Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 178

- Anfang -

Bibliothek

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste
I/178

PrAdK

Bl. 1-50

PREUßISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Bibliothek

Laufzeit: 1954

Blatt: 128

Alt-Signatur: Reg. IV - B 5

Signatur: I/178

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0154 * 25. MRZ. 1955
Anl

25/III.55

Katalog

1.) Nationalmuseum Stockholm
konst. utanför Sverige 2
" Carl Fredrik Hill"

2.) Nat. Museet Utställningskatalog
Nr. 225

3.) Vgl. Nr. 224

4.) " Nr. 226

5.) Swedish Abstract

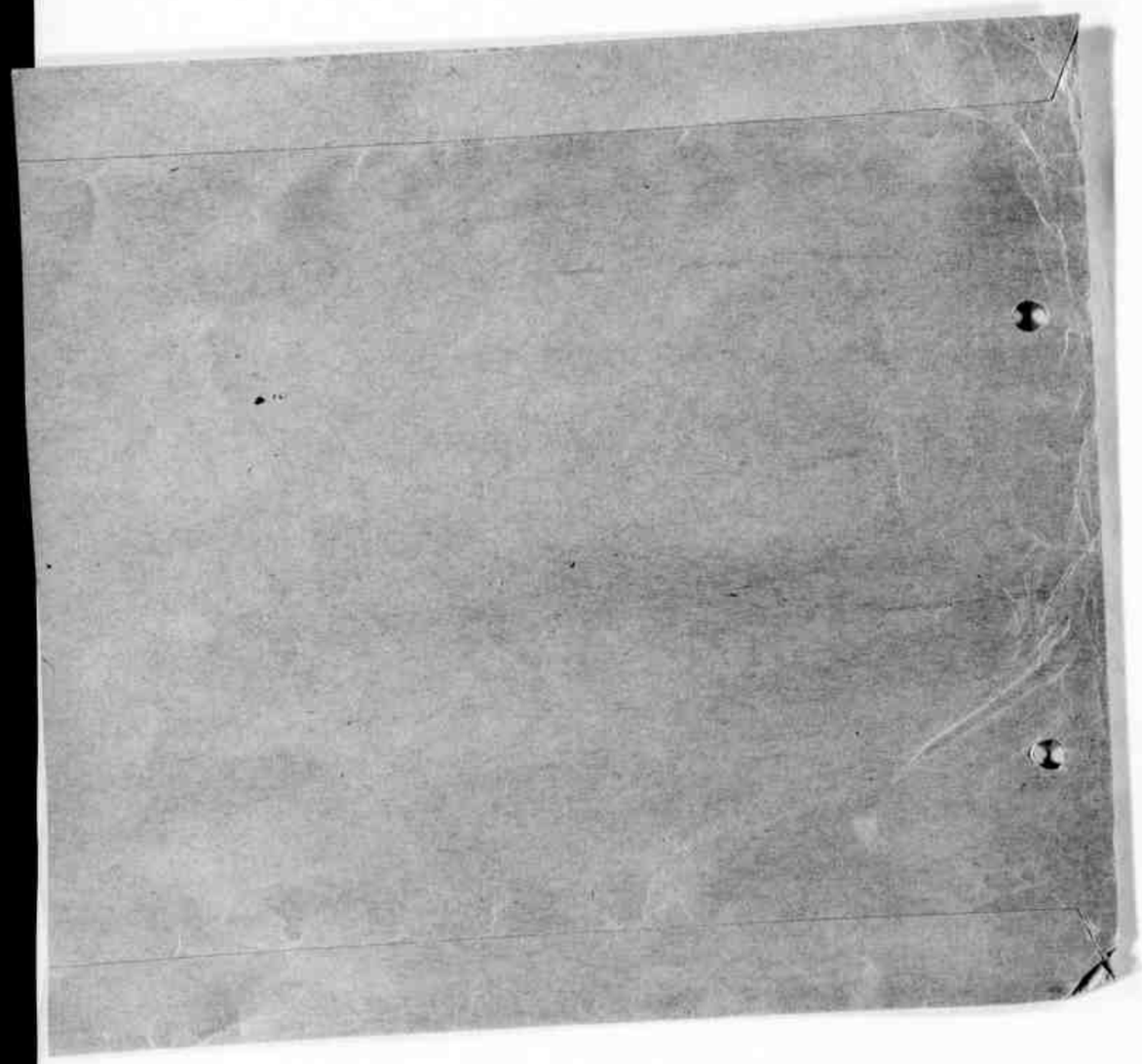
v.
1.) z. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren.
2.) z. d. A.
Bln 25/III.55
i. A.

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste, Berlin
eingetragen unter Nr. 2420 2421 2422 2423 2424
mit 30/III.55

Akademie der Künste zu Berlin
Luisenplatz-Schloss 13
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5
/Tyskland/

Tjänste
Nationalmuseum
Box 16176
Stockholm 16

22/3.55

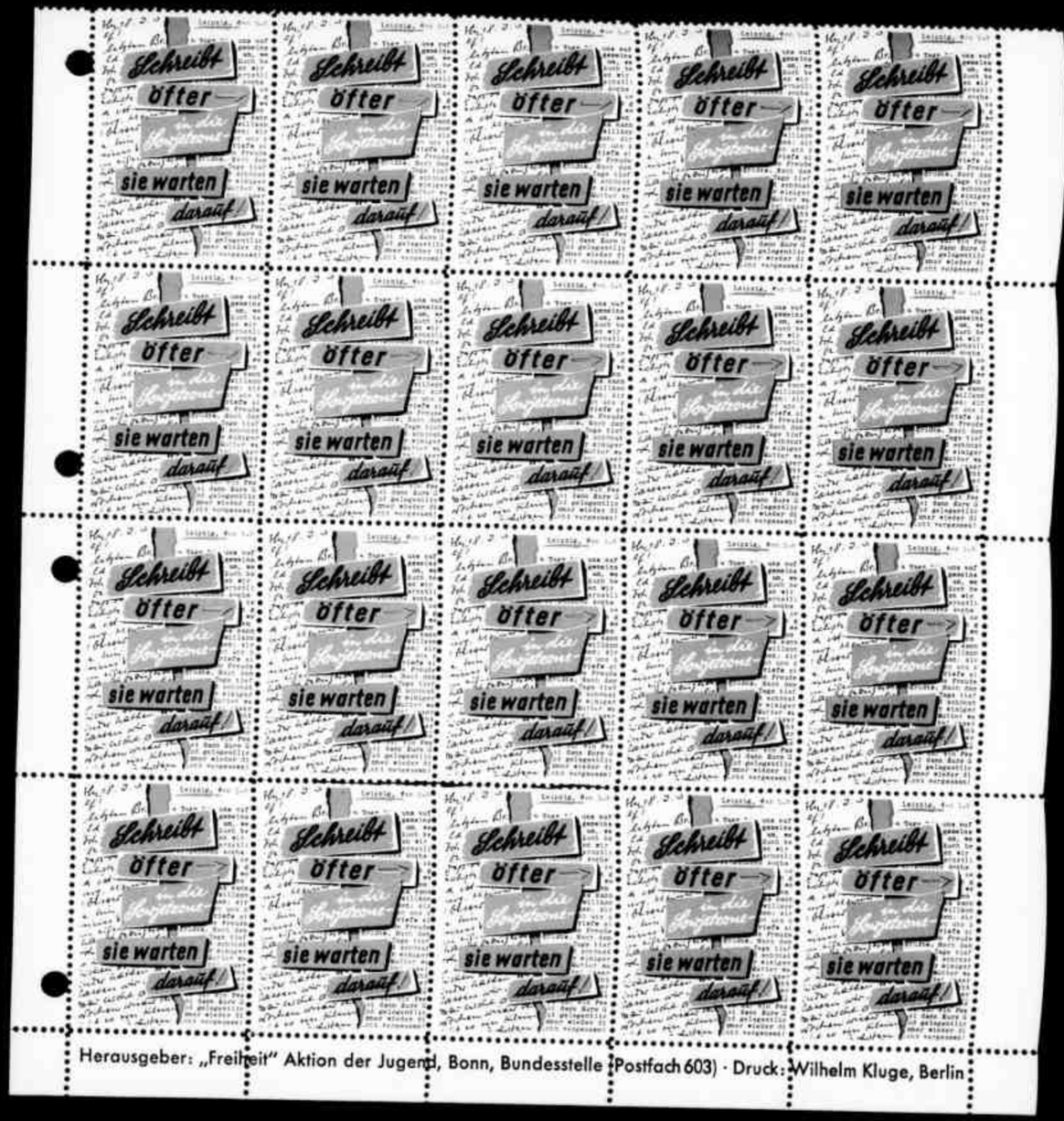


Abgabe erfolgt kostenlos.
Nachbestellungen erbeten an:

Büro "Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin

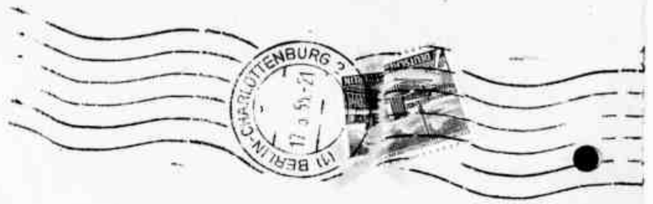
Berlin W 15, Bundesallee 216/8
Telefon: 24 oo 16, App.224


Schreibt
öfter
sie warten
darauf



Herausgeber: „Freiheit" Aktion der Jugend, Bonn, Bundesstelle (Postfach 603) · Druck: Wilhelm Kluge, Berlin

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr



Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

Dieses Duplikat behält der Lieferant!

Duplikat des Bestellzettels Nr. II 22
Haushaltsunterabschn.: B 3390
Haushaltsstelle: 198
Wirtschaftsbuch Nr. ~~Ant. Abt. 173~~ 57

Berlin. T. 18. XII. 55 Nr. 1438 DM 15.50

Die Firma Wasmuth Antiquariat Bln - Chlb. 2
erhält nachstehenden Auftrag: Hardenbergstr. 9a

Antiquarisch:

1 P.O. Rave, Karl Bleibtreu, Leben (wird zurückgegeben) Werke 1940 Lwd. 40.- DM
~~1 W. Henschel, Polen Preußen 1951 Hlwd~~ ~~12.- "~~
1 G. Hämmel, Der Maler Joh. Erdmann Hümmel 1957 Lwd. 5.50 "
~~Von Auslandsreisen:~~ ~~54,50 "~~
~~1 E. Hoffmann, Kokoschka, Life and Work Lwd. 17,60 4~~
~~1 A. Horodisch, Alfred Kubin als Buchillustrator Lwd 28,- "~~
~~103.- DM~~

Die Rechnung ist an die unterzeichnete Stelle einzureichen.

Berlin Chlb. 5, den 17. III. 195 5

Verwaltung, Dienststelle, Zimmer, Anschrift, Fernsprecher: Luisenplatz. Sammel 34 48 01 [redacted]

Fin 326
Mat. 3858 ● Din A 5, 3000 Block à 2/50 Bl. 12. 52

Bitte wenden!

Zur Beachtung!

Die städtischen Kassen sind angewiesen, die Zahlungen auf bargeldlosem Wege zu leisten. Die vorliegende Bestellung wird daher an die Bedingung geknüpft, daß Sie Zahlung durch Überweisung auf Ihr Postscheck-, Bank- oder Sparkassenkonto annehmen, das Sie zu diesem Zweck angeben wollen. Ferner wird zur Bedingung gemacht, daß auf allen Briefbogen und Rechnungen, die Sie im Verkehr mit den städtischen Verwaltungen und städtischen Kassen benutzen, diese Konten angegeben sein müssen.

Jeder Lieferung — auch Teillieferung — ist ein Lieferschein mit Preisangabe beizufügen.

Die **Rechnungen** sind umgehend einzureichen. Für jede Bestellung ist eine besondere Rechnung auszustellen; die Lieferung auf Grund eines Bestellzettels darf nicht auf mehrere Rechnungen verteilt werden. Auf der Rechnung müssen angegeben werden die am Kopfe jedes Bestellzettels angegebenen Merkmale (Bestellzettel-Nr., Haushaltsunterabschnitt usw., Wirtschaftsbuch-Nr.) und ferner bei den einzelnen Posten auch der Tag der Lieferung.

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2417

Akademie d. Künste-Berlin
Nr. 138 * 8. MRZ 1955

mdz 19.3.55 Ew

Katalog:
Kunst des XX. Jahrhunderts
documenta
Internat. Ausst. im Museum Fridericianum in Kassel

An die
Akademie der Künste von Berlin

v.

1.) i. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren
2.) Z. d. A.

Ber 8. III. 55
i. A.

Berlin - Charlottenb
Schloß

documenta

kunst des XX. jahrhunderts

B 5

Kassel Landesmuseum Wilhelmshöher Platz 5

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0112 * 23. FEB. 1955
An!

2414
2415
2416

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr vgl. 19.3.52

3 Broschüren:
1.) Sorge um den Menschen
2.) Tauben, Trommeln und Traktoren
3.) Schein und Wirklichkeit

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

V.
1.) i. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren.
2.) Z. d. A.

Ber 28.II.55
i. A.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

VERLAG GEORG D.W. CALLWEY
München 2 · Finkenstraße 2

Akademie d. Künste-Berlin
No 0104 18 FEB 1955

2413
Mol. 19.3.55 Er

Im Februar 1955
Me/H

1.) z. d. Präs. Bibl. zur Inventarisierung.
2.) z. d. A.
Berlin 9. III. 55.

Sehr geehrte Herren!

Wir freuen uns, Ihnen jetzt die Nachricht vom Wiedererscheinen einer Zeitschrift geben zu können, die - bis zum Kriegsende - über 60 Jahre lang als "Technische Mitteilungen für Malerei" und später als "Deutsche Zeitschrift für Maltechnik" den Künstlern, Privatsammlern, Restauratoren, Sachverständigen und Museumsleitungen als einziges technologisches Fachblatt diente:

Wir haben diese Zeitschrift jetzt

MALTECHNIK

Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege

genannt, um damit auch äußerlich die Themenstellung zu charakterisieren.

Die Schriftleitung liegt wie früher in den Händen von

Herrn Professor Kurt Wehlte,

dem international bekannten Leiter des Instituts für Technologie der Malerei an der Staatl. Akademie D. Bildenden Künste in Stuttgart.

Die MALTECHNIK wird in verbesserter Form wieder über alle Gebiete der Malerei und der Maltechnik, über Werkstoffe der Tafel- und Wandmalerei, über neue Restaurierungs- und Konservierungsverfahren usw. berichten, und darüber hinaus ein äußerst wichtiges kritisches Organ der Fachliteratur auf internationaler Basis darstellen.

Ein unberechnetes Heft, das hier beiliegt, soll Ihnen und Ihren Studierenden, die wir Sie bitten gleichfalls zu informieren, unsere Ausführungen bestätigen.

Ganz besonders möchten wir Ihr Augenmerk aber noch auf den Fragekasten richten, und Sie zu dessen regem Gebrauch sowie zu redaktioneller Mitarbeit auf Ihrem Fachgebiet einladen.
Bitte, senden Sie Ihre etwaigen Beiträge und Anfragen direkt an Herrn Prof. Kurt Wehlte, Stuttgart - N., Am Weissenhof 1.

Wir glauben nun sicher damit rechnen zu können, dass wir Ihnen auch in Zukunft die vorerst vierteljährlich erscheinende MALTECHNIK liefern dürfen und bitten Sie, hierzu die gleichfalls anliegende Bestellkarte ausgefüllt an uns zurückzuschicken.

Mit vorzüglicher Hochachtung
VERLAG GEORG D.W. CALLWEY

Anlagen:
1 Freiexemplar MALTECHNIK
1 Bestellkarte

VOLKSBUND DEUTSCHE KRIEGSGRÄBERFÜRSORGE E.V. LANDESVERBAND BERLIN

Berlin-Charlottenburg 2, Niebuhrstr. 78, Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Landesverband Berlin

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
NIEBUHRSTRASSE 78 · FERNRUF 91 41 43
POSTSCHECK: BERLIN-WEST Nr. 363 80

An die
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg 5
Luisenplatz 19

Akademie d. Künste-Berlin
No 0698 ★ 10. FEB. 1955
Anl.

Ihre Zeichen: | Ihre Nachricht vom: | Unser Zeichen: Dr. W.W./Soh. | Datum: 8.2.55

Betreff: Gestaltung von Kriegsgräberstätten.

Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. hat seine im Laufe von mehr als 30 Jahren gesammelten Erfahrungen bei der Anlage und dem Ausbau von Kriegsgräberstätten in einer Schrift niedergelegt, die sicher auch Ihr Interesse finden dürfte. Gerade der Ausbau von Kriegsgräberstätten unterliegt besonderen Gestaltungsgesetzen, da die Gräber der Gefallenen laut internationalen Vereinbarungen ewiges Ruherecht haben. Für die Gestaltung müssen daher andere Wege und Lösungen gefunden werden als bei Zivilfriedhöfen.

In der Schrift finden Sie Beispiele von Ehrenfriedhöfen, die nach dem 1. und 2. Weltkrieg vom Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge eV. im In- und Ausland angelegt worden sind, Anlagen, die jeweils der Landschaft und den örtlichen Gegebenheiten angepasst sind. Ihre Gestaltung schliesst bindende Anweisungen oder allgemeingültige Regeln aus. Es ergeben sich aber doch bestimmte grundsätzliche Überlegungen hinsichtlich Planung und Ausführung, die auch für Sie wertvoll sein dürften vor allem im Hinblick auf das "Gesetz über die Sorge für die Kriegsgräber" vom 27.Mai 1952.

Wir gestatten uns, Ihnen ein Exemplar zu übersenden, das Ihnen zugleich einen Einblick vermitteln dürfte von dem Ernst und dem Verantwortungsbewusstsein, mit dem der Volksbund sich bemüht, seiner hohen Verpflichtung gegenüber der Nation und den Toten, die ihr Leben opferten, gerecht zu werden.

Mit freundlichen Grüssen

Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.
Landesverband Berlin
Geschäftsführer

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2409

Anlage

1. i.V. Präs. Bibl. zu inventarisieren
2. Z.d.A.
Berlin 22/II.55
i.A.

mot. 22/II. 55
Er.

Drucksache

Präsidialbüro
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2412

Akademie d. Künste Berlin
No 3073 - 31. JAN 1955
Anl.

DIE WERKKUNSTSCHULE DORTMUND
ÜBERREICHT IHNEN MIT BESTER
EMPFEHLUNG IHREN JUBILÄUMSPROSPEKT

„50 Jahre Werkkunstschule Dortmund"

[illegible] der Künste
Osten - Charlottenstr.

V.

1.) i. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren
2.) Z. d. A.

Bln 2.2.55
i. A.

MEISTERSCHULE DORTMUND
SCHULE FÜR DAS GESTALTENDE HANDWERK
LÜNEN, SCHLOSS BUDDENBURG

B5

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0058 • 27. JAN. 1955
Anl

Die Sammlung der Bücher
Musik in London

V.

1.) im Präs. Bibl. zu inventarisieren
2.) z. A. A.

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

Berlin, 2.2.55
i. A.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

B5

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter 2411
Berlin, 14.3.55

13

STOCKHOLM 16 5. 1. 55 15-16 A

STOCKHOLM 16 5. 1. 55 15-16 A

STOCKHOLM 16 5. 1. 55 15-16 A

STOCKHO 5. 1. 55 15-16 A

1.) Nat. Museum Utställningskatalog Nr. 221 "Saffi"
2.) dsgl. Nr. 222 "Nikodemus Tessin D.Y. 1654–1728"
3.) dsgl. Nr. 223 "Svensk fotografi av idag Svartvitt"

Präsidialbibliothek der Akademie der Künste Berlin eingetragen unter Nr.

2400

2404, 2402

Akademie der Künste zu Berlin

Hausvogteiplatz-Schloss 13

BERLIN-CHARLOTTENBURG

Nov. 12/2.55 Er.

1.) i. d. Reis Akt. zu Inventarisieren

2.) Z. a. A. Berlin 7. I. 1954 i. a.

/Tyskland

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0008 * 17. JAN 1955
Anl.

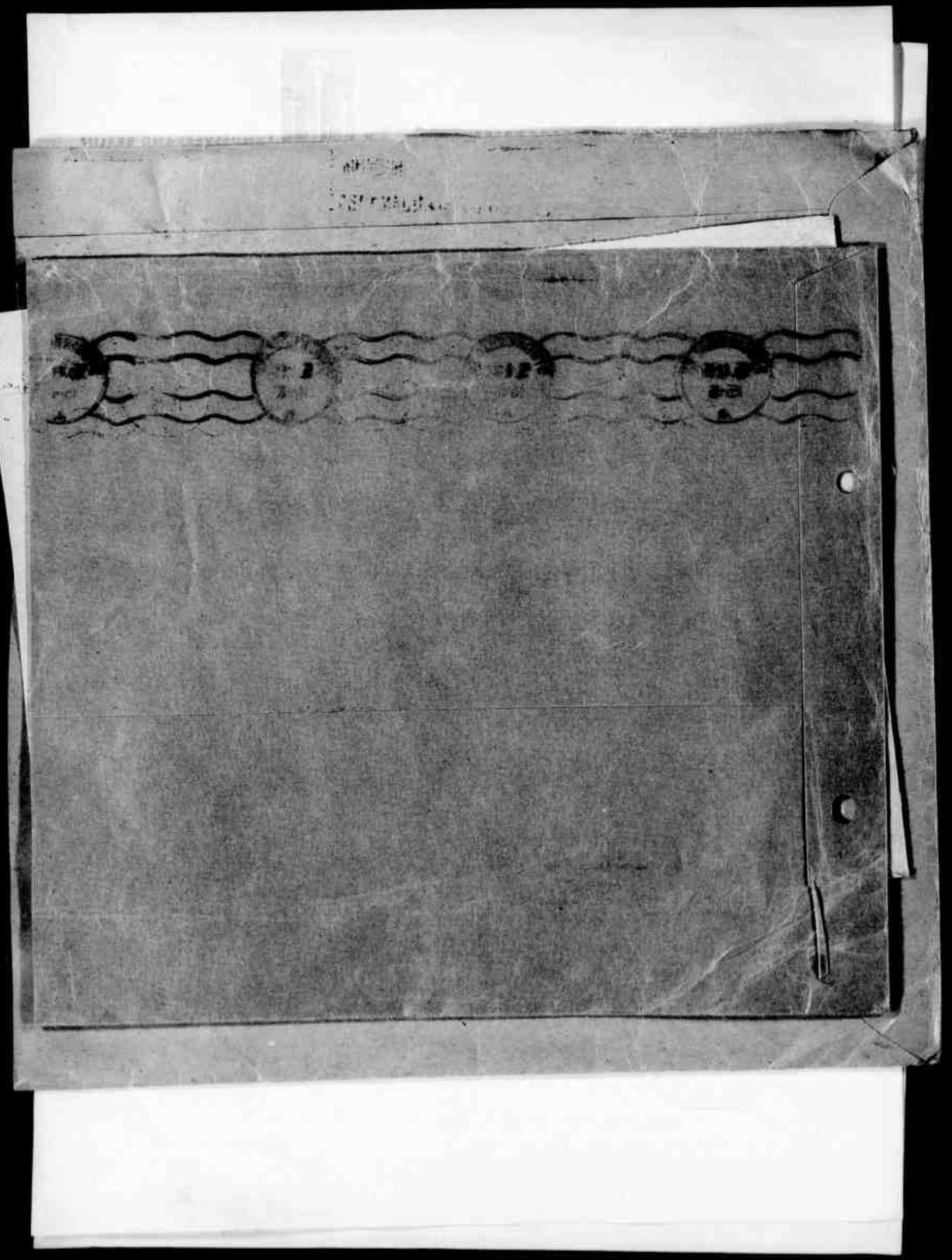
Tjänste

Nationalmuseum

Box 16176

Stockholm 16

B5



KLINKHARDT & BIERMANN
VERLAGSBUCHHANDLUNG

Postscheckkonto: Hannover 118911
Bankkonto: Norddeutsche Bank in Braunschweig

(20) BRAUNSCHWEIG
Helmstedter Straße 151
Fernruf 2 79 89

14

Akademie der Künste
von Berli

(17 Berlin Charlottenburg
Schloß

Ihr Zeichen:	Ihre Nachricht vom:	Unser Zeichen:	Tag:
		Dr.G./B.	22. 1. 1955

Sehr geehrte Herren!

Unsere Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde ist Ihnen sicher gut bekannt. Wahrscheinlich haben Sie verschiedene Bände in Ihrem eigenen Archiv. Nicht so allgemein bekannt ist aber, daß seit einigen Jahren Band um Band völlig neu bearbeitet in erlesenem Gewand wieder neu erscheint.

Vor einigen Wochen ist

Feddersen, Chinesisches Kunstgewerbe

herausgekommen. In diesem Buch wird jede Art von chinesischem Kunstgewerbe behandelt, wie Sie aus dem beiliegenden Sonderprospekt leicht ersehen können.

Wir legen außerdem ein Verlagsverzeichnis bei, in welchem Sie alle nach dem Krieg neu erschienenen Bände der Sammlerreihe finden. Auf Wunsch senden wir Ihnen für jeden Titel einen ausführlichen bebilderten Sonderprospekt.

Es wird Sie gewiß interessieren, daß außer den in Vorbereitung angekündigten Werken in der Sammlerreihe das Buch

Schlosser, Altes Glas

erscheinen wird, das einen der bekanntesten Fachleute auf diesem Gebiet, den Direktor des Museums für angewandte Kunst in Wien, zum Verfasser hat.

Der Zweck unseres heutigen Schreibens ist aber nicht nur für die bereits erschienenen und in Vorbereitung befindlichen Bände zu werben, sondern Sie auch um Anregungen besonders auf dem Gebiete des Kunstgewerbes zu bitten.

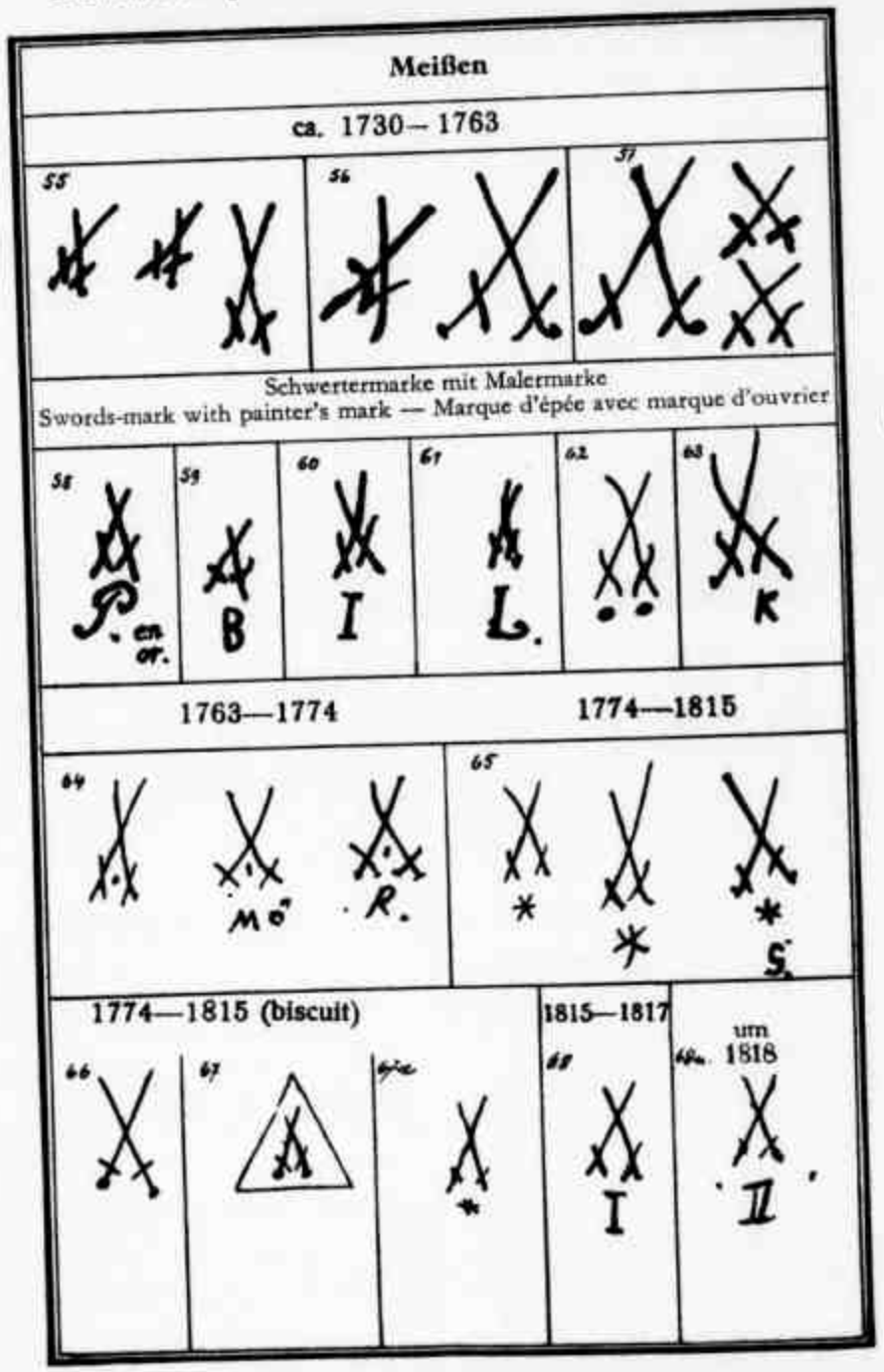
Wir sehen Ihren Nachrichten stets gern entgegen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
KLINKHARDT & BIERMANN

DR. J. G. TH. GRAESSE

FÜHRER FÜR SAMMLER VON

PORZELLAN UND FAYENCE



Führer für Sammler von

Porzellan und Fayence

Steinzeug, Steingut usw.

von DR. J. G. TH. GRAESSE und E. JAENNICKE

Umgearbeitet, vermehrt und mit wissenschaftlichen Belegen, Erläuterungen und Registern ausgestattet

von PROFESSOR DR. E. ZIMMERMANN

18. neubearbeitete Auflage. 417 Seiten mit über 6000 Abbildungen von Marken auf Porzellan, Fayence, Steinzeug, Steingut usw., Überschriften in deutsch, englisch, französisch, Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 26.—**

Ein vollständiges Verzeichnis der auf älterem Porzellan, Fayence, Steingut usw. befindlichen Marken gibt der berühmte Führer von Graesse wieder, welcher — nach Professor Zimmermann — das am meisten benutzte keramische Markenbuch der Welt ist. Auch durch seine anderen Angaben und Erläuterungen ist das Buch für Museen, Sammler und Händler unentbehrlich — dem interessierten Laien wird es manche unterhaltsame Stunde bereiten.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Europäische Keramik

Marken auf Fayence, Steingut, Steinzeug usw.

Italien, Spanien, Portugal, Frankreich — Elsässer Fayencen, Deutschland, Österreich, Böhmen — Ungarn, Holland, Belgien — Schweiz, England, Schottland, Dänemark — Schweden, Norwegen, Rußland, Polen

Marken auf Porzellan

Deutschland, Elsaß, Österreich — Böhmen, Holland, Belgien — Schweiz, Dänemark, Schweden — Frankreich, England, Irland, Italien — Spanien, Portugal, Rußland, Polen

II. Ostasiatische Keramik — China — Japan

III. Belege und Erläuterungen

IV. Register

Verzeichnis der auf Marken vorkommenden einzelnen Buchstaben, Monogramme usw.
Verzeichnis der Fabrikationsorte
Verzeichnis der Künstler, Maler, Dekorateure usw.
Verzeichnis der auf Marken vorkommenden bildlichen Darstellungen

BIBLIOTHEK FÜR KUNST- UND ANTIQUITÄTENFREUNDE

SCHMIDT

MÖBEL

Von der vorgotischen Zeit bis zum Biedermeier. 7. Auflage, 304 Seiten, 239 Abbildungen, Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 26.—**

Die wichtigsten Möbelformen und alle charakteristischen Merkmale der einzelnen Stilperioden sowie der Anteil der bedeutendsten Meister und der einzelnen Länder (Italien, Frankreich, Deutschland — und nach dem Rokoko England) an ihrer Entwicklung werden klar und überzeugend dargelegt.

ROPERS

MORGENLÄNDISCHE TEPPICHE

Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. 5. von Richard Dieke vollständig neubearbeitete Auflage. 302 Seiten, 207 Abbildungen, davon 105 ganzseitige, 20 farbige Tafeln, 1 Karte. Vierfarbenumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 48.—**

Ein Nachschlagewerk für den Fachmann, ein wertvoller Berater für jeden, der sich für orientalische Teppiche interessiert. Es bringt alles, worauf es ankommt: Material, Knüpfung, Knotenzahl, Farbe, Muster und Motive, 77 Provenienzen werden ausführlich beschrieben.

LEPORINI

DER KUPFERSTICHSAMMLER

Ein Hand- und Nachschlagebuch mit Künstlerverzeichnis. 2. Auflage, 312 Seiten, 113 Abbildungen, vielen Künstlermonogrammen und Sammlermarken, eine Farbtafel, Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 26.—**

Das Handbuch ist in inniger Verbindung mit der praktischen Tätigkeit des Verfassers an einer der schönsten und reichsten Weltsammlungen, der berühmten „Albertina" in Wien entstanden. Es ist ein praktisches Nachschlagewerk für jeden, der sich für die graphischen Künste interessiert. Alle Verfahren graphischer Kunst sind berücksichtigt worden. Die Eigenart alter und neuer Meister wird in typischen Bildern gezeigt.

KL B

KLINKHARDT & BIERMANN · BRAUNSCHWEIG

LEPORI 1 DIE KÜNSTLERZEICHNUNG



HEINRICH LEPORINI

DIE KÜNSTLER-ZEICHNUNG

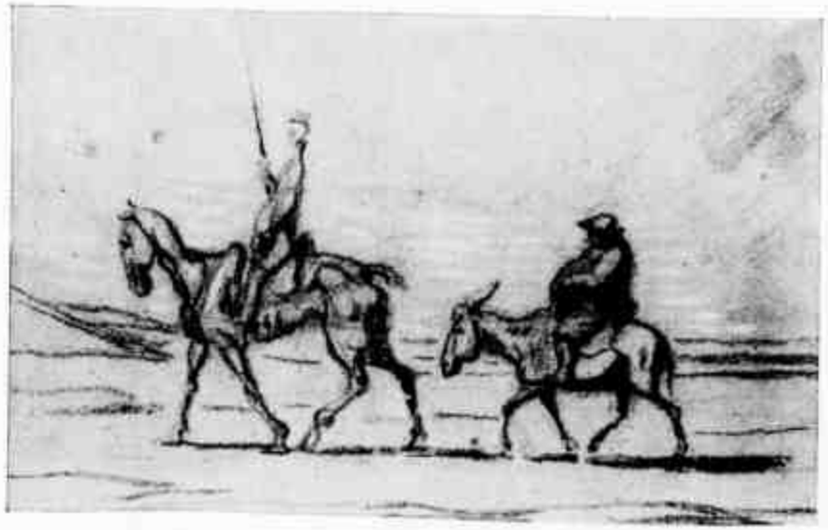
HEINRICH LEPORINI

Die Künstlerzeichnung

Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler

2. neubearbeitete Auflage, 403 Seiten, 173 Abbildungen, Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 34.–**

Wer in das große Gebiet der Handzeichnung eindringen will, braucht einen geschulten Blick und Verständnis für die künstlerische Ausdrucksform. Dies alles gibt ihm das Handbuch.



Daumier, Don Quichote, Kreide



Veronese, Skizzenblatt
Feder

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung
Zur Orientierung
Anfänge der Künstlerzeichnung
Die Mittel der Zeichnung
Sinn und Zweck der Künstlerzeichnung
Die Entwicklung der Handzeichnung
Die Stilentwicklung
Die Entwicklung der zeichnerischen Formen
Die lineare Zeichnung
Feder- und Stiftzeichnung
Die Pinselzeichnung
Die Ton- oder Weichstrichzeichnung
Der Sammler
Methodik des Sammelns
Kopie, Nachahmung und Fälschung
Sammler und Sammlungen
Öffentliche Sammlungen von Handzeichnungen
Wo sind die Handzeichnungen der Hauptmeister?
Bedeutende Auktionen
Auktionspreise
Literatur und Reproduktionen
Verzeichnis der Abbildungen



Hodler, Der Holzfäller
Kohle

HEINRICH LEPORINI

Der Kupferstichsammler

Ein Nachschlagebuch der druckgraphischen Kunst

2. Auflage, 344 Seiten, 102 Abbildungen, 1 farbige Tafel, Künstlerverzeichnis, Verzeichnis von Monogrammen von 100 Künstlern und Kunstverlegern. Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 26.–**

„Der Kupferstichsammler" ist für jeden, der sich für die graphischen Künste interessiert, ein praktisches Nachschlagebuch. Es bringt alles Wissenswerte zur Methode des Graphiksammelns und zur Geschichte der Graphik unter Berücksichtigung aller Verfahren graphischer Kunst. Für Sammler ist das Handbuch ein Führer, der sie vor Enttäuschung und Schaden bewahren soll.



Rembrandt, B. 142
kleines, sehr seltenes Blatt

INHALTSVERZEICHNIS:

I. Einführung: Für den Anfänger – Technik der graphischen Künste – Hochdruck – Tiefdruckverfahren – Flachdruck.

II. Die Entwicklung der graphischen Künste und ihre Hauptmeister: Zur Ästhetik der graphischen Künste – Holzschnitt – Kupferstich – Radierung – Schabkunst – Aquatinta – Punktiermanier – Farbenkupferstich – Lithographie (Steindruck).

III. Zur Methodik des Graphiksammelns: Allgemeines – Echtheit – Druckqualität (Plattenzustände) – Erhaltungszustand und Restaurierung – Papier und Wasserzeichen – Sammlermarken – Sammler und Sammlungen – Kunstmarkt.

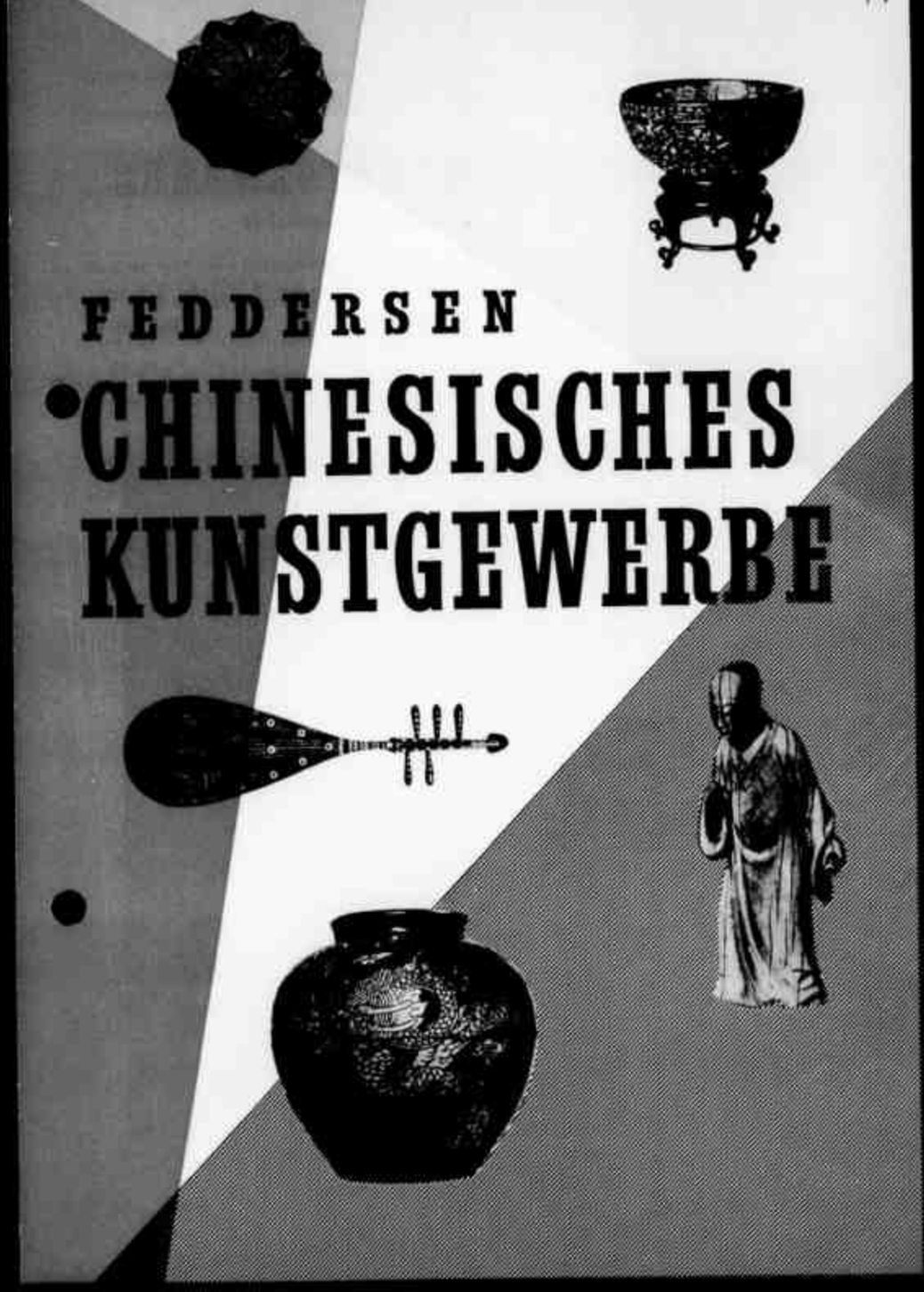
IV. Künstlerverzeichnis – Verzeichnis der Signaturen – Literaturverzeichnis.

KLINKHARDT & BIERMANN
BRAUNSCHWEIG

17

FEDDERSEN

CHINESISCHES KUNSTGEWERBE



MARTIN FEDDERSEN

CHINESISCHES KUNSTGEWERBE

Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber

2. neubearbeitete Auflage, 288 Seiten, 233 Abbildungen, 8 Tafeln, Schutzumschlag, Ganzleinen . . . . . **DM 28.–**



K'o-ssu 18. Jahrhundert

Dieses Buch soll dem Sammler und Käufer chinesischen Kunstgewerbes einen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen seines Sammelgebietes geben und ihm die neuen Forschungsergebnisse mitteilen.

Von der Vor- und Frühgeschichte angefangen bis zur Neuzeit wird chinesisches Kunstgewerbe soweit es Sammlerwert besitzt behandelt. Keramik in der Vielfalt ihrer Malerei und Technik, Metallarbeiten aus den verschiedensten Stilperioden, Bronzespiegel, Jade Elfenbein, Knochen, Perlmutt, Bernstein, Glas in seinen frühen Formen und späteren Gestalten, Lackarbeiten und Textilien der einzelnen Zeitperioden werden in großer Fülle und doch sorgfältig gegliedert gezeigt.



Stehendes Mädchen.
Schwarzgrauer Ton, auf Kreidegrund kalt bemalt. Höhe 60 cm
Nord-Wei-Zeit (386 — 534)



Porzellanschälchen, bemalt in vorwiegend blauer Schmelzfarbe. Durchmesser 21,3 cm
Ch'ien-lung-Zeit
(1736 — 1795)

FEDDERSEN, CHINESISCHES KUNSTGEWERBE

Historische Übersicht
Vor- und Frühgeschichte
Chou-Zeit
Ch'in-Zeit
Han-Zeit
Die Zeit der Zersplitterung des Reiches
Sui- und T'ang-Zeit
Zeit der „Fünf Dynastien"
Sung-Zeit
Mongolen- oder Yüan-Zeit
Ming-Zeit
Mandschu- oder Ch'ing-Zeit

Keramik
Vorgeschichtliche Zeit
Shang-Yin-Zeit
Chou-Zeit
Han-Zeit
Zeit der Zersplitterung des Reiches und der Sui-Herrschaft
T'ang-Zeit
Zeit der „Fünf Dynastien"
Sung- und Yüan-Zeit
Ju-yao - Ying-ch'ing - Ko-yao - Lung-ch'üan-yao - Ting-yao - Chün-yao - Chien-yao - Tz'u-chou-yao - Chü-lu-hsien
Ming- und Ch'ing-Zeit
Porzellan von Ching-té-chén
Ming-Zeit
Verzierungen am Scherben - Monochrome Glasuren - Blaue Unterglasurmalerei - Rote Unterglasurmalerei - Überglasurmalerei - Dreifarbendekor
Ch'ing-Zeit
Allgemeines - Verzierungstechniken am Scherben - Monochrome Glasuren - Unterglasurblau - Unterglasurrot - Famille verte - Famille rose - Sonstiger Überglasurdekor - Polychromer Dekor auf unglasiertem Scherben - Schnupftabakfläschchen
Porzellan mit glasigem Scherben und sogenanntes Weichporzellan
Fremde Formen und Muster im Porzellan der Ch'ing-Zeit
Porzellan von Tê-hua (blanc de Chine)
Sonstige Keramik
Kuangtung - Steinzeug - J-hsing-yao

Metallarbeiten
Prae-Han-Zeit
Archaischer Stil — Mittel-Chou-Stil
Huai-Stil — Han-Zeit
Nord-Wei-, Sui- und T'ang-Zeit
Sung- und Mongolen-Zeit
Bronzeguß - Edelmetallarbeiten
Ming-Ch'ing-Zeit
Bronzeguß - Edelmetall
Schmelzarbeiten

Bronzespiegel
Han-Zeit — Sui- und T'ang-Zeit

Jade
Allgemeines - Frühe Zeremonialgeräte und Tierfiguren - Spätere Arbeiten

Elfenbein, Knochen, Horn, Schildpatt, Perlmutter, Bernstein

Glas

Lackarbeiten
Prae-Han-Zeit — T'ang- bis Sung-Zeit
Yüan-, Ming- und Ch'ing-Zeit
Perlmuttereinlagen - Ritzung des Lackes
Geschnittener Lack - Guri-Lack - Koromandel-Lack

Textilien
Han-Zeit — Zwischen Han und T'ang
T'ang-Zeit — Sung-Zeit
Yüan- und frühe Ming-Zeit
Mittlere und späte Ming-Zeit; frühe Ch'ing-Zeit — Ch'ing-Zeit

Ikonographisches
Embleme — Pflanzen — Tiere — Fabelwesen — Konfuzianische, Taoistische und Buddhistische Gestalten — Sonstige Darstellungsgegenstände.

Marken — Bibliographie — Index
Kartentafel der wichtigsten Fundorte und Fabrikationszentren
Formentafel der Bronzen
Vergleichende Zeittafel

K+B
KLINKHARDT & BIERMANN
BRAUNSCHWEIG

14

VERLAG KUNST UND VOLK ZUERICH 49
Albert Rüegg, Maler, Rebbergstr.43
SCHWEIZ

Zürich, Datum des Poststempels

Akademie d. Künste Berlin
Nr. 3605 * 13. JAN. 1955
Anl.

Sehr geehrter Herr, Sehr geehrte Dame,

Hiemit erlauben wir uns, Ihnen eine Probenummer der schweiz. Kunstzeitschrift KUNST UND VOLK zur Ansicht zuzustellen.

KUNST UND VOLK hat das Ziel, im Volk das Interesse für gute Kunst zu fördern und zwar vor allem für die Werke unserer lebenden Schweizerkünstler, sowie den "Jungen" den Weg in die Oeffentlichkeit bahnen zu helfen.
Die Aufsätze stammen aus der Feder erster Kunsthistoriker und Kunstschriftsteller und sind in allgemeinverständlicher Sprache gehalten.

Z. d. A. Ber. 10. I. 1954 ja.

Einige unserer Mitarbeiter:

Herr Prof. Dr. Linus Birchler, Prof. für Kunstgeschichte an der Eidg. Techn. Hochschule
Herr Dr. Ed. Briner, Zürich, Kunstkritiker
Herr Dir. Jean Cassou, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris
Herr Dr. G. Delogu, Academia, Venezia
Herr Herbert Gröger, a.Präsident der Kunsthistoriker-Vereinigung Zürich
Herr Dr. Haavard Rostrup, Konservator der Ny Carlsberg Glyptothek, Kopenhagen
Herr Dr. Hans Sahl, Kunstkritiker, New York
Herr Dr. Wilhelm Sulser, Kunstschriftsteller, Zürich
Herr Dr.h.c. Karl Scheffler, Kunstschriftsteller, Ueberlingen
Herr Dr. W. Wartmann, a.Direktor des Kunsthauses Zürich
Herr Dr. Paul Westheim, Kunstschriftsteller, Mexico, etc.

Seit Januar 1946 enthält die Zeitschrift eine englische Text-Zusammenfassung, um auch im Ausland für die Schweizerkunst zu werben.

Beste Presseurteile und Zuschriften aus Leser- und Künstlerkreisen unterstützen uns in unserem Bestreben, gute Kunst ins Volk zu tragen. Es würde uns freuen, auch Sie zu unseren Abonnenten zählen zu dürfen.

Das Jahresabonnement	(6 Hefte)	kostet in der Schweiz	SFR. 12.--
Das Jahresabonnement	(6 Hefte)	kostet im Ausland	SFR. 15.--
Das Postabonnement	(6 Hefte)	für In- und Ausland	SFR. 12.50

(am Postschalter zu bestellen)

Indem wir Ihren diesbezüglichen Rückäusserungen mit Interesse entgegensehen, begrüssen wir Sie mit vorzüglicher Hochachtung

VERLAG KUNST UND VOLK ZUERICH

ABONNEMENTS - BESTELLUNG

an Albert Rüegg, Maler, Rebbergstr. 43, Zürich 49, Tel. (051) 42.65.56

Ich bestelle hiermit ein Jahresabonnement der schweiz. Kunstzeitschrift

"KUNST UND VOLK" (6 Hefte) ab Monat _____

zum Preise von SFR. 12.-- (Schweiz)
zum Preise von SFR. 15.-- (Ausland)
(Postabonnements sind direkt am Postschalter lt. Zeitungsliste zu bestellen).

*Den Betrag bezahle ich gleichzeitig auf Postcheck-Konto VIII 39 32
*Der Betrag ist per Nachnahme zu erheben. (*Nichtgewünschtes streichen)

Ort und Datum: _____ Unterschrift: _____

35

Genaue Adresse: _____

19

KUNST UND VOLK

1954 Fr. 2.20 | HEFT 3 | 16. JAHRGANG

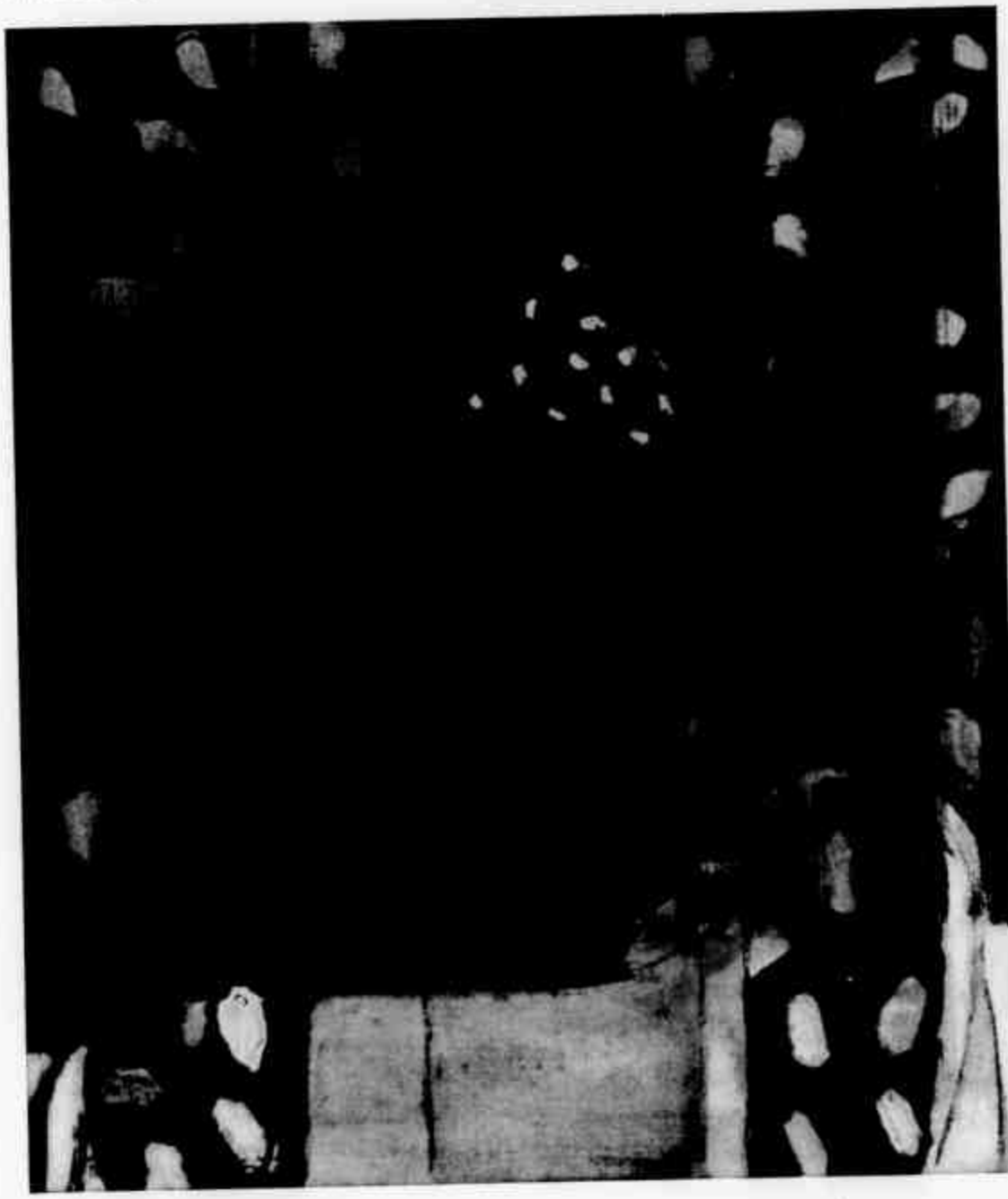
ERSCHEINT 6 MAL JÄHRLICH

Blätter zur Förderung des Verständnisses für das Schaffen in der bildenden Kunst

Herausgeber: ALBERT RÜEGG, Maler, Zürich
Rebbergstraße 43

ART – AND YOU

The Swiss Art Magazine that aims at making the treasures of Art known to a wider public . Editor: A. Rüegg, painter, Zurich, Rebbergstr. 43, Switzerland



English Summary on page 66

DER BASLER MALER CHARLES HINDENLANG
von Dr. W. Rouzles
The Basel Painter Charles Hindenlang
by Dr. W. Rouzles

MEISTERWERKE DER GRAPHIK UND ZEICHNUNG SEIT 1900, IM SCHLOSS ARBON
Masterpieces of Graphic Art and Sketching from the year 1900 Onwards, in Arbon Castle

MEISTERWERKE DES KUNSTMUSEUMS SÃO PAULO IM BERNER KUNSTMUSEUM
Masterpieces from the São Paulo Art Museum, in the Berne Art Gallery

AUSSTELLUNGEN GALERIEN
Exhibitions - Galleries

KUNSTNACHRICHTEN UND NEUE KUNSTBÜCHER
New Books on Art

INHALT

Contents

KUNST UND VOLK
ART – AND YOU

Heft 4 · 16. Jahrgang 1954
Issue no. 4

English Summaries on page 100

Der Basler Maler
Charles Hindenlang
The Basel Painter
Charles Hindenlang
von Dr. W. Rotach

Meisterwerke der Graphik
und Zeichnung von 1980
im Schloß Arbon
Masterpieces of Graphic Art
and Drawing from the year 1980
Thurgau Castle Arbon

Meisterwerke
des Kunstmuseums São Paulo
im Berner Kunstmuseum
Masterpieces from the
São Paulo Art Museum
in the Berne Art Gallery

Ausstellungen – Galerien
Exhibitions – Galleries

Alle Zuschriften sind zu richten an
die Herausgeber

Im Ausland erhalten Sie „Kunst
und Volk" durch:

ZUMSTEIN ZUMSTEIN ZUMSTEIN

Farben, Pinsel, Malgründe
Firnisse für
Öl-, Aquarell-, Gouache-, Tempera-
und Porzellanmalerei

J. ZUMSTEIN

Papeterie bei der Urania, Uraniastraße 2, Zürich 1
Telephon 051 27 61 38 und 23 14 66

Das Versicherungsbureau K. MÜNCHINGER
vormals Kurt Lindt

Zürich · Bahnhofstraße 46 · Tel. 27 27 33 · Generalagentur der „Zürich"

besorgt Ihre Versicherungsangelegenheiten prompt und zuverlässig

SPARKASSE DER STADT ZÜRICH

Bahnhofstraße 3 · Gegründet 1805 · Eingang Börsenstraße

- Annahme von Geldern auf Sparhefte
- Eröffnung von Baukrediten
- Übernahme von I. Hypotheken
- Vermietung von Schrankfächern

SANITÄRE INSTALLATIONEN

PROJEKTIERUNG
AUSFÜHRUNG
REPARATUREN

SCHMID + WILD AG

NACHFOLGER WILD & CO. ZÜRICH
FORCHSTRASSE 30 TEL. 24 47 08

Gipser- und
Maler-
Genossenschaft
Zürich

Flurstr. 110 52 14 88 / 52 14 89

Gebrauchsgrafik

Ausführung sämtlicher Gipser-, Maler- und
Tapeziererarbeiten. Schriftenmaler, Sericodruck

ATELIER HEIDI HOTZ

Oberdorfstrasse 3 Zürich

Handgewobene Teppiche aus Wolle und aus Resten - Aparte Handwebereien.
Keramik, Gläser, Sasha-Puppen und Stoffriere





DER BASLER MALER CHARLES HINDENLANG

Von Willy Rotzler

Die jüngere Basler Malerei hat ihre eigene und eigenwillige Geschichte, und sie ist reich an Künstlerpersönlichkeiten von ausgeprägter und einmaliger Profilierung. Wenn es für die jüngere Schweizer Malerei charakteristisch ist, daß sie die entscheidenden Entwicklungen innerhalb der europäischen Malerei meist nur langsam und mit einer gewissen Zähflüssigkeit nachgeholt und auf die neuen Impulse, die vor allem von Frankreich und von Deutschland ausgingen, nur sehr zögernd und bedächtig reagiert hat, so ist es für die Basler Malerei charakteristisch, daß sie sehr rasch neue Resultate, kühne Entdekkungen, ja Revolutionen in der europäischen Malerei zur Kenntnis genommen hat. Zu solcher Aufgeschlossenheit dem Neuen gegenüber gehört jedoch, daß diese Reaktionen kaum je den Charakter unselbständiger Imitation und Auswalzung haben, vielmehr sofort die als typisch baslerisch zu bezeichnende Umsetzung des Aufgenommenen in die eigenwilligen, oft skurrilen Denk- und Erlebnisformen und in die besondere Atmosphäre der Rheinstadt mit sich bringen.

Die Wachheit, Hellhörigkeit der Basler Malerei für alles Neue hängt nicht bloß mit der Nähe Frankreichs zusammen, das seit dem Jahrhundertbeginn die Basler Künstler meist mehr angezogen hat als das einst tonangebende Deutschland mit seiner Kunstmetropole München. Die damalige, von Mut und frischem Geiste getragene Ausstellungspolitik des Basler Kunstvereins unter dem initiativen Wilhelm Barth spielte eine entscheidende Rolle in der Vermittlung junger und jüngster europäischer Kunst. Man ist immer wieder erstaunt, wie früh in der Basler Kunsthalle etwa die Hauptmeister der jüngeren französischen Malerei in gewichtigen Ausstellungen gezeigt wurden. Kaum einer der jüngeren Basler Maler leugnet die starken und für sein eigenes Schaffen wichtigen Begegnungen mit Werken der großen Wegbereiter.

Die fortschrittliche Basler Malerei der frühen zwanziger Jahre wird bestimmt vom Wirken der beiden Expressionisten Albert Müller und Hermann Scherer, die (von Ernst Ludwig Kirchner beeinflußt und unter dem Erlebnis des ersten Weltkriegs) als Reaktion gegen die französische Orientierung der Basler Malerei



die führende deutsche Kunstrichtung in die Rheinstadt einführen. Im Bereich dieser expressionistischen Richtung, die in Basel von den zwischen 1890 und 1900 geborenen Malern getragen wird, wurzelt auch das Schaffen von Charles Hindenlang, der mit dem Beginn der zwanziger Jahre als Künstlerpersönlichkeit in Erscheinung zu treten beginnt.

Es gehört mit zur Geschichte der jüngeren Basler Kunst, daß der kritische, oft aggressiv kritische baslerische Geist immer wieder zu schöpferischen Konflikten innerhalb der Künstlerschaft geführt hat. Und ein Ausfluß des typisch baslerischen Non-Konformismus ist es, wenn solch lebhafte Auseinandersetzungen immer wieder zur Bildung neuer sezessionistischer „Cliquen" und Gruppen führen. Gleich nach dem ersten Weltkrieg entstand die Gruppe „Das neue Leben". Ihr folgte die Künstlervereinigung „Rot-Blau", in der sich, in Opposition zu hergebrachter Tonmalerei, die expressionistisch orientierten revolutionären Kräfte sammelten. Der frühe Tod der führenden Basler Expressionisten nahm dieser als Sauerteig der jüngeren Basler Kunst wichtigen Gruppe allmählich die Durchschlagskraft. So schlossen sich in dem bedeutungsvollen Jahr 1933 einige ehemalige Mitglieder von „Blau-Rot" mit einer Anzahl jüngerer Maler zur „Gruppe 1933" zusammen; seither haben weitere Künstler sich ihr angeschlossen. Charles Hindenlang, der von „Rot-Blau" herkam, gehörte von Anfang an der „Gruppe 33" an. Nach dem zweiten Weltkrieg haben sich wiederum die Angehörigen der nun jüngeren Generation zu einer weiteren Gesinnungsgruppe, dem „Kreis 48", zusammengeschlossen.

Einer seit Jahrhunderten in Basel beheimateten Familie angehörend, ist Charles Hindenlang am 1. Oktober 1894 in Basel geboren. Der in diesem Jahre Sechzigjährige hat — was für sein ganzes Schaffen nicht unerheblich ist — von der Dekorationsmalerei her den Sprung zur Kunst gewagt. Von dem ersten großen Völkergericht unseres Zeitalters nahm der junge Maler, der 1914 seine Lehre eben abgeschlossen hatte und sich an der Gewerbeschule weiterbildete, als Künstler noch keine Notiz. Kleine, meist dunkeltonige Bilder — Stilleben, Landschaften, Selbstbildnisse — zeigen ihn gefangen im Suchen nach dem eigenen Ausdruck. Den zweiten Weltkrieg dagegen erlebte Hindenlang auf der Höhe seines Schaffens, zugleich aber auch als menschlich Gereifter, der durch die äußere Erscheinung der Dinge hindurch das Drohende und Furchtbare der Zeit erkennt.

Zwischen diesen beiden Weltkriegen liegt die fortschreitende und ertragreiche Entwicklung Hindenlangs. Wer sein Gesamtwerk überblickt, wie es sich anläßlich der Jubiläums-Ausstellung von 1946 in der Basler Kunsthalle darbot (es ist inzwischen allerdings noch um manch bedeutendes Werk gewachsen), der erlebt die künstlerischen Strömungen der Zwischenkriegszeit in der Spiegelung einer eigenwilligen Persönlichkeit. Hindenlang ist keiner bestimmten Phase der Kunst der zwanziger und dreißiger Jahre bis in ihre extremsten Ausprägungen nachgegangen und hat keiner Bewegung, keinem „Ismus" führend an-





gehört, sondern er hat immer wieder dem an ihn Herangetragenen das für die Realisierung eigener künstlerischer Absichten Brauchbare entnommen und umgeschmolzen. Bei Hindenlang, der von Haus aus mit jener Besonderheit baslerischen Wesens ausgestattet ist, die sich erst in der Fasnacht bis auf den Grund offenbart, bewegt sich diese Entwicklung nach den ersten dunkeltonigen Anfängen zunächst in den Bahnen des zugleich naiven und intellektualistischen Herantretens der „Bubikopfzeit" an den Gegenstand, der in heller, fast bunter, glatt-kalter Schärfe erfaßt wird. In diese wie von einer Glasscheibe geschützte appetitliche Welt, an der sich Hindenlangs Neigung zum Ungewöhnlichen, Witzigen, Skurrilen bereits gelegentlich übt, schlägt jedoch um 1925 ein gemäßigter Expressionismus tiefe Breschen. Die glasartige Oberfläche springt, es tut sich der Blick auf in eine hintergründige, geheimnisumwobene, fast mystische Welt.

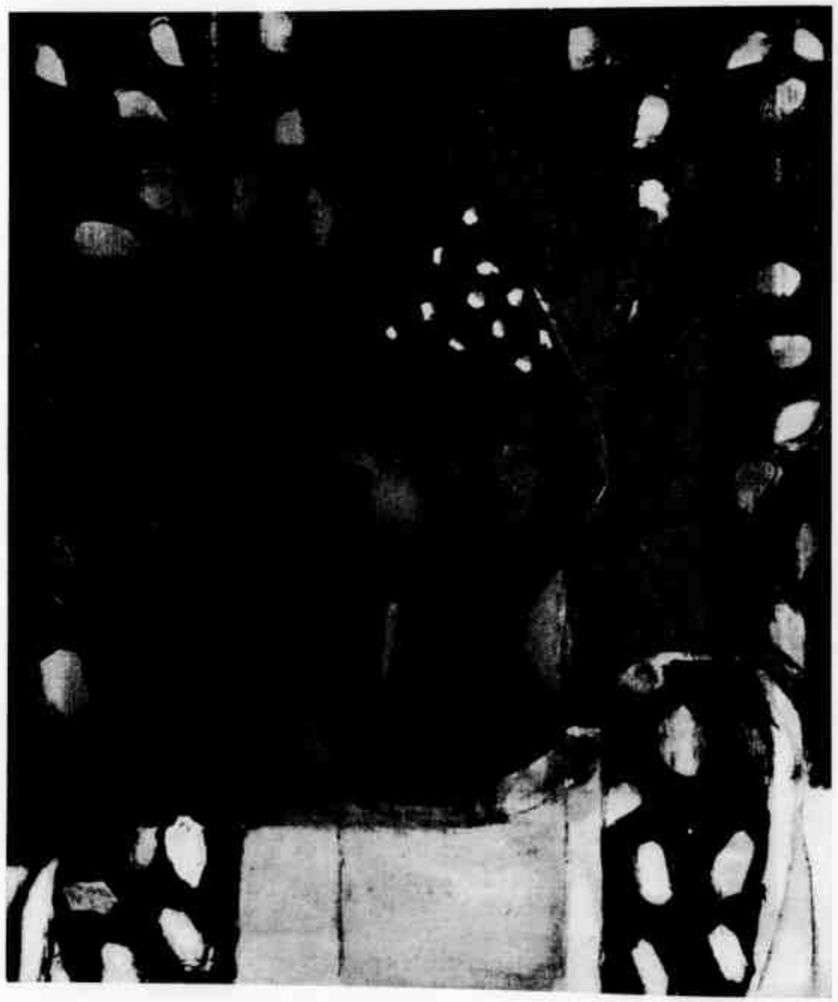
Während neben ihm Hermann Scherer, Albert Müller und andere Altersgenossen mit ihren elementaren Schreien eine saturierte Welt aufzurütteln suchen, findet Hindenlang den Weg zu einem volkshaften, fast religiösen Expressionismus, wie ihn gleichzeitig etwa der Deutsche Campendonck, mehr aber noch die belgischen Expressionisten der jüngeren Schule von Laethem, vor allem Frits Van den Berghe und Gustav de Smet, entwickelt haben. Hindenlangs Malweise wird dabei dunkler, toniger, und der Gegenstand als solcher tritt gelegentlich an Bedeutung zurück. Neben dem lapidaren und monumentalen „Fährima" von 1924 im Basler Kunstmuseum leitet die „Frau mit der Laterne", deren ausdrucksgeladene Linien- und Farbelemente besonders eindrücklich sprechen, diese Phase der Jahre 1924 bis 1927 ein. In Darstellungen von Alpszenen und Walliser Stall-Interieurs findet das Elementar-Naturhafte dieser eigenwilligen Ausformung expressionistischen Vorstellungs- und Formengutes seine deutlichsten Ausprägungen. Gerade von hier aus aber, über das Volkstümliche, wird der Weg zur Auseinandersetzung mit der besonderen Nuance des Expressionismus, wie sie Chagall verkörpert, möglich. Das Gegenstands- und Gehalts-Assoziative der Kunst des großen Russen, diesen „expressionistischen Surrealismus", empfindet der Basler als ihm verwandt und vertraut.

Fast abrupt hört im Schaffen Hindenlangs um 1928 das dunkle, warm-satte expressive Malen auf. Ein neuer Gegenstand stellt sich ein, der zwingend auch nach einer neuen Form ruft und fortan, direkt oder indirekt, als „Sujet", als „Motiv" oder als „Klima" Hindenlangs Schaffen durchzieht und bestimmt: die Welt des Zirkus. Ganz anders als bei Picasso, mit dem sich Hindenlang von diesem Augenblick an auseinanderzusetzen beginnt, geschieht die Beschäftigung mit dieser Welt. Das Primäre ist — besonders zu Anfang — weniger die formale Lösung oder die menschliche Ausdeutung als vielmehr das Auskosten des spezifisch Zirkushaften. Dem echten Fasnächtler, als der sich Hindenlang immer wieder verrät, ist die Fähigkeit gegeben, tief in diese Welt des Scheins, der Schminke und der Maskenhaftigkeit einzudringen, sich am Arabeskenhaft-



Artistischen zu berauschen, das Manege-Milieu in seinen Intimitäten zu belauschen und oft surrealistisch-witzig zu übersteigern. Aber eigenartig: Bei der Beschäftigung mit diesen Clowns, Tänzerinnen, Akrobaten und Zirkusreitern wächst unter der Hand allmählich die formale Kraft, verfeinert sich die malerische Gestaltung und vertieft sich schließlich der menschliche Gehalt. Neben dem spontanen malerischen Fixieren der gesehenen Dinge — Stilleben, Interieurs, Ausblicke aus dem Fenster, Reisebilder, hingeworfene Impressionen — wachsen und reifen die großen Kompositionen. Sie schlagen den Bogen vom flächenhaften, gelegentlich dekorativ-genießerischen Komponieren in raffinierten zarten Farbklängen zum Gestalten im deutlich erlebten, konstruktiven Raum. Sie bewegen sich vom heitersten Mummenschanz, in dem sich der formsichere Farbenrhythmiker und Fasnächtler Hindenlang gefällt, zum gewichtigen Heraufbeschwören der hinter der fasnächtlichen Larve und der Maske des Clowns hervoräugenden Tragik der Zeit. Für die Auseinandersetzung mit der alles andere als heitern Gegenwart findet Hindenlang in neuer Form das altbaslerische Thema des „Totentanzes". Es durchzieht sein Schaffen während den Kriegsjahren in vielen Tonarten, von „Aller Welt Ende" (1940) über die verschiedenen Varianten des „Totentanz" zu „Juli 1943" und schließlich zu der gewichtigsten, großformatigen und wandbildhaften Formulierung des „Totentanz" von 1945, den der Basler Staatliche Kunstkredit erworben hat (Kunstmuseum).

Es darf an dieser Stelle die bemerkenswerte Tatsache Erwähnung finden, daß die Weltverdüsterung, die mit der Hitler-Diktatur und dem Spanischen Bürgerkrieg anhob und in den zweiten Weltkrieg mündete, nirgendwo sonst die Künstler so stark beschäftigt hat wie in Basel und gerade im Rahmen der „Gruppe 33". Picassos „Guernica" wirkte hier wie ein Fanal, das die jüngeren Künstler aufrief, mit ihrer Malerei Stellung zu nehmen. Während mit wenigen Ausnahmen die gesamte Schweizer Malerei die Friedensinsel-Illusion aufrecht erhielt, entstanden in Basel in dichter Folge aufrüttelnde Bilder zur Zeit. W. K. Wiemken, dessen Gesamtwerk kürzlich im Zürcher Kunsthaus zu sehen war, hat daran wohl den entscheidendsten Anteil. Er war es jedoch nicht allein, der aus der „splendid isolation" des „bloß Künstlerischen" heraustrat; neben ihm haben Otto Abt, W. J. Moeschlin und nicht zuletzt Charles Hindenlang aus verwandter Gesinnung heraus künstlerisch zur brennenden Gegenwart Stellung genommen. Hindenlangs Bild „Juli 1943" ist in seiner ganzen Grausamkeit und suggestiven Unheimlichkeit vielleicht eine der eindrucksvollsten künstlerischen Gestaltungen des Krieges: Mit Darstellungsmitteln aufgebaut, die denen Picassos verwandt sind, spielt vor düsterem Grund ein unheimlicher Clown, hinter dessen weißer Maske der Tod hervoräugt, verführerisch auf seiner Gitarre zum Tanz auf; schwarze Kreuze setzen in den nur eben über dem unteren Bildrand sichtbaren Horizont einer finstern und blutgetränkten Landschaft bedeutungsschwere Akzente.



Charles Hindenlang ist nie der Gefahr des Literarischen in seiner Malerei erlegen. Sein elementar malerisches Temperament hat da immer wieder den Sieg davongetragen. Es hat sich gerade in den späteren Schaffensjahren in zwingend gebauten, groß gesehenen Stilleben von blühender farbiger Kraft ausgesprochen. Immer wieder aber hat Hindenlang sich kritisch an dem Maßstab geradezu klassischer Malkultur orientiert, wie er von einem Braque, einem Juan Gris festgelegt worden ist.

Das enge Verhältnis Hindenlangs zur Fläche, zu den Beziehungen einzelner Farbflächen untereinander, zum kraftvollen, spannungsgeladenen Liniengefüge, das diese Flächen zusammenhält, aber auch seine unverkennbare Liebe zu den dekorativen Werten einer klangvollen Malerei machen den Maler wie wenige andere fähig zur großgesehenen und großformatigen Komposition, wie sie die Wand- und Glasmalerei erfordern. Mit Recht gehört deshalb Hindenlang innerhalb der jüngeren Schweizer Malerei zu den überzeugendsten Schöpfern von Wandbildern und Glasmalereien. Wandbilder in baslerischen Schulen und andern öffentlichen oder privaten Bauten, zahlreiche größere und kleinere Glasgemälde, darunter eines in der Eingangshalle des Kunstmuseums, belegen diese Seite seines Schaffens. Bekannt ist der Streit um die Glasscheiben Hindenlangs für den Chor des Basler Münsters, dessen negativer Ausgang die Stadt um eine souveräne künstlerische Leistung gebracht hat. Jedem Basler ist Hindenlang aber auch vertraut als einer der kecksten, witzigsten und eindringlichsten Maler leuchtkräftiger Fasnachtslaternen, der auch in dieser flüchtigen transparenten Kunst nie das Künstlerische verrät. Wie sehr Hindenlang aus dem fasnächtlichen und hintergründig-witzigen Bereich volkstümlicher baslerischer Vorstellungen Einzelnes in reine Kunst zu heben versteht, bezeugt die vom Basler Kunstkredit vor einigen Jahren erworbene Folge „Vogel Gryff". In diesen teils poetisch-zarten, teils kraftvoll-frechen farbigen Blättern wird unter der Maske des seltsamen Vogels in zwingenden Kompositionen das Liebeserlebnis des Mannes schlechthin erzählt; eine zyklische Darstellung, die in der jüngeren Kunst ihresgleichen sucht.

Häufige Reisen, oft in den Süden oder nach Paris, aber auch nach den osteuropäischen Ländern, auf der andern Seite die ständige Auseinandersetzung mit dem internationalen zeitgenössischen Kunstschaffen haben Hindenlang, bei aller tiefen Verwurzelung im spezifisch Baslerischen, davor bewahrt, im Nur-Lokalen zu versanden. Die Basler Malerei darf ihm insbesondere eine intensive Auseinandersetzung mit Picasso, Braque und Juan Gris verdanken. Hindenlang hat es verstanden, viele jener Werte, die zu den entscheidenden des reifen Kubismus gehören, sich zu eigen zu machen und, verbunden mit baslerischer Spottlust, Hintergründigkeit und Wachheit für die Problematik unserer Zeit, zum Ausgangspunkt einer durchaus eigenen, unverkennbar originalen und überzeugenden Kunst zu machen. Diese Kunst Hindenlangs hat in der schweizerischen Malerei ihren besonderen, einmaligen Klang.



Meisterwerke der Graphik und Zeichnung seit 1900

im Schloss Arbon

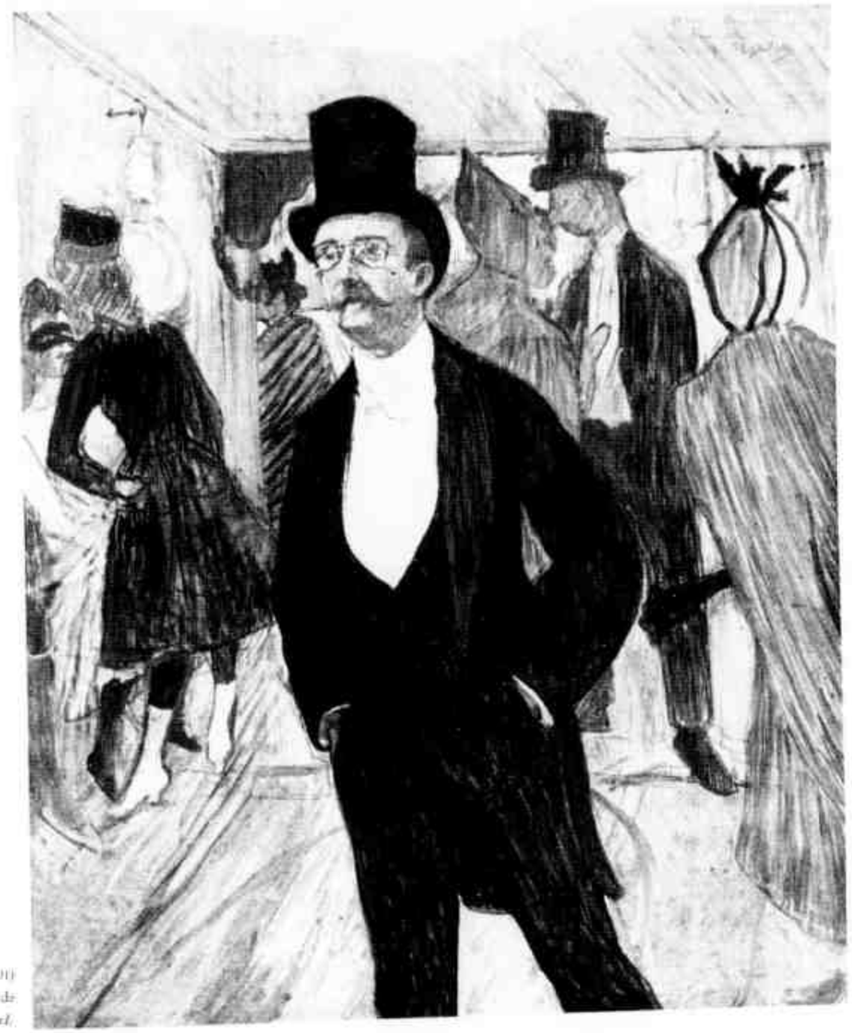
Dank der Initiative und dem Wagemut von A. Graf-Bourquin macht Arbon in den letzten Jahren durch seine lebendigen Kunstausstellungen von sich reden.
Das Schloß Arbon beherbergte vom 2. bis 30. Mai wieder eine weit über seine Stadtmauern wirkende Ausstellung:

Meisterwerke der **Graphik** und **Zeichnung** seit 1900

Die Zeichnung ist wohl die ursprünglichste, die direkt von Herz zu Herzen gehende künstlerische Ausdrucksform; deshalb vermittelte diese Ausstellung einen lebendigen Querschnitt durch das graphische Schaffen und das künstlerische Suchen der letzten fünf Dezennien in Europa und den USA. Sie bot gute Vergleichsmöglichkeiten, da Arbeiten der jüngsten Generationen mit einbezogen und so ziemlich alle „Ismen" und Stilrichtungen vertreten waren. Und bei diesen Vergleichen wurde es klar, daß nur weniges, wenn der Reiz des „Neuen" verflogen ist, an die Tiefe und Größe, an die Könnerschaft etwa eines Munch heranreicht. AR.



Edvard Munch, Norwegen: farbige Lithe „Aschgut"
Edvard Munch, Norwegian, colored Litho "Ash Legend"



Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
Porträt von M. Boutcide
Portrait of M. Boutcide

Meisterwerke des Kunstmuseums Sào Paulo

im Berner Kunstmuseum

In amerikanischem Tempo wurde das Kunstmuseum Sao Paulo aufgebaut. Gegründet im Oktober 1947, hat es sich in dieser kurzen Spanne Zeit zu einem Museum von Weltgeltung entwickelt. Kaum wo anders kann man die französische Malerei des 19. Jahrhunderts: Corot, Cézanne, Manet, Renoir, Modigliani, Toulouse-Lautrec, van Gogh sowie Goya besser studieren als im Museum von Sao Paulo. Vom Mittelalter führen Werke von Mantegna, Holbein, Tizian, Frans Hals, Rembrandt, van Dyck, Velasquez, Delacroix in die Sphäre der Impressionisten. Diese Meisterwerke von Sao Paulo waren vom 8. Mai bis 7. Juni 1954 im Berner Kunstmuseum zu sehen. Man staunt über die Stärke und Einheit des künstlerischen Eindrucks. Es scheint bald so, daß man die europäische Malerei der letzten hundert Jahre in der **Neuen Welt** (auch im Metropolitan Museum in New York) am reichhaltigsten und mit den großartigsten Suchen vertreten findet. Dem Museum in Sao Paulo ist eine Kunstschule angegliedert, welche das Verständnis und die Liebe zu künstlerischem Schaffen in weite Kreise des Volkes trägt und den Kontakt mit den zeitgenössischen Problemen der Kunst lebendig erhält.



Conrad Senn, Flötenspieler
Flute Player

CONRAD SENN

im Strauhoff, Zürich

Von jeher hat die menschliche Figur im Schaffen von Conrad Senn eine primäre Rolle gespielt. Auch heute sind die figürlichen Kompositionen und das Portrait seine ersten Anliegen.
In frischer, lebendiger Technik stellt er seine „Spielenden Kinder am Meer", „Netzflicker", „Männer bei der Arbeit" in den Bildraum. Senn zielt auf Einfachheit, zusammengefaßte Farbflecken ab, wobei die Gefahr, allzu summarisch zu werden, nicht immer gebannt ist. Farbig sehr delikat und stimmungsvoll sind seine Hafenbilder.
Als Sohn eines Tabakpflanzers 1899 auf Sumatra geboren, kam er in jungen Jahren in die Schweiz. In Biel besuchte er während vier Jahren die Kunstgewerbeschule am dortigen Technikum. Zu seiner weiteren Ausbildung verbrachte Conrad Senn zwei Jahre in Paris, ein Jahr in München und drei Jahre in Italien. Studienreisen führten ihn in die Provence, nach Korsika, auf die Balearen und nach Spanien. Seit 1928 arbeitet er in Zürich, wo sein Schaffen durch Ankäufe von Stadt und Kanton Zürich die gebührende Anerkennung fand. AR.



Paul Conzelmann, Flamingos
Flamingos
ATP Bildarchiv

PAUL CONZELMANN

in der Galerie Palette, Zürich

Conz, wie er sich auf seinen Bildern nennt, setzt sich mit den modernen Strömungen, mit neuen Formen intensiv auseinander. Er sucht die große Linie, schält das Wesentliche heraus. Farbflecken werden durch frei darüber gesetzte Linien gefaßt.
Im Bild „Der Garten", das in seinem Blau und Grün und in seinen gelbgrünen Tönen Farbklänge von eigenartigem Reiz erweckt, ist das Thema geschlossen in ein großes Kreuz komponiert.
Das Stilleben mit Fischen zeigt die Abwandlung der ganzen Blau-Skala in all ihren reichen Abstufungen.
Im Bild „Flamingos" (siehe Abb.) ist die Bewegung der Tiere in ihren typischen Stellungen festgehalten.
Sehr schön sind die warmen Grau-Rosa-Rot-Farbtöne, welche so typisch sind für die Flamingos.
Paul Conzelmann, geboren am 21. Januar 1898, ist Bürger von Schaffhausen-Stadt.
1918 machte er seine ersten Malversuche in Genf bei Maler Max Oppenheimer „Mopp". 1921 bis 1925 besuchte er die Kunstgewerbeschule in München, mit Abschluß daneben aber weitere Studien bei verschiedenen Malern, Prof. Engels, Prof. Hillerbrand, Blocherer. Ferner war er tätig für die Tapeten- und Textilindustrie.
Nach seiner 1928 erfolgten Rückkehr nach Zürich arbeitete er als Graphiker und schuf dekorative Malereien.
Conzelmann beteiligte sich während Jahren an den Helmhaus-Ausstellungen. Mit einer größeren Kollektion stellte er sich 1952 erstmals in der Galerie Palette vor. AR.



Adolf Herbst, Frau mit Baskenmütze
Woman with Beret
Foto W. Läubli, Zürich

ADOLF HERBST

im Kunstsalon Wolfsberg

Einen Nuancen-Reichtum, eine malerische und farbige Dichte finden wir in Herbsts Bildern, wie bei kaum einem anderen Maler. Über den meist in dunklen Tönen gemalten Figuren und Stilleben liegt ein Schleier, ein Hauch von Melancholie, selbst in seinen farbigsten Werken. Eine schwere perlende Farbigkeit strahlt von seinen Bildern aus, als Ausdruck seiner Liebe zur Farbe und seiner persönlichen Erlebniswelt. AR.

Dieses Jahr Ferien im TESSIN das unvergessliche Erlebnis



IM
HOTEL MONTE VERITA
ASCONA

wo Kunst und Natur vereinigt sind, werden Sie unvergeßliche Ferientage erleben

Tennis beim Hotel, Golf, eigenes Strandbad

Große Gesellschaftsräume, Locanda, Bar. Autodienst Ascona zum Hotel — Bitte Prospekte verlangen

Direktion O. Staub Telephon 72881

ENGLISH SUMMARY

ART - AND YOU . 16th YEAR, No. 3

Translation by A. Koller-Lowery, Zurich

THE BASEL PAINTER CHARLES HINDENLANG

by Dr. W. Rotzler

Pages 52–61

Basel Art of modern times possesses an individual history of its own, being rich in outstanding personalities endowed with striking, forceful characteristics. It is typical, therefore, that the fresh achievements and bold disclosures of modern European Art should be accorded speedy recognition within this charmed circle. Added to this quality of wide-awake receptivity there is also the faculty, which may be described as typically Baslerian also, of transmuting the impression gained into the characteristically adventurous forms engendered apparently by the particular atmosphere of this city on the banks of the Rhine.

Charles Hindenlang belongs to a family which has been settled in Basel for centuries. He was born there on the 1st October, 1894, and ventured into the realm of painting by way of decorative art. The young painter, who had finished his apprenticeship in 1914 and was completing his training at the Industrial Art School did not, wrapped up as he was in his work, pay a great deal of attention to the first great tussle amongst the nations. Several small, for the most part sombre-hued paintings — Still Life, Landscapes, Self-Portraits, bear witness to his search for selfexpression during this period. The Second World War, on the other hand, struck this artist at the height of his career, and the horror of this era sank deep into his consciousness. Between the two World Wars, the progressive development of Hindenlang, rich in its results, had taken place. Whoseover contemplates his work in its entirety must recognize the artistic trend produced by this inter-war period, as reflected by a dominant personality.

It was almost with abruptness that, in the year 1928, the dark, warm-toned expressive painting of Hindenlang suddenly ceased. A new subject had appeared, calling likewise for a new form of expression: The World of the Circus. The essential point lay less, however, in the discovery of a solution in Form than in exemplifying what was typical of circus life. Extraordinarily, whilst busying himself with these Clowns, Dancers, Acrobats, and so on, expressiveness of Form gradually developed under his fingers, whilst at the same time the graphic presentation became more subtle, and the human appeal infinitely stronger. Side by side with the spontaneous seizing of the object viewed, greatness of composition ripened. For his exposure of the anything-but-gay life of the times, Hindenlang reverted under a new form to the old-Baslerian theme of the "Death Dance". During the War years he continued to pursue this theme in various tones and modulations until attaining his grandiose work, the "Death Dance" of 1945, which has been purchased by the Basler Staatliche Kunstkredit.

The artist never succumbed to the danger of becoming too literary. His fundamentally artistic temperament always gained the upper hand. Hindenlang's close adherence to surface technique, his innate comprehension of the relationship of colour surfaces to each other, and not less his indisputable appreciation of the decorative value of harmoniously-blended colouring render this artist, more than most others, capable of producing stupendous, grandiose compositions, such as are demanded by murals and glass paintings. It is obvious, therefore, that Hindenlang should justifiably be hailed as one of the most convincing creators of murals and glass paintings in the ranks of recent Swiss Art. Many murals in Basel schools and various other public and private buildings, together with numerous other larger and smaller paintings on glass testify to this aspect of his work.

Frequent trips to the South, to Paris, and to other European countries, coupled with his incessant conflict with international contemporary Art, prevented the artist, despite his deeply-rooted love of what is specifically Baslerian, from being engulfed in purely local sentiment. Basel artistic circles may be grateful to him, in particular, for the intensive campaign he has launched against Picasso, Braque, and Juan Gris.

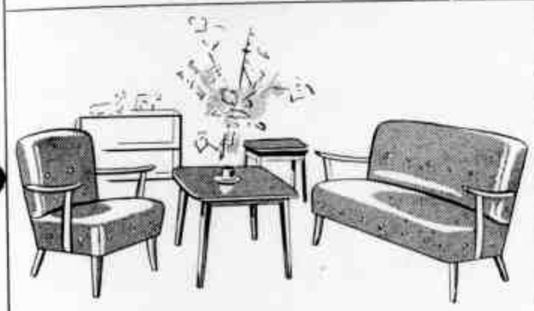
SCHLOSS-HOTEL LOCARNO

Das Haus mit Tradition

PKZ GEKLEIDET — GUT GEKLEIDET

PKZ

Basel Bern Biel La Chaux-de-Fonds Fribourg Genève Grenchen Lausanne Lugano Luzern Neuchâtel Payerne St. Gallen Winterthur Zürich



Polstermöbel

in eleganter und bester Ausführung. Sofa in Nierenform Fr. 430.—

Fauteuil mit schönem Stoff Fr. 138.—

MÖBEL A. BÖHLER ZÜRICH

Talacker 30

MERTZLUFFT ZÜRICH GEGR. 1885

Spezialfirma für:

Rolljalusien
Sonnenstoren
Lamellenstoren
Gartenschirme

Prompter Reparaturservice

R. MERTZLUFFT Storen- und Rolladenfabrik
Rindermarkt 26 Spiegelgasse 29 Tel. (051) 32 22 84

Abonnieren Sie

Kunst und Volk

KUNST-NACHRICHTEN UND NEUE KUNST-BÜCHER

Plastische Reproduktionen

Was die gute Reproduktion eines Gemäldes im graphischen Gewerbe darstellt, das hat sich der Bildhauer Alfred Meyer für die *Plastik* als Aufgabe gesetzt. Er versucht antike und exotische Plastiken originalgetreu herzustellen und dieselben an Interessenten zu bescheidenen Preisen abzugeben. Diese plastischen Reproduktionen interessieren den Wissenschafter als Ergänzung zur Fachliteratur und den Kunstfreund als Schmuck seines Heimes. Alfred Meyer hat unter anderen folgende Werke reproduziert: Japanische Maske, zirka 17. Jahrhundert; Ahnenfigur der Baluba, Belgisch Kongo; Der Gott Horus, Aegyptische Plastik zirka 2000 v. Chr.; Madonna des 17. Jahrhunderts; Christus-Relief des 12. Jahrhunderts. MR

«Ästhetik» von Nicolai Hartmann

Inmitten der Schrecknisse des zu Ende gehenden Weltkriegs hat Nicolai Hartmann im Jahre 1945 in Berlin sein großes Werk über Asthetik zu schreiben begonnen, das dann im nachfolgenden Winter seiner Göttinger Vorlesung als Grundlage diente. In einer zum Teil nochmals überarbeiteten Form erscheint nun das Buch in dem angesehenen wissenschaftlichen Verlag Walter de Gruyter & Co., in Berlin. Der Verfasser sagt gleich am Anfang der Einleitung, die „Ästhetik" sei für den Denker geschrieben, nicht für den Schöpfer oder den Betrachter des Schönen. Wer ihm denkend auf seinen wissenschaftlichen Erkenntnispfaden folgen will, der findet in dem Buche grundlegende Gedankengänge in folgerichtiger Entwicklung, und er wird hingewiesen auf gemeinsame Grundlagen in den bildenden Künsten, der Musik und der Dichtung. Auf die denkerisch strengen philosophischen Kapitel folgen leichter faßliche Darlegungen über die Vielheit der ästhetischen Werte, wobei vor allem die Ausführungen über das Komische auch dem weniger auf philosophische Grundlagen der Kunstforschung eingestellten Leser manches Wesentliche aus Kunst und Leben erschließen. Die allerletzten Kapitel ergründen die Wechselwirkung des Lebens und der Kunstwerke und beleuchten das Schöpferische im Menschen. „Das Schöpfertum des Menschen wird aktuell überall im praktischen Leben." Die ästhetische Form des Schöpferischen liegt jedoch „in der großen, einzigartigen Freiheit des künstlerisch Schauenden und Schaffenden". -er.

Der sechste von den sieben Tagen

Zum Gedenken an die Lawinenkatastrophen, die im Jahre 1951 in den Kantonen Uri, Glarus, Tessin, Wallis, Graubünden über neunzig Todesopfer forderten, schrieb Heinrich Danioth das Hörspiel „Der sechste von den sieben Tagen". (Heinrich Danioth, Der sechste von den sieben Tagen. Fr. 7.20.) Es wurde anfangs 1952, ein Jahr nach den Katastrophen zweimal gesendet. Danioth schildert das Schicksal einer Familie in den Bergen, die am sechsten Tage des großen Schneefalles der Lawine zum Opfer fällt.

Eine Berglerstube — mit dem Ofen, dem Tisch, dem schwarzen Kruzifix und dem weißen Kruzifixus, der brennenden Kerze und den Photographien der Verstorbenen — spielt die stumme Hauptrolle. Ihre Sprecher sind der Geist, die Geisterfrau und die Uhr. Sie tickt, bis sich die Wände des Hauses unter dem Druck der Lawine biegen, die Kerzenflamme erlischt, das Pendel stillsteht und der weiße Kruzifixus den Seelen der Verschütteten seine weit ausgebreiteten Arme durch die Finsternis entgegenstreckt: Das Spiel der stummen Dinge mit den Menschen ist vorbei. Die Menschen reden, aber sie können nicht handeln; und wenn sie, wie der Vater, trotzdem zu handeln versuchen, so nützt das wenig oder nichts. Sie reden miteinander und empfehlen ihre Ohnmacht der Allmacht Gottes. Ihre Gebete gewinnen eine unheimliche Hintergründigkeit und werden zum buchstäblichen De profundis clamavi ad te Domine. Jeder Satz ist wie ein magischer Bannspruch gegen das sinnlos zerstörerische Walten der Natur. Die Handelnden sind stumm, den Sprechenden wird keine hörbare Antwort zuteil. Gott braucht auf diese Gebete nicht zu antworten, denn jede mögliche Antwort ist in ihnen schon enthalten.

Die Buchausgabe enthält das Bild des heiligen Martins nach einem Original, das der Künstler eigens zum Text geschaffen hat, sowie ein Faksimile seiner Handschrift, und wird so zur kostbaren Erinnerung an den kürzlich verstorbenen Maler und Dichter. NZN-Buchverlag AG., Zürich 8

Dieses Jahr Ferien im TESSIN das unvergessliche Erlebnis

LUGANO

LUGANO **CASTAGNOLA**

am Südhang des **MONTE BRÈ**

dem sonnenreichsten Berg der Schweiz, befinden sich die Ferienorte



CASTAGNOLA, CASSARATE UND RUVIGLIANA

Ruhige Lage unmittelbar beim Lido und den Tennisplätzen von Lugano
Hotels in allen Preislagen



Vergessen Sie nicht, mit der Seilbahn den Gipfel des **Monte Brè** zu besuchen, von wo Sie ein unvergleichlich schönes Panorama sämtlicher Alpenketten genießen.

Verlangen Sie Prospekte durch das Verkehrsbüro **Pro Castagnola** in Cassarate

CASINO CECIL LUGANO-PARADISO

Attractions internationales Night-Club

Grand Café-Restaurant GAMBRINUS Lugano

am Hauptplatz

Der gemütliche Treffpunkt aller . Vorzügliche Küche und ff. Weine . Spezialausschank von in- und ausländischem Bier
Große Auswahl an Zeitungen und Illustrierten Höflich empfiehlt sich A. Hunziker

Wir empfehlen Ihnen

Lugano
Hotel Central + Post

Valbella Lenzerheide
Hotel Waldhof

Mäßige Preise — Familie Zulian

Confiserie . Tea Room . Bar

PORTICI

Piazza Manzoni . vis-à-vis Reisebureau Danzas

CONFISERIE BAR **Saipa** TEA ROOM GLACIER

Lugano, Via Nassa — Terrasse au lac

GANDRIA

Ristorante Roccabella

Restaurant Schönfels **GANDRIA** an der Dampfschiffländе
Den guten „Zvieri" auf der prächtigen Seeterrasse
Frl. M. Marti Tel. 2 21 22

Dieses Jahr Ferien im TESSIN das unvergessliche Erlebnis

LOCARNO



LOCARNO
Hotel
METROPOLE
Schönste Lage, volle Südfront
Pension ab Fr. 14.50
Zimmer ab Fr. 5.—
Tel. (093) 7 38 24
MAX SCHRÄMLI

Grand Hotel
GARNI
Locarno
Neu eröffnet Zimmer ab Fr. 6.— 140 Betten
Direktion: R. Schrämli

Pension Gassmann . Locarno
Gut geführtes Haus. Ideale ruhige Lage. Pension ab Fr. 12.—
Das ganze Jahr geöffnet. Prospekte. Tel. 7 48 21
Frau A. Morano-Gassmann

Wo ißt man gut in Locarno?
RESTAURANT GAMBRINUS
beim Bahnhof Basler Aktienbräu Besitzer: A. Gianella

Confiserie Café Tea-Room Tel. 6 43 **KÜNZI** Locarno bestbekannt, gut und heimelig

Hotel-Restaurant Nazionale
Locarno-Muralto
Säle für Bankette (200 Personen) - Butterküche
Das ganze Jahr geöffnet, zwei Minuten ob Bahnhof
Hans Pfeiffer Tel. (093) 7 26 91

Wenn Sie Locarno besuchen, übergeben Sie Ihren Wagen vertrauensvoll der
GARAGE STARNINI
Via Sempione, vis-à-vis Grand Hotel - Sie werden von Ihrer Wahl befriedigt sein

Café Tea-Room **CECIL** *Locarno*
Das schönste Terassen-Tea-Room direkt am See
Feinste Glace und Patisserie. Mit höflicher Empfehlung: H. Stuber

Hotel Pension Splendide . Locarno
Gut geführtes Haus, frei und sonnig gelegen. Fl. Wasser. Blick auf See und Gebirge. Idealer Aufenthalt fürs ganze Jahr. Prospekte
Mäßige Preise Tel. 7 16 08 Frau Wwe. L. Plattner

ASCONA

Hotel
SCHWEIZERHOF
Ascona
bekanntes, komfortables Familienhotel
Appartements mit Bad und Telefon, großer Park
Besitzer: **R. Neeser-Ott**

Lederwaren
W. MÜLLER
ASCONA

Reiseartikel *Schirme*
Souvenirs

BELLINZONA

Café Conditorei
BERNER TEA-ROOM
in **Bellinzona** vis-à-vis vom Bahnhof Tel. (092) 5 26 19

ITALIEN

HOTEL DES BAINS, Riccione Italien

Internationales Haus . Erste Kategorie . Vornehmes Milieu . 180 Betten . Alle Zimmer modernst ausgestattet . Vorzügliche, gutbürgerliche Küche BESITZER UND LEITUNG: GEBRÜDER FABBRI



ZÜRICH

Trascati
Schallenberg und Hochuli

P
Grill-Room
BAR RESTAURANT
Seefeldquai 1

Vor und nach dem Theater ins
„CONTI"-nental
hinter dem Stadttheater
Bekannt durch gute Küche und gepflegte Weine

LUZERN

Nach dem Kunstbesuch ins
CASINO KURSAAL
Nationalquai Luzern
Erste Unterhaltungsstätte am Platze . Variété usw.
Seegarten-Restaurant

Besuchen Sie die Kunststadt Winterthur

Gute und prompte Bedienung aus Küche und Keller im
Bahnhof-Buffet Winterthur
Alex. Wirzig

LUZERN
BRISTOL
vegetarisches Restaurant und Tea-Room
Pilatusstraße beim Bahnhof 1. Stock

HOTEL **Albani** bei der Stadtkirche
Steinberggasse 16 Frau A. Meier

Nach dem Museums-Besuch zum Konzert ins
Café Kränzlin
vorzügliche Küche und Ia Patisserie

BASEL

Hotel
METROPOL-MONOPOL
Inhaber W. Ryser-Bezzegger
Barfüßerplatz Basel . Tel. 28910 . das führende Haus im Zentrum

„UN CAMPARI"

Ein- und
mehrfarbige Prospekte
Zeitschriften
Broschüren
Kataloge bescheiden berechnet
sorgfältig gedruckt

Buchdruckerei R. & L. Müller, Lenzburg

Zweifel
Garantiert naturreiner Apfelsaft!
Tobi äss ler
Tobiäss
mit ganz geringem Alkoholgehalt
Mosterei Zweifel & Co., Zürich-Höngg, Tel. 56 77 70

Kunst im Alltag

sind sorgfältig gestaltete
Werbemittel und Packungen

Modernste Reproduktionsverfahren verwenden wir bei der Herstellung von Affichen, Schaufenster-Dekorationen und Stummen-Verkäufern, Prospekten und Packungen

LITHOGRAPHIE &
CARTONNAGE AG.
ZÜRICH

Rahmen
Spezialgeschäft für
Bilder-Einrahmungen
Vergolderei
Krannig
Gegründet 1892
Zürich 1
Selnaustr. 48 Nähe Sihlbrücke
Tel. 23 75 19

Elektr. Rasierapparate
...von SCHÄR
Fritz Schär, Messerwaren, Zürich
Bahnhofstr. 31 Tel. 23 95 82

COIFFEUR POUR DAMES
Talacker 11 ZÜRICH Tel. 27 29 55

A.W. Rieke, Baumeister
Zürich, Friesenbergstraße 99, Tel. (031) 33 06 62
Ausführung von Neubauten, Eisenbeton- und Tiefbauarbeiten, Umbauten und Renovationen

H. KOCH AG KOHLEN
Heizöl
ZÜRICH
MILITÄRSTR. 57
TEL. 23 56 86

CLICHÉS
Anderson & Weidmann
Traugottstraße 6 Zürich Telephon 42 08 17

Alles für Ihren Garten! Zürich
Altdorfer Samen
Versand: Fellenbergstr. 276
Laden: Badenerstraße 236
Katalog gratis zu Diensten!

Apotheken
Berg-Apotheke, Zürich, Max Meßmer Werdstr. 4, Tel. 239689

Bauen und Wohnen
Brandes H., Spenglerei und Installationsgeschäft, Limmattalstraße 97, Zürich-Höngg. Tel. 567063
Eternit AG., Niederurnen
Fabrikation von Produkten für Hoch- und Tiefbau, Tel. 41555
Hug, Bodenbeläge AG., Zürich, Lavaterstr. 44-46, Tel. 236981
Klingele, Basel, Aschenvorstadt 34, Vorhänge & Kunstgewerbe, Tel. 209 52

Blattgold, Bronzen und Vergolderbedarf
Feuillor S. A. Genève, 16, Rue Plantamour, Tel. (022) 2 70 57

Blumen und Kränze
Wwr. Elfried Stump, Blumengeschäft, Zürich, Bleicherweg 6

Bücher
W. Lüchinger, Antiquariat St. Gallen, St. Magnihalden 3, An- und Verkauf, Tausch

Coiffeur
Elsässer, Coiffeur pour dames, Zürich, Talacker 11

Einrahmungen und Vergoldereien
Hans Blum, vorm. E. Kessell, Adliswil/Zch., Tel. (051) 91 62 39 Individuelle Einrahmungen - Stilrahmen
Joh. Demenga, aparte Rahmen, Luzern, Kasernenplatz 3, Tel. 21532
A. Krannig, Zürich, Selnaustr. 48, b. Sihlbrücke, Tel. 237519
Rauhach & Widmer, Kunsthandlung, Einrahmungen und Vergoldereien, St. Gallen, Neugasse 37

Hausinstallationen
Hans Käser, Bederstr. 89, Zürich 2, Licht, Kraft, Telefon, Radio, Wasser, Gas, Sanitär

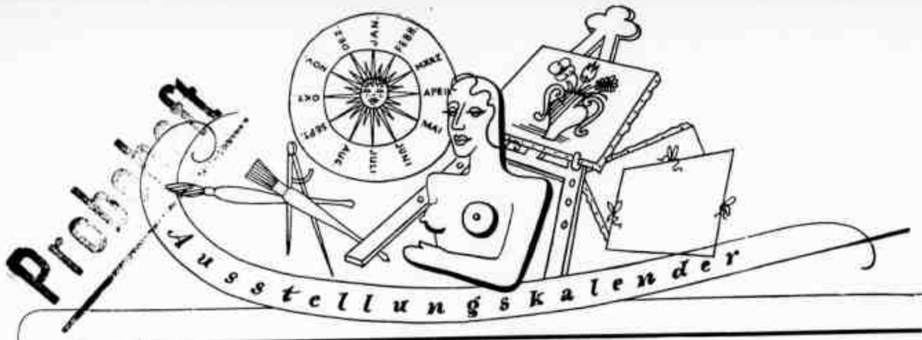
Hotels, Restaurants und Cafés
Apollotheater, Alkoholfreies Großrestaurant, Zürich, Stauffacherstr. 41
Java, Tea Room, Zürich, Utenbachstr. 24
Kränzlin, Café-Conditorei, Winterthur, Untertor 37, Tel. 21822

Kunstgalerien und Antiquitäten
Kunsthaus Pro Arte, Basel, Blumenrain 34, Leitung: Dr. Jules Coulin. Tel. 21579, Gemälde, Möbel, Antiquitäten

Malen und Zeichnen, Papeterien
Courvoisier Sohn, Künstlerfarben, Zeichenpapier etc., Basel, Hutgasse 19
Günther Wagner AG., Zürich, Pelikan-Fabrikate
Mühlfeilner-Rupf, Farben-, Mal- und Zeichenbedarf, Zürich, Seidengasse 14, Tel. 25 10 47 und 23 25 03
Racher & Co., Mal- und Zeichenbedarf, Zürich, Pelikanstraße 3, Tel. 23 16 88
Schuil Gebrüder AG., Zürich, Mal- und Zeichenartikel, Papeterie, Poststraße 3, Tel. (051) 23 76 80
Dr. Ziegler & Cie. AG., Mal- und Zeichenutensilien, Basel, Leonhardsgr. 10
J. Zumstein, Papeterie bei der Uranis, Uraniastraße 2, Zürich 1, Tel. (051) 27 61 38 und 23 14 66

Radio
Paul Iseli, Radio, Zürich, Rennweg 22, Tel. 27 44 33

Uhren und Schmuck
G. Varile, Uhren und Schmuck, Zürich 1, Augustinerg. 16 - Ecke Glockeng.



ARBON
Schloß Arbon: 2. bis 30. Mai: Meisterwerke der Graphik und Zeichnung seit 1900

BASEL
Kunsthalle: 21. April bis 7. Juni: Raoul Dufy, Ed. Niethammer
Kunstmuseum: 9. Mai bis 29. Juni: René Auberjonois, Zeichnungen
Gewerbemuseum: 12. Juni bis 11. Juli: Neue Bauten von Basler Architekten
Kunsthaus Pro Arte: Neuerworbene Ölstudien und Aquarelle, u. a. von Zelger, Wenban, Castan, Arthur Calame, usw.
Galerie d'Art Moderne: Wechselnde Ausstellungen

BERN
Kunstmuseum: ab Mitte Juni: Honoré Fragonard
Gewerbemuseum: 15. Mai bis 4. Juli: Die Negerschmiede (René Gardi) — 11. Juni bis 11. Juli: Der Geigenbau in der Schweiz
Kunstsalon Bretscher, Spitalgasse 4: Ständige Salon-Ausstellung, fortwährende Wechsel-Ausstellungen; Gemälde und Plastiken

BIEL
Regionalausstellung des Schweiz. Kunstvereins: 15. Aug. bis 12. Sept.

GENÈVE
L'Athénée: bis 20. Mai: Von Corot zu Picasso
Musée d'Art et d'Histoire: ab Juni: James Ensor
Galerie Bauzanger, rue du Rhône 6: Exposition de tableaux de maîtres anciens

GLARUS
Kunsthaus: ab 1. Mai: Permanente Sammlung des Kunstvereins (Schweizer Maler und Bildhauer des 18., 19. u. 20. Jahrh.)

KÜSNACHT-Zürich
Kunststube Maria Benedetti: Ständig wechselnde Ausstellungen namhafter Schweizerkünstler, Malerei, Plastik, Graphik. Die Galerie mit klassischer Musik am Flügel!

LAUSAN. E
Musée cantonal des Beaux-Arts: 4. Juni bis 29. Aug.: Exposition du tiem art italien ancien et moderne

LUZERN
Kunstmuseum: 23. Mai bis 4. Juli: Rolf Dürig, Gemälde; Max Weiß, Erich Müller, Plastiken
Kleine Galerie, Mariahilfgasse 3: ständig Wechselausstellungen
Galerie Rosengart: Werke französischer Meister des 20. Jahrh.

OLTEN
Martin-Disteli-Museum: Wechselnde Ausstellungen
Aare-Tessin AG., Salinhofquai 12: Mitte Juni bis Mitte Juli: M. Barraud, W. Gimmi, E. Morgenthaler

SCHAFFHAUSEN
Museum zu Allerheiligen: 10. April bis 30. Mai: Carl Roesch

SOLOTHURN
Galerie Lüthy, Gurzelngasse 17: 9. bis 29. Juni: „Das Viereck" Grenchen (Bessire, Emch, Kaus, Travaglini)

ST. GALLEN
Kunstmuseum: 12. Juni bis 22. Aug.: Hans Bröhlmann
Gewerbemuseum: Im Juni: Dänische Illustrationen
Galerie Gotthard: Ständig Wechselausstellungen

WINTERTHUR
Kunstmuseum: 30. Mai bis 11. Juli: Schweiz. Kunstverein, Regionale Ausstellung 1954
Gewerbemuseum: 13. Juni bis 11. Juli: Der neue Schulbau

ZUG
Galerie Seehof: ständig Wechselausstellungen

ZÜRICH
Kunsthaus: 8. Mai bis anfangs Juli: Pablo Picasso, Das graphische Werk
2. Juni bis anfangs Juli: Jugoslawische mittelalterl. Fresken
Kunstgewerbemuseum: 29. Mai bis 31. Juli: Neues italienisches Kunstgewerbe
13. Mai bis 13. Juni: Holländische Gebrauchsgraphik
Helmhaus: Juni: Mensch und Edelstein
Museum Rietberg, Gablerstr. 15: Ständige Ausstellung außereuropäischer Kunst. Sammlung von der Heydt, ständig
Städt. Kunstkammer „Zum Strauhoff": 18. Mai bis 5. Juni: Conrad Senn
Graphische Sammlung der ETH.: Juni: Graphik des Impressionismus
St.-Anna-Galerie, St. Annagasse 9: Schweizermaler des 18. und 19. Jahrhunderts, sowie Einzelwerke guter französischer Meister der gleichen Epoche. Ständige Ausstellung
Kunsthandlung Bodmer: 8. Mai bis 12. Juni: Robert Liebknecht, Paris — 19. Juni bis 19. Juli: Gustav Weiß, Rüdlingen
Galerie Bollag, Wilfriedstr. 12: Zeichnungen und Aquarelle von Cézanne, Degas, Dérain, Picasso und Schweizer Malern des 19. Jahrhunderts
Galerie Elisabeth, Münstergasse 5: Moderne Gemälde
Bücherstube Ex-Libris: 26. Mai bis 16. Juni: Gregor Rabinowitsch
Galerie Kirchgasse: 14. bis 29. Mai: Nino Cappelletti (Locarno-Italien), Gemälde
Dr. Fritz Nathan, Zollikerstr. 184: Gemälde und Handzeichnungen bedeutender Meister
Galerie Neray: permanente Ausstellung: Bonnard, Dufy, Renoir, Utrillo, Vuillard usw.
Galerie Neupert: Gemälde berühmter alter und moderner Meister
Orell-Füßli: 29. Mai bis 3. Juli: Adolf Funk
Galerie Palette: 7. Mai bis 1. Juni: Paul Conzelmann
3. bis 29. Juni: Walter Neupert
Kunstsalon Wolfsberg: 6. bis 29. Mai: A. Herbst, Zürich, und W. Suter, Genf



F. Bender

ZÜRICH Oberdorfstraße 9 und 11

Telephon (051) 34 36 50

KUNST UND VOLK

1954 Fr. 2.20 — HEFT 1 — 16. JAHRGANG

ERSCHEINT 6 MAL JÄHRLICH

Blätter zur Förderung des Verständnisses für das Schaffen in der bildenden Kunst

Herausgeber: ALBERT RÜEGG, Maler, Zürich, Rebbergstraße 43

ART – AND YOU

The Swiss Art Magazine that aims at making the treasures of Art known to a wider public. Editor: A. Rüegg, painter, Zurich, Rebbergstr. 43, Switzerland

English Summary on page 20

GELEIT

DIE GROSSE FORM
IM WANDEL DER EPOCHEN
Grandeur of Form in the Course of the Ages
von Dr. Eduard Briner

FRITZ LEU
von Dr. Hans Steiner

AUSSTELLUNGEN
Exhibitions



4. Maske, Holz, Französischer Sudan
Sammlung für Völkerkunde, Zürich
Mask in Wood (French Sudan)
Cliché Kunstgewerbemuseum Zürich

Dem 16. Jahrgang zum Geleit!

Während der vergangenen 15 Jahre haben wir in „Kunst und Volk" versucht, neben klassischen Bildwerken der verschiedensten Epochen, Zukunftweisendes in der Kunst zu zeigen, ohne uns durch das mit aller Gewalt nur „Modern-Scheinen-Wollende" verblüffen zu lassen.

Wir haben immer die Auffassung vertreten, daß die abstrakte, gegenstandslose Kunstrichtung eine notwendige Reaktion auf frühere Epochen war. Wir haben aber stets dagegen gekämpft, daß die Abstraktion ein Tummelfeld für Nichtskönner und Blender werde. Auch in Zukunft stehen wir zu unserer Überzeugung, daß neben dem heutigen Chaos allen abstrakten Bemühens in imaginativer Kunst sich die Könner behaupten werden, und daß sie einer zur Dekoration und zum Kunstgewerbe verflachten Kunstrichtung durch ihr Können und ihre Persönlichkeit Tiefe und Inhalt geben. Jedes gute Kunstwerk ist abstrakt.

Dürfen wir zu Beginn des 16. Jahrganges auf eine kleine Erweiterung unseres Programmes aufmerksam machen? „Kunst und Volk" hat im Laufe der Jahre eine Reihe Original-Lithographien herausgebracht, welche an die Schulen abgegeben werden. Die Kunsterziehung fängt beim Kinde an. Die Jugend soll auf lebendige Art an die Kunst herangeführt werden. Folgende Künstler wurden beauftragt, Lithos zu erstellen: P. Bodmer, A. Blancher, E. Früh, W. Gimmi, M. Gubler, A. Grimm, E. Jacob, E. Morgenthaler, A. Rüegg und andere mehr. Auch junge Künstler sollen für diese Aufgabe herangezogen werden. Durch den originalen Strich, die unmittelbare Handschrift des Künstlers, möge im Kind die Freude an der Kunst von heute geweckt werden.

Zürich, im Februar 1954 — Der Herausgeber

INHALT
Contents

KUNST UND VOLK
ART – AND YOU
Heft 1 16. Jahrgang 1954
16th year Nr. 1

English Summary on page 20

Geleit

Die große Form
im Wandel der Epochen
Grandeur of Form
in the Course of the Ages
von Dr. Eduard Briner

Fritz Leu
von Dr. Hans Steiner

Ausstellungen
Exhibitions

Alle Zuschriften sind zu richten an den Herausgeber

Albert Rüegg, Kunstmaler, Zürich 49, Rebbergstraße 43. Telephon 42 63 56. Postcheck VIII 3932. Jahresabonnement (6 Hefte) Inland: Fr. 12.–, Ausland: SFr. 13.–. Auslands-Postabonnement: SFr. 15.50. Nichtbezahlung des Abonnementsbetrages gilt nicht als Abbestellung. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen alle guten Buchhandlungen und der Verlag „Kunst und Volk". Inseratentarif und Probenummern durch den Verlag. — Nachdruck aus „Kunst und Volk" ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung des Herausgebers gestattet. — Unverlangten Manuskripten bitte Rückporto beilegen.

Clichés: Anderson & Weidmann, Zürich
Druck: R. & L. Müller, Lenzburg

Im Ausland erhalten Sie „Kunst und Volk" durch:

England: The Continental Publishers & Distributors Ltd. 34 Maiden Lane, Bedford Street, London W. C. 2
Finnland: Akateeminen Kirjakauppa. Suomalehti-osasto, Helsinki
Holland: Meulenhoff & Co. N.V. Beulingstraat 2-4, Amsterdam
Italien: C. Troxler-Colonna, Via California 22, Milano
Norwegen: Norsk Bokimport A.S. Edv. Storms gate 1, Oslo
Schweden: C. E. Fritzes Kungl. Hovbokhandel, Fredsgatan 2, Stockholm
Tschechoslowakei: Orbis Co. Ltd. Stalinova 46, Prag 12
Westdeutschland: K. F. Ertel, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Landesgewerbeamtsrat
USA: Wittenborn & Company, 38 East, 37th Street, New York
Moore-Cottrell Subscription Agencies, Inc., North Cohocton N. Y.
Kanada u. Südamerika: Benoit Baril, 4234 rue de la Roche, Montréal 34, Kanada

ZUMSTEIN ZUMSTEIN ZUMSTEIN

Farben, Pinsel, Malgründe
Firnisse für
Öl-, Aquarell-, Gouache-, Tempera- und Porzellanmalerei

J. ZUMSTEIN

Papeterie bei der Urania, Uraniastraße 2, **Zürich 1**
Telephon 051 27 61 38 und 23 14 66

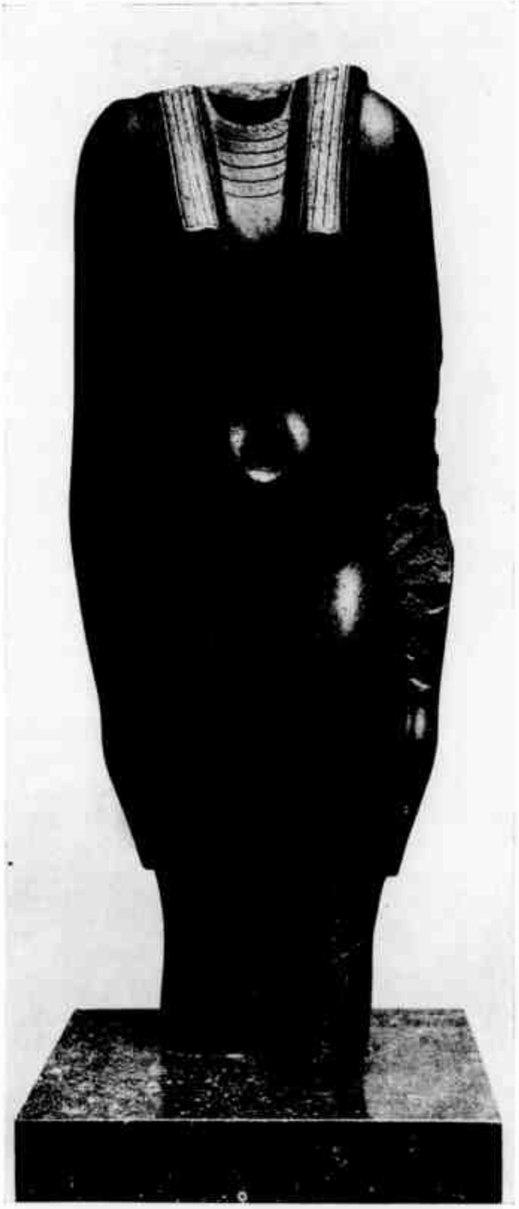
Gipser- und Maler-Genossenschaft Zürich
Florastr. 110 52 14 88 / 52 14 89
Ausführung sämtlicher Gipser-, Maler- und Tapeziererarbeiten . Schriftenmaler, Sericodruck
Gebrauchsgrafik

Sparkasse der Stadt Zürich *Bahnhofstr. 3, Eingang Börsenstr., Tel. (051) 23 47 47*
Wir übernehmen solange Bedarf I. Hypotheken auf in Stadt und Kanton Zürich gelegene, gutunterhaltene Wohn- und Geschäftshäuser solventer Schuldner.
DIE DIREKTION

Das Versicherungsbureau K. MÜNCHINGER
vormals Kurt Lindt
Zürich . Bahnhofstraße 46 . Tel. 27 27 53 . Generalagentur der „Zürich"
besorgt Ihre Versicherungsangelegenheiten prompt und zuverlässig

TAPETEN/VORHÄNGE
Kordeuter AG
INNENDEKORATION TALSTRASSE 11/ZÜRICH

SANITÄRE INSTALLATIONEN
PROJEKTIERUNG
AUSFÜHRUNG
REPARATUREN
SCHMID + WILD AG
NACHFOLGER WILD & CO. ZÜRICH
FORCHSTRASSE 30 TEL. 24 47 08



1. Ägyptischer Torso einer Frauenstatue, 26. Dynastie
Egyptian Torso, Female Statue, 26th Dynasty
Cliché Kunsthalle Basel

DIE GROSSE FORM
IM WANDEL DER EPOCHEN

Von Eduard Briner

Es hat schöpferische Jahrhunderte gegeben, denen nur die eigene Gegenwart etwas galt, und rückblickende Zeiten, die in einer bestimmten Stilepoche der Vergangenheit ihr Ideal und Vorbild fanden. Heute vermögen wir Eigenart, Schönheit und Bedeutung des Kunstschaffens entlegener Zeiten und fremder Kulturen zu erkennen und auch die geographisch oder zeitlich weit auseinanderliegenden, nur aus sich selbst heraus verständlichen Leistungen künstlerischer Kultur unmittelbar genießend auf uns einwirken zu lassen. Die Schriftleitung von „Kunst und Volk" hat versucht, eine Auswahl von Werkwiedergaben zusammenzustellen, die keinerlei kunstgeschichtlich zusammenhängende Reihe bilden, sondern unter dem Kennwort „Die große Form" auf einen gemeinsamen Grundzug hin betrachtet werden können. Die nachfolgenden Hinweise sollen einen anspruchslosen Kommentar zu dieser aus ganz verschiedenen Zonen des Kunstschaffens stammenden Auslese bilden.

Die Skulptur des alten Ägypten hat durch mehr als zwei Jahrtausende ihre feierliche Strenge bewahrt. Doch innerhalb der traditionsreichen Monumentalität und formalen Gebundenheit zeigt sie die besondere stilistische Ausprägung der einzelnen Epochen. So bewundern wir an dem Torso einer Frauenstatue in geglättetem Stein, die aus der 26. Dynastie (7. Jahrhundert vor Christus) stammt (Abb. 1), die unmittelbar dem blühenden Leben abgelauschte Geschmeidigkeit der Gesamtform und der Einzeldurchbildung, die sich ungezwungen mit der frontalen Haltung und der fast soldatischen Beherrschtheit der Arm- und Handstellung verbindet. Auch ohne daß wir das Standmotiv und den Ausdruck des Gesichtes kennen, verspüren wir die natürliche Bändigung der Lebensenergien, das selbstsichere Körpergefühl und die bei aller Natürlichkeit großgeschaute Auffassung der menschlichen Gestalt. — Im Gegensatz zu dieser unbekleideten Frauengestalt der ägyptischen Spätzeit spricht bei der frühgriechischen Grabstele aus dem Kapitolinischen Museum in Rom (Abb. 2) das Gewand beim formalen Aufbau der als Hochrelief aus dem Stein herausgearbeiteten Figur in entscheidender Weise mit. Die junge Frau hält einen Vogel in der rechten Hand und scheint mit einer fast gezierten Bewegung der erhobenen Linken das Gewand nach vorn zu ziehen, um ihn zu schützen. Es ist ein liebenswertes, anmutiges, durchaus realistisch empfundenes Motiv aus dem Leben, das aber durch die Kunst des Formalen eine Steigerung erfährt. Durch das reiche Faltenspiel des Gewandes wird eine kontrastreiche Lebendigkeit erreicht. Trotz der ungebrochenen Vertikale der vielen enggereihten Falten entsteht kein starrer Eindruck, da das natürliche Faltenspiel des um den rechten Arm geschlungenen Mantels eine lebhafte



2. Archaische Grabstele. Rom, Kapitol. Museum
Archaic Sepulchre



3. Kaiserin Theodora. Mosaik, 6. Jahrhundert
Basilica di San Vitale, Ravenna
The Empress Theodora, Mosaic from the 6th Century

Formenvielfalt ergibt. Das schlanke Hochformat der Stele wird durch die dominierenden Vertikalen großzügig ausgedeutet, und zugleich bringt natürlicher Faltenwurf ungezwungenes Leben in die hochragende Reliefgestalt. Man spürt die aufblühende Jugendlichkeit einer Kunst, die sich vom Bann der Formenstrenge zu lösen beginnt. — Als Dritte im Bunde stolzer Frauengestalten des Altertums wurde die zwischen Spätantike und kirchlichem Frühmittelalter stehende Kaiserin Theodora (Abb. 3) aus dem großen (im Kunstgewerbemuseum Zürich in originalgetreuer Kopie sichtbaren) Mosaik in der Basilika von San Vitale in Ravenna gewählt. Mit virtuoser Kunst wird hier die Mosaiktechnik für die Schilderung byzantinischer Pracht ausgewertet, während im Antlitz mit den gleichen formalen Mitteln naturnahe Charakterisierung erzielt wird.

Aus dem Bereich der Ethnographie wird uns ein Werk von lapidarer Ausdruckskraft vorgestellt. Seit einem halben Jahrhundert haben Forschungsreisen, wissenschaftliche Arbeit und unser suchendes Hinneigen zu ungebrochener, gewissermaßen absoluter künstlerischer Äußerung zusammengewirkt, um die Werke afrikanischer Holzplastik allgemein bekannt zu machen und die Größe ihrer urtümlichen Ausdruckswerte erkennen, verstehen und künstlerisch genießen zu lernen. Wenn man die Maske aus dem Französischen Sudan in der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich (Abb. 4) betrachtet, kann man sich an Goethes Wort erinnert fühlen: „Die Kunst ist lange bildend, eh sie schön ist, und doch so wahre, große Kunst, ja wahrer und größer als die schöne selbst." Wir sehen ein flaches Brett, welches das Gesichtsoval darstellt und durch die streng waagrecht abschließende Verstärkung des obersten Teilstücks die Stirne andeutet. Während die Nase kraftvoll herausmodelliert ist, genügt eine Öffnung mit gekerbten Rändern, um den Mund vorzustellen. Die enggereihten waagrechten Rillen der Stirnpartie sind eine ornamentale Bereicherung des flächigen Gebildes; die Augen verbergen sich im lastenden Schatten der Stirne. Eine unerhört starke Spannung ist diesem Antlitz eigen. Die unsichtbaren Augen, die alle Möglichkeiten des Ausdrucks offen lassen, die harte Stirnlinie und die scheinbare Bewegtheit des halboffenen Mundes geben ihm etwas Unheimliches, Vieldeutiges. Man kann Ausdrucksnuancen heraus- oder vielmehr in das Bildwerk hineinlesen, die wahrscheinlich durch einen Wechsel der Beleuchtung noch vermehrt werden. Und dabei wird man mit der Deutung nie ganz fertig; der Blick kehrt immer wieder, fast erschrokken, zu der urtümlichen Wucht des ovalen Brettes zurück, das starr und abstrakt bleibt und das Geheimnis des lebensvollen Gesichtes nicht völlig preisgeben will. Trotz der faszinierenden Intensität des Ausdrucks herrscht in dieser Menschendarstellung ein selbstverständliches Gleichgewicht, das dem Bildwerk die in sich selbst ruhende Dauergeltung und den echten Größenzug gibt. Was uns hier als künstlerische Dichte imponiert, ist völlig unbewußt verwirklicht worden. Die Maske hatte ihren tief und stark empfundenen Sinn, und daher wirkt sie auch auf uns, denen dieser Sinn gänzlich fremd ist, mit einer zeitlosen Lebendigkeit.

Die zweite Gruppe unserer Bilder gilt der Kunst der letzten Jahrhundertwende und unserer eigenen Zeit. Und zwar beginnt sie wieder bei der Plastik. Im 19. Jahrhundert sind Denkmäler in gewaltiger Zahl aufgestellt worden. Sie

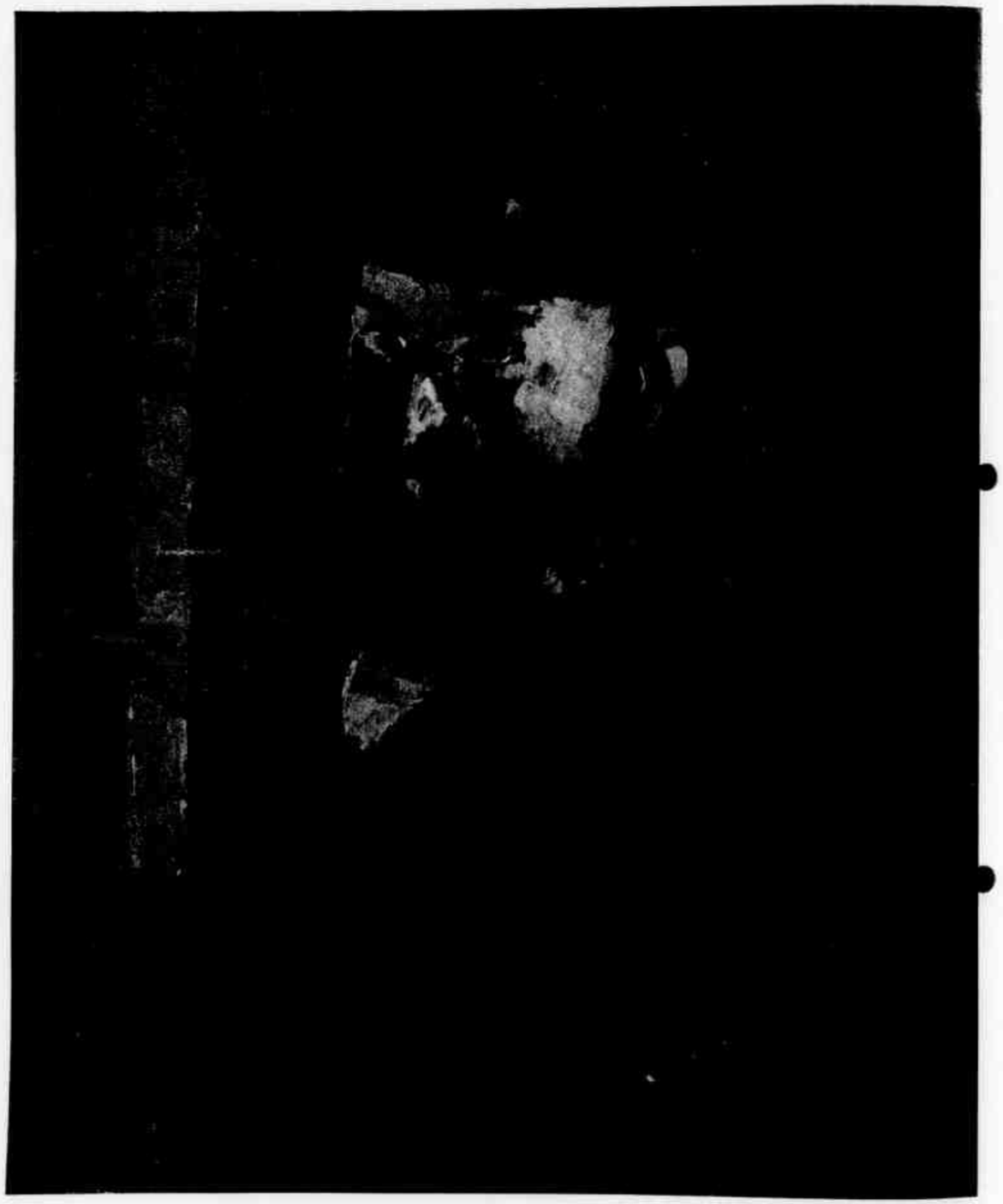


5. Rodin, Balzac, Skizze des Kopfes
Rodin, Study of Head of Balzac
Cliché Kunsthalle Basel

boten den Bildhauern bedeutungsvolle, dankbare Aufgaben; aber nur selten erhielten sie einen Zug wirklich monumentaler Größe. Konventionelles Pathos, Realistik und dekorativer Aufwand herrschten vor, und von einer künstlerisch gemeisterten Symbolik war kaum je etwas zu spüren. In eigenwilliger Einsamkeit ragt aus dieser theatralischen Epoche die urwüchsige, lässig in einem Mantel gehüllte Kraftgestalt des Dichters Honoré de Balzac (Abb. 5) auf, die Auguste Rodin (1840—1918) zu Ehren des großen realistischen Erzählers im Jahre 1898 geschaffen hat. Die Pariser Schriftstellervereinigung wollte Balzac ein Denkmal errichten; aber sie hatte kein Verständnis für Rodins kühne, aus naturnahem Menschenstudium heraus zu einer schaubaren Synthese von Balzacs Wesen emporgesteigerte Statue. Wie wir aus dem jüngst erschienenen, reich ausgebauten Bilderwerk „Paris" von Martin Hürlimann ersehen, ist das Denkmal, das eine ganz unakademische Monumentalität besitzt und mächtige Energien künstlerischer Freiheit ausstrahlt, dann doch noch, im Jahre 1939, zu Ehren von Balzac und von Rodin am Carrefour Raspail, im Zentrum des von Literaten und Künstlern bevorzugten Stadtteils Montparnasse, aufgestellt worden.

Der Impressionismus, der die naturalistische Malerei zur letzten Verfeinerung und Auflockerung führte, hatte kein Verlangen nach formaler Steigerung und Konzentration. Paul Cézanne (1839—1906) verfügte über die Kunstmittel des Impressionismus in souveräner Weise. Er stellte sie aber in den Dienst der formalen Bindung, des durchgeistigten, konzentrierten Bildaufbaus. Eines seiner prachtvollen Selbstbildnisse, dasjenige aus den Jahren zwischen 1879 und 1882 (Abb. 6), das zu den stolzen Besitztümern des Kunstmuseums Bern zählt (Bildgröße 51×65 cm), läßt auch in der einfarbigen Wiedergabe erkennen, wie die Form nicht der betonten Zeichnung oder der plastischen Modellierung entspringt, sondern aus der Fülle der farbigen Einzelnotierungen sich aufbaut. Eine unerschöpfliche Vielzahl rein farblicher Werte, flächig ineinandergewirkt, ergibt die prägnante Form und die bestimmte Charakteristik mit dem ruhig-forschenden Ausdruck. Die sublime Kunst einer höchst differenzierten Malerei läßt aus der Fläche heraus Körperlichkeit und Raum ahnen und ein groß empfundenes Bildgleichgewicht entstehen. Je tiefer Cézanne in diese vergeistigte Farbenkunst eindrang, desto entschiedener lehnte er die Verwendung zeichnerischer Umrisse ab. Noch in seinem Todesjahr schrieb er: „Ich besitze nicht jenen wundervollen Farbenreichtum, der die Natur belebt."

Es würde sich ein fast unüberbrückbarer Kontrast ergeben, wollten wir von der unendlich verfeinerten Farbenkunst von Cézanne zum linearen Monumentalstil des um 14 Jahre jüngeren Hodler übergehen. Daher sei vorerst die „Winterlandschaft" des nochmals um zehn Jahre jüngeren Edvard Munch (1863—1944) aus dem Kunsthaus Zürich betrachtet. Der große Norweger, der vom französischen Impressionismus herkam, hat ja auch einen stärkeren Einfluß auf die neuere Entwicklung, insbesondere auf den Expressionismus, ausgeübt als Hodler, der keine eigentliche Nachfolge zu begründen vermochte. Urtümliche Gestaltungskräfte des Nordens, unverbraucht und eigenständig, scheinen in dieser kraftvoll gesammelten Vision des Winters die Bildform zu bestimmen. Vom starken Naturerlebnis ausgehend, gelangt Munch zur großen



6. Paul Cézanne, Selbstporträt, 1879/82
Self-Portrait
Cliché Stedelijk Museum, Amsterdam

Form, indem er die Einzelakzente bindet, festigt, zusammenschließt. Er trägt keinen stilisierenden Rhythmus in das Naturbild hinein, sondern verdichtet das Geschaute, sodaß es gleichsam eine symbolische Ausdruckskraft erhält. (Abb. 7).

Aus dem Schaffen von Ferdinand Hodler (1853—1918) könnte man dagegen sehr viele Hauptwerke abbilden, die in elementarster Weise das Verlangen nach der linear empfundenen großen Form dokumentieren. Wenn in unserer Bilderreihe der „Französische Frauenkopf" (Abb. 8) aus der großartigen Hodler-Sammlung des Zürcher Kunsthauses erscheint, so soll damit gesagt werden, daß Hodler die Gestaltungsprinzipien seiner Wandbilder und all seiner expressiven Gestalten und Gruppen auch auf die private, intime Welt des Bildnisses übertrug. Mit restloser Konsequenz wird bei diesem Frauenporträt, das Hodlers künstlerische Auseinandersetzung mit dem Antlitz eines intellektuellen, ihn offenbar auch persönlich fesselnden Menschen gestaltet, der formale Bildaufbau betont. Das Oval des Gesichtes, die geschlossene dunkle Masse des in der Mitte gescheitelten Haares, die rhythmische Einordnung der Gesichtszüge in den mehr flächig als plastisch behandelten Kopf sind in den Dienst der strengsten Symmetrie gestellt. Bis zum Extrem geht die flächige Behandlung von Hals und Schultern, die nur um der fast geometrisch regelmäßigen Kurven des Konturs willen beachtenswert erscheinen. Die ebenfalls geometrisch empfundene Bogenlinie des Gewandsaumes antwortet diesen zahlreichen Kurven und faßt sie, schwungvoll ausgleichend, in der ganzen Bildbreite zusammen. Es gelingt Hodler, durch die Auswertung der betonten Frontalität und durch die Konzentration des Blicks der jungen Dame, der intensiv auf den Maler (und damit auch auf den Beschauer des Gemäldes) gerichtet ist, eine Steigerung ins Große zu erreichen, die ganz vergessen läßt, daß das Bild nur die bescheidenen Maße 33×43 cm aufweist. Dabei ist die außerordentlich willensbetonte Haltung dieser Malerei keineswegs nur eine Sache der Formgebung. Sie gehorcht dem Verlangen des Künstlers, über die Naturabschrift hinauszugelangen und Bedeutsames, Einmaliges, Wesentliches auszusprechen. Er will die Dargestellte über alles Zufällige ihrer Alltagserscheinung hinausheben und sie so darstellen, wie sie ihm als in sich geschlossene Persönlichkeit erscheint.

Das hochgemute Lebensgefühl, das Hodler bei der Bewältigung seiner großen Aufgaben öffentlicher Kunst beseelte, und sein Glaube an die bedeutungsvolle Mitteilungskraft und die der Allgemeinheit gewidmete Mission des Künstlers, der auch aus seinen kompositionell straff gestalteten Bildnissen und Landschaften spricht, ist unter dem Druck der Zeitereignisse und der weitgehenden Umformung der Lebens- und Kulturverhältnisse stark zerbröckelt. Ist heute eine „große Form" angesichts der weltanschaulichen Indifferenz, der stilistischen Zersplitterung, der Ungewißheit der Weltschau und der suchenden Unsicherheit der zur schöpferischen Gestaltung befähigten und berufenen Menschen überhaupt noch möglich? Wenn sich in der Kunst unserer Zeit das Verlangen nach geistigem und formalem Zusammenschluß der Gestaltungselemente wirklich regt, so kann es sich bestimmt nicht durch Idealisierung auf traditioneller Grundlage, durch Harmonie im überlieferten Sinne erfüllen. Wenn das bildhauerische und vor allem das freier bewegliche, malerische Schaffen nicht den Ausweg in die Abstraktion wählt, um dem Drang nach etwas



7. Edvard Munch, Winterlandschaft
Winter Landscape
Cliché Kunsthaus Zürich



8. Ferdinand Hodler, Französischer Frauenkopf
Head of a Woman (French)
Cliché Kunsthaus Zürich

Absolutem zu genügen, so muß es seine Aussage aus einer neuen Anschauung der Dinge heraus aufbauen, dem Geschauten etwas vom Erlebnisgehalt unserer Zeit mitgeben. Auch da kann ein erlebnisreicher Größenzug mitsprechen. Die Bildnisbüste André Marchand (Abb. 9) des 1908 in Paris geborenen Manuel Auricoste, der Schüler von Bourdelle und Despiau war und Werke öffentlicher Kunst in Paris, Cambrai, Mailand und Genf ausgeführt hat, verleugnet das Illusionistische nicht, das der plastische Impressionismus durch Oberflächenbelebung, Lichtwirkung und die Andeutungskraft überbetonter Einzelheiten erarbeitet hat. Aber er führt die naturalistische Beobachtung wieder zum spontanen Zusammenschluß der Form und zum ruhevoll gesammelten Ausdruck zurück. Dadurch erhebt sich sein Werk über das Momentane, Realistisch-Zufällige zu einer höheren Einheit, ohne die vibrierende Vielfalt der individuellen Einzelheiten des Physiognomischen und der Charakterisierung preiszugeben. Ähnliches läßt sich auch von der Bronzefigur „L'Espagnole" (Abb. 10) von Henri Laurens sagen. Der 1885 in Paris geborene Bildhauer ist durch alle Phasen des Kubismus hindurchgegangen und hat einst kubistische Konstruktionen in Metall, Holz, Papier, Karton und Gips, zum Teil als farbige Gebilde, geschaffen. In dieser Bronze, die vor einigen Jahren in der Kunsthalle Bern im Rahmen der Ausstellung „Sculpteurs contemporains de l'Ecole de Paris" zu sehen war, hält er sich im Großen und Ganzen an die geschauten Formen der sitzenden Frauengestalt. Aber er will nichts mehr wissen von der tausendmal wiederholten, exakt umschriebenen Naturform, sondern er will das freie Spiel der Volumina, der Bewegungskontraste intuitiv herausheben und eine unbeschwerte, mehr erfühlte als nach der Natur kopierte Vision des Femininen geben. Die freie Behandlung der Einzelheiten rechtfertigt sich durch den großen Zug des Rhythmischen, der das impulsive, einheitlich empfundene Werk belebt. — Georges Braque, 1882 in Argenteuil bei Paris geboren, von dem wir die Landschaft „Dieppe" (Abb. 11) von 1929 wiedergeben, die im letzten Sommer im Kunsthaus Zürich ausgestellt war, stand einst in der vordersten Reihe der Kubisten, um dann zum Neoklassizismus überzugehen. 1929 malte er zum erstenmal nach zwei Jahrzehnten wieder Landschaften. Die französische Malkultur, die er auch im Purgatorium der kubistischen Revolution nicht verlor, sondern immer wieder in verjüngter Art zur Entfaltung brachte, blieb ihm treu, als er vom Stilleben aus wieder zur Landschaft vordrang. Naturanschauung und abstraktes Gestalten durchdringen sich in diesem starken und originalen Werk, das dem oft gemalten Naturausschnitt eine überraschende Wucht, der Landschaftsmalerei einen unverbrauchten Gehalt gibt. Bildfläche und Naturraum, Formenfülle und Farbenkontraste, Landschaftseindruck und kraftvolle Bildvorstellung schließen sich zu einem unverwechselbaren Ganzen von gestalterischer Einmaligkeit zusammen. Es ist nicht das heute so oft zu beobachtende, zum Teil gewaltsame Hinüberwechseln von der gegenständlichen zur imaginativen Kunst, das ein solches Werk kennzeichnet, sondern die Kühnheit und Überzeugungskraft, mit der die mühsam selbst errungenen Ausdrucksmittel der Abstraktion wieder in den Dienst einer vom Naturbild ausgehenden Bildgestaltung gestellt werden. Darin wird ein schöpferischer Zug ins Große spürbar, der dem zerfaserten Schaffen von heute den festen Halt zu geben vermag, nach dem es doch zu verlangen scheint.



Manuel Auricoste, Buste d'André Marchand, bronze
Bust of A. M.
Ecole Kanadelle Bern



Henri Laurens, L'espagnole
Spanish Woman
Ecole Kanadelle Bern



11. Georges Braque, Dieppe 1929
Cliché Kunsthaus Zürich, Privatbesitz

In der Kunst steht an erster Stelle das Können. Alles andere ist selbstverständlich, davon redet man nicht erst. Und dieses Können erfordert viele stramme Arbeit. Ich habe viele hunderttausende Notenköpfe malen müssen bis ich endlich soweit war, wie ich heute bin. Und selbst jetzt empfinde ich eine gewisse Unsicherheit, wenn ich einige Wochen lang nichts komponiert habe und dann von neuem beginne. Max Reger

FRITZ LEU

Von Hans Steiner

Die Arbeitsstätte eines schöpferischen Menschen ist voll von leisen Andeutungen und Hinweisen auf das Werk, das hier geschaffen wird, und auf die geheimen Antriebskräfte und Ziele, die in diesem Werk Form und Gestalt annehmen. Der Kunstmaler Fritz Leu hat sich in Feuerthalen einen fast puritanisch-einfachen Raum als Werkstätte eingerichtet: ein Holzgestell mit den notwendigen Handwerksutensilien, ein kleiner Tisch mit einer sauberen Palette, hellblau getöntes Holztäfer an den Wänden, mehr gäbe es in diesem Raum kaum zu beachten, wenn man nicht sofort spüren würde, daß hier ein eigenartig-bewegtes und intensives Licht herrscht. Dieses Lichträtsel löst sich beim ersten Blick durch ein Fenster: unmittelbar vor uns liegt wie ein großer Spiegel der Rhein, dessen leise bewegte Oberfläche das Licht sammelt und, mit dem Tagesgestirn wetteifernd, zurückstrahlt. Doppelt leuchtend erscheinen uns die Farben des gegenüberliegenden Ufers, an dem aus dem Häusergewirr der Stadt Schaffhausen Weinberge und Wiesen emporstreben zum Munot. Der vorherrschende Grauton unserer Gegend erscheint, von diesem Raum aus gesehen, nur noch als fluktuierendes Element zwischen starken Farbkomplexen, in die sich die Umwelt gliedert. Man begreift, daß ein Maler in dieser Umgebung sich zur reinen Farbe gedrängt fühlt, daß er den lichterfüllten und klar begrenzten Raum sucht und daß etwas von der geheimen Unruhe und Unrast des Stromes in sein Werk hineinfließt.

Fritz Leu ist als Kunstmaler weitgehend Autodidakt. Eine Lehre als Flachmaler vermittelte ihm ein gediegenes, handwerkliches Rüstzeug und eine längere Beschäftigung als Theatermaler brachte ihn gleichsam in den Vorhof der freien, bildenden Kunst. Bei Ernst Georg Rüegg bildete er sich in spärlich bemessenen Freistunden im Zeichnen aus, schon damals ahnend, daß seinem Wesen die Farbe als Ausdrucksmittel entspreche, daß er aber zur Beherrschung der farbigen Erscheinungswelt eines gründlichen, zeichnerischen Könnens bedürfe. Eine Spanienreise anfangs der dreißiger Jahre gewährte ihm das Erlebnis des strahlenden Lichts und der ungebrochenen Farben. Eine kleine Landschaft aus dieser Zeit zeigt aber auch, daß sich der junge Maler von der Überfülle der Eindrücke nicht beherrschen lassen will: die Landschaft ist streng gegliedert, auf die notwendigen Kuben und Flächen vereinfacht, so daß sie eine leicht zu lesende Komposition bildet. Während mehreren Jahren war Fritz Leu nebenamtlich Zeichnungslehrer an einem Landerziehungsheim. Diese Tätigkeit ist für sein eigenes Schaffen wichtig geworden, weil sie ihn zwang, sich kritisch und methodisch mit allen Gestaltungsfragen auseinander zu setzen und sich Rechenschaft zu geben über die vielen möglichen Wege, die im Reich der bildenden Kunst zum Ziel führen. Es ist wohl nicht zufällig, daß Fritz Leu als Lehrer seine Schüler über die Farbe zur Natur und zu den in der Natur herrschenden Gesetzen führte. Das wäre wohl auch sein eigener Weg gewesen, hätte er in voller Unabhängigkeit nur seinen künstlerischen Neigungen leben können. Weil ihm sein Beruf nur wenig Zeit für seine Berufung gewährt, mußte er einen anderen Weg gehen. Wir können diesen Weg mit aller Deutlichkeit aus seinem Werk herauslesen: Kein Bild, das nicht deutlich der Natur und ihren Ordnungen verpflichtet wäre, keines aber auch, das nicht ebenso deutlich die Natur verzauberte zur Farbenkomposition. Die Farben, ihre Stufungen, Verhältnisse, Steigerungsmöglichkeiten und Gefühlswerte bilden das künstlerische Ziel der Bilder von Fritz Leu. Aus der Polarität der Natur als einer festgefügten Objektwelt mit eigener Gesetzlichkeit und einer aus dieser Natur abstrahierten Bildwelt mit eigener Farbengesetzlichkeit entspringt das Werk unseres Malers. Sein Weg führt also von der Naturstudie zur Farbenkomposition, vom konkreten Einzelmotiv zum abstrahierenden Farbenornament. Es ist dies kein einfacher und noch weniger ein bequemer Weg, wenn man nicht, wie es heute in der bildenden Kunst oft geschieht, der gegebenen Natur vollständig den Rücken zukehrt und sich mit der rein dekorativen Abstraktion begnügt.

Es ist buchstäblich so, daß Fritz Leu aus seiner Not eine Tugend gemacht hat. Seine Not besteht darin, daß er nur selten bei günstigen Lichtverhältnissen zum Malen kommt, weil ihn tagsüber seine Berufsarbeit voll beansprucht. Wenn er zur Bildausführung schreiten will, muß er sein Motiv gedanklich und technisch so beherrschen, daß er nicht mehr mit einfachen Darstellungsproblemen zu kämpfen hat, sondern in ausschließlicher Konzentration auf farbliche Ordnungen und Stimmungswerte das Bild gleichsam in einem Zuge „herunter-malen" kann. Das hat zunächst zur Folge, daß er sich in seiner Motivwelt einschränken muß. Tatsächlich malt er seit Jahren kaum mehr andere Motive als seine Familie und die Umwelt,



Frau mit Katze
Woman with Cat



Knabenporträt
Portrait of a Boy

wie sie sich ihm durch das Fenster seiner Werkstatt anbietet. In unendlichen Variationen eignet er sich diese Umwelt in Zeichnungen, Radierungen und Aquarellskizzen so an, daß sie ihm dann, wenn sich der günstige Augenblick bietet, als innerer Besitz zur Verfügung steht. Es gibt kein Bild von Fritz Leu, hinter dem nicht eine große Anzahl von Zeichnungen stehen und das man in seinem Motiv nicht wieder auf die Zeichnung zurückführen könnte. Die ersten zeichnerischen Bildnotizen sind ganz der Beobachtung verpflichtet. Man spürt allerdings schon in diesen einfachen Skizzen die Tendenz zur großen, umfassenden Linie, die nicht etwa in gleichmäßiger Stärke den Gegenstand umfaßt, sondern in ihrer Dichte und Straffheit je nach Licht- und Schattenpartien variiert. Der Schritt von solchen Bleistiftskizzen zur Pinselzeichnung ist nur minim, und in dieser subtilen Technik, die weder Korrekturen noch Retuschen erlaubt, leistet Fritz Leu Hervorragendes. In einer Serie von Aktzeichnungen können wir verfolgen, wie sein Pinselstrich bald hart und klar eine vom Licht modellierte plastische Form umreißt, wie er in den Schattenpartien leise Tonwerte hervorzaubert, wie er flächenhafte und rundplastische, ruhende und bewegte Teile des menschlichen Körpers in feinster Differenzierung verbindet. Sogar in den Radierungen beobachten wir, ähnlich wie in den Zeichnungen, daß die Linie und die Hell-Dunkelabstufung nur Mittel zum Zweck der malerisch-tonigen Wiedergabe einer in ihren Farbwerten erlebten Wirklichkeit sind.

Zwischen den gezeichneten Naturskizzen und dem Olbild steht im Werk von Fritz Leu gleichsam als Vermittler der reinen Farbe das Aquarell. Auch auf diesem Gebiet beginnt der Künstler mit Naturstudien, die aber nicht den Gegenstand in seiner linearen und räumlichen Erscheinung, sondern vorwiegend in seinem Farbenklang erfassen. Gehorcht dieser Farbenklang in den ersten Skizzen noch mehr oder weniger dem Diktat der äußeren Wirklichkeit, so ändern sich die Farben in den Wiederholungen immer deutlicher nach Gesetzen, die aus dem Wesen der Farben selber hervorgehen: Die Mannigfaltigkeit reduziert sich auf wenige sich steigernde oder kontrastgebundene Farbkomplexe, der Natureindruck wird zum subjektiv komponierten Ausdruck eines bestimmten, ästhetischen Erlebens. Im Aquarell prellt Fritz Leu oft weit ins Gebiet der Farbabstraktion vor, weiß aber dann im eigentlichen Bild diese Abstraktion durchaus wieder mit Lebenszügen und Motivgehalt zu erfüllen. Zeichnung und Aquarell dienen Fritz Leu gleichermaßen letztlich dem Olbild. Die zwei Reproduktionen zeigen denn auch, daß der Pinselstrich an einzelnen Stellen durchaus zeichnerisch benützt wird, daß er Umrisse andeutet und Grenzen setzt. Ebenso deutlich sehen wir aber auch, wie dieser Pinselstrich sich immer wieder aus der Gebundenheit an plastische Formen löst und in vibrierenden Zügen ornamentale Freiheit gewinnt. Allerdings ist der Pinselstrich niemals nur gezeichnete Linie, er spricht immer auch in seinen Farbwerten mit, und ebenso wenig ist er je einmal nur abstraktes Farbornament, sondern er wirkt immer auch inhaltlich verdeutlichend und verdichtend.

Leider können uns die Reproduktionen keine Farbeneindrücke vermitteln, und doch leben diese Bilder in erster Linie aus den fein abgestuften, oft leise und zart sich ergänzenden, oft in starken Spannungen sich steigernden Farbtönen. Die „Frau mit Katze" von 1949 wirkt noch eher tonig, die Einzelfarben sind noch nicht zu vollem Eigenleben erwacht, und doch drängen sie spürbar aus der tonigen Gebundenheit heraus. Die plastisch gesehene Figur ist durch bestimmte Farbtöne, die in differenzierender Schrift aufgesetzt sind, als räumliches Element mit eigener Atmosphäre sehr schön mit dem flächigen Hintergrund verbunden. Die stärkere räumliche Differenzierung im Bild des „Knaben mit dem Papierdrachen" wird auch malerisch von stärkeren und kontrastreicheren Farbkomplexen gestützt. Die etwas jüngere „Landschaft", ein Ausblick aus dem Atelier des Malers auf den Rhein und das Münsterquartier von Schaffhausen, ist in starken Einzelfarben gehalten, die in ihren Kontrasten, Gefühlswerten und Ergänzungen die eigentliche Bildordnung des überaus reichen Motivs gewährleisten. Der Himmel verbindet als kühles, blaues Band die beiden Bildhälften, die in Klängen von braun, rot, violett (linke Hälfte) und grün, braun und gelb (rechte Bildhälfte) sich ergänzen. Notwendig verpflichtet sich der Maler da, wo er mit oft ungebrochenen, starken Farben sein Bild baut, stärker der Fläche. Wir sehen an dieser Landschaft sehr schön, wie alles Räumlich-Atmosphärische sich in bestimmte Flächenformen bequemen muß, in einzelne Rundformen, Rechtecke, Dreiecke usw. Trotzdem die Wirkung dieses Bildes primär auf den Wirkungen der Farben beruht, ihren Gefühls- und Spannungswerten, so wird die sichtbare Natur doch nicht vergewaltigt, sie wird vielmehr gesteigert, verdichtet und in ihrem eigentlichen Wesen, das für den Maler in der Farbe besteht, zum Ausdruck gebracht.

Wir haben im Atelier von Fritz Leu das Bildnis eines lesenden Knaben gesehen, in dem uns das malerische Ziel des Künstlers mit einer fast bestürzenden Selbstverständlichkeit entgegentritt: In tonige Komplexe sind festlich frohe Lokalfarben eingebettet, grau und gelb sind gegen grün und blau ausgespielt, skizzenhafte Dynamik im Strich wechselt mit flächiger Ruhe, alle Gegensätze verbinden sich zu einer gleicherweise auf Auge und Gefühl wirkenden Bildeinheit. Es ist eine vollkommen gelöste Augenblicksschöpfung, die nur dann gelingen kann, wenn sich ein Künstler in langer Arbeit seines Gegenstandes vollkommen bemächtigt hat.

ENGLISH SUMMARY

GRANDEUR OF FORM IN THE COURSE OF THE AGES

Pages 4—16

There have been creative epochs, in which only their own time was considered to amount to anything, and retrospective eras, whose ideal prototype was rooted in a particular period style of foregone days. Nowadays, we are in the happy position of being able to recognize and take pleasure in the Individuality, Beauty, and Significance of artistic works of former times and from foreign sources.

Let us now consider the following works from the standpoint of "Grandeur of Form".

In the Egyptian Statue "Torso of a Female" executed in smooth stone, originating from the 26th Dynasty (7th century B. C.) our admiration is called forth by the way in which the suppleness of the form in its entirety as culled from the exuberance of Life itself is effortlessly combined with the directness of bearing and almost military precision governing the posture of hand and arm.

In direct contrast to this unrobed female figure of the late Egyptian era, it is the garment itself which plays such a dominant part in the formal development of the figure, cut out from stone in high relief, which is depicted on the early-Greek sepulchre from the Capitol Museum in Rome. (Ill. 2). The voluptuous drapery of its folds evokes a Vitality which is all the more striking by contrast.

The third in this trio of proud female figures of ancient times is that of the Empress Theodora (Ill. 3), which stands midway between Late Antique and Early Renaissance, and which was selected from the large mosaic in the Basilica of San Vitale in Ravenna. With masterly artistic skill, the technique of mosaic is herein exploited for the portrayal of Byzantian splendour, whilst the same formal technique is again employed for the countenance, where absolute naturalness is achieved.

From the realm of Etnography, a work of simple expressive force is depicted. A Mask from the French Sudan, belonging to the Folklore Collection of Zurich University. (Ill. 4). Nothing but a flat board is to be seen, representing the oval contours of the face, whereon the forehead is indicated merely by a pronounced horizontal thickening of the uppermost section. The nose is boldly modelled, but the lips are again denoted by a hole with grooved-out contours. The expression is one of unbelievable tenseness.

The second group of pictures is devoted to artistic works produced at the turn of the last century, and those of our own times. The forceful figure of the poet Honoré de Balzac (Ill. 5) with his coat carelessly thrown around him, created by Auguste Rodin (1840—1918) in honour of this great, realistic writer, in 1898, towers up out of the 19th century in all its domineering solitude. The Parisian Society of Authors wished to erect a monument to the memory of Balzac, but evinced no understanding for Rodin's courageous work, embodying as it did the essence of Balzac's personality, derived from personal contact and observance of him at close quarters.

Impressionism, which led to an ultimate refinement and relaxation in naturalistic painting, had no interest in formal intensiveness and concentration. Paul Cézanne (1839—1906) took advantage of the opportunities opened up by Impressionism in sovereign fashion. He employed it however, towards the achievement of formal symmetry, of inspired, concentrated construction. One of his marvellous selfportraits, the one painted from the years 1879 and 1882 (Ill. 6) makes it clear to our eyes, even in the plain reproduction, how the Form is not based on either the bold outlines or the plastic modelling, but is built up by the wealth of individually coloured impressions retained.

The primitiveness of forceful, Nothern contours, unsullied and isolated, would appear to have determined the form in Edward Munch's powerful vision of Winter depicted in His "Winter Landscape". (Ill. 7). Adopting as basis the striking natural phenomena, Munch achieves greatness in form by the way in which he seizes, stresses, and combines the individual tones. He makes no attempt to transpose stylistic rythm into the naturalness of the painting, but emphasizes and stresses that which has been perceived, and thus lends to it, at the same time, a vital, symbolic expressiveness.

If we have included the "Head of a Woman (French)" by Ferdinand Hodler taken from the collection of his works in the Zurich Art Gallery, in our ranks, it is in order to point out that Hodler adopted the same principle which he employed in the execution of his murals and all his expressive figures and groups, in the private, more intimate world of portraiture also. Is "Grandeur of Form" still achievable to-day, in view of the utter indifference to a philosophy of life, stylistic divergence of opinion, the uncertainty of the world outlook, and the questing indecisiveness of those capable of creative work who feel themselves called upon to produce it? If sculptural art, and above all, the more versatile, picturesque forms of Art do not seek an outlet in the Abstract, so as to satisfy the craving for the achievement of something utterly free of imperfection, then it will have to deliver its message by looking at the object viewed from a fresh standpoint, and imbuing it with a little of the rich eventfulness of our times.

The bust of André Marchand (Ill. 9) modelled by Maurice Auricoste, who was born in Paris in 1908, and was a pupil of Bourdelle and Despiau, is not a disavowel of the illusionary, but his object is to lead natural observation back towards a spontaneous merging of Form and restful expressiveness. This faculty it is which raises his work above the fortuitiously realistic, and puts it on a higher plane. In the bronze figure by Henri Laurens, "The Spanish Woman" (Ill. 10), the artist, retains, on the whole, the visible contours of the seated female figure. But he wishes to disassociate himself from the ever-lastingly-repeated, exactly-balanced natural form, because of an urge towards the unconfined, unrestriced play afforded by voluminosity. He wishes intuitively to stress the contrast of movement, and thus to portray an airy vision of Feminity which is actually more deeply characteristic than an exact copy from nature would be.

Georges Braque, who has born in Argenteuil near Paris in 1882, whose landscape, "Dieppe" (Ill. 11), painted in 1929, is here reproduced, was at one time in the forefront of the Cubist ranks only to swerve over to neo-classical later on. In 1929 he painted two landscapes, for the first time after a lapse of two decades. Natural observation and abstract projection permeate this powerful, original work, giving the oft-portrayed natural subject a startling forcefulness, which renders a new aspect to landscape-painting. Surface and Natural Spaciousness, Wealth of Form and Colour Contrast, Impressiveness of Landscape and powerful Imaginary Conception, unite to produce an unalterable composition of creative uniqueness.

FRITZ LEU

Pages 17—19

Fritz Leu is, to a great extent, a self-educated man in his role of Artist. An apprentice as painter endowed him with a worth-while equipement as Craftsman. He studied Drawing under the guidance of Ernest Georg Ruegg. A trip to Spain in his early thirties afforded him a golden opportunity of glimpsing radiant sunshine and boundless colour. It is Colours, their different shades of hue, relationship to each other, the possibilities of enhancing their richness and depth, and their quality of expression, which form the artistic goal of his paintings. He has followed along the path leading from Nature Studies to Colour, compositions, from concrete Individual Subjects to abstract Colour Ornamentation. For years he has painted no other subjects outside his own family, and the world as it presents itself to him through the window of his workshop.

Wandbilder in Restaurants und Tea Rooms

Es ist sehr zu begrüßen, daß in den Gaststätten das Wandbild wieder zu Ehren kommt. Es ist dies eine Möglichkeit mehr zur Entfaltung künstlerischen Schaffens und hilft mit, einen heutigen Stil zu entwickeln. So entstanden erfreulicherweise in den letzten Jahren in Zürich Wandbilder in den Restaurants Braustube Hürlimann, Urania, Clipper usw. Diese Tradition hat das vor kurzem eröffnete, sehr gediegene Café Domino an der Seefeldstraße weitergeführt. Die Malerin L. Kull hat ein Wandbild geschaffen, das dem Raum einen farbigen Akzent verleiht und sich gut in die Umgebung einfügt. Wir freuen uns, daß auch hier das Publikum direkt in Beziehung kommt mit dem Schaffen zeitgenössischer Kunst.

Wir verpacken und transportieren

Kunstgegenstände

zu vorteilhaften Preisen

A. Welti-Furrer AG

Zürich Müllerstr. 16 Telephon 237615

Abonnementsbestellung auf Kunst und Volk

an Albert Rüegg, Maler, Rebbergstraße 43, Zürich 49, Telephon (051) 426556

Ich bestelle hiermit ein Jahresabonnement der schweizerischen Kunstzeitschrift «**Kunst und Volk**» (6 Hefte) ab Monat .....

.....*zum Preise von sFr. 12.- (Schweiz) — *zum Preise von sFr. 15.- (Ausland)

(Postabonnements sind direkt am Postschalter laut Zeitungsliste zu bestellen). (*Nichtgewünschtes streichen)

*Den Betrag bezahle ich gleichzeitig auf Postcheckkonto VIII 3932 — *Der Betrag ist per Nachnahme zu erheben.

Ort und Datum: ..... Unterschrift: .....

Genaue Adresse: .....

Subscriptions to Albert Rüegg, Publisher **'ART — AND YOU'**

Rebbergstrasse 43, Zürich 49, Switzerland

I herewith order the Swiss Art Magazine 'ART — AND YOU' from the month of ..... year .....

for a yearly subscription (6numbers) of 15 Swiss francs

Name ..... (please print)

Address ..... City .....

State .....

Make all checks or money orders payable to: **Kunst und Volk, Albert Rüegg, Maler, Rebbergstrasse 43, Zürich 49, Switzerland. Postcheckkonto VIII 3932.**

Ein- und mehrfarbige Prospekte
Zeitschriften
Broschüren
Kataloge

sorgfältig gedruckt
bescheiden berechnet

Buchdruckerei
R. & L. Müller
Lenzburg



Polstermöbel

in eleganter und bester Ausführung. Sofa in Nierenform Fr. 430.—

Fauteuil mit schönem Stoff Fr. 138.—

MÖBEL A. BÖHLER ZÜRICH

Talacker 30

Wo trinke und esse ich vorzüglich wo unterhalte ich mich gut

ZÜRICH

Frascati
Schollenberg und Hochuli

P
Grill-Room
BAR RESTAURANT
Seefeldquai 1

Vor und nach dem Theater ins
„CONTI"-nental
hinter dem Stadttheater
Bekannt durch gute Küche und gepflegte Weine

LUZERN

„UN CAMPARI"

HOTEL JOHANNITERHOF
Christliches Hospiz . Ecke Bundesplatz-Sempacherstraße
Leitung: F. Berger-Ruch Tel. 318 53

LUZERN
BRISTOL
vegetarisches Restaurant und Tea-Room
Pilatusstraße beim Bahnhof 1. Stock

Besuchen Sie die Kunststadt Winterthur

HOTEL **Albani** bei der Stadtkirche
Steinberggasse 16 Frau A. Meier

Nach dem Museums-Besuch zum Konzert ins
Café Kränzlin
vorzügliche Küche und la Patisserie

Dieses Jahr Ferien im
TESSIN
das unvergessliche Erlebnis

LOCARNO

Wo ißt man gut in Locarno?
RESTAURANT GAMBRINUS
beim Bahnhof Basler Aktienbräu Besitzer: A. Gianella

Pension Gassmann · Locarno
Gut geführtes Haus. Ideale ruhige Lage. Pension ab Fr. 11.—
Das ganze Jahr geöffnet. Prospekte. Tel. 7 48 21
Frau A. Morano-Gassmann

LUGANO · BELLINZONA · GANDRIA

CASINO CECIL LUGANO-PARADISO
Dancing · Attractions · Night-Club

Café Conditorei
BERNER TEA-ROOM
in **Bellinzona** vis-à-vis vom Bahnhof Tel. (092) 5 26 19

Ristorante Roccabella
Restaurant Schönfels **GANDRIA** an der Dampfschifflände
Den guten „Zvieri" auf der prächtigen Seeterrasse
Fri. M. Marti Tel. 2 21 22

Kunst im Alltag

sind sorgfältig gestaltete Werbemittel und Packungen

Modernste Reproduktionsverfahren verwenden wir bei der Herstellung von Affichen, Schaufenster-Dekorationen und Stummen-Verkäufern, Prospekten und Packungen

LITHOGRAPHIE & CARTONNAGE AG. ZÜRICH

Rahmen
Spezialgeschäft für Bilder-Einrahmungen
Vergolderei
Krannig
Gegründet 1892
Zürich 1
Selnaustr. 48 Nähe Sihlbrücke
Tel. 23 75 19

Elektr. Rasierapparate
..von **SCHÄR**
Fritz Schär, Messerwaren, Zürich
Bahnhofstr. 31 Tel. 23 95 82

COIFFEUR POUR DAMES
Talacker 11 ZÜRICH Tel. 27 29 33

A. W. Rieke, Baumeister
Zürich, Friesenbergstraße 99, Tel. (051) 33 06 62
Ausführung von Neubauten, Eisenbeton- und Tiefbauarbeiten, Umbauten und Renovationen

H. KOCH AG KOHLEN *Heizöl* ZÜRICH MILITÄRSTR. 52 TEL. 23 35 66

Einfache und verzierte
BILDERRAHMEN
MAURER & SÖHNE, ADLISWIL-ZCH.
TEL. (051) 91 62 24

CLICHÉS
Anderson & Weidmann
Traugottstraße 8 *Zürich* Telephon 42 08 17

Apotheken
Berg-Apotheke, Zürich, Max Meßmer Werdstr. 4, Tel. 23 98 89

Bauen und Wohnen
Brandes H., Spenglerei und Installationsgeschäft, Limmattalstraße 97, Zürich-Höngg, Tel. 56 70 63
Eternit AG., Niederurnen
Fabrikation von Produkten für Hoch- und Tiefbau, Tel. 4 15 55
Hug, Bodenbeläge AG., Zürich, Lavaterstr. 44-46, Tel. 23 69 81
Klingele, Basel, Aschenvorstadt 34, Vorhänge und Kunstgewerbe, Tel. 2 69 52
Walter Tobler, Malerei, St. Gallen, Seitzstraße 13, Tel. 2 20 55
J. Vögel, Malergeschäft, Zürich, Wohnung: Zürich 2, Steinhaldenstr. 69, Bureau und Werkstatt: Zürich 1, Schipfe 33, Tel. 23 40 18

Blattgold, Bronzen und Vergolderbedarf
Feuillor S. A. Genève, 16, Rue Plantamour, Tel. (022) 2 70 57

Blumen und Kränze
Ww. Elfried Stump, Blumengeschäft, Zürich, Bleicherweg 6

Bücher
W. Löchinger, Antiquariat St. Gallen, St. Magnihalden 3, An- und Verkauf, Tausch

Coiffeur
Elsässer, Coiffeur pour dames, Zürich, Talacker 11

Einrahmungen und Vergoldereien
Hans Blum, vorm. E. Kesseli, Adliswil/Zch., Tel. (051) 91 62 39 Individuelle Einrahmungen - Stilrahmen
Joh. Demenga, aparte Rahmen, Luzern, Kasernenplatz 3, Tel. 2 13 32
A. Krannig, Zürich, Selnaustr. 48, b. Sihlbrücke, Tel. 23 75 19
Rauhach & Widmer, Kunsthandlung, Einrahmungen und Vergoldereien, St. Gallen, Neugasse 37

Hausinstallationen
Hans Käser, Bederstr. 89, Zürich 2, Licht, Kraft, Telefon, Radio, Wasser, Gas, Sanitär

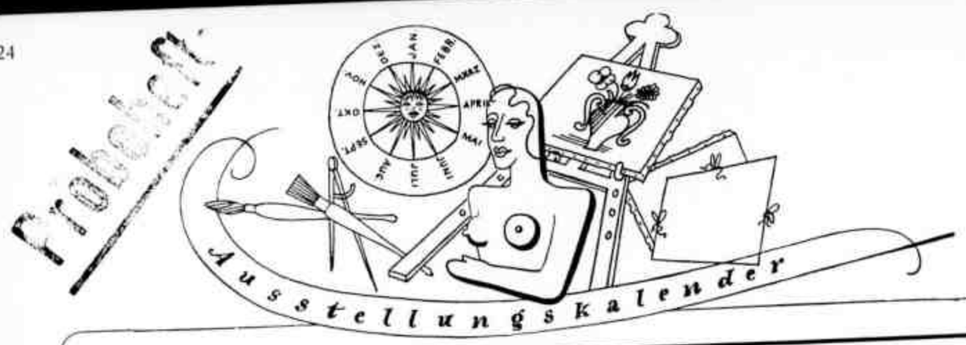
Hotels, Restaurants und Cafés
Apollotheater, Alkoholfreies Großrestaurant, Zürich, Stauffacherstr. 41
Java, Tea Room, Zürich, Utenbachstr. 24
Kränzlin, Café-Conditorei, Winterthur, Untertor 37, Tel. 2 18 22

Kunstgalerien und Antiquitäten
Kunsthaus Pro Arte, Basel, Blumenrain 24, Leitung: Dr. Jules Coulin, Tel. 2 15 79, Gemälde, Möbel, Antiquitäten

Malen und Zeichnen, Papeterien
Courvoisier Sohn, Künstlerfarben, Zeichenpapier etc., Basel, Hutgasse 19
Günther Wagner AG., Zürich, Pelikan-Fabrikate
Mühlfellner-Rupf, Farben-, Mal- und Zeichenbedarf, Zürich, Seidengasse 14, Tel. 25 10 47 und 25 25 03
Racher & Co., Mal- und Zeichenbedarf, Zürich, Pelikanstraße 3, Tel. 23 16 50
Scholl Gebrüder AG., Zürich, Mal- und Zeichenartikel, Papeterie, Poststraße 3, Tel. (051) 23 76 80
Dr. Ziegler & Cie. AG., Mal- und Zeichenutensilien, Basel, Leonhardsgr. 10
J. Zumstein, Papeterie bei der Urania, Uraniastraße 2, Zürich 1, Tel. (051) 27 61 38 und 23 14 66

Radio
Paul Iseli, Radio, Zürich, Rennweg 22, Tel. 27 44 33

Uhren und Schmuck
G. Varille, Uhren und Schmuck, Zürich 1, Augustinerg. 16 - Ecke Glockeng.



BASEL

Gewerbemuseum: 27. März bis 25. April: Deutsche Gebrauchsgraphik
Kunsthaus Pro Arte: Neuerworbene Ölstudien und Aquarelle, u. a. von Zelger, Wendum, Castan, Arthur Calame, usw.
Galerie d'Art Moderne: Wechselnde Ausstellungen

BERN

Kunsthalle: 6. Febr. bis 7. März: Tendances actuelles de l'Ecole de Paris II — 13. März bis 8. April: Lex Deck — Arnold Brügger
Kunstmuseum: 31. Jan. bis 7. März: Das graphische Werk von Jacques Callot
Gewerbemuseum: 13. bis 28. Febr.: Jury-Wettbewerb über angewandte Kunst des Departement des Innern
Kunstsalon Bettschger, Spitalgasse 4: Wechselnde Ausstellungen

GENÈVE

Galerie Buszanger, rue du Rhône 6: Exposition de tableaux de maîtres anciens
Galerie Motte, rue du Rhône: 12. bis 28. Febr.: Yves Brayer

GLARUS

Kunsthaus: bis 6. März: Vereinseigene Sammlung Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts) — 21. März bis 10. April: Gruppe 33 Basel

KÜSNACHT-Zürich

Kunststube Maria Benedetti: Ständig wechselnde Ausstellungen handhafter Schweizerkünstler, Malerei, Plastik, Graphik. Die Galerie mit klassischer Musik am Flügel!

LAUSANNE

Musée Cantonal des Beaux-Arts: 25. März bis 19. April: Salon des jeunes.
Galerie Paul Vallotton: 18. Febr. bis 6. März: Oeuvres de Jean Cortot

LUZERN

Kunstmuseum: 24. Jan. bis 28. Febr.: Luzerner Kunstschätze des 14. bis 18. Jahrhunderts
Die Kleine Galerie: Wechselausstellungen
Galerie Fischer, Habsburgerstr. 19: Auktionen im Frühjahr und Herbst
Galerie Rosengart: Werke französischer Meister des 20. Jahrh.

SCHAFFHAUSEN

Museum zu Allerheiligen: bis 28. März: Neue deutsche Kunst am Bodensee

ST. GALLEN

Kunstmuseum: 31. Jan. bis 28. Febr.: Gedächtnisausstellung Willy Müller
Gewerbemuseum: 6. Febr. bis 14. März: Moderne Bildteppiche. Österreich, Deutschland, Schweiz
Galerie Gotthard: Ständig Wechselausstellungen

WINTERTHUR

Kunstmuseum: 21. Febr. bis 4. April: Hans Ed. Bühler / Hans Schwellhorn
Gewerbemuseum: 31. Jan. bis 28. Febr.: „Sonderschulung" (Wanderausstellung vom Pestalozzianum)

ZUG

Galerie Seehof: Ständige Wechselausstellungen

ZÜRICH

Kunshaus: 23. Jan. bis 28. Febr.: Japanische Holzschnitte von Kitagawa Utamaro
Kunstgewerbemuseum: 16. Jan. bis 28. Febr.: Ausstellung der Kunstgewerbeschule
Helmhaus: ab 23. Jan.: Allianz
Museum Rietberg, Gablerstr. 15: Ständige Ausstellung außereuropäischer Kunst. Sammlung von der Heydt, ständig
St.-Anna-Galerie, St. Annagasse 9: Schweizermaler des 18. und 19. Jahrhunderts, sowie Einzelwerke guter französischer Meister der gleichen Epoche. Ständige Ausstellung
Galerie Bollag, Wilfriedstr. 12: Zeichnungen und Aquarelle von Cézanne, Degas, Dérain, Picasso und Schweizer Malern des 19. Jahrhunderts
Galerie Elisabeth, Münstergasse 5: Moderne Gemälde
Bücherstube Ex-Libris: 24. Febr. bis 17. März: Karl Fiory
Galerie Kirchgasse: 16. Febr. bis 3. März: Lithographien und Handbatiken — 5. bis 18. März: Paolo Boni, Florenz
Dr. Fritz Nathan, Zollikerstr. 184: Gemälde und Handzeichnungen bedeutender Meister
Galerie Nerny: permanente Ausstellung: Bonnard, Dufy, Berrois, Utrillo, Vuillard usw.
Galerie Neupert: Gemälde berühmter alter und moderner Meister — **Sonderausstellung:** 15. Febr. bis 31. März: Französische, deutsche und Schweizer Künstler, 19. und 23. Jahrhundert
Orell-Füßli: 13. Febr. bis 13. März: „Graphica" 7 Zürcher Künstlerinnen
Kunstsalon Wolfsberg: 4. bis 26. Febr.: W. Gimmi, Ellisif — 4. bis 27. März: W. Sautter, B. Conti



F. Bender

ZÜRICH Oberdorfstraße 9 und 11

Telephon (051) 34 36 50

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0355 * 16 DEZ. 1954
Anl.

III BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
13.12.54-19
ab

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr

„F"-Reihe Heft 4
„Student in der SBZ"

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste, Berlin
eingetragen unter Nr. 2410
Akz. 19.3.55
Ec.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

B5

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

V.
1.) i. d. Präs. Bibl.
zu inventarisieren
2.) Z. d. A.
Berlin 20/XII, 1954
i. A.













ermässigter Gebühr

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0354 15. DEZ. 1954
Anl.

2 Plakate
„Dein Päckchen nach drüben"

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

V.
Z. d. A.
Berlin 20. XII. 1954
i. A.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 240016, App. 224

Dein

Päckchen nach drüben!




Dein
Päckchen
nach
drüben!

½ 1

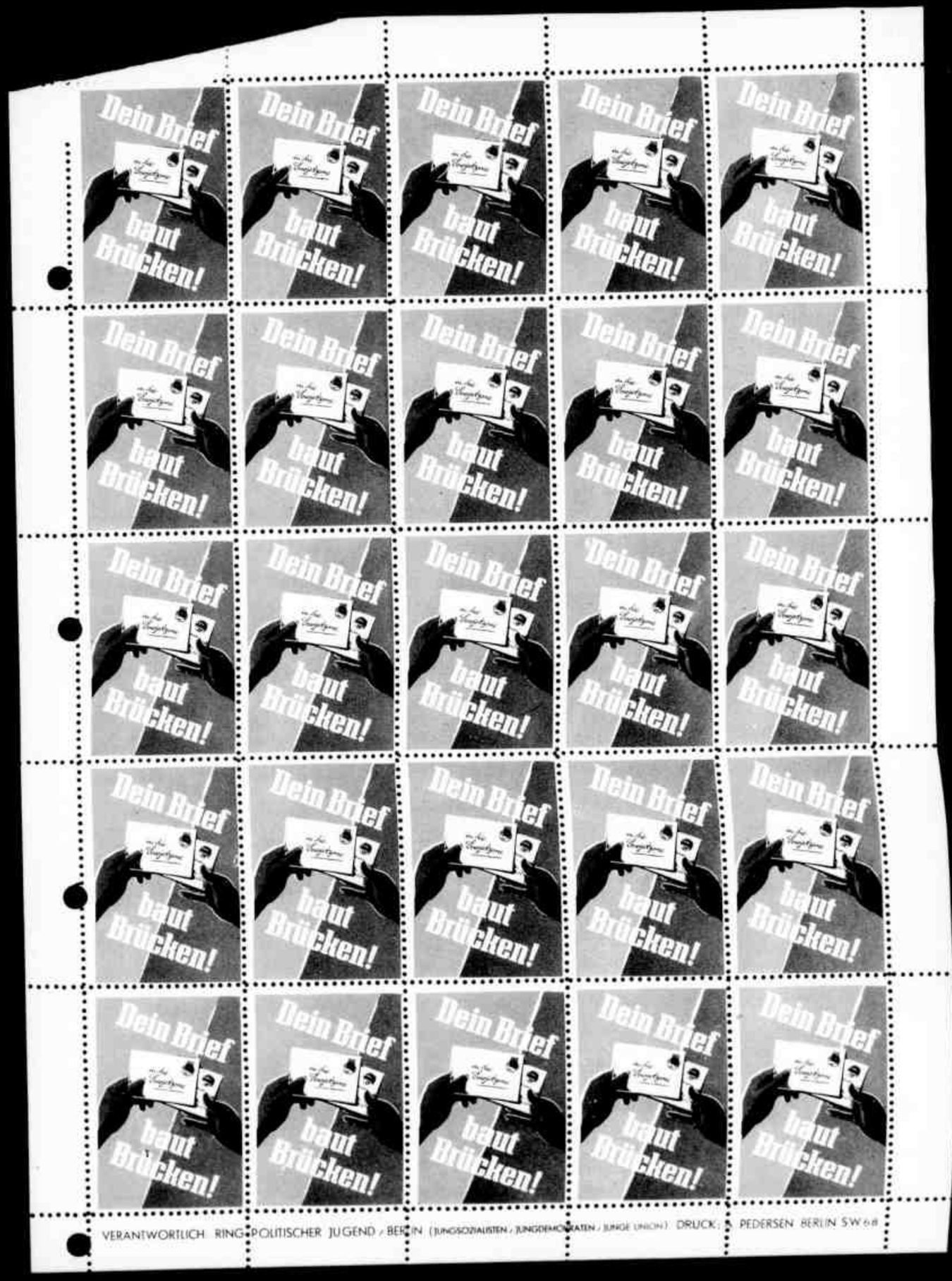
Akademie d. Künste-Berlin
№ 0352 * 18 DEZ 1954
Anl.

Abgabe erfolgt kostenlos.
Nachbestellungen erbeten an:

Büro "Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216/8
Telefon: 24 00 16, App. 224

V.
Z. d. A.
Berlin 20. XII. 1954
i. A.

B5


Dein Brief
baut
Brücken!
VERANTWORTLICH RING POLITISCHER JUGEND / BERLIN (JUNGSOZIALISTEN / JUNGDEMOKRATEN / JUNGE UNION) DRUCK: PEDERSEN BERLIN SW 68

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Ber W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

B5

27

Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0350 ★ 17. DEZ. 1954
..... Anl.

Antiquariats Katalog Nr. 45
Kunst

WASMUTH ANTIQUARIAT
Spezialgebiete: Architektur · Kunstwissenschaft
Kunstgewerbe · Archäologie
BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
Hardenbergstr. 9a · Tel. 329920

B 5

i. V.
Z. d. A.
Berlin, 20. XII. 54
i. A.

An die
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Luisenplatz / Schloss

28

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0346 * 16 DEZ. 1954

Nationalmuseé
Utställningskatalog Nr. 220
„Moderne Italiensk Konst"

Akademie der Künste zu Berlin
Luisenplatz-Schloss 13
BERLIN-CHARLOTTENBURG 9
/Tyskland/

1.) i. d. Präs. Bibl. V.
zu inventarisieren
2.) z. d. A.
Bln 20. XII. 1954
i. V.

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2403
12/2.55 Ev

Tjänste
Nationalmuseum
Box 16176
Stockholm 16

35

GALERIE VALENTIEN
Inhaber Dr. F. C. Valentien
STUTTGART-N KÖNIGSBAU
Fernruf 92709

Galerie Valentien (14a) Stuttgart-N Königsbau

An die
Akademie der Künste
von Berlin
Berlin - Charlottenburg
Schloss

Als Anregung für die Ausnutzung des Etats überreiche ich nachstehendes Verzeichnis antiquarischer oder leicht beschädigter Kunstbücher zu sehr niedrigen Preisen. Viele der aufgeführten Titel sind nur einzeln vorrätig. Weitere Angebote von Büchern die Sie suchen, oder Ansichtssendungen stehen zur Verfügung :

Moderne Malerei und Graphik

Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris 91 Tafeln 120 S. kart. früher 16.50 herabges. 11.--

Peintres d'aujourdhiu par Pierre Couthion Lapicque, Baumine, Estève, Pignon, Tal Coat, De Stael, Bolin, Garbell, Rillier, Marie Raymond, Hillairenu Hajdu 110 Bildtafeln zum Teil farbig, 55 S. Text. kat. früher 13.50 herabges. 9.--

Atelier 17 Contributions by : Herbert Read, James Johnson Sweeney, Hyatt Mayer, Carl Zigrosser, Stanley William Hayter 30 S. mit vielen z.T. farbigen Abbild. kart. früher 5.-- herabges. 3.50

The Cubist painters par Guillaume Apollinaire 63 S. mit Abb. kart. früher 8.50 herabges. 6.--

The new vision and abstract of an artist by László Moholy-nagy 92 S. mit vielen Abbildg. kart. früher 12.10 herabges. 10.--

The rise of cubisme by Daniel Henry Kahnweiler 35 S. mit mehreren Abbildg. früher 8.50 herabges. 6.50

The faivist painters by Georges Duthuit 126 S. mit 16 Farbt. u. mehreren schw. zweifarbigen Abb. früher 31.40 herabges. 22.--

B r a q u e Cahier de George 1917-1947; 93 S. mit Zeichnungen und den Selbstaeugnissen des Malers früher 14.50 herabges. 11.--

C o u r b e t par Marcel Zahar mit 8 Farbtafeln 151 S. Text. früher 9.-- herabges. 6.40

Degas Zeichnungen leicht beschädigt 15 S. Text 80 ganzseittige Abbildungen früher 6.-- herabges. 4.--

Gustave Courbet von Marie Kaschnitz. L. früher 8.50 herabges. 6.--

Eugène Delacroix von Christoffel, 176 S. 88Abb. Früher 24.-- herabges. 9.80

Raoul Dufy Ausstellungskatalog 1952 , 30 Tfln. mit Verzeichnis von 202 Arbeiten früher 3.50 herabges. 2.25

Paul Gauguin von J. Rewald 128 ganzseitige Tfln, davon 16 farbig 35 S. Text, Grossformat(vergriffen) 35.--

Maillol v. J. Rewald 128 ganzseitige Abbildungen, grossenteils farbig 30 S. Text, deutsch, brosch. früher 30.-- herabges. 15.--

Das Leben Ferdinand Hodlers von Ewald Bender mit 35 farb. Bildern auf 16 Tfln. geb. früher 1.20 herabges. --.80

Edouard Manet nach eigenen und fremden Zeugnissen 314 S. mit zahlreichen Abb. Leinen früher 13.-- herabges. 9.--

Edvard Munch von J.P. Hodin 213 Abb. 140 S. Text brosch. 7 Farbtafeln früher 30.-- herabges. 9.80

Pablo Picasso per Paul Eluard 168 ganzseitige AAbbildungen mit Text kart. 24.--

Pablo Picasso Das graphische Werk mit einem Porträt des Künstlers und 110 Abbildungen kart. 8.--

Dunoyer de Segonzac Ausstellungskatalog, 32 Tafeln 3.--

Alte Malerei

A. L. Brinckmann. "Welt der Kunst" mit 12 Farbtafeln und zahlreichen schwarz-weiss Abbildungen im Text 206 S. leicht beschädigt. früher 28.-- herabges. 14.--

Sonderleistungen der deutschen Kunst Hrsgb. v. Pinder u. Sedlmaier mit 68 Abb. 130 S. geb. früher 5.50 herabges. 3.--

Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz 1 Farbtaf. 64 ganzseitige Abb. Einführung G. Oeri. hlw. früher 6.40 herabges. 3.20

Altdeutsche Tafelmalerei Fr. Winkler 254 S. 181 Abb. davon 8 farbige Tafeln 12.--

Altdeutsche Maler in der Ostmark Karl Oettinger. Grossformat 88 ganzseitige Tafeln 30 S. Text. 5.50

Maler der Ostmark (Bruno Grimschitz) im 19. Jahrhundert 88 Tafeln (Grossformat) 26 S. Text 5.50

Hans von Tübingen Votivtafel, 6 farbige Tafeln, Grossformat früher 18.-- herabges. 9.--

Meisterwerke aus Oestreich (Wiener Gemäldegalerie) 43 S. Textl01 Abb. 3 farbig. früher 28.-- heraubges. 18.--

Büchersonderangebot Galerie Valentien
Stuttgart

Die Berner Glasmalerei Hrs. Alfred Scheidegger 145 S.Text 1o1 Abb. 3 farbige früher 28,-- herabges. 16,--

Die flämische Malerei des XVII Jahrhunderts 1o5 ganzseit. Tafeln kart. 14,--

Das Grosse Jahrhundert flämischer Malerei von J.W. Moltke 111 ganzs. Tafeln, 32 S. Text Hl. neuwertig 6,--

Die niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts 3 Bde. v. Walter Bernt, 1o42 Abb. 516 Signaturen zus. früher 18o,-- heranges. 12o,--

Zauber des Spiegels v. Hartlaub, 23o S. 197 Abb. davon 4 farbig (aussen leichter Wasserschaden) früher 39,-- herabges. 18,--

Deutsche Meisterzeichnungen der Gotik herausgegeb. v.Franz Winzinger, 48 ganzs.Tafeln, 32 S. Text früher 6,5o herabges. 4,--

Italienische Meisterzeichnungen Hrs. v. Luitpold Dussler 48 ganzs. Tafeln 31 S. Text früher 6,5o herabges. 4,--

Flämische Meisterzeichnungen Heraug. v. A.J.J. Delen 57 ganzs. Abb. 29 S. Text früher 8,2o herabges. 5,--

Holländische Meisterzeichnungen Hersg. v. J.Q.von Regteren Altena 57 ganzseitige Abb. 30 S. Text früher 8.20 herabges. 5.--

Französische Meisterzeichnungen Hersg. v. Klaus Berger des 19. Jahrhunderts 56 Abb. früher 8.20 herabges. 5.--

Altdeutsche Meisterzeichnungen Hersgb. E. Schilling 58 Abb. 17 S. Text. früher 6.80 herabges. 4.--

Mittelalterliche Buchmalerei von Ernst Frisch 83 S. mit 74 z.T. farbigen Abb. früher 10.80 herabges. 6.50

Das Jahrhundert Tiepolos von Giulio Lorenzetti 112 Tfln auf 167 S. neuwertig. L. früher 12.80 herabges. 7.--

Hans Holbein d. J. 117 ganzseitige Abbildungen 6 farbige Tafeln 7.--

Stefan Lochner von Otto H. Förster 116 ganzseitige Abb. davon 4 farb. 180 S. Text. L. früher 28.-- herabges. 15.--

Leonardo da Vinci von Grohmann 188 S. kart. früher 5.20 herabges. 3.--

Der Lübecker Passionsaltar von Memling Hrsg. O.G. Heise 80 S. mit 71 [illegible]ufnahmen v.W. Castelli früher 13.50 herabges. 8.--

Büchersonderangebot Galerie Valentien
Stuttgart

Raffael des Meisters Gemälde in 2o3 Abb. 168 S. Ln. (Klassiker der Kunst)	15,--
Rembrandt des Meisters Gemälde in 4o5 Abb. Ln. (Klassiker der Kunst)	15,--
Tizian des Meisters Gemälde in 284 Abb. 281 S. Text (Klassiker der Kunst)	15,--
Die Radierungen Rembrandts von Mercedes Gaffron, Studien über Inhalt und Komposition 155 S. mit ca. 100 Abb. L.	5.80
Rubens in der deutschen Kunstbetrachtung von Bock von Wülflingen 135 S. ca. 8 Abb. früher 6.-- herabges.	2.--
Tizian von Theod. Hetzer, Geschichte seiner Farbe 280 S. früher 12.50 herabges.	9.--
Ludwig Richter von E Kalkschmidt 197 S. 136 Abb. und 13 Farbbildern früher 26.-- herabges.	15.--
C.D. Friedrich von Nemitz 9 Farbige und 43 schwarzweiss Bilder 67 S. Text. Hlw. früher 9.80 herabges.	6.--
Baukunst und Plastik	
Kayser, Werdezeit der Abendländischen Kunst Fr hchristliche und romanische Kunst in Italien 91 Bildseiten 216 S. Text 1948 Hlw. früher 9.80 herabges.	6.--
Gessner, Sprache der Baukunst 326 S. mit Bildanhang Hlw. 27 Tafeln. früher 19.80 herabges.	10.--
Die Wies Carl Lamb 96 ganzseitige Abb. 72 Seiten Text früher 22.-- herabges.	12.--
Wiener Barockpaläste von Bruno Grimschitz 96 ganzseitige Abb. 40 S. Text früher 16.-- herabges.	9.--
Der Stephansdom von Macku 70 ganzseitige Abb. 30 S. Text früher 6.-- herabges.	4.--
Die gotische Holzfigur v. H. Wilm mit 178 ganzseitigen Abb. 129 S. Text	8.--
Die Ausstrahlungen der Kunst des Veit Stoss im Osten von G. Barthel mit 71 Abb. u. 67 S. Text. geb.	3.--
Christus in der spätantiken Plastik F. Gorke 100 Abb. 71 S. Text	8.--
Würzburger Madonnen des Barock und Rokoko von R.E. Kuhn mit 52 Abb. und 213 S. Text geb.	4.50
Das Triumpfkreuz des Bernt Notke im Lübecker Dom von M. Hasse 55 Abb. mit 17 S. Text geb. früher 16.50 herabges.	8.50

Büchersonderangebot der Galerie Valentien
Stuttgart

Ignaz Günther der grosse Bildhauer des bayrischen Rokoko von A. Feulmer mit 129 Abb. und 1 Farbtafeln 131 S. Text	18.--
Michael Pacher von E. Hempel 88 Tfln, 4 Farbbildern 24 S. Text, geb.	8.50
Peter Parler von K. Swoboda mit 112 Tfln und 42 S. Text.	7.--
Thorwaldsen Paul Ortwin Rave. mit 140 Abb. 160 S.	6.90
Antike	
Vom Sinn der griechischen Standbilder von E. Buschor 55 S. Text 46 Abb, geb. ant. früher 12.-- herabges.	7.50
Phidias der Mensch von E. Buschor 141 S. mit 119 Abb. geb. früher 15.-- he abges.	7.50
Die dorischen Tempel Grossgriechenlands von Charles Hummel 16 S. Text 21 ganzseit. Bildtafeln	4.80
Pergamon Band 9 der Bildhefte antiker Kunst herausgeb. vom deutschen archäol. Institut 65 S. Text 40 ganzseitige Bildtafeln früher 10.50 herabges.	6.--

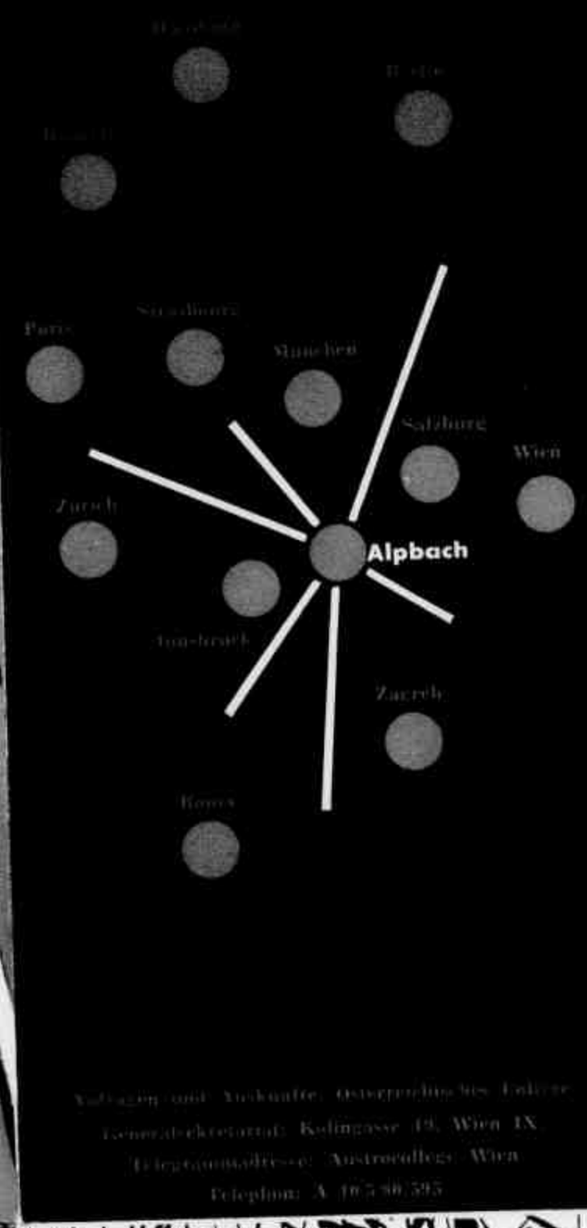
Europäisches

Forum

ALPBACH







Europäisches

Forum

ALPBACH











Alpbach

DAS „EUROPÄISCHE FORUM ALPBACH"

entwickelte sich seit dem Ende des zweiten Weltkrieges zum Treffpunkt eines immer größer werdenden Kreises hervorragender Persönlichkeiten aus Europa und Übersee. Bedeutende Wissenschaftler und Philosophen, Künstler, Politiker und Männer der Wirtschaft, Studenten, Journalisten, geistig arbeitende Menschen aller Berufszweige und Altersklassen treffen sich in Alpbach und arbeiten gemeinsam an der Lösung wesentlicher Probleme unserer Zeit.

SEMINARE UND VORTRÄGE

international berühmter Fachleute, Ausstellungen bildender Kunst und des europäischen Buches, große Diskussionen über politische, wissenschaftliche, wirtschaftliche und künstlerische Fragen, erlesene musikalische Darbietungen und Freilichtaufführungen, sowie Exkursionen in die nähere und weitere Umgebung füllen die zwanzig Tage dauernde Veranstaltung aus. Für Hörer von Universitäten und Colleges werden Zeugnisse über die Teilnahme an den wissenschaftlichen Arbeiten ausgestellt.

DER ALTE TIROLER ORT ALPBACH

(1000 Meter Seehöhe) liegt in einem prachtvollen Hochgebirgstal und ist der Ausgangspunkt für eine Fülle kleinerer und großer Bergtouren. Außerdem ergänzen ein Schwimmbad, Tischtennis und Sportgeräte die Erholungsmöglichkeiten. Autobustouren zum Großglockner, dem höchsten Berg Österreichs, in das berühmte Südtiroler Wein- und Burgenland, in die Dolomiten und in die Festspielstadt Salzburg finden statt.
Gute Küche, sowie ausgezeichnete Unterbringung in zumeist Zweibettzimmern und das bekannt gute Klima des Alpbachtales garantieren einen einzigartigen Sommeraufenthalt.



IM GESAMTPREIS

sind Unterkunft, Verpflegung, die Teilnahme an sämtlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Veranstaltungen (inklusive Theater, Film- und musikalische Aufführungen), sowie die Benützung des Schwimmbades und der Sportgeräte enthalten. (Siehe Beilage.)

ZU ERREICHEN IST ALPBACH

über die D-Zug-Station Brixlegg der Hauptstrecke Innsbruck—Salzburg (Paris—Zürich —Wien, Rom—München), an der Autobusse der Veranstalter die Teilnehmer erwarten und in halbstündiger Fahrt nach Alpbach bringen.

Graphische Gestaltung: Kurt Schwarz, Wien. Druck: Klose/Norbertus, Wien III. — Printed in Austria

ÜBER FÜNFHUNDERT PRESSESTIMMEN ZWEIER KONTINENTE HABEN DAS „EUROPÄISCHE FORUM ALPBACH" POSITIV BEURTEILT UND VIELE VON IHNEN FESTGESTELLT, DASS DIE ALPBACHER VERANSTALTUNGEN DIE BEDEUTENDSTEN UND INTERESSANTESTEN IHRER ART IN EUROPA DARSTELLEN

„Die Alpbacher Internationalen Hochschulwochen des ‚Österreichischen College' sind zu einer Institution geworden, die sich aus dem geistigen Leben Österreichs nicht mehr wegdenken läßt."

„DIE PRESSE", ÖSTERREICH

„ . . . wenige Wochen nach dem Ende des Krieges hat eine damals kleine Gruppe österreichischer Professoren und Studenten dort mit ihrer Arbeit begonnen. Jenen ging es darum, die Ghettos nationaler, weltanschaulicher und religiöser Gebundenheit zu sprengen und unter dem Zeichen von Geistigkeit, Lebendigkeit, Universalität und Toleranz zu einer europäischen Gemeinschaft zu finden. Europa war für die „Alpbacher" schon Tatsache, als man sich in den Kabinetten noch kaum um eine theoretische Formulierung dieses Begriffes bemühte."

„MÜNCHNER MERKUR", DEUTSCHLAND

Unter der Überschrift „Ein ‚Pontigny' in Alpbach" schreibt A. Marti: „Österreichische Gelehrte, Professoren und Studenten sind zu der Erkenntnis gekommen, daß die geographische Lage ihres Landes dazu geeignet wäre, ein Studienzentrum zu schaffen, das für die Gegenwart und Zukunft einen nicht zu unterschätzenden Einfluß ausüben könnte . . ."

„LE MONDE", FRANKREICH

„ . . . man darf so festhalten, daß in Alpbach ein bedeutender Beitrag zur Lösung einer der dringendsten Aufgaben, der Einigung Europas, geleistet wird."

„NEUE ZÜRCHER ZEITUNG", SCHWEIZ

„Affinität zu Ferienkursen? Kaum. Alpbach läßt sich mit dieser krisenbedrohten Einrichtung nicht in einem Atemzuge nennen. Tatsächlich hat hier eine Gruppe junger Österreicher eine Provinz des Studium Generale geschaffen, von der mancher deutsche Hochschulreformer eine Lektion beziehen könnte.

„GÖTTINGER UNIVERSITÄTSZEITUNG", DEUTSCHLAND

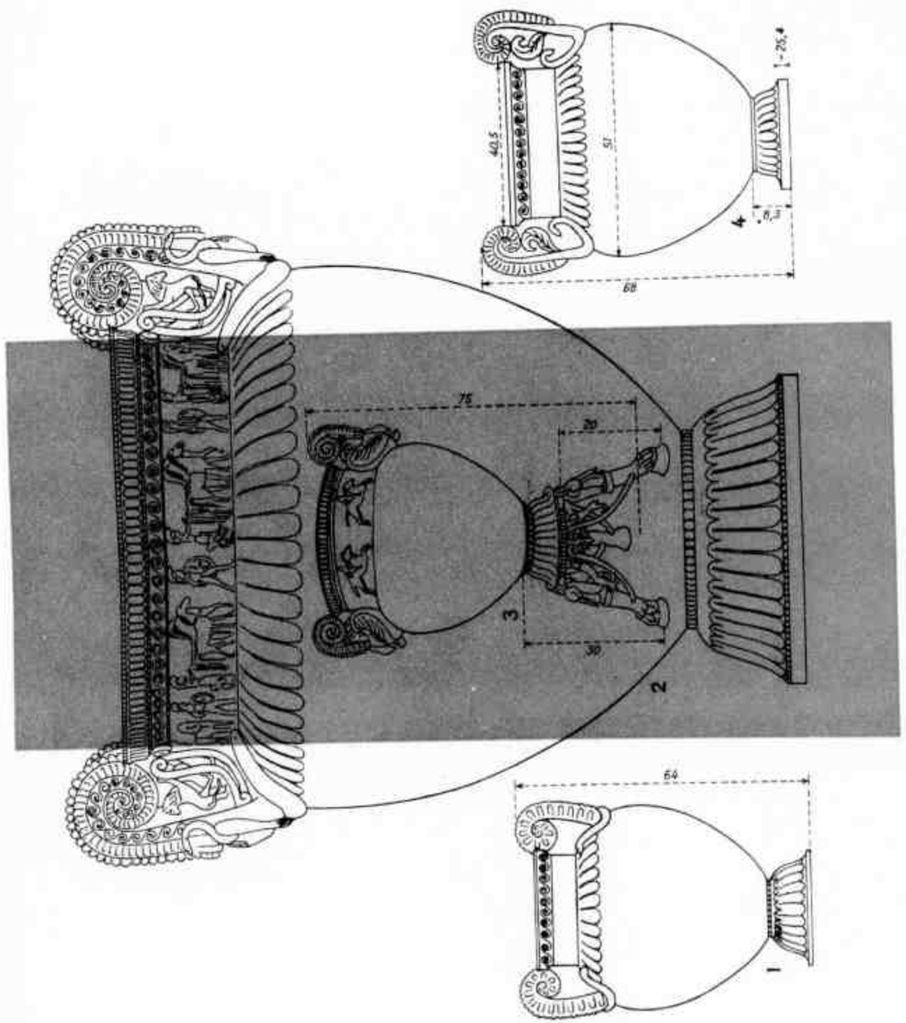
Das „Österreichische College" ist ein Versuch einer kleinen Gruppe europäischer Studenten, europäische Kultur und Bildung wieder in ihrer Lebendigkeit und Universalität herzustellen . . ., obwohl nur auf den Erfahrungen von Österreich aufbauend, legt der leidenschaftlich internationale Charakter dieser Gruppe Zeugnis dafür ab, daß sie sich zu Europa als Einheit bekennt . . ., ernsthaft bemühen sie sich um die wahren menschlichen Werte, aber sie sind in diesem Bemühen allein und kommen zu ihren eigenen Schlußfolgerungen . . ."

„NEW YORK HARALD TRIBUNE", USA.

„In Alpbach kommen jedes Jahr Dutzende von Professoren und mehrere Hunderte Studenten aus allen Teilen der Welt zusammen. Es ist nur natürlich, daß die Strenge der Wissenschaft hier von verschiedenen Unterhaltungen, vom Sport bis zum Tanz, begleitet ist . . ., das, was diese Tagung von den gewöhnlichen Sommerschulen unterscheidet, ist, daß nicht Vorlesungen, sondern Diskussionen stattfinden.

„CORRIERE DELLA SERA", ITALIEN

LE TRÉSOR DE VIX



grandeurs comparées des cratères de :
Munich (1) — Vix (2) — Trebenischte II (3) — Trebenischte I (4)

Figure reproduite dans " LE TRÉSOR DE VIX "

C'est au cours d'une prospection méthodique sur le mont Lassois, à 5 kilomètres environ de Châtillon-sur-Seine, que René Joffroy, directeur des fouilles de Vix, découvrit en janvier 1953, au centre d'un tertre funéraire, une chambre souterraine renfermant plus de cinquante objets d'art datant vraisemblablement de la deuxième moitié du VI^e^ siècle (coupes, phiale, œnochoé, char, bracelets, fibules, diadème, etc.). Parmi ces nombreuses pièces d'une facture admirable, un énorme cratère en bronze, aujourd'hui exposé au Musée de Châtillon-sur-Seine et reconnu comme un chef-d'œuvre de l'art antique.

Dans l'ouvrage abondamment illustré qu'il consacre au " TRÉSOR DE VIX ", le Conservateur du Musée de Châtillon fait l'inventaire du mobilier recueilli, en donne une description très minutieuse et s'attache à résoudre les énigmes posées notamment par le cratère, œuvre aussi remarquable par ses qualités artistiques et techniques que par ses dimensions (c'est le plus imposant récipient métallique que, jusqu'à ce jour, nous ait livré l'Antiquité). Certains y voient une production de l'art étrusque, d'autres une pièce sortie des ateliers de Sparte ou des colonies laconiennes de la Grande-Grèce : il faut de toute façon expliquer l'accumulation en Côte-d'Or d'objets manufacturés d'origine italo-grecque, et montrer par quels moyens une pièce aussi volumineuse que le cratère (208 kg.) a pu franchir les défilés du Jura.

René Joffroy s'est attaché à présenter de la façon la plus complète les documents nécessaires à l'interprétation : en ce sens, son étude offre un incomparable intérêt. Trente-deux planches photographiques en héliogravure, une reproduction en couleurs, neuf figures au trait permettent à tous de se familiariser avec cet ensemble d'œuvres magistrales grâce auquel sera peut-être éclairée d'un jour nouveau la pénétration des civilisations italo-grecques au nord des Alpes.

un volume in-4° carré. . . . . 1.200 fr.

LE TRÉSOR DE VIX

table des planches hors-texte

I. Le cratère de Vix au moment de sa découverte. — II. 1 : Dégagement du cratère. 2 : Les roues du char le long d'une des parois de la fosse. — III. Le crâne en place avec le diadème d'or. — IV. Le cratère de Vix (vue de face). — V. Le cratère de Vix (vue de profil). — VI. Le cratère de Vix. 1 : Détail de la partie supérieure. 2 : Détail du pied. — VII. Le cratère de Vix : détail d'une des faces latérales d'une anse. — VIII. Le cratère de Vix. 1 et 2 : Les anses vues de face. — IX. Le cratère de Vix. 1 et 2 : Frise ornant le col. — X. Le cratère de Vix. 1 et 2 : Frise ornant le col. — XI. Le cratère de Vix. 1 et 2 : Frise ornant le col. — XII. Le cratère de Vix. 1 et 2 : Frise ornant le col. — XIII. Le cratère de Vix : détail d'un des groupes de chevaux de la frise. — XIV. Le cratère de Vix. 1 : Détail d'un des groupes des chevaux de la frise avec la bride encore en place. 2 : Envers d'un des groupes de chevaux montrant un signe repère : sigma. — XV. Le cratère de Vix. 1 : Col dépouillé des reliefs d'applique et des anses. 2 : Hoplite et aurige. — XVI. Le cratère de Vix. 1 : Couvercle. 2 : Une des poignées du couvercle. — XVII. Statuette surmontant le couvercle du cratère de Vix. — XVIII. Statuette surmontant le couvercle du cratère de Vix (détail). — XIX. 1 : Premier cratère de Trebenischte. 2 : Son couvercle. — XX. 1 : Deuxième cratère de Trebenischte. 2 : Cratère conservé à l' « Antiquarium » de Munich. — XXI. Deuxième cratère de Trebenischte. 1 : Le col. 2 : L'anse. — XXII. 1 : Cratère de Munich. L'anse. 2 : Anse conservée au musée du Louvre. — XXIII. 1 : Anse conservée au « British Museum ». 2 : Anse de Mostanoch (Russie méridionale). — XXIV. 1 et 2 : Vue des hoplites de Vix. 3 et 4 : Hoplite du temple d'Apollon Ptoos. — XXV. 1 : Phiale en argent à ombilic d'or (Vix). 2 : Coupe attique noire à pied surbaissé (Vix). — XXVI. 1 : Coupe de Droop (Vix). 2 : Coupe de Droop au musée d'Athènes. — XXVII. 1 et 2 : Œnochoé à bec tréflé en bronze (Vix). — XXVIII. 1 : Un des deux bassins en bronze à anses droites (Vix). 2 : Les anses des deux bassins de Vix. — XXIX. 1 : Grand bassin en bronze à ombilic (Vix). 2 : Détail de son rebord. — XXX. 1 : Plaques de bronze ajourées et balustres qui garnissaient les côtés du char (Vix). 2 : Garniture d'un des moyeux du char (Vix). — XXXI. 1 : Diadème en or (Vix). 2 : Détail d'une des boules. — XXXII. Diadème en or (Vix). 1 et 2 : Détails.

bulletin de commande

à retourner à votre Libraire ou aux

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

108, boulevard Saint-Germain — PARIS (6e)

Veuillez m'adresser _____ *exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :*

LE TRÉSOR DE VIX

(Franco : 1.290 francs)

Je vous adresse le montant de cette commande, soit _____ francs.

(1) Ci-joint, par chèque bancaire (à l'ordre des P. U. F.).
(1) Par chèque postal (virement au C. C. P. PARIS 392-33).

NOM

ADRESSE

Date : *Signature :*

(1) *Rayer la mention inutile.*

EUROPÄISCHES FORUM ALPBACH 1955

ELFTE INTERNATIONALE HOCHSCHULWOCHEN

Thema der Tagung:

Erkenntnis und Aktion

Arbeitsgemeinschaften:

Erkenntnis und Handlung

Naturwissenschaft und Technik

Theorie und Experiment in der Biologie

Theorie — Diagnose — Therapie

Dogmatik und Seelsorge

Soziologische Theorie und Gesellschaftsgestaltung

Demokratische Grundsätze — Parlamentarische Vertretungskörper — Parteienherrschaft

Die Literatur *als geschichtliche* Macht

HOCHSCHULWOCHEN

Alpbach / Tirol, 19. Aug. - 8. Sept. 1955

Bedeutende Wissenschaftler und Philosophen, Künstler, Politiker und Männer der Wirtschaft, Studenten, Journalisten, geistig arbeitende Menschen aller Berufszweige und Altersklassen treffen sich in Alpbach und arbeiten gemeinsam an der Lösung wesentlicher Probleme unserer Zeit.

Der Ort Alpbach liegt eine halbe Autostunde von der D-Zug-Station Brixlegg (an der Linie Rom-Innsbruck-München-Hamburg und Paris-Zürich-Salzburg-Wien) entfernt im Zentrum eines idyllischen Gebirgstales. Er hat ein bekannt sonniges Klima und bietet viele touristische und sportliche Möglichkeiten.

Auskünfte: Generalsekretariat des Österreichischen College,
Kolingasse 19, Wien IX, Austria, Telephon A 10 5 80/595
Telegramm-Adresse: Austrocollege Wien

Österreichische Fremdenverkehrswerbung
Berlin W 30, Tauentzienstraße 21-24
Telefon: 24 89 32 / 24 91 71

Printed in Austria

DORRDRUCK WIEN XVII.

Soziologische Theorie und Gesellschaftsgestaltung

Demokratische Grundsätze — Parlamentarische Vertretungskörper — Parteienherrschaft

Die Literatur als geschichtliche Macht

Idee und Werk in den Bildenden Künsten

Idee und Gestalt der Oper

Vortragszyklen:

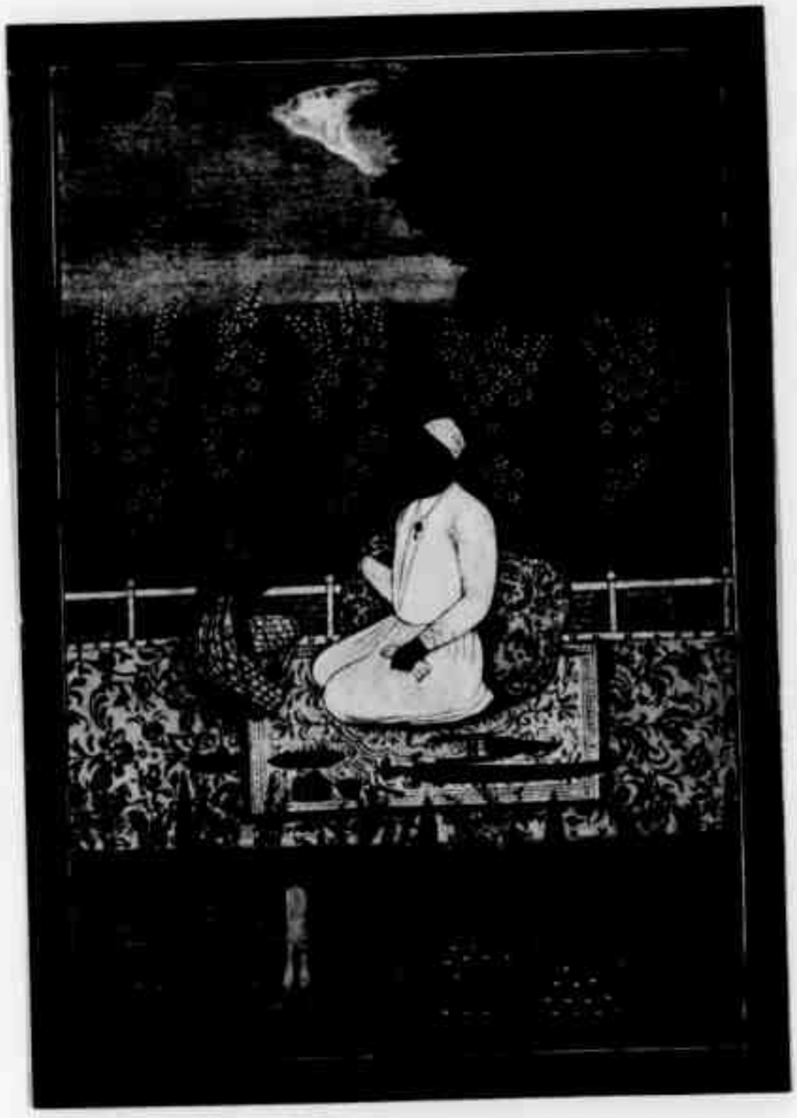
Der gemeinsame Markt — Kernprobleme der Wirtschaftsintegration Europas

Die pädagogische Aufgabe der Universität

Arbeitsgemeinschaften - Vorträge - Diskussionen - Sprachkurse - Dichterlesungen - Ausstellungen - Konzerte - „Europäische Gespräche"

Die Kongreßsprachen sind Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch

ARTS ASIATIQUES



PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

ARTS ASIATIQUES

ANNALES DES MUSÉES GUIMET ET CERNUSCHI

revue trimestrielle



École du Dekhan. Seigneur et sa servante sur une terrasse (scène nocturne), XVII^e siècle



École râjput (?)
L'oiseleur, XVIII^e siècle

au sommaire du n° 1

Georges A. SALLES : Présentation de la revue.

Vadime ELISSÉEFF : La hache *yue* et quelques bronzes de la récente donation de D. David-Weill.

André GODARD : Le tombeau de Mawlânâ Ḥasan Kâshî à Sulṭânîyè.

Christiane DESROCHES-NOBLECOURT : La cueillette du raisin dans la tombe d'une musicienne de Neîth à Saïs (Un exemple du « romantisme » égyptien au Musée du Louvre).

Andrée BUSSON : Les fouilles françaises dans l'Inde du Sud (1949-1952).

Jeannine AUBOYER : Travaux de l'École française d'Extrême-Orient (1952).

Activité du Musée Guimet (1953). — Activités du Musée Cernuschi (1946-1954). — L'exposition des « bleu et blanc » à Londres. — Informations diverses. — Comptes rendus.

au sommaire du n° 2

Roman GHIRSMAN : Troisième campagne de fouilles à Tchoga-Zanbil. Rapport préliminaire.

Étienne DRIOTON : A la recherche du théâtre de l'ancienne Égypte.

C. SIVARAMAMURTI : Sculptural Message of Religious Tolerance.

Gilberte DE CORAL RÉMUSAT : Le procédé des emprunts aux styles passés dans l'art khmer.

Andrée BUSSON : Miniatures indiennes au Musée Guimet.

Daniel SCHLUMBERGER : Surkh Kotal : un sanctuaire du feu d'époque kouchane en Bactriane.

Activité du Musée Guimet (1954). — Activités du Musée Cernuschi (1952-1953). — Informations diverses. — Comptes rendus.

SOUS ce nouveau titre reparaît, après l'interruption due à la dernière guerre, l'ancienne Revue des Arts asiatiques.

Fondé en 1924, placé en 1933 sous la direction de Georges A. SALLES *ce périodique a publié depuis sa création les œuvres des orientalistes français les plus célèbres : Paul PELLIOT, Henri MASPERO, René GROUSSET, Georges CONTENAU, Joseph HACKIN, Sylvain LÉVI, Louis FINOT, Alfred FOUCHER, Victor GOLOUBEW, Jacques BACOT, Serge ELISSÉEFF, Jean BUHOT, Jean PRZYLUSKI, etc.*

Sous l'égide des Musées Guimet et Cernuschi, ARTS ASIATIQUES *reprend maintenant avec des moyens accrus sa tâche de large information.*

Le monde asiatique connaît en effet un destin nouveau. A la tutelle occidentale succède sur tout le continent une indépendance qui place les cultures ancestrales face aux nécessités du monde moderne. Grâce à la rapidité des communications, une collaboration permanente est désormais possible entre les savants d'Asie et ceux qui, dans les autres régions du globe, poursuivent des buts analogues aux leurs. ARTS ASIATIQUES *sera le lieu où cette réunion s'affirmera.*

ARTS ASIATIQUES *fera paraître chaque année 4 fascicules in-4° carré de 80 pages, très largement illustrés. Deux numéros seront consacrés à un sujet précis, traité par plusieurs auteurs ; les deux autres contiendront 3 ou 4 articles de fond sur des questions diverses, une chronique, des comptes rendus, une bibliographie étendue.* ARTS ASIATIQUES *formera ainsi une sorte de tribune où tout l'effort du monde savant sera recensé et critiqué. Aux historiens et aux amateurs d'art, elle présentera avec toute iconographie désirable les documents et les monuments récemment découverts, ainsi que les recherches offrant un intérêt d'ordre général.*



La dame Khaouit à sa toilette
Début du Moyen Empire



Les Vendanges. Tombeau de Nakh. Nouvel Empire

DIRECTEUR:
Georges A. SALLES
directeur des Musées de France

RÉDACTEUR EN CHEF
Jean[illegible] BOYER
conservateur au Musée Guimet

ARTS ASIATIQUES



comité de patronage

Mme D. DAVID-WEILL, MM. BACOT, CALMANN, DEMIÉVILLE, DUSSAUD, VIROLLEAUD, le Conseil artistique des Musées nationaux, le directeur des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le directeur des Relations culturelles, le directeur du Centre national de la Recherche scientifique, la Délégation archéologique française en Afghanistan, le directeur de l'École française d'Extrême-Orient, la Société asiatique, l'Association française des Amis de l'Orient

abonnements annuels

(4 fascicules)

FRANCE	2.500 fr.
UNION FRANÇAISE	2.500 fr.
ÉTRANGER	3.000 fr.
prix du numéro	750 fr.

bulletin d'abonnement

à envoyer à votre Libraire ou à retourner à

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

108, boulevard Saint-Germain, PARIS (6e)

Veuillez m'inscrire pour un abonnement d'un an (1954) à la revue

ARTS ASIATIQUES

Je vous adresse ci-joint la somme de (1) *2.500 fr. (France, Union française) — 3.000 fr. (Étranger)*

(1) — *par l'intermédiaire de mon Libraire habituel*
— *par chèque bancaire (à l'ordre des P. U. F.)*
— *par chèque postal (virement au C. C. P. PARIS 392-33).*

NOM

PROFESSION

ADRESSE

(1) *Rayer les mentions inutiles.*

DATE et SIGNATURE :

ASTOUNDING NEW DISCOVERIES

Thousands of Amazing FACTS Discovered Beneath The Very Surface of the Original Bible Text

Facts Mysteriously Hidden For Centuries—Now Revealed!

Newly Discovered Facts Now Scientifically Prove That The Bible Could Not Possibly Have Been Written By Mere Human Beings Alone, But That It Is A Supernatural, God-Inspired Book!

An Actual Scientific Demonstration Of The Divine Inspiration Of The Bible!

by KARL SABIERS, M.A.

THE "INDISPUTABLE PROOF" YOU'VE BEEN WANTING!

ENDORSEMENT . . . .

"The strange phenomenon disclosed in the following pages deserves the time and consideration of laymen, theologians, and scientists. Its universal importance merits wide attention.

The material is accurately presented and will withstand a thorough scientific investigation. The reader's only prerequisite is a sincere love of truth and a desire to examine this unusual evidence with an open mind, disregarding any preconceived prejudices.

Since the scientific data is presented with remarkable simplicity enabling any one to readily understand it, this book is a valuable contribution both to science and religion.

ALBERT NORELL, Norell Research Foundation
Los Angeles, California"

ASTOUNDING NEW DISCOVERIES

by KARL SABBERS, M.A.

PART ONE

THE newly discovered facts which form the basis for the subject matter of this book are supremely important and highly significant! They are facts which **scientifically prove** that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book! They are facts which enable us to see before our very eyes **an actual scientific demonstration** of the divine, verbal inspiration of the Bible. The discoveries of facts so important as these are indeed "Astounding New Discoveries."

The newly revealed facts are facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text. They are facts which have been mysteriously and peculiarly hidden for many centuries! They are facts which have been revealed, not merely by the twos or threes, but by the **hundreds** and **thousands**! They are facts which are baffling and confounding atheists and agnostics—facts which no living person has been able to discredit or refute. They are facts which are causing skeptical and modernistic thinkers to accept the Bible as a supernatural, God-inspired book. They are facts which constitute some of the greatest discoveries of all time. Is it any wonder that discoveries such as these are called "Astounding New Discoveries"?

The foregoing statements in regard to the profound newly discovered facts no doubt cause the majority of readers to ask numerous questions.

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? **How** do these facts scientifically prove that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired book? **What** important questions are now definitely settled by these discoveries? **Who** discovered the facts? **How** and **when** were they discovered? **Why** were they not discovered until recently? **How** do they affect us?

These and various other questions no doubt arise in the minds of those who are somewhat curious about the amazing newly discovered facts. However, before we state what these facts are—before we attempt to answer any of these questions—it is necessary to remind or inform the reader of—

WHAT THE BIBLE "CLAIMS" CONCERNING ITSELF

There can be no doubt that the Bible "claims" to be a supernatural, God-inspired, God-given book. The Bible declares that "All scripture is given by inspiration of God."—II Timothy 3:16. The expression "given by inspiration of God" is the translation of one Greek word "theopneustos," which means literally "God-breathed." The great Bible "claim" then, is that "all scripture," the entire Bible, "is God-breathed."

The Bible "claims" that the writers of Scripture wrote, not of their own will, but only as they were "moved" or "controlled" by the Holy Spirit of God. II Peter 1:21 declares that the Scripture came "not . . . by the will of man, but holy men of God spake as they were moved by the Holy Spirit." Another translation of this same passage declares that no Scripture "was ever borne by man's will; but men spake from God, being borne on by the Holy Spirit."

The Bible "claims" that the words which the prophets wrote were not their own words but that they were the very words of God Himself. The Person speaking was God, not man. God was speaking merely "by" or "through" man. "God . . . spake in time past unto the fathers by the prophets."—Hebrews 1:1. "He (the Lord God) spake by the mouth of His holy prophets."—Luke 1:70. "The Spirit of the Lord spake by me, and His word (not the writer's own word) was in my tongue."—II Samuel 23: 1, 2. "Behold I (God) have put my words in thy mouth."—Jeremiah 1:9. "Thou shalt speak my words (God's words) unto them."—Ezekiel 2:7. Statements such as "Thus saith the Lord," "God said," and similar expressions, occur more than 2,500 times in the entire Bible.

Thus, the Bible makes startling "claims" for itself—it actually "claims" to be a supernatural, God-breathed, God-given book — the very Word of God Himself. This is the unmistakable language of the Bible. Numerous other Biblical statements could be given to further show that the Bible makes this amazing "claim," but those already mentioned are sufficient for the present purpose.

Yes, there can be no doubt about what the Bible "claims" concerning itself. However, many have raised the question—**"Is that claim actually true? Is the Bible actually the very Word of God?"**

The facts which have been recently discovered beneath the very surface of the original Bible text now scientifically prove and demonstrate before our very eyes that the Bible claim is true—that the Bible actually is a supernatural, God-inspired book!

Various questions concerning the newly discovered facts were mentioned in a preceding paragraph. The first of these questions can now be discussed and answered.

PART TWO

What Are the Newly Discovered Facts?

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? What are these facts which **scientifically prove** that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book?

It has been stated that the facts have been mysteriously hidden beneath the very surface of the **original Bible text.** In order to understand what these facts are, it will be necessary to know—

THE MEANING OF THE TERM "ORIGINAL BIBLE TEXT"

Most persons are acquainted with the fact that the Bible contains two main divisions—the Old Testament, and the New Testament. Strange as it may seem, these two main divisions of the Bible were originally written in different languages. The Old Testament was originally written in Hebrew while the New Testament was written in Greek. By the term "original Bible text" is meant the Hebrew and Greek text of the Bible—the words of the writers in the **original languages not their words translated into some other language.** The facts, then have been discovered beneath the surface of the **Hebrew Old** Testament text and the **Greek** New Testament text.

Now the reader's attention is called to something very important. We wish to point out a **certain number**—a number which occurs in Scripture more times than any other. It is the number **"seven."** From the first book of the Bible through the last book, **"seven"** is by far the outstanding number. For example, the Sabbath was the seventh day. In Egypt there were seven years of plenty and seven years of famine. When the city of Jericho was captured, the people and seven priests who had seven trumpets marched around the city seven times. Every seventh year the land of the Israelites was not to be cultivated or planted. Solomon was seven years building the temple. After its completion he held the feast for seven days. Naaman washed seven times in the river.

In the book of Revelation, the last book of the Bible, this number is especially outstanding. Seven churches, seven lampstands, seven seals, seven trumpets, seven vials, seven stars, seven spirits, etc., are mentioned. In all the number seven occurs in the book of Revelation more than **fifty** times!

It has long been known that the number seven occurs in the Bible in this particular manner more frequently than any other number. However, only recently it has been discovered that this **same number** also occurs in a mysterious and peculiar manner **beneath the very surface** of the Hebrew Old Testament text and the Greek New Testament text.

When it is stated that the **"sevens"** occur in a peculiar manner **"beneath the surface"** of the original Bible text, we mean that they occur in such a way that they are not noticed or discovered by merely reading the **surface,** or words. The **sevens** are strangely out of the sight of ordinary Hebrew and Greek readers. They are mysteriously hidden. Thousands who have read and studied the original Hebrew and Greek text of the Bible have passed by these strange occurrences of the number seven without even noticing their presence. These **sevens are so** deeply concealed that special searching and investigation and special counting are necessary in order to find them. Thus, they are said to occur **"beneath the surface"** of the text because they are beyond the observation and view of ordinary Hebrew and Greek readers.

It has been discovered that **thousands** of these **sevens** are mysteriously hidden in the structure of the text. They are strangely and remark-

ably concealed in every conceivable manner in the Hebrew and Greek **letters, words, sentences, paragraphs, and passages!**

What are the newly discovered facts? The **"sevens" — the "sevens"** which occur beneath the surface of the original Hebrew and Greek text of the Bible—are the amazing newly discovered facts. The "Astounding New Discoveries" are **numerical discoveries**—discoveries having to do with numbers. These recently revealed numerical facts or "sevens," in a most extraordinary way, enable us to see before our very eyes an actual scientific demonstration of the divine verbal inspiration of the Bible.

The reader is given **examples** of these newly discovered numerical facts before he learns **how** they scientifically prove that the Bible is a supernatural, God-breathed book.

The following are examples of facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the **Hebrew text** of the first verse in the Old Testament—the very first verse in the Bible.

BOOK OF GENESIS, CHAPTER ONE, VERSE I

It is indeed strange to note that the number of Hebrew words in this verse is not 6, not 8, but exactly 7. Here the number seven is discovered by counting the **words.**

Now if a person counts the Hebrew **letters** in these seven words, he will discover that the number of letters divides perfectly by seven—is an exact multiple of seven. The number of **letters** in the seven words is not 27, not 29, but exactly 28, or 4 7's.

Each numerical "fact" or "seven" which occurs in the structure of the text is called a "feature"—a "numeric feature." The first two have already been mentioned.

FEATURE ONE. The number of Hebrew words in this verse is exactly 7.

FEATURE TWO. The number of letters in the seven words is exactly 28, or 4 7's. Now let us continue.

FEATURE THREE. The first three of these seven Hebrew words contain the subject and predicate of the sentence. These three words are translated—"In the beginning God created." The number of **letters** in these first three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's.

The last four of these seven words contain the object of the sentence. These four words are translated—"the heavens and the earth." The number of **letters** in these last four Hebrew words is 14, or 2 7's.

FEATURE FOUR. The last four Hebrew words consist of two objects. The first is "the heavens," and the second is "and the earth." The number of letters in the first object is exactly 7. The number of letters in the second object is 7.

FEATURE FIVE. The three leading words in this verse of seven words are "God"—the subject—and "heavens" and "earth"—the objects. The number of letters in these three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's. The number of letters in the other four words of the verse is 14, or 2 7's.

FEATURE SIX. The shortest word is in the middle. The number of letters in this word and the word to its left is exactly 7.

FEATURE SEVEN. The number of letters in the middle word and the word to its right is exactly 7.

These sevens—these numeric features or facts—are indeed strangely hidden "beneath the surface." They are truly beyond the view of ordinary readers of the Hebrew text and are discovered only by special investigation and counting.

The above are only a few examples of the many amazing numeric facts which have been discovered in the structure of this first verse of only seven Hebrew words. Literally dozens of other phenomenal numeric features strangely underlie the structure of this verse.

Examples of these newly discovered facts or numerical features should be pointed out from other passages before the reader learns **how** the facts **scientifically prove** that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book.

The following are examples of the newly discovered facts or "sevens" which occur in a peculiar manner beneath the surface of the **Greek text** of the first verses in the New Testament.

BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 1-17

The Account of Christ's Genealogy

The first seventeen verses in the book of Matthew form a natural, logical division by themselves, for they deal with one particular subject, namely, the genealogy of Christ.

These first seventeen verses of the Greek New Testament consist of two main sections. (I) Verses 1-11. (II) Verses 12-17. Each section contains amazing numeric features in the structure of its text.

The following are a few examples of the facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the first main section, verses 1-11.

FEATURE ONE. The number of Greek vocabulary words used in the first eleven verses is not 48, not 50, but exactly 49, or 7 7's.

It must be remembered that the number of **vocabulary words** in a passage is usually different from the **total number of words** in a passage. The vocabulary words are the **different** words used. For instance, the word "and" is one word in the vocabulary, but it may be repeated many times in the passage itself. A man may have a vocabulary of only five hundred words. With these five hundred different words he may write an essay of four thousand words. Some of the words, such as "and," "for," "by," etc., may be used over and over again. The number of vocabulary words, or the number of different words used in a passage, is thus not the same as the total number of words used. (We mentioned that the number of vocabulary words in the first eleven verses of Matthew is exactly 49, or 7 7's. Now let us continue.)

FEATURE TWO. The number of letters in these 49 words is exactly 266, or 38 7's.

FEATURE THREE. Of these 266 letters of the vocabulary words, the number of vowels is exactly 140, or 20 7's. Of these 266 letters of the vocabulary, the number of consonants is 126, or 18 7's.

FEATURE FOUR. Of these 49 words, the number which begin with a vowel is exactly 28, or 4 7's. The number of words which begin with a consonant is 21, or 3 7's.

FEATURE FIVE. Of the 49 Greek vocabulary words, the number which are nouns is exactly 42, or 6 7's. The number which are not nouns is 7.

FEATURE SIX. Of the 42 nouns in the first eleven verses, the number which are proper nouns is exactly 35, or 5 7's. The number which are common nouns is 7.

FEATURE SEVEN. The number of Greek letters in these 7 common nouns is exactly 49, or 7 7's. It is amazing to note that in these 7 common nouns alone, there are more than 20 numeric features.

FEATURE EIGHT. The number of times the 35 proper names occur is exactly 63, or 9 7's.

FEATURE NINE. Of the 35 proper names in the vocabulary of the first eleven verses of Matthew, the number of male names is exactly 28, or 4 7's. The number which are not male names is 7.

FEATURE TEN. The number of times these 28 male names occur is exactly 56, or 8 7's.

FEATURE ELEVEN. In these first 11 verses, three women are mentioned—Tamar, Rahab, and Ruth. The number of Greek letters in these three names is exactly 14, or 2 7's.

FEATURE TWELVE. Just one city is named in this passage, namely Babylon. The number of Greek letters in this word is exactly 7.

FEATURE THIRTEEN. Of these 49 Greek vocabulary words in the first eleven verses, the number of words which occur more than once is exactly 35, or 5 7's. The number of words which occur only once is 14, or 2 7's.

FEATURE FOURTEEN. Of these 49 Greek vocabulary words, the number which appear in only one form is exactly 42, or 6 7's. The number which appear in more than one form is 7.

These numeric facts or sevens are indeed beyond the view of mere "readers" of the Greek text. They are truly mysteriously hidden beneath the surface and can be discovered only by special searching and calculations.

It was stated that the first seventeen verses in the Greek New Testament consist of two main sections. (1) Verses 1-11. (2) Verses 12-17. The above are merely a few examples of the many amazing numerical features which have been discovered beneath the surface of this first section of eleven verses. The very structure of the passage is literally saturated with phenomenal occurrences of the number seven. The second section, verses 12-17, contains equally profound numeric features of its own.

Before we show how these facts or sevens scientifically prove the divine inspiration of the Bible, let us quickly and briefly point out a

few additional examples from the Greek text of other New Testament passages.

The section following the first seventeen verses of Matthew is verses 18-25. In passing, we give space to mention only two of the many phenomenal numeric facts which have been discovered beneath the surface of this one passage.

BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 18-25

The Account of Christ's Birth

FEATURE ONE. It is indeed interesting to note that the number of Greek vocabulary words in this passage is not 76, not 78, but exactly 77, or 11 7's. Also of special interest is—

FEATURE TWO. Of the 77 Greek vocabulary words, the number of words the angel used in speaking to Joseph is exactly 28, or 4 7's.

Even the angel's little speech has amazing numerical features all of its own. They are entirely separate from the rest of the passage, yet they form a part of the numerical features of the whole passage. They are intertwined in such a way that the entire passage contains remarkable occurrences of the number seven. This number strangely underlies the very structure of the passage in every conceivable manner. The Greek letters and words are literally permeated with amazing numeric features.

Following are merely two of many numerical facts which are strangely hidden beneath the surface of the second chapter of Matthew.

BOOK OF MATTHEW, SECOND CHAPTER

The Account of Christ's Childhood

FEATURE ONE. The number of Greek vocabulary words in the second chapter of Matthew is exactly 161, or 23 7's.

FEATURE TWO. The number of Greek letters in these 161 words is exactly 896, or 128 7's.

There are several paragraphs in the second chapter of Matthew, and each paragraph has amazing numerical features all of its own. They are separate from the rest of the passage, yet in a peculiar and intricate way, they form a part of the amazing features of the whole chapter. They are intertwined in such a phenomenal way that the entire chapter is one great mathematical unit which consists of amazing numerical facts. For example, the number of Greek vocabulary words in the first six verses divides perfectly by 7. The number of vocabulary words is exactly 56, or 8 7's.

There are three speeches in the chapter. Herod speaks, the wise men speak, the angel speaks. Each speech shows numeric features in itself, yet each forms only a part of the chapter, which as a whole has phenomenal features of its own. Each division alone shows the same numeric phenomena found in the chapter as a whole.

Now let us go on to the book of Mark and examine several passages. The same type of numerical phenomena that we found hidden in the structure of Matthew, are also found beneath the surface of Mark.

BOOK OF MARK, CHAPTER ONE, VERSES 1-8

The number of Greek vocabulary words in these **first eight verses** is not 76, not 78, but exactly 77, or 11 7's. Of these 77 vocabulary words, the ones which begin with a consonant is 35, or 5 7's. Of the 77 vocabulary words, the number John used in his speech is exactly 21, or 3 7's. Again these are **but a few of the many numeric features** which permeate the structure of this passage.

The next natural paragraph following these first eight verses consists of verses 9, 10, 11. This paragraph gives an account of the baptism of Christ. The number of vocabulary words in this passage is exactly 35, or 5 7's.

Going on to the second chapter of Mark for another example, we find, in verses 13-17, an account of the call of Levi (Matthew), and Christ's conversation with the Scribes and Pharisees. The number of Greek vocabulary words in these five verses is exactly 49, or 7 7's. Of the 49 vocabulary words, the number used by Christ is exactly 14, or 2 7's, while the number of words used by the Scribes is exactly 7.

In the fourth chapter of Mark, verses 3-20, Christ relates the parable of the sower. The number of Greek vocabulary words in this parable is exactly 49, or 7 7's. In Mark, chapter 13, verses 5-37, we find our Lord's important message regarding future events and the Second Coming of Christ. The number of Greek vocabulary words in this passage is exactly 203, or 29 7's.

Going on to the very last passage in the book of Mark, we find the same marvelous numeric phenomena. The following are only four of over **one hundred** numerical features which have been discovered in the structure of this one passage of only twelve verses—Mark, chapter 16, verses 9-20.

The number of Greek vocabulary words in these 12 verses is exactly 98 or 14 7's. The number of letters in the 98 vocabulary words is exactly 553, or 79 7's. Of these 553 letters, the number of vowels is exactly 294, or 42 7's. The number of consonants is 259, or 37 7's. Of the 98 Greek vocabulary words, the number used by Christ in addressing His disciples is exactly 42, or 6 7's. The number of vocabulary words which form no part of Christ's speech is 56, or 8 7's.

This passage not only shows amazing numeric features as a whole, but it shows features within the features, and further features within those. The separate paragraphs have features of their own within the features of the complete passage. The vocabulary has its features, and the forms have theirs. It is marvelous indeed!

"NUMERIC VALUES"

One of the most interesting and fascinating studies in connection with the newly discovered facts is the study of "numeric values." In Hebrew and Greek every **letter, word, sentence, and passage** has a definite "numeric value" or "arithmetical sum." The reader will be surprised to learn that thousands of the newly discovered facts, or 7's, occur in an astonishing manner in the "numeric values" of the Bible words, sentences, and passages.

The Hebrews and Greeks did not use figures such as 1, 2, 3, 4, etc., to express "numbers"—they used the letters of their alphabets instead!

For instance, if a Hebrew or Greek wanted to write "1," he would write the **first** letter of his alphabet. If he wanted to write "2," he would write the **second** letter of his alphabet, or if he wished to express "3," he would write the **third** letter of his alphabet, etc. Each letter in the Hebrew and the Greek alphabet stands for a certain number—each letter is assigned a definite "numeric value." In other words, every letter in Hebrew and in Greek is a **"number"** as well as a **"letter."**

Since each **letter** has a numeric value, each **word** likewise has a numeric value, for every word is made up of one or more letters. The numeric value of a **word** is obtained by adding the numeric values of the various **letters** in that particular word. By way of illustration, let us determine the numeric value of the word "Jesus." In Greek, "Jesus is spelled "IHSOUS." "I" stands for 10, "H" stands for 8, "S" stands for 200, "O" for 70, "U" for 400, and "S" for 200. If we add these numbers we will discover that the numeric value of the word "Jesus" is 888. The numeric value, at first thought, might seem to be very insignificant. However, when we turn to the book of Revelation, chapter 13, verse 18, and find that Satan's number, or the number of the antichrist is plainly stated to be 666, we begin to realize that there must be some significance to the fact that the numeric value of the word "Jesus" is exactly 888! This strange comparison causes us to **marvel and wonder!**

Just as every **word** has a certain numeric value, so every sentence, paragraph, and book of the Bible has a definite numeric value or arithmetical sum. The numeric value of a sentence is obtained by adding the numeric value of each word contained therein. Likewise, the numeric value of a paragraph is obtained by adding the numeric values of all the words in the paragraph. The numeric value of each of the sixty-six books of the Bible is determined in precisely the same manner.

Now let us go back to the first verse of Genesis for a moment. There are three important **nouns** in this verse—"God," "heaven," and "earth." The numeric values of these three nouns are 86, 395 and 296, respectively. When we add these three numbers, we find that the total numeric value of the three words is not 776, or 778, but strangely enough, is exactly 777, or 111 7's. Neither 776 nor 778 of course divides evenly by 7. It is strange to note that the "numeric value" of the **verb** in the first verse of Genesis is also a number which divides perfectly by 7. The numeric value of the Hebrew word **"created"** is exactly 203, or 29 7's. Turning now to the first seventeen verses of Matthew, the account of Christ's genealogy, we find that the numeric value of the vocabulary words in those verses is also an exact multiple of 7, namely 42,364, or 6,052 7's. Notice that the number is not 42,363, or 42,365. Neither of these divides evenly by 7. If even **one** Greek letter were taken out or exchanged for another the numeric value of the passage would be changed.

We mentioned previously that exactly 77 vocabulary words are used in the account of Christ's birth, Matthew 1: 18-25. The reader will marvel at the fact that the numeric value of these 77 words is also an exact multiple of 7, namely 51, 247, or 7,321 7's. We also mentioned that the angel used exactly 28 of these 77 vocabulary words when

speaking to Joseph. The numeric value of the angel's words is exactly 21,042, or 3,006 7's. In the second chapter of Matthew, the account of Christ's childhood, exactly 161 vocabulary words are used. The numeric value of these words is exactly 123,529, or 17,647 7's.

"CHAIN" FEATURES

Just before we learn **how** the newly discovered facts scientifically prove the divine inspiration of the Bible, we must note one other particular manner in which the "sevens" are found in the structure of the Bible text. The examples which have been given thus far are examples of facts which occur beneath the surface of **single passages.** The following features, however, occur in a different manner. They are called "chain" features because they occur in the structure of **words that are separated by great distance.** The words in a "chain" feature are **scattered throughout many different books of the Bible.** They are not confined to any one particular passage.

The names of the Bible-writers, for instance, are widely separated throughout the Scriptures. It is remarkable to note that the number "seven" is found even in the scattered occurrences of **these names.** The number of Old Testament writers named in the Bible is exactly 21, or 3 7's. The numeric value of these 21 Hebrew names is also divisible by 7. It is exactly 3,808 or 544 7's. Of these 21 Old Testament writers, those named in the New Testament are Moses, David, Isaiah, Jeremiah, Daniel, Hosea and Joel. In all, exactly 7. The numeric value of these 7 names is exactly 1,554, or 222 7's. The name **which appears the** greatest number of times in the Old Testament is David. The number of times his name is found is exactly 1,134, or 162 7's. The name Jeremiah, for instance, occurs in 7 Old Testament books in 7 different forms in Hebrew, and the number of times it occurs in those 7 Old Testament books is exactly 147, or 21 7's. The number of times that the name Moses, writer of the first book, occurs in the Bible is exactly 847, or 121 7's. Again these are merely a few examples of the many astounding numeric features which occur beneath the surface of the Bible writers' names. In fact, there are 38 or more features in the occurrences of just this one name Moses.

The reader can readily see that the above numeric features are not found in the structure of **any one particular passage,** but are found in the structure of words that are **separated by great distances.** These features are strangely hidden in the occurrences of words which are **scattered throughout many different books of the Old and New Testaments.** The discovery of "chain" features such as these requires careful searching and special investigation of the **entire** Bible. One of the most intriguing studies in connection with the newly discovered facts is the study of "chain" features. The Bible is literally filled with them!

In the preceding pages the reader has been given a small conception of the thousands of amazing facts which have been found in the very structure of Bible passages.

It has been discovered that amazing numerical facts occur beneath the surface of the original Bible text from the very first verse in Genesis through the very last verse in Revelation. Phenomenal mathematical features, similar to the examples already presented, underlie and pervade the text of every one of the sixty-six Bible books. They occur

in the very structure of every paragraph in the entire Bible, not in the paragraphs only, but frequently in the many subdivisions of paragraphs. Often single verses are literally teeming and saturated with astounding numerical facts. These features extend to all parts of the text, vocabulary, grammatical form, parts of speech, etc. Frequently as many as a hundred or more numeric features are strangely hidden beneath the surface of passages which consist of no more than 175 words. Actually thousands upon thousands of these numerical facts have been discovered—they are so abundant that more than 40,000 pages have been required to contain the calculations used in discovering and enumerating the features of the New Testament alone.

PART THREE

How Do The Newly Discovered Facts Scientifically Prove That The Bible Is A God-Inspired, God-Given Book?

The presence of the amazing numerical features or facts beneath the very surface of the original Bible text cannot be denied by anyone. There are actually thousands of phenomenal, numerical facts in the very structure of the Bible. One can ignore them and turn his eyes from them, but the astounding numeric facts continue to be there. Our own opinions, likes or dislikes, do not alter the facts in the least. Welcome or unwelcome, acknowledged or unacknowledged, the facts continue to be there. Their presence is one truth which every person must accept.

Now then, since these facts are actually found in the very structure of the Bible text, a certain logical question arises—

HOW CAN WE ACCOUNT FOR THE PRESENCE OF THESE FACTS?

How did these features occur or come to be in the very structure of the Bible text? Their presence must be explained in some satisfactory way.

The reader will agree that there are only two possible ways in which these amazing facts could have occurred. They could have occurred either by accident, that is, by sheer chance, or by design. They could have occurred accidently, or they could have been purposely designed or arranged.

No doubt some are of the opinion that these features occurred accidentally—that they occurred in this peculiar manner merely by sheer chance. Therefore, let us suppose that there are twenty-four numerical features or facts in the structure of a certain passage. **What chances are there that these 24 features would occur together in one passage accidentally?** This is easily calculated, for there is a standard, recognized, scientific method of calculating chances—there is an established law of chances.

Only one number in seven is a multiple of seven. The other six numbers which are not multiples of seven have as good a chance to occur accidentally as the one that is a multiple of seven. Therefore,

According to the law of chances, for any 1 number to be a multiple of 7 accidentally, there is only 1 chance in 7

According to the law of chances, for any 2 **numbers** to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in 7x7, or only 1 chance in 49

According to the law of chances, for any 3 **numbers** to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in 7x49, or only 1 chance in 343

(The calculation continues on the same basis)

Thus, according to the law of chances, for any 1 **FEATURE or NUMERIC FACT to occur accidentally,** there is only 1 chance in ... 7

For	2 features	* 1 chance in	49
For	3 features	* 1 chance in	343
For	4 features	* 1 chance in	2,401
For	5 features	* 1 chance in	16,807
For	6 features	* 1 chance in	117,649
For	7 features	* 1 chance in	823,543
For	8 features	* 1 chance in	5,764,801
For	9 features	* 1 chance in	40,353,607
For	10 features	* 1 chance in	282,475,249
For	11 features	* 1 chance in	1,977,326,743
For	12 features	* 1 chance in	13,841,287,201
For	13 features	* 1 chance in	96,889,010,407
For	14 features	* 1 chance in	678,223,072,849
For	15 features	* 1 chance in	4,747,561,509,943
For	16 features	* 1 chance in	33,232,930,569,601
For	17 features	* 1 chance in	232,630,513,987,207
For	18 features	* 1 chance in	1,628,413,597,910,449
For	19 features	* 1 chance in	11,398,895,185,373,143
For	20 features	* 1 chance in	79,792,266,297,612,001
For	21 features	* 1 chance in	558,545,864,083,284,007
For	22 features	* 1 chance in	3,909,821,048,582,988,049
For	23 features	* 1 chance in	27,368,747,340,080,916,343
For	24 features	* 1 chance in	191,581,231,380,566,414,401

* "to occur accidentally, there is only"

Thus, according to the law of chances, for 24 features to occur in a passage accidentally, there is only 1 chance in 191,581,231,380,566,414,401—only 1 chance in one hundred ninety-one quintillion, five hundred eighty-one quadrillion, two hundred thirty-one trillion, three hundred eighty billion, five hundred sixty-six million, four hundred fourteen thousand, four hundred one. (The nomenclature herein used is the American, not the British.)

Many brief Bible passages have as many as seventy or a hundred or more amazing numeric features in the very structure of their text. If there is only one chance in quintillions that 24 features could occur together accidentally, what would the chance be for 70 features to occur together accidentally?

When there is only one chance in **thousands** for something to happen accidentally, it is already considered highly improbable that it will occur at all. When there is only one chance in **hundreds of thousands,** it is considered practically impossible. But here there is one chance in not only **millions,** but **billions,** and **trillions,** and **quadrillions,** and **quintillions,** that merely 24 features could occur together in a passage accidentally.

The argument and demonstration is convincing enough. The amazing numerical features of even one small passage, to say nothing of the thousands in the entire Bible, could not possibly have occurred by accident—by sheer chance. All this evidence simply cannot be explained by the doctrine of chances. If these features did not occur accidentally, then there is only one conclusion, one alternative. They were purposely designed or arranged—their occurrence in such a marvelous and mysterious manner was intended or planned. The point can be illustrated as follows:

Suppose for example, someone were carrying a bag which contained 24 oranges. Suppose that suddenly the bag broke and the 24 oranges fell to the floor. What chance would there be that the oranges would fall into four perfect rows with six in each row, each orange being exactly opposite the other? Such self arrangement would be considered impossible!

O O O O
O O O O
O O O O
O O O O
O O O O
O O O O

Suppose on the other hand you came into the room and found the oranges arranged in the manner described. You would come to only one conclusion, namely, that they were purposely designed or arranged in that unusual manner. No one would risk being called insane by insisting that such a thing occurred accidentally!

Likewise, these profound numeric features found in the very structure of the original Bible text are not there by sheer chance or accident, but by design. They are arranged according to definite plan; they form thousands of perfect and uniform designs.

It has been conclusively shown that there are amazing numerical features in the very structure of the Bible—their presence cannot be denied, but is a truth which everyone must accept. It has also been proved that these features could not possibly have occurred by sheer chance or accident, but that they were arranged or designed. This is a second truth which everyone must accept.

Since the discovery of a design is proof of a designer, the next logical question arises—

WHO PLANNED AND CARRIED OUT THESE AMAZING NUMERIC DESIGNS?

Who caused them to occur in the very structure of the Bible text?

The thousands of perfect patterns and designs came into the Scripture through some intelligence. The reader will agree that there are only two possible intelligences that could have planned and brought about these profound designs. They could have come into the Scripture either by human intelligence or by superhuman, namely, divine intelligence.

Were these amazing designs planned by the men who wrote the books of the Bible?

(1) The profound numeric patterns in the structure of the Bible passages could not possibly have been planned and worked out by mere human beings alone.

If anyone could write an intelligible passage of 300 words, constructing it in such a way that the same designs and schemes of sevens occur

in the structure of its text as those found in the first seventeen verses of Matthew, indeed he would prove himself a wonder if he could accomplish it in six months.

If anyone could write an intelligible passage of 161 words, constructing it in such a manner that the same designs and arrangements of sevens occur in the structure of its text as those which are found in verses 18-25 of the first chapter of Matthew, he would accomplish a still greater wonder if he were able to do it in three years.

If anyone in an entire lifetime of continuous work could write an intelligible passage of some 500 words, containing in its structure as many intertwined yet harmonious numeric features as are found in the second chapter of Matthew, it would be a miracle of miracles.

No mortal in a lifetime of a hundred years could possibly have carried out the design which is found in even a single book of the Bible, if he devoted the entire hundred years to the task. It would require some centuries to write a book designed and constructed in the manner in which the book of Matthew is constructed.

It must be remembered that with each additional sentence the difficulty of constructing these numerical features increases not only in arithmetical progression, but in geometrical progression, for each paragraph is designed so as to develop constantly fixed numeric relations to the material which precedes and follows it. Every additional letter, word, and sentence makes the matter tremendously more complicated and comprehensive.

The reader must also observe that many of the Scripture writers were men chosen from very ordinary walks of life—men who had little or no schooling at all. If Matthew, Mark, Luke or John, for instance, had attempted to construct and produce the harmonious numeric features and designs which are found in their books as a whole, and had attempted to produce separate numeric schemes and designs which occur in each division, and in each sub-division, and in the words, forms, vocabularies, letters, etc., how long would it have taken them to construct their books? Centuries upon centuries!

Certainly, mere human beings alone could not possibly have planned and worked out the amazing designs of numeric features which occur in the very structure of the Bible text. The limitations of the human intellect and the shortness of human life make it impossible for any man or any set of men combined to accomplish such stupendous feats.

Dr. D. B. Turney tells how he attempted to construct a passage that would show some numeric features. He declares, "I gave numeric values to the English alphabet, and tried to prepare a passage which would adhere to the numerics, and make every section a multiple of seven, and present all the other features of Biblical arithmography, without letting the meaning of the passage descend to nonsense. After working thereon for days, I could get no satisfaction. Yet this feature is accomplished in every one of the thousands of Bible paragraphs without the slightest visible effort."

(2) The marvelous numeric designs which extend over many books of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers themselves.

Not only are the phenomenal designs confined to the text of single Bible passages, but **widely separated portions** of the Bible are woven into intricate and perfect patterns. Special words which are scattered through many different books of the Bible form amazing **chain-designs** that literally teem with numerical features. The numeric designs in the structure of the Bible writers' names, for instance, extend throughout the entire Scriptures. The discovery of such word-chains requires careful searching in all parts of the 66 books of the Bible.

The double design of sevens in the name "Moses," for example, could not have been planned and carried out by the Bible writers themselves. It must be remembered that the writers did not live at the same time —they lived many years apart. In fact, there was a period of about 1600 years between the writing of the first book of the Bible and the last. It must be remembered also that the 66 books were written by 33 different persons. And it must be remembered that these persons were scattered throughout various countries of the world and that they were men of widely different backgrounds. Many of the writers had little or no schooling. How could these men have planned the distribution of the name "Moses" throughout the entire Bible so as to form marvelous numeric designs?

How could each one of the 33 writers who lived in various countries, the last writer separated by 1600 years from the first, insert the name "Moses" just enough times to keep the numeric design in suspense until it came to John, the last writer who used it in the book of Revelation just once to complete the design? How could each writer have known that he should use a particular word a certain number of times so that when all would be finished after 1600 years the total would divide perfectly by seven and would show numeric design? Certainly such design could not possibly have been planned by the writers themselves. The case of Moses is only one example of a chain design which extends throughout the entire Bible. Literally hundreds of other cases as convincing as this can be pointed out.

Each word of the whole Scripture is linked and connected in one marvelous pattern. All the intricacies and beauties of the separate and smaller patterns when put together form one great design. Thus the entire Bible is tied together by a continuous pattern from Genesis to Revelation.

The designs interlock paragraph with paragraph, book with book, and the Old Testament with the New Testament. The numerics of the Old Testament and those of the New together form harmonious schemes which could not be made possible or solved without either of the Testaments. The Old Testament was concluded 400 years before the New Testament was begun, yet the two when taken together form one complete revelation. Both accord perfectly—both are parts of one homogeneous whole.

The fact that the Bible was written by a number of different persons in various countries of the world over a period of hundreds of years makes it impossible for the writers to have planned these patterns. Designs which cover some 1600 years could never have been planned and carried out by man, for many of the words were penned without any knowledge of what would be written by other writers many years later. Even if it were possible for the 33 different writers to meet and

confer about the use of their vocabularies, etc., it would require thousands of years to carry out such profound numeric schemes.

The minds of the cleverest men who have ever lived would not be capable of devising such sublime mathematical problems. No human minds could possibly have devised such a means of binding the whole of the Word together.

(3) The special elaborate numeric designs in each book of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers unaided.

The number of words found in Matthew, not found in any of the other 26 New Testament books, shows elaborate designs. How did Matthew know that he should use certain words which would not be used in any of the other 26 books of the New Testament? In order for him to have done this it would have been necessary for him to have had all these other books before him as he wrote his book. If he had all these other 26 books before him as he wrote, it would mean that he wrote his Gospel last.

It so happens, however, that each of the other books has a certain number of words which are not found in any other New Testament book. These words show phenomenal numeric designs. How did each writer know that he should use a certain number of words which would not be used in any other book? In order for each writer to have done this it would have been necessary for each one to have had all the other 26 books before him as he wrote. If each had the other 26 books before him as he wrote, it would mean that each particular book was written last. But such a thing is an utter impossibility! How could each New Testament writer have the other 26 books before him as he wrote? Such a thing is unthinkable!

These are only a few of the many problems which confront a person who tries to figure out how mere men could have designed and arranged the phenomenal numeric features in the structure of the original Bible text. Certainly these amazing numerical designs could not possibly have been planned and carried out by mere human beings.

It is interesting to note that as far as is known,

THE BIBLE IS THE ONLY BOOK IN EXISTENCE WHICH IS CONSTRUCTED ON AN AMAZING NUMERIC DESIGN

At first glance the most obvious objection to the numeric features of the Bible is that such or similar numerics could be extracted from any other writings in any language if sufficient time and ingenuity were expended. However, this is not the case. The Bible is different from all other books. No other piece of literature anywhere in the entire world is known to contain amazing numerical features such as are found in the structure of the Bible text. The Apocrypha shows no evidence of such numeric design. Various persons have devoted much time to the examination of the Greek classics in an effort to find the same mathematical structure, but no such phenomena have yet been found anywhere.

Various professors of Greek have been requested to submit Greek prose classics to the numeric test to ascertain if these same amazing

numerical phenomena could be found. No one has reported any success in finding such numeric designs.

No human beings could have written the Bible in the way it is demonstrated to have been written. No human foresight or arrangement could have secured such results beforehand; no human powers could have carried them out to such perfection. Man by his own attainments could not perform such unthinkable feats. It is simply impossible to account for these designs of numeric features if the mere human authorship of the Bible is assumed.

If human logic is worth anything at all we are simply driven to the conclusion that the thousands of amazing numeric designs in the very structure of the original Bible text could not possibly have been planned by the men who wrote the books of the Bible—they could never have been produced by mere human minds.

It is evident that the Bible is not the work of many minds, but the work of One Mind. The designs furnish clear proof that the whole Bible has but one Author. All the books of both the Old and New Testaments were planned and produced by the same Mind.

Every candid, logical minded individual is simply compelled to admit that the intelligence which planned and designed the Bible must have been Superhuman, Divine. That One Designer was a Supernatural, Master Designer. Only the Supreme, Omniscient, Omnipotent God could have caused such phenomenal numeric designs to occur beneath the surface of the Bible text. Only God could have constructed the Bible in the amazing manner in which it is constructed. The Eternal, Omnipotent Author designed, superintended, worked, and carried out His Own infinite plans. There is no escape from this conclusion.

Thus the newly discovered designs of numerical features or facts scientifically prove that the great Bible "claim" concerning itself (Part I) is actually true. The Bible actually is a supernatural, God-inspired, God-given book as it claims to be, for mere human beings alone could not possibly have written and constructed it in the marvelous manner in which it is constructed.

Indeed, "all scripture" is "God-breathed." The words which the writers of the Bible recorded were not their own words, but were the very words of God Himself—they wrote only as they were "moved" or "in-breathed" by the Spirit of God.

In geometry the two angles at the base of an isosceles triangle are proved to be equal by cold unimpassioned mathematical reasoning about which there can be no dispute. So the divine inspiration of the Bible is proved with all the clearness and positiveness of mathematical precision. Skeptics can bring no indictment against the proof made possible by the numerical facts, for the proof deals with mathematical certainties. The modern scientific method, the hard logic, the sound laws of reasoning, are astounding. One cannot argue with mathematics for it is an exact science.

The facts are undeniable and indisputable—their conclusions are unavoidable. They are stupendous, overwhelming evidences of divine inspiration which shatter all the arguments of non-believers.

The discoveries of facts as important as these, are indeed "Astounding New Discoveries." They are as amazing as any discoveries that could be made. The results are staggering. The facts are hardly conceivable except that they are visible before our eyes. One is forced to say with awe, "This is the work of God Himself." God has written His signature in His Word in this phenomenal manner so that no man can claim it as a human production.

It is utterly foolish for anyone to say that the numerical facts do not underlie the actual text and vocabulary of the Bible passages. They are there! To make such a statement would be as foolish as saying that there is no blood in a living human being.

The evidence and facts are such that no destructive critic can successfully face them. Facing them means unconditional surrender to the inevitable. They form an unanswerable argument—they make possible a certain and foolproof system which can stand any amount of honest testing. No living person has yet attempted to dispute this convincing array of facts. The best anyone can do is to ignore them.

Robert Ingersoll, the noted infidel lecturer, was continually crying for a miracle. Here are hundreds of miracles! Let anyone deal with these facts and show how they occurred in the very structure of the original Bible text if they do not occur in a miraculous way!

PART FOUR

The Remarkable Precision of the Numeric Designs

Readers will be amazed to learn that the perfect numeric designs which underlie the very structure of the original Bible text make it possible to detect any letter or word that anyone might **add, omit, or transpose.** The extraordinary mathematical designs in a profound manner determine the exact order of words, spelling, etc.

Just as an astronomer, who knows definite astronomical calculations and the position of various planets, can determine where and when certain other planets will appear, so one who knows definite numerical calculations of the Bible and the position of various letters, words, or books, can immediately determine where certain other letters, words, or books should occur.

The following is a striking illustration of the remarkable precision and accuracy made possible by the presence of the numerical facts in the very structure of the Bible text.

A certain Bible concordance prepared by C. F. Hudson, supervised by H. L. Hastings, and checked by Ezra Abbot, lists what were evidently thought to be all of the Bible references in which the word "Moses" occurs. According to the concordance the name appears in exactly 846 Bible references. This number of course is out of harmony with various numeric designs which run through the Bible. According to certain numeric designs the name would be expected to occur a number of times which divides perfectly by seven. Of course 846 does not divide evenly by seven, but 847 does—it is 121 sevens. What is the trouble? Was one of the references omitted from the concordance?

Yes, a reference to Moses which that certain edition of the concordance does not list is found in the book of Hebrews. The scholarly gentlemen who prepared this concordance apparently overlooked this verse, but the error is detected by the designs of numerical facts which occur in the very structure of the Bible text.

The newly discovered numerical facts definitely settle the question regarding the correct number of books the Bible should contain. The Roman and Greek Catholic Churches include in the Old Testament of their Bibles, 14 books known as the Apocrypha, which Protestants do not include. The books of the Apocrypha date from 300 B.C. to 100 A.D. With the exception of these books, the Roman and Greek Catholic Bibles are practically identical with the Protestant Bible. What is the correct number of Bible books?

There are many marvelous numeric designs which run through all of the 66 books of the Protestant Bible as a whole—patterns which bind these books into one great unit. If a single book is added or removed, certain elaborate numeric designs or chains which tie these books together are completely destroyed. Furthermore, there is no evidence of numerical features and designs in the text of the Apocrypha. Thus the Bibles of the Roman and Greek Catholic Church, so far as the number of books is concerned, are proved to be incorrect. The numerical facts thus act as an automatic check against tampering with the divinely planned number of books.

Since each letter stands for a number, it is clear that a change in even a single letter changes the **"numeric value"** of an entire passage. The ommission of or a change in a single letter, to say nothing of a whole word, at once destroys many features of a perfect numeric design. In fact, the design as a whole is destroyed by the addition of one word. In one case, all is harmony, and the elaborate scheme of sevens is seen at once, while in the other case, all is confusion if something foreign is introduced into the delicate numerical systems mysteriously recorded in the Bible by the Holy Spirit.

"PLACE VALUES" AND "ORDER NUMBERS"

The exact order of Bible words is determined by the numeric designs in the "place values" and "order numbers" of the words. For example, suppose someone should change the order of the names of our Lord in a certain passage from "Jesus Christ," to "Christ Jesus." The number of letters in the passage would remain the same, but the order of those two words would be different. Could such a change be detected? Would we be able to determine whether "Jesus Christ" or "Christ Jesus" is the correct order of the words? Since the proper order for each particular passage is definitely established by the numeric designs in the place values and order numbers of the words, the correct order could be determined by submitting both passages to the numeric test. The passage which gives the true order of the words would show numeric design, whereas the passage which gives the false order would not show numeric design. A change in the order of words in any Bible passage invariably destroys perfect designs in the place values and order numbers. Even the exact spelling of words may be determined by the designs in the order numbers.

It is remarkable also to note that a profound "cross-section" method —a system of multiplication—makes it possible to promptly detect

any errors which one might mark when checking on the place and order of words in the vocabulary.

It is indeed marvelous to think of the many separate systems of designs which run through each letter and word of the Bible. Not only is there a definite numeric scheme in the **"numeric values"** of each letter and word, but there are also separate designs in the **place values, values,** and **order numbers,** of each letter and word. Each pattern or design serves its own particular purpose.

Just **one** separate scheme or numeric design is convincing enough to demontrate the divine inspiration of any passage, but when a person combines **all** of these many separate systems of designs which run through each letter and word of a passage, the argument is simply staggering! Every letter and word is so intricately intertwined and interlocked by these different systems of designs that it is simply impossible to move a letter or word either to the right or to the left without destroying the perfect patterns. The very order of every letter and word is definitely designed. Each letter and word has its own special place. Such perfect order—such complex systems of designs with their astonishing precision and accuracy, indeed could **not** have occurred accidentally. As an illustration, suppose that the sixty or sixty-five pieces of an alarm clock were placed in a box. One could shake that box year in and year out and those pieces would never go in their proper places accidentally. The perfect order and the complex numeric systems of the Bible cannot be attributed to chance, or even to human design—they can **only** be divine.

The Bible itself claims that divine inspiration extends not only to every sentence and every word, but even to the smallest letter and the smallest mark. In Matthew 5:17, 18, when Jesus said that not one "jot" or one "tittle" would pass from the law till all be fulfilled. He referred to the smallest letter (jot) and the smallest mark or point (tittle), thus indicating that even they were inspired.

The numerical facts demonstrate that the words, syllables, letters, and even every jot and tittle are numbered and have their own special, divinely appointed place in the text. God controlled the spelling of every word and the number of its occurrences in the various Bible books. The Bible is scientifically proved to be divinely inspired, not in a loose or general way—not only in "thought," but in actual word and letter. Christ's significant statement, "The Scripture cannot be broken" is proved to be true. Indeed God has protected and preserved His Word in a wonderful manner!

The amazing numeric facts and designs are interwoven in the Bible-text in such a peculiar and marvelous manner that no power on earth can blot them out. They are woven into God's Word as a thread is woven in a dollar bill to assure its genuineness. They are imprinted on the pages of Scripture as watermarks are imprinted in paper for verification and identification. They guard the Bible against errors and interpolations as the intricate designs on a bank note or check guard against counterfeits and interpolations. God has marked His Word in a marvelous manner!

It has been demonstrated that the vast numerical structure of the Bible is a supernatural, divine work. While it is utterly impossible

for human beings to construct a book on such a marvelous mathematical design, it is only the **normal work** of God, the great Creator, Who has carefully placed—

NUMBERS IN ALL OF NATURE

The number system of God is stamped upon all His works. All departments of nature are based on a system of mathematics—great mathematical laws govern the activities of the entire universe.

For instance, in the sphere of light, there are exactly seven colors. The seven colors merged together form light. In the sphere of music there are exactly seven whole tones in the scale, while every eighth note begins a new octave and is merely a repetition of the first note. The seven colors correspond to the seven notes in music, and sounds that harmonize correspond with colors that harmonize, while discords in color correspond with discords in music.

The human body is completely renewed or changed every seven years. Every part of the body is constantly throwing off old effete matter, and constantly receiving deposits of new and living matter. In seven years the whole structure is altered down to the minutest particles and becomes essentially a new body. In certain diseases, the seventh, fourteenth, and twenty-first are critical days. Man's pulse beats slower every seventh day whether he is sick or well. In diseases resulting from physical exhaustion, the pulse changes every seventh day. With the human being the period of gestation is 280 days (7x40). Indeed, seven is stamped upon physiology. Is it not significant that God ordained every seventh day to be a day of rest, and that He declared man's years to be "Three-score and ten" (7x10)?

With animals, the period of gestation of the mouse is 21 (7x3) days. The hare and rat 28 (7x4) days. The cat 56 (7x8) days. The dog 63 (7x9) days. The lion 98 (7x14) days. The sheep 147 (7x21) days. With birds, the incubation of the common hen is 21 (7x3) days. The duck 28 (7x4) days.

God's mathematical laws are at work in all departments of nature. The planets of the heavens are governed according to definite mathematical laws. Indeed, nature does not operate by chance, but by design. Volumes could be devoted to showing design in all of God's creation.

"God made . . . the stars . . . and set them in the firmament of the heaven"—Gen. 1:16-17. "He counteth the **number** of the stars."—Ps. 147: 4 R.V. He "bringeth out their host by **number.**"—Isa. 40:26. "God hath **measured** the waters in the hollow of His hand, and **meted** out the heaven with a **span,** and comprehended the dust of the earth in a **measure,** and **weighed** the mountains in **scales,** and the hills in a balance,"—Isa. 40:12.

If God **placed** the stars in their proper order, and **numbered** them and **measured** the waters and **weighed** the mountains, is it surprising or incredible that He has **placed** the words and letters of His book in exact order, and **numbered** them, and guided them into combinations of numbers?

The same God Who created the universe and was careful to weave designs and intricate patterns into the smallest detail of creation, has

taken the same care with His Word. He has placed the same peculiarity in both.

"The very hairs of your head are all **numbered**" (counted). Mt. 10: 30. The word "numbered" in Greek is "arithmeo," the very word from which our English word "Arithmetic" is derived. If God counts the very hairs of our heads, is it strange that He has counted the words and letters of His Scripture?

PART FIVE

Who Discovered These Astounding Facts?

The discovery of thousands of numerical facts beneath the very surface of the original Bible text was the lifetime task of a single individual—Dr. Ivan Panin, a famous Russian Scientist.

Among the thousands who have read the Hebrew and Greek text of the Bible, Ivan Panin was the very first to discover the amazing numerical facts.

Mr. Panin was born in Russia, Dec. 12th, 1855. At an early age he was exiled from his homeland, and after spending a number of years in Germany furthering his education, he came to the United States. Soon after his arrival, Mr. Panin entered Harvard University where he became a personal friend of the famous Professor William James, and President Eliot of Harvard.

After discovering the first numerical feature, Mr. Panin earnestly devoted his entire life to one definite and specific purpose. For over half a century he toiled faithfully and tirelessly with undaunted perseverance. He devoted himself so persistently to counting letters and words, figuring numeric values, making concordances, and working out mathematical problems, that on several occasions his health completely failed. Regardless of the tremendous mental and physical strain he labored faithfully and diligently. Mr. Panin permitted nothing to hinder him from fulfilling his life work. At one time he was offered a very tempting position as president of a college. However, he rejected the offer. He chose rather to devote his life to discovering numerical facts and demonstrating the divine inspiration of the Bible. Mr. Panin trusted God to provide for him. Some thought it strange that he discontinued his seemingly profitable lecture work as a Master of Literary Criticism at $200.00 a night, for the purpose of counting Bible numbers, letters, syllables, words, etc.

Mr. Panin was an ardent and devout Christian—a "born-again" child of God. His pleasing personality radiated the abiding presence of the Christ within. This refined gentleman, accompanied by his lovely wife, lived a quiet, humble life on a small Canadian farm, far removed from the busy city activities. Incidentally, Mr. Panin was a citizen of the United States. On October 30th, 1942, at the age of 87, he was promoted to glory—our loss was Heaven's gain.

THE EXTENT OF MR. PANIN'S OUTSTANDING LIFE WORK

It was necessary for Mr. Panin to prepare and construct special "tools" before he could begin the actual work of discovering the thousands of numerical facts in the structure of the Bible. He had to construct concordances, vocabularies and other analyses of the Bible which required the utmost accuracy to the slightest detail.

His specially prepared concordance of the Greek New Testament words consists of a thousand pages and contains every one of the 137,903 occurrences of the New Testament Greek words. The words are arranged in alphabetical order and all the references of the chapters and verses are neatly listed directly under each word. Of course certain words occur hundreds of times throughout the New Testament, yet each occurrence is listed in the concordance. The best Greek concordances in print were not complete enough or accurate enough for Mr. Panin's work, therefore it was necessary for him to construct a concordance of his own.

Mr. Panin's specially-prepared concordance for the forms of the New Testament Greek words is a manuscript which contains more than 2,000 pages. It is constructed on the same plan as the first concordance, and contains about twice as much material.

The construction of these two manuscripts, needless to say, was no small task. More than six years of tedious and continuous labor were required to complete them. But this is not all—Mr. Panin prepared special books for the vocabulary words of the Greek New Testament. It is strictly a scientific vocabulary. Each New Testament word is listed and there are sixteen columns of numeric data for each word. Four columns containing the order number, place value, numeric value, value, precede each word. Behind each word there are twelve columns containing the number of occurrences, number of forms, syllables, letters, writers, books, diphthongs, etc. The completion of the vocabulary required more than two years of strenuous labor. In some of his work Mr. Panin marked certain words in green, red, blue, and purple ink. Each color bears some particular significance.

All this work was merely the preparation of some "tools" which were necessary before Mr. Panin could begin the actual work of discovering countless thousands of numerical facts. After the work was begun, Mr. Panin accumulated some 40,000 pages of material on which he made calculations, worked out mathematical problems, and recorded numerical facts. Upon these pages he thoughtfully and prayerfully wrote millions of small and neat appearing figures. His work constitutes volumes and his discoveries are seemingly without end. For **fifty years** Mr. Panin earnestly devoted from twelve to eighteen hours daily exploring the vast numerical structure of the Bible. The fact that he was able to accomplish this immense task single handed was indeed a testimony to his diligence.

Two outstanding results of Mr. Panin's lifetime labor are his **"Numeric Greek New Testament"** and his **"Numeric English New Testament."**

Both volumes are commendable and scholarly pieces of work. The **"Numeric Greek New Testament"** is a complete Greek Testament without any alternative readings. By means of the numeric designs which pervade the Scripture, Mr. Panin settled every one of the alternative readings left by Westcott and Hort in their Greek text. It is the first Greek New Testament published which has its text based upon

the newly discovered numerical structure of the Bible . . . a remarkable piece of work indeed!

PART SIX

How Do the Newly Discovered Facts Affect Us?

Think of it—the newly discovered facts **actually prove** that the Bible is God's inspired book! God has given us this convincing proof so that we might **acknowledge** that the Bible is His own precious Word! Since the Bible is God's Word, it is our **DUTY** and **RESPONSIBILITY** to **know, believe,** and **obey** the instructions He has given us!

Let us turn to the Bible with an open mind and an open heart and see what God's message is. We find that the Bible gives a sad picture of the human race! It gives us a description of ourselves as we appear in our **natural condition**—it tells us just what we look like in God's sight! By nature we are **sinners!** "All have sinned, and come short of the glory of God." (Rom. 3-23.) By nature we are "**(spiritually) dead.**" (Eph. 2:1.) "(Spiritual) death passed upon **all** men, for all have sinned." (Rom. 5:12.) By nature we are "guilty before God." (Rom. 3:19) — we are "condemned already" (John 3:18) — we are "separated" and "far off" from God (Isa. 59:2, Eph. 2:13), and are in "darkness" (I Pet. 2:9), "without Christ," without "hope" (Eph. 2:12), and without "peace." (Isa. 48:22.) By nature all of us are hopeless and helpless sinners!

If this were the only message in the Bible it would be tragic indeed, but fortunately, God has another message—**a message of "good news,"** for lost, needy humanity! God has provided a way of salvation! Christ, the Son of God, paid the debt of sin by His substitutionary death upon the cross. "While we were yet sinners, Christ died for us." (Rom. 5:8.) "His own self bare our sins in his own body on the tree (cross)." (I Pet. 2:24.) Christ rose from the dead, ascended into heaven, and is seated at the right hand of the throne of God. (Eph. 1:20.) Now all who receive Him—all who believe on Him have **spiritual** life, instead of **spiritual death.** "He that hath the Son hath **life:** and he that hath not the Son of God hath not life." (I John 5:12.) "He that believeth on the Son hath **everlasting life:** and he that believeth not the Son shall not see life." (John 3:36.) If we receive Christ, we become "children of God," and are "born of God." (John 1:12, 13.) — our sins are forgiven (Eph. 1:7)—we are "not condemned" (John 3:18) —we are made "nigh" unto God (Eph. 2:13)—we are "in his marvelous light" (I Pet. 2:9)—we have a "blessed hope" (Tit. 2:13), and have "the peace of God, which passeth all understanding." (Phil. 4:7.) Our Lord "is able to save to the uttermost" (Heb. 7:25), that is, He is able to save the greatest sinner—the one who is farthest from God! "Whosoever shall call upon the name of the Lord shall be saved." (Acts 2:21.)

Christ is knocking at the door of your life **even now!** "Behold, I stand at the door and knock." (Rev. 3:20.) "What will ye do with Jesus?" (Mt. 27:22). Will you **RECEIVE** Him (John 1:12), or will you **REJECT** Him? (John 12:48.) Your decision will determine your eternal destiny!

PASS THIS BOOK ON TO A FRIEND

If you want to make this vital truth known, have this book translated and printed in your own language.

For Additional Copies in English

Write to

NUMERICS UNLIMITED

Box 371, Sudbury

Ontario, Canada

Britannia Printers, 138 Main St., Toronto, Canada

Ostern mit guten billigen Büchern

KATALOG NR. 4/55

Bestellen Sie mit:

den soeben erschienenen

56 SEITIGEN LAGERKATALOG

(Sollten Sie nur diesen wünschen, bitte ich DM -.50 in Briefmarken beizufügen, die bei Ihrer nächsten Bestellung gutgebracht werden.)

AEGIS-VERLAGSBUCHHANDLUNG

ERNST BAUER · ULM/DONAU · POSTFACH 2 · FERNRUF 33 10

Besuchen Sie uns in unseren Verkaufsräumen

GIDEON-BACHER-STRASSE 3 *(beim Gänsturm)* *oder* *NEUTORSTRASSE 10* *(Neutorbazar)*

Die Lieferung erfolgt soweit der Vorrat reicht gegen Nachnahme oder Vorauszahlung des Betrages (zuzügl. Portospesen) auf Postscheckkonto Stuttgart 58 503 oder Südd. Bank, Filiale Ulm, Konto Nr. 73 22.

Adolf Rieth / **Der Blitz in der bildenden Kunst**

Eine Kunst- und Kulturgeschichte von ungewöhnlicher und daher besonders interessanter Art. Das Buch unternimmt es, die bildliche und plastische Darstellung des Blitzschlages von den erhaltenen frühesten Darstellungen bis zum Foto unserer Zeit zusammenzufassen.
48 Seiten Text u. 68 ganzseitige Abbildungen auf Kunstdruckpapier. Hln., früher DM 12.—, jetzt **5.40**



Fritz Endell / **Antike Spiegel**

Eine Fundgrube für Liebhaber und Fachleute des Kunsthandwerkes. Auf 40 zumeist getönten Holzschnitten wird eine Auswahl schöner und reizvoller antiker Metall-Spiegel-Gravierungen wiedergegeben. Es ist ein Genuß seltener Art, die Sicherheit der Komposition und die künstlerische Feinheit der gravierten Linienführungen zu betrachten.

40 ganzseitige Tafeln mit einer Einleitung. Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **3.90**

Elke Denussy / *In Allahs Buch blättert der Wind*

Ein großartiger und wertvoller Roman aus dem Orient, der — abseits von der üblichen Orientliteratur — neue menschlich und psychologisch bedeutsame Gesichtspunkte eröffnet. Fesselnde Schilderungen von Land und Menschen, tiefempfundene Naturbeschreibungen umrahmen die einfache und ergreifende Handlung: die Liebe zwischen einer europäischen Frau und einem Ägypter, die an der orthodoxen und traditionellen Geschlossenheit der orientalischen Sippe zerbrechen muß.
294 Seiten, Ganzleinen, früher DM 10.80, jetzt **3.90**



Honoré de Balzac
Die Frau von dreißig Jahren

Dieser großartige, zeitlose Liebesroman begründete den Ruhm Balzacs.
328 Seiten, Ganzleinen, früher DM 10.50, jetzt **4.95**

Erich Brautlacht / **Der Sohn**

Dieser schöne und nachdenkliche Roman ist das leuchtende Bild einer Jugend unter dem hellen und freundlichen Himmel des Niederrheins. In kindlicher Gläubigkeit wird der Knabe Bruno zum Vermittler in der elterlichen Ehe und wächst hierbei weit über den Bereich seiner Jahre hinaus.
386 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.50, jetzt **3.50**

Walter von Molo / **Zu neuem Tag**

Molo gehört als Verfasser erfolgreicher Romane, als Dramatiker und Lyriker zu den bekanntesten Namen der heutigen deutschen Literatur. In seinem vorliegenden Lebensbericht erzählt er lebhaft und reizvoll von den Stationen seines Lebens, das ihn mit einer Fülle interessanter Menschen zusammenführte.
292 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.—, jetzt **3.95**
Halbleder, früher DM 9.80, jetzt **4.50**

Reginald Földy
Wunder der modernen Medizin

Die wichtigsten und brennendsten Probleme aus dem unabsehbaren Aufgabenbereich der modernen Medizin hat hier ein Fachmann und glänzender Schriftsteller herausgegriffen. Földy berichtet von den neuesten Krebsforschungen, Verjüngungstheorien, von revolutionierenden Experimenten auf dem Gebiete der Psychiatrie, von der Atom-Medizin, vom Klima-Paradies, dem Penicillin und unzähligen anderen Entdeckungen und Heilmethoden.
196 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt **3.25**

Michael Soloviev

Gott aber schwieg . . .

Dieser gewaltige Gegenwartsroman gibt eine einmalige dokumentarische Schilderung russischen Volkslebens und knüpft in der wuchtigen und zugleich menschlichen Art seiner Darstellung an die große klassische Tradition der russischen Literatur des vorigen Jahrhunderts an. Wie in einem dramatischen Fr[illegible]erleben wir Einzel- und Staatsschicksale, tödl[illegible]ntrigen der Großen untereinander, ein Panorama gegenwartsnaher Realistik, das in solch plastischer Greifbarkeit nur entstehen konnte, weil der bekannte Verfasser sich streng an die historischen und politischen Tatsachen hielt.
580 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **6.50**



Henri Lichtenberger / GOETHE

Einer der besten Kenner des deutschen Geisteslebens stellt in dieser gehaltvollen Synthese die Entwicklung des Menschen, Dichters und Weisen Goethe von den Anfängen bis zur Vollendung dar. Sachliche Zuverlässigkeit, moderner lebensnaher Blick und die wertvollen Bildbeigaben sichern diesem Buch seinen Platz unter den besten Einführungen in die wunderbare „Totalität" der Erscheinung Goethes.
232 Seiten und 33 Bildtafeln, Luxusausgabe auf Büttenpapier, Halbleinen, früher DM 25.—, jetzt **4.80**

Pierre Grellet

Königin Hortense

Ein wenig glückliches Geschick verbannte Hortense, Königin von Holland und Mutter Napoleons III, auf Schloß Arenenberg im schweizerischen Kanton Thurgau. Wie die Königin die Jahre ihres Exils verbrachte, wer alles sie aufsuchte, von Madame Campan bis zu Chateaubriand und der immer noch schönen Madame Récamier, das Liebesidyll zwischen dem Prinzen Louis Napoleon und seiner Cousine, ihre Korrespondenz mit den Gesandten von England, Preußen und Österreich, dies alles wird auf das eindringlichste geschildert und läßt ein großartiges Lebensbild dieser einsamen Frau entstehen.
206 Seiten mit 16 Bildtafeln, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **4.80**

Das Land der Reisesehnsucht: Italien

COMO UND DER COMERSEE
SAN REMO UND DIE RIVIERA
ROM
MANTUA
VICENZA

In sechs bezaubernden Farbfotobänden erlebt der Betrachter die Schönheit südlicher Baukunst und Landschaft. Auf ganzseitigen Meisterfotografien im Großformat und in naturgetreuer Farbgebung werden die unvergänglichen Städtebilder und die landschaftlichen Höhepunkte der Riviera gezeigt.

Jeder Band mit 24 Farbtafeln und prägnanter Einführung. Format 22 x 30 cm, kartoniert, nur **6.75**



Jugendbücher für Ostern, Erstkommunion und Konfirmation



Gerhard F. Hering / **Genius der Jugend**
Der deutsche Jüngling in Briefen aus drei Jahrhunderten
Alles, was sich für uns an Vorstellungen mit der Gestalt des Jünglings verbindet, tausendfältiger Reichtum der Gefühle, der Lebensbereitschaft und der Hingabe, wird mit strahlender Leuchtkraft lebendig, wenn wir in diesen Selbstzeugnissen lesen.
512 Seiten mit Quellenverzeichnis. Ganzleinen, früher DM 16.80, jetzt **5.95**

Wilhelm von Scholz / **Friedrich von Schiller**
Der Ausblick auf die wirkliche Große Schillers und seine eigentliche Leistung im Dramatischen, die Frage nach dem Bleibenden aus seinen Werken werden in dieser umfassenden Biographie in einer erfrischenden, von allen Konventionen befreiten Form behandelt und zu einem grundlegenden und gültigen Werk geformt.
176 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.95**

Goethes Weimar im Bild
Herausgegeben von Alice O'Swald-Ruperti
Ein wertvoller Geschenkband, der in Wort und Bild die zauberhafte Atmosphäre des Goetheschen Weimar lebendig werden läßt und sich dem Leser wie eine Kulturgeschichte darbietet.
118 Seiten, bibliophile Ausgabe in Großformat mit 72 ganzseitigen Kunstdrucktafeln, Halbleinen, früher DM 12.80, jetzt **3.85**

Prof. Paul Ortwin Rave / **Das geistige Deutschland im Bildnis**
Ein Jahrhundert in Bildnissen zieht an unserem Auge vorüber. Aus der Fülle der überlieferten Namen sind 338 Männer und Frauen ausgewählt: Dichter, Künstler, Musiker, Philosophen, Gelehrte, Forscher und Erzieher. Biographien von wenigen Zeilen geben die notwendigsten Daten über den Dargestellten.
424 Seiten auf Kunstdruckpapier, davon 384 Seiten Bildtafeln, mit einem Personen- und Künstlerverzeichnis, Ganzleinen, früher DM 28.—, jetzt **8.50**

Walter von Molo / **Legende vom Herrn**
Die alten Götter waren tot und die Menschheit suchte in ihrer Hilflosigkeit nach einem, der half und sie führte. Als er dann in der schlichten Gestalt Jesu zu ihnen kam, verkannten, verrieten und kreuzigten sie ihn. Dieses Buch erzählt in schlichter, schöner Prosa die Legende seines Lebens. Menschlich, lebensnah und und voll überzeugender Kraft ist es ein bleibendes Buch für jede Familie.
208 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7.80, jetzt **3.95**

Walter Bauer
Die zweite Erschaffung der Welt
Eine wesentliche Sammlung betrachtender und deutender Prosa über europäische Kunst und Dichtung, angefangen von Brueghel, Rembrandt, Pestalozzi bis zu Nansen, Stefan Zweig, Saint-Exupéry und Alain-Fournier. Ein europäisches Lesebuch, besonders für junge Menschen. 352 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt **1.95**

Deutsche Lyrik
Eine Sammlung deutscher Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart, beginnend mit EICHENDORFF, endend bei FRANZ WERFEL, herausgegeben von Dr. ALFRED LUDIN.
322 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.85**

EINE KLEINE WELTGESCHICHTE
A. H. Hanson / **Die Menschheit**
Der Entwicklungsgang unserer Erde von den Uranfängen bis zur Gegenwart. Das Werk gibt einen grundlegenden Überblick über Völker und Staaten, Kulturen und Religionen, Handel und Technik, soziologische und wirtschaftliche Momente in den prägnantesten Zeitabschnitten.
288 Seiten mit 58 Abbildungen, Halbleinen, früher DM 6.—, jetzt **2.85**

HAUSBUCH DEUTSCHER MÄRCHEN
Eine Auswahl der schönsten Kindermärchen zum Vorlesen und Erzählen. Ein Hausbuch in des Wortes bester Bedeutung.



440 Seiten mit 230 Zeichnungen im Text von Herta Sladky u. 48 ganzseitigen Bildern auf Kunstdrucktafeln von K. Wallner, Ganzleinen, früher DM 12.—, jetzt **4.50**

Knud Rasmussen / **Eskimo-Märchen**
Diese Sagen und Mythen voll wilder, ursprünglicher Eigenart umspannen das ganze Sein der Alaska-Eskimos und offenbaren einen verblüffenden Reichtum an schöpferischer Phantasie.
204 Seiten mit 34 zum Teil ganzseitigen Holzschnitten, Ganzleinen, früher DM 10.—, jetzt **2.50**

Der Zauberring
Ein Lesebuch romantischer Erzählungen, herausgegeben von Karl Blanck
Die schönsten Erzählungen von *JOSEPH VON EICHENDORFF, E. T. A. HOFFMANN, LUDWIG TIECK, ACHIM VON ARNIM, ADALBERT VON CHAMISSO* u. a. m. — Märchen und Sage, Traum und Phantasie vereinen sich zu einem strahlenden, lockenden Ring.
320 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.95**

Elsa Steinmann / **Vom Lobgesang der Welt**
Die beliebte katholische Jugendschriftstellerin versucht, in diesem Buch der kindlichen Gedankenwelt die Schöpfungsgeschichte nahezubringen. Dieses schöne Buch, für Kinder jeglichen Alters geschaffen, eignet sich besonders als Kommunionsgeschenk.



80 Seiten, Ganzleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.95**

Paul Weitershagen
Die Geschichte des Dr. Johannes Faustus
Mit behutsamer Hand hat Paul Weitershagen das alte Volksbuch vom Doktor Faust in ein schlichtes modernes Deutsch umgegossen und für Kinder bearbeitet. Damit ist unserer Jugend ein Buch wiedergeschenkt, das schon den jungen Goethe durch seine Jugend begleitete.
100 Seiten mit 33 Zeichnungen, gebunden, früher DM 3.80, jetzt **1.–**

Gottfried Keller / **Züricher Novellen**
Kostbar und unvergänglich sind Kellers mit barockem Humor und ethischer Tiefe gestalteten Novellen als Zeugnisse seiner erzählerischen Meisterschaft. — Inhalt: „Hadlaub", „Der Narr auf Manegg", „Der Landvogt von Greifensee", „Das Fähnlein der sieben Aufrechten", „Ursula".
396 Seiten, Ganzleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.95**

Joseph von Eichendorff
Aus dem Leben eines Taugenichts
152 Seiten mit Vignetten von Moritz von Schwind und einem Porträt des Dichters, Ganzleinen.

Adalbert von Chamisso
Peter Schlemihls wundersame Geschichte
Mit der Geschichte von dem Mann, der seinen Schatten verkaufte, sind in diesem hübschen Band die schönsten Gedichte, Lieder und Balladen von Chamisso vereint.
162 Seiten mit einer Abbildung, Ganzleinen, **Jeder Band früher** DM 6.80, jetzt **2.50**

Das Neue Kränzchen
Mehr als nur ein Buch für junge Mädchen ist dieser prachtvolle Band: ein anregender Helfer, ein zuverlässiger Begleiter, ein phantasievoller Freund! Es bietet alles, was die junge Dame zwischen 14 und 18 Jahren lesen will und wissen muß: Erzählungen, Mode, Kunst, Reisen, Haus und Heim, Sport, Gymnastik und Tanz, Kosmetik und Hygiene, Anleitungen und Ratschläge.
400 Seiten, über 300 Abbildungen und 4 Farbtafeln, Ganzleinen, früher DM 11.50, jetzt **4.95**

Dr. Wilhelm Dege / **Björn**
Dieser spannende Bericht von dem Kampf zwischen dem großen königlichen Eisbären Björn und den beiden norwegischen Jägern Christian und Jens ist nicht erfunden. Mensch und Tier führen einen tödlichen erbitterten Existenzkampf, dessen Ausgang durch die unbesiegbare Natur mit ihren majestätischen Gletschern bestimmt wird.
174 Seiten mit 24 teils ganzseitigen Zeichnungen, Ganzleinen, früher DM 6.90, jetzt **2.85**

Helmuth Schmolck / **Wanderjahre in den Tropen**
Welthandel selbst erlebt
Zäh und pfiffig erlebt Schmolck die „königliche Kaufmannschaft", geht dann „in den Kaffee": auf der Pflanzung, im großen Handelshaus lernt er alle Feinheiten des Kaffeegeschäfts und damit einen Ausschnitt des Welthandels kennen.
184 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7.50, jetzt **3.45**

Gustav Fochler-Hauke / **. . . nach Asien!**
Im Faltboot reiste der junge Fochler-Hauke von Passau nach Indien, schlug sich durch die Wüste nach Bagdad durch, pendelte zwischen Bombay, Himalaja und Kalkutta, war bei indischen Studenten zu Gast, floh von Siam nach China, bereiste die Grenzen Tibets. Die Fülle der Erlebnisse und Begegnungen, die Lebendigkeit der Zeichnungen, Dokumente und Fotos wird junge Leser begeistern.



216 Seiten mit 20 Federzeichnungen und 9 Kartenskizzen sowie 27 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **5.50**

Daniële Rops / **Das Leben Christi in der Malerei**



Von der byzantinischen Kunst im 6. Jahrhundert, von GIOTTO, FRA ANGELICO, BOTTICELLI, LEONARDO DA VINCI über HIERONYMUS BOSCH, HANS MEMLING, MATTHIAS GRÜNEWALD bis zu REMBRANDT, RUBENS, BRUEGHEL d. Ä., VAN DYCK und vielen anderen großen Malern reichen die Abbildungen dieses schönen Bandes, die das Leben Christi in höchster Schöpferkraft von der Geburt bis zu Tod und Auferstehung verherrlichen.

Die Madonna in der Malerei
Die Darstellung der heiligen Jungfrau, der göttlichen Mutter, war das Ziel höchster Schöpferkraft von Jahrhunderten. Die größten Meisterwerke von 1200 bis 1700 zeigt dieser Band, und die Maler des Abendlandes von GIOTTO und BOTTICELLI bis zu LEONARDO DA VINCI, RAFFAEL und TIZIAN, von SCHONGAUER und DÜRER bis zu RUBENS und VAN DYCK vereinen sich hier mit ihren unsterblichen Werken.
Jeder Band, 64 Seiten mit 57 teils ganzseitigen Kupfertiefdrucktafeln und einer Einleitung, gebunden, nur DM **2.95**

Lebensbilder - Briefe - Musik

Bernard von Brentano / **Sophie Charlotte und Danckelmann — Eine preußische Historie**



Ein Kabinettstück instruktiver Geschichtsschreibung. Durch Brentano wird man daran erinnert, daß Preußen in der Entwicklung der europäischen Menschheit zur Humanität eine bisher viel zu wenig beachtete Rolle gespielt hat, und daß vom preußischen Hofe Ströme geistiger Anregungen über ganz Europa gegangen sind, die das Gesicht des Jahrhunderts in entscheidender Weise geformt haben.
224 Seiten, 2 Kunstdrucktafeln, Ganzleinen, früher DM 8.50, jetzt **3.85**

Die Briefe der Julie Bondeli
an Joh. Georg Zimmermann u. Leonhard Ufteri
Eingeleitet und übertragen von Lilli Haller
Julie Bondeli, die Geliebte Wielands und spätere Freundin Rousseau's, war die geistreichste Philosophin und scharfsinnige Beurteilerin ihrer Zeit. Zum erstenmal werden ihre Briefe, von denen Goethe berichtet, „sie wurden sehr hoch geachtet", dem deutschen Leser zugängig gemacht. Nicht nur der Literaturfreund, sondern auch jeder, dem vergangene Zeit und ihre Kultur lieb sind, wird dieses Spiegelbild einer geistvollen Frau, eingefangen im Persönlichsten, in den Briefen, mit Vergnügen und Genuß betrachten.
308 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.50, jetzt **3.85**

Anna Celli-Fraentzel
Unter römischem Himmel
Dieses Buch verbindet in seltener Weise Wissenschaft und Leben. Eine mutige junge Frau wagt sich als Ärztin in die fieberverseuchten Pontinischen Sümpfe, in überfüllte Kliniken, sie berichtet von ihrem Kampf gegen die Menschheitsgeißel Malaria, dramatischen Hilfeleistungen im Maremmenurwald und abenteuerlichen Bergfahrten. Mit unbekümmerter Frische gibt sie ihren Lebensbericht, der sich spannend liest wie ein Roman.
320 Seiten mit 6 Bildern, Halbleinen, früher DM 9.35, jetzt **2.95**

Friedrich Walter / **Stephanie Napoleon**
Das brillant geschriebene, kulturpolitische Zeitbild verfolgt den Lebensweg der bekannten Adoptivtochter Napoleons I. und späteren Großherzogin von Baden, die jahrzehntelang im Brennpunkt des politischen und gesellschaftlichen Lebens ihres Landes stand.
534 Text- und 32 Bildseiten mit Zeit- und Stammtafel, Halbleinen, früher DM 18.—, jetzt **4.95**

Karl Viktor von Bonstetten
Briefe und Schriften
Einen Sonderplatz in der Geschichte europäischen Geisteslebens nimmt die Gestalt dieses Staatsmannes, Denkers und Schriftstellers ein. Die Geisteswelt im Zeitalter GOETHES, VOLTAIRES und ROUSSEAUS, der große Wende der Französischen Revolution und der napoleonischen Ära erschließt sich uns in seinen klugen, mit Scharfsinn, sprühendem Witz und echter Lebensweisheit geschriebenen Briefen und Schriften. Wir erfahren eine Fülle interessantester Einzelheiten zur politischen und Kulturgeschichte des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts.
200 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.20, jetzt **2.95**

Samuel Fisch / **Goethe und die Musik**
Der Verfasser geht mit unendlicher Liebe und Sorgfalt allen Äußerungen des Dichters über sein Verhältnis zur Musik nach, verteilt Licht und Schatten gerecht und stellt richtig, was richtigzustellen war. In der Formulierung einfach und klar, präsentiert sich das Werk mit Klavierliedern der mit Goethe innerlich verbundenen Frühmeister des deutschen Klavierliedes.
106 Seiten mit 20 Liedbeispielen, gebunden, früher DM 8.80, jetzt **2.95**



Max Dehnert / **Das Weltbild Johann Sebastian Bachs**
Wilhelm Furtwängler schrieb über dieses Buch: „Es ist tatsächlich eine Bereicherung der Bachliteratur, nicht das übliche Kulturgeschwätz, sondern mit Kenntnis und wirklicher Beziehung zu dem großen Gegenstand geschrieben."
152 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.85**

Dr. Julius Kapp / **Richard Wagner und die Frauen**
Da Wagner ohne den ihn beherrschenden Eros nicht verstanden werden kann, ist das vorliegende Buch für jeden unentbehrlich, der an der Hand eines anerkannten Forschers und seinen Psychologen diesen Heroen der Kunst kennenlernen will.
384 Seiten mit 4 Kunstdrucktafeln, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **5.80**

Andreas Liess / **Die Musik im Weltbild der Gegenwart**
Eine Überschau über den großen Einfluß der Musik und der zeitgenössischen Komponisten auf das Leben der Gegenwart.
266 Seiten mit 45 Notenbeispielen aus neuen Kompositionen und ausführlichem Register, Ganzleinen, früher DM 12.—, jetzt **3.95**

Friedrich Gaupp / **Pioniere der Neuzeit in der Frührenaissance**
Die meisterhaft geschriebenen historischen Kabinettstücke zeigen durch die großen Gestalten der Medici, des Masaccio, der Jungfrau von Orleans bis zu Savonarola das XV. Jahrhundert als entscheidende Epoche abendländischer Geschichte und Beginn der Neuzeit.
260 Seiten und 8 Kunstdrucktafeln, Zeittafel, Stammbaum, Literaturverzeichnis. Ganzleinen, früher DM 16.—, jetzt **5.80**

Bolko Stern / **Helden und Narren**
Daß Wahnsinn und heldisches Genie nahe beieinander wohnen, wird an diesen höchst fesselnden historisch-biographischen Novellen deutlich, die von *Cola di Rienzo* über *Malatesta* und *Savonarola* bis zu *Paracelsus* führen — ein interessantes Buch.
144 Seiten und 9 Kunstdrucktafeln, Ganzl., früher DM 9.80, jetzt **2.85**

Adolf Haller / **Heinrich Pestalozzi**



Ein rasch orientierendes, zuverlässiges und übersichtliches Lebensbild des Pädagogen, Philosophen und unvergleichlichen Volks- und Kinderfreundes.
228 Seiten mit 11 Holzschnitten, Ganzleinen, früher DM 7.—, jetzt **2.85**

George Catlin / **Ahimsa**
„Ahimsa" ist die religiöse Lehre der Gewaltverneinung, wie sie GANDHI predigte und wie er sie in seinem Kampfe um die Freiheit Indiens ins Werk setzte. Für Europäer ist das Denken Gandhis nicht leicht zu verstehen. Dieses fesselnde Reisebuch sagt über das moderne Indien und seine Triebkräfte mehr als mancher dickleibige Wälzer!
358 Seiten und eine Kartenskizze, Halbleinen, früher DM 10.—, jetzt **3.25**

Der unbekannte Stalin
Budu Svanidze / **Im engsten Kreis**
Der Verfasser — ein direkter Neffe Stalins — erzählt aus der Perspektive des nahen Verwandten. Weder vernichtet er seinen Onkel, noch versucht er eine Klärung des „Rätsels" Rußland. Der Leser erfährt von der Georgischen Heimat und der Familie des Diktators, von den Jahren des untergetauchten, polizeilich gesuchten Revolutionärs und von dem „Privatleben" des Machthabers eines Riesenreiches. Aus nächster Nähe erlebt er die große „Säuberung" in den 30er Jahren. Dieses Buch zeichnet ganz unkonventionell und undoktrinär das Privatleben eines Mannes, der 36 Jahre lang eine Welt in Atem hält.
230 Seiten, Ganzleinen, früher DM 12.80, jetzt **3.50**

E. Th. Kosak / **Philippe Égalité**
Die von der Parteien Gunst und Haß verzerrte Figur des Orleans-Prinzen wird durch diese geistvolle, eindringliche und lebendige Biographie ins rechte Licht gesetzt.
232 Seiten, 12 Kunstdrucktafeln, Zeittabellen, gebunden, früher DM 8.50, jetzt **1.95**

H. R. Williamson / **Carl und Cromwell**
Eine packende Darstellung der Auseinandersetzung zwischen Königtum und Rebellion, zugleich ein geschichtliches Bild, das viele Parallelen zur Gegenwart aufzeigt.
300 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt **1.95**

Otto Mann / **LESSING**
Eines der bedeutendsten Werke über das Problem der Erkenntnis und Metaphysik Lessings, das die Ästhetik dieses unbestechlichen Wahrheitssuchers, sein dichterisches Werk und seine philosophisch-theologische Leistung in ihrem überzeitlichen Kern herausschält.
420 Seiten mit biographischen Daten und chronologischem Verzeichnis von Lessings Werken, Halbleinen, früher DM 14.—, jetzt **2.85**

E. v. Schmidt-Pauli / **Rainer Maria Rilke**
Die bekannte Verfasserin, die lange Jahre zum engsten Kreise des Dichters zählte und mit seinen menschlichen und dichterischen Eigenarten tief vertraut ist, deutet in diesem aufschlußreichen Werk Rilkes DUINESER ELEGIEN mit beispielhafter Einfühlungskraft.
255 Seiten, Halbleinen, früher DM 11.—, jetzt **1.95**

Theodor Storm *EIN DICHTERLEBEN IN SELBSTZEUGNISSEN UND BRIEFEN*

Garten meiner Jugend
Das ganze Fluidum seiner Jugendjahre, die alte Stadt Husum, die Landschaft der Heide und Marschen, ferne Vergangenheit mit dem Zauber der Kinderwelt läßt hier der Dichter wieder neu erstehen.
112 Seiten mit 21 Zeichnungen im Text.

Der Weg wie weit
Das ist wirklich der Lebensroman Theodor Storms: hier nehmen wir teil an seinem Wachsen und Reifen, am Geheimnis schöpferischen Gestaltens im Zusammenwirken von Erlebnis und Dichten.
196 Seiten mit 10 Abbildungen auf Kunstdruckpapier.

Bittersüßer Lebenstrank
Ein Lebenslied in lodernden Farben, kraftvoll und gesegnet, so mutet uns der Gang durch den letzten Akt seines Lebens an, den wir gemeinsam mit dem Dichter durchwandern.
184 Seiten und 12 Abbildungen auf Kunstdruckpapier.
Jeder Band, Ganzleinen, **früher** DM 5.80, jetzt **2.95**



Emil Ermatinger / **Richte des Lebens Jahre des Wirkens**
Das zweibändige Erinnerungswerk des bedeutenden Züricher Literaturhistorikers gehört zu den bleibenden Dokumenten menschlichen Lebens und des Geistes unseres Jahrhunderts. Weit in das friedliche Europa vor 1914 zurückreichend spannt sich der Bogen seines Lebens und seiner Wirkung bis in unsere Zeit. Seine Aufzeichnungen erinnern in ihrer über den Dingen stehenden Weisheit und lebensnahen Frische an Goethes „Dichtung und Wahrheit".
2 Bände, zusammen 694 Seiten, Ganzleinen, früher DM 21.—, jetzt **7.90**

Wilhelm Speyer

Wie wir einst so glücklich waren



Wilhelm Speyer, Verfasser vieler bekannter Romane und des unsterblichen Jungenbuches „Der Kampf der Tertia", schuf eine meisterhaft vorgetragene sommerliche Erzählung, eine Erinnerung an frühe Liebesstürme, an Knabentrotz und erste Mannesgedanken, an die erste Liebe und an die leichte, noch kinderhafte Art von Freundschaft, die man nur als Jüngling erleben kann.
112 Seiten mit 28 Zeichnungen, Ganzleinen, früher DM 4.20, jetzt **1.95**

•

Neil M. Gunn / Felsen der Herrschaft

Der große schottische Romancier, der die höchste literarische Auszeichnung erhielt, schildert in diesem glänzenden Roman mit den Mitteln frei schaffender Phantasie eine Zauberwelt als Spiegelbild der Seelensituation des modernen Menschen. Der hohe philosophische Gehalt des Romanes bleibt ganz eingebettet in die spannende Handlung, doch spricht aus der magischen Schönheit des Märchenhaften überall vernehmbar die ethische Forderung der Selbstbehauptung.
304 Seiten, Ganzleinen, früher DM 10.50, jetzt **2.95**

•

Josef Martin Bauer / Am anderen Morgen

Ein menschliches Buch und ein Roman, den man gern und gewiß zweimal liest. Der Verfasser öffnet einem geradezu die Augen für das Abenteuerliche des wirklichen Lebens. Kaspar Silex, der Held des Buches, findet das Ja und den Glauben zum Leben durch das, was die Welt noch einmal menschlich macht: die Liebe.
380 Seiten, Ganzleinen, früher DM 8.50, jetzt **2.95**

•

Myles Connolly

Der Wunderdoktor von Whittiersville

Der heitere Roman eines einfachen Mannes, der sich durch einen Raubüberfall plötzlich im Mittelpunkt des Interesses einer ganzen Stadt sieht. Es entwickelt sich eine Tragikomödie mit gutem Ausgang, und der Autor versteht es, alles mit viel Humor, Weisheit und Besinnlichkeit zu erzählen. Ein Buch, das allen Lesern Stunden froher Unterhaltung schenkt.
228 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **4.80**

•

Albrecht Schaeffer / Rudolf Erzerum

oder Des Lebens Einfachheit

Ein junger Wiener Kaufmann reist zu Anfang des vorigen Jahrhunderts in das Land an der Ostsee. Diese Reise und ihre Erlebnisse führen ihn aus einem behüteten Leben zu sich selber und seinem eigenen Schicksal. Die großartige Fähigkeit Schaeffers, Stimmungsbilder der Landschaft und menschlichen Verhaltens in gültigen Bildern nachzuzeichnen, findet in diesem großartigen Roman ihren Höhepunkt.
448 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **4.95**

•

Teresa Emde / Peregrina

Ein fesselnder Roman um die Liebe des jungen MÖRIKE. Die Zeit der Romantik ist im Blick des liebenden Dichters dokumentarisch treu und doch poetisch eingefang.n, während große Zeitgenossen wie Hölderlin, Hauff, Sti'cher, Kerner und Waiblinger näher oder ferner vorbeiziehen.
300 Seiten mit Quellenverzeichnis, Ganzleir.n, früher DM 14.40, jetzt **4.50**

•

Alfred Neumann / Der Pakt

Alfred Neumann führt uns mit diesem historischen Roman aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts mitten hinein in ein typisch amerikanisches, abenteuerliches Abenteuer von den gigantischen Ausmaßen der Neuen Welt. Im Mittelpunkt steht der legendenumwobene Oberst Walker, der sich — besessen von der Idee vom Schicksal berufen zu sein — vom Heilsbringer zum Tyrannen wandelt, dem Macht die einzige Lust bedeutet. Mit unheimlicher Präzision schildert Neumann seinen Weg vom Vorkämpfer für Frieden und Menschlichkeit bis zum brutalen Gewaltmenschen, der im eigenen Schreckensregiment untergeht.
322 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **5.80**

Wilhelm Schäfer / **Die Biberburg**

Der große deutsche Erzähler legt mit diesem Roman ein reifes Werk seiner großen Lesergemeinde vor. Der Held des Buches — ein erfolgreicher Geschäftsmann — erkennt bei der Feier seines 70. Geburtstages die Fragwürdigkeit unseres Daseins und seines Tuns. Ohne Resignation beginnt er, das ihm noch Bleibende neu zu ordnen, um seinem Leben auch jetzt noch einen neuen Inhalt zu geben. Ein Buch für nachdenkliche Leser.
156 Seiten, Ganzleinen, **Das Halsband der Königin**
Vier Novellen edelster Form in kristallreiner Klarheit des Ausdrucks.
272 Seiten, kartoniert,

Jeder Band, früher DM 5.80, jetzt 1.95

Ralph Benatzky / In Dur und Moll

Roman eines Menschen und einer Zeit



Der weltbekannte Operettenkomponist führt uns mit diesem leicht und flüssig geschriebenen Roman in das Wien zwischen den beiden Weltkriegen, in die lieder- und liebesselige Stadt. In diesem Rahmen erleben wir das Schicksal eines Mannes, den der Zauber dieser Stadt verlockt und gefangennimmt, das Auf und Ab seines Lebens bestimmt und ihn, den haltlos Gewordenen, schließlich wieder in die Einsamkeit entläßt.
280 Seiten, Ganzleinen, früher DM 8.50, jetzt **3.75**

Peter Kamnitzer

Das Haus meines Onkels

Der Roman stellt eine ergreifende Jugendliebe mit all dem Wunderbaren erster Erlebnisse gegen eine Familienfeindschaft. Die psychologische Tiefe der Menschendarstellung und die Kraft von Sprache und Ausdruck sind besondere Kennzeichen des ausgezeichneten Buches.
368 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.25, jetzt **3.85**

Franz Odermatt

Der geheimnisvolle Strom

Es ist der Roman des einfachen Lebens, das in den natürlichen Bahnen läuft und doch voller Geheimnis und Qual, Glück und Liebe ist.
328 Seiten, Ganzleinen, früher DM 10.80, jetzt **3.95**

Joseph Roth / **Beichte eines Mörders**

Diese Geschichte eines Mörders wird in einer Pariser Kaschemme erzählt, in hetzendem Atem während einer Nacht. Die Magie des Wortes, mit dem Roth von jeher bezaubert, beunruhigt, beängstigt und gespielt hat — hier ist sie wieder in wunderbarer Weise vorhanden, faszinierend und unheimlich fast.
220 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **3.85**

Romane und Erzählungen bekannter Autoren

H. M. Mons / ***Der Kavalier von Paris***

Es ist die Geschichte des Charles-Henri Sanson de Longval, des Henkers von Paris in der Zeit der Französischen Revolution und seiner furchtbaren Geschehnissen. Trotzdem bilden nicht nur tragische Momente den Inhalt des Dramas: Ein männlicher Humor hebt das teilweise übermenschliche, unmenschliche Schicksal der Hauptgestalt in eine erlösende Sphäre des Rein-Menschlichen.
598 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **5.95**

Fritz von Unruh / *Fürchtet nichts*



In glühenden Farben schildert Fritz von Unruh in diesem faszinierenden Roman die Liebe der Zarin Anna Iwanowna zu dem von einem Kriegsgericht wegen „freiheitlicher Ideen" zum Tode verurteilten und von ihr begnadigten Fürsten Galitzin und ihre letzte Karnevalszeit im Jahre 1740 in Petersburg. Ein historischer Roman, aber wie immer bei diesem sprachgewaltigen Dichter vom Atem der Leidenschaft durchweht und mit epischer Meisterschaft gestaltet.
412 Seiten, Ganzleinen, früher DM 13.80, jetzt **4.95**

Paula Stuck von Reznicek

Liebe im Quadrat

Ein elegant geschriebener moderner Gesellschaftsroman, in dessen Mittelpunkt ein junger, ausgesprochener Diplomat, ein Fliegeroffizier und zwei strahlend schöne, doch grundverschiedene Frauen stehen.
192 Seiten, kartoniert, früher DM 4.85, jetzt **—.95**

Walter Zupan

Das Jahr zwischen Nord und Süd

Seine Künstlersehnsucht treibt den Maler Mathias auf eine Insel im nordischen Meer, er begegnet dem Mädchen Wibke, das sein ferneres Schicksal bestimmt, ihn jedoch seine südliche Heimat nicht vergessen lassen kann. Im klaren Spiegel seiner besonnenen Sprache läßt der Dichter Menschen und Geschicke erstehen, denen wir im Ablauf des Jahres zwischen Nord und Süd begegnen.
128 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.50, jetzt **1.10**



Karl Friedrich Kurz / **Tyra, die Märcheninsel**

Die bezaubernde Geschichte von Liebe und Leid junger Menschen, der heiligen Hjördis und dem so gegensätzlichen Geliebten, die erst nach schicksalhaften Verstrickungen und Jahren der Reife zueinanderfinden.
304 Seiten.

Traum und Ziel

Der erregende und faszinierende Entwicklungsroman eines begnadeten Künstlers, der aus den Wirrnissen einer lieblosen Jugend den Weg zu den Höhen reiner Menschlichkeit und schöpferischer Erfüllung findet.
364 Seiten.

Im Königreich Mjelvik

Der müßte ein unheilbarer Griesgram sein, der an dieser heiteren Satire mit ihren abenteuerlichen Geschehnissen nicht in ein herzhaftes Lachen geriete. Mjelvik in der nordischen Fjordwelt birgt alles, was die große Welt bewegt: Genußsucht und Ehrgeiz, Liebe und Haß, Not und Lust, Schuld und Sühne.
360 Seiten.

Jeder Band, Ganzleinen, früher bis DM 11.80, jetzt **3.95**

Franz Wilhelm Kieling

Rätsel um Dr. Falk

Der überaus packende und psychologisch interessante Kriminalroman stellt den Leser vor eine Fülle von Problemen. Aus seiner reichen juristischen Erfahrung hat der Verfasser Schicksale aufgezeigt, die nicht konstruiert, sondern dem Leben entnommen sind.
206 Seiten, kartoniert, früher DM 4.25, jetzt **1.10**
Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt **1.95**

Felicitas Rose / **Drohnen**

Es wimmelt von menschlichen Originalen in diesem vergnügten Roman über „die Mädchen von heutzutage", über den guten Onkel Tobias, der immer den Nagel auf den Kopf trifft, und andere Zeitgenossen, mit viel Charme werden die sympathischen geschildert, mit viel Spott die weniger angenehmen.
180 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.85**

Karl Friedrich Boree / **Ein Abschied**

Dieser schöne und ideologisch vertiefte Roman ist ein subtiler Versuch, einiges aus den noch ungelösten Problemen der hinter uns liegenden Geschichtsepoche zu verdeutlichen. Hintergrund der packenden Handlung ist die großartig und dokumentarisch getreu geschilderte Einschließung Königsbergs, Mittelpunkt das Schicksal eines Mannes, der den äußeren Gewalten seinen Anstand, seinen Willen zur persönlichen Freiheit entgegensetzt.
208 Seiten, Gaxleinen, früher DM 7.80, jetzt **3.50**

Ernst Zahn / **Melodie**

Ernst Zahn, der zu den wenigen Dichtern gehört, die einen großen und treuen Leserkreis haben, ist ein Menschenkenner und meisterhafter Erzähler. In klaren Zügen entsteht ein abgerundetes und eindrucksvolles Menschenschicksal, und immer wieder ist es ein packendes und typisches.
108 Seiten, gebunden, früher DM 4.80, jetzt **1.95**

Yves Gandon / **Der letzte Weiße**

Ein Zukunftsroman, der das Schema seiner Gattung sprengt: In großartiger Vision berichtet er vom Schicksal des letzten weißen Menschen inmitten farbiger Völker. Ein grundgescheites, mit Charme, Laune und leiser Wehmut geschriebenes abenteuerliches Buch.
340 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.50, jetzt **2.85**

Boris Panteleimonow / Onkel Wolodja



Dieses Buch des großen russischen Erzählers ist eine reine Freude bis zur letzten Seite. Dieser Onkel Wolodja in seiner märchenhaften Großartigkeit: Junggeselle, Spaßmacher und Quartalssäufer ist ein hoffnungsloser Schlemihl. Allein die vergnügliche Schiffsreise würde längst als Perle des Welthumors gelten, wenn sie von Mark Twain stammte.
184 Seiten, gebunden, früherDM 6.80, jetzt **1.95**

Hans Kades / **Weglose Flucht**

Dieser Roman läßt in hervorragender Gestaltung und mit feinem Sprachempfinden die Tragödie eines Menschenlebens vor uns abrollen. Eine ungewöhnlich spannende Handlung verbindet sich in diesem Buch mit Problemen, die uns alle angehen.
340 Seiten, Halbleinen.

Erhard Wittek / **Bewährung der Herzen**

Die Leidenschaftlichkeit dieses berühmten Liebesromans verdichtet sich in dem äußeren Gejagdsein des entflohenen deutschen Kriegsgefangenen und der inneren Herzensnot zweier sich liebender Menschen zu unheimlicher Spannung.
210 Seiten, Ganzleinen.

Jeder Band, früher bis DM 8.40, jetzt **2.50**

Arvid Mörne / Kristina Bjur



Mit der Kraft des großen Erzählers führt uns der schwedische Dichter in die nordische Landschaft zur Zeit Karls XII. Es geht um das Schicksal einer jungen Pfarrersfrau, um ihr Ringen zwischen Gott und Teufel, um ihre Schuld, die sie bitter bezahlen muß.
240 Seiten mit 19 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt **1.95**

•

Hans Weber / Die Last des Mitleids

Mit feinem Takt und echter Lebensklugheit wurde dieser Arztroman geschrieben. Er berichtet von dem Schicksal eines Arztes und seiner Jugendliebe, die aus dem Leid einer schweren Krankheit und der Last des Bemitleidetwerdens zu einem sinnerfüllten Dasein zurückfindet.
128 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.60, jetzt **3.25**

•

Henrik Heller

Der Weg zu Clemens Brück

Die leise Melancholie der Kaiserstadt Wien, das behäbige mährische Kleinstadtidyll und die große Welt des Theaters bilden den Hintergrund dieses echten Unterhaltungsromanes, der den ganzen Reichtum einer Frauenseele offenbart. Im Mittelpunkt steht eine Schauspielerin, die ihren Beruf aufgibt, eine brave Ehefrau wird, bis ein Liebeserlebnis sie aus der Bahn wirft, um sie zur großen Schauspielerin zu machen.
228 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7.80, jetzt **2.95**

•

Lise Gast / Junge Mutter Randi

In diesem Buch erleben wir die Geschichte einer jungen, lebensstarken Mutter, der Kinder und Kinder, lachen über alles gehen. Trotz aller Last des Alltag, und mancher Herzenskonflikte bleibt sie ihrem Mann, ein echter Lebenskamerad.
248 Seiten mit 9 Zeichnungen, Ganzleinen, früher DM 7.80, jetzt **4.80**

•

Laure Casseau / Alle Feste waren mein

„Zum Ruhme der irdischen Liebe" schrieb eine kaum Zwanzigjährige diese Novelle voll tiefster Beglückung und wehester Schmerzen, wie sie nur jungen Menschen in ihrem Überschwang durch die Liebe beschert werden.
108 Seiten, Ganzleinen, früher DM 4.80, jetzt **1.95**

•

Peggy Munsterberg / Das letzte Blatt

Ein amerikanisches Frauenschicksal unserer Tage schildert dieser packende und wuchtige Familienroman.
294 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **3.85**

•

E. Weiss-Hatt / Hab lieb deinen Weg

Sein Schicksal nicht nur auf sich zu nehmen, es vielmehr zu lieben: das ist der Zuspruch, den dieser Roman seinen Lesern geben will. Das geschieht so innig, so aus dem Herzen, daß er auch wieder zu Herzen geht. Deshalb werden namentlich unsere Leserinnen an dem Geschick des Bildhauers Cyrill Anteil nehmen.
366 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.70, jetzt **2.95**

•

Charles Reade / 1466?

Die weltlichen und geistlichen Abenteuer des Gerard Eliasson

Ein großangelegter kulturhistorischer Roman (1466 ist das Geburtsjahr des Erasmus von Rotterdam), der in äußerst lebendiger Darstellung die wildbewegte Zeit des ausgehenden Mittelalters schildert. Von Flandern über Köln und Augsburg bis hin nach Rom dient das ganze Abendland als Kulisse einer weitgespannten Handlung, in der sich spannend erzählte Räuber- und Überfallszenen mit sorgfältig gestalteten Bildern aus höfischem, klösterlichem, bürgerlichem und bäuerlichem Leben abwechseln.
504 Seiten, Ganzleinen, früher DM 11.80, jetzt **3.95**

William Maxwell / **Das grüne Blatt**
Ein Roman von großer dichterischer Reife, der seinem Autor Welterfolg brachte. Die Geschichte einer Jugendfreundschaft ist mit unerhörter Spannung und starkem Realismus vorgetragen, dennoch gibt es Erlebnisse tiefempfundener, romantischer Stille.
310 Seiten, Halbleinen.

George du Maurier / **Peter Ibbetson**
Die viktorianische Welt in London und die Stimmung des fin de siècle in Paris geben diesem spannungsgeladenen Roman die außerordentliche Farbigkeit. Mit einer psychologischen Kunst ohnegleichen zeichnet der Dichter den Lebensweg eines jungen Menschen durch Irrtum, Not, Einsamkeit und leuchtet in die Tiefe der menschlichen Seele.
312 Seiten, Halbleinen.

Martin Gumpert / **Der Geburtstag**
Ein ganz erstaunlicher Roman, dessen ungeheure Fülle von Geschehnissen in eine Zeit von 36 Stunden gedrängt ist. Alles ereignet sich in New York, der Stadt der Städte, dem modernen Babylon, der Stadt von Hast und Tempo.
178 Seiten, Ganzleinen.



Erwin Wittstock / **Der Hochzeitsschmuck**
Um ein verschwundenes Familienkleinod rankt sich diese bezaubernde Erzählung, die selbst eine kleine Kostbarkeit darstellt, funkelnd von gutgelaunten Einfällen, voll Geist und Humor, voller Lebensfreude und Besinnlichkeit.
144 Seiten, Ganzleinen.

Jeder Band, früher bis DM 8.50, jetzt 1.85

Heinrich von Tiedemann / **Die Haut der Maske**
Mit geschliffener Sprache, die zwischen beschwörender Dämonie und kalter Reportage pendelt, wird ein fesselndes und verwirrendes Stück Leben zwingend dargestellt. Es sind die Abenteuer eines Mannes, der versucht, in die Tiefen menschlicher Leidenschaften einzudringen und schließlich selbst fast dem Strudel erfaßt wird.
236 Seiten, Halbleinen.

O. C. Recht / **Amélie Farrar**
Intrigen um Menschen und Staaten, Charme und Liebe einer weltklugen Frau, die ein großes Spiel wagt, verknüpft dieser hinreißend geschriebene Roman zu einem einzigartigen Gewebe menschlicher Beziehungen, das den Leser nicht mehr losläßt.
368 Seiten, Halbleinen.

Charlotte Lilius / **Eines bleibt uns noch**
Die Verfasserin macht uns in diesem Roman mit dem Leben des einfachen finnischen Volkes in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen bekannt. Mit großer künstlerischer Reife zeigt sie im kleinen Rahmen weniger Personen eine spannungsreiche Zeit und die Schlichtheit dieser Menschen, die sich stets für die Freiheit ihres Landes einsetzen.
224 Seiten, Ganzleinen.

T. F. Powys / **König Duck**
Einzigartig sind diese Erzählungen eines echten Dichters, die auf knappstem Raum eine Fülle von Erlebnissen und Abenteuern bringen. Powys führt uns hier in eine Welt eigenster Schöpfung, die den Stempel des Genies trägt.
296 Seiten, Ganzleinen.

M. King-Hall / **Fröhliche Kreuzfahrer**
Ein bezaubernder Roman, launig und klug spielend, heiter, voll zierlicher Abenteuer, rauher Männlichkeit und weiblichem Charme. Eine Kreuzfahrt im Jahre 1189, aber sozusagen von der Kehrseite der Medaille aus gesehen, dabei kulturgeschichtlich interessant und stichfest und im amüsanten Plauderton ein umfassendes Wissen vermittelnd.
400 Seiten, Halbleinen.

Jeder Band, früher bis DM 12.80, jetzt 2.85

Mazo de la Roche / **Der junge Renny**
Es ist wirklich großartig, wie Mazo de la Roche mit zwinkerndem Auge die Familiengeschichte der Whiteoaks auf dem kanadischen Gut Jalna erzählt. Mitten unter diesem starken und lebensfrohen Geschlecht steht der junge Renny, der Held des Romans, ein kühner Reiter, Jäger und Fischer, ein hilfsbereiter Freund und ein Liebhaber, der alle Sympathien gewinnt. Eine große und überzeugende Menschendarstellung der Dichterin.
318 Seiten.

O. E. Kiesel / **Gisela am Roulette**
Als „Spielanweisung für eine Freundin" ist dieser zauberhaft beschwingte Liebesroman gedacht. Die lebendig-packende Darstellung der Technik des Roulettespiels — erläutert durch eine Reihe von Abbildungen — führt in die ebenso gefährliche wie spannende Welt der Glücksspieler.
156 Seiten mit 5 teils zweifarbigen Zeichnungen.

Marianne Langewiesche / **Die Bürger von Calais**
Die einmalige Episode aus dem hundertjährigen Krieg zwischen Frankreich und England, die Frage an sechs Bürger der Stadt Calais im Jahre 1347, ob sie ihr Leben zur Rettung der belagerten Heimat opfern wollen, ist hier in ergreifender Form, die man eine Ballade der Prosa nennen möchte, variiert. Im Zwielicht von Macht und Gnade, Liebe, Ruhm und Trotz wird das Ende und die Erlösung einer mittelalterlichen Bürgerschaft behandelt.
162 Seiten.

Carl Friedrich Wiegand / **Vom Trost der Welt**
Novellen
In diesem tröstlichen Buch gestaltete Wiegand eigenartige, ergreifende, fesselnde Schicksale. Er bietet nach Stoff und Gehalt, nach der Auswahl der Motive, das gerundete Bild eines besonderen Daseins, einen scharf umrissenen Ausschnitt aus dem Leben. Die sprachliche Gestaltung und der künstlerische Aufbau machen die Lektüre zu einem hohen Genuß.
240 Seiten.

Jeder Band, Ganzleinen, früher DM 6.60, jetzt **1.95**

Tetjus Tügal / **Der Teufel der schönen Frauen**
Zweifellos sein schönstes und reifstes Werk hat der beliebte Dichter mit diesen drei Erzählungen geschaffen. Mit unerhörter Spannung und in der visionären Schau eines Naturverbundenen berichtet er von Liebe und Leid, Not und Erlösung der Menschen aus dem hohen Norden.
318 Seiten, Halbleinen.

Georg Schmückle / **Engel Hiltensperger**
Engelbert Hiltensperger, der Mönch und Bauernführer, Priester und Revolutionär, steht im Mittelpunkt dieses großartigen historischen Romans, der in den Hexenkessel des deutschen Bauernkrieges führt. Die beste Volksdichtung epischer Art über den Bauernaufstand.
648 Seiten, Halbleinen.

Artur Müller / **Die verlorenen Paradiese**
Dieser Roman, der im England unserer Tage und unter Menschen spielt, mit denen wir uns von der ersten Zeile an identifizieren, ist nicht nur stark in der Atmosphäre, sondern auch erzählerisch aus einem Guß. Alles, was uns das Leben kostbar macht, wenn wir es hingeben müssen, gewinnt in diesem Buch Gestalt und Gleichnis in der Liebe dreier junger Menschen.
248 Seiten, Ganzleinen.

Fr. Jörg / **Albert und Regine**
Ein Lortzing-Roman
Ein aufrüttelnder Lebens- und Eheroman, bestimmt von gemeinsam getragenem Glück, Leid und Liebe und hohem Menschentum. Wir erleben den Aufstieg eines kleinen Notenschreibers und Buffosängers zum Kapellmeister und Opernkomponisten, dessen Melodien die ganze Welt begeisterten.
252 Seiten mit 12 Federzeichnungen und 1 Bildtafel, Halbleinen.



Jeder Band, früher bis DM 9.80, jetzt **2.95**

Philosophie - Religion - Weltanschauung

Richard Hertz / **Die Metamorphosen der Macht**

Trotz seines bombastischen Titels ist dieses wunderbare Buch unerschöpflich und für jeden intelligenten Leser eine immer wieder aufschlußreiche Lektüre. In klugen, geistvollen Plaudereien untersucht der Autor die heutigen Beziehungen des Einzelmenschen zu unserer Umwelt politischer Maschinen und Organisationen. Er weist die „Ventile" und neuen Wege des Menschen auf seiner Suche nach einem positiven Verhältnis zum Weltganzen mit verblüffender Logik nach.

239 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 12.50, **jetzt** **3.25**

Lavaters Physiognomische Fragmente
Ausgewählt und kommentiert von Friedrich Märker

Wie lerne ich die Menschen durchschauen? So sollte der Titel dieses altbekannten und doch höchst modernen Buches lauten, das dem Leser zeigt, wie er aus den Gesichtszügen seiner Mitmenschen auf ihren Charakter und damit auf ihr Verhalten schließen kann. Dabei ist das Buch, das als eines der originellsten Werke der Weltliteratur gilt, auch kunst- und kulturgeschichtlich von außerordentlichem Reiz.

224 Seiten, 94 Abbildungen, Halbleinen, **früher** DM 12.80, **jetzt** **2.95**

Arthur Hübscher

Die große Weissagung



„Die Weissagungen sind wie die Frauen, sie machen sich schöner als sie sind". Dieses Buch gibt Antwort auf die Fragen: Was ist von jeher prophezeit worden? Was ist eingetroffen? Was ist von der Prophetie überhaupt zu halten? Von der Antike bis in unsere Zeit spannt sich der Bogen dieses sorgfältig zusammengetragenen Buches. Es ist die erste Darstellung der großen Weissagungen, ihrer Herkunft und ihrer — — Absichten. Ein kluges Buch und voller Überraschungen für den Leser.

256 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 14.50, **jetzt** **6.80**

Edmond Fleg / **Moses**

Die Geschichte des großen Religionsstifters lebt fort in der Überlieferung und ist nicht Sache der Wissenschaft, sondern vielmehr eine Angelegenheit des Glaubens. Der Autor hat es meisterhaft verstanden, den in der Überlieferung Israels lebenden Moses neu zu formen, seine wunderbaren Legenden zu sammeln und so eine Mosesgeschichte zu schreiben, wie sie dichterisch in ihm lebt.

180 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 7.80, **jetzt** **2.50**

Prof. Dr. Rudolf W. Meyer / **Leibniz und die europäische Ordnungskrise**

Ausgehend von der geistigen Situation nach dem Dreißigjährigen Krieg, verfolgt dieses umfassende Werk den Weg des Gelehrten und Diplomaten, deutet die Philosophie Leibniz' als universale Teilnahme und kritische Selbstbesinnung.

320 Seiten mit Anmerkungen, kartoniert.

Prof. Dr. Ludwig Klages
Goethe als Seelenforscher

Goethes geistesgeschichtliche Stellung läßt ihn als Erscheinungsforscher, als Entdecker des Unbewußten und als Charakterologen Hervorragendes leisten.

92 Seiten, Ganzleinen,

Prof. Dr. Alfred von Martin
Nietzsche und Burckhardt

Dieser Dialog zwischen zwei grundverschiedenen geistigen Welten gehört in der kristallklaren Herausstellung der Gegensätze zum Besten, was überhaupt zur Frage über die Fundamente der europäischen Kultur in den letzten Jahren geschrieben wurde.

300 Seiten, Halbleinen.

G. Desbuquois / **Die Hoffnung**

Stärke, Trost und Hoffnung schenkt der Band dem Leser durch die Worte der heiligen Theresia, die das Kernstück des Werkes ausmachen. Die einfache und redliche, frische und kräftige Sprache redet unmittelbar zum Herzen, und die Hoffnung schlägt die Brücke von der Nichtigkeit des Menschen zur Größe Gottes.

206 Seiten, Ganzleinen.

Jeder Band, früher bis DM 13.50, **jetzt** **2.85**

Geist und Kultur

Benz, Beethovens geistige Weltbotschaft
Benz, Heidelberg und die Romantik
Brecht, Denken und Dichten
Burte, Mit Rathenau am Oberrhein
Huber, Hermann Hesse
Kassner, Sören Kierkegaard
Stendhal, Napoleon Bonaparte

7 kartonierte Bände mit insgesamt 446 Seiten in fester Hülle,

früher DM 12.40, **jetzt** **2.85**

Karl Kerényi / **Das Ägäische Fest**
Erläuterungen zu einer Szene in Goethes Faust II

Jenes Meeresfest, das den 2. Akt des Faust II abschließt, mußte wohl einen Mythologen wie Kérenyi verlocken, denn Goethe bemerkte bei der Arbeit darüber, er komme auf Dinge, die ihn selber überraschten. Es hat keinen Sinn, ein abgezogenes Resultat der Schrift zu geben, ihr Zauber liegt in dem Weg, den Kerényi geht und uns führt.

80 Seiten, gebunden, **früher** DM 4.80, **jetzt** **1.45**

Dr. Rupert Storr
Die Frömmigkeit im Alten Testament

Dieses ausgezeichnete Werk beleuchtet eingehend eine bisher wenig behandelte Seite des Alten Testaments, nämlich die Religiosität, die Frömmigkeit in ihrer Entfaltung, in ihrer Ausgestaltung und ihren Grundlagen, und welchen Wert sie für das religiöse Leben heute noch besitzt.

296 Seiten mit Anmerkungen, Ganzleinen, **früher** DM 8.50, **jetzt** **2.95**

Hans Bogner / **Der tragische Gegensatz**

Der Verfasser unternimmt den Versuch, das der Tragödie eigentümliche Merkmal, das „Tragische", das sie von anderen und früheren Gattungen der Dichtung wie Heldenepos und Chorlyrik eindeutig unterscheidet, in seiner Einmaligkeit und geschichtlichen Bedingtheit zu erfassen.

288 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 9.80, **jetzt** **2.95**

Herbert Werner Rüssel
Antike Welt und Christentum

Das Buch geht den geistesgeschichtlichen Zusammenhängen zwischen der Antike und dem Christentum und den sich daraus ergebenden Problemen des Humanismus nach. Es ist nicht nur eine geistesgeschichtliche Studie, sondern zugleich ein Bekenntnis zu den unvergänglichen Werten der abendländisch-christlichen Kultur und Bildung.

240 Seiten, broschiert, **früher** DM 10.—, **jetzt** **2.25**

Taras von Borodajkewycz / **Deutscher Geist und Katholizismus im 19. Jahrhundert**

Die Zeit des klassischen deutschen Idealismus bildet den leuchtenden Grund dieses Werkes, das einige ihrer glänzendsten Gestalten hervortreten läßt: den großen Denker Schelling, dessen titanisches Ringen um eine Versöhnung von christlichem Glauben und deutschem Geiste geht, und den jungen Constantin Höfler, den späteren Prager Universitätsprofessor und Verfechter des Deutschtums in Böhmen.

184 Seiten.

Katholischer Glaube und Deutsches Volkstum in Österreich

Was Österreich ist, das dankt es katholischem Glauben und deutschem Volkstum. Wie das Schicksal Österreichs durch eineinhalb Jahrtausende und an allen Wendepunkten der Entwicklung durch das harmonische Ineinanderwirken von Kirche und deutschem Volkstum bestimmt und zu historischer Größe geführt wurde, dies im einzelnen zu zeigen, ist der Sinn des vorliegenden Bandes.

306 Seiten und 20 Abbildungen mit einem Geleitwort des Erzbischofs von Salzburg.

Jeder Band, Ganzleinen, **früher** bis DM 10.—, **jetzt** **2.95**

Prof. Dr. Karl Thieme
Gott und die Geschichte

Geschichtstheologische Studien, die die direkte Weiterführung der Auffassung von der Weltgeschichte als Ablauf der Schicksale Israels, Griechenlands und des Römerreiches darstellen und die Geschichte unter dem Eindruck ihrer letzten Phase in völlig neuem Licht erscheinen lassen. (Impr. Freibg.)

340 Seiten, kartoniert, **früher** DM 9.—, **jetzt** **1.95**

Hugo Marcus
Metaphysik der Gerechtigkeit

Die Äquivalenz als kosmisches, juristisches, ästhetisches und ethisches Prinzip.

84 Seiten, gebunden, **früher** DM 5.60, **jetzt** **1.95**

Bruno Wille / **Philosophie der Liebe**

Über das wahre Wesen der Liebe spricht hier ein Philosoph und erfahrener Menschenkenner. Alle Höhen und Abgründe des Liebeslebens — von der höchsten geistigen Gemeinschaft bis zur triebhaften Sinnenliebe — erfahren eine tiefgründige Deutung. Stimmen aller Völker und Zeiten zu den ewigen Fragen der Liebe und Ehe ergänzen das gehaltvolle Werk.

432 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 12.80, **jetzt** **4.—**

Bruno Wille / **Der Maschinenmensch und seine Erlösung**

In diesem packenden erkenntnisreichen Werk gibt der Philosoph ein grandioses Zeitbild. Ein Buch für die Erlösung des Menschen von der Überzivilisation.

320 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 12.80, **jetzt** **2.95**

Hans Erich Freudenberg / ***Im Namen des Menschen***



Dieses wichtige Buch greift in aufrüttelnder Sprache eine der wichtigsten Fragen unserer Zeit auf. Es bemüht sich um die Entwirrung und Klärung der Gegenwart. Es sucht den Weg einer neuen Ordnung der politischen Welt. Von den großen Schöpfern neuer Ordnungen, Kant und Marx, greift es bis in unsere Gegenwart.

401 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 7.80, **jetzt** **2.25**

Carl Hilty / **Freiheit** — **Über Mensch und Staat**

Hilty war nicht nur ein großer Gelehrter und Theoretiker, sondern auch ein Rechtsanwalt und Staatsmann ersten Ranges, auf den die Schweiz mit Recht stolz sein kann. Bei ihm liefen die Fäden aus allen Richtungen zusammen und fanden sich in einem Herzen, das ebenso treu für Volk und Staat wie für die christliche Kirche schlug. Das ist die große Mission Siltys in unserer heutigen haßerfüllten Zeit.

216 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 8.50, **jetzt** **2.95**

Prof. Hans Thirring
Psychologie der menschlichen Beziehungen und Grundlehre der Charakterkunde

I. Band: Grundlagen einer Psychologie der kulturellen Entartungserscheinungen

II. Band: Vom Nationalismus zum Weltbürgertum

Das Wissen des Menschen um seine eigene Natur und die seiner Nebenmenschen ist hinter den Erkenntnissen vom Wesen der unbelebten Natur verhängnisvoll weit zurückgeblieben. Daraus entsprangen zahllose Konflikte und Katastrophen der Menschen untereinander, die sich aber für den Psychologen als durchaus vermeidbar erweisen. Mit Hilfe der Erkenntnis über das Entstehen überwertiger Ideen und über die Einengung der seelischen Perspektive werden die Begriffe von Volks- und Lebensraum, Nation und Nationalismus genau analysiert und der Widersinn des weltpolitischen Geschehens der letzten Jahrzehnte deutlich gemacht.

2 Bände mit insgesamt 692 Seiten, Anhang und Stichwortregister, Halbleinen,
zusammen früher DM 23.—, **jetzt** **9.80**

Bunte leuchtende Kinderwelt



Alfons Leitl
Die schöne Geschichte vom Hasen Emil

Die höchst amüsante Geschichte von einem Häschen, das in den Strudel der Großstadt gerät, die Menschen in merkwürdige Situationen bringt und nicht endenwollende Verwirrung stiftet. Mit seinen vergnügten Bildern macht der Band nicht nur den Acht- bis Zehnjährigen, sondern auch den Erwachsenen Spaß.

83 Seiten mit 57 zum Teil farbigen Zeichnungen von Jupp Palm, gebunden, Format 21 x 30 cm, **früher** DM 6.80, **jetzt** **1.85**

Lina Staab / **Blumenmärchen**



Es ist die natürliche Anmut, die diese feinsinnigen Märchen auszeichnet. Die Phantasie schweift nicht ins Grausige und Gruselige, sondern verweilt bei den Blumen unserer Wiesen und lauscht ihnen ihr geheimes Leben ab. Die Tiere des Waldes, die Vögel und die Käfer nehmen daran teil, so daß ein heiteres, buntes und äußerst lebhaftes und nicht zuletzt auch belehrendes Buch vom Blumenvölkchen entsteht.

68 Seiten mit 6 farbigen Bildern, Halbleinen, **früher** DM 4.80, **jetzt** **2.50**

E. Grehl / **Familie Hase**

Ein buntes, fröhliches Bilderbuch ohne viel Worte, für unsere Kleinen gezeichnet (3—9 Jahre).

11 mehrfarbige und 10 einfarbige ganzseitige Bilder auf Karton, Halbleinen, **früher** DM 4.80, **jetzt** **1.—**



Bernhard Hänsel / **Hoppel und Stoppel**

Eine lustige Bildergeschichte vom Hasen und Raben für Fünf- bis Achtjährige.

48 Seiten mit 45 reizenden Zeichnungen, Halbleinen, **früher** DM 4.—, **jetzt** **1.—**

Drei bunte Ostereier

Drei wunderhübsche Märchen für Jungen und Mädchen von HELGA FRÖHLICH (6 bis 8 Jahre).

88 Seiten mit 30 lustigen Zeichnungen, gebunden, **früher** DM 3.80, **jetzt** **1.—**

M. Hauriac
Die Geschichten vom pfiffigen Häslein

Ein Kinderbuch mit liebevollen Tiergeschichten in Bild und Wort. Die schönen farbigen Zeichnungen erzählen schon allein so froh und gütig, so lachend und weise, daß das Buch als reines Bilderbuch und zum Vorlesen geeignet ist, aber auch für die 8- bis 10jährigen ist es noch eine wirkliche Freude.

34 Seiten (Format 24 x 32 cm), Halbleinen, **früher** DM 7.50, **jetzt** **1.95**

Erich Wollenzien / **Ina und Uli**

Eine lustige Fibel für Schule und Haus, die unseren Kleinen die Anfangsgründe des Lesens und Schreibens vermittelt. Der Band enthält wunderhübsche Geschichten, Gedichte zur Übung und viele Bilder.

112 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 2.80, **jetzt** **—.95**

F. v. Woldenberg / **Der Traumprinz und die Elfenkönigin**

Ein Märchenbuch um Birken, Elfen und kleine Menschen. (6—10 Jahre.)

48 Seiten mit 14 duftigen Zeichnungen, Halbleinen, **früher** DM 3.—, **jetzt** **—.45**

Friedrich Morgenroth / **Geschichten vom guten Mond** (Taschenbuch)

Um Mond und Sonne, um Tannenbaum, Wichtel und Waschtel und viele andere Dinge mehr kreisen die lustigen Märchengestalten, von denen unseren 6- bis 8jährigen in diesem hübschen Buch erzählt wird.

130 Seiten mit 20 Zeichnungen, Halbleinen, **früher** DM 4.80, **jetzt** **1.95**



Ernst Michael
Frosch Robi und der Edelstein

Ein vergnügtes Märchen von den Abenteuern eines Frosches. (7 bis 9 Jahre.)

96 Seiten mit 25 ganzseitigen Zeichnungen, gebunden, **früher** DM 3.80, **jetzt** **1.10**

Tom Seidmann-Freud
Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben!

Ein höchst vergnügliches Buch, in dem man zeichnen, Bilder ausmalen, raten und dichten, Geschichten erfinden — und dabei die Buchstaben wie Spielkameraden kennenlernen darf. — Eine Neuausgabe der immer wieder verlangten SPIELFIBEL (5 bis 7 Jahre).

54 Seiten mit vielen fröhlichen Zeichnungen, Halbleinen, **früher** DM 3.85, **jetzt** **1.95**

Ilse Firbas / **Malbuchgeschichten**

Ein ungewöhnlich schönes, originelles und künstlerisch wertvolles Jugendbuch für Kinder von 7 bis 12 Jahren. Es erzählt die Abenteuer eines kleinen Jungen, den ein Zauber mitten in die Bilder seines Malbuches hineinversetzt, und regt darüber hinaus die kleinen Leser zu eigenen Versuchen mit Pinsel und Bleistift an.

84 Seiten mit 85 ein- und mehrfarbigen Zeichnungen von Heinz Kiessling, Halbleinen, **früher** DM 7.80, **jetzt** **1.50**

Anne-Lise Evers / **Michael und Katrinchen**

Als eine kleine Besonderheit unter den Kinderbüchern darf man dieses Bändchen bezeichnen, das mit verstehender Liebe zum Kinderherz von Traum- und Alltagserlebnissen zweier echter, rechter Kinder erzählt (6 bis 8 Jahre).

44 Seiten mit 19 farbigen Zeichnungen, gebunden, **früher** DM 3.90, **jetzt** **1.35**

M. Trentwedel
Das Mädchen Maria und die Waldeule

Eine durchgehende Melodie voll Duft und Zauber schwingt in allen diesen aus der Fülle eines reichen Dichterlebens gehobenen Märchenerzählungen für die Jugend zwischen 7 und 70.

90 Seiten mit 18 Holzschnitten, Ganzleinen, **früher** DM 5.80, **jetzt** **1.95**

W. H. Bartmes
Fips Abenteuer im Zirkus Firlefanzky

Die Abenteuer des kleinen Fips im Zirkus Firlefanzky, in bunten Bildern und lustigen Versen geschildert von einem jungen Maler, der von seinem Handwerk und den Kinder-Erwartungen etwas versteht. Es sprüht von Farben und Einfällen und wird unsere Fünf- bis Siebenjährigen besonders erfreuen.

30 Seiten mit 13 ganzseitigen Zeichnungen, Halbleinen, Format 30 x 21 cm, **früher** DM 4.80, **jetzt** **1.50**

Clara Hohrath / **Bund der Fünf**

Vier Mädchen und ein Junge berichten in diesem Buch über ihre heiteren und ernsten Erlebnisse nach der Schulentlassung. Wie sie alle fünf aus Schwärmerei und jugendlichem Ehrgeiz sich zu zielbewußten, lebensfrohen Menschen entwickeln, die wacker ihren Mann stehen, erzählt dieses vorbildliche Mädchenbuch (14 bis 16 Jahre).

160 Seiten mit 38 Zeichnungen im Text, Halbleinen, **früher** DM 4.50, **jetzt** **1.50**

Annemarie Herleth / **Das fremde Kind**



Ein entzückend illustriertes Buch für unsere Kinder, in dem die schönsten Märchen der großen deutschen Dichter zusammengetragen sind: E. T. A. Hoffmann / Clemens Brentano / Wilhelm Hauff / Eduard Mörike / Theodor Storm.

158 Seiten mit 40 Illustrationen (6-9 Jahre), Halbleinen, **früher** DM 5.80, **jetzt** **1.95**

Drei Kunstbildbände

Paris in der Malerei
Französische Maler des 19. und 20. Jahrhunderts

Der Frauenakt in der Malerei

Der Frauenakt in der Skulptur
Von der prähistorischen Zeit bis zur Gegenwart

Jeder Band, 64 Seiten mit 60 erstklassigen Kupfertiefdrucktafeln und sachkundiger Einführung, in gediegenem Einband, **nur** **2.95**

Prof. Alfred Stange
Die Welt als Gestalt

In 33 Kapiteln wird gezeigt, daß die Kunst eine Ordnungsform des menschlichen Geistes ist und eine Funktion im Leben hat. Wirklichkeitserlebnis, Entwirklichung, Gestalt und Inhalt, schließlich die Verbindung von Kunst und Religion, werden — ohne wissenschaftlichen Ballast — in einer leicht faßlichen Sprache behandelt und nachgewiesen, daß das Wort Wilhelm von Humboldts über die Sprache auch von der Kunst gilt: Der Mensch konnte sie nicht erfinden, denn sie machte ihn erst zum Menschen.

248 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 8.40, **jetzt** **2.85**

KUNSTDENKMÄLER

L. Pühringer-Zwanowetz / **Stift Dürnstein** (Donau)
Geschichte und Baukunst.

58 Seiten Text mit 17 Abbildungen und 38 Kunstdrucktafeln.

Fritz Novotny / **Die Monatsbilder Pieter Bruegheis d. Ä.**

Hier vereint sich erstmalig in der abendländischen Kunst die Erkenntnis bestimmter Grundzüge der Menschennatur und die Erhöhung der Landschaftsmalerei zum vollwertigen harmonischen Bild.

44 Seiten Text mit 13 Abbildungen und 50 Kunstdrucktafeln.

Felicitas Hagen-Dempf / **Die Kollegienkirche in Salzburg**

Ein Meisterwerk der Barockkunst, erbaut von Fischer von Erlach.

32 Seiten Text mit 18 Abbildungen und 34 Kunstdrucktafeln.

Emerich Schaffran / **Die Wachau**

Hier gefällt es der Natur, eine Landschaft in eigener Weise mit Denkmälern der Baukunst in vollendeter Harmonie zu vereinen.

16 Seiten Text und 40 Kunstdrucktafeln.

Ernst Trankler / **Das Schwarze Gebetbuch**

Dieses Meisterwerk der Buchmalerei ist ein hervorragendes Denkmal der niederländischen Kunst des 15. Jahrhunderts.

34 Seiten Text mit 9 Abbildungen, 1 Farbtafel und 43 Kunstdrucktafeln.

Jeder Band, gebunden, **früher** DM 7.—, **jetzt** **2.85**

Farbige Kunstmappen moderner Meister

DAUMIER — **VAN GOGH**
ROUAULT — **GAUGUIN**
PICASSO — **TOULOUSE-LAUTREC**

Unvergleichlich schöne und originalgetreue Bildwiedergaben und anspruchsvolle Einleitungen bekannter Kunsthistoriker machen diese modern und gediegen ausgestatteten Mappen zu einer besonderen Gabe für den Kunstfreund. In ihrer hervorragenden Qualität sind die Bilder auch als Wandschmuck geeignet.

Jede Mappe mit 11 vierfarbigen Kunstdrucktafeln, aufgezogen auf blütenweißem Karton. Einleitung und ausführlichen Bilderläuterungen, Format 25 x 34 cm, **nur DM** **5.90**

PICASSO





F. W. Maier-Bode

Kleines Gartenbuch

Jeder Gartenfreund findet in diesem überaus reichhaltigen und praktischen Ratgeber das, was er wissen muß, wenn er an seinem Garten Freude haben will. In lebendigster Form gewinnt er den notwendigen Überblick über Bodenbearbeitung, Düngen, Pflanzen, Säen und Ernten, über Blumenzucht, Obstbau, Beerenobstpflege, Schädlingsbekämpfung usw. Der Verfasser hat in vollendeter Weise zwischen den wissenschaftlichen Erkenntnissen des Landbaues und den besonderen praktischen Wünschen des Gartenfreundes eine Brücke geschlagen.

152 Seiten mit 37 Zeichnungen im Text, 7 Tabellen und Schlagwortverzeichnis, Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt **2.40**

Hermann Mattern / **Die Wohnlandschaft**

Über Garten, Landschaft und Mensch hat Hermann Mattern die wichtigsten Aussagen führender Gartenfachleute in diesem Buch vereinigt. Das Buch ist durch sein ausgezeichnetes Bildmaterial ein wertvoller Ratgeber und eine Augenweide für jeden Garten- und Naturfreund.

176 Seiten auf Kunstdruckpapier mit 103 erstklassigen Fotos, kartoniert, früher DM 7.80, jetzt **1.95**

Willy Albrecht / **Grundlagen des Beerenobstbaues**

Alles, was der fortschrittliche Obsterzeuger an Können und Wissen, an Neuem und Anregendem beherrschen muß, um mehr und besseres Beerenobst zu kultivieren, hat ein hervorragender Fachmann in diesem Werk zusammengefaßt. Er schreibt hier über Klima, Lage und Boden, über Sortenauswahl für Erwerbsanbau und Selbstversorger, Bodenbearbeitung, Schnitt und Düngung, Schädlingsbekämpfung, Ernte und Ertrag.

200 Seiten, Ganzleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.95**

Franz Klockenbring / **Wildfrüchte und Wildgemüse**

Der Band ist eine Fundgrube für den Freund der natürlichen Lebensweise. Er gibt erschöpfend Auskunft über die Auffindung und Verwendbarkeit unserer Wildfrüchte, Wildpflanzen und Pilze.

104 Seiten mit 29 Abbildungen im Text und 10 farbigen Tafeln, kartoniert, früher DM 4.20, jetzt **1.85**

Beate Hahn / **Der Kindergarten - ein Garten der Kinder**

In diesem sehr schönen Buch wird das ganze holde Lebenskapitel „Kind und Garten" dargestellt. Lernlust und Wißbegier, der Tätigkeitsdrang des Kindes, die Mitfreude der Älteren wird in feste Bahnen gelenkt, und in den praktischen Teilen des Werkes wird alles gesagt, was man bei der Anlage eines Gartens für Kinder beachten muß.

322 Seiten mit vielen Abbildungen, Farbtafeln und Spielen, Liedern, Noten, Rätseln. Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt **3.95**

Rolf Hertog / Die Kunst sich zu verheiraten

Mit Takt und Herz behandelt der Verfasser — ein überaus guter Psychologe — ein Thema, das jeden angeht und allen etwas sagt, und er hat damit ein nützliches und notwendiges Buch geschrieben. Er spricht aus der gründlichen Erfahrung eines Mannes, der mit offenen Augen die Nöte und Sorgen der Menschen um sich sah, um denen, die sich nach einer glücklichen Zweisamkeit sehnen, zu helfen.

200 Seiten

Die Schule der glücklichen Ehe

Jede Ehe steht täglich vor Entscheidungen, die diese erhalten, vertiefen oder zerstören können. Mit hervorragender Menschenkenntnis und nicht zuletzt an Hand von Ehescheidungsprozessen öffnet das Buch die Augen über die Gefahrenquellen des ehelichen Glücks. Mit der Kraft des Heilenwollens und mit unbestechlicher Offenheit weiß Hertog, dem Guten zu dienen und der Zerstörung Einhalt zu gebieten.

208 Seiten

Jeder Band, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt **2.95**

Walther von Hallander / **Fibel für Erwachsene**

Diese Fibel lehrt jeden etwas, ob über Liebe und Leidenschaft, über Glück, Ehe und ideale Frau, über Lebenstechnik, Atmung, Gymnastik oder Schüchternheit, immer sind es neue und interessante Einsichten, die unmittelbar helfen, das Leben einfacher zu machen und die Aussicht auf Erfolg zu erhöhen.

148 Seiten, Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt **1.95**

Creutz-Sleudel / **Einführung in die Geschichte der Medizin**

Von den Uranfängen über die ägyptische, mesopotamische, indische, griechische, römische, arabische und mittelalterliche Medizin bis zu Robert Koch wird die Geschichte der Heilkunst und ihrer Entdecker und Forscher lebendig dargestellt.

344 Seiten, kartoniert, früher DM 12.80, jetzt **1.95**



D. M. Mok / **Praktischer Lehrgang der Handlesekunst**

In leichtverständlicher Darstellung wird in die Handlesekunst eingeführt und gezeigt, daß jeder ohne Vorkenntnisse mit ihrer Hilfe Charakter, Fähigkeiten, Neigungen, Gewohnheiten, Temperament, Eigenschaften und Fehler an sich selbst und anderen erkennen lernen kann.

104 Seiten mit 72 Abbildungen, kartoniert, früher DM 6.—, jetzt **1.85**

E. v. Meitens

Wunder der Handschrift

Eine glänzende Darstellung der modernen Graphologie und ihrer Bedeutung für Erziehungs- und Berufsfragen, für Eheberatung und die Auswahl von Mitarbeitern.

220 Seiten mit 230 Schriftproben und 12 Bildseiten, Halbleinen, nur **3.85** kartoniert, nur **2.95**

Werner Finck

Was jeder hören kann



Hier gibt der bekannte Humorist eine Sammlung der köstlichsten Proben seines literarischen Schaffens: man liest, wird vergnügt, man schmunzelt, man lacht.

128 Seiten mit 27 Zeichnungen, gebunden, früher DM 6.80, jetzt **3.25**

Fernunterricht für Anfänger ohne Vorkenntnisse!

Spanisch spielend allein

Unter Berücksichtigung der neuesten Erkenntnisse der Sprachwissenschaft wurde von Pädagogen, Theoretikern und Praktikern in gemeinschaftlicher Arbeit eine neuartige, auf die Bedürfnisse des Alltags ausgerichtete Fremdsprachenmethode systematisch entwickelt, die es jedermann ermöglicht, ohne Vorkenntnisse die spanische Sprache im Selbststudium spielend zu erlernen.

10 Hefte mit 320 Seiten in Kassette, früher DM 12.50, jetzt **2.95**

Gründlich Englisch

Der Selbstunterricht nach Lehrplan mit Arbeitsanleitung in 30 Lektionen für Anfänger und Fortgeschrittene, Kaufleute, Techniker und Lehrer.

Mühelos wird das Verständnis der Sprachgesetze in diesem ausgereiften Lehrplan vermittelt, praktisch erprobt ist das Suchregister für die anerkannt gründliche Grammatik, unentbehrlich das technische Vokabular und vor allem die vielen praktischen Beispiele für eine vorbildliche Handelskorrespondenz. 30 Lektionen in zwei Mappen,

früher DM 11.10, jetzt **1.85**

Dr. E. Mahler / **Lehrbuch der russischen Sprache**

Neben dem notwendigen grammatischen Stoff und systematischen Übungen geschieht die Einführung in das Sprachgut vor allem an Texten aus der lebendigen russischen Sprache und spezifischen Redewendungen. Jedem Lesestück folgt ein Vokabelverzeichnis, der russische Text ist durchweg akzentiert, das Lehrbuch erspart die Anschaffung eines Wörterbuches.

328 Seiten mit Wörterverzeichnis, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **3.95**

Reisesprachführer Deutsch-Französisch 192 Seiten
Deutsch-Englisch 216 Seiten

Zwei wichtige Ratgeber für alle Lebenslagen mit phonetischer Aussprachebezeichnung und Wörterverzeichnis,

Jeder Band, kartoniert, früher DM 3.80 jetzt **—.50**

Franz Friese / **So entsteht ein Buch**

Ein Blick hinter die Kulissen. Bücherfreunde erfahren Interessantes und Wissenswertes über den Werdegang ihrer „stillen Gefährten" im Bücherschrank. Der Weg des Buches — vom Schreibtisch des Verfassers bis zum Schaufenster des Buchhändlers — erfährt hier eine reizvolle und faszinierende Darstellung.

120 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.95**

Jürgen Kuczynski / Die Bewegung der deutschen Wirtschaft von 1800 - 1946

Der Rhythmus der Wirtschaft bestimmt die Lebensmöglichkeiten und das tägliche Brot von uns allen. Wie kommt es zu guten und schlechten Zeiten, welche Ursachen bestimmen den so geheimnisvoll erscheinenden Verlauf der Konjunkturen? Der Verfasser gibt allgemeinverständlich eine ausgezeichnete Übersicht über die Entwicklung der deutschen Wirtschaft und ihre inneren Zusammenhänge.

219 Seiten, Halbleinen, früher DM 4.25, jetzt **1.85**

G. Wihrheim / **Der betriebswirtschaftliche Kreislauf**

Dieses Buch ist das erste Werk, das in umfassender Weise den Betriebsorganismus in all seine Funktionen zerlegt und den Wirtschaftspraktiker zur kritischen Betrachtung anregt. Besonders interessant sind die Ausführungen zur Wirtschaftsplanung. Man spürt darin den erfahrenen Praktiker, der seine Forderungen nicht aus lebensfremden Theorien erstellt, sondern sie auf Grund seiner Praxis begründet.

354 Seiten mit Sachregister und einer Bilder- und Tabellenbeilage, Halbleinen, früher DM 11.—, jetzt **3.85**

Herbert Gross / **Welthandel von Morgen**

Ein ausgezeichnet informierter Sachkenner zeigt hier, vom Vergangenen auf das Zukünftige schließend, die Linien der Entwicklung auf, die der Welthandel von morgen nehmen wird. Ein für Kaufleute, Politiker und Wirtschaftler bedeutsames Werk.

520 Seiten, mit Abdruck der Havanna-Charta und Akten der UN-Schlußkonferenz für Handel und Arbeit, Ganzleinen, früher DM 12.80, jetzt **4.95**

Heinrich Hauser / Unser Schicksal - die deutsche Industrie



Eines der größten Abenteuer der heutigen Welt ist der Wiederaufbau der deutschen Industrie. Was sich seit 1950 bis heute hierbei in Deutschland ereignet hat und wie es gemacht wurde, kann niemand besser erzählen und berichten als Heinrich Hauser. Als Bergarbeiter, Seemann, Student, Dichter und Weltreisender kennt er die Technik und den Menschen. Sein Buch ist eines der erregendsten Bücher der deutschen Gegenwart. Für uns ein Zeitdokument, für die, die nicht dabei waren und die nach uns kommen eine „Geschichtsquelle", wie es nur wenige gibt.

203 Seiten, mit über 30 ganzseitigen Farbfotos, kartoniert, früher DM 9.80, jetzt **2.25**
Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **3.80**

ROLF KERST
Inh.: Erich Groß
WISSENSCHAFTLICHES ANTIQUARIAT
Göttingen, Lange Geismarstr. 3o, Tel. 2503

LISTE 6o w

KUNSTWISSENSCHAFT Seite 1 - 15
MUSIK, THEATER, TANZ, Seite 15 - 2o
LEXIKA S. 2o

Lieferungs-und Zahlungsbedingungen auf der Rückseite des Bestellzettels. (S 19/2o).

Zustandsbezeichnungen der Bücher:

O = neu, 1 = antiquarisch, tadell. Aussehen, fester Einband,
2 = antiquarisch, guter Zustand m. leicht. Benutzungsspuren,
3 = geringe Mängel./ B = Beschädigung, S = Schmutzspuren,
E = Einband, Ex = Exlibris, W = Wasserflecken, I = Inhalt,
T = Textseiten, R = Rücken, Ti = Titelblatt, Wi = Widmungen,
U = Unterstreichungen, St = Stempel, Diss = Dissertationen,
Fl = Flecken.

Für Bücher, die Ihren Wünschen nicht entsprechen, räumen wir Ihnen Rückgaberecht innerhalb von 1o Tagen ein.

1w) Boeckler, Albert, D. goldene Evangelienbuch Heinrichs III. (Jahresgabe d. deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft) Berlin 1933 (2°) 92 S Text u. 219 Abb- Ln 2 6o.oo,

2w) Holländische Maler. Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. hervorragenden holländischen Maler d. 17. Jhdts. zusammengestellt v. Dr. C. Hofstede de Groot. Bde. I - VIII. (Bde 9. u. 1o fehlen) Esslingen/N/Paris 19o7-1923 Hln 2 zus. 15o.oo,

3w) L'Illustration. 1928 - 1938 in 31 sehr schönen Halblederbänden. 2oo.oo,

4w) Geschichte der deutschen Kunst.
Bd. I Text Bln. 1921 37o S geb.
Bd. I Abbildungen fehlt.
Bd. II Text Bln. 1921 35o S geb.
" II Abb. Bln. 1921 435 S geb.
" III. 1. Hälfte Text 165 S br
" III. 1. " Abb. 24o S br
" III 2. " Text 275 S br
" III 2. " Abb. 314 S br
Bde. 1 - 8 (Ohne Bd. I Abb.) 8o.oo,

5w) Leonardo da Vinci. (3. A.) Bln. 516 S Hln 2 4o.oo,

6w) Der Sammler. (Hrsg. Dr. Joachim Sterne / Matsch. Corp. vas. Antiqu. 5) 8o S. u. 54 Taf. (4°) Hlb Mappe Mch. Beck 1943 o 45.oo,

7w) Kunst für alle. Kunst u. Dekoration. 1893-191o pro Jahr 1 Bd. (Bild. Kunst) 2 Ln 8.oo,
191o - 1937 pro Jahr 2 Bde (Inh: 1: Bild. Kunst; 2: Dekoration, Bauten, Innenarchitektur) Ln 2 pro Bd. 6.oo,

8w) Nagler, G. K., Neues allgem. Künstler-Lexikon. (3. A.) 25 Bde. Lpz. Ln 1 25o.oo,

9w) Pantheon. Monatsschrift f. Freunde u. Sammler d. Kunst. Mch. Bd. I - XXXI (Bd. I - XXVIII Ln Bd. XXVIII-XXXI in Heften m. Einb. decke Jan. 1928-Dez. 1944 (4°) 2 52o.oo,

1ow) Theatrum sanitatis. Codice 4182 della R. Bibl. Casanatense 2 Bde. Roma Alibr. dell. Stato 194o (2°) 92 S u. 2o8 Taf./34 farb. Taf. Ln 1 (1 v. 5oo Ex.) 15o.oo,

11w) Hauptmann, M., D. Tondo. Ursprung, Bedeutung u. Geschichte d. ital. Rundbildes i. Relief u. Malerei. Fkf. 1936 32o S 138 Abb. Klostermann. kart. o 3o.oo.

12w) Heidrich, E., Flämische Malerei. Düss. Diederichs. o 12.5o,

13w) Heidrich, E., D. altdeutsche Malerei. Düss. Diederichs. o 16.5o.

14w) Kenner, H., Wien, Univ. u. Wien. Prof. F. [illegible] (Corp. vas. Antiqu. 5) 8o S. u. 54 Taf. (4°) Hlb Mappe Mch. Beck 1943 o 45.oo,

50w) Aldenhoven,C., Gesammelte Aufsätze. Hrsg v.A.Lindner.Lpz.o.J. 494 S Ln 2 2o.oo

51w) Albertina-Facsimiledrucke u.Amsler-drucke.Handzeichn.Kupferstiche u.Holzschnitte gr.Meister.Bln./Wien 1929 143 S m.495 Abb.sowie 8 Farb.taf.u.2 Kupferdr. br 2 6.oo

52w) Adamy,Dr.R. Architektonik.
1.D.Hellenen m.135 Holzschnitten,Hann.1882 32o S Ln 2
2.d.Altchristlichen Zeit m.126 Holzschn. u.Zink-Hochätzungen.Hann.1884 278 S Ln 2
3.d.muhamedanischen u.romanischen Stils m.253 Holzschnitt.u.Zink-Hochätzungen Hann.1887 471 S Ln 2
4.d.orientalischen Altertums.M.79 Illustr. Hann.1881 33o S Ln 2
5.D.Architektur als Kunst.Aestetische Forsch. m.18.Illustr.Hann.1881 189 S Ln 2
6.d.Frührenaissance.M.89 Zink-Hochätzungen. Hann.1896 19o S Ln 2
7.d.Gothischen Stils m.513 Zink-Hochätzung. Hann.1889 871 S Ln 2
8.d.Römer.M.93 Holzschnitten u.15 Zink-Hochätzungen Hann.1883 3o5 S Ln 2 5o.oo,

53w) Ahren,M., D.Weib i.d.antiken Kunst. Düss.Diederich geh. o 16.oo

54w) Ainalow,Demetrius,Geschichte d.russ. Monumentalkunst.Z.Zt.d.Großforstentums Moskau.(Grundriß d.slav.Phil.12)M.7 T.Abb u.73 Taf. Bln.de Gruyter 143 S 1933 o 42.oo.

55w) Aldenhoven,Geschichte d.Kölner Malerschule.Lübeck 19o2 452 S geb. o 2o.oo.

56w) Amelung,W., D.Skulpturen d.Vatikanischen Museums.3.Bd.1.T.Sala delle muse. Sala rotonda.Sala a Croce Greca.v.G.Lippold. Textband geh.(8°) VIII 22o S
Tafelband geb.(4°) III 77 Taf. Bln. de Gruyter 1936 o 67.5o.

57w) Aldin,C., Old mador houses. 1o8 S m. viel.Abb.u.12 Taf.V.Verfasser signiertes u.numeriertes Ex. Pb 2 8.oo

58w) Alpenblumen .36 Farbtaf.v.P.A.Robert. Lpz. o.J. 9o S br 2 2.5o

59w) Alte Kunst in Bayern. Passau v.F.Mader.Augsb.1925 VIII S u.96 S.Abb br 2 4.oo

6ow) Dasselbe :Malerei i.Unterfranken v.B. Rüttger.Augsb.1926 21 S u,96 S Abb br 2 4.oo

61w) Dasselbe D,Unterfränkische Dorf.v.J.M. Ritz.Augsb.1924 13 S u.96 S Abb br 2 4.oo

62w) Dasselbe,Altes Kunstgewerbe i.Unterfr. v.A.Eckardt.Augsb.1925 11/96 S Abb br 2 4.oo

63w) Dasselbe, Malerei i.d.Oberpfalz.v.B.H. Rüttger.Augsb.1927 15/94 S Abb.br 2 4

64w) Dasselbe:Stadt-u.Dorfkirchen i.Oberpfalz.v.F.Mader.Augsb.1926 X/96 S Abb br 2 4.oo

65w) Dasselbe:Oberpfälz.Klöster u.Wallfahrtskirchen.14 S u.96 S Abb br 2 4.oo Augsb.1924

66w) Anheisser,R.,D.deutsche Elsaß.Bild. u.Wander.Darmst.(1942) 159 S m.Abb.Pb 2 3.5o

67w) Bachmann,Fr.,D.alte dt.Stadt.Bd.II T.2 Südosten(Alpen-Donaugaue)65 Taf.m. 113 Abb.Lpz.1944 br i.Mappe 2 15.oo,

68w) Bantzer,C.,Hessen i.d.dt.Malerei. Hessens Land u.Leute i.d.dt.Malerei m. Kunstchronik v.Willingshausen.Marb.1933/35 11o S m.Abb br 2 2.5o

69w) Barth,H., Konstantinopel.Lpz.19o1 99 S m.1o3 Abb br 2 2.5o

7ow) Bauernkunst i.U.museum Marb. (Hess.) v.A.Kippenberger.Marb.1939 39 S m.8o Abb br 2 3.oo

71w) Bau-u.Kunstdenkmäler Schlesiens. Reg.Bez.Bresl.Namslau.Bresl.1939 228 S u.354 Abb Ln 1 25.oo,

72w) Baukunst u.dek.Skulptur d.Renaiss.i. Dtschl.Hrsg.v.J.Hoffmann.Sttgt.19o9 225 S m.Abb. (4°) Ln 2 15.oo

73w) Baudot,A.de, Eglises de Bourgs et Villages.Paris 1867 (2°)2 Bde in 1.(Bd.2 nur 14 statt 21 Kirch.u.Burg.)roh u.gefalzt in Hln Mappe 3 4o.oo,

74w) Baum,J., Dtsch.Bildwerke d.Mittelalters.(Bu.d.Würt.St.2.Bd.)Sttgt.(1923)41 S u.112 Abb i.Kupfertiefdr.Ln 2 3.9o

75w) Bauten d.Arbeit u.d.Verkehrs d.dt.Gegenwart.v. Müller-Wulkow.Königst./Ts. 1926 8o S m.Abb. br 2 1.5o

76w) D.Bauten d.Hohenstaufen i.Unteritalien.Ergänz.bd.I.D.Verwalt.d.Kastelle i.Königreich Sizilien u.Kaiser Friedr.II.v.E. Stahmer.Lpz.1914 184 S br 1 4o.oo,

77w) Beenken,H., Bildwerke d.Bamberger Doms.a.d.13.Jhdt.Bonn 1925 24 S u.87 Abb.auf 8o T.br 2 2.5o

78w) Beheim,H.,d.Altere. Mch. 32 S m. Abb. br 2 1.5o

79w) Behn,S., Schönheit u.Magie.Versuch. Münch.1932 249 S Ln 2 St 4.5o

8ow) Beisenkötter,G., D.Schloß z.Münster. S.Schicks 1 i.Wandel d.Zeiten.Münst.1952 38 S m.Abb.Pb 2 1.oo

81w) Belvedere, Kunst u.Kultur d.Vergangenheit.Wien(4°) br 2 Bd.5 H.23 Mai 1924 Bd.7 H.31(Jan.1925)Bd.9 u.1o H.43 (Jan. 1926)H.44(Febr.1926)H.53(Nov.1926) Bd.5 H.19 (Jan.1924) je 3.oo,

82w) Berenson,B., Ästhetik u.Geschichte i.d.bild.Kunst.Zür.195o 232 S Ln 1 (14.oo) 8.9o

83w) D.Bild.Monatsschrift f.d.dt.Kunstschaffen.Jg.1934-1936 in je 12 Heften 2 zus. 25.oo,

Bildwerke,Griechische ,Königst./Ts. 1924 64 S m.Abb br 3 2.5o

85w) Berlin, K.F.Schinkel.Lebenswerk. v. P.O.Rave. Bln.(1948) 136 S m.Abb.Hln 2 8.oo

86w) Berichte,Amtl.a.d.königl.Kunstsamml. 26.Jg.19o7-19o8 Bln.-33.Jg.Nr.8 Hln 2 1o.oo

87w) Bernhart,M., Medaillen u.Plaketten. (Bibl.1)2.A.Bln.192o 272 S Pb 3 M S 6.oo

88w) Bielefeld,E., V.Griech.Malerei.(Hall. Monogr.13) Halle 1949 2o S 18 T.br 2 3.oo

89w) Bier, J., Nürnberg.-Fränk.Bildnerkunst.Bonn 1922 16 S u.8o Taf.br 2 2.5o

9ow) Blaue Bücher: Tiere i.schönen Bildern Königst./Ts.1931 124 S br 2 2.9o

91w) Bl.Bücher:Siebenbürgen u.s Wehrbauten. Königst./Ts.1941 111 S m.Abb.br 2 4.5o

92w) Bl.Bücher,Aus zoolog.Gärten Königst. 1942 12o Bildseiten br 2 2.9o

93w) Bl.Bücher: Moderne Plastik.v.W.Radenberg.Düss.1912 15o Abb auf 96 S br 3 2.9o

94w) Bl.Bücher:D.schöne Heimat.Bild.a.Dtschl. o.J.144 S nur Abb.br 2 2.9o

95w) Bl.Bücher: D.schöne Heimat.Bild.a. Dtschl.Königst.1924 122 Bilds.br 2 2.9o

96w) Bl.Bücher: Dänische Maler.v.J.Juel b. z.Gegenwart.Düss:1911 13o Abb.auf 96 S. br 2 1.9o

97w) Bl.Bücher: Es blüht i.Dt.Landen v.A. Fossel u.O.Bartels.Königst.1942 112 S Abb br 2 2.9o

98w) Bl.Bücher: Maria i.Rosenhag.Mad.Bild. Königst.1924 64 S Abb br 2 2.5o

99w) Bl.Bücher: Wilde Blumen d.dt.Flora.v. P.Dobe.Königst.1941 112 S Abb br 2 2.9o

1oow) Binder,M.J., Stud.z.Entsickl.gesch.d. Malers "Jan Scorel".Mainz 19o8 52 S br Diss 2 2.oo

1o1w) Bode,W.v., D.Meister d.Holl.u.Fläm. Malerschulen.7.A.Lpz.1953 58o S m.311 Abb u.24 farb.Taf. Ln 1 33.oo

1o2w) Bode,W.v., Sandro Botticelli Bln. 1921 23o S m.Abb. Hldr 2 St 8.oo

1o3w) Bode,W., D.italienische Plastik.2.A. Bln.1893 188 S Hln 2 4.9o

1o4w) Bode,W.v., Mein Leben. 2 Bde.Bln. 193o 2o5/264 S Hln 2 2o.o

1o5w) Boehn,M.v., Miniaturen u.Silhouetten. 2.A.Mch.1918 2o6 S m.156 Abb Pb 3 5.oo

1o6w) Böcklin,v.L.Justi.Bln.1927 27 S u. 15 Abb. Pb 2 9o

1o7w) Boehn,M.v., Biedermeier Deutschl. 1815-1847 Bln. 3.A. 584 S m.Abb.Ln 2 15.oo

1o8w) Boettticher,Fr.v., Malerwerke d.19. Jhdts.Beitr.z.Kunstgesch.4 Bde.Lpz.1941 (492) Ln 1 1oo.oo

1o9w) Bonnerot,J., Autun.Paris. 6 S br 2 4.9o

11ow) Brandt,P., Sehen u.Erkennen.(6.A.) Lpz.1925 464 S m.784 Abb.u.16 Farb-taf. Ln 1 14.oo

111w) Arslan,E., La pittura e la scultura veronese-dal secolo VIII al secolo XIII. (Pubbl.d.Fac.2)Milano 1943 XXI.232 S u 283 Abb.br 2 1o.oo

112w) Bouchot,H., Les primitifs Francais. (1292-15oo)Paris 19o4 341 S br 2 8.oo

113w) Brandt,P., Sehen u.Erkennen.Anleit.z. vergl.Kunstbetracht.Lpz.1911 272 S m.414 Abb. u.1 farb.T. Ln 2 5.oo

114w) Bratislava,v.Dr.O.Faust. 193o 42 S u.182 S Abb Ln 1 5.oo

115w) Bratislavy Muzeum meesta. Bratislava o.J. 2o Tafeln m.Abb. Pb 2 8.oo

116w) Breker,A., Hrsg.Film-Foto-Verlag.6 S Text v.E.L.Reindl,34 Aufnahm.v.Ch.Kehrbach. Potzd.(2°) i.Mappe Pb 1 Nr.546,551 1.oo,

117w) Brieger,L., D.Cenrobild.Entwickl.d. bürgerl.Malerei.Münch.1922 2o5 S m.195 Abb Pb 2 1o.oo

118w) Bruck,R., D.Malereien i.d.Handschr. d.Königreichs Sachsen.Dresd.19-6 469 S m.Abb.,1 Kunstbeil. Ln 2 4o.oo

119w) Brinckmann,A.E., Schöne Garten,Villen u.Schlösser aus 5 Jhdtn.Mch.1925 215 S m. 53 Abb u.115 auf Taf. Ln 1 15.oo

12ow) Bremen,d.gotischen Skulpturen am Rathaus hg.v.E.Waldmann.(Stud.96)Straßb. 19o8 59 S u.29 Taf Abb. Hln 2 6.oo

121w) Brunswiek,Aufnahmen i.Braunschwe. v.Gün.Beyer.Weimar o.J. 16 S T.117 S Abb. br 2 2.5o

122w) Bruns,L., D.Meisterwerke.2 Bde.:D. alten Völker.Christl.Frühzeit u.mittelalterl.Dome.Lpz.1927 295/3o1 S m.1o3/133 Abb. Ln 2 je 2.5o 5.oo

123w) Buchkremer,J., Z.Wiederherstellung d.Aachener Münsters.Aachen 19o4 52 S m.12 Abb. br 2 2.oo

124w) Burckhardt,J., D.Kultur d.Renaissance. Gr.Illustr.Phaidon-A.(2.A.)Lpz.7o2 S 421 Abb. Ln 1 12.oo

125w) Burckhardt,J., Z.Sehen geboren. (3.A.)Mch.1946 28o S Hln 2 3.5o

126w) Burckhardt,J., Beiträge z.Kunstgesch. v.Italien.(2.A.)Bln./Sttgt.(1911) 585 S Ln 1 18.oo

127w) Dasselbe Hln 2 18.oo

128w) Burckhardt,J., D.Kultur d.Renaissance i.Italien.(13.A.)Lpz.1922 446 S Ln 2 8.oo

129w) Burckhardt,J., D.Cicerone Lpz. o.J. 1o58 S m.274 Abb Ln 1 11.5o

13ow(Dasselbe,Kröner Sttgt. o.J. 1o36 S Ln 1 11.5o

131w) Burckhardt,J., D.Cicerone.Lpz.19o7 3 Bde. 1oo9 S br 3 4.oo

132w) Bürger,F., D.Genslers.Straßb.1914 68 S br 2 Diss 2.5o

133w) Bürgerbauten,Große a.4 Jhdtn.Dt.Vergangenheit.Königst./Ts. VI/112/XIV S m.13o Abb. br 2 2.9o

134w) Busch,H., Meister d.Nordens.D.Altniederdt.Malerei.145o-155o (2.A.)Hbg.1943 (4°) 351 S 125 S T.226 S Abb.Pb 2 16.oo,

Busch-Wilhelm-Buch. Samml.lust.Bild. gesch.v. u.H.Hübdecke.Bln.(193o) 455 S Ln 2 7.5o

136w) Busch,K., Raum-u.Zeitgesetze d.t. Kunst.Lp.1935 96 S Hln 2 2.5o

137w) Butsen,A.F., Bücher-Ornamentik d. Renaissance.2 Bde. in 1.Mch.1921(2°)72/56 S u.1oo/1o9 Taf.Abb.i.Mappe 2 5o.oo,

138w) Callots neueingerichtetes Zwergenkabinett.Hrsg.v. .Fraenger.Faks.Neuausg m. 5o Kupferstichen.M h/Lpz.1922. br 2 1o.oo

139w) Canova v.G.Meyer.(Künstl.Monogr.36) Liebhaber-Ausg.Bielef.Lpz.1989 115 S m. 98 Abb. br 2 1.9o

14ow) Casseler Galerie,Album der 4o Farbendrucke.v.O.Eisenmann u.A.Phillippi.Lpz. 19o7 (4°) Ln 2 15.oo

141w) Christoffel,U., Deutsche Innerlichkeit. Mch.194o 154 S m.24 Bildtaf.Ln 1 3.5o

142w) Chledowski,C., Siena. 1.Bd.(3.A.)Bln. 1918 292 S m.64 Abb Ln Ln 3 15.oo

143w) Cohn, ., Indische Plastik.(Kunst d. Ostens II) Bln.1921 87 S u.161 Taf. Hln 2 14.oo

144w) Courbet,Gustave.v.M.L.Kaschnitz. Bad.-Bad. 1949 182 S u.16 Abb Ln 2 (8.5o) 5.5o

145w) Curlis/Stephany,D.kunstl.u.wirtschaftl. Irrwege u.Baukunst.Mch.1916 13o S br 3 Fl. St. -.9o

146w) Dammann,W.R.,D.Dt.Dorfkirche.Sttgt. 191o 84 S m.Abb Pb 3 -.9o

147w) Dehio,G., Handbuch d.dt.Kunstdenkmäler.Bd.I:Mitteldeutschl. Bd.IV:Südwestdtl. Bln.19o5/1911 355/482 S Ln 2 je 8.oo 16.oo

148w) Delbrück,R., Beitr.z.Kenntnis d.Lienienperspektive i.d.griech.Kunst.Bonn 1899 43 S br 2 Diss 1.5o

149w) Deri,M., D.Malerei i.19.Jhdt. 1.Bd. Bln.1923 566 S Hln 2 8.oo

15ow) Deri,M., D.Malerei i.19.Jhdt.2.Bd. Bildbeispiele.Bln.1919 2oo S Abb Hln 2 5.oo

151w) Deutsche Dome d.Mittelalters.v.W.Pinder.Düss. XVI S 96 ganzseit.Abb.X S.br 2 2.9o

152w) Deutsche Dome d.Mittelalters.Königst. 1925 8o S m.72 Abb. br 2 2.5o

153w) Deutsche Plastik d.Mittelalters. XVI-96 S Abb-11 S Hln 2 2.9o

154w) Deutsche Köpfe. 87 Bildnisse gr.dt. Männer.Bln.1924 br 2 1.9o

155w) Deutsche Landschaft i.5 Jhdtn.dt.Malerei.Einleit.P.O.Reve.Bln.1938 (4°) 177 S m.Abb. Ln 2 12.oo

156w) Deutsche Volkskunst Hrsg.v.E.Redslob. Bd.IV Franken v.J.Ritz.Mch.4o S u.213 Bilder. br 2 7.5o

157w) Deutsche Volkskunst, v.E.M. ... Münch.1954 47 S u. 1o2 Taf.Abb.br 1 (16.oo) 11.oo

158w) Deutsche Volkskunst: Danzig, .H.B. Meyer.Weimar o.J. 45 S u.1o8 Abb Pb 2 7.5o

159w) Cranach,Lucas D.Künstler u.s.Zeit. d.Ältere.Veröff.d.Ak.d.Künste.Bln.1953 214 S m.153 Abb. Hln 2 19.oo

16ow) Delalain,P.P., Inventaire des Marques d'Imprimeurs et de Libraires de la Coll.du cercle de la Lib.(12.A.)Paris 1892 355 S br 2 2o.oo

161w) Befregger,Franz v., D.Künstlerbuch Bd.VI v.F.H.Meissner.Bln/Lpz.(19oo) 91 S Ln 2 1.9o

162w) Delft,Vermeer van, (D.Bild.Atlanten z.Kunst X)Mch.1924 32 S u.45 Taf.Hln 2 5.oo

163w) Delsenbachs Nürnbergische Ansichten. Hrsg.v.J.Bier.Mch.19 S u.42 Taf.Ln 2 2o.oo

164w) Deutsche Bildnisse v.Runge b.Menzel. Hrsg.v.B.Grimschitz.Wien 1941 49 S u. 8o Taf. Hln 2 6.oo

165w) Deutsche Kunst u.Denkmalpflege. Bekenntnis v.P.Clemen.Bln.1933 14o S Ln 3 S E 3.5o

166w) Deutsche Kunst in Wort u.Farbe. Hrsg.v.R.Graul.Lpz.1911 94 S m.vielen Abb.u.farb.Taf. Ln 2 6.oo

167w) Deutsche Bücher: D.alte Nürnberg. Bln. o.J. 63 S m. Abb br 2 3.9o

168w) Deutsche Bücher: Schleswig-Holstein. Bln. 39 S m.Abb br 2 2.5o

169w) Deutsche Dome.Hrsg.v.G.Niedermeyer. Sttgt. 129 S m.Abb.Hln 2 4.oo

17ow) Deutsche Köpfe des Mittelalters. Marb./L.1922 6o Taf. br 3 S -.9o

171w) Deutsche Volkskunst. Dresd.8913 27 S u.96 Taf br 2 5.oo

172w) Deutschland a.d.Vogelschau.Landschaft u.Siedlung i.Luftbild.Hrsg.v.H. de Vries.Bln.1925 216 S u.249 Abb. Ln 2 St 4.oo

173w) Baukunst,Neue Deutsche.Hrsg.v.A. Speer.Bln.194o 95 S m.Abb Hln 2 5.oo

174w) Deutsches Kunst-Adreßbuch.Hrsg.v.W. Kaupert.Bln.(1949) 312 S Ln 2 5.oo

175w) Deutsche Kunstgeschichte.4 Bde. Bln.1887 Hldr 2 2o.oo

176w) Diesesdorff,E.P.,Kunst u.Religion d.Mayavölker i.alten u.Heut.Mitt.amerika. 45 S u.53 Taf Abb.Pb 2 8.oo

177w) Dölger,F.J.,IKOiC.D.Fischdenkmäler i.d.frühchristl.Plastik,Malerei u.Kleinkunst.V.Bd.Lief.1-6. Münster 1932 in Heften br 2 12.oo

178w) Dülberg,F., Niederländ.Malerei d. Spätgotik u.Renaissance.(Handb.d.Kunstwiss.Wildpark-Potzd.1929 177 S m.134 Abb u.9 farb Taf. Hln 2 12.oo

179w) Dürer,Albrecht's Aufenthalt in Basel.1492-1994.v.D.Burckhardt.Mch.Lpz. 1892.49 S m.15 Abb u.19 Taf.i.Lichtdr. Hln 2 1o.oo

18ow) Dürer,Albrecht's Schmerzensmann. v.J.Danko Budapest 1882 31 S br 3 -.9o

181w) Dürer,Albrecht v.M.J.Lpz.1921 227 S m.115 Abb.Hln 2 7.5o

182w) Dürer,Albrecht,Zeichnungen.Hrsg.v. .Franko.(2.A.)Bln.Wien 1923 112 S m. Abb. Hln 2 2.5o

183w) Dürer,A., Leben u.Werke v.O.Fischer. Dachau b.Mch.XXIV/95 S m.Abb.br 2 1.3o

184w) Dürer Vom Nachleben.Beitr.z.Kunst d. Epoche.153o-165o.Bln.(Nürnb,1954) 196 S m 22 Abb. Hln o 25.oo

185w) Dürer,Albrecht.D.Leben.Dargest.v.W. Pastor.Weimar 1927 399 S m.5o Bild.Ln 2 2.5o

186w) Dürer,Albrecht,D.Gehalte d.Menschenauffassung.u.i.zeitl.Wandel.v.H.F.Schmidt. ürzb.1939 82 S u.21 Abb br 3 S Fl 2.5o

187w) Dürer,Albrecht, Geschichte s.Lebens u.s.Kunst.M.Thausing.Hrsg.v.L.Brieger. 437 S m.Abb.u.24 Taf.Hldr 2 3.5o

188w) Deutsche u.Niederländ.Bildnisse d. 16.u.17.Jhdts. Dürer,Cranach u.s.w. (2°) Bln. o.J. 2o S br 2 1.5o

189w) Dürer,Albrecht,D.16 Holzschnitte. z.geheimen Offenbarung.Hrsg.v.H.Lossow. Freib/Bln.1942 (4°) 15 S 16 Abb 2 i.Mapp. br 8.oo,

19ow) Dürer,A., Sämtliche Kupferstiche. I.Größe d.Orig.i.Lichtdr.Vorwort v.F.Leitschuh.(6.A.)Lpz.1912 (2°) 1o7 Taf.Ln 2 4o.oo,

191w) Dürer,A.,Kupferstiche.Hrsg.v.J.Springer.1o9 Kupferstiche.(2°) Mch.1914 3o S Ln 2 4o.oo,

192w) Dvorak,M., Kunstgeschichte als Geistesgeschichte.Stud.t.abendländ.Kunstentwickl.Mch.1928 275 S u.55 Taf. Ln 2 1o.oo

193w) Echagüe,J.O., Spanische Köpfe.Bilder aus Kastilien,Aragonien u.Andalusien.Bln. Wien/Zür.o.J. 31 S u.8o Taf.br 2 2.5o

194w) Eggert,H.,D.Dom zu Cammin.Erfurt 1935.9o S br Diss 2 St 2.5o

195w) Eijck,H.u.Jan van,(1366? -1426)38 Blätter Lpz. (2°) Ln 2 8.oo,

196w) Erdmann-Michael Hinz,Bettler u.Lobsänger.Plastiken d.frühvollendeten.Bln, 1953 (3.A.)1o3 S m.45 Aufnahmen.Ln 2 1.9o

197w) Erhard u.a., Alte bayrische Zimmermannskunst am Bauernhaus d.Ruperti-Winkels.36 S m.25 Taf. br 2 3.5o,

198w) Ehlgötz,H., Städtebaukunst.(Wiss.u. Bild.16o) Lpz.1921 163 S m.74 Abb. Pb 3 -.9o

199w) Eudel,P., Fälscherkünste.Hrsg.v.A. Roessler.Lpz.19o9 215 S Ln 2 1o.oo

2oow) Evers,H.G., Rubens u.s.werk.Neue Forschungen.37o Abb.(Arb.u.Forsch.d.dt.I.Brü. 1) Brüss.1944 (4°) 386 S Hln 2 3o.oo,

2o1w) Eyck,Hubert u.Jan van, v.L.Koemmerer.(Kunstmonogr.Liebhaber-A.) 118 S m.88.Abb br 2 2.5o

2o2w) Falke,O.v., Majolika.(2.A.)Bln.19o7 2o8 S m.83 Abb.Ln 2 3.5o

2o3w) Fastenau,J., Märkische Grabmalkunst a.7 Jhdtn.Bln.1926 76 S m.49 Abb br 2 St 2.oo

2o4w) Festschrift z.Eröffnung d Kunstmuseums. Öffentl.Kunstsamml.Basel 1936 278 S m. Abb u.farb.Tafeln br 2 14.oo

2o5w) Feulner,A., D.deutsche Plastik d. 16.Jhdts.91 Lichtdr.Taf.Mch.1926 (4°) 61 S Text in Bogen Hln Einband 2 3o.oo,

2o6w) Feulner,A., D.deutsche Plastik d.17. Jhdts.M.63 Taf.i.Lichtdr.(4°) Mch.1926 65 S Text 1 Hln i.Bogen 25.oo,

2o7w) Fiedler,K., Schriften u.Kunst. 1.Bd. Münch.1913 462 S Pb 2 15.oo

2o8w) Fierens-Gevaert, La Peinture.A Bruges.Guide Histor.et crit.Brüss./Paris 1922.83 S u.96 Tafeln br 2 5.oo

2o9w) D.Finnische Kunst. v.O.Okkonen. Bln.1943.45 S u.193 Abb. Pb 2 7.5o

21ow) Finnische Ornamente. I.Stickornamente u.Muster.Hels.1895. 83 S u.192 Abb. Ln 2 1o.oo

211w) Fischel,O., Raphaels Zeichnungen. Straßb.1898 272 S br 1 9.oo

212w) Frankreich-Baden Ausstellung. I.Spiegel d.Geschichte 166o-186o.Bad.-Bad.1946 149 S 8.u.32 Abb br 2 1.5o

213w) Friedrich,der Landschaftsmaler. z.s.Gedächtnis.Dresd.1841 28 S u.34 Abb br 1 -.9o

214w) Förster,O.H., D.Dom zu Köln.Köln/ Kref.1948 46 S u.32 Abb.Hln 2 1.5o

215w) Fuhrmann,E.,D.Sinn i.Gegenstand. Mch.1923. 45 S u.26 Taf.m.99 Ornamentskizz.Pb 2. 3.5o

216w) Gauguin,P., Mein Vater Paul Gauguin. Lpz.1937 28o S Ln 2 4.9o

217w) Geist,H.-F.,D.Wiedergeburt d.Künstlerischen a.d.Volk.Lpz.1934 223 S m.126 Abb. Ln 2 6.5o

218w) Genewein,A., V.Romanischen b.z.Empire. 2 Bde. Lpz.14o/132 S m.295/947 Abb. Ln 2 3.5o

219w) Germanisches Museum, Neuerwerbungen. 1o21-1o24 Nürnb.1925 128 Taf. Hln 1 12.oo

22ow) Genivs. Bilder u.Aufsätze zu alter u.neuer Kunst.Hrsg.v.C.G.Heide/H.Marder-steig.Bd.1 u.2.Mch.192o (4°) 332/354 S m.Abb. Ln 2 4o.oo

221w) Gio Gino. Bücher d.Kunst.Gurlitt Bln. 1941 Hrsg.v.E.Waldmann.41 S m.23 Abb.u. 4o Taf.u.6 Farbtaf.Ln 2 3.5o

222w) Gleichen-Russwurm,A.v., Sieg d.Freude.Aesthetik d.prakt.Lebens.Sttgt.XI/386 S Hln 2 1.5o

223w) Giotto-Studien. v.J.Gy-wilde.94 S m.18 Abb. br 2 2.5o

224w) Gogh,Vincent van, Blumen u.Landschaften.Bln.1937 1o farb.Taf u. 8 Abb.17 S br 2 2.5o

225w) Goncourt,E.u.J.de, D.Kunst d.18.Jhdts-2 Bde. Mch.192o/21 249/269 S m.42 ganzseit.Abb. Hln 2 2o.oo

226w) D.Gottessegen. 47 orles.Erntebilder. Königst./Ts. br 2 1.2o

227w) Gottlieb,B.J./Berg,..., D.Antlitz d. german.Arztes in 4 Jhdtn.Bln.1942 212 S m.2oo Abb. Hln 2 8.oo

228w) Goujon a Rodin,de J., La Sculpture Franc.class. v.P.Vitry.Paris 1934 144 S br 2 -.9o

229w) Graul,R., D. andgemälde d.gr.Saales i.Hbg.Rathaus.Entwürfe v.Gehrts/Geselschap. Ausführ.H.Vogel.Lpz.19o9 62 S m.55 Abb u. 27 Tafeln Porg. 2 2o.oo,

23ow) Grünewald,Matthias, V.d.Isenheimer Altar.Andacht v.W.Schwarzkopf.Bln. 9 farb. Tafeln. br 2 St 1.9o

231w) Grabmalkunst, Meisterwerke alter, v.Thiele/Küsthardt.Lpz.328 S davon 24 S Text,Abb. Ln 2 3o.oo

232w) Graesse-Jaennicke,Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faiences.Lpz.19o6 262 S Ln 3 S 6.9o

233w) Gramm,J., Formbau u.Stilgesetz.D.Problem d.Gestaltens.Fkf.1931 183 S br 2 4.5o

234w) Graphik d.Gegenwart, Liebermann/Meid/Zorn/Slevogt/Orlik/Stern/Ury/Kollwitz/Zille.Bln.1928 159 S m.Abb.Ln 2 7.oo

235w) Graul,R., D.XVIII.Jhdt.Dekoration u. Mobiliar.Bln.19o5 2oo S m.113 Abb.br 2 2.9o

236w) Dasselbe Ln 2 St 6.5o

237w) Griechische Vempel, Marb.1924 Einl.v. Rave u.6o Taf.Abb. Pb 2 4.oo

238w) Grosse,E., D.Anfänge d.Kunst.Freib./ Lpz.1894 3o1 S m.32 Abb u.3 Taf.Hldr 2 12.oo

239w) Grohmann,H., D.zeitgemäße Holzhaus. S.Bau u.s.Raumgestalt.Mch.1941 (2.A.)1o3 S m 228 Abb. br 2 1.5o

24ow) Grünewald/Matthias,v.A.L.Mayer.Mch. 1919 87 S m.68 Abb. Hln 2 2.5o

241w) Grünewald,M., v.H.H.Josten.(Künstl.-Monogr.1o8) Bielef./Lpz.1921 96 S br 1 2.5o

242w) Grüttner,A., D.Schönheit d.dt.Landschaft.(2.A.)Lpz.1924 3o Zeichn. Ln 3 Fl.E. 1.5o

243w) Guardis Zeichnungen i.Museum Correr Venedig.v.R.Palluchini.Florenz 1943.(2°) 69 S Text,25o S Abb.Hln 2 3o.oo,

244w) Häberle,A., D.Goldschmiede zu Ulm. (Ulm.Schr.1o) Ulm 1954 1oo S u.25 Abb br 2 4.oo

245w) Gudden,B., v.F.Rupp.Fkf.1913 41 S u. 24 Tafeln br 2 3.oo

246w) Gudden,B., Dt.Maler v.K.Schede.Fkf. 1935 3o S u.29 Tafeln br 1 4.oo

247w) Habicht,V.C., Niedersächsische Kunst i.Engl.Hann.1936 115 S m.88 Abb.Ln 2 8.oo

248w) Habicht,V.C., D.niedersächs.Kunstkreis. Hann.1936 427 S m.235 Abb.Pb 2 25.oo

249w) Habicht,V.C., Hamburg i.a.Oldenb.1926 216 S u.77 Taf.u.viele Abb. Hln 2 18.oo

25ow) Hager,W., Meisterbildnisse d.Dürerzeit. Wien 1940 86 S u. 8o Taf.Ln 2 2.9o

251w) Halm/Berliner, D.Hallesche Heiltum. Bln.1931 74 S u.18o Taf. Ln 2 8o.oo

252w) Hamann,R., D.deutsche Malerei v.18. 2o.Jhdt.Lpz./Bln.1925 472 S m.362 Abb.u. 1o farb.Taf, Ln 2 25.oo

253w) Hamann,R., Griechische Kunst.Mch.19 459 S m.414 Abb. Ln 1 15.oo

254w) Hamann,R., D.Dt.Malerei v.Rokoko b.z. Expressionismus.Lpz./Bln.1925 472 S m. 362 Abb.u.1o Taf. Ln 1 25.oo

255w) Hartz,H., D.schöne Hamburg.Zus.gest-v. R.Schmidt.123 S m.Abb.Ln 2 5.oo

256w) Hanftmann,Beitr.z.Erfurter Baugesch. 1.Z.Baugesch.d.Stiftskirche u.Severi-Stiftskirche.Erfurt1914 84 S m.Abb br 2 2.oo

257w) Harnack,O., D.Klass.Asthetik d.Deutschen.Lpz.1892 243 S br 2 6.oo

258w) Hartig,M., Bestehende mittelalterl. Kirchen Münchens.Augsb.1928 1o3 S u.31 T. br 2 4.oo

259w) Haupt,A., Gesch.d.Renaissance i.Spanien u.Portugal.(Gesch.d.neu.Bauk.1o) Sttgt.1927 2o2 S Ln 1 14.oo

26ow) Hausenstein,W., D.bildende Kunst d. Gegenwart.Malerei,Plastik,Zeichn.(3.A.) Sttgt.Bln.Lpz.1923 384 S Hln 2 12.oo

261w) Heemskerck,Marten van, D.römischen Skizzenbücher.i.kön.Kupferstichkabinett Bln.Hrsg.v.Chr.Hülsen/H.Egger.1.Bd.m.81 Taf.Bln.1913 (2°) 58 S Text Pb:Tafeln i. Bogen.Taf.u.Te.i.Mappe Ln 2 5o.oo,

262w) Hentzen,A., Meisterwerke d.europ. Malerei.22o Bild d.Bln.Gemäldegalerie. Bln.1944 27 S Text.Pb.3 l.e.R. 5.ooHeidr

263w) Heidrich,E., D.Alt-Deutsche Malerei. 2oo Nachbild.m.gesch.Einführ.u.Erläut. Jena 19o9 275 S br 3 m R 2.5o

264w) Heliand,v.J.C.Ströver.Skizz.z.hlg. Geschichte,Mappe II Bln/Cass.11 S u.35 Abb.auf Bogen in Mappe br 2 1.2o

265w) Hess,H., D.Naturanschauung d.Renaissance in Italien.Marb.1924 153 S br 2 8.oo

266w) Hildesheim.Dtsch.Lande/Dtsch.Kunst. Beschr.v.O.Beyse. Bln.1934 36 S u.78 Taf.Abb.Ln 1 7.5o

267w) Heuser,E., Pfälzische Keramik d.18. Jhdts.Speyer 1921 26 S br 2 2.oo

268w) Hildebrand,A., v.A.Heilmeyer.(Künstl monogr.Liebhabera.6o) 99 S br 2 1.9o

269w) Himmelheber,H., Eskimokünstler.Ergebnisse einer Reise in Alska. (2.A.) Eisenach 1953 136 S u.44 Taf Ln 1 12.oo

27ow) Höfer,C., D.Sängerkrieg auf Wartburg. Studie z.Gesch.u.Deutung d.Schwindschen Bildes.(Zeitschr.d.V.f.Thür.Gesch.26) Jena 1942 132 S u.52 Taf.Hln 2 12.oo

271w) Hodler u.d.Schweizer,v.R.Klein. (Lux.ausg.Nr.373)Paris.(4°) 59 S m.Abb br 3 l.B.E. 2.5o

272w) Hoffmann,H., Deutschl.in Paris.Bild-Buch.München.1937 128 S m.Abb.br 2 1.9o

273w) Holbein,Hans,d.Jüngere.Handzeichnungen.Hrsg.v P.Ganz.Bln.19o8 74 S u.49 Taf. Ln 2 4.9o

274w) Hollender,E., Wunder-Wundergeburt u. Wundergestalt.Sttgt.1921 373 S m.2o2 Abb (8°) Hln 2 35.oo

275w) Holländer,H., Plastik u.Medizin.Sttgt. 1912 576 S m.433 Abb. Hln 2 36.oo

276w) Holländer,D.Medizin i.d.klass.Malerei. (3.A.)Sttgt.1923 (8°)488 S u.3o7 farb.Abb. Ln 1 35.oo

277w) Hollnsteiner,J., D.Stift St.Florian u. Anton Bruckner.Lpz.194o 55 S u.6o Abb.br 2 1.5o

278w) Horn,P., Rheinische Graphik.i.alter u.neuer Zeit.Düss.1928 232 S m.Abb.Hln 2 6.5o

279w) Horst,C., D.Architektur d.Renaissance i.d.Niederlanden.u.i.Ausstrehlungen.1.Abt. 1.T. Haag 193o 2o5 S m.148 Abb br 2 8.oo

28ow) Irsch,N., D.Dom zu Trier.Düss.1931 378 S m.239 Abb u.16 Taf. br 2 18.oo

281w) Image, in our, Character Stud.from the old Testament.Select.fr.the King James Vers. by Houston Harte 32 colour Paintings by G. Rowe.New York 1949 197 S Ln 2 1o.oo

282w) D.Jahreszeiten.25 Meisterwerke alter Tafelmalerei.Bln.1o8 S Hln 1 5.oo

283w) D.Jahresgaben.1941 .Bln. br 2 1.oo

284w) Jaennickes Handbuch d.Aquarellmalerei. (7.A.)Neu bearb.v.P.S.Meyer.EBl.1913 238 S m.Abb u.1o farb.Taf. Hln 2 3.9o

285w) Jaennickes Handbuch d.Ölmalerei.(8.A.) Neu bearb.v.P.Schmid-Breitenbach.2 Bde. EBl.1917 247/158 S m.Abb u.11 Taf.Hln 2 5.9o

286w) Jaennicke,Handbuch d.Glasmalerei. Sttgt. 1889 3o2 S Hln 3 St 1.5o

287w) Janitschek,H., Geschichte d.dt.Malerei. Bln. o.J,663 S m.Textillustr.,Tafeln u.Farb. drucken. Ln 2 15.oo

288w) Justi,C., Diego Velazquez u.s.Jahrhundert.Vollst.-Ausg. Bln.1933 797 S m. Abb.u.143 Taf.Abb.Ln 2 1o.oo

289w) Justi,L., Deutsche Zeichenkunst im 19. Jhdt. Bln.1919 181 S.m.1oo Abb.Pb 3 3.oo

29ow) Henkel, A.-D., Le Dessin Hollandais.Des Origines au XVII.siècle.Paris 1931 (2°)139 S Text 76 Abb Hldr 2 4o.oo ,

291w) Illustration,la petit, 1928-1938 22 Bde. Hldr 1 5o.oo,

292w) Hessenkunst,Kalender f.alte u.neue Kunst.J. .19o6,19o7,19o9,1910,1912-1914, 1914/1915,1917,1919 -1924,1926,1928,1929, 1931 alles br. 2 zus. 15.oo,

293w) Kaemmerer,L., D.Landschaft i.d.dt.Kunst. b.z.Tod A.Dürers.Danzig 1886 1o7 S br Diss 3 B.E.fl. 2.oo

294w) Kleiber,H., Beiträge z.Dürers Kunsttheorie.Blaubeuren(19o3) 66 S br Diss 2 1.2o

295w) Klein,J., Geschichte d.griechischen Kunst. 3 Bde.Lpz.19o4.473/4o7/432 S br 2 5o.oo

296w) Klimsch,F., Bln.1938 123 S m.114 Abb. Ln 2 4.oo

297w) Knapp,F., D.künstlerische Kultur d.Abendlandes. 3 Bde.(3.-4.-.) onn/Lpz.1923 Ln 2 45.oo

298w) Knapp,F., D.deutsche Kunst.(5.A.) (D.künstl.Kult.d.Abendlandes I)Münster 193o 426 S m.295 Abb. Ln 2 1o.oo

299w) Knoll/Reuther, D.Kunst d.Schmückens. Klärung d.Schmuckprobl.-Dresd.191o 146 S u.217 teils farb.Abb.Ln 2 8.oo

3oow) Koch,R., Mensch,Schriftgestalter u. Erneuerer d.Handwerks.v.O.Beyer.Bln. 1949 99 S u. Abb.Hln 2 (7.oo) 4.5o

3o1w) Koch-Gotha-Album, D.2oo Zeichnungen. Bln.1914 (2°)112 S Hln 3 S E 6.oo

3o2w) Kautzsch,R., D.Romantische Kirchenbau i.Elsaß.Freib.1944 314 S m.Abb.392 Abb auf Tafeln. Hln 2 3o.oo

3o3w) Keramik,d.i.d.Baukunst, v.R.Borrmann.(Handbuch d.Arch.I,4)Sttgt.1897 152 S Hldr 2 St 4.5o

3o4w) Kolbe,G., V.Leben d.Plastik.Inhalt u.Schönheit d.Werkes v.G.K.(5.A.)Bln. 1o9 S m.92 Abb Ln 2 6.oo

3o5w) Kolbe,W., D.Kirche d.hlg.Elisabeth z.Marb.Marb.1882 112 S m.Abb br 3 3.oo

3o6w) Koethe,H., Frühchristl.Bischen-Rundbauten.Marb.1928 74 S br Diss 2 2.5o

3o7w) Kollwitz,K., v.G.Strauß.Dresd.195o 165 S m.Abb Hln 1 12.oo

3o8w) Kollwitz,K., Griffelkunst u.Weltanschauung.v.L.Kaemmerer.Dresd.1923 7o S u.54 Taf.m.Abb.Hln 2 15.oo

3o9w) Kollwitz,K., Tagebuchblätter u.Briefe.Hrsg.v.Hans Kollwitz.Bln.1948 191 S Pb 2 3.5o

31ow) D.Kölner Meisterschule, Mitt.1939/ 4o 24 S m.Abb br 2 2.oo

311w) Kompus,H., Picturesque Estonia. Kopenhagen 1937 1o2 S m.Abb.Pb 2 2.5o

312w) Kongreß f.Asthetik u.allgem.Kunstwissenschaft,Bln.7.-9.1o.1913 Sttgt. 1914 533 S br 2 15.oo

313w) Kreisel/Gundermann,Würzburg,d.alte Stadt.Mch.Bln.1951.41 S u.96 Taf.Abb Ln 1 7.5o

314w) Kropp,E., Wandlung d.Form i.2o. Jhdt.(Bü.d.Form 5)Bln.1926 48 S u.8o Taf..Abb. Ln 2 St 5.oo

315w) Kühn,Heinrich, D.Deutsche Lichtbild.Jahresschau 193o Bln.1929 112 Taf. m.Abb.u.Text.Ln 2 4.oo

316w) Kühnel,E., Maurische Kunst.(Kunst d. Ostens 9)Bln.1924 75 S u.155 Taf. Hln 2 E 12.oo

317w) Künstler,Deutsche u.Kunsthandwerker i.niederländ.Raum.Soest(Holl)1943 5o S br 2 1.5o

318w) Z.Kunst d.Steinfelder Kreuzgangfenster.Werkstattbesuch bei Meister G. Romisch.v.J.Kurthen.Duskirchen 1941 52 S u.32 Abb. uf 15 Taf.br 2 2.oo

319w) Kunstgewerbe. Bericht ü.Entwickl.u. Tätigkeit d.Handwerker-u.Kunstgewerbeschulen Preußen.Bln.1922 69 S u.2o8 Taf..Abb. Hln 2 8.oo

320w) Kunstgeschichte ,Leitfaden der. 6.A. Sttgt. 24o S m.134 Fig.Ln 2 1.2o

321w) Kunsthistorische Bilderbogen,Handausgabe 1-3 u.Textbuch.Lpz.1888.(2.A.) 34/36/47 Tafeln Ln 2 12.oo

322w) Kunstdenkmäler ,die der Rheinprovinz. Hrsg.v.P.Clemen.Bd.6(Köln,1.Bd.I/II) Bd.6 (Köln,1.Bd.IV)Bd.7 (Köln 2.Bd.I) Bd.1o (Aachen I) alles br 2 je Bd. 3o.oo,

323w) Kunstwissenschaft,Handbuch der, Brinckmann,A.D. Baukunst d.17.u.18.Jhdts. Bd.I - 15.oo Bd. II 1o.oo, Brinckmann,A.:Barockskulptur 15.oo, Escher,K.Malerei d.Renaiss.i.Ital. 15.oo, Schubring,P.:D.ital.Plastik d.Quattrocento 15.oo, Hildebrand,E.,Malerei u.Plastik d.18.Jhdts i.Frankr. 1o.oo, Vitzthum,G.,Malerei u.Plastik d.Mittelalt i.Italien, 15.oo Haupt,A., Baukunst d.Renaiss.i.Frankr.12.oo Weese,A.,Skulptur u.Malerei i.Frankr. v. 15.b.z.17.Jhdt. 12.oo Burger,F.,D.Malerei u.Plastik d.19.u.2o. Jhdt. 6.oo Dicz,E.,D.Kunst d.islam.Völker 1o.oo, Niederländ.Malerei d.Spätgotik u.Renaiss. 8.oo, Burger,F.,Einführ.i.d.mod.Kunst.Bln.1917 Hln 2 VII 136,6 Taf.u.Abb.i.Text 8.oo,

324w) Kunstwissenschaft,Handbuch der, Begr.v.F.Burger,Hrsg.v.A.E.Brinckmann. Lief.211,228,282,286-293 (=Curtius,antike Kunst Heft 13-22/23) Potzd.1926 in Heften m.Decke Pb 3 3o.oo

325w) Kunst,Geschichte der, Dargestellt a. i.Meisterwerken i.Taf.u.Text.Hrsg.v.L.Justi.D.ital.Plastik 15.-18.Jhdt.v.F.Knapp. D.span.Plastik v.15-18.Jhdt.v.V.v.Loga. (4°) Bln. 144 S u.192 Taf. Ln 2 25.oo,

326w) Kunstausstellung,Große,deutsche 1943. 16 Gemälde a.d.Sonderschau P.Philippi. Mch.(-2°) Vierfarb.dr.Reprod.1 Mappe beschädigt 8.oo

327w) Kunstdenkmäler,die der Stadt Aachen. Bearb.v.K.Faymonville u.a. 3 Bde.Düss. Schwann 1916/24 (4°) 272/344/284 S Hl 2 5o.oo,

328w) Kunstdenkmäler,die von Bayern,Mittelfranken.Bearb.v.Mader/Gröber.Mch.1932 528 S m.376 Abb u.49 Taf.Ln 1 35.oo,

329w) Kunst u.Kunsthandwerk am Bau.25o Arbeiten in Stein,Eisen,Holz u.a. Werkstoff (3.A.)Sttgt.1941 (4°) 2o6 S m.Abb.Hln 2 15.oo,

33ow) Kunstgewerbe,Geschichte des,aller Zeiten u. Völker.Hrsg.E.Th.Bossert.Bd.V Bln. 1932 (4°) VIII,48o S Hldr 1 25.oo,

331w) Kunstsammler,Der, Hrsg.H.Wilm.Mch. Kirchliche Kunstschätze aus Bayern.1.Jg. (193o) H.1 u.2 br 1 5.oo

332w) Kunst,Altjapanische,Ausstellung Bln. 1939 167 S m.126 Abb Ln 2 1o.5o

333w) Kunstwart,der Jg.16,- Jg. 21o1 u.2? (19o2 - 19o8) Jg.22, 1,3 u.4(19o8-19o9) Jg.23 1,2,3,4 (19o9-191o) Jg.24,1 u.2 (191o-1911) alles geb. 2 (Jg.16 u.17 i.grünes Ln alles andere in Hpgt. je Jg. 6.oo,

334w) D.Kunstwelt, Deutsche Zeitschr.f.d. bildende Kunst.(4°) Potzd./Bln. Monatsa. Jg.II(Okt 1912)Jg.III H.3(Dez.1913),H.5 (Febr.1914) H.6(März 1914) H.7 (Apr.1914) H.8(Mai 1914)H.9(Juni 1914) Vierzehntägsausgabe:Jg.III,H.1(Okt.1913) H.4(15.Nov.1913)H.1o(15.Febr.1914) H.17 (1.Juni 1914) br 2 je Heft -.9o

335w) Kunstdenkmäler zw.Maas u.Mosel. Münch.1921 v.H.Reiners /W.Ewald. 248 S m.Abb. br in Mappe 1 14.oo

336w) Kumb,W., D.Brunnen a.d.Altstadtmarkt z.Braunschweig.48 S u.19 Abb br 2 2.5o

337w) Lamb,C., Die Wies.Meisterwerk v.D. Zimmermann.Bln.1937 12o S m.Abb Ln 1 8.oo

338w) Lange,C.,Sinnesgenüsse u.Kunstgenuß. Beitr.z.sensualist.Kunstlehre.(Grenzfr. XX)Wiesbad.19o3 1oo S br 2 2.5o

339w) Lange,J., D.menschl.Gestalt i.d.Geschichte d.Kunst.V.d.2.Blütezeit d.griech. Kunst b.z.19.Jhdt.Hrsg.v.P.Köbke.Straßb. 19o3.(4°) 451 S u.98 S Abb 2 St Hldr 14.oo,

34ow) Lange,J., Thorwaldsen's Darstellung d.Menschen.Bln.1894 144 S m.Abb.Hln 2 4.5o

341w) Lauffer,O., Z.Geschichte d.Irdenware in Fkf./M.(So.abdr.Einzelforsch.I)Fkf. 1o S br 2 1.oo

342w) Lehnert,G., Geschichte d.Kunstgewerbes.Nur 2.Bd. Bln.1896 S.m.58o Abb.u.Taf. Hln 2 25.oo

343w) Leibl,W. als Zeichner. v.E.Waldmann.Münch.1943 115 S m.98 Abb. Pb 2 3.5o

344w) Leibl u.sein Kreis.v.G.J.Wolf. Hann.1924 181 S Hln 2 3.5o

345w) Lejard,A.,D.Wildteppich v.Bayeux. Paris 1947 br 2 1.5o

346w) Lichtwark,A., D.Kleinmeister.als Ornamentisten.Bln.61 S br 3 2.oo

347w) Lidka,Hans, Bln.Reichenbach 1944 Hln Mappe 1 8.oo

348w) Liebermann,M.,D.Liebermann-Buch. Hrsg.v.H.Ostwald. Bln.193o 5oo S m.27o Abb. Ln 1 6.oo

349w) Lohmeyer,K.,D.Fürstl.-Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur Ottweiler NS.Lpz.1924 2o S u.14 Abb.br 2 -.9o

35ow) Lossow,H., D.Leben Mariens.Bln.1951 79 S m.16 farb.Taf. Ln 1 2.9o

351w) Lübke,W., Altes u.Neues.Studien u. Kritiken.Breslau. 522 S Ln 2 4.5o

352w) Luthmer/Schmidt, Deutsche Möbel d. Vergangenheit.(Monogr.VII)Lpz.1924 (3.A.) 19o S m.212 Abb.Ln 2 15.oo

353w) Lützeler,H., D.Christl.Kunst d.Abendlandes.(Buchgemeinde Bonn 8)Bonn 1932 255 S u.8o Taf. Ln 2 9.oo

354w) Maecenas.Hrsg.v.J.Stern,Bln.Bln.1927 594 S Ln 1 5.oo

355w) Maecenas.Hrsg.J.Stern.Bln.193o II.A. I.T.Mittel-Nord-Ostouropa.217 S Ln 1 3.oo

356w) Mahn,H.H.,H.v.Tübingen u.d.Blüte schwäb.Malerei.(Schrift.u.Vortr.3)Sttgt. 1937 23 S u.21 Abb br 2 1.8o

357w) Deutsche Malerposten, 1oo d.schönsten Bilder dt.Meister.124 S u.farb.Taf.Ln 2 (4.A.) Münch.1934 4.oo

358w) Marburger Jahrbuch f.Kunstwissenschaft. Hrsg.v.R.Hamann/F.H.Lehr.1.Bd.Marb.1924 289 S m.18o Abb. Pb 2 18.oo

359w) Marx,A., Pittoreske Ansichten d.Ludwig-Donau-Main-Kanals. Nürnberg 1845. F.Schältheis,D.Ludw.-Kanal,s.Entstehung u. Bedeutung als Handelsstr.158 S u.25 Taf. Hln 3 5.oo

36ow) Mainzer Dom,Sicherungsarbeiten am, Hrsg.v.G.Rüth.Mch. (2°) 81 S m.Taf u.Abb Ln 2 5.oo,

361w) Marlier,G., D.Flämische Malerei d.Gegenwart.Jena 1943.113 S u.64 Taf.Pb 2 2.9o

362w) Martini,Simone,Beitr.z.Gesch.d.sienesischen Malerei i.14.Jhdt.Lpz.1899 11o S br Diss 2 3.5o

363w) Mauerwerk,Hrsg.v.Dtsch Bund Heimatschutz.Ges.u.bearb.v.Lindner/Tamms.Bln. 1937 132 S m. Abb. Hln 2 6.oo

364w) Mayer,A.L., Mittelalterliche Plastik in Spanien.Münch.1922 29 S u. 4o Taf. Ln 2 12.oo

365w) Mayer,H., D.Kunst d.Bamberger Umlandes.2 Bde.(West,Ost)Bamb. 523 S Ln 1 12.oo

366w) Mayer,A., 5 Aufsätze von,Bln.1914 1oo S m.12 Tafeln br 2 1.5o

367w) Mehnert,A., D.mittelalterl.Taufsteine Vorpommern.Greifsw.1934 67 S br 2 Diss 2.5o

368w) Meister d.Farbe,Europäische Kunst d. Gegenwart.Lpz.19o4 12 Hefte.Monatl.1 H.m. 6 Bild.u.Text.geh.i.Mappe Ln 2 (2°) 48.oo,

369w) Meister d.Gegenwart,hundert,in farb. Wiedergabe.Lpz.19o2-19o4 geh.in Mappe Heft 1 - 2o Ln 2 6o.oo,

37ow) Merton,A., D.Buchmalerei in St.Gallen. v.9.-11.Jhdt.1o4 Lichtfr.karten.(8 farb.) 11 S Lpz. 1923 o 6o.oo,

371w) Meier-Graefe,J.,Entwicklungsgeschichte d.mod.Kunst. 2 Bde. Sttgt.19o4 769 S Hln 2 16.oo

372w) Melchior.Johann.Peter. 1712-1825. v.F.H.Hofmann.Mch.1921 186 S u.46 Bildtafeln. Pb 2 15.oo

373w) Meier-Graefe,J., Hans v.Marées.(2.A.) Mch.1912 1oo S m. 6o Abb.Pb 2 3.5o

374w) Menzel,Adolf, d.Leben v.G.Kirstein. Lpz.1919 117 S m.8o Abb.u.4 farb.Taf. Pb 2 2.5o

375w) Menzel,A.v., v.H.Knackfuß.(Künstl.-monogr.VI)Bielef.Lpz.19oo 136 S (8-17 fehlen) br 3 1.5o

376w) Menzel,A.v., v.H.Knackfuß.(Künstl. Monogr.7)Bielef.Lpz.1922 14? S br 1 2.5o

377w) Menzel,A., ausgewählte Handzeichn. Einleit.v.E.Bock. Bln.o.J. 32 S Abb.br 2 2.5o

378w) Mettlacher Museum, Dtsch.Steinzeug b.z.Ende d.18.Jhdts.v.F.Jaennicke. 1884 9o S u. 11 Taf. Hldr 3 B E 1o.oo

379w) Michelangelo,Bibliographie.151o-1926 Hrsg.v.E.Steinmann/R.Wittkower. Lpz.1927 26 S br 2 1.oo

38ow) Michelangelo,v.M.Sauerlandt.Düss.Lpz. 1564 96/X S m.1oo Abb. Ln 2 2.9o

381w) Michelangelo,D.Leben, v.H.Grimm. Vollst.A.m.24 Bildtaf.Lpz.194o 955 S Ln 2 2.5o

382w) Michelangelo,v.H.Knackfuß.(Künstl.-Monogr.IV)Bielef./Lpz.19oo 1o4 S br 3 1.5o

383w) Michelangelo, v.E.Hildebrandt.(Nat.u. Geisteswelt 392)Lpz./Bln.1913.1o8 S m.43 Abb Ln 2 1.2o

384w) Montandon,M., Segantini.(Künstl.Monigr.72)Bielef.Lpz.19o4 122 S m.97 Abb br 2 St 2.oo

385w) Mostra, la ,del Tintoretto, Catalog delle opere.Venezia Ca' Pesaro 1937 XV. 222 S m. Abb Ln 2 4.oo

386w) München baut auf, Hrsg.v.K.Fiehler. Münch.o.J. 197 S m.Abb Ln 2 5.oo

387w) Münchner Jahrbuch d.bildenden Kunst. 3.F.Bd.I.195o Mch.S 241-256 br 2 1.oo

388w) Moufang,Nicola, Alt-Berlin in Porzellan.Kabinett a.d.Staatl.Porz.-Manufaktur Bln. 1927 (2°) 49 S Text 56 Taf. Ln 2 4o.oo,

389w) Müller,K.Th., Mittelalterliche Plastik Tirols.V.d.Frühzeit b.z.Zeit Michael Pachers.(Forsch.6) Bln.1935 158 S u.294 Abb auf 14o Taf. Ln 1 4o.oo

39ow) Müllerheim,R., D.Wochenstube i.d. Kunst.Sttgt.19o4 244 S m.138 Abb Hln 2 18.oo

391w) Murillo, Munoz Antonio.m.128 Tiefdrucktaf.u.1o Farbtaf. Lpz.1943 (4°)32 S Text.Hln 2 25.oo,

392w) Muther,R., Geschichte d.Malerei. (Gösch.)Bd.1-5.Lpz.1899 Ln 2 St 3.5o

393w) Naumburger Dom, d.Meisterwerke. v. H.Küas.Aufnahmen v.E.Kirsten.Lpz.1938 74 S u.61 Taf. Pb 2 4.oo

394w) New Yorker Album,the, Introd.by Beverley Nichols, London 1932 136 S Abb. Hln 2 1o.oo

395w) Neapel, v.W.Rolfs.2 Bde.(Berühmte Kunststätten 29 u.3o)Lpz.19o5 177/227 S m.14o/145 Abb.Ln 2 5.5o

396w) Niebour,M., Wanderung durch d.Gesch. d.Kunst.Lpz.Fkf.388 S m.4o9 Abb Ln 1 12.oo

397w) Noack,F., D.Baukunst d.Altertums. Gesch.d.Ku.Hrsg.L.Justi)Bln. 144 S u.192 Taf.Hldr 3 l.B.E. 4o.oo,

398w) Nürnberg. v.P.J.Rée.(Berühmte Kunststätten 5)Lpz./Bln.19oo 221 S m.163 Abb Pb 3 2.5o

399w) Nürnberg. Führer durch s.alte Kunst. v.H.Höhn-Oertel.Nürnb.(1928) 1o7 S u.33 Abb br 2 1.5o

4oow) Oberländer,A., 1o Federzeichnungen. Mch. (2°)1 v.5oo Ex.auf echt Japan abgezogen.je Bl.v.Künstler handschr.gezeichnet. 4o.oo,

4o1w) Oberleitner,Ch., Album de Fak-Simile d.Régents,Capitaines et Hommes D'État dep. L'an 1500 -1576.Vienne 1862.(4°) 19 Taf. Hln 3 5o.oo

4o2w) Olympische Kunst.Auswahl v.A.Hamann. Marb.1923 7 S u.6o Taf Pb 2 3.oo

4o3w) Ornament,d.elementare u.s.Gesetzlichkeit.Morphologie d.Ornaments v.W.v.Wersin. Ravensburg 194o (4°)36 S Text m.Zeichn. 64 S Abb. 1 Hln i.Schuber 16.oo,

4o4w) Österreichische Kunst-Topographie. D.Sammlungen d.Schlosses Grafenegg.v.H. Tietze.Wien 19o8 1oo S m.114 Abb.u.11 Taf. br 2 6.oo

4o5w) Ostmark, Maler der, i.19.Jhdt.v.B. Grimschitz. Wien 194o 26 S u.88 Bildtaf. Pb 2 7.oo

4o6w) Penzoldt,E., Shakespeare-Schildereien. (Sturm/Sonett/Schlacht/Bankett/Dorf/Komödianten)6 Orig.radier.Br.1o d.v.Künstl.sign. Aufl.Mch.1922 3o.oo,

4o7w) Petsamo Ladoga, Volk u.Landschaft zw. Finnl.u.Rußl.Hrsg.v.W.Fikentscher.Lpz.o.J. (2°) 76 S m.18 Farbphotos u.Holzstichen. Ln 1 6.oo,

4o8w) Poitiers La Romane, 4 S Text u.41 Taf m.Abb. br 2 (4°) 2.oo

4o9w) Porzellan-Manufaktur Meißen,Staatl. Figuren u.Gruppen a.d.J.1919-1928 Bd.I br 2 S.E 2.oo

41o w) Porzellanmanufaktur Meißen,Staatl. Fig.u.Gruppen 1919-1938 Kat.379 br 2 1.5o

411w) Porzellankatalog. 16 S br 2 5.oo

412w) Porzellanfiguren,Ludwigsburger, v. H.Christ.Sttgt.Bln.1921 61 S u. 12o S. m. 162 Abb. Pb 2 35.oo

413w) Porzellan,Baden-Badener, v.O.Schmitz. (So.dr.Oberrhein.Ku.2)Freib.1925 2o S u. 26 Abb auf Taf.br 2 -.9o

414w) Preußische Staatsmanufakturen.Ausstellung.Bln.1938 175 Bestehen d.staatl.Porzmanuf. 147 S m.Abb u.36 Taf. br 2 St 1.5o

415w) Preuß,H., D.Bild Christi i.Wandel d. Zeiten.(3.u.4.A.)Lpz1932 148 S m.137 Bildern br 2 3.5o

416w) Padua, v.L.Volkamnn.(Berühmte Kunststätt.26)Lpz.19o4 138 S m.1oo Abb br 2 2.5o

417w) Panofsky,E., Hercules am Scheidewege. u.a.antike Bildstoffe d.neue.Kunst. (Stud.Warburg 18) Bln. 193o 216 S u.77 Taf, br 2 35.oo

418w) Pazaurek,G.E., Cläser d.Empire-u. Biedermeierzeit.(Monogr.d.Kunstgewerb. 13/15)Lpz.1923 412 S m.332 Abb.u.6 Farb. taf. Hln 2 St 45.oo

419w) Péew,Ch.D., Alte Häuser in Plovdiv. Bln.1943 44 S u.X Taf u.74 Abb auf Taf. (Schrift.z.Ku.gesch.2) Pb 2 4.5o

42ow) Pescatore,M., D.Meister d.bemalten Kreuzigungsreliefs.Beitr.z.Gesch.d.niederdt.-lastik d.15.Jhdts.Straßb.1918 135 S br 2 Diss 3 3.oo

421w) Pictus Orbis, Bd.2o.Deutsche Steinbildwerke d.Frühzeit.v.H.Phl. Bln. 16 S u.48 Taf Pb 2 4.5o

422w) Piper,A., D.Tier i.d.Kunst.Mch.1910 195 S m.13o Abb. Hln 2 3.5o

423w) Picard,M., Expressionistische Bauernmalerei.Münch.1918 27 S u.24 Taf. br 2 6.oo

424w) Pohl,O., D.altchristl.Fresko-u.Mosaik-Malerei.Lpz.1888 2o3 S br 2 5.oo

425w) Pompejanische Wandbilder. (Silb.Bü) Bln. 17 S u.1o Abb.u.1o farb.Taf. br 2 3.5o

426w) Popp,H., D.Architektur d.Barock-u-Rokokozeit i.Dtschl.u.d.Schweiz.Sttgt. 1913 286 S m.454 Abb.XIII Ln 1 25.oo

427w) Prinzhorn,H., Bildnerei d.Gefangenen Bln.1926 6o S u.176 Abb Ln 3 W 2o.oo

428w) Prüfening,J.G.v., Altbayr.Maler a.d. Rokokozeit.v.H.Wurzlhofer.(Stud.u.Mitt. 8.Erg.H.)Regensb.1934 12o S u. 15 Taf. br 2 3.5o

429w) Raphaels,D.Leben (6.A.)Sttgt.Bln. 1927 348 S m. 8 Abb. Ln 2 Fl.E. 5.oo

43ow) Raupp/Wolter, D.Künstlerchronik v. Frauenchiemsee.(2.A.)Mch.1924 169 S m. 7o Abb. Pb 2 5.oo

431w) Rauch,Chr., Wolf Traut.i.d.Schule Dürers.Straßb.19o6 37 S br 2 Diss 1.oo

432w) Renner,A., U.Bau u.Geschichte d.Stadtkirche z,Giengen a.Br.Bbl.a.M.19o9 122 S br Diss 2 1.5o

433w) Westfalens Kunststätten i.Untergang u.Wiederaufbau.Münster 1951 132 S ab S. 33 Abb. Ln 2 8.oo

434w) Ray[illegible],F.v., v.O.Grautoff. [illegible] Bln.1923 196 S m.1 Farb.Taf.,84 Bildtaf. 16 Textabb. Hln 2 8.oo

435w) Reallexikon z.Deutschen Kunstgeschichte Bd.I:A-Baubetrieb geb.Bd.2 Bauer-Brahmalerei geb. 25.-36.Lief.(Buchrel.-Dill) m.Einbanddecke 1 zus.23o.oo, Lief.19-21 br 2 15.oo,

436w) Regensburg,D.vom zu. Elsen,A., D. Bildfenster.Bln.194o (2°)158 S text u. 96 Taf Ln 2 4o.oo,

437w) Reiners,H./Ewald,W., Kunstdenkmäler zw.Maas u.Mosel.Mch.1921 (4°)248 S m.Abb. br 2 15.oo,

438w) Rembrandt in Bild u.Wort.Hrsg.v.W. Bode m.Text v.W.Valentiner. Bln. 6o Kupferdruck-Kunstblätter.(4°) 16o S m.Abb 2 Ln 15.oo,

439w) Renaissance,the Italien,E.with Introd.by A.K.Dickham.F.S.A.London 1934. XVI S u.1 o4 Taf. Ln 1 4.oo

44ow) Rée,J., Peter Candid.S.Leben u.s.b.z. Anfang d.17.Jhdts.geschaff.Werke.Lpz.1885 93 S br 3 Fl. B E. 2.oo

441w) Rée,P.J., Nürnberg.(Berühmte Kunststt. 5) Lpz.1922. (5.A.) 229 S m.17o Abb. Pb 2 5.oo

442w) Rethel,Alfred, D.Meisters Werke in 3oo Abb.Hrsg.v.J.Ponton.Sttgt.Lpz.1911. (Klass.d.Kunst 17) 2o2 S Hln 2 9.5o

443w) Rethels,Alfred, Kunst.v.d.Hintergr. d.Historienmalerei s.Zeit.dargest.v.A. Koetschau.(Schr.Bd.IV) Düss.1929 251 S m.159 Abb Ln 2 3.5o

444w) Richter,L.M., Siena.(Berühmte Kunststätt.9)Lpz.Bln.19o1 188 S br 2 St 2.5o

445w) Richter,Ludwig,D.Gemälde. v.K.J. Friedrich.(Forsch.24) Ln.1937 1o3 S u. 185 Abb auf 92 Taf. Ln 1 3o.oo

446w) Richter,Ludwig, Lebenserinnerungen eines dt.Malers.Hrsg.v.F.Nemitz.Bln.D.B.G. 47o S Hldr 2 2.5o

447w) Dasselbe.Hrsg.v.E.Marx.Lpz. 488 S m.35 Abb. Pb 2 2.5o

448w) Riegl,A., Gesammelte Aufsätze. Augsburg/Wien 1929 2o6 S Ln 2 18.oo

449w) Riemenschneider,T., Würzb.gr.Bildschnitzer.v.F.Knapp.Paderb.1931 32 S u. 37 Abb. br 2. 2.5o

45ow) Ringbom,L-I., Kompen om Illusionen i Maleriet.Helsingf.1931 (Ak.Abh.12.6.31, Kl.1o F.M.)24o S m.16 Abb br 2 4.oo

451w) Robia,Luca della, u.s.Familie.(Künstlermonogr.74)v.P.Schubring.Bielef./Lpz. 19o5 155 S br 2 1.9o

452w) Roh,F., Holländische Malerei. Jena 1921 2oo Nachbildungen. 335 S Hln 2 1o.oo

453w) Ricci,Corado,D.Malerei d.16.Jhdts.i. Oberitalien.84 Taf.Lichtdr.Firenze 1929 (4°) 72 S i.Bogen 2 4o.oo,

454w) Roesler,Fr., B.Schnellzeichner.N.F. Geograph.Skizzen.Asien,Amer.,Afr.,Austr. Lpz.o.J.32 Taf.Hln 2 1.5o

455w) Rohde,A., D.Hamburger Petri-(Grabower) Alter u.Meister Bertram v.Minden. Marb.1916 66 S br Diss 2 2.oo

456w) Rodin,Auguste 184o-1917 Vermächtnis. Bütten 1 3.oo

457w) Roma. (Consociazione Turistica Ital.) Attraverso L'Italie 2 Edo. Milano 1941 Anno XIX/XX.237/236/S m.447/26o-126-34 Abb. br 2 8.oo

458w) Rosenberg,A., Geschichte d.mod.Kunst. (2.erg.A.) Bd.1-3 Lpz.1894 Ln 3 12.oo

459w) Rösch,G., D.Reliefwerk v.Ludovisi u. s.Bostoner Gegenstück.(So.abdr.Hbg.St.Joh. schule 1529-1929)Hbg.1929 2o S u.1 Taf. br 2 2.oo

46ow) Rosenberg,A., Leonbach.(Künstlermonogr.34)(2.A.)Bielef.Lpz.1899 121 S m.1oo Abb br 3 St 2.oo

461w) Rosenberg,M., D.Goldschmiede Merkzeichen.(3.erweit.u.illustr.A.)1.Bd. Dtschl: A - C.Frkf.1922 m.Abb u.3o Taf. br 1 3o.oo

462w) Romantiker-Zeichnungen,deutsche. Einführ.u.Auswahl v.E.Schilling.Fkf.1935 XVIII S u.5o Abb. br 2 2.5o

463w) Rubens,P.-P., Sa Vie et ses Oeuvres. Ouvrage Illustr.de 21 Eaux-Fortes et de 4o8 Grav.(2°) Paris.273 S m.Abb. Hldr 2 1o.oo

464w) Rubens, v.H.Knackfuß.)Künstlermon. 2) Bielef./Lpz.192o 166 S m.138 Abb. Ln 2 2.5o

465w) Runge,Ph.O., v.K.Privat.S.Leben.Bln. 1942 375 S m.76 Abb Hln 2 3.5o

466w) Rubens,D.Leben d.Peter,Paul v.O. Zoff.Münch.1922 55 S u.2o Taf.Hln 2 9.oo

467w) Russack,H.H., Deutsche bauen i.Athen Bln.1942 199 S m.Abb Ln 1 12.oo

468w) Sadia,E.Rodrigvez,Velazqez.Estudio Crit.(Museum Hisp.)p.A.G.Nieto.Madrid 1925.31 S u.25 Taf.i.Mappe 1 3.oo

469w) Sarto's Andrea de,Fresken i.Chiostro dello Scalzo zu Florenz.Erl.v.B. Noelting.Riga 19o2. 24 S br 3 Fl 1.oo

47ow) Sauer,Sc.dr.a.Kunstwiss.schaftl. Jahrbuch d.Görresgesellschaft.1.Jg.Augsb. 1928 24 S br 3 St 1.oo

471w) Sarre,Fr., Rembrandts Zeichn.n.ind.-islamischen Miniaturen.(So.abdr.25.Jg. 3.H.)Bln.19o4 16 S m.2 T.u.11 Abb. (4°) br 2 1.5o

472w) Sauerlandt,M., D.Bildwerke d.Giovanni Pisano.Düss.Lpz.19o4 112 S m. 3o Abb. br 1 3.5o

473w) Scorel,Jan Studien z.Entsickl.gesch. d.Malers. v.M.J.Binder.Mainz 19o8 52 S br 2 Diss 2.oo

474w) Schaefer,C., D.Denkmäler d.Elfenbeinbeinplastik d.Mus.Darmst.Festschr.16.9. 1872.Darmst.1872 86 S br 3 4.oo

475w) Schaefer,K., D.Baukunst d.Abendlandes.(Gösch.)Lpz.1898 178 S m.22 Fig. Ln 2 -.9o

476w) Schäfer,C., V.deutscher Kunst.Ges. Aufsätze u.nachgelass.Schriften.Bln. 191o 477 S m.3 Bildn.,9 Taf.u.139 Abb. Ln 2 25.oo

477w) Scheffler,K., D.Geist d.Gotik.Lpz. 1919. 135 S u.1o3 Abb. Pb 2 5.oo

478w) Dasselbe. Lpz.1929 Ln 2 5.oo

479w) Dasselbe. Lpz.1919 Pb 3 3.5o

48ow) Scherer,F., v.M.Breuer.(Kunst d. Zeit.Mch.1928 33 Taf m.Abb,4 Farb.br 2 2.5o

481w) Scherer,Chr., D.Fürstenberger Porzellan.Bln.1909.(4°) 276 S m.179 Abb. 3 l.B. E 15.oo,

482w) Schinkel,K.F., v.J.Schmid.Lpz.1943 46 S m.Abb. u.Taf. (2°)Ln 2 8.oo

483w) Schleinitz,O.v., Trier.(Berühmte Kunststt.48) Lpz.1909 259 S Ln 2 3.5o

484w) Schlosser,Julius,Festschrift.z.6o.Geb. Hrsg.v.A.Weixlgärtner/L.Planiscig.Wien 1927 289 S u.112 Abb auf 54 Taf. Ln 2 15.oo

485w) Schmidt,R., Möbel.)Bibl.f.Kunst u.Antiqu.samml.5) (3.A.) Bln.192o 255 S m.196 Abb. Pb 2 2o.oo

486w) Schnorr v.Carolsfeld,L., Porzellan d. europ.Fabr.d.18.Jhdts.(3.A.)(Bibl.3)Bln. 1919 296 S m.143 Abb Pb 3 St 12.oo

487w) Schnorr v.Carolsfeld,J. v.H.W.Singer. (Künstl.Monogr.1o3) Nielef.Lpz.1911 116 S m.1o9 Abb br 1 2.5o

488w) Schmied-Kowarzik,W., Intuition.Vortrag. 2o.5.191o U. ion.Lpz.191o 35 S br 2 2.5o

489w) Schmitz,H., D.Kunst d.frühen u.hohen Mittelalters i.Dtschl. Mch.1924 271 S m. 195 Abb Ln 2 St 15.oo

49ow) Schongauer,Martin,Handzeichnungen. Hrsg.v.J.Rosenberg.München.1923 45 S u. 5o Abb. Hln 1 4.5o

491w) Schongauer,Martin als Maler. v.E. Buchner.Bl .1941 187 S m.1oo Abb.u.1 farb. Taf. Hln 1 45.oo

492w) Schönleber,Gustav, v.J.A.Beringer. Karlsruhe 1924 131 S m.126 Abb.Hln 1 12.oo

493w) Schrifttum z.deutschen Kunst.
Jg. 1-1o br in Heften 2 4o,oo,
" 1-8 " " " " 26.oo,
" 1, 3-8 " " " 2 2o.oo,
" 3, 4, 8 " " " 2 je 3.oo,

494w) Schultze-Naumburgs Bauten. Weimar o.J. XXIV S 17 Grundrisse,19o Abb. Hln 2 3.5o

495w) Schultze-Paul-Naumburg.Kulturarbeiten. (3.A.)Mch. Bd. 1-6 Ln 2 3o.oo,

496w) Schwabenland,Bildmappe. Reihe A -F. Mappe A 11 Abb. Mappe B-F je 12 Abb 15.oo,

497w) Schwind,D.Moistors Werke.1.1265 Abb. Hrsg.v.O.Weigmann.(Klass.d.Kunst 9)Sttgt. Lpz.o.J. 599 S Hln 2 12.oo

498w) Seesselberg,Fr., D.Kirchl.Baukunst als neuzeitl.Problem.(2.A.)Bln.1936 79 S m.16 Taf. br 2 St 2.5o

499w) Seeßelberg,Fr., D.kirchl.Baukunst als neuzeitl.Problem.Bln.1934. 52 S m.9 Abb br 2 St 2.oo

5oow) Seyler,J., Bildt.v.B.Kroll.Bln.194o 72 S m. 7o Abb. Ln 1 1.9o

5o1w) Slevogt,M., Scherz u.Laune. v.J.Guthmann.Bln.192o 179 S m.Zeichn. Ln 1 6.oo

5o2w) Singer,H.W., D.mod.Graphik.Darstell.f. Freunde u.Sammler.Lpz.1914 (4°)547 S m. Abb. Ln 2 4o.oo,

5o3w) Skulptur,dekorative, Figurornament. Architekturplastik a.d.Hauptepoch.d.Kunst. v.G.Kowlczyk.Bln.(4°) 176 S Abb. Hln 1 mit Schuber 3o.oo,

5o4w) Sowjetische u.vorrevolutionäre Russ. Kunst.Malerei-Graphik.Ausstellung Dresd. 1953. 93 S m.Abb br 1 2.5o

5o5w) Spanische Malerei.Einleit.v.G.Jedlicka.Zür./Bln.1941 84 S u.13o S Taf. Ln 2 (4°) 25.oo

5o6w) Spemann,W., Das Museum.Hrsg.v.R. Graul/R.Stettiner.Bln./Sttgt. 1o5 S u. 16o Taf.(4°) Hln 2 1o.oo

5o7w) Spemanns W., Kunstlexikon.Bln./Sttgt 19o5.1o54 S Ln 3 1o.oo

5o8w) Soest v.H.Schmitz.Lpz.19o8 143 S m.114 Abb Ln 2 2.5o

5o9w) Spriner,A., Grundzüge d.Kunstgeschichte.Textbuch z.Hansausg.d.kunsthist. Bilderbogen.(3.A.)4 T in 1Bd.Lpz.1889 652 S Ln 3 1.B R 3.5o

51ow) Springer,A., Handbuch d.Kunstgeschichte.2 Bde.(5.A.)Illustr.A.III u.IV. Lpz.1898 3o8/4o4 S m.3o7/4o9 Abb.Ln 2 3.5o

511w) Springer,A.,Grundzüge d.Kunstgeschichte.4 Bde. (3.A.)Lpz.1888 Ln 2 6.oo

512w) Springer,A., Arbeiter u.Kunst. Sttgt. 1o5 S m.Abb Ln 3 St 1.5o

513w) Stange,A.,Dtsch.Kunst um 14oo. Mch. 1923 189 S m.82 Abb. Ln 2 8.oo

514w) Stange,A.,D.Entwickl.d.dt.mittelalterl.Plastik.Mch.1923 72 S u.48 Abb. Hln 3 2.5o

515w) Stanger,Ferdinand,Monographie v.M. C.Muschler.Lpz.1925 351 S m.161 Abb. Ln 2 3o.oo

516w) Stegmann,H., D.Plastik d.Abendlandes. (Gösch)Lpz.19o2 176 S u.23 Taf. Ln 3 St 1.5o

517w) Steib,Josef, Maler u.Radierer.(2.A.) Bln. o.J.2o S m. Abb u.92 Taf.Ln 2 6.oo

518w) Steiner/Moeschlin,Schnee,Winter, Sonne,Erlenbach-Zür.193o 23 S u.48 Aufnahmen. Ln 2 1.5o

519w) de Stendhal,Henri Beyle,Geschichte d.Malerei in Italien.1.dt.A.v.F.v.Oppeln-Bronikowski.Bln. 48o S m.Abb. Hldr 2 8.oo

52ow) Stengel,W., Stud.z.Geschichte d.Renaissance-Fayencen.Nürnb.1912. 1oo S m. 1o6 Abb br 3 B E 3.oo

521w) Stoß,Veit,Le Retable de Cratovice. Warschau 1953 35 S u.142 Kunstdr.Taf. o 5o.oo,

522w) Strecker,R., D.ästhetische Genuß. Gieß.19o1 87 S Hln 2 2.5o

523w) Stork,K.,Johann Hennings.Bildhauer Dithmarsch.17.Jhdt.Borna/Lpz.1932 77 S u.29 Abb br Diss 3 3.5o

524w) Strasser,E.E., Neuere holländische Baukunst.Mch-Gladb.o.J. 31 S u.32 Abb Hln 2 -.9o

525w) Stratz,C.H., D.Darstellung d.menschl. Körpers i.d.Kunst.Bln.1914 322 S m.252 Abb. Ln 2 15.oo

526w) Strauß,alte Fkf.Kachelöfen.Bln.1921 48 S m.Abb u. 13 Taf. Hln 2 4.oo

527w) Strozzi,Bernardo, A cura di G.Fiocco. (Bibl.d'Art Illustr.) Série I-Fasc.9 Rom 1921 21 S.u.24 Abb br 2 1.oo

528w) Strzygowski,J., D.deutsche Nordseele. Bekenntnis eines Kunstforschers.Wien 194o 273 S Ln 2 St 6.oo

529w) Sybel,L.v., Christl.Antike. 1.Bd.Marb. 19o6 3o4 S m. 4 Farbtaf.u.55 Textbild.Ln 2 St 12.oo

53ow) Thieme-Becker,Künstler-Lexikon. Bde. 1 - 11 Hldr 2 pro Band 45.oo,

531w) Thodé,H., Franz v.Assisi.u.d.Anfänge d.Kunst d.Renaiss.i.Italien.(2.A.)2 Bde. Bln. 19o4 643 S u. 39 Taf. Hln 2 4o.oo

532w) Thoma,H., Zeichnungen.(Arnolds Graph. Bü.2.F.Bd.2)Hrsg.v.F.W.Strock.Dresd.1921 17 S u. 1oo Abb. Hln 1 8.oo

533w) Thorwaldsen,v.P.O.Rave.Bln.1941 116 S m. 14o Abb. Hln 1 6.oo

534w) Thomae,W., Thüringische Kunstgeschichte.(Beitr.21)Jena 1942 146 S Hln 2 2.9o

535w) Thorn,E.,Künstler über Kunst.Bad.-Bad. 1951 392 S m.64 Künstl.Bildn.Ln 1 (22.oo) 17.oo

536w) Tieschowitz,B.v., D.Chorgestühl d.Kölner Domes(Jahr.gabe d.dt.Vereins f.Kunstw Bln.193o (4°) 96 Lichtdr.Taf.48 S Ln 2 35.oo,

537w) Tieschowitz,B.v., D.Chorgestühl d. Kölner Domes.Teildr,Marb.193o (4°) 48 S br Diss 2 1.5o

538w) Tiziano,Mostra di,Venezia XXV Apr.IV Nov.1935-13.Cat.delle Opere.223 S m.Abb Ld 1 6.oo

539w) Tizian,Gemälde u.Zeichn.Wien 1936. 363 S m.367 Abb Ln 1 15.oo

54ow) Tiepolo,Giovanni Battista.Kunstgesch. d.18.Jhdts. Würzb.1896 47 S u.12 Lichtdr. taf. br 3 2.5o

541w) T i r o l,Land u.Natur.Mch.1933 57 S 184 Abb. Ln 1 12.oo

542w) Trost,Kl., Zerstörte Kostbarkeiten. Lpz.1944 95 S m.Abb br 2 2.5o

543w) Trotta H.v., D.Leben u.d.Werke d.Seneser Malers Domenico Beccafumi gen.Mecarino.Bln.1913 6o S br 2 2.5o

544w) Twiajeff, Thoth.Leningrad 1898 182 S u.2o Taf.Hln 2 8.oo

545w) Uhde,F.v., v.F.H.Meissner.(Künstl.b. V)Bln./Lpz.19oo 1oo S m.Abb Ln 2 1.9o

546w) Ulmer Schriften z.Kunstgeschichte. Hrsg.v.J.Baum.Nr.6:3.Ber.d.Mus.d.St.Ulm 193o 99 S 24 Taf 5.oo,

547w) Uslar,Raphael v., D.germ.Keramik i.d. Katellen v.Zugmantel u.Saalburg.Marb.1934 (4°) 39 S m.Abb.br 2 Diss 2.oo

548w) Utitz,E., Grundlegung d.allgem.Kunstwissenschaft.2 Bde.Sttgt.1914/2o 3o4/432 S m.je 12 Bildtaf. br 1 25.oo

549w) Vasari,G., D.Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten,Bildhauer,Maler. VI.Bd.Straßb.19o6 424 S Hln 2 12.oo

55ow) Versailles.(Berühmte Kunststt.34)Lpz. 19o6 v.A.Pératé. 151 S m.126 Abb br 2 2.5o

551w) Verschaev.,C., D.altflämischen Meister 1o58. Jena 1942 95 S br 2 1.oo

552w) Vehse,O.,Ferrareser Fälschungen. (Sep.Abdr. Quell.Forsch.27.) Rom. 1o8 S br 2 3.oo

553w) Vereinigung d.Freunde antik.Kunst Bln.1936/38/4o.Bericht 1.7.34.-3o.6.36. (XXIIu-XXIII.G.J.)1.7.36.-31.12.37.(24.u. 25.G.J.)1.1.38.-31.12.39.(26.u.27.G.J. br 1 5.oo,

554w) Vöge,W., Dt.Malerschule u.d.Wende d. 1.Jahrtaus.I.T.Trier 1891 112 S m.Abb br 2 3.oo

555w) Vogtherr's Heinrich Kunstbüchlein. Straßb.1572.Zwick.1913 br 2 5.oo

556w) Vollbehr,E., Bunte leuchtende Welt. Lebensfahrt d.Malers.Bln.1935. 153 S u. 2o farb.Taf. Ln 1 4.5o

557w) Volckmann,E., D.bildenden Künste d. Erde.Würzb.1921 233 S br 3 1.5o

558w) Volkmann,L., D.Oberlinger Rathaussaal d.Jacob Ruß u.d.Darstell.d.dt. Reichsstände.Bln.1934 (4°) 76 S u.8o Taf. Ln 1 3o.oo

559w) Wackernagel,M., D.Bildhauer Kurt K l u g e.Bln./Lpz.193o 9 S u.66 Abb auf Taf. br 2 7.5o

56ow) Voss,G/Lehfeld/P., Bau-u.Kunstdenkmäler Thüringens.XL.Großherzogtum Sachs. Weimar-Eisenach.Jena.1915 6o5 S m.16o Abb u.35 Lichtdr.Taf.Hldr 2 1o.oo

561w) Wagenfeld,W., D.Dinge um uns.Potzd. 1948 155 S br 2 1.5o

562w) Walcher,K., Bilder v.Hochaltar i. Drackenstein.Sttgt.1887 28 S m.4 Abb br 2 3.oo

563w) watts,Georg Friedrich,v.J.Jessen. (Künstl.b.7)Bln./Lpz.19o1 1o4 S Ln 2 1.9o

564w) Weickert,C., Stud.z.Kunstgesch.d.5. JHdts.v.Chr.I.Polygnot.(Abh.1947,8) Bln. 195o 28 S br 2 2.5o

565w) Weinbrenner,Fr., Briefe u.Aufsätze. Hrsg.v.A.Valdenaire.Karlsruhe 1926 11o S u.13 Taf. Ln 1 4.oo

566w) Weismantel,L., Schiestl,Rudolf. (2.A.)Nürnb.1923 15 S u.48 Taf.Abb.br 2 1.9o

567w) Weltis,albert,Briefe.Hrsg.v.A.Frey. Zür.Lpz.1916 33o S Pb 1 8.oo

568w) Welti,albert,Gemälde u.Radierungen. Bln. o.J. 11 S einf.H.Hesse 4o S Abb. br 2 1.5o

569w) Wendt,H., Rumänische Ikonenmalerei. Kunstgesch.Darstellung.Eisenach 1953 67 S u.7 fünffarb.u.31 einfarb.Taf. Ln 1 13.oo

57ow) West,R., Rokoko u.Empire.Mch.1923 26o S Ln 3 1.B.R. 7.oo

571w) Weserrenaissance. Bauentwickl.u.d. Wende d.16.u.17.Jhdts.v.M.Sonnen.(Niedersächs.Renaiss.I)(3.A.)Münster/W.o.J.(4°) 2o3 S m.25o Abb. Ln 1 25.oo

572w) Weserrenaissance.1.Fortsetz.Holzbauten d.Weser.v.M.Sonnen.(Nieders.Ren.II) Münster o.J. XXIII S u.2oo Taf.Ln 1 25.oo

573w) Wichmann,H.,Rembrandt -Zeichnungen. Lpz.o.J.31 S u.1oo Taf. Hln 2 9.5o

574w) Wickenhagen,E.,Kurzgef.Gesch.d.Kunst. Sttgt.o.J. 3o6 S m.287 Abb Ln 3 2.5o

575w) Dasselbe. (12.A.)EBl.19o8 336 S m. 325 Abb. Ln 2 2.5o

576w) Wickenhagen,Geschichte d.Kunst.m. Anh.ü.d.Musikgesch.(13.A.)EBl.1912 374 S 18 Kunstbeil.u.363 Textabb.Ln 2 3.5o

577w) Wickenhagen,-Uhde,Geschichte d.Kunst. (18.A.)Bln.1932 367 S m.16 farb.Kunstbeil. u.3o3 Abb. Ln 2 St 4.5o

578w) Wießner,G.G.,D.dt.Kunst v.Anfängen b.Einbr.d.Renaiss.Sttgt.o.J. 224 S m.392 Abb.Hln 2 4.9o

579w) Milestones of American Painting in our century.v.F.S.Wight.New York 1949 134 S m.5o Abb. Ln 2 5.oo

58ow) Woermann,K.,D.Kunst z.Zt.d.Hochrenaiss.Lpz.1921 3o6 S m.36 Abb u.12 Taf. Hln 3 1.5o

581w) Woermann,K., Führer z.Kunst.Hrsg.v. Popp. V.dt.Kunst.EBl.19o7 83 S m.51 Abb br 2 -.9o

582w) Wörterbuch d.Kunst. verf.v.J.Hahn. (2.A.)Sttgt.194o.74o S Hln 2 (13.5o) 7.5o

583w) Wolf,H., Versuch einer Gesch.d.Genie begriffs i.d.dt.Asthetik d.18.Jhdts. I.Bd. v.Gottsched b.a.Lessing.Heidelb.1923 158 S br 3 4.oo

584w) Wölflin,H., D.Klass.Kunst.Einführ.i. d.italienische Renaiss.Mch.1899 279 S m. 11o Abb. Ln 2 12.oo

585w) Wölflin,H.,Renaissance u.Barock. (2.A.)Mch.19o7 123 S m.Abb u.16 Taf. Ln 2 6.oo

586w) Wölflin,H., Kunstgeschichtl.Grundbegriffe.(6.A.)Mch.1923 255 S m.Abb Ln 2 9.oo

587w) Wolters,A., Georg Kolbe's Beethoven-Denkmal.Fkf./M.1951 72 S u.4o Taf Ln 1 (9.5o) 6.5o

588w) Worringer,W., Neue Beiträge deutsch. Forschung.z.6o.Geb.Königsb./Pr.1943 Hrsg. v.E.Fidder. 235 S u.9o Taf.Pb 2 35.oo

589w) Winkler,Fr., D.Zeichnungen H.Süss v. Kulmbachs u.H.L.Schaufeleins.Bln.1842. (4°)17o S u.Taf.A1-14 Abb.A1-12 Hln 1 (Denkmäler dt.Kunst) 5o.oo,

59ow) Worringer,W.,Abstraktion u Einfühl. Beitr.z.Stilpsych.(6.A.)Mch.1918 179 S Pb 3 2.5o

591w) Würtemberg,1o Abb.i.br.Mappe 2 B.

592w) Würtenberger,Th., D.Kunstfälschertum. (Forsch.II)Weimar 194o 247 S br 1 15.oo

593w) Zahn,K., Regensburger Dom.(Dt.Kunstführer. 39)Augsb.1929 1o4 S u.7o Abb br 2. 4.5o

594w) Zieting,A., Bäuerliche Stickereien. a.d.Winser Elbmarsch.Bln.1942 (4°) 21 S u.24 Taf.Hln 2 12.oo

595w) Zille,Heinrich,Studien.Bln.1949 96 S m.Abb Hln 2 5.9o

596w) Ziehen,J., D.gesch.Forsch.ü.d.Kunst d.Städtebaues.(So.abdr.Fkf.1910) 7.S br 2 1.oo

597w) Zeitschr.f.Asthetik u.allg.Kunstwiss. 21.Bd.(1927)H.2,3,4- 33.Bd.(1939)H.2 br 2 he H. 2.oo,

598w) Zeitschr.d.dt.Vereins f.Kunstwiss. Bd.1 - 1o (1934-1943 Bln.(Bd.1-7 Ln 2 Bd.8-1o in Heften Nr.2) zus. 8o.oo,

599w) Zeitschr.d.dt.Vereins f.Kunstwiss. Bln.-Bd.9(1942) H.1/2-Bd.1o(1943)H.1/2 pro Bd. 6.oo,

6oow) Zeitschrift f.Kunst. Vierteljahreshefte f.künstl.Gestalt. Lpz. Jg.1947 H. 2,4 - Jg.1948 H.1,2 je Heft 1.oo,

6o1w) Zeitschrift f.Kunstwiss. Bln. Bd.3 (1949) Bd.4 (195o) br in Heften 2 pro Jg. 5.oo,

6o2w) Zeitschr.f.D.Kunst i.3.Reich. Mch. Ausg.A.Jg.6 F.4,8/9,11 je H.-.9o Dopp.h. 1.5o - Ausg.B.(m.arch.teil)Jg.7 F.9,1o, 11,-Jg.8 F.3 je Heft 1.5o Dopp.h. 2.5o, Ausg.A,Jg.2 F.3,6,7,1o,11, br je H.-.9o, Ausg.B,Jg.4 F.6,3,2, je -.9o, " " Jg.3 F.11 -.5o F.9 1.9o - F.4 1.5o, Jg.1937 F.7/8. Sonderheft 1.5o,

6o3w) Zimmermann,E.,Meissner Porzellan. Lpz.1926 369 S Text m 121 Abb., 62 Taf. day.14 Farb. Text roh beschnitten,Taf. geb. Ln 2 6o.oo,

6o4w) Zügel,Heinrich v.,Ein Malerleben v.E.Th.Rohnert.Bln.1941 136 S m.1o9 Abb u.8 Farbtaf. Hln 1 8.oo

6o5w) Zülch,W.K., D.Maler Grünewald. Lpz. 1952,33 S u.38 Abb (4°)Ln 1 9.5o

6o6w) Zimmer, d.Deutsche d.Gotik u.Renaiss.u.a. v.G.Hirth.Mch.1886 (4°).3.A. 447 S m.37o Abb. Ln 2. 25.oo

N a c h t r a g

6o7w) Begegnungen.Jahrb.fr.Ak.d.Künste. Hbg. 123 S u.16 Taf Pb 1 2.5o

6o8w) Braun,E.W., Kaiser F.J.Mus.Troppau u.s.Samml.(1883-19o8.Tropp.19o8 3o S u. 25 Taf m.27 Abb. br 3.B E 6.oo,

6o9w) Corot v.G.Bazin.Bln.1942 125 S u. 128 Taf. Ln 1 1o.oo

61ow) Dovski,L.v., Eros d.Gegenwart. Genf. 1952 3oo S Ln 1 6.oo

611w) Fiocco G., Giambattista Crosato. Palazzo di casa Cavcin.Venezia 1941-XIX 61 S u. 7o Taf Ln 1 6.oo

612w) Höver,O.,Vergleichende Architekturgeschichte.Mch.1923 (4°) 196 S u.96 Taf. m.194 Abb. br 2 6.oo

613w) Rayner,St., Cries of London.Francis Wheatley R.A.1747-1801. London 16 S u. 16 Taf (4°) Hln 2 8.oo

614w) Schwind-Mappe,zweite. Hrsg.v.Kunstwart.Mch. 8 Tafeln in Mappe br 2 1.5o

MUSIK-THEATER-TANZ

615w) Atlantisbuch d.Musik.Hrsg.v.F.Hamel/M.Hürlimann.Bln.1934 1o58 S Ln 2 4.9o

616w) Auer,M., Anton Bruckner,s.Leben u. Werk.Wien 1934 476 S m.3o9 Notenbeisp.u. 31 Abb. Ln 2 St 9.5o

617w) Auerbach,A., Mimik.Übungsmaterial. (4.A.) Bln.1919 141 S br 2 -.9o

618w) Bach,R., D.Frau als Schauspielerin. Mch.1937 1o9 S m.Abb Ln 2 1.5o

619w) Barthel,M.,Schauspielerbriefe aus 2 Jahrhunderten.München.1947 367 S Pb 2 1.9o

62ow) Bayreuth i.3.Reich.Hbg.1933.74 S m. Abb. Ln 1 1.9o

621w) Benz,R., D.ewigen Meister.Dt.Musikergestalten.Jena 1935 78 S Pb 2 -.9o

622w) Benz,R., D.Stunde d.dt.Musik. 2 Bde. Jena 1923 /27 466/525 S Hln 2 25.oo

623w) Beethovens Denkmal im Wort.v.R.Benz. Mch. o.J. 95 S Ln 2 1.9o

624w) Bethe,E., Prolegomena z.Geschichte d. Theaters.i.Altert.Lpz.1896 35o S Hldr 2 1o.oo

625w) Beethoven. v.G.Biamonti.1781-1827 Rom 1954 186 S br 1 4.oo

626w) Bie,O.,D.Oper.Bln.192o (5.-7.A.) 575 S m.133 Abb u.11 Taf. Ln 3 W E 15.oo

627w) Bie,O.,Schubert.S.Leben u.s.Werk. (2.A.)Bln.1925 161 S Ln 1 2.5o

628w) Billroth u.Brahms i.Briefwechsel.Bln. Wien 1935 538 S u.4 Taf.Ln 1 14.oo

629w) Borinski,K.,D.Theater.(Wiss.u.B.167) Lpz.1921 116 S Pb 2 -.9o

63ow) Bornefeld,H., Orgelbau u.neue Orgelmusik.Kassel,Basel 1952 31 S br 1 -.9o

631w) Berlioz,Hector, D.romantische Leben. v.A.Boschot.Zür.Lpz.1933 349 S m.Abb Ln 1 8.oo

632w) Bülow,P., Bayreuth.1876-1936.Lpz. 1936 46 S u.45 Abb Ln 1 -.9o

633w) Bürkner,R., R.Wagner,S.Leben u.s.Werke.(8.A.)Lpz.1924 324 S Ln 2 2.5o

634w) Calm,H., Kulturbilder a.d.dt.Theatergeschichte.Lpz.1925 492 S u.91 Abb auf Taf. Ln 2 5.oo

635w) Cunz,R., Deutsches Musikjahrbuch. 4.Bd.Essen 1926 172 S br 2 2.5o

636w) Cunz,R., Deutsches Musikjahrbuch. II.u.III.Bd,Essen 1925 4o1 S Hln 2 3.5o

637w) Devrient,E., Geschichte d.deutschen Schauspielkunst.Neu bearb.u.fortgeführt v. W.Stuhlfeld.Zür.1929 597 S u.22o Taf. m.Abb. Ln 2 14.oo

638w) Dieke,G., D.Blütezeit d.Kindertheaters.Emsdetten 1934 214 S u.Abb. br Diss 2 St 8.oo

639w) Drews,W., D.Großen d.deutschen Schauspiels.Bln.1941 21o S u.32 Taf. m.Abb.Ln 2 3.5o

64ow) Eckart,du Moulin,Rich.Graf, Cosima Wagner.Lebens-u.Charakterbild.Bln.(Mch. 1929 2 Bde.1o2o/917 S Ln 2 1o.oo

641w) Eulenburgs kl.Orch.-Part.A.:Beethoven Symph.Nr.16. F dur. Lpz. 139 S br 2 1.5o

642w) Eulenburg,H.,D.Guckkasten.Schauspielerbildnisse.Münch.1948 261 S u.Taf. Pb 2 1.5o

643w) Finkelstein,S., Jazz. Sttgt.1951 2oo S Ln 1 6.5o

644w) Frank,P/Altmann,W., Taschenbüchlein d.Musik.Lpz.1934 198 S br 2 1.5o

645w) Frank/Altmann, Tonkünstlerlexikon. (13.A.) Lpz.1927 482 S Ln 2 8.oo

646w) Frehn,P., D.Einfluß d.engl.Literat. auf Dtschl.s Musiker u.Musik i.19.Jhdt. Düss.1937. 196 S br Diss 2 3.5o

647w) Gregor,J., Weltgeschichte d.Theaters.Zür.1933 825 S m.Abb.Ln 2 12.oo

648w) Gordon,P., D.Kabarett 195o. 368 S Hldr 2 3.9o

649w) Gerstenberg,W.,Z.Erkenntnis d.Bachschen Musik Festrede 28.7.5o.U.Bln. 2o S br 2 1.oo

65ow) Gersdorff,W.Freih.v., Beitr.z.Gesch. d.Theaters in Kiel.1659-1694 Kiel 1911 1o3 S br 2 2.5o

651w) Göttingen Händelfestspiele. Gött. o.J.53 S u.Abb auf Taf. Hln 1 3.5o

652w) Gennrich,Fr.,Musikwissenschaft u. romanische Philologie.Halle 1918 IV M 53 S br 2 3.oo

653w) Gennrich,Fr.,D.Altfranz.Rotrouenge. Halle 1925 84 S br 1 7.oo

654w) Gatterdam,P.B., Kleine Schule d. Choralbegleitung.Regensb.1929 99 S Ln 2 Fl I -.9o

655w) Frimmel,Th.v., Ludwig van Beethoven.Berühmte Musiker VIII) 112 S m.Abb. u.Taf. Ln 2 1.9o

656w) Grolmann,A.v., J.S.Bach.Heidelberg 1948 223 S Hln 1 1.5o

657w) Grunsky,K., Musikästhetik.(Gösch.) Bln./Lpz.1919 176 S br 3 St -.9o

658w) Haager,M., D.Jodlerbuch. 67 S Ln 1 -.9o

659w) Halm,A., Harmonielehre(Gösch).Bln. Lpz.1916 128/XXXI S Ln 2 -.9o

66o) Dasselbe.Lpz.1902 Ln 2 -.9o

661w) Halm,A., D.Symphonie Anton Bruckners.Münch.1923 247 S Hln 1 7.oo

662w) Hanslick,E., Concerte,Componisten u.Virtuosen 187o-1885.Kritiken.Bln.1886 487 S Hldr 3 B R 5.oo

663w) Heller,M.P., D.Musik als Geschenk d. Natur.Bln.1930 142 S Ln 1 1.5o

664w) Helm,Th., Beethovens Streichquartette. Lpz.1885 319 S Hln 2 4.oo

665w) Herzfeld,Fr., Wilhelm Furtwängler. Weg u.Wesen.Lpz.1941 2o9 S m. Abb Ln 1 7.5o

666w) Heuss,A., Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion. Lpz.19o9 166 S Ln 1 2.5o

667w) Dasselbe br. 2 St 2.5o

668w) Höckner,H., D.Musik i.d.deutschen Jugendbewegung.Wolfenbüttel 1927 214 S Ln 2 St 6.5o

669w) Höfer,Fr., Instrumentationslehre. m.bes.Berücksicht.d.Kirchenmusik.(Kirch. mus.X,XI)Regensb./Rom 1913 256 S Hln 3 -.9o

67ow) Huneker,James, C h o p i n, D.Mensch d.Künstler. Münch.1921 341 S m.Abb Ln 2 8.oo

671w) Hunnius,H., Mein Weg zur Kunst. Heilbronn 1929. (9.A.) 349 S Ln 2 4.9o

672w) Ibach,A., Die Wessely.Skizze ihres Werdens. Wien 1943 78 S u.129 Bilder auf Tafeln Pb 2 2.5o

673w) Jadassohn,S., Lehrbuch des einf., dopp.,drei-u.vierfachen Kontrapunktes. Lpz.1884 12o S br 3 1.9o

674w) Jahn,O/Abert,H., W.A.Mozart.5.A. 2.T.1783-1791 Lpz.1921 1o84 S u. 11 Notenbeilagen. Ln 2 St 3o.oo

675w) Jockisch,R., Violine u.Violinspiel. (2.A.) Lpz.1911 144 S Ln 2 1.5o

676w) Johnen,K., Neue Wege zur Energetik d.Klavierspiels.Amsterdam 1928 112 S Hln 2 4.oo

677w) Kapp,J., Richard Wagner.S.Leben,S. Werk,s.Welt. in 26o Bildern. Bln.-Schön. 1933 Ln 1 5.oo

678w) Kapp,J./Jachmann,H., Richard Wagner u.s.erste "Elisabeth" Johanna Jachmann-Wagner.Beitr.z.Wagnerforsch.Bln.1927 237 S m.Abb Ln 2 3.5o

679w) Keller,H., Musikerziehung.Vorträge geh. Sttgt.1928 Tagung.Kassel 1929 131 S br 3 St 1.B.E 3.oo

68ow) Kellermann Berthold,Erinnerungen. Ein Künstlerleben.Hrsg.v.S.Hausmann/H. Kellermann.Erlenbach-Zür.1932 238 S Ln 1 3.5o

681w) Klose,Friedrich,Meine Lehrjahre bei Bruckner.(Dt.Musikb.61)Regensb.1927 478 S Ln 2 6.oo

682w) Koch,H., Abriß d.Instrumentenkunde. Kempt./Mch.1912. 34o/XXXXIV S Ln 2 2.5o

683w) Kohlsick,W., Gustav Jenner 1865 - 192o.Beitr.z.Brahmsfolge.(Aus.u.Schrifttum H.2) Würzb.1943 91 S br 1 2.5o

684w) Krehl,St., Allgemeine Musiklehre. (Gösch)Lpz.19o6 158 S Ln 2 -.9o

685w) Krehl,St., Musikalische Fromenlehre.(kompositionslehre)(Gösch.)2 Bde. (2.A.)Bln./Lpz.192o 152/158 S Ln 2 2.5o

686w) Dasselbe. Lpz. 19o5 2.oo

687w) Kretzschmar,Hermann,Führer durch den Concertsaal.I.Abt.Sinfonie u.Suite. II,1: Kirchliche Werke,II,2:Oratorien u.weltl.Chorwerke.(2.u.3.A.)Lpz.1898 cpl. 7o3/394/524 S Hldr 2 3o.oo

688w) Kretzschmar,H., Führer durch den Concertsaal.II.Abt. Teil 1 u.2. Lpz. 1888 38o/378 S Hldr 3 B E 12.oo

689w) Kullack,A., D.Asthetik d.Klavierspiels.Hrsg.v.W.Niemann.Lpz.1922 374 S Ln S 3 6.oo

69ow) Kunz,O., Richard Mayr.Weihe,Herz, Humor u.Baßschlüssel.Graz 1933 2o5 S u. 16 Bildtaf. Ln 2 2.5o

691w) Lang,P.H., D.Musik i.Abendland. 2 Bde. Ausgburg 1947 632/69o S Ln 1 6.oo

692w) Lerche,J., D.Wort z.Lied.2ooo d. beliebtesten Konzertlieder i.Text. (3.A.) Bln .o.J. 338 S Ln 2 3.5o

693w) Lippert,W.,Richard Wagners Verbannung u.Rückkehr. 1849 - 1862 Dresd. 1927 263 S.m.unveröff.Brief.u.Akt.stück. 5 Faksim.u.16 Taf.i.Lichtdr. Ln 2 7.oo

694w) Lobe,J.C., Handbuch d.Musik. (31.A.) Lpz.o.J. 184 S Ln 2 1.5o

695w) Loos,P.A., Richard Wagner.Vollendung u.Tragik d.deutschen Romantik. Münch.1952 53o S br 2 8.oo

696w) Louis/R-Thuille,L., Harmonielehre. Neubearb.1933(1o.A.) Sttgt.1932 365 S Hln 2 6.5o

697w) Mayer,A., Die Operanleitung z. ihrem Verständnis.Bln. o.J. 43o S Ln 2 3.5o

698w) Mayer,A., Geschichte d.Musik. m.eingedr.Beisp.u.Abb. Bln.1928 4o1 S Hldr 2 2.9o

699w) Mayrhofer,H., D.deutsche Theater i.neunzehnten Jahrhundert.Kulturgesch. Darstellung.Lpz.1924 81o S Ln 2 2o.oo

7oow) Meyer,A., Geschichte d.Musik. Hamburg 1933 414 S m.Abb Ln 2 5.oo

7o1w) Meyer,A., Wir hören Musik. Bln. 1939 D.B.G. 395 S Hldr 2 2.5o

7o2w) Malsch,R., Geschichte d.deutschen Musik.ihr.Formen,ihr.Stils u.ihr.Stell. i.dt.Geistes-u.Kulturleben.(2.A.) Bln.-Wichterf.1928 364 S Ln 2 5.oo

7o3w) Marx,A.B., D. usik d.19.Jahrhunderts u.ihre Pflege.Methode d.Musik (2.A.)-pz.1873 392 S br 3 6.oo

7o4w) Mayerhoff,F., Instrumentenlehre. (Gösch.)2 Bde. Lpz.19o9.1o7/ 6o S Ln 2 2.oo

7o5w) Mendelssohn Bartholdy, Reisebriefe. a.d.Jahren 183o-1832.(3.A.)Lpz.1862. 4o6 S Pb 2 St 2.9o

7o6w) Meissner,J., D.Engl.Komoedianten z. Zt.Shakespeares i.Österr.(Beitr.IV.)Wien 1884 198 S br 3 6.5o

7o7w) Mersmann,H., M o z a r t. Bln.o.J. 62 S m.9 Bildtaf.u.4 Vignetten.Hln 2 2.5o

7o8w) Michael,Fr.,Deutsches Theater.(Jedermanns Bücherei.Abt.Lit.gesch.)Breslau 1923 1oo S u. 16 Taf.Abb Hln 2 1.oo

7o9w) Mozart,Wolfgang,Amadeus, Leben. Hrsg.v.A.Leitzmann.Lpz. o.J. 518 S m. 16 Bildtaf.u.2 Faksimiles Ln 2 12.oo

71ow) Mozarts Briefe.Hrsg.v.A.Leitzmann. Lpz.191o 285 S Pb 2 1.9o

711w) Mueller v.Asow,H.u.E.H., Georg Friedrich Händel.Biographie v.J.Mainwaring.Briefe u.Schriften.Lindau/Bodensee 1949 219 S Ln 2 6.5o

712w) Musikwissenschaft Repertorium der, Musikwiss.,Denkmäler u.Gesamtausg.i.Auswahl (18oo-195o)Bearbeitet v.W.Kahl u. W.-M.Luther.Kassel/Basel 1953 271 S br 2 6.5o

713w) Musikwissenschaft,Handbuch der, 4.Bücken:Musik d. 19.Jhdts.b.z.Moderne Ln 1 2o.oo,

5.Bücken,Musik d.Rokokos u.d.Klassik Ln 1 15.oo,

6.Heinitz: Instrumentenkunde.Lachmann: Musik d.außereurop.Völker.Sachs:Musik d.Antike.Panoff: Altslavische Volks-u. Kirchenmusik alle Bde. Ln 1 15.oo,

714w) Musik, Hohe Schule der,Handbuch der gesamten Musikpraxis. Bd.II, III, in Lfg. m.Einbanddecke 1 je Bd. 2o.oo,

715w) Müsiol,R., Musiker-Lexikon. Sttgt. 189o 544 S u.Musikal.Fremdwörterb. bearb. v.G.Piumati. Köln 64 S Hln 3 -.9o

716w) Pfitzner,H., D.neue Aesthetik d.musikal.Impotenz. Münch.192o 156 S Hln 2 1.5o

717w) Pfeiffer,E., Theater in Bonn.v.s.Anfängen b.z.Ende d.franz.Zeit.(16oo-1814) Emsdetten. 34 S br Diss 3 St 1.oo

718w) Pulikowski,J.v. Geschichte d.Begriffes Volkslied i.musikal.Schrifttum. Heidelb.1933 636 S br 2 15.oo

719w) Operettenführer, Reclams.Hrsg.v.A. Würz.(4.A.) Sttgt.1951 3o1 S Ln 2 St 3.5o

72ow) Reger,E., Mein Leben mit u.für M. Reger.Erinnerungen. Lpz.193o 247 S Ln 2 3.9o

721w) Reger,Max, Briefe eines deutschen Meisters.Lebensbild.Hrsg.v.E.v.Hase-Koehler.Lpz.1928. 338 S Ln 2 6.oo

722w) Riemann,H., L.v.Beethovens sämtl. Klavier-Solosonaten.3 Bde.(5.A.) Bln. o.J. 384/52o/476 S Hldr 3 12.oo

723w) Riemann,H., Handbuch d.Musikgeschichte.(M.Hesses illustr.Handbücher) (6.A.)2 Teile in 1. 162/236 S Bln.1918 Pb 2 6.oo

724w) Riemann,H.,Kleines Handbuch d. Musikgeschichte.(Handbücher d.Musiklehre) (6.A.) Lpz.1932 295 S Ln 2 8.oo

725w) Riemann,H.,Musiklexikon.(8.A.) Bln./Lpz.1916. 1276 S Hldr 3 B E 8.oo

726w) Rupertus,O.,Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten.(Tongers Musikbücherei Bd.7) Koln 1915 1o1 S Ln 2 1.5o

727w) Rolland,Romain, Musikalische Reise ins Land d.Vergangenheit.Frkf.1921 26o S m.17 Bildnissen. Hln 2 3.5o

728w) Rosenthal,Fr., Unsterblichkeit d. Theaters.Versuch einer Kulturgesch.d.dt. Bühne.Münch.1924 278 S Hln 2 8.oo

729w) Prectorius,E., D.Szenische Werk. Einführ.v.W.Rüdiger.Bln./Wien 1941 23 S Text u.76 S Bildtafeln.Ln 2 5.oo

73ow) Sander,G., D.Deutschtum i.Singspiel Johann Adam Hillers. Würzb.1943 115 S br 3 Diss 2.9o

731w) Sachs,C., D.Briefe Beethovens. (2.A.) Bln.1919 271 S m.1o Vollbild.u. 1 Faksim.Pb 2 2.oo

732w) Sachs,C., D.Briefe Mozarts. Bln.1911 375 S Pb 2, 12 Bild. 2.9o

733w) Scherech,Jury, Ein neues Theater? Betracht.z.mod.Dramatik.Münch.1948 63 S br 2 1.oo

734w) Schering,A.,Musikalische Bildung. (4.A.) u.Erziehung z.musikal.Hören, (Wiss.u.Bildung 85) Lpz.1924 153 S Pb 2. 1.5o

735w) Schmidt,L., Joseph Haydn.(3.A.) Bln. o.J. 149 S Ln 3 S E 2.9o

736w) Schrader,B., Liszt,Franz.(2.A.) Bln.1921 (Berühmte Musiker.XXI) 118 S m.Abb.Ln 2 2.o

737w) Schröder,Fr., Bernhard Molique u.s. Instrumentalkompositionen.Beitr.z.Gesch. d.Instrumentalmusik d.19.Jhdts.Sttgt. 1923 123 S Pb 2 3.5o

738w) Schlossmacher,St.J., D.Deutsche Drama i.amerikanischen College-u.Universitätstheater.Emsdetten 1938 194/ VII S u. 7o Bildtafeln br 2 Diss 5.oo

739w) Schumann,Robert, Gesammelte Schriften ü.Musik u.Musiker.Hrsg.u.eingel.v. P.Bekker.Bln.1922 288 S Hln 3 Fl.B. 1.9o

74ow) Schüz,A., D.Geheimnisse d.Tonkunst. Sttgt.1891 348 S br 3 B.E. 1.9o

741w) Specht,R., Richard Strauss u.sein Werk. 2 Bde. Lpz./Wien/Zür. 1921 356 S u.39 S Thementaf.u.388 S u.5o S Thementaf. Ln 2 18.oo

742w) Stemplinger,E.,Richard Wagner in Münch.(1864-187o) Legende u.Wirklichkeit. Münchn.1933 158 S Ln 2 1.9o

743w) Stege,Fr., Das Okkulte in der Musik. Beitr.z.einer Metaphysik d.Musik.Münster 1925 269 S br 2 8.oo

744w) Strantz,F.v. Operaführer. 356. Bln.1931 595 S Ln 2 6.oo

745w) Stefan,P.,Gustav Mahlers Erbe. Beitr.z.neusten Gesch.d.dt.Bühne u.d.F.v. Weingartner,Münch.19o8 72 S br 2 2.5o

746w) Stumpfl,R., Schauspielmasken d.Mittelalters u.d.Renaissancezeit u.ihr Fortbestehen i.Volksschauspiel.(So.abdr.a.d. N.Arch.f.Theatergesch,II) 1931 77 S br 2 1.5o

747w) Stewes,H.H.,D.Orgelbauer Joachim Wagner (169o - 1749) Lpz.1939 6o S br Diss 3 2.5o

748w) Stimming,A., D.Altfranz.Motette d. Bamberger Handschr.(Ges.f.hom.Lit.13) Dresden 19o6 229 S br 2 16.oo

749w) Storck,K., Geschichte der Musik. (5.A.) 2 Bde. Sttgt.1922 488/489 S Ln 2 8.5o

75ow) Storck,K., D.Opernbuch.Führer d.d. Spielplan d.dt.Opernbühnen.(9.-1o.A.) Sttgt.1913 436 S Ln 2 4.5o

751w) Strantz,F.v., Opernführer.Anh.:D. klass.Operette.Bln.1941 499 S m. 4 Bildtaf. Ln 2 4.5o

752w) Tenschert,R., Musikerbrevier. Wien 194o 3o9 S m.2oo Abb.Ln 2 3.5o

753w) Tiessen,H., Z.Geschichte d.jüngsten Musik.(1913-1928)Probl.u.Entwickl.(Melosbücherei)Mainz 1928 91 S Ln 2 St 1.9o

754w) Thielscher,G., Erinnerungen eines alten Komödianten,Erlebtes u.Erspieltes. Bln.-Schöneb.1938 3o2 S m.Zeichn. Ln 2 3.5o

755w) Voigt,W., D.Kirchenkantaten J.S. Bachs.Hrsg.v.Württ.Bachverein.Sttgt.o.J. 176 S Pb 2 5.oo

756w) Volkmann,H., Beethoven i.s.Beziehungen z.Dresden.Dresden 1942 263 S Pb 2 2.5o

757w) Wagner,Richard, Mein Leben. 2 Bde. Münch.1911 886 S Ln 2 St 12.oo

758w) Tschaikowski,Peter,184o-1893.S.Leben in Bildern v.R.Petzoldt. Lpz.1953 44 S u.49 Abb Pb 2 1.9o

759w) Wagner Richard z.Gedächtnis. Lpz. o.J. 16 S br 2 1.oo

76ow) Wagner,R., Beethoven ü.d.Dirigieren. Darmst.1953 139 S Hln 2 1.9o

761w) Wagner,Richard, Dramatische Werke. Hrsg.v.K.Kreuschel.(2.A.)Lpz.1918 549 S nur Bd.3 Pb 3 -.9o

762w) Wagner,R., D.Ring d.Nibelungen. D.Rheingold.Mainz o.J. 75 S. D.Walküre 84 S .Siegfried, 98 S Götterdämmerung 86 S .Ln 2 1.5o

763w) Wagner,Richard,Sein Leben u.s. Werk in Bildern. Frauenfeld/Lpz.(1938) 249 S m.Abb.(4°) br 1 u.kart. 15.oo,

764w) Wagner,R., D.Ring des Nibelungen. Lpz. o.J. 315 S Ln 2 -.9o

765w) Walker,D.P., D.musikalische Humanismus.i.16.u.frühen 17.Jhdt.Kassel/Basel 1949 76 S br 2 2.5o

766w) Weingartner,F., Franz Schubert u.s. Kreis.(Schaubücher 24) Zürich 1929 24 S u.68 Taf.Abb.Hln 2 -.9o

767w) Weil,R., D.Berliner Theaterpublikum unter A.W.Ifflands Direktion.(1796 - 1814)Bln.1932 78 S br Diss 2 St 1.5o

768w) Weinmann,K., Geschichte d.Kirchenmusik.Kempt./Mch. 186 S Ln 2 -.9o

769w) Weimer,H., Geschichte d.Pädagogik. (Gösch)(6.A.)Bln.Lpz.1928 173 S Ln 2 1.2o

77ow) Wetzel,J.H., Beethovens Violinsonaten.Nebst d.Romanzen u.d.Konzert. 1. Bd. Bln. 1924 4o2 S Hln 2 2.5o

771w) Weiss,O., Josef Anton Harz u.d. Oberschwäbische Singspiel.Tübingen 1927 69 S br Diss 3 1.5o

772w) Weissmann,A., Der Virtuose.Bln. 192o 173 S u.39 Faksimiles u.Lichtdr. Hln 2 1o.oo

773w) Weitzel,W., Kirchenmusik u.Volk. (Hirt u.Herde 14.)Freib.1925 219 S br 2 3.oo

774w) Wolzogen,H.v., Lebensbilder.(Dt. Musikbücherei 52) Regensburg 1923 116 S Ln 2 2.5o

775w) Ziegler,B., Simon Breu.Lebensbild d. Chorliederkomponisten u.Musikpädagogen. Würzb.1928 118 S Ln 2 St 3.5o

776w) Ziemann,E., Heinrich Laube als Theaterkritiker.Köln 1931 31 S br Diss 3 St 1.oo

777w) Nadel,S.F., Marimba-Musik.(Ak.d.wiss Sitz,ber.212,3)62.Mitt. Wien/Lpz.1931 63 S u. 9 Abb br 3 2.oo

778w) Thieß,Fr., D.Tanz als Kunstwerk. Stud.zu einer Aesthetik d.Tanzkünst.(2.A.) Mch.ca.1922 126 S Pb 2.oo.

779w) Vecchi,G., Atlante paleografico musicale.Documenti per la storia della semiografia musicale. Bologna 1951 15 S u. 12 Taf. geh.in Mappe 2 St 5.oo

78ow) D.Opernführer. Textbuch d.Textbücher. Hrsg.v.W.Lackowitz.(15.A.) Lpz. o.J. 432 S Ln 3 1.5o

781w) Reclams Rundfunkbibl. II.Bd.Meyerbeer.I:D.Afrikanerin,D.Hugenotten,D.Prophet,Robert d.Teufel. 84 S Ln 2 -.9o

782w) Reclams Rundfunkbibl. 2.Bd.Beethoven u.Weber.I.:Fidelio,Freischütz,Euryanthe. Oberon,Preciosa. Lpz Ln 2 -.9o

783w) Reclams Rundfunkbibl. 14.Bd.Singspieltexte.I.Angely,Baumann,Binder,Hartmann,Isouard,Kreutzer,Müller,Raeder,Stiegmann. Ln 2 -.9o

784w) Reclams Rundfunkbibl. 3.Bd.Wagner. I u.II.Rienzi,Flieg.Holländer,Tannhäuser, Lohengrin,Tristan;Meistersinger,Rheingold Walküre,Siegfried,Götterdämm.,Parsifal. u.4.Bd. Ln 2 1.8o

785w) Reclams Rundf.Bibl. 8.Bd.Verdi. I.Maskenball,Troubadour,Ernani,Traviata, Rigoletto. Ln 2 -.9o

786w) Reclams Rundfunk-Bibl. 5.Bd.Donizetti u.Bellini.I.Regimentstochter,Lucia v. Lammermoor.Don Pasquale,Liebestrank. Bellini: Norma Ln 2 -.9o

787w) Reclams Rundf.Bibl. 15.Bd.Erläuterungen zu Opern I.I.Puccini: Bohème,Mad. Butterfly,Tosca,Strauß:Salome,D.Rosenkavalier. Lpz. Ln 2 -.9o

788w) Reclams Rundfunkbibl. 6.Bd. Auber. I.Fra Diavolo,Maurer u.Schlosser,D.schwarze Domino,D.Teufels Anteil,D.Stumme v. Portici. Lpz. Ln 2 -.9o

789w) Reclams Rundfunk-Bibl.7.Bd.Lortzing. I.D.beiden Schützen, Zar u.Zimmermann, D.Waffenschmied.Undine.Wildschütz. Lpz. Ln 2 -.9o

79ow) Reclams Rundfunkbibl. Verschiedene Komponisten I,II,III,IV. Lpz. Ln 2 Bde. 9,1o,12,13. 3.6o

Noten

791w) Bach: Ein feste Burg.Klavier-Auszug.(Ed.Peters 1o12) Lpz. br 2 1.oo

792w) Bach: O ewigs Feuer. Klavier-Auszug.(Ed.Peters 1291) Bearb.v.G.Rösler,Lpz. br 2 St. 1.oo

793w) Bach,J.S.Werke, Kantate Nr.85 Ich bin ein guter Hirt,Klavier-Auszug m-Text.Lpz.19o8(Veröff.IX,2) br 2 St 1.oo

794w) Bach,J.S.Werke, Lieder u.Arien. F.vierstimm.gem.Chor.(Veröff.I,2)Lpz. 19o1 115 S br 2 2.oo

795w) Bach, Trauermusik. (Volksausg. Nr.1942 Klavierauszug m.Text v.O.Taubmann.Lpz.19o3 br 2 St 68 S 1.oo

796w) Bach,J.S.Werke, Kantate Nr.88.Siehe ich will Fischer aussenden.Partitur. (Veröff.VII,1) Lpz. 32 S br 2 St 1.oo

797w) Bach,J.S.Werke.Violinkonzert Nr.2 in E dur.Partitur.(Veröff.VIII,1)Lpz. 19o7 36 S br 2 St 1.5o

798w) Bach,J.S. Werke, Kantate Nr.85 Ich bin ein guter Hirt.Partitur.(Veröff.IX,1) Lpz.19o8 23 S br 2 St 1.5o

799w) Bach,J.S.Werke, Drei Sonaten f. Klavier u.Violine.(Veröff.IV,1) Lpz. 19o4 47 S br 2 St 2.oo

8oow) Bach,J.S.Werke, Ausgewählte Arien für Alt.(Veröff.VI,1) Lpz.19o5 19/61 S br 2 St 3.5o

Hier abtrennen.

Allgemeine Lieferungs-und Zahlungsbedingungen.
(Ev.Abweichungen werden jeweils in den Listen bes.vermerkt.)

Lieferungsmöglichkeit: vorbehalten,da Werke meist nur in 1 Ex. a.Lager. Empfehlen ausreichend Ersatznummern anzugeben.Ausführung der Bestellung in der Reihenfolge des Eingangs,Festbestellung vor Bedingtbestellung. Rückgaberecht bis zu 5o % der Sendung bei Nichgefallen innerhalb von 1o Tagen nach der Lieferung.
Sendungen auf Kosten und Gefahr des Empfängers ohne Berechnung v.Verpackungskosten,Inlandslieferungen über DM 5o.oo portofrei.
Behörden,Büchereien liefern wir mit Rechnung.Unbekannte Privatpersonen und Firmen bitten wir um Angabe von Referenzen.Eigentumsvorbehalt für alle Lieferungen bis zur endgültigen Bezahlung.
Zahlungserleichterungen nach vorheriger Vereinbarung.

Die Zusendung folgender Angebotslisten ist erwünscht:(Zutr.unterstr.)
Buch-u.Schriftwesen/Hochschulkunde/Religionswissenschaft/Philosophie/ Psychologie/Sprach-u.Literaturwissenschaft/Pädagogik/Kunst,Musik,Tanz, Theater,Film /Geschichte/Altertumswissenschaft/Erd-u.Völkerkunde/Medizin/ Naturwissenschaften (Allg.Botanik,Zoologie,Math.,Physik,Chemie,Astrologie, Geologie) Technik,Handwerk,Handel,Verkehr/ Landwirtschaft/Forstwissenschaft/ Gartenbau,Jagd/Turnen,Sport,Spiele/Sexualwissenschaften/ Schöne Literatur: Gute,leichte, Fremdsprachliche.

Folgende Sprachen:

Sonstiges:

8o1w) Bach,J.S., Werke. Ausgewählte Duette für Sopran u.Alt.(Veröff.VI,2) Lpz. 19o5 br 2 St 1.5o

8o2w) Bach,J.S., Werke .Ausgewählte Arien für Tenor.(Veröff.X,1) Lpz.19o9 br 2 St 3.oo

8o3w) Fest-Gottesdienst z.dt.Bachfeste i.d.Thomaskirche z.Lpz.(Veröff. V,1) Lpz. 19o5 67 S br 2 St 2.5o

8o4w) Beethoven Klaviersonate Nr.9 E-Dur. Op.14 Nr.1(A.Schnabel)Tonmeister Ausg. Nr. 131. Bln. 16 S br 2 1.oo

8o5w) Borren,Charles van den, Pièces polyphoniques profanes de provenance liégeoise. (XV.Siècle) Brux.195o 75 S br 1 9.5o

8o6w) Carapetyan,A., Antonii Brumel Opera Omnia I Rom 1951 (Corp.Mensv.Mus. 5) 22 S br 2. 12.oo

8o7w) Kroll,Fr., D.wohltemperierte Klavier v.J.S.Bach. Bd.I.Bd.II.Lpz. 1o3 S Hln 3 St 2.oo

8o8w) Taubmann,O., Kampf u.Friede.Kantate. n.Wort.a.d.Offenbar.d.Joh. Op.27.Klavierauszug. Lpz. 51 S.br 2 1.5o

L e x i k a

8o9w) Der große Brockhaus. 21 Bde. (15. neu bearb.A.) Lpz.1928 Hldr 1 3oo.oo

81ow) Brockhaus.Handbuch d.Wissens. 4 Bde. Lpz. 1925 Hln 2 5o.oo

811w) Der neue Brockhaus.in 4 Bänden (ohne Atlasband) Lpz.1938 Ln 2 5o.oo

812w) Der kleine Brockhaus. 2 Bde. Wiesbaden 1949 über 5400 Abb.u.Karten u. 1o6 Taf.sowie 2oo Übersichten u.Zeittaf. Ln 1 (7o.oo) 48.oo

813w) Der neue Herder. 2 Bde. Freiburg 1949 mit vielen Textabb.,64 Tafeln u. 1 Kart.beilage. Ln 2 St 45.oo

814w) Herders Konservations-Lexikon. (3.A.) Freiburg/B 19o2 ff. 8 Bde. u. 3 Ergänz.bde. Hldr 1 1oo.oo

815w) Der große Herder. 12 Bde. u.Atlasband.(4.A.) Freiburg 1931 Hldr 2 18o.oo

816w) Meyers Lexikon. 12 Bde. mit ca 5ooo Textabb.u.über 1ooo Taf,Kart.u. Textbeilagen. Lpz.1924 Hldr 2 2oo.oo

817w) Meyers kleines Lexikon. 3 Bde. (9.völl.neu bearb.A.) Nachtrag Dt.Reich 1934-36. Lpz.1936.Mit ca 4ooo Textabb. 27o Taf,Kart.u.Übers. Ln 2 45.oo

818w) Spamers Illustriertes Konservations-Lexikon. 6 Bde. (2.A.)Hldr Hln 3 l. B R 25.oo

819w) Herders Konservations-Lexikon. (3.A.)Freiburg 19o2 Reich illustr.,Taf. u.Kart. 8 Bde. Hldr 2 5o.oo

82ow) Lux Volks Lexika. (4.A.) Murnau/ München.1952 ff.m.Taf.Illustr.u.Kart. Ln 1 4.5o

---

für Liste Nr. 6ow

B e s t e l l z e t t e l

Von der Buchhandlung Rolf Kerst,Inh. Erich Groß,Göttingen,Lange Geismarstr.3o bestelle ich zu den auf der Rückseite angegebenen Lieferungs-und Zahlungsbedingungen folgende Nummern:

Falls einzelne Titel vergriffen sein sollten,gebe ich folgende Ersatznummern an / wünsche ich keine Ersatzlieferungen:

Ich bitteum weitere kostenlose und unverbindliche Zusendung Ihrer Kataloge der auf der Rückseite angestrichenen Sachgebiete.

Bitte Rückseite ausfüllen und zurücksenden,auch wenn Sie keine Bücherbestellung aufgeben wollen.

, den 1955 Unterschrift,Anschrift,Beruf

Bitte diesen Zettel in einem mit der Aufschrift "Bücherzettel" versehenen Umschlag mit 7 Pfg,frankiert aufgeben.

N° 122 1955

Librairie du Cygne

17, Rue Bonaparte, PARIS (6e)

Métro Saint-Germain-des-Prés — Autobus 27,48, 63,86, 95,96

Chèques Postaux PARIS 1343-59

Téléphone DANTON 32-45

R. C. Seine 239-165 B

SLAM

ANNO LIBRORUM 1955

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Neufs et d'Occasion

SOMMAIRE

	Numéros
Collections. Beaux livres	1 à 44
Beaux-Arts	45 à 378
Céramique	86 à 107
Costume. Mode	121 à 129
Miniature	230 à 238
Mobilier	239 à 259
Tapis. Tapisserie	322 à 332
Tissus	338bis à 343
Divers	379 à 542
Chasse. Vénerie. Equitation	392 à 400
Ouvrages sur Paris	543 à 561
Histoire. Mémoires	562 à 632

CONDITIONS DE VENTE

Les prix sont nets et payables à Paris.
Nos envois voyagent aux risques et périls des destinataires.
Frais de port à la charge de l'acheteur.
Emballage gratuit, sauf pour les caisses.
Nos factures sont réglables en francs français par mandat ou chèque sur Paris, dès réception de la facture.
En raison des frais élevés d'affranchissement, il ne sera pas répondu aux demandes d'ouvrages vendus.
En cas de contestation, les tribunaux de la Seine sont seuls compétents.

ACHAT PERMANENT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

Collections. Beaux livres.

1 **ARIOSTE**. Roland furieux. Poème héroïque. Traduit par A.-J. Du Pays. Paris, Hachette, 1879, in-fol., demi-maroq. bleu à coins, dos 5 nerfs, orné d'encad. et fleurons dor., fil. dor. sur les nerfs, fil. dor. sur les plats, tête dor. (O4) 75.000 fr.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 81 grandes compositions tirées à part, et de 650 vignettes par Gustave Doré, en premier tirage.
Un des 15 exempl. sur *papier mince du Japon*, dans une reliure soignée de Champs.

2 **BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Ollendorff, 1901-1902, 50 vol. in-8, demi-chagr. marron à coins, dos 4 nerfs, tête dor., couv. cons. (Couv. et page réparée au 1er vol.). (13) 65.000 fr.

Illustré de gravures h. t. par Cortazzo, Robaudi, P. Vidal, Ed. Toudouze, A. Moreau, G. Busslère, Wagrez, Hernandez, etc....

3 **BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes illustrées. Paris, Edit. Albert Guillot, 1946-1953, 50 vol. in-8, br. (Rés.) 102.000 fr.

« Edition du Centenaire » à tirage lim., sur vélin d'Annonay.
Chaque volume est illustré de dessins gravés sur bois ou d'eaux-fortes en couleurs, par Georges Villa, Ch. Genty, Raoul Serres, P. Noël, Nick Petrelli, et de nombreux autres artistes.

4 **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1926-1928, 17 vol. in-8, rel. demi-chagr. havane, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison, tête dor., couv. et dos cons. (Reliure neuve). (33) 60.000 fr.

Première édition des Œuvres complètes contenant plusieurs morceaux en édition originale. Tir. lim. Exempl. sur vergé Navarre num. Exempl. très frais.
I. Les Diaboliques. — II. L'Ensorcelée. — III. Le Chevalier des Touches. — IV. Poèmes, précédés de sa vie et d'une Correspondance (suivies d'une Bibliographie), par Henri Bachelin. — V-VI. Une Vieille Maîtresse, 2 vol. — VII-VIII. Un Prêtre marié, 2 vol. — IX. L'Amour impossible, suivi de Pensées détachées et du Dandysme. — X-XI. Ce qui ne meurt pas, suivi de la Bague d'Annibal. — XII. Une Histoire sans nom, suivie d'une page d'Histoire et de Memoranda, 3e et 4e. — XIII. Memoranda, 1er et 2e. — XIV, XV, XVI, XVII. Lettres à Trébutien (inédites).

5 **BAYLE** (Pierre). Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire historique et critique de M. P. Bayle, par Jacques George de Chaufepié. Amsterdam et La Haye, 1750-1756, 4 vol. in-fol. plein veau marbré, dos à nerfs, orné d'encadr. dor., tr. jasp. (Rel. d'époque). (O4) 15.000 fr.

Chaque volume est orné d'un grand fleuron-vignette sur le titre imprimé en rouge et en noir, dessiné par A. Vander Werff, gravé par G.-V. Gouven. Exempl. en bon état excepté de larges épidermures sur les plats.

6 **BRANTOME**. Œuvres complètes accompagnées de remarques historiques et critiques (par de Monmerqué). Foucault, 1822-1823, 8 vol. in-8, demi-veau brun, dos ornés or et à froid, tr. marb. (Rel. de l'ép., très fraîche). (102) 28.000 fr.

Première édition faite sur les manuscrits autographes et accompagnée de fragments inédits. Le dernier volume a pour titre Œuvres d'André de Bourdeille. Qq. légèr. rouss.

7 **BUFFON**. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Furne, Jouvet, 1866-1867, 6 vol. — **LACEPEDE**. Histoire naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouv. édit., Id., 1867, 2 vol. Ens. 8 vol. in-4, demi-maroq. chaudron avec coins, dos 5 nerfs, tête dor., n. r. (Pagnant). (223) 35.000 fr.

Portrait, 159 planches h. t. gravées sur bois et coloriées à l'époque et 4 cartes. Magnifique exempl., avec qq. lég. rouss. sur les tranches. La plupart des planches sont de Edouard Traviès, les autres de Werner, Janet Lange, etc.

8 **CAMPAGNE DE HOLLANDE**, en 1672, sous les ordres de M. le Duc de Luxembourg. La Haye, P. de Hondt, 1799. — **BEAURAIN** (J. de). Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674. Paris, 1774, ens. 2 vol. in-fol., veau marbré, fil. dor., dos ornés, tr. rouges. (O4) 25.000 fr.

Le second ouvrage est illustré d'un frontispice par Desrais, un portrait allégorique par Patas, 41 cartes et plans doubles. On a joint une carte coloriée de Flandre (extraite de l'Atlas de Mortier). Exempl. en bel état à l'exception d'un mors fendu (premier volume) et coins émoussés.

9 **CAYLUS** (Comte de). Œuvres badines, complettes. Amsterdam et Paris, 1787, 12 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos couverts de dent. dor., tr. rouges. (5) 42.000 fr.

Portrait et 23 figures (sur 24) par Marillier, en premier tirage.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

10 **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. de Louis Viardot. Paris, Hachette, 1863, 2 vol. in-fol. cart. percal. rouge de l'édit. (Rés.) 12.000 fr.

Important ouvrage, illustré par Gustave Doré, de 370 compositions gravées sur bois par H. Pisan, en premier tirage. Rousseurs.

11 **CHATEAUBRIAND** (F.-A. de). Œuvres complètes. Paris, Furne et Cie, 1863-1869, 12 vol. in-8, demi-chagr. violet, dos ornés, fil. et fleurons dor. (43) 30.000 fr.

Edition illustrée de 7 portraits et 28 gravures sur acier par Alfred et Tony Johannot et autres.
I. Essai historique sur les révolutions et Mélanges historiques. — II. Le Génie du Christianisme. — III. Les Martyrs. — IV. Itinéraire. — V. Romans et poésies diverses. — VI. Essai sur la littérature anglaise. Le Paradis perdu et poèmes traduits de l'anglais. — VII. Etudes historiques. — VIII. Analyse raisonnée de l'histoire de France. — IX. Voyages et mélanges littéraires. — X. Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. — XI. Mélanges politiques et Polémique. — XII. Politique : Opinions et discours.
Intérieur très frais, reliure d'époque.

12 **COLETTE**. Œuvres complètes. Paris, Le Fleuron, 1948-1950, 15 vol. in-8, demi-chagr. bleu à coins, dos 4 nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (45) 65.000 fr.

Edition à tirage lim. sur vergé de Guyenne num. Exempl. à l'état de neuf.

13 **COOK** (Cap.). Relation des voyages entrepris par ordre de S. M. Britannique pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional par Byron, Carteret, Wallis et Cook, traduite de l'anglois (par Suard). Paris, 1774, 4 vol. — Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait en 1772-1775 (traduit par le même). Paris, 1778, 4 vol. (sur 5). — Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, exécuté en 1776-1780 (traduit par Demeunier). Paris, 1785, 4 vol. — **KIPPIS** (D'). Vie du capitaine Cook. Paris, 1789, ens. 13 vol. in-4, dont 9 veau ou bas. marb., fil., dos ornés, et 4 dos de veau ornés. (Rel. d'époq.). (337) 75.000 fr.

Bien complet de toutes les planches, soit 206 cartes, plans, vues de pays, portraits, scènes diverses. Reliures du XVIIIe siècle; le Premier ouvrage très bien relié en veau et de même la Vie de Cook : le second en basane; le dernier en demi-reliure; dos ornés dans le même goût pour tous les vol. La pièce de titre des dos du Premier Voyage porte : Voyage de Banks, Banks en étant le rédacteur.

14 **CORNEILLE** (P.). Le Théâtre. Nouv. édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Cavelier, 1721, 5 vol. — **CORNEILLE** (T.). Poèmes dramatiques. Ibid., Id., 1722, 5 vol. Ens. 10 vol. in-12, veau jasp., dos ornés. (6) 42.000 fr.

Réimpression de l'édition de 1706, ornée de 64 fig. de l'édition de 1660. Portrait de Th. Corneille en tête de ses œuvres (il semble ajouté).

15 **CORNEILLE** (P.). Théâtre. Avec des commentaires et autres morceaux intéressans (par Voltaire). S. l., 1776, 10 vol. in-8, bas. rac., dos ornés, pièces de titre vertes et citron, tr. mouch. (4) 42.000 fr.

Portrait et 34 figures d'après Gravelot. Les fil. de la fin du tome VIII ont été reliés avec quelques interversions.

16 **CORNEILLE** (P.). Œuvres. Nouv. édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Hachette, 1862, 12 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à 5 nerfs. (Lég. rouss. sur les tranches). 26.000 fr.

(De la Coll. Les Grands Ecrivains de la France. L'album manque.

17 **DANTE**. L'Enfer. Trad. française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Paris, L. Hachette et Cie, in-fol. toile rouge édit. (Rés.) 14.000 fr.

Portrait de Dante et 75 gravures sur bois hors texte (tirées sur fond teinté imitant le papier de Chine, avec légende sur papier fin), d'après Gustave Doré, en premier tirage. Rare.

18 **DAUDET** (A.). Œuvres complètes illustrées. Paris, Libr. de France, 1930-31, 20 vol. in-4, rel. demi-chagr. grenat, dos à 4 nerfs, pièces de titre rouges, tête dor., couv. et dos cons. (55) 55.000 fr.

Edition la plus complète des œuvres de Daudet; certains textes sont ici en original. Edit. illustrée de 268 illustr. en noir et de 85 h.-t. en couleurs de M. Roche. Edy Legrand, Picart-le-Doux, Berthold-Mahn, Dignimont, etc.

19 **DULAURE**. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution française, depuis la convocation des Etats Généraux jusqu'au rétablissement

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

de la Maison de Bourbon. Seconde édit. revue et corrigée. Delongchamps, 1825-1826, 6 vol. in-8, veau brun, large encadr. de dent. dor. et à froid, milieu à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor. (Duplanil). (102) 60.000 fr.

Ouvrage illustré de 106 gravures hors texte et une carte repliée.
Splendide reliure. Etat impeccable.

20 **FER** (Nicolas de). Atlas ou Recueil de cartes géographiques dressées sur les nouvelles observations de MM. de l'Académie Royale des Sciences. Paris, chez l'Auteur, 1709, in-folio, cartonn. vert de l'époq. (Dos abîmé, mais l'atlas est en bon état). 40.000 fr.

100 planches gravées, rehaussées de couleurs et montées sur onglets. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif dans un cartouche, gravé.
En frontispice, beau portrait grav. de N. de Fer. Titre gravé (à la Sphère Royale). Plusieurs cartes sont consacrées aux provinces Françaises, les autres, à tous les pays du monde.

21 **FLAUBERT** (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France, 1921-1925, 13 volumes reliés, petit in-4, demi-chagrin vert foncé, à coins, tête dor. (Reliure neuve). 46.000 fr.

Illustrations en noir et en couleurs de A. Bourdelle, A. Dunoyer de Segonzac, Pierre Laprade, Bernard Naudin, F. Valloton, etc. Collection complète.

22 **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. Edition Ne Varietur. Paris, Hetzel-Q[illegible]in, 1880-1889, 48 vol. — Œuvres inédites. Ibid., 1886-1893, 9 vol. — Lettres à la fiancée. Paris, Fasquelle, 1901, 2 portraits. Correspondance; Choses vues, 2e série; Dernière gerbe; Post-scriptum de ma vie. Ibid., Calmann-Lévy, 1898-1902, 5 vol. — Ens. 62 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, têtes jasp., non rognés. 95.000 fr.

23 **LAROUSSE** Illustré (Nouveau). Dictionnaire universel encyclopédique, publié sous la direction de Claude Augé. Paris, Larousse, s. d. (1898-1907), 8 vol. in-4 (dont 1 de supplément), demi-rel. chag. vert, plats toile, fers spéciaux à froid. (Tel. de l'éditeur). (Rés.) 16.000 fr.

48.446 gravures, 884 tableaux et 503 cartes.

24 **LAVATER** (Gaspard). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. édit., corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d'une notice historique sur l'auteur; augmentée d'une Exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, etc., par M. Moreau (de la Sarthe). Paris, Depélafol, 1820, 10 vol. demi-maroq. noir, dos à nerfs, décorés or et à froid, fil. dor. sur les plats, n. r. (Rel. d'époque). 14.000 fr.

Le tome X est constitué par la Table raisonnée des matières.
L'ouvrage est orné de plus de 600 gravures, dont 82 en couleurs exécutées, sous l'inspection de M. Vincent.
Les gravures et vignettes sont d'une belle exécution. Exempl. bien relié.

25 **MAUPASSANT** (Guy de). Œuvres complètes illustrées. Paris, Ollendorff, 1895-1905, 30 vol. in-18, demi-parchemin à coins. 30.000 fr.

Illustrations de Lobel-Riche, René Lelong, Leroux, Jeanniot, F. Bac, L. Métivet, Ch. Huard, etc.
La reliure est à l'état de neuf, mais quelques volumes ont de légères rouss.

26 **MONTPENSIER** (Duchesse de), fille de Gaston d'Orléans. Mémoires. Nouv. édition. Maestricht, J.-Edme Dufour et Phil. Roux, 1776, 8 vol. in-12, de [illegible]as, fauve, dos couverts de dent. dor., pièces de titre et de tomaison, tr. [illegible]br. (Rel. d'époq.). (93) 25.000 fr.

Cette édition contient, en plus des Mémoires, les Amours de Mademoiselle et de M. de Lauzun, La Relation de l'Ile Invisible, L'Histoire de la Princesse de Paphlagonie, et les Portraits.
Joli exemplaire, de toute fraîcheur.

27 [**MERCIER** (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouv. édition corrigée et augmentée. Amsterdam, 1782-1788, 12 vol. in-8, demi-veau fauve, dos très ornés de motifs dor., pièces de titre vertes, tr. rouges. (Pièces de titre plus foncées aux 4 derniers volumes, qui ont paru 5 ans après les premiers). 25.000 fr.

Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel.

28 **MICHAUD**. Histoire des Croisades. Paris, Jouvet, 1877, 2 vol. in-fol., cartonn. toile rouge décoré (éditeur). (Coiffes lég. fatiguées). (Rés.) 12.000 fr.

Illustré de 100 grandes compositions de Gustave Doré, en premier tirage.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

29 **MIRBEAU** (Octave). Œuvres. Paris, Editions Nationales, 1934-1936, 10 vol. gr. in-8, demi-cuir havane à coins, dos 4 nerfs, tête dor. (9) 35.000 fr.

Première édition collective, sur vélin d'Alfa, num., illustrée par les meilleurs artistes de compositions hors ou dans le texte, en noir et en couleurs : Berthold-Mahn, Dignimont, Edy Legrand, Jean Launois.

30 **MONTESQUIEU**. Œuvres. Avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parelle. Paris, Lefèvre, 1826, 5 vol. demi-bas. noire, dos à nerfs, orné de motifs or et à froid. (Rel. d'époq.). (15) 13.000 fr.

Portrait gravé. De la Coll. des Classiques François.
Exemplaire bien relié mais ayant des rousseurs assez fortes à 4 tomes.

31 **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes. Avec 28 gravures d'après les dessins de M. Bida et 1 portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle. Paris, Charpentier, 1879, 10 vol. — Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres par Paul de Musset. Portrait de P. de Musset gravé par M. Dubouchet et 1 grav. d'après un dessin de M. Emile Bayard, 1 vol. — Ens. 11 vol., demi-chagr. havane. (4 coiffes sont abîmées, dos passés; rares rouss.). (8) 9.500 fr.

32 **MUSSET** (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, Houssiaux, 1902, 10 vol. in-8, demi-chagr. grenat à coins, dos long, décoré de guirlandes de fleurs [illegible]quées, fil. dor. sur les plats, tête dor. 28.000 fr.

Les illustrations de Bida manquent dans cet exemplaire et ont été remplacées par : Illustrations pour les œuvres de A. de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. Paris, Damascène Morgand, 1883. Suite sur Japon (tirée à 100 ex.). Le premier état, et un état en épreuves d'artiste terminées, avec remarques gravées. En tout : 60 eaux-fortes, en 2 états.

33 **ORBIGNY** (Charles d'). Dictionnaire universel d'Histoire Naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les Encyclopédies, les anciens Dictionnaires scientifiques; les œuvres complètes de Buffon, et les Traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles; donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la nature; l'Etymologie et la définition des noms scientifiques, les principales applications des corps organiques et inorganiques, à l'agriculture, à la médecine, aux arts industriels, etc., par MM. Arago, Auduin, Baudement, Becquerel, Geoffroy Saint-Hilaire, de Jussieu, etc... dirigé par M. C. d'Orbigny. Paris, Renard et Martinet, 1849, 16 vol. (dont 3 d'Atlas), demi-chagr. vert, plats toile, doc à nerfs, ornés. (Le tome XIII est en reliure un peu différente). (60) 25.000 fr.

L'atlas comprend 282 planches coloriées.

34 **RABELAIS**. Œuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Paris, Librairie Illustrée, s. d. (1885-1886), 2 vol. in-4, demi-chagr. grenat, dos à nerfs, ornés de fleur. dor., doubl. fil. dor. sur les plats, tête dor. (1) 8.000 fr.

L'ouvrage est illustré de 48 planches h. t. en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte par A. Robida, en premier tirage.

35 **RACINE** (J.). Œuvre. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par M. Paul Mesnard. Paris, Hachette, 1885, 8 vol. demi-chagr. bleu, dos à nerfs, ornés de fleurons dor. (Roues. sur les tranches). (35) 22.000 fr.

[illegible] la Coll. « Les Grands Ecrivains de la France ». Les 2 albums manquent.

36 **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques. Paris, Bazouge-Pigoreau, 1832, 25 vol. in-8, pl. perca., bleue, pièces de titres rouges, doubl. fil. dor., n. r. (Rousseurs). (48) 5.000 fr.

37 **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques par P.-R. Auguis. Paris, Dalibon, 1824-1825, 27 vol. — Œuvres inédites de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'Histoire de sa vie et ses ouvrages par V.-D. Musset-Pathay. Ibid., Peytieux, 1825, 2 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par V.-D. Musset-Pathay. Ibid., Dupont, 1827, 1 vol. — Ens. 30 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, fil. au dos, tr. jasp. (Capé). (42) 42.000 fr.

38 **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Causeries du Lundi. Garnier, 1851-1862, 15 vol. — Table générale et analytique. Id., s. d. (1881). — Nouveaux Lundis. Michel Lévy, 1863-1870, 13 vol. — Premiers Lundis. Id., 1874-1876, 3 vol. — Portraits contemporains. Nouv. édition, revue, corrigée et très augmentée. Id., 1869-1871, 5 vol. — Portraits littéraires. Garnier, 1862-1876, 3 vol. — Portraits de femmes. Id., 1876. — Etude

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

sur Virgile. Id., 1857. — Correspondance (1822-1865). Michel Lévy, 1877-1878, 2 vol. — Nouvelle Correspondance. Id., 1880. — Port-Royal, 3e édit. Hachette, 1867-1871, 7 vol. — Lettres à la Princesse. Michel Lévy, 1873. — Chroniques parisiennes. Id., 1876. — Les Cahiers de Sainte-Beuve. Lemerre, 1876. — Sainte-Beuve, par Jules Levallois. Didier, 1872. — C.-A. Sainte-Beuve, sa vie et ses œuvres, par le Vte d'Haussonville. Michel Lévy, 1875. — Ens. 57 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, n. r., couvert. conf pour la table des Causeries). 90.000 fr.

Editions originales (sauf pour les Portraits contemporains, les Portraits littéraires, les Portraits de femmes et Port-Royal). On a joint aux Causeries un tome XI, troisième édit., augmentée, même reliure.

De la bibliothèque de Jules Lemaître. Un volume porte un envoi aut. de Sainte-Beuve.

39 [**SAINT-VICTOR** (J.-B.-M. Belnase, comte de)]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M***. Paris, Nicolle; Le Normant, 1808-1811, 3 vol. in-4, plein chagr. noir, dos et plats ornés d'encadr. à froid. (Rés.). 22.000 fr.

Edition originale, illustrée de 140 pl. h. t. gravées à la manière noire de 31 plans grav. et de 96 vignettes, culs-de-lampe.

Le frontispice (vue générale de Paris) manque, ainsi que la table des matières (34 pp.) et 1 feuillet d'errata. Mouill. au tome I.

40 **SEVIGNE**. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edit. revue et publiée par M. U.-Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1861, 11 vol. in-8, demi-chagr. rouge à coins, dos couvert de motifs dorés, pièces de titre et tomaison vertes, tête dor., couv. cons. (61) 22.000 fr.

2 portraits (Mme de Sévigné et Cte de Grignan) dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart. Ils sont tirés en noir dans un encadrement rose. Ouvrage imprimé par Ch. Lahure.

41 **THEATRE** (Le). Paris, de l'origine, janvier 1898, à décembre 1906. 9 années en 16 vol. gr. in-4, cartonn. perc. bleue décorée de l'éditeur. 15.000 fr.

Abondantes illustrations en noir et en couleurs.

42 **VIALAR** (Paul). La Grande Meute. Paris, Edit. Archat, 1945, vol. gr. in-4, en ff., couv. rempp., étui double. 35.000 fr.

Ce beau texte est splendidement illustré par les eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois (tirées par les Ateliers d'art Haasen).

Un des 33 sur vélin de Lana signés par l'artiste.

43 **WALDECK** (Frédéric de). Voyage pittoresque et archéologique dans la province d'Yucatan (Amérique Centrale), pendant les années 1834 et 1836, par Frédéric de Waldeck, dédié à la mémoire de feu le Vicomte de Kingsborough. Paris, Dufour; Londres, Boone, 1838, in-plano, demi-chagr. vert à coins, dos à nerfs. (Reliure déboîtée). (Rés.). 22.000 fr.

22 planches, dont 12 lithographiées et coloriées, précédées d'un texte de 112 pp. Lég. mouill. en bas de page.

44 **ZOLA** (E.). Œuvres. 15 volumes divers. Paris, Charpentier, 1878-93, vol. in-12, reliure cuir souple grenat. (39) 12.000 fr.

L'assommoir. L'argent. Germinal. Nana. Nais Micoulin. Fortune des Rougons. La Curée. Le rêve. Faute de l'abbé Mouret. Son Excellence Rougon. Docteur Pascal. Conquête de Plassans. Rome. Capitaine Burle. Mystères de Marseille.

Beaux-Arts.

45 **ACADEMIE FRANÇAISE** (Troisième Centenaire de l'). Paris, 1935, in-8, toile rouge, pièce de titre. 550 fr.

Catalogue de l'Exposition de juin 1935 à la Bibliothèque Nationale, illustré de nombreuses planches h. t. reproduisant des peintures et des sculptures.

46 **ADELINE** (J.). La Peinture à l'Eau. Aquarelles. Lavis. Gouache. Miniature. Paris, Quantin, s. d., in-8, demi-veau havane, pièce de titre, couv. 1.500 fr.

Outillage et procédés d'exécution. Ouvrage illustré de 145 figures dans le texte et de 5 planches en couleur.

47 **ALEXANDRE** (Arsène). Honoré Daumier. L'homme et l'œuvre. Paris, Laurens, 1888, pet. in-4, demi-bas. bleue, dos orné. (Epidermures au bas du dos). 1.500 fr.

Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations (11 pl. h. t., 23 reprod. à pleine page et 13 dans le texte).

48 **ALLEMAGNE** (R. d'). Les anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. Paris, Grund, 1943, 2 vol. in-4, cart. 8.000 fr.

Histoire de la communauté, confrérie, apprentissage, compagnonnage, maîtrise. Réglementation du travail, nomenclature de tous les travaux de serrurerie, etc., avec 167 pl. contenues dans le tome II.

49 **ALLEMAGNE** (H.-R. d'). Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle. Paris, Hachette, 1906, 2 vol. in-4, br., couv. ill. (233) 35.000 fr.

Ouvrage contenant 3.200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 9 planches hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses. Exempl. en excellent état. Qq. rouss. sur les tranches.

50 **ALLEMAGNE** (Henry-René d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. Paris, Picard, 1891, in-4, demi-chagr. grenat, dos 5 nerfs, tête dor., couv. cons. (704 pp.). 20.000 fr.

Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustr. de M. Emile Solvet. Avec le concours de MM. Berteault et Vaucanu.

51 **ANIMAUX** sauvages et domestiques, inédits d'après nature et anatomie des animaux gradués à l'échelle. Paris, Guérinet, s. d., 3 albums sous cartons. 1.500 fr.

Ensemble de 118 planches (sur 120) (environ 300 sujets, vus en 800 attitudes).

1er album (carnassiers, pinnipèdes, rongeurs, marsupiaux, sauriens, tortues).

2e album : les ongulés (éléphants, équidés, ruminants, giraffidés, carmélidés, porcins, cervidés).

3e album : les singes, oiseaux, poissons, batraciens, reptiles.

52 **ARCHITECTURE ET DECORATION** des édifices les plus remarquables de l'époque Louis XVI à Bordeaux. Paris, Schmid, s. d., album in-fol., en ff., sous carton. 1.500 fr.

44 planches en phototypie d'extérieurs et intérieurs du XVIIIe siècle (hôtel de la Bourse, Hôtel-de-Ville, hôtel Baour, Grand Théâtre, Archevêché et autres anciens hôtels).

53 **ARDENNE DE TIZAC** (H. d'). L'Art Chinois classique. Paris, Laurens, 1926, vol. in-8, br. (364 pp.). 500 fr.

Ouvrage illustré de 36 grav. dans le texte et 162 gravures hors texte.

55 **ARTISTES CELEBRES** (Les). Paris, Librairie de l'Art, s. d., vol. gr. in-8, demi-percal. havane, dos long, pièce de titre bas., n. r. Chaque volume est illustré de 20 à 50 fig. dans le texte ou à pleine page. Bibliographie.

1. **ALEXANDRE** (A.). A.-L. Barye. 450 fr.
2. **BERTRAND** (Alexis). François Rude. 450 fr.
3. **BOUCHOT** (H.). Les Clouet et Corneille de Lyon. 450 fr.
4. **CHAMPFLEURY**. La Tour. 450 fr.
5. **CHESNEAU** (E.). Joshua Reynolds. 450 fr.
6. **CLEMENT** (Ch.). Decamps. 450 fr.
7. **COLLIGNON** (Max.). Phidias. 450 fr.
8. **COURNAULT** (Ch.). Ligier Richier. 450 fr.
9. **DARGENTY** (G.). Le Baron Gros. 450 fr.
10. **DELAPORTE** (Vte Henri). Gérard Edelinck. 450 fr.
11. **DUPLESSIS** (G.). Les Audran. 450 fr.
12. **GABILLOT** (C.). Hubert Robert et son temps (292 pp.). 700 fr.
13. **GAUTHIEZ** (P.). Prud'hon. 450 fr.
14. **GRUYER** (Gust.). Fra Bartolommeo della Porta et Mariotto Albertinelli. 450 fr.
15. **HAMERTON** (Philip-Gilbert). Turner. 450 fr.
16. **HAVARD** (H.). Van der Meer de Delft. 450 fr.
17. **HAVARD** (H.). Michiel van Mierevelt et son gendre. 450 fr.
18. **LEFORT** (P.). Vélasquez. 450 fr.
19. **LHOMME** (F.). Charlet. 450 fr.
20. **LHOMME** (F.). Raffet. 600 fr.
21. **MARX** (Roger). Henri Régnault (1843-1871). 450 fr.
22. **MICHEL** (Emile). Hobbema et les paysagistes de son temps en Hollande. 450 fr.
23. **MICHEL** (E.). Rembrandt. Relié à la suite : L'œuvre gravé de Rembrandt. Etude monographique, par Francis-Seymour Haden. (Gazette des Beaux-Arts, 1880). 700 fr.
24. **MICHEL** (E.). Jacob van Ruysdael et les paysagistes de l'Ecole de Harlem. 450 fr.
25. **MICHEL** (E.). Gérard Terburg (ter Borch) et sa famille. 450 fr.
26. **MOUREAU** (Adrien). Antonio Canal, dit le Canaletto. 450 fr

27. **MOUREAU** (A.). Les Moreau (148 pp.). 600 fr.

28. **MOUREAU** (A.). Les Saint-Aubin (148 pp.). 600 fr.

29. **MUNTZ** (Eug.). Donatello. 450 fr.

30. **NAQUET** (Félix). Fragonard. 450 fr.

31. **PILLET** (Ch.). Mme Vigée-Le Brun. 450 fr.

32. **ROCHEBLAVE** (S.). Les Cochin (224 pp.). 650 fr.

33. **VACHON** (M.). Philibert de L'Orme. 450 fr.

34. **VALABRÈGUE** (Antony). Abraham Bosse. 450 fr.

35. **VÉRON** (Eug.). Eugène Delacroix. 500 fr.

36. **WIELE** (Marg. van de). Les frères van Ostade. 450 fr.

37. **YRIARTE**. Fortuny. 450 fr.

38. **YRIARTE**. Paul Véronèse. 450 fr.

56 **ARTS DÉCORATIFS** (Les Collections du Musée de l'Union Centrale des). Série n° 19. Tapis, tissus et faïences orientales (Europe, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles). Paris, Guérinet, in-4, en ff. 1.000 fr.

103 planches de reproductions (au lieu de 112).

57 **ARTS FRANÇAIS** (Les). Arts. — Métiers. — Industries. Collection complète en un volume. Paris, Larousse, s. d., in-8, cart. 650 fr.

Illustré de nombreuses reprod. en noir hors et dans le texte et de qq. pl. h. t. en couleurs.

Etudes sur Steinlen, E. Grasset, Rodin, etc.; la ferronnerie, la reliure, les jouets, etc.

58 **AUBERT** (M.). Notre-Dame de Paris. Sa place dans l'architecture du XII^e^ au XIV^e^ siècle. Paris, 1920, in-8, br. 1.800 fr.

Ouvrage illustré de 20 planches, d'un plan en coul. et de 30 fig. Couv. de Ch. Jouas.

59 **AUDIN**. Somme typographique. Paris, 1948, vol. in-4, br., n. c. 660 fr.

1^er^ vol. Les origines. Naissance de l'alphabet. De la capitale. Romaine à la minuscule. Découverte de la Typographie. L'âge héroïque de la typographie. Gutenberg à Strasbourg. Shoiffer à Mayence, etc. 75 reproductions.

60 **AUGÉ** (Lucien). Les tombeaux. Paris, Hachette, 1879, in-12, demi-percal. bleue à c., couv. cons. 500 fr.

De la « Bibliothèque des Merveilles ». Illustré de 31 vignettes par Sydney Barclay. Exempl. sur Chine. Qq. rouss.

61 **BAUTIER** (Pierre). Juste Suttermans, peintre des Médicis. Brux., Van Oest, 1912, in-8, br. 600 fr.

De la Coll. des Grands Artistes des Pays-Bas. Illustré de 32 pl. h. t.

62 **BÉNÉDITE** (Léonce). La Peinture au XIX^e^ siècle, d'après les chefs-d'œuvre des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Paris, Flammarion, s. d., in-4, toile grise édit. 1.500 fr.

Ecoles française, anglaise, américaine, hollandaise, belge. Ecoles de Suisse, d'Allemagne et d'Autriche-Hongrie. Ecoles Scandinaves. Ecoles russe, espagnole, italienne.

Ouvrage orné de 400 illustrations et de 13 planches en couleurs.

63 **BÉRAIN**. 100 planches principales de l'œuvre complet de Jean Bérain, 1639-1711. Paris, L. Henry-May, s. d., album en pl. sous carton. (Parfait état). 4.000 fr.

65 **BING** (S.). Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Paris, 1888-1891, 3 vol. demi-chagr. grenat à coins, dos à 5 nerfs, ornés de caiss. dor., tête rouge, couv. cons. 12.000 fr.

Publication mensuelle faite avec la collaboration de MM. Ph. Burty, Edm. de Goncourt, L. Gonse, Roger Marx, etc.

Elle est illustrée de reproductions à chaque page et de nombreuses planches h. t. en couleurs. 6 couvertures en couleurs sont réunies à la fin de chaque volume.

Exemplaire en parfait état, dans une bonne reliure.

66 **BLANC** (Louis). La Ferronnerie à Bordeaux. Paris, s. d., album in-4, rel. demi-basane marbrée. *Vendu*

43 planches de reproductions de balcons et impostes.
29 pl. de portes, grilles et heurtoirs.
19 pl. de rampes d'escaliers.
En tout : 91 planches de croquis d'après nature présentant un grand intérêt pour les architectes, décorateurs et ferronniers qui veulent se retremper à la source même de l'art du serrurier. Planches montées sur onglets.

67 **BLANC** (Ch.). Grammaire des Arts du Dessin. Architecture, sculpture, peinture. Jardins. Gravure en pierres fines. Gravure en médailles. Gravure en taille-douce. Eau-forte. Manière noire, aquatinte. Gravure en bois. Camaïeu. Gravure en couleurs. Lithographie. 4^e^ édit. Paris, 1881, gr. in-8, demi-chagr. violet, plats toile. (Initiales C. C. sur le plat sup.). (692 pp.). 800 fr.

Table analytique. Nombreuses reprod.

68 **BLANC** (Charles). Histoire des peintres de toutes les Ecoles. Paris, Renouard, 1849-1876, 14 vol. gr. in-4, rel. demi-chag. rouge, dos à nerfs. 10.000 fr.

Importante documentation sur la vie et l'œuvre de tous les peintres, avec de nombreuses illustrations.

69 **BLONDEL** (Spire). L'Art intime et le goût en France. (Grammaire de la curiosité). Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, orné de caiss. et fil. dor., n. r., couv. cons. (Noulhac). (400 pp.). (Coins émoussés). 1.800 fr.

Ouvrage illustré de 25 planches hors texte (noir, or et couleurs) et de 200 vignettes gravées d'après les dessins de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Er. Rouveyre, etc.

70 **BLOSSFELDT** (Ch.). La Plante. Planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de formes végétales. Introd. de Ch. Nierendorf. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d., in-4, toile verte édit. 1.800 fr.

71 **BOECKLER** (Georg-Andreas). Architectura curiosa nova. Neue ergötzliche Gänn und Kunstreiche auch nützliche Bau und Wasser Kunst.... Nürnberg, Paulus Fürst, s. d. (1664), 4 parties en 1 vol. in-fol., bradel dos et coins de vélin blanc anc., tr. jasp. 22.000 fr.

Ouvrage divisé en quatre parties contenant 1 frontispice gravé par Abraham Aubry et 231 planches de jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc... certaines à plusieurs sujets.

Premier tirage.

Le titre de la seconde partie a été refait à la main. Il manque 6 pp. de notices dans la 2^e^ partie.

72 **BOISSONNOT** (Chanoine H.). Les verrières de la Cathédrale de Tours. Paris, Frazier-Soye, 1932, in-4, br., couv. ill., n. c. 2.500 fr.

Dessins et aquarelles de Mlle de Castigliole.

Ouvrage à tirage limité, illustré de figures dans le texte et de 18 planches hors texte en couleurs.

73 **BONNEFON** (Jean de). Les Cathédrales de France devant les Barbares. Paris, Société d'Editions, s. d., in-12, br., couv. ill. 750 fr.

Les cathédrales de Laon, Soissons, Senlis et Reims. Illustr. par Gautier de Soucy.

74 **BOSSERT** (H.-Th.). L'Art Populaire en Europe. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d. (1927), gr. in-4, en ff., sous chemise demi-toile. 7.500 fr.

101 planches (sur 102), la plupart en couleurs, donnant environ 1.500 documents concernant l'ornementation : Armoires, Broderie, Céramique, Chaussures, Coiffures, Chapeaux, Sculpture sur bois, Tissus, etc.

75 **BOSSERT**. Encyclopédie de l'Ornement. Berlin, E. Wasmuth, album in-fol., en ff., sous cart. 10.000 fr.

120 planches en couleurs reproduisant 1.592 sujets en couleurs d'ornements divers de tous styles, tous pays et toutes époques.

76 **BOURCARD** (Gustave). Les Estampes du XVIII^e^ siècle. Ecole française. Guide-manuel de l'amateur. Préf. de Paul Eudel. Paris, Dentu, 1885, in-8, demi-percal. verte, pièce de titre rouge, couv. cons., 578 pp. 2.500 fr.

Cet important ouvrage est la nomenclature complète condensée en un seul volume de toutes les pièces capitales avec le prix qu'elles ont atteint dans les grandes ventes et des principaux joyaux de la gravure du XVIII^e^ s.

L'un des 12 ex. num. sur Hollande, revêtu d'une dédicace aut. s. de l'aut. (à Léopold Flameng).

77 **BOURGEREL** (G.). Fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés par G. Bourgerel. Paris, Morel, 1863, in-fol., demi-chagr. marron. (Coins et bords de la reliure usagés). 2.000 fr.

Ouvrage illustré de 77 planches montées sur onglets représentant le tombeau des Horaces, l'Arc de Trajan à Ancône, l'Acropole d'Athènes, l'Agora à Athènes, le Parthénon; des fontaines à Bâle et à Thann; des monuments de Gênes, Foligno, Rome, etc.

78 **BOUTMY** (Eug.). Les typographes parisiens, suivis d'un petit dictionnaire de la langue verte typographique. Paris, 1874, in-8, demi-toile bleu, couv. cons., 52 pp. 550 fr.

Plaquette rare.

79 **BRITISH MUSEUM**. A Guide to the department of Greek and Roman Antiquities in the British Museum. London, 1928, in-8, cart. 550 fr.

Volume illustré de 100 fig. dans le texte et de 17 pl. h. t.

80 **BRITISH MUSEUM**. A Guide to the early Christian and Byzantine antiquities in the department of British and Mediaeval antiquities. L., 1921, in-8, cart. 400 fr.

Guide illustré de 106 fig. et de 15 pl. h. t.

81 **BRITISH MUSEUM**. A Guide to the Mediaeval Antiquities and Objects of Later Date, in the department of British and Mediaeval antiquities. L., 1924, in-8, cart. 500 fr.

Catalogue illustré de 217 fig. dans le texte et de 17 planches h. t.

82 **BULTINGAIRE** (Léon). Les Vélins du Muséum d'Histoire Naturelle de Pa-

ris. Fleurs exotiques. Paris, s. d., pet. in-4, en ff., sous cart. 3.000 fr.

Ensemble de 88 planches, dont 24 en couleurs reproduisant des œuvres de Nicolas Robert, P.-J. Redouté, G. Van Spaendonck, etc.

83 BURGER (W.). Trésors d'art en Angleterre. Paris, Renouard, 1865, in-12, demi-chagr. bleu, dos à nerfs. 300 fr.

Les Maîtres Anciens. (Ecoles du Midi. Ecoles du Nord). Galerie des Portraits. Ecole anglaise. Art ornemental.

84 BURTY (Philippe). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville, 1802-1855. Paris, Jouaust, 1883, in-4, demi-maroq. havane à coins, dos à nerfs, tête dor. 650 fr.

Portrait et 3 planches grav. par Jacquemart, Gaucherel, Courtry, ainsi que des fig. dans le texte.

85 CELLINI (Benvenuto), orfèvre, médailleur, sculpteur, par E. Plon. Paris, Plon, 1883, vol. in-fol., 449 pp., rel. demi-bas. verte. (Dos passé). 4.500 fr.

Recherches sur sa vie, ses œuvres et sur les pièces qui lui sont attribuées. En appendice, l'inventaire de tous les objets trouvés chez Benvenuto et dans sa boutique le 28 Oct. 1538.

Illustré de reprod. dans le texte et de 86 pl. hors texte en héliogravure.

Céramique

86 BURTON and **NOBSON**. Handbook of marks on pottery & porcelain. Macmillan, 1912, in-12, percal. bleue édit., 214 pp. 1.500 fr.

87 DAMIRON (Ch.). La Faïence de Lyon. Paris, Derbon, 1926. 2 vol. in-4, br., s. c. 7.000 fr.

I. XVI^e-XVII^e siècles. Historique. Influence de la fabrique de Lyon. — Noms. — Appréciation générale sur la faïence italo-lyonnaise. Suite de 28 pl. h. t. en coul., à plusieurs sujets, et de 4 pl. de reprod. de signatures.

II. XVIII^e siècle. Caractères principaux. — Faïences de Bonnie et de Meillonnas. Avec 16 pl. h. t., la plupart en couleurs, à plusieurs sujets.

88 DELFTSCH AARDEWERK in het Rijksmuseum te Amsterdam. 97 licht-drukken. Planches sous couvert. carton. 5.000 fr.

Présentation de H. P. Bremmer et notices des P. reprod. montées sur carton fort.

89 DU BROC DE SEGANGE (Louis). La Faïencerie, les faïenciers dreuliens de Nevers. Nevers, Publication de la Soc. Nivernaise, 1861, in-4, demi-chagr. noir, dos à nerfs, orné. (385 pp.). 10.000 fr

Ouvrage orné de 21 lithographies dont 8 en couleur.

Aperçu général sur les arts céramiques. Fabrication de la faïence nivernaise. Décoration. Manufactures et ouvriers nivernais. Classification de la faïence nivernaise. Etat actuel de la fabrication nivernaise. Emaux à la lampe, etc.

90 GARNIER (Ed.). Catalogue du Musée Céramique. Fascicule IV (série D.). Faïences. Paris, Leroux, 1897, in-8, br., 636 pp. 750 fr

Catalogue des faïences peintes de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Faïences hispano-mauresques. Faïences italiennes. Faïences françaises des XVI^e, XVII^e et XVIII^e s.; Faïences belges, hollandaises, etc. Faïences ânes françaises, anglaises, etc.

91 GROLLIER (Ch. de) et A. **POPOFF**. Résumé alphabétique des Marques de Porcelaines de toutes les fabriques européennes. Paris, Popoff, s. d., in-16, cart. édit. 750 fr.

92 HAVARD (Henry). Histoire de la Faïence de Delft. Paris, Plon, 1878, in-4, demi-maroq. havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dor., n. r. (Lég. rouss.). 12.000 fr.

Orné de 28 planches h. t. en couv. et héliogravure, à l'exception de 4 en chromolithographie et de plus de 400 dessins, fac-similés, chiffres, etc., dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller.

Tirage à petit nombre.

93 JACQUEMART. Les Merveilles de la Céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Paris, Hachette, 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, ornés de fil. et fleur. dor. 3.200 fr.

L'Orient et l'Occident. Avec 322 vignettes hors texte et 585 monogrammes.

94 JAPANESE PORCELAIN. By Egan Mew. London, Jack, s. d., in-8, cart. édit.

Masterpieces of handicraft. Contient 8 pp. de marques. Illustré de 26 planches h. t. dont 8 en couleurs.

95 LEJEAL (Dr Alfred). Recherches historiques sur les Manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, Lemaître, 1868, gr. in-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, avec filets, sur les plats, tête dor., non rogné. (Reboisage). 4.500 fr.

Ouvrage orné d'une planche h. t. et contenant 3 marques de Saint-Amand et de 4 planches et 1 marque de Valenciennes.

Imprimé pour 205 souscripteurs.

On a joint 1 portrait du Dr Lejeal et une brochure sur son œuvre et sur sa collection, 20 pp., et 1 planche repliée de marques de faïences de Saint-Amand.

96 MARESCHAL (M.-A.-A.). La Faïence populaire au XVIII^e siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. Paris, Delaroque, 1872, gr. in-8, veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, fil. dor., encadr. d'un double fil. dor. sur les plats, tr. dor., dent. int. (Coins émoussés). 18.000 fr.

Ouvrage illustré de 112 planches en couleur d'après les pièces originales, les principales dessinées et chromolithographiées sur fond teinté par M. A.-A. Mareschal. (Mors fendus au haut du volume).

97 — Iconographie de la faïence. Paris, 1875, vol. in-8, br. 2.500 fr.

Dictionnaire, illustré de planches reproduisant en couleurs, la note dominante des principales fabriques, le nom des artistes-céramistes et les localités où ils ont travaillé; enfin, les marques qui se rencontrent le plus ordinairement sous les faïences de tous les pays et les font le mieux reconnaître.

98 — Imagerie de la Faïence (française). Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire (1789-1795). Beauvais, 1865, un vol. gr. in-4, cartonn. ill. éditeur. (Manques au dos, mais intérieur en très bon état). 19.000 fr.

120 planches en couleurs montées sur onglets.

99 MARTI (Gonzalez). Ceramica del Levante espanol siglos medievales. Barcelone, 1944, vol. in-4, rel. demi-vélin bl., 665 pp. 8.000 fr.

Important ouvrage comprenant 751 illustr. en noir et en couleurs dans le texte et 28 planches hors texte en couleurs.

100 MONTCABRIER (Comtesse de). Un musée de France. Le musée national Adrien-Dubouché. Paris, Rapilly, 1927, un vol. in-4, br. 100 fr.

Les porcelaines orientales, européennes; les faïences; la verrerie, les dessins et peintures; les émaux, etc. Volume illustré de 59 reproductions.

101 POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'Abbé Colas, Gust. Gonellain et R. Bordeaux. Rouen, Le Brument, 1870, gr. in-4, cartonné. (Fatigué). 13.000 fr.

Portrait de l'auteur.

60 planches imprimées en couleurs et vignettes d'après les dessins de Mlle Emile Pottier.

102 REINACH. Peintures de vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813) publiées et commentées par Salomon Reinach. Paris, Firmin-Didot, 1891, in-4, demi-chagr. rouge à coins, dos long, tête rouge. 6.000 fr.

Ouvrage illustré de 193 planches hors texte reproduisant 210 motifs de vases.

103 RIS-PAQUOT. Le peintre céramiste amateur ou l'art d'imiter les Faïences anciennes. De Rouen, Sinceny, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne, etc..., à l'usage des gens du monde. 70 sujets en couleur, 134 figures et modèles servant d'exemples. Ouvrage traitant du choix des formes, de l'exécution du décor, de l'emploi des couleurs, indiquant en outre le prix des différents accessoires servant à cet art, etc.... Abbeville et Paris, 1883, vol. in-8, demi-chagr. marron, dos orné, tête rouge, couv. conn. 9.000 fr.

Ouvrage illustré de 28 chromolithographies, de 8 lithogr. en noir, et de 34 figures dans le texte.

104 RIS-PAQUOT. Manuel du collectionneur de Faïences anciennes. Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes et françaises. Paris, 1877-78, vol. in-8, 343 pp., rel. demi-chagr., dos à nerfs, fil. dor. 9.000 fr.

Notices historiques sur les fabriques de faïences avec les dates, leur fabrication, les marques. A la fin, glossaire des termes de céramique. Illustré de 28 planches h. t. en couleurs reproduisant 56 sujets en coul., retouchés à la main, et de plus de 90 dessins et monogrammes en noir dans la texte.

105 RUSCOE (William). A Manual for the potter. Tiranti, 1948, in-8, cart. édit. 675 fr.

Illustré de 24 pl. h. t. et de 76 fig. dans le texte.

106 SOIL DE MORIAME (Eugène-J.). Les Porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits. Nouv. édit. Tournai, Casterman, 1910, in-8, demi-chagr. havane, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. conn., n. r. (Une page réparée). 9.500 fr.

Ouvrage orné de nombreuses illustr. dans le texte et de 18 planches hors texte, en couleurs. Rare.

107 VACA GONZALEZ (P. Diodoro) et D. Juan Ruiz de **LUNA** Rojas. Historia de la Ceramica de Talavera de la Reina y algunos datos sobre la de puente del Arzobispo. Madrid, Edi-

tura Nacional, 1943, in-8, brad. percal. bleue édit. 2.200 fr.

392 pp. de texte, suivies de 102 planches de reprod.

Consideraciones historicas. Los grandes maestros Alfaretos. Monumentos de Azulejeria Talaverana.

---

108 **CERF** (Ch.). Histoire et description de Notre-Dame de Reims. Reims, 1861, in-8, demi-toile grenat. 800 fr.

Tome II seul contenant la Description de la Cathédrale, imprimé sur papier vert et illustré de 26 planches h. t.

109 **CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART FRANÇAIS**. Paris, 1937, in-8, demi-percal. bleue. 500 fr.

Catalogue complet des peintures, dessins, estampes, objets d'arts, etc., figurant à l'Exposition du Musée d'Art Moderne de 1937.

110 **CITE DU VATICAN** (La), dédié à Sa Sainteté Pie XI. In-fol. cartonné. 650 fr.

Imprimé sur papier couché, ce livre est illustré de nombreuses reprod. dans le texte ainsi qu'en planches hors texte, dont certaines en couleurs.

Rome, ville sainte. Le Vatican. La Basilique de Saint-Pierre et le Palais des Papes. Les Hôtes du Vatican. Le Sacré Collège des Cardinaux. Les Sacrées Congrégations. Le secrétariat d'Etat. La Cour Pontificale. Le Gouverneur de la Cité du Vatican. Les sciences et les arts au Vatican, etc...

111 **CLEMENT-JANIN**. Les Imprimeurs et les Libraires dans la Côte-d'Or. Seconde édit. avec un portr. et fac-similé. Dijon, Darantière, 1883, vol. in-8, rel. demi-chag. vert, dos à nerfs orné, tête dor. 2.600 fr.

L'un des 75 ex. sur Hollande. Tirage lim. à 300 ex. Avec une table onomastique. Roses au frontispice et à la page de titre.

112 **CLOUZOT** (H.). Chine décorée. Paris, Calavas, s. d., album in-4, sous couv.

1. Chine exotique. 42 pl., dont 6 en coul. 2.500 fr.

2. Chine de Cordoue. 48 pl., dont 6 en coul. 2.500 fr.

113 **CLOUZOT** (H.). Des Tuileries à Saint-Cloud. L'art décoratif du Second Empire. Paris, Payot, 1925, vol. in-8, br., 296 pp. 650 fr.

24 planches h. t. de reproductions. L'Haussmannisation de Paris. Le mobilier. L'art industriel. Les Tuileries. Saint-Cloud. Compiègne. Fontainebleau.

114 **CLOUZOT** (H.). La Miniature sur émail en France. Paris, Morancé, vol. pet. in-4, br. (Déchirure à la couv.). 600 fr.

Historique et développement, avec 11 planches de reproductions.

115 **CLOUZOT** (H.). La Manufacture de Jouy et la toile imprimée au XVIIIe siècle. Paris, 1926, in-8, demi-chagr. havane, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conc. 700 fr.

32 planches h. t.

116 **CLOUZOT** (H.) et Ch. **FOLLOT**. Histoire du Papier peint en France. Préf. par J. Bourguignon. Paris, 1935, vol. in-4, br., sous double [illegible] 7.000 fr.

Important ouvrage sur le papier peint en France avec son histoire complète depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Volume abondamment illustré dans le texte et contenant en outre 26 superbes planches hors texte en couleurs.

117 **COLLINOT** (E.) et A. de **BEAUMONT**. Ornements Vénitiens, Hindous, Russes, etc. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Paris, Cansen, 1883, in-plano en ff., sous couv. factice. 4.500 fr.

Présentation de Victor Champier (2 pp.) suivie de 30 planches en coul. (sur 40). (1 planche réparée). Qq. planches sont d'un format plus petit.

118 — Ornements du Japon. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Paris, Cansen, 1883, in-plano, sous couv. factice. 4.500 fr.

Présentation de Fr. Favre, suivie de 38 planches en couleurs (sur 40) représentant des fleurs, des dessins, des oiseaux, etc.

119 **COLOMBIER** (P. du). Albert Dürer. Paris, A.-Michel, 1927, in-4, demi-chagr. vert à coins, dos à nerfs orné, dor., couv. conc. (Dos passé). 3.000 fr.

Ouvrage orné, en planches h. t., de 32 reprod. de peintures, de 17 reprod. de grav. sur cuivre, de 32 reprod. de gravures sur bois et de 7 reprod. de dessins et aquarelles.

120 **CORPECHOT** (Emile). Paris et Jardins de France (Les jardins de Fontainebleau). Paris, Picon, 1907, in-8, br., n. c. 2.500 fr.

Les jardins depuis l'antiquité. Caractère du jardin français. Le Nôtre, peintre et architecte. Les grands jardins de France. Vaux-le-Vicomte, Versailles, Le Trianon, etc. Nombreuses illustrations.

Costume. Mode

121 **BLUM** (A.) et Charles **CHASSE**. Histoire du Costume. Les Modes au XIXe siècle. Paris, Hachette, 1931, gr. in-8, toile orange édit. 1.200 fr.

L'évolution des modes féminines. Des falbalas aux crinolines. Le costume masculin. Le costume militaire et le costume civil officiel. Ouvrage illustré de 253 reprod. en couleurs et en noir.

122 **COLLECTIONS** (Nouvelles) de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Le Costume. (XVIIe série). 48 planches gr. in-8, sous carton. 500 fr.

Costumes de femmes époque Louis XVI; Merveilleuse; Incroyable, par Horace Vernet; costumes de femme, Directoire; Gavarni; Devéria; etc...

123 **DIRECTOIRE**. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 29 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Avec un portrait de M. V. Sardou dessiné et gravé par M. Guillaumot père. Dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner d'après des estampes du temps. Paris, Rouquette, 1875, couv. factice. (Manque 1 planche). 600 fr.

124 **LAUNAY** (Edmond). Costumes, Insignes, Cartes, Médailles des Députés. Paris, 1899, vol. in-4, br., 258 pp. 2.000 fr.

Assemblée Constituante (1789-1791). Costumes des Etats Généraux. Assemblée Législative (1791-1792). Convention Nationale (1792-1795). Conseil des Cinq-Cents (1795-1799). Loi du 19 Brumaire, an VIII (1799). Constitution de l'An VIII. Corps Législatif (1799-1804). Premier Empire (1804-1814). Les Cent-Jours (1815). Louis XVIII (1815-1824). Charles X, etc.

Deuxième République. Troisième République. Chambre des Députés.

Planches de costumes en couleurs; médailles, cartes, etc.

125 **LENS** (André). Le Costume des Peuples de l'Antiquité, prouvé par les Monuments. Nouv. édition, corrigée, rectifiée et considérablement augmentée par G.-H. Martini. Dresde, Walther, 1785, in-4, plein veau marbré, dos à nerfs, orné de motifs dor., pièce de titre rouge, triple encad. de fil. dor. sur les plats. (Coins émoussés). 2.500 fr.

Le costume des femmes et des hommes chez les Egyptiens, les Grecs, les Nations Barbares, les Hébreux, les Romains. Illustré de 57 planches gravées.

126 **MONTORGUEIL** (G.). Les Déshabillés au Théâtre. Paris, Floury, 1896. (L'Année Féminine, 1895), in-8, br. 600 fr.

8 planches h. t., en-têtes et culs-de-lampe de Henry Boutet.

126 *bis* **RACINET** (A.). Le Costume Historique. Paris, Firmin-Didot, 1876, 6 vol. in-4, demi-chagr. rouge à coins, dos à nerfs, orné, fil. dor. sur les plats, n. r. (109) 60.000 fr.

500 planches, dont 300 en couleurs, or et argent, et 200 en camaïeu. Avec des notices explicatives, une introd. générale, des tables et un glossaire.

Types principaux du vêtement et de la parure... avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.

Exemplaire très frais.

126 *ter* **RACINET** (M.-A.). Le Costume Historique. 300 planches en couleurs; 200 pl. en camaïeu. Paris, Firmin-Didot, 1888, 6 vol. in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de caiss. dor., tête dor., n. r. 95.000 fr.

Les volumes renferment les types principaux du vêtement et de la parure dans tous les temps et chez tous les peuples.

Détails sur le mobilier, objets usuels, etc. Notices explicatives. Toutes les planches sont montées sur onglets. Qq. lég. et rares rouss.

127 **ROGER-MILES** (L.). Comment discerner les Styles du VIIIe au XIXe siècle. Histoire, Philosophie. Document. Etudes sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le Costume et la Mode. (La mode, les symboles, la tradition). Paris, Rouveyre, s. d., vol. in-4, cart. édit. 2.500 fr.

Accompagné de 2.000 reprod. document. gravées par J. Mauge d'après les tableaux, manuscrits et monuments en tous genres existant dans les musées, bibliothèques et collections nationales et particulières.

128 **SACCHETTI** (Enrico). Robes et femmes. Paris, Dorbon, s. d. (1913), in-4, en ff., sous chemise. 600 fr.

11 planches et 1 planche double reproduisant les aquarelles de ce dessinateur de modes.

129 **VINGT-CINQ ANS D'ELEGANCE A PARIS**. 1925-1950. Paris, Edit. P. Tisné, 1951, vol. gr. in-4, br., étui. 3.600 fr.

Quelques dates de la Couture et de la Mode à Paris.

Ouvrage réalisé à la demande de Marcel Rochas. Avec des articles de Colette, P. Mac-Orlan, J. Cocteau, Audiberti, etc.

Illustrations à chaque page d'après les meilleures photographies de l'époque; planches en couleurs d'après Picasso, de Chirico, S. Dali, Dufy, etc.

---

130 **COURBOIN** (François). La Gravure en France des origines à 1900. Paris, Delagrave, 1923, in-4, br., n. c. 2.500 fr.

Illustré de 204 reproductions dans le

texte et de 8 planches h. t. en couleurs.

131 **[COUSIN** (Ch.)]. Voyage dans un Grenier. Paris, 1878, in-4, demi-chagr. rouge à c., dos à nerfs, orné. (Coins usés, manque au haut du dos). 500 fr.

Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Ouvrage à tirage lim., illustré de dessins, ornements, fac-similés en couleurs, par D. Weber, et d'eaux-fortes par Alf. Briend.

132 — Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Paris, Libr. de l'Art, 1887, in-4, en ff., sous chemise, tissu broché, doublé de satin. 800 fr.

Tome I seul, sur pap. impérial du Japon, illustré d'eaux-fortes et de chromotypies représentant de belles reliures ainsi que des faïences.

133 **DARAS** (Ch.). La Cathédrale d'Angoulême, chef-d'œuvre monumental de Girard II. Angoulême, 1942. in-8, demi-percal. grise. 500 fr.

Illustré de 44 fig. dans le texte ou planches h. t.

134 **DARMON** (J.-E.). Dictionnaire des Estampes et Livres illustrés sur les ballons et machines volantes depuis le début jusque vers 1850, avec leurs prix. Montpellier, Barral, 1929, in-8, br. 2.000 fr.

Intéressante bibliographie, illustrée de 20 planches h. t. reproduisant des estampes sur les ballons.

135 **DAYOT** (A.). Les peintres militaires Charlet et Raffet. Paris, Libr., Impr. Réunies, s. d., in-4, cart. rouge édit. 1.200 fr.

Charlet et son œuvre, texte illustré, suivi de 88 reprod. de ses œuvres.
Raffet et son œuvre, suivi de 100 compos. lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits.

136 **DAYOT**. Les Vernet. Joseph, Carle, Horace. Paris, Magnier, 1898, vol. in-4, pl. toile bleue édit. 1.500 fr.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions hors et dans le texte.

137 **DÉCORATION**. Thèmes décoratifs anciens de mosaïque, céramique et textile. Paris, Morancé, s. d., album in-4, en ff., sous chemise. 2.500 fr.

De l' « Encyclopédie des métiers d'art ». 6 planches en héliotypie reproduisant des mosaïques, pavements, 16 pl. de céramique (carrelages, vases) et 19 pl. de textiles (toiles de Jouy, tissus, etc.).

138 **DELEN** (A.-J.-J.). Histoire de la Gravure dans les Anciens Pays-Bas et dans les provinces Belges des orig. jusqu'à la fin du XVIIIe s. Deuxième partie. (Le XVIIe siècle. Paris, Edit. d'Art et d'Histoire, 1934-1935, 2 vol. in-4, br., n. c. 4.500 fr.

I. Les livres illustrés de 1500 à environ 1650. Les illustrateurs de Christophe Plantin et de ses contemporains (1550-1600). Avec 42 pl. h. t.
II. Les graveurs d'estampes. Les graveurs d'ornements. Le commerce d'estampes. Avec 47 pl. h. t.

139 **DELOCHE** (Maxime). La bague en France à travers l'histoire. Paris, Firmin-Didot, 1929, in-4, br., n. c. 700 fr.

16 pages de reprod. de bagues, montrant 419 modèles.

140 **DELTEIL** (Loys). Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIIIe siècle. Paris, Dorbon, s. d., in-8, cart. toile édit., couv. et dos conservés, n. r. 4.500 fr.

Ouvrage orné de 106 reproductions hors texte.
La Gravure au début du XVIIIe s. : les peintres et graveurs de portraits. Evolution de l'Art sous la Régence : les peintres de fêtes galantes : Watteau, Lancret, Pater, etc. L'art familial : Chardin.
Le peintre du joli : Boucher. La gravure en couleurs.
Tocqué, Jeaurat, Bouchardon, etc... Fragonard, peintre et graveur. Les graveurs de Greuze.
Caresme, Larceinee, Drouais, Nattier, Duplessis, etc.
Femmes-Peintres.
Les dessinateurs de vignettes. Les maîtres ornemanistes, etc.
Les Ecoles Etrangères.
Table alphabétique des ventes publiques, avec noms des propriétaires, mentionnées au cours du Manuel, etc.

141 — Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIXe et XXe siècles. (1801-1924). Paris, Dorbon, s. d., 2 vol. in-8, demi-toile havane (édit.). 3.700 fr.

Avec 158 reprod. h. t.

142 — Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924). Avec 158 reprod. h. t. Dorbon, s. d. (1925). 2 vol. — 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles, pour servir de Complément au Manuel de l'amateur d'estampes. Ibid., id. 2 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, demi-chag. brun quadrillé avec coins, tête jasp., n. r., couv. 12.000 fr.

Ouvrage estimé, contenant 858 reproductions des estampes citées dans le texte.

143 **DENTELLES** de l'Europe Centrale. Paris, s. d., album in-4, en ff., sous carton. 1.500 fr.

64 planches en phototypie reproduisant : des dentelles aux fuseaux d'Autriche (Wiener Werkstatte Ges.), le point à l'aiguille de Tchéco-Slovaquie (Mme E. Miléeva-Palickova; Mme M. Serbouskova); etc.

144 **DELESTRE** (J.-B.). Gros et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. Paris, Labitte, s. d., in-8, demi-percal. grise, pièce de titre, n. r. 1.000 fr.

145 **DESAZARS DE MONTGAILHARD**. Les Artistes Toulousains et l'art à Toulouse au XIXe siècle. Toulouse, 1924, 2 vol. in-8, br. 500 fr.

I. Baron Gros. Ingres. Valenciennes.
II. Les débuts de la Révolution. La Convention et le Directoire (1789-1799). Illustré de 6 pl. h. t.

146 **DESHAIRS** (Léon). Le Petit Trianon. Architecture. Décoration. Ameublements. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d., vol. in-4, en ff., sous cart. 4.000 fr.

102 planches de reprod.: extérieur et intérieur.

147 **DESSINS** originaux aquarellés de **tapisseries, rideaux, vitrages,** lits, fauteuils, baldaquins, etc. Ensemble de **131 aquarelles montées sur carton fort** et sur onglets, reliées en 4 vol. in-plano maroq. noir, dos à nerfs, tr. dor., écoinçons en métal. (Rel. épid.). 15.000 fr.

I. Salons, 23 pl. — II. Salles à manger. Bureaux, 23 pl. — Chambres à coucher, 85 pl. Ces ensembles sont dans le style fin du XIXe siècle.

148 **DESTAILLEUR** (René). Documents de Décoration au XVIIIe siècle. Paris, s. d., vol. in-fol., en ff., sous cart. 2.000 fr.

76 planches de reprod. de peinture et sculpture décoratives, tapisseries.
Epoques Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI.

149 **DEVRESSE** (Gaston). Esquisses. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d., album in-fol., sous cart. 600 fr.

24 planches d'esquisses décoratives en phototypie.

150 **DUCATI** (Pericle). Giulio-Q. **Giglioli**. Arte Etrusca. Roma, 1927, in-8, br. 750 fr.

Etude (en italien) sur l'art étrusque (sculpture, peinture, arts mineurs). 168 planches de reproductions.

151 **DUCHATEL**. Manuel de Lithographie artistique pour l'Artiste et l'Imprimeur. Paris, 1907, vol. in-4, br. 2.800 fr.

Lithographies orig. de Bellecroche, Abel Faivre, Léandre, Métivet, Redon, Willette, etc.
Un des 200 ex. sur papier de Luxe, avec remarques et dédicace.
Exempl. avec envoi à M. Curtis.

152 **DUPEZARD** (E.). Le Palais-Royal de Paris. Architecture et Décoration, de Louis XVI à nos jours. Paris, Eggimann, 1911, in-fol., en ff., sous cart. (Parfait état). 4.500 fr.

124 planches de reproductions de vues d'ensemble, de détails de façades des différents bâtiments; escaliers; décoration intérieure : dessus de portes, cheminées, panneaux décoratifs, mobilier; candélabres, etc... 10 plans ou figures dans le texte.

153 **DUPLESSIS** (G.). Les portraits dessinés par J.-A.-D. Ingres. Paris, Rothschild, 1896. Album in-fol. de 20 planches en photogravure montées sur carton, sous couv. 1.000 fr.

Tirage lim.

154 **DUPONT** (Maurice). Décoration Coréenne. Paris, Calavas, s. d., 48 planches in-4, accompagnées d'une Preface et d'une table descriptive, sous carton. 2.800 fr.

155 **DURIER** (Albert). Décoration Annamite. 54 planches accompagnées d'une Préface et d'une Table descriptive. Paris, Calavas, in-4, sous carton. 2.600 fr.

156 **ENCYCLOPÉDIE CHRONOLOGIQUE DES ARTS GRAPHIQUES**, par René Billoux. Vingt mille dates. Paris, 1940, in-4, br. 1.000 fr.

Faits primordiaux dans les Arts Graphiques. Célébrités françaises et étrangères. Les Livres en France, de 1470 à 1790. Les Journaux en France, de 1631 à 1850. Les Livres et les Journaux à l'Etranger, de 1440 à 1930.

157 **ÉTUDES ASIATIQUES** publiées à l'occasion du 25e anniversaire de l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Paris, Van Oest, 1925, 2 vol. in-4, br. (276 et 435 pp.). N. c. 2.000 fr.

Importante étude, illustrée de 50 planches de reproductions.

158 **EXPOSITION** d'œuvres d'art du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1906, in-8, br. 500 fr.

Miniatures. Gouaches. Estampes en couleurs françaises et anglaises, 1750-1815. Médailles et pierres gravées, 1700-1800. Biscuits de Sèvres. Avec de nombreuses pl. h. t.

159 **FARBIGE MEISTERWERKE REIHE**. Aus dem kunsthandwerk des Abend und Morgenlandes. Ausgewählt aus den « Dekorativen Vorbildern ». Stuttgart, Hoffmann, s. d., in-4, en ff., sous chemise entoilée. 5.000 fr.

Ensemble de 125 planches en couleurs, reproduisant environ 500 sujets.
A. Moderne Wandmalereien.
B. Fischenmuster für Tapete, Stoff und Druck.
C. Füllunge, Möbelbemalung, Porzellan.
D. Figürliche Entwürfe.

160 **FISCHHOF**. Catalogue de tableaux anciens des Ecoles Anglaise, Flaman-

de, Française, Hollandaise, Italienne des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Pastels et Miniatures composant la collection de M. Eug. Fischhof. Paris, 1913, in-fol., toile grise. 600 fr.

Beau catalogue de 80 N^os, presque tous reproduits.

161 **FLEURS ANCIENNES.** Reproductions d'après les peintures du temps. Saint-Maur, Garcet, s. d., 48 pl., sous carton. 1.600 fr.

2^e série. Reproduction d'œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles de tableaux exposés au Palais du Grand Trianon, au Musée des Beaux-Arts à Nantes, au Musée de Rennes, au Musée Carnavalet.

162 **FONTANE** (Ch.). Un Maître de la Caricature : And. Gill. 1840-1885. Préface de Ch. Léandre. Lettre d'Emile Cohl. Paris, Editions de l'Ibis, 1927, 2 vol. gr. in-4, br., n. c., **sous 2 emboîtages**, demi-chagrin havane à coins. 9.000 fr.

Sa vie. Son œuvre. A. Gill jugé par ses contemporains.

Edition à tirage limité sur vélin pur fil Lafuma, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Exempl. en parfait état.

163 **FOUQUIER** (Marcel). De l'Art des Jardins du XV^e au XX^e siècle. Paris, Emile-Paul, 1911, in-fol., br., couv. rempr. 4.000 fr.

Historique et décoration de grands jardins en Europe.

Ouvrage illustré de nombreuses reprod. en phototypie, hors et dans le texte, de fac-similés h. t. et de crayons, fusains et couleurs, ainsi que de plans.

164 **FRAIPONT** (G.). L'Art d'appliquer ses Connaissances en Dessin. Fusain. Crayon. Plume. Eau-Forte. Lithographie. Gravure. Photogravure. Croquis. L'art de prendre un croquis. Paris, Laurens, s. d., ens. de 6 brochures in-8, cartonn. toile éditeur, tête dor. 1.600 fr.

Ouvrage accompagné de 300 dessins inédits de l'auteur et de planches hors texte.

165 **FRAIPONT** (G.). L'Art de Peindre à l'Aquarelle. Marines, Paysages, Fleurs, Natures mortes, Animaux, Figures. Paris, Laurens, s. d., réunion de 6 brochures in-8, cartonnage toile verte décorée (éditeur). 1.600 fr.

Orné de 300 dessins inédits de l'auteur et de 6 fac-similés d'aquarelles.

166 **GARNIER** (Ed.). Histoire de la Verrerie et de l'Emaillerie. Tours, Mame, 1886, vol. gr. in-8, br. 4.500 fr.

La verrerie : dans l'antiquité; au moyen-âge, en Orient et en Occident; en Europe, du XV^e au XIX^e s. L'émaillerie : son origine. Ce qu'elle était au moyen-âge; au XVI^e siècle, aux XVII^e et XVIII^e s.; au XIX^e s.; en France, à l'étranger, en Orient.

Illustré de 119 reprod. de dessins de l'auteur dans le texte et de 4 planches h. t. en chromolithographie.

Un des 15 ex. sur papier de Chine, n. c.

167 **GAVARNI.** D'après nature. Texte par MM. Jules Janin, P. de Saint-Victor, E. Texier, Ed. et J. de Goncourt. Paris, Morizot, s. d. (1858), gr. in-4, demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de fleur. dor., doubl. encad. dor. sur les plats. (Rel. éditeur). 13.000 fr.

Texte et 40 planches lithographiées de même format et même aspect que la série « Masques et Visages » dont elles sont comme la suite. On a ajouté le premier plat de la couv. illustrée, à l'adresse de la Librairie Nouvelle. **Rare.**

168 — Masques et Visages. Œuvre nouvelle. I. Par-ci par-là. 50 sujets. — II. Physionomies parisiennes. 50 sujets. Paris, Paulin et Le Chevalier (Imp. Lemercier), s. d., 2 vol. gr. in-4, toile décorée de l'éditeur, tr. dor. 7.000 fr.

Ensemble de 100 planches lithographiées; **bel état.**

169 — Masques et Visages. Les Propos de Thomas Vireloque, 20 pl. — Les Petits mordent, 10 pl. Paris, Impr. Lemercier (1852-53). Soit 30 lithographies en un album gr. in-4, percal. granitée bleue, titre sur le premier plat dans un cartouche polychrome, réplique sur le second plat, tr. dor. (Cart. d'éditeur). 11.000 fr.

Deux suites complètes de la série Masques et Visages en belles et fraîches épreuves.

170 — Œuvres choisies. Comprenant : Les Enfants Terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Fourberies des femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants de Paris. La Vie de Jeune homme. Les Déhardeurs. Suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous ce titre : Les Gens de Paris. Paris, Hetzel et Blanchard (édition spéciale publiée par *le Figaro*), 1857, album gr. in-4, demi-chagr. rouge, plats toile. (Rel. édit.). 2.500 fr.

Reproduction de 520 dessins avec leurs légendes.

171 **GEORGES-MICHEL** (Michel). Les Grandes époques de la peinture moderne, de Delacroix à nos jours, avec un tableau synoptique. N.-Y. et Paris, Brentano's, 1925, in-8, br., n. c. 600 fr.

Orné de 125 illustr. hors texte.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

172 **GERLACH.** Alphabet orné. Compositions par Martin Gerlach. Vienne, Gerlach, s. d., album in-4 obl. 600 fr.

Partie supplémentaire de l'ouvrage « Festons et groupes décoratifs ».

173 **GOUT** (Paul). Le Mont-Saint-Michel. Histoire de l'Abbaye et de la Ville. Etude archéologique et architecturale des Monuments. Paris, Colin, 1910, 2 vol. gr. in-8, demi-parch., dos long orné, couv. cons. (1 mors lég. fendu; rouss. aux pages de gardes). 6.000 fr.

Topographie. Le Mont. Tombelaine. Histoire. Appendices à la partie historique (vie monastique; pèlerinages, etc.). Architecture.

Illustré de 468 reprod. dans le texte et de 36 planches h. t., qq.-unes en coul. Rare.

174 **GRAND CARTERET** (J.). XIX^e siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Paris, Firmin-Didot, 1893, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné. (Rel. de l'éditeur). 3.500 fr.

Frontispice et 16 planches en couleurs. 24 planches en noir et nombreuses gravures dans le texte. — Qq. rouss.

175 — Vieux papiers. Vieilles Images. Cartons d'un Collectionneur. Paris, Le Vasseur, 1896, gr. in-8, demi-bas. à coins, dos long, pièces de titre, tête dor., couv. et dos cons. 4.500 fr.

Ouvrage illustré de 461 grav. documentaires dans le texte et 6 pl. h. t., dont 5 coloriées.

176 **GRASSET** (Eugène). Méthode de Composition Ornementale. Paris, Librairie Centr. des Beaux-Arts, 2 vol in-4, rel. pl. percal. verte. 5.000 fr.

Tome I. Eléments rectilignes. Le Point. La ligne droite. Combinaison de la ligne et du point. Eléments en relief. Eléments primitifs. Figures simples. Réseaux. Semis dans les raccords de tentures, etc.

Tome II. Eléments courbes; leur application; groupement et développement. Rinceaux. Motifs composés.

Important ouvrage de 880 pages contenant plus de 2.100 illustr. reproduisant des dessins et motifs de composition ornementale et 19 planches h. t. en couleurs.

177 **GRASSET** (Eug.). La Plante et ses Applications ornementales. Paris, Lévy, s. d. (1896), vol. in-fol., rel. demi-chagrin marron, à coins, dos 5 nerfs. 7.000 fr.

Avec 72 planches en couleurs et montées sur onglets, représentant environ 200 panneaux décoratifs, inspirés par l'Iris, le pavot, le nénuphar, le géranium sauvage, le marronnier, etc.

178 **GRAVOT** (M.). Fleurs en couleur d'après la photographie. Paris, Massin, s. d., in-4, en ff., sous cart. 3.500 fr.

35 planches de fleurs en couleurs : Anémone, Iris, tulipe, rose Trémière, pavot, capucines, glaïeuls, muguet, lys, chrysanthèmes, dahlia, orchidées, azalée, etc.

179 **GROMORT** (G.). Essai sur la Théorie de l'Architecture. Cours professé à l'Ecole Nationale Sup. des Beaux-Arts de 1937 à 1940. In-8, demi-toile grenat, pièce de titre. 2.000 fr.

Ouvrage illustré de 116 planches h. t. et de 226 fig. dans le texte. Bibliographie. Index alphabétique.

180 **GUERIN** (Marcel). J.-L. Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste, avec une eau-forte originale. Paris, Floury, 1912, 2 tomes reliés en 3 vol. in-4, demi-chagr. violet, couv. cons. 12.000 fr.

Ouvrage illustré de 155 reproductions hors texte et un portrait à l'eau-forte. Tirage limité à 300 ex. Exempl. h. c. num.

181 **GUILMARD.** Les maîtres ornemanistes. Dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Paris, Plon, 1881, 1 vol. in-4, rel. demi-toile chagrin (et 1 album) de planches sous carton même couleur. 6.500 fr.

Ecoles française, italienne, allemande, flamande et hollandaise. Répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouve dans les Cabinets publics et particuliers de France, de Belgique, etc. Vol. illustrés de 180 planches, tirées à part, et de nombreuses gravures dans le texte.

182 **GUSMAN** (Pierre). Gravure sur bois et taille d'épargne. Historique et technique. Paris, Floury, 1933, vol. in-8, br. 1.500 fr.

Avec 85 figures.

Gravure sur bois de fil. Gravure en camaïeu, ou clair-obscur. L'estampe japonaise. Gravure en taille d'épargne, sur métal et autres matières; gravure sur bois debout.

183 **HANDY** (Willowdean C.). L'Art des Iles Marquises. Précédé d'une introd. par E. S. Craighill Handy. Paris, Edit. d'Art et d'Hist., 1938, in-4, br. 1.200 fr.

Ouvrage illustré de 20 pl. h. t. Bibliographie.

184 **HAUTECŒUR.** Le Louvre et les Tuileries. Paris, Morancé, 1924, 2 albums in-fol., sous cart. 6.000 fr.

180 planches.

186 **HAVARD** (Henry). Histoire et philosophie des Styles (architecture, ameublement, décoration). Paris, Schmid, 1899-1900, 2 vol. in-fol., demi-rel. veau

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

havane, pièces de titre et de tomaison, tête dor., n. r., couv. 18.000 fr.

Ouvrage illustré de 50 planches hors texte en héliogravure, chromolithographie, eau-forte, etc. (montées sur onglets) et de plus de 450 gravures dans le texte.

187 **HAVARD** (H.). L'horlogerie. Paris, Delagrave, s. d., in-8, demi-percal. rouge, n. r. 1.500 fr.

Coll. Les Arts de l'Ameublement. Volume illustré de 80 figures de M. Gouin. Exempl. sur Japon Impérial num.

188 **HESSLING** (E.). Dessins d'orfèvrerie de Percier, conservés à la Bibliothèque de l'Union Cie des Arts Décoratifs. Paris, Hessling, s. d., album de 20 planches. 1.000 fr.

189 **HOHENZOLLERN**. Die Bildwerke der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen. Stuttgart und Zürich, Montana, 1925, in-4, toile grenat. 2.000 fr.

Mit 66 tafelbildern und 55 Textbildern.

190 **HOBSON** (R.-L.). Cent planches en couleurs d'Art Chinois reproduisant des pièces caractéristiques de toutes les époques : poteries et porcelaines, jades, laques, peintures, bronzes, meubles, etc. et précédées d'un aperçu historique sur l'art Chinois. Trad. de J.-V. Gardet. Paris, Lévy, s. d., in-4, toile jaune. 5.000 fr.

191 **HOGARTH**. The works of William Hogarth, in a Series of one hundred and fifty steel engravings, by the first artists : with descriptions and a comment on their moral tendency. in two volumes, by the Rev. John Trusler, to which are added, anecdotes of the author and his works, by J. Hogarth and J. Nichols. London, John Tallis, s. d., 2 vol. in-4, demi-chagr. rouge à coins, dos à nerfs, ornés d'enc. et fil. dor., fil. dor. sur les plats. 5.000 fr.

Ouvrage orné de 150 belles gravures sur acier, ainsi que d'un frontispice en couleurs.

192 **HOUVET** (Et.). Monographie de la Cathédrale de Chartres. Chartres, s. d., gr. in-8, en ff., sous couv. muette. 1.500 fr.

Ensemble de 67 planches en noir et de 6 pl. en couleurs (vitraux), précédé d'un Historique et d'une description de la Cathédrale.

193 **JACQUES** (Charles). Les Peintres du moyen-âge. Paris, Bibliothèque Française des Arts, 1941, vol. in-4, cart. 3.800 fr.

150 planches de reproductions dont 22 en couleurs. Répertoire des tableaux du moyen-âge.

194 **JAMOT** (Paul). Degas. Paris, Edit. de la Gazette des Beaux-Arts, 1924, in-4, br., n. c. 2.500 fr.

Illustré de 74 planches hors texte.

195 **JANNEAU** (Guill.). Le Luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux. Paris, Morcau, s. d. (1926), in-4, en ff., sous cart. 250 fr.

Publié à l'occasion de l'Exposition Intern. des Arts Décoratifs Modernes, avec 48 planches reproduisant des œuvres de Edgar Brandt, Sue et Mare, Maurice Dufrène, R. Subes, Ladique, etc.

196 **JONES** (Owen). Exemples of Chinese ornament selected from objects in the south Kensington Museum and other collections. London, 1867, in-4, toile rouge. 13.000 fr.

100 planches montées sur anglet d nant de nombreux motifs d'ornemen Chinois. Rare.

197 **JULIEN** (Edouard). Les Affiches de Toulouse-Lautrec. Monte-Carlo, Edit. du Livre, 1950, vol. in-4, br., couv. ill. 3.500 fr.

Après le texte de M. Edouard Julien, Conservateur du Musée d'Albi : 32 lithographies en couleurs (tirées par les Ateliers Mourlot), sur grand Vélin, représentant : la Goulue, le divan Japonais, Aristide Bruant, Jane Avril, Mary Belfort, Yvette Guilbert, etc., etc. Frontispice et couv. également en couleurs, et décomposition de couleurs de la première affiche de Lautrec.

198 **LACROIX** (P.). — **DUCHESNE** et **SERÉ**. Histoire des Cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, de formiers, de marchands de crépin, de peaussiers, de tanneurs et de corroyeurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789; précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, 1852, gr. in-8, demi-ch marron, dos à nerfs orné de fl fleur. dor. 3.000 fr.

« Le Livre d'or des métiers ».

Cet ouvrage comprend les Statuts et Règlements de la Communauté des maîtres Cordonniers-Sueurs de la ville, faubourgs et banlieue de Paris, ainsi qu'un Armorial des anciennes corporations des cordonniers, bottiers, savetiers, tanneurs et corroyeurs de la France.

Il est illustré de plus de 200 grav. dans le texte, de 22 planches hors texte en noir et de 9 en couleurs (bannières). L'Armorial des anciennes corporations comprend 24 pl. de blasons pour les cordonniers et 14 pl. pour les savetiers, soit 400 blasons tous décrits dans l'Armorial. Le texte a de fortes rousseurs, comme tous les exemplaires.

199 **LAMBOTTE** (P.). Evenepoel. Brux., Van Oest, 1908, gr. in-8, cart. édit. (Défraîchi). 800 fr.

Illustré de 31 pl. h. t. Catalogue de son œuvre comprenant des peintures, pastels, aquarelles, eaux-fortes, lithographies, tapisseries, affiches. Rouss.

200 **LAMEY** (F.). La photogravure rotative. Historique, procédés, formules. Mulhouse, 1924, in-4, br. Avec qq. pl. h. t. 600 fr.

201 **LA NÉZIÈRE** (J. de). La Décoration Marocaine. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d., vol. in-4, en ff., sous couv. 2.500 fr.

48 planches de reprod. en noir et 6 en couleurs de poteries, faïences, céramiques, enluminures, bijoux, étoffes, tapis, broderies, etc.

202 **LASSAIGNE** (J.). Daumier. Paris, Hypérion, 1938, vol. in-4, cart. 2.500 fr.

Nombreuses reproductions dans le texte et 127 pl. h. t. en noir et en couleurs. 1re tirage. Texte allemand.

203 **LAVER** (James). The Ladies of Hampton Court. London, 1942, pet. in-4, toile orange. 500 fr.

Volume illustré de 11 planches h. t. en coul. et de 11 reprod. dans le texte.

204 **LEFEVRE** (Plac. F.). La Collégiale des Saints Michel et Gudule à Bruxelles. Son histoire, son architecture, son mobilier, ses trésors. Brux., 1942, in-8, cart. 550 fr.

Volume illustré de 96 reprod. photographiques.

205 **LEGER** (Ch.). Courbet. Paris, Crès, s. d (1929), in-4, cart. édit. 2.500 fr.

Orné de 56 gravures dans le texte et de 5 fac-similés.

206 **LENOIR** (Alex.). Musée Impérial des Monumens français. Hist. des arts en France et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et femmes célèbres, qui sont réunis dans ce Musée. P., 1810, in-8, demi-veau fauve. 450 fr.

207 **LE PAUTRE**. Bordures de Tableau à la Romaine, inventée et gravée par Le Potre. Paris, chez Mariette, s. d., recueil factice in-4, demi-bas. foncée, contenant 101 planches, dont un certain nombre à plusieurs sujets (bordures, panneaux décoratifs, rinceaux, cartouches, vases, etc...). (Coins émoussés). 1.500 fr.

208 **LIBRON** et **H. CLOUZOT**. Le Corset dans l'art et les mœurs, du XIIIe au XXe siècle. Préface de Louis Barthou. Paris, 1933, un vol. pet. in-fol., br., sous étui. 9.000 fr.

Le plus important ouvrage sur ce sujet. C'est une véritable histoire du corset depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. Le corset est un des éléments importants du costume de la femme, puisque c'est grâce à lui que les tailleurs ont, au cours des siècles, modifié la ligne du corps féminin.

Ajustement du costume au moyen-âge. Cotte. Basquine; vertugadin; sous les Valois, amincissement de la taille et développement des hanches.

Sous Louis XIII et Louis XIV, les corps lacés, etc.

Sous Louis XV, les corps baleinés; les paniers, etc. Les philosophes contre le corset.

Révolution et Empire. Maillots et appats postiches. Naissance de l'industrie du corset. La crinoline. La ceinture. Le corset cambré, etc.

L'ouvrage comprend, outre les illustrations dans le texte, 38 planches hors texte en noir, une suite de 40 pl. en noir et en couleurs.

On a ajouté une suite à part en noir et en couleurs de reprod. des grav. de Numa, Devéria, Moreau le Jeune, Daumier, etc... sur le corset.

Ouvrage à tirage limité, non mis dans le commerce.

209 **LIEURE** (J.). L'école française de gravure. Paris, Renaiss. du Livre, s. d. (1928), 2 vol. in-8, br. 600 fr.

I. Des origines à la fin du XVIe s. — II. XVIIe siècle. Illustré de 48 pl.

210 **LONGPÉRIER** (Adrien de). Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Paris, Guérin, s. d. (Des factice). 1.000 fr.

Album de 30 planches précédées chacune d'une notice explicative.

211 **LOUVEL**. Atlas des plantes ornementales et curieuses de Madagascar, publié à l'occasion de l'Expos. Coloniale Intern. Paris, 1931, in-fol., toile verte, plat inf. factice. 700 fr.

Recueil de 31 planches en phototypie reproduisant des plantes de toutes les régions de Madagascar : palmiers, ravenala, pandanus, aloe, epiphytes, euphorbes, aloès, etc.

212 **LUC BENOIST**. La Sculpture romantique. Paris, Renaiss. du Livre, 1928, in-8, br. 400 fr.

Illustré de 24 pl. h. t.

213 **MAILLARD** (Léon). Etudes sur quelques artistes originaux : Auguste Rodin, statuaire. Paris, Floury, 1890, in-4, brad. demi-maroq. olive à coins, n. r., couv. cons. (Carayon). 3.500 fr.

Illustré de nombreux dessins inédits de Aug. Rodin, de gravures à l'eau-forte et sur bois par MM. Ch. Courtry, Léveillé, Lepère, Beltrand, et d'héliogravures en noir et en couleur, repro-

duisant les œuvres capitales du maître sculpteur.

214 **MAINDRON** (Ernest). Les Affiches illustrées. Paris, Launette, 1886, in-4, demi-maroq. rouge à coins, dos 5 nerfs, fil. dor. sur les plats, tête dor., couv. et dos cons. (Bretault) (éraflure à un coin) (initiales H. J. sur le plat sup.). 4.000 fr.

Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret ainsi que de nombreuses illustr. en noir et en couleur d'après les documents originaux.

215 **MALINGUE** (M.). Gauguin. Monaco, 1944, un vol. in-4, cart. 2.500 fr.

Gauguin le solitaire. Le sens d'une vie. La libération de l'homme et de l'artiste. Evolution de la pensée et de l'art de Gauguin. Les années de servitude et d'héroïsme. Sa mort.

112 planches de reproductions en noir et 12 en couleurs.

216 **MANSON** (J.-B.). Ernest Bieler (peintre Suisse), par J.-B. Manson (Dr de la Tate Gallery, à Londres). Trad. de l'angl. par A. Flournoy. Lausanne, 1936, in-4, br., couv. remp. 1.500 fr.

Ouvrage illustré de 68 planches reproduisant des tableaux, mosaïques, vitraux et fresques de l'artiste.

217 **MARIE** (A.). Henry Mounier. Paris, Floury, 1931, un vol. in-4, br. 1.200 fr.

Sa vie et son œuvre. Illustré de 150 reprod. en hors texte et dans le texte, quelques-unes en couleurs. Importante bibliographie et catalogue de ses œuvres littéraires, aquarelles et dessins, recueils et albums: lithographies, gravures sur bois et sur acier, etc.

218 **MARTIN** (Camille). La Renaissance en France. L'architecture et la Décoration. Première série. Paris, Eggimann, s. d., 16 pp. de texte (explications des planches) et 100 planches in-folio, sous portefeuille. 5.000 fr.

219 **MARX** (Roger). Les Médailleurs français depuis 1789. Paris, 1897, vol. in-4, demi-chag. bleu à coins, dos à nerfs. 900 fr.

Notice historique, suivie de documents sur la glyptique au XIXe s. Nombreuses ill. dans le texte et 10 pl. h. t. en héliogravure.

220 **MAUCLAIR** (Camille). Louis Legrand, peintre et graveur. Paris, Floury et Pellet, 1910, in-4, demi-chagr. rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dor., couv. et dos cons. 5.500 fr.

Ouvrage illustré de 16 planches hors texte en noir, eaux-fortes, dont plusieurs originales, héliogravures, etc., de 6 planches h. t. en couleurs et de plus de 150 reproductions à pleine page ou dans le texte.

221 **MAUREL** (André). La Sicile. Paris, Goupil, 1911, in-4, pl. percal. verte, tête dor. (Dos passé). 1.800 fr.

Ouvrage illustré de nombreuses reprod. photogr. à chaque page.

222 **MEIER-GRAEFE** (J.). Corot. Berlin, 1930, gr. in-4, demi-parchem. à coins. 8.000 fr.

Texte allemand.

Ouvrage orné de 153 belles planches hors texte en phototypie, montées sur onglets. Etat parfait.

223 **MEMOIRES** Archéologiques publiés par l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Le Temple d'Içvarapura (Bantây Srêi, Cambodge). Paris, Van Oest, 1926, gr. in-4, br., n. c. 3.500 fr.

Le Monument, étude architecturale, par Henri Parmentier. Les Images, par Victor Goloubew. Les Inscriptions et l'histoire, par Louis Finot.

Illustré de 72 planches hors texte, dont 59 pl. en héliotypie en 2 teintes, d'après les sculptures khmères du temple et les estampages des inscriptions, et 13 pl. d'après des dessins architecturaux, ainsi que de nombreuses fig. dans le texte.

224 **MERYON**. Etchings of Charles Méryon. London, Newnes, s. d., in-4, cartonn. 700 fr.

Ouvrage illustré de 48 planches de reprod. Certaines sont montées sur feutre.

225 **MICHEL** (E.). Rembrandt. Paris, Hachette, 1893, un vol. in-4, demi-chag. rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dor., 632 pp. 3.000 fr.

Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps, avec 349 reprod. directes d'après les œuvres du Maître. L'ouvrage comprend en outre l'important catalogue des tableaux, des dessins et des eaux-fortes de Rembrandt. Bel exempl.

226 **MICHEL** (Emile). Les chefs-d'œuvre de Rembrandt. Paris, Hachette, s. d., vol. gr. in-4, cart. toile verte (éditeur). 2.000 fr.

Avec 30 gravures dans le texte (sanguine, plume et lavis, crayon noir, eau-forte, etc...) et 45 belles planches hors texte.

227 **MICHEL** (E.). Rubens. Sa vie, son œuvre et son temps. Paris, Hachette, 1900, pet. in-4, demi-maroq. à coins, dos 5 nerfs, fil. dor. sur les plats, tête dor. (624 pp.). 3.000 fr.

Illustré de 354 reproductions directes, d'après les œuvres du Maître. (274 ill. dans le texte, 40 planches h. t. en taille-douce, et 40 fac-similés typographiques.

228 **MICHEL-ANGE**. Michelagniolo von Hans Mackowsky mit 61 heliogravuren, vollbildern in ton-atzung u. faksimiles. Berlin, 1908, pet. in-4, parchemin, tête dor., n. r. (408 pp.). 1.500 fr.

229 **MICHIELS** (Alfred). Van Dyck et ses élèves. Paris, Renouard, 1882, in-4, demi-vélin vert, dos long, pièce de titre, bas. grenat, n. r., couv. et dos cons. (576 pp.). 3.500 fr.

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-similé par l'héliogravure, de 12 pl. h. t. et de 4 grav. in-texte.

Miniature.

230 **BLOCHET** (E.). Peintures de manuscrits arabes, persans et turcs de la Bibliothèque Nationale. Paris, s. d., in-8, en ff., sous cart. 750 fr.

Recueil de peintures choisies parmi les plus belles ornant les manuscrits persans et indiens. Avec 64 planches.

231 **BYVANCK** (A.-W.). La Miniature dans les Pays-Bas septentr onaux. Traduit du néerlandais par Mlle A. Haye. Paris, Edit. d'Art et d'Histoire, 1937, un vol. in-4, br., n. c. 4.000 fr.

Orné de 100 planches de reproductions.

232 **DURRIEU** (Paul). La Miniature Flamande au temps de la Cour de Bourgogne (1415-1530). 2e édition. Brux. et Paris, Van Oest, 1927, gr in-4, br., n. c. 6.000 fr.

1. Etude d'ensemble constituant l'histoire de la miniature flamande depuis l'époque des Van Eyck jusqu'en 1530.
2. Explication et commentaire raisonné des 103 planches de l'ouvrage.
3. Reproduction, en héliotypie, sur 103 planches hors texte, de 153 miniatures (peintures de manuscrits) ou dessins en esquisses pour des illustrations de livres.

233 **LAINÉ**. Francis Lainé (1721-1810) peintre de la Cour de France sous Louis XVI, par Mlle L. Fontaine, suivi de notes et documents recueillis par F. Rossel. Montbéliard, 1923, in-4, br. 2.000 fr.

Avec 22 planches de miniatures en 4 couleurs et en sépia.

234 **LYNA** (Fr.). Le Mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou. Etude du texte et des manuscrits à peintures. Brux. et Paris, 1926, in-4, en ff., sous chemise. 2.200 fr.

Publié par la Sté des bibliophiles et iconophiles de Belgique. Tirage limité. Ex. sur vélin fort. Orné de 10 planches en couleurs et 32 en noir.

235 **MAUCLAIR** (C.). Les Miniatures du XVIIIe siècle. Portraits de femmes). Paris, L'Edition d'Art Piazza, in-4, br. (Rouss. sur la couv. et les tranches). 6.000 fr.

Cent miniatures, dont 25 hors texte en couleurs, tirées en taille-douce, en fac-similé absolu des originaux, ainsi qu'une série d'en-têtes et cadres décoratifs, lettres ornées, fleurons, etc.

Tirage limité à 400 ex. Un des 350 sur vélin à la forme.

236 **MILLAR** (Eric G.). La Miniature Anglaise du XIVe et du XVe siècle. Paris et Brux., 1928, gr. in-4, br., n. c. 6.000 fr.

128 pp. de texte, précédées d'un frontispice en couleurs et suivies de 100 planches hors texte en héliotypie reproduisant au total 139 miniatures.

ORNEMENT. Voir no 266.

237 **PHÉBUS**. Livre de la Chasse, par Gaston Phébus, comte de Foix. Paris, Berthaud, s. d., in-8, en ff., sous cart. 1.800 fr.

Reproduction réduite des 96 miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.

238 **SAKISIAN** (Arménag Bey). La Miniature Persane du XIIe au XVIIIe siècle. Paris et Brux., 1929, in-4, br., couv. remp. 8.500 fr.

Illustré de 106 planches h. t., dont 2 en couleurs et 104 pl. en héliotypie, reproduisant au total 193 miniatures.

Unité de la miniature persane et caractère des écoles. L'école orientale au XIIIe siècle. L'école de Bagdad au XIIIe s. L'école mongole du XIVe s. Développement historique de l'école de Hérat au XVe s. Caractéristiques de l'école du livre de Hérat. Les artistes et les œuvres à Hérat au XVe s.

La survivance de l'école timouride à Hérat et à Boukhara au XVIe s. — L'école séfévie du XVIe s. L'école séfévie du XVIIe s.

Mobilier.

239 **BADOVICI** (J.). Harmonies. Intérieurs de Ruhlmann. Paris, Morancé, s. d. (1924), 40 planches in-4, dont plusieurs en coul. 600 fr.

239 *bis* **BERTIN** (L.) et L. **COMPAGNON**. Documents pratiques d'ameublement. Ebénisterie, sculpture, tournage. Paris, Thézard, 3 albums in-fol., en ff., sous cart. 1.500 fr.

90 planches. Exemples de styles de meubles de toutes époques.

240 **DREYFUS** (Carle). Le Mobilier Français au Musée du Louvre. Epoques de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Paris, Morancé, s. d. (1921), 2 albums gr. in-8, en ff., sous cartons. 1.700 fr.

Albums de 41 et 51 planches. Bibliographie.

241 **FAVIER** (Jean). Le mobilier religieux moderne. Paris, Sinjon, s. d., in-4, en ff., sous carton. 1.200 fr.

48 planches en phototypie représentant des vues d'ensemble ou le Maître-autel, la chaire, le baptistère, les stalles,

le confessionnal, ou d'autres meubles d'églises modernes : N.-D. des Trévois à Troyes; Comines (Nord); Audincourt (Doubs), Monastère de la Nativité, à Sens; Chapelle Jeanne-d'Arc, à Gennevilliers; église St-Louis de Vincennes, etc. Avec une table des architectes : M. Pavier, E. Gonse, Laffilée, H. Vidal, etc.

242 **INTÉRIEURS** d'appartements, châteaux, églises, etc., de tous les styles. 2e série. Paris, Guérinet, s. d., album sous cart. 750 fr.

Ensemble de 130 planches en phototypie (sur 132) reproduisant des boiseries, meubles, objets d'arts, etc.

243 **INTÉRIEURS** de Palais, Châteaux, de tous les styles. Paris, Guérinet, album de 61 planches en héliotypie (sur 64), sous cart. 650 fr.

Châteaux de Savennières, Chaumont, Chèverny, etc. — Bibliothèque de l'Arsenal, Musée Carnavalet, Hôtel Lauzun, à Paris, etc.

244 **INTÉRIEURS** rustiques et paysans, première série recueillie par E. Moreau. Paris, Moreau, 1926, 32 pl. in-fol., sous cart. 1.800 fr.

Exemples d'intérieurs au pays basque, en Normandie et à Paris.

245 **HAVARD** (Henry). L'Art dans la Maison Grammaire de l'ameublement). Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-4, pl. percal. bleue décorée, éditeur. tr. dor. 1.500 fr.

Illustré de 52 planches h. t., dont certaines en coul., et de nombreuses fig. dans le texte. Cartonnage de toute fraîcheur.

246 **HENRIOT** (Gabriel). Les Beaux Meubles des Collections privées. Paris, Moreau, s. d., in-fol., en ff., sous cart. 2.000 fr

52 planches donnant 156 reprod. présentées avec une introd. par G. Henriot. Meubles de style Louis XV et Louis XVI.

247 **HENRIOT** (Gab.). Le Meuble depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle. Vol. in-4, cart. brad. toile marron. 7.000 fr.

Antiquité, Egypte, Asie, Grèce, Rome. Le moyen âge. La Renaissance. Les meubles Baroques.

Le style Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Le Rococo en Allemagne et dans les autres pays.

L'art islamique et d'Extrême-Orient. Illustré de 320 planches contenant plus de 600 reprod. de meubles de toutes époques et tous pays.

248 **MAILLARD** (Elisa). Décor intérieur et meubles de la maison française (1610-1815). Paris, Lévy, s. d., pet. in-4, rel toile. 1.200 fr

Ouvrage illustré de 88 planches en photogravure et de gravures dans le texte.

249 **MEUBLE D'ART** (Le) dans les collections particulières. Paris, Massin, s. d., 40 planches in-4, sous carton. 1.500 fr

Dressoirs, tables, armoires, canapés et fauteuils, salons, etc... des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

250 **MOBILIER** (Le) classé par styles (depuis le XVe siècle jusqu'au Premier Empire inclus), au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Paris, Moreau, s. d., 136 planches gr. in-8, sous cart. 2.000 fr.

2e et 3e séries réunies des Collections du Musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

251 **MOBILIER**. Collections célèbres de meubles anciens en bois sculpté des Expositions de Blois et d'Orléans. Styles gothique, renaissance, Henri II, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Paris, Guérinet, s. d., album in4, sous cart. (32 planches). 500 fr.

252 **ROCHE** (Denis). Le Mobilier français en Russie. Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles et du commencement du XIXe conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées. Introd. historique et notices descriptives par Denis Roche. Paris, Emile Lévy, s. d., tome I, seul. 50 planches en héliogravure sous carton. 2.000 fr.

253 **SAINT-SAUVEUR** (Hector). Intérieurs exécutés dans le goût moderne. Paris, Massin, s. d., 35 planches (au lieu de 36), in-fol., sous cart. 600 fr.

Chambres à coucher, salles à manger, salons, etc... par MM. Maurice Dufrêne, L. Jallot, Majorelle, Sue et Mare; Francis Jourdain, etc.

254 **SALVERTE** (Comte de). Le meuble français d'après les ornemanistes, de 1660 à 1789. Paris, Van Oest, 1930, vol. in-4, br. 3.500 fr.

1re période : Style Louis XIV, 1660-1709.
2e période : Style Louis XV, 1710-1755.
3e période : Style de transition, Louis XV à Louis XVI, 1756-1774.
4e période : Style Louis XVI, 1774-1789.
Avec 37 pl. de reproductions de meubles des diverses périodes.

255 **SIÈGES** rustiques. Catalogue in-8 oblong de la Maison Art Rustique à Paris. 600 fr.

Recueil de 24 planches reproduisant environ 80 modèles de sièges rustiques.

256 **SIÈGES** (Les) des Palais et Musées Nationaux. Collection des Sièges Ecrans, des époques Empire, Louis XVI, Louis XV, Louis XIV, Louis XIII, Renaissance, des Palais de Versailles, Trianon, Fontainebleau, Compiègne, de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, Châteaux de Bonnétable, de Dangu, etc.... Paris, Guérinet, s. d., 272 planches in-4, sous 2 portef. 3.500 fr.

257 **SIÈGES**. Petits meubles de salons, en bois sculpté. Anciens ou imités de l'Ancien des styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Paris, Guérinet, s. d., 123 planches en phototypie sous cart. 1.200 fr.

258 **THEUNISSEN** (A.). Meubles et sièges du XVIIIe siècle. Paris, Lefebvre, 1934, un vol. in-4, rel, pl. toile. 12.000 fr.

Un des plus importants ouvrages sur les meubles et les sièges du XVIIIe.

Il contient une liste alphabétique et chronologique des ébénistes du XVIIIe siècle des meubles classés par ordre alphabétique d'auteurs. Les marques d'inventeurs, monogrammes et marques de châteaux, marques diverses. Liste des marbres utilisés au XVIIIe siècle, une bibliographie, un index et un glossaire illustré. Nombreuses reproduct.

259 **WILLIAMSON** (E.). Les Meubles d'Art du Mobilier national. Paris, J. Baudry, 1883, 10 fascicules in-fol., sous couv., dans 2 cartons rouges. 5.500 fr

100 planches en héliogravure, avec notices détaillées, reproduisant les plus belles pièces du Mobilier National conservées au Garde-Meubles et dans les Palais Nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, Le Trianon, Fontainebleau, Compiègne et Pau.

---

260 **MOES** (E.-W.). Frans Hals, sa vie et son œuvre. Brux., Van Oest, 1909, vol. in-4, demi-percal. marron, conv. cons., n. r. 2.500 fr.

Etude sur le Maître. Catalogue de l'œuvre de Frans Hals (300 pièces). Tableau généalogique.

Ouvrage orné de 54 planches hors texte. (Traduit par J. de Bosschère).

261 **MOURIER** (J.). L'Art au Caucase. 3e édit. Brux., 1912, in-8, demi-percal. tenat à coins, n. r. 2.000 fr.

Ouvrage orné de nombreuses reprod. Art religieux (l'architecture, la sculpture, l'orfèvrerie, les émaux, les peintures, les manuscrits, les broderies). Arts industriels. (La poterie et la verrerie, l'orfèvrerie et les niellos, l'émaillerie, la bijouterie et la glyptique, le costume, les armes, l'habitation et le mobilier, les tapis, les tissus et les étoffes, les bronzes).

262 **MUSÉE DE L'ART OCCIDENTAL MODERNE** à Moscou. Moscou, 1933, in-4, en ff., sous chemise entoilée. 3.500 fr.

32 planches de reprod. en couleurs montées sur carton de Picasso, Matisse, Vlaminck, Van Gogh, Monet, Manet, etc.

263 **MUSÉES DE VIENNE** (Chefs-d'œuvre des). Catalogue de l'Exposition d'avril-juin 1947, au Palais des Beaux-Arts. Bruxelles, in-8, br. 450 fr.

Illustré de 148 reprod. photogr. à pleine page et de 4 pl. h. t. en couleurs.

264 **NOLHAC** (P. de). Fragonard, 1732-1806. Paris, Floury, 1931, in-8, br.; n. c. 1.200 fr.

Illustré de 36 planches h. t., quelques-unes en couleurs.

265 **NOLHAC** (Pierre de). Les Trianons. Libr. Centr. d'Art et d'Architecture, s. d., in-folio, en ff., sous couv. factice. 3.800 fr.

110 planches reproduisant les extérieurs et les intérieurs du Grand et du Petit Trianon.

266 **ORNEMENT**. Histoire de l'Ornement Russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits. Paris, Morel, 1870, 2 vol. in-folio, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, ornés de fleur. dor., tête dor. 18.000 fr.

Les dessins ou fac-similé qui forment le présent ouvrage ont été faits sous la direction de Victor de Bostovsky, par les académiciens M. Vassilieff et P. Nissérine; par l'artiste S. Séchégoleff, et par plusieurs dessinateurs brevetés de l'Ecole Stroganoff. L'exécution de l'ouvrage a été dirigée à Paris par M. Natalis Rondot.

Ensemble de 200 magnifiques planches en chromolithographie, montées sur onglets, avec serpente.

267 **ORNEMENTS**. Œuvres de Maîtres Anciens. Paris, Hauser, s. d., 3 vol. in-fol., demi-toile. 4.000 fr.

Recueil de 217 planches gravées par Riester, Varin, Clerget, etc... d'après des documents des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (de Disterlein, Ducerceau, D. Marot, Habermann, etc.).

268 **OULIÉ** (Marthe). Décoration Egéenne. Paris, Calavas, s. d., album in-4, en ff., sous cart. 2.000 fr.

42 planches (dont 6 en couleurs), représentant plusieurs objets.

268 *bis* **PAPIER** (Le). Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le XIVe siècle par Louis Le CLERT. Paris, Le Pégase, 1926, 2 vol. in-folio, br. 7.500 fr.

Très bel ouvrage à tirage limité dont 675 ex. seulement ont été mis dans le commerce. Le papier, un pur chiffon de fil sans mélange a été fabriqué spécialement par les anciennes Manufactures royales Canson et Montgolfier. Pour la typographie, on a fait refondre spécialement les caractères dits « Deberny ancien ».

Ouvrage illustré de 78 grandes plan-

ches (dont un certain nombre sur double page et quelques-unes en couleurs) : armoiries, vues et surtout filigranes (au nombre de 366).

269 **PARMENTIER** (H.). L'Art Khmèr Primitif. Paris, Van Oest, 1927, un vol. de texte (410 pp.) et un vol. de 100 planches, ens. 2 vol. gr. in-8, br., n. c. 3.000 fr.

Le volume de texte est illustré de 128 fig. hors et dans le texte.

270 — L'Art Khmèr Classique. Paris V. Oest, 1939, 1 vol. de texte (364 pp.) et 1 vol. de 73 planches; ens 2 vol. gr. in-8, br., n. c. 3.500 fr.

Le volume de texte est illustré de 72 pl. h. t. et de 51 fig. dans le texte.

271 **PEINTRES - GRAVEURS** depuis Rembrandt jusqu'à Whistler. (Les Grands). N° spécial du Studio, 1913 1914, gr. in-8, br. (Dos factice) 700 fr.

Important n°, comprenant 222 planches de reproductions des œuvres des grands Maîtres.

273 **PENOR** (Rodolphe). Architecture. Décoration et Ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la Couronne, les monuments publics et les habitations privées. Paris, A. Morel, 1865, vol. in-fol., demi-maroq. rouge dos à nerfs, fil. à froid. 5.000 fr.

Palais du Petit Trianon, 21 pl. Cheminée en bois sculpté. Hôtel Aguado : 3 pl. Hôtel Roger : 6 pl. Boudoir de Marie-Antoinette au Palais de Fontainebleau : 9 pl., etc.... en tout 50 pl. gravées, en premier tirage, montées sur onglets.

274 **PFNOR** (Rodolphe). Monographie du Château de Heidelberg, dessinée et gravée par Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. Paris, Morel, 1859, vol. in-fol. rel. demi-chag. noir. 1.500 fr.

1° Palais de Otto-Henry, 12 planches gravées.
2° Pavillon de Frédéric Le Sage, 12 pl.

275 **PILON** (Ed.). Greuze, peintre de la Femme et la jeune fille du XVIII° siècle. Paris, Piazza, 1912, un vol. in-4 demi-chagr. bleu, dos à nerfs, orné de motifs et fleur. dor., tête dor., couv. et dos cons. (Coins sup. abîmés). 3.000 fr.

Les innocentes et les naïves. Les mutines et les provocantes. Les sérieuses et les attentives. Les sensibles et les affligées. Les maternelles et les villageoises.
50 belles reproductions h. t. en hélio et en couleurs.

276 **PLANAT**. Le Style Louis XVI. Recueil de motifs choisis d'architecture au XVIII° siècle. Paris, 1905, album in-fol. percal. verte. (Planches montées sur onglets). 4.500 fr.

Avec 130 planches et 190 motifs connant des vues extérieures et intérieures, des détails d'architecture et de sculpture décorative à grande échelle de : Palais, châteaux, monuments publics, hôtels particuliers, maisons, églises, couvents, chapelles, hôpitaux, édifices militaires, fontaines, etc., etc.
(Palais-Royal, Eglise Saint-Sulpice, Ecole Militaire, Panthéon, Place de la Concorde, Hôtel des Monnaies, Petit Trianon, Vieux Hôtels, etc....).
Et avec préface, historique, biographies des principaux architectes français du XVIII° siècle.

277 **POTHIER** (Général). Les Tumulus du Plateau de Ger. Paris, Champion, 1900, un vol. in-4, br. 550 fr.

Plateau de Ger, dans les Basses-Pyrénées, lieu de sépultures. Tumulus à inhumation. Tumulus à incinération. Rites funéraires. Mobiliers funéraires. Céramiques, armes, objets de parure en pierre et en métal.
Nombreuses reproduct. d'objets.

278 **POURTALES**. 1° Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, Antiques, du Moyen âge et de la Renaissance, qui composent les collections de feu M. le Comte de Pourtalès-Gorgier. Paris, janvier 1865. — 2° Catalogue des tableaux anciens et modernes, dessins, du même. Paris, mars 1865; ens. 2 vol. in-8, rel. en un, demi-chagr. noir, dos à nerfs, orné 500 fr.

1. Catalogue de 2.150 n°° suivi de 5 pl. h. t. reproduisant 104 objets. — 2. Catalogue de 383 n°°.

279 **PRADO**. Les principaux tableaux du Musée du Prado à Madrid. Paris, s. d., in-16, br. 500 fr.

Guide illustré de 208 reprod. photogr. de peinture, avec une introd. et un index des tableaux du Musée, par Enrique Romo.

280 **PROST** (Bernard). Le Trésor de l'Abbaye Saint-Bénigne de Dijon. Dijon, 1894, in-8, br. 600 fr.

Extrait des Mémoires de la Société Bourguignonne de géographie et d'histoire. Tiré à 35 ex. Illustré de 9 pl.

281 **PUGIN** (Auguste). Dessins pour fer et bronze dans le style du XV° et XVI° siècles. Paris, Varin, s. d. (1844), in-4, demi-chagr. bleu. 2.500 fr.

25 planches gravées de gonds, chenets, clefs, coffrets, lampes, têtes de clous, poignées, marteaux, entrées de serrures, etc....

282 **RAPHAEL**. Logge del Vaticano. Rome, s. d., 14 planches in-fol. sous couv. muette. 500 fr.

Ces planches, gravées par Carlo Lazinio, reproduisent les belles décorations de Raphaël sur les pilastres des Loges du Vatican.

283 **RAPHAEL**. Loggie di Rafaele nel Vaticano. S. l. n. d., album in-plano demi-bas. *Vendu*

Cet album contient 30 magnifiques planches doubles, gravées, donnant les détails des décorations des pilastres des célèbres Loges.

284 **REAU** (L.). L'Art français aux Etats-Unis. Paris, 1926, in-4, br. 550 fr.

Ouvrage illustré de 24 pl. h. t. Bibliographie.

285 **RECUEIL** des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la Statue de Louis XV, et les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise a fait élever dans la Ville de Nancy pour [illegible] embellissement. Nouv. édit., augm. & corrigée. Lunéville, Messuy, 1762. — COMPTE général de la dépense des édifices et bâtimens que le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. Ibid., Id., 1761, soit 2 vol. in-fol. reliés en 1, dos de bas., 5 nerfs, pièce de titre rouge, ornements or, coins, tr. rouge. (Rel. d'époque). 17.000 fr.

Au premier ouvrage, fleuron de titre, vignette avec portrait de Stanislas et cul-de-lampe. Au second : 4 hors texte repliés : plan de Nancy, grilles de la place Louis XV (maintenant place Stanislas), œuvre de Jean Lamour, et balcons; figures dans le texte (places, édifices, façades, etc. de Nancy). (Mouillures à qq. pages).

286 **RELIURE**. Catalogue of a selected portion of the famous library principally of fine bindings, rare engraving, illustrated books and french literature. London, Sotheby, 1938, 3 vol. in-8, cart. 4.800 fr.

Description de 2.493 n°°, avec 125 planches de reproductions de riches reliures, dont 37 en couleurs.

287 **RIS-PAQUOT**. Guide pratique du peintre-émailleur amateur ou l'art d'imiter les émaux anciens et d'exécuter les émaux modernes. Enseigné aux gens du monde en huit leçons. Abbeville et Paris, 1884, in-12, demi-bas. bleue, pièce de titre rouge. 1.800 fr.

Tirage lim. à 300 ex. num.
Histoire de l'émail. Des différentes sortes d'émaux. Du matériel et des outils. Exposé en huit leçons. Le Pyrofixateur, etc....
Volume illustré de 22 planches en couleurs servant de modèles, et de nombreuses figures dans le texte.

288 **RIS-PAQUOT**. Dictionnaire Encyclopédique des Marques et Monogrammes, chiffres, lettres, initiales, signes figuratifs, etc. Paris, Laurens, s. d., 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos long orné d'un encadr. de double fil. dor. et d'un pointillé dor., tête rouge. 16.000 fr.

Important ouvrage contenant 12.156 marques concernant les aquafortistes, architectes, armuriers, ébénistes, émailleurs, fondeurs, imprimeurs, graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux, maîtres des monnaies, miniaturistes, nielleurs, relieurs, orfèvres, etc. Exempl. très frais, bien relié.

289 **RITCHEY** (G.-W.). L'évolution de l'astrophotographie et les grands télescopes de l'avenir. Intr. de L. Delove. Sté Astronomique de France, 1929, in-4, 64 pp. 650 fr.

Texte français et anglais, illustré de 34 reprod. photogr.

290 **ROBINSON** (P.-F.). Rural Architecture; or, a series of designs for ornamental cottages. London, 1836, in-4, demi-bas. violette, pièce de titre bas. sur le plat sup. (Epidermures, rouss.). 850 fr.

Illustré de 96 planches lithographiées ou gravées.

291 — Designs for ornamental villas. London, Bohn, 1836, in-4, demi-bas. violette. (Epidermures, rouss.). 850 fr.

Illustré de 96 planches lithographiées ou gravées.

292 **ROBIQUET** (J.). L'Art et le Goût sous la Restauration. 1814 à 1830. Paris, Payot, 1928, pet. in-4, br. (220 pp.). 1.200 fr.

Illustré de 32 pl. h. t. à plusieurs sujets.
Inspirations officielles. L'art décoratif. La parure. Le goût de la miniature. Le décor du livre, etc.

293 **ROGER-MARX** (Claude). Dunoyer de Segonzac. Genève, P. Caillier, 1951, vol. in-4, br., couv. rempl., jaq. ill. en couleurs. 5.000 fr.

Ouvrage le plus complet paru à ce jour sur ce grand Maître.
L'édition — entièrement réalisée en Suisse — est parfaite : aussi bien dans l'impression des 161 clichés noir et blanc que dans la reproduction des huiles, en 15 quadrichromies.
Le dessin de Segonzac. Les aquarelles. Le peintre. L'illustrateur. Le graveur : 80 pp. de texte comportant une étude générale sur l'œuvre de Segonzac. Plus 16 pp. comprenant tous les documents sur la vie et l'œuvre de Dunoyer de Segonzac. Bibliographie de tous les ouvrages illustrés par le Maître.

294 **ROGER-MILES**. Comment discerner les styles du VIII° au XIX° siècle. Etudes pratiques sur les formes et les décors propres à en déterminer les caractères. Paris, Rouveyre, s. d. (1897),

un vol. in-4, cart. noir édit. (Epidermures). 2.000 fr.

Ameublement, armes, broderies, céramique, dentelle, émaillerie, horlogerie, bijouterie, orfèvrerie, verrerie, etc.
Nombreuses reprod. dans le texte et 100 pl. h. t. contenant plus de 900 reprod. documentaires et 80 monogrammes : marques de faïences et porcelaines, anciens poinçons d'orfèvrs, etc....

295 **ROME**. Die Basiliken des Christlichen Roms. München, s. d., in-fol., demi-bas. (Dos manque). 1.000 fr.

50 planches gravées de plans, vues d'ensemble et détails, de Saint-Pierre de Rome, Saint-Paul, Sainte-Marie-Majeure, Saint-Laurent hors des murs, Sainte-Agnès, Saint-Etienne-le-Rond, Saint-Clément, Saint-Jean-Latran, etc.

296 **ROSSETTI. ANGELI** (Elena). Dante Gabriele Rossetti. Bergamo, 1906, in-8, demi-parch. édit. 750 fr.

Collezione di Monografie Illustrate. 107 illustrazioni.

297 **ROUAIX** (Paul). Les styles. Paris, Libr. de l'Art, s. d., in-fol., demi-bas. noire. 2.500 fr.

700 gravures classées par époques, précédées de notices. (Etudes sur chaque style).

298 **ROUVEYRE**. Analyse et compréhension des œuvres et objets d'art présentés distinctement et clairement à l'esprit des amateurs, antiquaires, experts, arbitres. Paris, Rey, 1924-1926, 3 vol. in-8, br. 4.000 fr.

Tome I. Antiquité, Moyen âge. Renaissance. Temps modernes. 990 documents graphiques. 887 marques et poinçons.
Tome II. Porcelaines et bronzes orientaux. Vases antiques et en majolique. Caractéristiques et contrefaçons des faïences de Bernard Palissy. Ecoles provinciales du meuble français au XVIe siècle. Monture des vases fixes ou mobiles, en bronze ciselé ou doré Louis XVI. Tapisserie de haute et basse lisse. 168 blasons, couronnes et ordres de chevalerie.
338 chiffres et monogrammes historiques.
940 différents d'orfèvres et de bijoutiers.
150 poinçons de garantie.
Tome III. Formes, décors, styles. Antiquité. Moyen âge. Renaissance. Temps modernes.
760 documents.
100 blasons pour reliures, étuis et coffrets de la maison royale de France.

299 **ROUVEYRE** (E.). La Dentelle. Transformations progressives, XVIe et XVIIe siècles. 500 reproductions documentaires (Allemagne, France et Italie). Aubes, berthes, bordures, carrés, collerettes, mouchoirs, etc. Paris, Baranger, s. d., 80 planches à plusieurs sujets, sous carton. 1.800 fr.

De la Coll. Comment discerner les styles enseigné par l'image.

300 **LE MEME**. 80 planches montées sur carton fort, reliure bradel pl. toile noire. 3.000 fr.

301 **ROUVEYRE** (Edouard). Le Luminaire. Transformations progressives du Ier au XIXe siècle. 700 reprod. documentaires : appliques, bougeoirs, candélabres, chandeliers, lustres, etc... Paris, Baranger, in-4, br. 1.200 fr.

De la Coll. Comment discerner les styles enseigné par l'image.

302 **ROUYER** (Eug.). Les appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries décorés par M. Lefuel. Paris, Baudry, 1868, in-fol., en ff., sous cart. 75[illegible]

20 planches gravées d'après les dessins de MM. Eug. Rouyer, F. Roux et P. Sellier. Texte par M. Eug. Rouyer.

303 **RUSSIE**. L'Art rustique en Russie. Paris, Studio, 1912, pet. in-4, br. (Manque au dos). 1.200 fr.

Illustré de 9 reprod. h. t. en couleurs pour la Grande-Russie, de 7 reprod. en coul. pour la Petite-Russie (Oukraïne) et de 534 reprod. en noir de costumes paysans; dentelle, broderie; ouvrages en métal et bijoux; poterie; mobilier et bois sculpté, etc....

304 **SAINT-PAUL** (Anthyme). Histoire Monumentale de la France. Paris, 1911, vol. in-4, br. 750 fr.

55 planches h. t. avec 122 reprod. de monuments.

305 **SAINT-SAUVEUR** (Hector de). Les Beaux Jardins de France. Introd. de R.-Ed. André. Paris, Massin, 1924, album in-fol. 1.500 fr.

43 planches (sur 44) donnant les détails des jardins de différentes propriétés: de l'Hôtel Cassini, du Château Bijou à Labastide, Villefranche, etc....
Le texte est imprimé sur Japon.

306 **SAINT-WANDRILLE**. L'Abbaye de St-Wandrille racontée par Dom Lucien David et illustrée par Pierre Ma[illegible]y. Paris, Rotophot, 1935, gr. in-4[illegible]r. 1.200 fr.

Texte calligraphié : La terre des Saints. Au temps du bon roi Dagobert. Les siècles d'or. Les nuages dans l'azur de Fontenelle. Le cœur du monastère. Le poème du Cloître. A l'heure de l'Angélus.
Orné de 12 aquarelles à pleine page.
Tirage lim. à 3.500 ex.

307 **SALET** (Francis). La Madeleine de Vézelay. Etude iconographique par Jean Adhémar. Melun, 1948, in-4, br. 1.900 fr.

Description détaillée de l'Abbaye, illustrée de 48 planches de reprod.

308 **SALMI** (Mario). L'architettura Romanica in Toscana. Un vol. gr. in-4, rel. demi-toile. 3.300 fr.

Important ouvrage sur l'architecture romane, avec 110 illustr. dans le texte et 220 planches de reproductions de monuments.

309 **SAUNIER** (Ch.). A. Lepère, 1860-1918. Paris, Le Garrec, 1931, vol. in-4, br. 2.000 fr

Aug. Lepère, peintre, graveur et décorateur de livres.
Ouvrage illustré de nombreux dessins. Un des 150 exempl. num. sur Madagascar enrichis de 7 planches originales hors texte. A la fin, catalogue des œuvres de Lepère. Eaux-fortes, lithographies, livres illustrés.

310 **SCHEFFLER** (Karl). Italien tagebuch einer reise. Leipzig, 1922, in-8, [illegible] édit. 500 fr.

Illustré de 118 reprod. h. t. de monuments ou d'œuvres d'art se trouvant à Verona, Vicenza, Padua, Bologna Venedig, Ravenna, Florenz, Siena, Rom, etc....

311 **SCHMIDT** (Georges) et Anne-Marie **CETTO**. Peinture et dessin en Suisse au quinzième et au seizième siècle. Les Edit. Holbein, Bâle, 1945, vol. in-4, cart. 2.500 fr.

Introduction (52 pp.). — Commentaire aux illustrations; 14 planches en couleurs; 81 reproductions à pleine page en noir.

312 **SCULPTURE**. French Sculpture of the Thirteenth Century. Seventy-eight examples of masterpieces of medieval art illustrating the works at Reims and showing their place in the history of sculpture with an introd. and notes by Arth. Gardner. London, Lee Warner, 1915, in-8, en ff., sous cart. 800 fr.

Fifty plates.

313 **SCULPTURE**. Le Musée de Sculpture comparée du Palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, s. d., 5 albums in-fol. sous cart. 3.500 fr.

[illegible]n total 257 planches de reprod. de [illegible]laques de sculptures depuis le XIIe siècle jusqu'au XIXe s. (France et Europe) (d'après les clichés de la Commission des Monuments Historiques).

314 **SCULPTURE**. Le Musée de sculpture comparée du Palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, s. d., in-fol., en ff. sous cart. 2.000 fr.

Ire série : Ornementation. 2e série : Figures, illustrées de 140 planches reproduisant des moulages de sculptures appartenant aux divers centres et aux diverses époques d'art.

315 **SEGUY** (E.-A.). Les Laques du Coromandel. Paris, Lévy, s. d., pet. in-fol., en ff., sous couv. demi-toile. 5.000 fr.

43 planches de reproductions (sur 50) dont 14 en couleurs. Rare.

316 **SELVATICO** (P.). Sulla Architettura et sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni studi di P. Selvatico per servire di Guida estetica. Venezia, 1847, vol. in-8, rel. demi-chag. marron, dos orné. (Petittot). 750 fr.

8 planches lithogr. h. t., 1 planche double grav. sur acier. Rousseurs.

317 **SEM**. Album in-folio, demi-toile, pièce de titre, contenant 42 planches, quelques-unes doubles, toutes montées sur onglets. Le nom des principaux personnages figure en marge des dessins. Exempl. en bon état. 5.000 fr.

318 **SEM**. Le premier Album de Sem (1900). 59 planches in-folio montées sur onglets, certaines doubles. Nom des personnalités caricaturées en marge, au crayon. Reliure demi-toile. Exempl. en bon état. 5.000 fr.

319 **SERGE**. La Route des Cirques. Paris, 1945, in-4, br., n. c. 1.000 fr.

Texte et dessins de Serge.

320 **SIRET**. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Paris, 1866, vol. in-8, rel. demi-chag. vert. 1.800 fr.

Contient environ 600 monogrammes des principaux peintres.

321 **SOULANGE-BODIN** (H.). Les Châteaux du Berri. Paris, Van Oest, 1946, gr. in-8, br., n. c. 1.200 fr.

Ce volume contient 126 monographies de châteaux du Cher et de l'Indre, avec 55 planches h. t. de reprod. Ex. num. sur Marais Crèvecœur.

Tapis. Tapisserie.

322 **GIACOBETTI** (Le R. P.). Les Tapis et Tissages du Djebel-Amour. Paris, 1932, vol. in-4, br., sous cart. 1.500 fr.

Avec une suite de 50 planches de reprod. dont 4 en couleurs.

323 **HAWLEY** (Walter-A.). Oriental Rugs antique and modern. London, 1925, pet. in-4, pl. toile rouge, tête rouge, n. r. (322 pp.). 10.000 fr.

Volume illustré de 11 planches h. t. en couleurs et de 66 p., en noir.
Physical Features and History of Rug-Producing Lands. Designs and symbols. Rug Weaving before the Eighteenth Century. Classification of Modern Rugs. Persian Rugs. Asia Minor Rugs. Caucasian Rugs. Central Asiatic Rugs. Indian Rugs. Chinese Rugs, etc....

324 **NEUGEBAUER** (R.) und J. **ORENDI**. Handbuch der Orientalischen tep-

pichkunde. Leipzig, Hiersemann, 1923, in-8, cart. édit. 4.000 fr.

Mit 152 teilweise ganzseitigen textabbildungen, 1 titebild, 16 mehrfarbigen tafeln, 12 motivblättern, 1 karte.

326 **SAUTIER** (Albert). Tapis rustiques italiens. Milan, Bottega di poesia, 1924, in-8, cart. 600 fr.

31 planches, dont 7 en couleurs de reproductions de tapis des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

327 **WINDELS** (F.). Le Tapis. Un art. Une industrie. Paris, 1935, vol. in-4, br. 1.500 fr.

Le tapis à travers les siècles. La laine. Le tissage. La moquette. La carpette. Le point noué. L'Afrique du Nord. Le Maroc. La Tunisie. Le tapis d'Orient. de Perse, d'Asie-Mineure, d'Asie Centrale, de Chine, des Indes, etc.... Vol. illustré de plus de 100 reprod.

328 **FENAILLE** (Maurice). Etat général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900. Paris, Imprimerie Nationale, Hachette, 1922, 5 vol. in-folio, demi-chagr. rouge, dos 5 nerfs, n. r. 110.000 fr.

Ouvrage rare, orné de 287 planches hors texte et de très nombreuses reproductions dans le texte. Exemplaire très frais, sauf qq. mouillures dans la marge intérieure du tome II.

329 **GERSPACH** (M.). Les Tapisseries Coptes. Paris, Quantin, 1890, in-4, percal. grise édit. (Taches sur le cartonn., l'intérieur étant en parfait état). 3.000 fr.

Avec 153 planches, dont 8 en couleurs.

330 **GOBEL** (Heinrich). Wandteppiche II teil die Romanischenländer band II. Leipzig, Klinkhardt, 1928, in-4, demi-chagrin, dos orné. 5.000 fr.

Volume illustré de 352 reprod. hors texte dont 7 en couleurs.

331 **SARTOR** (M.). Les Tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims. Préf. de Jules Guiffrey. Reims, L. Michaud, 1912, vol. in-4, br. 1.500 fr.

Ouvrage orné de 83 illustr., dont 10 planches h. t.

Nomenclature et description des Tapisseries de la Cathédrale, du Palais Archiépiscopal, des églises Saint-Jacques et Saint-Rémi, de l'Hôpital Civil, du Musée.

332 **TAPISSERIE GOTHIQUE** (La). Paris, s. d., vol. in-fol., en ff., sous carton. 4.500 fr.

Introduction de E. Planès, directeur de la Manufacture Nationale des Gobelins, à l'occasion de l'exposition Gothique qui eût lieu dans ce Musée en juin 1928, suivie de 60 grandes planches de reproductions, dont 20 en couleurs.

333 **TARDY**. Documentation sur les marques, les poinçons, etc., réunie par Tardy. Paris, Tardy, 1949-1954, vol. in-12, br.

1. Les porcelaines françaises. Historique, caractéristiques, décor, couleurs, production, contrefaçons, copies, marques. Avant-propos de Gobert et Leyendecker. Suivi d'un répertoire des noms cités, des marques classées par ordre alphabétique. 1.200 fr.
2. Les Faïences françaises. Historique, caractéristiques du décor, couleurs, pâtes, émail, production, marques. Répertoire des noms cités. Av.-propos de J. Joire. 900 fr.
3. Les poteries. Faïences. Porcelaines Européennes. Caractéristiques. Marques. Notes complémentaires et [illegible]. (France exceptée). 3 vol. 3.[illegible]r.
4. Les pierres précieuses. Les perles. L'écaille. L'ivoire et la répression des fraudes. Avec 196 fig. 1.500 fr.
5. Les monnaies d'or, d'argent et de platine internationales. 4^e édit. (244 pp.). 22 planches dépliantes. 1.500 fr.

334 **TERIADE** (E.). Fernand Léger. Paris, Cahiers d'art, 1928, un vol. in-4, br. 4.500 fr.

Etude sur Fernand Léger.
Dessins dans le texte. 88 planches de reprod. h. t. en noir; 5 pl. en couleurs.

335 **TERRASSE** (Ch.). L'Art des Châteaux de la Loire. Paris, 1927, in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs. 500 fr.

Ouvrage illustré de 13 pl. h. t.

336 **TERVARENT** (G. de). La Légende de Sainte Ursule dans la littérature et dans l'art au moyen âge. Van Oest, 1931, 2 vol. in-4, br. 1.500 fr.

T. I. 1^er état de la Légende; son développement au cours des siècles; sa migration, cycles allemands, italiens, espagnols, belges, norvégiens, etc.
Le T. II comprend 147 planches de reproductions.

337 **THIBAULT** (J.-T.). Application de la Perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume de J.-T. Thibault, peintre et architecte, mis au jour par Chapuis, son élève. Paris, Carillan-Gœury et Dalmont, s. d., 2 vol. in-4, demi-percal. noire, pièces de titre rouge. 5.000 fr.

Elémens de Géométrie nécessaires à l'intelligence et à la pratique de la perspective. — Dégradation linéaire. Edifices rectangulaires. — Plans inclinés. Cercles. Ombres. Réflections. Perspective théâtrale. Licences et instrumens. Perspective aérienne, etc.
Le premier volume reproduit, en frontispice, le portrait de J.-T. Thibault, d'après un croquis de son ami Gérard. Rousseurs. Le volume de 53 planches est en bel état.

338 **THIREAU** (Maurice). L'Art Moderne et la Graphie, suivi de considérations sur l'art et la technique typographique. Paris, 1930, in-8, br. 600 fr.

L'impressionisme. Le cubisme. Le futurisme. Le purisme. Le surréalisme. La typographie contemporaine. La xylographie. Typographies française, belge, allemande. Nombreuses illustr.

Tissus

338 *bis* **ARMBRUSTER** (F.). Spécimens de Soieries et Tissus faisant partie des collections du Musée d'Art et d'Industrie reproduits en photographie. (Musée Lyonnais). Paris, Calavas, s. d., in-4, en ff., sous cart. 800 fr.

79 planches (au lieu de 80) montées sur carton fort représentant des tissus de soie (satin, lampas, damas, etc.) de Ph. de La Salle, des draps d'argent brochés, velours, broderies, etc., des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

339 **ARTS DU TISSU** (Les) par Gaston Migeon. Paris, Laurens, 1929, vol. gr. in-8, br., 468 pp., n. c. 1.200 fr.

Tissus de soie décorée, de laine et de coton, d'origine Sassanide, Byzantine, Musulmane, etc.
Tissus allemands, italiens, flamands, français, chinois, japonais.
La Broderie. La Tapisserie dans tous les pays. La dentelle. Avec plus de 200 illustr.

340 **BATIKS DE MADAME PANGON** (Les) présentés par A. de Monzie et Yvanhoé Rambosson. Paris, Moreau, 1925, 42 planches in-4 dont 11 en couleurs, sous cartonn. 600 fr.

Reproductions de châles, crêpe de Chine, velours, velum, etc... créés par Madame Pangon, la grande spécialiste du batik.

341 **ETOFFES DE LA CHINE** (Les). Tissus et Broderies. Préf. et notice de M. H. D'Ardenne de Tizac. Paris, Calavas, vol. pet. in-fol., en ff., sous carton. 3.500 fr.

84 pl., dont 16 en couleurs de reproductions de tissus et broderies de la Chine.

342 **ROUX** (Alph.). Les Tissus d'Art. Paris, Edit. Pittoresques, 1931, in-8, br. 550 fr.

Illustré de 40 planches h. t. imprimées en héliogravure et en phototypie et 1 frontispice en couleurs.

343 **VERNEUIL** (Maurice Pillard). Etoffes Japonaises tissées et brochées. Paris, Libr. Centr. des Beaux-Arts, s. d. (1910), in-fol., demi-chagr. havane, dos à nerfs. 25.000 fr.

80 planches en couleurs, montées sur onglets, précédées d'une préface de G. Migeon.

344 **TOUCHET** (Jacques). Croquis d'un Prisonnier de Guerre. Paris, André Marty, 1918, vol. in-4, cart. pl. toile marron. 6.000 fr.

Tirage à 100 ex. num., signés par J. Touchet. 4 pages de texte, suivies de 3 dessins et de 23 aquarelles reprod. en fac-similé, sous passe-partout, et montés sur onglets.

345 **TOULOUSE-LAUTREC**. Yvette Guilbert. Paris, 1950, vol. in-fol., en ff., sous étui. 3.600 fr.

Texte de Roger-Marx. Avec 32 planches de reproductions des dessins de Lautrec. Une lithographie a été tirée sur la pierre originale de Lautrec.

346 **VACHON** (Marius). Les Arts et les Industries du papier en France, 1871-1894. Paris, May et Motteroz, 1894, in-4, toile grenat (édit.). 1.800 fr.

Le papier. L'imprimerie. Les procédés de gravure. Le livre. La Presse. L'estampe. L'affiche. Le papier peint. La reliure, etc.
Ouvrage orné de nombreuses illustr. documentaires dans le texte, et de planches hors texte en noir et en couleurs.

347 **VACHON**. Bouguereau. Paris, 1900, un vol. gr. in-4, rel. demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor. 1.500 fr.

Vie et œuvre de l'artiste. Catalogue de son œuvre. 90 illustr. dans le texte et de 37 pl. h. t.

348 **VALENCIENNES** (P.-H.). Elémens de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis de Réflexions et Conseils à un Elève sur la Peinture, et particulièrement sur le genre du Paysage. Paris, An VIII, in-4, demi-bas. anc., dos 5 nerfs, orné, pièce de titre rouge. (Coins émoussés). 5.500 fr.

Le texte est suivi de 36 planches gravées repliées.

349 **VALLON** (Fernand). Au Louvre avec Delacroix. Préf. d'Elie Faure. Grenoble, Arthaud, 1930, gr. in-8, br. 600 fr.

Illustré de 24 planches h. t. et de nombreuses reprod. dans le texte.

350 **VALMY-BAYSSE** (J.). Peintres d'aujourd'hui. Paris, Juven, s. d., vol. in-4, rel. brad. toile grenat. 1.200 fr.

Beau volume, imprimé sur papier couché, illustré à chaque page de reproductions d'œuvres de A.-P. Bell, J.-P. Laurens, Lucien Simon, G. Rochegrosse, G. La Touche, P. Chabas, Ed. Detaille, etc.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

351 **VALOTAIRE** (M.). La Typographie. Préf. de L. Pichon. Paris, Rahou, 1930, pet. in-4, en ff., sous cart. 1.600 fr.

1er vol. de la Coll. La Technique du livre et des arts graphiques. Un des 90 ex. num. sur Japon.

352 **VAN DE PUT** (A.). Hispano-Moresque ware of the XV Century. A contribution to its history and chronology based upon armorial specimens. London, 1904, in-8, toile édit. 1.500 fr.

Avec 17 fig. dans le texte et 34 planches hors texte.

353 **VAN GOCH** (Vincent). 100 teekeningen uit de Verzameling hidde Nyland in het Museum te Dordrecht. Amsterdam, Versluys, 1905, 10 fascicules in-4. 4.000 fr.

Soit 100 dessins reproduits (montés sur carton).

354 **VANZYPE** (Gust.). Franz Courtens. Brux., Van Oest, 1908, in-8, br. 600 fr.

De la Coll. Les Artistes Belges contemporains. Illustré de 35 pl. h. t. et de 18 illustr. dans le texte.

355 **VANZYPE** (G.). Vermeer de Delft. Paris et Brux., Van Oest, 1925, pet in-4, demi-toile grenat, dos à nerfs. 1.000 fr.

Bibliographie.
Illustré de 31 planches h. t.

356 **VAUTHIER** et **LACOUR**. Monuments de sculpture anciens et modernes. Paris, 1812, 72 planches in-folio gravées par Lacour, d'après Vauthier, sous carton factice. 500 fr.

Statues, bas-reliefs du Musée Napoléon; bas-reliefs de l'arc de triomphe du Palais des Tuileries, bas-reliefs d'Athènes, etc.

357 **VERNEUIL** (M.-P.). L'Art à Java. Les Temples de la période classique Indo-Javanaise. Paris, V. Oest, 1927, vol. in-4, br. 1.500 fr.

96 planches de reprod. de vues d'ensemble et de détails des monuments et temples de Java.

358 **VERNEUIL**. Encyclopédie artistique et documentaire de la Plante. Paris, Libr. des Beaux-Arts, 4 albums in-fol. sous cart. 18.000 fr.

370 planches (au lieu de 384) de plantes, fleurs et feuilles en noir et en couleurs.
Importante documentation pour la décoration florale.

359 **VERRIER** (Jean). Vitraux de France aux XIIe et XIIIe siècles. Paris, 1949, vol. in-fol., en ff., sous couv. 1.800 fr.

10 planches de reprod. en couleurs de vitraux de l'Abbaye de Saint-Denis et des Cathédrales de Chartres, Sens, Bourges, etc.

360 **VERSAILLES**. Intérieurs de Palais et Châteaux. Le Palais de Versailles. Le Grand et le Petit Trianon. Paris, Guérinet, s. d., in-4, en ff., sous cart. 1.000 fr.

3e série seule (figures). Détails de sculptures décoratives avec figures (au Château de Versailles).
84 planches en héliotypie, donnant 97 reprod. (Il manque 4 planches).
Ecoinçons de la Chapelle. Couronnements de portes. Dessus de portes des appartements. Grande frise du Salon de l'Œil-de-Bœuf, corniches, etc.

361 **VERSAILLES**. Notice du Musée Impérial de Versailles, par Eud. Soulié. Paris, de Mourgues, 1859, 3 vol. in-12, demi-chagr. rouge. 600 fr.

I. Rez de chaussée. — II. 1er étage. — III. 2e étage. Sculptures des jardins de Versailles. Tables.

363 **VILLERMONT** (Cesse Marie de). [illegible] toire de la Coiffure Féminine. P[illegible], Renouard, 1892, in-4, demi-chagr. bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dor., n. r., couv. cons. (822 pp.). (Légères épidermures). 8.000 fr.

Aux premiers temps du monde. Grèce et Rome. En Gaule. L'aurore du moyen âge. Le grand moyen âge. Le règne du hennin. Renaissance. L'histoire de la couronne de roses. Entre deux Révences. Le XVIIIe siècle. Du Directoire à la Restauration.
Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs et de 570 reprod. en noir.

364 **VIOLLET-LE-DUC** (E.). L'Art Russe. Ses origines. Ses éléments constitutifs. Son apogée. Son avenir. Paris, Vve A. Morel, 1877, in-8, demi-maroq. rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dor. 5.000 fr.

Très intéressant ouvrage sur l'art russe (architecture, sculpture, peinture décorative), illustré de 97 figures dans le texte et de 31 planches h. t., la plupart en couleurs.
Exempl. sur papier de Chine, en parfait état.

365 **VIOLLET-LE-DUC**. Compositions et dessins. Paris, Libr. Centrale d'architecture, 1884, vol. in-fol., rel. demi-chagr. vert à coins. (Epidermures). 2.000 fr.

Avec 100 pl. montées sur onglets, reproduisant en héliogravure des documents sur N.-D. de Paris, la cathédrale de Clermont-Ferrand, le château de Pierrefonds, etc., etc.

366 **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d., 10 vol. in-8, demi-chagr. grenat, dos à nerfs, décoré de fil. à froid, n. r., couv. cons. (38) 19.000 fr.

Le tome X forme la Table Analytique des matières contenues dans les 9 premiers volumes. Nombreuses fig. dans le texte. Bel exempl., dans une reliure soignée.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

367 **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire raisonné du Mobilier Français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. Paris, Libr. Centrale d'Architecture, s. d., 6 vol. in-8, pl. toile noire. (No 206 au bas des dos). 8.500 fr.

Illustré de 120 pl. h. t., dont 43 en couleurs et de 1.673 fig. dans le texte.

368 **VISAGES**. 12 compositeurs de musique gravés à l'eau-forte par Marcel Amiguet. Texte par Yvanhoé Rambosson. Paris, s. d. (1928), in-fol., en ff., sous couv. 500 fr.

Georges Auric, Paul Dukas, Manuel de Falla, Arthur Honegger, Vincent d'Indy, D. Milhaud, H. Rabaud, M. Ravel, Igor Stravinsky, etc.

369 **VITRY** (P.). H. Lebasque. Paris, Petit, 1928, un vol. in-4, br. 1.500 fr.

[illegible]Vie et œuvre de Lebasque avec 5 pl. h. t. en coul. et 178 reprod. en noir dans le texte.

370 **WATELET**. L'Art de peindre, poëme, avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guérin et Delatour, 1760, in-4, veau écaille, dos à nerfs orné, tr. dor., dent. int. (Reliure fatiguée). 2.000 fr.

1 portrait, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médaillons et 6 culs-de-lampe gravés par Watelet et 2 figures au trait.
Explication du frontispice, du fleuron, etc., employés dans l'ouvrage.
L'Art de peindre, poème en 4 chants (Le dessein. La couleur. L'invention pittoresque. L'invention poétique).
Réflexions sur les différentes parties de la peinture. (Des proportions. De la réunion des parties proportionnées d'un corps, naît son ensemble. De l'équilibre ou pondération; et du mouvement des figures. De la beauté. De la grâce. De l'harmonie de la lumière et des couleurs. De l'effet. De l'expression et des passions).

371 **WATIN**. L'Art du peintre, doreur et vernisseur. Ouvrage utile aux propriétaires ou locataires qui veulent décorer eux-mêmes leur séjour, ainsi qu'à ceux qui se destinent à la profession de Peintre, Doreur et Vernisseur. Nouv. édit. entièrement refondue et augmentée de l'Art du Fabricant de Couleurs, d'après les procédés les plus récens, et de plusieurs Traités sommaires sur les principes de la combinaison des Couleurs, et sur l'Art de peindre le Tableau, par M. Ch. Bourgeois. Paris, Belin, 1819, in-8, bas. anc., dos orné de motifs dor., pièce de titre, tr. rouge. (Coins abîmés). (Qq. taches n'atteignant pas le texte). 1.500 fr.

30 planches.

372 **WATTEAU**. 1o Malereien von Antoine Watteau. Landliche scenen, mythologische und allegorische darstellungen. — 2o Die decorativen malereien von A. Watteau. Figurale scenen mit ornament-umrahmungen im style des XVIII. jahrhunderts. Berlin, Claesen, s. d., 2 albums in-fol., sous cart. 30 planches. 2.000 fr.

373 **WAETZOLDT** (Wilhem). Dürer und seine zeit. Wien, Phaidon, s. d. (1936), gr. in-8, toile beige édit. (592 pp.). 3.000 fr.

Ouvrage illustré de 79 reprod. dans le texte, de 264 pl. h. t. (dont plusieurs reprod. à chaque page), et de 8 planches h. t. en couleurs.

374 **WARTMANN** (W.). Les Vitraux Suisses au Musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné, précédé d'une introd. historique. Paris, 1908, vol. in-4, br. 700 fr.

Ecoles, Ateliers et Maîtres représentés par les différents vitraux. Ecoles de Berne, Bâle, Zurich.
Ateliers de la Suisse Centrale et de la Suisse Orientale, etc.
Noms des donateurs et de leurs lieux d'origine indiqués dans les vitraux, etc.
Thèse présentée pour le doctorat de l'Université de Paris. Illustré de 42 planches h. t.

375 **WINDELS** (F.). Lascaux. La Chapelle Sixtine de la Préhistoire. 1948, un vol. in-4, br. 3.000 fr.

C'est la description de ce temple du Paléolithique supérieur découvert par des enfants en 1940 après deux cents siècles de sommeil.
160 reprod. de ces magnifiques peintures d'animaux de toute sorte : taureaux, chevaux, etc... 8 pl. en coul.

376 **WITKOWSKI** (Dr G.-J.). Les Licences de l'Art Chrétien. Nouv. édit. revue et augmentée. Paris, 1920, in-8, br. 800 fr.

Ouvrage illustré de 115 grav. et de 2 pl. h. t.

377 **YRIARTE** (Charles). Florence. L'Histoire. Les Médicis. Les Humanistes. Les Lettres. (La Renaissance. Les Florentins illustres). Les Arts (L'Art Etrusque. Les Monuments. La Sculpture. La Peinture). Paris, J. Rothschild, 1881, 2 vol. gr. in-4, en ff., sous cartons. 2.000 fr.

Orné de 500 gravures et planches. (Manque fig. 268 : tombeau de Marsupini).

378 **YRIARTE** (Ch.). Goya. Paris, Plon, 1867, gr. in-4, demi-maroq. vert à coins, dos à nerfs, tête dor., n. r. (Coins érafiés). 2.000 fr.

Sa biographie; les fresques; les toiles, les tapisseries; les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec 50 planches inédites d'après les copies de Tubar, Bacourt et Ch. Yriarte.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

Divers.

379 **ALAIN**. Les Dieux. Paris, Gallimard, s. d. (1934), in-16, br., n. c. 1.000 fr.
Edit. originale.

380 **AMOUR ET ESPRIT GAULOIS** (L') à travers l'histoire du XVe au XXe siècle. Préf. de M. Edm. Haraucourt. Paris, 1927, 4 vol. in-4, brad. toile verte. 11.000 fr.
Textes de MM. Salsant, Jehanne d'Orliac, Aug. Rouquet, H. Lyonnet, E. Magne, Edm. Pilon, Léo Larguier, etc., ainsi que d'anciens auteurs.
Nombreuses illustr. dans le texte et 24 planches h. t. en couleur ou en noir, dont 3 doubles planches, compositions originales de Ch. Genty, Manuel Orazi, G. Pastré, A. Georguet, Devambez, etc.

381 **BARRES** (M.). Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. Paris, Juven, s. d. (1902), in-12, br. (Dos lég. jauni). 1.500 fr.
Edition originale avec une dédicace aut. s. de l'auteur.

382 — Le Voyage de Sparte. Paris, Juven, s. d. (1906), in-12, br. (Dos lég. jauni). 1.500 fr.
Edition orig., dont la couverture porte premier mille, avec envoi aut. signé de l'auteur.

383 (**BEROALDE DE VERVILLE**). Le Moyen de parvenir. Londres (Paris, Caxin), 1786, 3 vol. in-18, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Belz-Niedrée). (D.) 12.000 fr.
Joli petit exemplaire.

384 **BLOY** (L.). La Porte des Humbles, pour faire suite Au Seuil de l'Apocalypse, 1915-1917. Paris, Mere. de Fr., 1920, in-8, br. 1.500 fr.
Exempl. de l'édit. originale sur vergé pur fil Lafuma, num.

385 **BONNEFON** (J. de). Les Conférences. Avec une Glose de M. Ernest La Jeunesse. Paris, Mansi, s. d., in-12, br., n. c. 900 fr.
Le Luth, la harpe et leurs ancêtres. — L'aviation, mère de la Paix. — Le Connétable des Lettres (J. Barbey d'Aurevilly). — Le drame du Cantique des Cantiques. — L'Empereur-Gentilhomme (S. M. François-Joseph). — Lyon, Capitale mystique.

386 **BOYLESVE** (R.). Les Balnes de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales. Paris, Crès, 1921, in-8, br. 1.000 fr.
Edition à tir. lim. sur vergé d'Arches. Illustré de bois en noir et en couleurs de George Barbier gravés par Georges Aubert.

387 **BROUSSON** (J.-J.). Les Dames de Sauve. Paris, Edit. du Cadran, 1929, vol. in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, pièces de titre havane et verte, ornements dor., couv. et dos cons., tête dor., n. r. 1.000 fr.
Frontispice de Fernand Siméon gravé sur bois par Heurdier. Tir. lim. sur vélin d'Arches à la forme.
Les Dames de Sauve. L'Enfant oublié. La Découverte d'Uzès. Le Jour des Morts à Collias. Ex. frais, dans une reliure soignée.

388 **BURNAT-PROVINS** (Marg.). Le Livre pour toi. Préf. d'H. Bataille. Chamonix, s. d. (1947), in-8, br., couv. rempl. 1.000 fr.
Edition sur Vélin de Renage, illustrée par M. A. Roberts.

389 **CASTILLON**. Nouvelle chasse aux Papillons. Paris, Courcier, s. d., gr. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs, orné de fleur. dor., tr. dor. 7.500 fr.
Ouvrage illustré de 12 superbes planches coloriées imprimées en chromolithographie. Qq. légères rouss.

390 **BALZAC** (H. de). Les trois clercs de Sainct Nicholas. Paris, Kieffer, 1926, vol. in-4, br. 1.600 fr.
Illustr. en couleurs du Maistre Imagier Alfred Le Petit.
Exempl. num. sur vélin de Cuve.

391 **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. de Louis Viardot. Paris, Hachette, 1869, 2 vol. in-4, demi-chagr. rouge à coins, plats toile. 6.500 fr.

Chasse. Vénerie. Equitation.

392 **CRAFTY**. La Chasse à Tir. Paris, Plon, s. d., album in-8 oblong, cart. percal. verte décorée, édit. 1.200 fr.
Avec les charmantes illustr. en [illegible] de Crafty. Rouss.

393 **LEFEBVRE-DESPEAUX** (Maxime). Croquis d'Afrique. Voyages. — Chasses. — Pêches. Paris, Hazan, 1946, in-8, br., n. c. 800 fr.
Edition à tirage lim., sur vélin de Rives num., illustrée de 40 illustr. h. t.

394 **LA VERTEVILLE** (C. de). Le cheval d'extérieur. Paris, Hazan, s. d. (1946), in-8, br., n. c. 750 fr.
Le modèle et les aptitudes. L'éducation. L'emploi. Variétés.
Notes et croquis par C. de La Verteville.

395 **OPPIEN DE CILICIE**. La pêche et la chasse dans l'antiquité. Poème des Halieutiques, par Oppien de Cilicie. Poème des Cynégétiques par Oppien de Syrie. Trad. nouv. avec préface et notes par E.-J. Bourquin. Paris, Maison rustique, 1878, in-8, br. (Mouill.). 750 fr.

396 **PRINCE ERRANT**. Face à l'obstacle. Jumping et jumpers. Préf. de H. de Royer. Paris, Plume et Presse, 1948, in-4, br. 1.000 fr.
Edition à tirage lim., sur vélin de Lana, illustrée de bois de F. Allain.

397 **RIAB** (B.). Quelques chiens d'arrêt, spaniels et retrievers. Textes de MM. Mairesse, de La Chevasnerie, de Kermadec, de Lamothe, Casta ng, Faroux [illegible]iel, Dr Paul. Paris, Nouv. Edit. de la Toison d'Or, s. d. (1948), un vol. in-4, en feuilles, sous couv. imp. remp. 2.100 fr.
Illustré de 20 planches en noir et en couleurs.

398 **SERVIER** (Jean). Meilleurs chiens de chasse. Paris, Edit. de Champfleury, 1949, in-8, br., couv. ill., n. c. 980 fr.
Illustré de 12 pl. h. t. en coul. par Yvonne Siméon-Lavallart et de nombreuses reprod. photogr. h. t.

399 **TERNIER** (L.). La Sauvagine en France. Paris, Thiébaud, 1948, in-8, br., n. c. 750 fr.
Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos confrères. Ouvrage orné de 125 grav. d'après nature par E. Thivier, M. Moisand et L. Ternier.

400 **WITT** (Jean de). Gibiers. Paris, Nouv. Edit. de la Toison d'or, 1950, in-4, en ff., sous couv. 1.800 fr.
Gibiers de plaines et de bois. Gibiers de mer et de marais. Gibiers de montagne.
Edition à tir. lim., illustrée de 48 planches d'études au crayon de B. Riab.

---

401 **CHATEAUBRIAND**. Mémoires d'outre-tombe. Avec des notes et des appendices par Edm. Biré. Nouv. édit. revue et annotée par P. Moreau. Paris, Garnier, s. d. (1946), 6 vol. in-8, demi-chagr. grenat, tête dor., couv. cons. *Vendu*
De la Coll. Selecta, tirée à 500 ex. num. sur pur fil Lafuma. Etat de neuf.

402 **CLEMENCEAU** (G.). Le Voile du Bonheur, pièce en un acte. Paris, Edit. de la Sirène, 1919, in-4, br. 1.200 fr.
Edit. à tirage limité sur Japon à la forme, illustré de reprod. en pantotypie de précieux objets chinois des dynasties Tang et Song (provenant des coll. de M. Ch. Vignier).

403 **LE MEME**. Cartonn. blanc. 1.500 fr.

404 **CLOUZOT** (Marcel). Guide du Bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises, 1800-1880. Editions originales, illustrées, collectives, etc. Paris, Clouzot, 1953, in-8, cart. rouge édit. — Notions générales de bibliophilie pratique. Id., in-8, br., 58 pp. Ens. 2 vol. à l'état de neuf. 3.000 fr.

405 **COLETTE**. Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Paris, Edit. de Cluny, 1939, 4 vol. pet. in-4, brad. pl. toile grise, pièces de titres bleues, couv. et dos cons., n. r. 24.000 fr.
Ouvrage illustré de 48 compos. hors texte en couleurs de Mariette Lydis. Tirage lim. Exempl. sur vélin de Voiron, num.

406 **COLLECTION** des Meilleures Œuvres dans leur meilleur texte. Paris, Bossard, 1926, vol. in-8, br., n. c.
Portrait et frontispice gravés en taille-douce par Gandon. Ouvré, Cosyns, etc., Texte collationné avec soin. Préface. Bibliographie. Tirage lim. à 1.850 ex. num. sur pur fil Lafuma.

1. **BALZAC** (Honoré de). Ferragus. Texte établi d'après l'édit. orig. par François Fosca. 500 fr.
2. **LA FONTAINE**. Fables. Par G. Michaut. 2 vol. 1.200 fr.
3. **LAMARTINE**. Graziella. Par G. Charlier. 600 fr.
4. **MERIMEE**. Carmen. Mateo Falcone. Colomba. Par M. L. Pailleron. 600 fr.
5. **MUSSET** (Alfr. de). La Confession d'un Enfant du siècle. Par E. Henriot. 600 fr.
6. **NERVAL** (Gérard de). Voyage en Orient. Par Jean Chuzeville. 3 vol. 1.500 fr.
7. **PREVOST** (Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Par Joseph Aynard. 600 fr.
8. **RACINE**. Théâtre religieux (Esther et Athalie); suivi des Poésies sacrées. Par Gonzague Truc. 500 fr.
9. **ROUSSEAU** (J.-J.). Les Confessions. Par Ernest Seillière, 3 vol. 1.800 fr.
407 **COMPIEGNE** (Histoire du Palais de). Chroniques du séjour des souverains dans ce palais écrite d'après les ordres de l'Empereur par J. Pellassy de L'Ousle. Paris, Imprimerie Impériale, 1862, vol. in-fol., demi-chagr.

grenat à coins, tête dor., dos orné. 5.000 fr.

Important ouvrage relatant l'histoire de Compiègne et de son Château depuis les Mérovingiens jusqu'au XIXe siècle, avec de nombreuses illustr. dans le texte et 76 grandes planches h. texte, une table des peintures et sculptures du château, etc.

408 **COURTELINE** (G.). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1925-1927, 15 vol. in-8, br. 14.000 fr.

Edition critique et définitive, revue et corrigée par l'auteur établie sous sa direction par M. M. Diamantberger. Tirage limité. Exempl. sur vergé Navarre. Illustré de 5 portr. et 1 fac-similé. Très bon état.

409 **COURTELINE** (G.). Contes. Introd. de Edm. Pilon. Paris, Piazza, 1931. in-8, br., couv. rempl., n. c. 1.200 fr.

Edition illustrée en couleur par Jacques Touchet, imprimée sur pap. chiffon.

410 **CRECOURT** (Abbé de). Œuvres complètes. Paris, Chaigneau, 1796, 4 vol. in-8, demi-bas. brune, pièces de titre et tomaison de veau rose, tr. jaunes. 8.000 fr.

Illustré de 1 portrait par Duprél et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Dupare, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Duprél.

411 **DANIEL** (Le P.). Histoire de la Milice française. Amsterdam, 1724, 2 vol. in-4, veau marbré, dos ornés, tr. rouges. (Rel. anc.). 12.000 fr.

Nombreuses planches hors texte.

412 **DESCAVES** (L.). Philémon vieux de la vieille. Paris, Crès, 1923, in-8, br., couv. rempl., n. c. 500 fr.

Portrait gravé par P.-E. Vibert. Exempl. sur vélin pur fil.

413 **DESJARDINS** (Gustave). Recherches sur les drapeaux français. Oriflamme bannière de France, marques nationales, couleurs du Roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la Marine. Paris, Morel, 1874, in-8, demi-chagr. havane, n. r. (Coin cassé). 6.000 fr.

Illustré d'un frontispice en couleurs, de 56 figures dans le texte et de 41 planches h. t. en chromolithographie montées sur onglets.

I. Moyen-Age. Guerres d'Italie. Guerres de religion. Livrées Royales. Armée et Marine aux XVIIe et XVIIIe siècles. Drapeaux, étendards et guidons de l'armée. Marques nationales et bannière de France. Drapeau tricolore et drapeau blanc, etc.

414 **DIDEROT**. Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Kieffer, 1923, vol. in-8, demi-chagr. marron à coins, tête dor., dos à nerfs, orné de fil. dor. 4.000 fr.

Ce volume est orné de 50 illustr. de Ed. Kayser. Il est tiré sur pur fil num.

415 **DOLLFUS** (Charles) et Henri **BOUCHE**. Histoire de l'Aéronautique. L'Illustration, 1938, gr. in-4, cartonn. de l'édit. 5.000 fr.

Abondantes reproductions dans le texte ou à pleine page, dont plusieurs en couleurs ou en chromolithographie.

416 **DOLLFUS** (Ch.) et E. de **GEOFFROY**. Histoire de la Locomotion terrestre. Les Chemins de fer. La Locomotion naturelle. L'attelage. La voiture. Le cyclisme. La locomotion mécanique. L'automobile. L'Illustration, 1935-1936, 2 vol. gr. in-4, cartonn. de l'édit. 8.000 fr.

Nombreuses reproductions dans le texte ou à pleine page, dont plusieurs en couleurs ou en chromolithographie.

417 **DU CHOUL** (Guillielmo). Veterum Romanorum religio castram[illegible]o. Disciplina militaris et Balnea. [illegible]antiquis Numismatibus et lapidibus demonstrata. Amsterdam, 1685, in-8, parchemin, pièce de titre noire. 4.500 fr.

Edit. orig. de cette traduction latine, ornée d'un frontispice et de nombreuses figures et reproductions de médailles grecques. Consolidation à un angle du titre. La planche repliée est déchirée. Mouillures à la fin du volume dans la marge du bas.

418 **DUMAS** (A.). La Dame de Monsoreau. Paris, Calmann-Lévy, 1903, 2 vol. in-4, demi-maroq. havane à coins, dos à nerfs, pièces de titre bleue et vertes, tête dor., couv. cons. 6.000 fr.

Nombreuses illustr. dans le texte de Maurice Leloir, gravées sur bois par J. Huyot. Exempl. en très bon état.

419 **DUMAS** (A.). Une Fille du Régent. Paris, Alex. Cadot, 1845, 4 vol. rel. pl. toile noire. (Initiales I. C. sur les plats). 2.000 fr

Edit. orig. Qq. lég. rouss.

420 **FOND DU SAC** (Le), recueil de contes en vers. Rouen, Lemonnyer, 1879 2 vol. in-8, br. 750 fr.

I. Contes de Nogaret. Ill. de 1 front. et de 11 vignettes en tête de page par Duplessis-Bertaux.

II. Contes de Théis et de l'Abbé Bretin. Ill. de 10 vign. grav. par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier.

421 **FRANKLIN** (B.). Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même, suivie de ses œuvres morales, politiques et littéraires.... Traduit de l'anglais..., avec des notes, par J. Castéra. Paris, Buisson, an VI (1798), 2 vol. in-8, demi-veau fauve à coins, ornés or et à froid, tr. jaunes. (Relié vers 1820). 4.500 fr.

Edition en partie orig., ornée d'un portrait gravé par Tardieu d'après Duplessis. Rel. très fraîche.

422 **GRILLOT DE GIVRY**. Le Musée des Sorciers, Mages et Alchimistes. Paris, 1929, in-4, cartonn. édit. (Légèrement défraîchi, int. parfait). 10.000 fr.

Belle édition, illustrée de 387 reprod. dans le texte et de 10 planches h. t. en couleurs. Excellente documentation, extraite de manuscrits et livres anciens : gravures sur bois, images populaires, miniatures, etc. Rare.

423 **GOURMONT** (R. de). Œuvres. Paris, Merc. de Fr., 1925, 6 vol. in-8, br. 4.000 fr.

Un des 220 ex. sur vergé pur fil; le tome III est un des 25 sur Arches.

424 **HARIOT** (Paul). Le Livre d'or des Roses. Iconographie, histoire et culture de la rose. Paris, Laveur, s. d., in-4, br. (136 pp.) et planches sous chemise entoilée. 12.000 fr.

Avec de nombreuses vignettes dans le texte et 60 planches en chromolithographie.

425 **HISTOIRE DE LA MARINE**. Texte de G.-Ch. de La Roncière, J. Tramond, Cdt Rondeleu, Ch. Dollfus, R. Lestonnat. L'Illustration, 1939, pet. in-fol., cart. de l'éditeur. 5.000 fr.

Abondantes reproductions dans le texte ou à pleine page dont plusieurs en couleurs ou en chromolithographies.

426 **INDE**. L'Inde inexplorée, par Vitold de Golish, Pierre Rambach, F. Hébert-Stevens. Paris, 1933, in-8, br., couv., jaq. en coul. 1.200 fr.

Expédition Tortue, 1950-1952. Afrique. Moyen Orient. Indes.

Illustré de 80 photographies en noir et en coul.

427 **JANIN** (J.). Les Symphonies de l'hiver. Paris, Morizot, 1858, in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs. 1.000 fr.

Illustré de 15 planches h. t. de Gavarni, en premier tirage. Rouss.

428 **LA BRUYERE**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec une notice sur la vie et les écrits de La Bruyère, une bibliographie par A. Chassang. Paris, Garnier, 1876, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. chag. rouge poli, dos ornés, [illegible] dor., non rognés. 4.000 fr.

Exempl. très frais, intérieur et reliure.

429 **LAMARTINE** (A. de). Jocelyn. Episode. Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, 1841, vol. gr. in-8, rel. demi-veau noir, dos orné. (Rel. d'époq.). (2 initiales au bas du dos). 6.000 fr.

12 planches h. t., gravées sur bois (papiers de soie avec légende), d'après Marckl, etc. Vignettes également gravées sur bois dans le texte avec dix titres-frontispices.

430 **LAVALLÉE** (Théophile). Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Garnier, 1855, gr. in-8, demi-chagr. vert, dos orné. (Coins émoussés). 1.500 fr.

Ouvrage illustré de 18 planches h. t. gravées sur acier d'après Allom, en premier tirage. Rouss.

431 **LECOQ** (Henri). Le Monde des Fleurs. Botanique pittoresque. Paris, Rothschild, 1870, gr. in-8, demi-maroq. violet à coins, dos à 5 nerfs, orné de caiss. dor., doub. fil. dor. sur les plats, tr. dor., plat sup. de la couv. cons. 4.000 fr.

Orné de 3 gravures sur acier h. t., avec serpente, et de 476 vign. sur bois, hors et dans le texte. Dessins par les premiers artistes Français, Anglais et Allemands. Parfait état.

432 **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas. Nouv. édit. ill. Paris, Charlieu, 1866, vol. in-4, rel. demi-bas. 600 fr.

Texte sur 2 colonnes, avec de nombreuses illustr.

433 **LITTRE** (E.). Dictionnaire de la Langue Française. Paris, Hachette, 1873-74, 4 vol. in-4, demi-char. noir, plats toile. 16.000 fr.

434 **LOIR** (Maurice). La Marine française. Paris, Hachette, 1893, vol. in-8, demi-chag. bleu à coins, dos à nerfs orné d'ancres marines, fil. dor. s. les plats, tête dor. (600 pp.). 1.800 fr.

I. La Marine avant Louis XIII. — II. Richelieu. Le premier établissement de la marine. — III. Colbert. La splendeur de la marine. — IV. L'abandon de la marine au XVIIIe s. — V. Le relèvement de la marine sous Louis XVI, etc., etc.

Illustrations en planches hors texte ou dans le texte de L. Couturier et F. Montenard.

435 **LOWE** (E.-J.) et W. **HOWARD**. Les plantes à feuillage coloré. Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins, des serres et des appartements, traduit de l'anglais par M. J. Rothschild, avec le concours de plusieurs horticulteurs. Paris, Rothschild, 1865, in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, plats toile, tr. dor. 8.000 fr.

Ouvrage illustré de 60 gravures h. t. coloriées et de 46 gravures sur bois dans le texte. Très bon état.

436 **LUDWIG** (Emil). Gœthe. Histoire d'un homme. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Attinger, 1929, 3 vol. in-8, br. (1.178 pp.). 3.000 fr.

De la Coll. « Occident ».

Edit. orig. de la traduction. Un des 100 ex. num. sur pur fil.

Avec 21 planches h. t.

437 **MAURRAS** (Ch.). Anatole France, politique et poète. (A propos d'un ju-

bilé). Paris, Plon, 1924, in-18, à gr. marges. 400 fr.

Ex. num. sur Hollande de l'édit. originale.

438 — De Démos à César, ou gouvernement populaire, unitaire ou collectif, parlementaire ou plébiscitaire. Paris, 1930, 2 vol. in-8, br. 1.000 fr.

Ornements de G. Goor. Ex. num. sur alfa de l'édit. orig.

439 — Devant l'Allemagne éternelle. Gaulois, Germains, Latins. Chronique d'une résistance. Paris, 1937, in-8, br. 1.000 fr.

Exempl. de premier tirage.

440 — Discours de réception de M. Ch. Maurras à l'Académie Française et Réponse de M. H. Bordeaux. In-8, br., à gr. marges. 800 fr.

Un des 29 ex. num. sur Hollande de l'édit. orig.

441 — Enquête sur la Monarchie, suivie de Une campagne royaliste au Figaro et Si le coup de force est possible. Edit. définitive, avec une préf. nouv. et un index des noms cités. Paris, N. L. N., 1924, in-8, br., 616 pp. 1.200 fr.

442 — Lettre de Ch. Maurras adressée à S. S. le Pape Pie XI le 12 octobre 1926, suivie de l'Histoire d'un document. Paris, Flamm., 1928, in-8, br. 200 fr.

Edit. orig. sur Arches.

443 — La Lettre à Schrameck. Après les Massacres et les Fouilles, MDCCCCXXV. Paris, 1929, in-8, br. 600 fr.

Edit. orig. sur alfa.

444 — Lorsque Hugo eut les cent ans. Paris, 1927, in-16, br. 200 fr.

445 — Louis XIV ou l'Homme-Roi. Paris, Ed. du Cadran, s. d. (1939), plaq. in-4 de 60 pp., couv. rempl. (Rouss. s. la couv.). 400 fr.

Edit. orig. sur Auvergne pur chiffon, num.

446 — Pages littéraires choisies. (Contes philosophiques. Poèmes. Critique littéraire. Voyages. Philosophie générale). Paris, Champion, 1922, in-8, br. 600 fr.

Un des 200 ex. num. sur vergé de Rives.

447 — Poètes. Paris, Le Divan, 1923, in-12, br. 300 fr.

Edit. originale.

448 — La Politique de Charles Maurras, 1926-1927. Paris, Variot, 1928, in-4, br., lithographie d'après M. R. del Sarte. Tome I seul. 600 fr.

449 — Principes. Paris, Cité des Livres, 1931, in-12, br. 400 fr.

Edit. orig. sur vergé d'Arches, num.

450 — Romantisme et Révolution. Edit. définitive, avec une préf. nouv., de l'Avenir de l'intelligence, suivi de Auguste Comte. Le romantisme féminin. Mlle Monk. L'invocation à Minerve. Trois Idées politiques. Paris, N. L. N., 1922, in-8, br. 800 fr.

451 — Le Tombeau du Prince. Versailles, J. Variot, 1927, in-8, br., couv. remp. 800 fr.

Edition originale ornée d'un portrait du Duc d'Orléans et d'un projet de monument dessinés par Pejou-Courbet d'après les maquettes de Maxime Real del Sarte. Ex. sur vélin blanc d'Arches.

452 — Tombeaux. N. L. N., 1921, in-8, br. 800 fr.

Edit. originale.

453 **MOLIERE**. Œuvres complètes. Nouv. édit. collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. Paris, Furne, 1863, 6 vol. demi-chagr. rouge, plats toile, dos à nerfs ornés de motifs dor., plaque du Lycée Louis-le-Grand sur les plats. 8.500 fr.

Illustré d'une suite de : 1 portrait de Molière par Chenavard et de 18 vignettes de Desenne, H. Vernet, A. Johannot, gravées par Nargeot.

454 **MONTAIGNE**. Les Essais. Publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index par H. Motheau et D. Jouaust. Paris, Libr. des Bibliophiles, Jouaust, 1886, 7 vol. in-12, demi-chagr. rouge, dos 5 nerfs, double fil. dor. sur les plats, tête dor., n. r. (Rouss. sur les tranches). 7.500 fr.

455 **MONTESQUIEU**. Œuvres. De l'esprit des loix. Londres, chez Nourse, 1769, 4 vol. — Lettres Persannes. Nouv. éd. augm. de 12 lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes et d'une table des matières. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Amsterdam, 1781, 2 vol. — Lettres familières. Amsterdam, 1783. — Ens. 4 vol. in-12, pl. bas. marbrée, dos à nerfs, pièces de titre, tr. rouges. 4.500 fr.

2 cartes dépliantes grav. (Esprit des Loix).

Mors du tome I fendu. Coiffes supérieures défectueuses.

456 **MUSSOLINI** lebensgeschichte. Nach autobiographischen unterlagen von Margherita-G. Sarfatti. Mit zahlreichen, grösstenteils unveröffentlichten, photos und autographien. Leipzig, List, s. d., in-8, percal. noire. 500 fr.

457 **NICOLLE** (Jacques). Un maître de l'enquête scientifique : Louis Pasteur. Préface du Dr Pierre Lépine, membre de l'Académie de Médecine. Paris, La Colombe, 1953, vol. in-8, br., n. c. 610 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie Française.

458 **PILLEMENT** (G.). Saccage de la France. Paris, s. d. (1943), in-8, br. 370 fr.

Volume illustré de 32 pl. h. t. en héliogravure.

459 **PARIS-LONDRES**. Keepsake français, 1838. Nouvelles inédites. Paris, Delloye, 1838, un vol. in-8, pl. chagr. vert foncé, dos long, orné ainsi que les plats d'un fil. d'encad. dor. et motif romantique, dent. dor. int., tr. dor. 6.500 fr.

Textes de Chateaubriand, J. Janin, Berger de Beauvoir, Mme Louise Colet, Paul Jacob, Paul de Kock, etc.

Ils sont illustrés de 26 vignettes gravées sur acier, hors texte, avec serpente, par Bonington, Turner, Duvéria, etc., en premier tirage. Exempl. très frais dans une reliure bien décorée.

460 **PARNY** (Chev. de). Poésies érotiques. A l'Isle de Bourbon (Paris, Vve Duchesne), 1778, in-12, demi-bas. fauve, dos orné, tr. rouges. 6.000 fr.

Edition originale, tirée à petit nombre, sur papier de Hollande.

461 **PELLICO** (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes. Paris, Delloye, 1844, in-8, rel. demi-chagr. noir, dos orné, tr. dorées. 1.800 fr.

Nombreuses illustr. en 1er tirage.

462 **PFEIFFER** (Mme Ida). Voyage d'une femme autour du monde. Paris, Hachette, 1865, in-12, rel. demi-bas. rouge, pièce de titre, 612 pp., 1 carte repliée. 800 fr.

463 **PFEIFFER** (Mme Ida). Mon second voyage autour du monde. Trad. de l'allemand par W. de Suckau. Paris, Hachette, 1859, in-12, rel. demi-chagr. marron. 700 fr.

Avec une carte en couleurs repliée pour suivre l'itinéraire de l'auteur.

464 **POE** (Edgar). La chute de la Maison Usher. Paris, Bibliophiles de la Basoche, s. d., in-8, br., couv. remp. 650 fr.

Trad. de Ch. Baudelaire. Illustr. de Hélène Azénor (en couleurs). Edit. à tirage limité sur vélin.

465 **POE** (Edgar Allan). Le Scarabée d'Or. Paris, Kieffer, 1926, gr. in-8, br., couv. ill. 1.500 fr.

Edition à tirage lim. sur vélin à la forme, num., avec des illustrations en couleurs de Louis Marque.

466 **POE** (Edgar). Trois Contes, traduits par Baudelaire. Paris, Kieffer, 1927, gr. in-8, br. 1.800 fr.

Edition à tirage lim. sur vélin de Cuve, illustrée d'eaux-fortes de Emillen Dufour.

467 **POINSIGNON** (M.). Histoire générale de la Champagne et de la Brie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la division de la province en départements. Châlons-s.-Marne, 1896-1898, 3 vol. in-8, demi-percal. verte, couv. cons. *Vendu*

I. La Champagne avant les Comtes. La Champagne sous les Comtes. La Champagne sous la royauté ou la prov. de Champagne. La Champagne de Louis XI aux guerres de religion.

II. Les guerres de religion. De l'avènement de Henri III à la mort de Henri IV. Etat intérieur de la Champagne. La Champagne sous la Monarchie absolue.

III. La Champagne sous Louis XIV. La Champagne de la mort de L. XIV à la division des provinces en départements.

L'ouvrage est illustré de reprod. de documents anciens et d'une carte en coul. repliée. Il se termine par une table générale des noms de personnes et de choses citées. Ex. en bon état.

468 **POITOU ET VENDÉE**. Etudes historiques et artistiques par B. Fillon et O. de Rochebrune. Niort, Clouzot, 1887, 2 vol. in-4, demi-maroq. violet à coins, dos 5 nerfs orné de fleur. dor., tête jasp. 12.000 fr.

Cet ouvrage a paru en livraisons, entre 1861 et 1887. Il est imprimé sur vergé d'Annonay, illustré de 115 planches à l'eau-forte : titres, cartes, portraits, paysages, monuments, etc., par MM. O. de Rochebrune, L. Gauchers, Léop. Flameng; portr. de Fillon par Braemmond. Nombreuses figures dans le texte.

Fontenay-le-Comte. Terre-Neuve. L'église réformée de Fontenay-le-Comte. Nieul-sur-l'Autize. Bouillé. Sainte-Hermine. Saint-Cyr-en-Talmondais. Les verriers du Poitou. Raciate et le pays de Rais. Noirmoutiers. Armes trouvées dans la Vendée. Œuvres de Michel Colombe exécutées pour le Poitou, l'Aunis et le pays Nantais, etc.

469 **POLOGNE**. Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830, ou Portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'Indépendance Polonaise, avec les fac-similés de leurs signatures, lithographiés sur dessins originaux, par les artistes les plus distingués : MM. Grévedon, Maurin, Vigneron, Kurowski, etc., accompagnés d'une biographie pour chaque portrait par Joseph Straszewicz. Paris, Pinard, 1832, vol. in-fol., demi-maroq. rouge à coins, dos

à nerfs, doub. fil. dor. sur les plats, tête dor., n. r. 15.000 fr.

Les portraits sont sur Chine monté, soit 112, en 104 planches. Qq. rouss. n'atteignant pas les gravures.

470 **PORTRAIT DE LA FRANCE**. Collection publiée sous la direction de J.-L. Vaudoyer. Paris, Emile-Paul, 1926-1931, 34 vol. in-8, br., couv. rempl. 10.000 fr.

Paray-le-Monial, par H. de Régnier. Bordeaux, par F. Mauriac. La Touraine, par R. Boylesve. Basses-Pyrénées, par F. Jammes. Rouen, par A. Maurois. Manosque-des-Plateaux, par Jean Giono, etc., etc.

Tirage limité à 1.500 ex. num., sur vélin pur fil Lafuma.

Chaque volume contient, en frontispice, une gravure de A. Deslignères, d'A. Lhote, de de Waroquier, de Céria, de Daragnès, d'Hermine David, d'Utrillo, etc.

471 **PRIEUR** (Albert-P.). Les Barberousse, Corsaires et Rois d'Alger. Paris, Edit. Arc-en-Ciel, 1943, vol. in-4, br. 1.000 fr.

Volume illustré de 24 compositions orig. de Robert Louard. Tirage lim. Exempl. sur vélin num. Bibliographie.

472 **PROUST** (M.). A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, s. d. (1949), 15 vol. in-12, br., n. c. 5.000 fr.

Exempl. à l'état de neuf, vendu 6.600 fr. chez l'éditeur.

473 **PSELLOS** (Michel). Chronographie ou histoire d'un siècle de Byzance (976-1077). In-8, br. 400 fr.

Texte établi et traduit par Emile Renauld. Tome I.

474 **QUERLON** (Pierre de). La Maison de la Petite Livia. Note de René Boylesve. Paris, 1924, in-8, en ff., sous cart. 1.000 fr.

Edition illustrée de 15 dessins aux crayons de couleurs, sur pap. teinté, en hors texte et de handeaux par Armand Rassenfosse.

Tirage limité. Exempl. sur vergé d'Arches.

475 **QUINTILIEN**. Œuvres complètes. Paris, Garnier, 3 vol. in-12, cart. brad. demi-percal. bleue. 650 fr.

Texte et traduction.

476 **RABELAIS**. Les Œuvres. Paris, Lemerre, 1868, 7 vol. in-8, br., couv. vélin. 6.500 fr.

Edition accompagnée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude biographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres, et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux.

477 **RACINE** (J.). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1832, 5 vol. demi-bas. fauve, dos ornés. (Rel. d'époq.). Rouss. 2.800 fr.

478 **RANDOLPH** (P.-B.). MAGIA SEXUALIS. Version française par Maria de Naglowska. Lys Rouge, 1931, in-8 de 224 pp., br. 1.800 fr.

Tiré sur papier vélin d'Arches à nombre limité, publié à 200 fr., et accompagné d'un portrait, de 12 planches hors texte dont 5 en couleurs et de 2 tableaux repliés, l'un des Correspondances planétaires, l'autre des Influences planétaires combinées. Ce Randolph, mulâtre, né en 1825 aux Etats-Unis, fut une des plus curieuses figures de l'Occultisme au XIXe siècle. Lié avec le Docteur Jennings, l'historiographe de la Rose-Croix, il fonda, en 1852, aux Etats-Unis, une loge naturienne, puis ensuite la Suprême Loge du Temple d'Eulis. Il eût avec Mme Blavatsky de violentes querelles, celle-ci lui reprochant d'avoir révélé la clef du Mystère réservé aux seuls initiés. Extrait de la table : Introduction des mystères. La Foi d'Eulis. La Perversation des sexes. La Chaîne magique et les divinités. — Les Principes : Volancie. Décrétisme, Passime, Tirauéclairisme. — La Magie : Astrologie. Parfums. Couleurs. Sons. Les opérations magiques sexuelles. La correction des sens et des facultés. Le sexe de l'enfant. Les condensateurs fluidiques. Les « voltes ». Les charges magiques. Les conditions spéciales de la préparation des charges projectrices. Les condensateurs fluidiques individuels. — Miroirs magiques : le sable excitant. Tableaux vivants, etc.

479 **RECTORAN** (P.). Corsaires basques et bayonnais du XVe au XIXe siècle. Bayonne, 1946, gr. in-8, br., n. c., étui. 900 fr.

Illustré de nombreuses compos. de Pablo Tillac.

480 **REGAMEY** (F.). Le Japon en images. Dessins d'après nature et documents originaux. Paris, Paclot, s. d., album gr. in-8 obl., cart. rouge édit. 500 fr.

Avec 245 illustrations.

481 **REGNIER** (H. de). La Pécheresse. Brux., Edit. du Nord, 1944, in-8, br., couv. rempl. ill. 1.600 fr.

Illustrations en couleur de Brunelleschi.

Edition à tir. lim. sur vélin pur fil.

482 — Le Mariage de Minuit. Brux., Edit. du Nord, 1944, in-8, br., couv. rempl. ill. 2.700 fr.

De la Coll. Les Gloires littéraires. Edition illustrée en couleur par A. Dignimont.

483 **RENAULT** (Jules). La Légion d'Honneur. Sa société d'entr'aide, son musée. Les Anciens Ordres Français de Chevalerie. Paris, 1925, in-4, br., 344 pp. 800 fr.

Nombreuses illustrations, en noir et en couleurs et fac-similés.

484 **RESTIF DE LA BRETONNE**. Mes Amours à 20 ans. Paris, 1947, 2 vol. in-8, en feuilles, sous double étui. 4.500 fr.

Exempl. sur vélin num. Illustr. en couleurs de Jacques Tournebroche.

485 **ROBERT-HOUDIN**. Confidences et Révélations. Comment on devient sorcier. Paris, Delahays, 1868, in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, couv. cons. 5.500 fr.

Portrait en photographie. Figures sur bois. Exempl. en bel état de cet ouvrage rare.

486 **ROGER-MILES** (L.). Vieux Oursons, précédés d'une épître. Une veillée au Carmel. Pierrot dramaturge. Lucrèce filait.... Trois idylles. Paris, Angry, 1901, gr. in-8, rel. demi-maroq. havane à coins, filet, dos orné or, tête dor., n. r., couv. cons. (Leclerc). 900 fr.

Edition unique de ce recueil de scènes en vers, tirée à 50 exempl. num. sur papier vélin de Cuve et non mise dans le commerce.

487 **ROMAINS** (J.). Les Copains. Paris, 1932, in-8, br., n. c. 2.400 fr.

Coll. illustrée Le Rayon d'Or, à tir. lim., sur vélin de Lana.

Illustré de 12 aquarelles de Gus Bofa.

488 **ROMAINS** (Jules). Knock ou le Triomphe de la Médecine, comédie en 3 actes. Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1940, un vol. pet. in-4, br., couv. rempl. 4.500 fr.

Exempl. sur vélin num. Illustr. en couleurs dans le texte d'André Collot.

489 **ROMEY** (Ch.) et Alfred **JACOBS**. La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. Paris, Furne, 1855, gr. in-8, demi-chagr. noir à coins, dos orné, tête dor., n. r. (Plat infér. abîmé; rouss. sur les tranches). 3.000 fr.

Ouvrage orné de 18 planches sur acier, dont 6 en coul. et 1 carte, en premier tirage.

490 **ROUSSEAU** (J.-J.). Emile, ou de l'Education. Amsterdam, Jean Néaulme, 1762, 4 vol. in-12, bas. marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tr. rouge. (1 coiffe sup. manque; défectuosités aux coiffes infér.). 6.000 fr.

Edition originale, avec la suite des 5 figures de Eisen, gravées par Legrand, de Longueil et Pasquier.

491 **ROUSSEAU** (J.-J.). Du Contrat social ou principes du droit politique. Londres, 1782, in-18, veau marbré, dos orné, pièce de titre, triple fil. dor. d'encad. sur les plats, fil. or sur les coupes, tr. dor. 2.500 fr.

Joli petit exempl. des éditions Cazin.

492 **SAADI**. Le Jardin des Roses et des fruits, traduit du persan par Franz Toussaint. Paris, Aveline, 1927, un vol. pet. in-4, br. 3.000 fr.

Edition tirée à 450 ex.

Préface de la Comtesse de Noailles. Compositions dessinées et gravées par André Deslignères.

493 **SACRO BOSCO** (Johannes de). La Sphère de Jean de Sacro Bosco, augmentée de nouveaux commentaires et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle; le tout mis de Latin en François par Guillaume des Bordes, Gentilhomme Bordelais, Licencié ès droicts, professeur ès mathématiques, lequel a adjousté plusieurs bonnes Sentences et Arguments à une Préface qui est au commencement du Livre, pour prouver que l'Astrologie est très utile et nécessaire au gère humain; et qu'elle ne doit estre mesprisée de l'homme chrestien. Paris, Cavellat, 1607, pet. in-8, parchemin souple. 4.500 fr.

Nombreuses figures astronomiques sur bois, dont plusieurs à partie mobile. (1 page de garde déchirée; rouss.).

494 **SAHIB**. Croquis Maritimes. Paris, Vanier, 1880, vol. pet. in-fol., rel. demi-chag. rouge à coins. 2.000 fr.

Tout ce qui concerne la marine : bateaux, matériel, personnel, manœuvres, etc., illustré de charmantes images de Sahib.

495 **SAINT-MARTIN** (Vivien de) et **SCHRADER**. Atlas Universel de Géographie. Paris, Hachette, un vol. in-fol., rel. pl. percal. rouge, avec monture métallique permettant le déplacement des cartes. 5.000 fr.

60 Cartes gravées sur cuivre et tirées en lithographie, avec un index alphabétique des noms contenus dans l'atlas.

496 **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustré de 100 vignettes par Bertall. Précédé d'un Essai philosophique et littéraire par d'Albanès. Paris, Havard, 1845, vol. in-8, rel. demi-chag. marron. 550 fr.

1er tirage. Papier jauni. Rouss.

497 **SAMAIN** (A.). Œuvres. Paris, Pianzza, 1949, 3 vol. in-8, br., n. c., chemise dos chagr. bleu, dos à 4 nerfs orné, étui. 9.500 fr.

(Etat de neuf).

I. Au Jardin de l'Infante, augmenté de plusieurs poèmes. — II. Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase. — III. Contes. Polyphème. Poèmes inachevés.

Edition sur vélin à tir. lim., illustrée en couleur par P.-E. Bécat.

498 **SAND** (Maurice). L'Augusta. Compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Paris,

Floury, 1900, fort vol. in-8, br., n. c. 800 fr.

L'un des 100 exempl. de tête sur papier du Japon avec 3 états des eaux-fortes.

499 **SCHILLER**. Théâtre, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrges par X. Marmier. Paris, 1855, 3 vol. in-12, rel. demi-chag. havane. 1.200 fr.

500 **SCHWOB** (Marcel). Cœur double. Bois en deux couleurs de Fernand Siméon. Paris, Jonquières, 1925, pet. in-8, br., couv. 1.500 fr.

Edition à tirage limité. Ex. num. sur papier de Rives.

501 **SCHWOB** (M.). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1927-1930, 10 vol. in-8, br., en très bon état. 10.000 fr.

502 **SHELLEY** (Percy Bysshe). Œuvres choisies. Texte anglais et trad. par Maur. Castelain. Paris, Les Belles-Lettres, 1929, 2 vol. in-8, br. 300 fr.

503 **SCOTT** (W.). Quentin Durward. Trad. d'Albert Montémont. Paris, Aubrée, s. d., in-12, demi-chagr. violet, dos orné, 658 pp. (Jolie rel d'époq.). 600 fr.

504 **STENDHAL**. L'Abbesse de Castro. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930, in-8, en ff., étui double. 3.000 fr.

Edition illustrée de 19 compositions en coul. de Malassis, gravées sur cuivre, par Delzers et Feltesse, tirée à 200 ex. num. Ex. num. sur vélin.

505 **STENDHAL**. De l'Amour. Paris, Kieffer, 1924, 2 vol. in-8, br. 1.200 fr.

Exempl. num. sur vélin teinté. Coll. « L'Amour des Livres ».

506 **STEVENSON** (R.-L.). L'Ile au Trésor. Paris, 1947, in-8, br., couv. remp., n. c. 1.800 fr.

Illustrations en couleurs de Beuville. Edition à tir. limité sur vélin pur chiffon num.

506 *bis* **SUARÈS** (A.). Poète tragique. Portrait de Prospéro. Paris, Emile-Paul, 1921, vol. in-8, br. 800 fr.

Edition originale. Bel envoi autogr. de l'aut. à Ach. Ouvré.

507 **SUARÈS** (Yves Scantrel, dit). Sur la Vie. Essais. Paris, Coll. de la Grande Revue, s. d., et Cornély, 1910, 2 vol. in-8, br. 2.000 fr.

Edition originale.

508 **SUARÈS** (A.). Présences. Paris, Mornay, 1925, vol. in-8, br. 2.500 fr.

Edit. orig. Ex. sur Rives avec front. gravé et signé par Ouvré. Illustré de gravures sur bois par Ouvré et Siméon.

509 **TAINE** (H.). Paris, Hachette, 1906, vol. in-12, br.

1. Voyage aux Pyrénées (1867), qq. rous. 400 fr.

2. Les philosophes classiques du XIXe siècle en France (1912). 400 fr.

3. De l'intelligence, 2 vol. 800 fr.

4. H. Taine, sa vie et sa correspondance (1905), 4 vol., dont 2 en éd. orig. 1.200 fr.

510 **TERENCE**. Comédies, trad. nouv. par Eug. Talbot, avec le texte latin en regard. Paris, Charpentier, 1882, 2 vol. in-12, rel. demi-bas. bleue, dos longs. 800 fr.

511 **THÉATRE**. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550. Mystères, moralités et farces. Précédé d'une introd. et accompagné de notes pour l'intelligence du texte par Edouard Fournier. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, s. d., in-4, demi-maroq. violet, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (Petitot). 6.000 fr.

Ouvrage orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce, dessiné par MM. Maurice Sand, Alloüard et Adrien Marie. Au total, 21 planches en couleurs. Texte sur 2 colonnes.

512 **THÉOCRITE**. Les Pastorales. Traduites intégralement par Gabriel Soulages. Paris, Kieffer, 1923, in-4, br. 1.200 fr.

Bois orig. de J.-B. Vettiner. L'un des 450 ex. num. sur vélin teinté.

513 **THEURIET** (A.). Le Secret de Gertrude. Paris, Launette, 1890, un vol. in-4, demi-chagr. vert à coins, dos à nerfs, tête dor. (Plat sup. de la couv. cons.). 1.500 fr.

Illustré de 60 compos. par Emile Adan grav. sur bois par J. Huyot ainsi que de 12 pl. h. t. d'E. Adan gravées à l'eau-forte par Boulard. 2e édit. illustrée.

514 **THIBET INCONNU** (Le), par le Dr Sven Hedin; trad. du suédois par Ch. Rabot. Paris, s. d., gr. in-8, pl. pers[illegible] rouge. 8[illegible]

Avec de nombreuses illustr. document.

515 **THUNBERG** (K.-P.). Voyages au Japon, traduit par L. Langlès, revu par J.-B. Lamarck. Dandré, 1796, 4 vol. in-8, veau rac., fil. dor. encadr. les plats, dos ornés, fil. int., tr. jaunes. 18.000 fr.

Portrait et 29 planches.

516 **TISSANDIER** (Gaston). Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres (1783-1890). Paris, Launette, 1887, 2 vol. gr. in-8, demi-veau bleu à coins, dos longs ornés d'une guirlande dor., fil. dor., fleurons mosaïqués, double fil. dor. sur les plats, tête dor. 24.000 fr.

Ouvrage orné de 2 portraits et de 19 planches h. t. en photogravure, ainsi que de 22 planches coloriées, dont 4 doubles; nombreux en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. Exempl. en très bel état.

517 **TOUCHARD-LAFOSSE**. La Loire Historique, Pittoresque et Biographique. De la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan. Tours, Lecesne, 1851, 5 vol. in-8, demi-chagr. havane, dos à nerfs orné de fil. dor. (249) 2.800 fr.

Important ouvrage donnant la description de toutes les villes et localités traversées par la Loire. Il est illustré de 86 planches h. t. gravées sur acier par Rouargue, et de nombreux bois in-texte. Bon exempl.

518 **TOUSSENEL** (A.). Le Monde des Oiseaux. Ornithologie passionnelle. Paris, 1853, 3 vol. in-8, rel. toile. 1.500 fr.

Physiologie de l'oiseau. Classification. Ordre des Sédipèdes. Ordre des Jugipèdes. Serripèdes. Omnivores, etc.

519 **VAPEREAU** (G.). Dictionnaire Universel des Contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. Paris, Hachette, 1865, in-8, bas. anc., 1.866 pp., rouss., exempl. fatigué. 500 fr.

520 — Dictionnaire universel des Contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 6e édit. Supplément à la 6e édit. Paris, 1893-1895, fort vol. (1.620 + 104 pp.), demi-chagr. rouge, plats toile. Bon exempl. 1.000 fr.

521 **VERHAEREN** (E.). Les Apparus dans mes chemins. Bruxelles, Lacomblez, 1891, vol. in-16, br. (Dos factice). 2.500 fr.

Edition originale tirée à 400 ex. num.

522 **VERLAINE** (P.). Invectives. Paris, Vanier, 1896, in-12, demi-percal. fauve. 3.000 fr.

Edition originale.

523 **VERNE** (Jules). Volumes gr. in-8, reliés. Paris, Hetzel.

1. Les Enfants du Capitaine Grant. Demi-chagr. rouge, coins émoussés. 600 fr.

2. L'Etoile du Sud (le pays des diamants). L'Archipel en feu. Cart. 900 fr.

3. Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Demi-chagr. vert, tr. dor. 1.500 fr.

4. Michel Strogoff. Moscou, Irkoutsk. Demi-chagr. rouge, tr. dor. 1.000 fr.

5. Le pays des fourrures. Le Chancelor. Demi-chagr. vert. 800 fr.

6. Le pays des fourrures. Demi-chagr. marron, tr. dor., coins émoussés. [illegible] fr.

7. Une ville flottante. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. (Hachette), cartonn. 900 fr.

524 **VEUILLOT** (L.). Rome et Lorette. Tours, Mame, 1845, in-8, bas. violette, dos à 5 nerfs orné de compart. dor., plats estampés, or et à froid, tr. jasp. 1.500 fr.

Illustré de 4 compos. de Girardet gravées par Outhwaite. Qq. rouss.

525 **VIERGE** (D.). SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus. Paris, Tallandier, 1895, in-4, demi-toile rouge à coins, couv. cons. 600 fr.

Précédé d'une étude de José-Maria de **Heredia**. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger dans le texte.

526 **VILLON** (François). Les Regrets de la Belle Heaulmière jà parvenue à vieillesse. Paris, 1921, plaq. in-8, br., couv. ill. 1.000 fr.

Ymaiges de Joseph Hémard (en couleurs). (Couv. et 24 fac-sim. d'aquar. in-texte). Tir. limité.

527 **VILLON**. Les Œuvres de François Villon. Texte établi par Aug. Longnon, revu et publié par L. Foulet. Préf. de Ad. Van Bever. Paris, s. d. (1933), in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, pièces de titres grenat, tête dor. 1.800 fr.

Edition illustrée de 5 planches h. t. en couleurs de Guy Arnoux.

528 **VILLON** (François). Œuvres. Paris, 1948, vol. pet. in-4, en ff., sous double étui. 4.500 fr.

Le Grand Testament de Villon et le Petit. Son Codicille et ses Ballades, avec les belles illustrations en couleurs de Robert Monet. Exempl. num. sur vélin teinté pur chiffon.

529 **VISAGE DE LA FRANCE** (Le). Introd. d'Henri de Régnier. Paris, Horizons de France, s. d., 2 vol. in-4, demi-chagr. beige, plats ornés. (Rel. édit., tête dor. 3.000 fr.

Nombreuses illustrations en héliogravure des plus beaux sites et monuments de France.

Les textes sont de MM. G. Fauré, Ch. Le Goffic, Valmy-Baysse, P. de Nolhac, etc.

530 **VOLTAIRE**. Micromégas. Histoire des voyages de Scarmentado, écrite par lui-même. Le Blanc et le Noir. Préf. de Roger Vercel. Paris, 1945, gr. in-8, br., couv. ill. 2.000 fr.

Edition à tirage lim. Exempl. sur Rives blanc. Aquarelles de Charlemagne.

531 **VOYAGE** du Marchand Arabe Sulaymân en Inde et en Chine rédigé en 851 suivi de remarques par Abû Zayd Hasan (vers 916), trad. de l'arabe avec introd., glossaire et index par Gabr. Ferrand. Bossard, 1922, in-8, br. 800 fr.

Bois dessinés et gravés par Andrée Karpelès. Un des 140 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme.

532 **VOYAGES** dans les Glaces du Pôle Arctique à la recherche du Passage Nord-Ouest. Paris, Hachette, 1854, vol. in-12, 312 pp., rel. demi-chag. rouge. 800 fr.

Extrait des relations de sir John Ross, Edward Parry, John Franklin, Beechey, Back, Mac Clure, etc., par MM. Hervé et de Lanoye. On a relié à la fin le Voyage en Californie par Ed. Auger. (1854). 238 pp. Qq. rouss.

533 **VUILLEMIN** (A.). Atlas des Départements. Paris, Migeon, 1850, in-4 allongé, relié demi-chagr. vert, dos orné. 4.000 fr.

Atlas illustré des départements et des colonies d'après les cartes de Cassini. La carte de chaque département est illustrée de vues, de monuments, avec, en regard, une importante notice sur le département. En tout, 97 cartes en couleurs dont une grande carte de France repliée.

Planches gravées par Ch. Dyonnet, Allix, Villerey, etc.

534 **WALLON** (H.). Jeanne d'Arc. Edit. illustrée d'après les monuments de l'art depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1876, vol. in-4, rel. demi-chag. rouge, plats ornés. 3.000 fr. (Editeur).

Volume illustré de chromolithographies, de photogravures et de gravures sur bois. Exempl. très frais.

535 **WILDE** (Oscar). Intentions. Trad. Françaises de Hugues Rebell. Préf. de Charles Grolleau. Orné d'un portrait de l'auteur. Paris, Ch. Carrington, 1906, vol. in-8, br. 1.200 fr.

536 **WILDE** (Oscar). Poèmes en prose. Trad. française de Ch. Grolleau. Préface de J. Desroix. Paris, Carrington, 1906, in-8, br., de 54 pp., couv. 800 fr.

Edition originale de cette traduction.

537 **WILLY**. Les Egarements de Minne. Paris, Ollendorff, 1905, in-12, br., couv. ill. 2.000 fr.

Edition originale. Bel exempl. dans l'ensemble, sauf un petit manque au bas du dos.

537 *bis* **ZOLA** (E.). La Joie de vivre. Charpentier, 1884, vol. in-12, br., couv. 2.500 fr.

Edit. originale.

538 — Les Quatre Evangiles. Fécondité. Travail. Vérité. Paris, Charpentier, 1899-1901-1903, 3 vol. in-12, br., couv. (BR) 5.000 fr.

Edit. originales.

539 — Les Quatre évangiles : Travail. Biblioth. Charpentier, 1901, vol. in-12, br., couv. 2.500 fr.

Edit. originale.

540 — La Débacle. Paris, Biblioth. Charpentier, 1892, vol. in-12, br., couv. 2.500 fr.

Edition orig. Premier plat de la couverture détaché.

541 — Les personnages des Rougon-Macquart pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Emile Zola. Paris, Biblioth. Charpentier, 1901, vol. in-8, br., couv. (Dos fendu). 4.000 fr.

Exempl. sur Hollande, n° 7.

542 **ZOLA** (Emile). Œuvres complètes. Edition Bernouard. Volumes in-8, demi-bas. marb. à coins, dos orné avec figures symboliques, tête dor., non rog. Un des 225 ex. num. sur Rives pour chaque ouvrage avec notes et commentaires de Maurice Le Blond.

1. Les Trois villes. Rome, 2 vol. 4.000 fr.
2. Les Rougon-Macquart. La Joie de vivre. 2.000 fr.
3. Les Rougon-Macquart. La Faute de l'abbé Mouret. 2.000 fr.
4. Les Rougon-Macquart. La Bête humaine. 2.000 fr.
5. Les Rougon-Macquart. Pot-Bouille. 2.000 fr.
6. Les Rougon-Macquart. Au Bonheur des Dames. 2.000 fr.

Ouvrages sur Paris.

543 **BOSSUET**. Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la Ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.-A.-N. Bossuet, curé de Saint-Louis en l'Isle. Paris, 1888, in-8, demi-bas. bleue, couv. cons., n. r. 800 fr.

Description de 2.336 ouvrages.

544 **BOUTIE** (Louis). Paris au temps de Saint-Louis d'après les documents contemporains et les travaux les plus récents. Paris, Perrin, 1911, in-8, demi-bas. marron, dos à nerfs, très orné de motifs dor., tête rouge. 600 fr.

Orné de 8 gravures. Comment les Parisiens étaient gouvernés et administrés. Etat religieux. Etat moral. Vie matérielle. Etat économique.

545 **CARCO** (F.). Envoûtement de Paris. Paris, 1938, in-8, br. 800 fr.

Illustré de 112 photogr. par René-Jacques.

546 **DANTON** (Joseph). Dix siècles d'histoire. Préf. de P. Fort. Paris, s. d. (1933), in-4, couv. ill. 6.500 fr.

Edition tirée à 550 ex. sur vélin d'Arches, num., illustrée de 21 eaux-fortes originales de André de Szekely, ainsi que de sanguines dans le texte.

547 **DULAURE** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours; contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale. 2e éd. revue et annoté par J.-L. Belin. Paris, Furne, 1838, 6 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs orné, fil. dor. sur les plats. 4.000 fr.

En complément, à la fin du 6e volume : Table des matières et dictionnaire topographique des environs de Paris.

Ouvrage abondamment illustré de planches h. t. grav. sur acier, ainsi que d'un plan dépliant des Environs de Paris.

548 **FOURNEL** (Victor). Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours, Mame, 1887, in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, pièces de titre; fleur. dor., n. r. 4.500 fr.

Représentations publiques des mystères. Fêtes et jeux publics de l'Université. Les foires. Les boulevards. Opérateurs. Charlatans. Escamoteurs. Prestidigitateurs. Jongleurs. Marionnettes. Ombres chinoises. Acrobates. Animaux savants. Les chevaux du cirque. Les courses équestres et pédestres. Combats d'animaux. Les aérostats et les hommes volants, etc.

Orné de nombreuses reprod. hors et dans le texte.

549 **GOURDON DE GENOUILLAC** (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Paris, Roy, 1879-1882, 5 vol. in-4, demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de fil. dor. (Rouss.). 7.000 fr.

Ouvrage orné de nombreuses illustr. dans le texte, et d'environ 300 planches h. t. et 1 plan colorié.

Les planches coloriées manquent.

550 **LACOMBE** (Francis). Histoire de la Bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Amyot, s. d. (1851), 3 vol. in-8, brad. demi-parch. vert, pièces de titre. 2.000 fr.

Envoi aut. s. de l'aut.

551 **MAGNE** (E.). Images de Paris sous Louis XIV d'après des documents inédits. Paris, Calmann-Lévy, in-8, br., n. c. 550 fr.

Avec 2 hors-texte et 1 fac-similé.

552 **MARMOTTAN** (P.). Les statues de Paris. Paris, s. d., in-8, demi-chagr. noir, dos long, orné de motifs or, tête dor. 700 fr.

Ouvrage orné de 35 grav.

553 **MEUNIER** (Stan.). Géologie des environs de Paris ou description des terrains et énumération des fossiles qui s'y rencontrent suivie d'un index géographique des localités fossilifères. Paris, 1875, in-8, br. 500 fr.

Ouvrage accompagné de 112 fig. intercalées dans le texte. Rouss.

554 **MONTORGUEIL** (G.). Les eaux et les fontaines de Paris. Paris, 1925, pet. in-4, br. Avec 12 planches h. t. en phototypie. 700 fr.

555 **NODIER**. Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par MM. Ch. Nodier, Aug. Régnier et Champin. Paris, Levrault, 1838-1839, 3 vol. in-8, percal. verte. 12.000 fr.

Les 2 premiers volumes contiennent 2 frontispices et 200 vues lithographiées, précédées chacune d'une notice.

Le 3e volume : Etudes sur les Révolutions de Paris, est de P. Christian.

556 **PILLEMENT** (G.). Demeures Parisiennes en péril. Paris, 1948, in-8, br., couv. ill. 800 fr.

Volume illustré de nombreuses photogr. et plans.

557 **PILLEMENT** (G.). Destruction de Paris. Paris, 1941, in-12, demi-toile verte. 600 fr.

Illustré de 32 planches h. t. en héliogr. et de plans.

558 **PLAN** général de la Ville de Paris et de ses Environs comprenant les Bois de Boulogne et de Vincennes d'après les ordres de M. le Baron Haussmann. Paris, 1866, in-plano demi-chagr. noir, plats toile. (Coins émoussés). 1.200 fr.

20 plans gravés montés sur onglets, au lieu de 21. (Manque le n° 7).

559 **POETE** (Marcel). Une Vie de Cité. Paris de sa naissance à nos jours. Paris, 1924-1931, 4 vol. in-8, br., dont un album. 5.000 fr.

I. La jeunesse. — II. La Cité de la Renaissance. Du milieu du XV^e^ siècle à la fin du XVI^e^ s. — III. La spiritualité de la Cité classique. Les origines de la Cité Moderne (XVI^e^-XVII^e^ s.). IV. Album contenant 600 illustrations d'après les documents accompagnées de légendes et d'un exposé historique.

560 **PUGIN** and **HEATH**. Paris and its environs. Displayed in a series of picturesque views. The drawings made under the direction of M. Pugin, and engraved under the surintendance of M. C. Heath. London, Jennings, 1829-1831, 2 vol. in-4, demi-chagr. grenat à coins, dos à 4 nerfs larges et applatis ornés de nombr. motifs or; fil. dor. sur les plats. (Rel. de l'époq.). 7.500 fr.

Ouvrage contenant 2 titres gravés ornés chacun d'une vignette et 100 planches à 2 sujets sur Chine monté. Chaque sujet est accompagné d'une notice en anglais et en français de L.-T. Ventouillac. Lég. et rares rouss. Bon état intérieur, mais coins fatigués. Texte français et anglais.

SAINT-VICTOR (N° 39).

561 **VERON** (D^r^ L.). Mémoires d'un Bourgeois de Paris comprenant la fin de l'Empire. La Restauration. La Monarchie de Juillet. La République jusqu'au rétablissement de l'Empire. Paris, Librairie Nouvelle, 1856, 5 [redacted] in-16, brad. demi-chagr. grenat, [redacted] longs ornés de motifs floraux, tête dor., n. r., étui. (3 fac-similés d'autogr. de Louis-Philippe). 6.500 fr.

Histoire. Mémoires

562 **ALMERAS** (Henri d'). Le Marquis de Sade. L'homme et l'écrivain. (D'après des documents inédits). Avec une bibliographie de ses œuvres. Paris, A.-Michel, s. d., in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs ornés de fil. dor.; n. r., couv. cons. (Planches h. t.). 1.000 fr.

563 **BAILLON** (Comte de). Henriette-Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans, sa vie et sa correspondance avec son frère Charles II. Paris, Perrin, 1886, in-8, demi-percal., tête rouge. (Rouss.). 450 fr.

564 **BAILLY** (Auguste). Le règne de Louis XIV. Paris, 1946, vol. in-8, br. (506 pp.). 800 fr.

Edit. orig. sur beau Vélin.

565 **BAINVILLE** (Jacques). Histoire de France. Paris, Fayard, 1946, in-12, br., n. c. (580 pp.). (Bon papier). 600 fr.

566 **BARRUEL** (Abbé). Histoire du Clergé pendant la Révolution Française. Londres, De Baylis, 1801, 2 vol. in-12, demi-toile bleue, pièces de titre et de tom. bas. rouge, n. r. 1.000 fr.

567 **BAZAINE**. Procès du Maréchal Bazaine. Rapport, audiences du Premier Conseil de Guerre. Compte rendu rédigé avec l'adjonction de notes explicatives par Amédée Le Faure. Paris, Garnier, 1874, in-4, demi-bas. marron. (3 tomes reliés en 1 vol.). 800 fr.

Nombreuses gravures, portraits, cartes spécialement dressés pour cette publication.

568 **BERTRAND** (L.). Louis XIV. Paris, Plon, 1924, vol. in-4, br. 1.500 fr.

Illustré de 24 planches hors-texte.

569 **BEULÉ** (M.). Titus et sa dynastie. 2^e^ édit. Paris, Michel Lévy, 1871, in-8, percal. verte, n. r. 500 fr.

570 **BEYENS** (Baron) (ancien ministre de Belgique à Berlin). Deux années à Berlin, 1912-1914. Paris, Plon, 1931, 2 vol. in-8, br., n. c. 800 fr.

Un des 50 ex. sur pur fil Lafu[redacted]

571 **BIRÉ** (Edmond). Journal d'un Bourgeois de Paris pendant la Terreur. Paris, Perrin, 1898, 5 vol. in-12, demi-bas. havane, dos ornés, pièces de titre rouges, têtes rouges. 7.000 fr.

I. La Convention. 1792. — II. 1793. — III. La Gironde et la Montagne. — IV. La chute des Dantonistes. — V. La chute de Robespierre.

572 **BLANC** (Louis). Histoire de la Révolution Française. Paris, Libr. du Figaro, 2 vol. in-4, demi-bas. Nombreuses illustr. 600 fr.

573 **BLAZE DE BURY**. Les Femmes et la société au temps d'Auguste. Paris, Didier, 1875, un vol. in-8, rel. demi-chagr. rouge à coins, dos orné. 500 fr.

Cléopâtre et l'Impératrice Livie. La Fille d'Auguste, etc...

574 **BOIGNE**. Mémoires de la Comtesse de Boigne, née d'Osmond, publiés d'après le manuscrit orig. par M. Ch. Nicoullaud (1781-1866). Paris, Plon, 1907-1908, 4 vol. in-8, demi-bas. olive, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison. 8.000 fr.

3 portraits en héliogravure et 1 fac-similé. Lég. rouss. aux pages de garde.

575 **BOURBON** (Prince Sixte de). La Dernière Conquête du Roi. Alger, 1830. Paris, Calmann-Lévy, 1930, 2 vol. in-8, br., n. c. 600 fr.

Exempl. sur vélin du Marais imprimé pour M. Bourdel. Avec 3 pl. h. t. et 1 carte des opérations, en coul.

576 **BROGLIE**. Souvenirs (1785-1870) du feu Duc de Broglie. P., Calmann-Lévy, 1886, 2 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs (394 et 496 pp.). 2.000 fr.

Ces mémoires s'étendent de 1785 à 1830.

577 **CABANÈS** (D^r^). Mœurs intimes du Passé. Paris, Michel, s. d., 8 vol. demi-chagr. grenat, dos 4 nerfs, ornés de motifs or et à froid, tête dor. 7.500 fr.

Ouvrage en bon état, illustré de nombreuses reprod. de gravures.

578 **CAMPARDON** (Emile). Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV au milieu du XVIII^e^ s., ouvrage suivi du Catalogue des tableaux originaux, des dessins et miniatures vendus après la mort de Mme de Pompadour, du catalogue des objets d'art et de curiosité du Marquis de Marigny et de documents entièrement inédits sur le théâtre des Petits Cabinets. Paris, Plon, 1867, in-8, demi-chagr. bleu à coins, fil. dor. sur les plats, tête dor., n. r. 1.200 fr.

Portrait gravé d'après le pastel de La Tour et fac-similé d'une lettre.

579 **CARNOT**. Mémoires sur Carnot par [redacted] fils. Nouv. édition. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, 1893, 2 vol. gr. in-8, demi-chagr. marron, à coins, dos 5 nerfs, tête dor., n. r. (Lég. rouss. sur les tranches). 2.000 fr.

Famille. Enfance. Jeunesse. Etudes spéciales. Premiers écrits. Carnot à l'Assemblée Législative. Carnot à la Convention et au Comité de Salut Public. Carnot au Directoire. Proscription. Carnot, ministre de la Guerre. Carnot au Tribunat. Retraite studieuse. Défense d'Anvers. Mémoire au Roi. Dernier exil, etc.... Illustré de 23 pl. h. t. en héliogravure.

580 **CARRIER**. Procès criminel des membres du Comité Révolutionnaire de Nantes, et du ci-devant Représentant du Peuple Carrier, instruit par le Tribunal Révolutionnaire, établi à Paris par la Loi du 10 mars 1793. Paris, an III de la Répub., 2 vol. in-16, bas. mouchetée anc., pièces de titre verte, fleur. dor., tr. rouges. 3.000 fr.

581 **CHAMPION** (P.). Agnès Sorel, la Dame de Beauté. Paris, Champion, 1931, in-8, br. Avec 15 pl. h. t. 550 fr.

582 **COMMINES**. Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, contenant l'Histoire des Rois Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498. Edit. nouv. Divisée en V tomes, enrichie de figures et augmentée de plusieurs Traittez, Contrats, Testamens et autres Pièces nouvelles, par M. Godefroy. Bruxelles, 1723, 2 vol. in-12, bas., dos ornés, pièces de titre et de tomais., tr. rouge, dent. int. (Rouss.). 3.500 fr.

L'Histoire de Louys XI, roy de France, autrement dicte la Chronique Scandaleuse est escrite par Jean de Troyes. Un front., une table généalogique et dix portraits gravés.

583 **CRÉTINEAU-JOLY** (J.). Histoire de la Vendée Militaire. Nouvelle édition illustrée, annotée, augmentée d'un 5^e^ volume et ornée d'une carte en couleurs, par le R. P. Emm. Drochon. Paris, Maison de la Bonne Presse, s. d., 5 vol. demi-chagr. grenat à coins, dos à nerfs, ornés de fleur. dor., tête dor., couv. ill. en coul. cons. 8.000 fr.

Nombreuses illustrations hors et dans le texte. Carte repliée en coul.

584 **DINO** (Duchesse de). Chronique de 1831 à 1862. Publiée avec des annotations et un Index biographique par la Princesse Radziwill, née Castellane. Paris, Plon, s. d. (1909-1931), 4 vol. demi-chagr. grenat, n. r. (Rel. neuve). 2 portraits. 8.000 fr.

585 **DREYFUS**. La révision du procès Dreyfus. Enquête de la Cour de Cassation. Paris, Stock, 1899, 3 vol. in-8, pl. mouton grenat. 1.000 fr.

I. Instruction de la Chambre Criminelle. — II. Instructions des Chambres réunies. Annexes. — III. Rapport de M. Ballot-Beaupré. Conclusions de M. le Proc. G^al^ Manau. Mémoire et plaidoirie de M^e^ Mornard. Arrêt de la Cour.

586 **DU BARRAIL** (Général). Mes Souvenirs. 1820-1879. Paris, Plon, 1896, 3 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, tête dor. 3.500 fr.

Chaque volume est orné d'un portrait du Général.

DULAURE. Voir n° 19.

586 *bis* **ELLIOTT** (Anatole). Madame Adam (Juliette Lamber) par un de

ses camarades Vétérans de 1870-71. Préf. du Général Nivelle. Paris, Plon, s. d., in-8, br., n. c. 500 fr.

Un des 25 ex. sur Arches, avec dédicace aut. s.

587 **EUGÉNIE**. Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du Voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens. Texte de Félix Ribeyre. Paris, Plon, s. d. (1867), album in-4 oblong, cartonn. toile ornée de l'édit. (Cart. lég. fatigué). 1.500 fr.

Portraits de S. M. l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, dessinés par H. de Montaut, grav. au burin par A. Nargeot. Grande compos. de Meissonier grav. à l'eau-forte par Jacquemart et 41 dessins de Philippoteaux, Giacometti Compte-Calix, etc..., gravés par divers artistes.

588 **FOUCHÉ**. Mémoires sur Fouché, Ministre de la Police de Napoléon Ier. Illustrés d'estampes et tableaux des plus grands artistes du XVIIIe s. Introd. et notes de MM. Maurice Vitrac et A. Galopin, P., Fayard, s. d., in-8, demi-toile bleue, couv. (Mouill. au bas des pages). 550 fr.

589 **GACHOT** (Edouard). Le Siège de Gênes (1800). La guerre dans l'Apennin. Journal du blocus. Les opérations de Suchet. Paris, Plon, 1908, in-8, br., n. c. 650 fr.

L'un des 15 ex. num. sur Hollande, dédicacé par l'aut. Gravures, plans et cartes.

589 *bis* **GAMELIN** (Général). Servir. Paris, Plon, 1946-47, 3 vol. in-8, br., 1.346 pp. 2.000 fr.

Un des 30 exempl. sur pur fil Lafuma.
I. (Les armées françaises de 1940.
II. Le prologue du Drame. (1930-août 1939).
III. La guerre, sept. 1939-19 mai 1940).

590 **GARAT**. Mémoires. Préface de E. Maron. Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, demi-percal., pièce de titre. (378 pp.). 450 fr.

591 **GASTINE**. La Belle Tallien. Notre-Dame de Septembre. Paris, A.-Michel, s. d., in-8, demi-chagr. noir, couv. cons., n. r. (Nombr. illustr. h. t., 1 page déchirée). 1.000 fr.

592 **GAXOTTE** (Pierre). Le Siècle de Louis XV. Paris, Fayard, s. d. (1941), in-12, demi-chagr. noir, dos orné, pièces de titre, n. r. 600 fr.

593 **GEORGEL** (Abbé). Mémoires pour servir à l'histoire des événemens de la fin du XVIIIe, depuis 1760 jusqu'en 1806-1810. Paris, Eymery, 1817, 6 vol. in-8, demi-veau fauve à coins, dos ornés de fil. or et à froid, tr. vertes. 15.000 fr.

Edit. orig. L'exemplaire est très frais et bien complet de la belle grande planche du Collier, coloriée (en tête du tome II, consacré à l'Affaire du Collier)

594 **GONTAUT**. Mémoires de la Duchesse de Gontaut. Paris, Imp. Lith. et Autog. J. Giron, s. d. (1855), vol. in-4, 400 pp. reproduites en fac-similé du manuscrit, pl. toile. (Dos passé). 800 fr.

595 **GONCOURT** (Ed. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. Paris, Quantin, 1889, vol. in-4, br., couv. ill. (Dos fendu et petit manque). 2.800 fr.

Etude importante illustrée de reproductions de documents de l'époque.

596 **HUGO** (Général). Mémoires. Paris, Ladvocat, 1823, 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos 4 nerfs, ornés de motifs or et à froid, pièces de titre et de tom., tr. jaspées. 4.500 fr.

Ces mémoires sont précédés de ceux de l'adjudant général Aubertin qui traitent également de la guerre de Vendée. (176 pp.).
De la Coll. des Mémoires des Maréchaux de France et des Généraux Français.

597 **HISTOIRE DE FRANCE CONTEMPORAINE**, de 1871 à 1913. Paris, Larousse, un vol. in-4, rel. demi-chag., pl. toile verte. (512 pp.). 1.800 fr.

Gouvernement de Thiers. Présidences du Maréchal de Mac-Mahon, de Jules Grévy, Sadi Carnot et Casimir Périer, Félix Faure, Emile Loubet et Armand Fallières.
Expansion coloniale. Mouvement intellectuel en France depuis 1871. Sciences, Lettres, Arts, etc.... 1.164 reproductions photographiques, 11 pl. en couleurs; 40 pl. en noir, 2 cartes en coul., 40 cartes en noir.

598 **HUGUENIN** (M.-A.). Histoire du Royaume Mérovingien d'Austrasie. Paris et Metz, 1862, in-8, demi-chagr. noir, dos orné. (616 pp.). 600 fr.
émoussé)

599 **HYDE DE NEUVILLE** (Baron). Mémoires et souvenirs. Paris, Plon, 1888-1892, 3 vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, ornés de fil. dor., tête dor. 8.000 fr.

Edition originale de ces intéressants Mémoires. Avec 3 planches h. t. en héliogravure et 2 fac-similés d'autographes. Bel état.

600 **JACOMET** (Pierre). Avocats Républicains du Second Empire. Jules Favre. Léon Gambetta. Paris, Denoël, s. d. (1933), in-8, br. 500 fr.

601 **JOFFRE**. Mémoires du Maréchal Joffre, 1910-1917. Paris, Plon, 1932, 2 vol. in-8, br., n. c. 1.500 fr.

Edition originale sur Vélin du Marais. Avec 18 grav. et 10 cartes.

602 **KERVYN DE VOLKAERSBEKE** (Baron Ph. Augustin Chrétien). Sobieski et la Mission de la Pologne. Lille, Desclée, 1887, in-8, demi-toile rouge, pièce de titre bas. verte. (Qq. pl. et fig.). 500 fr.

603 **LAUZUN**. Mémoires du Duc de Lauzun. Illustrés d'estampes des plus grands artistes du temps. Intr. et notes de Vitrac et A. Galopin. Paris, Fayard, in-8, demi-toile bleue couv. 550 fr.

604 **LAVALLETTE**. Mémoires et Souvenirs du Comte Lavallette, aide de camp du Général Bonaparte, conseiller d'Etat et directeur-général des Postes de l'Empire, publiés par sa famille et sur ses manuscrits. Paris, Fournier, 1831, 2 vol. in-8, demi-chagr. havane, dos à nerfs. 2.500 fr.

Mémoires s'étendant de 1789 à 1829. Rousa.

605 **LEBRUN** (Général). Bazeilles-Sedan. Avec 2 cartes. Paris, Dentu, 1884, in-8, demi-veau blond, pièce de titre rouge. 750 fr.

606 **LE GOFFIC** (Ch.). Les marais de Saint-Gond. Paris, Plon, 1916, in-8, br., n. c., grandes marges. 900 fr.

La Victoire de la Marne. L'un des 25 ex. num. sur pap. impérial du Japon. Avec 4 illustr. en couleurs d'Emile Genet, 10 documents photogr. et 1 carte.

607 **LEGOUVÉ** (E.). Soixante ans de souvenirs. 2e et 6e édit. Paris, Hetzel, 1886, 2 vol. in-8, pl. toile beige, pièces de titre bas. noire; n. r. 1.500 fr

Une conversation avec Sainte-Beuve, E. Dupaty, Béranger, Maria Malibran, H. Berlioz, Eug. Süe, La Comédie Française en 1838, Rachel, etc....

608 **LENOTRE** (G.). La captivité et la mort de Marie-Antoinette. Les Feuillants. Le Temple. La Conciergerie, d'après des relations de témoins oculaires et des documents inédits. Paris, Perrin, 1938, in-8, br., n. c. 500 fr.

Illustré de 15 pl. h. t.

609 **LENOTRE** (G.). Vieilles maisons, vieux papiers. Paris, Perrin, 1914-1949, 6 vol. in-8, br. 3.500 fr.

610 **LUTHER**. Mémoires de Luther, écrits par lui-même. Traduit et mis en ordre par M. Michelet. Bruxelles, 1837, 2 vol. in-18, br. (378 et 386 pp.). 800 fr.

611 **MARBOT** (Général Baron de). Mémoires. Paris, s. d., 3 vol. in-8, demi-chagr. vert à coins, tête dor., couv. cons. (Bon exempl.). 3.500 fr.

612 **MARTIN** (Henri). Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Furne, Jouvet, s. d., 7 tomes reliés en 4 vol. in-4, demi-bas. Nombreuses illustr. 1.500 fr

613 **MATTACHICH**. Mémoires inédits du Comte Mattachich. Trad. franç. de M. Ch. Raymond. Paris, Libr. Univers., 1904, in-12, demi-maroq. bleu, dos long, fil. dor. sur les plats, tête dor., couv. cons. 550 fr.

Ouvrage interdit en Autriche, sur la Princesse Louise de Belgique (fille par raison d'Etat).

614 **MAUROIS** (A.). Histoire des Etats-Unis, 1492-1946. Paris, Michel, 1943, in-8, br., n. c., 566 pp. 1.000 fr.

Ex. sur vélin de Rives num.

615 **MENEVAL** (Baron Cl.-François de). Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon Ier depuis 1802 jusqu'à 1815. Edit. entièrement refondue, complétée par des documents inédits, publiée par les soins de N.-J.-E. de Méneval. Paris, Dentu, 1894, 3 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs, ornés de fil. dor., doub. fil. dor. sur les plats, tête dor. (Initiales M. C. au bas des dos). 4.000 fr.

Orné de 3 portraits et de 3 fac-similés d'autographes.

616 **MESSIMY** (Général). Mes Souvenirs. Paris, Plon, 1937, vol. in-8, br., 428 pp. 750 fr.

Edit. orig. Un des 10 exempl. h. c. sur pur fil Lafuma.
Jeunesse et entrée au Parlement. Ministre des Colonies et de la Guerre en 1911 et 1912 : Agadir. Ministre de la Guerre du 16 Juin au 26 Août 1914 : la Guerre.

617 **MEYRAC** (Albert). Le Régent, ses filles, ses maîtresses. Les dames galantes de la Régence d'après Saint-Simon. La Correspondance de Madame, les Chansons du temps. Avec notes, notices et appendices par A. Meyrac. Paris, Michel, s. d., in-8, demi-bas., dos orné. Nombr. pl. h. t. 700 fr.

618 **MIKHAILOWITCH** (Grand Duc Nicolas). Les relations diplomatiques de la Russie et de la France d'après les rapports des ambassadeurs d'Alexandre et de Napoléon, 1808-1812. Saint-Pétersbourg, 1905-1908, 6 vol. gr. in-8, br., n. c. 4.500 fr.

Les 5 premiers volumes contiennent principalement les rapports envoyés de Pétersbourg par Caulaincourt, ambassadeur de France, à Napoléon et à diverses autres personnalités.
Le tome VI renferme les Nouvelles et

On Dit de Caulaincourt, comme complément à ses Lettres et Rapports, ainsi que les Dépêches du Gén. Lauriston, son successeur au poste d'Ambassadeur de France près la Cour de Russie jusqu'à la rupture définitive de 1812.
Ouvrage illustré de 7 pl. h. t., dont 6 reprod. de portraits.

619 **MONNET**. Mémoires de Jean Monnet, Directeur du Théâtre de la Foire. Introd. et notes par H. d'Alméras. Paris, Michaud, s. d., in-8, br. 700 fr.
Portr. et illustr. d'après des documents de l'époque.

620 **MONTPENSIER**. La Galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose des Seigneurs et Dames les plus illustres de France, la plupart composés par eux-mêmes dédiés à S. A. R. Mademoiselle. Nouv. édit. avec des notes par M. Edouard de Barthélemy. Paris, Didier, 1860. in-8, demi-percal., pièces de titre. (562 pp.). (Rouss.). 600 fr.

MONTPENSIER. Voir nº 26.

621 **MORDACQ** (Général). Le Ministère Clemenceau. Journal d'un témoin. Paris, Plon, 1930, 4 vol. in-8, br., n. c., gr. marges. 2.500 fr.
Un des 10 ex. h. c. sur vélin pur fil de Voiron.

622 **NAPOLÉON III**. La Censure sous Napoléon III. Rapports inédits et in extenso (1852 à 1866). Préface de*** et interview de Edm. de Goncourt. Paris, Savine, 1892, in-12, demi-bas. 400 fr.
Index des noms contenus dans le volume et table alphabétique des pièces censurées.

623 **NOLHAC** (Pierre de). Marie-Antoinette. Paris, Plon, s. d. (1936), pet. in-4, br. 1.500 fr.
Coll. Ars et Historia. Avec 150 illustr. en héliogravure.

624 **NORVINS** (M. de). Histoire de Napoléon. Paris, Ambr. Dupont, 1827-1828, 4 vol. in-8, cartonn. bleu, pièces de titre et de tom. maroq. vert, n. r. 4.500 fr.
Orné de 103 planches (au lieu de 67), portraits, vignettes, cartes et plans.
Les planches sont dessinées et gravées par Couché fils; les plans et cartes par A. M. Perrot.
Edition originale.

625 **NOVION** (F.). L'Angleterre et sa politique étrangère et intérieure (1900-1914). Paris, Alcan, 1924, in-8, br. (460 pp.). 600 fr.

626 **PALIKAO**. Souvenirs du Général Cousin de Montauban, comte de Palikao, publiés par son petit-fils le comte de Palikao. Paris, Plon, s. d., 1932, in-8, br. 600 fr.
L'expédition de Chine de 1860. L'organisation de l'expédition. Les opérations militaires. Pékin. L'évacuation.
L'un des 20 ex. sur pur fil Lafuma, num. avec 8 grav. h. t. et 1 carte.

627 **PERSHING**. Mes Souvenirs de la Guerre, par le Général Pershing, command. en chef des Forces expéditionnaires américaines. Trad. du Colonel Ch. Jacob. Paris, Plon, 1931, 2 vol. gr. in-8, br., n. c. 2.500 fr.
Un des 8 ex. marqués H. C. sur pur fil Lafuma. Le tome I est dédicacé sur 3 lignes autogr. manusc. du Gén. Pershing.
67 grav. et cartes.

628 **REISET** (Vicomte de). Autour des Bourbons. Paris, Emile-Paul, [illegible]7. un vol. in-8, rel. cart. brad., couv. et dos cons. 400 fr.
Madame de Chanterenne et la fille de Louis XVI. Une tentative d'empoisonnement contre Louis XVIII. La mort de Louis XVIII.

629 **RÉMUSAT**. Mémoires de Madame de Rémusat, 1802-1808, publiés par son petit-fils, Paul de Rémusat. Paris, Calmann-Lévy, 1880-1884, 3 vol. in-8, demi-chagr. poli bleu à coins, dos à nerfs, n. r. 6.500 fr.
Cet exemplaire, très frais, dans une reliure soignée, provient de la bibliothèque de G. de Lailhacar (ex-libris et armes au dos des volumes).

630 **RÉVOLUTION DE 1789** (La) d'après Michelet, Thiers, Stendhal, Taine, les Goncourt, Sorel, Jaurès, Barthou, Lenôtre, Madelin, de Nolhac, etc... par Philippe Sagnac. Iconographie de l'époque réunie sous la direction de Jean Robiquet. Paris, Les Edit. Nat., 1934, 2 vol. in-4, cart. toile rouge, couv. cons. (Edit.). 7.000 fr.
(Les origines de la Révolution. L'agonie de l'ancien régime. La Révolution : 5 Mai-6 Octobre 1789. L'œuvre et l'esprit de la Révolution. L'Assemblée Constituante (1789-1791), etc.... L'essai [illegible] monarchie constitutionnelle. Varenne [illegible] la fin de l'Assemblée Constituante.
Fac-similés d'autographes, lithos, quadrichromies, similigravures illustrent cet important ouvrage.

631 **REYNIER** (L.). De l'Egypte, sous la domination des Romains. Paris, Huzard, 1807, in-8, demi-bas. 500 fr.

632 **ROBESPIERRE**. Le règne de Robespierre par Maria-Hélène Williams, trad. par Funck-Brentano. Paris, Fayard, s. d., in-8, demi-toile bleue. Nombreuses illustr. (Mouill. claires). 550 fr.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST 5059

45

RECHTSFRAGEN DES TÄGLICHEN LEBENS

löst spielend leicht
und
für jedermann verständlich

DER HAUSJURIST



476 Seiten
3000 Stichworte
Musterschriftsätze
Verträge
Vollmachten usw.

Lieferung zu Monatsraten

von **DM 3.05** an.

RÜCKGABERECHT BEI NICHTGEFALLEN

B5

DER HAUSJURIST wurde aus dem Leben für das Leben geschrieben und führt Sie durch alle Gebiete des Rechts, sagt Ihnen, was Sie tun und lassen sollen, was Sie zu erwarten haben, weist Ihnen überall den jeweils günstigsten Weg und sagt Ihnen, wann Sie unbedingt zum Rechtsanwalt oder Notar gehen müssen. *DER HAUSJURIST* stellt Ihnen alles in fast romanartiger Schilderung so fesselnd, einprägsam und dennoch juristisch präzise dar, daß Sie die bisher als trocken empfundene Juristerei auf einmal höchst interessant finden und wirklich lesen. Ein Nachschlageverzeichnis von rund 3000 Stichworten erleichtert Ihnen das Nachschlagen, wenn einmal Not am Mann ist. Auch Musterschriftsätze, Verträge und Vollmachtsformulare bewahren Sie davor, etwas zu vergessen.

DER HAUSJURIST möchte auch Ihnen unnötige Sorgen und vermeidbare Kosten ersparen, möchte Sie vor denen schützen, die mit der Rechtsunkenntnis anderer spekulieren. Sie fahren bestimmt gut, wenn Sie seine Hilfe annehmen! Und noch eines: Die erste Auflage war bereits in 3 Monaten vergriffen! Sagt das nicht alles?

Der Wissende ist immer im Vorteil!

Alles haben wir in Schule und Berufsausbildung gelernt, nur nicht das eine: wie man sich mit den täglichen Rechtsfragen erfolgreich auseinandersetzt. Wenn man darüber nachdenkt, so ist dies einfach unverständlich. Geldverluste und viel Ärger ließen sich ersparen, wenn wir uns von Anfang an über die Auswirkungen von zunächst nebensächlich scheinenden Äußerungen oder Handlungen klar wären. Schon allein die Frage, wann man auch mündlich Verträge schließen kann oder wann die Schriftform oder gar die Beurkundung vor dem Notar erfolgen muß, sollte keine Schwierigkeiten bereiten, denn wir schließen täglich unbewußt Verträge, ohne die Rechtsfolgen zu übersehen. Ist es da nicht gut, wenn wir ein Buch zur Hand nehmen und die uns interessierende Frage einfach nachlesen können? Wissen wir immer genau, welche Rechtsfolgen z. B. die Verlobung oder Eheschließung auslösen können, daß auch das Zwangsversteigerungsgesetz Bestimmungen über die Miete enthält, warum ein Wechsel zu Protest gehen muß oder daß wir Aufwendungen, die wir unterstützungsbedürftigen Verwandten zukommen lassen, steuerlich absetzen können? Gewiß, vielleicht haben Sie einen Anwalt zur ständigen Rechtsberatung oder einen Steuerberater. Aber nehmen Sie diese Hilfe auch immer und rechtzeitig in Anspruch . . .?

Haben Sie noch niemals nachgegeben,

weil Sie nicht wußten, was Ihr Recht war?

Jedermann kann das Buch zu Hause fünf Tage ansehen, ohne an die Bestellung gebunden zu sein.

Ausstattung des Buches: Prächtiger dunkelblauer Ganzleinenband mit Goldprägung auf Vorderseite und Buchrücken und mit geschmackvollem mehrfarbigem Schutzumschlag versehen. Eine Zierde jedes Bücherschrankes. Besonders gutes, glattes Papier. Leicht leserlicher Druck. 676 Seiten, 3000 Stichworte, Format: 15 × 22 cm.

Preis: Entweder 10 Monatsraten à DM 3,05 oder 5 Monatsraten à DM 5,75. Die erste Rate wird bei der Zusendung mittels Postnachnahme erhoben. Die übrigen 9 bzw. 4 Raten sind an den folgenden Monatsersten mittels Zahlkarte einzuzahlen. Bei sofortiger Barzahlung kostet das Buch nur DM 27,—.

Die Versandspesen (DM 1,42) werden mit der ersten Rate (bzw. bei Barzahlung mit dem Gesamtbetrag) nachgenommen. Bitte keine Vorauszahlungen leisten!

Rückgaberecht: Damit sich jedermann von der Vortrefflichkeit des Werkes überzeugen kann, räumen wir grundsätzlich jedem Käufer ein fünftägiges Rückgaberecht ein. Mit der Ausfüllung der beigehefteten Bestellkarte geht also niemand das geringste Risiko ein, denn wir zahlen, wie gesagt, wenn das Buch innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt wieder franko per Post an uns aufgegeben wird, ohne weiteres die erhobene erste Rate von DM 3,05 bzw. 5,75 oder den Gesamtbetrag von DM 27,— mittels Postanweisung zurück. Der Betrag kann bei der Rücksendung auch durch Nachnahme erhoben werden.

Bestellung unter Rückgaberecht V

Ich bestelle hiermit zur sofortigen Lieferung das Werk:

DER HAUSJURIST

Von Rutkowsky / Repschläger

a*) auf 10 Monatsraten à DM 3,05
Zahlbar: 1. Rate DM 3,05 mittels Postnachnahme. Die weiteren 9 Monatsraten à DM 3,05 an den folgenden 9 Monatsersten mittels Zahlkarte.

b*) auf 5 Monatsraten à DM 5,75
Zahlbar: 1. Rate DM 5,75 mittels Postnachnahme. Die weiteren 4 Monatsraten à DM 5,75 an den folgenden 4 Monatsersten mittels Zahlkarte.

c*) gegen Barzahlung von DM 27,—
Zahlbar durch Postnachnahme bei Lieferung.

Die Versandspesen (DM 1,42) sind gleichzeitig mit der ersten Rate (bzw. bei Barzahlung mit dem Gesamtbetrag) nachzunehmen.
Ich behalte mir ausdrücklich das Recht vor, das Werk innerhalb von 5 Tagen nach Empfang zurückzusenden und den Betrag (DM 3,05, bzw. 5,75, bzw. 27,—) bei der Rücksendung wieder durch Postnachnahme zu erheben.

..... Ort und Datum

..... Name (bitte deutlich; ev. Blockbuchstaben o. Stempel)

..... Straße und Hausnummer

Die nicht gewünschten Bezugsarten a, b, c, habe ich oben ausgestrichen

..... Beruf

..... Unterschrift

*) Die nicht gewünschten Bezugsarten bitte auszustreichen!

BITTE KEINE VORAUSZAHLUNGEN LEISTEN!

— Amtspflichtverletzung, Dienstaufsichtsbeschwerde, Schadenersatz — Steuertarife und ihre Tücken — Steuervergünstigungen — Ein Fragebogen, der Geld einbringt — Praktische Winke — Wieviel kann man dafür absetzen?

DER HAUSJURIST wurde aus dem Leben für das Leben geschrieben und führt Sie durch alle Gebiete des Rechts, sagt Ihnen, was Sie tun und lassen sollen, was Sie zu erwarten haben, weist Ihnen überall den jeweils günstigsten Weg und sagt Ihnen, wann Sie unbedingt zum Rechtsanwalt oder Notar gehen müssen. *DER HAUSJURIST* stellt Ihnen alles in fast romanartiger Schilderung so fesselnd, einprägsam und dennoch juristisch präzise dar, daß Sie die bisher als trocken empfundene Juristerei auf einmal höchst interessant finden und wirklich lesen. Ein Nachschlageverzeichnis von rund 3000 Stichworten erleichtert Ihnen das Nachschlagen, wenn einmal Not am Mann ist. Auch Musterschriftsätze, Verträge und Vollmachtsformulare bewahren Sie davor, etwas zu vergessen.

DER HAUSJURIST möchte auch Ihnen unnötige Sorgen und vermeidbare Kosten ersparen, möchte Sie vor denen schützen, die mit der Rechtsunkenntnis anderer spekulieren. Sie fahren bestimmt gut, wenn Sie seine Hilfe annehmen! Und noch eines: Die erste Auflage war bereits in 3 Monaten vergriffen! Sagt das nicht alles?

Der Wissende ist immer im Vorteil!

Ihre Bestellung ist an keine Frist gebunden.

DRUCKSACHE
(Bücherzettel)

Wissen
ist
Macht

Bacon

An die

Versandbuchhandlung

Kurt ANDREAS

(14a) STUTTGART 1 (Ost)

Hackländerstraße 32 B

Ausstattung des Buches: Prächtiger dunkelblauer Ganzleinenband mit Goldprägung auf Vorderseite und Buchrücken und mit geschmackvollem mehrfarbigem Schutzumschlag versehen. Eine Zierde jedes Bücherschrankes. Besonders gutes, glattes Papier. Leicht leserlicher Druck. 676 Seiten, 3000 Stichworte, Format: 15 × 22 cm.

Preis: Entweder 10 Monatsraten à DM 3,05 oder 5 Monatsraten à DM 5,75. Die erste Rate wird bei der Zusendung mittels Postnachnahme erhoben. Die übrigen 9 bzw. 4 Raten sind an den folgenden Monatsersten mittels Zahlkarte einzuzahlen. Bei sofortiger Barzahlung kostet das Buch nur DM 27,—.

Die Versandspesen (DM 1,42) werden mit der ersten Rate (bzw. bei Barzahlung mit dem Gesamtbetrag) nachgenommen. Bitte keine Vorauszahlungen leisten!

Rückgaberecht: Damit sich jedermann von der Vortrefflichkeit des Werkes überzeugen kann, räumen wir grundsätzlich jedem Käufer ein fünftägiges Rückgaberecht ein. Mit der Ausfüllung der beigehefteten Bestellkarte geht also niemand das geringste Risiko ein, denn wir zahlen, wie gesagt, wenn das Buch innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt wieder franko per Post an uns aufgegeben wird, ohne weiteres die erhobene erste Rate von DM 3,05 bzw. 5,75 oder den Gesamtbetrag von DM 27,— mittels Postanweisung zurück. Der Betrag kann bei der Rücksendung auch durch Nachnahme erhoben werden.

Versandbuchhandlung
KURT ANDREAS

Einiges aus dem Inhalt:

Baukostenzuschuß — Mietvertrag — Untermiete — Vermieterpfandrecht — Stromverbrauch — Zutritt zu vermieteten Räumen — Damenbesuch — Ruhestörender Lärm — Küche, Bad und Keller — Räumungsklage — Unverlangte Sendungen — Zurückgelegtes Kleid — Geschenk — Leihe — Darlehen — Sicherungsübereignung — Arbeitsvertrag — Zahlungs- und Vollstreckungsbefehl — Widerspruch und vorbereitender Schriftsatz — Der Termin — Zeugenvernehmung und Eid — Das Urteil — Prozeßkosten — Gerichtsvollzieher — Vollstreckungsschutz — Offenbarungseid — Haftbefehl — Kleine Gefälligkeiten und ihre Rechtsfolgen — Der ehrliche Finder — Wie schreibe ich eine Vollmacht? — Menschen im Hotel — Die Haftung des Gastwirtes — Das Zugunglück — Vereinsgründung — Schulden des Vereins und Haftung — Spiel — Wette — Bürgschaft — Mutwilliger Schaden — Zession — Garderobenmarke und Kinokarte gehen verloren — Ungerechtfertigte Bereicherung — Wucherpreis — Totogewinn mit fremdem Geld — Haftung des Autofahrers — Haftung des Hundehalters — Wann verjähren Ansprüche? — Verpfändung — Eigentumserwerb an Grundstücken — Kaufvertrag und Auflassung — Hypothek — Käufer ist noch kein Eigentümer — Schutz des Käufers — Das ererbte Grundstück — Wohnungseigentum — Altenteil und Soforthilfe — Grundschuld — Umstellung einer Hypothek — Zwangsversteigerung — Der böse Nachbar — Verlobung — Genehmigung des Vaters — Entlobung und ihre Wirkungen — Ehehindernisse — Auswirkungen der Hochzeit — Schlüsselgewalt — „Schlüsselgewalt" der Freundin — Ehefrau und Arbeitsvertrag — Unterhaltspflicht — Unterhalt bei Getrenntleben — Mitarbeit der Ehefrau — Güterstände — Eheverträge — Rechte der Eltern — Mitarbeit der Kinder — Kostgeld — Aussteuer — Verwirkung der elterlichen Gewalt — Vormundschaft — Entmündigung — Adoption — Pflegschaft — Ehescheidung und ihre Folgen — Scheidungsgründe — Todeserklärung — Die Firma — Handlungsreisende — Handlungsagent — Soll-, Kann-, Formkaufleute — Tägliche Geschäfte — Wechsel — Scheck — Vergleichsverfahren — Konkurs — Offene Handelsgesellschaft — Stille Gesellschaft — GmbH. — Aktiengesellschaft — Genossenschaft — Testament — Erbunwürdigkeit — Gemeinschaftliches Testament — Erbvertrag — Pflichtteil — Muß man vor der Polizei aussagen? — Diebstahl — Mundraub — Unterschlagung — Beleidigung — Privatklage — Schiedsmann — Alkohol und Führerschein — Strafverfahren — Der Angeklagte — Zeugen und Zeugnisverweigerungsrecht — Staatsanwalt — Verteidiger — Gnadengesuch — Bewährungsfrist — Sittlichkeitsverbrechen — Erpressung — § 218 — Verführung Minderjähriger — Unzüchtiges Verhalten — Der Geschworene — Tötungsdelikte — Gestörte Nachtruhe — Widerstand gegen die Staatsgewalt — Nötigung — Beamtenbeleidigung — Urkundenfälschung — Bestechung — Meineid — Begünstigung — Hehlerei — Die Ortspolizei — Der abgelehnte Bauantrag — Das Wohnungsamt, Beschlagnahme und Beschwerde — Verbotene Schaufensterwerbung — Amtspflichtverletzung, Dienstaufsichtsbeschwerde, Schadenersatz — Steuertarife und ihre Tücken — Steuervergünstigungen — Ein Fragebogen, der Geld einbringt — Praktische Winke — Wieviel kann man dafür absetzen?

EINIGE PRESSEURTEILE:

DIE NEUE JURISTISCHE WOCHENSCHRIFT, BERLIN / MÜNCHEN:

... Die Verfasser wollen ihre langjährige Berufserfahrung dem Laien nutzbar machen. Sie zeichnen die „typischen Ereignisse" von der Geburt bis zum Tode auf und legen ihre rechtliche Behandlung dar. Man liest schmunzelnd Überschriften wie „Die bösen Untermieter", „Der Damenbesuch", „Die ‚Schlüsselgewalt' der Freundin", „Die gestörte Nachtruhe". Aber wir erhalten auch sehr ernste Ratschläge über „Baukostenzuschuß", „Arbeitsvertrag", „Zahlungsbefehl", „Ehescheidung" usw. ... Dr. Toni Breuer führt in das „Steuerlatein" ein ... Das Buch hilft die weitverbreitete Behördenscheu und Gerichtsangst überwinden. Ich wünsche es in jedermanns Hand, auch in die Hand des jungen und angehenden Rechtsstudenten. Prof. Dr. Hall, Marburg/Lahn.

DR. HELMUT MUMME, Rechtsanwalt und Mitglied des Justizprüfungsamtes, **HAMBURG,** schreibt:

... In allgemein verständlicher Weise werden die juristischen Fragen des Alltags behandelt. Die Anschaulichkeit wird durch eine Reihe abgedruckter Formulare erhöht. Besonders den Berufsschulen, die sich mit der Ausbildung der Anwaltslehrlinge befassen, kann das Buch als Leitfaden für den Unterricht dienen. Die Verfasser haben es verstanden, den oft trockenen Stoff lebendig und volkstümlich darzustellen.

OBERSTAATSANWALT DR. RAHN, MARBURG / LAHN, schreibt:

... Das Buch ist nicht nur ein guter Ratgeber, sondern auch ein wertvoller Beitrag zu dem Bestreben, das leider oft geringe Interesse am Rechtsleben zu wecken und zu fördern. Ich halte den „Hausjuristen" darüber hinaus für alle die geeignet, die auf Grund ihres Berufes einen Überblick über die Rechtsfragen des Alltags besitzen müssen. Dazu gehören auch die Beamten der Polizei und Gendarmerie, die infolge der engen Berührung des Straf- und Polizeirechts mit den anderen Rechtsgebieten über eine solide Kenntnis auf diesen verfügen sollten ...

FRANKFURTER ALLGEMEINE:

„Juristerei kann nicht lebensfremd sein, denn sie ist das Leben selbst; was Sie bisher als lebensfremd empfunden haben, ist meistens nur ihre Darstellung." So behaupten Rutkowsky und Repschläger. Und ihr Buch „Der Hausjurist", das sie unter steuerlicher Mitarbeit von Toni Breuer veröffentlichen, geht daran, die Behauptung zu beweisen. Die drei Verfasser haben einen Berater für die Rechtsfragen des täglichen Lebens geschaffen, der alle Anforderungen hervorragend erfüllt. Der Leser kann sich ein rechtlich einwandfreies Bild über alle möglichen Fragen machen, die ihm im irdischen Dasein unterlaufen. Seine Rechte und Pflichten werden schlüssig und knapp formuliert, ob es sich um einen Baukostenzuschuß handelt oder um einen Haftbefehl, um die Verpflichtung, das Treppenhaus zu reinigen oder eine Hypothek ...
Eine Besonderheit dieses Rechtsführers liegt darin, daß er ebenso das Verhältnis zwischen dem Einzelnen und der Strafgewalt des Staates oder zwischen dem Einzelnen und der öffentlichen Verwaltung umspannt; ja sogar für die Besteuerung gibt er interessante Ratschläge. Das alles geschieht in einer solchen Anschaulichkeit, daß das Leben in seiner Mannigfaltigkeit fesselnd vor die Augen tritt. Das Werk wird von seinen Besitzern nicht nur in Notfällen aus dem Bücherschrank genommen werden, es wird manchem in Mußestunden als Anregung, Belehrung und Unterhaltung dienen ...

Postwurfsendung

Abs.: **Versandbuchhandlung**
Kurt ANDREAS
STUTTGART 1 (Ost)
Hackländerstraße 11 B

V

An alle
Fernsprechteilnehmer

46

Deutsche Bücherei

GESAMTARCHIV DES DEUTSCHEN SCHRIFTTUMS SEIT 1913

Zentralkatalogisierung des deutschen Schrifttums

Bibliographische Auskunftstelle — Bestand 1953: 2 305 000 Bände

---

NEUE MITTEILUNGEN
AUS DER DEUTSCHEN BÜCHEREI
Nr 7

SAMMLUNG DER HOCHSCHULSCHRIFTEN

Mit einem

Bestand von rund 250 000 deutschsprachigen Dissertationen und Habilitationsschriften,

der gegenwärtig im Jahre um durchschnittlich 9000 Stück anwächst, besitzt die Deutsche Bücherei eine der größten Sammlungen an Hochschulschriften, die in Deutschland lediglich durch die Bestände der Berliner Universitätsbibliothek übertroffen wird. Die Leipziger Sammlung, die die deutschen und die deutschsprachigen Dissertationen und Habilitationsschriften des Auslandes seit 1913 umfaßt, gewinnt eine besondere Bedeutung durch die Tatsache, daß auch die seit Aufhebung des Druckzwanges im Jahre 1941 nur noch in maschinenschriftlicher Form vorliegenden Arbeiten so gut wie vollständig vorhanden sind. Wenn nun auch nicht gerade jede einzelne Arbeit eine wesentliche Förderung der Wissenschaft darzustellen braucht, so bildet doch die Sammlung in ihrer Gesamtheit einen unersetzlichen und einmaligen Schatz mühsamer, minutiöser und wertvoller wissenschaftlicher Arbeit. Die Tatsache, daß alle deutschen Universitäten und Hochschulen mit ihren Bibliotheken selbst unter den in den Kriegs- und Nachkriegsjahren so erschwerten Verhältnissen keine Mühe scheuten, um durch restlose Ablieferung von je einem Exemplar aller bei ihnen eingereichten Arbeiten die Sammlung für die Zwecke der Bibliographie und der wissenschaftlichen

Auswertung ſo vollſtändig wie nur möglich zu erhalten, verpflichtet die Deutſche Bücherei, alles zu tun, um den damit an ſie geſtellten Anforderungen in jeder Weiſe zu genügen. So werden hier grundſätzlich Diſſertationen und Habilitationsſchriften, einſchließlich der Diſſertationsauszüge, Sonderdrucke und Zuſammenfaſſungen, gleichwertig wie alle anderen Bücher behandelt.

Die bibliographiſche Erſchließung des Hochſchulſchrifttums

beginnt mit der Titelanzeige in der Reihe B der **„Deutſchen Nationalbibliographie"**. In jedem Monat werden zwiſchen 800 bis 1000 deutſchſprachige Diſſertationen und Habilitationsſchriften, nach 24 Gruppen ſyſtematiſch geordnet, angezeigt. Hierdurch wird erreicht, daß alle Diſſertationen und Habilitationsſchriften alsbald nach ihrem Eingang zur Anzeige kommen. Jedem Heft iſt ein ſogenanntes Kreuzregiſter beigegeben, das die Verfaſſer und die weſentlichen Stichworte aus dem Sachtitel in einem Alphabet nachweiſt. Die wichtigſte, zuſammenfaſſende Bibliographie für dieſe Schriftenklaſſe ſtellt jedoch das **„Jahresverzeichnis der deutſchen Hochſchulſchriften"** dar. Das in dem Jahre 1885 begründete Werk wird ſeit 1936 (Jahrgang 52) von der Deutſchen Bücherei bearbeitet. Es verzeichnet jahrgangsweiſe die an deutſchen Univerſitäten, Hochſchulen und Akademien angenommenen Diſſertationen und Habilitationsſchriften, ferner die ſogenannten „Allgemeinen Hochſchulſchriften" (Rektoratsreden, Antrittsvorleſungen, Jahrbücher der Univerſitäten, Perſonal- und Vorleſungsverzeichniſſe, Promotionsordnungen uſw.) Maßgebend für die Zuordnung zu den einzelnen Jahrgängen iſt das Promotions- bzw. Habilitationsdatum, bei den „Allgemeinen Schriften" das Erſcheinungsjahr. Die ſeit Jahrzehnten bewährte Ordnung des Titelmaterials nach Univerſitäten bietet einen guten Überblick über die an den einzelnen Hochſchulen und Fakultäten geleiſtete Arbeit. Aktive Mitarbeit aller deutſchen Hochſchulen und Bibliotheken an der Bibliographie ermöglicht eine Vollſtändigkeit, die nahezu abſolut genannt werden kann. Neben einem Verfaſſerregiſter erſchließt ein Sachregiſter den Stoff, um deſſen weiteren Ausbau die Bearbeiter in den letzten Jahren ſtändig bemüht waren. Die Sachwörter des Regiſters werden aus dem Titel der Schrift entnommen; unzulänglichen und den Inhalt nicht ausſchöpfenden Sachtiteln ſind ſeit dem Jahr 1951 erläuternde, kurze Annotationen beigegeben, die die Grundlage für zuſätzliche Regiſternachweiſe bilden. Ein Syſtem von Verweiſungen auf ſynonyme und verwandte Sachwörter macht das Regiſter von der jeweils zufälligen Titelfaſſung unabhängig.

So iſt ſowohl die Gewähr gegeben, daß eine Schrift von jedem nur möglichen Geſichtspunkt aus in dem Sachregiſter nachgewieſen wird, als auch die Sicherheit, daß bei der Suche nach Schriften eines beſtimmten Sachgebietes auch tatſächlich alles in Betracht kommende Material aufgefunden wird. Jedem Jahrgang ſind ſtatiſtiſche Überſichten der Hochſchulſchriften nach ihrem äußeren Charakter und nach Fakultäten beigegeben. Seit 1952 werden ferner auf zahlreichen Fachgebieten ſyſtematiſch untergliederte Diſſertationsbibliographien herausgegeben, die an Hand der Beſtände der Deutſchen Bücherei bearbeitet wurden und laufend in einſchlägigen Fachzeitſchriften zur Veröffentlichung kommen. Dieſe Zuſammenſtellungen verfolgen den Zweck, den Wiſſenſchaftler und Forſcher ſchnell und bequem über die auf ſeinem Gebiet veröffentlichten Hochſchulſchriften zu informieren.

Für die Bedürfniſſe von Bibliotheken, Inſtituten und Dokumentationsſtellen werden auf Katalogkarten im internationalen Format (7,5 cm × 12,5 cm) gedruckte Titelaufnahmen, ſogenannte

Zetteldrucke,

vom Titel jeder einzelnen Hochſchulſchrift hergeſtellt. Dieſe Zetteldrucke erlauben die mühelose und überſichtliche Einrichtung von dauerhaften Katalogen und Karteien nach jedem gewünſchten Ordnungsprinzip. An Hand der Anzeige in der „Deutſchen Nationalbibliographie" oder im „Jahresverzeichnis der deutſchen Hochſchulſchriften" können dieſe Zetteldrucke einzeln oder in Sätzen (nach den ſyſtematiſchen Gruppen der „Deutſchen Nationalbibliographie" bzw. nach den Univerſitäten, Hochſchulen und Fakultäten des „Jahresverzeichniſſes der deutſchen Hochſchulſchriften") von der Deutſchen Bücherei – Abteilung Zentralkatalogiſierung – zum Preis von 2 Dpf (bei Nachbezug 3 Dpf) bezogen werden.

Der

Benutzung

ſtehen ſämtliche deutſchen ſowie die deutſchſprachigen Hochſchulſchriften der Schweiz uneingeſchränkt zur Verfügung. Von dieſer Möglichkeit wird in ſolchem Maße Gebrauch gemacht, daß täglich im Durchſchnitt 50 und mehr Diſſertationsentleihungen regiſtriert werden. Zahlreich ſind auch die Entleihungen von Diſſertationen nach auswärts an die wiſſenſchaftlichen Bibliotheken ganz Deutſchlands. Die Fernleihe gewinnt bei den maſchinenſchriftlichen Arbeiten, die nur an wenigen Orten zur Verfügung ſtehen, eine beſondere Bedeutung. Die Unerſetzbarkeit dieſer Arbeiten verpflichtet allerdings auch zur beſonders

sorgsamen Behandlung bei der Hin- und Rücksendung, sowie bei der Benutzung in der entleihenden Bibliothek. Die von der Deutschen Bücherei als Präsenzbibliothek auf dem Wege der Fernleihe zur Verfügung gestellten Hochschulschriften können darum nur in den Räumen der entleihenden Bibliothek den Lesern zur Einsichtnahme überlassen werden.

Neben den durch Universitäten, Hochschulen und Akademien mit Promotionsrecht veranlaßten Schriften, spielen die von Fachschulen, Volkshochschulen, Schulen und sonstigen Einrichtungen mit Lehrbetrieb herausgegebenen Veröffentlichungen im Leben der Wissenschaft und der Bibliotheken nur noch eine untergeordnete Rolle. Der Strom der sogenannten

„Schulschriften",

die durch die ihnen häufig beigefügten fachlichen oder auch mehr populären Abhandlungen vor dem ersten Weltkrieg im deutschen Sprachgebiet eine gewisse Bedeutung besaßen, ist zu einem dürftigen Bach geworden, der im großen und ganzen gesehen, nicht mehr in der Lage ist, dem Feld der Wissenschaft und Forschung wesentlich zu nützen. So bestand für viele Bibliotheken keine Veranlassung mehr, die weitererscheinenden Schulprogramme, Lehrpläne, statistischen Übersichten und Berichte systematisch zu sammeln. Die den Schulschriften gewidmeten Spezialbibliographien kamen sämtlich während oder nach dem ersten Weltkrieg zum Erliegen; zuletzt das von der ehemaligen „Preußischen Staatsbibliothek", Berlin, herausgegebene „Jahresverzeichnis der an den deutschen Schulanstalten erschienenen Abhandlungen" im Jahre 1930.

Die Deutsche Bücherei zählt zu den wenigen Bibliotheken, die auch heute noch das gesamte deutschsprachige Schulschrifttum sammeln. Diese durch mehrere Sonderkataloge erschlossene und vollständige Sondersammlung bildet ein wertvolles und einzigartiges Material für die Erforschung der Geschichte des gesamten Schul-, Fachschul- und Volkshochschulwesens der letzten Jahrzehnte und gewährt einen Überblick über Entwicklung und Charakter der einzelnen Schulen und schulmäßigen Einrichtungen in ganz Deutschland.

(11/18/19 Lp 50371/54 1500 1184

HOCHSCHULSCHRIFTENBIBLIOGRAPHIEN

Allgemeine Verzeichnisse:

Deutsche Nationalbibliographie. Reihe B.
Bearbeiter: Deutsche Bücherei, Leipzig.
Leipzig: VEB Verlag für Buch- und Bibliothekswesen.
Erscheint halbmonatlich. Seit dem Jahre 1954 enthält jedes erste Heft im Monat ausschließlich Titel von Dissertationen und Habilitationsschriften aus Deutschland und dem deutschsprachigen Ausland.

Jahresverzeichnis der deutschen Hochschulschriften.
Bearbeiter: Deutsche Bücherei, Leipzig.
Leipzig: VEB Verlag für Buch- und Bibliothekswesen.
Seit 1945 erschienen:

Jahrgang 61—64.	1945/48:	1951
Jahrgang 65.	1949:	1952
Jahrgang 66.	1950:	1953
Jahrgang 67.	1951:	1954 (Lieferg 1—3)
Jahrgang 68.	1952:	1954 (Lieferg 1)
Jahrgang 59.	1943:	1954

Eng umgrenzte Spezialverzeichnisse werden an Hand der hier vorhandenen Bestände von Mitarbeitern der Deutschen Bücherei auf folgenden Gebieten in den angegebenen Zeitschriften laufend veröffentlicht:

Technische Grundwissenschaften, Physik in „Die Technik." 1952 ff.
Bautechnik in „Bauplanung und Bautechnik." 1952 ff.
Metallurgie, Gießereiwesen in „Metallurgie und Gießereitechnik." 1952 ff.
Fertigungstechnik in „Fertigungstechnik." 1952 ff.
Bergbauwesen, Lagerstättenkunde in „Bergbautechnik." 1952 ff.
Energietechnik und Energiewirtschaft in „Energietechnik." 1952 ff.
Hydrologie und Wasserwirtschaft in „Wasserwirtschaft, Wassertechnik." 1952 ff.
Elektrotechnik in „Deutsche Elektrotechnik." 1952 ff.
Hochfrequenz- und Nachrichtentechnik in „Nachrichtentechnik." 1952 ff.
Kraftfahrzeugtechnik in „Kraftfahrzeugtechnik." 1952 ff.
Agrartechnik in „Deutsche Agrartechnik." 1952 ff.

Textil- und Faserstofftechnik in „Textil- und Faserstofftechnik." 1952 ff.
Feingerätetechnik, Optik in „Feingerätetechnik." 1952 ff.
Vermessungswesen in „Vermessungstechnik." 1954 ff.
Chemie in „Chemische Technik." 1952 ff.
Chirurgie in „Zentralblatt für Chirurgie." 1953 ff.
Tuberkulose in „Zeitschrift für Tuberkulose." 1953 ff.

Im Druck befinden sich als Zeitschriftenbeiträge
Zellulosechemie und Papierherstellung in „Papier und Druck".
Maschinenbautechnik in „Maschinenbautechnik".
Eisenbahntechnik in „Eisenbahntechnik".

Ferner als selbständige Veröffentlichung
Werner Dux und Curt Fleischhack: **Bibliographie der landwirtschaftlichen Hochschulschriften.**
Ein systematisches Verzeichnis der Titel aller in deutscher Sprache in den Jahren 1945—1952 an deutschen, schweizerischen und österreichischen Universitäten und Hochschulen veröffentlichten Dissertationen und Habilitationsschriften auf dem Gebiet der Land- und Forstwirtschaftswissenschaften. Etwa 150 Seiten.
Leipzig: VEB Verlag für Buch- und Bibliothekswesen.

48

N° 121 — 1954

Librairie du Cygne

SLAM

17, Rue Bonaparte, PARIS (6e)
Métro Saint-Germain-des-Prés — Autobus 27.48, 63.86, 95.96

Chèques Postaux PARIS 1343-59
Téléphone DANTON 32-45
R. C. Seine 229-185 B

ARGA LIBRORUM UNITY

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Neufs et d'Occasion

22.12.54
Schl.

SOMMAIRE

	Numéros
Collections. Beaux livres	1 à 59
Beaux-Arts	60 à 336
Céramique	103 à 127
Collections (Catalogues de)	138 à 150
Costume. Mode	156 à 165
Reliure	284 à 289
Tapis	310 à 315
Ouvrages en allemand	337 à 372
Divers	374 à 576
Cartonnages romantiques	412 à 427

CONDITIONS DE VENTE

Les prix sont nets et payables à Paris.
Nos envois voyagent aux risques et périls des destinataires.
Frais de port à la charge de l'acheteur.
Emballage gratuit, sauf pour les caisses.
Nos factures sont réglables en francs français par mand sur Paris, dès réception de la facture.
En raison des frais élevés d'affranchissement, il ne sera pas r demandes d'ouvrages vendus.
En cas de contestation, les tribunaux de la Seine sont seuls compét.

...e sur bois hors ...
MM. J.-J. Bou... baroq, rouge à ...r les plats, tête ... 25.000 fr.
...remarquables gra... H. Giacomelli.
...e. Trad. de ... coins, ... fr.

ACHAT PERMANENT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

B5

Collections. Beaux livres.

1 **BAILLY** (Jean-Sylvain). Histoire de l'Astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'Ecole d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775. — Histoire de l'Astronomie moderne. Ib., id., 1785, 3 vol. — Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Ib., id., 1787. — Ens. 6 vol. in-4, demi-bas. fauve marbrée, dos à nerfs et à compart. de fleurettes et motifs or, tr. marbrée. (Rel. mod.). (241) 12.000 fr.

Avec 8 planches gravées.
L'ouvrage capital de Bailly. Très estimé, il est divisé en 3 parties : astronomies ancienne, moderne, orientale. Seconde édit. de l'Astronomie moderne, plus recherchée que la première parce qu'elle contient des augmentations. Le Traité d'astronomie indienne et orientale est fort rare.
Lég. taches brunes marge des 2 premiers et des 2 derniers ff. du t. I et du tome III.

2 **BALZAC** (H. de). La Comédie Humaine. Texte préfacé et établi par Marcel Bouteron. Paris, N. R. F., 1951, 10 vol. in-12, pl. chagr. souple grenat, dos orné, jaq. ill. (243) 20.500 fr.

Exemplaire neuf, dans une reliure uniforme, de la « Bibliothèque de la Pléiade ».

3 **BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes. A. Houssiaux, 1855-1858, 20 vol. in-8, demi-bas. rouge, dos orné de fil. transversaux. (Rel. d'époque). (101) 60.000 fr.

13 volumes sont datés de 1855 et 7 de 1858. Ils contiennent 1 portrait et 134 planches h. t. gravées sur bois d'après Gavarni, T. Johannot, Meissonier, Nanteuil, etc.... Rousseurs surtout sur les tranches.

4 **BARBIER**. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763). Première édit. complète conforme au manuscrit aut. de l'auteur. Publié avec des notes, éclaircissements et index. Paris, Charpentier, 1857, 8 vol. in-12, demi-veau cerise, pièces de titre et de tom. noires, décor de fil. dor. (91) 14.000 fr.

Ouvrage rempli de détails curieux, sur la période qui suit les Mémoires de Saint-Simon. Reliure très fraîche.

5 **BIBLE** (La Sainte) en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. Paris, Lefèvre (Impr. de J. Didot), 1828, 13 vol. in-8, demi-veau vert olive, dos orné de motifs à froid et mosaïqués rouge et or, pièces de titre, n. r. (32) 22.000 fr.

Belle édition, illustrée de 60 vignettes d'après les dessins de Devéria.
Le 13e volume contient la chronologie, la table analytique et un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique.
Le texte latin est imprimé sur 2 colonnes au bas de chaque page.

6 **BOILEAU**. Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, 1821, 4 vol. in-8, demi-maroq. rouge, dos 4 nerfs très orné de motifs dor., pièces de titres vertes, tr. marbrées. (103) 10.000 fr.

Portrait de Boileau d'après Rigaud, et 6 fig. de Desenne.
De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné.
Reliure de l'époque, très décorative. Lég. rousseurs.

7 **LE MÊME**. Lefèvre, 1821, 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos 4 nerfs, ornements [illegible] 10.000 fr.
[illegible]rées. (103)
[illegible]aire, dans une reliure signée de Duplanil.

[illegible] (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Germain-des-[illegible]nt la Vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation; les [illegible]itres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat; les Privilèges accordez [illegible]rains Pontifes et par les Evêques; les Dons des Rois, des Princes [illegible] Bienfaicteurs. Avec la Description de l'Eglise, des tombeaux et [illegible]'elle contient de plus remarquable. Le tout justifié par des Titres [illegible], et enrichi de Plans et de Figures. Paris, Grég. Dupuis, 1724, in-fol., [illegible]rouge, dos 6 nerfs, encadr. et motifs or, double fil. sur les nerfs, [illegible]d'encad. or sur les plats, dent. int., tête et tr. dor. (Rel. anc.). (94) 42.000 fr.

Illustré de 21 planches et de 3 plans gravés.
Magnifique exemplaire, à grandes marges.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

9 **BRUCE** (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768 à 1772. Trad. de l'anglois par J.-H. Castera. Suivi de Quatre voyage dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777-79, par Will. Paterson, trad. de l'anglais par Castera. Paris, 1790-1792, 5 vol. in-4, plein veau marbré, dos 5 nerfs, orné de motifs or, pièces de titres, dent. d'encad. sur les plats, tr. marb.; plus atlas demi-veau orné. (241) 20.000 fr.

L'atlas contient 88 planches et cartes, plusieurs repliées. (Costumes, types d'indigènes, animaux, plantes, monuments, vues de villes, coquillages, etc...). (La carte n° 68 se trouve toutefois au début du tome II).
Exemplaire dans un état exceptionnel.

10 **CASANOVA**. Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Paris, Javal et Bourdeaux, s. d. (1930-1932), 10 vol. in-4, demi-rel. à coins, bas. fauve racinée, dos orné, pièces de titres, têt. dor., n. r., couv. et dos cons. (Rés.) 50.000 fr.

Edition recherchée, ornée de 200 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles orig. d'Auguste Leroux. Edition num. sur vélin du Marais. Exempl. en parfait état.

11 **CHATEAUBRIAND**. Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. Paris, Furne, 1832, 20 vol. in-8, demi-maroq. rouge à grain long, dos ornés de fil. or transversaux. (19) 42.000 fr.

Edition illustrée d'une suite de gravures sur acier d'après A. et T. Johannot, Raffet, David.
Bel exemplaire. (Lég. rouss. sur les tranches).

12 **COLLECTION « LES MAITRES DU LIVRE »**. Coll. complète de 120 vol., publiée sous la direction de Rémy de Gourmont et Van Bever. C'est le meilleur choix qui ait été réalisé parmi les œuvres des meilleurs auteurs. Cette édition se recommande tant par la qualité du papier que par celle de l'édition. Nous croyons inutile de répéter les 120 titres de la collection que tous les amateurs connaissent, depuis le N° 1 : Vicaire : Les Déliquescences d'Adoré Floupette, jusqu'au N° 120, Rimbaud : Poésies complètes, en passant par Verlaine, Baudelaire, Villiers de l'Isle-Adam, Gourmont, Barrès, Régnier, Huysmans, P. Louys, Barbey d'Aurevilly, Bloy, Voltaire, Renan, Renard, Samain, Maupassant, Gide, etc. La collection complète des 120 vol., br., sur Rives num. (Rés.). 140.000 fr.

Nous avons toujours en rayon des volumes séparés de cette collection.

13 **COURT DE GEBELIN**. Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie; précédé du plan général des diverses parties qui composeront ce monde primitif. Paris, Durand, 1787, 9 vol. in-4, demi-bas. marbrée, dos à nerfs orné de fleurons et motifs or, pièces de titr., tr. rouges. (Rel. mod.). (237) 15.000 fr.

Important ouvrage, fruit de 20 années d'un labeur assidu, rempli de vues ingénieuses sur la mythologie, la grammaire universelle, l'origine du langage et de l'écriture, l'histoire du calendrier, les étymologies des langues française, latine et grecque, etc.
Orné de 2 frontispices par Marillier et Bornet, gravés par Romanet, de nombreuses vignettes de tête de chapitre par les mêmes, de 44 planches hors texte et de 2 cartes.

14 **DORÉ** (Gustave). — **ARIOSTE**. Roland furieux. Poème héroïque. Traduit par A.-J. Du Pays. Paris, Hachette, 1879, in-fol., cartonnage décoré rouge et or de l'éditeur, n. r. (94) 16.000 fr.

Premier tirage des magnifiques illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois hors et dans le texte.

15 **BIBLE** (La Sainte). Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Tours, Mame, 1893, 2 vol. in-fol., demi-maroq. rouge à coins, dos à nerfs, compartiments de motifs dorés, fil. dor. sur les plats, tête dor., n. r. (94) 25.000 fr.

Exemplaire en parfait état de cette édition recherchée pour les remarquables gravures sur bois de Gustave Doré. L'ornementation du texte est de H. Giacomelli.
Reliure soignée.

16 **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. de Louis Viardot. Paris, Hachette, 1869, 2 vol. in-fol., demi-toile verte à coins, tr. dor. (Lés.). 6.000 fr.

Avec 371 compositions de G. Doré, gravées sur bois par H. Pisan.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

17 **CRUCHET** (Abbé). Histoire de la Sainte Bible, ancien et nouveau Testament. Tours, Mame, 1893, cartonn. édit., dos et plats décorés de motifs or et rouge, tr. dor. (Rés.). 2.000 fr.

Avec les illustr. de Gust. Doré. Bel exempl.

18 **LA FONTAINE**. Fables. Paris, Hachette, 1868, vol. in-fol. demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné de caiss. dorés. (Rés.). 8.000 fr.

Bon exemplaire, avec les illustr. de G. Doré en 1er tirage.

19 **PERRAULT**. Les Contes. Préf. par P.-J. Stahl. Dessins par G. Doré. Paris, Hetzel, 1862, in-fol., demi-veau fauve à c., double fil. dor. sur les plats, tête dor. (Rés.). 6.000 fr.

1er tirage. Planches montées sur onglet.

20 **DUPUIS** (Charles-François). Origine de tous les cultes. A Paris, chez H. Agasse, an III (1795), 3 tomes, tables et atlas en 7 vol. in-4, demi-bas. bigarrée, dos sans nerfs orné de fil. et motifs or, tr. jasp. (Rel. mod.). (237) 12.000 fr.

Edition originale de cet important ouvrage qui eut à l'époque un retentissement considérable et devint rapidement sous la Restauration, avec les Ruines de Volney, un des principaux livres de la propagande antireligieuse, ce qui valut à la nouv. édition abrégée qu'en avait donné l'auteur en 1823 d'être saisie et lacérée. Dupuis tente d'y ramener à une source commune les traditions religieuses des différents peuples de la terre, lesquelles, selon lui, se rattacheraient toutes dans leur essence à l'adoration du soleil et des astres. Il déploie dans cette entreprise une érudition extraordinaire et une grande pénétration d'esprit, malheureusement gâtées par un regrettable esprit de système. Tel qu'il est, l'ouvrage n'en a pas moins ouvert la voie à d'importants travaux de symbolique religieuse.

Orné d'un frontispice par Ducoudray, de 22 planches doubles et 2 grandes planches dépliantes.

21 **FLAUBERT** (G.). Œuvres complètes illustrées. Paris, Libr. de France, 1921-1925, 12 vol. pet. in-4, demi-reliure bas. havane à coins, dos à nerfs, orné de caiss. dor., pièce de titre rouge, tête dor., couv. et dos cons. (43) 38.000 fr.

Belle édition (du Centenaire) illustrée par Dunoyer de Segonzac, P. Laprade, B. Naudin, A. Favory, Vallotton, Bourdelle, etc.

22 **FRANCE** (A.). Œuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935, 25 vol. pet. in-4, rel. demi-chagr. grenat à coins, dos 5 nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (223) 135.000 fr.

Edition définitive, en partie originale, illustrée de gravures sur bois d'après Carlègle, E. Chahine, G. Belot, P. Brissaud, P.-E. Colin, M. Dethomas, E. Dufour, E. Legrand, A.-E. Marty, B. Naudin, etc.

L'un des 1.500 ex. num. sur Hollande au filigrane d'Anatole France, avec un état des bois sur Chine. Portr. d'A. France à la pointe sèche par Edgar Chahine, également en 2 états.

Exemplaire en parfait état, dans une reliure soignée.

23 **FREUDEBERG** et **MOREAU**. 1. Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Etude sur Freudenberger par J. Grand-Carteret. Première suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume en France dans le dix-huitième siècle. Texte gravé, tiré à 370 ex. (24 pp., plus la table). Portrait de Freudeberg gravé d'après Mind, 12 planches h. t. gravées accompagnées chacune d'une serpente portant la légende. Cette suite de 12 pl. est sur Japon, en 2 états : un de l'eau-forte pure, et un des épreuves terminées. Paris, Conquet, 1883. — 2. Estampes de Moreau le Jeune pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Notice de Ph. Burty. Portr. de Moreau d'après Cochin. 24 planches h. t. gravées accompagnées chacune d'une serpente portant la légende, sur Japon, en 2 états. Conquet, 1881. (Copie réduite de la seconde et troisième suite du Monument du Costume). Ces 3 suites reliées en un vol. plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, pointillé or sur les nerfs; triple fil. or sur les plats, fleuron aux angles, double fil. dor. sur les coupes, dent. int., tr. dor. (Bur.) 30.000 fr.

Copie parfaite de ces estampes parmi les plus belles du XVIIIe, dans une magnifique reliure de Chambolle-Duru.

24 **GENLIS**. Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis, sur le Dix-Huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. Paris, Ladvocat, 1825, 8 vol. veau raciné, dos orné, pièces de titre et de tom., encad. dor. sur les plats, fil. or sur les coupes, tr. rouges. (82) 8.000 fr.

Chaque volume est précédé d'une table des noms cités.
Reliure d'époque en bel état, très finement ornée.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

25 **GEORGEL** (Abbé). Mémoires pour servir à l'histoire des événements de la fin du XVIIIe siècle depuis 1760 jusqu'en 1806-1810. Paris, Eymery, 1817-1818, 6 vol. in-8, bas. racinée, dos orné de motifs dor., pièces de titre rouge et verte, tr. jaspées. (Reliure d'époque décorative, mais avec 3 mors fendus). (92) 7.000 fr.

De la destruction des Jésuites. — Des dernières années du Règne de Louis XV. — Du règne de Louis XVI jusqu'à l'Assemblée des Notables. — Des détails de l'affaire du collier, etc.

Orné d'une planche en couleur représentant le grand collier en brillants à ses dimensions exactes.

26 **HOFFBAUER**. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers hist. de Paris depuis le XIIIe s. jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques par M.-F. Hoffbauer. Texte par MM. A. Bonnardot, J. Cousin E. Drumont, E. Fournier, P. Lacroix, etc... 2e édit. Paris, Firmin-Didot, 1885, 2 vol. in-fol. demi-chagr. rouge à coins, dos 5 nerfs, ornés d'un pointillé or, fil. à froid, tête dor. (04) 25.000 fr.

Cet ouvrage comprend de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte (imprimé sur 2 colonnes) ainsi que des planches hors texte en chromolithographie et plans.

Exemplaire soigné.

27 **HUGO** (V.). Les Misérables. Paris, Pagnerre, (Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1862, 10 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs. (19) 15.500 fr.

Exemplaire de l'édition originale, dans une reliure d'époque et sans rousseurs.

28 **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. Nouv. édit., ornée de vignettes. Paris, Houssiaux, 1864, 18 vol. in-8, demi-chagr. marron, dos 5 nerfs, fil. dor. (Rel. d'époq.). (62) 18.000 fr.

« La Légende des siècles » ne figure pas dans cet exemplaire.
L'édition est ornée de nombreuses gravures sur acier ou sur bois d'après Raffet, Colin, J. David, etc.

29 **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel-Quantin, Hébert, s. d., 48 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos 5 nerfs, tête dor. (12) 70.000 fr.

Edition illustrée de 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte par divers artistes.

Bel exemplaire, bien relié.

30 **JARRY** (Alfred). Œuvres Complètes. Edit. du Livre, à Monte-Carlo, et Henri Kaeser, à Lausanne, s. d., 8 vol. in-8, br., sous deux étuis. 5.800 fr.

L'amour absolu. L'amour en visites. Gestes et opinions du Dr Faustroll.
La Parasse Jeanne.
Messaline. Le Surmâle.
Ubu Roi. Ubu enchaîné. Les Paralipomènes d'Ubu. Questions de théâtre. Les minutes de sable mémorial. César-Antéchrist. Poésies. L'autre Alceste.
La Dragonne. Les jours et les nuits.
Le Moutardier du Pape. Pantagruel. Ubu sur la butte. Par la taille. Les Silènes. Spéculations.
Gestes. Correspondance. Souvenirs. Bibliographie.
L'Ymagier. Perhinderion. Almanach du Père Ubu. Répertoire des Pantins.
Chaque volume est préfacé par René Massat. Edition à tir. limité sur Vélin blanc, num. Certains volumes donnent la reproduction des dessins d'Alfred Jarry.

31 **LA BRUYÈRE**. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même; précédés d'une notice sur La Bruyère, considéré comme écrivain et comme moraliste, par M. J. Simonnin. Paris, Emler, 1829, 2 vol. in-8, demi-veau grenat, dos orné de motifs dor. et à froid, pièces de titre et de tomaison, tr. marbr. (5) 6.000 fr.

Reliure d'époque fraîche et bien décorée. Lég. rouss.

32 **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers. P., Guillot, 1930, 2 vol. in-8, maroquin grenat, dos 5 nerfs orné d'encadr. or, fil. or sur les nerfs, triple fil. d'encad. or sur les plats, motif or aux angles, dent. or int., tr. dor., double fil. or sur les coupes, dent. bordé. (BVR) 32.000 fr.

Belle réimpression de l'édition des Fermiers Généraux (1762), tirée à 500 ex., avec les illustr. de Eisen.
Reliure soignée, dans le style du XVIIIe, en parfait état.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

33 **LAMARTINE**. Cours familier de Littérature. Un entretien par mois. Paris, chez l'Auteur, 1856-1863, 15 vol. demi-bas. noire, dos orné. (50) 2.000 fr.

Les 15 premiers volumes. Qq. rouss. au tome I.

34 **LAMARTINE**. Œuvres complètes, publiées et inédites. Paris, chez l'Auteur, 1860-1866, 40 vol. in-8, demi-chagr. havane, dos à 4 nerfs, orné de fil. et fleur. dor. (12) 55.000 fr.

Edition de l'Auteur, portant une dédicace aut. signée. (Mémoire et Reconnaissance Lamartine).
Le 41e volume (Fior d'Aliza), ajouté après coup, manque ici, comme le plus souvent.
Bel exemplaire.

36 **LAVATER** (Gaspard). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. édit. corrigée et disposée dans un ordre méthodique, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une histoire anatomique et physiologique de la face; précédée d'une notice historique sur l'auteur par Moreau (de la Sarthe). Paris, Depelafol, 1835, 10 vol. gr. in-8, demi-bas. verte, dos à nerfs, cour. cons. (Rel. neuve). (30) 10.000 fr.

Edition ornée de 600 gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleur.
Le Xe volume est constitué par la Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans les 9 prem. volumes. Qq. rouss.

37 **LA VERRIER DE LA CONTERIE**. Vénerie Normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants. Rouen, L. Dumesnil, 1778, in-8, pl. bas. mouchetée, dos à nerfs, très orné, pièce de titre rouge, double fil. d'enc. or sur les plats, tr. rouges. (Rel. mod.). 11.000 fr.

Exemplaire accompagné de 17 planches gravées sur bois et de 14 pages de musique gravée.

38 **MARIVAUX**. Théâtre. Publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. Paris, Libr. Générale, 1876, in-18, maroq. vert, dos à 5 nerfs, tr. dor., double fil. or sur les coupes, dent. int. (5) 3.500 fr.

Portrait gravé d'après Lalaune
Tirage limité sur pap. vergé.
Bel exemplaire, dans une reliure de Gruel.

39 **MAROT**. Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, Roi de France, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot, son Père, ceux de Michel Marot, son Fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon; accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. La Haye, Gosse et Neaulme, 1731, 6 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouge. (65) 12.000 fr.

Bon exemplaire, dans une reliure d'époque. Edition parue en même temps que l'édition in-4, mais d'un format plus commode. Jolie édition.

40 **MAROT** (Clément). Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée d'un beau portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par M.-P. Lacroix). Paris, Rapilly et Dondey-Dupré, 1824, 3 vol. in-8, demi-veau havane, pièces de titre et de tomaison, fleurons or et à froid, tr. marbr. (103) 11.000 fr.

Belle impression, sur papier vélin, dans une bonne reliure d'époque.

41 **MAUPASSANT** (Guy de). Œuvres complètes illustrées. Paris, Libr. de Fr., 1934-1938, 15 vol. in-4, demi-chag. noir à coins, dos orné de fil. dor., pièce de titre verte, tête dor. (99) 9.000 fr.

Edition illustrée de 112 planches h. t. en noir et en couleurs de Dunoyer de Segonzac, Falké, Lalourcur, Chas Laborde, etc.
Bel exemplaire, sur vélin pur fil Lafuma, num.

42 **MICHELET** (J.). Histoire de France. Nouv. édit. revue et augmentée. Paris, Le Vasseur, s. d., 19 vol. demi-bas. rouge, dos orné de fil. or. (85) 19.000 fr.

Illustrations de Daniel Vierge. Exempl. très frais.

43 — Histoire de France, 19 vol. — Histoire de la Révolution Française, 7 vol. Nouv. édition, revue et augmentée. Paris, Le Vasseur, s. d., ens. 32 vol. reliés en 14 demi-veau rouge, dos à nerfs, orné de fleur. dor. (24) 26.000 fr.

Bon exemplaire. Illustrations de Daniel Vierge.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

44 **MILLE NUITS ET UNE NUIT**. (Le Livre des). Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, Piazza, s. d. (1926-1932), 12 vol. in-4, br., sous étuis. (Rés.) 58.000 fr.

La plus belle édition des Mille et une Nuits, illustrée de 144 grandes miniatures hors-texte en couleurs et or de Léon Carré et de nombreuses ornementations (titres, entêtes, bandeaux, lettres ornées, fleurons, culs-de-lampe, le tout en couleurs) de Recim Mohammed.

45 **MIRBEAU** (O.). Œuvres illustrées. Paris, Edit. Nationales, 1934-1936, 10 vol. gr. in-8, demi-chagr. vert à coins, dos à 5 nerfs, plats peau chamoisée, tête dor., couv. cons. (Reliure d'un volume plus foncée). (10) 38.000 fr.

Première édition collective. Elle est imprimée sur vélin d'Alfa num. et illustrée par les meilleurs artistes contemporains: de compositions in-texte ou hors-texte, en noir et en couleurs.
Le Calvaire (préf. de R. Dorgelès), ill. de Berthold Mahn. — Sébastien Roch, ill. de Dignimont. — Le Jardin des supplices, ill. de Edy Legrand. — Les 21 jours d'une neurasthénique, ill. de Jean Launois. — Dingo, ill. de Gus Bofa. — Le Journal d'une femme de chambre, ill. de J. Launois. — La 628-E8, ill. B. Mahn. — L'Abbé Jules, ill. Edy Legrand. — Contes, farces et moralités, ill. de Dignimont. — Théâtre, ill. de Gus Bofa.

46 **MOLIERE**. Œuvres, avec un commentaire et une vie de Molière par M. Auger. Paris, Th. Desoer, 1819, 9 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné or et à froid, pièce de titres. (Rel. d'époq.). (13) 18.000 fr.

Exemplaire bien complet de : 1 portrait, 1 tableau généalogique, et 16 gravures d'après H. Vernet, Deveria. Qq. rouss.

47 **MOLIERE**. Œuvres complètes, avec une notice de Picard, de l'Acad. Fr. Paris, Baudouin, 1825, 6 vol. in-8, rel. demi-maroq. rouge, dos décoré. (Rel. d'époq.). (53) 8.500 fr.

En frontispice : le portr. de Molière grav. par Prudhon. Qq. rouss.

48 **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1888, biographie de Musset par Paul de Musset. En tout 11 vol., rel. demi-chagr. vert. (8) 7.500 fr.

Edit. ornée de 28 grav. d'après les dessins de **Bida** et d'un portrait par Flameng. Monill. au bas du tome I.

49 **PASCAL**. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouv. édit., augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie et de quelques Discours. A Paris, chez Guill. Desprez, 1734, in-12, veau blond, dos à nerfs très décoré de motifs or, pièce de titre rouge, tête et tr. dor., dent. or sur les coupes. (BUR) 15.000 fr.

Très bel exempl. ayant eu une restauration à la coiffe supér., mais habilement faite.

50 **PICART** (Bernard). Histoire des religions et des mœurs de tous les peuples du monde... Avec 600 gravures représentant toutes les cérémonies et coutumes religieuses, dessinées et gravées par le célèbre B. Picart. Publiées en Hollande par F.-Fr. Bernard, 2e édit. Paris, A. Belin, H. Nicolle, 1816-1819, 6 vol. in-4, demi-maroq. havane à longs grains, dos sans nerfs orné de fil. et motifs or variés, pièces de titre et tomaison chag. marron, non rogné. (Rel. mod.). (241) 15.000 fr.

Edition faite d'après celle de 1807-1809 (13 vol. in-fol.) elle-même revue par l'évêque Grégoire, Fr. de L'Aulnaye et Th. Mandar. Parue en 26 livraisons, elle n'a été tirée qu'à 400 ex. et est ornée de 541 gravures par Bernard Picart. Il manque les planches 38 et 51 du tome V.
Rousseurs. Petites restaurations à qq. planches.

51 **POPE**. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois. Nouv. édit. revue, corrigée, augmentée du Texte Anglois mis à côté des meilleures Pièces, et ornée de belles gravures. Paris, Durand, 1780, 8 vol. in-8, veau marbré blond, rouge et vert, encadr. triple fil. or sur les plats, dos ornés et à nerfs, pièces de titre et de tomaison maroq. fauve, dent. int., fil. or sur les coupes, tr. dorées. (Rel. de l'époq.). (45) 8.000 fr.

Portrait de Pope par Kneller, ornementé par Marillier, gravé par Lebeau, et 17 figures de Marillier par Dambrun, Duflos, Gaucher, de Launay, Lebeau, etc.
Les figures sont d'un très bon tirage. La traduction, faite par plusieurs auteurs, a été publiée par les soins de l'Abbé de La Porte.
Très bel exemplaire frais, dans une jolie reliure bien conservée (le tome I, seul, a un petit trou de ver sur la charnière).

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

52 **PROUST** (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, N. R. F., Gallimard, 1947, 3 vol. pet. in-4, cartonn. de Paul Bonet. (93) 25.000 fr.

Edition illustrée de 77 aquarelles par Van Dongen. Tirage limité, sur papier vélin.

53 **RACINE** (J.). Œuvres. Paris, Stéréotype d'Herhan, Egron, 1817, 5 vol. in-12, pl. bas, mouchetée, dos orné de fil. et motifs dor., pièces de titre et de tomaison rouge et verte, dent. d'encadr. dor. sur les plats. (5) 6.000 fr.

Reliure d'époque, très décorative.

54 **RESTIF DE LA BRETONNE**. L'Œuvre de... Paris, Edit. du Trianon, 1930, 9 vol. in-8, demi-bas. havane, dos à nerfs. (40) 16.000 fr.

Les Nuits de Paris, cuivres de G. Cochet. Les Contemporaines, cuiv. de G. Goor. Le Pornographe, cuiv. de G. Ripart. La Vie de mon Père, cuiv. de G. Nick. Le ménage parisien, cuiv. de C. Farneti. Le Paysan et la paysanne pervertis, cuiv. de Pierre Gandon. Monsieur Nicolas, 2 vol., cuiv. de P. Dubreuil et P. Noël. Mon Calendrier, front. de P. Gandon.

Texte et bibliographie établis par H. Bachelin.

Exemplaire de travail, ayant eu de fortes mouillures qui ont été lavées.

54 *bis* **LE MEME**. Un des 100 ex. num. sur Vélin de Rives, br., très frais. (Rés.) 20.000 fr.

55 [**SAINT-ELME**]. Mémoires d'une Contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc... Paris, Ladvocat, 1827-1828, 8 vol. in-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'encad. dorés, pièces de titre orange. (Dos légèr. passés). (82) 10.000 fr.

2e édition de cet ouvrage presque entièrement rédigé par M. Malitourne.

2 planches h. t., dont un portrait de la Contemporaine dessiné par Deveria, gravé sur acier par J.-M. Fontaine.

Reliure de Simier.

56 **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel. Paris, Hachette, 1864, 13 vol. in-12, reliés en 7 vol. demi-bas. grenat. (Reliure neuve). (40) 13.000 fr.

56 *bis* **SEVIGNE** (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouv. édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-similé, etc... Paris, Hachette, 1862-1866, 14 vol. — Lettres inédites extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois par Ch. Capmas. Paris, Hachette, 1876, 2 vol. — Album de portraits, vues et fac-similés. Paris, Hachette, 1868. — Ensemble 16 vol. in-8, reliés demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, fleuron doré entre les nerfs. (86) 32.000 fr.

De la Coll. « Les Grands Ecrivains de la France ». Bon exemplaire, sur papier vergé. Légères rousseurs sur les tranches.

57 **SEVIGNE** (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis; nouv. édit. par Ph.-A. Gronvelle. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806, 8 vol. in-8, pl. bas, mouchetée, dos décoré de motifs dor., pièces de titre rouges, dent. or d'encadr. sur des plats, tr. marbr., fil. or sur les coupes. (82) 10.000 fr.

Edition ornée de 2 portraits d'après Mignard, et d'un fac-similé. Jolie reliure d'époque.

58 **STENDHAL**. La Chartreuse de Parme. Paris, Ferroud, 1911, 4 vol. in-8, plein maroquin vert olive à grain long, dos et plats ornés d'un filet d'encadr. or, dent. à froid, triangle or au centre, tête et tr. dor. sur témoins, double fil. or sur les coupes, bordure de 5 fil. or à l'int. (Petitot). (BVB) 45.000 fr.

Illustrée de compositions de Frédéric Bourdin, gravées à l'eau-forte par Oliver Bouchery.

Exempl. sur Japon Impérial num. contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte avec remarque.

Bel exemplaire, dans une reliure bien décorée.

59 **THEATRE COMPLET DES LATINS**, par J.-B. Levée et par M. l'Abbé Le Monnier. Paris, Chasserian, 1829, 15 vol. demi-veau havane, dos à nerfs orné de motifs or et à froid; pièces de titre, tr. marbr. (119) 12.000 fr.

Plaute, 6 vol. — Térence, 3 vol. — Sénèque, 3 vol. — Fragments des Auteurs Dramatiques Latins, 1 vol.

Bel exemplaire, dans une reliure romantique, fraîche et décorative.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

Beaux-Arts.

60 **ANGEL** (P.). L'Ecole Nord-Africaine dans l'art français contemporain. Introd. du Dr J. Gasser. Paris, 1931, pet. in-4, br.; emboît. de l'édit. 1.200 fr.

D'une esthétique de la joie. Les réalisations. (Delacroix, Chassériau, Dinet, etc...). Beau volume, illustré de 22 phototypies.

61 **ARS ASIATICA**. IX. Les Peintures chinoises dans les collections d'Angleterre par Laurence Binyon. Paris et Brux., 1927, vol. gr. in-4, rel. demi-toile. 6.000 fr.

Les 72 pp. de texte sont suivies de 64 planches h. t. tirées en héliotypie en 2 teintes, reproduisant 85 peintures dues aux maîtres chinois les plus éminents depuis les plus hautes époques jusqu'au XVIII[e] siècle de notre ère.

Il manque une reprod. de la planche 58 (Fée répandant des fleurs), la moitié de la planche ayant été coupée.

62 — XIV. Peintures chinoises et japonaises de la collection Ulrich Odin. Paris et Brux., 1929, gr. in-4, br. 4.500 fr.

Etude sur la peinture en Extrême-Orient, suivie de 64 planches de reprod. avec notices explicatives.

63 **ART FRANÇAIS** (Nouvelle Encyclopédie illustrée de l'). Les origines de l'art français par R. Lantier et J. Hubert. — L'art roman en France, par L. Lefrançois-Pillion. — L'art gothique en France, par L. Réau. — L'art renaissance en France, par P. du Colombier. — L'art au XVII[e] s. en France, 1594-1715, 2 tomes, par Ch. Mauricheau-Beaupré. Paris, Le Prat, 1947, ens. 6 tomes reliés en 3 vol. cartonn. édit. (Seuls les cart. sont défraîchis). 7.600 fr.

Ouvrage recherché, orné de 1.500 reproductions (architecture, sculpture, peinture, arts mineurs).

64 **ART JAPONAIS** (Exposition d'). Ecole classique contemporaine. Paris, Musée du Jeu de Paume, juin-juill. 1929, 2 vol. br. (façon japonaise) sous cartonn. 4.000 fr.

I. Peinture. Œuvres des ères Meiji-Taisho, 1868-1926. Œuvres contemporaines (Foujita, Hasegawa, Ito, Yoshida, etc.). Avec 195 pl. h. t.

II. Arts décoratifs. Etoffes. Céramiques. Laques. Métaux ouvrés. Divers. Avec 180 pl. avec 2 à 6 sujets par planche.

Edit. française à tirage limité.

65 **ART MODERNE** (L') et quelques aspects de l'art d'autrefois. Paris, Bernheim Jeune, 1919, 2 vol. in-fol., couv. rempl., n. c. 2.500 fr.

Tome I. Bonnard, Boudin, Carrière, Corot, Daumier, Guillaumin, Jongkind, Maillol, etc.

Tome II. Marquet, Monticelli, Picasso, Redon, Rodin, Cross, Signac, Toulouse-Lautrec, etc.

Les 40 artistes qui sont présentés sont précédés chacun d'un poème de H. de Régnier et de textes de critiques d'art.

Ouvrage à tirage limité. Cet exempl. est sur Arches. Illustré de 173 planches h. t. en phototypie.

66 **ART MUSULMAN**. Cent planches en couleurs. Céramique, tissus, tapis. Introd. et notices par R. Koechlin et G. Migeon. Paris, Lévy, s. d., in-4, pl. toile marron. 6.000 fr.

Rare.

67 **ARTS** (Les). Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Paris, 1902-1920, 19 années en 16 vol. gr. in-4, demi-toile à coins (éditeur). (Rés.) 28.000 fr.

Collection complète de tous les n[os] parus de cette revue, qui traite de questions d'art : sculpture, peinture, arts décoratifs, etc.

Elle est précieuse par sa grande documentation photographique.

68 **AUDIN** (Marius). Le Livre. Son architecture. Sa technique. Préf. d'H. Focillon. Paris, Crès, 1924, in-8, br. 1.500 fr.

Nombreuses figures dans le texte.

69 **BAJOT** (Ed.). Du Choix et de la disposition des Ameublements de Style. Etude des meubles au point de vue de leur destination variée depuis les salles d'apparat jusqu'aux petits appartements dans lesquels se traduisent toutes les exigences de la vie privée. Paris, Chaux, s. d., in-4, br., dos factice. 500 fr.

220 documents, dessins de Ch. Kreutzberger d'après les reconstitutions d'art ancien relevées par E. Bajot.

70 **BALDRY** (A.-L.). Contemporary figure painters. London, The Studio, s. d., in-4, cart. édit. 800 fr.

Avec 24 planches en coul. montées sur carton, d'œuvres de Degas, Forain, Gauguin, Anders Zorn, etc., etc.

71 **BALLOT** (Marie-Juliette). Le Décor intérieur au XVIII[e] siècle à Paris et dans l'Ile-de-France. Paris, 1930, gr. in-4, br. 1.800 fr.

La Régence. Louis XV. Louis XVI. Avec 72 planches h. t.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

72 **BARBEROT** (E.). Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Baudry, 1891, 2 vol. in-4, br. 2.500 fr

Ouvrage orné de 928 dessins dans le texte.
Avec une bibliographie. Une table des noms de localités. Une table alphabétique des styles. Une table alphab. des sciences et arts intercalés.

73 **BARBIZON DAYS**. Millet, Corot, Rousseau, Barye, by Ch. Sprague Smith. New-York, 1902, in-8, cartonn. vert décoré de l'édit. (282 pp.). 750 fr.

Volume illustré de 45 planches h. t.

74 **BARIC**. Les Jolis Soldats! Paris, de Vresse, s. d., in-4, cart. 1.800 fr.

12 lithographies en couleurs à 2 sujets par page, et 1 à pleine page. Intérieur très frais.

75 **BATSFORD COLOUR BOOKS**. London, Batsford, 1948-1949, pet. in-4, cart. ill. édit. Le vol. 495 fr.

Chaque volume est illustré de 16 planches en couleurs. Jap. en coul.
1. Tropical birds.
2. Garden Flowers from plates by Jane Loudon.
3. Audubon's American Birds.
4. Gallery of Fashion, 1790-1822.
5. Children's fashions of the XIX th century.

76 **BAZIN** (Germain). Corot. Paris, 1942, in-4, cartonn. blanc édit. (Lég. défraichi). 2.000 fr.

« Bibliothèque française des arts ». Coll. Prométhée.
L'homme et son milieu. L'œuvre de Corot. Bibliographie. Notices analytiques des illustr. Avec 128 planches de reprod. dont un grand nombre en couleurs.

77 **BELIDOR**. La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Jombert, 1729, fort vol. in-4, demi-bas. anc., dos long, pièce de titre, coins émoussés. 1.500 fr.

Ce volume renferme 53 planches repliées.

78 **BELLANGER** (Camille). Traité usuel de peinture à l'usage de tout le monde. Paris, Garnier, 1907, in-12, br. (Dos renforcé). 1.000 fr.

Volume illustré de 220 dessins et de 42 planches en couleurs par C. Bellanger.

79 **BENARD**. Mélanges d'ornemens de diverses époques et de divers styles recueillis, dessinés et gravés par Benard. Paris, Lecouvey, s. d., gr. in-8, demi-bas. violette. 800 fr.

100 planches gravées d'ornements de différentes époques (encadrements de titres de livres, lettrines, écussons, cartouches, rinceaux, etc.).

80 **BENEZIT**. Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. 7 vol. in-8, rel. toile verte, fers spéciaux. 20.000 fr.

Nouvelle édition entièrement refondue, mise à jour et considérablement augmentée. Chaque volume est illustré de 32 planches en héliogravure.
Nous fournirons à la parution le 6e et dernier volume.

81 — Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Tome I. (A.-A. Bonnard). Paris, Gründ, s. d., gr. in-8, cart. édit. 4.200 fr.

Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée. Avec 32 reprod. h. t. en héliogravure.

82 **BERNSTAMM** (Léopold). Sa vie, son œuvre, par Serge Bernstamm. Préf. de Cam. Le Senne. Paris, Lapina, s. d., in-4, br. 850 fr.

Ouvrage important sur cet artiste, complété par le catalogue de son œuvre et illustré de 250 reprod.

83 **BERTIN** (L.). La Menuiserie Moderne (compositions nouvelles). Dourlan, Jullot, s. d., alb. in-fol. sous cart. 1.200 fr.

Ensemble de 110 planches (au lieu de 112) d'après Jeannin, Fouquet, Barlone, etc., donnant des modèles de portes, de cheminées, de lambris, de meubles, de devantures, etc.

84 **BIBLIOTHEQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS**. Paris, Quantin, s. d., in-8, cart. toile éditeur (sauf indication contraire). Nombreuses reproductions documentaires. (Rés.)

1. **ADELINE** (Jules). Lexique des termes d'art. 500 fr.
2. **BABELON** (E.). La gravure des pierres fines. Camées et intailles. 500 fr.
3. **LE MEME**, br. 300 fr.
4. **BABELON**. Manuel d'archéologie orientale. 500 fr.
5. **BAYET** (Ch.). L'Art Byzantin. 500 fr.
6. **LE MEME**, br 300 fr.
7. **BAYET**. Précis d'Histoire de l'Art. 400 fr.
8. **LE MEME**. 250 fr.
9. **BOUCHOT** (H.). La Lithographie. 450 fr.
10. **LE MEME**, br. 300 fr.
11. **BOUCHOT**. Le Livre. L'illustration. La reliure. 500 fr.
12. **CHAMPEAUX** (A. de). Le Meuble. (De l'antiquité au XIXe s.). 2 v. 800 fr.
13. **CHESNEAU** (E.). La Peinture Anglaise. 400 fr.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

14. **COLLIGNON** (M.). L'Archéologie Grecque. 500 fr.
15. **DU MEME**. Mythologie figurée de la Grèce. 500 fr.
16. **LE MEME**, br. 300 fr.
17. **CORROYER** (Ed.). L'Architecture Gothique. 500 fr.
18. **LE MEME**, br. 300 fr.
19. **CORROYER**. L'Architecture Romane. Demi-chagr. 650 fr.
20. **LE MEME**, br. 300 fr.
21. **LE MEME**, cart. 500 fr.
22. **DECK**. La Faïence. 600 fr.
23. **DELABORDE** (Vte H.). La Gravure. Précis élémentaire. De ses orig., de ses procédés et de son hist. 600 fr.
24. **DUVAL** (M.). L'Anatomie artistique. 500 fr.
25. **GAYET** (Al.). L'Art Arabe. 600 fr.
26. — L'Art Persan. 600 fr.
27. **GERSPACH**. L'Art de la Verrerie. 500 fr.
28. **LE MEME**, br. 300 fr.
29. **GERSPACH**. La Mosaïque. 500 fr.
30. **GIRARD** (P.). La Peinture antique. 400 fr.
31. **LE MEME**, demi-chagr. 500 fr.
32. **GOURDON DE GENOUILLAC** (H.). L'Art Héraldique. 600 fr.
33. **HAVARD** (H.). La Peinture Hollandaise. 400 fr.
34. **LAFENESTRE** (G.). La Peinture Italienne (des orig. au XVe s.). 400 fr.
35. **LALOUX** (V.). L'Architecture Grecque. 500 fr.
36. **LAVOIX** (H.). Histoire de la Musique. 400 fr.
37. — La Musique Française. 400 fr.
38. **LE MEME**, br. 250 fr.
39. **LECHEVALLIER-CHEVIGNARD**. Les Styles Français. 400 fr.
40. **LE MEME**, br. 250 fr.
41. **LECOY DE LA MARCHE** (A.). Les Manuscrits et la Miniature. Demi-chagr. 600 fr.
42. **LE MEME**, br. 350 fr.
43. **LECOY DE LA MARCHE**. Les Sceaux. 500 fr.
44. **LEFEBURE** (E.). Broderie et Dentelles. 400 fr.
45. **LEFORT** (P.). La Peinture Espagnole. 400 fr.
46. **LENORMANT** (Fr.). Monnaies et Médailles. 600 fr.
47. **LE MEME**, br. 400 fr.
48. **LOSTALOT** (A. de). Les Procédés de la Gravure. 600 fr.
49. **MAINDRON** (M.). Les Armes. 600 fr.
50. **LE MEME**, br. 400 fr.
51. **MAINDRON**. L'Art Indien. 500 fr.
52. **MANTZ** (P.). La Peinture Française du IXe à la fin du XVIe s. 400 fr.
53. **LE MEME**, br. 200 fr.
55. **MARTHA** (J.). Manuel d'archéologie étrusque et romaine. 500 fr.
56. **MASPERO**. L'Archéologie Egyptienne. 600 fr.
57. **MAYEUX** (H.). La Composition décorative. 400 fr.
58. **LE MEME**, br. 200 fr.
60. **MERSON** (O.). La Peinture Française au XVIIe et au XVIIIe siècle. 400 fr.
61. **MERSON**. Les Vitraux. 500 fr.
62. **LE MEME**, br. 300 fr.
63. **MUNTZ** (Eug.). La Tapisserie. 500 fr.
64. **PALEOLOGUE** (M.). L'Art Chinois. 600 fr.
65. **PALUSTRE** (L.). L'Architecture de la Renaissance. 400 fr.
66. **LE MEME**, br. 200 fr.
67. **PARIS** (P.). La Sculpture Antique. 400 fr.
68. **LE MEME**, br. 200 fr.
69. **PERATE** (A.). L'Archéologie Chrétienne. 500 fr.
70. **POUVOURVILLE** (A. de). (Matgioi). L'Art Indochinois. 500 fr.
71. **RENAN** (Ary). Le Costume en France. 500 fr.
72. **RIAT** (G.). L'Art des Jardins. 500 fr.
73. **SOUDIES** (A.). Histoire de la Musique Allemande. 400 fr.
74 — Histoire de la Musique en Russie. 500 fr.
75. **VOGT** (G.). La Porcelaine. 600 fr.
76. **WAUTERS** (A.-J.). La Peinture Flamande. 400 fr.
85 **BIJOUTERIE** (La), la Joaillerie, la Bijouterie de Fantaisie au XXe siècle. Sous la direction de G. Fouquet, par E. Sedeyn, J. Guérin, J. Lanllier, P. Piel. Préf. par P. Léon. Fort vol. in-4, br. 1.000 fr.

L'art décoratif d'aujourd'hui. — Origines et développements du mouvement moderne en bijouterie et en joaillerie. — La bijouterie-joaillerie à l'Expos. des Arts Décoratifs modernes de 1925, etc.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

86 **BLANC** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, bronzes, ivoires, armes, porcelaines, etc. Avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Paris, Renouard, 1857, 2 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, ornés de cadres dor. 1.000 fr.

Avec une table des catalogues analysés dans les 2 vol. et une table des noms des artistes cités.

87 **BLANC** (Ch.). Les trésors de l'art à Manchester. Paris, 1857, in-12, demi-bas, rouge. 550 fr.

Etude sur les différentes Ecoles de peinture, suivie de leurs catalogues.

88 **BLANCHE** (J.-E.). Propos de peintre. Paris, Emile-Paul, 1921-1928, 3 vol. in-12, br. 900 fr.

I. De David à Degas. Préf. de M. Proust. — II. Dates. — III. De Gauguin à la Revue Nègre.

89 **BLUM** (André) et Philippe **LAUER**. La Miniature Française aux XVe et XVIe siècles. Avec un avant-propos du Comte A. de Laborde. Paris, Van Oest, 1930, vol. gr. in-4, br. 5.800 fr.

Ouvrage accompagné de la reproduction de 175 miniatures dont une planche en couleurs.

90 **BONSOR** (George-Edward). An archaeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona. New-York, 1931, in-4, pl. toile. 2.000 fr.

Avec 94 planches, dont 38 en couleurs reproduisant des aquarelles et dessins par l'auteur dans la collection « The Hispanic society of America ».

91 **BOSC** (E.). Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. Paris, Firmin-Didot, 1883, in-4, demi-chagr. rouge à coins, dos à nerfs orné, fil. dor. sur les plats, tête dor., n. r. (Edit.). (696 pp.). 1.500 fr.

Ce volume est illustré de 700 figures dans le texte, de 34 pl. h. t. en noir et de 3 pl. h. t. en couleurs.

92 **BOURCARD** (G.). Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. Paris, 1893, in-8, br., 678 pp. 1.500 fr.

Tirage lim. sur vergé à la cuve.
Nomenclature des pièces capitales avec le prix atteint dans les grandes ventes.

93 **BOUCHNAND** (F.). Histoire des Beaux-Arts et des arts appliqués à l'industrie. Préf. de M. de Ménorval. Paris, Bernard, 1885, in-8, br. 700 fr.

Ouvrage orné de 10 planches dépliantes.

94 **BROQUELET** (A.). Nos Cathédrales. Préf. de M. Maurice Barrès. Paris, Garnier, s. d., in-12, demi-cuir, dos orné à froid, tête dor. (508 pp.). 800 fr.

Courtes monographies de plus de 130 cathédrales, presque toutes illustrées d'une reprod.

95 **BRION** (M.). Le siècle de Laurent le Magnifique. Paris, 1933, album in-4, br. 750 fr.

Ensemble de 19 planches en couleurs montées sur carton reproduisant des Botticelli, F. Lippi, Pollaiolo, D. Ghirlandaio, etc. Album neuf, paru à 1.800 fr.

96 **BURTY** (Ph.). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville, 1802-1855. Paris, Jouaust, 1883, in-4, demi-marocq. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor. (Coins élimés) 600 fr.

Illustré de 4 pl. h. t. en noir, d'une en coul. et de nombreuses fig. dans le texte.

97 **CABINET DE L'AMATEUR**, par M. Eug. Piot. Nouv. série. Paris, 1861, in-4, br. 500 fr.

Année 1861 de cette publication contenant des articles sur la Céramique des XVe et XVIe siècles, les Fourbisseurs de Tolède avec des reprod. de leurs marques, Oudry, discours sur la pratique de la peinture et ses procédés principaux (ébaucher, peindre à fond et retoucher), etc.

98 **CAHIER** (C.-Ch.). Caractéristiques des Saints dans l'art populaire énumérées et expliquées par le P. Ch. Cahier. Paris, Poussielgue, 1867, 2 vol. in-fol., pl. toile noire, 874 pp. 22.000 fr.

Le plus important ouvrage sur le sujet, avec de nombreuses illustr. et avec un répertoire général des saints par ordre alphabétique. Bel exempl.

99 **CAHIERS D'ART**. 1947. Paris, 1947, vol. in-4, br., 336 pp. 3.200 fr.

Pierre Bonnard est-il un grand peintre? par Chr. Zervos.
Sculptures et textes poétiques de l'Egypte. Les aventures d'Horus et de Seth, etc.
Piet Mondrian. — L'expression plastique nouvelle dans la peinture, par P. Mondrian.
William Blake.
Julio Gonzalez.
Œuvres récentes d'Oscnfant.
Tableau des jours de Van Gogh. — Vincent Van Gogh. (107 pp.).
Arp.
Peintures rupestres de l'Australie.
Massimo Campigli.
Exposition d'art contemporain au Palais des Papes à Avignon, etc., etc.
Magnifiques reproductions photographiques à pleine page.

100 **CALLIAT** (Victor). Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, dessiné et publié par V. Calliat. Paris, Bance, 1850, in-fol., demi-toile verte. 1.000 fr.

Ce volume contient 126 planches gravées dont 1 en couleur. Mors fendu sur 10 cm.

101 **CARCOPINO** (Jérôme). Etudes Romaines. La Basilique Pythagoricienne de la Porte Majeure. Paris, Artisan du Livre, 1927, in-8, demi-maroq. marron à coins, dos à 4 nerfs, couv. et dos cons., tête dor. 2.000 fr.

Beau volume, orné de 24 pl. h. t., dans une reliure neuve, soignée.

102 **CASSAS** (Louis-François). Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Egypte. Ensemble de 98 planches dessinées par L.-F. Cassas et gravées par Berthault, Varin, Ransonnette, Racine, etc. Sans texte. In-folio, pl. toile noire. 3.500 fr.

(L'ouvrage, qui a du comprendre 192 planches, n'a pas été terminé).

Céramique.

103 **AUDSLEY** (George) and L. **BOWES**. Keramic Art of Japan. London, 1881, un vol. in-4, cartonn. toile édit. (Rel. bradel, peu solide). 3.200 fr.

L'art Japonais en général. L'art céramique. Les grandes provinces. Les petites provinces. Marques et monogrammes.
Illustré de 35 planches h. t. en noir et en couleurs, de 27 gravures sur bois, et de 24 pages de marques et monogrammes, de Fizen, Kaga, Kioto, Owari-Banko, Tokio, etc.

104 **AUDSLEY** (G.-A.) et J.-L. **BOWES**. La Céramique Japonaise. Edit. française par M. A. Racinet. Trad. de M. P. Louisy. Paris, 1881, in-4, cartonn. édit. décoré. 4.500 fr.

Ouvrage orné de 17 planches h. t. en couleur et 15 en noir, et de 27 grav. sur bois.
L'Art céramique au Japon.
Grandes provinces (Fizen, Satsouma, Kaga, Kioto, Owari).
Petites provinces (Awadji, Bizen, Chikoudzen, Harima, Higo, Idzumi, Idzumo, Iga, Iai, Iwachiro, Iwaki, etc., etc.).
Marques et monogrammes, et un index analytique.

105 **AUSCHER** (E.-S.). Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères. Paris, Garnier, s. d., in-8, br. (496 pp.). 1.800 fr.

Guide du collectionneur.
Porcelaines et faïences de tous les pays des origines à 1815. Avec de nombreuses reprod. de fac-similé, marques, signatures, etc.

106 **BASTENAIRE-DAUDENART** (F.). L'Art de fabriquer la Porcelaine, suivi d'un vocabulaire des mots techniques et d'un traité de la peinture et dorure sur porcelaine. Paris, de Malher, 1827, 2 vol. in-12, demi-chagr. noir. (Rouss.). 1.000 fr.

Avec 4 pl. dépliantes à la fin du 1er volume.

107 **CHAMPFLEURY**. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. 3e édit. avec gravures et marques nouvelles. Paris, Dentu, 1875, in-12, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, couv. cons. 2.000 fr.

Intéressant ouvrage donnant des renseignements sur les faïences de l'époque révolutionnaire, avec 83 reprod.

108 — Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. 3e édit. avec grav. et marques nouvelles. Paris, Dentu, 1875, in-12, br. 1.200 fr.

Illustré de 43 figures.

DECK. La faïence. Voir nos 84-22.

109 **DELANCE** (Carle). Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et de Diane de Poitiers, dessinées par C. Delange et publiées par MM. H. et C. Delange. Paris, 1861, in-fol., en ff., sous carton. 7.000 fr.

40 pp. et 45 planches lithographiées en couleurs (sur 52). 2 pl. supplém.
Tiré à 150 exempl. num.

110 **DE-MAURI** (L.). Vinovo et ses Porcelaines. (Une page d'histoire de l'art en Piémont). Milan, s. d. (1924), in-8, cart. 600 fr.

Le noble et antique siège de la Fabrique. La Fabrique. Les différentes périodes et les nombreuses vicissitudes. Les artistes. Les produits. Les formes. Les décorations. Les caractéristiques. Les marques. Bibliographie. Et 34 planches d'illustr.

111 **DEMMIN** (Aug.). Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines. Terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peinture sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses, mosaïques, peintures sur cristal de roche. Paris, Renouard, 1873-1874, 3 vol. in-8, br. (1.596 pp. au total). 2.200 fr.

Edition accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3.000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes.

112 **GARNIER** (Edouard). Dictionnaire de la Céramique. Faïences. Grès. Poteries. Paris, Libr. de l'Art, s. d., in-8, demi-bas. bleue, pièce de tit. rouge, couv. cons. 3.000 fr.

« Guide du collectionneur ». Avec 20

planches en couleur h. t. reproduisant 350 motifs variés et 350 marques et monogrammes dans le texte d'après les dessins et aquarelles de l'auteur.

113 **JAENNICKE** (Friedrich). Grundriss der Keramik in bezug auf das kunstgewerbe. Eine historische Darstellung ihres Entwickelungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Ein zuverlässiger Führer für Kunstfreunde, Sammler, Fabrikanten, Modelleure und Gewerbeschulen, wie auch als Ergänzung zur Kunstgeschichte von F. Jaennicke. Stuttgart, 1879, 1.022 pp. — On a relié à la suite : Marken und monogramme auf Fayence, Porsellan, Steinzeug und Sonstigen Keramischen Erzeugnissen. Zusammengestellt von F. Jaennicke. Stuttgart, 1878, 16 pp. + 96 de marques, ensemble : un vol. relié demi-chagr. bleu à coins, tr. rouges. 12.000 fr.

Mit 400 Illustrationen und 2615 Marken und Monogrammen.

114 **MARRYAT** (J.). Histoire des poteries, Faïences et Porcelaines. Ouvrage traduit de l'anglais et accompagné de notes et additions par MM. d'Armaillé et Salvetat. Avec une préf. de M. Riocreux. Paris, Renouard, 1866, 2 vol. in-8, br. 2.800 fr.

Ouvrage orné de 617 figures dans le texte et de 29 pages de reprod. de marques et monogrammes. Avec un glossaire des termes employés dans l'ouvrage.

Faïence espagnole, italienne, française. Poteries allemande, hollandaise et flamande. Poterie anglaise, etc.

115 **MARTIN** (Alexis). Faïences et Porcelaines. Paris, 1886, in-8, demi-chagr. vert, couv. cons. 1.600 fr.

Faïences et porcelaines françaises et étrangères; Poteries de grès; liste des céramistes; 14 pp. de marques et monogrammes.

116 **MEAUDRE DE LAPOUVADE** (M.). Essai d'histoire des faïenceries de Bordeaux du XVIIIe siècle à nos jours. Mâcon, Impr. Protat, 1926, in-4, br. 5.000 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre sur vergé de Rives, orné de 24 pl. h. t. dont 2 en couleurs.

117 **MELY** (F. de). La Céramique Italienne. Sigles et monogrammes. Paris, Firmin-Didot, 1884, in-8, br., n. c. (Dos renforcé). 1.000 fr.

Etude sur les différentes fabriquées italiennes, illustrée de nombreuses reprod. de marques et monogrammes.

118 **MIGEON**. Catalogue des faïences françaises et des grès allemands (Musée National du Louvre). Paris, Motteroz, s. d., in-8, demi-percal., couv. cons. 700 fr.

Les carreaux de pavement, avec 12 nos décrits; faïences de Beauvais et de la Chapelle-des-Pots, 9 nos; faïences dites d'Oiron ou de Saint-Porchaire, 10 nos; faïences de Bernard Palissy, 127 nos, etc..., grès allemand, 56 nos. Illustré de 32 pl. h. t.

119 **NICOLE** (G.). Catalogue des vases peints du Musée National d'Athènes. Supplément. Paris, Champion, s. d., album gr. in-4. 3.000 fr.

Album tiré à 350 ex. num., contenant 21 planches, dont 9 en couleur.

120 **PAPILLON** (G.) et Maurice **SAVREUX**. Musée Céramique de Sèvres. Paris, 1921, in-8, br., n. c. 1.200 fr.

Guide illustré du Musée contenant 41 pp. de reproductions de marques de Vincennes, Sèvres et autres faïences ou porcelaines, ainsi qu'une suite de 24 planches donnant des reprod. de quelques vitrines et pièces caractéristiques du Musée.

121 **PHARMAKOWSKI**. Céramique attique après les guerres Médiques. 1899, fort vol. in-8, demi-bas. 1.000 fr.

Texte russe, avec qq. figures. Suivi de 2 pl. en couleurs et 18 en noir, dont 2 dépliantes.

122 **SEVRES. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD** (G.). La Manufacture de porcelaine de Sèvres. Paris, Renouard, 1908, in-8, br. 1.800 fr.

Histoire. Organisation. Ateliers. Musée Céramique. Répertoire des marques et monogrammes d'artistes.

Ouvrage illustré de 125 gravures.

123 **SEVRES**. Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres. 3 albums pet. in-4, sous couv. 3.000 fr.

I. La sculpture de 1738 à 1815. 62 pl. — II. La sculpture moderne. 56 pl. — III. Les vases et les pièces décoratives. 36 pl. — IV. Le décor de la table, 18 pl. — V. Le luminaire, 6 pl. En tout 178 planches illustrant un catalogue de 3.536 nos (en ff.).

124 — Choix de compositions et de projets de décoration des époques Louis XVI et du Directoire publié avec une notice historique et une table analytique par Egon Hessling et G. Lechevallier-Chevignard. Paris, Hessling, s. d., album in-fol. sous cart. 1.800 fr.

Contient 36 planches à plusieurs motifs, dont 4 en couleurs.

125 — Choix de compositions et de projets de décoration de l'époque du 1er Empire. Documents choisis et classés par G. Lechevallier-Chevignard. Paris, Guérinet, s. d., album in-fol. sous cart. 2.000 fr.

Cet album contient 40 planches dont 8 en couleurs. Chaque planche représente plusieurs motifs de décor.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

126 **TAINTURIER** (A.). Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine). Strasbourg, 1868, in-8, demi-veau à c., tr. jasp. 650 fr.

Avec 55 monogrammes et gravures.

VOGT (G.). La Porcelaine. Voir nos 84/75.

127 **ZIECLER** (J.). Etudes céramiques. Recherche des principes du beau dans l'architecture. L'art céramique et la forme en général. Paris, 1850, in-8, demi-bas. fauve. 1.200 fr.

Important chapitre sur la coloration des reliefs. Pour terminer : cyligraphie.

---

128 **CEZANNE** (Paul) par Fritz Novotny, traduit par Antoinette Nordmann. Paris, Edit. du Phaidon, gr. in-4, rel. toile. 1.800 fr.

Ce volume est illustré de 113 planches h. t., dont 16 en couleurs, représentant des peintures, aquarelles et dessins de l'artiste. Epuisé.

129 **CHAMPEAUX** (A. de). Portefeuille des Arts Décoratifs publié sous le patronage de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Paris, Calavas, 1888-1898, 10 albums, en ff., sous cartons. 10.000 fr.

Ensemble de 924 planches au lieu de 800 tirées en phototypie.

Les objets représentés font partie des collections des Musées Nationaux ou des collections privées : Musée des Arts Décoratifs, Mobilier National, Hôtel de Cluny, Palais de Versailles, etc...; Collections de MM. G. Hœntschel, E. Peyre, Rouvière, etc.

Meubles, Céramique, Tissus, Ferronnerie, Sculpture, Consoles, Boiseries, Cheminées, Objets d'art, etc., etc.

130 **CHAMPFLEURY**. Histoire de l'Imagerie populaire. Nouv. éd. revue et augm. Paris, Dentu, 1886, in-12, br., n. c. 800 fr.

Volume contenant de nombreuses reproductions.

131 **CHAMSON** (André). Les Chefs-d'œuvre des Musées de Berlin. Paris, 1952, album in-4, neuf. (Paru à 1.800 fr.). 750 fr.

Les 19 planches en couleurs, montées sur carton, représentent des toiles de Van Dyck, Petrus Christus, Gerrigen, A. Dürer, etc.

132 **CHANTILLY**. Le Château de Chantilly. Paris, La Revue de l'Art ancien et moderne, nº 10, avril 1898, in-4, demi-chagr. bleu, dos à nerfs orné de fleur. or, couv. cons. 600 fr.

Les propriétaires, par Gust. Macon. — La Galerie de peinture, par Benjamin-Constant. — Les dessins, par H. Bouchot. — Le Cabinet des livres, par L. Delisle. — Collections diverses, par G. Bapst.

133 **CHATEAUX HISTORIQUES DE LA FRANCE** (Les) par Gustave Eyriès. Paris, Oudin, 1879-1885, fasc. in-8 sous couv. défraîchie. Eaux-fortes de Eug. Sadoux.

1. Bonneval. (Sans couv.).	400 fr.
2. Bussy-Rabutin. Vizille.	600 fr.
3. Chastellux. Epoisses.	600 fr.
4. Ecouen. Goulaine.	800 fr.
5. Josselin.	600 fr.
6. La Rochefoucault.	600 fr.
7. Oyron. Bazoches. Rambures.	600 fr.
8. Pau. Hautefort.	800 fr.
9. Serrant. Vigny.	600 fr.
10. Sully-Saint-Léger.	400 fr.
11. Ussé. La Chapelle-Faucher.	600 fr.

134 **CHERBLANC** (E.). 1e Mémoire sur l'invention du Tissu. — 2e Le Kaukanès. Etude critique d'après les textes, les monuments figurés et les survivances supposées du tissu. Paris, 1935-1937, 2 vol. in-8, br. 1.200 fr.

Documents nos I et II de l'Histoire Générale du Tissu (tissus anciens).

Ouvrage illustré de (VI + XVI) 22 pl. h. t. et de fig. dans le texte.

135 **CHINESISCHE KUNST**. Berlin, janv.-avril 1929, in-8, cart. 1.000 fr.

Catalogue d'une Exposition d'Art Chinois décrivant 1.125 nos en marge de la reproduction de chaque objet. (Sculpture, céramique, tissus, tapis, etc.).

136 **CHRIST** (J.-F.). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms. Trad. de l'allemand par M*** (Sellius). Paris, Guillyn, in-8, pl. bas. bigarrée, dos à nerfs, orné d'encad. et mot. dor., pièce de titre rouge, tr. rouge (d'époq.). 6.000 fr.

Nombreuses reprod. de monogrammes dans le texte, plus 6 planches grav., repliées représentant plus de 1.000 marques.

137 **CLEMENT** (Ch.). Michel-Ange. Léonard de Vinci. Raphaël. Avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques. Nouv. édit. augmentée. Paris, Hetzel, s. d., in-12, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, pièce de titre, couv. cons. 900 fr.

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

Collections (Catalogues de).

138 **AYNARD** (Collection Edouard). Tableaux anciens. Objets d'art, de haute curiosité et d'ameublement. Paris, nov. 1913, in-4, br. 1.200 fr.

Beau volume, illustré de nombreuses planches h. t.

139 **BESNARD** (Collection de Georges). Estampes des écoles anglaise et française du XVII[e], du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècle. Avril 1934, in-4 de 82 pp. 1.200 fr.

Avec 40 planches h. t. donnant une centaine de reprod. de gravures d'après Boilly, Debucourt, Fragonard, Lavreince, Moreau le Jeune, Nanteuil, Turner, etc., etc., ainsi que des dessins de Freudenberger, Pillement, Prud'hon, Hubert Robert, etc.

140 **BIRON** (Marquis de). Catalogue des dessins, pastels, peintures et sculptures, principalement de l'Ecole Française du XVIII[e] s. Objets d'art et d'ameublement du XVIII[e] s. et du I[er] Empire, bronzes d'ornement, etc. Paris, juin 1914, in-4, br. 1.500 fr.

Illustré de 123 pl. h. t. reproduisant une grande partie des 406 n[os] du catalogue.

141 **DORIA** (Coll. de M. le Comte Armand). Préf. et catalogue analytique par M. L. Roger-Milès. 2 vol. in-4, br. 2.000 fr.

I. Tableaux modernes, avec 44 pl. h. t. reproduisant des œuvres de Barye, Boudin, Cézanne, Corot, Daumier, Renoir, etc.
II. Aquarelles et pastels; dessins; gravures et sculptures. Avec 5 pl. h. t.
Tirage sur pap. vergé à la forme.

142 **DOUCET** (Collection Jacques). Notices de MM. E. Dacier, M. Nicolle, P. Vitry, Mannheim, Paulme, Lasquin. Paris, 1912, 3 vol. in-4, br. 3.500 fr.

I. Dessins et pastels du XVIII[e] s.
II. Sculptures et tableaux du XVIII[e] s.
III. Meubles et objets d'art du XVIII[e] siècle
En tout 357 n[os], illustré chacun d'une reproduction h. t.

143 **GONCOURT**. Arts de l'Extrême-Orient. Paris, 1897, gr. in-4, demi-chagr. havane à coins. (Pagnant). Coins tachés et épidermés. 1.500 fr.

Catalogue de la vente des objets d'Art Japonais et Chinois, peintures, estampes, illustré de 8 planches de reprod.

144 **HOENTSCHEL** (Georges). Collections G. Hoentschel acquises par M. J. Pierpont-Morgan et offertes au Metropolitan Museum de New-York. Paris, Libr. Centr. des beaux-arts, 1908, 2 albums in-fol. (Ff. sous cartons). 4.000 fr.

Notice de A. Pératé et G. Brière.
Tome II : XVII[e] et XVIII[e] siècles : mobilier, boiseries. 52 belles planches. — Tome III : XVIII[e] siècle : mobilier, boiserie. 77 planches.

145 **HULDSCHINSKY**. Die sammlung Oscar Huldschinsky, Berlin, Cassirer, 1928, in-fol., demi-toile blanche. 4.500 fr.

Magnifique catalogue de 243 n[os], illustré de 83 planches reproduisant des toiles de maîtres des grandes Ecoles; des miniatures, des meubles, des textiles, céramiques, etc.

146 **KRAEMER** (Collections Eugène). Tableaux anciens. Pastels. (Ecoles Anglaise et Française du XVIII[e] s.). Objets d'art et d'ameublement. Sculptures, etc. Paris, 1913, 3 vol. in-4, br. 2.800 fr.

Ces 3 beaux volumes sont abondamment illustrés de planches hors-texte.

147 **LEHMANN**. Catalogue de la collection Lehmann. Paris, juin 1925, 3 vol. in-4, br. 1.500 fr.

I. Objets d'art et d'ameublement. Faïences. Porcelaines. Objets variés. Sculptures (Coustou, Pajou, Clodion, etc.). Bronzes. Sièges et meubles. Tapisseries des Gobelins et de Beauvais.
II. Tableaux anciens (Boilly, Boucher, Fragonard, Guardi, Watteau, etc.). Pastels (Rosalba, Drouais, Perronneau, Prud'hon). Dessins anciens (Carmontelle, Eisen, Lancret, Pater, etc.).
III. Tableaux anciens des Ecoles du Moyen Age et de la Renaissance et des Ec. Flamande et Hollandaise du XVII[e] s. (Cuyp, Van Goyen, Van der Heyden, Hobbema, Rembrandt, Rubens, Ter Borch, etc.). Objets d'art et de haute curiosité du M. Age et de la Renaissance. Bronzes Italiens, etc.
En tout 413 n[os] dont beaucoup font l'objet d'une reprod. h. t.

148 **LIVRES**. Catalogue de très beaux livres du XVIII[e] siècle et du début du XIX[e], imprimés entre les années 1700-1819. Livres illustrés. Impressions célèbres. Impressions sur vélin. Fleurs. Oiseaux. Costumes. Paris, Georg, 1931, in-4, demi-veau brad. (Vermorel). 1.000 fr.

Illustré de 50 reprod. en noir à pleine page, et de 5 reprod. en couleurs de reliures et de gravures.

149 **MARCZELL DE NEMES** de Budapest. Catalogues de tableaux. Préf. de M. Roger-Milès. Paris, 1913, 2 vol. in-4, br. 2.500 fr.

I. Tableaux anciens des Ecoles des XIV[e], XV[e], XVI[e], XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] siècles. Œuvres capitales de Greco, Goya, Rembrandt, F. Hals, Le Tintoret, etc. 83 n[os], tous reproduits en planches hors-texte.
II. Tableaux modernes. Œuvres capitales de Mary Cassatt, Cézanne, Courbet, Corot, Degas, Gauzuno, Van Gouh, Manet, Renoir, etc. 37 n[os] décrits et reproduits en pl. h. t.

150 **PAULME** (Collection Marius). Paris, 1929, 3 vol. in-4, br. 1.500 fr.

I et II. Dessins anciens, gouaches et pastels princip. de l'Ec. Française du XVIII[e] s.
III. Sculptures en marbre, terre cuite, plâtre des XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] s.

---

151 **COLLEZIONE DI MONOGRAFIE ILLUSTRATE**. Serie Italia Artistica, diretta da Corrado Ricci. Bergamo (1910), in-8, cart., nombreuses illustr. Le volume : 300 fr.

1. Bari, par F. Carabellese.
2. La Brianza, par Ugo Nebbia.
3. Cividale del Friuli, par G. Fogolari.
4. Cortona. (Montecchio Vesponi e Castiglione Fiorentino), par G. Mancini.
5. Il Litorale Maremmano, par Nicolosi.
6. Napoli (parte prima), par S. di Giacomo.
7. Nicosia, Sperlinga, Cerami, Troina, Aderno, par G. Paterno-Castello.
8. Pesaro, par G. Vaccaj.
9. San Gimignano, par R. Pantini.
10. Venezia, par P. Molmenti.
11. Verona, par G. Biadego.

152 **CONNAISSANCE DES ARTS**. Paris, 1952-1953, 19 numéros. 15.000 fr.

N[os] 1 et du n° 4 au 21, en très bon état de cette revue rare et recherchée.

153 **COPPIER** (André-Charles). Les eaux-fortes authentiques de Rembrandt. Paris, Firmin-Didot, s. d., 1 vol., en ff., sous couv. et album sous chemise. 3.500 fr.

La vie et l'œuvre du maître. La technique des pièces principales. Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt.
Illustré de 77 héliogravures dans le texte et de 128 planches à part.
Ex. num. sur Alfa teinté.

154 **CORDEAU**. Préparation de la Construction. Maçonneries. Marbrerie. Ciments armés. Paris, Lévy, s. d., in-4, cart. 1.500 fr.

Ouvrage illustré de 614 figures dans le texte.

155 **COROT**. Vingt estampes de Corot. Paris, Edit. des Biblioth. Nationales de France, 1932, in-fol., en ff., sous étui. 5.000 fr.

De Corot et du paysage par P. Valéry. Corot et la gravure, par Jean Laran.
Reproduction en fac-similé de 5 eaux-fortes, de 4 lithographies et de 11 clichés-verre.
Tirage lim. sur vélin d'Arches.

Costume. Mode.

156 **BOUCHOT** (H.). La Toilette à la Cour de Napoléon. Chiffons et politique de grandes Dames (1810-1815). Paris, Libr. Illustrée, s. d. (1895), in-8, demi-maroq. bleu, dos à nerfs, tête dor. 600 fr.

157 **COSTUMES PARISIENS**. Paris, Journal des Dames, 1834, in-8, demi-percal. rose. 2.000 fr.

Réunion de 17 planches dessinées par Lanté et gravées par plusieurs artistes, en couleurs, représentant des costumes de l'époque 1833-1834.

FREUDEBERG et **MOREAU**. Estampes pour le Monument du Costume. Voir n° 23.

158 **GALERIE DRAMATIQUE**. Costumes des théâtres de Paris (par MM. Dellet, Lacauchie et L. Lassalle). Paris, Martinet, s. d. (entre 1844 et 1870), in-8, demi-percal. rose. 4.500 fr.

26 planches lithographiées et coloriées, extraites de la Galerie Dramatique. La plupart sont de Joly, Maleuvre, Pilcot, etc.

159 **GAZETTE DU BON TON**. Art, Modes, Frivolités. Lucien Vogel, Libr. Centr. des Beaux-Arts, 1912-1925, 70 fasc. pet. in-4, br. (Rés.) 15.000 fr.

Tout ce qui a paru de cette intéressante revue sur les modes contemporaines. Avec de nombreuses planches en couleurs par les meilleurs artistes : Carlègle, Dufy, Marty, Barbier, Lepape, Brunelleschi, Ch. Martin, etc.

PAJOL. Armée Russe. Voir n° 576.

160 **PETIT COURRIER DES DAMES**, ou nouveau Journal des Modes, des Théâtres, de la Littérature et des Arts. Paris, 1829, 3 vol. in-8, pl. maroq. à grain long, dos ornés de fil. dor., encad. or sur les plats, tr. dor. 9.500 fr.

Du n° du 5 avril au n° du 31 décembre 1829, illustrés de 63 planches de modes de Paris, gravées et coloriées.

161 **RACINET**. Le Costume Historique. Paris, Rombaldi, s. d., album in-fol. 18.000 fr.

Deux cents planches représentant plus de 1.200 sujets en couleurs, or, argent et en camaïeu.
Costumes anciens et modernes, et accessoires d'après des documents authentiques, de l'antiquité jusqu'au XIX[e] siècle.

162 — Le Costume Historique. Paris, Firmin-Didot, 1888, 6 vol. in-4, demi-chagr. noir, dos à nerfs, orné, tête dor. (109) 48.000 fr.

Types principaux du vêtement et de la parure... avec de nombreux détails sur

le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc.
500 planches, dont 300 en couleurs, or et argent, et 200 en camaïeu. Avec des notices explicatives, une introd. générale, des tables et un glossaire.

163 **SYLPHIDE** (La). Modes, littérature, beaux-arts. Paris, 1840-1857. En tout 35 vol. in-4, demi-bas. rouge, dos long orné d'un motif romant. doré. (Rés.) 40.000 fr.

Environ 750 planches, la plupart coloriées par Gavarni, Numa, Janet-Lange, Lanté, etc., sur les modes, les costumes (hommes, femmes et enfants).
Nombreuses vignettes, lettres ornées et ornements de Lacoste père et fils Qq. roussi.

165 **ZAMACOIS**. Dernière Lettre Persane mise en français par M. Zamacoïs et accompagnée de 12 dessins exécutés dans le goût persan par Benito, imprimée par Draeger. Paris, Fourrures Max, s. d., in-4, en ff., sous cart. 1.000 fr.

12 belles planches en couleurs de présentation de fourrures.

---

166 **COX** (R.). Les soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours. Paris, 1914, in-4, br., 432 pp. 2.500 fr.

Histoire de la soie jusqu'à son apparition en Europe.
Période romane, byzantine; tissus coptes, décor persan, arabe; période Mauresque, italienne. La soie en Espagne. Période française. Fabrique Lyonnaise. L'art du Japon, etc.
Ouvrage illustré d'une planche en coul. et de 100 pl. en noir.

167 **DARCEL** (Alf.). Notice des Emaux et de l'orfèvrerie. Paris, 1883, in-12, demi-toile rouge. 500 fr.

Catalogue de 925 n°° décrivant les objets du Musée du Louvre. Plus un supplément de 57 n°° (par E. Molinier).

168 **DAVILLIER** (Baron Ch.). Les Arts Décoratifs en Espagne au Moyen Age et à la Renaissance. Paris, 1879, in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs, tête dor., couv. cons. 600 fr.

1 chromolithogr., 1 grav. en 2 états, et plusieurs fig. dans le texte.

169 **DAVIS** (Th.-M.). The tomb of Iouiya and Touiyou. — The Funeral papyrus of Iouiya. — The tombs of Harmhabi and Toutânkhamanou. London, Constable, 1907-1912, 3 vol. pl. percal. verte, 12.000 fr.

Ouvrage illustré de figures dans le texte, de 170 planches h. t. en noir et de 26 pl. en couleurs.

170 **DAYOT** (A.). Carle Vernet. Etude sur l'artiste suivie d'un catalogue de l'œuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925. Paris, Le Goupy, 1925, pet. in-8, demi-bas. bleue, pièces de titres rouges, tête dor., couv. cons. 1.500 fr.

Nombreuses illustrations. Index bibliographique.

171 **DELACROIX** (Eugène). Vingt aquarelles et onze dessins reproduisant en fac-similé l'Album du Maroc de la collection J. V.... Paris, Le Garrec, 1928, album in-4 obl. 10.000 fr.

Ces 20 aquarelles et 11 dessins sont parfaitement reproduits par D. Jacomet. Ils sont montés sur carton. Tirage à 300 ex.

172 **DELPHES**. Texte et notices de Pierre de La Coste-Messelière. Avant-propos de Ch. Picard. Paris, Edit. du Chêne, s. d. (1943), in-4, toile bleue édit. 4.500 fr.

Les origines. L'Oracle. Le Sanctuaire. L'Histoire de Delphes. Les Fouilles.
Illustrations dans le texte et 248 photogravures à pleine page de Georges de Miré.

173 **DELTEIL** (Léo). Annuaire des Ventes d'Estampes. Guide de l'Amateur. Paris, Delteil, in-8, ill. de 1 front. en couleurs et de 25 reprod. h. t.

1. Première année (octobre 1911-juin 1912). Br. 500 fr.
2. Cinquième année (novembre 1920-juin 1921). Br. 400 fr.
3. **LE MEME**, demi-percal. verte. 600 fr.

174 **DIX-HUITIEME SIECLE** (Le Vieux). 1° Colonel Reboul : L'Armée. — 2° H. Lyonnet : Les Comédiennes. Paris, Scheur, 1931, 2 vol. pet. in-4, rel. en un vol. pl. toile bleue, pièce de tit., couv. cons. 1.800 fr.

Ces 2 volumes, à tirage lim., sont ornés de nombreuses reprod. de tableaux ou dessins de l'époque.

175 **DOBLER** (H.). Les vestiges des architectures et des arts décoratifs provençaux aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles à Marseille. Marseille, 1913, in-4, br. 1.500 fr.

Volume de 190 pp., illustré de nombreuses reprod. en héliotypie et de 7 planches h. t. par F. Detaille.
Tiré à 450 ex. num. sur vélin.
Exempl. défraîchi; manque au dos de la couv.

176 **DOLMETSCH**. Anthologie de l'ornement. Dictionnaire des styles. Recueil chronologique d'ornements en couleurs de toutes les époques d'art. Stuttgart, s. d., in-4, cartonné. 6.000 fr.

Ouvrage illustré de 100 planches, presque toutes en couleurs.

177 **DORIA** (Comte Arnauld). Louis Tocqué. Paris, s. d. (1929), in-4, br., n. c. 2.500 fr.

L'œuvre complet de l'artiste reproduit en 149 héliogravures. L'ouvrage est complété par une biographie et un catalogue critique.

178 **ESPOUY** (D'). Moyen Age et Renaissance. 100 planches (en héliogravure) d'après les dessins de MM. d'Espouy, Esquié, Guadet, P. Blondel, etc., sous carton. 2.000 fr.

Fragments d'architecture en Italie : palais, cloîtres, tombeaux, etc.

179 **ETAINS**. Chats on old pewter, par J. Massé. London, Benn, 1949, in-8, cart. 825 fr.

Illustré de 37 pl. h. t.
Pewter prices. What is pewter? Old pewter and the pewterers. The decoration of pewter. Marks on pewter. Touch-plates. Lists of pewterers and their dates, etc.

180 **FABERGE**. Peter Carl Fabergé. Goldsmith and Jeweller to the Russian Imperial Court and the principal Crowned Heads of Europe. An illustrated Record and Review of his Life and Work, A. D. 1846-1920 by Henry-Charles Bainbridge With a Foreword by Sacheverell Sitwell. London, Barsford, 1949, cartonn. toile rouge édit. 7.000 fr.

Ouvrage très complet sur la vie et l'œuvre de Fabergé, illustré de 112 reproductions en noir et de 14 planches en couleurs. Belle édition.

181 **FAGE** (A.). Le Collectionneur de Peintures Modernes. Paris, 1930, in-8, br. 500 fr.

Comment acheter. — Comment vendre.
Ouvrage illustré de 40 pl. h. t. et un frontispice en couleurs.

182 **FLANDRE ET ARTOIS**. Recueil de documents sur l'architecture civile. Epoque médiévale; XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Avec une introd. et des notices par Fernand Beaucamp. Paris, Contet, 1923, in-fol., en ff., sous cart. 3.500 fr.

« Les provinces de l'ancienne France ». Beffrois et hôtels de ville, châteaux et maisons, bâtiments conventuels et hôpitaux, etc..., du XIV^e^ au XVII^e^ siècle, dans les villes de Béthune, Douai, Arras, Calais, Lille, Valenciennes, etc.... En tout 70 belles planches.

183 **FLANDRIN** (Hypp.). Frise de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul peinte par H. Flandrin, reproduite par lui en lithographie. Paris, s. d., album in-4 oblong, demi-toile marron à c. (14 planches). 500 fr.

184 **FORTOUL** (Hipp.). De l'Art en Allemagne. Paris, 1841, 2 vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, ornés. (Piqûres). 1.000 fr.

De l'archaïsme allemand. La Résidence de Munich. De la sculpture en Allemagne.
Hist. de l'art grec d'après les marbres d'Egine et de la Glyptothèque de Munich, etc., etc.

185 **FOSCA** (François). Tintoret. Paris, 1929, fort vol in-4, br. 800 fr.

Coll. « Les maîtres du Moyen Age et de la Renaissance ». Le texte est suivi de 100 pl. h. t. La couv. et les 3 pages de garde sont tachées.

186 **FOURNIER-SARLOVEZE**. Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette, 1755-1815. Paris, Manzi-Joyant, 1911, gr. in-8, br., étui. 1.800 fr.

Edition à tirage lim., illustrée de 120 reprod. in-texte ou à pleine page.

187 **GAFFFE** (René). La sculpture au Congo Belge. Brux., 1945, in-4, br. 1.200 fr.

Avec 31 planches h. t. sur pap. couché reproduisant des statuettes, masques, figurines, etc.

188 **GALLOTTI** (Jean). Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc. Paris, 1926, 2 vol. in-4, demi-toile jaune. 2.500 fr.

Avec 160 dessins de A. Laprade et 136 pl. en héliogravure d'après les photogr. de L. Vogel, Fauré, etc.
Lettre-préf. du Maréchal Lyautey.
Le Plan. La répartition du Décor. Les éléments du décor. Les Mosaïques. Les Plâtres ciselés. Le Bois. La Peinture. Les Riads. Les Pavillons et les Kiosques. Les palais, etc.

189 **GAUGUIN** (P.). Noa Noa. Edit. définitive. Paris, Crès, 1924, in-8, br., couv. ill. (Lég. déchirure au bas du dos). 1.500 fr.

Bois dessinés et gravés d'après P. Gauguin par Daniel de Monfreid.

190 **GAVARNI**. 1° Masques et Visages. Par-ci, par-là, 50 pl. — 2° Physionomies parisiennes, 50 pl. Ens. 2 vol. gr. in-4, demi-chagr. marron à c., tr. dor. 5.500 fr.

Ces suites sont en très beau tirage, et en parfait état.

191 **GERSPACH** (E.). Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892. Histoire. Commentaires. Marques. Paris, 1893, in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs, tête dor., couv. cons. 800 fr.

192 **GIRARD** (F.). Les Meubles Bressans. L'art rustique et la décoration d'intérieur. 4^e^ éd. Bourg, 1930, in-8, br. 750 fr.

Ouvrage illustré de très nombreuses reprod. dans le texte.

193 **GIRARD** (H.) et H. **MONCEL**. Le XIXe siècle. Paris, Babou, 1930, in-4, en fl., sous carton. 1.600 fr.

Etudes sur le livre, la typographie et l'illustration au XIXe s., suivies de 40 pl. de reproductions d'éditions célèbres. Tir. lim.

194 **GLASER** (Dr Curt). Les Peintres Primitifs Allemands du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe. Paris, Van Oest, 1931, in-4, br., et planches sous chemise. 3.800 fr.

Avec 104 planches.

195 **GONCOURT** (Edm. de). Hokousaï. Paris, Charpentier, 1896, in-12, demi-chagr. bleu, fil. dor. sur les plats, couv. cons. 800 fr.

Fac-similé du portr. d'Hokousaï peint par sa fille Oyéi.

196 **GONSE** (L.). La Sculpture Française depuis le XIVe siècle. Paris, Quantin, 1895, in-4, percal. blanche édit., dos et plats ornés. 3.000 fr.

Origines du style national et son évolution à travers l'époque gothique. Débuts de la Renaissance. Influence Italienne. Apogée de la Renaissance. Règne de Louis XIV et Louis XV. Premier et Second Empire. Maîtres contemporains, etc.

Ouvrage abondamment illustré de figures dans le texte et de planches h. t. en héliogravure.

197 **GRAND-CARTERET**. Les Caricatures sur l'Alliance Franco-Russe. Paris, s. d., in-8, demi-chagr. noir, dos long, tête dor., couv. cons. 500 fr.

Avec 88 reprod. de caricatures françaises et étrangères.

198 **GRANDS ARTISTES** (Les). Leur vie. Leur œuvre. 1° Léonard de Vinci, par G. Séailles. — 2° Titien, par M. Hamel. — 3° Raphaël, par Eug. Muntz. En tout 3 vol. reliés en un, demi-chagr. grenat, dos à nerfs. 1.200 fr.

Chacune de ces biographies critiques est illustrée de 24 pl. h. t.

199 **GRAVURES**. Vingt gravures choisies, reproduites d'après les originaux du Cabinet des Estampes, Paris, Edit. des Biblioth. Nationales de France, 1928, in-fol., en ff., sous étui. 3.500 fr.

Avant-propos de P.-R. Roland-Marcel. Introd. de Paul-André Lemoisne.

Edition à tirage lim. sur vélin d'Arches.

Reproduction en fac-similé, dans une belle présentation, d'œuvres de Mantegna, A. Dürer, Cl. Lorrain, Rembrandt, Watteau, Canaletto, Fragonard, Corot, etc.

Les notices sont complétées d'une bibliographie sommaire.

200 **GUADET** (J.). Eléments et théorie de l'Architecture. Cours professé à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts. Paris, Libr. de la Constr. Moderne, s. d., 4 vol. br. 6.500 fr.

Les études préparatoires. Principes généraux. Eléments de l'architecture. Les éléments de la composition. La profession d'architecte.

Ouvrage illustré de 1.887 figures (avec la table alphabétique des figures).

201 **LE MEME**, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné de fleurons dor. 9.500 fr.

202 **GUIFFREY** (Jules) et Gaston **MIGEON**. La Collection Kelekian. Etoffes et tapis d'Orient et de Venise. P. (1908), in-fol., en ff., sous portef. de l'édit. 30.000 fr.

Ouvrage tiré à 300 exempl. num. et illustré de 100 planches reproduisant les pièces les plus remarquables de cette collection (dont 44 en couleurs).

203 **GUIMBAUD** (L.). Saint-Non et Fragonard d'après des documents inédits. Paris, Le Goupy, 1928, pet. in-4, demi-bas. bleue, pièces de tit. rouges, tête dor. 1.500 fr.

Volume illustré de 24 pl. h. t. (portraits, nus, sujets religieux et divers).

Avec les catalogues chronologiques et raisonnés de l'œuvre gravé de Saint-Non et de Fragonard.

204 **HACKIN** (J.). La Sculpture Indienne et Thibétaine au Musée Guimet. Paris, 1931, in-4, br. 1.500 fr.

Ouvrage illustré de 51 pl. h. t.

205 **HAVARD** (H.). L'Art et le Confort dans la vie moderne. Le bon vieux temps. Paris, Flammarion, 1904, in-8, rel. percal. bleue édit. 750 fr.

Volume très illustré.

206 **HAVARD** (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, s. d., 4 vol. in-4, rel. demi-chagr. grenat, dos à nerfs, tête dor. 15.000 fr.

Ouvrage illustré de 256 planches h. t. en noir et en couleurs, et de 3.057 gravures, in-texte. Bel exempl.

207 **HESSE** (R.). Le Livre d'Art du XIXe siècle à nos jours. Paris, Renaissance du Livre, 1927, in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, couv. et dos cons. 500 fr.

Nombreuses planches h. t.

208 **HOGARTH**. Analyse de la Beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût; trad. de l'anglais de Guill. Hogarth; précédée de la vie de ce peintre et suivie d'une notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure. Paris, 1805, 2 vol. in-8, pl. bas. anc. (Coins émoussés, épidermures). 1.500 fr.

Des proportions. Des lumières et des ombres. Du coloris. Du visage. De l'attitude. De l'action, etc., etc.

209 **HOMMES D'AUJOURD'HUI** (Les). Publication illustrée de portraits-charge en couleurs dessinés par nos principaux artistes. Paris, Cinqualbre, Vanier, s. d., 7 vol. in-4, demi-maroq. havane à grain long, dos à 4 nerfs, pièces de titre, ornement or et à froid, n. r. 14.000 fr.

Les 364 premiers numéros de ce journal humoristique illustré en couleur par Gill, Luque, Job, Demare, etc.

Biographies anecdotiques de Champsaur, P. Arène, P. Véron, Th. de Banville, H. Rochefort, A. Houssaye, Léo Taxil, P. Verlaine, Pierre et Paul, etc.

Chaque n° est consacré à un grand homme du jour : V. Hugo, Zola, Gambetta, Clemenceau, J. Vallès, G. de Maupassant, J.-K. Huymans, etc.

Exempl. très bien relié, en parfait état.

210 **HOTEL DE VILLE**. Monographie de l'Hôtel de Ville de Paris. Les peintures décoratives. Paris, Guérinet, in-4, en ff., sous cart. 700 fr.

Album de 240 reproductions des œuvres de Besnard, Flameng, Harpignies, J.-P. Laurens, etc., ornant les différentes salles et salons de l'Hôtel de Ville.

211 **HOURTICQ** (L.). Encyclopédie des Beaux-Arts. Architecture. Sculpture. Peinture. Arts décoratifs. Paris, Hachette, s. d., 2 vol. in-4, demi-chagr. marron à coins, dos à nerfs, tête dor. 6.000 fr.

1° Dictionnaire des Beaux-Arts.
2° Histoire générale des Beaux-Arts.
3° Musée des Beaux-Arts.

Avec 1.600 reprod. dans le texte et 130 planches h. t. dont plusieurs en couleurs.

212 **HUYGHE** (René). Les contemporains. Notices biographiques par Germain Bazin. Paris, 1939, in-4, carton. de l'édit. 2.500 fr.

De la Coll. « La Bibliothèque Française des arts » ; illustré de 136 planches en noir et de 24 en couleurs.

213 **JACQUE** (Ch.). Catalogue des Tableaux, études peintes, aquarelles, dessins, gravures; objets d'art et d'ameublement, etc..., composant l'atelier Charles Jacque. Paris, 1894, in-4, br. 500 fr.

Catalogue de 623 nos contenant de nombreuses illustr.

214 **JACQUEMART**. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre expliqués par M. Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par M. Jules Jacquemart. Paris, 1852, 2 albums in-folio. 7.500 fr.

60 belles planches gravées en 30 livraisons, avec notices explicatives : Epée de Charlemagne. Vase d'Aliénor d'Aquitaine. Drageoir de jade. Aiguière de cristal de roche. Vase antique de porphyre. Joyaux des XIe, XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Epée de François Ier. Vase de cristal de roche, etc., etc.

215 **JANOT** (J.-M.). Les Moulins à papier de la Région Vosgienne. Préf. de E. Coornaert. Nancy, 1952, 2 vol. in-4, en ff., sous couv. rempl., emboîtage. 10.900 fr.

Important ouvrage, tiré à 600 ex. num. sur Vergé de Lana, illustré de 67 pl. h. t. (dont 1 carte des moulins à papier de la Lorraine, 2 graphiques dépliants et de nombreuses reprod. de filigranes, ainsi qu'un nobilinire papetier vosgien colorié).

I. L'art du papier. Le métier. La production. L'entreprise. Les producteurs.

II. Les moulins à papier : Allarmont, Archettes, Dinozé, Docelles, Jarménil, Laval, Rambervillers, etc., etc.

216 **JARDINS** de la Renaissance en Italie, par J.-C. Shepherd et G.-A. Jellicoe. London, 1953, in-8, cartonn. édit. 1.500 fr.

L'architecture des jardins. La recherche des effets. Texte bilingue suivi de 207 reprod. sur papier couché.

217 **JAULME** (A.). Le XVe siècle. (Les beaux livres d'autrefois). Paris, 1929, in-4, en ff., sous carton. 1.600 fr.

Lettre-préf. de L. Barthou en fac-similé.

Tir. limité sur vélin.

Avec 40 planches en héliotypie représentant des pages d'ouvrages du XVe s.

218 **JEANTON** (G.). Le meuble rustique de la Bresse et du Mâconnais suivi d'une étude sur la décoration particulière au mobilier de la Bourgogne méridionale. Tournus, 1938, in-8, br. 650 fr.

Dessins dans le texte de E. Violet. Nombreuses planches h. t. Envoi aut. s. de l'auteur.

219 **KELLER** (A.). Le Décor par la Plante. L'ornement et sa végétation. Théorie décorative et applications industrielles. Paris, Flamm., s. d., in-8, br. 750 fr.

Volume illustré de 685 croquis ou dessins exécutés par l'auteur.

220 **KLASSIKER DER KUNST**. Paris en Stuttgart, 1904-1919, vol. in-4, rel. toile rouge éditeur. (Texte français ou allemand). (O.200)

1. **FRA ANGELICO** da Fiesole, 327 rep. 1.800 fr.
2. **CORREGGIO**, 196 repr. (allemand). 1.500 fr.
3. **DONATELLO**, 277 repr. (allemand). 2.000 fr.

4. **DURER**. Peintures, cuivres et bois, 475 repr. 1.800 fr.

5. **LE MEME** (allemand). 1.800 fr.

6. **FRANS HALS**, 94 repr. 1.500 fr.

7. **HOLBEIN**, 252 repr. 2.200 fr.

8. **LE MEME**. (Allemand). 2.000 fr.

9. **LIEBERMANN**, 304 repr. 1.200 fr.

10. **MANTEGNA**, 213 repr. 1.800 fr.

11. **MICHEL-ANGE**. Peinture, Sculpture, Architecture, 169 repr. 2.000 fr.

12. **MICHELANGELO**. (Allemand). 1.500 fr.

13. **RAFFAEL**. (Allemand), 275 repr. 1.500 fr.

14. **REMBRANDT** (The Work of). (Texte anglais, de A. Rosenberg), 500 repr. 1.800 fr.

15. **REMBRANDT**. (Texte allemand de Valentiner), 643 repr. 2.500 fr.

16. **TIZIAN**, 230 repr. (Allemand). 1.500 fr.

17. **UHDE**, 285 repr. (Allemand). 1.200 fr.

18. **WATTEAU**, 182 repr. 1.500 fr.

221 **KUHNEL**. La Miniature en Orient. Trad. de P. Budry. Paris, G. Crès, s. d., vol. pet. in-4, cart. 1.500 fr.

La miniature arabe en Mésopotamie aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles.
La peinture Mongole dans le Turkestan et la Perse aux XIV^e^ et XV^e^ s.
La miniature persane de Behzâd à Rizâ Abbâsi du XV^e^ au XVII^e^ s.
La miniature turque du XV^e^ au XVII^e^ s.
La miniature dans les Indes sous les Empereurs Mongols (XVI^e^ au XVIII^e^ s.).
Miniatures hindoues du Radjputana de 1700 à 1800 environ.
Illustré de 154 pl. h. t.

222 **LACHAISE** (Dr). Manuel pratique et raisonné de l'amateur de Tableaux, indiquant tout ce qui se rapporte à l'étude tant artistique que commerciale des tableaux et contenant des appréciations sur plus de 1.200 artistes. Paris, 1866, in-8, demi-chagr. marron, 516 pp. 500 fr.

223 **LACROIX** (P.) (Bibliophile Jacob) et Ferd. **SERE**. Le Livre d'or des Métiers. P., 1850-52, in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de caissons dorés. (Dos passé). 2.800 fr.

1° Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de Belgique. — 2° Histoire de la Charpenterie et des anc. communautés et confréries de Charpentiers. — 3° Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, gravure, etc.).
Ouvrage orné de nombreuses fig. et planches hors-texte, dont 7 en couleurs (blasons). Rousseurs.

224 **LE MEME OUVRAGE**, mais sans l'Histoire de la Charpenterie. Exemplaire lavé, demi-chagr. noir, pièces de titre rouges. 1.500 fr.

225 **LA PERRIERE** (Henri de). Des tenants, supports et soutiens dans l'Art Héraldique par H. de La Perrière et le baron du Roure de Paulin. Paris, 1910, in-8, demi-toile rouge. 500 fr.
Volume illustré de 110 figures.

226 **LAPIERRE** (Marcel). Les cent visages du Cinéma. Paris, 1948, vol. pet. (in-4, br., 720 pp. 1.250 fr.

Naissance du cinéma. Les ancêtres. Artisans et précurseurs. Le public et les salles. Education artistique. Personnel et méthodes. Le cinéma en guerre. Le cinéma muet. Le cinéma parlant. Commerce du cinéma. Les rigueurs d'anastasie. Dessins animés et marionnettes.
Le cinéma dans le monde. Débuts américains. Hollywood. Le cinéma en Allemagne, Italie, Scandinavie, Angleterre, Russie, Extrême-Orient, Europe Centrale et Balkans, en Espagne. Important vol., abondamment illustré. Edité à 2.800 fr. Occasion exceptionnelle.

227 **LAPRADE** (Mme Laurence de). Le Poinct de France et les centres dentelliers au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. Lettre-préf. de M. H. Lapauze. Paris, 1905, in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs, n. r., 396 pp. 1.500 fr.
Ouvrage orné de 43 illustr.

228 **LEANDRE VAILLAT** et **RATOUIS DE LIMAY**. J.-B. Perronneau (1715-1783). Paris et Brux., 1923, in-8, demi-chagr. grenat, dos à nerfs, pièce de titre, tête dor., couv. et dos cons. 1.200 fr.

Cette étude sur Perronneau est suivie de différents catalogues : de l'œuvre gravé de l'artiste; des œuvres passées dans les ventes publiques; de celles qui se trouvent dans les musées ou les collections publiques, etc.... Avec 48 planches h. t.

229 **LEBEER** (Louis). L'esprit de la gravure au XV^e^ siècle. Brux., 1943, in-4, br. (66 pp.). 650 fr.
Volume illustré de 92 planches dont 8 en couleurs.

230 **LEFEBURE** (Aug.). Dentelle et guipure. Imitations ou contrefaçons. Variété des genres et des points. Paris, Flamm., s. d., in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs. 1.800 fr.
Avec 52 portraits documentaires, 349 échantillons de dentelles, collerettes, fraises, manchettes, rabats, etc.
Origine de la dentelle. Le luxe des dentelles aux XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Les dentelles italiennes, belges, anglaises. Centres de productions de dentelles françaises : Calvados, Orne, Haute-Loire, Vosges, etc.

231 **LEMONNIER** (C.). Félicien Rops. Paris, Floury, 1908, vol. in-4, br. 2.000 fr.
Une des meilleures études sur Rops, avec 97 reproductions dans le texte et 25 planches hors-texte.

233 **LEGENDRE** (M.) et Enriquetta **HARRIS**. La peinture espagnole. Paris, Hyperion, 1939, in-4, cartonné. 2.000 fr.
Les artistes. Bibliographie. 96 planches en noir et 8 en couleurs.

234 **LE PAUTRE** (Œuvres d'architecture de), architecte, dessinateur et graveur du Roi. Paris, Jombert, 1751, 2 vol. in-4, cartonn. 10.000 fr.
Tome I^er^ : Frises, feuillages. Montants ou pilastres; grotesques, mauresques. Panneaux. Placards. Trumeaux. Lambris. Plafonds et généralement tout ce qui concerne l'ornement, en tout 273 pl.
Tome II : Portes, cheminées, lambris, alcôves, cabinets. Portails d'églises, portes de chœur. Rétables d'autel. Tabernacles. Chaires. Sépultures. Epitaphes. Tombeaux, etc. Avec 268 pl.
En tout : 539 pl. et titres dessinés et gravés par Le Pautre.
17 planches ont été ajoutées et reliées à la fin du tome II.

235 **LETELLIER** (A.). Des Classiques aux Impressionnistes. Aperçu des controverses sur le dessin, la couleur et les valeurs. Paris, Goupil, 1920, vol. in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. 800 fr.
I. L'art dans son lointain. — II. De Le Brun à Carrière. — III. L'impressionnisme. Illustré de 32 pl. h. t.

236 **LEVALLOIS** (J.). Les Maîtres Italiens en Italie. Tours, Mame, 1887, in-4, br., 504 pp. 500 fr.
Assise. Pise. Florence. Léonard de Vinci. Pérouse et Pérugin. Michel-Ange à Rome. Bologne. Ravenne. Venise, etc. Nombr. illustr.

237 **LIBONIS** (L.). Les Styles enseignés par l'exemple. Europe : Art Byzantin, Arts modernes. Paris, Laurens, s. d., in-4, demi-maroq. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. 1.500 fr.
Deux cents dessins accompagnés de notices. Styles Byzantin, Allemand, Anglais, Espagnol, Flamand, Italien, Russe dans l'architecture, la sculpture et les arts appliqués.

238 **LIEURE** (J.). Jacques Callot. Introd. de F. Courboin. Deuxième partie. Catalogue de l'œuvre gravé, tome II. Paris, 1927, in-4, br. 1.500 fr.
Ce volume est illustré de 382 reprod.

239 **LIEVRE** (Edouard). Les Arts Décoratifs à toutes les époques. Paris, Morel, 1872, 2 albums in-fol., sous cart. 4.000 fr.

Introd. d'Alfred Darcel.
120 planches gravées dont 92 en chromolithographie.
Armes. Bois. Broderie. Céramique. Etoffes. Bronzes. Emaux. Tapis, etc., faisant partis de collections célèbres.

240 **LIREUX** (Auguste). Assemblée Nationale Comique par Auguste Lireux. Illustré par Chau. Paris, Michel Lévy, 1850, vol. pet. in-4, rel. demi-chagr. rouge, dos à nerfs. 1.200 fr.
Nombreuses illustr., dont 20 hors-texte sur bois, en premier tirage.

241 **MAGNE** (L. et H.-M.). L'Art appliqué aux métiers. Paris, Laurens, 1922-1929, vol. in-8, br.

1. Décor de la pierre. 160 grav. 500 fr.
2. Décor de la terre. 137 grav. 500 fr.
3. Décor du verre. 148 grav. 500 fr.
4. Décor du métal : le fer. 147 grav. 500 fr.
5. Décor du métal : le plomb, l'étain, l'argent et l'or. 120 gr. 500 fr.
6. Décor du bois. Charpenterie et menuiserie. 132 grav. 500 fr.
7. Décor du mobilier. Meubles et sièges. 147 grav. 500 fr.
8. Décor du tissu. Soieries. Broderies. Tapisseries. Tapis. 142 grav. 700 fr.

242 **MAILLARD** (Léon). Les Menus et Programmes Illustrés. Invitations. Billets de faire part. Cartes d'adresse. Petites estampes. Du XVIII^e^ siècle jusqu'à nos jours. Paris, Boudet, 1898, in-4, demi-chagr. vert à coins, dos à nerfs orné de caiss. dorés, fil. dor. sur les plats; tête dor. (402 pp.). (Très bon état). 2.800 fr.

Tirage lim. sur vélin du Marais. On a joint une lettre de 3 pages de l'auteur, donnant des détails sur l'histoire de ce livre et attestant qu'il s'agit d'un exempl. de premier tirage.
La petite estampe. Le XVIII^e^ siècle. La Révolution. Le Premier Empire. La Restauration. Les billets funéraires. Louis-Philippe. Le Second Empire. Notre temps.
Volume illustré à chaque page dans le texte ainsi que de 19 planches hors-texte : 9 en couleurs, 2 doubles en couleurs et 8 en bistre, d'après les documents originaux des meilleurs artistes : Toulouse-Lautrec, Steinlen, Ibels, J. Chéret, Lepère, Mucha, Forain, Robida, Willette, etc., etc.

243 **MAITRES DE L'AFFICHE** (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Paris, Chaix, 1896-1900, 5 vol. in-fol., cartonn. toile verte décorée. (Editeur). 18.000 fr.

Cet ouvrage contient 240 reprod. en coul. des plus belles affiches de Chéret, Toulouse-Lautrec, Forain, Steinlen, Louis Rhead, Beggarstaff, Edward Penfield, etc.
(Planches montées sur onglets).

244 **MALRAUX** (André). Les Voix du silence. N. R. F., Galerie de la Pléiade, 1951, pet. in-4, cartonn. de l'éditeur ivoire décoré de motifs dorés et bleus, tr. lisses. (D'après la maquette de P. Bonet). 5.500 fr.

Ce volume contient le texte de « La Psychologie de l'art », refondu et augmenté de « Les métamorphoses d'Apollon » (143 pp.) qui paraît ici pour la première fois. Avec 570 planches en héliogravure, dont 15 hors-texte en couleurs.

245 **MANOIRS**. Old english mansions depicted by Richardson, Harding, J. Nash, Shaw et others. N° spécial « The Studio », 1915, in-4, demi-chagr. violet, dos à nerfs, tête dor., couv. cons. 1.000 fr.

Volume illustré de 64 planches h. t. en noir et 1 en couleurs.

246 **MANTZ** (Paul). Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direct. de Ed. Lièvre. Paris, 1879, in-fol., toile édit. (Dos détérioré). 1.500 fr.

Ouvrage illustré de nombreuses reprod. in-texte et de 25 eaux-fortes h. t.

247 **MARIOTON**. Dessins, croquis et études de figures des peintures décoratives de Jean-Alfred Mariotton. Paris, Guérinet, s. d., 2 albums pet. in-4, en ff., sous cart. 700 fr.

Ensemble de 146 planches en sanguine d'études diverses : plafonds, panneaux décoratifs, médaillons.

248 **MAUCLAIR** (C.). L'Impressionnisme. Son histoire, son esthétique, ses maîtres. Paris, 1904, in-8, demi-chagr. noir à coins, tête dor. 800 fr.

Avec 20 reprod. h. t.

249 **MENARD** (René). La Mythologie dans l'art ancien et moderne. Suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie. Paris, 1878, in-4, demi-chagr. rouge, plats toile (avec plaque d'un prix municipal). (Coins abîmés). 1.600 fr.

Ouvrage orné de 823 gravures, dont 32 hors texte.
Jupiter et Junon. Neptune et Cérès. Apollon et Diane. Vulcain et Minerve. Mars et Vénus. Mercure et Vesta. Bacchus et son cortège. Hercule et Thésée. Divinités étrangères.
Edit. originale.

250 **MERIMEE** (P.). Etudes sur les Arts au Moyen Age. Paris, Michel Lévy, 1875, in-12, pl. percal., tr. marbrée. 500 fr.

Edition originale.

251 **MEUBLE** (Le). Paris, 1941, in-8, cart. 600 fr.

Coll. La Tradition Française dirigée par A. Lejard.
La technique. Origine, transformation et évolution du mobilier français. Le meuble moderne. Les décorateurs et ensembliers modernes, etc.
Illustré de 7 pl. h. t. en coul. et de nombreuses illustr. en noir.

252 **MEUBLE. LITCHFIELD** (Fr.). Illustrated history of furniture from the earliest to the present time containing four hundred illustr. of representative examples of the different periods. Londres, s. d. (1922), gr. in-8, pl. toile rouge. (Edit.). (460 pp.). 2.500 fr.

Ancient furniture. The Middle Ages. The Renaissance. Jacobean furniture. The furniture of Eastern Countries. French Furniture. The Georgian furniture. First Half of the Nineteenth Century. From 1851 to the present time. Colonial furniture.

253 **MEZZOTINTES ANGLAIS** (Les vieux) recueillis par Ch. Holme. Texte de Malcolm C. Salaman. Le Studio, 1910, in-4, demi-chagr. grenat, cons. cons. 1.500 fr.

N° exceptionnel contenant 128 pl. h. t.

254 **MIGEON** (G.). Manuel d'Art Musulman. Arts plastiques et industriels. Paris, 1927, 2 vol. in-8, br. 1.000 fr.

I. Peinture et miniature. Sculpture décorative, monumentale ou mobilière, pierre, stuc, bois, ivoires. Bronzes. — II. Orfèvrerie. Cuivres. Cristaux de roche. Verrerie. Céramique. Tissus. Tapis. — Avec 462 reprod.

255 **MINIATURES PERSANES** tirées des collections de MM. H. d'Allemagne, J. Doucet, Kœchlin, Sambon, etc., et exposées au Musée des Arts Décoratifs juin-oct. 1912. Préf. et commentaire par MM. G. Marteau et H. Vever. Paris, 1913, in-fol., en ff., sous carton. 5.000 fr.

Les 70 premières planches, dont 21 en couleurs.

256 **MOLINIER** (E.). Dictionnaire des Emailleurs depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. Paris, Rouam, 1885, in-12, br. 500 fr.

Guide du collectionneur, accompagné de 67 marques et monogrammes.

257 **MONGE**. Epures de géométrie descriptive avec l'application à la coupe des pierres, au trait de la charpente, au tracé des ombres et à la perspective, d'après les leçons données à l'Ecole Polytechnique par Monge, en l'an IV (1796). Suivies de démonstrations analytiques des principaux problèmes de stéréotomie par le même professeur. In-fol., demi-chagr. noir. 1.500 fr.

Cet album contient au total 73 épures de l'élève Martin-St-Léon, ainsi qu'un plan topographique des environs de Paris, du même.

257 **MUNIER** (A.). L'Eglise dans les siècles passés. L'Eglise à notre époque. Sa construction. Sa décoration, son ameublement. Bruges et Paris, 1926, 3 vol. in-8, br., n. c. 1.500 fr.

Ouvrage orné de 928 figures.

259 **NANCY**. Compte général de la Dépense des Edifices et Bâtiments que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy. Depuis 1751 jusqu'en 1759. A Lunéville, chez Cl.-F. Messuy, 1759, in-fol., cartonn. factice. (Coins abîmés). 1.800 fr.

Ce volume est orné de 5 gravures de Girardet grav. par Collin, et d'un plan général de Nancy (1758). Imprimé sur vergé à la forme.

260 **NANTEUIL. — BOUVY** (Eug.). Le Portrait gravé et ses maîtres. Nanteuil, Le Goupy, 1924, pet. in-8, br., couv., neuf, n. c. 750 fr.

Ce volume contient 24 planches h. t. parmi lesquelles se trouvent les portraits de Ménage, Mazarin, Fouquet, Louis XIV, Mme de Sévigné, etc. Aperçu bibliographique sur Nanteuil.

261 **NOCQ** (Henri), P. **ALFASSA** et J. **GUERIN**. Orfèvrerie civile française du XVI[e] au début du XIX[e] siècle. Paris, Lévy, s. d., 2 albums in-fol., en ff., sous cartons. 10.000 fr.

Belle édition, sur papier vélin, illustrée de 72 planches reproduisant 147 pièces parmi les plus rares de celles figurant à l'exposition du Pavillon de Marsan, en mai 1926. Avec un index des noms d'orfèvres et des lieux de fabrication. Notice pour chaque planche.

262 **ORFEVRERIE** (L'). LA JOAILLERIE. Paris, Edit. du Chêne, 1942, in-4, cart. 1.400 fr.

L'orfèvrerie française, des origines à la Renaissance, par E. Maillard ; la Renaissance et les temps Modernes, par N.-G. Vedrès. — La bijouterie et la joaillerie anciennes, par J. Babelon. L'émaillerie, par G. Yver, etc.
Ouvrage illustré de nombreuses reprod. en noir et de 5 planches h. t. en coul.

263 **ORFEVRERIE**. Recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres, contenant tout ce qui a rapport au Service de la Table. Dessiné et gravé par Alex. Lefranc. P., Foulard, 1903, in-4, en ff., sous cart. 800 fr.

30 planches reproduisant 81 objets d'orfèvrerie usuelle de style Empire.

264 **ORFEVRERIE**. Recueil de dessins d'orfèvrerie du Premier Empire par Biennais, orfèvre de Napoléon I[er] et de la Couronne, 2[e] série. Paris, Guérinet, s. d., album. 100 planches sous carton. 850 fr.

Aiguière, saucière, salières, pendules, encriers, etc.

265 **PAPIER**. Le centenaire de la machine à papier continu. Son invention par Nicolas-Louis Robert en 1799 à la Papeterie d'Essonnes de M. Didot Saint-Léger. P., s. d., in-8, br. 500 fr.

Illustré de 3 pl. h. t., dont 2 repliées.

266 **PEINTURE GOTHIQUE TCHEQUE** (La), 1350-1450. Par Antonin Matejcek et Jaroslav Pesina. Prague, 1950, in-4, rel. toile éditeur. 5.875 fr.

Bel ouvrage, tiré à 1.000 ex. et illustré de 204 reproductions à pleine page en noir et de 75 en couleurs. Bibliographie.

267 **PELLIOT** (Marianne). Verres anciens. Paris, Van Oest, 1929, in-4, br. 4.000 fr.

Ce volume contient un article de 40 pp. sur les verres russes ; une bibliographie et 48 planches h. t. précédées d'une notice.

268 **PENDULE FRANÇAISE** (La) des origines à nos jours. Documentation recueillie auprès de nos pendulliers par Tardy. Paris, s. d., in-4, demi-bas. havane. (Etat neuf). 6.000 fr.

L'horloge gothique. L'horloge renaissance. L'horloge Louis XIII, etc. Etude sur tous les styles, jusqu'au Modern'style (1925). Les provinces. Les styles étrangers et influence de l'art français.
Ce beau volume, imprimé sur papier couché, contient en outre une étude très complète sur les cadrans, aiguilles, ébénisterie, marbre, mouvements, échappements, etc. Il est illustré de 1.175 documents.

269 **PERROT** et **CHIPIEZ**. Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Paris, 1882-1914, tomes I à V sur Whatman, tiré à 100 ex., en ff., sous carton, tomes VI à X sur pap. ord., brochés, soit 10 forts vol. in-4. 8.000 fr.

Très nombreuses reproductions dans le texte et en planches hors texte, en noir et en couleurs.

270 **PEYRE**. Œuvres d'architecture de Marie-Joseph Peyré, ancien pensionnaire de l'Académie à Rome. Nouv. édit. augmentée d'un Discours sur les monuments des anciens, comparés aux nôtres, et sur leur manière d'employer les colonnes. Paris, 1795, in-fol., demi-bas. anc. 4.000 fr.

Album de 20 planches, dont 6 dépliantes gravées d'après les dessins de M. J. Peyre, élève de Blondel, Prix de l'Académie.

(Elles représentent : les thermes de Dioclétien et d'Antonin Caracalla, à Rome, le plan d'un palais, des fontaines jaillissantes et isolées, etc.). (Mouill. sur certaines planches).

271 **PFISTER** (R.). Nouveaux Textiles de Palmyre découverts par le service des Antiquités du Haut-Commissariat dans la nécropole de Palmyre (tour d'Elahbel). Paris, 1937, in-4, br. 700 fr.

Tissus de soie, toiles de lin et de coton. Filature. Illustré d'une pl. h. t. en couleur et de 8 pl. h. t. en noir.

271 *bis* — Textiles de Palmyre découverts par le service des antiquités du Haut-Commissariat de la Rép. Française dans la nécropole de Palmyre. III. Paris, 1940, in-4, br. 1.100 fr.

Illustré de 16 pl. h. t. en noir, de 2 pl. h. t. en coul. et de 51 fig. dans le texte.

Examen des tissus. Tissus de soie. Tissus de laine. Les colorants rouges dans la Chine ancienne, etc.

(Fouilles dans la tour de Jamblique et dans la tour n° 46).

272 **PINARD**. Histoire, archéologie, biographie du canton de Longjumeau. Paris, Durand, 1862, in-8, cart. (376 pp.). 800 fr.

Longjumeau. Ablon. Athis. Mons. Ballainvilliers. Champlant. Juvisy. Wissous, etc....

273 **PISANELLO**. Dessins de Pisanello choisis et reproduits avec introduction et notices par G.-F. Hill. Paris et Bruxelles, 1929, gr. in-4, br. 6.000 fr.

Ouvrage illustré de 64 belles planches h. t. en héliotypie (par L. Marotte).

274 **PONSONAILHE** (Ch.). Sébastien Bourdon. Sa vie et son œuvre. P., Rouam, 1886, gr. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, couv. cons. 1.000 fr.

Eaux-fortes par J. Hanriot, E. Marsal et G. Boutet. Reprod. de dessins et autographes. Envoi aut. de l'auteur.

275 **PRISSE D'AVESNES**. La Décoration Arabe. Paris, Daly, s. d., album in-fol., en ff., sous carton. 9.000 fr.

Ensemble de 110 planches en couleurs représentant des décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Ces reproductions sont extraites du grand ouvrage L'Art Arabe, du même auteur.

276 **RAFFAELLI** (Jean-François). Les Types de Paris. Réunion des livraisons n°s 1 à 10 publiées par Plon (Edition du *Figaro*), reliées en un vol. in-4, demi-chagr. grenat, tête dor., couv. cons. 3.000 fr.

Les textes illustrés en noir et en couleurs par Raffaëlli sont de : Alph. Daudet, E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, J. Richepin, etc....

277 **RAMIRO** (E.). Félicien Rops. Paris, Pellet et Floury, 1905, in-4, demi-chagr. marron à c. 1.800 fr.

« Etudes sur quelques artistes originaux ». Ouvrage illustré de nombreuses reprod. dans le texte et de 24 planches h. t.

278 **RAPHAEL**. Peinture et dessins, par W.-E. Suida. Trad. de l'anglais par Edith Combe. Edit. Phaidon, s. d. (1948), in-4, rel. toile grise, jaq. ill. 1.200 fr.

L'introduction est suivie du Commentaire des planches. Index des collections.

Illustré de 6 belles pl. h. t. en couleurs et de 102 en noir, de 2 petites pl. en coul., et de 20 reprod. en noir dans le texte.

279 **RAPHAEL**. The Chatsworth Raffaelles a series of twenty autotype reproductions of the Raffaelle drawings in the collection of the Duke of Devonshire, at Chatsworth with descriptions. London, 1872, album in-fol., demi-toile. 2.600 fr.

Cet exemplaire porte un envoi, de la part de la Reine, au Prince de Joinville. Rousseurs sur les cartons de montage des planches.

280 **RASKIN**. Fantaisies Océanographiques. En 25 planches en couleurs proposant 58 fantaisies inédites. Paris, F. Dumas, 1926, album sous carton. 500 fr.

Ouvrage pouvant être utile dans la recherche de décoration; thème : la flore et la faune sous-marines.

281 **RATOUIS DE LIMAY** (P.). Les Pastels du XVIII^e^ et du XVIII^e^ siècle. Paris, s. d. (1925), pet. in-4, en ff., sous cart. 1.600 fr.

Avec 60 planches, dont plus. en coul. reproduisant des pastels de Le Brun, Nanteuil, Vivien, Nattier, Boucher, La Tour, Perronneau, Chardin, etc.

282 **REAU** (Louis). Etienne-Maurice Falconet. Paris, Demotte, 1922, 2 vol. in-4, br., n. c. 2.200 fr.

I. La vie de Falconet (1716-1791). — II. L'œuvre. (En France; En Russie). — III. L'esthétique, l'art et l'influence de Falconet. — IV. Catalogue de son œuvre. Bibliographie. Avec 47 belles planches h. t.

283 **REAU** (L.). French Painting in the XIV, XV and XVI centuries. Trad. du français par Mary Chamot. Hypérion, 1939, vol. in-4, cart. 1.600 fr.

106 planches de repr. dont 12 en couleurs.

Reliure.

284 **BARTHOU**. Bibliothèque de M. Louis Barthou. Première partie. Livres rares et précieux. Livres illustrés anciens et modernes; reliures aux armes; très riches reliures de Du-Seuil, Padeloup, Capé, Derôme, Simier, Thouvenin, Chambolle-Duru, Cretté, Gruel, etc.... Paris, 1935, in-4, br. 600 fr.

Illustré de 52 planches h. t.

285 **BLUMENTHAL**. Collection de M. George Blumenthal. Paris, 1932, album in-4, en ff. 1.000 fr.

38 planches de reproductions de somptueuses reliures.

286 **CATALOGUE** des livres rares et curieux anciens et modernes composant la bibliothèque de M. M. B. Paris, 1925, in-4, demi-bas. bigarrée. 1.500 fr.

Illustré de 27 planches h. t.

287 **MODERN BOOK-BINDINGS** et their designers. Le Studio, 1899, in-4, br. 400 fr.

La reliure américaine, anglaise, française, belge, etc. Texte français et anglais, avec de nombreuses illustr.

288 **RAHIR**. La Bibliothèque de feu Edouard Rahir. 3^e^ partie. Livres illustrés du XVIII^e^ s.; riches reliures anciennes. Paris, 1935, in-4, br. (Débroché). 800 fr.

Illustré de 25 planches de reprod. de reliures et de 4 pl. en coul. reprod. de gravures.

289 **RELIURE**. Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques Nationales. Paris, 1929, vol. in-fol., en ff., sous couv. carton. 3.500 fr.

Belle édition, sur vélin d'Arches, à tirage lim., de ce catalogue de l'Exposition janvier-mars 1929 à la Bibliothèque Nationale. Avec 42 planches.

---

290 **RENÉ-JEAN**. Les Arts de la terre. Céramique, verrerie, émaillerie, mosaïque, vitrail. Paris, Renouard, 1911, vol. in-8, rel. pl. toile grise, tête dor. 2.000 fr.

Ouvrage illustré de 198 gravures et de 3 cartes.

291 **RENOIR**. 6 planches in-folio fac-similés d'aquarelles et pastels montés sur carton, sous portef. demi-toile. 6.000 fr.

292 **RICHER** (Dr Paul). Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements. Paris, Plon, 1890, un vol. de texte br. et planches sous carton. 2.500 fr.

Le volume de texte décrit l'anatomie (ostéologie, arthrologie, myologie, etc.) et la morphologie. Il est illustré de nombreuses figures.

Les 110 planches renferment plus de 200 figures dessinées par l'auteur.

293 **RIO** (A.-F.). De l'Art Chrétien. Nouv. édit. entièrement refondue et augmentée. Paris, Bray et Retaux, 1874, 4 vol. in-12, demi-toile rouge. 900 fr.

Ecole Siennoise, Florentine. La Renaissance et les Médicis. Ecole Ombrienne. Léonard de Vinci. Ecole Vénitienne. Ecole de Bellini. Ecole Romaine, etc....

294 **RIS-PAQUOT**. L'Art de bâtir, meubler et entretenir sa maison ou manière de surveiller et d'être soi-même architecte, entrepreneur, ouvrier. Paris, Laurens, s. d., in-8, br. 800 fr.

Ouvrage orné de 240 gravures.

Matériaux et constructions. Appartements et ameublement. Restauration du mobilier et des objets qui le composent. Recettes diverses, etc.

295 **ROSENTHAL** (L.). Manet. Aquafortiste et Lithographe. Paris, Le Goupy, 1924, pet. in-4, demi-bas. bleue, pièces de titre rouges, tête dor., couv. cons. 1.500 fr.

Illustré de 30 pl. h. t.

Table alphabétique de l'œuvre gravé et lithographié. Bibliographie.

296 **ROUSSEL** (Jules). La Sculpture française. Paris, Morancé, s. d., 5 albums en ff. sous carton. 7.500 fr.

Epoque romane, 1 alb., 50 pl. — Epoque gothique, 3 alb., 150 pl. — Epoque de la Renaissance, 1 alb., 60 pl.

297 **RUSKIN** (J.). Les Matins à Florence. Simples études d'art chrétien, trad. de l'anglais par Eugénie Nypels, annotées par Emile Cammaerts. Préf. de R. de La Sizeranne. Paris, 1906, in-8, pl. parchemin. 1.200 fr.

Avec 12 planches h. t. dont une vue de Florence.

298 **SAINT-MARCEAUX**. Préf. par André Beaunier. Reims, 1922, in-4, br. 600 fr.

Ouvrage illustré de 155 reprod. de sculptures.

299 **SAINT-SAUVEUR** (H.). Châteaux de France : Vaux-le-Vicomte. Intérieurs et extérieurs. Paris, s. d., album in-fol. (35 planches). 1.200 fr.

300 **SAUDÉ** (Jean). Traité d'enluminure d'art au pochoir. Précédé de notes par

MM. A. Bourdelle, L. Descaves et Sem. Paris, 1925, in-4, en ff., sous emboîtage. 6.500 fr.

Tirage lim. à 500 ex. num.

Le texte est suivi de 18 planches, dont certaines en plusieurs états. (Il manque 2 pl.).

301 **SCHNEIDER** (René). Les Patries de l'Art. Paris, Laurens, 1923-1930, in-8, cart. édit.

1 Moyen-Age. Renaissance, 149 grav. 550 fr.

2. XVII[e] siècle (1610-1690), 117 grav. 550 fr.

3. XVIII[e] s. (1690-1789), 138 grav. 550 fr.

4. XIX[e] s. (Du Classicisme Davidien au Romantisme), 123 grav. 550 fr.

5 XIX[e] et XX[e] s. Du réalisme à notre temps, 132 grav. 550 fr.

302 **SCULPTURES ASSYRIENNES.** Haarlem, s. d., in-4, percal. marron. 1.000 fr.

Cet ouvrage est presque entièrement consacré aux sculptures assyriennes du British Museum à Londres. Il contient 107 planches en phototypie, la plupart repliées. 15 planches se rapportent à la collection du Louvre, 1 à l'Empereur Frederick Museum à Berlin.

303 **SCULPTURE DÉCORATIVE** (La). Documents choisis par Georges Kowalczyk. Introd. d'Aug. Köster. Paris, Libr. des Arts Décoratifs, s. d., vol. in-4, percal. bleue ornée. (Editeur). 3.500 fr.

Egypte. Asie Antérieure. Art Gréco-Romain. Art Chrétien primitif et Art Byzantin. Roman et Gothique. La Renaissance. L'Islam.

Ouvrage illustré de 229 pages de reproductions. (Le texte a des rousseurs; le cartonn. est légèr. défraîchi).

304 **SILVESTRE** (Théoph.). Les Artistes Français. Paris, Crès, s. d. (1926), 2 vol. in-8, br. 600 fr.

De la « Bibliothèque Dionysienne ». I. Romantiques. — II. Eclectiques et réalistes.

305 **SISLEY.** Alfred Sisley au Musée du Louvre, par Pierre du Colombier. Paris, 1937, in-4, cart. édit. 900 fr.

Ouvrage illustré de 10 planches en couleurs.

306 **SPECTACLES A TRAVERS LES AGES** (Les). Paris, 1931-1933, 3 vol. in-4, demi-toile grise à coins, pièce de titre grenat, couv. et dos cons. 7.500 fr.

Volumes de 400 pages chacun, illustrés d'environ 300 grav. en noir et en couleurs, avec 48 planches h. t.

1° Le *Théâtre* en France et à l'étranger. Préface de Denys Amiel.

La naissance du spectacle. Le théâtre, de l'origine à nos jours. Le théâtre dramatique. Le théâtre lyrique. Le théâtre contemporain en France et à l'étranger: Amérique, Allemagne, Russie, Italie, Angleterre, etc.

Acteurs, auteurs. Décor. Costume. Mise en scène.

Le Cirque. Music-hall. Café-concert. La Chanson. Cafés célèbres et Cabarets artistiques.

2° *La Musique et la Danse.* Histoire de la Musique. Musique contemporaine en France et à l'étranger. Différents genres de musique. Les instruments, etc.

La Danse dans l'antiquité et à travers les âges. Différents genres de danse. Ballets de Cour et d'Opéra. Ballets russes et suédois. Danse classique; danse rythmique, danse acrobatique. Danses modernes..., bals publics, costumes et décors, etc.

3° *Le Cinéma.* Histoire du Cinéma. Les précurseurs. Photographie et étude du mouvement. Chronophotographie. Production de l'image cinématographique. Evolution artistique du cinéma. Les coulisses du cinéma. Les studios. Les stars. Les films. Les salles. L'avenir du cinéma.

Les 3 volumes forment une encyclopédie complète du spectacle.

307 **STEINLEN.** Steinlen et la Rue, par Georges Auriol. Saint-Lazare, par Jacques Dyssord. Paris, Eug. Rey, 1930, vol. in-4, br., et suite sous étui. 7.000 fr.

L'un des 500 exempl. sur vélin d'Arches; avec l'une des 50 suites des dessins à part, sur papier vélin num.

Nombreuses planches hors texte et in-texte reproduisant fidèlement les beaux dessins de Steinlen.

308 **STYLE MODERNE** (Le). Contribution de la France. Introd. de H. Van de Velde. Paris, s. d. (1925), album in-4, en ff., sous cart. 700 fr.

64 planches, dont certaines en couleurs, représentant des types d'architecture, de décoration, de mobilier, d'arts décoratifs de l'époque.

309 **TAEYE** (Louis de). Etudes sur les Arts plastiques en Belgique. Brux., 1891, in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs orné, 490 pp. 500 fr.

Tapis.

310 **ANDREWS** (F.-H.). One hundred Carpet designs from various parts of India. 18 in colours, 82 in monochrome. London, extracted from the journal of Indian art, 1905-1906, vol. gr. in-4, demi-chagr. noir. 8.500 fr.

Afghanistan. Bangalore. Beluchistan. Jaipur. Madras. Persia, etc.

311 **BODE** (W.). Anciens Tapis d'Orient. Paris, Hoetzla et Glittler, s. d., in-4, cart. 1.500 fr.

Illustré de 85 reprod. de tapis d'Orient; 1 front. en couleurs.

312 **BODE** (Wilhem von) et Ernst **KUHNEL.** Vorderasiatische Knüpfteppiche aus Alterer Zeit. Leipzig, 1922, in-8, cartonné. 2.000 fr.

Avec 95 planches h. t. en noir et 1 en couleurs.

313 **GROTE-HASENBALG** (Werner). Der Orienteppich seine geschichte und seine kultur. Berlin, Scarabaeus-Verlag, 1922, 3 vol. pet. in-4, pleine percal. (Editeur). 30.000 fr.

Un volume de texte, illustré de 140 figures dans le texte et de 29 pl. h. t. dont plusieurs en couleurs.

2 volumes de planches en couleurs montées sur carton.

Ouvrage recherché, en parfait état de fraîcheur.

314 **JACOBY** (Heinrich). Eine Sammlung orientalischer Teppiche. Beitrag zur Geschichte des orientalischen Teppichs and Hand von 47 durch die Persische-Teppich - Gesellschaft gesammelten Knüpfarbeiten der letzten 4 Jahrhunderte von H. Jacoby. Berlin, 1923, gr. in-4, demi-toile beige. 8.000 fr.

Magnifique collection de tapis d'Orient avec 47 planches h. t. de reproductions de tapis en noir et en couleurs avec notices descriptives pour chacun et 97 reprod. en noir dans le texte.

315 **SARRE** (F.) et H. **TRENKWALD.** Anciens Tapis d'Orient. Vienne, Schroll; Leipzig et Paris, 1927, 2 vol. in-plano, cartonn. toile bleue éditeur. 70.000 fr.

Très important ouvrage sur les tapis d'Orient publié avec le concours du Musée d'Autriche d'Art et d'Industrie. Il est illustré de 120 planches montées sur onglets au format de l'ouvrage (0,60 × 0,45) dont 67 en chromotypie. La grandeur des planches permet de voir tous les détails. Chaque planche est précédée d'une importante notice donnant la chaîne, la trame, le point (nombre de nœuds en hauteur et en largeur), le brochage, les couleurs, état de conservation, etc...

Exemplaire en parfait état.

---

316 **TAPESTRIES** of Clarence-H. **MACKAY**, by George Leland Hunter. N.-Y., 1925, in-fol., toile grise. 6.000 fr.

A fourteenth century Gothic tapestry, King Arthur. — A fifteenth century Gothic tapestry, Hector and Andromache, in two scenes. From the famous Troian War series. A fifteenth century Gothic tapestry, the Story of David and Bathsheba, in five scenes. A gothic tapestry rich with gold and silver, the Adoration of the Magi. Two Gothic Life of Christ tapestries. Three Gothic Country Life tapestries from the Château de Chaumont. Six Beauvais-Bérain Italian Grotesques. Five Gobelins-Coypel Don Quixote tapestries. Three Beauvais-De Menou Conquest of Indies tapestries. Flemish Renaissance, Beauvais, and Aubusson Furniture Coverings.

Ce beau volume est illustré de 47 planches h. t. en noir et de 10 pl. h. t. en couleurs.

317 **VALETTE** (Maurice). Les Révolutions de l'Art. Lettre-préf. de M. Gérome. Gounouilhou, 1890, in-8, demi-bas. fauve à c., tête dor. 1.000 fr.

Ouvrage de critique d'art dans tous les pays depuis l'antiquité, illustré de 91 figures.

318 **VAN GOGH** (Vincent). Peintures et dessins. La vie et l'œuvre de V. Van Gogh, par W. Uhde. Edit. Phaidon, 1937, gr. in-4, rel. toile grise. 1.800 fr.

Avec 120 planches reproduisant des œuvres de Van Gogh à pleine page, dont 17 en couleurs.

319 **VASARI.** Les Vies des plus excellents Peintres, Sculpteurs et Architectes. Trad. nouv. par Ch. Weiss. Paris, Foulard, s. d., in-8, br., n. c. (916 pp.). 1.500 fr.

Dédicace aut. en italien du traducteur.

320 **VERNEUIL.** Combinaisons ornementales multipliant à l'infini à l'aide du miroir. Dessins de MM. P. Verneuil, G. Auriol et A. Mucha. Paris, s. d., album in-8 obl., en ff. (Carton. seul, défraîchi). 400 fr.

37 planches d'ornements décoratifs à un ou plusieurs modèles.

321 **VERNEUIL.** Encyclopédie artistique et documentaire de la Plante. Paris, Libr. Centrale des Beaux-Arts, s. d., 4 vol. in-4, en ff., sous cartons. 18.000 fr.

370 planches de plantes, fleurs et feuilles, en noir et en couleurs. (Il manque 14 planches).

322 **VERNEUIL** (M.-P.). Images d'une femme. 24 études de nu avec un avant-propos de Jules Romains. Paris, Denoël et Steele, 1931, in-4, en ff., sous cart. 500 fr.

16 planches seulement.

323 **VICTORIA** and **ALBERT MUSEUM.** London, 1930-1931, 3 vol. in-12, br. 1.500 fr.

I. 100 masterpieces. Early Christian and Mediaeval. — II. 100 masterpieces Renaissance and Modern. — III. 100 masterpieces Mohammedan and Oriental. En tout 300 reprod. d'objets d'art : céramique, orfèvrerie, sculpture, etc.

324 **VINCI** (Léonard de). Feuillets inédits, reproduits d'après les originaux conservés à la Bibliothèque du Château de Windsor. Paris, Rouveyre, 1901, 3 vol. gr. in-4, cart. demi-vélin éditeur. 20.000 fr.

Edition tirée à 100 ex. num. seulement. Notes et dessins sur le corps humain, ses mesures et ses proportions. 12 pl.

Notes et dessins sur la Génération et le mécanisme des fonctions intimes. 20 pl. plus 3 fac-similés de lettres.
Notes et dessins sur le Cœur et sa Constitution Anatomique. 29 pl.

325 — Les Manuscrits de Léonard de Vinci de la Bibliothèque Royale de Windsor. De l'Anatomie. Feuillets A publiés par Théodore Sabachnikoff avec trad. en langue française, transcrits et annotés par Giovanni Piumati, précédés d'une étude par Mathias-Duval. Paris, Rouveyre, 1898, gr. in-4, pl. vélin blanc à recouvrement. 8.000 fr.

Texte italien et français. Edition à tirage limité, ornée de 18 planches de reproductions de dessins d'anatomie: au total 243 dessins de Léonard de Vinci.

326 **VIOLLET-LE-DUC**. L'Art Russe. Ses origines. Ses éléments constitutifs. Son apogée. Son avenir. Paris, Morel, 1877, in-8, cartonn. vert décoré de l'édit., tête dor. 1.800 fr.

Très intéressant ouvrage sur l'art russe: l'architecture, la sculpture et la peinture décorative. Il est illustré de 97 fig. dans le texte et de 31 planches hors texte en noir et en couleurs. Qq. rouss.

327 — Dessins inédits de Viollet-le-Duc, publiés par les soins de A. de Baudot et J. Roussel. Paris, Guérinet, 3 albums in-fol., sous cartons. 3.500 fr.

327 planches reproduisent les dessins inédits du Maître conservés dans les cartons du Musée de sculpture comparée.
I. Détails d'exécution: gargouilles, corniches, frises et fleurons, motifs divers. 138 pl.
II. Collection de relevés d'architecture, plans, coupes, élévations, états anciens et projets. 130 pl.
III. Dessins ayant servi à l'illustration de l'ouvrage du Baron Taylor : Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France. (Compositions formant entourages, représentant des scènes d'histoire, des batailles, de vieilles légendes populaires, etc.). 59 pl.

328 **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Morel, 1873, 10 vol. in-8, demi-reliure chagr. rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dor. et double fil. dor., double fil. dor. sur les plats, tête et tr. dor. (J12) 20.000 fr.

Nombreuses figures. Exemplaire exceptionnel.

329 **VITRUVE**. Architecture, ou art de bien bastir, de Marc Vitruve-Pollion, mis de Latin en François, par Jean Martin, Secrétaire de Mgr le Cardinal de Lenoncourt. Cologny, Jean de Tournes, 1618, in-4, vélin. (Rouss.). 1.500 fr.

Illustré de figures sur bois (on a employé les pl. de l'édition latine imprimée à Lyon en 1552).

330 **VUILLIER** (Gaston). La Danse. Paris, Hachette, 1898, vol. in-4, rel. demi-maroq. olive à coins, dos à nerfs orné de cais. dor., fil. dor., tête dor., couv. cons. 5.000 fr.

Les danses antiques. La danse au moyen âge. Le début des grands ballets La danse au grand siècle. La danse sous Louis XV. Les débuts de la danse moderne. Les danses champêtres. La valse et la polka. Les danses étrangères. La danse moderne. La danse au théâtre.
Ouvrage illustré de 19 pl. h. t. et de gravures in-texte à chaque page.
Superbe exemplaire, dans une reliure de Canape.

331 **WAQUET** (Henri). L'Art Breton. Paris, s. d. (1942), 2 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos longs, couv. cons. (Reliure fraîche). 1.800 fr.

Edition soignée, ornée de 294 héliogravures et de planches hors texte en couleurs de Germaine Petit; couv. de Math. Méheut.

332 **WATTEAU**. Autour de Watteau. Paris, Alvin-Beaumont, s. d., in-4, cart. 500 fr.

Réfutation des thèses sur Guillard et Bon. Debar. Preuves irréfutables de l'authenticité des tableaux de Watteau. Les 2 tableaux acquis par le Louvre en 1927: La plantation du Mai et La Danse Champêtre, etc. Illustré de nombreuses pl. h. t. et in-texte.

334 **WITKOWSKI** (G.J.). Les accouchements dans les beaux-arts, dans la littérature et au théâtre. Paris, Steinheil, 1894, in-8, br., 594 pp. (Dos fendu). 1.500 fr.

Ouvrage illustré de 212 figures.

335 — Les seins à l'église. Paris, 1907, in-8, demi-chagr. marron, dos à nerfs, fil. dor. 1.800 fr.

Illustré de 205 figures.

336 **WYZEWA** (Téodor de). Peintres de jadis et d'aujourd'hui. Paris, Perrin, 1903, vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, tête dor. 750 fr.

Les Peintres et la Vie du Christ. La Peinture primitive allemande. La Peinture Suisse. Qq. figures de femmes peintres. Deux préraphaélites. Puvis de Chavannes. P.-A. Renoir.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

Ouvrages en allemand.

337 **ALPES**. Die Alpen herausgegeben von Hans Schmithals mit einer einleitung von Eugen Kalkschmidt. Berlin, Wasmuth, s. d. (1926), in-4, rel. toile bleue. 2.500 fr.

Ouvrage illustré de 319 reprod. photographiques à pleine page, de 15 planches h. t. en couleurs (la plupart de fleurs) et 1 carte dépliante.

338 **BOCKLIN** (Arnold) von Heinrich-Alfred **SCHMID**. München, 1922, in-4, demi-chagr. marron à coins. 1.200 fr.

97 tafeln in farbendruck, kupferdruck und mattautotypie.

339 **BODE** (Wilhem von). Die Meister der Holländischen und Vlämischen Malerschulen. Leipzig, Seemann, 1921, gr. in-8, demi-parch. blanc, dos orné. (158 pp.). 2.000 fr.

Ouvrage orné de nombreuses reprod. dans le texte.

340 **BOEHN** (Max von). Italien ein buch der erinnerung. Berlin, s. d., gr. in-8, demi-chagr. rouge à c. 600 fr.

Mit 868 abbildungen.

341 **BOTTICELLI**, von Wilhem von Bode. Berlin, 1921, in-8, demi-toile havane. 1.500 fr.

Illustré de nombreuses reprod. dans le texte.

342 **COHN-WIENER** (Dr Ernst). Das kunstgewerbe des ostens. Aegypten. Vorderasien. Islam. China und Japan. Geschichte. Stile. Technik. Berlin, s. d., in-8, demi-toile. 1.600 fr.

201 fig. dans le texte.

343 **CHRISTOPHE**. Die Legende vom Heil. Riesen Christophorus in der graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. Ein entwicklungsgeschichtlicher versuch von Ernst Konrad Stahl. München, 1920, 2 vol. reliés en un, demi-chagr. rouge, dos long orné. 3.000 fr.

Cet ouvrage est illustré de 62 planches de reproductions de sculptures, miniatures, gravures sur bois, dessins, peinture, etc., ayant Saint Christophe pour sujet.

344 **DURER**. Die Kunst Albrecht Dürers von Heinrich Wölfflin. München, 1905, gr. in-8, percal. bleue édit. 900 fr.

Mit 182 abbildungen.

345 **EBERS** (Georg). Aegypten in bild und wort dargestellt von Unseren Ersten Künstlern, beschrieben von G. Ebers. Stuttgart und Leipzig, Hallberger, 1879-1880, 2 vol. in-fol., pl. rel. estampée éditeur. 4.000 fr.

I. Alexandrie et Le Caire.
II. Du Caire à Philæ.
Ouvrage abondamment illustré de planches hors texte et de figures dans le texte.

346 **FRIEDLANDER** (Max-J.). Von Eyck vis Bruegel studien zur geschichte der Niederländischen malerei. Berlin, 1921, in-4, pl. percal. orange édit. 2.000 fr.

Illustré de 32 pl. h. t.

347 **GLASER** (Curt). Gotische Holzschnitte. Ausgewählt und eingeleitet von C. Glaser. Berlin, Im. Propyläen-Verlag, s. d., in-fol., cart. édit. 4.000 fr.

Le texte est suivi de 55 planches dont 8 en coul. et 6 reprod. in-texte.

348 — Lukas Cranach. Leipzig, 1923, gr. in-8, demi-toile noire. 1.800 fr.

Illustré de nombreuses reprod. dans le texte.

349 **GOETHE**. Goethes Italienische Reise. Mit den zeichnungen Goethes seiner freunde und Kunstgenossen. Leipzig, 1912, in-4, demi-chagr. havane, dos long orné, tr. rouge. 1.200 fr.

Illustré de 167 reprod.
Karlsbad bis auf den Brenner, 1786; Verona, 1786; Venedig, 1786; Ferrara bis Rom, 1786; Neapel, 1787; Sizilien, 1787, etc.

350 **GPAF** (Oscar und Cäcilie). Japanisches Gespensterbuch. Stuttgart, 1925, fort vol. in-4, demi-vean naturel à c., pièce de titre, étui. 5.000 fr.

Ouvrage illustré de 142 planches h. t. en noir et en couleurs d'après les œuvres de Kiosai, Hokusai, Yoshitoshi, Kuniyoshi, Sekyen, etc., etc.

351 **KLASSIKER DER KUNST**. Stuttgart et Berlin, 1921, vol. in-8, demi-toile. (Cart. édit.).

1. **KEYSSNER**. Feuerbach, 108 rep. 1.400 fr.
2. — Schwind, 114 rep. 1.400 fr.
3. **BERNGER**. Trübner, 101 rep. 1.400 fr.
4. **KEYSSNER**. Uhde, 101 rep. 1.400 fr.

352 **KUHN** (Alfred). Louis Corinth. Berlin, 1925, gr. in-8, pl. toile bleue. 800 fr.

Illustré de 115 reprod. in-texte et hors-texte.

353 **KUNST** (Die) monatshefte für freie und angewandte kunst. München, 1925-1927, 8 vol. in-4, pleine percal. rouge éditeur, tête rouge. (Parfait état). 8.000 fr.

Tomes LI à LVIII de cette importante revue d'Arts Décoratifs. Elle est abondamment illustrée de reproductions de

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET ÉPUISÉS

peinture, sculpture, objets d'art, céramique, verrerie, luminaire, meubles, etc. Architecture, décoration, etc.

354 **LIEBERMANN**, Heinrich **ZILLE**. Berliner Geschichten und Bilder. Dresden, 1925, gr. in-8, pl. toile verte. 800 fr.

Mit 163 Bildern und einer ein leitung von Max Liebermann.

355 **LIEBERMANN**. Max Liebermann von J. Friedländer. Berlin, s. d., gr. in-8, brad. demi-chagr. 700 fr.

Illustré de 104 reprod.

356 **MEIER-GRAEFE** (Julius). Degas. Ein beitrag zur entwick-lungsgeschichte der modernen malerei. München, 1920, in-4, demi-bas. fauve, pièce de titre rouge, tête dor. 9.000 fr.

Mit 104 doppelton-lichtdrucken der gemälde und zeichnungen von Degas.

357 **NEUMANN** (Carl). Rembrandt. Berlin et Stuttgart, 1902, vol. in-4, pl. peau suédée, (660 pp.). 3.500 fr.

Texte allemand. Avec 153 reproductions.

358 **PROPYLAEN-KUNSTGESCHICHTE**. Berlin, Propyläen Verlag, s. d. (1926-1929), 12 vol. gr. in-8, rel. édit. (Rés.) 98.000 fr.

I. E. v. Sydow. Kunst der naturvolker. — II. H. Schäfer u. W. Andrae. Kunst des alten Orients. — III. G. Rodenwaldt. Kunst der Antike. — IV. O. Fischer. Kunst Indiens, China u. Japans. — V. H. Glück u. E. Diez. Kunst des Islam. — VI. M. Hauttmann. Kunst des Frühen Mittelalters. — VII. H. Karlinger. Kunst der Gotik. — VIII. W. v. Bode. Kunst der Frührenaissance. — IX. P. Schubring. Kunst der Hochrenaissance in Italien. — X. H. Glück. Kunst der Renaissance in Deutschland, etc. — XI. W. Weisbach. Kunst des Barok. — XII. M. J. Friedländer. Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts.

Les 12 premiers volumes de cette collection. Nombreuses illustr. et planches en noir et en couleurs.

359 — Tome III. Rodenwaldt. Die Kunst der Antike (Hellas und Rom). Rel. édit. 10.000 fr.

360 — Tome VIII. W. v. Bode. Die kunst der Frührenaissance in Italien. Rel. édit. 10.000 fr.

86. **SINGER** (Hans-W.). Die moderne graphik. Leipzig, Seemann, 1920, gr. in-4, pl. toile grise. (544 pp.). 1.000 fr.

Cet ouvrage donne de nombreuses reproductions d'œuvres des artistes les plus marquants d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Amérique, des Pays-Bas, de France, etc.

362 **SLEVOGT** (Max). 96 reproduktionen nach seinen gemälden mit einem vorwort von Karl Voll. München, 1912, gr. in-8, demi-parch. 800 fr.

363 **SPANISCHE KUNST**. Von Greco bis Goya, von Hugo Kehrer. München, 1926, in-4, toile marron décorée (éditeur). 1.800 fr.

Volume illustré de 250 reproductions, en noir et en couleurs, in-texte et hors-texte de dessins, peintures, sculptures et architecture.

364 **SPRINGER** (Anton). Handbuch der Kunstgeschichte. Leipzig, Kröner, 1923-1929, vol. in-4, rel. pl. percal. rouge édit. (Parfait état).

1. *Tome IV*. Die kunst der Renaissance im Norden Barock und Rokoko. Ed. revue et augm. par P. Schubring. Avec 597 reprod. dans le texte, 11 pl. h. t. en noir et 8 en coul. 1.600 fr.

2. *Tome V*. Die kunst von 1800 bis zur Gegenwart. Mis à jour par Max Osborn. Avec 654 reprod. in-texte, 28 pl. h. t. en noir et 4 en coul. 2.000 fr.

3. *Tome VI*. Die Aussereuropäische Kunst. Ostasiatische kunst. — Indische kunst. Islamische kunst. — Afrikanische kunst. Indianische kunst Amerikas. Malaiisch-Pazifische kunst. En collab. par MM. Curt Glaser, E. Kühnel, Aug. Krämer, etc. Avec 812 reprod. in-texte, 16 pl. hors-texte en couleurs. 4.000 fr.

365 **STAHL** (Fritz). Weg zur Kunst einführung in kunst und kunstgeschichte. Berlin, Mosse, 1927, in-4, cart. toile rouge édit. 900 fr.

Ouvrage illustré de 173 reprod., dont certaines en couleurs.

366 **SUISSE**. Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. In Schilderungen von Woldemar Raden. Mit Bildern von G. Bauernfeind, A. Calame, Kindler, etc., etc. Stuttgart, s. d., gr. in-4, cartonn. éditeur très orné. 2.000 fr.

Beau volume illustré de nombreuses gravures sur bois de U. Closs gravées par différents artistes.

367 **THOMA**. Hans Thoma von Joseph-August Beringer. Munich, 1922, in-4, demi-chagr. vert à coins. 1.000 fr.

Ouvrage illustré de 86 reprod. des œuvres de l'artiste (peinture, dessins, lithographies, eaux-fortes), et d'un portrait.

368 **VASARI**. Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten maler bildhauer und architekten der Renaissance. Nach Dokumenten und mündlichen Berichten dargestellt von Giorgio Vasari. Herausgegeben von Ernst Jaffé. Berlin, 1911, in-8, pl. peau souple, dos orné, tête dor. 800 fr.

Avec de nombreuses illustr.

369 **WALDMANN** (Emil). Das Bildnis im 19. jahrhundert. Berlin, 1921, in-8, cart. 600 fr.

Avec 130 reprod. in-texte et 24 pl. h. t., dont plusieurs en coul.

370 — Max Slevogt. Berlin, Cassirer, 1923, in-4, cart. 600 fr.

Avec de nombreuses reprod. des œuvres de l'artiste. Texte allemand.

371 **WELTGESCHICHTE**. Die Entwicklung der Menschheit in Staat und Gesellschaft, in Kultur und Geistesleben herausgegeben von Dr von Pflugt-Harttung. Berlin, Ullstein, s. d. (1907-1910), 6 vol. in-4, rel. pl. percal. décorée (éditeur). 30.000 fr.

1. Altertum. — 2. Moyen Age. — 3. Der Orient. — 4. Neuzeit (1500-1650). — 5. Neuzeit (1650-1815). — 6. Neuzeit (seit 1815).

Ouvrage écrit avec la collaboration d'un grand nombre d'écrivains.

Il est abondamment illustré de figures dans le texte, et de planches ou cartes hors texte, en couleurs, quelques-unes repliées.

Parfait état.

372 **WOLF** (Georg-Jacob). Leibl und sein Kreis. München, 1923, gr. in-8, demi-bas. à c. 800 fr.

Illustré de nombreuses reprod., in-texte et hors texte, en noir et en couleurs.

373 **WOLFFLIN** (Heinrich). München, Bruckmann, 1924, gr. in-8, toile beige.

1. Die Klassische kunst eine einführung in die Italienische Renaissance. Mit 145 erläuternden abbildungen. 600 fr.

2. Italien und das Deutsche Formegefühl. Mit 92 abbildungen. 700 fr.

3. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das problem der Stilentwicklung in der Neueren kunst. Mit 122 abbildungen. 500 fr.

Divers.

374 **ALI-BAB**. Gastronomie pratique. Etudes culinaires suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. Paris, s. d. (1930), in-4, pl. toile grise. (1.282 pp.). 4.500 fr.

Ce grand livre de cuisine est parmi les plus complets.

Les formules culinaires (très nombreuses) sont précédées du Prodrome de Gastronomie : la gastronomie à travers les âges. Le service des repas. Cuisson, classification et définitions des aliments. Fonds de cuisson, glaces de viandes, essences, fumets, appareils. Les sauces. Les potages. Les champignons comestibles de France. Le vin. Mes menus, etc.

375 **ALBUM DE LA GUERRE 1914-1919**. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « L'Illustration » de 1914 à 1921. Edition augmentée de documents inédits et comprenant de nombreuses reprod. en couleurs, ainsi qu'un texte sommaire constituant un véritable précis d'histoire. Paris, L'Illustration, 1927, 2 vol. in-fol., cartonn. édit. 1.500 fr.

376 **ANIMAUX VIVANTS** (Les) du monde. Histoire naturelle illustrée d'après la photographie directe, par Ch.-J. Cornish. Trad. de l'anglais par E. Guilmoto. Préf. par L. Roule. Paris, Flamm., s. d., 2 vol. in-4, cartonn. édit. (Cartonn. fatigués, mais intérieur bon). 2.500 fr.

I. Les mammifères. — II. Les oiseaux. — III. Reptiles et amphibies. — IV. Les poissons. — V. Les arthropodes. — VI. Mollusques, brachiopodes, échinidés, etc.

Ouvrage illustré de 25 planches h. t. en couleurs et d'un millier de reprod. dans le texte.

377 **ARMORIAL FRANÇAIS** (L'). Recueil général des familles nobles de France. Organe officiel des cours, du monde diplomatique et de l'aristocratie européenne, publié sous la direction du Comte Georges de Morant. Paris, 1931, in-4, br. 1.000 fr.

Edition à tirage lim. L'armorial Français est précédé de : l'Art du Blason (ses formes; ses partitions; position des figures dans l'Ecu).

378 **ATLAS LAROUSSE ILLUSTRÉ**. Paris, s. d., in-4, demi-chagr. grenat, plats toile (édit.). 1.800 fr.

Illustré de 42 cartes et de 1.158 reprod. photographiques.

379 **BAGLIVI** (Georgii). Opera omnia medico-practica et anatomica. Editio accuratissima. Cui præter Dissertationes, et alios Tractatus præcedentibus Editionibus adjunctos, item ejusdem Georgii Baglivi Canones de Medicinâ solidorum; Dissertationem de progressione Terræ motûs; de Systemate et usu motûs Solidorum in corpore animato; de Vegetatione Lapidum et analogismo circulationis maris ad circulationem Sanguinis : accessit : Index Rerum Verborumque copiosissimus. Lugduni, Bruyset, 1745, in-4, bas. anc.,

dos à nerfs orné. (Charnières et coiffes fatiguées). Portrait. Figures. 800 fr.

380 **BALABINE**. Journal de Victor de Balabine, secrétaire de l'Ambassade de Russie, publié par Ernest Daudet, 1842-1847. Paris, Emile-Paul, 1914, in-8, demi-toile verte. (91) 600 fr.

381 **BALZAC** (Honoré de). Mémoires de deux jeunes mariées. Paris, Presses de la Cité, 1946, vol. in-8, br., n. c. 1.500 fr.

Avec 34 aquarelles de Jean Droit. L'un des 1.500 ex. num. sur vélin de Lana. Imprimé par Couleuma.

382 **BARBEY D'AUREVILLY**. Les diaboliques. Paris, 1947, in-8, br., n. c. 1.800 fr.

Illustr. d'Emilien Dufour gravées sur bois par G. Poilliat.
Exempl. sur vélin pur fil num.

383 — Les Diaboliques. Paris, s. d. (1937), in-8, demi-chagr. bleu, dos à 4 nerfs, pièces de titre grenat, tête dor., couv. et dos cons. 1.800 fr.

Edition ornée de 7 compositions orig. h. t. de Lobel-Riche. Ex. sur vergé de Voiron.

384 **BATZ**. La vie et les conspirations de Jean, baron de Batz, 1754-1793, par le baron de Batz. Paris, Calmann-Lévy, s. d., in-8, demi-chagr. noir à coins, dos à nerfs, tête rouge, n. r. (91) 1.200 fr.

Bel exempl.

385 **BAUDELAIRE** (Ch.). Les pièces condamnées. Paris, Edit. de Recloses, 1947, in-4, en ff., sous couv. ill. rempl., étui. 650 fr.

Edition illustrée de 19 illustr. hors-texte en couleurs de P.-A. Ekman. Tir. limité.

386 **BELEZE** (G.). Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne, contenant les notions d'une utilité générale et d'une application journalière et tous les renseignements usuels en matière de religion et d'éducation; de législation et d'administration; de finances; d'industrie et de commerce; d'économie rurale; d'exercices de corps et de jeux de société. Paris, Hachette, 1890, gr. in-8, demi-chagr. rouge, plats toile. (Rel. d'édit.). Exempl. très frais de cet ouvrage de 1.972 pp. 600 fr.

387 **BELGIQUE ILLUSTREE** (La), par Dumont-Wilden. Préface d'Emile Verhaeren. Vol. in-4, rel. demi-chag., plats toile, 336 pp. 2.000 fr.

601 reprod. photogr., 19 cartes et plans en noir; 6 cartes en couleurs; 19 pl. h. t. en noir et en couleurs.

388 **BELOT** (A.). Mademoiselle Giraud, ma femme, 256 pp. — **La Femme de feu**, 248 pp., 2 vol. reliés en un, demi-chagr. marron, tête dor., fil. dor. sur les plats. 600 fr.

Romans illustrés par Clair-Guyot et Aif. Paris.

389 **BERANGER**. Œuvres complètes. Paris, Perrotin, 1851, 3 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos orné. 1.600 fr.

Ouvrage contenant 53 grav. sur acier d'après Charlet, Johannot, Raffet, etc. Le 3e volume est constitué par la Musique et par l'Album de Grandville.

390 — **LAPOINTE** (Savinien). Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres. Paris, Havard, 1858, vol. in-12, rel. demi-chagr. foncé, 291 pp. 600 fr.

391 **BERRY** (André). Florilège de la Poésie Amoureuse du XIIe au XVIIIe siècle. Paris, M. Lubineau, 1948, 2 vol. in-8, en ff., sous 2 emboîtages. 8.500 fr.

Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Gilbert Poilliat.
Tome I. Moyen Age et Renaissance. Jaufré Rudel, Thibaut de Champagne, Colin Muset, Guillaume de Machault, Christine de Pisan, Ch. d'Orléans, François Villon, Clément Marot, Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé, J. du Bellay, Rémy Belleau, etc.
Tome II. Age classique: Phil. Desportes, F. de Malherbe, F. Maynard, Théophile de Viau, V. Voiture, I. de Benserade, Voltaire, A. Chénier, etc., etc.
Tirage limité à 950 ex. num. Ex. sur vélin de Lana.

392 **BERTRAND** (L.). Flaubert à Paris ou le mort vivant. Paris, 1927, pet. in-4, br. 1.200 fr.

Illustré de bois originaux d'Hermann-Paul. Exempl. sur vergé de Montval num.

393 **BIBLE**. La Sainte Bible, traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament. Accompagnée de nombreuses notes explicatives par M. l'Abbé Delaunay. 2e édit. Paris, Curmer, 1860, 5 vol. in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné d'encad. dor., plats toile. (235) 4.000 fr.

Edition illustrée de nombreuses planches h. t. gravées sur acier d'après Bartlett, Poussin, Raphaël, Ribera, Van Loo, etc.

394 **BLANC** (L.). Histoire de dix ans, 1830-1840, édit. complète. 2 vol. — Elias **REGNAULT**. Histoire de huit ans, 1840-1848, faisant suite au précédent. 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, demi-bas. rouge, dos orné de fil. transv. dor. 1.000 fr.

Ouvrage en très bon état, illustré par Dunki.

395 **BLANCHARD** (Emile). Métamorphoses, mœurs et instincts des Insectes (insectes, myriapodes, arachnides, crustacés). Paris, 1868, fort vol. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné de caiss. dor. 1.200 fr.

Ouvrage illustré de 200 fig. dans le texte et de 40 planches h. t.

396 **BLOY** (L.). La Femme pauvre. Episode contemporain. Paris, Crès, 1924, in-8, br. 1.500 fr.

De la Coll. « Les Maîtres du Livre ». Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par P. Baudier. Exempl. sur Rives num.

397 **BOCCACE**. Le Roman de Troïlle et Criseida. Traduit en français au XVe siècle, du poème de Boccace « Il Filostrato » par le Sire de Beauvau, Sénéchal d'Anjou, présenté par Edm. Pognon. Paris, 1943, in-8, en ff., sous étui double. 2.500 fr.

Lettres ornées en couleurs et or, dessinées par H. Blondeau. Illustration dans le texte, de grisailles rehaussées d'or.
Tir. lim. Exempl. sur vélin pur fil teinté.

398 **BONARDI** (P.). Le retour à Jérusalem. *Paris*, 1927, in-4, br., n. c. 2.000 fr.

Coll. « L'Invitation au voyage ».
Edition illustrée de 72 dessins inédits de Feder.
L'un des 10 exempl. sur Japon à la forme num.

399 — Les Rois du Maquis. Paris, 1926, gr. in-8, br. 1.000 fr.

« L'invitation au voyage ».
Illustré de 86 dessins inédits d'Henri Epstein.
Tirage à 116 ex. num. Ex. sur vélin.

400 **BOSSUET** (J.-B.). Discours sur l'Histoire Universelle. Précédé d'une notice littéraire par M. Tisaot. Paris, Furne, 1847, gr. in-8, demi-chagr. violet, plats toile, tranches dor. 1.500 fr.

Portrait et 10 planches sur acier. Quelques aux premières pages seulement et sur les serpentes.

401 — Discours sur l'Histoire Universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. Paris, de Périsse, 1841, 2 vol. in-12, rel. plein veau violet, dos décor., encadr. de fil. dor. sur les plats, décor à froid, tr. dor. 1.200 fr.

Charmant exempl. en pleine rel. romantique. Dos lég. passés.

402 — Œuvres complètes. Paris, 1845, 12 vol. in-4, demi-veau violet, dos à nerfs orné de fil. dor. (88) 5.500 fr.

403 **BOUCHOT** (Henri). La Franche-Comté. Paris, Plon, 1904, in-4, br. (456 pp.). 1.800 fr.

Le Doubs. Le Jura. La Haute-Saône. Ce volume est illustré de 16 planches h. t. et d'un grand nombre d'illustrations in-texte par Eug. Sadoux.

404 **BOUDIN** (Amédée). Histoire de Louis-Philippe, Roi des Français. Paris, 1847, 2 vol. gr. in-8, rel. demi-chag. vert. (412 et 432 pp.). 1.200 fr.

Bel ouvrage, illustré de nombreuses vignettes dans le texte et de 51 pl. h. t. par Vernet, Bellangé, Johannot, Gigoux, Lami, Français, Pauquet, etc.

405 **BOURASSE** (Abbé J.-J.). Les Châteaux Historiques de France. Histoire et monuments. Tours, Mame, 1891, vol. in-4, pl. percal. rouge édit., tr. dor. 650 fr.

33 palais ou châteaux décrits, et illustrés d'une planche h. t.

406 **BOYLESVE** (René). Nymphes dansant avec des satyres. Paris, 1913, in-8, br., n. c. 800 fr.

Ornements de Pierre Hepp. Tirage limité.

407 **BRISPOT** (Abbé). La Vie de N.-S. Jésus-Christ ou les Saints Evangiles coordonnés, expliqués et développés d'après les SS. Pères, les docteurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Eglise depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours. Paris, Philippart, 1861, 4 vol. pet. in-4, rel. demi-chag. noir. 1.500 fr.

Illustré de nombreuses planches h. t. gravées sur acier.

408 **CAHIERS DE PARIS** (Les). Paris, 1925-1928, 20 vol. in-12, br., couv. rempl. 3.500 fr.

Collection complète, publiée sous la direction de Cl. Aveline et de Joseph Place. Editions originales, sur vélin d'Alfa.
Première série : I. **Duhamel**. Délibérations. — II. **St.-Lauzanne**. La table qui parle. — III. **P. de Nolhac**. Erasme et l'Italie. — IV. **J.-L. Vaudoyer**. Les plaisirs d'hier. — V. **Cl. Tillier**. De l'Espagne. — VI. **J. Rivière**. De la sincérité envers soi-même. — VII. **E. Henriot**. Histoires morales. — VIII. **R. de Gourmont**. La fin de l'art. — IX. **P. de Saint-Prix**. Deux enfants. — X. **A. Suarès**. Polyxène.
Deuxième série : I. **G. de Nerval**. Notes d'un amateur de musique. — II. **M. Rouff**. Les devoirs de l'amitié. — III. **T. Klingsor**. Essai sur le chapeau. — IV. La fontaine au bois dormant. — V. **E. Renan**. Sur Corneille, Racine et Rossuet. — VI. **A. Maurois**. Petite histoire de l'espèce humaine. — VII. **J. Green**. Suite anglaise. — VIII. **J.-R. Bloch**. Forces du monde. — IX. **L. Thomas**. Pour trente-sept francs cinquante. —

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES
RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

X. **Ch. Maurras**. L'Anglais qui a connu la France.

409 **CAHUET** (A.). Pontcarral. Paris, Mornay, 1946, in-8, br., n. c., couv. remp. 2.500 fr.

Coll. « Les Beaux Livres ». Orné de compos. en couleurs de Guy Arnoux. Exempl. sur Rives num.

410 **CANTIQUE D'AMOUR DIVIN** entre Jésus-Christ et l'âme dévote, par le Bienheureux Père Jean de la Croix. Paris, 1944, vol. in-4, en ff., double étui. 2.500 fr.

Edition tirée à 250 exempl. seulement sur vergé pur chiffon à la main.

411 **CARLISLE**. La relation de trois ambassades de Mgr le Comte de Carlisle. Commencées en l'an 1663 et finies fin 1664. Nouv. éd revue et annotée par le Prince Aug. Galitzin. Paris, 1857, in-12, cart. rouge édit. 550 fr.

« Bibliothèque Elzévirienne ».

Cartonnages romantiques.

412 **ANGLETERRE**. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands d'après M. Thierry. Ouvrage dédié à la jeunesse par M. Devilliers. Paris, Lehuby, s. d., in-8, pleine toile noire dos et plats ornés d'un grand décor mosaïqué, tr. dor. 3.000 fr.

Illustré de 12 planches h. t. d'après MM. Jules David et Derancourt.

413 **BOSSUET**. Histoire de Bossuet, Evêque de Meaux, par J.-J.-E. Roy, d'après M. le Cardinal de Beausset. Tours, Mame, s. d., in-12, cartonn. noir décoré gris et or. (312 pp.). 800 fr.

Exemplaire très frais, orné de 3 planches et d'une vignette.

414 **DRIOU** (A.). L'enfant de chœur ou impressions et confidences. Limoges, Barbou, s. d., in-12, toile violette, dos et plats ornés d'un motif mosaïqué, tr. dor. Frontispice. 600 fr.

415 **DUBOIS** (J.-N.). Pierre-le-Grand. Tours, Mame, 1848, in-12, basane aubergine décorée or et à froid, tr. marbr. 700 fr.

Illustré de 6 planches h. t. de K. Girardet.

416 **DUBOIS** (Mme). Emile ou le jeune esclave Algérien. Limoges, Barbou, s. d., in-12, cart. toile noire, dos et plats mosaïqués, tr. dor. 600 fr.

Frontispice. Qq. rouss. Manque 2 pages.

417 **EMOTIONS**. Scènes de la vie intime. Paris, Janet, s. d., in-12, cart. recouvert de moire bleue, dos et plats recouverts d'un beau motif or, tr. dor. (Etui décoré, lég. défraîchi). 2.000 fr.

Cartonnage en bel état. Volume illustré de 6 fines gravures sur acier.

418 **FENELON**. Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'antiquité. Limoges, Barbou, 1850, in-12, carton. bleu décoré or, figure en coul. au centre. Frontispice. 800 fr.

419 **FRANK** (Mme Elisé). La Bouquetière et l'oiseleur. Tours, Mame, 1877, cart. bleu, décoré. 500 fr.

420 **GARNIER** (H.). Voyages en Perse, Arménie, Mésopotamie, Chaldée, Kurdistan, Arabie, etc... Tours, Mame, 1843, in-12, cartonn. blanc décoré de motifs or et vert pâle au dos et sur les plats. 800 fr.

Joli cartonnage. Illustré de 3 pl. h. t. gravées sur acier et 1 vignette.

421 **LOUIS DE GONZAGUE**. La Vie de St. Louis de Gonzague de la Compagnie de Jésus. Limoges, Barbou, 1852, in-12, cart. toile noire, dos et plats ornés d'un motif mosaïqué, tr. dor. 800 fr.

Frontispice.

422 **MANCEAU** (Mme). Les Premières Communiantes. Paris, Marcilly, s. d., in-12, cartonn. blanc, décor romantique imprimé au dos et sur les plats, tr. dor. 800 fr.

3 pl. h. t., 1 vignette.

423 **PARIS** monumental et historique depuis son origine jusqu'à 1789. Ecrit pour la jeunesse et les gens du monde par Mme Fanny Richomme. Illustré de seize vues, intérieurs et costumes dessinés par Arnout et Janet Lange et d'un grand nombre de vignettes sur bois intercalées dans le texte. Paris, Janet, s. d., in-8, cartonn. toile noire, orné de fers or et à froid romantiques, tr. dor. 3.500 fr.

Les planches de costumes sont en couleurs. Bel exempl.

424 **PETITES HISTOIRES VRAIES**. Petit cartonn. in-18 oblong rose, avec décor or sur fond blanc. 3.500 fr.

Illustré de 12 charmantes gravures coloriées.

425 **RENNEVILLE** (Mme de). Leçons de l'amour maternel. Mégard, 1860, in-12, cart. rose très orné, avec motif central. (Scène d'intérieur). (Rouss. à l'int.). 1.000 fr.

426 **ROY**. Baldini ou épisode d'un voyage en Italie, drame moral. Tours, Mame, 1882, in-12, cart. décor. (« Bibliothèque de la jeunesse »). (Rouss. à l'int.). 800 fr.

427 — Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orleans. Tours, Mame, 1851, in-12, cartonn. vert et or, image au centre. 1.500 fr.

Joli cartonnage, orné de 4 grav. sur acier.

---

428 **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Horizons de France, s. d., 2 vol. in-8, br., écul. 1.500 fr.

Edition illustrée de gravures de Carnicero et J. de Castillo, et de Coypel et autres Maîtres. Précédé d'une notice de Gabriel Rouchès.

429 **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Histoire de la Perse (Asie Orientale). Paris, A. de Vresse, 1860, in-8, demi-veau vert, dos orné de fil. dor. 900 fr.

Illustrée de 5 aquarelles reproduites en chromocalcographie.

431 **CLASSIQUES LATINS**. Coll. des Universités de France, sous le patron. de l'Assoc. Guill. Budé. P., Belles Lettres, 1924-1947, vol. in-8, br. (Texte et traduction).

1. **CESAR**. La Guerre civile. Livre III. 300 fr.
2. **ELOGE FUNEBRE** d'une Matrone romaine. (Eloge dit de Turia). 400 fr.
3. **HORACE**. Satires. 500 fr.
4. **LUCRECE**. De la nature (trad. seule). 300 fr.
5. **OVIDE**. Les Amours. 300 fr.
6. **OVIDE**. L'Art d'aimer. 300 fr.
7. **OVIDE**. Remèdes à l'amour. 250 fr.
8. **PETRONE**. Le Satiricon. 600 fr.
9. **PLINE L'ANCIEN**. Histoire naturelle (Livre XI). 400 fr.
10. **LE MEME**. (Livre XII). 300 fr.
11. **QUINTE-CURCE**. Histoires. 2 vol. 800 fr.
12. **SALLUSTE**. Conjuration de Catilina. Guerre de Jugurtha. 450 fr.
13. **SENEQUE**. Questions naturelles. (Trad. seule). 200 fr.
14. **TACITE**. Histoires. T. I. 500 fr.
15. **LE MEME**. T. II. 300 fr.
16. **DU MEME**. Annales. Livres XIII-XVI. 500 fr.
18. **VIRGILE**. Enéide. Livres I à XII, 2 vol. 550 fr.
19. **DU MEME**. Bucoliques. 250 fr.
20. **DU MEME**. Les Géorgiques. 450 fr.

430 **CLASSIQUES GRECS**. Mêmes conditions que le n° précédent.

1. **ARISTOPHANE**. Les Acharniens. Les Cavaliers. Les Nuées. 450 fr.
2. **DU MEME**. Les Guêpes. La Paix. 450 fr.
3. **DU MEME**. Les Thesmophories. Les Grenouilles. 450 fr.
4. **ARRIEN**. L'Inde. 450 fr.
5. **BERARD** (V.). Introduction à l'Odyssée. Tome I. L'Epos homérique. Le poème représenté. — T. II. Le poème représenté. Le poème édité. — T. III. Le poème édité. Le poème transmis. 3 vol. 1.800 fr.
6. **BUCOLIQUES GRECS**. T. I. Théocrite. 450 fr.
7. T. II. Pseudo-Théocrite. Moschos. Bion. Divers. 500 fr.
8. **DEMOSTHENE**. I. Harangues. 450 fr.
9. **DEMOSTHENE**. T. II. Harangues. 450 fr.
10. **EPICTETE**. Entretiens. I. 450 fr.
11. **ESCHYLE**. Les Suppliantes. Les Perses. Les 7 contre Thèbes. Prométhée enchaîné. 450 fr.
12. **LE MEME**. (Trad. seule). 400 fr.
13. **ESOPE**. Fables. 450 fr.
14. **HOMERE**. Iliade. 400 fr.
15. **ISOCRATE**. Discours. I. 450 fr.
16. **PINDARE**. I. Olympiques. 400 fr.
17. **PINDARE**. II. Pythiques. 400 fr.
18. **PINDARE**. III. Néméennes. 350 fr.
19. **PINDARE**. IV. Isthmiques. Fragments. 450 fr.
20. **PLATON**. Hippias Majeur, Charmide, Lachès, Lysis. 400 fr.
21. **PLATON**. Gorgias. Menon. 400 fr.
22. **PLATON**. Phédon. 450 fr.
23. **PLATON**. La République (IV-VII). 400 fr.
24. **PLATON**. Le même. (VIII-X). 300 fr.
25. **PLATON**. Parménide. 400 fr.
26. **PLATON**. Théétète. 400 fr.
27. **PLATON**. Le Sophiste. 450 fr.
28. **PLATON**. Timée. Critias. 450 fr.
29. **PLATON**. Lettres. 500 fr.
30. **SOPHOCLE**. Ajax. Antigone. Œdipe-Roi. Electre. 350 fr.
31. **XENOPHON D'EPHESE**. Les Ephésiaques. (Couv. déchirée). 300 fr.
32. **XENOPHON**. Helléniques (IV-VII). 400 fr.

432 **CLERY**. Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis XVI, par

M. Edgeworth de Firmont; du récit des événemens arrivés au Temple, par Madame Royale, fille du Roi et d'éclaircissemens historiques tirés de divers mémoires du temps. Paris, Baudouin fr., 1825, in-8, demi-chagr. havane. (Un mors un peu fendu). (91) 900 fr.

De la Coll. des Mémoires relatifs à la Révolution Française.

433 **CLAUDEL**. Bibliographie des œuvres de Paul Claudel par Benoist-Méchin et Georges Blaizot, précédée de « Fragment d'un drame » (1897). Paris, Blaizot, 1931, in-8, br. (Dos fatigué). 800 fr.

Avec un envoi aut. s. de Benoist-Méchin.

434 **COINCY** (Aug. de). Ecloga quarta plantarum hispanicarum seu icones stirpium non ita pridem per hispanias lectarum. Paris, 1899, in-f, sous cart. 600 fr.

11 planches lithographiées avec leur explication en français. Dédicace de l'aut.

435 **COLETTE**. Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles. Paris, Jonquières, 1926, vol. in-8, br., couv. 6.500 fr.

« Les Beaux Romans ». Dessins coloriés de Jean Oberlé. Un des 11 ex. sur Japon Impérial.

436 **COLLECTION JOUAUST**. Paris, Librairie des Bibliophiles (1882-1887), petits volumes in-12, cartonn. éditeur pleine toile marron, triple encadr. de fil. noirs sur les plats, tête dor. (49)

1. **CORNEILLE**. Théâtre, 5 vol. 2.600 fr.
2. **MOLIÈRE**. Théâtre, 8 vol. 4.800 fr.
3. **MONTAIGNE**. Essais, 7 vol. 4.200 fr.
4. **RABELAIS**. Œuvres, 4 vol. 2.600 fr.
5. **RACINE**. Théâtre, 3 vol. 1.800 fr.

437 **COLLECTION ORBIS TERRARUM**. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, Calavas, 1925-1928, volumes in-4, reliés pleine toile de couleur. Environ 20 pp. de texte et 300 reprod. à pleine page. (37)

Texte français :

1. L'Afrique du Nord, Tunisie, Algérie, Maroc. Introd. de Cl. Farrère. 2.000 fr.
2. L'Angleterre. Architecture et paysages, par Ch.-F.-G. Masterman. 2.000 fr.
3. L'Autriche. Architecture et paysages, par Rudolf Huby. 2.000 fr.
4. Le Canada, par L. Hamilton. 2.000 fr.
5. La Chine pittoresque, par E. Boerschmann. 2.000 fr.
6. La France. Architecture et paysages. Introd. de P. Valéry. 2.000 fr.
7. La Grèce pittoresque. Les monuments. Les paysages. Les habitants. Intr. de H. Hofmannsthal. 1.500 fr.
8. L'Inde. Architecture, paysages, scènes populaires. 2.000 fr.
9. L'Italie. Architecture et paysage. Préf. de Guill. Bode. 2.000 fr.

Texte allemand (Berlin, Wasmuth), reliure pleine toile.

11. England. Baukunst und Landschaft. Par E.-O. Hoppé. 2.000 fr.
12. Frankreich, par M. Hürlimann. 2.000 fr.
13. Das Unbekannte Spanien, par Kurt Hielscher. 2.000 fr.
14. Indien, par Martin Hürlimann. 2.000 fr.
15. Italien, par K. Hielscher. 2.000 fr.
16. Die vereinigten staaten das Romantische Amerika. 2.000 fr.

Texte allemand. Reliure demi-chagr. grenat à coins.

18. Baukunst und Landschaft in China, par E. Boerschmann. 2.000 fr.
19. Nordafrika, Tripolis, Tunis, Algier, Marokko, par Lehnert et Landrock. 2.000 fr.
20. Griechenland, par Holdt et Hofmannsthal. 2.000 fr.
21. Osterreich, par K. Hielscher. 2.000 fr.
22. Skandinavien. Dänemark. Schweden. Norwegen. Finnland. 2.000 fr.
23. Rom. (demi-toile). 1.000 fr.

Texte italien (pleine toile).

24. Egitto. 2.000 fr.

438 **COMINES**. Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des Rois Louys XI et Charles VIII, depuis l'an 1464, jusques en 1498. Augmentez de plusieurs Traittez, Contracts, Testamens, Actes et Observations, par feu Denys Godefroy. Dernière édit. divisée en trois tomes, enrichie de portraits en taille-douce et augm. de l'histoire de Louis XI connue sous le nom de Chronique Scandaleuse. Bruxelle, Foppens, 1706, 2 vol. — Divers Traittez, contracts, testamens, et autres actes, et observations, servans de preuves et d'illustrations aux Mémoires de Ph. de Comines. Bruxelles, 1706, 1 vol. — Supplément aux Mémoires de Messire Ph. de Comines contenant l'Addition à l'Histoire du

Roy Louis XI, avec plusieurs pièces, Lettres, Mémoires, Recherches et Remarques critiques et historiques sur le même sujet et diverses autres matières curieuses. Bruxe., Foppens, 1713. Ens. 4 vol. in-12, veau anc., dos à nerfs orné. (91) 6.500 fr.

Bonne édition de ces mémoires célèbres, ornée de 7 portraits gravés et de planches généalogiques.

439 **COMMUNE** (La). La Guerre de 1870-1871 et la Commune par Georges Bourgin. Textes de MM. A. Dunois, Ed. Dolléans, M. Vuillaume, etc. Iconographie de l'époque réunie sous la direction de Max Terrier. Paris, Edit. Nationales, 1939, in-4, cartonn. éditeur, couv. et dos conservés. 3.500 fr.

Nombreuses illustrations, dans le texte, et en planches hors texte, en noir et en couleurs.

440 **CONSTANT**. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. Paris, Ladvocat, 1830, 6 vol., demi-bas. noir, dos orné, tr. marbr. (Rel. d'époque). (90) 8.000 fr.

Edition originale de ces mémoires recherchés.

441 **COTTIN** (Madame). Malvina. 2 tomes reliés en un vol. — Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des Croisades; précédés d'un tableau historique des Croisades et de la conquête de Constantinople. 3 tomes reliés en 2 vol. Paris, Hiard, 1831, 3 vol. in-16, demi-bas. noire, dos ornés. (Rel. d'époq.). 1.000 fr.

442 **COURIER** (P.-L.). Œuvres, précédées de sa vie par Armand Carrel. Paris, F. Didot, 1860, in-12, rel. demi-chagr. vert. 550 fr.

Pamphlets politiques. Fragments d'une traduction d'Hérodote. Pastorales de Longus. Correspondance.

443 **COURTELINE** (G.). Messieurs les Ronds-de-Cuir. Paris, Jaral et Bourdeaux, 1927, in-4, br., couv. rempl., étui. 10.000 fr.

Ouvrage illustré de 15 aquarelles de Sem. Exempl. h. c. sur Vélin d'Arches.

444 **COUTIÈRE** (Henri). Le Monde Vivant. Histoire naturelle illustrée. Préf. de L. Guignard. Paris, 1927-1930, 5 vol. in-4, demi-chagr. havane à c., tête dor. 8.000 fr.

I. La vie de la terre. L'homme et les races humaines. Les mammifères. 51 pl. h. t., dont 44 en coul. et illustr. dans le texte.

II. Les oiseaux. Les reptiles. Les batraciens. Les poissons. Les chordés. Les mollusques. 52 pl. dont 48 en coul.

III. Les vers. Les crustacés. Les arachnides. Les insectes. 41 pl. dont 37 en coul.

IV. Les animaux-plantes. Les protozoaires. Les bactéries. Les plantes. 46 pl. h. t. en coul.

V. Suite des plantes. 87 pl. h. t. en coul.

445 **CRÉQUY**. Souvenirs de la Marquise de Créquy de 1710 à 1803. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée. Paris, Garnier, s. d., 10 vol. in-12, reliés en 5, demi-chagr. bleu, dos à nerfs ornés, tête dor. (90) 5.000 fr.

446 **DAUDET** (A.). Contes du Lundi. Paris, Mornay, 1946, in-8, br., couv. ill., n. c. 1.200 fr.

Illustr. de Pierre Noël gravées sur bois par **G. Poilliot**. Exempl. sur vélin pur fil nom.

447 — Lettres de mon Moulin. Paris, Ferroud, 1937, vol. in-8, br., couv. rempl., n. c. 3.000 fr.

Tirage limité sur vélin de Rives.

Avec les belles illustrations en couleurs de Pierre Gandon.

448 — Le Nabab. Mœurs parisiennes. Paris, Dentu, 1856, in-8, demi-bas. rouge, dos à nerfs. 400 fr.

Tome VI des œuvres complètes, illustré de 2 dessins par J. Alaux. Rares.

449 **DAUDET** (Léon). Les nouveaux châtiments. Paris, 1928-1931, in-8, br., couv. illustrés par Sennep. Edit. orig.

1. Le voyou de passage. Aristide Briand. 700 fr.
2. Le Garde des sceaux, Louis Barthou. 700 fr.
3. Le Palais de Police. 700 fr.

450 **DAYOT** (A.). La Révolution Française. Constituante. Législative. Convention. Directoire. D'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets du temps. Paris, Flamm., s. d., in-4 oblong, large demi-chagr. rouge, dos à nerfs. 2.800 fr.

Album en très bon état, contenant près de 2.000 reprod.

451 **DERMÉE** (Paul). Films. Contes. Soliloques. Dundrames. Paris, L'Esprit Nouveau, 1919, in-12, br., couv. impr. 500 fr.

Edit. originale, sur Alfa vergé bouffant numéroté avec dédicace aut. s. de l'aut.

452 **DEROME** (J.). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, imitée de Christophe Schmid, par J. Derôme; précédée d'une introd. de l'Abbé Deguerry, et ornée de 60 tableaux dessinés et gravés d'après les peintres les plus célèbres. Ouvrage ap-

prouvé par Mgr l'Archevêque de Paris. 3e édit. Paris, Herder, 1836, 2 vol. gr. in-8, demi-bas. bleu marine, dos à 4 nerfs, décoré or et à froid, tr. marbrées. (Rel. époque). 4.000 fr.

Chaque volume contient 30 planches gravées et 1 planche en couleurs.

453 **DESAINS** (Ch.). Fables, anecdotes et contes. Paris, Lemoine, 1861, in-8, rel. brad. demi-perc. bleue. 700 fr.

Très intéressantes fables sur le modèle de celles de La Fontaine. Nombreuses illustr. h. texte de Delorme, Lami, Leroux, Horace Vernet, etc.

454 **DESCAVES** (L.). Barabbas. Paroles dans la vallée. Paris, Rey, 1914, vol. in-8, br. 1.200 fr.

Edition originale et premier tirage des illustr. de Steinlen. Exempl. contenant bien la feuille de croquis qui manque souvent.

455 **DESCARTES**. L'Homme de René Descartes, et la formation du fœtus. Avec les Remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière du mesme autheur. Seconde édit., reveuë et corrigée. Paris, Ch. Angot, 1677, vol. in-4, pl. veau anc. (Mors fendu sur 2 cent.). 7.000 fr.

Figures dans le texte. Exempl. frais intérieurement.

456 **DOMAINE COLONIAL FRANÇAIS** (Le). En collaboration : G. Hardy, A. Duchêne, C.-A. Le Neveu, M. Besson, Ladreit de Lacharrière, P. Desfeuilles, A. Warnod, etc., etc. La préface est du Maréchal LYAUTEY et la Conclusion de M. Albert Sarraut. Paris, 1929. 4 vol. in-4, rel. demi-chagr. vert, plats toile, tr. rouges. (225) 5.000 fr.

Tome I. Les grandes périodes de l'hist. coloniale. Les vieilles colonies : Martinique, Guadeloupe, Réunion, Inde, Guyane.

Tome II. L'Afrique du Nord. Algérie, Tunisie, Maroc. L'Afrique noire : Afrique Occidentale, Afrique Equatoriale.

Tome III. Madagascar. L'Indochine. La Somalie. L'Océanie. Les territoires et les états sous mandat : Cameroun, Togo, Syrie et Liban. Etude sur les colonies étrangères. Colonies anglaises. Colonies hollandaises. Colonies belges.

Ces volumes traitent des colonies sous le rapport : du pays : sol, climats, flore et faune, agriculture, élevage, etc.; des habitants : races, religions, mœurs, littérature et folklore, routes, chemins de fer, ports, etc. De l'avenir de chaque colonie.

Tome IV. Produits coloniaux. Bois, produits végétaux, produits minéraux. Les arts indigènes La médecine aux colonies. Les carrières coloniales..., etc....

Ce magnifique ouvrage, de près de 2.000 pages, contient autant de reprod. en noir et 60 planches h. t. et cartes en coul. Il constitue la documentation la plus complète sur les colonies françaises.

457 **DORIN** (René). Nuances. Paris, Kieffer, 1936, in-8, br., couv. ill. 650 fr.

Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.

458 **DUBOIS** et **GUY**. Album Géographique. Tome II. Les régions tropicales. Paris, Colin, 1897, in-4, rel. pl. percal. verte (éditeur). 800 fr.

Le Sahara et l'Arabie tropicale. Le Soudan et la Guinée. Le Bassin du Congo. La Haute-Egypte et l'Ethiopie. L'Afrique Orientale. L'Inde. L'Indochine. La Chine. Insulinde. Le Mexique. Amérique, etc. Avec 433 clichés documentaires.

459 **DES MÊMES**. Les régions tempérées. Même reliure que le précédent. 800 fr.

Les Iles Britanniques. La Belgique. Europe Centrale. L'Italie. L'Australie, etc. 476 reprod.

460 **DUHAMEL** (G.). Vie des Martyrs, 1914-1916. Paris, Mornay, 1919, in-8, br., couv. romp. 4.500 fr.

1er volume paru dans la Coll. Les Beaux Livres. Illustré de bois gravés de Jean Lébédeff. Exempl. sur pap. de Rives num.

461 — Vie des Martyrs, 1914-1916. Edit. définitive. Paris, Hachette, s. d. (1929), in-8, demi-chagr. havane à coins, dos 4 nerfs, tête dor. 1.500 fr.

« Les Grands Ecrivains ». Edit. contenant 19 illustr. de F.-L. Guilbert gravées par Paul Baudier.

462 **DUMAS** (A.). Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe. Paris, Dufour, 1852, 2 vol. in-8, rel. en un, demi-chagr. marron. 1.800 fr.

Edit. orig. illustrée d'une suite de grav. hors texte sur acier.

463 **DUPINEY DE VOREPIERRE**. Dictionnaire français illustré et Encyclopédie Universelle. Paris, 1866, 2 vol. in-4, demi-chagr. noir. 1.800 fr.

Ouvrage orné d'environ 20.000 figures gravées sur acier.

464 **ESME** (Jean d'). Afrique Equatoriale. Images du Cameroun et de l'Afrique Equatoriale Française. (Oubangui-Chari, Tchad, Congo, Gabon). Paris, 1931, in-4, br. 600 fr.

Illustré de 152 photographies à pleine page. Bois de Bernard Grosser dans le texte.

465 **ESPAGNE ET LE PORTUGAL ILLUSTRÉS** (L'). Paris, Larousse, vol. in-4, rel. demi-chagr. vert (édit.). 374 pp. 1.500 fr.

772 reprod. photographiques; 19 planches h. t.; 10 cartes et plans en couleurs; 11 cartes et plans en noir. Exempl. légèrement défraîchi.

466 **FIGUIER** (L.). Les merveilles de l'Industrie ou description des principales industries modernes. Paris, Furne et Jouvet, s. d., in-4, demi-toile rouge à coins, tr. dor. 1.000 fr.

Ouvrage illustré de 367 fig. dans le texte. Imprimé sur 2 colonnes.

Industrie du pain et des farines. Le lait. Le vin. La bière. L'alcool. Le vinaigre. Les huiles. Café, thé, etc.

467 **FLAMMARION** (C.). Astronomie populaire. Description générale du ciel. Paris, 1922, in-4, demi-chagr. noir à c., couv. cons. 1.000 fr.

Ouvrage illustré de 386 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc.

468 — Les Terres du ciel. Paris, Marpon et Flamm., 1884, vol. in-4, pl. toile rouge (éditeur), tr. dor. 1.200 fr.

Voyage astronomique sur les autres mondes et description des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire. Illustré de photographies célestes, vues télescopiques, cartes et nombreuses fig.

469 **FLAUBERT** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Crès, 1924, 2 vol. in-8, br., couv. remp. 2.400 fr.

De la Coll. « Les Maîtres du Livre ». Compos. en coul. gravées sur bois par Paul Baudier. Frontispices à l'eau-forte et portrait de l'aut. par P. Gandon.

Ex. num. sur papier de Rives.

470 — Madame Bovary. Salammbô. Trois Contes. (Un cœur simple. Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodias). L'Education sentimentale. La tentation de Saint-Antoine. Bouvard et Pécuchet. Vol. in-8, demi-bas. rouge, dos à nerfs orné. 850 fr.

Edition à 2 colonnes.

471 — Madame Bovary. Mœurs de province. Edit. définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur. Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-chag. bleu, dos à nerfs orné, tr. marbr. (Rouss.). 1.200 fr.

472 **FLEURY** (Abbé). Les Mœurs des Israëlites. Dernière édition. Paris, Aubouyn, 1712, in-12, rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, dent. int., qq. rouss. 600 fr.

Ouvrage composé par l'abbé Fleury pour les princes de Conti dont il était précepteur adjoint. Bien imprimé et rare.

473 **FOUGÈRES** (Les). Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parc, jardins et salons, précédé de leur histoire botanique et horticole par MM. Rivière, André et Rose, sous la direction de M. J. Rothschild. Suivi de l'histoire botanique et horticole des Sélaginelles, par E. Rose. Paris, Rothschild, 1867-1868, 2 vol. gr. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs, têtes dor., n. r. 10.000 fr.

Ouvrage orné de 155 planches en chromolithographie et de 239 gravures sur bois dessinées par MM. Riocreux, Faguet, Poteau et Van'Dargent (dans le texte). Qq. rouss. Dos lég. passés.

474 **FOUJITA**. Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita. Préf. de Cl. Farrère. Paris, 1923, in-8, br., couv. ill. 800 fr.

L'eau. La terre. Le ciel. Le feu.

475 **FRANCE** (La). Géographie. Tourisme. Paris, Larousse, 1951-1953, 2 vol. in-4, reliure plein cuir décorée, éditeur. 8.000 fr.

Ouvrage publié sous la direction de M. Daniel Faucher. Préface de G. Duhamel.

Illustré de 1.633 gravures et cartes en noir, dans le texte, de 24 hors-texte en couleurs, de 21 cartes en couleurs, et de 34 cartes h. t. en noir.

476 **FRANCE** (A.). Les Contes de Jacques Tournebroche. Paris, 1924, in-8, br. 4.500 fr.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Tir. lim. Exempl. sur vélin à la cuve.

477 — Vie de Jeanne d'Arc. 3e édit. Paris, Calmann-Lévy, s. d., 2 vol. in-8, rel. percal. beige, pièce de titre, couv. cons. 1.600 fr.

478 **FREDOL** (Alf.). Le Monde de la Mer. Paris, 1865, in-4, demi-chagr. brun, dos orné, tr. dor. 750 fr.

Illustré de 21 pl. sur acier tirées en coul. et de 200 vignettes sur bois dessinées par P. Lackerbauer.

479 **FRELET** (P.). Physiologie du Fonctionnaire. Paris, Kieffer, in-8, en ff., sous étui. 1.800 fr.

Edition illustrée d'humoristiques compositions en couleurs de G. Paris.

480 **FROMENTIN** (Eug.). Un été dans le Sahara. Paris, Crès, 1922, in-8, br., n. c. 1.200 fr.

De la Coll. « Les Maîtres du Livre ». Edition décorée de 4 dessins orig., dont un frontispice de l'auteur, gravés sur bois par P. Baudier.

481 **FUNCK-BRENTANO** (F.). Figaro et ses devanciers. Avec la collab. de M. P. d'Estrée. Paris, Hachette, 1909, in-12, br. 500 fr.

Envoi aut. signé des auteurs.

Les chasseurs de nouvelles. Un bureau

de rédaction. Les gazetins de la police secrète, etc. Illustré de 16 planches h. t.

482 **GALIBERT** (L.). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du Général Bugeaud. Avec une introd. sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. Paris, Furne, 1843, gr. in-8, demi-bas. noire. 850 fr.

Illustré de 15 pl. gravées sur acier par Rouargue, de 9 pl. de costumes militaires en coul., d'une carte en coul. et de vignettes in-texte. Prem. tirage. (Volume incomplet des planches. Rouss.).

483 — Histoire de la République de Venise. Paris, 1847, vol. in-4, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, orné de caiss. dorés. 3.500 fr.

Ouvrage orné de 24 gravures h. t. de Rouargue (dont 1 double), en premier tirage.

484 **GARNIER-PAGES**. Histoire de la Révolution de 1848. Paris, s. d., 2 vol. in-4 reliés en un, demi-bas. rouge, dos orné de fil. dor. transv. 1.200 fr.

I. Avènement du Gouvernement provisoire. — II. Les actes du Gouvernement provisoire. Illustré de nombreuses gravures sur bois.

485 **GENEVOIX** (M.). Rémi des Rauches. Paris, Seheur, 1926, in-4, pl. bas. havane, dos orné, plats décorés or et à froid, couv. et dos cons., gardes peau suédée. 4.000 fr.

Illustré de bois gravés de An. Deslignères. Tir. lim. sur vélin d'Arches.

486 **GERALDY** (P.). La Guerre, Madame. Paris, Helleu, 1918, in-4, demi-chagr. orange à coins, tête dor., couv. et dos cons. 2.500 fr.

Edition illustrée de 30 dessins de Bernard Naudin, sur beau vélin teinté.

487 **GIDE** (André). Les Nourritures Terrestres et les Nouvelles Nourritures. Paris, 1930, vol. in-8, br., n. c. 3.500 fr.

Coll. Le Rayon d'or. Edition à tirage lim., sur vélin du Marais, illustrée de 12 aquarelles de Raoul Dufy.

488 **GIRAUDOUX** (J.). La grande bourgeoise ou toute femme à la vocation. Paris, Kra, 1928, in-8, br., couv. remp. 1.000 fr.

De la Coll « Femmes ». Exempl. sur vélin de Rives, num., de l'édit. originale.

489 **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Paris, Didot, 1888, in-4, rel. demi-chagr. rouge, dos et plats ornés de motifs et encad. dorés, tr. dor. 4.500 fr.

Illustré de 55 reprod. sur cuivre; en frontispice : portrait en couleur de Mme de Pompadour par Boucher.

490 **GOURDAULT** (J.). La Suisse pittoresque. Paris, Hachette, 1909, gr. in-8, rel. toile rouge édit. 600 fr.

Biblioth. des Ecoles et des Familles. Avec 184 grav.

491 **GREGORAS** (Nicéphore). Correspondance. Paris, Belles-Lettres, 1927, vol. in-8, br. 400 fr.

Texte édité et traduit par R. Guilland.

492 **GUERIN** (L.). Histoire Maritime de France. Paris, 1844, 2 vol. in-12, demi-chagr. vert, plats toile, dos à nerfs ornés, tr. marbr. 750 fr.

Depuis les premiers établissements maritimes sur les côtes du pays qui forme aujourd'hui la France jusqu'à la fin du règne de Louis XVI.

493 **GUERRE ITALO-ETHIOPIENNE**. Paris, L'Illustration, 1936, vol. in-fol., rel. toile rouge. 1.000 fr.

Textes du Maréchal Badoglio, Robert de Beauplan, Marie-Edith de Bonneuil, Jean Guillon, etc.
Nombreuses illustr. en noir et en couleurs. Carte de l'Ethiopie en couleurs.

494 **HARAUCOURT** (Edm.). Le Musée de la Double Soif. Paris, 1925, in-8, cart. 650 fr.

Plaquette de luxe éditée par Cusenier (Drasger) illustrée de nombreuses fig. et de 3 pl. h. t. en couleurs.

495 **HEMON** (L.). Maria Chapdelaine. Récit du Canada Français. Paris, Rombaldi, s. d. (1939), in-8, demi-chagr. bleu, dos à nerfs, pièces de titre rouges, tête dor., couv. et dos cons. 2.000 fr.

Edition illustrée de compositions originales en couleurs de Eugène Corneau.

496 **HERVIEU** (Louise). Le Livre de Geneviève. Paris, Bernheim Jeune, 1919, vol. in-fol., br. 4.500 fr.

Préface, par Pierre Mille.
1re partie : Les Poupées (par A. Alexandre, Francis Carco, G. Coquiot, Colette, etc.).
2e partie : Entretiens sur le dessin avec Geneviève.
Ces textes sont illustrés de 31 magnifiques dessins à pleine page de Louise Hervieu.
Le tirage de cet album a été limité à 150 ex. num.

497 **HISTOIRE** Sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu. Depuis le commencement du Monde jusqu'aux Temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maîtres, et expliquée par les paroles même de l'Ecriture en Latin et en François, dédiée à la Reyne, par Demarne graveur. Paris, s. d., 3 vol. in-4, demi-bas. anc., pièces de titre, tr. jasp. 3.500 fr

Ensemble de 500 belles planches gravées par Demarne d'après Raphaël et d'autres grands maîtres.

498 **HISTOIRE DE LA IIIe REPUBLIQUE**, publiée sous la dir. de Jean Héritier. Paris, Libr. de Fr., s. d., 2 vol. in-4, br. 2.500 fr.

I. L'histoire politique, par MM. A. Zévaès, H. Malo, A. de Monzie, etc.
II. La France et son rayonnement dans le monde, par MM. R. Pinon, G. Goyau, L. Madelin, A. Bellessort, etc.
Ouvrage abondamment illustré dans le texte ainsi qu'en planches hors-texte, dont certaines en couleurs.

499 **HOLLANDE**. La Hollande illustrée. Paris, Larousse, s. d., in-4, demi-chagr. vert, plats toile (édit.). 2.000 fr.

Vue générale (le pays; les populations; mœurs, etc.). Description générale : climat, sol, vie économique, etc. (La Zélande, La province d'Utrecht, Groningue, etc.). Les Colonies.

500 **HOMERE**. L'Iliade, trad. en vers françois; suivie de notes critiques, des morceaux empruntés d'Homère par les poètes anc. et mod. les plus célèbres, et de tables rédigées sur un nouveau plan. Par E. Aignan. Seconde édit. Paris, 1812, 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos ornés de motifs dorés, pièces de titre vertes, tr. jaspées. 800 fr.

501 — Iliade. Paris, Charpentier, 1865, in-12, rel. demi-chagr. havane, 558 pp. 550 fr.

Traduct. et notes de E. Pessonnaux.

502 **HOMME ET LE CHIEN DANS L'UNIVERS** (L'). Préface de M. le major P. de Vallière. Paris, Zeluck, 1946, vol. in-4, rel. pl. toile grise. 2.700 fr.

Beau volume de 400 pages, édité en collaboration, selon les sujets traités, et orné de 45 planches hors-texte.
Généralités. Le chien de guerre. Les chiens, gardiens de la société. Les chiens, compagnons de l'homme. Les chiens de chasse. Des races. Elevage, dressage et soins. Histoires de chiens. Imprimé en Suisse.

503 **HOUSSAYE** (Arsène). Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. Paris, Dentu, 1885-1891, 6 vol. in-8, demi-chagr. havane, dos à nerfs, pièce de titre verte, tête dor., n. r. (92) 6.000 fr.

Edition originale. Portrait, vignettes et nombreux fac-similés. (Rousseurs, surtout sur les tranches).

504 **HUGO** (V.). La Légende des Siècles. Paris, Flamm., 2 vol. in-12, rel. demi-chagr. havane, dos orné en long et en travers de filets et motifs dorés, têtes dor. 1.200 fr.

505 — L'homme qui rit. Paris, s. d., in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné. 600 fr.

Illustr. de D. Vierge. Rouss.

506 — Les Misérables. Paris, Rouff, s. d., 5 vol. gr. in-8, demi-bas. marron. 3.500 fr.

Edition populaire illustrée.

507 — Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. Paris, Hachette, 1862, in-12, rel. demi-chagr. rouge, dos orné. 650 fr.

508 **IMITATION DE JESUS-CHRIST** (L'). Trad. nouv., avec des Réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais, suivie de la Messe tirée de Fénelon et des Vêpres du Dimanche. Paris, Bray, 1856, in-12, maroquin havane, dos à nerfs, janséniste, tranche rouge, ornée de fleurs de lis or, décor central à froid sur les plats, fil. sur les coupes, gardes de moire rouge, dent. or à l'int., double fermoir en argent (initiales à froid : N. C. au dos). 4.000 fr.

Jolie édition, dans une reliure de Gruel.

509 **INTERMEDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX**. Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous (littérateurs et gens du monde, artistes, bibliophiles, archéologues, généalogistes, etc.). Paris, 1864 à 1877, 1880 à 1901, 1903 à 1912. Tables générales, 2 vol.; En tout : 44 vol. in-8, rel. brad. pl. toile bise (les 6 prem. pl. papier) et 1 vol., br. (Table). (Rés.) 35.000 fr.

Bel ensemble de cette revue rare et recherchée, auquel il ne manque que les années (1878-1879 et 1902).

510 **JAMMES** (F.). Les Géorgiques Chrétiennes. Paris, Kieffer, 1920, 1 vol. in-4, plein maroquin vert, dos et plats ornés d'un décor à froid, tête dor., couv. et dos cons. 4.500 fr.

Edition à tirage limité sur Vélin teinté, illustrée de bois originaux gravés de J.-B. Vettiner. Bel exempl.

511 **JAMMES** (Francis). Jean de Noarrieu. Avant-propos de Yves-Gérard Le Dantec. Paris, M. Lubineau, 1947, vol. in-8, en ff., sous étui double. 5.000 fr.

17 eaux-fortes de Marianne Clouzot ajoutent encore au charme de ce petit volume sorti des presses de « La Tra-

dition ». Les vignettes ont été gravées sur bois par Roger Piron.
Le tirage a été limité à 575 ex. Exempl. sur vélin de Lana.

512 **JEANNIN**. Les Négociations de Monsieur le Président Jeannin. Paris, Pierre Le Petit, 1659, 2 vol. in-16, demi-parchem. blanc à recouvr. (980+ 742 pp.). (Rel. d'époq.). (91) 1.000 fr.

513 **JOUFFROY** (L.-M.). La Ligne de Paris à la frontière d'Allemagne (1823-1852). (Une étape de la construction des grandes lignes de chemins de fer en France). Paris, Barreau, 1932, 3 vol. in-8. 1.350 fr.
Ouvrage illustré de figures dans le texte et de planches h. t.

514 **DU MEME**. Recherches sur les sources de la création d'une grande ligne de chemin de fer au XIXe siècle. Introd. à l'histoire du chemin de fer de Paris à la frontière d'Allemagne. Paris, 1932, in-8, br. 450 fr.

515 **KESSEL** (Joseph). La Femme de Maison, ou Mariette au Désert. Paris, Kra, 1928, in-8 carré, br., n. c., couv. 650 fr.
De la Collection « Femmes ». Exempl. num. sur papier vélin de Rives, de l'édition originale.

516 **KAMA SUTRA** of Vatsyayana (The). Love Precepts of the Brahmans. With a Preface and introd. A Complete and Unexpurgated edition of this celebrated Hindu Treatise on Love. Paris, Astra, s. d. (1929), in-8, br. 650 fr.

517 **KIPLING** (R.). Contes. Les tambours du Fore and Aft. Garm. 007. Le chat Maltais. Wee Willie Winkie. Le navire qui s'y retrouve. Mes démêlés avec un lion, Moti Guj-Mutin. Trad. de Fabulet, R. d'Humières, A. Austin-Jackson. Paris, Delagrave, s. d. (1922), in-4, br. 1.200 fr.
Nombreuses illustrations de H. Detuermoz. Un des 100 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

518 **LACHAMBEAUDIE** (P.). Fables, précédées d'une Lettre de Béranger. Paris, Bry, 1855, gr. in-8, demi-bas. rouge. 1.200 fr.
Illustrées d'après les dessins de D'Aubigny, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc.

519 **LACLOS**. Les Liaisons dangereuses. Texte établi d'après l'édit. orig. avec préface et bibliographie par René de Planhol. Paris, Bossard, 1925, 2 vol. in-8, demi-chagr. rouge à coins, dos 4 nerfs, têtes dor., couv. et dos cons. 3.600 fr.
Edition sur vélin de fil Lafuma num., ornée, en gravures originales au burin, d'un frontispice par Cosyns, et d'un portrait par Ouvré. Parfait état.

520 **LAFAYETTE** (Mme de). La Princesse de Clèves. Paris, Ferroud, 1925, in-8, br., couv. ill. 2.500 fr.
Exempl. sur vélin d'Arches. Illustrations en couleurs dans le texte et hors texte de Serge de Solomko.

521 **LA FONTAINE**. Fables. Texte intégral, établi avec une introd., une bibliographie, des notes explicatives et une table de concordance par Gust. Michaut. Paris, Bossard, 1927, 2 vol. in-8, demi-maroq. aubergine à coins, têtes dor., n. r., couv. et dos cons. 5.500 fr.
Edition ornée, en gravures orig. au burin, d'un frontispice par Cosyns et d'un portrait par Ouvré.
L'un des 100 ex. num. sur Madagascar. Exempl. en parfait état.

522 **LAMBALLE**. Mémoires relatifs à la famille royale de France pendant la Révolution; accompagnés d'anecdotes inconnues et authentiques sur les princes contemporains et autres personnages célèbres de cette époque, publiés pour la première fois d'après le journal, les lettres et les entretiens de la Princesse de Lamballe, par une dame de qualité attachée au service confidentiel de cette infortunée princesse. Paris, 1826, 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné de fil. dor. (91) 2.500 fr.
Edition originale de ces mémoires écrits par Madame Hyde, comtesse Solari.
Bon exempl. Rare.

523 **LA ROCHEJAQUELEIN**. Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein. 6e édit. Paris, Dentu, 1848, in-8, demi-veau havane, pièces de titre. 1.200 fr.
Intéressants mémoires se rapportant aux guerres de Vendée.
2 cartes dépliantes.

524 **LAROUSSE AGRICOLE**. Paris, s. d., 2 vol. in-4, rel. demi-chagr., plats toile verte. 6.000 fr.
Encyclopédie complète de tout ce qui concerne l'agriculture, illustrée de plus de 4.700 gravures, 100 tableaux et 40 planches h. t. en couleur.

525 **LAROUSSE MÉDICAL** illustré. Un vol. in-4, rel. demi-chagr. vert. 3.500 fr.
2.414 grav.; 48 tableaux synoptiques; 31 planches et une carte en couleurs.

526 **LAROUSSE UNIVERSEL**, nouveau dictionnaire encyclopédique, sous la direction de Cl. Augé. Paris, Larousse, s. d. (1922), 2 vol. in-4, br., n. c. 2.800 fr.
Exempl. en très bon état.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHEQUES

527 **LAYA** (Alex.). Etudes historiques de la vie privée, politique et littéraire de M. Thiers. Histoire de quinze ans : 1830-1845, par Alex. Laya. Paris, Furne, 1846, 2 vol. in-8, demi-chagr. noir, dos à nerfs. (90) 800 fr.
Edit. orig. avec envoi aut. s. de l'auteur.

528 **LEAUTAUD** (Paul). Le Théâtre de Maurice Boissard, 1907-1923. Paris, N. R. F., 1926-1943, 2 vol. in-12, br. 3.000 fr.
Edition originale du 1er volume sur pur fil Lafuma, tirée à 944 ex. num.
8e édition du tome II.

529 **LELOIR**. Richelieu, par Théod. Cahu. Av.-propos de G. Hanotaux. Paris, Combet, 1901, album in-4, en ff., sous couv. ill., dans une chemise-reliure éditeur percal. verte ornée. 2.800 fr.
Coll. d'Albums Historiques.
Volume illustré de 40 belles aquarelles de Maurice Leloir, en chromotypogravure.

530 **LIGNIVILLE** (J. de). La Meutte et Vénerie pour le cerf, 2 vol. — La Meutte et Vénerie pour le lièvre, 1 vol. — Les Meuttes et Véneries pour le sanglier, pour le chevreuil, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-4, br., n. c., couv. remp. 10.000 fr.
Chaque volume est orné d'une eau-forte et de bois en têtes de chapitre par **F. Allain**.
Un des 300 ex. num.

531 **LOCOMOTION TERRESTRE** (Histoire de la). Les Chemins de fer. Texte et documentation de Charles Dollfus et Edgar de Geoffroy. Paris, L'Illustration, 1935, in fol., pl. cuir éditeur, 376 pp. 4.500 fr.
Les débuts des chemins de fer. L'apogée du Rail. Les chemins de fer aujourd'hui.
C'est une des plus intéressantes histoires des chemins de fer, avec de nombreuses illustr. en noir et en couleurs dans le texte et en planches h. t.

532 **LOUIS XVI**. La Mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes, suivie de son Testament. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1793, in-12, br., 38 pp. 400 fr.

533 **LOUYS** (P.). Les Chansons Bilitis. Paris, Mornay, 1948, in-8, br., n. c. 1.200 fr.
Illustrations en coul. de Maurice Leroy gravées sur bois par G. Poilliot. Edit. à tirage lim. sur vélin pur fil num.

534 — Le Crépuscule des Nymphes. Paris, 1926, in-4, br. (Manque au bas du dos de la couv.). 2.500 fr.
Illustré de 10 lithographies de Bosshard. Un des 10 ex. h. c. sur Japon.

535 **MALINA** (J.-B.). Orbis Catholicus. Images et scènes de la vie catholique, précédées d'un avant-propos de S. E. le Cardinal Lépicier. Paris, Calavas, in-4, pl. toile orange. 800 fr.
Ce volume donne, en 204 photos à pleine page, un panorama de la Vie Catholique dans le monde.

536 **MALOT** (Hector). Sans famille. Paris, Hetzel, s. d., in-4, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, orné, tr. dor. 500 fr.
Dessins par E. Bayard.

537 **MARC LE DIACRE**. Vie de Porphyre, Evêque de Gaza. Paris, Belles Lettres, 1930, vol. in-8, br. 400 fr.
Texte établi, traduit et commenté par H. Grégoire et M.-A. Kugener.

538 **MARIE**. Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Paris, Launette, 1883, in-4, cartonn. toile décorée. 500 fr.
20 planches en héliogravure.

539 **MARQUE** (Bernard). Recherches sur nos origines. Paris, 1935, 3 vol. in-8, br., couv. 1.500 fr.
L'auteur a réuni dans ses *Recherches sur nos Origines* un ensemble d'études et de travaux accomplis durant plus de vingt années, pour la plupart déjà publiés dans diverses revues savantes dont les tirages épars sont maintenant introuvables.
Le premier volume comprend les « Recherches sur les Origines ethniques et linguistiques de notre pays » depuis les plus anciennes périodes paléolithiques et les questions concernant la formation, le développement et la descendance des ancêtres de ces premiers âges, principal auxiliaire de Vercingétorix, y sont retracées en détail, ainsi que la fin héroïque, à « Uxercodunum », des derniers défenseurs de la Gaule opprimée par César. L'exposé et la solution de la question d'Uxellodunum y sont mis en pleine lumière.
Le troisième volume enfin contient « les études documentaires de toponymie et d'histoire » qui ont contribué aux solutions des questions traitées dans les deux premiers volumes et s'appliquent en outre à la solution de problèmes plus récemment posés comme la question de Gergovie, etc., etc.

540 **MAUPASSANT** (G. de). Clair de Lune. Paris, Monnier, 1884, vol. gr. in-8, br., couv. ill. 1.800 fr.
1re édit. illustrée par Arcos, Boutet de Monvel, Marie Rochegrosse, etc. Exempl. non coupé.

541 — La Maison Tellier. Paris, Ferroud, 1930, vol. in-8, br. 900 fr.
Illustr. en couleurs de Carlègle.
Exempl. sur vélin teinté d'Arches, num.

542 **MAUREVERT** (Georges). L'Art, le Boulevard et la Vie. Nice, N. Chini et

RECHERCHE D'OUVRAGES RARES ET EPUISES

Cie, 1911, vol. gr. in-8, br., couv. cuir vert décoré d'après George Auriol). 344 pp. Etui. 1.000 fr.

Tirage limité à 170 ex. sur Japon pour les seuls souscripteurs. Exempl. portant une dédicace aut. sig. de l'auteur.

Des vivants et des ombres. Au soleil de la Riviera. Articles de Paris. Croquis et impressions de voyage. Quat'z-Arts et autres, etc., etc.

543 **MAURIAC** (F.). Orages. Paris, s. d. (1925), in-18, br. 1.800 fr.

Edit. orig.
N° 84 de la Coll. « Les Amis d'Edouard », tiré à 200 ex. h. c. Exempl. sur Arches.

544 **MAURRAS** (Ch.). L'Allée des philosophes. Front. grav. sur bois par Carlègle. Paris, 1923, in-8, br. 3.500 fr.

Un des 110 ex. num. sur Japon revêtu d'une dédicace aut. s. de l'auteur.

545 — L'Avenir de l'intelligence. Paris, N. L. N., 1925, in-8, br. 1.500 fr.

Dessins de M. Denis grav. sur bois par J. Beltrand. Ex. sur Madagascar.
Envoi aut. s. de l'auteur.

546 — Barbarie et Poésie. Paris, N. L. N. et Champion, 1925, in-8, br. 600 fr.

Exempl. num. sur vélin teinté.

547 — Le Bibliophile Barthou. Précédé d'une étude de René de Planhol sur l'œuvre de Ch. Maurras. Paris, Edit. du Capitole, 1929, in-8, br. 1.200 fr.

Illustr. de G. Goor. Un des 200 ex. num. sur vélin de Rives de l'édit. orig.

548 — La Bonne Mort. Conte. Paris, Aveline, 1926, in-8, br. 1.000 fr.

Orné de bois de Paul Devaux. Edit. orig. sur Arches num.

549 — Louis XIV ou l'Homme-Roi. Paris, Edit. du Cadran, s. d. (1939), plaq. in-4, plein parchemin blanc, dos orné de fil. dor. et fleurs de lis, plats décorés d'un encadr. de triple fil. dor., armes de Louis XIV, fleurs de lis aux angles, couv. et dos cons. 3.500 fr.

Exempl. sur Auvergne de l'édition originale, num.
Bois dessinés et gravés par Jean-Vital Prost. Fac-similé d'une lettre de cachet.
Exemplaire de toute fraîcheur dans lequel est relié un billet autogr. de 14 lignes, signé de Ch. Maurras.

550 — Le Mauvais traité. De la Victoire à Locarno. Chronique d'une décadence. Paris, Edit. du Capitole, 1928, 2 vol. in-8, br., n. c. 2.000 fr.

Un des 260 ex. num. sur vélin de Rives de l'édit. originale.

551 — Napoléon avec la France ou contre la France. Paris, Edit. du Capitole, 1929, in-8, br. 600 fr.

Portrait gravé de l'aut. par M. Réal del Sarte. Ed. orig. sur vélin d'Arches.

552 — Les Princes des Nuées. Paris, Tallandier, 1928, fort vol. in-8, br. 2.000 fr.

Un des 25 ex. num. sur vélin de Madagascar de l'édit. originale.

553 — La République de Martigue. Paris, Edit. du Cadran, 1927, un vol. pet. in-fol., br. 3.500 fr.

Livre abondamment illustré de magnifiques vues de la région, reproduites en phototypie. Ex. num. sur Arches avec envoi autogr. sig. de Maurras à Clément Janin.

554 — Le Romantisme Féminin. Paris, Cité des Livres, 1926, in-8, br. 800 fr.

Tirage à 700 ex. num. sur Madagascar. Front. et 4 portraits de Mmes R. Vivien, de Régnier, L. Delarue-Mardrus, de Noailles.

555 — Sur les Etangs de Marthe entre Berre et Caronte. Paris, 1927, un vol. in-4, en ff., double étui. 3.500 fr.

Illustré de 14 lithographies de R. Le Veneur. Tiré à 200 exempl. sur vélin d'Arches.

556 — **BENJAMIN** (René). Charles Maurras ce fils de la mer. Paris, Plon, 1932, in-8, br. 900 fr.

Un des 101 ex. sur pur fil Lafuma de l'édit. originale.

557 **MERIMÉE** (P.). Mateo Falcone. Carmen. Colomba. Texte définitif revu sur l'édition originale. Avec une introd. et des notes par M.-L. Pailleron. Paris, Bossard, 1927, in-8, demi-chagr. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. 1.800 fr.

Edition sur vélin de fil Lafuma, ornée, en gravures originales au burin, d'un portrait par Ouvré et d'un frontispice par Cosyns. Etat de neuf.

558 **MEURGEY** (J.). Armorial de l'église de France. Evêchés, chapitres, paroisses, abbayes, prieurés, couvents, corporations et communautés religieuses. Lettre-préf. de S. E. le Cardinal Verdier. Mâcon, 1938, in-4, demi-chagr. marron. (464 pp.). 800 fr.

Description des Armoiries. (Paris, Province), avec une table des figures héraldiques.

559 **MIKHAILOVITCH** (Le Grand Duc Nicolas Mikhailovitch de Russie). Le Comte Paul Stroganov, trad. fr. de F. Billecocq. Précédée d'un avant-propos de Fr. Masson. Paris, Impr. Nationale, 1905, 3 vol. in-8, br., n. c. 1.200 fr.

Ouvrage illustré de nombreuses reprod. h. t.

560 **MILTON**. Le Paradis perdu. Traduct. de Chateaubriand, précédé de Milton par Lamartine et enrichi de 27 magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. Paris, Guérin, 1887, in-fol., demi-chagr. noir à coins, dos à nerfs, orné. 4.000 fr.

Les 27 belles planches sont de Girodet, Flatters, Lemercier, Malin, Bernouville et Richomme.

561 **MINUTES PARISIENNES** (Les). Coll. Beltrand et Dété. Paris, Ollendorff, 1899-1904, 11 vol. in-12, br., couv. ill. 4.500 fr.

Textes de G. Montorgueil, G. Geoffroy, G. Maurey, P. Valdagne, etc.
2 vol. sont illustrés de bois par A. Lepère, les autres par Jeanniot, Bottini, Huard, etc.

562 **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Paris, Furne, 1838, in-4, demi-bas. verte, dos orné. (Coins fatigués). 1.800 fr.

Illustré de nombreuses gravures d'après Desenne, H. Vernet, Johannot. Texte sur 2 colonnes.

563 — Théâtre. Genève, 1943-1947, 9 vol. in-8, br., n. c. 5.000 fr.

Coll. « Les trésors de la littérature française », dirigée par Edm. Jaloux. Impression en deux couleurs.

564 **MONTAIGNE**. Les Essais, publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index par H. Motheau et D. Jouaust. Paris, Flamm., 7 vol. in-12, demi-bas. havane, têtes dor. 5.000 fr.

565 **MONTEMONT** (Albert). 1° Voyages autour du Monde et en Océanie par Bougainville, Cook, Lapérouse, Dumont d'Urville, etc. — 2° Voyages en Afrique par Bruce, Bonaparte, Mungo-Park, René Caillé, etc., revus et traduits par M. Albert Montémont. Paris, Bry, 1853, 2 vol. in-4, reliés en 1, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, orné, tr. jaspées. 3.500 fr.

Voyages illustrés de 15 planches h. t. et de 2 cartes en couleurs par Ch. Mettais et Becourt.

566 **MONTHERLANT** (Henry de). Notes de la guerre sèche. Somme, Oise, Mai-Juin 1940. Edit. Litt. de Fr. Paris, 1943, un vol. gr. in-4, en ff., sous couv. rempl. et double étui. 4.500 fr.

Un des plus beaux livres de Montherlant écrit en août 1940 aussitôt après la débâcle; avant Paris, automne 1939. Pendant : Somme, Oise, mai-juin 1940. Après : La fin du front : les prisonniers. Avec, gravés à l'eau-forte, des dessins de **Roger Bezombes**, certains coloriés au pochoir. Tirage sur pur chiffon à 331 ex. num.

567 **MORAND** (P.). L'Innocente à Paris ou la jolie fille de perth. Paris, Kra, 1927, in-8, br., couv. 800 fr.

De la Coll. « Femmes ». Exempl. num. sur vélin de Rives, de l'édition originale.

568 **MORANT** (Comte Georges de). Le Sang Royal de France ou Maisons actuellement existantes issues, en ligne féminine, de nos Rois publié principalement d'après les archives des d'Hozier, les célèbres Juges d'Armes. Paris, 1930, gr. in-4, br. 1.200 fr.

Tome III seul.
Illustré d'un grand nombre d'armoiries, lettres ornées, arbres généalogiques, etc.

569 **MUSSET** (Alf. de). La Confession d'un enfant du siècle. Texte accompagné d'une introd., d'une bibliographie et d'une suite d'ouvrages à consulter par Em. Henriot. Paris, Bossard, 1926, in-8, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., couv. et dos cons. 1.300 fr.

Exempl. sur vélin de fil Lafuma, orné, en gravures originales au burin, d'un frontispice et d'un portrait par Ouvré. Etat de neuf.

570 **NAPOLI LA BELLA**. Eine wanderung durch Neapel und umgebung. Text von Alexander Freiherrn von Bergenroth. Berlin, s. d., in-4, rel. toile, plat sup. orné d'une vue de Naples à fond or. (Edit.). 1.000 fr.

Ouvrage illustré de nombreuses reprod. in-texte et de planches h. t.

571 **NERVAL** (Gérard de). Petits Châteaux de Bohème. Promenades et souvenirs. Préf. de A. France. Notice et texte revu par Maurice Tourneux. Paris, Emile-Paul, 1912, in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs, filets à froid, couv. cons. 2.000 fr.

Ouvrage orné de 73 illustr. grav. sur bois par Alf. Prunaire d'après les documents de l'époque.
L'un des 300 ex. num. sur vélin à la cuve. Qq. légères rouss.

572 **NORVINS** (J.-M. de). Histoire de Napoléon. Paris, A. Dupont, 1827, 4 vol. in-8, cartonn. bleu, pièces de titre, n. r. (91) 4.000 fr.

Edition originale illustrée de 103 planches dessinées et gravées par Couché fils, les plans et cartes par A.-M. Perrot.

573 **OBERTHUR** (J.). L'activité migratoire. Illustr. de l'auteur. Impr. Oberthur, 1947, 1 vol. in-4. (356 pp.). 2.100 fr.

Eléments et formes de l'activité migratoires. Invertébrés. Poissons. Amphibiens et reptiles. Les oiseaux. Les mammifères.

574 **OBERTHUR** (J.). Le monde merveilleux des bêtes. Paris, Durel, 1946-48, in-4, br., n. c., couv. ill. Nombreuses illustr. de J. Oberthur.

1. **LES ANIMAUX PRIMITIFS**. Les invertébrés. Les vertébrés. 855 fr.
2. **GÉANTS DE LA BROUSSE ET DE LA FORÊT**. L'éléphant; les rhinocéros;

l'hippopotame; le gorille; la girafe; les grands bœufs sauvages; les buffles. Les antilopes; les grands cerfs. 855 fr.

3. **GRANDS FAUVES ET AUTRES CARNASSIERS.** Les félidés; les viverridés; les hyénidés; les canidés; les ursidés; les subursidés; les mustélidés. 855 fr.

4. **ANIMAUX DE VENERIE ET CHASSE AUX CHIENS COURANTS.** La vénerie; le cerf; le daim; le chevreuil; T. I. 900 fr.

5. **ANIMAUX DE VENERIE ET CHASSE AUX CHIENS COURANTS: TOME II:** le sanglier; le blaireau; la loutre; le loup. 900 fr.

6. **CANARDS SAUVAGES ET AUTRES PALMIPEDES.** Caractères généraux des lamellirostres. Les canards. La chasse du canard. Les canards de surface. Les canards plongeurs. Les cygnes. Les oies. Les flamants, etc. 900 fr.

7. **CANARDS SAUVAGES ET AUTRES PALMIPEDES.** Les plongeurs pygopodes; les plongeurs alciformes; les tubinares; les longipennes; les totipalmes. 900 fr.

8. **CANARDS SAUVAGES ET AUTRES PALMIPEDES.** Tomes I et II. Un des 500 ex. num. sur vélin blanc supér. (Epuisé). 5.400 fr.

9. **BECASSE, BECASSINS ET PETITS ECHASSIERS.** Les barges; les bécasseaux; les courlis; les chevaliers; échasse et avocette; l'huitrier et le tournepierre; vanneaux et pluviers; limicoles de terrain sec; les phalaropes. 900 fr.

575 **ORLEANS** et l'Orléanais. Recueil de 106 pièces se rapportant à ce département. Ens. 8 vol. in-8, demi-chagr. noir, e. r. 13.000 fr.

I. 25 brochures de C.-F. Vergnaud-Romagnési, certaines illustrées de planches lithogr. et de plans. (Notice historique sur le fort des Tourelles de l'ancien pont de la ville d'Orléans, où Jeanne d'Arc combattit et fut blessée et sur la découverte de ses restes en mai 1831. Paris, Roret, 1832. — Mémoire sur une mosaïque et des antiquités romaines trouvées près du Châteaudun (E.-et-L.). Roret, 1835. — Fête de Jeanne d'Arc, à Orléans, les 6, 7, 8, 9 et 10 mai. Orl., 1855. — Notes histor. et archéol., 1841, etc...).

II. 13 brochures diverses. (Monographie de Sainte-Croix. Archéologie Orléanaise, 1844. — Monographie de l'hôtel de la Mairie d'Orléans, par E. Benebenet. Orl., 1851. — Mémoires sur le siège de Montargis en 1427, par M. F. Dupuis, etc...).

III. 10 broch. (Rapport sur les restaurations et embellissements des salles d'Orléans, par M. de Buzonnière. Orl., 1860. — Mémoire sur qq. antiquités de Beaune-la-Rolande en Gâtinais. Orl., 1844. — Orléans et ses panégyristes au XVIe s., par M. G. Baguenault de Viéville. Orl., 1858, etc...).

IV. 12 broch. (Notice sur l'église Saint-Paterne d'Orléans, par Vergnaud-Romagnési. Orl., 1863. — Du nom de Guépin donné aux orléanais. Orl., 1867. — De l'agriculture du Gâtinais, de la Sologne et du Berry, par M.-A. Pluvinet. Paris, 1833, etc...).

V. 8 brochures. (Comptes des dépenses faites par Charles VII pour secourir Orléans pendant le siège de 1428, par J. Loiseleur. Orl., 1868. — Recherches hist. sur la Commanderie de Boigny et sur l'ordre des Chev. de St-Lazare de Jérusalem, par M. l'abbé Rocher. Orl., 1865. — Etude sur les fortifications de Pithiviers, par M. Léon de La Tour. Orl., 1864. — Etymologie et hist. des mots Orléans et Orléanais, par Anat. Bailly. Orl., 1871, etc...).

VI. 15 broch. (Mémoire sur le siège de Montargis en 1427, par M. F. Dupuis. Orl., 1855. — Etude sur le clocher de la Trinité, par L. Martellière. — Description archéol. de l'église abbatiale de St-Benoît-sur-Loire, par l'abbé Rocher. — Dolmens, pierres levées et polissoirs du Vendômois, par M. Lunay, etc...).

VII. 7 broch. (Légende de Saint Euverte, Evêque d'Orléans. 1855. — Etudes sur Jeanne d'Arc, etc...).

VIII. 16 broch. (Guide pittoresque du voyageur en France. Départ. du Loiret. — Episcopats de St-Euverte et de St-Aignan ou l'église d'Orléans aux IVe et Ve s., par M. J.-Eug. Bimbenet. Orl., 1863. — La prise et réduction de la ville de Gergeau à l'obéissance du Roi (1621). Orl., 1860. — Pétition a la Convention Nationale, par les citoyennes d'Orléans. 1793. — Mémoires sur les anciens impôts directs de la généralité d'Orléans, par M. A. Duprè. — Conciles d'Orléans ou Assemblées Générales des évêques de la Gaule à Orléans au VIe s., par M. l'abbé de Torquat. Orl., 1864, etc...).

576 **PAJOL** (Lieut.-Colonel Comte). Armée russe. A Sa Majesté Nicolas Ier Empereur de toutes les Russies. Par le Comte Pajol. Paris, Rry, s. d. (1856). album in-fol., demi-bas. (Rel. un peu usagée). 15.000 fr.

39 planches lithographiées et coloriées (sur 56), plus 3 pl. d'étendards et insignes militaires. Lég. rouss. dans les marges.

ACHAT COMPTANT DE LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

49

Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin
№ 9339 * 26. NOV. 1954
Anl.

2 Hefte
1.) Vom Völkermordsministerium zum Staatsverräter
2.) Walter Kaufmann, Der Spaß in der sowjetischen Besatzungszone

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

Büro „Bonner Berichte"
Berlin ... 216-218
Telefon 240016, App. 224

V.
1.) i. d. Präs.-Bibl. zu inventarisieren.
2.) Z. d. A.
Berlin 27. XI. 1954
i/a.

2398
30.11.54/Lbl.

Reinhold Assmann-Verlag (22c) Zülpich/Rhld. Postfach

Soeben erschienen

Steuerbegünstigt als Betriebsausgaben oder als Werbungskosten

Mit dankenswerter Unterstützung der zuständigen Behörden ist nach inzwischen Neubearbeitung und Erweiterung das von dem **Herrn Bundesminister des Innern** zur Anschaffung empfohlene

Müllers Großes Deutsches Ortsbuch

(vollständiges Gemeindelexikon)

als 10. Auflage erschienen. Auf 1050 Seiten DIN A 4 mit rund 118 000 Städten, Landgemeinden und Wohnplätzen der 4 Besatzungszonen sind für die in der Neuausgabe nachgewiesenen Ortschaften aus den sich sinnreich ergänzenden Abteilungen I (Hauptabteilung), II, III und VII (Ergänzungsabteilungen) die in dem nachstehenden Beispiel gemachten Angaben zu ersehen.

Wiggers Wohnplatz 73 Einwohner — Post 21b Schwerin über Gevelsberg — Gemeinde und Standesamt Hallinghausen — Personen- und Gütebahnhof 4 km Schee — Kreisgericht in Schwelm — Finanzamt Amtsgericht Arbeitsamt und Gesundheitsamt Schwelm — Vermessungsamt Dortmund — Landesarbeitsamt Düsseldorf — Arbeitsgericht Landgericht und Staatsanwaltschaft Hagen Westfalen — Oberlandesgericht Landesarbeitsgericht Hamm Westfalen — Oberpostdirektion Dortmund — Ortsklasse B — Land Nordrhein-Westfalen — Besatzungszone Britisch

Der Preis für Exemplare in Halbleinen beträgt DM 50.—

Lieferung per Nachnahme zuzüglich Porto

Bestellungen sind direkt an den Verlag zu richten

Wichtige Mitteilung

Dieser Atlas
breitet alle Länder der Erde vor Ihnen aus!

Reinhold Assmann-Verlag
(22c) Zülpich/Rhld.
Postfach

Akademie der Künste
-Hauptverwaltung -
Berlin Charlottenburg 5
Luisenplatz 19 (Schloß)

Die ganze Welt kommt zu Ihnen ...

Wissen Sie, was sich alles auf der Welt geändert hat?

Seit dem zweiten Weltkrieg sind **14 Staaten neu entstanden,** sieben ganz verschwunden, 24 in ihrem Gebiet wesentlich geändert, **51 000 Kilometer neue Grenzen** gezogen **und über** 70 000 Ortsnamen **umbenannt worden;** 410 Millionen Menschen wechselten die Staatsangehörigkeit, **in 36 Ländern** verschoben sich die wirtschaftlichen Grundlagen wesentlich, **500 neue Industriezentren und Rohstoffgebiete** erlangten Bedeutung, **eine halbe Million Kilometer neue Verkehrslinien** sind im Betrieb usw. In dieser gänzlich veränderten Welt ist ein **neuer** Welt-Atlas eine wirkliche **Notwendigkeit.** Denn wer keinen Atlas besitzt, tappt im Dunkeln; **wer aber einen alten benutzt, informiert sich falsch.**

Wollen Sie stets auf der Höhe sein?

Die Staaten, so wie sie heute **wirklich** sind, mit ihren **jetzigen Grenzen,** ihrer **heutigen** Wirtschaft, ihren **neuesten** Verkehrswegen, ihren **letzten** Bevölkerungs-, Sprachen- und Konfessionskarten, — das finden Sie **zuverlässig** auf den vielen hundert prachtvollen Blättern des „Neuen Welt-Atlas".

Was besonders interessant ist, wird durch **Detailkarten** genau veranschaulicht. Stadtpläne **der großen Städte** aller Länder, **Wirtschaftskarten** sämtlicher Staaten bzw. Erdteile, **Spezialkarten** über Bodenbeschaffenheit, Klima, Vegetation, Völkerrassen, Konfessionen, Besiedelungsdichte, Verkehr usw., vor allem ein

> **lückenloses** alphabetisches **Ortsregister,** enthaltend rund **100 000 Namen,** mit Schlüssel zum **sofortigen Auffinden** jedes Ortes, jeder Gegend, jedes Berges und jedes Flusses im „Neuen Welt-Atlas".

Ein Meisterwerk der Kartographie, geschaffen von einem Stab erstklassiger Kartographen und erfahrener Kartendrucker. Sie garantieren eine wissenschaftlich zuverlässige und drucktechnisch vollkommene Herausgabe des großen Standardwerkes. Jede der über **500 herausnehmbaren** Karten ist in 12 bis 15 Farben gedruckt, haarscharf gestochen und klar leserlich beschriftet.

Dieser berühmte Groß-Atlas ist **das zuverlässige und einzig umfassende Kartenwerk über alle Länder der Erde,** das nach den großen Umwälzungen der letzten 20 Jahre herausgegeben wurde.

Sichern daher auch Sie sich dieses einzigartige Werk!

Der Einband ist ganz aus rotem Leder mit echter Goldprägung

Preis nur DM 100.—

Lieferung kann sofort erfolgen, und zwar per Nachnahme zuzüglich Porto.

Bestellungen sind direkt an den Verlag zu richten, also nicht über Buchhandlungen.

Reinhold Assmann-Verlag (22c) Zülpich/Rhld. Postfach

Bitte Rückseite beachten!

Bibliothek

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste
I/178

PrAdK

20.51-128

51

-.50 DM als Portoersatz bezahlt
Berlin 4. XI. 54
Ew.

Akademie d. Künste-Berlin
№ 9309 * 24.09.1954

Zollamtlich geöffnet
Zollamt Post
Luckenwalder Straße

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2396

5 Kataloge!

1.) Nordisk Bokkonst 153
2.) Svensk Bok konst 1953 Nat. Mus. Utställnings-Nr. 217
3.) Nat. Mus. Utställnings-Katalog Nr. 216 Jugend
4.) Nat. Mus. Utställningskatalog Nr. 218 Svenska Tidskrifter 1951-1953
5.) „De Graphische" Holland. Utstellung i. Nationalmuseum i. Stockholm

Akademie der Künste zu Berlin
Luisenplatz-Schloss
BERLIN-CHARLOTTENBURG

V.
1.) i. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren.
2.) z. d. A.
Berlin 4. XI. 54
i. A.

Tjänste
Nationalmuseum
Box 16176
Stockholm 16



Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr

1 Broschüre „Volkswahlen"

Akademie d. Künste-Berlin
№ 2368 • 24. NOV. 1954
Eing.

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2395
Akademie der Künste 24.11.54
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

V.

1.) Zu inventarisieren
i. d. Präs. Bibl.
2. Z. d. A.
Bln 4. XI. 54
i. A.

Bundespresse –
und Informationsstelle
Berlin W 15, Bismarckstraße 216–218
Telefon 24 00 16

53

Gsellius

Buchhandlung und Antiquariat

seit 1732

Akademie der Künste
Berlin-Charl.
Luisenplatz

Berlin-Schöneberg
Eisenacher Straße 71
Fernsprecher: 71 23 89

Lieferschein Sta.7. Tag 1o.8.1954

	Betr. Bestellzettel Nr. 5/B3370/304	
1	Kaupert'sches Int. Kunst-Adressbuch 1954/5	bereits berechnet

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste, Berlin
eingetragen unter Nr. 2300

wo. 26/X.54
E5.

sta

B5

Akademie der Künste

Berlin-Charl.
Luisenplatz

Sta.7. 1o.8.1954

Betr. Bestellzettel Nr. 5/B3370/304

1 Kaupert'sches Int. Kunst-Adressbuch 1954/5 bereits berechnet

sta



Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe
Hans-Thoma-Straße 2

36

1 Katalog "Hundert Jahre Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe" "Die Lehrer"

Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin
299 * 25. OKT. 1954

Deutsche Akademie der

Berlin - Charlottenb

Schloss

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2394
24. Nov. 54/Bkl.

1) v. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren
2) Z. d. A.

Berlin 25/X. 54

55

N

ÜBERREICHT
VON DER DIREKTION DER
STAATL. KUNSTHALLE
KARLSRUHE

Inschriftenaustausch

Drucksache
in
ermäßigter Gebühr

(1) BERLIN-CHARLOTTENBURG 2 18.10.54-21

(1) BERLIN-CHARLOTTENBURG 2

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0288 * 25. OKT. 1954

1 Broschüre!
Sowj. Stimmen zur Deutschlandfrage 1945-1957

Akademie der Künste
Berlin - Charlottenburg
Luisenplatz 5

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2393
24.11.54/Bibl.

Büro „Bonner Berichte"
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 240016, App. 224

1.) z. d. Präs. Bibl. zu inventarisieren.
2) z. d. A.
Bln 25/X/54
i. A.



G S E L L I U S
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Str. 71
Tel.: 71 23 89

19 OKT 54

58

Oktober 1954

ANTIQUARIATSLISTE 134.

NEUERWERBUNGEN UNSERES ANTIQUARIATS

1. Albert v. Sachsen - Schimpff, v.: König Albert, 50 Jahre Soldat. 2. Aufl. 1893. OLwd. DM 4.--
2. Akers, C. W., La bella Napoli. M. zahlr. Zeichngn. im Text u. auf Tafeln. Stgt. (ca. 1895). Folio. OLwd. DM 12.--
3. Arago, Fr., Unterhaltungen aus d. Gebiete d. Naturkde. Aus d. Französ. v. C. v. Rotty u. C. F. Grieb. 7 Thle. in 3 Bdn. Stgt. 1837/48. Hlwd. (etwas stockfleckig) DM 15.--
4. Arnaud du Picq, Etudes sur le combat. Combat antique et combat moderne. 7e éd. Paris 1914. (381 S.) Hlwd. DM 6.--
5. Becker, B., Die Dtsch. Bewegung v. 1849 u. d. gegenwärtige. In vier Theilen bearb. Tl. 1/2 in 1 Bd. Bln. 1864. (183, 200 S.) Hlwd. DM 3.--
6. Beek, Gottfr. zur (Hrsg.), Die Geheimnisse d. Weisen v. Zion. 1. Aufl. Bln. 1919. (239 S.) Gr.-8vo. Hlwd. DM 6.--
7. Bennigsen, R. v., Reden. Hrsg. v. W. Schultze u. F. Thimme. 2 Bde. Halle 1911. Lwd. DM 12.--
8. Bonnal, F. L., Europäische Gesch. seit 1870. Übers. v. B. u. J. Wahlmann. 2 Bde. 1952. OLwd. DM 12.--

BERLIN UND BRANDENBURG

9. Adler, F., Mittelalterl. Backstein-Bauwerke d. Preuss. Staates. Bd. I/II: Die Mark Brandenburg. (I: Die Stadt Brandenbg. - Altmark. II: Prignitz - Mittelmark - Uckermark - Neumark.) M. zus. 120 Taf. Bln. 1862/98. Folio. Hlwd. (In Bd. I ist d. Tl. über d. Prignitz m. d. Taf. 51-80 angebdn., daher doppelt vorhanden. Bd. I ist gut erhalten, Bd. II auf d. ersten 30 Seiten stark wasser- u. stockfl., auch einzelne Bll. an d. Rändern. Einband v. Bd. II beschädigt). DM 50.--
10. (Nota), Die Weisse Frau im Schlosse zu Sanssouci. (Schnellpressendruck v. W. Fährndrich & Co.) Folio. Gebd. DM 5.--
11. Charlottenhof. S. M. Friedr. Wilh. IV. gehörig. Erbaut v. Schinkel. 10 Bll. Lithogr. m. Text. Bln. 1854. Folio. In Mappe DM 10.--
12. Landwirtschaftl. Hochschule, Die Königl., zu Berlin. Ihre Begründung u. Einrichtg. 1891. Nebst Jahresberichten Jg. I-X, Bln. 1893-1902. Gebd. DM 5.--
13. Porzellan-Manufactur, Die Koenigl., in Bln. Innere Ausschmückung d. Verkaufsräume. 34 Orig.-Aufnahmen in Lichtdr. Hrsg. v. E. Sputh. Bln. (Kanter & Mohr) (1893) Tafeln in Mappe. Folio DM 9.--
14. Potsdam - Rau, O., Potsdam. Ein Dtsch. Fürstensitz. 30 in Kupf. gätzte Naturstudien aufgen. v. O. Rau. Bln. (1892). In Mappe DM 12.--
15. Sanssouci, Erinnerungen an. In 12 Blättern nach Aquarellen v. C. Graeb & H. Kraemer. (Farbdrucke). Bln. o. J. (ca. 1850). Lwd. Qu.-Fol. DM 20.--
16. Sanssouci - Hesse, L., Sanssouci in seinen Architecturen unt. d. Reg. Friedr: Wiln. IV. 2 Lfrgn. m. 12 z. Tl. farb. Lithogr. Bln. 1855. Fol. in Mappe 10.--
17. Schmitz, H., Das Marmorpalais bei Potsdam u. d. Schlösschen auf d. Pfaueninsel. M. 48 Lichtdr.-Taf. Bln. (1921). Textbd. u. Taf. in Mappe. Fol. 15.--
18. Berner, E., Der Regierungs-Anfang d. Prinz-Regenten v. Preußen u. s. Gemahlin. (Quellen u. Untersuchgn. z. Gesch. d. Hauses Hohenzollern). Bln. 1902. (191 S.) Kldr. (etwas schmutzig, ldiertes Expl.) DM 3.--
19. Bibel - Die Heilige Schrift d. Alten u. Neuen Test. Aus d. Vulgata übers. v. Allioli. Illustr. Handausg. m. zahlr. Holzschn. Landsh. 1851. 4to. Orig.-Ganzlederbd. m. Goldschnitt DM 12.--
20. Bibel in Bildern. 240 Darstellgn. erfunden u. auf Holz gez. v. J. S. Schnorr v. Carolsfeld. M. kurzen Bibeltexten. Lpz. (Wigand) o. J. Fol. OLwd. m. d. Engel. DM 10.--

35

21. Bierbaum, O. J., Stilpe. Ein Roman aus d. Froschperspektive. Bln. (Schuster & Loeffler) 1897. (415 S.) Lwd. DM 6.--
22. -.- - Otto Julius Bierbaum zum Gedächtnis. M. e. Vorw. v. H. Brandenburg u. Beiträgen v. M. G. Conrad, E. v. Wolzogen, H. Thoma, Scheerbart, H. Bahr, Th. Mann, C. Schüddekopf, u. a. m. M. zahlr. Abb. Münch. (G. Müller) 1912. (269 S.) Ppbd. DM 3.--
23. Binding, R. G., Die Gedichte. Gesamtausg. Potsdam 1939. Lwd. DM 3.--
24. Bismarck - Allers, C. W., Fürst Bismarck in Friedrichsruh. 70 S. m. Zeichn. Stgt. 1892. Folio. OLwd. DM 10.--
25. -.- - Allers u. Kraemer, Unser Bismarck. Gedächtnis-Ausg. M. zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Stgt. (1898). 4to. OLwd. DM 8.--
26. -.- - Klein-Hattingen, O., Bismarck u. s. Welt. Grundlegung e. psycholog. Biographie. 2 Bde. Bln. 1902. Lwd. DM 8.--
27. Blücher, H., Moderne Technik. Die wicht. Gebiete d. Maschinentechnik u. Verkehrstechnik dargest. u. erl. durch zerlegbare Modelle. Text- u. Tafelbd.m. 1391 Abb. u. 15 zerlegbaren Modellen. Lpz. 1912. Fol. OLwd. DM 10.--
28. Blum, H., Die deutsche Revolution 1848-49. M. zahlr. Illustr., Portrs.- u. Faks.-Beilagen. Lpz. 1898. Hldr. DM 10.--
29. Boehm, M. H., Europa irredenta. Eine Einführg. in das Nationalitätenproblem d. Gegenwart. Bln. 1923. (335 S.) Hlwd. DM 4.--
30. Brachet, A., Pathologie mentale des Rois de France Louis XI. et ses ascendants. Une vie humaine étuduée a travers 6 siècles d'hérédité 852-1483. Paris 1903. (694 S.) Hlwd. DM 20.--
31. Bro, General. Mémoires (1796-1844). Avec 1 portr. Par. 1914. (304 S.) 4,50
32. Buch d. Toten. Hrsg. v. W. Przygode. Erster Sonderdruck d. Dichtung. Münch. 1919. 4to. Ppbd. (Enth. u. a.: 1 Holzschn. v. Fr. Marc, der Tiger. Gedichte v. Kasack, Heynicke, Beiträge v. Trakl, Peter Baum etc.) DM 6.--
33. Budinszky, J., Abhandlg. über einige Rechtsfragen aus d. Gebiete d. Fideicommiss-Lehre. Wien 1862. Hldr. DM 4.--
34. Bürger, G. A., Des Freiherrn v. Münchhausen wunderbare Reisen u. Abenteuer zu Wasser u. zu Lande. M. Illustr. v. A. Kubin. Cob. 1947. Fol. Ppbd. 4.--
35. Byron, Lord, Werke. Übers. v. O. Gildemeister. 6 in 3 Bdn. 5. Aufl. Bln. 1903. (Georg Reimer). Brosch. (die Lagen sind ungeheftet, nur zu einer Broschur geklebt). DM 6.--
36. Camon, La guerre Napoléonienne. Les systèmes d'opérations. Theorie et technique. Paris 1907. (372 S.) Hlwd. DM 4,50
37. Carossa, H., Gesammelte Gedichte. Lpz. (Insel) 1938. (140 S.) Lwd. DM 3.--
38. -.-, Eine Kindheit u. Verwandlung einer Jugend. Lpz. (Insel) (1933). (380 S.) Lwd. DM 4,50
39. -.-, Tagebuch im Kriege. (Rumänisches Tagebuch). Lpz. (Insel) o. J. (165 S.) Lwd. DM 4.--
40. Chamberlain, H. St., Richard Wagner. Neue illustr. Ausg. 2 Bde. Münch. 1911. OLwd. DM 12.--
41. Charles III. le Simple - Eckel, A., Charles le Simple. Par. 1899. Hlwd. 6.--
42. Chun, C., Aus den Tiefen des Weltmeeres. Schilderungen v. d. Deutschen Tiefsee-Expedition. M. zahlr. Abb. im Text, Vollbildern, Karten u. Tafeln. Jena 1900. Gr.-8vo. Lwd. DM 12.--
43. Clausewitz, C. v., Vom Kriege. Bln. o. J. (Vier Falken-Verl.) Lwd. DM 4.--
44. Codex Sinaiticus - Brugsch-Bey, Neue Bruchstücke d. Cod. Sin. Mit 2 Tafeln. Lpz. 1875. Folio. in Mappe DM 10.--
45. Colin, J., Campagne de 1793 en Alsace et dans le Palatinat. Tome I (unique). Paris 1902. (562 S.)Hlwd. DM 12.--
46. Condé - Bourbon-Condé, L. J., Essai sur la vie du Grand-Condé. Paris 1806. (362 S.) Hlwd. DM 3.--
47. Coulanges, F. de, Histoire des Institutions de l'Ancienne France. 6 Bde. Paris 1922/24. Hlwd. DM 72.--
48. Coutanceau, H. u. H. Leplus, La campagne de 1794 a l'armee du nord. 2 in 4 Bdn. Paris 1903/08. Hlwd. DM 36.--
49. Cruchet, l'Abbé, Histoire de la Sainte Bible ancien et nouveau Testament. 3e éd. Avec les illustr. de G. Doré. Tours 1897. Folio. Roter Hldrbd. mit Rückenvergoldung DM 12.--

50. Curatulo, G. E., Die Kunst d. Juno Lucina in Rom. Gesch. d. Geburtshilfe v. ihren ersten Anfängen bis z. 20. Jhdt. M. Abb. Bln. 1902. Hldr. (Rücken beschabt) DM 15.--
51. Darwin, Ch., Reise um die Welt. Erlebnisse u. Forschungen in d. Jahren 1832 bis 1836. M. 14 Abb. im Text. Dtsch. v. A. Helrich. (604 S.) Giessen 1893. Lwd. DM 4.--
52. Deloume, A., Les manieurs d'argent a Rome. Les grandes compagnies par actions. Le Marché. Puissance des Publicains et des Banquiers jusqu'a l'empire. Etude histor. Paris 1890. (500 S.) Hpgt. DM 12.--
53. Deussen, P., Die Sutra's des Vedanta od. d. Cariraka-Mimansa des Badarayana. Nebst d. vollständ. Commentar d. Cankara. Aus d. Sanskrit übers. 2. Aufl. Lpz. 1920. (766 S.) Hldr. DM 15.--
54. Duban, Colonel Ch., Souvenirs militaires d'un officier francais 1848-87. Paris 1896. Hlwd. DM 3.--
55. Dumont, G. et J. Lestien, Les volontaires de la Marne. Ire partie: levée et recrutement 1791-93. Paris 1910. (200 S.) Hlwd. DM 4.--
56. Dürer, A., Sämtl. Holzschnitte. Hrsg. u. eingel. v. O. Fischer. 346 Reprodukt. auf Einzelbll. Bln. 1938. Folio. In Orig.-Hlwd.-Mappe DM 25.--
57. Erfurt - Kunstdenkmale, Die, der Prov. Sachsen. Im Auftr. d. Provinzialkommission z. Erforschg. u. zum Schutze d. Denkmale d. Prov. Sachs. hrsg. v. Provinzialkonservator. Bd. II: Die Stadt Erfurt. Bearb. v. E. Haetge, H. Brückner, H. Goern u. L. Schürenberg. 2 Tle. in 2 Bdn. Burg 1931. M. 522 Abb. (579 S.) 4to. Kart. DM 10.--
58. Esel, der goldene, Ein Roman aus d. Altertum nach d. antiken Quellen neubearb. v. W. Löwinger. M. Bildern u. Buchschmuck v. A. Rothaug. in 1200 Expl. auf Bütten gedr. Wien 1918. 4to. Hldr. DM 6.--
59. Faits des causes célebres et intéressantes, augmentés de quelques causes. (1560-1740). (XCXII S. Préface, 408 S.) Amsterdam 1757. Ppbd. DM 5.--
60. (Flacius, Matth.), Centuriae Magdeburgenses seu Historia ecclesiastica Novi Test. ed. Baumgarten et Semler. Vol. I-IV,1. Norimb. 1757-65. 4to. Vol. I et II in Pgtbda., III et IV brosch. DM 30.--
61. Flex, W., Der Wanderer zwischen beiden Welten. Ein Kriegserlebnis. Gedächtnisausg. zum 20. Todestag. Münch. (Beck) (1937). (110 S.) Ppbd. DM 4.--
62. Fontane, Th., Gesammelte Werke. 1. Gesamtausg. Serie I: 10 Bde., Serie II: 11 Bde. Zus. 21 Bde. Bln. o. J. Orig.-Hldr. DM 200.--
63. Friedrich II. - Petersdorff, H. v., Fridericus Rex. Ein Heldenleben. M. 334 zeitgenöss. Abb., 15 Schriftst. u. 20 z. Tl. farb. Bildtafeln. Über 600 S. auf Kunstdruckpapier. Lpz. 1925. Folio. Orig.-Lwd. Tadellos DM 18.--
64. Gaeist, R., Institutionum et regularum iuris Romani. Syntagma. (356 S.) Lpz. 1858. Hlwd. DM 3.--
65. Goethe, J. W. v., Briefe. 8 Bde. Hrsg. v. Ph. Stein. Bln. (1924) Lwd. 15.--
66. Greatwood, E. A., Die dichterische Selbstdarstellung im Roman d. jungen Deutschland. Bln. 1935. Brosch. DM 4,50
67. Greif, M., Gesammelte Werke. 3 Bde. Lpz. 1895/96. Lwd. DM 6.--
68. Groos, O., Seekriegslehren im Lichte d. Weltkrieges. M. e. Geleitwort v. v. Tirpitz. Bln. 1929. (XVI, 234 S.) Lwd. DM 5.--
69. Grote, G., Gesch. Griechenlands. Aus d. Engl. 6 Bde. 2. rev. Aufl. M. Kart. u. Plänen. Bln. 1880/82. Hlwd. DM 18.--
70. Gruyter, W. de, Das Deutsche Tagelied. (Diss.) Lpz. 1887. Hlwd. DM 4,50
71. Gumbel, H., Dtsche. Sonderrenaissance in dtsch. Prosa. Strukturanalyse dt. Prosa im 16. Jhdt. (Dtsch. Forschgn. Hrsg. v. Fr. Panzer u. J. Petersen, H. 23). Ffm. 1930. (268 S.) Brosch. DM 5.--
72. Haeckel, E., Kunstformen d. Natur. 100 Illustr.-Taf. (mehrere farbig) mit Text. Lpz. 1904. Folio. OLwd. DM 20.--
73. Hallier, E., Aesthetik d. Natur. Für Künstler, Naturkundige, Lehrer, Gärtner etc. Stgt. 1890. M. Abb. auf Taf. u. im Text. (399 S.) Lwd. DM 3.--
74. Hauff, W., Sämmtl. Werke. 5 Tle. in 3 Bdn. M. d. Dichters Leben v. G. Schwab. 14. stereotypierte Ges.-Ausg. Stgt. 1871. Lwd. DM 4.--
75. Heim, K., Jesus d. Weltvollender. Der Glaube an d. Versöhnung u. Weltverwandlung. Hbg. (1952). Lwd. (11,50) DM 7,50

76. Henne am Rhyn, O., Kulturgesch. d. Deutschen Volkes. 2 Bde. M. zahlr. authentischen Abb. im Text u. auf Tafeln. 3. Aufl. Bln. (1892). Gr.-8vo. Lwd. 20.--
77. Herders Konversations-Lexikon. 8 Bde. u. Erg.-Bd. 3. Aufl. Reich illustr. durch Textabb., Taf. u. Kart. Freibg. 1902-10. Hldr. DM 36.--
78. Herder, J. G., Werke. Auswahl. 8 Thle. in 3 Bdn. Hrsg. v. E. Naumann. Bln. (Bong) o. J. Lwd. DM 7,50
79. Hildesheim - Roemer, Der tausendjährige Rosenstock am Dome zu Hildesheim in seiner botanischen Bedeutung u. in seiner Beziehung zur Sage. M. 2 Taf.-Abb. Hildesh. 1892. (40 S.) Lwd. DM 3.--
80. Hirzel, R., Der Eid. Ein Beitrag zu seiner Geschichte. Lpz. 1902. (225 S.) Brosch. DM 4.--
81. Hoff, W., Erinnerungen aus Leben u. Arbeit. Bln. (1931). (284 S.) Lwd. 5.--
82. Hohenlohe-Schillingsfürst, Chlodw. zu, Denkwürdigkeiten. 2 Bde. Im Auftr. d. Prinzen Alex. zu Hohenlohe-Schillingsfürst hrsg. v. Fr. Curtius. M. 5 Bildn. u. 1 Faks. Stgt. 1907. Hldr. (Rücken berieben) DM 6.--
83. Hohenstein, Fr. A., Weimar u. Goethe. Menschen u. Schicksale. M. Abb. Bln. (1949). Hlwd. DM 4.--
84. Holz, A., Das Werk. 10 Bde. Erste Ausg. m. Einführg. v. Dr. H. W. Fischer. Bln. 1924. Lwd. DM 36.--
85. Humboldt, A. v., Briefe an Varnhagen v. Ense aus d. J. 1827-58. Nebst Auszügen aus Varnhagen's Tagebüchern u. Briefen. Lpz. 1860. (XV, 400 S.) Hldr. (berieben, Ecken bestoßen) DM 3.--
86. Ihering, H., Von Josef Kainz bis Paula Wessely. Schauspieler von gestern u. heute. M. 32 Abb. Heidelbg. (1942). (248 S.) Ppbd. DM 3.--
87. Inselschiff, Das. Eine Zeitschr. f. d. Freunde des Insel-Verlages. Jg. 1-5 (1919-24). In Heften DM 10.--
88. Jacobi, Fr. Heinr., auserlesener Briefwechsel. 2 Bde. Hrsg. v. Fr. Roth. Lpz. (G. Fleischer) 1825. Hldr. (ohne Rücken, bestoßen) DM 15.--
89. Jean Paul - Erinnerungsblätter an Jean Paul, dessen Leben u. Heimgang in Bayreuth. 6 Lithogr. v. H. Stelzner (nach d. Natur gezeichn.). Mit eingebunden als 7. Blatt: Jean Paul's Grab. Herrn Dr. E. Förster in Münch., dem Schwiegersohne Jean Paul Fr. Richter's als Zeichen s. Verehrung u. Hochachtung gewidmet v. Verleger Carl Giessel's Verlag Bayreuth. Qu.-Format Ppbd. DM 8.--
90. Jeanne Darc - Mahrenholtz, R., Jeanne Darc in Gesch., Legende, Dichtung. Lpz. 1890. Hlwd. DM 3.--
91. Jung-Stilling - Henrich Stillings Jugend. Eine wahrhafte Gesch. Lpz. (Insel) 1907. M. 2 Kupf. (178 S.) Ppbd. DM 4.--
92. Kaiser, S., Französ. Verfassungsgesch. v. 1789-1852 in ihrer histor. Aufeinanderfolge u. systemat. Entwicklg. Lpz. 1852. Hfz. DM 6.--
93. Kapper, S., Die Gesänge der Serben. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1852. (Titelbl. v. Tl. I fehlt) Hlwd. DM 8.--
94. Karl V. - Henne, A., Histoire du règne de Charles V. en Belgique. Tome V-X en 3 vols. Brux. 1859-60. Hfz. DM 12.--
95. Karmarsch u. Heeren, Technisches Wörterbuch od. Handbuch d. Gewerbekde. in alphabet. Ordnung. 2. Aufl. 3 Bde. M. ca. 1500 Abb. Prag 1854-57. Lwd. (Rücken etwas eingerissen) DM 15.--
96. Korner, J., Sämtl. poetische Werke. 4 in 2 Bdn. Hrsg. v. Gaismaier. Lpz. o.J. Lwd. DM 4.--
97. Klatt, F., Lebensmächte. Gesetze d. geist. Entwicklg. Jena 1941. OLwd. 4.--
98. Kriegsgeschichte v. Bayern, Franken, Pfalz u. Schwaben v. d. ältesten Zt. bis 1651. Bearb. v. Erhard, Heilmann, Würdinger. 6 Bde. Münch. 1868/70. Hlwd. DM 75.--
99. Krüger, J. G., Naturlehre. 2 Bde. M. 1 Titelkupf., 1 Portr. u. 34 Kupfertaf. nebst ausführl. Register. 2. Aufl. Halle 1744-48. Ldrbde. d. Zt. DM 15.--
100. Kuczynski, J., Die Geschichte der Lage d. Arbeiter in Deutschland v. 1800 bis in d. Gegenwart. 2 Bde. Bln. 1947. Kart. DM 6.--
101. Kuhl, Bonapartes erster Feldzug 1796, der Ausgangspunkt moderner Kriegführung. Bln. 1902. Lwd. DM 5.--

102. Kühlmann, R. v., Die Diplomaten. M. 8 Bildtaf. Bln. (1939). (171 S.) Lwd. (enth. u. a. üb.: Metternich, Talleyrand, Cavour, Bismarck, Pauline Metternich, Frhr. v. Marschall, Brüder Cambon, C. Barrère, Lord Tyrrell, Viscount d'Abernon, Zeitgemäss. Diplomaten u. i. Pflichten) DM 4.--
103. Lacour-Gayet, G., La marine militaire de la France sous le règne de Louis XV. 2me éd. Paris 1910. (581 S.) Hlwd. DM 15.--
104. Latrelle, A., L'oeuvre milit. de la révolution. L'armée et la nation a la fin de l'ancien régime. Les derniers ministres de la guerre de la monarchie. Paris 1914. (460 S.) Hlwd. DM 7,50
105. Lehnert, J., Um die Erde. Reiseskizzen v. d. Erdumseglung m. S. M. Corvette "Erzherzog Friedrich" 1874-76. M. 166 Illustr. u. 2 Kart. 2 Bde. Wien 1878. Lwd. DM 8.--
106. Leibnitz, G. G., Epistolae ad diversos. Cum annotat. Chr. Kortholtus. Lips. 1734. M. Portr. Ppbd. DM 15.--
107. Lessing, G. E., Werke. 7 Bde. Elbrf. o. J. Lwd. DM 6.--
108. --. - Kammerer, Th., 12 Steinzeichngn. u. 1 Titelbild zu d. dramat. Gedicht Nathan d. Weise. Privatdruck 1924. Folio. In Orig.-Umschl. Bl. 1 u. 2 fehlen DM 5.--
109. Lindau, P., Dramaturgische Blätter, neue Folge, 1875-79. 2 in 1 Bd. Breslau 1879. (279, 324 S.) Hlwd. DM 4.--
110. Lilhde, W., Ein Kaiserschwindel der "Hohen" Politik. Abschnitte aus d. Ringen um d. Weltherrschaft zwischen dem Jesuitismus u. d. Freimaurerei. Münch. (1941). Gebd. DM 6.--
111. Longy, Ltn., La campagne de 1797 sur le Rhin. Par. 1909. (486 S.) Hlwd. 8.--
112. Ludendorff, E., Meine Kriegserinnerungen 1914-18. M. zahlr. Skizzen u. Plänem. Bln. 1919. (628 S.) Hlwd. DM 4.--
113. --., Urkunden d. Obersten Heeresleitung über ihre Tätigkeit 1916/18. (713 S.) Bln. 1920. Hlwd. DM 6.--
114. Lüneburg - Bertram, J. G., Das evangel. Lüneburg od. Reformations- u. Kirchen-Historie d. alt-berühmten Stadt Lünebg. Braunschw. 1719. (552 S. u. Register.) 4to. Pgtbd. (Stempel an d. unteren Ecke d. Titels ausgeschn. u. unterlegt) DM 20.--
115. Magdeburg - Hoffmann, F. W., Gesch. d. Stadt Magdeburg. Neu bearb. v. G. Hertel u. F. Hülsse. M. zahlr. Abb. u. Plänen. 2 Bde. Magdebg. 1885. Hldr. (In Bd. I sind d. Tafeln teilweise locker) DM 18.--
116. Mahâtma, Spiegel des. (Der große Atem). Ein Buch zum altneuen Sinn d. Wendens. Hagen 1921. (47 Bll.) Gr.-8vo. Kart. DM 4.--
117. Mansfeld-Konzern - Hoffmann, W., Mansfeld. Gedenkschrift zum 725jährigen Bestehen d. Mansfeld-Konzerns. Hrsg. im Auftr. d. Mansfeld AG. f. Bergbau u. Hüttenbetrieb Eisleben u. d. Mansfeldscher Metallhandel AG. Berlin. Bln. 1925. (157 S.) M. vielen Abb. 4to. Hldr. DM 6.--
118. Marabini, E., Die Kunst- u. kulturgesch. Denkmale d. dtsch. Kaisers Adolf v. Nassau. Illustr. v. F. v. Reitzenstein-Schwarzenstein. Münch. 1899. 4to. (92 S.) M. Taf. u. Textillustr. Orig.-Bd. m. blindgepresst. Symbolen. Textseiten rubriciert u. liniert im Stile mittelalterl. Handschr. DM 10.--
119. Marienstatt - Goerz, R., Die Abteikirche zu Marienstatt bei Hachenburg, Im Auftr. d. Vereins f. Nassauische Altertumskde. u. Geschichtsforschg. hrsg. v. R. Goerz. (6 S.) M. 11 Taf. Wiesbaden 1866. Hlwd. Folio. (Tafeln z. Tl. stockfleckig) DM 7,50
120. Meissner, R., Die Strengleikar. Ein Beitrag zur Gesch. d. altnord. Prosalitteratur. Halle 1902. (319 S.) Brosch. (ohne Umschl.) DM 3.--
121. Mensel, Ad., Zeichnungen, Pastelle u. Aquarelle. 32 (statt 50) Blatt. (Einl. v. Liebermann u. erl. Verzeichn. v. Kern fehlen) Bln. 1921. Fol. Mappe 20.--
122. Meurer, Chr., Bayerisches Pfründerecht. (Bayerisches Kirchenvermögensrecht Bd. II). (579 S.) Stgt. 1901. Lwd. (M. Anstreichungen) DM 5.--
123. Meyer, A. R., Grit Hegesa. Eine Huldigung. Einmalige Aufl. v. 600 Expl. Bln. o. J. 4to. Ppbd. DM 3.--
124. Milton, Paradise lost. Illustr. by G. Doré. Ed. with notes and a life of Milton by R. Vaughan. Lond. (ca. 1880) Folio. OLwd. DM 15.--

125. Mitteis, H., Der Staat d. hohen Mittelalters. Grundlinien e. vergl. Verfassungsgesch. d. Lehnszeitalters. 3. Aufl. 1948. (538 S.) Brosch. DM 12.--
126. Mittner, L., La lingua tedesca e lo spirito dell'antica poesia germanica. Flor. 1942. Brosch. DM 5.--
127. Moltke, Kriegslehren Tl. III: Die Schlacht. Text m. Kartenbd. Hrsg. v. Gr. Generalstabe, Kriegsgeschichtl. Abtlg. I. (500 S. u. 51 Karten) Bln. 1912. Hldr. DM 12.--
128. Montanus, Reginaldus Gonsalvius, Die Praktiken d. spanischen Inquisition. Aus d. Latein. übers. u. erläut. v. Fr. Goldscheider. (XXXII, 235 S.) Bln. 1925. Ppbd. DM 4.--
129. Mörike, Ed., Gesammelte Schriften. Volksausg. 4 in 2 Bdn. Lpz. 1905. Lw. 4.--
130. Mosheim, J. L., Anderweitiger Versuch e. vollständ. u. unpartheyischen Ketzergesch. M. Portr. Helmst. 1748. 4to. Brosch. unbeschn. (Enth. d. Gesch. d. berühmten Spanischen Arztes Mich. Serveto. Das Portr. eingerissen u. geklebt) DM 15.--
131. Muckle, F., Der Geist d. Jüdischen Kultur u. d. Abendland. Lpz. 1923. (659 S.) OHlwd. DM 7.50
132. Nahmer, W. v. d. (Hrsg.), Die Land-Rechte d. Ober- u. Mittel-Rheins. Bd. I (CI, VIII, 590 S.) Ffm. 1831. Ppbd. (etwas stockflecking) DM 5.--
133. Napoleon - Saint-Maurice, M., Histoire de Napoleon le Grand. 4 vols. 2. éd. Paris 1831. Hlwd. DM 8.--
134. Nauticus - Jahrbuch f. Deutschlands Seeinteressen. 14. Jg.: 1912. M. 22 Tafeln, 57 Skizzen u. 3 Beilagen. (685 S.) Bln. 1912. Lwd. DM 4.--
135. Necker, Directeur général des Finances, Compte rendu au Roi. Au mois de Janvier 1,1781. Paris 1781. 4to. Ppbd. Selten! DM 20.--
136. Necker, M., De l'administration des finances. 3 Bde. 1784. Ldrbde. d. Zt. (bestoßen, Rücken beschädigt) DM 25.--
137. -.-, Sur l'administration. 1791. (502 S.) Ppbd. DM 10.--
138. Papon, M., Hist. generale de Provence. 4 vols. Paris 1777/86. 4to. Ldrbde. d. Zt.(Bd. 3 u. 4 auf d. letzten (ca. 500 S.) stark braunflecking) DM 30.--
139. Pawlikowski-Cholewa, A. v., Vom Landsknecht bis zum Heere Adolf Hitlers. M. 12 Bildtaf. u. 12 Skizzen. Stgt. (1943) Hlwd. DM 3.--
140. Petrus Aureoli - Dreiling, P. Raymundus, O.F.M., Der Konzeptualismus in der Universalienlehre d. Franziskanererzbischofs Petrus Aureoli (Pierre d'Auriole). Nebst biograph.-bibliograph. Einltg. (Beiträge z. Gesch. d. Philos. d. MA. Bd. XI. Heft 6). Münster 1913. (223 S.) Hlwd. DM 4.--
141. Pope, A., Sämmtl. Werke. Mit W. Warburtons Commentar u. Anmerkgn. 13 in 6 Bdn. Mannh./Straßbg. 1778/84. Hldrbde. d. Zt. (berieben, bestoßen) DM 15.--
142. Prouschen E., Deutschland im Spiegel d. Gesch. M. 30 ganzseit. u. vielen anderen Abb. im Text. Reutl. 1909. Folio. OLwd. DM 10.--
143. Putlitz, G. zu, Werke. 4 Bde. Bln. 1872/73. Lwd. DM 8.--
144. Raabe, Wilh., Sämtl. Werke. 3 Serien in 18 Bdn. 1.-15. Tsd. Bln. (H. Klemm) o. J. (M. 1 Bildn.) Hldr. DM 90.--
145. -.- - Spiero, H., Raabe-Lexikon. Bln. o. J. Lwd. DM 5.--
146. Ranke, L. v., Perikles. Die Blütezeit Athens. M. 1 Kart. Bln. (1942). (296 S.) Hlwd. DM 3.--
147. Rausch, A. H., Die Träume v. Siena. Eins d. 100 Expl. in Hpgt. u. Japan gebd. u. signiert. Potsd. 1920. 4to. DM 6.--
148. Recke v. Volmerstein - Schöpff, K. u. W. Vogel, Ein Menschenfreund. Adelberdt Graf v. d. R. v. V. Sein Lebensbild u. Lebenswerk nach Briefen, Tagebuchbll. u. sonst. Urkdn. dargest. M. 30 Bild. u. 6 Faks. (510 S.) Gütersloh 1922. Ppbd. DM 5.--
149. Revue d'Histoire diplomatique publ. par les soins de la Soc. d'Hist. dipl. 7e année. Paris 1893. Hfz. DM 15.--
150. Rheinlands Sang u. Sage. Die schönsten Rheinlieder m. e. Leitgedicht v. Rittershaus u. 20 Orig.-Radiergn. v. B. Mannfeld. Bonn o. J. Fol. OLwd. 8.--
151. Riemann, H., Musik-Lexikon. 6. vollständ. umgearb. Aufl. Lpz. 1905. Hldr. DM 10.--

152. Roncière, Ch. de la, Hist. de la marine francaise. 6 vols. Avec gravures dans le texte et hors texte. Paris 1909-34. Gr.-8vo. Hlwd. DM 75.--
153. Rupprecht, E., Der Aufbruch d. romantischen Bewegung. 1948. Hlwd. DM 10.--
154. Rupprich, H., Brentano, Luise Hensel u. L. v. Gerlach. M. 6 Bildtaf. Wien 1927. Brosch. DM 6.--
155. Santoro, C., Hitler Germany as seen by a foreigner. With 13 Diagrams and a suppl.: The New Germany in pictures. (488 S. u. 96 S. Abb.) Bln. 1939. OLwd. DM 12.--
156. Sautai, M., La bataille de Malplaquet d'après les corresp. du Duc du Maine à l'armée de Flandre. Paris 1904. Av. portr. et planches. Hlwl. DM 4.50
157. -.-, Les milices provinciales sous Louvois et Barbezieux (1688-97). Paris 1909. (317 S.) Hlwd. DM 8.--
158. Schröder, R. A., Der Wanderer u. d. Heimat. Lpz. (Insel) 1931. Lwd. 3.--
159. Schwabe u. Leutwein, Die Dtsch. Kolonien. M. 251 Farbenphotogr., 40 Tafelbild. u. 211 Bild. im Text. Jub.-Ausg. Bln. 1925. Folio. OLwd. DM 15.--
160. Seeckt, Aus seinem Leben. 1918-36. Unter Verwendg. d. schriftl. Nachlasses i. A. v. Frau D. v. Seeckt v. Fr. v. Rabenau. M. Abb. 18.-37. Tsd. Lpz. (1940). Lwd. DM 8.--
161. Seekriegsrecht im Weltkriege. Sammlg. diplomat. Noten u. anderer Urkunden. Zusammengest. im Auftr. d. Staatssekretärs d. Reichs-Marine-Amts. (Urkdn. 369 bis 664). Bln. 1918. (XV, 851-1469 S.) Lwd. DM 6.--
162. Seidlmayer, M. u. Th. Schieder, Gesch. d. italien. Volkes u. Staates. (Vom Zusammenbruch d. Römischen Reiches b. z. Weltkrieg - Faschismus u. Imperium) M. zahlr. z. Tl. farb. Taf., Abb. u. Kart. (Die Große Weltgesch. Bd. 9 - Bibliogr. Inst. Lpz.) Lex-Format (1940) Lwd. DM 12.--
Dasselbe. Hldr. DM 15.--
163. Shackleton - Shackleton, Lady en Hugh R. Mill, Shackleton's Leven en Reizen. Vertaald door A. Moresco. M. 35 Bild. u. 4 Kart. (355 S.) Amsterdam 1923. Lwd. DM 5.--
164. Shakespeare - Brandes, G., William Shakespeare. 2. verb. Aufl. München, 1898. Lwd. DM 6.--
165. Spindler, A. (Bearb.), Der Handelskrieg mit U-Booten. Bd. III: Okt. 1915 bis Jan. 1917. (Der Krieg zur See 1914-18. Hrsg. v. Marine-Archiv. Bearb. v. K. Aßmann). M. 16 mehrfarb. Kart. u. 12 Skizzen. Bln. 1934. (400 S.) Hlwd. DM 8.--
166. Stadion, Das Buch v. Sport u. Turnen, Gymnastik u. Spiel. Hrsg. v. C. Diem, H. Sippel, F. Breithaupt. M. 80 Tafelseiten in Kupfertiefdr. u. über 100 Abb. im Text. Bln. (1928). Gr.-8vo. Lwd. DM 6.--
167. Stading, Chr., Das Reich u. d. Krankheit d. europäischen Kultur. 4. Aufl. (772 S.) Hbg. 1942. Hlwd. DM 5.--
168. Stehr, H., Der Mittelgarten. Ausgew. frühe u. neue Gedichte. Eins d. 150 sign. Expl. Lpz. 1936. 4to. Ppbd. DM 4.--
169. Stosch, A. v., Das Königl. Preuß. 5. Garde-Regiment zu Fuß 1897-1918. Nach amtl. Kriegstagebüchern u. Mitteilgn. v. Mitkämpfern bearb. M. 64 Bildtaf. u. Anhang m. 50 Skizzen. (600 S.) Bln. 1930. Lwd. DM 10.--
170. Strauss - Ziegler, Th., Dav. Fr. Strauss. Tl. I: 1808-39. 1908. OLw. 4.--
171. Susane, General, Hist. de l'artillerie francaise. Par. 1874. (444 S.) 5.--
172. Taine, H., Les origines de la France contemporaine. 11 vols. et index. Par. 1920-22. Handgebd., hellbraune Hldrbde. m. roten Rückenschildchen, Goldschnitt DM 75.--
173. Terrakotten, ausgew. Griechische, im Antiquarium d. K. Museen zu Berlin. Hrsg. v. d. Generalverwaltg. M. 37 Taf., Bln. 1903. OLwd. (30,--) DM 15.--
174. Thompson, M., Der Schrei d. Mütter. Ein Semmelweis-Roman. M. 6 Bildtafeln. Wien (1950). Lwd. (13,50) DM 7.50
175. Thorvaldsen, Alex. d. Gr. Einzug in Babylon. Marmorfries nach Zeichngn. v. Overbeck in Kupfer gest. v. Amsler. Neue Ausg. Hrsg. v. H. Lücke. M. 22 Kupfertaf. Lpz. 1870. Qu.-Fol. Hlwd. (Rücken beschädigt) DM 8.--
176. Tier-Spiegel, Der, Eine Zoologie d. Schimpfworte f. große u. kleine Kinder. M. 25 farb. Taf., d. Text m. ausgemalten Initialen. Bln. Fol. Hlwd. 10.--
Dasselbe. Ohne Titelbl. OHlwd. DM 9.--

177. Vauban - Sautai, M., L'oeuvre de Vauban a Lille. Par. 1911. Hlwd. DM 4.--
178. Vogel, H., Als ich Hindenburg malte. Bln. 1927. M. zahlr. Abb. u. 2 Faks. (258 S.) Gr.-8vo. Lwd. (M. Widmung d. Autors) DM 4.--
179. -.-, Erlebnisse u. Gespräche m. Hindenburg. Erinnerungen. Bln. 1935. (125 S.) M. Abb. Gr.-8vo. Lwd. (Mit Widmung d. Autors) DM 4.--
180. Vogt, J. G., Illustr. Weltgesch. f. d. Volk, unt. bes. Berücksichtig. d.Kulturentwicklg. 6 in 3 Bdn. Lpz. o. J. Gr.-8vo. Lwd. DM 8.--
181. Wambaugh, S., Plebiscites since the World War. With a Collection of Official Documents. Volume I. (XXV, 603 S.) Washingt. 1933. Gr.-8vo. Lwd. DM 10.--
182. -.-, A monograph on plebiscites. With a collection of Official Documents. Prepared under the supervision of James Brown Scott. N. Y. 1920. M. 2 Faltkart. (XXXV, 1008 S.) Lwd. DM 20.--
183. Wehrmann u. Math, Thüringer Burgen. Burgenbaukundl. u. geschichtl. Überblick, Chronik d. einzelnen Burgen. M. 17 Bild. 1932. OLwd. DM 5.--
184. Weltkriegspionage, Die. Authent. Enthüllgn. üb. Entstehg., Art, Arbeit, Technik, Schliche, Handlgn., Wirkgn. u. Geheimnisse d. Spionage vor, wrd. u. nach d. Kriege. Hrsg. m. e. Vorwort v. Letton-Vorbeck. M. 624 Abb. u. Taf. sowie 28 Einzelbeilagen. MÜnch. 1931. 4to. Orig.-Lwd. DM 20.--
185. Werkmann, K., Der Tote auf Madeira. (Ausg. f. Österreich). München. 1923. 2.--
186. Wieland, C. M., Werke. Auswahl. 10 in 5 Bdn. Hrsg. v. B. v. Jacobi. Bln. o. J. (Bong). Lwd. DM 6.--
187. Wille, B., Die Weltdichter fremder Zunge u. Schätze aus ihren Werken in dt. Nachdichtg. Von d. Veden bis Tolstoi. 2 in 1 Bd. Bln. 1911. OLwd. DM 5.--
188. Willms, H., Die Seekriegsrechtliche Bedeutung v. Flottenstützpunkten. Bln. 1918. (164 S.) Brosch. DM 3.--
189. Zeuschlom, Barthol., u. seine Altarbilder auf d. Heerberge. 5 Lithogr. nach d. Zeichngn. E. Mauch's v. Federer. (3. Veröffentl. d. Vereins f. Kunst u. Alterthum in Ulm u. Oberschwaben). Ulm 1845. Folio. In Umschl. (Beigel. 2 Bll. aus d. Chorgestühl d. Münst. zu Ulm u. Diplom f. d. Mitglieder d. christl. Kunstvereins d. Diöcese Rottenburg. Alle Bll. unt.m.Wasserrand) 8.--
190. Zschokke, H., Sämtl. Novellen. 12 in 4 Bdn. Hrsg. v. A. Vögtlein. Lpz. (1904). Lwd. DM 8.--

Drucksache

An die
Akademie der Künste

Berlin-Charlottenburg
Luisen Platz - Schloss

GESELLIUS
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin-Schönaberg
Eisenacher Str. 71

39

Fritz Rothschild
Buch-Antiquariat

BERLIN-CHARLOTTENBURG 4
Giesebrechtstraße 10 (Ecke Kurfürstendamm)
Fernruf 32 57 22
Postscheckkonto Berlin-West 140 21

Bücher-Angebot

Oktober 1954

Liste 69
A. Allgemeine Kunstwissenschaft 1 - 223
B. Leben und Werke der Künstler 224 - 346
C. Länder und Städte 347 - 590
D. Nachtrag 591 - 596

A. Allgemeine Kunstwissenschaft

Infolge der steigenden Verbreitung meiner Antiquariats-Angebote mehren sich leider die Doppelbestellungen auf viele Titel. - Soweit möglich bitte ich daher Eventual-Bestellungen aufzugeben, zur Lieferung bei Fehlen der zunächst gewünschten Titel. -

rchitektur - Malerei - Bildhauehrift hrsg.v.Wijdeveld (Amsteraris), 27 S.m.12 ganzseit.Fotos, 2.50

bau (seine liturgische Entwickirche); 32 S.Text, anschliess. auf Kunstdruck, Kl-Okt.Pappbd. kseite) - Lpzg. (1935) 2.--

3 Roberto Aloi.- L'Arredamento Moderno (neuzeitl.Kunstgewerbe / Innenarchitektur); IX,410 S. durchweg Kunstdruck mit 729 Abb. (einige farbig), die Bildererklärungen auch deutsch, Quart, flex.Olw.-Bd. bis auf minimale Spuren sehr gut erh. - Mailand 1952 20.--

4 Annali del'Instituto di Corrispondenza Archeologica; 3.Bd. der neuen Serie (18.Bd. der Gesamtserie); 360 S.anschliess. zahlr.Abb. auf 16 Kupferstich-Tfln. Gr-Okt. Hln. sehr sauber nachgbd. - Rom 1846 6.50

5 Archäologische Gesellschaft zu Berlin.- Berichte über d.Sitzungen Juli/Dez.1930; 90 S.mit 60 Abb. Quart,brosch. lose 2.40

6 Karl Bardachzi.- Gotische Bildschnitzer (Die Meisterwerke von Kefermarkt & St.Wolfgang); 50 S.Text, dazu 35 farb.Abb.auf 32 Tfln.Quart, Pappbd. sehr gut erh. (Name auf Innentitel sauber entfernt).- 1944 Wien 6.50

7 Gertrud Bäumer.- Der ritterliche Mensch; 21.Tsd.156 S.dazu 16 Farbtfln. der Naumburger Stifterfiguren v.Walter Hege,Gr-Okt.Hln. -(1941) Bln. 3.50

8 Fritz Beckert.- Aquarellmalerei; 56 S.mit 21 auch ganzseit.Abb.dazu 12 Farbtfln.Quart,kart, sehr gut erh. - Strelitz 1923 2.--

9 Friedrich Behn.- Altgermanische Kunst; 11 S.Text, anschliess. 40 Kunstdruck-Tfln. mit vielen Abb. Gr-Okt. kart.sehr gut erh. - Mchn.1927 2.50

10 Adolf Behne.- In Stein und Erz. Meisterwerke deutscher Plastik von Theoderich bis Maximilian; 176 S. Kunstdruck mit 218 Abb. Gr-Quart,Hlr. sehr gut erh. - Dt.Buch-Gem. (1940) 9.--

11 -. Neues Wohnen - neues Bauen; 160 S.mit vielen Abb. als Beispiele, Pappbd. - Lpzg. 1927 3.--

12 Walter Curt Behrendt.- Der Sieg des Neuen Baustils; 68 S. mit 74 Abb. Gr-Okt.kart.mit Schutzumschlag. - Stuttgart 1927 2.--

13 J.Benzinger.- Hebräische Archäologie; XX,515 S. mit 152 Abb.dazu mehrfarb. gr.Karte, Olw. ganz geringe Spuren. - Freiburg/Lpzg. 1894 7.50

14 Clive Bell.- Kunst. Uebersetzt, hrsg.& eingeleit.von Paul Westheim; 181 S. dazu 16 Bildtfln. Gr-Okt.Hln.einige Marginalien, sonst sehr gut erh. - Dresden 1922 4.50

B5

59

Fritz Rothschild
Buch-Antiquariat

BERLIN-CHARLOTTENBURG 4
Giesebrechtstraße 10 (Ecke Kurfürstendamm)
Fernruf 32 57 22
Postscheckkonto Berlin-West 140 21

Bücher-Angebot

Liste 69 Oktober 1954

A. Allgemeine Kunstwissenschaft — 1 - 223
B. Leben und Werke der Künstler — 224 - 346
C. Länder und Städte — 347 - 590
D. Nachtrag — 591 - 596

A. Allgemeine Kunstwissenschaft

Academie Europeenne "Mediterranee". Architektur - Malerei - Bildhauerei - Keramik usw.; programmatische Schrift hrsg.v.Wijdeveld (Amsterdam), Mendelsohn (Berlin), Ozenfant (Paris), 27 S.m.12 ganzseit.Fotos, Pappbd. - 1933 2.50

Hans Achelis.- Der christliche Kirchenbau (seine liturgische Entwicklung v.d.Basilika zur evang. Predigtkirche); 32 S.Text, anschliess. 56 meist ganzseit. Abb. & Grundrisse auf Kunstdruck, Kl-Okt.Pappbd. sehr gut erh. (geringer Fleck auf Rückseite) - Lpzg. (1935) 2.--

3 Roberto Aloi.- L'Arredamento Moderno (neuzeitl.Kunstgewerbe / Innenarchitektur); IX,410 S. durchweg Kunstdruck mit 729 Abb. (einige farbig), die Bildererklärungen auch deutsch, Quart, flex.Olw.-Bd. bis auf minimale Spuren sehr gut erh. - Mailand 1952 20.--

4 Annali del'Instituto di Corrispondenza Archeologica; 3.Bd. der neuen Serie (18.Bd. der Gesamtserie); 360 S.anschliess. zahlr.Abb. auf 16 Kupferstich-Tfln. Gr-Okt. Hln. sehr sauber nachgbd. - Rom 1846 6.50

5 Archäologische Gesellschaft zu Berlin.- Berichte über d.Sitzungen Juli/Dez.1930; 90 S.mit 60 Abb. Quart,brosch. lose 2.40

6 Karl Bardachzi.- Gotische Bildschnitzer (Die Meisterwerke von Kefermarkt & St.Wolfgang); 50 S.Text, dazu 35 farb.Abb.auf 32 Tfln.Quart, Pappbd. sehr gut erh. (Name auf Innentitel sauber entfernt).- 1944 Wien 6.50

7 Gertrud Bäumer.- Der ritterliche Mensch; 21.Tsd.156 S.dazu 16 Farbtfln. der Naumburger Stifterfiguren v.Walter Hege,Gr-Okt.Hln. -(1941) Bln. 3.50

8 Fritz Beckert.- Aquarellmalerei; 56 S.mit 21 auch ganzseit.Abb.dazu 12 Farbtfln.Quart,kart, sehr gut erh. - Strelitz 1923 2.--

9 Friedrich Behn.- Altgermanische Kunst; 11 S.Text, anschliess. 40 Kunstdruck-Tfln. mit vielen Abb. Gr-Okt. kart.sehr gut erh. - Mchn.1927 2.50

10 Adolf Behne.- In Stein und Erz. Meisterwerke deutscher Plastik von Theoderich bis Maximilian; 176 S. Kunstdruck mit 218 Abb. Gr-Quart,Hln. sehr gut erh. - Dt.Buch-Gem. (1940) 9.--

11 -. Neues Wohnen - neues Bauen; 160 S.mit vielen Abb. als Beispiele, Pappbd. - Lpzg. 1927 3.--

12 Walter Curt Behrendt.- Der Sieg des Neuen Baustils; 63 S. mit 74 Abb. Gr-Okt.kart.mit Schutzumschlag. - Stuttgart 1927 2.--

13 J.Benzinger.- Hebräische Archäologie; XX,515 S. mit 152 Abb.dazu mehrfarb. gr.Karte, Olw. ganz geringe Spuren. - Freiburg/Lpzg. 1894 7.50

14 Clive Bell.- Kunst. Uebersetzt, hrsg.& eingeleit.von Paul Westheim; 181 S. dazu 16 Bildtfln. Gr-Okt.Hln.einige Marginalien, sonst sehr gut erh. - Dresden 1922 4.50

B5

15 Bernh.Berenson.- Die Florentiner Maler der Renaissance (dt.v.Rob.West); 157 S.anschliess. 42 Kunstdruck-Tfln. O.-Grobln.-Bd.sehr gut erh.-Mchn. (1925) 4.50

16 S.Bing.- Artistic Japan: Illustrations & Essays; Vol.VI. (Dez.1890/ Mai 1891), 6 Hefte mit vielen auch farb.Abb.& Tfln.in einem Olw.-Bd. Quart,Decke leichte Spuren, innen durchweg gut erh. - London 1891 8.--

17 Laurence Binyon.- L'Art Japonais; 60 S.mit 59 z.T.ganzseit.Abb. Folio, kart. - Paris (o.J.) 6.--

Blaue Bücher (Langewiesche); durchweg kart.& gut erh.

(sonst angegeben):

18 Malerei & Plastik

a) Der Blumenkorb.Deutsche Maler 1800-1870 mit 61 Abb.(ohne Innentitel) 1.--

b) Dänische Maler von Jens Juel bis z.Gegenwart;31.Td.m.über 130 Abb.(1911) 3.--

c) Vom Deutschen Herzen. Werke neuerer Maler; 98.Td. mit 60 Abb. (1924) 1.75

d) Deutsche Plastik des Mittelalters; 48.Td.m.104 Bildseiten 2.50

e) Griechische Bildwerke; mit 140 z.T.ganzseit.Abb. 3.--

f) Kinderbildnisse der Deutschen & Niederländ.Malerei; 21.Td.mit 74 Abb. (davon 15 farbig). - 1941 3.--

g) Michelangelo von Sauerlandt; 41.Td. mit 100 Abb. 1912 2.50

h) Dto.Dto.; 71.Td.mit 100 Abb.(unverändert)z.T.etw.wassergewellt) 1.50

i) Dto.Dto.; 121./140.Td.mit 112 Abb. - (1925) 3.25

k) Moderne Plastik von Wilh.Radenberg; 1./50.Td.mit ca.150 Abb.(1912) 2.80

l) Schweizer Maler von Hans Graber; 1.Td.mit 96 ganzseit.Abb. (1913) 3.--

m) Der stille Garten. Deutsche Maler 1800-1860; 267.Td.mit 114 Bildseiten & 1 farb.Beilage. - 1930 3.--

19 Baukunst

a) Bauten der Arbeit & des Verkehrs aus deutscher Gegenwart von Walter Müller-Wulckow; 1.Td.mit78 meist ganzseit.Abb. - 1925 3.--

b) Deutsche Burgen und feste Schlösser von Wilh.Pinder; 100.Td. mit 130 Abb. 3.50

c) Dto., 151.Td.mit 92 Abb. - 1921 3.--

d) Dto., 208.Td.mit 76 " . - 1927 2.50

e) Dto., 244.Td.mit 125" . - 1938 3.80

f) Deutsche Dome von Wilh Pinder; mit 96 ganzseit.Abb. 3.--

g) Deutscher Barock von Wilh.Pinder; 31.Td.mit rund 100 Abb. 3.--

h) Dto., 121.Td.mit 88 meist ganzseit.vielfach veränderten Abb. & 14 Grundrissen. - 1940 3.--

i) Die Deutsche Wohnung der Gegenwart von Walter Müller-Wulckow; 21.Td. mit 115 gr.Bildseiten. - 1931 3.50

k) Grosse Bürgerbauten deutscher Vergangenheit; 1./60.Td.mit 130 Abb. 3.50

l) Der runde Bogen von Ad.Heckel; .../10.Td.mit 105 Abb. - (1939) 3.--

m) Siebenbürgen & seine Wehrbauten von Heinr.Zillich, mit einer Baugeschichte v.Herm.Phleps; 1./10.Td.mit 102 Abb. - (1941) 3.75

n) Tore/Türme & Brunnen aus dt.Vergangenheit; 76.Td.m.60 Bildseit.1922 1.75

o) Wohnbauten & Siedlungen aus dt.Gegenwart von Walter Müller-Wulckow; 1./12.Td. mit 110 Bildseiten & 35 Grundrissen. - 1928 3.50

20 Landschaft / Natur usw.

a) Die schöne Heimat. Bilder aus Deutschland; 1./58.Td. mit 144 Abbildungen, unt.Rand z.T.kl.Wasserschaden. - (1915) 1.50

b) Dto., 59./125.Td. mit 144 z.T. ausgewechselten Bildseiten (unterer Ecke gering angeknickt). - (1916) 2.50

c) Dto., 216.Td. mit 122 Bildseiten. - 1925 2.75

Blaue Bücher / Landschaft / Natur (Fortsetzung)

d) Tiere in schönen Bildern mit 108 Aufnahmen (ohne Innentitel) 2.50

e) Aus Zoologischen Gärten; 26.Td. mit 120 Bildseiten. - 1931 (geringe Spuren, Bilder unberührt) (Aufnahmen von Paul Wolff) 2.50

f) Wilde Blumen der dt.Flora mit 105 ganzseit.Aufnahmen (ohne Innentitel) - (1935) 2.--

g) Das Haus in der Sonne von Carl Larsson; mit ca. 50 Abb.& 16 Farbtfln. 2.--

.....

21 Hans Bloesch.- Arbeit & Feste im Reigen des Jahres. Bilder a.d.Leben des Mittelalters nach d.Breviarium Grimani in Venedig; 14 S.Text, anschliess. 12 bes.sorgfältig hergestellte Farbtfln.Quart,kart,tadellos erh. - Lpzg. (o.J.) 8.--

22 Wilh.Bode. - Florentiner Bildhauer der Renaissance; 4.vermehrte Auflg. V,384 S. mit 198 Abb.z.T.auf Tfln.Quart, Halbsaffian, handgbd.auf 5 Bünden, sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1921 10.--

23 Max von Boehn.- Miniaturen & Silhouetten; 208 S.mit 159 Abb. im Text, weitere 38 farb.Abb.auf Tfln.,Name i.Vorsatz,sonst gut erh. - 3.Auflg. Mchn (o.J.) 7.50

24 Wilhelm Bomann. - Bäuerliches Hauswesen & Tagewerk im alten Niedersachsen; 3.Auflg.Volksausgabe,XVI,282 S.mit 212 Tfln.& Bildern, Quart, Hln. sehr gut erh. (Name im Vorsatz sauber entfernt). - Weimar (1933) 4.--

25 Rudolf Bosselt.- Probleme plastischer Kunst & des Kunstunterrichts; 198 S. mit 139 Abb.Gr.Okt. Pappbd. sehr gut erh. - Magdeburg 1919 5.--

26 E.W.Bredt.- Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine histor.Revision; 2.Auflg.IV,129 S.mit 60 Abb.Gr-Okt. Hln. - Mchn. 1910 2.75

27 Lothar Brieger.- Das Kunstsammeln. Eine kurze Einführg.in seine Theorie & Praxis; 2.erweit.Auflg. 184 S.pp., dazu 16 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. Pappbd. sehr gut erh. - Mchn. (1918) 3.50

28 Wolfg.v.d.Briele.- Westfälische Malerei (v.d.Anfängen bis auf Aldegrever);145 S.Text,anschliess.59 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt.Hln. - 1926 Dortmd. 8.50

29 A.E.Brinckmann.- Baukunst des 17.& 18.Jahrhunderts in den romanischen Ländern; 6./8.Td. VIII,343 S.mit 358 Abb.im Text, dazu 17 montierte Tfln. Quart, Hln. Decke nicht mehr ganz frisch, innen sehr gut erh. - Handbuch d.Kunstwissenschaft (1919) 10.--

30 ... Barockskulptur; 3.verbess.Auflg.354 S.mit 404 Abb.im Text, dazu 10 z.T.montierte Tfln.Quart,Hln.tadell.erh.- Handb.d.Kunstwiss. 14.--

31 Brinckmann / Wacke nagel.- Die Baukunst des 17.& 18.Jahrhunderts; Bd.I Romanische Länder; Bd.II Germanische Länder, Ges-Umfg.549 S.mit 544 Abb.im Text, dazu 24 montierte Tfln. 2 sehr gut erh. Hln.-Bde. (Decken ganz unwesentl.Spuren). - Handb.d.Kunstwiss. 24.--

32 Adolf Brüning.- Die Schmiedekunst (seit d.Ende der Renaissance); Z.Td.VI,146 S.pp.mit 150 Abb.Quart. Olw. sehr gut erh. - Seemann(o.J.) 8.--

33 Paul Buberl.- Die Griechisch-Aegyptischen Mumienbildnisse der Sammlg. Graf, 58 S.Text, dazu 32 Abb. - auch farbig - auf 49 Tfln, Quart, Hln. im Schutzumschlg. sehr gut erh. - Wien 1922 12.--

34 Fritz Burger.- Die Deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, VII,228 S. mit 276 Abb. dazu 19 Tfln.(z.T. farbig & montiert). Quart,Hldr. (Decke und Vorsatz unwesentl.berührt). Handb.d.Kunstwissenschaft (1913) 10.--

35 ... Einführung in die moderne Kunst; 21.Td.mit Nachwort v.Brinckmann, 136 S.mit 149 Abb. dazu 8 weitere Abb. auf Tfln.montiert, z.T.farbig, Quart, Hln.- Handb.d.Kunstwissenschaft (1917) 4.50

36 Fritz Burger.- Einführung in die moderne Kunst; eingeleit.& bis auf d. jüngste Gegenwart fortgeführt v.Carl v.Lorck; 46.Td. VII,148 S.mit 159 Abb. im Text, dazu weitere 12 z.T.farb.Abb. auf Tfln.montiert, Quart, Olw. sehr gut erh. - Athenaion (1928) 7.50

37 =. Weltanschauungsprobleme in der Kunst d.Vergangenheit; 91 S.pp.mit 3 Abb., weitere 62 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.Hln.beste Erhaltg.im Schutzumschlag. - Mchn. (1918) 3.75

38 Ernst Buschor.- Die Plastik der Griechen; 3.Auflg.123 S.mit 100 z.T. ganzseit.Abb.Quart,Hln. Decke geringe Druckspur, sonst sehr gut erh. - Bln. 1936 7.50

39 Paul Clemen.- Die Deutsche Kunst und die Denkmalpflege; VIII,140 S. Quart, Olw. - Bln. 1933 5.--

40 William Cohn.- Indische Plastik; VII,87 S.Text mit 3 Abb., weitere 177 Abb. auf 161 Kunstdruck-Tfln. Quart,Hln, sehr gut erh.Decke ganz gering angeschmutzt. - Bruno Cassirer, 1921 12.--

41 Maxime Collignon.- Geschichte der Griechischen Plastik, übersetzt & mit Anmerkungen v.Ed. Thraemer & Fritz Baumgarten; 2 Halbfranzbde. auf Bünden, IV,592 S.mit insges.658 Abb. im Text, dazu 24 Tfln.Quart, Decken leicht beschmutzt, in en sehr gut erh. - Strassbg. 1897/98 15.--

42 Danziger Barock.- 59 Aufnahmen von Werken der Bildnerei & des Kunstgewerbes auf 48 Karton-Lichtdruck-Tfln.Quart in Mappe m.Leinenrücken; diese etwas benutzt, Abb. durchweg gut erh. - Fft. 1909 14.50

43 Georg Dehio.- Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler; Ganzln. sehr sauber nachgbd.
a.) Bd.I: Mitteldeutschland; 3.Auflg. VIII,446 S. 1924 12.--
b.) " II: Nordostdeutschland; 2.Auflg.X,559 S. 1922 14.--

44 Richard Delbrück.- Bildnisse Römischer Kaiser; 10 S.Text, dazu 54 Abb. auf 49 Tfln.Kl-Okt.Pappbd. gut erh.(kl.Einriss in 2 Blättern). - Bln. (1914) 2.--

45 C.dell'Antonio.- Die Verhältnislehre & plastische Anatomie des menschlichen Körpers; 223 S.mit 124 Abb.Kl-Okt.sehr gut erh.(kl.Stempel auf Innentitel). - Mchn. (1915) 5.--

46 Max Deri.- Die Malerei im 19.Jahrhundert; 4.Auflg.in 2 Hln.-Bdn. (566 & 14 S.Text, dazu 200 Kunstdruck-Tfln.)Quart, Hln.sehr gut erh. (Name a. Innentiteln sauber entfernt). - Paul Cassirer 1923 15.--

47 Th.de Dillmont.- Die Knüpfarbeit;32 Tfln.mit 188 Abb. dazu erklär. Text: 15 S.pp.mit 53 Abb.Quart in Mappe. - Mulhausen (Elsass). o.J. 4.50

48 Franz Dülberg.- Niederländische Malerei der Spätgotik & Renaissance; 177 S.mit 134 Abb.im Text, dazu 11 montierte meist farb.Tfln.Quart, Hln. - Handbuch der Kunstwissenschaft (1929) 8.--

49 =. Dto. Olw. sehr gut erh. 8.--

50 Gustav Ebe.- Die Schmuckformen der Monumentalbauten; 3 Quart-Bde. (VIII,284; VI,317; VIII,359 S.) mit insges.757 Abb.dazu 13 z.T.farbige Tfln.Hln. Decken gering angefleckt, sonst gut erh. - Bln./Lpzg.1896 20.--

51 Karl Erdmannsdorffer.- Bauberater für Siedlung & Eigenheim, hrsg.v. Bayerischen Landesverein für Heimatschutz; 2.Auflg.132 S.Kunstdruck mit sehr vielen Abb.& Grundrissen, weitere zahlr.Abb.auf den anschliess. 18 Tfln.Quart, kart. sehr gut erh. - Mchn. 1938 7.50

52 Eudel-Roessler.- Fälscherkünste; 10.um 7 Kapitel vermehrte Auflg. 285 S.dazu 6 Bildtfln.Pappbd. sehr gut erh.im Schutzumschlag. - Wien (1947) 6.--

53 (Exlibris) - Richard Braungart, Deutsche Exlibris & andere Kleingraphik der Gegenwart; 105 S.pp.Kunstdruck mit 72 Abb.Pappbd.sehr gut erh. - Mchn.(1922) 4.--

54 Farbe am Hause. Der 1.Deutsche Farbentag / Vorträge & Aussprachen mit Einführg.v.Werner Hellweg; 98 S.m.46 Abb.Quart,leicht kart. - Bln.1925 4.--

55 Hedwig Fechheimer.- Die Plastik der Aegypter; 18.Td.IV,59 S.anschliess. 168 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln.sehr gut erh.- 1923 B.Cassirer 10.--

56 Hans Fiedler.- Dome & Politik. Der staufische Reichsgedanke in Bamberg & Magdeburg; 277 S.mit 3 Abb.im Text & weiteren 58 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. O.-Grobln.-Bd. sehr gut erh. - Bremen/Bln. 1937 6.--

57 E.K.Fischer.- Deutsche Kunst & Art (Von den Künsten als Ausdruck der Zeiten); 276 S.dazu 44 Abb.auf Tfln. Gr-Okt.Hln.leicht berührt & einige Bleistiftstriche. - Dresden 1924 3.75

58 Otto Fischer.- Chinesische Landschaftsmalerei; 174 S.Text, anschliess. 63 Bildwiedergaben auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln. - Mchn. 1921 10.--

59 Theodor Fischer.- Oeffentliche Bauten (mit einer Reihe von Beiträgen über von Fischer ausgeführte Bauten); 2 Bde. 296 & 68 S.mit reichem Bildermaterial, auch zahlr.farb.Tfln.in einem Hln.-Bd.Quart, sehr gut erh. - Lpzg. 1922 12.--

60 Führung zur Baukunst.- Jubiläumsschrift zur 100-Jahrfeier d.Techn. Hochschule Hannover 1831-1931; VIII,187 S.mit zahlr.Beiträgen & 131 Abb.& Grundrissen, Quart,kart. - Handschriftl.nummer.Expl. 6.--

61 Ernst Gall.- Die Gotische Baukunst in Frankreich & Deutschland.- Teil I: Die Vorstufen in Nordfrankreich v.d.Mitte des 11.bis gegen Ende des 12.Jahrhunderts; VIII,390 S. chamoix Kunstdruck mit 201 Abb. & Grundrissen, meist ganzseitig,Quart,Olw.sehr gut erh. - Lpzg.1925 14.--

62 Domenico Giuliotti.- S.Francesco (Text italienisch); 64 S.mit 55 Abb. Gr-Okt.brosch. - Firenze (1931) 2.50

63 (Glas).- Catalogue. International Exhibition of contemporary Glass & Rugs; 104 S.Text,dazu 60 Abb.a.Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.kart. - American Federation of Arts, 1929/30 3.--

64 Curt Glaser.- Die Altdeutsche Malerei; VIII,510 S.mit 325 Abb.Quart, Hln. sehr gut erh. - Mchn. 1924 15.--

65 Max Goering.- Italienische Malerei des 16.Jahrhunderts, mit Vorwort von Herm.Voss; 32 S.Text, anschliess.104 Tiefdruck-Tfln.jede mit bedrucktem Deckblatt,Gr-Quart,Olw.Decke kaum sichtbar angefleckt, sonst neuwertig. - Bln. (1935) 14.--

66 (Gold - Silber - Edelsteine).- Walter Klein, 600 Jahre Gmünder Goldschmiedekunst; 190 S.mit 126 Abb.im Text & auf Kunstdruck-Tfln.sowie über 40 Beschau- & Meisterzeichen,Quart,Pappbd.mit Leinenrücken, beste Erhaltg. - Lorch (1947) 10.--

67 =. Männer der Goldschmiedekunst: Konrad Hüseler, Die Goldschmiede Jacob Mores. Vater & Sohn; VIII,82 S.mit Vorwort v.F.R.Wilm & 53 Abb. Facsimiles usw.Quart,Hln.tadell.erh. - Hamburg (1945)/nummer.Expl. 8.--

68 =. Johann Michael Wilm (Der Goldschmied) von Henri Nannen mit Nachwort von Joh.Mich.Wilm; 23 S.Kunstdruck mit 19 Abb.Kl-Okt.kart.mit Schutzumschlag. - Bln. (1942) 1.50

69 =. Josef Wilm, der Gold- & Silberschmied von Oscar Gehrig; 62 S. Text mit Bildnis & 77 Abb.anschliess.weitere 52 Abb.auf 33 Tfln. durchweg Kunstdruck, Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1925 6.--

70 =. Deutsches Silber, hrsg.v.d.Deutschen Ges.f.Goldschmiedekunst; 24 S.Kunstdruck mit 35 Abb.Quart,kart.Deckel kaschiert, sehr gut erh. - Bln. (ca. 1938) 2.50

71 (Gold - Silber - Edelsteine) Fortsetzung - Edelsteine (wie sie beschaffen sind & wie wir sie einkaufen sollen), hrsg.v.Carl Ebner; 38 S.Text, dazu viele Abb.auf Tfln., hiervon 4 farbig mit 80 vorzüglichen Wiedergaben, Quart,kart. z.T.geringe Wasserspuren, Text & Bilder nicht berührt. - Erlenbach-Zürich (1936) 8.--

72 -. Das Rats-Silber der Stadt Frankfurt am Main, hrsg.v.Magistrat; 12 Lichtdruck-Tfln.auf Karton 62x47 cm, dazu Erklärungen in 2-farb. Druck in Hln-Mappe, diese mit leichten Spuren, dagegen Tfln. & Text tadell. 12.--

73 Ad.Goldschmidt.- Gotische Madonnenstatuen in Deutschland; 21 S.Text, anschliess.39 Abb.auf Tfln.Quart,brosch.Umschlag gering benutzt, innen sauber. - Augsburg 1923 3.50

74 Fritz v.Graevenitz.- Bildhauerei in Sonne & Wind (Erfahrungen & Empfindungen b.d.Ausführg.d.4 Evangelistensymbole am Turm der Tübinger Stiftskirche); 58 S.chamoix Kunstdruck mit 29 z.T.ganzseit.Abb.Gr-Okt. Pappbd.sehr gut erh. - Jul.Hoffmann (1933) 3.--

75 Otto Grautoff.- Formzertrümmerung & Formaufbau in d. bildenden Kunst (Ein Versuch zur Deutung der Kunst unserer Zeit); 86 S.Text, anschliess. 32 ganzseit.Abb.Gr-Okt.Decke mit Wasserspuren, innen gut erh. -Wasmuth 1919 4.--

76 Ludwig Grote.- Deutsche Stilfibel; 128 S.mit zahlr.Abb.v.Egon Pruggmayer, Pappbd. sehr gut erh. - Lpzg. (1937) 2.60

77 Eduard Gudenrath.- Norwegische Maler (von J.C.Dahl bis Edvard Munch); 31 S.Text mit 12 Abb.anschliess.32 Farbtfln.Quart,Hln. sehr gut erh. - Propyläen-Verlag (o.J.) 9.50

78 -. Die schöne Frau im Bild; XXX,115 S.mit 147 Abb. (vielfach ganzseit.), Quart,Hln. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 5.--

79 Cornelius Gurlitt.- Die Deutsche Kunst seit 1800 (ihre Ziele & Taten); 4.umgearbeit.& erweit.Auflg.XVI,536 S., dazu 56 Tfln.Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1924 10.--

80 Alfred Guttmann.- Die Wirklichkeit & ihr künstlerisches Abbild; 147 S.mit 80 Abb. z.T. montiert & farbig, Gr-Okt.Pappbd.mit Rückenschild & Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Paul Cassirer 1912 5.50

81 Philipp Maria Halm & Gg.Lill.- Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. 1.Abtlg: Die Bildwerke in Holz & Stein vom 12.Jahrhundert bis 1450; X,80 S.Text, anschliess.370 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Folio, Olw.Decke leicht angeschmutzt, innen tadell.erh. - Augsburg 1924 22.50

82 Richard Hamann.- Geschichte der Kunst (v.d.altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart); 968 S.mit 1110 Abb., dazu 12 farb.Tfln.Gr-Okt.Olw.sauberes Expl. - Bln. 1933 14.--

83 -. Deutsche Köpfe des Mittelalters; 4 S.Einleitg.anschliess.60 ganzseit.Abb.Quart,kart. - Marburg 192[illegible] 1.80

84 -. Tierplastik im Wandel der Zeiten; 16 S.Text, anschliess. 110 Abb. auf Tfln. Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln. 1949 4.--

85 K.O.Hartmann.- Stilkunde; 264 S.pp.mit 216 Abb.Kl-Okt.Olw.Innentitel fehlt, sonst sehr gut erh. - Göschen (ca.1915) 2.50

86 Adolf Hartung.- Flachornamente auf geometrischer Grundlage (eine Folge von Motiven f.d.Zwecke der Keramik usw.); 60 farbige Tfln.dazu Einführg. Folio, Hldr.Ränder des Deckels etw.bestossen, sonst einwandfrei.- Wasmuth, 1908 10.--

87 Wilhelm Hausenstein.- Meissel Feder & Palette (Versuche zur Kunst); 380 S.mit 42 ganzseit.Abb.auf Tfln.Gr-Okt.Olw.Decke etw.angestaubt, Tektur auf Innentitel, sonst gut erh. - Mchn. 1949 5.50

88 Wilhelm Hausenstein.- Vom Künstler & seiner Seele (4 Vorträge); 94 S. Gr-Okt.gbd. - Heidelberg 1914 2.50

89 -. Der Isenheimer Altar des Matthias Grünwald; 112 S.Quart, kart.Mchn. 1919 2.50

90 H.C.Hebra.- Handbuch für Maler & Dilettanten,Restaurateure alter Oelgemälde usw; Neue Ausgabe, 2 Bde. XXVI,714 S.mit einer handkolor. Abb. Kl-Okt.brosch. meist noch unaufgeschnitten. - Stuttgart (ca.1840) 6.--

91 Hans W.Hegemann.- Der Engel in der Deutschen Kunst; 38 S.Text, anschliess.64 Bildtfln.Quart,Pap bd. bis auf geringe Spuren gut erh. - Mchn. usw. 1943 4.50

92 Ernst Heidrich.- Alt-Niederländische Malerei; 1.Td.278 S.mit 200 ganzseit.Abb.flex.Olw.-Bd.Quart, sehr gut erh. - Diederichs 1910 8.--

93 Mennr Feiken Helmers.- Das Gulfhaus. Entstehung & Entwicklung; 222 S. mit 99 Bildern im Anhang sowie zahlr.weiteren Abb.im Text,Pap bd.Gr-Okt. sehr gut erh. - Oldenburg 1943 6.50

94 Bruno Héroux.- Chronik der Allgem.Deutschen Kunstgenossenschaft & Festschrift der Ortsgruppe Leipzig 1860-1935; 92 S.mit 72 Abb.Quart, Pap bd. Exlibris & Stempel i.Vorsatz, Rücken gering eingerissen & etw. wassergewellt, sonst gut erh. - Eines der 500 nummer.Expl. 5.--

95 Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1913. Die Kunst in Industrie & Handel; mit 125 Tfln.& zahlr.Beilagen, Quart,Pappbd. - Diederichs, 1913 5.--

96 Peter Jessen.- Das Barock im Ornamentstich; 15 S.Text, anschliess. 200 Bildtfln.,Gr-Quart,Hln.sehr gut erh.(untere Kant. etw.bestossen.- Bln.(o.J.) 20.--

97 Internationales Kunst-Adressbuch 1954/55, hrsg.v.Walter Kaupert; 3.Ausg.448 S.Gr-Okt.Hldr.verlagsneu - Bln. 1954 (es handelt sich um die ganz wesentl.erweit.Neuauflg.dieses einzigen internationalen Kunst-Adressbuches) 36.--

98 Wolfgang Ispert.- Deutsche Künstler & Kunsthandwerker im Niederländischen Raum; V,51 S.mit 10 ganzseit.Abb.Gr-Okt.kart.sehr gut erh. - Haag (1943) 2.50

99 Ludwig Justi.- Deutsche Zeichenkunst im 19.Jahrhundert. Führer zur Sammlung der Handzeichnungen i.d.Nationalgalerie; XVI,181 S.mit 100 getönten Abb.Gr-Okt.Pappbd. mit Kalikorücken, sehr gut erh. - 1919 Bln. 6.--

100 (K a t a l o g e).- Alte Kunst am Mittelrhein (Ausstellung 1927 im Hess.Landesmuseum Darmstadt); 131 S.Text,anschliess.48 Tfln. kart. 2.--

101 -. Ausstellung Altjapanischer Kunst. Berlin 1939 (Staat.Museen); XXVI,168 S.Kunstdruck mit 205 Abb.Quart,Pappbd. 7.--

102 -. Köln.- Die Gemälde des Wallraf-Richartz-Museums; 430 S.mit 68 Bildtfln.kart.sehr gut erh. - 1914/15 4.50

103 -. München. - Amtl.Katalog der älteren Pinakothek mit Einführung v. Ernst Buchner; LXIV,344 S.kart.sehr gut erh. - Mchn. 1936 3.50

104 -. Die ältere Pinakothek zu München (amtl.Ausgabe)mit Einleitg.v. Reber; 13.Auflg.XL,199 S.anschliess. 64 Bildtfln. gbd. - Mchn.1920 2.75

105 -. Das Residenz-Museum in München von Ad.Feulner; 63 S.mit 55 meist ganzseit.Abb.Quart,kart. - Mchn. 1922 2.75

106 -. Schack-Galerie. - Meine Gemälde-Sammlung von Ad.Friedr.Graf v. Schack; 5.Auflg. VIII,374 S. (ausführl.Beschreibg.nebst vollständ. Verzeichnis nach Nummern), Kl-Okt.Olw. - Cotta 1889 3.50

107 -. Nürnberg.- Germanisches Museum. - Führer durch d.Kunst- & kulturgeschichtl.Sammlungen v.Fritz Traugott Schulz; Ausgb.1924/25, 220 S.mit 10 Bildtfln. & 2 Plänen, kart.sehr gut erh. 2.50

108 (Kataloge) Fortsetzung - Le Louvre, Paris.- Catalogue des Sculptures (1.partie: Moyen Age & Renaissance); XVI,124 S.anschliess. 35 Abb. auf Tfln. Kl-Okt.kart. - Paris 1922 1.50

109 -. Venedig. Gino Fogolari, The Galleries of the Academy; mit 56 Abb. Kl-Okt.kart. - Mailand (o.J.) 1.--

110 -. Meisterwerke moderner Kunst. Malerei/Plastik/Grafik (Ausstellung Galerie Lothar Hempe Weimar 1948); 32 S. Kunstdruck mit Einführg. v.Margarete Hartig & 30 meist ganzseit. Abb.nach Hofer, Heckel, Fiori, Maillol, Picasso, Feininger, Pechstein usw. Gr-Okt.kart.sauber 1.50

111 Friedrich Knapp.- Italienische Plastik vom 15.18.Jahrhundert; 130 S. Text, anschliess.160 Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln. sehr gut erh. - Mchn. 15.--

112 Carl Knoll/Fritz Peuther.- Die Kunst des Schmückens; VI.146 S.Text, anschliess. 74 Kunstdruck-Tfln.mit vielen Abb.& erläut.Text,Gr-Okt. Hln. - Dresden, 1910 4.50

113 Alexander Koch.- Das vornehm-bürgerliche Heim. Neue Folge (Handbuch neuzeitl.Wohnungs-Kultur); 10 S.Text, dazu 148 fast durchweg ganzseit. Abb. (4 farbig), Quart,Olw. - Darmstadt (ca.1930) 14.--

114 -. Hotels/Restaurants/Café- & Barräume; 307 S.mit 450 Abb.sowie 120 Grundrissen & Plänen, Quart,Olw. sehr gut erh. (wenige Blätter minimaler Wasserrand, Text & Bilder unberührt). - Stuttgart (ca.1952) 25.--

115 Carl Koch.- Zeichnungen altdeutscher Meister zur Zeit Dürers; 42 S. Text, dazu 99 Kunstdruck-Tfln. z.T.getönt, Quart,Hldr.beste Erhaltg. Dresden 1922 10.--

116 K o s t ü m e / T r a c h t e n.- Deutsche Volkstrachten. Eine Sammlung deutscher Trachtenbilder; 198 farb.Abb.& 5 vielfarb.Landkarten, Quart,kart. sehr gut erh. - Haus Neuerburg, Köln 10.--

117 -. Robert v.Spalart, Versuch über das Kostüm. 2.Abtlg. 2.Teil: Kostüm der Franken vom 5.-12.Jahrhundert & Kostüm der Normänner; X,156 S.Text, dazu gestoch.Titel & 35 Kupfer mit 80 Abb.Hldr. Decke einige Spuren, Text & Bilder fast durchweg sauber & sehr gut erh. Wien 1801 10.--

118 -. Norbert Stern, Mode & Kultur. Wirtschaftlich-Politischer Teil (2.in sich abgeschloss.Bd. des Gesamt-Werkes); 274 S. dazu 46 Tfln. mit ein- & mehrfarb.Kostümbildern, Gr-Okt.Olw. Deckel-Rückseite etw.fleckig, sonst sehr gut erh. - Dresden (1915) 10.--

119 -. Trachten der Alpenländer; 400 Trachtenstücke in 10-farb. Wiedergaben auf 30 Tfln. dazu 3-sprach.Erläuterungen, Gr-Okt.kart. in farb.Schutzumschlag, neuwertig. - Wien (1937) 6.--

120 -. Hermann Weiss, Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues & des Geräthes der Völker des Alterthums. - 1.Abt.: Die Völker des Ostens; XXIV,543 S. mit 213 Abb. Halbfranz. - Stuttgt. 1860 10.--

121 -. Herm.Weiss, Kostümkunde. Geschichte der Tracht & des Geräthes im Mittelalter(vom 4.bis zum 14. Jahrhundert); XX,932 S.mit 336 Abb. Halbfranz. - Stuttgt. 1864 15.--

122 Fritz Kühn.- Geschmiedetes Eisen; 120 S.mit 191 Abb.Quart,Hln. tadell. erh. - 6.Auflg. Tübingen (1951) 12.--

123 Franz Kugler.- Geschichte der Baukunst; 1.Auflg.in 3 Olw-Bdn. (X,574,27; 592,43; 588,46 S.) mit 11 ustr.& anderen artistischen Beilagen, bis auf geringe Spuren sehr gut erh. - Stuttgt. 1856/59 12.--

124 Kunst- & Geschichts-Denkmäler Mecklenburgs.-
1.Bd: Rostock,Ribnitz,Sülze-Marlow usw.; 2.verbess.& vermehrte Auflage. XIV,626 S. - 1898
4." : Schwaan,Bützow,Sternberg,Güstrow,Krakow usw.; 2.Auflg.635 S.-1901
5." : Teterow,Malchin,Stevenhagen,Penzlin,Waren,Malchow,Röbel; 2.Auflg.mit Anhang & Generalregister, XI,650 S. - 1902
Alle 3 Bde. von Friedrich Schlie,Quart,Olw.mit vielen Abb.Lichtdruck-Tfln. usw. Decken leichte Spuren, innen durchweg gut erh. zus.42.50

125 Julius Kurth.- Der japanische Holzschnitt (ein Abriss seiner Geschichte); 126 S.mit 75 Abb.dazu 2 Falt-Tfln.mit 100 Faksimiles von Signaturen; Gr-Okt.Einbd. japanischer Faserkarton. - Piper 1911 6.50

126 Valerian von Loga.- Spanische Plastik vom 15.-18.Jahrhundert; 32 S.Text anschliessend 32.Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln. - Mchn.(1923) 6.--

127 Lübke-Semrau.- Grundriss der Kunstgeschichte:
a.) Die Kunst des Altertums; 14.Auflg. IX,458 S. mit 13 Kunstbeilagen & 572 Text-Abb. Olw. sehr gut erh.(Name i.Vorsatz) -Esslingen 1908 6.--
b.) Die Kunst der Renaissance; 14.Auflg.V,595 S.mit 20 Kunstbeilagen & 549 Text-Abb.Olw.Decke leicht benutzt, Name i.Vorsatz, sonst gut erh. - Esslingen 1912 6.50

128 Hermann Lüer.- Technik der Bronzeplastik; 2.Td; 134 S.pp.mit 144 Abb. Quart,Olw.sehr gut erh.(Decke ganz leichte Spuren).- Seemann (o.J.) 9.--

129 Heinrich Lützeler.- Die christliche Kunst Deutschlands; 277 S.Text mit 37 Abb.weitere 114 Abb.im Bilderanhang auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bonn (1936) 10.--

180 Karl Matthies.- Deutsche Ziegelbaukunst voran! - I.Band: Grossbauten; 8 S.Text & 40 Tfln.mit insges.61 Abb.Quart,kart. - Bln. 1926 4.--

131 Paul Mebes.- Um 1800. Architekur & Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung; 3.Auflg.bearbeit.v.Walter Curt Behrendt, XV,307 S.mit 549 Abb.Quart,Hln. tadell.erh. - Mchn.1920 24.--

132 Jul.Meier-Graefe.- Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst; 1.Auflg. XI,770 S.in 2 Hln-Bdn.Quart,meist noch unaufgeschnitten.-Stuttgt.1904 18.--

133 -. Die Grossen Engländer; VIII,173 S.dazu 64 Kunstdruck-Tfln.Quart, Flex.Grobln-Bd.sehr gut erh. - Piper, 1908 9.50

134 Moderne Malerei vom Impressionismus bis zur Gegenwart, hrsg.v. Cigaretten-Bilderdienst; cpl.mit 150 farb.Bildern,Quart,Querformat, kart.Decke leichte Spuren, innen durchweg einwandfrei. - Hambg.-1933 10.--

135 J.W.Woltke.- Das Grosse Jahrhundert Flämischer Malerei; 2.Auflg.32 S. Text,anschliess.111 Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln.Rückseite minimale Spuren,sonst beste Erhaltg. - Düsseldorf 1945 7.80

136 Curt Moreck.- Das Weib in d.Kunst d.Neueren Zeit (eine Kulturgeschichte der Frau); XVI,396 S. dazu 96 Lichtdruck-Tfln.auf Velinpapier, Quart,Olw. - Bln. 1925 12.--

137 -. Die Musik in der Malerei; 120 S.Text mit 41 Abb.& Vignetten im Text,dazu weitere 150 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.Olw. - Hirth 10.--

138 Hans Much.- Vom Sinn der Gotik; 155 S.Text,anschliess.60 ganzseit. Abb.auf Tfln.Hln.Decke z.T.gebleicht, sonst sehr gut erh. - Dresden 1923 3.50

139 Wilhelm Müseler.- Europäische Kunst. Völker & Zeiten; 240 S.mit 366 Abb.Quart,Hln. sehr gut erh. - Bln. (1942) 4.50

140 -. Deutsche Kunst im Wandel der Zeiten; 192 S.reich bebildert, im Text & auf 127 Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln. - Bln. (o.J.) 4.--

141 Hermann Muthesius.- Kleinhaus & Kleinsiedlung; 385 S.mit 276 Abb.Pappband mit Golddruck & Leinenrücken, sehr gut erh. - Mchn. 1918 7.50

142 Hermann Nasse.- Deutsche Maler der Frühromantik; 134 S.Kunstdruck mit 75 Abb.Pappbd.sehr gut erh. - Mchn. (1924) 3.--

143 Neue Werkkunst.- Eine Sam lung von Monographien über moderne Architektur; alle Bände Quart:

a.) Theo Burlage mit Geleitwort von Georg Lill; XV S.Text mit 4 Abb., weitere 38 Abb. & Grundrisse auf Kunstdruck-Tfln,anschliess. bebilderte Firmenberichte,Olw. - (1931) 5.--

b.) Heinrich L.Dietz mit Einleitg.v.Martin Rich.Möbius; dazu 33 Abb.& Grundrisse auf Kunstdruck-Tfln.Sackleinen,sehr gut erh. (1930) 4.--

c.) Ernst Kleemann mit Einleitg.v.Reinhard Baars; XVI S.Text,mit 10 Abb.,weitere 41 Abb.& Grundrisse auf 20 Tfln. anschliess. bebilderte Firmenberichte,Olw.sehr gut erh. - (1930) 5.--

d.) Koelliker & Springer mit Einleitg.v.Herm.Heine; 12 S.Text,anschliess.58 Abb.& Pläne auf 26 Kunstdruck-Tfln.Olw.Decke etw. fleckig,sonst sehr gut erh. - (1928) 4.50

e.) Salz & Schmitz mit Einleitg.v.Paul Joseph Cremers; 13 S.Text, anschliess.48 Kunstdruck-Tfln.mit 75 Abb. Olw. - (1929) 6.--

f.) Helmuth Wirminghaus mit Einleitg.v.Paul Jos.Cremers & 55 z.T. ganzseit.Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Olw.Decke fleckig,innen sauber. - (1930) 4.50

144 Karl Anton Neugebauer.- Antike Bronce-Statuetten; 132 S.Text mit 8 Abb.weitere 67 Abb.auf Tfln.Gr-Okt.Olw.unterer Rand etw.wassergewellt, Bilder & Text unberührt. - Bln. 1921 4.50

145 Hermann Nohl.- Die Weltanschauungen der Malerei (mit einem Anhang über die Gedankenmalerei); VIII,80 S.,Pappbd.minimal berührt, innen tadell.- Diederichs 1908 3.75

146 Charles Normand.- Nouveau Parallèle des Ordres D'Architecture des Grecs,des Romains & des Auteurs Modernes; VI,39 S.Text, dazu 64 Kupfer-Tfln. & ebenfalls gestochenes Frontispice, Folio,nachgbd.Hln.-Bd., fast durchweg etw.braunfleckig,z.T.auch Wasserrand. - Paris 1819 (trotz der vermerkten Mängel ansehnliches Expl.dieses wichtigen Werkes des bedeutenden Baumeisters, Zeichners & Stechers) 20.--

147 Karl Oettinger.- Altdeutsche Bildschnitzer der Ostmark; 25.Td.24 S. Text,anschliess.104 Bildtfln.Quart,Hln.sehr gut erh. - Schroll(1939) 9.--

148 Johannes Otzen.- Das Moderne i.d.Architektur der Neuzeit (Rede vom 27.1.1904 i.d.Akademie der Künste); 26 S.Gr-Okt.brosch. - Bln. 1904 1.--

149 Adolf Philippi.- Der Begriff der Renaissance (Daten zu seiner Geschichte); VIII,174 S.anschliess. 24 Bildertfln.Gr-Okt.Hln. - Lpzg. 1912 4.--

150 Wilhelm Pinder.- Die Kunst der Deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik; 2 Gr-Okt-Bde. sehr gut erh.

a.) Textband: 327 S.mit 18 Textabb., dazu 149 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Olw. - 3.Auflg. (1940)

b.) Bilderband: 436 S.mit 403 fast durchweg ganzseit. Abb. auf Kunstdruck, Hln. - 1943 zusammen 20.--

151 -. Der Bamberger Dom & seine Bildwerke; 4.Auflg.64 S.mit 25 Abb. anschliess.80 Kunstdruck-Tfln.,alle Aufnahmen von Walter Hege,Quart, Grobln.bis auf minimale Spuren sehr gut erh. - Bln. 1938 8.50

152 -. Sonderleistungen der Deutschen Kunst; 134 S.mit 68 meist ganzseit. Abb.Quart,Pappbd. sehr gut erh., Innentitel sauber entfernt, sonst sehr gut erh. - 5.--

153 Erwin Poeschel.- Das Burgenbuch von Graubünden; 312 S.mit über 300 Abb.im Text & auf Einlagen, weitere 183 Abb.auf Tfln.dazu farb.Uebersichtskarte, Quart,Olw.Decke & Rücken umfangreich goldgeprägt, tadell. erh. - Zürich/Lpzg.(1930) 24.--

154 Das politische Plakat, hrsg.in amtlichem Auftrage; 49 S.Text mit vielen farb.Mustern,anschliess. 22 meist farb.Plakate u.a.von Feininger, Pechstein,Jaeckel,Cesar Klein, Gr-Okt.kart.mit Schutzumschlg.- 1919 Charlottenburg 5.--

155 (Porzellan).- Otto von Falke, Deutsche Porzellanfiguren, hrsg.im Auftrag des Dt.Vereins f.Kunstwissenschaft; 28 S.Text,anschliess. 48 Lichtdruck-Tfln.(meist nach Originalen aus Berliner Privatbesitz) Quart,Hln. sehr sauber nachgbd., 1.Blätter wasserfleckig, Text nicht berührt, Bilder durchweg tadell. - Bln. 1919 8.--

156 -. Fritz Fichtner, Meissner Porzellan; 60 S.mit 16 ganzseit.meist farb.od.getönten Abb.Kl-Okt. Pappbd. - Lpzg. (1936) 2.50

157 -. Graesse-Jaennicke, Guide de l'amateur de Porcelaines et de Faiences; II.vermehrte französ.Ausgb.mit ca. 5000 Marken-Abb.Olw. Decke leicht benutzt, innen sehr gut erh. - Lpzg. 1906 10.--

158 Adolf Reichwein.- China & Europa (geistige & künstlerische Beziehungen im 18.Jhrdt.); 179 S.Text, anschliess.26 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Quart Hln. sehr gut erh. - Bln. 1923 7.--

159 Edmund Renard.- Rheinische Wasserburgen; 31 S.Text mit 15 Abb, anschliess.weitere 64 ganzseit.Abb.,Quart,kart.mit Schutzumschlg.- 1922 Bonn 3.--

160 Josef Roller.- Technik der Radierung (Eine Anleitung zum Radieren & Aetzen auf Kupfer);2.Auflg. XIV,133 S.pp.Kl-Okt.Olw. - Wien/Lpzg. 2.75

161 Karl Rumpf.- Handwerkskunst am hessischen Bauernhaus; 24 S.Text & 45 Tfln. mit insges.69 Abb.Gr-Okt.kart.sehr gut erh. - Marburg,1938 2.--

162 Carl Schäfer.- Von deutscher Kunst (gesammelte Aufsätze & nachgelass.Schriften) hrsg.v.H.A.Schäfer; XVIII,477 S.mit 139 Abb., dazu 9 Tfln.& 3 Portraits, Quart,Olw.abgerundete Ecken, bis auf minimale Spuren sehr gut erh. - Bln. 1910 10.--

163 Karl Scheffler.- Talente; 3.Auflg. (stark verändert & erweitert) VII,251 S.mit Abhandlungen u.a.über Liebermann/Corinth/Slevogt/ Barlach/Purrmann/Kirchner/Pechstein/Heckel/Kokoschka/Pascin mit zahlr.Abb.auch farbig, Quart,Hln.sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1921 10.--

164 -. Die impressionistische Buchillustration in Deutschland; 70 S. Kunstdruck mit 87 Abb. & Initialen,Quart,Pappbd.sehr gut erh. (Decke minimal gebleicht). - Eines der handschriftl.numm.Expl.für d. Jahresversammlung der Ges.d.Bibliophilen November 1931 8.50

165 Karl Eugen Schmidt.- Französische Malerei des 19.Jahrhunderts; IV,163 S.mit 138 Abb.Quart,Pappbd.sehr gut erh. (Widmg.im Vorsatz). - Lpzg. 1903 4.--

166 Paul Ferd.Schmidt.- Bildnis & Komposition vom Rokoko bis zu Cornelius; 168 S.Text mit 16 Abb.,weitere 94 ganzseit.Abb.im Tafelanhang, Quart,Olw. sehr gut erh. - Mchn. 1928 12.--

167 -. Biedermeier-Malerei; 2.vermehrte Auflg.247 S.mit 49 Abb.im Text,weitere 93 Abb.auf Tfln.Gr-Okt.Olw.sehr gut erh.(Stempel im Vorsatz). - Mchn.(o.J.) 9.50

168 Hermann Schmitz.- Der schöne Wohnraum (mit einer Einführg.i.d.Geschichte des Wohnraums der letzten 2 Jahrhunderte); 69 S.Text mit 11 Abb.anschliess.86 Tfln.Quart,Hln. tadell.erh. - Hannover 1928 12.--

169 Alexander Schöpp.- Alte deutsche Bauernstuben & Hausrat; 203 Abb.auf 63 Lichtdruck-Tfln.mit Einleitg.& Verzeichnis in Hln-Mappe,Quart, sehr gut erh. - Elberfeld (1921) 10.--

170 Paul Schubring.- Italienische Plastik des Quattrocento; 6.Td.282 S. mit 370 Abb.im Text, dazu 11 montierte Tfln.Quart,Hln. Decke leicht berührt, sonst sehr gut erh. - Handbuch d.Kunstwissenschaft (1919) 12.--

171 -. Das gleiche Werk, Hln. nachgbd.nicht mehr ganz frisch, Text und Bilder gut erh. - Athenaion (1915) 8.--

172 Paul Schultze-Naumburg.- Die Kunst der Deutschen (Ihr Wesen & ihre Werke); 17.Td. 115 S.Text mit 160 Abb. dazu 3 Kunstbeilagen, Quart, Olw. sehr gut erh. - Stuttgt./Bln. (1934) 6.--

173 -. Kunst & Kunstpflege; 120 S. Buchschmuck Walter Hessling, Olw. - Diederichs 1901 2.50

174 -. Das bürgerliche Haus; 2.verbess.& vermehrte Auflg. VI,147 S.mit 31 Abb. weitere 83 Abb.im Bilderanhang, kart.sehr gut erh. -1927 Fft. 2.50

175 -. Häusliche Kunstpflege; 4.Auflg.151 S.mit Buchschmuck von Cissarz, Olw.sehr gut erh. - Diederichs 1902 2.50

176 -. Die Gestaltung der Landschaft durch den Menschen; 2.Auflg.480 S. Kunstdruck,mit 728 Abb.Quart,Hln.sehr gut erh. - Mchn. 1922 12.50

177 -. Der Bau des Wohnhauses; 1. (in sich abgeschloss.) Bd. X,223 S.mit 182 Abb.im Text & auf Tfln.Gr-Okt.kart.wenige Blätter leichte Wasserspuren, sonst gut erh. - Mchn. 1917 3.75

178 -. Kulturarbeiten, Band 2:Gärten, hrsg.v.Kunstwart; IV,252 S.mit 170 Abb.kart.Rücken erneuert,unaufgeschnitten. - Mchn (o.J.) 3.50

179 -. Dto. Band 5: Kleinbürgerhäuser; 5 S.Text, anschliess.130 Abb.auf Tfln. kart.lose,Rückendeckel fehlt, sonst gut erh. - Mchn. (o.J.) 3.--

180 -. Häusliche Kunstpflege; 4.Auflg. (Wie Nr. 175) brosch. 2.--

181 Alwin Schulz.- Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance; 2 Quart-Hln-Bde.(1.Bd: Architektur & Plastik.- 2.Bd: Malerei) insges.IV,606 S. mit 732 Abb.im Text & auf Tfln., sehr gut erh. - Bln. (ca.1900) 13.--

182 Paul Seidel.- Friedrich d.Gr. & die Bildende Kunst; XVI,258 S.mit 154 Abb.dazu 30 Tfln.Quart,Pappbd.mit Rückenschild sehr gut erh.im Schuber. - Lpzg./Bln. 1922 12.--

183 Walter v.Semetkowski.- Wiener Barock; 13 S.Text, anschliess.38 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.Quart,kart. - Stuttgt. 1913 3.50

184 Oswald Sirén.- Toskanische Maler im 13.Jahrhundert; 350 S.Text, dazu 130 Kunstdruck-Tfln.Quart,Olw,tadell. erh. - Paul Cassirer 1922 15.--

185 Fritz Spannagel.- Der Möbelbau (Ein Fachbuch für Tischler, Architekten usw.); 4.Auflg.368 S.mit 1314 Abb.Quart,Hln.Decke unwesentl.Spuren, innen sehr gut erh. - Ravensburg (1942) 24.--

186 Anton Springer.- Die Renaissance in Italien; 6.Auflg. VIII,312 S. mit 323 Abb.im Text, dazu 12 Farbtfln.Quart,Olw. - Lpzg.1901 (Handbuch der Kunstgeschichte Bd. 3) 5.--

187 Fritz Stahl.- Weg zur Kunst (Einführung in Kunst & Kunstgeschichte); 1.Auflg.542 S.mit 189 Abb. & 11 Vierfarben-Tfln. Quart,Olw. -1927 Bln. 10.--

188 Wolfgang Stammler.- Der Totentanz (Entstehung & Deutung); 95 S.mit 28 Abb.Pap bd. sehr gut erh. - Mchn. 1948 2.50

189 Alfred Stange.- Der Schleswiger Dom & seine Wandmalereien; 90 S. mit 11 Abb., dazu weitere 43 Abb.auf 41 Kunstdruck-Tfln.Quart,Olw. tadell.erh.im Schutzumschlag. - Bln.-Dahlem (1940) 8.50

190 Christian Ludw.Stieglitz.- Geschichte der Baukunst der Alten; XXXII,478 S. Hldr.rotes Rückenschild, Rücken goldverziert, besonders gut erh. (Name & Besitzerstempel im Vorsatz).- Lpzg. 1792 5.--

191 Georg Strang.- Das Rosettenmotiv in d.Kunst- & Kulturgeschichte; 80 S.mit 33 Abb.im Text & auf Tfln.Quart,Pappbd. sehr gut erh. (Decke kl.Schramme). - Mchn. 1918 3.--

192 Georg Stuhlfauth.- Der Christliche Kirchenbau des Abendlandes (eine Uebersicht seiner Entwicklung); 33 S.Text mit 2 Abb., weitere 29 Abb. & Grundrisse auf 23 Tfln.Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln. (1924) (beiliegen 4 S.Anmerkungen) 4.50

193 Willem Stutterheim.- Rama-Legenden & Rama-Reliefs in Indonesien; 2 Quart-Hln-Bde. (Textbd: XVII,334 S.dazu Bildtfl. - Tafelbd: 230 Kunstdruck-Tfln. nebst 9-seit.Verzeichnis), beste Erhaltg. (1 Bd.gering geworfen). - Gg.Müller 1925 zusammen 22.50

194 (Teppiche).- Wilhelm Bode, Vorderasiatische Knüpfteppiche aus ältester Zeit; 136 S.mit 89 (vielfach ganzseit.) Abb. u. 1 Farbtfl. Quart,Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (o.J.) 12.--

195 -. Die Gobelins des Wiener Kaiserlichen Hofes: Hermann Schmitz, Die Wiener Gobelin-Sammlung. - Edmund Wilh.Braun, Die Gobelins nach Boucher & das "Meuble Rose" in der Wiener Hofburg; 22 S.Text,anschliess.44 Tfln. (davon 19 farbig mit erläuternden Angaben auf Seidenpapier-Deckblättern) - 12.--

196 Heinrich Tessenow.- Der Wohnhausbau; 2.Auflg. 76 S.mit 75, vielfach ganzseit.Abb.Quart,kart. - Mchn. (1914) 3.75

197 Hans Tietze.- Meisterwerke Europäischer Malerei in Amerika; 352 S. mit 317 Abb, auf Kupfertiefdruck-Tfln. Quart,Olw. neuwertig. - Phaidon, Wien (1935) 14.--

198 Hugo v.Tschudi.- Gesammelte Schriften zur neueren Kunst, hrsg.v.E. Schwedeler-Meyer; 258 S. dazu Portrait, Hln. - Mchn. 1912 6.50

199 Ludwig Volkmann.- Grundfragen der Kunstbetrachtung; Neue, vereinigte & erweit.Ausgb. X,404 S.mit 212 z.T.ganzseit.Abb. Quart,Olw. sehr gut erh. - Hiersemann 1925 8.--

200 Karl Voll.- Frankreichs klassische Zeichner im XIV.Jahrhundert; 58 S.Text 34 Abb.anschliess.64 getönte Tfln., jede mit erklärendem Deckblatt, Quart,handgbd.Hldr.-Bd. auf 4 Bünden, Rücken goldverziert, Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Mchn. 1914 17.--

201 Martin Wackernagel.- Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance (Aufgaben & Auftraggeber, Werkstatt & Kunstmarkt); 387 S.Quart,Pappbd. sehr gut erh. - Lpzg. (1938) 8.75

202 -. Baukunst des 17.& 18.Jahrhunderts in den Germanischen Ländern; 6./8.Td. 208 S.mit 161 Abb.im Text, dazu 9 montierte Tfln.Quart, Hln. Wasserspuren, Bilder & Text unberührt. - Handb.d.Kunstwiss. 4.80

203 Wilhelm Waetzold.- Du und die Kunst; 21.Td. 343 S.Text mit 323 Abb. im Text & auf Tfln., davon 16 farbig, Olw. - Bln. (1938) 7.--

204 Arpad Weixlgärtner.- Geschichte im Widerschein der Reichskleinodien (histor. Geleite durch d.Wiener Schatzkammer); 124 S.Text, anschliess.Bilderteil mit 32 Abb.Olw.Decke leicht fleckig, im Text einige Anstreichungen & Notizen, sonst sehr gut erh. - Baden b.Wien (1938) 5.--

205 J.G.Wattjes.- Moderne Nederlandsche Villa's en Landhuizen (Moderne Villen & Landhäuser in Holland); 15 S.Einleitg.usw. (auch deutsch), anschliess. 419 Abb. & Grundrisse auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Olw. Deckel blau & gold geprägt, neuwertig im Schutzumschlg.- Amsterdam (1931) 14.--

206 Arthur Weese.- Skulptur und Malerei in Frankreich im 15.& 16.Jahrhundert; 320 S.mit 255 Abb.im Text, dazu 9 montierte meist farb.Tfln. Quart,Hln.tadell.erh. - Handbuch d.Kunstwissenschaft (1927) 10.--

207 =. Dto., gleiche Ausgb.Olw. sehr gut erh. 10.--

208 Hermann Wiemann.- Die Malerei der Renaissance; 151.Td.92 S.Text mit 102 farb.eingeklebten Abb. (cpl.) & Vorwort v.Emil Waldmann, Quart, steif kart.sauberes Expl. - Hambg.-Bahrenfeld 5.--

209 Hans Willich.- Die Baukunst der Renaissance in Italien (bis zum Tode Michelangelos); 6./10.Td. 162 S.mit 178 Abb. dazu 9 (statt 10) Tfln. Quart,Olw. sehr gut erh. - Handb.d.Kunstwiss. 5.50

210 Winckelmann und seine Zeitgenossen von Carl Justi; 2.durchgeseh. Auflg.in 3 Hldr.-Bdn. (VI,429; IV,374; IV,423 S.), Gr-Okt.sehr gut erh. - Lpzg. 1898 20.--

211 Karl With.- Buddhistische Plastik in Japan; Textband. 207 S. dazu 28 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. - Tafelband. 245 Abb. auf 224 Kunstdruck-Tfln. 2 sehr gut erh. Pappbde. Quart. - Wien 1919 22.50

212 Paul Wolf.- Städtebau (Das Formproblem der Stadt in Vergangenheit & Zukunft); XV,224 S.mit 194 Abb. Quart,Hln. - Lpzg. (1919) 8.50

213 Oskar Wulff.- Die Byzantinische Kunst; 7.Td. 277 S.mit 223 Abb. im Text, weitere 20 Abb. z.T.farbig auf Tfln. Quart,Hln. 1.Lagen geringer Einriss am oberen Rand, Text & Bilder nicht berührt, sonstige Erhaltg. sehr gut. - Athenaion (1924).- (In sich abgeschloss.2.Teil des Ges.-Werkes "Altchristl. & byzant. Kunst") 8.50

214 Z e i t s c h r i f t e n .- Kunst-Blatt, hrsg.v.Ludw.Schorn; Jhrg.1834 Nr. 1-51 (Jan./Juni 1834) & 16.Jhrg.1835 Nr. 1-52 (Jan./Juni 1835), insges.103 Hefte in 2 gut erh. Pappbdn. Gr-Okt. - Cotta (interessant bes.auch durch viele Ausstellungs-Berichte) 10.--

215 =. Deutscher Verein f.Kunstwissenschaft.- 2.Bericht über die Denkmäler Deutscher Kunst; III S.mit 5 ganzseit.Grundriss.Quart,kart.- Bln.1912 3.--

216 =. Dto., 3.Bericht; 141 S.mit 12 Abb.anschliess.weitere 51 Abb. auf 23 Lichtdruck-Tfln. Quart,kart. - Bln. 1914 6.--

217 =. Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Bd.4 (1937) Heft 1-4 cpl.lose in O-Leinendecke, sehr gut erh. 8.--

218 =. Dto., Bd. 7-10 (1940-1943) cpl.in insges.9 Einzel- & Doppelhftn 20.--

219 =. Schrifttum zur deutschen Kunst, hrsg.v.Dt.Verein für Kunstwissenschaft unter Mitarbeit zahlr.Fachgenossen; 1.sowie 3.-7.Jhrg.cpl. in 2 O-Sammelmappen,Quart,sehr gut erh. - Bln. 1934-1940 18.--

220 =. Dto., 7.Jhrg.1940 einzeln (Umschlg.geringe Spuren,sonst gut erh.) 4.--

221 =. Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, hrsg.vom Direktorium, jedes Heft Quart, leicht kart. - Vorhanden sind:
Jahrg.1909: 195 S.mit zahlr.Abb.im Text, davon 32 Tfln.
" 1913: 170 S." 62 Abb.im Text, dazu 11 Tfln.
" 1916: 121 S." 19 " " " " 19 " Gesamtpreis 12.50

222 =. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, vorhanden sind:
Jahrg.1906: Heft II & III (April-Sept.)
" 1907: " III & IV (Juli-Dezember)
" 1908: " I & II (Jan.-Juni)
" 1909: " III & IV (Juli-Dezember)
" 1910: " I. III. IV. (Jan.-März & Juli-Dezember)
" 1911: " IV (Okt.-Dezember)
" 1912: " II & III (April-September)
" 1913: " III " IV (Juli-Dezember)
" 1915: " I " II (Jan.-Juni)
" 1917: " III " IV (Juli-Dezember)
insges.16 leicht kart Hefte Ges.-Preis 16.--

223 K.Zoege v.Manteuffel.- Die Niederländische Radierung (v.d.Anfängen b.z. Ende des 17.Jhrdts.); 112 S.mit 78 Abb.Hln.sehr gut erh.- (1925)Mchn. 5.--

B. L e b e n u n d W e r k e d e r K ü n s t l e r

224 Albrecht Altdorfer & sein Kreis.- Amtl.Katalog der Gedächtnisausstellung zum 400.Todesjahr Altdorfers, München 1938, hrsg.v.Ernst Buchner; XII,174 S. anschliess. 55 Abb.auf Kunstdruck,Gr-Okt.kart.z.T.etw. wassergewellt 5.--

225 Hans Baluschek von Hermann Esswein; 46 S.mit Portrait & 21 z.T.ganzseit.Abb.dazu 3 Farbtfln.Quart,Hln. - Piper (1904) 4.50

226 Pietro Santi Bartoli.- Die Reliefs der Traianssäule in den Kupferstichen des Bartoli von 1667, neubearbeit.& hrsg. v.E.A.P.Dzur; 257 S. Quart,Querformat,Halbperg. sehr gut erh. - Voorburg 1941 12.--

227 Max Beckmann.- Briefe im Kriege, gesammelt von Minna Tube;75 S.pp. mit 17 Abb.Olw. gut erh. - Bruno Cassirer 1916 4.50

228 Fritz Behn als Tierplastiker von Hugo Schmidt; 84 S.mit 73 Abb.Pappbd, sehr gut erh. - Mchn. (1922) 2.50

229 Das Brueghel-Buch von Leo Bruhns; 32 S.Text mit Portrait & 16 Abb. anschliess. 42 fast durchweg farb.Tfln.jede mit ausführl.Erläuterung, Gr-Okt.Hln. sehr sauber nachgbd. - Wien (1941) 8.75

230 Wilhelm Busch-Album.- Humoristischer Hausschatz. Jubiläums-Ausgabe mit 1500 Bildern; VII,355 S.Quart,Olw.tadell.erh.i.Schutzumschlg.& Schuber 18.75

231 =. Dto., 171.Td.Olw.Decke z.T.leicht verschossen,sonst sehr gut erh.16.50

232 =. Wilhelm Busch von Herm.Adolf & Otto Nöldeke; IV,226 S.mit reichem Bildermaterial im Text, dazu 8 Farbtfln.Gr-Okt.Olw.Decke leicht angeschmutzt,innen sehr gut erh. - Mchn. 1909 7.--

233 Benvenuto Cellini von W.Fred; 67 S.dazu 16 Vollbilder in Tonätzung, Kl-Okt.Pappbd. - (a.d.Sammlung "Die Kunst", hrsg.v.Luther) 1.50

234 Daniel Chodowiecki.- Von Berlin nach Danzig. Künstlerfahrt im Jahre 1773; 108 Facsimiledrucke nebst kurzen erläuternden Notizen nach seinen eigenen Aufzeichnungen, die Bilder auf Karton montiert, das Ganze in einer Leinenmappe mit roter Schrift & schwarzer Dekoration & eingelass, Portrait. - Amsler & Ruthardt (o.J.) 13.--

235 Lovis Corinth von Rudolf Klein mit 75 Abb.im Text & auf Tfln.davon 2 farbig, Folio, kart. - Bln. (1908) 6.--

236 Peter Cornelius & die geistigen Strömungen seiner Zeit von Alfred Kuhn(Mit d.Briefen des Meisters an Ludwig I.von Bayern & an Goethe); XVII,308 S.mit 43 Abb. in Lichtdruck, z.T. im Text montiert, z.T.auf Tfln.Gr-Okt.Hln.Rücken reich goldverziert, sehr gut erh. - Bln.1921 8.50

237 Correggio & die Malerei der Emilia von Heinr.Bodmer; 46 S.Text, anschliess.112 Tfln.Gr-Okt.Olw. - Wien (1942) 6.50

238 Lucas Cranach d.Ae. und d.J.- Katalog der Ausstellung im Deutschen Museum Berlin 1937; 144 S.Kunstdruck mit 157 meist ganzseit. Abb. Quart, kart. 4.--

239 Honoré Daumier.- 3 kl.Werke (Alhoy, Reiseerlebnisse; Sylvius, Der Dichter; Rousseau, Robert-Macaire) mit vielen Holzschnitten von Daumier; Kl-Okt.Pappbde. sehr gut erh. - Mauritius-Verlag zusammen 3.60

240 =. Daumier und der Krieg. 64 Tiefdruck-Tfln. nach Orig.-Lithographien, Einleitg.& Bildtexte v.Hans Rothe; Quart,Hln.sehr gut erh. - Lpzg.(1926) 6.80

241 =. Daumier, Einführg.& Auswahl v.Gerhart Ziller, Vorwort v.Will Grohmann; 127 S.mit Portrait & 88 ganzseit.Abb.dazu 4 Farbtfln.Quart, Pappbd. - Dresden (1947) 4.--

242 Julius Diez von Rich.Braungart; 102 S.mit 82 Abb. & Initialen, ferner 15 Tfln.(6 auf starkem Karton), die Abb.z.T. getönt od.farbig, Quart, Olw., Vorsatz grün & gold gemustert; bis auf geringen Wasserrand auf wenigen Tfln. & auf saubere Unterstreichungen auf d.l.Seite sehr gut erh. - Mchn. 1920 / nummer. Expl. - von Dietz handschriftl.signiert 10.--

243 (Martin Disteli).- Der Anti-Philister. Maler Distelis Kalender von Jules Coulin; 79 S.mit 58 Abb.Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Basel (ca.1921) 3.--

244 Donatello von Paul Schubring; des Meisters Werke in 277 Abb.Quart,Olw. stellenweise geringe Spuren, sonst gut erh. - 1907 (Kl.d.Kunst) 6.--

245 -. Donatello von O.Wulff; 24 S.Text, anschliess.65 Abb.auf Kunstdruck, Kl-Okt.Pappbd.sehr gut erh.(kl.Widmung i.hint.Vorsatz).-(1922)Lpzg. 1.--

246 (Gustave Doré).- Gottfr.Aug.Bürger, Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge & lustige Abenteuer des Freiherrn v.Münchhausen, mit den Holzschnitten von Doré unter Benutzung der Orig-Holzstöcke mit Nachwort v.Karl Voll, Gr-Quart,Pappbd. sehr gut erh. (minimale Spur am Rücken) im Schuber.- Insel-Verlag 10.--

247 Alceo Dossena von Hans Cürlis; 32 S.mit 28 Abb.Gr-Okt. kart. - Hrsg. v.Verein Berliner Künstler (ca.1930) 1.50

248 Martin Dülfer (Baumeister) von Max Creutz; 117 S.mit 165 Abb.& Grundrissen, dazu 3 Tfln.Quart,kart. - Wasmuth 1910 (4.Sonderheft der Architektur des 20.Jahrhunderts.) 4.--

249 Albrecht Dürer.- Sämtliche Holzschnitte, hrsg.& eingeleit.v.Otto Fischer; Folio-Hln-Mappe mit 337 Abb.(statt 346; es fehlen 9 Abb.von den umstrittenen Werken); die Tfln.sind durchweg sehr gut erh. - Liebhaberdruck der Dt.Buch-Gem. (1938) 35.--

250 -. Albrecht Dürer. Holzschnitte, eine Auswahl:125 originalgetreue Wiedergaben aus allen Schaffenszeiten mit Geleitwort v.Otto Fischer; 96 S.Folio,Olw.sehr gut erh. - Mchn. (o.J.) 6.50

251 -. Ehler W.Grashoff, Albrecht Dürer. Aus seinem Leben & seinem Werk; 108 S.mit 16 montierten Vollbildern, Gr-Okt.Olw.beste Erhaltg. (kl.Name im Vorsatz). - Erich Reiss 1924 2.50

252 -. Willy Pastor, Das Leben Albrecht Dürers; 307 S.pp.mit 17 ganzseit.Abb.Gr-Okt.kart.sehr gut erh. - Bln. 1916 3.50

253 -. Albrecht Dürer von Franz Servaes; 48 S.Text, dazu 15 Bildtfln. Kl-Okt.Olw.21.Td. - Brandus (o.J.) 1.50

254 -. 50 Bildniszeichnungen von Dürer, hrsg.v.Jaro Springer; 2.Auflg. Kl-Okt.Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (1920) 1.40

255 Van Dyck von Antonio Munoz; 31 S.Text, anschliess.149 meist ganzseit. Abb.auf Tfln.dazu 10 Farbtfln.Quart,Hln.beste Erhaltg. - Lpzg.(1943) 12.50

256 Anselm Feuerbach von Gust.Keyssner; 16 S.Text,anschliess.108 meist ganzseit.Abb.Quart,Hln.sehr gut erh. - 1921 (Kl.d.Kunst) 4.80

257 -. Anselm Feuerbach, Ein Vermächtnis, hrsg.v.Henriette Feuerbach; 34.Auflg.mit Vorwort v.Herm.Uhde-Bernays,300 S. 2-farb.Druck, dazu 8 Bildbeigaben, Gr-Okt.Pappbd. dieser leichte Spuren, dagegen Text & Bilder tadell. - Bln. 1913 4.50

258 -. Dto.,dto., mit Einführg.v.Wilh.Weigand; 2.Auflg.194 S.Kl-Okt.Olw. - Propyläen-Verlag 3.--

259 Buonaventura Genelli (aus d.Leben eines Künstlers), hrsg.& eingeleit. v.Ulrich Christoffel; 63 S.Text,anschliess.24 Tfln.Quart,Querformat, Hldr. hint.Deckelrand unten beschädigt, Bilder & Text durchweg einwandfrei. - Propyläen-Verlag (1922) 5.--

260 Gilly. Wiedergeburt der Architektur von Alfr.Rietdorf; 192 S.mit 171 Abb.Quart,Pappbd.sehr gut erh. (S.184/85 durch Zusammenkleben unbrauchbar gemacht). - Bln. (1940) 10.--

261 Vincent van Gogh von Jul.Meier-Graefe; 4.Td.80 S.mit 50 Abb.& 1 Briefe-Faksimile,Gr-Okt.Pappbd.Name i.Vorsatz,sonst gut erh. - Piper 1912 2.75

262 -. Vincent van Gogh von G.F.Hartlaub; 62 S.Text, dazu 48 ganzseit. Abb. & 1 Farbtfl.Hln.sehr gut erh. - Lpzg.1922(Junge Kunst Bd.25/26) 2.50

263 -. Vincent van Gogh. Briefe; 7.Auflg. (dt.Ausgb.v.Margarete Mauthner), V,186 S.pp.mit Selbstbildnis & 16 Abb.in weiss.Japan geb.sehr gut erh. (Name im Vorsatz) - Bruno Cassirer (o.J.) 5.--

264 Francisco de Goya. Einführung & Auswahl von Hermann T.Wiemann; 144 S. m.108 meist ganzseit.auch farb.Abb.Quart, Pappbd. sehr gut erh. - Dresden (1948) 4.50

265 -. Goya, Caprichos, hrsg.v.Leop.Zahn; 23 S.Text, anschliess. 80 Tfln. Quart,Hln.sehr gut erh. - Kiepenheuer, Bln. 1942 8.75

266 (Dom.Theot.el Greco).- Hugo Kehrer, Die Kunst des Greco; 3.vermehrte Auflg.104 S.Text,anschliess.71 Tfln.Quart, Pappbd.mit Rückenschild, Decke leicht berührt, Text und Bilder beste Erhltg. - Mchn.(1920) 9.--

267 Ludw.Emil Grimm. Ein deutsches Bilderbuch,hrsg.v.Wilh.Praesent; 71 S. Text mit insges.58 Abb; diese z.T.im Text, meist im Bilderanhang einige farbig,bes.reizvoll eine Reihe von Schwälmer Trachtbildern; Quart,Olw.neuwertig im Schutzumschlg. - Kassel (o.J.) 7.--

268 George Gross.- Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon von Daudet, neu übersetzt v.Klabund; 6.Td.164 S. die vielen Vollbilder & Vignetten sowie d.Entwürfe f.d.Vorsatzpapier sind v.George Gross; Gr-Okt. Olw. - Erich Reiss, Bln. (ca. 1925) 7.--

269 Matthias Grünewald - der Maler des Isenheimer Altars von Wilh.Niemeyer; 52 S.Text mit 25 meist montierten Bildern, dazu 10 gleichfalls montierte mehrfarb.Bildtfln.Quart,Hln.tadell.erh.i.Schuber.-1921 Bln. 7.50

270 -. Matthias Grünewald in seinen Werken. Ein physiognomischer Versuch v.Wilh.Fraenger; 152 S.starkes Kunstdruckpapier mit 90 Abb.Quart, Olw. beste Erhaltg. - Bln. (1936) 8.--

271 Eduard von Grützner.- Eine Selbstbiographie hrsg.v.Hugo Schmidt; 159 S.Kunstdruck mit 136 Abb.Pappbd.dieser minimal berührt, sonst tadell.erh. - Mchn. 1922 3.50

272 Franz Heckendorf von Joachim Kirchner; mit Selbstbiographie, farb. Titelbild, 32 Abb.sowie einer signierten Orig.-Lithographie, Pappbd. sehr gut erh. - Lpzg. 1920 5.--

273 Albert Hendschel.- Aus A.Hendschel's Skizzenbuch; 3 Quart-Olw-Alben mit insges.107 auf Karton montierten Skizzen in Lichtdruck, 3-seit.Goldschnitt, sehr gut erh. (Decken geringe Spuren). - Fft.(ca.1880) zus. 14.--

274 (Ferdinand Hodler).- Emil Hegg, Ferdinand Hodler & Johann Bossard. Eine Konfrontation; 48 S.dazu Deckelbild & 12 Bildtfln.Hln. sehr gut erh. - Erkenbach-Zürich usw. (1923) 2.--

275 William Hogarth.- Aufzeichnungen (Seine Abhandlg. "Analyse der Schönheit", ergänzt durch Briefe & autograph.Erinnerungen) übertragen & hrsg.v.M.Leitner; VII,240 S.pp.dazu 14 Bildtfln.Kl-Okt.Pappbd.- Bard,Bln.1914 4.--

276 Hans Holbein d.J. - Handzeichnungen, in Auswahl hrsg.v.Paul Ganz; 2.Auflg.82 S.Text,anschliess.54 Abb.meist getönt od.farbig auf leichten Karton-Tfln. Gr-Okt. Grobln. sehr gut erh. - Bln. 1923 7.--

277 H ns Holbein d.J. - Hans Holbein d.J., hrsg.v.Hans Reinhardt mit Geleitwort v.Walter Dexel; 160 S.mit 129 Bildtfln. (darunter 16 mehrfarbig) Gr-QuartHalbschweinsleder, sehr gut erh. (Decke minimal berührt).- Dt.Buch-Gem. (o.J.) 12.—

278 Jozef Israels - Spanien, eine Reiseerzählung (autorisierte dt.Ausgb.); 212 S.Kunstdruck mit 25 Handzeichnungen des Verfassers; Quart,Olw.- Paul Cassirer 1900 4.50

279 Arthur Kampf.- 147 ganzseit.Abb.von Werken des Künstlers, davon 15 farbig, dazu Einleitg.v.Bruno Kroll (14 S.), sowie 8 S.Register; Quart,Hln. sehr gut erh. - Velh. & Klas. 1944 9.—

280 Ludwig Kasper von Werner Haftmann; 16 S.Text, anschliess.30 ganzseit. Abb.auf Kunstdruck-Tfln.mit Register, Quart,Pappbd, stellenweise geringe Wasserspur, sonst sehr gut erh. - Bln. (1939) 2.—

281 Fritz Klimsch. - Eine Auswahl seiner Werke von Wilh.v.Bode; 27 S.Text mit 6 Abb., anschliess. 72 Tfln. Quart,Pappbd. mit geringen Spuren, Exlibris im Vorsatz, sonst sehr gut erh. - Freiburg 1924 7.—

282 Käthe Kollwitz von Hans W.Singer; 49 S.mit 22 Abb.im Text & auf 2 Tfln.kart. - Esslingen (1908) 2.—

283 Alfred Kubin.- Vom Schreibtisch eines Zeichners (eine Sammlg.von Aufsätzen mit 72 Zeichnungen; 214 S.Pappbd.dekoriert,sehr gut erh.- Bln. (1939) 6.50

284 -. Otto Stoessl, Der bedenkliche Kauf oder Der verlorene Kopf; 52 S.mit Nachwort & 3 ganzseit.Federzeichnungen v.Alfr.Kubin, Quart, Pappbd. - Eines der 320 nummer.Expl.auf van-Gelder-Bütten für den Berliner Bibliophilen-Abend am 15.3.1930 7.—

285 -. Gustave Flaubert, Der Büchernarr mit 3 ganzseit.Lithographien v.Alfr.Kubin,Pappbd. - Steegemann (Bd.101-106 von "Die Silbergäule") 2.50

286 K ü n s t l e r - M o n o g r a p h i e n (Velh.& Klas.) Quart im rot-weissen flex.Olw.-Bd; gut erh. (Mängel sind angegeben):

a.) Böcklin von Fritz v.Ostini mit 106 Abb.& farb.Titelbild.- 1904 2.—
b.) Canova von Alfr.Gotthold Meyer mit 98 Abb. - 1898 (etw.benutzt) 1.50
c.) Chodowiecki von Ludw.Kaemmerer mit 204 Abb. - 1897 3.50
d.) Dto., - Dto., (Decke leicht angeschmutzt) 3.—
e.) Correggio von Henry Thode mit 93 Abb. - 1898 2.—
f.) Dürer von H.Knackfuss; 8.Auflg.mit 134 Abb. - 1904 1.50
g.) A.van Dyck von H.Knackfuss; 4.Auflg.mit 61 Abb.-1902 (Decke etw.ber.) 1.50
h.) Fritz Erler von Fritz v.Ostini mit 140 Abb.(davon 25 farbig); Pappbd. 1921 2.50
i.) Gainsborough von Gustav Pauli mit 81 Abb. - 1904 2.50
j.) Giorgione & Palma Vecchio von Max v.Boehn mit 110 Abb.- 1908 2.50
k.) Franz Hals von H.Knackfuss; 4.Auflg.mit 40 Abb. - 1903 1.50
l.) Holbein d.J. von H.Knackfuss; 4.Auflg.mit 152 Abb. - 1902 (linke untere Ecke etw.angekrickt,Text & Bilder nicht berührt) 2.50
m.) Knaus von Ludw.Pietsch mit 60 Abb.& 7 Tfln. - 1896 (Decke & Vorsatz geringe Spuren) 1.—
n.) Lenbach von Ad.Rosenberg mit 101 Abb. - 1898 1.50
o.) Michelangelo von H.Knackfuss; 8.Auflg.mit 95 Abb. - 1904 1.50
p.) Dto. - Dto. 14.Auflg.bearbeit.v.Paul Schubring mit 132 Abb.& 6 Farb-Tfln.fester Olw.-Bd. - 1926 4.—
q.) Raffael von H.Knackfuss; 6.Auflg.mit 128 Abb. - 1899 (Decke nicht mehr ganz einwandfrei) 1.50
r.) Dto. - Dto; 7.Auflg.mit 136 Abb. - 1901 2.50
s.) Rembrandt von H.Knackfuss; 2.Auflg.mit 156 Abb.-1895 (Decke angeschm.) 1.—
t.) Dto. - Dto; 7.Auflg.mit 159 Abb. - 1903 (Decke leicht berührt) 1.75
u.) Guido Reni von Max v.Boehn mit 101 Abb. & 4 Farbtfln.Pappbd.- 1910 3.—
v.) Rubens von H.Knackfuss; 7.Auflg.mit 122 Abb. - 1903 (Decke etw.angest.) 1.50
w.) Dto. - Dto.; 10.Auflg.mit 138 Abb.& 9 Farbtfln.Pappbd.- 1920 3.50

286 Künstler-Monographien (Fortsetzung)

x.) Schinkel von H.Ziller mit 127 Abb. - 1897 4.—
y.) Moritz v.Schwind von Friedr.Haack mit 162 Abb. - 1898 2.—
z.) Thorwaldsen von Ad.Rosenberg; 2.Auflg.mit 146 Abb. - 1901 2.—
aa.) Tiepolo von Franz Herm.Meissner mit 74 Abb. - 1897 2.—
bb.) Tizian von H.Knackfuss; 4.Aufl.mit 123 Abb. - 1908 (Decke gering angestaubt) 2.—
cc.) Velazquez von H.Knackfuss; 4.Auflg.mit 48 Abb. - 1900 (Decke leicht fleckig) 1.50
dd.) Watteau von Ad.Rosenberg mit 92 Abb. - 1896 (leicht benutzt) 2.—

.....

287 Franz v.Lenbach. Gespräche & Erinnerungen, mitgeteilt v.W.Wyl; 4.Td. 160 S. mit 5 montierten Abb. & 1 Brieffaksimile, Olw.Decke fleckig, innen sauber (Widmung im Vorsatz). - DVA 1904 2.75

288 Leonardo da Vinci & seine Schule von Adolfo Venturi; 2.vermehrte Auflg. 47 S.Text,anschliess.112 Tfln.Quart,Olw.Rücken gebleicht, sonst sehr gut erh. Wien (1941) 7.—

289 -. Leonardo da Vinci, Traktat von der Malerei (dt.v.Heinr.Ludwig,neu hrsg.& eingeleit.v.Marie Herzfeld); XXXVI,411 S.mit vielen Skizzen, Olw.sehr gut erh. - 3.Td. Diederichs 1925 8.50

290 Max Liebermann.- Katalog der Ausstellung 1954 in Hannover & anderen Städten 1.—

291 Hans von Marées von Jul.Meier-Graefe; 2.Auflg.102 S.pp.Kunstdruck mit 60 Abb.Quart,Hln.sehr gut erh. - Piper 1912 4.50

292 (Frans Masereel) - Romain Rolland, Peter & Lutz. Eine Erzählung mit 16 Holzschnitten v.Frans Masereel (dt.v.Paul Amann); 220 S.Olw.sehr gut erh. - 19.Td. Mchn. (1927) 5.—

293 Hans Meid von Adolf Jannasch; 128 S.starkes Kunstdruck-Papier mit 107 Abb.dazu 4 Farbtfln.Quart,Pappbd.mit Golddruck & Deckelzeichng. sehr gut erh. (Vorsatz m.Widmg.sowie Namen & kl.Schramme). -Bln.1943 7.50

294 (Menzel) - Das Werk Adolf Menzels 1815-1905. Mit Biographie von Max Jordan; VIII,104 S.Kunstdruck mit 109 Abb.dazu 21 ganz- & doppelseit. Tfln.Quart,Olw.auf dem Deckel faksimilierter Namenszug & eingelass. Portrait-Plakette, auf dieser einige kl.Farbflecke, sonstige Erhaltg. sehr gut. - Mchn. 1905 7.—

295 -. Geschichte Friedrichs d.Gr., geschrieben von Franz Kugler, gezeichnet von Adolph Menzel; Neudruck d.1.Ausgabe, gedruckt v.d.Orig-Holzstöcken (mit den sonst meist fehl.Bildern S.44/45), VIII,625,VIII S. Quart,Olw.Goldprägung auf Deckel & Rücken, dieser z.T.gebleicht & etw. fleckig, Gelenke leicht gelockert, Text durchweg sehr gut erh. -1922 Lpzg. 20.—

296 Michelangelo. Des Meisters Werke in 169 Abb.hrsg.v.Fritz Knapp; 2.Auflage,174 S.Quart,Olw.unt.Buchrand geringe Wasserspur,Text & Bilder unberührt. - 1907 (Kl.d.Kunst) 4.50

297 -. Michelagniolo Buonarroti von Hans W.Singer; 91 S.pp.mit 64 Abb. sowie 8 Gedichten & Briefen d.Künstlers, Pappbd.sehr gut erh. - Mchn. (1918) 2.40

298 -. Die Sixtinische Decke; 15 Tfln.auf leichtem Karton montiert & Deckelbild sowie 8-seit.Einführg.v.Rob.Oertel,Quart in Karton-Umschlg. sehr gut erh. - Dresden (1947) 1.80

299 -. Michelangelo. Gedichte & Briefe; 3.Auflg.hrsg.v.R.A.Guardini, 177 S.pp.Kl-Okt.Grobln-Bd.sehr gut erh.(Signum auf Innentitel).- Bln. 1911 3.—

300 -. Michelangelo Buonarotti von Georg Brandes; 448 S.dazu viele Abb. auf eingefügt.Tfln.Gr-Okt.brosch.letzte Lagen unten wenig wassergewellt,sonst gut erh. - Reiss, Bln. 1924 4.50

301 Paula Modersohn-Becker.- 10 montierte Farbtfln,dazu Einführg.v.Manfr. Hausmann mit 2 getönten Bildern,Quart,lose in Karton-Umschlg.die Tfln. in bester Erhaltg. - Biberach/Riss (o.J.) 3.--

302 -. Briefe & Tagebuchblätter von Paula Modersohn-Becker, hrsg.& biograph.eingeführt v.S.D.Gallwitz; XVI,251 S.Gr-Okt.Olw.Decke einige unwesentl.Flecke, innen tadell. - Mchn. 1927 6.50

303 Richard Müller. Aus dem Westen. 40Kriegszeichnungen jede unter Seidenpapier m. Passepartout, Folio in Ganzldr.-Mappe, diese etw.angestossen, die Blätter tadell. - Berlin (1915). Eines der 100 Vorzugsexpl. a.d.Titelblatt vom Künstler signiert & nummeriert 12.--

304 Emil Nolde.- Das eigne Leben. Die Zeit der Jugend 1867-1902; 2.erweit.Auflg.294 S.mit 126 z.T.montierten & farb. - auch ganzseit. - Abb. Olw.tadell.erh. - Flensburg (1949) 7.50

305 Ad.Oberländer. - Album; 1.(?)Teil, 6.Auflg. & 2.Teil, 4.Auflg. je 60 S.mit vielen Bildern,Gr-Quart,Hln.mit Pappe kaschiert,gut erh.- Mchn.(ca.1880) 13.50

306 Andrea Palladio.- Ges-Ausgabe: 112 Tfln. starker Karton mit insges. 196 Ansichten, Schnitten & Grundrissen, dazu 12 S.Einführg.von Cornelius Gurlitt, Folio, Hln. sehr gut erh. (Decke minimale Spuren). - Bln. 1914 (Bd.1 der Bibliothek alter Meister der Baukunst) 36.--

307 Otto Pankok.- Stern und Blume; 34 S.Text mit 21 Abb.weitere 129 fast durchweg ganzseit.Abb.im Bilderteil,Quart,Olw.sehr gut erh.-Düssold.1930 8.--

308 (Bruno Paul) - Agricola. Bauerngeschichten von Ludw.Thoma mit Zeichnungen v.Bruno Paul & Ad.Hölzel; 14.Td.124 S.pp.Pappbd. mit farb.Deckelbild von Bruno Paul,Decke etw.benutzt,innen tadell. - Mchn.(ca.1910) 4.--

309 Balthasar Permoser von Ernst Michalski; 29 S.Text,anschliess. 100 Kunstdruck-Tfln.Quart,kart.sehr gut erh. (kl.Name i.Vorsatz).-1927Fft.6.--

310 (Franz Pforr) - Die Blütezeit romantischer Bildkunst. Franz Pforr, der Meister des Lukasbundes von Fritz Herbert Lehr (mit Anhang bisher unveröffentl.Manuskripte romantischer Maler & Zeichner Pforr,Overbeck, Cornelius ua.); XVI366 S.dazu 67 Abb.& 1 Faksimile, Gr-Okt.Hln. einige Blätter minimaler Wasserrand, sonst sehr gut erh. - Verlag d.Kunstgeschichtl.Seminars d.Universität Marburg, 1924 8.50

311 Antonio Pisanello von Bernhard Degenhart; 68 S.Text, dazu 162 Abb.auf Tfln. & 1 montierte Farbtfl.Gr-Okt.Olw.tadell.erh.im Schutzumschlg. - Wien (1940) 9.80

312 (Raffael) - Leone Zanetti, Raffaello/Disegni e Lettere; 24 S.Text,anschliess. 20 getönte & montierte Tfln.Quart,Pappbd.Decke fleckig, innen tadell. - Bologna (1924) 4.60

313 Ferdinand von Rayski von Otto Grautoff; V,196 S.Kunstdruck mit 1 Farbentfl., 84 Bildtfln.& 16 Textabb., ferner mit Bibliographie & verschied.Registern,Quart,schöner Ganzldr.-Bd.Rücken stark goldverziert, Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Bln. 1923 12.--

314 Rembrandt von Antonio Munoz; 32 S.Text,dazu 130 Abb.auf Tiefdruck-Tfln.& 10 Farbtfln.Quart,Hln.neuwertig. - Lpzg. (1943) 12.--

315 Alfred Rethel von Hans Franck; 48 S.mit 21 ganzseit.Abb.ferner mit Deckelbild & montierter Farbtfl. Gr-Okt.Pappbd. - Bln.(1937) 2.50

316 Ludwig Richter. Sein Leben & Schaffen von Eugen Kalkschmidt; VI,201 S. Text mit 112 Abb. dazu 8 Farbtfln. & 32 einfarb.Tfln.Quart,Olw.Rücken reich goldverziert, neuwertig im Schutzumschlg. - Grote,Bln. (1940) 10.--

317 -. Lebenserinnerungen eines deutschen Malers, hrsg.v.Max Lehrs; 342 S. dazu 42 Kunstdruck-Tfln.Pappbd.dieser minimal berührt, sonst sehr gut erh. - Propyläen-Verlag (o.J.) 6.--

318 Rubens von Emile Verhaeren, dt.v.Stefan Zweig; 84 S.Text,anschliess. 95 Bildtfln.Gr-Okt.Hln.Decke nicht mehr ganz frisch,innen tadell.-Insel 3.--

319 Phil.Otto Runge & die Seinen von Wilh.Feldmann (mit ungedruckten Briefen); 176 S.dazu 7 Abb.auf Tfln.Pappbd. - Lpzg. (1943) 2.40

320 Johann Gottfr.Schadow. Jugend und Aufstieg 1764-1797 von Hans Mackowsky; XIV,418 S.mit 7 Abb.im Text, dazu 102 Kunstdruck-Tfln, Quart,Olw.mit Goldverzierg.& schwarz.Rückenschild, neuwertig.-1927 22.--

321 Andreas Schlüter von Heinz Ladendorf; 142 S.Text mit 170 Abb.Quart, Hln. sehr gut erh. - Bln. (1937) 11.50

322 Martin Schongauer. Handzeichnungen hrsg.v.Jakob Rosenberg; 45 S. Text, dazu 50 Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln.sehr gut erh. (Decke einige kl. Nagelspuren). - Piper 1923 6.50

323 Max Slevogt.- Ausstellungs-Katalog (Gemälde/Aquarelle/Pastelle/ Zeichnungen) zum 60.Geburtstag 1928 i.d.Preuss.Akademie der Künste mit 32 Kunstdruck-Tfln. & 1 Orig-Lithographie, Quart,kart.sehr gut erh. 2.50

324 Carl Spitzweg. Des Meisters Leben & Werk von Herm.Uhde-Bernays; 9.vermehrte Auflg.190 S.mit eigenhänd.Verkaufsverzeichnis & zahlr.Textabb, dazu 8 Gravüren, 8 Farbtfln.& 150 weitere Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt. Pappbd. sehr gut erh. - Mchn. 10.--

325 -. Die gute alte Zeit. Zeichnungen von Spitzweg mit Einleitg.v.Herm. Uhde-Bernays; 12 S.Text,anschliess.50 Tfln.Quart,Pappbd. -Mchn.(o.J.)5.--

326 (Ottomar Starke) - Carl Sternheim, Die 3 Erzählungen; mit 14 Lithographien von Ottomar Starke, Quart,steif kart.auf d.Umschlg.goldgeprägte Zeichnung, gleichfalls v.Starke; Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Kurt Wolff 1916 5.--

327 Wilhelm Steinhausen. Gedenkbuch zum 60.Geburtstag 1846-1906, hrsg.v. Siegfr.Balke,mit Beiträgen von Herm.Hesse, Ludw.Finckh,Martin Greif & vielen Andern,darunter auch 20 Bildtfln.Quart,Hln. - Konstanz 6.50

328 (Ernst Stern).- Honoré de Balzac, Der Succubus mit 16 z.T.ganzseit. Lithographien von Ernst Stern,Quart,Hldr.sehr gut erh. -Bln.1923 4.--

329 Veit Stoss von A.v.Reitzenstein; 12 S.Text,anschliess.20 Kunstdruck-Tfln.kart.mit Schutzumschlg.sehr gut erh. (Name i.Vorsatz)- Bln.(o.J.)2.--

330 William Strang, Zeichnungen, hrsg.v.Hans W.Singer; 19 S.Text,anschliess. 50 Tfln.z.T.getönt,Quart,Grobln.sehr gut erh. (Stempel im Vorsatz, winzige Rasur auf Innentitel). - Lpzg. (1912) 7.50

331 Hans Thoma von Franz Herm.Meissner; 2.Td.132 S.mit 28 Abb.Olw. - Schuster & Loeffler 1899 2.50

332 -. Das Hans Thoma-Buch. Freundesgabe zu des Meisters 80.Geburtstage bereitet v.Karl Jos.Friedrich; 156 S.dazu 16 Tfln.Pappbd.- Lpzg.1919 3.50

333 Tizian. Des Meisters Gemälde in 368 Abb.hrsg.v.Osk.Fischel; 5.vermehrte Auflg. Decke mit Wasserrand. Widmg.im Vorsatz,Bilder & Text tadell.XLII[illegible]2 S. - (Kl.d.Kunst 1924) 13.--

334 -. Tizian von Emil Waldmann; 255 S.Kunstdruck mit 110 Abb.Quart, Hln. sehr gut erh. - Propyläen-Verlag (1922) 10.--

335 Henri de Toulouse-Lautrec von Herm.Esswein; 61 S.pp.mit 20 z.T.doppelseit.Abb.& Portrait.Quart,Hln.sehr gut erh. - Piper (1904) 5.--

336 Otto Ubbelohde. Leben und Werk von Hans Laut; 132 S.mit 112 Abb. & 12 Farbtfln.Quart,Hln.sehr gut erh. - Bln. (1943) 6.--

337 Velazquez von Antonio Munoz mit 129 Tiefdruck-Tfln.& 10 Farbtfln.dazu 30 S.einführ.Text,Quart,Hln. tadell.erh. - Lpzg.(1941) 12.50

338 -. Diego Velazquez & sein Jahrhundert von Carl Justi; 3.Auflg.2 Hln-Bde. XII,440 & X,453 S.dazu insges.64 Bildtfln.Gr-Okt.-Bonn 1922/23 15.--

339 -. Diego Velazquez by S.L.Bensuan; 77 S. dazu 8 Farbtfln.Pappbd. - London (o.J.) 1.50

340 Veronese von Rodolfo Pallucchini; 46 S.Text,anschliess.144 Tiefdruck-Tfln.& 2 Farbtfln.Quart,Olw.Decke minimal berührt,innen tadell.-Roma 10.--

341 Elisabeth Louise Vigée-Lebrun.- Erinnerungen,dt.v.Martha Behrend; 3.Auflg.V,518 S.dazu 19 Bildtfln.Hln.im Gelenk etw.gelockert,Text & Bilder gut erh. - Weimar (1921) 4.--

342 Otto Wagner (Wiener Baumeister 1841-1918). - Eine Monographie von Jos. Aug.Lux; 168 S.Text mit 120 Abb,einige im Text, meist auf ganzseit. Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln.sehr gut erh. - Mchn. (1914) 10.--

343 J.A.Watteau von A.E.Brinckmann; 64 S.Text,anschliess.86 Bildtfln.davon 13 farbig,Quart,Hln.sehr gut erh. - Wien (1943) 8.--

344 George Frederick Watts von Jarno Jessen; 105 S.pp.mit 20 meist ganzseit.Abb.Olw.unaufgeschnitten,einige nicht wesentl.Spuren. - Schuster & Loeffler 1901 3.--

345 Konrad Witz von Joseph Gantner; 49 S.Text,dazu 93 Bildtfln.(8 farbig), Quart, Hln. neuwertig. - Schroll (1943) 7.--

346 Francisco de Zurbaran von Hugo Kehrer; 168 S.Text,dazu 88 Tfln.Gr-Okt. tadell.erh. - Mchn. (1918) 10.--

C. Länder und Städte

347 Meyer's Universum od.die schönsten Ansichten der Erde; 6.Bd. (Lieferung 61-72) mit 46 Stahlstichen & gestoch.Titel Text v.J.Meyer, Quart, Querformat,O-Hldr.gering beschabt,Bilder fast durchweg fleckenfrei.- Bibl.Inst. 1839 25.--

348 -. Dto., Octavausgabe in 5 Bdn.Ges-Umfg: 863 S.dazu 203 Stahlstiche & 5 gestoch.Titel); 2 Hldr.-Bde.Gr-Okt.z.T.stockfleckig, aber ein erheblicher Teil auch der Bilder einwandfrei.- Hildburghausen 1858/60 40.--

349 Künstlicher Erd-Globus. Darstellung der 5 Weltteile; Mappe mit Leporellogefalt.15 Trachten-Bildern,Titelblatt (alles Steindruck); dazu beschreibender Text auf 6 Deckelseiten der Mappe; gut erh. -Schulz, (ca.1820) 4.50

350 Payne's Orbis Pictus (or Book of Beauty for every Table); etw.beschab. Ganzldr.-Bd.Quart, 3-seit.Goldschnitt mit 33 Stahlstichen & gestoch. handkolor.Titel (Vierländerin); unter den Stichen 22 Stadtansichten (z.B. 7-teil. Blätter v.Teplitz & Carlsbad) alle Ansichten bes. breitrandig & gut erh. - (ca. 1850) 12.--

351 Rud.Hensel.- Rund um den Erdball; XVI,638 S.dazu 115 Bilder auf Einlagen & 1 mehrf.gefalt.Karte, starker Grobln.-Bd. - Bln. (1941) 4.80

352 Sven Hedin.- Von Pol zu Pol (Neue Folge). Vom Nordpol zum Aequator; 68.neu bearbeit.Auflg.VI,311 S.dazu 21 Abb. (2 farbig) auf Tfln.Olw. sehr gut erh. - Brockhaus 1940 6.--

358 -. Dto. (letzte Folge). Durch Amerika zum Südpol; 57.neu bearbeit. Auflg; VI,319 S.mit 3 Karten,dazu 19 Abb. (3farbig) auf Tfln.Olw. sehr gut erh. - Brockhaus 1936 6.--

354 Edmund Kleinschmitt.- Durch Werkstätten & Gassen dreier Erdteile (das soziale Bild v.Amerika, Ostasien & Australien); 202 S.dazu 34 Bilder a. Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt,Olw,sehr gut erh.im Schutzumschlg.-Hambg.(1928) 5.--

355 Fr.Willy Frerk.- Frühlingsfahrt, Kreuz und quer durch Atlantik & Mittelmeer; 182 S.pp.dazu 34 meist ganzseit.Aufnahmen auf Karton-Einlagen,Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln. (1928) 3.75

356 Baedekers Mittelmeer (nebst Madeira, den Kanar.Inseln, der Küste Marokkos,Algerien & Tunesien) mit 38 Karten & 49 Plänen,Olw.sehr gut erh. (1.Karte sauber geklebt). -Lpzg.1909 (die 2.Auflg.erschien erst 1934) 8.--

357 Wilhelm Spengler. - Rund um das Mittelmeer; 157 S.mit 112 Orig-Aufnahmen, Gr-Okt.Ganzln.sehr sauber nachgbd. - Augsburg 1935 3.80

358 Das Europa-Buch.- 16 S.Einführg.von Colin Ross,anschliess.336 S.mit 296 ganzseit.Abb.in Kupfertiefdruck,Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. -(1931)Bln. 5.--

359 Gabriel Bodenehr.- Album mit 168 (statt 200) Ansichten & Grundrissen in Kupferstichen der "Vornehmsten, und ihrer Fortification halben Berühmtesten Stätte und Festungen, desgleichen renomierte Seehäfen, wohl verwahrte Pässe, verschanzter Lager und Camps de Bataille' in Europa von Bodenehr, dazu gestochener Titel, Halbperg.-Bd.Querformat 20.5 X 34.5 cm, die Blätter z.T. ein- & mehrmals gefalzt mit beigedruckten Erläuterungen, durchweg klare wohlerhalt.Abzüge, nur die Decke etw.benutzt. - Augsburg (ca.1715) 120.--

B a l k a n

360 -. Länder & Völker an der Donau (Rumänien/Bulgarien/Ungarn/Kroatien); 80 S.mit 38 ganz- & doppelseit.Farbaufnahmen von Erich Retzlaff,Text v.Franz Thierfelder,Quart,Pappbd.sehr gut erh. - Wien (o.J.) 6.50

361 -. Bulgarien von Rich.Busch-Zantner; 245 S.pp.mit 21 Abb.& Karten, Olw.sehr gut erh. - Lpzg. (1941) 4.50

362 -. Erlebnis Dalmatien, hrsg.v.Herbert Oertel (mit verschied.Mitarbeitern); 191 S.mit 94 ganzseit.Lichtbildern,Olw. dazu 2 Orientierungskarten auf d.Vorsatz - Bln. (1938) 4.--

363 -. Dalmatien (Jugoslawische Adriaküste).- Griebens Reiseführer; 6.Auflg. mit 18 Karten & 24 Abb.Olw.sehr gut erh. - Bln. 1938 3.50

364 -. Baedekers Konstantinopel, Balkanstaaten, Kleinasien,Archipel, Cypern; 2.Auflg.mit 18 Karten, 50 Plänen & 15 Grundrissen,Olw. sehr gut erh. (1 Karte sauber rep.) - 1914 8.50

365 -. Konstantinopel von Cornelius Gurlitt; 118 S.pp. 2-farb.Druck, dazu 32 Tfln.Kl-Okt.Pappbd. sehr gut erh. (Rückseite Fleck).-Bln.(1908) 1.50

B e l g i e n

366 -. Erinnerung an Brüssel. Geschichte & Ursprung des Manneken-Pis; 71 S.Kl-Okt.brosch. - Brüssel (o.J.) 2.--

367 -. Alt-Flandern (Brabant/Artois/Hennegau/Lüttich/Namur), hrsg.v.Rich. Graul; 46 S.& 86 Kunstdruck-Seiten mit insges.ca.200 Ansichten,Quart, kart.sehr gut erh. - Dachau, 1915 2.50

368 -. Baedekers Belgien & Holland, nebst Luxemburg; 24.Auflg.mit 19 Karten,36 Plänen & 8 Grundrissen,Olw.tadell.erh.im Schutzumschlg.-1910 8.--

369 -. Griebens Belgien & Luxemburg; 16.Auflg.mit 14 Karten & 5 Grundrissen,Olw. sehr gut erh. - Bln. 1930 3.50

D e u t s c h l a n d

370 -. C.Opitz, Verkehrs-Taschen-Atlas von Deutschland, Oesterreich, Tschechoslowakei nebst Grenzgebieten; 25.Auflg.neu bearbeit.v.Arth. Friedemann, VIII,324 S.Ortsverzeichnis usw.sowie 57 meist doppelseit. mehrfarb.Karten,Kl-Okt.Olw.gut erh. - Lpzg. 1930 6.--

371 -. Kurt Hielscher, Deutschland (Baukunst & Landschaft),Geleitwort: Gerhart Hauptmann; XVII S.Einleitg.anschliess.304 ganzseit.Aufnahmen, Quart,Hldr.Kopfgoldschnitt,sehr gut erh.(Decke minimal beschabt) - 1.Td. Wasmuth (1924) 15.--

372 -. Deutschland (Orbis Terrarum). Landschaft & Baukunst. Einleitg.v. Ricarda Huch,hrsg.v.Martin Hürlimann; 364 S.mit 296 ganzseit.Tiefdruck-Aufnahmen,Quart,Olw.sehr gut erh.- 28.Td.Atlantis,Bln.(1934) 15.--

373 -. Du Land voll Lieb' und Leben, mein deutsches Vaterland,hrsg.v. Herm.Ad.Wiechmann; 270 S.mit 438 Aufnahmen,dazu 20 Tfln.auf Karton, alles im Tiefdruck,Quart,Grobln.sehr gut erh. - Mchn.1922 9.--

374 -. Die deutschen Grenzlande von Max Boehm; 294 S.mit 6 Karten im Text, dazu 48 Abb.auf Tfln.Gr-Okt.Olw.gut erh. Name & Stempel auf Deckel & Innentitel entfernt, sonst gut erh. - Bln. 1925 4.--

375 -. Das deutsche Dorf.- Süddeutschland von Heinr.Rebensburg; VIII,208 S. Kunstdruck mit 194 Abb.Gr-Okt.kart. - Mchn.(1913) 4.--

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

376 =. Die schöne deutsche Stadt; cpl.in 3 kart.Bdn.Gr-Okt. Kunstdruck
a.) Mitteldeutschland von Gust.Wolf;16.Td.VI,177 S.m.160 Abb.- 1912
b.) Norddeutschland " " ;31. " V,238 " " 210 " - 1925
c.) Süddeutschland " Jul.Baum; 18." VII,203 " " 193 " - 1912
zusammen 12.--

377 =. Vom grünen deutschen Wald von W.Grosse; 63 S.Kunstdruck mit 59 Aufnahmen,Quart,kart.sehr gut erh.m.Schutzumschlg.- Simon,Bln.(o.J.) 1.50

378 =. Baedekers Nordost-Deutschland nebst Dänemark; 31.Auflg.m.54 Karten & 86 Plänen,Olw.sehr gut erh. - Lpzg. 1914 8.--

379 =. Baedekers Nordwest-Deutschland 25.Auflg.mit 26 Karten & 30 Plänen, Olw.zieml.stark benutzt,aber durchaus noch brauchbar. - Lpzg. 1896 3.50

380 =. Aachen ein Jahrhundert preuss.Garnison von Alfr.Rübmann;IV,142 S. mit 23 Abb.(z.T.Uniformbilder) & 4 Plänen,kart.sehr gut erh. -1937 2.75

381 =. Aachner Heimatgeschichte, hrsg.v.Albert Huyskens; XXXII,378 S.mit 9 Abb.im Text,weitere 13 Abb.& 2 Pläne auf Tfln.Gr-Okt.Hln.bis auf geringe Ben-Spuren gut erh. - Aachen 1924 6.50

382 =. Augsburg von Pius Dirr; 2.Auflg.IV,206 S.mit 11 Abb.weitere 92 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.kart. sehr gut erh.(Rücken etw.gebleicht). - Lpzg.(1917) -(Stätten der Kunst) 4.--

383 =. Augsburg von Oskar Schürer; 64 S.Kunstdruck mit 48 meist ganzseit. Bildern,Gr-Okt,kart.mit Schutzumschlg.sehr gut erh. -Augsburg (1937) 2.40

384 =. Bamberg von Fr.Friedr.Leitschuh; 314 S.m.150 Abb.flex.Leinenbd.sehr gut erh. - Lpzg. 1914 (Berühmte Kunststätten) 4.50

385 =. Bamberg. Eine Stätte Deutscher Kultur von Georg Beck,hrsg.v.d. Stadt; 130 S.Kunstdruck m.102 Abb.dazu 4 Farbtfln.kart.sehr gut erh. (Deckel innen einige Klebespuren). - Bayreuth (1936) 4.50

386 =. Bayerisches Hochland (mit München & Allgäu); Grieben Reiseführer, kl.Ausgb.39.Auflg.mit 9 Karten & 25 Abb.kart. - Bln.1938 1.50

387 =. Das Bayerische Hochland. (östl.Teil) von Alex.Heilmeyer; IV,162 S. pp.mit 45 Abb.& 1 Karte,Olw.flex.sehr gut erh. -Mchn.1926 2.50
(Bayer.Reiseführer, Bd.II)

388 =. Barisches Bilderbuch von Friedrich Lüers; 64 S.Kunstdruck mit 66 Abb.Quart,kart.mit Schutzumschlag,dieser gering eingerissen,sonst sehr gut erh. - Bln. (1934) 2.75

389 =.(Bayern).- Ludwig Ganghofer, Hochlandzauber (Geschichten aus den Bergen); 360 S.mit 142 Bildern in Kupfertiefdruck,Gr-Okt.Olw.-Bln. 6.--

390 =. Die Skiparadiese von Bayern, hrsg.& eingeleit.v.C.J.Luther; VIII,50 S.pp.Kunstdruck mit 73 Abb. dazu 1 Uebersichtskarte,Quart, kart.sehr gut erh. - Mchn. (1932) 2.50

391 =. Die bayerischen Königsschlösser.- 3 Teile mit insges.86 ganzseit. Abb.durchweg Kunstdruck in 1 Bd. reich goldverziert,sehr gut erh.1922 2.75

392 =. Bayreuth. Ein Stadtbuch in Bildern von Karl Meier-Gesees; 100 S. Kunstdruck mit 90 meist ganzseit.im wesentl.histor.wichtigen Bildern, Quart,Olw,Decke mit Goldschmuck,sehr gut erh.- Bayreuth (ca.1935) 4.--

B e r l i n.- Bitte meine umfangreiche Spezialliste Nr.68 "Berlin und die Mark Brandenburg' anzufordern

393 =. (Bochum).- Bochumer Skizzen, hrsg.v.Presseamt der Stadt; 127 S.mit 75 Abb.Olw.sehr gut erh. - Bochum (o.J.) 2.50

394 =. Der Bodensee von Otto Hoerth; 28 S.Text,anschliess.115 Abb.auf Tfln.Quart,Querformat,Olw. - Stuttgart usw. (o.J.) 6.--

395 =. Braunschweig von P.J.Meier; VI,100 S. 2-farb.Druck, dazu 10 ganzseit.Zeichnungen von Anna Löhr,Olw.mit handschriftl.Widmung d.Verfass.- Lpzg. (Stätten der Kultur) 3.--

396 =. =. Braunschweig von H.Pflug, dazu 39 Aufnahmen der Staatl.Bildstelle, Quart,kart,neuwertig mit Schutzumschlg. - Simon,Bln. (o.J.) 1.80

397 =. Bremen. Baudenkmäler einer Hansestadt von Hanns Meyer; 11 S.Text (2-sprachig) mit gr.Abb,dazu 20 einfarb. & 1 farb.Tfl.Gr-Quart, lose in kart.Umschlg.sehr gut erh. - Angelsachsen-Verlag, Bremen 2.--

398 =. Schloss Brühl von M.T.Engels; 15 S.Text,dazu 21 Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.kart.im Schutzumschlg. - Röhrscheid,Bonn (o.J.) 1.50

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

399 =. Die Comburg.- 48 z.gr.Teil ganzseit.Aufnahmen v.Helga Schmidt-Glassner, Text v.Rich.Schmidt;kart.im Schutzumschlg.tadell.-Langew. 1.50

400 =. (Danzig).- Lichtbilder aus Danzig & Umgebung; 16 S.Text mit verschied.Beiträgen,anschliess.47 ganzseit.Aufnahmen,kart.-(1931)Königsb. 1.75

401 =.=. Maximilian Schultze, Um Danzig 1813/14. Archivstudie; 189 S. Gr-Okt.brosch.Umschlag repar., lose - Bln. 1903 5.--

402 =.=. Pharus-Plan Danzig mit Langfuhr, 1:8000. - (ca.1910) 1.--

403 =.(Dortmund).- Beiträge zur Geschichte Dortmunds & der Grafschaft Mark, hrsg.v.Histor.Verein. - Vorhanden sind: Heft 33-38 & 40; Umfg: je 180 - 400 S.mit Abb.Beilagen usw. Gr-Okt.leicht kart.sehr gut erh., z.T.unaufgeschnitten. - Dortmund 1926-1932 24.50

404 =. =. August Meinighaus.- Die Grafen von Dortmund / Ein Beitrag zur Geschichte Dortmunds; XI,265 S.dazu Stammtfl.Siegeltfl.Grafschaftskarte,Olw.sehr gut erh. - Dortmund 1905 5.50

405 =. =. Alexander Mette, Geschichte des Gymnasiums zu Dortmund. Festschrift zur 350-jähr.Feier seiner Stiftung; 103 S.anschliess.67 S. Urkundenbuch,dazu 4 Bildtfln.Okt.brosch.sehr gut erh. -Dortmund 1893 3.50

406 =.=. Bilder aus Alt-Dortmund von Karl Prümer; 141 S.mit 73 Abb.Quart, Pappbd.sehr gut erh.nur Deckel-Rückseite angestaubt.- Dortmund 1925 5.50

407 =.=. Dortmund (Sein & Werden der Stadt) hrsg.v.Hans Strobel; 184 S. pp.mit 281 Abb.im Text,dazu 9 Kunstblätter,Quart,Gr-Okt.Hln.mit Leinenecken, Decke gering angeschmutzt, sonst sehr gut erh.- Dortm.1920 6.--

408 =.=. Luise von Winterfeld, Geschichte der freien Reichs- & Hansestadt Dortmund; XI,216 S.mit 20 Bildern im Text & auf Einlagen, dazu 5 Karten beigelegt in Tasche,Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Dortm. 1934 8.--

409 =. Dresden. 400 Jahre Deutsche Musik-Kultur von Hans Schnoor; 295 S.mit 177 Abb.(darunter Kostümbilder,Figurinen,Notenbeispiele,Faksimiles), Quart,Kaliko-Bd.mit Golddruck,sehr gut erh. - Dresden (1948) 12.50

410 =. Eichstätts Kunst, geschildert von Jos.Schlecht u.A; VI,122 S.(z.T. 2-farb.Druck)mit 147 Abb.im Text, dazu 25 Tfln.& 1 Farbendruck,Gr-Quart,Olw.aussen geringe Spuren,Text & Bilder sauber.- Mchn.1901 10.--

411 =. Erzgebirge.- Griebens Reiseführer; 9.Auflg.mit 6 Karten & Plänen, kart. Rücken rep. - Bln. 1920/21 1.25

412 =.=. Unser Erzgebirge.- 43 S.Kunstdruck mit 39 Aufnahmen,dazu Begleittext,einige saubere Tekturen,sonst tadell.erh.Quart i.Schutzumschlg. Bln. 1.50

413 =. Essen von Paul Joseph Cremers; 92 S.Kunstdruck mit 93 Abb.Quart, Olw.sehr gut erh.(Decke kl.Wasserspur). -Dt.Kunstverlag (1937) / handschriftl.Widmung d.Verfassers) 3.--

414 =. Frankenland von Wilh.Götz; 2.Auflg.durchgesch.v.G.Grein; 187 S. mit 150 Abb.& farb.Karte,Quart,flex.Olw.-Bd.Decke wasserfleckig,Text & Bilder unberührt. - Velh.& Klas.1924 3.50

415 =. Frankfurt a.M. von Paul Ferd.Schmidt;151 S.dazu 19 Kunstdruck-Tfln.Olw.sehr gut erh. - (Stätten d.Kultur) 3.50

416 =. =. Frankfurt a.M. & Umgebung mit Angaben für Autofahrer (Grieben); 38.Auflg.mit 9 Karten & Grundrissen sowie 8 Abb. - Bln. 1938 1.50

417 =. Freiburg im Breisgau, hrsg.v.Verlag Herder; 21 S.Text,anschliess. 23 Abb.Hln. Querformat (o.J.) 1.25

418 =. Schloss Freienwalde von Herm.Schmitz, hrsg.v.Kreisausschuss des Kreises Oberbarnim; 48 S.Text m.2 Grundriss.& 1 Plan,dazu 30 Abb.& 1 Faksimile Gerhart Hauptmanns auf Tfln.Gr-Quart,Hln. gut erh. - Wasmuth, Bln. (ca.1927) 7.50

419 =. Görlitz in Schlesien, hrsg.v.Verkehrsverein; 81 S.Kunstdruck pp. m.66 Abb.& Karten,dazu vielfarb.Plan.kart. - (ca.1930) 2.--

420 =. Halberstadt. Ein Führer zu seinen alten Bauwerken von Rud.Schönherr; 32 S.m.17 Abb.dazu Stadtplan,kart.gut erh. - Halberstadt 1933 -.75

421 =.=. Der Dom zu Halberstadt; Stahlstich v.Ernst Rauch nach dem Gemälde von Hasenpflug, sehr breiter Rand,Blattgrösse 30,8x39 cm. schönes Blatt mit einigen nicht wesentl.Spuren. - 1836 3.--

422 =.(Halle).- Der Giebichenstein bei Halle; Lithographie von Lütke mit breitem weissen Rand, 30x36 cm.sehr gut erh. - (ca.1840) 2.50

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

423 =. (Hamburg).- Die malerischen Vierlande. Bilder & Skizzen von Hans Förster; 137 S.mit vielen 100 Federzeichgn.d.Verfass.Pappbd.-Hambg.1918 2.50

424 =.=. Hamburgs sterbende Altstadt. 19 auf Tfln.montierte Offsetreproduktionen nach Zeichnungen & Gemälden v.Osc.Bögel,einleit.Text v. V.Dirksen,Folio in Mappe,sehr gut erh. - Hambg. 1928 4.--

425 =. (Heidelberg).- Altheidelberg & sein Schloss. Kulturbilder a.d.Leben der Pfalzgrafen bei Rhein von Wolfram Waldschmidt; 289 S.mit 113 Abb.Olw.Kopfgoldschnitt,Decke Ben-Spuren,Gelenke etw.gelockert, Buchineres gut erh. - Diederichs 1909 5.--

426 =.=. Heidelberg & Schwetzingen.Griebens Reiseführer; 9.Auflg.mit 3 Karten,kart.Läsur auf Inventitel, sonst gut erh. - 1922 -.75

427 =. (Höxter).- Christoph Völker, Heimatbuch des Kreises Höxter. 2.Bd. mit zahlr.Beiträgen; 176 S.pp.mit 56 Abb.(Initialen,Hausmarken,Kopfleisten usw.)im Text,ferner 33 Abb.auf 16 Tfln.Gr-Okt.kart.Umschlag angeschmutzt,innen sauber. - Paderborn 1927 3.--

428 =.Kassel und Wilhelmshöhe (Griebens Reiseführer); 8.Auflg.mit 4 (statt 5)Karten,1 Grundriss & 8 Abb.kart.sehr gut erh. - 1939 1.25

429 =. [illegible] hrsg.v.d.Stadt Köln,mit verschied.Beiträgen; 245 S.Text mit 15 Abb.dazu weitere 102 Ab .auf Tfln.Quart,Hln.sehr gut erh. (Dokke geringe Spuren). - Köln (1948) 5.-

430 =. Leipzig.- 6 farbige Ansichten nach kolor.Kupferstichen von Carl Benjamin Schwarz (Ende des 18.Jhrhdts.) in 4-färb.Buchdruck auf imit. Bütten,Quart,Querformat,kart.im farb.Schutzumschlag, sehr gut erh. - Haag-Drugulin 1936 3.--

431 =.=. Leipzig. Ein Blick in Wesen & Werden einer deutschen Stadt.Festgabe d.Stadt Leipzig 1914 mit einer Reihe v.Textbeiträgen & 19 Holzschnitten; 188 S.Gr-Okt.Halbperg.sehr gut erh. - 3.--

432 =.=. Leipzig als Stätte der Bildung, hrsg.durch Rektor & Senat der Universität mit 26 Beiträgen; 144 S.mit 67 Abb.Gr-Okt.kart.im Schutzumschlag, sehr gut erh. - Bln. 1919 2.75

433 =. Die Lüneburger Heide, Herm.Löns zum Gedenken v.V.Schultz & A.Brüggemann; 47 S.Kunstdruck mit 43 Aufnahmen(darunter das Grab von Löns), Quart,kart.im Schutzumschlag. - Simon,Bln. 1.50

434 =. (Lüneburg).- Kirchen in Lüneburg. 48 meist ganzseit.Aufnahmen v. Gerh.Verff,Text:Wolf Stubbe;kart.i.Schutzumschlg.tadell.-Langewiesche 1.75

435 =. (Magdeburg).- "Magdeburger Kultur- & Wirtschaftsleben" Aus der Reihe sind vorhanden:

a.) Magdeburger Wirtschaft in Vergangenheit,Gegenwart & Zukunft von Herbert Gröger;36 S. (Nr.1) 1.50

b.) Magdeburg in der Deutschen Geschichte von Wilibald Mengert; 48 S. (Nr.2) 2.--

c.) Aus dem Volks- & Brauchtum Magdeburgs & der Börde von Eduard Stegmann; 117 S.(Nr.4) 4.--

d.) Die wirtschaftliche Struktur des Gaugebietes Magdeburg-Anhalt von Dr.Mathusius; 24 S. (Nr.8) 1.--

e.) Das Bauernhaus im Magdeburger Land von Erich Wolfrom;54 S.(Nr.13) 2.50

f.) Die Volkssprache in Stadt u.Land Magdeburg von Karl Bischoff; 82 S.(Nr.16) 3.50

g.) Vogelkunde im Magdeburger Land v.Alfr.Hilprecht;109 S.(Nr.18) 4.--

Alle Bände sind bes.reich illustr.im Text & auf Einlagen,kart.& durchwog sehr gut erh.

436 =.=. Geschichte des Klosters U.L.Frauen zu Magdeburg von Alb.Bormann, fortgesetzt v.Gust.Hertel; VII,383 S.Hln. sehr gut erh. -Magdebg.1885 6.--

437 =.(Mansfeld).- Mansfelder Blätter. Mitteilungen des Verein f.Geschichte & Altertümer d.Grafschaft Mansfeld in Eisleben,hrsg.v.Herm. Grössler; 22.Jhrg.1908, IV,277 S.Gr-Okt.leicht kart.meist unaufgeschnitten, Umschlag etw.defekt. 3.--

438 =. Mecklenburg von [illegible].Ule;52 S.Text, dazu 49 ganzseit.Abb.in Tiefdruck, 4 Farbtfln.& 4 farb.Karten auf gefalt.Einlage,Quart,Olw.sehr gut erh. - Velh.& Klas. 1930 3.50

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

439 =.(Memmingen).- Freie Bürger Gestalter ihrer Zeit. Eine kulturhistor. Studie an 12 Holzplastiken des Chorgestühles von St.Martin in Memmingen von Otto Feger; 40 S.Kunstdruck mit 12 ganzseit.Abb.Quart,Olw.neuwertig. Mchn.(o.J.) 3.--

=. Merseburg (siehe unter Naumburg)

440 =. München und Umgebung. 166 Photos (mit Begleittext), Gr-Okt. Quer-Format,Olw.Vorderdeckel viefarb.geprägt, sehr gut erh.-Bln. (ca.1910)3.50

441 =.München als Kunststadt von E.W.Bredt; 150 S. 2-farb.Druck,dazu 33 Bildtfln.Kl-Okt.roter Ganzldr.-Bd. - (Die Kunst,61.& 62.Bd.) 3.50

442 =.=. Der gleiche Bd. Pappbd.mit Leinenrücken 2.--

443 =.(München).- Benedikt Hirschbold, Aus der Heimat des Münchner Kindls; 204 S.mit vielen Zeichnungen & Plänen von Heinr.Kropp, Olw.-(ca.1939)3.--

444 =. =. H.Holland, Lebenserinnerungen eines 90-jähr.Altmüncheners, hrsg.v. A.Dreyer; 151 S.dazu 16 Bilder (meist altmünchener Ansichten),leicht kart. Quart, - Mchn. (1921) 3.--

445 =. =. dto., Umschlag etwas benutzt, innen sauber 2.50

446 =. =. Das Residenz-Museum in München von Ad.Feulner; 63 S.mit 56 vielfach ganzseit.Abb.Quart,kart.sehr gut erh. - Mchn. 1922 2.50

447 =. =. Schloss Nymphenburg von Friedr.Oertel; V,168 S. (2-farb.Druck) mit 24 Vignetten, dazu 48 Bildtfln. & 1 Plan, Gr-Okt.Olw.gut erh. - Mchn. 1899 (mit handschriftl. Widmg.d.Verfass.) 4.--

448 =.Naumburg und Merseburg von Heinr.Bergner; V,180 S.pp.mit 161 Abb. flex.Leinenband. - Lpzg. 1909 (Berühmte Kunststätten Bd. 47) 3.50

449 =.(Naumburg).- Herm.Giesau, Der Dom zu Naumburg; 168 S.Text mit 93 meist ganzseit.Abb.Kl-Okt.kart. mit Leinenrücken. - Burg b.Magdeburg 2.50

450 =. Deutsche Nordseeküste (Meyers Reisebücher).- 1.Teil: Nordfriesland, Hamburg,Helgoland; 6.Auflg.mit 22 Karten,Plänen & Grundrissen & Seezeichen-Tfl. Kl-Okt.Olw.flex. - Lpzg. 1929 2.75

451 =. (Nürnberg).- Alt-Nürnberg & das malerische Frankenland, hrsgv.Ernst Cohn-Wiener; 14 S.Text,dazu 145 Abb.alles auf Kunstdruck,Gr-Okt.kart. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 3.50

452 =. =. August Hagen, Norika. Alt-Nürnbergische Geschichten, neu hrsg.v. Arthur Schurig; XIV,247 S.dazu 26 Tfln.ausgewählt v.Hans W.Singer, Pappbd.Decke zieml.starke Wasserspuren, innen nur am ob.Rand.-1920 Dresd. 2.50

453 =. =. Eberhard Lutze, Einst im alten Nürnberg (6 Jahrhunderte Kultur & Leben in zeitgenöss.Bildern & Dokumenten); 3.Td.126 S.Kunstdruck m. 110 vielfach ganzseit.Bildern kart.beste Erhaltg.im vielfarb.Schutzumschlg. - Stuttgart (1939) 3.85

454 =. =. Karl Theod.Weigel, Nürnberg/Frankenland/Deutschland; 22 S.Text, anschliess.188 Abb.auf 94 Kunstdruck-Tfln.Quart,kart.(ohne Schutzumschlag).- Bln. 1936 5.--

455 =.(Oldenburg).- Hermann Sandeck, Alte Baukunst in der Stadt Oldenburg; 23 S.Text,anschliess.102 Abb.auf 34 Tfln.Gr-Okt.kart.Decke einige Spuren, innen gut erh. - Oldenburg 1941 4.--

456 =.(Osterode a.H.).- Ed.Ubbelohde, Aus 4 Jahrhunderten. Bilder a.d. St.Aegideiengemeinde zu Osterode a.H. IV,198 S.Hln. - Osterode 1891 3.--

457 =. (Ostfriesland).- Johannes Kleipaul, Wanderungen in Ostfriesland; 240 S.Gr-Okt.kart.Umschlag defekt,Text sauber.- Bln. 1909 2.80

458 =. Ostpreussen in Schönen Bildern; 48 S.mit einführ.Text & 46 meist ganzseit. Aufnahmen,kart.sehr gut erh. - Langewiesche 2.--

459 =.(Ostpreussen).- Albert Nietzki, Wie Ostpreussen evangelisch wurde; 48 S.mit 1 Bild,kart.senr gut erh. - Kgsbg. 1917 1.50

460 =. Ottobeuren (Benediktinerabteikirche St.Alexander & Theodor); 15 S. Text v.Norbert Lieb,anschliess. 64 ganzseit.Abb.Quart,Olw.sehr gut erh. - Mchn. (1950) 5.--

461 =. (Pommern).- Pommern. Das Handbuch für Reisen & Wandern im Pommernland, bearbeit.v.Martin Roepel; 256 S.pp.dazu 64 Abb.auf Einlagen & Karte v.Pommern, kart. sehr gut erh. - Stettin (o.J.) 2.80

462 =. =. Güteradressbuch der Provinz Pommern, hrsg.v.d.Landwirtschaftskammer; 5.gänzl.umgearbeit.Auflg.,Ges.-Umfg: ca.600 S.Quart,Hln.Decke fleckig,innen sauber,beigeheft.mehrfarb.Karte von Pommern 1:850 000.- Bln. 1924 10.--

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

463 =. (Posen).- Führer durch Posen, hrsg.v.Georg Schulz; 67 S.pp.m.30 Ab. kart. - Posen(1940)- Beil egen gr.farb.Plan der Stadt 1:20 000 & ein älterer Plan 1:20 000, sowie 7 saubere Ansichtskarten 2.50

464 =. Die Reichenau.- 45 meist ganzseit.Aufnahmen v.Helga Glassner, Text:Hans Werner Hegemann,kart.i.Schutzumschlg.tadell. - Langewiesche 1.50

465 =. (Rheinland).- Das Rheinland im Wandel der Zeiten v.Justus Hashagen; VIII,300 S.Gr-Okt.kart.im Schutzumschlg.Decke geringe Spuren, Stempel & Widmung im Vorsatz,innen durchweg sauber. - Bonn 1940 5.--

466 =. =. Am Rhein, am deutschen Rhein; 47 S.mit 43 Aufnahmen,Begleittext von Kurt Herwarth Ball,Quart,kart.m.Leinenrücken im Schutzumschlg. sehr gut erh. (Widmung i.Vorsatz). - Simon,Bln. 1.75

467 =. =. Der deutsche Rhein, zusam engestellt von Maximilian Krauss; 96 S.Kunstdruck m.46 ganzseit.Abb.Gr-Okt.kart. - Mchn (o.J.) 1.50

468 =. =. Walter Serlo, Bergmannsfamilien in Rheinland u.Westfalen; VIII,256 S.dazu 16 Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.Olw.mit Goldverzierung & schwarzem Rückenschild,sehr gut erh. - Münster 1936 7.50

469 =. Riesengebirge, Isergebirge,Grafschaft Glatz,Altvater.- Meyers Reiseführer,20.Auflg.mit 16 Karten,10 Plänen & 2 Rundsichten,Olw.sehr gut erh. - Lpzg. 1926 5.—

470 =. Riesengebirge / Bergschloss Kynast, Kupferstich,Blattgrösse 15x19 cm.sehr gut erh. - (ca.1800) 2.50

471 =. Dto. / Das Grubenhaus. Lithographie,Blattgrösse 9,5x12,5 cm. gut erh. - (ca. 1830) 1.50

472 =. Dto./ Zackenfall. Lithographie, Blattgrösse 17,5x12 cm. hübsches malerisches Blatt. - (ca.1840) 2.50

473 =. (Rosheim).- Charles Kuntz, Die romanische Kirche St.Peter & Paul zu Rosheim; VIII,62 S.dazu [illegible] Tfln.fehlen),Gr-Okt. kart. - Saverne (1923) 2.50

474 =. Rothenburg o.d.Tauber von Herm.Uhde-Bernays; 2.Auflg.117 S.mit Buchschmuck v.Kessel,dazu 19 ganzseit.Abb.Olw.sehr gut erh. - Lpzg. 1910 (Stätten der Kultur) 3.50

475 =. =.(Führer durch Geschichte und Kunst) von Müller-Zeller, hrsg.v. E.Eger, Gel-Wort P.Bonatz; 3.Auflg.105 S.pp.mit über 100 Abb.dazu gr. Stadtplan,kart. - Bad Mergentheim (o.J.) 2.--

476 =. =. Werner Köhler, Rothenburg & das Taubertal; 1.Td. 231 S.mit 190 Abb.Quart,Hln. - Bln. usw. (1924) 4.50

477 =. Rügen. - 46 ganzseit.Aufnahmen v.Gerh.Kerff, dazu Karte; Text v. Friedr.Griese, kart. im Schutzumschlag,tadell. - Langewiesche (o.J.) 1.50

478 =.(Sachsen).- Von Sachens Bauschaffen & Technischer Wirtschaft. Festschrift zum Deutschen Architekten- & Ingenieurtag,Dresden 1926; 387 S. Künstdruck,Quart,kart.mit viel.auch histor.Abb. - Dresden 1926 5.—

479 =. =. Sächsische Schweiz.- Bastei; Lithographie von Lütke mit breitem weissen Rand, 28x36 cm. sehr gut erh. - (ca. 1840) 3.--

480 =. =. Dto., Martertelle auf der Bastei; Lithographie von Lütke mit breitem weissen Rand 24,5x29 cm. sehr gut erh. - (ca. 1840) 2.50

481 =. =. Dto., Prebischthor; Lithographie von Lütke mit breitem weissen Rand, 26x31,5 cm.minimale Klebespur, sonst sehr gut erh. - (ca.1840) 2.50

482 =. =. Dto., 6 verschied.Lithographien mit schmalem weissen Rand (Schandau,Lilienstein usw.), 10x15,5 cm. sauber. - ca,1840 5.—

483 =. =. Dto., 10 verschiedene kl.Stahlstiche mit weissem Rand (Bastei, Königsstein,Pillnitz usw), ca.8x11 cm. sehr gut erh. -ca.1835 6.50

484 =. (Schlesien).- Max Hirsch, Friedrich d.Gr.& die schles.Bäder; 77 S.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1910 3.—

485 =. =. Künstler Schlesiens. Buch I (in sich abgeschlossen) hrsg.v. Künstlerbund Schlesien; 94 S.mit 44 meist ganzseit.Abb.Quart,Grobln. sehr gut erh. (Name auf Innentitel).- Frankft./M. 1925 5.—

486 =.(Schleswig-Holstein).- Ernst Sauermann, Alt Schleswig-Holstein & die freie & Hansestadt Lübeck (heimische Bau- & Raumkunst aus 5 Jahrhunderten); XVI,178 S.mit 390 (z.T.ganzseit.)Abb.Gr-Quart,Hln. sehr gut erh. - Bln. (1911) 16.--

487 =. Schwetzingen. Schloss & Park von Osw.Zenkner; 2.Auflg.72 S.pp.m. 40 Abb.dazu Plan des Schlossgartens. - Schwetzingen 1931 2.50

D e u t s c h l a n d (Fortsetzung)

488 =. Soest von Herm.Schmitz; VI,143 S.mit 114 Abb.flex.Olw.-Bd.sauber.- Lpzg. 1908 (Berühmte Kunststätten) 3.--

489 =. (Stettin).- Vielfarb.gr.Karte v.Stettin.1:12000,sehr gut erh.- Scherl 1929/30 1.50

490 =.=.Ferd.Bahlow, Reformationsgeschichte der Stadt Stettin; 367 S.kart. sehr gut erh. - Stettin 1920 5.--

491 =.=. Provinzialmuseum Pommerscher Altertümer Stettin (Festnummer der Monatsblätter d.Gesellschaft f.Pomm.Geschichte & Altertumskunde zur Eröffnung des Museums am 18.8.1928); 58 S.Kunstdruck,anschliess. 38 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt,kart. - Beiliegt:"Kurzer Rundgang durch d.Museum"; 20 S.kart. (1928) beide Hefte zusammen 2.80

492 =.=. Das Staatl.König-Wilhelms-Gymnasium zu Stettin 1880-1930. Festschrift,117 S.dazu 1 Tfl.Quart,kart. - Stettin 1930 3.--

493 =.=. 50 Jahre Stettiner Strassenbahn 1879-1929; vornehm ausgestatt. Ganzldr-Bd.(Glaceleder),Quart,sehr gut erh. XII,103 S.mit vielen Abb. & 6 gr.mehrfarb.Beilagen 7.50

494 =.(Stuttgart).- Chronik der Kgl.Haupt- & Residenzstadt Stuttgart 1902, hrsg.v.Gemeinderat; VII,230 S.dazu 14 Tfln.Gr-Okt.Olw.Decke etw.angeschmutzt, innen sauber 6.--

495 =. (Swinemünde).- Adressbuch der Stadt Swinemünde 1936, bearbeit.v. Werner Heinrich; XII,232 S.pp.Quart,Hln.Decke etw.geworfen,sonst gut. 6.—

496 =.Thüringen.Griebens Reiseführer; 31.Auflg.mit 12 (statt 13) Karten, 3 Rundsichten & 1 Grundriss,Pappbd. Decke etw.benutzt.- Bln. 1922 1.--

497 =.=. Thüringen von Alb.Scobel, 5.Auflg.von E.Ambrosius; 175 S.mit 142 Abb.& farb.Tfln.dazu gr.vielfarb.Karte,Quart,Olw.flex.sehr gut erh. im Schuber.- Velh.& Klas. 1924 4.--

498 =. Weimar. Eine Wallfahrt in die Heimat aller Deutschen von Leonh. Schrickel; 5.Auflg.IV,282 S.durchweg Kunstdruck m.74 Abb.& Beilagen, Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Weimar (o.J.) 4.--

499 =.=. Amtl.Führer durch d.Goethehaus; 48 S.m.2 Grundriss.Kl-Okt.kart. -.50

500 =. Westfalen. Hefte für Geschichte,Kunst & Volkskunde :Heft 2 1937; Zum Tag für Denkmalpflege & Heimatschutz/ Münster 1937;80 S.m.66 Abb.Quartl.50

501 =. (Wittenberg).- 2 Lithographien von Robrahn auf einem Blatt (die Häuser m.d.Wohnungen Luthers & Melanchthons),Blattgrösse 12,7x19,5 cm. sehr gut erh. - (ca. 1820) 1.50

502 =. (Wolmirstadt).- Hans Dunker, Vorgeschichte des Kreises Wolmirstadt; VIII,150 S.anschliess.95 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.kart. - (1931) 4.--

503 =. (Würzburg).- Göbl/Kittel, Würzburg, die Stadt des Rokoko; 12.Auflg. XVIII,254 S.pp.m.136 Abb.dazu 2 Karten,Olw.flex.- Würzburg 1926 4.—

504 =. (Xanten).- Alfons Welzel, Die Welt des Xantener Domes; 2.Auflg.56 S. m.38 auch ganzseit.Abb.Gr-Okt.kart.m.Schutzumschlg.z.T.etw.benutzt. - Düsseldorf 1940 2.—

.....

505 (Finnland).- Yrjö von Grönhagen, Finnische Gespräche;108 S.mit 54 z.T. ganzseit.Abb.Pappbd.sehr gut erh.im Schutzumschlag.- Bln.(1941) 3.—

F r a n k r e i c h

506 =. Etienne Houvet, Monographie de la Cathedrale de Chartres; 108 S. mit 37 Abb.& 1 Farbtfl.& 1 gr.Grundriss,brosch. - Chartres 1927 2.80

507 =. La Peinture au Chateau de Chantilly par F.-A. Gruyer (Ecoles Etrangeres); VI,378 S.dazu 40 auf Karton montierte Tfln.in Heliogravure,Quart,Ganzln.sehr sauber nachgbd.im Innern vielf.leichte Bräunungen,Einriss in den letzt.Registerblätt.rep. - Paris 1896 17.50

508 =. Kunst und Landschaft im Elsass von Ernst Cohn-Wiener; 92 S.mit 188 vielf.ganzseit.Abb.Gr-Quart,kart,sehr gut erh. - Bln.(o.J.) 5.--

509 =. (Elsass).- Im Oberelsass von Roland Anheisser; 35 S.Text,anschliess. 30 Städtebilder & Landschaften nach Orig-Radierungen v.Anheisser, Quart,Pappbd.mit geringen Spuren,Heftung etw.rostig,sonst gut erh. - Lpzg./Bln. 1917 2.50

510 =. Die Schlösser an der Loire; 64 S.mit 63 z.T.ganzseit.Abb.Gr-Okt.kart. mehrfarb.Landkarte auf Umschlag. - Dessau 1941 .75

F r a n k r e i c h (Fortsetzung)

511 =. Paris par Emmanuel Boudot-Lamotte; nouvelle édition avec 165 photographies de l'auteur, Gr-Okt.kart. - Paris(1939) 4.--

512 =. Paris von Mario v.Bucovich,Geleitwort:Paul Morand; 19 S.Text,anschliess.Plan v.Paris & 256 ganzseit.Tiefdruckbilder,Quart,grauer Stoffeinbd.m.Silberdruck & farb.pariser Wappen,Decke am unt.Rand geringe Feuchtigkeitsspur,sonstige Erhaltg. tadell.- Albertus-Vlg.(1928) 12.50

513 =. Paris von Pierre-Gauthiez, dt.v.Rob.Lohan;216 S.m.325 Illustr.in Kupfertiefdruck,Stoffeinbd.goldverziert,Umschlg.geringe Spuren,innen gut erh. - Iris-Verlag (ca. 1925) 4.--

514 =. Paris. Notizen von Karl Scheffler; 248 S.dazu 72 Bildtfln.Halbpgt. sehr gut erh. - Insel-Verlag 1908 8.50

515 =. Paris. Monuments; 50 Folio-Lichtdruck-Tfln.dazu kurze Erläuterungen (franz.)in Hln-Mappe; die Tfln.durchweg tadell.-Paris(ca.1900) 12.50

516 =. L'Eglise Abbatiale de Saint-Denis & ses Tombeaux (Notice Historique & Archeologique) par Paul Vitry & Gaston Briere; 2nd ed.XII,200 S. dazu 21 Abb.auf Lichtdruck-Tfln.leicht kart.-Paris 1925 3.--

G r i e c h e n l a n d

517 =. Land der Griechen. Reiseschilderungen aus 7 Jahrhunderten, ausgewählt & m.Nachwort von Max Wegner; 2.vermehrte Auflg.336 S.m.6 Abb.dazu 16 Tfln.& farb.Titelbild,Pappbd.sehr gut erh. - Bln.1943 4.50

518 =. Hans Herm.Russack, Deutsche bauen in Athen; 200 S.Kunstdruck m. 140 Ansichten,Grundrissen,Schnitten usw.Quart,Olw.tadell.erh.im farb.Schutzumschlg. - Bln. (1942) 10.--

519 =. Die Akropolis von Ad.Boetticher (nach d.Berichten der Alten & den neuesten Erforschungen); XV,295 S.mit 132 Abb.dazu 36 Tfln.Quart, Olw.zieml.starke Ben-Spuren,Text & Bilder durchweg gut erh.-1888 Bln.6.—

520 =.Olympia. 60 Bilder hrsg.v.Franz Messerschmidt,Kl-Okt,kart. - (1943) Königsbg. 1.50

I t a l i e n

521 =. Olga v.Gerstfeld & Ernst Steinmann, Pilgerfahrten in Italien; VIII,390 S.dazu 11 auf Karton-Tfln.montierte Abb.Olw.- Lpzg.1910 5.--

522 =. Italien. Baukunst & Landschaft von Kurt Hielscher, Geleitwort: Wilh.v.Bode;31.Td.XIV S.Text,anschliess.Karte & 304 ganzseit.Tiefdruck-Bilder,Quart,Olw.sehr gut erh. - Bln.usw.(1929)Orbis Terrarum 15.--

523 =. Italien. Erlebnisse Deutscher in Italien, hrsg.durch Walter v. Molo; 239 S.Hln.Decke etw.angeschmutzt,sonst gut erh. -Bln.1921 4.--

524 =. Art in Northern Italy by Corrado Ricci; VI,372 S.mit 590 Abb.dazu 4 Farbtfln.flex.Olw-Bd.goldverziert,sehr gut erh. -London 1911 (a.d.Reihe: Ars Una) 5.--

525 =. Campania (Neapel,Pompei,Salerno,Paestum usw.),hrsg.v.Touring Club Italiano mit 510 Abb.4 Farbtfln.& mehrfarb.Karte,alle Texte ital;Quart,leicht kart.mit Schutzumschlg.dieser etw.angeschmutzt, innere Erhaltg. gut. - Milano 1936 5.--

526 =. Skizzen von Capri; 39 S.Text,dazu 20 Bleistiftskizzen auf Tfln,sowie gezeichnetes Titelblatt,alles von F.Wedding,Gr-Quart,Querformat, Ledereinbd.m.eingelass.Holzdecken & reicher intarsienartiger Blätterdekoration, 3-seit.Goldschnitt,gut erh. Decken etw.geworfen. - Anscheinend Privatdruck (o.J.- ca.1880) 4.50

527 =. Sepp Dobiasch & Ludw.Gillarduzzi, Das Wunderland der Dolomiten; 43 S.Kunstdruck mit 39 Aufnahmen von Gg.Neumann,Quart,kart.tadell. erh.im Schutzumschlg. - Simon, Bln. 1.60

528 =. Gino Fogolari, Cividale del Friuli (Landschaft/Kultur/Kunst); 138 S.Text (ital.) mit 143 Abb.alles Kunstdruck,Quart,Halb-Lackldr.-Band mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Bergamo, 1906 4.50

529 =. Paestum. Die griechischen Tempel von Friedr.Krauss; 64 S.Text mit 6 Abb,anschliess.weitere 58 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Pappbd, neuwertig. - Bln. 1941 (Hrsg.v.Archäolog.Institut d.Dt.Reiches) 5.--

530 =. Pompejanische Wandbilder von Amedeo Maiuri (dt.v.P.H.v.Blanckenhagen);21 S.Text mit 10 Abb.dazu 10 Farbtfln. Gr-Okt.kart. beste Erhaltg. - Bln. (1938) 2.50

I t a l i e n (Fortsetzung)

531 =.(Pompeji). Dionysische Fresken. Wandschmuck Villa Item in Pompeji; 44 meist ganzseit.Abb.auf Tfln.Quart,lose im Umschlg.ohne Text, Tfl.etw.eingerissen & leicht angeschmutzt, sonstige Erhaltg. der Tfln. gut. - Bln. (a.d.Reihe: "Die Grossen Zyklen der Malerei") 1.50

532 =. Rom & die Vatikanische Stadt von Gabriel Faure, dt.v.Robert Lohan; 148 S.mit 175 Ab .in Kupfertiefdruck,Olw. - Wien usw.(ca.1932) 4.--

533 =. Roma. Capella Sistina; 37 Kunstdruck-Tfln.mit 4-sprach.Unterschrift, Gr-Quart,Querformat,kart.seitl.geschnürt,Decke vielfarbig.- 2.--

534 =. Siena von Casimir Chledowski;4.A.2Bde.in 1 Gr-Okt-Bd.(XXII,269 & VIII,292 S.dazu 66 Bildtfln.),Olw.Decke bes.Rücken reich goldverziert, sehr gut erh.(unt.Buchecke minim.Wasserspur).- B.Cassirer 1923 10.—

535 =. Venedig & Umgebung. Griebens Reiseführer,11.Auflg.m.5 Karten & Grundrissen,kart.sehr gut erh.(einige leichte Anstreichgn.) - 1930 1.50

O e s t e r e i c h

536 =. Stefan Krückenhauser, Verborgene Schönheit (Bauwerk & Plastik der Ostmark); 298 S.m.200 ganzseit.Abb.Quart,Pappbd.sehr gut erh. - Bln. (1938) 10.—

537 =. (Die Alpen).- Melodie der Berge von E.Deglmann; 39 S.Kunstdruck mit 36 Aufnahmen,Quart,kart.sehr gut erh.i.Schutzumschlg.- Simon 1.50

538 =. Alt-Linz / Geschichte der Stadt in Ansichten 1594-1860; bearbeit. v.Aug.Zöhrer; 152 S.mit 162 Bildern(auch 2-seitig), hiervon 43 farb. alle Bilder auf starkem Kunstdruck,Quart,Pappbd.minimale Druckstelle am unt.Deckelrand,sonst-bes.innen- tadell.erh. - Brünn usw.1942 8.50

539 =. Tirol - Volk. Heimat. Brauchtum von Enno Folkerts mit Vorwort v. Karl Springenschmid;159 S.m.214 Abb.Gr-Okt.Hln.sehr gut erh. - 1940 Innsbruck 4.—

540 =. Tirol und Voralberg von M.Haushofer, neu bearbeit.v.A.Steinitzer; 5.durchgeseh.& ergänzte Auflg.VI,203 S.mit 185 Abb.(6 farbig), 3 farb. Tfln. & 1 gr.farb.Karte 1:750000,Quart,flex.Ln-Bd.im Schuber, tadell. erh. - Velh.& Klas. 1926 5.50

541 =. Nord-Tirol & Voralberg. Griebens Reiseführer, kl.Ausgb.32.Auflg. mit 4 Karten, kart. - 1928 1.50

542 =. (Wien).- Ann Tizia Leitich, Verklungenes Wien (Vom Biedermeier zur Jahrhundertwende; 216 S.m.200 Textbildern,dazu 32 farb.Tfln.Quart, Hln. sehr gut erh. - Wien (1942) 12.50

543 =. Park & Garten von Schönbrunn von E.M.Kronfeld; VIII,166 S.mit 10 Abb.dazu 43 Bildtfln.(3 farb.),Hln.bis auf wenige leichte Spuren gut erh. - Wien (1922) 5.--

544 =. Wiens Kirchen & Kapellen (in kunst- & kulturgeschichtl. Darstellung) von Alfred Schnerich; XII,234 S. mit 65 meist ganzseit. Abb. & 1 Farbtfl. Hln. Wasserrand, Text und Bilder unbeeinträchtigt.1921 4.--

545 =. Altwiener Kalender für das Jahr 1917, hrsg.v.Alois Trost; XIV,160 S. mit 38 Abb.im Text & auf Tfln.Seidenbd.beschrammt,Text & Bilder gut. 3.--

546 =. Der Hof in Wien; Stahlstich v.Wilmar nach Schönfeld, Blattgrösse 11x15 cm. figurenreiches Blatt, sehr gut erh. - (ca. 1835) 1.50

547 =. Sanct Stephan in Wien; Stahlstich nach C.Reiss,Blattgrösse 12x16,5 cm. sehr gut erh. - (ca.1830) 1.50

548 Russland .- - Kiew (Denkmäler kirchl.Architektur d.11.-19.Jhrhdts./ Byzantin.Baukunst / Ukrainisches Barock) von G.C.Lukomskij, dt.v. W.Klein; 123 S.mit 158 vielfach ganzseit.Abb.Gr-Quart,leicht kart. Umschlag geringe Spuren, innen durchweg sehr gut erh. - Mchn. (1923) 9.--

S c h w e i z

549 =. Die Schweiz. Landschaft & Baukunst von Martin Hürlimann; 54 S. Text,anschliess. Karte & 288 ganzseit.Tiefdruck-Bilder,Quart,Olw. sehr gut erh.i.Schutzumschlag & Schuber.- Bln./Zürich(Orbis Terr.) 20.--

550 =. (Orbis Terr.) Der gleiche Band. Decke ganz geringe Spuren, sonst gut erh. 17.50

S c h w e i z (Fortsetzung)

551 =. Die Schweiz (3.Folge von "Die Wanderer um die Welt"); IX,686 S.in Briefen mit Titelkupfer & Karte,Kl-Okt.Romantikerband mit Blindprägg.z.T.etw.gebräunt, sonst gut erh. - Stuttgart 1844 4.--

552 =. Heimatkunde von Winterthur & Umgebung, hrsg.v.Lehrerverein 1,504 S.mit 6 Abb.dazu weitere 31 Abb.auf Tfln. sowie 2 Pläne, Gr-Okt. Olw.- Winterthur 1887 6.50

S k a n d i n a v i e n

553 =. Svenska Turistföreningens Arsskrift 1930 (Redaktör: Carl Fries); VIII,366 S.mit vielen Abb.dazu 27 - auch farb.- Tfln. kart. - Stockh. (1930) 2.--

554 =. Kurt Hielscher, Dänemark (Landschaft/Baukunst/Volksleben); IX,88 S.mit 88 ganzseit.Kupfertiefdruck-Aufnahmen,Quart,Grobleinen, sehr gut erh. (saubere Rasur auf In entitel). Name im Vorsatz. - Brockhaus 1932 3.--

S p a n i e n

555 =. Das unbekannte Spanien. Baukunst.Landschaft.Volksleben von Kurt Hielscher; 32.Td. 34 S.Text,anschliess. 304 ganzseit.Tiefdruckbilder, Quart,Olw. sehr gut erh. - Berlin (1925) / Orbis Terrarum 14.--

556 =. Spanische Burgenfahrt 1930. Ein Reisebericht von Bodo Ebhardt; 159 S.Text mit 34 Handskizzen im Text & 34 auf Tfln.alle nach Zeichnungen des Verfassers, dazu weitere 40 Bildtfln. Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Braubach (1934) Handschriftl.nummer.Expl. 8.50

557 =. Hubert Joly, Meisterwerke der Baukunst & des Kunstgewerbes in Spanien; 1.Bd: Alcala de Henares; Archena; Aregntona; Avila; Barcelona; Burgos; mit 113 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Wittenberg 5.--

558 =. Spanien, das Land ohne Renaissance. Eine kulturpolitische Studie von Hans Wantoch; 216 S.Kl-Okt.Hln. - Gg.Müller 1927 2.50

T s c h e c h o - S l o w a k e i

559 =. Prag & Umgebung. Griebens Reiseführer;21.Auflg.mit 6 Karten & Grundrissen,Pappbd. - 1930 1.50

560 =. Prag; kart. Okt-Bd. hrsg.1942 v.d.Hauptstadt Prag. mit kurzen Einführungen & 199 Abb.auf insges. 96 S. 2.50

561 =. Prag; 3 Stahlstiche von Lange/Poppel. a.) Wallensteins Halle, 14x17 cm. - b.) Das Fürst Schwarzenbergsche Palais, 11,5x13,5 cm. - c.) Palais Wallenstein, 13,5x18 cm. (letzterer etwas braunfleckig, sonstige Erhaltg. gut).- (ca. 1835) zusammen 3.50

562 U n g a r n. Eine Reise durch seine Städte & Gemeinden von Harry Goetz, IX,105 S.dazu 15 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Olw.tadell.erh. - Würzburg 1942 3.50

A f r i k a

563 Aegypten von Alexander d.Gr.bis auf Mohamed von Wilh.Schubart; 380 S. mit 1 Lichtdruck-Tfl. & 1 Kartenskizze,Gr-Okt.brosch. unaufgeschnitten, Bln. 1922 6.--

564 =. Durch die Libysche Wüste zur Amonsoase von Georg Steindorff; 163 S.mit 113 Abb.dazu 1 mehrfarb.Karte, flex.Olw-Bd. Quart,sehr gut erh. - Velh.& Klas. 1904 3.50

565 =. Julius Meier-Graefe, Pyramide & Tempel (Notizen während einer Reise nach Aegypten,Palästina,Griechenland & Stambul); 403 S. dazu 80 Abb.auf Tfln. Olw. - Bln. 1927 7.--

566 =. Rudolph Slatin Pascha, Feuer und Schwert im Sudan; 13.Auflg. 2 Olw.-Bde.(XII,264 & 332 S.mit Portrait, 19 Abb. & 1 Karte),Gr-Okt. sehr gut erh. - Brockhaus 1921 7.50

A m e r i k a

567 =. Hernando Cortes. Die Eroberung von Mexiko (nach d.Bericht des Diaz del Castillo bearbeit.v.H.G.Bonte); 159 S. mit 2 Karten, dazu 19 Abb.auf Tfln. Pappbd. - Brockhaus 1924 3.50

A m e r i k a (Fortsetzung)

568 =. Edmund Kleinschmitt.- Durch Werkstätten & Gassen dreier Erdteile (das soziale Bild von Amerika, Ostasien & Australien); 202 S.dazu 34 Bilder auf Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Hambg. (1928) 4.--

569 =. Schulz-Kampfhenkel & Gerd Kahle, Rätsel der Urwaldhölle (Vorstoss in unerforschte Urwälder des Amazonenstromes); 58.Td.212 S.mit 3 Kartenskizzen & 6 Indianerzeichnungen, dazu 93 Fotos auf Tfln. gebd. - Bln. (1938) 4.--

A r k t i s

570 =. Das Nordpolargebiet. Seine Natur, Bedeutung & Erforschung von Leonoid Breitfuss; VI,180 S.mit 59 Abb.dazu 2 Tfln.Pappbd. in Cellophan-Umschlag.(Name usw.im Vorsatz).- Springer 1943 4.--

571 =. Im Banne der Pole. Ein Heldenbuch von Polarforschern & ihren Fahrten von Graf Zedtwitz; 182 S.dazu 29 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. & 2 Karten, Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. (1938) 4.--

572 =. Land der Mitternachtssonne, hrsg.v.C.Müller & Sohn mit 72 ganzseit.Aufnahmen & farb.Titelb[illegible] durchweg chamoix Kunstdruck, Quart, Olw. tadell. erh. - Hamburg (o.J.) 5.--

A s i e n

573 =. Engelbert Kämpfer (1651-1716).-Seltsames Asien (Amoenitates exoticae), in Auswahl übersetzt v.Karl Meier-Lemgo; 172 S.dazu 18 Abb. nach alten Stichen & 1 Karte auf Kunstdruck-Tfln. Pappbd.mit Golddruck, sehr gut erh.im Schutzumschlag & Schuber. - Detmold 1933 6.50

574 =. Abessinien. Land ohne Hunger, Land ohne Zeit von Ernst Heinr. Schrenzel; 272 S.mit 141 Abb. 3 Karten & 1 Schriftprobe, Gr-Okt. Olw.- Bln. (1928)

575 =.(China).- Guide to China. 2nd (revised) Ed., hrsg.v.d.Jap.Staatsbahn; 572 S. mit 174 Abb. 31 Karten & 2 Farbtfln.Kl-Okt. Olw. beste Erhaltg.im Schutzumschlag. - Tokio 1924 (ein ungefähres Gegenstück zum deutschen Baedeker) 8.50

576 =. India, Burma and Ceylon. Informations for Travellers & Residents; VI,210 S.pp. dazu 4 gefalt.Karten, Kl-Okt.Leinen, flex. -London(1910) 2.--

577 =. Im heiligen Lande der Gangesquellen von Franz Heske; 352 S. dazu 104 Abb.auf 48 Tfln.& 3 Karten,Gr-Okt.Olw. - Neudamm 1937 6.--

578 =. Wanderungen in Persien. Erlebtes und Erlauschtes von Hugo Grothe; VIII,366 S.50 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.Olw. sehr gut erh. -Bln.1910 4.--

579 =. (Iran).- Oskar v.Niedermayer, Unter der Glutsonne.Irans; 331 S. dazu 43 Bilder auf Tfln. Olw. - Mchn. (1925) 8.80

580 =. Persien in Wort und Bild von Friedr.Rosen; 246 S. mit 165 meist ganzseit.Bildern & 1 farb.Landkarte, Quart, Hln. - Bln.usw.(1926) 8.50

581 =. (Japan).- An Official Guide to Japan, hrsg.v.d.Jap.Staatsbahn; 716 S. mit 36 Spezialkarten, 10 Farbtfln. & 14 Plänen, Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. - Tokio 1933 (entspricht genau dem deutschen Baedeker) 10.--

582 =. Alois Bunzek, Aus dem Paradies des Ostens. Java - Sumatra; 128 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (o.J.) 2.50

583 =. Palästina. Land und Wirtschaft von Alfred Bonne; 2.Auflg. 312 S.mit 5 Diagrammen & Karten, Gr-Okt. kart. etwas benutzt. - Lpzg. 1933 2.80

584 =. Palästina von Hermann Guthe; 167 S.mit 142 Abb. dazu 1 farb. Karte, Quart, flex.Olw-Bd. dieser fleckig und benutzt, dagegen Bilder und Text sauber. - Velh.& Klas. 1908 1.50

585 =. (Sumatra).- Wilh.Volz, Im Dämmer des Rimba (Sumatras Urwald & Urmensch); 3.Auflg. 112 S. mit Buchschmuck von Otto Kalina, Stoffeinband reich goldverziert, sehr gut erh. (im Vorsatz kl.Loch duch Entferng.d.Namens). - Breslau 1925 2.75

586 =. Durch die Wüsten & Kulturstätten Syriens von G.L.Bell; 2. Auflg. VII,334 S.pp. mit 162 Abb. beiliegt Karte v.Syrien, Gr-Okt. Pappband, sehr gut erh. - Lpzg. (ca.1910) 3.50

Länder und Städte (Fortsetzung)

Asien

587 –. (Tibet).- William Montgomery McGovern, Als Kuli nach Lhasa (Eine heimliche Reise nach Tibet), dt.v.Martin Proskauer; 297 S.mit 48 Abb. & 4 Skizzen, Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Scherl,Bln (o.J.) 5.--

588 –. (Turkistan).- Auf Hellas Spuren in Ostturkistan (Berichte & Abenteuer der 2.& 3.dt.Turfan-Expedition) von Albert von Le Coq; XI,166 S.mit 108 Abb.im Text & auf 52 Tfln., sowie 4 Karten,Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1926 7.--

Australien

589 –. Känguruhs, Kopra & Korallen. Fahrten und Erlebnisse in Australien & der Südsee von A.E.Johann; 296 S. dazu 5 Karten & 36 Aufnahmen, Olw. sehr gut erh. - (Name im Vorsatz).- 17.Td. Bln. (1936) 4.50

590 –. Schönes Indonesien von Martin Schnitger; 3.Td. 16 S.Text, anschliess. 79 Abb. auf matt Kunstdruck, Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Stuttgart (1941) 2.50

D. Nachtrag

591 Jean Cassou.- sieben jahrhunderte französische wandteppiche; 13 S. Einleitg. (2-farb.Druck), anschliess. 35 Tfln. davon 4 farbig, mit Erklärungen,Gr-Okt.Hln. tadell.erh. - Wien/Paris (1946) 6.--

592 Robert Högfeldt.- Das harmonische Familienleben; 40 handkolor. Zeichnungen mit Versen v. Hayno Focken, Kl-Okt.Querformat,kart. sehr gut erh. - Feldpostausgabe. (1943) 4.--

593 Wilh. Lübke.- Geschichte der Renaissance in Deutschland; 3.Auflg. neu bearbeit.v.Albr.Haupt, 2 Quart-Bde. (XII,490 & VIII,538 S. mit insges.677 Abb.) Halbfranz mit 2 grünen Rückenschildern,Kopfgoldschn. bis auf kl.äussere Spuren gut erh. - Esslingen 1914 15.--

594 Friedrich Schaarschmidt.- Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst, insbes. im 19.Jahrhundert;hrsg.v.Kunstverein f.d.Rheinlande & Westfalen; XVI,384 S. reich bebildert, Quart, Olw. sehr gut erh. (erste 2 Blätter stockfleckig) - Düsseldorf 1902 10.--

595 Franz von Stuck.- Zeichnungen, mit Einleitg.v.Hans W.Singer; 19 S. Text, anschliess. 52 Lichtdruck-Tfln. Quart,Olw. wenige Blätter etw. stockfleckig, im Ganzen gut erh. - Lpzg. 1912 (Meister d.Zeichng.3.Bd.) 6.50

596 Theodor Wiegand.- 2.Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon 1923-32: Das Asklepieion; 95 S.mit 18 Abb.im Text, dazu 1 Plan & 10 Tfln. Quart, brosch.vorderer Umschlg.lose, sonst gut erh. (einige Marginalien im Text). - Akademie der Wissenschaften Bln. 1932 7.50

.....

Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. / Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers./ Kein Lieferungszwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäs § 455 / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 0 21 / Erfüllungsort: Berlin-C h a r l o t t e n b u r g. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. / Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0296 * 25. OKT. 1954

Kataloge
1.) Den Danske Billedbog
2.) Nat. Utställningskatalog Nr. 219 äldre Svenska Porträtt.

Akademie der Kunste zu Berlin
3.) Vandringsutställning 132
Luisenplatz-Schloss 13
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5 "Der Sturm"
---------- Samling Nell Walden

V.
1.) Att inventarisieren /Tyskland/
in der Präsidial-Bibliothek
2.) Z. d. A.

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2392
24.11.54/ Schl.

Berlin 26/X.54

Tjänste
Nationalmuseum
Box 16176
Stockholm 16

Akademie der Künste-Berlin
№ 0247 - 1. Sept. 1954

Drucksache
zu
ermässigter Gebühr

1.) Das Filmwesen in der Sowj. Besatzungszone
2.) Böhm, Aussprache 16.6.54

Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Lüisenplatz 5

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2390
24.11.54/Bhl.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

H.
1. 2. Kunst sind zu unterscheiden.
1. Jahr. Berlin, d. 20. September 1954
Th.

Drucksache
zu
ermässigter Gebühr

Akademie d. Künste - Berlin
No. 238 * 12 - 56. 1300

1.) Der FDGB 1954
2.) Die rechtl. u. soz. Lage der Arbeitnehmer

i. d. sowj. Bz.

Absender

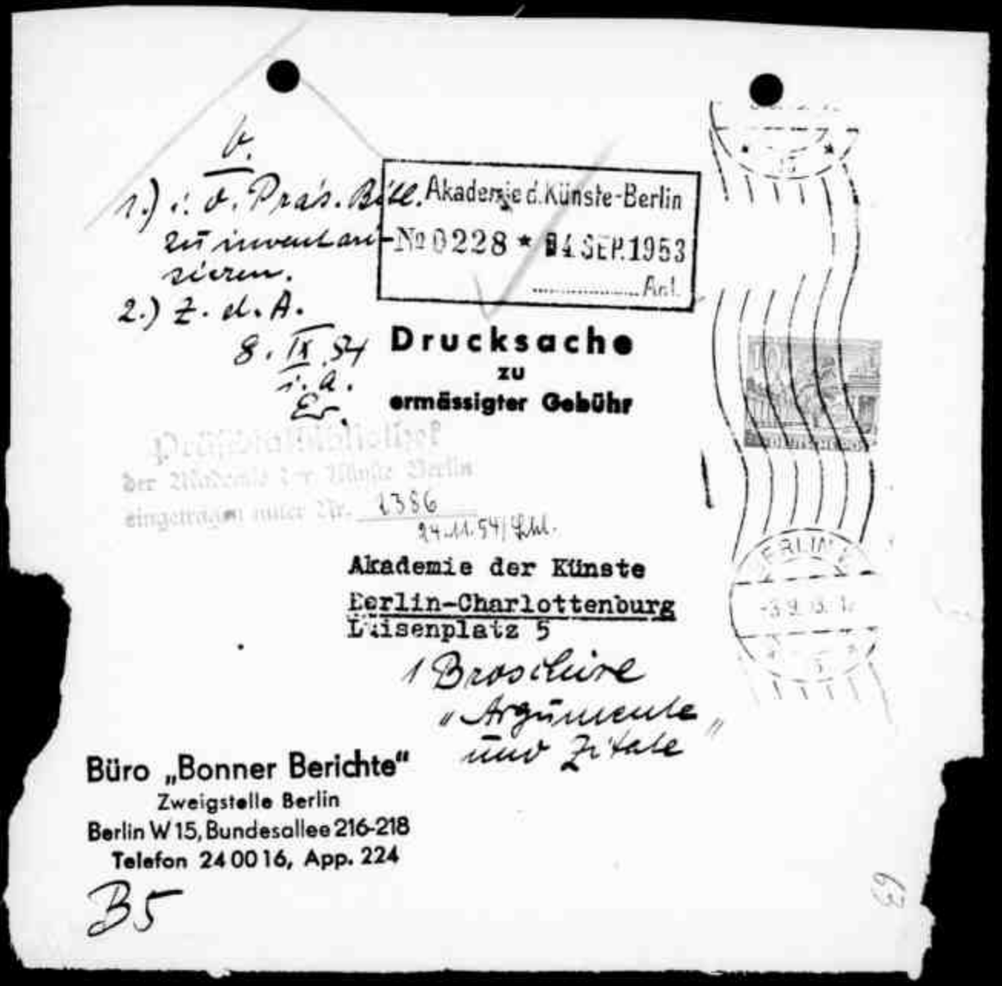
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Hardenbergstraße 33

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2387
29.11.54

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-219
Telefon 24 00 14, App. 324

1. Exemplar
i. Inh.

Berlin, den 29. Nov. 1954



1.) z. d. Präs. Bll. zu inventarisieren.
2.) z. d. A.
8. IX. 54
i. A.

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0228 * 04 SEP. 1953
Anl.

Drucksache
zu
ermässigter Gebühr

Postsendung
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 1386
24.11.54 Fm.

Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Hardenbergplatz 5

1 Broschüre
„Argumente und Zitate"

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

B5

Eine Seltenheit für den Kunstsammler!

Von dem nur in 300 numerierten Exemplaren erschienenen Buch:

»Hauptwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin«

haben wir einen **kleinen** noch vorhandenen **Restposten** übernommen. Das Werk ist herausgegeben von den **namhaftesten Abteilungsleitern Falke, Friedländer, Schuchardt, Preuss, Schubart, Glaser u. a.** Es enthält **50 Tafeln** in Heliogravüre und Lichtdruck und wurde Wilh. v. Bode zu Ehren hergestellt in der **Reichsdruckerei.** Jedes Exemplar numeriert im Großformat, Halbleinen mit Leinen-Ecken **nur DM** 68,– **netto.**

Lieferung freibleibend nach Eingang der Bestellung durch

Kuhrdt & Jackmann, Herford
Postfach 148

Absender:

Großantiquariat

Kuhrdt & Jackmann

Herford

Postfach 148

BF

A d o l f S C H W A R Z
B u c h h a n d l u n g u. A n t i q u a r i a t

B e r l i n -Charlottenburg 2
S a v i g n y p l a t z 13
Telefon: 32 45 13

Bank f.Handel u.Industrie:
Kto.Nr. 68 31 36
Postscheck Amt Bln-West:
Kto.Nr. 53 1 67
Sparkasse d.Stadt Berlin:
Girokto.Nr. 72/296

65

Liste Nr. 34: Kunst

Angebot - freibleibend; Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einganges erledigt. Qualitätsangaben: I=neuwertig bis tadellos; II= sehr gut u.III= gut erhalten. N nach Qualitätsangabe bedeutet Leinen nachgebunden ohne Rückenschild. Versandspesen werden berechnet - bei Rechnungsbetrag ab DM 3o.-- spesenfrei. Lieferung erfolgt auf Grund der Buchhändlerisch.Verkehrsordnung.Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.Erfüllungsort und Gerichtsstand Berlin-Charlottenburg.Zahlbar sofort nach Empfang ohne jeden Abzug.

Abkürzungen: O vor Einband=Orig.Verlagseinband,
L.= Ganzleinen
HL= Halbleinen
IL= Imit.L.
Vlg =Verlag
Ldr.=Ganzleder
HLdr= Halbleder
ILdr= Imit.Ldr.
DBG= Dt.Buch Gemeinschaft
BgG= Büchergilde Guttenberg
P = Pappe
Pg = Pergament
HPg = Halbpergament
Br.= Broschiert
VdB =Volksverband d.Bücherfreunde
S = Seiten
Abb= Abbildungen
Bi=ganzs.Bilder
Ph= Photo

-.-.-.

31.Jahn,Johannes:Schmuckformen des Naumburger Doms;Aufnahmen v.E.Kirsten; Seemann Vlg;OPp/I 6 .5o

32.Wackernagel,Martin:Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance/Aufgaben u.Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt;Seemann Vlg; OPp/Umschlag/I, 387 S; 9.--

33.Cornelius,Peter von David Koch;Steinkopf Vlg;OHL/II;1Titelbild,123 Abb. im Text u.3 Doppeltafeln, 3.--

34.Marchi,Mario Vellani:Trenta Disegni; Prefazione di Orio Vergani;Br/II,5.--

35.Klimsch,Fritz:Die Welt des Bildhauers; v.Uli Klimsch;OL/Umschlag/I, 7.--

36.Fries,Willy:Die Fischer,eine Geschichte in Bildern,2o Tuschzeichnungen;Eingeleitet von Ernst Wiechert;Rascher & Cie Vlg;OL/Umschlag/II 7.--

37.Okkonen,Onni:Die finnische Kunst;OHL/II,4.-

38.Spemanns goldenes Buch der Kunst,OL/II,4.--

39.W.Spemanns Kunstlexikon,OL/II 7.--

4o.Dresdner Kunstbuch 1927;Jahrbuch zur Förderung der Kunstpflege,Br/III 1.5o

41.Justi,Ludwig:Von Runge bis Thoma; mit 96 Abb;256 S; OL/I-Rücken etwas verblaßt; 4.5o

42.Hottenroth,Woldemar;Das Leben eines Malers,18o2-1894;von Joh.Edm.Hottenroth;Aretz Vlg;OL/I 7.--

43.Hirth,Georg:Wege zur Kunst;521 S;OPp/III,2.-

44.Nordensvan,Georg:Schwedische Kunst des 19.Jahrhunderts;OPp/Rücken beschh./II,1.5o

45.Künstler Monographien:M.v.Munkacsy/ Knaus/Defregger/Stuck/Murillo/Böcklin/ Vautier/ a 2.5o

46.Blaue Bücher: Der stille Garten/ Kinderbildnisse aus 5 Jhdt. a 2.5o

47.Knapp,Fritz:Die künstlerische Kultur des Abendlandes,3 Bde;OL/II 12.--

48.Lübke-Semrau:die Kunst des Mittelalters; 5 farb.Tafeln u.436 Abb.i.Text;OL/III,4.--

49.Lübke-Semrau:Barock und Rokoko;5 farb.Taf. 2 Heliogravüren u.385 Abb; OL/II 5.5o

5o.Struck,Hermann-Arnold Zweig: Das jüdische Antlitz;Welt Vlg;1922;OL/I 6.--

51.Steffeck,Carl:Seine Kunst/Sein Leben; Cassirer Vlg;Br/II 1.5o

52.Schürenberg,Lisa: Der Dom zu Metz; Diesterweg Vlg;OPp/II 1.25

53.Worm,Fritz:Rembrandt 96 Gemälde,nicht farbig;Ohle Vlg;1914;OHL/II 2.5o

54.Reber,Dr.Fr.:Geschichte der Baukunst im Altertum;Weigel Vlg;1866;OL/III 4.--

55.Burckhardt,Jakob:Das päpstliche Rom; loo Abb.davon 4 Farbtafeln,OL/I 7.--

56.Neugebauer,Karl Anton:Antike Bronzestatuetten; 8 Text-u.67 Tafelbildern;OL/I,7.--

57.Klassiker der Kunst: Correggio, des Meisters Gemälde; 196 Abb.;Dt.Vlgs. Anstalt:OHL/I 7.--

58.Klassiker der Kunst: Rubens, des Meisters Gemälde; 551 Abb. OL/II 9.5o

59.Mielert,Fritz:Das schöne Westfalen; I/II Bde; 2o5 Bilder;Br./II 4.--

6o.Berühmte Kunststätten Nr.4-Pompeji
" " " 5 Nürnberg
" " " 28 Hildesheim u. Goslar
Seemann Verlag;Br/III a 1.5o

61.Schultz,Alwin:Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance;Architektur,Plastik,Malerei;732 Abb.u.129 Taf.;2 Bde;OL/II, 9.5o

62.Meier-Graefe:Vincent van Gogh; mit 5o Abb.u.d.Faksimile eines Briefes;Piper Vlg,1912,OPp/II, 2.5o

63.Die Welt Max Klingers,29 Abb;Furche Vlg, 1918; Br/II 1.--

64.Holzhausen,Walter:Johann Christian Neuber ein sächsischer Meister des 18.Jhdt. Br/I 1.5o

65.Persönliche Erinnerungen an Vincent van Gogh von E.H.du Quesne - van Gogh mit 24 Abb;Piper Vlg/1911;OPp/II, 3.--

66.Coletti,Luigi:Tintoretto mit 144 Bildern u.2 Farbtafeln;Toth Vlg;OHL/II 4.--

67.Spitzweg,der Altmeister Münchener Kunst von Hermann Uhde-Bernays;mit 155 Bildern Delphin Vlg;OPp/III, 1.75

68.Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter; In einer Auswahl v.H.Uhde-Bernays;mit biograph.Einführungen u.Wiedergaben seiner Werke;OL/II 3.--

69.Semper Hans: Michael u.Friedrich Pacher Ihr Kreis und ihre Nachfolger/ Zur Geschichte der Malerei und Skulptur des 15. u.16.Jhdt.in Tirol,186 Abb;OL/I,6.5o

7o.Die königliche Gemälde-Galerie zu Dresden 5o farbige Wiedergaben,HL/Rücken'N/I 3.--

71.Lill,Georg:Deutsche Plastik,32 Bildern VdB;OHLdr/II u.III 1.--

72.Kuron,Viktor:Deutschland ich liebe Dich reich illustr.223 S; OL/I 3.--

73.Bodmer,Heinrich:Feuerbach,1o Farbtafeln Mappe Goldmann Vlg/III 3.--

74.Die silbernen Bücher:Meisterwerke deutscher Malerei aus 7 Jahrhdt./I erh;5.--

75.Die silbernen Bücher:Meisterwerke französischer Impressionisten;/I erh. 4.5o

76.Steib,Josef: Maler und Radierer; 99 Abb, 9 farb.Tafeln;Georg Fischer Vlg;OL/II 12.--

77.Schacht Roland:Henri Matisse;33 Netzungen Kaemmerer Vlg;OL/I 7.5o

78.Beeh,Rene:M' Barka,Malerbriefe aus Algerien mit 6o Zeichnungen;136 S;OL/II 9.--

79.Klemm Walter:Das Märchen vom Rotkäppchen dargestellt mit 5 Holzschnitten in einer Mappe-davon sind 5o Expl.erschienen u. diese trägt die Nr.44;/I, 15.--

8o.Grohmann,W:Kirchner-Zeichnungen,1oo Tafeln u.zahlr.Holzschnitte im Text,Arnold Vlg ,925;OHL/I 12.--

81.Trübner,Wilhelm:Personalien und Prinzipien;Eingeleitet v.E.Waldmann;19 Abb. Cassirer Vlg;OPp/III,2o8 S; 1.5o

82.Boehn,Max von:Der Tanz;VdB;OHLdr/I, 1.5o

83.Modersohn,Paula Briefe und Tagebuchblätter Herausgeg.u.neu bearbeitet v.Sophie D.Gallwitz;3o4 S;OHL/I 4.--

84.Hundert Jahre Berliner Kunst im Schaffen des Vereins Berliner Künstler 1929, 223 S Text u- 97 Tafeln,OL/I 1.5o

85.Fürst Artur:Das Reich der Kraft;mit 89 Bildern namhafter Künstler,Br/I, 2.5o

86.Dürer,Albrecht:Die kleine Passion;Erschienen im Jahre 1946 zur 475.Wiederkehr des Geburtstages Albrecht Dürers, 36 Tafeln in einer Mappe/I 4.--

87.Schottmüller Frida:Bronze Statuetten und Geräte,mit 142 Abb.im Text,OHL/II, 2.--

88. Deutsche Landschaft;In fünf Jahrhunderten deutscher Malerei,Einleitung v.P.O.Rave Atlantis Vlg;16o Tafeln,OL/II 4.--

89.Special Winter Number of The Studio A.D. 19oo-19o1:Modern Pen Drawings: European and American,Br/II 5.--

9o.Das Buch der Stadt Dresden 1926;OHL/II,8.-

91.Degenhart,Bernhard:Antonio Pisanello; 75 S Text u.162 Abb auf Tafeln,OHL/II,4.-

92.Fischer,Otto:Deutsche Kunstgeschichte F.Bruckmann Vlg,1942;OHL/I, 17.--

93.Steinle,Edward von: Des Meisters Gesamtwerk in Abb;7o7 Abb;OHLdr/III 6.5o

94.Grimm,Ludwig,Emil:Erinnerungen aus meinem Leben (Maler u.Radierer,179o-1863) Hesse & Becker Vlg;1911,OL/I 3.5o

95.Das Antlitz des Menschen:Greise,Ein Bildbuch;Desch Vlg;OHL/II 1.--

96.Fischl,Hans: Die Frau im alten Rom, 9 Abb.32 S;Br/I, Heimeran Vlg; -.5o

97.Stemplinger,Eduard:Antike Technik, 4o S;Br/I Heimeran Vlg; -.5o

98.Vogt,Martin:Der antike Sport;Seine Geschichte und Technik;4o S;Br/I, -.5o

99.Gustave Courbet/Im Kampf mit den Dämonen seiner Zeit;Eine Künstlertragödie von Pierre Borel,OHLdr/III,viele Bilder,3.--

1oo.Bohner Theodor:Philipp Otto Runge, Ein Malerleben der Romantik;OL/II, 2o Bilder u.3 Farbtafeln;172 S; 6.5o

1o1.Knapp, Fritz:Riemenschneider, 76 Abb, Velhagen&Klasing;OL/II 2.5o

1o2.Graphik der Gegenwart:Buchgemeinde 1928;OL/III-Einband/Inner =I 3.--

1o3.Mayer,August L:Matthias Grünewald; 68 Abb;Delphin Vlg;92 S;OHL/II, 4.--

1o4.Becker Willy:Rembrandt als Dichter 55 Abb.auf 2o Tafeln;Eine Untersuchung über das Poethische in den biblischen Darstellungen Rembrandts,HPg/III, 1.--

1o5.Dülberg,Franz:Vom Geiste der deutschen Malerei; 24 Bilder;VdB;OHL/II 1.--

1o6.Muther,Richard:Die belgische Malerei im 19.Jhdt.;Imit.HPg/III 2.--

1o7.Der Kunstbrief/Die Vision des Hl.Eustachius von Antonio Pisanello;32 Bl. Br/I,Gebr.Mann Vlg; -.6o

1o8.Fünf Generationen,Deutsche Kunst von der Goethezeit bis zur Gegenwart,Ein Führer von Edwin Redslob;3o Abb,Br/I -.8o

1o9.Feulner,Adolphe:Lille,Un guide a travers les monuments de la vieille ville, OPp/II,187 S; 1.5o

11o.Winkler,Friedrich:Flämische Zeichnungen 47 Abb;Br/II, 8o S; 1.5o

111.Möhle,Hans: Deutsche Zeichnungen des 17. u.18.Jahrhdt.42 Abb;Br/II,8o S;1.5o

112.Möhle,Hans:Holländische Zeichnungen, 45 Abb;8oS;Br/II 1.5o

113.Lange,Kurt:Antike Münzen;68 Abb;55 S; Br/II 1.5o

114.Verhaeren,Emilie: Rubens;Übertragung von Stefan Zweig;Insel Vlg;OHL/III, etwas Wasserschaden;84 S; 85 Abb;1.--

115.**Die Kunst in Bildern**/Die Altdeutsche Kunst;2oo Nachbildungen mit geschichtl. Einführung und Erläuterung v.Ernst Heidrich;Diederichs Vlg;OPp/II, 5.--

116.Die Kunst in Bildern/Vlaemische Malerei 2oo Nachbildungen wie bei 115; 5.--

117.Die Kunst in Bildern/Frührenaissance d. italienischen Malerei,2oo Nachbildg. mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von Richard Hamann; OPp/II 5.--

118.E.Högg:Das Ornament oder Schmuckwerk; 46 S Text u.4o Tafeln;OL/I 3.--

119.Alkoran der Feinschmecker von Grimod de la Reyniere,einmalige Auflage; OPp/II 4.5o

12o.Feulner Adolf:Die deutsche Plastik des 16.Jhdt.Wolff Vlg,München;63 S Text u. 91 Tafeln in Mappe/I 1o.--

121.Feulner Adolf:Die deutsche Plastik d. 17.Jhdt.Kurt Wolff Vlg/München; 67 S Text u.63 Tafeln in Mappe/I 1o.--

122.Maler und Bildhauer in München mit einer Einführung von Hans Eckstein Desch Vlg; OHL/II 4.--

123.Muther Richard:Geschichte der Malerei 3 Bde;OL/II 18.--

124.Sammlung Geheimrat Josef Cremer,Dortmund 146 Tafeln;OL/III-Einband/Innen/I,8.--

125.Wüsten,Johannes: Das Leben einer Buhlerin und andere Malergeschichten,OL/Umschlag /I,Henschel Vlg;183 S; 4.--

126.Die Gemäldegalerie des Museums f.Bildend. Künste in Budapest;vollständigender Beschreibung u.Abb.aller Gemälde, 447 S;OL/II-innen Bleistiftnotizen, 3.--

127.Bie,Richard:Deutsche Malerei der Gegenwart,111 Abb;OL/III 3.5o

128.Floerke Gustav:1o Jahre mit Böcklin, Aufzeichnungen und Entwürfe,Bruckmann Vlg;OL/III 4.5o

129.Das Spitzwegbuch mit Texten v.J.Bernhart, Müller Vlg; 64 S u.64 Abb;OL/II-Rücken verblaßt- 4.--

13o.Aus Hendschels Skizzenbuch mit 3o Lichtdrucken;OL/III 4.--

131.Gussmann,Otto:38 S Text u.6o Tafeln OL/I 12.--

132.Moeller,Edmund;Text von Dr.Fritz Fichtner,24 S Text u.66 Tafeln,OL/I 7.--

133.Wolf,Georg Jakob: Verlorene Werke dt. Romantischer Malerei,Bruckmann Vlg. 96 S; Br/I 3.--

134.Schöne Wolfgang:Die großen Meister der niederländ.Malerei d.15.Jhdt.128 Abb. Pantheon Vlg;32 S Text u.128 Taf. OHL/Rücken etwas eingerissen/II,4.5o

135.Sauerlandt,Max:Die Musik in fünf Jhdt. der Europäischen Malereiv.145o-185o VIII S Text u.168 Tafeln,OL/II, 6.5o

136.Dresden-4oo Jahre Deutsche Musik Kultur Zum Jubiläum d.Staatskapelle u.z. Geschichte der Dresdner Oper,295 S OL/I 8.--

:-.-

zum Handbuch /143

Diez/Kunst d.isl.Völker,OL

Weese/Skulptur u.Malerei i.Frankreich i.15.u. 16.Jh.OL

Kümmel/Die Kunst Chinas u.Japans,OL

Graf Witzthum-Volbach,Malerei u.Plastik d. Mittelalters i.Italien,OL

v.d.Bercken/Malerei d.Renaissance i.Ob.Ital.OL

Burger-Schmitz-Beth/dt.Malerei d.Renaissance, 3 Bde/OL

Willich/Baukunst d.Renaissance innItal.2 Bde/OL

Dietz/Kunst in Indien (Wasserschaden)

Wulff/Altchristl.u.Bizantinische Kunst,2 Bde/OL

137.Die Kunstwelt: 3 Bde;Jg.1912 u.13,OL/I,12.-

138.Das Bild,Monatsschrift für das Dt.Kunstschaffen in Vergangenheit und Gegenwart Jahrgang,1934, - 1939 zus. 3o.--

139.Springer Anton:Handbuch der Kunstgeschichte in 4 Bdn;Seemann Vlg;1898, OL/II 3o.--

14o.Zimmermann/Knackfuß:Allgemeine Kunstgeschichte in 3 Bdn:OHLdr/II 25.--

141.Seubert,A:Allgemeines Künstlerlexikon oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler,3 Bde v.A-Z;Rücken beschädigt innen s.g. 12.--

142.Meister der Farbe/Europäische Kunst der Gegenwart: 15 Seemann Mappen in einer gr.GLdrMappe mit Goldaufdruck zus.6o.--

143.Handbuch der Kunstwissenschaft: 34 Bde.u.zw.
Schubring/Ital.Plastik d.Quattrocento,OL
Feulner/Skulptur u.Malerei d.18.Jh.i. Deutschland,OL
Brinckmann/Barockskulptur I/II,Bd.I/HL
" II/OL
Escher/Malerei d.Renaissance in Mittel-u Unteritalien,2 Bde,OL
Dülberg/Niederländ.Malerei d.Spätgotik u.Renaissance, OL
Frankl/Romanische Baukunst,OL
Burger/Einführung in die moderne Kunst,OL
Dülberg/Niederl.Malerei,OHL
Hildebrandt/Die Kunst d.XIX.u.XXJh.HL
- /Malerei u.Plastik d.18.Jh.i.Frankreich,OL
Drost/Barockmalerei,German.Länder,OL
Pevsner-Grauthoff/Barockmalerei,Roman.Länd
Brinckmann/Stadtbaukunst OL
Pinder/dt.Plastik,2 Bde/OL
Haupt/Baukunst d.Renaissance i.Frankreich u. Deutschland,2 Bde/OL
Curtius/Antike Kunst,Bd.I/OL
Wackernagel/Baukunst d.17./18.Jh.Bd.II,OL
Bis auf den einen Band Wasserschaden sind alle sehr gut erhalten zusammen 3oo.--

Drucksache



Akademie d. Künste

Berlin - Chlkg. 5

Lützowpl. 3/4

Buchhandlung u.Antiquariat
Adolf Schwarz
Berlin - Charlottenburg 2
Savignyplatz 13

67

Akademie der Künste zu Berlin

J.Nr. 250/54/Kö/Ew

Berlin-Chlb. 5, den 7.9.1954
Luisenplatz - Schloss
Tel. 34 48 01

Herrn
E. F. B e r k i n g
Berlin-Tempelhof
Kaiser Wilhelm-Str. 41

Sehr geehrter Herr Berking!

Von Ihrem freundlichen Bücherangebot vom 1. d. Mts. können wir leider keinen Gebrauch machen.

Hochachtungsvoll

Im Auftrage

B5

E. F. Berking
ARCHITEKT
BLN.-TEMPELHOF
~~WOLFRAMSTRASSE 61~~
Nein.-Wilhelm-Str.
1. IX. 1954.

Akademie d. Künste Berlin
No 1250 * - 2 SEP. 1954
Arch

An die Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg 9.
Lützowplatz, Schloß.

Wie ich meinem Hausrat vorkleinerte, habe ich mich entschlossen, von meinen Büchern einige abzugeben. Für Ihre Akademie biete ich an:

1. "Kilian, Denkmäler der alten Roma oder Sammlung der vornehmsten u. noch in Rom vorhandenen Alterthümer nach Marcianischen Zeichn. u. a. aus dem Jahre 1767, dem Hochwürdigsten, Durchlauchtigsten Fürsten u. Herrn Herrn Joseph Bischoffen zu Augsburg u. s. w. gewidmet." Das Werk (39/28 cm gr.) enthält mehr als 54 Stiche.

2. biete ich abzugeben: "Die Architektur

des klassischen Altertums und der Renaissance v. J. Bühlmann". 1. Holz. Säulenordnungen mit 27 Schabkunsttafeln u. Text von 1872 (32/45 cm gr.).

3. stände ein Buch „Le Style Empire" XIX Liefe, 1804 à 1814 zur Verfügung, mit 80 Blatt Zeichnungen (Größe 21/29 cm).

Für den Fall, daß doch Interesse für den günstigen Verkauf der Werke vorhanden ist, würde ich sie gern durch Herrn unverbindlich vorlegen.

Ich bemerke noch, daß ich kein Geschäft mit diesen begehrt Antiquitäten sondern den Preis Ihrer Bewertung übernehme.

Einem gefl. Bescheid entgegensehend zeichne ich

hochachtungsvoll

v. F. Hirschberg

G S E L L I U S
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Str. 71
Tel.: 71 23 89

69

August 1954

Antiquariatsliste 131

A L T E D R U C K E

INCUNABELN, HOLZSCHNITT- u. KUPFERSTICHWERKE etc.

1. Agricola, G. A., Versuch einer allgem. Vermehrg. aller Bäume, Stauden und Blumengewächse. Mit Anmerkgn. u. Vorrede v. C. G. Brauser. 2 in 1 Bd. Mit Frontisp. u. 31 Kupfertaf. Regensbg. 1772. Fol. Pgtbd. d. Zt. DM 30.--

2. Ambrosius, S., Opera. Pars II. Basel (Joh. Amerbach) 1492. Folio. (302 Blatt) Neuer Pergtbd. (Ges.-Kat. d. Wiegendr. II,1599. - Erstausg. Schönes Expl., breitrandig m. zahlr. Initialen. Einige kleine Wurmlöcher) DM 50.--

3. Angelus, A. (aus Strausberg in d. Mark), Holsteinische Chronica,... Beschreibg. d. Adelichen Geschlechter... Wapen... sowol auch... woher die Städte den Namen haben, wo sie gelegen... 3 Tle. in 1 Bde. Mit 101 z. Tl. blattgr. Wappenholzschn. (einige wiederholt, in anderen ist das f. d. Darstellg. ausgesparte Feld frei), 13 Portr., 8 Ansichten u. 2 Karten. Lpz. (Grosse) 1597. 4to. (10 Bll., 240 S., 49 S., 1 Bl. u. 95 S.) Ppbd. DM 100.--

4. --, Annales Marchiae Brandenburgicae d. i. Verzeichn. u. beschreibg. d. fürnemsten... Märckischen Jahrgesch. u. Historien... bis auffs 1596. Jahr... Am Ende v. d. Besessenen zu Spandow. Mit vielen (wiederholten) Textholzschn., 1 Karte. Frkf./Oder 1598. Fol. (5 Bll., 453 S., 22 Bll. Reg.) Ppbd. 120.--

5. Apulejus, Lucius, Asinus aureus. Mit Kommentar v. Phil. Beroaldus. Imp. Venetiis per Sim. Papiensem, dictum Bivilaquam... 1501. 4to. (5 Bll., 466 S.) Mit Holzschn.-Bordüre auf Bl. 1 u. Druckermarke am Ende. Hpergtbd. DM 40.--

6. Arndt, Joh., Sämtl. Bücher Vom Wahren Christenthum,... M. 64 Kupfern (Titel-Kupf. eindrittel abgerissen) (40 S., 1114 S., 52 S., 249 S. Paradies-Gärtlein, 12 S.) Lpz. 1764. 4to. Ldr. d. Zt. m. Metallbeschlägen u. Schliessen. DM 10.--

7. (Augsburger Geschlechterbuch) - Mair, P. H., Bericht u. antzaigen der lobl. Statt Augspurg aller Herren Geschlecht so vor 500 u. mehr Jaren... daselbst gewont u. bis auf Acht abgestorben. Augspurg 1550 (Melch. Kriegstein). Mit 156 blattgr. Holzschn. Fol. Ohne Einband. In Papierumschlag. (Ausgabe des berühmten Trachten- u. Wappenwerkes. Auch wegen d. mannigfachen reich ornamont. Rüstungen v. besond. Interesse. - Nagler II,818 - Lipporh. 4390) DM 120.--

8. Aventin, Joh., Annalium Boiorum Libri VII cur. N. H. Gundling. Mit Porträt, Titelvign. u. 2 Bll. Holzschn. zum "Abacus". Lpz. 1710. (18 Bll., 800 S., Reg., 3 Bll. "Abacus" u. 203 S. u. 16 S. Reg., 3 Bll. "Abacus", 203 S. u. 16 S. Reg. "Helvetia") Pergtbd. d. Zt. DM 25.--

9. (Aventinus), Türckische Historien. Von d. Türcken Ankunfft, Regierg., Schlachten... von Leben, Wesen, Handel u. Wandel... verdolmetscht durch H. Müller. 3 Tle. u. Anhang: Mart. Luther, Vom Kreg wider den Türcken. Frkf. 1563-65. - Angeb.: Herberstein, Moscouiter wunderbare Historien... in welcher der hauptstatt Moscauw u. and.... Fürstenthumb u. stetten gelegenheit, Religion u. gebreuch... begriffen... durch H. Pantaleon verteutschet. Mit 3 Karten, 5 blattgr. u. 2 halbblattgr. Holzschn. Basel 1567. Folio. Pergtbd. auf Holzdeckeln m. Blindpressg. (Der Aventinus braunfleckig. - Im Herberstein d. berühmten Abb. d. Auerochsen u. Darstellg. v. Schiläufern) DM 150.--

10. Belidor, Architecture hydraulique... 4 Bde. u. 1 Atlasbd. m. 219 Kupfern. Mit Portr. B's., 2 Frontisp. u. 2 Titelvign. Paris 1737-39. 4to. Atlas Quer-Folio. Ldrbde. d. Zt. m. Rückenvergoldg. DM 120.--

11. Biblia, La sacro-santa, in lingua italiana. Da Mattia d'Erberg. Norimb. 1712. Folio. Ldrbd. d. Zt. (gering bestoßen) DM 20.--

BS

12. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, dess Alten u. Neuen Test. Wie solche v. Herrn Dr. M. Luther.. 1522.. zu übersetzen angefangen, 1534 zu End gebracht, u. m. d. Summarien J. Sauberti.. auch m. d. Vielfält. u. Lehrreichen Nutzen, üb. alle Capitel, d. Salomon Glassens ausgefertigt, Anjetzt m. gantz neuen u. schönen Kupfer-Bildnissen nebst.. Lebensläufen.. beygefüget.. zu End.. ein Kurzer Bericht v. d. Augspurgischen Cofession. Samt e. Vorrede J. W. Dilherrns. M. blattgr. Portr. Luthers, unzähl. Textholzschn. u. 7 Kupfern. Nürnbg. (Endten) 1725. Fol. (5 ungez. Bll. Vorrede, 22 ungez. Bll. Reg., 5 Bll. Lebenslauf Luther's, 1181 S., 3 S. Reg., 10 Bll. Augsp. Confession). Holzdeckelbd. m. Ldr. überzog. Einbd. beschäd. Die ersten Bll. u. d. letzten unterlegt) DM 20.--

13. Bibel, Die, od. d. ganze heil. Schrift alten u. neuen Test. nach d. dt. Übersetzg. Luthers. Stereotypausg. Elberfeld o. J. (ca. 1850) Folio. Ldrbd. d. Zt. (Im Anhang auf 20 S. Familiennachrichten d. Familie Senfft v. Pilsach auf Grumenz (Pommern) von 1851-70) DM 20.--

14. Bibel. - Die Illustr. Heilige Schrift... in Luthers Übers. M. vielen Parallelstellen u. Anmerkgn. v. O. Delitsch. Amerikan. Ausg. Hrsg. v. Krauth. M. etwa 1000 Holzschn. u. Stahlst. Philadelphia (1872) 4to. Ldrbd. m. reliefart. Pressg., Rücken u. Deckelvergoldg. (Schliessen fehlen) (Potters amerikan. Muster-Ausgabe) DM 20.--

15. Braun, E., Novissimum fundamentum et praxis Artilleriae od.... Unterricht... was vor neue Arthen Canonen, Feuer-Mörser... in Gebrauch sind... wie Granaten, Brand-Kugeln etc. verfertiget werden... ferner Lust-Sachen- u. Haupt-Feuerwercke auff d. Lande u. Wasser. M. 23 (fälschlich 26 angegeben) gr. gefolteto Kupfern. Danzig 1682. Fol. (206 S.) Neuerer Hlwdbd. DM 45.--

16. Braunschweig - Winkelmann, J. J., Stamm- u. Regentenbaum Der Durchleuchtigsten Herzogen zu Braunschweig u. Lüneburg. M. gest. Kupfertitel u. zahlr. Stammbäumen u. -Tafeln. O. O. 1677. Fol. (281, 208 S.) Pgt. d. Zt. DM 25.--

17. Caracciolus, Robertus, Sermones quadragesimales de peccatis etc. Venedig (Joh. et Gregorius de Greg) 1490. 4to. (153 gez. u. 5 ungez. Bll.) Neuerer Pergtbd. (Ges.-Kat. d. Wiegendr. 6083. - Einige Blätter am Rande sauber unterlegt, stellenweise etw. fleck., d. weißen Bll. beschrieben) DM 30.--

18. Cäsar, Opera omnia. Italica versione. (Lateinisch u. ital.) Ed. Albritius. Venedig 1737. M. Titelkupf., 9 Karten, 4 Kupfertaf., 44 Kupf. im Text u. zahlr. Vign. Folio. Neuer Hpergtbd. DM 60.--

19. Ceremonies et coutumes religieuses de tout les peuples du monde. 8 in 9 Bdn. M. insges. 253 z. Tl. doppelblattgr. Kupfern. Amsterd. 1739-43. Folio. Kalbldrbde. m. reicher Rückenvergoldg. u. dreiseit. Goldschn. Einbde. teilw. berieben. (Das Sammelwerk trägt etw. irreführende Bdbezeichngn. Unter d. Haupttit. erschien Bd. I: Ceremonies des Juifs et des Chretiens Catholiques. - II: Cerem. relig. chez les Cathol. - III: ...des Grecs et des Protestans - IV: Les Anglicans, les Quaquers, les Anabaptists etc. - V: Les Mahometans - Bd. VII,2 u. VIII sind Ergänzgn. Das Werk ist vollständ., da d. Religionen d. Primitiven etc. unter d. Nebentitel: Ceremonies des peuples idolatres I. II. erschienen. Nach Bd. V zählt man d. Gesamtzahl d. Bde. u. fuhr m. VII,2 fort. Besond. d. Cerem. des peuples idol., die die Indisch., Chines., Japan., Afrikan. u. Lappischen Sitten behandeln sind wegen d. zahlr. beigegeb. Taf. außerordentl. aufschlußreich. Die Kupf. sind vollständ. vorhand. - Beigegeben ist ein im gleich. Verlag erschien. Werk: Superstitions anciennes et modernes. Bd. I. II. M. 13 Kupf. 1732-36. In d. gleichen Art wie d. Hauptwerk gehd. Enth. u. a. viel über Wünschelruten) DM 300.--

20. Chales, Cl. des. (Fr. Milliet), Cursus seu mundus mathematicus. 3 vols. Lugd., ex off. Anissoniana 1674. (763, 731 u. 863 S.) Fol. Ldrbde. (Im Rücken beschäd.) DM 30.--

21. Chemnitius, M., Examen d. i. Erörterg. dess Trientinischen Conciliy... in 4 Theil.... darinn eine... Widerlegung d. Hauptpuncten d. Papistischen Lehre ... aus d. Lat. durch G. Nigrinum. M. Titelvign. Frkf. 1586. Fol. Pgt. 30.--

22. Chomel, N., Dictionnaire oeconomique, cont. divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa sante. 3e éd. par Marret. 2 vols. et Supplement 2 vols. M. zahlr. Textkupf. u. Taf. Amsterd. 1732-40. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rückenvergoldg. DM 60.--

23. Chronicon Abbatis Urspergensis, cont. historiam rerum memorab. a Nino Assyr. rege ad tempora Friderici II.... Mit Druckermarke (am Ende blattgr. wiederholt) u. vielen Porträtholzschn. im Text. O. O. 1540. Folio (3, 289, 183 Bll.) Schweinslederbd. m. ornament. u. figürl. Blindpressg. Schliessen fehlen DM 40.--

24. Claudianus, De raptu Proserpina. M. Kommentar v. A. Lanus Parrhasius. Ohne Ort u. Jahr (Mailand um 1500?). M. Holzschn., Initialen auf schwarzem Grund. (7 unnum. u. 52 num. Bll.) Folio. Ppbd. (Ges.-Kat. d. W. VI,7070,c: Nach d. Typen Venedig, um 1500. - Ein Bl. m. Braunfleck, am Schluß unbedeutender Wasserrand) DM 50.--

25. Claudius Dariotus, Ad astrorum iudicia facilis introductio eiusdem tractatus de electionibus principiorum idoneorum rebus inchoandis. Quibus acc. fragm. de morbis et diebus crit. astrorum motu cognoscendis. M. Druckermarke u. Holzschn., Initialen, sowie 3 Horoskoptabellen z. Verstellen u. einig. astrol. Textfiguren. Lugd. 1557. (120 S.). Pergtbd. d. Zt. (Titel unterlegt u. m. Schmutzspuren) DM 24.--

26. Corpus constitutionum Marchicarum od. K. Preuss. u. Churf. Brandenburg.... Ordnungen, Edicta, Mandata, Rescripta v. Zeiten Friedrichs I. bis 1736. Hrsg. v. Mylius. 6 Tle. Bln. 1737-51. - Continuatio I-IV (f. 1737-50). - Novum Corpus od. Neue Sammlg. Bd. 1-12 (letztere für 1751-1810). Bln. 1753-1822. - Und Repertorium f. d. Jahre 1751-75 u. 1751-1800. Folio. Zus. in 36 Bdn. (17 in Pergt., der Rest meist uniforme Hldrbde.) (Vollständige Reihe dieser seltenen Sammlg., des Vorläufers d. Preuss. Gesetzsammlg.) DM 400.--

27. Creutzberg, A., Gottselige Betrachtgn. auf alle Tage d. gantzen Jahres. M. 12 hübschen Monatskupf. Nürnbg. (bey P. C. Monath) 1737. 4to. Ldrbd. (defekt) DM 6.--

28. Cudworth, R., Systema intellectuale hujus universi seu de veris naturat. rerum origine comment. Ex anglico lat. vertit, rec. J. L. Moshemius. Ed. II. 2 vols. Lugd. Bat. 1773. (968, 922 S. u. Index). 4to. Hldr. d. Zt. (beatoßen) (Vgl. Philosophen-Lexikon I,213) DM 20.--

29. Cujacius, Jac., Opera, quae de jure fecit, et edi volunt. 4 in 1 vol cum indox. Hann. 1702. Fol. Blindgepr. Schweinsldrbd. (Rück.etw.einger.) 20.--

30. Dapper, Description exacte des Isles de l'Archipel, et des quelques autres adjacentes... Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Lemnos, Patmos... Mit Frontisp., 33 z. Tl. doppelblattgr. Kupfern u. Karten, sowie 42 Kupfer u. Kärtchen im Text. Amsterd. 1703. Fol. (556 S.) Pergtbd. DM 75.--

31. -.-: Umbständl. u. eigentl. Beschreibg. v. Asia: in sich haltend d. Landschaften Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Anatolien od. Kl.-Asien. Nebst e. Vorstellg.... Arabiens. Übers. v. J. Ch. Beer. M. Frontisp., 3 Karten, 8 Textkupf. u. 21 z. Tl. doppelblattgr. Tafeln. Nürnbg. 1681. Folio. (556 Seiten) Ppbd. DM 50.--

32. Ioa Cassius, Romanorum historiarum libri XXV. Ex Guil. Xylandri interpret. Mit Druckermarke in Holzschn. Excudebat Henr. Stephanus anno 1591. Folio. (5 Bll., 792 S., 11 Bll. Reg.) Ppbd. (Griech.-lat. Paralleltext. Christian III., König v. Dänemark u. Herzog v. Oldenburg gewidmet) DM 15.--

33. Desmarets, J. Ch., Pagus neleidici et nudzici od. Beschreibg. d. zum Hertzogthum Magdeburg gehör. Saal-Creyses... insonderheit d. Städte Halle, Neumarckt, Glaucha, Wettin, Lobegun, Cönnern u. Alsleben. 2 Bde. Folio. Mit Portr., Titelkupf., 46 Kupfertafeln (Ansichten, Pläne u. Portr. etc.) und zahlr. Textabb. Mit d. beiden Beilagen: Beschreibg. d. Saltz-Wercks zu Halle u. Genealog. Tabellen (m. Wappentaf.). Halle 1749-50. Sauberes (gewaschenes) Expl. in 2 neuen Pergtbdn. m. roter u. schwarzer Beschriftung auf Rücken u. Vorderdeckel. (Sehr gut erhalten) DM 120.--

34. Elsholtz, J. S., Neu angelegter Garten-Bau... 4. Aufl. M. 10 Kupfertafeln. Lpz. 1715. Fol. (1 Bl., 258 S. u. 7 Bll. Reg.) Ppbd. (Elsholtz, Leibmedikus d. Gr. Kurfürsten, gewann im Botan. Garten s. prakt. Erfahrgn, die er in diesem bei d. Zeitgenossen sehr angesehenen Werk niedergelegt hat) DM 75.--

35. Eustathius, De Ismeniae et Ismenes amoribus. Lugd. Bat. apud Dav. Lopez de Haro 1644. (384 S.) M. Titelkupf. (Kirchenscene) Ldrbd. d. Zt. DM 12.--

36. Eyke v. Reprow, Sachsen-Spiegel od. das Sächsische Landrecht... Mit Reg. u. Vorbericht v. C. W. Gärtner. Lpz. 1732. Folio (532 S. u. Register) Hpergtbd. DM 50.--

37. Faujas de Saint-Fond, Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Av. un discours sur les volcans, des mémoires anal. sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, les Laves etc. M. 20 Kupf. Paris 1778. Fol. (460 S.) Ldrbd. d. Zt. (Die Kupfer in scharfen Abdrücken) DM 40,--

38. Forestus, Ant., Der Historischen Welt-Carten 3. u. 4. Theil. (Beschreibg. d. Hunnen, Wenden,... Venedig, Genua, Franckreich, Sicilien, Neapel, Spanien, Portugall, Böhmen, Pohlen, Großfürsten in Moscou, Ungarn, Jerusalem, Cypern, Engelland, Schottland u. Schweden). Augsb. 1733-41. Fol. (ca. 1200 S.) Pgtbd. d. Zt. (abgenutzt, Schliessen fehlen - 8 S. d. letzten Reg. mit Textverlust beschädigt) DM 15,--

39. Fracastorius, Hieron., Opera omnia. Ex ed. III. Venetiis, apud Juntas, 1583. M. Druckermarke (am Ende wiederholt), Portr. d. Autors in Holzschn., sowie einigen Textfig. 4to. (21 ungez. u. 213 gez. Bll.) Biegsamer Pergtbd. Etwas braunfleckig, einige Wurmlöcher. (Enth. u. a.: De sympathia et antipathia - Syphilides sive de morbo Gallico etc.) DM 25,--

40. Freher, M., Germanicarum rerum scriptores aliquot insignes. Ed. II. 3 in 1 Bd. Hann. 1624-40. Folio. Pergtbd. DM 30,--

41. Gesner, Conr., Historia animalium. Liber I de Quadrupedibus. Zürich (Froschauer) 1551. Folio. M. zahlr. Textholzschn. v. Asper, Thomas u. Lucas Schön u. Holzschn.-Vign. (20 ungez. Bll., 1004 S., 6 ungez. Bll.). Holzdeckelbd., zur Hälfte m. blindgepr. Pergt.-Überzug. Einige Wurmlöcher u. Braunflecken. (Erste Ausg. M. d. hervorragenden Holzschn. d. drei besten Züricher Künstler) DM 100,--

42. Glorez, A., Neuangeordnete Haus- u. Land-Bibliotec... deren sich ein Hof-, Handels-, Haus-, Burgers- u. Land-Mann zu s. reich. Nutzen bedienen kann. 2 Bde. M. 2 Frontisp. u. 152 Kupfertaf. (Pflanzen, Haustiere, Jagd, Vogelfang, Tranchieren d. Speisen, Geräte etc. darstellend). Nürnbg. 1719. Fol. (1240 u. 1223 S.) Ldrbde. d. Zt. (Diese reichhalt. Enzyklop. ist e. Fundgrube f. d. Gesch. d. Medizin, Landwirtsch., Chemie etc. Daneben bes. wertvoll f. d. Volkskde. weg d. zahlr. Belege f. Volksmedizin u. abergläub. Anschauungen. - S. 1103/04 in 3d. I fehlt) DM 75,--

43. Guarinonius, H., Die Grewel d. Verwüszung menschl. Geschlechts. In sieben unterschiedl. Bücher... sampt e. lustigen Vortrag, abgetheilet. M. Titelvign. u. blattgr. Portr. d. Verf. Ingolst. 1610. Fol. Pergtbd. d. Zt. (mit Gebrauchsspur). (Haxn-G. II,697: Sehr merkwürd. u. kulturgesch. wichtiges Werk, e. Encyklopädie d. Diätetik, Hygiene u. Makrobiotik, m. vielen z. Tl. derben Reimen) DM 60,--

44. Harsdörffer, G. Ph., Deliciae mathemat. et physicae od. Mathemat. u. Philos. Erquickstunden. 3 in 2 Bdn. M. zahlr. Textholzschn. u. Figuren. Nürnbg. 1636-92. 4to. Pergtbde. (Register in Bd. 3 fehlt ab Buchstabe "W". Einige Bll. in Bd. 1 m. geringem Textverlust sauber unterlegt. Mit Buntstiftunterstreichgn. im Text) DM 75,--

45. Herrgott, M. (Ord. St. Bened. St. Blasien), Genealogia diplomatica Augustae Gentis Habsburgicae. 3 vols. M. zahlr. Vignetten, Textkupf., Karten u. Ansichten. Wien 1737. Fol. Ldrbde. d. Zt. (gering beschädigt) DM 70,--

46. Hildebrand, N., Neu augierte weitverbesserte u. vielvermehrte Magia naturalis: das ist Kunst- u. Wunderbuch. Darinne begriffen wunderbare Secreta, Geheimnüsse u. Kunststücke etc. 4 in 1 Bde. Erfurt 1616. 4to. - Derselbe, Magia naturalis Ander Theil... v. Engeln, Parasiss u. Helle, Planeten... Wolken, Regen, Donner, Blitz etc. 1616. In 1 Bd. gebd. (M. Buntstiftstrichen. Titel d. 1. Werkes unterlegt, Bl. 41 fehlt). Hldrbd. DM 30,--

47. Horatius Flaccus, Opera Dion. Lambini emendatus ab eodemque commentariis illustr. 2 tom. Venetiis, apud Paul. Manutium, 1566. 4to. In 1 Hpergtbd. (Sehr gesuchter Aldus-Druck) DM 25,--

48. (Jäger, J. Chr.), Vollständ. Diarium d. Röm.-Kgl. Wahl u. Kaiser-Krönung... Leopold II. Mit Frontisp., 4 Portr., 1 altkolor. Kupfer u. 2 doppelblattgr. Kupfertaf. Frkf. 1791. Fol. Ldrbd. d. Zt. m. Rückenvergoldg. Gut erhalten. (Die beiden gr. Kupfer zeigen d. Krönungsfeiern in Frankf./M.) DM 25,--

49. Jannotius, Don., De republica Venetorum. Lugd. Bat. (Elzevier) 1631. Mit 5 ausschlagbaren Kupf. 12°. Pergtbd. DM 10,--

50. Jonston, J., Theatrum universale omnium animalium insectorum tabulis XXVIII ab M. Meriano. M. Frontisp. u. Titelvign. (Ansicht v. Heilbronn). 1757. Fol. Angeb.: Derselbe, Historia naturalis de serpentibus libri II. M. 12 Taf. 1757. Pergtbd. (Einige Bll. am unt. Rand etw. tintenfleckig) DM 30,--

51. -.-, Theatrum universale de Avibus. Ex scriptoribus... Theophrasto, Dioscoride, Plinio, Gesnero, Tabernamontano... tabulis LXII ab M. Meriano aeri incisis ornatum. Heilbr. 1756. 4to. (238 S.) Pergtbd. d. Zt. (Sauberes Expl. Kupfer in scharfen Abdrücken.) DM 30,--

52. -.-, Theatrum universale omnium animalium quadrupedum. Heilbr. 1750. Folio. (236 S.). M. Titelvign. (Ansicht v. Heilbr.) u. 80 Kupfern v. M. Merian. Pergtbd. d. Zt. DM 40,--

53. Justinian, Codicis. Libri XII. Illustr. notis per Dion. Gothofred. (14 S., 1024 Spalten; 7 S., 456 Spalten Authenticae, seu novellae constitutiones; 13 S., 282 Spalten Feudorum consventudines) Francof. 1663. 4to. Pergtbd. (gut erhalten) DM 10,--

54. Juvenal, Satyrae. Scholiis veterum... rc. Henninius. M. Frontisp. u. Druckermarke in Holzschn. Ultrajecti (Rud. a Zyll) 1685. 4to. Pergtbd. (Titel mit geringfüg. Ausschnitt. Sauberes Expl.) DM 20,--

55. Kalender - Des curieusen u. Immerwähr. astron.-meteorol. oecon. Frauenzimmer-, Reise- u. Hand-Calenders 2. Tl. (Enth.: medic. Wörterb. - v. nutzbaren Thieren - vom Feuer u. nutzbaren Oefen - vom Bierbrauen - vom Wein etc.) m. Abb. Erf. 1738. Ppbd. DM 5,--

56. Khevenhiller, F. Ch., Annales Ferdinandei od. Wahrhaffte Beschreibg. Kaisers Ferdinand d. Andern... Geburth, Aufferziehg. u. Thaten, geführten Kriegen... 12 Tle. in 7 Bdn. u. Conterfe-Kupferstich deren... gr. Herren... (Bd. I) Lpz. 1721-26. Fol. Ldrbde. d. Zt. m. goldgepr. Superexlibris. Einbde. m. einigen Gebrauchsspuren. (Hipperh. 554 u. 555, Brunet III,650, Graesse IV,15. Die Annales enth. 68 doppelblattgr. u. blattgr. Kupfer (2 Kupf. fehlen). Dargestellt werden zumeist Schlacht- u. Belagerungsscenen, Hinrichtgn. etc. Ferner m. zahlr. Kopf- u. Schlußvign. sowie 34 Textkupf. Einige Bll. etwas zerknittert. Paginierg. d. Bde. ungenau. Von d. Conterfets, die d. Porträts enth., erschien noch ein 2. Bd. Bd. I enth. 208 (statt 209) Portr. m. biogr. Text. Es fehlen Taf. 12 u. 105 (nicht erschienen?), Taf. 67 ist dopp. gezählt. Eine Liefrg. d. 2. Bds. ist in Bd. 12 eingebd. - Wichtiges Quellenwerk zur Gesch. d. 30jährigen Krieges) DM 300,--

57. Kircher, Athn., Obeliscus Pamphilius. Hoc est interpretatio nova et hucusque intentata obelisi hieroglyphici quem non ita pridem ex veteri Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale Forum transtulit, integritate restituit, et in urbis eternae ornamentum erexit Innocentius X. ... M. gestoch. Portr., Frontisp. u. zahlr. Textabb. u. -fig. u. Schriftproben. 1 gr. gefalt. Kupferst. u. Druckermarke in Holzschn. am Ende. Rom 1650. Fol. (31 ungez. Bll., 560 S., 15 ungez. Bll.) Pergtbd. d. Zt. DM 24,--

58. Kittelius, Joh., De jure connubiorum. (Tract. posthumus). Nunc primum in lucem ed. per W. A. Freundesberg. (X, 491 S.) Marpurg 1632. Pgtbd. (Einige Zeit. stockfl., sonst gut erhalten) DM 6,--

59. Kramer, Matths., Das neue Dictionarium Od. Wort-Buch In Teutsch-Italiän. Sprach... Wol versehen m. eigentl. Kunst-Wörtern in Staats-, Kriegs-, Handels- u. allen and. Professionen... geschmückt m.... Gleich- u. Bildnis-Reden... Sprüchwörtern u. Sittenlehren... (14 S., 1306 S.) Nürnbg. 1678. 8vo. Pergamentbd. DM 6,--

60. Lewis, J., Apocalyptisches Licht u. Recht d. i.: Richtige u. erbaul. Erklärg. ... d. Offenburg. Johannis. Halle 1732. (13 Bll., 273 S. u. 5 S. Reg.) Fol. Hpergtbd. Stellenweise wasserfleckig. DM 20,--

61. Loudon, J. C., Über Wirthschaftseinrichtgn. nach d. Grundzügen d. schottisch. Ackerbaues m. Berücks. d. landwirtsch. Verhältnisse in England u. üb. Verschönerg. ländlicher Besitzgn. Übers. v. Biernacki. Erläutergn., Anmerkgn. u. Vorrede v. A. Thaer. M. 37 Kupf. (Sepia) Bln. 1819. Fol. Hldr. d. Zt. 25,--

62. Lemery, Nic., Pharmacopee universelle cont. les compositions de pharmacie... Av. un lexicon pharmaceutique. 3e ed. Amsterd. 1717. 4to. Pergtbd. DM 24,--

63. Leopold, J. Chr. (Kupferstecher in Augsbg.), 500 geistl. Herzens Einbildgn. Begriffen inn... Biblischen Bilder-Sprüchen... 2 in 1 Bd. M. 2 gest. Titeln, 166 Taf. m. je 3 bildmäßigen Darstellgn. v. Bibelsprüchen in Kupf. u. 1 Taf. m. Hieroglyph. Deutsches-Gedichte. Augsbg. o. J. (ca.1720) Qu.-4to. Hldr. (Einige Bll. unterlegt) DM 20,--

64. Lewenklaw v. Amelbeurn, Neuwe Chronica Türckischer Nation/v. Türcken selbs beschrieben... u. in 4 Bücher abgetheilt. M. 1 Holzschn. Frkf. 1590. Folio (535 S., 10 Bll. Reg.) - Angeb.: Derselbe, Neuwer Musulmanischer Histori/ Türckischer Nation... Frkf. 1590. Fol. (104 S.) In 1 Hpergtbd. (Rücken beschäd., etw. braunfl., Innenrand etw. wurmstich.) DM 40.--

65. Lombardus, Petrus, Sententiarum (libri IV). M. Titelbordüre in Holzschn. v. Urs Graf u. Druckersign. (wiederholt). Basel (Adam Petri v. Langendorf für Ludovicus Hornken in Köln) 1513. Kl.-Fol. Ldrbd. (Rücken wurmstich. u. gering lädiert) Um 1700 m. reicher Rückenvergoldg. (Die Querleiste d. Titels m. d. Medaillons v. König u. Königin u. d. Monogramm d. Urs Graf. Auf d. Titel u. am Schluß d. Textes d. schöne Verlags-Signet d. Lud. Hornken m. d. Kölner Stadtwappen, Titel teilw. leicht ankolor., Exlibris entfernt. Vgl.: Heitz, Kölner Büchermarken, Taf. IX,30. Einige Marginalien v. alter Hand.) DM 40.--

66. Loon, G. v., Hedendaagsche Penningkunde... van d. Oorspronk van't Geld... Gedenkpenningen... Noodmunten etc. M. vielen Kupf. im Text. Gravenh. 1734. Gr.-Fol. Ldrbd. d. Zt. m. Deckelvergoldg. (Fileten, gr. Mittelstück: Atlas m. d. Erdkugel) (Breitrand. Expl. auf starkem Papier. Einige Bll. sauber auf Karton aufgezogen, Rücken etwas beschädigt) DM 24.--

67. Luther, M., Werke. Tl. 1-6, 8-12. Wittenb. 1552-59. Alte gepr. Schweinsldr.-Bde. auf Holz m. reicher Ornamentierg., z. Tl. m. Schliessen. Teilw. m. Beschädigungen in d. Einbdn. (Tl. 1: 1556, Hans Krafft; 2: 1557, Hans Lufft; 3: 1553, G. Rhaven Erben; 4: 1553, Peter Seitz Erben; 5: 1552, H. Lufft; 6: 1559, P. Seitz; 8: 1556, H. Lufft; 9: 1558, H. Lufft; 10: 1558, Th. Klug; 11: 1558, Th. Klug; 12: 1559, H. Lufft) Titelbl. v. Bd. 12 untere Ecke abgerissen. DM 120.--

68. -.-, Opera omnia Tomus I (enth. d. Briefe, Disputationen etc. d. Jahre 1570-1620). M. Holzschn.-Bordüre auf d. Titelbl. u. zahlr. kl. Holzschn.-Initialen. Jena 1564. Holzdeckelbd. m. Pergtüberzug m. Blindpressg., Eckbeschlägen u. Schliessen (1 fehlt). DM 20.--

69. Macrobius, In somnium Scipionis libri II et septem eiusdem Saturnaliorum. Nunc denuo rec. Coloniae, ap. Euchar. Cervicornum, 1526. (9 u. 140 Bll.) Titel m. Holzschn.-Bordüre (Cleopatra m. d. Nattern am Busen). Folio. Ldrbd. d. Zt. (beschabt) DM 30.--

70. Mascou, Joh. Jac., Gesch. d. Teutschen bis zu Anfang d. Fränckischen Monarchie. (24 S., 508 S., 12 S.) Lpz. 1726. 4to. Pergtbd. DM 8.--

71. Merian, Topogr. provinciarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Carnidae, Tyroliae etc.... Frkf. 1649. (155 S., 12 Bll. Reg.) - Angeb.: Anhang... 1656. (52 S., 4 Bll. Reg.) u. Beschreibg. d. Herrschafften, Stätte u. Schlösser Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorff u. Petronell. 1656. (14 S., 1 Bl. Reg.) Mit insges. 11 Karten, 5 Plänen u. 103 (statt 104) meist doppelblattgr. Ansichten, meist in scharfen u. sauberen Abdrucken. Es fehlt d. Titelbl. v. d. Ansicht v. Grieskirchen. Einfacher Hlwdbd. (Schuchhardt 1. - Erste Ausgabe) DM 80.--

72. Mevius, Dav., Consilia posthuma... In quibus quaestiones intricat. atque utilissimae ex jure publico ac privato, feudali ac canonico... Frkf. 1680. Fol. (1 Bl., 1406 S., 68 ungez. Bll. Reg.) Ppbd. d. Zt. m. Leinenrücken. (Einbd. etw. locker) (Enth. 111 Fälle. Vieles auch in Dtsch. u. a. Lehnrecht Pomerens) DM 15.--

73. Hieron. M., Artilleriae recentior praxis od. Neuere Geschütz-Beschreibg., worinnen v. allen Hauptpuncten d. Artillerie... gehandelt wird. 4 in 1 Bd. M. Frontisp. u. 24 (statt 30) Kupf. Frkf. 1684. Fol. Pgtbd. d. Zt. (beschädigt) (Tl. I: S. 59-62 u. Tl. 4: S. 41 bis Ende fehlen, Die Kupf. teilweise m. Einrissen) DM 20.--

74. Mittel, Die wahren, Länder u. Staaten glückl., ihre Beherrscher mächtig u. d. Unterthanen reich zu machen od.... Oeconomisch. u. Physikal. Lexikon... insbes. aus d. P. Noel Chomel dict. oeconomique... Tl. VI: L-N. Lpz. 1754. Fol. (1236 Spalten) Hpergtbd. (Enth. u. a. ausführl. Hb. Lehen, Leim, Leinen, Lpz., Licht, Lufft, Magd, Maltz, Manufactur, Maulwurff, Missgeburt, Most, Mühle, Nase, Neid etc.) DM 10.--

75. (Naudé, Pierre), Hist. deorum fatidicorum, vatum, sybillarum, phöbadum... Praeposita est dissertatio de divinatione et oraculis. M. Titelvign. u. 50 blattgr. Kupf. Köln 1675. (250 S.) Pergtbd. DM 36.--

76. Nürnberg - (Wölcker), Hist. Norimbergensis dipomatica od. Zusammentrag der ... der Stadt Nürnbg. ertheilt. Freyheiten... auch and. Urkunden... als auch Geistl. u. Weltl. Gesch.... insonderht. aber d. Histor. Medii Aevi u. Nürnb. Reformation erklär. Anmerkgn. Nürnbg. 1738. Fol. (384, 1076 S.) Ldrbd. d. Zeit. DM 50.--

77. Palladio, A., Architecture. Vol. I. II. Zweispaltig gedr. in ital. u. franz. Sprache. M. Frontisp., Vignetten, 2 Plänen u. 54 Kupf.-Taf. Venedig 1740, Fol. (47 u. 875 S.) Neuerer Hlwdbd. Expl. mittelmäss. sauber. DM 50.--

78. Papworth, J. B., Rural residences consist. of a series of designs for cottages, decorated cottages, small villas and other ornamental buildings... with some observations on landscape gardening. 2. ed. M. 27 farb. Lithogr. Lond. 1832. Gr.-8vo. Lwd. DM 20.--

79. Piccart, B., Neueröffneter Musen-Tempel, welcher das allermerkwürdigste aus d. Fabeln d. Alten in 60 auserlesenen u. schönen Kupfern vorstellet. M. Erklärgn., Anmerk. u. Vorrede v. C. G. Stockmann. Amsterd. 1754. Fol. Ldrbd. d. Zt. (Rücken eingeriss., erste Bll. am Rand etw. wasserfleckig) DM 60.--

80. Pico Mirandola, J. F., Examen vanitatis doctrinae gentium et veritatis Christianae disciplinae. M. Sign. in Holzschn. O. O. 1520. 4to. (5 Bll. Tabula, 208 Bll.) Ldrbd. d. 18. Jhdt. (Bl. 1 (Titel?) fehlt. Einige Wasserflecken, sonst frisches Expl.) DM 40.--

81. Pius II. (Aeneas Silvius), Hist. rerum ubique gestarum. Cum locorum descriptione non finita Asia minor incipit. Pars prima. Venetiis (Joh. de Colonia et Joh. manthen de Cherretzem) 1477. 4to. (105 ungez. Bll.) Pergtbd. Sauberes Expl. DM 40.--

82. Plutarch, Les Oeuvres morales et meslées. Trad. de Grec en franc. Avec des prefaces generales, de sommaires... et d'annotations... 2 vols. Paris (Robinot) 1645. Fol. Ldrbde. d. Zt. (Titelbl. durch Ausschn. beschäd.) DM 20.--

83. Pococke, R., Beschreibg. d. Morgenlandes u. einig. and. Länder. Übers. v. Windheim u. Mosheim. Bd.: Aegypten. M. 75 (statt 76) Kupf.-Taf. Erl. 1754. 4to. Hldr. d. Zt. DM 10.--

84. -.-, Dasselbe. Bd. III: Archipelagus, Kleinasien, Thracien, Griechenland. M. d. Taf. 37-103 (ohne 66). 1755. 4to. Hldr. d. Zt. DM 10.--

85. Pomet, P., Der aufrichtige Materialist u. Spezerey-Händler od.... Beschreibg. derer Spezereyen u. Materialien, worinnen derer Kräuter, Thiere u. Materialien, womit d. Physica, Chymia, Pharmacia... pflegen umzugehen, begriffen u. enth. ist. Lpz. 1717. Fol. M. 67 Kupf.-Taf. enth. ca. 400 Abb. Titel in rot u. schwarz. Pergtbd. (Einbd. beschmutzt) DM 60.--

86. Porta, J. B., Magia naturalis od. Hauss- Kunst- u. Wunderbuch. M. ausführl. Reg. hrsg. v. Peganium sonst Rauter genannt. 2. Aufl. Nürnbg. 1715. 4to. (1048 S. u. 24 Bll. Reg.) Pgtbd. d. Zt. (Buntstiftunterstreich.) DM 50.--

87. Prodromi d. Corporis Juris Fridericiani d. i. S. K. Maj. in Preuss.... Land. Recht... Tl. I. Halle 1745. Fol. (160 S.) Hldr. (Einbd. wurmstich.) DM 10.--

88. Pufendorf, Sam., De rebus gestis Friederici Wilh. Magni elect. Brandenburg. comment. libri XIX. M. Frontisp. u. Portr. u. mehreren Kopf- u. Zierstücken. Bln. (Jer. Schroy u. H. J. Meyer Erb.) 1695. Fol. (1634 S. u. 40 Bll. Reg.) Pergtbd. d. Zt. (Gut erhaltenes Expl.) DM 60.--

89. Putzgius, E., Historiae Barbaricae libri VI. Antw. 1634. 12°. Pgtbd. DM 6.--

90. Raymundus de Pisis (Ord. Praed.), Pantheologia L-Z. Nürnbg. (Koberger) 1477. (423 ungez. Bll., 2-spaltig) Initialen in blau u. rot. Fol. Blindgepr. Schweinsldrbd. m. Bordüren u. d. Hl. Georg u. d. Drachen im Mittelfeld d. Vorderdeckels u. Otto, fundator S. Bened. Lucas Abbas anno 1621 im Mittelfeld d. Rückendeckels. Das erste u. letzte weiße Bl. fehlen. (Hain 13018, II,2 u. II. - Brit. Mus. Cat. II,414 (dieses unvollständ. als das vorliegende)) DM 50.--

91. (Reisner, A.), Histor. Herrn Georgen u. Casp. v. Frundsberg... Kriegthaten etc. so v. jar 1492-1536... geführt. M. altcolor. Titel- u. 1 Textholzschn. Ffm. 1572. Fol. - Angeb.: Histor. v. d. letzten Hertzogen in Schwaben. Ffm. 1572. (19 Bll.) - Angeb.: Schlusser v. Suderburg, Der Peurisch u. protest. Krieg... 1525... item d. protest. Kriegs eigendtl. Beschreibg. Basel (Henripetri) 1573. Fol. Pgtbd. d. Zt. auf Holzdeck. m. Blindpress. (Portr. Luthers u. Huss') Einbd. im Rücken beschäd., 1 Schliesse fehlt. Gute Innenerh. 50.--

92. (Rixner, G.), Thurnierbuch... v. Anfang, Ursachen, Ursprung u. Herkommen d. Thurnier. M. 80 Text- u. 235 Wappenholzschn. v. Jost Ammann. Frkf. 1578. Fol. (3 Bll., 236 gez. Bll. u. 3 Bll. Reg.) Neuerer Pgtbd. m. Schliess. 75.--

93. Simson, E., Chronicon hist. complectens, ab exordio mundi... rec. Wesseling. M. gest. Front. u. Vign. Amsterd. 1752. Fol. (862 S.) Pgtbd. d. Zt. m. ornament. Vergoldg. auf d. Deckeln (etwas berieben). DM 30.--

94. Spener, Ph. J., Insignium theoria deu Operis Heraldici... pars generalis. M. Front. u. 23 Kupf. m. Wappendarst. Frkf. 1690. Fol. (5 Bll., 368 S. u. 35 Bll. Reg. m. Familiennamen) - Angeb.: Pars specialis. M. Front. u. 35 Kupf. 1680. (5 Bll., 36 u. 778 S., 16 Bll.) Hldrbd. d. Zt. (berieben) DM 36.--

95. Stephan, C. u. J. Liebhalt, Siben Bücher v. d. Feldbau u. vollkommener bestellg. eines ordenl. Mayerhofs od. Landguts... v. d. hochgelehrten Herren Melch. Sebizio Silesio... inn Teutsch gebr. M. blattgr. Portr. v. Sebiz u. 36 Holzschn. Straasb. (Jobin) 1580. Fol. Blindgepr. Schweinsldrbd. m. Holzdeckeln. (Hint. d. Vorrede e. 3 S. lang. Gedicht v. Fischart (vgl. Goed. II, 499,38) - Buch 7 enth.: v. d. Wolffjagt m. 14 darauf bez. Holzschn. v. Tob. Stimmer u. Beschreibg. d. Krauts Nicotiana od Petum od. Tabaco. Unterer weisser Rand d. Titels abgeschnitten) DM 120.--

96. Stimmer, Tob., Neue Künstl. Figuren Bibl. Historien/grüntl. v. Tob. Stimmer gerisaen... Basel (bei Thoma Guarin) 1576. (Titel, 4 Bll., 85 Bll.) M. 170 ganzseit. Holzschn. 4to. Prachtvoller Ldrbd. m. Linienvergoldg. u. reicher Innendeckelvergoldg. (Andresen III, S. 105 Nr. 148. Goed. II,496,25. Erste Ausg. Holzschn. in guten Abdr. Das Hauptwerk Stimmers. Unt. d. Vorrede v. 1. Apr. 1576: Joh. Fischart, gen. Mentzer,d.Rechten Doctor ct.) DM 250.--

97. Struve, B. G., Corpus histor. Germanicae a prima gent. origine ad annum 1730 ... M. 4 Vign. (Bibliothek, German. schmaus. u. zech., Opfersc., Heerhaufen) 8 Kupf. (Siegel u. Kaiserbildn.) Jena 1730. Fol. Pgt. d. Zt. (Die letzten 110 S. enth. "Notitia Sueviae antiqu." u. "Synodus Francica 742 sub Carlomanno habita") DM 20.--

98. Vaillant, Seb., Botanicon Parisiense, Av. plus. descript. des plantes, leurs synonymes, les toms de fleurer et de grainer... M. Portr., Karte u. 33 Kupf. m. üb. 300 Fig. gez. v. Aubriet. Leyden 1727. Fol. Ldrbd. d. Zt. DM 40.--

99. Valckenier, P., Das verwirrte Europa od.... Beschreibg. d. in Europa... seit 1664 entstand. blutig. Kriege u. Empörgn. etc. M. 19 Portr. in Kupf., 4 doppelbl.-gr. m. Grundr. v. Festgn. u. 13 doppelbl.-gr. Darst. v. Kampfscenen etc. Amsterd. 1677. Fol. Ldrbd. d. Zt. DM 40.--

Drucksache

An die
Akademie der Künste
Bibliothek
Berlin- Charlottenburg
Luisenplatz - Schloss

G S E L L I U S
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Str. 71

KATALOG NR. 51



Hier fehlt ein Buch von der

AEGIS-VERLAGSBUCHHANDLUNG

ERNST BAUER · ULM/DONAU · POSTFACH 2 · FERNRUF 33 10

Besuchen Sie uns in unseren Verkaufsräumen
GIDEON-BACHER-STRASSE 3 oder NEUTORSTRASSE 10

Die Lieferung erfolgt soweit der Vorrat reicht gegen Nachnahme oder Vorauszahlung des Betrages (zuzügl. Portospesen) auf Postscheckkonto Stuttgart 58 503 oder Südd. Bank, Filiale Ulm, Konto Nr. 73 22.

Selma Lagerlöf
Als sie Kosenamen hatten

Diese hinterlassenen Jugenderinnerungen an einen schwedischen Herrenhof tragen in jeder Einzelheit die Züge einer glücklichen Zeit. Dem nicht-schwedischen Leser gibt diese Familiengeschichte einen lebendigen Einblick in das Leben auf einem schwedischen Herrenhof in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Heidenstam ist neben Strindberg und Selma Lagerlof einer der großen Repräsentanten unter den nordischen Schriftstellern, deren Werke in die Weltliteratur eingingen.

198 Seiten mit einem Nachwort von Anni Carlsson und Anmerkungen, Ganzleinen, früher DM 9.50, jetzt **2.85**

Paul Binswanger
WILHELM VON HUMBOLDT

Diese Darstellung der einmaligen Erscheinung Wilhelm von Humboldts greift über das Leben seiner Zeit hinaus und berührt mit seinem Gedankengehalt die Gegenwart. Binswanger stellt die Umwelt Wilhelm von Humboldts in den Vordergrund, schildert sein Verhältnis zu seinem Bruder Alexander, seine innige Berührung mit der Goetheschen und Schillerschen Welt und nicht zuletzt seine Einstellung zu dem politischen und geistigen Umbruch durch die Auswirkungen der französischen Revolution.

380 Seiten mit Personen- und Sachverzeichnis, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **4.80**



Wolf von Niebelschütz
Der blaue Kammerherr

Das umfassende Werk — der Autor nennt es einen galanten Roman — führt in die Zeit des hohen Barocks und ist voller zärtlicher Pikanterien und reizender Offenherzigkeiten. Der Leser wird durch eine turbulente Handlung, Abenteuer und die füllige Pracht und Buntheit der großen Welt von der ersten bis zur letzten Seite gefesselt.

2 Bände mit 996 Seiten, gebunden, zusammen früher DM 24.—, jetzt **5.80**



Franz Winzinger / *DEUTSCHE MEISTERZEICHNUNGEN DER GOTIK*

In ihrer Aufteilung zwischen Text und Bild stellt diese Auswahl eine ideale Form des Kunstbuches dar. Die gotische Handzeichnung wird für den Liebhaber und Kenner an erlesenen, meist unbekannten Beispielen gezeigt.

Luitpold Dussler / *ITALIENISCHE MEISTERZEICHNUNGEN*

Das schöpferische Ingenium der italienischen Zeichnung wird in 48 Tafeln erlesener Bildbeispiele offenbar. Die kurze Einführung charakterisiert die Kunst des „disegno" in ihrer einmaligen Bedeutung für ganz Italien.

Jeder Band 80 Seiten mit 48 ganzseitigen Abbildungen, gebunden, früher DM 8.50, jetzt **2.95**

Gast / Junge Mutter Randi

In diesem Buch erleben wir die Geschichte einer jungen, lebensstarken Mutter, der Kinder und Kinderlachen über alles geht. Trotz aller Last des Haushalts teilt sie die Interessen ihres Mannes und ist ihm ein echter Lebenskamerad. Ein lebensfrohes Buch, zugleich das Bild einer glücklichen Ehe.

248 Seiten mit 9 Zeichnungen, Ganzleinen, früher DM 7.80, jetzt **4.80**



MANET · GAUGUIN

Eingeleitet von bekannten Kunsthistorikern

Edouard Manet (1832–1883) und *Paul Gauguin* (1848–1903) sind hervorragende Repräsentanten der französischen Malerei, die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte und in Farbe und Technik wegweisend für die gesamte moderne Malerei wurde.

Die Bände vermitteln durch treffende Texte und erstklassige Reproduktionen ein geschlossenes Bild von Leben, Werk und Bedeutung dieser großen Meister der modernen Malkunst.

Zwei wichtige Bücher für jeden Kunstfreund.

Jeder Band in gediegener Ausstattung, Format 14 × 20 cm, 48 Seiten mit 8 vier- und 40 einfarbigen Abbildungen, gebunden, nur DM **2.95**

Walter Widmer
Die Abenteuer des Guru Paramarta

Der „Guru Paramarta" ist indischen Ursprungs und nimmt unter den vielen Schelmen- und Narrengestalten der Weltliteratur einen Ehrenplatz ein.

Diese höchst vergnügliche Geschichte, die uns die verschiedenen Abenteuer von sechs Dummköpfen schildert, ist eine köstliche Satire auf menschliche Schwächen und Torheiten.

116 Seiten mit 26 Zeichnungen, gebunden, früher DM 7.50, jetzt **2.85**

Sophie Dorothee Podewils / **Wanderschaft**

Dieses Werk ist das fingierte Tagebuch eines empfindsamen Töpfergesellen aus dem Jahre 1882. Es ist eine Art ernsthafter „Taugenichts" oder etwa ein verkürzter „Nachsommer" und doch ganz eigen, mit einer romantischen Landschaft und idealen Menschen. Ein Buch voller Besinnlichkeit und reifer Erzählkunst, wie sie heute nur noch wenige üben.

432 Seiten, gebunden, früher DM 12.50, jetzt **2.85**

Geschichte - Zeitgeschehen

Geschichte und Abenteuer

von Max Braubach



Dieses Buch ist ungewöhnlich — exakte Geschichte und Abenteuer in einem! Die interessante Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts mit der Gestalt des PRINZEN EUGEN im Mittelpunkt des Geschehens wird dem Leser nähergebracht. Man greift zu diesem Werk und lernt Geschichte mit lächelndem Behagen statt mit zähem Fleiß. 458 Seiten mit Quellen- und Literaturnachweis, Personenregister, einer Abbildung sowie einer Verwandtschaftstafel.

Ganzleinen, früher DM 17.30, jetzt **6.90**

Leopold von Ranke

Heinrich IV., König von Frankreich

Im Mittelpunkt von Rankes „Französischer Geschichte aus dem 16. und 17. Jahrhundert" steht die für die Entwicklung des modernen Europa so wesentliche Gestalt Heinrichs IV. In diesem Buch werden die Einzelabschnitte von Herbert Reichard zu einer Biographie vereinigt, die ein objektives Zeitbild vermittelt. 196 Seiten mit 4 ganzseitigen Bildtafeln.

Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.85**

Prof. Dr. Franz Müller-Lyer

Phasen der Kultur

und Richtungslinien des Fortschritts

Auf dem Gedankengut Bacon's, Hume's und Marx' basierend, hat der bekannte Soziologe und Philosoph ein geniales kulturgeschichtliches System errichtet, das die Entwicklungsgesetze der Menschheit mit dem Ziel zeigt, jedem einzelnen erhöhtes Glück und Wohlstand zu ermöglichen. Ein Werk, das in unserer verwirrten Gegenwart zur allgemeinen Gesundung beitragen kann. 406 Seiten, kartoniert, früher DM 8.20, jetzt **1.90**

Artur W. Just / **Rußland in Europa**

Gedanken zum Ostproblem der abendländischen Welt

Die umfassenden Kenntnisse und persönlichen Erfahrungen befähigten den Verfasser, der ein brillanter Journalist ist, ein Buch über Rußland und seine Geschichte und Politik zu schreiben, wie es besser, interessanter und klärender nicht mehr möglich ist. 306 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt **2.85**

LEOPOLD VON RANKE *Neue Briefe*

Dieses umfangreiche Werk ist der Ertrag einer jahrzehntelangen Sammeltätigkeit des bekannten Ranke-Forschers Dr. BERNHARD HOEFT. Es ist diesem gelungen, immer neue, verborgene Nachlaßschätze aufzufinden, und so vermittelt der Band einen nachhaltigen, ja intimen und in vielem neuen und abschließenden Eindruck des großen Historikers. Darüber hinaus sind diese Briefe ein hervorragendes Quellenwerk für die geistesgeschichtliche und politische Entwicklung Deutschlands im 19. Jahrhundert. 780 Seiten mit Personenverzeichnis, Ganzleinen, früher DM 28.50, jetzt **8.50**

Herbert A. Quint

Die Wendepunkte des Krieges

In sechs Kapiteln sind hier die strategisch entscheidenden Wendepunkte des Krieges geschildert: „Unternehmen Seelöwe", die Schlacht vor Moskau, Rommel bei El Alamein, Funkmeßtechnik entscheidet den Luftkrieg, Invasion im Süden und die Hintergründe von Overlord. Sie erscheinen als untrennbare Folge einer unglückselig dilettantischen und deshalb um so gefährlicheren politischen Konzeption. 260 Seiten, mit 5 Kartenskizzen, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt **3.90**

Raman Serrano Suner

Zwischen Hendaye und Gibraltar



Suner, der Außenminister des „Caudillo" während des letzten Krieges, erzählt in seinen Erinnerungen außerordentlich interessant von den vielen Bemühungen der Kriegführenden, Spanien auf die jeweilige Seite hinüberzuziehen. Das Werk bringt mancherlei interessante Enthüllungen und fand in der Weltpresse stärkste Beachtung. 368 Seiten, Leinen, früher DM 19.80, jetzt **7.50**

Imre Kovács / **Im Schatten der Sowjets**

In diesem Dokumentenwerk erleben wir den Untergang Ungarns als Nationalstaat, angefangen von Horthys Abtreten von der politischen Bühne über die „Befreiung" durch die Russen, die Aufteilung des Grund- und Bodenbesitzes, bis zur heutigen kommunistischen Diktatur. Ein Erlebnisbericht, der schonungslos die Tragik eines Neunmillionen-Volkes enthüllt. 304 Seiten mit 8 Zeichnungen, Ganzleinen, früher DM 17.50, jetzt **4.90**

C.H. Mueller-Graaf / **Irrweg und Umkehr**

Dieses Buch — in der Weltmeinung das bedeutendste Werk zum deutschen Problem überhaupt — gibt in wesentlichen Zügen tiefe Erkenntnisse über die deutsche Geschichte und ihre Irrwege von Luther bis zur letzten Katastrophe des 20. Jahrhunderts. 264 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.—, jetzt **1.95**

Ralph B. Perry / **Amerikanische Ideale**

Ein Standardwerk über die geistesgeschichtlichen Strömungen und die politisch-historische Entwicklung Amerikas. **2 Bände**, 810 Seiten, Bibliographie, Namen- und Sachregister, gebunden, zusammen früher DM 19.—, jetzt **2.85**

Oskar Bauhofer / **Eidgenossenschaft**

Selbstbehauptung und Bewährung

Die schweizerische Eidgenossenschaft trägt schon Namen das Gesetz ihres Schicksals. Das Werk die Wege zu ihrer geistigen Selbstbehauptung und nationalen Bewährung und zeigt die besonders eidgenössische Gestalt einer schöpferischen Demokratie. 250 Seiten, 12 Bildtafeln, Halbleinen, Großformat, früher DM 16.80, jetzt **3.85**

Erdöl - Mächte und Probleme

von Alfred M. Stahmer



Über die „Weltmacht Öl", ihre technischen Voraussetzungen, ihre Struktur und das aktuelle Geschehen in der Ölwirtschaft der Welt gibt der bekannte Wirtschaftsjournalist für den Fachmann wie für den Laien das eindrucksvolle Bild eines Industriezweiges, der heute tragender Pfeiler der Weltwirtschaft ist. 172 Seiten und 10 Kunstdrucktafeln, 2 mehrfarbige Übersichtskarten, Leinen früher DM 7.20, jetzt **3.50**



Vladimir Peniakoff / **Geisterarmee**

„Die einzig zureichende Darstellung aus dem zweiten Weltkrieg" nannte die Londoner „Times" dieses Buch des englischen Offiziers, der mit seinen verwegenen Wüstenfahrten zwischen den Fronten zu einem der abenteuerlichsten Gegenspieler Rommels wurde. 360 Seiten mit 2 Kartenskizzen, Halbleinen, früher DM 3.80, jetzt **1.50**

J. Henry Mueller / **Invasionshölle**

Kriegserlebnisse des Fallschirmsoldaten Tom Morgan von Manila bis Paris

Die Kriegserlebnisse eines amerikanischen Soldaten sind in diesem Buch spannend und mit erregender Realistik geschildert. Die großen Landungen in Ostasien und Afrika, in Italien und Nordfrankreich erlebt der Leser mit unmittelbarer Gewalt. 372 Seiten, Ganzleinen, früher DM 11.50, jetzt **3.85**

Karl Koller / **Der letzte Monat**

Die Tagebuchaufzeichnungen des ehemaligen Chefs des Generalstabes der deutschen Luftwaffe vom 14. April bis 27. Mai 1945.

138 Seiten, kartoniert, früher DM 2.- jetzt **—.95**

El Campesino / **Die große Illusion**

Der Bericht des ehemaligen rotspanischen Generals VALENTIN GONZALES, genannt „El Campesino", über seine abenteuerliche Flucht aus der Sowjetunion, seine Entwicklungsgeschichte vom Bauernjungen und Partisanenführer zum General des spanisch-republikanischen Heeres, vom überzeugten Kommunisten und Volkshelden der Sowjetunion zum Todeskandidaten russischer Konzentrationslager und erbittertsten Gegner Stalins. 212 Seiten, kartoniert, früher DM 4.80, jetzt **1.45**

E. v. Kuehnelt-Leddihn / **Moskau 1997**

Der außergewöhnlich interessante und spannende Zukunftsroman zeigt die Welt, wie sie morgen schon sein kann, und das heldenhafte Schicksal eines Mannes voller Abenteuer und packender menschlicher Tragik. Die Spannung wächst von Kapitel zu Kapitel, bis sie schließlich mit dem apokalyptischen Untergang Moskaus ihr Ende findet. 312 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **4.80**

Stella Andrássy / **Die Puszta brennt**

Dieser Erlebnisbericht ist ein menschliches Dokument über eine unmenschliche Zeit. Wie in einem Roman ersteht Ungarn mit allem Glanz, Reichtum und ländlichen Idyllen, bis die Rote Armee die fürchterlichste Form des Krieges bringt. Die Flucht mit Pferd und Wagen, durch Flüsse, über Alpenpässe und im Wettrennen mit russischen Panzern bis in westliche Sicherheit, zeigt Schicksale und Abenteuer, die alle Phantasie hinter sich lassen. 244 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **4.80**

Ruth Andreas-Friedrich / **Der Schattenmann**

Diese Tagebuchaufzeichnungen 1938—1945 spiegeln den innerdeutschen Widerstand gegen Hitler wider und beleuchten die Geschehnisse des 20. Juli 1944. Das Buch ist nicht als Beitrag für den Geschichtsforscher gedacht, sondern als Dokument von zeitgenössischer Bedeutung. 308 Seiten, kartoniert, früher DM 9.—, jetzt **1.—**



A. Wass / **Gebt mir meine Berge wieder**

Ein überragender Roman des erfolgreichen ungarischen Schriftstellers. In packenden Szenen stellt er Einzelschicksale von Siebenbürger Sachsen dar, die heute — wie vor Jahrhunderten zur Zeit ihrer Auswanderung — in den Strudel der Zeitereignisse hineingerissen wurden. 188 Seiten, gebunden, früher DM 13.50, jetzt **4.80**

Lockende Ferne - Reise - Abenteuer

Hans-Otto Meissner

So schnell dreht sich die Welt

Ein Diplomat und großer Erzähler hat dieses abenteuerliche, packende und originelle Buch geschrieben: er führt mit hinreißendem Schwung in die Steppen der Mongolei, auf die Inseln der Südsee, in die versunkenen Urwaldstädte Indochinas, bis zu den Salons der Tokioter Diplomatie. 320 Seiten mit 117 Fotos und 3 Karten. Ganzleinen, früher DM 15.80, jetzt **6.80**

Der Fahrgast aus Chikago

von Walter Hagemann



Hagemann ist einer der wenigen großen Journalisten, die in der Koch- und Wilhelmstraße zu Berlin ebenso zu Hause waren, wie in Schanghai, Melbourne oder Frisco. Was er hier von seinem ruhelosen Leben aus drei Erdteilen erzählt, sind Erlebnisse, wie man sie im Freundeskreis berichtet mit dem besonderen Reiz der Unmittelbarkeit. 304 Seiten und 7 Bilder, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt **2.85**

Karl Schenkel

Jetzt und einst im Morgenland

Eine Reise nach Ägypten und Palästina

Ein überaus interessantes Reisebuch, das uns vom Okzident in die Wunderwelt des Orients führt, durch Griechenland nach Arabien, zum Land der Pyramiden und Pharaonen, zur zauberhaften Stadt Konstantinopel und zu den heiligen Stätten Palästinas. 174 Seiten mit 60 Illustrationen und Kartenskizzen, Ganzleinen, früher DM 8.70, jetzt **3.25**

Andre Eckhardt / **Wie ich Korea erlebte**

In 42tägiger Schiffreise geht es nach Korea, um Land und Leute kennen zu lernen. Der Verfasser ist der beste deutsche Korea-Kenner, und darum ist dieses Buch auch so anschaulich und fesselnd, wie es eine Reisebeschreibung nur sein kann. 125 Seiten, kartoniert, früher DM 3.80, jetzt **—.95**

Eugen Nestle / **Zwischen Rom und Syrakus**

Italien — einmal anders gesehen: Abseits von der traditionellen Reiseroute durchstreift ein junger Mann die südliche Halbinsel, entdeckt die unerschöpflichen Schönheiten des Landes und findet den Weg zum Herzen Italiens. 112 Seiten, 26 Fotos und 1 Kartenskizze, Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.50**

Rudolf Jacobs

Sonne über Haiti



Dieser Reiseroman läßt uns teilhaben an der erregenden bunten Welt der Tropen. Eine ferne Insel im Karibischen Meer ist das Ziel eines jungen Weltenbummlers. Er durchstreift Haiti, fängt im fieberheißen Dschungel Alligatoren, hat seltsame Begegnungen mit einem Mulattenmädchen. Man ist gepackt von der anschaulichen Darstellung und empfindet den ganzen Zauber der fremdartigen Landschaft. 280 Seiten mit 9 ganzseitigen Fotos und 2 farbigen Kartenskizzen, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt **2.85**

F. Schnack / **Vontaka - Stern der Steppe**

Ein Buch über Menschen, Tiere und Pflanzen in den Steppen und Bergen der tropischen Insel Madagaskar. Mit der Hingabe und dem ganzen Feuer eines Naturfreundes, des glänzenden Darstellers und des kenntnisreichen Beobachters entrollt Friedrich Schnack seinen bezaubernden Stoff. 376 Seiten mit 29 Fotos und Pflanzenverzeichnis, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt **3.85**

Moritz Schäfer / **Quer durch zwei Welten**

Abenteuer am laufenden Band, so aufregender und befremdender Art, daß man als Leser manchmal an deren Wahrheit zweifeln möchte. Aber Zoologen und Völkerkundler haben die Echtheit dieser tollen Expedition in den äußersten Norden Amerikas und Sibiriens, zu den Ainos und den Tschuktschen bestätigt. Staunend steht man vor den Wundern der Welt. 270 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt **3.50**

Prof. Dr. Hans Krieg

Als Zoologe in den Steppen und Wäldern Patagoniens



Eine überragende Schilderung des großen Zoologen und Naturfreundes, der die Tierwelt der südpatagonischen Steppe und der düsteren Wälder der südlichen Anden beschreibt, zeichnet und fotografiert. Die Fülle des Materials und wissenschaftliche Gründlichkeit verbinden sich mit dem packenden Stil zu einem großartigen Reisebericht. 196 Seiten mit 61 Zeichnungen und 55 teils farbigen Abbildungen, Ganzleinen, früher DM 14.80, jetzt **5.85**

Menschen, die ich in der Wildnis traf

Weitab von Europa, von der Zivilisation und bürgerlich geregeltem Tageslauf leben die Menschen, die uns Prof. Krieg in diesem prächtigen Reisebuch vorstellt. Es ist wahrhaftig eine bunte Reihe, die an uns vorüberzieht: Indianer, Mischlinge und Weiße, jeder von ihnen mit menschlich-gütigem Auge betrachtet und mit gewohnter Meisterschaft dargestellt. 180 Seiten und 16 Kunstdrucktafeln, Halbleinen, früher DM 4.80, jetzt **2.85**

Hans Pfann / **Aus meinem Bergerleben**

Ein Erlebnisbuch aus den Bergen, wie man es sich für den Naturfreund nicht schöner und fesselnder vorstellen kann. Hans Pfann erfolgreichster deutscher Alpinist, führt uns mitten in die paradiesische Schönheit der Dolomiten, der Westalpen und in den Kaukasus. Er macht uns in packender Anschaulichkeit mit den Gesetzen und Erlebnissen der Männer vertraut, deren große Lockung die steinernen Gipfel über den Wolken sind. 160 Seiten mit 5 Abbildungen, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt **3.60**

Ludwig Hohlwein's Jagdbuch

Jagdgeschichten, humorvoll geschrieben von einem Jäger aus Instinkt, der mit Wort und Stift glänzend zu zeichnen versteht. Mit liebevollem Auge betrachtet er die Natur, mit treffendem Witz erzählt er seine Erlebnisse, denen er seine künstlerischen, in Komposition und Technik unverkennbaren Zeichnungen beigegeben hat. 162 Seiten mit 55 Federzeichnungen und einem Bild des Verfassers, Ganzleinen früher DM 7.50, jetzt **2.95**

Carl Stiegler

In Firnschnee und Urwaldschatten

Jede einzelne dieser fesselnden Jagdgeschichten stellt eine Arbeit dar, die auch verwöhntesten literarischen Ansprüchen gerecht wird. Jeder echte Jäger und jeder Naturfreund wird dieses Buch beglückt in die Hand nehmen. 256 Seiten und 31 Abbildungen, gebunden, früher DM 8.—, jetzt **2.85**

Wilhelm Mattenklodt

Afrikanische Jagden und Abenteuer

Ein Buch voll unerhört spannender abenteuerlicher Erlebnisse in den unbekannten Jagdgründen Portugiesisch-Angolas. Die Stärke dieses Buches liegt vor allem in der Schilderung der übermenschlichen kolossalen Leistungen und Entbehrungen, unter denen es Mattenklodt gelang, die afrikanischen Jagdgründe zu erobern. 248 Seiten u. eine Faltkarte, gebunden, früher DM 4.80, jetzt **2.85**



Karl Eskelund

Meine chinesische Frau

Ein höchst amüsanter Roman voll unglaublich verwickelter Situationen im Leben eines reisenden Journalisten in Asien und Europa, zugleich die Liebesgeschichte einer bezaubernden jungen Chinesin. 286 Seiten, Ganzleinen.

José E. Rivera / **Der Strudel**

Der große Roman von Glanz und Elend der amerikanischen Tropenbewohner in der grenzenlosen Zone zwischen Kolumbien, Venezuela, Ekuador und Peru. Mit Erstaunen und Erschütterung lernt der Leser Macht und Geheimnis des Urwaldes kennen, seine Fauna und Flora und den ewigen Kampf zwischen Mensch und Natur. 270 Seiten, 1 Kartenskizze, Ganzleinen.

Walter Kessler / **Wonne des Wanderns**

Ein festlicher Glanz breitet sich über Landschaften, Menschen und Dinge, wo das sonnige Auge und der farbenfrohe Pinsel dieses weisen Lebenskünstlers sie auf seiner Wanderung durch die Schweiz festhält. 160 Seiten, Ganzleinen.

William Tex / **In den Toten Bergen**

Einen Wirbel von Abenteuern um Gold, eine gefährliche Erbschaft und schöne Frauen entfesselt dieser Wildwestroman aus dem Bergland Mexikos, der durch rasendes Tempo und unerhörte Spannung den Leser bis zur letzten Zeile gefangennimmt. 312 Seiten, Halbleinen.

Jeder Band, früher bis DM 9.60, jetzt 2.85

Howden Smith / **Porto Bello Gold**

Ein glänzend erzählter historischer Roman von Seeräubern, spanischen Goldschiffen und politischer Leidenschaft. Ein Buch im Stil der großen Abenteurerromane der Weltliteratur, das vor allem auch jugendliche Leser begeistern wird. 352 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **3.85**

Robert Pilchowski / **Westmonsun**

Zwei packende Erzählungen vom tropischen Java. Das Berauschende und Sinnverwirrende dieses Landes und seiner Frauen, den abenteuernden Europäer auf der Suche nach Macht, Gold und beförderden, traumhaften Erlebnissen zeigt dieses Buch, und man gewinnt ein anschauliches Bild dieser fernen Welt. 136 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.50**

Willi Münch-Khe / **Die Flaschenpost**

Die zwiespältig bunte, heiße und wilde Welt Südamerikas und die gigantische Weite des Ozeans werden in diesem erfolgreichen Roman in überaus spannenden, atemberaubenden Schilderungen eines abenteuerlichen Lebens lebendig. 320 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.95**



V. Berge und H. W. Lanier

Der Perlentaucher

Ein erregendes Buch voller Abenteuer aus dem Leben eines Perlentauchers in der indonesischen Inselwelt. Zauberhaft ist das Erlebnis der unterseeischen Landschaft, der geheimnisvollen Welt voller Gefahren und Rätsel, unerhört dramatisch die Kämpfe mit Riesenkraken und Haifischen auf Tod und Leben. 288 Seiten, Ganzleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.85**

Erich Kühn / **Sterne, Brot und Steine**



Fesselnd in der Art des Erzählens und Gestaltens, zeitnahe in den aufgeworfenen Problemen, ist dieser realistische Roman. Die dramatische Steigerung des Werkes ist mitreißend, die psychologische Verknüpfung stark erdacht.

216 Seiten, Ganzleinen, früher DM 4.80, jetzt **2.85**

Carl R. Bertsch / Das Gerücht

Das Außenseiterleben einer Frau, der gesellschaftliche Ursprung, der ihr seit ihrer Jugend zum Verhängnis wurde, bildet nur den äußeren Rahmen, um den sich das Gestrüpp des Gerüchtes flicht. Das Gerücht entstellt immer, wer weiß, was wirklich ist!

Bertsch behandelt einen solchen Monstretatt und scheint mit der Art seiner lebendigen Schilderung bei den großen Kriminalisten der Weltliteratur, bei H. v. Kleist und Edgar Allen Poe, in die Schule gegangen zu sein.

377 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.—, jetzt **2.50**

Alfred Huggenberger / **Die Schicksalswiese**

Ein Roman um den erbitterten Kampf zweier Bauernfamilien um ein Stück Heimaterde, der durch die alles überwindende Liebe zweier junger Menschen geschlichtet wird. Ein Buch von unerhörter Anschaulichkeit und Vertrautheit mit Landschaft, Menschen und Ereignissen.

192 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.85**

Gilberte Dorain / Der Ruf der Erde

Der Roman erzählt vom Schicksal und der leidenschaftlichen Liebe der Marie Josephe, die auf dem alten Landgut in der Normandie wieder den Ruf der Erde und des echten, tiefen Gefühls hört. Nur eine Französin kann so bezaubernd und zart, so originell und bekennend über die Liebe schreiben.

204 Seiten, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **3.85**

Theodor Heinz Köhler / **Der junge Daniel**

Ein kraftvoller Roman um Intrigen, Verwicklungen und Liebesabenteuer auf einem Gasthof, meisterhafte Milieuschilderungen, dramatische Handlung und ein packender, klarer Stil zeichnen das lebendige Buch aus.

288 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **1.85**

Bernhard Simminger / **Josef Greimel**

Unter den vielen Romanen aus der bäuerlichen Welt ist dieses Buch eines der bedeutendsten. Es schildert in kräftiger, ehrlicher Sprache den Lebensweg eines Mannes, der nach vielen Irrungen den Weg der tätigen Liebe als Erfüllung findet. Die sagenumwobene Welt der Ardennen, ihre Landschaften und Schicksale bilden den farbigen Hintergrund der fesselnden Handlung.

260 Seiten, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **3.85**

Heinrich Federer / Pilatus



Der Roman spricht in beispielloser dichterischer Gewalt von der unermeßlichen Schönheit der Berge, aber auch von ihren Stürmen und Dunkelheiten. Wie nur wenigen Dichtern gelingt dem bekannten Schweizer die Schilderung von Bergen und Menschen, ihrer inneren und äußeren Verbundenheit, ihrer Geheimnisse und Abgründe. Federer weiß seinen Leser zu packen, er zwingt ihn für seine Gestalten, deren Persönlichkeiten und Schicksal er lebendig umreißt, Interesse und tiefe Anteilnahme auf.

256 Seiten, Ganzleinen, früher DM 12.50, jetzt **4.85**

Hans Kades / **Weglose Flucht**



Dieser Roman läßt in hervorragender Gestaltung und mit feinem Sprachempfinden die Tragödie eines Menschenlebens vor uns abrollen. Eine ungewöhnlich spannende Handlung verbindet sich in diesem Buch mit Problemen, die uns alle angehen.

340 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.40, jetzt **2.50**

Felicitas Rose / **Drohnen**
Der Tisch der Rasmussens
Wien Sleef, der Knecht
Die jungen Eulenrieds

Die Lebensnähe der Gestalten und die saubere innere Auseinandersetzung mit den Problemen des Lebens geben diesen Heide- und Halligromanen der beliebten Volksdichterin besonderen Reiz und Wert.

Jeder Band bis zu 290 Seiten, Ganzleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.85**

E. Bergstrand-Poulsen / **Die Wanderung**

Ein lebendiger nordischer Künstlerroman, in dem Landschaften und Gestalten meisterhaft geschildert werden.

272 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **1.85**

Dieuke Boissevain / **Ungleiche Geschwister**



Ein in Juristenkreisen spielender, spannender Gesellschaftsroman, der von einem holländischen Landhaus aus seine Fäden bis zur Riviera und nach London schlingt. 1925.

Ebba Richert / **Die Frau der Brüder**

Ein kühner Roman, der mit unerschrockenem und kraftvollem Realismus eine Liebesgeschichte aus Südschweden erzählt. Das Schicksal einer Frau, die zwischen zwei Männern steht, ist mit hohem Verständnis für das menschliche Herz dargestellt, das auch das Heikle künstlerisch verklärt.

192 Seiten,

Jeder Band, Ganzleinen, früher bis DM 6.50, jetzt **2.85**

Dorette Hanhart / **Die drei Kerzen**



Dieser Band umschließt sieben Erzählungen von stiller Schönheit und dem einfühlenden Können, auch die letzte hauchfeine Regung einer Menschenseele zu registrieren und ohne den leisesten falschen Ton wiederzugeben. Sie sind beschattet vom heimlichen Schmerz und doch beglückend durch die Schönheit der sprachlichen Form und die vollendete Darstellung der Menschen.

254 Seiten, Ganzleinen, früher DM 8.70, jetzt **2.85**

O. C. Recht / **Amélie Farrar**

Intrigen um Menschen und Staaten, Charme und Liebe einer weltklugen Frau, die ein großes Spiel wagt, verknüpft dieser hinreißend geschriebene Roman zu einem einzigartigen Gewebe menschlicher Beziehungen, das den Leser nicht mehr losläßt.

368 Seiten.

Gustav von Festenberg / **Der Zauberer**

Der großartige Roman um die markante, in allen Facetten schillernde Gestalt eines Mannes, der mit übernatürlichen Kräften begabt zu sein scheint, schildert ein Stück Leben im shakespearischen Sinn: Hoheitsvolles steht neben Lächerlichem, Außerordentliches neben Gewöhnlichem, Tragisches neben Groteskem, jedes sich behauptend und gültig.

388 Seiten,

Jeder Band, Halbleinen, früher DM bis 12.80, jetzt **2.85**

Charlotte Lilius / **Eines bleibt uns noch**

Die Verfasserin macht uns in diesem Roman mit dem Leben des einfachen finnischen Volkes in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen bekannt. Mit großer künstlerischer Reife zeigt sie im kleinen Rahmen weniger Personen eine spannungsreiche Zeit und die Schlichtheit dieser Menschen, die sich stets für die Freiheit ihres Landes einsetzten



224 Seiten, Ganzleinen, früher DM 8.50, jetzt **2.85**

Karl Bahnmüller / Geliebte Tochter

In diesem großangelegten, an äußerem und äußerem Geschehen hoch gespannten Roman wechseln Zartes mit Grobem, duftige Poesie mit harter Realistik, geistige Auseinandersetzung mit handfestem Geschehen. Die Handlung spielt Ende der zwanziger Jahre.

373 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt **2.85**

Luise Rinser / **Die Stärkeren**

In sechs eindrucksvollen Bildern zeigt dieser prachtvolle Roman den Lebensweg zweier Schwestern auf, in deren private Schicksale gewichtige und erschütternd die geschichtlichen Ereignisse der Epoche zwischen 1914 und 1943 eingreifen.

192 Seiten, gebunden, früher DM 3.80, jetzt **1.50**

Erhard Wittek / **Bewährung der Herzen**

Die Leidenschaftlichkeit dieser berühmten Liebesnovelle verdichtet sich in dem äußeren Gejagdeins des entflohenen deutschen Kriegsgefangenen und der inneren Herzensnot zweier sich liebender Menschen zu unheimlicher Spannung. Ein Dichter schrieb dieses lebensnahe und begeisternde Buch, und es gehört zur klassischen deutschen Prosa.



210 Seiten, Ganzleinen, früherDM 5.—, jetzt **2.85**

Wilhelm Speyer / Wie wir einst so glücklich waren



Wilhelm Speyer, Verfasser vieler bekannter Romane und des unsterblichen Jungenbuches „Der Kampf der Tertia", schuf eine meisterlich vorgetragene sommerliche Erzählung, eine Erinnerung an frühe Liebesstürme, an Knabentrotz und erste Mannesgedanken, an die erste Liebe und an die leichte, noch kindertahe Art von Freundschaft, die man nur als Jüngling erleben kann.

512 Seiten mit 28 Zeichnungen,

Ganzleinen, früher DM 4.20, jetzt **1.95**

Hagen Lüthy / **Freiheit**

Ein Roman um den „Mann von vierzig Jahren", der noch einmal den Rausch der Jugend und erotischer Verzauberung durch eine fremde Frau erlebt, bis er nach bitterer Erkenntnis an die Seite seiner Lebensgefährtin zurückkehrt. Ein Buch, das diesen ewigen Konflikt in sauberer und weltoffener Art behandelt.

304 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **3.45**

Erwin Wittstock / **Der Hochzeitsschmuck**

Um ein verschwundenes Familienkleinod rankt sich diese besaubernde Erzählung, die selbst eine kleine Kostbarkeit darstellt, funkelnd von gutgelaunten Einfällen, voll Geist und Humor, voller Lebensfreude und Beschaulichkeit.

144 Seiten, Ganzleinen, früher DM 3.50, jetzt **1.85**

Maria Grengg / **Starke Herzen**

Packende Geschichten von ungewöhnlichen Liebesschicksalen vor historischem Hintergrund. Alle Nuancen menschlicher Leidenschaft finden eine faszinierende, gewagte Darstellung, von zarter Liebe über Rausch und Begier bis zu tödlicher Grausamkeit in Hexenprozessen, Folterkammern und Femegerichten.

302 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt **2.85**

Georg Schmückle / Engel Hiltensperger

Engelbert Hiltensperger, der Mönch und Bauernführer, Priester und Revolutionär, steht im Mittelpunkt dieses großartigen historischen Romans, der in den Hexenkessel des deutschen Bauernkrieges führt. Die beste Volksdichtung epischer Art über den Bauernaufstand.

648 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt **3.50**

T. F. Powys / **König Duck**

Einzigartig sind diese Erzählungen eines echten Dichters, die auf knappstem Raum eine Fülle von Erlebnissen und Abenteuern bringen. Powys führt uns hier in eine Welt eigenster Schöpfung, die den Stempel des Genies trägt.

296 Seiten, Ganzleinen, früher DM 9.80, jetzt **2.85**

Lutz Knecht / Die verschlossenen Gärten

Zu den schönsten deutschen Künstlerbiographien gehört dieser Entwicklungsroman, der über zwei Generationen, beginnend mit den siebziger Jahren, die Geschichte einer Künstlerfamilie schildert. Ist der erste Teil mehr romantische Dichtung, so gelangt der zweite Teil zu einer der tiefsten Deutungen des Künstlerproblems überhaupt.

504 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.—, jetzt **3.90**

Henri de Ziegler / **Die Vega**



Der fesselnde erotisch-psychologische Roman ist erfüllt von geheimnisvollen Spannungen einer leidenschaftlichen Liebesbeziehung zwischen der eigenwilligen Vega und dem Schriftsteller Granval. Die starken Stimmungen der einsamen Landschaft Savoyens erhöhen die Gewalt des mitreißenden Buches.

208 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7.50, jetzt **2.85**

Die Schmunzelecke

Georg Schwarz / **Pfeffer von Stetten**

Die Abenteuer und Streiche des Pfeffer von Stetten, der alle Anschläge und Fährnisse mit unbekümmertem Lachen, Laune und Lebenslust überwindet. Witz und Humor überschlagen sich, wenn dieser volkstümliche [illegible] im Spiegel erhält. Ein lachendes Buch, das zu uns allen spricht.

184 Seiten mit 58 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt **2.50**

Werner Finck / **Was jeder hören kann**

Der bekannte Humorist und Publizist, der im dutzendjährigen Reich allen Verboten zum Trotz seine witzigen Attacken ritt, gehört zu den erfreulichsten Erscheinungen des modernen deutschen Schrifttums. Der vorliegende Band enthält, neben pikanten politischen Seitenhieben, Heiteres und Besinnliches aus der Fülle des literarischen Schaffens dieses „Meisters der kleinen Form".

128 Seiten mit 27 Zeichnungen im Text, gebunden, früher DM 8.80, jetzt **3.25**

Robert Walter / **Merkwürdige Begebenheiten**

Spielerisch und mit köstlicher Pointierung zaubert ein Meister der Kurzgeschichte hier heitere Episoden und ebenso abenteuerliche Schicksalsbilder in überraschender Farbigkeit, in glänzender Steigerung äußerer und innerer Spannungen und kaum zu übertreffender Ausdruckskraft.

200 Seiten, Halbleinen, früher DM 5.50, jetzt **2.85**



Das Haus meines Onkels
v. Peter Kammnitzer



Der moderne, erregende Roman stellt eine ergreifende Jugendliebe mit all dem Wunderbaren erster Erlebnisse gegen eine Familienfeindschaft. Die psychologische Tiefe der Menschendarstellung und die Kraft von Sprache und Ausdruck sind besondere Kennzeichen des ausgezeichneten Buches.

368 Seiten, Ganzleinen, früher DM 14.25, jetzt **3.85**

O. E. Kiesel / **Gisela am Roulette**



Als „Spielanweisung für eine Freundin" ist dieser sorgfältig beschwingte Liebesroman gedacht. Die lebendig-packende Darstellung der Technik des Rouletttespiels — erläutert durch eine Reihe von Abbildungen — führt in die ebenso gefährliche wie spannende Welt der Glücksspieler.

156 Seiten mit 5 teils zweifarbigen Zeichnungen, [illegible] Leinen, früher DM 4.80, jetzt **1.95**

Kleine Bände für die Reisetasche

Ernst Pentzold / **Der arme Chatterton**

Der arme Chatterton ist ein mit achtzehn Jahren verstorbener englischer Dichter. Frühreife und lebhafte Phantasie ließen Chatterton zu einem Wunderkind werden, das aber wie ein Meteor nach strahlendem Aufstieg jäh im Dunkel erlosch.

166 Seiten, kartoniert.

Alfred R. Böttcher / **Mensch ohne Maske**

In diesem sehr realistischen Buch wird die Maske des bürgerlichen Idealismus, die doch meist so schlecht saß, heruntergerissen. In fünf Erzählungen wird man durch ein menschliches Inferno geführt, aber dabei kommt es auf das Format des Führenden an.

190 Seiten, gebunden.

Tagesblätter von Urbanus

Dieses ungemein feine und reizvolle Buch knüpft an die Tradition an, die Peter Altenberg oder Viktor Auburtin im deutschen Schrifttum begründeten. In kleinen Berichten und Plaudereien zeigt der Autor die Reife seiner Erzählkunst, er berichtet vom Alltag mit klarem Verstand und der Wärme eines menschlichen Herzens. 288 Seiten, kartoniert.

Victor E. Wyndham / **Es geschieht**

Ein Roman, der um 1912 bis 1915 in Australien spielt, voller Spannungen und geistvoller Dinge. Wenn das Geschehen auch alltägliche Menschen und Dinge behandelt, fesselt es dennoch von der ersten bis zur letzten Zeile. 432 Seiten, kartoniert.

Jeder Band früher bis DM 6.80, jetzt -.95

Alain-Fournier / **Der große Kamerad**

Die Erzählung einer Jugendliebe, ein zwischen Traum und Wirklichkeit, Scham und Schamlosigkeit, Rot und Unrast schwebendes, ebenso zartes wie zwingendes Werk reiner Dichtung. 288 Seiten, kartoniert.

Ester Lindin / **Eva oder das große Ärgernis**

Mit erfrischender Realistik faßt dieser Roman das Problem der modernen berufstätigen Frau an. Der Wechsel von Lebensfreude und Verlassenheit, von Hingabe und gesundem Menschenverstand, von Großzügigkeit und bürgerlichen Grenzen ist selten so unmittelbar niedergeschrieben worden.

320 Seiten, kartoniert.

Andreas Heldt / **Besuch bei mir selbst**

Der Autor, der hier bei sich selbst einkehrt, ist der bekannte Feuilletonist Erich Pfeiffer-Belli. Mit leichter Hand, behutsam die Worte wählend, nachdenklich, liebenswürdig und bisweilen ein wenig spöttisch schreibt er hier von den kleinen Dingen der großen Welt, die er zärtlich liebt. 120 Seiten, gebunden.

Joseph Roth / **Radetzkymarsch**

Mit diesem Roman, der gleichzeitig ein faszinierendes kulturgeschichtliches Dokument ist, hat Roth ein einzigartiges Denkmal vom Glanz und Untergang des Habsburgischen Kaiserreiches geschaffen.

304 Seiten, kartoniert.

Jeder Band früher bis DM 4.50, jetzt **1.35**

Maurice Desselle / **Spiegelgesicht**

Ein unerhört spannender surrealistischer Roman, der wie ein Werk aus der Feder Kafkas anmutet. Es sind phantastische, atemberaubende Geschehnisse, die sich um den Helden dieses Buches ereignen, den in fremder Umgebung verlorenen, von zwei Frauen gehegten und gehetzten Eindringling. 164 Seiten.

Franz Kreczorn / **Das ewige Liebespaar**

Eine Liebesnovelle voll dichterischer Feinheit, die das ewige Thema Liebe mit all ihrem Zwiespalt, ihrer zerstörerischen Macht und ihrer Glückseligkeit in zarten Tönen variiert. 96 Seiten.

Albrecht Fabri / **Der schmutzige Daumen**

Hinter dem amüsanten Titel verbergen sich sehr gescheite und ernsthafte, mit sachlicher Leidenschaft und Schärfe geistvoll entwickelte Betrachtungen über strittige Probleme der Dichtung und des künstlerischen Schaffens überhaupt. 124 Seiten

Mircea Eliade / **Andronic und die Schlange**

Eine bezaubernde, heitere Liebesgeschichte von literarischem Niveau, in den harmlosen Sommerausflug einer ungarischen Familie platzt ein junger Mann, der den Frauen die Köpfe verdreht. Verlobungsabsichten zunichte macht und nicht endenwollende Verwirrung stiftet. 152 Seiten.

Jeder Band, gebunden, früher DM 4.80, jetzt **1.50**

Martin Gumpert / **Der Geburtstag**

Ein ganz erstaunlicher Roman, dessen ungeheure Fülle von Geschehnissen in eine Zeit von 36 Stunden gedrängt ist. Alles ereignet sich in New York, der Stadt der Städte, dem modernen Babylon, der Stadt voll Hast und Tempo. Der Held, der dort die spannenden Erlebnisse hat, ist ein deutscher Arzt. 178 Seiten.

Erwin Wittstock / **Die Schiffbrüchigen**

Ein Schiffbruch auf dem Meere wirkt noch immer auf magische Weise in das Leben dreier Menschen hinein. Nur die Herzensweisheit und Liebe einer klugen Frau lösen die Konflikte, retten die Freundschaft zweier Männer. 128 Seiten.

André Chamson / **. . . der nicht mit den andern ging**

Die Geschichte von Roux, dem „Banditen", zeigt, wie es überall in der Welt gilt, Mensch zu sein, um die Ketten unserer unseligen Gegenwart zu zerbrechen und die Welt vor neuen Kriegen zu bewahren. 148 Seiten.

Heinrich Ringleb / **Der Junker von Warrenthin**

Die Liebesbegegnung zwischen einem märkischen Junker und der jungen polnischen Gräfin Maria wird hier von einem echten Dichter mit fesselnder Intensität und unendlicher Zartheit gestaltet. 136 Seiten.

Jeder Band, Ganzleinen, früher bis DM 5.80, jetzt **1.80**

Philosophie - Religion



Prof. Ernst Bäminghaus

Meditationen zum Weg der deutschen Kirche

Dieses einmalige Geschichtsbuch der Kirche führt durch den Herbst des Mittelalters, durch Reformation und Gegenreformation, durch die Wirren der Kriegs bis zum Rationalismus und an die Schwelle des 20. Jahrhunderts. Es ist die kritische Besinnung und Rückschau, die immer am Anfang steht, wenn der Weg zu neuem Tun beschritten wird. So verbindet der Verfasser mit den Kraftströmen der Vergangenheit und weist den Weg in die Zukunft. Impr. Osnabrugi.

406 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 14.80, **jetzt** **3.90**

Paul de Castonay / **Introibo - ein Priesterbuch**

Lesungen und Erwägungen über das Missale

Dieses Buch ist aus freudiger Dankbarkeit zu Gott entstanden und will in allen Herzen dieselbe Grundstimmung wecken. Ungezwungen ranken sich um die einzelnen Teile der heiligen Messe eine Fülle von Gedanken über Priesterleben und Priesteramt. (Impr. Chur)

174 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 6.—, **jetzt** **2.85**

Paul Neumann / **Priester und Stimme**

Ein kleines Handbuch für den Priester und Sprecher

Auf engem Raum werden an praktischen Beispielen Ratschläge für die Ausbildung und Schonung der Stimme des Priesters im liturgischen Dienst gegeben.

88 Seiten, kartoniert, **früher** DM 2.80, **jetzt** **1.—**

Alfred Laub / **Gebetslehre**

mit psychologischen Hinweisen und Richtlinien

Laub geht mit seiner Gebetslehre andere Wege und weicht von der üblichen theologischen Behandlung des Stoffes ab: Vom Psychologischen her will er Einfluß nehmen auf die geistige Hygiene und die Auswirkung des Gebets auf nervöse Leiden. (Impr. Chur)

264 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 12.50, **jetzt** **3.85**

Alfred Gramsch / **Goethes Faust**

Einführung und Deutung

Der Autor versucht mit seinem Werk eine Einführung und Deutung zu Goethes Faust zu geben, die für den Leser einfach und anschaulich ist und unter der Voraussetzung der Kenntnis der Dichtung die Schwierigkeiten und das rein Begriffliche verdeutlicht.

174 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 6.—, **jetzt** **1.50**

Prof. Dr. Rudolf W. Meyer

Leibniz und die europäische Ordnungskrise

Ausgehend von der geistigen Situation nach dem Dreißigjährigen Krieg verfolgt dieses umfassende Werk den Weg des Gelehrten und Diplomaten, deutet die Philosophie Leibniz' als universelle Teilnahme und kritische Selbstbesinnung, zeigt schließlich die Folgen der Überschreitung des kritischen Bereiches zugunsten der Spekulation. Eine wirklich erschöpfende Arbeit über das Universalgenie Leibniz.

320 Seiten mit Anmerkungen, kartoniert, **früher** DM 9.80, **jetzt** **2.85**

Aldous Huxley

Wissenschaft, Freiheit und Frieden

Wie Ortega Y Gassets „Aufstand der Massen" gehört diese Schrift zu den Wegweisern für den modernen Menschen aus den heutigen Problemen, nur ist ihr Ausgangspunkt nicht geistesgeschichtlich, sondern die Naturwissenschaft.

120 Seiten, Ganzleinen **früher** DM 7.50, **jetzt** **3.25**

Jean-Pierre Arend

Die Geschichte der Erkenntnis

Die Entwicklungsgeschichte menschlichen Geistes, die Kenntnis von den realen und irrealen Begriffen, wird uns hier auf eine ganz neue, von der heutigen experimentellen Forschung abweichende Weise nahegebracht. Arend bringt den umwälzenden Beweis, daß jeder Sachverhalt im All kausal determiniert ist und erschließt die Möglichkeit, diesen Sachverhalt ohne Rechnung, ohne Messung und ohne Versuch zu bestimmen.

330 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 18.—, **jetzt** **3.50**

Hans R. G. Günther / **Jung-Stilling**

Ein Beitrag zur Psychologie des Pietismus

Dieses Werk beleuchtet an der Gestalt des bekannten Romantiker-Dichters und Arztes den Ausklang des deutschen Pietismus. Besonders gewürdigt werden die Freundschaft mit Goethe und Herder und die daraus erwachsenden Probleme einer Stellungnahme zur religiösen pietistischen Entwicklung.

190 Seiten, kartoniert, **früher** DM 6.50, **jetzt** **1.80**

Heinrich Heine / **Die romantische Schule**

Diese Neuausgabe stützt sich auf den von O. Walzel herausgegebenen Text, der die verstümmelten Stellen nach der Erstausgabe von 1833 wiederherstellt.

252 Seiten, kartoniert, **früher** DM 4.90, **jetzt** **1.25**

P. Virgil Cepari S. J.

Der heilige Aloisius Gonzaga



Ceparis Biographie gilt unbestritten noch heute als bedeutendstes Quellenwerk. Es ist den besten Heiligenlegenden zuzuzählen und zeichnet sich durch historische Treue und Verständnis für das innere Werden des Heiligen aus. (Impr. Chur.)

284 Seiten mit 25 Bildtafeln, Ganzleinen, **früher** DM 16.80, **jetzt** **4.80**

Dr. Fritz Buri

Gottfried Kellers Glaube

Der große Dichter war ein tief religiöser Mensch, und sein christlicher Glaube drängte immer wieder zu schöpferischer Gestaltung. Unter diesem Blickwinkel entstand die hervorragende Sammlung und Auswahl aus dem dichterischen Werk, die von dem Verfasser in wunderbarer Klarheit geleitet und verbunden wurde.

200 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 9.35, **jetzt** **2.25**

Kreuz und Ring

Der außergewöhnliche und tiefgründige Beitrag zur abendländischen Geistesgeschichte, der existenzphilosophisch die Grenzsituationen Luthers im Ringen um den gnädigen Gott zeigt und Nietzsches Zarathustra im Kampf um den Übermenschen, deutet auf ganz neue und bezwingende Weise große Gestalten abendländischer Kultur.

122 Seiten, kartoniert, **früher** DM 8.—, **jetzt** **1.50**

Dr. J. J. Hablitz / **Die Charakteranalyse**

auf psychologischer und kosmobiologischer Grundlage

Ein Werk, das in klarer und objektiver Methode einen wesentlichen Beitrag zur Erforschung der Individualpsyche und damit des charakteristischen Verhaltens darstellt.

192 Seiten mit zahlreichen graphischen Darstellungen, kartoniert,

früher DM 7.80, **jetzt** **1.50**

F. M. Braun / **Neues Licht auf die Kirche**

Die protestantische Kirchendogmatik in ihrer neuesten Entfaltung

Das Buch des bekannten Freiburger Neutestamentlers behandelt neue Ansichten und Einsichten der protestantischen Theologie über den Kirchenbegriff und die Entstehung der Urkirche. Auf dem Fundament dieser Neuentdeckungen ist das vorliegende Dokument, das von einer umfassenden Kenntnis der neuesten protestantischen Bibelwissenschaft aufgebaut. (Impr. Chur.)

200 Seiten mit Namen- und Sachregister, Ganzleinen, **früher** DM 11.70, **jetzt** **3.90**

Alfred Blum-Ernst / **Christlicher Glaube und unterbewußte Seelenkräfte**

Aus dem Inhalt:

Der Kampf um die Seele / Das Unbewußte und das Unterbewußte / Die Psychoanalyse und ihr Heilverfahren / Die Rettung aus der Gefahr.

104 Seiten, kartoniert, **früher** DM 5.50, **jetzt** **1.50**

G. Desbuquois / **Die Hoffnung**

Stärke, Trost und Hoffnung schenkt der Band dem Leser durch die Worte der heiligen Theresia, die das Kernstück des Werkes ausmachen. Die einfache und redliche, frische und kräftige Sprache redet unmittelbar zum Herzen, und die Hoffnung schlägt die Brücke von der Nichtigkeit des Menschen zur Größe Gottes.

206 Seiten, Ganzleinen, **früher** DM 7.80, **jetzt** **2.85**

Dr. Gustav Wyneken / **Weltanschauung**

Ein Buch, das wie gerufen kommt zu einer Zeit, da alle Begriffe wanken und die Sehnsucht nach einer neuen und gültigen Sinngebung von Welt und Leben allgemein und offenkundig ist.

400 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 12.50, **jetzt** **3.75**

Prof. K. Müller

Die katholische Kirche in der Schweiz

seit dem Ausgang des 18. Jahrhunderts.
Eine historische Rundschau (Impr. Chur)

344 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 6.20, **jetzt** **2.85**

Robert Geissbühler / **Predigten**

Ein tiefinnerlicher Christ und großer Redner ist der protestantische Pfarrer, der diese anschaulichen und klaren, mitreißenden und gläubigen Predigten gehalten und aufgeschrieben hat. Worte des Neuen Testamentes werden zu lebendiger und helfender Kraft für jeden Menschen.

192 Seiten, Ganzleinen **früher** DM 6.80, **jetzt** **2.25**



Hanspeter Zürcher

Märtyrerschicksale

Alle, von denen hier berichtet wird, gingen den Weg des Leidens um ihres Glaubens willen. Das Buch ist eine erschütternde, aber auch aufrüttelnde Chronik, die vom Urchristentum bis ins 18. Jahrhundert reicht. Dabei stellt das Buch vor allem Märtyrergestalten wie JOHANNES HUS, SAVONAROLA, den ERZBISCHOF VON CANTERBURY usw. heraus, über die durch eigene oder fromde Briefe, Tagebücher, Gerichtsprotokolle und Augenzeugenberichte genaue Kenntnis vorliegt.

292 Seiten mit 29 Zeichnungen im Text, 16 Kunstdrucktafeln und 1 Übersichtskarte, Ganzleinen, **früher** DM 12.80, **jetzt** **4.50**

Dr. Kurt Plachte / **Der Heilige Weg**

Die höchste und letzte Offenbarung, die Weisheit des Johannes-Evangeliums, nimmt der Verfasser Kapitel für Kapitel zur Hand, um sie in großen Buchstaben vor uns hinzustellen, jeden Abschnitt zu deuten und seine Lebensnähe und Wirksamkeit zu erhellen.

332 Seiten mit Anmerkungen.

Prof. Dr. Ernst Steinbach / **Anweisung zum Leben**

Ein großes Christusbuch hat Steinbach geschrieben, und er erreicht es, daß Christi Wort in der Sprache unserer Zeit vernommen wird. Glück und Liebe, Macht und Geist, Taten und Zeugen, Gesundheit und Krankheit, Besitz und Erwerb — es gibt überhaupt keinen Teil menschlichen Seins, den der Verfasser nicht in innige Beziehung zu Christus brächte, und damit liegt plötzlich Klarheit über allen Fragen der heutigen Menschen.

384 Seiten,

Jeder Band, Ganzleinen, **früher** DM 15.–, **jetzt** **4.25**

Lebensbilder • Kinder- und Jugendbücher

E. Th. Kosak / **Philippe Égalité**



Die von der Parteien Gunst und Haß verzerrte Figur des Orléans-Prinzen, der als *Philippe Egalite* in die Geschichte eingegangen ist, wird durch diese geistvolle, eindringliche und lebendige Biographie ins rechte Licht gesetzt. Ein beachtenswertes Buch!

232 Seiten, 12 Kunstdrucktafeln, Zeittabellen, gebunden, **früher** DM 8.50, **jetzt** **2.50**

Walter Görlitz

STEIN - Staatsmann und Reformator

Die Biographie eines großen Deutschen, dessen schöpferische Tat noch bis in unsere Tage reicht, und ein wesentlicher Beitrag zum deutschen Geschichtsbild. Durch gewissenhafte Darstellung der Persönlichkeit, ihres Werdens und Wirkens, entsteht das überragende Bild des deutschen Staatsmannes, der seinem Vaterland nach einer Katastrophe diente.

Seiten mit Literaturverzeichnis, Halbleinen, **früher** DM 9.80, **jetzt** **3.85**

Hugh Ross Williamson

Carl und Cromwell

Eine packende Darstellung der Auseinandersetzung zwischen Königtum und Rebellen, zugleich ein geschichtliches Bild, das viele Parallelen zur Gegenwart aufzeigt.

300 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 9.80, **jetzt** **1.95**

Ernst Samhaber / **Der Magier des Kredits**

Glück und Unglück des JOHN LAW OF LAURISTON

Eine glänzende Biographie des gewaltigen Finanzmannes und Wirtschaftstheoretikers aus dem 17. Jahrhundert, der sich durch seine Kredittheorie einen Namen machte und durch oft zweifelhafte Spekulationen ein Riesenvermögen erwarb.

276 Seiten, gebunden, **früher** DM 10.50, **jetzt** **2.85**

Wolfgang Pfeiffer-Belli / **Brentano**

Der bekannte Verfasser gibt nicht nur eine ausgezeichnete abgerundete Darstellung dieses faszinierenden Romantikers, er bereichert auch in meisterhafter Form das Kapitel Romantik um wesentliche Erkenntnisse, wobei alle grundlegenden Quellen bearbeitet und zahlreiche ungedruckte Dichtungen Brentanos verwertet wurden.

214 Seiten mit Anmerkungen und Register, Halbleinen, **früher** DM 12.—, **jetzt** **2.50**

Prof. Dr. Reinhard Buchwald / **Goethe**

und das deutsche Schicksal

Goethe zu zeigen als Künder und Deuter des deutschen Lebensschicksales: das ist der Sinn dieses schönen Buches. Es untersucht Leben und Werk unseres großen Dichters in seinen Beziehungen zum geschichtlichen Leben seiner Zeit.

348 Seiten, mit 17 Abbildungen, gebunden, **früher** DM 12.—, **jetzt** **3.50**

Jean Fougère / **Thomas Mann**

oder die Magie des Todes

In dieser Studie über Thomas Mann war dem Verfasser daran gelegen, die wichtigsten Züge, die den Künstlern in seinen Werken verliehen werden, wiederzugeben. Sie stellen bei Mann eine Gemeinschaft sehr verschiedener Gestalten dar, von denen jede eine Tragödie in sich trägt.

100 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 2.85, **jetzt** **1.85**

Eugen Stamm / **Konstantin Frantz**

ein berühmter Unberühmter

Konstantin Frantz, der Klassiker des Föderalismus, dieser höchst originelle deutsche Denker aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — zu Lebzeiten verdunkelt durch seinen Gegenspieler Bismarck — erscheint hier im Lichtkegel aktueller Probleme, dargestellt durch den besten Kenner seines Lebenswerkes. Seine Ideen eröffnen den Fernblick auf ein vereinigtes Europa und eine föderalistische Weltrepublik.

160 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 7.50, **jetzt** **1.85**

Heinrich Herrfahrdt / **Sun Yatsen**

Eine fesselnde Biographie über den „Vater des neuen China", die ein treffendes Bild der geschichtlichen und gegenwärtigen Strömungen im Fernen Osten gibt.

240 Seiten, gebunden, **früher** DM 7.80, **jetzt** **1.85**

Die drei Churchills

von Sir MacNalty



Es gibt nur wenige Namen in der britischen Geschichte, die heller leuchten als der des John Churchill, des großen Herzogs v. Marlborough — der des Lord Randolph Churchill — und jenes glänzenden überlegenen Geistes unserer Tage, Sir Winston Churchill, die diese völlig unpolitische Trilogie kraftvoll vor uns erstehen läßt.

274 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 6.80, **jetzt** **1.95**

Ganzleinen, **früher** DM 8.50, **jetzt** **2.85**

Dr. Anton Mohr

Weltbild und Weltanschauung eines Arztes

Das Buch ist ein prachtvolles Bildungswerk für weite Kreise. Der verarbeitete Stoff umfaßt fast alle modernen Wissensgebiete, es führt vom Atom zum Universum, zeigt die Entwicklung vom niedersten Lebewesen bis zum Menschen, schildert den Bau der Erde und die Epochen der Kultur. Der Verfasser, ein weitgereister Arzt und Röntgenologe, hat den riesigen Stoff von universellem Standpunkt gegliedert, sein feinfühliges Vordringen zu letzten psychologischen Wurzeln ist ebenso erregend wie die zwingende Größe des Überblicks. 694 Seiten mit ausführlichen Sach- und Namanregistern und Quellenangaben, Halbleinen, **früher** DM 25.—, **jetzt** **8.80**

Prof. Dr. B. Möllers / **Robert Koch**

Persönlichkeit und Lebenswerk

Dieses Standardwerk der wissenschaftlichen Biographie gewinnt im ersten Teil, der das Leben und den Menschen Robert Koch mit allen Freuden, Sorgen, Erlebnissen und auch bei seinen Expeditionen schildert, ganz unmittelbare Lebendigkeit, weil der Verfasser noch sein Schüler gewesen ist. Der zweite Teil ist dem wissenschaftlichen Lebenswerk dieses wohl größten Arztes und Forschers gewidmet, der die Welt der Bakterien eigentlich erst entdeckt hat und zugleich die Lehre dieser winzigsten Lebewesen zu einer Vollkommenheit entwickelte, die für ein einziges Leben kaum glaubhaft ist.

756 Seiten mit 76 Abbildungen, Leinen **früher** DM 22.50, **jetzt** **9.80**

Das Forscherschicksal Robert Mayers

Paul Schurek / **Nichts geht verloren**

Ein phantastisches Schicksal führt den Arzt Robert Mayer aus dem Bürgerhause auf die Schiffsplanken, aus der Heimat in die Welt und läßt ihn unter dem Südseehimmel das für die Naturwissenschaft und das 19. Jahrhundert entscheidende Gesetz von der Erhaltung der Energie entdecken. Mag das leidenschaftliche Leben bis zur Zwangsjacke des Irrenhauses geführt haben und einmal wieder die Nähe von Genie und Wahnsinn zeigen, so wird doch unsterblicher Ruhm über dem Namen dieses großen deutschen Physikers leuchten.

204 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 8.50, **jetzt** **2.85**

Elsa Steinmann / **Vom Lobgesang der Welt**



Die beliebte Jugendschriftstellerin versucht, in diesem Buch der kindlichen Gedankenwelt die Schöpfungsgeschichte nahezubringen. Im Mittelpunkt der Erzählung steht das Evangelium, die Welt des Glaubens. Dieses schöne Buch, für Kinder jeglichen Alters geschaffen, eignet sich besonders als Kommuniongeschenk.

80 Seiten, Leinen, **früher** DM 6.80, **jetzt** **2.50**

Friedrich Morgenroth

Tonkakeila, tonkakill

Geschichten vom guten Mond

Ein Vater plaudert mit dem Mond; sie erzählen einander Geschichten — vom Maulwurf, von den Träumen, von Wichtel und Wachtel und vielen anderen Dingen —, und sie tun es auf so reizende und einfallsreiche Art, daß ein Kinderbuch entstand, in dem das Anschauliche und Lehrhafte des täglichen Tuns und der täglichen Dinge sich behutsam mit dem Märchenhaften mischt (6—9 Jahre).

130 Seiten mit 20 Zeichnungen, Halbleinen, **früher** DM 4.80, **jetzt** **2.85**

Hans Wilhelm Smolik

Rauschebart und Knorzel



Wir erleben die abenteuerliche Geschichte einer tausendjährigen Eiche, die sich vom kleinen Bäumchen durch mancherlei Gefahren zum mächtigen Baum entwickelt und den unzähligen Tieren eine Heimstatt bietet. (7—10 Jahre.)

104 Seiten mit 36 Zeichnungen und 4 farbigen Tafeln, **früher** DM 3.80, **jetzt** **1.85**

Nina Castiël / **Sonnenscheinchen**

Das Märchen von einer kleinen Blumenelfe (6—10 J.).
32 Seiten mit 28 teils farbigen Bildern, Halbleinen, **früher** DM 4.50, **jetzt** **1.35**

Hede Fingerle / **Die Geheimnisse des Doktor Ix**

Das erste Jugendbuch, das in eine spannende Handlung Denksportaufgaben verschiedenster Art einflechtet, deren Lösung jedem Jungen ab 10 Jahre Spaß machen wird. Die Geheimnisse des Doktor Ix sind erst enthüllt, wenn die letzte Seite des Bandes gelesen ist.

108 Seiten, reich illustriert, Halbleinen, **früher** DM 3.20, **jetzt** **1.—**

Zwei reizende Geschenkbändchen:

E. Hornig / **Die zitronengelbe Hochzeitskutsche**

32 Seiten mit 15 bunten Abbildungen.

E. A. Eisenhauer / **Sauertöpfchen**

47 Seiten mit 11 teils farbigen Illustrationen.

Wunderhübsche kleine Märchenbände, die mit ihren bunten Bildern und ausgesucht guten Texten unseren 5—8jährigen viel Freude machen.

2 Bände zusammen **früher** DM 3.—, **jetzt** **1.—**

Verzauberte Welt



12 Volksmärchen, die die ganze Farbe und Fabulierfreude des Südens besitzen und mit feinen künstlerischen Zeichnungen reizvoll illustriert sind. (6—9 Jahre.)
80 Seiten mit 42 Illustrationen, Halbln., **früher** DM 3.50, **jetzt** **1.75**

Straub / **Bum**

Eine Geschichte vom Pudel, dem Reh, der Eule, der Katze und der guten Fee. (5 bis 8 Jahre.)

36 Seiten mit vielen farbigen Bildern, gebunden, **früher** DM 4.80, **jetzt** **1.—**

Für jeden etwas — Praktisches Wissen

Prof. Dr. Carl Diem / **Körpererziehung bei Goethe**

Ein Quellenwerk zur Geschichte des Sports



Ein ebenso gründliches wie geistvolles Buch, das dem Leser die Beziehungen Goethes zur Körpererziehung in glänzender und erschöpfender Darstellung vor Augen führt. Goethe ist eine geschlossene, universale Persönlichkeit, deshalb ist das Verdienst Prof. Diems um diese Darstellung um so größer, als es ihm gelungen ist, diese Persönlichkeit von der Seite des Körpers, der Bewegung her zu beleuchten, ohne die Einheit des ganzen Menschen Goethe zu zerstören. 524 Seiten mit ausführlichem Literaturverzeichnis und Anmerkungen.

Halbleinen, früher DM 16.80, jetzt **5.80**

Konrad Stein / **Der sportliche Faustkampf**

Grundschule des zweckmäßigen Boxens. Über die Methodik und Taktik, die Körperschule, den methodischen Aufbau, technische und kämpferische Schulung beim Boxen berichtet dieses empfehlenswerte Buch. 158 Seiten mit 79 Abbildungen, kartoniert, früher DM 6.80, jetzt **1.25**

Eine Klassiker-Sammlung für Schule und Haus

Andersen, Bilderbuch ohne Bilder / **Cervantes,** Die unziemliche Neugier
Grillparzer, Ein Bruderzwist im Hause Habsburg
Hauff, Der Scheik von Alessandria und seine Sklaven / **Hauff,** Die Karawane
Irving, Sagen aus der Alhambra / **Keller,** Die mißbrauchten Liebesbriefe
Kleist, Die Marquise von O... / **Schiller,** Historische Aufsätze
Raimund, Der Alpenkönig und der Menschenfeind
Shakespeare, Wie es euch gefällt
Shakespeare, Richard III. / Sämtliche Bände in gleicher Ausstattung bis zu 128 Seiten, kartoniert, einzeln jedes Bändchen 0.45 DM
12 Bändchen zusammen früher DM 12.—, **jetzt** **4.80**

Alfred Kring / *Das Wort*

Sprachliche Weltwanderfahrten kreuz und quer durch Rede und Schrift
Durch die ganze Welt führt uns der Verfasser in seinen packenden Wanderfahrten — nach China, Indien, in den schwarzen Erdteil, die Neue Welt und bis zur Südsee — um uns die weltumspannende Macht, das herzenverbindende Wesen der Sprache erleben zu lassen.
Es ist ein einmaliges Buch, das sich nicht nur als spannende Lektüre, sondern vor allem auch als Leitfaden für das Sprachstudium empfiehlt.
144 Seiten mit vielen Abbildungen, Ganzleinen, **früher** DM 7.50, **jetzt** **3.50**

Sophokles Antigone

Diese zweisprachige Ausgabe ist für den Gebrauch in Schulen genehmigt. Die ausgezeichnete, von Hans Wackermann besorgte Übersetzung ermöglicht ein schnelles Einarbeiten in den schwierigen Stoff dieser griechischen Tragödie.
112 Seiten, kartoniert, **früher** DM 3.40, **jetzt** **-.60**

Hans Pauer
Das Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek
Ein sehr interessantes und anschauliches Buch über die Geschichte und das Programm des „Institutes zur öffentlichen Pflege der Dokumentarphotographie".
130 Seiten mit Zeichnungen im Text und 32 Kunstdrucktafeln, kartoniert, **früher** DM 11.95, **jetzt** **1.85**

Astrologie - Handlesekunst
Das unentrinnbare Schicksal zu bezwingen und das Geheimnis der Zukunft zu entschleiern ist seit Jahrtausenden vornehmstes Anliegen der Menschheit. Was die Völker der Erde an Wissen und Erfahrung gesammelt haben, destillieren die beiden Bände und vermitteln das Wesentlichste dieser Wissenschaften. Der Leser lernt sein und seiner Mitmenschen Schicksal und Zukunft deuten.
Jeder Band bis zu 60 Seiten
mit vielen Zeichnungen und Abbildungen auf Kunstdruckpapier, kartoniert, **früher** DM 3.60, **jetzt** **1.85**

Die lustige Filmpalette
„Ernstes und Heiteres rund um den Film" ist der Untertitel dieses mit vielen Abbildungen bekannter Filmstars ausgestatteten Buches, das sich zur Aufgabe macht, den Leser in netter und amüsanter Weise zu unterhalten. Neben heiteren und beschwingten Anekdoten erfährt man auch viele interessante fachliche Dinge aus der Welt des Films.
144 Seiten, kartoniert, **früher** DM 3.50, **jetzt** **1.—**



Das Hundebuch

Ein wunderhübscher Geschenkband für alle Hundefreunde, der in Wort und erstklassigen Reproduktionen von der Geschichte unseres Haushundes, seiner Behandlung und Erziehung, von den wesentlichsten Rassen und von dem Hund als künstlerischem Motiv berichtet.
64 Seiten mit 73 Abbildungen in Kupfertiefdruck und einer sachkundigen Einführung, in gediegenem Einband,
nur **2.95**

Dr. Erich Weltzien / **My English Book**
Dieses englische „Unterrichtswerk für Oberschulen" in drei Teilen ist auch für den Selbstunterricht bestens geeignet. Der erste Teil umfaßt den Einführungslehrgang mit Lautschrift, der zweite Teil bringt Übungsstücke mit Wörterverzeichnis, der dritte Teil ist als Lesebuch unter der Bezeichnung „An Anglo-American Reader" gedacht.
3 Bände mit 372 Seiten und 15 Abbildungen, kartoniert, **zusammen früher** DM 9.—, **jetzt** **1.95**

Sprachen lernen - vorwärts kommen!
Spielend wiederholen und erweitern wir unseren Wortschatz in
Englisch . Französisch . Italienisch
durch das MEMOFIX-Lernspiel, ein ebenso neuer wie amüsanter Weg zur Fremdsprache für Erwachsene und Schüler. Es lehrt die Wörter frei und beziehungslos, es gibt ein sicheres und gleichmäßiges Beherrschen des Wortschatzes, es erlaubt eine sehr genaue Selbstkontrolle darüber, was man wirklich weiß und was wiederholt werden muß.
Jeder Lehrgang mit über 1000 Worten und typischen Ausdrücken und Wendungen in der betreffenden Sprache,
früher DM 12.50, **jetzt** **3.25**

Lehrbuch der russischen Sprache von Valentin Gavriloff
Methodisch ganz vorzüglich baut der Verfasser die russische Sprache aus dem grammatischen Gerüst auf, und seine phonetische Hilfe erleichtert die Aussprache ganz wesentlich. Das Lehrbuch führt in der einfachsten und schnellsten Art zum Lesen, Schreiben und Sprechen.
248 Seiten, Halbleinen, **früher** DM 4.50, **jetzt** **1.85**

Reisesprachführer **Deutsch-französisch** 192 Seiten
Deutsch-englisch 216 Seiten
Zwei wichtige Ratgeber für alle Lebenslagen mit phonetischer Aussprachebezeichnung und Wörterverzeichnis, kartoniert,
Jeder Band, früher DM 3.80, **jetzt** **-.50**

Hermann Mattern
Die Wohnlandschaft



Über Garten, Landschaft und Mensch hat Hermann Mattern die wichtigsten Aussagen führender Gartenfachleute in diesem Buch vereinigt. Das Buch ist durch sein umfangreiches und ausgezeichnetes Bildmaterial ein wertvoller Ratgeber und eine Augenweide für jeden Garten- und Naturfreund.
176 Seiten auf Kunstdruckpapier mit 103 erstklassigen Fotos, kartoniert, **früher** DM 7.80, **jetzt** **2.35**

H. Schürch / Die farbige Belebung der Wandfläche
In der neuzeitlichen Raumgestaltung nimmt die Belebung der Wandfläche einen besonderen Platz ein.
Dieses Buch soll vor allem dem Fachmann, dem Maler, mannigfache Arten gediegener Flächenbelebung vermitteln, darüber hinaus aber auch den Baumeistern und Architekten neue Anregungen geben.
88 Seiten mit 31 ganzseitigen farbigen Tafeln, Halbleinen **früher** DM 8.70, **jetzt** **1.95**

Der verwandelte Acker von Anton Lübke
Wege und Ziele in der neuen Nahrungsforschung
Ein außergewöhnlich aktuelles Werk über die Arbeit jener Erfinder, Chemiker und Forscher des Tier- und Pflanzenlebens, denen die Nahrungsforschung zur Lebensaufgabe wurde. Bisher Erreichtes und künftige Möglichkeiten — von der zweckmäßigen Rohstoffgewinnung bis zur Motorisierung der Landwirtsch[illegible] — sind so anschaulich und fesselnd dargestellt, daß sich das Buch wie ein spannender Roman liest.
296 Seiten mit Stichwortverzeichnis und Tabellen der Nahrungswerte, Kalorien und Vitamine, Halbleinen, **früher** DM 12.—, **jetzt** **3.85**

Kleines Gartenbuch von F. W. Maier-Bode
Jeder Gartenfreund findet in diesem überaus reichhaltigen und praktischen Ratgeber das, was er wissen muß, wenn er an seinem Garten Freude haben will. In lebendigster Form gewinnt er den notwendigen Überblick über Bodenbearbeitung, Düngen, Pflanzen, Säen und Ernten, über Blumenzucht, Obstbau, Beerenobstpflege, Schädlingsbekämpfung usw. Der Verfasser hat in vollendeter Weise zwischen den wissenschaftlichen Erkenntnissen des Landbaues und den besonderen praktischen Wünschen des Gartenfreundes eine Brücke geschlagen.
152 Seiten mit 37 Zeichnungen im Text, 7 Tabellen und Schlagwortverzeichnis, Halbleinen, **früher** DM 4.80, **jetzt** **2.40**

Beate Hahn
Der Kindergarten - ein Garten der Kinder



In diesem sehr schönen Buch mit seinen vielen mehr- und einfarbigen Abbildungen wird das ganze holde Lebenskapitel „Kind und Garten" dargestellt. Lernlust und Wißbegier, der Tätigkeitsdrang des Kindes, die Belehrungslust und Mitfreude der Älteren wird in feste Bahnen gelenkt, und in den praktischen Teilen des Werkes wird alles gesagt, was man bei der Anlage eines Gartens für Kinder, bei der Auswahl der Pflanzen, Sträucher und Bäume und bei der kindlichen Mitarbeit beachten muß.
322 Seiten mit vielen, teils farbigen Abbildungen, Farbtafeln und Tabellen, Halbleinen, **früher** DM 7.50, **jetzt** **3.95**

VVA-Druck, Düsseldorf

Ich bestelle hiermit bei der
AEGIS-VERLAGSBUCHHANDLUNG
Ernst Bauer
Ruf 3310 U L M / Donau, Postfach 2
Postscheckkonto Stuttgart 58503
Südd. Bank, Filiale Ulm 7322

Anzahl Titel

Betrag durch Nachnahme zu erheben -
Als ständiger Kunde zahlbar nach Erhalt -
Bereits eingezahlt - Ab DM 20.-- portofrei

Name:
Ort:
Straße:
Datum:

96 Bitte deutlich schreiben!

Senden Sie Ihren Katalog auch an:

Bücherzettel

Firma

AEGIS-VERLAGSBUCHHANDLUNG

(14a) U L M / Donau

Gideon-Bacher-Str. 3

S o n d e r a n g e b o t s l i s t e Nr.5/1954

nur noch wenige, im Preis stark herabgesetzte, verlagsneue Restexemplare.

Heinesen, William: Die verdammten Musikanten. Roman von den Färöern. 343 Seiten, Ganzleinen statt DM 10.80 jetzt DM 3.95

Gerstäcker, F.: Die Regulatoren des Akansas. Roman. 192 Seiten, Halbleder nur DM 2.85

Kiesel, Otto Erich: Die Ungerufenen. Die Engelmacherin von St. Pauli. Roman. 313 Seiten, Halbleinen statt DM 6.80 jetzt DM 2.85

Fontane, Theodor: Quitt. Die Geschichte eines einfachen Menschen. 229 Seiten, Halbleder. nur DM 2.50

Martini, Fritz: Was war Expressionismus? Deutung und Auswahl seiner Lyrik. 244 Seiten, Pappband statt DM 6.-- jetzt DM 2.25

Burckhardt, Jakob: Die historische Größe. - Über Glück und Unglück in der Weltgeschichte. 72 Seiten, Pappband statt DM 2.50 jetzt DM -.65

Humboldt, Wilhelm von: Freiheit und Gebundenheit. Eine Auswahl aus den philosoph. Schriften. 80 Seiten, Pappband statt DM 2.50 jetzt DM -.95

Missenharter, Hermann: Schwäbische Essays. 309 Seiten, Halbleinen statt DM 5.80 jetzt DM 2.50

Behl, C.F.W.: Wege zu Gerhart Hauptmann. 171 Seiten, Halbleinen statt DM 3.50 jetzt DM -.95

L a o t s e. Das Buch von der großen Weisheit. Herausgeg.v.Prof.Dr. A.Eckart. 112 Seiten Leinen statt DM 5.80 jetzt DM 2.95

Stickelberger, Emanuel: Calvin. Eine Darstellung. 216 Seiten, Ganzleinen statt DM 7.80 jetzt DM 4.50

Mette, Hans Joachim: Russische Geschichte. Vornehmlich des 19. und 20. Jahrhunderts.
245 Seiten, Halbleinen
statt DM 8.-- jetzt DM 3.25

Rousseau, Jean Jacques: Zur Wiedererringung der Menschenwürde. Eine Auswahl aus der Staatslehre. 84 Seiten, Pappband
statt DM 2.50 jetzt DM -.75

Röpke, Wilhelm: Die Krise des Kollektivismus.
47 Seiten, kartoniert
statt DM 1.80 jetzt DM -.50

Kempka, Erich: Ich habe Adolf Hitler verbrannt.
151 Seiten, kartoniert
statt DM 3.80 jetzt DM 1.20

Windeck-Schulze, Karin: Faserstoffe. Eine kleine Textilkunde. 135 Seiten, kartoniert
statt DM 3.50 jetzt DM 1.25

Pachtner, Fritz: Kraft. Vom Kampf der Menschen um die Krafterzeugung. 243 Seiten, Halbleinen
statt DM 5.80 jetzt DM 1.80

Nieden, B.F.: Von Bernstein bis zum Radio. Elektrizität für Jedermann. 57 Seiten, Pappband
statt DM 2.50 jetzt DM -.80

Willscher, Odo: Der Raubzeugfänger. Prakt. Fangmethoden und Verwertung. 162 Seiten, Pappband
statt DM 4.20 jetzt DM 1.50

Soeben erschienen
Fachbuchdienst Nr. 10
für ARCHITEKTEN
Fachbuchdienst Nr. 11
REISEN
Fordern Sie diese Verzeichnisse kostenlos mit an!

Ihre Bestellung richten Sie bitte an
AEGIS-VERLAGSBUCHHANDLUNG Ulm-Donau
Gideon-Bacher-Str. 3 Ruf 3310

geliefert mit Rsch. v. 7/6

Wir gestatten uns, Ihnen nachstehende Bücher freibleibend anzubieten:

Ulm, den 17.7.54.

Im Juni wird ausgegeben:

Hürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954
Hrsg. von Mueller von Asow
1500 Seiten Ganzleinen gebd DM: 35.--
Vorbestellpreis (gültig bis zum Erscheinen DM: 28.--

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0177 * 11 MAI 1954
Bal

Hochachtungsvoll
Gsellius
Buchhandlung und Antiquariat
G. m. b. H.

Gsellius

Buchhandlung u. Antiquariat

Gegründet 1737

① Berlin-Schöneberg
Eisenacher Straße 71
(Nähe Hauptstraße)
Fernsprecher: 71 23 89

Zweigstelle:
Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstr. 132a
(U-Bhf. Onkel Toms Hütte)
mit moderner Leihbücherei
Fernsprecher: 84 79 76

Vergiß nicht Straße und Hausnummer anzugeben.
Buchhändler-Zettel

BERLIN SW 11
19.5.54-21
ag

Akademie der Künste

Berlin- Charlottenburg
Luisenplatz Schloss

LIST REFERENCE PER/2. 19 54.

HAROLD T. STOREY
SECOND-HAND BOOKSELLER
3 & 9 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD
LONDON, W.C.2
Telephone: TEMPLE BAR 3777 Cables: STORYBOOK LONDON Telegrams: LESQUARE LONDON

26 JUL 54

PERIODICALS.

1. AFRICAN SOCIETY JOURNAL. Vol.1-37, 1901/2 - 1938, many illustrations, some library stamps, binder's cloth, sound, T.P & I. lacking for vols. 32-37, SOLD.

2. AGRICULTURAL STUDENTS GAZETTE, The, A Quarterly Journal edited by Students at Cirencester. 1875-82, vols. 1-4 in one vol. 4to, 1882-1910, vols. 1-14, new series, bound in 5 vols. 8vo, cloth, £ 2-10-0

3. AINSWORTH MAGAZINE, vols. 1-9, 1842-1846, ½ calf, £ 1- 7-6

4. ANNALES DE MINES, du Recueile de Memoires sur l'Exploitation des Mines. vol. 1-8, calf, rubbed, 1832-1835, £ 2-10-0

5. ANNALS OF AGRICULTURE and Other Useful Arts. vols. 1-26, 1784-1796. 26 vols. ½ calf sound, £ 10-10-0

6. ANNALS OF BRITISH LEGISLATION, The. Vol. 1-12 old series and vol. 1-4 new series, 18 vols. roy. 8vo ½ calf, 1856-1868, £ 8- 8-0

7. ANNUAL REPORTS OF THE PROGRESS OF APPLIED CHEMISTRY, issued by the Society of Chemical Industry. Vol. 1-10, 1916-1925, 8vo cloth fine, £ 3-10-0

8. ARCHAEOLOGY AND ANTHROPOLOGY, Annals of, Published by the University of Liverpool. Vol. 19-22, 1932-35, in parts, £ 2-10-0

9. ARCHAEOLOGIA AELIANA, or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity, published by the Society of Antiquaries, Newcastle-on-Tyne. 3rd series vol. 8 to 4th series vol. 18, wanting 4th series vol. 7, in all 31 vols. 4to cloth, 1912-1940, £ 8-10-0

10. ARCHITECTURAL MAGAZINE and Journal of improvements in Architecture Building and Furnishing andin the Arts and Trades connected therewith. Conducted by J.C.Loudon. Many illustrations in text. Complete set all published. 5 vols. ½ calf, 1833-38, £ 3-10-0

11. ARCHITECTURAL RECORD, An Illustrated Magazine of Architecture an Allied Arts and Crafts. Vol. 45-68, New York 1919-1930, 24 vols. 4to buckram, £ 5-10-0

12. ARCHITECTURAL REVIEW, The, A Magazine of Architecture and Decoration, vol. 59-74, folio cloth, fine set, 1926-1932, £ 8-10-0

13. ASIATICK RESEARCHES, or Transactions of the Society instituted in Bengal for inquiring into the History and Antiquities, the Arts, Sciences and Literature of Asia. Vols. 1-9, 8vo calf, 1806-9, £ 4-10-0

14. ARGOSY, The, A Monthly Magazine edited by Mrs. Henry Wood, vols. 1-62 with Summer Numbers 1884-1892, mostly bound cloth, 1866-1896, lacking vols. 2-5, 49-50, 53-56 and 59, £ 12-12-0

15. ARKIV, För Kemi, Mineralogi oct Geologi, Utgifuet af K. Svenska Vetenskaps-Akademien. Vol.1 pt. 1, 1903 - Vol. 8 pt. 6, 1928, 33parts wrappers, 8vo, £ 12-12-0

BF

16. AUSTRALIAN RING, The, Incorporating all Sports, many illustrations, vols. 1-9 in 5 vols. 4to cloth, 1932-1934, A Complete set all published, £ 4-10-0

17. AUTOCAR, Jan. 1945 - Dec. 1953, (lacking 1945 Feb. 2nd and 9th, 1947 Jan-Oct. all, 1948 Nov. 12th, 1950 Sept. 8th and 29th Oct. 6th and 27th Nov. 3rd, 1951 June 8th, 1952 Aug. 8th), parts as issued, £ 6- 0-0

18. BATH AND WEST OF ENGLAND SOCIETY, The, Letters and Papers on Agriculture, Arts, Manufactures and Commerce, vol. 1-11 8vo calf and ½ calf, 1792-1807, £ 4- 4-0

19. BIBLICAL REPERTORY AND THEOLOGICAL REVIEW edited by an association of Gentlemen in Princeton and it's vicinity. vol.3-17 new series, (lacking 1838 and 1840), 13 vols. ½ calf worn, Philadelphia 1831-1845, £ 1-12-0

20. BIBLICAL REPOSITORY, American, vol.3 - vol.3 3rd series, Andover, New York, etc. 16 vols. ½ calf worn and broken, not consecutive, £ 2- 0-0

21. BLACK AND WHITE MAGAZINE. Vols. 1-11, Feb. 1891 - June 1896, bound in ½ blue mor. except vol.1 in brown cloth, has all TPs and Is, folio, £ 5-10-0

22. BLACKWOOD MAGAZINE, vol.179, 1906, - vol.189, ½ mor. rubbed, 2 vols. lack one board each, vol.190-228, ½ mor. and buckram sound. (wants 1920 vol. 208 Sept. 1916 vol.199 all Jan.-June, 1917 vol. 201 all Jan.-June), £ 6- 0-0

23. BOARD OF AGRICULTURE, Communications to the, on subjects relative to the Husbandry and Internal Improvement of the Country. vol.1-7 4to calf, a nice set, 1804-1811, £ 6- 0-0

24. BOOK PRICES CURRENT, 1887, 1888, 1890, 1891, 1893, 1894, 1896, 1898-1903, 13 vols. 8vo Buckram, £ 1- 5-0

25. BRITISH ALMANACK AND COMPANION, The, or Year Book of General Information, containing data on Railway, Shipping, Parliment, Statistics etc. 29 vols. cr. 8vo cloth, except vol.4 boards, between 1828 - 1876, £ 3- 3-0

26. BRITISH ARCHITECT, The, A National record of the Aesthic and Constructive Arts and Journal of Building Community and Northern Engineer and Mining. A complete set from the commencement in 1874 to last publication April 1919 when it was incorporated with the BUILDER. Thousands of folding and other illustrations. 88 vols. folio, 53 in ½ calf binding broken, remainder Buckram sound. (vol.3 lacks TP, vol. 17 lacks pp 1& 2, vol.23 TP and I. vol.35 last pp vol.41 last pp. T. and Is vol. 68-88 not published. £ 28- 0-0

27. BRITISH ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF SCIENCE, from commencement 1834 to 1915,(wanting 1868-71, 1884-1888). 71 vols. 8vo various binding, some soiled, £ 15- 0-0

28. BRITISH FARMERS MAGAZINE, The, Exclusively devoted to Agricultural and Rural Affairs. Old series vol. 9 to New series vol.22. 11 vols. 8vo and 13 vols. Roy. 8vo sewn ready for binding, Illustrated with engravings in all 24 vols, 1835-1852, (lacking TP. and I. vol. 21 new series) £ 8- 8-0

29. BRITISH FRIEND, The, A Monthly Journal chiefly devoted to the interests of the Society of Friends, vols. 14-39 4to cloth (lacking vol. 31), £ 2-10-0

30. BRITISH GYNAECOLOGICAL JOURNAL, The, edited by Macan, M.D., vols. 7-23 pt. 1, all in wrappers as issued, 1894-1907, £ 3- 0-0

31. BRITISH SCHOOL OF ATHENS, Annual of, vol. 26-31, 4to cloth, 1923/4 - 1931, £ 3-10-0

32. BRITISH TRADE JOURNAL, The, A Monthly Review of British Trade, vol. 27-53, many illustrations, 27 vols. folio binder's cloth, (Library stamped throughout), 1889-1915, £ 8-10-0

33. BUILDING WORLD, An illustrated weekly trade journal for all engaged in allied trades, many coloured plates, 50 vols. bound in 48 publisher's cloth and buckram, 1895-1920, £ 15-10-0
A complete set to its termination in June 1920, ex library stamp.

34. BULLETINS OF THE CAMPAIGNS FROM THE LONDON GAZETTE, 1793-1815 lacking 1802, 1806 and 1812, 20 vols. calf, some rubbed, £ 7-10-0

35. BURLINGTON MAGAZINE, The, vols. 1-28 part 3. vols. 1-12 publisher's cloth, remainder wrappers. 1903-1915, (lacking 1911 Nov. and 1912 June), £ 8-10-0
A well illustrated magazine invaluable to the Connoisseur.

36. CAMBRO-BRITON, The, and General Celtic Repository. The first 29 numbers in wrappers as published, being vol. 1-3, 8vo 1819-1822, £ 3-10-0

37. COLOUR, A monthly magazine devoted to reproduction of Painting, watercolour and poster advertisements, vols. 6-12, 16 & 17, 9 vols. 4to cloth, 1917-1922, £ 4-10-0

38. COMMONWEALTH, The, A monthly magazine published in the interests of Socialism etc. Parts 1-12 in 1 vol. 4to cloth, 1896, £ 1- 2-6

39. CONNOISSEUR, The, vol 1, 1901 - vol. 47, Apr. 1917, 4to cloth fine set with all TPs and Is, £ 23- 0-0

40. EDINBURGH REVIEW, The, vols. 1-118 in 99 vols. ½ calf bindings a little rubbed, and indexes for vols. 1-110 bound in 4 vols. in all 122 vols in 103, 1802-1863, £ 8-10-0

41. ELECTRICAL ENGINEER, The, A technical journal for the Electrical Engineer. vols. 1-10 pt. 2, in parts as published in leatherette cases, 1935-1940, £ 4-10-0

42. ENTOMOLOGIST'S WEEKLY INTELLIGENCER, vols. 1-10 in 2 vols. 8vo ½ roan rubbed, 1856-1861, very scarce, £ 6- 6-0
A complete set all published afterwards incorporated in the Zoologist.

43. EYE WITNESS & NEW WITNESS, edited by G.K.Chesterton, Hilaire Belloc and others. 1911-1921 but a number of issues missing in earlier volumes and lacking volumes 4-7 & 13-14, bound in 10 vols. 4to, £ 10-10-0
G.K.Chesterton contributed to most issues.

44. FARMER'S MAGAZINE, The, and The British Farmer's Magazine, Vol.1 old series and vol. 1-43 new series, 30 vols. Roy. 8vo ½ calf remainder sewn for binding, 1834-1860, £ 15-15-0
The Farmer's Magazine and British Farmer's Magazine were the same after 1846, therefore the volume numbers are not in sequence.

45. FARMER'S MAGAZINE, The, A Periodical Work exclusively devoted to Agriculture and Rural Affairs. Illustrated with engravings. vol. 1-25 ½ calf, a sound set with General Index vol. 1-24 bound in, Edinburgh 1800-1824, £ 12-10-0

46. FORTNIGHTLY REVIEW, New Series, vol. 8-62 (lacking vols.13-14, 33-35, 49, 55-57), 45 vols. sound ½ calf, 1870-1897, and vols. 67-156 1900-1944 Dec. (wanting Mar. Apr. 1941, Jan. 1944 and Mar. TP. and I. 1920), Vol.67-89 ½ mor. rubbed, 3 covers loose, vol.90-105 ½ mor. sound, vol.106-148 buckram and vol.149-156 wrappers. £ 50- 0-0

47. GENTLEMAN'S MAGAZINE, The, from the commencement in 1731 to new series vol.16, 1841 Dec. with a complete set of Indexes 5 vols., together 173 vols. 8vo full russia, m.e. many vols. need rebacking, £ 32-10-0

48. GENTLEMAN'S MAGAZINE LIBRARY being a classified collection of the chief contents of the Gentleman's Magazine from 1731-1868, edited by Laurence Gomme, F.S.A. A complete set, 30 vols. 8vo buckram, 1884-1905, £ 7-10-0
Subjects dealt with in this set include, Archaeology, Bibliography Lore and Custom, English Topography, etc.

49. GOOD HOUSEKEEPING, vol. 1-29 folio buckram, fully illustrated, some coloured, lacks TP. & Is. ? published, £ 10-10-0

50. GREAT BRITAIN AND THE EAST, vol. 40-61, 1931-1944 May, vols. 40-55 folio cloth, remainder wrappers, lacks 2 numbers, £ 7-10-0

51. GAZETTE DES ARCHITECTS ET DU BATIMENT. Revue bi-mensuelle Publice sous la Direction de Viollet le Duc fils et M.E.Corroyer. Well illustrated, 25 vols. ½ mor. Roy. 4to, bindings worn and damaged, 1863-1886, £ 9- 9-0
This publication ceased after this date.

52. HARMSWORTH MONTHLY PICTORIAL MAGAZINE, afterwards The London Magazine, vol.1-33 Roy. 8vo, publisher's cloth almost as new, profusely illustrated, 1898-1915, £ 6-10-0

53. HIBBERT JOURNAL, The, A Quarterly Review of Religion, Theology and Philosophy, edited by L.P.Jacks. vol.10-37 pt.3, 1911-1939 Acr. and vol.45-48, 1946-1950 lacking April 1949, all in parts as issued, £ 7-10-0

54. ILLUSTRATED CARPENTER AND BUILDER. A Weekly Journal for Joiners, Decorators, Painters, Plumbers, Gasfitters, Architects and others. Most profusely illustrated with diagrams etc. Vol.2-139 folio, vols. 2-109 cloth a few bindings damaged, vols. 110-139 wrappers as published. (lacks vols. 14-18 and 137, Indexes missing to vols. 79-89, 96 and pp 1-2, 97-98, 119 and after, and wants numbers for 26th March 1937 and 7th Jan. 1949), 1878-1950, £ 25- 0-0

55. INSTITUTE OF MINING AND METALLURGY, Transactions of the, Vols. 7-10, 14-15, 17-26 & 28 with General Indexes 1-15 in one vol. together 17 vols. 8vo ½ mor. 1898-1919, £ 5-10-0

56. IRISH BUILDER AND ENGINEER, vol. 48-62 (except 1916 has only Jan. and Feb. in wrappers), 14 vols. folio buckram, no Titles and Indexes ? if published, £ 4-10-0

57. LAW MAGAZINE, The, or Quarterly Review of Jurisprudence, vol. 5-31, 1831-1844, ½ calf a few labels missing, sound, £ 5-10-0

58. LIVING AGE, The, A Weekly Magazine of Contemporary Literature and Thought vol. 14-35 7th Series, Binder's cloth (lacks vol. 2 1906), 21 vols. Boston 1902-7, £ 2-15-0

59. LLOYD'S ENTERTAINING JOURNAL, vols. 1-4 in 2 vols. binder's cloth Roy. 8vo, (published at Penny weekly), 1844-5, £ 1-10-0

60. LONDON COUNTY COUNCIL, London Statistics vol.34-40, 1928-1937, 7 vols. Roy. 8vo cloth. Minutes of Proceedings of L.C.C., 1931-1938, 14 vols. ½ mor., 1941-1945 some missing, 1946-Mar. 1952, complete unbound no TPs. & Is. £ 4- 0-0

61. LONDON MAGAZINE, The, or, Gentleman's Monthly Intelligencer, vol.1-35 (lacking vol. 18), a good run with all plates, New York, Philadelphia, Quebec etc. 34 vols. calf and ½ calf not uniform but sound and unbroken, 1732-1766, £ 22-10-0

62. MAGAZINE OF FINE ARTS, Coloured and other Illustrations, 10 parts 4to, all published, Nov. 1905 - Aug.1906, £ 1-17-6

63. MEDICAL SOCIETY LONDON, Transactions of the, vol. 44-65, 1921-1949, (lacking vol. 48, 63 and 64), 19 vols. 8vo cloth, £ 2-10-0

64. MOTOR SHIP, The, April 1948 - Feb. 1951, vol.29-31 with Annual Review 1950, all unbound £ 1-10-0

65. MUSIC TRADES REVIEW 1913-1933 and 1946-1952 complete in wrappers except 1913-1915 cloth 4to, £ 8- 8-0

66. MY GARDEN, An intimate magazine for Garden Lovers, vol.1-36. This is a profusely illustrated magazine, some in colour. vol. 1-30 small 8vo, green morocco, the remainder in parts as published. A very fine set, 1934-1948, £ 10-10-0

67. NATIONAL ART COLLECTION FUND, 1st Report to 23rd Report, 1903-1926, also 34th Report 1939, 4to wrappers, £ 2-10-0

68. NEWSPAPERS; Edinburgh Gazette and Dublin Gazette, Oct. & Nov. for each of the following years, 1871-1889 and 1892-1897, 25 vols. folio cloth backs, £ 5-10-0

69. NEWSPAPERS; Whitehall Evening Post, or London Intelligencer. A complete year 1757, folio old ½ calf, £ 7- 7-0

70. NEWSPAPERS; Evans and Ruffy's Farmers Journal and Agricultural Advertizer, vols. 4-7, 9-10, bound in 4 vols. folio, Oct. 1812-Dec. 29th, 1817, £ 6- 6-0

71. NEW STATESMAN, The, A Weekly Review of Politics and Literature. Vol.1 no. 39 - vol.9 in 5 vols. folio cloth, (several issues are missing), 1914-1917, £ 5- 5-0

72. NINETEENTH CENTURY REVIEW, vol.1-58, 1877-1905, ½ bound wants recovering, £ 3-10-0

73. NORTH AMERICAN REVIEW, vol. 2-248. Vol.2-216 ½ calf worn, some vols. broken and a few sides missing. Vol.217-248 buckram, with General Indexes vol.1-125, 8vo and Roy. 8vo (lacking vol. 172, 206, 210, 221, 222, and TP. & I. vol.229), £ 50- 0-0

74. ONCE A WEEK. An illustrated miscellany of Literature, Art, Science and Popular Information. Well illustrated by Leach, Keene, Tenniel and others. Vol.1 1859 to vol.4, 3rd series 1869, (lacks TP. & I. 1868 vol. 2), 21 vols neat ½ calf, Roy. 8vo, £ 5- 5-0

75. PALESTINE EXPLORATION FUND, Quarterly Statement, 22 vols. 8vo binder's cloth, 1884-1905, £ 3-10-0

76. PALESTINE ARCHAEOLOGICAL RESEARCHES in 2 vols. 4to cloth, illustrated by Chas. Clermont-Ganneau, 1896-99, £ 2-10-0

77. EASTERN PALESTINE, Survey of, Vol.1 The Adwan Country, edited by Major Condor, 4to cloth, 1889, £ 1- 2-0

78. WESTERN PALESTINE, Survey of, Illustrations, plates etc. some coloured, 8vols. 4to cloth, 1881-8, £ 10-10-0
(Being Memoirs 3 vols., Special Papers, Jerusalem, Flora and Fauna, Geological Survey, Arabic and English Name Lists, General Index.)

79. PARLIMENTARY. Parlimentary or Constitutional History of England from the Earliest Times to the Restoration of Charles II. 24 vols 8vo calf gilt, nice set, 1762, £ 6-10-0

80. PARLIMENTARY. Debates in the House of Commons 1660-1742 published by Richard Chandler, 13 vols. 8vo calf rebacked 1742-3, £ 5- 5-0

81. PARLIMENTARY; Debates in the House of Lords 1660-1741, published by Ebeneza Timberland, 7 vols. 8vo calf rebacked, 1742, £ 3- 3-0

82. PARLIMENTARY; Debates of the House of Commons for the years 1667-1694, collected by the Hon. A. Grey. 10 vols. 8vo calf, 1763, £ 5- 5-0

83. PHILISTINE, The, A Periodical of Protest, published in America, vol.1-41 in 31 vols. (lacking vol.7) small 4to ½ suede, all published, 1895-1915, £ 5- 0-0

84. PIANO JOURNAL, The, A Monthly Paper for Makers and Dealers, vol. 18-34 in 7 vols. folio cloth, 1902-1914 Dec., £ 2-10-0

85. PORTFOLIO, The, Monographs on Artistic Subjects, profusely illustrated, published monthly, nos.1-48 Roy. 8vo wrappers, (wanting nos. 16 & 35), £ 6- 0-0

86. PREHISTORIC SOCIETY, The, of East Anglia, afterwards, The Prehistoric Society. Vol.1 old series to vol. 17 pt. 1 new series, with extra number "Excavations at Grime's Graves. (lacks old series vol.5 pt. 1 and new series vol. 6 pt. 2) all in wrappers as published, 1911-1951, £ 25- 0-0

87. RAILWAY MAGAZINE, The, vols. 1-83, Roy. 8vo cloth, fully illustrated, some in colour, a fine clean set, 1897-1938, £ 75-0-0

88. REPORTS OF THE PROGRESS OF APPLIED CHEMISTRY, issued by the Society of Chemical Industry, vol. 1-10, 8vo cloth, 1916-1925, £ 1-15-0

89. RETROSPECTIVE REVIEW, The, A complete set in 18 vols. ½ calf a little worn. The 1st series 14 vols. 2nd series, Historical and Antiquarian magazine edited by Henry Sotheran and 3rd series 2 vols. consisting of criticisms, analyses and extracts from old books. 1820-1854, £ 10- 0-0

90. ROUND TABLE, The, Nos. 1-32, 36, 41, 79-132. The first 20 nos. bound in 5 vols. remainder in parts as issued, £ 12-12-0

91. SALMON AND TROUT MAGAZINE. The Journal of the Salmon and Trout Assn. vol. 1-27 bound in 28 vols. 4to buckram with subject indexes for numbers 1-50, well illustrated, 1910-1946, £ 35- 0-0

92. SCHOOL SCIENCE REVIEW, The, A Quarterly Magazine for Science Teachers, published for the Science Masters Assn and Women Science Teachers by John Murray, vol.1 - 20 pt.3, (vols.3-6 lack 13 nos. and vol.20 nos. 78) all wrappers 1921-1939, £ 5-5-0

93. SHARPE'S LONDON MAGAZINE, A Journal of Entertainment and Instruction for General Reading. Vol.1 old series to Vol.15 new series, 25 vols. bound in 19, Roy. 8vo ½ calf sound, illustrated with engravings, woodcuts etc. by George Cruikshank and others. (a few TPs. and Is. lacking in old series), £ 5- 0-0

94. SLAVONIC REVIEW, vol. 1-22 pt. 1, 1922/3 - 1943. Vols. 1-19 & 21 cloth, remainder parts. (lacking vol.8, vol.10 pt. 30 and TP. & I., vol.11 pt. 32 and vol.14 pt.11), £ 18-18-0

95. UNITED EMPIRE, The Journal of the United Empire, new series vol. 19-31 cloth 1928-1940 and 1941- Oct. 1948 wrappers, (wanting Vol. 20, 36 and TP: and I of vol. 37), £ 5- 0-0
. (formerly Colonial Institute).

96. SOUTH AUSTRALIA, Debates in the House of Legislature during the 1st session of the 1st Parliment to the 1st session of the 6th Parliment, 13 vols. Roy. 8vo cloth, Adelaide 1857-1871, £ 50-0-0

97. WALKER'S MAGAZINE, A complete set, 32 numbers in 8 vols. 8vo ¼ calf, each part contains a monograph of an artist, coloured and other reproductions, 1920-1930, £ 4-10-0

21. Juli 54

78

WASMUTH ANTIQUARIAT

Spezialgebiete:
Architektur - Kunstwissenschaft - Kunstgewerbe - Archäologie

Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 9a, Fernruf 329920

Sonderangebot

Verlagsneue Bücher zu herabgesetzten Preisen

Remittendenexemplare, Volks- und Sonderausgaben

Honoré de Balzac / Vater Goriot. Roman
In der Übersetzung von Franz Hessel.

308 Seiten, holzfreies Papier, repräsentativer Halblederband mit reicher Goldverzierung
statt früher DM 8,50 **nur DM 4,50**

„Vater Goriot" gehört zu Balzacs bedeutendsten Romanen, der vom wirtschaftlichen Aufstieg und Niedergang, von den Nöten eines kleinbürgerlichen Kaufmanns und seinen geld- und vergnügungssüchtigen Töchtern mit großer Dramatik erzählt.

Friedrich Hebbel / Dramatische Werke (Tempel-Klassiker)

4 Halblederbände mit reicher Goldverzierung, ca. 1800 Seiten **nur DM 23,80**

Eine vollständige Ausgabe sämtlicher Schauspiele des großen Dramatikers. Aber auch die „Dramatischen Fragmente" und die „Dramaturgischen Schriften" sind in dieser schönen Geschenkausgabe enthalten.

Leopold von Ranke

Die Geschichte der Päpste

Ungekürzte Ausgabe

580 Seiten, gutes weißes Papier, Ganzleinen mit farbigem Bildumschlag
nur DM 8,50

Die Geschichte der Päpste ist ein Teil der Weltentwicklung und hat unser abendländisches Leben entscheidend beeinflußt. Der bekannte Geschichtsschreiber gibt dem Leser eine Fülle historischer Kulturbilder der Epochen, die mit der Herrschaft des Vatikans in Berührung kamen.

Heinrich von Kleist / Sämtliche Werke (Tempel-Klassiker)

4 Halblederbände mit reicher Goldverzierung, ca. 1470 Seiten **nur DM 23,80**

Eine hübsche Geschenkausgabe, die nicht nur sämtliche Schauspiele, sondern auch die Gedichte und Erzählungen enthält. Die Ausgabe eignet sich besonders auch als Geschenk für junge Menschen.

Friedrich von Stendhal / Rot und Schwarz. Roman

854 Seiten, gutes weißes Papier, Ganzleinen mit zwei Kunstdrucktafeln und einem Nachwort über das Leben und Schaffen des Dichters. Beide Teile in einem Band
statt früher DM 15,— **nur DM 7,80**

Der französische Realist erzählt von Julien Sorel, einem Abkömmling des französischen Kleinbürgertums, der Karriere machen will. Nach anfänglichem Gelingen stürzt er um so tiefer in den Abgrund. Dieses Zeit- und Sittenbild stellt ein typisches und umfassendes Gemälde der Menschen und der Epoche der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts dar.

Leopold von Ranke

Wallenstein

Ungekürzte Ausgabe

284 Seiten, gutes weißes Papier, Ganzleinen mit Goldprägung und farbigem Bildumschlag **nur DM 3,85**

Die Tragik des Heerführers und Politikers Wallenstein lag in der Unversöhnlichkeit seines Wesens und seiner politischen Idee mit den bestehenden Zeittendenzen während des 17. Jahrhunderts. Er unterlag der kaiserlichen Gewalt und der Macht des Hauses Österreich. Unter sachkundiger Führung erleben wir unmittelbar die Wirrnisse der Glaubenskriege in Europa.

Franz von Papen

Der Wahrheit eine Gasse

680 Seiten, holzfreies Papier, Ganzl
Nur wenige Remittenden, verbilligt!
statt DM 23,80 **nur DM 11,50**

Franz von Papen, ein deutscher Diplomat, erzählt hier mit aller Offenheit sein umstrittenes und bewegtes Leben, das mit der tragischen Geschichte Deutschlands während der letzten Jahrzehnte verbunden war. Harold Nicolsen sagt im „Observer" über das Buch aus: „So objektiv, wie gerechterweise nur erwartet werden kann, mit Würde und ohne die leiseste Bitterkeit abgefaßt."

Ferdinand Gregorovius

Lucrezia Borgia

Ungekürzte Ausgabe

280 Seiten, gutes weißes Papier, Ganzleinen mit Goldprägung und farbigem Bildumschlag **nur DM 3,85**

Das vorliegende Werk wurde nach Grogorovius' Aussage aus urkundlichem Quellenmaterial zusammengestellt und ergab durch die glückliche Vereinigung von künstlerischer Gestaltung und historischer Objektivität ein echtes Charaktergemälde der italienischen Renaissance, verbunden mit der sinnlich-erduldenden Persönlichkeit Lucrezia Borgia.

Romane — Erzählungen

Monte Barrett / Vom Glanze geblendet. Roman.
414 Seiten, Ganzleinen mit farbigem Bildumschlag
statt früher DM 12,50 **nur DM 3,50**

Der amerikanische Romanschriftsteller behandelt in diesem groß angelegten Roman aus der Geschichte Nordamerikas den Kampf um Texas während der Revolutionsjahre. Um die Liebesgeschichte Jonathan Kirk rankt sich das historische Geschehen in plastisch greifbarer Realität.

Ludwig Maria Beck und Hellmut von Cube / Bestiarum Humanum oder Spiegelkabinett des Allzumenschlichen
57 Seiten, mit vielen Illustrationen, kartoniert
statt früher DM 5,20 **nur DM 0,95**

Dies Buch ist ein Bilderbuch: Verse und Bilder zeigen menschliche Schwächen auf, die geistvoll mit Schreib- und Zeichenfeder auf Tiermenschengestalten übertragen sind. Der Leser wird sich gut unterhalten und vielleicht nachdenklich an die Beseitigung seiner eigenen Fehler gehen.

Johannes Gerbig / Madame und der Apostel. Ein Traumerlebnis
273 Seiten, gutes Papier, Ganzleinen
statt früher DM 6,80 **nur DM 2,25**

Der Kunstwissenschaftler Vonterleu hat nach einem Unglücksfall ein seltsames Traumerlebnis: Zwei wertvolle Figuren, ein holzgeschnitzter Apostel und eine Sèvresporzellanpuppe erzählen die Geschichte des Meisters Michael von Kornau und einen seltsamen Bericht aus kunstbegeisterten und eleganten Zeiten.

Waldemar Bonsels / Wartalun. Roman
292 Seiten, gutes, weißes Papier, mit einer Bildtafel und einem Nachwort und Werkangabe des Dichters. Gebunden mit Kunstlederrücken statt früher DM 7,50 **nur DM 3,75**

Der große Naturschilderer und Menschengestalter zeigt in diesem Roman die Wechselwirkung zwischen dem Menschen und der Natur in ihm auf. Neben dem Bekenntnis zur Natur beweist das Handeln der Heldin Afra, daß in jedem Menschen mehr lebt als nur die Natur: die Kraft der Liebe, die alle Gegensätze zwischen den Menschen durch ihre volle Anerkennung und Fruchtbarmachung überwindet.

Hans Christian Branner / Die Geschichte von Borge
176 Seiten, gebunden statt früher DM 6,50 **nur DM 0,95**

Dieser Roman eines Kindes von dem bekannten dänischen Erzähler ist nicht wie die meisten Kindheitsgeschichten mit Erwachsenenvernunft unter Verwendung eines gewollt einfältigen Stils geschrieben, sondern er ist wahre Dichtung, wirkliche Verdichtung der kindlichen Seele.

Erhard Breitner / Kopf oder Wappen. Roman eines gewagten Lebens
581 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen, Remittenden!
statt DM 15,80 **nur DM 7,80**

Die erregende Geschichte eines Abenteurers in den Wirren der napoleonischen Epoche, der Roman eines Spielers, der zwischen Guillotine, Kriegsgewinnen und Liebe, zwischen adligen Verschwörern, Strauchdieben, Soldaten, Börsenleuten, Komödianten und opferbereiten Frauen ein Leben der Freiheit und Haltung wagt.

Gottfr. Aug. Bürger / Münchhausens Reisen und Abenteuer
Ungekürzte Ausgabe (Reclams Universalbibliothek). 142 S., kartoniert statt früher DM 1,40 **nur DM 0,60**

Es ist das alte und unvergängliche Volksbuch, das noch heute alt und jung ergötzt.

Chun-Chan Yeh / Dorf in den Bergen
323 Seiten, Ganzleinen statt früher DM 13,50 **nur DM 6,25**

Diese feine, humorvolle Geschichte eines kleinen alten Dorfes am oberen Lauf des Jangtse ist mit allem Reiz klassischer chinesischer Erzählkunst geschrieben. Dramatisches Geschehen und die zarte Zeichnung von Stimmungen kennzeichnen dieses fesselnde Buch, das weit über dem Durchschnitt der modernen Literatur steht.

Paul Elbogen / Dram. Ein Künstlerroman
597 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 11,— **nur DM 5,50**

Der Roman eines Malers. Er ist der von der Kunst besessene Mensch. Drei Frauen, die seinen Lebensweg kreuzen, haben für ihn Bedeutung nur im Zusammenhang mit seinem Werk. In diesem Roman werden die Hauptstädte der Welt mit ihrem Glanz und ihren Abgründen lebendig. Afrika wird ebenso deutlich wie Amerika.

Werner Fach / Margot weiß mehr. Roman einer Privatdetektivin
278 Seiten, gutes Papier, Ganzleinen
statt früher DM 7,80 **nur DM 2,25**

Ein spannender Kriminalroman. Es ist der „große Fall" im Leben einer Privatdetektivin. Ihre Gesundheit, später ihr Leben sind während der Messe in Hannover bedroht. Menschen unserer Zeit sind die Personen des Geschehens, das sich aus der Seele einer Frau heraus entwickelt.

John Habberton / Helenes Kinderchen
John Habberton / Anderer Leute Kinder
Jeder Band 192 Seiten, gutes weißes Papier, Halbleder mit reicher Goldprägung **nur DM 2,85**

Alt und jung werden die beliebten Familienerzählungen des bekannten Schriftstellers mit Begeisterung lesen.

Nancy Hale / Nach mir die Sintflut
Großes Romanformat, 522 Seiten in Ganzleinen
statt früher DM 19,80 **nur DM 6,80**

Ein grandioser Roman, die Geschichte einer weitverzweigten Familie, teils der betörenden Atmosphäre der reichen Society des heutigen New York, teils dem amerikanischen Süden entstammend. Schicksale begegnen und verbinden sich im gemeinsamen Drang nach der Verwirklichung und Erfüllung der Wünsche und Sehnsüchte, die das menschliche Herz bewegen.

William Heinesen / Die verdammten Musikanten
Roman von den Faröern
Übersetzung aus dem Dänischen. 343 Seiten, holzfreies Papier. Ganzleinen statt früher DM 10,80 **nur DM 3,95**

Hier ist das Leben auf jener Inselgruppe zwischen Großbritannien und Island in einer echten Dichtung gestaltet. Mit dem Realismus nordischer Erzählkunst wird eine Fülle von Gestalten und Geschehnissen lebendig: Frauen, Männer, Kinder, Verrückte und Käutze. Liebende und Enttäuschte, ewig Trunkene und ewig Musikbesessene!

Blasco Ibanez / Blutige Arena. Roman
283 Seiten in Ganzleinen gebunden
statt früher DM 14,80 **nur DM 5,80**

Ibanez, der große Schilderer spanischen Lebens, schrieb diesen Roman des großen Toreros. Das Leben einer blutvollen, draufgängerischen Kampfnatur in lebensechter Atmosphäre von erstaunlichen Dichte und Farbigkeit. Ein Buch von unerhörter Leidenschaft und Spannung.

H. G. Kernmayr / Leopold Werndl und sein Sohn
252 Seiten, holzfreies Papier, mit Kunstdruckbild, Ganzleinen
statt früher DM 7,— **nur DM 1,95**

Ein biographischer Roman um das Leben des genialen Begründers der Steyr-Werke, Josef Werndl, des österreichischen Krupp.

Richard Köster / Humor und Leid im Blickfeld eines Arztes
88 Seiten, gutes Papier, gebunden
statt früher DM 2,80 **nur DM 1,20**

Ein erfahrener und tief religiöser Arzt erzählt aus seiner Praxis während des Krieges. Er sieht seine Aufgabe darin, als Mensch am Menschen treu seine Pflicht zu erfüllen und diesen höher zu achten als die Erfolge der Eroberer.

Leo F. Kotta / Vom Pessimismus
69 Seiten, gebunden statt früher DM 3,50 **nur DM 0,75**

Hinter dem Pseudonym verbirgt sich Otto Flake, der in einem interessanten Essay das Wesen des Pessimismus zu ergründen versucht.

Fridel Marie Kuhlmann / Bernd Gieso
47 Seiten, gutes Papier, gebunden
statt früher DM 2,50 **nur DM 0,**

Diese Novelle, der man auch den Titel „Revolution der Liebe" geben könnte, ist ein ergreifendes Glaubensbekenntnis zum Christentum und ein entsprechender Ausdruck starker, alle Hemmungen mißachtender Nächstenliebe.

Fridel Marie Kuhlmann / Marienlegende
51 Seiten, gutes Papier, gebunden
statt früher DM 2,— **nur DM 0,95**

In der alten schlichten Form der Legende wird der schwere Gang der Jungfrau Maria bis zur Geburt im Stall erzählt. Die Handlung spielt in einem norddeutschen Fischerdorf, und den Einsamen und Heimatlosen unserer Zeit mag es beim Lesen zumute sein, als wäre diese Legende eigens für sie geschrieben.

Otto Lautenschlager / Im Kreise der Lieben
Ein Silcher-Roman
181 Seiten. Halbleinen statt früher DM 6,— **nur DM 2,25**

Das Leben des schwäbischen Komponisten FRIEDRICH SILCHER erzählt, wie das Leben eines Mannes erzählt werden muß, das dem Volkslied gewidmet war.

Edna Lee / Gestern — Heute — Morgen
Roman aus dem heutigen Amerika
345 Seiten, in Ganzleinen gebunden, holzfreies Papier!
statt früher DM 16,80 **nur DM 6,80**

„. . . . dieses Meisterwerk der Erzählkunst strebt mit ungeheuerlicher Spannung seinem Höhepunkt zu . . ." (Lit. G. Review). Ein Romanwerk von bezwingender Eindringlichkeit, erfüllt von einer Gestaltungskraft, die Licht und Schatten, Menschliches und Allzumenschliches dem Leser zum Erlebnis macht.

Romane — Erzählungen

Lichtenthaler Marienklage
38 Seiten, kunstvoll handgeschrieben, 3 ganzseitige und viele bunte Linolschnitte nach den Originalen, Halbleinen
statt früher DM 9,— **nur DM 2,25**

Die Abtei Lichtenthal übergibt die „Marienklage", eine der berühmten mittelalterlichen Mariendichtungen aus dem 13. Jahrhundert, allen religiös und philologisch Interessierten. Das Original wurde in Anlehnung an die klösterliche Schreibkunst neu geschrieben. Der mittelhochdeutsche Text steht der neuhochdeutschen Übertragung gegenüber. „Die Marienklage" ist ein kostbares Geschenk für alle, die Trost suchen oder Freude an alten Schriften haben.

Jane Melinda / Ann. Sie war anders als die vielen. Roman
622 Seiten, Ganzleinen statt früher DM 16,80 nur **DM 7,80**

„Ann" ist das Leben einer weltbekannten Frau der internationalen Gesellschaft, die Liebe, Luxus, Schönheit und Abenteuer wirklich gekostet hat.

Peter de Mendelssohn / Festung in den Wolken. Erzählung.
368 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 12,— **nur DM 4,25**

In diesem Roman erwacht ein uraltes verlassenes Dorf zu neuem Leben und wird Bauern, Verstoßenen und Träumern zur Heimat. Es ist ein einmaliges Werk, dem der Glanz wahrer Dichtung und das Aufleuchten einer irrealen traumhaften Inspiration einen einzigartigen Reiz geben.

Thomas Niederreuther / Die Söhne. Roman
[illegible]2 Seiten in Ganzleinen. Gedruckt auf bestem weißen Papier!
statt früher DM 16,80 **nur DM 6,80**

Die Geschichte von zwei Knaben, die zu Männern werden. Ein jeder zieht in die Welt auf den dunklen und lichten Wegen seiner Sehnsucht. Ein Landsitz in Schottland, das barocke, alte Prag und Paris — bunt und gefährlich — werden die neuen Schauplätze. Frauen treten unter mancherlei Gestalt in ihr Leben ein — ein ernsthaft schönes, heiter-kluges Buch.

Urs Oberlin / Feuererde
119 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 6,— **nur DM 2,25**

Auf dem Hintergrund der Elementarmächte Sturm und Erdbeben hebt sich der Schicksalskampf eines Hirtenjungen ab. Den Leser werden die sich aufbäumenden Leidenschaften und das unaufhaltsame Zerbersten des Vulkans packen und mitreißen.

Kate O'Brien / Der gläserne Turm. Roman
424 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 14,50 **nur DM 7,80**

Kate O'Brien gehört zu den bedeutendsten schreibenden Frauen der Gegenwart. Ihre Romane sind erfüllt von echter Poesie und feinem Humor. „Der gläserne Turm" ist mit seinen feinen psychologischen Zeichnungen ein Buch für besinnliche Menschen, die für die zarten Töne in den menschlichen Beziehungen Gehör haben.

H. Pieritz / Frau Arne Flamm. Roman
6 Seiten, Halbleinen statt früher DM 12,80 **nur DM 4,25**

Ein nicht alltägliches Frauenschicksal schlicht und lebendig erzählt, die Entwicklung eines Mädchens, ihr Weg als Frau, als Geliebte, als Mutter.

Tibor v. Podmaniczky / Herren ihrer Erde. Roman
317 Seiten in Ganzleinen gebunden
statt früher DM 16,80 **nur DM 6,25**

Das alte Ungarn in seinem strahlenden Glanz ritterlicher Lebensfreude wird lebendig. Sie waren „Herren ihrer Erde", die Grandseigneurs einer durch die Jahrhunderte geprägten Feudalschicht. Liebenswerte und kluge Frauen schlingen den bunten Reigen mit der adligen Blüte eines Landes, das kühn zu leben und stolz zu sterben weiß.

Heinz Rieder / Mira, die Schiffskatze
96 Seiten, Halbleinen mit vielen Zeichnungen
statt früher DM 4,— **nur DM 2,25**

Ein Katzenschicksal. Mira gelingt es durch ein turnerisches Kunststück, auf ein Schiff zu gelangen und die Stellung einer geachteten Schiffskatze zu erhalten. Aber noch viele „Abenteuer" warten ihrer, die den Salzgeruch und die Weite der Meere gekostet hat.

F. E. Röhricht / Rätsel um Pylar. Roman.
509 Seiten, holzfreies Papier, Halbleinen
statt früher DM 15,— **nur DM 4,25**

Ein großer deutscher Zeitroman. „Wie sich die Gewitterschleier lösen und welches Opfer sie in Pylan zurückbehalten, das liest man, — im Wechsel von Scherz, Satire, Ironie und tieferer Bedeutung — mit dem Anteil des Besten, was der Mensch in sich fühlt: das stille, gute Ich."

Walter v. Sanden / Ingo.
Die Geschichte eines Fischotters. 90 Seiten mit 48 Abbildungen nach Fotos des Verfassers, gebunden **DM 3,25**

„Wer nur etwas Herz für Tiere sein eigen nennt, wird klopfenden Herzens, voller Spannung und Entzücken die Geschichte von INGO, dem zahmen Fischotter, seinem täglichen Leben und Treiben lesen." — Viele sagen, es sei das schönste Tierbuch überhaupt.

Flora Sandström / Der tanzende Gigant. Ein Goya-Roman
382 Seiten in Ganzleinen, holzfreies Papier
statt DM 16,80 **nur DM 7,80**

Der Lebensroman des Francisco Goya, Sohn eines Landmannes und Rahmenmachers, und Hofmaler ihrer Majestäten, nämlich eines plumpen Narren und einer lasterhaften Bourbonin. Goya war ein Freund der Arena und der Stierkämpfe, ein großer Künstler — sein Leben, getränkt von der Süße der Frauen und dem roten Wein der Toreroschänken, war ein einziges Abenteuer.

F. V. Schöffel / Die „Goldene Lyra". Ziehrer-Roman
256 Seiten, gebunden statt früher DM 7,— **nur DM 1,20**

Der Autor führt uns in das lachende, singende Wien, in das Wien der Walzerklänge und Operetten. Die Lebensgeschichte des liebenswürdigen Komponisten von „Der Liebeswalzer", „Weaner Madln" usw. ist zugleich ein Beitrag zur Kulturgeschichte Wiens.

Hans Stockar / Christ, Pilgrim, Ratsherr
Tagebuchaufzeichnungen von 1519 bis 1529
80 Seiten, mit vielen Holzschnitten, Halbleinen
statt früher DM 6,— **nur DM 1,95**

Der Verfasser berichtet in seinem Tagebuch von der Pilgerfahrt nach Jerusalem, von den religiösen und politischen Ereignissen des 16. Jahrhunderts, u. a. vom Bauernkrieg, von den Auseinandersetzungen zwischen dem Kaiser, Papst und dem König von Frankreich.

Harold Suter / Geheimnisse um Hortaleza. Roman
392 Seiten, bestes holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 14,50 **nur DM 7,80**

Ein einsames Eiland wird zum Mittelpunkt eines Wirbelsturmes von Ereignissen. Piraten und Kolonisten geraten aufeinander. Die besondere Atmosphäre des Stillen Ozeans ist auf eindrückliche Weise eingefangen. Beste Schweizer Ausstattung. Repräsentativer Geschenkband.

Fritz Thorén / Aus Feuer und Luft bin ich
Roman einer Schauspielerin. Aus dem Schwedischen.
534 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 12,50 **nur DM 5,25**

Als eine „Madame Bovary" des Nordens hat man bei Erscheinen in Schweden Thoréns großartigen Roman gefeiert. Es ist das Schicksal der Pfarrerstochter Jenny Ahrmann, die durch alle Versuche bürgerlicher Ehen hindurchgeht, um schließlich im Gestaltenrausch der Bühnenwelt ihre Erfüllung zu finden.

Fritz Thorén / Sprung im Glas. Roman
347 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 11,80 **nur DM 3,95**

Ein Eheroman der den Problemen der modernen Ehe auf den Grund geht. Thorén vertritt die „schwedische Lösung", sein Roman packt in jeder Zeile und weiß um die intimsten Regungen des menschlichen Herzens.

Wilhelm Weigand / Die Frankenthaler. Roman
420 Seiten, gutes weißes Papier, mit einer Kunstdrucktafel und einem Nachwort über das Leben und Schaffen des Dichters. Guter Einband mit Kunstlederrücken
statt früher DM 7,50 **nur DM 3,75**

Der badische Dichter berichtet von menschlichen Sonderlingen und Käuzen einer kleinstädtischen Bürgerwelt, die mit meisterhafter Darstellung und realistischer Psychologie den Leser unterhalten werden. Um die Handlung ranken sich großartige Landschaftsschilderungen, die denen Kellers, Raabes, Storms oder Fontanes ebenbürtig sind.

Preiswerte Taschenausgaben

J. Gajus / Frauen um Nero
220 Seiten statt früher DM 1,80 **nur DM 1,10**

G. de Maupassant / Bel ami
233 Seiten statt früher DM 1,80 **nur DM 1,10**

E. von Sass / Rasputin: Zauberer, Sünder, Teufel
212 Seiten statt früher DM 1,80 **nur DM 1,10**

Geschichte – Memoiren

K. H. Abshagen / Revolution ohne Tränen
311 Seiten. Ganzleinen. Remittenden
statt DM 10,80 **nur DM 4,25**

Der bekannte Englandkenner untersucht Macht und Einfluß der englischen Oberschicht im Rahmen der britischen Demokratie. Der Titel kennzeichnet eine Entwicklung, die zu einer vollständigen Umschichtung auf politischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet geführt hat und die mit Recht als Revolution angesehen werden kann. Für den Kontinental-Europäer ist es schwierig, sich ein Bild von der Tragweite des gewaltigen Experiments eines demokratischen Sozialismus zu machen. Abshagen zeichnet ein eindringliches Bild.

E. Breitner / Maximilian I. Der Traum von der Weltmonarchie. Biographie. 352 Seiten, holzfreies Papier, 16 Bildtafeln, Ganzleinen
statt früher DM 14,50 **nur DM 6,80**

Dieses Leben bietet eine solche Fülle kulturhistorisch und politisch interessanter Züge, soviel Katastrophen, Tragödien und Grotesken, wie sie nur die Epoche der weltgeschichtlichen Wende vom Mittelalter zur Neuzeit mit sich bringen konnte. Der seltsame Zauber, der trotz aller fragwürdigen Handlungen und Halbheiten von dem Menschen Maximilian ausgegangen sein muß, findet hier eine auf neuerschlossene Quellen gestützte, fesselnde Darstellung.

E. Breitner / Mirabeau. Revolutionär für den König. Eine Biographie
368 Seiten, holzfreies Papier mit 11 Bildtafeln. Ganzleinen
statt früher DM 14,50 **nur DM 6,80**

Mirabeau ragt aus der Gestaltenfülle der französischen Revolution als zwiespältige Erscheinung hervor. Sein außerordentliches Leben findet hier die souveräne Darstellung; historisch getreu und fesselnd geschrieben.

James Burnham / Strategie des Kalten Krieges
344 Seiten. Ganzleinen. Remittenden
statt DM 12,50 **nur DM 4,25**

Ein Anhänger des kalten Krieges gibt ein Handbuch dieser modernen Form der Kriegsführung. Das neue Buch des weltbekannten Verfassers vom „Regime der Manager" kann man als den scharfsinnigsten Beitrag bezeichnen, der in letzter Zeit zu dem weltpolitischen Gegensatz zwischen der Sowjet-Union und den USA geschrieben worden ist. Er behauptet, daß es möglich sei, die Weltgefahr des Kommunismus zu beseitigen, ohne daß ein dritter Weltkrieg folgen muß.

Henry C. Cassidy / Moskau 1941—1943
305 Seiten, bestes holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 13,50 **nur DM 6,80**

Der Verfasser hat zwei wichtige Jahre in Moskau verbracht. Die Frucht dieses Aufenthaltes ist das interessante Buch, das während des Krieges in den USA veröffentlicht wurde. Cassidy hatte das Glück, nicht wie seine Kollegen hinter den Moskauer Zensurmauern zu sitzen. So wurde er in Moskau unmittelbar Zeuge der für Deutschland und Rußland entscheidenden Jahre.

Winston S. Churchill / Die Weltkrise 1911—18
2 Bde. in Ganzleinen je über 600 Seiten, holzfreies Papier
statt früher DM 54,— **nur DM 22,50**

Als Churchills bestes Buch gilt seit langem dieses Werk, das wiederholt als eines der interessantesten Dokumente zur Zeitgeschichte und als das gründlichste und objektivste Werk der Memoirenliteratur des Ersten Weltkrieges bezeichnet worden ist.

Bernhard Guttmann / England im Zeitalter der bürgerlichen Reform
570 Seiten mit einem Personenregister, Halbleinen
statt früher DM 19,50 **nur DM 8,80**

„Die klassische Darstellung der sozialen und politischen Entwicklung Englands in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Übersichtliche und sinnvolle Gliederung, souveräne Stoffbeherrschung, glänzender Stil"

Harry Harden / Als wir alle Nazis waren . . .
Notizen eines Zeitgenossen
140 Seiten, gutes, weißes Papier, kartoniert
statt früher DM 4,20 **nur DM 0,95**

Seine Sammlung politischer Witze und Spottgedichte aus der Zeit des vergangenen Dritten Reiches bietet einen wohltuenden Ausgleich zu den sich häufenden Erinnerungen ehemaliger Nazigrößen. Humoristisch und zugleich mahnend werden wir in jene Zeit zurückgeführt. Viele Zeichnungen ergänzen den ansprechenden Band.

Werner Martin / Deutsche Wanderung und Siedlung in aller Welt (Die fernen Söhne)
566 Seiten, kartoniert statt früher DM 10,— **nur DM 2,25**

Das mit vielen Karten versehene Werk ist eine umfassende Geschichte des Deutschtums in aller Welt. Ausgezeichnete Darstellung mit vielen Literaturangaben.

Karl Eder / Deutche Geisteswende zwischen Mittelalter und Neuzeit
198 Seiten, holzfreies Papier, Halbleinen
statt früher DM 10,— **nur DM 3,75**

Ein zusammenfassendes Gemälde von dem Geisteskampf der Wende des Mittelalters zur Neuzeit. Die fast tausendjährige Gemeinschaft des Abendlandes in der Geschlossenheit von Glaube, Wissen und Leben zerbrach, und eine neue geistige Welt erhob sich.

Hitlers Tischgespräche im Führerhauptquartier 1941—42
Von Dr. Henry Picker. Im Auftrage des deutschen Instituts für Geschichte der nationalsozialistischen Zeit herausgegeben von Gerhard Ritter
463 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen, Remittenden!
statt DM 19,80 **nur DM 9,80**

Ein Dokument. Die Gesprächsthemen sind vielseitig: Politik und Krieg, Wirtschaft, Kunst, Kirche, Erziehung, die Frauenfrage, die eigene Lebensgeschichte. Der bekannte Freiburger Historiker Gerhard Ritter hat eine Einführung geschrieben, welche das historische Gewicht dieser Dokumente für die Kenntnis der Persönlichkeit Hitlers darlegt.

J. v. Kürenberg, Carol II. und Madame Lupescu
242 Seiten, holzfreies Papier, viele Abbildungen, Ganzleinen. Remittenden!
statt DM 12,60 **nur DM 3,95**

Vielleicht das spannendste Buch Kürenbergs. Es zeigt, welch phantastische Wirkungen die Verquickung von Politik und Liebe im 20. Jahrhundert noch haben kann.

J. v. Kürenberg / Johanna von Bismarck
314 Seiten, Ganzleinen, Remittenden
statt DM 14,80 **nur DM 4,25**

Durch alle Stationen der ereignisreichen Schicksalswege dieser schlichten, aber doch eigenwilligen Frau führt uns der Verfasser bis zum bitteren Alter in Friedrichsruh — das Gemälde einer großen, lebendigen aber zwiespältigen Zeit der deutschen Vergangenheit.

Eugen Lemberg / Geschichte des Nationalismus in Europa
320 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 13,80 **nur DM 6,80**

Der Verfasser führt den Nationalismus auf eine der Grundkräfte der menschlichen Seele zurück: auf das Bedürfnis der Selbsterhöhung und Selbstrechtfertigung durch die Zugehörigkeit zu einer Gemeinschaft, die größer ist als das Ich. Zwei verschiedene Prozesse, die Bildung der Nation vom Staat her und das Erwachen der Völker aus sprachlichen und kulturellen Grundlagen, stellt der Autor gegenüber. Er zeigt aber auch die heutige Krise des Nationalismus, dem der Wandel der Welt zu übernationaler Gemeinschaftsbildung das Fundament entzieht. Der ehemalige Dozent an der Prager Universität behandelt die Fragen in glänzender und überraschender Linienführung.

Eugen Lemberg / Osteuropa und die Sowjetunion
256 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen
statt früher DM 5,80 **nur DM** 2,95

Einen Überblick und eine Gesamtdarstellung möchte dieses Buch versuchen, indem es in großen Linien die Geschichte des Ostraumes und seines Menschenbildes zu zeichnen versucht. Der Bolschewismus wird in seinem innersten, ursprünglichen Anliegen und seinen gegenwärtigen Problemen dargestellt, ebenso wie die geistige, spannungsreiche Auseinandersetzung zwischen der abendländischen Welt und derjenigen hinter dem eisernen Vorhang.

Hans Joachim Mette / Russische Geschichte vornehmlich des 19. und 20. Jahrhunderts
245 Seiten, holzfreies Papier, Remittenden, Halbleinen
statt DM 8,— **nur DM 3,25**

Eine gute Übersicht von der vorgeschichtlichen Zeit bis Stalin. Von besonderem Interesse der vollständige Wortlaut der sowjetischen Verfassung.

S. E. Morison und H .St. Commager / Das Werden der amerikanischen Republik
Die Geschichte der Vereinigten Staaten von ihren Anfängen bis zur Gegenwart
Band I. 943 Seiten; Band II. 861 Seiten. 2 Bände, Lexikonformat in Halbleinen gebunden, zusammen
statt früher DM 60,— **nur DM 22,50**

Dieses Standardwerk der amerikanischen Geschichtsschreibung wird von der Kritik als die beste amerikanische Geschichte gerühmt. Die Verfasser, beide Inhaber von Lehrstühlen an berühmten Universitäten der USA, bringen die Voraussetzungen mit, die interessante, fast unübersehbare Stoffülle nach großen einprägsamen Gesichtspunkten zu ordnen. Literatur, Kunst und Philosophie haben dabei die gleiche Beachtung gefunden wie Politik und Wirtschaft.

Philosophie – Religion

Hans Urs von Balthasar / Prometheus
Studien zur Geschichte des deutschen Idealismus
733 Seiten, in Halbleinen gebunden
statt früher DM 14.— **nur DM 4,80**

Aus dem Inhalt: Die Auflösung der eschatologischen Einheit: Mittelalter, Reformation und Humanismus, Barock und Aufklärung, Chiliastische Theologie. Lessing, Herder (Von Klopstock zu Hamann usw.) — Kant und Schiller. Prometheus — Prinzip; Fichte, Schelling, Novalis, Hölderlin, Schiller, Goethe, Jean Paul Hegel. — Hebbel, Wagner, Kierkegaard u. Nietzsche

Bernhard Bavink / Das Übel in der Welt
2. neubearbeitete Auflage, 115 Seiten, gebunden
statt DM 3,80 **nur DM 2,40**

Die erweiterte und vertiefte Neubearbeitung von „Das Übel in der Welt vom Standpunkt der Wissenschaft und Religion."

Fr. Baumgarten / Fortschritte der Psychotechnik 1939—1945
315 Seiten, kart., Remittenden statt DM 35,— **nur DM 12,50**

Die maßgebenden Psychotechniker aus allen Ländern berichten über die Fortschritte in den einzelnen Ländern. Beiträge in deutsch, englisch und französisch.

B. v. Brandenstein / Leben und Tod. Grundfragen der Existenz
179 Seiten, gebunden statt früher DM 5,80 **nur DM 2,40**

Aus dem Inhalt: Härte der Existenz — Lebensschalheit, Lebensgrausen — Lebensunsinn — Verspielen des Lebens — Existenzphilosophie — Halbsein, Lebensabgrund, Lebenstiefe — Fülle des Seins.

Ernesto Buonaiuti / Geschichte des Christentums
I. Band. Altertum
398 Seiten, holzfreies Papier, beste Schweizer Ausstattung
Ganzleinen statt früher DM 25,— **nur DM 9,80**

Eine Geschichte des Christentums von den Anfängen bis zu Justinian. Der Verfasser stand mit an der Spitze des „Modernismus", die eine tragfähigere, gemeinsame Grundlage suchte für die ewigen Werte einer Religion der Brüderlichkeit, vereint mit den neuen Forderungen menschlichen Zusammenlebens in übernationaler Gebundenheit.

Lorenz Dürr / Alttestamentliche Parallelen zu den einzelnen Sonntagsevangelien 178 Seiten, holzfreies Papier, kartoniert
statt früher DM 6,— **nur DM 2,40**

Die Ausführungen dieses Buches möchten die religiösen Schätze des Alten Testamentes besonders für die praktische Seelsorge auswerten.

Julius Guttmann / Die Philosophie des Judentums
412 Seiten, in Halbleinen, statt früher DM 14,— **nur DM 6,—**

Mit einem Bildnis des Maimonides. Aus: Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen.
Die religiöse Entwicklung des Judentums im Altertum. — Die jüdische Religionsphilosophie im Mittelalter und in der Neuzeit.

Friedrich Heiler / Mysterium Caritatis
Predigten für das ganze Kirchenjahr
496 Seiten, Ganzleinen statt früher DM 14,— **nur DM 5,50**

Entsprechend der evangelisch-ökonomischen Grundhaltung des Verfassers vereinigen die Predigten eine entschieden evangelische Auffassung mit einer die ganze Christenheit und Menschheit umfassende Weite. Sie bieten Wissenswertes aus Religions- und Kirchengeschichte und greifen an das Herz jedes empfänglichen Menschen; Pfarrer jeden christlichen Bekenntnisses empfangen aus ihnen Anregung für Predigt, Unterricht und Seelsorge.

Robert Heiss / Der Gang des Geistes. Eine Geschichte des neuzeitlichen Denkens
391 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen.
Wenige Remittenden! statt DM 13,80 **nur DM 8,90**

Der Weg dieser anregend geschriebenen Geistesgeschichte der Neuzeit führt von Luther, Thomas Morus, Kopernikus, Descartes, Spinoza und Bacon über Leibniz, Pascal, Kant und Hegel bis zu Marx, Kierkegaard und Nietzsche. (Sammlung DALP).

Johan Huizinga, Homo Ludens
Versuch einer Bestimmung des Spielelementes der Kultur
345 Seiten, in Ganzleinen, bestes holzfreies Papier
statt früher DM 13,50 **nur DM 9,80**

Ein außergewöhnlicher kulturhistorischer Essay des Verfassers von: HERBST DES MITTELALTERS. Aus dem Inhalt: Wesen und Bedeutung des Spiels als kulturschaffende Funktion. Spiel und Recht, Krieg, Wissen, Spiel und Dichtung. Poetische Formgebung. Spielformen der Philosophie, der Kunst, Kulturen und Perioden sub specie ludi. Das Spielelement in der heutigen Kultur.

Johann Baptist von Hirscher / Selbsttäuschungen
114 Seiten, gebunden statt früher DM 3,60 **nur DM 0,95**

Das Buch ist eine Lebenskunde und ein Ratgeber zur Selbsterziehung. Der Leser findet wertvolle Hinweise, seine schlummernden Fähigkeiten zu wecken und seine eigene Persönlichkeit zu entwickeln.

Friedrich Kainz / Vorlesungen über Ästhetik
664 Seiten, holzfreies Papier, Sachregister, Halbleinen
statt früher DM 18,— **nur DM 8,80**

Aus dem Inhalt: Wissenschaftslehre der Ästhetik — Wesensschau des Ästhetischen — Das ästhetische Verhalten — Der ästhetische Gegenstand.

Kurt Leese / Krisis und Wende des christlichen Geistes
428 Seiten, Ganzleinen statt früher DM 12,— **nur DM 6,80**

Sind die Tage des Christentums gezählt? Darf man vom Untergang des Abendlandes und seines Gottes sprechen? Der Autor antwortet und zeigt an den Persönlichkeiten, wie Jakob Böhme, F. C. Oetinger, Schelling, Chr. Hermann Weiße, Windelband, Herder, Goethe, Hamann, Arndt, Carus, Görres, Bachofen, Nietzsche, Max Scheler, Ludwig Klages, daß es eine echte, unwiderrufliche Krisis und Wende des christlichen Geistes gibt.

Gustav Mensching / Geschichte der Religionswissenschaft
107 Seiten, mit Namenregister, kartoniert
statt früher DM 1,80 **nur DM 0,95**

Ein guter Überblick, der schnell über alle Fragen der Religionswissenschaft berichtet.

Eugen Rosenstock und Joseph Wittig / Das Alter der Kirche.
3 Bände. Zusammen 1214 Seiten mit Register und Anmerkungen, Ganzleinen statt früher DM 35,— **nur DM 19,50**

Zwei Verfasser sprechen die Sprache der Kirche. Sie erfaßten die Zeitalter der Kirche und haben diese in Aufsätzen und größeren Abhandlungen vor dem Leser ausgebreitet. Beide Autoren, von verschiedenen Seiten zur Kirche kommend, wurden desselben Geistes, der in zweigeistiger Polyphonie Wahrheit sprechen will.

Jan van Ruysbroeck

Das Reich der Geliebten **nur DM 1.45**
129 Seiten, Halbleinen

Aus dem Buch der zwölf Beghinen **nur DM 1,20**
79 Seiten, Halbleinen

Georg Siemens / Erziehendes Leben
487 Seiten, gutes, weißes Papier, Halbleinen
statt früher DM 12,— **nur DM 3,25**

Diese Schilderung eines Lebens ist mehr als die Biographie eines Technikers, mehr als ein Querschnitt durch die wirtschaftlichen, politischen und philosophischen Strömungen des 18. und 19. Jahrhunderts. Sie ist ein moderner Erziehungs- und Entwicklungsroman, den alle jungen, strebsamen Menschen lesen sollten.

W. de Vries, S. J. / Christentum in der Sowjetunion
238 S., holzfr. Papier, Halbl., statt früher DM 7,90 **nur DM 2,85**

Die Lage des Christentums unter den roten Machthabern. Ganz neuartige und überraschende Tatsachen und Erkenntnisse kommen zur Sprache. Die Schilderung von berufenster Seite ist aufschlußreich und sachlich.

Werner Zimmermann / Mahatma Gandhi
Sein Leben und sein Werk. Seine Lehren für uns alle
139 Seiten, Ganzalkor. statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**

Der berühmte Lebensreformer hat Gandhi 1930 besucht, so daß sein Biograph die persönlichen Eindrücke aus der Begegnung mit der überragenden Gestalt Gandhis widerspiegelt.

Konrad Zucker / Vom Wandel des Erlebens
Eine Seelengeschichte des Abendlandes
347 Seiten, holzfreies Papier, Literaturverzeichnis und Kulturkarten, Ganzleinen statt früher DM 25,— **nur DM 9,80**

Aus dem Inhalt: Das menschliche Erleben in primitiven Zuständen — Begriffsbildung — Wirklichkeit und Zauber — Das Tier-Erleben — Die Denkverknüpfungen — Der Wandel zum Ich — Die Ichbildung im Wandel — Ausbreitung des Ichbewußtseins — Götter und Gott — Der Auferstehungsglaube im Judentum — Denken und Ichbildung im Griechentum — Vom Sinn.

Karl August Götz / Nietzsche als Ausnahme. Zur Zerstörung des Willens zur Macht. 219 Seiten, Ganzleinen. Mit Anmerkungen. statt früher DM 8,60 **nur DM 2,25**

Die Untersuchungen über Ethik, Erkenntnistheorie und Metaphysik des Willens zur Macht, über Illusion, Rausch, Einsamkeit und Resignation in Nietzsches Bemühungen, seine „Krankheit" zu „heilen", über die Flucht vor dem Glauben als Schicksal der Isolation sind mit scharfer, innerer Profilierung, in eindeutig klärendem Stil durchgeführt und mit überwindender Kritik ausgezeichnet.

Naturwissenschaften — Medizin — Psychologie

Bernhard Bavink / Die Atomenergie und ihre Ausnutzung
105 Seiten, 13 Abbildungen, holzfrei, Ganzleinen. Wenige Remittenden! statt DM 5,40 **nur DM 3,50**
Eine glänzende Darstellung der Atomtheorie in ihrer Entwicklung und ihrem heutigen Stand. (Sammlung DALP)

J. v. Boros / Klinische Hämatologie
408 Seiten. Mit 66 teilweise farbigen Abbildungen. Kartoniert. Verlag Enke. Remittenden! statt DM 30,— **nur DM 9,80**

R. Durrer / Grundlagen der Eisengewinnung
210 Seiten, mit 85 Figuren und einer Tabelle, Ganzleinen. Remittenden! statt DM 20,— **nur DM 9,50**
Der Verfasser verschiedener bedeutender Bücher will dem Laien die Grundzüge der Metallurgie des Eisens vermitteln. Das Buch baut auf Schulkenntnissen auf und ist leicht verständlich geschrieben.

Th. Erismann / Psychologie und Recht
135 Seiten, holzfreies Papier, kartoniert statt früher DM 4,80 **nur DM 2,85**
Aus dem Inhalt: Die Umwelt, das Ich und seine Tat. Der Wille und die Triebe. Schuld, Reue, Strafe. Glaube und Irrtum. Zur Psychologie des Verbrechers.

E. Kurt Fischer / Der Rundfunk. Wesen und Wirkung
144 Seiten, mit Bildanhang, gebunden statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
Der Autor führt in die Probleme des Rundfunks ein und vermittelt dem Leser einen tiefen und interessanten Einblick in die Vielfalt der Rundfunkarbeit.

A. Fleming / Penicillin und seine praktische Anwendung
423 Seiten, Ganzleinen statt früher DM 25,— **nur DM 9,80**
Gegenüber allen bisher erschienenen Veröffentlichungen über Penicillin besitzt diese ihren ganz besonderen Reiz. Der Herausgeber ist der mit dem Nobelpreis ausgezeichnete Entdecker des Heilmittels und als seine Mitarbeiter kommen die namhaftesten Autoritäten zu Wort. Die zahlreichen Abhandlungen geben in einem allgemeinen und einem klinischen Teil die beste Orientierung über das Penicillin und seine praktische Anwendung.

Jean Gebser / Abendländische Wandlung. Ergebnisse der neuen Physik, Biologie und Psychologie — ihre Bedeutung für Gegenwart und Zukunft
243 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen statt früher DM 14,— **nur DM 7,85**
Der bekannte Autor faßt die wissenschaftlichen Ergebnisse unserer Epoche auf den Gebieten der Physik, der Biologie und der Psychologie zusammen und bringt eine klare Herausstellung der wesentlichsten und entscheidendsten Probleme.

R. P. Gillespie / Integralrechnung
148 Seiten mit neun Figuren. Remittenden statt DM 5,80 **nur DM 2,85**

Prof. Dr. H. v. Haberer / Die Erkrankungen der Leber und der Gallenwege. Ein Grenzgebiet zwischen innerer Medizin und Chirurgie. Mit 18 Abbildungen im Text und Bildtafeln. Standardwerk! 2. Auflage, 239 Seiten, Halbleinen statt früher DM 15,— **nur DM 6,80**

Kurt Himpel / Probleme der Entwicklung im Universum
148 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen u. Tafeln, kartoniert statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
Fragen der Entwicklung des Kosmos und der kosmischen Objekte, der Sonnen, Sterne, Spiralnebel, der Sternhaufen und Dunkelwolken, der Veränderlichen und der Novae stehen heute im Mittelpunkt des allgemeinen Interesses und werden in diesem Buche allgemein verständlich dargeboten.

E. L. Ince / Die Integration gewöhnlicher Differentialgleichungen
180 Seiten. Remittenden statt DM 6,40 **nur DM 2,85**

L. Kinkartz / Verzeichnis der Krankheitsarten
221 Seiten, kartoniert statt DM 1,80 **nur DM 1,20**
Zusammenstellung der gebräuchlichen Bezeichnungen mit Angabe der Schlüsselzahlen für die Krankenstatistik und der richtigen Aussprache der medizinischen Fachausdrücke. Besonders für Nichtmediziner, die mit med. Fachausdrücken (Rezepten usw.) zu tun haben.

R. Kinsky / Der Sorgendoktor hilft
Aufbruch des guten Willens
286 Seiten, holzfreies Papier, Pappband statt DM 5,— **nur DM 2,25**
Zerstörte Ehen, gestrandete Menschen, entgleiste Jugend — eine unabsehbare Schar Bedrängter sucht und findet hier Rat und Hilfe! Die konkreten Beispiele ergeben ein Sittenbild unserer Zeit.

W. McDougall / Psychoanalyse und Sozialpsychologie
200 Seiten, kart., Remittenden statt DM 6,80 **nur DM 3,25**

A. Mercier / Logik und Erfahrung in der Naturwissenschaft. Unter besonderer Berücksichtigung der Physik
62 Seiten, holzfrei, kartoniert statt früher DM 2,50 **nur DM 1,50**
Der Verfasser ist Professor an der Universität Bern.

Erich Pfetzing / Handschrift, Ehe und Charakter
Wer paßt zu wem? — 55 Seiten mit vielen Schriftproben, broschiert statt früher DM 2,50 **nur DM 0,95**
Das Büchlein trägt kurz und klar die Grundlagen graphologischer Deutungskunst und Wissenschaft vor.

Max Planck / Vorträge und Erinnerungen
5. Auflage, 380 Seiten, 1 Bildtafel, Ganzleinen statt früher DM 12,— **jetzt nur DM 6,90**
„Was in unserer Zeit als Vermächtnis Max Plancks wirksam bleibt, das enthält dieses Buch."

G. Revesz / Die Bedeutung der Psychologie für die Wissenschaft, für die Praxis und die akademische Ausbildung der Psychologen
87 Seiten, holzfrei, kart. statt früher DM 3,50 **nur DM 1,95**

Rudolf Rühle / Das Elektronenmikroskop
168 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen u. Tafeln, gebunden statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
Der Verfasser behandelt geschickt, von bekannten optischen Erscheinungen ausgehend, die Grundlagen der Elektronenoptik und Elektronenmikroskopie und führt zu einem wirklichen Verständnis dieser modernen physikalischen Vorgänge und des modernsten Werkzeugs der Wissenschaft und Technik.

Heinz Thom / Rundfunk
208 Seiten, Ganzleinen, Remittenden statt DM 8,50 **nur DM 3,25**
Stets vom Anschaulichen ausgehend vermittelt dieses Buch, unterstützt von vielen Bildern, alles Wissenswerte über den Rundfunk: Was muß man beim Kauf eines Apparates wissen? Mit den wichtigsten technischen Einzelheiten wird der Leser Schritt für Schritt vertraut gemacht und erfährt schließlich sehr viel Interessantes über den Sendebetrieb.

Otto Veit / Über das Problem Wirbeltierkopf. Vorlesungen für Studierende der Medizin. — 102 S., 42 Kunstdrucktafeln, broschiert statt früher DM 21,— **nur DM 2,40**
Studien zu einem anatomischen Problem, das schon Goethe beschäftigte.

Heinrich Vogt / Der Bau des Weltalls
116 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen u. Tafeln, 2. Auflage, gebunden statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
In kurzer, lebendiger Darstellung eine geschlossene Übersicht über das exakte Beobachtungsmaterial und über die Folgerungen, die die Wissenschaft der Astronomie und Astrophysik für die Vorstellungen über den Aufbau des Kosmos aus ihm zieht.

Hans Walz / Strom und Spannung
156 Seiten mit zahlreich Abbildungen, gebunden statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
Eine lebendige, gründliche und gut verständliche Einführung in die Elektrizitätslehre.

Heinz Woltereck / Das Tor zur Seele
285 Seiten mit zahlreichen Abbildungen auf Kunstdruckpapier, in Ganzleinen, statt früher DM 10,80 **nur DM 4,80**
Das interessante Werk ist die Arbeit eines nüchternen Wissenschaftlers, eines klaren Kopfes. Aus dem Inhalt: Echte und falsche Wunder — Traumdeutung und Sexualität — Körper und Seele — Suggestion — Hypnose — Psychotherapie — Telepathie und Hellsehen — Ist Prophetie möglich? Spuk und Gespenster — Magie des Ostens — Das religiöse Wunder.

Heinz Woltereck / Das unwahrscheinliche Leben
Eine Biologie für alle. 234 Seiten mit zahlreichen Kunstdrucktafeln. Ganzleinen statt früher DM 9,80 **nur DM 4,80**
Aus dem Inhalt: Der heutige Stand der Urzeugungsfrage. Wird die Wissenschaft künstliches Leben schaffen? „Das Zeitalter der Insekten". Experimente mit dem Menschenstamm. „Künstliche" Pflanzen. Legende und Wahrheit über den Tod. Wie wird man hundert Jahre alt? Die ältesten Staaten der Welt. Leistungen und Laster der Ameisen. Gibt es Leben auf anderen Planeten? Die Zukunft des Lebens.

Kunst — Literaturwissenschaft

Jacob Burckhardt / Der Cicerone. Ungekürzte Ausgabe
624 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen **nur DM 8,50**
Der CICERONE ist eine „Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens": dieser Führer des berühmten Kunst- und Kulturhistorikers liegt hier in einer ungekürzten und unveränderten Ausgabe vor.

Jacob Burckhardt / Kunst und Kultur der Renaissance in Italien
550 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen **nur DM 8,50**
Die Werke „Kultur der Renaissance in Italien" und „Die Kunst der Renaissance" ungekürzt in einem Bande.

Ferdinand Gregorovius / Wanderjahre in Italien
Ungekürzte Ausgabe
750 Seiten, holzfreies Papier, Ganzleinen **nur DM 8,50**
Die „Wanderjahre" gehören zu den Hauptwerken dieses neben Burckhardt glänzendsten Vertreters der Kulturgeschichte im 19. Jahrhundert. Gregorovius ist der unübertreffliche Schilderer historischer Landschaften.

Johann Armbruster (Wilhelm Hausenstein) / **Lux Perpetua**
441 Seiten, in Halbleinen gebunden statt früher DM 12.— **nur DM 3,25**
Summe eines Lebens aus dieser Zeit. Erster Band: Geschichte einer deutschen Jugend aus des neunzehnten Jahrhunderts Ende. Hier wird eine große, aus dem 19. Jahrhundert fließende Tradition fortgesetzt und in gewissem Sinne erfüllt.

J. Eschweiler / Der Isenheimer Altar
40 Seiten, gutes Papier und 46 teilweise farbige Kunstdrucktafeln. Gebunden statt früher DM 5,80 **nur DM 2,25**
Inhalt und Gestalt des Kunstwerkes werden mit hervorragender Kennerschaft erläutert und interpretiert.

Wilhelm Hausenstein / Meißel, Feder und Palette
400 Seiten, in Ganzleinen gebunden statt früher DM 18,— **nur DM 8.80**
Mit vielen Abbildungen, auf besonders gutem Papier gedruckt! Diese meisterhaften „Versuche zur Kunst" reichen vom 14. Jahrhundert (Giotto) bis zur Gegenwart; räumlich über Deutschland, dem die Hälfte der Kapitel gewidmet ist, hinaus nach Italien, der Schweiz, nach Frankreich und Holland; Werke und Schöpfer werden gedeutet.

P. Tiburtius Hümpfner / Ikonographie des hl. Bernhard von Clairvaux
10 Seiten Text und 96 Kunstdrucktafeln, Filser-Verlag statt früher DM 4,— **nur DM 2,40**
Mit diesem Bildband soll der Anfang zu einer vollständigen Ikonographie des hl. Bernhard gemacht werden, der seit über 700 Jahren in der Architektur, Plastik und Malerei verehrt wird.

Walter Talmon-Gros / Geschichte der französischen Kunst
160 Seiten mit zahlreichen Abbildungen im Text und 32 Kunstdrucktafeln, gebunden statt früher DM 5,80 **nur DM 2,25**
Das Buch ist eine Kunstgeschichte Frankreichs, das die Architektur, Plastik und Malerei von den Anfängen bis zur Gegenwart klar und lebendig darstellt und dem Leser Einsicht in die schöpferischen Bewegkräfte und Zusammenhänge der französischen Kunst vermitteln will.

Heinrich Waschgler / Brunneck im Pustertal
48 Seiten Text und 20 Abbildungen auf Karton. In Mappe statt früher DM 4,— **nur DM 0,95**
Der Leser wird mit der Geschichte Brunecks, der Hauptstadt des westlichen Pustertales, und seinen Kunstschätzen vertraut gemacht.

Josef Weingartner / Bozens Bürgerhäuser
38 Seiten Text und 24 Abbildungen auf Karton. In Mappe statt früher DM 4,— **nur DM 0,95**
Die Entstehung und die Weiterentwicklung der schönsten Bürgerhäuser Bozens werden an Hand von Text und Bildern erläutert.

Emil Ermatinger / Deutsche Dichter 1700—1900
Eine Geistesgeschichte in Lebensbildern
Band I: Vom Beginn der Aufklärung bis zu Goethes Tod. 432 Seiten, gebunden
Band II: Vom Beginn des deutschen Idealismus bis zum Ausgang des Realismus. 594 Seiten, gebunden
2 Bände zusammen statt früher DM 31.— **nur DM 14,80**
Das letzte große Werk des bedeutenden Schweizer Literarhistorikers. — Nur wenige Exemplare!

Hermann Gmelin / Die Epochen der französischen Literatur
239 Seiten, gutes Papier, mit Zeittafel und Register. Pappband statt früher DM 6.— **nur DM 2.25**
Jeder Leser, der sich über die Literatur und Kultur unseres bedeutungsvollen westlichen Nachbarn orientieren will, findet in diesem Buch eine inhaltsreiche Übersicht, die auch für jeden Romanisten als Repetitorium zu verwenden ist.

Edward Jaime / Stefan George und die Weltliteratur
114 Seiten mit einer Kunsdrucktafel und Bibliographie, kartoniert statt früher DM 3,80 **nur DM 2,10**
Ein halbes Jahrhundert lang ist Stefan George Gegenstand mehr oder minder tiefsinniger Betrachtungen gewesen. Die einen lehnten ihn weltanschaulich ab, andere errichteten ihm ein Denkmal. Aber allen tut heute not zu wissen, wer der Mann war, welche überzeitlichen Kräfte in ihm wirkten und welche Stellung in der Literatur der modernen abendländischen Welt ihm zukommt.

Fritz Martini / Was war Expressionismus? Deutung und Auswahl seiner Lyrik
224 Seiten, gutes Papier, mit Dichterbibliographie und Quellennachweis statt früher DM 6,— **nur DM 2,25**
Die geistig-literarische Bewegung des Expressionismus von 1910 bis 1920 wird hier in wissenschaftlicher Weise künstlerisch, religiös, philosophisch und politisch interpretiert.

Wilhelm Michel / Das Leben Friedrich Hölderlins
Eine Biographie. 540 Seiten mit 8 Bildtafeln, holzfreies Papier, Ganzleinen, Remittenden! statt DM 17,50 **nur DM 7,80**
„Als das gültige Standardwerk über Hölderlin steht heute Wilhelm Michels Biographie in der Wertung der Wissenschaft und der aller Freunde des Dichters da." Nur wenige Exemplare!

Charlton Ogburn / Der wahre Shakespeare, Edward de Vere, XVII. Earl of Oxford
Übersetzt und herausgegeben von Dr. John R. Mez. 46 S., holzfreies Papier, kartoniert, mit Kunstdruckumschlag statt früher DM 6,— **nur DM 2,25**
Hier wird in kurzen aber treffenden Zügen die jahrhundertalte Frage nach der Identität Shakespeares aufgegriffen und ein neuer, beachtenswerter Weg gezeigt, wie wir der großen Gestalt des Dichters begegnen können. Der Verfasser will beweisen, daß Edward de Vere mit Shakespeare identisch ist, und er versucht auf die Frage, weshalb der Dichter seinen Namen geheimhalten mußte, eine Erklärung zu geben.

Eckart Peterich / Warum lieben wir die Griechen und wozu studieren wir ihre Geschichte? Ein Vortrag. 32 Seiten, holzfreies Papier, mit vielen Zeichnungen, kartoniert statt früher DM 2,50 **nur DM —,95**
Die als Vortrag ausgearbeiteten Gedanken wenden sich an alle schönheitsempfindenden Menschen unserer Zeit, die immer wieder von den Schöpfungen der Antike angezogen werden und bei ihnen Trost und Freisein verspüren. Zahlreiche Zeichnungen nach antiken Vasen vervollständigen das geschmackvolle Bändchen.

Edwin Redslob / Goethes Leben
132 Seiten, gutes Papier, mit Kunstdrucktafel und Handschriftproben im Anhang. Zweite, veränderte Auflage. Gebunden statt früher DM 3,— **nur DM 0,95**
An die Reihe der Goethe-Biographien schließt sich die vorliegende kleine Ausgabe an, die den Vorteil hat, ohne langatmige Abhandlungen in informativer Weise uns das Lebenswerk des großen Dichters faßbar zu machen.

Hans Sommer / Kulturgeschichtliche Sprachbilder
87 Seiten, holzfreies Papier, kartoniert. Remittenden statt DM 2,80 **nur DM 1,95**
Die vorliegende Abhandlung versucht eine Reihe alltäglich gewordener Ausdrücke und Redensarten, deren Ursprünge in die Vergangenheit zurückreichen, kulturgeschichtlich zu erklären. Dadurch wird des Bilder- und Formenreichtum der deutschen Sprache ebenso gedacht, wie des kulturgeschichtlichen Zusammenhangs von Geschehen und Sprache.

Hans Sommer / Von Sprachwandel und Sprachpflege
Beiträge zur Kultur- und Sprachgeschichte
101 Seiten, holzfreies Papier, kartoniert. Remittenden statt DM 4,20 **nur DM 2,25**
Der Sprachforscher und Kulturhistoriker möchte mit dieser Arbeit zeigen, daß hinter den farblos gewordenen Wörtern eine interessante Welt lebt, die wir nicht versinken lassen dürfen, sondern sie an unsere Nachkommen weitergeben müssen. Besonders werden hier Straßennamen, Spitznamen und Sprichwörter auf ihren kulturellen und sprachgeschichtlichen Ursprung untersucht.

Heinrich Stammler / Amerika im Spiegel seiner Literatur
152 Seiten, gutes Papier. Mit Literaturhinweisen, literarischer und historischer Zeittafel, sowie Namenregister, gebunden statt früher DM 4,80 **nur DM 2,25**
Die Literatur der Vereinigten Staaten ist von Anfang an mit den realen Geschicken des Landes fest verbunden: vom Puritanismus bis Thornton Wilder. Der Autor, Dozent für Amerikakunde an der Universität München, versteht es, auf knappem Raum alle wesentlichen literarischen und geschichtlichen Verbindungen und Widerspiegelungen prägnant darzustellen.

Agrippina-Volksromane

in schönen Ausgaben, 192 Seiten, gutes weißes Papier

Ludwig Anzengruber / Der Schandfleck
Berthold Auerbach / Barfüssele
Charles Dickens / Oliver Twist
Dostojewski / Der Spieler
Theodor Fontane / Effi Briest
Friedrich Gerstäcker / Die Regulatoren des Arkansas
Konrad Telman / Unter den Dolomiten
Leo Tolstoi / Die Kreutzersonate

Jeder Band in Geschenkausgabe-Kunstleder, in Cellophan verpackt, **nur DM 3,75**

Spannende Kriminal- und Abenteuer-Romane

(Bärenbücher) jeder Band 192 Seiten

Braun / Ich habe Dubois erschossen — Carr / Die grüne Hölle — Carr / Die vier Smaragde der Donna Serifina — Fletcher / Gewitternacht — Braun / Die Lawine — Hackl / Ein Mörder verliert die Nerven — Niklitschek / Adam der Zweite — Niklitschek / Mord an der Welt — Palfrey / Achtung! Atomspionage — Palfrey / Das Geheimnis des Pavillons — Palfrey / Das Porträt eines Toten — Palfrey / Der silberne Panther — Palfrey / Mata Hari — Payer / Ein Kopf kehrt zurück — Pittoni / Das Herz der Königin — Possendorf / Die Jacht Kaikai — Possendorf / Bux — Simmel / Der Mörder trinkt keine Milch — Simmel / Man lebt nur zweimal — McWhymer / Die sechs Tabatieren —

20 spannende Romane

statt früher DM 33,— **nur DM 8,80**

5 beliebige Bären-Bücher **nur DM 2,25**

Für den Gartenfreund

Joh. Jarr / Obstbaureform im Haus-, Siedler- u. Schrebergarten. Ursachen und Abhilfen gegen Unfruchtbarkeit und Unrentabilität unserer Obstbäume
53 Seiten m. vielen Abbildungen u. 2 Falttafeln, kartoniert

Joh. Jarr / Ertragreiche Beerenobstkulturen
Anleitung zum Anbau u. zur Pflege aller Beerenobstsorten
31 Seiten mit vielen Abbildungen, kartoniert

M. Klinkowski / Krankheiten und Schädlinge an Gemüse und Obst. Praktische Anleitung zur Erkennung von Pflanzenkrankheiten und Pflanzenschädlingen, ihre Vorbeuge und Bekämpfung
123 Seiten mit umfassendem Sachregister, vielen Abbildungen, kartoniert

Alle drei Bände **nur DM 3,—**

Hans Windisch / Das kleine Gartenbuch
242 Seiten, in Halbleinen gebunden mit vielen farbigen Bildtafeln von Ilse Windisch
statt früher DM 9,80 **nur DM 3,95**
Ein kluges und kultiviertes Gartenbuch, das nicht zuletzt auch eine amüsante, lehrreiche und erfreuliche Lektüre bedeutet.

F. Caspari / Fruchtbarer Garten. Naturgemäße Gartenpraxis
352 Seiten, gebunden in Halbleinen
statt früher DM 18,— **nur DM 5,80**
Ein praktisches, umfassendes Gartenbuch, reich illustriert; es enthält, was man über den Gemüse-, Obst- und Blumengarten wissen muß oder nachschlagen möchte. Ein bewährtes Handbuch.

Das neue Kränzchen

Ein Jahrbuch für Mädchen

57 Band (1952). 400 Seiten mit 4 Farbtafeln und zahlreichen Textabbildungen. Ganzleinen

statt früher DM 11.80 **nur DM 6,80**

Das bekannte Jahrbuch fürs Backfischalter mit Beiträgen über Mode, Sport, Tanz, Kosmetik, Reisen und Kunst

Verschiedenes

Dr. Otto Croy / Das Porträt. Eine neue Kamera-Schule
200 Seiten Kunstdruckpapier
statt früher DM 6,— gebunden **nur DM 2,95**

Dr. Walter Kross / Kunstlicht-Technik
95 Kunstdruckseiten, kartoniert
statt früher DM 3,— **nur DM 1,25**

Heering / Meine Fotopraxis
400 Seiten, mit vielen Abbildungen und 24 Tiefdrucktafeln, in Halbleinen gebunden statt früher DM 18,— **nur DM 7,80**
Ein Foto-Privatissimum für den Fortgeschrittenen. Das umfassende und reich illustrierte Werk gehört zu den Standardwerken. Der Kundige kann hier noch viel lernen! (Mit Fotolexikon und Sachregister.)

Wolff — Tritschler / Schönheit am Wege
48 Seiten Text und 96 ganzseitige Bildtafeln in Tiefdruck, in Ganzleinen, Großformat statt früher DM 18,— **nur DM 6,80**
Dr. Paul Wolff und Alfred Tritschler, als führende Fotografen weit über Deutschlands Grenzen hinaus bekannt, schildern mit diesen herrlichen Fotos das Sein einer stillen kleinen Welt. Wie eine neue Entdeckung offenbaren sich Pflanzenschönheit und Schöpfungswunder im Unscheinbaren, diesen Lebensbildern aus dem bunten Reich der Blüten und Gräser. — Prächtiger Geschenkband.

Josef Wiedemann / Wenn jemand krank ist in der Familie
408 Seiten, weißes Papier, mit 31 Bildern im Text, 16 farbigen und 14 schwarzen Kunstdrucktafeln, Register, Halbleinen
statt früher DM 14,— **nur DM 3,80**
Dieses ärztliche Hausbuch will nicht den Arzt ersetzen, sondern in vorbeugender und beratender Weise den Weg für Hilfeleistung und zur Gesundung zeigen.

F. L. Wright / Usonien. When Domocracy builds. Deutscher und englischer Text
166 Seiten, holzfreies Papier und 10 Abbildungen auf Kunstdruckpapier, Halbleinen statt früher DM 14,— **nur DM 3,95**
Einer der bedeutendsten amerikanischen Architekten will den an Maschinen versklavten Menschen zu einem echten Eigenleben im eigenen Heim verhelfen und übt bitterste Kritik am heutigen Leben in den USA. Der Architekt vermischt damit praktische Erörterungen.

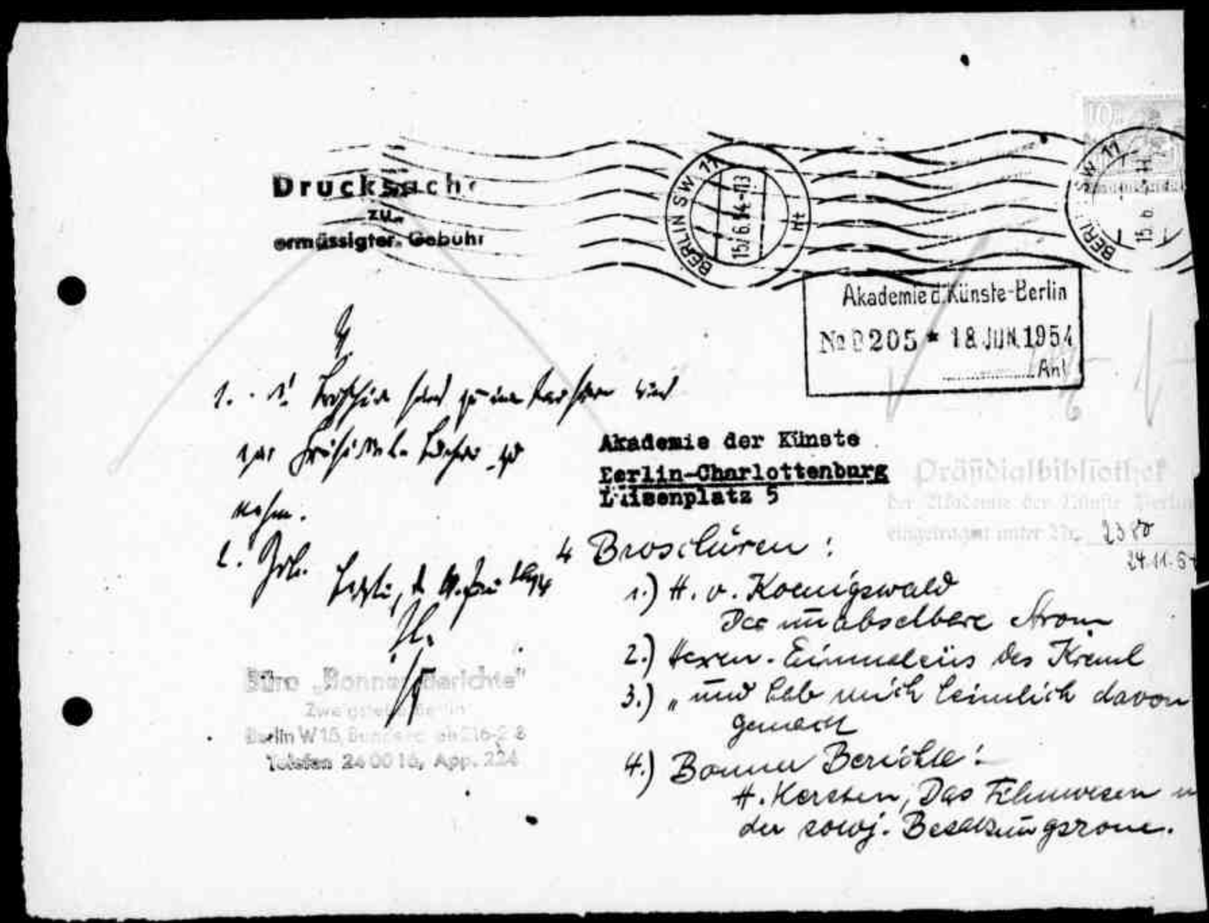
R. Petsch / Einführung in Goethes „Faust"
92 Seiten, kartoniert statt früher DM 2,80 **nur DM —,75**
Der Professor gibt eine der besten Einführungen in das große Werk Goethes.

W. Vershofen / Erlebnis und Verklärung
176 Seiten, kartoniert statt früher DM 6,50 **nur DM 1,20**
Als Geschenk der Einsamkeit empfängt der Dichterphilosoph diese tiefgründigen Betrachtungen, die als höhere Soziologie den Rahmen der Wissenschaft gleichwohl sprengen und die Tür zu dem Leben öffnen, wo die wahre Gesellung unter den Menschen wieder Gültigkeit hat.

Wertvolle Literatur in hübschen Ausgaben

von Arnim / Wunder im Alltag — Bürgel / Vom täglichen Ärger — Dörfler / Sieben Spiegel der Liebe — Eschmann / Miniaturen — Graf Finckenstein / Der Kranichschrei — Genzmer / Germanische Schöpfungssagen — Gmelin / Germanenzug — von Goethe / Der Prokurator — Greinz / Lustige Tiroler Geschichten — Grimm / Wie Grete aufhörte ein Kind zu sein — Hesse / In der alten Sonne — Kaergel / Peregrin Seidelmann — Meyer / Huttens letzte Tage — Miegel / Das Bernsteinherz — Mörike / Mozart auf der Reise nach Prag — Oberkofler / Das rauhe Gesetz —Rainalter / Die Botin — Schönemann / Der singende Stahl — Sohnrey / Die Jungfernauktion — Voigt-Diederichs / Der Strauß im Fenster

20 Bändchen, statt früher DM 15,— **nur DM 5,80**



8

STOCKHOLM 16. 6. 54 16 — STOCKHOLM 16. 6. 54 16 — STOCKHOLM 16. 6. 54 16 — STOCKH 16. 6

NATIONALMUSEUM, STOCKHOLM

Trycksaker

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0207 * 21. JUN. 1954
Anl.

2384
24.11.54/Sdl.

1 Katalog
Meddelanden Från
Nationalmuseum
Nr. 78

Akademie der Künste zu Berlin
Luisenplatz-Schloss 13
BERLIN-CHARLOTTENBURG
Tyskland

1. An die Präsidial-Kasse zu buchen.
2. Geh.

Berlin, d. 18. Juni 1954
Kh.

Tjänste

B5

Drucksache

21. JUNI 54

87

An die
Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Luisenplatz / Schloss

WASMUTH ANTIQUARIAT
Spezialgebiete: Architektur · Kunstwissenschaft
Kunstgewerbe · Archäologie
BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
Hardenbergstr. 9a · Tel. 329920

1.) Nationalmuseum Utställnings-
Katalog Nr. 213
2.) dsgl. Nr. 214
3.) " " 215

Akademie d. Künste Berlin
No 6189 * 22. 11. 1954
5 a

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2379
24.11.54

V.
1.) in der Präs. Bibliothek
zu inventarisieren.
2.) z. d. A.
Berlin 23. XI. 54
i. A.

Akademie der Künste zu Berlin
Luisenplatz-Schloss 13
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5
/Tyskland/

B5

Tjänste

Nationalmuseum

Box 16176
Stockholm 16

Infolge der steigenden Verbreitung meiner Antiquariats-Angebote mehren sich leider die Doppelbestellungen auf viele Titel. - Soweit möglich bitte ich daher Eventual-Bestellungen aufzugeben, zur Lieferung bei Fehlen der zunächst gewünschten Titel. -

Fritz Rothschild
Buch-Antiquariat

BERLIN-CHARLOTTENBURG 4
Giesebrechtstraße 10 (Ecke Kurfürstendamm)
Fernruf 32 67 22
Postscheckkonto Berlin-West 140 21

86

Bücher-Angebot

Mai 1954

Liste Nr. 68

Berlin und die Mark Brandenburg

A. Berliner Pläne und Ansichten	1	- 80
B. Berlin (Entwicklung, Kultur usw.)	81	- 539
C. Berliner Wirtschaftsleben	540	- 571
D. Berlins Umgebung & Mark Brandenburg	572	- 610

A. Berliner Pläne und Ansichten .-. Erhaltung aller Blätter gut, bis auf übliche geringe Gebrauchsspuren & schwache Falze; grössere Mängel sind angegeben. - Die Messungen beziehen sich auf die Bildgrösse, Höhe x Breite in cm. - Die Hinweise "Clauswitz" verweisen auf: F.Clauswitz, Die Pläne von Berlin, bzw. bei den Ansichten "Kiewitz" auf: Werner Kiewitz, Berlin in der graphischen Darstellung (siehe auch Nr. 127 dieser Liste) .- .

I. Pläne

1 Plan der Königl.Preus. u.Churf.Brandenburg Residenz-Stadt Berlin, entworfen v.Joh.Friedr.Walter zu Berlin 1737, hrsg.v.Homann Erben; 35 x 56 cm.nach Süden orientiert, farb.Kupferstich, auf Pappe aufgezogen. - (Clauswitz 26. - Die von Cl.angeführte Ansicht der Stadt unter dem Plan fehlt hier) 25.--

2 Grund-Riss der Kgl.Preuss.Residenz-Stadt Berlin. - 27,5 x 35 cm. nach Süden orientiert, Kupferstich (nach Schmettau), kaum sichtbarer Falz etw.nachgedunkelt. - (ca. 1760). - (Clauswitz 42) 20.--

3 Plan & Prospect der Kgl.Preuss. & Chur Brandenb.Haupt- & Residenzstadt Berlin von J.F.Walther, nachgestochen v.J.E.Gericke. - 8 Blatt, zu 4 Blatt (je 2 Teile) zusam engeklebt; Plattengrösse der 4 Teile je 62 x 82 cm. - Der eigentl.Plan ist umrahmt von 28 Ansichten der wichtigsten Gebäude usw; bis auf ganz geringe Spuren schönes Blatt in kräftigster Farbe. - ca. 1766 - (Clauswitz 39) 150.--

4 Plan von Berlin, gezeichnet & gestochen von Goldschmidt 17 x 14 cm., vielfarbig, alt koloriert, aufgeklebt auf Rahmenblatt 35,5 x 29,5 cm. mit 76 einfarb.kl.Abb. von Gebäuden usw.in Berlin u.Potsdam, bis auf einen Leimfleck gut erh. - (ca.1850) 20.--

II. Gesamtansichten

5 Berlin. Gesamt-Ansicht (verkl.Nachbildg.Merians); 11 x 22 cm. Kupferstich. - (ca. 1700) 15.--

6 Berlin im Jahre 1688. - Ferd. Jättnig sculp., 13,5 x 28,5 cm. ausgeschnitten & auf Karton aufgezogen 15.--

7 Berlin und Cölln a.d.Spree sampt Fridrichswerder und Dorotheenstatt von Gabriel Bodenehr, Ausgb. nach Schultz; 16 x 43,5 cm., rechts & links ausserhalb des Randes Erklärungen. - ca.1700 (Clauswitz 15) 25.--

8 View of the City of Berlin, from the Road to Potsdam; mit figürl. Staffage, Craig del. Wallis sc.; 16 x 22 cm. - Liverpool 1816 14.--

9 Panorama von Berlin vom Kreuzberg aus aufgenommen; fein ausgeführter Stahlstich gez.v.Henning, gest.v.Schulin, 13 x 50 cm. Rand etw.angeschmutzt & geknittert, Bild selbst kaum berührt. - ca.1850 (Kiewitz 562) 20.--

II. Gesamtansichten (Fortsetzung).-

10 Berlin.- Gesamtansicht; Stahlstich von Carse/Payne, 12 x 19 cm. Rand angestaubt, Bild sauber. - ca. 1850 5.--

11 Gesamt-Ansicht.- Standpunkt; The Standpipe Tower on Windmühlenberg (gewidmet dem Polizeipräsidenten von Hinkeldey); Farbendruck nach Dettmers/Knoll, 22,5 x 33,5 cm. auf Karton aufgezogen. - ca.1850 (Kiewitz 394) 12.--

12 Berlin von Krolls gesehen; Stahlstich - besonders breitrandig - von Gottheil & Poppel/Kurz, 14 x 21 cm. - ca. 1860 10.--

13 Berlin vom Tempelhofer Berg gesehen; Aquatinta-Blatt von Calau, gest. v.Laurens & Thiele, Unterschrift deutsch & französisch, 13 x 17,5 cm.- ca. 1800 (Kiewitz 311) 20.--

14 Berlin von Treptow aus gesehen; gez. & radiert v.Hinze, Aquatinta, 28 x 43,5 cm. Rand angestaubt & einige kl.Einrisse geklebt, Bild tadell. erh. - ca.1830 (Kiewitz 588 a) 40.--

III. E i n z e l a n s i c h t e n

15 Die Königl.Artillerie u.Ingenieur Schule, gez.v.Gärtner, gest. v. Finden; 9,5 x 14,5 cm. - ca. 1833 (Kiewitz 459)) 4.--

16 B a h n h ö f e: Frankfurter Eisenbahn-Hof, Stahlstich gez.v.Loeillot, gestoch.v.Fincke, 9 x 13 cm. braunfleckig. - ca.1845(Kiewitz 708) 2.--

17 -. Hamburger Bahnhof, Stahlstich v. Payne, gest.v.Heawood, 10,5 x 16,5 cm. leichte Wasserspuren, Bild sauber. - ca. 1850 3.--

18 -. Potsdamer Bahnhof, Stahlstich v.Payne, gest.v.French,10,5 x 16,5 cm leichte Wasserspuren, Bild sauber. - ca.1850 (Kiewitz 958) 3.--

19 Aussicht von der Burgstrasse aus nach dem Badehaus, der Friedrichsbrücke und dem Zeughaus; Aquatinta-Blatt von Calau, gest.v.Laurens & Dietrich, Unterschrift deutsch & französisch, 12,5 x 17,3 cm. Rand leicht braunfleckig, Bild tadell. - ca. 1800 (Kiewitz 306) 20.--

20 D e n k m ä l e r: Denkmal Friedrich des Grossen in Berlin; Stahlstich v.Gottheil, gest.v.Poppel & Kurz, 19 x 13,5 cm auf China, Rand geringe Spuren, Bild sauber. - ca. 1860 3.--

21 -. Monument Friedrich Wilhelm III (im Thiergarten); Stahlstich nach einem Gemälde v. Leutemann, gest.v.Gray, 18 x 12,5 cm. Rand etw. fleckig, Bild minimal berührt. - ca. 1860 (Kiewitz 730) 3.--

22 -. Monument des Fürsten Leop.v.Dessau, Schadow fec. und Monument des Grafen v.Bülow-Dennewitz, Rauch fec.; 2 Stahlstiche, je 13.x 9 cm auf einem Blatt, Karton etw. wasserfleckig, die Stiche sauber; published by Payne. - ca. 1855 (Kiewitz : 1088 & 1000) 4.--

23 -. Statüe des Generals Ziethen auf dem Wilhelms-Platze zu Berlin; Kupferstich Serrurier del., Haas sculp.; 11,5 x 17 cm. Blattecken abgerundet, sonst sehr gut erh. - ca. 1800 (Kiewitz 1251) 12.--

24 -. General Ziethen und Prince (Fürst von) Blücher; 2 Stahlstiche von Leutemann, gest.v. Payne, je 13 x 9 cm auf einem Kartonblatt. - ca.1855 (Kiewitz 729) 3.--

25 Neue Friedrichsbrücke: Aquatintastich v. J.B.Hössel, 10,5 x 18,7 cm, seltenes, sehr genau ausgeführtes Blatt. -(ca. 1820) 12.--

26 Gemeinhaus der evangel.Brüdergemeinde in Berlin; altkolor. Lithogr. mit reicher figürl.Staffage, 10 x 13 cm. sehr gut erh.- Ca.1830 15.--

27 Prospect des Gesundbrunnens bei Berlin; Kupferstich nach Schleuen, 8,5 x 15,5 cm. Erklärungen unter dem Bild, auf Karton montiert. - ca. 1750 (Kiewitz 1150) 10.--

III. Einzelansichten (Fortsetzung).-

28 Hof in Klein Glienicke; Stahlstich, gez.v.Loeilett,gest.v.Winkles, mehrere Reiter als Staffage, 9,7 x 15 cm. geringe Bräunungen, Bild sauber. - ca. 1850 3.--

29 Prospect des Königl.Invaliden Hauses zu Berlin; Kupferstich v. Schleuen, 17,5 x 31,5 cm. erklär.Text über dem Bilde, reiche figürl. Staffage. - ca. 1750 (Kiewitz 1146) 20.--

30 Cadettenhaus in Berlin; getönte Lithographie von Lütke nach einem Gemälde v.Ed.Gaertner, 26 x 36,5 cm. Bild tadell.erh.- ca.1840 (Kiewitz 469) 30.--

31 -. Lehrgebäude & Spielplatz des Cadettenhauses in Berlin; Gegenstück zum vorigen Blatt, aber bildmässig nicht so wirkungsvoll 20.--

32 Caserne des 2.Garde-Ulanen-Regiments bei Moabit; handkolor.Briefkopf, 6 x 12,5 cm auf 4-seit.Bogen. - ca. 1870 5.--

33 K i r c h e n : Prospect und Grundriss der neuen Catholischen St. Hedwigs Kirche zu Berlin; Kupfer v.J.D.Schleuen, 18,5 x 31 cm figürliche Staffage. - ca. 1750 25.--

34 -. Die Katholische Kirche in Berlin; Aquatinta-Blatt, gez. & gest. v.Brohme, 19 x 28 cm, Rand einige Spuren, Bild sehr gut erh. - ca. 1840 25.--

35 -. St.Jacobi Kirche; Stahlstich, entw.& gez.v.Stüler, gest.v.Hasse, 8,5 x 12,5 cm, leicht braunfleckig. - ca. 1845 (Kiewitz 1290) 2.50

36 -. Neue Kirche.- Abriss des in Berlin den 28.July 1781 früh um 3 Uhr in sich eingestürzten .... Thurmes an der sog.Neuen Kirche auf d.Gens-d'Armes Markt; Altkolor. Guckkastenbild, 25,5 x 37,5 cm. 2-sprach. Unterschrift, figurenreiches Blatt. - ca. 1785 30.--

37 -. Petri-Kirche. - Prospect des Ruins, welchen der durch einen Blitzstrahl entzündete Petrithurm zu Berlin .... am 2.Pfingsttag des 1730.Jahres... verursacht; Kupfer von Schleuen, 16 x 31,5 cm ausführl.Erläuterung unter d.Bild, sehr gut erh. - ca.1730(Kiewitz 1155) 20.--

38 -. Die ehemalige St.Petrikirche zu Berlin; getönter Holzschnitt, gez.v.Scholz, geschn.v.Krause, 12,5 x 16 cm. Rand leicht braunfleckig, Bild sauber. - ca. 1840 (Kiewitz 1185) 3.--

39 -. Die Schloss- & Domkirche in Berlin; Aquatinta-Blatt von Calau, gest.v.Laurens & Thiele,Unterschrift deutsch & französ., 12,5 x 16,5 cm., figurenreiches, klares Blatt. - ca. 1800 (Kiewitz 313) 20.--

40 -. Die Werdersche Kirche; Stahlstich, Payne pinx. Carse sc., 10,5 x 16,5 cm.Unterschrift engl.& deutsch. -ca.1850 (Kiewitz 957) 4.--

41 K r a n k e n h ä u s e r: Krankenhaus der Diaconissen Anstalt Bethanien; Stahlstich n.Payne, gest.v.French, 11 x 16,5 cm einige auf d.Bild kaum merkbare Wassersp. - ca. 1850 (Kiewitz 955) 3.--

42 -. Diakonissenhaus Bethanien; Stahlstich n.Biermann, gest.v. Sagert, 8,5 x 12 cm. - ca. 1845 (Kiewitz 35) 2.50

43 -.Grosses Friderichs Hospital und dessen neuer Thurm zu Berlin; Kupfer von Gerlach, Wolffgang sculp. 22,5 x 31,5 cm. Erklärung unter d.Bilde; geringer Bug in d.Mitte, sonst gut erh. - ca.1740 (Kiewitz 487) 24.--

44 Das Monument auf dem Kreuzberg; Stahlstich, gez.v.Klose, gest.v. Finden, 14 x 9,5 cm. - ca. 1845 (Kiewitz 685) 2.--

45 K r o l l: Das Kroll'sche Etablissement in Berlin; Stahlstich, 11,5 x 16,5 cm. - Bibl.Inst. ca. 1840 3.--

III. Einzelansichten (Fortsetzung).-

46 Krolls-Garten zu Berlin; Stahlstich, 8,2 x 19,5 cm. leichte Spuren.- ca.1830 2.--

47 -. Krolls Wintergarten; Stahlstich, gez.v.Gärtner, gest.v.J.Hasse, 8,8, x 13 cm. nicht wesentl.gebräunt. - ca.1845 (Kiewitz 471) 2.--

48 -. Kroll's;Stahlstich, A.Carse del., T.Heawood sc., 10,5 x 16,7 cm. figurenreiches Blatt, Rand geringe Spuren, Bild sauber. - ca.1845 (Kiewitz 358) 4.--

49 Prospect des Lust-Schlosses Sr.Königl.Hoheit des Pr.Ferdinands, zu Fridrichsfelde, von forne anzusehen; Kupferstich von Schleuen(?), 18,7 x 31 cm. sehr gut erh. & klar. - ca. 1750 24.--

50 Die Mohrenbrücke; Stahlstich, gez.v.Gropius, gest.v.Grünewald, 9,4 x 14,5 cm. - 1833 (Kiewitz 500) 4.--

51 Vue General de la Maison du plaisance, de Sa Majesté Le Roy de Prusse, nomme mon Byoux, Batie devant Berlin sur la Spree; Kupferstich. Eosander de Göthe invent., J.Böcklin scu., 2-teil.Blatt zusammengeklebt, Ges-Grösse 46 x 68,7 cm., reiche Staffage mit mehreren Schiffen, bis auf 2 kleine leicht zu behebende Defekte wohl erhalt. Blatt. - 1703 (Kiewitz 494) 40.--

52 Mon Bijou. Mittelteil des Schlosses mit mehreren Figuren; anonymes Blatt, gut erh. 14 x 17,5 cm. - ca. 1710 15.--

53 Die königl.Mühlen (Berlin); Stahlstich, A.Carse del., Payne sc. 11,2 x 16,4 cm. Unterschrift 3-sprachig, Rand etw.gebräunt, Bild einwandfrei.- ca. 1840 (Kiewitz 865) 4.--

54 Das Münzgebäude mit der Aussicht nach dem Werderschen Markt; Aquatinta-Blatt v.Calau, geschn.v.Laurens & Dietrich, 12,5 x 17 cm. Unterschrift deutsch & französ., figurenreich & bis auf geringe Bräunungen sehr gut erh. - ca. 1800 (Kiewitz 300) 25.--

55 Münzgebäude; Aquatinta-Blatt von J.B.Hössel, 10,7 x 18,7 cm. oberer Rand angeknickt, Bild selbst klar & sehr gut erh. - ca. 1820 10.--

56 Museum; Aquatinta-Blatt, retuschiert v.Hössel, 10,8 x 19,7 cm. Rand einige Spuren,Bild sauber. - ca. 1820 12.--

57 Das Neue Museum; Stahlstich, gez.v.Loeillet, gest.v.Sagert, 8 x 14 cm. geringe Braunflecke. - ca. 1845 (Kiewitz 775) 3.--

58 Das Königl.Opernhaus, Stahlstich, A.Carse del., A.H.Payne sc.(Unterschrift engl.& deutsch), 10,5 x 16,7 cm. sehr hübsches, figurenreiches Blatt, Rand Wasserspuren, Bild sauber. - ca. 1850 (Kiewitz 363) 10.--

59 Prospect des Ordens-Palais Sr.Königl.Hoheit des Prinzen Ferdinands zu Berlin; Kupferstich von Schleuen (?), 18,5 x 31 cm. figurenreiche Staffage, sehr gut erh. - ca. 1750 (Kiewitz 1136) 20.--

60 Prospect des Palais Sr.Königl. Hoheit, Friedrich Wilhelms, Marggrafen von Schwedt, zu Berlin; Kupferstich von Schleuen (?),18,3x30,8 cm. sehr sauberes Blatt mit einigen Figuren. - ca. 1750 20.--

61 (Palais des Prinzen Albrecht).- Haupt-Grund der Gebäuden und des Gartens, des Herrn Geheimden Raths, Baron von Vernezober in Berlin; vollständige Sammlg.der 9 Kupferstiche von Joh.Georg Merz, Augsburg, geschn. v.Aug.Vindel, sämtl.Texte deutsch & französ., Plattengrösse je 27 x 36 cm. gbd. in Pappbd. Folio, Kanten z.T.angebräunt, sonstige Erhaltg. tadellos. - ca. 1736 70.--

62 Palais S.K.H.des Prinzen Carl v.Pr.; Stahlstich, gez.v.Hintze, gest. v.Finden, 9,5 x 14,3 cm. - 1833 (Kiewitz 601) 5.--

III. Einzelansichten (Fortsetzung).-

63 Das Russische Gesandtschafts Hotel in Berlin; Stahlstich, gez.v.Hennig, gest.v.Schulin (Unterschrift deutsch & französ.), 18,8 x 28,3 cm., belebtes Strassenbild bis zum Brandenburger Tor. -1839 (Kiewitz 560) 20.--

64 Das Kgl. S c h l o s s: Ingressus Serenissimi Regis Borussiae in urbem Arcemque Berolinensem; Kupferstich von Peter Schenk (Unterschrift holländ. & lateinisch), 20 x 25,5 cm. ausserordentl.lebhaftes, sehr gut erh. Blatt. - ca. 1700 (Kiewitz 1096) 35.--

65 -. The Palace of the King of Prussian to Berlin; Kupferstich des Schlüterhofs, Morier del., Bowles sculp. (Text englisch & französ.), 22 x 39 cm. verwaschener Abzug mit Farbspuren. - ca. 1700 (Kiewitz 514) 15.--

66 -. Das Königl. Schloss u.die lange Brücke in Berlin; Steindruck, 13,3 x 18 cm. - .ca. 1840 3.--

67 -. Das Königl. Schloss in Berlin (im Vordergrund die Lange Brücke); Stahlstich v.J.M.Kolb, nach Foto v.Rohbock, 11 x 15,6 cm. sauber auf sehr breitrandigem Karton. - ca. 1860 (Kiewitz 1027) 4.--

68 -. Die Schloss-Kuppel in Berlin vom Mühlgraben aus; Stahlstich, gez. v.Biermann, gest.v.Sagert, 8,2 x 11,6 cm. gering gebräunt. - ca.1840 (Kiewitz 40) 2.--

69 Die Stechbahn; Stahlstich, gez.v.Hintze, gest.v.G.A.Müller, 9,5x14,3 cm. - ca. 1840 (Kiewitz 606) 4.--

70 T h e a t e r: Das Innere des Königl.Opernhauses in Berlin; handkolor. Briefkopf, 6,9 x 11,5 cm. auf 4-seit.Bogen. - ca. 1850 4.--

71 -. Das Königstädtsche Theater; Aquatinta-Blatt, gez.v.Biermann, Umriss v.Laurens, Beendigung v.J.B.Hössel, 10,2 x 18,2 cm. - 1831 (Kiewitz 41) 10.--

72 -. Das Victoria-Theater in Berlin; Stahlstich (anonym), 11,8 x 16,4 cm. - Bibliogr.Inst. ca. 1840 5.--

73 T i e r g a r t e n: Die Zelte im Thiergarten bei Berlin; Kupfer, altkolor. (anonym), 9 x 17 cm. figurenreich, sehr gut erh.-ca.1800 15.--

74 -. Der Thiergarten in Berlin (Ecke Lenné- & Bellevuestrasse); Stahlstich v.C.Rorich & Sohn, nach Foto v.L.Rohbock, 11,5 x 17 cm., breitrandig, sehr gut erh. - ca. 1860 (Kiewitz 1038) 4.--

75 Gasthaus in Treptow; Stahlstich, gez.v.Loeillot, gest.v.Frommel & Winkles, 10 x 15 cm. - ca. 1835 (Kiewitz 771) 3.--

76 Die Universität; Stahlstich v.A.Carse (Unterschrift englisch & deutsch) 10,6 x 16,5 cm. Rand stärkere Wasserspuren, Bild nur gering berührt. - ca. 1850 (Kiewitz 357) 2.--

77 Perspectivischer Prospect der sogenannten Wall-Strasse, bey der am 12.August 1720 geschehenen Zersprengung eines Pulverthurms; anonymer Kupferstich mit realistischer Darstellung der Verunglückten, 14 x 26 cm. mehrzeil.Erklär.unter dem Bild, bis auf kl.Fleck & geringe Bugfalten, sehr gut erh. - ca. 1720 10.--

78 Z e u g h a u s: Das K.Zeughaus, das neue u.alte Museum; handkolor. Briefkopf, 8,2 x 11,2 cm. auf 4-seit.Bogen, dieser ganz gering braunfleckig, Bild sauber. - ca. 1850 4.--

79 -. Das Zeughaus; Stahlstich, A.Carse del. T.Heawood sc. (Unterschrift englisch & deutsch), 10,3 x 16,3 cm. Rand etw.fleckig, Bild sauber, reiche Staffage. - ca. 1850 (Kiewitz 359) 3.--

80 Der Circus v.d.Brandenbg.Thore; Stahlstich, gez.v.Stock, gest.v.Finden, 9,5 x 15 cm. gut erh.mit sehr vielen Figuren. - ca. 1833 (Kiewitz 1264) 3.--

B. Berlin (Entwicklung, Kultur usw.)

81 Eufemia v.Adlersfeld-Ballestrem.- Elisabeth Christine, Königin v.Preussen, Herzogin v.Braunschweig-Lüneburg (Gemahlin Friedrichs d.Gr.). Das Lebensbild einer Verkannten; nach Quellen z.T. aus d.Brannschweigischen Landesarchiv; 219 S.dazu Portrait & 2 gefalt.Stammbäume,Gr-Okt,Hln.-Bln. 5.—

82 (Adressbücher).- Berliner Adressbuch 1925, cpl.in 3 Hln-Bdn.Quart,Scherl 20.—

83 -. Scherls Berliner Branchen-Adressbuch 1937 (mit Fernsprechanschlüssen); Ges-Umfg: 728 S. Hln. sehr gut erh. 5.—

84 -. BTB Branchen-Fernsprechbuch für Berlin; 18.Jhrg.1938; 659 S. 4.—

85 -. Dto., 21.Jhrg. 1941; 810 S. (Decke defekt) 4.—

86 -. Amtliches Fernsprechbuch für Berlin April 1946 (1.Ausgabe nach dem Zusammenbruch) 101 S. - Beiliegt: 1 Nachtrag v.Juni 1946; 47 S. zus. 5.—

87 Geschichte der Akademischen Liedertafel zu Berlin; II.Teil 1886-1905; VIII,311 S.Gr-Okt. Olw. gut erh. - Bln. 1906 5.—

88 Willibald Alexis.- Der Roland von Berlin; 5.Auflg. 520 S.Olw.leicht benutzt, - Janke,Bln. (o.J.) —

89 -. Dto.,hrsg.v.Berthold Litzmann; 2 gut erh.Grobln-Bde. (VIII,320 S. & 339 S.), Kl-Okt. - Dt.Bibl., Bln. (o.J.) 4.85

90 -. Dto., 3 Bde. (Ges-Umfg: 531 S.) in 1 starken Olw-Bd.-Globus(ca.1905) 4.—

91 -. Der Werwolf (vollständige Ausgb.); 351 S. Hln. sehr gut erh. - Globus (o.J.) 3.—

92 Alt-Berlin.- 47 Postkarten nach Originalen v.Rosenberg,Günther,Haas, Chodowiecki usw. sehr gut erh. in etw.eingeriss.Tasche.- Spiro(ca.1900) 5.—

93 Alt-Berliner Humor (Glasbrenner/Kalisch/von Voss), Einführung: Gg. Hermann; 191 S. Kl-Okt.Pappbd. gut erh. - Ullstein 1.50

94 (Anonym).- Aus der Berliner Gesellschaft; 344 S.pp. Olw. - Bln.1886 5.50

95 Ansichten.- Konvolut von 108 geschriebenen Ansichtskarten von Berlin & Vororten (Grunewald,Pankow,Schildhorn,Spandau,Tegel,Wannsee,Weissensee usw.), meist um 1900 zusammen 7.50

96 Antiken aus den Berliner Museen.- Kurt Lange, Antike Münzen; 55 S.mit 68 Abb. & 2-seit.Karte, kart. neuwertig. - Bln. (1947) 2.50

97 Arendt/Faden/Gandert.- Geschichte der Stadt Berlin (Festschrift zur 700-Jahrfeier); XI,411 S.mit 11 Karten & Plänen im Text, 3 Ansichten auf Einschlagtfl. & 32 Bildtfln.Quart,Grobln.sehr gut erh. -Bln. 1937 10.—

98 Arendt/Torge.- Berlin Einst & Jetzt; 2.völlig umgearbeit.& vermehrte Auflg. XXXII,240 S.mit über 400 Abb. Gr-Okt.Hln. - Bln. 1934 7.50

99 Karl Arnold.- Berliner Bilder; 49 ganzseit.z.T.farb.Karrikaturen, Folio,kart.farb.Titelbild,sehr gut erh. - Simplicissimus,Mchn.1924 10.—

100 Baedekers Berlin & Umgebung; 18.Auflg.Olw.beste Erhaltg.im Schutzumschlag (Stempel im Vorsatz). - 1914 4.50

101 Georg Bamberger.- Anno Tobak (Allerlei Ernstes & Heiters a.d.alten Berlin); 123 S. Kl-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln. (1925) 2.50

102 -. Dto., gleiche Ausgb.Vorsatzblatt entfernt,sonst gut erh. -Bln.(1925) 2.25

103 R.G.Batalin.- Petersburg am Wittenbergplatz (Roman); 314 S.Olw. - Detmold 1931 (aus d.Russischen v.Gerh.Lindau) 3.50

104 O.F.Berg & Kalisch.- Berlin, wie es weint & lacht (Volksstück mit Gesang in 3 Aufzügen & 11 Bildern); 80 S. brosch. - Reclam 1.—

105 Berlin.- Album hrsg.gelegentlich der 3.Weltfestspiele der Jugend & Studenten für den Frieden; unter den 136 Bildern befinden sich viele auch histor.interessante Motive, Quart,Querformat,Olw.sehr gut erh. - Bln.1951 6.—

106 Das Berlin-Buch, hrsg.v.Wolfgang Weyrauch; 303 S.mit vielen Beiträgen, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (1941) 5.50

107 -. Der gleiche Band, Rücken ganz gering gebleicht, 1 Vorsatzblatt entfernt, sonst sehr gut erh. 5.—

108 Berliner Neudrucke.- 1.& 2.Bd. - Friedrich Nicolai's kleyner feyner Almanach, hrsg.v.Georg Ellinger; 1.Jahrg. XXXVI,64 S.und 2.Jahrg. XII,86 S. zusammen in 1 Pappbd. - Bln. 1888 5.50

109 -. Dto., (2.Serie. 1.Bd.) Musenalmanach auf das Jahr 1806; 3.Jhrg. hrsg.v.Chamisso & Varnhagen, neu hrsg.v.Ludw.Geiger; XXX,122 S,pp. Pappbd. - Bln. 1889 5.50

110 -. Dto.,(3.Serie. 1.Bd.)- Ludw.Achim v.Arnim, Unbekannte Aufsätze & Gedichte (mit Anhang v.Clem.Brentano), hrsg.v.Ludw.Geiger; XVI,185 S. Pappbd. - Bln. 1892 5.50

111 Berliner Pflaster.Illustr.Schilderungen a.d.Berliner Leben, hrsg.v.M. Reymond/L.Manzel, unter Mitwirkung erster Schriftsteller & Künstler; Neue Ausgb.V,352 S.pp. (z.T.2-farb.Druck), Quart,Hln. auch Deckel mehrfarb.; sehr gut erh. (Decke geringe Spuren). - Bln. 1893 6.—

112 -. Dto., 3.umgearbeit.& vermehrte Ausgb.(mit z.T.neuen oder veränderten Beiträgen); V,350 S.pp., Halbleinen, Decke ganz geringe Spuren, innen gut erh. - Bln. 1894 6.50

113 Die Berliner Vororte.- Ein Handbuch mit ausführl.Angaben über etwa 270 Orte; XXXIX,368 S.mit 100 kl.Plänen im Text (aber ohne die auf d.Titel genannte Uebersichtskarte), flex.farb.Leinenbd. - Bln.1908 10.—

114 Berlin im Kampf um die Freiheit (Denkschrift der CDU 1945/1950), hrsg. vom Landesverband Berlin; 64 S.mit 26 Portraits, Quart, kart. 2.—

115 Berlin in Zahlen. Kleines Berliner Taschenbuch. Ausgabe 1936; 362 S. Kl-Okt. kart. hrsg.v.Statistischen Amt 2.—

116 -. Dto., Ausgabe 1939; 383 S. dazu mehrfarb.Verkehrskarte der Umgebung, Kl-Okt. kart. 2.40

117 -. Dto., Taschenbuch 1947; XII,433 S.pp.Hln. -1.Auflg.Bln.(1949) 5.—

118 -. Dto., 1950;VIII,279 S.Kl-Okt.kart.sehr gut erh. -1.Auflg.(1950) 2.50

119 -. Dto., 1951; 300 S.Kl-Okt.kart. sehr gut erh. -1.Auflg.(1951) 2.50

120 Berlin und Cölln a.d.Spree. Ein artig Bilderbuch. - 54 Ansichten nach alten Vorlagen auf imit.Bütten, seitl.geschnürtes kart.Album,Querformat, Die Bilder sind sehr gut erh. - Paul Schahl, Bln. 5.—

121 Berlin & seine Bauten.- Bearbeit.& hrsg.v.Architekten-Verein usw.; 3 Bde. in 2 Bdn. (Bd.1: Halbfranz, Bd.2: Ganzldr.), Decken etw.beschabt, innen durchweg sehr gut erh; Ges-Umfg: 1667 S.mit 2150 Abb. dazu 19 Lichtdruck-Tfln. & 5 Beilagen. - Bln. 1896 zusammen 20.—

122 Berlin und seine Kunststätten. Die Kgl.Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze der Malerei, Sculptur & Architektur der norddeutschen Metropole; IV,260,IV S.Text, dazu 101 fast durchweg ganzseit. Stahlstiche & Titelvignette nach Carse,Gräb,Leutemann,Payne usw.Quart,Hldr. 3-seit.Goldschnitt, Decke geringe Spuren, innen durchweg gut erh. besonders die Abb. - Payne,Lpzg./Dresd.(1852) 45.—

123 Berlin vor dem Kriege.- 14 Plastoskop-Raumbilder(mit 2-farb.Betrachtungsbrille), Kl-Okt.quer, leicht kart. - Bln. (1947) 1.—

124 Das schöne Berlin.- 284 Bilder auf 56 S.Quart,Querformat,Umschlg.rep. Bilder gut erh. - Bln. (ca.1930) 3.50

125 700 Jahre Berlin. Festfolge 14.-22.Aug.1937; 44 S.bebildert, kart. in farb.Umschlg. 1.--

126 (Bibliographie).- Berlin im Buch. Ein Führer durch das Gross-Berliner Heimatschrifttum, hrsg.v.d.Diesterweg-Hochschule & dem Berliner Lehrerverein; 373 S.(linke Seiten frei für Nachträge),Gr-Okt.Hln. - Bln. 1931 (neu) 4.50

127 -. Berlin in der graphischen Darstellung. Handbuch von Werner Kiewitz; VI,159 S.kart.(neu). - Als Handschrift gedruckt 1937 15.--

128 -. Berlin Stadt und Land / Handbuch des Schrifttums, hrsg.im Auftrage des Senators f.Bau- & Wohnungswesen Berlin, von Waldemar Kuhn; 320 S.mit ca.9000 Titeln,Olw.- Bln. 1952 (neu) 32.--

129 -. Peter v.Gebhardt, Die Anfänge des Berliner Adressbuches / Ein bibliographischer Versuch; 12 S.Gr-Okt. kart. etw.angeschmutzt, Text sauber. - Bln. 1930 2.--

130 -. Peter v.Gebhardt, Bestand der Bürgerbücher und -listen in der Provinz Brandenburg (ermittelt 1929/31); 5 Seiten eines Schreibmaschinen-Manuskripts mit handschriftl.Ergänzungen); Quart 5.--

131 -. Aus der Sammlung Paul Wallich. Urkunden & Aktenstücke,Manuskripte & Drucke, Zeitungen & Adressbücher zur Geschichte Brandenburg Preussens, insbes. zur Wirtschafts- & Familiengeschichte Berlins; 76 S.mit 10 meist ganzseit. Faksimiles & Abb. Quart,Pappbd.im Schuber, luxuriös ausgestattet, beste Erhaltg. -Als Manuskr.gedruckt 1938 (Potsdam) 20.--

132 August Bier. Leben & Werk von Karl Vogeler; 281 S.pp.mit 1 Abb.im Text & weiteren Abb.auf Tfln.Hln.sehr gut erh. - Mchn./Bln. 1941 6.--

133 Georg Birk & Gerd Daenell.- Jahrbuch der Reichshauptstadt; 334 S.mit zahlr. Beiträgen & umfangr.gutem Bildmaterial, Quart,Hln.sehr gut erh. (Widmg.im Vorsatz). - Bln. (1939) 7.--

134 Martin Blumner.- Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Eine Festgabe zur Säcularfeier am 24.5.1891; X,256 S. dazu 1 Portrait, Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1891 9.--

135 Gustav Böss.- Berlin von Heute. Stadtverwaltung & Wirtschaft (Mitarbeiter: Dr.Müller-Wieland); 164 S. dazu 22 Bilder auf Tfln.Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1929 8.--

136 Rich.Borrmann.- Leitfaden der Entwickelungsgeschichte Berlins (v. seiner Gründung bis in die Neuzeit); 24 S.dazu 2 Faksimiles & 1 farb. Plan. - Bln. 1893. - Beigebunden sind von den Schriften des Vereins f.d.Geschichte Berlins: Heft 10 (Holtze,Geschichte der Befestigung v.Berlin,152 S.); Heft 22 (Vogt, Die Strassennamen Berlins, 109 S.); Heft 24 (Brose, Christ.Benj.Wackenrode's Corpus Bonorum des Magistrats der Kgl.Residentzien Berlin, 160 S; und 67 S. "Bilder aus Berlin vor 2 Menschenaltern" aus einem ca. 1890 erschienenen Buch; Gr-Okt. Hldr, Rücken verblasst, sonst sehr gut erh. 10.--

137 Hans Brendicke.- Führer auf der Wanderung durch Alt-Berlin-Kölln; 56 S.mit 27 Abb. Gr-Okt. Hln. - Bln. 1925 (11.Druck) 2.--

138 -. Dto., 8.Druck, 52 S.mit 22 Abb.Pappbd.mit Leinenrücken, im Text z.T. nicht mehr ganz sauber. - Bln. 1922 1.50

139 -. Führer durch Alt-Berlin-Kölln, neu bearbeit.v.Joh.Theuerkauff; 12.Auflg.84 S.mit 20 Abb.& Plänen, kart.im Pergamentumschlg.(Stempel auf Innentitel) - Bln. 2.--

140 Hans Brennert. - Die Stadt ohne Schlaf. (Berliner Geschichten); 172 S. Hln. - Bln. 1926 4.--

141 Hans Brennert/Erwin Stein.- Probleme der neuen Stadt (mit zahlr.Beiträgen); 664 S.reich bebildert, Quart,Olw. sehr gut erh. - Bln. 1926 12.--

142 Buckow.- Otto Ruden, Heimatgeschichte des Dorfes Berlin-Buckow; 39 S. kart. Klebespur a.d.Umschlag, Text gut erh. - Bln. 1926 (Sonderdruck a.d.Teltower Kreisblatt) 1.50

143 Günther Bugge.- Der Alchimist Die Geschichte Leonhard Thurneyssers des Goldmachers von Berlin; 4.Td. 308 S. dazu 12 Tfln.Olw. - Bln.(1941) 5.75

144 Paula Busch. - Wasserminna; 220 S.Olw. - Rowohlt, 1933 4.50

145 20 Jahre Café des Westens. Erinnerungen vom Kurfürstendamm, hrsg.v. Ernst Pauly; 64 S.mit vielen Portrait-Zeichnungen v.Orlik/Edel/Trier usw. steif kart. Decke geringe Spuren, inen sehr gut erh. - Bln.1913 4.50

146 Charakteristik von Berlin. Stimme eines Kosmopoliten in der Wüste; 3 Bde. (VIII,310; XX,244; X,260 S.) in 1 Kalbldr.-Bd. d.Zeit mit rotem & grünem Rückenschild, Rücken reich goldverziert, gering beschabt & Rücken unten etw.eingerissen; im Ganzen bes.innen sehr gut erh.Expl.- 1.Bd. 2.verbess.& vermehrte Auflg. Philadelphia 1785; 2.Bd: 1.Auflg. ebenda 1785; 3.Bd: 1.Auflg. ebenda 1788 -(Verfasser angeblich J.F. Knüppeln oder A.F.Cranz) 25.--

147 Daniel Chodowiecki von Ludw.Kaemmerer; 131 S.mit 204 Abb.nach Gemälden, Radierungen & Zeichnungen; Quart, flex.Olw-Bd.,sehr gut erh. mit Kopfgoldschnitt im Schuber. - Velh.& Klas, 1897 3.50

148 -. Dto., gleiche Ausgb. Decke geringe Spuren,innen gut erh. 3.--

149 -. 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem "Moralischen Elementarbuch" von Christ.Gotthelf Salzmann; Vorwort: Max v.Boehn; die Bilder in Lichtdruck, auf Karton montiert; Ganz-Kalbleder mit grünem Rückenschild, Decke ganz gering berührt, innen tadellos. - II.Veröffentlichung der Prestel-Ges./Fft.1922(eines d.100 Expl.d.Liebhaberausgabe) 15.--

150 Paul Clauswitz.- Das Berlinische Stadtbuch (a.d.Ende des 14.Jhrdts.); Neue Ausgb.L,303 S. 2-farb.Druck, dazu 5 Farbtfln.Quart,Ganzln.mit reicher Blindprägg. - Bln. 1883 10.--

151 -. Die Städteordnung von 1808 & die Stadt Berlin. Festschrift; X,264 S. dazu 6 Bildtfln.& 2 Pläne,Quart,Olw.sehr gut erh.-1908 8.50

152 Ernst Consentius.- Alt-Berlin Anno 1740; 3.vermehrte Auflg.310 S. dazu 10 Bildtfln. & 2 Planblätter,Olw,sehr gut erh.- Bln. 1925 (gegenüber den früheren Auflg.wesentl.erweitert) 8.--

153 Gustav Dahms.- Das Litterarische Berlin. Illustr.Handbuch der Presse; IV,308 S.pp.reich bebildert im Text & auf vielen Einlagen, Kl-Okt. z.T.unwesentl.benutzt. - Bln. (1895) 8.--

154 Meister Johann Dietz, des Gr.Kurfürsten Feldscher & Kgl.Hofbarbier. Nach d.alten Handschrift i.d.Kgl.Bibliothek zu Berlin z.l.Male in Druck gegeben v.Ernst Consentius; 368 S.mit 67 meist ganzseit.Abb. nach alten Vorlagen, Hln. sehr gut erh. - Langewiesche (1915) 5.--

155 Ernst Dohm.- Almanach zum Lachen für 1853 (3.Jhrg.); 64 S.mit vielen Holzschnitten v.W.Scholz u.A., brosch.etw.benutzt. - Bln. 1853 2.50

156 Felix Eberty.- Jugenderinnerungen eines alten Berliners mit Geleitwort v.Gg.Hermann; 400 S.dazu 12 Kupfertiefdruck-Tfln.Pappbd.Decke geringe Spuren, innen sauber. - Bln. 1925 7.50

157 Hugo Euler.- Schildhorn. Eine Sage in 5 Akten; 94 S.Hln. sehr sauber nachgbd. - Bln. (ca.1905) 2.--

158 C.U.D.Freyherr v.Eggers.- Reise durch Franken,Baiern,Oesterreich,Preussen & Sachsen; 3.& 4.Teil in 2 Hldr-Bdn. (VI,459 & 500 S.) Kl-Okt. Rücken rote Schildchen & reich golddekoriert,gering beschabt, 1.Blätter etw.gebräunt, Stempel auf Innentitel,sonst sehr gut erh. - Lpzg. 1810 (in verschied.Briefen auf ca.100 S.Schilderungen a.Berlin & Potsd.) 10.--

159 E.Ewald.- Im Flugzeug über Berlin; 33 S.Text mit,6 Abb,dazu 48 ganzseit.Luftbilder,Gr-Okt.kart. - Marburg (ca.1925) 4.--

160 Eberhard Faden.- Berlin im 30-jähr.Kriege; XV,321 S. dazu 16 Abb. auf 12 Tfln.& Ges-Ansicht nach Merian auf gr.Falttfl.Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln. 1927 10.--

161 Harns Fechner.- Der Spreehanns; 6.Td.185 S.pp.Kl-Okt.Olw.-(1925)Bln. 3.50

162 -. Mein liebes altes Berlin (Neue Spreehannsgeschichten); Kl-Okt.Olw. Decke ganz leicht gebleicht, sonst sehr gut erh. - Bln. 3.50

163 Kurt Fervers.- Berliner Salons (Die Geschichte einer grossen Verschwörung);1.Auflg.232 S. dazu 24 Abb.& Faksimiles auf Tfln.Pappbd.- Mchn. (1940) / kulturgeschichtlich nicht unwichtig, aber zeitbedingt tendenziös antisemitisch 3.80

164 Festschrift der Stadt Berlin zum 22.3.1897 von Carl Gerstenberg;75 S. m.5 ganzseit. Abb.Pappbd. etw.benutzt. - Bln. (1897) 1.--

165 E.Fidicin.- Berlinische Chronik, (1237-1571) hrsg.v.Verein f.d.Geschichte Berlins; 236 Spalten & 12 S.,anschliess: F.Voigt & E.Fidicin, Urkunden-Buch zur Berlinischen Chronik (1232-1550), XVI,514 S., beide Teile Folio in einem Hln-Bd.bis auf wenige handschriftl.Vermerke & einige entfernte Stempel gut erh. - Bln. 1868 & 1880 30.--

166 Hermann Fidow.- Berliner Denkmäler im Volkswitz; 62 S.mit 58 Zeichnungen v.Nicki, kart.sehr gut erh. - Bln. (1933) 1.80

167 Friedr.Flierl & Ulrich v.Uechtritz.- Berlin. Eine entwicklungsgeschichtl. Darstellung, zum 25.Welt-Reklamekongress Berlin 1929 hrsg.v.Otto Elsner; 32 S.mit 32 Abb, meist in farb.Offsetdruck von Prof.Arpke, Quart in doppeltem Karton- & Pergamentumschlg. seitl.geschnürt 3.--

168 Theodor Fontane.- Kriegsgefangen (Erlebtes 1870); 3.Auflg.der Orig-Ausgb. VIII,286 S.pp.Olw. - Fontane,Bln.1895 4.50

169 -. Dto., Hochschulausgb.; 12.Td.VII,168 S.,dazu Portrait,kart.-Bln. 2.50

170 -. Frau Jenny Treibel / Ellernklipp; beide Romane vollständ.in 1 Olw-Bd. 424 S. - Globus-Verlag Bln. (o.J.) 3.85

171 -. Unwiederbringlich; vollständ.Ausgb.346 S.Olw. - Franke,Bln. 3.50

172 -. Effi Briest; 3.Auflg.der Orig.-Ausgb.520 S.Olw.- Fontane,1896 3.50

173 -. Irrungen Wirrungen (Berliner Roman); 183 S.Kl-Okt.Pappbd. sehr gut erh. - Fischer,Bln. 2.--

174 -. Dto., 250 S.Kl-Okt.Olw. - Fikentscher,Lpzg. 2.--

175 -. Theodor Fontane zum Gedächtnis, bearbeit.v.Herm.Fricke,mit einer Reihe v.Beiträgen; 92 S.m.28 Abb,Faksimiles usw.Quart,kart. - Brandenburgische Jahrbücher,Jhrg.1938 5.--

176 Ernst Fransdorff.- Die Berlinerinnen im 18.Jahrhundert (Vortrag, gehalten im "Verein f.d.Geschichte Berlins"); 32 S.Gr-Okt.brosch.mit Leinenrücken. - Bln. 1903 1.60

177 Hermann Frey.- Immer an der Wand lang; XVI,319 S.mit vielen Bildern bes.auch v.Zille, kart. - Bln. (1944) 5.--

178 Werner Fuchs-Hartmann. - Die Berliner Anekdote im 19.Jahrhundert; 202 S.mit 8 Zeichnungen v.Garvens, dazu 9 Abb.auf Tfln.Olw.brosch. sehr gut erh. - Bln. (1931) 3.50

179 Führer durch das Medizinische Berlin, hrsg.v.d.Berliner Akademie f. ärztl.Fortbildung; 147 S,pp.Kl-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln./Mchn.1936 (beiliegt: "Kurzfristige Sonderkurse über sämtl.Gebiete der Medizin"; 14 S. geheftet) 3.--

180 Ernst Georgy (Margarete Michaelson).- Die Berliner Range; cpl.in 12 Bdn. mit Portrait d.Verfasserin, Kl-Okt.(grün mit roten Rückenschildern) sehr gut erh. - Bln. (1899-1902) / seltene vollständ.Reihe 16.50

181 -. Dto., Bd. VI, "Berlin, wie es isst & trinkt" einzeln, Pappbd. Rücken rep. 1.50

182 Gensch/Liesigk/Michaelis.- Der Berliner Osten; 400 S.mit 135 Abb. dazu 1 Karte,Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln. 1930 8.50

183 -. Dto.,Decke leichte Spuren, innen saubr. 6.--

184 Gesamtadressenwerk der NSDAP-Geschäftsstellen.- Band 1: Gau Gross-Berlin 1934, hrsg.v.A.Görlitzer, 648 S.Gr-Okt.kart. dazu Gau-Stadt-Plan (rückwärtiger Deckel repariert, sonst sehr gut erh. 10.--

185 Käte Gläser.- Das Bildnis im Berliner Biedermeier; 179 S.Text, dazu 64 Bildtfln.Gr-Okt.Olw. tadell.erh. - Bln. (1932) 12.--

186 Ad.Glasbrenner.- Alt-Berlin (Skizzen aus d.Berliner Volksleben, ausgewählt v.Alfr.Semerau); 104 S. brosch. - Reclam 1.--

187 -. Ad.Brennglas, Der Weihnachtsmarkt (Lebensbilder 8.Heft); 48 S. Kl-Okt. brosch. ohne Umschlag. - Bln. 1840 2.--

188 -. Ad.Brennglas, Humor im Berliner Volksleben; Illustr.Orig-Ausgb. in 3 Olw-Bdn.mit Zeichnungen im Text & insges.9 Farbtfln.v.Hosemann, sehr gut erh. - 2.Td. (1906) / Das Werk war ursprünglich unter d. Titel "Berliner Volksleben. Ausgewähltes & Neues" 1847-1851 in 3 Bdn. erschienen. 18.--

189 -. Das gleiche Werk, Volksausgabe, 3.Td. in 3 tadell.erh.gelben Ln-Bdn. mit je 1 farb.Deckelbild, aber ohne Farb-Tfln. - Bln.(ca.1910) 15.--

190 H.Glühmann.- Der Komiker in der Brusttasche (Das Neueste & Drastischste aus dem Gebiete der Komik); 1.Heft; - Anschliess: Museum komischer Vorträge, hrsg.v.d.Redaktion des Komikers; Ges-Umfg:394 S. Kl-Okt. Hln. Romantiker-Rücken, etw.benutzt. - Bln. 1854 5.--

191 Joachim von Goertzke.- Die Berliner Feuerordnung vom 1.Mai 1743, neu hrsg. 56 S. Quart, kart. - Bln. 1930 3.--

192 Goethe in Berlin. Mit Beiträgen v.Adrio/H.Knudsen/W.Oschilewski/ B.Wachsmuth, hrsg.v.Fritz Moser; 160 S.mit mehreren Faksimiles, dazu 29 Abb. auf Tfln.Gr-Okt.Hln.sehr gut erh. - Bln. (1949) 7.--

193 Paul Goldschmidt.- Berlin in Geschichte & Gegenwart; VIII,414 S. dazu 3 (statt 4) Uebersichtspläne als Beilagen, Gr-Okt.Hln.sehr gut erh. - Springer 1910 7.50

194 -. Das gleiche Werk, Olw. (ohne Plane), sehr gut erh. 6.50

195 Vicomte de Contaut-Biron. - Meine Botschafterzeit am Berliner Hofe 1872-1877, dt.v.Pfaff; XIX,704 S.pp.mit Portrait,Gr-Okt.Olw.1909 Bln. 10.--

196 Erdmann Graeser.- Lemkes sel.Wwe.(Humor.Roman a.d.Berliner Leben); 3 Teile in 1 Bd. 365 S.Olw. gering benutzt. - Franke,Bln.(o.J.) 3.50

197 -. Dto., 46 Td. Pappbd. gut erh. (Rücken etw.gebleicht) 3.25

198 Herm.Berdrow,Der Grunewald, Schilderungen & Studien; (Grunewald).- IV,III S. mit 9 Abb. & 3 Karten, Pappbd. - Bln. 1902 2.75

199 F.W.Gubitz.- Bilder aus Romantik & Biedermeier, Erlebnisse hrsg.v. Paul Friedrich; 574 S.mit zahlr.Vignetten, dazu 6 Kunstdruck-Tfln. Kl-Okt.Hln.Decke goldverziert,Rücken etw.angeschmutzt, sonst sehr gut erh. - Bln. 1922 6.--

200 Otto Hach.- Kunstgeschichtliche Wanderungen durch Berlin (12 Wanderungen); VII,152 S.Hln.sehr sauber nachgbd.innen stellenweise gering fleckig. - 1.Auflg. Bln. (ca.1900) 3.25

201 E.M.Hajos/L.Zahn. - Berliner Architektur der Nachkriegszeit mit Einführg.v.Edwin Redslob; XIV,131 S.mit 11 Textabb.& 146 Abb.auf Tfln. Quart,kart. - Bln. (1928) 7.50

202 Wilhelm Hambrock.- Die Verwahrloste (Ein Roman aus dem dunklen Berlin); 157 S.pp.Olw.Decke leicht angestaubt,innen sauber. -(1931)Bln. 2.50

203 -. So'n Mordsmädel. Ein urwüchsiger Berliner Roman; 167 S.kart. Schutzhülle fehlt. - Bln. 1933 2.--

204 Ernst Heilborn. - Die Gute Stube. Berliner Geselligkeit im 19.Jahrhundert; 231 S. dazu 17 Bildtfln.Hln. - Bln. 1922 4.80

205 -. Zwischen 2 Revolutionen. Bd. 2: Der Geist der Bismarckzeit (1848-1918); 321 S. kart. - Bln. 1929 4.50

206 Leo Heller. - Aus Pennen & Kaschemmen (Lieder a.d.Norden Berlins); 92 S.Kl-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln. 1921 2.50

207 Georg Hermann. - Jettchen Gebert; 92.Auflg.der Orig-Ausgb. 476 S.Hln. Deckelzeichnung v.Bernhard, Decke geringe Spuren, innen durchweg gut erh. - Bln. 1920 4.--

208 -. Dto., 122.Td.473 S.Leichtdruck,Olw. - Bln./Lpzg. 5.--

209 -. Henriette Jacoby; 84.Td. 370 S.Hln. Decke geringe Spuren, innen gut erh. - Stuttgt./Bln. 1922 3.50

210 -. Die Nacht des Dr.Herzfeld; 17.Auflg. 297 S.Hln. sehr gut erh. - Stuttgt./Bln. 1922 4.--

211 Rudolf Herz. - Berliner Barock. Bauten & Baumeister aus d.1.Hälfte des 18.Jhrdts. XIV,158 S.mit 18 Abb. dazu 57 weitere Abb.auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt.Olw. beste Erhaltg. - Bln. 1928 10.--

212 Bernhard Hesslein.- Berliner Pickwickier (Fahrten & Abentheuer Berliner Junggesellen bei ihren Kreuz- & Querzügen durch das moderne Babylon); 3 Bde. (190; 190; 174 S.), dazu 11 ganzseit.Holzschnitte v.Ludw.Löffler auf Tfln., auch die Innentitel v.Löffler,Kl-Okt.neuer Hln.-Bd. sehr gut erh. - Bln. 1854 10.--

213 Hier schreibt Berlin. Eine Anthologie von heute, hrsg.v.Herbert Günther; 423 S. Olw. - Bln. (1929) 6.50

214 Alex Hoenig. - Kabarett & Karneval-Vorträge (meist Berliner Dialekt); Bd. 2, 82 S. Gr-Okt.leicht kart. unaufgeschnitten. - 3.Auflg.(ca.1900) 2.--

215 E.T.A.Hoffmann.- Berliner Novellen; 199 S.Kl-Okt.Pappbd. sehr gut erh.- Ullstein (o.J.) 1.50

216 Ludwig Hoffmann von Fritz Stahl; 13 S.Text mit 16 Abb. anschliess. weitere 126 meist ganzseit.Abb.im Anhang & auf Tfln. Quart,kart.sehr gut erh. (Stempel auf Innentitel). - Bln. (1914) 14.Sonderheft d. Berl.Architekturwelt 10.--

217 Tassilo Hoffmann.- Jacob Abraham und Abraham Abramson. 55 Jahre Berliner Medaillenkunst 1755-1810; 160 S.Text mit 6 Abb.dazu 10 Bildbeilagen, & anschliess. 42 Lichtdruck-Tfln. mit 318 Abb.v.Medaillen, Quart,Olw. tadell.Expl. der Auflg.v.350 Stück. - Fft.1927 (Nr. 31 der Schriften d.Gesellschaft z.Förderung d.Wissenschaft d.Judentums) 45.--

218 Georg Holmsten. - Berliner Miniaturen. Grosstadtmelodie, mit Zeichnungen v.Ilse Theuer; 163 S. Pappbd. Decke fleckig,innen sauber. - Bln. (1947) 1.50

219 Arno Holz.- Sozialaristokraten (Berlin. Die Wende einer Zeit in Dramen). - Komödie, 2.Td. 158 S. kart. sehr gut erh. - Bln. 1908 3.--

220 Theodor Hosemann. Der Maler des Berliner Volkes, ausgewählt & eingeleit.v.Lothar Brieger, mit 40 Bildern,kart.sehr gut erh. -(1920)Mchn. 1.50

221 Martin Hürlimann.- Bilder aus Berlin, Potsdam & Umgebung; 122 ganzseit. Abb.mit 3-sprach.Unterschriften,Quart,kart. - Bln. (1936) 3.50

222 Alexander von Humboldt. Mensch - Zeit - Werk von Mario Krammer; 440 S. dazu 8 Bildtfln.Olw.im Schutzumschlag. - Bln. (1954) - (Neu) 9.80

223 Wilhelm & Caroline von Humboldt in ihren Briefen, hrsg.v.Anna v. Sydow. - 3.Bd: Weltbürgertum & preussischer Staatsdienst (1808-1810); XVI,496 S., dazu 2 Tfln.
4.Bd: Federn & Schwerter in den Freiheitskriegen (1812-1815); XII,590 S., dazu 2 Bildtfln.
2 Gr-Okt-Olw-Bde., Kopfgoldschnitt, bis auf ganz geringe Bräunungen im Vorsatz sehr gut erh. - Bln. 1909/10 zusammen 15.--

224 Dto. 1788-1835; gekürzte Volksausgabe in 1 Bde., XVI,378 S. dazu 6 Bildtfln.Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. (Rücken etw.gebleicht).-2.Auflg. 1935,Bln. 6.--

225 Fritz Hupfer.- Paulsborn (Sittengemälde a.d.nachfridericianischen Zeit), nach einem Roman v.Brachvogel; 326 S.Olw. - Bln.-Zehlendorf 3.--

226 Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte, hrsg.im Auftrage der Landesgeschichtl.Vereinigung f.d.Mark Brandenburg v.Martin Henning & Heinz Gebhardt; jedes Heft ca.70 S.Quart,bebildert,kart. Jahrgang je 1950; 1951; 1952; 1953 (neu) 4.50

227 Ernst Kaeber.- Die Bürgerbücher & die Bürgerprotokollbücher Berlins von 1701-1750; XIV,158,662 S.Gr-Okt.kart. sehr gut erh. (meist unaufgeschnitten). - Bln. 1934 (Bd.4 Quellen & Forschungen z.Geschichte Berlins) 20.--

K a l e n d e r / A g e n d e n / A l m a n a c h e:

228 -. Album 1902, hrsg.v.der Fa. N.Israel,Berlin,Quart,Pappbd.Rücken etw.berührt, sonst gut erh. - 2.50

229 -. Dto. 1904, Gross-Berlin. hrsg.v.N.Israel,Berlin; verstärkter Band mit vielen auch farb.Abb.im Text & auf Tfln.Quart, Hln. 5.--

230 -. Berliner Kalender 1828 mit 12 Kupfern, darunter "Das neue Palais b.Potsdam" von Mauch (Doppelblatt), andere v.L.Wolf,Franz Krüger usw., unter den Beiträgen: Buchholz, Zur Geschichte von Berlin & Potsdam (1772-1786),Kl-Okt.Pappbd. blindgepresst mit 3-seit.Goldschnitt,Decke etw.benutzt, innen sehr gut erh. 5.50

231 -. Dto. 1840 mit 12 Kupfern (meist Provinz Brandenburg); unter den Beiträgen: "Geschichte der Mark Brandenburg," 1.Abt., umfass.die ersten 14 Jahrhunderte, ferner "Der rechte Erbe" Novelle von Willibald Alexis, Kl-Okt.Pappbd. blindgepresst,geringe Spuren, im Schuber 6.--

232 -. Dto.1841 mit 12 Kupfern (vorwiegend Mark Brandenburg); gleiche Ausstattg., enthält u.a."Geschichte der Mark Brandenburg unter den Kurfürsten des Hauses Hohenzollern" 1.Teil, Decke geringe Spuren, innen gut erh., Schuber defekt 5.50

233 -. Dto. 1842 mit 7 Kupfern (Wittstock/Stendal/Landsberg/Salzwedel/ Züllichen usw.) Kl-Okt.Pappbd. Rücken kl.Defekt, innen gut erh. im Schuber, (enthält u.a. "Geschichte der Mark Brandenburg" 2.Teil) 4.50

234 -. Dto. 1844 mit 1 Karte (statt 3 Karten & 7 Stahlstichen), gr.Format, Höhe 17 cm. Pappbd. 3-seit.Goldschnitt, enthält u.a. "Statistische Uebersicht der Stadt Berlin", ferner "Wallensteins Auftreten i.d. Mark Brandenburg" & von Raumer "Schinkel als Mensch & als Künstler" 4.--

235 -. Dto.1846 mit 7 Stahlstichen (Berlin & Potsdam), gleiche Ausstattg., enthält u.a. "Voltaire in Frankfurt 1753" von Varnhagen v.Ense 6.50

236 -. Dto. 1849 mit 7 Stahlstichen (Potsdam & Berlin), brosch.fast fleckenfrei, enthält u.a. "Preussens Lage im Jahre 1813" von Raumer 7.50

K a l e n d e r / A g e n d e n / A l m a n a c h e (Fortsetzung).-

237 -. Berliner Kalender, hrsg.v.Verein f.d.Geschichte Berlins 1908-1919, Quart, Hochformat,kart.cpl. in 17 fast durchweg sehr gut erh.Heften 30.--

238 -. Gross Berliner Kalender. Illustr.Jahrbuch 1914, hrsg.v.Ernst Friedel; 368 S.mit vielen Abb.& Bildtfln.Olw. 4.50

239 -. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1821 mit II Kupfern (davon 6 Berliner Ansichten), dazu als Hauptaufsatz: Fr. Wilken, Zur Geschichte von Berlin & seinen Bewohnern (1608-1688), Kl-Okt.brosch.z.T. braunfleckig. 5.--

240 -. Kladderadatsch-Kalender:
a.) 1860; 108 S.pp.ill.v.W.Scholz, brosch. 2.--
b.) 1861; 108 S. " " " " " 2.--
c.) 1878; 104 S.pp.mit Beiträgen v.Dohm/Trojan/Stettenheim usw. illustr.v.Scholz u.a., brosch. 2.--
d.) 1880; 104 S.pp.Beiträge & Illustr.wie vorstehend, brosch. 2.--

241 -. Verein Berliner Presse.- Musen-Almanach 1914; 86 S. 2-farb.Druck mit Beiträgen vieler bekannter Persönlichkeiten, Olw. sehr gut erh. 2.40

242 -. So sehen wir aus. 40 Jahre Presseball(1930)Bilder, Beiträge & Faksimiles aus der Berliner Presse & Literatur, Pappbd.sehr gut erh. 5.50

243 -. Presseball-Almanach 1938; 71 S.mit vielen Beiträgen & Abb.auf imit. Bütten, Gr-Okt.steif kart. seitl. geschnürt 2.50

.....

244 David Kalisch.- Lustige Werke. 3.Heft (Haussegen/Aurora in Oel/ Ein gebildeter Hausknecht); 55 S. Gr-Okt.brosch.im O-Umschlg.dieser etwas defekt, innen sehr gut erh. - Bln. (ca.1870) 2.85

245 -. Berliner Leierkasten. Couplets (z.T.mit Noten); 9.Auflg.IV,180 S. Kl-Okt.kart. - Bln. (o.J.) 5.--

246 Arthur Kampf.- 147 ganzseit.Abb.von Werken des Künstlers, davon 15 farbig, dazu 14 S.Einleitg.v.Bruno Kroll, sowie 8 S.Register; Quart, Hln. sehr gut erh. - Bielefeld/Lpzg. 9.--

K a r t e n / P l ä n e / F ü h r e r

247 -. Grieben.- Berlin & Umgebung; 59.Auflg.mit 3 (statt 4) Karten & 9 Grundrissen, Pappbd. Rücken defekt,innen gut erh. - Bln. 1918/19 1.40

248 -. Dto. 64.Auflg.mit 6 (statt 9) Karten & 10 Grundrissen,Olw.Erhaltg. nicht mehr einwandfrei. - Bln. 1927 1.50

249 -. Dto. Kl.Ausgb.mit gr.Stadtplan & 2 Karten, kart. - Bln.1927 1.20

250 -. Jeder einmal in Berlin. - Offizieller Führer mit vielen Beiträgen & Bildern hrgs.v.Karl Vetter; 318 S.Kl-Okt.Olw. (eine Reihe v.handschriftl. Korrekturen). - Bln. (ca.1926) 4.--

251 -. Berlin. Plan Indicator mit Stadtbeschreibung, Strassenverzeichnis usw; 95 S.Gr-Okt.kart. (mehrsprachig). - (ca. 1937) 1.40

252 -. Stangen's Illustr.Führer durch Berlin, Potsdam & Umgebungen; 6.Auflg. IV,190,30 S.mit vielen Abb.,dazu 2 (statt 3) Karten,Kl-Okt. Decke wasserfleckig. - Bln. 1888/89 3.--

253 -. Strassen-Bahnen durch Berlin & Vororte, hrsg.v.Berl.Lok.-Anzeizeiger; XVI,545 S.pp. Kl-Okt.kart. z.T. etw.benutzt. - Bln. 1905 (Situationspläne aller grösseren Strassen mit genauer Angabe der Hausnummern, ferner sind für alle Strassen sämtl. Verkehrsmittel, Feuermelder,Polizei,Unfallstationen usw. vermerkt.) 4.--

254 -. Karte der Umgegend von Berlin, hrsg.v.d.Kgl.Preuss.Landes-Aufnahme 1898 (Aufnahme 1887, berichtigt 1894-1896 & 1902);Masstab 1:100 000, mehrfarbig, auf Leinen 2.50

K a r t e n / P l ä n e / F ü h r e r (Fortsetzung).-

255 -. Umgebungskarte Berlin, 1:100 000, 5-farbig, hrsg.v.Reichsamt f. Landesaufnahme Bln. 1923/25; i.d.Falten etw.eingerissen,sonst gut erh.1.50

256 J.Kastan's lustiges Panoptikum. Drollige Geschichten aus verklungener Zeit; 156 S.pp.dazu 11 Bildtfln.Hln. - Hoffmann & Campe 1924 3.50

K a t a l o g e / F ü h r e r (Schösser - Museen - Ausstellungen)

257 -. Staatl.Museen zu Berlin.- Gesamtführer zur 100-Jahrfeier, hrsg.v. Generaldirektor; 335 S.mit 83 Abb.& 20 Grundrissen, kart. geringe Spuren. - Bruno Cassirer, 1930 4.--

258 -. Max J.Friedländer, Der Holzschnitt; 2.Auflg. V,229 S.mit 93 Abb. & 2 Tfln. leicht kart. - Bln./Lpzg. 1921 3.--

259 -. William Cohn, Die Malerei in der Ostasiatischen Kunstabteilung der Berliner Museen; 32 S.mit 25 Abb.Quart,leicht kart. - (Sonderdruck aus "Der Cicerone" Heft 23, 2.Jahrgang 1910) 1.50

260 -. Das Kaiser Friedrich-Museum; 3.Auflg. 498 S.mit 300 Abb. Kl-Okt. Pappbd. - Bln. (1917) 3.50

261 -. Paul Schubring, Das Kaiser Friedrich-Museum; XII,407 S.mit 276 Abb. & 2 Grundrissen, Kl-Okt.Olw.flex.mit Kopfgoldschnitt. - Stuttgt.(1905)5.--

262 -. Max Jordan, Katalog der Kgl.National-Galerie; 8.Auflg., 1.Teil(Beschreibg.des Gebäudes. Geschichte der Sammlg. Verzeichnis sämtl.Kunstwerke), LIII,288 S.mit Faksimiles, dazu 3 Grundrisse, Kl-Okt.Ganzln. sehr gut erh. - Bln. 1888 4.--

263 -. Kgl.National-Galerie. Ausstellung v.Werken Ad.v.Menzels 1905; XXX,392 S., dazu 10 Bildtfln. Kl-Okt.brosch. - 2.Auflg. 3.50

264 -. Grosse Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit; Ausstellungs-Katalog mit 460 ganzseit.Abb. kart. - Bln. 1936 8.--

265 -. Das Schlossmuseum. - 16 Karten mit Aussen- & Zimmeransichten im Umschlag 1.50

266 -. Preussische Schlösser von Margarete Kühn; 62 S.Text, anschliess. 32 Bildtfln. Kl-Okt.kart.sehr gut erh. - Bln. 1934 2.50

267 -. Das Kunstgewerbemuseum ; .152 S. anschliess.39 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. - Bln. 1910 - 15.Auflg. 2.40

268 -. Museum für Meereskunde in Berlin.- Führer; 152 S.mit 28 Abb.kart. 1907 2.50

269 -. Akademie der Künste. - Ausstellung von Werken Französischer Kunst des XVIII.Jahrhunderts (Jan./März 1910); 112 S.mit 24 montierten, ganzseit.Abb. Kl-Okt. Pappbd. 2.50

270 -. Gemälde Alter Meister aus Berliner Besitz. Ausstellg.des Kaiser-Friedrich-Museums-Verein in d.Akademie der Künste 1925; 2.Auflg. 72.S.pp., dazu 24 Bildtfln. Kl-Okt.kart. 2.50

271 -. Grosse Berliner Kunstausstellung 1916; 112 S.pp., dazu 86 Abb. auf 73 Kunstdruck-Tfln. Kl-Okt. kart. 2.--

272 -. Kunstausstellung Berlin 1920 (Verein Berliner Künstler & Novembergruppe); 88 S.Text pp. anschliess.72 ganzseit.Bildtfln.Kl-Okt.kart. 1.--

273 -. Verein Berliner Künstler.- 100 Jahre Berliner Kunst 1929;223 S. Text, anschliess.98 Kunstdruck-Tfln. pp.Olw. 3.50

274 -. Der gleiche Katalog, Decke angeschmutzt, innen sauber 2.50

275 -. 100 Jahre Verein Berliner Künstler 1841-1941; als Einleitg.bebilderte Geschichte des Vereins, anschliess.in getrennten Abteilungen Gemälde, Plastik, Graphik & Porzellan, jeder Teil mit zahlr.Bildtfln. (vielfach Preise beigefügt), kart. 3.50

Kataloge/Führer (Schösser-Museen-Ausstellungen) Fortsetzung).-

276 -. Berliner Secession.- Konvolut von 8 kl.Katalogen 1930-1933 meist mit Abb. zusammen 6.--

277 -. Eine Berliner Privatsammlung (darunter 28 Gemälde usw.v.Menzel). Auktionskatalog Febr. 1939 der Fa.Lange,Bln., 67 S.Kunstdruck mit 38 meist ganzseit. Abb. 1.--

278 -. Graphik Berliner Künstler; 32 ganzseit.Abb.(davon 8 farbig) mit Geleitwort v.Werner Fiedler; kart. sehr gut erh. - Bln. 1947 1.--

279 -. Passage-Panoptikum.- Illustr.Catalog; 48 S.pp.mit 28 Abb.Olw. (ca.1892) 2.--

.....

280 Gottfried Kellers Leben (seine Briefe & Tagebücher) von Jakob Baechtold; 4.Aufl; 2 Olw.-Bde. (VII,467 & 544 S.) mit Portrait, umfass.d. Zeit von 1819 bis 1861 mit d.Berliner Zeit (1850-1855)Cotta 1895/03 12.--

281 Albert Kiekebusch.- Die Ausgrabung des bronzezeitlichen Dorfes Buch bei Berlin; 107 S.mit 60 Abb.im Text & auf 16 Tfln.Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln. 1923 5.--

K i r c h e n / K i r c h l i c h e s / F r i e d h ö f e

282 -. Die Geschichte der Sankt Annen-Kirche in Dahlem (von 1205-1949) kurz dargestellt von Ludwig Bartning; 8 S.mit 1 Abb.in kart.Umschlag 1.--

283 -. Die Apostel Paulus-Kirche (1894-1919). Festschrift von Max Braun; 64 S.dazu 3 Abb.auf 2 Tfln.Gr-Okt.kart. (Widmg.& Exlibris auf Umschlg.)- Bln.1919 2.50

284 -. (Bethanien).- 100 Jahre Central-Diakonissenhaus Bethanien zu Berlin von Wilh.Langer; 120 S.dazu 52 Abb.auf Einlagen,Gr-Okt.kart. - Bln. 1947 2.75

285 -. Paulus Cassel (1867-1890 Prediger an der Christuskirche).- Konvolut von 34 verschiedenen Schriften a.d.Jahren 1861-1891 zusammen 10.--

286 -. Dokumente aus dem Kampf der katholischen Kirche im Bistum Berlin gegen d.Nationalsozialismus, hrsg.v.Bischöfl.Ordinariat Berlin; 118 S. leicht kart. sehr gut erh. - Bln. 1946 3.--

287 -. Dorotheenstädtische Kirche.- Geschichte der evang.Dorotheenstadt-Gemeinde & ihrer Kirche 1687-1937) von Wilh.Henckel; 82 S.Text,dazu 39 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. & mehrfache gefalt.Tfl., Gr-Okt.kart.(1937) Bln. 5.--

288 -. August Froehlich (1891-1942), Pfarrer von Rathenow von Josef Mörsdorf; 88 S. dazu Portrait,kart.sehr gut erh.-Bln.1947 (a.d.Reihe: Priestergestalten aus dem Bistum Berlin) 1.50

289 -. Wilh.Gerhard (Pfarrer i.R.in Dahlem), Aus Heimat, Amt & Leben; 195 S.dazu 11 Abb.auf Tfln,Olw. sehr gut erh. - Bln.1936 (der grössere Teil des Buches spielt in Berlin) 4.50

290 -. Paul Gerhard-Stift Berlin.- 50 Jahre Diakonissenmutterhaus (1876-1926); 112 S.mit 69 Abb.Gr-Okt.kart. 2.50

291 -. Arno Hach, Alt-Berlin im Spiegel seiner Kirchen; 83 S.dazu 2-seit. Plan der Berliner Innenstadt um 1860, kart. - Bln. 1933 2.50

292 -. 100 Jahre St.Hedwig-Friedhof. Eine geschichtl.Führg.v.Allendorf-Schneider; 32 S.dazu 8 Abb.& Lageplan auf Kunstdruck-Einlage,Kl-Okt. leicht kart. - Bln. 1934 1.50

293 -. 100 Jahre St.Hedwigskrankenhaus Berlin 1846-1946 "Die Liebe überwindet alles." Festschrift, hrsg.v.Kuratorium des Krankenhauses; 64 S.dazu 5 Bildtfln. leicht kart. - Bln. 1946 1.50

294 -. Bernhard Hoeft, Der Dreifaltigkeitsfriedhof in der Bergmannstrasse (Teil I.v."Berühmte Männer & Frauen Berlins & ihre Grabstätten"); VIII, 223 S.mit 59 Abb.& 1 Plan,Gr-Okt.Hln. Rücken stellenweise gebleicht, sonst sehr gut erh. - Bln. 1919 6.--

Kirchen/Kirchliches/Friedhöfe (Fortsetzung).-

295 -. Curt Horn.- Die vor uns gewesen sind (die Friedhöfe am Hallischen Tor im Jahre ihres 200-jähr.Bestehens); 140 S.mit 60 Abb.kart.sehr gut erh. - Bln. 1936 5.--

296 -. (Jerusalems- & Neue Kirche).- An die Mitglieder der beiden zur Jerusalems- & Neuen Kirche gehörenden Gemeinden; 15 S.sauber gbd. in neuen Hln.-Bd. - Bln. 1829 2.40

297 -.(Lietzensee-Kirche).- Fritz Siems, Plattdüütsch Mood in düütsche Noot. 15 Predigten, holen in de Lietzensee-Kark 1921-1932 to Berlin-Charlottenburg; 47 S. dazu Portrait, Karton. - Bln. 1937 1.50

298 -. Die Marienkirche zu Berlin von Mechthild Scherer; 16 S.mit 9 ganzseit. Abb. Kl-Okt. geheftet. - Bln. 1947 1.--

299 -. Ernst Mengin, Das Recht der französisch-reformierten Kirche in Preussen. Urkundl.Denkschrift mit Vorwort v.Joh.Victor Bredt;XII,278 S. Gr-Okt. Olw.tadell.erh. - Bln. 1929 (Consistorium d.Französ.Kirche) 7.--

300 -. L.Michalski, Verdiente Deutsche & ihre Ruhestätten in Berlin; 95 S. kart. sehr gut erh. - Bln. 1937(stark v.Nazi-Standpunkt gesehen) 2.50

301 -. Geschichte der Neuen Kirche zu Berlin (Festschrift 1708-1908) von Paul Kirmss; 151 S.mit 18 meist ganzseit.Abb.Quart,kart. (handschriftl. Widmg.des Verfassers.) - Bln. 1908 6.--

302 -. St.Nikolai & seine Tochtergemeinden von Paul Torge; 172 S.mit 24 Abb.kart. - Bln. (1927) 6.50

303 -. 100 Jahre St.Pauls-Kirche (1835-1935), hrsg.im Auftrage der Gemeindevertretung; 131 S.mit 6 Abb. im Text, dazu weitere 11 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. Quart. kart. - Bln. 1935 7.--

304 -. Konrad Kardinal von Preysing, Hirtenworte in ernster Zeit. Kundgebungen des Bischofs von Berlin 1945-1947; 67 S.kart. sehr gut erh. - Bln. 1947 2.--

305 -. Joh.Caspar Schaden, Bedencks Berlin! - 3 Predigten gehalten an d. S.Nicol.Kirche (nach d.Orig-Ausgb.v.1696); 80 S.brosch. - Bln.1846 2.--

306 -. Wolfgang Schütz, Das Alt-Berliner Grabmal (1750-1850), kunstgeschichtl.eingeleit.v.Hans Mackowsky; 190 S.Kunstdruck mit 100 Abb. & Vermessungen, Gr-Okt.Hln. mit Goldprägg. sehr gut erh. - Cassirer 1917 7.--

307 -. Walter C.Türck, Die Dorfkirchen Berlins; 32 S.Text, anschliess. 81 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Hln. sehr gut erh. - Bln.1950 6.50

308 -. Wilhelm Wagner (1909-1944), Domvikar bei St.Hedwig zu Berlin von Walter Adolph; 55 S. dazu Portrait, kart. sehr gut erh. - Bln. 1947 (a.d.Reihe: Priestergestalten a.d.Bistum Berlin) 1.50

309 -. Willi Wohlberedt, Grabstätten bekannter und berühmter Persönlichkeiten in Gross-Berlin & Potsdam mit Umgebung:
a.) Neudruck aus Teil I; 78 S. - Bln. (1953) 4.--
b.) 3.Teil;107 S. - Bln. (1939) 4.--
c.) 4.Teil;128 S. - Bln. (1952) 2.75
Alle Bände sind Gr-Okt. kart. und verlagsneu

.....

310 Karl Friedrich v.Klöden. - Berlin und Kölln (Entstehung, Alter & früheste Geschichte); XII,361 S.pp.dazu 6 Karten (1 farbig), Hln.wenige Blätter einige Braunflecke, sonst sehr gut erh. - Bln. 1839 12.--

311 -. Die Mark Brandenburg unter Kaiser Karl IV.usw. oder Die Quitzows & ihre Zeit; 2.Aufl. 4 Hldr.-Bde. (XXXII,493; 524; 524; 506 S.) dazu 3 Stahlstiche & 2 Faksimiles, bis auf wenige Spuren sehr gut erh. - Weidmann,Bln. 1846 20.--

312 Klöden(Fortsetzung).- Die Mark Brandenburg unter Kaiser Karl IV.usw. oder Die Quitzows & ihre Zeit; (Ausgb.ohne die 2 Faksimiles); 2.Auflg. 4 Hldr.-Bde. einige Gebrauchsspuren & Bräunungen.-Lüderitz,Bln.1846. 14.--

313 Harald v.Koenigswald.- Das verwandelte Antlitz; 246 S.dazu 102 zeitgenöss. Bilder auf Tfln. Olw. - Bln. (1938) 8.--

314 Adolf Kohut.- Die Grossmeister des Berliner Humors (in alter & neuer Zeit); XVI,404 S.pp. Stoffeinband. - Bln. 1915 6.--

315 (W.Konner).- Gelehrtes Berlin im Jahre 1845 (Verzeichnis in Berlin lebender Schriftsteller & ihrer Werke);XII,390 S.Hln. sehr sauber nachgbd.(alter Umschlg. mitgebunden). - Bln. 1846 (Zeitgemässe Erneuerung der 1795 von Schmidt & Mehring bzw.1825 von Hitzig hrsg.Werke gleichen Titels) - Im Vorsatz Exlibris Rich.M.Meyer 20.--

316 Mario Krammer.- Berlin und das Reich (Die Geschichte der Reichshauptstadt); 220 S.pp.mit 29 Textzeichnungen, dazu 78 Abb.auf Tfln.Olw. Decke leicht angeschmutzt, sonst sehr gut erh. - Bln. (1935) 6.--

317 Fr.Krause (Stadtbaurat).- Entwurf f.d.Herstellung neuer Verkehrswege zur Entlastung stark belasteter Strassen & Plätze in Berlin; 36 S.Text, dazu 14 Blätter, meist mehrfach gefaltet, mehrfarbig in anschliess.Mappe mit 3 Klappen,Quart,Olw.sehr gut erh. - Bln. 1908 15.50

318 Max Kretzer.- Das Kabarettferkel u.a. (Neue Berliner Geschichten); 2.Auflg. 183 S.pp.Olw. - Bln. (1907) 3.50

319 Kristallkugel. Beiträge zum Berliner Kulturleben, hrsg.v.Roland Schacht & Andreas Wolf; 152 S. dazu 16 Abb.auf Lichtdruck-Tfln.kart. - Bln.1948 2.50

320 Herm.Kügler.- Aus Alt-Berlin - Köln (v.d.Gründung bis 1640); 2.umgearbeit.Auflg.186 S.mit 16 Abb.kart. - Lpzg. (1925) 2.75

321 Roland Küpper.- Das von Rohdich'sche Legaten-Haus (Geschichte eines alten Preussen-Hauses); 16 S.Text, dazu 16 Abb.auf d.Deckel & Einlagen, Quart,leicht kart. - Bln. 1928 2.50

322 Friedrich F.A.Kuntze.- Das Alte Berlin; 6.Td.136 S.Kunstdruck mit 133 vielfach ganzseit.Abb.Quart,Pappbd.sehr gut erh.(Name im Vorsatz).- Bln. 1938 5.50

323 C.W.Kulemeyer.- Glück und Ende des Leonhardt Thurneisser (Roman); 398 S.Hln. - Bln. (1942) 3.50

324 Willy Kurth.- Berliner Zeichner; 52 S.Text mit 14 Abb.als brosch. Heft, dazu lose 117 Tfln.z.T.farbig oder getönt, zusammen in Hln-Mappe, Quart, sehr gut erh. - Bln. (1941) 14.50

325 W.Lackowitz.- Flora von Berlin & der Provinz Brandenburg; 5.Auflg. XXIV,252 S.Kl-Okt.Olw. etw.benutzt. - Bln. 1882 3.--

326 Felix Lampe.- Berlin & die Mark Brandenburg; 3.Auflg. 119 S.mit 72 Abb. davon 6 farbig oder getönt, dazu 4 vielfarb.Karten auf gr.Falt-Tfl.Gr-Okt.flex.Olw-Bd. im Schuber, Decke & Innentitel sauber rep., sonst sehr gut erh. - (1930) Velh.& Klas.(Monographien zur Erdkunde) 4.50

327 (Landsberger).- Wie Hilde Simon mit Gott & dem Teufel kämpfte (Der Roman einer Berlinerin); 21.Auflg. 544 S.Pappbd. Rücken etw.eingerissen, Gelenke gelockert, Text sehr gut erh. - Mchn. (o.J.) 3.--

328 -. Berlin ohne Juden (Roman); 332 S.Olw. Decke angeschmutzt, Gelenke etwas gelockert, innen sauber. - Hannover (1925) 3.50

329 -. Millionäre (Berliner Roman); VI,414 S.illustr.v.R.L.Leonard, Olw. zieml.stark benutzt, aber noch brauchbar. - Mchn. 1913 3.--

330 Helene Lange (Frauenrechtlerin, 1848-1930). - Lebenserinnerungen; 6.Td. 278 S. Pappbd. sehr gut erh. (Name i.Vorsatz überklebt).-1922 5.--

331 Agathe Lasch.- "Berlinisch". Eine berlinische Sprachgeschichte; XII,354 S. Gr-Okt.Olw. unten Wasserrand (Text nirgends berührt). - Bln.(1928) 8.50

332 Victor Laverrenz.- Die Denkmäler Berlins & der Volkswitz; 5.Auflg. 134 S.mit 54 Illustr.v.G.Brandt, Hln. geringe Spuren. - Bln.(ca.1905) 2.--

333 Franz Lederer.- Hier lacht Berlin!(Spreehumor in Anekdoten);312 S.mit vielen Zeichnungen v.Leo Zeller, Pappbd.Rücken geringe Spuren,sonst gut erh. - Essen (1941) 4.60

334 -. Jottlieb, drach'n Jarten 'raus! (Berliner Volkstum, Sitten & Gebräuche); 176 S.mit Zeichnungen v.Fritz Preiss,Olw.sehr gut erh.(Stempel im hinteren Vorsatz). - Bln. (1934) 3.50

335 -. Schönes altes Berlin; 6.Td.216 S.mit 58 Bildern v.Fritz Preiss & Hans Eckstein-Ehrenegg, Olw.sehr gut erh. (mit handschriftl.Widmung des Verfassers). - Bln. 1933 4.50

336 Leo Leipziger.- Der Berg-Hirsch (Berliner Börsen-Roman); 13.Td.156 S. Pappbd. Fleck auf Decke, innen gut erh. - Bln. 1922 2.50

337 Bernhard Lepsius.- Das Haus Lepsius (Vom geistigen Aufstieg Berlins zur Reichshauptstadt). Nach Tagebüchern & Briefen; XVI,368 S.dazu 22 Lichtdruck-Tfln. (z.T.farbig), Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln.1933 12.50

338 Richard Lepsius.- Die Wandgemälde in der Abteilg.d.Aegyptischen Altertümer in d.Kgl.Museen;3.A.37 lith. Tfln.nebst Erklärg.auf 21 S., Folio,Querformat,Hln.sauber nachgbd. bis auf einige braunfleck.Blätter gut erh. - Bln. 1882 10.--

339 (Lessing).- Max Kirschstein, Lessing und Berlin (dargestellt im Auftrage des Berliner Bibliophilen-Abend);79 S.Bütten mit 5 Vignetten, dazu 9 Kunstdruck-Tfln.Quart,kart,sehr gut erh. - Bln.1929 (eines d.nummer.Expl.d.Auflg.v.200 Stück) 8.--

340 (Lichtenberg).- E.Unger, Geschichte Lichtenbergs bis zur Erlangung der Stadtrechte; IV,172 S.mit 6 Abb.im Text & auf Tfln.dazu 1 Plan "Lichtenberg 1781", Gr-Okt.Olw.sehr gut erh. - Bln. 1910 8.--

341 -. Vor den Toren Berlins. Friedrichsfelde-Karlshorst & Umgebung, hrg.v.Kurt Nägler mit zahlr.Mitarbeitern; 192 S.mit 17 Abb.& 1 Karte, kart. - Karlshorst 1933 5.--

342 (Lichterfelde).- K.Gantzer, Im Spiegel der Heimat. Lichterfelde; 142 S.mit Abb.und Plänen, kart. - Bln. (1928) 2.50

343 Max Liebermann.- Zeichnungen, hrsg.v.Hans Wolff; 35 S.Text mit 12 Abb.dazu 100 ganzseit.getönte Tfln.alles auf Kunstdruck, Quart,Hln. Decke ganz geringe Spuren,innen tadellos erh. -Arnold,Dresden 1922 10.--

344 -. Das Liebermann-Buch von Hans Ostwald; 500 S.mit 270 Bildern von Max Liebermann, Olw. - Bln. (1930) 7.--

345 Constantin Liebich.- Obdachlos. Bilder a.d.sozialen & sittlichen Elend der Arbeitslosen. Mit Vorwort v.Adolph Wagner; XVI,256 S.Hln. sehr gut erh. - Bln. 1894 6.--

346 Paul Lindau.- Nur Erinnerungen; 2./4.Auflg.in 2 Halbperg-Bdn. (XIII,361 & X,401 S.)mit Portrait, Gr-Okt.sehr gut erh. - Cotta,1917 12.--

347 Paul Lindenberg.- Es lohnt sich, gelebt zu haben. (Erinnerungen); 370 S., dazu Portrait, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1941) 7.--

348 -. Berlin; 6 Teile, davon 4 in je 1 Ganz- & Hln-Bd.und 2 Teile brosch. (einer ohne Vorderumschlag), Ges-Umfg: 623 S.Kl-Okt.- Reclam (o.J.) 7.--

349 Rudolph Löwenstein.- Europäische Revue.Ein Carnevals-Album; 16 S.Text, dazu 20 Illustr.v.Wilh.Scholz, a la Leporello gefaltet zusammen in einer Karton-Decke mit Leinenrücken, Kl-Okt.sehr gut erh. -Hofmann, Bln. 1859 (viele der Anspielungen beziehen sich auf berliner Verhält.) 3.--

350 Reinhard Lüdicke.- Geschichte der Berliner Stadtgrundstücke seit d. Einführg.d.Grundbücher Ende des 17.Jhrhdts. (bearbeit.nach d.Hypotheken- & Grundbüchern); BdI: XV,24,662 S. dazu 1 Plan,Gr-Okt.leicht kart. unaufgeschnitten, sehr gut erh. - Bln. 1933 (Veröffentlichung VII der Histor.Kommission f.Brandenburg & Berlin) 20.--

351 Luftbrücke Berlin. Ein dokumentarisches Bildbuch, hrsg.v.Fritz Moser im Auftrag des Magistrats; 112 S.mit vielen Bildern, Gr-Okt.Querformat, Hln. sehr gut erh.(erste 2 Blätter Ecken beschnitten).-Bln.(1949) 5.50

352 Hans Mackowsky.- Häuser & Menschen im alten Berlin; VIII,216 S., dazu 35 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Quart,Pappbd.sehr gut erh.-B.Cassirer 1923 8.--

353 -. Das gleiche Werk, an einigen Stellen geringe Wasserspuren. 7.--

354 L.Mac Lean & M.C.Walther.- Deutsches Bauhandwerk vor 100 Jahren; 58 Tfln. davon 4 farbig mit mehreren 100 Abb., weitere 24 Abb.im Begleittext, Folio in Hln-Mappe. - Bln. 1911 (erhebl.Teil der Abb.von Fenstern, Treppen, Gittern, Kaminen, Grabsteinen usw.stammen a.Alt-Berl.Bauten) 18.--

355 E.Meffert.- Das Haus des Preuss.Finanzministeriums (Eine baugeschichtl. Studie zur 100-Jahrfeier des Dt.Zollvereins); 31 S.Text, dazu 23 Bild-Tfln. & 1 Plan als Beilage, Gr-Okt.Pappbd. - Bln. 1934 5.--

356 Sigmar Mehring.- Aus dem Dreimillionen-Haufen (Ulkiges aus Berlin); 122 S.kart. unaufgeschnitten, farb.Deckelbild v.Zille. - Bln.1912 3.50

357 (Menzel).- Helge Evers-Milner, Ein Frauenbild aus der Menzelzeit (Berliner Erinnerungen); XIX,158 S. dazu 10 Bildtfln. Olw. -1940/41 4.--

358 Alfred Messel von Walter Curt Behrendt mit Einleitg.v.Karl Scheffler; 138 S.mit 90 Abb.Quart,Pappbd.golddekor.dieser mit leichten Spuren, innen durchweg sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1911 10.--

359 Alexander Meyer.- Aus guter alter Zeit (Berliner Bilder & Erinnerungen); VIII,217 S.Grobln.sehr gut erh. - Stuttgt./Lpzg.1909 5.50

360 Ferd.Meyer.- Berühmte Männer Berlins & ihre Wohnstätten. 2.Teil: Friedrichs d.Grossen Zeitalter; 182 S.Hln. - Bln. 1876 4.--

361 Karl Meyer.- Berlin. Ein Heimatbuch mit vielen Beiträgen; VIII,259 S. pp.mit 24 Federzeichnungen & 1 Kunstbeilage von Willibald Krain, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1925 3.80

362 Kurt Meyerding de Ahna.- Berliner Bürger aus Bayern 1476-1852; 30 S. pp. Gr-Okt.kart. - Bln. 1930 (neu) 2.50

363 -. Die Familie Meyerding in Berlin 1827-1927; Stammtafel mit Erklärungen in Karton-Umschlg.Quart. - Bln. 1927 (neu) 1.--

364 Hans Michaelis.- Wanderungen durch Alt-Berlin; 2.erweit.Auflg.92 S. dazu 13 Bildtfln.(eine farb.)1 Plan & 1 Grundriss, Kl-Okt.kart.(1931) 2.--

365 Hans O.Modrow.- Berlin 1900. Querschnitt durch die Entwicklung einer Stadt um die Jahrhundertwende; 264 S.dazu 42 Abb.auf Tfln.Gr-Okt.Olw. Einband etw.fleckig, Widmg.i.Vorsatz,Text & Bilder tadell.erh.-(1936) 9.--

366 Otto Monke.- Berliner Sagen & Erinnerungen; 70 S.Kl-Okt.kart. sehr gut erh. - Lpzg. 1911 1.50

367 Alexander Moszkowski.- Das Panorama meines Lebens; 312 S. dazu Portrait, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1925 7.50

368 -. Dto., Rücken leicht angestaubt, sonst gut erh. 6.--

369 Unser Motiv. Festschrift zum 50-jähr.Bestehen des akademischen Vereins Motiv (1847-1897); V,210,24 S.mit vielen Abb.im Text, dazu 27 meist farb.Einlagen, Quart,Olw.mit Kopfgoldschnitt. - Handschriftlich f.d. Mitglieder des Vereins gedruckt (1897) 10.--

370 Herm.Müller-Bohn.- Die Denkmäler Berlins in Wort & Bild (nebst den Gedenktafeln & Wohnstätten berühmter Männer); 7.Td. IV,114 S.mit 142 Illustr. & 5 Wappen, Quart, Hln. - Bln. (1905) 5.50

371 -. Dto. 1.Auflg.72 S.Text mit 2 Abb.weitere 43 Abb.auf Tfln.Olw.-(1897) 1.80

372 Musenalmanach Berliner Studenten, hrsg.v.Gottlieb Fritz, Rud.Kassner, Emil Schering; 196 S.leicht kart. geringe Spuren. - Bln.Schuster & Loeffler 1896 (Beiträge v.Hans Brennert/Carl Bulcke/Heinz.Spiero/Arno Arndt/Harry Mayne/Emil Schering usw.) 5.--

373 Karl Nase.- 700 Jahre berlinisches Lebens im Spiegel des Gedichts; 280 S.mit 11 meist ganzseit.Abb. Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. -(1926)Bln. 6.--

374 Neukölln.- Album von Rixdorf: 36 Ansichten (Bildgrösse 11x17 cm) Lichtdruck auf Kartonblättern, Gr-Okt.Querformat,kart.sehr gut erh. -(ca.1910) 5.--

375 -. Eugen Brode, Geschichte Rixdorfs; VII,176 S. m. 1 Portrait,Gr-Okt. Olw.sehr gut erh. - Rixdorf 1899 7.--

376 -. Georg Müller, Von Richardsdorf bis Neukölln (zusammenfass.Darstellg. d.ortsgeschcihtl.Ereignisse); IV,287 S. mit 81 Abb.im Text & im Bilderanhang 9.--

377 -. Unser Neukölln; 2 kart.Hefte (1.Teil v.Gg.Peter, IV,71 S;2.Teil v.Karl Krüger, IV,48 S.) mit insges.18 Abb. & 1 Plan, bis auf einige Spuren gut erh. - Breslau 1928/29 5.--

378 -. Berlin-Neuköllner Heimat-Blätter f.Schule & Haus; 6.Jhrg.1930, 1-12 cpl.in Hln.-Bd. (enthält u.a.eine umfass.Zeittfl.für Rixdorf-Neukölln 1360-1930) 5.--

379 Hellmuth Neumann.- Sagen & Geschichten aus Alt-Berlin; 79 S.kart. etwas benutzt. - Lpzg. (1925) 1.50

380 -. Sagen und Geschichten der Aussenbezirke & der Umgebung Berlins; 79 S.kart.sehr gut erh. - Lpzg. (1925) 2.--

381 (Ch.F.Nicolai).- Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker; 3 Bde. (XIV,226; 284; 202 S.), dazu sämtl.15 Kupfer von Chodowiecki (hiervon 2 in Fotokopie, die übrigen in guten O.-Abzügen), 2 Hldr.-Bde. auf 5 Bünden mit je 2 Rückenschildern & reicher Goldverzierg.Kl-Okt.Decken gering beschabt, innen sehr gut erh. - Bln.& Stettin 1774/76. 1.Auflage 20.--

382 Niederschönhausen.- Ernst Rehfeldt, Geschichte von Niederschönhausen; 2.erweit.Auflg.v.Karl Fangauf, 346 S.mit 14 Abb. & Zeittfl. (1134-1928), dazu 6 Bildtfln. Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1929 9.50

383 -. Der gleiche Band, wenige ganz geringe Spuren 8.50

384 Helene Nostitz.- Berlin. Erinnerung & Gegenwart; 264 S. dazu 10 farb. Bildtfln.Olw.Decke ganz gering angeschmutzt, innen tadell.erh. -(1938) 8.--

385 Margarete v.Olfers.- Elisabeth v.Staegemann. Lebensbild einer deutschen Frau (1761-1835); 246 S. dazu 24 Abb.& Faksimiles auf Kunstdruck-Tfln. Pappbd.etw.angeschmutzt,innen gut erh. - Lpzg. (1937) 6.--

386 Max Osborn.- Berlin. Ein Rundgang in Bildern durch d.alte & neue Berlin; mit 171 Abb.Quart,kart.sehr gut erh. - Bln.(ca.1910) 6.50

387 -. Das malerische Berlin, 2.Folge; 7 S.Text, dazu 12 montierte Fotos, Folio, leicht kart.seitl.geschnürt, gering berührt, innen tadell.erh. - Bln. (1912) 3.50

388 Max Osborn & Philipp Kremer.- Bahnhofsbauten der Berliner Strassenbahn; 40 S.Bütten mit 29 montierten Abb.(z.T. v.Willy Jaeckel), Quart, Halbperg.Deckeldruck schwarz & silbern, sehr gut erh. -(ca.1930) 6.50

389 Hans Ostwald.- Von Lausbuben & andern Kleinen; 11.Td. 320 S.dazu 20 Illustr.auf Kunstdruck-Tfln. Olw. - Bln. (o.J.) 4.50

390 Hans Ostwald.- Der Urberliner; 50.-55.Td. 320 S.dazu 21 Illustr.v. Simmel, Zille u.a.auf Kunstdruck-Tfln. Olw. - Bln. (o.J.) 3.50

391 -. Dto., Neue Folge; 11.Td.309 S.pp.dazu 18 Illustr.v.Simmel,Zille u.a., einige nicht wesentl.Spuren. - Bln. (1928) 3.--

392 -. Berliner Nachtbilder; 155 S.pp.Kl-Okt.Hln. - Lpzg.1903 2.75

393 Pankow.- Martin Pfannschmidt, Geschichte der Berliner Vororte Buch & Karow; 198 S.mit 10 Abb.im Text, weitere 33 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. & 1 Plan,Gr-Okt,Olw,sehr gut erh. - Bln. 1927 6.50

394 -. Der gleiche Band. Decke ganz gering angestaubt,sonst sehr gut erh. 5.75

395 -. Ferd.Beier, Aus vergilbten Blättern. Geschichte von Pankow; 2.Auflage,176 S.mit 10 meist ganzseit.Abb.nach Zeichnungen v.Wilh.Thiele, dazu Nachdruck d.Ortsplans v.1812,Hln.sehr gut erh. - Bln.1922 5.--

396 Panorama der Berliner Gewerbeausstellung 1896.- Blick in die gr.Haupthalle (durch eine Reihe farb.aneinander montierter Papptfln.erscheint der Riesenraum plastisch), Kl-Okt.sehr gut erh.in gleichfalls vielfarb.Tasche mit Situations - Plan 3.--

397 Lili Partey. Tagebücher aus d.Berliner Biedermeierzeit, hrsg.v.Bernh. Lepsius; VI,450 S.mit Abb.im Text & weiteren 32 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.Gr-Okt.kart.Umschlag etwas verfärbt, innen sehr gut erh.-1926 8.50

398 Memoiren der Sennora Pepita.- Bekenntnisse & Geständnisse a.d.Leben einer Tänzerin; 3 nachgbd.Hldr.-Bde. (VIII,240; 238; 220 S.), Kl-Okt. Orig-Umschläge mitgebdn, einige Blätter nicht wesentl.Braunflecke, im Ganzen gut erh. - Bln. (ca.1855) - Amüsant auch durch die Berliner Erlebnisse der Tänzerin 15.--

399 Felix Philippi.- Alt-Berlin. Erinnerungen (Neue Folge); 3.Auflg. XV,127 S.dazu 22 Abb.auf 15 Bildertfln.Pappbd. sehr gut erh.(Name im Vorsatz überklebt). - Bln. 1915 3.50

400 -. Alt-Berlin. Erinnerungen aus der Jugendzeit, ausgewählt & eingeleitet v.Mario Krammer; XIV,154 S.mit Zeichnungen v.Vera Dienst, Kl-Okt. Hln. mit Schutzumschlg. - Bln. 1950 (neu) 4.80

401 -. Cornelie Arendt (Roman aus Alt-Berlin); 51.Td.Hln.- Bln.(1920) 4.--

402 -. Dto., 34.Td.Hln. Bibliotheks-Bd.- Bln. (1918) 3.--

403 -. Liebesfrühling (Roman aus Alt-Berlin); 21.Td.234 S.Kl-Okt.Olw.(1928) 2.50

404 -. Dto., Decke etw.fleckig, innen sauber 2.--

405 -. Hotel Gigantik (Roman); 30.Td.312 S.Hln. etw.benutzt.- Bln.(1918) 2.50

406 -. Die Sieger (Roman) 458 S.Olw. - Bln./Wien 1914 3.50

407 -. Der Dornenweg (Schauspiel in 3 Aufzügen); in 1 Hln-Bd.mit:Telmann, In derHochzeitsnacht und Franz Koppel-Ellfeld, "Der süsse Fratz". - Breslau 1895/96 (Besitzerstempel & Namenszug von Oscar Jerschke) 2.50

408 Georg Poensgen.- Kunstwerke im Besitz des Reichsarbeitsministeriums; 52 S.Text, anschliess.42 Abb.(Lichtdruck) auf 24 Karton-Tfln.Quart, Olw.tadell.erh.-Reichsdruckerei Bln. 1928 10.--

409 (Polizei).- Grosse Polizei-Ausstellung Berlin in Wort und Bild.- Internationaler Polizeikongress; Folio-Band von 303 S.mit vielen Beiträgen & reichem Bildmaterial, Olw. - Wien (1927) 15.--

410 P o s t w e s e n.- Führer durch den Betrieb des Haupt-Telegraphenamtes in Berlin; 172 S.mit 7 Grundrissen & 1 Plan,Kl-Okt.Pappbd.1920 2.80

411 -. Heinrich von Stephan. Ein Lebensbild von Krickeberg; 320 S.dazu Portrait, Pappbd. - Dresden/Lpzg. 1897 6.50

412 Postwesen (Fortsetzung).- Oskar Grosse, Stephan. Vom Postschreiber zum Minister; IV,318 S.dazu 4 Bildtfln. Gr-Okt.kart.fast durchweg unaufgeschnitten. - Bln. 1931 8.--

413 -. K.Dohmen, Zum 100.Jahrestag der Gründung der Oberpostdirektion Berlin 1850-1950; 55 S.mit verschied.Tabellen, dazu 21 ganzseit.Bilder, Quart,kart.neuwertig. - Bln. (1950) 6.--

414 Prenzlauer Berg.- Behrend/Malbranc, Auf dem Prenzlauer Berg; IV,156 S. mit 13 Abb, dazu 2 Faltpläne,kart.neuwertig. - Fft./Bln.1928 4.50

415 Karl Pröll.- Berliner Federzeichnungen eines Deutsch-Oesterreichers; 3.Auflg. V,122 S.(beigebunden: Pröll, Kreuz & Quer, Wander- & Rasttage im Süden & Norden, 178 S. - ohne Bedeutg.für Berlin), Kl-Okt. Hln. Bibl-Bd. - Bln. 1888 3.50

416 L.v.Puttkammer.- Geschichte des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments Nr. 2; VI,257 S. dazu 6 lithogr.Pläne, Hldr.auf 4 Bünden. - Bln.1874 (beiliegt Dedikationsschreiben des Regiments-Kommandeurs an Herrn v. Witzleben, Zürich vom 11.7.1876) 5.--

417 Wilhelm Raabe.- Die Chronik der Sperlingsgasse; Neue Ausgb.mit Illustr. v.Ernst Bosch & Portrait Raabes von Fechner, 73.Auflg.VIII,228 S. Kl-Okt. gbd. sehr gut erh. - Bln. 1911 3.50

418 -. Dto., gleiche Ausgb. 37.Auflg.Decke Wasserspuren, Name & Widmg. im Vorsatz, sonst gut erh. - Bln. 1904 2.--

419 Theo Rademacher.- Die Urgeschichte von Berlin (Nach Fragmenten aus einer Runenkunde von Hannes Killebeen / Berliner Humor); 119 S.dazu 37 meist ganzseit.Abb.auf Tfln. Olw. bis auf den leicht fleckigen Deckel sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 4.--

420 Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde; bearbeit.& eingeleit. v.Hans Landsberg, XII,256 S.mit Handschrift & Handschriftenprobe, Olw. Bln. 1904 4.50

421 Paul Ortwin Rave.- Berlin, Das Werden eines Stadtbildes; 61 S.pp.mit 7 Abb.kart. Widmg.eingeklebt, sonst gut erh. - Lpzg. (1941) 1.60

422 -. Wilh.v.Humboldt & das Schloss zu Tegel; 246 S. dazu 42 Abb.meist auf Tfln.Hln. sehr gut erh. (Name auf Innendeckel).- Lpzg.1950 5.--

423 Arthur Rehbein.- Wunder im Sande (Märkische Wanderbilder); 3.erweit. Auflg.151 S.Hln. - Bln./Lpzg.1921 4.--

424 Die Reichshauptstadt.- Der Kern Berlins in seiner geschichtl.Entwicklung 1650-1920 mit 7 sich deckenden vielfarb.Karten, davon 6 auf Cellophan, dazu 23 S.erklär.Text von Hans Jahn, mit 24 Abb.& eine Karte "Berlin nach 1920", Quart,Querformat,kart,gut erh. - Bln. (ca.1940) 4.50

425 Reichshauptstadt Berlin (überreicht v.Jul.Lippert), bearbeit.v.E.F. Werner Rades & Walter Rummert & zahlr.Mitarbeitern; 132 S.Kunstdruck, reich bebildert, dazu viele- auch farb.- Einlagen,Quart,Olw.beste Erhaltg. - Bln. 1939 10.--

426 (Reichskanzlei).- Zur Geschichte des Reichskanzlerpalais & der Reichskanzlei, hrsg.v.Staatssekretär der Reichskanzlei; 80 S.Kunstdruck mit 71 Abb.Gr.-Okt.Olw,sehr gut erh. - Bln. 1928 5.50

427 -. Der gleiche Band. Stempel im Vorsatz, Ecke des Innentitels ausgeschnitten, sonst sehr gut erh. 4.80

428 Ernst Reuter.- Gedenkbuch zu seinem Tode, hrsg.v.d.Bürgermeister Reuter-Stiftung; zusammengestellt v.Presseamt d.Senats. 32 S.Kunstdruck m. vielen Bildern, Gr-Okt. Querformat,steif kart. - Bln.1954 (neu) 2.--

429 Otto Reutter.- Original-Couplets & Vorträge; Bd.2-4 in 3 kart.Bdn. Ges-Umfg: ca. 400 S. - Lpzg. (o.J.) zusammen 8.--

430 -. Otto Reutter hinter den Kulissen...! von Bruno Wiesmer; 108 S. mit über 50 Abb.Gr-Okt. kart. - Lpzg. (ca.1932) 3.50

481 Hans Richter.- Berliner Pflaster (Roman); 231 S. pp. Olw. sehr gut erh. (Rücken oben defekt). - Bln. (1937) 3.--

482 Otto Richter (Otto v.Golmen). - Thilo von Wardenberg (Berliner Zeit- & Charaktergemälde a.d.2.Hälfte des 14.Jahrhunderts); VIII,397 S.pp. Olw. - Bln. (1898) 3.85

483 Rideamus.- Willis Werdegang; 126.Td. 96 S.pp.mit Zeichnungen v.Edm. Edel, Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 3.50

484 -. Der neue Willi; 111 S.mit Bildern v.Kurt Heiligenstaedt, Pappbd. gut erh. - Bln. (1921) 3.50

485 -. Hugdietrichs Brautfahrt; 65 S. illustr.v.Herm.Abeking, Quart,Hln. sehr gut erh. - Bln. (1903) 1.Auflg. 4.--

486 Curt Riess.- Berlin Berlin 1945-1953; 232 S.kart.mit Leinenrücken, Decke angeknickt, sonst gut erh. - Bln. (1953) 3.50

487 Julius Rodenberg.- Bilder aus dem Berliner Leben (in einer Auswahl); VII,164 S.dazu Portrait, Kl-Okt.Olw.einige Blätter braunfleckig, sonst gut erh. - Halle (1892) 2.50

488 Roland von Berlin.- Knipke. Scenen aus dem Berliner Leben, illustr. v.Paul Haase; 64 S.Gr-Okt.Hln. - Bln. (ca.1905) 2.75

489 (Rudow).- L.Christel, Aus Rudows vergangenen & gegenwärtigen Tagen; 19 S.mit 1 Abb.Kl-Okt.leicht kart. - Bln.-Rudow, 1934 1.50

490 Rumpelstilzchen.- 1933/34. Sie wer'n lachen!; 16.Td. 309 S.Olw. leicht benutzt. - Bln. (1935) 3.50

491 Hans Saalbach.- Dorf des Friedens (Das Olympische Dorf); 64 S.reich bebildert z.T.farbig,dazu 2 Situationspläne, kart.bis auf geringe Spuren gut erh. - Bln. 1936 1.60

492 Heide Sachs.- Mutterken. Neue Berliner Bilder; 48 S.kart.Widmg.auf Umschlg. sonst sehr gut erh. - Bln. (1927) 2.--

493 Johann Gottfried Schadow. Jugend und Aufstieg 1764 - 1797 von Hans Mackowsky; XIV,418 S.mit 7 Abb.im Text, dazu 102 Kunstdruck-Tfln, Quart,Olw.mit Goldverzierung & schwarz.Rückenschild,neuwertig.- 1927 22.--

494 Johann Emil Schaudt mit Einleitg.v.Max Osborn; 21 S.Text, anschliess. 48 Kunstdruck-Tfln.pp. (fast durchweg Berliner Bauten), Olw. sehr gut erh. - Bln.usw. (1930) 8.--

495 Karl Scheffler.- Berlin. Wandlungen einer Stadt (Die neue Fassung); 243 S. dazu 80 Abb.auf Tfln.Olw.flex.sehr gut erh. - B.Cassirer 1931. 7.50

496 (Schinkel).- Carl Boetticher, Karl Friedr.Schinkel & sein baukünstlerisches Vermächtnis, mit Einleitg.v.W.P.Tuckermann; 107 S.Kl-Okt.Olw. - Bln. (o.J.) 2.50

497 -. Hermann Ziller, Schinkel; 114 S.mit 127 Abb.Quart,flex.Leinenbd. sehr gut erh.im Schuber. - Velh.& Klas.1897 4.50

498 Andreas Schlüter von Heinz Ladendorf; 142 S.Text mit 170 Abb.Quart, kart.rechte untere Ecke z.T.leicht angeknickt, Widmg.im Vorsatz, sonst sehr gut erh. - Bln. (1937) 10.--

499 Louis Schneider.- Der böse Blick oder Die Queisse in den Jahren 1538,1638,1738 & 1838 (Histor.Roman in 4 Abteilungen),2.Aufl; vorhanden sind: "Berlin vor 300 Jahren" (287 S.), "Berlin vor 200 Jahren" (275 S.), "Berlin vor 100 Jahren" (287 S.), 3 Kl-Okt-Hln-Bde.-1871 8.--

500 Erich Schnepel.- Briefe aus dem Berliner Osten (Die Wirklichkeit Jesu & seiner Gemeinde); 7.Td. 143 S.leicht kart. - Bln. (1937) 2.50

501 (Schöneberg).- Wilh.Feige, Rings um die Dorfaue. Ein Beitrag zur Geschichte Schönebergs; 165 S.mit 10 Abb. & Lageplänen; Grobln.neuwertig. - Bln./Lpzg.1937 6.--

502 Oswald Schrenk.- Berlin und die Musik. 200 Jahre Musikleben einer Stadt (1740-1940); 312 S.Text, dazu 115 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1940 10.--

503 Schriften des Vereins f.d.Geschichte Berlins:
-. Heft 4: Chronicon Berolinense 1307-1699; 56 S.beschnitten & ohne Umschlg.letztes Blatt eingerissen ohne Textverlust 2.--

504 -. Heft 17: Ernst Friedel, Vorgeschichtl.Funde aus Berlin & Umgegend; 113 S.dazu mehrfarb.Karte, steif.kart.mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Bln. 1880 4.50

505 -. Heft 39: Friedr.Holtze, Die Brandenburg.Konsistorialordnung von 1573 & ihre Kirchenbaupflicht; 160 S.dazu Portrait, sehr gut erh. - 1904 3.50

506 -. Heft 53: Wilhelm Erman, Paul Erman (Ein Berliner Gelehrtenleben 1764-1851); XV.,264 S.dazu 8 Bildtfln.& 3 gr.Stammtfln. auf Falttfln.kart.sehr gut erh. - 1927 5.--

.....

Schulen/Hochschulen

507 (Friedrich Ebert-Schule).- Festschrift zur Feier des 25-jähr.Bestehens der Oberrealschule am Hindenburgpark 1906-1931; 63 S.mit 12 Abb.Quart, kart. - Bln. (1931) 2.50

508 -. Falk-Real-Gymnasium; Lieder zur Feier des 10-jähr.Bestehens am 31.10.1890; 8 S. Quart, kart. 1.--

509 (Friedrichs-Gymnasium).- Wilh.Eberhard, Zur Geschichte des Friedrichs-Gymnasiums zu Berlin 1850-1925; 115 S.Gr-Okt.kart. - Bln.(ca.1925) 3.--

510 (Friedrichs-Werdersches Gymnasium).- A.C.Müller, Geschichte des Friedr.-Werderschen Gymnasiums zu Berlin; V,156 S.Gr-Okt. Pappbd. Decke geringe Spuren,innen sehr gut erh. - Bln. 1881 6.--

511 -. Festschrift zu der 2. Säcularfeier des Friedr.-Werderschen Gymnasiums, veröffentlicht v.Lehrer-Kollegium; IV,369 S. Gr-Okt.leicht kart. lose, unaufgeschnitten. - Bln. 1881 (beiliegen 2 Eingaben des Lehrerkollegiums a.d.Stadtverordneten-Versammlg.v.1886 wegen mangelhafter Beheizung) 6.50

512 (Friedrich-Wilhelms-Universität).- Jahrhundertfeier der Kgl.Friedr.-Wilhelms-Universität zu Berlin 1910. Bericht, erstattet v.Erich Schmidt; III,318 S. Gr-Okt.kart. Umschlg. leicht gebleicht, geringe Nagelspur, sonst sehr gut erh. - Bln. 1911 5.50

513 Die Universität Berlin von Max Lang; 86 S.mit 79 Abb. im Text & auf 5 Tfln, anschliess. 96 S. Geschäfts-Empfehlungen, Quart,leicht kart. - Wien usw. (1931) 6.--

514 (Joachimsthal).- Erich Wetzel, Die Geschichte des Kgl.Joachimsthalschen Gymnasiums 1607-1907; XXII,417 S.mit 8 Vignetten , dazu 12 Vollbilder & Pläne auf Einlagen, sowie 1 Falttfl. Quart, brosch, gelockert. Umschlag einige Spuren, einige Lagen geringer Wasserrand, sonst im Text sehr gut erh. - Bln. 1917 14.--

515 Kongress Berlin 1928 "Die neuzeitliche deutsche Volksschule" 12.-17. 4.1928; Mappe enthält. 12 getönte Kupferdruck-Tfln. mit verschied. sehr gut ausgeführten Ansichten 24 x 31,5 cm. (den Teilnehmern als Erinnerungsgabe überreicht) 3.--

.....

516 Gerhard Schultze-Pfaelzer.- Wilhelmstrasse 73; 200 S. leicht kart. mit Schutzumschlag. - Bln. (1947) 3.--

517 Martin Schulz.- Altes und neues Berlin (unter Mitarbeit v.Max Kreuziger); 102 S. mit einigen Abb.im Text, weitere 33 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. kart. - Langensalza 1930 2.--

468 Carl Schwartze.- Wahre & abenteuerliche Lebensgeschichte eines Berliners, der in d.Kriegsjahren 1807-1815 in Spanien, Frankreich & Italien sich befand; hrsg.mit Nachwort & Anmerkungen v.Alex.v.Gleichen-Russwurm; 251 S. dazu 10 Tfln. Pappbd. sehr gut erh. - Mchn. 1921 3.50

469 Oskar Schwebel.- Kulturhistorische Bilder aus der Deutschen Reichshauptstadt; V,423 S.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1882 7.--

470 Heinrich Seidel.-Leberecht Hühnchen; Ges-Ausgb. 342 S.Olw. sehr gut erh. - Cotta 1926 4.50

471 -. Von Perlin nach Berlin, und Anderes aus meinem Leben; Ges-Ausgb. 334 S.Olw. sehr gut erh. - Cotta 1903 4.50

472 Siegel und Wappen der Stadt Berlin (ein Spiegelbild ihrer 700-jähr. Geschichte); Folioblatt, 2-farb.Druck mit 12 Abb. - Bln. 1937 1.50

473 Neues Paul Simmel-Album. Unveröffentlichte letzte Arbeiten des Kunstlers, mit Geleitwort v.Rud.Presber; 3.Auflg., Quart,Olw. sehr gut erh.- Stuttgart (ca.1934) Ein Teil der über 400 Abb. in farb. Offsetdruck.16.--

474 Carl Sonnenschein.- Notizen / Weltstadtbetrachtungen. Heft 1-10 (ohne Heft 3), jedes Heft ca. 80 S. z.T.mit Bildern, kart., Heft 1 Wasserschaden ohne Textverlust, übrige Hefte bis auf geringe Spuren gut erh. 9 Hefte zus. 15.- Bln. 1925/1929

475 (Spandau).- M.Schall, Urkundliche Nachrichten zur Geschichte der Garnison & Garnisongemeinde in Spandau (aus gedruckten & ungedruckten Quellen); 2 Hln.-Bde. (224 & 153 S.), gering benutzt. - Fft.a.O.1888 12.--

476 -. D.F.Schulze, Zur Beschreibung & Geschichte von Spandow, hrsg.v. Otto Recke; 2 Olw.-Bde. (XII,695 S.), dazu Portrait von Schulze, Quart, sehr gut erh. - Spandau 1913 24.--

477 Heinrich Spiero.- Das poetische Berlin. Alt-Berlin; 166 S.pp.Kl-Okt, Rücken ganz gering eingerissen, sonst sehr gut erh. - Mchn. 1911 3.75

478 (Sport).- Konvolut von 6 Programmen zu Stiftungsfesten etc. verschiedener Sport-Vereine (1893-1904) 2.--

479 Der Spreetunnel.- Ein Dichteralmanach aus Berlin; 2.Bd. 1943, hrsg.v. Veit Bürkle, 160 S.mit zahlr.Beiträgen, Pappbd.mit geringen Spuren, innen tadellos. - Propyläen-Verlag 4.--

480 Robert Springer.- Berlin wird Weltstadt. Ernste und heitere Culturbilder; 2 Bl., 233 S. Kl-Okt. Ganzln.mit goldgeprägtem Wappen auf Dekkel, Orig-Umschlagblatt vorgeheftet (amüsanter Holzschnitt: Berliner Strassenverkehr). - Bln. 1.Auflg.(ca. 1865) 7.50

481 Die städtischen Körperschaften in der Berliner Krise. Tatsachen & Dokumente; für d.Magistrat v.Gross-Berlin hrsg.v.Ferd. Friedensburg, 79 S. kart. - (1949) 2.50

482 Julius Stettenheim.- Wippchens Tage- & Nachtbuch(mit etwas Autobiographischem); 208 S.Pappbd. mit Leinenrücken, sehr gut erh.-Pan-Verlag 1911 4.--

483 Julius Stinde.- Familie Buchholz, in 6 Olw-Bdn.(5 Bde.rot,1 Bd.grau)
a) Die Familie Buchholz; 87.Auflg. 1905
b) Der Familie Buchholz 2.Teil; 63.Auflg. 1905
c) Frau Wilhelmine (Der Familie Bucholz letzter Theil); 1890
d) Buchholzens in Italien; 60.Auflg.1907
e) Frau Buchholz im Orient; 34.Auflg. 1897
f) Hôtel Buchholz (Ausstellungs-Erlebnisse der Frau Wilhelmine Buchholz) mit 46 Illustr.v.Rich.Knötel; 1.Auflg. 1897 zus. 25.--

484 -. Bei Buchholzen's. Ein Familienereignis in 1 Aufzuge; 58 S.pp.Kl-Okt. kart. - 1.Auflg. Bln. 1900 2.50

485 Julius Stinde (Fortsetzung).- Waldnovellen; Olw. sehr gut erh. -1890 3.--

486 -. Der Liedermacher. Ein Roman aus Neu-Berlin; 4.Auflg.276 S.pp.Olw. gut erh. (Decke etw.benutzt). - Bln. 1893 4.--

487 -. Dto., 8.Auflg.Pappbd.Rücken etw.eingerisssn, innen sauber.- 1893 3.50

488 Die Strassenbrücken der Stadt Berlin, hrsg.vom Magistrat; 1.Bd.X,220 S. mit 203 Abb.im Text, dazu 52 Brückenansichten in Kupferätzung auf Karton-Tfln.Folio,Ecke des Innentitels sauber abgeschnitten & Besitzerstempel ebenda, Text & Tfln. sehr gut erh. - Springer 1902 (der 2. selbständige technische Teil fehlt) 30.--

489 Adolf Streckfuss.- 500 Jahre Berliner Geschichte. Vom Fischerdorf zur Weltstadt; 4.Auflg. 1364 S. 2-spaltig in 2 Hln-Bdn.sehr gut erh. Quart. - Bln. 1886 15.--

490 -. Dto., 2.Aufl; 1188 S. 2-spaltig in 2 Hln-Bdn.Titelblatt in Holzschnitt, einige Spuren (mehrere Blätter knapp beschnitten). -(1879) 7.50

491 -. Dto., in gekürzter Darstellung & bis i.d.neueste Zeit fortgeführt v.Leo Fernbach; VIII,807 S.mit 74 Abb.Gr-Okt.Olw.- 1900 Bln. 10.--

492 -. Robert Blum. Sein Leben, sein Wirken; 398 S.Kl-Okt.Hln. fast durchweg gebräunt, sonst gut erh. - Bln. 1850 5.--

493 Karl Streckfuss.- Der Preussen Huldigungsfest (nach amtl.& andern sichern Nachrichten); IV,180,72 S. dazu 8 Kunstbeilagen, z.T.gering eingerissen, Gr-Okt.Luxus-Ausgb.in Kalbldr.,reiche Blindprägung, auch auf dem Kanten, 3-seit.Goldschnitt, Rücken repariert, ebenso ist die im Deckel ursprüngl.eingelassene Medaille durch Pappe ersetzt, innere Erhaltg. sehr gut. - Bln. 1840 7.80

T h e a t e r

494 -. Ludwig Devrient (Leben & Werke eines Schauspielers) von Georg Altmann; 275 S.pp. dazu 8 Tfln. flex.Olw-Bd.tadell.erh. -(1926) Bln. 7.--

495 -. Therese Devrient, Jugenderinnerungen (Vorwort v.Hans Devrient); VIII,438 S.mit 12 Textbildern, dazu 8 Kunstdruck-Tfln.Olw.Decke stark goldverziert, minimaler Defekt, innen tadell.erh. - Stuttgt.1905 8.--

496 -. Georg Droescher, Die Preussischen Staatstheater in Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit & die Personalverhältnisse 1886-1935 (Ein theatergeschichtl.Nachschlagewerk);149 S. Quart,Olw. mit Goldprägg., sehr gut erh. - Bln. 1936 9.--

497 -. Paul Goldmann, Aus dem dramatischen Irrgarten. Polemische Aufsätze über Berliner Theateraufführungen; 256 S.Olw. -Fft. 1905 4.50

498 -. Fritz Jacobsohn, Hans Gregors Komische Oper 1905-1911; 116 S. imit.Bütten, dazu 9 Bildtfln,Gr-Okt.Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (ca.1912) 6.50

499 -. Walter Karsch, Was war - was blieb..../ Berliner Theater 1945/46, 110 S.Pappbd. Rücken erneuert. - Bln. (1947) 3.--

500 -. Erich Meffert, Das Haus der Staatsoper & seine Baumeister (zum 200-jähr.Bestehen d.Berliner Staatsoper);104 S.Text auf imit.Bütten, anschliess. 70 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt.Pappbd.mit Goldfileten. - Lpzg. 1942 6.--

501 -. Curt Meyer.- Alt Berliner Politisches Volkstheater (1848-1850); V,167 S.dazu Bilderanhang, Gr-Okt.Hln. farb.Schutzumschlg. - Emsdetten 1951 - (wichtig auch durch wertvolle Register). - (neu) 10.50

502 -. Das gleiche Werk, leicht kart. (neu) 7.50

503 -. Moissi, der Mensch & der Künstler in Worten & Bildern von Hans Böhm; 98 S.mit über 40 Beiträgen, auch v.Moissi, Zeichnungen v.Orlik usw. sowie 104 Abb.Quart,kart. - Bln. (1927) -(beiliegt 1 Foto der Grabstätte Moissis in Morcota) 6.--

504 Theater (Fortsetzung).- Gustav Rickelt, Königin ... das Leben ist doch schön! (Aus d.Leben eines alten Komödianten); 384 S.Olw. sehr gut erh. - Dresden, 1930 (mit handschriftl.Widmung des Verfassers) 6.--

505 -. Sammelband: Spielpläne der Oper Berlin im Opernhause &. im Neuen Opern-Theater (Kroll); 66 Wochenübersichten für den internen Gebrauch (auch über d.Proben) vom 30.10.1898 - 26.2.1900 cpl. in Hln.-Bd.Folio 15.--

506 -. Schillers "Piccolomini" auf d.Kgl.Nation.-Theater in Berlin; Ifflands Regiebuch zur Erstaufführg.am 18.2.1799, hrsg.v.Petersen mit Geleitwort v.Popitz; 16 S.Text, dazu Schillers Begleitbrief (Faksimile) zur Uebersendung des Manuskriptes an Iffland v. 24.12.1798 (8 S.) & Regiebuch (32 S.Faksimiledruck) mit 2 Theaterzetteln, dabei 3 farb.Figurinen auf Karton,Leinenmappe mit Goldprägg. Quart. - Bln. 1941 8.--

507 -. Textbücher. - Konvolut: Sardanapal, Ballet v.Taglioni, Musik v.Hertel. - Aladin od. Die Wunderlampe, Ballet von Hoguet, Musik v.Gährich (1874) - Der Prophet, Oper nach Scribe von Rellstab, Musik v. Meyerbeer (1876) - Die Seeräuber, Ballet v.Taglioni, Musik v.Gährich. - Kurmärker & Picarde v.Louis Schneider, II.Auflg.(1881) 5 Hefte zus. 2.--

.....

508 Johannes Trojan.- Erinnerungen; 382 S.brosch.mit Portrait auf Umschlg. meist unaufgeschnitten. - Bln. 1912 4.--

509 Hansgeorg Trurnit.- Das Neue Berlin. Stadt der Olympischen Spiele; 128 S.mit 64 Abb. & 12 Zeichnungen, silberner Karton-Umschlg. -(1936)1.50

510 E.R.Uderstädt.- Berlin.---- wie es nur wenige kennen; 160 S.mit vielen Aufnahmen & dazu Zeichnungen v.Kurt Schulze, Olw.sehr gut erh. -1930 3.50

511 Henry F.Urban.- Die Entdeckung Berlins; VIII,192 S.mit Zeichnungen v. Paul Haase, kart. sehr gut erh. - Bln. 1912 2.50

512 (Rahel Varnhagen).- Rahel. Eine biographische Skizze von Ellen Key (dt.v.Marie Franzos); 2.durchgeseh.Auflg. 171 S.mit Portrait & Handschriftenprobe, Halb-Wildleder-Bd. sehr gut erh. (Exlibris im Vorsatz).- Halle (1912) 4.50

513 Verein f.d.Geschichte Berlins: Jahrbuch 1951, hrsg.v.Ernst Kaeber; 168 S. Hln. (neu) 3.75

514 Jahrbuch 1952, hrsg.v.Ernst Kaeber & Walther G.Oschilewski; 199 S. Hln. mit Schutzumschlag (neu) 4.80

515 Jahrbuch 1953, gleiche Herausgeber; 183 S., dazu Portrait v.Mario Krammer, Hln.mit Schutzumschlag (neu) 4.80

516 Vereinigung der Freunde antiker Kunst in Berlin. - Bericht über das I.Geschäftsjahr 1913/14; 36 S.Text, anschliess. 5 Karton-Tfln.Quart, Decke etw.angeschmutzt, sonst sehr gut erh. - Bln. 1914 (interessant durch das Mitglieder-Verzeichnis) 3.25

517 Paul Vogler/Gust.Hassenpflug.- Das Gesundheitswesen in der Bauplanung Berlins mit Einführg.v.Bruno Harms; 95 S.Text mit vielen Abb. dazu 25 mehrfarb.Falttfln.Quart,Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1948 7.--

518 Voltaire.- Mein Aufenthalt in Berlin, hrsg. & übersetzt v.Hans Jacob; 2.Auflg.84 S.Gr-Okt.Pappbd.mit Leinenrücken, Name & Bild im Vorsatz, sonst gut erh. - Mchn. 1921 3.25

519 Gräfin von Voss.- 69 Jahre am Preussischen Hofe (Tagebücher & Aufzeichnungen); V,204 S.pp.dazu 8 Bildtfln. Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. (Rücken etw.gebleicht). - Bln. (ca. 1932) 6.--

520 Wegemesser zum Droschken-Reglement für Berlin vom 20.Jan.1878 mit dem Polizei-Reglement, betr.den Betrieb des Droschken-Fuhrgewerbes in Berlin mit Strassenverzeichnis usw. hrsg.v.Jul.Straube; 48 S.Text & 5-farb.gefalt.Karte, bes.diese sehr gut erh. - 6.--

521 Karl Weindauer & Emil Koller.- Leben & Weben in Berlin; 6 Lithographien mit Einführg.v.Curt Glaser, Folio,Querformat, kart. - Jahresgabe f.d. Freundeskreis d.Staatl.Kunstbibliothek, Bln. 1929 (Neudruck d.Ausgb.v. 1822) 5.--

522 Anton v.Werner.- Ansprachen an die Studierenden d.Hochschule f. Bild.Künste, sowie Verzeichnis der Lehrer, Beamten & Schüler seit 1875; 321 S. auf starkem Kunstdruck mit 62 getönten Portraits & handschriftl.Register, Gr-Okt.flex.Linoleum-Einbd.- Bln. 1896 (der Bd. stammt anscheinend a.d.Besitz Anton v.Werners, denn beiliegen 2 an ihn gerichtete Briefe, der eine mit seinem Beantwortungsvermerk) 8.50

523 Johannes Werner. - Die Schwestern Bardua. Bilder a.d.Gesellschafts-, Kunst- & Geistesleben der Biedermeierzeit (gestaltet nach Wilhelmine Barduas Aufzeichnungen);336 S. dazu 38 Abb. auf Tfln.Olw.mit rotem Rückenschild, fast durchweg sehr gut erh. - Lpzg. (1929) 8.--

524 Fritz Wiegers.- Geologisches Wanderbuch für die Umgegend von Berlin; VIII,160 S.pp.leicht kart. neuwertig, unaufgeschnitten. - Stuttgt.1922 3.80

525 Ad.v.Wilke.- Alt-Berliner Erinnerungen; VIII,248 S.Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. (1930) 6.50

526 -. Dto., gleiche Ausgb.Hln. Decke etw.benutzt, innen sauber 5.--

527 Wintergarten.- Festschrift "50 Jahre Wintergarten 1888-1938"; 114 S. mit reichem Bildermaterial, kart. seitl. geschnürt, sehr gut erh. - Bln.(1938) 5.50

528 Willi Wolff & Martin Zickel.- Jettchen Gebert, ein Singspiel nach d. Roman, Musik v.Walter Kollo; 32 S. leicht kart. - Bln. 1928 1.--

529 (Zille).- Zille's Hausschatz, hrsg. v.Hans Ostwald & Hans Zille; neubearbeit.Ausgb.348 S.mit 645 meist unveröffentlichten Bildern, dazu 4 Vierfarbendruck-Tfln. Quart,Olw.sehr gut erh.im Schuber. - 1937 Bln. 16.--

530 -. Heinrich Zille.- Berliner Geschichten & Bilder; mit 163 Bildern & einer Einleitg.v.Max Liebermann, Quart,Olw.sehr gut erh. - Dresden 1924 (der gesamte lauf.Text zu den Bildern faksimiliert in Zilles Handschrift) 7.50

531 -. Das Zillebuch von Hans Ostwald unter Mitarbeit v.Heinr.Zille; 31.-50.Td. 441 S.pp. mit 223 meist erstmalig veröffentl.Bildern, Olw. Bln. (1929) 6.50

532 -. H.Zille und sein Berlin; Persönl.Erinnerungen an den Meister v. Walter Zille mit 94 zu erhebl.Teil ganzseit.Abb.Pappbd.sehr gut erh. - Bln. (ca.1948) 1.85

533 Fedor v.Zobeltitz.- Berlin und die Mark Brandenburg; 191 S.mit 185 Abb.dazu farbige mehrf.gefalt.Karte,Quart,Olw.flexibel,fast durchweg sehr gut erh. - Velh.& Klas.1902 5.50

Z e i t u n g e n & Z e i t s c h r i f t e n .-

534 -. Der Beobachter an der Spree, hrsg.& verlegt v.Karl Aug.Wilh.Schmidt; 56.Jhrg. 1.-26.Stück, nebst 26 Beilagen (Jan.-Juni 1857), Kl-Okt. Pappbd,vord.Gelenk gelockert, Text bis auf nicht wesentl.Spuren gut erh. 8.50

535 -. Berliner Grossmaul; No.1-11; 12.8.-25.12.1848 (alles Erschienene), in späterem Hln.-Bd. - besonders gut erh. Expl. 30.--

536 -. Berliner Krakehler; No.1-29; 18.5.-7.10.1848 (ohne No.12,16,22,27 & 28) und Nr. 1 vom 23.1.1849 (insges. 25 Nummern), Quart in Hln-Bd.- Beigeheftet: Berliner Grossmaul Nor.3; Nante als National-Versammelter (1.-6.Sitzung); sowie 3 weitere Flugblätter, gleichfalls 1848 30.--

Zeitungen & Zeitschriften (Fortsetzung).-

537 -. Blätter für Architektur & Kunsthandwerk; Jhrg.19 (1906) & Jhrg.23 (1910) cpl. mit vielen Abb.& zahlr.Tfln. in 2 Hln.-Bdn. Quart,sehr gut erh. - (viele Abb.& Grundrisse Berliner Gebäude) 20.--

538 -. Ernst Friedlaender, Berliner geschriebene Zeitungen a.d.Jahren 1713-1717 & 1735; XIX,721 S. Gr-Okt.brosch.lose,fast durchweg unaufgeschnitten. - Bln. 1902 (Heft 38 d.Schriften d.Vereins f.d.Geschichte Berlins) 10.--

539 -. Politisches Journal nebst Anzeige von gelehrten & andern Sachen, hrsg.v. einer Gesellschaft von Gelehrten; Jhrg.1788. 2.Bd. 7.-12.Monats-Stück (Juli-Dezember), 780 S. nebst umfangr.Register, Kl-Okt. O.-Hldr. mit 2-farb. Rückenschildchen, bis auf geringe Beschabungen & Bräunungen sehr gut erh. - Hamburg 1788 (viele Berliner Nachrichten, darunter Bericht über Blanchards Ballonaufstieg vom Exerzierplatz im Thiergarten) 10.--

.....

C. Berliner Wirtschaftsleben

540 Conrad Alberti.-Berlin als Zeitungsstadt; 14-seit.Aufsatz mit 26 Abb. erschienen ca.1890 in einer nicht identifizierten Zeitschrift.- Beiliegt: Berliner Gefährte von Hans v.Spielberg, gleichfalls Zeitschriften-Aufsatz mit 6 Abb. zusammen 2.50

541 Max Arendt.- Die Geschichte der Berliner Klempner-Innung i.d. letzten 3 Jahrhunderten; 71 S. dazu 22 Abb.auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. Decke geringe Spuren, innen sehr gut erh. - Bln. 1927 5.--

542 Der Bayernhof.- Die historische Gaststätte; 60 S.mit Bildern & zahlr. Anzeigen, steif kart. (beiliegend 2 Ansichtskarten) 1.75

543 Berliner Pfandbriefamt.- Die Beleihung von Berliner Grundstücken mit Neuen Berliner Pfandbriefen, hrsg.v.Berl.Pfandbrief-Amt; 83 S.Kl-Okt. kart. - Bln. 1907 2.--

544 (Börse).- Usancen im Handel an der Berliner Börse, hrgs.v.d.Deutschen Bank; 90 S.mit handschriftl.Ergänzungen, Hln. - Bln. 1912 3.50

545 -. Wechsel- und Geld-Cours der Börse v. Berlin. Sammelband mit allen 102 Kurszetteln 1826, Pappbd. Kl-Okt.mit rotem Rückenschild, Decke einige Spuren, innen fast durchweg tadellos. 12.50

546 (Buchdruck).- 50 Jahre Geschichte des Vereins der Berliner Buchdrucker & Schriftgiesser 1862-1912; V,322 S. Gr-Okt. kart. 7.--

547 (Deutsche Bank).- Deutsche Bank.- Konvolut von 7 Festzeitungen usw. zu verschied.Jubiläen b.d.Deutschen Bank (darunter 25-jähr.Bestehen der Bank 1895, 25-jähr. Jubiläum von Direktor Max Steinthal 1898) durchweg Quart, (z.T. bis 40 S. stark) zusammen 5.--

548 -. Oscar Schlitter (Zum 10.Jan.1938) von Maximilian Müller-Jabusch; 130 S. dazu 4 Bildtfln. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (1938) 3.50

549 Ferd.Grünig.- Die gegenwärtige Wirtschaftslage Westberlins vom Blickpunkt der Forschung aus betrachtet (Vortrag v.7.10.1949 im Dt.Institut f.Wirtschaftsforschung); 26 S. Gr-Okt.kart. - Bln. 1949 1.--

550 Ka De We 1907-1932.- Festschrift zum 25-jähr.Bestehen; 192 S.pp. reich bebildert, Quart, dunkelblauer Ganz-Kunstldr.-Bd. mit Silberdruck, tadellos erh. im Schuber. - Bln. 1932 10.--

551 C.Lorenz A.-G. Berlin-Tempelhof.- 50 Jahre Lorenz 1880-1930. Festschrift; 527 S. Kunstdruck, 2-farb.Druck mit sehr vielen Abb. & 36 Tiefdruck-Beilagen & 4-Farbendrucken, Quart, Olw. sehr gut erh. - Handschriftl.nummer.Expl. 17.50

552 E.S.Mittler & Sohn 1789-1914; X,422,59 S. zwei- & drei-farb.Druck, dazu 476 Abb. & Portraits auf Tfln. & im Bilderanhang, Quart, Pappbd.sehr gut erh. (kl.Schramme auf Rückseite). - Bln. 1914 18.--

553 Das Nordstern-Haus in Berlin-Schöneberg, erbaut 1913/14 von Paul Mebes; 35 S.Text von Paul Westheim mit 33 z.T.ganzseit.Abb. dazu 5 Tfln. (eine farb.)Quart,kart. - Sonderdruck aus "Dekorative Kunst",Mchn. 4.--

554 Willy Pastor.- Berlin, wie es war und wurde; 112 S. mit einigen 60 Bildern, Gr-Okt. Hln. tadellos erh. - Bln. (1900) 4.50

555 Martin Pfannschmidt.- Die Industriesiedlung in Berlin & in der Mark Brandenburg; XII,128 S. anschliess. 60 Bilder auf Kunstdruck-Tfln. Quart,kart. einige kl.Defekte (ohne Textverlust) sauber rep. - Stuttgart/Bln.1937 (hrg.v.d.Akademie f.Landesforschung & Reichsplang.Bln. 8.50

556 Felix Priebatsch.- Der märkische Handel am Ausgange d. Mittelalters.- Dabei: Friedr.Holtze, Chronistische Aufzeichnungen eines Berliners 1704-1758; Ges-Umfg: 114 S. Gr-Okt.brosch.unaufgeschnitten, sehr gut erh. - Bln. 1899 (Heft 36 d.Schriften d.Verein f.d.Geschichte Berlins)3.50

557 Rachel/Papritz/Wallich.- Berliner Grosskaufleute & Kapitalisten / 1.Bd: Bis zum Ende des 30-jähr.Krieges; VIII,415 S. anschliess. 6 gr. Stammtfln. Gr-Okt. brosch. sehr gut erh. unaufgeschnitten. - Bln. 1934 12.--

558 -. Dto., dto., nur Einbd. leicht angeschmutzt, Text unaufgeschnitten 10.--

559 -. Dto., 3.Bd: Uebergangszeit zum Hochkapitalismus 1806-1856; 314 S. anschliess. gr.Stammtfl. der Familie Mendelssohn,Gr-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1939 12.--

560 Max Rochlitz & Co.- Preis-Liste über Schlagball-, Ball- & Jugendspiele; 24 S. reich bebildert, Gr-Okt.Querformat, leicht kart. - (ca.1910) 1.--

561 Schultheiss-Patzenhofer 1871-1921. Ein Rückblick von Hans Ehlert; 47 S. Text, anschliess.18 Abb.auf 16 Bildtfln.Quart,Pappbd. bis auf ganz geringe Spuren gut erh. - Bln. 1921 5.--

562 Gebrüder Schickler 1712-1912.- Festschrift zum 200-jähr.Bestehen von Friedr.Lenz & Otto Unholtz; XXIV,355,94 S.mit vielen Abb.& Beilagen, reich ausgestattet,Olw.goldverziert & Kopfgoldschnitt, Decke ganz gering gebleicht, Exlibris im Vorsatz, sonst tadell.erh. - Bln.1912 12.--

563 Georg von Siemens.- Ein Lebensbild aus Deutschlands grosser Zeit von Karl Helfferich; 2 Hln.-Bde. (VIII,336 & VI,289 S.), dazu 2 Bild-Tfln. Gr-Okt. sehr gut erh. (Rückseite & letzte Blätter von Bd. 2 minimale Spur). - Bln. 1921/23. - Ein 3.Bd. erschien später 8.--

564 Wilhelm von Siemens. Ein Lebensbild (Gedenkblätter zum 75-jähr. Bestehen des Hauses Siemens & Halske) von August Rotth; IV,224 S. dazu 5 Portrait-Tfln. Gr-Okt.gbd.geringe Wasserspurn, nicht wesentl.-1922 3.50

565 50 Jahre Ullstein 1877-1927.- Luxuriös ausgestatteter Band, 411 S. reich illustr.& m.vielen auch farb.Beilagen & Faksimiles, Quart, Halbperg. sehr gut erh. - Bln. 1927 18.--

566 Die Vossische Zeitung - Geschichtl.Rückblicke auf 3 Jahrhunderte von Arend Buchholtz; 355 S. 2-farb.Druck mit 35 Abb.& Faksimiles, dazu 11 Tfln. in ein- & mehrfarb. Kupferdruck, Folio, Olw. Kopfgoldschnitt, Decke reich goldverziert, geringe Spuren, innen durchweg tadell.- Bln. 1904 (als Dedikation liegt die Voss..Ztg.v.23.3.1813 in Faksimile-Druck bei mit d.Urkunde über d.Stiftung des eisernen Kreuzes) 28.50

567 -.(Vorgeschichte der Vossischen Zeitung).- Die älteste Berliner Zeitung. Fragmente der Berliner Wochenzeitung von 1626 (a.d.Besitz d. Preuss.Staatsbibliothek); 24 S.mit Faksimiles, anschliess. 21 S. Nachwort von Ernst Consentius, Gr-Okt.kart. - Bln. 1928 5.--

568 (Vossische Zeitung).- Der Deutsche Buchhandel im Spiegel der Vossischen Zeitung; Festschrift zum 100-jähr.Jubiläum des Börsenvereins d.Dt. Buchhändler mit Beiträgen u.a.von Otto Pniower, Alfr.Klaar,Max Osborn; 86 S. imit.Bütten, Pappbd. auf Leinenrücken, sehr gut erh. -Bln.1925 5.--

569 Der Wertheim-Bau von Alfred Messel, ausgeführt 1896-1897; Einzelheiten, sowie Grundriss & Durchschnitt auf 30 Lichtdruck-Tfln.Folio, lose im Umschlg, Tfln. z.T.angschmutzt & einige leicht eingerissen, Bilder selbst sauber. - Hessling, Bln. (ca.1898) 12.--

570 Die wirtschaftliche Entwicklung in Westberlin & in der sowjetischen Zone; 2.überarbeite & erweiterte Auflg., 120 S. Gr-Okt.kart. - Bln. 1952 (Heft 3 der Schriftenreihe, hrsg.v.d.Berliner Zentralbank) 3.--

571 Zeidler & Wimmel 1776-1926; (Steinbruch- & Steinmetzbetriebe) Berlin.- Festschrift; 254 S.mit vielen Anlagen, luxuriös ausgestattet, enthält u.a.über 150 Abb. aus Berlin & Umgeg. mit vielen v.d.Fa.ausgeführten Bauten, Quart, Grobleinen. - (Bln. 1926) 14.--

D. B e r l i n s U m g e b u n g & M a r k B r a n d e n b u r g

572 Ansichten.- Konvolut von 38 geschriebenen Ansichtskarten aus verschiedenen Orten d.Mark (darunter Bernau, Buckow, Jüterbog, Oranienburg, Scharmützelsee, Strausberg, Werder usw.), meist um 1900 zusammen 3.--

578 R.Bergau.- Inventar der Bau- & Kunst-Denkmäler in der Provinz Brandenburg; XX,813 S.mit 303 Abb.dazu 10 z.T.farb.Tfln.Quart,Hln. sehr sauber nachgbd. & in bester Erhaltg. - Bln. 1885 28.--

574 F.Bohnstedt.- Einführung in die Vor- & Frühgeschichte der Altmark; III,67 S.mit 83 Abb.dazu 1 Uebersichtskarte, kart. oberer Rand gering wassergewellt. - Burg (1937) 2.75

575 Brandenburgisches Jahrbuch.- 2.-6.Bd., hrsg.v.Landesdirektor der Provinz Brandenburg; jeder Bd.über 100 S. reich bebildert, auch ein- & mehrfarb.Beilagen,Gr-Okt.kart. tadell.erh. - Bln.(1927/1931) zus. 17.50

576 -. Dto.,2.Bd. einzeln, 119 S. - Bln. (1927) 4.--

577 -. Dto.,3.Bd. einzeln, 115 S.Rückseite gering fleckig, sonst sehr gut erh.-Bln.(1928) 4.--

578 Brandenburgische Jahrbücher.- Hrsg.v.Landesdirektor der Provinz Brandenburg; Heft 1-17 (alles Erschienene), je 60-100 S.mit zahlr.Abb. Quart,kart.sehr gut erh. - Potsdam/Bln.1936/1941 zusammen 50.--

579 -. Dto. Folgende Einzelhefte - jedes kart. gut erh. (Mängel angegeben) - sind vorhanden:

Heft 2: Märkisches Soldatentum; 88 S. - 1936 4.50
12: Aus der Vorgeschichte der Mark Brandenburg; 92 S. (z.T.am Rand geringe Wasserspur). - 1938 3.50
13: Das dichterische Schrifttum der Mark Brandenburg bis 1700; 116 S. - 1939 5.--
17: Brandenburgische Städtebaukunst; 64 S. - 1941 3.50
14/15: Die alten Gärten & ländlichen Parks i.d.Mark Brandenburg; 196 S. ganz geringer Fleck auf Decke, sonst sehr gut erh. - 1939 7.--

580 Kurt Bruns-Wüstefeld.- Beiträge zur Geschichte der Kolonisation & Germanisierung der Uckermark; 55 S. Gr-Okt.Ganzln.sehr gut erh. - Bln. (1915) / Dissertation 2.50

581 Buckow (Es-Te-Führer durch die Mark); 4-seit.Text & 2-teil.mehrfarb. Karte im kart.Umschlag. - Straube, Bln. (o.J.) -.75

582 (Dahme/Mark) - Max Wald, Heimatbuch der Stadt Dahme & Umgegend (mit Chronik); 5.Auflg.104 S.mit 6 Plänen & 80 Bildern, Gr-Okt.kart. - Dahme 1934 3.50

583 Theodor Fontane.- Das Oderland. Barnim-Lebus; vollständ.Ausgb.531 S. Mldr. mit rotem Rückenschild, tadell.im Schuber. - Bln. (o.J.) 5.--

584 Mit Groterjahn durch die Mark.- 18 Doppelkarten mit je 1 Wandervorschlag mit dazugehöriger Karte & Ansicht 2.--

585 Karten & Führer.- "Hip Hip Hurra",Straubes Führer f. Wasser-Wanderer von Friedr.Ed.Keller, 6.Auflg.in 2 Olw.-Kl-Okt-Bdn; 1.Teil: Brandenburg & Oder, XII,438 S.pp. 2.Teil: Mecklenburg, V,105 S.pp. - Beide Bde. mit Abb. im Text, dazu insges. 23 Karten & Pläne in 2 Taschen. - Bln. (1929) zusammen 8.50

586 -. Regierungsbezirk Potsdam & Berlin (Ravensteins Rad- & Autokarte) 1:300 000. - (ca.1910) 1.50

587 Landeskunde der Provinz Brandenburg, hrsg.v.Ernst Friedel & Rob. Mielke unter Mitwirkg.hervorrag.Fachleute, cpl. in 4 Olw-Bdn. (alles Erschienene) sehr gut erh; Ges-Umfg:über 2000 S.mit vielen Abb.Tfln. & Karten. - Bln. 1909/1916 50.--

588 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgb.ganz geringe Spuren, ein Vorsatz mit Namen, in den Uebrigen Name usw. entfernt 40.--

589 Franz Lederer.- Schönes märkisches Land; 1.B: Süden & Westen, 191 S. pp. mit 45 Abb. dazu Wanderkarte (1 : 130 000) kart. - Bln. 1932 3.50

590 (Nauen).- Festschrift zur Einweihung der Grossfunkstelle Nauen am 29.9.20, hrsg.v.Telefunken & Transradio; 164 S.Text mit 113 Abb. dazu 1 Karte & 2 Portrait-Tfln. Quart,steif kart. 5.--

591 (Potsdam).- Ansichten. Konvolut von 11 geschriebenen Ansichtskarten aus Potsdam & Umgebung, meist um 1900 zusammen -.60

592 -. G.v.Dickhuth-Haarach, Potsdam; 80 S.mit 48 Federzeichnungen & farb.Umschlagbild v.Otto H.Engel, dazu 12 Doppelton-Tfln.Hln. sehr gut erh. (kl.Name im Vorsatz). - Velh.& Klas.1925 2.50

593 -. Ernst Cohn-Wiener, Potsdam mit den Königl.Schlössern & Gärten; XII,93 S.mit 120 meist ganzseit.Abb. Quart, kart. Umschlg.& Titelei ganz geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln. (1912) 5.50

594 -. Theodor Hetzer, Das Marmorpalais in Potsdam; 39 S.Text,anschliess. 8 Bildtfln. Kl-Okt.leicht kart. - Bln. 1921 1.50

595 -. Robert Kaelter, Geschichte der jüdischen Gemeinde zu Potsdam; 142 S. dazu 3 Bildtfln. Gr-Okt.kart. - Potsdam 1903 4.--

596 -. Georg Poensgen, Schloss Babelsberg; 72 S.mit 47 Abb.dazu Grundriss & Plan auf Falttfl.Gr-Okt.kart.sehr gut erh. - Bln. 1929 2.75

597 -. Georg Poensgen, Die Bauten Friedrich Wilhelms IV.in Potsdam; 32 S. Text mit 2 Abb,dazu 16 Abb.auf Kunstdruck-Tfln.& 1 gefalt.Situationsplan, Gr-Okt.kart. sehr gut erh. - Bln. 1930 2.75

598 -. Potsdamer Jahresschau / Havelland-Kalender, hrsg.v.Hans Hupfeld; Jhrg.1926-1937 (Jhrg.1935 fehlt), jeder über 100 S.mit z.T.historischen Aufsätzen, vielen Abb.& Zeichnungen,Gr-Okt.kart.gut erh. - Die 11 Hefte zusammen 25.--

599 -. Dto., Dto., Jhrg.1928; 1931; 1933 einzeln je 2.50

600 -. Potsdam und die Havelseen; Paasche's Wanderkarte 1:75 000, 5-farbig, auf Leinen aufgezogen. - (ca.1905) 2.--

601 -. G.Schlewski, Vom Bassinplatz zur Glienicker Brücke; IV,96 S. Hln. sehr gut erh. - Potsdam (1920) 2.--

602 -. Agnes Schöbel, Sanssouci; 19 S.mit 10 z.T.farb.meist ganzseit. Abb.kart. sehr gut erh. (Name & Stempel). - 1.30

603 -. Ludwig Sternaux, Potsdam. Ein Buch der Erinnerung; 216 S. mit zahlr.Federzeichnungen v.Paul Winkler-Leers,Olw. gut erh. (Widmung im Vorsatz) 4.--

604 (Potsdam).- Gust.Berthold Volz, Das Sans, Souci Friedrichs des Grossen (Anhang: Das Sanssouci von heute); 125 S.Text mit 21 Abb., dazu 76 ganzseit.Tfln, durchweg Kunstdruck,Gr-Okt,Stoffeinbd.tadellos erh. - Bln./Lpzg. 1926 6.—

605 -. Julius Haeckel, Geschichte der Stadt Potsdam (unter Mitwirkung v.Boschan/Heinze/Kania/Rademacher; VIII,258 S. dazu Planskizze, kart. sehr gut erh. - Potsdam 1912 7.—

606 Die Provinz Brandenburg in Wort und Bild.- 1.Band: Hrsg.v.d. Pestalozzi-Verein der Provinz Brandenburg, 2.Auflg. IV,475 S. - 2.Band: Hrsg.v.Herm.Gallee, IV,460 S. - Beide Bände mit zahlr. Beiträgen & vielen Abb. Gr-Okt. 2 einheitl. aber verschiedenfarb.Olw.-Bde. - Lpzg./Bln. 1909 & 1912 12.—

607 Johannes Schultze.- Das Landbuch der Mark Brandenburg von 1375; XXIV,470 S.Gr-Okt. unaufgeschnitten, beste Erhaltg. - Bln. 1940 (Bd. VIII,2 der Veröffentlichungen der Histor.Kommission f.d. Prov.Brandenburg usw.) 15.—

608 Berthold Schulze.- Neue Siedlungen in Brandenburg 1500 - 1800; V,160 S. Gr-Okt. kart. unaufgeschnitten. - Bln. 1939 (Heft 8 der Einzelschriften der Histor.Kommission f.d.Prov.Brandenburg usw.) 4.50

609 Wilh.Schwartz.- Sagen & alte Geschichten der Mark Brandenburg; 9.Auflg. XII,219 S. Olw. Rücken gebleicht, sonst sehr gut erh. - Bln. (ca. 1925) 4.50

610 Richard Wendt.- Ergötzliche Erinnerungen aus der Altmark; 201 S. illustr.v.Rich.Wendt jr., Gr-Okt.Hln. sehr gut erh. - Bln.(1912) 4.—

611 Zeitschriften.- Märkische Tierwelt. Zeitschrift f.d.faunistische Erforschung der Kurmark; vorhanden sind Bd.2 (1937) Heft 3 (96 S.); Bd.3 (1937/38) Heft 1-4 (296 S.) cpl. & Bd.4 (1939/40) Heft 1-3 (232 S.) Gr.-Okt. kart. zusammen 14.—

Nachtrag:

612 Theodor Fontane.- Wanderungen durch die Mark Brandenburg; cpl. in 5 Olw.-Bdn., blau m.schwarzen Rückenschildern, Goldverzierung.,Rücken ganz gering gebleicht, sonst sehr gut erh. - Franke, Bln. 22.50

.....

Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. / Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungszwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäss § 455 BGB / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14021 / Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. / Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

.....

Für die Uebersendung der Liste an weitere Interessenten bin ich Ihnen dankbar, ebenso für die Bekanntgabe solcher Anschriften.

87

BOOK-ORDER — BULLETIN DE COMMANDE

Spectrum Publishers
P.O. BOX 2073
UTRECHT
(Holland)

Please send for my account the following books
Veuillez m' envoyer pour mon compte les livres suivants

Name / Nom

City / Ville

Address / Adresse

Country / Pays

10 M-12-50 C

88

JOHANNES VERMEER

PAINTER OF DELFT

1632–1675

by

P. T. A. SWILLENS

THERE are other reasons than the recent falsifications which have earned the painter Johannes Vermeer the general admiration of all people who love real beauty. His paintings have a quality of harmonious stillness, of luminous contemplation which is rarely found, and therefor the more appreciated in our modern world.

The Artist

Vermeer's pictures of happy maidens in sun-filled interiors are the glory of Dutch painting, his personality is one of the most elusive in the history of art.

Vermeer's legacy to us is a collection of some thirty pictures of unsurpassed beauty. For all we know, Vermeer painted these images of luminous harmony between the years *1653* (when he became a 'master') and *1672* (when war and financial difficulties troubled his inner vision).

About his life remarkably few facts are known to us, and these facts hardly give a clue to his art. Behind the infinitely polished surface of his paintings shines a magical world, where all common things are transformed and become signs of a quiet beauty, a burning interior life, that elude classification but impose their vision upon the spectator.

We know where Vermeer lived in Delft, his name is mentioned in the parish register, his signature appears on a few notary's deeds. However cleverly combined these *data* give us only a picture of a peaceful life of intimate dimensions. No struggle no romance, no strange event hints at the inner depths to which his paintings bear testimony. We know the main facts about the painter Vermeer from the paintings themselves, and even these tend more to obliterate than to illuminate their creator. To the study of the paintings and the artist this book is wholly dedicated.

The Book

It is not the sensation-seeking interest, raised by recent Vermeerfalsifications which led to the publication of this book. This work is the fruit of years of careful study and observation. The result of a lifelong scholarly effort, this book will in all probability be the final work on Vermeer, for a long time to come. - In an introductory chapter all biographical *data* (some of them discovered by the author) are put together in their chronological order so as to give us as clear a picture of his life as possible. The second chapter is devoted to the pictures themselves, first giving a complete catalogue of all the works that are attributed to Vermeer, with all known details of their history present whereabouts, measurements etc. Secondly it presents to us a most interesting study of the projections of the paintings which leads to some surprising results about Vermeer's method of painting. Diagrams give an analysis of the situation painted and the fall of the light. The conclusion drawn from these projections is that almost all the known pictures are painted in the same room or identical rooms. Other points of interest are: an inventory of furniture, costumes etc. as depicted in the paintings, with historical explanations; conclusive evidence about the exact location of the 'Street in Delft'; allegorical explanations of the enigmatic scenes, known as 'The Studio' (Vienna) and 'Allegory of the New Testament' (New York). The third chapter introduces us to the technical side of seventeenth century painting in general and Vermeer's in particular and leads up to the fourth: an appreciation and analysis in aesthetic terms of Vermeer's work and artistic aims.

Chapter V discusses the problems raised by the various and very heterogeneous pictures attributed to Vermeer, and rejects most of them.

A final chapter gives some concluding remarks on Vermeer and his art, based on the preceding study.

Appendices (mainly notary's deeds) give the most revealing sources for the biography; a list of historical events supplies the background.

B5

Finally there are to be found a complete Vermeer bibliography and 80 plates of illustrations: the pictorial and visual documentation of the text. All Vermeer's signatures are reproduced.

The Author

P. T. A. Swillens is a well-known Dutch art-historian, an authority in the field of Dutch drawing and engraving, and writer of an exhaustive study of Pieter Janszoon Saenredam. Besides writing for many scientific reviews, he is also a regular contributor to Thieme and Becker's *Künstler-Lexikon*.

This work is indispensable to all art-historians, collectors, and museums, because of the subject and its treatment, but also because of the mass of information on seventeenth century painting. For all serious art-lovers this book is a treasure, because it teaches them to see many unsuspected details and to follow the artistic view of the painter Vermeer, one of the greatest artists who ever lived.

Some Reviews

'Tra gli scritti apparsi in questi ultimi anni sul pittore di Delft, l'opera del Swillens si distingue per onestà e fervore di indagine.

Il libro del Swillens è corredato di precisi dati biografici relativi all 'artista e di un sorvegliato catalogo delle opere, di osservazioni tecniche, infine di un 'appendice documentaria e di una vasta bibliografia sull' argomento.'

Bollettino d'Arte

'His astuteness and intellectual study of archives, as well as his esthetic reflections have resulted in a book which without exaggeration may be called the present standard work on Johannes Vermeer of Delft.

The book contains four 'pieces of news'. In the first place Swillens proves – thank goodness! – that 'Diana en haar Gezellinnen' (Diana and her companions), which is reputed to be a juvenile work by Johannes Vermeer of Delft, was most likely painted by his father, Reinier Vos Vermeer. Further he assigns 'Christus by Maria en Martha' (Christ with Mary and Martha) of the National Gallery at Edinburgh to Johan van der Meer of Utrecht. He has also discovered where in Delft Vermeer's 'Straatje' (Alleyway) once was and with the help of an old map he indicates the position of the house from where the famous 'Gezicht op Delft' (View of Delft) was painted. In conclusion he now publishes his complete study of the interiors where Vermeer worked, which may prove to be of great value for identification in the event of future discoveries, as far as interiors are concerned.

The reconstruction by means of projection of the studios in which Vermeer worked, shows the author's great discernment and a patience beyond comprehension. The results are surprising: he has been able to distinguish five different rooms and in certain details there is such a likeness that he presumes the number of rooms, where there masterpieces were produced, to be even smaller.

This monograph has become an engrossing book, also because the author was guided by something that I vainly try to find in the post-war essays on art: a great love and a profound respect for his subject.'

Elsevier's Weekly

Super Royal Octavo (25 × 17½ cm., 9⅞ × 6⅞ in.); 224 pages of text; 80 pages of illustrations; cloth; available at your bookshop.
Price 16.50 dutch guilders.

Nieuwe Prijs: f. 17.50

SPECTRUM PUBLISHERS - UTRECHT - ANTWERP

PRISMA Het Nederlandse pocketboek BOEKEN
UTRECHT 29.6.64
[NEDERLAND] 15 CENT
87

Uitgeverij Het Spectrum n.v. | Postbus 2073 | Utrecht

Akademie der Künste zu Berlin.
~~Grolmanstrasse 70/72.~~
Berlin-Charlottenburg. 2
Deutschland.

5-

Freiexemplar Felbm

Akademie der Künste zu Berlin

Berlin-Charlottenburg 5
Luisenplatz - Schloss
Tel. 34 48 01

Pub. mit 189

J.Nr. 100/54/KB/Ew.

Berlin, 15. April 1954

Herrn
Ludwig R a n z e n h o f e r

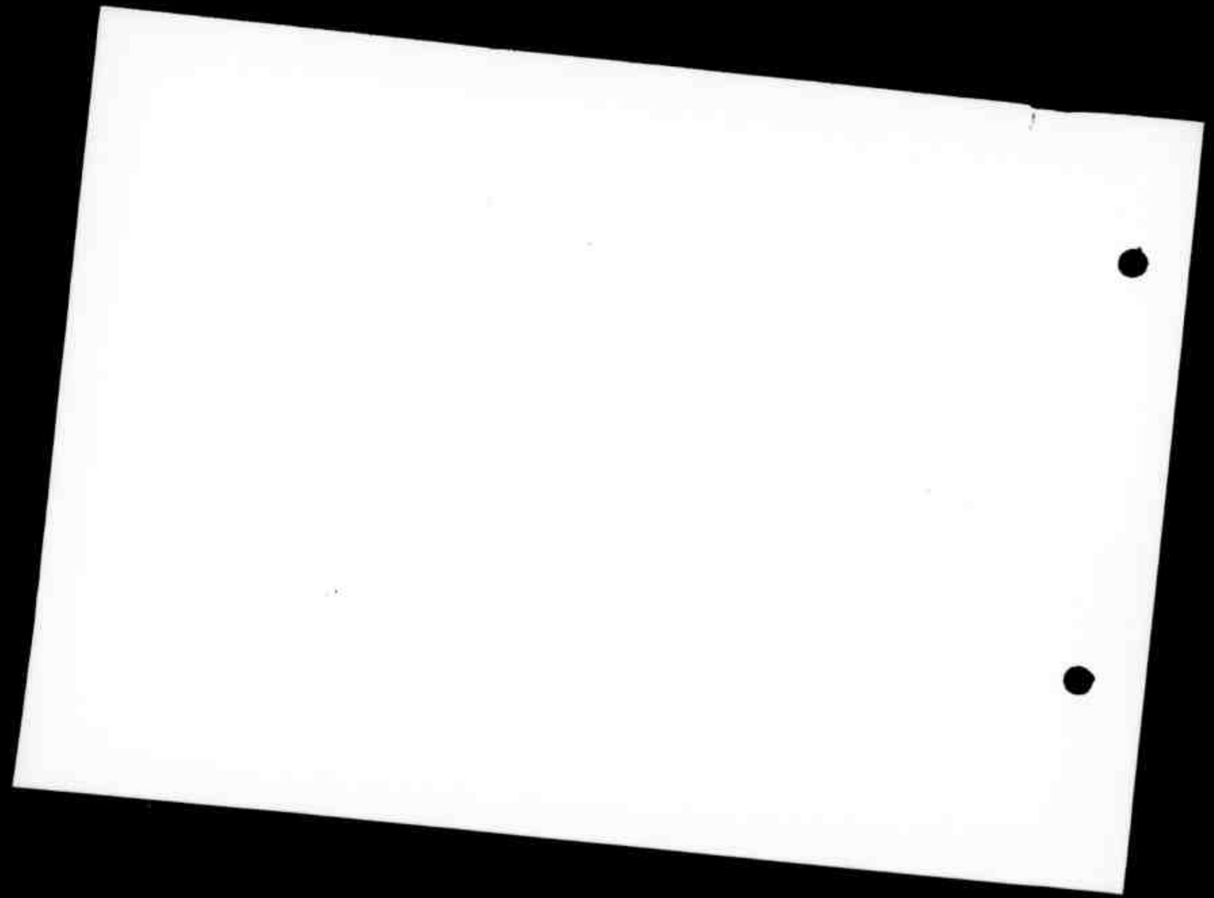
W i e n IX
Glasergasse 14/9

Auf Ihr Angebot vom 8. März d. Js. müssen wir Ihnen zu unserem Bedauern mitteilen, dass es uns leider nicht möglich ist aus Mangel an Mitteln, für das Archiv der Akademie Briefschaften prominenter Künstler zu erwerben. Wir stellen Ihnen anheim, sich an die Hochschule für Bildende Künste - Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr.33 - oder an die Bücherei der Freien Universität, Berlin-Dahlem, Boltzmannstr. 3, zu wenden.

Im Auftrage

(Körber)

BS



Akademie d. Künste - Berlin
№ 2153 * 14 APR 1954

Drucksache
zu
ermässigter Gebühr

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 13777
24.11.54/Gehl

Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Hüsenplatz 5

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

1 Erika von Horstein
„Andere müssen bleiben"
broschiert.

V.
1. zu inventarisieren
i. d. Präs. Bibl.
2. z. d. A.
Berlin, 14. 4. 54
i. A.
Ew

B5



8. II. 1954. 92

Auf Ansuchen einer Post d. Kultusbehörde, daß der Aussteller dazu die gänzliche Gelegenheit gegen Wahrheitsbeweis habe, stelle ich hiermit der 8. v. M. Aus meiner, Dokt. d. Rechts, Herkunft befindlichen Taufschein mit Name Arnsdorf

sowie nach meinen persönlichen Beobachtungen und Gesetzes prominenten Künstler allen Kantonbriefe auch der alten Welt

Augsburg. — Ich habe es jedoch für nötig gehalten, mir selbst einmal so viel vorzustellen: Ich habe persönlich viele Jahre in Berlin gelebt, daß so meine Zeit war, der jetzt jüdisch! — Dr. Isidor Rosenhofer

FESTWOCHEN
WIEN
29.5.-20.6.1954

Berlin

Bibliothek der Akademie der Künste

Akademie d. Künste - Berlin
No 0149 * 12 AUG 1954

Berlin - Charlottenburg 5
Lüisenplatz, Schloss.

8. II. 1954.

Sehr geehrter Herr Direktor,

in meiner Zeit die Anregung betreffend
Handschriften- u. Bibliothek-Sammlung
befindet sich auch eine große Anzahl
seltener und interessanter Briefe berühmter
berühmter Künstler (Maler, Musiker, Dichter,
Bühnenkünstler) aus alter Zeit
und ich frage hiermit höfl. an, ob Sie an diesem
Stoff Gefallen finden könnten.
Wie stellen sich die höfl. Bekanntgabe der
Summen oder Länder, wo die Briefgruppen
die Sie interessieren, käuflich erworben werden
können, ebenfalls kann

Ergebenst

Christoph Lorey Duisburg

93

Akademie d. Künste Berlin
No 0180 - 10. MRZ 1954

BESUCHEN SIE DIE WIENER INTERNATIONALE MESSE
MRZ 1954

W 8

Bibliothek der Akademie der Künste,

Berlin-Charlottenburg 9,
Lützowplatz. Telefon.

94

LIEFERSCHEIN

Akademie der Künste

Charlottenburg, Schloß

Luisenplatz

Sie empfangen anbei:

7	Bücher lt.Rechg.A 1311

erhalten 23.III.54 Ew

Rechn. v. 22.3.54
A 1311
DM 119.30
25/3. Ew.

Berlin W 15, den 22.3. 19 54
Hardenbergstr.9a

Wasmuth Antiquariat

Stevenson,	Mittelb	30. –
~~Dore~~	~~Silvestre~~	~~12.80~~ (5%):
Briggs	Hoseimann	9.50
Thiebaud	Corinth	14. –
Lebasque	Sellink	10.80
Vuillard	Anton Groß	8. –
Corinth	Schestag.	15. –
Bork	Mensel graph. Werk	32. –
	132.00	132.10
	12.80	12.50
	144.80	

VERLAG OTTO H. HESS

BERLIN-DAHLEM
THIELALLEE 17 · 765486

15. März 1954

Sehr geehrte Herren!

Durch den diesem Schreiben beiliegenden Prospekt erlaube ich mir, Sie auf die Produktion meines Verlages aufmerksam zu machen und Sie besonders auf zwei Veröffentlichungen hinzuweisen.

Herausgegeben von der Freien Universität und der Deutschen Hochschule für Politik, Berlin, erschien vor einigen Wochen unter dem Titel:

"Veritas / Iustitia / Libertas"

eine Festschrift zum 200-jährigen Bestehen der Columbia-University, New York. Die Titel der insgesamt fünfzehn in diese Festschrift aufgenommenen Aufsätze sowie die Namen ihrer Autoren ersehen Sie aus dem anliegenden Prospekt.

Mit der Herausgabe des Buches:

"...stürmt die Festung Wissenschaft!"
Die Sowjetisierung der mitteldeutschen Universitäten seit 1945

wurde zum ersten Mal der Versuch unternommen, die an der Hochschulentwicklung im sowjetisch besetzten Teil Deutschlands interessierten Kreise der Bundesrepublik und West-Berlins mit den einzelnen Stadien einer Entwicklung vertraut zu machen, durch die nicht nur Methodik und Inhalt des Studiums umgeformt, sondern auch die Struktur der Dozenten- und Studentenschaft deutscher Hochschulen grundlegend geändert wurde. Die Darstellung stützt sich auf authentisches, in den meisten Fällen jedoch bisher unveröffentlichtes Quellenmaterial und wurde nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten ausgearbeitet.

Neben den beiden genannten Werken dürften insbesondere die Veröffentlichungen der Freien Universität Berlin

"Friedrich Meinecke - Der Historiker in der Krise" von Ludwig Dehio,
"Heimat/Vaterland/Menschheit" von Maurice Boucher und
"Theodor Mommsen - Lebendige Gegenwart" von Lothar Wickert

sowie die fünf Broschüren umfassende Serie

"Die moderne Wissenschaft zur Rassenfrage"

für die Benutzer Ihrer Bibliothek von Interesse sein.

Die im Prospekt aufgeführten Bücher erhalten Sie über den örtlichen Buchhandel.

Ich würde mich freuen, wenn Sie sich entschliessen könnten, das eine oder andere der angebotenen Werke für Ihre Bibliothek anzuschaffen und empfehle mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung!

KOLLOQUIUM-VERLAG
Otto H. Hess

Berlin, 2. Mai 1954

97

13/3.

E. Ellerbeck.

Berlin W 30., den 13.3.54.
Habsburgerstr. 8

Akademie ... Berlin
Nr. 103 - 15. MRZ. 1954
Anl.

Aus dem Nachlass einer verstorbenen Kunstmalerin besitze ich von:

Dr. P. Albert K u h n , O.S.B.

die ALLGEMEINE KUNST - GESCHICHTE ;

3 Bände insechs Halbbänden und zwar :

2 Bände Geschichte der Plastik ,
2 " " " Malerei ,
2 " " " Architektur,

sowie 1 Registerband.
Druck und Verlag der Verlagsanstalt Benziger & Co., AG.

Die Kunstgeschichte wurde 1909 herausgegeben und ist tadellos erhalten. Die Bände sind in Leinen eingebunden und als neuwertig anzusehen.

Da ich als Laie für dieses Werk keine Verwendung habe, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie evtl. Interessenten davon Kenntnis geben würden, dass ich diese Kunstgeschichte abgebe, und zwar unter dem im allgemeinen üblichen Preise. - Evtl. bin ich auch bereit, die jeweils zusammen gehörenden 2 Bände, z.B. Plastik oder Architektur, einzeln abzugeben.

Nähere Einzelheiten können unter der Telefon-Nr. 89 4086, und zwar am :

Montag - Freitag von 8 - 16 Uhr und
Sonnabend von 8 - 12 "

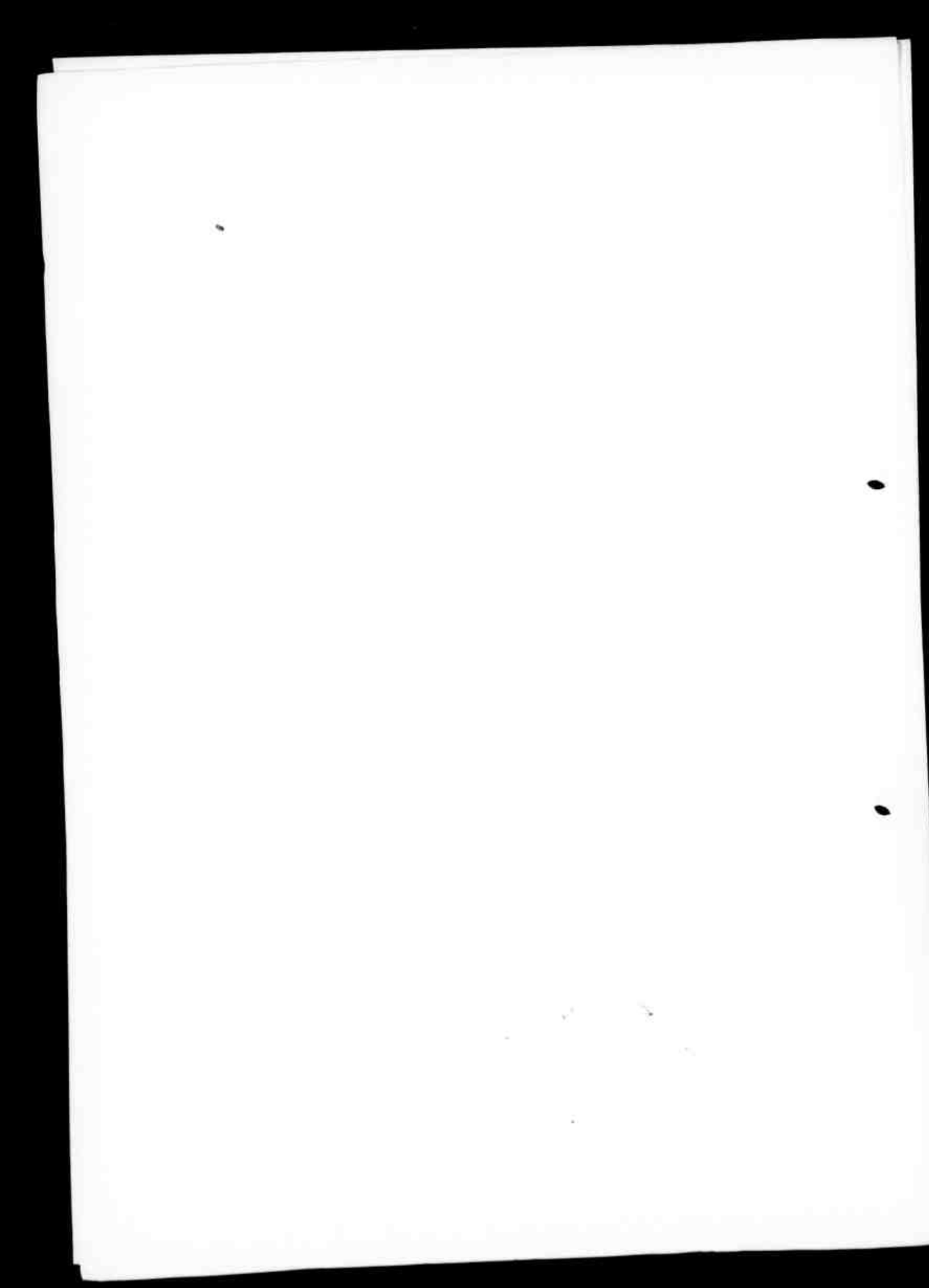
erfragt werden.

Nach vorhergehender telefonischer bezw. schriftlicher Anmeldung ist eine Besichtigung der Bände möglich.

Hochachtungsvoll.
E. Ellerbeck

v.
z.d.A.
Berlin 15.III.54
i.A.
Ew.

35





An die

Akademie der Künste,

Berlin-Charlottenburg 5

Luisenpl. Schloß.

12/3.54

Wasmuth Kat. 41

21 Berlin : Berlin u. s. Bauten. Hrsg. v. Arch.-Verein
3 Tle in 2 Bdn. m. insges. 96 + 1553 S., 213 Abb.,
2 allg. Tfln. Bln 1896. 4. Hlwd. Bde 35.–

233 Schinkel, Pave O.P., Karl Friedr. Schinkel Lebenswerk.
Berlin II : Stadtbauplane, Brücken, Straßen, Tore,
Plätze 136 S. 97 Abb. Berl. 1948 gr. 4° Hlwd. 22.–

234 — Karl Fr. Schinkel 1781–1841 155 12 Abb.
20 Tafn. 1 Farb. Hft. Bremen o. J. 4. Insell.
(Dt. Kunst, Sonderhefte 4.80

236 — Stahl, F., Schinkel 37 S. 168 Abb. a. Bildt.,
Berlin 1912 4 br. (Berl. Künstlerl. : 10. S. d. l.
Berl. Architekturwelt) 9.50

237 — Wolzogen, A. v., Schinkel als Architekt, Mahler u. Kunstphilosoph. E. Vortrag. 109 S., 1 Taf.
Bln 1864 8° Priv. Hlwd. 5,80

310 Barlach, Ernst, Original-Kat. m. Beitr. v. H. Leidecker,
H. Fleing u. a. 1875 2 ganz. Abb. a. Bildt. Bln 1957
8° kart (Dt. Ak. d. Künste) 3.60

319 Berlin : Schloß Monbijou (Hohenzollernmus.)
Führer 405 20 Tfn. Bln 1927 8° kart.
(Berl. d. Staatl. Schlösser u. Gärten 2.–

Wesemüth.

320 - Kgl. Nat.Gal. Ausst. d. Kunst 1875-1875 Bln 1906. Kat. d. Gemälde 620 S., 1137 Abb. 1 Farbtafel Münch. 1906 4° Lwd. (D. Jahrhundertausstellung Bd. II) 32.-

322 - Mackowsky H., Das Friedrichsdenkmal nach den Entwürfen Schinkels u. Rauchs (1822-1836) 64 S., Berlin 1894 8° br. 3.80

327 Bildniskunst: Ausst. Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit m. 460 Bildn., Bln 1936. 8° br. (Staatl. Museen Bln.) 6.-

363 Corinth. L. Selbstbiographie 194 S., 26 Taf. davon 4 farb. Leipz. 1926 4° Hlwd. 45.-

391 Feuerbach; Ilde Bermays, H. Feuerbach, des Meisters Gemälde XXXIII, 196 S. m. 200 Abb. im Text u. a. Bildn. Stuttg/Bln. 1913 8° Lwd. (Kl. d. Kunst XXIII) (Name a. Tit.) 9.50

432 Graff: Waser, O., Anton Graff. 110 S. 50 Abb. a. Bildn., Frauenf./Leipz. 1926 8° Lwd. (Die Schweiz im Dt. Geistesleben?) 8.-

+ 485 Kandinsky: Bill, M., Wassily Kandinsky 138 S. m. zahlr. z. Tl. farb. Abb. a. Bildn. Paris 1951 8° Pp. (Text franz., dt., engl.) 45.-

Wasmuth

489 Klee, P. Über die moderne Kunst
535. 24 Abb. Bern/Bümplitz 1948 8° Pp. 12.-

505 Leibl, Wolf, G.F. Leibl und sein Kreis 1825,
2 alls. Abb. einige Farbtaffln., Hannover 1924 4°
HLwd 9.-

513 Madrid: Sotomayor, F.A. de. Die Meisterwerke
des Prado-Museums. 38 S, 64 Bildn., 20 Farb.
tafn. Frankf/M 1940 4° Lwd. 8.-

522 Malerei, Moderne, vom Impressionismus bis
zur Gegenwart. Hrsg. v. Cigaretten-Bilderdienst
55 S. m. 2 alls. farb. Abb. Altona/Bahrenf. geh. kart. 9.-

523 Marées, Hans, E. Hans v. Marées. D. Tragödie
d. dt. Idealismus. 386 S. 12 Tafn. Zürich o.J. 8° Lwd. 13.20

525 Menzel: Bock E, Adolph Menzel, Verzeichn. d.
graph. Werkes 571 S. 437 Abb., 1 Farbholzschnitt
Bln 1923 4° Hgpt 32.-

543 Nolde, E. Das eigene Leben. D. Zeit d. Jugend 1867-
1902 2. erw. Aufl., 293 S. m. 126 Abb., Flensburg/
Hamb. 1949 8° Pp. 6.50

557 Pechstein, Hermann M., 78 S. 58 Textabb.
48 Abb. a. Bildn., davon 4 farb. Lith. 1916
4° Pp. 12.-

615 Spemann, W. Künstlexikon. E. Hdb. f. Künstler u. Kunstfreunde 1054 S. 223 Abb., 123 Bildn. nn. 1138 Abb., 1 Taf. Berl./Stuttg. 1905 lex. 8° Lwd. 10.50

627 Fuchs G. Wilhelm Trübner u. s. Werk. III 123 S., 124 Abb. a. Tafn. Munich/Leipz. 1908 4° Pp. 14.–

657 Ostwald H. u. H. Zille, Zilles Hausschatz. Neubearbeitung Aufl. 343 S. nn. 645 Abb., 4 Farbtafn. Berl. 1937 4° Lwd. 16.–

704 Hoffmann: Stahl F., Ludwig Hoffmann XVI S. nn. 16 Abb., 104 Bildn. 4 Tafn, Berl. 1914 4° br. (XIV S. H. d. Bln. Architekturwelt. 6.–

783 Taut, B Die neue Wohnung. D. Frau als Schöpferin. 2 Aufl. 104 S., 65 Textabb. Lpzg. 1924 kl. 8° Hlwd. 3.50

Gsellitto

48	15.- ✓
115	7.50 ✓
153	12.- ✓
	34.50 ✓

12/3 52

DM

Gsellius Liste 120 (21.2.54

48 Geschichte d. dt. Kunst 5 Bde M. zahlr. Illustr. i. Text, Tafeln u. Farbdrucken. In 3 Hlwdbdn. gebunden Bln 1890 (Baukunst v. Dehio, Plastik v. Bode, Malerei v. Famintzin, Kupferstich u. Holzschnitt v. Lützow, Kunstgewerbe v. Falke) 15.–

67 Fürst L., Dt. Zeichenkunst im 19. Jh. M. über 100 Abb. 1920 kart. 2.–

115 Rave, P.O., Die Malerei d. 19. Jh. 2440 Bilder nach Gemälden d. Nat.Gal. Bln 1945 OPpbd 7.50

Liste 109

44 Feuerbach, Ans., Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. 268 S. M. Bildnis. Bln. (Meyer & Jessen) 1912 OWldr. 3.–

145 Wassermann, Jakob, Der Literat od. Mythos u. Persönlichkeit. Erste Ausg. 80 S. Lpz. (Insel) 1910 Ppbd 4.50

153 Zille, H., Berl. Geschichten u. Bilder – Dings um den Alexanderpl. – Zwischen Spree u. Panke. – 3 Bde. M. 472 Bildern. Einl. v. M. Liebermann. Dresd. 1925 OLwd. 12.–

11/3.54 DM

Rothschild Nr. 63 (4.9.53)

12 Baedeker, Berlin & Umgebung; 18. Aufl. Okw. flex lose Einlegung – 1914 4.–

33 Daniel Chodowiecki – 2 Mappen mit insgesamt 16 Karten (Neujahrsansätze / Berl. Trachten) Mitte v. Baudelaire ca 1910 1.50

35 Ernst Consentius – Alt Berlin. Anno 1740; 1. Tl. 190 S. mit 10 ganzseit. Abb. dazu in Tasche Plan v. Bln. in 2 Blättern. Hln. schr. gut erhalten. Bln 1907 6.–

39 Alfred Döblin – Berlin Alexanderpl. 1. Aufl. broch. 5.–

66 Gilly, Wiedergeburt d. Architektur v. Alfred Rietdorf; 186 S. mit 120 Abb. Quart. Pappbd. Decke ganz unwesentl. fleckig, innen tadellos. Bln 1940 12.– ~~9.50~~

128 Nat. Gal. – Ludw. Justi, Dt. Malkunst i. 19. Jh. 427 S. dazu 17 Tfln. Pappbd. leichte Spuren Bln 1920 4.–

130 – Verz. d. Gemälde & Bildwerke i. d. Nat. Gal. 184 S kart. 1934 2.–

137 Akademie der Künste – Ausstellung „Friedr. d. Gr. i. d. Kunst 1712/1912 3 Aufl. 75 S. Text, anschließ. 32 Bildtafeln kart. Bln 1912 ~~1.50~~

164 D. Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche hrsg. v. Kuratorium d. Kirche. 87 S. dazu 8 Abb. auf Tafeln. Gr. Okt. Okw. gut erhalten. Bln 1906 2,50

Rothschild

293 Hans Markowski, Häuser & Menschen im alten Bln. VIII 216 S., dazu 35 Abb. auf 32 Kunstdruck Tfln. Quart. Pappbd. Decke leicht fleckig, Rücken repariert & auf d. letzten Blättern dreieckiger Fleck i. oberer Ecke, Text u. Bilder meist berührt. Cassierer 1923 6.50

361 Heinr. Zille, Städtisch, einleitet. v. Ad. Behne; 96 S. mit 80 Bildseiten (davon 8 farbig) Quart. Hln sehr gut erh. Bln 1929 4.—

362 .— 220 Berl. Bilder, mit Einleitg. v. Zille; enthält: Kinder d. Straße. 11. vermehrte & verbesserte Aufl. mit Vorwort v. Hans Ostwald u. Mein Milljöh. 51. Td. mit Vorwort v. Georg Hermann (unter den Bildern 4 Farbtfln). Gr. Okt. Hln. sehr gut erhalten.— Bln 1922 8.50

377 Dt. Bauausstellung Bln 1931 / Programm f. d. Ausstellung nebst Disposition; 32 24 S. 2 farb. Druck, dazu 1 farb. Anbau & 2 gr. Faltpläne; Quart, kart. seitl. geschnürt. Bln 1930 3.—

390 Hans Hertlein, Neue Fabrikbauten d. Siemens-konzerns 16 S Text 178 Abb. + Grundrissen. 2. T. farbig Quart Hln. sehr sauber neubgbd. wenige Blätter ganz leicht wasserwellig, sonst sehr gut erhalten. Wasmuth ca 1930 9.—

408 Wertheims Bauwerke. v. Karl Scheffler; durchgeh. mit 23 2. T. ganzseit. Abb. aus „Kunst & Künstler" Jahrg. III Heft 4 (Jan 1905) 2.—

Rothschild

425 Heft 7 Paul Erwin Rave, Schinkel i. d. Mark & andere Beiträge; 88 S. mit 7 Abb. 1937 3 M. 50

564 Ludw. Hoffmann, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu Berlin; 50 montierte Tfln. mit 2 seit. Einleitg. v. Max Osborn, Folio, sehr gut erh. in Ganz. Saffian-Leder-Mappe 24.—

565 Ludw. Hoffmann, v. Fritz Stahl. 122 S. mit 140 Abb. dazu 4 Lichtdruck-Tfln. Orig. Kart. Deckel einige Spuren, innen gut erhalten. Gesamtk 1907 (z. Handbuch d. Berl. Architektur) 7.—

Nr. 64

80 Ludw. Fulda, Neue Kunst / Ein Führer zu den Gemälden d. sogen. Expressionisten i. d. Nat. Gal., mit 14 Abb. Gr. Okt. Pappbd. (Rücken eingerissen) 1921 2.—

106 W. Kurth, Dt. Maler im 19. Jh.; 40 S. Text, ausführl. 96 Bildtfln. Orig. Ldr., bis auf wenige nicht wesentl. Spuren gut erh. 1926/27 Bln 5.—

161 Karl Scheffler-Talente (u. a. Liebermann, Corinth, Barlach, Pechstein, Heckel, Walser, Pascin usw.) insges. 18 Abhandlungen; 2. Aufl., 295 mit 89 teils farb. Abb. Orig. Kart., Ill. farb. Umschlagzeichn. v. Slevogt. Kopfgoldschnitt, Decke geringe Spuren v. sonst sehr gut erhalten. Bruno Cassirer 1919 10.—

Rothschild

194 Heinr. Tessenow, Wohnhausbau, 3. neubearbeitete Aufl. 92 S. m. 76 Abb. Quart Hln. sehr gut erh. Rothschild 1927 5.–

233 Ernst Barlach, (Das Plastische, graph. & dichterisches Werk) v. Carl Dietrich Carls 1. Aufl. 80 S. mit 85 Abb. Quart Hln. sehr gut erh. Ben 1931 7.50

234 Dsgl. 5. Aufl. wesentl. erweitert, 139 S. mit 99 Abb. Ebw. neuwertig (Ekl. Name sauber entfernt) Ben 1950 10.–

249 Daniel Chodowiecki, der Penitor-Graveur von Ferd. Meyer IV, 110 S. m. 14 Abb. dazu 5 Tfln. Gr. Okt. Hln. Ben 1888 4.–

271 Anselm Feuerbach v. Ful. Allgeyer, 2. Aufl. Auf Grund d. 2. 1. Mal benutzten Orig.-Briefe & Aufzeichnungen d. Künstlers hrsg. v. Carl Neumann, 2. Gr.-Okt.-Bde (XII, 522 & 570 S, dazu 40 Bilder auf Einlegen) Ebw. sehr gut erh. (Rücken schwache Spur) Bln / Stuttgart 1904

276 K. D. Friedrich der Landschaftsmaler m. Vorwort v. Carl Gust. Carus, 28 S. Text, dazu 36 ganzseit. Abb. & als Beilage 3 faksimilierte Briefe, Kart. 2.– Deckel fleckig, sonst sehr sauber Ben 1944

290 Olaf Gulbransson – Fünfzig unveröff. Zeichn. z. T. farbig hrsg. v. Alfred Mayer; schönes Folio-Bd., Name auf Innendeckel 1914 Rothschild. 12.–

Rothschild

292 Gullbransson, Es war einmal (Selbstbiographie) 58 Ff., 86 S. in faksimilierter Schrift mit vielen Bildern, Quart, Pappbd. mit Deckelzeichnung sehr gut erhalten. München 1934 4.80

293 — Fyllen & Katastrophen mit Versen v. Arvid Jasso. 62 S. Quart, Querformat, Pappbd. gut erh. mit Skizze & 6zeil. eigenhändig. Widmung des Künstlers – Piper 1941 8.–

308 Fritz Klimsch (Die Welt des Bildhauers) von Ali Klimsch; 123 S. Kunstdruck m. 112 Abb. Quart Ldw. sehr gut erh. Bln 1938 6.50

312 Franz Krüger. Der Mann & das Werk von Walter Heidmann. 191 S Kunstdruck mit 107 Abb., Quart, Stoffeinbd. sehr gut erhalten B. Cassirer 1927 12.–

315 Hugo Lederer von Fritz Stahl; 50 S m. Einführung & 54 Abb. z. gr. Teil ganzseit. dazu 2 Tfln, Quart, kart. Umschlag etw. bemüht, innen sauber. Wasmuth 1906 (6. Sonderheft der Berl. Architekturwelt.) 2.80

316 Wilhelm Leibl., Sein Leben u. sein Schaffen von Fril.-Mayr. 2. Aufl. – IV, 148 S. m. 21 Abb. dazu 48 Tfln., Gr. Okt. Hln. m. Fasanenkel & Zeichnung, goldverz. Rücken, sehr gut erh. Bruno Cassirer 1914 12.–

Rothschild

317 Wilhelm Leibl. 3 Aufl. erweitert um d. Kap. „Leibl als Zeiger" VI 132 S m. vielen Abb. im Text u auf Einlagen, Gr. Okt. Hln. äusserlich etwas fleckig, innen gut erh. (Geschiedenere Ausstattung - Cassierer 1919 7.-

341 Eduard Mörike von Curt Glaser; 3 Td., 191 S. m. 22 Abb. im Text & 78 ganzs. Abb., dazu 1 Orig.-Radierung, Quart, Hln., nicht wesentl. Spuren auf Decke, innen tadellos. – Bruno Cassirer 1918 8.50

345 Emil Orlik, Zeichnungen; 52 z. T. ganzs Lichtdruck-Tfln, dazu Einleitg. v. Hans W. Singer, Quart, Ohlw, sehr gut erh. (Rückseite zuweilen wesentl. Spuren). Lpzg. 1912 7.50

354 Ernst Dietzsch (Bildh. 1804–1861) - Erinnerungen aus meinem Leben, hrsg. & mit Nachwort v. Alfr. Loeckle; 142 S, dazu 14 Lichtdruck-Tfln, Pappbd. mit 2 Farbenlichtdrücken nach alten Dresdner Bildern, sehr gut erh. – Dresden 1935 6.–

366 Karl Friedrich Schinkel – Briefe / Tagebücher / Gedanken ausgewählt, eingeleit. & erläut. v. Hans Mackowsky; 219 S. dazu 26 Abb., auf Kunstdruck-Tfln, Hldr. sehr gut erh. – Propyläen-Vg. 1922 8.–

367 Ueber Karl Friedrich Schinkel / mit verschied. Beiträgen; S. 72. Kunstdruck mit 25 Abb., Gr. Okt, Hln. sehr gut erh. Bln 1957 3.50

Rothschild

373 Renée Sintenis, mit Beiträgen v. Dr. Hagelstange / Carl Georg Heise / Paul Appel; 140 S. dabei 104 Ganzseit. Abb. Gr-Okt., Hln. Bln 1947 5.50

375 Max Slevogt, von Emil Waldmann; 212 S. mit 117 Abb. (1. Farbtfl.), dazu 1 Bdg.-Reduction (Selbstporträt), Quart, Hln. sehr gut erh. (Decke ganz leicht berieben). - Bruno Cassirer 1923 12.-

Liste Nr. 65

MODERNA GALERIJA
LJUBLJANA

172

Akademie d. Künste Berlin
№ 0092 * 02 MRZ 1954

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 1373
22.M.54/Bbl.

Akademie der Künste zu Berlin,
Berlin,
5
g, Grolmannstraße
IČIJA

De la part du Directeur de la

Galerie moderne de Ljubljana

MODERNA GALERIJA — LJUBLJANA
Tomšičeva 20. Yougoslavie

V.
1.) 2. inventarisieren
i. d. Präs. Bibl.
2.) z. d. A.
Berlin 8. III. 54
i. a.

JEŠKOVINA

MODERNA GALERIJA
LJUBLJANA

Akademie d. Künste-Berlin
№ 0692 - 02 MÄRZ 1954

172

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 1373
22.11.54/Schl.

V/3

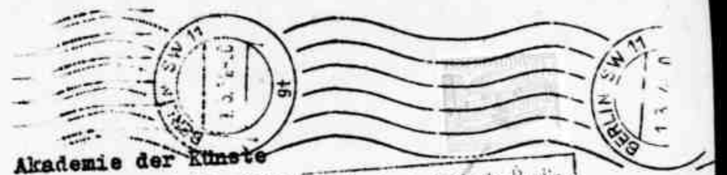
Akademie der Künste zu Berlin,
Berlin,
--5----------
Charlottenburg, ~~Grolmannstraße~~
70/72
NEMČIJA

Hüttenpoltz 43

1 Katalog
"Mednarodna Razstava
Lesorezov XYLON"

V.
1.) Z. inventarisiere
i. d. Präs. Bibl.
2.) Z. d. A.
Berlin 8. III. 54
i. a.
Er

Drucksache
zu
ermässigter Gebühr



Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Eisenplatz 5

Akademie d. Künste Berlin
No 0091 12 MRZ 1954

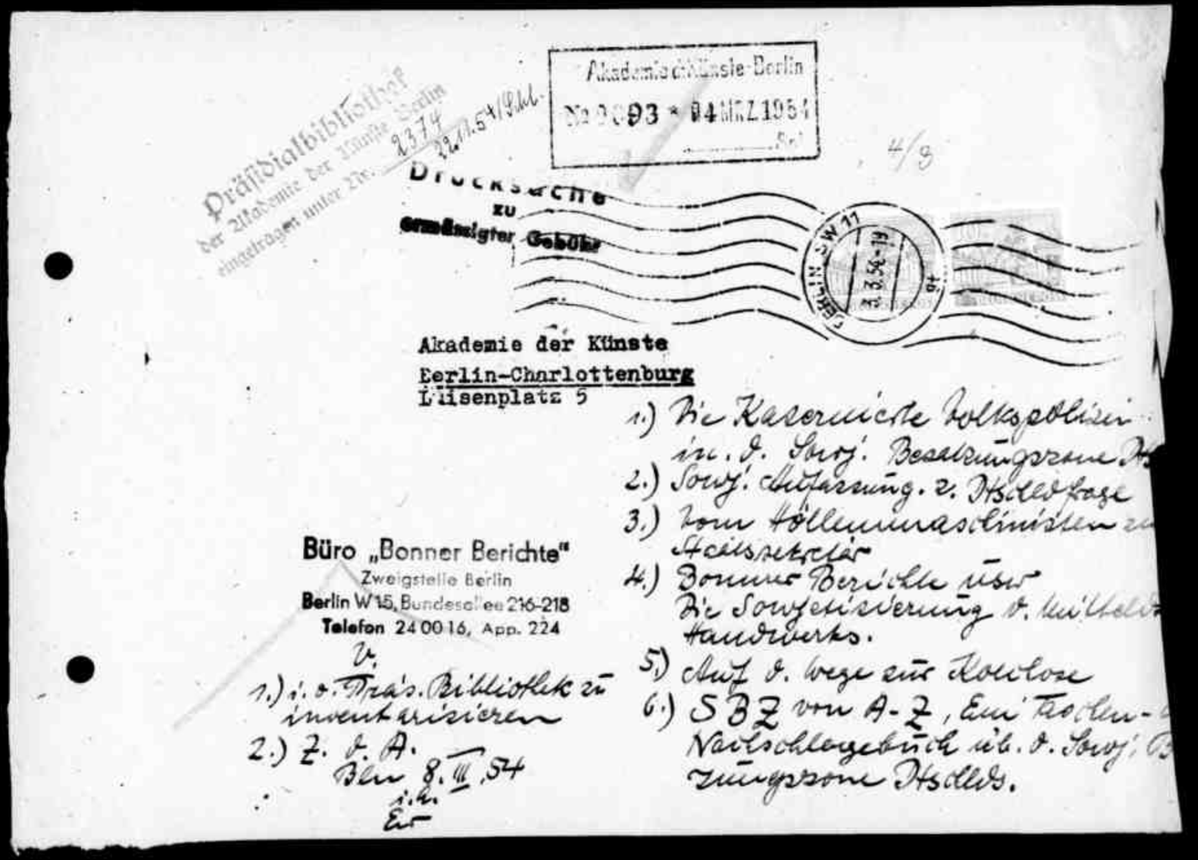
Bonner Berichte aus
Mittel- u. Ostdeutschland

3 Broschüren
„Die Bestände d. öff. Kunst-
sammlungen in Mittel-
u. Ostdeutschland"

1.) z. d. Präs.-Bibl. zu in-
ventarisieren
2.) z. d. P.
Berlin 8. III. 54
Ei.
Eing.

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

Präsidialbibliothek
der Akademie der Künste Berlin
eingetragen unter Nr. 2372
22.11.54/Bll.



Präsidialbibliothek der Akademie der Künste Berlin eingetragen unter Nr. 8374

Akademie der Künste - Berlin
Nr. 893 * 04 MRZ 1954

Drucksache
zu
ermäßigter Gebühr

BERLIN-W 11 3.3.54-19

Akademie der Künste
Berlin-Charlottenburg
Hüsenplatz 5

Büro „Bonner Berichte"
Zweigstelle Berlin
Berlin W 15, Bundesallee 216-218
Telefon 24 00 16, App. 224

4/9

1.) Die Kasernierte Volkspolizei
im d. Sowj. Besatzungszone
2.) Sowj. Aufrüstung z. Hitlerzeit
3.) Zum Höllenmaschinisten
Agitationsobjekt
4.) Bonner Berichte über
Die Sowjetisierung d. mittelst
Handwerks.
5.) Auf d. Wege zur Kolchose
6.) SBZ von A-Z, Ein Kochbuch
Nachschlagebuch üb. d. Sowj. Z
Zustände.

Dr.
1.) z. d. Präs. Bibliothek zu
inventarisieren
2.) Z. d. A.
Ber 8. III. 54
i.A.
Er

Mustereintragung aus dem neuen Buch

Reuther, Altenbeuern, Rosenheim-Land, Telefon Branneburg/Inn 382. Stud.: Akad. München b. Prof. Gulbransson und Prof. Hess, in Rom und Paris b. Fernand Léger. Ausstellungen in München, Zürich, Nürnberg, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Paris, Baden-Baden, Örebro und Stockholm, Arbeitsgebiete: figürl. Kompositionen, Portraits, Landschaften in Öl, Aquarell, Fresko, Mosaik und Gravüren

Raum für weitere Textangaben:

Absender: .....

INTERNATIONALES KUNST-ADRESSBUCH

Berlin-Charlottenburg 2

Uhlandstraße 1

Ich wünsche die Aufnahme der folgenden Angaben im **Internationalen Kunst-Adreßbuch**, 3. Ausgabe, laut Ihrem Einschaltmuster Nr. _____ zum Preise von DM _____, Name: _____

Geburtsort und Geburtsdatum: _____

Telefon: _____, Anschrift: _____

kurzgefaßter Werdegang und Arbeitsgebiete: _____

Ich bestelle hiermit _____ Exemplar(e) **Internationales Kunst-Adreßbuch**, 3. Ausgabe, zum Subskriptionspreis von DM 25,— zuzügl. DM 1,— Versandspesen (späterer Preis mindestens DM 36,—).

(Datum) _____ (Unterschrift) _____



INTERNATIONALES KUNST-ADRESSBUCH
INTERNATIONAL DIRECTORY OF ARTS
ANNUAIRE INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS
Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 1
Germany / Allemagne

INTERNATIONALES KUNST-ADRESSBUCH

INTERNATIONAL DIRECTORY OF ARTS
ANNUAIRE INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS

Akademie der Künste-Berlin
No 0089 27 FEB 1954

HERAUSGEBER DR. WALTER KAUPERT
BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
UHLANDSTRASSE 1 - TELEFON 32 45 94
VERLAG DER DEUTSCHEN ZENTRAL-
DRUCKEREI A.-G., BERLIN SW 11

An die
Akademie der Künste von Berlin
Berlin-Charlottenburg
Luisenplatz (Schloß)

V
Z.d.A.
Bln 1. III. 1954
i.A.

Febr. 1954

Sehr geehrter Herr Direktor,

Herr Geheimrat Dr. H. Zimmermann von den Staatlichen Museen in Berlin schreibt uns am 27. Io. 1953 wie folgt:

"In Ihrem letzten Kunstadreßbuch sind zwar alle Museen verzeichnet, jedoch habe ich von vielen Seiten erfahren, daß man gern auch die an den Instituten beschäftigten wissenschaftlichen Kräfte in ihrer besonderen Funktion aufgeführt sehen würde. Ich möchte daher bei Ihnen anregen, in der Neuauflage diese Vervollständigung vorzunehmen und bin sicher, daß die einzelnen Anstalten Ihnen gern die nötigen Auskünfte geben werden."

Im Interesse der Vervollständigung des im Frühjahr 1954 in seiner 3. Ausgabe erscheinenden "INTERNATIONALEN KUNST-ADRESSBUCHES" haben wir uns entschlossen, bei der Neuausgabe nicht nur die Museen und Galerien sowie die Bibliotheken mit Ortsangabe und Adresse zu veröffentlichen, sondern jeweils die Leiter und Mitarbeiter der einzelnen Institute gleichfalls - selbstverständlich kostenlos - zu benennen.

Darüber hinaus sind wir auch gern bereit, weitere ausführliche Angaben wie Spezialgebiete, Bestände, Kataloge, evtl. Ankaufwünsche und Besuchszeiten zu veröffentlichen. Es wird den Museen, den Bibliotheken und den sonstigen öffentlichen Instituten daher empfohlen, werbend durch eine hervorgehobene Eintragung in Erscheinung zu treten. Dieser Vorschlag ist bereits von vielen Instituten und auch Stadtverwaltungen - wie die umseitigen Beispiele der Städte Köln und Düsseldorf zeigen - freundlichst aufgenommen worden.

Wir wären Ihnen zu großem Dank verpflichtet, und es liegt sicher auch im Interesse Ihres Institutes, wenn Sie die beiliegende Antwortkarte ausführlich ausgefüllt uns möglichst recht bald zurücksenden würden. Auf der Karte ist im übrigen noch eine Standardeintragung eines Museums mit Angabe der Spezialgebiete verzeichnet, wie sie allgemein vorgenommen wird.

Wir empfehlen uns Ihnen

mit freundlichen Grüßen

A. Kaupert

BS

In allen Ländern der Welt geschätzt, anerkannt, gebraucht

Die zweite Ausgabe war nach drei Monaten bereits vergriffen

Die dritte, verbesserte und stark erweiterte Ausgabe erscheint im Frühjahr 1954.

Sie soll mehr noch als die Vorjahrsausgabe zu einem unentbehrlichen Handbuch für alle Gebiete der bildenden Kunst werden. Bei den Museen und öffentlichen Kunstsammlungen wird großer Wert auf die Namensnennung der Direktoren und Kustoden sowie auf die Angabe der einzelnen Abteilungen gelegt. Hierfür bitten wir um Ihre Mitarbeit durch Rücksendung der beiliegenden Antwortkarte. Sichern Sie sich außerdem schon heute die für Ihr Institut benötigten Exemplare dieses einmaligen Nachschlagewerkes unter Ausnutzung des Subskriptionspreises.

Einige Urteile über die Vorjahrsausgabe:

Geheimrat Friedländer, Amsterdam:
Ich staune über die geleistete Arbeit und bin überzeugt, daß dieser Band weithin als wertvoll und nützlich aufgenommen werden wird.

Prof. Dr. H. Voss, München:
Sie haben eine Lücke ausgefüllt, die allgemein empfunden wurde, und haben in bewundernswerter Weise alles Adressenmaterial zusammengetragen und geordnet, was man sich nur irgendwie wünschen kann. Verschiedene Stichproben haben mir gezeigt, daß die Arbeit in mustergültiger Weise durchgeführt worden ist.

Geheimrat Zimmermann, Leiter der Staatl. Museen, Berlin:
Dies ideale Nachschlagewerk, das alles registriert, was auf der Welt für die Kunst geleistet wird oder sich mit ihr beschäftigt, eröffnet die Möglichkeit von Verbindungen der an der Kunst interessierten Kreise aller Kontinente miteinander. Es wird dadurch zu einem Instrument, das man nicht mehr entbehren kann.

Prof. Dr. F. Winkler, Berlin:
Ich finde Ihr Werk sowohl, was die Unsumme von Nachweisen, wie auch, was die Mannigfaltigkeit des Stoffes angeht, höchster Anerkennung wert.

Dr. K. K. W. Erasmus, Aerdenhout (Holland)
Das ist deutsche Wertarbeit!

Und so wird auch von Museums- und Stadtverwaltungen der Werbewert des Buches anerkannt:

LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF
Werbe- und Verkehrsamt

Düsseldorf, den 16. 10. 1953

Betrifft: 1/1-seitige Anzeige im Int. Kunst-Adreßbuch 1954

Sehr geehrter Herr Dr. Kaupert,

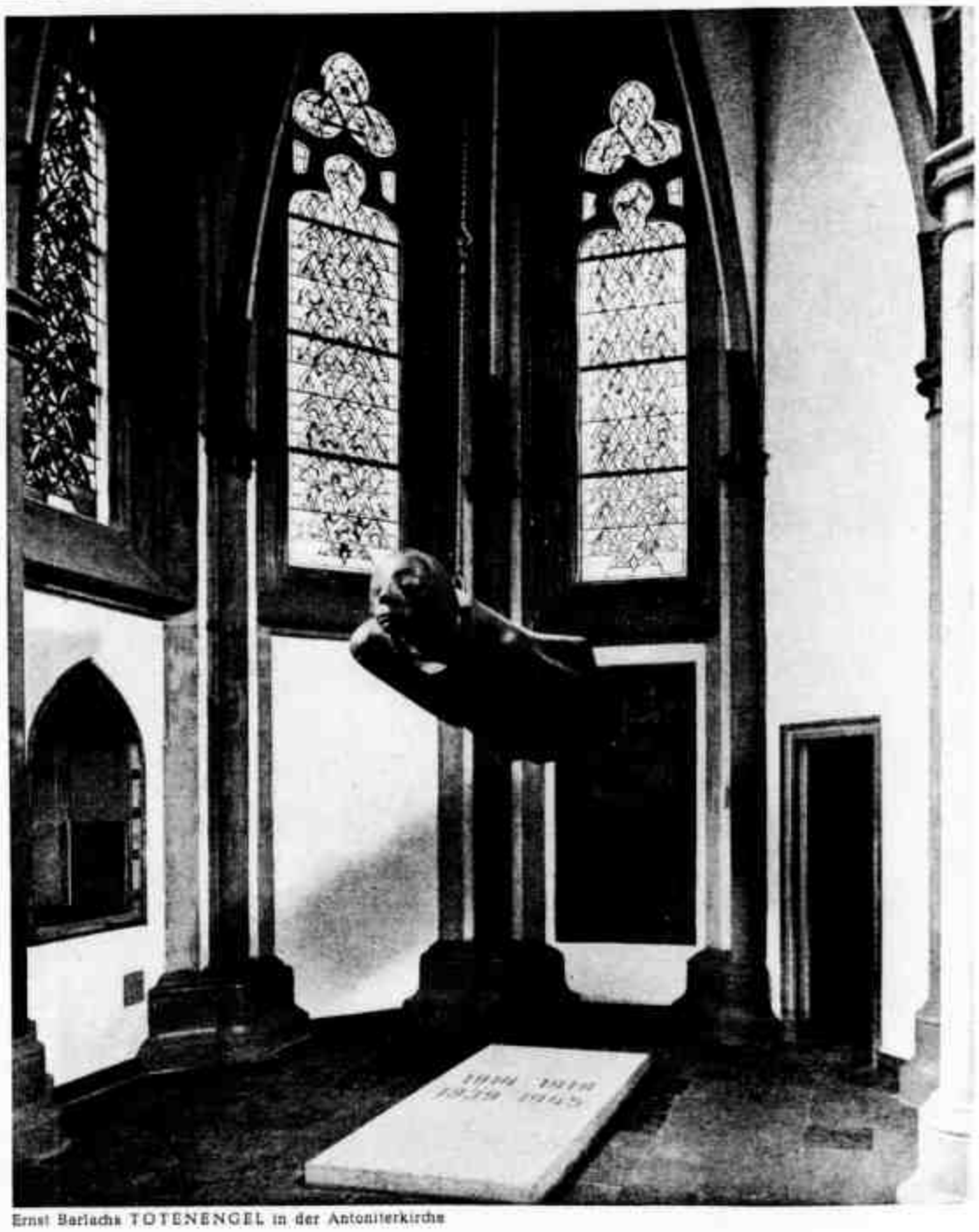
Ich nehme Bezug auf Ihr Schreiben vom 13. 7. 53 und übersende Ihnen in der Anlage die Autotypie für die Anzeige in der Ausgabe 1954 des Internationalen Kunst-Adreßbuches.

Wie mir Herr Dr. Peters von den Düsseldorfer Kunstsammlungen sagte, sind die redaktionellen Hinweise bereits von ihm geprüft und für richtig befunden worden. Ich bitte um Zusendung eines Belegexemplares und um Ausstellung der Rechnung in doppelter Ausfertigung.

Mit vorzüglicher Hochachtung
gez. Schwaig, Direktor.

Wie DÜSSELDORF und KÖLN (siehe nebenstehendes Bild) haben eine weitere Anzahl von Städten bereits Anzeigenaufträge für ihre Museen erteilt.

KÖLN COLOGNE



Ernst Barlachs TOTENENGEL in der Antoniterkirche

Zweitausend Jahre lang hat Kölnische Kunst alte und moderne Formen glücklich miteinander verbunden

For two thousand years Cologne Art has fortunately joint together ancient and modern forms

118



KATALOG 41

BAUGESCHICHTE
KUNSTGESCHICHTE
KUNSTGEWERBE

WASMUTH ANTIQUARIAT

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2 · HARDENBERGSTRASSE 9a

WASMUTH ANTIQUARIAT, BLN.-CHLBG. 2, HARDENBERGSTR.9a

KATALOG 41 (Febr./März 1954)

Baugeschichte	1 - 296
Kunstgeschichte	297 - 658
Kunstgewerbe	659 - 734
Moderne Architektur	735 - 785
Varia	786 - 832

I. Baugeschichte:

1 Aachen: Hermanns,W. 4000 Jahre Aachen. 112 S.m. zahlr.Abb., 1 Taf. Aachen ca.1935. 4°. Lwd. 6.50

2 -. Pick,R.u.J.Laurent. Das Rathaus zu Aachen. Geschichte u.Baugeschichte. 221 S., 78 Abb., 26 Tafn. Aachen 1914. gr.4°. Priv.Hlwd. 20.--

3 -. Strzygowski,J. Der Dom zu Aachen und seine Entstellung. VI,98 S., 44 Abb., 2 Tafn. Leipz. 1904. 8°. Hlwd. 3.50

4 Adamy,R. Architektonik des orientalischen Altertums. X,330 S., 79 Abb. Hannover ca.1900.8°. br. 6.50

5 Amsterdam: Wattjes,J.G.u.F.A.Warners. Amsterdams Bouwkunst en Stadsschoon 1306-1942. 3.Aufl. XXIV, 400 S.m.858 Abb., Amsterdam 1948. 4°. Lwd. 32.--

6 Apulien: Willemsen,C.A. Apulien. Land d.Normannen, Land d.Staufer. 86 S., 275 Bilds., 1 Kte. Leipz. 1944. 4°. Hlwd. 22.50

7 Augsburg: Das schöne Augsburg. Hrsg.v.Verkehrsverein e.V. 30 S., 144 Bilds., Augsbg.1926. 8°. kart. 5.--

8 Baden: Stürzenacker,A. Das Kurhaus in Baden-Baden und dessen Neubau 1912/17. 70 S., zahlr.Textabb., 14 Tafn., Karlsruhe 1918. 4o. Hlwd. 6.50

9 Bamberg: Dehio,G. Der Bamberger Dom. 35 S., 75 Bilds., Münch, 1939. 4°. Hlwd. 6.80

10 Bauernhaus: Baumeister,G. Das Bauernhaus des Walgaues und der walserischen Bergtäler Vorarlbergs einschl.d.Montavon. 209 S., 68 Abb., 9 Abb., 16 Farbtafn. Münch.(1913). 8°. Hlwd. 15.--

+ 11 -. Ehemann,K. Das Bauernhaus in der Wetterau und im SW-Vogelsberg. 130 S., 3 Ktn. Remagen 1953. 8°. kart. (Forschgn.z.dt.Ldskde., Bd.61) 7.20

12 -. Rebensburg,H. Das deutsche Dorf, Süddeutschland. VII,203 S.m.194 Abb., Münch.1913.8°.Pp. 5.--

13 -. Thiede,K. Deutsche Bauernhäuser. 8 S., 2 Abb., 96 Bilds., Königstein/Ts.,1934. 8°.kart. (Die Blauen Bücher) 4.--

14 Bauerreiss,R. Fons sacer. Z.Gesch.d.frühmittelalterl.Taufhauses. 96 S.m.Abb., Münch.-Pas.1949. 8°. kart. (Abh.d.Bayr.Benediktinerakademie,VI) 4.80

15 Bayern: Baumeister,E. Rokoko-Kirchen Oberbayerns. 78 S., 31 Tafn., Straßbg.1907. 8°. br. (Stud.z. dt.Kunstgesch., 92). 16.--

+ 16 -. Hege,W.u.G.Barthel. Barockkirchen in Altbayern und Schwaben. 45 S.m.einigen Textabb., 96 Bilds., 1 Farbtaf. o.O., o.J. (Münch.1953). 8°. Lwd. (Deutsche Lande - Deutsche Kunst) 14.80

+ 17 -. Lieb,N. Barockkirchen zwischen Donau und Alpen. 174 S., 46 Textabb., 172 Bilds., Münch. 1953. 4°. Lwd. 35.--

18 -. Riehl,B. Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern. bayr.Schwaben, Franken, Pfalz. XIV,254 S., 6 Tafn., Münch./Leipz.1888.8°.Pr.Pp.7.--

19 Belgien: Lüthgen,E. Belgische Baudenkmäler. 95 S., 96 Bilds., Leipz.1915. 8°. Hlwd. 6.--

20 Bergen: Reygers,L. Die Marienkirche in Bergen auf Rügen und ihre Beziehungen zur dänischen Backsteinarchitektur. 141 S., 25 Tafn., dav. 1 doppelseitig. Greifswald 1934. 8°. kart. 4.90

21 Berlin: Berlin und seine Bauten. Hrsg.v.Arch.-Verein. 3 Tle.in 2 Bdn.m.insges.96+1553 S., 2113 Abb., zahlr.Tafn. Berl.1896.4°.Hlwd.Bde. 35.--

22 -. Borrmann,R. Die Bau- und Kunstdenkmäler von Berlin. 436 S., 70 Abb., 28 Tafn., 3 Pl. Berl. 1893. 4°. Lwd. 22.--

23 -. Dohme,R. Das Königliche Schloß in Berlin. 55 S., 12 Abb., Leipz.1876. gr.4°. br. (nur Textbd.). 9.--

24 -. Geyer,A. Die historischen Wohnräume im Berliner Schloß. 2.Aufl. 32 S., 24 Bilds., Berl.1929. 8°. kart. (Verw.d.Staatl.Schlösser u.Gärten) 2.50

25 -. Hegemann,W. Das steinerne Berlin. Geschichte d. größten Mietskasernenstadt d.Welt. 505 S., zahlr.Textabb., 63 Bilds., Berl.(1930).4°.Lwd. 28.--

26 -. Hürlimann,M. Bilder aus Berlin, Potsdam und Umgebung. 126 Bilds., Berl.1936.8°.kart. 4.80

27 -. Kuntze,F.F.A. Das alte Berlin. 135 S., 129 Abb. Berl./Leipz.1938. 4°. Pp. 7.80

28 -. Lederer,F. Berlin und seine Umgebung. 264 S., 174 Textabb., 2 Pl. Berl.o.J., kl.8°.Lwd. (Terramare-Reiseführer, Bd.3). 3.--

29 -. Lütkemann,W. Deutsche Kirchen, Bd.1: Die evangelischen Kirchen in Berlin (Alte Stadt).196 S., über 100 Abb. Berl.1926.8°. Lwd. 5.--

30 -. Osborn,M. Berlin. 318 S., 180 Textabb., Leipz. 1909. kl.8°.Lwd. (Berühmte Kunststätten,43) 5.--

31 -.-. Berlin. E.Rundgang in Bildern durch d.alte u.neue Berlin. 12 S., 95 Bilds., Berl.o.J., 4°. kart. 5.20

32 -. Schmitz,H. Berliner Baumeister vom Ausgang des 18.Jhdts. 346 S., 386 Abb.im Text u.a.Bilds., Berl.1914. 4°. Lwd. 22.--

33 -. Torge,P. Rings um die alten Mauern Berlins. 94 S., 44 Abb., 22 farb.Bilds., Berl.1939.8°.Pp.12.--

34 -. Türck,W. Die Dorfkirchen v.Berlin. 80 S., dav. 48 Bilds., Berl.1950. 4°. Hlwd. 7.--

35 Bern: Nicolas,R. Das Berner Münster. 87 S., 54 Abb. a.Bilds., 1 Taf., Frauenf./Leipz.1923.8°. Hlwd. (Die Schweiz im deutschen Geistesleben,1). 4.90

36 Böhmen: Hegemann,H.W. Die deutsche Barockkunst in Böhmen. 120 S., dav.63 Bilds.u. zahlr.Grundr. Münch.1943. 4°. Pp. 9.50

+ 37 Bordeaux: Brun, P. Les églises de Bordeaux. 157 S. m.zahlr.Bilds., Bordeaux 1952. 8°. br. 6.--

+ 38 -.-. La cathédrale Saint-André de Bordeaux. 110 S., 13 Tafn., 1 Pl. Bordeaux 1952. 8°. br. 4.--

39 Brandenburg: Helmigk,H.J. Märkische Herrenhäuser aus alter Zeit. 174 S., über 100 Abb., Berl.(1929). 4°. Lwd. 14.--

40 Bremen: Schaefer,K. Bremen. 135 S., zahlr.Tafn. Leipz.o.J., 8°.Lwd. (Stätten d.Kultur,Bd.3). 3.--

+ 41 Brasilien: Bon,A.ua. Brésil. 215 Abb.a.Bilds., 1 Kte. Paris 1950. 8°. br. 8.40

42 Briggs,M.S. Barockarchitektur. XV,243 S., 109 Abb., Berl.1914. 8°. Hlwd. 12.80

43 Brosse: Pannier,J. Salomon de Brosse, un architecte français au commencement du XVII° siècle. 282 S., 49 Textabb., 9 Pl. Paris 1911. 8°. br. 15.--

44 Brügge: Gaillard,J. Recherches sur l'église de Jérusalem à Bruges. 16 S., 12 Tafn., Brügge 1843. 4°. Priv.Hlwd. 5.--

45 Bruhns,L. Hohenstaufenschlösser. 112 S., 106 Abb. Königst./Ts./Leipz.1938. 4°.kart.(D.Bl.Bücher) 3.50

46 Burgund: Hautecoeur,L. La Bourgogne. L'architecture. 3 Bde. m.insges. XVII,198 S., grundr.im Text, 189 Tafn., Paris 1929. gr.4°.kart. (Les richesses d'art de la France) 150.--

47 Burmeister,W.u.Renger-Patzsch. Norddeutsche Backsteindome. 3.Aufl. 50 S., 144 Bilds., Berl.1943. 4°. Hlwd. 12.80

48 Byzanz: Hamilton,J.A. Byzantine architecture and decoration. VIII,172 S., 47 Textabb., 71 Bilds., 1 Farbtaf. New York 1934.8°.Lwd. (Hist.Arch.Libr.) 12.80

49 Ceylon: Hürlimann,M. Ceylon und Indochina, Burma, Siam, Kambodscha, Annam, Tongking, Yünnan. Baukunst/Landschaft/Volksleben. 39 S., 288 Bilds., Berl.1929. 4°.Lwd. (Orbis terrarum) 18.--

50 China: Boerschmann,E. Baukunst und Landschaft in China. 25 S., 288 Bilds., Berl.1923. 4°. Lwd.. (Orbis terrarum). 17.50

51 Clasen,K.H.u.H.Glassner. Zehn deutsche Dome: Speyer/Mainz/Worms/Bamberg/Naumburg/Magdeburg/ Köln/Freiburg/Ulm/Wien. XXVI,222 S., dav.168 Bilds., Berl.(1939).4°.Lwd.(Einbd.m.Gebr.Sp.) 15.--

+ 52 Colombier,P. Les chantiers des cathédrales. 143 S., 19 Textabb., 56 Abb.a.32 Bilds., Paris 1953. 4°. br. 30.--

53 Dänemark: Danish Churches. Nørlund,P: Sorø County. 86 S., 67 Textabb., Copenhagen 1940, 8°. br. 4.--

54 -.-. Jensen,Chr.A., E.Moltke u.C.G.Schultz. Tisted County. 82 S., 98 Textabb., Copenhagen 1948. 8°. br. 4.--

55 -. Trap,J.P. Statistik-topografisk beskrivelse af Kongeriget Danmark. Specielle deel. 2 Bde. in 4 Tln., Afmindelig deel zus. 5 Bde.m.zahlr. Tabellen, Pl.u.Tafn. Kjøbenhavn 1858/60.8°. Hldr. (Einbde.m.Gebr.Spuren) 35.--

+ 56 Danzig: Gall,E.u.K.Grimm. Danzig und das Land an der Weichsel. 158 S.m.zahlr.Textabb., 204 Bilds., Münch.1953. kl.8°. Lwd. 15.80

57 Dessau: Giesau,H. Die Kunstdenkmale des Landes Anhalt, 1.Bd.: Stadt Dessau. XX,137 S., 26 Textabb., 38 Bilds., Burg/M.o.J. 8°. Lwd. 18.--

58 Dieburg: Münkler,K. Dieburg und seine Wallfahrtskapelle. 80 S.m.zahlr.Abb. Frankf.1933.8°.Hlwd.3.50

59 Dortmund: Fritz,R. Dortmunder Kirchen und ihre Kunstschätze. 109 S., zahlr.Abb., Dortmund ca. 1933. 8°. Hlwd. 4.80

60 Dresden: Bruck,R. Die Sophienkirche in Dresden. Gesch.u.i.Kunstschätze. VII,102 S., 64 Tafn. Dresd.1912. 4° kart. 14.--

61 -. Ermisch,H.G. Der Dresdner Zwinger. 105 S.,zahlr. Textabb., 88 Bilds., Dresd.1953. gr.8°. Lwd. 12.--

62 Ebhardt,B. Der Väter Erbe. Beitr.z.Burgenkunde u. Denkmalpflege. 160 S., zahlr.Textabb., 64 Tafn. Berl.1909. 4°. Hlwd. 10.50

63 Eger-Franzensbad. Hrsg.v.R.Lodgman u.E.Stein. 258 S., zahlr.Abb., Berl.1931. 8°. Lwd. (S.sudetendt. Selbstverwaltungskörper,Bd.10). 12.50

64 Eldena: Kl er,H. Das Zisterzienserkloster Eldena in Pommern. 90 S., 32 Bilds., Berl.1929.8°.kart. (Kunstwiss.Studien,Bd.1). 12.--

65 Elsaß: Cohn-Wiener,E. Kunst und Landschaft im Elsaß. XII S., 138 z.T.gzs.Abb.a.Bilds., Berl.o.J.4°.kart.4.--

66 -. Kautzsch,R. Der romanische Kirchenbau im Elsaß. 341 S., 184 Abb., 392 Abb.a.Tafn., Freibg./Br.1944. 4°. Hlwd. 20.--

67 England:Muthesius,H. Das englische Haus. 3 Bde. m.insges. XXVI,697 S., 762 Abb., Berl.1904/05. 4°. Hlwd. 32.--

68 -.-. Die neuere kirchliche Baukunst in England. Entwicklg., Bedingungen u.Grundzüge d.Kirchenbaues d.engl.Staatskirche u.d.Secten. XVI,176 S., 132 Textabb., 32 Tafn. Berl.1901. 4°.br. (Name a.Vortit.)12.

69 -. Yorbury,F.R. Englische Baukunst um 1800. VII,S., 150 Tafn., Berl.1926. 4°. Lwd. 18.--

70 Ettal: Hoffmann,R. Das Marienmünster zu Ettal im Wandel der Jahrhunderte. IX,159 S., 32 Abb., 48 Bilds., Augsbg.1927. 4°.kart. 5.--

71 Evers,H.G. Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur. VIII,311 S., 48 Bilds., Münch.1939. 8°. br. 15.--

72 Flandern: Ehrhardt,A. Ewiges Flandern. 39 S., 180 Bilds., ca.20 S.Erläuterungen. Hambg.1943.4°.Hlwd. (Vortit.beschäd.). 12.--

73 Florenz: Marangoni,M. Firenze. 128 S.m.204 Abb.u. 16 Tafn. Novara-Roma 1939.4°.Pp.(Visioni italiche) (Einbd. bestoßen). 9.80

74 -. Philippi,A. Florenz. 3., verb.Aufl. VIII, 239 S., 222 Abb., Leipz.1915. 8°. kart. (Ber. Kunststätten, Bd.20). 4.--

+ 75 Frankreich: Anfray,M. L'architecture religieuse du Nivernais au moyen-âge. 326 S., 51 Abb., 60 Tafn. Paris 1951. 4°. br. 52.50

76 -. Les abbaye de France au moyen-âge et en 1947 par un moine Bénédictin. 263 S., 112 Bilds., Paris 1947. 4°. br. 30.--

77 -. Baum,J. L'architecture romane en France. XIX,234 S.m.313 Abb. Paris 1911. 4°. Lwd. 21.--

78 -. Bourienne,V. Philippe de Harcourt évêque de Bayeux (1142-1163). Un grand bâtisseur. XII, 180 S., 19 Tafn., Paris 1930. 4°. br. 40.--

79 -. Crozet,R. L'art roman en Poitou. 293 S., 49 Abb. im Text u. 48 Abb.a.Bilds., 1 Kte.Paris 1948. 4°. br. 24.--

80 -. Les églises de France. Lacrocq,L.: Creuse. 207 S.k zahlr.Textabb., 1 Kte. Paris 1934. 4°. Hlwd. 25.--

+ 81 -. Ganay,E.de. Châteaux de France. Normandie et régions nord et est. 47 S., 97 Abb.a.Bilds., 1 Kte. Paris "Tel" 1953. 4°. kart. 23.40

+ 82 -.(Gieure,M.). Les églises romanes en France. 55 S.m.einigen Textabb., 128 Bilds., 1 Farbtaf. Paris 1953. 4°.Pp. ("Pierres sacrées,II) 32.50

83 -. Lasteyrie,R.de. L'architecture religieuse en France à l'époque romane. Soc.édit.par M.Aubert. 857 S., 792 Abb. Paris 1929. 4°.kart. 35.--

84 -.-. L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Publ.par M.Aubert. 2 Bde.m. insges. X,1144 S., 1170 Abb., Paris 1927. 4°. kart. 120.--

85 -. Lübke,W. Geschichte der Renaissance Frankreichs. VII,331 S., 94 Abb.im Text u.a.Tafn. Stuttg. 1868. 8°. Lwd. (Rücken fehlt). 6.--

+ 86 -. Malinguo,M. Sanctuaires et pèlerinages de France. 42 S., 112 Bilds., 1 Pl. Paris 1952. 4°. Pp. 32.50

87 -. [illegible]ietto,J. L'architecture française. Réimpr. de l'édition orig.de 1727. Publ.par L.Hautecoeur. 3 Bde. 562 Tafn.m.einleit.Text u.Registern. Paris/Brüssel 1927/29. Fol. Hlwd.Mappe. 250.--

88 -. Minon,F. Hautmont et son abbaye. VII,488 S., Hautmont (1895). 8°. Hldr. 14.--

+ 89 -. Ritter,R. Châteaux, donjons et places fortes, l'architecture militaire française. 209 S., 15 Textabb., 64 Bilds., 4 Pl. Paris 1953. kl.8°. kart. (Arts, styles et techniques). 8.--

90 -. Rodin,A. Die Kathedralen Frankreichs. 207 S., 32 Tafn., Leipz.1917. 8°.Hlwd. (Widmg.a.Vors.) 6.50

91 -. Schmohl,P. Charakter-Bauten des Auslandes: Frankreich. 80 Tafn. Stuttg.(1911). 4°.Hlwd. 8.50

92 -. Vachon,M. Une famille parisienne de maistres-maçons aux XV^e,XVI^e,XVII^e siècles: Les Chambiges. VIII,160 S., 25 Tafn., Paris o.J.4°.br. 24.--

93 -. Witting,F. Kirchenbauten der Auvergne. 59 S., 9 Textabb., Straßbg.1904. gr.8°.br. (Z.Kunstgesch. d.Auslandes, XXVIII). 8.--

94 -.-. Westfranzösische Kuppelkirchen. 40 S., 9 Textabb., Straßbg.1904. gr.8°.br. (Kunstgesch.d. Auslandes, XIX). 6.80

+ 95 Freising: Abele,E.u.G.Lill. Der Dom zu Freising. 3.Aufl. 16) S., 42 Bilds., Freising 1951.8°.Lwd.9.80

+ 96 Fulda: Retzlaff,H.u.E.Kramer. Fulda. 34 S., 8 Textabb., 64 Bilds., o.O., o.J. (Münch.1953).8°. Lwd. (Deutsche Lande - Deutsche Kunst). 10.80

97 Gartenarchitektur: Corpechot,L. Parcs et jardins de France (les jardins de l'intelligence). 169 S., ca.77 Abb. Paris (1937). 8°. br. (Coll.Ars et Historia). 15.--

98 -. Gothein,M.L. Indische Gärten. 80 S., 9 Abb., 62 Abb.a.56 Bilds., Münch./Wien/Berl.1926.4o Lwd. 10.50

99 -. Hasler,H. Deutsche Gartenkunst. Entwicklg, Form u.Inhalt d.dt.Gartens. 298 S., 55 Abb. Stuttg.1939. 8°. Hlwd. 9.--

00 -. Jackson,R. Beautiful gardens of the world. 86 S., einige Textzeichngn., zahlr.Abb.a.Bilds., 6 Farbtafn. London 1953. 4°. Lwd. 29.40

01 -. Pinder,W. Der deutsche Park, vornehmlich d. 18.Jhdts. 127 S.m.121 Abb. Königst./Ts.1926. 4°. kart. (Die Blauen Bücher) 4.--

102 Gelnhausen: Hundeshagen,B. Kaiser Friedrich I. Barbarossa Palast in d.Burg zu Gelnhausen. 2.Aufl. 81 S., 13 Tafn., (Gelnh.)1819. kl.Fol. Pp. (Einbd. beschäd., durchgeh.Wasserflock) 11.--

103 Gerber,W. Altchristliche Kultbauten Istriens und Dalmatiens. 123 S., 155 Abb., Dresd.1912.4°.Hlwd.12.--

104 Gilly: Rietdorf,A. Gilly. Wiedergeburt d.Architektur. 192 S., 171 Abb., 1 Farbtaf. Berl.1940. 4°. Lwd. 15.--

105 Granada: Champdor,A. L'Alhambra de Grenade. 147 S.m.115 Textabb., 13 Farbtafn. Paris 1953. 4°. Lwd. 54.--

106 Grantz,M. Die Stadt. 146 S.m.zahlr.Abb. Leipz. (ca.1941). 8°. br. 5.--

107 -. Deutsche Städtebilder. 131 S.m.zahlr.Abb. Leipz.1940. 4°. kart. (Ber.z.Raumforschg.u. Raumordnung,Bd.IV). 6.80

108 Gromort,G. Essai sur la théorie de l'architecture. 2.édit. 411 S., 227 Abb., 118 Bilds., Paris 1946. 8°. br. 26.--

109 Gruber,K. Das deutsche Rathaus. 184 S., dav. 72 Abb.a.Bilds. Münch.1943. 4°.Pp. 12.50

110 Grünberg: Schiedlausky,G. Martin Grünberg. E. märkischer Baumeister a.d.Wende v.17.z.18.Jhdt. 246 S., 53 Abb.a.Bilds. Burg 1942. 8°.Pp. (Beitr.z.Kunstgesch.,VII). 16.--

111 Gudenrath,E. Geist und Gestalt in der Baukunst. 270 S., ca.10 Abb., 79 Bilds., Berl.1929.8°.Lwd.7.--

112 Hagen: Ottmann, Gotthilf Hagen, der Altmeister der Wasserbaukunst. 193 S., 2 Tafn. Berl.1934.4°.Lwd.7.--

113 Hager,W. Die Bauten des deutschen Barocks 1690-1770. 358 S., 173 Abb., 30 Grund- u-Aufrisse. Jena 1942. 4°. Lwd. 25.--

114 Hamburg und seine Bauten unter Berücksichtigung d. Nachbarstädte Altona u.Wandsbek. 2 Bde.m.644+731 S., 2566 Abb., 22 Tafn. Hambg.1914. 4°.Lwd. 28.--

115 -. Hamburg und seine Bauten mit Altona, Wandsbek 1918-1929. 512 S., 860 Abb.z.T.a.Bilds. 1 Kte. Hambg.1929. 8°. Lwd. 15.--

116 -. Gerber,W. Die Bauzünfte im alten Hamburg. 240 S., 68 Abb., 11 Tafn., 4°. Lwd. (Titelblatt fehlt) 16.--

117 -. Lorenz-Meyer,E.L.u.E.Janda. Breitfenster und Necke. E.Bilderbuch alter Hamburgischer Häuser u. Gärten. 24 S., 28 Tafn., Hambg.1906. 4°.kart. (Ges. hamburg.Kunstfreunde) 12.80

118 -. Melhop,E. Alt-hamburgische Bauweise. Kurze geschichtl.Entwicklg.d.Baustile in Hambg. Hambg.1908. 8°. Lwd. 15.--

+ 119 Hameln: Neukirch,A. Hamelner Renaissance. V.Schicksale,niedersächs.Stadtkultur. VIII,124 S., einige Textabb., 22 Tafn. Hameln 1950. 8°. Lwd. 8.40

120 Hartmann,K.O. Die Baukunst in ihrer Entwicklung v.d. Urzeit b.z.Gegenwart. 3 Bde.
I: Altertum u.Islam
II: Mittelalter u.Renaissance.
III: Barock u.Neuzeit.
m.insges. XXIII,990 S., 948 Abb. Leipz.1910/11.8°. Hlwd. 28.--

121 Haupt,R. Kurze Geschichte des Ziegelbaus und Geschichte der deutschen Ziegelbaukunst b.d.d.12.Jhdt. 148 S., 71 Textabb., Heide/Holst.1929. 8°. Lwd. 9.--

122 Hausenstein,W. Europäische Hauptstädte. 427 S., Erlenbach/Zürich 1932. 8°. Lwd. 12.80

123 Heidelberg: Rossmann,K. Der Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses und sein Bauherr. 34 S., 35 Bilds., Heidelbg.1949. 8°. Hlwd. 2.50

124 -. Zoller,A. Das Heidelberger Schloß. Werden/Zerfall u.Zukunft. 12 Vorträge. XVI, 144 S., 100 Abb.im Text u.a. 34 Tafn., 3 Pl. Karlsr. 1905. 4°. Lwd. 26.--

125 Holl: Vogt,W. Elias Holl, der Reichsstadt Augsburg bestellter Werkmeister. 77 S., 16 Abb. Bamberg 1890. 8°. kart. (Bayr.Bibl.,Bd.7). 2.--

126 Holzbaukunst: Erixon,S. Svensk Bygnads Kultur. 826 S., 1078 Abb.z.T.a.Bilds. Stockh.1947. 8°. Hlwd. (Inst.f.folklivsforskning) 52.--

127 (Hürlimann,M.). Der Erdkreis. E.Orbis Terrarum in einem Band. Landschaft/Baukunst/Volksleben. XXX,79 S., 400 Bilds., einige Pl. Berl./Zürich 1935. 4°. Lwd. 28.--

128 Ingenieurbauten: Lindner,W.u.G.Steinmetz. Die Ingenieurbauten in ihrer guten Gestaltung. 206 S., 250 Abb. Berl.1923. 4°. Hlwd. 14.50

129 Inka-Architektur: Ubbelohde-Doering,H. Auf den Königsstraßen der Inka. 56 S., 302 Tafn., 1 Kte. Berl.1941. 4°. Lwd. (Einbd.m.Gebr.Sp.). 18.--

130 Jones: Lees Milne,J. The age of Inigo Jones. 242 S., 92 Abb.im Text u.a.Bilds., London 1953. 8°. Lwd. 29.40

131 Italien: Baum,J. Baukunst und dekorative Plastik der Frührenaissance in Deutschland. 303 S., 467 Abb. Stuttg.1920. 4°.Hlwd.(Bauformen-Bibl.,11) 22.50

132 -. Chierici,G. La Reggia di Caserta. 105 S., 83 Abb., 53 Tafn. Roma 1937. 4°. kart. 36.--

133 -. Cimbro,M.da. Der Comersee. 104 S., zahlr. Textabb.u.Farbtafn. Zürich/Leipz./Wien 1929. 4°. Hlwd. (Italien:Städte u.Landschften) 10.50

134 -. Durm,J. Die Baukunst der Renaissance in Italien. 2.Aufl. 1014 S., 963 Abb., 8 Farbtafn. Leipz.1914. 4°.Hlwd. (Hdb.d.Arch.,II,5) 24.--

135 -. Hetzer,Th. Erinnerungen an italienische Architektur. 98 S., Godesberg 1951.8°.Lwd. 5.90

136 -. Peyer im Hof,F. Die Renaissance-Architektur Italiens. 1.Slg. VI,66 S., 135 Bilds., Leipz. 1870. 8°. Hldr. 3.80

137 -. Ricci,C. Baukunst und dekorative Skulptur der Barockzeit in Italien. XIII,280 S., 315 Abb. Stuttg. 1912. 4°. Lwd. (Bauformen-Bibl.,Bd.5) 22.--

138 -. Schubring,P. Die Architektur der italienischen Hochrenaissance. 110 S., 74 Abb., Münch.1924. 8°. Hlwd. (Kunstgesch.in Einzeldarst.,4). 4.--

+ 139 -. Willemsen,C.A. Kaiser Friedrich II. Triumphtor zu Capua. E.Denkm. hohenstaufischer Kunst in Süditalien. 110 S., 108 Abb.a.Bilds., Wiesbaden 1953. 4°. Hlwd. 30.--

140 Japan: Trautz,F.M. Japan, Korea und Formosa. Landschaft/Baukunst/Volksleben. 54 S., 256 Bilds., 1 Pl. Berl.1930. 4°. Lwd. (Orbis Terrarum) 20.--

141 Karlsruhe: Gutman,E. Das großherzogliche Residenzschloß zu Karlsruhe. 157 S., 58 Abb. Heidelbg. 1911. 4°.br. (Beih.5, Ztschr.f.Gesch.d.Arch.)12.80

142 Kempten: Schnell,H.R. Die fürstäbtliche Residenz zu Kempten und ihre Prunkräume. 68 S., 80 Bilds., Münch.1947. 4°. Hlwd. 6.--

143 Klopfer,P. Baukunst und dekorative Skulptur der Renaissance in Deutschland. VI,225 S., dav.222 Bilds., Stuttg.1909. 4°.Lwd.(Bauformen-Bibl.,1)18.50

144 -. Von Palladio bis Schinekl. E.Charakteristik d.Baukunst d.Klassizismus. XI,264 S., 261 Abb., Esslingen a.N.1911. gr.8°. Lwd. (Gesch.d.neueren Baukunst, Bd.3) 14.--

145 Knobelsdorff: Streichhan,A. Knobelsdorff und das friederizianische Rokoko. VII,104 S., 5 Abb., 24 Tafn., Burg/M.1932. 8°. Lwd. 14.--

146 Koblenz: Hager,E. Die Coblenzer Residenz. 59 S., 12 Abb., Münch.1927. 4°. Lwd. 7.80

147 Köln: Boisserée,S. Histoire et description de la cathédrale de Cologne. Neue Aufl. X,127 S., 5 Tafn. Munich 1843. 4°. br. 15.--

148 -. Corsten,K. Die alten Kölner Kathedralen auf Grund d.Ausgrabgn.u.d.literarischen Quellen. 20 S., 20 Abb., Honnef/Rh.1952. 8°.geh. 3.--

149 -. Hasak,M. Der Dom des Hl.Petrus zu Köln am Rhein. 171 S., zahlr.Abb., 28 Tafn., Berl. o.J. 4°. Lwd. (Gesch.d.m.a.Baukunst,I) 18.--

150 -. Reiners,H. Kölner Kirchen. 2., neubearb. Aufl. 297 S., 130 Textabb., Köln 1921.gr.8°. Hlwd. 10.80

151 Konia: Sarre,F. Der Kiosk von Konia. 56 S., 18 Tafn., 41 Abb., Berl.1936. 4°. Lwd. 18.--

152 Kopenhagen: Moldahl,F. Frederikskirken i Kjøbenhavn. 79 S., 77 Abb., 38 Tafn. Kjobenh.1896, 4°. Hldr. 18.--

153 -. Norn,O. Christian III.s Borgo. Text- u.Taf. Bd.m.zus.215 S., 60 Textabb., 83 Abb.,8 Pl. Kjøbenh.1949. 4°. br. I/II 27.--

154 Korsika: Morel,P. La Corse. 214 S., 157 Abb. im Text, 1 Kte. Paris/Grenoble o.J. 8°. br. (Coll. "Les beaux pays") 21.45

155 Kotratschek,K. Die Säulenordnungen der Antike und Renaissance. VIII,62 S., dav.59 Bilds.m. vielen Detailzeichngn. Wien 1948.4°. kart. 6.--

156 Krakau: Bovet,M.A. Cracovie. 140 S., 118 Abb., Paris 1910. 4°. br. (Les villes d'art célèbre)6.--

157 Larrieu,J.F. Paradoxes archéologique sur l'évolution de l'architecture religieuse du moyen-âge au XVIII° siècle. 190 S., 32 Abb.a. Bilds., 2 Tafn. Paris 1938. 8°. br. 5.20

+ 158 Lefrançois Pillion,L. Maîtres d'oeuvre et tailleurs de pierre des cathédrales. 264 S., 24 Bilds., Paris 1949. 8°. br. 8.--

+ 159 Lehmann,E. Die entwicklungsgeschichtliche Stellung der karolingischen Klosterkirche zwischen Kirchenfamilie und Kathedrale. S.131-144, dav. 19 Abb., (Sdr.a.Wiss.Ztschr.d.Fr.Schiller-Univ. Jena 1952/53). 2.80

160 Limburg: Sternberg,L. Der Dom zu Limburg in der Entwicklungsgeschichte der rheinischen Kunst. 169 S., 61 Abb., Limbg./L.1935. 4°. Lwd. 10.--

161 Lübke,W. Geschichte der Renaissance in Deutschland. 2., verm.Aufl. 2 Bde.m.insges. XXX,1058 S., 382 Textabb., Stuttg.1882. 8°. Hldr. I/II 14.--

162 -. Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 6.Aufl. 2 Bde.m. XXIV, 1246 S., 1001 Abb., Leipz.1884/86. 8°. Hldr. 15.--

163 Luzern: Kesser,H. Luzern. 168 S., zahlr.Abb., Leipz.o.J. kl.8°.Lwd. (Stätten d.Kultur,Bd.7) 3.--

164 Magdeburg: Greischel,H. Der Magdeburger Dom. 62 S., 14 Bilds., Berl.1929. 4°. Lwd. 17.50

165 Marburg: Justi,K. Das Marburger Schloß. 146 S., 30 Abb., 54 Tafn. Marburg 1942. gr.4°.Hlwd.Mappe. (Veröff.d.hist.Komm.f.Hessen u.Waldeck,XXI) 28.--

166 Meriotte: Mauban,A. L'architecture française de Jean Marie tte. 255 S., 40 Bilds., Paris 1945.4°. kart. 42.--

167 Marot: Mauban,A. Jean Marot. Architecte et graveur parisien. 333 S., 92 Abb., Paris 1944.kart.27.--

168 Meckel,A. Die Baukunst als Steinbau. 230 S., 138 Tafn., Basel 1897. 4°. Hlwd. 14.50

169 Meier,P. Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklg. 2 Bde. 200+195 S.m.zahlr.Abb. Münch.1908.4°.Lwd.16.50

170 Meissen: Schmidt,O.E. Das tausendjährige Meissen. 89 S., 72 Bilds., Dresd.(1928).8°.Lwd.(Widmg.) 7.50

171 -. Schubert,J. Dom zu Meissen. 20 S., 1 Grundriss, 100 Tafn., Meissen 1927. 4°. Hlwd.Mappe 32.--

+ 172 Michelozzo: Morisani,O. Michelozzo architetto. 108 S., 177 Abb.u.Bilds., (Torino)1951.8°.Pp. 27.--

173 Meeller van den Bruck, Der preußische Stil. Neue Fassung. 3.Aufl.202 S., 30 Tafn. Bresl.o.J. 8°. Lwd. 8.50

174 Moissac: L'Abbaye et les cloitres de Moissac. 392 S., 240 Textabb., dav.5 Tafn. Paris 1897. 4°. br. 70.--

175 Münster: Lange,J.F. Münster und seine nächsten Umgebungen in malerischen Original-Ansichten. M.e.hist.-topogr.Text. 2.,verm.u.verb.Aufl. VII,178 S., 12 Stahlstiche. Münster 1855.8°. Lwd. (etwas wasserrandig). 12.50

176 -. Naendrup,H. Das Schloß in Münster. 67 S., 43 Abb., Münch.(1928). br. 7.80

177 -. Schmitz,H. Münster. 234 S., 144 z.T.ganzs. Abb. Leipz.1911. 8°.Lwd.(Ber.Kunststt.,53) 4.--

178 Neapel: Grifeo,A. Napoli e i suoi distorni. 128 S. m.zahlr.Abb., einige Farbtafn. Novara (1929). 4°. Pp. (Visioni italiche) 12.--

179 -. Rolfs,W. Neapel,Bd.II: Baukunst und Bildnerei in Mittelalter und Neuzeit. 227 S., 145 Abb., Leipz.1905. 8°.Lwd. (Ber.Kunststätten,30) 4.--

180 Niederlande: Behrendt,W.C. Die holländische Stadt. 46 S., 6 Abb., 108 Bilds., Berl.1928. 8°.Lwd. 7.50

181 -. Hausmann,M. Alt-Hollands Bürgerbauten. 71 S., 65 Abb. Bremen (1927). 4°.kart. 2.80

182 -.-. Alt-Hollands Kirchenbauten. 69 S., 65 Abb. Bremen o.J., gr.8°. kart. 2.80

183 -. Parent,P. L'architecture des Pays-Bas méridionaux aux XVI°-XVIII° siècles. 244 S., 58 Abb., 54 Tafn. Paris/Brüssel 1926. 4°. br. 24.--

184 Nürnberg: Schulz,F.T. Nürnbergs Bürgerhäuser und ihre Ausstattung, Bd.I: Das Milchmarktviertel. 2 Bde.m.insges.885 S., 996 Abb. Leipz./Wien (1933). 4°. Hlwd.Bde. 36.--

185 Österreich: Frey,D. Die Denkmale des politischen Bezirkes Baden. M.Beitr.v.G.Kyrle,F.Eichler. LXXI,412 S., 460 Textabb., Wien 1924. 4°. br. (Österr.Kunsttopographie,Bd.XVIII) 28.--

186 -. Riehl,H. Baukunst in Österreich,1.Bd.:Das Mittelalter.246 S.,75 Abb.,32 Bilds.,6 Pl.Wien 1924.8°. Pp. (Deutsche Hausbücherei) 9.80

187 Osnabrück: Jänecke,J. Das klassische Osnabrück. E.Beitr.z.Gesch.d.dt.Bürgerhauses zwischen 1760 u.1840. 192 S., 183 Textabb., 1 Taf., 1 Pl. Dresd.1913. 8°. br. 12.--

188 Otto,H. Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland. 752 S., 309 Abb., 3 Doppeltafn., 1 Farbtaf. Leipz.1885. 8°. Lwd. 14.--

189 Palladio,A. Les thermes des Romains. Publ.par O.B. Scamozzi. 35 S., 26 zumeist doppelblattgr.Kupfertafn. Venedig 1785. Fol. alter Hldr.Bd.(sehr schönes Exemplar) 60.--

190 -. (Gurlitt,C.), Andrea Palladio. XII S., 113 Tafn. Berl.1914. gr.4°. Hlwd. (Bibl.alter Meister d.Baukunst, Bd.1). 30.--

191 -. Lukomskij,G. Andrea Palladio. 30 S., 40 Tafn., münch.1924. 8°. Hlwd. 4.50

+ 192 Paris: Aubert,M. La cathédrale Notre-Dame de Paris. Notice historique et archéologique. Neue Ausgbe. XI,192 S., 39 Bilds., Paris 1950. kl.8°.br. 7.80

193 -. Colas,R. Paris qui reste. Vieux hotels, vieilles demeures. 114 S., 100 Tafn. Paris 1924. 4°.br. 22.50

+ 194 -. Holst,N.v. Paris. 66 S.m.einigen Textabb., 112 Abb.a.Bilds., einige Pl., Hameln 1953. gr.8°.Lwd.15.80

195 -. Stahl,F. Paris, eine Stadt als Kunstwerk. 10.-13.Aufl. 176 S., 65 Textabb., Berl.1929.8°. Lwd.6.--

196 Persien: Diez,E. Persien. Islamische Baukunst in Churasan. 175 S., 79 Bilds. Hagen/Darmst.1923.4°. Pp. (Kulturen d.Erde,Bd.XX,Persien 1). 9.--

+ 197 Peru: Bethey,H.E. Colonial architecture and sculpture in Peru. XVII,330 S., 366 Abb.a.Bilds., Cambridge Mass. 1949. 4°. Lwd. 70.--

+ 198 Plassenburg: Storch,E. Die Plassenburg in der fränkischen Baugeschichte. 84 S., 18 Abb.a.Bilds., Kulmbach 1951. 8°.kart.(Bl.f.Heimatkde.u.Kulturpflege,H.1/1951: Die Plassenburg) 3.20

199 Pommern: Die Kunst- und Kulturdenkmäler der Provinz Kreis Kammin, Land. Stettin 1939.8°. Lwd.(lose)22.--

200 Potsdam: Artelt,P. Die Wasserkünste von Sanssouci. 96 S., 88 Tafn., 1 Farbpl. Berl.1933. gr.8°. Lwd. 12.--

201 -. Nicolai,F. Das Neue Palais bei Potsdam. neue Ausgbe. 39 S., einige Abb., 24 Abb.a.Bilds., Berl.1929. 8°. kart. 2.80

202 -. Stahl,F. Potsdam. 2.,verm.Aufl., 121 S., 46 Tafn., Berl./Wien 1928. 8°. Lwd. 6.50

203 -. Volz,G.B. Das Sans,souci Friedrichs des Großen. M.e.Anhang: D.Sanssouci v.heute. 125 S., 21 Textabb., 76 Bilds., 1 Taf. Berl./Leipz.1926.8°.Lwd. 8.50

204 -. Zieler,O. Potsdam. E.Stadtbild d.18.Jhdts., Bd.1: Stadtarchitektur. 27 S.m.18 Abb., 195 Abb.a. Bilds., 1 Pl. Berl.1913. 4°. Lwd. 15.--

205 Pozzo. Der Maler und Baumeister.Perspektiv/zweyter Theyl... von Andrea Pozzo. (Hrsg.v.G.C.Bodenehr). 119 Kupfer m.erl.Text. Augsbg.1709. 4°.Pergt. 40.--

206 Prag: Morper,J.J. Das Czerninpalais in Prag. 106 S., 107 Tafn. Prag 1940. 4°.Pp. (Prager Forschungen z.Kunstgesch.,Bd.1).Einbd.m.Gebr.Sp. 22.50

207 Quedlinburg:Spoer,E. Quedlinburg. 95 S.m.einigen Textabb., 80 Bilds., Dresd.1953. 8°.Hlwd. 8.50

208 Pave,P.O. Romanische Baukunst am Rhein. 16 S., 80 Bilds., Bonn 1922. 8°. br. 2.80

209 Regensburg: Horn,A. Der Dom zu Regensburg. 63 S., 55 Abb.a.Bilds., 3 Zeichngn. Bayreuth o.J. 8°. kart. 3.--

210 Restaurationsfragen: Monuments and sites of history and art and archeol.excavations. Problems of today. Hrsg.UNESCO. 2.Aufl. Paris 1950.4°.kart. (Text engl.u.französ.). 11.80

211 Rheinland: Renard,E. Rheinische Wasserburgen. 31 S., 15 Textabb., 64 Bilds. Bonn 1922.8°.br. (Name a.Tit.). 3.50

212 Rheinprovinz, Kunstdenkmäler der, Bd.X: Stadt Aachen,Tl.3: Die profanen Denkmäler und d.Sammlungen.VII,282 S.,141 Abb.,6Tafn.Düsseld.1924. 8°. br. 19.80

213 -.-. Bd.XVI,1.Abt.: Kreis Altenkirchen. VIII, 183 S., 128 Abb., 8 Tafn. Düsseld.1935.8°.Lwd. 19.5

214 -.-. Bd.XVII, II.Abt.: Kreis Mayen. XII,463 S., 370 Textabb., Düsseld.1941. 4°. Lwd. 28.-

+ 215 Rio de Janeiro: Maurois,A.u.J.Manzon. Rio de Janeiro 185 S., 130 Abb.a.Bilds., 1 Pl. o.O.,1951.(Paris). 8°. kart. (Coll.Merveilles de la France et du monde) 21.-

216 Rom: Gaunt,W. Rome, past and present. XI,27 S., 144 z.T.farb.Bilds. London 1926.4°.Lwd.(The Studio) 12.-

217 -. Häarhaus,J.R. Rom. Wanderungen durch die ewige Stadt u.ihre Umgebung. 3., neubearb.Aufl. 464 S., 394 Abb., 1 Pl. Leipz.1936. 8°. Hlwd. 10.50

+ 218 -. Letarouilly,P. The Basilica of St-Peter. 104 S. m.zahlr., meist ganzseit. Abb. London 1953. 4°. Lwd. (Vatikan,I). 17.50

219 -. (Rossi,C.u.M.Borelli). Roma. 183 S., 308 Abb., 15 Tafn., davon 7 farb. Novara 1930. 4°.Pp.(Visioni italiche) 15.--

220 -. Schrader,B. Die römische Campagna. 246 S., 123 Abb. Leipz.1910. 8°.Lwd. (Ber.Kunststätten,29) 4.30

221 -. Stahl,F. Rom, das Gesicht der ewigen Stadt. 200 S., 84 Lob.a.Bilds., Berl.1929. Lwd. 8°. 5.--

222 Lorrain: Boukomski,G.K. Jules Romain, sa vie, son oeuvre. 117 S., 103 Tafn. Paris 1932. 8°.kart. 24.--

223 Rom,H. Spätbarock. Studien z.Gesch.d.Profanbaues in d.Jahren 1660-1760. XII,284 S., 230 Abb. Münch. 1922. 4°. Hlwd. 16.--

224 Rouen: Lefond,J. Die Kathedrale von Rouen. 8 S., 40 Bilds., Berl.o.J. 4°. Umschl.(Parthenon) 4.--

225 Rubens: Gurlitt,H. Peter Paul Rubens: Genua. Palazzi di Genova 1922. XI S., 86 Tafn., Berl.1924.4°.Pp. (Bibl.alter Meister d.Bauk.,III).(Name a.Vors.) 24.--

226 Schlegen: Tschudi,A. Die Burgen und vorgeschichtlichen Wohnstätten der sächs. Schweiz. XII,350 S., 79 Abb., Grundr.u Ktn. Dresd.1907. 8°. Lwd. 12.--

227 Salzburg: Martin,F. Salzburg. 30 S., 11 Textabb., 143 Abb.a.Bilds. Wien/Augsbg./Köln 1928. 4°. br. (Alte Kunst in Österr.)(Tit.fehlt) 5.20

228 Saint-Quentin: Gomart,Ch. Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de la Fons intitulé histoire particulière de l'église de Saint-Quentin. 2 Bde.in 3 Büchern m.insges. XX,1231 S., einigen Abb.u.Pl. Saint-Quentin/Paris 1854. 8°. Hldr. 16.--

229 Sanmicheli: Langenskiöld,E. Michele Sanmicheli, the architect of Verona. XVI,278 S., 133 Abb. 81+3 Bilds., dav. 1 farb. Uppsala 1938. 4°.kart. (Uppsala-Studier i Arkeologi och Konsthist.,I)46.--

230 Scamozzi: Donin, R.K. Vincenzo Scamozzi und der Einfluß Venedigs auf die Salzburger Architektur. 243 S., 115 Abb., 1 Falttaf. Innsbr.1948.8°. Hlwd. 12.--

231 Scharfe,S. Deutsche Dorfkirchen. 112 S.m.über 100 Abb. Königst./Ts.4°.kart.(Die Bl.Bücher) 4.--

232 Scheffler,K. Moderne Baukunst. VII,190 S., 24 Tafn., Berl.1907. 8°.Hfrz.(Notizen im Text) 8.--

233 Schinkel: Ravo,P.O. Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk. Berlin II: Stadtbaupläne, Brücken, Straßen, Tore, Plätze. 136 S., 97 Abb. Berl. 1948. gr.4°. Hlwd. 22.--

234 -.-. Karl Friedrich Schinkel 1781-1841. 15 S., 12 Abb., 20 Tafn., 1 Farbtaf. Bremen o.J. 4°. Umschl. (Deutsche Kunst, Sonderhefte) 4.80

235 -. Sievers,J. Das Palais des Prinzen Karl von Preußen. 38 S., 24 Bilds., Berl.1928. br.8°. 3.50

236 -. Stahl,F. Schinkel. 37 S., 168 Abb.a.Bilds., Berl.1912. 4°.br. (Berl.Künstlerh.:10.S.H.d. Berl.Architekturwelt) 9.50

237 -. Wolzogen,A.v. Schinkel als Architekt, Maler und Kunstphilosoph. E.Vortrag. 109 S., 1 Taf. Berl.1864. 8°. Priv.Hlwd. 5.80

238 Schlesien: Helmigk,H.J. Oberschlesische Landbaukunst um 1800. 296 S., 369 Abb.Berl.1937.4°.Lwd.16.--

+ 239 -. Tintelnot,H. Die mittelalterliche Baukunst Schlesiens. XV,235 S., 53 Textabb., 89 Abb.a.Bilds. Kitzingen 1951.8°.Lwd. (Quellen u.Darstellungen z.schles.Gesch.,I). 29.--

+ 240 Schleswig-Holstein: Hirschfeld,P.u.O.Vollert. Herrenhäuser und Schlösser in Schleswig-Holstein. VIII, 260 S., 23 Textabb., 157 Bilds., (Münch.1953). gr.8°. Lwd. 19.--

241 -. Schröder,J.v. Darstellungen von Schlössern und Herrenhäusern der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg, vorzugsweise a.d.15.+16.Jhdt. 156 S., zahlr.Tafn. Hambg.1862. 4°. (lose).(Stockfl.Expl.)14

242 Schulpforte: Corssen,M. Alterthümer und Kunstdenkmal des Cistercienserklosters St.Marien u.d.Landesschule zur Pforte. XI,344 S., 99 Abb., 11 Tafn. Halle 1868. 4°. Hldr. 18.50

243 Schwaben: Zingeler,K.Th.u.G.Buck. Zollerische Schlösser, Burgen und Burgruinen in Schwaben. 141 S., 141 Abb., Berl.1906.4°. br. 10.80

+ 244 Schwarzwaldhaus: Schilli,H. Das Schwarzwaldhaus. 302 S., 102 Textabb., 204 Abb.a.Bilds., 22 Tafn. im Anhg. Stuttg.1953. 4°. Lwd. 18.--

+ 245 Schwarzrheindorf: Verbeek,A. Schwarzrheindorf. Die Doppelkirche und ihre Wandgemälde. 78 S., 4 Textzeichngn., 68 Bilds., dav.4 farb. Düsseld.1953. 4°. Hlwd. 22.50

246 Schweden: Stoffen,R. Romanska Smakirkor i Östergötland. 78 S., 46 Abb. Stockh.1901. 8°.br. 2.50

247 Schweiz: Escher,K. Die Münster von Schaffhausen, Chur und St.Gallen. 119 S., 14 Textabb., 88 Bilds. Frauenf./Leipz.1932.8°.Lwd. (Schweiz im dt. Geisteslehen, 19). 8.60

248 -. Hoffmann,H. Schweizerische Rat- und Zunftstuben. 150 S., 131 Abb.a.Bilds., Frauenf./Leipz.1933.8°. Lwd. (Schweiz im dt.Geisteslehen,21) 8.--

249 -.-. Bürgerbauten der alten Schweiz. 114 S., 88 Bilds 6 Grundr. Frauenf./Leipz.1931.8°.Lwd. (Schweiz im dt.Geisteslehen,17). 6.90

250 -. Nicolas,R. Die Burgen der deutschen Schweiz. 117 S., 48 Bilds., Frauenf./Leipz.(1927).8°. Lwd. (Schweiz im dt.Geisteslehen,Illustr.R.,9) 5.40

251 Seiz: Lehmeyer,K. Johannes Seiz, kurtrier.Hofarchitekt, ingenieur...1717-1779. XIV,222 S., 78 Abb, 10 Tafn. Heidelbg.1914.4°.br. (Heidelbg.Kgesch.Abh.,1) 17.60

252 Sizilien: Agnello,G. L'architettura sveva in Sicilia. 493 S., 325 Abb. Roma 1935.4°.Lwd. 36.--

253 -. Zimmermann,M.G. Sizilien. Leipz.1904/05.8°.Pp. I: Die Griechenstädte. III,126 S., 102 Abb. 3.50
II: Palermo. 164 S., 117 Abb. 4.--
(Berühmte Kunststätten, Band 24/25).

254 Slowakei: Plicka,K. Die Slowakei. Einleit.Text u.224 Bilds. Prag 1953. 4°.Lwd. 9.50

255 Spalato mit Salona und dem Palast des Diokletian. 52 Tafn., Wien o.J.4°.Hlwd. (Dalmatiens Bau- u. Kunstdenkmale).(Stompol u.Nemo a.Vors.) 19.80

+ 256 Spanien: Andrade,J.M. Cathédrales d'Espagne. 67 S.m.einigen Grundr., 136 Bilds., Paris 1951. 4°. Pp. 32.50

257 Speyer: Meyer-Schwartau,A. Der Dom zu Speier und verwandte Bauten. X,170 S., 73 Abb., 32 Tafn. Berl.1893. kl.Fol. Hlwd. 30.--

258 Stätten der Kultur. Sammelband der Kunstführer aus dem Verlag Bonno Filser, enth.: Vogts,Kölner Rathaus; Weber, Trierer Domschatz; Valdemaire, Karlsruhe; Frackmann, Dom zu Fulda u.Hofkirche Dresden; Mador, Dom zu Würzburg; Christoffel, Rathaus Augsburg; Zahn, Dom zu Regensburg. Insges. 371 S., über 300 Abb. Ausgbe.1928/29. 8°. Lwd. 16.--

259 Stieglitz,Ch.L. Encyklopädie der bürgerlichen Baukunst. E.Handbuch f.Staatswirthe, Baumeister u.Landwirthe. 5 Bde.m.insges.3535 S., 118 Kupfertafn. Leipz.1792/98. 8°.Hldr.Bde.d.Zt.(Rücken z.Tl.defekt). 60.--

260 Stralsund: Dorn,A. Die Semlower Straße in Stralsund. Entschandelung und Gestaltung. 160 S., 201 Abb., 1 Farbtaf. Berl.1940. 4°.Hlwd. 9.--

261 Straßburg und seine Bauten. Hrsg.v.Architekten- u.Ing.Ver.f.Els.-Lothr. XII,686 S., 655 Abb., 11 Tafn., 1 Pl. Straßbg.1894. 4°.Hldr. 12.80

262 Tessin: Josephson,R. L'architecte de Charles XII Nicodème Tessin à la cour de Louis XIV. XI,157 S., 3 Textabb., 32 Tafn. Paris/Bruxelles 1930.4°.br.24.--

263 Theaterbau: Biermann,F.B. Die Pläne für Reform d. Theaterbaues bei K.F.Schinkel u.G.Semper. XII, 115 S., 70 Bilds., Berl.1928.kl.8°.Lwd.(Schr.d.Ges. f.Theatergesch., Bd.38). 9.50

264 -. Semper,M. Das Münchner Festspielhaus. G.Semper u. R.Wagner. XVI,116 S., Hambg.1906.8°. Lwd. 4.50

265 Thomae,W. Das Proportionswesen in der Geschichte der gotischen Baukunst und die Frage der Triangulation. VIII,47 S., 24 Abb., Heidelbg.1933.4°.br. (Heidelbg. kunstgeschichtl.Abhandlungen,Bd.13). 7.70

266 Trier: Irsch,N. Die Trierer Abteikirche St.Matthias u.d.trierisch-lothringische Bautengruppe. XV,307 S., 39 Abb.im Text, 73 Abb.a.Bilds. Augsbg./Köln/Wien 1927. 4°.Lwd.. (Germania sacra,Abt.Rhenania sacra, Serie B, I,A). 9.--

267 -.-. Der Dom zu Trier. XI,378 S., 239 Textabb., 16 Tafn. Düsseld.1931.4°.br. (Kunstdenkmäler d.Stadt Trier, 1.Bd,1.Abt.). 24.--

268 -. Thormählen,L. Der Ostchor des Trierer Domes, e. Kap.a.d.Architekt.Gesch.d.ehemal.Kirchenprovinz Trier im 12.Jhdt. 79 S., 1 Abb. Berl.1914.8°. Priv.Lwd. (Diss.). 4.50

269 Volte,M. Die Anwendung der Quadratur und der Triangulatur bei der Grund- u.Aufrißgestaltung d. gotischen Kirchen. 107 S., 37 Abb.im Text , 14 Abb. a.Bilds., Basel 1951. 8°.kart. 9.35

270 Verona: Arslan,W. L'architettura romanica veronese. 246 S., 18 Abb., 138 Tafn. Verona 1939.8°.Lwd. 31.50

271 Versailles: Deshairs,L. Klein Trianon. Baustil, Ausschmückung, Einrichtung. 16 S., 102 Tafn., Stuttg. o.J. gr.4°. Hlwd.Mappe 24.--

272 -. Gobelin,F. Versailles im Bild. 4 S., 40 Bilds., Berl.1940. gr.4°.i.Umschl.(Slg.Parthenon) 3.50

273 Viollet-le-Duc: Abraham,P. Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval. 118 S., 49 Abb. Paris 1936. 8°. br. 7.50

274 Vitruv: Architettura con il suo commento et figure Vetruvio in volgar lingua raportato per M.G.Capo-rali di Perugia. Frontisp., 2 nn Bll., 131 Bll., zahlr.Holzschn. Perugia 1536.4°.Hpergt.(einige SS. ausgeboss.). 70.--

275 -. I dieci libri dell'architettura di M.Vitruvio, tradotti et commentati da D.Barbaro... Frontisp.505 S. m.zahlr.Holzschn. Venedig 1584.4°.alter Pgt.Bd. (es fehlen SS.379/82,391/94). 42.--

276 -.Koch,H. Vom Nachleben des Vitruv. 72 S., Baden-baden 1951. 8°.kart.(Dt.Beitr.z.Altertumswiss.,1) 9.--

277 -. Frostel,J. Das Marcus Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae. 57 S., 7 Tafn., Straßbg.1901. gr.8°.br. (Kunstgesch.d.Auslds.,IV) 12.--

278 -. Marcus Vitruvius Pollio. Über die Baukunst. Neu bearb.u.hrsg.v.E.Stürzenacker. 128 Bll, 32 Tafn. Essen 1938. 4°. Lwd. 22.--

279 Wescher,P. Alte Städte in Meisterzeichnungen aus 5 Jhdtn. 24 S., 48 Bilds., Frankf./M.ca.1935. qu.8°. Pp. 4.80

280 Westfalen: Kunstführer des Westfälischen Heimatbundes. Je m.ca.19 S., einigen Abb., 1 Plan. je -.90

a) 22: Olpe
b) 23: Wiedenbrück
c) 24: Lippstadt
d) 26: Lemgo
e) 27: Warendorf
f) 28: Iserlohn
g) 29: Münster-Stadt
h) 30: Bielefeld
j) 31: Brilon
k) 32: Halle
l) 33: Warburg

281 -. Rave,W. Westfälische Baukunst. 64 S.,zahlr.Abb. Münster 1953. kl.8°.Pp. (Westf.Bücher) 3.40

282 Wien: Grimschitz,B. Wiener Barockpaläste. XXII, 40 S., 96 Bilds., Wien 1944. 8°. Pp. 10.80

283 Winnig,A. Der deutsche Ritterorden und seine Burgen. 110 S., über 100 Abb. Königst./Ts:/Leipz.1940.4°. kart. (Die Blauen Bücher) 3.50

284 Witting,F. Die Anfänge christlicher Architektur. Gedanken über Wesen und Entstehung d.christl.Basilika. VII,101 S., 26 Textabb., Straßbg.1902.4°. br. (Z.Kunstgesch.d.Auslds.,X) 12.--

+ 285 Würzburg: Freeden,M.H.u.W.Engel. Fürstbischof Julius Echter als Bauherr. 111 S.m.einigen Textabb.u.19 Abb.a.Bilds. Würzbg.1951.8°.kart. (Mainfränk. Hefte, H.9). 3.50

+ 286 -.-. Die Festung Marienburg zu Würzburg. 261 S., 11 Abb., 1 Taf., 1 Pl. Würzbg.1952.8°.br. (Mainfr. Heimatkde.,5). 12.80

287 -. Pfister,R. Das Würzburger Wohnhaus im XVI.Jhdt. 48 S., 3 Abb., 18 Tafn. Heidelbg.1915. 4°. br. (B.H.13, Ztschr.f.Gesch.d.Arch.). 10.80

+ 288 Wyatt: Turner,R. James Wyatt, 1746-1813. 47 S., 96 Bilds., London 1950. kl.8°.Lwd. (The architects,1)7.-

+ 289 Yevele: Harvey,J.H. Henri Yevele from 1320 to 1400. The life of an Engl.architect. X,86 S., 71 Abb.im Text u.a.Bilds., London 1946. 8°.Lwd. 8.50

290 Zesch,O. Heimische Bauweise in Sachsen und Nordböhmen 108 S.m.507 Abb., Dresd.1908. 4°.Lwd. 15.--

291 Zeitschrift für Geschichte der Architektur,hrsg.v. P.Hirsch. Jg. I-IV.m.insges.XXVI,1208 S., ca.500 Abb., 4 Tafn. Heidelbg.1907/11.4°.Hlwd.Bde. 48.--

292 Zeller,A. Die Kirchenbauten Heinrichs I.und der Ottonen in Quedlinburg, Gernrode, Frose und Gandersheim. XI,78 S., 75 Textabb., 33 Tafn., Berl.1916.4°.Hlwd.4(

293 Zendralli,A.L. Graubündner Baumeister und Stukkatoren in deutschen Landen zur Barock- u.Rokokozeit.192 S., 80 Abb.a.Bilds., 4 Tafn. Zürich 1930.4°.Lwd. 16.50

+ 294 Zisterzienserbaukunst: Aubert,M. L'architecture cistercienne en France. 2.Aufl., 2 Bde.m.insges. 657 S., 550 Textabb., Paris - 1947. 4°.br. 50.25

295 -. Dimier,A. Recueil de plans d'églises cisterciennes. 2 Tle. 210 S., 4 Abb., 336 Tafn. Paris 1949. 8°. br. + Hlwd.Mappe 43.--

296 -. Lønborg-Jensen,H. u.C.M.Smidt. Cistercienser-Kirken i Løgum. 103 S., 85 Textabb., 17 Tafn. Københvn 1931. gr.4°. br. 19.80

II. Kunstgeschichte:

297 Aigrain,R. L'Hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire. 416 S., Poitiers 1953. 8°. br. 18.90

298 Augsburg: Domm,R. Das Bronzetor des Augsburger Domes. 69 S., 23 Bilds., Augsbg.1925.4°.kart. 5.20

299 -. Hartig,M. Augsburger Kunst. 103 S., 64 Bilds., Augsbg./Stuttg.1922. 4°.Hlwd.(Einbd.gering besch.)7.80

300 Amerika: Basler,A.u.E.Brummer. L'Art précolombien. XXII,64 S., 11 Textabb., 190 Bilds., 8 Farbtafn. Paris 1928. 4°. Hlwd. 56.--

301 -. Baur,J.J.H. Revolution and tradition in modern American art. X,170 S., 199 Abb.a.Bilds., Cambridge, Mass.1951. 8°. Lwd. 29.--

302 -. Lavachery,H.A. Les artes antiguas de America en el Museo arqueologico de Madrid. 128 S., 51 Tafn. Amberes (1929). 4°. br. 28.--

303 (Arslan,E.). Arte del primo Millennio. XVI,412 S., zahlr.Abb.im Text u.a.Bilds., Torino (1950).4°. Lwd. (Atti del.2.Conv.per le studio dell'arte dell'alto medio evo, Pavia 1950) 52.--

304 Aus'm Weerth. Fundgruben der Kunst und Ikonographie in d.Elfenbein-Arbeiten d.christl.Altertums u.Mittelalters. Hrsg.v.F.Witte. 35 Tafn., III, 4 S.Text. Leipz.(Bonn 1912). Fol.Hlwd.Mappe 12.--

305 Autun: Terret,V. La sculpture bourguignonne aux XII^e et XIII^e siècles, ses origines et ses sources d'inspiration: Autun. 2 Bde.I:VIII,129 S.,61 Tafn., 2 Frontsp.II: 78 S.,87 Tafn. Autun 1925.4o.br. 120.--

+ 306 Baden: Renner,A.M. Markgraf Bernhard II. von Baden. E.ikonogr. Studie u.s.Gestalt in Werken der bildenden Kunst. VI,226 S., 49 Bilds., 1 Farbtaf. Karlsruhe 1953. 4°. Lwd. 13.80

307 Baldung Grien: Fischer,O. Hans Baldung Grien. 74 S., 97 Abb., dav. 4 Farbtafn. Münch.1943.4°.Hlwd. 10.50

308 -. Koch,C. Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. 215 S., 283 meist ganzseit.Abb. Berl.1941.4°.Lwd.40.--

+ 309 Bamberg: Steuerwald,H. Das Rätsel um den Bamberger Reiter. 132 S., 26 Abb.a.Bilds., Berl.1953. 8°. Lwd. 9.60

310 Barlach: Ernst Barlach. Ausstellungskatalog m.Beitr. v.H.Lüdecke, H.Ihering u.a. 187 S., zahlr.Abb.a. Bilds., Berl.1951. 8°.kart.(Dt.Akademie d.Künste)3.60

311 Bayern: Bange,E.F. Eine bayrische Malerschule des XI.u.XII.Jhdts. 168 S., 186 Abb.a.67 Tafn. Münch. 1923. 4°. Hlwd. 14.--

312 -. Riehl,B. Bayerns Donautal. Tausend Jahre deutscher Kunst. 467 S., 72 Abb.a.60 Tafn. Münch.-Leipz.1912. 8°. Lwd. 10.50

+ 313 Bazille: Daulte,F. Frédéric Bazille et son temps. 215 S., zahlr.Abb.a.Bilds., 3 Farbtafn. Genève 1952. kl.8°. kart. 11.20

+ 314 Bazzani: Ivanoff,N. Bazzani. Saggio critico e catalogo delle opere. 79 S., 119 Abb..Bergamo 1950. 8°. br. 19.50

315 Bénédite,L. Histoire des beaux-arts, 1800-1900. 738 S., zahlr.Abb.im Text u.a.Tafn. Paris o.J. 4°. Hldr. 22.--

316 Benin: Rivers,F. Antique works of art from Benin. IV,100 S., 393 Abb.a.50 Tafn. Privatdr.(London) 1900. 4°. Lwd. 115.--

317 Benkard,E. Das ewige Antlitz. 3.,verm.Aufl. XLII,85 S., 129 Tafn. Berl.1929. 8°. Lwd. 14.--

318 Benz,R. Renaissance und Gotik. Grundfragen deutscher Art u.Kunst. 178 S., Jena 1928.8°. Lwd. 4.50

319 Berlin: Schloß Monbijou (Hohenzollern-Mus.). Führer. 40 S., 20 Tafn., Berl.1927. 8°.kart. (Verwaltg.d.Staatl.Schlösser u.Gärten) 2.--

320 -. Königl.Nationalgalerie. Ausstellung deutscher Kunst 1775-1875. Berlin 1906. Katalog der Gemälde. 620 S., 1137 Abb., 1 Farbtaf. Münch. 1906. 4°. Lwd. (Dt.Jahrhundertausstellung,Bd.II)32.--

321 -. Kurth,W. Berliner Zeichner. 59 S., 14 Abb., 117 Tafn. Berl.1941. 4°.Hldr. (Name a.Vors.) 13.50

322 -. Mackowsky,H. Das Friedrichsdenkmal nach den Entwürfen Schinkels und Rauchs (1822-1836). 64 S., Berl.1894. 8°. br. 3.80

323 -. Volbach,W.F. Die Elfenbeinbildwerke. VIII, 105 S., 55 Textabb., 65 Tafn. Berl./Leipz.1923.4°. Lwd. (Bildwerke d.Dt.Museums, I) 52.--

324 -. Weise,G. Mittelalterliche Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums und ihre nächsten Verwandten. 178 S., 122 Textabb., Reutlingen 1924. 8°.Hlwd. (Tübinger Forschgn.z.Archäol.u.Kunstgesch,1) 9.--

325 Bernini: Grassi,L. Disegni del Bornini. 14 S., 30 Tafn. Bergamo 1944. 4°. br. 5.80

+ 326 Bezombes,R. L'exotism dans l'art et la pensée. XXXVII,201 S.m.zahlr.Abb., 10 Farbtafn. Bruxelles 1953. gr.4°. Lwd. 66.--

327 Bildniskunst: Ausstellung Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit. m.460 Bilds., Berl.1936. 8°. br. (Staatl.Museen, Berlin) 6.--

328 Blumenmalerei: Berrall,J.S. A history of flower arrangement. 160 S.m.196 Abb., dav. 7 farb. London 1953. 4°. Lwd. 21.--

329 Bertoldo di Giovanni: Bode,W.v. Bertoldo und Lorenzo dei Medici. D.Kunstpolitik desLorenzo il Magnifico im Spiegel der Werke s.Lieblingskünstlers Bertoldo di Giovanni. 132 S.m.zahlr.Abb. Freibg. 1925. 4°. kart. 10.--

330 Böhmen: Neumann,J. Malířství XVII. století v Čechách. Barokní Realismus.172 S.,198 Bilds.,dav.einige Farb. Tafn. Praha 1951. 4o. Hlwd. 17.80

331 -. Pesina,J. Ceska malba Pozdni Gotiky a Renesance desdové malirstui 1450-1550. 144 S., 265 Abb.a. Bilds., dav.einige Farbtafn. Praha 1950.4°.Lwd.19.80

332 Botticelli: Bode,W.v. Sandro Botticelli. 231 S., zahlr.Abb. Berl.1921. 8°.Hldr.(D.fuhrenden Meister) 10.50

333 -. (Lippmann,F.). Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dantes Göttlicher Komödie. Verkl.Nachbildgn.d. Originale im Kupferstich-Kab.d.Vatikans, 74 S.m. einigen Textabb., 92 Tafn. Berl.1896. 4°. Lwd. 40.--

+ 334 Bouts: Schretlen,M.J. Dirck Bouts. 60 S., 48 Abb. Amsterdam o.J. 8°. kart. (Palet-Serie) 4.50

+ 335 Bramante: Suida,W. Bramante pittore e il raman- tino. 239 S., 448 S., dav.253 Abb.a.186 Bilds., Milano 1953. 4°. Lwd. 75.--

336 Brandt,E. Schaffende Arbeit und bildende Kunst im Altertum, Mittelalter b.z.Gegenwart. 2 Bde.in 1 gbd. m.insges.XV,672 S., 898 Abb., 10 Farbtafn. Leipz.1927/28. 8°. Lwd. 28.--

+ 337 Braque: (Fumet,S.). Sculptures de Braque. Préface, 35 Tafn. Paris o.J. 8°. i.Umschl. 16.80

338 Bretagne: Waquet,H. L'art breton. 2 Bde.m.insges. 316 S., zahlr.Abb., einige Farbtafn., Grenoble/ Paris (1942). 8°. br. I/II 26.25

339 Brieger,L. Das Genrebild. D.Entwicklung d.bürgerl. Malerei. 206 S., 195 Abb., Münch.1922. 4°. Lwd. 10.80 (Rücken ausgel)

340 Brueghel: Zoege v.Manteuffel,K. Pieter Brueghel Landschaften. 20 S., 10 Farbtafn. Berl.1934. 8°. kart. (Silberne Bücher) 2.80

341 Brun: Fournier-Sarlovèze. Louis-Auguste Brun. Peintre de Marie-Antoinette 1758-1815. 150 S., zahlr.Abb.im Text u.n.Tafn., dav. 1 farb. Paris 1911. 4°.br.19.80

342 Buchmalerei: Boeckler,A. Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit. VIII,133 S., 106 Tafn. Berl./Leipz.1930. 8°. in rohen Bogen. (Tabulae in usum scholarum,10) 36.--

343 -. Byvanck,A.W. La miniature dans les Pays- bas septentrionaux. 185 S., 261 Abb.a.100 Tafn. Paris 1937. 4°. br. 65.--

344 -. Masai,F. Essai sur les origines de la miniature dite Irlandaise. 146 S., 64 Bilds., Bruxelles/ Anvers 1947. 4°. br. 37.80

+ 345 -. Porcher,J. Les belles heures de Jean de France, Duc de Berry. 50 S., 165 Bilds., 2 Farbtafn. Paris 1953. 4°. kart. 72.--

+ 346 -.-. Le bréviare de Martin d'Aragon, 12 repro- ductions en couleur. Paris o.J.kl.8°.Pp. 11.50

+ 347 -.-. Chefs-d'oeuvre de l'enluminure française du 15° siècle. 12 reproductions en couleur. Paris o.J. kl.8°. Pp. 11.50

348 -.-. Les très riches heures de Duc de Berry. 55 S., 12 reproductions en couleur du calendrier au Musée Condé à Chantilly. Paris o.J.kl.8°.Pp. 11.50

349 -. Stollreiter,E. Bildnisse des IX.-XVIII.Jhdts. aus Handschriften der bayrischen Staatsbibliothek. I.Tl.: IX.-XIV.Jhdt. 23 S., 41 Tafn. Münch.1928. 4°. Hpgt. (Miniat.a.Hdschr.d.bayr.Staatsbibl., Bd.IX) 29.--

+ 350 Burchartz,M. Gestaltungslehre. 127 S.m.zahlr. teils farb.Abb. Münch.1953. 8°.Lwd. 17.50

351 Burger,F. Cézanne und Hodler. Einführg.in d.Prob- leme d.Malerei d.Gegenwart. 2 Bde. 4.Aufl. Insges. 174 S., 193 Abb.a.Bilds., 2 Tafn. Münch.1920. 8°. Hlwd. 11.50

352 Burkmair's, Hans, Leben und Leiden Christi. 39 Bilds., Münch.1923. kl.8°. Hpgt. 3.--

353 Burgund: David,H. De Sluter à Sambin. Essai critique sur la sculpture et de décor monumental en Bour- gogne au XV° et XVI° siècles. 2 Bde.m.insges.LII, 889 S., 282 Abb. Paris 1933. 4°. br. 29.50

+ 354 Caravaggio en de Nederlanden. Catalogus. 38+99 S., 79 Abb.a.Bilds., Utrecht/Antwerpen 1952.8°. br.9.50

+ 355 -. Hinks,R. Michelangelo Merisi da Caravaggio. His life - his end - his works. 126 S., 96 Bilds., 1 Farbtaf. London 1953. 8°. Lwd. 35.--

356 -. Schudt,L. Caravaggio. 54 S., 78 Abb., 2 Farbtafn. Wien 1942. 8°. Hlwd. 9.50

+ 357 Carracci: Wittkower,R. The drawings of the Carracci in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle. 178 S., 68 Textabb., 84 Abb.a.Bilds., 1 Taf. London 1952. 4°. Lwd. 44.--

+ 358 Cluny: Evans,J. Cluniac art of the romanesque period. XXXV,134 S., 209 Abb.a.Bilds., 1 Taf. Cambridge 1950. 4°. Lwd. 49.--

+ 359 -. Mercier,F. Les primitifs français. La peinture clunysienne en Bourgogne à l'époque romane. XIII, 237 S., 113 Tafn. Paris o.J. 4°. br. 29.--

360 -. Terret V. La sculpture bourguignonne aux XII° et XIII° siècles, ses origines et ses sources d'inspiration. Cluny. VIII,187 S., 65 Tafn.+Frontisp. Paris 1914. 4°. br. 68.--

+ 361 Coellen,L. Der Stil in der bildenden Kunst. 347 S., 57 Abb.a.24 Abbs. Traisa-Darmstadt 1921. 8°. br. 9.80

+ 362 Colombe: Pradel,P. Michel Colombe, le dernier imagier gothique. 159 S., 32 Bilds., Paris 1953. 8°. br. 22.--

363 Corinth,L. Selbstbiographie. 194 S., 26 Tafn., dav. 4 farb. Leipz.1926. 4°. Hlwd. 15.--

364 Cranach: Lüdecke, Lucas Cranach d.Ä., der Künstler und seine Zeit. 214 S., 154 Abb., dav.4 farb. Berl.1953. 4°. Hlwd. 12.50

365 Christoffel,U. Die romantische Zeichnung von Runge bis Schwind. 175 S., 84 Abb.im Text u.a.Bilds., Münch.1920. 8°. Pp. 6.80

366 Dahlberg: Nisser,W. Die italienischen Skizzenbücher v.Erik Jönsson Dahlberg u.David Klöcker Ehrenstrahl. Text- u.Tafelbd.m.insges.161 S., 18 Textabb., 132 Abbn.Bilds., Uppsala 1948.8°. br. (Vilh.Ekm.Universitetsfond,54,1) I/II 25.--

367 Daumier: Knauf,E. Daumier. 204 S., zahlr.Textabb. Berl.1931. 8°.Lwd. (Büchergilde Gutenberg) 5.20

+ 368 David: Maurois,A. J.-L.David. Einleitg.+37 Bilds. Paris 1948. 4°.kart. (Les demi-dieux) 19.50

369 Decker,H. Barockplastik in den Alpenländern. XIV, 86 S., 308 Abb. Wien 1943. 4°. Hlwd. 19.50

+ 370 Déer,J. Der Kaiserornat Friedrichs II. 88 S., 38 Bilds., Bern 1952. 4°. Lwd. (Dissert.Bernen,II,2)44.--

371 Delacroix: Rudrauf,L. Eugène Delacroix et le problème du romantisme artistique. 382 S., 16 Tafn. Paris 1942. 4°. Pr.Hlwd. 26.--

372 Denis,M. Histoire de l'art religieux. 314 S.m. zahlr.Abb.u.z.Tl.farb.Tafn. Paris 1939.4°.kart.44.80

373 Donner: Blauensteiner,K. Georg Raphael Donner. 2.Aufl. 60 S., 96 Bilds., Wien 1947. 8°. Lwd. (Slg. Schroll) 12.50

374 Dresden: Posse,H. Meisterwerke der Staatlichen Gemäldegalerie in Dresden. 3.Aufl. 16 S., 300 Abb., Münch.1924. 8°.Lwd. (Meisterwerke d.bedeutendsten Galerien Europas, Bd.III) 9.50

375 Dürer: (Juraschek,F.). Albrecht Dürer. Gemälde - Kupferstiche-Holzschnitte-Handzeichnungen. 62 S., 331 teils farb.Abb.a.Bilds.u.Tafn. Wien/Leipz. 1936. 4°. Lwd. 12.--

376 -. Waetzold,W. Dürer und seine Zeit. 592 S., 264 Abb., 16 Tafn., dav.8 farb. Wien 1935.4°. Lwd. (Phaidon) 12.--

377 Dyck: Munoz,A. Van Dyck. 31 S., 128 Bilds., 10 Farbtafn. Leipz. (1941). 4°. Lwd. 10.50

378 (Eckstein,H.). Künstler über Kunst. Briefe/Berichte/ Aufzeichnungen dt.Maler, Bildhauer,Architekten. 267 S., 20 Bilds., Ebenhausen/Münch.1938,8°.Lwd.5.20

379 Ehrhardt,A.u.H.Wentzel. Niederdeutsche Madonnen. 39 S., 120 Bilds., Hambg.1940. Lwd. 14.--

380 Eichstätts Kunst zum goldenen Priesterjubiläum d.Bischofs Dr.F.L.Frh.v.Leonrod, geschildert v.Herb,Mader u.a.122 S.m.Zeichngn.,147 Abb., 25 Tafn.,1 Farbtaf. Münch.1901. 4° Lwd. 14.--

381 Eitelberger v.Edelberg,R. Gesammelte kunsthistorische Schriften.
I: Kunst u.Künstler Wiens d.neueren Zeit.432 S.
II: Österreichische Kunstinstitute u.kunstgewerbliche Zeitfragen. 404 S.
III: Die Aufgaben d.Zeichenunterrichts und vier kunsthistorische Aufsätze. 390 S., 46 Abb.
IV: Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara ... 396 S., 115 Textabb., 26 Tafn.
Wien 1879/84. 8°. Pr.Hlwd. 38.--

+ 382 Elfenbein: Scherer,Chr. Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung. Kat.d.Elfenbeinbilder d.Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschwg. VII,167 S., 71 Tafn.
+ Leipz.1931. 4°. Lwd. 56.--

383 Elsaß-Lothringen: Staatsmann,K. Volkstümliche Kunst aus Elsaß-Lothringen. 20 S., 112 Bilds.m. 500 Abb. Eßlingen 1911. 4°. Lwd. 16.--

+ 384 England: Oxford History of English Art, Oxford 1949/1953. 8°. Lwd.
+ a) Bd.II: Rice,T.D. English art 871-1100. XXII, 280 S., 19 Abb., 96 Abb.a.Bilds. 26.60
b) III: Bonse,T.S.R. English art 1100-1216. XXI,331 S., 19 Textabb., 96 Bilds., 26.60
c) V: Evans,J. English art 1307-1461. XXIV, 272 S., 12 Textabb., 96 Bilds., 1 Pl., 1 Taf. 26.60

+ 385 -. Wormald,F. English drawings of the tenth and eleventh centuries. 83 S., 40 Bilds., 1 Taf. London o.J. 8°. Lwd. 21.--

386 Erhardt,A. Gestaltungslehre. D.Praxis e.zeitgemäßes. Kunst- u.Werkunterrichts. 123 S., 132 Abb. Weimar 1932. 8°.kart. (Forschgn.u.Werke z.Erziehungswiss., Bd.16). 4.80

387 Erhart: Otto,G. Gregor Erhart. 96 S., 22 Abb., 94 Bilds., Berl.1943. 4°.Hlwd. (Denkm.d.Kunst) 12.--

388 Eyck: Schmarsow,A. Hubert und Jan van Eyck. 177 S., 32 Tafn. Leipz.1924. gr.8°.Lwd. (Kunstgeschichtl. Monograph., Bd.XIX) 14.--

389 Fälschungen: Gross,H. Der Raritätenbetrug.VIII, 288 S., Berl.1901. 8°. br. 9.--

+ 390 -. Kurz,O. Fakes. A handbook for collectors and students. 328 S., 95 Abb.a.Bilds., London (1948). 8°. Lwd. 21.--

391 Feuerbach: Uhde-Bernays,H. Feuerbach, des Meisters Gemälde. XXXIII,196 S.m.200 Abb.im Text u.a.Bilds. Stuttg./Berl.1913.8°.Lwd.(Kl.d.Kunst XXIII) (Name a.Tit.). 9.50

392 Feulner,A. Die deutsche Plastik des 6.Jhdts. 62 S., 91 Tafn., Münch.1926. 4°.Hlwd.Mappe 18.--

393 -. Die deutsche Plastik des 17.Jhd s. 65 S., 63 Tafn. Münch.1926. 4°. Hlwd.Mappe 18.--

+ 394 Flämische Kunst: Delen,A.J.J. De vlaamsche Kunst. 136 S., 188 Abb.a.Bilds., Amsterd./Antwerpen 1946. gr.4°. Lwd. (De Schoonheid van België, Beeldende Kunsten,I) 28.--

+ 395 -. Puyvelde,L.van. La peinture flamande au siècle des van Eyck. 255 S., zahlr.Abb.,Farbtafn. Paris 1953. 4°. Lwd. 42.--

+ 396 -.Thiéry,Y. Le paysage flamand au XVII° siècle. XII,226 S., 86 Abb.a.Bilds., Paris/Bruxelles 1953. 4°. Lwd. 38.40

397 Florenz: Bode,W. Florentiner Bildhauer der Renaissance. XXII,249 S., 148 Textabb., Berl.1902.4°.Pr.Lwd.12.50

398 -. Heyck,E. Florenz und die Medicäer. 185 S., 194 Textabb., 5 Tafn. Bielef./Leipz.1902.8°. kart. (Monogr.z.Weltgesch., Bd.i) 3.80

399 Fouquet: Perls,K.G. Jean Fouquet. 269 S.m.289 Abb. a.Bilds., Paris 1940. 4°. Pp. 32.--

+ 400 -. Wescher,P. Jean Fouquet und seine Zeit. 99 S., 16 Textabb., dav.8 farb.Tafn., 76 Abb.a.Bilds. Basel 1947. 4°. Lwd. 22.--

+ 401 Frank,K.B. Kernfragen kirchlicher Kunst. Erl.z.Unterweisung d.Hl.Offiziums v.30.VI.1952ü.d.kirchl.Kunst. 144 S., Wien 1953 kl.8°. kart. 3.80

402 Frankreich: Bévotto,M.de. La sculpture à la fin de la période gothique dans la région de Toulouse, d'Albi et de Rodez (1400-1520). 132 S., 36 Bilds., Paris 1936. 4°. br. 15.--

403 -. Dimier,L. Les peintres français du XVIII° siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres. 2 Bde.m.insges. XII,807 S., 128 Tafn. Paris 1928/30. 4°. kart. 80.--

404 -. Ratouis de Limay,P. Le pastel en France au XVIII[ème] siècle. 235 S., 900 Abb.a.65 Bilds., Paris o.J. 4°. br. 28.--

405 -. Réau,L. Histoire de la peinture française au XVIII° siècle. 2 Bde.
I: XVI,9[1] S., 64 Tafn.
II: 97 S., 60 Tafn.
Paris/Bruxelles 1925/26. 4°. br. I/II 58.--

+ 406 -. Robin,M..G.Gaillard u.a. L'art roman du Roussillon. 80 S.m.zahlr.Abb. Souillac 1947.8°. br. (Le Point, Mars 1947,XXXIV-XXXV) 8.--

+ 407 -. Schaffler,K. Die großen französischen Maler des 19.Jhdts. 184 S., 110 Abb., 11 Farbtafn. Münch. 1942. 4°. hlwd. 15.--

+ 408 Freiburg: Münzel,G. Die Skulpturenzyklen im Tympanon und in der Archivolte am Westportal des Freiburger Münsters. 73 S., 10 Abb.a.Bilds., o.O.,1953. 8°.br. (S.A.a.D.Ztschr.f.d.Geschichte am Oberrhein, Bd.101 ,N.F.,62.Bd.) 4.50

+ 409 Frey,D. Dämonie des Blickes. S.246-296, 25 Abb. 1.14 Bilds. Wiesbdn.1953.8°. br. (Akad.d.Wiss. u.d.Lit., 1953,6) 10.80

410 Friedrich: Wolfradt, W. Caspar David Friedrich und die Landschaft der Romantik. 218 S., 93 Abb., Berl.1924. 4°. Hlwd. 12.50

+ 411 Füssli: Ganz,P. Die Zeichnungen Hans Heinrich Füsslis. 79 S.m.Textabb., 100 Bilds., 1 Farbtaf. Bern 1947. gr.4°. Lwd. 28.--

412 Gaddi: Salvini,R. L'arte di Agnolo Gaddi. 189 S., 40 Bilds., Firenze 1936. 8°.br. (Monografie e studi, I) 8.10

413 Gay,V. Glossaire archéologique du moyen-âge et de la renaissance. 2 Bde,m.insges.1290 S., zahlr.Textabb. Paris 1928/29. 4°. br. 70.--

414 Geel: Herck,J.v. Het Passie-Retabel van Geel. 48 S.m.zahlr.Abb., 1 Beilage. Antwerpen 1951. 4°. kart. 12.60

415 Gemmen und Kameen: Eichler,F.u.E.Kris. Die Kameen im kunsthistorischen Museum. Beschreibender Katalog. X,246 S., 844 Abb.im Text u.a.84 Tafn. Wien 1927. 4°. Hlwd. (Publ.a.d.kunsthist.Slgn.in Wien,II) 136.--

416 -. Lippold,G. Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit. XII,191 S., dav.1695 Abb.a.167 Bilds. Stuttg.o.J. 4°. Hlwd. 38.--

417 Gerstenberg,K. Die ideale Landschaftsmalerei, ihre Begründung u.Vollendung in Rom. 159 S., einige Abb., 56 Tafn. Halle 1923. 8°. Hlwd. 12.50

418 Gillot: Populus,B. Claude Gillot (1673-1722). Catalogue de l'oeuvre gravé. VIII,294 S., 79 Abb. im Text u.a.35 Tafn., Paris 1930. 4°. br. (Umschlg.fehlt) 26.--

+ 419 Giovanni da Milano: Marabottini,A. Giovanni da Milano. 127 S., 20 Bilds., Firenze 1950. 8°. br. (Monografie e studi,V) 7.20

420 Ginter,H. Südwestdeutsche Kirchenmalerei des Barock. 192 S., 51 Abb.a.Bilds., Augsbg.1930. 8°.Lwd. 15.--

+ 421 Glasmalerei: Eckert,K. S.Bernard von Clairvaux. Glasmalereien a.d.Kreuzgang a.Altenberg b.Köln. 191 S., 46 Bilds., 3 Pl. Wuppert.1953.8°.Lwd. 14.--

+ 422 -. Frodl,W. Glasmalerei in Kärnten. 1150-1500. 75 S., 20 Planskizzen, 128 Bilds., 18 Farbtafn. Klagenf.1950. gr.4°. Lwd. 39.50

+ 423 -. (Guerin,J.). Vitraux de France du XI° au XVI° siècle. 2.éd. 168 S., 40 Bilds., 5 Farbtafn. Paris 1953. 8°. br. (Musée des arts décoratifs) 7.50

424 -. Holbig,J. De Glasschilderkunst in Belgie. Repertorium en Documenten. 242 S., 262 Abb.a.102 Bilds., 7 Farbtafn. Antwerpen 1943. 4°. Hlwd. 47.25

+ 425 -. Holbig,J. De Glasschilderkunst in Belgie, Repertorium en Documenten, II. 107 S., 191 Abb.a.Bilds., Antwerpen 1951. 4°. Lwd. 34.20

426 -. Witzleben,E.v. Gotische Farbfenster mit architektonischen Motiven. 15 S.m.Abb., 8 Farbtafn.Baden-Baden (1949). 4°.kart. (Die silbernen Bücher, gr.Reihe,5) 4.20

427 -. Zschokke,F. Die romanischen Glasgemälde des Strassburger Münsters. 222 S., 53 z.T.ganzs.Abb., 5 Tafn., dav. 1 farb. Basel 1942.4°.Lwd. 25.--

428 Glück,G. Rubens, van Dyck und ihr Kreis. 453 S., 200 Abb., Wien 1933. 4°.Lwd. (Ges.Aufsätze,1) 18.--

429 Gogh: Gogh-Bonger,J.v. Vincent van Gogh. Briefe an seinen Bruder. 2 Bde.m XLVIII,673 +684 S., einige Textabb., Berl.1914. 4°.Hlwd. (Einbd.zu Bd.Ilse) 32.--

430 -. Meier-Gräfe,J. Vincent. 2 Bde. Text- u.Taf.Bd. m.insges.246+24 S., 103 Tafn. Münch.1922.4°. Hlwd. 48.--

431 Gozzoli: Lagaisse,M. Benozzo Gozzoli. 246 S., 79 Abb.a.54 Bilds., Paris 1934. 4°. br. 14.--

432 Graff: Waser,O. Anton Graff. 110 S., 50 Abb.a. Bilds., Frauenf./Leipz.1926. 8°.Lwd. (Die Schweiz im deutschen Geistesleben,7) 8.--

+ 433 Graphik: Buckland-Wright,J. Etching and Engraving, techniques and the modern trend. XI,229 S., 157 Abb.a.Bilds., London 1953. 8°. Lwd. 21.--

434 -. Hartlaub,G.F. Die Graphik des Expressionismus in Deutschland. 70 S., 64 Abb. Stuttg./Calw 1947. 4°. Hlwd. 5.80

435 -. Kristeller,P. Kupferstich und Holzschnitt in vier Jhdtn. VIII,595 S., 259 Abb. Berl.1905. 4°. br. 15.--

436 -. Singer,H.W. Die moderne Graphik. 2.Aufl. VI, 513 S., [illegible] Abb. Leipz.1920. 4o. Lwd. 19.50

437 -. Singer,H.W. Der Kupferstich. 2.Aufl. 142 S., 107 Textabb., 6 Tafn. Bielef./Leipz.1912. 8°. kart. (Kulturgeschichtl.Monogr.,15) 4.--

438 Gris: Kahnweiler,D.H. Juan Gris. Sa vie, son oeuvre, ses écrits. 344 S., 48 Bilds., Paris 1946. 4°. br. 10.80

+ 439 Grote,L. Deutsche Kunst im zwanzigsten Jhdt. 136 S., einige Textabb., 66 Bilds., dav. 5 farb. Münch.1953. gr.8°. Pp. 12.50

440 Grünewald: Schmid Noerr,F.A. Wie Sankt Antonii Altar zu Isenheim durch Meister Matthis Grünewald errichtet ward. E.Gespräch. 123 S., 13 Tafn. Leipz. o.J. 8°. Hlwd. 7.50

441 Gurlitt,C. Die deutsche Kunst seit 1800. Ihre Ziele u.Taten. 4.,verb.Aufl. XVI,56 Tafn., Berl.1924. 8°. Pr.Hldr. 12.80

442 Hager,W. Die Ehrenstatuen der Päpste. 84 S., Leipz. 1929. 4°. br. (Diss.Basel) 4.--

443 Hinterglasmalerei: Buchner,H. Hinterglasmalerei in der Böhmerwaldlandschaft und in Südbayern. Beitr. z.Gesch.e.alten Hauskunst. 120 S., 99 Abb.a.28 Bilds., dav.4 farb. Münch.1936. 8°. kart. 12.60

444 Hodler: Mühlestein,H. Ferdinand Hodler. E.Deutungsversuch. 389 S., 87 Tafn., Weimar 1914. 4°. Hpgt. 30.--

445 Hogarth: Meier-Gräfe,J. William Hogarth. 115 S., 47 Abb.im Text u.a.Tafn. Münch./Leipz.1907.8°. Hlwd. (Klass.Illustratoren,II) 4.80

446 Horny: (Schellenberg,E.L.). Der Maler Franz Horny. Briefe u.Zeugnisse. 239 S., 23 Tafn. Berl.o.J. 8°. Lwd. 7.80

447 Huysmans,J.K. Geheimnisse der Gotik. Drei Kirchen u.drei Primitive. 3.Aufl. 199 S., 24 Tafn.,Münch./ Berl.1918. 8°. Hldr. 9.50

+ 448 Ikonographie: Aust,G. Die Geburt Christi. 32 S., 32 Bilds., 1 Farbtaf. Düsseld.1953. 4°. Hlwd. 6.80

449 -. Brêhier,L. L'art chrêtien, son dêveloppement iconographique des origines à nos jours. 2.êd. 480 S., 290 Abb. Paris 1928. 4°. br. 34.--

450 -. Charbonneau-Lassay,L. Le bestiaire du Christ. 997 S.m.1157 Abb. Brügge 1940. 4°. kart. 260.--

+ 451 -. Dubler,E. Das Bild des heiligen Benedikt bis zum Ausgang des Mittelalters. XIV,188 S., 150 Abb. a.Bilds., St.Ottilien 1953. kl.8°. Hlwd. 7.50

452 -. Mendelsohn,H. Die Engel in der bildenden Kunst. VIII,154 S., 85 Abb., Berl.1907.8°. Lwd. 12.--

+ 453 -. Paulus,H. Die ikonographischen Besonderheiten in der spätmittelalterlichen Passionsdarstellung Frankens. 31 S., 13 Tafn., Würzbg.1952.8°.kart.6.--

454 -. Rothes, ?. Die Madonna in ihrer Verherrlichung d.d.bild.Kunst aller Jhdte. 3.,verm.Aufl. XVI, 256 S., 191 Abb., 8 Farbtafn., Köln (1920).8°. Lwd. 10.50

455 -.-. Christus. D.Heilands Leben, Leiden, Sterben u.Verherrlichung in d.bild.Kunst aller Jhdte. 7.-10.Aufl. XV,336 S., 233 Abb., dav.4 Farbtafn. Köln (1924). 8°. Lwd. 12.50

+ 456 -. Tenenti,A. La vie et la mort à travers l'art du XV° siècle, 120 S., zahlr.Textabb., 19 Tafn. Paris 1952. 8°. br. (Cahiers des annales,8) 9.90

457 -. Tervarent,G.de. La légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du moyen-âge. Text- u.Taf.Bd.m.insges. 132 S., 147 Tafn. Paris 1931. 4°. br. 30.--

+ 458 -. Vezin,G. L'adoration et le cycle des mages dans l'art chrêtien primitif. VIII,128 S., 22 Abb., 36 Bilds., Paris 1950. 8°. br. 18.--

459 -. Villette,J. L'ange dans l'art d'occident du XII^{ème} au XVI^{ème} siècle en France,,Italie, Flandre, Allemagne. 384 S., 56 Bilds., Paris 1940.4°.br.25.--

+ 460 -. Vloberg,M. L'eucharistie dans l'art. 2 Bde.m. insges. 316 S., 202 Abb.u.Farbtafn. Grenoble/Paris 1946. 8°. br. 26.25

461 Ilg,A. Über den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. E.Beitr.z.Kunstlit. d.Renaissance. 135 S., 1 Taf. Wien 1872.8°.br. 6.--

462 Islam: Kühnel,E. Miniaturmalerei im islamischen Orient. 68 S., 5 Abb., 154 Bilds.m.einigen farb. Abb. Berl.1922. 8°. Hlwd. (Kunst d.Ostens,7) 10.80

+ 463 -.Rice,D.S. The Baptistère de Saint Louis. A,masterpiece of Islamic metal work. 26 S., 26 Abb., 40 Tafn. Paris 1953. gr.4°. kart. 37.--

464 Italien: Berenson,B. Die oberitalienischen Maler der Renaissance. 247 S., 42 Tafn. Münch.1925. 8°. Lwd. 6.--

465 -.-. Die mittelitalienischen Maler der Renaissance. 205 S., 42 Tafn., Münch.1925. 8°. Lwd. 6.--

+ 466 -. Brandi,C. Quattrocent. Senesi. 294 S., 248 Bilds., Milano 1949. 8°.Lwd. (Coll."Valori Plastica) 27.--

+ 467 -. Cecchi,E. Trecentisti Senesi, nuova ed. 216 S., 266 Bilds., Milano 1948. 8°. Lwd. 22.50

468 -. Colasanti,A. Volte e Soffitti italiani. 12 S., 192 Bilds., Milano 1923. 4°.Lwd.(lose) 28.--

+ 469 -. Davies,M. The earlier Italien schools. Textbd. 467 S., London 1951. 8°.br. (National Gallery Catalogues) 6.60

+ 470 -.-. The earlier Italien schools. 2 Taf.Bde.m. insges. 446 Bilds., 12 Farbtafn. London 1953. gr.4°.Lwd. (Nat.Gallery Cat.) I/II 110.--

471 -. Fiocco,G. Die toskanische Malerei im 15.Jhdt. XXXI S., 132 Bilds., Wien 1941. gr.8°.Lwd. 10.50

+ 472 -. Pope-Hennessy,J. Sienese Quattrocento Painting. 33 S.m.einigen Textabb., 93 Bilds., 1 Taf. Oxford/ London 1947. 4°. Lwd. 16.--

+ 473 -. Salvini,R. Mosaici medioevali in Sicilia. 137 S., 68 Bilds., Firenze 1949. 8°. br. 12.60

474 -. Schmarsow,A. S.Martin von Lucca und die Anfänge d.toskanischen Skulptur im Mittelalter. 253 S., 18 Textabb., 7 Tafn., Breslau 1890.8°.br. 10.80

475 -. Sirén,O. Toskanische Maler im 13.Jhdt. 340 S., 130 Bilds., Berl.1922. 4°. Lwd. 10.80

476 -. Verzone,P. L'arte preromanica in Liguria ed i relievi decorativi dei "Secoli Barbari". VI,204 S., zahlr.Abb.im Text, 119 Abb., Torino (1945). 8°. Lwd. 16.--

+ 477 Jahn,J. Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen. VIII,225 S., 8 Tafn. Leipz. 1924. 8°. Hlwd. 10.50

+ 478 Jan van Goyen: Wael,H.v.d. Jan van Goyen. 60 S., 53 Abb., Amsterdam o.J. gr.8°.kart. (Palet-Serie) 4.80

+ 479 Jantzen,H. Deutsche Bildhauer des 13.Jhdts. 285 S., 147 Abb., Leipz.1925. 4°. Lwd. 15.--

+ 480 -. Festschrift für Hans Jantzen. Hrsg.v.K.Bauch. Mit 18 Beiträgen. 188 S., 65 Textabb., 100 Abb.a. 36 Tafn. Berl.1952. 8°. gbd. 25.--

481 Jenkins,M. The state portrait, its origin and evolution. IV,77 S., 63 Abb.a.Bilds., (New York) 1947. 4°. kart. (Monogr.on archaeology and fine arts,III) 7.--

482 Jordaens: Rooses,M. Jordaens. Leben u. Werk. 308 S., 149 Abb., 33 Tafn. Stuttg.ca.1900. 4°. Ldr. 28.--

+ 483 Jütland: Mackeprang,M. Jydske Granitportaler. 307 S.m.336 Textabb.+ Engl.summary. København. 1948. 4°. br. 39.--

+ 484 Kamphausen,A. Gotik ohne Gott. E.Beitr.z.Deutung d.Neugotik u.d.19.Jhdts. 120 S., 23 Abb., Tübingen 1952. 8°. Hlwd. 6.--

+ 485 Kandinsky: Bill,M. Wassily Kandinsky. 178 S,m.zahlr. z.Tl.farb.Abb.a.Bilde., Paris 1951. 8°.Pp. (Text franz., dt., engl.) 45.--

486 Karlinger,H. Die Kunst der Gotik. 3.Aufl. 725 S., dav.ca.500 Bilds., 46 z.T.farb.Tafn. Berl.o.J. 4°. Pr.Hlwd. (Propyläen-Kunstgesch.,VII) 35.--

+ 487 -. Die romanische Steinplastik in Altbayern und Salzburg 1050-1260. 150 S., 182 Bilds., 1 Taf. Ausgbg.1924. 4°. Lwd. 29.50

+ 488 Kendrick,T.D. Late Saxon and Viking art. XV,152 S., 21 Abb., 96 Bilds., London 1949. 8°.Lwd. 23.10

+ 489 Klee,P. Über die moderne Kunst. 53 S., 24 Abb., Bern/Bümpliz 1949. 8°.Pp. 12.--

490 Kobell: Lessing,W. Wilhelm von Kobell. 224 S., 105 Abb., Münch.1923. 8°. Lwd. 9.80

491 Köln: Renard,E. Clemens August, Kurfürst von Köln. E.rhein.Mäzen u.Weidmann d.18.Jhdts. 107 S., 94 Abb., 12 Farbtafn. Bielef./Leipz.1927.8°. Pp. (Monogr.z.Weltgesch.,Bd.33) 5.60

492 Krakau: Szydlowski,Th. Le retable de Notre-Dame àCracovie. XX,46 S., 80 Tafn., Paris 1935. 4°. Hlwd.Mappe. (Publ.de l'Institut français de Varsovie,II) 45.--

493 Kreitmaier,J. Von Kunst und Künstlern. Gedanken z. alten u.künstlerischen Fragen. X,250 S., 48 Bilds., 1 Taf. Freibg./Br.1926. 8°. Lwd. 6.80

494 Kuh,K. Art has many faces. The nature of art presented visually. XIII,185 S.m.275 Abb., New York 1951. 4°. Lwd. 29.--

495 Kunstpreise: Mireur,H. Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. 7 Bde.m.je ca.500 S. Paris 1911/12. 8°. Pr.Hlwd. 175.--

496 -. Mühsam,K. Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder. N.d.Auktionsresultate d.letzten Jahrzehnte. 223,XVIII S., Berl. (1925).8°. Hldr. (Photokopiertes Ex.). 16.--

497 Kunstschutz: La protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre. 232 S., 30 Abb., Paris 1939. 8°. Hlwd. 6.50

498 Lange,J. Die menschliche Gestalt in der Geschichte der Kunst von der Blütezeit d.griech.Kunst bis zum XIX.Jhdt. XVII,451 S., 173 Abb.a.Bilds., Straßbg. 1903. 4°. Hldr. (Rücken lose) 13.50

+ 499 La Partellière: Alazard,J. Amédé de La Partelli 33 S., 119 Bilds., dav.6 Farbtafn.,Genève 1953. kl.8°. kart. 11.20

+ 500 La Tour: (Arland,M.). Georges de la Tour. Einleitg. + 92 Abb., dav. 7 farb. Paris 1953. 4°. kart. (Les demi-dieux) 33.--

501 Laurens: Raynal,M., Reverdy,P. u.a. Henri Laurens. 64 S.m.zahlr.Abb., 2 Farbtafn. Lanzac/Souillac 1946. 8°. br. (Le Point, Juillet 1946, XXXIII) 6.--

+ + 502 Léger: Zervos,Ch. Fernand Léger. Oeuvres de 1905-1952. 94 S., 64 Bilds., 2 Farbtafn. Paris 1952. 8°. kart. 13.30

503 Leibl: Wolf,G.J. Leibl und sein Kreis. 182 S., zahlr. Abb., einige Farbtafn., Hann ver 1924. 4°. Hlwd. 9.--

+ 504 Leinberger: Lill, G. Hans Leinberger, der Bildschnitzer v. n Landshut. 328 S.,162 Abb., 1 Kte. Münch.1942. 4°. Hlwd. 20.--

505 Lempertz,H.G. Reisen der Gotik. XI,160 S., 71 Abb. a.56 Bilds., Leipz.1926. gr.8°. Lwd. 9.80

+ 506 Leonardo da Vinci: (Goldscheider,L.). Leonardo da Vinci. 4.Aufl., 42 S.m.80 Abb., 148 meist ganzseit. z.T.farb.Abb.a.Bilds., London 1951. 4°.Lwd. (Phaidon). Text engl. 24.--

507 -. Herzfeld,M. Leonardo da Vinci. D.Denker, Forscher u.Poet. 3. umgearb.Aufl. CLXVIII,316 S., 4 Tafn., + Jena 1911. 8°. Hpgt. 12.--

508 -. Panofsky,E. The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's art theory. 138 S., 117 Abb.a.Tafn., London 1940. 8°. Lwd. (Warburg Inst., vol.13) 21.--

509 Lichtwark,A. Eine Sommerfahrt auf der Yacht Hamburg. 2.Aufl., 188 S., Berl.1905. kl.8°. Pp. 3.--

+ 510 Lochner: Forster,O.H. Stefan Lochner. E.Maler zu Köln. 2.Aufl, 188 S., dav.120 Bilds.u.Tafn.,Münch./Köln 1941. 4°. Pp. 12.50

+ 511 Louvre: Aubert,M. Description raisonnée des sculptures du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes. T. Moyen-âge. 310 S., 417 Abb.a.Bilds., Paris 1950. 4°. br. (Musée national du Louvre) 45.50

+ 512 -. Aulanier,Ch. Histoire du Palais et du Musée du Louvre. Paris 1950/52. 4°. i.Umschlag.
a) La Grande Galerie du Bord de l'Eau. 45 S., 65 Abb.a.48 Tafn. 13.--
b) Les trois Salles des Etats. 113 S., 70 Abb a.48 Tafn. 9.--
c) Le Salon Carré. 80 S., 66 Abb.a.52 Tafn. 39.--

+ 513 -. Lautecoeur,L. Histoire du Louvre. Le Château le Palais, le Musée des origines à nos jours 1200-1940. 2.Aufl. VI,119 S., 137 Textabb., 1 Farbtaf., 2 Pl. Paris o.J. 4°. Hlwd. 19.50

514 Lorenzo di Pietro: Vigni,G. Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta. 95 S., 30 Bilds., Firenze 1937. 8°. kart. (Monografie e studi, II) 8.10

515 Lüthgen,E. Romanische Plastik in Deutschland. 180 S., 144 Bilds., 1 Farbtaf. Bonn/Leipz.1923. 4°. Lwd. 24.--

+ 516 Macke: Vriesen,G. August Macke. 308 S., 48 Textabb., 81 Bilds., 17 Farbtafn. Stuttg.1953.4°.Lwd. 48.--

517 Madrid: Sotomayor,F.A.de. Die Meisterwerke des Prado-Museums. 38 S., 64 Bilds., 20 Farbtafn., Frankf./M.1940. 4°. Lwd. 9.--

+ 518 Magritte: Scutenaire. Magritte. 13 S., 24 Bild., 2 Tafn., dav. 1 farb. Anvers 1948. 8°.Hlwd. (Monde de l'art belge) .40

+ 519 Mahon,D. Studies in seicento art and theory. 351 S., 48 Abb.a.Bilds., London 1947. gr.8°.Lwd. (Studies of the Warburg Institute, vol.16) 35.--

520 Maillol: Rewald,J. Maillol. 167 S.m.160 z.T.farb. ganzs.Abb., 8 Farbtafn., Paris 1939. 4°.kart. 16.--

521 Mâle,E. L'art allemand et l'art français du moyen-âge. 4.Aufl. 328 S., Paris 1923. kl.8°. br. 9.--

522 Malerei, Moderne, vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Hrsg.v.Cigaretten-Bilderdienst. 55 S.m. zahlr.farb.Abb. Altona-Bahrenf.1933. qu.4°.kart.9.--

+ 523 Marées: Kuttner,E. Hans von Marées. D.Tragödie d.dt. Idealismus. 386 S., 12 Tafn., Zürich o.J.8°.Lwd. 13.20

+ 500 524 Meier-Graefe,J. Die Entstehung der Malerei. 2.-4.Aufl. 3 Bde.m.insges. 715 S., 572 Bilds., Münch.1927. 4°. Hlwd. 48.--

501 525 Menzel: Bock,E. Adolph Menzel. Verzeichn.s.graph. Werkes. 571 S., 437 Abb., 1 Farbholzschn., Berl. 1923. 4°. Hlpt. 32.--

+ 502 526 Meyer v.Bremen: Alexander,F.W. Johann Georg Meyer von Bremen. D.Lebensbild e.dt.Genremalers. 90 S., 142 Abb.im Text u.a.Tafn., Leipz.1910. 4°.Pp. 8.--

503 + 527 Michelangelo: Goldscheider.L. Michelangelo drawings. 199 S., 222 Abb., 1 Farbtaf. London 1951.4°. Lwd. (Phaidon) 26.--

504 528 -. Mackowsky,H. Michelagniolo. 2.Aufl. XV,375 S., 112 Bilds., Berl.1919. 4°. Hlwd. (Widmg.a.Vers.)10.50

505 529 -. (Maurenbrecher,W.). Die Aufzeichnungen des Michelangelo Buonarotti im Brit.Mus., London u.im Vermächtnis E.Steinmanns, kom. XIX,330 S., 24 Tafn., Leipz.1938.

+ 506 4°. Lwd. (Röm Forschgn.d.Bibl.Hertziana,XIV) 78.--

+ 530 -. De Campos u.B.Biagotti. Il giudizio universale di Michelangelo. Profazione di B.Nogara. 2 Bde.m.

507 insges. XVI,214 S., 127 Tafn., Rom 1944. gr.4°. Hlwd.Bde. (Monumenti Vaticani di archeologia e d'arte, vol. VII) 72.--

508 + 531 Miniaturmalerei: Colding,T.H. Aspects of miniature painting, its origins and development. 218 S., 219 Abb.a.Bilds., Copenhg.1953. 4°. Hlwd. 90.--

509 532 Minne: De Ridder,A. George Minne. 16 S., 28 Bilds., 1 Taf. Anvers 1947. 8°. Hlwd. (Monogr.de l'art belge) 5.40

510 + 533 Modena: Pallucchini,R. I dipinti della Galleria Estense di Modena. 308 S., 238 Abb.a.Bilds., Rom 1945. gr.4°. Lwd. 45.--

+ 511 534 Morey,C.R. Mediaeval art. XV,412 S., zahlr.Textabb., 179 Abb.a.Bilds., 1 Taf. New York 1942.4°.Lwd.38.50

535 München: Alckens,A. Die Denkmäler und Denksteine der Stadt München. 198 S., 98 Bilds., 1 Tab. Münch.1936. 8°. kart. 7.--

536 -. Oldenbourg,R.u.H.Uhde-Bernays. Die Münchner Malerei im 19.Jhdt., II.Tl. 1850-1900. 302 S., zahlr.Abb. Münch.(1927). 8°. Hlwd. 8.--

537 -. Uhde-Bernays,H. Münchener Landschafter im 19.Jhdt. 158 S., 81 Abb.im Text u.a.Bilds., Münch.1921. 4°. Lwd. 12.80

+ 538 Mundt,E. Art, form and civilisation. VII,246 S., zahlr. Abb. Berkeley/Los Angeles 1952. 8°. Lwd. 22.--

539 Museen: Baum,J. Museen und Kunstpflege. 38 S., 1 Taf. Münch.1948. 8°. kart. -.90

+ 540 -. Osborn,E.C. Manual of travelling exhibitions. 111 S., dav. zahlr.Abb.a.Bilds., Unesco-Publ.1953. 8°. kart. Paris (Museums and monuments,V) 6.--

541 Muther,R. Aufsätze über bildende Kunst. 3 Bde. Hrsg. H.Rosenhagen. M.insges.913 S., Berl.1914.8°. Hldr. (Rücken berieben) 12.50

542 Niederlande: Jonge,C.H.de.u.a. Niederländische Malerei im XV.u.XVI.Jhdt. XIII,371 S., 318 Abb., Amsterd./Leipz.1941.4°.Lwd. 13.--

543 Nolde,E. Das eigene Leben. D.Zeit d.Jugend 1867-1902. 2.,erw.Aufl., 293 S.m.126 Abb., Flensbg./Hambg. 1949. 8°. Pp. 6.50

544 Nürnberg: Wilm,H. Mittelalterliche Plastik im german. Nationalmuseum zu Nürnberg. 46 S., 112 Bilds., Münch. 1922. 8°. Hlwd. 5.--

545 Österreich: (Ginhart,K.). Die bildende Kunst in Österreich vom Ausgang des 18.Jhdts.bis zur Gegenwart. 248 S., 87 Abb.a.Bilds., Wien 1943. 8°. Pp. 10.50

+ 546 -. Schaffran,E. Kunstgeschichte Österreichs. XI,443 S., 32 Bilds., Wien 1948. kl.8°. Lwd. 12.--

+ 547 Ornament: Meyer,P. Das Ornament in der Kunstgeschichte. 85 S., 80 Abb., Zürich 1944. 8°. Pp. 8.80

548 Ostasien: Coomaraswamy,A.K. Geschichte der indischen und indonesischen Kunst. XII,323 S., 400 Abb.a.128 Bilds., Leipz.1927. 4°. Hlwd. 28.--

549 -. Fenollosa,E.F. Ursprung und Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst. 2.Aufl. 2 Bde. XXVIII,228+XI,239 S., 2 Abb., 78+113 z.T.farb.Tafn. Leipz.1923. 8°. Hlwd. 30.--

550 -. Hentze,C. Frühchinesische Bronzen und Kultdarstellungen. Text- u.Taf.Bd.m.167 S., 19 Tafn., Antwerpen 1937. 4°. br. I/II 43.20

551 -.-. Die Sakralbronzen und ihre Bedeutung in den frühchinesischen Kulturen. Text- u.Taf.Bd.m.insges.199 S., 166 Tafn. Antwerpen 1941. 8°.Lwd. (Stud.z.frühchines. Kulturgesch.,Bd.i) 63.--

552 -. Moriya,K. Die japanische Malerei. 150 S., 89 Abb. a.Bilds., dav.4 Farbtafn. Wiesbdn.1953.4°. Lwd.29.--

553 -. Stutterheim,W. Rama-Legenden und Rama-Reliefs in Indonesien. Text- u.Taf.Bd. XX,333 S., 230 Bilds., Münch.1925. 4°. Lwd. (D.indische Kulturkreis) 24.--

554 -. Tucci,G. Die indische Skulptur in Bronze und Stein. 20 Aufnahmen d.Sig.Madanjeet. 9 S., 20 Tafn., Zürich (1953). gr.4°. (D.Reihe ind.Kunstwerke,1) Pp. 18.--

555 Oudot: Roger-Marx,C. Roland Oudot. 22 S., 88 Bilds., 6 Farbtaln., Gondve 1952. kl.8°. kart. 11.20

556 Paris: Schaffler,K. Paris. Notizen. 24 S., 71 Tafn. Leipz.1908. 8°. Hpgt. 7.--

557 Pechstein: Heymann,W. Max Pechstein. 78 S., 58 Textabb., 48 Abb.a.Bilds., dav.4 farb. Münch.1916.4°.Pp.12.--

558 Permeke: Langui,E.M. Constant Permeke. 15 S., 24 Bilds., 2 Tafn., dav. 1 farb. Anvers 1947.8°.Hlwd. (Monogr. de l'art belge) 5.40

559 Permoser: Michalski,E. Balthasar Permoser. 29 S., 100 Bilds., Frankf./M.1927. 8°. kart. 5.--

560 Picard,M. Das Ende des Impressionismus. 76 S., Münch. 1916. 8°. Pp. 3.--

561 Picasso: Russoli,F. Pablo Picasso. (Cat.della mostra). 112 S., 267 Abb.a.Bilds., Milano 1953.8°. br. 12.--

562 Piranesi: Corfiato,H.O. Piranesi compositions. 12 S., 2 Abb., 44 Bilds., London 1951. 4°. Hlwd. 9.10

563 -. Diverse maniere d'adornare i camini ed ogni altra parte degli edifizi des.dall'archit.egizia, etrusca e greca. 35 S.Text in Ital., franz., engl., 70 Tafn., 1 Doppeltaf.in Front. Roma 1769. Fol. Hldr. 270.--

564 Pisano: Tosca,I. Andrea e Nino Pisani. 87 S., 163 Abb.a.Bilds., Firenze 1950. 8°. Lwd. 36.--

565 Pissaro: (Rewald,J.u.L.Pissaro). Camille Pissaro, Briefe an seinen Sohn Lucien. 424 S., 17 Textabb., 44 Bilds., Erlenb.-Zürich 1953. 8°. Lwd. 18.50

566 Pollaiuolo: Colnaicchi,C. Antonio del Pollaiuolo. Eingel.u.übers.v.E.Poterich. XXXIV S., 98 Bilds. Florenz 1943. 4°. Hlwd. 9.50

567 -. Sabatini,A. Antonio e Piero del Pollaiuolo. 137 S., 44 Bilds., Firenze 1944. 8°. br. (Monogr.e studi,IV)8.80

568 Pomponius Gauricus. De sculptura. Eingel.u.übers. v.H.Inr.Brockhaus. VIII,265 S., 8 Textabb., Leipz. 1886. 8°.Hldr. (Einbd.u.einige Texts.durch Wasser beschädigt) 8.50

569 Primitive: Himmelheber,H. Eskimokünstler. Ergebnisse e.Reise n.Alaska. 2.Aufl. 135 S., 19 Textabb., 44 Abb.a.Bilds., 1 Kte. Eisenach 1953.8°. Lwd. 7.20

570 Prud'hon: Guiffrey,J. P.P. Prud'hon. 54 S., 47 Tafn. Paris 1924. 8°.Hlwd.Mappe. (Musée de Louvre) 15.40

571 Puvroz: Avermaete,R. Henri Puvroz. 14 S., 28 Bilds., 1 Taf. Anvers 1950. 8°.Hlwd. (Monogr.del'art belge)5.40

572 Quentin de la Tour: Besnard,A. Latour. La vie et l'oeuvre de l'artiste. Cat.crit.par G.Wildenstein. 333 S., 268 Abb., Paris 1928. 4°.kart. 52.--

573 -. Leroy,A. Maurice Quentin de la Tour et la société française du XVIII° siècle. 350 S., Paris 1953. kl.8°. br. 9.75

574 Raffael: Rosenberg,A. Raffael, d.Meisters Gemälde. XXXIV,152 S.m.202 Abb.im Text u.a.Bilds., Stuttg./ Leipz.1904. 8°. Lwd. (Kl.d.K.,I).(Name a.Tit.) 7.--

575 -. (Suida,W.E.). Raphael. 2.Aufl. 114 Bilds., dav. 7 Farbtafn., 34 S. London 1948. gr.4°.Lwd. (Phaidon). (Text engl.) 21.--

+ + 576 Read,H. Art and industry. The principles of industrial design. 3.,bearb.Aufl. 204 S.m.zahlr.Abb. London 1953. 8°. Lwd. 17.50

577 Redslob,E. Das Kirchenportal. 37 S., 19 Abb., 92 Tafn. Jena o.J. 4°.Lwd. (Dt.Plastik,I) 12.50

+ 578 Rembrandt: Boronius,T. Rembrandt Gemälde. 25 S., + 25 Abb., 88 Bilds., dav.17 Farbtafn. London 1952. gr.4°. Lwd. (Phaidon) 28.--

579 -. Neumann,C. Rembrandt Handzeichnungen. 5.-7.Aufl. 36 S., 6 Abb., 87 Bilds., Münch.1921. 4°.Hlwd. 9.--

580 -. Rentsch,E. Der Humor bei Rembrandt. 52 S., Strassbg.1909.8°.Pr.Hldr. (Stud.z.dt.K'Gesch.,110)4.--

+ 581 Restaurierung: The care of paintings. 162 S., ca. 80 Abb., Paris (1951). gr.4°.kart. (UNESCO Publ.m. Beitr.v.R.Huyghe,P.Coremans u.a.d.Restaurierungsarbeiten an Gemälden. Text engl.u.franz.) 8.80

+ 582 -. Manual on the conservation of paintings. 296 S., 62 Abb., Paris 1940. 8°. br. 4.60

+ 583 Reynolds: Waterhouse,E.K. Reynolds. X,126 S., 300 Bilds., London o.J. 4°.Lwd. (Engl.masterpainters) 44.10

584 Ricci: Burschpu,J.v. Sebastiano Ricci. IX,174 S., 156 Abb., 1 Taf. Heidelbg.1922. 4°.br. (Heidelbg. kunstgeschichtl.Abh dlgn.,6) 12.--

585 Riccio: Pannicelg,L. Andrea Riccio. 504 S., 586 Abb. Wien 1927. 4°. Lwd. 42.--

586 Richter: Kämpe,L. Ludwig Richter, e.Maler d.dt.Volkes. 80 Abb.u.Text, 1 Taf. Dresd.1953.8°.Lwd. 9.--

+ 587 Ritz von Schkinsen: Steinmann,O. Der Bildhauer Johann Ritz v.Schkinsen und seine Werkstatt 1666-1729. 199 S., 32 Bilds. Sitten 1952. 8°. br. 16.50

588 Rodin:A. Die Kunst. Gespräche d.Meisters, ges.v.P. Gsell. 4.Aufl. 183 S., 70 Tafn. Leipz.1916.8°.Hlwd.5.--

589 Rothkirch A.v. Deutsche Kunst. 436 S., dav.340 Bilds., 8 Farbtafn., Berl.1934. 8°. Lwd. 12.--

590 Rott,H. Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen u.schweizerischen Kunstgeschichte im XV.u.XVI.Jhdt. III. Der Oberrhein. 3 Teile.
Quellen I: Baden, Pfalz, Elsaß. 366 S.
Quellen II: Schweiz. 392 S.
Text: 368 S.m.105 Abb.
Stuttg.1936/38. 4°. Lwd. 60.--

591 Rubens: Rosenberg,A. P.P.Rubens, des Meisters Gemälde. 42 S.m.einigen Textabb., 518 S.m.ca.500 Abb. a.Bilds., 1 Taf. Stutt./Leipz.1905. 8°.Lwd. (Kl.d. Kunst, V). (Widmg.a.Vors.) 12.80

592 -. Verhaeren,E. Rubens. Übertr.v.St.Zweig. 84 S., 95 Abb.a.Bilds., Leipz.1922. 8°. Hldr. 3.80

593 Saxl,F. Antike Götter in der Spätrenaissance. E. Freskenzyklus u.e.Discorso d.Jacopo Zucchi. 138 S., 4 Tafn., 1 Faks. Leipz./Berl.1927. 4°. kart. (Stud. d.Bibl.Warburg, Bd.VIII) 6.80

594 Schefflor,K. Meister des schönen Handwerks aus vier Jahrhunderten europäischer Malerei. 206 S.m.zahlr. Abb., Wien 1940. 4°.Lwd. 10.50

+ 595 Scheltema,F.A.V. Die Kunst des Mittelalters. 235 S., 145 Abb.a.Bilds., Stuttg.1953. 8°. Lwd. 22.--

596 Schleswig-Holstein: Wentzel,H. Altes Gestühl in Schlesw.-Holst. und Vierlanden. 64 S., 48 Tafn. Elmshorn ca.1948. 4°. Hlwd. .4.25

597 Schmitz,H. Kunst und Kultur des 18.Jhdts.in Deutschland. 379 S., 210 Abb., Münch.1922.4°. Lwd. 15.--

598 Schnellbach,R. Spätgotische Plastik im unteren Neckargebiet! VIII,173 S., 156 Abb.a.Tafn., Heidelbg. 1931. 4°. Lwd. (Heidelbg.kunstgesch.Abh.,9) 30.--

599 Schoenbeak,R. Das Pferd und seine Darstellung in d. bildenden Kunst. 2.,neubearb.Aufl. X,203 S., 319 Abb., 45 Tafn., Leipz.1912. gr.4°. Hlwd. 32.--

600 Schongauer: Buchner,E. Martin Schongauer als Maler. 187 S., dav.100 Bilds., Berl.1941.4°.Hlwd. (Denkm. dt.Kunst) 32.--

601 -. Rosenberg,J. Martin Schongauer Handzeichnungen. 45 S., 50 Bilds.Münch.1923. 4°. Hlwd. 12.80

602 Schrifttum zur deutschen Kunst. 1.-7.Jg. Berl. 1934/40. 4°. In Mappe. 20.--

603 Schultze-Naumburg,P. Kunst und Rasse. 3.,verm.Aufl. 172 S., 175 Textabb., Münch./Berl.1938.8°. Lwd. 6.--

604 Schweiz: Futterer,J. Gotische Bildwerke der dt.Schweiz. 1220-1440. 206 S., 313 Abb.a.96 Bilds., 1 Kte. Augsburg 1930. 4°. Lwd. 28.--

605 Seekatz: Bamberger,L. Joh.Conrad Seekatz. E.dt.Maler d.18.Jhdts., s.Leben u.s.Werke. 253 S., 66 Abb., 12 Tafn., Heidelbg.1916.4°. br. (Heidelbg.kunstgeschichtl.Abhandlungen,2) 25.--

+ 606 Seghers: Knuttel,G. Hercules Seghers. 60 S., 49 Abb. Amsterd.o.J. 8° kart. (Palet-Serie) 4.50

607 Semper,G. Kl ine Schriften. Hrsg.v.M.u.H.Semper. XIV,516 S., Berl./Stuttg.1884. 8°. br.(lose) 7.50

608 Seurat: Rewald,J. Georges Seurat. 166 S., 99 Textabb., 4 Farbtaf., Paris (1948). 8°. br. 10.80

+ 609 Sevrig,J. Nouvelles études sur la tentation de St. Antoine. 36 S., 13 Abb.a.8 Tafn. London 1952. 8°. gbd. (Studies Warburg Inst., vol.18) 17.50

+ 610 Signorelli: Salmi,M. Luca Signorelli. 72 S., 80 Bilds., 12 Farbtafn. Novara 1953. 4°. Lwd. 45.--

611 Spanien: Baltrusaitis,J. Les chapiteaux de Sant Cugat del Vallès. 150 S., 141 Textabb., Paris 1931. 4°. br. (Univers.d.Paris. Inst.d'art et d'archéologie) 9.50

612 -. Lambert,E. L'art gothique en Espagne aux XII° et XIII° siècles. 313 S., 125 Textabb., 48 Bilds., Paris 1931. 4°. br. 18.--

613 -. Mayer,A.L. Geschichte der spanischen Malerei. 536 S., 373 z.T.ganzs.Abb. Leipz.1922.4°.Lwd.(m. wenigen Unterstreichungen) 18.--

614 -. Terrasse,H. L'art hispano-mauresque des origines au XIII° siècle. XVI,503 S., 83 Abb., 80 Tafn. Paris 1932. 8°. br. (Publ.de l'Inst.des Hautes Etudes marocaines, vol.XXV) 72.--

615 Spemann,W. Kunstlexikon. E.Hdb.f.Künstler u.Kunstfreunde. 1054 S., 223 Abb., 123 Bilds.m.1138 Abb., 1 Taf. Berl./Stuttg.1905. lex.8°. Lwd. 10.50

+ 616 Spitzweg: Elsen,A. Carl Spitzweg. 2.Aufl. 112 S., 103 Bilds., dav.26 farb. Wien (1952). 8°.Lwd.(Schroll) 17.50

617 Springer,A. Frühchristliche Kunst und Mittelalter. 12.Aufl. 547 S., 719 Abb., 16 Tafn., dav.12 farb. Leipz.1924. 4°. Lwd. (Hdb.d.Kunstgesch.,II) 20.--

618 Stechow,W. Apollo und Daphne. XIII,76 S., 33 Tafn. Leipz./Berl.1932.8°.br. (Stud.d.Bibl.Warbg.,23) 7.50

619 Stiehl,O. Der Weg zum Kunstverständnis. 2.Aufl. 343 S., 383 Abb. Berl./Leipz.1930.8°. br. 10.80

620 Stratz,Ch. Die Darstellung des menschlichen Körpers in der Kunst. 322 S., 252 Abb., Berl.1914. 8°.Lwd.12.80

621 Strzygowski,J. Die altslavische Kunst.E.Versuch ihres Nachweises. XV,296 S., 263 Abb.u.farb.Tafn.Augsbg. 1929. 4°. br. (Arb.d.I.kunsthist.Inst.d.Univers. Wien, Bd.40) 21.--

622 -. L'ancien art chrétien de Syrie. Son caractère et son évolution d'après des découvertes de Vogüe et de l'expédition de Princeton. LII,215 S., 117 Textabb., 24 Tafn., einige Pl. Paris 1936.4°. br. 41.50

623 Taine,H. Philosophie der Kunst. 3.Aufl. Übertr.v. E.Hardt. 533 S., Jena 1922. 8°. Lwd. 6.--

624 Tiepolo: Pallucchini,R. Gli affreschi di Giambattista e Giandomenico Tiepolo alla Villa Valmarana di Vicenza. 52 S., 134 Bilds., 1 Farbtaf. Bergamo (ca.1946). gr.4°. Hlwd. 22.50

625 Tintoretto: Fosca,F. Tintoret. 173 S., 100 Tafn. Paris (1929).4°. br. (Les maîtres du moyen-âge et de la renaissance) 34.--

+ 626 Troescher,G. Kunst und Künstlerwanderungen in Mitteleuropa 800-1800.Bd.1: Dt.Kunst u.Künstler in d.französ.u. niederländ.Kunst. XXV,518 S., Baden-Baden 1953. 8°. Lwd. (Beitr.z.Kenntnis d.Kunstaustausches) 60.--

627 Trübner: Fuchs,G. Wilhelm Trübner und sein Werk. III,125 S., 124 Abb.a.Tafn., München/Leipz.1908. 4°. Pp. 14.--

628 Truppe: Zimmermann,F. Karl Truppe, s.Werden u.Schaffen. 116 S., zahlr.Tafn. Wien 1942.4°.Hlwd. 7.--

\+ 629 Uccello: Pope-Hennessy,J. Paolo Uccello. M.Textabb. u.175 z.T.farb.Bilds., London o.J.4°.Lwd. (Phaidon)21.--

\+ 630 Vallotton: Jourdain,F. Félix Vallotton. 111 S., 100 Bilds., dav. 7 Farbtafn. Genève 1953. kl.8°.kart.11.20

631 Velazquez: Mayer,A.L. Diego Velazquez. 215 S., 208 Abb. Berl.(1924). gr.8°. Lwd. 6.50

632 Velde,H.van de. Kunstgewerbliche Laienpredigten. VIII,195 S., Leipz.(1902). 8°. Pr.Hlwd. 12.--

633 Vischer: Müller,S. Peter Vischers d.Ä.und seine Werkstatt. 249 S., 145 Abb., Leipz.1925.4°.Lwd. (Deutsche Meister) 13.80

634 Volavka,V. Die Handschrift des Malers. 221 S., 54 Tafn.u.Bilds., 8 Farbtafn., Prag 1953.4°.Lwd. 12.50

635 Wangen,G.E. Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. 2 Abt.in 1 Bd.m.insges.XXXV, 671 S., 55 Textabb., 1 Falttaf. Stuttg.1862.8°. Pr.Lwd. (Hdb.d.Gesch.d.Malerei,I) 10.50

636 Wandmalerei:Kerlinger,H. Die hochromanische Wandmalerei in Regensburg. 84 S., 21 Tafn., Münch./Berl./Leipz.1920. 4°. Pp. 12.80

637 -. Kohrer,H. Die gotischen Wandmalereien in der Kaiserpfalz zu Forchheim. 82 S., 61 Abb., 10 Tafn. Münch.1912. 4°. br. (Abh.d.Kgl.Bayr.Akad.d.Wiss., Bd.26, Abhdlg.3) 12.--

638 -. Kraus,F.X. Die Wandgemälde von S.Angelo Formis. 40 S., 2 Falttafn. Berl.1893. 4°. br. (S.A.Jb.d. Kgl.Pr.Kunstslgn.) 9.80

\+ 639 -.Waterman Anthony,E. Romanesque frescoes. X,208 S., 500 Abb.a.Bilds., Princeton 1951. 4°. Lwd. 115.--

640 -. Weingartner,J. Gotische Wandmalerei in Südtirol. 81 S., 180 Abb.a.Bilds., Wien 1948.4°. Hlwd. 26.--

641 Warburg,A. Gesammelte Schriften: Die Erneuerung der heidnischen Antike. 2 Bde.m.insges. XXV,725 S., 181 Abb.a.96 Tafn. Leipz.1932. 4°. br. 44.10

642 -. Vorträge der Bibliothek, hrsg.v.F.Saxl.
a) III: 1923/24. VII,277 S., 67 Abb.a.61 Tafn. 9.80
b) IV: 1924/25. VIII,371 S., 24 Abb., 62 Abbn.a. 35 Tafn. 15.--
c) VI: 1926/27. XI,248 S.,170 Abb.a.102 Tafn. 19.--
d) VII: 1927/28. Zur Geschichte d.Dramas. IX,341 S., 61 Abb.a.42 Tafn. 15.--
e) VIII: 1928/29. Über die Vorstellungen v.d.Himmelsreise d.Seele. IX,283 S., 69 Abb.a.44 Tafn.15.--
f) IX: 1930/31. England und die Antike. XII,304 S., 90 Abb.a.30 Tafn. 14.--

\+ 643 Weisbach,W. Ausdrucksgestaltung in mittelalterlicher Kunst. 115 S., 49 Abb., Einsiedeln 1949.8°.geh. 16.80

644 -. Impressionismus. E.Problem d.Malerei in d.Antike u.Neuzeit. 2 Bde.m.insges.XXXI,579 S., 196 Abb., 24 Tafn., dav. 14 Farbtafn. Berl.1910/11. 8°. br. 20.--

\+ 645 -. Religiöse Reform und mittelalterliche Kunst. 230 S., 48 Abb. Einsiedeln 1949. geb. 12.60

646 (Westheim,P.). Das Kunstblatt. 7.Jg.1923.H.1-12. 14.--

647 Wien: Ernst,R.u.E.Garger. Die früh- u.hochgotische Plastik des Stefansdomes (Taf.Bd.). 15 S., 150 Tafn. Münch. (1927). gr.4°. Lwd. (Denkm.dt.Kunst). (Textbd. nicht erschienen) 38.--

648 -. Ginhart,K. Wiener Kunstgeschichte. 288 S., 130 Tafn. Wien 1948. 8°. Hlwd. 25.--

649 -. Glück,G. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. 3.erw.Aufl. XXXI S., 194 Bilds.,12 Farbtafn. Wien 1931. 4°.Lwd. (Bildmg.a.Vors.) 12.50

650 -. Stix,A.u.A.Spitzmüller. Die Schulen von Ferrara, Bologna und Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels u. Siziliens. 75 S., 784 Abb.a.174 Bilds., Wien 1941. 4°. Hldr. (Beschr.Kat.d.Handzeichngn.in d.Staatl.graph. Albertina, Bd.VI) 105.--

651 Wilm,H.u.A.Ehrhardt. Alt Kunst, lebendig. Bildwerke o.Privatslg. 40 S., 181 Bilds., Stuttg.1942.4°.Lwd.21.--

652 Winckelmann,L.v. Handbuch zur nähern Kenntniß alter u.guter Gemälde z.geschwinden Einsicht f.Kunstliebhaber. Tit.m.Tit.Kupf.,3nn.Bll.,216 S.,Augsbg.1781.8°.Pp.10.50

653 Winckelmann: Schulz,A. Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. VIII,70 S., 7 Textabb., 42 Abb.a.Bilds., Berl.1953. 8°. Hlwd. 7.--

+ 654 Witz: Gantner,J. Konrad Witz. 36 S., 77 Tafn.,dav. 7 farb. Wien 1942. 8°. Hlwd. (Slg.Schroll) 7.80

+ 655 Worringer,W. Anfänge der Tafelmalerei. 350 S., 126 Textabb., Leipz.1924. 4°.Lwd. (Dt.Meister) 14.--

+ 656 Yates,F.A. The French academies of the sixteenth century. XII,376 S., 45 Abb.a.29 Tafn. London 1948. 8°. gbd. (Stud.of the Warburg Inst.,vol.15) 37.--

657 Zille: Ostwald,H.u.H.Zille. Zille's Hausschatz. Neubearb.Aufl.343 S.m.645 Abb., 4 Farbtafn. Berl. 1937. 4°. Lwd. 16.--

658 Zurbáran: Kehrer,H. Francisco de Zubarán. 168 S., 88 Tafn. Münch.1918. 8°. 10.50

III. Kunstgewerbe:

659 Bakst: (Levinson,A.). L'oeuvre de Léon Bakst pour "La Belle au Bois dormant", ballet d'après Perrault. 21 S., 2 Textabb., 54 Farbtafn., 1 Portrait. Paris 1922. gr.4°. br. 95.--

660 -.-. The story of Leon Bakst's life. 240 S., zahlr. Textabb., 68, teils farb.Tafn. Berl.1922.gr.4°. Pgt. 110,--

661 Buch und Schrift: Braungart,R. Neue deutsche Gelegenheitsgraphik. 2.Folge. XXVIII,86 Tafn., Münch. 1921..4°. Lwd. 15.--

662 -. Briquet,C.M. Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. 4 Bde.m.39 Abb., 16112 Marken. Leipz.1923. 4°.Hlwd.Bde. 220.--

663 -. Lange,W.H. Otto Hupp, das Werk e.dt.Meisters. 64 S., 87 Abb., einige Schriftproben. Berl./Leipz. o.J. 4°. kart. (Monogr.künstler.Schrift,7) 7.80

664 -.Larisch,R. Unterricht in ornamentaler Schrift. 11.,veränderte Aufl.121 S.m.zahlr.Schriftpr. Wien 1934.8°. kart. 5.60

665 -. Schunke,I. Leben und Werk Jakob Krauses. 150 S., 102 Abb., 30 Bilds., Leipz.o.J. 4°. Hlwd. 13.--

+ 666 Fontanes,J.de. Histoire des métiers d'art. (Evol. des styles et des techniques). Vade-mecum. XXX,534 S., 213 Bilds.m.1559 Abb., 6 Ktn., 24 vergl.Zeittafn. Paris 1950. Lex.8°. br. 75.--

667 Glas: Jaeger,C.u.G.Fraunberger. Kunstgläser. 295 S., dav. 100 Tafn. Münch.1922. 8°. Hlwd. 7.--

668 Gold und Silber: Frankenburger,M. Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst. XV,543 S., 132 Abb.u.Markentafn. Münch.(1912). Lex.8°. Hpgt.(leichte Feuchtigkeitsspur) 19.80

669 -. Sarre,F. Die Berliner Goldschmiede-Zunft von ihrem Entstehen bis zum Jahre 1800. M.Beitr.z.Kunst- u.Gewerbe-Gesch.Berlins. VIII,213 S., einige Textabb., 14 Tafn. Berl.1895.4°.br. (Umschl.m.Gebr.Spuren) 18.--

670 Keramik/Porzellan: Falke,O.v.Majolika.2.Aufl.IV,208 S.,83 Abb., Berl.1907. 8°. Lwd. (Hdb.d.Kgl.Museen,Bln.) 4.--

671 -. Meissen, Kgl.Sächs.Porzellan-Manufaktur. 88 statt 94 Tafn.m.über 1000 Abb. Dresd.o.J. qu.4°.Lwd. (Tit. fehlt) 40.--

672 -. Mew,E. Royal Sèvres China. 90 S., 16 z.T.farb. Tafn. London o.J.8°.Lwd. (Widmg.a.Tit.,Gebr.Sp.) 4.--

673 -. Riesebieter,O. Die deutschen Fayencen des 17.u.18. Jhdts. 416 S., 447 Abb., 55 S.m.Marken. Leipz.1921. 4°. Lwd. (Stempel a.Vors., Rücken defekt) 28.--

674 -. (Scherer,Ch.). Fürstenberger Porzellan a.d.Landesmuseum Braunschweig. 36 Tafn.m.erl.Text. Halberstadt (ca.1920). 4°. in Umschl. 12.--

675 -. Schnorr v.Carolsfeld,L. Porzellan der europäischen Fabriken d.18.Jhdts. 4.,erw.Aufl. VIII,310 S., 154 Abb., 2 Markentafn. Berl.1922.8°.Lwd. (Bibl.f.Kunst- u.Antiqu.Sammler,3) 21.--

676 -. Stoehr,A. Deutsche Fayencen und deutsches Steingut. M.Hdb.f.Sammler u.Liebhaber. 590 S., 265 Abb., Berl. 1920. 8°.Pp. (Bibl.f.Kunst- u.Antiqu.Sammler,20) 24.--

677 -. Zimmermann,E. Chinesisches Porzellan und die übrigen keramischen Erzeugnisse Chinas. 2.Aufl. 2 Bde. 403+37 S., 161+3 Tafn., 1 Kte. Leipz.1923. 4°. Lwd.Bde. 70.--

678 Kostüm/Tracht: Hottenroth,F. Deutsche Volkstrachten vom 16.-19.Jhdt. 3 Bde.m.insges. XXV,689 S., 215 Abb., 144 Farbtafn. Frankf./M.1898/1902.8°.Lwd. 65.--

679 -.-. Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften d.Völker alter u.neuer Zeit. 2 Bde.m.403 S., 123 Abb., 240 Farbtafn. Stuttg.1884/1891.4°.Hldr.70.--

+ 680 -. Norris,H. Costume and fashion. London 1938/50. gr.8°. Lwd.
a) I: The evolution of European dress trough the earlier ages. 2.Aufl. XV,300 S., ca.300 Textabb., 24 Tafn., dav. 16 farb. 25.20
b) II: Senlac to Bosworth, 1066-1485. XXVI,486 S., 682 Abb., 24 zumeist farb.Tafn. 31.50
c) III: The Tudors. 1485-1603. 2 Bde.m.insges. XXXII, 831 S., 960 Abb., 46 zumeist farb.Tafn. 49.--

681 -. Retzlaff,H. Bildnis eines deutschen Bauernvolkes. Die Siebenbürger Sachsen. XXIV,S., 96 Bilds., Berl. 1934. 8°. kart. 4.--

682 -. Rosenberg,A.u.E.Heyck. Geschichte des Kostüms. 19 Bde.m.400 teils farb.Tafn. Berl.o.J.4°.Pr.Hlwd.225.--

683 -. Sichart,E.v. Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten. 2 Bde. 546 S., 572 Abb., 16 Farbtafn. Münch.1926. 8°. Lwd.Bde. 28.--

684 (Lehnert,G.u.a.). Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. Bd.I. VIII,656 S., 532 Abb., 68 z.T.farb. Tafn. Berl.o.J. 8°. Hlwd. 24.--

685. Marionetten: Gervais,A.-Ch. Marionettes et marionettistes de France. M.Anhg.: Bibliographie des marionettes. 54+183+XCII S.m.zahlr.Abb. Paris 1947.4°.kart. 16.--

+ 686 -. Seager,D. Marionettes. 80 S., ca.100 Abb. London 1952. 4°. Lwd. 14.70

687. Metallarbeit: Clouzot,H. Les arts du métal. 524 S., 270 Abb., Paris 1934. Lex.8°.br. (Manuel d'histoire de l'art) 16.--

688 Möbel: Danziger Barock. Aufnahmen v.Werken der Bildnerei u.d.Kunstgewerbes a.öffentl.u.privatem Besitz. 2.Aufl. 48 Tafn., Frankf./M.1921.gr.4°. Hlwd.Mappe. 15.--

689 -. Deutsche Werkstätten. Hellerau, Berlin, München, Dresden, Hamburg, Hannover. Handgearbeitete Möbel. 3.Aufl. XXI S.m.Abb., 226 Bilds., Dresd.-Hellerau 1912. 8°. Hpgt. (m.Preisliste) 8.--

690 -. Graul,R. Das 18.Jhdt.Dekoration und Mobiliar. VI,200 S., 113 Abb. Berl.1905.8°.Lwd. (Hdb.d.Kgl. Museen, Berlin) 3.--

691 -. Jonge,C.H.de. Holländische Möbel und Raumkunst von 1650-1780. 22 S., 241 Bilds.434 Abb., Stuttg. 1922. 4°. Lwd. (Bauformenbibl.,Bd.13) 30.--

692 -. Lenygon,F. Furniture in England from 1660 to 1760. 2.Aufl. 300 S., 444 Abb., z.T.a.Bilds., 5 Farbtafn. London 1924. gr.4°.Lwd. (Libr.of decorative art)32.--

693 -. Midana,A. L'arte del legno in Piemonte nel Sei o nel Settecento. 264 S.m.521 z.T.ganzs.Abb. Torino o.J. 4°. Lwd. 24.--

694 -. Rottelbusch,E. Stil-Handbuch für Raumausbau, Mobiliar u.Ornamentik. VII,15 S., ca.1200 Abb.a.500 Bilds., Nürnbg.o.J. gr.4°.Hlwd. 32.--

695 -. Ricci,S.de. Der Stil Louis XVI. Mobiliar u.Raumkunst. 19 S., 7 Abb., 257 Bilds. Stuttg.1913.4°. Hlwd. (Bauformen-Bibl.,8).(etwas lose) 16.50

696 -. Ritz,J.M. Alte bemalte Bauernmöbel. 20 Farbtafn. Münch.o.J. 4°. kart. 12.50

697 -. Schmitz,H. Vor hundert Jahren. Festräume u.Wohnzimmer d.dt.Klassizismus u.Biedermeier. Text- u.Taf. Bd.m.insges. 96 S., 80 Abb., 28 Farbtafn. Berl.(1920). 4°. u.qu.Fol. Hlwd. verk.

698 -.-. Der schöne Wohnraum. M.e.Einführg.in d.Gesch.d. Wohnraume d.letzten 2 Jhdte. 158 S., dav.99 Bilds. Berl.o.J. 4°. Lwd. 14.--

699 -. Schnell,O. Möbel. 6 S., 56 Tafn. Elberf.o.J.4°. Lwd.Mappe.(Altbergische Heimatkunst,I) 20.--

700 -. Schöpp,A. Alte deutsche Bauernstuben und Hausrat. 63 Tafn. Elberf.(1921).4°.Hlwd.Mappe. 16.--

701 -. Schottmüller,F. Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance. 32 S., 250 Bilds.m. 590 Abb. Stuttg.1921. 4°. Hlwd. (Bauformenbibl.,12)21.--

+ 702 -. Steensberg,A. Danske Bondemøbler. 47 S.m.einigen Textabb., 456 Abb.a.Bilds., dav.einige Farbtafn. København 1949. 4°. Pp. 36.--

703 Münzen/Medaillen: Bernhart,M. Medaillen und Plaketten. 2.,umgearb.Aufl. 272 S., 151 Textabb. Berl.1920. 8°. Pr.Hlwd. (Bibl.f.Kunst- u.Antiqu.-Sammler,1). Beigebunden:
Sturm,P. Steinschnitte, Medaillen und Plaketten. 30 S., einige Textabb., Leipz.(1905). 12.80

704 -. Buchenau,H. Der Bracteatenfund von Seega. XVII, 174 S.m.Abb., 27 Tafn., Marbg.1905. 4°.Lwd. 24.--

705 -. Fabriczy,C.v. Medaillen der italienischen Renaissance. 108 S., 181 Abb., Leipz.o.J. 4°.Hlwd. (Monogr.d.Kunstgew.,IX) 6.50

706 -. Hoffmann T. Jacob Abraham und Abraham Abrahamsen. 55 Jahre Berliner Medaillenkunst 1755-1810. 158 S., 1 Abb., 8 Tafn., 42 Tafn. Frankf./M.1927.4°.Lwd. (Schr.d.Ges.z.Förd.d.Wiss.d.Judentums,Nr.31) 30.--

707 Musikinstrumente: Sachs,C. Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens. VI,191 S., 117 Abb., 1 Kte. Berl.1915. 8°.Lwd. (Hdb.d.Kgl.Museen,Berlin) 7.--

708 Ornamentstich: Durm,J.u.F.Fischbach u.a. Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung. 303 Tafn. Stuttg.1879. 4°.Lwd.Mappe. 20.--

709 -. Jones,O. Grammatik der Ornamente. 164 S., 112 zumeist farb.Tafn. London 1865. gr.4°.Lwd.(lose)40.--

710 -. Meurer,H. Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze. M.bes.Berücks.d.Entwicklgsgesch.d. architekt.Kunstformen. XII,596 S., zahlr.Abb., Dresd. 1909. 4°. Hlwd. (Einbd.lose) 45.--

711 -. Speltz,... Das farbige Ornament aller historischer Stile. Leipz.1914.
a) I: Das Altertum.60 Farbtafn.m.Textheft. 28.--
b) II: Das Mittelalter.60 Farbtafn.m.Texth.Hlwd.M.30.--

712 Simon,K. Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit. 127 S.m.über 100 Abb.u.4 Farbtafn. Königst./Leipz.o.J.8°.kart.(D.Blauen Bücher) 4.--

713 Spielzeug: Heroik,E. Volksspielzeug. 66 S., einige Abb., 175 farb.Bilds. Prag 1952.4°.Lwd. 14.--

714 Spitzenbilder: Bucherer,M.,A.Spamer u.a. Spitzenbilder, Papierschnitte, Porträtsilhouetten. 143 S., dav. über 100 Bilds., 6 farb.Tafn., Münch. (1920). 4°. Hlwd. 22.--

715 Teppiche/Wandteppiche: Bazin,G.,J.Lurcat u.a. La tapisserie française, muraille et laine. 25 S., 16 S.Résumé chronologique, 69 Bilds., dav.zahlr. farb. Paris 1946. 4°. Pp. 18.50

716 -. Beger,O. Die europäische Wandteppich-Wirkerei in Vergangenheit u.Gegenwart. 141 S., 16 Bilds., Augsbg.1930. 8°. kart. 6.--

+ 717 -. Edwards,A.C. The Persian carpet. A survey of the carpet-weaving industry of Persia. XVI,384 S., 419 Abb., 4 Farbtafn., 9 Pl. London 1953.4°.Lwd.147.--

718 -. Hackmack,A. Der chinesische Teppich. 2.,verb. Aufl. XI,52 S., 5 Abb., 36 z.T.farb.Tafn., 1 Kte. Hambg.1926. 8°. kart. 8.--

+ 719 -. Mackeprang,M.u.S.F.Christensen. Kronborgtapeterne. 107 S.m.98 Abb., 17 Tafn., 1 Farbtaf. København. 1950. 4°. Hpgt. (m.franz.Résumé). 31.--

720 -. Ropers,H.u.P.Schulze. Morgenländische Teppiche. 4.,neubearb.Aufl. 179 S.m.84 ganzs.Abb.,dav.8 farb. Berl.1922. 8°. Lwd. (Bibl.f.Kunst-u.Antiqu.-Sammler,XIX) 14.--

721 -. Sautier,A. Italien peasant rugs. 45 S., 31 teils farb.Tafn. Milan 1923. 8°.Pp. (Monogr.on the decorated arts,1) 7.50

722 Textilkunst: Jaques,R. Deutsche Textilkunst in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. 319 S., 225 Textabb., 6 Farbtafn. Berl.1942.4°.Lwd. (Einbd.gebr.)24.--

723 Volkskunst: Clasen,K.H. Ostpreußen. 2.Aufl. 40 S., 216 Abb.a.Bilds., Weimar 1942.8°.Pp.(Dt.Volksk.)7.--

724 -. Hahm,K. Deutsche Volkskunst. 123 S.m.Textabb., 216 Bilds., Berl.1928. 8°.Aldr.(D.B.G.) 14.--

725 -. Meyer,H.B. Danzig. 45 S., 202 Abb., Weimar o.J. 8°. Pp. (Lt. Volkskunst,N.F.) 7.50

726 -. Pessler,W. Niedersachsen. 52 S., 158 Abb.a. Bilds., Münch.o.J. 8°.Lwd.(Lt.Volkskunst,I) 5.--

727 -. Schmolitzky,O. Thüringer Volkskunst. Jena u. Umgebung. 130 S., 6 Abb., 118 Abb.a.Bilds., Weimar 1950. gr.8°. Hlwd. 6.80

728 -. Seyffert,O. Von der Wiege bis zum Grabe. E.Beitrag z.sächs.Volkskunst. 6 S., 9 Abb., 72 z.T.farb. Tafn. Wien o.J. 4°. i.Umschl. (defekt) 18.--

729 -. Sohnrey,H. Kunst auf dem Lande. 2., neubearb. Aufl. 192 S., 177 Abb., 6 Farbtafn. Bielef./Leipz. 1929. 8°.Lwd. (Widmg.a.Vors.) 10.50

730 -. Spamer,A. Sachsen. 83 S., 256 Abb.a.Bilds., Weimar 1943. 8°. Pp. (Lt.Volkskunst,N.F.) 6.--

731 Waffen: Haenel,E. Kostbare Waffen aus der Dresdner Rüstkammer. VII,164 S., 82 Tafn., dav.2 farb. Leipz.1929. gr.4°.Hpgt. 78.--

732 Zinn: Berling,K. Altes Zinn. E.Handbuch f.Sammler u.Liebhaber. 222 S., 132 S., Berl.1919.8°.Pp. (Bibl.f.Kunst- u.Antiqu.Sammler,16) 10.80

733 -.-. Stadtmarken sächsischer Zinngießer. 56 S., Marken im Text. Dresden (1913). 8°. Pp. 5.--

734 -. Zahlbäck,J. Russisches Zinn. Zinn u.Zinngiesser in Moskau. 217 S., 200 Abb.a.16 Tafn. Leipz.1928. 8°. Lwd. 16.--

IV. Moderne Architektur:

735 Amerika: Hegemann,W. Amerikanische Architektur und Stadtbaukunst. E.Überblick ü.d.heutigen Stand d.amerik. Baukunst in ihrer Beziehung z.Städtebau. 152 S., 557 Abb. Berl.1925. kl.Fol. Lwd. 25.--

736 -. Hopkins,A. Moderne amerikanische Landhäuser. 8 S., 159 Tafn. Berl.(1926).4°. Lwd. (Gebr.Sp.) 12.--

737 -. Neutra,R.J. Amerikn. Zeitbildg.d.neuen Bauens d.Vereinigten Staaten. 163 S.m.260 Abb. Wien 1930. 4°.Lwd. (Neues Bauen in d.Welt,II) 12.80

738 Ausbauernhöfte: Bearb.v.Siedlungsausschuß d.Arbeitsgemeinsch.Landwirtschaftl.Bauen. 196,VII S., zahlr. Grundr. Berl.1931. 4°.br. (Stempel a.Tit.) 6.--

739 Autobahn: (Lorenz,H.u.a.). Trassierungsgrundlagen der Reichsautobahnen. 155 S.,zahlr.Abb. Berl.1943. 4°. br. 9.80

740 Bartning: Pollak,E. Der Baumeister Otto Bartning. Unser Lebensgefühl, gestaltet in seinem Werk. 33 S., 24 Tafn., dav.2 Farbtafn. Berl.1926.4°.Hlwl. (Monogr. d.Schaffenden,1) 7.--

741 Berlin: Berliner Stahlhochbauten. Hrsg.v.Dt.Stahlbau-Verband. 135 S.m.ca.60 Abb. Berl.1936.4°.Lwd.6.--

742 -. Hajos,E.M. u.L.Zahn. Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Einfhrg.v.E.Redslob. XIII,131 S., 11 Abb.im Text u.146 Abb.a.Bilds., Berl.1928.4°. kart. 7.--

743 Blendermann,O. Herrenhaus Hohenhorst bei Bremen, erbaut 1928-1929. 15 S., 176 Tafn. Berl./Wien/Zürich ca.1925. 4°. Lwd. 14.--

744 (Block,F.). Probleme des Bauens. 215 S., 290 Textabb., Potsdam 1928.4°.kart. (Stempel a.Vors.) 7.--

745 Eckmann: Fendler,A. Otto Eckmann. 46 S., 81 Abb., Berl.1901. 4°. br. (1.Sdh.Berl.Arch.-Welt) 3.50

746 Eisenbeton: Neues Bauen in Eisenbeton. 208 S.m.zahlr. Abb. Berl.1937. 4°. Lwd. 8.50

747 Fragen der deutschen Architektur und des Städtebaus. Hrsg.v.d.Dt.Bauakademie. 87 S., zahlr.Textabb., Berl.1952. 8°. kart. 2.50

748 Frankreich: Robertson,H.u.F.R.Yerbury. Französische Baukunst der Gegenwart. 7 S., 100 Bilds., Berl. (1928). 4°.Lwd. 12.--

749 Gärten: Grimme,K.H. Gärten von Albert Esch. 118 S. m.zahlr.Abb. Wien/Leipz.1931. 4°. Lwd. 8.--

750 -. Koch,H. Der Garten. Wege zu s.Gestaltung. 328 S., 443 Textabb., 16 Tafn., dav. 8 farb. Berl.1927. gr.4°. Lwd. 22.--

751 -. Lange,W. Gartenbilder. XII,366 S., 216 Abb. Leipz.1922. 8°.Lwd. (Hobers illustr.Gartenbibl., Bd.6) 4.80

752 -.-. Gartengestaltung der Neuzeit. 6.Aufl. XXII, 463 S., 309 Abb., 15 Farbtafn. Leipz.1928.8°. Lwd. (Hobers illustr.Gartenbibl.,Bd.1) 6.50

753 -.-. Gartenpläne. IX,454 S.m.zahlr.Abb. Leipz.1927. 8°. Lwd. (Hobers illustr.Gartenbibl.,Bd.8) 4.80

754 -. Mansz,H. Das Grün in Stadt und Land. 179 S.m. zahlr.Abb. Dresd.1927. 8°. Lwd. 6.50

755 -. Mansz-Lübeck,H. Kleine und große Gärten aus d. Werkstatt e.Gartengestalters. 260 S.m.ca.125 z.T. farb.Abb.u.Pläne. Frankf./O. o.J.(ca.1925).4°.Lwd.9.--

+ 756 -. Shepheard,P. Modern gardens. 144 S.m.einigen Textabb., dav.291 Abb.a.Bilds., London 1953. 4°. Lwd. 25.--

757 Getz,K. Farbe und malerischer Schmuck am Bau. 144 S., zahlr.z.T.farb.Abb. München.(ca.1940). 4°. Hlwd. 12.80

758 Großbritannien: Aus englischen Gartenstädten. Beobachtungen e.Ergebnisse e.sozialen Studienreise. 188 S.m.zahlr.Abb. Berl.1910. 4°. Hlwd. 7.80

759 Grenander: Kapsilber,M. Alfred Grenander. 42 S., zahlr. Abb., Berl.1904. 4°. br. (4.Sdh.Berliner Arch. Welt) 3.--

+ 760 Großbritannien: Mills,E.D. The new architecture in Great Britain. 209 S.m.zahlr.Abb. London 1953. gr.4°. Lwd. 28.--

761 -. Yerbury,F.R. Englische Kleinhäuser. 5 S., 144 Tafn. Berl.(1929).4°. Lwd. 9.--

762 Hilbersheimer,L. Großstadt-Architektur. 108 S., 229 Abb., Stuttg.1927. 4°. kart.(Baubücher,Bd.3)10.80

763 Hirzel,St. Grab und Friedhof der Gegenwart. XII, 150 S., 115 Abb., Münch.1927.8°. Hlwd. (Bücher d. Reichsausschusses f.Friedhof u.Denkmal, Bd.I) 7.--

764 Hoffmann: Stahl,F. Ludwig Hoffmann. XVI S.m.16 Abb., 104 Bilds., 4 Tafn., Berl.1914.4°. br.(XIV.S.H.d. Bln.Architekturwelt) 6.--

+ 765 Holzmeister: Gregor,J. Clemens Holzmeister, das architektonische Werk, Bd.I: Werke f.d.Theater. 47 S., 101 Abb.a.Bilds., 8 Farbtafn., einige Zeichngn. Wien 1953. 4°. Lwd. 32.--

766 Kleinsiedlungshäuser, Grundformen für. Bearb.im Reichsarbeitsministerium. 3.Aufl. Berl.1940.4°.kart. 3.--

767 Krankenhäuser: Distel,H. Krankenhäuser. Hrsg.v.W.Hegemann. 80 S., zahlr.Abb. Hellerau (ca.1932). 4°. br. 8.--

768 -. Ritter,H. Der Krankenhausbau der Gegenwart im In- u.Ausland. Wirtschaft, Organisation u.Technik. 2., verb.Aufl., VIII,108 S., 244 Textabb., 4 Tab. Stuttg. 1938. 4°.kart. (Bauaufgaben d.Gegwt.,III) 14.--

769 -. Schmieden,H. Krankenhausbau in neuer Zeit, VII, 280 S.m.zahlr.Abb.u.Plänen, Kirchhain 1930.4°.Lwd. (lose im Einbd.) 16.--

770 Le Corbusier. Kommende Baukunst. Übers.u.hrsg.v. H.Hildebrandt. 253 S., 230 Abb., Stuttg./Berl.1926. 8°. Lwd. 12.80

771 Lindner,R.u.a. Das Dorf, seine Pflege und Gestaltung. 234 S., 515 Abb., München.(1936).8°.Hlwd. 18.--

772 -. u.E.Böckler. Die Stadt, ihre Pflege und Gestaltung. 288 S., 787 Textabb., München.1939. 4°. Hlwd. 18.--

+ 773 Mexiko: Myers,J.E.u.a. Mexico's modern architecture. 264 S.m.zahlr.Abb., New York 1952. 4°.Lwd. 50.40

774 Meyer,K. Volk und Lebensraum. 588 S., einige Textabb., Heidelbg./Berl./Magdebg.1938, 8°.Lwd. (Beitr. z.Raumforschg.u.Raumordng.,Bd.1).(Tit.sauber ausgebessert) 14.80

775 Möhring: Macht,L. Bruno Möhring. 40 S., 68 Abb., 5 Tafn., Berl.1902. 4°. br. (2.S.H.Berliner Arch.-Welt) 3.--

776 Muthesius,H. Landhaus und Garten. 2.,verm.Aufl. 52 S., 4 Abb., 240 Bilds., Münch.1910.4°.Lwd. (2 Bl.lose) 9.--

777 Ostpreußen. (Gottgetreu,E.). Der Wiederaufbau Ostpreußens. E.künstl., verwaltgstechn., baukünstler. Leistung. XV,196 S., 130 Abb., 8 Ktn. Königsbg. 1928. 4°. br. 7.--

778 Platz,G.A. Die Baukunst der neuesten Zeit. 608 S., zahlr.Abb.im Text u.a.Bilds., 25, teils farb.Tafn. Berl.1927. 4°. Hlwd. (Prop.Kg.,Erg.Bd.)-(Stempel a.Tit. 54.--

779 Reichsforschungsgesellschaft d.Wirtschaftlichkeit im Bau- und Wohnungswesen.
a) Techn.Tagung Berlin 1929: Grundrißgestaltung u. Hauswirtschaft. 5.--
b) Kleinstwohnungsgrundrisse. 1928 4.--
c) Bericht ü.d.Versuchssiedlung, München 1929. 5.--
d) Kleinbauerngehöfte. 1930 4.--

780 Schmitz: Schliepmann,H. Bruno Schmitz. 10 S., 1 Textabb., 132 Bilds., 6 Tafn., dav. 1 farb. Berl.1913. 4°. kart. (XIII.S.H.d.Berl.Arch.-Welt) 6.--

781 Schulte-Frohlinde,J.u.a. Der Osten. 374 S., 551 Abb.z.T.a.Bilds., Münch.o.J. 4°.Hlwd. (D.landschaftl. Grundlagen d.dt.Bauschaffens, Bd.III).(m.Gebr.Sp.) 24.--

782 Steinmetz,G. Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land. Bd.1: Körper u.Raum. XV,448 S., 1785 Abb. Bd.2: Besondere Beispiele. 2.Aufl. XIX,259 S., 526 Abb. Bd.3: Praktische Anwendung. VI,260 S., 413 Abb., München.1924/26. 8°. 1.Lwd., II/III br. (St.Heimatschutz) 48.--

783 Taut,B. Die neue Wohnung. D.Frau als Schöpferin. 2.Aufl. 104 S., 65 Textabb., Leipz.1924.kl.8°. Hlwd. 3.50

784 Wachsmann,K. Holzhausbau. Technik u.Gestaltung. 141 S., dav.zahlr.Abb.im Text u.a.Bilds., Berl. 1930. 4°. Hlwd. 14.--

785 Weissenhofsiedlung: Bau und Wohnung. (Die Bauten der Weissenhofsiedlung). Hrsg.v.Deutschen Werkbund. 152 S.m.zahlr.Abb. Stuttg.1927. 4°.kart. 8.--

V: Varia:

786 Alt-Amerika: Posnansky,A. Eine prähistorische Metropole in Südamerika. Bd.I (mehr nicht erschienen). XI,184 S., zahlr.Abb., 88 Tafn., dav.1 farb. Berl. 1914. 4°.Lwd. (Text dt.u.spanisch).(Einbd. etwas fleckig) 32.--

787 -. Prescott,W. Die Eroberung von Peru. 478 S., 74 Abb., Wien 1937. gr. 8°. Lwd. 13.50

788 Andersen: Larsen,K. H.C.Andersens Leben ohne Dichtung. 175 S., zahlr.Textabb., Berl./Leipz.1926. 8°. Hlwd. 6.50

789 (Bamberger,F.). Jüdische Gestalten und ihre Zeit. 216 S., Berl.1936. 8°. br. 4.--

790 Berlin: Consentius,E. Alt-Berlin anno 1740. 2., verm.Aufl. 287 S., 10 Tafn., 2 Pl. Berl.1911. 8°. Hlwd. 5.--

791 -. Dost,W.u.E.Stenger. Die Daguerreotypie in Berlin. 1839-1860. 123 S., 37 Abb. im Text u.a.Bilds., 1 Pl. Berl.1922.8°. Hlwd. (m.einigen Marginalien) 9.--

792 -. Wilke,W. Alt-Berliner Erinnerungen. VIII,243 S., Berl.1930. 8°. Lwd. 8.--

793 Brandi,K. Vier Gestalten aus der italienischen Renaissance. Dante/Cola Rienzo/Macchiavelli/Michelangelo. 134 S., 9 Bilds., Münch.1943.kl.8°.Pp. 2.50

794 Caesar: Gundolf,F. Caesar im neunzehnten Jhdt. 90 S., 8°. Lwd. Berl.1926 2.25

795 Conze,F. Die Familie Conze aus Elze. 184 S., 12 Tafn., Berl.1941. 8°. br. (lose) 6.--

796 Curtius,J. Geschichte der Neugriechen. 5 Teile in 2 Bdon.m.insges.1231 S. Leipz.1827/30.kl.8°.Hldr.4.--

797 Decurtins,C. Kleines Philosophen-Lexikon. XVI, 312 S., Affoltern 1952. 8°. Lwd. 6.--

798 Flandern: Londvai-Tirckson,E. Das germanische Volksgesicht. Flandern.m.70 zumeist ganzs.Abb. Bayreuth 1942. 8°. Pp. 3.--

799 Fliegende Blätter. Bd.I, Nr. 1 - 24. 192 S.m.zahlr. Abb., Münch.,1845. 4°.Pp. (Orig.-Ausgbe.) 12.--

800 Forschungen und Fortschritte. 5.Jhrg.1929. 36 Nr. m.insges. 420 S., einigen Textabb., Berl.1929. 4°. Lwd. 14.--

801 Grenzland: (Tornius,V.). Das Land der Deutschherren und der Hansa im Osten. 112 S., 180 Abb., 1 Pl. Berl./Wien o.J. gr.8°. Hlwd. 4.--

802 Hampe,K.u.a. Karl der Große oder Charlemagne? Acht Antworten deutscher Geschichtsforscher. 124 S., Berl.1935. kl.8°. kart. 3.20

803 Handschrift: Müller,F.u.A.Enskat. Mensch und Handschrift. Lehrbuch d.graphol.Deutungsschrift z.Selbstunterricht. VIII,416 S.m.Anhg. Berl.1941.8°.Lwd.7.--

804 Hauptmann,G. Der neue Christopherus. E.Fragment. 179 S., Leimar 1943. 8°.Pp. (Ges.d.Bibliophilen)4.--

805 Islam: Hartmann,R. Die Religion des Islam. E.Einführung. 168 S., Berl.1944. 8°. Hlwd. (Kolonialwissenschaftl.Forschgn., Ergebn.u.Probl.) 6.--

806 Island: Burkert,F.Island,erforscht,erschaut.. 2.Aufl. 112 S., 50 Abb.a.Bilds., Zeulenroda 1937.8°.Hlwd.3.80

807 Italien: Lichey,G. Italien und wir. E.Italienreise. 295 S., 24 Bilds., Dresd.1927. 8°. Hlwd. 4.80

808 Kircher,R. Romanità. 344 S., ca.26 Bilds., Frankf./M. 1942. 8°. Pp. 4.--

809 Kladderadatsch 1848. "Im tollen Jahr". Neu hrsg. 34 Nummern m.insges.136 S., zahlr.Textabb.,Berl.1898. 4°. Hlwd. 7.--

48.--

810 Kopernikus: Ramsauer,R. Nicolaus Coppernicus. 77 S.m.60 Abb. Berl.1943. 8°. Lwd. 3.--

811 München: Franz,E. München als deutsche Kulturstadt im 19.Jhdt. XII,249 S., 8 Tafn., Berl.1936.8°.br.5.20

812 Nietzsche: Fourtalès,G.de. Amor fati. Nietzsche in Italien. 214 S., 8 Tafn. Freibg./Br.1938. kl.8°. Lwd. 3.50

813 Österreich/Ungarn: (Müller-Guttenbrunn,A.). Ruhmeshalle deutscher Arbeit in der österreichisch-ungar. Monarchie. VI,524 S., 600 Abb., 22 z.T.farb.Tafn. Stuttg./Berl.1916. gr.4°. Lwd. 22.--

814 Olschki,L. Die romanischen Literaturen des Mittelalters. 259 S., 187 Textabb., 7 Farbtafn. Wildpark/Potsdam 1928. 4°.Lwd. (Hdb.d.Literaturwiss.) (gering wasserrandig) 9.80

815 Omar Khayyam. The rubaiat of the astronomer-poet of Persia. Transl.by E.Fitzgerald. 63 S., 7 Tafn., Philadelph.o.J. 8°. Lwd. 5.--

816 Otto,P. Technischer Literaturkalender. 3.Ausgbe. 736 Sp. Münch./Berl.1920. 8°. Lwd. 4.--

817 Paul: Kommerell,M. Jean Paul. 419 S., Frankf./M. (1933). 4°. Lwd. 9.80

818 Polizianus: Wesselski,A. Angelo Polizianos Tagebuch (1477-1479). LVI,243 S., Jena 1929.8°.Pr.Hlwd. 4.80

819 Propyläen-Weltgeschichte. Die Neue, Bd.5. Die Alte und die Neue Welt im Zeichen v.Revolution u.Restauration. XII,590 S., zahlr.Abb., 28 z.T.farb.Tafn., Beilgn., Berl.1943.4°.Lwd.(Eind.m.Gebr.Sp.) 18.50

820 Putzger's Historischer Schul-Atlas. 33.Aufl.m.240 Haupt- u.Nebenkarten. Bielef.1909.4°.Lwd. 3.50

821 Robertson,J.M. Die Evangelien-Mythen. 242 S., Jena 1910. 8°. Hpgt. 9.50

822 Roggen: Sivers,S.J. u.H.Haffenrichter. Unser täglich Brot. Lebensgeschichte d.Roggens. 112 S., 60 Abb., 8 Farbtafn., Essen (1936). 4°. Hlwd. 4.--

795 C T

796 C 2

797 I

798 I

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

823 Rom: Rabus,J. Rom. E.Münchner Pilgerfahrt 1575. Hrsg.v.K. Schottenloher. XXIX,192 S., Münch.1925. 8°. Hlwd. 4.--

824 Rossmanith,G., Nordland. 128 S., dav.96 Abb.a.Bilds. Berl.1941. 8°. Hlwd. 4.--

825 Sautter,K. Praktischer Ratgeber für Haus und Hausrat. XX,707 S., 1254 Abb., Berl./Leipz.1929. 8°. Lwd. 7.--

826 Schneider,H.H.u.a. Die Weltreiche der Geschichte u. die Großraumidee d.Gegenwart. Vortr.a.d.Univers. Breslau. 220 S., 8 Ktn., Bresl.1942.8°. Lwd. 7.--

827 Spanien: Litschauer,F. Spanische Kulturgeschichte. 2 Bde.m.insges.1272 S., 112 Abb.a.Bilds,, 1 Farbtaf., 1 Kte. Wien/Leipz.1939. 8°. Lwd. 14.50

828 Steinen,W.v.d. Staatsbriefe Kaiser Friedrich II. 104 S., Breslau 1923. 8°. br. 3.50

829 Studententum: Bauer,M. Sittengeschichte des deutschen Studententums. 212 S., zahlr.Abb.a.Bilds., Bresl.o.J. 8°. Lwd. 18.--

830 Tanz: Thieß,F. Der Tanz als Kunstwerk. Stud.z.e. Ästhetik d.Tanzkunst. 122 S., 24 Tafn., Münch.1920. 8°. Lwd. 3.80

831 Türkei: Saussey,E. Prosateurs turcs contemporains. XXII,381 S., Paris 1935. 8°. Hldr. (Etudes orient., Bd.I) 14.--

832 Zips: Liptak,J. Bilder a.d.Zipser Vergangenheit. Urgeschichte und Besiedlung. 174 S., 17 Bilds., 1 Kte. Kesmark 1935. 8°.br. (lose). (Stempel a. Umschl.u.Tit.) 6.--

/

119

Bücherzettel

An

Gsellius

Buchhandlung und Antiquariat

① Berlin-Schöneberg

Telefon: 71 23 89

Eisenacher Straße 71

G S E L L I U S
Buchhandlung und Antiquariat
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Str. 71
Tel.: 71 23 89

Antiquariatsliste 120

K u n s t

1. Angeli, D., Storia romana di trent'anni 1770-1800. Con 26 illustr. Milano 1931. Hübscher Hfzbd. DM 5,--
2. Arndt, Paul. - Festschrift zu s. 60. Geburtstag. (Beitr. v. P. Wolters, L. Cuttius, C. Weickert, G. Lippold u. a.). M. Abb. 1925. 4°. Kart. 6,--
3. Barbault, 12 Costumes d'Italie d'après les peintures de B. en 1750 gravès à l'eau forte par Leon Gaucherel. Paris 1862. Fol. OLwd. (Rücken am oberen Rand beschädigt). DM 12,--
4. Bardachzi, K., Gotische Bildschnitzer. Die Meisterwerke v. Kefermarkt u. St. Wolfgang im Farbbild. M. 32 Farbtaf. 1944. 4°. OPpbd. DM 8,--
5. Baum, J., Deutsche Bildwerke d. Mittelalters. M. 112 Abb. 1923. Lw. 10,--
6. -.-, Die Malerei u. Plastik d. Mittelalters. Bd. II: Deutschland, Frankreich u. Britannien. M. zahlr. Abb. (Handbuch d. Kunstwissenschaft). Gebd. DM 15,--
7. Bilderbogen, kunsthistorische. 4 Bde. (Altertum, Mittelalter, Neuzeit). Insges. 167 Taf. Lpz. (Seemann) 1886/87. 4°. OLwd. DM 8,--
8. Blümel, C., Griech. Bildhauer an d. Arbeit. M. 68 Abb. 1941. OLwd. 4,50
9. Bode, W., Die ital. Plastik. 4. A. M. 103 Abb. Bln. 1905. OLwd. DM 2,--
10. Brinckmann, A. E., Die Baukunst d. 17. u. 18. Jhdts. Bd. I: in den Romanischen Ländern. M. Abb. (Handb. d. Kunstwissensch.). Hlwd. DM 12,--
11. Buchner, E., Das Deutsche Bildnis d. Spätgotik u. d. frühen Dürerzeit. M. 207 Tafeln. Bln. 1953. Folio. OLwd. DM 40,--
12. Buchser, W. - Wälchli, G., Frank Buchser. 1828-1890. Leben u. Werk. Mit 12 Farbtaf., 109 Reproduktionen in Tiefdruck, einem Blatt Kunstdruck, 12 Abb. im Text u. 5 Karten. Zürich (1941). 4°. Lwd. DM 25,--
13. Bulle, H., Der schöne Mensch im Altertum. M. 216 Tafeln. (Taf. 106 fehlt). Münch. 1898. Fol. in Mappe DM 12,--
14. Busch, H., Meister d. Nordens. Die altniederl. Malerei 1450-1550. Mit zahlr. Bildtaf. Hbg. 1943. Gr.-8°. Gebd. DM 12,--
15. Buschor, E., Die Plastik d. Griechen. M. 100 Abb. Bln. 1936. 4°. OLwd. 8,--
16. Carriere, M., Die Kunst im Zusammenhang d. Culturentwicklung u. die Ideale d. Menschheit. 5 Bde. 2. Aufl. Lpz. (Brockhaus) 1871/74. Hfzbde. (Bd. 5 abweichend) DM 24,--
17. Carstens, A.J., Zeichnungen in d. Grossh. Kunstsammlg. zu Weimar in Umrissen gest. u. hrsg. v. W. Müller. 14 Hefte m. 45 Kupfertaf. Weimar (1863). Qu.-Fol. in Heften. (Einige Bll. am Rand gerlingf. fleckig) 30,--
18. Clemen, P., Kunstschutz im Kriege. Berichte. Bd. 1, 2. M. zus. 341 Abb. Lpz. 1919. 4°. Ppbde. (I: Westfront, II: Ital., Osten, Südosten) DM 8,--
19. Cranach - Heyck, E., Lukas Cranach. M. 103 Abb. Biel. 1908. OLwd. 3,--
20. -.-, Posse, H., Lucas C. d. Ä. M. 129 Bild. u. 6 Farbtaf. Wien 1942. OHLwd. DM 6,--
21. Donatello - Kauffmann, H., Donatello. Einf. in s. Bilden u. Denken. 2. A. M. 113 Abb. Bln. 1936. OLwd. DM 10,--
22. Dürer, A., Handzeichnungen. Hrsg. v. H. Wölfflin. M. 80 Abb. 7. Aufl. Münch. 1921. Gebd. DM 8,--
23. -.-, Festschrift d. intern. Dürer-Forschg. Hrsg. v. Biermann. 1928. 3,--
24. -.-, Flechsig, E., A. D. Sein Leben u. s. künstler. Entwicklg. 2 Bde. M. 62 Taf. Bln. 1928/31. OLwd. DM 20,--
25. -.-, Friedländer, M., A. D. Mit 115 Abb. Lpz. (Insel) 1921. OHlwd. 7,50
26. -.-, Rupprich, H., Wilibald Pirckheimer u. d. erste Reise Dürers nach Italien. M. 14 Taf. Wien 1930. Ppbd. (lose, unteres Viertel d. Seiten wasserfleckig) DM 6,--
27. -.-, Waldmann, E., D's. Handzeichnungn. M. 80 Vollbild. Lpz. (Insel) 1918. OHlwd. DM 3,--

Von

Gsellius · Buchhandlung und Antiquariat

Datum:

bestelle hiermit aus Liste bezw. Katalog Nr. ..... :—
erbitte Angebot:

Meine Interessengebiete sind:

Betrag folgt nach Empfang — ist per Nachnahme zu erheben.

Name:

Ort:

Strasse:

28. Dürer - Waldmann, E., D's. Stiche u. Holzschnitte. M. 80 Vollbild. Lpz. (Insel). 1917. OHlwd. DM 4.--
29. -.-, Wölfflin, H., Die Kunst A. D's. 3.A. M. 143 Abb. 1918. Gebd. DM 5.--
30. -.-, -.-, Die Kunst A. D's. 5. Aufl. M. 157 Abb. 1926. OLwd. DM 10.--
31. -.-, Ziekursch, E., D's. Landauer Altar im kunsthist. Hofmuseum in Wien. M. 38 Abb. 1913. Kart. DM 5.--
32. Eyck - Rothes, W., Die Gebr. van Eyck u. d. altniederl. Malerei. Mit 83 Abb. 4°. 1925. DM 2.--
33. Fenollosa, E.F., Ursprung u. Entwicklg. d. chines. u. japan. Kunst. 2 Bde. M. vielen z. T. farb. Taf. u. Zeichn. 2. Aufl. Lpz. 1923. Gebd. DM 30.--
34. Fischer, J.L., Deutsches Mosaik u. s. gesch. Quellen. M. 97 Taf. davon 13 Farbig. Lpz. 1939. 4°. Gebd. DM 18.--
35. Fischer, O., Wanderfahrten e. Kunstfreundes in China u. Japan. Mit Abb. Stgt. (1939). Lwd. DM 10.--
36. -.-, Chines. Landschaftsmalerei. 3. Aufl. M. 135 Bildwiedergaben. Bln. 1943. Gr.8°. Gebd. DM 12.--
37. Fragonard, J.H., Ausgew. Handzeichnungen (32). M. Einl. v. Foerster. Bln. o. J. (Eine 2. Folge d. Zeichngn. liegt bei). DM 3.--
38. Friedländer, M. J., Der Holzschnitt. M. 93 Abb. 1917. DM 2.--
39. Frodl, W., Die Roman. Wandmalerei in Kärnten. M. 33 Bildseiten u. 16 Farbtaf. 1942. Fol. OLwd. DM 9.--
40. Fromentin, E., Die alten Meister. Übertr. d. Schellenberg. M. 40 Abb. 1919. Hldr. DM 3.--
41. Fuchs, E., Die Karikatur d. Europ. Völker v. Altertum bis z. Neuzeit. Mit 500 Illustr. u. 60 Beilagen (teils farb.) Bln. 1901. 4°. Hldr. (einige Bll. lose) DM 10.--
42. Furtwängler u. Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausg. Mit 52 Taf. 1898. OLwd. DM 3.--
43. Futterer, I., Gotische Bildwerke d. dtsch. Schweiz 1220-1440. M. 313 Abb. 1930. Fol. OLwd. DM 18.--
44. Gemälde alter u. neuerer Meister u. Antiquitäten aus ausländ. Besitz. Aukt.-Katalog Lepke 1928. M. 77 Taf. 4°. DM 3.--
45. Genius. Zeitschrift f. werdende u. alte Kunst. Hrsg. v. Heise, Mardersteig u. Pinthus. Jg. I. M. zahlr. Abb. u. z. T. farb. Beilagen. Münch. (Wolff) 1919. Folio. OHpgt. (Rücken etwas eingeplatzt, sonst tadellos) (3 Beilagen v. Paula Modersohn fehlen). DM 10.--
46. Gerhaert - Wertheimer, O., Nicolaus Gerhaert. S. Kunst u. s. Wirkung. Mit zahlr. Abb. Bln. 1929. Kl.-4°. Lwd. DM 12.--
47. Gerke, F., Griech. Plastik in archaischer u. klassischer Zeit. M. 208 Taf. Zürich 1938. Folio. OLwd. DM 20.--
48. Geschichte d. Dtsch. Kunst. 5 Bde. M. zahlr. Illustr. im Text, Tafeln u. Farbdrucken. In 3 Hlwdbdn. gebunden. Bln. 1890. (Baukunst v. Dohme, Plastik v. Bode, Malerei v. Janitschek, Kupferstich u. Holzschnitt v. Lützow, Kunstgewerbe v. Falke). DM 15.--
49. Ghirlandajo - Lauts, J., Domenico Gh. M. 112 Abb. u. 3 Farbentaf. 1943. OLwd. DM 6.--
50. Giedion-Welcker, C., Bayrische Rokoko-Plastik. J. B. Straub. u. s. Stellg. in Landschaft u. Zeit. M. 129 Abb. 4°. 1922. Kart. DM 4.--
51. Gobineau, A., Die Renaissance. Übers. v. Jolles. Lpz.(Insel)1918. Pp. 4.--
52. Grasser - Halm, Ph. M., Erasmus Grasser. M. 46 Abb. 1928. 4°. Lwd. 12.--
53. Gröber, K., Die Plastik in d. Oberpfalz. M. 96 Taf. 1924. DM 4.--
54. Grünewald - Neithardt, M.G., Grünewald. Das Werk d. Meisters. M. 134 (teils farb.) Taf. Bln. 1939. 4°. (Lose, mit zahlr. beigelegten Abb. mit d. zugehör. Orig.-Einband) DM 12.--
55. Handzeichnungen alter Meister aus dtsch. Privatbesitz. Hrsg. v. Swarzenski. M. 64 Taf. 1924. 4°. OLwd. DM 7.50
56. Hausenstein, W., Der nachte Mensch in d. Kunst aller Zeiten u. Völker. M. mehr als 700 Abb. Münch. 1913. 4°. Brosch. in Klemmband. DM 20.--
57. -.-, Rokoko. Franz. u. dtsch. Illustratoren d. 18. Jhdts. M. 90 Abb. 1918. OPpbd. DM 4.--
58. Hentschel, W., Sächs. Plastik um 1500. M. 100 Taf. Dresd. 1926. 4°. OLwd. 10.--

59. Hintze, E., Gleiwitzer Eisenkunstguß. M. 100 Taf. u. zahlr. Textabb. Breslau 1928. Folio. OLwd. DM 60.--
60. Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Kopien v. E. Riepenhausen. (88 Kupferstiche). Neue Ausg. v. H. Loedel, Gött. o. J. Qu.-4°. Hfz. u. Lichtenberg, Erklärung d. Kupferstiche. 14 Liefrgn. in 2 Bdn. Pergt. Gött. 1852/54. Zusammen DM 20.--
61. Holbein - Knackfuß, H., Holbein d. J. M.151 Abb. Biel. 1896. OLwd. DM. 3.--
62. -.-, Liebenau, Th. v., Hans H. d. J. Fresken a. Hertenstein-Hause i.Luzern nebst einer Gesch. d. Familie. M. 9 Lichtdrucktaf. u. 1 Stammtaf. Luzern 1888. Hpgt. DM 5.--
63. Holm u. Lill, Bildwerke d. Bayr. Nat. Museums. I: in Holz u. Stein v. 12. Jhdt. bis 1450. M. 32 Taf. 1924. OLwd. DM 3.--
64. Holz - Troeger, E., Paul Holz, d. Zeichner. M. Abb. o. J. Gebd. DM 3.--
65. Hottenroth, F., Trachten, Haus-, Feld- u. Kriegsgerätschaften d. Völker alter u. neuerer Zeit. Bd. I. M. 120 farb. Taf. u. zahlr. Holzschnitten. Stuttg. 1883. 4°. OHfrz. DM 25.--
66. Jacquemart, A., A history of furniture. Ed. by B. Palliser. With Illustr. Lond. 1878. Lex.-8°. OLwd. DM 8.--
67. Justi, L., Deutsche Zeichenkunst im 19. Jhdt. M.über 100 Abb.1920.Kart.2.--
68. Kautzsch, R., Der roman. Kirchenbau im Elsass. Mit 392 Abb. Freibg. 1944. Folio. Hlwd. DM 20.--
69. Kekule v. Stradonitz, D. griech. Skulptur. 2.A. M.161 Abb. 1907.Olwd. 3.--
70. Kerenyi u. Lanckoronski, Der Mythos d. Hellenen in Meisterwerken d. Münzkunst. M. 60. Taf. 1941. 4°. OLwd. DM 10.--
71. Kisa, A., Die Kunst d. Jahrhunderte. Bilder aus d. Kunstgesch. M. 32 Taf. Bln. (1909). OLwd. DM 4.--
72. Knapp, F., Die italien. Plastik v. 15. bis z. 18. Jhdt. - Lopez, V. v., Die spanische Plastik v. 15. bis 18. Jhdt. M. zahlr. Tafelabb. Berlin o. J. 4°. Hldrbd. DM 12.--
73. Knaus - Zils, W., Ludwig Knaus. M. 51 Abb. 1919. 4°. DM 1.--
74. Kuhn, A., Allgem. Kunst-Gesch. m. ästhetischer Vorschule als Einltg. zur Gesch. u. z. Studium d. bildenden Künste. Die Werke d. bildenden Künst v. Standpunkt d. Gesch., Technik, Ästhetik. 2 Bde. in 6 Halbbdn. m. 1 Reg.-Bd. Mit 5572 Illustr., wovon 4590 im Text u. 982 auf 272 ein- u. mehrfarbigen Beilagen. Einsiedeln 1909/11. 4°. Glwd. DM 75.--
75. Künstlerbriefe aus d. 19. Jhdt. Hrsg. v. Else Cassirer. Mit 179 Abb. Bln. 1925. Gr.-8°. Lwd. DM 8.--
76. Landsknecht-Kunst. Nikl. Manuel - Urs Graf - H. Holbein d. J. - Tob. Stimmer. Hrsg. v. Baur. Basel o. J. Ppbd. DM 2.--
77. Lübke, W., Grundriss d. Kunstgesch. 6 Bde. Mit zahlr. Kunstbeilagen u. Abb. Orig.-Bde. DM 60.--
(Bd. I: 16. Aufl. bearb. v. E. Pernice. 1924/Bd.II: 15. Aufl. bearb. v. M. Semrau. 1923./Bd. III: 4. Aufl. bearb. v. Semrau. 1911/Bd. IV: 4. Aufl. bearb. v. Semrau. 1921./Bd. V: 6. Aufl. bearb. v. Haack. 1922/Bd. VI: Bearb. v. Haack. 1925).
78. -.-, Gesch. d. italien. Malerei v. 4. bis ins 16. Jhdt. 2 Bde. Mit vielen Illustr. Stgt. (1878). Lwd. DM 10.--
79. -.-, Gesch. d. Plastik v. d. ältesten Ztn. b. z. Gegenwart. 3. Aufl. 2 in 1 Bde. Lpz. 1880. Gr.-8°. Hlwd. (Mit Textunterstreichungen) DM 8.--
80. -.-, Gesch. d. dtsch. Renaissance. 2 Bde. M.261 Ill. 1873. Hldr. DM 6.--
81. Luckenbach, H., Kunst u. Geschichte. Gesamtausg. M. 14 farb. Taf. u. 666 Abb. 1913. OLwd. DM 8.--
82. -.-, Dasselbe. Teil II: Mittelalter u. Neuzeit. 1927. 4°. OPpbd. DM 3.50
83. Lüthgen, E., Prcmanische Plastik in Dtschld. Mit 178 Abb. Bonn 1923. Folio. OLwd. DM 20.--
84. Malerei, Die niederländische, von van Eyck bis Peter Breughel. Farbige Faks.-Nachbildungen v. 50 Hauptwerken, ausgew. v. Pol de Mont. 10 Liefrgn. in Gr.-Fol. 50 Blatt auf stark. Karton aufgezogen. M. d. Festheft v. Pol de Mont; kunstwissenschaftliche Nachweise zu obigen Gemälden. Berlin (Ficacher u. Franke) DM 50,--

85. Marées, H. v., Fresken in Neapel. Text v. P. Hartwig. M. 7 Taf. Bln. (Cassierer) 1909. Gr.-Fol. OLwd. (Einbd. fleckig) (In 300 Expl. gedr.) 25.--
86. Mayer, A.L., Spanische Barock-Plastik. M.157 Abb. 1923. OHlwd. DM 4.--
87. Memling - Rothes, W., Hans M. u. die Renaissance in d. Niederlanden. Mit 87 Abb. 1926. 4°. DM 2.--
88. Meyer, A. G., Lombardische Denkmäler d. 14. Jhdt. Giovanni di Balduccio da Pisa u. d. Campionesen. Beitr. z. Gesch. d. oberital. Plastik. M. 19 Textillustr. u. 13 Vollbild. in Lichtdr. Stgt. 1893. Gr.-8°. Gebd. DM 6.--
89. Michelangelo. Das Meisterwerk in 169 Abb. Hrsg. v. Knapp. (Klassiker der Kunst). 2. Aufl. Stgt. 1907. Lwd. DM 8.--
90. -.-, Mappen des Kunstwart: Propheten u. Sibyllen, Medici, Kapelle, Grabmal Julius II., Plast. Einzelwerke. 4 Mappen mit insges. 96 Bildtaf. (1 Bl. Madonna m. d. Kinde fehlt). Fol. DM 10.--
91. -.-, Grimm, H., Leben M's. 10. Aufl. 2 Bde. Stgt. (1901) OHfzbde. DM 12.--
92. -.-, -.-, Dasselbe. 14. Aufl. 2 Bde. 1909. OLwd. DM 10.--
93. -.-, Justi, C., M. Neue Beitr. z. Erklärg. s. Werke. M. 41 Taf. 1909. Hpgt. 10.--
94. Müller - Meissner, F.H., D. Werk v. Richard Müller. M. 175 Abb. 1921. 4°. Hlw. 8.--
95. Müntz, E., Histoire de l'art pendant la renaissance. Vol. I: Italie. Les primitifs. Avec 540 illustr. dans le texte etc. Par. 1889. 4°. Hfz. 15.--
96. Murillo - Justi, C., Murillo. M. Abb. Lpz. 1904. 4°. OLwd. DM 6.--
97. Müseler, W., Europ. Kunst. Völker u. Ztn. M. 366 Abb. Bln. 1942. OHlwd. 5.--
98. Muther, R., Gesch. d. Malerei. 5 Bde. Slg. Göschen. Lpz. 1904-06. Lwd. DM 10.--
99. -.-, Dasselbe. 3 Bde. M. vielen Illustr. Bln. 1922. OLwd. DM 27.--
100. Okkonen, O., Die Finnische Kunst. 209 Abb. Bln. (1944). Gr.-8°. Gebd. DM 6.--
101. Oettinger, K., Altdtsch. Bildschnitzer d. Ostmark. M. 104 Taf. Wien 1939. 4°. Kart. DM 7.50
102. Pacher - Hempel, E., D. Werk Michael P's. 4. A. M. 92 Taf. 1937. OLwd. DM 6.--
103. -.-, Schürer, O., Michael Pacher. M. 99 Abb. u. 11 Taf. 1940. OLwd. DM 4.--
104. Passavant, J.D., Kunstreise durch Engld. u. Belgien. M. 10 Taf. 1833. Hldr. 10.--
105. Pearson, Paris, Französ. Meister. Aukt.-Katalog d. Slg. Eingel. u. beschr. v. E. Waldmann, M. 59 Taf. 1927. 4°. Kart. DM 6.--
106. Petersburg - Les Chefs-D'Oeuvre de la Galerie de tableaux de L'Ermitage à Petrograd. Nouv. ed. avec 285 illustr. Texte par Weiner. 1923. OHlwd. 8.--
107. Pfister, K., Katakomben-Malerei. M. 30 (teils farb.) Taf. 1924. 4°. Pp. 7.50
108. Pinder, W., Gesammelte Aufsätze 1907-35. Hrsg. v. Bruhns. M. Portr. u. 7 Taf. 1938. OLwd. DM 10.--
109. -.-, Die Kunst d. dtsch. Kaiserzeit bis z. Ende d. stauf. Klassik. Mit 88 Abb. Lpz. 1937. DM 8.--
110. -.-, Die Kunst d. ersten Bürgerzeit bis z. Mitte d. 15. Jhdts. Mit 107 Abb. Lpz. 1937. DM 10.--
111. -.-, Die dtsch. Kunst d. Dürerzeit. M. 167 Bild. Lpz. 1940. DM 10.--
112. -.-, Sonderleistgn. d. dtsch. Kunst. M. 68 Abb. 1944. OPpbd. DM 4.50
113. Praschniker, C., Parthenonstudien. M. 136 Abb. u. 27 Taf. 1928. Fol. OLwd. 18.--
114. Raffael - Zahn, L., Raffael v. Urbino. M. 20 Taf. 1924. 4°. OHlwd. DM 5.--
115. Rave, P.O., Die Malerei d. 19. Jhdt. 240 Bilder nach Gemälden d. Nationalgalerie. Bln. 1945. OPpbd. DM 7.50
116. Rayski - Walter, M.v., Ferdinand v. Rayski. M. 196 Abb. 1943. 4°. Gebd. 12.--
117. Reber, F.v., Gesch. d. Malerei v. Anf. d. 14. bis Ende d. 18. Jhdts. 1894. Hlwd. 3.--
118. Rembrandt, Handzeichngn. Hrsg. v. Freise, Lilienfeld, Wichmann. Bd. I: Rijksprentenkabinett zu Amsterdam. 2. Aufl. M. 56 Taf. 1921. 4°. OLwd. DM 5.--
119. -.-, Dasselbe. Bd. III: Staatl. Kupferstich-Kabinett u. Slg. Friedr. Aug. II. zu Dresden. M. 130 Taf. 1925. 4°. Orig.-Wildledrbd. DM 10.--
120. -.-, Handzeichnungen. Hrsg. v. C. Neumann. M. 94 Abb. 1918. 4°. OHlwd. 6.--
121. -.-, Radierungen. Auswahl v. 100 d. wertvollst. Radiergn. Hrsg. v. W. Weichardt. Bln. (D.B.G.) Fol. in Mappe DM 15.--
122. -.-, 100 Radiergn. in Orig.-Hldr.-Mappe. Ohne Titel. Es liegen noch weitere 56 Radiergn. bei. Folio DM 10.--
123. -.-, Radierungen. Von Graul M. 341 Abb. auf 200 Taf. Lpz. 1923. 4°. Olw. 15.--
124. -.-, Bode u. Valentiner, Rembrandt in Wort u. Bild. M. 60 Tafeln in besond. Mappe. Bln. 1906. Fol. Text brosch. DM 12.--

125. Rembrandt - Bisler, M., Der alte Rembrandt. 44 Taf. (1927). 4°. Lwd. 12.--
126. -.-, Graul, R., R's Zeichnungen. 50 Handzeichngn. ausgew. u. eingel. 2. Auflage. 1924. OLwd. (Blatt 40 fehlt) DM 4.--
127. -.-, Hamann, R., Rembrandt. Reich illustr. Potsd. o. J. 4°. Gebd. DM 8.--
128. -.-, -.-, R's Radierungen. 3. Aufl. M. 139 Abb. 1920. OPpbd. DM 4.50
129. -.-, Neumann, C., Rembrandt. 2 Bde. 4. A. M. 209 Abb. Münch. 1924. OLwd. 20.--
130. -.-, Simmel, G., Rembrandt. Ein kunstphilosophischer Versuch. 1917. 4.--
131. Rethel - Gieben, J., Alfred Rethel. M. 50 Abb. 1920. 4°. DM 1.--
132. Riegl, A., Das Holländische Gruppenporträt. 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Wien 1931. Lwd. DM 12.--
133. Robbia - Doering, O., Die Künstlerfamilie della Robbia. M. 60 Abb. 1913. 1.--
134. Rothes, W., Die altniedrländ. Kunst in Farbe u. Graphik. Mit 43 Abb. (10 farb.). 1926. 4°. DM 2.--
135. Rubens - Zoff, O., Das Leben d. P. P. Rubens. Mit 20 z. Tl. farb. Tafeln. Münch. 1923. 4°. Hlwd. DM 5.--
136. Salis, A. v., Die Kunst d. Griechen. 3. A. M. 68 Abb. Lpz. 1923. Olwd. 9.--
137. Sandrart, J.v., Academie d. Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste v. 1675. Leben d. berühmten Maler, Bildhauer u. Baumeister. Hrsg. u. komment. v. Peltzer. M. 140 Künstlerportr. u. and. Abb. 1925. Fol. OLwd. DM 18.--
138. Sarre, F., Die Keramik im Euphrat- u. Tigris-Gebiet. M. 15 Taf. u. 22 Textbild. Bln. 1921. Fol. OHlwd. (Sonderabdr. aus "Archäol. Reise..") 8.--
139. Schaeffer, E., Von Bildern u. Menschen d. Renaissance. M. 30 Abb. Bln. 1914. 4.--
140. Schimmerer, A., Aktzeichngn. aus 5 Jhdtn. M. 80 Bild. 1925. 4°. OHlwd. 6.--
141. Schlüter - Berkard, E., Andreas Schlüter. M. 72 S. Abb. 1925. Kart. DM 3.--
142. Schmidt, K.E., Französ. Malerei d. 19. Jhdts. M. 138 Abb. Lpz. 1903. OLwd. DM 2.--
143. Schmitt, O., Barock-Plastik. M. 117 Abb. Frkf. 1924. OLwd. DM 5.--
144. Schmitz, H., Die Kunst d. Frühen u. hohen Mittelalters in Deutschland. Mit 50 Abb. Münch. 1924. OHlwd. DM 10.--
145. Schwind - Haack, F., M. v. Schwind. M. 162 Abb. Bielef. 1898. Lwd. DM 2.50
146. Singer, H. W., Gesch. d. Kupferstichs. M. Illustr. Lpz. o. J. OLwd. 5.--
147. Spemann, Kunstlexikon. Handbuch für Künstler u. Kunstfreunde. Bln. 1905. (1054 S.) Orig.-Wildlederbd. DM 12.--
148. Springer, A., Handbuch d. Kunstgesch. 4 Bde. 7. Aufl. von A. Michaelis. Mit zahlr. Abb. Lpz. 1904 ff. Lwd. DM 18.--
149. Stahl, Fr., Weg zur Kunst. Einführg. in Kunst und Kunstgesch. Mit Abb. Bln. o. J. Gr.-8°. Lwd. DM 8.--
150. Stange, A., D. Entwicklg. d. dtsch. mittelalterl. Plastik. M. 49 Abb. 1923. Hlw. 3.--
151. Steib - Jemitz, F., Josef Steib, Maler u. Radierer. 2. Aufl. Mit 92 Tafeln (11 farbigen). 1941. 4°. OLwd. DM 10.--
152. Sulzer, J.G., Allgem. Theorie d. Schönen Künste. 2 Bde. M. 1 Frontisp., 1 gef. Kupf. u. zahlr. Fig. u. Notenbeisp. im Text. Lpz. 1771-74. 4°. (XII, 1287 S.) Ldr. d. Zt. m. Rückenvergoldg. u. roten u. schwarzen Rückenschnitt. 30.--
153. Thorvaldsen - Rave, P.O., Thorvaldsen. M. 140 Abb. Bln. 1947. Hlwd. DM 5.--
154. Tieck - Hildebrandt, Ed., Friedrich Tieck. Beitr. z. dt. Kunstgesch. im Zeitalter Goethes. u. d. Romantik. M. 17 Abb. Lpz. 1906. Lwd. DM 7.50
155. Vasari, Lebensbeschreibgn. Hrsg. v. Jaffe. M. 31 Bild. Bln. 1923. OHlwd. DM 4.--
156. Waldmann, E., Griech. Originale. M. 207 Taf. Lpz. 1914. OPpgt. DM 8.--
157. Wentzel, H., Der Cismarer Altar. M. 46 Aufn. Hbg. 1941. OPpbd. DM 4.--
158. Witz - Gantner, J., Konrad Witz. M. 70 Bild. u. 7 Farbtaf. Wien 1942. Hlw. 5.--
159. Zeichnungen altdtsch. Meister z. Zt. Dürers. Eingel. v. C. Koch. M. 100 Taf. Qread. o. J. OHlwd. DM 8.--
160. Zurbaran - Kehrer, H., Francisco de Zurbaran. Mit 88 Abbildungen. München 1918. 4°. Hfrzbd. DM 12.--

Drucksache

An die

Akademie der Künste

B e r l i n - Charlottenburg
Loisenplatz /Schloß

5

Gsellius'sche

MODERNA GALERIJA
LJUBLJANA

Akademie d. Künste-Berlin
№ 3674 * 11. FEB. 1954

123

Akademie der Künste zu Berlin
B e r l i n -
Charlottenburg
~~Grolmannstraße 50/52~~
Nemčija

B5

Tiskovina

22.11.54/Schl.

Katalog: Trzaški Slovenski slikarji
Les peintres slovènes de Trieste

1) Der Katalog ist in der Präsidialbibliothek zu inventarisieren.
2) Z. d. A.
Berlin, 12. II. 54
i. A.

De la part du Directeur de la
Galerie moderne de Ljubljana

MODERNA GALERIJA — LJUBLJANA
Tomšičeva 20, Yougoslavie

Kunstbibliothek
Staatliche Museen Berlin

124

Akademie der Künste zu Berlin
J.Nr. 73/54/Ew

Berlin-Chlb. 5, den 12.2.1954
Luisenplatz - Schloss
Tel. 34 48 01

An die
G s e l l i u s ' s c h e Buchhandlung
Berlin-Schönberg
Eisenacher Str. 71

4 In der Anlage übersenden wir Ihnen die Bestellzettel Nr. 4 und 5 mit der Bitte um baldige Lieferung des Musik-Lexikons von Moser. Die Rechnung für das Kaupert'sche Kunstadressbuch wollen Sie uns bitte auch zugehen lassen, damit der Betrag noch im Rechnungsjahr 1953 angewiesen werden kann.

Im Auftrage

(Körber)

Kaupert'sches Kunstadressbuch Hdlld.
1952/53 36.—
nur noch 3 Exempl.
1954/55 36.—
Subskriptionspreis
bis 31.3.54 25,—
Lieferung Mai 54
Moser, Musiklexikon
1951/52 Leinen 72.—
5% Rabatt.

VERITAS IUSTITIA LIBERTAS

Festschrift zur 200-Jahrfeier der Columbia University New York

überreicht von der

Freien Universität Berlin und der Deutschen Hochschule für Politik Berlin

„Der an alle Universitäten ergangene Appell der Columbia University, ihr zweihundertjähriges Bestehen im Jahre 1954 unter dem Motto ‚Man's right to knowledge and the free use thereof' mit ihr gemeinsam zu begehen, stellt einen Versuch dar, die Universitäten der Welt auf eine ihrer Hauptaufgaben hinzuweisen.
Dieser Appell fand in Berlin freudigen Widerhall. Ein Kreis von Angehörigen der Freien Universität und der Deutschen Hochschule für Politik hat sich zusammengeschlossen, um durch eine Festschrift die Columbia University zu ehren. Wenn nun auch nicht alle Beiträge unmittelbar jenes von der Columbia University vorgeschlagene Motto zum Thema haben, so ist doch sicher, daß sie alle aus der Gesinnung entstanden, aus der dieses Motto erwachsen ist ..."

Aus dem Vorwort von Georg Rohde

INHALT

Edwin Redslob: Vorspruch — *Georg Rohde:* Vorwort

Georg Kotowski: Der Kampf um Berlins Universität

Emil Dovifat: Freiheit und Zwang in der politischen Willensbildung

Formen der demokratischen und der totalitären Meinungsführung

Ossip K. Flechtheim: Von der Massenbewegung zur Managerorganisation: Die Evolution des Weltbolschewismus

Ernst Fraenkel: Freiheit und politisches Betätigungsrecht der Beamten in Deutschland und den USA

Otto Heinrich von der Gablentz: Das Mitbestimmungsrecht der Arbeiter und Angestellten als Aufgabe der Wirtschaftspolitik und der Volksbildung

Ernst Heinitz: Staatsschutz und Grundrechte

Hans Herzfeld: Staat und Nation in der deutschen Geschichtsschreibung der Weimarer Zeit

Hans Köhler: Die Freiheit von Forschung und Lehre als Problem der Theologie

Hans Freiherr von Kress: Vom Altern des Menschen

Max Gustav Lange — Ernst Richert — Otto Stammer: Das Problem der „Neuen Intelligenz" in der sowjetischen Besatzungszone · Ein Beitrag zur politischen Soziologie der kommunistischen Herrschaftsordnung

Hans-Joachim Lieber: Der deutsche Akademiker als soziologisches Problem

Günther Ludwig: Die Stellung des Subjekts in der Quantentheorie

Eduard May: Vom Geist der Wissenschaft

Hans Nachtsheim: Biologie und Totalitarismus

Andreas Paulsen: Zum Theorem des Gleichgewichts einer freien Verkehrswirtschaft

348 Seiten Gr. 8°

Mit einem eingeklebten Bild Friedrich Meineckes

Ganzleinen mit Schutzumschlag und Kassette DM 27,—

Veröffentlichungen der Freien Universität Berlin

Friedrich Meinecke – der Historiker in der Krise

Festrede zum 90. Geburtstag
gehalten in der Freien Universität Berlin von

Ludwig De

Staatsarchivdirektor und Honorarprofessor in Marburg

16 Seiten, englische Broschur, mit eingeklebtem Bild *DM 1,50*

Heimat · Vaterland · Menschheit
Leben und Krankheit der Begriffe

Vortrag anläßlich der Ehrenpromotion durch
die Philosophische Fakultät der Freien Universität Berlin von

Maurice Boucher

Professor der Germanistik an der Sorbonne

20 Seiten, englische Broschur *DM 1,50*

Theodor Mommsen
Lebendige Gegenwart

Gedächtnisrede
gehalten zur Feier des 50. Todestages am 1. November 1953 von

Lothar Wickert

Ordl. Professor der Alten Geschichte an der Universität Köln

24 Seiten, englische Broschur, mit eingeklebtem Bild *DM 1,50*

Marianne und Egon Erwin Müller



Die Sowjetisierung der mitteldeutschen Universitäten seit 1945

Aus dem Inhalt

I. Die vorbereitende Phase 1945/46-1948
Die allgemeine politische Situation der sowjetischen Besatzungszone · Die Universitäten und Hochschulen in der Sowjetunion · „Demokratisierung" der deutschen Universitäten · Deutsche Verwaltung für Volksbildung · Struktur der Universitäten · Vorstudienanstalten · Pädagogische und Gesellschaftswissenschaftliche Fakultäten · Lehrplangestaltung · Professoren und Dozenten · Studentische Selbstverwaltung · Soziale Lage der Studentenschaft · Politische Studentenorganisationen · Die Gründung der Freien Universität Berlin

II. Auf dem Wege zur „Universität neuen Typus" 1948-1950
Universitäten und Zweijahrplan · Kulturverordnung der Deutschen Wirtschaftskommission · „Vorläufige Arbeitsordnung für die Universitäten und Hochschulen" · Verstärkte Abwanderung der Professoren · Isolierung „bürgerlicher" Kräfte · Verstärkte Beeinflussung der Lehr- und Forschungstätigkeit · Wissenschaftlicher Nachwuchs · Wahlen der Studentenräte · Rolle der FDJ · Zulassung zum Studium · Stipendienwesen · Westdeutsche und sowjetzonale Studentenschaften

III. „Kaderschmieden" der SED
Fünfjahrplan und Wissenschaft · Kampf gegen den „Objektivismus" · Staatssekretariat für Hochschulwesen · Zehn-Monate-Studienjahr · Gesellschaftswissenschaftliches Grundstudium · Struktur der Universitäten · „Studienorganisation" · Widerstand der Professoren und Dozenten gegen die Bestimmungen der Hochschulreform · Wissenschaftliche Aspirantur · Privilegierungspolitik · Hochschulgruppen der SED und FDJ · Situation der Hoch- und Fachschulen

Die Namen der seit 1945 verhafteten Professoren und Studenten
Anhang · Quellenverzeichnis · Namensregister

416 Seiten · 48 Bildseiten Kunstdruck
17 Tabellen u. graphische Darstellungen · Engl. Broschur DM 3,90
Ganzleinen mit mehrfarbigem Schutzumschlag *DM 7,50*

SCHRIFTENREIHE DER UNESCO

Die moderne Wissenschaft zur Rassenfrage

1 **RASSE UND BIOLOGIE**
von *L. C. Dunn*, Professor der Biologie an der Columbia-Universität New York (mit einem Vorwort von Professor Hans Nachtsheim, Freie Universität Berlin) *64 Seiten*

2 **RASSE UND PSYCHOLOGIE**
von Otto *Klineberg*, Professor der Psychologie an der Columbia-Universität New York *48 Seiten*

3 **RASSE UND KULTUR**
von *Michel Leiris*, Centre National des Recherches Scientifiques und Musée de l'Homme, Paris (Anhang: Deklaration der Unesco zum Rassenproblem) *64 Seiten*

4 **RASSE ALS MYTHOS**
von *Juan Comas*, Professor der Anthropologie am Anthropologischen Institut, Mexiko *64 Seiten*

5 **RASSEN-VORURTEILE**
von *Arnold Rose*, Professor der Soziologie an der Universität von Minnesota *48 Seiten*

Die unter dem Protektorat der Unesco erscheinende Schriftenreihe ist bereits in großen Auflagen in fast allen Kulturländern der westlichen Welt verbreitet worden. Gelehrte von internationalem Rang haben in allgemein verständlicher Form, jedoch ohne Verzicht auf größte wissenschaftliche Genauigkeit, das mit den mannigfachsten Vorurteilen und pseudowissenschaftlichen Andeutungen belastete Gebiet der „Rassenfrage" im Lichte der Erkenntnisse der modernen Wissenschaft von allen Seiten beleuchtet. Jeder sollte die Gelegenheit ergreifen, sich mit diesem so brennend aktuellen Problem vertraut zu machen. Diese frisch und ohne jede trockene Bücherweisheit von Wissenschaftlern für den gebildeten Laien geschriebenen Darstellungen sind dazu besonders gut geeignet.

broschiert je DM 1,80

Robert von Radetzky

[redacted]

„Robert von Radetzky überrascht uns mit einer Sammlung ausgewählter Gedichte, sechzig durchweg einstrophige vier- bis höchstens zwölfzeilige Versgebilde, die vom optischen Eindruck [redacted] fast die Leichtigkeit von Sprüchen an sich haben. Doch [redacted]r das zögernd und fast unwillig Gereichte kostet, schmeckt alsbald: es sind Gedichte. So kurz und knapp sie gemacht sind, so sehr reichen sie über ihren eigenen Umriß hinaus. Man fühlt sich manchmal an japanische Lyrik erinnert. ... Kurz, man begegnet hier einem Manne, der das Wort noch auf der Goldwaage wägt, der lieber ein Wort statt zehn mitteilt und der, angerührt vom Geheimnis unseres ‚In der Welt Seins' das Gedicht zum Werkzeug der Sprache und des Glaubens macht, — gewichtlos und doch schwer von Gehalt."

Kurt Ihlenfeld im „Eckart"

64 Seiten, broschiert DM 2,80

Sophrosyne und Tiefenpsychologie

von W. M. Kranefeldt

Sophrosyne ist Besonnenheit, besonnene Vernünftigkeit, ist letzthin identisch mit dem delphischen „erkenne dich – selbst!" Von hier aus entwickelt Kranefeldt eine Kritik unserer therapeutischen Psychologie, insbesondere des Verhältnisses von Arzt und Patient, der „Übertragung", ja schließlich der ganzen Entwicklung der Psychotherapie, die heute in die „Psychosomatik" flieht, in ein abermals neues Wort, das an der Fragwürdigkeit der psychologischen Therapie nichts zu ändern imstande ist. Das damit aufgeworfene Problem geht alle an, nicht nur die Fachleute! Zu diesen aber gehören nicht nur die Psychotherapeuten, sondern erst recht die Patienten.

48 Seiten, englische Broschur DM 1,80

Nicht nur mit der Wissenschaft

schlagen sich die Berliner Studenten von heute herum (oder etwa nur mit ihresgleichen)

Ein Blick in ihre Zeitschrift, von der einmal ein ausländischer Journalist gesagt hat, daß sie die demokratischste und lebendigste Zeitschrift Deutschlands sei, beweist, daß diese Studenten auch keine Furcht haben, mehr oder weniger erfreuliche Geschehnisse an ihren Hochschulen und im öffentlichen Leben genau zu betrachten und notfalls anzugreifen

Sei es nun, indem sie besonders temperamentvollen Parlamentariern die „Kinderschuhe der Demokratie" verleihen, sei es, indem sie eine „Todesanzeige des deutschen Films" veröffentlichen, oder aber indem sie gegen allzu bürokratische Beschränkungen ihrer Selbständigkeit und Freiheit durch ein „Hochschulgesetz" ankämpfen

Immer lautet ihre Devise: Studentische wie auch öffentliche Probleme werden ebenso mit journalistischem Temperament und graphischer Lebendigkeit angegangen wie mit wissenschaftlicher Gründlichkeit

Ihr Glaubensspruch: Man kann in der Demokratie alles sagen, wenn man sich dabei auch manches Mal auspunkten lassen muß



Colloquium

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung

COLLOQUIUM-VERLAG
OTTO H. HESS · BERLIN-DAHLEM · THIELALLEE 17

125

BÜCHER AUS DEM

Colloquium Verlag

OTTO H. HESS

DIE 18 KAPITEL DES ROMANS:



Fuchs, du hast die Gans gestohlen

Der Lotos und die Flasche

Smith Erwischt

Kupidos Exil Numero Zwei

Der Phonograph und die Versuchung

Irrgarten des Geldes

Der Admiral

Die hocherhabene Flagge

Der Glücksklee und die Palme

Überbleibsel des Ehrenkodex

Schuhe Schiffe

Meister der Künste Dicky

Rouge et Noir

Zwei Rückblicke

Laterna magica



O. Henry ist bisher in Deutschland fast unbekannt geblieben, obwohl er in den angelsächsischen Ländern bereits seit vielen Jahren einen großen Namen hat.

Mit „Narren des Glücks" erscheint eines seiner Hauptwerke zum ersten Mal in deutscher Sprache. Es ist ein fröhlicher Roman, obwohl er in einer von Revolutionen zerrissenen mittelamerikanischen Republik spielt.



126



O. HENRY

NARREN DES GLÜCKS

ROMAN

aus dem Amerikanischen übersetzt von Lina Horn und Ruth Haemmerling



224 Seiten holzfreies Papier

Ganzleinen

mit mehrfarbigem Schutzumschlag

DM 9.80

*

VERLAG OTTO H. HESS

BERLIN-DAHLEM · THIELALLEE 17

Die Neue Zeitung / Berlin: „... O. Henry hat eine Fülle bestechender, unterhaltsamer, beleuchtender Kurzgeschichten geschrieben ... Jetzt kommt zum erstenmal sein phantastischer Roman ‚Cabbages and Kings' unter dem Titel ‚Narren des Glücks' ans deutsche Tageslicht ... Das Buch hat so einen heiteren Doppelwert und gehört genau in das wichtige Regal, wo die angelsächsischen Meister des Komischen stehen. Es ist gut, dies nun auch in unserer Sprache zu haben, denn es ist adrett und mit offenbarem Sinn für den spezifischen Spaß darin übersetzt ..." (Friedrich Luft)

TELEGRAF / BERLIN: „... Der kleine Roman, in dem es von Menschen aller Nationen und Hautfarben [redacted]melt, ist erhols[redacted]ie ein Ferientag. Er liest sich mit außerordentlichem [redacted]nügen." (Dora [redacted]ng)

WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE / ESSEN: „... Das ist wirklich mal eine kurzweilige, humorige Erzählung, ganz ohne gewollte und ungewollte ‚Hintergründe', einfach aus Spaß an ulkigen Verwicklungen ..."

DER TAGESSPIEGEL / BERLIN: „... Die Bekanntschaft lohnt sich: O. Henry hat die gute Laune Mark Twains und die skurrile Poesie Saroyans. Er ist ein vitaler Humorist und phantasievoller Fabulierer ..."

Generalanzeiger der Stadt Wuppertal: „... Wie O. Henry das buntfarbige, krause Gerank der Nebenhandlungen mit treffsicherem Witz und trockenem Humor erstehen läßt, das muß man selbst lesen, zumal mancherlei philosophische Lebenserkenntnisse dabei herauskommen."

NACHTAUSGABE / FRANKFURT: „... Wenn man dieses originelle Buch verschlungen hat, sehnt man sich geradezu danach, den Prachtkerl von Autor mal persönlich kennenzulernen. Man möchte mit ihm einen heben und sich noch ein halbes Dutzend seiner köstlichen Stories anhören ..."

DEUTSCHE KOMMENTARE, STUTTGART: „... Ohne O. Henry gäbe es weder Thomas Wolfe noch Ernest Hemingway — vermutlich wären die Amerikaner überhaupt nicht mit solcher Vehemenz in den zwanziger Jahren in die Weltliteratur eingebrochen, wenn ihnen nicht eine bei ihnen bereits Tradition gewordene, für den Rest der Welt aber neue Erzählform solchen Einbruch möglich gemacht hätte ... die ganze verhohlene Romantik dieses amerikanischen Literaturzweiges, die man fast mit einem E. T. A. Hoffmann vergleichen könnte, geht aus ihr hervor ..." (Heinz Ohff)

Der Abend / Berlin: „... [redacted]wurde eine We[redacted]chworen, in der die Ruhe, auch die Langeweile, die Pathen und der rumgetränkte Witz zu Hause sind. O. Henry, stolzer Nachfahr Mark Twains, hat sie geschildert ... Ein Meister der Milieuzeichnung, ein vorzüglicher Beobachter jeder Situationskomik, und vor allem: ein Bursche mit einem Bauch voller Humor ..."

DIE ZEIT / HAMBURG: „... In diesem exotischen Operettenstaat spielt O. Henrys liebenswerter Schelmenroman ‚Narren des Glücks', die Geschichte von der Macht und Ohnmacht des Zufalls. O. Henry — eigentlich William Sidney Porter —, mit seinem trockenen Humor ein Artgenosse Mark Twains und James Thurbers, selbst als Vagant kreuz und quer durch Mittelamerika gezogen, sieht die kleine Welt Anschurias mit den Augen eines Tramps ... man sieht schon, welch witzig alberne, charmante Ferienlektüre dieser Roman ist ...; von jenem Autor geschrieben, der bald ein Klassiker der modernen amerikanischen Literatur genannt werden könnte."

127

arts et traditions populaires

REVUE TRIMESTRIELLE
DE LA SOCIÉTÉ
D'ETHNOGRAPHIE
FRANÇAISE

25 JAN. 54

PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE FRANCE



BS

arts et traditions populaires

Folklore paysan — Le Folklore vivant — Le Mois d'Ethnographie française — Annales de la Société d'Ethnographie française

BUREAU

président : Arnold VAN GENNEP, docteur ès lettres, ancien directeur de la *Revue d'Ethnographie et de Sociologie* et de la *Nouvelle Revue des Traditions populaires* ;

vice-présidents : Paul DELARUE ; Pierre-Louis DUCHARTRE, inspecteur principal des Musées de province ; Charles PARAIN, agrégé de l'Université ;

secrétaire général : Georges-Henri RIVIÈRE, conservateur du Musée national des Arts et Traditions populaires ;

secrétaire générale adjointe : Michèle RICHET, assistante des Musées nationaux ;

archiviste : Hélène TREMAUD, assistante des Musées nationaux ;

trésorière : Suzanne TARDIEU, attachée de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique ;

directrice des publications : Marie-Louise TENÈZE, attachée de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique ;

délégués à la propagande : Roger LECOTTE, secrétaire général fondateur de la *Fédération folklorique d'Ile-de-France* ; Jules MIHURA, président de la *Fédération régionaliste française*.

au sommaire du numéro 2 (avril-juin 1953)

P. DELARUE. **La collecte et l'inventaire des contes populaires (Etat des travaux en France).** — G. MASSIGNON. **Contes populaires de Vendée et d'Angoumois.** — M. RICHET. **Un potier d'Armentières-sur-Avre : Jean Guincestré.** — R. MESURET. **Essai sur les sources iconologiques de l'imagerie toulousaine.** — J. AMADES. **Les branches et les palmes décorées du Dimanche des Rameaux en Catalogne.** — Cl. MARCEL-DUBOIS. **Une pratique instrumentale : « Tirer les joncs. »**

Chroniques — Comptes rendus — Discographie — Bibliographie

LA SOCIÉTÉ D'ETHNOGRAPHIE FRANÇAISE — *dont le siège est au Musée national des Arts et Traditions populaires — a fait paraître depuis* 1947, *date de sa fondation, un bulletin de travail* : Le Mois d'Ethnographie française (1947-1952) *et un volume de travaux originaux, publié sous le titre* : Annales de la Société d'Ethnographie française (1950).

A la faveur d'un remaniement survenu dans son Conseil et son Bureau, elle a récemment décidé de fondre ses publications antérieures avec des périodiques voisins, comme Folklore paysan *et* Le Folklore vivant, *pour ne plus présenter au public qu'une seule revue :* ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES, *qui chaque année fera paraître quatre numéros de* 96 *pages.*

Au sommaire de ces livraisons trimestrielles, on trouvera des articles de fond, des notes et chroniques diverses, des comptes rendus critiques plus ou moins développés, une discographie où seront présentés, sous forme de notices détaillées, les enregistrements récents de musique et de chant populaires, une filmographie, une bibliographie d'actualité, des illustrations documentaires, in-texte et hors-texte.

La variété des articles publiés dans ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES *et l'équilibre qui présidera à leur groupement feront de cette revue autre chose qu'une publication pour spécialistes. Les anthropologues, les géographes, les linguistes, les historiens des civilisations tireront certes de sa lecture un grand profit. Mais les gens de goût s'y documenteront aussi utilement sur la conservation et la présentation des objets d'art, — les membres de l'enseignement y trouveront une foule d'idées intéressantes pour l'étude du milieu et l'éducation par les loisirs, — les cercles d'études, les sociétés savantes, les associations de tourisme régional, les groupes folkloriques y puiseront mille traits curieux sur l'histoire de nos provinces et de ses traditions.*

ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES *apprendra à tous les amis de notre culture à mieux connaître la vie pittoresque du peuple français.*

abonnements annuels 1954 : France, Union française : 1.200 francs — Étranger : 1.400 francs

chaque numéro in-8° raisin de 96 pages : 350 francs

COLLECTION « QUE SAIS-JE ? »

Histoire des provinces françaises

Histoire de l'Alsace.
Histoire de l'Auvergne.
Histoire de la Bretagne.
Histoire de la Champagne.
Histoire de la Corse.
Histoire du Dauphiné.
Histoire de la Flandre et de l'Artois.
Histoire de la Franche-Comté.
Histoire de la Gascogne.
Histoire de la Guyenne.
Histoire du Limousin et de la Marche.
Histoire de la Lorraine.
Histoire de Lyon et du Lyonnais.
Histoire de la Normandie.
Histoire de Paris.
Histoire du Poitou.
Histoire de la Provence.
Histoire de la Savoie.

Arts et traditions populaires

Langue et littérature bretonne.
Langue et littérature d'oc.
Les noms de lieux.
Les noms de personnes.
Les musées de France.
Le mobilier français.
Le costume antique et médiéval.
Le costume moderne et contemporain.
L'orfèvrerie.
Les tissus d'art.
Les arts du feu.
L'art des jardins.
Les Tsiganes.
La vie rurale en France.
La chasse en plaine et au bois.
La chasse en montagne et au marais.
La chasse à courre.
La tauromachie.

Chaque volume in-8° couronne ..... 450 fr.

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner à votre Libraire ou aux

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

108, boulevard Saint-Germain — PARIS (6e)

Veuillez m'inscrire pour un abonnement d'un an à la revue

arts et traditions populaires

Je vous adresse le montant de cette commande, soit **1.200-1.400** *francs* (1).

(1) Ci-joint, par chèque bancaire (à l'ordre des P. U. F.).
(1) Par chèque postal (virement au C. C. P. : PARIS 392-33).

Nom .....

Adresse .....

(1) Rayer la mention inutile.

1951 Imp. PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE - Vendôme (France)

128

CATALOGUE

DE LA

Librairie Robert Legueltel

17, *Rue Drouot*, 17
PARIS (IXe)

R. C. : Paris 713.895

CHÈQUES POSTAUX : **PARIS N° 232-402** TÉLÉPHONE : **PROVENCE 33-00**

CONDITIONS GÉNÉRALES habituellement pratiquées dans la Corporation et approuvées par le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

TERMS. — If not otherwise stated the offered items are complete and in good condition; — careful packing is free — postage extra.

FINE ARTS — BEAUX-ARTS — KUNST

N - Z

REVUES, n° 2033; **MANUSCRITS**, n° 2305; **DESSINS**, n° 2315; **CÉRAMIQUE**, n° 2330.

1932 **NOLHAC** (P. de). La création de Versailles, d'après les sources inédites. *Versailles*, 1901, in-fol., bas. marb., dos orné, fil. et encadr. sur les plats, armoiries sur le plat sup., t. dor., n. rog., couv. cons. 3.500 fr.

Étude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins. Ill. de 110 documents, tirés sur fond teinté. *Exmpl. à G. Cain et ex-dono de celui-ci.*

1933 **NORMAND**, *aîné* (L.). Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France. *Paris, Normand*, 1847, 2 tomes rel. en 1 vol. in-fol., d.-perc., déboîtée. 1.500 fr.

Chaque tome est ill. de 72 pl. gravées à l'eau-forte par l'auteur. Rares.

1934 **NOTICE** sur l'état ancien et nouveau de la galerie de l'hôtel de Toulouse (actuelle Banque de France). *Paris*, 1926, plaq. gr. in-8, 37 pp., br. 450 fr.

1935 **NURNBERG** (Alt) und das malerische Frankenland. *Berlin*, in-4, br. 1.000 fr.

Texte de Cohn-Wiener : 145 illustr.

1936 **OJETTI** (U.). L'Arte nell' Esposizione di Milano. *Milano*, 1906, in-12, d.-bradel. *Index.* 850 fr.

1937 **OJETTI** (Ugo). Les monuments italiens et la guerre. Trad. de Migeon. *Milan*, 1927, in-4, br. 900 fr.

140 pl. h. t. Protection des œuvres d'art pendant la guerre mondiale.

1938 **OLYMPIA.** Exhibition of antiques and works of art July-August 1928, gr. in-8, d.-chagr. vert jans., t. dor. *Nombreuses reprod.* 1.200 fr.

1939 **ORFÈVRERIE** (L'), la joaillerie. *Paris*, 1942, in-4, cart. édit. 1.000 fr.

103 pp., nombreuses reprod. et 5 pl. h. t., en coul. Coll. « *La tradition française* ». Bibliogr.

1940 **ORFÈVRERIE** (Modèles d'), choisis à l'exposition... de l'industrie française, au Louvre, en 1819..., *Paris*, 1822, in-fol., d.-bas., dos orné. *Rel. anc. usagée*). 7.500 fr.

Recueil de 72 pl., représentant environ 180 pièces, gravées au trait et précédées d'une introduction et d'un texte explicatif. Rouss. et petite mouill. marg. à qq. ff.

1941 **ORFÈVRERIE. CRIPPS** (W. J.). Old English Plate. Ecclesiastical, decorative and domestic : its makers and marks. *London*, 1914, in-8, cart. édit. 2.500 fr.

153 illustr. et plus de 2.700 fac-similés de poinçons.

1942 — **GARDNER** (J. S.). Old silver-work chiefly english from the XVth to the XVIIIth centuries. A catal. of the unique loan... 1902 at St. James's Court... Supplemented by... historical... notes... *London*, 1903, fort vol. in-fol., cart. édit. 10.000 fr.

Important catalogue. XIV-198 pp., 121 pl. h. t.

This catalogue even if useless to you may help one of your friends : please pass it to him.

165

1943 — **JOHNSON** (A.-M.). Hispanic silverwork. *N.-Y.*, 1944, in-8, br. 2.600 fr.

XX-308 pp. 206 reprod. Bibliog. Index. *Hispanic notes...*

1944 — **TARDY.** Poinçons de garantie internationaux. *Paris* (1951), vol. in-12, br.

ARGENT. 353 pp., 8.000 poinçons. 1.500 fr.
OR. 171 pp., 1.500 poinçons. 600 fr.

1945 — **TARDY.** Pierres précieuses, perles, écaille, ivoire, et la répression des fraudes. 2e édit. *Paris* (1954), in-12, br. 1.500 fr.

324 pp., 195 fig. Description chimique, physique. Fluorescence. Provenance. Utilisation. Fraude. Noms dans les cinq principales langues.

1946 — **GAUTHIER** (M.-M.). Émaux limousins champlevés des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Préf. de P. Verlet. *Paris* (1950), in-4, cart. édit. 3.900 fr.

169 pp., 65 reprod. h. t., dont 12 h. t. en coul. Bibliogr., index. *Bel ouvrage.*

1947 **ORIOLA.** Collection Comte... Vente. *Amsterdam, Mensing*, avril 1932, in-4, br. 1.200 fr.

238 nos tableaux, dessins (27), sculptures antiques et du M. A. (30), terre cuite (45). 68 reproductions sur 21 planches.

1948 **OSBORN** (M.). Geschichte des Kunst. Einekurzgefasste Darstellung ihrer hauptepochen. *Berlin* (1929), in-8, cart. 1.750 fr.

480 pp. Environ 400 reprod., plusieurs en couleurs.

1949 **O'SHEA** (H.). La maison basque. Notes et impressions. *Bayonne*, 1897, in-8, br. 900 fr.

XII-87 pp., 22 illustr., dos factice.

1950 **OZENFANT** et **JEANNERET.** La peinture moderne. *Paris* (1927), in-8, br. 2.250 fr.

172 pp., 147 reprod. dans le texte et h. t., en noir et en coul. Coll. de « *L'esprit nouveau* ».

1951 **PAJARES** (G.-P.). Tecnica del colorido. *Madrid*, 1929, in-12, 280 pp., br. (petites taches). 900 fr.

1952 **PALAIS DES BEAUX-ARTS** de la ville de Paris. Collection DUTUIT. Musée municipal... *Paris*, 1903, in-4, br. 750 fr.

Relation officielle des inaugurations. XV-154 pp., 24 reprod. en grav. dans le texte et h. t. État des œuvres exposées.

1953 **PALISSY** (B.). Recepte véritable. *Strasbourg, s. d.*, in-16, cart. bradel, papier fant. 500 fr.

De la *Biblioth. romanica.*

1954 **PALLADIO.** Le fabriche e i disegny di Andrea... e le Terme. *Genova*, 1843-1849, 5 parties, rel. en 2 vol. in-fol., demi-chag., tr. jasp. (Rel. époque). 7.500 fr.

Nouvelle édition établie d'après l'édition de Vicence de *B. Scamozzi*, augmentée et accompagnée de notes de *C. Foppiani*. Bien complet des 235 pl. gravées.

1955 **PARTHÉNON** (Sculptures du). *Paris, Tel*, 1933, in-fol. en ff. 63 *reprod...* Texte *anglo-français.* 600 fr.

1956 **PEINTURE LIBRE** (80 ans de), 1800-1885. Introd. de J.-É. Blanche. *Paris*, 1920, in-4, br. 2.500 fr.

18 pp., 24 belles reprod. h. t.

1957 **PELLAR** (H.). Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern... erzählt von Fr. V. Ostini. *München*, in-4 obl., cart. édit. (les rubans manquent.) 1.500 fr.

12 illustr. en couleurs.

1958 **PENNELL'S PICTURES** (J.) of the Wonder of work... 1881-1916. With impressions and notes... *London*, 1916, in-4, cart. édit., frotté. 1.250 fr.

18 pp., 52 reprod. h. t., accompagnées de notices.

1959 **PERRAULT** (Ch. et Cl.). Mémoires de ma vie. Voyage à Bordeaux. *Paris*, 1909, in-8, br. 1.200 fr.

250 pp. Introd. Notes et index, par *P. Bonnefon*, 10 pl. h. t.

1960 **PERRET** (A.-G.). Une étude de P. Vago sur l'œuvre d'A. G... *Paris*, 1932, in-4, br. 1.250 fr.

N° de Architecture d'aujourd'hui consacré à Perret. Texte de *Jourdain, Le Corbusier, Astruc, etc.*

1961 **PERRONNET.** Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, des projets du Canal de Bourgogne... *Paris*, 1788, in-fol., cart. époque fatig. 5.000 fr.

Atlas seul. 1 portr. et 75 belles pl. par R. de Saint-Far, gravées par De Longueil. En plus des ponts cités on trouve des planches relatives aux ponts de : *Nogent, Saint-Maxence, Lagny, Louis XV, de la Nève à Saint-Pétersbourg, Creteuil*, etc. L'intéressante planche représentant le décintrement du *Pont de Neuilly* est belle de tirage.

1962 **PERROT** (G.) et **CHIPIEZ** (Ch.). Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris*, 1890, in-8, d.-vélin, dos orné, tr. jasp. 1.500 fr.

Tome V, Perse, Phrygie, Lydie et Carie, Lycie. (Qq. ff. tachés). Illustr. de nombreuses fig. et de pl. h. t. en noir et en couleurs.

1963 **PERSIAN ART.** *London*, 1931, in-8, cart. 1.200 fr.

Publié à l'occasion de l'exposition à « *Burlington House* ». XIX pp., 102 planches dont 4 en couleurs. Plus de 200 objets reproduits.

1964 **PÉRUGIN** (La jeunesse du) et les origines de l'école ombrienne. Préf. de J. K. Huysmans, *Paris*, 1901, in-8, br. 1.500 fr.

VIII-331 pp., 130 dessins ou grav. h. t. Bibliogr.

1965 **PERUGINO** von F. Knapp. *Leipzig*, 1907, in-8, cart. édit. 3[illegible]

119 reprod. Coll. « *Künstler Monographien* ».

1966 **PERUGINO** (Pietro Vannuci called) by G.-C. Williamson. *London*, 1900, in-12, cart. édit. 475 fr.

40 reprod. Coll. « *Great Masters* ». Qq. rouss

1967 **PETITES MONOGRAPHIES DES GRANDS ÉDIFICES DE LA FRANCE.** Collection fondée par E. LEFÈVRE-PONTALIS, placée sous la direction de MARCEL AUBERT.

Ouvrages très illustrés, accompagnés d'une bibliographie.

Le volume in-12, br., au choix : 200 fr.

ÉDIFICES CIVILS et CHATEAUX

Aigues-Mortes.
Amboise.
Anet.
Beaune (Hôtel-Dieu).
Boulogne-sur-Mer.
Bussy-Rabutin.
Chambord.
Chenonceaux.
Coucy.
Écouen.
Gisors.
Josselin.
Les Baux.

ÉDIFICES CIVILS et CHATEAUX (*suite*)

Loches.
Luxembourg.
Oiron.
Rambouillet.
Valençay.
Vincennes.
Palais Papes Avignon.
Dieppe.
Château Touraine : Langeais, Luynes, Usé, Azay.
Pont-du-Gard.
Hôtel-Dieu de Beaune.
Amphithéâtre de Nîmes.

ÉGLISES et ABBAYES

Jumièges.
Cluny.
Mont-St-Michel.
[illegible]nay.
[illegible]ac.
Royaumont.
Vézelay.
Église de Brou.
N.-D. de l'Épine.
St-Benoit-sur-Loire.
St-Étienne (Beauvais).
St-Pol-de-Léon.
St-Ouen (Rouen).
St-Riquier.
St-Sernin (Toulouse).
St-Trophime.
St-Victor (Marseille).
Sainte-Chapelle.
Souvigny.
Tournus.
Trinité de Fécamp.
Trinité de Vendôme.
Villeneuve-lez-Avignon.

CATHÉDRALES

Albi.
Amiens.
Angers.
Auxerre.
Bordeaux.
Bourges.
Beauvais.
Chartres.
Dijon.
Évreux.
Laon.
Limoges.
Lisieux.
Mantes.
Paray.
Reims.
Rouen.
Senlis.
Sens.
Strasbourg.
Toulouse.

1968 **PEYRONY** (D.). Éléments de préhistoire, avec préface du Dr Capitan. *Uzael*, 1914, pet. in-4, br., couv. ill. Nombreuses *illustr.* 500 fr.

1969 **PICARD** (Ch.). Les origines du polythéisme hellénique. L'Art créto-mycénien. *Paris*, 1930, in-8, br. 650 fr.

184 pp., 24 pl. h. t.

1970 **PICASSO** (P.), par M. Raynal. *Paris*, 1920, in-4, en ff., chem. édit. 2.000 fr.

20 pp., 20 belles reprod. collées sur bristol. *Tiré à 100 ex.* « *Les maîtres du cubisme* », 1re série.

1971 **PILES** (de). Cours de peinture, par principes. *Paris, Jombert*, 1791, bas. marb., fil. (*rel. anc. frott.*). 1.500 fr.

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur contenant une curieuse « *balance des peintres* ».

1972 **PILKINGTON** (M.). A General dictionary of painters containing memoirs of the lives and works of the most eminent professors of the art of painting... *London, Tegg*, 1867, in-8, portr., percal. violette, jasp. 1.250 fr.

1973 **PINDER** (W.). Die Deutsche Plastik des Vierzehnten Jahrunderts. *München*, (1925), in-4, cart. édit. 4.750 fr.

86 pp., 104 reprod. h. t.

1974 **PINDER** (W.). Die Deutsche Plastik des Fuenfzehnten Jahrhunderts. *München*, (1924), in-4, cart. édit. 4.750 fr.

42 pp., 105 reprod. h. t.

1975 **PINTURICCHIO** von E. Steinmann. *Leipzig*, 1898, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

Coll. « *Künstler Monographien* », 115 reprod.

1976 **PIRANESI**, by A. Samuel. *London, s. d.*, in-8, cart. édit. 1.000 fr.

XI-225 pp., 25 pl. h. t. Bibliogr. Index.

1977 **PIRANESI** (G.-B.), par H. Focillon. Nouv. édit. *Paris*, 1928, in-4, br. 4.000 fr.

32 pl. h. t. Bibliogr. *Nous joignons* : G.-B. Piranesi. Essai de catalogue... de son œuvre... *Id.* 1918, in-4, 75 pp., br.

1978 **PISSARRO** (C.), par Kunstler. *Paris* (1930), in-12, br. *14 pp., 32 reprod.* 325 fr.

1979 **POINTEL.** Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847, in-8, front., d.-rel. bradel. 1.650 fr.

XVI-280 pp. Table.

1980 **POMPEI**, par A. Maiuri. *P., Alpina*, (1938), pet. in-4, br. 850 fr.

Photos de J. Roubier et 5 aquarelles h. t. de Rozzani.

1981 **POPE** (A. U.). An introduction to Persian art since the seventh century. *London*, 1930, in-L., cart. édit. 1.650 fr.

103 pl. h. t.

1982 **PORTALIS.** Scènes de la vie champêtre. Panneaux décoratifs de FRAGONARD... *Paris*, 1902, in-4, br. 875 fr.

24 pl., 4 reprod. Décoration exécutée pour Demarteau. *Une collaboration Boucher-Fragonard.*

1983 **POTHIER** (Gén.). Les tumulus du plateau de Ger. *Paris*, 1900, in-4, br. 975 fr.

XXXII-172 pp., 42 fig., 2 plans.

1984 **POTTIER** (E.). La peinture industrielle chez les Grecs. *Paris* (1897), in-12, 64 pp., br. 35 *fig.* 400 fr.

1985 **POUSSIN** problems by Alpatov. N.-Y., 1935, in-4, br. 400 fr.

T. à p. « *Art bulletin* », 30 pp. 9 reprod.

1986 **POUSSIN** (La jeunesse de), par L. Hourticq. *Paris* (1937), in-8, br. 975 fr.

VIII-276 pp., 50 reprod. dont 15 h. t.

1987 **POUSSIN** (Nouvelles études sur N.), par P. Jamot. *Paris*, 1925, in-4, br. 750 fr.

A propos de l'Exposition du Petit Palais. 46 pp., 23 reprod.

1988 **PRELL**, von A. Rosenberg. *Leipzig*, 1901, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

115 reprod., dont 2 en couleurs. Coll. *Kunstler Monographien* ».

1989 **PREVIATI.** L'œuvre de Gaetano..., par Ach. Locatelli-Milesi. *Paris*, 1907, in-8, br. 675 fr.

38 pp., 17 reprod., on joint notes et articles.

1990 **PREYER.** Collection de feu M. A. [Vente]. *Amsterdam, Mensing*, 1927, in-4, br. 1.450 fr.

Tableaux du XVe au XIXe siècle. 111 nos, 40 reproduits sur 22 pl.

1991 **PREYER** (D. C.). The art of the Netherland Galleries... *London, Bell*, 1908, in-8, cart. édit. *47 illustr.* 900 fr.

1992 **PREZEL** (De). Dictionnaire iconologique ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, médailles.... avec des descriptions tirées des Poëtes anciens et modernes. Nouv. éd. rev. et aug. P., *Hardouin*, 1779, 2 t. en 1 fort vol. in-12, veau fauve marb., dos orné, tr. rouge. (Rel. de l'époque à restaurer). 950 fr.

Front. de *De Sève* (Pet. mouill.).

1993 **PRIMITIFS** méditerranéens, XIVe et XVe siècles. Italie, Espagne, France. Bordeaux, 1952, 98 numéros, *29 reprod.* 475 fr. Bibliogr.

1994 **PROSKE** (B. Gilman). Castilian Sculpture Gothic to Renaissance. *New-York*, 1951, in-8, cart. édit. 9.500 fr.

IX-525 pp., 328 reprod. Bibliogr. Index.

1995 **PROUVOST.** Collection Amédée... Roubaix. [Vente]. *Amsterdam, Mensing,* 1927, in-4, br. 1.500 fr.

Tableaux et sculptures de M. A., 84 nos, 20 reprod. sur 14 pl.

1996 **PRUD'HON** (P.-P.). Musée du Louvre, peintures, pastels et dessins par J. Guiffrey. *P., Morancé,* 1924, in-8, cart. édit. *47 reprod.* 975 fr.

1997 **PRUDHON.** L'œuvre de P. P... par J. Guiffrey. *Paris,* 1924, fort vol. in-8 br., couv. 975 fr.

Ouvrage capital sur cet artiste. 1.311 œuvres décrites.

1998 **PUBLICITÉ.** Sixth annual of advertising Art. From advertisements shown at the exhibition of the Art Directors Club, Art Centes. *New-York,* May 4 to 31, 1927, gr. in-8, cart. brad. toile bleue, édit. 1.200 fr.

Près de 500 reprod. de dessins de publicité.

1999 — **POSTERS** and **PUBLICITY.** Fine printing and design « *Commercial Art* », annual 1927-28. *London, the Studio* », gr. in-8, br., couv.

150 pp. de reprod. en noir et couleurs.

— 1927-1928. *Chaque année.* 1.000 fr.

2000 — **MODERN PUBLICITY,** commercial art annual edited by F.-A. Mercer and W. Gaunt. *London, the Studio,* 1930-1937, vol. gr. in-8, br., couv. ill. Chaque vol. 1.000 fr.

Nombreuses illustr. en noir et couleurs. Années 1930, 1932, 1933-34, 1934-35, 1936-37.

2001 — **PUBLICITÉ.** Le pavillon de Hanovre. *Paris, Christoffe, s. d.,* plaq. in-12, couv. ill. 375 fr.

2002 — **SELLING** through the Window, 1935. Introduction by Harry. Trethowan and contributions by other display experts. *London,* gr. in-8 carré, cart. brad. pere. crème éditeur, tr. éb. 1.250 fr.

Texte 62 pp., 200 illustr. sur l'*Art de l'étalage.*

2003 **PUGET** (Pierre). Peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux, par Lagrange. *Paris,* 1868, in-8, br. 350 fr.

XI-420 pp. Terminé par un catalogue de 281 nos. Bonn.

2004 **PUVIS DE CHAVANNES** (Les Caricatures de). *Paris, s. d.* (1906), gr. in-4, br. 750 fr.

71 reprod. sur 39 pl. h. t. Un aspect peu connu du Maître. Préface de Marcelle Adam.

2005 **PUVIS DE CHAVANNES,** par R. Jean. *Paris,* 1914, in-8, cart. 650 fr.

Coll. « *Art et esthétique* », 24 pl. h. t.

2006 **QUERCIA** (J. dalla), par J.-H. Supino. *Bologna,* 1926, in-4, cart. édit. *84 pp., 75 pl. h. t.* 4.500 fr.

2007 **QUICHERAT** (Jules). Mélanges d'Archéologie et d'Histoire. Archéologie du moyen âge. Mémoires et fragments réunis par R. de Lasteyrie. *P., Picard,* 1886, gr. in-8, br. 1.500 fr.

11 pl. h. t. et 88 fig. dans le texte.

2008 **QUILLIET** (F.). Dictionnaire des peintres espagnols. *Paris,* 1816, in-8, br., couv. muette orig. 1.200 fr.

XXXVII-407 pp., roux. et fx. t. défr.

2009 **RADCLIFFE** (A. G.). Schools and Masters of painting. With an appendix on the principal Galleries of Europe. 4e édit. *N.-Y.,* 1898, in-8, cart. 900 fr.

X-616 pp., grav. h. t. *Index.*

2010 **RADENBERG.** Modern Plastik, Einig Deutsche und Ausländische Bildhauer und Medailleure... *Leipzig,* in-8, cart. édit. *150 reprod.* 600 fr.

2011 **RAPHAEL,** par P. Fosca. *Paris* (1937), in-8, br., 64 pp. *Nombreuses reprod.* 450 fr.

2012 **READ** (Ch. H.). The Waddesdon Bequest. Catalogue of the works of art bequeathed to the British Museum, by Baron F. de Rothschild, 1898. *London,* 1902, in-4, cart. édit. 2.500 fr.

XVI-122 pp., 265 objets décrits, 41 fig. et 55 pl. h. t. Orfèvrerie, émaillerie, bijoux, etc...

2013 **REAU** (L.). Un siècle d'aquarelle, de Géricault à nos jours. *Paris,* 1942, in-4, br. 3.500 fr.

90 reprod. dont 8 h. t. en couleurs, d'œuvres choisies, toutes dans des collections particulières. Tiré à 1.000 ex.

2014 **RECETTES** et **PROCÉDÉS** (500) pratiques et expérimentés. *Paris,* [illegible], gr. in-8, br., couv. fact. 1.[illegible]r.

Conservation, nettoyage, réparation des meubles, objets divers, bibelots... et compositions des couleurs et vernis.

2015 **REDOUTÉ** et son temps, par Ch. Léger. *Paris,* 1945, in-4, br. 4.500 fr.

Tiré à petit nombre, 70 illustr. en noir et couleurs, dans le texte et h. t. Bien complet des « 12 *vélins du Muséum* ». Fac-similés en couleurs.

2016 **REGNAULT-DELALANDE** (F. L.). Catalogue raisonné des estampes... de M. le comte Rigal. *P., l'auteur,* 1817, in-8, brad., d.-vélin, n. rog. (*Lugt, 9255*). 1.850 fr.

2017 **REINACH** (S.). Répertoire des peintures grecques et romaines (R. P. G. R.). *Paris,* 1922, gr. in-8, br. 1.450 fr.

2018 **REMBRANDT.** L'œuvre du maître. *Paris, s. d.,* in-8, cart. édit. 2.500 fr.

XI-406 pp., 643 reprod. Table de concordance avec Bode, chronol. des œuvres, des musées et des sujets. Coll. *Classique de l'Art.*

2019 **REMBRANDT.** Dessins. *Paris,* 1921, in-fol. en ff. sous chemise. 5.000 fr.

18 fac. de texte et 40 *dessins en fac-similés.* Notice de L. Hautecœur. Étude sur les dessins reproduits par L. Demonts. Belle publication tirée à 500 ex.

2020 **REMBRANDT** und seine Zeitgenossen, von W. Bode. *Leipzig,* 1906, in-8, cart., dos fact. 500 fr.

Charakterbilder der grossen Meister der Holländischen und Vlämischen Malerschule im Jahrhundert, 289 pp.

2021 **REMBRANDT** Gemälde 630 abbildungen. Besorgt von A. Bredius. (*Wien, Phaidon,* in-8, cart. édit. 2.750 fr.

8 fac., 630 reprod., 20 pp. Index et *table de concordances avec H. de Groot.*

2022 **REMBRANDT.** Peinturvs, avec une introduction, par T. Borénius. (*Londres,* 1952), in-4, cart. édit. 2.200 fr.

2e édit., 88 reprod., dont 17 en couleurs.

2023 **REMBRANDT,** von H. Knackfuss. *Leipzig,* 1909, in-8, cart. édit. 375 fr.

Coll. « *Künstler Monographien* », 166 repro.

2024 **REMBRANDT** inconnu, par P. Louveau-Rouveyre. *Paris,* 1928, in-4, br. 1.950 fr.

Vie artistique ignorée... Étude raisonnée trois œuvres capitales « inconnues »... Un document curieux. Comment on doit expertiser un tableau. 24 pl. de *reprod. dont une de signatures.*

2025 **REMBRANDT.** 1606-1669, 14 pl. en couleurs accompagnées de notices et précédées d'une biographie du maître, par Ad. Moureau. *P., Laurens,* gr. in-8, cart. 675 fr.

2026 **REMBRANDT** en de traditie [par] Dr van Rijckevorsel. *Rotterdam,* 1932, in-8, cart. éd. 1.850 fr.

VII-240 pp., 296 reprod.

2027 **REMBRANDT.** Discours sur sa vie et son génie par le Dr Scheltema, publié et annoté par W. Burger. *Paris,* 1876, in-8, br., couv. fact. 850 fr.

Nombreux documents historiques, entre autres l'*inventaire de* 1656.

2028 **RENOIR.** Texte de G. Bazin. *P., Skira* (1941), in-4 en ff., couv. *8 reprod. en couleurs.* 750 fr.

2029 [**RENOIR**]. Catalogue des tableaux de la Collection Maurice Gangnat. Vente 24-25 juin 1925. *Paris,* gr. in-8, br., couv. 1.800 fr.

[illegible]0 tableaux de *Renoir,* 5 de Cézanne et 3 de Vuillard, tous reproduits.

2030 **RENOIR,** par J. Meier-Graefe. *Leipzig,* 1929, gr. in-8, cart. édit. 27.500 fr.

4 fac., 448 pp., 417 reprod. dont 10 en couleurs.

2031 **RENOIR** (L'Atelier de). *Paris,* 1931, 2 vol. gr. in-4, br., couv. ill. 60.000 fr.

72) reprod. en 228 pl. Introd. d'A. André et de M. Elder. *Un des 50 sur vélin d'Arches.*

2032 **REQUENO** (Don V.). Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci e Romani pittore. *Parma,* 1787, 2 vol. in-8, demi-veau brun, coins tr. r. (Rel. époque). 3.000 fr.

XLI-404 pp., 4 fac., 2 pl. — XVI-319 pp. Seconde édit. augmentée. Ex. sur grand papier. Le deuxième vol. contient le discours du cavalier Lorgna sur la peinture à la cire et au nitre (petite mouillure).

REVUES

2033 **L'ART VIVANT.** Directeur-Fondateur J. Guenne et M. Martin du Gard. *Paris,* 1926-1932, 3 vol. in-4, demi-chag., le reste en fasc. 5.000 fr.

Deuxième année 1927 à février 1932.

2034 **ARTS DU MONDE.** Bulletin international des ventes publiques. *P.,* 1951-52, 10 nos en 9 fasc. in-4, br. 2.000 fr.

Du no 1, 15 avr. 1951 au no 11, 15 mai 1952, sans le no 9.

2035 **ART QUARTERLY** (The) Published by the *Detroit Institute of Arts.* 4 nos par an. Abonnement. 2.000 fr.

Publié sous la direction de W. R. **Valentiner, Richardson** et P. L. **Grigaut.** Chaque numéro comporte 100 pp. de texte et d'illustr., consacrés à l'art ancien. Résumé en français.

2036 **BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE** (puis du *Comité des monuments écrits de l'histoire de France*). *P., Dupont et Impr. nat.,* 1843-1853, 8 vol. in-8, cart., tr. jasp. (qq. éraflures). 4.500 fr.

Collection, sans lacune, de l'origine à 1853. Elle relate les travaux du *Comité histor. des Arts et des Monuments* depuis 1838. A partir de 1849, le *Bulletin* est divisé en deux parties, la seconde contenant l'archéologie et les beaux-arts, ill. de pl. h. t. On a joint : *Extrait des procès-verbaux... du Comité histor... depuis son origine, jusqu'à...* 1848. 1 vol., soit au total 9 vol.

2037 **BURLINGTON MAGAZINE.** *Londres,* 12 nos par an. 3.600 fr.

Consacré presque exclusivement à : *Bronzes, Peinture, Sculpture, Arts mineurs.* Publication de renommée mondiale qui forme par an un volume de 400 pp. abondamment illustré. Chaque numéro en plus des informations courantes, bibliographie, expositions ventes comprend de trois à cinq articles de fond signés par des spécialistes éprouvés.

2038 **CONNOISSEUR** (The). With which is incorporated International Studio, *London,* 9 nos par an. Abonnement. 5.200 fr.

Une des revues mondiales les plus appréciées. Riche présentation, reproductions abondantes, études toujours poussées et d'un intérêt constant. Chaque numéro contient une étude sur l'art ancien et la curiosité aux États-Unis.

2039 **MUSÉES ROYAUX** des B. A. de *Belgique.* Bulletin no 3, sept. 1953, in-8, br. 300 fr.

Sommaire : G. **Van Camp.** Portraits de Chevaliers de la Toison d'or aux M. R. des B. A.-J. S. **Held.** The authorship of three paintings in Mons. — R. A. d'**Hulst.** Twee Stillevens van Georg Flegel de Amsulmitoes onttrokken. **Benisovich.** Le portrait des deux demoiselles Imbert par Adolf Ulrik Wertmüller. Texte bilingue. Nombreuses reprod. Abonnement : 1.200 fr. par an.

2040 **REVUE** de l'art chrétien. *Paris, Lille,* 1910, gr. in-8, br. 1.500 fr.

Tome 60, 53e année, nombreuses illustr. h. t. et dans le texte. Index.

2041 **REVUE DES ARTS...** et des Musées nationaux. *Paris,* 1953, in-4. 500 fr.

Sommaire septembre 1953 : **Thibout.** Le Concert d'Anges de la chapelle du Château de La Clayette. **Chastel.** Marqueterie et perspective au XVIe siècle. **Genaille.** Déploration du Musée de Varsovie et les débuts de Jean Bellegambe. **Lossky.** Peintures inspirées par l'estampe au Musée de Tours. **Lemaître.** Un inventeur méconnu du paysage de montagne, l'aquarelliste anglais Francis Towne, 1740-1816.

Abonnement et numéro antérieurs sur demande.

2042 **REY** (R.). Histoire mobilière du Palais de Fontainebleau. I. La Révolution. *Paris,* 1936, in-8, br., *208 pp. Index.* 975 fr.

2043 **RIBERA** by E. Du Gué Trapier. *New-York,* 1952, in-8, cart. édit. 4.650 fr.

XIII-306 pp., 177 reprod. Bibliogr. Index.

2044 **RICARD** (G.), 1823-1873, par C. Mauclair. *Paris, s. d.,* in-4, br. 850 fr.

24 pp., 17 reprod. Coll. « *Les artistes de tous les temps* ».

2045 **RICCI** (C.). L'architettura romanica in Italia. *Stuttgart* (1925), in-4, cart. édit. 3.250 fr.

XXIV-362 pp., 350 reprod. Bibliogr. Index.

2046 **RICCI** (C.). Raccolte artistiche di Ravenna. *Bergamo,* 1905, gr. in-8, br. dos fact. 875 fr.

199 pp., 174 reprod. *Monogr. illustr. : Raccolte d'arte.*

2047 **RICHER** (Dr P.). Le nu dans l'art. I. Orient classique : Egypte, Chaldée, Assyrie. *Paris,* 1925, in-8, br., *340 fig.* 750 fr.

2048 **RICHER** (Dr P.). Introduction à l'étude de la figure humaine. *Paris,* VIII-*180 pp.,* in-8, cart. édit. 975 fr.

2049 **RICKETTS** R. A. (Ch.). Introd. by T. Sturge Moore. *London*, 1933, in-8, cart. édit. 1.200 fr.

10 fnc., 65 reprod.

2050 **RICKETTS** (Ch.). Pages on art. *London*, 1913, in-8, cart. édit. 1.500 fr.

VIII-265 pp., 18 études.

2051 **RIGOLLOT.** Histoire des Arts du dessin, depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, cart. 1.950 fr.

XVII-560-526 pp. Tables analytique et alphabétique (sans l'atlas).

2052 **RITRATTO ITALIANO.** La mostra del nei secoli... *Belgrado*, 1938, in-8, cart. édit. 1.200 fr.

199 n^os^ décrits, tous reprod. Index.

2053 **RIVIÈRE** (H.), peintre et imagier, par G. Toulouze. *Paris*, 1907, in-8, br., couv. 1.850 fr.

III-175 pp., 160 illustr. dont 32 h. t. lithos et bois en couleurs. Portrait de l'artiste. *Litho. orig. de Steinlen.*

2054 **RIVIÈRE** (E.). Paléoethnologie. De l'Antiquité de l'Homme dans les Alpes-Maritimes. *Paris*, 1887, fort vol. in-4, br., couv. fact. 3.000 fr.

96 fig. dans le texte et 24 pl. en chromolithographie, h. t. Résultat de seize ans de recherches. L'Homme et les animaux de l'époque quaternaire dans les Alpes-Maritimes.

2055 **ROBERT** (Léopold). Notice sur sa vie et ses ouvrages par E.-J. Delécluze. *Paris*, 1838, in-8, cart. brad., n. rog. 800 fr.

Suivi de la description des quatre tableaux de ce peintre : L'improvisateur napolitain. La Madone de l'Arc. Les moissonneurs. Les pêcheurs de l'Adriatique.

2056 **ROBERT** (Karl). Traité pratique de l'enluminure. 2^e^ édit. *P.*, 1891, in-8, br. 1.250 fr.

Des livres d'heures, canons d'autel, images et gravures selon la méthode des anciens d'après les documents du moine Théophile et les procédés modernes, nombreuses illustr.

2057 **ROCHARD** (S.-J.), 1788-1872 (Etude), par Ch. Ephrussi. *Paris*, 1891, gr. in-8, d.-chagr. poli, t. dor., n. rog. 750 fr.

Réunion de deux articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts*, illustr. de figures et de 2 pl. h. t.

2058 **ROCHER** (Éd.). Fleurs documentaires, interprétées d'après Nature. *Guerinet, s. d.* (1900?), in-4, en ff., sous chemise. 750 fr.

32 pl. h. t. en héliotypie.

2059 **RODIN** (Auguste). L'Art, entretiens réunis par P. Gsell. *Paris*, 1924, in-8, br., couv. 975 fr.

30 h. t. et illustr. dans le texte. Edition définitive.

2059 *bis* Un ex. édit. de 1912, demi-bas., dos orné, t. dor. *E. o.* 1.850 fr.

2060 **RODIN** (A.). Les cathédrales de France. Introd. de Ch. Morice. *P., Flourny, s. d.*, in-4, d.-bas, fauve, coins, dos orné, t. dor., éb. 12.500 fr.

Illustr. de 100 pl. inédites, h. t., reproduites en fac-similé. *Un des 250 ex. de tête.*

2061 **RODIN.** Sa vie glorieuse et inconnue, par J. Chalel. *Paris* (1936), in-8, br. 475 fr.

2062 **RODIN**, von Grautoff. *Leipzig*, 1911, gr. in-8, cart. édit. 320 fr.

121 reprod. Coll. « *Künstler Monographien* ».

2063 **RODIN** (Auguste), statuaire, par L. Maillard... *Paris, Flourny*, 1899, in-8, br. 1.950 fr.

158 pp. et 89 reprod., dont 22 h. t.

2064 **RODOCANACHI** (E.). Le château Saint-Ange. *Hachette*, 1909, gr. in-4, br., couv. repl. 950 fr.

Beau livre bien imprimé, sérieusement documenté. Travaux de défense. Appartements des Papes. Sièges. Prisonniers. Exécutions. Le Trésor, 1 *front.*, 40 pl. h. t.

2065 **ROGER MARX.** Etudes sur l'école française. *Paris*, 1903, in-8, d.-bradel, coins. 4.500 fr.

Un siècle d'art [XIX^e^]. 75 reprod. et CHASSERIAU. Apollon et Daphné, *litho. origl.* — COROT. Souvenirs de Toscane, *eau-forte orig.* DAUBIGNY. Soleil couchant, *eau-forte orig.*, MILLET. La bouillie, *eau-forte orig.* MEISSONNIER. Le sergent rapporteur, *eau-forte orig.*; troisième centenaire de Poussin, 4 reprod.; de l'influence de l'Extrême-Orient sur l'art français, 8 reprod.

2066 **RONCHETTI** (G.). Manuale [illegible] dilettanti pittura. *Milano*, 1929, [illegible], cart. édit. 1.450 fr.

XXIV-466 pp., 75 illustr. « *Manuali Hœpli* ».

2067 **ROPS**, par Fontainas. *Paris*, 192[illegible], in-8, br. 375 fr.

Coll. « *Art et Esthétique* ». 16 pl. h. t.

2068 **ROPS** (F.). L'homme et l'artiste, par C. Lemonnier. *Paris*, 1908, in-4, br. 2.500 fr.

233 pp., portr. et 122 reprod., dont 25 h. t.

2069 **ROSENTHAL** (L.). Du Romantisme au Réalisme, essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848. *Paris*, in-8, br. *24 pl. h. t.* Bibliogr. Index. 1.500 fr.

2070 **ROSSETTI** (Dante Gabriel). *London*, cart. édit. 675 fr.

Etude de *E. Radford*. 14 pp. et 57 reprod.

2071 **ROSSETTI**, von J. Jessen. *Leipzig*, 1905, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

76 reprod. Coll. « *Künstler Monographien* ».

2072 **ROUAULT**, by Ed. Alden Jewell. *N.-Y.* (1945), in-4, cart. édit. 1.000 fr.

4 fnc., 49 reprod. dont 7 en couleurs. Bibliogr.

2073 **ROUEN.** La Cathédrale. *P., Alpina*, in-4, en ff. 475 fr.

Introduction de Lafond, 40 photos de BOUCHER.

2074 **ROUGÉ** (E. de). Notice des Monuments exposés dans la Galerie d'antiquités égyptiennes (Musée du Louvre). 1849. — *Id.*, 2^e^ édit. *Paris*, 1860. [illegible] 2 ouv. en 1 vol. cart. d.-toile. 600 fr.

2075 **ROUVEYRE** (E.). Connaissances nécessaires aux amateurs et antiquaires. 3^e^ *partie*, *Paris*, 1926, in-8, br. *304 pp. 760 reprod.* 1.500 fr.

2076 **ROUY** (A.). Les tissus d'art. *Paris*, 1931, pet. in-8, br. 875 fr.

197 pp., 41 pl. h. t. Bibliogr. De la Coll. des *Collectionneurs*.

2077 **ROWLANDSON** (Th.), his drawings and Watercolours, by Oppé. *London, Studio*, 1923, in-8, demi-vélin édit. 4.750 fr.

86 reprod. dont 16 en couleurs.

2078 **ROYAL TOMBS** of Ur of the Chaldées. *Philadelphia*, 1929, in-8, *28 pl. 14 illustr.* 400 fr.

2079 **RUBENS.** *Firenze* (1951), in-12. *72 reprod. dont 8 en couleurs.* 240 fr.

2080 **RUBENS** (P.-P.). Lettres inédites. Publ. d'après ses autogr.... par E. Gachet. *Bruxelles*, 1840, in-8, LXXXII-290 pp., br., couv. fact. Rouss. 950 fr.

2081 **RUBENS**, par J. Burckhardt. *Wien*, 1937, gr. in-8, cart. édit. 1.500 fr.

255 pp. Environ 100 reprod. h. t. dont 4 en couleurs.

2082 **RUBENS**, [par] E. Verhaeren. *Leipzig*, 1917, in-8, cart. édit. 900 fr.

Traduction de S. ZWEIG, 84 pp., 95 reprod.

2083 **RUBENS** von H. Knackfuss. *Leipzig*, 1903, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

122 reprod. Coll. « *Künstler Monographien* ».

2084 **RUBENS, VAN DYCK and HALS**, par Ch. Kett et P. K. Head. *London*, 1895, in-8, cart. édit. *33 reprod. Index.* 600 fr.

2085 **RUFFORD ABBEY.** *Nottingham.* Catalogue The Rufford Collection. Sold by Auction. *London, Christie*, 11 oct. 1938, in-8, br., 2923 n^os^, 14 pl. 1.000 fr.

2086 **RUSIÑOL** (S.). Desde el Molino é Impresiones de Arte. *Paris*, in-12, 332 pp., cart. édit. 900 fr.

Montmartre et les peintres. Artistes catalans à Paris, etc.

2087 **RUSKIN** (J.). Le Val d'Arno. Traduction et annotations de E. Cammaerts. *Paris*, 1911, in-8, br. 475 fr.

10 leçons. Conférences données à Oxford, 1873-1874. Nicolas et Jean de Pise. Boucher et tablier. Par l'obscurum... 12 pl. h. t.

2088 **SAINT-PÉRIER** (R. de). L'art préhistorique (époque paléolithique). *Paris*, 1932, in-12, cart. édit. 450 fr.

76 pp., 60 pl. h. t. Bibliogr. Coll. « *Maîtres de l'art ancien* ».

2089 **SALAMAN** (M. C.). Old English Mezzotints. *London, Studio*, 1910, in-4, br., *128 reprod. h. t.* 900 fr.

2090 **SALMON** (A.). La jeune peinture française. *Paris*, 1912. La jeune sculpture française. **Paris**, 1919, 2 vol. in-12, d.-vélin, coins. 1.450 fr.

2091 **SALON** annuel de la gravure originale en couleurs. *Paris*, 1904-1911, 8 fasc., br. 1.500 fr.

1^re^ année, 1904 à 8^e^ salon, 1911. Reprod. et indication du tirage et du prix de l'épreuve.

2092 **SALON DE 1725**... publ. avec des notes et doc. nouv. sur les Expositions... pendant le XVIII^e^ siècle par G. Wildenstein. [illegible], 1924, in-12, 59 pp., br. 975 fr.

2093 **SALON DE 1763**, 1771, 1775, 1781, par Diderot. *S. l. n. d.*, in-8, demi-perc., cart. usagé. 1.200 fr.

Recueil factice contenant 4 *salons inédits* de Diderot, publiés par Walferdin.

2094 **[SALONS].** Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmanns-Sohn*, 1869-1872, 42 plaq. in-8 br., couv. 6.000 fr.

Réimpression publiée par Guiffrey, des salons introuvables en tirage ancien (celui de 1673 n'est connu qu'à 3 ex.). Avec les nombreux changements, additions, des différentes éditions. Tiré à 400 ex. Rare. Nous joignons la *Table générale*...

2095 **SALON DE 1847**, par P. Mantz. *Paris*, 1847, in-12, 142 pp., br., dos cassé. 850 fr.

2096 **SALON DE 1852**, par A. Grün. *Paris*, 1852, in-12, 125 pp., couv. fact. 875 fr.

2097 **ABOUT** (Éd.). Voyage à travers l'exposition des beaux-arts (peinture et sculpture). *Paris*, 1855, in-12, br. (Dos cas., mouil.). 475 fr.

2098 **ABOUT** (E.). Nos artistes au Salon de 1857. *Paris*, 1858, in-12, d.-chag., fil., tr. peigne. Mouill. marg. et rouss. 650 fr.

2099 **SALON DE 1863.** Les peintres de genre, par Ch. Gueulette. *Paris*, in-12, 67 pp., br. 850 fr.

2100 **ABOUT** (Éd.). Salon de 1866. *Paris, Hachette*, 1867, in-12, br. 450 fr.

2101 **GOUJON.** Salon de 1870. Propos en l'air. *Paris, s. d.*, in-16 br., couv., dos fact. 250 fr.

2102 **SALON DE 1872.** *P., Goupil*, 1872, 2 vol. pet. in-fol., d.-maroq. rouge, plats toile (*rel. édit., bords défr. et réparés*). 1.500 fr.

Album de 86 photos directes, collées sur bristol, monté sur onglets. Mouill. marg. à qq. pl.

2103 **SALON DE 1874** (Le), par M. Paturot. *Paris*, 1874, in-12, 272 pp., br., dos cassé. 750 fr.

2104 **SALON... DE 1880** (Memento du), par H. Alleris. *Paris*, 1880, in-12, 75 pp., br. *Plan.* 650 fr.

2105 **SALON** de 1888 (à 1898)... *P., Boussod, Valadon...*, 1888-98, 11 vol. in-4, dont 6 d.-chag. rouge, coins, dos ornés, t. dor. et 5 cart. édit., perc. rouge. 10.000 fr.

Textes par *Burty, Lafenestre, E. Milès*, etc. Chaque vol. est illustr. de 100 à 120 photogravv., dont quelques-unes en coul. Les exemplaires reliés en cuir, sont du tirage de luxe sur Hollande ou sur Japon.

2106 **SALON** des aquarellistes français. *P., Launette*, 1887-1888, 2 vol. in-4, d.-chagr. rouge, coins, dos ornés, t. dor., couv. cons. 1.950 fr.

1^re^ et 2^e^ année. Texte de E. Montrosier, illustr. de 40 photograv. h. t. *Exemplaire du tirage de grand luxe, sur Japon.*

2107 **SALONS.** L'Exposition des Beaux-Arts. Salon de 1880 (à 1882, puis), Salon de 1883 (à 1894). *P., Baschet*, 1880-1894, 15 vol. dont 3 gr. in-8, brad., d.-maroq. vert, tr. dor., couv. cons. et 12 in-4, d.-chagr. ou maroq. rouge, coins, dos ornés, tr. dor., couv. cons. 18.500 fr.

Collection de l'origine à 1894. Les trois premiers vol. sont illustr. de 40 h. t., les suivants de 100 à 120 photograv. Mouill. marg. à un vol., 2 h. t. maq. *Exemplaire du tirage de luxe sur Hollande. 2 vol. sont sur Japon.*

2108 **EXPOSITION DES ARTS INCOHÉRENTS**... oct... 1886. Catalogue. *Paris*, in-8, br., couv. fact. 500 fr.

141 pp. Illustr. de nombreuses caricatures. 2 ff. détr.

2109 **LIVRE DES PEINTRES** exposants (Le). *Paris*, vol. in-8, cart. édit. 1.000 fr.

Chacun.

Années 1907-10, 1927, 1931. Chaque vol. contient les biographies des artistes et de nombr. reproductions. Index.

2110 **LIVRET** de l'exposition du Colisée (1776), suivi de l'analyse de l'exposition ouverte à l'Elysée en 1797. *Paris*, 1875, in-12, br., couv. 650 fr.

Table générale des artistes qui prirent part à ces deux expositions. Complément des Livrets de l'Académie Royale et de l'Académie de Saint-Luc. Tiré à 215 ex

2111 **SALVERTE** (Cte Fr. de)... Les ébénistes d'i XVIII[e] siècle. Leurs œuvres, leurs marques. Nouv. édit... augm..., *Paris*, 1927, in-4, br. 7.000 fr.

66 pl. h. t., 400 reprod. d'estampilles. Index. Réédition la plus belle de cet ouvrage fondamental.

2112 **SAMBIN** (L' « Architecteur » Huguenot). Notice biographique de A. Castan. *Besançon*, 1891, plaq. in-8, 48 pp., br., couv. 450 fr.

2 pl. h. t. Créateur de l'École Bourguignonne de Menuiserie d'art au XVI[e] siècle.

2113 **SANPERE Y MIQUEL** (S.). Los Cuatrocentistas catalanes. Historia de la Pintura en Cataluna en el siglo XV. *Barcelona*, 1906, 2 vol. in-8, br. 4.500 fr.

Orné d'env. 150 reprod. *Index. Bibliogr.*

2114 **SANSOVINO** (J.), sculture, par L. Pittoni. *Venezia*, 1930, in-8, cart. édit. 4.500 fr.

439 pp., portr. et 123 reprod. h. t. Index.

2115 **SARGENT** (J. Singer). Retrospective exhibition... march 1924, Grand Central art galleries... *N.-Y.*, 1924, in-4, br. 675 fr.

47 pp. dont 32 de reprod.

2116 **SARRAUT** (A.). Variations sur la peinture contemporaine. *Paris* (1930), in-8, br. 1.875 fr.

100 pp., 4 pl. h. t. *Un des 100 sur Rives* avec le portrait de l'auteur. *Eau-forte orig.* de GOERG.

2117 **SARTIAUX** (F.). L'Asie Mineure grecque. *Paris*, 1919, in-8, br., *93 pp., carte dépl. Tir. à part.* 675 fr.

2118 **SARTO** (A. del), von F. Knapp. *Leipzig*, 1907, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

122 reprod. Coll. « *Knaller Monographien* ».

2119 **SARTOR** (M.). Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims. Préf. de J. Guiffrey. *Reims*, 1912, in-4, perc. noire. 1.500 fr.

193 pp., 83 reprod. dont 10 h. t. Bibliogr.

2120 **SAUDÉ** (J.). Traité d'enluminure d'art au pochoir; préc. de notes, par A. Bourdelle, L. Descaves et Sern. *Paris*, 1925, in-4, en ff., couv. et étui. 4.500 fr.

Illustré de 35 fig. décoratives ou démonstratives et de 20 pl. h. t., par *Bourdelle, Bodin, Renard*, etc., en couleurs. *Tiré à 500 ex.*

2121 **SAUERLANDT** (M.). Griechische Bildwerke. *Dusseldorf*, 1908, in-8, br. XV-X *pp. Enr. 140 reprod. h. t.* 750 fr.

2122 **SAUNIER** (Ch.). Les décorateurs du livre. *Paris*, 1922, in-8, br. 475 fr.

150 pp., 24 pl. Coll. « *L'Art français depuis vingt ans* ».

2123 **SCHIDLOF** (L.). Die Bildnisminiatur in Frankreich im XVII. und XIX. Jahrhund. Als Anhang : Allgemeines Lexikon der Miniaturisten aller Länder. *Wien*, 1911, gr. in-8, d.-bas., dos orné, coins, tr. dor. (*Rel. légère, usagée*). 13.500 fr.

391 pp., 57 pl. h. t. de reprod., en noir et en couleurs.

2124 **SCHLIEMANN** (H.). Ilios, ville et pays des Troyens. *Paris*, 1885, fort in-4, demi-chag. bleu, coins, fleurons dor., tête dor. 4.500 fr.

Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, 2 cartes, 8 plans, 2.000 grav.

2125 **SCHMITZ** (Hermann). Bildteppiche Geschichte der Gobelinwerkerei. *Berlin*, *V. F. H.*, *s. d.*, in-8, cart. édit. 2.500 fr.

158 reprod. et marques. Bibliographie. Index.

2126 **SCHNEELI**, par W. George. *Paris*, *s. d.*, in-4, br. 975 fr.

29 pp., 37 reprod. dont une en couleurs.

2127 **SCHNEIDER** (R.). L'art français, XVIII[e] siècle (1690-1789). *Paris*, 1926, in-8, br. 875 fr.

240 pp., 128 reprod.

2128 **SCHNEIDER** (L. L.). Têtes de statues gothiques. *Paris* (1935), in-4, br. 675 fr.

3 fac., 43 belles reprod. à pleine page.

2129 **SCHNEIDER-ALAZARD.** Histoire des arts. *Paris*, 1935, in-4, oblong en ff. 675 fr.

Album n° X : « L'Art en Italie au XV[e] siècle », 12 pp., 30 pl.

2130 **SCHNEIDER** (R.) et **COHEN** (G.). La formation du génie moderne dans l'art de l'Occident. *P., Rennes, du livre*, 1936, in-8, br. 950 fr.

Illustr. de 20 pl. h. t. Bibliogr. Index. Coll. « *L'évolution de l'humanité* ».

2131 **SCHONGAUER**, par C. Cha[illon]. *Paris*, 1925, in-8, br. 300 fr.

Coll. « *Art et Esthétique* », 16 pl. h. t.

2132 **SCULPTEUR** ornemaniste (Les documents du). *Paris, Guerinet, s. d.*, 4 vol. in-fol. en ff. sous chemise. 3.500 fr.

379 reprod. de sculptures décoratives empruntées aux réalisations du XVIII[e] siècle et de l'Empire.

2133 **SCULPTURES** du musée de l'Acropole. Les Archaïques. Texte et notice, par Mme Chevallier-Vérel. *Paris*, 1936, in-4, en ff. 875 fr.

4 fac., 34 reproductions.

2134 **SEDEYN** (E.). Rencontres. *Paris*, 1905, in-12, br. 875 fr.

Charmoy, P. Colin, Dorville, Rouhille, Vibert, etc. L'Impressionnisme, A. Sèvres, etc.

2135 **SEGANTINI** [par]. Primo Levi. *Roma*, 1900, in-8, 78 pp., br. d.-fact. *Reprod.* 500 fr.

2136 **SEGARD** (A.). Peintres d'aujourd'hui. Les décorateurs. *Paris*, 1914, in-8, br. 500 fr.

T. I. A. Besnard, G. Le Touche, J. Chéret, P. Baudoin, 4 portr., 20 *reprod. h. t. Catalogues.*

2137 **SEIGNEMARTIN**, par Faure et Stengelin. *Lyon*, 1905, in-4 en ff. sous couv. 750 fr.

54 pp., 13 reprod. Coll. « *Les Peintres lyonnais* ».

2138 **SECCO-SUARDO** (G.). Il re[stau]ratore dei dipinti. *Milano*, 1894, 2 vol. in-8, cart. édit. 1.[illegible] fr.

Édit. définitive illustr. de 47 fig. Introduction de *G. Previati*, XVI-574 pp. Coll. « *Hoepli* ».

2139 **SELVATICO** (P.). Sull' educazione del pittore storico odierno italiano. *Padova*, 1842, in-8, VI-2 *inc.*, *344 pp.*, demi-b[asane] (*rel. époq.*). 1.850 fr.

2140 **SERTILLANGES** (A. d.). Les vertus théologales. *Paris*, 1913, vol. in-8 [illegible] *Chacun*, au choix. 750 fr.

Choix de textes précédés d'une étude et [illegible] reproductions d'œuvres illustrant le sujet traité.

1. **La charité**; 122 reprod.
2. **L'espérance**; 128 reprod.
3. **La foi**; 122 reprod.

2141 **SÉZAN** (Cl.). Les poupées anciennes. *Paris*, 1930, pet. in-8, br. 875 fr.

196 pp., 41 reprod. h. t. Bibliogr. De la [illegible] *des collectionneurs.*

2142 **SHELTON** (L.). Beautiful Gardens in America. *New-York*, 1915, gr. in-8, cart. édit. 2.500 fr.

XVI-341 pp., 184 illustr. dont 8 en couleurs.

2143 **SIENA.** S. Gimignano and Volterra, the Churches, the Palaces, the Treasures of art. *Florence*, 1928, in-8, 31 pp., br. *157 illustr.* 225 fr.

2144 **SILCOCK** (A.). Introduction to Chinese art and history. *London*, 1935, in-8, cart. édit. 1.000 fr.

35 illustr. h. t. dont 3 en couleurs et 15 fig.

2145 **SILVESTRE** (T.). Les artistes français. *Paris* (1926), 2 vol. in-12, br. 975 fr.

I. Romantiques. II. Eclectiques et réalistes. 8 portr. De la *Bibl. dionysienne.*

2146 **SILVESTRE** (Th.). Histoire des artistes vivants, français et étrangers... *P., Blanchard*, *s. d.*, gr. in-8, d.-chagr., coins, plats toile. 450 fr.

Série contenant : H. Vernet, Ingres, H. Delaroche, Corot, Chenavard, Decamps, Barye, Diaz, Courbet, Preault, Barre. Illustr. de 11 portr. h. t.

2147 **SIMON**, *de Berlin* (Dr James...). Collection. [Vente]. *Amsterdam, Mutler*, oct. 1927, in-4, br. 2.500 fr.

Préface de *Bode*, 272 nos, Tableaux (32), miniatures (52), bronzes (58), sculptures, ivoires, cires (60), 126 reprod. sur 44 pl.

2148 **SINDING** (St.), par G. Grappe. *Paris*, in-4, cart. édit. 1.000 fr.

71 pp., 70 reprod. Numéro spécial de « *L'Art et le beau* ».

2149 **SISLEY**, par G. Geffroy. *S. l. n. d.* (*Paris, Crès*, 1927), in-8, br. 1.850 fr.

37 pp. et 60 reprod. h. t. De la « *Collection des Cahiers d'aujourd'hui* ».

2150 **SKANSENBOKEN.** Skansenföreningens publikation. *Stockholm, Nordiska Museet*, 1930, in-8 oblong, cart. pap. fantaisie. 650 fr.

50 photogr. Intérieurs, extérieurs, décorations, scènes de la vie suédoise. Texte anglo-allemand.

2151 **SMITH** (A.-H.). A catalogue of sculpture in the dept[t] of Greek and Roman Antiquities British Museum. *London*, 1904, in-8, cart. édit. 950 fr.

Vol. III, contenant les œuvres comprises entre le III[e] siècle av. J.-C. et le IV[e] siècle après J.-C. XII-481 pp., 78 fig., 29 pl. h. t. Index.

2152 **SMITH** (J. Ch.). British mezzotinto portraits; being a descriptive catalogue of these engravings from the introduction of the art to the early part of the present century. *London*, 1883, 4 vol. in-8, front., d.-chagr. maroq., coins, tête dor. (Lloyd). 7.500 fr.

Bel ex., ouvrage important. Notes biographiques, et prix dans les ventes. *Index.*

2153 **SNOWMAN** (A. K.). The art of Carl Fabergé. *London* (1953), gr. in-8 carré, cart. édit. 4.500 fr.

167 pp., 407 illustr. ou reprod. h. t., dont 27 en couleurs. Catal. of *Imperial Easter Eggs.* Marques. Liste des collaborateurs. Index.

2154 **SODOMA**, by Priuli-Bon. *London*, 1900, in-12, cart. édit. 475 fr.

40 reprod. h. t. Coll. « *Great Masters* ».

2155 **SODOMA**, par Ch. Terrasse. *Paris*, 1925, in-8, br. 350 fr.

Coll. « *Art et Esthétique* », 16 pl. h. t.

2156 **SOLOMON** (S. J.). The practice of oil painting and of drawing as associated with it. *London*, 1910, in-8, cart. éd. 1.000 fr.

278 pp., 80 illustr.

2157 **SOLVAY** (L.). Petite histoire de la peinture flamande. *Bruxelles*, 1927, in-8, br. 1.000 fr.

XII-120 pp., 64 reprod.

2158 **SOROLLA.** Réunion de cinq études publiées par Hispanic Society. *N.-Y.*, 1926, 5 plaq., in-12, br. 1.000 fr.

The art of Joaquim Sorolla by L. Williams 37 pp. et 4 catalogues des œuvres conservées, 140 reprod.

2159 **SPANISH ART.** *London, Burlington*, 1927, in-4, cart. édit. 6.000 fr.

Encyclopédie de l'art espagnol. L'Architecture, par *Tyler*. La Peinture, par *Holmes et Kuglar*. La Sculpture, par *Webb*. Les Textiles, par *Kendrick*. La Céramique et le Verre, par *Van de Put* et *Rackham*, etc., etc. 280 objets reproduits sur 130 planches h. t. dont 9 en couleurs. Bibliogr., cartes, etc.

2160 **SPEED** (H.). La practica y la ciencia del Dibujo. Trad. de L. y. Atocha. *Madrid*, 1930, in-8, cart. éd. 1.000 fr.

286 pp., 93 illustr.

2160 *bis Le même ouvrage*, édit. anglaise (1917), in-8, cart. édit., *296 pp., 93 reprod. Index.* 1.000 fr.

2161 **SPEED** (H.). The sciences and practice of oil painting. *London*, 1924, in-8, cart. édit. 1.250 fr.

XII-375 pp., 56 pl.

2162 **SPICRE** (P.), peintre bourguignon du XV[e] siècle, par J. Bacri. *Paris*, *s. d.*, plaq. gr. in-8, 14 pp. br. 475 fr.

9 reprod. Extrait de « *La Gazette des Beaux-Arts* ».

2163 **SPIRIDON.** Sammlung Joseph... *Paris* [Vente]. *Berlin, Cassirer*, 1929, in-8, br. 2.500 fr.

79 nos, 97 reprod. Catalogue dressé par *O. Fischel*, en majorité, Maîtres italiens XV[e] et XVI[e] siècles.

2164 **STENGELIN** (A.). Door Ph. Zilcken. *S. l. n. d.*, in-8, cart. 475 fr.

Extrait de la « Elsevier... », 13 reprod.

2165 **STEVENS.** Drawings of Alfred... *London*, *s. d.*, in-8, cart. 875 fr.

16 pp. et 48 reprod.

2166 **STEVENS** (A.), par Fr. Boucher. *Paris*, 1930, in-8, br. 300 fr.

Coll. « *Maîtres de l'Art Moderne* ». Texte, 64 pp. et 40 pl. h. t.

2167 **STEVENS** (Alfred). Un peintre des femmes du Second Empire, par F. Monod. *Epreux*, 1909, in-8, br. 450 fr.

27 pp. Le peintre des femmes et l'observateur. La coloris et le métier. Le costume. Peintre et littérature.

2168 **STEWART.** Catalogue of the masterpieces gathered by the late connoisseur W. H... Vente. *N.-Y.*, 1898, 2 vol. in-4, br. 3.750 fr.

Monographies des artistes, par W. Rold Davis. Catalogue raisonné par A. Heber. 155 nos, 124 reprod. de peintures, artistes du XIX[e] siècle. *Boldini* (7 paysages), *Boulanger, Corot, Fortuny* (26), *Madrazo, de Nittis, Ribera, Rico* (12), *Stevens, Troyon, Zamacois*. Ex. de souscripteur tiré à 325 ex.

2169 **STOKES** (Ad.). Landscape painting. *London*, 1925, in-8, cart. éd. 950 fr.
256 pp., 97 pl. et diagrammes.

2170 **STOSS** (Veit), von H. Dean. *Leipzig*, 1906, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
120 reprod. Coll. « *Kunstler Monographien* ».

2171 **STOSS** (Veit). Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben von Dr M. Lossnitzer. *Leipzig*, 1912, in-8, br., couv. 1.375 fr.
89 reprod. sur 60 pl. h. t. *Index.*

2172 **SUYS** (E.). Vie de Petosiris, grand prêtre de Thot a Hermopolis-la-Grande. *Bruxelles*, 1927, in-8, br. 1.200 fr.
137 pp., 6 fig. Préface de *J. Capart.*

2173 **SWARZENSKI** (H.). Vorgotische Miniaturen die ersten Jahrh. deutscher Malerei. *Leipzig*, 1927, gr. in-8, br., *96 pp. dont 87 reprod.* 700 fr.

2174 **TABARANT** (A.). Peinture sous verre. *Paris*, 1929, in-8 carré, br. 975 fr.
Van Gogh, Lautrec, Gauguin, Degas, etc...

2175 [**TAGLIENTE**]. Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cucire a raecamare et a disegnare a ciascuno... *Venetia*, 1879, gr. in-8 br., couv. 1.400 fr.
Très belle reprod. de l'édition de 1531. Tiré à 200 ex.

2176 **TALACHKINO**. L'art décoratif des ateliers de la princesse Tenichef. *Saint-Pétersbourg*, 1906, gr. in-8 carré, br. 1.350 fr.
Textes de M. Botkine et S. Makowski. 79 pp., 180 reprod. h. t. dont 28 en couleurs.

2177 **TAPISSERIE GOTHIQUE** (La). *Paris*, s. d., pet. in-plano, en fl., chem. édit. 3.000 fr.
Album de 60 belles pl. en noir et en couleurs, précédé d'une introduction par E. Pilon.

2178 **TERBORCH** and Jan **STEEN**, par A. Rosenburg. *Leipzig*, 1897, gr. in-8, br. 350 fr.
111 pp., 92 reprod. Coll. « *Kunstler Monographien* ».

2179 **TERBORCH** (Gerard), par F. Hellens. *Bruxelles*, V. O., 1911, in-12, br. 975 fr.
32 pl. h. t. Terminé par « *Catalogue de l'œuvre* ». Coll. « *Grands artistes des Pays-Bas* ».

2180 **TERRASSE** (Ch.). La peinture française au XX^e s. *Paris*, 1930, in-4, cart. édit. 2.500 fr.
32 pp., 111 reprod. h. t., dont 12 en couleurs, hélio. et bistre.

2181 **TERRASSE** (Ch.). Les peintres français de la Renaissance (Musée du Louvre). *Paris*, s. d., en fl., sous chemise de l'édit. 950 fr.
40 pl.

2182 **THÉATRE**, le cirque, le music-hall et les peintres du XVIII^e siècle à nos jours. Préface de C. Mauclair. *Paris* (1926), in-4, br. 1.200 fr.
20 pp. et env. 125 reprod. De « *La Gazzaud à Nouveau* (petit manque au dos).

2183 **THIBAUDET** (A.). L'acropole. *Paris*, 1929, in-8, br. 1.200 fr.
215 pp. et 47 photos de Boissonnas.

2184 **THIÉLE** (J.-G.). La restauration des tableaux. *Paris*, 1949, in-8, br. 150 fr.
64 pp. « fig. Dernier ouvrage paru sur la question.

2185 **THIERRI BOUTS** ou de *Harlem*, par Wauters. *Bruxelles*, 1863, in-8 de 82 pp., br., dos fact. *Extrait de « Notre école de peinture »*. Qq. rousseurs. 350 fr.

2186 **THODE** (H.). Saint François d'Assise et les origines de l'art de la Renaissance en Italie. *Paris* (1911), 2 vol. in-8, cart. 1.950 fr.
XVI-326-534 pp. Traduction de G. Lefèvre. I. Saint François et son église à Assise, 41 pl. h. t. II. L'art franciscain, 23 pl. h. t.

2187 **THOMA**, von F. von Ostini. *Leipzig*, 1900, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
106 reprod. Coll. *Kunstler Monographien* ».

2188 **THOMPSON** (E. P.). Paleografia. Trad... con aggiante e note di G. Fumagalli. *Milano*, 1890, in-12, cart. édit. 600 fr.
24 fac-sim. et 4 pl. h. t. Coll. « *Manuali Hoepli* ».

2189 **THORVALDSENS VAERKER**. Haandudet haandre de afbild... forkharinger af E. Hannover. *Kobenhaven*, 1907, 4 vol. d.-bas., coins tr. j. 1.[illegible] fr.
38 pp., 90 pl. de reprod.

2190 **TIEPOLO**, von F. H. Meissner. *Leipzig*, 1897, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
74 reprod. Coll. « *Kunstler Monographien* ».

2191 **TIEPOLO** (Acque-forti dei), con prefazione di P. Molmenti. *Venezia*, 1896, in-4, br. 1.800 fr.
XXX pp., 165 reprod. Rousseurs.

2193 **TIEPOLO**, par G. Vigni. *Milano* (1931), in-12, br. *Catalogue de l'œuvre 156 reprod. dont 8 en couleurs.* 480 fr.

2194 **ORLOFF** (Collection de feu le Prince A.). Tableaux anciens, dessins par Tiepolo. *Paris*, 1920, in-8 br., couv. 1.450 fr.
185 n^os décrits. Reproduction de 96 dessins de Tiepolo et de 20 tableaux anciens.

2195 **TIETZE** (H.). Das vormärzliche Wien in Wort und Bild. *Wien*, 1925, in-4, cart. éd. 1.500 fr.
Front. en couleurs et 247 illustr. h. t.

2196 **TINTORETTO**. *London*, s. d., gr. in-8, cart. édit. 675 fr.
64 reprod. h. t. *Jaroche Rabasti dit Le Tintoret*, par A. Bell. 20 pl., catalogue.

2197 **TINTORETTO** a San Rocco, par H. Palluchini, con note stor. di M. Brunetti. *Venezia*, 1937, in-8, cart. édit. 750 fr.
48 pp., *48 reprod.*

2198 **TINTORETTO** (Jacopo) von E. von der Berckem und Aug. L. Mayer. *München*, 1923, 2 vol., 1 de texte, 1 de pl., gr. in-8, cart. édit. 6.[illegible] fr.
212 reprod.

2199 **TINTORETTO** [par] M. Pittaluga. *Bologna* (1925), in-8, br. 750 fr.
VIII-330 pp., 61 illustr. Catalogue, bibliogr.

2200 **TISSUS NÈGRES**. Introd., par H. Clouzot. *Paris*, s. d., in-4, en fl., chem. édit. 4.500 fr.
Album de 48 pl., dont quelques-unes en couleurs.

2201 **TIZIANO** en el museo del Prado, por P. Beroqui. *Madrid*, 1927, in-8, br. 1.200 fr.
X-184 pp., 40 reprod.

2202 **TIZIAN** von H. Knackfuss. *Leipzig*, 1900, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
Coll. « *Kunstler Monographien* ». 123 reprod.

2203 **TIZIAN**. Des meisters Gemälde biogr. einleit. von Dr O. Fischel. *Stuttgart*, 1904, gr. in-8, cart. édit. 1.850 fr.
XXX-272 pp., 230 reprod. *Klassiker der K...*

2204 **TITIAN**, by Ch. Rickells. *London*, 1910, in-8, cart. édit. 1.250 fr.
XVI-195 pp., 181 reprod.

2205 **TIZIAN**. Eingeleitet von G. Stépanow. *Leipzig*, 1941, pet. in-4, cart. toile grise de l'édit. 850 fr.
171 pl. h. t. dont 3 *en couleurs.*

2206 **TOCQUÉ** (Louis), par le Comte Arnauld Doria. *Paris*, s. d. (1929), in-4, br. 2.500 fr.
Important travail. Biographie et catalogue critique (633 n^os). L'œuvre complet de l'artiste reproduit en 149 héliog. De la Coll. « *L'Art français* ».

2207 **TODTEN-TANZ** (Der). Wie denselbe in der weitberühmten Stadt Basl, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz kunstlich mit lebendigen Farbne gemahlet. *Leipzig*, s. d. (1870), in-8, front. br., couv. ill. 950 fr.
41 gravures sur bois. Tiré à 500 ex.

2[illegible] **TODTENTANZ**, der Stadt Basel. *Basel, Beck*, 1852, plaq., 86 pp., br., couv. *72 illustr. dans le texte.* Texte anglo-franco-allemand. 675 fr.

2209 Manufacture de **TOILES IMPRIMÉES** de **PETITPIERRE** et **FAVRE** à Nantes. XVIII^e et XIX^e siècles. 37.500 fr.
Recueil de 62 documents autographes et imprimés relatifs à cette Maison fondée vers 1750 par les frères PETITPIERRE, natifs de COUVET, Comté de NEUCHATEL. Il comprend aussi bien des recettes de fabrications que des plans de machines, règlements, inventaires, etc. Cette réunion est certainement l'œuvre de Abraham-Ferdinand FAVRE, 1779-1807, maire de Nantes, député et sénateur. Détails sur demande.

2210 **TOPASS** (Jan). L'Art et les Artistes en Pologne. *Paris*, 1923-1928, 3 vol., in-8, br. 1.200 fr.
I. Moyen âge. — II. De la prime-Renaissance au Pré-Romantisme. — III. Du Romantisme à nos jours. 48 pl. h. t. Coll. « *Art et Esthétique* ».

2211 **TOULOUSE-LAUTREC**. Twelve (12) drawings. *S. l. (N.-Y.), Pantheon book, s. d.* (1945), in-fol. en fl. sous chemise. 6.000 fr.
12 beaux fac-similés en couleurs. Yvette Guilbert. Au Moulin Rouge, Oscar Wilde, Cirque, etc.

2212 **TOURNEUX**. Salons et expositions d'art à Paris (1801-1870). Essai bibliographique. *Paris*, 1919, in-8, br. 1.000 fr.
195 pp. Tiré à petit nombre sur Arches.

2213 **TRUBNER** (W.). Personalien und Anzipieri. *Berlin*, in-12, br. 750 fr.

2214 **TURPIN** (G.). La stratégie artistique. Précis documentaire et pratique... *Paris*, 1929, in-12, br. 650 fr.

2215 **TYPOGRAPHISCHE** Monatsblatter. Photo, typo, graphik Druck. N° 10, oktober 1934. *Zurich*, fasc. in-4, br., couv. ill. *32 belles photos.* 500 fr.

2216 — **MORISON** (Stanley). Modern Fine printing an exhibit of printing issued in England, the United States of America, France, Germany, Italy, Switzerland, Czecho-Slovakia, Holland and sweden during the 20th century with few exceptions since the outbreak of the war. *London, Benn*, 1925, in-fol., cart. éd. d.-toile beige, tête jasp., n. rog. 8.500 fr.
Tiré à 1.015 ex. Un des 650 ex. de l'édition anglaise. 328 spécimens précédés d'un catalogue détaillé.

2217 — **SIMON** (O.) et J. **RODENBERG**. Printing of to Day. An illustrated Survey of post-war typography in Europe and the United States. With a general introduction by Aldous Huxley. *London, P. Davies*, 1928, in-4, cart. d.-perc. blanche édit. 3.500 fr.

2218 **UHDE**, von F. von Ostini. *Leipzig*, 1902, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
110 reprod. Coll. « *Kunstler Monographien* ».

2219 **UMÉ** (G.). L'art décoratif. Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques... *Paris*, s. d., in-fol., en fl., chem. édit. 950 fr.
Recueil de 120 pl., tirées sur fond teinté.

2220 **UNGEWITTER** (G.-G.). Entwürfe Gothische Möbel... 3 aufl. *Berlin*, s. d., 2 vol. in-fol., en fl., chemise édit. 1.200 fr.
88 pl. de reprod. de meubles ou de détails.

2221 **URRIES Y AZARA** (D. J. J.). Comentarios de estéticos alemanes a la doctrina, artistica de Wölfflin [conference]. *Madrid*, 1928, in-8, 15 pp., br. 400 fr.

2222 **VACHON** (M.). La guerre artistique avec l'Allemagne. L'organisation de la victoire. *Paris*, 1916, in-12, br. 500 fr.

2223 **VAILLAT** et **SUE**. Le rythme de l'Architecture. *Paris* (1923), in-8, br. 975 fr.
67 ff., 3 fnn., 47 illustr.

2224 **VALDÉS LEAL** (Juan de), par Lafond. *Paris, Sanaut*, in-8, brad., d.-perc., couv. cous. 1.250 fr.
124 pp., 22 reprod. h. t. Catalogue et bibliogr.

2225 **VALENCIA DE DON JUAN** (Conde V.de de). Catalogo historico-descriptivo de la *Real Armeria* de Madrid. *Madrid*, 1898, in-4, br. 3.500 fr.
XV-453 pp., 328 fig. et 26 pl. h. t. Glossaire et index.

2226 **VAN DYCK** (A.). Le cabinet des plus beaux portraits de... plusieurs hommes illustres... *Anvers, Verdussen*, in-fol., veau brun, dos orné (*rel. anc.*). 12.000 fr.
Portrait de Van Dyck et 125 beaux portr. gravés par les meilleurs artistes et par l'auteur. La meilleure édition du XVIII^e siècle pour la beauté du tirage.

2227 **VAN DYCK** (A.), von H. Knackfuss. *Leipzig*, 1896, gr. in-8 cart. édit. 325 fr.
Coll. « *Kunstler Monographien* ». 88 reprod.

2228 **VAN DYCK** (A.). 1599-1641, par V. de Swarte. *Paris*, 1899, plaq. in-8, demi-perc. rouge (*tirage à part*). 450 fr.

2229 **VAN EYCK, PETRUS CHRISTUS**, von Friedländer. *Leiden*, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.
170 pp., 71 reprod. h. t. I. De « *Altniederländische Malerei* ».

2230 **VAN EYCK** (Hubert und Jan), von L. Kaemmerer. *Leipzig*, 1898, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.
Coll. « *Kunstler Monographien* », 88 reprod.

2231 **VAN GOGH** (V.). Briefe. S. l., *Cassirer*, in-8, cart. 675 fr.
16 illustr. Éd. allemande de *Marg. Mauthner.*

2232 **VAN GOGH** (V.). Lettres à son frère Théo... préc. d'une notice biogr., par Ch. Terrasse. *Paris* (1937), in-8, br. 475 fr.
221 pp., 16 reprod. h. t. Index.

2233 **VAN GOGH.** Texte de G. Grappe. *P., Skira*, 1941, in-4, en ff., couv. *7 reprod. en couleurs.* 750 fr.

2234 **VARIN** (J.), sa vie, sa famille, son œuvre (1596-1672), par Mazerolle. *Paris*, 1932, 2 vol. in-4, br. 1.200 fr.

19 *pl. de reprod.* Catalogue de l'œuvre et nombr. documents. Bibliogr., index.

2235 **VASARI** (G.). Le vite dei più celebri pittori, scultori e architetti. 4a ediz. con note... *Firenze* (1922), in-8, br., d. fact. 950 fr.

1.053 pp. Illustr. du portrait des artistes.

2236 **VASARI** (G.). Opere. *Firenze*, 1832-38, 2 vol. in-8, à 2 col., cart. époq., mors fendus. 950 fr.

XVII-1497 pp., 8 grav. h. t. Index. Rouss.

2237 **VEGETTI** (E.). Prospettiva lineare speculativa e pratica. *Milano*, 1896-1897, 2 vol. in-8, br. 1.650 fr.

I. XIX-122 pp., 85 fig. La Teoria fondamentale. II. XI-211 pp., 160 fig. La Teoria delle ombre e quella dei riflessi.

2238 **VELASQUEZ** album. *Berlin* (1908), in-4, cart. *30 reprod.* 425 fr.

2239 **VELAZQUEZ** (Diego) un sein Jahrhundert par Justi. *Zurich, Phaidon* (1923), in-8, cart. édit. 1.950 fr.

Vollständige auflage. 300 reprod., 600 pp.

2240 **VENTURI** (A.). Storia dell' arte italiana. *Milano*, 1901-29, 9 tomes rel. en 16 vol. in-8, d.-chagr. brun, tr. j., couv. cons. 165.000 fr.

Collection sans lacune, du t. I au t. IX : *La Pittura del Cinquecento*, parte IV.

2241 **VENTURI** (Adl.). A short history of Italian Art. *London*, 1926, in-12, cart. édit. 1.000 fr.

V-378 pp., 300 illustr. Index.

2242 **VENTURI** (L.). Histoire de la critique d'art. Trad. de l'italien par J. Bertrand. *Bruxelles* (1938), in-8, 383 pp., br. *Index. Bibliogr.* 950 fr.

2243 **VENTURI** (L.). Pour comprendre la peinture. De Giotto à Chagall. Trad. de J. Bertrand. *Paris* (1950), in-8, br. *219 pp., 53 reprod.* 600 fr.

2244 — **CÉZANNE**, son art, son œuvre, par L. Venturi. *Paris*, 1936, 2 vol. in-4, d.-chagr. violet, tr. j., couv. cons. 50.000 fr.

400 et 4 ff. n. c., 406 pp., 1.634 nos décrits, tous reproduits. *Cond. raisonné, bibliogr. et index.* Bel exemplaire.

2245 **VENTURI - PAIS - MOLMENTI.** La Dalmatie monumentale. *Milan*, 1918, gr. in-8, cart. édit. 1.200 fr.

80 pp., 100 pl. h. t. choisies et commentées par *T. Sillani.*

2246 **VERLEYE** (L.). La bijouterie de fantaisie. *Paris*, 1926, in-12, br. 675 fr.

Matières et procédés de fabrication. *Nombreuses fig.*

2247 **VERMEER OF DELFT**, by E. V. Lucas. Introd. Ch. J. Holmes. 2nd edit. *London*, 1922, in-8, cart. édit. XV-*48 pp., 13 reprod.* 500 fr.

2248 **VERMEER DE DELFT**, par G. Vanzype. *Paris, V. S.*, 1925, in-8, br., couv. *40 reprod. h. t.* 975 fr.

2249 **VERMEER** et **THORÉ-BURGER**, par A. Blum. *Genève* (1945), in-8, cart. édit. 1.200 fr.

32 reprod. Étude estimée.

2250 **VÉRON** (Eug.). L'esthétique. *Paris* 1883, in-12. XXVII-*496 pp.*, cart. édit. 750 fr.

2251 **VÉRONÈSE**, von Meissner. *Leipzig*, 1897, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

Coll. « *Knustler Monographien* », 88 reprod.

2252 **VÉRONÈSE**, par L. Vertova. *Milano*, 1952, in-12, br. *Catalogue de l'œuvre, 138 reprod. dont 8 en couleurs.* 480 fr.

2253 **VERRERIE** antique. Emaillerie et poterie. Collection Greau appartenant à John Pierpont Morgan. Texte rédigé par W. Froehner. *Paris*, 1903, in-4 br., couv. 1.800 fr.

Rare catalogue décrivant près de 1.500 pièces. Texte seul. Tiré à 90 *ex. et non mis dans le commerce.* Chaque genre est précédé d'une courte étude.

2254 **VERROCHIO**, von H. Mackowsky. *Leipzig*, 1901, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

80 reprod. Coll. « *Knustler Monographien* ».

2255 **VERSAILLES...**, Haut lieu de Fra... miroir du grand siècle. Texte de Ch. M... richeau-Beaupré. *P., G. P.*, in-fol., 64 ff., couv. ill. 3.000 fr.

Luxueux album, édité pour contribuer à la sauvegarde de Versailles, illustr. de photograv. dans le texte et 14 pl. simples ou doubles, dont 7 en couleurs.

2256 **VERSTRAETE.** Le paysage et les paysagistes. Théodore..., par L. Solvay. *Bruxelles*, 1906, in-4, br. 975 fr.

199 pp., 48 illustr. Édit. revue.

2257 **VIBERT** (J. G.). La Ciencia de la Pintura. Version Castellana, por T. y Gomez. *Paris*, 1908, in-12, br. 950 fr.

2258 **VIDALENC** (G.). L'art marocain. *Paris*, 1925, in-8, br., couv. ill. 300 fr.

Coll. « *Art et Esthétique* », 16 pl. h. t.

2259 **VIDALENC** (G.). L'art narvégien contemporain. *Paris*, 1921, in-8, br., couv. 400 fr.

Coll. « *Art et Esthétique* », 16 pl. h. t.

2260 **VIERGE** (D.). Sa vie, son œuvre, par J. de Marthold. *Paris*, s. d. (1906), in-4, br. 1.250 fr.

155 pp., nombreuses reprod. dans le texte et 21 grav. en noir et en coul., h. t.

2261 **VIGÉE-LE BRUN** (Mme). Peintre de la reine Marie-Antoinette, 1755-1842, par P. de Nolhac. *Paris, Manzi*, 1908, in-4, br. 6.500 fr.

168 pp., 60 reprod. dont 4 en couleurs. Text... par un *Catalogue des œuvres*... dressé par H. ... nier. *Un des 100 Japon, accompagné de 2 suites supplémentaires.* La suite sur Chine blanc ne contient que 54 pl.

2262 **VILLES D'ART CÉLÈBRES** (Les). *Paris*, vol. gr. in-8, cart. édit., sauf ind. contraire. Le vol. relié : 400 fr.; br. 325 fr.

1. **Anvers**, par H. Hymans. 103 grav.
2. **Bologne**, par P. de Bouchaud. 124 grav., br.
3. **Clermont-Ferrand. Royat et le Puy-de-Dôme**, par G. Desdevises du Dézert et L. Brehier. 117 grav.
5. **Cordoue et Grenade**, par Ch.-E. Schmidt. 97 grav., br.
6. **Grenoble et Vienne**, par M. Reymond. 118 grav., br.
7. **Le Caire. Le Nil et Memphis**, par G. Migeon. 133 grav., br.
8. **Londres. Hampton Court et Windsor**, par J. Aynard. 164 grav.
10. **Nuremberg**, par P. J. Rée. 106 grav.
11. **Paris**, par G. Riat. 3e édit. revue. 151 grav.
12. **Prague**, par L. Léger. 111 grav.
13. **Rouen**, par C. Enlart. 108 grav., br.
14. **Séville**, par Ch.-E. Schmidt. 111 grav., br.
15. **Versailles**. Le château..., la ville, par A. Pératé. 149 grav., br.

2263 **VINCI** (Hommage à L. de). *P.*, 1952, in-16, br. 350 fr.

11 reprod. Très important catalogue. Pour chaque œuvre exposée, on trouve : *Description, composition, thème, état physique, examen en laboratoire, date, origine et genèse, dessins, copies, attribution historique, dérivation, etc...*

2264 **VINCI** (L. de). Traité de la peinture. Trad. intégr... sur le *Codex Vaticanus*... 1270... complété... et accomp. d'un commentaire perpétuel, par Péladan. *Paris*, 1910, gr. in-8, d.-veau, dos orné. 1.800 fr.

Ill. de 49 fig. et de 100 reprod. de dessins.

2265 **VINCI** (L. de). Traité du paysage ... pour la 1re fois... in extenso... avec ... comment. par Péladan. *Paris*, s. d., in-8, br. 1.200 fr.

XI-175 pp., 140 fig. et 28 reprod., dont 24 h. t.

2266 **VINCI** (Leonardo da). The virgin of the rocks in the National Gallery. *London*, 1947, gr. in-4, br. 475 fr.

18 pl. h. t. Ensemble et détails. Étude documentaire de M. Davies.

2267 **VINCI** (Un souvenir d'enfance de L. de), par S. Freud. Trad. de l'all. et annoté par M. Bonaparte. *Paris*, 1927, in-12, br. 650 fr.

216 pp. Front. et 2 pl. h. t. « *Les documents bleus* ». *Un des 15 hors commerce.*

2268 **VINCI** (L. da), by Dr G. Gronau. *London*, 1914, in-8, cart. édit. 875 fr.

194 pp., 32 reprod. h. t. Bibliogr.

2269 **VINCI** (L. de), par C. Mauclair. *Paris, s. d.*, in-12, cart. 475 fr.

136 pp., 24 reprod. Coll. « *Maîtres anciens et modernes* ».

2270 **VINCI** (Léonard de), l'artiste et l'homme, par O. Siren. *Paris*, 1928, 3 vol. in-4 dont 2 de planches, br., sous chemise d.-maroq. rouge, dos à nerfs. 19.500 fr.

Bel exemplaire. Éd. entièrement refondue et mise à jour. Texte, VIII-212 pp. et 204 pl. h. t.

2271 **VIOLLET-LE-DUC** (E.). Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Gruud*, 6 vol. in-8, br. 3.800 fr.

Illustr. de centaines de fig. et de pl. h. t., en noir et en couleurs.

2272 **VIOLLET-LE-DUC.** Sa vie, son œuvre, sa doctrine, par P. Gout. *Paris*, 1914, in-4, br. 1.600 fr.

XV-198 pp. 68 illustr.

2273 **VISCHER** et **HILBERSEIMER.** Beton als Gestalter. Bauten in Eisenbeton und ihre Architektonische Gestaltung. *Stuttgart* (1928), gr. in-8, br. 1.250 fr.

124 pp. avec 264 illustr.

2274 **VITRAUX** de Montfort-l'Amaury, (S.-et-O.). *S. l. n. d.*, in-fol., demi-chagr. vert, couv. 4.500 fr.

1 ff. table, 25 photos directes dont 21 de vitraux exécutées après la restauration de 1850-1857. De la série de vitraux peints datant de 1543 à 1614 et dont certains sont attribués à Jean Cousin et à Pinaigrier.

2275 — **HASELOFF** (A.). Die Glasgemael de der Elisabethkirche in Marburg. *Berlin*, (vers 1906), in-fol. max., en ff., chem. édit. 2.000 fr.

21 pp., 15 fig. et 22 grandes pl. h. t., dont 3 en couleurs. Bibliogr.

2276 — **WARTMANN** (W.). Les vitraux suisses au Musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné. *Paris*, s. d. (1908), gr. in-8, br. 1.800 fr.

43 vitraux décrits et reproduits. Importante « *Introduction historique* ».

2277 **WATELET.** L'art de peindre. Poème; avec des réflexions sur la peinture. *Paris, Guérin*, 1760, in-4, brad., perc. rouge, tr. rouges (*rel. mod.*). 1.500 fr.

Front., fleurons, 5 vign., 6 culs-de-lampe et 2 fig. h. t., par *Pierre*, gravés par *Watelet. Édit. orig. et 1re tirage.*

2278 **VIVARINI** (De') pittori da Murano, par G. Sinigaglia. *Bergamo*, 1905, in-8, br., d. fact. 750 fr.

64 pp., 24 reprod.

2279 **VUILLARD** (E.). Cahier de dessins, (vers 1890). *Paris*, 1950, in-8, cart. 3.600 fr.

Belle reproduction en fac-similé de ces intéressants dessins à l'encre de Chine. Notice de J. Salomon. Tiré à 500 ex.

2280 **WAAGEN** (G. F.). Kunstwerke und Kunster in England und Paris. *Berlin*, 1837-38, 2 vol. in-12, demi-bas., fil. (*Rel. époq., léger. usagées*). 1.850 fr.

I. England. Qq. annotations margin. au crayon et additions au t. I.

2281 **WAGNER** (L.). Der Szeniker Ludwig sievert-Studie zur entwicklungsgeschichte des Bühnenbildes im Letzten Jahrzehnt. *Berlin*, 1926, in-8, cart. éd. 4.500 fr.

175 pp., 90 pl. h. t. dont 15 en couleurs.

2282 **WALDMAN** (E.). Griechische originale. *Leipzig*, 1923, in-8, cart. éd. *101 pp., 204 reprod.* 2.500 fr.

2283 **WALLACE COLLECTION** (The) at Hertford house, by A. L. Baldry. *Paris*, 1904, in-4, cart. édit. 1.500 fr.

302 pp. Nombreuses reprod. Index des gravures.

2284 **WARD** (J.). Fresco painting. Its art and technique. *London*, 1909, in-8, cart. édit. 1.500 fr.

X-72 pp., 35 illustr. dont 4 en couleurs. With special reference to the Buono and Spirit fresco methods.

2285 **WATTEAU** (Autour de) par Alvin-Beaumont. *Paris, s. d.*, in-4, cart. éd. 1.275 fr.

34 reprod. h. t. Le pédigrée, erreurs et vérités en art. Réfutation des Thèses sur *Quillard* et *Bonaventure Debar*. Preuves irrécusables de l'authenticité des tableaux de Watteau : « *La signature du contrat de la noce de Village* »; « *La mariée de Village* » (Tableau de Paris); « *Assis au près de Toy* »; « *Les Tableaux des musées du Prado et de Valenciennes* ». — Les dessins du duc de Devonshire et les 2 tableaux acquis par le Musée du Louvre en 1927 : « *La Plantation de Mai et la danse champêtre* ».

2286 **WATTEAU** (A.), von A. Rosenberg. *Leipzig*, 1896, gr. in-8, cart. édit. défr. 325 fr.

92 reprod. Coll. « *Knustler Monographien* ».

2287 **WATTEAU. — DACIER** (E.) et H. **VUAFLART.** Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e^. *Paris*, 1922-1929, 3 vol., in-4 br. et 1 album de pl. en ff. sous chemise. 4.000 fr.

Important ouvrage illustré de nombreuses figures et reproductions de documents dans le texte ; l'album comprend 316 planches reproduisant toute l'œuvre, décrite minutieusement dans le catalogue. Les tomes I et II comprennent : Notices, documents biographiques, historiques Le meilleur ouvrage sur la question.

2288 **WATTEAU**, dits : *Watteau de Lille* (Les peintres L. et Fr.). Notice historique et critique, par P. Marmottan. *Paris*, 1889, in-4, br. 1.200 fr.

76 pp., 7 reprod. h. t. 2^e^ *édit., augm. et tirée à 200 ex.*

2289 **WATTS** (G.-F.). Reminiscences by Mrs R. Barrington. *London*, 1905, in-8, cart. édit. 1.200 fr.

XX-210 pp., 40 reprod.

2290 **WEIDLÉ** (W.). Les icones byzantines et russes. *Firenze* (1950), in-12, cart. édit. 540 fr.

74 reprod. dont 9 en couleurs. Bibliogr.

2291 **WENCELIUS** (L.). Calvin et Rembrandt. *Paris* (1937), in-8, *238 pp.*, br. 1.200 fr.

2292 **WEYNANTS-RONDAY** (M.). Les statues vivantes. Introduction à l'étude des statues égyptiennes. *Bruxelles*, 1926, in-8, br. 1.200 fr.

XI-203 pp. Préface de *Capart*.

2293 **WHISTLER.** Histoire de l'artiste et de son œuvre, par Duret. *Paris*, 1904, gr. in-8, cart. bradel. 2.250 fr.

Nombreuses reprod. dans le texte et h. t. (19).

2294 **WIENER STRASSENBILDER** in Zeitalter der Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz. Ziegler, Janscha 1779-1798. Beschreibendes verzeichnis ingeleitet und Bearbeitet von D^r^ I. Schwarz. Prolog von R.-H. Bartsch. *Wien*, 1914, in-4, rel. éd. chag. Laval., dos et 1^er^ plat décorés de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 17.500 fr.

Très belle réimpression de la suite célèbre, dessinée et gravée par Ch. SCHUTZ et J. ZIEGLER : *Collection de... vues de la Ville de Vienne, de ses fauxbourgs et quelques environs.* Précédé d'études sur l'ouvrage et les auteurs et d'un important catalogue descriptif, planche par planche, détails des nombreux états. 57 pl. h. t. dont 6 *en couleurs*, chacune précédée d'un texte français-allemand et 250 illustr. dans le texte. Tiré à 220 ex., un des 240 sur Hollande.

2295 **WILDENSTEIN** (G.). The paintings of INGRES. *London*, 1953, in-4, cart. édit. En préparation.

Édition complète, introduction et CATALOGUE RAISONNÉ. 120 pl. dont 8 en couleurs.

2296 **WILDENSTEIN** (G.). Un pastel de La Tour. Le Président de Rieux. *Paris*, 1919, plaq. in-4, 21 pp., br., couv. 500 fr.

Tiré à 250 ex., 2 reprod. h. t.

2297 **WILLETTE** (A.). Feu Pierrot. 1857-1917 *Paris*, 1919, in-4, br. 1.200 fr.

183 pp., 69 reprod. dans le texte et h. t., en noir et en couleurs.

2298 **WILLIAMSON** (E.). La curiosité en 1898. Revue des ventes publiques... en France et à l'étranger. *Paris*, 1900, in-8, br., couv. défr., 265 pp. *Index*. 950 fr.

2299 **WINDELS.** Lascaux. « Chapelle Sixtine » de la Préhistoire. Introd. de l'abbé Breuil. *Montignac* (1950), in-4, br. 3.000 fr.

140 pp. dans le texte, 160 illustr.

2300 **WITKOWSKI** (D^r^ J.). L'art profane à l'église. Ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes... *Paris*, 1908, 2 vol. in-8, bradel, d.-perc., t. j., couv. cons. 4.750 fr.

I, France, 637 fig. II. Étranger, 534 fig., 16 pl. h. t.

2301 **WITTE** (D^r^ Fr.). Fundgruben der Kunst und Ikonographie in den Elfenbein-Arbeiten des christlichen Altertums und Mittelalters... Prof. Dr. A. Weerths, nachgelass. Werk. *Bonn*, 1912, in-pl. en ff., chem. édit. 4.500 fr.

4 ff. (marges défr.) et 132 reprod. sur fond teinté, sur 35 pl.

2302 **WOLFFLIN** (H.). L'art classique. Initiation au génie de la renaissance italienne. *Paris*, 1911, in-8, cart. 1.500 fr.

VIII-343 pp., 80 pl. h. t.

2303 **WYER** (R.). War. Paintings and drawings by British artists. *U. S. A.*, 1919, in-8, cart. édit. 950 fr.

Exposition au U. S. A. 241 n^os^, 54 reprod.

2304 **ZURBARAN** by Dr Martin S. Soria. *London*, 1953, in-4, cart. édit. 4.400 fr.

Étude complète de l'œuvre du maître, 96 pp. Catalogue orné de 150 reprod., 9 pl. h. t. en couleurs.

MANUSCRITS

2305 **BYVANCK** (A.-W.). La miniature dans les Pays-Bas septentrionaux. *Paris*, 1937, in-4 br., couv. 4.250 fr.

Texte, 185 pp. et 100 pl.

2306 **BLOCHET** (E.). Peintures de manuscrits arabes, persans et tures de la Bibliothèque nationale. *Paris*, *s. d.*, in-8, en ff., chem. édit. *31 pp., 64 pl. h. t.* 1.500 fr.

2307 **DURRIEU** (C^te^ P.). Livre d'heures peint par Jean Fouquet, pour... Etienne Chevalier. Le 45^e^ f... retrouvé en Angleterre. *Paris*, 1923, in-4, br. 750 fr.

35 pp., 1 pl. h. t. Publié par la *S. F. R. M. P.*

2308 **GRIMANI** (Das Brevier) in der Markus-Bibliothek in Venedig. *S. l., Organia* 1906, gr. in-8, cart. velours rouge, t. dor. 4.000 fr.

26 pp., 116 reprod., dont 6 en couleurs, des superbes miniatures de *Memling, Van der Meire, Liévinus von Gent, Antonello di Messina*, etc. (Légende des pl. en français).

2309 **HEURES DE MILAN**, troisième partie des *Très-belles heures de N.-D.*, enluminées par les peintres de Jean..., duc de Berry... Avec une introd. histor., par G.-H. de Lon. *Paris*, 1911, in-4, monté sur onglets, d.-chagr. violet, dos à 3 nerfs, orné, tr. dor., éb. 6.500 fr.

VII-85 pp. Les 28 ff. historiés du ms sont reproduits sur 31 pl. h. t. Tiré à 350 ex., celui-ci sur Hollande et bien relié.

2310 **LEIDINGER** (D^r^ G.). Meisterwerke der Buchmalerei. *Munchen* (1920), in-fol., br. 12.500 fr.

Aus Handschriften der Bayerischen staatsbibliothek Munchen. 32 pp. et 50 *belles reprod. en coul.*, à *t. Tiré à 1.000 ex.*

2311 **MANUSCRITS FRANÇAIS A PEINTURES.** Etude concernant les 65 manuscrits exposés (à la Grenville Library... en janvier-mars 1932), par E. G. Millar. *Paris*, 1933, in-4 en ff., chem. édit. 2.500 fr.

43 pp., 64 pl. de reprod., h. t. Publication de la *S. F. R. M. P.*

2312 **MANUSCRITS** à peintures (Principaux) de la Bibliothèque royale de Belgique. I^re^ partie. *Paris*, 1937, in-4 en ff. sous chemise. 3.750 fr.

Publié pour les Membres de la Société Française de reproductions de Mss à peintures », par C. GASPAR et LYNA. Texte de 476 pp. et 115 reprod.

2313 **MARTIN** (H.). La Miniature française du XIII^e^ au XV^e^ siècle. *Paris*, *V. Oest*, 1923, in-4, br. 6.000 fr.

144 pl. h. t. avec 150 reprod. dont 4 en couleurs.

2314 **MORGAN.** Catalogue of the famous collection of miniatures [portraits] of the British and foreign schools the property of J. Pierpont... [Vente]. *London*, *Christie*, 1935, in-8, cart. fatig. 4.500 fr.

794 n^os^, plus de 150 reprod. Prix.

DESSINS

2315 **DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE.** *Florence, Alinari*, *s. d.*, 7 albums in-fol., en ff., chem. édit. 17.500 fr.

1 à 5. École italienne. 6. École française. 7. Écoles hollandaise, allemande et espagnole. *Collection de 350 beaux fac-similés*, montés sur papier bleuté portant la légende.

2316 **DRAWINGS** in the Royal Collection at Windsor Castle. *London, Phaidon*, in-4, cart. édit.

Chaque vol. comprend une introduction illustrée, un catalogue critique des dessins de l'artiste ou de l'école et 80 pp. de grandes reproductions.

Carracci, Drawings, by H. Wittkower. 3.780 fr.
Italian drawings of the XV and XVI centuries, by A. E. Popham and J. Wilde. 3.780 fr.
Domenichino, Drawings of ; by J. Pope. Hennessy. 1.850 fr.
Canaletto, Drawings of..., by K. T. Parker. 1.950 fr.
Sandby drawings, by A. Oppé. 1.850 fr.
French drawings, by A. Blunt. 1.850 fr.
English drawings of the Stuart and Georgian periods, by A. Oppé. 3.000 fr.
Holbein drawings, by K. T. Parker. 1.850 fr.

2317 **MENSING.** Dessins anciens. Collection de feu M. Ant. W. M... [Vente]. *Amsterdam, Muller*, 1937, in-4, br. 3.750 fr.

869 n^os^, 115 reprod. sur 55 pl.

2318 **MENZEL** (A. von). Drawings. *London*, *s. d.*, gr. in-8, cart. édit., *11 pp., 48 reprod. h. t.* 1.200 fr.

2319 **MICHELANGIOLO** (et **RAFFAELLO**) Disegni. *Firenze, Alinari*, *s. d.*, 4 albums montés sur onglets, reliés en 1 vol. in fol., d.-chagr. bleu, large nerf orné, en tête et en queue, t. dor., éb. 8.000 fr.

Recueil composé des fasc. 1 et 2, pour Michel-Ange et 6 et 7 pour Raphaël, contenant chacun 20 dessins; *soit au total 80 beaux fac-similés. Bel ex.*

2320 **MUCHALL-VIEBROOK** (T. W.). Flemish drawings of the seventeenth Century. *London*, 1926, gr. in-8, cart. toile noire édit. *70 pl. h. t.* 975 fr.

2321 **OPPENHEIMER** (H.). Catalogue of the famous collection of Old Master Drawing [Vente]. *London, Christie*, juil. 1936, in-8, cart. 4.500 fr.

460 n^os^ décrits par *K. T. Parker*, 197 reprod.

2322 **PARKER** (K. T.). Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum. *Oxford*, 1938, in-8, cart. édit. 2.250 fr.

Vol. I. Netherlandish, German, French... schools. XIII-331 pp., 2 portr., 104 pl. de reprod. Index. Seul tome paru.

2323 **PARMIGIANINO.** The drawings of... par A. E. Popham. *London*, *s. d.*, in-8, cart. édit. 2.500 fr.

71 pp., 80 reprod. sur 72 pl.

2324 **POPHAM** (A.-E.). A Handbook to the drawings and Water-colours in Dept... *London, B. M.*, 1939, in-8, cart. édit. 225 fr.

8 pl. h. t.

2325 **POPHAM** (A.-E.) et Ph. **POUNCEY.** Italian Drawings in the department of prints and Drawings in the British Museum. XIV^e^ et XV^e^ siècles. *London*, 1950, 2 vol. gr. in-8, texte-pl., cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 3.150 fr.

Catalogue XIV-229 pp., 353 dessins décrits. Planches, XVIII pp. et 233 dessins reproduits en fac-similé sur 288 pl.

2326 **POUSSIN** (M.). 18 fac-similés en couleurs. Préface d'A. Gauffin... Trad. d'A. Mohn. *Malmoe* (1931-1936), in-fol. en ff., chem. édit. 16.500 fr.

23 beaux fac-similés reprod. sur 18 pl. et 4 reprod. dans le texte. *Tiré à 400 ex.* De la « *Coll. de dessins du Musée national* », de Stockholm.

2327 **ROBIANO** (Cte de). Collections. Dessins anciens. I^re^ partie [Vente]. *Amsterdam*, 1926, in-4, br. 3.500 fr.

150 n^os^, 93 reprod.

2328 **TINTORETTO** (Giacomo). Zeichnungen, par D. Fr. von Hadeln. *Berlin, Cassirer*, 1922, in-fol., cart. édit. 6.750 fr.

72 reprod. en fac-similé.

2329 **WILDE** (Johannes). Italian Drawings in the Dept. of prints and drawings in the British Museum. Michel-Ange and his studio. *London*, 1953, in-8, cart. édit. 2.500 fr.

XX-142 pp., 152 pl. h. t.

Voir n^os^ 1884, 2013, 2019, 2077, 2165, 2194, 2211, 2279.

CÉRAMIQUE

Généralité.

2330 **BURTON** (W.). Porcelain. A history of its nature art and manufacture. *London*, 1906, in-8, cart. édit. 1.250 fr.

VIII-264 pp., 50 pl. h. t.

2331 **CAROLSFELD** (L. Schnorr v.). Porzellan der europäischen Fabriken des 18 Jahrhunderts. *Berlin*, 1916, in-8 cart. édit. 1.950 fr.

2^e^ édit., 143 fig. et 2 pl. de marques. Coll. « *Bibliothek für Kunst und Antiquitäten Sammler* ».

2332 **GARNIER** (E.). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples... jusqu'à nos jours. *Tours*, 1882, in-8, cart. édit., fers spéciaux. 1.450 fr.

XV-576 pp., 3 pl. h. t. et 169 fig. Index.

2333 **JACQUEMART** (A.) et **LE BLANT** (Éd.). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine... *Paris*, 1862, in-4, br. en 3 parties. 4.000 fr.

Accompagné de recherches sur les sujets et emblèmes... les marques... les variations de prix... et les collections. Marques et 28 pl. h. t., pour 26 annonces; index.

2334 **JACQUEMART** (A.). Histoire de la céramique. Etude... des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris*, 1873, gr.-in-8, d.-chagr., coins, dos orné, tr. dor. 1.850 fr.

751 pp., 12 pl. h. t., 200 fig. et 1.000 marques ou monogrammes. Index. Rouss.

2335 **JEAN** (René). Les arts de la terre. *Paris*, 1911, in-8, br. 1.250 fr.

Céramique. Verrerie. Émaillerie. Mosaïque. Vitrail. 480 pp. Cartes et nombr. reprod. Index. Coll. des « *Manuels d'histoire de l'Art* ».

2336 **HONEY** (W. B.). The art of the potter. A book for the collector and connoisseur. *London* (1948), in-8, cart. édit. 2.100 fr.

XVI-111 pp., 160 illustr.

2337 **PRIME** (W.-C.). Pottery and Porcelain of all Times and nations. *N.-Y.*, 1878, in-8, cart. édit. 1.950 fr.

299 illustr. Environ 1.800 marques reproduites.

2338 **ZIEGLER** (J.). Etudes céramiques. *Paris, Gihaut*, 1850, in-plano, monté sur onglets, d.-chagr., fil., plats toile, couv. cons. 1.800 fr.

Recueil de 14 belles lithogr., dont 12 en noir, tirées sur Chine collé et 2 en couleurs. La couverture sert de titre.

Dictionnaires.

2339 **CHAFFERS'COLLECTORS** handbook of Marks and Monograms on Pottery and Porcelain of the Renaissance and Modern Periods. *L.*, 1951, cart. 1.500 fr.

Dernière édition revue par F. Litchfield. Plus de 3.000 reprod. de marques.

2340 **GARNIER** (E.). Dictionnaire de la céramique. Faïences. Grès. Poteries. *Paris, s. d.*, in-8, br. 2.500 fr.

LXIII-258 pp., 20 pl. h. t. en couleurs reproduisant 150 motifs et 550 marques et monogrammes.

2341 **GROLIER** (Ch. de). Répertoire... de toutes les marques connues des manufactures européennes de porcelaines (France exceptée)... *Paris*, 1914, in-8, br. X-247 pp. 2.000 fr.

2342 **HONEY** (W.-B.). European Ceramic Art : from the end. of the Middle Ages until about 1815. T. I. Illustrated Historical Survey. *London*, in-4, cart. éd. 3.750 fr.

53 pp., 3 ff. n. c., 24 pl. en couleurs et 610 reprod. *Histoire illustrée de la Céramique Européenne.*

2343 *Le même ouvrage*. T. II. Dictionary of Factories, Artists, Technical Terms and General Information. *London*, 1952, éd. 12.000 fr.

788 pp., 4 pl. h. t. en couleurs. Nombreux dessins et marques dans le texte. Bibliogr. Index des marques. Explication des termes techniques, etc.

2344 **JUSTICE** (J.). Dictionnaire des marques et monogrammes de la faïence de Delft. *Paris*, 1920, in-8 allongé, br., 3e édit... augm. 950 fr.

138 pp. de reproductions de marques et monogrammes; liste alphabétique des fabriques. Index.

2345 **LACOUR-BRÉVAL** et **EDINGER** (G.). Dictionnaire pratique de céramique ancienne. *Paris*, 1925, in-4, br. 900 fr.

Ouvrage donnant par ordre alphabétique les noms et reproduisant les monogrammes des marques des Faïences : Allemandes, Françoises, Italiennes, etc...

2346 **RIS-PAQUOT**. Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries... porcelaines, etc., anciennes et modernes... 4e édit. *Paris*, 1879, in-8, d.-maroq. rouge, tr. dor., éb. 3.000 fr.

Contient en outre le nom des principaux peintres, décorateurs, etc... 400 marques de potiers romains et plus de 6.000 marques.

2347 **TARDY. Faïences** françaises, caractéristiques et marques. *Paris* (1949), in-8, br., couv. 900 fr.

288 pp., 240 lieux de fabrication, avec leur historique, caractéristique, couleurs, production, marques. Répertoire de 780 noms cités. 1.250 marques mises par ordre alphabétique. Tableaux analytiques des décors de faïence.

2348 **TARDY**. Les porcelaines françaises. Avant-propos de MM. Gobert et Leyendecker. *Paris, s. d.* (1950), in-12 de 410 pp., br., couv. imp. 1.200 fr.

Historique, production, couleurs, contrefaçons, marques de plus de 500 manufactures. Répertoire de 3.100 noms cités et index alphabétique de 2.100 marques.

2349 **TARDY**. Les poteries, les faïences et les porcelaines européennes. *Paris* (1953), in-12, br. 1.000 fr.

Ire partie : Allemagne. Autriche, Hongrie, Belgique. Danemark. Espagne. Estonie. Finlande. Grande-Bretagne. *Historique, caractéristiques, décors, couleurs et* 4.500 *marques*. La IIe partie contiendra : Italie à Suisse et tables.

Voir nos 2414, 2427.

Manufactures allemandes.

2350 **ALT-LUDWIGSBURG**. Album der Erzeugnisse des Ehemaligen Württembergischen Manufactur... Nebst Kunstgeschichtlicher Abhandlung von Prof. Dr. Bertold Pfeiffer... *Stuttgart, s. d.*, oblong, cart. édit., tr. dor. 9.7[illegible]

72 pp. texte, *plus de 900 pièces reproduites sur 131 pl. h. t., marques, etc.*

2351 **CHRIST** (A.). Ludwigsburger Porzellanfiguren. *Stuttgart-Berlin*, 1921, pet. in-4, cart. édit. 4.750 fr.

102 reprod. sur 120 pl. h. t., nombreuses marques dans le texte. Forme le 1er volume de *Bücher des Kunstsammlungen der Württembergischen staates*.

2352 **DŒNGES** (W.). Meissner porzellan. Seine Geschichte und Künstlerische Entwicklung... 2... Vermehrte aufl. *Dresden* (1921), in-8, cart. édit. 2.250 fr.

XV-236 pp., 27 pl. h. t., dont 4 en couleurs et 203 reprod. Bibliogr. Index.

2353 **DUCRET** (S.). Les porcelaines de Meissen. *Lausanne*, 1952, in-12, br. 485 fr.

48 pp. avec 19 reprod. en couleurs. Coll. « *Orbis Pictus* ».

2354 **HONEY** (W.-B.). German Porcelain. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XV-56 pp., 161 reprod. dont 4 *en couleurs*. Marques. Bibliogr. Index.

2355 **HONEY** (W. B.). Dresden China. An introduction to the study Meissen Porcelain. *London*, 1934, in-8, cart. édit. 3.500 fr.

61 pl. h. t. avec 175 pièces reproduites. Un chapitre est consacré aux marques. Bibliogr. des ouvrages et des principaux catalogues de vente.

Fabriques anglaises.

2356 **BARRETT** (Fr.-A.). Worcester porcelain. *London* (1953), in-8, cart. édit. 1.800 fr.

XIV-55 pp., 146 reprod. h. t., dont 4 en couleurs. Marques, bibliogr., index. « *Faber monographs...* ».

2357 **BEMROSE** (G.). 19 th century english Pottery and Porcelain. *London*, in-8, cart. éd. 1.800 fr.

XI-57 pp., 181 reprod. dont 4 en couleurs. Bibliogr., index. — Marques. *Premier ouvrage critique et détaillé sur les productions si variées des fabriques anglaises du XIXe siècle.*

2358 **DIXON** (J.-L.). English Porcelain of the 18th century. *London*, in-8, cart. éd. 1.800 fr.

XVI-77 pp., 140 reprod. dont 4 en couleurs. *Marques, Bibliogr. Index*. Choix des plus beaux spécimens de la porcelaine anglaise, destiné à démontrer leurs caractéristiques et leurs mérites artistiques.

2359 **ENGLISH POTTERY** and porcelain in the (*British Museum*)... 2nd edit. *London*, 1910, in-8, cart. édit. 1.200 fr.

136 pp., 15 pl. h. t., dont 3 de marques et 164 fig. Index.

2360 **GARNER** (F.-H.). English Delftware. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XII-44 pp., 171 reprod. dont 4 *en couleurs*. *Bibliogr. Index*. Histoire de la Poterie anglaise depuis le début du XVIIe siècle. Imitations des faïences polychromes italiennes et de Delft, etc.

2361 **HOBSON**. Catalogue of the Frank Lloyd collection of Worcester Porcelain, of the Wall period. *London*, 1923, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XIX-96 pp., 80 pl. h. t. Coll. conservée au *British Museum*.

2362 **HOBSON** (R.-L.). Catalogue of the collection of English Pottery an the Dep[t] of British and Mediæval antiquities... of the B. M... *London*, 1903, in-4, cart. édit. 7.500 fr.

XXIII-310 pp., 131 fig. dans le texte, 42 pl. h. t. dont 4 en couleurs et 1 pl. de marques.

2363 **HONEY** (W.-B.). Old english porcelain : A. Handbook for collectors. *London* (1948), in-8, cart. éd. 1.700 fr.

299 pp., 279 reprod. h. t. Bibliogr., marques, index. *Nouvelle édit. augmentée et remise à jour de ce livre estimé.*

2364 **HONEY** (W.-B.). Wedgwood ware. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XV-55 pp., 146 reprod. h. t. dont 4 *en couleurs*. Bibliogr. Index. Étude de la production de *Burslem* et principalement des chefs-d'œuvre de poterie à émail de couleurs.

2365 **MACKENNA** (F. Severne). Cookworthy's Plymouth and Bristol porcelain. *Leigh-on-Sea* (1946), pet. in-4, cart. 3.950 fr.

9 pl. en couleurs et 103 pièces reproduites sur 56 pl.

2366 **RACKHAM** (B.). Early Staffordshire Pottery. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XVI-46 pp., 125 reprod. h. t. dont 4 *en couleurs*. Bibliogr. Index. Étude des productions de *Thomas Toft à Ralph Wood*, leur évolution et leurs rapports.

2367 **RACKHAM** (B.). Medieval English-Pottery. *London*, 1948, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XIII-33 pp., 103 reprod. dont 4 *en couleurs*. Bibliogr. Index. Ce livre révèle la beauté des productions des artisans du moyen âge et de la Renaissance.

2368 **RACKHAM** (B.). Catalogue of the H. Allen collection of English porcelain. 2d édit. *London*, 1923, in-8, cart. édit. 2.500 fr.

XVI-172 pp. Plus de 600 reprod. et 5 pl. de marques. Index. *Vict. and Albert Museum.*

Delft.

2369 **HAVARD** (H.). Histoire de la Faïence de Delft. *Paris*, 1878, 1 tome en 2 vol., in-8, br. 8.000 fr.

391 pp., 25 pl. h. t. dont 11 en couleurs, 120 illustr. et plus de 400 fac-similés de marques, chiffres dans le texte. *1re partie consacrée à l'historique, l'étude des périodes de fabrication et à la technique pure, la IIe partie contient 763 notices, biographies de fabricants.* Éd. d'auteur divisé en 2 vol. avec les pl. h. t. en *double état* et les eaux-fortes en *triple état*. Recherché (dos fendus).

2370 **JONGE** (Dr C.-H. de). Oud-Nederlandsche Majolica en Delftsch Aardewerk een Ontwijk kelingsgeschiedenis van Omstreeks 1550-1800. *Amsterdam*, 1947, in-8, cart. édit. 4.500 fr.

XII-445 pp., 202 reprod. dans le texte, 8 pl. h. t. en couleurs et 59 tableaux avec marques.

2371 **RACKHAM** (B.). Early netherlands maiolica. *London*, 1926, in-4, cart. édit. 7.000 fr.

XVI-136 pp., 55 pl. h. t. dont 12 en couleur, environ 100 pièces reproduites... With special reference to the tiles at the Vyne in Hampshire.

Fabriques françaises.

2371 *bis* **ADELINE** (J.). La légende du violon de faïence. *P., Conquet*, 1895, in-12, br. 1.000 fr.

8 compositions de l'auteur. Ex. sur vélin offert.

2372 **ARNAULD D'AGNEL** (G.). La faïence et la porcelaine de Marseille. *Paris* (1912), in-4, br. 18.500 fr.

XV pp. Préface de *G. Papillon*. 554 pp. 60 pl. de reproductions dont 8 en couleurs, 4 pp. de marques.

2373 **AZAM** (Dr). Les anciennes faïences de Bordeaux. *Bordeaux*, 1878, in-8. 975 fr.

20 pp., 5 pl. dont 2 en couleurs. Extr. de revue.

2374 **ARNAVON** (L.). Une collection de Faïences provençales. *Paris*, 1902, in-4, br., *75 pp., 8 pl. h. t.* 1.500 fr.

2374 *bis* **CÉRAMIQUE MUSICALE** (La) au Trocadéro et ailleurs en 1878, par G. Gouellain. *Paris*, 1878, plaq. in-8, br., couv. 500 fr.

Ex. sur papier rose. Envoi et lettre de l'auteur.

2375 **COTTIN** (F.). Céramique lexovienne (de l'époque gallo-romaine au XIXe siècle). *Lisieux*, 1953, plaq. in-8, br. 300 fr.

16 pp., 8 fig. sur 2 pl. h. t. Tirage à part.

2376 **DAMIRON** (Ch.). La faïence de Lyon. *Paris* (1926). 2 vol. in-4, br. 6.000 fr.

Du XVIe au XVIIIe siècle. Ill. de 20 pl. de reprod. en noir et en couleurs. *Tiré à 525 ex.*

2377 **DARBLAY** (A.). VILLEROY, son passé, sa fabrique de porcelaine, son état actuel. *Paris*, 1901, in-4, br. d. c. 4.000 fr.

47 pl. h. t. grav. in-texte. Rare.

Étude sur la célèbre fabrique créée à **Menaecy-Villeroy** sous la protection du Duc Louis-François de Neufville de Villeroy.

2377 *bis* **FORESTIÉ** (Ed.). Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Négrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc... T. et G. *Montauban*, 1876, in-8, br. 2.500 fr.

251 pp., 21 pl. h. t., fig. dans le texte (noms effacés).

2378 **HODGKINS** (Catalogue of a collection of mounted porcelain belonging to E.-M.) compiled by SEYMOUR DE RICCI. *Paris*, 1911, in-fol. obl., cart. édit. 2.450 fr.

Collection de pièces uniques, 24 pl. en double état, noir et couleurs. *Non mis dans le commerce.*

2379 **HONEY** (W.-B.). French Porcelain of the 18th century. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XV-78 pp., 175 reprod. h. t. dont 4 *en couleurs*. Marques. Bibliogr. Index.

2379 *bis* **LABADIE** (E.). Documents pour servir à l'histoire de la céramique dans le S.-O. de la France. 6 plaq. in-8, br. 7.500 fr.

I. Lettres sur la céramique, correspondance de J. Hustin, faïencier bordelais, 1715-1720. 1904. — III. Notes et documents sur quelques faïenceries et porcelaineries de la Gascogne au XVIIIe siècle. 1908. — IV... Anciennes faïenceries de l'Agenais et du Bazadais. 1908. — V. ...sur trois faïenceries bihournaises du XVIIIe siècle. 1909. — VI. ...sur qq. faïenceries du Périgord du XVIIIe siècle. 1910. — VII. ...sur trois faïenceries du Bordelais au XVIIIe siècle. 1910.

Toutes ces plaquettes sont tirées à 50 ex., une à 100.

2380 **LANE** (Arth.). French Faïence. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XI-149 pp., 188 reprod. *dont 4 en couleurs.* Bibliogr. Index.

2380 *bis* **LEFEBVRE** (A.). La céramique BOULONNAISE depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Boulogne*, 1890, in-8, br. 2.000 fr.

150 pp., 1 fac., 6 pl. h. t., 46 fig. Le dernier chapitre est consacré à la *Verrerie d'Hardinghen*. Tiré à 100 ex. (petite mouill.).

2381 [**MARESCHAL** (A.-A.)]. Imagerie de la faïence. Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire. 1789 à 1795. *S. l. n. d.* (*Beaumais*, 1865), album in-4, monté sur onglets, cart. édit. 8.500 fr.

Titre et 120 pl. en couleurs. Tiré à petit nombre et devenu très rare.

2382 **MARESCHAL** (A.-A.). La faïence populaire au XVIIIe siècle... *Paris*, 1872. in-8, cart. édit. 6.000 fr.

Forme, emploi, décor, couleurs et marques. *Illustr. de 112 pl. en coul.* Tiré à petit nombre.

2383 **MARESCHAL** (A.-A.). Les faïences anciennes et modernes; leurs décors et marques. 2e édit. rev... et augm... *Paris*, 1873-74, 2 vol. in-8, d.-maroq., coins, t. dor., éb. 9.500 fr.

I. Faïences étrangères, 65 *pl. en couleurs.* — II. Faïences françaises, 60 *pl. en couleurs.* Index. Qq. roussi. *Bel ex.*

2384 **MUSSET** (G.). Les faïenceries ROCHELAISES. *La Rochelle*, 1888, in4, br. 6500 fr.

204 pp., 20 pl. imprimées en couleurs.

2385 **OLIVER** (P.). Masseot Abaquesne et les origines de la faïence de Rouen. *Rouen*, 1952, plaq. in-8 carré, br. 300 fr.

24 pp., 4 *pl. h. t., portant 6 reprod.* Cet essai coordonne les études sur le faïencier normand, enfouies dans les *Bulletins de sociétés* et constitue le résumé de ce que l'on sait de positif sur cet artiste et les débuts de cet artisanat.

2386 **PEYRE** (R.). La céramique française... *Paris*, *s. d.*, in-8, br. 1.500 fr.

210 pp., 354 fig., 876 marques et monogrammes.

2387 **PORCELAINE DE LIMOGES** des origines à 1880. Exposition. *Limoges*, 1949, in-8, br. 350 fr.

52 pp., historique et catalogue de 242 nos, 58 pièces reproduites sur 36 pl. h. t. Marques.

2388 **RENOUARD** (J.). La céram[illegible] ancienne. *Paris*, 1930, pet. in-8, br. 90[illegible].

100 pp., 41 pl. h. t. Bibliogr., marques. De la *Coll. des collectionneurs.*

2388 *bis* **REQUIN** (H.). Histoire de la faïence artistique de MOUSTIERS. *Paris*, 1903, in-4, br. 4.500 fr.

XVI-304 pp., 15 pl. h. t. dont 7 en couleurs et 15 fig. in texte. Tome I seul publié. *Important document.*

2389 **RIS-PAQUOT**. Documents inédits sur les FAIENCES CHARENTAISES. *Paris*, 1878, in-12, br. 1.850 fr.

Angoulême, L'Houmeau-Garde-Épée, Saint-Eutrope-de-Montmoreau et Cognac, suivis de qq. notes sur les faïenceries de la Charente-Inférieure. 8 pl. en couleurs.

2390 **RIS-PAQUOT**. Le peintre céramiste amateur ou l'art d'imiter les faïences anciennes... *Abbeville*, 1883, in-8, br. couv. 2.250 fr.

70 sujets en couleurs, 134 fig. et modèles, les pl. 7-9-12-28 manquant.

2390 *bis* **ROUVET** (Massillon). Les CONRADES, leurs faïences d'art. Suivi d'une critique. *Paris*, 1901, plaq. in-8, br. 975 fr.

2 pl. h. t. en appendice. *Les faïenciers de Como.*

2391 **SENTEX** (Dr L.). La faïencerie de SAMADET, *Dax*, 1903, in-8, de 36 [illegible] br. 1.200 fr.

3 pl. h. t. On joint un article du Dr *P. Lafond* sur cette fabrique. Extrait de revue. 30 pp., 3 pl.

2391 *bis* **TARBOURIECH** (A.). Documents sur qq. faïenceries du S.-O. de la France. *Paris*, 1864, in-12, 24 pp., br. (extrait). 475 fr.

2392 **SÈVRES**. La porcelaine de... Le XVIIIe siècle, par Pierre **VERLET**. Les XIXe et XXe siècles, par Serge **GRANDJEAN**. Les marques de Sèvres, par Marcelle **BRUNET**. *Paris*, 1953. 2 vol. in-4, cart édit., toile décorée. 6.500 fr.

Histoire de la Manufacture et de sa production, basée sur des documents d'archives, la majorité inédits, accompagnée de fines reproductions à grande échelle, certaines *publiées pour la première fois.*

L'intérêt, la solide documentation, le soin et le goût apportés à l'édition de ce bel ouvrage

(24 × 31,5) de 240 pp. dont 128 de pl. en héliogravures et **18 PLANCHES** hors texte en **COULEURS**, font de ce livre la base indispensable de toute étude sur notre MANUFACTURE NATIONALE.

2392 *bis* — **DAVILLIER** (Ch.). Les porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry... *Paris*, 1870, in-8, br. 1.450 fr.

Documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. 75 pp. Rare.

2393 — **BACHELIER**. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France, rédigé en 1781, réédité par G. Gouellain. *Paris*, 1878, plaq. in-12, br., couv. fact. 750 fr.

Réimpression à 350 ex. de ce livre rarissime.

2394 — **BRONGNIART** (A.) et **RIOCREUX** (D.). Description méthodique du musée céramique... de Sèvres. *P., Leleux*, 1845, in-4, br. et atlas en fl., chem. édit. 8.500 fr.

[illegible]V-456 pp. Catalogue des pièces, procédés techniques, marques, etc. L'atlas contient 89 pl. [illegible] objets multiples. Rouss.

2395 — **GARNIER**. La porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelles, d'après les originaux. *Paris, Quantin*, *s. d.*, in-fol. en fl. sous chemise. 9.750 fr.

Texte, 31 pp. Origines. Vincennes. Sèvres. Fabrication et décoration de la porcelaine tendre. Marques (5 pp.). Imitation et contrefaçon des porcelaines tendres et 50 pl. *en couleurs.*

2396 — **GARNIER** (E.). Manufacture... de Sèvres. Catalogue du Musée céramique... *Paris*, 1897, in-8, br. 1.200 fr.

Fasc. IV, série D. : *Faïences*. XLVI-636 pp. Nombreuses reprod. de marques.

2397 — **HODGKINS**. Catalogue of an important collection OLD SÈVRES PORCELAIN (Louis XV and Louis XVI), Belonging to E.-M. Hodgkins. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., br. 975 fr.

74 nos décrits, tous reproduits.

2398 — **LAUTH** (Ch.). La manufacture nationale de Sèvres. 1879-1887. *Paris*, 1889, in-8, d.-chagr., dos orné. 1.850 fr.

Mon administration. Notices scientifiques et documents administratifs. XI-455 pp.

2399 — **LECHEVALLIER-CHEVIGNARD** (G.). La manufacture de porcelaine de Sèvres. *Paris*, 1908, gr. in-8, br. 1.200 fr.

Histoire de la manufacture. 1738-1876. Reprod. Coll. « *Les grandes institutions...* ».

2[illegible] — **PAPILLON** (G.). Musée Céramique de Sèvres. Guide illustré, revu... M. Savreux. *Paris*, 1921, in-8, br. couv. 975 fr.

245 pp. Marques de Vincennes et de Sèvres. 24 pl. h. t.

2401 — **RIS-PAQUOT**. Origine et privilèges de la Manufacture Royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres. *Amiens*, 1878, in-12, br. 975 fr.

XV-80 pp. Réédités d'après les arrêts... de 1753-1784, suivis de 345 marques et monogrammes avec leurs couleurs.

2401 *bis* **TILMANS** (E.). Porcelaines de France. *Paris*, 1953, in-4, cart. édit. 3.900 fr.

L'ouvrage qui manquait sur les manufactures françaises. 320 pp., 32 reproductions en couleurs, 172 en hélio. Depuis les publications, devenues introuvables, de Grollier, Chavagnac, Alfassa et Guérin, aucune publication aussi importante n'avait été réalisée.

Majolique Italienne.

2402 **CHOMPRET** (Dr). Répertoire de la MAJOLIQUE ITALIENNE. *Paris* (1949), 2 vol. in-4, cart. éd. 5.700 fr.

277 pp., 15 pl. en couleurs, 1.100 reproductions sur 140 pl. h. t. *Résultat de vingt années de recherches. L'ouvrage le plus récent et le plus complet sur la question.*

2402 *bis* **MELY** (F. de). La céramique italienne. Sigles et monogrammes. *P., Didot*, 1884, in-8, br. 2.500 fr.

248 pp., nombr. reprod. de marques.

2403 **RACKHAM** (B.). Italian Majolica. *London* (1953), in-8, cart. édit. 1.800 fr.

XVI-55 pp., 4 reprod. en couleurs et plus de 150 pièces reproduites sur 100 pl.

Fabriques diverses.

Espagne, Copenhague, Vienne, Tournay, Russie, Orient.

2404 **FROTHINGHAM** (A. W.). Lustreware of Spain. *N.-Y.*, 1951, in-8, cart. édit. 4.750 fr.

XI-310 pp., 221 illustr. Andalousie : XIVe-XVIe siècles; Valence : XIVe-XVIIIe siècles; Aragon, Catalogne, Séville; XVIe-XVIIIe siècles.

2405 **FROTHINGHAM** (A. W.). Talavera pottery... *N.-Y.*, 1944, in-8, br. 2.000 fr.

With a catal. of the coll. of *Hispanic society*. XVII-181 pp., 157 reprod. Biblio. Index. *Hispanic notes...*

2406 **FROTHINGHAM** (A. W.). Catalogue of the hispano-moresque pottery... *N.-Y.*, 1936, in-12, cart., édit. 850 fr.

Coll. of the *Hispanic society*... LXXXII-291 pp., 99 reprod. Bibliogr. Index. *Hispanic notes...*

2407 **FROTHINGHAM** (A. W.). Sigillate pottery of the Roman Empire, from excavations in Spain... a Italica. *N.-Y.*, 1937, in-12, cart. édit. 800 fr.

61 pp., 124 reprod. Bibliogr. Index. *Hispanic notes...*

2408 **VAN DE PUT** (A.). The Valencian styles of Hispano-moresque pottery. 1404-1454, etc... *N.-Y.*, 1938, pet. in-12, cart. édit. 500 fr.

99 pp., 13 reprod. Bibliogr. Index. *Hispanic notes...* Complément de l'ouvrage de G.-J. de Osma : *Apuntes sobre ceramica morisca.*

2409 **MARTI** (M. Gonzalez). Ceramica del Levante espanol siglos Medievales. *Barcelone*, 1947-1951, 3 forts vol. in-4, cart. éd. 20.000 fr.

T. I. *Loza*, 666 pp., 779 fig. en noir et couleurs, dont 28 h. t. en couleurs. — T. II-III. *Alicatados y Azulejos. Azulejos « Socarrats » y retablos*, 736 et 698 pp., 1.827 fig. en noir et couleurs et 50 pl. h. t. en couleurs. Très bel ouvrage d'un grand intérêt pour l'histoire de la céramique et aussi pour celui de l'art décoratif.

2410 **HAYDEN** (A.). Kopenhagener Porzellan. Entwickelungsgeschichte der Königlichen Porzellanmanufaktur in Kopenhagen von achtzehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart. *Leipzig*, 1913, in-4, cart. édit. 6.500 fr.

Excellent ouvrage documenté sur cette célèbre manufacture, du XVIIIe siècle à nos jours. 124 pl. h. t. dont 5 en couleurs, et 74 reprod. de marques dans le texte.

2411 **LANE** (Arth.). Greek pottery. *London*, in-8, cart. éd. 1.800 fr.

XV-62 pp., 171 reprod. dont 4 *en couleurs.* Bibliogr. Index.

2412 **SOIL DE MORIAMÉ** (E.-J.). Céramique tournaisienne. Les porcelaines de Tournay... Nouv. édit. *Tournai*, 1910, in-8, br. 3.500 fr.

Histoire, fabrication, produits. XII-459 pp. Index. *Nombreuses fig. dans le texte et 18 pl. h. t., en couleurs.*

2412 *bis* **SOIL** (Eug.). Une faïencerie tournaisienne au XVIII[e] siècle, 1688-1704. *Tournay*, 1884, in-8, 17 pp., br. 675 fr.

2413 **STROHMER-NOWAK.** Altwiener Porzellan. *Wien* (1946), in-8, cart. édit. 750 fr.

34 pp., 32 reprod. dont 16 en couleurs.

2414 **PORCELAINES RUSSES.** Recueil de marques de fabriques. *S. l. n. d.* (après 1911), in-8, br. 2.000 fr.

126 ff., polycopiés recto. Notices classées dans l'ordre alphabétique des fabriques et suivies de la reproduction des marques. Bibliogr.

2415 **BLACKER** (J.-F.). Chats on oriental China. *London, T. Fisher*, in-8, cart. perc. édit. 2.000 fr.

63 reprod. h. t.

2416 **GRAY** (B.). Early chinese pottery and porcelain. *London* (1953), in-8, cart. édit. 1.800 fr.

XVI-147 pp., 124 reprod. h. t., dont 4 en couleurs, chronolog. des dynasties, bibliogr., index.

2417 **GULLAND** (W.-G.). Chinese porcelain. With notes by T.-J. Larkin. *London*, 1911, 2 vol. in-8, cart. perc. verte édit. 4.000 fr.

Environ 900 pièces reprod. sur 220 pl. h. t. et nombreuses marques dans le texte (qq. rouges).

2418 **HONEY** (W.-B.). Corean Pottery. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XV-19 pp., 137 reprod. dont 4 en couleurs. Bibliogr. Index.

2419 **HETHERINGTON** (A. L.). The Early ceramic Wares of China. *N.-Y., Scribner*, 1922, gr. in-8, cart. édit. 12.000 fr.

XVIII-160 pp., 100 reprod., dont 12 en couleurs sur 44 pl. h. t. Introduction de HOBSON. Le dernier chapitre est consacré aux *marques et inscriptions* et à un *glossaire*.

2420 **HOBSON** (R.-L.). R. M. A. Guide to the Islamic Pottery of the Near East. *London*, 1932, in-8, cart. édit. 300 fr.

XVI et 104 pp., 10 pl. et 72 illustr.

2421 **JANSÉ** (O.). Briques et objets céramiques funéraires de l'époque de Han appartenant à C.-T. Loo et Cie. *Paris*, 1936, in-8, br. 1.500 fr.

40 pp. et 32 pl. h. t. à plusieurs sujets.

2422 **JENYNS** (R. Soame). Later Chinese Porcelain. *London*, gr. in-8, cart. éd. 1.800 fr.

XI-194 pp., 254 reprod. dont 4 *en couleurs*. Bibliogr. Index des noms et des marques. Consacré aux pièces de pur goût chinois plutôt qu'aux habituelles pièces d'exportations vers l'Europe (Familles verte et rose).

2423 **JENYNS** (S.). Ming pottery and porcelain. *London* (1953), in-8, cart. édit. 2.500 fr.

XI-160 pp. 4 pl. en couleurs et 120 pl. de reproductions.

2423 *bis* **LANE** (Arth.). Early Islamic Pottery : Mesopotamia-Egypt; and Persia. *London*, in-8, cart. éd. 1.500 fr.

XI-52 pp., 210 reprod. h. t. dont 4 *en couleurs*. Bibliogr. Index. Consacré aux poteries médiévales de la Perse et autres pays mahométans depuis la fondation de l'Islam jusqu'au XIII[e] siècle.

2424 **KELEKIAN** (D. K.). The potteries of Persia being a brief history of the art of ceramics in the near east. *Paris*, 1900, in-8 de 38 pp., br., *16 reprod.* 500 fr.

2425 **MIGEON** (G.) et **SAKISIAN** (A. B.). La céramique d'Asie Mineure et de Constantinople, du XIV[e] au XVIII[e] siècle. *P.*, 1923, in-4, 46 pp., *22 illustr.*, br. 300 fr.

2426 **RACKHAM** (B.). Catalogue of the Le Blond collection of Corean pottery. *London*, 1918, gr. in-8, cart. édit. 1.200 fr.

VIII-48 pp., 49 pl. de reprod. Index.

2427 **UJFALVY** (Ch. de). Petit dictionnaire des marques et monogrammes des BISCUITS DE PORCELAINE suivi d'une étude sur les marques de Sèvres. *Paris*, in-8 de XX-111 pp., br. 1.600 fr.

CATALOGUES DE VENTES DE COLLECTIONS

Vol., in-4 ou in-8, brochés. *P* : Paris; *A* : Amsterdam; *B* : Berlin; *L* : Londres; *M* : Munich; *K* : Cologne; *C* : Cassirer; *Ch* : Christie; *Gr* : Graupe; *He* : Helbing; *Lep* : Lepke; *M* : Muller; *S* : Sotheby.

Certaines collections ne comportant pas exclusivement de la céramique, nous n'analysons que le nombre de pièces décrites et reproduites qui concernent cet art. Classement chronologique.

2430 Collection Ch. **Aslin.** *P.*, avril 1895. 1.500 fr.
Anciennes faïences. *Préface de Papillon.* 476 n[os], 197 pièces reprod. sur 26 pl.

2431 — **Good.** *L.*, *Ch.*, juillet 1895. 1.000 fr.
Old Sèvres porcelain. 301 n[os], 30 pièces reprod.

2432 — M. **Ploquin.** *P.*, mai 1896. 1.500 fr.
Anciennes faïences (229), porcelaines (19), médaillons de Nini (33). 293 n[os], 191 pièces reprod. sur 27 pl.

2433 — Ch. **Stein.** *P.*, juin 1899. 1.250 fr.
Objet d'art et haute curiosité dont : Faïences italiennes (11), françaises (6), Porcelaine de Chine (38), Sèvres (7), pâte tendre. 17 reprod. Préface de Molinier.

2434 — Albert **Gérard.** *P.*, juin 1900. 1.850 fr.
Faïences et porcelaines. 139 pièces reprod. sur 22 pl.

2435 — A. **Revilliod.** De Muralt. Genève, Eggiman (1901). 1.200 fr.
Porcelaines de la Chine et du Japon. 2.478 n[os], 40 pl.

2436 — M. de **B...** et M. **N...** *P.*, décembre 1904. 300 fr.
Anciennes faïences de Rouen (*Jaune d'ocre, assiette à musique*), faïences hispano-mauresques. 272 n[os], 65 reprod. sur 16 pl.

300 fr.

2437 — Sub. R. **Schlesinger.** *P.*, mai 1905. 950 fr.
Porcelaines : Saxe, Hoechst, Frankenthal, Louisbourg, 98 n[os], 4 pièces reprod. sur 2 pl.

2438 — G. **R...** *P.*, 1905. 4.750 fr.
Porcelaines, de Sèvres, pâte tendre, de Chine et de Saxe, 250 n[os], 45 reprod.

2439 — C. H. **Fischer.** *Dresden. K., He.* 1906. 1.850 fr.
Alt-Meissner Porzellan, alter Stilrichtungen des XVIII. Jahrh. 1.038 n[os]. Plus de 150 reprod. dans le texte et 49 pl. h. t. à plusieurs sujets. Marques. Prix mss. (Maculature à rpl. pp.).

2440 — R. **d'Yanville.** *P.*, février 1907. 750 fr.
Faïences et porcelaines (Londres), 230 n[os], 47 reprod. sur 6 pl.

2441 — Joseph **Mouchon.** *La Haye. A., M.*, avril 1907. 3.500 fr.
Antiquités dont : Faïences de DELFT (63), divers (152), hispano-mauresques. 49 pièces reprod.

2442 — Dr. Fritz **Clemenstz.** Berlin. *B., Lep.*, décembre 1907. 2.000 fr.
Porzellan : Berlin (10), Meissen (100), Vincennes Sèvres (44), divers (63). 135 pièces reprod. sur 45 pl.

2443 — Prinz O. Sayn **Wittgenstein.** *M., He.*, octobre 1910. 1.000 fr.
... Porzellane : Meissen (102), Nymphenburg (28), Frankenthal, Ludwigsburg, Höchst, Wien, Berlin, etc... (107). 20 reprod. dans le texte et 69 sur 13 pl.

2444 — R. **Chasles.** *P.*, décembre 1907. 1.000 fr.
... Anciennes porcelaines tendres françaises. 412 n[os], 102 pièces reprod. sur 9 pl.

2445 — **A....** *M.*, avril 1908. 3.500 fr.
Faïence de DELFT. 183 n[os], 34 reprod. sur 16 pl.

2[illegible] — Jhr. Alfred **Boreel.** *A., M.*, juin 1908. 850 fr.
Porcelaine : Saxe, Höchst, Louisbourg, Frankenthal, Fürstenberg, Berlin, Nymphenburg, La Haye, Strasbourg, Delft. 267 n[os], 180 reprod. sur 35 pl. (couv. fant.).

2447 — **King.** *L.*, *Ch.*, juillet 1908. 475 fr.
OLD DRESDEN porcelain. 184 n[os], 14 pl. h. t.

2448 — **X...** *P.*, décembre 1908. 4.500 fr.
Porcelaines anciennes, biscuits et bottes... Faïences... 49 pièces reprod. sur 8 pl.

2449 — Hermann **Emden.** *Hamburg. B., Lep.*, 1908. 650 fr.
Majolika, Steinzeug, Porzellan, Fayence, Glas, Kristall. 1.222 n[os], la majorité reprod. sur 94 pl. (couv. fatiguée).

2450 — R. **Suares.** *P.*, juin 1909. 1.850 fr.
... Porcelaine de Chine, du Japon et de Saxe. 188 n[os], 18 pièces reprod. sur 6 pl.

2451 — **Fitzhenri.** *P.*, décembre 1909. 475 fr.
Porcelaines tendres anciennes. 393 n[os], 150 reprod. sur 31 pl. *Préface du comte de Chavagnac.*

2452 — *P.*, décembre 1909. 950 fr.
Faïence de DELFT... (et variée). 259 n[os], 19 reprod. sur 5 pl.

2453 — Adolphe **Stuchet.** *P.*, mai 1910. 4.750 fr.
Faïences anciennes. 250 n[os], 53 pièces reprod. sur 8 pl.

2454 — Carl **Jourdan.** *Frankfurt. B., Lep.*, octobre 1910. 1.000 fr.
Porzellan : Ansbach, Nymphenburg, Fulda, Franken Ahal, Ludwigsburg, Höchst, Thüringen, Meissen, Wien... Fayence und Steinzeug. 677 n[os], la majorité reprod. sur 68 pl. *Introduction de R. Carl* KNUCKE.

2455 — Maurice **Kann.** *P.*, décembre 1910. 1.000 fr.
... Porcelaines de Saxe et de Sèvres, pâte tendre... Chine. Terre des Batobia. 211 n[os], 34 pièces reprod. sur 11 pl.

2456 — G. du **R.** [JOURY DU ROSLAY]. *P.*, mars 1911. 1.650 fr.
Porcelaine de Saxe, Sèvres pâte tendre, Chine... 377 n[os], 33 reprod. sur 6 pl.

2457 — Comte de **Chavagnac.** *P.*, juin 1911. 4.000 fr.
Porcelaines tendres françaises... 351 n[os], 73 pièces reprod. sur 16 pl.

2458 — Gustav von **Gerhardt.** Bucharest. *B., Lep.*, novembre 1911. 600 fr.
Ire partie : Kunstgewerbe. Porzellan : Meissener. 289 n[os], Wiener (38), 269 pièces reprod. sur 49 pl. (une reprod. a été découpée).

2[illegible] — **X...** *P.*, 1911. 1.850 fr.
Porcelaines de Saxe. 363 n[os], 41 reprod. sur 8 pl.

2460 — Rudolf von **Gasser.** *M., He.*, février 1912. 800 fr.
Europäische Keramik des XVI bis XVIII. Jahrh., Steinzeug, Böttgerware, Fayence, Porzellan, Glas. 850 n[os], 128 reprod. sur 20 pl.

2461 — Paul **Tachard.** *P.*, mars 1912. 950 fr.
Faïences hispano-mauresques... de Manises. 87 n[os], 4 pl.

2462 — Baronne S. de **Gunsbourg.** *P.*, mai 1912. 400 fr.
... Anciennes porcelaines de Chine, Saxe, Sèvres. 97 n[os], 43 pièces reprod. sur 11 pl.

2463 — H. **M.** *P.*, juin 1912. 1.950 fr.
Anciennes faïences italiennes... Collection de Cléar en vieux Nevers. 103 n[os], 10 reprod. sur 3 pl.

2464 — Marius **Bernard.** de *Marseille. P.*, décembre 1912. 400 fr.
Faïences et porcelaines anciennes. 214 n[os], 204 reprod. sur 35 pl.

2465 — **M. C. T.** *P.*, décembre 1912. 675 fr.
Porcelaine de Chine. 124 n[os], 12 reprod. sur 4 pl.

2466 — MM. et Mlle de **M.** (MURARD). *P.*, avril 1912. 3.000 fr.
Faïences et porcelaines, verres. 247 n[os], 18 pièces reprod. sur 6 pl.

2467 — Albert **Dasch-Teplitz.** *B., Lep.*, avril 1913. Porzellan des XVIII. Jahrh., Steinzeug, Fayence, Glaser... 384 n[os], 50 reprod. dans le texte et 165 sur 29 pl. h. t.

2468 — Fr. **Baer**, *London*. *M.*, *Ile.*, 1913. 1.000 fr.
Harlekins, Kolombinen und gestalten aus der Italienischen Komedie in Porzellan. 74 nos, 58 reprod. in texte.

2469 — **Divers amateurs**. *P.*, avril 1913. 475 fr.
... Faïences et porcelaines anciennes, 40 nos, 5 pl.

2470 — L. **Gouilloud**. *P.*, mai 1913. 400 fr.
Porcelaine de la Chine. Porcelaines et poterie du Japon. 385 nos, 10 reprod. sur 4 pl.

2471 — Adolf von **Beckerat**. *Berlin*. *B.*, *Lep.*, mai 1916. 3.500 fr.
... Italienische Majoliken (280), Spanische-Maurische Majoliken, Delfter, Fayence (44), Persische, Turkische, Chinesische und Japanische Keramik (66). 107 reprod. *Introduction de* v. FALKE.

2472 — Georges **Papillon**. *P.*, mars, mai, juin 1919, 3 parties. 2.500 fr.
Faïences. 340, 335, 293 nos, 24, 8, 4 pl., environ 500 pièces reprod.

2473 — M. **Manzi**. *P.*, mars 1919. 1.600 fr.
Faïences : Moustiers, Nevers, Rouen, Sinceny, Alcora, Ansbach, Delft, Italiennes, hispano-mauresques, orientales, Médaillons de NINI. 270 nos, 109 reprod. sur 28 pl.

2474 — A. S. **Gompertz**. *P.*, décembre 1919, mars, avril 1920. 1.300 fr.
Faïences : Rouen, Midi, Nevers, blanches anglaises, Bruxelles, Delft, etc... Biscuits. 374 + 411 + 498 nos, 51 reprod. sur 13 pl.

2475 — **Mailly**. *P.*, janvier 1920. 400 fr.
Porcelaine de Chine. 135 nos, 18 reprod. sur 4 pl.

2476 — **L...** *A.*, *M.*, avril 1920. 500 fr.
Faïence de DELFT. 344 nos, 15 reprod.

2477 — Paul **Gravier**, 1re vente. *P.*, novembre 1922. [illegible] fr.
Faïences et porcelaines. 271 nos, 41 reprod. sur 8 pl.

2478 — **Wimborne**-Lady Charlotte **Schreiber**. *L.*, *Ch.*, mars 1925. 650 fr.
Old Chinese Porcelain. 208 nos, 8 reprod. sur 5 pl.

2479 — Max et Maurice **Rosenheim**. *L.*, *S.*, mai 1923. 475 fr.
Porcelain & Pottery. 344 nos, 18 reprod. sur 4 pl.

2480 — **Amateur Lillois**. *P.*, mai 1923. 1.200 fr.
Faïences... DELFT à fond noir, Alcora. 186 nos, 175 reprod. sur 36 pl.

2481 — *L.*, *Ch.*, juillet 1923. 750 fr.
Chine enamelled porcelain of the Ming-Kang-Hi and Kien-Tung periods. 91 nos, 34 reprod. sur 17 pl.

2482 — Fr. W. **Mark**. *L.*, *Ch.*, juillet 1923. 750 fr.
Hispano moresque pottery. 142 nos, 15 reprod. sur 6 pl.

2483 — Ch. **Haviland**. *P.*, novembre 1923. 1.000 fr.
Céramique de la Chine, biscuit, coquille d'œuf, peau de pêche... du Japon. 487 nos, 70 pièces reprod. sur 12 pl.

2484 — **Kleintjes**. *Bruxelles*. *A.*, *M.*, décembre 1923. 500 fr.
Céramiques diverses. Chine, Japon. Plats armoriés « Wapenschotels » DELFT. 269 nos, 1 pl. repl. avec 19 reprod.

2485 — Mme **Dhainaut**. *P.*, mai 1924. 850 fr.
... Porcelaines tendres, Sèvres, Vincennes, Porcelaines de Saxe, 52 nos, 39 pièces reprod. sur 8 pl.

2486 — Charles **Testart**. *P.*, juin 1924. 1.200 fr.
Faïences : Italiennes, hispano-mauresques, Rhodes, des Bottéa, Palissy (77). Céramique de la Chine, familles noire, verte et rose (81). 62 pièces reprod. sur 15 pl.

2487 — Robert H. **Benson**. *L.*, *Ch.*, juillet 1924. 1.250 fr.
Early Chinese porcelain and pottery. 215 nos, 16 pl. dont 7 en couleurs avec 42 reprod.

2488 — **R...** *P.*, février 1923. 400 fr.
Faïences,... Porcelaines anciennes. 125 nos, 15 reprod. sur 4 pl.

2489 — **Pinto d'Aguiar**. *P.*, mars 1925. 850 fr.
Anciennes porcelaines tendres de CHANTILLY. 168 nos, 53 pièces reprod. sur 8 pl. Prix nos.

2490 — M. R. **Boulland**. *P.*, mars 1925. 875 fr.
... Céramique de la Chine (*Blancs de Chine, Bleu turquoise*). 195 nos, 62 reprod. sur 17 pl.

2491 — F. **Allard**. *P.*, avril 1925. [illegible] fr.
Céramique de la Chine, *Biscuits verts*. 421 nos, 66 pièces reprod. sur 23 pl.

2492 — Jacques **Mühsam**. *Wien*, avril 1925. 3.000 fr.
Porzellan. 537 nos, 58 reprod. sur 44 pl. Introduction du Dr. Trenkwald. *Description du Dr. Rob. Schmidt.*

2493 — *Wien*, mai 1925. 2.000 fr.
WIENER PORZELLAN, Glass... 172 nos, 21 pl., 1 en couleurs.

2494 — **Carnavon**-Alfred de **Rothschild**. *L.*, *S.*, mai 1925. 950 fr.
... Sèvres porcelain. 44 nos, 9 pl.

2495 — Fritz **Buckardt**. *B.*, *C.*, décembre 1925. 1.850 fr.
Deutsches und Ausländisches Porzellan... Fayencen und Steingut. 168 nos, 98 reprod. *Descriptions de v. Carolsfeld.*

2496 — M. D. **Rechner**. *Monte-Carlo*, mars 1926. 1.000 fr.
Porcelaines françaises et européennes (pâte tendre,... dure). 324 nos, 61 pl. à sujets multiples.

2497 — **Marty**. *P.*, avril 1926. 275 fr.
Céramique de la Chine. 86 nos, 6 reprod. sur 2 pl.

2498 — **Bischoffsheim**. *L.*, *Ch.*, mai 1926. 600 fr.
DRESDEN PORCELAIN. 99 nos, 9 reprod. sur 6 pl.

2499 — Mme **X**. *P.*, juin 1926. 225 fr.
Faïences et porcelaines. 160 nos, 7 pièces reprod. sur 1 pl. Prix.

2500 — Richard **Seligsohn**. *B.*, *C.*, octobre 1926. 675 fr.
Ostasiatische Kunst China Porzellan. 107 nos, 37 reprod.

2501 — **X...** (MORENOT). *P.*, décembre 1926. 900 fr.
Faïences françaises (Rouen), Italiennes, hispano-mauresques. 122 nos, 52 pièces reprod. sur 12 pl.

2501 *bis* — **L...** *P.*, mars 1927. 650 fr.
Faïences anciennes,... porcelaines. 181 nos, 55 pièces reprod. sur 8 pl.

2502 — **X...** *P.*, mars 1927. 650 fr.
Porcelaines et faïences. 221 nos, 71 reprod. sur 8 pl.

2503 — Mme **J.** (WORTH). *P.*, mars 1927. 900 fr.
Porcelaines françaises et étrangères, Chantilly, Meunecy (pâte tendre), Vincennes, Sèvres,, Saxe... 245 nos, 57 pièces reprod. sur 10 pl.

2504 — **X...** (FERNANDEZ). *P.*, mai 1927. 1.250 fr.
Faïences : Italiennes, françaises, orientales, hispano-mauresques, Delft. 206 nos, 118 pièces reprod. sur 30 pl.

2505 — John **Love**. *L.*, *Ch.*, mai 1927. 475 fr.
Early Chinese porcelain. 305 nos, 15 pièces reprod. sur 9 pl.

2506 — Viscountess **Harcourt**. *L.*, *Ch.*, juin 1927. 800 fr.
Continental porcelaine, old english & oriental porcelain. 125 nos, 22 reprod. sur 7 pl.

2507 — **Singewald**, *Leipzig* et **Girtanner**, *Zurich*, II teil. *Frankfurt. Bangel*, octobre 1927. 1.200 fr.
Italienische Majolikan, Porzellane und Fayencen. 502 nos, 143 reprod. sur 30 pl.

2508 — M. **Vis**, *N.-Y.*, *A.A.A.*, novembre 1927. 2.000 fr.
Dutch tiles of four century. 345 nos, 61 reprod.

2509 — *Frankfurt. Bangel*, novembre 1927. Catal. 1106. 760 fr.
Ostasiatische Kunst Chinesische Frühkeramick... Porzelane. 250 nos, env. 100 reprod.

2510 — **X...** *P.*, novembre 1927. 400 fr.
Faïences et porcelaines. 306 nos, 30 reprod. sur 4 pl.

2511 — **Gaymard** de *Marseille*. *P.*, février 1928. 1.000 fr.
Faïences anciennes de MARSEILLE et de MOUSTIER. Porcelaine. 257 nos, 106 pièces reprod. sur 16 pl.

2512 — **Fauchier Magnan**. *P.*, juin 1928. 750 fr.
Biscuits bleu turquoise de la Chine. 71 nos, 33 pièces reprod. sur 12 pl.

2513 — Robert **Ochse**. *P.*, juin 1928. 375 fr.
Céramique chinoise. 34 nos, 8 pièces reprod. sur 4 pl.

2514 — Mme **L...** (1re vente). *P.*, novembre 1928. 300 fr.
... Porcelaines de Chine et de Sèvres. Belles pièces de Saxe du XVIIIe siècle. 90 nos, 25 pièces reprod.

2515 — Karl **Mayer**. *Wien*, novembre 1928. 4.500 fr.
Wiener Porzellan. 529 nos, 148 pl. h. t.

2516 *bis* — Professeur H. **Gauthier**. *P.*, mai 1929. 1.350 fr.
Faïences anciennes (193 nos), Porcelaine Meunecy, Saxe, Sèvres, Vincennes (16). 82 pièces reprod. sur 21 pl.

2516 — **X...** *P.*, octobre 1929. 600 fr.
Faïences anciennes françaises et étrangères. 231 nos, 58 pièces reprod. sur 8 pl.

2517 — **M...** *P.*, décembre 1929. 750 fr.
Porcelaine de TOURNAY... 122 nos, 25 pièces reprod. sur 6 pl. Prix.

2518 — **X.** *P.*, mai 1930. 500 fr.
Porcelaine... de CHANTILLY. 109 nos, 21 reprod. sur 4 pl.

2519 — de **F...** *P.*, juin 1930. 675 fr.
... Céramique de la Chine. 124 nos, 81 pièces reprod. sur 14 pl.

2520 — René **Ch...** *P.*, novembre 1930. 475 fr.
Porcelaine de TOURNAY... faïences. 126 nos, 9 reprod. sur 2 pl. Prix.

2521 — **Calvet**. *P.*, novembre 1930. 1.000 fr.
Faïences anciennes... porcelaines. 253 nos, 61 pièces reprod. sur 16 pl.

2522 — R. de **Ricqlès**. *P.*, octobre 1931. 600 fr.
Faïences et porcelaines anciennes. 274 nos, 31 pièces reprod. sur 6 pl. Prix.

2523 — Dubletten des Kunstgewerbe Museums der Staat Köln. *K.*, *Le.*, décembre 1931. 500 fr.
Gläser, porzellan des XVIII. Jahrh., Italienische Fayencen und Majoliken, Steinzeug. 235 nos, 40 reprod.

2524 — M. **Roquigny**. *P.*, décembre 1931. 475 fr.
Faïences anciennes, principalement ROUEN... porcelaine. 87 nos, 29 pièces reprod.

2525 — Robert **Damilaville**. *Rouen*, mars 1932. 500 fr.
Faïences anciennes (prine. ROUEN). 107 nos, 27 pièces reprod. sur 3 pl.

2526 — Princesse **Napoléon**. *P.*, mai 1932. 500 fr.
... Faïences et porcelaines, grès. 402 nos, 94 pièces reprod. sur 5 pl.

2527 — **Bekannten Privat Sammlung**. *B.*, *Gr.*, mars 1933. 1.850 fr.
77 Meissner Porzellanvögel... reproduits. Prix.

2528 — L. **Sheid**. *P.*, mars 1933. 1.000 fr.
Céramique de la Chine (293 nos), européenne, Delft, pâtes tendres de Meunecy, Tournay, La Haye... 264 nos, 211 pièces reprod. sur 23 pl.

2529 — **X.** *P.*, mai 1933. 675 fr.
Anciennes faïences de ROUEN. 129 nos, 38 reprod. sur 12 pl.

2530 — F. **Lacroix**. *P.*, novembre 1933. 1.000 fr.
Faïences anciennes : Alcora, Moustier, Marseille, Saint-Jean-du-Désert. 118 nos, 78 pièces reprod. sur 19 pl.

2531 — **R. P...** (Poitiers). *P.*, mars 1934. 600 fr.
... Céramiques de la Chine (Blanc de Chine) (55), faïences persanes archaïques (35). 18 reprod. sur 8 pl.

2532 — **Dacrot.** *Milano, Pesaro*, décembre 1934. 3.000 fr.
Maioliche. 140 nos, tous reproduits. Cat. par Ballardini. On joint catalogue de la vente.

2533 — **Hugo Cahen d'Anvers.** *P.*, juin 1934. 750 fr.
... Porcelaines anciennes, montées (80), céramiques de la Chine (43). 120 pièces reprod. sur 14 pl.

2534 — Albert **Gorge.** *P.*, juin 1934. 200 fr.
Anciennes faïences de ROUEN. 285 nos, 89 pièces reprod. sur 16 pl.

2535 — D'un **amateur.** *P.*, décembre 1934. 475 fr.
Faïences : Marseille, Moustiers, Delft, Saint-Jean-du-Désert. Porcelaine pâte tendre. 147 nos, 58 reprod. sur 4 pl.

2536 — **Amsterdamsche verzameling-J.-C. Veder.** *A., M.*, mai 1935. 500 fr.
DELFT polychrome et bleu... 150 nos, 51 reprod. sur 3 pl.

2537 — Princesse **G.**, née VAN RENSSELAER. *P.*, juin 1936. 500 fr.
... Porcelaines du XVIIIe siècle... pâtes tendres... oiseaux en Saxe. 96 nos, 80 pièces reprod. sur 5 pl.

2538 — **Tamin.** *P.*, juin 1936. 1.000 fr.
Faïences ROUEN, pâte tendre de Menecy. 89 nos, 87 pièces reprod. sur 32 pl.

2539 — **Hollandaise.** *A., Mak van Waay*, octobre 1937. 600 fr.
Vieux DELFT (86 + 23), divers, Chine (15), Blanc de Chine (47). 29 pièces reprod.

2540 — Mme Paul **Gemeaux.** *P.*, février 1938. fr.
Porcelaines : Sèvres, Saxe, Menecy, Chantilly... 97 nos, 9 pièces reprod. sur 1 pl.

2541 — Ed. **Pape.** *P.*, mars 1938. 500 fr.
Rares porcelaines et faïences anciennes. 76 nos, 25 pièces reprod. sur 3 pl. Prix.

2542 — G. **Durlacher.** *L.*, *Ch.*, avril 1938. 500 fr.
Italian majolica... (Spanish pottery). 30 nos, 5 reprod. sur 3 pl.

2543 — Dr. **Chompret.** *P.*, mai 1938. 1.000 fr.
Faïences françaises. Important ensemble de ROUEN et SINCENY. 103 nos, 56 reprod. sur 8 pl.

2544 — Edmond **Guérin.** *P.*, juin 1938. 875 fr.
Ire partie. Faïences... porcelaines tendres : Chantilly, Menecy, Saint-Cloud. 159 nos, 38 reprod. sur 11 pl.

2545 — **Damiron.** *L., S.*, juin 1938. 1.850 fr.
Old Italian majolica. 78 nos, tous reproduits.

2546 — Comtesse **Mimerel.** *P.*, février 1939. 300 fr.
Porcelaines françaises et étrangères. Faïences. 309 nos, 29 pièces reprod. sur 4 pl.

2547 — F. **V...** *P.*, juin 1939. 500 fr.
Biscuits blancs de Chine. 78 nos, 8 pl. à plusieurs sujets.

2548 — **Gutmann-G. Robey.** *L., Ch.*, 1939. 475 fr.
Chinese porcelain. 109 nos, 20 reprod. sur 7 pl.

2549 — **Prinsheim.** *L., S.*, juin-juillet 1939. 2 vol. 3.500 fr.
Superb italian majolica. 400 nos, 183 reprod. sur 68 pl.

2550 — **Eumorfopoulos.** *L., S.*, mai 1940. 2.500 fr.
Chinese ceramic (446), 108 reprod. sur 47 pl., 15 en coul.

2551 — **Eumorfopoulos.** *L., S.*, juin 1940. 1.850 fr.
Persian ceramics & Islamic glass... 238 nos, 29 pl. avec 53 reprod.

2552 — Marquis de **Ganay.** *P.*, mai 1941. 650 fr.
Céramique chinoise (Ming-Tsing), familles, noire, verte, rose, bleu et blanche (90), porcelaines européennes (32). 41 reprod. sur 8 pl.

2553 — M. **Feuille.** *P.*, juin 1941. 750 fr.
Biscuits tendres du XVIIIe siècle de... Sèvres. 129 nos, 22 pièces reprod. sur 8 pl.

2554 — A. **Esders.** *P.*, juin 1941. 1.000 fr.
Porcelaines allemandes du XVIIIe siècle, oiseaux..., modèles de Kaendler, groupes ori... 201 nos, 96 reprod. sur 21 pl., 1 en coul. fr.

2555 — **X...** *P.*, janvier 1942. 275 fr.
Biscuits émaillés bleu turquoise et céramique de la Chine... 111 nos, 14 pièces reprod. sur 2 pl.

2556 — Duchesse de **C...** *P.*, mai 1942. 700 fr.
Tasses en porcelaine de Sèvres... provenant en partie des *collections* de la *Marquise de Pompadour*. 27 pièces reprod. sur 4 pl.

2557 — Mme **C...** et à MM. **D.** et **M.** *P.*, mars 1942. 500 fr.
Faïences... ensemble de DELFT, porcelaines... Saxe et Sèvres. 208 nos, 9 reprod. sur 1 pl.

2558 — Mme **Vanni-Marcoux.** *P.*, avril 1942. 500 fr.
Biscuits et poteries « *Bleu Turquoise* » de la Chine. 87 nos, 51 pièces reprod. sur 6 pl.

2559 — **X...** *P.*, février 1941. 500 fr.
Faïences de MARSEILLE, porcelaines... 56 nos, 16 reprod. sur 7 pl.

2560 — M. **Haas.** *P.*, mai-novembre 1948-1949. 2 vol. 1.000 fr.
Faïences et porcelaines 153 + 160 nos, 72 reprod. sur 16 pl.

2561 — Dr. G. **Kuss.** *P.*, février 1949. 500 fr.
Porcelaines... faïences. 299 nos, 21 pièces reprod. sur 4 pl.

2562 — Mme **X...** et de Mme **D...** *P.*, mai 1949. 475 fr.
Faïences anciennes, principalement ROUEN et DELFT. 124 nos, 27 pièces reprod. sur 7 pl.

Impr. de Montligeon, La Chapelle-Montligeon (Orne). — Dépôt légal : Prod. n° 2092. — 47.776-12-53.

Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 178

- Ende -