



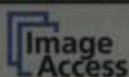
# ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ

*Herbonomenon Kypria*  
*I 188/89*

ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ, Δ. ΜΟΣΧΑΤΙΔΗ  
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18 - ΤΗΛ. 29-708



IT8.7/2-1993  
2015:06



IT-8 Target

Printed on Kodak Professional Paper

Charge: R150606



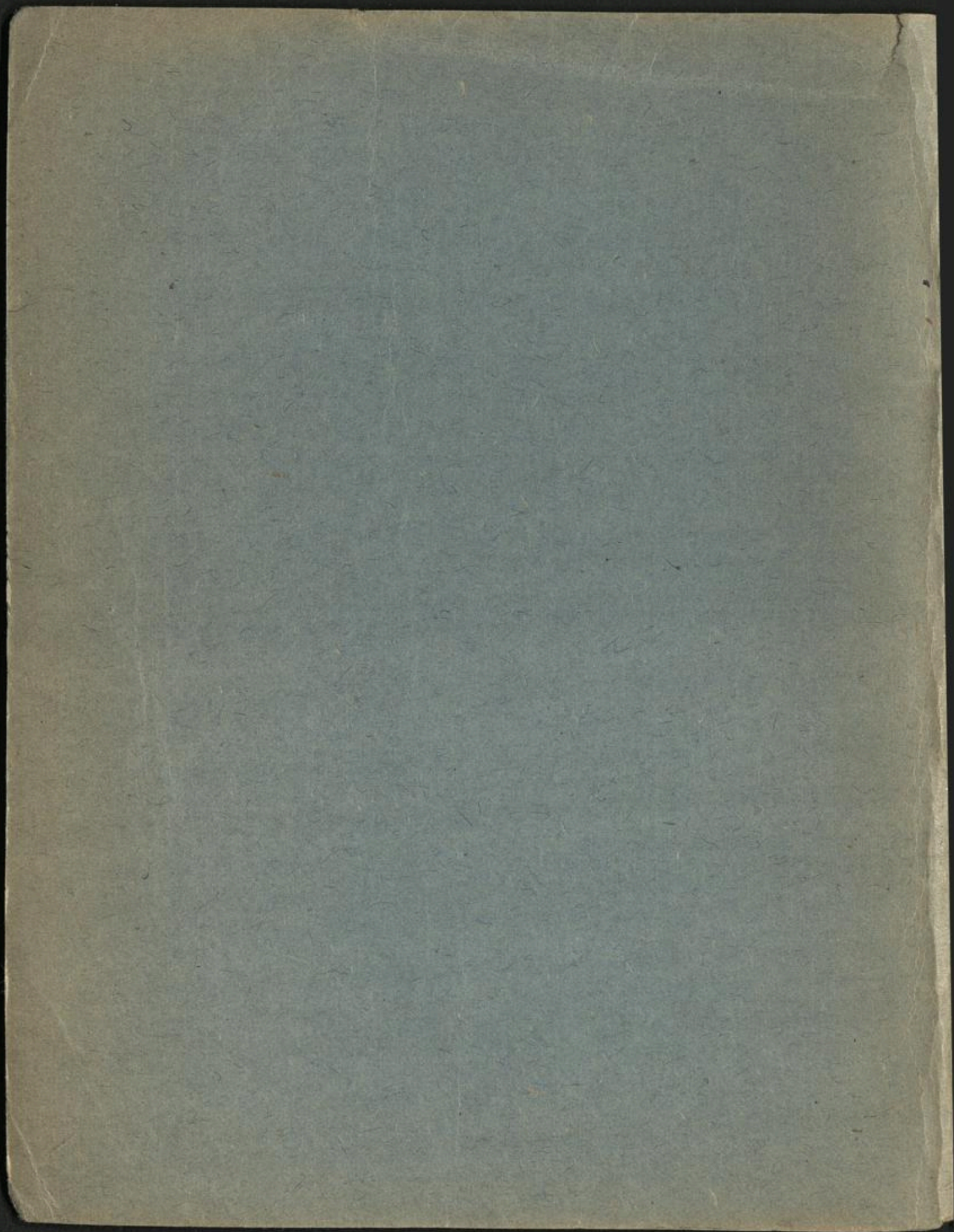


**ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ**

*Σεβαστασιανὴ Κορναία*  
*I. 138/39*

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ, Δ. ΜΩΣΑΪΔΗ  
ΧΑΡ, ΤΡΙΚΟΥΠΗ 16 - ΤΗΛ. 29-708

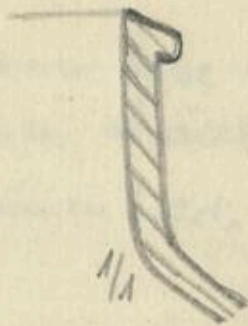
D-DAI-ATH-ARCHIV-NL-  
Lauffer-003-00001



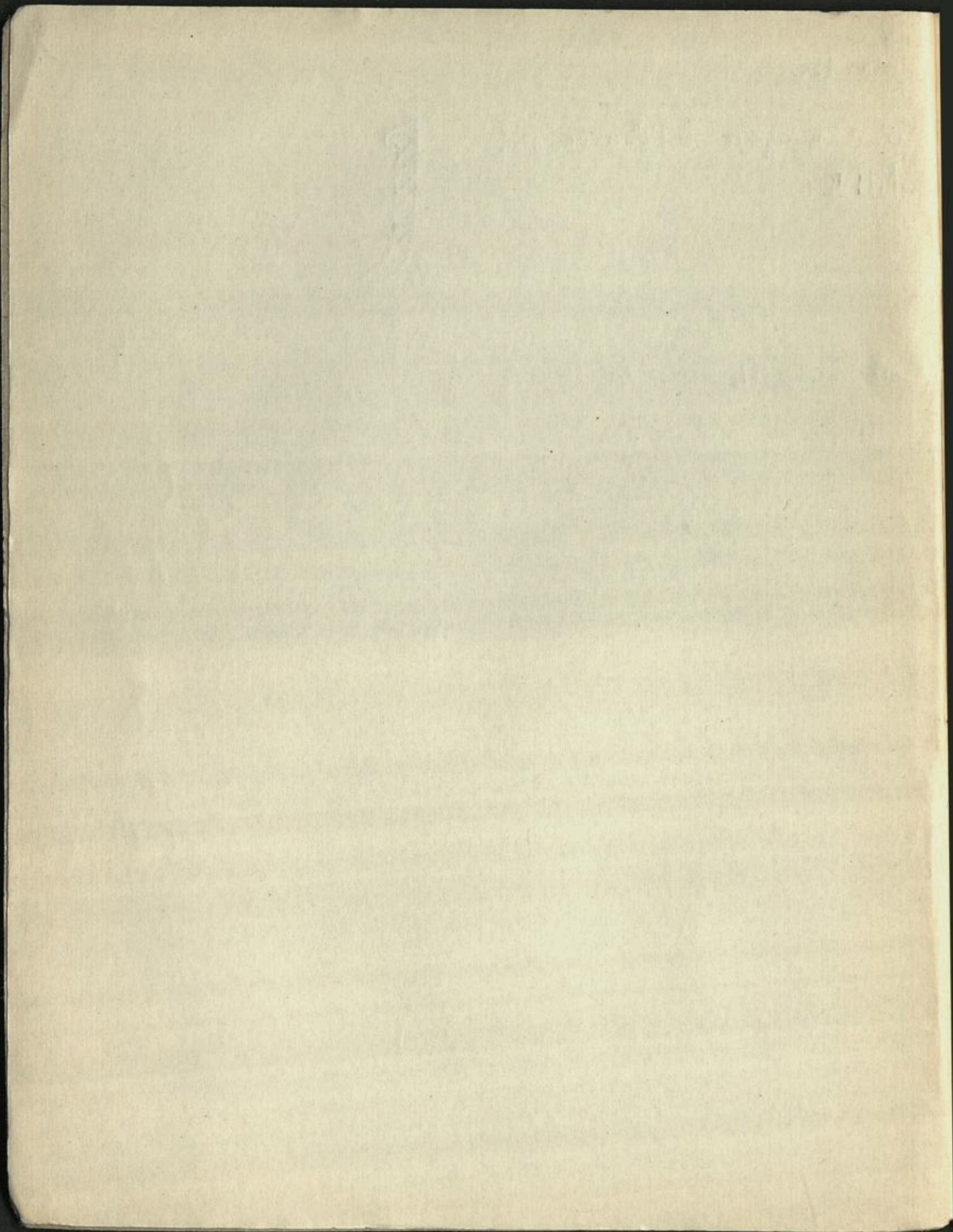
Chantse

1

eine mingsche Profilscherbe, grau  
MH II



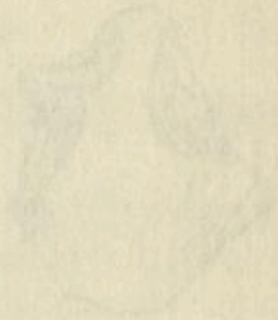
sehr wenige Scherben an der Oberfläche



Topolia

2

eine rotbraun-polierete Scherbe auf einer Base in Topolia. Rückseite rot  
gebraunt und quergebuchtet. Innen schwärzlich gebraunt. Bruch zeigt  
Porosität nach Art der MH-rotbraunen Ware

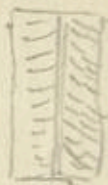


10/20/40

The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting held on the 10th day of October, 1940, at the residence of Mr. J. H. [unclear] in the city of [unclear] State of [unclear].

Loktion

Obsidiansplinter am Westrand des Dorfes



Hornblende - Keil auf der Anhöhe s. des Dorfes,  
rotbraun

graue Steine, grobtonig, leicht geriefelte  
Innenseite, unter dem Fußboden der  
alten Kapelle s. des Dorfes  
byzantinisch



1845

Dear Mother

I received your letter of the 10th

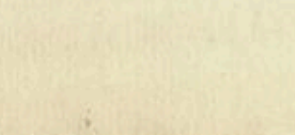
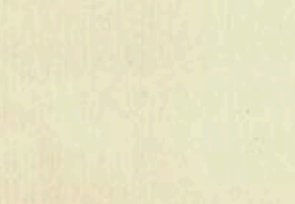
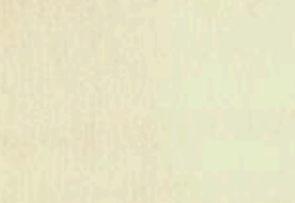
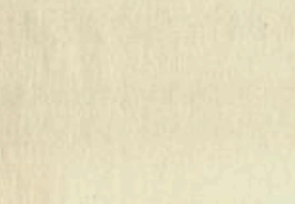
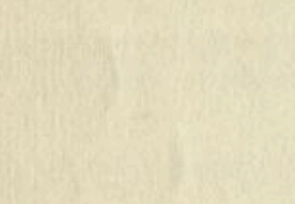
and was glad

to hear from you

and that you were

well and happy

as usual



Weg von der bronzen Katawithe nach Larymna, vor Ober-Larymna

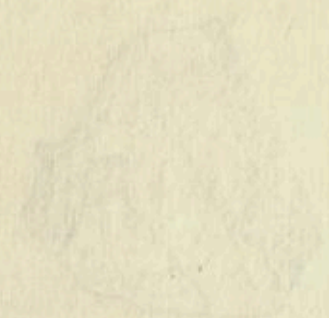
4

Obsidian-Keil



Weg an der hohen Eisenbahn nach Leipzig, im Herbst 1871

Leipzig, den 1. Okt. 1871



# Kesselsiedlung an der Grossen Katarothre

Scherben von mittlerer und grosser Dicke, starke Glätter -  
einsprünge, rötter und bräunlicher Ton, unregelmäßiger Bruch

Scherbe mit rotolierter Innenseite. Etwas eingesogener Rand

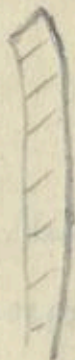
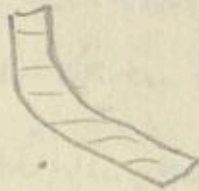
Innenseite handgestrichen n. geglättet.

Künze: relativ spät, Verwandtschaft mit FH (eingesogen)

Neol. A-Ware mit Knick. Künze jungeneolithisch A2

Flachere Skale

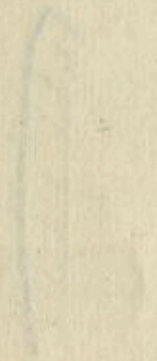
alle Scherben in schlechtem Zustand erhalten  
Oberfläche vom Wasser abgerieben?



Lehrbuch der Naturgeschichte

Die Naturgeschichte ist die Wissenschaft von den Eigenschaften und den Ursachen der Natur.

Die Naturgeschichte ist in drei Theile getheilt: die Mineralogie, die Botanik und die Zoologie.



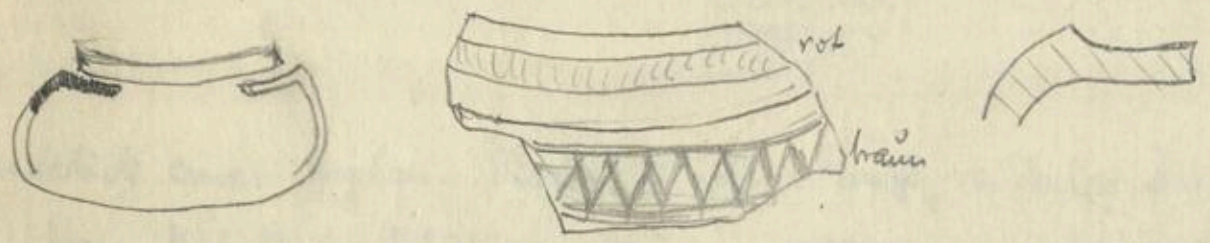
Die Naturgeschichte ist die Wissenschaft von den Eigenschaften und den Ursachen der Natur.

Chuntiklissa, Grab

Kistengrab am Sattel, geometrisch, 8. Jh.

verbrannte Knochen

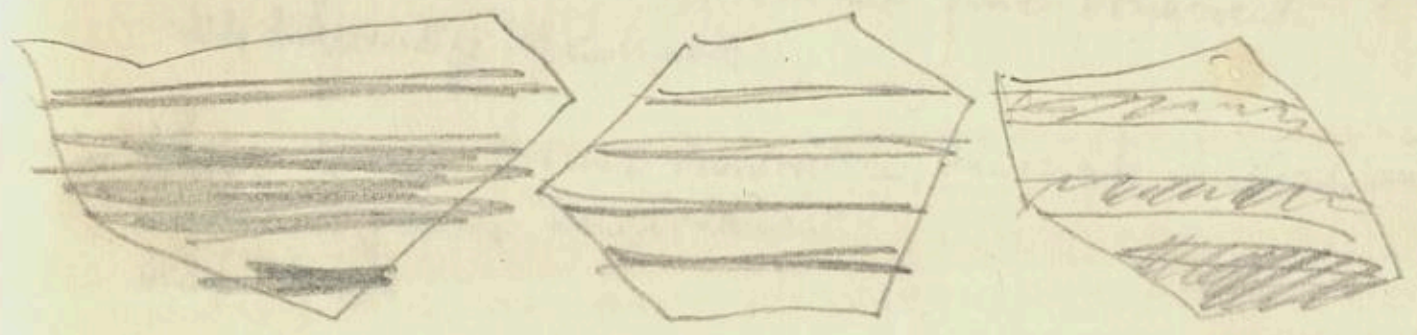
1 Scheibe eines Gefäßes mit Kelch, Stück des oberen Randes



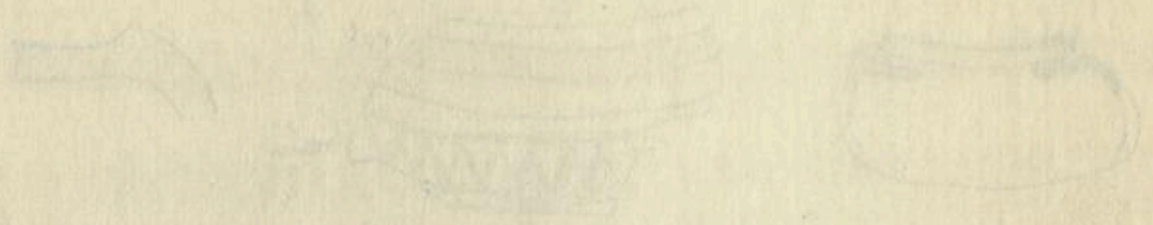
mehrere Scheiben einer Tasse, in der Mitte dickwandig, Rand leicht ausgebogen. Gelblicher Überzug, innen in der oberen Hälfte schwarz.  
 Ornamentik von oben: 2 Bandstreifen, Wellenlinien, mehrere Bandstreifen, dann ganz schwarz.

Abb. Beisp.: Asine Fig. 219/7

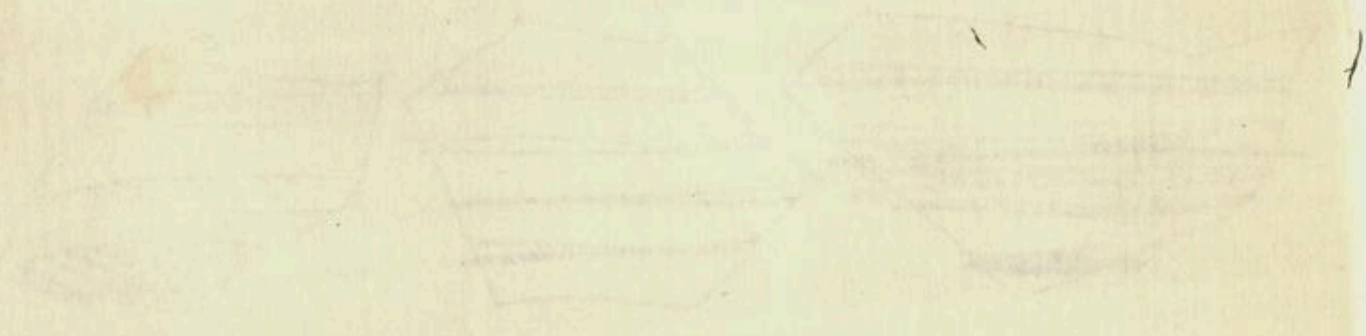
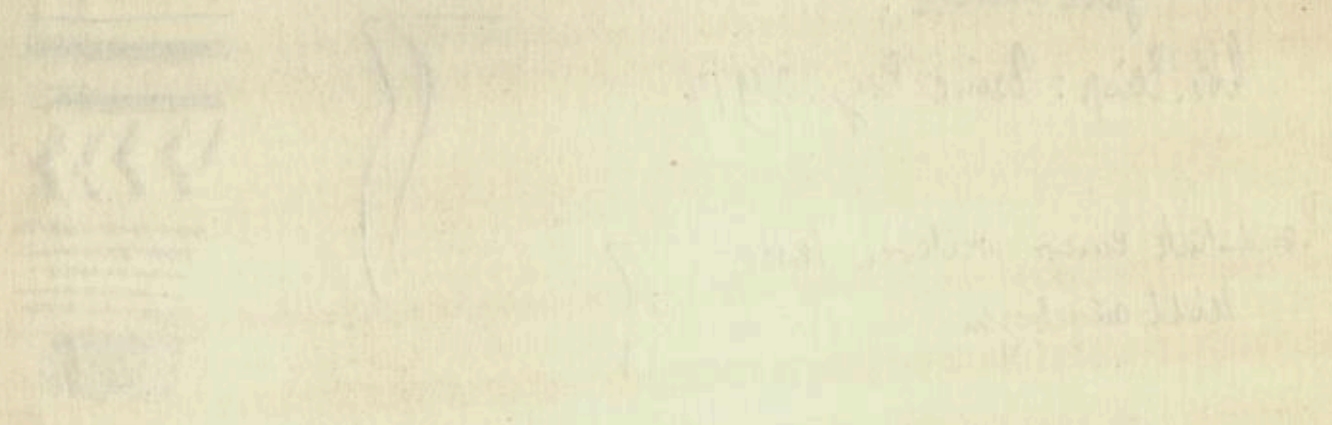
Randstück einer weiteren Tasse  
 leicht ausgebogen



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

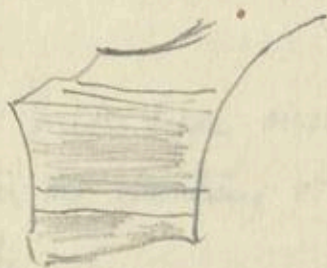


Second section of faint, illegible text, continuing the notes or descriptions.



Pyrgos Hag. Marina

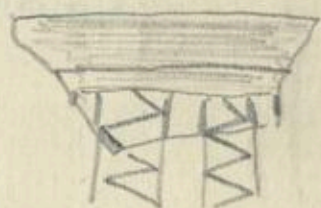
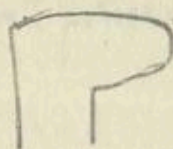
Fußstück eines myken. Henkelbeckers mit hohem Fuß,  
gelber Ton, rot in brauner Firnis  
SH III



Randstück einer myken. Vase, rotbrauner Firnis, vertikales Zickzackmuster

Abb.-Beisp: Myk. Vasen Taf 33, 329, 330

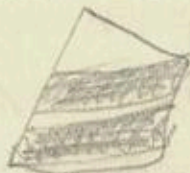
Zickzack mit Längslinien SH III vor,  
Asinc Fig 207/3



verschiedene myken. Idenben, gelber Ton, dünnes Streifenmuster,  
brauner Firnis



myken. Idenbe mit breitem Streifenmuster, rotbrauner Firnis,  
obere Innenseite



gelbliche myken. Idenben, unpoliert und ohne Ornament  
auch dickwandige behandelte Ware

eine Idenbe rotbraun MH mit Pseudorillen, Innenseite unpoliert und  
mechanisch gestrichen. Kein Ornament

Beisp. Lyoma

eine Idenbe dünnwandig, beidseitig glänzend rot überzogen

Page 10

1. The first part of the paper is devoted to a description of the general principles of the method. It is shown that the method is applicable to a wide range of cases, and that it is particularly well suited to the study of the properties of the function  $f(x)$ .

2. In the second part of the paper, the method is applied to the study of the properties of the function  $f(x)$ . It is shown that the method is particularly well suited to the study of the properties of the function  $f(x)$ .

3. In the third part of the paper, the method is applied to the study of the properties of the function  $f(x)$ . It is shown that the method is particularly well suited to the study of the properties of the function  $f(x)$ .

4. In the fourth part of the paper, the method is applied to the study of the properties of the function  $f(x)$ . It is shown that the method is particularly well suited to the study of the properties of the function  $f(x)$ .

5. In the fifth part of the paper, the method is applied to the study of the properties of the function  $f(x)$ . It is shown that the method is particularly well suited to the study of the properties of the function  $f(x)$ .

Hag. Joannis an der Spithia - Katawothre

8

50% mensch, 50% sonstiges

Obidiam

Randstück einer FH-Schüssel mit breiter Lippe, diese an der Innenseite in Außenseite leicht über die Wandung vorprägend

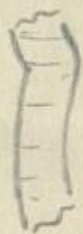
Abb. Beisp. Künze III, Abb. 28, d-h.

Rothbraun poliert, grober Ton, dickwandig



FH-Scherbe mit abgesetztem Rand, schwarzgrün poliert, dickwandig, Hümpfen oder Napf.

Abb. Beisp. Künze III Abb. 7. 11.



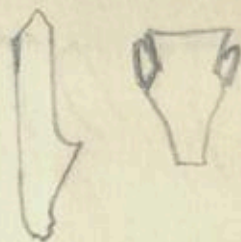
weitere grobe FH-Scherben

Menschlich Maniran in Braungrün:

Leicht geriffelte braungrüne Scherbe. Mittelstück eines Henkelstückes

Henkelstück MH II, Avenhenkel

Henkelstück einer Tasse mit Knick. Ansatz eines Schleifen-  
henkels



Bodenstück einer Fußschale, niedriger Fuß, Bodendurchmesser 8.5 cm, ausladender Band



Einige rotpolierte Scherben, dünn, Innen poliert und außen poliert, kaum splittend. FH oder SH. Mitte prägelbraun wie Manirapogon

Myken. Vasenscherbe, gelbpoliert mit schwarzer Firnis, innen rotlich poliert, abplittend



Byzantinische Glasurkeramik. Innen grün glasiert, außen unglasiert in weiße Punkte

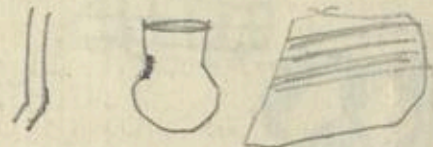
2 FH

FH

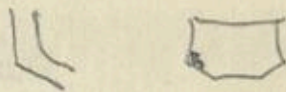
Magula Kafkala (1)

55 Neol. 17 FH 6 Unbestimmt

4 Neol. A. Iderbe einer Vase, Künze II Taf 1, 1. Feine  
Riefelung an der Innenseite



Iderbe eines Napfs mit abgekantetem  
Rand Künze II Taf 1, 2 Zeit: A2



Neol 2

Weitere Form einer Vase Taf 1, 1

Iderbe mit unparalleler feiner Riefelung



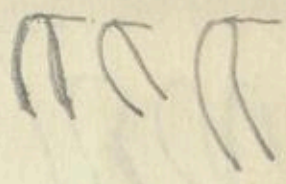
18 Neol C (beimpolirt). Iderben in den verschiedenen Farb-  
förmigen r. -überzügen, auch mit schwarzer Innenseite.  
Hauptton rotbraun. Innen auch impolirt. Auch gröbere  
Ware. Von weißlich-matt bis schwarzglänzend.

Neol 1. 2.

FH 1?

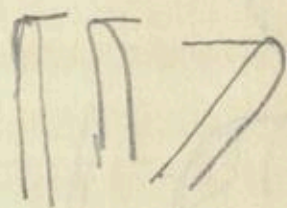
Darunter 3 Randstücke, je leicht eingesogener Rand, doch  
Farbe neol. (subneolithisch). Härte. Vielleicht mit  
neol. Künze E "gleichzusetzen."

Neol 3.



16 Neol. D 4 Randstücke des halbkugligen Napfes. 1 Randstück  
einer offenen Schale ("Fruchtständer"). Hellrot - dunkelrot-  
rötlich, innen auch impolirt. Eine Iderbe mit  
plastischen Knöpfen, befüllt mit abgesetztem, vielleicht  
konischem Hals. Weitere Iderbe von derselben Form  
ohne Knöpfe. Künze II Taf 1/1.

Neol 1.



Eine Iderbe mit etwas eingesogener Rand,  
dickwandig, multipolirt, subneol. D3

Neol 3.

FH 1?



1848 (1)

22 Oct 1848

1. A. ... ..

2. A. ... ..

3. A. ... ..

4. A. ... ..

5. A. ... ..

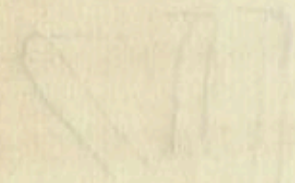
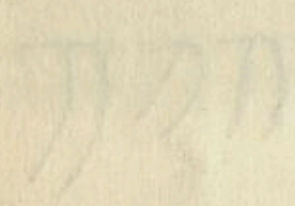
6. A. ... ..

7. A. ... ..

8. A. ... ..

9. A. ... ..

10. A. ... ..



(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

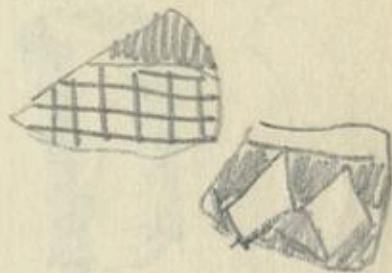
# Majala Vaskala (2)

10

Neol E (Näpimis) viele unter Neol. C

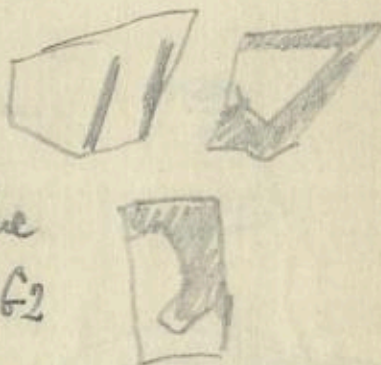
4 Neol F (Uäronca - Seske). Ein Landstück des Halb-

**Neol 1** kugligen Neffes F1. X-mal bittemüster, einmal  
Rautennetz, Innen mit u. ohne Überzug.

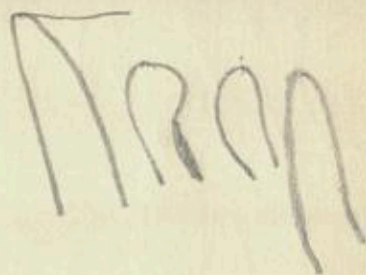


3 Neol G (buntbeeralte). Eine Scherbe schwarze Malfarbe  
auf rotem Grund (Dünin). Ein Landstück offene

**Neol 2.3** Schale (Frühländer) rote matte Malfarbe auf  
weißem Grund, ein Landstück Halbkugelnapp braune  
Malfarbe auf weißem Grund. Stridmüster. Jät G2



5 Neol. H (Geländsware). Dickwandig, kaum poliert oder  
unpoliert. Ein Landstück offene Schale, 5 Land-  
stücke mit leicht eingesogenem oder verdicktem  
Rand (Subneol). Innen meist noch neol. Technik.



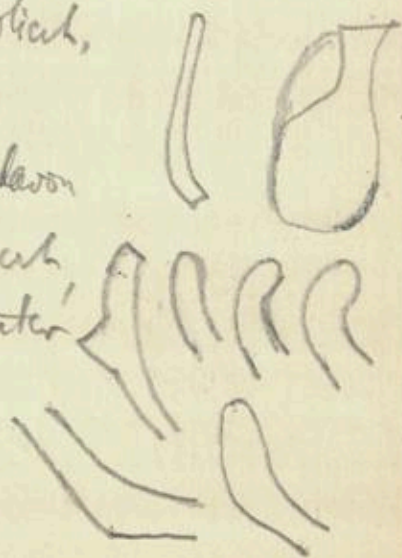
FH:

1 Scherbe eines bündigen Gefäßes, ohne Askeräume, unpoliert,

**FH 2** braune Fabrikübergänge

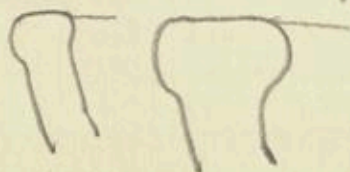
11 Stücke der Schüssel mit eingesogenem Rand. Einige davon

**FH 1.2** unpoliert oder rotgefirnisht, mit gelblich, braun unpoliert  
vollständigen mahl. Eine Scherbe mit länglicher Leiste unter  
dem Rand kamme III Abb 27a. Ein Bodenstück.



2 Stücke der Schüssel mit verdickter Lippe, grün

**FH 2** und braun poliert



17th April 1911

1. The first part of the book is devoted to a general history of the subject.

2. The second part deals with the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

3. The third part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

4. The fourth part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

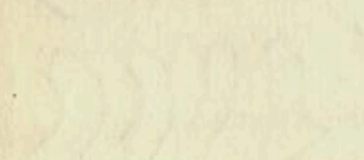
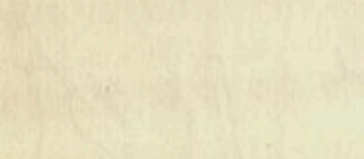
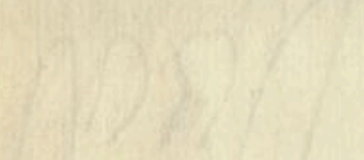
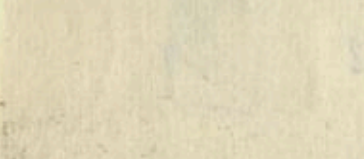
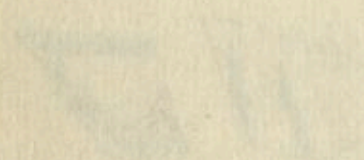
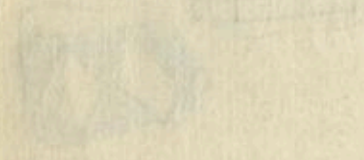
5. The fifth part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

6. The sixth part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

7. The seventh part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

8. The eighth part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

9. The ninth part is devoted to a detailed description of the various methods of investigation which have been employed in the study of the subject.

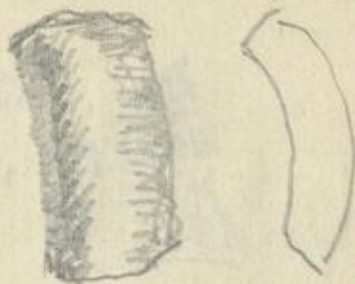


# Magala Kakkala (3)

11

FH:

- (FH2) 2 Heukelstücke, Bandheukel, braunpölich  
1 kreisrund gemachte Stebe, hellbraun-pölich  
Dm 4.5 cm, Dicke 1 cm



- 2 rotbraunpöliche Steben mit sehr starkem Quarzschell, wolle FH,  
bewusste Quarzeinsparung.

- 1 Spindelgewinde rümpölich H 4 cm Dm unten 4.5 cm.



- 1 neol. Handmühle. Mollstein aus Sandstein, 13 cm  
lang, 7 cm breit, 4 cm hoch, ebene Grundfläche,  
2 Halbflächen oben, abgedeckt.



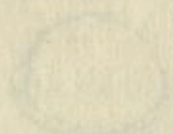
Keine FH-Bearbeitung

18

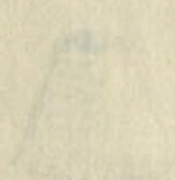
Alte Karte

1847

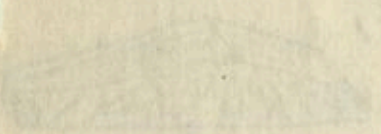
1. Die Karte zeigt die Lage der  
2. Die Karte zeigt die Lage der  
3. Die Karte zeigt die Lage der



4. Die Karte zeigt die Lage der  
5. Die Karte zeigt die Lage der



6. Die Karte zeigt die Lage der  
7. Die Karte zeigt die Lage der  
8. Die Karte zeigt die Lage der



Die Karte zeigt die Lage der

7 Neol. 8 FH 8 MH (2 Neol, 6 FH) 3 SH 4 beam.

Neol: 1 Scherbe A, etwas dickwandig, einige Scherben H unpoliert, darunter eine Scherbe grün, 1 Stück F, etwas verwestenes Ornament, 1 Landstück Foder & völliger Überzug, mattrote Helfarbe. Bräunliches Gefäß mit auskledendem, abgesetztem Rand, innen nur ein Rand poliert schwarz. Gefäßform in Orkoni nicht belegt. ~~FH 1~~



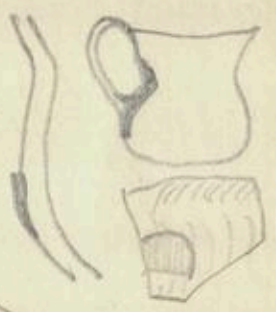
Neol 1

FH: Landstücke einer Schüssel mit eingesogenem und leicht abgesetztem Rand, rotpoliert, etwas abspaltend. Einige Scherben rotpoliert u. braunpoliert, nach oben dicker werdend, "Hälse" (Künze II 13). Diese sämtlichen möglicherweise auch noch neol.



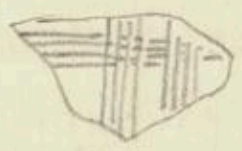
FH 1

Ein Schulterstück einer Tasse mit Hals, Henkelansatz und Rand, Künze III 54f. Taf. 22, 2-4. Bräunlicher Überzug. Bandhenkel. Lykladenart Künze 56.



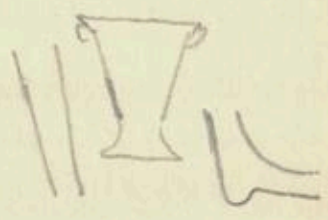
FH 1.2

Scherbe rottonig unpoliert mit eingetieftem Ornament vgl. Künze III Taf. 33, 1a. Muster mit je 4 Strichen senkrecht aufeinander. Rückseite FH-Technik



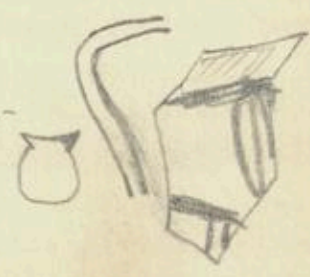
mit II 66

MH: braunmatt als Hauptfärbung, darunter Schulterstück eines bräunigen Gefäßes, nach oben sich verbreiternd. Fußstück braunmatt mit eingetieftem Boden, seltene Form. Keine Landspitze.



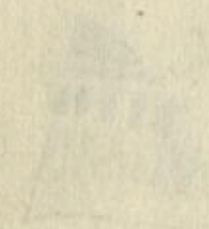
MH 3

Ein mattbelegte Landstück, völliger Ton, weißer kalkiger Überzug, braune Helfarbe. Kalkartiges Gefäß, stark vorspringender Rand. Weitere Scherbe grünlich

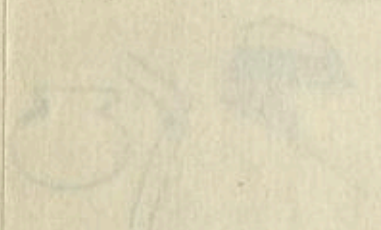


MH 3

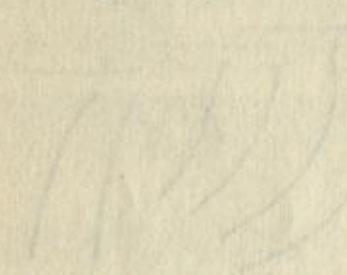
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.



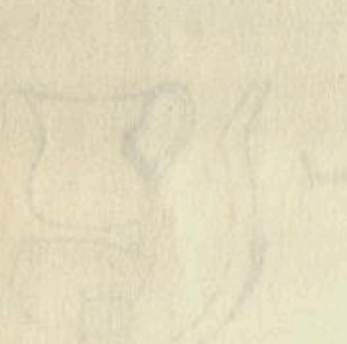
Handwritten text block following the first sketch.



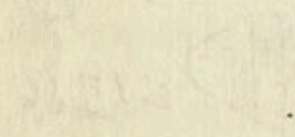
Handwritten text block following the second sketch.



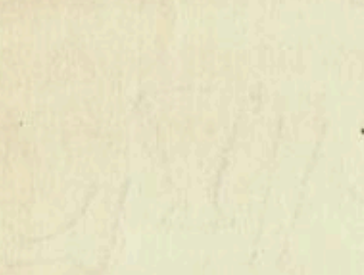
Handwritten text block following the third sketch.



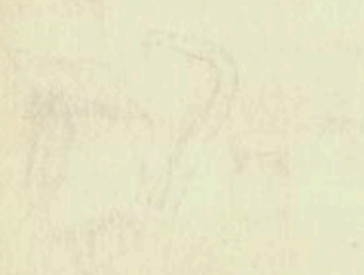
Handwritten text block following the fourth sketch.



Handwritten text block following the fifth sketch.



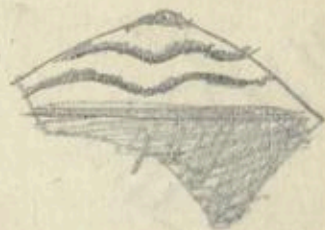
Handwritten text block following the sixth sketch.



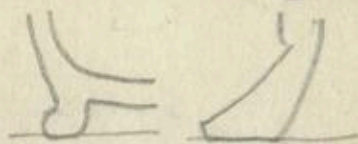
Handwritten text block following the seventh sketch.

SH. Landstück eines myken. Bechers, rote Firnis-Strifen. Westens Seite ähnlich, brauner Firnis, reines Ornament.

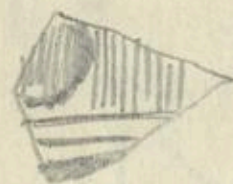
Geom. Seite einer geometrischen Amphore, zwei Wellenbänder, darunter schwarz.



Füßstück eines geom. Kannen oder Amphore, eingestrichler Boden, abgesetzter Rand. Füßstück eines protog-geom. Bechers.



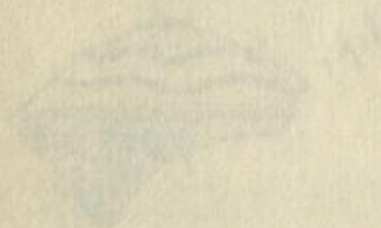
Stattstück mit Henkelansatz eines geom. Krates  
o. ä. Vertikalstreifen an der Kante, Horizontalstreifen am  
Bau. Schwarzer Henkelansatz, leicht vorspringend



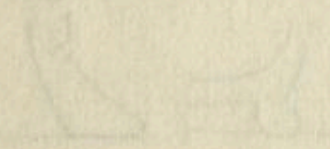
Ein Stück Obsidian, Keil.

The Journal of the [illegible]

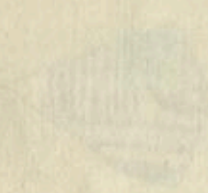
[illegible text]



[illegible text]



[illegible text]



[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

# Polyjira

14

1 Stück Obsidian

6 Neol 2 FH 4MH (3 Min. 1 (Vollbr.) 2 Geom.

Neol: Randstück eines halbkugeligen Kaffes C, innen schwarz  
außen gelb-schwarz wechselnd. Einige Scherben D.

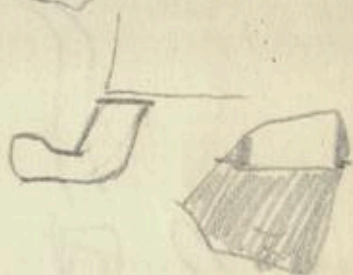
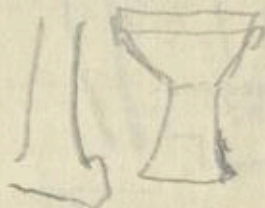
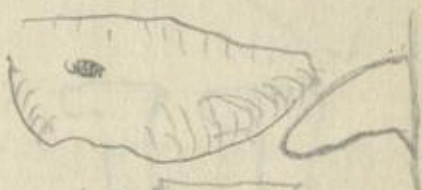
(Neol 1) Eine Scherbe F mit Strichmusterkombination, rote  
Malfarbe, vgl. Kunze II, Taf 19, 5 ob., Taf 23, 1 E.

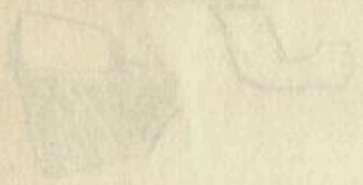
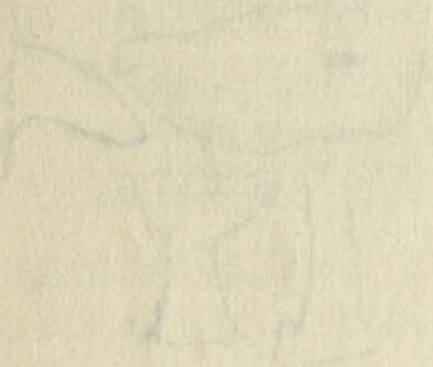
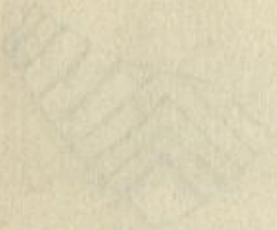
FH lotbraun polierte Scherbe. Griffziffern impolier, oben  
mit runderem Loch, nicht durchgehend, auch als

(FH 3) Plattenhenkel aufpassen.

MH. Mingschell- in dunkelgrün, Fingerring eines hohen  
Beckens. MH-lotbraune Scherbe

Geom. Fingerring eines protogeom-geom Komplexes o. a., Fingerring an  
des Beckens angefügt, Ränder eingehöhlter Boden, vorstehender  
Rand. Geom Scherbe mit Strichmuster(?)





Faint, illegible handwriting in pencil, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is scattered across the middle and right portions of the page.

Pyrgos östlich Oukoumeos (A)

kein Stück Obriolium

2 Neol? 6 FH 15 MH (10 Min 2 Spätmin. 2 Rothraim 1 Grün/ra)

16 SH 5 Beom 1 Kless

Neol. 2 neol. A-Scherben. ein Randstück halbkugeliges  
(Neol 1) Meff, eine Scherbe mit plastischem Brückel. Beide  
Stücke möglicherweise von der Magita.

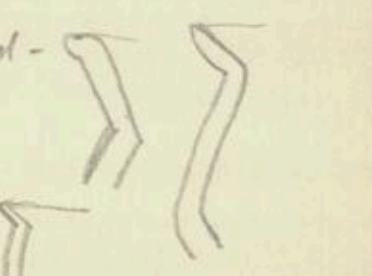


FH. Zwei Randstücke von Schüsseln mit breiter Lippe,  
die eine rotbraunpoliert, die andere unpoliert,  
(FH 1-2) letztere mit griffartiger Verbreiterung des Randes.  
Scherbe mit Farbübergängen schwarz bis rot.  
Meff mit abgesetztem niederen Rand, schwarzlich un-  
poliert, Länge III. Abb 11.



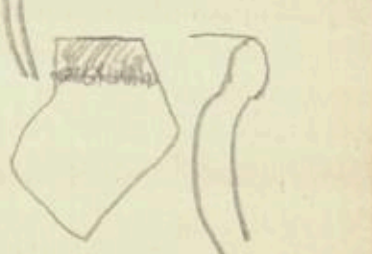
MH. Mingsch, verschiedene Braun, einige Profilstücke MH2. Scherbe  
(MH 2) mit leichtem Knick MH2-3. Profilstücke mit Ansatz eines  
bodengezogenen Henkels MH2. Profile abgesetzt sind stark  
vorspringend. Matherstück mit plastischer Leiste. Unter dem  
Profilen leicht geriefelt.

Zwei Scherben mingsch, weniger hart gebrannt, dunkelgrün, Rand-  
(MH 3) profil weniger absetzt, Knick. MH3.



Zwei Scherben MH-Rothraim, die eine mit abgesetztem  
Rand, ohne Knick MH3? sehr dünner Rand.

Randscherbe aus grünlichem Ton, grüner Übergang Rand-  
profil rund, schwarzglänzend, leicht innen.



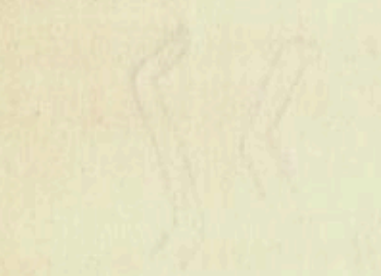
1871  
No. 11



1871  
No. 11  
The bird is a small species, possibly a warbler, with a yellowish-brown body and a black cap. It is shown in profile, facing left. The sketches are very light and appear to be preliminary drawings.



1871  
No. 11  
The bird is a small species, possibly a warbler, with a yellowish-brown body and a black cap. It is shown in profile, facing left. The sketches are very light and appear to be preliminary drawings.



1871  
No. 11  
The bird is a small species, possibly a warbler, with a yellowish-brown body and a black cap. It is shown in profile, facing left. The sketches are very light and appear to be preliminary drawings.



1871  
No. 11  
The bird is a small species, possibly a warbler, with a yellowish-brown body and a black cap. It is shown in profile, facing left. The sketches are very light and appear to be preliminary drawings.

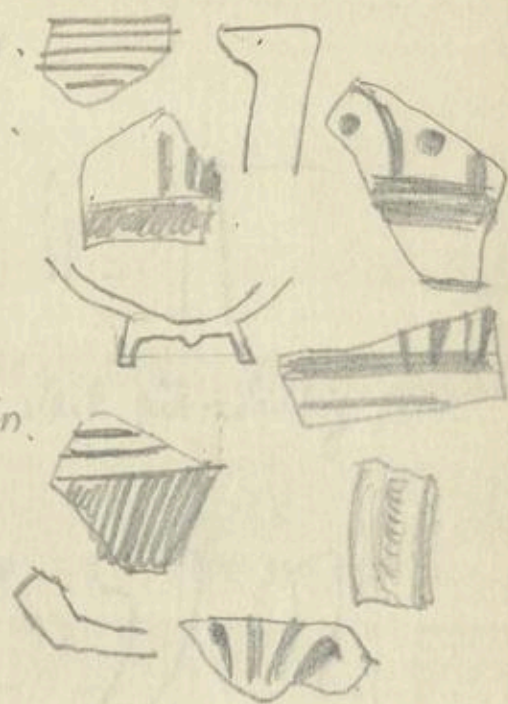
SH. Mykenisch meist roter Firnis SH 3, Streifenmuster.

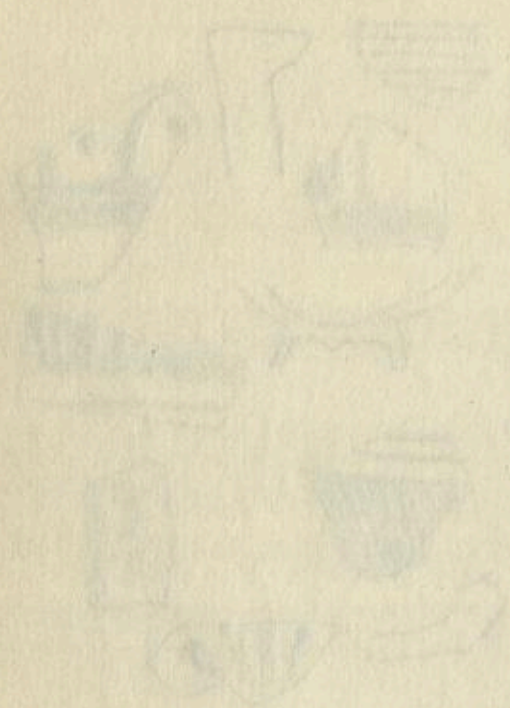
(SH3) Kleine Randstücke von Tassen, Horizontalstreifen.  
Randstück mit vorspringender Lippe. Fäss von  
Schale oder Boden, konisch.

Submykenische Amphora, Streifenmuster.

Geom. Idollensstücke von Amphoren, schwarzer Firnis.  
Heckelstück einer Amphora.

Klass. Firnisbecken. Bodenstück einer offenen Schale, mit  
Knick





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a set of instructions, but the characters are too light to read accurately.

# Nisi Strowiki (1)

17

Obsidian, Müdeln

11 Neol. 21 FH 10 MH. 24 SH 1 Kless.

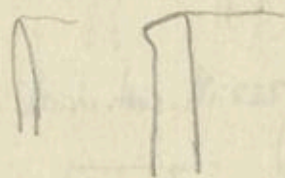
Neol. Einige Steine A, etwas dickwandig. Ein

(Neol 1)

Landstück D, kelchköpfiger Napf. Kerbe C,

H. Profilstück mit leicht abgesetztem Rand,

vielleicht von FH, schwarzbraun. Zwei Steine stark querseltig wie  
Mogala Kefkala(3).

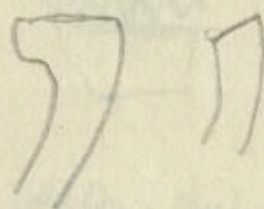


FH. Landstücke der Schüssel mit verdickter Lippe,  
schwarz oder rot poliert, Länge III, Abb 28a.

Stück einer Schale mit niedriger abgesetztem  
Rand Länge III Abb 28, auch als Tasse möglich.

Steine mit grünem, gelbem, rotem Beize, mit  
abspaltender Firnis.

Keine vollständigen Gefäße schwarzlich poliert, innen  
rot, schwarzer Boden, ausgedehnt, leicht abgesetzter  
Rand, Henkel nicht erhalten, Napf. Länge III Taf  
18, 2.



(FH 2)

Zwei Steine mit Pinselstrichung, rotbraun - grün poliert, abgebild. Kop. Abb. 201.

Form einer Schüssel, sehr klein, grünlich-schwarz, Kop. Abb. 202, Form von Kurgas.

Dickwandige Steine mit Strichbandornament, Kop.  
Abb. 198, dabei Länge.

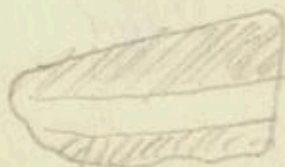
Geritztes Strichband in Wechselrichtung, Vertiefung  
zum Henkelansatz, Kop. Abb. 199a, leichte  
Kanten.



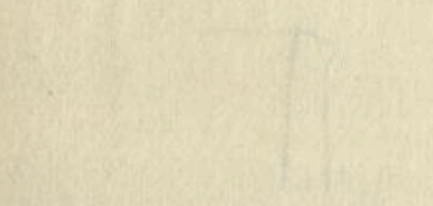
(FH 3)

Oberrand eines Humpens Kop. Abb. 199b

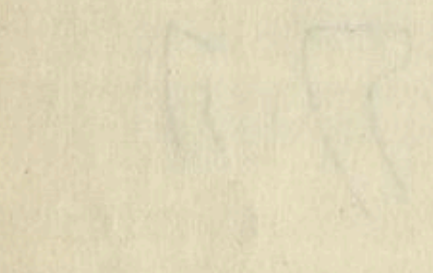
Steine FH-weissbelegt, brauner Wessing mit  
breitem weissen Horizontalstreifen.



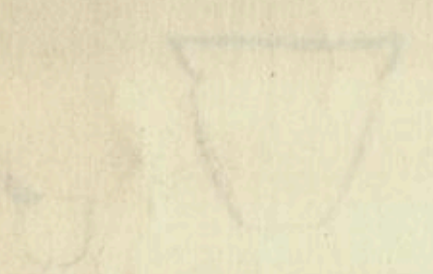
Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory notes.



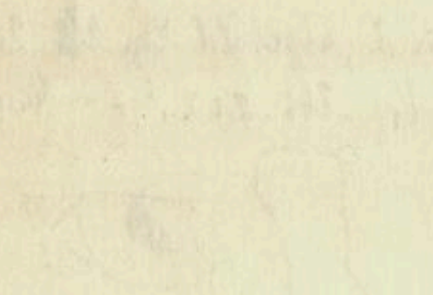
Faint handwritten text describing the object shown in the drawing above.



Faint handwritten text describing the object shown in the drawing above.



Faint handwritten text describing the object shown in the drawing above.



Faint handwritten text describing the object shown in the drawing above.



Faint handwritten text describing the object shown in the drawing above.

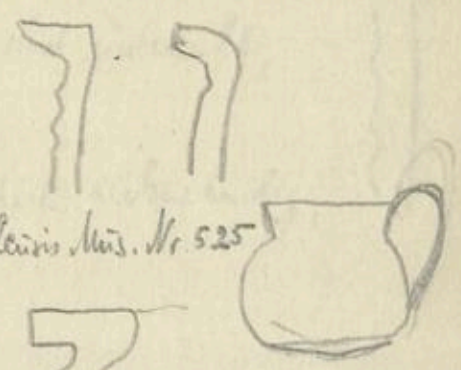
Nisi Strowiki (2)

MH. Mümpel grün, besonders braungrün. Randprofile

MH2-3

Vollständiger kleiner "jar" mit hochgezogenem

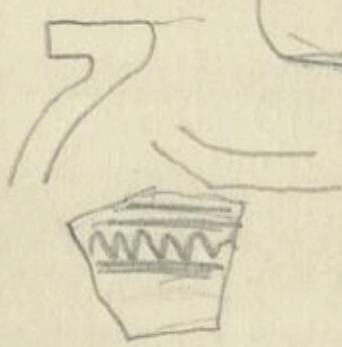
Heubel auf einer Seite (abgebrochen), grauschwarz = Elviris Mus. Nr. 525



MH2

MH gelbbraun, Randstück eines kühnigen Gefäßes, sehr scharf profiliert. Bodenstück, weich aussehend. Oberfläche rotbraun bemalt, Zickzacklinie zwischen Horizontalen

Selbst grünlich-braun bis weiß, untermalt, wohl. Malt.



JH. JH3

Meist myken - JH3 Selen. Becher Kop. Abb. 205, gelbbraun mit brauner Firnis. In roter Firnis verschiedene Ornamentmuster, Randstück, Becher, mit untermalt. Mehrfach Ornament mit konzentrischen Kreisen.

Fingerring. Heubelbecher mit hohem Fuß - Heubel Bodenstück eines Alebeston, brauner Firnis, Wellenlinien, Versenkung mit runderem Profil, Wellenlinien z. Horizontalen



JH3

Vollständig erhaltenes Alebeston H 6 cm Diam 13.5. roter Firnis, unter konzent. Kreise. (JH3)

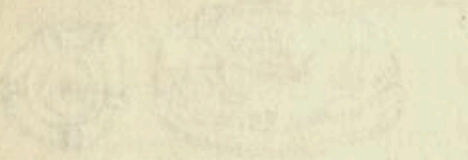
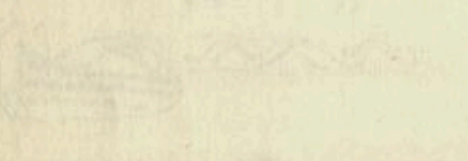
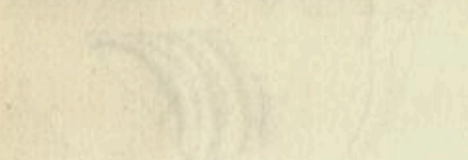
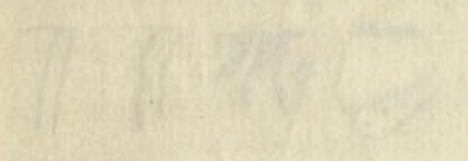
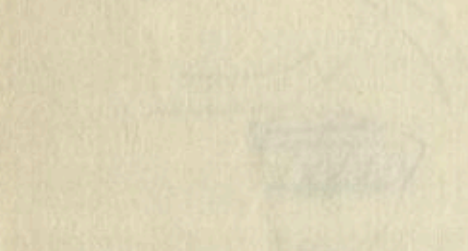
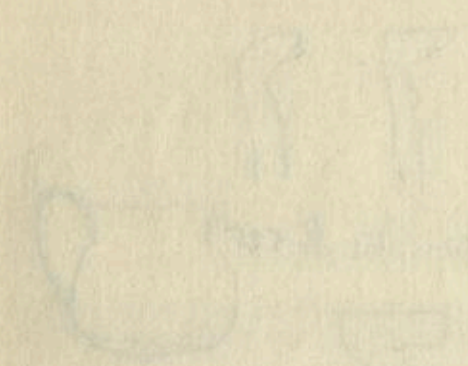
Vollständig erhaltene Tasse, schwarzroter Firnis, Heubel auf einer Seite, Rand etwas gebrochen, wohl konserviert.

Tasse vom Wasser abgerieben, weitere JH Selen ebenso verwendet, Wasserkalostrophe mit z. oberst liegendem JH.



Klein. Firnisüberbe, Herzornament

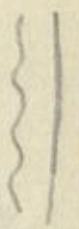
The first part of the paper is devoted to a description of the  
 various forms of the plant, and the manner in which they  
 are distributed in the different parts of the country.  
 The second part contains a list of the names of the  
 plants, and the names of the persons who have  
 discovered them. The third part is a list of the  
 names of the places where they were found.  
 The fourth part is a list of the names of the  
 persons who have collected them. The fifth part  
 is a list of the names of the persons who have  
 examined them. The sixth part is a list of the  
 names of the persons who have written the paper.  
 The seventh part is a list of the names of the  
 persons who have printed it. The eighth part is  
 a list of the names of the persons who have  
 sold it. The ninth part is a list of the names  
 of the persons who have bought it. The tenth  
 part is a list of the names of the persons who  
 have used it. The eleventh part is a list of  
 the names of the persons who have given it.  
 The twelfth part is a list of the names of  
 the persons who have received it. The thirteenth  
 part is a list of the names of the persons who  
 have kept it. The fourteenth part is a list of  
 the names of the persons who have lost it. The  
 fifteenth part is a list of the names of the  
 persons who have found it. The sixteenth part  
 is a list of the names of the persons who have  
 given it to the world. The seventeenth part is  
 a list of the names of the persons who have  
 given it to the world. The eighteenth part is  
 a list of the names of the persons who have  
 given it to the world. The nineteenth part is  
 a list of the names of the persons who have  
 given it to the world. The twentieth part is  
 a list of the names of the persons who have  
 given it to the world.



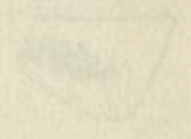
eine grünlige Scherbe, ziemlich quarzhaltig, unpoliert und unbenutzt,  
Innenfläche geripelt, modern.

eine rötliche Scherbe, schwarzförmige Einschlüsse, ziemlich dickwandig,

Klass. Feinmaß klassisch.



*[Faint, mostly illegible handwritten notes in German, likely describing archaeological findings or site details.]*



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

The remainder of the page contains very faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper.

# Margula Pyrgos (1)

20

Obsidian, Knoden, Mischeln

175 Neol. 22 FH 3 Klass 5 Unbestimmt.

Neol. Scherben A. Landstück eines halbkugelförmigen Napfs mit Knöpfeln, Landstück ohne solche, weitere Scherben mit Knöpfeln. Scherbe mit länglichem Wulst nach derselben Art. 9 Scherben A

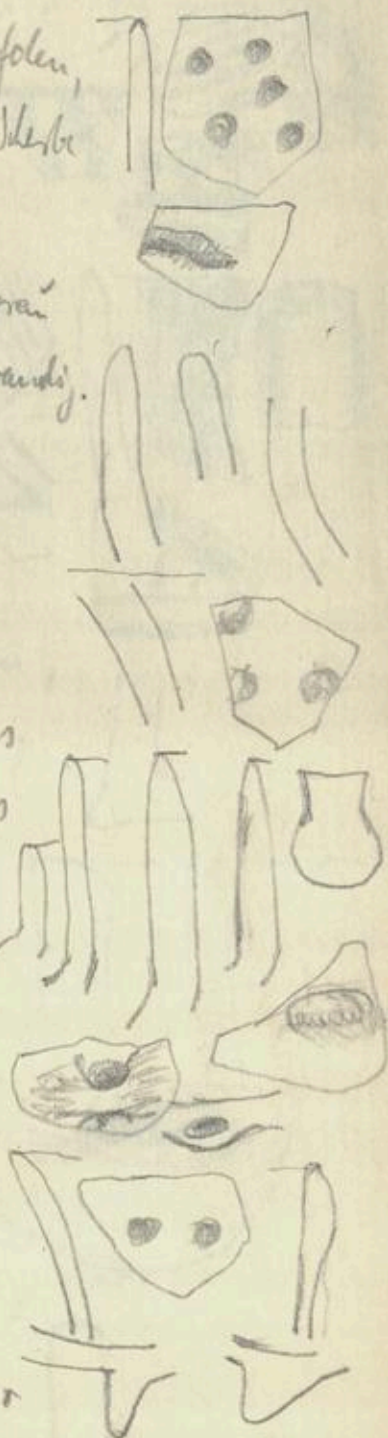
Neol 1

40 Scherben C. Alle Farbschattierungen: schwarz braun, grün gelb rot orange. Profile meist halbkug. Napf, auch dickwandig. Einige offene Gefäße. Eine hellrot-polierete Scherbe mit Knöpfeln. Innenseite gelegentlich unpoliert. Ton häufig porös oder glühendhaltig

48 Scherben D, gelblich bis dunkelrot. Köcher meist beidseitig. Landstücke halbk. Napf. Einige Stücke des Beckens mit abgeschliffen Hals Künze II Taf 1, 1. Höhe des Halses 5 cm, 6 cm, 4 cm, 2,5 cm. Scherbe mit länglichem Wulst, gewölbter plastischer Büchel, Künze II, 45 Taf 11, 20-d. Scherbe mit durchbohrter Öse, Künze II 23, selten. Kleine länglicher Büchel als Ornament. Landstück von offenem Gefäß. Knöpfeln Ornamente, Landstücke mit schwankender Dicke der Wand, Spitze. Mehrere Stücke mit zylindrischem Fuß, Künze II Abb. 20, 21, offene Schalen

Neol 1

5 Scherben E (neol. Kufimiß). Rotbrauner oder brauner Pinselstrich. Pinselstrichung erkennbar. Überzug etwas abspringend (Fimiß). Landstücke des halbk. Napfes. Innen teilweise unpoliert



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

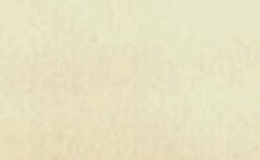
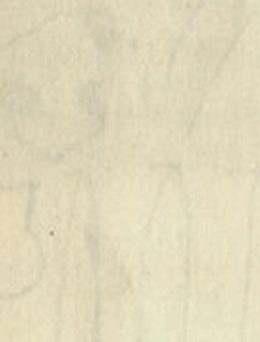
Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.



# Magula Pyrgos (2)

21

Neol. 35 Scherben F. Landstücke des Napfes. Auch Stücke des Bodens mit abgesetztem Hals. Ornament sehr häufig

Neol 1 Göttemuster, daneben Parallelstreifen, Läufmuster, Wellenlinien. Land bemalt, innen mittelhals des Landes.

14 Scherben G. Politur entweder rot oder braun.

Bei roter Politur braune Ornamente, Streifenmuster

Süßelbraunes Ornament bei brauner Politur. Land-

stücke des Napfes, Litzack. Henkelstücke, Ränder

dunkelbraun bemalt. Henkelansatz, dunkelbraun innen-

randel. Mehrere Stücke ohne Bemalung, doch mit

byssider Politur, sehr konsistent, Innenseite mit Kestriden,

Spätneol. Bodensstücke mit leicht konischem Fuß,

Länge II, 28.

Neol 3 9 Scherben H. Landstücke mit leicht vertiktem Profil, schon byss. FH oder Spätneol. Farbübergänge wechselnd braun, rot, schwärzlich. Ton grob oder porös.

brasses Henkelstücke graufärblich, horizontaler Band-keubel, vgl. Länge II Abb 38

7 Neol. Scherben weißer kräidiger Überzug, innen

teilweise schwarzbraun, vielleicht zu C oder eher 2'

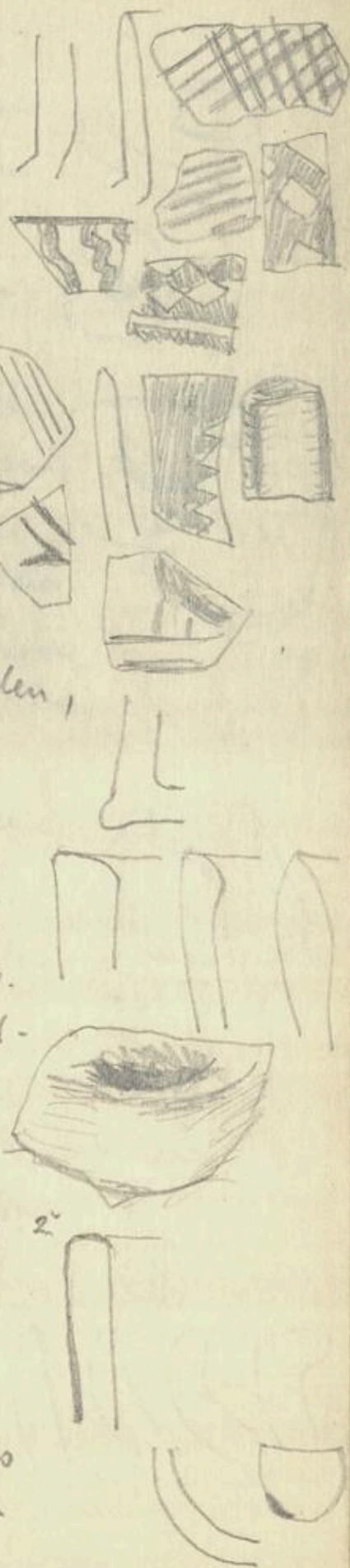
F gehört, keine Malerei. Überzug deutlich aufgesetzt.

Landstücke Napf, dickwandig

Neol. Einzelnes.

Scherbe G, grünlich, rotpoliert. sehr stark gekrümmtes

Bandprofil, wohl Material des Napfes oder Späte Form.

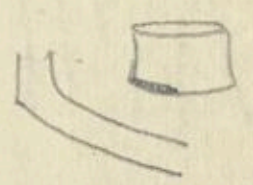


FH

# Magata Pyrgos (3)

Neol. Einzelbes

Rotpolierte Scherbe D, Bruchfläche FH (innen schwarz), mit  
Zierlinie gegen Bruch, vielleicht. Hals mit abgerundetem  
Boden kurze II Taf 1, 2. Vordwandig



Zwei Länderscherben mit Loch, Spindelgerät. Loch kreis-  
förmig gebohrt.



Ein neol. Idol bekrönt F. Weibl. Figur, erhalten rechter  
Arm, rechte Brust, Bauch, Rückenspanne. Vertiefung zum Ein-  
sehen des Kopfes. Brust stark ausgehöhelt. Rechte Hand  
unter die Brust gelegt. Hüfte u. Scham angedeutet. Weisses  
Überzie, rote Bemalung. Kopf, Brustspitze, Hand, Hüfte, Lenden  
rot bemalt, Lenden mit roten Streifen (Haar?). H. ca. 7.5 cm,  
B 8.5 cm D. 5 cm.



Mahlstein oder Webstein, rund um 7.5 cm H 5 cm,  
an 4 Stellen abgerieben.



Scherbe E mit mehreren Reihen aufgeschriebener Zahlen.

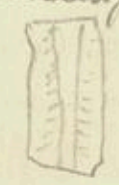
Beispiel für "Wiederwendung"

19	20	x
36	28	32
31	25	
40	38	
	46	
	24	
	28	

Obsidian auch in grossen un bearbeiteten Stücken.

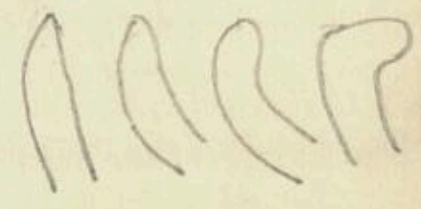
Knochenstück schwarz gebrannt und poliert, mit scharfer Kante, als Webstein.

Stein Klinge gelbbraun - länderschrägt, bearbeitet wie Obsidian



FH. 4 Landstücke der Schüssel mit eingesetzten Rand.

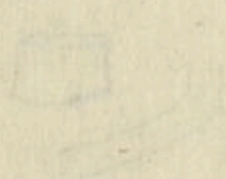
Rotbraun poliert mit Politurstreifen. Profil nach steil  
(Kettneol) bis stark eingesogen.



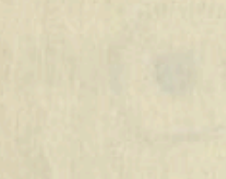
5 Landstücke der Schüssel mit verdickter Lippe,  
meist rotbraun poliert. Profil leicht verdickt bis

FH 1

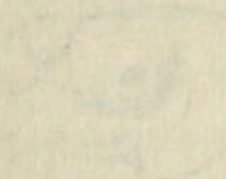
Algebra 1890



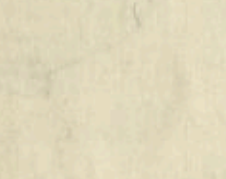
Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



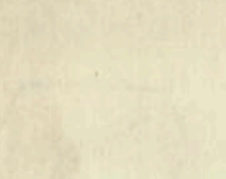
Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



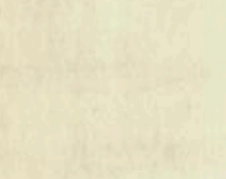
Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



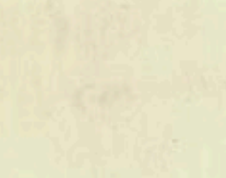
Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .



Let  $x$  and  $y$  be the sides of a right-angled triangle. Then  $x^2 + y^2 = z^2$ .

# Magila Pyrgos (4)

23

FH stark nach innen oder außen vorspringend.  
Meist dickwandig.

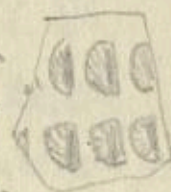
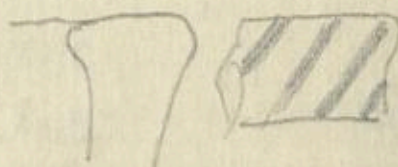
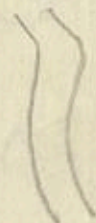
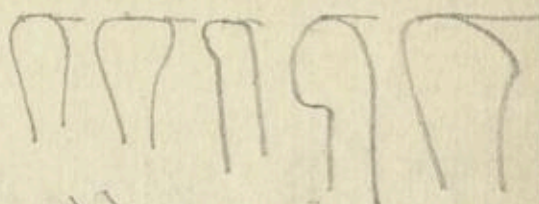
Zwei Steine mit abgesetztem Rand, Keff  
oder Becken, baupolisch

Dickwandige : - Landscheibe mit stark  
verdickter Lippe, sehr porös, dickwandig, viel  
Porenschalt. Oberseite des Randes von schrägen  
parallelen Rillen durchzogen. Landscheibe

mit doppelreihigen Dämmkerben unter dem  
Rand, vgl. Länge III Taf. 28, 2c-e. Bodenschicht  
dickwandig, Boden mit zerstücktem Flächenmörtel  
bedeckt, vielleicht Strohmatte - Abdruck Länge III 25, Taf. 34, 5.6, Pithis-  
boden.

Zwei dünnwandige Steine, die eine ampölich.  
Die andere Randstück, sehr dünnes schwarzblaues Firnis,  
auch innen, vielleicht Säucierenfragment.

Klass. Zwei schwarzfirnierte Steine, wohl. Klass.



Handwritten text at the top right corner, possibly a page number or date.

Handwritten mark or symbol in the upper right margin.

Handwritten initials "FH" with a checkmark below them, located on the right side of the page.

Magula Pyrgos. Sesteren aus dem Grab, zum Skelett gehörig

24

Vollständige Obsidianbleibe 3cm lang  
Hüselreste

Neol. 4 Sesteren eines Napfes C, schwarz in braun gelb mit Über-  
fängen, dünnwandig

4 Sesteren eines Napfes, ziemlich dickwandig. C.

15 Sesteren eines Gefässes mit weissem Überzug, dunkelrot,  
innen gelblich bis schwarz. Vielleicht mit 2 Gefässe

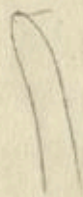
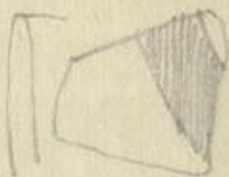
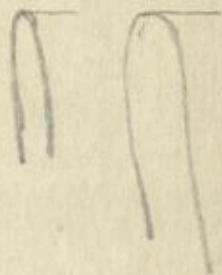
6 Sesteren eines Napfes D hellrot, dünnwandig. Darin  
vielleicht Reste mit braunen Malstreifen breit f.

→ 2 Sesteren eines dickwandigen Napfes D außen dunkelrot,  
Innen mit unter dem Rand poliert. Rand leicht ausgebeugt

4 Sesteren eines Gefässes mit weissem Überzug, dunkelrot,  
innen unpoliert.

4 Sesteren eines dickwandigen Gefässes C, außen dunkelrot poliert,  
knirscheste. Innen braun poliert.

3 Sesteren F, 5 Sesteren H.



Agate paper, letter on the back of the page  
written by the author in blue ink  
1840

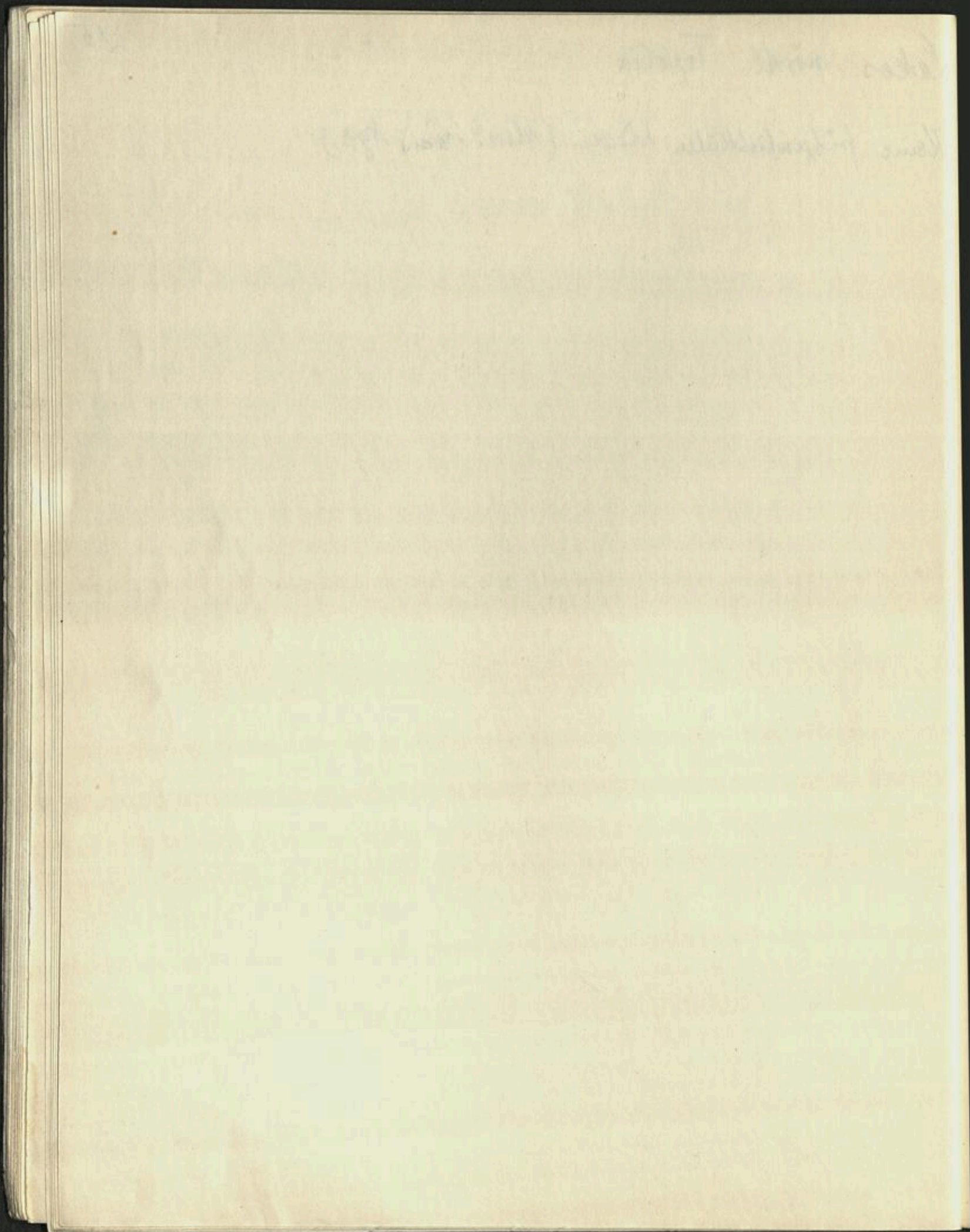
A letter from the office of the  
Superintendent of the  
United States Mint, dated  
1840, in which the  
author is informed that  
the same will be  
of the same kind as  
the one which was  
sent to the  
author in the  
month of  
1840.



Lajos nördl. Topolia

25

Keine frühgeschichtlichen Scherben (Klass. röm. Byz.)



Trassa

26

Keine frühgeschichtlichen Scherben (klass.)

1850

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors of the  
City of New York

the sum of

Five hundred and  
no/100 Dollars

for

the purchase of

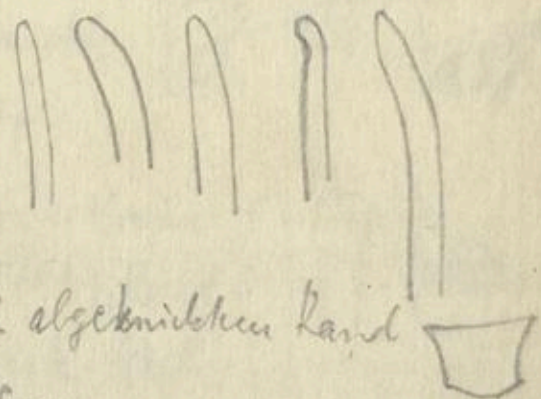
the same

# Ochelomenos (1)

27

60 Stücke Neol. A, darunter

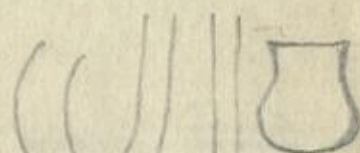
18 Landstücke halbkügl. Napf. Profile plastisch, gelegentlich etwas ausgebogen, ein Stück dickwandig. Oben kantenverrundet. ein Stück kahl abgerichtet, meist gleichartig steilwandig. Innenfläche kahl, wenigen Jäh poliert. Davon 7 Landstücke zum Napf mit abgeknittenem Rand gehörig. Länge II Taf 1, 2: die ausgebogenen Profile.



5 Stücke mit Knick, Napf mit abgeknittenem Rand, Länge II Taf 1, 2. Knick meist sehr scharf, ein Bodestück.



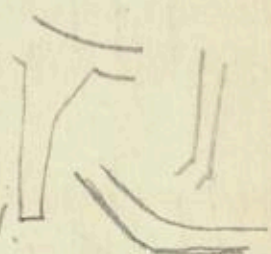
8 Stücke des Bechers mit abgesetztem Hals Länge II Taf 1, 1. Bündelpol ohne scharfen Knick. Litzelung oder Stidornamente am Hals



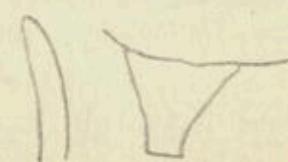
8 weitere ornamentierte Stücke, 4 leichte plastische Rillen, 2 Halsen mit Knöpfchen, 2 mit stärkeren Litzelungen, eine Stabe Verbindung von Rillen u. Knöpfchen. Auch Dunkelröten als Rillen



33 Neol. D. 7 Landstücke steilwandigen halbkügligen Napf. 5 Landstücke Napf mit abgeknittenem Rand, selbst bis dunkelrot. 5 Bodestücke mit zylindrischem Fuß, 1 Halsstück Becher mit abgesetztem Hals Länge II Taf 1, 1. Eine Stabe mit Fliedloch. Stabe mit flachem Boden.

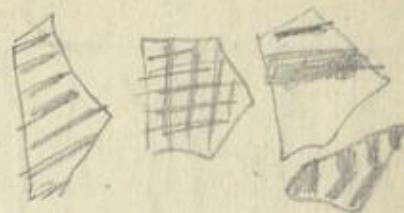


38 Neol C, vielleicht einige Stücke auch zu D gehörig. Alle Farbüberzüge. 8 Landstücke, davon einige Napf mit Knick. 2 Bodestücke mit zylindrischem Fuß Länge II, Abb. 20, ein Stück mit niedersetz. Fuß. Eine Stabe mit Knöpfchen.

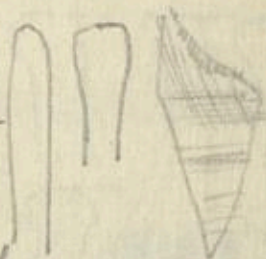


The first part of the book is devoted to a general history of the country, and a description of the various parts of it. The second part contains a detailed account of the different tribes and nations which inhabit the country, and a description of their manners and customs. The third part is a history of the different wars which have been fought in the country, and a description of the different battles and sieges. The fourth part is a history of the different revolutions which have taken place in the country, and a description of the different changes which have been made in the government. The fifth part is a history of the different colonies which have been established in the country, and a description of the different settlements which have been made. The sixth part is a history of the different trade and commerce which have been carried on in the country, and a description of the different articles which are exported and imported. The seventh part is a history of the different arts and manufactures which have been carried on in the country, and a description of the different tools and instruments which are used. The eighth part is a history of the different sciences which have been discovered in the country, and a description of the different experiments which have been made. The ninth part is a history of the different religions which have been practiced in the country, and a description of the different sects and denominations which have been formed. The tenth part is a history of the different languages which have been spoken in the country, and a description of the different dialects and idioms which have been used. The eleventh part is a history of the different customs and manners which have been practiced in the country, and a description of the different habits and customs which have been observed. The twelfth part is a history of the different laws and regulations which have been made in the country, and a description of the different courts and tribunals which have been established. The thirteenth part is a history of the different taxes and duties which have been levied in the country, and a description of the different methods which have been used for collecting them. The fourteenth part is a history of the different public works which have been carried on in the country, and a description of the different buildings and structures which have been erected. The fifteenth part is a history of the different public institutions which have been established in the country, and a description of the different schools and colleges which have been founded. The sixteenth part is a history of the different public offices which have been created in the country, and a description of the different duties and responsibilities which have been assigned to them. The seventeenth part is a history of the different public honors and distinctions which have been conferred in the country, and a description of the different titles and ranks which have been granted. The eighteenth part is a history of the different public festivals and games which have been celebrated in the country, and a description of the different customs and ceremonies which have been observed. The nineteenth part is a history of the different public charities and benevolent societies which have been established in the country, and a description of the different methods which have been used for relieving the poor and distressed. The twentieth part is a history of the different public improvements which have been made in the country, and a description of the different roads and bridges which have been built.

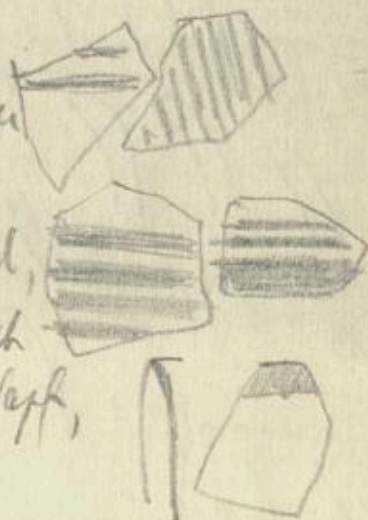
11 Idesben Neol F. Wämer Überzug. Rote Firnisstrücker, Parallelstreifen, bitter, braute Streifen, geknickte Streifen. Ein Landstück tiefer halbkugl. Napf.



6 Idesben Neol E. Lötliche Politur, braune oder rotbraune Einselstrüfung. Idesbe mit Henkelansatz (FH?), Landstück mit etwas verdicktem Rand. Landstücke Napf oder geknickter Napf. Einselstreifen auch als Ornament. Innenseite unpoliert oder poliert in jeinsell.



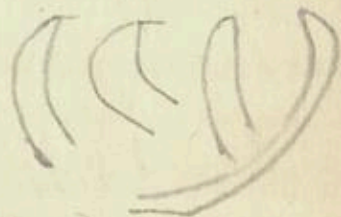
13 Idesben Neol G. Dunkelmalerei. 5 Idesben Henkelbröckel. Grund, braune oder rotbraune Streifenmuster, innen unpoliert. 7 Idesben gelber oder hellbrauner Grund, matte dunkelbraune Malfarbe, beste Strichmuster, auch wechselnd braute mit dunklen Streifen. Landstücke Napf, breiter Halsstreifen am Rand.



7 Idesben H. Gelbraungrünlich. Politur in verschiedenen Farben, braun, rot, grün. Zwei Landstücke steilwandige Gefäße, dickwandig, davon eines mit etwas nach außen verdicktem Rand (FH). Idesbe mit Fliedloch.



FH 9 Idesben Schüssel mit eingezogenem Rand. Stets auch innen poliert. Schwarz, grün, braun, rot. Meist etwas dickwandig. Profil verschieden, auch mit dickerem Randbrück. Eine Schüssel ganz herstellen, Dm 16.5 cm, H 5.5 cm.



Zwei Bodenstücke. Boden jeweils leicht abgeflacht. Politurstrüfen stets mittig. Am häufigsten rot als Politurfarbe (vgl. Neol. D), 6 rot, 3 dunkel.

1840

Received of the Hon. Secy of the Navy  
the sum of \$1000.00 for the purchase of  
books for the Navy Department.

Given in full for the purchase of  
books for the Navy Department.

Witness my hand and the seal of the  
Department of the Navy at Washington  
this 10th day of June 1840.

John C. Calhoun  
Secy of the Navy

Received of the Hon. Secy of the Navy  
the sum of \$1000.00 for the purchase of  
books for the Navy Department.

Given in full for the purchase of  
books for the Navy Department.

Witness my hand and the seal of the  
Department of the Navy at Washington  
this 10th day of June 1840.

John C. Calhoun  
Secy of the Navy

Ornamente (3)

FH 8 Randstücke der Schlüssel mit verdickter Lippe, meist dickwandig. Wenig poliert oder unpoliert.

MH1 Ton rotbraun oder schwärzlich. Einige pränschwarze Schalen vielleicht MH1 nach Profil und Ton-Politur-Strufen als Ornament, Schale mit Baumenkerben auf der Oberseite des Landes. 2 Schalen mit plastischem Leisten unter dem Land, dieser vertikal n. eingesetzt, Länge des Leistes 7-8 cm.

FH 10 Stücke von Gefäßen mit abgesetztem Land, darunter dünnwandige rotpolierte Schalen. bewirbte Bauchstücke von Napf oder Kanne. Schwarzspinnwebes Bodenstück. Braunpoliertes Landstück mit Flickloch.

FH3 Zwei dickwandige große Landstücke von bebräuntem oder rotlos.

FH 5 Henkelstücke. Ein rotes Schalenhenkel, schwarz-

FH2 braun gefärbt Körze III, 78. 4 Stücke Bandhenkel,

MH1 rotbraunpoliert, ein Stück schwärzlich MH1.

FH 8 weitere FH-Schalen, Henkelpoliert oder rotbraun, meist dickwandig.

MH Mingsch: 7 Schalen schwarzgrün, mattpoliert, nicht hartgebrannt. Darunter 2 Stücke bauchiges Gefäß mit abgesetztem Hals.

MH1 Voll Frischsteife des Mingschen. Bruchkanten unsteif wie FH.

Mingsch 13 Schalen Hochsteife mingsch, hartgebrannt, gerade Bruchflächen, scharfe Profile und Ränder, hellgrün nach Dunkelgrün. 3 Landstücke scharf abgesetzt 2 Henkelstücke niedriger Bandhenkel.

MH2



1850

1850

1850

1850

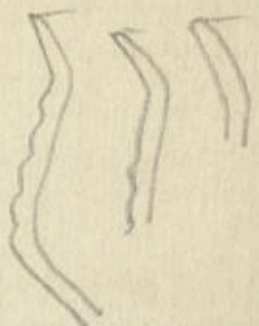
1850

1850

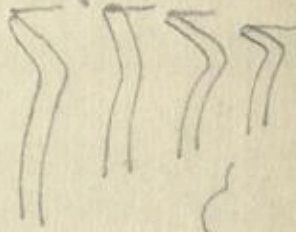
1850

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

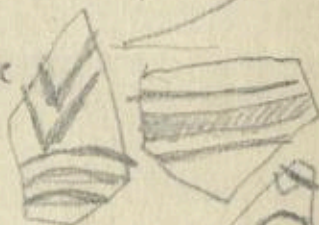
MH Mingsol 5 Siderben mingsol hatzbraunt, doch ohne solches Land-  
 postil. Abgesichter Land flach, Kittenornamente. Wohl  
 MH3 Spatschufe des Mingsol.



MH Rothraun - nubemelt. 9 Siderben, beideseitig poliert. 4 Land-  
 stücke, Land flach abgesetzt, nieder, wie Mingsol spät.  
 Eine Siderbe zehnfelder Fuss wie mingsol, dies vielleicht auch  
 "gelbmingsol".

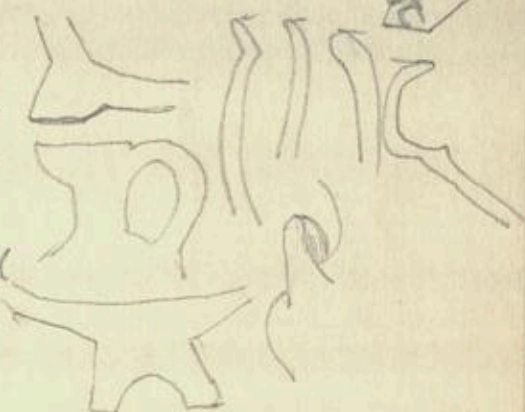


Rothraun - bemalt 3 Siderben. Braune Malfarbe, eine Siderbe  
 zweifachig braun und rot. Holztur rothraun. Kittenornamente  
 sind aufgede Spirale



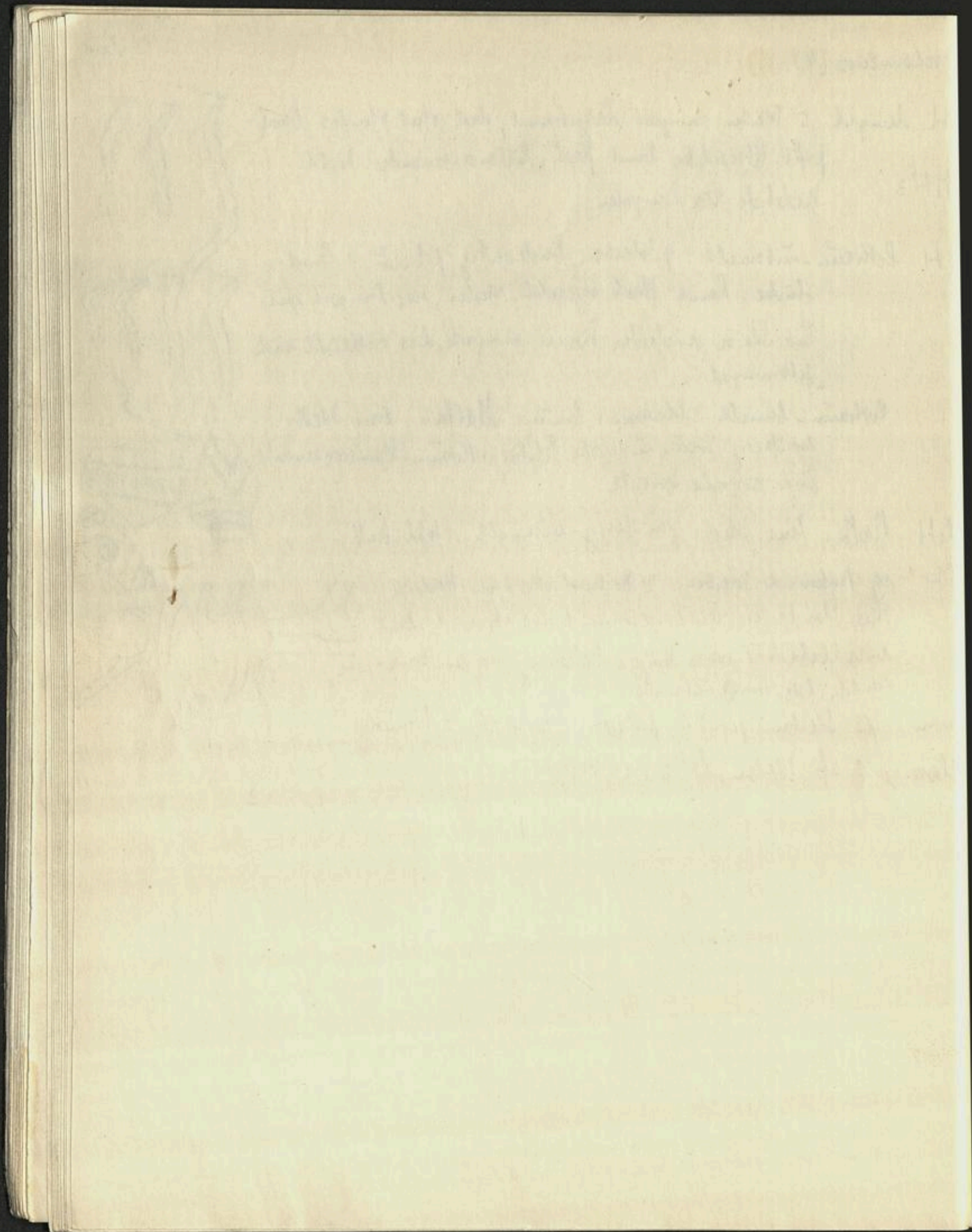
MH Math. Eine Siderbe grünlich-nubemelt. Wohl best.

SH 10 Mykenische Siderben. 2 Bodenstücke mit flachen  
 Fuss. Landpostile, leicht vorspringend und abgesetzt. Land  
 eines Alabeston, eines Krüger. Gelblich, myken. Ornamente.  
 Later Firnis nubemelt.



Beom. 12 Siderben jeom in. postjeom. Fußstücke in. Kanten

Klass. 3 sf. Siderben, holkenist. Zehnfelderben



Akraiophon Nekropole am Westhang

31

Keine frühgeschichtlichen Überreste (klass.)

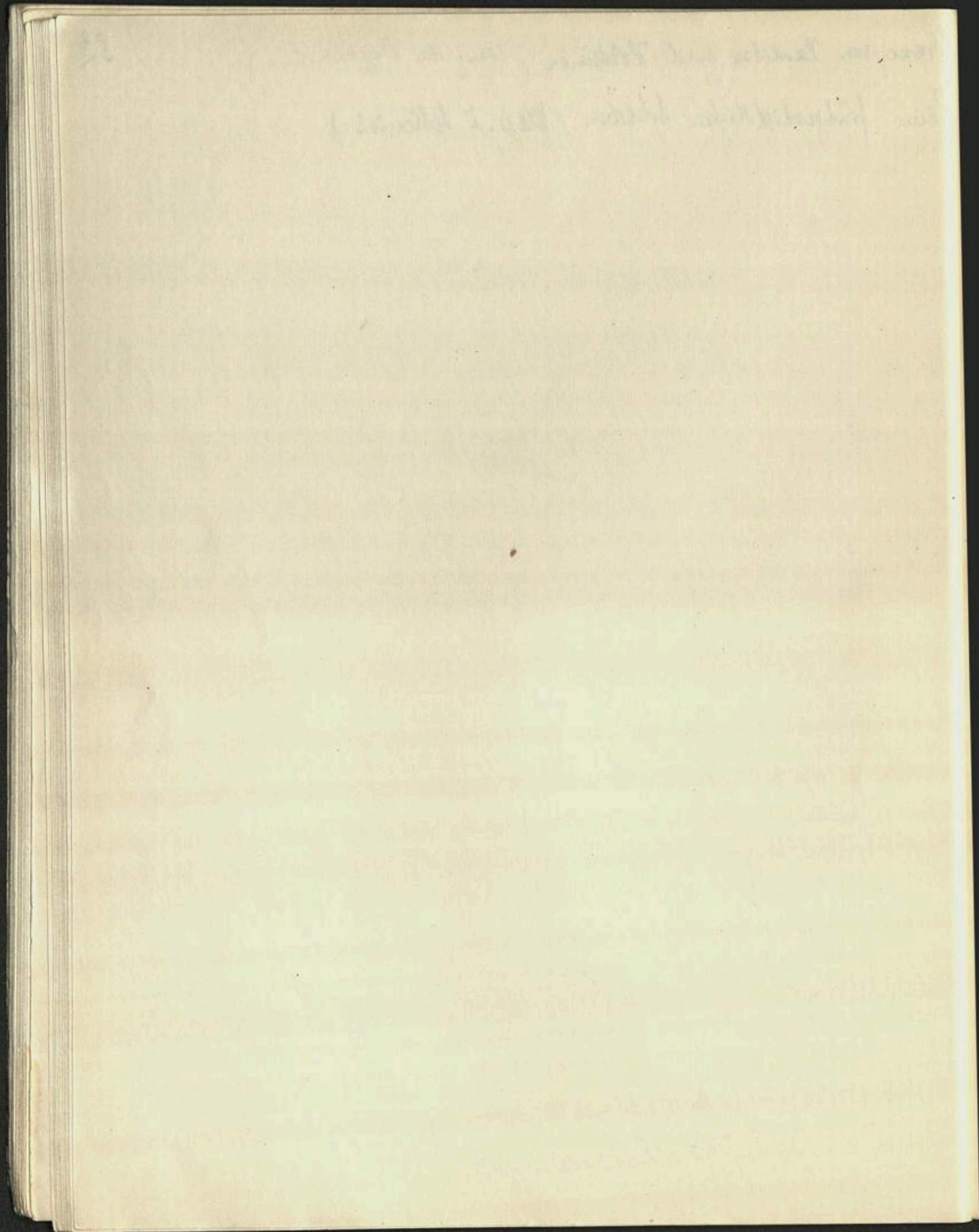
Handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "Handwritten" and "Notes".

Strasse von Karditsa nach Kokkinon (Hauptstr. Pefalovrino)

32

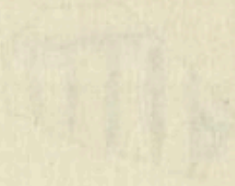
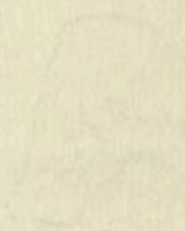
Keine frühgeschichtlichen Scherben (Klass. u. hellenist.)

Keine frühgeschichtlichen Scherben (Klass. u. hellenist.)



Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)

Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)  
Keine frühgeschichtlichen Scherben (hellens. Reliefkeramik)



Notes for Lecture

Four fundamental laws of physics

Newton's laws of motion  
1. An object at rest stays at rest and an object in motion stays in motion with the same speed and in the same direction unless acted upon by an unbalanced force.  
2. The acceleration of an object is directly proportional to the net force acting on it, in the same direction as the net force.  
3. For every action, there is an equal and opposite reaction.  
Law of Universal Gravitation  
The force of attraction between two objects is directly proportional to the product of their masses and inversely proportional to the square of the distance between them.

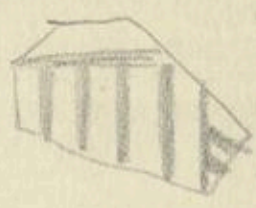
Bezirk des phrischen Apollon

N: FH Eine dünnwandige Landscherbe, steilwandige Kelchform.  
Keff, Rand nach innen leicht abgesetzt, Nest oder FH.  
Ton stark quarzkelzig, Politur nach außen rot, innen dunkel



FH Weitere stark quarzkelzige Scherben, dickwandige  
bebräunelte oder Röttscherben, davon drei mit  
Brose. Kupolier.

Geom. Geom. Landscherbe eines Beckens, Vertikalstreifen -  
Ornament



Uss. Kleinste Finissscherbe.

Byz. Byzantinische Reliefkeramik.

18th July 1881

At the first of the  
 meetings, I was  
 surprised to find  
 that the  
 meeting was  
 very  
 successful.

The  
 meeting  
 was  
 very  
 successful.

The  
 meeting  
 was  
 very  
 successful.

The  
 meeting  
 was  
 very  
 successful.

SH 12 Mythen. Selenen, 2 Bruchstücke hoher Fied, einige  
 Randstücke und gelbliche Selenen. Alle Selenen stark ver-  
 wesen, Polster und Firnisz überall weggesesen. kein  
 Selenen mit braunen Ineffiniss.

hose Ziegelselenen.

Rothsrandstücke

Alle Selenen von Gla sehr verwesen

Uwa 25 Selenen nundefinierbar



12

12. The first part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Java. The author has been very particular in his descriptions, and has given many interesting details of their habits and manners.

13

The second part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Sumatra.

The third part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Borneo.

The fourth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Celebes.

The fifth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Moluccas.

The sixth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Malacca.

The seventh part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Singapore.

The eighth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Penang.

The ninth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Malacca.

The tenth part of the book is devoted to a description of the various species of plants and animals which are found in the island of Singapore.

Morokampo

36

Keine frühgeschichtlichen Scherben (Kornth.)

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Seidli

37

Keine frühgeschichtlichen Silberner (Kleinist. Reliefkeramik)

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

20 FH

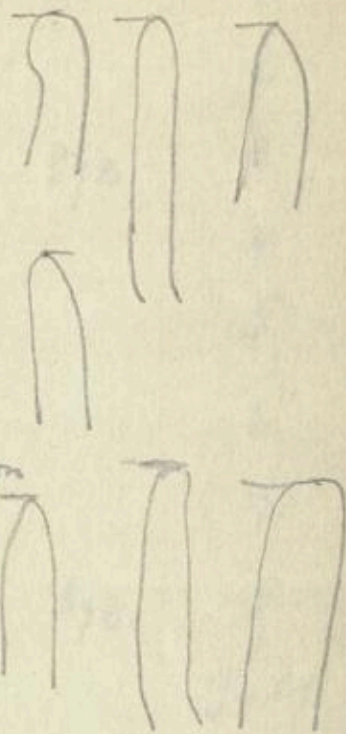
N01 4 Scherben A dünnwandig u. dickwandig. Darunter Landstück  
 mit leicht eingezogenem Rand Länge II Abb 8 b. 27.

N02 7 Scherben C verschiedenartig poliert, mit Farbüberzügen.  
 Darunter Scherben mit schwarzer Innenseite oder Außenseite. Auch  
 präpaliisch. Landstücke des kelbigen Kopfes, des Beckens mit  
 abgesetztem Hals Länge II Taf 1, 1 und Landstücke leicht ein-  
 gezogen mit linienförmiger Politur, vielleicht Spahnol, dunkler FHKern

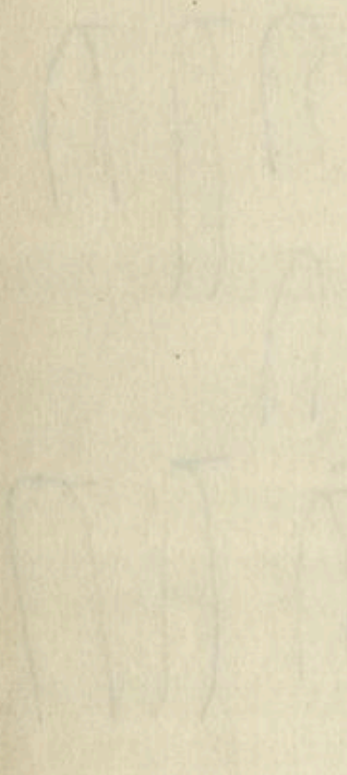
N03  
 FH1  
 FH  
 3 Scherben D, Landstücke einfacher Napf und Halsbecher

1 Scherbe H Landstück, braunabplithende Politur.

Ton häufig ziemlich kalkhaltig u. auch etwas quarzhaltig.



The first of the month I returned to the  
 office and found a letter from the  
 Board of Directors, dated the 1st of  
 the month, which was read and  
 approved. The letter was to the  
 effect that the Board had decided  
 to purchase a new building for  
 the office, and that they had  
 authorized me to proceed with  
 the purchase. I was instructed  
 to select a suitable site and  
 to purchase the land at the  
 lowest possible price. I was  
 also instructed to select a  
 suitable building and to  
 purchase it at the lowest  
 possible price. I was also  
 instructed to select a  
 suitable architect and to  
 have the building erected  
 as soon as possible. I was  
 also instructed to select a  
 suitable contractor and to  
 have the building erected  
 as soon as possible. I was  
 also instructed to select a  
 suitable architect and to  
 have the building erected  
 as soon as possible. I was  
 also instructed to select a  
 suitable contractor and to  
 have the building erected  
 as soon as possible.



Inhalt.

						Seite.
Alantsa	MH2					1
Topolia	MH					2
Kokkinon	- Obs. -				Byz.	3
Heg nad Bergyna (Štvoliki)	- Obs. -					4
Venetsiedlung N1	FH1					5
Chimtelissa				Geom.		6
Pyrgos Hag. Marina	MH3	SH3				7
Hag. Joannis Spitia	FH1.2	MH2	SH3		Byz.	8
Mazula Raffkala	NA.2.3.	FH1.2.				9-11
Hag. Joannis Bri. Kal.	NA. FH1.2.	MH3	SH	Geom.		12-13
Polyjira	NA	FH3	MH		Geom.	14
Pyrgos Orh.	M(?)	FH1.2.	MH2.3.	SH3	Geom. Klass.	15-16
Nisi Stroviki	NA	FH2.3.	MH2.3	SH3.	Klass.	17-18
Basaraki					Klass.	19
Mazula Pyrgos	NA.3.	FH1.			Klass.	20-23
Mazula Pyrgos trab	N					24
Lakos					Klass. Byz.	25
Tressa					Klass.	26
Orlomenos	NA.2.3.	FH1.2.3.	MH1.2.3.	SH.	Geom. Klass.	27-30
Uraiphion Nekropole					Klass.	31
Stress Kaditza - Kokkinon (Kokkinon)					Klass. Kellenist.	32
Kastaki Kaditza					Kellenist.	33

*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

(Pachtkonny) Bezirk Florider Apollon IV FH

bla  
Morokampo

Seidi

Pyrgos bei Haliales N1-3 FH1

JH

beom. Klein Byz 34

35

Korinth. 36

Kallianth. 37

38

Seite

1876

Jan 1st

24

27

30

31

Feb 1st

1876

Jan 1st

24

27

30

31

1876

1876

