

Lieber Kübler!

Vielen Dank für Deinen Brief. Auf die Sphinx bin ich gespannt. Ich war von vorne herein nicht sehr sicher, daß die Sache klappen würde und bin nun natürlich durchaus einverstanden, die Unternehmung zu stoppen. Es hat gar keinen Zweck, weiteres Geld bei so grosser Unsicherheit dafür anzulegen. Man muß die ganze Sache verschieben, bis ich selbst einmal wieder in Athen bin und Neusser, wenn man ihn überhaupt wieder heran zieht, dann Tag für Tag kontrollieren kann. Freilich wird das nicht so bald sein, doch hoffe ich, nach etwa drei Semestern, für einige Monate wieder herunter zu kommen. Gerade der Perser-Reiter ist besonders schwierig und difizil. Du kannst also, wenn Du es für richtig hältst, Neusser schon jetzt mitteilen, daß für das nächste Jahr in dieser Branche keine Arbeitsmöglichkeit bestünde.

Für die Zusendung der Photos von Plastik aus dem Kerameikos bin ich sehr dankbar.

040

Ich freue mich, daß das Semester zu Ende geht. Es war, was das Kolleg anbetrifft, sehr schön und lohnend. Wohl auch für die Zuhörer, die sich seit der römischen Exkursion dieses Frühjahr in immer grösserer Zahl einfanden. Vor allem aber auch für mich, da ich zum ersten Mal seit vielen Jahren wieder über die grossen, klassischen Bildhauer des 5. Jahrhunderts gelesen habe und mir das Bild einiger Künstler wie Alkamines, Kresilas und Agorakritos sehr viel deutlicher geworden ist. ~~Sobald~~ Sobald ich einmal wieder in London die Parthenonskulpturen studiert habe, die jetzt neu aufgestellt und ganz neu durchphotographiert werden, hoffe ich, einige nicht unwichtige Ausführungen über diese Künstler machen zu können.

Jetzt bin ich etwas abgekämpft und freue mich auf 14 Tage Ferien, in denen wir im Engadin wandern wollen. Dann muß in energischer Arbeit die Publikation der archaischen Marmorwerke bis Ende September abgeschlossen werden, danach wollen wir noch für 2 oder 3 Wochen nach Florenz.

Schön, daß es euch gut geht, hoffentlich hast Du nicht allzuviel um die Ohren.

Mit herzlichen Grüßen Dein

Simmichardt