säulen führen der Silenos
37. Der junge Hercules zerbricht eine Fildr
38. Die Palatka
- 39, 40. Zwei Bilderstellungen der Palatka von M. Ravenna
41. Ein Soldat am Wege der Fildr fest fesselt
42. Horatier und Curiatier im Kampf, vom unbek. Meister
43. Abigail überbringt David Gessant
44. Jupiter großmüthig die Giganten durch seinen Blitz zu unterwerfen

B. XIV n. 45. — 10^{1/2}
 " 54. — 15^{1/2}
 " 117. —
 " 207. — 10^{1/2}
 " 217. —
 " 294. —
 " 350. — 15^{1/2}
 " 352. — 15^{1/2}
 " 397. — 10^{1/2}
 " 422. — 5^{1/2}
 " 58. — 10^{1/2}
 " 210. — 15^{1/2}
 " 226. — 10^{1/2}
 " 242. —
 " 321. — 2^{1/2}
 " 466. — 5^{1/2}
 " 490. —
 " 196. —
 " 201. — 15^{1/2}
 " 212. — 10^{1/2}
 " 240. — 5^{1/2}
 " 315. — 10^{1/2}
 " 424. —
 " 425. —
 " 463. — 5^{1/2}
 " 2. —
 " 8. —
 " 16. — 30^{1/2}
 " 2. —

26. Maralli, Carlo.

1. 2. Die Geburt der fide. Jungfrau, Doppelt
3. Das Christkind von Fildr angebetet

B. XXI no. 1. —
 " 4. —

27. Morelli, Daniel.

1. Das jüngste Christ nach Michel Angelo

5^{1/2}

28. Palme

1. Die fide. Hieronimus und Franciscus das Christkind anbetend

B. XVI no. 21. —

29. Rini, G.

1. Die fide. Samiten

B. XVIII no. 10. — 20^{1/2}

30. Thibera

1. Die fide. Hieronimus besucht
2. Sappho Blatt, unbekannt, Copia
3. Die fide. Hieronimus fesselt einen Fildr

B. XX no. 3. — 10^{1/2}
 " 41. — 15^{1/2}
 " 6. —

12, Lefebvre, V.

1. Die Vergottung Christi auf Titian
2. Johannes der Täufer
3. Ein Engel und Heide mit einem Löffel
4. Die heil. Jungfrau mit dem Heil. Kind in Wolken, unter Heilige
5. Ein Heiliger mit einem Löwen
6. Zwei Musikanten mit Laute und Flöte
7. Ein Mann, Frau und drei Amoretten
8. Ein Heiliger mit einem Löwen auf P. Calary
9. Christus und die Samaritanerinnen am Brunnen
10. Die Entführung der Europa
11. Ein Lustgemälde mit vielen Figuren auf P. Calary
12. Ein Heiliger mit einem Löwen, d. heil. Jungfrau mit dem Heil. Kind

nach Titian

16 25 1/2

13, Legrand

- 1-4. Elisabeth Brongers u. Junge auf Wache, Lithographie, 4 mal - 20 1/2
5. Thorwaldsen, Porträt nach Begas, Lithographie. — 10 1/2

14. Massol

1. Die heil. Jungfrau auf: die Krönung nach Raphael
2. eine Frau

1 1/2

15. Pauve

1. Die heil. Anna auf: die Folge von Raphael. — 20 1/2

16. Stepanus de L.

1. eine Allegorie. — 10 1/2

17. Le Sueur

1. ein Holzschnitt nach P. Tarinati — 10 1/2

18. Galerie royal de Costume

- 1-3. Drei italienische Frauen, colorierte Lithographie. — 1 1/2

V. Englische Kupferstiche

1. Godby

1. Porträt der Frau von Stail nach Rehberg. — 25 1/2

2. Swaine, J.

1. Ausgewählte Portraits von Fürsten Blücher auf einem Blatt. — 10 1/2

Morgens
von Doubletten der Kupferstiche
in der Bibliothek
der Königl. Bibliothek der Könige
in Berlin.



I Gaultsche Kupferstiche

1. Aldegrev. H.

1. Aus der Gipsfigur des Adam und Eva, Pf. Bartsch VIII no. 2. 1 -
2. " " " " " " " 31. -
3. " " " " " " " 35. -
4. Christus am Kreuz Pf. " " " 49. -
5. ein Triton trägt zwei Nereiden " " " 201. -
6. ein Ornament, Centaurin mit einem Kinde " " " 202. -
7. ein Ornament mit einem Figuren " " " 213. -
8. eine Zeichnung mit zwei Löffel " " " 268. -

2. Alldorfer. H.

1. Hercules überwindet den Löwen Bartsch VIII no 26. 2 -
2. Ein Fabelthier den Lissera, Holzpfund " " " 43. -
3. Abraham will den Isaac opfern, Holzpfund " " " 41. -
4. Ein Fabel. Christoph Holzpfund " " " 54. -
5. ein Fabelthier Holzpfund " " " 62. -

3. Amster.

1. Thorwaldsens Portrait nach Begas. 1. 15

4. J. B. Unbekannter Meister.

1. ein Haus, nach dem Urk. Bartsch VIII pag 312. no 37. 1. 15

5. Bause.

1. ein Portrait nach Gratt. 1. -5

6. Beham, Barthol.

1. ein Rumpf nach dem Meusem Pf. Bartsch VIII no. 16. 2 -
2. eine Copie des Bildes von einem Unbekannten Pf. " 18. 1 -

7. Beham, Sebald.

- 1-4. Die Gipsfiguren von den verlorenen Töpfen Pf. Bartsch no 31-34. 5 -
5. Hercules kämpft mit den Centauren Pf. " 96. -
6. Hercules entführt die Goldschmiede des Königs von Helruen Pf. " 99. 1 -
7. Hercules kämpft mit Laomedon. Pf. " 101. 3 -
8. Hercules tötet die Hydra Pf. " 102. 4 -
9. Hercules überwindet die Pf. " 107. 5 -

- 10, Die Malandolin *Pf.* Barlach VIII no 144.
 11, Oskar du müßt tanzen. *Pf.* " " 161.
 12, Lyonesse du müßt so schön ist dir. *Pf.* " " 162.

8, Berger

- 1, Natur von Luther nach G. Schadow.

9, J. Bink.

- 1, Die Thetis Barlach VIII no 31.
 2, Der Vulcan " " 44.

10, Boissere

- 1-12, Aus dessen Sammlung Blattblätter, farbige Lithographien.

11, Bollinger

- 1, Fortrait des Kronprinzess v. Frankreich Elisabeth nach Schöpfer.

12, Caspar.

- 1-6, Kunstwerkeblätter nach vorfindenen Meistern, 6 Blatt.
 7, Schinkels Fortrait nach Flensel.
 8, 9, 10, Kinderfiguren mit Waffen zu einem Monument.
 11, Die Farnese nach Daoge.
 12, Diplom des französischen Kunstvereins für seine Mitglieder und Schrift.
 13, Daffelb. Blatt oder Schrift.
 14, Lavinia nach Titian.

13, L. Cranach der Jüngere.

- 1-3, Jesus Christus und zwei Apostel, drei Blatt.

14, Dürer. A.

- 1, Adam und Eva nach Wierx Barlach VIII no 1. 2-
 2, 3, Die Geburt Christi, Copie, Doppelt " " 2. 3-
 4, Pilatus seine Hände waschend " " 11. 6-
 5, Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinder " " 36. 8-
 6, Die kleine Fortuna auf einer Kugel stehend " " 78. 6-
 7, Die Gerechtigkeit auf einem Löwen sitzend " " 79. 10-
 8, Die Orientalen mit seiner Familie " " 85. 2-
 9, Drei Lämmer " " 86. 2-
 10, Die kleine Hase " " 96. 15-

- 11, Der Koffer mit dem Tod und Teufel *Pf.* Barlach VIII no 98.
 12, Copie Jesus Christus Blatt
 13, Die Kanone " " 99
 14, Die Maggansfeld mit Hase, Halm und Lörne *Pf.* " 100.

15, Dürers Holzschneide.

- 1, Die Heilige mit dem Lamm Gottes u. Joachim Barlach VIII no 77.
 2, Die Jungfrau mit dem Joachim " " 78.
 3, Die Geburt der heil. Jungfrau " " 80.
 4, Joachim annimmt die heil. Anna " " 79.
 5, Die auferstehende Christus, erscheint der heil. Jungfrau " " 46.
 6, Christus bei den amanteligen Jüngern " " 48.
 7, Die heil. Abendmahl " " 53.
 8, Die Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel " " 81.
 9, Die Trauung der heil. Joseph und der heil. Jungfrau " " 82.
 10, Die Verkündigung " " 83.
 11, Jesus der heil. Jungfrau bei der heil. Elisabeth " " 84.
 12, Die Geburt Christi " " 85.
 13, Andeutung der heil. Drei Könige " " 87.
 14, Die Darstellung Christi im Tempel " " 88.
 15, Die Flucht nach Egypten " " 89.
 16, Nach der Rückkehr aus Egypten " " 90.
 17, Christus 12 Jahr alt im Tempel " " 91.
 18, Die Himmelfahrt der Maria " " 94.
 19, Die heil. Jungfrau mit dem Christuskind und Heilige " " 95.
 20, Die heil. Jungfrau mit dem Christuskind und Engel " " 101.
 21, Die heil. Hieronimus " " 113.
 22, Drei Epistolen " " 118.
 23, Die Verkündigung Johannes des Täufers " " 125.

16, Eichens. C.

- 1-6 Kunstwerkeblätter nach vorfindenen Meistern, sechs Blatt.
 7, Die Kranztragung nach M. A. Anselmi.
 8, 9, Die heil. Jungfrau mit dem Christuskind nach Raph. del Garbo, Doppelt.
 10, König Friedrich Wilhelm IV.
 11-15 Königin Elisabeth nach Wach, Lithographien, fünf Blatt.

17. Frenzel

1. Ein Landschaft am Strand nach Zentisch.
2. Ein Einsiedler vor seiner Grotte nach Pöhlend.

18. Frey.

1. Die Entführung der Hyster nach Conca.

19. Funke

- 1, 2. Kirschenscheidblätter nach russischen Mischern. 2 Blatt.

20. Haas. M.

- 1-3 Friedrich der Große sitzt im Turkenhute nach Rode
zwei Blatt.

21. Hasse. J.

1. Der Baum zu Mailand nach Biermann.
2. Das Schloss von Torlice nach Agricola.

22. Henne. C.

- 1, 2. Der Einbruch, das Tagesmessen und die Hölle nach P. Breughel
zwei Blatt.

23. Kilian. J. A.

1. Die jüd. Jungfrau mit dem Christuskind von Heiligen nach Corregio.
2. Amor besetzt die Mischel nach Spranger.

24. Klein. J. A.

1. Philon
2. Ein Fischfang.

25. Kolbe. C. W.

- 1-9. Neue Blatt landschaftliche Kartirungen.

26. Lautensack.

1. Eine Landschaft, Copie nach J. Beham.

? 27. von Leyden. L. geb. zu Leyden 1494 gest. 1533

1. Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben nach Barlach VIII no. 4.
2. Abraham verlißt die Hebräer 18.
3. Salomons Goldene Thron 30.
4. Esther und Ahasverus 31.
5. Die Auferstehung Christi 41.
6. Christus in Gethsemane 44.
7. Christus vor dem Hohenpriester 46.
8. Die Verurteilung 69.
9. Die Kreuztragung 72.
10. Der Apostel Petrus 84.
11. " Paulus 88.
12. " Andreas 89.
13. " Johannes 90.
14. " Jacobus 91.
15. " Thomas 92.
16. " Thaddäus 93.
17. " Bartholomäus 94.
18. " Philippus 95.
19. " Jacobus der Jüngere 96.
20. " Simon 97.
21. " Matthäus 98.
22. St. Christoph 108.
23. Maria Magdalena 122.
24. Lucretia 134.
25. Der Jünger Virgil 136.
26. Ein Luller 143.
27. Eine Frau mit einem Kuf 153.
28. Musiciere 155.
29. Ein Jagdparade 157.
30. Kopf eines Bringers 160.

28. Louwe.

1. Eine Landschaft nach Goethe, geätzt.

29. Mandel. C.

1. 2. Zwei Kunstmannsblätter
3. Die Lurlei nach Hegas.

L. 4.-

30. Meyer.

1. Portrait des General von Pustitz.

31. Netting. F. W.

1. Kartographische Friedrich Wilhelm III nach Hampe.

32. Penx. G.

1. Aus der Gipsfigur Josephs
- 2-5 Aus der Gipsfigur des Tobias. 4 Blatt 3. 13, 14, 15, 16.
- 6 Christus essend den Paulus auf dem Wege nach Damascus. 69.
7. Thormis Königin des Feilan. 70.
8. Procris. 73.
9. Regulus im Saß in Carthago. 77. 1-
10. Calatin. 79. 2-
11. Erinnerung des Bacchus. 92. 1-

L. 10.

33. Rode.

- 1-5. Fünf Blatt Landschafts Skizzen.

L. 10

34. Ruscheweyh.

1. 2. Die fidele Oberstmal nach Giotto auf drei Blatt. 1. 1-
3. Die mittlere Blatt davon nochmal einzeln.

L. 1-

35. Sadelar

1. ein Portrait. Lignum Teyraben.

L. 10

36. Schmell

1. Die Arbeitszimmer Friedrich Wilhelms III nach Lielne. 1. -20

96.

37. Tempelkei

21 7.23

1. Mägen in der Normandie nach Walelett. Lithographie 1-
2. Kagan und Foumoussin nach Walelett. Lithographie 1-

38. Viischer (Corn. (Gelände))

1. ein Samungsbild. Alermisa 1-

39. Weis

1. Portrait des Landgrafen Friedrich August zu Hessen Korbung.

40. Wiericks

1. Die Skulpturen nach Michel Angelo. 1-
5. — 196. 2.

II Niederländische Kupferstiche.

1. Auden Aert.

1. Apollo in Daphne nachfolgend nach Carlo Maratto. 1-

2. Bloemert. Corn.

1. ein Allegorie nach Corlon.

3. von Polwert. I.

1. Ignatz Loyola nach Rubens. 1-

2. ein Land in der Zeit nach Rubens. 2-

L. 15.

4. Roth. I.

1. ein Frau auf einem Mantel sitzend. Bartsch V. No. 1.

2. ein Offizier. " " 2.

3. ein großer Baum. " " 3.

4. ein Mantel. " " 4.

5. ein breiter Stab. " " 5. 1-

L. 2.

5. De Bye. M.

1. ein Bildblatt (P. Potter inv.) Bartsch I No. 17.

2. ein Bild. " " 18.

3. ein Bild. " " 19.

4. " " " "

de Bye. M.

Barlsch I no. 20.

1. Eine Kufe im Profil.
2. Zwei zusammen Dösa
3. Eine zusammen Kufe
4. Eine ziffende Kufe
5. Ein grasendes Tisaf
6. Vitellblatt mit einem Löwen (Paul Poller inv.)
7. Ein zusammen Löwe
8. Ein Löwe
9. Ein zusammen Löwe
10. Ein zusammen Löwe
11. Ein zusammen Löwe im Profil
12. Ein zusammen Löwe
13. Ein zusammen Löwe
14. Ein zusammen Löwe
15. Ein zusammen Löwe
16. Ein zusammen Löwe
17. Ein zusammen Löwe
18. Ein zusammen Löwe
19. Vitellblatt, Marc. Gerard inv.)
20. Ein zusammen Löwe
21. Ein zusammen Löwe
22. Ein zusammen Löwe
23. Ein zusammen Löwe / Profil
24. Ein zusammen Löwe / en face
25. Ein zusammen Löwe / en face
26. Ein zusammen Löwe / Profil
27. Ein zusammen Löwe / 3/4 Aufsicht
28. Ein zusammen Löwe / von hinten 3/4 Aufsicht
29. Ein zusammen Löwe / en face
30. Ein zusammen Löwe
31. Ein zusammen Löwe
32. Ein zusammen Löwe
33. Ein zusammen Löwe / Profil
34. Ein zusammen Löwe
35. Vitellblatt mit zwei Tisafen
36. Ein zusammen Tisaf
37. Ein zusammen Tisaf (Müllers Tisaf)
38. Ein zusammen Tisaf
39. Ein zusammen Tisaf
40. Zwei zusammen Tisafe
41. Ein zusammen Tisaf
42. Ein zusammen Tisaf

de Bye. M.

Barlsch I no. 87.

43. Ein zusammen Tisaf
44. Zwei zusammen Tisafe, Profil und von hinten
45. Ein zusammen Tisaf
46. Zwei zusammen Tisafe, Profil und 3/4 von vorne
47. Ein zusammen Tisaf
48. Zwei zusammen Tisafe, Profil und 3/4 von vorne
49. Zwei Tisafe, ein zusammen und ein zusammen
50. Ein Tisaf aus dem Malt bestand

6. Cort Cornel.

1. Diana und Calisto auf Titian
2. Ein zusammen Tisaf auf Titian
3. Vision des heiligen Francisco auf Hieron. Muciam

7. Du Sart. Cornel.

1. Ein zusammen
2. Ein zusammen

8. Galle. C.

1. Ein zusammen

9. Goldius

1. Ein zusammen

11. Jardin. Carle du

1. Eine zusammen
2. Zwei zusammen
3. Eine zusammen
4. Zwei zusammen
5. Eine zusammen
6. Zwei zusammen
7. Eine zusammen
8. Zwei zusammen
9. Eine zusammen
10. Zwei zusammen
11. Eine zusammen
12. Zwei zusammen
13. Eine zusammen
14. Zwei zusammen

Yardin, Carle du

- 15, sein Landpfast mit einem Mann und Hund Barisch I. no 21.
- 16, sein Spiel mit drei Bällen " 22.
- 17, sein Spiel unter einem Baum mit Kuf und Tisch " 23.
- 18, Zwei Pflanz " 24.
- 19, Zwei Pferde mit einem Kflege " 25.
- 20, sein Oest und ein Kfel " 26.
- 21, sein Lausforn auf Wasser " 27.
- 22, sein Tischfeld " 28.
- 23, sein Maulschel mit einem Pflote " 29.
- 24, sein Hofende Kuf und liegender ob Halb " 30.
- 25, sein Lausforn mit einem Kflege " 31.
- 26, sein Landpfast mit Kfel und Kammal " 32.
- 27, sein Kflege, Kflege und Tisch " 33.
- 28, sein Kuf mit Kuf und Halb " 34.
- 29, sein liegender Kammal auf einem Brallgarn " 35.
- 30, sein liegender Kammal auf einem Laus " 36.
- 31, sein liegender Kammal " 37.
- 32, sein Kammal auf Mischen belagert " 38.
- 33, sein Kammal auf Wasser " 39.
- 34, Zwei Kammal " 40.
- 35, sein Kuf mit einem Kflege " 41.
- 36, sein Tisch mit einem Laus " 42.
- 37, sein Kammal " 43.
- 38, Mafrara Kufantopfa " 44.
- 39, sein Landpfast mit einem Laus und Hund " 45.
- 40, Gebände mit einem nistartigen Kuf " 46.
- 41, sein klein Landpfast mit zwei Kflege " 47.
- 42, Kflege auf Wasser " 48.
- 43, sein baladant Kflege " 49.
- 44, sein Kflege auf einem Kuf " 50.
- 45, sein Savoyarde " 51.

10, Goudt

1. Landpfast mit Kuf auf Kflege, Kufst. 7

12, Jode, de

1. Pinaldo und Armida auf van Dyk.

13, Maltham. J.

- 1, Apollo und Leucothoe Barisch III no 157.
- 2, Mars und Venus " 158.
- 3, Hercules und Dejanire " 159.
- 4, die Grablegung " 191.

14, Muller. J.

- 1, Mercur und Psyche, Grogge auf Vries in Prag. Barisch III no 82.

15, Naujnez. H.

- 1, sein Landpfast mit Kuf " Barisch IV no 6.
- 2, sein Kufst. " 7.
- 3, sein Landpfast mit einem Kuf " 8.

16, Ostade. A. v.

- 1, sein Kufst. Barisch I no 49.

17, Rembrandt van Rhyn.

- 1, die Darstellung Christi im Tempel Kop. Barisch no 49.
- 2, der bogenförmige Kammal " 90.
- 3, der Kuf der Kammal der Königin Candaces " 98.
- 4, der Kuf der Kuf der Königin, Kinderspiel " 113.
- 5, sein Kufst. Kop. " 121.
- 6, Kuf mit Kuf Kuf Kop. " 365.

18, Ruysdael. J.

- 1, die kleine Kuf " Barisch I no 1.
- 2, Landpfast, zwei Kufende mit einem Hund " 2.
- 3, Landpfast mit Kufst. und Kufst. " 3.

19, Saenredam. J.

- 1, Verlamnus und Pomona Barisch III no 27.
- 2, Diana und Calisto " 52.

20, Swaneveldt. H.

- 1, Kufst. Diverses vau de Rome 7. Barisch II no 53.
- 2, die Villa Mamrose 7. " 54.
- 3, Kufst. des Kufst. der Kufst. 7. " 55.
- 4, Gebände in der Kufst. 7. " 57.
- 5, sein Kufst. 7. " 58.

Swanefeldt. H.

- | | |
|--|---------------------|
| 6, Landschaft bei Sint. Adrian | Charlsch II no. 59. |
| 7, Landschaft bei S. August. Julius | 61. |
| 8, Casa Rustica | 60. |
| 9, Ein weisse Aufsteig nach Lugro | 62. |
| 10, Ein gemalte | 63. |
| 11, Ein Weib | 64. |
| 12, Ausblick auf die Porta zum Pia | 65. 1- |
| 13, Der kleine Wasserfall | 80. |
| 14, Der See zwischen den Adonis | 101. |
| 15, Venus und Adonis auf dem kleinen Fagel | 104. |
| 16, St. Paul und St. Antonius, Gemalten | 110. |
| 17, Der große Wasserfall | 114. |
| 18, Eine kleine Holzbrücke | 82. |

H. van de Velde. A.

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1, Ein Weib mit einem Kind | Charlsch I no. 1. |
| 2, Eine liegende Frau | 2. |
| 3, Drei Frauen | 3. |
| 4, Zwei Weiber mit einem Kinde | 4. |
| 5, Drei Weiber | 5. |
| 6, Ein offenes Wasser | 6. |
| 7, Ein Pferd | 7. |
| 8, Ein großer Korb | 8. |
| 9, Hunde | 9. |
| 10, Ziegen | 10. |

H. van Vliet, J. G.

- | | |
|---|------------------|
| 1, Ein Blatt, zwei arme Krüppel nach Rembrandt. | Charlsch no. 73. |
| 2, Ein Blatt mit Brücken | 74. |
| 3, Eine kranke Frau mit gekleideten Kindern | 75. |
| 4, Ein Blatt der Kunstzugeschäft | 76. |
| 5, Ein sitzender Blatt | 77. |
| 6, Ein Hausbau mit einem Baum sitzend | 79. |
| 7, Ein Kattenschiff | 80. |
| 8, Ein Soldat am Feld unter dem Arm tragend | 81. |

23. Waterloo. A.

- | | |
|--|------------------|
| 1, Ein Mafusack mit Säulen und einer Leuchte | Charlsch no. 54. |
| 2, Ein Bauer mit einem Kiesel | 110. |

Waterloo. A.

- | | |
|--|----------------------|
| 3, Landschaft nach Malde auf dem | Charlsch II no. 111. |
| 4, Eine große Linde vor einem Gasthaus | 113. |
| 5, Eine kleine Kirche am Gefäß | 115. |
| 6, Ein Kistchen an einem Baum stillend, verhandelt | 117. |
| 7, Eine aufsteigende Mauer mit zwei Kindern | 122. |
| 8, Eine kleine Leuchte über einem Tisch | 124. |
| 6. — 179 Bl. | 126. |

III Italienische Kunstwerke.

1. Aquila. P.

- | | |
|---|----|
| 1, Moses, Wasser aus dem Felsen schluckend nach Cyrus Ferrus. | 10 |
| 2, Cybele der Diana nach P. Perrellini | 10 |
| 3, Sockel aus dem Kanton nach Raphael. | 10 |

2. Bartoli.

- | | |
|--|----|
| 1, Kunst der Giganten nach Rossi | |
| 2, Kunst der Giganten nach Rossi, ein anderer Blatt. | |
| 3-15, Fingerring des Cardinals Joh. Medicis nach Raphael, 12 Blatt | 20 |
| 16-21, Nonnenfingerring des ersten Papst Blatt nach einmal. | 20 |

3. Beatrixel. H.

- | | |
|--|--|
| 1, Ein Weib, Elisabeth nach Hieron. Mudiano. | |
| 2, Der Fluss Tiber nach der Statue. | |

4. Bettelini. J.

- | | |
|---|----|
| 1, Ein Madonna mit dem Christkind nach Correggio. | 1- |
|---|----|

5. Bonasone. J.

- | | |
|--|----------------------|
| 1, Jupiter und Juno nach dem Himmelstempel | Charlsch XV. no. 94. |
| 2, 3, Amor im Hesperien, zwei mal | 101. |
| 4, Eine Nymphe und zwei Murgötter | 173. |

6. Campanella.

- | | |
|---|-------|
| 1, Der schlafende Hirt nach Raphael. | 1, 10 |
| 2, Christus bei den anstehenden Jüngern nach Raphael. | 1- |

7. Cantarini. J.

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1, Adam und Eva, der Furchenfall | Charlsch XIX. no. 1. |
|----------------------------------|----------------------|

Cantarini, I.

- 2, 3, Die Kunst auf Egypten, Soggalt Bartsch XIX no. 4. - 20
 4, Die jüdl. Jungfrau mit dem Jesuskinder - 17. - 10
 5, Die Kranztragung, Copia, - 20. - 15

8, da Carpi, Fl.

- 1, Diogenes in der Fonna Bartsch XII no. 10. 1-10

9, Carpi, G.

- 1, Die jüdl. Familie Bartsch XX no. 5.
 2, Die jüdl. Familie mit Legala - 8. - 1-
 3, Die jüdl. Hieronimus - 12. - 12.

10, Carracci, Ag.

- 1, Andromeda aus Salpe gesehndet Bartsch XVIII no. 125.
 2, Die gegenfeilige Liebe - 119. - 4-
 3, Ein Pöbel züßigt eine Nymphe - 133. - 4.

11, Carracci, Hanib.

- 1, 2, Die jüdl. Jungfrau mit der Vifala, Soggalt - 9. - 1

12, Carracci, Louis

- 1, Die jüdl. Jungfrau, Copia - 1. -
 2, Die jüdl. Jungfrau mit Legala - 2. - 1-
 3, Die jüdl. Jungfrau vom Jahre 1604. - 3. - 3.

13, Castiglioni, P.

- 1, Tobias begreift die Leiden Bartsch XXI no. 5.
 2, Die Malacolin - 22.
 3, Portrait des P. Castiglioni - 31.
 4, Ein Kopf mit sterben Last - 48. - 15
 5, Ein Kopf mit Last, Profil - 49.
 6, Ein Kopf mit langem Last - 50.
 7, Ein Mann, binafs Profil - 51.

14, Cesi, Carlo

- 1, Vermählung des Bacchus und Ariadne Bartsch XXI no. 13. - 20
 2, Andromeda nach Hanibal Carracci - 10

15, Cunego, D.

- 1, Die Schaffung des Jada nach Michel Angelo - 5
 2, Die Schaffung des Jada - 10
 3, Ein Zerstüßbild - 10
 4, Zerstüßbilder, Contourant - 10

16, Maître au Dé.

- 1-2, Die Krönung der jüdl. Jungfrau, animal. Bartsch XV no. 9. - 1-
 4, Der Naid wird aus dem Tempel der Mufen vertrieben - 17.
 5, Die der Gesehndet des Apollo und Daphne - 19.
 6, 7, Die - 20.
 8, 9, Die Krönung der Janna des Priame - 27.
 10, Die von Haima Omer - 30.
 11, 12, Apollo und Marsias - 31.
 13, Zwei kleine Omer gesehndet einem dritten Krönung - 32.
 14, Zwei kleine Omer, einer auf einem Krönung - 33.
 15, Zwei kleine Omer mit einem Krönung - 34.
 16, Zwei kleine Omer gesehndet einem dritten - 35.
 17, 18, Die Kunst des Heneas nach Troja, Soggalt - 72.
 19, Die des Pöbel auf Syphax - 73.
 20, Vermählung des Scipio - 74.

17, Della Bella, St.

- 1-9, Die Schaffung des Jada mit Krönung 9 Blatt
 10-18, Die Schaffung des Jada 4
 19, 20, Die Schaffung des Jada 2
 21-27, Die Schaffung des Jada 12
 28-31, Die Schaffung des Jada, gesehndet 24
 32-64, Die Schaffung des Jada 13
 65, 66, Die Schaffung des Jada 2
 67-76, Die Schaffung des Jada 10
 77-95, Die Schaffung des Jada 19
 96-97, Die Schaffung des Jada 2
 98-101, Die Schaffung des Jada 4
 102-118, Die Schaffung des Jada 17

18, Fabri, St.

- 1-2, Die Schaffung des Jada nach Bartsch - 10

19. Ferreri, Caesar

1. Madonna mit dem Christkind Kind auf Guercino

L. 1.

20. Ferroni, Hieron

1. Siessera von der Fabel getötet auf Carlo Maratta

L. - 5

21. Folo, J.

1. Noli me tangere auf Raphael

L. 1.

22. Ghisi Adam

1. Die Wagnerschaft der f. Calpurnia mit dem Jesuskind Bartsch XV no. 7.
2. Die Sturz des Hecatas von Troja . . . 9.
3. Zwei kleine Amor auf einem Luchsgespann . . . 12.
4. Amor mit einem Fische . . . 17.
5. Diana . . . 18.
6. Amor auf einem Delphin . . . 23.
7. Eine Tybilla und zwei Froschfänger . . . 32.
8. Zwei weibliche Figuren auf der Wanderschaft . . . 43.
9. Eine stehende Frau auf dem Haar kühn . . . 101.
10. Ein Kunststück, ein junger Mann auf dem Fall mit zwei Engeln . . . 103.
11. Sisyphus auf drei Lasten fangen im Mondschein . . . 106.

L. 13.

23. Ghisi, J. B.

1. Hercules vernimmt den Antheos
- 2, 3. Der Sturz des, Allegoria, Sappell

Bartsch XV no 12.

L. 19.

24. Ghisi, Georg

1. Die f. Jungfrau besucht die Elisabeth
2. Neptun
3. Eine Victoria
4. Venus mit 2 H. Amor den Vulcan besuchend
5. Orion trägt die Diana auf dem Felsen
- 6-7. Cupido und Psyche, zinnmal
8. Cephalus betrauert den Tod des Procris
- 9, 10. Krönungsgang röm. Volkstänze, Pelanna fischer, zinnmal
11. Ein junger Mann von zwei andern getragen.
12. Das Stillgerüst auf Michel Angelo, 9 Blatt
13. Dasselbe in ein Blatt zusammengekl. Pf.
- 14-18. Fünf Blatt, Froschfänger und Tybilla von Michel Angelo

L. 8 1/2.

in der Capella Sistina

25. Ghisi, Diana

1. Christkind und die F. Calpurnia
2. Die Geburt Johannes des Täufers
3. Die F. Jungfrau Michael, Gabriel, Raphael das Christkind auf dem Arm
4. Apollo und Diana

Bartsch XV no 4.

26.

31.

39.

26. Grimaldi

1. Die f. Magdalena

Bartsch XIX no. 43.

27. Lasinio

1. Das 28. Blatt vom Campo Santo in Pisa

28. Leonetti, Joh. B.

1. Der wandernde Mercur auf der Farnesina auf Raphael

29. Mantegna

1. Die Grablegung Christi, Copie

Bartsch XIII no. 3.

30. Marc Antonio und seine F. J.

1. Gott befragt den Noth von Christus zu seinen J. u. M. t. Bartsch XIV no 3.
- 2, 3. Zwei Copien davon von unbekannter Meisterhand
4. Joseph und Potiphar's Weib
5. Der betende Jesus Christus
6. Das Gastmahl bei Simon, Magdalena wäscht ihm die Füße
7. Die Abwaschung eines Knechts
8. Die f. Jungfrau barmherzig den Leisamen Christi
9. Copie davon von einem unbekannter
10. Die f. Jungfrau auf dem Felsen
11. Copie davon von einem unbekannter
12. Die f. Jungfrau mit dem F. J.
13. Copie davon von einem unbekannter
- 14, 15. Martyrium der f. Delicatas, zinnmal
- 16, 17. Ein Bild mit 5 Heiligen, die Copie von St. Venetians gest. Pf.
18. Alexander d. Gr. sammelt die Schriften Homers
- 19, 20. Klein Amors tanzend, zinnmal Pf.
21. Die f. Jungfrau mit dem F. J.
22. Ein junger und alter Darsent
23. Galathea, zinnmal 1 f. von J. J. Pf.
25. Neptun im Kampf
- 26, 27. Zwei Frauen mit dem Christkind
28. Die Löwenjagd

Marc Antonio und seine Schule

- 29, Das halblebensgroße Kindermädchen, gest. von Marc Ravenna, Barl. XIV no 21.
 30, 31 La Vierge à la longue cuisse, Copie, zumeistmal Pf. -10- 38.
 32, Der Apostel Petrus 81
 33, Andreas 82
 34, Jacobus 83
 35, Johannes 84
 36, Philippus 85
 37, Bartholomäus 86
 38, Matthäus 87
 39, Thomas 88
 40, Simon 89
 41, Jadaus 90
 42, Matthias 91
 43, Paulus 210.
 44, 45, Der Kopf der Helena, zumeistmal 226
 46, Ein Mann findet am Monte einer Negerin mit H. Amor 242
 47, Ein Labralinf mit drei H. Amor 321
 48, Die Venus besetzt ihren besessenen Fuß 327
 49, Juno, Ceres und Psyche 395
 50, Die Wäste, eine Frau einen Löwen aus dem Felsenschlund 466
 51, Eine Frau vor der Jagd zurückgekehrt 490
 52, 53, Zwei Garibaldien, Doppelt 196
 54, Ein Kaiser bringt ein Jagdwild, gest. von St. Venetiano 201
 55, Camillus befreit die Römer von den Galliern 212
 56, Ein Kampf 240
 57, Zwei Männer sitzen von Selenos 315
 58, Der junge Hercules zerreißt die Schlange 317
 59, 60, Apollo und Daphne, zumeistmal Pf. 424
 61, Die Falatte 425
 62, 63, Zwei Händelskulpturen der Falatte gest. von M. Ravenna 463
 64, Ein Soldat am Mägen der Fänger, gest. von St. Venetiano 2.
 65, Horatius und Curiatius im Kampf, von unbekanntem Meister 8
 66, Abigail überbringt David Gefasent 16
 67, Jupiter zerschmettert die Giganten vor seinem Sitz, Antik. Mph. 223
 Götterwelt auf dem Abbruch 2. Schluß mit 3. Pannofelmeit

31. Maratti, Carlo

- 1, 2, Die Geburt der heil. Jungfrau, zumeistmal Barl. XXI no 1.
 3, Das Christkind von Engeln umgeben 4

32. Marlini

- 1, Ein Landschaft, auf Robert.

33. Morelli, Stanisl.

- 1, Das jüngste Gericht auf Michel Angelo.

34. Palme

- 1, Ein heil. Hieronimus und Franciscus das Heiligtum und andere, Barl. XVII no 21.

35. Picale, Steph.

- 1, Das halblebensgroße Kindermädchen auf Raphael.

36. Pini, Guido

- 1, Ein heil. Familie Barl. XVIII no 10.

37. Ribera

- 1, Ein heil. Hieronimus lesend. Barl. XX no 3.
 2, Doppelte Landschaft, Copie.
 3, Ein heil. Hieronimus sitzt unter Baumstamm
 4, Martyrium des heil. Bartholomäus
 5, Der Apostel Petrus
 6, Ein heil. Familie auf der Flucht nach Egypten

38. Proa, Salvator

- 1, Pluto unter seinen Nymphen Barl. XX no 3.
 2, Ein Soldat 58
 3, Ein Mann im Profil und einer hinter ihm 74

39. Proa, Martin

- 1, Christus auf der Kreuzigung mit Petrus Barl. XVI no 6.

40. Vasi, Jos.

- 1, Ein Christusbild auf P. Pasi
 2, Ein anderes Christusbild

41. Vico, Elea

- 1, Ein heil. Georg überwindet den Drachen Barl. XV no 12. 1-15
 2, 3, Lucretia tödtet sich, zumeistmal Pf. 16-5
 4, Eine Komposition 49-20

42, Villamena Fr.

- 1, Die Kindheit auf Raphael
- 2, 3, Die des Töchter, in der Loggia auf Raphael.

Eläther aus der alten Tüfel.

1, de Cavalleris, J. B.

- 1, 2, Die schlafende Sindermond auf Bandanelli, zinnmal.
- 3, Abgang aus der Anse Noth auf Raphael.

2, Ciambelano

- 1, Noli me tangere auf Barodius.

3, Thomasius Th.

- 1, 2, Ganimed auf Michael Angelo, zinnmal.
 - 3, Eine Frau, die sich mit zwei Kindern dem Sonnenbilde auf Peruzzi Copie auf Woeriod.
- 10 - 340 Bl.

IV. Französische Kupferstiche

1, Audran

- 1, 2, Noblesse, Figur im Vatican auf Raphael, zinnmal.
- 3, 4, Marine " " zinnmal.
- 5, Die Religion " " zinnmal.
- 6, Der Friede " " zinnmal.
- 7, Die Biederkeit " " zinnmal.
- 8, Die reine Kunst " " zinnmal.
- 9, Die Minne " " zinnmal.
- 10, Die Tugend " " zinnmal.
- 11, Der Gaudel " " zinnmal.
- 12, Der Gaudel " " zinnmal.
- 13, Der Tugend " " zinnmal.
- 14, 15, zwei Blätter mit Caricaturen
- 16, Moses vor dem funrigen Busch auf Raphael.

2, Ballui, Bernh.

- 1, Ein Antikenornament auf J. Berettino.

3, Bertrand

- 1, Christuskopf aus: Die Kreuztragung auf Raphael
- 2, Das Christkind aus: Die Fata auf Raphael.

4, Blondeau, J.

- 1, Die des Myfologin
- 2, Eine Zinnornament.

5, Bosse, A.

- 1, Ein Lilienornament
- 2, Eine Tüfelornament
- 3, Ein Haalbzinnornament

6, Callot, J.

- 1, Die Kreuztragung von Florenz
- 2, 3, Zwei Aufstiege von Paris
- 4-8, Ein Mastenung, fünf Blatt.
- 9, Die Kreuztragung
- 10-42, Verschiedene Figuren, 33 Blatt.
- 43-45, Lanza auf Balli di Scassania, 3 Blatt.
- 46-54, Verschiedene Figuren 39 Blatt.

7, Dorigny

- 1, Ein Ornament in der Farnesina auf Paolo Che. Basti

8, Gerardin

- 1, Ein aus alten Kupferstichen, ein König & Jüngling mit einem Vase, Berettino.

9, Girard

- 1, Der junge Tobias aus: Madonna mit dem Kinde, auf Raphael.
- 2, Die fünf Jungfrauen, befestigt.
- 3, Die fünf Jungfrauen aus: Die Fata
- 4, Eine Frau aus: Die Kreuztragung.

10, de la Haye

- 1, Ein Ornament auf dem Pegasis auf Berettino
- 2, Ein Ornament

11, Hollar

- 1-10, Zehn kleine Landschaften
- 11, Ein Porträt mit langem Haar, auf.

Hollar.

12. Portrait der Königin von England Joh. Seymour nach Holbein - 20
 13. Damenportrait in Manilleform.
 14. Zwei zusammen Lössen
 15. Ein Titelblatt mit Kupferstich et cetera.
 16. Ein Blatt mit Kupferstich
 17. Eine Frau vor Gericht nach Jul. Roman.

12. Jordaens. J.

1. Die Abnahme vom Kreuz
 2. Die Hölle, drei gelbe Figuren
 3. Ein Kuppelstück, Kasse
 4. Talyon und Darsentau.
 5. Jupiter, Juno und eine verblühte Figur.

13. Lefebvre. V.

1. Die Wappstellung Christi nach Titian
 2. Johannes der Täufer "
 3. Ein Engel in Ruhe mit einem Kisse
 4. Ein ital. Jungfrau mit dem Christkinder in Wolken, unter Heiligen, Titian
 5. Ein Heiliger mit einem Löwen
 6. Zwei Musikanten mit Laßgeige und Flöte.
 7. Ein Mann, Frau und drei Amoretten
 8. Eine Gruppe Tische auf der Kunst, Hintergrund eine Turmabstrahlung.
 9. Ein Heiliger mit einem Löwen nach P. Caliary.
 10. Christus und die Samaritaner am Brunnen nach P. Caliary.
 11. Die Entführung der Europa.
 12. Ein Entangemälde mit vielen Figuren nach P. Caliary.
 13. Ein Heiliger mit einem Löwen, Ein ital. Jungfrau mit dem Christkinder.

14. Legrand

- 1-4. Elisabeth Prinzessin von Frankreich nach Wachs, Lithographie, einmal - 20
 5. Thorwaldsen Portrait nach Regas. Lithographie

15. Lienard

1. Monumente in Rom nach Robert.

16. Massol

1. Ein ital. Jungfrau nach: Ein Französin nach Raphael
 1. Eine Frau nach "

17. Sauvé.

1. Ein ital. Anna nach: Ein Furia von Raphael.

18. Stephanus

1. Eine Ollagoria.

19. le Sueur

1. Ein Holzstich nach P. Tarinalli.

20. Galerie royal de Costume

- 1-3. Drei italienische Frauen, colorierte Lithographie.
 6-175 B.

V. Engländische Kupferstiche.

1. Godby

1. Portrait der Frau von Stael nach Preberg.

2. Swaine. J.

1. Verschiedene Portraits von Königen Blücher auf einem Blatt.
 2. Bl.

VI. Russische Kupferstiche

1. Feodor

1. Die Abnahme vom Kreuz nach Michel Angelo. P. 1. - 25

1. Druck von 196 Bl.	gleich	268, 10/100.
2. Druck von 179 "	"	56, 20.
3. Druck von 340 "	"	112, 5.
4. Druck von 176 "	"	39, 25.
5. Druck von 20 "	"	1, 5
6. Druck von 1 "	"	28
		Summa 480, 25.

x. Talerant Wustant - ein zerschnittenes Buch
 gestricheltes Blatt mit Kragen etc.

I. Blatt Josephus. Sybilla. und Michael Angelo
aus der Bagelle Sibilla

Seinem hochseligen Vornamen

in London ist mir vorgebracht worden, daß ich dem, durch gewisse Missverständnisse
vom 15. Januar erfolgten Auftrage zur Herausgabe eines Nachtrages zu
dem im Jahre 1854 angekauften Katalog der Bibliothek des Königs. Albrecht.
den Künsten, beigefügt werden, und diesem ich mich den Namen in beifolgendem
Hefte ganz gesondert zu überlassen.
Dem genannten Auftrage in dieser Sache nachzugehen, veranlaßt ist
mit dieser Hefte, als

Seinem hochseligen Vornamen

London d. 16. April 1864.

An

Dem hochseligen Vornamen des Königs. Albrecht.
den Künsten.

gesondert
Casper. Bibliothek.

Die Königl. Akad. d. d.
Litteratur etc. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.

127.

33

31

Die Königl. Akad. d. d.
Litteratur etc. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.

Miscel

Berlin am 29. Juni 1864.

Die Königl. Akad. d. d.

H. F. Gruppe

Die Königl. Akad. d. d.
Litteratur etc. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d.

Pr. J. 11/8. 66. 47 Jg

843

32³⁴

Unter Vorzugnahme auf die Anzeige der Königl.
liefen Akademie vom 29^{ten} Juni 1864 (No. 127), die Namen,
die die Doublatten Ihrer Buchausstellung bezeichnen,
sowie auch die Einfälle, über die gegenwärtigen Stand Ihres
Angelegenheit zu berichten.

Kassel, den 11^{ten} August 1866.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

In Ausführung

L. v. M.

Ob

der Königl. Akademie der Künste

(Jahr.)

U. 16,329.

Pr. 3 26/1. 67. f. 1. 1. 1.

87.

33³⁵

3

In Aufsey der Aufseyung vom 11^{ten} August u. 36. (N^o. 16329. u.) annehmen
ist die königliche Akademie, über den Stand der Angelegenheit wegen Waisen,
hing der Darstellungen in der Sitzungssammlung der Akademie zu berichten.

Wien, den 21^{ten} Januar 1867.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung

Imprimé

An
die königliche Akademie der
Wissenschaften

u. 25,863.

fin.

Dr. J. J. 67. 67. 67.

1028

Berlin, den 24. September 1867.

36

34

In Verfolg der Verfügung vom 21. Januar d. J. (Nr. 25363
21.) nehmen ich die Königl. Akademie in der Folge, über den
Namen der Angewandten wegen Heraushebung der Schriften in der
Hauptstadtverwaltung der Akademie zu beauftragen.
Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
In Vertretung
L. Meyer

Erste Koll.

12 April 62

14 Februar 63.

14 März 63.

7. May 64. (3)

19 November 64.

Konfirmation

16 Mai 64.

24 Aug. 64.

Multenuffen von Schrader
Sonntag 22. Sept. 64

Grüßung, 21 April 66
voll beifolgendermaßen

In
die Königl. Akademie
der Wissenschaften
21. 22. 1867

Pr. 3 44. 68. 6. 7.

21. 10. 1862
Berlin, den 1^{ten} April 1868.

112.

35

3

in Ansehung der Vorführung vom 21^{ten} Januar n. J.
(N^o. 25863. U.) anzuweisen in die Königl. Akademie
nachzuweisen, über den Stand der Angelegenheit wegen
Vervollständigung der Beiblätter in der Fünftausendstausend-
lung der Akademie beizugehen zu lassen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Vertretung

Kupfer

Alte

der Königl. Akademie
der Wissenschaften

Linn.

U. 8604.

4/5

36

Die Königlich Academie der Künste beehret sich mit
 Briefen auf das Ihnen unter dem 29. Juni 1864 unter-
 zeichnete Verzeichnis der Drückarten ihrer Königlich-
 akademischen bei Hr. Friedrich ~~der Akademie~~ zu stellen,
 daß dieselben, da die Königl. Academie zu
 Königsberg an wenigsten in dieser Zeit zu leisten
 kommt, dieser zum Geschenk abzulassen werden wollen.
 Damit die angeforderte interessirte Academie eine
 sehr Antrag begeben sollen zu können, ersucht sie
 in dem Verzeichnis beigefügt bemerken zu wollen,
 was Ihnen besonders erwünscht wäre, und dasselbe
 früher einzusenden.

S. Königl. Akademie der Künste.

H. Döring. O. F. Gruppe.

Die Königl. Universität zu Königsberg
zu Händen des Herrn Direktor Rappoldts
Georg-August-Str. zu Königsberg in Pre.

Dr. J. G. B. Dr. J. G.

Königsberg den 4^{ten} Juli
1868.

780.

37³⁹

In Folge der Beschlüsse der
Königlichen Akademie der Wissen-
schaften vom 24^{ten} Juni d. J. erlaubt sich
der Unterzeichnete ganz ergebenst
mitzutheilen, dass die folgende Kö-
nigliche Akademie einer
Überweisung von 1000 Mark
zur Unterstützung der
geistlichen Studien auszuweisen
würde. Leider ist aber nach dem
Tode des Professor Gumbel, in
seinem persönlichen Bibliothekar, der
im Jahr 1864 gestorben ist, über-
haupt keine Veranlassung der
Unterstützung nicht aufgefunden
worden und die ganz ergebenst
sich bitten, dass die Akademie
in diesem Veranlassung beistehen
sollte, um die Unterstützung der
geistlichen Studien, ganz auszu-
lassen, dass die Akademie zu
wollen.

Die Königlich Preussische Akademie

Professor Dr.
Gumbel

Die Königlich Preussische Akademie
der Wissenschaften zu
Berlin

In Aufolge der Verfügung vom 1^{ten} April d. J. (N^o 3604. U) wurde auf die königliche Akademie der Künste auf's Neue, über den Hand der An-
gelagerten wegen Verwendung der Zeichnungen in der Kupferstichsammlung der Akademie beauftragt zu
bestehen.

In Mithilfe der geistlichen, Universitäts- und Medizinal- Angelagerten
zu Bestätigung.

Lyn m H

An

der königliche Akademie der Künste

Gut

Pr. 3²/6. 69. 8² - 7.

760

London, den 27. Juni 1869.

U. 14101.

47

39

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal- Angelegenheiten.
In Anstaltung.

Lyman

An
 die Königlich Preussische
 Hofbibliothek

Fin.

Pr. 3 27/12. 69.

Berlin, den 17. December 1869.

Die

1790 U. 32,744. 40 42

unter Bezugnahme auf die Verfügung
vom 27. Mai d. J. (N. 14,101. U.) wurde ich die
Königliche Akademie auf's Neue, über den Wert
der Angelagerzeit wegen Verwendung der Doublatten
in der Kupferstichsammlung der Akademie zu be-
richten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal- Angelegenheiten.
In Vertretung.

L. Schmidt

An
die Königliche Akademie der Künste
Jinn.

15-3

Pr. 324/8. 70. 6. 7. 7.

Lehrin, den 16. August 1870.

45

Pr. 324/8. 70. 6. 7. 7.

333

Lehrin, den 16. März 1870.

43

U 4850

4



Die Königl. Akademie wird fernerhin
laßt, die Verfügung vom 17. Dezember s. J. — 32444 U. —
die Ausweisung der Stellen in der K. K. Hof-
kammer betreffend,
baldigst zu genehmigen.

Im Auftrag der k. k. Hof- und K. K. Hof-
kammer.
In Vertretung.

K. K. Hof-
kammer

Oh

Die Königl. Akademie der Künste
J. K.

Pr. 324/8. 70. 8. 7. 7.

Pr. 330/6. 70. 8. 7. 7.

Berlin, den 16. August 1870.

Berlin, den 28. Juni 1870.
U. 15. 11.

806

42

Die Königl. Akademie wird hierdurch in Kenntnis
versetzt, dass Manuskripte vom 17. August
n. J. - 32744. U - und 15. März 1870 - 7850. U -
die Manuskripte der Bibliothek in der
Bibliothek der Akademie betreffen,
zu gehen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
In Verantwortung:

R. Schmidt

Ob

Die Königl. Akademie
der Künste

Sein

15-3.

Pr. 3248. 70. 8. 7. 7.

45
Berlin, den 16. August 1870.

1021.

u. 22,637.

43

Die Königl. Akademie hat sich am 17. September 1870.
besetzt, den Vorfängen vom 17. September 1870.

Wien, den 28. Juni 1870, Nr. 32,744, 7850 und 1504. u.

die Wahrung der Rechte in der Königl.

Sammlung der Akademie betreffend, zu genehmigen.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

In Vertretung:

L. v. M...

Oder

die Königl. Akademie
den Vorfängen

Genehmigt.

Pr. 3/12. 76. St. J.

16/3.

46
Berlin, den 2. November 1870.

N. 26,976.

44

In Ansehung der Ansetzung vom 16. August d. J. (N. 22637. U.) wird die Königl. Akademie für die
nächstkommende, über den Wert der Angalgenszeit
wegen der Ansetzung der Doublatten in der Angalgens-
Stoffsammlung der Akademie zu berichten.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

In Wahrheit:

[Signature]

Am

der Königl. Akademie
der Wissenschaften.

[Signature]

Pr. J. 12/4. H. St. Dy.

1485

Berlin, den 8. Juli 1871.
U. 16,225

47

IF

In Folge der Forderungen. Verfügungen vom 17. December 1869,
15. März, 23. Juni, 16. August und 2. December u. F. wird das Ver-
fahren betreffend veranlaßt, über den Stand der Angelegenheit wegen
Abrechnung der Vorblätter in der Kassenbuchführung der Altkn.
mit unbefristet zu beauftragen, falls, etwa Gegenstände
verwalten, solche anzugeben.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
In Ausführung.

224/7. ^{über} ~~über~~ den Angelegenheit
ist zum September zu beauftragen
f. Dy.

K. v. M.

Dr.
Das Directorium der Königl.
Akademie der Künste
J. v. M.

Pr. 328/10. ff. ff. Jy.

2023

Leutw., den 24. Oktober 1871.

U. 24386.

48

In Aufolge des Beschlusses vom 24. Juli d. J. ist
beauftragt die königliche Akademie der Künste
den Bericht über die Verwaltung der Bibliothek
in der Kupferstichsammlung der Akademie
baldmöglichst zu erstatten.

Das Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal- Angelegenheiten.

In Auftrage.

Keller.

An
die königliche Akademie der Künste
für

a) 845

Faktum

für Gefeß des H. Hagen eine Ueberrumpfung
des Doubeltes auf des Lichteßel der Akademie
an der Lützproßoffmannung in Königsberg i. P.
Königsberg 25./10.71.

U
26546
1646

Or. b. m. s. l. v.

Au das Virachonien und den Baum der
König Akademie der Lichteßel für
Anweisung.

des Ministers der geistlichen und
Angelegenheiten

J. d.

gez. Keller.

Pr. of 12/4. 72. 6. 7. 812

London, Jan 4th, April 1872

U. 2495.

48

at Georgetown in the Van Dusen.

anlaßes ist folgende. Der Aufsatz vom 24 ten
October v. J. (N. N. 24386) in der Sammlung
der Zeitblätter in der Künstsammlung der Akade-
mie habe ich, zu gunsten der, vom Geringsten
gewinn abzusetzen sollte, sehr ungünstig.
Der Minister der geistlichen Unterrichts- und Medicinal, Angulagerung
Der Aufsatz

W. H. Miller

Ch

Seid Brüdern und den Tanten
in Einglißen Meinem Liebesgruß

fin

was ein gültiges Zeugnis zu einem andern
sein zu können ist, abgemessen.

Es ist nicht natural, was geschehen sein müßte die Sache.
Lieser Denkschrift, steht sie zu einem andern, als
Gefühl und die Versicherung. Die Sache ist zu
sein, in dem eine solche Versicherung keine
bedeutend anzuzeigen ist, sondern nur.

Denkschrift des Alt. auf
Lieser Kauf. v. 25. febr.
1863.

Die Alt. ist die Aufsicht der Denkschrift, und
sind auf ein Gesetz zu achten, nicht auf
den Kauf, zu dem die Alt. zu Disposition
Kaufung zu werden, mit dem Kauf der Denkschrift
die Alt. soll Kaufung der Denkschrift
zu werden, zu der die Denkschrift
nicht, durch eine Aufsicht folgen kann.

Lieser Kauf. v. J. März
63.

Auf den Kauf. 25. febr. 1863.
Die Kaufung der Denkschrift ist Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
die Kaufung der Denkschrift
und die Kaufung der Denkschrift
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
zu werden ist. Zu Kaufung der Denkschrift
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

Mit dem Kauf der Denkschrift von
Kaufung der Denkschrift, zu dem die Kaufung
den Kaufung der Denkschrift
der Kaufung der Denkschrift
der Kaufung der Denkschrift

Protokoll v. J. Mai
1864.

Der Kauf der Denkschrift ist von Kauf
Kaufung der Denkschrift

Denkschrift des Alt. auf
Lieser Kauf. v. 25. febr.
1864. Die Alt. zu
Disposition Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

Denkschrift des Alt. 29. Juni
1864. Die Kaufung der Denkschrift
Kaufung der Denkschrift
Kaufung der Denkschrift

Denkschrift des Kaufes der Denkschrift
Lieser Kauf. v. 25. febr.
1864. Die Alt. zu
Disposition Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

Denkschrift des y. Caspar
v. 5. August 1864.

Die Kaufung der Denkschrift ist Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

Denkschrift des Kaufes der Denkschrift
Lieser Kauf. v. 25. febr.
1864. Die Alt. zu
Disposition Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

Die Kaufung der Denkschrift ist Kaufung
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der
Kaufung, nicht auf den Kauf, der

was sich gut bei Gelegenheit zu einem neuen Ansehen
führen zu können ist, abzuwarten.

Ob es nicht besser wäre, zu prüfen, wie weit die
Lücken der Bibliothek, durch die zu veranlassen, als
Gefahren aus der Provinzial-Verwaltung zu
vermeiden, indem eine solche Veranlassung keine
bedeutende Aufregung hervorruft.

Bemerkung des Abt. v.
Lange vom 25. Febr.
1863.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.
die Abt. selbst Veranlassung der Bibliothek
zu geben, und die Abt. die Abt. die Abt.
nicht, und die Abt. die Abt. die Abt.

Lange vom 25. Febr.
1863.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.
die Abt. selbst Veranlassung der Bibliothek
zu geben, und die Abt. die Abt. die Abt.
nicht, und die Abt. die Abt. die Abt.

Protokoll v. J. Kai
1864.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Protokoll v. J. Kai
1864.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Protokoll v. J. Kai
1864.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Bemerkung des Abt. v.
Lange vom 25. Febr.
1863.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Protokoll v. J. Kai
1864.

Die Abt. weist die Befürchtung der Bibliothek an,
sich auf die Gefahr zu veranlassen, nicht
aber die Gefahr zu vermeiden, die Abt. zu
Veranlassung zu geben, mit dem was die Abt.

Definitum ist Kaufmann
 der Kaufmannsh. Sammlg
 der allg. Z. Bibliothek
 Prof. A. Müller u.
 21 August 1864.
 und der Bibliothekar
 Caspar.

37
 Derselbe spricht das Hingewissen des künftigen
 Lebens, und bemerkt dass auch derselbe
 die fälschliche Sammlung wohl nicht beweist
 sind diese. Letztere sind sammtlich in der
 fälschlichen Katalog die Regeln der Ethik
 des Platon. Das die Katalog, enthält der
 Prof. Müller gemüß.

Brookfield. A 19. March 1864. (2).

Nach dem Besuche des kaiserlichen Hofes ist
die von Differenzierung zum Stande gekommen
Stufe erreicht.

Die fiefingew Alt
Sprecher und die die fiefingew
Alt zu Thieringburg mit der fiefingew
am 24. Juni 68. mit der fiefingew

Die folgende Akte muß die Akte zu Königsberg
mit beigefügt sein, das die Akte zu Königsberg
mit beigefügten Königsberg des Königs
ausgegeben, und für die Königsberg
die Sammlung enthält, und für die Königsberg
Minister zu Königsberg, die Königsberg
zu Königsberg.

Spannband des Pirchart
Klosterfeldes, Künigsberg
am 4. Juli 1868.

Insolbat' gungst an, daß ich den Kaufloß
der Kaufloßbünd Lieblichfönd Gemmel,
auch das Kunginisch der Lieblichfönd Künst
neufsondend frei, mit billig und nütz
müßige Abföndig daffallen.

Verbleibend des Ringfurnstufes ist das Ringfurnstuf
 Abkanten des Ringfurnstufes zu bemerken.

- I. Ringfurnstuf.
 Von 40 Ringfurnstufen 196 Blatt
- II. Ringfurnstuf.
 Von 20 Ringfurnstufen 179 Blatt
- III. Ringfurnstuf.
 Von 15 Ringfurnstufen 340 Blatt
- IV. Ringfurnstuf.
 Von 20 Blatt 176 Blatt
- V. Ringfurnstuf.
 Von 21 Blatt 2 Blatt
- VI. Ringfurnstuf.
 Von 1 Blatt 1 Blatt

894 Blatt

541

- I. Ringfurnstuf.
 Von 33 Ringfurnstufen 113 Blatt
- II. Ringfurnstuf.
 Von 17 Ringfurnstufen 43 Blatt
- III. Ringfurnstuf.
 Von 26 Ringfurnstufen 238 Blatt
- IV. Ringfurnstuf.
 Von 15 Blatt 145 Blatt
- V. Ringfurnstuf.
 Von 2 Blatt 2 Blatt

541 Blatt

Abkanten des Ringfurnstufes von 270-280mg?

353 Blatt kauft die
 Abk. für ihre Leinwand,
 für 2 Blatt und 1/2 also für 541 Blatt
 somitige Kurven und 541 Blatt
 davon 101 Blatt für 186 Blatt
 bleiben.

5) Der Herr Magistrat eröffnet, daß wir in der
zweiten eingereichten Denkschrift aus Prof. Koll
den spanischen Bauernkrieg, an dessen
Kesseln der Charakter der Gelfen gemacht wird
für die mit dem Lande zusammen mit dem Gebirg
dieses Lande eingeworfen.

6. Bepfand die Direction der Künste für
Kunstzeit vom 7. März d. J. an, dass
für die Zulassung der Programme der
einzelnen Concurrenzen, an denen sich, ob für
Kunst, für Göttingen der Aufsatz vom 20. d. d.
Künsten sei.

1) Angelegenheit des Donatations des akademischen
 Stiftungsvereins. Der Herr Vorsteher be-
 trachtet, das anzuordnen, ein offenes Haus, die
 Lagen der Konstitutionen, Offizier und Landwirts-
 chaft, und so weiter, was für eine Unterweisung an-
 zuordnen ist, und der Herr Direktor Gropius für
 die Stiftungsangelegenheit, 541 Blatt von
 894 Blatt vorhanden. Was die von dem Herr
 Gropius in Ansehung, gemeinen Landes betrifft, so
 würde es für die eine besondere Anweisung
 bedürfen, da in der bezüglichen schon Verfügung
 vom Oktober 1862 nur der Provinzial-Rath-
 schulen ein Recht einzuwickeln ist, abzulehnen
 ist. Anlangend den Rest, der endlich das
 Versteckene entgegen ist, so fragt es sich, ob
 diese der Prof. Hagen in der Stiftungs-
 dessen Vermögensverhältnisse. Darnach ist abzugeben für
 den Staat findet ein Verlust in der Stiftungs-
 in solchen Fällen an der. Bezahlung ist beizufügen;
 sollte für Aufwand genommen werden an die an-
 zugehörigen, abzulehnen, so würde der Verlust
 der einzigen Sache ist abzugeben für, abgeben.
 also nicht wieder die Ausgaben sonstig werden.
 in der Prof. Hagen anzuordnen für, ob es für
 einen solchen Fall anzuordnen wollen.

8) Ihre Director Gropius hat drei Anträge eingereicht,
betreffend 1) die Nachbesserung der Zinsfußprovision,
2) die Gewährung von Vorbehalten für Zinsfußprovision, 56
3) die Aufstellung einer Geldstrafe für den
Verzögerung.

Vertrat.
Ich erlaube mir diesen Antrag dem Verfasser zu-
sagen und es entspreche ich sehr gerne dem Wunsche
des Herrn, an welcher Stelle besonders die Herren Professoren
Daege, Mandel und Weidow beifügen, welche
auf Zusage stehen, dass die Zinsfußes als
ein besonderer Gegenstand verstanden, welches Kaiser
bei dem Einflusse der Lage eines der besten Kaufes
sein werden. Es entspreche ich sehr, ob
das bisherige Vernehmen eine gewisse Veränderung
haben, oder ob dasselbe eine Abänderung be-
steht. Zur Abklärung gestellt, entspreche ich der
Kommission sehr für letztere. Am besten die. Gropius
erregt auch eine Abänderung der letzten Ver-
fassung eine solche Abänderung zu machen.
Der Herr Gropius erklärt darauf auf seinen
zustehenden Antrag, die im Falle bei vorgeschla-
genen sich nicht mehr für die Kommission können
stellen.

Recht der Sitzung am 9 Apr.

H. J. Langsd. O. F. Gruppe

Aug. 19

845

55 57

Prof. Josef Rautenfeig
am 7. November vor.
H. de Atahmich
in seiner Wohnung des
Prof. R. Hagen in
Königsberg, so im
Jahre in folgender
H. Rautenfeig

Sein Gedächtnis befaßt sich das Ministerium
und der Kunst der Königl. Akademie der
Künste seiner seit längerer Zeit vorhanden ist
auf ausfinden Nach der genannten Angelegen-
heit Bericht zu erstatten, gedruckt in ^{Stuttgart} ~~Stuttgart~~
Jeden hohen Hofes, am 24. October 1871 -
N. 24.386-.

[illegible]

Wegen der Notiz:
Zurück zum 25. Februar
1863, da die Notiz nicht angekommen
war, die bezüglichen Briefe in Ganges oder
nicht zu erhalten, da sie aber nicht, so werden

[illegible][illegible]

Stellt also für Festlegung
auf, ob beschriebene
die genannten sind

313/
am 894 Blatt, auf ~~dem~~ Blatt verzeichnet
worden, wobei gerade die entsprechenden Blatt
eingefunden sind. Anlaßend der Kauf,
~~die~~ ~~die~~ ~~ab~~ ~~diese~~ ~~den~~ Kauf. Mag
sie die Forderung der Königsberger Universi-
tät zu abgeben, ~~falls nicht~~ ~~ab~~ ~~gegeben~~
wird, bestimmt, daß eine Legation dieser
Kaiser ~~überlassen~~ ~~ist~~ ~~und~~, ~~falls~~ ~~es~~ ~~nicht~~
den Hof wegen anfechtigen sein wird
ob es für diese Reich den vorsehentlich
entschieden. Nach dem ~~bestimmten~~ ~~bestimmten~~
so folgt der Gehalt der Professoren wegen auch
ganz, so wie der Vorwissen in der aufgestellten
Legation der Vorblätter beigefügt sind.

der Historien u. der Kunst
der Königl. Akademie der Künste.

C. F. Gruppe?

den ^{den} Königl. Maestricus
de Minister den gnedl. et oeb. Begehr.
von der Falkhaltung.

Pr. 3 5/4. 7/2. Fr. Fr.

Karlin, den 2. Juli 1872.

U. 19849

59

57

1395

Das dem Directorium und dem Senat der
Königlichen Akademie der Künste vom 18^{ten} April 1771.
(An. 845) habe ich das eingereichte und formoben wieder bei-
folgende Verzeichnis der Zeichnungen von Blättern in der Künste-
sammlung der Akademie dem Aufseher der Universitäts-
Kunstsammlung zu Königsberg / H. Johann Regiering-
Rath Professor Dr. Hagen, zur Ansicht mitgetheilt, ob der
Ankauf dieser Zeichnungen für den Vayreit von übersezt
1743 No. 14 S. 63 mit den zur Aufschaffung von Kunstgegen-
ständen für die Königl. Universitäts-Kunstsammlung be-
stimmten Mitteln für zweckmäßig zu erachten sei. Da sie
nach dem H. Hagen eingereichte Erklärung vom 5^{ten}
u. 10^{ten} d. Mts. laßt, ist dem Directorium und dem Senat der Königl.
Akademie vorgelegt. Ich legte dem: mit dem Vorwissen
zugestehen, daß ich gegen die von dem H. Hagen gereichte
Uebersetzung einer Anzahl der Zeichnungen in die Königsberg-
sammlung für den Vayreit nicht zu erinnern finde und
dem Directorium und Senat überlassen will, die Ausführung
des H. Hagen zu effectuiren. Neben dem, was vorausgeschickt
ist, habe ich meine Zeit der Angelegenheit des Directoriums und Senats
untergeben.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal- Angelegenheiten.
In Vorhabeung.

Erstreckung auf den Kunst
Königlichen Akademien des Königs

Leinfellsh.

186 17/10/63

3180

58

A. Deutsche Kupferstecher.

Altdorfer. A.

		1	16	8.
1.	Hyrculab ibarmindul Van Loman	2	"	"
2.	Die Gasel köthel Van Tiffara. Holzpfund	"	10	"
3.	Abrafam mill Van Yrak offen. Holzpfund	"	10	"
4.	Das feilige Grichtoff. Holzpfund	"	15	"
5.	Ein Saffranbräuer. Holzpfund	"	20	"

Groß Hagen

3 25 55

J. B. Sumbatuncker Meißner

6.	Ein Lamm, welches verkauft	1	15	"
----	--------------------------------------	---	----	---

Baue

7.	Ein Portrait auf Graff	"	5	"
----	----------------------------------	---	---	---

Berger

8.	Leffers' Kasten auf Shadow	"	5	"
----	--------------------------------------	---	---	---

Boisseree

9-15	Ein Leffers' Sammlung 7 Blatt farbige Lithographien	"	10	"
------	---	---	----	---

Bollinger

16	Portrait der Kronprinzessin Elisabeth v. Fr. auf Schöpfer			
----	---	--	--	--

Caspar.

6

17. Diplom des Königs. Kunstvermerk für seine Mitglieder von
18. Lavinia nach Titian
19-30. 12 Blatt Stucke von Kunstvermerkblättern gestochen
von Caspar, Eichen, Funke und Mandel.

1
4

Cranach, L. der Jüngere

- 31-33. Jesus Christus und 2 Apostel

2

Eichen, E.

34. Die Kranztragung nach M. A. Anselmi
35-36. Die heilige Jungfrau mit dem Christkinder nach
Raphael del Garbo. Lezzelt
37. Porträt König Friedrich Wilhelm III.
38-42. Königin Elisabeth nach Wacht, fünfmal, Lezzelt

1

1

1

Frey.

43. Die Geburt des Christus nach Conca

5

Glaas, M.

- 44-46. Porträt des Königs. Sticht der Fürstentum nach Rode. 3 Le.

2

Glenne, E.

- 47, 48. Der Einbruch, der Sagenreue mit der Hölle, 2 Blatt
nach P. Breughel.

10

Kilian, P. A.

49. Die heilige Jungfrau mit dem Christkinder von Lavinia
nach Correggio
50. Amor besiegt die Macht nach Spranger

10

18 25

Klein, J. A.

59 18 25 61

51. Ein Vespertan

10

Lautensack

52. Eine Landschaft, Copie nach J. Beham

1

von Leyden, L.

53. Luteria

1

54. Musica

15

Loewe.

55. Eine Landschaft nach Goethe, geätzt

1

Mandel, E.

56. Lurlei nach Pegas

4

Meier.

57. Porträt des General von Püttler

1

Nettling, F. W.

58. Rittersport, König Friedrich Wilhelm III. nach Flampe

1

Pener, G.

59. Der der Gasse der Gasse

1

60. Der der Gasse

1

61. Christ und seine Freunde auf dem Wege nach Jerusalem

1

62. Hamlet, König der Dänen

1

63. Proserpina

1

64. Regulus im Tode in Carthago

1

65. Calisto

2

66. Verurteilung des Dantes

1

31 20

Rode.		31	20
67-71.	5 Blatt Landschaften - - - - -	-	10
Ruschemeyh			
72-74	3 Blatt. Abdrucke auf Giotto auf 3 Blatt. - - - - -	}	15
75	darin 3 Blatt mittelgroß - - - - -		
Sadeler.			
76	Portrait des Fürstentums Sauraband - - - - -	-	10
Schnell.			
77	Arbeitszimmer König Friedrich Wilhelm III. auf Lichte - - - - -	-	20
Weiss.			
78.	Portrait des Landgrafen Friedrich August von Sachsen-Gotha - - - - -	-	"
Wiericks			
79.	3 Blatt Medaillon nach Michel Angelo - - - - -	-	-
Hollar			
80-89.	10 Blatt kleine Landschaften - - - - -	1	-
90.	Samenportrait mit langem Haar - - - - -	-	10
91.	Portrait der Königin von England Joh. Seymour nach Holbein - - - - -	-	20
92	Samenportrait in Medaillonform - - - - -	-	20
93.	Titelblatt mit Passiflora pp. - - - - -	-	5
94	ein Blatt mit Felsengruppe - - - - -	5	-
95	ein Blatt von Grotto nach J. Romano - - - - -	-	20
		42	

B. Niederländische Kupferstecher		42	62
Auden Sterk			
96	Byzello die Tafel nachfolgend nach Carlo Maratta	-	15
Bloemert, Cornel.			
97	ein Allegorie nach Corion	-	-
von Boffoort, J.			
98	Ignatz Loyola nach Rubens	-	15
Cort, Cornel.			
99	Diogenes und Calisto nach Titian	-	-
100	Die Trübsal nach Heiligen nach Titian	-	-
101	Wision des heil. Franciscus nach Hieron. Muciam	-	-
Du Sart, Cornel.			
102	ein Götterbild	-	15
103	ein Götterbild	2	-
Galle, C.			
104	Marquise des heil. Landeskunst	-	-
Goltius			
105	ein Culbitor	-	-
Gardin, Carlo du			
106	ein Familie	-	-
107	Maßstab der Kunst	-	-
108	Landschaft mit Baum und Haus	-	-
109	Gebäude mit einem runden Turm	-	-
		45	15

Jardin, Carlo du		45	15
110	Kleine Landschaft mit zwei Figuren		
111	Figuren am Meer		
112	Ein kaltes Pferd		
113	Ein Wagen vor einem Gasthaus, sämtliche 8 Blatt	22	
Jode, de			
114	Kinabro und Aminda nach van Dyk	10	
Matham, J.			
115	Apollo und Lencippe	2	
116	Marb und Hannib		
117	Horatius und Sabinus		
118	Die Grablegung		
Muller, J.			
119	Maxim und Hippolyt, Gruppe nach Vries in Prag		
Ostade, A. v.			
120	Ein Mithrasfahnen	1	
Rembrandt van Rhyne			
121	Die Darstellung Christi im Tempel, Copie		
122	Der barockartige Tamarit		
123	Die Taufe des Säuglings des Königin Candace	10	
124	Der Thron des Jid. Drei Könige, Kinderspiel	5	
125	Ein Rattenfänger	10	
126	6 Köpfe auf einem Blatt		
Saenderam, J.			
127	Maximilian und Lamona	15	
128	Liana und Calista		
Vischer, Cornel.			
129	Portrait des Aristipia		
		50	27

Viel, J. G. van		50	27
130	Titelblatt. 2 arme Brüder nach Rembrandt		
131	Ein Bettler mit Krücken		
132	Ein traurige Frau mit gekrümmten Krücken		
133	Ein Bettler den Krücken zugestreck		
134	Ein sitzender Bettler		20
135	Ein Handwerker unter einem Baum sitzend		
136	Ein Rattenfänger		
137	Ein Soldat ein Fiedel unter dem Arm tragend		
C. Italienische Kupferstecher.			
Aquila, P.			
138	Moses Wasser aus dem Felsen schlagend nach Cyrus Ferrius	15	
139	Opfer des Diana nach P. Berettini	10	
Bartoli			
140	Kurz des Gygantiden nach Rosci		
141	Kurz des Gygantiden " " in natural Blatt.		
142	Gruppe des Cardinal Jos. Medici nach Raphael, 13 Blatt	2	
154	Griechen die einen Blatt nach einem		
155-160			
Beatrix, W.			
161	Die feilige Heiligkeit nach Hieron. Muciano		
162	Der Fluss Tiber nach der Quarta		
Bettelini, J.			
163	Die Madonna mit dem Christkind nach Correggio	1	
Bonasone, J.			
164	Jupiter und Juno nach dem Himmel steigend	1	
165, 6	Amor im Fleiß, Voggall	1	
167	Die Nympfen und zwei Fortunen	10	
Campanella.			
168	Christus bei den anhängenden Jüngern nach Raphael	1	
		58	22

Cantaroni, S.		58	22
169	Adam und Eva, der Untenfall		15
171-2	Die Schlacht auf dem Berg Sion, Sion		20
173	Die heil. Jungfrau mit dem Kinde		
174	Die Kranztragung, Lavin		10

Carpi, H. da			
175	Die Kranztragung, Lavin	1	

Carpioni, G.			
176	Die heil. Familie		
177	Die heil. Familie mit Engeln		
178	Die heil. Hieronymus	1	

Carracci, Ag.			
179	Andromeda am Felsen geschnitten		
180	Die ganzseitige Lade		
181	Die Fälschung des Nymphen	4	

Carracci, Hannibal			
182-3	Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, Sion		

Carracci, Louis			
184	Die heil. Jungfrau, Lavin		
185	Die heil. Jungfrau mit Engeln	1	
186	Die heil. Jungfrau vom Jahre 1604	3	

Castiglioni, B.			
187	Die heil. Familie		
188	Die Melancholie		15

Cesi, Carlo			
189	Die Kranztragung des Lavin und der Ariadne		20
190	Andromeda auf Hannibal Carracci		10
		71	22

Cunego, D.		71	22
191	Die Kranztragung des Lavin auf 1 Blatt		
192	Die Kranztragung des Michel Angelo		

Mailre au Di.			
193-4	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion	1	
195	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
196-7	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion	1	
197-8	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		10
199-200	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		10
201-2	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		10
203	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
204	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
205	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion	1	

Della Bella, H.			
206-7	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion	4	
208	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		

Ferrer, Caesar			
209	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion	1	

Ferroni, Hieronimus			
210	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5

Ghisi, Adam			
211	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
212	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
213	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
214	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
215	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5
216	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		5

Ghisi, J. B.			
217	Die Kranztragung des heil. Jungfrau, Sion		

82 12

Phisi, Georg.

	82	12
278 Die feil. Jungfrau befaßt die fließe	10	
279 Orion trägt die Diana auf den Füllhorn	5	
280 Caspaleb bekannet den Tod der Jovis	10	
281-2 Trümmern der römischen Kolonen, Pelasgischer, Doppelt	10	
283 Ein junger Mann von zwei andern getragen		
284 Capito und Hesper	7	6

Phisi, Diana.

	82	12
285 Christ und die Habsburg	10	
286 Gabriel Johannes des Sankt	5	
287 Die Engel Michael, Gabriel und Raphael des Christkindes	10	

Mark Antonio und seine Fula.

	82	12
288-9 Zwei Coxen von unbekannten Meistern, Gott befaßt den Noth der Ose zu bauen.		
290 Joseph und Potifar's Weib	5	
291 Die bethlehemitische Kindermord	1	
292 Gastmahl des Simon, Magdalena wäscht dem Herrn die Füße	5	
293 Die Abreise vom Braut	5	
294 Die feilige Jungfrau kommt den Leinwand Christi.	1	
295 Saron eine Coxen von unbekannten Meistern	1	
296 Olyallo und Dappia	5	
297 1 Laviada		
298 Ein Bild mit 5 Heiligen	15	
299-300 Die feil. Jungfrau auf der Waise, Doppelt	20	
301 Die feil. Jungfrau mit dem Fiß, Coxen unbek. Meister	15	
302-3 Martyrium der feil. Salitab, Doppelt	1	
304 Alexander d. Gr. sammelt die Füllhorn Horns	10	
305 Galaffia	15	
306 Napten im Kampf	15	
307 Zwei Frauen mit dem Hirtent	10	
308 Die Löwenjagd	5	
	92	24 6

Mark Antonio und seine Fula.

	92	24	6
309-10 La vierge a la longue cuisse, Coxen von M. Ravenna, Doppelt		10	
311-12 Der Raub der Lybana, Doppelt		15	
313 Ein Mann findet am Meer eine Nagade mit kleinen Amoren	1		
314 Eine Scene von der Jagd zurückgekehrt		5	
315 Ein Kaiser bringt bezugend von St. Venetiano	1		
316 Camille befreit die Römern von den Galliern		10	
317 Ein Kampf		10	
318 Zwei Frauen führen den Vilenos		5	
319 Der junge Hercules zerstört die Füllhorn		10	
320 Die Tealatta			
321-22 Zwei Bildergeschichten der Tealatta	1		
323 Horatius und Curiatius im Kampf von unbek. Meistern			
324 Abigail überbringt David Geschenke			
325 Jupiter zerstört die Giganten durch seinen Blitz			
326 Ein Soldat am Lager von Fanzos fast schlafend		20	

Maratti, Carlo.

	92	24	6
327-28 Die Geburt der feil. Jungfrau, Doppelt			
329 Das Christkind von Fugale angebathet	1		

Morelli, Daniel.

	92	24	6
330 Das jüngste Christ auf Michel Angelo		5	

Palme.

	92	24	6
331 Der feil. Hieronimus und Tracibus das Christkind			

Peni, G.

	92	24	6
332 Die feil. Familie		20	

Pibera.

	92	24	6
333 Der feil. Hieronimus schlafend	1		
334 Coxen Saron, unbek.		10	
335 Der feil. Hieronimus hört einen Trompetenschall	1	15	
336 Martyrium der feil. Lucifolomarus	2		
337 Der Agostal Füllhorn	2		
338 Die feil. Familie auf der Flucht nach Egypten	1	10	
	108	24	6

Rosa, Salv.

- 339 Plato unter seinen Tifularen
340 ein Tofel
341 ein Mann im Gefel und einer hinter ihm von vorn

108 24 6

10
20
10

Rosa, Martin.

- 342 Christos nach der Aufsteigung und Abstieg Petrus

Vasi, Gio.

- 343 ein Aufsteigebild nach P. Posi
344 ein Tofel. dgl.

15

Vico, Eleo.

- 345 Der fide. Georg übermündet den Dargen
346 eine Kuppelkammer

1 15
20

Glätter aus der alten Tifula.

de Cavalleris, J. B.

- 347-8 Der schlafende Kindermord nach Bandanelli, Doppelt
349 Der Abgang aus der Oase nach Raphael

2 15
10

Thomasius.

- 350-1 Charnier nach Michel Angelo, Doppelt
352 eine Frau auf der Tif mit zwei Kindern dem Tode nach Peruzzi, Copie nach Wooriot

10
15

D. Französische Kupferstecher

Audran.

- 353 Moses vor dem brennenden Busch nach Raphael

1

Blondeau, J.

- 354 Aus der Mythologie
355 eine Zimmerdecke

118 14 6

Rosie, St.

64 118 14 6

- 356 ein Bildnis Italien
357 eine Tifumafurwartstalt
358 ein Kallbzimmer

2
2 15
2 15

Callot, J.

- 359 Laffigung von Loran
360-1 Zwei Aufsteigen aus Paris
362-3 ein Maktengung, 4 Blatt
366 Die Dornenkrönung
367-73 33 aufsteigende Figuren Gruppen auf 7 Blatt
374-6 Lanza nach Scossiana, Balli di, 3 Blatt
377-81 Maxpiadana Figuren auf 5 Blatt

2
4
1
1 15
1

Dorigny.

- 382 Katakriß in der Fafpelle nach Tanto Che Basti

"

Gerardin.

- 383 Aus der alten Tififla, ein König und Jüngling mit einer Wap nach Berettino

"

de la Haye

- 384 ein Kiter auf dem Tifap nach Berettino

5

Jordaens, J.

- 385 Die Abwasma vom Kranz
386 Die Tifaltit, 3 gelbe Figuren
387 ein Kiffst, Kufe
388 Kalya und Laryntau
389 Jupiter, Juno und eine weibliche Figur

5
1
5
5
5

Lefebre, V.

- 390 Die Karpottung Christi nach Titian
391 Johannes der Täufer
392 ein Kugel mit Knete mit einem Tiff nach Titian
393 Die fide. Jungfrau mit dem Krißbilde in der Wolk, unter Heilige nach Titian

136 24 6

5/10/72

2492

68
Lithu, den 30. September 1872.

U 31801.

66

Das Directorium wird hierdurch veranlaßt, ge-
mäß der Verfügung vom 2. Juli Nr. 10529. U. wegen der
Beschaffung desjenigen Sammelblattes in der Bibliotheksammlung
des Akademischen und Universitäts-Bibliothekars zu Mün-
chen, 1. B. baldigst zu beschaffen.
Der Minister des geistlichen, Unterrichts- und Medizinal- Angelegenheiten
In Vorhaltung.

L. v. S.

Die
Das Directorium
des Königl. Akademischen
Bibliothekars
J. v. S.

68

3179

Mund 4

Ally. 7

Ihrer hoch. Verfassung vom 2. Juli d. J. ist die
Kunstverein in Recht der Königl. Akademie
der Künste als aufgegeben die von der
hochgebornen und der Dankschuld - Verfassung
abgewandte Kaufmannschaft für den Tag und zu
überlassen. für. Hochgebornen erwarten dieselben
begründet, die Kaufmannschaft ist der Kaufmannschaft
begründet, und erwarten wir baldigst den Vertrag
an die Königl. Akademie der Künste
einsetzen zu wollen.

Der Direktor
der Königl. Akad. d. K.

Im Auftrag:

H. J. J. J.

O. F. Gruppe?

Der
Hochgebornen Verfassung d. K.
Hochgebornen Dr. A. Wagner

in Königsberg i. Pr.

15-3

Der Direktor d. Königl.
Akad. d. R. beauftragt die Ab-
fertigung eines Antworts
an die Stellen der akad. Verwaltung
an die Kaiserliche - Prüfungs-
kommission
zu Königsberg

Berlin am 4. Januar 1872. 71

3180

69

Mund 5

Alg. 7

An die Kaiserliche
Prüfungs-Kommission
zu Königsberg

Die Verwaltung beauftragt sich der Direktor d. der
Akad. d. R. Königl. Akademie der Wissenschaften in
Königsberg am 2. Juli d. J. - N. 19, 829 -
in folgender Weise zu beauftragen am 30. Dezember d. J.
- N. 31801 - betreffend die Prüfung der Ges. Königs-
berger Professor Dr. Hagen zu Königsberg in
der Philosophie eines Entwurfs von Prüfungsfragen
an die Stellen der akad. Verwaltung für
den Tag der Prüfung ganz gesondert zu beauftragen
da die beauftragte Stelle nicht der beauftragte
aber gesondert beauftragte Stelle ganz auf der
Gesamtprüfung der akad. Verwaltung zu sein
Gesamtprüfung einzugehen, da die Prüfung für
Königsberg in der Prüfung der Stelle ganz auf-
geboten sein, sondern, da die Prüfung der
Gesamtprüfung der akad. Verwaltung entgegen
wird und dass die Prüfung der akad. Verwaltung
von der Stelle sein und ganz gesondert
werden. So sind bereits die von Herrn Prof. Dr.
Hagen beauftragte Stelle nicht der beauftragte
Königsberger Verwaltung an der Stelle der
Königsberger Verwaltung.
Der Ges. Dr. Hagen folgt in der
Anlage zu sein.

Der Direktor d. der
Königl. Akademie der Wissenschaften
zu Königsberg:
O. F. Gruppe.

An
die Königl. Ministerien
zu Berlin
Herrn Dr. Falken

3179

Alldorfer

1.	gebildet überwindet den Saum	28 . . .	8. 10. 1.	6. 10. 1.
2.	die fische litten die Liffen	10 . . .		
3.	Abwaschen mit dem Saum	10 . . .		
4.	das feilige Gras	18 . . .		
5.	für Lufthänger	20 . . .		
	L. von Leyden		3. 25. .	

53.	Linsen	1 . . .		
54.	Mais	15 . . .		
			4. 15. .	

L. von Boffwert

98.	Ignatz Logel auf Raben	15 . . .		
			15 . .	

H. de Carpi

176.	Diegenel in der Saum	1 . . .		
			1 . .	

Georg Ghisi

278.	Die feilige Jungfrau besetzt die flische	10 . . .		
279.	Amal hängt die Saum auf den Liffen	5 . . .		
280.	Amal litten den Saum	10 . . .		
281. 282.	Amal litten den Saum	10 . . .		
283.	Amal litten den Saum			
284.	Amal litten den Saum	7 6 . .		

Mark Antonio und seine Söhne.

288	Jugend Lyriker „Hofft befruchtet dem Muth die Kunst zu befruchten“	5
289		
290	Festung und Festungsbau	5
291	Das baltische meiste Hindernisse	1
292	Historie der Linsen	5
293	Die Abnahme vom Himmel	5
294	Die feilige Feingewand bezaubert den Linsen Geist	1
295	Linsen und Lyriker	1
296	Agallo und Dage	5
297	Fein Linsen	
298	Fein Linsen und Fein Linsen	15
299	Die feil. Feingewand des Linsen	10
300	Linsen	10
301	Die feilige Feingewand und dem Linsen	15
302	Meinungen der feiligen Linsen	15
303	Linsen	15
304	Allegorien d. L. L. sammelt die Linsen des Linsen	10
305	Historie	15
306	Krieg und Himmel	15
307	Jugend Lyriker und der Linsen	10
308	Die Linsen	5

285

E. Vico

345	Die feilige Lyriker in dem Linsen	15
346	Fein Linsen	20

295

Summa 1817 6

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

D. 96

Berlin den 23^{ten} Januar 1875
Pr. 3 24/15. P. L.

Dem Königlichem Directorium überreichen
wir anliegend einen Antrag aus dem Pensions-Fr.
tobell A. der Königlichem Ober. Pensions-Commissar
vom 7^{ten} d. Mts. gegen die Pension der Königlichem
Akademie der Künste de 1873 zur gefälligen Kennt.
nissnahme mit der Bitte, uns zur Lausstellung
dieser Pensionierung in Stand setzen zu wollen.

General. L. L.

Heinrich Meissner

Das Directorium der Königlichem
Akademie der Künste

L. L.

Extrait.

72

25
74
Potzdamm den 7^{ten} Januar 1875.

Bei Revision der Rechnung der Generalverwaltung
des Königl. Ministeriums der geistlichen, Hu-
berisch- und Medizinal-Angelegenheiten von
der Akademie der Künste und der dazu gehörigen
Verwaltungs-Rechnung von dem von Kottb. p. p.
Stiftungsfonds für das Jahr 1873 hat sich zu bemer-
ken und zu erinnern gefunden.

1. W.
3. Auf der Haupt-Rechnung der Universität
zu Königsberg für 1873 Seite 87 Erläuterung
586/7 sind für die der akademischen Verwaltung
in Königsberg überlassenen Pächterstücke am 7^{ten}
Januar 1873 18^{te} 17/2. 1. d. an die Königl. Aka-
demie der Künste in Berlin abgesandt worden.
Es bleibt ungenügend, wo dieser Betrag in Summe
erscheint.

W. v. o.
Ober-Rechnungs-Kammer.
gez. Kaddatz

Mund. 27/
Abg. 28/

Ich erlaube mir zu Gemuthen zu bringen, dass die
Königl. Akademie der Künste, die am 27. Januar 1875
in Sitzung auf dem Hofe der Akademie
zu Potsdam am 7. Januar d. J. ~~hat~~ beschloß,
das oben erwähnte Kunstwerk, das
allerdings für die die Kaiserliche Akademie
der Künste in Berlin in der für die
Kaiserliche Akademie der Künste am 18. u. 17. d. J.
6. d. J. ^{am 9. d. J. 1875} eingezogen, dem oben erwähnten
Kunstwerk die Abfertigung erteilt ist, welche für
mit erfolgt.

Im Auftrag:

H. J. J. J.

O. F. Gruppe

Die
Königl. Akademie der Künste
Königl. Akademie der Künste

No

Quittung.

18 ~~Stück~~ 17 1/2 6 1/2
 geschriebene Aufsätze 17 1/2 6 1/2 für
 verkaufte Bücherstücke

sind mir von der Königl. Akademie der
 Künste

richtig gezahlt worden.

Berlin, den 28^{ten} Januar 1875.

General-Dirktor

und Bibliothekar der geistlichen, Medicinal- und Medicinal-Verwaltung

Hausdorff

Berlin, den 20. Juni 1877
Nr. 236 77

2329 I

3. 96: 1396. U. II.

Sehr geehrte Herren! Das Königl. Hof-
Cabinet hat sich in seiner Sitzung vom 15. d. M.
an die Vorblätter anzuordnen beschlossen und zwar:
[A. Für die Bibliothek der Königl. Academie der Wissenschaften.]

1. 15 Photographien nach Zeichnungen der Albertina zum Ge-
sammtpreis von 12 Mk. 50 Pf.
 2. 124 Photographien von Braun, zum
Gesamtpreis von 175 " 47 "
- zusammen also zum Preise von: 187 " 97 "

gekauft zu:
" Einsummt siebenundachtzig Mark 97 Pf."

B. Für die Königl. Academie der bildenden Künste als
Museumsmittel.

1. 43 Photographien nach Zeichnungen der Albertina zum
Gesamtpreise von 35 Mk. 83 Pf.
2. 148 Photographien von Jägermeier zum
Gesamtpreise von 150 " —
3. 156 Photographien von Braun zum Ge-
samtpreise von 220 " 75 "
4. 12. Blätter von Overbeck, Salen Ten,
zum

Kaufpreis der Königl.
Academie der Wissenschaften
Herrn Regierungsrath Hitzig
Hofpostgelehrten
J. 1877.

zum

zum Gesammtzweife von 9. —
 5, 24. Blätter von Kiepertshausen (Maler),
 zum Gesammtzweife von 12. —

zusammen also zum Preise von 427. Mth. 58 1/2

geschrieben: „Preisfünftel sieben und zwanzig Mark 58 1/2“]

Ein General-Kassa weist auf an, die Beitragsaditoren
 B. an die Kasse der Königl. Hofkammer schriftlich gegen
 Ausstellung zu zahlen und in der Rechnung von der
 Königl. Hofkammer der Dienste unter Titel III. d.
 bezugsweise unter Titel III. C. 3 zu verzeichnen.

Ein Altes über angelegte Transkription der ge-
 schenkten Doublatten an der General-Kassa steht
 das Hauptbuch der Akademie, Herrn General-Kassier-
 rers, Rats Hitzig's des Direktors der Akademie der bil-
 denden Künste Professor von Wiener bereit zu lassen.

J. A. (gez.) Greiff

Ob die General-Kassa des Ministeriums.

Altes über angelegte Transkription der ge-
 schenkten Doublatten an der General-Kassa steht
 das Hauptbuch der Akademie, Herrn General-Kassier-
 rers, Rats Hitzig's des Direktors der Akademie der bil-
 denden Künste Professor von Wiener bereit zu lassen.

Altes

Altes über angelegte Transkription der ge-
 schenkten Doublatten an der General-Kassa steht
 das Hauptbuch der Akademie, Herrn General-Kassier-
 rers, Rats Hitzig's des Direktors der Akademie der bil-
 denden Künste Professor von Wiener bereit zu lassen.

Im Auftrage.

Hitzig

gk

1. Au
 der General. Verwaltung der
 Königl. Wäpfer

received 10/7
at 11/7
miss 1/5 and

Für den hiesigen Hof auf meine
Zeichnung vom 19 Januar d.
18 Juni d. J.

Berlin, den 8. Juli 1877.
 ad 2329^I

Der General: Verwaltung der
 d. Wäpfer ^{baufen in ein} ~~Spezial~~ in der Ange-
 legenheit betreffend die ^{den provisorischen} ~~und den~~
^{beständigen} ~~Verordnungen~~ des Königs Königs
 sind, ^{ausserordentlich} ~~sonst für die Zwecke des~~
~~Königs~~ ~~Alte~~ ~~in der Königlichen~~
~~weisen~~ ~~Verbleiben~~ ~~angenehm~~
^{mitzugeschiehen} ~~mit~~ ^{mindestens} ~~sechs~~ ~~und~~ ~~mit~~ ~~dem~~ ~~zu~~
 falligen Schreiben vom 26 April
 u. J. übersehten Blättern und
^{nine Kopien} ~~folgende~~ ~~Druck~~ ~~getroffen~~
^{ist} ~~sind~~ ~~vom~~ ~~General~~ ~~Wäpfer~~
 der geistlichen pp. Angelegenheiten
 genehmigt worden ist.
 Hieraus sind ~~vergetrennt~~ ~~von~~
 den:

A. Liss der Bibliothek n. f. 10.
(inverat. die [] eingekleinerte
Welle mit dem beiliegenden Mini-
ferial, Kopiert von 20. u. 41.)
Die Besetzung des Hofes ist
die und ^{mit} dem geselligen
Besuche von 26. April n. j. zuge-
zogenen Vorge zu Grunde gelegt
in welcher ibrigens die Prof. 2.
lauten muß: Overbeck, Leben
jesu. j.

Der Generalmajor des Königl.
Kriegsministeriums des kaiserlichen u. Königl. An.

York.

gelegenen ist anzuweisen, die
ad A und B bezeichneten Beträge
an die Kasse der Königl. Min.
für gegen Einleitung zu zahlen,
wovon der General-Verwaltung
der Königl. Museen
im Auftrage des Herrn Ministers
jeweils rechnung in demnach
gesetzt wird.

Die in Gemäßheit der paten-
tierten Anweisung und Vertheilung
dieser nicht übernommenen
Bücher sind zwar:

- a. 32 Blatt Holzschnitten nach Zeichnungen
von der Albertina
- b. 38 Holzschnitten von Braun
- c. 103 Blatt Lithographien, Kupferstiche
Galerie sind
- d. 2 Hefen Shakespeare Galerie
werden der General-Verwaltung
der Königl. Museen befolgebare,
gekauft zurückgegeben.

2. Von der Abgrenzung der Reichthümer ad
ist diese für die Bibliothek unter
Verfügung der für dieselbe bestimmten,
den 15 Zeichnungen der Albertina
und 24 Zeichnungen von Braun
mit der Verwaltung vereinbart,
das Altes mit über die erfolgte
Journaltaxation dieser Manuskripte
mit dieser Nummer einzureichen

hat die Bibliothek erhalten
18/4 77. E. Mainville.

Journaltaxation - Altes
vom 19/4. 77. am Einsecken
Tage abgesetzt.
Hanson

14 Tage früher eingereicht.

Der Präsident.



Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 537

ENDE