Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 392

ANFANG

# Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

# ACTA

betreffend:

## Gutachten über Musikangelegenheiten.

1885 - 1902

V. Abthlg. No. 1. V. V

Vol.

Folge

am 1900:

9 Vol. 392

392

| Blatt. | Datum. | No. fremde. | No. diesseitige. | |
|---|---|---|---|---|
| 1/2 | 10/5 | 1522 | 87 | Uebrigens wie ersterw. Geburten über Hüttenw. Magdeburg |
| 3/4 | 5/ | 1578 | 87 | 5/ 5/ Kaufm. Carlin. |
| 5/ | 13/5 | 1575 | 93 | 5/ 5/ Cabalzy - Arnsberg. |
| 6/7 | 7/6 | 2332 | 94 | 5/ 5/ Kriemann - Striegau. |
| 10/11 | 21/5 | 3024 | 95 | 5/ 5/ Dr. Fleischer - Carlin. |
| 12/13 | 2/6 | 2502 | 96 | 5/ 5/ Völk - 5/ |
| 14/15 | 5/ | 2037 | 97 | 5/ 5/ Amtsgerichts Gehülf v. Hptm. Nürnberg |
| 16/17 | 5/ | 2105 | 99 | 5/ 5/ Förster - Laubach |
| 18/19 | 9/6 | 2304 | 128 | 5/ 5/ Herausgabe von Inquisitionsacten |
| 20/21 | 26/6 | 3078 | 128 | 5/ 5/ Conzession. L. Lamprecht. |
| 22/23 | 26/6 | 2647 | 131 | 5/ 5/ 5/ Fiss. Kirchhain. |
| 24/27 | 10/7 | 1745 | 133 | 5/ 5/ Kirchenvisitat. Hasfeld - Cronitz |
| 28/29 | 10/8 | 3181 | 136 | 5/ 5/ Kaufm. Rödelheim - Frankfurt |
| 30/32 | 24/8 | 3370 | 141 | 5/ 5/ Schiffs - Hy. Lorbeer |
| 33/34 | 27/8 | 3355 | 145 | 5/ 5/ Kaufm. Jacob - Cassel |
| 35/36 | 18/9 | 3307 | 153 | 5/ 5/ L. Feuerstein - Falkenberg |
| 37 | 6/9 | 3505 | 154 | 5/ 5/ Düring - Arnsberg |
| 38 | 23/9 | 3172 | 157 | Heirath. zw. Kaufm. Cronitz. |
| 39 | 2/10 | 3660 | 161 | 5/ 5/ Gödeke - L. Frankfurt |
| 40 | 17/10 | 4064 | 165 | Geburtsanz. über Kaufm. L. Kaufmann - Hamm |
| 41 | 30/10 | 4285 | 169 | 5/ 5/ J. Rosenbergers. |
| 42 | 2/11 | 4357 | 177 | Adjunctur Urkunde an Hy. Lorbeer. |
| 43 | 12/11 | 3887 | 182 | Geburtsanz. über J. Wolfsohn - Posen. |
| 44 | 14/11 | 4422 | 187 | 5/ - Kaufm. L. Rothschild. Kirchh. |
| 45 | 23/11 | 4563 | 189 | Todtenliste, Inventarium Nachlass Israelsohn. |
| 46 | 5/12 | — | 193 | 5/ 5/ Monatsliste f. Musikcorps Hanauer. |
| 47 | 8/12 | 5025 | 195 | 5/ Kaufm. L. Strauss - Berlin. |
| 48 | 14/12 | 5074 | 196 | 5/ 5/ - Rosenthal - 5/ |
| 1896. 49/54 | 31/12 | 5076 | 1 | 5/ 5/ - Mayer - Kaufm. - Aschaffenburg. |

| Blatt. | Datum. | No. fremde. | No. diesseitige. | |
|---|---|---|---|---|
| 55 | 5235 | 3/12 | 2 | Postsache. Ueber Kampf v. Hagenbeck-Hamburg. |
| 56 | 5126 | 18/1 | 9 | Antwortsache " Monatsschrift f. Deutsche Beamtenrecht. |
| 57 | — | 20/1 | 10 | Postsache " Frhr. Heyking'sche Hofmarschall. |
| 58 | 29 | 30/1 | 19 | v. v. v. v. |
| 59/60 | 5770 | 12/1 | 13 | v. Komp. v. Wedell-Piesdorf. Berlin. |
| 61 | 2076 | 3/2 | 25 | v. v. H. Lindberg-Potsdam. |
| 62 | 704 | 3/2 | 26 | v. v. Simrock-Berlin. |
| 63 | — | 15/2 | 34 | v. " Landwehrbez. Kommando. |
| 64 | 592 | 20/2 | 37 | v. Komp. v. Bronsart-Magdeburg. |
| 65 | 629 | 22/2 | 40 | v. v. Hilker-Breslau. |
| 66 | 768 | 1/3 | 43 | v. v. Blumenfeldt-Berlin. |
| 67 | 256 | 7/3 | 47 | v. v. Engels-Tabakfabr. |
| 68 | 2076 | 28/3 | 63 | v. v. Hildebrandt-Basel. |
| 69 | 1300 | 13/4 | 72 | v. v. Scholtz-Frankfurt. |
| 70 | 1551 | 21/4 | 75 | v. v. Mayer-Oberndorf. |
| 71 | 1788 | 27/4 | 81 | Postsache. Bestätigt an Blumenfeldt. |
| 72 | 2035 | 12/5 | 84 | Antwortsache Komp. v. Graf-Magdeburg. |
| 73 | 2077 | 18/5 | 87 | v. v. v. Tannhäuser-Frankfurt. |
| 74 | 2072 | 5/6 | 98 | Postsache. Bestätigt, Bronsart-Magdeburg. |
| 75 | 3762 | 6/7 | 115 | Antwortsache Komp. v. Bronsart-Berlin |
| 77 | 3226 | 6/8 | 122 | v. v. Steinsand-Hildesheim. |
| 79/80 | 3556 | 8/9 | 136 | v. v. Reinhardt-Basel. |
| 81/82 | 3305 | 9/9 | 143 | v. v. Fischer-Berlin. |
| 83/84 | 3534 | 26/6 | 145/146 | v. Sekretariat des Hr. Hofmarschall Hannover. |
| 85 | 3472 | 1/9 | 152 | v. Komp. des Hr. Tannhäuser-Frankfurt. |
| 86 | 3542 | 3/9 | 155 | v. Hptm. z. D. Mayer-Oberndorf. |
| 87 | 3812 | 26/9 | 172 | v. v. Kirsch-Neuenbrook. |
| 88 | 3864 | 28/9 | 174 | v. v. Busch-Berlin. |
| 89/90 | — | 27/10 | 158 | v. Hr. Graf Rothenthürm. |



| Blatt. | Datum. | No. fremde. | No. diesseitige. | |
|---|---|---|---|---|
| 91/92 | 10/5 | 4035 | 163 | Antwortsache Ersuchen des Hr. Heimat-Hannover |
| 93 | 20/5 | 4004 | 169 | v. Hofmarschall-Frankfurt. |
| 94/95 | 30/5 | 4284 | 179 | v. Hptm. Ballerini-Lodi. |
| 96 | 9/6 | 3932 | 184 | v. Marsch des Grenadier-Berlin. |
| 100 | 20/6 | 7572 | 201 | v. Hptm. Wolfsohn-Posen. |
| 102 | 28/6 | 3971 | 215 | v. Komp. des Füsilier-Berlin. |
| 104/5 | 9/12 | 7862 | 2082 | v. v. v. Schorge-Neustadt. |
| 106 | 10/12 | 7836 | 2096 | v. v. v. Hoff-Waldenburg. |
| 1893. 108 | 29/1 | 5731 | 5 | v. v. v. Schorge-Neustadt. |
| 110/11 | 6/1 | 5787 | 8 | v. des Hptm. Hollander-Berlin. |
| 112/13 | 16/1 | 50 | 15 | v. Komp. des Schumacher v. |
| 114 | 22/1 | 52 | 19 | v. Antwort an Füsilier-Berlin. |
| 115/16 | v. | 79 | 27 | v. Komp. des Oldenburg-v. |
| 117 | 30/1 | 384 | 46 | v. Rittmeister-Frankfurt. |
| 119/20 | 3/2 | 701 | 52 | v. Fischinger-Füsilier. |
| 121/22 | 5/2 | 736 | 54 | v. Komp. v. Lasse-Berlin. |
| 123/24 | 11/2 | 788 | 26 | v. v. v. Brandes. |
| 125/26 | 12/2 | 785 | 28 | v. v. Hermann-Hannover. |
| 127/29 | 11/2 | 353 | 29 | v. v. Gerhardt-Neustadt. |
| 130/31 | 13/2 | 732 | 31 | v. v. Hermann-Hildesheim. |
| 132/33 | 25/2 | 645 | 36 | v. v. Wagner-Berlin. |
| 134/35 | 24/2 | 628 | 38 | v. v. Geister-Hannover. |
| 136/37 | 10/3 | 734 | 42 | v. v. Hoff-Berlin. |
| 138/39 | 8/3 | 844 | 46 | v. v. Förster d. Esch. |
| 140/44 | 10/3 | 388 | 44 | v. v. Brandt-Berlin. |
| 142/43 | 19/3 | 889 | 45 | v. v. Fischer-Hoff. |
| 144/45 | 30/3 | 1578 | 61 | v. v. v. Wachmeyer. |
| 146/47 | 10/4 | 1438 | 62 | v. v. Simberg-Berlin. |
| 148/49 | 8/4 | 1234 | 63 | v. v. Haabel-Füsilier. |

| Blatt. | Datum. | No. freude. | No. diesseitige. | |
|---|---|---|---|---|
| 151 | 7/4 | 1304 | 65 | betreffs Gesuch v. Kraewel |
| 152 | 20/4 | 1902 | 71 | " Brause - Berlin. |
| 153 | 22/4 | 1978 | 72 | " Gadebusch - Rathenow. |
| 154 | 28/4 | 2108 | 74 | " Kompositeur v. Lehmann - Wadowitz. |
| 155 | 12/5 | — | 86 | " Künstler Genossenschaft v. ev. Kirchenmusik. |
| 156 | 28/5 | 2375 | 85 | " Kompositeur v. Hamburg - Berlin. |
| 157 | 29/5 | 2389 | 84 | " Kompos. v. Gadsperir - Wiesbaden. |
| 158 | 31/5 | 2389 | 102 | " " Lohse - Dilmendorf. |
| 159 | 3/6 | 2393 | 103 | " " Jaspa - Hannover. |
| 160 | 10/6 | 2404 | 110 | " Personal v. Paul - Berlin. |
| 161 | 12/6 | 556 | 112 | " Vorsitzenden v. K. Fainty - Berlin. |
| 162 | 16/6 | 578 | 116 | " Kompos. v. Lutz - Darmstadt. |
| 163 | 23/6 | 2624 | 121 | " " " Gadsperir - Wiesbaden. |
| 164 | 25/6 | 2851 | 122 | " " v. Winterfeld - Altona. |



Betreffs

die Kompositionen der
K. Künste - Akademie.

V22. K. IV

SW 68/IV

Nachstehendes Reskript:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste.
Sektion für Musik.

für
zum Druck.

zum weiteren Bericht
B. 20.5.

Berlin, den 16 ten Mai 1895.

Der Minister
i. A.:
gez. v. la Croix

ist heute eingegangen.
Berlin, den 16 ten 5 1895.

Die Registratur.

Eing. 16/5 95.
Abt. IV

Gr. II. 86. Berlin, den 26. Juni 1895.

Euer Excellenz

Betreff
die Komposition des Organisten Kühne
in Magdeburg.

E. I. 11377.

2 Anl. 1 Partit.

gestatten wir uns unter Rückgabe des
Ihrem Erlasses vom 10ten d. Mts. U
III 1522 nebst Anlagen ganz gehor-
samst zu berichten, daß die von dem
Verleger Herm. Foerstsch einge-
sandte Komposition des Organisten
Kühne in Magdeburg viel gu-
tes enthält, zu deren Ausführung
für die Annahme der nachgesuchten
Widmung empfohlen werden zu können.

Der Senat d. Königl. Acad. d. K.
Sect. für Musik.

Joachim
Bargiel

26.6.95
Schulze

Betrifft

die Konzessionirung
v. Kraft - Berlin.

1748. W. IV

A 1887/III

3

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschüsse nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.

hier

zum Bericht.

Zur nächsten Kreuzbotschaft
B. 2015. W 134

Berlin, den 10 ten Mai 1895.

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Lancken

ist heute eingegangen.
Berlin, den 11 ten 5 1895.

Eing. 11/5 95.
Sekr. Schaffer.

Die Registratur.

Berlin, den 26 Juni 1895.

Jr. II. 87.

Euer Excellenz

Betreffs
die Canzoffion von Victor
Reek Berlin.

Ad I 1394.

2 Anl. d. 1 Packet

Hierdurch beehre ich mich ergebenst zu berichten, daß die von Victor Reek um Ertheilung 2 Märkischer Kleinbahnen nachgesuchte Konzession nicht zu ertheilen ist.

Es liegen mir keine Belagen außer dem Protokolle vor; der Antragsteller wird also an offenen geschlossenen Briefen zurückgewiesen werden.

Schultze

Gehorsamst erstatte ich über meinen Vortrag vom 10. Mai 1895 - U. II. 1748 - und seinen Anlagen ganz gehorsamst zu berichten, daß die von Victor Reek um Ertheilung 2 Märkischer Kleinbahnen nachgesuchte Konzession nicht zu ertheilen ist.

gez. 29/6 95 Rch. Ab. Sch.

D. D. I. B. Kgl. Ad. d. K.
D. f. M.
Nr. 13(

26. 6. 95
Schultze

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U II No. 1515.

Berlin, den 13. Mai 1895.

K. Ak. d. Künste
Eing. 20. MAI 95 Berlin
2 Anlage.

93/m

5

Auf Ihre unter Bezeichnung der Rückgabe mehrfach Anlagen in Abschrift beifolgenden Schreiben der Königlich Großbritannischen Botschaft hierselbst vom 30ten März dieses Jahres sind der Doktor der Musik und ersten Professor der Musik an der Universität zu Edinburg, Herbert Oakeley ernannt, Ihre Majestät dem Kaiser und Könige das gleichfalls beifolgende Album mit einigen Worten Ihrer Majestät der Königin von Großbritannien gewidmeten Liedern überbringen zu dürfen.

Der Senior der Joachimsthal'schen Gymnasial-Stiftung, zur gefl. Kenntnißnahme und weiteren Veranlassung. 4/5

In Folge einer Anfrage des Herrn Ministers der auswärtigen Angelegenheiten wegen ist der Präsident, über den musikalischen Werth des hergegebenen Werkes

Ihr

Ihr

Der Präsident der Königlichen
Akademie der Künste, Abtheilung
für Musik

Hier.

Bis zur Antwort.

Zur Antwort.

Schachey.

8

Die Adresse der Gesellschaft, wie sie Herr Barclay auf Garatbaghie und auf gewöhnlichen Briefumschlägen in der Kürze der Form wie Herbert Oakeley pflegen, kann es mit einem gebildeten Manne so schwer halten, auf die Schreibung selben von Bedeutung ist, und die Aussprache nicht wichtig ist, so oft mißverstanden, so müssen man allen Mitgliedern der ehemaligen Professor der Musik an der University Edinburgh die wahrscheinliche Aussprache wohl gönnen.

Schulze

An der angegebenen Stelle wörtlich zu copiren

Schulze

Jgr. III 93 Berlin, den 26. Juni 1895.

Euer Excellenz

Betreffs

den hiesigen Erlass vom 13. Mai 1885. – A. II. 1575.

H. I 1634.

2 Bd. 1 Fasikel

gestatten wir uns in Rückgabe des hiesigen Erlasses vom 13 Mai 1895 H IV 1575 und unter Rückgabe seiner Anlagen ganz gehorsamst zu berichten: die Anwesenheit der Gerichte etc. (Hier ist der beiliegende Entwurf eines Ges.-Vorl. betr. zu copiren)

Haus d. Kön. Abg. 26. 6. 95.

Dr. Franz d. Königl. Acad. d. K. Präs. d. M.

MBL

26. 6. 95

Schulze

Rektor Reinsauer –Steigau– hat mittels Gesuch vom 10 Mai 1895 beim Cabinetschef von Lucanus gebeten, zu erwirken, daß Se. Majestät die Verleihung [illegible] eines [illegible] Ordens, „Siegesjubelklänge zur Erinnerung an Rotenfriedeberg" etc. genehmige. An den Minister. 28/mai.

U.V. 2332

IV. 94.

P. cod. 4/3

8

Nachstehendes Reskript U.V. 2332

---

Reskript nebst Anlage unter Beding der Rückgabe

An

den Senat der Königlichen Akademie der Künste,

Section für Musik

hier

zur Kenntnisnahme.

---

Herr Prof. Bruch

[illegible] Concert in der [illegible]

Berlin, den 7 ten Juni 1895

Der Minister

i. A.:

Pr. 8/6 95.
1 Heft Comp.

de la Croix

---

wird gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 10 ten Juni 1895.

Die Registratur.

Jgr. III 94.

Berlin, den 26. Juni 95.

Euer Excellenz

Betrifft

die Composition „Siegesjubelklänge" von Reimann in Striegau.

gestatten wir uns unter Rückgabe der Sache ergebenst anzuzeigen, daß Ihr Erlaß vom 7. Juni 1895. K IV 2332 und seine Anlagen ganz gehorsamst zu berichten ist, daß die von dem Rektor Reimann in Striegau eingereichte Composition „Striegas-Jubelklänge" unverändert ist und für den angegebenen Zweck nicht empfohlen werden kann.

3 Mil. 2 Partit.

Jgr. I 13 Jf.

22/6 95 Rath
Lud. Gr.
Colby

D. Dir. d. Kgl. Acad. f. K.
D. f. M.

26.6.95 Schulze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 3029/94

Berlin, den 21. Mai 1895.

III 95.

K. Ak. d. Künste
Eing. 6. JUN 95 Berlin

2 Anlage.

Der mit der Verwaltung der Sammlung altertümlicher Musikinstrumente bei der hiesigen Königlichen akademischen Hochschule für Musik beauftragte Dr. Oskar Fleischer hat sich unter dem 14. Juli vorigen Jahres um die erledigte Stelle des 2ten ständigen Mitgliedes der Königlichen Akademie der Künste beworben. Vorstehen diese Stelle durch den Wirklichen Geheimen Rath Herrn Dr. Joachim mit 5400 M. Gehalt nebst Wohnungsgeld dotirt worden ist, übersende ich Ihnen Anlage beifolgend unter Zurückgabe der Bewerbungsgesuche des Dr. Fleischer nebst Anlagen zur weiteren Veranlassung.

Im Auftrage.

Für ausfertigt
Reinhardt

An
den Herrn Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Zst. III 95.

Berlin, den 26. Juni 1895.

11

Betrifft
die Anwerbung des Dr. C. Fleischer zum Dienstlichen Halten des gewerblichen Fortbildungs-Unterrichts.

Hierzu Bericht I 1390.

Euer Excellenz

gestatten wir uns in Anschluß an hohen Erlaß vom 28 Mai 1895 U IV 3029/94 ~~U IV~~ und unter Rückgabe der Anlagen ganz gehorsamst zu berichten:

Wir erachten den Dr. Fleischer allerdings geeignet, die Geschäfte der gewerblichen Fortbildungsschule an der Königl. Academie der Künste, namentlich in den musikalischen Fächern der Schule übernehmen zu können, sind aber der Meinung daß ~~Dr. Fleischer~~ anderen Persönlichkeiten gleich, die ~~vielleicht~~ noch geeigneter für diesen Amt wären.

In Bezug auf die Zweckmäßigkeit der Übernahme der Verwaltung in der Königl. (Kgl. Akademie) acad. Hochschulen für Musik einzutreten, wie uns bekannt geworden ist, ~~[illegible]~~ Anträge des Ministeriums der gesammten Anfall vor, die Revision aufgehen zu lassen Zweckmäßigkeit unter entsprechender Abänderung der Statuten der Königl. Acad. d. Künste Dem Geschäftskreise der gewerblichen Fortbildungsschule der Königl. Acad. d. Künste zu entziehen und dem Ministerium zu übertragen.

Der Senat der Königl. Acad. d. K.
v. f. M.

Schulze

Königl. Acad. d. Künste 29/6 95. Eingang 27 95 Uhr

26. 6. 95. Schulze

Musikdirektor W Dölb – Berlin Steinmetz 67a –
erbittet Annahme des Marschs „Treue der Fahne“ III No 96
Dirig. Anzeigen. – 19975 –
An den Minister. Potsdam. 20. Mai 1895
U.M. 2302.

P. 10/6 95.
1 Expl.
2 Comp. 1/4

Nachstehendes Reskript vom 2. U.M. 2302.

Reskript nebst Anlage unter
Erledigung der Rücksprache
An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste.
Section für Musik
zur Äußerung

Ihr wünsch
Schmidtbonn
13. 12/6 95

Berlin, den 7 ten Juni 1895
P. 9/6 95. Der Minister
i. A.:
de la Croix
7/6 95

wird gehorsamst vorgelegt.
Berlin, den 10 ten Mai 1895.

Die Registratur.

Berlin, den 26. VI. 96.

Zu III. 96.

Betrifft
die Komposition „Treue der Fahne“ Euerer Exzellenz
von W. Völk in Berlin

A. I 1374.

Anl. 1 Partitur

gestatten wir uns unter Rückgabe des hohen Erlasses vom 7. Mai 1895 U. IV 2302 und Anlagen ganz gehorsamst zu berichten, daß der von dem Musikdirektor W. Völk in Berlin eingereichte Marsch „Treue der Fahnen“ ganz unbrauchbar ist und für die ausgesprochene Auszeichnung nicht empfohlen werden kann.

Schreib. 2 Abschr. 6/7. 96
erledigt

I. Vtr. d. Kgl. Ai. d. K.
d. f. M.

26. 6. 95
Schulze

Louise Nürnberg geb Kirschner stellt An-
trag auf Ertheilung eines Ministerium
vom 5. November 1894 (nicht mitgetheilt) ein-
gestellt unter Anlegung eines Vorgesetztenzeugnisses
Ehemann H. Nürnberg, Beethovenianer e.
U.M. 2134.

III 97

P. 18/6 95
1 Bl
1 Bog 1/2.

Nachstehendes Reinschreiben U.M. 2134

Ministerium. Anlage unter
Leitung der Rückgabe
An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste,
Section für Musik
für
gütige Äußerung über den mit-
folglichen Antrag des unterzeichneten
Vorgesetzten

Der Senat Bruch zum
Gutachten für die nächste
Sitzung M.B.

Berlin, den 7 ten Juni 1895
P. 18/6 95.
2 Bl (Schreiben 1 Bog.) Der Minister
U. i. A.:
M. v. d. Croix

wird gehorsamst vorgelegt.
Berlin, den 10 ten Juni 1895
Die Registratur.

Berlin, den 26 Juni 1895

Z. III 97

95

Euer Excellenz

Betreffend

das Gesuch der Frau
Luise Nürnberg, geb.
Kirchner hier.

H. I 1374.

gestatten wir uns unter Rückgabe
der Anlagen ergebenst zu
berichten, daß wir Euer
Excellenz ergebenst anheim stellen
der Witwe des Musikers Luise Nürn-
berg auf Wohlverhalten hin
eine Unterstützung zu-
zuwenden.

2 Anl. 1 Gesuch

Der Dirn. d. Kgl. Acad. d. K.
Dirk. f. Musik

Mbe

26. 6. 95. Schultze

Pr. cat. 15 3/3

III 99.

Journalist. Anstellung der Lehrer und Organisten an der Jungfernkirche, Gesang-Lehrer und Organist an Kgl. Gymnasium, Kgl. Regierungs-Kapellmeister E. Rieder zu Lauban i/Schl. vom 8. Mai wegen Annahme einer Hymnus zur Feststellung des Kaiserl. Deutschen Reichs. (1904).

An den Minister d. g. Angelegenheiten

Berlin, den 13. Mai 1895

U.W. 2105. –

Nachstehendes Reinschreiben U.W. 2105.

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Beifügung der Rückgabe

An

den Senat der Königlichen Akademie der Künste.

Section für Musik

zur gefälligen gefl. Äußerung.

Für wirklichen Geheimen Rath
v. Wilmowski

Berlin, den 7 ten Juni 1895.

Pr. 8/695.

Der Minister
i. A.:
de la Croix

wird gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 10 ten Juni 1895.

Die Registratur.

Zu III 92. Berlin, den 26. Juni 1895.

Betrifft
Zuschuß der Cantoral
E. Röder in Lauban.

Ch. I 1374.

3 Anl. 1 Akt.

Euer Excellenz

gestatten wir uns unter Rückgabe der Hohen Verfügung vom 7 Juni 1895 U III 2105 und unter Anlagen ganz gehorsamst zu berichten, daß der Zuschuß der Cantoral E. Röder in Lauban, dessen Mangelhaft ein Männergesangverein „Kaiser Wilhelm II" seinen Namen (Kürze) nicht aufgeben wollen, die genannten Compositionen F für seine Aufgabe nicht brauchbar genug ist.

F genaue nicht bekannt zu machen, jedoch

Der Gen. D. Kais. K. Acad. d. Künste
Berl. f. M.

Mbe

Sachs. Kön. Ges. Ges. Ges.

26. 6. 95
Schulze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV. Nr. 2304.

Berlin, den 1. Juli 1895.

K. Akad. Künste
Eingg. 02. JUL 95 Berlin
3 Anlage

125/11

Der Vorstand der Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis in Amsterdam hat in der unter Rückerwartung beifolgenden, dem Herrn Reichskanzler zum Bericht zugefertigten Immediateingabe vom Februar dieses Jahres um die Erlaubniß nachgesucht, das gleichfalls beigefügte Heftchen über das ersten Lustrum der von der Vereinigung zu veranstaltenden Gesammtausgabe von J. P. Sweelinck's Werken Ihrer Majestät dem Kaiser und Könige vorlegen zu dürfen. Zugleich ist in der Eingabe die Bitte ausgesprochen, daß Ihre Majestät dem Unternehmen Allerhöchstihre thatkräftige Unterstützung und Förderung zu Theil werden lassen möchten.

Das Unternehmen ist Seitens der Kaiserlichen Gesandtschaft im Haag in dem weiter unten Bedingung der Rückgabe abschriftlich angeschlossenen Berichte vom 29ten April dieses Jahres günstig beurtheilt

Ihre
dem Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Section für Musik
hier.

bekräftigt worden.

In Folge einer Anfrage des Herrn Ministers der auswärtigen Angelegenheiten wegen, lasse ich den Bericht der Königlichen Akademie der Künste, über den wissenschaftlichen Werth des vorgelegten Werkes, sobald sie schon jetzt ein Urtheil abzugeben lässt, und über die Bedeutung, welche dem in Rede stehenden Unternehmen beizumessen ist, Ihnen baldmöglichst zu äußern.

Im Auftrage.

Schöne.

St. I 1535.

Euer Excellenz

gestatten wir uns in Erfüllung des hohen Erlasses vom 1 Juli 1895 U II 2304 und unter Rückgabe der Anlagen ganz gehorsamst zu berichten, dass die von der Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis in Amsterdam in Angriff genommene Gesammtausgabe der Werke J. P. Sweelinks unter Mitwirkung von Fachgenossen [illegible] ist.

Die Bedeutung Sweelinks ist in dem Schreiben des Vorstandes der herausgebenden Gesellschaft kurz und treffend gekennzeichnet, und zwar über die Art der Publikation gesagt ist, verbürgt eine innerlich gediegene und äußerlich würdige Form derselben. Somit können wir diesem Vorgange mit hoher Freude begegnen und der gestellten Bitte in warmem Wunsche beistimmen.

Der Senat d. Königl. Acad. d. Künste
Sect. f. Musik
Bargiel

15.795.5

Betrifft
die Hofgesinde
des L. Hausmarschalls,
Hofst. W. V.

A.S. 128/III.

Nachstehendes Rescript:

Reskript nebst Anlagen unter
Ladung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.

hier

Der nächste Termin zum Empfang
B. 23/6 95 Juli 15

Berlin, den 26 ten Juli 1895.
Der Minister
i. A.:
gez. Dr. Lehnert

ist heute eingegangen.
Berlin, den 26 ten Juli 1895.
Die Registratur.

Eing. 28/7 95
3 Tl. M. 96

B 7.10.95

21

An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse Excell.

Euerer Excellenz

betreffs die vom Musikdirektor Friedrich S. Müller in Torgau beantragte Einführung seiner Kompositionen „Deutschlands Heldenzeit 1870/71" von Emil Herrmann in höhere Schulen und Seminare.

beehren wir uns in Erledigung der hohen Verfügung vom 28. Juli 1895 – U.M. 3078 – gehorsamst zu berichten, dass die hiermit zurückgelangende Komposition „Deutschlands Heldenzeit 1870/71" von Emil Herrmann uns nicht geeignet scheint in höhere Schulen und Seminare eingeführt zu werden.

Der Senat des k. Wilh.
Kolleg

Hauptarchiv 13/10 95 Bln
14/10 Bln

J. I. 1915.

Betreffs
die Konzess. des Hr.
Franzenau Tier-Asyl
28/X. 95. IV.

A 7731
III.

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlagen über
Ladung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.

für

zur nächsten Sitz
d. 22/5 95 Mitz

zum Lauf.

Berlin, den 28 Juni 1895.
Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

ist heute eingegangen.
Berlin, den 28 Juni 1895.
Die Registratur.

Ausz. 28/6 95.
5 Stempel

B 7.10.95

An den Herrn Ressortminister
Dr. Boze Excell.

Euerer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg der hohen Verfügung vom 20. Juli 1895 – U II 2817 – unter Rücksendung der Beilagen gehorsamst zu berichten, daß das nebenverzeichnete Immediatgesuch nach unserer Auffassung als ungehörig und kaiserlich juristisch zu verwerfen sein dürfte.

Der Senat Sekr. f. Ang.

Betrifft die Immediateingabe des Unterstaatssekretärs Klaue Simon zu Eisleben um Annahme von drei Kompositionen.

Cand.

Fl. I 1915.

13/10 95 Kgl. Landgericht 1500. Kl.

Ges. 28/895. 173 III 26

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 10. Juli 1895.

U II. No. 1445 U III.

Dem Senat beehre ich beifolgend mehre Anlagen unter Rückerbittung des Schreibens des Herrn Kriegsministers vom 18ten Juni d. Js., betreffend die Einführung der von dem Musikdirigenten Kaffler in Konitz herausgegebenen vierstimmigen Gesangbücher mit Noten, sowie des dazu gehörigen vierstimmigen Choralbuchs bei der westpreußischen Militär-Musikkorps,

Herrn Kgl. Succo gefälligst Referat über d. nebst Akten B. 22/8 95 Mbe

mit dem ergebenen Ersuchen zurückzugeben, über den Wunsch der Herausgabe von musikalischen Werken Sich gefälligst gegen mich gutachtlich zu äußern.

Im Auftrage.

Schwartzkopff.

Zu Akten betr. Militär-Musik-Wesen B. 10/10. 95 Mbe

B. 12.10.95
Mit der Absendung erledigt.
Bericht ist da.
K M

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik

hier.

Kr

B 14. 10. 95

An den Herrn Ressortminister
Dr Bosse Excell.

Euerer Excellenz

beehren wir uns in Erledigung
der hohen Verfügung vom
10 Juli 1895 – U II 1445 UV –
~~Anlage Rückgabe der~~
Anlagen ganz gehorsam zu
berichten, dass wir nach
reiflicher Ueberlegung und
Prüfung der beiliegenden
~~Vorschläge~~ Anträge der
des Gymnasial oberlehrers
Kastler in Kevich zu der Ueber-
zeugung gelangt sind,
es möchten ~~sich~~ wie er ihm
herausgegebene einstimmige
Kirchenlieder mit Noten sowie
das dazu gehörige vierstimmige
Choralbuch (~~mit~~ unter Berücksicht
~~sich~~ ihrer wissenschaftlichen
Mängel und ihre ungenügende
Durchführung ~~Verbreitung~~ in
vereinzelten Fällen – und
zwar die Verbindung particularen
Verhältnisse der angeführten
Westpreußen –
in den ~~gemeinden~~ gemeinden empfehlen)

Der Senat Schl. f. Kons.

[illegible] [illegible]

Hr. I 1961.

10/10 95 Abschr.
Hensel. Abg. mit Schreiben
vom 22/10. 95.

Ehe gegen diese allgemeine Einführung
in die kathol. Gottesdienste der Provinz, insbesondere
Danzig, Einsprüche der katholischen Bischöfe
(Erzbischof) Dr. Redner, Bischof von Ermeland,
Vorsteher des Generalvikariats Pelplin, und des Provinz-
schulkollegiums Danzig, sowie von Landräten,
Magistraten einzelner Gemeinden
finden.

~~Verordnungen der~~
~~Regierungen der~~
~~Provinzen~~
~~Westpreußen~~

Gebe vorgehend die für
Kirchenbehörden maßgebende Fassung
ein.

einverstanden!

[illegible] [illegible]

Das Katholische Kirchenliederbuch „Laudate Dominum"
von Kaffler in Konitz ist dem eigentlichen musikalischen
Inhalt nach als correct und brauchbar zu bezeichnen.

Die Melodieen sind meist richtig wiedergegeben, und der
4stimmige Satz durch Wohlklang und Schlichtheit sowohl zur
Orgelbegleitung wie auch zum Chorgesang ganz passend.

Dass die hymnologischen Angaben hier und da mangelhaft
und oberflächlich erscheinen, ist nicht zu leugnen, vielleicht
schliesst sich der Autor hierin anderen nur nicht lückenlosen
Liedersammlungen an; jedenfalls würde ich hierauf keinen
Anlass geben, die Sammlung als solche zu verwerfen oder
für Einführung im Gottesdienste als ungeeignet zu erklären.

Dass die Wahl der Lieder in ziemlich umfangreichem Maasse
auch der neuen Zeit Rechnung trägt, trotzdem diese gemeinig-
lich hervorbrachte, nur eine beklagenswerthe Erscheinung,
der wir aber auch in vielen protestantischen Sammlungen begegnen.
Der rituelle Standpunkt ist aber ein anderer als der künstlerische,
und mag hier ausschlaggebend sein, wo es sich darum handelt dem
vielgestaltigen Empfindungsleben der Gemeinde entgegenzukommen.

Nach meinem Urtheil steht also Nichts einer officiellen
Einführung der vorliegenden Sammlung in bürgerlichen und
katholischen Kirchengemeinden hindernd im Wege.

B. 12.10.95
J. d. R.

Berlin, im September 1895.

Bericht des R. Theol.
über die von dem Gym.
musikdirektor Kaffler
in Konitz herausgegebene
Sammlung einstimmiger
Kirchengesänge mit Noten,
sowie des dazu gehörigen
Choralbuches bei den katholischen
Militär-Gottesdiensten.

B. 12.10.95
J. d. A.
U M

Die Sammlung des
Herrn Kaffler in Konitz
ist vom musikalischen Stand-
punkte aus betrachtet wenig
bedeutend. Insbesondere vermißt
die musikalische Oberaufsichtsstelle,
die sich in die Angabe der Gesang-
stücke des betreffenden Teiles
des Choralbuches, sowie in der
Fassung mancher Melodieen
und Texte kundgiebt. Etwas
wenigstes erwünscht kann über
den einstimmigen Satz des
Choralbuches geurteilt werden,
insofern es dem Verfasser an
diesem musikalischen Verständ-
nis des Choralgesanges, wie
es sich in den Choralbüchern
ausspricht, nicht fehlen
an musikalischem Gesangsverständ
gebricht. Im übrigen ist die
Sammlung des ganzen Unterrichtes

An
den Herrn der Königl. Akademie
der Künste, Sektion für Musik,
z. H. seines Vorsitzenden
Herrn Prof. Dr. Blumner.

Ab

Betreffs
die Konzession
des Herrn Rösler.
U. IV. 3187.

U 1836
III

26

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Bitte um Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

zum Bericht.

Berlin, den 4 ten August 1895.
Der Minister
i. A.:
gez. v. la Croix

ist heute eingegangen.
Berlin, den 5 ten 8 1895.
Der Registrator.

Eing. 5/8 95.
2 Bl. Z.

die Verwirklichung der Bestrebungen nationale gesinnte Künstler und Künstlerinnen in die deutschen Gaue, meinten die preußischen Provinzen Posen, Westpreußen und Schlesien betreffend. Ob aber diese Absicht durch die obige Bekanntmachung eine entsprechende Förderung erfahren wird, bleibt einigermaßen fraglich, da die musikalische Welt die Bestimmung nicht bekannt genug ist. Wenigstens ist eine Empfehlung des Unternehmens an die deutschen, österreichischen Militär-Kapellmeister dringend zu wünschen.

R. Succo.

Kapellmeister-Aspirant.

An den Herrn Reichsminister
Dr. Beseler Exc.

Betrifft die Immediatgabe
des Pfarrers Rösler in
Neu Trebbin

3 Anl.

Cf. I 1915.

13/10 ar pol
Berl. 18/10. QR.

B. 7. 10. 95

Euerer Excellenz beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 8. Aug. 1895 – A II 3151 – ganz gehorsamst unter Rückgabe der Anlagen zu berichten, dass das Gesuch des Pfarrers Rösler in seiner Allgemeinheit dem Kaiser und König Ihrer eigenen Kenntnis unterbreiten zu dürfen, nicht empfohlen werden kann, da es sich hier, was den Wert der betreffenden Arbeiten wenigstens angeht, um einen ganz unberechtigten, wenn auch wohlgemeinten Wunsch handelt.

Der Senat steht z. Dienst.
K M
1895

Betreffs

Gästefreiheit für
die Mitglieder der Akademie:

Ueberreichung eines Exemplars des Verzeichnisses der
Musikaufführungen unter
der Direktion in Berlin
der anderen Städten.

3345. U. IV.

A 9747
VI

30

Anliegend beehre ich mich
ein Exemplar des Verzeichnisses
der Musikaufführungen
D. 30/8. 95. [illegible]
ges. [illegible]

Berlin, den 22 ten August 1895.

Der Minister
i. V.:
gez. [illegible]

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium unter
der Direktion in Berlin
der anderen Städten

Ueberschrift nebst Anlagen unter
Beifügung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

zum Bericht.

ist heute eingegangen.
Berlin, den 27 ten 8 1895.

Die Registratur.

Eing. 27/8 95.
2 Beil. [illegible]

B 15.10.95

An den Herrn Ressortminister
Dr Bosse Excell.

Betrifft die Denkschrift von Adolf Battke über Einrichtung einer phonographischen Akustik-Sammlung unter K. Aufsicht in Berlin und andern Städten.

Euere Excellenz

beehren wir uns gehorsamst in Erledigung des hohen Erlasses vom 22. Aug. 1895 – K IV 3340 – unter Rücksendung der Anlagen zu berichten, dass uns der Vorschlag des p. Battke, ein königreich Preussisches Institut zur Anstellung und Aufbewahrung von Phonogrammen musikalischer Tonwerke einzurichten – ohne den uns unbekannten Möglichkeiten und Aussichten eines fernen Zukunft vorzugreifen – für unsere Zeit in der Ausführung unmöglich, in der Idee überflüssig erscheint. Aus der Seele eines dereinst künftigen Künstlers würde das Werk nach unserer Auffassung gar nicht geflossen sein, dessen Dauer wird immer gering in der ergreifenden Vergänglichkeit eines künstlerischen Vortrags, der von der augenblicklichen Stimmung des Vortragenden völlig abhängt und dessen ganze Vollendetheit in einem unwiederbringlichen augenblicke höchster Inspiration mittelbarster Erregung wiedergiebt. Vorausgesetzt [illegible] wie bisher alten Phonogramme z. B. die Tempelnahme und der Vortrag von Bach'schen Stücken gehen wird anstehen lassen können, so würde die anzuordnende Prüfung für die, wie dem heutigen

32

Der Vorschlag Bettke's, im Königreiche Preußen eigene Institute zur Anfertigung u Aufbewahrung von Phonogrammen musikalischer Tonwerke einzurichten, ist – ohne der uns mehr.. bekannten Möglichkeiten u Bedürfnissen einer fernen Zukunft vorzugreifen – für unsere Zeit in der Ausführung unmöglich, in seiner Idee gum mindesten ganz überflüssig.

Aus der Seele eines wirklichen Künstlers kann der Projekt gar nicht geflossen sein. Denn dieser wird gerade in der vergänglichkeit künstlerischen Vortrages, der von der augenblicklichen Stimmung des Künstlers ganz und gar abhängt, seine ganze Persönlichkeit in einem unwiederholbaren Momente tiefster gegenwärtigster Erregung wiedergibt, den Werth künstlerischen Vortrages finden müssen. Eine Conservirung dieser Momente würde an einbalsamirte Leichen, oder an jene unglaubhaften photographischen Momentaufnahmen heftiger Actionen er., innern, deren Scheinlebendigkeit auf jeden guten Sinn unerträglich und abstossend wirkt.

Und, würden wir, mit Hülfe alter Phonogramme, die Stimmnahme u den Vortrag z.B. Bach'scher Stücke auch ganz genau wiederaufleben lassen können, so wäre dies doch für die Art, wie wir heutigen Menschen Bach, empfinden u verstehen, nicht ausschlag gebend. Denn jede Zeit besitzt die Werke früherer Epochen in einer neuen, ihrer eigenen, u vollberechtigten Weise, u selbst die Autor hätte kein Recht, sie durch's Phonograph in diesem gegenwärtigen Sinne zu Besitz zu stören.

Was die Ausführbarkeit des Projektes betrifft, brauche ich nur als Resultat oberflächlicher Berechnung anzugeben, dass die Fundirung dieser Institute viele Millionen verschlingen würde, u einen jährlichen Aufwand erforderte, der mindestens dem Budgit aller königlichen Bibliotheken gleich käme.

Der Senat beschl. g. Mitth.

Herz

Gesch. I 1901.

Gesch 19/20 z. Akt
Abschrift 3 Mitt. zu 20 pp.

B 15. 10. 95

g. d. A.

Betrifft

Statuten über die
Kompositionen von
J. Jacob-Kassel.

U. IV 3355.

U. IV 345

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlagen unter
Beding der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Einverstanden bei der
hiesigen Immediat-
Vorstellung des nächsten Semesters
B. 30/8. 95. Mose

Berlin, den 27ten 8 1895.

Der Minister
i. V.
gez. v. Schwartzkoppen

ist heute eingegangen.
Berlin, den 28ten 8 1895.

Die Registratur.

Eing. 28/8 95. 3 Stck.

B. 7.10.95

37

An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse Excell.

Betrifft das Immediatgesuch des
Lehrers J. Jacob in Cassel.

Gl. I 1915.

Euerer Excellenz

Verfehlen wir nicht gehorsamst
anbei die hohe Verfügung vom
27 ang 1895 – U IV 3355 U III d. –
zwecks Rückgabe der Anlagen
zu berichten, dass das Gesuch
des Lehrers J. Jacob in Cassel,
seines Allergnädigsten Königs und
Herrn um seine Carrière „
Barbarossa Barbablanca
widmen zu dürfen, nicht entsprochen
werden kann, da es sich hier
um eine dilettantische Arbeit
handelt.

Der Senat dess. p. Mins.

gesandt 13/10 95 Kab
ORz 17/10. 95.
JK.

Kill.

Betreffs

Gehaltsplan über Hrn. Professor Adolf Schwartzkopff

A 1753/III 35

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Erbittung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 17 Januar 1895.

Der Minister

i. A.:

gez. Schulz

Einzeln
bei den Herrn Bruch, Bargiel, Radecke
B. 19/1. 95

ist heute eingegangen.

Berlin, den 18 Januar 1895.

Die Registratur.

Einz. 18/1 95.
2 Bl. 1 Anz.

B 7.10.95

An den Herrn Ressortminister
Dr. Boese Excell

Betrifft den deutschen Siegesfestmarsch von Wendel-Hekkel
Kammerstarz 2 Mal. 1 Stück

A.I 1915.

13/10 gratis
Arad
Orly 14/10.95
Ch

Euere Excellenz

verfehlen wir nicht gehorsamst
Sie von uns laut hoher Verfügung
vom 17. Sept 1895 – A II 3707 –
mitgesendete Gutachtliche Aeusserung
über den Siegesfestmarsch von
Wendel-Hekmannstarz dahin
zusammen zu fassen, dass es
sich hier um eine durchaus
stümperhafte Arbeit mit dem
größten technischen Handelt

Der Senat Sekt. f. Mus.
Wiss

Das weitere Material (event. Manuskriptzusendung) ist mir zur Abholung noch vorzulegen. B dl

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. IV. No. 3505.

Berlin, den 16. September 1895.

Euer pp. beehre ich mich, unter Rücksendung beifolgender Anlagen, an das Ober-Hofmarschall-Amt Sr. Majestät des Kaisers und Königs gerichtete Eingabe vom 12ten Mai d. Js. des Professors am Königlichen Konservatorium der Musik in Prag, Karl Heinrich Döring, um die Erlaubniß gebeten, Sr. Majestät ihm von ihm unter dem Titel „Sang der deutschen Marine" komponirtes Tonwerk widmen zu dürfen, das insbesondere bei der Kieler Festen zur Eröffnung des Kaiser-Wilhelm-Kanals durch den Lehrer Männer-Gesangverein zum ersten Male öffentlich vorgetragen worden ist. Unter Rücksendung eines Exemplars des bezeichneten Werkes ersuche ich Euer Hochwohlgeboren ergebenst, gefälligst Sr. Majestät dem Präsidium der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, das musikalische Werk demnächst baldgefälligst zu überweisen.

Der Präsident der Königlichen Akademie der Künste. Sektion für Musik.

Hier.

Für nächsten Vorstand 12. 19/9. Mitzg

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

G II Nr. 2142.

Berlin, den 23. September 1895.

Ein. 28/9 95
15/III Bn 38

Dem Antrag entspreche ich unter bestätigender Bezugnahme auf den Erlaß vom 10. Juli d. Js. - G II 1445 U III -, betreffend die Genehmigung der vom Gymnasialoberlehrer Kaffler in Kottbus gewünschten einstimmigen Einzel-, Lieder- und Reigen-, sowie der dazu gehörigen einstimmigen Chorgesänge bei dem katholischen Militär-Gottesdienste.

Im Auftrage.
Wolff

An
den Herrn Minister der Geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
Excellenz
hierselbst.

B. 7.10.95

An den Herrn Ressortminister Dr Bosse Excell.

Schrift des Komponisten Prof. Dresdner und Musikers Karl Heinrich Döring

K. I 1915.

Euerer Excellenz beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 16. Sept 1895 - U IV 3505 - ganz gehorsamst zu berichten, daß das unter dem Titel „Sang der deutschen Marine" herausgekommene Tonwerk von Karl Heinrich Döring nicht ohne Reiz und Begabung, aber ohne besonderen künstlerischen Wert ist.

5 Anl. 1 Packet.

13/10 ab vers.

Anl. 1 Packet. 13/10. 95. CR

Der Senat Sekt. f. Kuns.

Wr

Eing. 7/10 95.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 2. Oktober 1895.

U V No. 3860.

Dem Vorstande, die Beschwerde vom 8ten August dieses Jahres – U V 3181 –, betreffend die von dem Pfarrer Rösler in Neu-Trebbin Seiner Majestät dem Kaiser und Könige überreichte Immediat-Petition zum Verfahren, zu erledigen.

Im Auftrage.

Schwartzkopff

An
den Vorstand der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik

Hierselbst.

Betreffs
die Konzession des
Kaufmann - Journals.
7965/11.

A V 6.5/11

40

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlagen unter
Beding der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Bericht.

Im Auftrage
Bannartz
B. 4/11. 95 Nolte

A. I 2559

B. 6.12.95.
An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse Exzell.

Betrifft die erbet. Widmung
eines Exemplares des Statis-
tischen Handbuchs über Handel und Verkehr
Preußens.

Euerer Exzellenz beehren wir uns auf
die hohe Verfügung vom 14. Okt. 95. – K IV
4061 – gehorsamst zu berichten, daß
unserer Ansicht nach das Gesuch des p. Kaufmann Nicht
befürwortet werden kann, da das von ihm erbetene
Exemplar des Handbuchs für diese Zwecke
nicht.

Berlin, den 7 ten Novbr. 1895.
Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Heydt

Hierauf ist der Akademie
Abschrift mitgetheilt.

ist heute eingegangen. 3 Anl.
Berlin, den 16 ten Nov 1895.
Die Registratur.

Der Senat. S. f. M.
Nolte

Betreffs
die Komposition
von Hrn. Kleinberger,
jetzt von Fr. Nast.

4275.
B. IV.

A 1869
IV

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen übersandt
Behufs der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
für
zum Empfang.

Im Auftrag Rundschreiben
B. 4/11 95. Nast

B. 6.12.95.
An den Herrn Reichsminister Dr. Bosse Excell.
betreffs die „Deutsche Hymne" von Rheinberger und Bärke.

Euer Excellenz beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 30.10.95 — U IV 4275 — gehorsamst zu berichten, dass das vorgelegte Werk, das beifolgend zurückgelangt, nicht von der Bedeutung ist, um eine besondere Empfehlung zu verdienen.

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

Berlin, den 7 Dec. 95.

Der Registrator.

Der Senat s.p.m. Einz. 11.95.
3 Sek. Ch.

Hauptstaatsarchiv Rep. 76 Va Sekt. 1 Tit. IV Nr. 55 Bd. I

eing. 12/11 95.

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

Berlin, den 7. November 1895.

U. II No. 4354.

U III 2/3 42

Euer Hochgeboren erwidern ich auf die Eingabe vom 6. August d. J. nach Anhörung des Senats der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, daß ich nicht beabsichtige, der von Ihnen angeregten Idee der Errichtung einer phonographischen Musiksammlung näher zu treten.

/: Unterschrift :/

An Herrn Max Batlke Hochgeboren hierselbst.
Allgemeine Registr. No. 11a II.

---

Abschrift übersende ich dem Senat der Akademie der Künste mit Bezug auf Ihre Anfrage vom 15. Oktober d. Js. – III. 141 – zur Kenntnißnahme.

Im Auftrage.
Schlosser.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hierselbst.

J. V.
J. v. Senatssitzung
zum
J. v. A.
b. 14/11 95.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 3884.

Eing. 16/11 95.

Berlin, den 12. November 1895.

182/11

73

Durch eine Mittheilung der Verlagshandlung Breitkopf & Härtel ist zu meiner Kenntniß gekommen, daß ein Herr Charles Malherbe in Paris, 37 rue Pigalle, die auf Veranlassung und unter Mitwirkung des Akademie unterzeichnete Gesammtausgabe der Werke klassischer Musikcomponisten herausgegeben hat, daß sie Mozart'sche Concerte für Klavier und Violine mit der in seinem Besitze befindlichen oder neu gefundenen Kadenzen kritisch und englische und russische seine Arbeit auf das Höchste werthvoll gegenüber, dieselbe auf Gefälligkeit noch einmal geprüft und jetzt an die Verlagsbuchhandlung übersandt hat.

Herr Prof. Rudolph v. Herzogenberg hierher

Für wissenschaftliche Deputation B 18/11. 95 W 138

Ich würde, wie ich vorläufig bemerke, nicht abgeneigt sein, für diese Unterstützung

Zu

dem Senat der Königlichen Akademie der Künste, Section für Musik hierselbst.

zeitung das Absterben des Oberdirektors eine besondere Auszeichnung des Malherbe zu Allerhöchstem Falle zu erbitten, stelle Euer Exzellenz für das Unternehmen eine ganz passende Gelegenheit sind. Dem Gesuche ist eine ständische baldige Berücksichtigung sicherlich und über etwaige sonstige Vorschläge bekannt geworden, möchte ich Malherbe, welche zum Absterben über Richard Wagner verfasste Arbeit und andere Umarbeitung sowohl Musik selbst als Vorgänger (Scène de ballet etc.) wiedergegeben sein soll.

Ihre Ehrfurcht.

Schuchardt.

B. 6. 12. 95

An den Herrn Ressortminister Dr. Boese Excell.

Betrifft eine event. Auszeichnung an Charles Malherbe in Paris.

Euerer Excellenz verfehlen wir nicht auf die hohe Verfügung vom 12. Nov. 95 – K II 3884 – gehorsamst zu berichten, dass wir eine Auszeichnung der den Betreffenden durch das ~~Ministerium~~ Präsidium verleihen, da wir ~~in der~~ Förderung ~~der~~ ~~Bestrebungen~~ in gewissen der deutschen Kunst ~~und Kunst~~ weiter für erwünscht halten, ~~halten~~ Weber ausserdem musikalische Verdienste ~~also~~ [illegible] von Euerer Excellenz angeführten ist hier nicht bekannt geworden.

Der Senat S. f. U.

Nolte

Hr

Abt. I 2553.

Eing. 16/12 95. 18 h/m

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 14. November 1895.

U IV Nr. 4422 U III.

41

Dem Senat überfende ich beifolgend e. K. die Immediateingabe des Musikdirektors und Chorsängerkommuner in Lüneburg, Königlichen Musik-Direktors Kurth, vom 19. Oktober d. Jrs. nebst den Anlagen mit dem Ersuchen um eine gutachtliche Aeußerung über die Person und Wirksamkeit des Petenten und Einsicht von den z. Kurth verfaßten Kompositionen.

Im Auftrage

Heyrauch

An den Herrn Reichsminister Dr. Bonn Excell.

Betrifft die S. M. dem Kaiser u. König dargebrachten Kompositionen des K. Musik Direktors Kurth in Lüneburg.

Euerer Excellenz verfehlen wir nicht die auf die hohe Verfügung vom 14 Nov 95 - U IV 4422 U III - gehorsamst beigefügten Anlagen ganz ergebenst zurückzugeben, durch die unterzeichnete Kommission uns erbeten, jenen erscheinen um ihre Annahme an allerhöchster Stelle empfehlen zu wollen.

Der Senat S. M.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste Sektion für Musik hierselbst.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 4563.

Berlin, den 23. November 1895.

K. Akademie
25 NOV 95 Berlin
Archiv

189 –

45

Der Senat der Akademie ist aufgefordert, mir an Stelle des verstorbenen Geheimen Regierungs-Raths, Professor Dr. Spitta, ein anderes Senats-mitglied zum Eintritt in die Commission zur Herausgabe des Werkes „Denkmäler deutscher Tonkunst" baldthunlichst in Vorschlag zu bringen.

Im Auftrage.

Schlechtendal.

B. 5. 12. 95.

An den Herrn Ressortminister Sr. Excellenz

betreffs den Eintritt eines neuen Mitgliedes in die Commission zur Herausgabe des Werkes „Denkmäler deutscher Tonkunst".

Euerer Excellenz verfehlen wir nicht auf die hohe Verfügung vom 23. Nov. 95 – U IV 4563 – gehorsamst zu berichten, daß wir für die unbezeichnete Stelle des Senats Mitglied Prof. Albert Becker in Vorschlag bringen, der sich bereit erklärt hat.

Der Senat d. d.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Section für Musik

hierselbst.

Absch. 14/12 95 Erl. 21/12 95 Bln.

Gh. I 255 f.

An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse Excell.

B. 5.12.95

Fing 9/12.95.
293/III 95

Euer Excellenz

betreff die Fortführung der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft".

halten wir durch ehrerbietigen Bericht vom 13/29.7.95 57 die Bitte um wohlgeneigte Bewilligung von 600 Mark zur weiteren Herausgabe der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" vorgetragen. Da wir inzwischen mehrfach über das Schicksal der betreffenden Zeitschrift befragt worden sind und eine Fortführung des so mißlichen Unternehmens, wenn eine solche genehmigt werden kann, sie eher sie Lücke zu schließen wäre, so gestatten wir uns gehorsamst noch einmal um huldgeneigten gnädigen Bescheid zu bitten.

Der Senat S.f.M.
Bose U.M.

Z. I 2557.

14/12. 95 Kay
Fecal 24/12. 95
erl.

Betreffs

Gehaltsfrage des Kapellm. Carl
Kompositeur Carl Schmidt
– Berlin.

5025. U. IV

A V 195/III

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

Anbei Journal d. Herzogenberg
& Bargiel zum gefl. Einsicht
für die vom 4. Januar stattfindende
Sitzung.
B. 25/12. 95 Bargiel

zum Einsicht.
B. 6. 1. 96.

An den Herrn Kultusminister Dr Bosse Excell.

betreffs den vom Musikdirektor Schwanke, hier
Komponierten „Kaiserpsalm".

Euerer Excellenz verfehlen wir nicht gehorsamst anbei die hohe Verfügung vom 18. Dez. 95 – U IV 5025 – unter Rückgabe der Anlagen ergebenst zu berichten, dass nach unserer Ansicht gegen die Widmung des Kaiserpsalms von Herrn Musikdirektor Schwanke an Se. Majestät den Kaiser & König keine Bedenken obwalten, da das Werk ein ernstes und tüchtiges musikalisches Streben kundgiebt, dasselbe auch nichts enthält, was es als besonders geeignet für offizielle Ankündigungen keinesfalls erscheinen lässt.

Berlin, den 28ten Dezbr. 1895

Der Minister
i. A.:
v. d. Knesebeck

Berlin, den 20ten 12 1895

Die Registratur.

Der Senat s. f. m.

Carl Nowacki
26 mit 5 Mark
= 1 Packet
d. 1/11 96

Ges. I 78.

Betrifft

Gehaltsverhältnisse der Hülfsarbeiter der Königlichen Bibliothek.

5024, II. IV.

A. d. W. b. III.

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter Bitte um Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Von Hermann v. Herzogenberg und Bargiel gütigst Bericht über den am 4. Januar stattfindenden Bewerbungsvorzug.

B. 25/12 95 W.B.

B. 7. 1. 96

An den Herrn Ressortminister Sr. Exzell.

betreffs den Gehaltsverhältnisse des Lehrers Wiedermann in Stade.

Berlin, den 18 Januar 1895

Euerer Exzellenz beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 18. Dez. p. - U IV 5124 - ganz gehorsamst zu berichten, dass wir die Uebereinkunft des unterzeichneten Lehrers mit dem Kgl. Musikdirektor Wiedermann in Stade nicht empfehlen können, da die Komponisten ganz unzureichend und mittelmässig ist

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Trenck

Berlin, den 20 Januar 1895.

Die Registratur.

Hierbei Manuskripte

Des Senat d. J. m.

Hierzu ist bemerkt, dass der Lehrer Wiedermann in Stade ist.

Hierzu ist bemerkt, dass der Lehrer Wiedermann in Stade ist.

Betrifft

Gutachten über die Musikalien
d. verstorbenen Komponisten
Franz Lachner.

U. IV. 5936.

A I / III

Nachstehendes Rundschreiben:

Berlin, den 6. Januar 1896.

Ministerium für Geistliche, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Ergebenst

Ueberschrift mit sämmtlichen Anlagen

Ihrer Professor Schulze

Hochwohlgeboren

hier

zur gefälligen gutachtlichen Berichterstattung in der nächsten Vereins-Sitzung.

Der Vorsitzende
des Vereins, Sektion für Musik
W. Wüllner

Der ständige stellvertretende Sekretär
Z. V.
Hans Miller

Ueberschrift nebst Anlagen unter Ladung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 31 ten 12 1895

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Trenck

B. 30. 1. 96

An den Herrn Ressortminister

Dr. Bosse Excell.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 2 ten Jan. 1896.

Die Registratur.

Ferien. 2/1 96.

Hartel. Eckert.

1/III

Bötte.

Ich gestatte mir, Ihnen beifolgend Broschüre mit Musikalien „The psychological System of voice culture" von Conrad W. Meyer-Feey.

Euer Excellenz bitte ich, mir gütigst die hohe Verfügung vom 31. Dez. 1895 – U II 5036. – betr. Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu verzeichnen, dass ich über die anderweitig verzeichnete Broschüre nebst Musikalien den Professor Dr. Schultze um eine gutachtliche Aeusserung ersucht habe, die verfehlen werde, nach Eingang Bericht, in Abschrift ergebenst beizufügen.

Der Senat S. f. d. [illegible]

Prof. Dr. Ad. Schulze. Berlin W., d. 29. Jan. 1896. Lutherstr. 53.

I 57
III 50

Der Verfasser des „The psychological System of voice culture" will die Stimmbildung durch Vokalisationen, durch Lautsprechen, wie sie die Natur vorschreibt, ersetzen, d. h. er will für den aufgezeichneten Ausdruck eines einfachen Gefühls, Gedankens oder Gemütszustandes, den unmittelbaren sprachlichen Laut und erwartet, dass dann die Stimmung auf die unbewusste Thätigkeit der Sprachorgane wirkt und dadurch die für den Ausdruck passenden Klangfarben hervorruft, sondern auch den Weg, dahin zu gelangen und zwar in folgender Weise. Er sagt, es giebt 5 Stimmregister, jedes derselben ist geeignet für den Ausdruck seiner bestimmten Vokalstimmung. Kann also der Register erklingen, so wird die betreffende Vokalstimmung angeregt, und umgekehrt, wenn der Schüler in eine der angegebenen Vokalstimmungen versetzt wird, so wird

seinen Stimmen das entsprechende Register
angaben. Nun besitzt seinen Notenbuch Orgel,
sieht er die Dalenstimmungen in den
Pedalen hervorragt, und auf diese Weise
den Pedalen anleitet die entsprechenden
Register in der Stimmen zum Erklingen
zu bringen. Er hat hierzu ein Mittel
gefunden, denn er hat erkannt, daß
gewisse Accorde gewisse Stimmungen
andeuten und indem sie auf dem
Klavier gespielt werden, den entsprechen-
den Stimmungen so kräftig in dem
Pedale anregen, daß er nicht anders
kann, als die richtigen Register
anziehen. Nun zum Verständnis
zu bringen, wenn er sich die
Eingebung findet, (will ich den) Entwick-
lungsgang in deutlicher Notenschrift
hier aufführen. Er besteht:

Der erste oder tiefste Pedalregister
ist hervorgerufen durch den Grundton der Stimme,
ausgedrückt durch den Sextaccord und
die Tonika, der zweite Register,
Tiefenmensur, ist ausgedrückt durch die
dritte Umkehrung der Dominantseptim-
men Accords, den Decimenakkord

II 53

Prof. Ad. Schulze. Berlin W., d. ..... 189
Luthersstr. 53.

57

Der dritte Register, Liebe, Sympathie, Affection ist ausgedrückt durch die Septime der Tonart; der vierte Register, Furcht, Besorgniß für den Wohlergehen der Geliebten wird ausgedrückt durch den verminderten Septimenaccord; der fünfte Register, besonders intensive Besorgniß für die Geliebte wird ausgedrückt durch die Auflösung der dritten Umkehrung des Septimenaccords, welcher auf der zweiten Stufe in Moll steht, in die erste Umkehrung der Dominantseptime der selben Tonart in absteigender Richtung. —

Kraus nun diesen Akkord liest und dabei die Notenbeispiele anblickt, welche denselben praktisch darstellen, so muß man sich fragen, ob der Verfasser seinen gesunden Sinn beisammen hat.

53

Den Maitrank geht aus den Aeußerungen
des Vorsitzenden Rudloff hervor, daß es
sich um die drastische Reklame eines
rücksichtslosen Charlatans handelt,
und man kommt zu dem Schluß, daß
die gerichtsärztliche Untersuchung
den Verfasser zu viel Ehre anlegt
wenn sie ihm irgend eine Beachtung
würdigt, selbst dann, wenn sie dafür
spräche, würde, daß seine Machwerke
nach Dutzenden in der Papierkorbe
gewandert sind

A. Schulze

Berlin, den 1/2 96

57

Zu schreiben
an den Herrn Kultusminister
Dr Bosse, Excellenz
Hier

Betrifft
die Broschüre nach Musikalien
„The psychological System of
voice culture" von Arnold
W. Meyer-Teeg

U. I 348.

Ministerial 5/2 96
Direkt 2 Bnd. 1 Packet
N. 3. T. Ex R

Euer Excellenz

?

beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 31. Dezember 1895 — U.W. 5036 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß wir weiter ausgelassen können, ~~daß~~ der gedruckten Unterrichtsdarstellung sich mit einer Broschüre und Notenbeispielen, wie die anbanbezeichnete, irgendwie wesentlich abgeben, da wir die Arbeiten des betreffenden Herrn bald für Anfänger, bald für eine breite Kathederei erklären müssen.

Von Euer Excellenz ein bezügliches Urteil von den Herren Prof. z. Dr. Arnold W. Meyer-Teeg zu ~~erbitten~~ gestatten wir uns im Folgenden einen Rückzug seiner Arbeit zu

Betreffs

Gutachten über die
Komposition von Dr.
Hochstetter-Eisenstadt.
Berlin.

U. IV 5230.

2

A V 2/
III

55

Nachstehendes Rundschreiben:

Anschreiben nebst Anlagen betr.
Bedingung der Rückgabe

An

Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

B. 7. 1. 96

An den Herrn Regierungsrath
Dr. Borrmann.

Betrifft die Kaiser-Jubel-Ouverture
von Arno Hochstetter,
Charlottenburg.

Euer Excellenz beehren wir uns gehorsamst auf die hohe Verfügung vom 3. dss. M. U IV 5230 unter Rückgabe der Anlagen zu berichten, dass wir dass oben bezeichnete Werk für ganz werthlos erklären müssen und irgend welcher Aufführung nicht würdig ist.

Der Senat
U M

Berlin, den 4 ten Januar 1896.

Der Präsident
Sektion für Musik

Sekt. Normalien
ad d. 13/1. 96
vorzul. 1 Bach

Ges. I. Gs.

Ein. 7/1 96.

Berlin, den 3 ten Januar 1896.

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Lasiz

Der Senat S. f. U. M. hierher eingegangen.
Berlin, den 4 ten Januar 1896.

Die Registratur.

Urtheil zu rechtfertigen.

zu geben, als hinreichen dürfte, unsere
der Verfasser etc bis
in absteigender Richtung
Horst Krafen Abschriften zu
dass wir Ihrer Ehrlichkeit
aufzugeben, der Ausführung des
J. Arnold F. Meyer - Berg keinen
des weiteren Verfolgung zu stehen.

Der Verwalter
Sektion für Musik

Eing. 25/1 96

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 5126.

Berlin, den 14. Januar 1896

57

Vom Vorstand unserer Akademie ist uns der gefällige Bericht vom 5. Dezember v. J. – III. 193 –, daß sich die Herstellung einer neuen Beihülfe zur Fortführung des „Wirthschaftsbuches für Musikinstrumentenbau" noch verbessern müsse, bis die wiederholten Verhandlungen über Fortsetzung des „Deutschen Tonkünstler" zum Abschluß gebracht sind.

Der Vorstand wolle hiervon gefälligst mit. dem Mittheilung entgegensehen.

Bolle.

An
den Vorstand der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hierselbst.

J. v. Sanderschleben
Vorl. z. d. A.
2. 1/96
MBz

Le.

Akademie der Künste
Geschäftsführer.

Berlin, d. 20. Januar 1896. 57

J. I. 180

10/III 96

57

Sr. Excellenz

dem Herrn Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten

Berlin W.

Ich beehre mich Ew. Excellenz ergebenst zu ersuchen, mir gefälligst gestatten zu wollen, daß ich in der Sitzung der Akademie der Künste am Sonnabend, den 25. d. Mts. Abends 7½ Uhr, einen Vortrag über die Ausstellung von Werken Adolph Menzels halten darf.

Ich bemerke dazu ergebenst, daß ich mich bei dieser Gelegenheit auch über die Frage der Errichtung eines Menzel-Museums aussprechen werde.

Der Secretair der Akademie der Künste
Dr. Herman Grimm

Ad. des Herrn Kultusministers
Excellenz
Berlin W.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV No. 21.

Vertraulich!

Berlin, den 13. Januar 1896.

U III 58

Unter Bezugnahme auf den Bericht vom 30. November v. Js. beehre ich Ew. Hochwohlgeboren ergebenst mit, dass Se. Majestät der Kaiser und König Allerhöchstsich bewogen gefunden haben, das Protektorat über die von dem Hrn. Hasenclever hierselbst am 17. Januar d. Js. in der Philharmonie zu veranstaltende Aufführung der Kompositionen von Lord H. Vogelweid: „Aus deutschlands großer Zeit" zu übernehmen und einen Beitrag für die Verwendung des Reinertrages der Aufführung zu bestimmen.

Von einer Mittheilung des Herrn Hasenclever

Zu nächster Veranlassung M.B.

an den Vorsitzenden des Senats der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, Professor, Herrn Dr. Blumner Hochwohlgeboren hier.

Eing. 30/1 96.

59/III 96

59

Pr. I 348.

B. 30. 1. 96.

An den Herrn Ressortminister Dr Bosse Excell

Betrifft die erneute Aufführung des Komödien „aus Deutschlands großer Zeit" von Ernst v. Wolzogen.

Euerer Excell. verfehlen wir nicht gehorsamst zu berichten, daß unser Vorsitzender uns in vertraulicher unserer gestrigen Sitzung von der hohen Verfügung vom 13. dss. M. – U II 21 – sowie von seiner vorläufigen Antwort vom 20. dss. M. I 187. Kenntniß gegeben hat. Wir haben uns der Ansicht des Vorsitzenden vollkommen angeschlossen und gestatten uns ehrerbietigst zu berichten, daß wir nicht in der Lage sind, irgend welchen Einfluß auf die Berliner Privatvereine und ihre Programme auszuüben. Ausserdem hat der Sternsche Gesangverein hierselbst das Werk bereits vor Jahren zur Aufführung gebracht, womit seine in derselben Stadt andauernde Anwesenheit mindestens erschwert worden ist.

Der Senat d. d. M.

Bosse

Lr.

---

Mein Hochgeehrtester Herr Kollege!

Ich habe mich Ihrer Anregung gemäß, wenn die Burkhardtsche Komposition hier von einem früheren und künftigen Chore aufgeführt werden könnte.

Ihre Hochgeehrtesten Schreiben vom 29. ds. Mts. gefälligst in Erwägung zu nehmen und innerhalb der Kunst) vertraulich für Posen zu bringen, in welcher Weise dem Wunsche entgegen werden könnte.

Ihr Ergebener

Schulz.

Eing. 20/1. 96. 137 60

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 17. Januar 1896.

U IV No. 5140 U III.

Im Anschluß ist unter Bezugnahme auf den Bericht vom 13. Dezember v. Js. III 184, Bl. über die vorerwähnten Kompositionen des Musikdirektors Kurth in Lüneburg „Preußische Prinzessinnen aus der Zeit Friedrichs des Großen“ zu erfolgen noch ergebenst zu bemerken, daß der Verfasser nicht nur um die Genehmigung sondern darum gebeten hat, diese Lieder Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin widmen zu dürfen.

Bolle.

B. 30.1.96.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hierselbst.

An den Herrn Ressortminister.
Dr Bolle Excellenz
betreffend die „Preußischen

Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Großen.

Euerer Excellenz beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 17. dss. M – U IV 5740 U III – gehorsamst zu berichten, daß wir die von Musikdirektor Krebs in Lichterfelde herausgegebenen Kriegslieder aus der Zeit Fr. d. G. trotz kleiner Unebenheiten in Satz für ein so umfangreiches und gemeinnütziges patriotisches Unternehmen halten, das wohl verdient, Seiner Majestät dem Kaiser und König nicht nur angenommen, sondern allerhöchstdemselben auch gewidmet zu werden.

Der Senat S. f. d.

Wolz  Kell

ad. 5348.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. IV Nr. 206.

Berlin, den 30. Januar 1896.

Euer. 9/2 96. 5 Bl.
25/III

69

Sein Lindberg in Potsdam hat die in fünf Heften unter Beifügung beifolgenden musikalischen Compositionen „Stimmungs-Bilder" seiner Majestät dem Kaiser und Könige überreicht.

Der Senat wird ersucht, Sich über den Werth der Compositionen gefälligst gutachtlich äußern zu wollen.

Im Auftrage.

Schneider.

Ab.
H. mit Begleitschreiben
v. 5/2 96.
Wolz

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik.

Hierselbst.

gut

zu schreiben
an den Herrn Minister Herrn Dr. Bosse
Excellenz
Hier

Betrifft,
die „Kämmerich-Bilder" des Felix
Limburg - Potsdam

A. I 599.

1 Packet.
Mitt. d. Börsenv.
ab 31 III. 96

Berlin, den 20/2 96.

Euer Excellenz

beehren wir uns unter Rückgabe der Anlagen auf die hohe Verfügung vom 30. Januar d. J. – U III 306 – ganz gehorsamst zu berichten, daß die Firma Majewski über Kauf des Königs überreichten Gemäldes „Kämmerich-Bilder" von Felix Limburg in Potsdam noch keine Entscheidung getroffen haben, vielmehr selbige sogar festgehalten sind.

Der Minister
Sektion für Musik
In V. M.

Betreffs
Gutachten betreffs. des
Ankaufs von J. C.
Limburg - Berlin,
U. III. 306.

62

U 26/III

Nachstehendes Rundschreiben:

Anbei Verfügung nebst Anlagen unter Bitte um Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 7 ten Febr. 1896
Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

ist heute eingegangen.
Berlin, den 9 ten Febr. 1896.
Die Registratur.

Eing. 9/2 96.
Schl. 9/2

blasse Schrift

Zu beschreiben
mit den Herrn Reportmeister Dr. Borrmann
Excellenz
Hier

Betreffs
Ord. Beschluß Gebr. v. d. Mosel,
der Gesangskünstlerin Frau Carl
Lindlar in Coblenz

Berlin, den 24/2. 96.

Euer Excellenz

beehren wir uns unter Rückgabe der Anlage auf den gefl. Erlaß vom 7. Februar c.j. – U II. 386 – gehorsamst zu berichten, daß die von der Frau Carl Lindlar eingereichte Komposition „Beschluß Gebet" ganz unverkäuflich ist und keinesfalls der Ankauf durch Ihre Majestät den Kaiser und König empfohlen werden kann.

Der Kurator
Sektion für Musik

Berlin, d. 25/2 96.

K. Ak. d. Künste
Eing. 15 FEB. 96 Berlin
5 Anlagen

63

3 A 1
III

Fol. 1 Gesuch d. Frau Lindlar
Fol. 2 Gutachten d. Prof. Dr. Bellermann
Fol. 3 Gutachten d. Prof. Dr. Joachim
Fol. 4 Gutachten d. Prof. Dr. Bargiel
Fol. 5 Gutachten d. Prof. Dr. Radecke

Ad. I. Gesuch d. Frau Lindlar
Ad. II. Gutachten d. Prof. Dr. Bellermann
Ad. III. Gutachten d. Prof. Dr. Joachim
Ad. IV. Gutachten d. Prof. Dr. Bargiel
Ad. V. Gutachten d. Prof. Dr. Radecke

Fol. 1 – 5 Ad. I – V.

Ad. I. Gesuch d. Frau Lindlar vom 7. Februar 96.

Ad. II. Gutachten d. Prof. Dr. Bellermann vom 17. Februar 96.

Ad. III. Gutachten d. Prof. Dr. Joachim vom 17. Februar 96.

Ad. IV. Gutachten d. Prof. Dr. Bargiel vom 18. Februar 96.

Ad. V. Gutachten d. Prof. Dr. Radecke vom 19. Februar 96.

Ad. I. Gesuch d. Frau Lindlar vom 7. Februar 96.

Ad. II. Gutachten d. Prof. Dr. Bellermann vom 17. Februar 96.

Ad. III. Gutachten d. Prof. Dr. Joachim vom 17. Februar 96.

Ad. IV. Gutachten d. Prof. Dr. Bargiel vom 18. Februar 96.

Ad. V. Gutachten d. Prof. Dr. Radecke vom 19. Februar 96.

C. I. 599.

Mth. d. Rovner
ab 2/3. 96 ok

zurück 1 Packet

fol. 1 – 5 ok ab

5

unleserlich

Betreffs
Strafsachen über die Herzogsstiftung
des J. Brambach-Meyerbeerg.
U. IV 592.

Ad 38/III

Nachstehendes Rundschreiben.

Urschriftlich nebst Anlagen unter
Bitte um Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.
hier
zum Bericht.

Berlin, den 20 ten Febr. 1896.
Der Minister
i. A.:
gez. v. la Croix

ist heute eingegangen.
Berlin, den 21 ten Febr. 1896.
Die Registratur.

Im Namen des Vorgesetzten Beamten
d. Herzogstiftung zum gefl. Bericht
für die weitere Veranlassung bis zum 14. März cr.
Rückfrage anheim.
B 27/2 96. Mbs

Eing. 24/2 96.

65

Zu schreiben
an den Herrn Unterrichtsminister
Dr. Bosse
Excellenz

Hier

Betrifft
das Chorwerk „Der Wächter Deutschlands" von C. Jos. Brambach in Bonn

A. I 1184.

4 anl.

Mdt v. Roemer
ab Fbr. 96 Pk

d. 21/2 96

Euerer Excellenz

verfehlen wir nicht auf die hohe Verfügung vom 20. Februar U IV 592 unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß unsers Erachtens gegen die Überweisung einer Prachtausgabe des Chorwerkes „Der Wächter Deutschlands" von C. Jos. Brambach in Bonn, die der Verleger Otto Wernthal in Magdeburg an Allerhöchster Stelle vorzulegen gedenkt, keine Bedenken vorliegen, da auch der Komponist als ein tüchtiger Musiker bekannt ist.

Der Senat
Sektion für Musik

MBl UM

Betrifft

Gutachten behufs der Komposition des Dr. Hilt... Werken,
624. Ges. IV.

Ad 40/IV

165

Nachstehendes Rundschreiben:

Urschriftlich nebst Anlagen unter Beding der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Bericht.

Berlin, den 22 ten Febr. 1896
Der Minister
i. A.:
gez. de la Croix

ist heute eingegangen.
Berlin, den 24 ten Febr. 1896.
Die Registratur.

Zur nächsten Senatssitzung.
B. 26/2 96. MBl

Eing. 24/2 96.
2 Anl.

Zu schreiben
an den Herrn Kapellmeister Dr. Rosenhagen
Hochwohlgeboren
Hier

Betreffs
Verl. Immediatgesuch des Kapellmeisters
Max Filke in Breslau

Cfr. I – 1184.

Hofrat v. Roenne
ab 7/4. 96

Euer Hochwohlgeboren

beehren wir uns, die hier beigefügte Eingabe vom 22. Februar cr. U II 624 unter Rückgabe der Anlagen ergebenst zu übersenden, daß die vorgelegte Immediatvorstellung des Max Filke, Kapellmeisters aus Posen zu Breslau, in musikalischer Beziehung so wertlos ist, daß Seiner Majestät dem Kaiser und König Ihrer Hochwohlgeboren gutachtliche Äußerung darüber nicht zu empfehlen sein dürfte.

Der Minister
Abteilung für Musik.

In Vertretung
gez. Unterschrift

Betreffend

Gesuch des Kapellmeisters Max Filke in Breslau um Verleihung des Titels Königlicher Musikdirektor.

U. II. 768.

Abschrift
II

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter Angabe der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum nächsten Rundschreiben.
zum Bericht.
U. 2/3. 96.

Berlin, den 1 ten März 1896.

Der Minister
i. A.:
gez. v. la Croix

ist fürs Archiv eingegangen.
Berlin, den 1 ten März 1896.

Die Registratur.

Einz. 1/3 96.
Abgef. 9/3 96.

Zu Händen
von dem Herrn Reichskanzler Dr. Bosse
Excellenz
Hier

Betreff,
die beantragte Rückgewährung für den Musikalienhändler W. Klemmerfelt - Berlin

Ew. T 1184.
Hptl. v. Roemer
ab 7/4. 96 Dk

2 Anl.

Berlin 21/396

Euerer Excellenz

beehren wir uns auf die gefl. Verfügung vom 28. Februar cr. – U II 268 – ergebenst zu berichten, daß die beantragte Rückgewährung für den Musikalienhändler Klemmerfelt unbedenklich wird bewilligt werden können. Der Betreffende ist uns seit langen Jahren bekannt und besitzt als Musikalien- und Instrumenten-Händler gerechtfertigte Bedeutung.

Der Rendant
Sektion für Musik
Hübsch

Betrifft
Gesuch des Kgl. Kammermusikus Hugo Kiebenschuh.
U. III. 254. U. IV.

U III 1/11

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter Beding der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Bericht.

für nächsten Termin vorzulegen.
N. 3/3. 96 Hübsch

Berlin, den 4ten März 1896
Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

ist heute eingegangen.
Berlin, den 7ten März 1896
Die Registratur.

Hierl. 7/3 96.
2 Anl. Bg.

Für Herrn
an den Herrn Kultusminister Dr. Bosse
Excellenz
Hier

Eingang
7. III. 96

Ihr Schreiben
vom
Ch. I 1184.

Herrn Excellenz

beehren wir uns unter Rückgabe der Anlagen auf die gefällige Zuschrift vom 4. März 1896 — U III 256 U III — ergebenst zu berichten, daß der vom Königlichen Seminar-Hilfslehrer Eduard Kügele in Liebenthal eingereichte in musikalischer Beziehung sehr anerkennenswerthe Arbeit ist.

Der Senat
Sektion für Musik
[illegible]

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 27. März 1896.

K. Akad. d. Künste
Eing. 28 MRZ 96 Berlin
3 Anlage

U.W. Nr. 1016. U.W.

Ew. ... beehre ich mich, beifolgendem, an das Königliche Seminar-Hilfslehrer A. Wiltberger in Brühl gerichteten Gesuche vom 2. Januar d. Js. hat der Seminar-Hilfslehrer A. Wiltberger in Brühl die ... beifolgenden, von ihm komponirten Werke „Barbarossas Erwachen" und „Kaisergruss" mit der Bitte eingereicht, dieselben Seiner Majestät dem Kaiser und Könige vorzulegen.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste ersucht mich, Sich über die Komposition gutachtlich zu äußern.

Ich ersuche um Benachrichtigung.

Bosse

Für den Minister
Schulz

B. 18. 5. 96.

An den Herrn Kultusminister
Dr. Bosse Excell.

Hier

Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik

betrifft die Komposition ... des Seminar-Hilfslehrers A. Wiltberger in Brühl.

Euerer Excellenz beehren wir uns gehorsamst auf die hohe Verfügung vom 29 März 96 – U IV 1016 U III – zu berichten, dass nach unserem Ansicht die Werke „Barbarossas Erwachen" und „Kaisergrass" von A. Wildberger in Berlin nicht verdienen die allerhöchste Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, da die Werke korrekt gearbeitet sind noch irgend welche höhere Bedeutung be-

G. I 2169. sitzen.

Der Senat S. f. Wiss.

Wiss U M

Betreff

Abschaffung über Kaiserl. gefälligen Bd. d. Stolzing-

Berlin

21. IV. 1896.

G. I 2169.

Nr 725 III

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschriftlich nebst Anlagen unter Leitung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zum Empfang.

B. 18. 5. 96.

An den Herrn Ressortminister Dr Bosse Excell.

betrifft den Huldigungsmarsch von A. Szkolny i. Frankfurt a/M

Euerer Excellenz verfehlen wir nicht auf die hohe Verfügung vom 13. April c. U IV 1308 gehorsamst zu berichten, dass der anbei zurück gelangende „Huldigungsmarsch" absolut werthlos ist, weshalb von unserer Seite Kaiserlich fürder Empfehlung abzustehen war.

Der Senat S. f. Wiss.

Wiss U M

Berlin, den 13 Juni 1896

Der Minister

i. A.:

gez. [illegible]

Berlin, den 22 Juni 1896.

Die Registratur.

3 Beil. d. Ges.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U.W. Nr. 1551.

Berlin, den 21. April 1896

Eingg. 25/4. 96. 2 Anl.
35/IV 96

Auf den u. R. beigefügten Immediatbericht vom 24ten März d. Js. hat der Königl. Landgerichts-Präsident Max Meyer-Oberseleben in Würzburg gebeten, Seiner Majestät dem Kaiser und Könige den gehorsamst u. R. beigefügten, von ihm komponierten Lied „Treue" widmen zu dürfen.

Dem Gesuch ist stattgegeben worden.

Ew. Excellenz beehre ich mich, Anliegendes mit dem ergebensten Bemerken zu übersenden, daß ich gegen die Widmung des Liedes nichts einzuwenden finde.

J. I. 2169.

Im Auftrage
Schwartzkopff.

B. 18.5.96.

An den Herrn Reichskanzler Dr. Graf Caprivi.

betrifft das von Max Meyer-Oberseleben in Würzburg komponierte Lied „Treue."

Ew.

Der Chef des Militär-Kabinetts,
Generaladjutant der Armee,
General der Infanterie

Graf Hahnke

Excellenz

beehre ich mich auf die hohe Verfügung vom 18. 21. April 1896 U.W. 1551 gehorsamst unter Rückgabe der Anlagen zu berichten,

dass wir die Annahme einer Widmung
des vorbezeichneten Liedes durch Seine
Majestät den Kaiser und König nicht
empfehlen können, da die Arbeit an
grossen Ungeschicklichkeiten leidet, die
jedenfalls bei dem Professor einer
Musikschule besonderes Erstaunen
erregen müssen.

Der Senat I. V. Uns.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 1477.

Berlin, den 24. April 1896.

Ein. 2/5 24.
8/5 W.

Auf Ihre Vorstellung vom 28ten Januar d. Js. will Ich Ihnen hierdurch die Genehmigung ertheilen, daß Sie sich der Prüfung und Ihre Befähigung zu Ihrer Anstellung als Dirigent des Domchors unterziehen.

Indem Ich Sie hiervon in Kenntniß setze, eröffne Ich Ihnen auf Grund der stattgehabten Prüfung, daß Ihrem Gesuche um Verleihung des Professor-Titels aber nicht stattgegeben werden kann.

An
den Kaufmann Herrn Max Blumenfeldt
Wohlgeboren hierselbst N. Klosterstrasse 6.

---

Abschrift übersende Ich dem Vorstand des Domchors zur Kenntniß.

Berlin, den 21. März d. Js. - 43 III - für Kenntniß nahme.

Im Auftrage.
Schulz.

An
den Vorstand des Königlichen
Akademie der Künste Sektion
für Musik

hier.

J. V.
J. v. Landesberg
Rath
J. V. v. A.
v. 7/5 96
M 35

Betrifft

Statuen über die
Königsstraße bei d. A.
Hotel. Magdeburg.

U. IV 2035.

U. I 2169

B. 16.5.96.

Sr 87
IV

Nachstehendes Rescript:

Ministerium nebst Anlagen unter
Sendung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier

An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse Excell.

Betrifft den von Anton zum Denkmal.
Echtel in Magdeburg verfassten, „Kaiser Wilhelm Walzer".

Euerer Excellenz beehren wir uns auf die
hohe Verfügung vom 13. dieses Monats 1896 – U IV 2035 –
gehorsamst zu berichten, dass
wir auf das entschiedenste
abraten müssen, dass dem
oben bezeichneten „Künstler"
die Widmung seines Kaiser-
Wilhelm-Walzers an Seine
Majestät den Kaiser und
König zu verstatten, da
seine Arbeit ohne jeden
künstlerischen Wert
ist.

Der Senat S. f. Wiss. Kg

Berlin, den 13 Juni 1896.

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

ist später eingegangen.

Berlin, den 14 Juni 1896.

Der Registrator.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 2047 Gr.

Berlin, den 18. Mai 1896.

K. Ak. d. Künste
KING 19 MA '96 Berlin
Archiv

83

U IV 2

Der Pfarrer Dr. G. Samtleben in Hohndorf bei Pinnebergen hat das von ihm verfaßte patriotische Festspiel „Lorbeerreis“ Seiner Majestät dem Kaiser und Könige mit der Bitte um huldvolle Annahme überreicht.

Dem Buche überhaupt ist die musikalische Beilage zu diesem Festspiel mit dem Texte, Bitte über den Werth derselben gutachtlich zu äußern.

Der nächste Bescheid
Antrag

Bolle.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

für

zu sprechen
wollen Herrn Kapellmeister Dr. Bosse
Excellenz

Hier

Betreffe
Fol gabrotschiffe Segelpferd „Barbarossa“
vom Pfarrer Dr. G. Saunleben in Thondorf

Berlin, den 22. Januar 96.

Euer Excellenz

beehren wir uns, gehorsamst in Befolg der hohen Verfügung vom 11. Jan cr. II 2047 G. I. zu berichten, daß die anbei gehorsamst folgende musikalische Beilage zum vom Pfarrer Dr. G. Saunleben in Thondorf bei Hiersleben eingesandten Segelschiffspielwerk „Barbarossa“ bestimmt ist und im hiesigen Magazin angefertigt ist.

Der Senat,
Sektion für Musik,

Fol 24/1/96
ab mit Mat.
Zeb. 96

G. I 2578.

74

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

K. Ak. d. Künste
Eing. 11 JUN 96 Berlin
I 98 Anlage.

U W. Nr. 2272.

Berlin, den 5. Juni 1896.

Auf den von der Ober-Hof- und Hausmarschall Seiner Majestät des Kaisers und Königs zu richtenden, an mich abgegebenen Vorstellung vom 4. Februar d. Js. theile ich Ihnen mit, daß ich nicht in der Lage bin, die Genehmigung einer Probeausgabe dahin einem Exemplar meinerseits folgenden Brambach'schen Spielwerks „Der Musikus Landsknecht“ bei Seiner Majestät dem Kaiser und König zu befürworten.

(: Unterschrift :)

An den Musikverleger Herrn Otto Wernthal Maschinenbauer in Magdeburg, Hasselhorststr. 6.

---

zur Kenntnißnahme, wie ad acta!

Abschrift übersende ich dem Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, auf den Bericht vom 21. März d. Js. – 37. III. – zur Kenntnißnahme.

Die Ablehnung des Gesuches ist erfolgt, weil

Dem
Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
Hier.

nach dem Berichte des Regierungs-Präsidenten in Magdeburg die Annahme nicht ausgeschlossen erscheint, daß der p. Wernthal das Gesuch lediglich in Verfolgung geschäftlicher Interessen gestellt hat.

Im Auftrage.

Jonas

Betreffend

Gesuch des Dr. phil. Hermann Grothe hierselbst um Verleihung des Titels als Professor.

2762/6. IV.

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

U. III. 5/11.

Berlin, 2762/6. IV.

Abschrift nebst Anlagen unter Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik.

hierher.

Zum Bericht.

Berlin, den 6. Juli 1894.

Der Minister

i. A.:

gez. v. la Lancken

Zu U. III. 5/11. 94.

U. 1138.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 13. Juli 1894.

Die Registratur.

Z. durch. 13/7 94.

Rh

B. d. 22. 9. 96.

Euer Excellenz

gestatten wir uns unter Rückgabe des hohen Erlasses vom 6ten Juli 96 U IV 2762 nebst Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die von Oscar Brennecke zu Berlin eingereichten Müh. Kalina ganz wertlos sind und der aufgestellten Behauptung nicht entsprechen.

gest. 1 Juli 96 (5)
1 Packet Anlagen
an Abth. 9. Ab

U. I 2956.

P. P. Königl. Ac. d. K.
P. f. M.

21.9.96.

Betreffs

Bericht über die
Konzessionirung des
Bienhaus-Wasserbaues.

3274, B. IV

A 5722 III.

Nachstehendes Reskript:

---

Ueberschriftlich nebst Anlagen übersende
Ladung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Für den Minister Bürkner
B. 28/8. 96.

---

Berlin, den 6 ten August 1896

Der Minister
i. A.:

gez.

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 7 ten 8 1896.

Die Registratur.

Eing. 7/8 96.
12 Bl. 2 Anl.

Dr. d. 23. 9. 96.

Hochgeehrter Herr Professor!

Mit gefälligem Bezug auf Ihr geehrtes Schreiben vom 6 August d. J. II. III. 3246, das wir nebst seinen Anlagen gleichzeitig zurück erhalten haben, beehren wir uns Ihnen ergebenst mitzutheilen, daß die Lehrer der Königl. Musikschule Herr Carl Reinhecker zu Düsseldorf und Herr Julius Stern hierselbst uns geeignet scheinen, die Prüfung der Schüler zu übernehmen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ganz gehorsamster

Dr. Julius Otto

Mit Ab. vom 9. Okt. mit 3 Anl. Ges.

A. I 2956

An den Königl. Geh. Reg. Rath Herrn Prof. Dr. Bonitz Excellenz

Berlin W.

21.9.96.

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

Berlin, den 8. September 1896.

K. Akademie der Künste
8 SEP 96 Berlin
2 Anlagen

U. II. No. 3556.
G. I. Gen.

136/111

Seiner Majestät des Kaiser und König haben über Ihr u. R. nebst Anlage ausgeschlossenen Immediatgesuch des Musikdirektors Reinbrecht in Kassel vom 15. August d. Js. um Annahme seiner Kom. positionen des 150. Psalm zu seinem Lobe zu erfordern geruht.

Der Senat veranlasse sich, Sich über den Werth der Kompositionen alsbald zu äußern.

Im Auftrage.

Schulze.

Für Richtigkeit am 17. Septbr
B. 9/9. 96.

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik

Hier.

H.
d. m. Senats-
sitzung
Kr. 9/9 96.
Bartz

80 23/9. 96

Euer Excellenz 40

verfehlen wir nicht unter Rückgabe der hohen Erlasses vom 8 Septbr. 96 M IV 3556 nebst Anlage gehorsamst zu berichten, daß der von dem Montk-Director Reinbrecht in Wesel eingesandten Pferden zwar ein Jahrgang entnommen, in seinem innern Marsch arbeitet zu unbedeutend ist um der nachgesuchten Abgrenzung etc. etwaiger Grenzen zu werden.

Ehrn. D. Königl. Ac. d. K.
Dirct. f. M.
Wbg

ad 2956.

ad 2956. 2 3/9 96
pr.
ab mit 1 Anl. 1 Packet
ex. 9. 96

21. 9. 96

Betrifft

Gutachten über die
Konzessionirung des
Hr. Kirchner-Berlin.
3 Bde. Dr. W.

U 5743/III

Nachstehendes Rundschreiben.

Ministerium nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Im Rückgang am 19. Sept

Berlin, den 9 ten September 1896

Der Minister
J. A.:
gez. Schön

ist heute eingegangen.

Berlin, den 12 ten 9 1896.

Die Registratur.

Einz. 12/9 96.
2 Bde. d. 1 März 97
Erz

B. d. 23. 9. 96.

Hochwohlgeborener Herr Geheimer Regierungsrath!

Mitt. v. ab
mit 3 Anl. v. 1 Packet.
d. 24/9. ab

U. I 2956.

Ew. Hochwohlgeboren

verfehlen wir nicht ergebenst
gefälligst Rückgabe des gefl.
Erlasses vom 9ten Septbr cr.
U. IV 3700 nebst Anlagen
gehorsamst zu berichten, daß die
eingereichten
Compositionen des Musikdirectors
Kirchner zu Berlin nicht
würdig sind von Ihrer Majestät
der Kaiserin & Königin entgegen
genommen zu werden.

Dem. d. Königl. Ac. d. Künste
Sect. f. Musik
Wbg

21. 9. 96. Sm

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. II. No. 2534.

Berlin, den 26. Juni 1896.

Eing. 3/7 96
W III 2/7

83

Das Dr. Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt a/M. hat fünf Jahre hindurch eine staatliche Beihülfe von jährlich 1000 M. unter der Bedingung erhalten, zwei Schülern freien Unterricht zu gewähren.

Nachdem die Bewilligungsperiode am 31. März d. Js. abgelaufen ist, ersuche ich den Senat um eine Äußerung darüber, ob die Weitergewährung der Beihülfe befürwortet wird.

Den Antrag der Administration in Frankfurt a/M. vom Juni d. Js. füge ich w. R. zur Kenntnißnahme bei.

Im Auftrage.

gez. [illegible]

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

K

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. IV. Nr. 3654.

Berlin, den 14. September 1896.

A. Abth. d. Künste
Eing. 21 SEP 96 Berlin
Anlage.

179/III 87

Vom Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, erging unterm 26. Juni 1896 – U IV Nr. 2534 –, betreffend die Mitunterzeichnung der Staatsgarantie für das Dr. Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt a/M.

Zur Aufbewahrung.

Für den Minister
der Unterstaatssekretär
Schulz

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

---

Ich habe nichts gegen die Mitunterzeichnung einzuwenden.

Berlin, den 27. September 1896.

Dr. Joachim

Ich bitte mich Rücksprache zu nehmen.
A. Reicke.

Mit der beabsichtigten Mitunterzeichnung einverstanden

27/9/96. W. Bargiel

Ebenfalls einverstanden.
Radecke

Reinschrift U. 27/9 96.

An Dr. Hoch'sche Konservatorium zu Frankfurt a/M.

Ew. Hochwohlgeboren

beehren wir uns in Gemäßheit des hohen Erlasses v. 26/9 96, betr. 2534, die gef. Mitunterzeichnung zu erklären, die Weiterbegutachtung einer staatlichen Beihülfe zu beantragen. Gleichzeitig unterbreiten wir Ihnen anliegend die für das Dr. Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt a/M. ausgefertigte Staatsgarantie-Urkunde.

Der Senat
Sekt. f. Musik.
i. V.

mitunterz. 1/10. 96

Der
Herr Unterstaatssekretär
Schulz
hier.

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. IV Nr. 3442. G. I.

Berlin, den 1. September 1896.

K. Ak. d. Künste
Hins 6 SEP 96 Berlin
Anlage.

85

132/III

Seine Majestät der Kaiser und König haben Allerhöchstsich nicht bewogen gefunden, dem katholischen Lehrer Friedrich Barbarossa von dem Pfarrer Dr. G. Samtleben in Thondorf anzunehmen, wovon ich den Vorstand mit Bezug auf den Erlaß vom 22. Juni d. Js. – III 87 – hierdurch in Kenntniß setze.

Im Vertretung.

Heyrauch

An
den Vorstand der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

Vor.

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U II Nr. 3542. 1357/III

Berlin, den 3. September 1896.

K. Ak. d. Künste
Eing. 8. SEP 96 Berlin
Anlage

Seine Majestät der Kaiser und König haben Allergnädigst nicht bewogen gefunden, dem Immediatgesuche des Königlich Bayerischen Professors Max Meyer-Olbersleben in Würzburg vom 27. März d. Js. um Annahme der Widmung seiner Komposition „Frieden" zu willfahren.

Mit Bezug auf den Erlaß vom 18. Mai d. Js. – III 75 – setze ich den Senat hiervon in Kenntniß.

Im Auftrage.

gez. Schlosser.

J. n. Senatssitzung,
vacat
J. V. 8/9 96
Wbg

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

Betreffs

der Akademie über die
Komposition der Kunst.
Handschrift.
3872, A. IV.

A 7532/IV

87

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Zur nächsten Sitzung
12. 1/10. Mbg

Berlin, den 23 ten Septbr. 1896

Der Minister
I. A.:
gez. Schöne

ist heute eingegangen.
Berlin, den 26 ten Septbr. 1896

Die Registratur.

Hierz. 24/9 96
Bln. N., 1 Herzog.

Berlin 12/10. 96.

Betrifft
Zeitschrift über die Konzession des
Küster in Wandsbeck

Euer Hochwohlgeboren

beehren wir uns, auf die hohe Verfügung vom 23. v. M. – U II 3812 – mit der Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die „Kaiser-Zeitschrift" des Musikdirektors Hugo Küster in Wandsbeck, deren Widmung an Seine Majestät den Kaiser und König durch Immediatgesuch vom 2. September cr. nachgesucht worden ist, durch Allerhöchste Kabinettsordre vom 7. d. M. die Genehmigung dazu erhalten hat.

Ew
Hochwohlgeboren
dem Herrn Kultusminister Dr. Bosse, Exzellenz
Hier

Der Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten
In Vertretung
Schwartzkopff

U. I. 3141.

pr. 21. 9. 96.
2 Anl. Akten

88

Betrifft
Zeitschrift über Konzession
des Musik-Direktors Küster in Wandsbeck

U. IV. 3867.

U

Nachstehendes Reskript:

Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten
U. I. 3141.

Ausfertigung nebst Anlagen unter Angabe der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

U.

Berlin, den 28 September 1896

Der Minister
i. A.:
gez. v. d. Knesebeck

ist heute eingegangen.
Berlin, den 1 Oktober 1896.

Die Registratur.

Ausg. 1/10 96.
2 Anl.

zu beehren
mir den Herrn Kapellmeister Dr Kaase
Cassellaz
Hier

Berlin, den 13/10.96.

Betrifft
das Tonmalergedicht des Verfassers
Rudolf Rasch - Berlin

Euer Hochwohlgeboren

Mit. ü. ab 19. 10. 96

J. I 3141.

J. Mai

beehren wir uns auf die hohe Verfügung vom 28. v. M. - A V 3864 - unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß wir nicht in der Lage sind, die durch Tonmalereingabe versuchte Übertragung des Marsches, Mein Vaterland, Liebes Vaterland - von Rudolf Rasch zu empfehlen, da diese Arbeit dürftig und verfehlt ist.

Der Rauert,
Direktion für Musik.

Mitz

K. Ak. d. Künste
Eing. 7. OKT 96 Berlin
Anlage.



Dramburg in Pommern, den 2. October 1896.

158 III

89

Betrifft die Einreichung einer Abhandlung des K. Seminar-Musikdirektor Grothe zu Dramburg in Pommern über „Notenschlüssel für Notation für die Violotte und das Violoncello, ev. auch für andere Instrumente pp.", vorgeschlagen vom Einsender.

Einem Hochlöblichen Senate beehre ich mich die Ehrfurcht beifolgend eine von mir verfaßte Abhandlung über „Notenschlüssel für Notation für die Violotte und das Violoncello, ev. auch für andere Instrumente pp." mit der ganz gehorsamsten Bitte zu überreichen:

Ein Hochlöblicher Senat wolle Sachverständige unserer Arbeit einer freundlichen Durchsicht und auch selbst einer wohlwollenden Kritik das über ev. Zustimmung zu den gemachten Vorschlägen würdigen.

Ganz gehorsamst

C. H. Rudolf Grothe,
K. Seminar-Musikdirektor.

An

Einen Hochlöblichen Senat der Königlichen Akademie der Künste, Section für Musik,

zu

Berlin.

4.

Eingeliefert bei Sr. Hochwohlgeboren
Prof. Dr. Bellermann
4. Inventarnummer der Bibliothek
mit 8 Bänden Musikalien
Berlin d. 12. Oktober 96.
Für nächsten Bericht
15. 12/10. 96. Sch.

12/11. 96.

Herrn C. H. Rudolf Groth,
Seminar. Musiklehrer
Bromberg in Pommern.

Euer Wohlgeboren!

Auf Ihre Zuschrift an den Senat, Sektion für Musik, vom 2. Oktober 1896 ist zu erwidern, daß solange die neuerfundenen Instrumente, Violotto und Cellone, noch Eine Verbreitung gefunden haben, auch ein Vorschlag für ihre Notierungsweise der Interesse weiteren Kreise kaum erwecken dürfte.

Was die neuen Notierungsvorschläge für schon im Gebrauch befindliche Instrumente – Tenorposaune etc – betrifft, so huldigt der Senat der Ansicht, daß jede Neuerung auf diesem Gebiete von der Praxis der Spieler ausgehen habe, und daß das Erworbte hierbei jedem theoretischen Besserungsversuche vorzuziehen sei.

Der Senat, Sektion für Musik

Mbl  Hasenpflug

Betreffs
Bestellung über Lieferung
der Moritz-Steinert-
Vase-Jagen.
1895, D. 11.

A V 163
III

91

Nachstehendes Rundschreiben:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Dating der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier
zum Bericht.

Der Herr v. Herzogenberg
wolle sich gefl. hierüber
baldigst
äußern.
B. 15/10 96 Wbl

Berlin, den 10 ten Oct 1896
Der Minister
i. A.:
gez. v. le Coq

ist heute eingegangen.
Berlin, den 13 ten Oct. 1896.
Die Registratur.

Einv. 13/10 96.
2 Abs.
Bz

12/11 96.

An den Herrn Ressortminister
Dr. Bosse, Excellenz.

betrifft die neue Erfindung im
Clavierbau von Morris Steinert
New-Haven, Conn. U.S. of A.

III

Gz. I 7319.

Euer Excellenz

92

verfehlen wir nicht auf die
hohe Verfügung vom 10. Oktober 1896 —
U. IV 4035 — die neue Erfindung
im Clavierbau von Morris Steinert,
Amerika, betreffend, gehorsamst zu berichten,
dass der Senat über dieselbe ein Urtheil
abzugeben nicht in der Lage ist, da
kein anderes Material als eine
Zeitungsreclame aus dem
New-York-Herald vorliegt, welche
auf eine technische Darstellung
gar nicht eingeht.

Der Senat, Sektion für Patentsachen

Schmidt  Hengstenberg

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

Berlin, den 20 Oktober 1896

K. Ak. d. Künste
Eing. 26 OKT. 96 Berlin
Antwort

U III No. 4004.

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste theile ich auf den Bericht vom 29ten September d. Js. – III 110 – mit, daß ich dem Dr. Hochschen Konservatorium in Frankfurt a/M. die bisherige statutliche Beihilfe von jährlich 1000 M. vom 1. April d. Js. ab auf fünf Jahre weiter bewilligt habe.

Im Auftrage.
Schneider.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste,
Sektion für Musik
Hier.

J. V.
J. v. Tausch-Pitschaz,
Sekr.
J. V. 26/10 96
11032

U. № 2788 94

U.

Urschriftlich ~~unter Leitung des Kultusrats~~

an

den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Section für . Musik .

. . . . . .

hierselbst

. zur gefälligen Benachrichtigung der Anlage
. mit dortiger Erklärung. . . . . .

Berlin, den . 20 . Juni . 1896 .

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.
Im Auftrage.

Juni

A. U.
Einz. 2/7 96. 1 Akt. Fr.
Conv. 51. 609/III

19

III IV
Ministerium d. geistl., Unterrichts- und Medic.-Ang.
Praës 25. JUN. 1896



Excellence

Veuillez m'excuser si je vous dérange. Comme je dois publier une petite étude sur l'état actuel des Ecoles Corales et des Musiques Civiles et Militaires en Italie, je voudrais le faire en manière comparative aux Nations qui soignent plus que nous ne le faisons, le développement intellectuel artistique du peuple, et qui favorisent validement avec aide morale et matérielle, l'art musical en toutes ses manifestations.

Que Votre Excellence me donne donc la permission de lui adresser plusieurs questions et demandes.

I Le Chant Coral est-il obligatoire dans toutes les Ecoles de l'Allemagne? - Est-il enseigné par les Ecoles elementaires jusqu'a l'Université? - Quelles sont les règles qui guident le Gouvernement à l'egard des Ecoles Corales? - Comment récrutent-on les maîtres? - Quels



Senen Akt. 269. III.

Ges. Abschaft. pet.
2/11 96. 185/III
Hey

z.

Pet. Kärntner will Ut. Inst. Ve kon. Ges. Künstlergang in Italien über den Unterrichtsstaat einholen, weshalb
v. 7 Ds.
L. 2/11 96
Metz

z.

z. n. K.

Dem Professor von Jagemann
Hochwohlgeboren
Paul
für gefälligen Rückgang der Anlage. Berlin, d. 2/11 96.
Der
Vorsitzende der wissenschaftl.
Sektion des Senats.
Metz

sont-ils les programmes ? — Votre Excellence pourrait-elle m'en envoyer une copie?

2 Les Ecoles Corales des grandes villes sont-elles subventionnées par le Gouvernement ou par les Municipes ? — En quelles mesures fournissent-ou les secours ? — Pourrait-on avoir un extrait statistique sur ce sujet ?

3 Comment sont-elles réglées les Musiques Militaires ? — Les Régiments de toutes les armes ont-ils une Musique exprès, ou seulement au Régiments d'infanterie ? — Quel est-il le grade du Maître Chef de Musique ? — Peut-il, le Maître, avancer ? — Jusqu'à quel grade peut-il parvenir ? — Comment est-il payé ? — De combien d'éléments se composent-ils les Côtés Militaires ?

4 Jusqu'à quel point les Côtés Civiles sont-elles favorisés par les Municipes des grands villes ? — De quels advantages jouissent-ils les professeurs et le maître ? Les petites villes ont-elles généralement aussi des Musiques Civiles subsidiés par la Commune ? — Pourrait-on avoir à ce sujet un extrait statistique ?

5 Y a-t-il dans les Conservatoires de Musique une classe exprès pour faire des Maîtres de Côté ? — Ou trouve une classe spéciale pour la musique d'Eglise ? — Votre Excellence pourrait-elle avoir la complaisance de m'envoyer les programmes détaillés des différents instructions donnés dans les Conservatoires ?

Pardonnez-moi, Excellence, le dérangement qui vous cause cette lettre, ayez la bonté de m'accorder ce dont je vous prie, et agréez, avec mes remerciements les plus vifs, l'expression de toute mon estime et considération.

De Votre Excellence Ill.me
très dévoué
Prof. Angelo Balladori

Lodi (Italie) 23/6 1896.

= Je supplie Votre Excellence de vouloir bien excuser .... mon très mauvais français. =

L. 12/12 24.

97

Herrn Professor Angelo Balladori
in Lodi, Italien.

Euer Wohlgeboren

wird hiermit im
Auftrage Seiner Excellenz des
Herrn Ministers für Geistliche
Unterrichts- und Medizinal-Angel.
Legenheiten durch den Senat der
Königl. Akademie der Künste,
Sektion für Musik, auf Ihre
Zuschrift an das Ministerium
vom 23. Juni 1896 eröffnet,
daß Sie ~~die Ihnen gewordene Be-~~
~~willigung~~ über die deutschen
Universitätsverhältnisse den Weg
privater Erkundigungen zu be-
schreiten hätten, da die Beant-
wortung Ihrer Fragen ein um-
fangreiches Elaborat auf Grund
eingehender Lokalstudien er-
fordern würde, wofür weder
das Ministerium als Behörde
noch der Senat als Körperschaft
die Verpflichtung einem Privatmanne
gegenüber auf sich nehmen kann.

Hochachtungsvoll

Der Senat

98

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U IV Nr. 3932.

Berlin, den 9. Oktober 1896.

K. Ak. d. Künste
Eing. 15 OKT 96 Berlin
2 Anlage

Professor Emil Breslaer hier hat in der nahe einer Anleihe d. R. beifolgende Eingabe vom 16. September d. Js. um die Genehmigung gebeten, sein Werk „Malerische Bildungsgesetze auf Grundlage der harmonischen Flächen- und Körperlehre" Seiner Majestät dem Kaiser und Könige überreichen zu dürfen.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste unterstützt auf, Sie über das Werk und seinen Verfasser zu hören.

Im Auftrage.

Schöne.

Herrn Prof. v. Herzogenberg zum gefl. Bericht
zurück
B. 25/10. 96 Wdl

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Kr

U. IV 3936.

An den Herrn Ressort-Minister.

Gesuch des Professor Emil Breslau
Berlin um die Allerhöchste Ge-
nehmigung, Seiner Majestät das
Werk „Meisterbildnisse etc."
gewidmet zu dürfen.

U. IV 3936.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg
der hohen Verfügung vom 9. October
1896, U IV 3932, unter
Beifügung der Anlage gehorsamst zu berichten, dass die
uns vorliegende Broschüre zweifellos Vieles Richtige und Gute enthält,
das aber aus anderen theoretischen
und praktischen Musikerbüchern
genugsam bekannt ist, ohne
dass jenes Aufsehen zu erregen,
welches der Verfasser unleugbar
mit dieser wie mit so mancher
seiner früheren Publicationen zu
erzielen bestrebt ist. Es
wird auch hier ein allgemein
geläufiger elementarer Lehrstoff
unter neuer sensationeller Spitz-
marke, in neuer Gruppierung, die
nicht immer zur Erleichterung
des Verständnisses beiträgt als
etwas in sich Neues angeboten,
eine für den in Rede stehenden
Mann überhaupt sehr charakteristisches Vorgehen.

Eine gewisse paedagogische
Befähigung auf dem Gebiet der ele-
mentarsten Musiklehren ist

~~Eine nicht geringe Befähigung~~
~~für elementarsten Unterricht ist~~
ihm im Allgemeinen gewiss
zuzugestehen; leider schadet

rein vordringliches Wesen der
Anerkennung, die man demselben
unter seinen Eigenschaften entgegen
bringen möchte. Die Lust, etwas
Neues, Sauneserregendes zu
bringen, hindert ihn auch daran,
gute Ideen in sich ausreifen
zu lassen, um statt zahlreicher
flüchtiger Monographieen ein
gutes ernsthaftes Lehrbuch zu
verfassen.

Zur Annahme des Werkes
von Seiten Seiner Majestät kann
aus diesen Gründen nicht gerathen
werden; selbst wenn es in sich
stofflich werthvoller u formal
meisterhafter wäre, da diese
höchste Auszeichnung auch einem
durch u durch gelungenen u
gediegenen Elementarlehrbuch
Raum gegönnt werden müsse.

Wilh



+ Seiten [illegible]

[illegible] durch eigene mündliche u pädagogische
Leistungen + wenig bedeutende Professoren,
welche es aber versteht durch Aufbauschung
alltäglicher Dinge seinem Namen
einen gewissen Bedeutungen
zu geben, und wenig wählerisch ist in den
Mitteln zu führenden Mitteln

im übrigen eifrig u rührig,
pädagogisch

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE.

# Sitzung des Senats,

## Sektion für Musik,

am

**Mittwoch, den 11. November 1896,**

Abends **6** Uhr.

Tages-Ordnung:

1. Verschiedene Mittheilungen.
2. Anfrage des Balladori in Lodi.
3. Musikdirektortitel für Barlow in Frankfurt a. M.
4. Emil Breslaur, Melodiebildungslehre.
5. Morris Steinert, Erfindung.
6. Groth-Dramburg, Erfindung neuer Schlüssel.

Berlin, den 6. November 1896.

Der Vorsitzende:

**Dr. M. Blumner.**

III. 179.

---

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. V. No. 4572.

Berlin, den 20. November 1896.

Ferny. 27 d. 26.

Vom Senat der Königlichen Akademie der Künste Seite ist unter Bezugnahme auf den Bericht vom 6ten Dezember v. Js. – III 182 – mit, daß Seine Majestät der Kaiser und König dem Charles Malherbe in Paris den Königlichen Kronen-Orden vierter Klasse zu verleihen geruht haben.

Im Auftrage.
Schwartzkopff.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Betreffs
Gutachten über Georg-
-Fischer Cab. f. Förderst-
-berlin.
III. 3941, R. M.

B 5995
III
102

Nachstehendes Rundschreiben:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Leitung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik.
hier

Hierbei bei d. Sachen
v. Herzogenberg, Bargiel, Bruch,
ad actum für Leitung am 14. dezember zum Bericht.
B. 30/11

Geschehen.
9. Dec. 96.
M. Bruch.

Berlin, den 28 ten November 1896
Der Minister
i. A.:
gez. v. Schlegendorff

ist heute eingegangen.
Berlin, den 30 ten 11 1896.

Reg. 30/11 96.

Die Registratur.

Berlin, 15. Dez. 1896

103

An den Herrn Reichskanzler.

Euer Excellenz

Gemäß des Carl Röckert zum Erlaubniß, sein Lied „Zu Kaisers Geburtstag" Seiner Majestät widmen zu dürfen.

A IV 1895 III
v. I 3548.

18/12 abg
Paet 9/12
ab mit 3 Anl. d. Präsid
2/1 12a ab
Jgr

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 28. November 1895 – U IV 3941 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die Composition nüchtern und werthlos ist, der Senat daher die Annahme der Widmung von Seiten Seiner Majestät nicht befürworten kann.

Der Senat

I.V. Stenzel

Betrifft

Bericht über die Konzessionirung des Dr. Aussorge-Berlin.

N. IV. 7867.

Be 2402/III 104

Nachstehendes Rundschreiben:

Abschriftlich nebst Anlagen unter Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 9 ten Novbr. 1896

Der Minister

i. A.:

gez. v. d. Trenck

ist heute eingegangen.

Berlin, den 12 ten 12 1896.

Eing. 12/12 96.

Die Registratur.

105

Berlin 15. Dez. 1896

105

An den Herrn Reichskanzler.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf Grund der hohen Verfügung vom 9. Dezember 1896 — U III 4867 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß der Annahme der Widmung von Seiten Seiner Majestät, sowohl was den Werth der Composition wie auch die Qualification des Verfassers betrifft, keine Bedenken im Wege stehen.

Der Senat

Nr. 3

Gesuch des Max Ansorge betr., welchem der Wunsch ausgesprochen [illegible], ein „Salutem fac regem" für [illegible] Seiner Majestät widmen zu dürfen.

Pk. I 3648

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U. IV Nr. 4838

Berlin, den 10. Dezember 1896.

Eing. 14/12 96.
Beil. 1 Spl. 2

F. W. Karl Koch zu Wustrow bei Köslin hat sich mittels der nebst den Anlagen ehrerbietigst wieder beigefügten Eingabe vom 17. November d. Js. an Seine Majestät des Kaisers und Königs mit der Bitte gewandt, ihm von Allerhöchstdessen Stelle die Erlaubniß zu ertheilen, seine ehrerbietigst den Anlagen befindlichen beiden Kompositionen „Eingangsspruch der Deutschen 1871" und „Deutschen Königen Huldigungs-Reihentanz" Seiner Majestät gnädigst widmen zu dürfen.

Gehorsam.
2. Jan. 97.
M. Bruch.

Der Unterzeichnete beehrt sich, Ihnen über den Inhalt der beiden Kompositionen gutachtlich zu berichten. Ich bemerke dabei, daß Seine Majestät die Widmung musikalischer oder literarischer Werke nur in besonderen Ausnahmefällen

Ihm

den Dienst

der Königlichen Akademie der Künste,

Sektion für Musik

Herrn

Geschäftsbericht des 1. Beamten Hr. v. Herzogenberg, Jaroslau, Bruch.

Berlin, 9. Januar 1897

bei hervorragender künstlerischer Bedeutung
das Interesse annehmen.

Im Auftrage.

Schaper.

An den Herrn Ressortminister.

Das Gesuch von F. W. Carl Koch
Nettenreich, 2 Compositionen
. Sr. Kaiser u König widmen
dürfen.

Gr. T. Nr. 81.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Erledigung
des hohen Erlasses vom 10. Dez. 1896,
das Gesuch des F. W. Carl Koch in
Nettenreich, S. M. dem Kaiser u
König 2 Compositionen widmen zu
dürfen, betreffend, unter Rückgabe
der Anlagen gehorsamst zu
berichten, daß die Compositionen
wirklich wertlos sind und auf einer niedrigen
Stufe des Dilettantismus stehen.

Im Auftrage

Kh

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. IV. Nr. 5131 G. L.

Berlin, den 2. Januar 1897.

Z. Journal
3/III 3/1 97. Schl.

Unter Bezugnahme auf den Bericht der Privat-Section für Musik, vom 15. Januar v. Js. – II. 202 –, betreffend die Composition von Max Ansorge in Breslau „Salvum fac regem", habe ich Ew. Hochwohlgeboren ergebenst mit, daß Seine Majestät der Kaiser und König die Ablehnung von musikalischen und literarischen Arbeiten nur bei besonders hervorragender Bedeutung derselben genehmigen.

Unter Wiederbeifügung der Composition des p. Ansorge ersuche ich Ew. Hochwohlgeboren, zur näheren Begründung des Votums der Privat-Section ein Mitglied derselben mit der Abgabe eines schriftlichen Gutachtens über die Composition zu beauftragen und mir dasselbe binnen 8 Tagen einzureichen.

In Vertretung.

Heyrand

An
den Vorsitzenden der Privat-Section
für Musik der Königlichen Akademie
der Künste, Herrn Professor Dr. Blumner
Hochwohlgeboren
Hier.

Berlin, 9. Januar 1897

109

An den Herrn Ressortminister.

Betreffs des Gesuch von M. Ansorge, den Chor „Salvum fac regem" Sr. dem Kaiser u König widmen zu dürfen.

Schaft.

Gr. I Nr 81.

11/1 97

fest 9/1

ab 1/2 mit pR.

Euer Excellenz

B d S / III

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 2. Januar 1897, U. IV. 5131, gehorsamst zu berichten, daß der Senat gegen die Zulassung der Widmung eines „Salvum fac regem" von Ansorge an S. M. den Kaiser und König befürwortenden Votum vom 15. Dezember 96 genommen zurückzuziehen sich verpflichtet fühlet, da in dem hohen Erlasse mit besonderer Betonung auf das Vorhandensein „besonders hervorragender Bedeutung" als Grundbedingung für Zulassung von litterarischen oder musikalischen Werken zu dieser allerhöchsten Auszeichnung hingewiesen wird.

Von diesem höchsten künstlerischen Standpunkt aus betrachtet ist das Stück allerdings nicht geeignet, Seiner Majestät überreicht zu werden,

Dasselbe ~~ist~~ ~~nicht~~, ~~in~~ von diesem höchsten künstlerischen Standpunkt aus ~~gesehen~~ betrachtet allerdings ~~nicht~~ als ungeeignet, Seiner Majestät überreicht ~~zu werden~~, da es trotz mancher nicht eben häufig anzutreffender Vorzüge

technisch-musikalischen Art —
si uns eben bewogen haben, d
Annahme der Widmung zu empfe
Doch nicht zu den Werken von
ausserordentlichen Bedeutung
zu zählen pp.

Herzogenberg

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. W. № 5177.

Vertraulich!

Berlin, den 6. Januar 1892.

Es ist bei mir zur Sprache gebracht worden, daß sich der Direktor des Stern'schen Konservatoriums hierselbst, Professor Gustav Hollaender, Verdienste um die Verbreitung französischer Musik in Deutschland erworben habe, namentlich als Leiter des Kölner städtischen Orchesters in den Jahren 1886 bis 1894. Als solcher soll er sich in seinen öffentlichen Konzerten mit besonderem Interesse der jüngeren französischen Komponistenschule angenommen und eine große Reihe von bedeutenden Werken französischer Meister der neueren Zeit, wie G. Bizet, L. Delibes, Th. Dubois, B. Godard, Vincent d'Indy, J. Massenet, C. Saint-Saëns, darunter eine

An
den Vorsitzenden der Sektion
für Musik der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Professor Dr. Bliemner
Hochwohlgeboren
hier.

Berlin, 9. Januar 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Die Anfrage wegen der Verdienste Prof. Gustav Holländer um die städtische Musik betreffend.

Euer Excellenz

Beehren wir uns die Anfrage in dem hohen Erlasse vom 6. Januar 1897, U III 5177, gehorsamst dahin zu beantworten, dass dem Senat von der Directionsthätigkeit des Professors Gustav Holländer in Cöln während seiner Leitung des städtischen Orchesters in den Jahren 1886 bis 1894 keine Details bekannt sind. Der Senat erlaubt sich ganz gehorsamst darauf zu verweisen, dass Professor Dr. Franz Wüllner, ord. Mitglied der Königl. Akademie der Künste zu Berlin, städtischer Capellmeister in Cöln, wahrscheinlich wohl am genauesten und raschesten die gewünschten Mittheilungen zu machen in der Lage wäre.

Ganz gehorsamst

Goßler

---

einer grösseren Anzahl von Werken übernahm, zum ersten Mal in Deutschland – zur öffentlichen Aufführung gebracht haben.

Ew. Excellenz erlaube ich mir ergebenst, Sich über die behaupteten Verdienste des Herrn Holländer um die städtische Musik gefälligst näher zu äussern, in geeignetem Fall die Angelegenheit im Senat vertraulich zur Sprache zu bringen und dessen abschliessende Entscheidung zu veranlassen.

Im Auftrage.

Goßler

Betreffs
Verleihung eines Kompositions-
Preises der Akademie der Künste - Berlin.

A. 715/III

III A. 50.

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter
Beding der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.
hier
zum Empfang.

Zur gefälligen Kenntnisnahme.
B. 23/1. 97.

Berlin, den 16ten Januar 1897.
Der Minister
i. V.:
gez. v. Wilmowski

ist heute eingegangen.
Berlin, den 19ten 1 1897.
Die Registratur.

Eingel. 19/1 97.
2 Bde. Ch.

Berlin, 16. Febr. 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Euer Excellenz

Auf den Paul Prinds'schen Bericht, betreffend ein von ihnen gedichtetes und komponirtes Lied für Kinderaufführungen zu Ehren des Kaisers widmen zu dürfen.

Pol. I 482.

Fast exspart
Gotte
ab mit 3 Anl.
v. 24. II. 97

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 16. Febr. 1897 – U. III. A. 50 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die im Allgemeinen wohlgemeinte und nicht unanerfreuliche Komposition doch zu unbedeutend sei, um die nachgesuchte höchsten Auszeichnung theilhaftig werden zu können.

Der Senat

Wilbe W. Hoyer

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U III № 79. U IV.

Berlin, den 19. Januar 1897.

Seine Majestät der Kaiser und König haben Allerhöchstsich mit Genehmigung entschlossen, die Widmung des von Hrn. Mühlenbrock komponirten, mittels Immediatvortrages vom 16. November v. J. überreichten Liedes „Zu Deines Geburtstag" anzunehmen, und mich beauftragt, Ihr auf Ihr gefälliges Immediatgesuch Danksagung zu bescheiden.

Indem ich mich dieses Allerhöchsten Auftrages hiermit entledige, sende ich Ihnen das mir eingereichte Exemplar des Manuskriptes wieder zurück.

/ Unterschrift. /

An den Königlichen Musikdirektor Herrn Köckert Mühlenbrock hier W. Großbeerenstr. № 57a.

---

Abschrift erhält der Bericht auf den Bericht vom 15. September cr. III 195. zur Kenntn.

Ober
Präs. ins.

Den Präsid. der Königlichen Akademie f. u. kirchl. Angel.,
den Direktor, Professor für Musik Hrn. J. v. Joachim
hier. 28/1 97.

Hin.

Betreffs

Übersendung des Entwurfs der Verfassung der Königlichen Akademie der Künste

Verfügung - Berlin, 27. Januar 97.

A. W. IV. 115

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschriftlich nebst Anlagen unter Beifügung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik.

für

zum Bericht.

Für nächsten Bundestag

B. 28/1. 97. Bartze

Berlin, den 27ten Januar 1897.

Der Minister

i. A.:

gez. Schöne

ist heute eingegangen.

Berlin, den 27ten 1 1897.

Die Registratur.

Ausg. 27/1 97

1 Stück m. A.

1 Beilage

---

mit.

Zur Wahrnehmung.

Heyderich

Berlin, 15. Feb. 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Erledigung des hohen Erlasses vom 22. Januar 1897 – U II. N. 51 – Ihnen zu berichten, daß die Composition des Datow ganz unmusikalisch und werthlos ist, ~~in Folge~~ Die Annahme der Widmung Seiner Majestät dem Kaiser nicht empfohlen werden kann.

Der Senat

Thomas

---

Auf den Bericht des F. W. Datow in Berlin, [illegible] Chor mit Orchesterbegleitung: "[illegible] Seiner Majestät dem Kaiser [illegible] zu dürfen.

Erster Rückgabe des Anlage

U II. I 482.

Fest gelegt ad acta Hauptst. d. 24. II. 97

Betreffs
Testament Lutsch. der
Kreuzschreiber Rade
f. Wwe. Landsberger v.
Frankfurt a/M.
Ztg. d. V.

A. 1/III

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier

zum Berichte.

Für nächsten Donnerstag
d. 1. Febr. 97.

Berlin, den 30ten Januar 1897
Der Minister
i. A.:
gez. Schoen

ist heute eingegangen.
Berlin, den 30ten 1 1897.
Der Registrator.

Ztg. 30/1 97.
2 Bl. 1 Beil.

106

Berlin, 15. Feb. 1897

Euer Excellenz

Beehren wir uns in Verfolg der hohen Verfügung vom 30. Januar 1897 – U. III. N. 304 – Fv. hierdurch ganz gehorsamst zu berichten, daß die Composition des Rentlinger soll. Sonnen worthlos ist, die Annahme der Widmung daher S. Maj. dem Kaiser nicht empfohlen werden kann.

Der Senat

An den Herrn Reichsminister.

nach des F. W. Rentlinger in ...furt a/M., eine Composition Verwendung von Volksliedern ...j. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Fünfter Reichsgabe der Anlage

Pf. I 482.

...eglyph
...lagen
...ab mit 3 Mark 1 Packet
...r. 24/II. 97

Betrifft
den Kgl. Kammersänger
Hr. Sibyngen zu
Düsseldorf.

Pr. 252/II

119.

Nachstehendes Rescript:

Ueberschrift nebst Anlagen unter
Leitung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier

Zur nächsten Beschlußfassung
welche hier bis 20. Febr. cr. beschlossen
genommen sein
Kl Bl

zum Bericht.

Berlin, den 3 ten Febr. 1897.
Der Minister
J. A.:
gez. Schoen

ist heute eingegangen.
Berlin, den 5 ten Febr. 1897.
Die Registratur.

Berlin, 18. Febr. 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Betrifft die Anfrage wegen des militairischen Persönlichkeit des Kammersängers Franz Litzinger Düsseldorf.

Euer Excellenz

120

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 3. Febr. 1897 – U.IV. 401 – gehorsamst zu berichten, dass vom Litzinger als feingebildeten Sänger, namentlich als sehr beliebten Oratorien-Sänger bestens bekannt ist.

Der Senat

gez. I 482.

Abschrift
heute Seite 3 Band
24/II 97 Pr.

Betrifft

Vorschriften über die
Ausgabe der
v. Tasse-Preisen.

U. II. 738.

B 524/11.

Nachstehendes Reskript:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Ladung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Zur Beschlußfassung
am 20. Febr

Berlin, den 5 ten Febr. 1897

Der Minister
i. A.:
gez. Schoen

ist heute eingegangen.

Berlin, den 8 ten Febr. 1897.

Die Registratur.

Eing. 8/2 97.
Beschl. 1 Exemplar.

An den Herrn Reichsminister.

Berlin, 15. Febr. 1897

Euer Excellenz

Gemäß der Sachse in Berlin
ne Composition „Kaisermarsch“
Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen

Gr. I 482.

Pkt. 2 d/s/R
Pkt. 4 Rauch / Partsch
ab mit Rauch / Partsch
vom 24. II. 97

Ihren Erlaß vom 5. Febr. 1897
– U. III 438 – beantworte ich,
unter Rückgabe der Anlage, gehorsamst dahin, daß der „Kaisermarsch“
von Sachse eine ganz bedeutungslose Composition von trivialster
Factur sei, daß daher die Annahme
der Widmung derselben von Seiten
S. Maj. des Kaisers nicht empfohlen werden kann.

Der Senat

Wolff  Dr. Hempel

Betrifft

Arbeiten über
die Perspective
v. Krumbach.
788. E. W.

A V 2b/11

123

Nachstehendes Rundschreiben:

Schreiben.

Ministerium nebst Anlagen unter
Bezug der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 11 ten Februar 189 7

Der Minister
i. A.:
gez. Schoen

ist heute eingegangen.

Berlin, den 11 ten 2 189 7.

Die Registratur.

Eing. 11/2 97
4 Stn.

An den Herrn Reichskanzler

Berlin, 15. Febr. 1897

Euer Excellenz

nach d. Mittheilungen Seiling in München, eine Composition von Lenter: „Die Krone im Rhein" m. dem Kaiser widmen zu dürfen.

verfehlen wir nicht auf d. hohe Verfügung vom 11. Febr. 1897 - U III N. 488 — gehorsamst zu berichten, dass die im allgemeinen gewiss correcte Composition des Hr. Mentzel inhaltlich zu wenig. Derselbe sei um die Annahme der Widmung ~~seiner~~ S. Majestät des Kaisers empfehlen zu können. Andere Compositionen desselben Textes liegen uns nicht vor u. sind uns auch unbekannt. Auch die Einführung des Liedes in den Schulen kann nicht befürwortet werden.

Fünfter Reichsgabe der Anlage

Gk. I 451.

Mobilmachung 4 Aug. 1871 II 97

Der Senat

Strenzpeter

**Ministerium**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U W № 485.

Berlin, den 12. Februar 1897.

Eing. 13/2 97. Abl.
30/III
2705

Der Componist Ferdinand Warnke zu Steinbeck hat an Seine Majestät den Kaiser und König die Bitte gerichtet, seine Compositionen „Kaiserhymne" und „Huldigungsgruß an den Kaiser" Allerhöchstdenselben widmen zu dürfen.

Nachdem mir das Immediatgesuch zum Vortrage zurückgegeben ist, ersuche ich den Senat der Königlichen Akademie der Künste unter Beifügung eines Auszuges aus demselben, der beiden Compositionen und mir bester Druckanlagen, die Compositionen zu begutachten und Sich demnächst gutachtlich darüber zu äußern, was dortseits über den Componisten bekannt ist. –

Bosse.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
Hier.

W

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 15. Febr. 1897

Euer Excellenz

126

verfehlen wir nicht auf Grund der hohen Verfügung vom 12. Febr. 1897 – U.III Nr. 485 – F gehorsamst zu berichten, dass die beiden Compositionen von Wanke, zwar ziemlich correct sind, jedoch zu schwach in der Erfindung, um die Annahme der Widmung von Seiten S. Maj. des Kaisers empfehlen zu können.

Der Senat

Gesuch des Wanke in Friedenau, drei Compositionen „Kaiserhymne" „Sängergruss" S. Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen.

F mit Rückgabe des Anlagen

Mitt. [illegible] ab [illegible]

Gh. I 482

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 357.

Berlin, den 11. Februar 1897.

29/III. Litg. B 3/2 97
3 Anl. Bz

Der Pastor Julius Gerdorff in Naumburg a/S. Paula hat mich gebeten, sein diesseitiges Gesuch durch Befürwortung einer Petition gefördern.

Den Gesuch entnehme ich, daß derselbe gesonnen ist, Schritte zu thun, ob einer von ihm in der unter Rücksendung beifolgenden Schriftsammlung: „Aus Lust der Lieder“ enthaltenen Dichtungen Aufführung und in der ebenfalls unter Rücksendung beigefügten Broschüre enthaltenen Komposition von Liedern des p. Gerdorff solche mehr einigen Verbreitung entgegenstehen sind, bei dem Herrn Verfasser des Textes ein Verbot einzukommen ist.

Eine Schriftsammlung „Himmelsrosen“ wird ebenfalls unter Rücksendung beigefügt.

Im Auftrage.

Für nächsten Termin B. 22/2. 97.

An
den Senat
der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

Königliche
Akademie der Künste
Berlin.

Berlin, den 15ten Februar 1897.

126

Betreff

Anfrage wegen des künstlerischen Werthes der Liedersammlungen von Julius Gerdorff in Naumburg, und der Beurtheilung der Compositionen derselben.

Hierher Bezug

verfehlen wir nicht im Verfolg des hohen Erlasses vom 11. Februar 1897 – U II M. 357 – unter Rückgabe der Anlagen ganz ergebenst zu berichten, daß sich unter den Compositionen der Gedichte des Gerdorff keine Namen weltlich oder überhaupt hervorragenderen Rangs befinden; weder aber scheinen die Liederbücher und deren Componisten sich der freundlichen Beachtung besonders ganz zu bemächtigen, weil die verhältnißmäßig glatten Texte und den Componirenden aber oberflächlich anspruchsvollen Ton der Gedichte ganz zu begreifen ist.

Die Compositionen selber sind uns unbekannt, wir dürfen aber auf den

Diese Sache ist für nächstes Semester vorzumerken.
Berlin 22/2 97 Bose

An
den Königlichen Staats- und Minister
der geistlichen, Unterrichts- und
Medizinal-Angelegenheiten
Herrn D. Dr. Bosse
Excellenz
Hier.

III No. 29.

Berlin, 30. März 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Betreff Anfrage wegen der künstlerischen Werthes der Liedersammlungen von Ignaz Brosch in Marienburg, und der Deutung der Componisten derselben.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 11. Februar 1897 – U. IV Nr. 357 – unter Rückgabe der Anlagen, ganz ergebenst zu berichten, dass sich unter den Componisten der Gedichte des p. Brosch keine Namen ersten, oder überhaupt hervorragenderen Ranges befinden; wohl aber scheinen die Liedertafeln und deren Componisten sich des freundlichen Gedichtbüchleins gerne zu bedienen, was bei der ziemlich glatten Factur und dem anbiedernden aber oberflächlich-ansprechenden Ton der Gedichte ganz zu begreifen ist. Die Compositionen selber sind uns unbekannt.

Der Senat

Stampfli

Der Litteratur der Componisten anmerken, dass sie der Gedichte wegen sein.

Der Präsident
Akademie für Musik

Betreffs
Attestate über Conc.
fähigkeit der A. Akademie.
Wilmersdorf.
W. W. 782

A VII/III 130

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschriftlich nebst Anlagen unter
Leitung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier
zum Bericht.

Zum weiteren Benehmen
B. 19/2. 97

Berlin, den 13 ten Febr. 1897
Der Minister
i. A.:
gez. [illegible]

ist heute eingegangen.
Berlin, den 18 ten Febr. 1897
Die Registratur.

Eing. 18/2 97.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 30. März 1897

Gesuch des A. Weisse in Willemsdorf um Verleihung des Titels Hofbuchdrucker.

Euer Excellenz

Ich beehre mich unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß ich nichts dagegen zu erinnern habe.

Ich bitte, S.M. dem Kaiser meinen ehrerbietigsten Dank für das mir verliehene Vertrauen aussprechen zu wollen.

Der Chef des Civilkabinets.

Im Auftrage

Wilmowski

Auf Ihren Bericht vom 1. d. M. will Ich dem Buchdruckereibesitzer A. Weisse in Willemsdorf den Titel Hofbuchdrucker verleihen.

Ich ersuche Sie, Mir einen Entwurf der Allerhöchsten Ordre vorzulegen.

Berlin, den 1. April 1897.

Wilhelm

ab 1. 314. pk

Ich beehre mich unter Bezugnahme auf den Hohen Erlaß vom 13. Februar 1897 – U. IV 472 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß ich nichts dagegen zu erinnern habe.

Der Minister.

Schönstedt

2

2.

Betreffs
Statuten über die
Zeugnisstempel der Kgl.
Akademie - Berlin.
U. IV. 645.

Bd 36
III
132

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschriftlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier
zum Bericht.

zum nächsten Termin
D. 3/3. 97

Berlin, den 25 ten Febr. 1897
Der Minister
i. A.:
gez.

ist heute eingegangen.
Berlin, den 28 ten Febr 1897.
Die Registratur.

Eing. 28/2 97.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 30. März 1897

Euere Excellenz

133

Gesuch des Max Wagner in Berlin, Seine Majestät den Kaiser möge von seiner angeordneten Ehrenbezeugung, Vorbeimarsch, allerunterthänigst Kenntniss nehmen.

Abschrift mit d. 1. 4. 97. ab d. 3. 4. 97.

J. I. 1001.

Unterfertigter beehrt sich in Vollzug des Hohen Erlasses vom 25. Februar 1897 — U. IV. 645 — unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, dass die Competenz ganz unerheblich ist.

Der Senat

Wilke

Hoppenhaus

Betrifft

Statuten über die
Verwaltung der Königl.
Hochschule - Lorenz.

628, K. IV

A d 37/III 134

Nachstehendes Rundschreiben.

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Im weiteren Verfolg
B. 3/3. 97. Mbl

Berlin, den 25 ten Febr. 1897

Der Minister
i. V.:
gez. Schoene

ist heute eingegangen.

Berlin, den 28 ten Febr. 1897.

Ausg. 28/2 97.
2 Anl. Gr

Der Registrator.

An den Herrn Reichsamt. Ministers.

Berlin, 30. März 1897

135

Gesuch des Th. Pfeiffer in Lörrach um Unterstützung zur Fortsetzung seiner musikalischen Studien.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht in Vorgang des Hohen Erlasses vom 25. Februar 1897 — U.IV. 628 — ~~übermandt~~ und unter Rückgabe der Anlage, gehorsamst zu berichten, daß die Compositionen des Pfeiffer zu unentwickelt und kindisch sind, als daß wir über das Vorhandensein eines auch bescheidenen Talentes ein Urtheil haben könnten.

Der Senat

Gr. I 1001.

3 Mk. 1/2 97. Lacht gelb 26 3/4

Betreffs

Rückgabe von

Kunstgegenständen

[redacted]

d. 11. 1897

A 5242/III

136

Nachstehendes Rundschreiben:

---

Ministerium nebst Anlagen unter Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zur nächsten Veranlassung

zum Bericht.

Berlin, den 8 ten März 1897

Der Minister

i. A.:

gez. Schöne

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 15 ten 3 1897.

Die Registratur.

Eing. 15/3 97.

3 Beil. gl.

137 8

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 30. März 1897

Gesuch des Orgelbauers F. Hoff, hier, um ~~Verleihung~~ Annahme der Verleihung einer Composition von Sr. M. des Kaisers.

Euer Excellenz

137

Z. Kab. I. Journal

Fr. I 1001

Kab. d. 1. 4. 97
ab Sekt. Pk

verfehlen wir nicht in Vorfolg des hohen Erlasses vom 8. März 1897 — U. IV 794 — Dunter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, Dass die uns vorgelegte Composition ganz unbedenklich ist.

Der Senat.

Mbl Steinmeyer

2.

2.

Betreffs

Bestehen über die von Hr. Müller-Breslau eingereichten Konzessionen von L. Nöther u. Schy. Hafty.

W. IV. 644. 21. III. A.

Nr 43

III

Nachstehendes Rundschreiben:

138

Ergebenst nebst Anlagen unter Bitte der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Zu meinem Bedauern

M.B.

Berlin, den 8 ten März 1897.

Der Minister

i.V.:

gez. Schöne

ist früher eingegangen.

Berlin, den 11 ten März 1897.

Die Registratur.

Hing. 13/3 97

+ Schm.

Hz

an Ihren Referat. Minister.

Berlin, 30. März 1897

[illegible] Professor Dr. Franz Müller in
[illegible]berung, die Compositionen von
[illegible]er u. Edwin Schulz betreffend.

139

Euer Excellenz

Beehren wir uns in Verfolg des hohen Erlasses vom 24. März 1897 – U. II. 844 – ganz unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die uns vorgelegten Compositionen der nachgesuchten Ausgiebigkeit Der nachgesuchten Empfehlung nicht werth seien.

Der Senat

Ges. I 1001.

Gest. d. 1. V. 97
ab der 3/4 nach 4 Uhr

III 44.
Akad.

Betreffs
[illegible] Vorstandes der Lautenm.
[illegible] 10. V. 97, das Lied von
[illegible] Krone den Schülern der Königl.
[illegible] als Festlied zum 22. März
[illegible] zu vertheilen.
– U III A 377. U I. –

Nachstehendes Rundschreiben:

---

Ministerium nebst Anlagen unter
Dankung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik.

hier

zur gefälligen Kenntnahme, welche
zu bescheinigen ist.

Frist (14 Tage.)

Berlin, den 10 ten März 1897

Der Minister
i. V.
gez. v. Weyrauch

---

ist heute eingegangen.
pr. 14. 3. 97
Akad. Berlin, den 14 ten März 1897.

Der Registrator.

Erhalten 16. März in meine Hände gelangt,
also mit 2 Tag zu einer Erledigung von dem
22. März. Daher zur nächsten Beschäftigung, welche
am 27. dieses stattfindet

Berlin, 16. März 1897

gez: K. M. Blumner.

Berlin, 30. März 1897

Euer Excellenz

141

verfehlen wir nicht, auf den Hohen Erlass vom 10. März 1897 — U. III A. 377, U. II. (betreffend den Spruch des Vorstandes der Centenarfeier vom 10. Februar) der ~~ehrerbietigst~~ erst am 16. März an den Senat der Königl. Akademie gelangte [illegible] Rückgabe der Anlage Folgendes gehorsamst zu berichten.

Bei Gelegenheit der Hundertjahrfeier für S. Maj. den Hochseligen Kaiser Wilhelm I. sind zahlreiche Compositionen derselben Art und annähernd derselben Wortlaut wie die vorliegende entstanden. Die Composition von Krause hebt sich nicht in der Weise hervor, dass eine besondere Auszeichnung desselben durch Empfehlung derselben von Seiten des Ministeriums zu motiviren wäre. Der Senat ist überhaupt der Meinung, dass ein Lied nur durch seine inneren Eigenschaften und durch stetiges spontanes Anwachsen der Betheiligung des Volkes, nicht aber durch Empfehlung zu einem Volkslied werden könne.

Das in Frage stehende Lied ist übrigens drei Mitgliedern des Senates als Preisrichtern, die von dem Vorstande der Centenarfeier ausgeschriebenen Concurrenz, mit anderen zusammen, vorgelegt worden.

cfr. I 1001

[illegible] Vorstandes der Centenarfeier [illegible] von Th. Krause den Schulen [illegible] als Festlied zum [illegible] März 1897 zu empfehlen.

Die Preisrichter einigten sich dahin, dass keiner der vorgeschlagenen Componisten des Preis zugetheilt werden könne. Mit Bedauern vernahmen sie später, dass der Vorstand aus eigener Initiative dennoch doch die Composition von H. Krause den Preis zuerkannt habe.

Da sich der Senat in der Sitzung vom 27. März, wo der Fall von Krause betroffen, dem Urtheil der Preisrichter angeschlossen hat, so glaubt er in diesem Falle auf sein grundsätzliches Urtheil ein besonderes Gewicht legen zu dürfen. Da einer Begründung der Verweigerung selbst seitens des Ministeriums die Billigung Wunsch des Senates in der öffentlichen Meinung Abbruch zu thun geeignet erscheint.

Der Senat

M/Bz v Hanstein

Betreffend

Bescheinigung über die Zurückgabe des Singing-Festes.

Dr. M. 8799.

142

III

Ministerial-Rescript.

Ueberreichung nebst Anlagen unter Ladung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier.

Für wirklichen Geheimen Rath

M/Bz

zum Bericht.

Berlin, den 15ten März 1897.

Der Minister

i. V.:

gez. Schön

ist heute eingegangen.

Berlin, den 19ten März 1897.

Die Registratur.

Eing. d. 23 M.

3 Beil. Ges.

Berlin, 30. März 1897

143

den Herrn Reichskanzler.

Euere Excellenz

...ch des Stadtpfarrers E. Sieving ...hrt, ein Lied S.M. dem Kaiser ... zu widmen.

verfehlen wir nicht in Verfolg des Hohen Erlasses vom 15. März 1897 – U.IV. 879 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die Dichterische Composition des Stadtpfarrers Sieving unter zur Einführung in Schulen, als patriotisches Lied – noch zur Annahme der Widmung an Seine S. Maj. des Kaisers empfohlen werden kann.

Der Senat

Kirchhoff

Stenglin

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II Nr. 1078.

Berlin, den 30. März 1897

Ein. 4/3 97. Abschl.
6 I III 3

Der erste Vorsitzende des „Richard-Wagner-Vereins Berlin", Richard Wagnitz, hat mittels Immediateingabe vom 16. Februar d. Js. an Seine Majestät den Kaiser und König die Bitte gerichtet, daß neben Paul Bachrich und von Otto Bachmeyer kommissarischen Lehrern „Kaiser Wilhelm der Große" genannten Lehrer Richard Wagner der Name „Richard Wagner" verliehen und dem genannten Verein zu gestatten, den Namen Seiner Majestät weiterführen zu dürfen.

Unter Beifügung der Komposition erbitte ich den Bericht über diesen gutachtlichen Aeußerung über dieselbe.

Im Auftrage

gez. Schulz

Ausgefertigt mit der
Anlage Akten bei
Immediat-Bericht
v. 6.4.97. Mtzg

An
Senat der Königlichen
Akademie der Künste
Sektion für Musik
Herrn.

Kr

An den Herrn Ressortminister.

Berlin, 4. Mai 1897

Euer Excellenz

175

...mediatgesuch des Reichard Wagner
...S.M. den Kaiser, Höchstwelchen
...ei Widmung eines Festchores
...ths Bachmeyer anzunehmen.

1 Packet
mitt. d. 7. 5.
ab d. 12. 5. Pkr

Pf. I 1309.

verfehlen wir nicht in Erledigung
des hohen Erlasses vom 30. März 1897 —
U. II. 1078 — unter Rückgabe der
Anlage gehorsamst zu berichten,
daß das Gesuch wegen gänzlicher
Werthlosigkeit der Composition
nicht berücksichtigt werden kann.

Der Senat

M 84 Stumpf

2

2

Betrifft

Gutachten über die Konzession der Vereinsbrauerei Berlin.

1738, Bd. IV

B. d. 2/VII

176

Nachstehendes Randschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Bezug der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Der Minister

Berlin, den 8 ten April 1897

i. A.:

gez. Schoen

ist heute eingegangen.

Berlin, den 10 ten April 1897.

Die Registratur.

Ein. 10/4 97

Bericht

An den Herrn Ressortminister.

Berlin, 4. Mai 1897

Gesuch der Wwe Mirenburg, Berlin an [illegible] den Kaiser, um Unterstützung zur Herausgabe einer Composition ihres verst. Mannes.

4/

A. I 1309.

mitd. d. P. S. 97.
abd. 1/5.

Euer Excellenz 147

Beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 8. August 1897 - U. III. 1438 - unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die Composition zu geringwerthig sei, um ihre Herausgabe zu befürworten. Uebrigens erlaubt sich der Senat auf seinen Bericht vom 26. Juni 1895 hinzuweisen.

Der Senat

[illegible] [illegible]

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

W. Nr. 1237.

Berlin, den 8ten April 1897.

K. Ak. d. Künste
10 APR 97 Berlin

1 Beilage.

63/III 148

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste übersende ich beifolgend u. R. die Immediatvorstellung des Militär-Intendantur-Raths beim 11ten Armee-Corps, Hauptmann a. D. Otto Jaabel in Cassel vom 14ten März d. Js. nebst Anlagen mit dem Ersuchen, Sich gefälligst bald darüber gutachtlich zu äußern, ob die Annahme der Widmung der Jaabel'schen Composition „Hurrah! Vier Kaiser!" auf ihrem künstlerischen Werth von Allerhöchster Stelle befürwortet werden kann.

Ueber die Persönlichkeit des p. Jaabel wird hierseits nähere Auskunft eingezogen.

Im Auftrage.

Zum nächsten Termin
B. 12/4. 97.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Section für Musik
hierselbst.

Berlin, 4. Mai 1897

An den Reichskanzler.

179

Den Hauptmann a. D. Zaabel
hier, eine Composition
Seiner Majestät des Kaisers widmen zu dürfen.

Euer Excellenz

A. I 1309.

1 Mus. Bd.
1 Textbuch
Mitt. d. J. 5. 97.
ab d. 12/5.

beehren wir uns in Verfolg des hohen Erlasses vom 8. April 1897 — U. III 1234 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die Composition des Zaabel völlig werthlos, und ohne irgend einen Kenntniss des musikalischen Satzes abgefasst ist.

Der Senat

In Vertretung Schmidt

150

150

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. V. No. 1304.

Berlin, den 7. April 1894.

Ang. 13/4 94
E. 3 Mai. 65/III

Der Privatdocent an der Universität in Leipzig, Dr. Hugo Riemann, hat gebeten, die von ihm auf Grund der Originalmelodien vierstimmig in Musik gesetzten 10 Marienlieder und Winterklagen Neidhardts von Reuenthal, die für Männerchor und gemischten Chor in je einem Exemplar a. A. beifolgen, Seiner Majestät dem Kaiser und Könige widmen zu dürfen.

Indem ich mich der betreffenden, von dem Geheimen Civil-Cabinet Seiner Majestät genehmigten Eingabe des p. Riemann vom 5. März d. J. a. A. beifüge, ersuche ich den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, Sich gutachtlich darüber zu äußern, ob unter Berücksichtigung der dem Senat bekannten Grundsätze die Genehmigung des Gesuchs von dem künstlerischen Werth der Mu-

Prof. Becker, s. v. Herzogenberg, Brüssler Dirigent, am 1. Mai. Mk B.

Den

Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik

hier.

Musikmanuskript empfehlen zu wollen kann.
Zur Kenntnahme.

[illegible] den Herrn Ressortminister.

Berlin, 4. Mai 1897

157

[illegible] ist der Dr. H. Riemann in Leipzig, [illegible] den Kaiser ein musikalisches [illegible] zu widmen zu dürfen.

1 Band m. 1 Portrait

A. T. 1309.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg des hohen Erlasses vom 7. April 1897 — U. IV 1304 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass wir die Annahme der Widmung von Seiten S. M. des Kaisers nicht befürworten können. Das Werk ist ein Versuch, alte Minnelieder für Chor zu bearbeiten um sie in unser heutiges Musikleben wieder einzuführen. Der Senat ist der Meinung, dass durch Rhythmisierung und Harmonisierung alter Melodieen denselben soviel Zwang und Gewalt angethan wird, dass von einer treuen Wiedergabe derselben nicht mehr die Rede sein kann. Auch ist der Satz in vorliegenden Bearbeitungen weder gefällig noch correct genug, um für die Einbusse welche der Charakter der alten Melodieen erfährt, zu entschädigen.

Der Senat

[illegible]

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U III A. No. 902. U. II.

Berlin, den 20. April 1897.

Hies. 25/4 97.

III 2 Anl. 152

Ew. Hochwohlgeboren erwidern wir auf die gefällige Eingabe vom 10. Februar d. Js., daß dem Antrage, das vorgelegte Exemplar der im unterhaltenden Theile zu untersagen, weil die diesseitige Verwaltungsgrundsätze nicht aufgegeben werden kann.

I. A.

An den Vorstand der Landesmusikschule z. H. des Herrn Geheimen Ober-Regierungsrath Freiherrn von Broich Hochwohlgeboren hier. S. W. Hallenbergerstraße 39.

---

Abschrift erhält der Senat mit Bezug auf den Bericht vom 30. März d. Js. – III 47 – zur Kenntnißnahme.

In Vertretung.

Heyrauch

Ko

den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik

hier.

H.

z. w. Landes-Musikschule hier

z. K. d. 26/4 97.

Kotz

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 1398.

Berlin, den 22. April 1897.

Eing. 24/4 97. 153
72/III 97.

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste theile ich in Erwiderung auf den Bericht vom 30. März dss. Js. (III 29) mit, daß ich dem Musiker Julius Persdorff in Naumburg a/S. Behufs Förderung seines musikalischen Strebens eine außerordentliche Beihülfe von 300 M. bewilligt habe.

Im Auftrage.

Bumann

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Section für Musik
Hier.

U. S.
J. v. Sen. Sekr. Kanz.
z. v. St.
Ber. 26/4 97.
Rose

Betrifft

Gutachten über die Bewerbungen um das Rom-Stipendium der Akademie der Künste.

U. U. 1898.

III 157

Nachstehendes Rescript:

Anbei gefällig nebst Anlagen unter Erbitten der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zum Bescheid.

Berlin, den 27sten April 1897.

Der Minister

i. A.:

gez. [illegible]

ist heute eingegangen.

Berlin, den 1sten Mai 1897.

Die Registratur.

Eing. 1/5 97

2 Bl. Ges.

an Herrn Ressortminister.

Berlin, 4. Mai 1897

153

betr. die August Bebrens, Bad
Harzburg, einen Chor zum 100jähr.
Geb. S. M. des Kaisers widmen
zu dürfen.

Pers. I 1309.

mitt. v. 7.5.97
ab 8.5.97

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht in Verfolg
des hohen Erlasses vom 27. April 1897 –
U. IV. 1618 – unter Rückgabe
der Anlage gehorsamst zu
berichten, dass die Annahme
der Widmung von Seiten S. M. des
Kaisers wegen absoluter Werthlosigkeit
der Composition nicht
empfohlen werden kann.

Der Senat

Bürgermeister

Gütersloh, 1. Mai 1897

Eing. 7/5 98.

7 Anl. 9 Bl.

Kgl. 7/6

III

157

Die ganz ergebenst unterzeichnete Verlagsbuchhandlung erlaubt sich in den Verlag Ihrem hohen Namen das neu bearbeitete Handbuch der Liturgik des evangel. Kirchenmusik freundlichst anzubieten von Professor D. Zimmerle zu überreichen.

Nach mehr als zwölfjähriger Arbeit ist es gelungen diesen Unternehmen zu Ende zu führen und ein Handbuch zu schaffen, dessen große Bedeutung wenn das gesammten Fachgenossen, sowohl den evangelischen als den katholischen, einstimmig anerkannt worden ist. Ein Artikel ganzen Umfanges von großer Vorzüglichkeit und Vollkommenheit sind sind sämtlich von ersten theologischen und musikalischen Fachgelehrten ergangen. Somit ist dies Werk ganz besonders geeignet den Studium zu unterstützen und in den Vorräthen theologischen Bibliotheken einen Platz einzunehmen. Infolge der günstigen übersichtlichen Weise dürfte die Encyklopädie aber auch eine sehr wertvolle, ja unentbehrliche

Ihrer

Ihrem hohen Namen Hofbuchhandlung von Herzogenberg zu gefl. Einsicht für die nächste Umgebung.

D. 13/5 98

Ihrem hohen Namen

der Akademie der Künste

Sektion für Musik

Berlin

gr. III 76.

157

den Herrn Ressortminister.

Berlin, 3. Juni 1897

Euer Excellenz

ach der Verleger Bertelsmann in
dolohe an den Senat der Ev. Akad.
on B, das Werk von Kümmerle:
ncyklopädie der evang. Kirchen.
2" Seiner Excellenz dem Herrn
ster der Geistlichen pp. Ange.
heiten zur Anschaffung für
ibliotheken zu empfehlen.

gr. I 1482.

Sache
1010 9 B 96
26 Juni 1897. An Ref.

erlaubt sich der Senat
gehorsamst, die Anschaffung des
Werkes: „Encyklopädie der evang.
Kirchenmusik" von Kümmerle,
Verlag Bertelsmann in Gütersloh,
für die akademische Bibliothek,
sowie für die Bibliotheken des
Kgl. Institutes für Kirchenmusik,
der Kgl. Hochschule für Musik und
einiger größerer Seminare zu
empfehlen.

Das Werk – leider einzig
in seiner Art – hat auf hymno-
logischem und historischem Gebiet
sowie auf dem Felde der Orgelkunde
ganz hervorragende Bedeutung;
als Nachschlagebuch erscheint es
dem Senat als unentbehrlich.
Bei der Höhe des Preises (80 M.,
gebunden 90 M.), der sich durch
den Umfang des Werkes rechtfertigt,
kann seine Anschaffung von den
Schulen der angeführten Anstalten
nicht wohl gefordert werden, und
doch sollte es in Keiner derselben fehlen.

Der Senat
Mbl

Hoppeler

Seiner Hochwohlgeboren
Herrn Professor Spitta
Hochwohlgeboren
Berlin
Bellevuestr. 3

Euer Hochwohlgeboren

beehre mich für Universitäts-
Bibliothek, sowie besonders für
Lehrer- und Studirenden-Seminar
Sollte Ihr hoher Senat
mein gehorsamstes Ansinnen die E
hochgeneigte Bewilligung
vorliegenden Werkes zuerkenn
so darf ich ergebenst Unterzeich
wohl bitten, dem Herrn Minist
derselbe zur Aufschaffung für
genannten Anstalten gnädigst
nachdrücklich zu empfehlen. Es
vollständige Werk in 4 Bänden
kostet 80 M, stark gebunden 90 M,
und so mäßig, daß die Schrift
langjährigen fleißigen Forschung
weitesten Kreisen nützlich gemacht
wird.

Mit vorzüglicher Hochachtu

Ihr Verlegergebenster

Bertelsmann

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

26 II. № 2075

Berlin, den 28. Mai 1897.

III. 85. P. 21/5 97 M. 158

Seiner Majestät der Kaiser und König haben Ihre Immediatvorstellung vom 14ten März d. Js. mit der Bemerkung, daß in der Entlassung Ihres Bruders eine Begnadigung nicht zu erblicken sei, Allergnädigst zu entgegnen geruht.

Mai mitgetheilt
zu den Akten.
Mündl. ausgef. 24/5.
mdt. 24/5.

Indem ich Ihnen hiervon in Kenntniß setze, eröffne ich Ihnen auf Grund der gefl. Vorlage, daß ich Ihren auf Grund der gedachten Allerhöchsten Bestimmung, daß Ihrem Antrage auf Verabfolgung des wieder beschlagnahmten Exemplars der Broschüre „Gymnasien für Kaiser und Reich“ nicht entsprochen werden kann.

(L. Unterschrift.)

An Frau Lina Nürnberg Wohlgeboren hierselbst.

---

Abschrift übersende ich Ihnen zur Kenntniß.

An
den Herrn Vorsteher der Königlichen
Oberrevision der Bücher
Section für Druckschriften
hierselbst.

III 86.

159

Regierung genehmigt die Akten des
d vom 9. Mai 1877 – B 920 – vorgemeld
über den Rechtsbeistand zugezogenen Justizrath
wohnhaft zu St. Lorenzo : 24028
Vergl. Erlass v. 26. 9. 96. – III 130.
Hiesig. 12. 5. 97.
Vorgeg. an den St. Rapportirenden,
U. M. 2259.

Nachstehendes Rundschreiben U. M. 2259

Ueberreichlich nebst Anlage unter
Erbittung der Rückgabe

An den

Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Section für ~~bildende~~ Künste

hier

gefälligst Anzeige mit Bezug auf den Erlass vom
26. September 1896 – III 130 – zur
Kenntnahme.

Berlin, den 29 ten Mai 1897

Pr. 31/5 97
Haul.

Der Minister
In Vertretung
Bosse

U. M. 23/5 29 M. 28

wird gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 31 ten Mai 1897

Die Registratur.

nahme auf den Bericht vom 4 d. Mts.
III. No 62. –

Im Auftrage

gr. III 86.

An den Herrn Ressortminister.

Berlin, 3. Juni 1897

betrifft den nochmaligen Bericht des Regierungspräsidenten in Minden über den Nonsuitbrigenden Zurschmied Allerh., und seinen Wunsch eine Compos. vom „Hermann" S.M. dem Kaiser zu

Mdl. J. 1076. 97
ab J. 1176.

3 Anl. u. 1 Packet

Cfr. T 1487.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlaß vom 29. Mai 1897 – U.III 2259 – unter Rückgabe der Anlagen ergebenst zu berichten, daß das Gesuch, eine Composition des P. Zurschmied S.M. dem Kaiser widmen zu dürfen, nicht befürwortet werden kann, da über die hierfür erforderlichen Werth nicht gesprochen ist.

Der Senat

Wolff Stuppfuß

157

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. E. No. 2279.

Berlin, den 31. Mai 1897.

III 102.

K. Ak. d. Künste
Eing. 1. JUN. 97 Berlin
7 Anlage.

Der Herzoglich Preußische Professor Emil Bohrer in Wilmersdorf hat mir Seiner Majestät dem Kaiser und König die Bitte vorgetragen, die Widmung der v. R. beigefügten, von Frau von Rochow verfaßten und von ihm in Musik gesetzten „Kriegslieder" annehmen zu wollen. Seine Majestät haben meinem Vorschlag zugestimmt.

Der Präsident der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, ersuche ich, sich über den Werth der Kompositionen möglichst bald eingehend gutachtlich zu äußern.

Im Auftrage.

Von des Herrn Redners in Bracht
erhaltenen gefl. Schreiben für die Rückgabe
vom 9. Juni.
B. 9/6.

Zurückgegeben 16. 6. 97.
M. Bruck.

An
den Präsident der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

K. H. d. K. Bibl. 15
Eing. d. 22. Juni 1897
III 102

Berlin, den 21. Juni 1897.

158

Betreffs Gesuch des Herzoglich Bayerischen Professors Karl Bohm in Wilmersdorf. Seiner Majestät neuen Compositionen „Schiffslieder" widmungsgemäß zu überlassen.

Ges. I 1524.

zu III 102.

Euer Excellenz

gestatten wir uns unter Rückgabe der Anlage zu dem hohen Erlasse vom 31 ~~März~~ Mai 1897 U IV 2279 gehorsamst zu berichten, daß wir das Gesuch des ~~Königlich~~ Herzoglich Bayerischen Professors Carl Bohm, seine „Schiffslieder" Ihr Majestät widmungsgemäß zu überlassen, nicht befürworten können. Die Compositionen sind zwar an sich allgemeinen nicht schlecht, aber ~~sie sind~~ nicht überall correct und gefällig [illegible] sind dieser ~~und~~ ihrem Charakter nach für die vorgeschlagene Auszeichnung nicht geeignet.

Abdr. 25.6.97
1 Exemplar (5 Blätter)
OR.

Druck der Königl. Academie d. Künste
Abtheilung für Musik

20.6.97. Schultze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 2237.

Berlin, den 5. Juni 1897.

K. Ak. d. Künste
Eing. 12 JUN 97 Berlin
III 178. / Kataster

Der frühere Stadtmusikdirektor Johann Gottlieb Haase in Kamenz in Sachsen hat mittelst der u. R. beifolgenden Immediat-Eingabe vom 1. März d. Js. gebeten, Ihm handschriftlich in Partituren und Orchesterstimmen für Streich- und Blasmusik glanzvoll ausgeschlossene, von ihm komponirte Musikstück „Titanenzug" zum Andenken Kaiser Wilhelms des Ersten widmen zu dürfen.

Der Senat ersucht ich, Sie über den Werth des Musikstücks gutachtlich zu äußern.

Zur Rückgabe.

Ihr

Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik

hier.

g. II 108.

Berlin, den 21. Juni 1897.

Betrifft Gesuch des Musikdirektor Haase in Kamenz in Sachsen seiner Composition „Ehrung“ den Studenten Prinz Max Joseph Wilhelm der Hohen Studien zu widmen zu dürfen.

Euer Excellenz

Ref. T 1524.

Mit d. 21. 6. 97 gb. den Vorg. d. Univ. Berlin

Verfehlen wir nicht, unter Rückgabe der Anlagen zu dem Hohen Erlasse vom 5 Juni 1897 U IV 2237 ergebenst zu berichten, daß über das Gesuch des Musikdirektor Haase in Kamenz in Sachsen, ~~seiner Composition „Ehrung“ den Studenten der Medizin Prinz Max Joseph Wilhelm Joseph Maximilian Karl Ludwig Friedrich August von Bayern Königliche Hoheit zu widmen keine Bedenken obwalten, da dieselbe~~ unbedenklich ist.

Im Auftrage
Der Königl. Academie d. Künste
z. B. d. Min.

Schulze

20.6.97 Schulze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

W. M. 2414.

Berlin, den 10. Juni 1897.

K. Ak. d. Künste
Eing. 15 JUN 97 Berlin
III 110 1 Anlage

165

Dem Senat überfende ich beifolgend u. R. die Eingabe des Musikers Richard Paul hier vom 28ten Mai d. Js. mit dem Ersuchen, über die Leistungen des Bittstellers als Musiker, soweit Sie darüber zu berichten, gemäß dem mir in Ihrem gefälligen Schreiben über seine persönlichen Verhältnisse bekannt ist.

Im Auftrage.

Joachim

Herrn Prof. Joachim mit der Bitte, Äußerungen über die Fähigkeiten einzuziehen und zur Rückäußerung anher Bericht zu erstatten.

3/6. 97. Hahlbaum

Mehrere unleserliche Zeilen

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik

hier.

Berlin, den 21. Juni 1897.

Betreffs Gesuch um eine Unterstützung für den Musiker Richard Paul hier. zu III 110.

Euer Excellenz

Ref. I 1524.

Excl. 21/6 97 pr. ab den 25. 6. mit 1 mk. [illegible]

gehorsamst zu unterbreiten, dass der Violoncellist Richard Paul hier als langjähriges, verdientes Mitglied der hiesigen Philharmonischen Orchesters bekannt ist.

Wir können daher das Gesuch in wärmster Weise befürworten und gestatten uns, Euer Excellenz gehorsamst zu empfehlen, dem Paul eine möglichst wohlwollend zu bemessende Unterstützung zu gewähren und gestatten uns ergebenst auf dessen Gesuch zurückzukommen.

Direct. d. Königl. Academie d. Künste
P. p. Müller.

20.6.97.
Schultze

K. Ak. d. Künste
Eing. 23 JUN 97 Berlin
III 116 Pars.

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 16. Juni 1897.

169

G. II. No. 5748. Ueb.
U. K.

Vom Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik überreiche ich anbei das katholischen Pfarramts Winter zu Vieringenstadt (Hohenzollern) um Genehmigung eines Allerhöchsten Gnadenakts zur Ausschmückung der dortigen neuerbauten Pfarrkirche beigefügte Komposition des Liedes Salve, selbst mit dem Ersuchen, Dieselbe der Absicht derselben gutachtlich zu äußern. Ich bemerke, daß Seine Majestät der Kaiser und König Wilhelm zur Messe zu verschiedenen Malen gerufen haben.

Im Auftrage.

Lüdtke

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hierselbst.

Berlin, den 7. Juli 1897. 764

Euer Excellenz

mit d. d. 7. 7. 97
ab d. 10. 7. mit Mdl

gfl. 1676. JLk

verfehlen wir nicht, unter Rück-
gabe der Anlage zu dem Hohen Erlass
vom 16 Juni 1897 GII 5748, MIII c.
U III gehorsamst zu berichten, dass
die Composition des Lehrerdenkmals
in Peringenstadt allergnädigster
Art und vollkommen zufrieden
ist.

Der Minister

I. V. Kadelke

7. 7. 97

Schulze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II. № 2628.

Berlin, den 23. Juni 1897.

K. Ak. d. Künste
Eing. 29 JUN 97 Berlin
II 121. Anl.

121

Auf Ihren Antrag vom 3. Juni d. Js. II. 86 benachrichtige ich Sie ergebenst, daß der Musikdirigent Zuschneid in Minden nicht um die Erlaubniß gebeten hat, seine Bezeichnung „Königlicher Musikdirektor" in „Kaiser und König" umwandeln, sondern sie an Allerhöchster Stelle überreichen zu dürfen.

Der Antrag erscheint mir, dieselbe zurückzuziehen, da der Wunsch kaum Aussicht auf Erfüllung hat.

Im Auftrage.

Sohn

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Berlin, den 7. Juli 1897.

Euer Excellenz

172

Fasc. 23 Inv. 97 M IV 2628

mit d. 8.7.97. ab an M. mit Zusatz „Pferde"

A. I 1636.

Nach

verfehlen wir nicht unter Rückgabe der Ihnen gefälligst und seiner Anlagen ergebenst zu berichten, daß wir die Komposition „Hochzeit der Bojaren" des Musikdirigenten Zuschneid in Minden auch für die „Inbetrachtnahme an Allerhöchster Stelle" als ungeeignet erklären müssen, falls [illegible] Aufziehung eines ähnlichen Zuges [illegible] die Widmung.

Der Chef des Generalstabes
der Armee
I. V. Waldersee

7. 7. 97. Schultze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 25. Juni 1897.

U II № 2751. 05 III 122. 173

K. Ak. d. Künste Plastische Anlage

Der Großherzoglich Mecklenburgischen Hofgärtnermeister A. D. Heinrich von Wickede, wohnhaft in Altona, soll in der u. R. beifolgenden Immediatvorgabe vom 15. März d. Js. gebeten, die in zwei Exemplaren beifolgende Konzession „Kiffelen, der Held" seiner Majestät dem Kaiser und Könige überreichen zu dürfen.

Dieser Petition hat derselbe Konzessionist das beifolgende Gesuchsschreiben „Huldigungsmarsch" und Allerhöchster Halle mit der Bitte vorgelegt, den Huldigungsmarsch Seiner Majestät widmen zu dürfen.

Den Antrag der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik entsprechend, die möglichst umgehend gutachtlich über den Kunstwerth der Komposition, namentlich auch darüber zu äußern, ob der Marschkomposition den an solche Werke zu stellenden An-

sprüchen

An
den Antrag der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Berlin, den 7. Juli 1897. 169

Euwer Excellenz 174

J. I 1636.

mdl. 1. 8. 97
abs. 10. 8.
mit Bericht

gestatten wir uns unter Rückgabe der Anlagen zu Ihrer gefälligen Kenntnisnahme ergebenst zu eröffnen, daß die eingereichten Compositionen des Hauptmanns a.D. Friedrich von Wickede sämmtlich [illegible] und [illegible] sind und für die nachgesuchte Allerhöchste Genehmigung nicht empfohlen werden können.

Der Kriegsminister
J. V. Hadelich

7.7.97. Schulze

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 14. Juli 1897.

U II Nr. 2916.

Euer Wohlgeboren

beehre ich mich, 1 Exemplar

der Königlich Preußische Musikdirektor und ordentliche Lehrer der Musik an der Universität in Rostock, Dr. A. Thierfelder, hat in der beifolgenden Immediat-Eingabe vom 30. April 1896 gebeten, seine im Vorstehenden abgedruckte, falls beigefügte Bearbeitung des im Jahre 1893 bei der französischen Ausgrabung in Delphi aufgefundenen Hymnus auf Apollo Seiner Majestät dem Kaiser und Könige widmen zu dürfen.

Unter Beifügung einer Abschrift des Berichtes des Königlichen Gesandten in Athen über die persönlichen und sonstigen Verhältnisse des p. Thierfelder ersuche ich den Rath der Königlichen Akademie der Künste um eine gutachtliche Aeußerung, ob das Gesuch nach der Bedeutung der Musikwerke zu befürworten sei.

An
den Rath der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier.

Berlin, 10. October 1897

Euer Excellenz

Auf den Bericht vom 15. ds. Mts. ab. wird 6 Anl. r. 1710. Flg

Ich beehre mich, Euer Excellenz ergebenst zu ersuchen, die Anlagen gefälligst wieder zurückgelangen lassen zu wollen.

Ergebenst

Heyrowsky

Ich ersuche Ew. Excellenz ergebenst, mir den Bericht des Königl. Musikdirectors Thierfelder in Rostock, seine Bearbeitung des altgriechischen Hymnus an Apollo und Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen, gefälligst wieder zurückgelangen lassen zu wollen.

Ergebenst

Schwartz

Ich beehre mich, Euer Excellenz ergebenst zu ersuchen, die Anlagen gefälligst wieder zurückgelangen lassen zu wollen.

Ergebenst

Schwartz

An den Herrn Reichs-Minister.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg des hohen Erlasses vom 14. Juli 1897 — U. IV 2916 — unter Rückgabe der Anlagen Folgendes gehorsamst zu berichten.

Weder über den historischen noch über den ästhetischen Werth, ja nicht einmal über die Richtigkeit der Entzifferung der im Jahre 1893 in Delphi durch französische Gelehrte aufgefundenen Melodie des Apollo-Hymnus sind heute schon die Akten geschlossen. Der Senat könnte nur nach längerer gründlicher Prüfung der über den Hymnus erschienenen Arbeiten sich ein Urtheil darüber bilden, ob und in wie weit sich Thierfelder in der Deutung der Noten an den Urtext und dessen verschiedene Interpreten gehalten habe, wie viel an seiner Arbeit auf Grund eigener Forschung und Auslegung beruhe. Und selbst wenn er durch seine Uebertragung in moderne Notenschrift zum Verständniß der Melodie ganz Wesentliches beigesteuert hätte, erwürbe dadurch dem Senate doch kein so weitgehendes Eigenthumsrecht, daß Thierfelder in Form einer Widmung über diese Kunst Anderen frei disponiren dürfte. Und nach der Ansicht des Senates könnte hier doch nur das Resultat musik-philologischer Forschung Gegenstand einer Widmung an S. Maj. den Kaiser sein.

Denn gegen die von Thierfelder mit nicht viel Glück versuchte Bearbeitung

Die Melodie mit Clavierbegleitung, auf Basis einer ganz modernen, den Griechen völlig unbekannt gebliebenen comparistorischen Technik – nämlich unserer heutigen Harmonik – spricht sich der Senat auf das Nachdrücklichste aus.

Da die Bearbeitung ausdrücklich als das Widmungs-Object bezeichnet ist, kann der Senat sie annehmen, der Widmung nicht empfehlen.

Der Senat

Mbl. Herzogenberg



**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 11. August 1897.

U IV Nr. 3233 U III 6. (175/III) Eing. 17/8 97

Der Lehrer und Organist Hugo Hartmann zu Marienburg in Westpreußen hat mittels Immediateingabe vom 15. Juli d. Js. gebeten, seine Komposition „Deutsche National- und Kaiserhymne", welche in dem bei der Verlagshandlung Louis Oertel in Hannover erschienenen Album Deutscher National- und Kaiserhymnen enthalten ist, Ihrer Majestät dem Kaiser und Könige widmen zu dürfen.

Unter Beifügung der Immediateingabe nebst Album erhebe ich den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik um eine gutachtliche Aeußerung darüber, ob das Gedicht auf dem Gebiet der Komposition zur Befürwortung geeignet erscheint.

Im Vertretung.
Schwartz

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste, Sektion
für Musik
hier.

Berlin, 18. October 1897

178

An den Herrn Kultusminister.

Euer Excellenz

Behufs der Verlegung Oertel in Hannover um Einführung der bei ihm erschienenen „Sechs Deutschen National-Kaiserhymnen" in den Schulen.

Beehren wir uns in Erledigung des hohen Erlasses vom 7. September 1897 – U. IV. 3382 – unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß wenn auch einige Nummern der Sammlung nicht schlecht sind, diese als Ganzes doch zu geringwerthig sei, als daß wir ihre Einführung in den Schulen befürworten könnten.

U I 2022.

Poetsch 15/10 97 pr.
ab mit 14 Bl.
1 Rthlr. pfr

Der Senat

Stimmgabel

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 12. Oktober 1897

Auf Ersuchen des Organisten Hugo Hartmann
in Marienburg, seine Composition:
„Deutsche Nationalhymne" Sr.
Majestät dem Kaiser widmen zu dürfen.

Gz. I 2022.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg Ihrer hohen Verfügung vom 10. August 1897 – U.IV 3232, U III C – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die Composition des p. Hartmann einen vorzüglichen und wohlgelungenen Marsch darstellt, es ihr jedoch nicht jener große Werth zuzusprechen sei, der eine Empfehlung zur Annahme der Widmung durch S. Maj. den Kaiser rechtfertigen würde.

Der Senat

Wilke Schmieden

Betreffs
Rückgabe eines der
Kompositionen von M.
Zimmermann - Magdeburg.
U. IV. 3596.

A 2509 III

180

Nachstehendes Manuskript:

Musikstück nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
für nächsten Semesterbericht
B. 19-97. Mbe
zum Bericht.

Berlin, den 9 ten September 1897
Der Minister
i. A.:
gez. Müller

ist heute eingegangen.
Berlin, den 11 ten 9 1897
Die Registratur.

Eing. 11/9 97.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 12. Oktober 1897.

781

Euer Excellenz

Beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 9. September 1897 – U.III 3596 – unter Rückgabe der Anlagen ergebenst zu bescheiden, dass der Senat wegen gänzlichen Werthlosigkeit der Composition das Gesuch des p. Sammemann nicht unterstützen kann.

Der Senat

[illegible]

[illegible] Sammemann in [illegible]dorf, eine Composition „Deutschlands Kaiser Wilhelm II." S. Maj. dem Kaiser [illegible] zu überreichen.

M. I. 2022

Mit d. U.S. v. 27. ds. Mts. mit 4 Anl. 1 Partitur ab. Mit 2 Begleitschr. v. 1. 10 M. per

Betrifft

Bestellung über die
Verwaltung des A.
Reinhardt-Stipendiums
1891 Bd. IV

A I 1653/11 182

Nachstehendes Rundschreiben:

---

Ministerium nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 21 ten September 1897

Der Minister
In V.:
gez. Schöne

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 23 ten 9 1897

Der Registrator.

Einz. 23/9 M.
Abschl. Krause.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 12. October 1897

143

Gesuch des A. Prietzel in Berlin, eine Composition S. Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 21. September 1897 – U.IV 3691 – unter Beifügung der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die Composition des p. Prietzel sämmtliche Noten enthalte sei.

Gl. I 2022.

Fasst
vorgelegt 9/10
ab. 15/10. 97
Raul.

Der Senat

Möller  Stenzel

betreffend
Verzeichniss über Kompositionen
der [illegible] Preis-Bewerber.
1896. d. 11.

A V 619
11

184

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlage unter
Bezug der Rückgabe

An den
Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für die
bildenden Künste Berlin
hier

Circulirt mit der ersten
Post
den Herren Senatoren.
B. 11/10. 1896

zum Bericht

Berlin, den 6 ten Oktober 1897

Der Minister
i. A.:
[illegible]

wird gehorsamst vorgelegt.
Berlin, den 8 ten X 1897

Eing. 8/10 97.
3 Anl. g.

Die Registratur.

185

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 9. November 1897

betr. das Gesuch des Edmund Kühn
Speyer, eine Ouvertüre „Wilhelm II."
Sr. Majestät dem Kaiser widmen zu dürfen.

Fr. I 2252.

Mitd. 12/11. 97
ab d. 16/11.

2 Mskr. und
1 Partitur

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg
des hohen Erlasses vom 6. October 1897 —
U.IV 3856 — unter Rückgabe
der Anlagen gehorsamst zu berichten,
daß die Ouvertüre „Wilhelm II."
gänzlich werthlos, daher die erbetene
Annahme unwürdig ist.

Der Senat

Mbg Stengel

Verzeichniß
der Acten über Verleihung klein-
rer Stipendien aus der
Meyer-Oppenheim-
Stiftung.
1895, d. IV.

1876
A 5870/III

Nachstehende Manuscripte:

Manuscriptliste nebst Anlage unter
Leitung der Rückgabe

An den
Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Section für die
bildenden Künste Hochstein
für

zum Umtausch

Berlin, den 6 Juni 1897.
Der Minister
i. V.
Schrader

wird gehorsamst vorgelegt.
Berlin, den 8 Juni 1897

Verz. No. 97, 2 Bd. Die Registratur.

1147

den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 8. November 1897

[illegible]. Gesuch des Verlagsbuchhändlers Vieweg in Quedlinburg um Empfehlung der „Neuen paedagogischen Blätter" [illegible] Lehrerseminare.

cfr. I 2252.

Mitd. 17/11. 97 [illegible] 1 Beil. N. 17/11. Pr.

Euerer wie uns auf den hohen Erlaß vom 8. November 1897 – U. 3725 – unter Beifügung der Anlage gehorsamst zu berichten, daß uns die veröffentlichten Aufsätze in den „Neuen paedagogischen Blättern" so minderwerthig erscheinen, um ihre Empfehlung in Lehrerbibliotheken und Lehrerseminaren befürworten zu können.

Der Senat

[illegible]

1857 Zur ungst. Sitzung
1 Exkl. VIII. 13.9/10 97. Mode 118

Geehrtester Herr Dr. Blumner!

Herr Professor Rudorff war so freundlich mir durch seine Vermittelung die Möglichkeit zu verschaffen einige meiner Compositionen und einige musikwissenschaftliche Werke dem Senate der Kgl. Akademie zu Berlin unterbreiten zu können um ein Urtheil und ein Gutachten über diese meine Arbeiten zu erhalten.

Ich mag Ihnen, geehrtester Herr Doktor, nicht verhehlen, daß ich es mir lange überlegt habe, ob ich es wagen dürfe den betreffenden competenten Personen durch Prüfung meiner bescheidenen Arbeiten Mühe zu verursachen. Es sind unter diesen solche für Orgel und andere rein liturgische für Gesang allein. Auch habe ich Gesangstücke (Lieder) für Pianofortebegleitung und schließlich auch zwei historisch-kritische Studien mitsenden wollen.

Wenn das Gutachten, welches der Senat der Kgl. Akademie zu Berlin über meine Schriften fällen wird nicht ungünstig für mich ausfällt und bei Prüfung derselben ein wenn auch kleines Verdienst ihnen zugesprochen wird, so wird mir

dieser Ausspruch als ein in diesem Augenblick höchst wertvolles Dokument gelten, das von äusserster Wichtigkeit und von grösstem moralischem Wert für mich ist.

Heute kann ich Ihnen noch nicht alles senden. Von Leipzig werden Sie: Trois pièces d'orgue und von Bologna die Lieder erhalten, ich hoffe aber trotzdem zu rechter Zeit zu kommen, da ich weiss, dass der Senat der Akademie am 9ten seine Sitzung halten wird.

Ich bitte Sie, sehr geehrter Doktor, wegen der Mühe und Belästigung um Entschuldigung, die ich Ihnen verursache und indem ich Sie ersuche meiner Verehrung und Dankbarkeit gegen alle Mitglieder des genannten Senates gütigst Ausdruck geben zu wollen, wollen Sie zugleich die Versicherung meiner aufrichtigsten Hochachtung entgegennehmen

Giovanni Tebaldini

Padua 6 October 1897

183

159

Herrn Giovanni Tebaldini
Padova.

Berlin, den 11. November 1897

Sehr geehrter Herr!

Die von Ihnen gefälligst mir übersandten Compositionen sind dem Wunsche gemäß von mir der musikalischen Section des Senats der Kgl. Akademie vorgelegt worden. [illegible] So sehr nun auch die Herren Senatoren Ihrem Talente Interesse zugewendet haben und Ihren auf Förderung der Musik gerichteten dankenswerten Bestrebungen volle Anerkennung zollen, so bedauert die Section es doch, sich offizieller Abgabe eines Gutachtens enthalten zu müssen, da derartige Gutachten über Compositionen seitens der Section nur auf besonderen Befehl Herrn Kultusministers zulässig sind und sonst in gleichen Fällen zahllos sein müssten.

Indem ich Sie bitte, über den Verbleib der eingesandten Compositionen gefälligst verfügen zu wollen, bin ich in vollkommenster Hochachtung

Ihr ergebener
Dr. M. Blumner,
Kgl. Professor, Vorsitzender der musikalischen Section der Kunst.

Mitt. d. 12. 11. 97
ab d. 13. [illegible]

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV Nr. 3896

Berlin, den 12 Oktober 1897

Beg. 15/10 97. 2 Bd.
U IV 3896
III

Dem Senat beehre ich hierbei, eine Eingabe des Professors H. Ehrlich hier vom 2. d. Mts mit der Schrift „Die Ornamentik in Joh. Seb. Bachs Klavierwerken" mit dem ergebenen Ersuchen um Aeußerung zugehen.

Professor Ehrlich hat sich auf den Vorgang von 1891 berufen, wo seine Schrift „Musikstudien und Klavierspiel" dem Senat überreicht, der Eingangsbericht vom 30. Juni 1891 aber ihm Dienstseits abschriftlich mitgetheilt worden ist. Der Senat wolle sich bei Begutachtung der beiliegenden Schrift darüber äußern, ob es sich in diesem Falle empfiehlt, dem Professor Ehrlich von dem Gutachten dasselbe Kenntniß zu geben.

Im Auftrage.

Schön

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik
hier.

Der Herr
Prof. Rudorff
Empf. v. Herzogenberg
Bitte gefälligst Antrag
zu 2) möglichst
Bälde
15/10 97.
MBl

191

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 8. November 1897

Betr. die Schrift von H. Ehrlich in Berlin: „Die Ornamentik in J. S. Bach's Clavierwerken".

I No. 2252.

Mitth. d. 1 III. 97
Ab. d. 18. 11.

Euer Excellenz

Beehren wir uns in Erwiderung des hohen Erlasses vom 12. Oktober 1897 — U. IV. No. 3896 — unter Rückgabe der Anlage gehorsamst Folgendes zu berichten.

Die Schrift von H. Ehrlich über die Ornamentik in J. S. Bach's Clavierwerken muß in ihren allgemeinen Erörterungen als in hohem Grade verdienstlich bezeichnet werden. Zum ersten Male wird hier in ausführlicher und übersichtlicher Weise, durch eine Reihe von Beispielen aus den Schriften älterer Theoretiker begründet, nachgewiesen, wie berechtigt es ist, die Vorschriften von Ph. Em. Bach und Türk als richtunggebend zu erklären für die Ausführung der Verzierungen in den Werken von J. S. Bach. Wenn in dem zweiten Theil der Schrift, wo die Suiten und Partiten J. S. Bach's im Einzelnen mit Rücksicht auf die darin vorkommenden „Manieren" durchgesprochen werden, Differenzen sich finden mag, wo man abweichender Ansicht sein möchte, so ist das ohne wesentliche Bedeutung für die Beurtheilung des Ganzen, da der Verfasser selbst von vornherein erklärt, es handle sich hier um Vorschläge, nicht um den Anspruch,

etwas Unfehlbares, allein Richtiges hingestellt zu haben.

In Beantwortung der gestellten Frage in dem hohen Erlass, ob es unbedenklich sei, dem p. Flodoldt von dem Inhalt des Gutachtens Kenntniss zu geben, erlaubt sich der Senat gehorsamst zu bemerken, dass es ihm in diesem Falle allerdings unbedenklich erscheine; im Allgemeinen kann er sich aber der Erwägung nicht verschliessen, dass hiermit ein Präcedenzfall geschaffen würde, der – auf andere Fälle übertragen – leicht auch zu Unzuträglichkeiten führen könnte, in erster Linie zu reclamehafter Ausbeutung eines solchen Gutachtens.

Der Senat

Mbl Stumpf



**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U IV № 3898.

Berlin, den 13. Oktober 1897.

Eing. 15/10 97

Mbl. 15 Rasch

Z

In der unter Rückerbittung anliegenden, heute hierher zurückgelangten Immediatvorstellung vom 6. d. M. bittet der Leiter des Flodoldtschen Männergesangvereins in Graz, Professor Dr. Alfred Gödel, Seine Majestät den Kaiser und König um Entgegennahme und Annahme der mitunterbreiteten musikalischen Werke des Komponisten Martin Flodoldt, sowie um Förderung von dessen Gründung einer Hochschule für Tonkunst.

Ministerium Martin Flodoldtsowie nach Inhaltseinsichtnahme hierzu ergebenst vorgelegten ist und somit die von ihm beabsichtigte Gründung einer Hochschule nicht mehr zu Frage kommt, erscheint es dem Senat doch, über die Kompositionen und Bestrebungen Flodoldts wird thunlichst bald zu berichten.

Der Senat
der Königlichen Akademie der Künste,
Sektion für Musik,

Hrn. Prof. Dr. Bruch, Radecke z. Herzogenberg Kammermusikus ist die nächste Sitzung am 6. Novbr. 18/10 97.

193

vissen. Ein Exemplar des Erlasses vom 14ten September d. Js. wird zu vertraulicher Kenntnißnahme ganz ergebenst beigefügt.

Im Auftrage.

Berlin, 8. November 1897

An den Herrn Reichskanzler.

Euer Excellenz

betr. Anträge des Dr. Goedel in Graz auf Verleihung Sr. M. des Kaisers, wegen Gründung einer Silberschule, 2) Verbreitung der Erfindungen Kleinmann's.

A. I 1252.

verfehlen wir nicht, unter Rückgabe der Anlagen, auf den hohen Erlaß vom 13. Oktober 1897 – U. IV. No. 3898 Folgendes gehorsamst zu berichten.

Aus der mit dem Inhalte des ausführlichen Berichtes Dr. Bumm's in unserem Antrage über die Anträge des Dr. Goedel in Graz parallel laufenden Kompetitionen des Kleinmann vollständig ergeben haben. Wir erlauben uns, diesen Bericht hier beizufügen.

Der Senat

(Folgt der vorliegende Bericht Seite 1 bis 11.)

Bitte um Übersendung der Kopie zum Zwecke einer Durchsicht.

Der Senat

794

Der Rechtsanwalt Dr. Alfred Goedel zu Graz in Oesterreich hat unter dem 18. Januar 1896, also schon vor beinahe 2 Jahren, eine Eingabe an S. Maj. den Deutschen Kaiser gerichtet, worin er versucht die Aufmerksamkeit S. Maj. auf das künsterische Schaffen und die sonstigen Bestrebungen Martin Rüddemann's zu lenken. Namentlich empfiehlt er in enthusiastischer Weise Rüddemann's Balladen der Allerhöchsten Beachtung, und schliesst mit der Bitte an S. Maj.: „Durch die Förderung Martin Rüddemann's einer alle Deutschen berührenden nationalen Sache zu nützen." Dr. Goedel bittet zwar S. Maj. nur im Allgemeinen um „Förderung" dieser Angelegenheit, ohne direct und unverhüllt um finanzielle Unterstützung zu petitionieren;

V.

Dass es aber im Grunde auf einen Act ~~Kaiserlicher~~ Munificenz abgesehen ist, geht ganz klar aus dem Bericht des Kaiserl. Botschafters in Wien, Grafen Eulenburg (vom 14. September 1897) an den Reichskanzler Fürsten v. Hohenlohe hervor. Der Botschafter, der, x ~~[illegible]~~ die Bestrebungen Rüddemann's und Goedel's mit besonderm Antheil verfolgt, giebt am Schluss des eben erwähnten Berichts anheim:

x wie es scheint,

> „Allerhöchsten Orts in Vorschlag zu bringen, dem Dr. Goedel für die von ihm angegebenen Zwecke einen Beitrag von 300 Mark zu gewähren."

Rüddemann ist nun inzwischen, wie aus dem Ministerial-Rescript vom 13. October 1897 hervorgeht, gestorben, und somit ist die Angelegenheit unseres Erachtens eigentlich





erledigt. Da aber trotzdem der Dr. Goedel seine Eingabe an S. M. den Kaiser nicht zurückgezogen hat, und da ~~der oberste Minister~~ die Staatsregierung trotz der durch Rüddemanns Tod veränderten Sachlage eine Meinungsäusserung des Senates über Rüddemann's Compositionen und Bestrebungen verlangt, so sind wir auch jetzt noch verpflichtet der Sache näher zu treten.)

Was nun zunächst die Balladen Rüddemann's betrifft, so möchten wir Folgendes bemerken:

Rüddemann sagt in der Vorrede zu einer dieser Sammlungen, er habe sich bemüht bei der Composition seiner Balladen

„gar nicht an Musik zu denken!"

Nach diesem offenherzigen Geständniss mussten wir also etwas besonders Unmusikalisches erwarten. Zum Glück hat sich aber die Musik für diese intendirte absichtliche Vernachlässigung nicht in dem Maasse an dem Autor gerächt, wie man

es erwarten und befürchten
musste. Denn wir haben in den
kürzern Balladen viel Gutes
und Anerkennenswerthes ge-
funden; der Ton ist manchmal
recht gut getroffen, es fehlt
dem Autor nicht an Verständniss
für den Geist der Dichtungen, –
er bemüht sich nicht ohne Geschick
die in der Ballade unaufhörlich
wechselnden Stimmungen und
Vorgänge durch die Musik angemessen
zu charakterisiren, und er
äussert sich in diesen kürzern
Stücken, abgesehen von einzelnen
Excentricitäten, im Ganzen sehr
viel musikalischer, als man
es bei seiner unfreundlichen
Stellung zur Musik voraussetzen
durfte. Wenn Riddemann
auch keineswegs, wie sein
Verehrer Dr. Goedel annimmt,
Löwe's geniale Erfindungskraft
besitzt, so wandelt er doch
im Ganzen in dessen Spuren.
Leider verfällt er aber in den
längern Balladen auch in Löwe's
Fehler.





Wie dieser, so verliert auch R.
in manchen Balladen von über-
triebener Länge vollständig den
Faden, charakterisirt zu viel in
Einzelnen und gestaltet nichts mehr;
der Unsegen aller zu langen Balladen,
das einseitige Vorherrschen der
öden declamatorischen Phrase,
das unaufhörliche unorganische
Hasten und Drängen von Einem zum
Andern, das lose Aneinanderreihen
unendlicher Details, die schliesslich
doch kein Ganzes machen – das
alles wirkt auf die Dauer monoton,
unmusikalisch und unerfreulich
und lässt keinen befriedigenden
Totaleindruck aufkommen. Wir ver-
weisen hier vor allem auf die
Balladen: „Des Sängers Fluch"
– „Der Taucher" – „Der wilde Jäger"
u. a. m.

Die Composition des didaktischen
Gedichtes von Schiller, welches
den ungenügenden Schutz der
deutschen Dichtkunst durch
Friedrich den Grossen und andere
deutsche Fürsten des 18. Jahr-
hunderts behandelt, ist lediglich
gesungene Culturgeschichte. Als

eine

noch grössere Geschmacksver-
irrung müssen ich die Ode auf
Schopenhauer bezeichnen; es ist
in der That schwer zu sagen,
was hier schwülstiger und
unerfreulicher ist, die Dichtung
oder die Musik. —

Ueber die Bestrebungen Plüdde-
mann's, die jetzt Dr. Goedel mit
Eifer fortsetzen will, ist in
Kürze Folgendes zu sagen:

1) wollte Plüddemann, da ihm die gros
Mehrzahl der deutschen Sänger nicht
gut genug für seine Balladen war,
eine besondere Stilschule gründen, worin
der richtige Vortrag seiner Balladen
gelehrt werden sollte. Auf diese Stil-
schule für den Vortrag echt „germanischer
Balladen" legt auch Dr. Goedel in
seiner Eingabe einen besonders hohen
Werth. Es ist auch von einer eventuell
Verbindung dieser Plüddemann'schen
Stilschule mit der Bayreuther
Stilschule für Wagner's Musikdrama
die Rede.

2) war Plüddemann der Ansicht (und
auch Dr. Goedel ~~[illegible]~~
dass die Deutschen ~~[illegible]~~ jetzt, nachdem
sie durch die Ereignisse von 1866 und
1870

× vertritt dieselbe mit grossem Eifer)



zu politischer Macht und Grösse
gelangt seien, hätten auch in gesanglicher
Hinsicht auf ihre eigenen Füsse stellen
müssten. Der eigentliche Zweck seiner
Stilschule sollte also sein (was auch
Dr. Goedel stark accentuirt) die alt-
italienische Gesangschule überall
definitiv zu verdrängen und sie
durch den sog. „deutschen Sprachgesang"
zu ersetzen.

Ueber die P.'sche Stilschule brauche
ich hier wohl nicht weiter zu reden,
da der Herr Minister ausdrücklich
sagt, dass hiervon nach P.'s Tode
nicht mehr die Rede sein solle. Wir
können aber die Bemerkung nicht unter-
drücken, dass schon der blosse Gedanke
daran von einer nicht gewöhnlichen
Selbstüberschätzung zeugt. — Was
die beabsichtigte Unterdrückung
und Verdrängung der alt-italienischen
Gesangsmethode, der unerschütterlichen
Grundlage alles wahren Kunstgesangs,
und den sog. „deutschen Sprachgesang"
betrifft, so wird es ~~und~~ schwer der-
artige × Excentricitäten ernst zu nehmen. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ haben
Auch vor Plüddemann und Goedel Falle
wirklich guten Sänger es stets

v.

verstanden, sinngemässe Recitation, deutliche Aussprache und energische Declamation mit correcter Tonbildung, ruhigem Ausströmen des Tons und einer sorgfältigen Behandlung des Athems zu vereinigen; und eben in dieser Vereinigung scheint das Wesentliche der wahren Gesangeskunst zu liegen. Der sog. deutsche Sprechgesang aber, soweit ihn (auch vor Stockhausen und Goedel) durch mittelmässige und verbildete Opern- und Concertsänger haben kennen lernen, scheint darauf auszugehen, das Sprechen zur Hauptsache, und das Singen zur Nebensache zu machen. Das Charakteristische wird auf Kosten der Schönheit des Tons einseitig übertrieben, die Aussprache ist zu spitz, der Ton wird zerhackt, keine Note mehr nach ihrem vollen Werthe ausgehalten, und gegen alle Gesetze der Gesangestechnik wird fortwährend unverantwortlich gesündigt. Sollte die Propaganda für diese Art von Gesang, der jetzt überall begegnet, erfolgreich sein, so würde es schliesslich dahin kommen, dass deutsch singen und schlecht singen gleichbedeutend wäre.



Wir finden diese Bestrebungen verwerflich, weil sie mit Naturnothwendigkeit zum völligen Niedergang der Gesangeskunst in Deutschland führen müssen, müssbilligen sie entschieden, und würden es sehr bedauern wenn ihnen von staatlicher Seite irgend eine Förderung zu Theil würde.

Was schliesslich die Eingabe des Dr. Goedel betrifft, welche den Umfang einer Denkschrift hat — so ist sie das Elaborat eines wohlmeinenden, enthusiastischen, aber sehr oberflächlichen und halbgebildeten Dilettanten, der alle Kunstdinge durch die gefärbte Brille einer exclusiven, kritiklosen Bewunderung Stockhausens und eines übertriebenen, beschränkten Teutonismus sieht. Wir verstehen hiernunter die heutzutage häufig hervortretende Tendenz, minderwerthigen und fragwürdigen deutschen Musikwerken, indem man ihnen

das Ausländische" mit auf den Weg
giebt, zu einer Bedeutung zu
verhelfen, die ihnen unter dem
rein künstlerischen Gesichtspunkt
nicht zukommt; und hiermit
geht gewöhnlich eine affectirte
Geringschätzung alles Ausländischen,
auch des guten, Hand in Hand.
In der Kunst kommt es aber nur
auf die Leistung an, nicht auf die
Nationalität. Der deutsche Geist ist
reich und stark genug um sich
jetzt wie früher alles Beste aus-
ländischer Litteratur und Kunst
zu assimiliren, ohne deshalb seine
Kraft und Eigenthümlichkeit
einzubüssen; und wenn wir auch
heute in politischer Beziehung
zum Glück nicht mehr auf dem
weltbürgerlichen Standpunkt
der vor hundert Jahren lebenden
Generation stehen, so sollten wir
uns doch in der Kunst stets den
weiten, freien und vorurtheilslosen
Blick bewahren, der die damaligen
geistigen Führer unserer Nation



auszeichnete. — 199

Zur Ueberreichung an S. Maj.
den Kaiser dürften die
dilettantischen Ausführungen
des Dr. Goedel kaum geeignet
sein. und abschreiben könnte mir die vorgeschlagene
Auszeichnung verschaffen.

Dr. Max Bruch
Mitglied des Senats der
kgl. Akademie der Künste.

Berlin W.
Fasanenstr.
4. November
1897.

200

Betrifft

Abschaffung der Prämien für Komposition des Einheitsmarsches.

A 7874 III

7072. Ltr. IV

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlagen unter Angabe der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zum Empfang.

Zur weiteren Veranlassung
Berlin, den 22. 10. 97. Wilke

Berlin, den 20. Oktober 1897

Der Minister

i. A.:

gez. Schöne

ist heute eingegangen.

Berlin, den 20. Oktober 1897

Die Registratur.

Eing. 20. Okt. 97.
Akad. d. K.

201

An den Herrn Reichskanzler

Berlin, 9. November 1897

Betr. Gesuch des Eichhorn, Berlin, eine Composition S. M. des Kaisers widmen zu dürfen.

A. I 2262.

5 Anl.

Mitt. d. 12. 11. 97
ab d. 18. 11.

Euer Excellenz

verfehlen nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 20. October 1897 — U. IV 4072 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die eingesandte Composition von Eichhorn gänzlich werthlos ist, sein Gesuch daher nicht unterstützt werden kann.

Der Senat

Mode Stenzel

Betreffs
Statuten über Lehrer-
stellen der Akademie
Vernichtet.
4162/12 IV.

202

A 12/11

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschüssig nebst Anlagen unter
Dankung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 2 ten Novbr. 1897.

Der Minister
i. V.:
gez. v. Wentzel

ist heute eingegangen.

Berlin, den 5 ten Novbr. 1897.

Die Registratur.

Einz. 5/11 97.
1 Stck.
Hy

An den Herrn Ressortminister.

Berlin 9. November 1897

Betr. Gesuch des Lehrers Bursack in Dornitzsch, ein Lied S. M. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Euer Excellenz

beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 2. November 1897 – U. IV. Nr. 4167 – unter Beifügung der Anlagen gehorsamst zu berichten, dass die Compositionen des Bursack, auch bei nachsichtigster Beurtheilung, der erbetenen Auszeichnung durchaus unwerth sind.

cf. I 2252.

7. Anl.

mdt. d. 12. 11. 97. ab. d. 18. [illegible]

Der Senat

M Bl [illegible]

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II. Nr. 4116 U III 6

Berlin, den 5. November 1897.

Ein. 9/11 98
204
98/III Hz

Seine Majestät der Kaiser und König haben Ihre Immediat-Vorstellung vom 15. Juli d. J. mir zur Prüfung und zu Ihrer Bescheidung zugehen zu lassen geruht.

U. 9. 11. 98.
H. v. Landau
Hzg, Saure
J. v. A.
K. Schulz
MBl

Indem ich Ihnen in Kenntniß setze, theile ich Ihnen mit, daß Ihre mindestens beifolgenden Kompositionen „Psalm deutsche National- und Kriegshymnen" seitens des Senats der Akademie der Künste hier, Sektion für Musik, eine gewisse Anerkennung nicht versagt worden ist. Dieselben haben indess mangels des Gutachtens der Meinen so hohen Werth, daß die erbetene ministerielle Auszeichnung für Sie erreicht werden könnte.

(Unterschrift.)

An den Lehrer und Organisten Herrn Hr.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

Hugo Hartmann zu Marienburg i/Westpr.

---

Abschrift erhält der Bescheid auf den Bericht vom 12. Oktober d. Js. – III 145 – zur Kenntnisnahme.

In Vertretung.

Heyrauch

199

Betreffs

Beschwerde über Hugo. Hartmann zu Marienburg i/Westpr.

Berlin.

7353 R. IV

Königl. Hochschule für Musik
Berlin W., Potsdamerstr. 120
Praes. 18. November 1897
J. Nr. 1426 Anl. 5

A 205 IV

Nachstehendes Rescript:

Abschriftlich nebst Anlagen unter Bezug der Rückgabe

An

1. Abschriftlich mit allen Anlagen die Königliche Akademie der Künste, Sektion für Musik,

Das Direktorium der Königlichen akademischen Hochschule für Musik hierselbst

zum Bericht.

2. Durch Abgabe des Herrn Kapellmeister Scholz'schen Hauses, sowie über die Leistungen des p. Oelenker als Schüler der dortigen Anstalt.

Berlin, den 12. November 1897

3. Binnen 10 Tagen.

Der Minister
i. V.:
gez. v. Heydebrand

Berlin, den 15. November 1897.

Der Rektor der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik,

Scholz

ist heute eingegangen.

Berlin, den 17. November 1897.

Der Registrator.

Abschriftlich.

Ling. 17/11 98.
Scholz

Ehrerbietigst anbei 6 Anlagen zurückgereicht.

Der p. Oslender wurde wieder Schüler der Anstalt resp. bestätigte er sein früheres Zeugniß.

Berlin, den 18 November 1895.

Königl. akademische Hochschule für Musik.

Der Direktor

J. V.

Schulze

Kgl. Pr. III 4

6 Anl. 204 III 9

An den Herrn Reichskanzler

Berlin, 11. Januar 1898

Betr. Gesuch des Freiherrn von Kamne, Berlin, S. M. den Kaiser möge die Widmung der Composition „Heil dem Kaiser" von Emil Oslender huldvollst entgegennehmen.

5.

Staat 121 adg. 98

A. T 110.

Euer Excellenz

beehren wir uns in Verfolg des hohen Erlasses vom 12. November 1895 – U III 4353 – mit Beifügung der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die Composition des p. Oslender „Heil dem Kaiser" gänzlich werthlos sei. Das Ergebniß unserer Umfrage bei den Herrn Directoren der Königl. Hochschule für Musik und des Königl. Instituts für Kirchenmusik ging dahin, daß der p. Oslender nicht der ersteren, sondern der zweiten Anstalt als Schüler angehört hat.

Der Senat

Schulze

Betreffs
Bestellung einer Kom-
mission für die Kirch-
meyer. 7739. W. IV.

U 5 283
III

207

Nachstehendes Rescript:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.
hier

zum Bericht.

Berlin, den 16 ten November 1897.
Der Minister
i. A.:
gez. Schön

Vorstand über die Besetzung
[redacted] 9. November ist damit
einverstanden, die Wahl dieser
Mitglieder, die nunmehr einzuberufen
sind, des Geschäftsraumes bei m. gefäl-
ligen Rücksprache.
B. 19/11. 97. Wolf

ist heute eingegangen.
Berlin, den 18 ten 11 1897.
Die Registratur.

Einverstanden 18/11 97
Schl. Schmidt

Abschrift heutige
Liegt bei!

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U II № 4111.

Berlin, den 7. September 1897.

K. Ak. d. Künste
Eing. 14 DEZ 97 Berlin
Anlage

2 11

2 Ex 208/IV

Seine Majestät der Kaiser und König haben Ihre Immediat-Vorstellung vom 30sten April d. Js. dem Herrn Minister der geistlichen Angelegenheiten und mir zur Prüfung und zu Ihrer Bescheidung Behufs Ertheilung zu lassen geruht.

Ich

Bezg. vom

J. d. A.

v. 14/12 97

M 124

Indem ich hierdurch in Ausführung jener Allerhöchsten Ordre eröffne, daß Seine Majestät der Kaiser und König auf Grund der stattgehabten Prüfung im Einvernehmen mit dem Herrn Minister der geistlichen Angelegenheiten, das Vorhandensein der Voraussetzungen, daß Seine Majestät die Ernennung einer Lehrerin in besonderen Unterrichtsfächern vorgeschlagen werden kann und daß nach dem Ergebniß der stattgehabten Prüfung kein erheblicher Grund vorliegt, an Allerhöchster Stelle Ihre Anstellung dort in Antrag zu bringen,

Ihr

und

den Rang

einer Königlichen Akademie der Künste,

Sektion für Musik

sind

213

Lehrbefähigungszeugnisse über Konzessionirung der Kapelle.

Januar.

1883, Nr. IV

Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

(Unterschrift.)

An den Königlich Preußischen Musikdirektor und akademischen Lehrer der Musik an der Universität in Rostock, Herrn Dr. H. Ehrenfeldt zu Rostock i/M.

---

Abschrift wird auf den Bericht vom 16. Oktober d.J. – III. 137 – zur Kenntnißnahme mitgetheilt.

Im Auftrage.

Heyden

Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

Abschrift nebst Anlage unter Bedingung der Rückgabe

An den

Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für ~~bildende Kunst~~ Musik

zur Kenntniß

Berlin, den 21 Dezember 1882

Der Minister

In Vertretung:

Schulz

---

wird gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 26 Dezember 1882

Ehrenberg

Die Registratur.

Schmidt

217

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 11. Januar 1898

Betr.
Gesuch des Knolle in Hannover, um Festsetzung „Hoffschützenmarsch" J. M. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Mitt. d. 13. 1. 98 ab. den 18. 1.

Gf. T 110

Euer Hochwohlgeboren

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 24. Dezember 1897 – U. IV 4883 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, dass der Marsch des Knolle einen ganz wertlosen Arbeit, und daher der erbetenen Auszeichnung gänzlich unwürdig sei.

Der Senat

[illegible]

**Ministerium**
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

U. I. № 4838.

Berlin, den 6. Januar 1898.

3 Litt. B. 198.
II
1 Beil. Ges.

Der Lehrer einer Königlich Hohenzollernschen Staatslehrerbildungsanstalten in Vorderhausen, Professor Dr. Bärwinkel und Chordirektor Kellner, haben Seiner Majestät dem Kaiser und König in der a. K. beifolgenden Immediateingabe vom 1. November v. Js. gebeten, Ihr Gesuch um Verleihung der gleichfalls angeschlossenen Stiftung und Kompositionen genehmigen zu wollen.

Indem ich einer Entschließung Sr. Majestät, hierüber Bericht vorbehalte, ersuche ich den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, um gutachtliche Aeußerung darüber, ob die Stiftung und Kompositionen einer so hervorragenden Künstlerin, wie

Frau

dem Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik

Hrn.

Berlin, 11. Januar 1898

216

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 6. Jan. 1898 – U IV 4838 – ~~gehorsamst zu berichten~~ unter Beifügung der Anlage gehorsamst zu berichten, dass nach die Dichtung nach die Composition vorstehend genannt sei um Seine Maj. den Kaiser die Annahme der Widmung empfehlen zu können. Die Composition müsse sogar als absolut wertvoll bezeichnet werden.

Der Senat

Mahl Humperdinck

den Herrn Reichsminister.

te. eine Composition von
ner in Sonderlausen, welche
Maj. den Kaiser mit dem Gesuch
Annahme der Widmung unter-
t wurde.

4

Gr. I 110.

Berlin, 13/1. 98 abd. 1911. Pr

Ihrerseits besitzen, dass Ihre Allerhöchste Widmung der Allerhöchsten Stelle befürwortet werden kann.

Der Reichskanzler.

Hohenlohe

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U II № 4692.

Berlin, den 4. Januar 1898.

Ein. 17/1 98.

U III

Zum Bericht vom 15. Dezember v. Js. – U II 4383 –, betreffend die Uebertragung der Prüfung von Fischer hier.

Im Auftrage.

Gez.

2.

Abschrift des Berichts vom 15. d. M. – U II 4383 – mit der ergebenen Bitte, die Uebertragung der Prüfung von Fischer hier gefl. genehmigen zu wollen.

I. V.

Gez.

Dem
Herrn Direktor der Akademie der Künste,
Professor Joachim
hier.

Gez.

eing. 15/1 98. 17/III

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

Berlin, den 12. Januar 1898.

U IV № 4801.

Es wird um baldige Erledigung der Verfügung vom 12ten November v. Js. – U IV 4353 –, betreffend die Oldenburgsche Konkurrenz, Heil dem Kaiser, ersucht.

Im Auftrage.

Hr

Ich bitte, das
Erforderliche zu veranlassen.
ergebenst. d. 20/1 98.

Hr

Der
Vorstand
der Königlichen Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier.

Kr.

Betrifft

Gesuche über Honorar-
für Müller-Gerabstandung.

127. B. IV

3721

B 109/11

Nachstehendes Rescript:

Ueberschriftlich nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

für wissenschaftliche Angelegenheiten.

MBK

für

zum Bericht.

Berlin, den 17ten / 1898

Der Minister
i. A.:
gez. Schoen

ist heute eingegangen.

Berlin, den 17ten / 1898.

Die Registratur.

Einz. B/128.
Bekl. Ng

222

An den Herrn Kultusminister.

Berlin, 20. Februar 1898

Betr. Gesuch des Müller, Charlottenburg um Ankauf eines Exemplars seiner Komposition „Kaiser Friedrich III, der Edle“ durch den Herrn Minister.

Mitt. d. 24. II. 98 ab. d. 2. 3. mit 4 Anl.

Ofs. I 405.

Ew. Exzellenz

beehren wir uns auf den hohen Erlaß vom 14. Januar 1898 — U. III 127 — unter Beifügung der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die Komposition des p. Müller gänzlich unsthetisch ist.

Der Senat

gez. Stumpf

Betreffs
Verleihung Lehrstellen der
Bildhauerei und
Stillad - Fischbach.
120. A. IV.

A 20/IV. 223

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter
Sendung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

Den ersten Beschluß
D. 29/1. 98 MBl

zum Druck.

Berlin, den 27 ten Januar 1898
Der Minister
i. A.:
gez. Schöne

ist heute eingegangen.
Berlin, den 28 ten 1 1898.

Die Registratur.

Ein. 28/1 98.

224

An den Herrn Reichskanzler. Berlin, 20. Februar 1898

Betr. Gesuch des Stiller, Hirschberg, um Komposition „Hab mich lieb" S. M. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Mitt. d. Erl. II. 93. 3. mit 2 Anl. u. 2 Packet. ck.

Ck. I 405.

Euer Durchlaucht

beehren wir uns auf den hohen Erlaß vom 24. Januar 1898 — U. II 170 — unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die Komposition des p. Stiller der erbetenen Auszeichnung gänzlich unwert ist.

Der Senat

Mbg Stangy

225

Betreffs
Ueberlassung einer
Broschüre v. L. Engel.
Kandorusha.
U. IV 339.

A 23/III

Nachstehendes Rundschreiben:

Unterfolgliche nebst Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe
An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier
zum Bescheide.

Herrn Prof. Scholze
zum gefälligen Bericht
in der Sitzung vom 18. Febr.
B. 2. 98.
MB

Berlin, den 5 ten Januar 1898
Der Minister
i. V.
gez. v. Weyrauch

ist heute eingegangen.
Berlin, den 8 ten 2 1898.
Die Registratur.

Einz. 8/2 98.
2 Bd. Gr

226

An den Herrn Kultusminister.

Berlin, 20. Februar 1898

Betr. Gesuch des Professors Engel, Landsberg, an den Herrn Minister um Empfehlung seiner Stimmbildungs-Lehre.

Ref. I 405

Euer Exzellenz

Beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 5. Februar 1898 — U. IV 339 — gehorsamst zu berichten, dass sich über das Wesen des Engel'schen Stimmbildung aus dem vorliegenden Material Eine Vorstellung gewinnen lässt. Weder in seinem Programm, noch in den Schriften Anderer, ist die Methode Engels mit einem einzigen erläuternden Worte gekennzeichnet. Der Senat ist also nicht im Stande, ein Gutachten über die Sache zu geben. F [illegible]

Der Senat

adlegatum:

F glaubt aber aus mehreren Symptomen auf hochgradige Verstopfung eines unwissenden Dilettanten schliessen zu dürfen.

Betreffs
Verleihung eines Kranzes.
Petition von Reynolds.
Verschiedes.
U. IV 295.

Für Diesen
am 18 Febr
B. 9/2. 98.

Abschrift.

A. 27/III

227

Nachstehendes Rundschreiben:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Leitung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier

zum Bericht.

Berlin, den 5 ten Febr. 1898
Der Minister
i. V.:
gez. v. Schrader

ist heute eingegangen.
Berlin, den 8 ten 2 1898

Die Registratur.

Einz. 8/2 98.
2 Schr. Ges
Eing

228

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 20. Februar 1898

Betr. Gesuch des Lehrers Regulski in Dambitsch, einen Marsch S. Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 5. Februar 1898 – U. IV 295 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, dass der Marsch des p. Regulski ganz wertlos, und der erbetenen Auszeichnung unwürdig ist.

mitt. d. 24. II. 98
ab d. 2. 3. mit
3 Anl.
JCK

Gr. I 405.

Der Senat

I V 24 Thomsen

Betreffs

Bestellung eines
Kanzlisten der
Berg-Akademie
B. IV. 303. B. II, III A.

A. 29/II

229

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschrift nebst Anlagen unter
Leitung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

zum Bericht.

Ihre gefällige Zuschrift
B. 17/2. 98 M.A.

Berlin, den 12ten Februar 1898.

Der Minister
i. V.:
gez. v. Schwartzkoff

ist heute eingegangen.

Berlin, den 15ten Februar 1898.

Die Registratur.

Ausg. 17/2 98.
Y. Bd. 94

220

An den Herrn Reichskanzler

Berlin, 20. Februar 1898

Gutr. Gesuch des Mesa, Altheidendorf, um Concession „Deutsche Hymnen" d. E. vom Herrn Minister zur Empfehlung an Schulen u. Cadettenhäuser unter, Zweifen zu Dürfen.

Mitth. d. 24. I. 98 ab d. 2. 3. wie 5 anl.

cfr. I 405,

Euer Excellenz

empfehlen wir nicht in Vorschlag des hohen Erlasses vom 12. Februar 1898 U. IV 305, U. II, III A. — unter Beischluß der Anlage gehorsamst zu berichten, daß die Composition des p. Mesa gänzlich werthlos ist.

Der Senat

Mbl. Schmidt

Betreffs
Ertheilung von Kompos-
sitions-Stipendien
für Musik-Schüler.
732. U. IV.

1930/III 251

Nachstehendes Rundschreiben:

Abschriftlich nebst Anlagen unter
Dankung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Empfang.

Für wirklichen Richtig
B. 17/2. 98 Mitzk

Berlin, den 12ten Febr. 1898
Der Minister
i. V.:
gez. v. Bartmann

ist heute eingegangen.
Berlin, den 17ten Febr. 1898.
Die Registratur.

Eing. 18/2 98.
2 Anl.

232

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 20. Februar 1898

Euer Exzellenz

beehren wir uns auf den hohen Erlaß vom 12. Februar 1898 — U. IV 432 — unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, daß unsere Gedichte wie Compositionen der erbetenen Anzeichnung gänzlich unwürdig sind.

Der Senat

Stockmayer

Betr. Gesuch des Pürschel, Berlin, ein von ihm gedichtetes, von Hasse komponirtes Lied S. Maj. dem Kaiser überreichen zu dürfen.

mit d. 24. II. 98 ab d. 2. 3. mit 3 Anl. gh

Sk. I. 405.

233

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

Berlin, den 5. März 1898.

U I Nr. 10307 U.

K. U. M. 11/3 98

Ew. 45/III

Abschriftlich nebst den Anlagen von dem Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik

~~für~~

mit dem Ersuchen, von der auf der Königlichen Bibliothek befindlichen Artaria'schen Sammlung durch ein Mitglied einsehen und Kenntniß nehmen zu lassen, und Sich sodann gutfindenden Falls zur Sache zu äußern.

Bosse.

An
Seine Hoheit den Herzog von Ratibor
Durchlaucht
hier

für die Bescheidung in Beziehung auf den Bericht vom 12/4. 98 M.d.K.

234

An den Herrn Reichskanzler. Berlin, 18. März 1898

Betr. den Ankauf der „Autografischen Autographen-Sammlung", Besitz des Herrn Dr. Prieger, Bonn, durch den Staat.

Staat Regierung 26. III. 98 mit 6 Anl. 2 Exemplare

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlaß vom 5. März 1898 – U. I № 10307, U III – unter Rückgabe der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß der Senat den Ankauf der „Autografischen Autographen-Sammlung", Besitz des Herrn Dr. Prieger in Bonn, durch den Preußischen Staat, nur auf's Dringendste und nachdrücklichste befürworten kann.

Sind auch nur zwei Nummern von allergrößter Bedeutung in dieser Sammlung enthalten –

№ 202, Missa solemnis von L. v. Beethoven, vier Sätze,

№ 204 Neunte Sinfonie von L. v. Beethoven, letzter Satz,

so würde nach der Meinung des Senates schon die Erwerbung dieser beiden Stücke den Ankauf der Sammlung genügend rechtfertigen, da dadurch diese beiden erhabensten und wichtigsten Werke in Vollständigkeit in den Besitz des Preußischen Staates kämen, und die bereits im Besitze der K. Bibliothek befindlichen übrigen Sätze derselben,

~~die übrigen Sätze dieser beiden Hauptwerke der größten Tondichters aller Zeiten, die sich bereits im Besitze der Königlichen Bibliothek befinden, eine ganz mäßige, rechenbare Werthsteigerung erfahren~~

so dass dadurch die Vollständigkeit der beiden Autographen überhaupt ein Schatz von absolut unmessbarem – nicht nur idealem sondern auch realem – Werthe im Besitz des Preussischen vereinigt würde.
Staates wäre.

Nur scheinbar treten die übrigen Autographe, erste Drucke, mit eigenhändigen Notizen versehene alte Copien von Beethoven u Haydn, die der Catalog in reichster Fülle aufweist, hinter den Werth jener beiden Hauptstücke zurück. Als Gruppe für sich betrachtet, kann man ihnen mindestens den gleichen Werth zuschreiben. Die Artaria'sche Sammlung, in der Kunstwelt seit lange bekannt u berühmt, ist überhaupt nicht blos ein Schaustück für den Sammler, wie es Ein zweites gibt, sondern übertrifft Alles bisher Bekannte durch die grosse Zahl bisher noch unveröffentlichter Werke u Skizzen von Beethoven u Haydn, eine Fundgrube aus der sich Kunst u Kunstwissenschaft noch manchen Schatz heben wird.

Der Senat erlaubt sich gehorsamst für Alles Nähere u Detaillirtere auf die Gutachten der Herrn Oberbibliothekar Dr. Kopfermann u Bibliothekar Prof. Dr. Reimann zu verweisen, deren Inhalt u Ausführungen er sich ohne Rückhalt anschliesst.

Der Senat

Mbs Joachim



**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U IV. № 854.

Berlin, den 15. März 1898.

K. Akademie der Künste
Eing. 19 MRZ 98

Der Direktor am städtischen Musik-Konservatorium in Szabadka (Ungarn), Franz Gaal, welcher nach dem Berichte der Deutschen Botschaft in Wien zu den bedeutenderen ungarischen Musikern zählt, hat gebeten, Seiner Majestät dem Kaiser und Könige die u. R. beifolgende Komposition widmen zu dürfen.

Den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik ersuche ich, Sich gutachtlich über den Werth des Musikstücks und darüber zu äussern, ob die Komposition so hervorragend ist, dass die Annahme ihrer Widmung an Allerhöchster Stelle befürwortet werden kann.

In Vertretung.

Schwartz

Für wirklichen Geheimen Rath

B. 19/3. 98 Mbs

An

den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik

hier.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 26. August 1898

Betr. Gesuch des Franz Gaal in Szabadka (Ungarn), eine Composition S. Maj. dem Kaiser zu widmen zu dürfen.

Gaal
30 Exemplare
ab. 4/5 mit
Partitur

J. Nr. 1825.

Euer Durchlaucht

beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 15. März 1898 – U. IV 854 – unter Rückgabe der Anlage gehorsamst zu berichten, dass die vorliegende Composition zwar nicht schlecht zu nennen ist, ihr innerer Werth und Gehalt jedoch zu gering ist, um S. Maj. dem Kaiser die Annahme der Widmung empfehlen zu können.

Der Senat

Mitz Hagemeister

Betreffs
Verhandlungen über Lieder für gemischten Chor.

Abschrift.
9879 U. IV

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter Bezug der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,
hier

zum Bericht.

Berlin, den 9 ten März 1898.
Der Minister
i. V.:
gez. v. Wartenberg

ist heute eingegangen.
Berlin, den 14 ten März 1898.

Eing. 14/3 98.
1 Bd. 1 Heft.

Die Registratur.

An den Herrn Reichskanzler.

Betr. Gesuch der Weber in Elberfeld um Cassation Sr. Maj. des Kaisers wegen zu Urlaub.

Berlin, 26. August 1898

Euer Excellenz

Beehren wir uns auf den hohen Erlass vom 21. März 1898 – U. II 909 U. II – unter Rückgabe der Anlage ehrerbietigst zu berichten, dass die Cassation des p. Weber gänzlich unthunlich ist.

Der Senat

Ausg. 1826 Stempel

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U IV. № 913.

Berlin, den 21. März 1898.

K. A. d. K.
Eing. 25 MÄRZ 98

Der Chormeister Heinrich Büttner in Zürich hat an Seine Majestät den Kaiser und König die Bitte gerichtet, Allerhöchstdemselben die in drei Ausgaben u. R. beifolgende Komposition „Flagge heraus" widmen zu dürfen.

Den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik, ersuche ich um eine gutachtliche Aeusserung über den Werth der Komposition.

In Vertretung.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für Musik
hier.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 26. April 1898

Betr. Gesuch des Heinrich Büttner in Zürich, einen Compromißbrief S. Maj. dem Kaiser widmen zu dürfen.

J. I 825.

mitz. 30. V. 98 ab 4. 5. mit 3 Mil. @k

Euer Exzellenz

beehren wir uns auf den hohen Erlaß vom 21. März 1898 — U. IV 913 — unter Beifügung der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die Composition des p. Büttner der erbetenen Ausgestaltung ganz unverwendbar ist.

Der Senat

Mitz Stempfly

Betrifft

Festsetzung einer Vergütigung für Kopisten und Kopier-Assistent.

1889. Nr. IV.

61/IV

Nachstehendes Rundschreiben:

Ministerium nebst Anlagen unter Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zum Bericht.

für weitere Veranlassung

B. 5/4. 98. [illegible]

Berlin, den 26 ten 3 1898

Der Minister

i. V.:

gez. v. Schrader

ist heute eingegangen.

Berlin, den 1 ten 4 1898.

Die Registratur.

Eing. 1/4 98.

2 Bel. [illegible]

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 26. April 1898

Betr. Gesuch des Kömmer in Erfurt, um Cassirung der v. Maj. dem Kaiser verliehenen zu Rüffen.

Euer Excellenz

Offs. I 825.

Mitt. v. 30. V. 98 ab 1. 4. 5. mit Zaul.

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 26. März 1898 – U. IV 1089 – unter Rückgabe der Anlage ergebenst zu berichten, dass die Competition des p. Kömmer ganz unerheblich und schlecht ist.

Der Senat

In Vertr. Steinmetzky

Betreffs
Attesten über Komposition v. Gaidzahn

Berlin
1881. Bd. IV

Für Bd. IV

Nachstehendes Rundschreiben:

Ueberschüsse nebst Anlagen unter Bedingung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Bericht.

Für weiteren Verschluß
B. 13/4. 98

Berlin, den 6 ten 4 1898
Der Minister
i. V.:
gez. v. Wagenbach

ist heute eingegangen.
Berlin, den 6 ten 4 1898.
Die Registratur.

Einz. 6/4 98, 2 Bde.

An den Herrn Reichskanzler.

Berlin, 26. April 1898

Betr. Gesuch des P. Egidius, Berlin, um Composition S. Maj. dem Kaiser zu widmen zu dürfen.

cfr. I 825.

mitt. d. 30. 4. 98 ab. d. 4. 5. 98 via Potsdam OR

Ew. Excellenz

verfehlen wir nicht auf den hohen Erlass vom 6 ten. April 1898 — U. IV 1181 — unter Anschluss der Anlage gehorsamst zu berichten, dass die Composition des P. Egidius in jeder Beziehung mangelhaft zu erachten ist.

Der Senat

Mitz Steinmetz

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U III Nr. 1573.

Berlin, den 28. April 1898.

Eing. 2/5 98.
1 Anl.
gegl. III

Der Professor Dr. Franz Müller in Quedlinburg hat gebeten, die u. K. beifolgende Komposition seines Liedes „Allweg gut Zollern zu Ehren und zu Lande!" vom Musikdirektor R. Bartmuß in Essen seiner Majestät dem Kaiser und Könige vorzulegen.

Ich ersuche um eine Äußerung über den Werth des Werkes.

Im Vertretung.

v. Heyden

Der Herr Herzog Ernst zu Sachsen, Herzog zu Sachsen, Julich, Cleve und Berg, Landgraf in Thüringen, Markgraf zu Meißen, gefürsteter Graf zu Henneberg, Graf zu der Mark und Ravensberg, Herr zu Ravenstein.

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste
Sektion für Musik
hier.

geh. III 80.

An den Herrn Reichskanzler. Berlin, 24. Mai 1898

Betr. Gesuch des Prof. Müller in Quedlinburg, einen Componisten von M. D. Bartmuß in Cöthen Dessau S. M. dem Kaiser vorlegen zu dürfen.

Euer Excellenz

verfehlen wir nicht in Verfolg des hohen Erlasses vom 28. April 1898 — U. IV. 1573 — unter Beischluß der Anlagen gehorsamst zu berichten, daß die Compositionen von M. D. Bartmuß zwar Einige hervorragende Bedeutung hat, aber überall den wohlgebildeten Componisten verräth. Da es sich nicht um Kunstbeurtheilung handelt, kann eine Beurtheilung der Compositionen an S. Maj. den Kaiser Seitens Eines Bedenken nicht stattfinden.

Der Senat

Hegge Stempel

ggk. I 979

mitt. d. 4/6. 98 wird 1 Exmpl. J.K.

II 101.

Pr. cortz!

Betreffend
die Gewährung des Lehrgehalts und
Prüfungshonorars an Lehrer des Gymna-
siums Berlin vom Juni 1898
unter Uebereinstimmung obiger
Atteste an den Minister.
Berlin 3. Juni 1898.
U.W. 2206.
Friedr. E. Koch.

Nachstehendes Rundschreiben: U.W.2206.

---

Ueberschriftlich nebst 3 Anlagen unter
Bedingung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier

zur gefälligen Kenntnisnahme.

Zur nächsten Baudeputation.
B. 4. 98 Mobe

Berlin, den 11 ten Juli 1898

Der Minister
Pr. 11/6 98 i. A.
Bendy. v. Weyrauch.

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 16 ten Juni 1898

Die Registratur.

Pr. I 1741.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

M.V. v. 18.10.98
26 v. 21.10.
mit 1 Paket
1 Postkarte

Die von dem Gesangslehrer am Lessing-Gymnasium, Fried. E. Koch eingereichten Compositionen sind wieder übersandt gefälligst ungesäumt zurückzugeben, für die Rückäußerung ist kein Nutzen von denselben zu erwarten.

I. V. d. A. d. K. f. Musik

Wolf

II 102. Pr. 236.

Betreff

Anmeldung der Übersendung der Compositionen des Herrn Carl Löwe-Vermehr, Predigers Max Runze - Berlin, NW. Paulstr.

vom 10. Juni 1898 -

Akta: Anmeldung der eingereichten Gesangballaden-Album

die Compositionen des Herrn Carl Löwe betr.

Nachstehendes Rundschreiben U.IV 2392 vom

Übersendung nebst Anlagen unter Bezugnahme auf Verfügung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Section für Musik,

hier

zum Bericht.

Berlin, den 22 ten Juni 1898

Der Minister

Pr. 24/6 98.
2 Briefe
2 Anl. Mp.

i. A.:

v. Weyrauch.

M. z. P. 18

ist heute eingegangen.

Berlin, den 24 ten Juni 1898

Die Registratur.

Betreffs

II 103

Pr. 4/7 98
2 Anl.

Immediatbittgesuch des weims. Rosalie Billert – Berlin Winterfeldtstr. 15. Seitens p betreffend: die nochmalige gnädige Wiederholung der Aufführung des Tedeums zur Billert zur Krönungsfeier am 25. Januar 1858. Nachsuchen Kunstgenehmigung. U.W. 2467

Militärmusiker.

Datum 9/6.

Eingang 10/6 22945.

An den Minister 10/6.

U.W. 2467. 25.

---

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Dank der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik,

hier

zur Äußerung.

Mit der Anordnung zur nächsten Immediatvorlage.

D. 1/9. 98. Mbl

Berlin, den 1 ten Juli 1898

Der Minister

Pr. 4/7 98. 2 Anl. 1/7 98.

i. A.

Weyrauch.

20. 6/6 37/6

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 4 ten Juli 1898.

Die Registratur.

Sch. I 1741.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

Der Te Deum von dem verstorbenen Carl Billert, zu dessen Aufführung die Mittwoch Billert bittet, liegt uns nicht vor; wir kennen es auch nicht und können somit kein Urtheil über dieses Werk abgeben. Die persönlichkeit des Carl Billert aber sind wir in hiesiger musikalischen Männer ist einigen Mitgliedern der Gesellschaft nach im vortheilhafter Erinnerung, und hiernach ist es sehr unwahrscheinlich, daß Billert ein Werk solle geschaffen haben, dessen Aufführung [illegible] Aufführung verlohnend würde. Wir geben aber anheim, falls Billert Neigung eine Prüfung für nöthig erachtet würde, der Akte einzufordern zu lassen und dem Bittsteller eine Antwortung zu zugehen zu lassen.

H. Prof. F. Kiel Acad. d. K.
Prof. f. Musik.

MBz

II 108.

Pr. 20798.
1 Kurl.
1 Anlage.

Betreffs
Ertheilung der Genehmigung des Obergrenzen-Assistenten Wilhelm Hesse in Stettin wegen der Verleihung des Kronenordens
Kaiserliche
für deutsches Volk und Haus.
28/6 98. An den Reichskanzler 20/6.

Für nächsten Handschreiben: II 2700.

Ausfertigung nebst Anlagen unter Dankung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik.

für
zur ~~Kenntniß~~ gefälligen Veranlassung.

Berlin, den 16 ten Juli 1898

Pr. 20798. 98.
1 Anlage
3. gez.

Der Minister
i. V.:
v. Weyrauch.

Kgl. Akad. d. Künste 17/7

ist heute eingegangen.

Berlin, den 21 sten Juli 1898.

Die Registratur.

cfr. I 1771.

mit 1. 11. 10. 98 ab mit 1 Anl. u. 1 Heft d. Expd.

Berlin, den 14. October 1898

Die von dem Ober-Telegraphenassistenten ~~[illegible]~~ eingesandte Kaiserhymne des Wilhelm Hesse in Stettin ist durchaus ungeeignet S. Majestät überreicht zu werden.

Der Königl. Akad. d. K.
Sect. für Musik
[illegible]

Betrifft
das Immediatgesuch von Theodor Bungard-Wasem in Godesberg a/Rh. ohne Datum.
(Ueberreicht: 3 Kompositionen:
Was schwatzt ihr denn da?
Dem Deutschen Reich dem Kaiser Heil!
1 Programm zum 22/3 1897.)

An den Minister Eing. 20/6 98
No 25762.

U. IV 2713.

Zum weiteren Geschäftsgange
B. 1/9. 98 [illegible]

III 109.

Pr. 20/7 98
3 Komp. 1 Anl.

Nachstehendes Rundschreiben: U IV 2713:

Urschriftlich nebst Anlagen unter Beifügung der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zum Bericht.

Berlin, den 16ten Juli 1898
Der Minister
i. A. Weyrauch.

Pr. 20/7 98.
4 Anl. (3 Komp.).

ist heute eingegangen.

Berlin, den 20ten Juli 1898.

Die Registratur.

Sk. I 1871.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

Will d. 19.10.98 ab d. v. w. die von Theodor Bungard-Wasem in Godesberg eingesandten Compositionen sind gänzlich ungeeignet Sr. Majestät überreicht zu werden.

Dem G. Kgl. Ak. d. Künste
Sekt. f. M.

Lebeschiff

III 110.

Pr. 1898
1 Anl. 2 Manuskr.
(3). 3

Uebersicht der Ordnung der Dr. Wilhelm Kleefeldt zu Berlin vom 19. Juli 1898. – (Mag. Lebedr. enthaltend 3) 2 Manuskripte – wegen der Beurtheilung der musikalischen Compositionen

Betrifft:
das Orchester der ersten deutschen Oper Nunmehr Manuskript. U.V. 2671
Hamburg 1678 – 1738.
U.V. 2671

Uebersichtlich nebst Anlagen unter Leitung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste.
Sektion für Musik.
hier
zum Vorstand.

Diese Sache ist auf Beschluß in der Sitzung vom 8. Oktbr. mit dem Bemerken, Herrn von Herzogenberg zum Referat für die nächste Sitzung zu überweisen
B. 13/10.

Für nächsten Donnerstag den 8. Oktbr.
B. 1. Sept. 98

Leerlin, den 28 ten Juli 1898
8 Mitglieder.
Der Minister
i. A.:
v. Weyrauch

Berlin, den 14. November 1898. Pr. 11/8 98. 1 Spl. 2 Anlagen Zeugnisse
Statt stimmfähigen Mitgliedern ist heute eingegangen.
Herrn Professor Dr. Max Bruch
Hochwohlgeboren
hier
zur gefälligen weiteren Veranlassung in der nächsten Sitzung ganz ergebenst überreicht.
Gohlke, 16. – 23. Novb. 1898.
Dr. M. Bruch.

Leerlin, den 1 ten August 1898.
Die Registratur.

gr. III 153.

Berlin, den 20. December 1898

Ueber den Kapellmeister a. D.
Dr Wilhelm Kleefeld Arbeit
„Das Orchester der ersten deutschen Oper, Hamburg 1678
bis 1738" haben die Professoren
von Herzogenberg und Bruch
ein eingehendes Referat gelie-
fert, dem sich die Musikalische
Section der Royal Academie der Künste angeschlos-
sen hat. Wir gestatten uns
Ihnen selbe in Abschrift gefällig
Auf Grund dieser Beurtheilung
sind wir leider nicht in der Lage
die Gewährung einer Beihülfe
für die Drucklegung
der Arbeit in Ihr gefälliges Ermessen
anheimstellen zu können.

Der Präsident.

gr. I 2208.

III 153.

Das Orchester der ersten deutschen Oper in Hamburg 1678-1738
von F. Wilh. Kleefeld.

1.) Der als Doctor-Dissertation gedruckte Erste Theil des Werkes.

In seinem wichtigsten und umfangreichsten Theil ist das Werk eine Geschichte und Beschreibung aller von den Componisten der in Rede stehenden Periode gebrauchten Orchesterinstrumente. Mit ungewöhnlichem Fleisse wird die gelegentliche Literatur herangezogen; dunkle Stellen in den Beschreibungen untergegangener Musikinstrumente werden oft mit Glück interpretirt. Für die Instrumente, Lieder bietet die Monographie gewiss viel werthvolles Material.

Die Einleitung giebt im Ganzen und wohl meist richtigen Zügen einen Abriss der Entwickelungsgeschichte der Oper bis zur Gründung der Hamburger Oper, und zwar auf formaler und ästhetischer Grundlage. Nach dieser Einleitung erwartet man nicht so sehr die Aufzählung und Geschichte der in der Zeit von 1678-1738 in Hamburg gebräuchlichen Instrumente, sondern eher eine Darstellung der inneren Entwickelung des Musikdramas, in soweit die Hamburger Componisten daran betheiligt waren. Wenn der Verfasser der Würdigung dieser inneren Factoren nun auch nicht aus dem Wege geht, so ist der Angelpunkt des besonderen Theiles doch nur die Untersuchung über die von den Componisten verwendeten Instrumente, ihre Zahl und Gruppirung; es lässt sich also der Einwand nicht unterdrücken, dass zwischen der allgemeinen Einleitung und der Ausführung des eigentlichen Stoffes der vorliegenden Arbeit ein gewisser Widerspruch bestehe.

2.) Der im Manuscript vorliegende Zweite Theil enthält die Aufzählung und Beschreibung der Opern, die zwischen 1678 und 1738 in Hamburg aufgeführt worden, in chronologischer Reihe; ~~aber ohne irgend einen~~ es wird kein Versuch gemacht, diesen überreichen Stoff an die erste Abtheilung des Werkes anzuschliessen; auch wird der Leser mit der Lektüre Oper ohne irgend einen

richtenden d zusammenfassenden Schlusswort entlassen.

So wäre denn an den Verfasser zunächst die Forderung zu stellen, aus dem mit so grossem Fleiss zusammengetragenen Materiale erst eine innere Anordnung d Einheitlichkeit herzustellen, die dem Buche den Charakter bloss äusserlicher Compilation benehmen, d den einen planvoll angelegten Werke verleihen würde.

Etwa nach folgendem Schema:

I. Theil. Einleitung. Abriss der Geschichte der Oper.

II. Theil. Geschichte der Hamburger Oper von 1678-1738.

A. Beschreibung des ausführenden Tonkörpers, d zwar 1.) Sänger d Chöre
2.) Instrumente
3.) Dirigenten.

B. Aufzählung d Gruppirung der in der angeführten Periode aufgeführten Werke, d zwar

1.) allgemein Biographischen d Kunstkritischen Ueber die einzelnen Meister; ihre Würdigung aus der zeitgenössischen Literatur d der Gegenwart.

2.) Chronologische Aufzeichnung d Besprechung der Opern.

C. Schlusswort. Stellung der monographisch behandelten Periode im Rahmen einer umfassenderen Kunst, Geschichte; Ausblicke in die Weiterentwickelung der Gattung d Antheil dieser Periode an derselben.

Der Titel des Werkes müsste nun, dieser Erweiterung d Anordnung des Stoffes entsprechend, in „Geschichte der Hamburger Oper 1678-1738" umgewandelt werden.

Hat der Verfasser jedoch ursprünglich wirklich nur die Geschichte des Hamburger Theaterorchesters jener Zeit zu schreiben im Sinne gehabt, so müsste unserem Erachten eine andere Einleitung gegeben werden, welche sich mehr auf die Basis eines allgemeinen Instrumenten-Geschichte, als auf derjenigen der Entwickelung der Oper zu halten hätte.

Der ganze im Manuscript vorliegende II Theil könnte unseres Erachtens dann einfach wegzufallen. Das in ihm für die Spezialfrage der Instrumenten-Geschichte Werthvolle müsste nun in den Text der Abhandlung aufgenommen werden, wie es ja schon vielfach geschehen ist.

Zum Schluss sei noch der Wunsch nach durchgreifender Textrevision ausgesprochen, d zwar nicht nur in Hinsicht auf den Stil, d seine grössere Correctheit u Prägnanz; auch das, was gesagt wird, ist nicht immer das Wichtigste u Werthvollste; oft wird einem treffenden u einfachen Ausdruck des Gedankens förmlich aus dem Wege gegangen.

Auch sprechen wir den Wunsch nach zahlreichen Notenbeispielen aus. Die der Gegenwart so gut wie verlorenen vergangenen Werke müssten von jedem Leser für jede angezogene Stelle auf den Bibliotheken eingesehen werden, während ein gut gewähltes Notenbeispiel im richtigen Augenblicke dem Leser mitten in die Sache führt.

Mit einem Worte: der Verf. muss sich schlüssig machen, ob er eine Geschichte der Hamburger Oper, oder der in Hamburg zwischen 1678 u 1738 verwendeten Orchesterinstrumente schreiben will.

Einem nach einer dieser beiden Gesichtspunkte wohlgegliederten einheitlichen Werke, kann ein grosser Verdienst nicht abgesprochen werden; in der Voraussicht dieser Umbaues könnte auch die Subventionirung für die Drucklegung dem hohen Ministerium empfohlen werden.

---

Ich habe diesem Votum nichts hinzuzufügen und erkläre mich mit den Ausführungen des Collegen v. Herzogenberg in jeder Beziehung einverstanden.

F. 20/11 98 Dr. M. Brsch.

III. 111.

Nr. 4/898
(Cant. 18.) 3/3.

Betreff
Brief Herrn Dr. M. Runge – Berlin
vom 18. Juli 1898 wegen Übersicht wün-
schen Übersendung des Loewe – Hollen-
dorff – Albums an Dr. Kretzschmar.
11. IV. 2829.

Nachstehendes Rundschreiben d. 11. IV. 2829.

Ufficiell nebst Anlagen unter
Dankung der Rücksprache

An

die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier

zum Vorstand mit Bezug auf Ver-
fügung vom 29. Juni 1898 – III. 2392 –
zur Kenntnisnahme und Rück-
äußerung der Vorgesetzten.

Berlin, den 1. ten August 1898.

Nr. 7/898.
Cant. 18/7.
Bez.

Der Minister
i. V.
Weyrauch

W. i. P.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 4 ten August 1898

Die Registratur.

Wo III 102 liegt vor.
Berr.

Mit den vorgängigen gütigen
Rückgabe.
D. 1. Sept. 98. Mbz

Gr. I 1741.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

Mitt. d. 17/10. 98 ab d. 24/10 mit 5 Anl. u. 1 Postkl.

Abdr. von dem Strafrichter Dr. M. Runze in Berlin eingesandte Loose-Hohenzollern-Album wunschgemäß wieder rückerstattet, entsprechend der hohen Verfügung vom 1 August 1898, gehorsamst zurück zu reichen.

P. Sm. D. Königl. Akad. der Künste
Sektion für Musik

M Bl

III 119.

Pr. 5/998
2 Anzgl.
Hz.

Betreffs
ein Gesuch des Kl. Otto Meinardus
in Wiesbaden – Viktoriastr 29 – um Bewilligung von Mitteln zur Herausgabe von
Arbeiten des † Musikdirektors Ludwig Meinardus.
dus. Eing. 6/8 98 – U. W. 3629.

Nachstehendes Ranschreiben:

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Erbitten der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zur gefälligen Kenntnahme.

Ganz ges. Bruch gü gefällige einsender Benehmensnahme u. Bericht für die nächste Sitzung am 8. Oktober. Bitte ihr Bruch von vorstehendem Schr. bitte in der d. Herzogenberg'schen Angelegenheit Kenntnis dieses Protokolls zurück.

B. 17. Septbr 98. M Bl

Berlin, den 31 ten August 1898

Der Minister
Pr. 5/998 2 Anzgl. Hz.
i. V.
v Weyrauch.

M 31.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 5 ten September 1898

Die Registratur.

Fl. I 1871.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

Ueber das von Dr. Otto Meinardus
eingesandte Buch: „Biographie
Händels von Ludwig Meinardus"
hat auf meinen Vorschlag
Professor Dr. Max Bruch ein
eingehendes Referat erstattet,
welches wir nachstehend in
Abschrift beifügen. Die Section
hat sich dem in dem Referat
begründeten Antrag
angeschlossen und kann die Bewilligung der Mittel zum Druck
des Buches nicht empfehlen.

Der Ständ. Sekr. d. Kaiserl. Acad. d. K.
Dirk. f. d. Mus.

Wilke

Lieber Herr Meinardus
ab mit Dank
1 Exemplar
retour
Bch

245

Votum 1.

Referat

über die Händelbiographie Manuskript
von
Ludwig Meinardus.

Lieber Herr Meinardus

Der vor einigen Jahren in Liebenfeld verstorbene Musikdirector und Componist Ludwig Meinardus hat ein zweibändiges Manuskript: „die Händelsche Familie. Ein Künstlerfamilienleben aus der Kulturperiode von Bach bis Beethoven" hinterlassen. Der Neffe des Verstorbenen, Dr. Otto Meinardus in Wiesbaden, hat sich an den Herrn Minister mit der Bitte gewandt, die Drucklegung dieses Buches aus Staatsmitteln zu unterstützen.

Ich bemerke zunächst in Bezug auf die Person des Autors dieser Biographie Folgendes:

Johann Wilhelm Häßler war am 29. März 1747 in Erfurt geboren. Sein Onkel war der berühmte Organist Kittel (einer der ausgezeichnetsten Schüler von Joh. Seb. Bach.) Häßler studirte in Leipzig unter Hiller und in Hamburg unter

V.

N. 2.

Offenbar sammelt Lasch und
veröffentlicht Briefe seines Vaters
guten Klavierspielers und
Organisten. Von 1780–90 war
er Musikdirector in seiner Vater-
stadt Erfurt. In den neunziger
Jahren des vorigen Jahrhunderts
begab er sich nach England, lebte
dort 30 Jahre in Moskau, und starb
dort nach verschollenen Lebensjahren am
25. März 1822. Er schrieb sowohl
weltliche Klavier-Kompositionen,
(Sonaten, Sonatinen, Fantasien
Klavierconcerte u. s. w.) die aber heute
nur noch wenig bekannt sind.
Durch seinen langen Aufenthalt in
Russland war Geissler schon bei seinen
Landsleuten in Deutschland fast
vergessen, und sein Andenken
ist auf später seines Bruders
nicht vererbt worden. —

Das nun die Breitkopf & Härtel'sche
Handlung diesen Nachlass betrifft,
so hat der Verfasser offenbar das
Leben und die Persönlichkeit Geissler's
und seiner Familie sehr genau
studirt und sehr eingehende Nach-
forschungen angestellt. Das Resultat

N. 3.

haben, auch ist es zu billigen dass
er als gebildeter Mann durch das
gleichzeitige allgemeine Culturleben in
den Kreis seiner Betrachtungen gezogen
hat. Insofern verdient also die Arbeit in
gewissen Maass Anerkennung. Bei
alledem kann man sich aber nicht verhehlen,
dass ein starkes Missverhältniss zwischen
dem Rahmen des Bildes und der Art seiner
Behandlung besteht. Denn der Verfasser
hat vom Inhalte von einer sehr auffallenden
Nebensächlichkeit seines Helden und seiner
ganzen Umgebung ab. Geissler war
sicherlich ein für seine Zeit sehr tüchtiger
Musiker, aber er war nicht so bedeutend
(und seine Thätigkeit hat wieder bei
den Mitlebenden noch bei den nachfolgenden
Generationen so tiefe Spuren hinterlassen)
dass heutzutage eine so ausserordentlich
umfangreiche und dickleibige Biographie
wie die vorliegende angemessen und
genugthuend erscheinen könnte. Der
Verfasser setzt ein Interesse an seinem
Helden und an dessen Familie voraus,
welches heute nicht mehr vorhanden ist
und auch nicht vorhanden sein kann,
weil Geissler niemals in der ersten
Reihe der grossen Tonkünstler des
18. Jahrhunderts gestanden hat.
Allerdings soll die Künstlergeschichte auf

die Die minorum gentium nicht
unberücksichtigt lassen, und jedem von
ihnen, der nach dem Maße seiner Kräfte
zum Guten gewirkt hat, gerecht war.
Ich glaube aber, daß verfehlt und servor
vagende Musikschriftsteller wie Otto
Jahn oder Philipp Spitta in diesem
Falle allab, was zu sagen war, jedenfalls
in der Form eines kurzen Essay ge-
hätten. Langathmige Auseinandersetzungen
wie bei L. Marsdorf häufig vorkommen
20-30 Zeilen) über die Verdienste von einzelnen Mitglie-
der Familie Häßlers hätte ein Mann
wie Spitta in einer kurzen Randnote
erledigt, und das hätte auch vollständig
genügt. Dem Verfasser scheint offenbar
die klare Erkenntniß dessen, was für ja
Zweck wesentlich und unwesentlich
war fast ganz und gar abhanden
eine viel zu breiten Raum gegeben
und sich in der Form seines Werkes
völlig vergriffen.

Bezeichnend für die eigenthümliche, ich
könnte sagen, eccentrische Auffassung
weise des Verfassers sind Sätze wie die
folgenden:

„Der siebenjährige Krieg war es, der
unsere junge gewaltige weltgeschichtliche
Aufgaben zugleich der von Kirnberger
Nachfolgern Sondergewerk(!) aufhäufen





müßte, einem 9jährigen Bürgersohn
in Erfurt (Häßler) Anlage zu
geben, in seinem späteren Leben, sich
der die Grundlagen einer künftigen
Konzertvirtuosität zu bemächtigen. (!!)
Ein andermal besagt M. Häßler habe die Verbindung zwischen
Bach und Beethoven hergestellt,
eine Behauptung, die jedenfalls auf
Originalität Anspruch machen kann.
Ferner charakterisirt M. gelegentlich Bach,
Häßler, Beethoven und Liszt als
die führenden Geister der Tonkunst im
18. und 19. Jahrhundert — eine
Zusammenstellung, die wenigstens die
Urtheilskraft des Verfassers in einem
sehr eigenthümlichen Licht erscheinen
läßt. Fremdartig und nicht angenehm
berührt es auch, daß der Verfasser
in den Rahmen mit großem Ernst
den göttlichen Segen für sein Buch
anruft:

„So sei denn das Werk der freundlichen
Gunst deutscher Leserwelt und
dem göttlichen Segen empfohlen.
Wollen der Tonkunst menschliches
Leben und Thaten, den
wahren Häßlers Tonwerken

[illegible] so wunderbar gewahrt
und ihre lebenskräftige Erhaltung
bewerkstelligung ihnen wiederholte
Erwähnung aus dem Alterthume
bezeugt hat, um auf die diesem
Verfahren einer geschichtlichen Fortbildung
der Lebensbedingungen Gehörsam
und der Heilmittel mit kräftigem
Schutz und fördersamem Eingreifen
in Gnaden vor der Welt bekannt.

Hinzu ist nun noch zu bemerken, dass fast
sämmtliche Conjecturen Gehörsam
völlig vergessen sind. –
Der Kasse des Verfassers hat sich zu
Kürzungen im II. Canon entschlossen
diese werden aber bei Weitem nicht so
viel, als wünschenswerth, mit
unendlichem Umsatzen Arbeit schonen
belastete Buch lesbar und genießbar zu machen,
denn der ganze Bau ist auf einer falschen
Grundlage errichtet, und mit Abänderung
im Einzelnen ist dieser nicht gethan. –
Ich lasse der Ansicht dass kein Verab-
fassung verlangt, den Druck dieses
Manuscriptes aus Staatsmitteln
zu unterstützen.

Berlin,
5. October
1898.

Der Referent
Prof. Dr. Max Bruch.

II 120.

Pr. 5/9 98
1 Anl. Ag.

Betreffs
Annahme einer Original Mandoline zu
dem Opernl: Gott wie sind die schönen Sterne"
von Adolf Pillich – Mannheim, Baden,
Friedrichsr. 20– durch den Minister.
Präs. vom 12. August 1898
Eing. 15. August 1898
U.M. 3145.

Nachstehendes Rundschreiben U.M.3145.

Ueberreichlich nebst Anlagen unter
Dankung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für Musik,

hier.

zur Äußerung.

Für nächsten Sitzung
B. 17.9.98 / Mbl

Berlin, den 31 ten August 1898

Der Minister
i. A.:
gez. Schön.

W 31. M 30

ist heute eingegangen.

Berlin, den 5 ten September 1898

Die Registratur.

Sk. I 1741.

Berlin, den 17. Oktober 1898

Der von dem Organisten Adolph Sillich in Mannheim eingesandte Choral-Melodien können wir die von dem einsendenden gewünschte Zurücksendung nicht bewerkstelligen. Wir sehen deshalb ihrer Einsendung auch Ihrerseits gefl. Rücksendung nicht erwarten.

Die Kön. Akad. d. K.
Sektion f. Musik.

Mtzg

Betreffend
die Schenkung des Privatlegats Rudolf Görlitz in Neudietendorf vom 31. August 1898 wegen Festsetzung verschiedener Bedingungen.

III 123.

Ref. Z.

249

Ausf. 31. 8. 98. mit 1 Rolle verschiedener Manuskripte.
U. W. 3333.

Nachschreiben U. W. 3333

Ueberschrift nebst Anlagen unter Bedingung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier
zur gefälligen Kenntnisnahme.

Zur nächsten Vorlage
d. 26/9. 98 Mtzg

Berlin, den 12 ten September 1898
Der Minister
M.
U. 14/9. 98
1 Heft
1 Rolle Mss.
i. A.:
Schoen.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 14 ten September 1898

Die Registratur.

Berlin, den 14. Oktober 1898.

J. I 1941.

Mitt. d. 18. 10. 98
ab d. 22. 10
mit 2 Anl. ü.
1 Rolle
Ch

Die von dem Gerichtsschreiber Rudolf Görlitz zu Arendsburg eingesandten Compositionen sind gänzlich unverwerthbar.

An den Kön. Preuß. Amts-Ger. K.
Dirig. f. M:
Mbl

Betreff
des Gesuchs des Heinrich Heubach - Bunzberg III. No 125.
P. M. vom 9. September 1898 um Verleihung einer Unterstützung aus dem Dispositionsfonds zu Gunsten des Vorstehers einer Dorfschule.
An den Minister. 16/9 - 1898 - No 22804 -
abgegeben zur gefl. verfügten Veranlassung. Ruhestandsgesuch A.V. 3532.
Berlin. 17/9 98 - A.V. 3532.

P. 24/9 98
1 Anl.
1 Karte.
3.

Für nächsten Donnerstag
D. 26. 9. 98. Mbl

Ergebenst

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

zur Äußerung.

Berlin, den 23. Sept. September 1898.
Der Minister
P. 24/9 98. Bln. W. i. A.:
Bjoern.

ist heute eingegangen.
Berlin, den 24 Sept. September 1898
Die Registratur

Berlin, den 14. Oktober 1898

Ofs. I 1741.

mit d. 19.10.98 ab d. 22.10. mit 3 Anl. 1 Faksim.

Die von Heinrich Heubach in Sonneberg eingesandten „Gesänge einer Deutschen Nationalhymne" [illegible] eignen sich zu einer [illegible] Hymne nicht und können zur Kenntnisnahme an Se Majestät nicht empfohlen werden.

J. Vm. d. Kgl. Cab. d. K.
Ref. f. Mus.
Volbz

---

Der Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Pr. 28/10 98 Cult.

U 139. Berlin, den 25. Oktober 1898.

U IV. № 3909.

Die Wittwe des Musikdirektors Friedrich Laade in Danzig hat mittels Eingabe vom 30ten September dieses Jahres um Gewährung einer Unterstützung gebeten.

Indem ich die Eingabe nebst den Anlagen ganz ergebenst, ersuche ich den Herrn Minister um eine Aeußerung über die Bedürftigkeit Laadé's als Künstler.

Der Unterstaatssekretär.

v. Heyden

Der wissenschaftl. Deputation
13/11. 98.

---

Ofs. I 1962.

Berlin, den 15. November 1898.

An den Herrn Kultusminister
Seine Excellenz
Berlin

Laade 1/11 98 ab. 24/11 mit 1 Anl.

Ew. Excellenz beehren wir uns gehorsamst zu berichten, daß der verstorbene Musikdirektor Friedrich Laade seinerzeit sehr beliebte Quartettvereine bei einem Verein in Berlin gegeben hat und noch heute hier ein gutes Andenken genießt. Eine Unterstützung seiner Wittwe kann daher nur empfohlen werden.

Der Senat
Volbz
v. Heyden

Der Senat der
Königlichen Akademie der Künste,
(Sektion für Musik)

Hrn.

Rp

II 140

P. 22/10 98
3 Anl.
G.

Der Musiker Felix Nowowiejski in Allenstein hat Ihnen seine Komposition „Frauenwürde“ mit dem Wunsche, Ihnen die gnädigste Genehmigung zur Widmung zu erwirken, überreicht.

Ges. 17. 10. 98. [ Ges. Civ. Cab. G. No 32387
Ministerium U. IV. 3931.
“ 3931

U. IV. 3931

Nachstehendes Rundschreiben U. IV 3931

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Dankung der Rückgabe

Am

die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik.

hier

zur Kenntnisnahme über den Antrag der Komponisten.

Berlin, den 24 ten Oktober 1898

Der Minister
i. V.
v Weyrauch

Der nächsten Kunstsitzung
d. 5/11 98.

U. I 1962.

Berlin, den 15. November 1898

Abschrift
Euer Hochwohlgeboren
beehren wir uns ergebenst zu benachrichtigen, daß die Komposition „Frauenwürde“ von Felix Nowowiejski in Allenstein ganz unbedenklich und da sonst der erbetenen Genehmigung nichts weiter im Wege steht.

Klein Hanert

N. I. 820.
Pr. 24/10 98
1 Comp. gez.
G.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 25 ten Oktober 1898

MBe

Die Registratur.

III 145.

Pr. Z. 98.
Sekt. 98. 4.

Der Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Berlin, den 2 November 1898.

U II Nr. 3955.

III 102 u. 111
w. beigefügt.

Auf Bericht vom 14. Oktober d. Js. - III 111 -.

Rheppeln.

In Folge der von dem Vorsitzenden des Vereins „Kunst", Prediger Dr. Max Rieske hier, an Mich gerichteten Bitte um Entsendung eines Mitgliedes der in Rede stehenden Kommission des „Hohenzollern-Albums" habe Ich Mir vorbehalten, Meinen Beschluß demnächst gefälligst mitzutheilen.

Den Bericht erbitte Ich baldthunlichst gutachtlich über das Werk zu äußern.

Im Auftrage.

Bossler

Für Büttner am 12/11.
B. 7/11. 98. Wds

Bericht umgehend!
Stumpf

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Sektion für Musik

Herr.

Ja I 1962.

Berlin, den 15. November 1898

An den Herrn Kultusminister.

Eine Erwägung

veranlaßt mich Ihnen gehorsamst anheimzustellen, ob das Amt die Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers und Königs dazu erbitten will, daß das Hohenzollern-Album des Herrn Carl Löser, für eine glückliche und sinnvolle Unternehmung hält, die Aufnahme in das Hohenzollern-Album von Seiner Majestät dem Kaiser und König selbst befürworten wolle.

Das Amt

Ich bitte Ihnen gehorsamst

---

Betreffs Genehmigung des Herrn Lehrers an der höheren Knabenschule und der Knabenschule zu Grunewald – Paul Clerices in Halensee, Kurfürstendamm 118 – vom 6. Oktober 1898 seine Kaiser Hymne allgem. Einführung und Anwendung beim Militärturnen und Exerzieren zu erhalten. – 35782. 1 Bog. Abg. an die Minister der geistl. U. Angelegenheiten und des Inn. Jgl. 25/10 U III A. 2533 U IV.

III 157.

Nachstehendes Rundschreiben A III A. 2533 U IV

Ueberreichlich nebst Anlagen unter Beding der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste,

Sektion für Musik.

hier

zur gefälligen Äußerung.

Zur nächsten Rundschau

Jt. 23/11. 98 MBG

---

Berlin, den 15 ten November 1898

6 Anlagen Der Minister

Pr. 19/11 98 i. A.:

laut gez. Weyrauch. W. 4 P. 12

Verz.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 21 ten November 1898

Die Registratur.

III. 157.

Pr. 6/12. 98.
3 Anl., 1 Konf.

Betreffs
Verleihung des von Frau Dr. Antonia Proich zu Hannover komponirten „Zäsarin Augusta Victoria Hymnus".
U. IV 4555.

Eingegangen: Kabinett Ihrer Majestät
B. 1011/98.

Nachstehendes Manuskript: U. IV 4555.

Abgegeben an den Herrn Hülfsarbeiter. Ministerium eingegangen bei Ihnen am 24. 11. 98.

Ministerium nebst Anlagen unter Dankung der Rückgabe

An
die Königliche Akademie der Künste,
Sektion für Musik,
hier

zur gefälligen Aeußerung über den Werth der Komposition.

Berlin, den 28 ten November 1898.

Der Minister
i. A.:
gez. von Weyrauch.

---

ist heute eingegangen.

Berlin, den 6. ten Dezember 1898.

Die Registratur.

---

Berlin, den 20. Dezember 1898

Die von dem Gesanglehrer Paul Clericus in Halensee eingereichte „Zäsarin Augusta Victoria Hymne" ist wertvoll und kann nicht zum Ausdruck empfohlen werden

ab d. 29. d. Mts. 1 Partitur

Hauptstaatsarchiv

Pf. I 2208.

Der Minister
In Vertretung
Bode

Zur Rückgabe rem 7/12.
B 7/12. 98.

Berlin, den 20. December 1898

Der von der Frau Dr Antonie Braick in Hannover eingelieferte Festmarsch „Kaiserin Auguste-Victoria-Festmarsch" ist ungeeignet, Ihrer Majestät zugeeignet zu werden.

Fact 24/12 98 ab d. 29. [illegible] 3 Anl. 1 Part.

cf. I 2208.

Der Minist. etc.

i.A. [signature]

Betrifft

Beurtheilung der musikalischen Composition zu dem vaterländischen Festspiele: „der deutsche St. Michael", komponirt von Kaiser Bartmuß, Hoforganist in Dessau.

Eingegangen im Cabinet der Majestät. 26213

Abgegeben an den Minister der auswär-tigen und der geistlichen Angelegenheiten.

U. IV. 4330.

III 159.

Pr. 7/12. 98.
3 Anl., 1 Partit.

Herrn Professor ~~Bruch~~ Gernsheim zur gefl. Bericht in d. Sitzg am 10/12. [signature]

ab 7/12 98

Nachstehendes Rundschreiben: U. IV 4330.

Urschriftlich nebst Anlagen unter Beding der Rückgabe

An

die Königliche Akademie der Künste, Sektion für Musik,

zur ~~Beurth.~~ eine Äußerung über den Werth der Composition.

Berlin, den 1ten Dezember 1898.

Der Minister

i. A.:

gez. von Weyrauch.

ist heute eingegangen.

Berlin, den 6ten Dezember 1898.

Die Registratur.

Berlin, den 20. December 1898

Mit. f. 24. 12. 98
Ab d. 29. mit 3 Mark.
ü. Packet

Ofs. I 2208.

Fis muß mit Postkarte und Talent geschrieben sein

Die Musik zu dem vaterländischen Festspiele „Der Brandis M. Michael" des Hoforganisten Richard Barkemeyer in Dessau ist zu ihrem Theile würdig. Da dem Verfasser nicht die Siegesfreudigkeit, mit der Michael überwogen, beschwingt ist, so weicht die Erfindung und Gestaltungskraft der Componisten weit ab. Zum Mittelstücke, Musik gegen, Malsa in verschiedenen Bildern begleitet und illustrirt, steht sie auf Lebendigkeit und Wärme hervor. Im Ganzen hat sich der Componist einen Text gewählt, der kein Feuer für die Ueberzeugung. Sollte indessen an eine Wiederaufführung gedacht werden, so müssen wir Ihnen anheim geben, das Ganze Aufführung nur Musikern anvertrauen zu wollen, und ein solches ist der vorliegende nicht.

Der Kunst etc.
MBl

An den Hofo. M. Michael
von Barkemeyer
Bericht für die Sitzung am 10. Dez 1898
der Sektion der Kgl. Akademie der Künste

---

Das Stück zerfällt für mich in zwei Theile, einen einleitenden: Der Text, in dem die Siegesfreudigkeit, mit der M. Michael überwogen, beschwingt wird, und die Gestaltungskraft durch die Erfindung d. Componisten weit abweicht, — der andere Theil, der sich in seinem musikalisch-patriotischen Akte, durch Lebendigkeit und Wärme hervorhebt. Es ist gewiß recht, daß die verschiedenen Lieder, in den einzelnen D. den folgenden Akten begleitet d. illustrirt einen abgeschlossenen musikalischen Theil in kleinerer Form.

Der Anfang der Einleitung, mit dem Text Leitmotiv, der auf den Symbol des Hof. Michael wird, ist ein tüchtig-kräftiges Motiv, das im Verlauf der Arbeit oft wiederkehrt und gegen den Schluß desselben in stärkerer Verschiebung wirksamer Verwendung findet. Im weiteren Verlauf der Einleitung, einer Overture, dem Allegro ähnlich in der Manier Beethoven-Lindpaintner

[illegible] Kaiser übermittelt werden soll, nicht verkommen darf. Er
[illegible] berichtigt werden müßte. Die folgende Szene wird von
einer Reihe Begleitet, in der Schilderung Motive aus der Einleitung
zu Verwendung kommen, teilweise Wiederholungen enthält,
wie z. B. Seite 28 (Liebeserklärung). Ich vermisse in der
weiteren Schilderung d. Gesellschaftsbildes, — das ist Seite
Mozart nicht besser + nicht schlechter, als sie wenigstens Mehrheit
auf macht.

Daß die musikalische Aufgabe in Mozart, in Figaro
gering, so finden sich in den folgenden Akten eine Anzahl
von Möglichkeiten, wie der erste Akt (auch) die Forderung
die Szene, das Bild, das die Situation deutlich beschreibt d. A. u.,
die alle voll gelungen zu bezeichnen sind. Auch die in
weiteren Verlauf vorkommenden Dinge d. Musik sind
typisch d. Zusammenhang. Die Szene um Basilio und
"ich selbst einen Dummen" sind in einer Skizze
Zwischenakt nicht geschickt eingeschoben d. h.
Schluß des Szene abgeschnitten wie Raimund = Akt
Einleitung voll.

Friedrich Gerstäcker

[illegible] angesetzt, dürfte in seinem Aufbau d. jetzt Entwickelung
zu vereinfachen sein. Es ist die Szene zwischen Figaro u.
d. Schulmeister viel zu lang gerathen. Man glaubt, der
Komponist hätte nicht möglich sein können, bis es endlich
zu der Komödie d. d. Schulmeister gelangt.

Der Zusammenhang der letzten Szene bildet eine
Reihenfolge der verschiedenen dramatischen
Verbindungen. Die Lösungen + Verbindungen
von einem zum anderen Akte Gestaltung. Hätte sie einfacher,
die Intentionen d. Entwicklung deutlicher
ausgeführt gestaltet werden können. Verbesserung
würde ich gegen die Einrichtung Reihenfolge die Szene
der englischen Volksszenen. Bei der Marseillaise
(Gallien) fehlt die richtige Begeisterung. Wenn die
Szene d. Komponisten a der Musik, wenn man sich
genügt zu glauben der Liebe hingibt. Die Komödie
Nationalgesang ist einer vorgeworfen Volksmusik
(Arnold mit Lis!), in der gegenwärtigen Armen z
Verbeln einen Zeitpunkt des Lebens zu schwärmen
sieben! Das fehlen wirkung bei der Begeisterung der
Ein-Zeit. Schwächen diese Compositionen, der
wie solcher in einer Partitur, in der Musik dem

**Der Minister**
**der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.**

U III. No 4210.

Berlin, den 21 Dezember 1898.

III. No 165. Pr 24/12 98

Es wird um die Erstattung des durch die Cabinetsordre vom 28ten Juli d. J. - U III 2811 - geforderten Berichts über die Unterstützung des Kapellmeisters Dr. Kleefeld hier zur Herausgabe seines musikwissenschaftlichen Werkes ersucht.

In Vertretung.
Heyrauch

d. 4/1 99.

Der Bericht ist eingereichen abgesandt worden
Zu den Akten.
MBL

An
den Senat der Königlichen
Akademie der Künste,
Section für Musik
hier.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 392

ENDE