

Personalnachrichten

für das Archiv der Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Geschichtsmaler Cleudio Pagliano,
Milano.

geb. 5. Mai 1826
zu Casalnuovo
(Piemonte)

geb. Januar 1803
zu Milano

Mitglied seit 26. 1. 1877

Die ausländischen Herren Mitglieder der Königlichen Akademie werden gebeten,
die Columnen I^a und II^a unausgefüllt zu lassen.

P. 4.

I.

Persönliche, Familien- und Militärverhältnisse.

a. Namen mit sämtlichen Vornamen, Rufnamen unterstreichen.

Franz. Eduard. Eleuterio Pagliano

b. Zeit und Ort der Geburt.

5 Mai 1826 in Casalmonferrato (Liemont)

Name und Stand des Vaters.

+ Felice Pagliano - Chirurg

Religion.

Katholische

c. Familienstand. Verheiratet mit:

Lucia Tonelli

Zahl der Kinder, unter Namhaftmachung der sich dem Künstlerberuf widmenden.

Ohne

d. Zeit des aktiven Militärdienstes, Art des gegenwärtigen Militärverhältnisses und Charge (zutreffendenfalls ob militärfrei).

II.

Bildungslaufbahn.

a. Die besuchten Schulen, insbesondere Hochschulen und das an den Letzteren betriebene Studium.

Immer privat studiert, zuletzt in der Accademia di Belle Arti in Mailand

b. Studien-Reisen mit Angabe der Zeit.

in Rom im Jahre 1849
" Paris
London
Bruxelles
Wien
Florenz
Neapel } vom 1852 bis 1878

c. Zeit, Ort und Ergebnis etwaiger Dienstprüfungen.

d. Etwaige Berufstätigkeit vor Eintritt in den öffentlichen Dienst; Zeit, Art und Ort derselben.

III. Haupt-Werke

möglichst unter Angabe der derzeitigen Besitzer nebst Entstehungsjahr.

Titel.	Entstehungsjahr.	Besitzer.
St. Louis	1851	Gallerie Kun. Turin
Vorhang	1855	Theater in Como
Entstehung des Vereins d. Baumherzigen	1857	Gallerie Bolle Poggia
Petrarca & Laura	1858	Cagnola Battista
Vorhang	1858	Ök. Theater. Verona
Kampffloren Periate	1860	Panti Andrea
Finetretto & seine verstorb. Tochter	1861	Mylius Julius
Rache der Familie Ormeide	1861	Thunviller Kapel
Durchgang vom Tessin	1865	Antona Travessa
Venedig	1865	Wartsaal. Bahnstation
Neapel	1866	" "
Kampff im Friedhof v. Tolpesino	1867	König v. Italien
Weit- oder Kurzsichtig / Aquarelle /	1870	K. Museum. Brüssel
Marcanaldo	1872	Kedive v. Egypten
Geographie. Lection	1875	Bacon v. Hauff
Inventory	1876	prämirt. Berliner Kunst.
Wäscherinnen	1881	Arch. Weib. Schott
Tod von Manara	1884	National Galerie. Rom
Napoleon & Josephine	1886	Jacq Lambert. Amiens
Bild vom M. Ronchielli	1887	Redant. La La Theater
Leusi & die Jungfer v. Cratone	1889	Museum. Mailand
Resurrection	1890	Kapelle Friedhof "

IV. Dienstliche Laufbahn.

a. Beginn der pensionsberechtigten Dienstzeit.

b. Anstellungen im öffentlichen Dienst (einschliesslich von Nebenämtern, Lehraufträgen etc.) vorübergehender und dauernder Art, im In- und im Ausland, in zeitlicher Reihenfolge, je unter Angabe des Beginns und Endes, der Art und des Ortes der einzelnen Anstellung, sowie des damit verbundenen Titels und Ranges.

V.
Gegenwärtige Anstellung.

Beginn, Art und Ort derselben; Datum des Anstellungsdekrets;
Titel und Rang.

Hauptamt.

Nebenämter, Nebenfunktionen.

Consigliere della Giunta Superiore
di Belle Arti.
ernannt von S. M. König von Italien
den 30 Juni 1894

Fortschzung der Mitgliedschaft

Ordentliches Mitglied der Königlichen Akademie der Künste in Berlin	1879 - 8 September
Honorar Mitglied vom "Ciccolò Artistico Studio e Lavoro in Urbino"	1877 - 30 "
Mitglied von den "Gignarelli, Listen in Rom"	1883 - 1 März
Correspondent Mitglied der K. "L'Accademia" in Neapel	1885 - 14 Jänner
Honorar Mitglied vom "Istituto di Belle Arti delle Marche" in Urbino	1889 - 20 August

VI.
Orden, Ehrenzeichen, Würden, Mitgliedschaft
von auswärtigen Instituten und Korporationen. Durch Wahl übertragene
öffentliche Aemter.

Art der Auszeichnung.

Datum der Ernennung.

Orden

Ritter von St. Maurice, Ligny	1867 August 17
Ritter vom Orden Leopold, Belgien	1869 November 9
Comm. vom türkischen Medjidie	1873 Juni 21
Ritter von der Ehren Legion	1872 November 15
Comm. von der ital. Khane	1881 August 21
Médaille des milit. Tapferkeit	1860 Mai 5

Ehrenzeichen

Goldene Medaille III. Klasse in der Int. Pariser Ausstellung	1868
Breis. Preme in der National. Ausstellung in Turin	1858
Breis. Prinz Humbert in der National. Ausst. in Mailand	1872
Kleine Gold Medaille in der Berliner Ausstellung	1876
Gold Medaille II. Klasse in der Int. Ausstellung in Paris	1878

Mitgliedschaft

Correspondent der Akademie de' Quirici in Rom	1859 - 28 December
Honorar Mitglied der "Società degli Agnascellisti in Belgien"	1858 - 29 September
Honorar Mitglied der Kunst- Akademie in Modena	1860 - 25 Juni
Mitglied der Kunst. Akademie in Mailand	1868 - 18 März
Honorar Mitglied vom "Ciccolò Artistico e Letterario in Brüssel"	1868 - 27 October
Honorar Professor von dem Kunst. Institut in Neapel	1873 - 28 April
Mitglied von der "Società Artista e Cooperativa in Rom"	1873 - 31 Juli
Correspondent Mitglied von der K. Akademie der Kün- ste in Rio Janeiro	1876 - 9 September

Bemerkungen.

Hierunter ist ein eigenhändig geschriebener Lebenslauf sehr erwünscht.

Als ich 12 Jahren alt war (1838) wurde ich von meinem Vater in das Academie der Künste in Mailand gesandt; im Jahre 1848, als die Revolution ausbrach, nahm ich daran Theil und bin seit Lieutenant, kam sodann nach Manara bis zu meinem Tode gelangte. Im Jahre 1851 begann ich meine milit. Laufbahn und im Jahre 1859 befördert ich mich zum milit. Rittmeister und wurde im Jahre 1860 als Capitän mit dem k. k. Ord. d. Maria Theresia ausgezeichnet. Dann ging ich wieder zu Hause zu und habe das Zeitvergnügen in der Malerei.

All' età di sedici anni 1838 venni dal mio padre mandato a Milano all'Accademia di Belle Arti; nel 1848 scoppiata la rivoluzione, ne presi parte, e fui compagno al padre Mariano fino alla sua morte in Roma, nel grado di Tenente. Nel 1851 ripresi la mia carriera artistica, sospendendola di nuovo nel 1859 per riprendere le armi, terminando nel 1860 Capitano decorato dalla medaglia al valor militare, e presi poscia di nuovo la pittura dedicandomi esclusivamente ad essa.

Agliano Elisabetta

Pagliano

Illustr. Signore,

Mi ha colmato di grata sorpresa il ricevuto foglio del 5 corrente mese, col quale Voignonia si compiacqua di annunziarmi in termini della cortesia più squisita l'alto onore conferitomi dalla Illustr. Accademia a cui Ella degnamente presiede, col nominarmi a suo Membro ordinario.

Io in verità non so di aver meritato una tanta distinzione con le povere opere mie; e la riconosco piuttosto dalla benevolenza di codesti insigni confratelli d'arte, ai quali soprattutto mi professo riconoscentissimo della simpatia, che per questo modo vollero attribuire al nome italiano.

Avevo sicuramente significato con maggior prontezza il mio grato animo a codesta Illustr. Accademia, se non avessi reputato mio debito di soddisfare in pari tempo alla richiesta che Voignonia mi faceva l'onore di porgermi intorno alla mia carriera. Nella quale mi è parso di dover comprendere anche il servizio militare, perchè così da noi come nella prussia e nell'impero germanico, l'arte e la patria fanno una cosa sola. Dovetti quindi spendere qualche tempo onde raccogliere con esattezza il mio stato di servizio; e dell'involutario indugio chiedo venia alla Loro indulgenza.

Ecco dunque una traccia della mia carriera nell'omero

Eleuterio Pagliano

foglio, che mi pregio di rassegnare a Vossignoria. Ho vi ho messo
lato, come nella realtà, la vita civile alla militare. E vi ho oper-
vato, per quanto potevo, quella concisione che si addice a chi, non
senza sincera retrosia, parla di se medesimo.

Piacca a Vossignoria di raccogliere e di presentare a' miei
nuovi e onorati confratelli accademici, insieme col mio cordiale
e riconoscente saluto, i sensi della più alta e riverente stima,
e voglia in pari tempo aggradire l'omaggio che a Vossignoria
personalmente rassegno, professandomi devotamente

Di Vossignoria
Milano, li 18 Marzo 1877

obbligatissimo
Eugenio Pagliaro

Notizia.

Eugenio Pagliaro, nato a Casale Monferrato nel 1826.

Allievo della R. Accademia di Belle Arti in Milano Dal 1838
al 1847

Nel 1848-49 militò volontario, salito di grado in grado da soldato a
tenente nel corso delle campagne d'indipendenza.

Nel 1851, primo successi alla Esposizione di Milano, col quadro San
Luigi, commissione di S. M. il Re Carlo Alberto.

Nel 1855 gran premio della R. Accademia di Milano al concorso
biennale col quadro storico Fazio; e premio di fondazione Agnelli presso
la stessa R. Accademia, per miglior quadro di genere (Il Commiato). -
Nel medesimo anno, Religio del Teatro di Como.

Nel 1857 quadro storico Origine della Compagnia della Misericordia.

Nel 1858 quadro storico Petrarca, premiato alla Esposizione di
Torino col premio De Brème per l'opera migliore della Esposizione - Nel
lo stesso anno, Religio del Teatro Filarmónico di Verona.

Nel 1859 servizio militare volontario, salendo al grado di Capitano,
Medaglia al valor militare nel fatto d'arme di Bezzeate.

Nel 1860, nominato Consigliere comunale di Milano, carica du-
rata otto anni - Quadro Il fatto d'arme di Seriate - Nominato mem-
bro effettivo (Consigliere) della R. Accademia di Belle Arti di Milano.

Nel 1861 quadri storici La figlia del Tintoretto, La Congiura de-
gli Amedei; medaglia alla Esposizione Nazionale di Firenze.

Ho mi sarà possibile all'inizio del quadro che
sto lavorando, vorrei mandarlo a Berlino
alla prossima grande Esposizione Internazionale.
Non avendo finora ricevuto l'invito speciale
da questo Onorevole Comitato, mi fu
sempre gentile d'inviami, domando se
col mandato, mi verrà ancora concesso
come di solito il trasporto gratuito.
Se la mia pretesa non è troppo grande
desidererei aver una copia di ricambio
del più qui unito.

Nel 1865, nominato a socio onorario della Società Degli Acquerellisti di Bruxelles - Gran quadro Il Passaggio del Ticino.

Nel 1866, eletto Residente della Società Degli Artisti di Bruxelles.
Due grandi dipinti murali, Venezia, Napoli, alla Stazione centrale della
ferrovie dell'Alta Italia, in Milano.

Nel 1867, quadro Battaglia di Solferino, di commissione di S.
M. il Re; terzo premio alla Esposizione Universale di Parigi - Affre-
schi nella Galleria Vittorio Emanuele in Milano - Decorato della croce
di Cavaliere di S. Maurizio e Lazzaro.

Nel 1869, quadro di genere Per il fardello, alla Esposizione Natio-
nale di Bruxelles - Decorato ivi della croce di Cavaliere dell'Ordine
belga di Leopoldo.

Nel 1870, acquarelle di genere Resistenza miopa, acquistate dal
Museo Reale di Bruxelles - Ritratto di S. M. Reale la Principessa
Margherita, commissione di S. A. Reale il Principe Umberto.

Nel 1872, quadro storico Maramurio, all'Esposizione Natio-
nale di Milano. Gran premio Principe Umberto per la miglior opera
dell'Esposizione - Decorato della croce di Ufficiale dell'Ordine della
Corona d'Italia - Decorato della Commenda dell'Ordine del Merito
di S. A. il Re di Egitto, acquirente del Maramurio.

Nel 1873, quadro Una Paggio, medaglia d'oro alla Esposizione
di Ferrara. Medaglia alla grande esposizione di Vienna.

Nel 1876, quadro di genere L'Inventario, medaglia d'oro al,
la Esposizione di Berlino.

Non si sono noverati i gradi di Socio Onorario di molte Accademie.