Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 480

ANFANG

# Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

# ACTA

betreffend:

## Prüfung der Zeichenlehrer.

Fortsetzung von II– 1c 1877.

– 1878

II Abthlg. No. 1e

Vol.

480

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 1877 |
| 1/2 | 25/9 | 3000 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Krocker |
| 3. | 26/9 | 2991 | " " des z. Wächter |
| 4/5. | 17/10 | 3084 | Wächter wegen seines Zeugnisses. |
| 6. | 26/9 | 2992. | Protokoll betr. die Prüfung des z. Heerd |
| 7/8 | 17/10 | 3079 | Heerd wegen seines Zeugnisses. |
| 9/11 | 26/9 | 2994 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Brieger u. Zeugnis |
| 12/14. | 1/10 | 3015 | " " des z. Müller, Heinrich, Zeugnis |
| 15. | 28/9 | 2998 | " " des z. Busch. |
| 16/18 | 7/10 | 3049 | Busch wegen seines Zeugnisses. |
| 19 | 26/9 | 2993 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Rogge |
| 20/22. | 17/10 | 3085 | Rogge wegen seiner Leistungen pp. Zeugnis. |
| 23. | 28/9 | 2999 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Pfeil |
| 24/6. | 18/10 | 3108 | Pfeil wegen seines Zeugnisses. |
| 27. | 28/9. | 3002. | Protokoll betr. die Prüfung des z. Schwartz |
| 28/30. | 22/10 | 3120 | Schwartz wegen seines Zeugnisses. |
| 31/3. | 28/9 | 3001 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Scharon |
| 34. | 18/10 | 3105 | Müller, Heinrich, wegen seines Zeugnisses. |
| 35. | 15/10 | 3093 | Krocker wegen seines Zeugnisses pp. |
| 36/7 | 28/9 | 3003 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Meyerhoff |
| 38/9. | 1/10 | 3017 | " " des z. Steinborn |
| 40/1 | 1/10 | 3019 | " " des z. May. |
| 42/3. | 1/10 | 3016 | " " des z. Carter |
| 44/6. | 26/9 | 2990 | " " des z. Gaßer |
| 47/9. | 1/10 | 3014 | " " des z. Lindow |
| 50/1. | 1/10 | 3018 | " " des z. Rademacher |
| 52. | 26/9 | 2989 | " " des z. Müller, Leonhard |
| 53/5. | " | 3132 | Müller, Leonhard, wegen seines Zeugnisses. |
| 56/8 | 1/10 | 3020 | Protokoll betr. die Prüfung des z. Meurling. |
| 59. | 16/11 | 3222 | Maler Leinhaus bittet um Ausfertigung des Zeugnisses |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60/5. | 29/10 | 3161 | Prof. Gropius – nachträgliche Prüfung d. Maler Herse |
| 66. | 2/11 | 3243. | Mittheilung an Eybel, daß Herse die Hausarbeiten begonnen hat. |
| 67. | 4/12 | 3288. | Architekt Neuhaus-Cöln wegen der Justirung. |
| 68. | – | 3360. | Prof. Eybel – mündliche Prüfung d. Herse. |
| 69. | 3/12 | 3280 | Krocker – wegen Wiederholung d. Zeichenlehrer-Examens |
| 70/1. | 12/12 | 3346 | Eybel berichtet über d. Krocker'sche Prüfung |
| x | 1878. | | |
| 73/3 | 9/1. | 16 | Bekanntmachung betr. die Prüfungen. |
| 74 | 17/1 | 80 | Landau Alajarie wegen der Justirung |
| 75. | 26/1 | 111. | Einladung der Commission wegen Herse |
| 76/8 | 8.1. | 87. | Klein Rosen betr. Wiederholungsprüfung d. Krocker |
| 79/80 | 29.1. | 118. | Metzner fragt an wegen seines Eximinal der Hausarbeiten |
| 81/3. | 30.1. | 123. | Prüfungs-Protokoll u. Zeugniß für Herse. |
| 84 | 13.2. | 168. | Lehrer Koch weist sich zur Prüfung. |
| 85 | 13.2. | 169 | Derselbe bittet um Dispensation von den Hausarbeiten |
| 86/7 | 15.2. | 191. | Prof. Eybel berichtet in Betreff Koch's ad 169. |
| 88. | 23.2. | 220 | Lehrer Koch legt nachträglich Zeugnisse vor. |
| 89/91. | 6.2. | 163. | Carter wegen Wiederholung d. Zeichenlehrer-Examens |
| 92/4. | 10.2. | 164. | Rademacher dsgl. wie vor. |
| 95 | 19.2. | 200 | Hente meldet sich zur Prüfung. |
| 96/7 | 19.2. | 201. | Hente wegen Dispensation von den Hausarbeiten. |
| 98/9 | 19.2. | 242 | Weite dsgl. wie vor. |
| 100. | 8.3. | 273. | Prof. Eybel berichtet über nachträgliches Zeichenlehrer. |
| 101. | 28.1. | 116 | Lehrer Metzner meldet sich zur Prüfung. |
| 102. | 11.2. | 158 | Lehrer Stapen dsgl. wie vor. |
| 103. | 15.2. | 189. | Lehrer Schwarzlose dsgl. |
| 104. | 19.2. | 192. | Lehrer Thiede dsgl. |
| 105. | 19.2. | 195. | Herr Wargenau dsgl. |
| 106. | 17.2. | 209. | Lehrer Baake dsgl. |
| 107/8. | 19.2. | 193. | Herr Weite meldet sich zur Prüfung |
| 109. | 27.2. | 236. | Derselbe sendet nachträglich Zeugnisse. |
| 110 | 26.2. | 231. | Uebersendung der Meldungen an die Prüfungs-Commission. |
| 111/112. | 1.3. | 247 | Prüfungs-Commission – Rücksendung der Meldungen. |
| 113/115. | 2/4 3. | 356/65 | Uedfeldt meldet sich zur Prüfung. |
| 116. | 30.3. | 383. | Weite & Hente, werden zum Prüfungstermin benachrichtigt. |
| 117. | 30.3. | 384. | Stapen, Schwarzlose, Metzen, Thiede, Wargenau, Baake dsgleichen. |
| 118. | " | 385. | Benachrichtigung d. Mitglieder d. Prüfungs-Commission vom Termine. |
| 120/7. | 7.4. | 420. | Weite'sche Papiere nebst Prüfungsprotocoll u. Attest |
| 128/133. | – | – | Hente'sche Papiere dsgl. |
| 134. 146. | 18.4. | 451. | Einladung an Schaden, Ende, Graeb, Rammelmeyer, Wendes zum Prüfungstermin |
| 135/146. | | 469. | Metzen'sche Papiere nebst Prüfungsprotocoll und Attest. |
| 147. 153. | | 471. | Thiede'sche dsgl. |
| 154–159. | | 473. | Peters'sche dsgl. |
| 160 164. | | 470. | Stapen'sche do. do. |
| 165. 169. | | 476. | Baake'sche do. do. ohne Attest |
| 170/172. | | 475. | Schwarzlose do. do. do. |
| 173. 177 | | – | Schreiben an Baake u. Schwarzlose betr. Ausfall d. Examens, die übrigen über ihre Zeichnungen etc. Aufforderungen zu treffen. – |
| 178. 179 | | 472. | Uedfeldt'sche Papiere u. Attest. |
| 180 | | | Wargenau'sches Attest. |
| 181 185. | | 541. | Schreiben (Retourbrief) an Baake betr. Rücksendung seiner Zeichnungen. |
| 186. 189. | | 544. | Uedfeldt bittet um anderes Attest. |
| 190. 193. | | 474 | Wargenau'sche Atteste nebst Prüfungsprotocoll und Attest. |
| 194. 197 | | 555 | Retourbrief von Thiede und mündl. Schreiben an Letzteren. |
| 198 | 14.5.78 | 556 | Weinaberg bittet um Zusendung eines Exemplars der Zeichenlehrerprüfung |
| 201–203. | 16.5.78 | 558. 571. 591. | Wargenau erbittet und erhält eine neues Attest. |
| 204–209. | 24.5.78 | 616 | Uedfeldt erbittet und erhält ein neues Attest |
| 210–213. | 5.6. ff. | 662. | Meldung Lebenslauf und Zeugnisse d. Achilles. |
| 214–217. | 7.7.78. | 807 | dsgl. L Mang. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 218-219. | 11.7.78. | 838/1003 | Meldung des Lufter. |
| 220-223. | 1/8. 78. | 931. | Meldung, Lebenslauf und Methode des Witt. |
| 224. | 13/8 | 983. | do. Meyerhoff. |
| 225-226. | 12/8. | 985 | do Lebenslauf des Rademacher |
| 227-231. | 15/8. | 999. | do do Methode Brenneike |
| 232/33. | 20/8. | — | Ladung zur Clausurarbeit an Achilles, Mang, Witt, Meyerhoff, Rademacher Brenneike |
| 234-237. | 17/8. | 1000. | Meldung, Lebenslauf und Methode des Havemeister. |
| 238. | 19/8. | 1021. | Meldung des Kroeker. |
| 239-242. | 16/8. | 1023. | do Lebenslauf und Methode des Rietz |
| 243-245. | 19/8. | 1025. | desgl. Karnowsky. |
| 246-249. | 19/8. | 1026. | desgl. Emrich. |
| 250-253. | 17/8. | 1027. | desgl. Schwirth. |
| 254-259. | 18/8. | 1028 | desgl. Ziegler. |
| 260-264. | 19/8 | 1039/44. | desgl. Stampa. |
| 265-270. | 19/8. | 1038. | desgl. Nüsse. |
| 271. 272. | 26/8. | — | Ladung an Casten u. Gen. zur Clausurarbeit. |
| 273-277. | 18/8. | 1019/1036. | Meldung Lebenslauf und Methode des Palm. |
| 278. 279. | 25/8. | 1053. | Se Mang tritt von der diesmaligen Prüfung zurück. |
| 280. 281. | 19/8. | 1020. | Palm bittet um Erlass von den Clausurarbeiten. |
| 282. | 3/9. | 1088 | Nüsse reicht nachträglich Atteste ein. |
| 283. | — | — | Verzeichniß der sich der Prüfung unterziehen wollenden Candidaten. |
| 284. | 31/8. | 1084. | Wächter bittet um Auskunft ob er nur die Clausurarbeiten zu wiederholen. |
| 285. 286. | 7/9 | 1105 | Ladung an diese Candidaten zur mündlichen Prüfung. |
| 287 | 7/9. | 1110. | Rademacher erbittet Attest. |
| 288 | 9/9 | 1112 | Wächter wegen Anfertigung der Clausurarbeiten in den Herbstferien. |
| 289 | 26/9 | 1150 | E. v. Vorladung von 6 Lehrern zur mündl. Prüfung. |
| 290 | 8/10 | 1201. | E. v. Einladung zur Besichtigung der Clausurarbeiten |
| 291. | 10/10 | 1208 | Ende - Anzeige, daß er verreist ist. |
| 292 | 4/10 | 1166 | Castor giebt seine neue Wohnung an |
| 293 | 14/10 | 1235 | Karnowsky desgl. |

Fortsetzung in act. 11-14.

Nr. 28/9 77. M.

3000

Berlin, den 28ten September 1877 1



**Protokoll** über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschulen mit Landschaft

für den Herrn Kröker

| | Nr I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen<br>1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Hülfslinien beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben.<br>2. Eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Kreiden in gutem Vortrag auszuführen<br>3. einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | 2 | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Anforderungen an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher.<br>Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern:<br>1. Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gradflächiger und krummflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, bis zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände.<br>2. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen<br>1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie.<br>2. So viel allgemeine Kenntniß des Technischen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auch perspectivisch mit Licht und Schatten versehen, anschaulich machen können.<br>3. Eine Fertigkeit im Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | 1<br>ε. | ε<br>ε | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun:<br>1. Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | ε | |
| 2. Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen.<br>3. Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichen-Unterrichts überhaupt (Peter Schmidt, Dupuis etc.) und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| Für Gymnasien: — | | | |
| Für Realschulen. | | | |

Die Commission ertheilt Herrn Kröker die [illegible] [illegible]
[illegible] mit dem [illegible] [illegible]
[illegible] Sprache [illegible] [illegible]

Berlin, den 17. October 1877.

ad 3000 I – 2

Herr Wellgehausen

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer am Gymnasium oder Realschulen nicht ertheilen kann, weil die Probearbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen können Sie die geforderten Probearbeiten nach Verlauf eines Jahres wiederholen.

Von den übrigen vorgelegten Zeichnungen sind die verzeichneten zur Rückgabe bestimmt worden.

Die eingereichten Zeugnisse erhalten Sie anbei zurück.

Der Präsident.
Hitzig

zurück 29/10.
wieder 20/10.
pl. 3 Bl.
mit

3.

An
den Lehrer Herrn Rudolf Knoblich
Wellgehausen
zu
Herrnstadt i. Pos.

hierselbst.

18

5

## Post-Einlieferungsschein. 12

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Werthangabe | Eingeschrieben. |
| Gewicht | |
| Empfänger | Rudolf Virchow |
| Bestimmungsort | Herrnstadt Pos |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 10 Oktober 18 72

Post-Annahme Nr. 52

Hôtel de Russie

Stadtbahn.

Müller 62. Stadtpost.

Ein Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

18

6

**Post-Einlieferungsschein.** aW2

am heutigen Tage 24 7/15

| | |
|---|---|
| nstand | |
| erth-gabe | Anna M 30 Pf |
| wicht | |
| fänger | Rudolf Brocker |
| Be-mungs-ort | Herrnstadt Bal |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Octob. 18 78

Post-Annahme Nr. 52

Müller

Straße / Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung für Postsendungen erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

27/9 77

N. 2991 I  Berlin, den 26ten September 1877.  3

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien und Realschule mit Landschaftsmalerei
für den Herrn Wächter - Erfurt

---

| Im Freihandzeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| 1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguss oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen. eine verständliche, auf den Regeln der Stilistik beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, auf oben und auf unten gerichtet zu geben. | x | | |
| 2. eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Examinanden, wenn sie die Lehrer für Gymnasien verlangen von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für der Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1. Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerad- flächiger und krummflächiger Körper nebst der darauf beruhenden Darstellung von Durchschnitten, Abwicklungen und Durchdringungen einfacher architektonischer Gegenstände. | 2 | | |
| 2. Kenntniss der Perspective | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist ausserdem zu verlangen: | | | |
| 1. Kenntniss der beschreibenden Geometrie. | | | 3 |
| 2. So viel allgemeine Kenntniss des Technischen der Baukunst und der Maschinenkunde, dass sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auch perspectivisch mit Licht und Schatten versehen, anschaulich machen können. | 1 | 2 | 2 |
| 3. eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniss der wichtigsten Manieren desselben. | | | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 4. eine allgemeine Kenntniss der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluss der Baukunst. | 1 | 2 | |
| 2. eine allgemeine Kenntniss der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 2 | | |
| 3. Kenntniss der wichtigsten Manieren des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 2 | | |
| Für Gymnasien und | | | |
| Für Realschulen wünscht Herr die Commission | | | |
| als Examinand „mässig“ | | | |
| seine Kenntnisse befriedigend. Für die Classenarbeit | | | |
| auf einem Gymnasium genügend | | | |

Ahrens
Graeb

4 8

pr. 15/10 77
N. 3084. I

Hochgeehrtester Herr Inspector!

Ew. Wohlgeboren wollen gütigst entschuldigen, wenn ich mir erlaube, mich mit nachstehender Bitte an Sie zu wenden.

Die Abtrennung der Friedensbaracke vom hiesigen Königlichen Gymnasium gab mir Veranlassung zur Veränderung. Die vorgesetzte Behörde wünscht die Anschaffung der qua. Bücher jedoch von der Einwilligung meiner Gönnerin abhängig.

Ew. Wohlgeboren bitte ich daher gehorsamst, mir dieselben baldmöglichst zuschicken lassen zu wollen.

Schon im Voraus für die Erfüllung dieser meiner ergebensten Bitte gehorsamst dankend, zeichnet

Hochachtungsvoll und ergebenst

Erfurt, d. 14ten October 1877.

E. Wächter, Lehrer

Berlin, den 16 October 1877

9

ad 3084 I 5

Hochgeboren

werden freundlichst benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer am Gymnasium und Realschulen ~~für~~ nicht ausstellen kann, weil die Handarbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Den gesetzlichen Bestimmungen gemäß, können Sie die verlangten Handarbeiten nach Verlauf eines Jahres wiederholen.

Die eingereichten Zeugnisse und Zeichnungen erfolgen anbei zurück.

Der Präsident.

Hitzig

reversd 19/10.
ab 20/10.
wird 8 Octb. 1877

8/4
Wagner

An
den Lehrer Herrn Wächter
Hochgeboren
hierselbst.
zu
Erfurt

ad 5 10

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Werth-angabe | Eingeschrieben. |
| Gewicht | |
| Empfänger | Wachter |
| Bestimmungs-ort | Erfurt |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Oktober 18 77

Post-Annahme Nr. 57

Straße. Hôtel de Rome

Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

1. 27/977
N. 2992 I

Berlin, den 26ten September 1877

6

12

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer

an Gymnasien ~~und~~ Realschulen (oder Realschulen 1. Ordnung)

für den Herrn Heesch aus Hohenlein

---

| | | NB I | II | III |
|---|---|---|---|---|
| A. | Im Freihandzeichnen | | | |
| | 1. einen Topf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kreide und Kohlen zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mündlich und auf einfachen gezeichnet zu geben | 1. | | |
| | 2. eine Zeichnung nach einem glasirten Ornament mit zwei Farben in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| | 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| B. | Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, die an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| | Für den Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| | 1. Gründliche Schulmäßigkeit mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerad- und krummflächiger Körper nebst der Perspective ihrer Schatten, die zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| | 2. Kenntniß der Perspective | | | |
| | Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| | 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | 2 | | |
| | 2. Die viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie perspectivisch zeichnen, und auf geschickliche mit Lust und Schatten versehen, ausführlich machen können. | 1 | | 2 |
| | 3. eine Fertigkeit im Modelliren und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | 2 |
| | Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| | 1. eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 2 | | |
| | 2. eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders des der Knochen. | 1 | | |
| | 3. Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichenunterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| | Für Gymnasien sind | | | |
| | Für Realschulen, welche [illegible] | | | |

[illegible]

pr. 13/10 77 N. 3079 — 13

Hochgeehrtester Herr Inspektor!

Der unterzeichnete erlaubt sich, Ihr im September d. J. in der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin* stiftete Preisaufgaben-Bewerbung unterbreitet, und bittet sich gefälligst Rückäußerung darüber gefällig ergehen zu lassen.

Gef. Rückäußerung werden gefälligst erwartet, wenn es mir Ihrerseits gefällig sein sollte, mich gefälligst von dem Resultate der Bewerbung gefälligst in Kenntniß zu setzen, damit mir gefällig sich die Gelegenheit darbietet.

Ergebenst
Professor Hertel
Schleswig

Aufforderung bestätigt
d. 12 Oct. 1877.

H. C. Hansen

Berlin, den 19. October 1877.

ad 3079 I.

2 2/10
versandt
23/10.
ab
mit 5 Thl. C 1 Ber/78

Den Abiturienten

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen nicht ertheilen kann, da die Zeichenarbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Wegen Rückgabe der eingesandten Zeichnungen können Sie sich an Ihren Zeichenlehrer wenden.

Die mitgereichten Atteste sind beigefügt zurückgesandt.

5. Anlagen

Der Präsident.

J. V.

Ebeling.

An
den Lehrer Herrn H. L. Heerich
Abiturienten
hierselbst.

zu
Bookree
bei Toorde
(Holstein)

15

## Post-Einlieferungsschein.

Der Aufdruck auf Briefumschlägen oder Kreuzbändern vertritt nach Lage der Einlieferung den Stempel.

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | [illegible] |
| Werthangabe | [illegible] |
| Gewicht | [illegible] |
| Empfänger | [illegible] |
| Bestimmungsort | [illegible] |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 23 10 18 [illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

[illegible]

C. 62. Stadtpost.

a 28 16

## Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | Pkt |
| Werthangabe | Ein Mark 50 Pf |
| Gewicht | B 2294 |
| Empfänger | H C. Heerk |
| Bestimmungsort | Bookel b/ Goor |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 23 10 18 92

Post-Annahme Nr. 28

Straße.
Eisenbahn.

Haun

C./62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten nach Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

per 27/9 77 Sch.

2994 I

Berlin, den 26 ten September 1877

9

## Protokoll über die Prüfung zum Seminar-Examen am Gymnasium zu Neuruppin

für den Herrn Brieger aus Spandau

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Zeichnen | | | |
| 1. einen Topf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mag oben und mag unten gerichtet zu geben | 1. | | |
| 2. eine Zeichnung nach einem gutschattirten Ornament mit zwei Reifen in gutem Vortrag auszuführen | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind zu verlangen von den Lehrern für Gymnasien dasselbe wie von den für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar in letzterer Höhe. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 4. Gründliche Schulmäßigkeit mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gradliniger und krummliniger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, die Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| 5. Kenntniß der Perspective | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | 3 |
| 2. Die viel allgemeinere Kenntniß des Verfassers der Tüchtigkeit und der Wissenschaftlichkeit, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände vollständig und gründlich wissenschaftlich zu lehren, und auf geschichtlich mit Licht und Schatten versehen, aufgefaßt werden können | 1 | | 3 |
| 3. eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | 3 |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 6. eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Tonkunst. | 1. | | 3 |
| 7. eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1. | | |
| 8. Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Pest. Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1. | | |
| Für Gymnasien: wie bei Nr. 6 Conv. | | | |
| Für Realschulen: Nr. 6 Grundcurs u. mehr als einfach | | | |
| Für Real- und Bürgerschulen: Nr. 6 Grundcurs u. mehr als einfach | | | |

Abgelehnt

Graeb

Zeugniß

Julius Theodor Brieger

geboren zu Neusalz, 36 Jahre alt,

evangelischer Confession, hat nach beigebrachten

Zeugnissen das evangel. Schullehrer-Seminar zu Bunzlau

besucht und seine Studien in der Tonkunst bei dem

Professor Biermann, Mitgliede der K. Akademie d. Künste zu Berlin, gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und

der an ihn vorgenommenen allgemeinen Prüfung

erkennt die Akademie ihn als wohlbefähigt

an, um als Tonkünstler an einem Gymnasium

angestellt zu werden.

~~Confirmand~~

Derselbe hat auch die Prüfung im Orgelspielen

gleichfalls bestanden.

Berlin, den 16 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident. Der 1ste ständige Secretair.

Hitzig Geh. Reg. Rath.

Völkner.

2994.

Berlin, den 18ten October 1877.

19

11

ad 2994 I.

Die erbetene in der Anlage beigefügte Bescheinigung über die bestandene Prüfung als Zeichenlehrer vom 16ten d. Mts. nebst Wiederbeifügung der eingereichten Akten.

Der Justizrath.
Hertzberg.

vorgemerkt 19/10
pp. 27/10.
3 Decl.
reds

An
den Lehrer Herrn Krieger
hierselbst.
Wohlgeboren
zu
Spandau

20

**Post-Einlieferungsschein.** 20 11

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Werth-angabe — Eingeschrieben.

Gewicht

Empfänger Prieger

Be-stimmungs-ort Spandau

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 22 Oct 18 77

Post-Anmahme N 52

Straße. Eisenbahn.

C. 62 Stadtpost.

Gran

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung des Briefes an gerechnet.

pr. Nr. 77

015 I N. Berlin, den 1 ten October 1877 12 21

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien und Realschulen I. Ordnung

für den Herrn Müller Stadt. Zeichenlehrer Berlin

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| 1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständige auf den Regeln der Schattenlehre beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, wie oben und wie unten genannt zu geben | | | |
| 2. eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Lehrer, welche an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1. Geometrische Zeichnungsfähigkeit mit der Feder von den geometrischen Projectionen einfacher gerad- flächiger und krummflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, bis zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| 2. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von Denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3 | |
| 2. die viel allgemeinere Kenntniß des Verhältnisses der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf gefallenheit mit Licht und Schatten versehen, anfertigen lassen können. | | 3 | |
| 3. eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Maschinen desselben. | | 3 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 1. eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 3 | | |
| 2. eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | - | | |
| 3. Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichenunterrichts überhaupt, Pestalozzi, Schmidt, Duprius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | - | - | |
| Für Gymnasien | | | |
| Für Realschulen erhielt in der Commission für das Fachexamen "vorzüglich befähigt" einstimmig bestanden. 1 Juni | Abgelehnt Graeb | | |

1322.

wenn 26/10 Boleg

Heinrich Müller

gebürtig aus Rathendorf, Kreis Gardelegen, 32 Jahre alt, evangelischer Confession, hat nach beigebrachten Zeugnissen das evangelische Schullehrer-Seminar zu Barby besucht und seine Studien in der Zeichenklasse der Königlichen Kunstschule zu Berlin genossen.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung erkennt die Akademie ihn als vorzüglich befähigt, [gemäß] um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium wie an einer Kunstschule angestellt zu werden.

~~Landschaften~~ ~~A~~

Bemerkt wird, daß eine Prüfung im landschaftlichen Zeichnen nicht stattgefunden hat.

Berlin, den 19. October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
i. V.
Becker.

Der erste ständige Sekretair
Ges. Reg. Rath.
Wittmer

Berlin, den 22. October 1877.

ad 3075. – 14

26/10
Prüfung
pro
1877/78
Ostern

Hrn. Lehrer
erhalten in der Anlage das von
der K. Akademie der Künste für
die vorgenommene Zeugniß über die be-
standene Prüfung als Zeichenlehrer an
Gymnasien und Realschulen vom
19. d. Mts.
die ausgestellten Akten erfolgen
anbei zurück.

Der Sekretair.
Hertzberg.

4.

An
den Lehrer
Herrn Heinrich Müller
Wohlgeboren
hierselbst.

zu
Brandenburg a/H.
Pfuhl-Str. 1.

24

**Post-Einlieferungsschein.** 817

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Werth-angabe

**Eingeschrieben.**

Gewicht

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit ~~der Post~~ eingeliefert worden wird bescheinigt.

Berlin, den 22 Oct 18 72

Post-Annahme Nr. 57

Straße.
Eisenbahn.

C 62 Stadtpost.

Bescheinigung auf Verlangen zu der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

25/9 77 N.
998 I

Berlin, den 28ten September 1877. 15 25

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien oder Realschulen resp. Landschulen
für den Herrn Buck

| Im Prüfungszeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen Körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, muß eben und muß unten gezeigt zu geben | | 2 | |
| Die Zeichnung muß einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Vortrag ausgeführt | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind zu fordern, wie an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Nämliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader Körper und krummflächiger Körper nebst der Perspectivischen Darstellung der Grundflächen, Aufrisse und Durchschnitten einfacher regelmäßiger Gegenstände. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | 3 | | |
| Die allgemeine Kenntniß des Technischen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die ihnen gestellten Gegenstände correct und sauber geometrisch wie perspectivisch zeichnen, und auch gerspectivisch mit Licht und Schatten versehen, ingleichen machen können. | 1 | 3 | |
| Eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 2<br>3 | |
| Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders des der Knochen. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Pestalozzi, Schmidt, Dupius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| Für Gymnasien und | | | |
| für Realschulen. | | | |

Die Commission constituirt sich Buck als Vorsitzender
" Protokollführer Adler
3 Prüfungsarbeiten Schmidt

Hamburg, d. 7. Oct. 77.

per 8/10 77

26

16

3049 i

Geehrter Herr Inspector!

Hierdurch erlaube ich mir, Ihr. Hochwohlgeboren meine jetzige Adresse zu geben und bitte Sie, mir recht bald das Resultat der Prüfung, sowie meine Zensenummer und meine eingereichten Zeugnisse zu senden.

Hochachtungsvoll

ergebenst

J Beuck.

meine Wohnung ist:

Hamburg

Bei der Schlickerbe 3 III

1,50 M. Stempel.

27

17.

vorm. 26/10 Jeler.

Johannes Buch

gebürtig aus Kladrum, 28 Jahre alt,

evangelischer Confession, hat nach beigebrachtem Zeugnisse seiner Bildung auf dem Großherzogl. Mecklenburg. Gymnasium zu Neustrelitz erlangt und seine Studien in der Baufachklasse der Königl. Kunstschule zu Berlin genossen.

Nach den von ihm abgelegten Proben über die an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung erkennt die Akademie ihn als fähig und befähigt, um als Baufachschüler an einem Gymnasium wie an einer Realschule angestellt zu werden.

~~Bemerkungen~~ ..... ℔

Bemerkt wird, daß eine Prüfung im technischen Zeichnen nicht stattgefunden hat.

Berlin, den 9 October 1877.

L. S.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident
i. V.
Beseler.

Der erste ständige Sekretair
Ges. Rath Ruff.
Zillmer.

3049.

Berlin, den 22. October 1877.

28

ad 3049 - 18

empfangen 24/10.
ab. 27/10.
mit 5. Bd. [illegible]
1 Kiste

H
Hoffg.

An
die Herren Herren Vorsteher
der Königlichen Akademie der Künste für die mündlich
ertheilte Genehmigung über die bestandene
Prüfung als Zeichenlehrer an Gymnasien
und Realschulen vom 19. d. M.
unter Bezeichnung der eingereichten
Atteste und Zeichnungen.

Der Inspector
Hertzberg

An
den Lehrer Herrn F. Busch
Wohlgeboren
hierselbst.
in
Hamburg
bei der Fabrikstrasse 2. III

**Post-Einlieferungsschein.** 29

Heft am heutigen Tage

Gegenstand

Werthangabe **Eingeschrieben.**

Gewicht

Empfänger J. Bach

Bestimmungsort Hamburg

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 22 Okt 18 72

Post-Annahme Nr. 52

Strafs. Eisenbahn.

Stadtpost.

Gegen Empfangbescheinigung zurückzugeben.

Ansprüche auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

877
N. 2993 I

Berlin, den 26ten September 1877

19 30

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien ~~oder~~ Realschule ~~oder Landwirthschaftsschulen~~
für den Herrn Zeuge

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Zeichnen: | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastellen zu zeichnen, eine verständliche, auf den Regeln der Linearperspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben | 1. | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in richtigem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie für die Lehrerin, wenn an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Gewandte Behandlung mit der Feder von den geometrischen Projectionen einfacher gerader Körper und krummflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, die zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände erforderlich sind. | | | |
| Kenntniß der Perspective | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | 2 | | |
| die allgemeine Kenntniß des Verhältnisses der Baukunst und der Bildhauerkunst, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie ornamentisch zeichnen, und auf geschmackvolle Art mit Licht und Schatten versehen, ausführlich machen können. | 1 | 2 | |
| eine Fertigkeit im Klavierspielen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | 1 | 2 | |
| Der Kandidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und modernen Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 | 2 | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Pestalozzi, Diesterweg etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | |
| Für Gymnasien und Realschulen wählt ist er als Commissarius | | | |
| als Kandidat | mit Auszeichnung | Mayer | |
| als Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen | mit Auszeichnung | Mayer | Schmidt |

Braunschweig d. 14. October 77

per 15/10 77
M. 3085 I 20 31

Sehr geehrter Herr Inspector!

Da ich zur Aufnahme in die hiesige polytechnische Schule meine Zeichnungen beibringen muß, so ersuche ich Sie freundlichst, mir dieselben und auch diejenigen Zeugnisse, welche ich im Original vorgelegt habe, sobald als Ihnen möglich ist und sie nicht mehr gebraucht werden, franco zu schicken. Ein Gleiches bitte Sie mit dem Zeugniß zu thun, wenn der Herr Rath mich für qualificirt zum Feldmesser befunden haben sollte.

Hochachtungsvoll
und ganz ergebenst
Adolf Ruppe

Schleinitzstr. 18 parterre.

(450 M. Neuzugl.)

21 32

26/10.

Adolf Rogge

geboren zu Rostock, 19 Jahre alt,

evangelischer Confession, hat nach beigebrachten Zeugnissen seine Bildung theils auf dem Gymnasium zu Rostock, theils durch Privat-Unterricht erhalten und seine Studien in der Zeichenkunst in der Königl. bayerischen Akademie der bildenden Künste in München gemacht. Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung erkennt die Akademie ihn als wohlbefähigt an, um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium oder einer Realschule angestellt zu werden.

Laudatur

Bemerkt wird, daß eine Prüfung im landschaftlichen Zeichnen nicht stattgefunden hat.

Berlin, den 16. October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident. Der erste ständige Sekretair

Hitzig Jr. Ruy Rud. Wilhelmy

3085. 1

Berlin, den 18ten October 1877.

ad 3085. I. — 22

33

Euer Hochgeboren

erhalten in der Anlage das von der Königl. Akademie der Künste für die nächstjährige Zeugniß über die bisherige Prüfung als Zeichenlehrer am Gymnasium und Realschulen vom 16. d. Mts.

Die vorgelegten Zeugnisse und Zeichnungen erfolgen gleichfalls anbei zurück.

Der Minister.
Hertzberg.

vorerst 19/10
ad 2/10
recte 8 ord. resp.
1 Mappe m. 1 Rolle

7/4
1 Mappe m. 1 Rolle

An
Herrn Adolf Rogge
Hochgeboren
hierselbst.
zu
Braunschweig
Wilhelmitz, Nr. 18 part.

34

## Post-Einlieferungsschein.

1122

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Werth-angabe

**Eingeschrieben.**

Gewicht

Empfänger

Bestimmungs-ort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 2 Okt 18

Post-Annahme Nr. 52

Straße.
Eisenbahn.
02. Stadtpost.

Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

Ger. 28/9 77 N. 999 I

Berlin, den 28ten September 1877

23 35

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschulen (1. Ordnung)

für den Herrn Pfeil

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| A. Im Freihandzeichnen | № I | II | III |
| einen Korb nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen ähnlichen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastellen zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mag oben und mag unten gezeichnet zu haben. | | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in einander verlaufenden Voluten anzufertigen. | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen. | | | |
| B. Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie und Konstruktion, wie sie an die Lehrer für Gymnasien verlangt werden, von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Von der Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Geometrische Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einschließlich der Lehre von den kommensurablen Größen mit der Konstruktion ihrer Wurzeln, bis zur Lösung geometrischer Aufgaben und Durchschnitten einfacher geometrischer Gegenstände. | | | |
| Bekanntniß der Perspektive | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Bekanntniß der beschreibenden Geometrie. | | E. | |
| Viel allgemeine Bekanntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschickte mit Licht und Schatten versehen, anfertigen können. | 1 | | |
| Fertigkeit im Klavierspielen und Bekanntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | E. | |
| Es kann auch statt in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| Die allgemeine Bekanntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | g | |
| Die allgemeine Bekanntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | | | |
| Bekanntniß der wichtigsten Methoden des speziellen Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Harnisch etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | |
| für Gymnasien und | | | |
| für Realschulen. | | | |

Die Commission wählte den Herr Pfeil ab
Lehrer [illegible] mündlich.
3 Grad sind einfach [illegible]

[illegible]
[illegible]

pr. 20/10 77
R.

Leipzig, den 18. 10. 77.

24

3108.

Hochzuverehrender Herr
Inspektor!

Ew. Hochwohlgeboren wollen
gütigst entschuldigen, wenn
ich mir eine Bitte erlaube.
Am 1. September d. J. mußte ich
mein Zeichenlehrerexamen.
Jetzt müßte ich nun mein
Zeugniß resp. Diplom über
den Ausgang meiner Prüfung
haben, weil ich ohne dieß keine
Stelle um eine Anstellung
thun kann, um welche ich
doch so sehr bemüht bin, da ich
schon für eine Familie zu sorgen
habe. Meine Papiere sind

da

25

vvvvvd 26/10 Feier.

Carl Pfeil

geboren zu Wieck, Kreis Greifswald, 23 Jahre alt, evangelischer Confession, hat mich beigebracht, Zeugniß seiner Bildung auf dem Pädagogium zu Franzburg erlangt und seine Reifen in der Zeichenkunst in der Königlichen Kunstschule zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihn wahrgenommenen allgemeinen Bildung erkenne die Akademie ihn als hinreichend befähigt an, um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium wie an einer Realschule angestellt zu werden.

Bemerkt wird, daß der p. Pfeil seine Prüfung im kunstwissenschaftlichen Zeichnen hier nicht bestanden hat.

Berlin, den 20 October 1877

L. S.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
J. V.
Becker.

Der erste ständige Secretair
Kgl. Reg. Rath.
Hillmer.

Ich, zu denen ich meine Meldung einreichen könnte. Ich erlaube mir hier die ganz gehorsame Bitte, mir mein Zeugniß resp. Reifschein, wenn möglich, gütigst bald zurückkommen zu lassen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Pfeil
Liepen
p. Garmen
Pommern

Berlin, den 23. October 1877.

26

ad 3105 I.

26/10
rec. 27/10
Leb. 4 Dec.
Secr.

An
den Lehrer Herrn L. Pfeil
Hochwohlgeboren
in Liepen
bei Jarmen
(Pommern)

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste hat Ihnen in der Anlage das von der Akademie der Künste für Ihren Schüler ausgefertigte Zeugniß über die bestandene Prüfung als Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen vom 20. d. M. nebst den eingereichten Akten und 3/4 Zeichnungen zurückgesandt.

Der Secretair.
Hertzberg.

N.B. Pfeil ist nach Angabe des Herrn Walter seine Wohnung bald nach Beendigung der 14 tägigen Zeichenstunden wieder verlassen.

Mertzsch 27/10.

39

**Post-Einlieferungsschein.** an 26

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Versendungsart | **Eingeschrieben.** |
| Gewicht | |
| Empfänger | |
| Bestimmungsort | |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 27 Oct 18 77

Post-Annahme Nr. 52

Straße.
Eisenbahn.
C. G. Stadtpost.

1.

pr. 25/7 77

702 I

N. Berlin, den 28ten September 1877

27 40

# Protokoll

über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien oder Realschulen pro Lehrfach

für den Herrn Schwartz

---

| A. Im Freihandzeichnen | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen | | | |
| einen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit | | | |
| sicht und Schatten zu zeichnen, eine verständnißvolle Anwendung der Hülfs | | | |
| einen sicheren Anweisung zum Zeichnen von Ornamenten in verschiede | | | |
| en Stellungen, auf eben und auf krummen Flächen gegeben. | | | |
| eine Zeichnung nach einem geschickten Ornament mit zwei Farben in | | | |
| richtigem Vortrag auszuführen. | | 2. | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen. | | | |
| **B. Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel,** sowie in der Theorie für die Lehrämter | | | |
| ter an die Lehrer für Gymnasien voraussetzen wir dasselbe für die Lehrer an | | | |
| Realschulen zu stellen, und zwar in letzterer Höhe. | | | |
| **Für die Lehrer an Gymnasien** ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Sämmtliche Lehraufgaben mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der | | | |
| Lehre von Schattenlinien, Körper nebst den Constructionen ihrer Schatten, bis zur Zeichnung | | | |
| von Säulenbasen, Kapitälen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| **Denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen,** ist außerdem zu verlangen: | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3. | |
| eine allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Ma | | | |
| schinenkunde, soweit sie in diesen gehörenden Gegenständen vorkommt und sicher | | | |
| geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf perspectivische Lust und | 1 | | |
| Schatten verstehen, aufhänlich messen können. | | | |
| eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| **Im Landschaftszeichnen** hat ferner in der **mündlichen** Prüfung nachzuweisen: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren | | | |
| Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 3 | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, beson | | | |
| ders des Knochen. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt. Peter Schmidt. | | | |
| Pestalozzi etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| **Für Gymnasien und** | | | |
| Realschulen. | | | |

Die Commission wünscht Herrn Schwartz die Befähigung zur Ertheilung des Zeichenunterrichts an Gymnasien und Realschulen zuzuerkennen.

Eingeschrieben

41

Hamburg, d. 22. Oct. 77

per 23/10 77 3120.- M

S. T.

Herrn Professor Herzberg!

Der gefertigte Unterzeichnete bittet, falls seine Forderungen schon von Ihrem hohen Rath der Akademie der Künste berücksichtigt worden sollten, um gütige Mittheilung des Resultates und um Rücksendung seiner Zeichnungen und seines Zeugnisses ganz ergebenst.

Hochachtungsvoll

C. Schwartz

Lehrer

d. Koppel 88

Hamburg.

1,50 M. Vermögl.

29 42

Christian Schwartz

gebürtig aus Hamburg, 22 Jahre alt,

evangelischer Confession, hat nach beigebrachten

Zeugnissen seine Bildung auf dem Lehrseminar zu Hamburg

erlangt und seine Studien in der Zeichenkunst in der

allgemeinen Gewerbeschule zu Hamburg gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und

da an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung

erkannt die Akademie ihn als hinreichend befähigt

um ihn als Zeichenlehrer an einem Gymnasium

wie an einer Realschule anzustellen zu werden.

Berlin ℳ

seine Prüfung im handschriftlichen Zeichnen hat

sich Herr Schwartz nicht unterzogen.

Berlin, den 24 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident. Der ersten ständigen Secretair

Heyse Prof. Wing. Hertz

Berlin, den 25 October 1877.

ad 3120 / 30

Ew. Wohlgeboren

erhalten anliegend das von der Ab-
theilung der Künste unterm
24ten d. Mts. für die ausgefertigte
Zeugniß über die bestandene Prüfung
als Zeichenlehrer am Gymnasium und
Realschulen unter Rücksendung der
eingereichten Akten und Zeichnun-
gen.

Der Inspektor
Hertzberg

wurde 26/10.
ab 27/10. Polizei
mit 6 Bl. d. Polizei
und Zeichnungen

5
Anlagen

An
den Lehrer Herrn C. Schwartz
hierselbst. Wohlgeb.
in
Hamburg
v. d. Koppel 88.

44

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage [illegible] 30

| | |
|---|---|
| Gegenstand | [illegible] |
| Werthangabe | [illegible] |
| Gewicht | [illegible] |
| Empfänger | C. Schwartz |
| Bestimmungsort | Hamburg |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Anmahme Nr. [illegible]

[illegible] Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

[illegible]

Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung oder Zahlung an gerechnet.

1877 II.

1 I

Berlin, den 28 ten September 1877

31 45

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschulen erster Ordnung

für den Herrn Scharen

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | No I | II | III |
| A. | Im Freihandzeichnen | | | |
| | einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Tuschen zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben | 1 | | |
| | eine Zeichnung nach einem gutschattirten Ornament mit zwei Reihen in einander Vortrag anzufertigen | | | |
| | einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| B. | Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, welche an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| | Für den Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| | Sichere Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader und krummflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, die Zeichnung von Durchschnitten, Abwicklungen und Durchdringungen einfacher geometrischer Gegenstände. | 1 | | |
| | Bekanntniß der Perspective | | | |
| | Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| | Bekanntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3 | |
| | Eine allgemeine Bekanntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie perspectivisch zeichnen, und auf geometrisch mit Lust und Schatten versehen, ausführen können. | 1 | 3 | |
| | Die Fertigkeit in Planzeichnen und Bekanntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| | Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| | Eine allgemeine Bekanntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | | 3 |
| | Eine allgemeine Bekanntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1 | | |
| | Bekanntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Pestalozzius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| | Für Gymnasien und | 3 | | |
| | Realschulen | | | |

Die Commission von wohl will Herrn Scharen die Lehrbefähigung für Zeichnen an Gymnasien und Realschulen 1. Grades zuerkennen

Lehrs

Schrader

mund 25/10 Jahr.

Augüste Scharen
gebürtig aus Berlin, 38 Jahr alt,
evangelischer Confession, hat nach beigebrachten
Zeugnissen die Königl. Realschule hierselbst bis zur Unter-
Berlin besuchte und seine Studien in der Zeichenklasse in der
hiesigen Königl. Kunstschule gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und
der an ihn vorgenommenen allgemeinen Prüfung
erkennt die Akademie ihn als hinreichend befähigt
auch
um als Zeichenlehrerin einem Gymnasium
wie von einer Realschule angestellt zu werden.

~~Landsberg~~ ℔

Derselbe hat nach die Prüfung im Landschaftlichen
Zeichnen bestanden.

Berlin, den 19 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
J. V.
Eberhard.

Der erste ständige Sekretair
Hof. Rey. Rath
Hellmann.

201 I

Berlin, den 22ten October 1877.

ad 3001. I. 33

mund 23/10
ab 26/10.

An
den Tischler
Herrn Scharen
hier
Bauj. Nr. 37.

Der unterzeichnete wird hierdurch benachrichtigt, daß die aus der Königl. Akademie der Künste für die mündliche Zeugniß über die besondere Prüfung als Zeichenlehrer an einem Gymnasium oder einer Realschule an einem der nächsten Prüfungstage in den Vormittagsstunden zwischen 9 und 12 Uhr im Geschäftszimmer des Baumeisters Nr. 6. I. nebst den ihr gewiesen Attesten gegen Quittung in Empfang nehmen können.

Der Sekretair.
Hertzberg.

1 Prüfungs-Zeugniß nebst 5 von mir eingereichten Attesten habe ich erhalten, was ich hiermit bescheinige.

Berlin, den 29. October 1877.

A. Scharen
Tischlermeister.

48

Brandenburg, den 18.10.77.

pr. 19/10 77 37

3105 I

An
Einen Königlichen Hochlöbl.
und Kön. Akademie der bildenden
Künste
zu
Berlin.

Da von einer städtischen Behörde
in Folge Verlautbarung einer Zeichen-
lehrerstelle der Kapellist meiner
Kapelle bei Zeichenlehrerprüfung
von mir empfohlen wird, so erlaube
ich mir die ganz gehorsamste Bitte:
„Ein Königlicher Hochlöbl. Senat
wolle mir den Kapellist Ur
von mir abgelegten Prüfung
Gutachtlichst mittheilen."
Mit vorzüglicher Hochachtung

ganz gehorsamst
H. Müller, Hofr.
Schulstrasse 1.

D.
Mit Bezug auf No 3015 I
zu den Akten.
B. d. 31. 10. 77.
Nachfol.

35 49

Herrnstadt i. Pos. den 6. October 1877.

pr. 17/10 77.

3093 I

Euer zu wohlgeborener Herr!

Verzeihen Sie, daß ich mir erlaube, die ganz ergebenste Bitte an Sie zu richten, gütigst dahin wirken zu wollen, daß mir möglichst bald in den Besitz des Zeugnisses über den Ausfall meiner Prüfung gelange. Gegenwärtig ohne Stellung, ist mir eine solche in Aussicht gestellt, falls ich im Stande bin, in Kürze das akademische Zeugniß beizubringen. Indem ich mir noch die Bitte erlaube, das Zeugniß mach frei, die Mappe mit den Zeichnungen aber in Berlin zu W. Einwaldt, Alte Schönhauser Str. N. 29 durch Boten senden zu wollen, habe ich die Ehre mit vollkommenster Hochachtung zu zeichnen

Euer Wohlgeboren

Zeichnungen sind bereits durch H. Krocker übergeben. Antheilung auf N. 2874 I.

W. 17/10.

zu den Akten.
d. d. s. 11.77.
Neudeck.

ganz ergebenster
R. Krocker.

pr. 25/9 77

3003 I N. Berlin, den 28ten September 1877 36

50

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien oder Realschule mit Lehrauftrag

für den Herrn Otto Megerhoff

| Im Freihandzeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Kreide zu zeichnen. eine verständnißvolle auf den Regeln der Schönheit beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben. | | | |
| eine Zeichnung nach einem gothischen Ornament mit zwei Farben in freiem Vortrag anzufertigen. | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen. | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind dieselben, wie an die Lehrer für Gymnasien vorstehend von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Genügende Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Kenntniß einiger Körper nebst der Verfertigung ihrer Netze, die Zeichnung von Schnitten und Durchdringungen einfacher regelmäßiger Gegenstände. | | | |
| Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3 | |
| Die viel allgemeine Kenntniß des Vortheilhaften der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschmackvolle mit Licht und Schatten versehen, aufgefaßt wissen können. | 1 | 3 | |
| Eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 3 | |
| Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichenunterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | |
| Für Gymnasien [illegible] | | | |
| Für Realschulen. | | | |

Die Commission rathet Hr Megerhoff die Lehrbefähigung für Realschulen zu ertheilen, [illegible] Hr Megerhoff [illegible] Classen Arbeiten [illegible]

Berlin, den 17. Oktober 1877.

ad 3003 – 37 51

Der Ausgeber

wird hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer am Gymnasium oder Realschulen nicht ertheilen kann, weil die Klavierarbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Nach Empfang der bestehenden Bestimmungen können Sie die gefertigten Klavierarbeiten nach Verlauf eines Jahres wiederholen.

Die eingereichten Zeugnisse, sowie die bereits eingezahlten Neun gelegentlichen Mark können Sie bei dem Inspektor Hartberg – Universitäts-Str. 6. I – in den Vormittagsstunden von 9 bis 12 Uhr gegen Quittung in Empfang nehmen.

Der Präsident
Hitzig

3 Atteste, sowie den Betrag von 1,50 M. = Eine und eine halbe Mark sind zurück erhalten, worüber diese Quittung

Berlin, den 3 November 1877.

Otto Mayerhoff

Rev. 19/10
pl. 20/10.

An
den Litthauer Herrn Mayerhoff
Ausgeber
hier

Alte Bezeichnung: No. 23/24
Enth 3 Zeugn.

30/7 I pr. 2/10 77 N. Berlin, den 1. ten October 1877 38 52

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien ~~und Realschulen~~ und Seminaren
für den Hr. Steinborn

| | I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| 1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedenen Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche, auf den Regeln der Technik beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten perspektivisch zu geben | f | | |
| 2. eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reifen in gutem Vortrag auszuführen | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, wie an die Lehrer für Gymnasien, verlangt werden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1. Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader, krummer und krummflächiger Körper nebst der Fertigkeit ihre Schatten bis zur Zeichnung von Durchschnitten, Abschnitten und Durchschnitten einfacher perspektivischer Gegenstände. | | | |
| 2. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3 | |
| 2. die viel allgemeine Kenntniß des Technischen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie perspektivisch zeichnen, und auf geschickte mit Licht und Schatten versehen, anfertigen machen können. | | 3 | |
| 3. eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 1. eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 3 | 3 | |
| 2. eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | " | " | |
| 3. Kenntniß der wichtigsten Methoden der perspectivischen Untercreide Uebersetzung Peter Schmidt. Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | A | " | |
| Für Gymnasien vollständig ist Hr. Steinborn | | | |
| Für Realschulen ist Hr. Steinborn, welcher außerdem will keine Prüfung eine Classe der Unterricht in einem Fache ertheilen | Hayes Hayes | | |

pr. Berlin, den 30 October 1877

ad 3014/1 31

mund 3/11
ab 5/11
mit 3 Anl.

Herrn Abiturienten

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die K. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer am Gymnasium nicht ertheilen kann, weil die vorgelegten Probearbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Zur Gewinnung der bestehenden Bestimmungen können Sie die zurückgereichten Probearbeiten wenig Tage hier einsehen.

Die eingereichten Attesta erhalten Sie anbei zurück.

Der Präsident
Hitzig

3.

An
Herrn Carl Steinborn
Abiturienten
zu
Schwetzenitz
(Provinz)

einschreiben.

54

**Post-Einlieferungsschein.** Cl 34

Gültig auf Entschädigung aus der Postverwaltung erhebt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Für am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | 1 |
| Werthangabe | fünfhundert. |
| Gewicht | — |
| Empfänger | C. Steinborn |
| Bestimmungsort | Schorlemerstr. (rechts) |

ist zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, was hiermit bescheinigt wird.

Berlin, den 6 November 1872

Post-Annahme Nr. 31

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

55

ad 39

**Post-Einlieferungsschein.**

...m heutigen Tage

| | |
|---|---|
| ...stand | |
| ...th- ...be | |
| ...cht | B 582 |
| ...ger | Carl [illegible] |
| ...gs. | [illegible] |

...r Beförderung mit der Post eingeliefert worden, ...nd bescheinigt.

Berlin, den 6 / 1 / 1877

Post-Annahme Nr. 38 Straße / Eisenbahn.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

3019 I

pr. 3/1877
N
Berlin, den 1 ten October 1877

40 56

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer

an Gymnasien oder Realschulen resp. Landwirthsch.

für den 3/5 Mai Candidaten Hülsen aus Neuhaldensleben + Genossen

| | I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| a einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastell zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Schattirung beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, mag oben und mag unten gerichtet zu geben | | | |
| b eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Contour anzufertigen | | | |
| c einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind Examinanden an der Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Sämmtliche Schwierigkeiten mit der Lösung von den geometrischen Projectionen einfacher, schiefer und krummflächiger Körper nebst der Darstellung ihrer Schatten, die Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 3 | |
| Die viel allgemeine Kenntniß des Technischen der Baukunst und der Werkmaschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geometrisch mit Licht und Schatten versehen, aufzeichnen können. | | 3 | |
| Fertigkeit im Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Maßstäben dabei. | | 3 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 2 | |
| Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders des Kopfes. | | | |
| Kenntniß der wichtigsten Maßstäben des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der vorzüglichsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | |
| Für Gymnasien rc. | | | |
| Für Realschulen rc. schließlich Zeugniß der Commission | | | |

Regel

Regel

Gracian

Berlin, den 30ten October 1877.

57

71

ad 3019.

3/11
Mayer
5/11
ab. 3 Uhr
mit Zeichnungen

An
die Herren Schulvorsteher.

Ew. Hochgeboren

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die K. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschulen nicht ertheilen kann, da die vorgelegten Handzeichnungen den zu stellenden Anforderungen nicht entsprechen haben.

Vom Empfange dieser bestehenden Bestimmungen können Sie die gedachten Handzeichnungen noch binnen eines Jahres zurückholen.

Die eingereichten Atteste sind Zeichnungen anbei zurück.

Der Präsident.
Wichtig

An
Herrn Paul May
Schullehrer
Fürstenberg.
zu
Potsdam
Jägerkommunikation No 3.

58

## Post-Einlieferungsschein.

Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

ß am heutigen Tage 4 71

| | |
|---|---|
| genstand | |
| Werth-angabe | Einschreiben |
| wicht | |
| pfänger | P. Hoy |
| Be-stimmungs-ort | Potsdam |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 6. November 1871

Post-Annahme Nr. 38

Straße. Eisenbahn.

Potsdam

C. 62. Stadtpost.

ad 71 59

## Post-Einlieferungsschein.

Am heutigen Tage

Stand

[illegible]

Inhalt

[illegible] 5 Stück.

Empfänger

Paul Mey.

Bestimmungs-

Berlin

Zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 6 11 18 17

Post-Annahme Nr. 78

Straße.
Eisenbahn.

Ex. Beleg.

Der Aufbewahrung auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach fünf Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

3016 I pr. 2/1877

60

Berlin, den 1. October 1877 42

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule oder Landschule

für den Herrn Carter aus [illegible]

---

| Im Zeichenzeichnen | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguss oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Kreiden zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mag eben und nach unten gerichtet zu geben. | | | |
| Eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Kreiden in gutem Vortrag auszuführen. | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen. | | | |
| **Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel,** sowie in der Theorie sind die Forderungen, wie an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen sind die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| **Für die Lehrer an Gymnasien** ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Geometrische Zeichnungsfähigkeit mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einfacher gerader Körper und krummflächiger Körper nebst der Darstellung der Schattenlinien, die zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| Kenntniss der Perspective | 1 | | |
| **Von Denjenigen, welche an Realschulen** unterrichten wollen, ist ausserdem zu verlangen: | | | |
| Kenntniss der beschreibenden Geometrie. | 3 | | |
| Die viel allgemeine Kenntniss des Wesentlichen der Baukunst und der Werkmaschine, dass sie die ihnen vorkommenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie perspectivisch zeichnen, und auf praktischem mit Lust und Liebe versehen, einfache maschinen können. | | 3 | |
| Im Vertheilen in Klassenzeiten und Kenntniss der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| Der Landrath hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| Eine allgemeine Kenntniss der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluss der Baukunst. | 3 | | |
| Eine allgemeine Kenntniss der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders des Kopfes. | 1 | | |
| Kenntniss der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt (Peter Schmidt, Diesterweg etc.) und der vorzüglichsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| **Für Gymnasien** [illegible] | | | |
| **Für Realschulen** [illegible] | | | |

Abgelehnt

Abgelehnt

Berlin, den 30ten October 1877

61

ad 3016 73

vermd 3/11
pl edem

Ew. Wohlgeboren

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschulen ~~hierzu~~ nicht ertheilen kann, weil die vorgelegten Abhandlungen den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Zur Gewinnung der bestehenden Bestimmungen können Sie die geforderten Abhandlungen nach Verlauf eines Jahres wiederholen.

Die eingereichten Atteste und Zeichnungen, sowie die Empfangenen Prüfungsgebühren von 4 Thlr. können Sie im Geschäftszimmer des Rendant- Universitäts-Str. No. 6. I in den Vormittagsstunden zwischen 9 und 12 Uhr gegen Quittung in Empfang nehmen.

Der Präsident.
Hitzig

3 Atteste, sowie 4 M. 50 Pf. Prüfungsgebühren habe ich erhalten.
Berlin, den 6ten November 1877.

Carter.

An
Herrn Gustav Carter
Wohlgeboren
hier
Jäger-Str. No. 72.

27/977

2990 I  Berlin, den 26ten September 1877  77

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen

für den Herrn Gasper aus Merzig über Trier

| Im Zeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| 1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen ähnlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastell zu zeichnen. Eine verständliche auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben | x | 1 | |
| 2. Eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reifen in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel sowie in der Theorie sind zu unterscheiden, ob die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1. Genügende Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einfacher gerader und krummflächiger Körper nebst den Durchschnitten derselben bis zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | | | |
| 2. Kenntniß der Perspektive | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | 3 | | |
| 2. Die allgemeine Kenntniß des Verfahrens der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf graphostatischem Wege und Pastell und Farben versehen, auffassen können. | 1 | 3 | |
| 3. Eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | 3 |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung nachzuweisen: | | | |
| 1. Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Inbegriff der Baukunst. | 2 | 3 | |
| 2. Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1 | | |
| 3. Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der bewährtesten Hülfsmittel für den Unterricht. | 2 | | |
| Für Gymnasien: [illegible] | | | |
| Für Realschulen: [illegible] | | | |

[illegible]

1.50 M. Kempel

63

45

Joseph Gasser

gebürtig aus Seven Kreis Thann im Ober-Elsass

24 Jahre alt, katholischer Confession, hat nach beigebrachten Zeugnissen seine Bildung auf dem Kaiserlichen Lyceum zu Colmar erlangt und seine Studien in der Zeichenkunst in der Königlichen Kunstschule zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung erkennt die Akademie ihn als fähig und befähigt an, um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium oder einer Realschule angestellt zu werden.

~~Das Zeugniss~~ Sein Prüfung im handschriftlichen Zeichnen hat sich Herr Gasser nicht unterzogen. Seine Kenntnisse müssen jedoch bekannt werden.

Berlin, den 31 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste ständige Sekretair.
Geh. Reg. Rath.
Hüttner.

№ 2990. I

Berlin, den 4ten November 1877.

ad 2990 76

empf. 5/11
ab 8/11
mit 5 Bd. und 10 Hefte
mit Zeichnungen.

Ew. Hochgeboren

erhalten in der Anlage das von der K. Akademie der Künste für die nächsten Ostern ab Zeichnen am Gymnasium und Realschule zum 31/x. 77. unter Rücksendung der von Ihnen eingereichten Akten und Zeichnungen.

4/ abgegangen

Der Curator.
Hertzberg.

An
den Lehrer Herrn Joseph Gasser
Hochgeboren
zu
Mülhausen
im Elsass.
Rue de la Fidélité N: 6.

65

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage [illegible] 76

| | |
|---|---|
| Gegenstand | [illegible] |
| Werthangabe | Eingeschrieben. |
| Gewicht | |
| Empfänger | Joseph Kayser |
| Bestimmungsort | Winkelhausen |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 9 / 1 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 52

Stroß-Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung des Packets an gerechnet.

pr. 3/10 77

3014. N. Balin, den 1. ten October 1877

66

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule mit Landschaft.

für den Carl Lindow, früh Stargard Neumark

---

| Im Freihandzeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguss oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche, auf den Regeln der Stilistik beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten perspectivisch zu geben. | | | |
| die Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in einem Vortrag auszuführen. | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, welche die Lehrer für Gymnasien verlangen müssen, auch für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Der Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern | | | |
| die einfache Schraubenlinie mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader und krummflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, bis zur Zeichnung schiefer Schnitte, Durchschnitten und Durchdringungen einfacher perspectivischer Gegenstände. | | | |
| Kenntniss der Perspective | 1 | | |
| Diejenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist ausserdem zu verlangen | | | |
| Kenntniss der darstellenden Geometrie. | | 3 | |
| viel allgemeine Kenntniss des Verfahrens der Baukunst und der Maschinenkunde, dass sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und perspectivisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschäftlichem Papier und Linien verfassen, und schwierige ansehen können. | | 3 | |
| Sicherheit in Planzeichnen und Kenntniss der wichtigsten Maassen derselben. | | 3 | |
| Baurath hat ferner in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| die allgemeine Kenntniss der alten mittelalterlichen und neueren Baustile mit Ausschluss der Baukunst. | 3 | | |
| die allgemeine Kenntniss der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | | 1 | |
| Kenntniss der wichtigsten Maassen des Zeichen Unterrichts überhaupt. Peter Schmidt, Gymnasium etc. und der brauchbarsten Lehrmittel für den Unterricht. | | | |
| Gymnasien do | | | |
| Realschulen schlägt Herr Commissarius Friedrich 1. Maschinenbauschule 2 | | | |
| Hiernach sind befähigt Herr | Agsbach Strauch | | |

78 67

Lesen.

Carl Lindow

gebürtig aus Wordor, Kreis Zauch-Belzig, 29 Jahre alt,
evangelischer Confession, hat nach beigebrachten
Zeugnissen seine Bildung auf dem Städtischen Seminar zu C.
penitenziarius und seine Studien in der Zeichenkunst in der
Königl. Kunstschule zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und
der an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung
erkennt die Akademie ihn als hinreichend befähigt
auch als Zeichenlehrer an einem Gymnasium
wie an einer Realschule angestellt zu werden.

Berlin, den 31 October 1877.

Gebühren 15 ℳ

Es wird bemerkt, daß Herr Lindow auf die Prüfung
im Landschaftlichen Zeichnen verzichtet hat.

Berlin, den 31 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Heinzig

Der erste ständige Secretair
Geh. Reg. Rath
Dr. Wittmer.

№ 3014 I

Berlin, den 4ten November 1877.

68

ad 3014 I.

5/11
remond 8/11
ab 5 Abd. nach
Potsdam ins Zimmer

An
den Herrn Herrn Carl Lindow
Hochwohlgeboren
hierselbst.

Ew. Hochwohlgeboren

erhalten in der Anlage das von der K. Akademie der Künste für die vorbereitende Prüfung und Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen vom 31 v. M.

die eingereichten Akten und Zeichnungen erfolgen ergebenst zurück.

Der Sekretair.
Hertzberg.

An
den Herrn Herrn Carl Lindow
Hochwohlgeboren
hierselbst.
zu
Herzfeld

69

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Werthangabe | **Eingeschrieben.** |
| Gewicht | |
| Empfänger | Carl Lindau |
| Bestimmungsort | Bielefeld |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 9. 11 18 77

Post-Annahme Nr. 52

Straße
Eisenbahn
C. 62 Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

3018 I

per. 2/IV 77

Balin, den 1 ten Oktober 1877 50 70

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien oder Realschule resp. Landschule
für den Hr Bademacher aus Dramburg Hinterpom.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | № I | II | III |
| 1 einen Korb nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mag eben und mag unten gerichtet zu geben | | | |
| 2 eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Vortrag auszuführen | | | |
| 3 einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie für die Konstruktionen, von welchen die Lehrer für Gymnasien verlangen können für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letzteres höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1 Genügende Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einfacher gerader Körper und krummflächiger Körper nebst der Fertigkeit, jene Stellen, die zur Zeichnung von Schnitten, Ansichten und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände | | | |
| 2 Kenntniß der Perspektive | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| 1 Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | |
| 2 Die viel allgemeine Kenntniß des Verfahrens der Baukunst und der Ornamentkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschickteste mit Licht und Schatten versehen, aufführen können. | 3 | 3 | |
| 3 Eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Manieren, schaffen. | | 3 | |
| Der Examinand hat ferner in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| 1 Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 3 | | |
| 2 Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen | | | |
| 3 Kenntniß der wichtigsten Manieren des Zeichenunterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | - | | |
| Für Gymnasien zu | | | |
| Für Realschulen vollständig | | | |

Vgl. Lehrer
Vgl. Lehrer

Berlin, den 30 October 1877

ad 3018 I. 71

3/11
vorm. 5/11.
abs

Hochgeboren

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihnen die Königl. Akademie der Künste für jetzt ein Zeugniß als Zeichenlehrer am Gymnasium und Realschulen nicht ertheilen kann, weil die Arbeiten den zu stellenden Anforderungen nicht entsprochen haben.

Wegen der besonderen Bestimmungen können Sie die gelieferten Arbeiten nun Verlangen zurück senden wird.

Die eingereichten Zeugnisse, sowie die bereits eingezahlten Prüfungsgebühren von 1,50 M. können Sie im Geschäftszimmer der Kunst-Akademie, Hinterh. Nr. 6. I. in den Vormittagsstunden zwischen 9 und 12 Uhr zur Quittung in Empfang nehmen.

Der Präsident
Hitzig

5 Akte sind den Lehrer von 1 M. 50 Pf. zurück erhalten zu haben, bescheinigt.

Berlin, den 9 November 1877.

Rademacher.

An
den Lehrer Herrn Rademacher
Hochgeboren
hier
Zeichen-Nr. 72.

27/1877 N. 2989 I

Berlin, den 26ten September 1877 52

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien und Realschulen oder Landwirthschaftsschulen
für den Herrn Bernhard Müller aus Herford (Westfalen)

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Kreide zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, mag oben und mag unten gerichtet zu geben | X | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel sowie in der Theorie sind diejenigen Kenntnisse zu verlangen, welche an die Lehrer für Gymnasien vorzüglich aber denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Genügende Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Lage und Kennzeichnung der Ebenen mittelst der Projectionen eines Punktes, der Zeichnung von Durchschnitten, Abwicklungen und Durchschnitten einfacher geometrischer Gegenstände. | | | |
| Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | 3 |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | |
| Die allgemeine Kenntniß des Technischen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf perspectivisch mit Lust und Farben verfehen, anfertigen können. | 1 | | |
| Eine Fertigkeit im Klavierspielen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | 3 |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| seine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 | | 3 |
| seine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des fremdsprachlichen Unterrichts überhaupt, Plötz-Schmidt, Ollendorf etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 2 | | |
| für Gymnasien und | | | |
| für Realschulen vollständig resp. die Commission | | | |
| ist der Ansicht, daß | | | |

Adolf
Wagner

pr. 25/10 77 M. 53 73

3132 I

A. A. Usingeborn, den
Herrn Inspektor Lordberg!

Ich einige Tage über Ihnen mir
der Durchdrucken Blatter meiner
Wagen mit den Bemerken, wegen
Abzeichnisse bei Ihnen nachfragen
kommen. Sie werden mir ab gnädig
nicht übel nehmen, wenn ich Sie bitte,
mir Selbes so bald als möglich zu senden
zu wollen. Ich bin Ihr Diener, und das
Zeugniß mir Ihnen mir eine falsche
ausstellen, wie mir Kgl. Regierung
auf mein Ansuchen wieder thr. Ich erlaube
mir zugleich Ihnen meine Adresse
gnnen anzugeben:

Bernhard Müller
Schwarzenborn, Kreis Marburg,
Kf. Hessen-Nassau.

Bernh. Müller

1,50 M. Kempel.

74 3

54

Leonhard Müller

gebürtig aus Schwarzenborn, Kreis Marburg, 23 Jahre alt, evangelischer Confession, hat nach beigebrachten Zeugnissen seine Bildung auf dem Pädagogium zu Hofgeismar erhalten und seine Studien in der Feldmesskunst in der Königl. Bauschule zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung ist die Akademie ihn als Feldmesser bestätigt auch als Feldmesserlehrer an einem Gymnasium wie an einer Realschule anerkannt zu werden.

~~Berlin, den~~ 18

Bemerkt wird, daß Herr Müller seine Prüfung im landwirthschaftlichen Zeichnen gut bestanden hat.

Berlin, den 30 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste ständige Sekretair
Geh. Reg. Rath.
Jordan.

3132.

Berlin, den 3 November 1877.

3132 I.

5/11
9/11
6 Abschl.

Hochgeboren

erhalten in der Anlage das von der K. Akademie der Künste für die rückgespendete Zeugniß über die bestandene Prüfung als Zeichenlehrer am Gymnasium und Realschulen vom 30 v. M. unter Rücksendung der von Ihnen eingereichten Akten.

Der Justizminister.
Hertzberg.

An
Herrn Leonhard Müller
Hochgeboren
Einschreiben. zu
Schwarzenborn
Kreis Marburg
Hess. Rauschenberg
(Hessen-Nassau)

76

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage 7 ad 55

| | |
|---|---|
| Gegenstand | 7 |
| Werthangabe | **Eingeschrieben.** |
| Gewicht | |
| Empfänger | Hans. Hüller |
| Bestimmungsort | Schwarzenborn |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt. Konstanz

Berlin, den 9 11 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 52

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Wegen Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

per. Ostern 77

3020. I. N. Baden, den 1ten October 1877

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien ~~und Realschulen~~ oder Landschul

für den Herrn Meusling. Baden Mosb. Karlsruhe Koppel.

| | | № I | II | III |
|---|---|---|---|---|
| A. | Im Freihandzeichnen | | | |
| | 1. einen Korb nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastell zu zeichnen, eine verständliche, auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten perspektivisch zu geben | | | |
| | 2. eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Vortrag auszuführen | . | | |
| | 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| B. | Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind nachzuweisen, was an die Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an beiderlei Lehrer. | | | |
| | Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| | Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Schatten und Kenntnißfähigkeit der Linearperspektive, soweit dieselben, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | / | | |
| | Kenntniß der Theorie | | | |
| | Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| | Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | 3 |
| | Die viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sachgemäß wie ornamentisch zeichnen, und auf geschickte mit Lust und Pastell versehen, insbesondere nach Römern. | | 3 | |
| | Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 3 | |
| | Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| | Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | . | 3 |
| | Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | . | | |
| | Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | . | | |
| | Für Gymnasien zu Stufe I. Commission | | | |
| | Für Realschulen Grundlagen mittelmäßig. | | | |

3 Zeugnisse Kenntnisse

Hyde

Graeb

1. 1. Abth. Mengel.

57 78

Gottlieb Meurling

gebürtig aus Pritter auf der Insel Wollin, 25 Jahre alt evangelischer Confession, hat mich beigebracht Zeugnisse über seinen bisherigen Besuch der Provinzial-Schule zu Stettin bis zur Prima incl. und seine Studien in der Zeichenkunst in der Königlichen Kunstschule zu Berlin genannt.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung erkannte die Akademie ihn als fähig und befähigt an, um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium angestellt zu werden.

~~Sechzehn~~ ℳ

einer Prüfung im landschaftlichen Zeichnen hat sich Herr Meurling nicht unterzogen.

Berlin, den 31 October 1877.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste ständige Sekretair
Geh. Reg. Rath.
Hellmer.

№ 3020

Berlin, den 4ten November 1877.

ad 3020 I 58

5/11
remd
pb. 8/11

Der Vorsteher
der Königlichen Akademie der Künste hierselbst
Herr Professor
Gottlieb Mauerling
Wohlgeboren
hier
Linien-Str. No. 10. III

Ew. Wohlgeboren

werden hierdurch benachrichtigt, daß Sie das von der K. Akademie der Künste unter dem 31ten v. M. für die ausgeschriebene Prüfung über die besondere Befähigung als Zeichenlehrer an Gymnasien an einem der nächsten Wochentage in den Vormittagsstunden zwischen 9 und 12 Uhr im Geschäftszimmer des Unterzeichneten, Friedrich-Str. No. 6. I – gegen Quittung in Empfang nehmen können, welche auch die eingereichten Abschrift und Zeichnungen zu dieser Prüfung enthält.

Der Instructor.
Herzberg.

1 Prüfungs-Zeugniß nebst den neun mir eingereichten Zeichnungen und 3 Abschriften habe ich erhalten, was ich hiermit bescheinige.

Berlin, den 13ten November 1877. pm.

Gottlieb Mauerling.

80

59

pr. 17/11 77

N. 3222 I

1 Exemplar Instruction
abzusenden. Mentzel.
17. II. 77

Jacob 19/11

An Hochlöblichen Vorstand
der Berliner Künstlerakademie

Ich erbitte die ges. Übersendung eines
Prospectus für das
Kunstexamina als
Zeichenlehrer.

Hochachtungsvoll

Adolph Leichum
Maler

Frankfurt/M
Leipzigerstr. 13.

16/11/77.

11 - 1

81

Berlin, den 29ten October 1877

per 1/11 77

3161 I
9 Bl.

9 Bl.

Dem gefassten Beschl der Königlichen Akademie der Künste zufolge ist mit gegenwärtiger Verfügung, welche dem Maler Hans Herse zu Neuteich in Westpreussen unterm 28ten d. M. zu insinuiren, zugleich der mit eingegangene Verschluss beiliegend mit folgenden ergebenst beizufügen.

Der Herse, welcher in der Zeit vom 8ten November 1876 bis Ende Juli d. J. den Unterricht der hiesigen Königlichen Kunstschule benutzt hat, ist, so viel mir bekannt, als Gesellschaftsmaler gewesen, seinen Beruf als Dekorationsmaler aufgegeben, und beabsichtigt in Folge dessen sich als Zeichenlehrer seinen Unterhalt zu verdienen. Es scheint daher Behufs seiner Verheirathung die Meldung zu der letzthin gefallenen Prüfung als Zeichenlehrer versäumt und wünscht nunmehr, dieselbe nachträglich allein ablegen zu können. Dem vorgesetzten Senat kann ich meinerseits nur empfehlend anheimstellen, ob diesem Wunsche gewillfahrt werden kann, und bitte nur, gelegentlich der Herse dem früher gefassten Beschlusse gemäss bescheiden zu wollen. Dass derselbe in seinen Verhältnissen mit einer Verheirathung seinen Aufenthalt sehr gebunden sein würde, liegt wohl außer Zweifel und glaube ich zugleich hinweisen zu dürfen, dass er auf der Kunstschule, wie sein beiliegendes Abgangszeugniss ergiebt, sehr fleissig gewesen ist und sehr gute Fortschritte gemacht hat.

Der Herse habe ich von der gegenwärtigen Abgabe seines Verschlusses in Kenntniss gesetzt.

Mit vorzüglicher Hochachtung.

Gropius.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste

82

Hochgeehrter Herr Direktor!

Verzeihen Sie, wenn ich es wage diese Zeilen an Sie zu richten.
Die Gebrüder Jungen, die ich persönlich bei Ihnen kennengelernt habe meine Adresse in die Hand eingegeben, wegen dem übereinkommen, daß mir damals Niemand eine festgesetzte Zeit dafür angeben konnte. Ich wußte daß die Kunstschule erst am 8 October wieder beginnen und etwaig nicht, daß die Prüfung in den Ferien vorgenommen werde.
Zu meinem größten Leidwesen erhalte ich nun Brief meines Freund, der am 1 October mit meiner Meldung im Lokale zusammenkommen müßte, daß der Examen bereits vorüber sei.
Die weite Entfernung sowie meine Verhältnisse seit hier sind die Entschuldigungen zu meiner Absage anbelange. Ich bin darauf angewiesen, mir selbst fortzuhelfen und erlaube mir nun, Sie verehrter Herr Direktor, höflichst zu bitten Sie sich Bürgschaft für mich einzulegen, falls es möglich ist, daß ich mein Examen mir nachträglich allein machen kann, obwohl –

Curriculum vitae.

Hans Herse, geboren den 10 Dezember 1855 zu Neuteich in West-Preussen, als ältester Sohn des Kaufmanns G. Herse.

Den ersten Unterricht erhielt ich in der dortigen Knabenschule, bis zum dreizehnten Jahre. Die Fortschritte, die ich genommen hatte, wurden mir die Schule gestellt wurden, waren nicht bedeutend, ich genügten mir nicht, und ich erhielt längere Zeit Privatstunden.

Im vierzehnten Jahre verweilte ich in meinem Geburtsort, dann trieb mich mein Schicksal in die weite Welt, fort von den Meinen, Niemand, dessen Herz mir nur so nahe lag, wie sie.

Erst nach Ablauf der Lehrjahre meines Vaters, ich in das Atelier des Herrn Professor Paul Tropius in Berlin ein.

Wie groß war meine Freude! Jetzt stand mir ja die ganze Welt offen, ich konnte je werden können!

Herr Professor Tropius nahm sich in liebreicher Weise meiner an, ich erhielt von ihm die erste Anleitung im Zeichnen, Modelliren und Einfassbrennen, sowie eine freie Anstellung auf dem Gebiete des Kunst-

Hochachtungsvoll

ergebenst

Neuteich Westpr. den 28 October 1877.

Hans Herse.

unleserlich

Bei dem einen seiner Kollegen, der in der Festgasse Unterricht erteilte, konnte ich in diesem Jahre.

Da ich mich dauernd für Zeichenunterricht interessierte, ging ich oft in das Atelier meines Professors. Meistens war der Zeichenunterricht der Hauptgegenstand dieser Lehrerstunden, aber leider nicht ausschließlich. Ich war damals noch ein Knabe, der die Hauptsache nicht vom Beiwerk zu trennen wußte. — Hier lernte ich auf diese Art und Weise beschäftigt, die wichtige und schöne Lehre kennen, daß ich nie durch angestrengtes Lernen zu erzwingen hatte, das Atelier des guten Professors Trojon zu verlassen. Ich arbeitete mich dem Zeichenbrette zu, und beschäftigte mich damit, in mir die scheinbar Haupttheile und vor allen Dingen, die wichtige Grundlage anzuzeigen. Die Zeit, Hauptstücke zu Lesbos war vom 8 November 1876 bis zum 31 Juli 1877. Hier erhielt ich nicht bei die hauptsächlichen Unterstellungen des Schülerarbeiten, die kleinen silbernen Medaille.

Laut mein Zeugnis der Prima Hauptstück stellte es mich zur Prüfungscommission bei der Kgl. Prüfungscommission zu Berlin und wurde von Militairdienste in so weit dispensirt, als ich der Schul-Klassen gewiesen Klasse zugezählt wurde.

Hiermit bitte ich mich Hochverehrte mich zur hochgefälligen Prüfung der Zeichenlehrer für Gymnasien anzumelden.

Kurzgefaßte Darstellung der Methode, nach welcher ich zu unterrichten gedenke.

Das Zeichnen ist ein wichtiges Bildungsmittel, und seine Pflege erscheint zur Übung der Anschauungsthätigkeit unerläßlich, darüber ist die Wichtigkeit des Zeichenunterrichts von die einst guten Methode allgemein anerkannt.

Je wichtiger eine Sache, je mehr „Für" und „Wider" hat sie, und im Laufe mich die vielen verschiedenen Zeichenmethoden, kennenlernen, für gewöhnlich ein Hauptmann, denn es giebt wohl fast so viel Methoden, wie es Zeichenlehrer giebt.

Ist es da nicht nun einfachstens dann nun nach dem Worte sagen soll: „Prüfet Alles und das Beste behaltet?"

Es ist dieses mein Princip und es will ich kürzest Worten meine Lehrweise angeben:

Im nachfolgenden Hauptstücke:
Entwickelung der Anschauungsformen im Allgemeinen,
Ausbildung der Anschauungsformen schöner Formen,
Entwickelung der technischen Fertigkeit.

unleserlich

Zu der Frage:

Der Schüler muß jederzeit mit der ganzen Anstrengung seiner Geisteskraft arbeiten.
Der Lehrer muß den Schüler auf die Anstrengung der ganzen Geisteskraft, auf die ganze Schärfe, dann auf die Richtigkeit der gestellte nicht das Oberflächliche Ungefähre und Vorläufige, vor allen Dingen nicht die Redensart nie, weil man bei derselben über das Wie und Was nicht zu sagen weiß, passiren und die Redensart unbrauchbar und nicht zeitgemäß ist;
ferner muß ausschließlich Lehrer zeichnen, (freilich darf der Lehrer nicht vernachlässigt werden) jede bestimmte Einsetzung des Schülers muß sein – Lehrer Schüler, Schüler Lehrer u. s. w.
Ehe er das Zeichnen an den Gebrauch der Zirkel bei dem Handzeichnen, es soll nur mit Lineal, Bleistift und Gummi gearbeitet werden;
er muß mit Sachkenntniß Fortschritte von Einfachen bis zum Schwierigsten,
Möglichst getreue Nachahmung der Vorbilder und nach
Vollendung eines Zeichnung die Fehler derselben.
Endlich sehe er sich durch vorsichtige Selbstleitung der Lernenden dahin geführt haben, daß der Schüler Freude zu üben.

Directorium und Senat
der Königlichen Akademie
der Künste.

13/11
remd
pl. eodem



Berlin, den 12 November 1853.

ad 3161 I.

64

An Herrn Musikdirektor

Hiesigen

Herrn Professor Gropius Hochwohlgeboren

Herrn Professor

Herrn Direktor der Königl. Akademie der Künste

zu

Berlin

Behufs weiterer Veranlassung übersenden wir Ihnen 28 Exemplare des Reglements für die Prüfung der Lehrer des Zeichnens, und ersuchen Sie, Ihrem Gesuche um vorläufige Zulassung zur Prüfung der Lehrer des Zeichnens gemäß, und diesen sich zu diesem Zweck am 20ten d. M. im Lokale der Königl. Akademie der Künste, Universitäts-Straße No. 6 hierselbst bei dem Herrn Professor Herzberg unter gleichzeitiger Vorlegung Ihres Taufscheines anmelden, falls Sie es nicht vorziehen sollten, die Prüfung bei der Ihnen jetzigen Wohnorte nächsten Königl. Regierung in Königsberg abzulegen.

Der Präsident

An
den Maler
Herrn Hans Herse
Wohlgeboren
in
Neustadt.
/Westpr. Preußen./

3243 I

Berlin, den 22 Novbr. 1877. 87

Hrn. Hofgerichtsrath 06

Nr. 22/11

Beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß der Maler Herse aus Neudeich, in welchem Termin Privatklägerin die mündliche ~~die~~ Ablegung des pp. Hermann als Zeugenbeweis gestattet worden ist, mit dem gestrigen Tage die Strafverbüßung begonnen hat.

Hrn. Hofgerichtsrath stelle ich ergebenst anheim, event. nach Rücksprache mit den übrigen Herren Gerichts-Commissarien einen Termin zur mündlichen Prüfung des p. Herse anzuberaumen und mich von dem Gelingen der Benachrichtigung des p. Herse gefälligst in Kenntniß zu setzen.

Der Inspector.
Flertzberg.

An
Herrn Gerichtsschr. Eybel
Hochwohlgeboren.

11-1½

Köln a/Rhein den 4. December 77

505 L

Herrn p. Neuhaus ist
sein Fortbleiben für
die Prüfung der
Feuerwehrleute
zu entschuldigen.
B. 8/12. 77.

Herr Director A. von Werner!

Hochwohlgeboren

Berlin.

Hierdurch erlaube ich mir ergebenst anzufragen, ob Sie geneigt sind, mich als Zeichenlehrer eines Gymnasiums oder Realschule anzustellen, die gesetzlichen Bestimmungen hierüber hat mir noch nicht bekannt, bitte um gefl. Auskunft über die Vorschrift der Atteste der Studien auf der Universität, der Ablegung der Qualificationen als Zeichenlehrer, und ob über mehrere Fächer mit Absicht des Examinators angenommen werden. Meine Thätigkeit war bisher folgende:

Absolvirung des hiesigen Gewerbeschule, 2 jährige Beschäftigung bei dem hiesigen Architekten Herren Boisserée, eine 5 jährige desgl. bei dem Director Herrn Raschdorff daselbst, eine 1 jährige bei dem Königl. Hofbaumeister Herrn E. Bohm in Berlin und eine 1 jährige desgl. bei den Architekten Herren Ende und Benda daselbst.

Einem gütigen Bescheid entgegensehend, zeichne ich unter Versicherung meiner vorzüglichsten Hochachtung

per 6/12 77

3288 I

J. Neuhaus Architect
Blankgasse No. 4.

An Taschendorff
z. gefl. Kenntniß
A. Werner
6/XII. 1877

br. m. Ein der Bauk. der
Ak. d. Künste mit dem
ergebenen Bemerken, daß
dieselbe nie Lehrgegenstand der
Ak. d. bild. Künste im p. Neuhaus
gewesen ist.
Berl. 7/12 77 Taschendorff

M – 1e

pr. 27/12 77 3360 –
M.

Bitte den Herrn Landespr. Herse in Neukirch
die mündliche Prüfung auf Donnerstag den 27 Febr
um 4 Uhr anzusetzen. —

Abgesch.

Dieses Prüfungs Ende ist abgehalten d. Mittheilung d. an
gesetzten Termins für die Prüfung zu warten. Ist Prof. Graeb
bis auf Weiteres in Krankheit gestorben

Sp.

Jastrow Neuhof
27. 12. 77 Comm. d. Abt.

M – 1c

pr. 5/12 77.

30

3280.I

Herrnstadt, d. 3. December 1877.

Hohes Ministerium!

Der Kreisphysikus
Herr Sanitätsrath Dr. Lubinski
hierselbst

Der Gesammt-Unterzeichnete hatte sich vor Kurzem persönlich an Ew. Hochlöbliches Ministerium gewendet, um die Genehmigung zu erlangen, daß ihm von Seiten des Herrn Cand. Isaac die Anzeige gemacht worden sei, daß derselbe die Absicht habe, sich der Prüfung vor der Königlichen Wissenschaftlichen Prüfungs-Commission zu unterwerfen, und daß er deshalb ersuche, ihm die Erlaubniß zu ertheilen, sich dieser Prüfung gleichzeitig mit dem Herrn Cand. Isaac unterziehen zu dürfen. Ew. Hochlöbliches Ministerium hat diesem Gesuche unterm 7. Dezember 1877 die Genehmigung ertheilt.

Der Gesammt-Unterzeichnete hatte sich vor Kurzem persönlich an Ew. Hochlöbliches Ministerium gewendet, um die Genehmigung zu erlangen, daß ihm von Seiten des Herrn Cand. Isaac die Anzeige gemacht worden sei, daß derselbe die Absicht habe, sich der Prüfung vor der Königlichen Wissenschaftlichen Prüfungs-Commission zu unterwerfen, und daß er deshalb ersuche, ihm die Erlaubniß zu ertheilen, sich dieser Prüfung gleichzeitig mit dem Herrn Cand. Isaac unterziehen zu dürfen. Ew. Hochlöbliches Ministerium hat diesem Gesuche unterm 7. Dezember 1877 die Genehmigung ertheilt.

für gefälligen weiteren Ver-
anlassung vorzulegen.

Berlin den 7 Dezember 1877.

Das Curatorium

M. Dr.

ctr. No 3346.I

Der Gesammt-Unterzeichnete hatte sich vor Kurzem persönlich an Ew. Hochlöbliches Ministerium gewendet, um die Genehmigung zu erlangen, daß ihm von Seiten des Herrn Cand. Isaac die Anzeige gemacht worden sei, daß derselbe die Absicht habe, sich der Prüfung vor der Königlichen Wissenschaftlichen Prüfungs-Commission zu unterwerfen, und daß er deshalb ersuche, ihm die Erlaubniß zu ertheilen, sich dieser Prüfung gleichzeitig mit dem Herrn Cand. Isaac unterziehen zu dürfen. Ew. Hochlöbliches Ministerium hat diesem Gesuche unterm 7. Dezember 1877 die Genehmigung ertheilt. Nun ist aber Unterzeichneter dadurch außer Stande gesetzt, eine Meldung zu erwirken, und wendet er daher, Herrn Cand. Isaac mit der ganz gehorsamen Bitte nahe zu treten, ihm gestatten zu wollen die Prüfung schon beim nächsten Termine im März k. J. wiederholen zu dürfen, um so mehr, als er seine ganze Zeit benutzt, dann Mangel seiner Prüfungsfähigkeit abzufallen.

Gleichzeitig erlaubt er sich die ganz gehorsame Anfrage, ob eine Wiederholung der Prüfung in allen Fächern

pr 10/12 77.

Nr. 3346 I
Akad.

Einen Hohen Senat der Königlichen Akademie der Künste

erlaube ich mir hierdurch die Meldung zu machen, daß ich meine Arbeiten für die Aufnahme-Prüfung, welche in der Zeit vom 15ten bis 20ten d. M. stattfinden soll, bis zum 15ten Januar k. J. einreichen werde.

Ich bitte ergebenst, mir gefälligst mittheilen zu wollen, ob ich mich zu dieser Prüfung persönlich zu stellen habe, oder ob es genügt, wenn meine Arbeiten zu dem angegebenen Termine eingesandt werden.

Ich bemerke noch, daß ich bereits seit Ostern d. J. Unterricht in der Malerei bei Professor Gussow nehme.

Mit vorzüglichster Hochachtung

ergebenst
E. Krocker.

Berlin d 12 Dezember 1877.

Hochgeneigtest

Adolph
Vorsitzender der Aufnahme-Commission für die Abtheilung der Landschaft.

Directorium und Senat
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 28. November 1877.

ad 3346 I.

29/12

Auf Ihre an den Senat der Königl. Akademie der Künste gerichtete Eingabe vom 3ten d. M. erwidere ich Ihnen, daß nach der gesetzlichen Instruktion für die Prüfung der Feldmesser eine Wiederholung der Prüfung der Feldmesser erst nach Ablauf eines Jahres stattfinden darf, und daß eine Abkürzung dieser Frist nicht in meiner Befugniß liegt. Uebrigens wird, wenn Sie sich bis dahin noch weiter vorbereiten wollen, eine Wiederholung Ihrer Prüfung sich auf die Anfertigung der Arbeiten beschränken können.

Der Präsident

Hr.

An
den Herrn R. Krocker
Vermessungs-
in
Herrnstadt i/Schl.

11 – 1

Berlin, den 9 Januar 1878.

I 16 12[93]

rec'd 9/1
ab cod.
mit 1 Bd.

Dem Königlichen Zeitungsbureau
„Journalisten-Adreß" übersende ich
beifolgend eine Bekanntmachung,
betreffend die Prüfung der Zeitungs-
leser und Zeitungsleserin bei der
Königl. Akademie der Künste mit
dem ergebensten Ersuchen, für die
Aufnahme derselben in den Staats-
und Reichs-Anzeiger, die Vossische
Zeitung, National-Zeitung und
Berliner Zeitung gefälligst Sorge
tragen zu wollen.

Der Inspektor.
Herbiberg

1. An
das Königliche Zeitungsbureau
„Journalistenadreß"
Fach 9/1 Hier.

2. Für's Intelligenz-Blatt ist die
Bekanntmachung zweimal
zu senden.

11–1 [illegible]

94

KB

## Bekanntmachung.

Die Prüfungen der Zeichenlehrer und Zeichenlehrerinnen bei der Königlichen Akademie der Künste finden in den Monaten März und September d. J. statt.

Die schriftlichen Meldungen nebst den vorgeschriebenen Zeugnissen sind bis spätestens zum 20. Februar resp. 20. August d. J. einzureichen.

Später eingehende Gesuche können keine Berücksichtigung finden.

Berlin, den 8. Januar 1878.

Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste
Geheimer Regierungs-Rath.

br. m. Herr Dr. Löttner mit
dem ergebenen Ersuchen, ass
der Lehrplan der Akademie an
p. Landau abzunehmen.
Bf. 19/1 78 Taschenbuch

95

57 II pr. 19/1 78.

pr. 21. 1. 78.
Z.

An die Löbliche Direktion
der K. Akademie in Landau!

Z. Transmittat des Lehrplans des Königl. Gymnasiums [illegible] 22/1 1878

Der Unterzeichnete bittet um Zusendung des Programms, des Lehrplans der Akademie und der damit verbundenen Prüfungsordnung, sowie der Instruction für die Prüfung der Zöglinge.

Z. 21/1 78.

Indem ich mich Ihrem Rathe, den Lehrplan der Akademie betreffend, vollkommen füge, bemerke ich, dass wir nur wünschen, dass Sie uns die Lösl. Direction über die nöthigen Schritte in dieser Sache gefälligst mittheilen wollen. Für allfällige Unterweisungen werde ich selbstverständlich stets sehr empfänglich sein und

11–12

Berlin, den 26 Januar 1878

I 111. 765.

Euer Hochwohlgeboren

beehre ich mich ergebenst benachrichtigt, daß die Commission zur Abhaltung der 30ten Abth. zur Vornahme der zum 6 Ver pflichtenden, den Vorsitzenden zusammentritt, zum Zweck der Prüfung der von dem vorschriftsmäßig zur Prüfung zugelassenen Maler Herrn Meister eingelegten Arbeiten.

Euer Hochwohlgeboren bitte ich Herrn Professor Eybel gefälligst zu dem Termine gefälligst zu laden.

Der Vorsitzende
J. V.
Borchert

Euer Hochwohlgeboren, Hochgeehrter

[illegible] 26/1

Ich bedauere.
Der gütigen Erfüllung meiner Bitte hoffnungsvoll entgegensehend bleibe ich mit Hochachtung voll

Landau Alajos

Professor der Kunstgeschichte an der Universität und Akademie der bildenden Künste.

Budapest den 17 Januar 1878.

An
die Herren
Schrader
Ende
Graeb
Wiedow
Pfannschmidt

11-1.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 8ten Januar 1878

76/97

pr. 4/1 78

137

2 Anl.

U. No U. W. 11.

Dem Senat lasse ich in der Anlage das Gesuch des Lehrers Rudolf Koecker z. Z. in Herrnstadt / Posn. vom 1. d. Mts. um Abkürzung der Frist zur Wiederholung der Zeichenlehrer-Prüfung zur Kenntnissnahme zugehen. Glaubt der Senat nach dem Ausfall der ersten Prüfung annehmen zu dürfen, dass der Petent gelingen könne, schon im März d. Js. der Commission zu bestehen, so will ich die Annahme von N. 6 des Reglements gestatten und dem Senat überlassen, den Petenten hiervon in Kenntniss zu setzen. Andernfalls ist derselbe abschlägig zu bescheiden.

Im Auftrage.

Weiss

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste

Hrn.

U. IV.
Pr: d. 2/1.78.

Herrnstadt i. Pos. den 1. Januar 1878.

Königliches Hohes Kultusministerium!

Unterzeichneter bittet Sie hochgeneigt die Lehrer Rudolf Krocker z. Z. in Herrnstadt i. Pos. um Verkürzung der Frist zur Wiederholung der Zeichenlehrer-Prüfung vor der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Unterzeichneter unterzog sich der Prüfung im Frühjahr vorigen Jahres, wurde jedoch von der Königlichen Kunstschule zu Breslau, auf einem Zeugnisse unterzeichneter Kommission, unterzeichnet beigefügtes Abgangszeugniß wurde, zur Prüfung für Zeichenlehrer an der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin zugelassen. Leider wurden seine Prüfer-Arbeiten nicht als genügend anerkannt, und er somit in die unglückliche Lage gebracht, nicht nur Vorbereitungen getroffen zu haben, der dieser Prüfung unterworfen zu werden. Den Verlust der Vorbereitungen seiner Arbeiten mit dem Abgangszeugniß von der Königlichen Kunstschule

zu Breslau, auf einem Zeugnisse unterzeichneter Kommission, unterzeichnet beigefügtes Abgangszeugniß wurde, zur Prüfung für Zeichenlehrer an der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin zugelassen. Leider wurden seine Prüfer-Arbeiten nicht als genügend anerkannt, und er somit in die unglückliche Lage gebracht, nicht nur Vorbereitungen getroffen zu haben, der dieser Prüfung unterworfen zu werden. Den Verlust der Vorbereitungen seiner Arbeiten mit dem Abgangszeugniß von der Königlichen Kunstschule

Z. Pers. V. 23.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 4 Februar 1838.

ad I 37.

Auf Ihre an das Königliche Ministerium der geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten gerichtete Vorstellung vom 1 Januar d. J. betreffend die Verlängerung der Frist zur Wiederholung der Zeichenlehrer-Prüfung erwidern wir Ihnen, daß wir keine Veranlassung gefunden haben, eine Ausnahme von der Regel die Zeugnisse für die Zeichenlehrer-Prüfung der Zeichenlehrer vorgeschriebenen Bedingung zu Ihren Gunsten eintreten zu lassen, und Ihnen die Wiederholung der Prüfung erst nach Ablauf der vorgeschriebenen Frist von einem Jahr gestattet werden können.

Wir von Ihnen übersandte Abgangs-Zeugniß der Königlichen Kunstschule zu Breslau erhalten Sie anbei zurück.

An
den Lehrer Herrn
Rudolf Krocker, Wohlgeboren
in
Herrnstadt i/Schl.

Der Secretair Directors für die
bildenden Künste
Hitzig Hellmann.

11 – 1e

---

Auf Ihre an das Königliche Ministerium der geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten gerichtete Vorstellung vom 1 Januar d. J. betreffend die Verlängerung der Frist zur Wiederholung der Zeichenlehrer-Prüfung erwidern wir Ihnen, daß wir keine Veranlassung gefunden haben, eine Ausnahme von der Regel die Zeugnisse für die Zeichenlehrer-Prüfung der Zeichenlehrer vorgeschriebenen Bedingung zu Ihren Gunsten eintreten zu lassen, und Ihnen die Wiederholung der Prüfung erst nach Ablauf der vorgeschriebenen Frist von einem Jahr gestattet werden können.

Wir von Ihnen übersandte Abgangs-Zeugniß der Königlichen Kunstschule zu Breslau erhalten Sie anbei zurück.

An
den Lehrer Herrn
Rudolf Krocker, Wohlgeboren
in
Herrnstadt i/Schl.

Der Secretair Directors für die
bildenden Künste
Hitzig Hellmann.

11 – 1e

700

Berlin, den 29. Januar 1878.

per 29/1 78.

J. No. 118.

An
den Großherzoglichen Senat der Königlichen Academie der Künste
in
Berlin.

Königsberg pr. Neumark

Einen Großherzoglichen Senat der Königlichen Academie der Künste

bitte ich gehorsamst, hochgeneigtest gestatten zu wollen, meine Probearbeiten zum Preisbewerb-Examen, zu welchem ich mich am 28. d. M. ergebenst gemeldet, möglichst bald zu beginnen.

Da ich aber der hiesigen Gewerbeschule Modellschule als Lehrer thätig bin und nur wenige Tage mit beschränkter Zeit an die Probearbeiten gehen kann, so möchte ich bei gütigen Anordnungen beschließen, mich zu rechter Zeit benachrichtigen zu wollen. Dieser Obrigkeit könnte mich zu Abkürzungen einreichen und vielleicht mehr thätig auf meine Arbeit wirken.

Um Wohlwollen bitte ich gehorsamst recht Dringend, mich – wenn möglich – noch am Ende dieser Woche mit meinen Arbeiten beginnen zu lassen.

In schuldiger Ehrerbietung

ergebenst
Otto Metzner,
Lehrer.

Berlin-Moabit, Turm 15. part.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 4 Februar 1878.

101

ad I 118.

Ew. Wohlgeboren

wurde 5/2
ab cod.

erwidern wir auf Ihre Eingabe vom 29 Januar
d.J., in welcher Sie um die Abgewährung Ihres
seines mit der Ausarbeitung des vorschrift-
mäßigen Probearbeiten für das Freisen-
Lehrer-Examen beauftragten Herrn, daß
wir nicht in der Lage sind, diesem Gesuch
stattgeben zu können, und ob Ihnen es bei
der unter dem 8 Januar d.J. getroffenen
Bestimmung verbleiben muß, wonach die
Prüfungen der Freisenlehrer bei der Königl.
Akademie hierselbst nur in den Monaten
März und September d.J. stattfinden.

Der Rath, Beamte für die
Bildenden Künste

Hitzig Hübner.

An
den Lehrer Herrn Otto Metzner
Wohlgeboren
hierselbst
Berlin. Akademie. Platz No 15.

11—1e

Nr. 31/78

I 123. Berlin, den 27ten December 1877

89/102

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien ~~und Realschule~~
für den Herrn Herse aus Neudeich

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| 1. einen Kopf nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Schattirung beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, auf ebenen und auf krummen Flächen zu geben. | - | - | I. |
| 2. eine Zeichnung auf einem plastischen Ornament mit zwei Reifen in gutem Vortrag auszuführen. | | | |
| 3. einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen. | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind zu verlangen, was an die Lehrer für Gymnasien vorgehören von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1. Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Schatten- und Beleuchtungslehre nebst der Construction ihrer Scalen, bis zur Zeichnung von Gemeinschaften, Ansichten und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. | 1 | 1 | |
| 2. Kenntniß der Perspective | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| 1. Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | |
| 2. Die viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschickte mit Licht und Schatten versehen, ausführlich machen können. | | | |
| 3. eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | |
| Der Landrath hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 1. eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1. | | " |
| 2. eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der der Knochen. | | | 1. |
| 3. Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichenunterrichts überhaupt, Pestalozzi, Schmidt, Duprius etc. und der benutzten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | 1 |
| Für Gymnasien. | | | |
| Für Realschulen | | | |

Die Commission erkennt in der mündlichen Prüfung die Befähigung des Prüflings zum Zeichenlehrer an Gymnasien.

Die wissenschaftliche Commission des Provinzial-Schulcollegiums. Die Prüfungs-Commission.
2. Abtheilung. Berlin, den 30 Januar 1878. Adelheid

82

Herr

Johann Herse

geboren zu Neuteich, Kreis Marienburg, 22 Jahre alt,
evangelischer Confession, hat nach beigebrachten
Zeugnissen seine Bildung durch Privatunterricht erlangt
und seine Studien in der Zeichenklasse in der
Königl. Kunstschule zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und
der an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung
scheint die Akademie ihn als geschickt
um ihn als Zeichenlehrer an einem Gymnasium
Anstellung zu verleihen.

Derselbe hat nach die Prüfung im Baufache
Zeichnen bestanden.

Berlin, den 2 Februar 1878.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste ständige Secretair
Geheimer Regierungs-Rath
Wilmans

ad I 123.

Berlin, den 4. Februar 1878.

83
104

ad I 123.

4/2
remis
pb 5/2.

Sie werden hierdurch benachrichtigt, daß Sie das von der K. Akademie der Künste für die nächstjährige Zeugniß über die besondere Prüfung als Zeichenlehrer an Gymnasien nebst den einzelnen Zeugnissen und Zeichnungen an einem der nächsten Sonntage zwischen 9 und 12 Uhr im Sitzungszimmer des Senats-Gebäudes Nr. 6 hier Unter den Linden gegen Quittung in Empfang nehmen können.

Der Inspector
J. V.
Neubert.

1 Prüfungs-Zeugniß nebst 7 Anlagen und einer Mappe mit Zeichnungen habe ich empfangen.

Berlin, den 5. Februar 1878.

F. Herse.

An
den Maler Herrn Herse
hier
Georgen-Str. 38
Atelier rechts Gropius

M. 1 Bl.

705

Berlin, den 14. Februar 1878.

per. 13/2 78

I 168
4 Anl.

An

die Prüfungs-Commission für Zeichenlehrer.

Hierbei, Bescheinigung und Prüfungs-Attest gefällt.

Neubert
13. 2. 78.

verbunden mit No I 169.

Die Prüfungs-Commission für Zeichenlehrer bittet ich gütigst, mich für den im März dieses Jahres stattfindenden Prüfung zu lassen zu wollen.
Ich füge folgende Zeugnisse bei:

1 a. Lebenslauf.
1 b. einjähriges Dienst Zeugniß
1 c. Zeugniß von der Kunstakademie
1 d. Führungsattest.
1 e. Darstellung einer Maserde.

Leopold Lildemann.
Eisendorff Kr. 10. 4. 3.

Berlin N. i. Februar 1878. 706

85

pro. 13/2 78

J.

I 169.

An

Seine Hohe Excellenz des Königl.
Curatorium der Künste.

I

Br. M. nebst den [illegible]
Anlagen 328 pct. ccm.

dem Vorsitzenden der
Prüfungs-Commission Herrn
Professor Eybel
Hochwohlgeboren

zur gefälligen Verfügung ergebenst
vorzulegen.

Berlin den 13 Februar 1878.

Brillmann.

pct. No 191.

Seine Hohe Excellenz schreibe ich mir hiermit die ergebenste Bitte vorzutragen, mir zu dem Zeichenexamen Ostern, dass ich im März dieses Jahres zu machen gedenke, die dazu nöthigen Probearbeiten gütigst belassen zu wollen.

Leo Koch. Bildhauer.

Friedrichstr. Str. 10. 4 Trp.

Ad 710
86 707

pr. 19/2 78
J. I 191
6 Anl.

Bericht über das Gesuch des Bildhauer Leo Kache um Absendung von drei Probearbeiten für die Zeichenlehrer-Prüfung.

Nach den Bestimmungen über die Prüfung für Zeichenlehrer kann eine Absendung von drei Probearbeiten nur dann stattfinden, wenn die Bewerber gründliche Kenntnisse der Akademie mit vorzüglicher Anerkennung der Lehrer absolvirt hat und überdies als tüchtige Lehrkraft und befähigt zum Lehrfache bekannt geworden ist.

Nach den vorgelegten Akademie-Zeugnissen hat Herr Leo Kache nur zweimal die Lehrer-Klasse besucht, das Modellzeichnen-Zeugniß bescheinigt nur den Besuch einer Klasse der Akademie, so daß Herr Kache kaum als Zeichenlehrer mit Sicherheit angestellt werden kann.

Auch die Anmeldung zur Zeichenlehrer-Prüfung hat Herr Kache nur für Ostern und die gesetzliche Prüfungs-Abgabe beigefügt. Die Bescheinigung über geeignete Privatstunden ist nicht beigefügt.

Für Ref.

Das gesetzliche Prüfungs-Material ist vorschriftsmäßig eingereicht und die Prüfung ist wie folgt von Bescheinigung über Privatstunden und Lehrgeschick:

B. 26.2.78.
Zellmer.

Berlin d 15 Febr.
1878.

Der Kurator der
Akademie der bildenden Künste
Beyschlag

708

Directorium
Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 26 Februar 1858.

ad I 191.

Herrn Professoren

verwiesen 27/2
pl. cod.

Ew. Wohlgeboren

verwiesen ist auf Ihr an den Unterzeichneten
wegen Antrag betreffend den Entwurf der
vorschriftsmäßigen Schlußsteine
für die Prüfung der Zeichenlehrer, sowie diesen
Entwurf nebst den beigefügten Bestimmungen
der Instruktion für die Prüfung der Zeichen-
lehrer mit Vollzogeben worden Sinn.

~~Zum Zweck der Prüfung zu bringen.~~
~~Weiteren Prüfung stehen die~~

Der Präsident

Hübsch

Bildhauer Herrn Leo Koch,
Wohlgeboren
Friedrichs-Werder Nr. 10 N.
Hierselbst.

11–1½

88 709

Herrn Lev Koch übergiebt
hr. m. ein Empfehlungs-Schreiben
zu seiner Meldung zum Zeichnen,
hiesiger Examen.

pr. 23/2 78

I 220.
1 Anl.

d.
Für den Präsidenten
B 26.2.78.

841

Berlin, 6. Februar 1878.

pr. 12/2 78.

J. No. I 163

1 Klasse mit
5 Zeichn.

betrifft die Bitte um Zulassung zum Examen für Zeichenlehrer.

J.

Pr. m. sub pct. rem.
dem Vorsitzenden der Prüfungs-Kommission
Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Veranlassung
in der nächsten Kommissions-Sitzung.

Berlin den 15 Februar 1878

Der Präsident

Hr

Abschrift des Hrn. Eybel
bei No. I 273.

Johann Ernst
der Akademie der bildenden Künste

zu

Berlin.

Ich bin geboren zu Oberheimbach, Reg.-Bez. Coblenz, Sohn der dortigen Lehrer und habe nach vollendeter Vorbereitung durch Seminar zu Montabaur, Reg.-Bz. Wiesbaden von 1870 – 1873 besucht. Vom 1. April 1873 ab bis dahin 1876 bekleidete ich verschiedene Schulstellen im letztgenannten Regierungs-Bezirke. Mit dem 1. April des Jahres 1876 beurlaubte mich Königl. Regierung auf 2 Jahre, um mich zum Zeichenlehrer auszubilden. Zu diesem Ende trat ich in das Seminar für Zeichenlehrer ein, welche Anstalt ich 3 Semester lang besuchte. Am 1. Oktober v. Js. wurde ich von Herrn Direktor der Akademie der bildenden Künste zur Zeichenlehrer-Prüfung zugelassen, fiel aber durch, weil ich nicht reif befunden zu werden. Mittlerweile sandte mich Königl. Regierung auf meinen Wunsch in die Lehrer-Turn-Anstalt, um mich zum Turnlehrer auszubilden, wonach

aber damals noch nicht, weil über mein
Examen beschlossen war. Der Herr Minister hat
nun eine Bestimmung erlassen, wonach solche
Leute zum Examen nicht bestimmt sind, welche
nach Ablauf eines Jahres minder zur
Prüfung zugelassen werden können;
trotzdem wage ich Ihnen Herr Minister ganz gehorsamst zu bitten, doch in diesem Falle
von der Bestimmung absehen und ich
erlaube mir zur Begründung meiner
Bitte Folgendes vorzutragen:

Wie ich oben anführte, habe ich nun 2 Jahre
Medizin und diese Zeit geht mit dem 1. Oktober d. Jhrs. zu Ende und länger als 2 Jahre
erlaubt die Regierung keine Unterbrechung
des Studiums; ich müsste also wieder
unbedingt in Stellung treten. Königliche
Regierung hat nun eine Stelle für mich
in Aussicht, diese kann ich aber unmöglich
antreten, wenn ich nicht vorher das Examen
abgelegt habe und dieses durch ein Jahr
in Anspruch kann. Dadurch kommt
noch ein weiteres Hindernis zu meinen

bisherigen Lasten, nämlich der, dass durch den
2 jährigen Aufenthalt in Berlin meine
ohnedies sehr kleinen Mittel vollständig hinter schwinden ist, sogar ich
ich mir schon Anleihungen machen,
welche für meine jetzigen Verhältnisse genug,
aber auch für meine späteren sehr drückend
sind. Da stehe ich nun da, verpflichtet
von der Königl. Regierung, Nachsichten
nicht angestellt zu werden und ohne
Mittel mein Leben länger fristen zu
können.

Ich war endlich bemüht, meine Tüchtigkeit
im Fache mir noch Kräften zu vervollkommnen
und nahm darum Privatunterricht bei
einem tüchtigen Arzte, und dieser
Zeit stammen die beigebogenen Atteste, welche ich mir erlaube, denen
Ihnen Gesuche zur gefälligen Ansicht
vorzulegen.

Ich habe nun so weit als möglich meine
kleine Habe verkauft, welche
mir ein längeres Verweilen in Berlin

einmöglich machen und sehe deswegen
gesinnt, durch Vorlegung meiner letzten
Arbeiten, deß ich danke, um die Genehmig
desselben zu können; darum bitte ich
nun mit der inständigen Bitte vor
dessen Empf. der Akademie der bildenden
Künste, daß in diesem Falle von jeder
Bestimmung abzusehen und mir zu
erlauben, im nächsten Semester mein
Examen abzulegen zu dürfen.

Gustav Lorentz, z. Z.
Berlin W. Jägerstrasse No 72. III.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 8 März 1878.

91 112

ad I 163.

vermd 9/3
ad Cod.
wie vorgeschrieben 9/3.

Ihrem mir unterm 6ten vor. Monats betreffend Ihre Zulassung zu der im künftigen Monate stattfindenden Zeichenlehrer-Prüfung sowie auf Ihr weiteres Gesuch vom 6ten d. M. erwidere ich Ihnen, daß nach §. 6 der Instruktion für die Prüfung der Zeichenlehrer nicht Stellvertreter gegeben werden, und nicht als viertes Mal Ihnen unter dem 30ten Oktober vor. J. ertheilten Bescheid gemäß bedauernd bescheiden.

Die von Ihnen eingereichten Zeichnungen erhalten Sie anbei zurück.

Der Senat, Sektion für die bildenden Künste

J. V.

An
den Herrn Gustav Castor
Wohlgeboren
Berlin W. Jägerstrasse No 72 III.

Berlin den 16. Febr. 78

pr. 13/2 78

J.-No. I 164

1 Anlage mit 5 Zeichn.

Ein Hochlöblicher Senat wolle gütigst Untersuchungen anordnen, wegen welcher Bitte ich gehorsamst einkomme.

Bei der letzten im September vorigen Jahres stattgefundenen Prüfungsangelegenheit konnte mir bekannt sein, daß ein Hochlöblicher Senat die Befähigung als Zeichenlehrer für Gymnasien und Realschulen nicht anerkennt, da meine Leistungen in Arbeiten für Aufforderungen nicht entsprochen haben.

Mit Rücksicht meiner Angehörigen und Sachen, daß ich besondere Verbindlichkeiten übernehme, gelang es mir, meinen Aufenthalt in hiesiger Stadt bis zum 1. April dieses Jahres auszudehnen, meine eigenen Mittel, die ich für meine Weiterbildung verwandt habe, reichen nach einem Aufenthalte von 12 Jahren vollständig aus.

Während der Winterzeit habe ich mich nun auf's Eifrigste bemüht

---

Sonnabend Mittag 12 Uhr
R. Nachmachen im Prüfungszimmer

---

D.

Vr. m. dem Vorsitzenden der
Prüfungs-Commission
Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Beschlußnahme
in der nächsten Sitzung.

Berlin den 15 Februar 1878.

Das Sekretariat

J. Heinz Dr.

N.B. Berichte d. Eybel
pr. No. I 273.

An
den Hochlöblichen Senat
der Königlichen Akademie
der bildenden Künste

pp.

Berlin.

93

bemüht, den nachzuholen, was mir
zur Erlangung der Fürsprecher-
befähigung noch fehlte. Herr
Major Hancke hatte die Güte,
mir Privatunterricht zu ertheilen
und war stets bemüht, mich
möglichst schnell zu fördern, ebenso
wie Herr Major Ritter, so
daß ich täglich Gelegenheit
mich im Kopfrechnen zu üben.
Da mir jetzt ein weiterer
Aufenthalt in hiesiger Stadt
nicht vergönnt ist, da mein
Urlaub seitens der Königlichen
Regierung abgelaufen ist und
vom 1. April dieses Jahres, so
geht meine Bitte dahin:

„Ein Hochlöblicher Senat
„möge mir auf Fürsprache
„bei mir gütigst angeordneten
„festigten Arbeiten, die
„ich einzureichen mir erlaube
„und in Anbetracht meiner
„Verhältnisse gnädigst den
„Urlaubszeit ertheilen, auch
„bei im März dieses Jahres
„stattfindenden Fürsprecher-
„Prüfung theilnehmen zu
„dürfen."

Meine Bitte ist eine um so

dringendere, da mir eine Stelle
in Aussicht steht, die ich sicher
ohne Fürsprecher nicht erhalten kann
und ich daraus angewiesen bin,
mich nach Ostern selbst zu ernähren.

Ich habe mich der Hoffnung
hin, ein Hochlöblicher Senat
möge mir meine dringende
Bitte nicht versagen und habe
die Ehre, mit aller Hochachtung
zu sein

Eines Hochlöblichen Senats

ergebenster

R. Rademacher,

Referendar,

Berlin, Jägerstraße
No 72 II.

blasse Schrift

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 8 März 1858.

115

97

ad I 164.

vorma 9/3
pl cod
Mapp mit Ztg.

Ihrem an uns gerichteten Gesuch vom 10ten vor. Monats
betreffend Ihre Zulassung zu der im künftigen Monate
stattfindenden Zeichenclasse-Prüfung beehren wir uns Ihnen
auf die aufgenommene Anfrage das 6 Thlr. Ihnen für die
Prüfung der Zeichenclasse nicht Stand gegeben
worden, und müssen wir Sie daher bei dem Ihnen über
den 30ten Oktober vor. J. ertheilten Bescheid sein
Bewenden behalten.

Die von Ihnen eingereichten Zeichnungen
erfolgen wieder zurück.

Der Secret. Dir. für die bild. Künste.

pp.

An
den Herrn
R. Thademacher
Wohlgeboren
Berlin W. Jägerstr. No 72 III.

116

95

pr. 20/2 78.

1 200 Thlr.

An einen hohen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste
zu Berlin

Einem hohen Senat erlaube
ich ganz ergebenst, mich zu der
bevorstehenden Prüfung zur
Zeichenlehrer zuzulassen.

Hochachtungsvoll

Georg Gaede

Berlin den 19ten Februar 1878.

NB. Zeugnisse sind vollständig.
N 20/2.

96 117

pr. 2/2 78

I 201.

An einen Hohen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste
zu
Berlin

Abschrift ist eingegangen
pr. No I 200. M. 2/2.

D.

Br. m. s. p. v. nebst den
sämmtlichen Anlagen
dem Vorsitzenden der Prüfungs-
Commission Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Verfügung erge-
benst erganzen.
Berlin, den 20 Februar 1878
Völkner.

N. Bericht des Hr. v. Eybel
d. No I 273.

An einen Hohen Senat stelle
ich die ganz ergebene Bitte, mir
in dem bevorstehenden Zeichnen-
Lehrer-Examen die Probearbeiten,
betreffend das Preisrichten, zu
belassen, selbe ist mir
laut § 5 der Instruktion für die
Prüfung der Zeichnenlehrer bereits
durch
Ich habe die Akademie (zuletzt die
Meisterklasse I) 5 Jahre besucht, eine
Klasse genossen und habe zwei
Preise in Medaillen bekommen.
Deswegen habe ich nun gemacht,
einem Hohen Senat diese Gesuch
zu unterbreiten.

Hochachtungsvoll
Hermann Hanke
Berlin den 19. Dec. 1878.

97 118

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 8 März 1878.

ad I 201.

9/3
pl ordens.

Auf Ihre Eingabe vom 19ten vor. Monats
wird Ihnen Bescheid ertheilt, daß Ihnen für
die Prüfung als Zeichenlehrer die im § 3 lit. der
Instruktion für die Prüfung der Zeichenlehrer vor-
geschriebenen Probearbeiten im Freihandzeichnen
auf Grund des § 5 der gedachten Instruktion erlassen
worden.

Der Secret. pro tit. für die tit. Künstler.

Hr. Jr.

An
den Maler Herrn
Harry Hendle
Wohlgeboren
hierselbst.
Rosenthalerstr. Nr. 16. III

98

pr. 25/2 78

I 242.

An
die Königliche Commission zur Prüfung der Gehülfenlehrer.

D. Cito!

Br. m. s. v. r.
den Vorsitzenden der Prüfungs-
Commission
Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
hierselbst
zum gefälligen Verfügung ergebenst
nächsten Wahrnehmung
beizulegen. Die Zeugnisse d.d.y.
Weite sind Ihnen mit den übri-
gen Meldungen unter dem 26.
d. Mts. zugegangen.

Berlin, den 1. März 1878.

Der Präsident

M. Bericht des Hr. Eybel
de Nr. I 273.

Berlin, den 19ten Februar 1878.

Meiner Meldung zur Prüfung als Gehülfenlehrer erlaube ich mir Ihnen durch den ganz ergebenen Anlagen zu überreichen, mit dem Bemerken, daß ich die gewünschte Fertigkeit bezüglichen Gebrauch derselben gewissenhaft nachzuweisen wollen, und verweise ich zum Beweis dessen meinen Lehrer auf die in dem abschriftlich beigefügten und in dem mir mir vorgelegten Lebenslauf enthaltenen Angaben. Ferner bin ich hinsichtlich meiner wissenschaftlichen Befähigung dem dem Herrn Professor Eybel bekannt. Ich zeichne
in ganz vorzüglicher Hochachtung
ergebenst
Oskar Weite.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

9/3.
vvvvd
pl. vol.

Berlin, den 8 März 1878.

120-

ad I 2442.

Auf Ihre Eingabe vom 19ten Februar d. J. wird
Ihnen hierdurch eröffnet, daß Ihnen für die Prüfung über
die Zeichenlehrer die im § 30 A. der Instruktion für
die Prüfung der Zeichenlehrer etc. vorgeschriebenen Probearbeiten
im Freihandzeichnen auf Grund des § 5 der gedachten
Instruktion erlassen sind worden.

Der Präsident Prof. J.

Hr.

Herrn Maler Fr. Oscar Weiße
Wohlgeboren
hierselbst.

100

Beiligt das Herrn Vorsteher
Sybel, vorgetragen in
der Sitzung des Raums
vom 6 März 1878.

Z. Januar 78
N.
1273.

D.
Für den Akten.
D. 8.3.78.

Göttmann.

Die Zeichenlehrer Landrichter Clemen
Lehrer Hadermacher und Gustav Carstens
haben in der letzten Zeichenlehrerprüfung nicht
schon Leistungen nicht besonders haben,
bitten zu gestatten daß sie dieselben schon
jetzt auf einem selben Papier wiederholen dürfen
die Prüfungskommission stimmt dem, daß
neuen einem Landrichter mögen eingereichte
Zeichnungen beim Zeugniß abgegeben werden
könnte, deshalb erst nach Ablauf einer Frist
[illegible] zu einer neuen Prüfung mel-
den dürfe.
Den Antrag zu entsprechen wenn die Zeich-
nungen dort selbst geprüft können die Kom-
mission der Prüfung für Landrichter [illegible]
[illegible] ein Recht auf Zeugniß der Prü-
fungs Commission [illegible] nicht
[illegible] Anforderung an ein-
[illegible] Lehrer der Zeichenkunst an Gymnasien
Realschulen [illegible] wollte.
Die Zeichenlehrer haben diese Bescheinigung
Anerkennung durch die ausführliche Beurthei-
lung der Prüfungs Commission nicht genügt
können glaube sie auf einem selben
Papier die Zeichnungen wiederholen zu dürfen
[illegible] Arbeit welche die Commission
zugelassen hatte [illegible] einen Rand
[illegible] auf einem Papier anbringen [illegible]
[illegible] Landrichter wenn [illegible] die Zeich-
nungen hier Hadermacher Carstens gezeigt einer
[illegible] welche Bescheinigung [illegible]
[illegible] und welche genügt [illegible]
Zeichnungen beilagen und welche
Zeugniß von ihnen beurtheilt zu fassen sind.
Die Abnahme soll ebenso selbst die
Zeichnungen [illegible] Akten genommen [illegible]
werden, da kann eine Abgabe [illegible]
[illegible] gestatten und die Zeichnungen
nicht, [illegible] sie ab zu wenig [illegible]
und sich [illegible] [illegible] werden.

die Akademie habe den [illegible]
und [illegible] & [illegible]
[illegible] mit dem
Zeichenunterricht [illegible]
[illegible]

Wir haben [illegible] von den [illegible] Kröker abschläglich
beschieden [illegible]
[illegible]
übergeben. Ich bitte die Herrn
Badermacher u. Carhes abschläglich
zu bescheiden —

Unter [illegible] andern Gesuchen um Zeichenlehrer
Candidaten haben sich [illegible]
[illegible] die Maler Warthe u. Henke
[illegible] auf § 5 des Prüfungs
reglements von der Anfertigung der Clausur
Arbeit zu entbinden.

Beide Herrn haben die Akademie [illegible]
[illegible]
[illegible] der Akademie [illegible]
[illegible]

[illegible] Herrn Prof. Schrader [illegible]
von Warthe habe [illegible] 2 Jahren [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], so
[illegible] den Antrag zu stellen
sie auf § 5 des Prüfungs Reglements
von der Clausur Arbeit zu entbinden

---

101 122

Berlin, den 28. Januar 1878.

Einem
Hochlöblichen Senat der Academie
der Künste in
Berlin.

pr. 28/1 78.

I 116
6 Anl.

Der Lehrer Otto Metzner in Berlin bittet um hochgeneigte Zulassung zu der im März d. J. stattfindenden Prüfung für Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen.

NB. Die Papiere sind vollständig.
M. 28/1.

ad.
Vorläufig zu reponiren
B. 28.1.78.

Verbunden mit No 231.

Einem Hochlöblichen Senat der Academie der Künste in Berlin

überreiche anliegend
1, das Abgangszeugniß vom Lehrerseminar
2, das Abgangszeugniß vom hiesigen mit der Königlichen Kunstschule verbundenen Seminar für Zeichenlehrer (Die Rubrik für Kunstgeschichte mußte unausgefüllt bleiben, weil Herr Dr. Frey, den ich während zwei Semester gehört, auf längere Zeit verreist ist),
3, mein Taufzeugniß,
4, ein Attest über meine sittliche Führung,
5, eine Darstellung meines Lebenslaufes und
6, eine Darlegung der Methode, welche ich bei meinem Zeichenunterrichte einzuschlagen gedenke,
mit der Bitte,

meine Zulassung zu der im März d. J. stattfindenden Prüfung für Zeichenlehrer an Gymnasien u. Realschulen hochgeneigtest aussprechen zu wollen.

Otto Metzner

Belle-Alliance-Platz 15.

102

Heinrich Strassen, Lehrer

Berlin, den 2.

per 11/2 78

I 158.
Akad.

An

Einen Königlichen Hohen Senat
der Akademie der bildenden Künste

zu

Berlin.

Gesuch um Zulassung zu der abgehaltenen akademischen Zeichenlehrerprüfung.
— 5 Anlagen. —

H. Heinrich Strassen, Lehrer

Die Anlagen sind vollständig M. 1/2.

Handschreiben vom 23.

Confession, bin im Jahre 1830 am 10ten Oktober zu Oberheimbach, im Rheingau geboren.
Vom 6ten bis zum 14ten Jahre besuchte ich die Elementarschule in meinem Geburtsorte, meine Erziehung bis zum 17ten Jahre Unterricht bei dem obigen Lehrer und bis zur Aufnahme ins Seminar bei dem Gymnasiallehrer Fackel in Coblenz. Nach dreijährigem Aufenthalte im Königlichen Seminare zu Boppard erwarb ich mir die Befähigung zum Lehramte, wie aus dem beiliegenden Zeugnisse zu ersehen ist. In den Jahren 1872 bis 1875 war ich Lehrer in Holzweiler gewesen und von dieser Zeit [illegible]

Langenlonsheim, Regierungsbezirk Coblenz, den 15 Februar 1878.

pr. 18/2 78

I 189
6 Anl.

An
Hohes Präsidium
der Königlichen Akademie
der Künste

Hierdurch beehre ich mich, dem Hohen Präsidium der Königlichen Akademie der Künste ergebenst anzuzeigen, daß ich mich nach der Entlassung aus dem Seminar hierher begeben habe, um mich der Lehrerprüfung zu unterziehen. Bis jetzt habe ich mich jedoch noch nicht zu dieser Prüfung gemeldet, da mir noch das Zeugniß der Reife für Prima fehlt. Dasselbe werde ich Ostern d. J. erhalten.

Da mir bekannt ist, daß Hohes Präsidium der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin auch solchen Schülern, welche das Zeugniß der Reife für Prima noch nicht besitzen, Gelegenheit giebt, sich der Lehrerprüfung zu unterziehen, so erlaube ich mir, Hohes Präsidium ganz gehorsamst zu bitten, mich zu der Ostern d. J. stattfindenden Prüfung gütigst zulassen zu wollen.

Ich füge meinem Gesuche bei:

A. Taufschein
B. Zeugniß über meine bisherige Führung
C. Attest über meine sittliche Führung
D. Abgangszeugniß des Seminars zu Coblenz
E. Zeugniß über meine Fortbildung in der Musik
F. Attest über meine körperliche Tüchtigkeit zum Lehrerberufe.

Ganz gehorsamst

H. Hassenpflug
Zimmerstraße 99. II Treppen

Langenlonsheim, Regierungsbezirk Coblenz, den 15 Februar 1878.

An
Hohes Präsidium
der Königlichen Akademie
der Künste

Hierdurch beehre ich mich, dem Hohen Präsidium der Königlichen Akademie der Künste ergebenst anzuzeigen, daß ich mich nach der Entlassung aus dem Seminar hierher begeben habe, um mich der Lehrerprüfung zu unterziehen. Bis jetzt habe ich mich jedoch noch nicht zu dieser Prüfung gemeldet, da mir noch das Zeugniß der Reife für Prima fehlt. Dasselbe werde ich Ostern d. J. erhalten.

Da mir bekannt ist, daß Hohes Präsidium der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin auch solchen Schülern, welche das Zeugniß der Reife für Prima noch nicht besitzen, Gelegenheit giebt, sich der Lehrerprüfung zu unterziehen, so erlaube ich mir, Hohes Präsidium ganz gehorsamst zu bitten, mich zu der Ostern d. J. stattfindenden Prüfung gütigst zulassen zu wollen.

Ich füge meinem Gesuche bei:

A. Taufschein
B. Zeugniß über meine bisherige Führung
C. Attest über meine sittliche Führung
D. Abgangszeugniß des Seminars zu Coblenz
E. Zeugniß über meine Fortbildung in der Musik
F. Attest über meine körperliche Tüchtigkeit zum Lehrerberufe.

Ganz gehorsamst

Richard Schwarzlose
Lehrer.

Verbunden mit № 231.

per. 19/2 78

104 725

Der Lehrer Carl Thiede aus
Brandenburg bittet um
Zulassung zur Zeichenlehrer-
prüfung.

Brandenburg, den
17. Februar 1878.
I 192
5 Bog.
1 Mappe mit Zeichn.

Einem Königlichen Hohen
Senat der Akademie der
Künste erlaube mir hiermit
Meldung zum Zeichenlehrerexamen
für Gymnasien und Realschulen
meine Zeichnungen, mein Lehrer-
zeugniß, meinen Lebenslauf,
sowie ein Zeugniß über meine
sittliche Führung und Unbescholtenheit einzusenden.
Ein Zeugniß über meine Vor-
bereitung zum Examen und
eine kurze Darstellung darüber,
wie ich den Zeichenunterricht zu
ertheilen gedenke, erfolgen anbei.
Einem Königlichen Hohen Senate
der Akademie der Künste

ganz gehorsamster Thiede.

N. die Zeugnisse sind vollständig
N 1/2.

Verbunden mit Nr 231.

Berlin d. 19ten Februar 1878.

105 D6

per. 19/2 78

Herr Johann Dinah

I 195
7 Anl.

Ueberreiche beifolgend ein
behufs Zulassung zur Prüfungs-
Anmeldung folgende
Zeugnisse:
/ 1. Taufschein
/ 2. Abgangszeugniß
der Akademie
/ 3. Schulzeugniß
/ 4. Abriß über den
Prüfungsgang
/ 5. Lebenslauf
mit der ergebenst und
gehorsamsten Bitte, mich
zur bevorstehenden Prüfung
ung zu lassen zu wollen

Alexander Wagenau.

N. die Zeugnisse sind vollständig
K. 19/2.

6. Taufschein
7. Abschied d. 2/31.56 Prof. Herter.

Verbunden mit No. 231.56

. 11. 190

106 727

Brandenburg a. H. d. 5. Feb. 1858

An pr. 21/2 58

Herrn Johann Daniel

Der Königl. Staatsrath

Herr Ritter

p. p.

I 209

3 Bl.

1 Mappe mit Zeichng.

Berlin

Der Schüler Joachim Baack
zu Brandenburg a. H. bittet
um Zulassung zu der
bevorstehenden Prüfung
der Zeichenlehrer zur
Realschulen.

Zeichnungs-Anlage u.
Zeugnisse folgt.

Pr 21/2
Abschrift mit No. 231.

wegen ist Verfügung ganz
gehorsamste Liste zu
reichen.

Am 23. März 1844 wurde
ich in Gostin bei Arnswalde
geboren besuchte zunächst
die Elementarschule dann die Schule
zu Arnswalde, dann die
Präparandenanstalt zu
Osterburg. Ich Michaelis 1852
wurde ich in das Königl
Schullehrerseminar zu Osterburg
eingetreten, welches daselbst
im Sept. 1855 eine besondere
Lehrerprüfung, um
eine kleine Privatschule
in Erxleben zu übernehmen
unter Am 1. Oct. 1857 wurde
ich 2. Lehrer der Bürgerschule
zu Gardelegen und
12 Jahre darauf Lehrer an
der dortigen Höheren

pr. 19/2 78. 107 128

Einer Königlichen Prüfungs-Commission

I 193.
1 Anl.

Hierdurch bescheinige ich, unter Beifügung meines Maturitäts-Zeugnisses und des Gesuchs um Zulassung zur Prüfung ganz ergebenst

Berlin, den 19ten Februar 1878.

Oskar Woite,
Studirender der Königlichen Akademie der bildenden Künste
(N. Gartenstraße 53. III.).

Beigeschlossen die Quittung über 15 Mark Prüfungsgebühren.

Ich bin in Brandenburg a/H. geboren, evangelischer Religion, und habe bis Ostern 1877 das Gymnasium daselbst besucht. Seitdem bin ich Schüler der hiesigen Akademie der bildenden Künste. Ich habe mich auf die Zeichenlehrerprüfung vorbereitet und gedenke diesen Sommer die hiesige Abiturientenprüfung abzulegen.

Indem ich beifolgende Qualifikationsatteste der hiesigen Akademie und der Königlichen Regierung zu Potsdam ergebenst beifüge, bitte ich ganz gehorsamst, mich gütigst zur nächsten Prüfung für Zeichenlehrer für Realschulen gütigst zulassen zu wollen.

ganz gehorsamster
Joachim Haase
Lehrer in Brandenburg

Commission zur Prüfung der Zeichenlehrer, hierselbst.

108

Berlin, den 19. Februar 1878.

ad I 193.

M. 19/2 ad

erledigt durch
№ 230.

Euer etc. wollen gefälligst gegenwärtigen Antrag der Prüfungs-Commission, betreffend die Verlegung der Prüfungen, zur Kenntniß nehmen und Ihre Erklärung darüber binnen 14 Tagen gefälligst einreichen.

Der Minister
v. Goßler

Anl. Antrag.

Abschrift mit № 231.

An
den Herrn Rector der K. Akademie der bild. Künste
Herrn Hoffe
hier.

Anl. Hoffe hat mündlich seinen Einspruch eingereicht. M. 23/2.

Otkar Weike übergiebt br. m.
Akten u. Schriftstücke zur Erlangung
der Zulassung zur Fortsetzung
Prüfung.

109 130
pr. 27/2 78

I 236
4 Anl.

Verhandlungen mit Nr. 231.

Berlin, den 26 Februar 1878.

I 231. 110

Zu der im Monat März d. J. stattfindenden Zeichenlehrer-Prüfung haben sich ausser dem Lithographen Koch, dessen Gesuch Ihnen bereits vorgelegen hat, und dem Herrn Hantke, dessen Gesuch Ihnen mit Verfügung vom 27/2 zur Begutachtung bezüglich der zur Prüfung des Herrn Hantke vom Stadtbaurath vorgelegten Arbeiten vorliegt, folgende Candidaten gemeldet:

1, der Lehrer Otto Meßner aus Fürstenwalde,
2, der Lehrer Heinrich Stahren, daselbst,
3, der Lehrer Richard Schwarzlose in Charlottenburg
4, der Lehrer Carl Thiede in Brandenburg
5, der Maler Oskar Woike, daselbst,
6, der Maler Otto Wargenau, daselbst,
7, der Lehrer Joachim Baack in Brandenburg.

~~Zu der unter [illegible] befindlichen Meldungen ab,~~

[illegible] Prüfung als Zeichenlehrerin haben sich gemeldet:

1, Gertrud Jacobi in Dresden
2, Luise Menzel, daselbst,
3, Anna Parpart, daselbst,
4, Johanna Franck, daselbst,
5, Elisabeth Mauersberg, daselbst.

Ferner ist der Prüfung [illegible] die eingegangenen Meldungen zu

gebracht

11–1c

Abschrift von [illegible] ist zu den Akten 11– 2a zu fertigen.

N. 2/2.

Jach: 28/2 Schr.

27/2 pro. mit 1 Patent Schreiben

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

Berlin, den 26. Februar 1858.

Zu der im Monat März d. J. stattfindenden Zeichenlehrer-Prüfung haben sich ausser dem Lithographen Koch, dessen Gesuch Ihnen bereits vorgelegen hat, und dem Lehrer Henke, dessen Gesuch wegen Dispensirung bezüglich der Lehrqualification bei Henke von den Elementararbeiten vorliegt, folgende Candidaten gemeldet:

1, der Lehrer Otto Metzner hierselbst,
2, der Lehrer Heinrich Haasen hierselbst,
3, der Lehrer Richard Schwarzlose in Charlottenburg,
4, der Lehrer Carl Thiede in Brandenburg,
5, der Maler Oskar Voite, hierselbst,
6, der Maler Alex. Wargenau, hierselbst,
7, der Lehrer Joachim Baack in Brandenburg.

Zur Prüfung als Zeichenlehrerin haben sich gemeldet:

1, Gertrud Jacobi in Dresden,
2, Luise Menzel, hierselbst,
3, Anna Tarpart, hierselbst,
4, Johanna Franck, hierselbst
5, Elisabeth Münsterberg.

An
die Commission zur Prüfung der Zeichenlehrer
und Zeichenlehrerinnen z. H. des vorsitzenden
Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
hier.

5.

No. 231.

---

An
die Commission zur Prüfung der
Zeichenlehrer und Zeichenlehrerinnen
z. H. des Herrn Professor (Vorsitzenden) Eybel
Hochwohlgeboren
hier.

gebeten übersende, ersuche ich Dieselbe, Sich in Betreff der Zulassung der Candidaten zur Prüfung, sowie über Ort und Zeit bezüglich des Beginns der Prüfung gefälligst äussern zu wollen.

~~Der Maler Henke, welcher bisher~~ nur einen Theil seiner Zeugnisse eingereicht hat, ist zur Vorlegung der übrigen in der Ihnen bekannten Weise und Beschaffenheit ~~baldigst aufgefordert~~ worden.

Der Präsident.

H. [illegible]

112

Berlin, den 16ten März 1878.

ad I 247.

16/3

Die werden hierdurch benachrichtigt, daß auf Ihre dem Rend der Königl. Akademie der Künste zugegangenen Meldung zu den im laufenden Monat stattfindenden Zeichenlehrer-Prüfungen Ihre Zulassung zur Prüfung beschlossen worden ist.

Demgemäß wollen Sie sich an einem der nächsten Sonntage zwischen 9 und 12 Uhr im Geschäftszimmer der Rend.-Universitäts-Str. 6 eine Treppe - zum Beginn der Handfertigkeitsarbeiten und zur gleichzeitigen Beibringung der Examinations-Gebühren melden.

Der Inspektor
J. V.
N.

1. An
den Bildhauer Hr. Leo Koch
Wohlgeb.
hier
Hirschfeldstr. Nr. 10. IV

2. An
den Lehrer Hr. Otto Matzner
Wohlgeb.
hier
Belle-Alliance-Platz 15.

3. An
den Lehrer Hr. Heinrich Strassen
Wohlgeb.
hier
Zimmer-Str. 99. III

4. An
den Lehrer Hr. Richard Schwarzlose
Wohlgeb.
zu
Charlottenburg

5. An
den Lehrer Hr. Carl Thiede
Wohlgeb.
zu
Brandenburg

6. An
den Maler Hr. Alexander Wargenau
Wohlgeb.
hier.

7. An
den Lehrer Hr. Joachim Baack
Wohlgeb.
zu
Brandenburg a/H.

---

5, Elisabeth Mauersberg, hierselbst.

Indem ich der Prüfungs-Commission die eingegangenen Meldungen ergebenst übersende, ersuche ich dieselbe, Ihren Beschluß wegen der Zulassung der Candidaten zur Prüfung, sowie über Ort und Zeit derselben, gefälligst baldgefl. Anzeige machen zu wollen.

Der Präsident.
Hitzig

Diese Pièce ist nebst den Anlagen von Herrn Prof. Eybel im Büreau mit dem Bemerken abgegeben worden, daß Alles in Ordnung sei und die Aufforderungen zum Turnen der Handfertigkeitsarbeiten erlassen werden könnten.

Neubert
1. 3. 78.

per. 1/3 78

I 247.

pr. 25/3 78.

I 356

5 Anl.

An

den hohen Senat der Königlichen Akademie
der Künste

zu

Berlin.

Der Unterzeichnete verbindet sich, die ihm
vom Herrn Professor Erbel bezeichneten
Dokumente zu übernehmen mit der gehorsamen
Bitte:

eine hohe Senat wolle ihn in die statt-
findende Münz-Prüfung für Zeichenlehrer
eintreten lassen.

Hamburg, den 24. März 1878.

Lessingstrasse 1. bei Runge.

Hugo Heinrich Unbekannt.

Ad Civilia!

Br. m. nebst den Anlagen
dem Herrn Professor
Erbel als Vorsitzenden
der Prüfungs-Commission
zur gefälligen Verfügung
ergebenst vorzulegen.

Berlin den 25 März 1878.

Bötticher.

Dem Antrag kann nicht
in der nächsten Münz-Prüfung
nicht entsprochen werden, da die Anzeige
viel zu spät, bitte ihn zu bescheiden.

Berlin 26 März 1878

Erbel

pr. 26/3 78.

I 365.

Hugo Heinrich Unbekannt.

Verhandelt mit No I 369.

735

114

Dem Herrn Prof. Eybel im Hause
br. m. abzugeben. Dafür gedankt
vorgelegt.

Neustadt
27.3.78

pr. 27/3 78

1369.

2 Anl.

An Hochwohlgeboren

dem Herrn Professor Eybel

der gehorsamst Unterzeichnete, Hugo Heinrich Unverdorben, Pfarrer und Superintendent zu H. Unverdorben zu Rüthenfelde bei Steinhorst, seit bis zur seinem 15ten Lebensjahre die gewöhnliche Volksschule seines Vaterortes besuchte. Eine ausgesprochene Neigung zum Künstlerberufe in sich verspürend, bezog er im Herbste 1868 das Königliche Akademische Institut der Künste zu Berlin. Da ihm nun zum weiteren Studium die erforderlichen Mittel fehlten, bemerkte er sich auf das Preisausschreiben, wonach von und bestimmt zu diesem Zwecke seit Ostern 1871 die Jacobsonsche Stiftung. Er bittet nun unter Beilegung seiner Zeugnisse und gemachten Lebensbeschreibung bei der Zuerkennung zum Preisausschreiben, zu der Hoffnung, einen

115

Berlin, den 28. März 1878.

ad I 360/369

29/3
rev.
ab 30/3.

Auf die an den Senat der Königl. Akademie der Künste gerichtete Eingabe vom 24. d. Mts. werden Sie hierdurch benachrichtigt, daß Ihre Zulassung zu den gegenwärtig stattfindenden Zeichenschul-Prüfungen beschlossen ist.

Sie wollen sich deshalb zum Beginn der Klausurarbeiten Montag, den fünften d. Mts. Vormittags um 9 Uhr in den Geschäftszimmern des Senats - Universitäts-Str. No. 6. I - melden.

Der Justizrath.
J. V.
N.

N.B. Die Papiere werden Ihnen reponirt.
N. 30/3.

An
Herrn Hugo Unthiedt
Studirenden
zu
Hamburg
Bremen, Str. 1.
bei Bunge.

II – 1 e

günstigen Entscheidung entgegen sehen zu können zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung

Hamburg, den 10. März 1878.
Bremerstrasse No. 1 bei Bunge.

ganz ergebenst

Hugo Unthiedt.

Berlin, den 30. März 1878.

I 383. 116/137

Ab 30/3.

Sie werden hierdurch benachrichtigt, daß zum Zwecke Ihrer mündlichen Prüfung als Gehülfenlehrer ein Termin auf

Mittwoch den 3. April d. J. Vormittags 9 Uhr

angesetzt ist.

Sie wollen sich hierzu pünktlich im Geschäftszimmer des Provinzial-Museums, Nr. 6. I – einfinden und Zeichnungen von Ihrer Hand mit zur Stelle zu bringen.

Die Prüfungsgebühren sind für, bestens am Tage der Prüfung eben, dieselbe [illegible] zu entrichten.

Der Instructor
J. V.
N.

1. An
den Herrn der K. Akademie
der bild. Künste
Herrn Weite
Wohlgeb.
hier
Garten-Str. 153. III

2. An
den Maler Herrn Georg Heide
Wohlgeb.
hier
Rosenthaler-Str. 16. III

II – 1 c/2

117 138

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 30ten März 1878.

No. I 384.

Zur mündlichen Prüfung der Herren Lehr- und Landmesser für den Feldmesser-Unterricht ist ein Termin auf

Mittwoch, den 3. April d. J.

angesetzt und zwar haben Diejenigen der unten aufgeführten Herren Vormittags um 9 Uhr, die übrigen eine halbe Stunde später zum Termine, sämmtlich unter einander im Geschäftszimmer des Unterzeichneten einzufinden und ausser den Handzeichnungen bereits früher angefertigte Zeichnungen ebenfalls abzugeben.

Der Vorsteher
J. V.
Neutzsch.

Vorzulegen den Herren:

Otto Metzner gel. Metzner
Heinrich Hassren gel. Hassert
Richard Schwarzlose gelassen Schwarzlose
Carl Thiede gel. Friedr. Thiede
Alexander Wargenau gel. Alex Wargenau
Graefin Baack gel. Baack

N. 1e

M. + ab 30/3 78.

Berlin, den 30 März 1878. 139 118

4385.

Ew. Hochwohlgeboren

~~werden hierdurch~~ beehre ich mich im Auftrage des Herrn Professors Eybel die ergebenste Mittheilung zu machen, daß die mündliche Prüfung der Zahnärzte am

Mittwoch, den 3 April d.J. Vormittags 9 Uhr

im Conferenzzimmer des Provinzial-Schulcollegiums stattfinden wird, wozu die 10 Candidaten, welche sich zur Prüfung gemeldet haben, bereits in Kenntniß gesetzt sind.

Der Instructor
J.V.
N.

1. Ab
Herrn Prof. Grabb
2. Ab.
Herrn Lehrer Ende
Hochwohlgeb.
hier.

11-1½

Ver. 9/4 78 I 420. 119 140

Von Frau Juliane von Goethe mit Werke [illegible] welche von der Claviercartaten die neueste war, bittet sie [illegible] Frau Gemahl resp Kapellmeister mit dem Rondo Lot 2 Fragment — wohlbehalten [illegible] zu wollen.

Berlin 7 April 1778.

Reichardt

120

Ich, Oskar Hugo Richard Woite, wurde am 30ten Januar 1854 zu Obernigk, Kreis Trebnitz, als Sohn des dortigen Pastors W. geboren. Bis zu meinem elften Jahre blieb ich im elterlichen Hause und wurde in den Gegenständen des Elementar-Unterrichts und denen der untersten Gymnasialklassen vorzugsweise durch meinen Vater selbst unterwiesen. Ostern 1865 kam ich in das Gymnasium zu St. Maria Magdalena zu Breslau, von wo ich Ostern 1872 mit dem Zeugniß der Reife für die Universitätswissenschaften verließ. Innerhalb dieser Zeitraums wurde mir im Jahre 1866 mein theurer Vater durch den Tod entrissen, und im folgenden Jahre starb meine

I 236

Mädler und Breslau über. Meine Neigung für das erstere Fach wurde durch den Verkehr mit dem Maler Bayer bestärkt, der mich ermunterte, in meinen Feierstunden nach der Natur zu zeichnen, und nach Absolvirung des Gymnasialcursus mich für mein zweites Studium in der Malerei. Ich besuchte im Januar 1843 die hiesige Kunstschule und trat im October desselben Jahres in die hiesige Akademie der bildenden Künste ein. Während meiner Studienzeit an derselben, die sich bis jetzt nicht ununterbrochen vollzogen hat, bin ich zweimal, für Historienbilder in der Composition und Zeichnung nach dem Leben preisgekrönt worden. Seit dem October 1845 habe ich in dem von Herrn Professor Schroeder geleiteten ersten Malesaale gearbeitet, und besuche die hiesige Kunstausstellungen von den Jahren 1846 und 1847.

Indem ich mir erlaube mich meinem Vorhaben, mich einer geregelten Lehrthätigkeit zu widmen, und deshalb beim Antritt der königlichen Akademie in das Gesuch um Zulassung zur Prüfung als Zeichenlehrer einzureichen.

Berlin, den 19ten Februar 1848.

blasse Schrift

122

Kurzgefaßte Darstellung der Methode, welche in beim Zeichnen-Unterricht zu befolgen gedenke.

Der Zeichnen-Unterricht soll einen doppelten Zweck haben. Einerseits soll der Lernende einen gewissen praktischen Fertigkeit in der bildlichen Darstellung irgendwelcher Objekte erwerben, andererseits soll gleichzeitig sein Verständniß für Formen, also für die bildende Kunst überhaupt geweckt und gefördert werden. Die Erfüllung der ersten kommt dem Schüler in seiner späteren Lebensstellung nach den Umständen mehr oder minder zu gute; die der letzteren muß einen wesentlichen Faktor in der allgemeinen ästhetischen Bildung ausmachen.

Diesem doppelten Zwecke muß die Methode des Zeichnen-Unterrichts entsprechen. Sie muß von den Darstellungen ab, welche zufällige Umstände oder Mangel

123

an Ausführung fehlend der Schüler sehr
so würde ich folgende Grundsätze
beim Schreib-Unterricht befolgen.
Als erste Übung könnte gewöhnlich
jedenfalls 3 gemischte Figuren ge-
eignet, denen sich einfache Numeri-
sonnenartiger Formen anzu-
schließen hätten; denn die durch
das Schreiben sinnlich gebildete
Hand gewinnt dadurch wieder die
Fähigkeit, sich nach jeder beliebigen
Richtung gleichmäßig zu bewegen,
während zugleich der Rücksinn
für seine formen Ausbildung eine
gute Grundlage erhält. Zur fernern,
bis zur höchsten Fertigkeit, speziell
im Schönschreiben, empfiehlt sich eine
kürzere Zeit lang ein Zeichnen nach
Vorlagen, welche künstlerischen
Gehalt besitzen, damit sich hier
zugleich der Geschmack weiter
entwickelt möge; durch diese sich

diese Art der Schüler nicht zu lange
aufgehalten werden, weil es beim
Lernen gezwungen wird, Linien
und Figuren mechanisch nachzuahmen,
für deren innere Begründung
ihm noch jedes Verständniß abgeht,
während beim Zeichnen nach
körperlichen Vorbildern gewonnen
wird. Alle falsche empfohlene Hilfe
zu deutlicher Schönschrift, weil hier
der Weg weder durch Form noch
durch anschauliche Übersicht in der
Oberfläche der Körper abgezogen
sondern jede Richtung der eigent-
lichen Form selbst angehalten wird,
und das geistliche Maß des Schönen
am geeignetsten ist, alle Abstufungen
der Tiefe, namentlich auch die
Perspective, zu zeigen. Selbstredend
würden auch hier gerade einfache
Vorbilder, speziell Ornamente der

124

und in allmähliger Reihenfolge [illegible]
rigen vorgezeichnet sein, [illegible]
denen dann die Kritik die abzu[illegible]
Note annimmt. Gleichzeitig mit
einem aufgeschlossenen Medium muß
Hand in Hand mit der Schüler an"
gehalten werden, auf der Natur
zu gehören und zwar nach bewährt
vorgeschlagenen Vorbildern, also hand"
schriftliche Reproductionen [illegible]
Bildern und dergleichen. Mit dem
Hinsehen auf der Kritik und den
verschiedenen Abänderungen im Entwerfen
nach der Natur ist aber bereits
die äußerste Grenze des Zeichen-Un
terrichts im gewöhnlichen Sinne er
reicht, und der Uebergang zur eigent
lich künstlerischen Ausbildung gegeben
Nach der Beschaffenheit der Schüler
richtet sich, bis zu welchem Grade
der Zeichen-Unterricht, wie er oben
erläutert wurde, geführt werden kann

Was die Handhabung des Unterrichts
selbst im einzelnen anbetrifft, so
muß auf die Tafeln hingewiesen
genügt, aber die Verbesserung von
dem Schüler selbst gefordert werden.
Daß der Lehrer selbst Hand an jeden
Arbeit legt, empfiehlt sich nur dann,
wenn er sich davon handelt dann
selben in bestimmter Zeitfrist Muster
zu geben. Ferner ist es gut, wenn
der Schüler seine Arbeiten in
etwas größerem Maßstabe ausführt und beim Zeichnen nach
körperlichen Vorbildern die natür"
lichen Größe beibehält.

Ferner der Zeichen-Unterricht noch
ein specieller Zweig, zum Beispiel
gewerblicher Art, würde ich den
selben als Lehrer nach den hier
ausgesprochenen Grundsätzen leiten.

Oskar Wirth.

[illegible] den 19ten Februar 1878.

Berlin, den 3ten April 1878

~~III~~ 125

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer
an Gymnasien ~~und Realschulen~~
für den Herrn Oscar White Muler

| | NB I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gipskopf oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Kreiden zu zeichnen. Eine verständliche auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben | 1. | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in gutem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Lehrer, wie sie die Lehrer für Gymnasien verlangen, wie auch die Lehrer für Gymnasien und Realschulen zu stellen, und zwar wie letztere selbst. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern | | | |
| Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Schatten und Kenntnißlängere Übung mit der Darstellung ihrer Schatten, bis zur Zeichnung von Durchschnitten, Ansichten und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | |
| Die allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Bauconstructionslehre, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sachverständig wie jemand zeichnen, und auf praktischem mit Lust und Fähigkeit versehen, unterrichten können. | | | |
| eine Fertigkeit im Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Manieren desselben. | | | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1. | | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1. | | |
| Kenntniß der wichtigsten Manieren des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Pupius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| ~~Für Gymnasien~~. | | | |
| ~~Für Realschulen~~. | | | |

147
126

9/4 Feier

Oskar Woite

gebürtig aus Obernigk, 24 Jahr alt,
evangelischer Confession, hat nach beigebrachten
Zeugnissen seine Bildung auf dem Gymnasium zu St.
Maria Magdalena in Breslau erhalten
und seine Studien in der Baukunst in der
Königl. Akademie der bildenden Künste zu Berlin genommen.
Nach den von ihm abgelegten Proben seiner
bei der ihm gewordenen allgemeinen Bildung
erkennt die Akademie ihn als wohlbefähigt
aus ihm als Baukundigen an einem Gymnasium
angestellt zu werden.

Berlin, am 8 April 1878.

[L. S.]

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste ständ. Secretair
Geh. Reg. Rath.
Dr. Schellner

d I 420.

127

Das Prüfungs-Zeugniß vom 8. April cr. nebst 4 von mir einges. reifsten Abhandlungen habe ich heute erhalten.

Berlin, den 10. April 1875.

Oskar Woite.

128

# Mein Lebenslauf

Geboren wurde ich am 18ten März 1851 in Dörste, einem Dorfe am Harz, wo ich bis zu meinem vierzehnten Jahre die Dorfschule besuchte. Als ich nun diese Zeit confirmirt wurde, hatte ich noch keine rechte Lust zu irgend einem Berufe, doch die zahlreichen Freunde, die ich inzwischen gehabt, veranlaßten meinen Vater mich auf das benachbarten Osterode auf das Progymnasium schicken.

Hatte ich schon seit meiner frühesten Jugend die größte Lust gehabt, Maler zu werden, so wurde diese Neigung nur um so stärker, als ich zum Zeichenunterricht erhielt. Ich wollte auch alles Mögliche Maler werden und mein Vater war ebenfalls damit einverstanden.

Ostern 1867 ging ich von der Freunde ab nach Braunschweig, um mich an dem dortigen Polytechnikum unter dem verstorbenen Professor Bernard für die Akademie vorzubereiten.

Dass die Malerei doch nicht so ganz leicht zu erlernen wurde ich bald gewahr, und um womöglich noch irgend ein brauchbares Fach ergreifen zu können, wandte ich an einen Maler verschiedene Uebersetzungen Theil. Der Umstand trieb mir an meinen Vater zu und ich beschloss, Architekt zu werden, weshalb ich mich im Herbst 1869 immatriculiren liess.

Mein Vater war jedoch damit nicht zufrieden und er bewog mich, damit ich Stalle selbständig werden sollte, mich für das Zeichnenlehrer-Examen vorzubereiten. Widerstrebend fügte ich mich und ging im Herbst 1870 nach Berlin zur Akademie, um ein Jahr später das Zeichnenlehrer-Examen zu machen.

Viele Lenze mögen es jedoch, da erwachte die alte Liebe zur Kunst wieder so heftig in mir, dass ich meinem Vater eindringlich schrieb, ich würde nicht Zeichnenlehrer, sondern Maler, koste es was es wolle.

Der verstorbene Professor Holbein bestimmte meinen Vater dann auch dass er mich gewähren liess.

Mein Unglück aber war ein Rückenübel, an dem ich schon Jahre lang gelitten, das sich meinem Vorhaben stets hindernd in den Weg stellte und sich durch das angestrengte Arbeiten zuletzt so verschlimmerte, dass ich gezwungen wurde, einen Urlaub einzutreten zu lassen und von der Akademie im Juli 1875 abzugehen.

Seitdem ist es nun mit den Augen stets bergab gegangen, aber doch nicht so viel, dass ich nicht wieder mit grosser Hilfe der Brille mich dann könnte und auf diesen Grunde habe ich denn zum zweiten Male mit schwerem Herzen den Entschluss gefasst, Zeichnenlehrer zu werden. Man will doch vor allen Dingen leben.

Hermann Hendel

Berlin den 19. Februar 1878

151

130

## Versuch der Darstellung einer Zeichenmethode.

Beim gedruckten Unterrichtsbuch gibt es oft
ab[illegible] Schwierigkeiten, sich für eine Methode zu entscheiden
oder eine solche aufzustellen und ist dann diese
folgende Betrachtungen, in denen ich in kurzen
Zügen eine Zusammenstellung des gesagten ge-
be, mehr wie augenblicklich für einen Methode-
vorschlag erscheint, auf den einen Schwachen
Versuch nennen.

Für den ersten Unterricht genügt die Begleitung
der Vorlageblätter und auf der Wandtafel.
Der Lehrer zeichnet an der Schultafel vor und be-
ob ab Abmessung auf Diktaten zeichnen.
Im weiteren Verlauf des Unterrichts Zeichnen
nach Vorlagen und an der Wandtafel. Damit
abwechselnd vielleicht die Methode des gegenüber-
liegenden Unterrichts nach G. Schreiber.
Übersichtlichste Abmessung, damit
der Schüler bei dem späteren Konstruieren
nicht ermüde.
Verzicht des Zeichnen nach Holzkörpern, wie
es von Schmidt und Dupuis in Vorschlag ge-
bracht; denn sich nun das Zeichnen nach stabilen

Vor

Vorlagen und plastischen Ornamenten auszuführen haben sollte.

Zuletzt ist Zeichnen nach dem menschlichen Körper nur nach Vorlagen, dem nach Gips.

Man kann auch Landschaften, Thiere und Bäume gezeichnet werden, wie die Reinigung und specielle Ausbildung des Schülers nachweisen. Ich muß dem selben Schüler schon absolut mehr freie Hand lassen werden sonst würde bei Vielen der Enthusiasmus verschwinden.

Was die Perspektivenlehre anbetrifft so sind die ersten Anfangsgründe derselben beim Unterricht der Elementarklassen zu berücksichtigen und auch die ersten Elemente der Perspektive sind hier zu geben.

Darstellende Geometrie und Schattenconstruction, sowie Perspektive mit wissenschaftlicher Begründung sind erst gelehrt gründlich zu behandeln, wenn ein absolvirender Schüler damit angefüllt werden soll.

Für Architektur- Maschinen- und Planzeichnen ist Rücksicht auf den vorgesetzten Beruf der einzelnen Schüler zu nehmen.

Diese waren ungefähr meine Ansichten, doch sind Schülerzahl, Stundenplan u. s. w. Faktoren, mit denen in das Fach erst noch zu rechnen wäre

Herrmann Henke

Berlin den 19. Januar 1878

Berlin den 3ten April 1878

131 152

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien ~~und Realschulen~~ für Realschulen

für den Herrn Henri Henke Maler

| Im Zeichnungzeichnen | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| 1 einen Topf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen Körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Körpern in verschiedenen Stellungen, mag ohne und mag unter gegeben zu geben | 1. | | |
| 2 eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Linien in gutem Vortrag anzufertigen | | | |
| 3 einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, wie an die Lehrer für Gymnasien vorstehend, an diese für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| 1 Gemischte Lehrmittelklasse mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfache gerade Flächen und krummflächige Körper nebst der Construction ihrer Schatten bis zur Zeichnung von Gemälden, Ansichten und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände | 1 | | |
| 2 Kenntniß der Perspective | | | |
| Von Denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: | | | |
| 1 Kenntniß der beschreibenden Geometrie | | | |
| 2 Die viel allgemeine Kenntniß des Verhältnisses der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie perspectivisch zeichnen, und auf geschmackvolle mit Licht und Schatten versehen, anfertigen lassen können | | | |
| 3 eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Manieren desselben. | | | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| 1 eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Ausschluß der Baukunst | 1. | | |
| 2 eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln | 1 | | |
| 3 Kenntniß der wichtigsten Manieren des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Dupuis etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht | 1 | | |
| Für Gymnasien { | | | |
| Für Realschulen } | | | |

132

Harry Henke

gebürtig aus Förste bei Osterode, 27 Jahre alt,

evangelischer Confession, hat nach beigebrachten

Zeugnissen [~~seine Schule~~] des Progymnasiums zu Osterode

[~~bis zum Abgange~~] [~~besucht~~] und [~~die Abiturientenprüfung bestanden~~] seine Studien in der Zeichenschule

zu Braunschweig besucht — und seine Studien in der Zeichenschule zu der

Königl. Akademie der bildenden Künste zu Berlin gemacht.

Nach den von ihm abgelegten Proben und

der an ihm vorgenommenen allgemeinen Prüfung

erkennt die Akademie ihn als [~~vorläufig~~] befähigt

[~~an~~]um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium

oder einer Realschule angestellt zu werden.

Berlin, am 8 April 1878

L. S.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident

Hübner

Der erste ständige Sekretair

Geh. Reg. Rath

Dr. Gottheiner.

ad I 420.

133

Das Zeugniß, Zeugniß vom 8. April cr. nebst 5 von mir eingereichten Attesten habe ich erhalten

Berlin, den 10. April 1875.

Harry Hente

Berlin d. 18 April 1874.

155

134

Euer Hochwohlgeboren

I 451.

M 8 ord 18/4.

wandern hierdurch ergebenst
benachrichtigt, daß die Ge-
schäfts-Prüfungs-Kommission
wissen am

Mittwoch d. 22 d.,
Nachm. 5 Uhr,

im Sitzungssaale des Senats
hierselbst Sitzung hat von den
Ihnen namhaft gemachten
Arbeitern stattfinden wird.

Euer Hochwohlgeboren
bäßte ich, gefälligst Sorge
tragen zu wollen, daß
dann sämmtliche

die Herren

Eberhard,
Lenz,
Grab,
Hartwig,
Hammerschmidt

11- 1e

# Lebenslauf.

Ich Aldoeberm, einem Handelsmanne im Kreise Calau, wurde ich am 12. Januar 1849 geboren. Mein Vater ist gegenwärtig am Orte befindliche Lehrerseminar wurde ich früh dem Lehrerberufe zugeführt. Leider verlor ich meinen Vater, als ich erst 14 Jahre alt war, und wurde es mir schwer, ohne Mittel mein Ziel zu verfolgen. Doch verschaffte mir die Güte meiner Eltern mit Beginn des Kursus der Präparanden meiner Lehrerwünsche Erfüllung. Im Alter von 20 Jahren bestand ich meine Abgangsprüfung mit der Fähigkeit einer Lehrerstelle in der Residenz in Calau erhielt ich 3 Jahre vermittelte mir ein Jahr 1872 zu Ostern diese Stellung verschaffte einen einem Ruf an eine hiesige Privat-Schule (Dr. Belgard), zu folgen. Ich ging nun so lieber nach Berlin, als mir die kleine Stadt Calau keine Gelegenheit zur Weiterbildung bieten konnte und ich für meinen sehr lebhaften Wunsch, mich möglichst dem Fache widmen zu können, sehr zur Verwirklichung bringen konnte. Dagegen nach meiner Übersiedelung war hier meine ich jede Gelegenheit zu benutzen, wer ich etwas lernen konnte und übte mich in Freuden durch Privat-Unterricht, theils in hiesiger Unterrichtsanstalten.

Während dieser Zeit wurde ich als fürstlicher Lehrer genannt, wo ich Gelegenheit hatte, den ersten Freuden Unterricht zu ertheilen

ad I 16.

136

# Die Methode des Zeichen-Unterrichtes

## in Gymnasien & Realschulen nebst seiner Stellung zum praktischen Leben.

Otto Metzner

Obwohl ich meine freie Zeit meist hier
dazu verwende, um mich in Zeichnen
auszubilden, so ist es mir immer mög-
lich, dass mir so gelegentlich einige
Fertigkeit selbst bei dem grössten Fleis-
se nicht ohne Lücken bleibt und dass
man nur zu einer angemessenen Höhe
gelangen kann, wenn man sich
einem Gegenstande ganz mit allen
Zeit u. allen Kräften hingeben, dann
dies Versäumniss einer Arbeitsbefä-
higung Zeit von Seiten der Fähigkeit
gehört, wenn es mir möglich, meine ganze Zeit dem Zeich-
nen zu widmen und verspreche dir
Erfolg, meiner Ausbildung ein fer-
tiges Zeichenlehrexamen abzulegen.
In letzterer Zeit hatte ich auch Ge-
legenheit mich im Unterrichten zu
üben, indem mir die Aushilfe der
Zeichen-Unterrichtsstunden in 4 Unterklas-
sen der hiesigen Friedrich-Realschule über-
tragen wurde. Ausserdem wurde ich
von dem Direktorium der Baumeis-
ter-Schule hierselbst als Lehrer gewählt, in
welcher Schule ich Sonntags seit dem
1. August v. J. unterrichte.
Es liegt mir nun sehr daran, mein
Examen als Zeichenlehrer abzulegen
mit dem Wunsche, solches zu bestä-
tigen, um selbigem mit freiem Muth
zu unterrichten und weiter zu arbeiten
mit dem Gedanken: Fortschritt ist
Leben — Rückschritt ist Tod! —

Otto Metzner

Otto Metzner

# Lehrgang für den Zeichenunterricht an Realschulen.

## Sexta.

**Zeichenapparate.** Der Zeichenunterricht in der 6ten Klasse ist wöchentlich drei Zeichenstunden. Er ist Massenunterricht mit Vorzeichnung der Lehrer an der Wandtafel.

Stoff. Die gerade Linie als senkrechte, wagerechte, dann Schrägstrich, Spaltung der Linie, die schräge Linie zuerst als begrenzte im Quadrat, dann verschiedene andere Richtungen. Darauf Fortschritt zu Figuren, welche sich auf das Quadrat gründen, einfache Mäander und leichte geradlinige Begrenzungsflächen. Für vorkommenden gewünschten Fabeln keine Vorzeichnung an der Wandtafel. Ist der Lehrer nicht im Stande, an der Wandtafel so vorzeichnen zu können, dass die Schüler ein gutes Vorbild haben, so soll er solche Zeichnungen weder vorbereiten auf Papier oder Pappe, oder sich mit ganz guten an der Wandtafel eingrüssen. Solche bieten sich dar in Rechtmanns Wandtafeln, Stark der V. Heft d. Z. Wendlers Flechtornamente etc. Auch wende der Lehrer selbst die seiner Vorgabung zweck Motiven suchen und eine Sammlung solcher Formen u. Zusammenstellungen anzulegen haben, um seine Obliegenheit zu erfüllen, damit er nicht genötigt ist, jede Stunde dieselben Zusammenstellungen zeichnen zu lassen.

Wenn schon viele Fertigkeit erzielt ist, können die Zeichnungen zur Belebung schattirt werden, vielleicht mit farbigen Kreiden. Diese Übung muss nur wie Obiges zum Zweck, sondern angemessen vorbereitet sein. Es muss für die Übung der Farbe auf spätere Reihen von Übungen hingewiesen werden. Damit den Schülern schon frühzeitig die praktische Verwendung des Gezeichneten zur Anschauung komme, wird der Lehrer Gelegenheit zu nehmen haben, dass er die Schüler veranlassen kann, auf Verlangen die Form und Grösse, in welcher sie in der wirklichen Welt mitbestimmen können, wie sie derselben oder Ähnliches gesehen.

Von dem Grundsatze ausgehend, daß so häufig als möglich die künstlerischen in den Zeichenunterricht sollen hineingezogen werden, wird es gewiß nicht für die Schüler von großem Interesse sein, einigemal über die Ornamentierung in der ~~alten~~ Kunst für sowie Abgüsse von gute Zeichnungen beurteilt werden, müssen die Schüler von Stufe zu Stufe einen Teil von Vorstellungen gesammelt haben, die nicht zu unterschätzen ist, und gewiß wenigstens dann, wenn wirklich ist, wie die besseren Malereien in der Kunstgeschichte.

Ein Stoff für Übungen könnte eine sich gleichende Form von gerade Linien vorgenommen werden, die einmal mit dem Ornamentstift gezeichnet." So wurde den Schülern die Form gegeben, der nach Maß gute Ausführung und die Übungsarbeit vorgenommen werden soll, sei es mit Stift oder gezeichneten oder gespitzten Formen. Die Arbeit ist jedenfalls von selbständigem Wert, denn sie zwingt die Selbständigkeit an, damit die Schüler von eigenen Überlegungen und wachsender Intensität nicht nur für das Zeichnen selbst, sondern auch für die Vorbereitung desselben im gewissen haben. Ist dies geschehen, dann ist schon viel erreicht.

Es könnte hier der Einwand gemacht werden, daß diese Übungen für nicht für Übungsschule passend. Das ist nicht. Sondern mit der Regel seine Art nach Richtung und Stärkung und Übungsarbeit zu Übungsarbeiten und Übungsarbeiten, so soll auch der Lehrer darauf sammeln, viele kleine Reihen geben von Linie, einmal einfachen Linien. – Der Zeichenunterricht soll nicht blos ein Vorbereiten sein; lebendig u. praktisch soll er auf dem Leben fußend in das Leben hineinführen und auch von praktischen Übungen nicht künstlich und künstlerisch. Vielfach muß der Lehrer dann Auffassungsvermögen der Schüler entsprechen und nicht über ihre Köpfe hinweg predigen, sondern sinnlich mit ihnen reden, und dann Lehrer über nicht schwer fallen wird, der auf dem Gebiete der Pädagogik einige Vorbereitung besitzt.

Zeichenmaterial für diese Klasse: Mittelharter Zeichenstift, Weichstift, womöglich sog. Künstlerstift, und Gummi, nur keinen Radiergummi.

In nicht der unteren Klasse der Schule gelangt man

müßt der Lehrer so concis gemalt als möglich sein. Es wird lange genug verwandt sprechen und nicht zu viel gesprochen lassen, oder das, was gezeichnet wird, möglichst gut sein lassen. Das Zeit, die für verlorene scheint, wird in der Folge reichlich ersetzt.

## Quinta.

Zeichenunterricht.

der Unterricht ist auch für obligatorisch gemacht. Er ist Massenunterricht nach Vorzeichnen des Lehrers von der Wandtafel. Als Übungsmaterial dient für diese Klasse die Kreide, Griffel, wird als Übungsmaterial, Holzkreide und Kohle zu benutzen, Horn- und Kreidepapier und Übungsmappen geübt; auch können einfache gerade Linien, wie zu einfache Übungsformen, leichte freie Handzeichnungen als Schattierungen, Übungsarbeiten und einfache Schattierungen in der Übungsmappe gezeichnet werden.

Grundsätzlich Zeichnen ist Handzeichnen ohne Übungsmaterial, da für Lehrer nicht das Verständnis mangeln würde, daß würde ist dem erlaubten Stoffe und Übungsmaterial beizufügen, wie dem farbigen Stift.

Über Verwendung der gezeichneten Formen und ihre Kombination in Kunst und Kunstgewerbe soll für diese Klasse in weniger Klasse. Das würde ist für diesen Stift weiter gesagt, und die Schüler muß nur zur Übung verschiedene, sondern für mehr verlangen zum Skizzieren überhaupt Formen, welche Skizzen mit der Kunst gebraucht werden. Der Lehrer bespricht solches nur kurz und eine solche von Schüler skizzierte Form noch einmal nach seiner Vorzeichnung von allen Schülern zeichnen lassen. Ich bin der Meinung, daß solche als Übungszeichnung für den Schüler selbst würde und die Zeichnung nicht Skizzen würde ohne Zweifel in den Schülern angeregt werden. Ähnlich Schüler wollen skizzieren, sagen wir dann bald weiter an nur Lehrer in die erste Hand, daß die Schüler die Arbeit nicht Lust wird. Der Lehrer ist gerade nicht dazu, einzelnen Schüler, sondern nur der ganzen Klasse. Fehler in der Arbeit ist in Korrekturen sind anzumerken Fehler.

Auch auf dieser Klasse würde ist auf dem Übungsblatt zeichnen lassen, um die Selbständigkeit zu befördern, das Gelernte Schüler Gelegenheit zu geben, seine Kenntnisse zu verarbeiten und zu zeigen, was er bis dahin gelernt hat. Ist dem Klasse wie in weniger Klasse.

Das Zeichenmaterial wie in Sexta.

## Vorbereitungsübungen.

Das Übungsfeld ist Massenübungsfeld nach Vorzeichnung der Lehrer auf der Übungstafel und geeigneten Vorlagen. Übungsstoff: Landkärtchen, Kroquis, Kartenskizze, Geländeskizze, Profile, Gebiete, Geländedarstellung, einfache Gefechtsformen.

Belehrung über Übungsleitung und zusammenfassende Hinweise über Übungsübungen, von denen die Beurteilung sich zeigt. Anleitung zum Aufsuchen und Bestimmen der Gefechtsmarken.

Hinweise über den Gefechtszweck, Begriffsbestimmung der Stellung eines Kriteriums mit Übergaben der Abt. u. Meldungen, Befehl und Lehren: so wird keine Komposition oder Besprechung verlangt. Gefechtsbild und Gefechtsgedanken der Lehrer gegenüber vertreten, und dies speziell wie weise zu viel verlangt. Vorzeigen und Vorgriffnehmen der Lehrer wird auf den rechten Weg geführen.

Das Hinweisen geschieht mit Bei in gleichartigen Fällen Belehrung durch Vorführen, eine farbigen Skizzen und Übergaben zwei Gefechtslinien.

## Übungsübungen.

Übungsübungsziele. Massenübungsziele nach Vorzeichnung der Lehrer auf der Übungstafel u. geeigneten Vorlagen.

Gefechtsgedanken mit Vorzeigen der Gefechtsskizze in Gefechtsform oder gegebene Gedanken, Hinweisen, Aufstellung derselben für Gefechtsübungen u. Kriegsspiel, Skizzieren, Übungsübungen mit möglichster Gefechtsführung auf der Grundlage; kurze Erklärung über die Absicht der Übungsleitung und Anleitung, eine einfache Gefechtsskizze zu skizzieren. Lehrer soll gefechtsmäßig Gefechtsskizze für, nur eine Übungsübung. Übungsziel ist möglichst Übergabe einer Skizze für allgemeine Leitung, das Gefechtsbild zu lehren, wünsche daß der Gefechtsgedanke der Übungsleitung selbst genügend entgegen gestellt wird, und von einer bestimmten Übung weiter abzuschweifen. Oder niemals auf einer Übungsskizze eine einfache Gefechtsskizze oder Kroquis Gefechtsgedanken und Übergaben und Führung der Lehrer, wenn erforderlich, einen Führer gebungen und Führer einzuschalten, und

Übungsübungsziele sind so zu wählen, daß sie den Übungsübungen nicht zu entsprechen. Übungsübungsziele können folgen angenommene Gefechte für bezeichnete oder unbezeichnete Übungsübungen mit Gefechtsleitung einzelner oder mehrerer Übungsübungen.

Was über die gewöhnliche Übungsübung in der vorigen Klasse gesagt worden ist, gilt auch hier, wie es sich auf diese Klasse anzupassen wurde, Abbildungen von Gefechtsbildern und der alten und neuen Übungsübungsziele zu zeigen und zu erläutern, welche die Übungsleitung zeigen. Dabei sollte es für keinen Lehrer, wenn er einen solchen Übungsübungsziele eine ganze Stunde beanspruchen wird. Es kommt ja nicht darauf an, daß die Führer Alles gefunden, es ist ja auch gar nicht gerade darauf abgesehen, daß die Führer so oft als möglich Gefechtsübungsziele mit so viel als möglich guten Gefechtsübungsziele bilden. Es müssen für diese nicht besonders gute Übungsübungsziele gegeben sein, damit sie ergänzt gemacht werden können. Die Kartenskizze ist ja nicht eine eigentliche Gefechtsskizze, sie soll wesentlich nur diesen Vorbereitungsübungsziele zeigen. Weil das jeder Führer einmal Mitglied des zusammengesetzten Gefechtsübungsziele ist ja nur ein praktischer Vorteil für das Gefechten von Krieg und Kriegsübungsziele. Es ist deshalb gerade geboten so viel als möglich von den gefundenen Kartenskizzen zu einem guten Gefechtsübungsziele zu bilden. Aber nicht nur die militärische Welt wird dadurch bedingt, auch der geschichtliche Gebiet als, wie Kunstdenkmäler und Kunstwerke, Gefechtsübungsziele zu bilden, damit wir auch auf diesem Gebiete wieder ein gutes Gefechtsübungsziele erwerben. —

Die Übungsübungsziele werden in der Regel mit dem Gefechtsübungsziele geprüft, doch wird es auch geeignete Fälle geben, die Farbe benutzen zu lassen. Übungsübungsziele für die Farbe verwendet. Dieselbe wird es sein, zur Belebung der Gefechtsübungsziele. Die Arbeit für den Lehrer ist hier sehr groß, besonders wenn er sich nicht damit begnügen will, den Führern die gewünschte Farbe zur Verfügung zu die Hand zu geben. Aber selbstverständlich werden nicht alle Führer mit Farben arbeiten, und wenn vielleicht bei großer Zahl

müsse wie die Mitgenossen auf einmal. Die wesentlichsten Belehrungen über die Farbe und ihre Ordnung würde der Leser haben müssen um die Farbe gemissenhaft a tempo müssen lassen, damit keinen der Lehrlingen lassen, oder ihn beschäftigt und vom Ordnungen gehalten. Ohne würde es schwer fallen, mich zu überzeugen, dass Farbenkenntnis vorhanden angenommen wird. — Gedächtnisübungen.

Wegen Einübung der Farbe dürfte sich auch die Reihe mit Zeichnen in Block anfassen, und der Ausführung der Zeichnen vorangehen.

## Unter Tertia

A. Zeichenunterricht. Der Unterricht ist Übungen. Unterricht und besteht in Zeichnen nach der Natur, gemalt nach Vorlagen. Vorallem. Bei meiner ist diese Übung nicht zu vermeiden, wenn die Schüler nicht zu vermehren. Mit jeder Stellung sind die nöthigen Erklärungen über die Erscheinungen der Perspektive zu verbinden. und der Übersetzung der Gesetz zu entwickeln. Bei dem Zeichnen nach Vollkörpern, als Würfel, Prisma, Cylinder, Pyramide, Kegel, Kugel, Gerippe Reihe. Holzkugelabschnitt, wurden Erläuterungen über Lage u. Stellung notwendig sein, da sie von jetzt an mit dem Zeichnen begonnen werden kann. Es empfiehlt sich Stangir-Manier gerade auf weißem Papier dann Übungsheft: Himmel gut vermessen ist besser als 100 Male erklären, würde ich meine Zeichnung vor dem Original der Schüler stellen, um sie mit der Lage der Stellung vertraut zu machen. damit nicht auf diese Weise die Selbstständigkeit und das Denken der Schüler vergessen wird, wie ich auch dem Gedächtniss Stellungen lassen, d. h. ich würde eine Stellung von Körper geben lassen, und nennen der Umriss und die einzelnen Teile richtig aufgezeichnet sind, würde ich das Modell weg genommen und die Stellung auf dem Gedächtniss ausführen lassen.

B. Gedächtnis Zeichnen. Dass in der vorigen Klasse mehr als wünschenswerth gemessen, das Gedächtnis Zeichnen beginnen zu können, und endlich ist auch nur eine Stunde gewesen, welche dem Freihandzeichnen entzogen werden könnte. Da bis jetzt aber die Zeit wünschenswerth gehalten hat, der Rest in den 3 Unterklassen hier aber schon ganz zusammengedrängt ist, so ist es für gerathen, das Gedächtnis Zeichnen erst mit dieser Klasse zu üben.

Lehrstoff. Die ebenen Ornamente als: Kranz, Blumenzweig, die wichtigsten architekt. Glieder mit Andeutung der Schattirung, Construction der Spirale, Volute und einiger der wichtigsten Thiere. Dieser Stoff soll nicht blos die Grundlage sein für die Perspektivische Lehre, sondern auch Gegenstand, die Schüler in der Gemüthsbildung gewissen Hülfsmittel zu üben. Welche sind: Brustbein, Zirkel, Zirkel und Kreisbogen.

Hiermit sind Übungen mit farbigen Papier verbunden und durch die Schüler mit den verschiedenen Arten der Stellungen als Vorderansicht, Rückansicht, Obliquen bekannt gemacht.

Der Unterricht ist dreifach Wasserunterricht und mit der Lehre die Vorzeichnungen von der Abwechselung mit dreifachen verschiedenen Hülfsmitteln und auf und mit aufsprechenden Gedächtnissen vorzuführen. Ohne mir vorzuschreiben Vorschriften den Schülern mustergiltige Vorbilder, diese selbst aufgestellt oder von Schülern ausgeführt sind, um die Tafel zu stellen, damit die Schüler sich einer genauen Übersicht besser übersehen.

Bezüglich der Construction erwähnt Ostwald, dass es mir scheint bemerkt, dass diese Linien in ihrem eigentlichen Gleis nicht genau gezeichnet sind, und würde ich es für meinen Fleiß stellen, die Schüler darauf aufmerksam zu machen. Aber um die Schüler in das allgemeine Verständniss und die Anschauung einzuführen, würde ich diese Tabelle construiren lassen, und bin ich der Meinung, dass die Schüler selbst um Tafel mit sehr richtig aufstellen werden und bei der Zeichnung weniger Fehler machen, wenn ihnen durch die Construction die Hauptlinien für Anschauung gebracht werden sind.

# Ober-Tertia

A. Hauptlehrer.

Der Unterricht ist Hauptlehrer Heinrich übertragen.

Religion evangelischer Confession 2 St. Lesen der Apostelgeschichte, Wiederholung des Katechismus, Memorieren von Liedern und Sprüchen.

Deutsch 2 St. Lesen, Erklären und Memorieren von Gedichten, Übersicht über die Geschichte der deutschen Literatur bis zum Tode Schillers, Aufsätze, Disposition- und Dispositionslehre.

Geschichte 2 St. Geschichte des Mittelalters und der neueren Zeit bis zum Tode Friedrichs des Großen.

Geographie 2 St. Physische Geographie von Europa, Mathematische Geographie, Wiederholung der Geographie der außereuropäischen Erdteile.

Naturbeschreibung 2 St. Botanik: Beschreibung und Vergleichung von Pflanzen, Übersicht über das Linnésche System.

B. Oberlehrer Heinrich.

Mathematik 4 St. Arithmetik: Proportionen, Logarithmen, Zinseszins- und Rentenrechnung, Gleichungen des 2. Grades mit einer unbekannten Größe, Progressionen, Kettenbrüche, unbestimmte Gleichungen des 1. Grades mit 2 unbekannten Größen. Geometrie: Ähnlichkeit der Figuren, Berechnung und Verwandlung geradliniger Figuren, Berechnung des Kreises und seiner Teile, Stereometrie: Berechnung der Oberfläche und des Inhalts der Körper, Ähnlichkeit der Körper, Berechnung der Oberfläche und des Inhalts der Kugel.

Physik 2 St. Mechanik: Gleichgewicht und Bewegung fester, flüssiger und gasförmiger Körper, Akustik, Optik.

Chemie 2 St. Allgemeine Eigenschaften der Körper, Beschreibung der wichtigsten Elemente und ihrer Verbindungen.

Die Arbeiten werden von beiden Lehrern mit Randbemerkungen versehen und von dem Fehler mit Tinte angestrichen, schließlich aber mit Zensur versehen zurückgegeben.

Der Unterricht ist Hauptlehrer Heinrich übertragen.

Die Prüfungen werden von beiden Lehrern abgehalten, sind mündlich und schriftlich, und werden von Beiden mit Zensuren versehen.

Die Versetzung findet Ostern und Michaelis statt. Bedingte Versetzung findet nicht statt.

# Unter-Secunda.

A. Hauptlehrer.

Religion evang. Confession 2 St. Einleitung in die Bücher des Alten Testaments, Lesen ausgewählter Abschnitte, Memorieren von Sprüchen und Liedern, Wiederholung des Katechismus.

Deutsch 2 St. Lesen, Erklären und Memorieren von Gedichten, Übersicht über die Geschichte der deutschen Literatur bis zum Tode Schillers, Aufsätze, Disposition- und Dispositionslehre.

Geschichte 2 St. Geschichte des Mittelalters und der neueren Zeit bis zum Tode Friedrichs des Großen.

Geographie 2 St. Physische Geographie von Europa, Mathematische Geographie, Wiederholung der Geographie der außereuropäischen Erdteile.

Naturbeschreibung 2 St. Botanik: Beschreibung und Vergleichung von Pflanzen, Übersicht über das Linnésche System.

B. Oberlehrer Heinrich.

Mathematik 4 St. Arithmetik: Proportionen, Logarithmen, Zinseszins- und Rentenrechnung, Gleichungen des 2. Grades mit einer unbekannten Größe, Progressionen, Kettenbrüche, unbestimmte Gleichungen des 1. Grades mit 2 unbekannten Größen. Geometrie: Ähnlichkeit der Figuren, Berechnung und Verwandlung geradliniger Figuren, Berechnung des Kreises und seiner Teile, Stereometrie: Berechnung der Oberfläche und des Inhalts der Körper, Ähnlichkeit der Körper, Berechnung der Oberfläche und des Inhalts der Kugel.

Physik 2 St. Mechanik: Gleichgewicht und Bewegung fester, flüssiger und gasförmiger Körper, Akustik, Optik.

Chemie 2 St. Allgemeine Eigenschaften der Körper, Beschreibung der wichtigsten Elemente und ihrer Verbindungen.

Die Arbeiten werden von beiden Lehrern mit Randbemerkungen versehen und von dem Fehler mit Tinte angestrichen, schließlich aber mit Zensur versehen zurückgegeben.

Die Prüfungen werden von beiden Lehrern abgehalten, sind mündlich und schriftlich, und werden von Beiden mit Zensuren versehen.

Die Versetzung findet Ostern und Michaelis statt. Bedingte Versetzung findet nicht statt.

## Ober-Secunda

**A. Freihandzeichnen.** Gruppen- resp. Einzelunterricht. Schwierigere Gyps-Ornamente ausgeführt in 2 Kreiden auf Tonpapier. Tuschen und Tuschmanier.
Auch kann hier der Anfang gemacht werden mit dem figürlichen Zeichnen und zwar als Massen-Unterricht. Das Wichtigste über das Anatomische und die Proportionen des menschlichen Kopfes wie auch einzelner Körpertheile. Zeichnen von Gesichtstheilen, ganzer Köpfe und einzelner Körpertheile im Contur nach Vorzeichnung des Lehrers. Berichtigung der richtigen Linien am Kopfe. Als Veranschaulichungsmittel: Der menschliche Schädel und Nachbildungen in Gyps. Im folgenden Zeichnungen nach der Natur, zuerst an ausgewählten Dessins(?) von Köpfen im Contur vielleicht mit Angabe von Schattenlinien.

**B. Gebundenes Zeichnen.** Massenunterricht. Das Wichtigste über die Elementar-Durchdringungen und zwar in folgender Reihe: Linien oder Geraden u. Flächen, Flächen und Flächen, Linien und Körper, Flächen u. Körper, Körper u. Körper. Sämtliche Durchdringungen werden nur in einfachen Lagen construirt und empfiehlt sich bei allen diesen Zeichnungen die Ausführung der Contourmanier, da selbige mit den einfachsten Mitteln und am schnellsten zu einer plastischen Darstellung führt. Hieran könnte zum Schluß einiges aus der Parallel-Perspective geknüpft werden, um die Schüler wenigstens mit den Elementen dieser Projection bekannt zu machen.
Auch in dieser Classe würde die Schattenconstruction an angebrachter Stelle eingeflochten werden mit Anwendung der Uebung im Tuschen.

## Unter Prima

**A. Freihandzeichnen.** Fig. Zeichnen. Zeichnen nach der Antike. Thierzeichnen, soweit es ornamentalen Zwecken dient nach Gyps-Modellen.
Im Zeichnen gestützt auf Tonpapier in 2 Kreiden. Außerdem würde ich auf dieser Stufe die Farbe etwas mehr berücksichtigen und an ornamentalen(?) Zeichnungen und Flachmustern die Anwendung derselben üben. Den Unterricht würde ich soviel als es angeht als Massenunterricht, besonders, und nach Belehrung über Farben und Harmonie an Vorbildern welche zu dem Zweck von mir hergestellt worden sind, die Schüler üben. Kunstgeschichtliches wird herangezogen.

Massenunterricht nach Vorzeichnen des Lehrers.

**B. Gebundenes Zeichnen.** Die Elemente der Perspective sind praktisch schon in Tertia gelehrt und angewandt worden. Hier würde es darauf ankommen, die Hauptsätze derselben auf constructive Weise mit wissenschaftlicher Begründung durchzunehmen. Der Unterricht mit Belehrung geben über Horizont, Augenpunkt, Distanz, Fluchtpunkte, Verschwindungs-, Theilungspunkt. Zeichnen von horizontalen, verticalen, geneigten Linien, Figuren, Körpern zuerst in gerader Stellung, alsdann auch in schräger Stellung. Will man ganz wissenschaftlich zu Werke gehen, so braucht man auf letzteren Unterschied keine Rücksicht nehmen, da das Gesetz beides berücksichtigt, umsomehr als man bei Schülern dieser Stufe Verständniß für ein wissenschaftliches System voraussetzen darf. Elemente der persp. Schatten-Construction(?) [illegible]

## Ober-Prima

**A. Freihandzeichnen.** Fortsetzung im Zeichnen nach der Antike mit Ausführung in 2 Kreiden, auf Ornamente und Thierzeichnen
Fortgesetzte Farbenstudien. Kunstgeschichtliches.

**B. Gebundenes Zeichnen.** Ausführung einiger zusammengesetzter Zeichnungen als Anwendung des in der Parallel- und Central-Projection gelehrten Stoffes.
Da auf dieser Stufe wohl jeder Schüler schon einen Entschluß gefaßt hat, über den Beruf, dem er sich widmen will, könnte ihm Gelegenheit gegeben werden, entsprechende Zeichnungen dazu anzufertigen. So würde ich von einigen z. B. nach Wunsch Maschinenzeichnungen, ~~von an~~ deren Bauzeichnungen (Grundriß, Aufriß, Durchschnitt eines Gebäudes) von noch anderen Planzeichnungen ausführen lassen.
Da es auch für den Laien von Nutzen ist, einiges Verständniß für Bauzeichnungen und hiezu gehörige Risse zu besitzen, könnten einige derartige Zeichnungen von allen Schülern (im Massenunterricht) angefertigt werden.
Dem Landschaftszeichnen habe ich nur deshalb keine Stelle eingeräumt, weil ich gefunden, daß die darauf verwendete Zeit in keinem Verhältniß steht zu dem Erfolge, derselbe gehört

# Der Zeichen-Unterricht in Gymnasien

Der Zeichen-Unterricht muß in den 3 Unterklassen obligatorisch, sogar in Tertia, Secunda & Prima facultativ sein, würde in den für Realschulen angestellten Examen wegen dieser Versäumung in Gymnasien nicht berücksichtigt können. Obgleich nun der Zeichen-Unterricht aber der Zeichen-Unterricht in Gymnasien doch nun anderer sein müssen besonders in Hinsicht auf den Zweck.

Die Realschule unterrichtet junge Leute, die später keine Gelehrte, sondern Künstler, Techniker, Fabrikanten &c. werden sollen, und hat daher eine bessere Vorbildung die Basis für das Zeichnen zum künftigen Dienst zu erwerben, um alsdann diesem geschäftlichen Leben oder der Technik zugewendet zu werden. In diesem Falle ist es für nöthig, dann gebildeten Zeichnen einen besonderen Wissenschaftlichkeit zu schenken, als dieser besonders dann bei künftigen Geschäftsbranchen, dann angehenden Technikern eine nothwendige Basis bietet. Dass dabei der Zeichenunterricht nicht zu kurz kommen darf, sondern dass derselbe in allen Zweigen gewürdigt werden muss, gleiche ich dir meinen Lehrplan für beide Schulen näher besprochen zu haben.

wisse in eine Schule für allgemeine Bildung, sondern ist Aufgabe der Gymnasien. Sollte ein Schüler trotzdem den Wunsch haben, eine Landschaft zu zeichnen, so würde ich ihn, soweit es möglich, unterstützen, ein Übungen oder diese Arbeit seinem Privatfleiß überlassen.

Wenn ich am Ende des Semesters zurückbleibe, auf die Forderungen, welche ich an einzelnen Klassen gestellt, so ist mir wohl bewußt, dass selbige gänzlich fest gestellt sind, innerhalb welcher der freie Künstlerwille zur Verfügung gestellt ist, gänzlich gering ist. Aber ich habe mir den Lehrgang auf drei Jahre für mindestens und setze voraus, dass der Zeichenunterricht in Gymnasien 3 Stunden wöchentlich gegeben wird. Sollte dann Zeichenunterricht eine Stelle Zeit übernehmen werden, so würde ich diese klare mit einiger Überlegung einrichten, eine andere Stelle würde ich mir Zeit in dem Wort suchen. In der Lehrverfassung geht sich der Unterricht. Jedenfalls ist in beiden Fällen die Arbeit für den Lehrer eine bedeutende, mühsame Vorbereitung auf die einzelnen Stunden der folgenden Woche. Für jede Stunde ist es nothwendig, den Lehrer den Stoff genau festzulegen, Alles Einzelnen sorgfältig vorzuzeichnen, abzuzeichnen, zu sichten, sich neue guten Abbildungen anzuschaffen, Zeichnungen anzufertigen, in Kunst und Literatur Umschau zu halten, um Stoffe verwendbar zu sammeln und für den Unterricht zu verarbeiten. Das geht aber nur mit Aufsetzung der ganzen Kraft und völliger Hingebung an den Gegenstand. Der Lohn dafür ist aber auch reich; er besteht in dem befriedigten Gefühl, dass aber auch in der Weiterbildung der Technik, der Erziehung der Nation durch die Kunst, mancher Baustein ist, gearbeitet und das künftige Geschlecht zu gewinnen und so als tüchtiger Gehalf zu dienen für den Wohlstand des deutschen Volkes.

144

Die Gymnasien sind mein Bildungsstätte
Hauptmittel für Künstler und Gelehrte,
stellt für jeden Talente, wie überhaupt
für mir seinem günstig stimmtes
Publikum. Hier selbst ist die gebo-
ten, die künstlerische Basis der persön-
lichkeit, welche besonders das Ge-
fühl zu pflegen, und dem
sind mit großer Gesinnung gewerbe-
mit umgebossen. Haben dazu ge-
wandte Hände als Kommunikation
der Individuum durch seine Gesinnung
und ihre Haltung Einfluss auf das
Gewissen und Gemüt und Charak-
ter. In soll mit Lehren in der Schule
der Grund gelegt werden zu
einer gutten Gesinnungsbildung,
damit dem Charakter, wenn
welche unsern Künstlern Verständ-
niss und Charakterisierung gewin-
nen. Dann wird es nicht fehlen,
dass unsere Kunst immer mehr
blühend treibt. Dann Charakter
und Verständnis sind auf dem
größten Künstler wenn nicht Be-
dürfnis, so doch Lehre und Haben
Lust und Freude zu neuen Schaffen
Bezüglich der Ausbildung für Künstler
sehe ich von großen Städten, besonders
von Berlin ab. Hier würde ein Schü-
ler der ein Künstler werden will, weniger
und besser Gelegenheit finden, sich für
seinen Beruf vorzubereiten, als ihm
eine allgemeine Bildungsanstalt

zu bieten vermag. Aber in kleinen
Städten, die nicht mit ausgedehnten
Kräften auf dem Kunstgebiet gesegnet
sind, wird der Zeichenunterricht neben den
angehenden Künstlern einen den
Verhältnissen angemessenen Grundlage
zu geben im Stande sein, auf welcher
selbe alsdann weiter bauen kann.
Was nun bezüglich der Gymnasien
über Einrichtung des Unterrichts zu sagen
ist, ist wörtlich ist sie in Unterklassen
bis incl. Ober-Quarta den Rest der
gleichzeitigen Klassen der Realschu-
le beibehalten. Alsdann aber wenn
der formelle Unterricht beginnt
ganz besonders Werth auf das Zeich-
nen nach der Natur legen. Wenn
ist mit dem Zeichnen menschlicher
Körperteile und ganzer Köpfe
in der Realschule in der Ober-Tertia
da beginnt, würde ich im Gymnasium
schon spätestens damit in der Unter-
Secunda anfangen. Ausserdem wür-
de ich farbige Übungen viel früher
beginnen und auf beide Gymnasien die Elementarklassen
gehen.

Das gebührenden Zeichnen würde ich
beschränken, und auf ein für jeden
Schulzeichnen nothwendiges Maß
zurückführen, dabei aber der
Lehrer der Fortgeschrittenen die erste
Stelle einräumen.

Ich in der Realschule, gewürdigt ist
auf ein Gymnasium versetzt zu
werden, zugleich mit dem Zeug-
nisse in das Gebiet der Kunstge-
schichte einzuführen, und die Schüler
vertraut mit der Kunst der Alten
wie auch der Vorzeit und Gegen-
wart vertraut zu machen, ein
besonderes Interesse liegend auch
die Werke deutscher Künstler, be-
und der Schüler, erkennen die
Kraft seines Volkes und haben
sowie die nationale deutsche Kun,
und ihre Meister.

Otto Metzner.

3. Jahrg. 23/478 M. 766

I 469. Berlin, den 3. ten April 1878 145

## Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule

für den Herrn Metzner

| Im Freihandzeichnen | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen anderen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Pastell zu zeichnen, eine perspektivische, auf den Regeln der Schule beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, mag eben und mag sinken gezeichnet zu geben | | 2 | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Linien in freiem Vortrag anzufertigen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie und Construction von den Lehrer für Gymnasien verschieden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für der Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Gründliche Kenntnißkeit mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader Körper und Krummflächiger Körper nebst der Linsenlinien der Schatten, die zur Zeichnung von Gewölben, Bögen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von Personen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 2 | |
| die viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Monumente, daß sie die schon gefundenen Gegenstände erkennt und finden, geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geometrisch mit Lust und Schatten versehen, ausführen können. | | 2 | |
| eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Maßstäben besitzen. | | 2 | |
| der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung nachzuweisen: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 2 | 2 |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | | 2 | |
| Kenntniß der wichtigsten Maßstäben des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Lapius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | 2 | |
| für Gymnasien } | | | |
| für Realschulen } | | | |
| Da die einzelnen Fächer 3 Grad erhalten | | | |
| die Zeichnen ist Fächer nach Fächer mit | | | |
| den Grad 3 Grad hinzuzufügen Ritter Lehrer Lehrer | | | |

Th. 58 Kgl.

146
167

3/6 Jahr

Der Jahrs Kolzer,
geboren zu Alt Vöhrn, Kr. Lötzen, am 12 Februar
1849, ev. Confession, hat nach beigebrachten
Zeugnissen bei m. Schüler Semrau zu Alt Vöhrn
und seine Mutter in der Zeichenkunst nicht bei
d. Königl. Schule Unterricht genossen.
Nach den von ihm abgelegten Proben und
der an ihn vorgenommenen allgemeinen Prüfung
erkennt die Akademie ihn als fähig und befähigt
zum Zeichenlehrer an einem Gymnasium
und Realschule Unterricht zu ertheilen.
Berlin, den [illegible] 18
Eine Prüfung im technischen Zeichnen
hat [illegible] nicht unterzogen.
Berlin v. 25/4 73.
L. S.
Die Königliche Akademie der Künste.

Vidi Präsident.
Hitzig

Vidi Secretair.
Hay

1 Mg.

11-1½

Die von mir einge-
reichten Atteste [illegible]
[illegible] v. 25 [illegible]
[illegible] erhalten
[illegible] meinen
[illegible]
[illegible] d. 9/5 78.

[illegible]

Kurze Darstellung meines bisherigen Lebensganges.

147 168

Brandenburg, den 15. Februar 1878.

Am 31. December 1845 wurde ich, Carl Friede, Sohn des Lehrers Friede, zu Jeserig bei Brandenburg geboren.
Von meinem sechsten Lebensjahre bis zur Confirmation im Jahre 1859 besuchte ich die Schule des Vaters. Nebenher hörte ich später dem Unterricht zu, welchen der dortige Pastor Hoffmann in seinem Pensionate ertheilte.
Nach der Confirmation kam ich zur weiteren Ausbildung in die Präparanden-Anstalt des weit in Lehrerkreisen bekannten Lehrers Andrich, um hier in den Fächern eine tüchtige Vorbildung zu erhalten, die zur Aufnahme in ein Schullehrer-Seminar nothwendig sind.
Da es mir gelang, die Zufriedenheit meines Lehrers zu erwerben, so meldete ich mich gegen Ostern 1863 zur Prüfung beim Directorium des Königlichen Seminars zu Cöpenick. Ich wurde aufgenommen und war 3 Jahre Zögling des genannten Seminars. Das beiliegende Lehrerzeugniß enthält das Nähere über diese Zeit.
Nach bestandenem Abiturienten-Examen wurde mir die

I 192.

unleserlich

Verwaltung der einklassigen
Volksschule in Mallerhausen
b. Peterbog übertragen, und
zum 1. Juli 1872 nachdem beim
unterm Königliche Regierung
zum ersten Lehrer und Kir
Schenkendorf bei Brandenberg

Indess da Landleben mit
allen seinen Entsagungen an
sagte mir nicht zu. Als Sal
1872 in Brandenberg eine
Stelle vakant wurde, bewarb
ich mich um dieselbe und
wurde gewählt, zunächst als
Lehrer für die städtischen Ja
einzuschulen, das versprochene
man mich bald an die städtische
Mittel- Töchterschule, an der
ich noch jetzt wirke.

Die Erwägung, die Jedermann
in einer größeren Stadt anfäng
sich zu vielseitig, als dass sie
Schwierig an Jemand anzuknüpfen
gegen sollte. Es ging hier.

Ich allgemein stattfindende
den Zeichenausstellungen in
der vom Professor Herrn
Wredow gegründeten Zeichen
schule zu Brandenburg
brachten mich zu dem Entschluß
die mir neben der Schule ver
bleibende Zeit ausschließlich mit
dem Zeichnen zu verwenden.
Im April 1874 hoffte ich mich
als Schüler der Akademie

und suchte mir durch Fleiß
nachzuholen, was ich durch späten
Anfang versäumt hatte.

Da mancherlei Familien- und
Lebensverhältnisse, sowie notwendiger
Nebenverdienst für die Familie – ich bin seit
1872 verheirathet und habe
zwei Kinder – bewirkten, daß
wieder Störungen und Unter
brechungen immer wieder
in die Lehre.

Nunmehr gebe ich mich
der Hoffnung hin, den Un
terrichtscursus einer Königlichen
Hohen Senate der Akademie
der Künste zu genügen, dass
ich ganz gehorsamst zu bitten
wage, mich zur Zeichenlehrer-
prüfung zu zulassen.

Verwaltung der städtischen
Volksschule in Matterhausen
[illegible] übertragen, [illegible]
zwei Jahre nachdem [illegible]
mich die Königliche Regierung
zum ersten Lehrer der Bür-
gerschule in Brandenberg

Indess ich Land haben mich
allen seinen Lockungen nicht
sagte mir nicht zu. Als Schul-
1872 in Brandenberg eine
Stelle vakant wurde, bewarb
ich mich um dieselbe und
wurde gewählt, zunächst als
Lehrer für die städtischen Ju-
nior-Schulen, doch versprach
man mir bald an die höhere
Mittel-, Töchterschule, an der
ich noch jetzt wirke.

Die Anregung, die Jedermann
in einer grösseren Stadt empfäng-
licht zu vielseitig, als dass sie
spurlos an [illegible] vorüber-
gehen sollte. So auch hier.

Die allgemein stattfindenden
den Fortbildungsvorlesungen in
der von Professor Herrn
Wiedow gegründeten Fort-
schule zu Brandenburg
brachten mich zu dem Entschluss
die mir neben der Schule noch
bleibende Zeit ausschliesslich dem
Studium zu widmen.
Im April 1874 hielt ich mich
als Schüler der Akademie einge-

und suchte nun durch Fleiss
nachzuholen, was ich durch später
Anfang versäumt hatte.

Das mannigfache Familien- und
Gesellschaftsleben, sowie nothwendiger
Nebenverdienst zum Unterhalt
für die Familie – ich bin seit
1872 verheirathet und habe
zwei Kinder – brachten gar
viele Störungen und Unter-
bruch, so dass immer wieder
in die Lehre.

Trotzdem habe ich mich
der Hoffnung hin, den An-
forderungen eines Königlichen
Senats der Akademie
der Künste zu genügen, dass
ich ganz gehorsamst zu bitten
wage, mich zur Zeichenlehrer-
prüfung zu zulassen.

140 770

Brandenburg, d. 16. Februar 1878.

Kürzgefaßte Darstellung der Methode, welche ich beim Unterrichten zu befolgen gedenke.

Der Meinungsaustausch unserer Kameraden über die Leistungen der deutschen Kunstindustrie und anderer Nationen hat vielfach zu dem Resultate geführt, daß unsere Industrie der Hebung bedarf, und solche durch den Zeichenunterricht angebahnt werden kann.

Soll der Zeichenunterricht dazu tüchtig machen, so muß der Zeichenlehrer sich vor Allem über den Zweck, das Ziel und die Methode dieses Unterrichtsgegenstandes klar sein.

I. Der Zweck des Zeichenunterrichts ist:

1. die Ausbildung des geistigen Auges, also ein Interesse zum bewußten Sehen. Die oftmals in den Vordergrund gestellte Handfertigkeit sei nur dann Zweck, wenn sie ein Ausdruck des geistigen Verständnisses ist.

2. sein Hauptaufgabe ist ferner die Ausbildung des ästhetischen Gefühls.

II. Als allgemeines Ziel stellt Lange hin:

„Das Kind soll befähigt werden, zu erkennen und zu verstehen, was seine Meister geschaffen, es soll

dazu herausgebildet werden, dass
ab von den in seinen Händen ei
gegangenen Kunstschätzen alle
festhaltende Besitz ergreife, dass
ab diesen Besitz zu verwerthen
verstehe zum Nutzen und zur
Freude nicht nur der gegenwärtig
sondern künftiger kommenden Ge
schlechter. Mit vollem Verständniss
soll ab geniessen, was Kunst und
Natur ihm an Grossem und Schönem
bietet, mit einem Worte, ab selbstän
denken, schaffen und geniessen mit
dankbarem Herzen!

III. Was nun die Methode selbst betrifft
so müssen auch für den Zeichenunterricht
die allgemeinen oben gegebenen Gesetze
Anwendung finden. Also: „Hasse nur
Lehren zum Lernen", ferner: „Eile
mit Weile".

Der Unterricht sei Massenunterricht.
Einmal lernt dadurch der Schüler beim
Anschauen, ob seiner Auffassung zu
viel zugemuthet wird oder nicht, für
Andere wird in ihm das Vertrauen zu
seiner eigenen Kraft gestärkt, und
die stete Abwechslung des Wettkampfes
bringt ihn ferner bald zum Fleisse.
Der Lehrer kann sich eingehender mit
dem zu zeichnenden Objekte beschäfti
gen und braucht auf diese Weise seine
Kraft und Zeit nicht zu zersplittern.
Ist eine Zeichenaufgabe von bekannt
weilen Schülern zur Zufriedenheit
früher gelöst, so werden diese zu

gewissenhaftesten durch weitere
Ausführung der Arbeit oder neue
Handhabungsübungen beschäftigt.
Das ausschliessliche Zeichnen nach
Vorlagen ist zu vermeiden, denn
störend ist schon das Vorhalten der
Vorlagen, dazu wird oft Neid und
Unzufriedenheit erweckt. Das
Beste aber bei einem solchen Ver
fahren ist, dass die Schüler nicht
gewöhnt werden, einen Lehrer bei
jeder Aufgabe um Rath zu fragen.
Darum weise der
Lehrer vor den Augen der Schüler
an der Wandtafel vor. Vollständig
ständig ist correkte und geschmack
volle Darstellung. Die Schüler
erhalten auf diese Weise den
Fingerzeig für den richtigen Anfang
der Zeichnung und deren Weiter
führung, das Augenmass derselben
wird geübt, sie lernen vergleichen
und frei auffassen. Die Hülfs-
und Lehrungsmittel werden
unnöthig.

Ist auf solche Art die gerade und
krumme Linie in den vielfachsten
Zusammensetzungen geübt, so
folgt das Zeichnen nach Körperform
und Holzmodellen, wobei die
wichtigsten Sätze der Central-
perspektive, der Licht- und
Schattenwirkungen angebracht
werden können.

Als weitere Vorbereitung für das
Ornament, und Kopfzeichnen

nach Gut würde das Zeichnen nach der Vorlage immerhin nützlich, ja sogar nothwendig sein.

In den oberen Klassen höherer Schulen und in Fortbildungsschulen oder beim Beginn des Zeichnens tritt der Einzelunterricht ein.

Hier hat jeder Aufgabe einen darzustellenden Gegenstand eine hinweisende Belehrung voranzuschicken. Diese muß logisch entwickelnd sein und je nach der Nothwendigkeit das Zweckliche analytisch oder synthetisch genommen werden.

Wenn ab die Zeit erlaubt, ist gewiß mit großem Erfolg die reproduzierende Lehrform anzuwenden.

Hülfsmittel beim Freihandzeichnen sind unzulässig.

In der Unterklasse ist die Stigmographische Methode von großem Erfolg und sind hierfür die neuen Herren Professor Herzer entworfenen Zeichenhefte anzuwenden.

Fest zu normiren ist ferner das Zeichnen nach dem Diktat. Die Korrektur geschehe durch das Wort. Ist das Vorzeichnen jedesmal nothwendig, wie z. B. beim Beginn der Perspektivübungen zu untreten haben, so erfolge dasselbe am Rande des Zeichenblattes oder auf einem besonderen Bogen. Genau müssen die Korrekturen aber unter allen Umständen sein, denn jede Arbeit des Schülers soll so richtig und künstlerisch wie möglich ausgeführt werden.

Zur Befestigung der gewonnenen Formen und Begriffe dient die Repetition.

Dieselbe ist zunächst eine mündliche, dagegen empfiehlt es sich, kleine Skizzen über bekannte Gegenstände von den Schülern anfertigen zu lassen.

Wenn das Schönheitsgefühl des Schülers voll und ganz entwickelt, müssen sich dem Zeichenunterricht eine Belehrung über die Farbe und eine Übung mit derselben anschließen; diese Übungen auf ein enges Feld beschränkt bleiben und nur als ein zwar nothwendiger, nicht Hauptgegenstand aber dem Unterricht dienender denselben fördernder Theil des Ganzen angesehen werden.

173

152

Berlin, den 3ten April 1878

3 Jänner 25/4 78
N
1471.

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule

für den Herrn Riede

| Im Zeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle zu zeichnen, eine verständige auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, auf eben und auf unebenen gerichtet zu geben | | 2 | |
| die Zeichnung auf einem plastischen Ornament mit zwei Reifen in verschiedenem Vortrag anzufertigen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Lehrer, welche an die Lehrer für Gymnasien vorschreiten wollen, sind für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für den Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Gründliche Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einfacher gerader Körper und Kombinationen derselben mit der Konstruktion ihrer Schatten, die Zeichnung ebener, krummflächiger und durchschnittener einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Für diejenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen: Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 2 | |
| Sehr viel allgemeine Kenntniß des Zeichnens der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die diesen gehörenden Gegenstände correct und sicher, perspektivisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschmackvolle mit Licht und Schatten versehen, aufzeichnen können. | | 2 | |
| Fertigkeit im Klavierspielen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 2 | |
| Kenntniß der Musik bei seiner in der mündlichen Prüfung dargethanen allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Architektur mit Ausschluß der Baukunst. | | 2 | |
| Die allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | | 2 | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichen-Unterrichts überhaupt Peter Schmidt, Jacobs etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | 2 | |
| für Gymnasien. | | | |
| für Realschulen. | | | |

Die mündliche Prüfung 2ter Grad erhielt
Herr Riede ist als Zeichenlehrer an höheren Lehranstalten 3ter Grad anzustellen befähigt.

Mus. 50 ff. Bpf.

174

153

rund 4/5 Zoll

Carl Thiele,

geboren zu Leipzig am 31 Aug. 1815,

der Confession, hat uns beigebrachten

Zeugnissen sub. lit. Schulzeugniss d. [illegible]

und seine Wirksamkeit in der Zeichenklasse des [illegible]

Professors Hasenclever [illegible]

Klasse den von ihm abgelegten Proben und

der an ihn vorgenommenen allgemeinen Prüfung

erkannt die Akademie ihn als Zeichner

auf ein als Zeichenlehrer an einem Gymnasium

und einer Realschule 1. Ordnung

hierdurch [illegible] 18

[illegible] Prüfung im [illegible]

[illegible] Thiele nicht entgegen

Berlin d. 25/4 76.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.

Vidi ad hoc [illegible]

Secretair. [illegible]

Göllmann

1/471.

11-1.

175

154

Lebenslauf.

Am 28. Juni 1857 wurde ich zu Klein-Mangelsdorf im Kreise Jerichow geboren. Im elterlichen Hause erhielt ich durch einen Hauslehrer den ersten Unterricht und blieb dort bis zum elften Jahre, wonach ich das Gymnasium zu Brandenburg a/H. besuchte. Nachdem ich die Schule verlassen hatte, kam ich in das Bildhauer-Atelier des Herrn Brunath hierher und war dort zwei Jahre thätig. Zu Anfang des Wintersemesters 1875 trat ich in die Academie der Künste zu Berlin ein und besuche sie bis jetzt. Augenblicklich arbeite ich in dem Bildhauer-Atelier des Herrn Professor Leuthe.

Leuthe.

# Darstellung einer Methode.

In der Verfügung über die Zulassung zur Prüfung für das Zeichenlehramt wird eine kurzgefaßte Methode verlangt.

In der Bestimmung vom Oktober 1863 ist ein Plan aufgestellt, freilich nur in einzelnen Grundzügen, der dem Lehrer als Leitfaden dienen soll. Im allgemeinen faßte sich der Zeichenunterricht damals nicht so stark zu reformieren, wie gerade in den letzten Jahren. Es sind jedoch auch schon früher Leute aufgetreten, die dem Zeichenunterricht Bahnen brachen. Da steht unter den Philanthropen Basedow da, der einer Weckung des geistigen Auges und einer Ausbildung des Schönheitssinnes als Ziel des Zeichenunterrichts anstrebte. Nach ihm kam Pestalozzi. Er legte den Grund für den Zeichenunterricht. Alle Schüler sollen von der Formenlehre Kenntnis erhalten. Er verstand hierunter das Zeichnen. In seinen Wegen folgten ihm viele seiner Schüler. Es wurden neue Lehrgänge ausgearbeitet, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden sollten z.B. von Ramsauer. Ein anderer seiner Schüler, der wenigstens die Grundsätze ganz und gar vertrat ist der bekannte Maler Schmidt. Er übte sorgfältig das Naturzeichnen

156

zeichnen. Seine pädagogische Thätigkeit auf dem Gebiete des Zeichenunterrichts zerfällt in 2 Theile. Der erste Theil umfaßt noch das Copiren, das alt Herkömmliche, der zweite und bedeutend längere, das Naturzeichnen. Er hatte Modelle ausgestellt, welche, sobald sie von den Schülern correct gezeichnet wären, zu allem Möglichen benützen sollten. Diese Methode brauchte also mit dem Copiren, und das bildende Element des zeichnerischen Unterrichtes, der genauen Auffassung kam nur belebend, anregend und ergänzend in den Zeichenunterricht. Dieser Vortheil, den die Methode seines Schmidt bietet, ist ein großer, ist seit seiner Zeit nicht aufgegeben worden. Der Mangel seiner Methode ist aber die Gebrauchsfähigkeit seiner Modelle. Diesen Mangel abzuhelfen waren Adam und Ferdinand Dupuis berufen. Die benützten Schmidt Modelle, doch allein nur in Bezug auf das gewerbliche Leben, die Modelle in ihrer Eintheilung und Ausführung sind ganz vorzüglich. Seit jener Zeit und besonders in den letzten Jahren sind die Werke für den Zeichenunterricht zahlreich auf dem literarischen Felde erschienen. Sie haben ein und dasselbe Ziel, sie wollen erstens, die Fähigkeit dinge richtig auffassen, zweitens, sie richtig zu reproduciren, also Ausbildung der Hand und Auge, Anregung der Phantasie. Auf diesen drei Punkten resultirt sich sehr Vieles, nämlich der Zweck und das Ziel. Leider verwirrt sich in der Auffassung der einzelnen Formen das Naturgebilde, dann aufgabe einer genauen Eingliederung resp. Angabe ihrer Beziehungen und Unterschiede, ihrer Verhältnisse von Licht und Schatten, ihrer Farbe u.s.w.

Nachdem das Ziel der Lehrer sich klar gestellt hat müssen auf an die Mittel und Wege denken, durch welche es zu dem Ziel gelangen kann. Hierher hier man nun copiren. Ein Satz in der Pädagogik beschränkt diese Art und Weise des Zeichnens sehr. Er sagt Nachahmen heißt: Alle Schüler sollen ein und dieselbe Aufgabe zeichnen. Es wären schon möglich, doch wird die Anzahl der Modelle nicht immer vorhanden sein. Der Weg, der dadurch gefunden ist, haben wir in Wandtafelzeichnungen. Die Schüler zeichnen nach einer großen Wandtafel. Der Nutzen für die Schüler ist ein ungleich größerer als beim Copiren. Die Schüler müssen die Figur zunächst als Figur auffassen, sie erhalten einen Total eindruck. Beim Zeichnen müssen sie fortlaufend einhalten, die Verhältnisse genau gegeneinander abwägen und zwar in einem bestimmten Verhältnisse zur großen Wandtafel, und der Lehrer kann, nachdem er die Figur besprochen hat dieselbe zeichnen lassen, mehr Nutzen hat er aber, wenn er die Figur stückweise an der Wandtafel entstehen läßt. die Correktur geschieht nur durch ein kurzes Wort nicht durch die correkte Hand des Lehrers.

Diese Figuren, nach Flächenfiguren genannt, da sie nur zum Nachzeichnungen haben und deshalb am leichtesten aufgefaßt sind, lassen sich auf das Dreieck, Quadrat, Kreis, Viereck und Ziegel zurückführen. Auf dem Dreieck entsteht das Viereck aus dem Dreieck das Achteck u.s.w. d

Diesen Übungen können auch Übungen

ins Logische folgen z. B. von Ornamenten die jedoch von mehreren Schülern gleichzeitig gezeichnet werden. Hierbei geschieht zugleich die Gedächtnisbildung massgebend, auf welche das Hauptgewicht beim Unterricht zu legen ist.

Doch zur besseren Auffassung reichen nicht immer die Zeichnungen aus, es müssen deshalb auch Modelle beschafft und mit ihnen gezeichnet werden. Das Gefühl für Licht und Schatten der Modelle, die feineren Nüancirungen, die den Ornamenten der Renaissance den grossen Reiz geben, müssen bei den Schülern geweckt werden. Neben den Ornamenten müssen auch die Konstruktionen gelehrt werden. Es muss den Schülern eine Kenntniss von Grund und Aufriss geometrischer Körper beigebracht werden, hierauf folgend, die von geometrischen Körpen besonders beschnittene Schatten können sehr bald zum Zeichnen eines Kopfes zugelassen werden.

Dass bei Allem die Regeln der Pädagogik, vom Leichten zum Schweren, vom Allgemeinen zum Besonderen, vom Bekannten zum unbekannten u. s. w. befolgt werden, muss sich der Lehrer zur heiligen Pflicht machen.

In dem oben niedergeschriebenen Gedanken möchte ich einen kurzen Abriss meiner Methode hingestellt haben. Was ich etwa dem zu streichen und zu verbessernd hinzuzufügen haben werde, wird die Erfahrung lehren, da ja die Praxis nicht die Theorie dem Lehrer macht.

Ich bitte dieser dem hohen Rathe mir die einzelnen Mängel entschuldigend vorzulegen und die Methode nicht mit kritischen Augen messen zu wollen.

Lehrer.

(über Landschaft.)

178

152

Berlin, den 3ten April 1878

z. Journ. 2574/78

II.

1473.

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer

an Gymnasien ~~und Realschulen~~

für den Herrn Leo Koch. Berlin

| Im Zeichnungszeichnen | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Sicherheit und Schönheit zu zeichnen, eine verständliche Anleitung auf den Regeln der Schattirung, eine treffende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, auf eben und auf runden Flächen zu geben | 1. | | |
| die Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in freiem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sich die Befähigung, wie sie für die Lehrer für Gymnasien vorgeschrieben werden, sich für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar auf höherer Stufe. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| eine solche Bekanntschaft mit den Lehren von den geometrischen Projectionen und ihrer praktischen Anwendung, daß der Lehrer in den Stand gesetzt wird, bei dem Zeichnen seiner Schüler, Aufgaben und Vorschriften einfacher perspektivischer Gegenstände Kenntniß der Perspective | 1 | 2. | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der darstellenden Geometrie. | | | |
| so viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Ornamentik, daß sie die dem gewerblichen Gegenstände correct und sauber, perspektivisch wie ornamentisch zeichnen, und auf geschichtlich mit Rath und Thaten versehen, unterstützen können. | | | |
| eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1. | | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des Zeichen-Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Cyprius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| Für Gymnasien. | | | |
| ~~Für Realschulen.~~ | | | |

Herr Koch ist als Zeichenlehrer sowohl für Gymnasien als für Realschulen (höhere Bürgerschule) befähigt.

Peters

I, 3 Vol. : Bgl.

158
179

Berlin 3/5 [illegible]

Der Koch,

geboren zu [illegible] am 28 Juni 1857, der Lehranstalt seit [illegible] hat nach beigebrachten Zeugnissen seine [illegible] Studien in der Zeichenkunst [illegible] Königl. Akademie der bildenden Künste [illegible] und die von ihm abgelegten Proben und der an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung erlaubt die Akademie ihn als [illegible] auf ein als Zeichenlehrer an einem Gymnasium Unterricht zu ertheilen, fähig [illegible]

Berlin, den 6 18

Vorstehendes Zeugniß hat sich Herr Koch mir vorgezeigt.

Berlin d. 25/4 88.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.

Heyden

Der Secretair, Kgl. Reg.-Rath

Hellmann

Für das Gymnasium zu Wandsbeck z. Bz. bestimmt.

1473.

11—1½

Vrzi Attestes Zeugnis
vom Zeugnis v. 25 v.
M. [illegible]
wegen v. 05 78.

Lestroth.

Heinrich Stassen, Lehrer

Berlin,

An

Einen Königlichen Hochlöblichen Senat
der Akademie der bildenden Künste

zu

Berlin.

Grundriß der Katoptrik.

Nach folgenden Gesichtspunkten gedenke ich später den Zeichenunterricht an einer Realschule zu ertheilen:

Eine Realschule erster Ordnung besteht in der Regel aus 6 Klassen und 3 damit verbundenen Vorschulklassen. Der Zeichenunterricht beginnt mit Knaben also jüngsten Lebensjahren der Kinder also in der untersten Vorschulklasse. derselbe ist durch alle Klassen obligatorisch und wird in der Regel in 2 wöchentlichen Unterrichtsstunden ertheilt.

Man unterscheidet Freihand- und Linearzeichnen. Das Freihandzeichnen wird vermittelst Feder Bleistift und Gummi ohne jegliche weitere Hülfsmittel geübt. Das Linearzeichnen beginnt erst in einer späteren

160

Die nötigen gemeinsamen Begriffe werden dabei den Kindern allmählich vermittelt werden zum Schreiben fortschreitend, klar gemachte Spielbeispiele werden an der ersten Aufgabe, am Quadrat, zu machen sein: Blatt ist punktiert, magerecht einzelne Linien, und ein Quadrat. Erst nachdem die Mehrzahl der Schüler die abgegebene Aufgabe zur Zufriedenheit des Lehrers ausgeführt haben wird zur folgenden Aufgabe geschritten. Fleißige und begabte Schüler welche ihre Aufgabe schnell und gut vollendet haben können, während die Nachzügler sich ihre Aufgabe entledigen nach Angabe oder Vorlage des Lehrers noch ein ähnliches Muster anfertigen oder sie können die Blätter mit Schreiblinien ausfüllen, später dieselben auch mit Aquarellfarben anlegen. Als Mittel dürften sogleich schon die

spätere Reihe (Folia) nachdem die Kinder bereits eine gewisse Sicherheit in der Führung des Griffels oder der Feder sich angeeignet haben, verschiedene Übungen ohne Zirkel auszuführen sind, andererseits erfordert das Linearzeichnen auch schon eine größere Vertrautheit von Seiten des Schülers. Auf den Oberstufen gehen diese Gegenstände gleichberechtigt neben einander her und Kunstberuf darf nicht leider recht nicht selten geschieht das Freihandzeichnen durch das Linearzeichnen verdrängt werden.

Der Unterricht ist ein Massen- oder Gruppenunterricht. Da die Kinder nach der Vorzeichnung des Lehrers an der Wandtafel, Vorlageblättern, Reißen zu zeichnen beginnen, wird ihnen das Ohr zur Aufmerksamkeit zum Verständnis gebracht. Das geschieht durch Vortrag oder durch Frage und Antwort

die

O

Der Unterrichtsstoff würde sich auf die einzelnen Klassen wie folgt verteilen:

1te Vorschulklasse: Arbeitsunterricht mit senkrechten und wagrechten Linien, dann die Lehre von Quadrat, Rechteck, Dreieck, Kreis- und Ellipse.

2te: Die Kreumaschine, Ellipse, Kreis, Teilung von Flächenmustern in Dreiecken.

Quinta: Die Wellenlinie und Spirale. Von einfachen zu complicierteren Ornamenten fortschreitend. Zuerst nach Vorzeichnung später nach Vorlagen. (Fakultativ)

Quarta: Perspektivisches Zeichnen nach Draht- und Holzmodellen.

3te: Schattenzeichnen 1 Stunde. Ornamentzeichnen nach Gypsmodellen und Vorlagen. Linearzeichnen 1 Stunde. Punkt, Linie, Flächen verschiedener Lagen, Ellipsen, Parabeln, Hyperbeln etc.

Tertia: Kreis 1 St. Fortsetzung des Ornaments, Zeichnen perspektivisch nach Vorlagen, Holzmodellen, Pflanzenzeichnen.

Linear.

Schülern Schüler ein nicht geringer Lorn sein. Während des Zeichnens geht der Lehrer zu den einzelnen Schülern, verbessert derselben Arbeit und macht verschiedene Korrekturen mit Bleistift. Er ermuntert dann den Schüler und macht die einzelnen auf ihre Fehler aufmerksam. Er merkt sich indess, dass der Lehrer es möglichst vermeide, dem Schüler seine Arbeit selber zu verbessern, dann dies würde nur eine Gedächtnisschwäche für den Schüler sein. Ist aber der Lehrer einmal das Zeichnen Mittel verloren, ihm über die Schwierigkeiten hinwegzuhelfen, so wird er sich in Zukunft desselben immer bedienen wollen, dadurch aber wird ihm nur die Lust zum Schaffen genommen, er sagt nun nicht mehr die Stunde an der vollendeten Arbeit weil sie nicht sein eigenes Werk ist.

Der

Linearzeichnen 1 Stunde.
Projektionslehre: Grund- und Aufriß, Durchschnitte, Abwicklungen, Perspektive.
Prima: Freihandz. 1 St.
Kopfzeichnen nach den Büsten schönen Köpfen (Bildnis) Antike.
Figurstudium.
Linearz. 1 St.
Durchdringungen Schatten- konstruktion, Maßzeichnen, Zeichnen etc.

Berlin, den 3. ten April 18

183

162

470

# Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen für den Herrn Nathen

| Im Freihandzeichnen | No I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen ähnlichen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Stumpf zu zeichnen, eine verständige auf den Regeln der Schönheit beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen zu verfassen, | | 2 | |
| den Köpfen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben, | | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in einander Verlauf anzufertigen, | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| **Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel**, sowie in der Theorie sind insbesondere, was an die Lehrer für Gymnasien verlangt werden kann, für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Genaue Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einschließlich der Lehre von den kennzeichnenden Körper mit den Konstruktionen ihrer Schatten, die Zeichnung von Gewölben, Arkaden und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspektive | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 2 | |
| Die viel allgemeine Kenntniß des Wesentlichen der Baukunst und der Ornamentik, daß sie die oben gedachten Gegenstände correct und sauber, geometrisch wie perspektivisch zeichnen, und auf geschmackvolle mit Licht und Schatten versehen, anfertigen können. | | 2 | |
| Eine Fertigkeit in Skizzieren und Kenntniß der wichtigsten Methoden derselben. | | 2 | |
| Der Kandidat hat seiner in der mündlichen Prüfung dargethan: | | | |
| Eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 2 | |
| 2 | | | |
| Eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Knochen. | | 2 | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Pestalozzi, Diesterweg etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | 1 | |
| für Gymnasien } | | | |
| für Realschulen } | | | |

Die mündliche Prüfung 3ter Grad erhielt
Das Resultat der Prüfung ist als Zeugniß niederzuschreiben
Mit dem Prädikat 3 Grad hierauf Abschied

1 Mk. 50 ₰ Kapf.

163
184

Berlin 4/5 [illegible]

Heinrich Strasser

geboren zu Oberschreiberhau Kr. St. Goar, am 18ten Februar 1850, hat nach beigebrachten Zeugnissen des Kgl. Schullehrer Seminars zu [illegible] und seine Reifeprüfung in der Zeichenkunst [illegible] der [illegible] Anforderungen [illegible] genügt.

Nach den von ihm abgelegten Proben und der an ihm wahrgenommenen allgemeinen Bildung erkennt die Akademie ihn als [illegible] zum [illegible] und [illegible] [illegible] [illegible] an.

Berlin, am [illegible] 18

Urkundlich wird diese Strasser sich während [illegible] im [illegible] nicht [illegible]

Berlin, d. 25/4 78.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Hitzig

Der erste Ständige Secretair, Prof. Berg. Kgl.
Hübner.

1/470.

185

**Post-Einlieferungsschein.** 167

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Werth-angabe | |
| Gewicht | |
| Empfänger | |
| Be-stimmungs-ort | |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 9 Mai 1877

Post-Annahme Nr. 2

Stadt- Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Edel 8 V

207.

165
186

Königsberg

Der Magistrat hat sich bei dem
Unterzeichneten über seine
besorgen gebracht.

F. Baare

187?

166

Die sehr Richtigkeit der Fürsprache
wende sowohl für das gerichtliche
Leben als auch für die persönliche
Leitung hat erst in neuerer
Zeit genügende Anerkennung ge-
funden, obgleich diese so lange
verkannten Anordnungen ge-
gen diesen Missbrauch gegen-
stands mit vollem Rechte.
Der sein besitzen will, der
Mittel, das Recht häufig zu
machen, die Rechte seiner
geschaffen Mensch zu ver-
stehen die in seinem Wi-
sen eingeschränkten Kräfte
übersehen und das sie ihm in Kunst und
Wahrheit verbietenden Grenzen
und Schranken mit Sanftmu-
then Augen zu erfassen.
Soll aber der Fürsprecher
nicht diese Aufgabe erfüllen,
so muß die Fürsprache
sich über die Mission, die er
eingeschlagen hat, klar werden.
Nach folgenden Grundsätzen

fale ist seit unserem Besuch diesen Unterrichtsgegenstand in der hiesigen städtischen Mittelschule erhalten, und nach demselben gedenke ich auch ferner zu unterrichten.

Der Unterricht in Mathematik, Unterricht, alle Schüler der Klasse weiter zu gleicher Zeit möglichst gleichmäßig beschäftigt. Es sind nicht nur die Talentvollen, sondern auch die Mittelmäßigen und Schwachen vorwärts zu bringen. Eine gewisse Anlage zum Zeichnen besitzt fast jeder Mensch. Nun alle Schüler mit demselben Gegenstande zu beschäftigen, muß der Lehrer die Zeichnung groß und so überall, wie möglich an der Wandtafel vormachen. Der Schüler bekommt dadurch zugleich einen Blick für den Anfang und Weiterführung der Zeichnung, übt sein Auge, lernt vergleichen, auffassen und kommt nicht in Hast, Hilfsmittel in Anwendung zu bringen. Es braucht nicht immer das ganze vorgezeichnet werden, sehr oft genügt ein Teil, die Hälfte, das Viertel oder Achtel der Zeichnung. Dann liegt

liegt eine Erleichterung für den Lehrer und ein Vorteil für die Schüler, die Vorzeichnung an der Wandtafel ist klar, aber doch genau zu besprechen, die Hauptumrisse der Form herauszufinden, die Entstehungs-, aufbauende Verhältnisse derselben, sowie die Entfernungen und Lagen der einzelnen Teile unter und zu einander zu erkennen, hieran, um von den Schülern auf Verständnis beruhende Arbeiten zu erhalten. Schüler, welche mit ihrer Arbeit früher fertig werden als nun mit Übungen des Zeichnungsprinzipes oder der Zeichnung beschäftigt werden. Letztere wird zeitweilig der Farben-Zeichnung gewendet. Die Farben, diese Künstler ein Gefühl, sowie dann müssen immer gerade gehalten werden. Auch kann man die schwächeren Schüler mit Vorübungen des Hintergrundes beschäftigen. Auf die Schüler in den Arbeiten hat der Lehrer viel mit Worten einzuwirken, genau zu machen und das Verlassen der Schüler den Schülern selbst zu überlassen. Die Correctur von diesen

das Schreibmaterial zu den Übungen gehören. Die Schüler müssen ihre Zeichnungen stets sauber, ihre Schrift, Linien, Papier, Reißfeder etc. zu Letzterem ebenso wenig Sorgfalt anwenden, wie der Lehrer bei seinen Vorzeichnungen diese Regeln stäts beobachten.

Die Schüler müssen starkes Papier, das sich nicht leicht aufweichen lässt, gleichgroße Zeichenbücher der Lagen entweder und mittelfarbe Hefte haben, müssen sie sorgfältig an eine gute Haltung des Körpers, eine richtige Führung des Stiftes mit aller Strenge angehalten werden und dürfen das Heft oder das Zeichenbrett nicht nach erfolgten neuen Richtungen drehen.

Linie und nach erfolgten andern Übungsarbeiten sind für den Erfolg das Unterrichtes gleich wichtig.

Über die Reihenfolge der Übungen wolle die Vorschreibung des Unterrichtsgegenstandes auch die einzelnen Übungen ist der bekannte päta-

gogische Grundsatz, vom Leichten zum Schweren, vom Bekannten zum Unbekannten, vom Gebräuchlichen zum Seltneren, zusammengehört.

Bei Anlegung von 7 Übungen reihte sich der Stoff in folgender Weise zusammen:

Septima: Übung der gerade Linie in verschiedener Lage, parallele und gegen einander.

Sexta: Übung der regelmäßig gebogenen Linie, Ellipse, Kreis, spirale Schraubenlinie.

Quinta: Die Winkellinie, die spirale spitzige Schraubenlinie, das Flechtornament.

Quarta: Verbindung des Ornamentzeichnens, das Zeichnen nach Drahtmodellen und Holzkörpern.

Tertia: Schwierigeres Ornamentzeichnen nach Gypskörpern. Komplizierte Ornamentzeichnen: verschiedene Lagen, schiefe Parallelen, Konstruktion der Ellipse der Parabel und der Hyperbel.

Sekunda: a Einundzwanzigstunden
Projektionslehre in
ungewöhnlicher Projektion
Durchdringungen,
Abwicklungen; Anfang
der Lehre von der
Perspektive.
b. Zweiundzwanzigstunden
Fortsetzung der Ob-
liquenprojektion
und Schlagschatten
und Perlagen.

Prima a Einundzwanzigstunden
Fortsetzung in der
Projektionslehre, schwie-
rigere Durchdringun-
gen, Schattenlinien,
Flächenbau, Fortsetzung
in der Lehre von der
Centralprojektion
und Planzeichnen.
b Zweiundzwanzigstunden
Zeichnen nach Körpern
schwerer Stillleben bis
zu Porträtähnlich
und Porträtköpfen
schwierigen mit Landschaftsköpfen

Berlin den 3ten April 1878

190

169

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer z. Jahre 77/78 N.
an Gymnasien oder Realschule
für den Herrn Baack 1476.

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| A. Freihandzeichnen | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen | | | |
| diesen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen und | | | |
| Ab- und Ansichten zu zeichnen, eine verständliche, auf den Regeln der Schön- | | | |
| heit beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiede- | | 2. | |
| nen Stellungen, auf ebenen und unebenen Flächen zu geben | | | |
| die Zeichnung auf einem plastischen Ornament mit zwei Farben in | | | |
| flachem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Gruppe zu zeichnen | | | |
| B. Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie und Construction, | | | |
| wie sie an die Lehrer für Gymnasien verlangt werden, wie dann für die Lehrer an | | | |
| Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| die einfache Elementarkenntniß mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gera- | | | |
| der und krummliniger Figuren nebst der Construction jener Figuren, die zur Zeichnung | | | |
| architektonischer Aufrisse und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände | 1 | | |
| Kenntniß der Perspective | | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der descriptiven Geometrie. | | 2 | |
| die viel allgemeine Kenntniß des Verhältnisses der Baukunst und der Ma- | | 2 | |
| schinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber, | | | |
| geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf geschickteste mit Licht und | | | |
| Schatten versehen, aufzeichnen können. | | | |
| die Fertigkeit in Klavierspielen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 2 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren | | 2 | |
| Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | | 2 | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, beson- | | 2 | |
| ders der Knochen. | | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des ersten Unterrichts überhaupt, Plötz, Schmidt, | | 2 | |
| Jupius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | | | |
| für Gymnasien. | | | |
| für Realschulen. | | | |

Die mündliche Prüfung bestand: 3 Grad.
Die schriftliche Prüfung: hat nicht eingegeben
Sie hat zum ersten Male stattgefunden am
Sie hat zum zweiten Male stattgefunden am

Adolf

191
170

Lebenslauf
des Lehrers Richard Schwarzlose.

Am 30. Juli 1848 wurde ich Franz, Richard, Julius Schwarzlose in Liebrow bei Naugard geboren. Nach Beendigung meiner Schulzeit bereitete ich mich für das Lehramt vor und bezog das evangelische Schullehrer-Seminar zu Pyritz 3 Jahre von 1866 bis 1869, amtirte dann als Lehrer über 4 Jahre bis 1873 in der Stadt Niemegk und bin seit 1873 Lehrer an der städtischen Schule in Charlottenburg. Von hier aus besuchte ich die Vorlesungen des Malers Herbig im Friedrichs-Gymnasium zu Berlin und studirte dann 1873 und 1874 in dem mit der Königlichen Kunstschule verbundenen Seminar für Zeichenlehrer die wissenschaftlichen Fächer des Zeichnens und suche durch fortgesetztes Privatstudium das Erlernte zu befestigen und zu erweitern.

Charlottenburg, 15. Februar 1878.

171 192

Der nachfolgende Lehrgang ist in meiner fünfjährigen städtischen Thätigkeit, als Privatlehrer der höheren Töchter- und Knabenmittelklassen, und der Praxis hervorgegangen und gedenke ich denselben auch ferner beizubehalten, resp. ihn zu erweitern.

Der Zeichenunterricht umfaßt:

A. Freihandzeichnen.

1. Klasse (vorbereitender Unterricht)

Nach Vorzeichnung des Lehrers an der Wandtafel.

a. die gerade Linie, Theilung derselben, Zusammensetzung zu Winkeln, Theilung der Winkel, die regelmäßigen Vielecke, das Entstehen gradliniger Flächfiguren mit Hilfe von Theilpunkten, geradlinige krumme Flächen auf geometrischer Grundlage mit Rücksicht auf die Farbenlehre.

b. die krumme Linie, der Kreis und seine Theilung, Verbinden der Theilpunkte, Zusammenstellen von Bogenformen zu krummen Flächen, Rosetten, u.s.w. Ovale, Cykloide, Ellipse.

2. Klasse. Das Zeichnen charakteristischer stilisirter Pflanzen, Ballformen, Bandschlag in Contouren (u. Ausführung), Anlage einer Landschaft in einfachen Umrissen (u. in Ausführung nach guten Muster-vorlagen) nach vorangegangener Erklärung der nothwendigen perspektivischen Gesetze; — freies Zeichnen nach der Natur: Körperzeichnen aus Dupuisschen Modellen, oder wo diese nicht vorhanden sind, nach naturgroßen Wandtafeln. Zeichnen nach Ornamenten in zwei Kreiden

auf

auf Papier und Zeichnen von Köpfen, vorzüglich nach antiken Vorbildern (erst nach Vorlegeblättern, dann nach Gyps.) nach vorhergegangener Erklärung der anatomischen Proportionen.

B. Konstruktives Zeichnen.

Derselbe tritt auf parallel mit dem zweiten Kursus des Freihandzeichnens und erstreckt sich auf Projektionen von Punkten, Linien, Flächen, Körpern in Grundriß, Aufriß, Kreuzriß u.s.w. bis zur Durchdringung von Körpern, Konstruktionen von Durchschnittsfiguren, Profilen, verschiedenen Flächen und Risse der Maschinenteile mit Rücksicht auf Grund- u. Aufriß (nach maßgültigen Vorlageblättern) und der Stellung solcher Gegenstände in perspektivischer Ansicht.

Die Grundgesetze der Linearperspektive (Planperspektive) und ihre Anwendung in einfachen Beispielen.

Nach der Scheidung der allgemeinen Gesetze der Beleuchtung das Konstruieren von Schatten an einfachen Beispielen.

Charlottenburg, 15ten Februar 1878.

Richard Schwarzlose
Lehrer.

Berlin, den 3ten April 1878.

1772
193
3. Januar 25/4 78
N.
1475.

## Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule

für den Herrn Schwarzlose

| | № I | II | III |
|---|---|---|---|
| Im Freihandzeichnen | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypskopf oder irgend einen ähnlichen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kohle und Kreiden zu zeichnen. Eine verständliche, auf den Regeln der Schattenlehre beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, mag oder und nach Gypsen, gezeichnet zu geben. | | 2 | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in richtigem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel sowie in der Theorie und Anwendung, wie sie an die Lehrer für Gymnasien vorkommen, von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höhere. | | | |
| Für den Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern: | | | |
| Genaue Bekanntschaft mit der Lehre von den geometrischen Projektionen einfacher gerader Körper und Kenntnis einiger Kurven nebst der Konstruktion ihrer Tangenten, bis zur Zeichnung von Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntnis der Perspektive | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntnis der darstellenden Geometrie. | | 2 | |
| die allgemeine Kenntnis des Zeichnens der Baukunst und der Maschinenkunde, daß sie die dahin gehörenden Gegenstände correct und sauber geometrisch wie perspektivisch zeichnen, und auf praktischer mit Licht und Schatten versehen, ausführen können. | | 3 | |
| eine Fertigkeit im Planzeichnen und Kenntnis der wichtigsten Methoden desselben. | | 2 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung nachzuweisen: | | | |
| eine allgemeine Kenntnis der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 | 3 | |
| eine allgemeine Kenntnis der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | 1 | | |
| Kenntnis der wichtigsten Methoden des Zeichenunterrichts (Anleitung Peter Schmidt, Lapius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 2 | | |
| für Gymnasien | | | |
| für Realschulen | | | |

Die Prüfung dauerte 3 Grad erhalten

Der Herr hat sich bei der Prüfung als gründlich gebildeter Zeichner und Zeichenlehrer erwiesen. Adl

194

A. 1 476 173

Von Herrn K. J. Baasch
Wasserbaurn
Hier

Lüb. 75.

52. Stallbrücke.

III

wegen Feuerung Anmeldung.
Licht. Liste für d. Straße.
Ein und Ausgang Thüren
im Zeughof d. Zeughauses
am Gymnasium und Real.
Schulen sind sehr eng.
Helfen kann, weil die
Eisenbahnen von der Stallbrücke
Entfernungen nicht ange.
geben haben; wegen
können sie von vielfältigen
Anmeldungen genügt
nach Statuten einen
Feuer machen.

Ihre Ergebene Dienerin
11–1 Uhr.

3/5
Abgesandt
gel. 4/5.

Die eingeschlossenen Bank-
gelegitimationen von 1,500 M.
welche Sie im Gefolge
Fernsprechs des Herrn, Kais
gestohlen sind, werden
Ihnen hierdurch mit dem
ergebenen Ersuchen zu
Vormittagsstunden
von 9–12 Uhr in Empfang
nehmen.

Berlin, den 25/4 78.

Der Polizeipräsident.

Hr. Stn

von Leipzig H. Schwarzlose Hierselbst Schützenstr.
wie oben.

H. v. L.

H. Schwarzlose,
35. Braun'sche
Privatwohnung.

Lund 3/5
mit 4/5

4 Uhr
v. 3 Uhr
12/5 78. Hy

Hy

195

174

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | Brief |
| Werthangabe | Eingeschrieben |
| Gewicht | 9–10 g |
| Empfänger | Schwarzlose |
| Bestimmungsort | Charlottenburg |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 13 März 78

Post-Annahme Nr. 52

Straße. Eisenbahn.

Beck

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung aus der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

196

**Post-Einlieferungsschein.** 175

Für Ansprüche auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

Am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Stand | 1 Rr |
| Nth- abe | Curia M Tag |
| richt | B 471 |
| Länger | Hmanglage |
| ge- ungs- ort | Charlottenburg |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 16 5 18 [illegible]

Post-Annahme Nr. 57 [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

200
197
176

1. Sa fal. kl. G.
Jacobi
pr
f. v. V. Sandvall 1. 3 Mod. 1. 879.
Gästis,

2. Sa Jean Lafare
f. Fagen, 1 475,
pr Bergsimbar, 5. Mod.
f. v. V.

3. Sa von Mulard K.
f. Lindfeldt
25 Mod.
Köpingsholm
f. v. V. L. Flinckfeldt 1 472.

ad 1-3 Remd. 7/5
ad 8/5
mit von ombudy. Mod.

Sa vida Anlaga ad.
Jakan Sia vida van
ver K. Scaramin
ver Kungs för Sia
11-16

1. An Fräulein L. Münsterberg
Königgrätzerstr. 109. 1/ 778.

2. " Fräulein L. Mengel
Schlegelstr. 19. 1/ 781.

3. " Fräulein A. Parpart
Hasenhaide 39. 1/ 780.

4. " Fräulein F. Franke
Lennéstr. 43

5. " Frau V. Metzner
Berlin-Allianz.
Pl. 15. 1/ 769.

6. " Frau L. Thiele
Motzstr. 87. 1/ 781.

7. " Frau L. Wargenau
Kaiserstr. 34. 1/ 774.

8. " Frau L. Koch
Lützowufer 10, II-26 1/ 783.

antragsgemäßige Zeugnisse über die bestandene Prüfung als Hilfslehrerin, Lehrerin und Vorsteherin höherer Mädchenschulen.

B. 1/5 78.

Der Vorsteher der
K. Seminar- und Prüfungs-

ad 1-8 hom. 7/5
ad 8/5.

Die unterzeichnete Prüfungskommission hat sich
versammelt, um sich
über die Prüfung
der Zeichenlehrer, welche
vom 25. d. M. für
die ausgeschriebene
Zeichnerstelle
an
der Kunstgewerbeschule
in Prag
sich
gemeldet haben,
zu einigen.

Es wurden sämtliche
Zeichenlehrer, welche
vom 1-7. Zeichenlehrercurse
sowie
die eingereichten
Atteste
und Zeichnungen
persönlich
von 9-12 Uhr
im Conferenzzimmer,
des Staats-
Gymnasiums
in Prag
Nr. 1/5 78.
der Prüfungscommission
für die
Kunstgewerbeschule
in Prag

1778 199 200

In der Unterrichtsstunde des Zeichnenlehrers von Dr. A. Stuhlmann unter dessen unmittelbarer Leitung gründlich tüchtig gebildet und praktisch geübt sei, so gedenke er mich nur darüber zu unterrichten, und zwar in der nachfolgenden Weise:

Als Vorbereitung für das freie Zeichnen und das geometrische Formenzeichnen das Zeichnen im geradlinigen Liniennetz und Quadratsystem.

1. das freie Zeichnen nach ebenen geometrischen Gebilden im Klassenunterricht, hierauf nach ebenen Gebilden mit frei geschwungenen Linien im Abtheilungsunterricht, sowie endlich nach körperlichen Gebilden im Einzelunterricht.

2. das freie Zeichnen des Ornamentes nach geometrischen Holzmodellen und Skizzen unter ungemeiner Ableitung der geometrischen Gesetzmässigkeit im Einzelunterricht.

3. das freie Zeichnen nach geometrischen und ornamentalen Gypsmodellen in Umriss und Schattirung.

4. Zu der Musterzeichnung auf der Oberstufe nebst dem Zeichnen nach körperlichen Objekten das Zeichnen, Verändern und Erfinden einfacher Muster für weibliche Handarbeiten.

Hugo Heinrich Ulbricht.

Berlin den 3ten April 1878

179

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer für Gymnasien ~~und Realschulen~~

für den Herrn Hugo Antied. Pastor

I 472.

| Im Freihandzeichnen | M I | II | III |
|---|---|---|---|
| einen Topf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen andern körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Licht und Schatten zu zeichnen, eine verständliche auf den Regeln der Lichtlehre beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, nach oben und nach unten gerichtet zu geben | 1. | | |
| eine Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Reihen in einander Verlauf anzufertigen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Partie zu zeichnen | | | |
| Im Zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie und Construction, wie sie die Lehrer für Gymnasien verlangen werden von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern | | | |
| Gemischte Lehraufgabe mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einfacher gerader Körper und Cylinderflächiger Körper nebst der Construction ihrer Schatten, bis zur Zeichnung von Durchschnitten, Ansichten und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspective | . / | 2 | . |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | | |
| die allgemeine Kenntniß des Zeichnens der Baukunst und der Ornamentik, daß sie die schon gezeichneten Gegenstände correct und sauber geometrisch wie isometrisch zeichnen, und auf perspectivisch mit Licht und Schatten versehen, aufzeichnen können. | | | |
| eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Maßstäben besitzen. | | | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Einschluß der Baukunst. | 1 | | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders der Muskeln. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Maßstäben des freien Unterrichts überhaupt, Peter Schmidt, Lupius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| Für Gymnasien. | | | |
| Für Realschulen. | | | |

Da die mündl. Prüfung 2 Grade erhalten
hat Herr Antied ist die Prüfung mit
dem Prädikat „2 Grades“ bestanden.

1870

2 4/5 Sgr

Kunst-Schüler Alexander Wagener aus Neuhaldensleben

gebürtig, Confession ev. ref. Landes, hat nach beigebrachten Zeugnissen die Stadtschule seiner Vaterstadt, die Privat-Unterrichts-Anstalt des Herrn Dr. Scharnweber hierselbst, das Königliche Gymnasium zum Grauen Kloster, zuletzt die 1. Klasse desselben besucht,

A

B

Nachdem er seine abgelegten Proben und der an ihn vorgenommenen allgemeinen Prüfung bestanden, die Akademie ihn als Schüler aufgenommen und ihm den Unterricht in folgenden Lehrfächern ertheilt:

Berlin, am ... 18

Sein Fleiß und sein sittliches Betragen hat Uns zu Wagener nicht veranlaßt.

Berlin, d. 23/4 78.

L. S.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Blitzig

Der erste ständige Secretair, Geh. Reg. Rath.
Wittmann

1 474.

Ferien: Ostern 1878 bis 1879 Michaelis

Vd Zuschrift v. 25/4 78,
die von mir eingereichte
Schrift betreffend, werde
ich Ihnen nächstens
zugehen lassen.

Berlin d. 9/5 78.

Alex. Wagener



I 541.

d. Ver. Staaten Nordamerikas hat
Berlin verlassen, und
ist, wie ich höre, nach
Paris gegangen, um
Frankreich den Rücken
zu kehren.

Gestern
Sonntag 11/5
ab 14/5
wird 3 Uhr

P. Zürich.

Ich
habe heute Herrn Bancroft

H. v. P.

Frankreich Ztg.

abschrift wie in der Anlage
sich finden wird, anheimgestellt:

ob Anlass nicht nehmen
die eingegangenen Empfehlungsschreiben
wieder Ihnen per Gelegenheit
zurückzugeben. Berlin d. 9/5 78.

Der Präsident

H. C. B.

11-1e

Zurück.

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

203
182

Berlin, den 25. April 1878.

Ew. Wohlgeboren werden hierdurch benachrichtigt, daß die Königliche Akademie der Künste Ihnen ein Zeugniß als Zeichenlehrer an Gymnasien und Realschulen zur Zeit nicht ausgestellt werden kann, weil die Examinanden, welche zu stellende Anforderungen nicht entsprochen haben, erst nach Ablauf eines Jahres wiederkehren.

Ihre Zeugnißtaxe für die einzelnen Meisterabtheilungen von 1 Mark 50 Pfg. wollen Sie im Geschäftszimmer der Akademie, Universitätsstraße 6, werktäglich während der Vormittagsstunden von 9 bis 12 Uhr in Empfang nehmen.

Der Präsident.
Blätzel

An
Herrn Zeichenlehrer J. Baack
Wohlgeboren

1.476. Herr.

183 204

verde

206

205

184

**Post-Einlieferungsschein.**

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | Br |
| Werthangabe | Eingeschrieben |
| Gewicht | 5 Loth |
| Empfänger | A. Baak |
| Bestimmungsort | Brandenburg a/H. |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 17 Mai 1878

Post-Annahme Nr. 32

Straße. Hausnummer.

Wohnung: 2. Stadtbez.

Kellner

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

Adressat Baak Br. 52 adr.

Kl. Domst. Expon. Conditorei

wie 52 nicht bekannt

Berlin W. 221 Nr. 220

Expedition Nr. 284

Akademie der Künste

Abth. Architektur 39

in der Akademie 22

Pappelallee 22

Dr. Baak

Herr

Brandenburg

Hauptstr. 52

Hof

206

**Post-Einlieferungsschein.** 185

heutigen Tage

| | |
|---|---|
| d | 1 Pa. |
| | Lina M Jos |
| t | B 472 |
| ger | Braske |
| gs. | Brandenburg H. |

ur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 5 [illegible]

Post-Annahme Nr. 57

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung für die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

pr. 13/5 78

J. Nr. I 544.

186

An
die Königliche Akademie der Künste
in
Berlin.

J.

Br. m. nebst den Anlagen sub pet. remiss. dem Vorsitzenden der Prüfungs-Commission Herrn Professor Eisele

Hierselbst

zur gefälligen Bescheidung ergebenst wiederlegen.

Berlin den 13 Mai 1878.

Der Justizrath

Hertz

Herr Assessor Schmidt Sektion = der Landwehr abgelehnt. Hertz

pr. 17/5 78

I 570.
4 Anl.

J. Nr. I 1472.

Auf mein von der Königlichen Akademie unterzeichnetes vom 10. d. M. mir mitgetheiltes Gesuch wegen Ertheilung der Erlaubniß zur Bauführer-Prüfung:

"Einer Prüfung im handwerksmäßigen Zeichnen und schriftlichen Vortrage nicht unterzogen."

Diese Bemerkung veranlaßt mich Folgendes zu Protokoll in duplo zu erklären:

Ich habe mündlich eine Handwerksmäßige Prüfung, gezeichnet mit Bleistift und Schattirt mit Tusche, vor dem Vorsitzenden der Akademie Herrn Professor Eisele abgelegt.

Berl. den 17/5 78

I 570.
571.

[illegible] Jahre [illegible] am 13. April, vormittags
[illegible]ung von 12 Uhr bis 3 vormittags in der Ob[illegible]
[illegible]amin gefertigten Probearbeiten —

1. einen von Ihnen angefertigten Kopf,
2. ein Ornament und
3. die abgenommene Lehrlingsprüfungsarbeit

[illegible]zugenommen.

Da ich diese Lehrlingsprüfungsarbeiten in der Obermeisterwohnung abgenommen habe, kann und will ich Ihnen Herrn Hesing und Ihnen Herrn Koch bezeugen, daß alle die Arbeit zufällig gefertigt haben. Da die Lehrlingsprüfung eigentlich nun Gesellenstück genannt ist, so wäre es mir lieb, diese nach meiner Meinung nicht mißlungene Arbeit verlegen zu können, wenn ich mich dabei eine Rüpelhaftigkeit von der Natur erbeten hätte.

Daß ich obige 3 Zeichnungen abgenommen habe, kann ich zu jeder Zeit vielleicht unterschreiben.

Zuletzt will ich Ihnen habe ich eine ganze Anzahl älterer und neuerer Studien in Album in Ihrer Abwesenheit verschieden

Lehrlingsarbeiten bei dem genannten Herrn abgegeben. — Auf jeder der 3 Zeichnungen befindet sich Ihr Name: „Ihr ergebener Hugo Unsicker"

Ich bitte mich der Königlichen Akademie für die mir erwiesene wohlwollende Behandlung zu empfehlen und verbleibe mit Ihrer der Akademie auf diesseitige Einladung eine ganze Anzahl Probearbeiten der Wahrheit und Liebe beizugeben.

Köhnholz bei Elmshorn in Holstein den 11. Mai 1878.

Ganz ergebenst

Hugo Unsicker.

Stempel 4/5. Sgr.

Hugo Heinrich Antien

geboren zu Köslin am 2. Oktober 1854,

hat sich der Aufnahme-Prüfung für die Königliche Akademie der Künste unterworfen.

Berlin, den 25. April 1876.

(L. S.)

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident.
Heyse

Der erste Ständige Sekretair.
Prof. Dr. Hagen. Prof. Dr. Rosenhagen.

1772.

210

**Post-Einlieferungsschein** 189

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | |
| Werth-angabe | |
| Gewicht | |
| Empfänger | |
| Be-stimmungs-ort | |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 9 Mai 18

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
~~Eisenbahn.~~

C. 62. Stadtpost.

Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Berlin den 19ten Februar 1878.

211
190

An meinen lieben Sohn.

meinen Lebenslauf.

In Archangel den 23 August
4 September
1849 bin ich geboren, wo
ich vom 7–10 Jahre eine
kleine Privatschule und
vom 10–13ten Lebensjahre
die evangelische deutsche
Schule besuchte. Der Unterricht
dieser Anstalt wurde von
Pastor der Gemeinde und
5 Lehrern geleitet.

Für meine weitere Ausbildung kam ich nach Riga, und da ich von jung auf nicht für eine der gewöhnlichen Lebensarten bestimmt war, sondern mir vielmehr einen mehr geistigen Lebenszweck wählen sollte, so wünschte ich in eine höhere Lehranstalt versetzt zu werden, wo beabsichtigt das Zeugniß zur Reife erlangt werden könnte. Nachdem ich den Unterricht nicht volle 4 Jahre genossen hatte, mußte ich auf Wunsch meiner Eltern die Gymnasialstudien ergreifen. Zu diesem Zweck kam ich nach Berlin, kam aber auf die Absicht, gegen meine Neigung, Künstler zu werden, mich entschließen, und auf ihr Leiten gaben die Eltern nach, und ich besuchte die hiesige Kunst-Academie, wo beabsichtigtes Abgangszeugniß Ostern 1877 bis jetzt benutzte ich mich bei Herrn Professor Dr Herrig für Privatstunden vor.

Berlin den 19. Februar 1878

212

19

An den hohen Senat

gehorsamst ich ganz gehorsamst

ein:

Anschluß über mein zu befolgendes Unterrichts-

verfahren.

Meine und der Eltern gehegte Absicht, gleich nach vollendeten Gymnasialstudien der Dupuis'schen den Vorzug weil mir in derselben nun meisten ein conservatives Lehren durchgebildet zu sein scheint. Ehe mich ich entschließen an ihr einige Abänderungen zu treffen, die darin bestehen würden, daß, falls es sich nun gestatten Elementarunterricht handelte, ich viel Gewicht lege auf das Vorzeichnen an der Tafel, da dem Schüler

I 195

1922

[illegible] Finger möglichst weit von der Feder des betreffenden Federhalters fern, da bekanntlich Berührung mit beiden die Farben ungünstig zu Risse werden lassen, und wir sind diese Risse eine für deine beiste Zeichnung zu erziehen ist.

Nehmen aber unsere Klassen gemeinschaftlich am Unterrichte Theil, so müssen wir zu der älteren Methode, dem Zeichnen mit Vorlagen, bleiben, weil die verschiedenen Altersstufen und die dadurch bedingten verschiedenen Grade der Reife, die gemeinsame Benutzung der Vorlagen nur möglich machen würden.

Alexander Wargeman.

Berlin, den 3ten April 1878

193 214

Protokoll über die Prüfung zum Zeichenlehrer an Gymnasien oder Realschule für den Herrn Alex Wargenau

J. Nr. 1474. 25/4 78 N.

| | I | II | III |
|---|---|---|---|
| **Für Zeichenlehrer** | | | |
| einen Kopf nach der Natur oder einen Gypsabguß oder irgend einen ähnlichen körperlichen Gegenstand in den verschiedensten Stellungen mit Kreide und Wischen zu zeichnen. Eine verständnißvolle auf den Regeln der Perspektive beruhende Anweisung zum Zeichnen von Köpfen in verschiedenen Stellungen, mag oben und mag unten gestellt zu geben | 1. | | |
| die Zeichnung nach einem plastischen Ornament mit zwei Farben in breitem Vortrag auszuführen | | | |
| einen Baum oder eine landschaftliche Studie zu zeichnen | | | |
| zu zeichnen mit Lineal und Zirkel, sowie in der Theorie sind die Forderungen, welche an die Lehrer für Gymnasien zu stellen sind von denen für die Lehrer an Realschulen zu stellen, und zwar an letztere höher. | | | |
| Für die Lehrer an Gymnasien ist als Minimum zu fordern | | | |
| Sämmtliche Schattirstufe mit der Lehre von den geometrischen Projectionen einschließlich der Kenntniß der Körper und Kennzeichen ihrer Flächen, die zur Zeichnung schattirter Risse und Durchschnitten einfacher architektonischer Gegenstände. Kenntniß der Perspective | 1 | | |
| Von denjenigen, welche an Realschulen unterrichten wollen, ist außerdem zu verlangen | | | |
| Kenntniß der beschreibenden Geometrie. | | 2 | |
| Die viel allgemeine Kenntniß der Verhältnisse der Baukunst und der Ornamentik, daß sie die dazu gehörenden Gegenstände correct und farbig, ornamentisch wie ornamentisch zeichnen, und auf geometrischer mit Lust und Kalten verfahren, entsprechend machen können. | | 2 | |
| eine Fertigkeit in Planzeichnen und Kenntniß der wichtigsten Methoden desselben. | | 2 | |
| Der Candidat hat ferner in der mündlichen Prüfung darzuthun: | | | |
| eine allgemeine Kenntniß der alten mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte mit Ausschluß der Baukunst. | | 2 | |
| | | 2 | |
| eine allgemeine Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers, besonders des der Knochen. | 1 | | |
| Kenntniß der wichtigsten Methoden des freien Unterrichts überhaupt, Pfeiffer, Schmidt, Lapius etc. und der brauchbarsten Hülfsmittel für den Unterricht. | 1 | | |
| Für Gymnasien | | | |
| Für Realschulen | | | |

Da die mündliche Prüfung 2 Grad erhielt
Herr Wargenau ist die Prüfung nicht bestanden
Berlin den 3ten April 78 Schulz

215

194

I 555.

Thiele f. d. Landw.
Prüfungen, wie die
Anlage ergiebt, stellt.
Vorsitzender
ist
der Königl. Herr Landrath v. Thiele
Flatow
Neustadt Westpr. d. 15. Mai 78.
I. V.

Zeitpunkt der Prüfungen
ist der von der Königl.
Staatsregierung dem Herrn
Vorsitzenden unterm 15. v. Mts.
für die Landwirthschaftlichen
Vereine des Regierungs-
Bezirks Marienwerder
zur Prüfung der Zöglinge
landwirthschaftlicher Lehr-
anstalten bestimmte.
Marienwerder, d. 14/5 78.
Der Landrath
v.

Lissa d. 16/5
mit 4 Anl.

11-1e

Königliche Akademie
der Künste
zu Berlin.

1952/16

Berlin, den 1. Mai 1878.

Die unterzeichnete Behörde beehrt sich hierdurch ergebenst anzuzeigen, daß die Königliche Akademie der Künste unter dem 25. v. Mts. für die ausgeschriebene Konkurrenz über die Bedingungen der Verleihung des Preises, sowie die einzureichenden Atteste und Zeichnungen vorläufig von 9 bis 12 Uhr im Geschäftszimmer der Akademie, Universitätsstraße 6, zu Jedermanns Einsicht offen liegen.

Der Sekretair
Schmidthagen

An
Herrn K. Thiede
Wohlgeboren

Hier

No. I. 471.

196 217

verde

218

**Post-Einlieferungsschein.** 187

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

| Nummer des heutigen Tage | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 16 Dec 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 9

Stempel. Unterschrift.

C. 62. Stadtpost.

D. 11.5 VII

A. 11.5

Akademie der Künste

No. I. 471.

104 Ord.

Herrn R. Theide

für

Hallesches Thor

Adressat Stellmeyer ist nicht bekannt polizeilich abgemeldet. Vorwärts Hallesches Th

1

Königl. Sächs. Post-Amt

pr. 16/5 78

I 556.

Weimar, den 14. Mai 78.

198

219

Ihre

Dem Senat der Königlichen

Akademie der bildenden Künste

zu

Berlin.

Einem Senat der Königlichen Akademie der bildenden Künste erlaube ich mir gehorsamst die Bitte vorzutragen, mich gütigst einem der nächsten Termine behufs Abbringung der Zeichnenlehrer-Cur gnädigst zulassen zu wollen. Zugleich füge ich ehrerbietigst die Bitte hinzu, Ihre Königliche Hoheit mich gnädigst bald mich in Kenntniß setzen zu wollen, welche Schriftstücke ich meinerseits hierzu bedarf.

Oscar Weinberg,
Maler
Lessingstrasse No. 16.

11-1e

Ich bitte mich gefl. in Kenntniß zu setzen, welche Schriftstücke ich meinerseits hierzu bedarf.

Respond.

Ew. Hochgeboren erwidern wir in Erwiderung auf Ihre Zuschrift vom 14ten d. M. anliegend ein Exemplar der Instruktion für die Prüfung der Zeichenlehrer mit dem Bemerken, daß die nächste Prüfung im Septemb. d. J. stattfindet, zu welcher die schriftliche Meldung bei der Zusendung der vorschriftsmäßigen Zeugnisse pp. bis spätestens zum 20. August d. J. hier einzureichen wünschen wird.

B. 17.5.78. Der 1. Sekret. Zöllner

1-10
8-53
54-55
1

220

199

per 16/5 78

I 5538

Zeitung.

An einen hohen Senat

D.

Br. m. nebst Anlagen 3 u 6 pol. remiss.

Dem Herrn Professor Eybel

Hochwohlgeboren

zur gefälligen Veranstaltung

ergebenst zu übersenden.

Berlin den 19 Mai 1878.

Der Polizeipräsident

Im

Vertr. Wagener

Auf die Verfügung

v. d. Landespolizei ergebenst

Eybel

per 17/5 78

I 5571.

4 Anl.

unterzeichnete ganz gehorsamst die angebliche Bibliothek des verstorbenen Herrn Professor Eybel zu meiner Verfügung (№ 1474) einer gefälligen Revision unterworfen zu wollen, derselbe beruft sich auf einen Vertrag, mit welchem meine Anzeigerstattung der Prüfung einer Landespolizeibehörde obliegt, obgleich meine Polizeibeamten selbst, wie ich Ihnen bereits gesagt habe, mehrere Wochen Zeit, nicht fortlaufend waren, diese Prüfung aufrechterhalten kann.

Alexander Wagener
Kaiser Str. 34. Berlin 1878

II-1 c

v. Sa

Hans [illegible] b. Wargenau
Land ad acta 21/5
ab 21/5.
d. v. J. [illegible]
Land
Reisende
No. 37.

I

Die unterm heutigen Tage
ausgefertigte, den Herrn
Kläger betreffende Urkunde
über 25 M. ist heute
gebührenfrei [illegible] Herrn
Justizrath Simon Stargard
zurückgesandt.

H H

S. Sa

Herrn J. Lustiert

Pr

Rittergut bei
Fr. Flatow in Posen

übersende wie ad 2.
P. 18/5 78.
Der erste Gerichts Secretair
G. K. K.

Zeichenlehrer Wargenau reicht
br. m. das Zeugniß vom 23/4 78
zurück

per. 23/5 78

200 221

I 591 Akt.

I.

Dem Herrn Wargenau ist mein
neuer Beschluß in Gemäßheit des von
dem Herrn Vorsitzenden des Prüfungs-Vorstandes
erhobenen Abänderung zurückzusenden.

B. 3. 6. 78.

per 4/6

Indem gegenwärtig Prüfungs-Termin
festigen Tage [illegible] anberaumt,
so [illegible] eingabe [illegible] abend end.
[illegible] P. 3/6 78.

# Königliche Akademie
## der Künste zu Berlin.

Karl Heinrich Alexander Wargenau,
geboren zu Archangel am 23 August / 4 September 1849, evang.
gelöschen Confession, seine Vorbildung erhielt
er auf der Wallis'schen Privat-Lehr- und Erz.
zieh. Anstalt zu Riga, und zwar in den oberste
Klasse ein halbes Jahr, besucht, seine Studien in der
Zeichenkunst dagegen auf der Königlichen Aka-
demie der bildenden Künste hierselbst gemacht.
Nach den von ihm abgelegten Proben und da
auf ihm vorgenommenen allgemeinen Prü-
fung erkennt die Akademie ihn als „wohlbefä-
higt" an, eine als Zeichenlehrer an einem Gym-
nasium oder einer Realschule Anstellung zu
erhalten. Einer Prüfung in landschaftlichen
Zeichnen hat sich Herr Wargenau nicht unterzogen.
Berlin, den 25. April 1878.

Die Königliche Akademie der Künste.
Der erste ständige Sekretair,
Der Präsident. Geheimer Regierungsrath.
Hitzig Dr. Jüllner.

No. 1474.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

5/6
Journal 6/6.
ab
mit 1 Schr. 1 Rthlr.

Berlin, den 3 Juni 1878.

223
202

ad I 591.

Ew. Wohlgeboren

beehrt sich unterzeichnete Behörde von Ihrem unter dem 16 Mai d.J. eingereichten Gesuche wegen Ertheilung des beifolgenden in Gemäßheit des bestehenden Reglements für die Preisaufgaben d.d. Commissionsfrist für die rechtzeitige Einsendung der Arbeiten

Berlin den 3 Juni 1878.

Der Präsid. Akademie der Künste
Wolff.

An
den Herrn
Alexander Wargenau
Wohlgeboren

203 224

Bescheinigung.

Eine Verfügung vom 3 Juni cr. No 2591. adressirt an Herrn Alexander Wargenau, hier, Kaiserstraße No: 34, enthaltend ein Attest über die bestandene Zeichenlehrer Prüfung für p. Wargenau nebst Akte ent, haltend einen Landschaft Kreidezeichnung, er, haben zu haben, bescheinige ich hierdurch.

Berlin, den 6 Juni 1878.

Alexander Wargenau.

Bericht.

Ueberreiche ich ergebenst die Bescheinigung des Herrn Wargenau, wo ich denselben vor, läufig entlasse, habe ich demselben die oben bezeichnete Verfügung vom 3 cr. ausgehändigt, über deren Empfang derselbe eigenhändig quittirt.

Berlin, den 6. Juni 1878.

E Raschke

207

per 27/5 78

I 610

Rn

1 Anl.

An
Die Königliche Akademie der Künste
zu
Berlin

Das gefällige Schreiben der Königlichen Akademie vom 18. d. M. habe ich erst am 24. erhalten. Ich war bereits in meine Heimath gereist und mein Gesundheitszustand gestattet mir nicht, sogleich zurückzukehren.

Kühnhölz, bei Elmshorn, den 24. Mai 1878.

Ganz ergebenst

Hugo Unthiedt

An
Herrn Hugo Unthiedt ergiebt
sich ganz ergebenst in Gemäßheit
des von dem Herrn Vorsitzenden des
Verwaltungs-Ausschusses ertheilten Auftrages.
B. 3. 6. 78.

Hugo Unthiedt.

Jr.

4/6

Jacobi
abgel.

Seiligenstadt Bezirk Erfurt
mit Begleitung des einge-
reichten Attestes abgeht.
Schreiben. Berlin den 5ten Juni
78. Jr

# Königliche Akademie
## der Künste zu Berlin.

Hugo Heinrich Untiedt

geboren zu Köhnholz am 2. Oktober 1854, evangelischer Confession, hat nachgewiesen, die Volksschule in Köhnholz besucht, und durch Privatunterricht seine Bildung als Lehrer erworben, seine Studien in der Zeichenschule aber auf der Allgemeinen Gewerbeschule zu Hamburg sowie auf der unterzeichneten Akademie gemacht.

Nachdem er die abgelegten Proben und die vorgeschriebenen allgemeinen Bildungsstudien die Akademie für als „wohlbefähigt" und, um als Zeichenlehrer an einem Gymnasium Unterricht zu ertheilen. Einer Prüfung in wissenschaftlichen Zeichnen hat sich Herr Untiedt nicht unterzogen.

Berlin, den 25. April 1878.

Die Königliche Akademie der Künste.

Der Präsident. Der erste ständige Sekretair.

Heyden Hellwig

No. I. 472.

206 227

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 3 Juni 1838.

ad I 616.

Mavrd 5/6
pbl 6/6.
mit 1 Bl.

An Moritz Gabriel

Ihre gefällige Zuschrift vom 17 Mai d. J. habe ich mit Ihrem gütigen Geschenke Ihrer Gedichte, über welches ich Ihnen meine Dankbarkeit bezeuge, erhalten und werde Ihrem Wunsche gefälligst baldigst Genüge zu leisten suchen.

Der 1. Secret. Directorii

Hr.

An
den Herrn Hugo
Heinrich Ludwig
Moritz Gabriel
in
Pöhnholz bei Elmshorn
in Holstein.

208[229]

10 Ausfertigungen, 35 Blatt Zeichnungen
und 3 Blatt Berechnungen des
Herrn Unteck sind richtig empfangen,
worüber hiermit quittire
Berlin, den 22. Juni 1878.

Hillmann.

228

Post-Einlieferungsschein 207

heutigen Tage

Herr

Baurath

Rathenow

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 6 Juni 78

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtrath.

Auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach fünf Monaten vom Tage der Einlieferung des Packets an gerechnet.

K. 1/7 78.

209 230

1773.

An
den hohen Senat der Königlichen
Akademie der Künste

Hierdurch erlaube ich mir einen hohen
Senat ganz gehorsamst zu bitten, die
Zusendung meiner mir im Lauf
der Akademie befindlichen Zeichnungen
gyps und Studienblätter gefälligst ver-
anlassen zu wollen.

Köhnholz pr. Elmshorn in Holstein
den 30 Juni 1878.

Ganz gehorsamst

Hugo Unbiedt.

Vermerk: Auf Ihr gefl. Schr. v. 30
d. M. ergebenst, dass Sie verabredungs-
gemäss, Ihre daselbst befindlichen Zeich-
nungen an 22 d. M. via Berlin gefälligst senden wollen.

M. 1/7

Vinsplätsen gegen Fattigbutz
i Enskeppsgatan Lit.

V. V. 1/8 76.

Var Ödmjuka.

231

pr. 5/78

No 1.

I 662.

5 Anl.

210

An

den Senat der Königlichen

Academie der Künste

Der Unterzeichnete bittet um
Zulassung zu der demnächst stattfindenden
Prüfung für Zeichenlehrer an
Gymnasien und Realschule, und fügt
die verlangten Zeugnisse hier bei.

Carl Achilles

Wohnhaft Louisenstr. No 11 1 Tr. links bei Wegner.

232

21

## Lebenslauf.

Ich wurde am 8 September 1855 als Sohn des Gärtners Heinrich Achilles zu Mühlhausen in Thüringen geboren, besuchte die Bürgerschule daselbst und trat dann in die Lehre bei dem dortigen Maler Held und lernte daselbst 4 Jahre als Maler, arbeitete noch 2 Jahre in den Städten: Hamburg, Düsseldorf, Crefeld, Siegen und Leipzig.

Am 21. April 1876 wurde ich als Schüler in die Königl. Akademie der bildenden Künste hierselbst aufgenommen, wo ich an dem Unterricht bis heute Theil genommen habe. Im Wintersemester 1877–78 besuchte ich die Polytechnische Schule zu Langensalza unter Leitung des Direktor Dr. Kirchner, um einerseits meine wissenschaftliche Bildung zu erweitern und andererseits um mich in darstellender Geometrie, Lehre v. Schattirungen und Perspektive zu bilden, wonach ich wiederum hierher zurückgekehrt bin.

Berlin d. 4. Juni 1878. Karl Achilles

I 662

212

# Methode.

Der Unterzeichnete erlaubt sich hier die Methode, welche er beim Zeichenunterricht anzuwenden gedenkt, in kurz zusammengefaßten Worten schriftlich darzustellen.

Die Grundlage meines Unterrichts wird das Lostrennen sein, bei allen meinen Schülern Lust und Liebe zum Zeichnen zu wecken und zu erhalten. Sein Anfang und der Weiterentwicklung des Unterrichts selbst, gedenke ich mich folgende Weise zu verhalten.

„Schüler, welche noch gar keinen Zeichenunterricht genossen haben, werden eine kurze Zeit lindurch, durch regieren von Verzierungen an der Wandtafel hier gerade und gebogene Linien geübt, wobei ich sorgfältig auf die Reinheit und Correktheit der Linie sehen werde. Als dann werde ich zeichnen nach der Natur übergehen. Die hierzu nöthigen geometrischen Modelle werden mir durch angefertigt und Weiß gestrichen und gegen einen schwarzen Hintergrund aufgestellt, anfänglich mit den einfachsten Gegenständen beginnend. Gleich von Anfang dieses Zeichnens nach der Natur werde ich auf die verschiedenen Lagen der Linien, die Abweichung der vorderen von der hinteren entfernenden Linie und der vorderen Richtungslinie

213

aufmerksam machen und die Resultate derselben mit Hülfe der Grundsätze der Perspektive entwickeln. Von jetzt ab werde ich auf die Genauigkeit der Zeichnung wie auf die Sicherheit derselben sehen.

Von diesen einfachen Gegenständen werde ich zum Zeichnen nach Gypsmodellen übergehen, wobei die früheren Aufgaben zum Theil wiederholt werden aber dann mit einer Anlage von Licht und Schatten versehen werden, dann werde ich auch ornamentale Körper, Anfangs ebenfalls einfachere, unter die genommen werden. Mit diesem Zeichnen im Modell beginnt dann der eigentliche Unterricht in der darstellenden Geometrie und der Perspektive. Beide Wissenschaften werde ich durch möglichst deutliche Vorträge lehren und durch Zeichnungen an der Wandtafel erläutern und den Schülern dann Aufgaben geben welche sie zu Hause mit zu bearbeiten haben. Den einfachen Gypsmodellen schließen sich schwierigere Ornamente an und im Anfang einzelne Theile des menschlichen Körpers später ganze menschliche Figuren, welche erst nur im Umriß mit Angabe der Schatten dann in vollständiger Ausführung gezeichnet werden.

Außer den zeichnerischen Arbeiten in der darstellenden Geometrie und Perspektive werde ich Schülern bei denen ich es für gut finde, Zeichnungen zum Kopiren mit nach Hause geben.

Auf diese Weise allen anzuleitenden Hoffe ich, auch bei dem weniger begabten Schüler ein verhältnißmäßig günstiges Resultat zu erzielen.

Berlin d. 4. Juni 1878 Karl Schilles.

235

pr. 8/7. 78 214

426

5 Zeugn.
1 Lebl.
1 Heft
1 Buchheft
2 Zeichnungen in Mappe

An

die Königliche Akademie
der bildenden Künste

zu

Berlin.

Berlin, den 9/7 78.

Anlagen wie oben.

1807

Hierzu:

1. Ein akademisches Zeugniß.
2. Ein Seminar-Prüfungszeugniß.
3. Ein Amtszeugniß.
4. Ein Amtszeugniß im vaterländischen Archive.
5. Ein Prüfungszeugniß.
6. Ein Lebenslauf
7. Ein musikalischer Lehrer.
8. Ein Buch: „Das Volksschulwesen im Staate der Pädagogik."
9. Eine Preisaufgabe: Karl nach Hitz.
10. Eine Preisaufgabe: Ananias nach Hitz in zwei Kreiden.

Der ehrerbietigst Unterzeichnete erlaubt sich hierdurch, um Zulassung zu der im Postamblatt dieses Jahres an der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Berlin

Ew. w. beehre ich mich Ihnen
beifolgend
das gefällige Schreiben vom
28sten vorigen Monats
Dresden d. 4ten Juli 1878.
ergebenst zu übersenden.
Hellmuth.

No 2.

Resp. 15/7 78
6. Akt.
1 Bild.
Ihre Schreiben!

Zur Kenntnahme.
B. 15.7.78.

Statthaftesten Prüfung der Zeichenlehrer zu bitten, indem wir zugleich seinem Gesuche alles Förderliche beifügt.

Volkmarsdorf bei Leipzig am 7. Juli 1878.

Ew großherzogl. Excellenz

gehorsamster Georg Le Mang.

Br. m. mit gefälligen Anlagen an den Senat der Königlichen Akademie der Künste

hierselbst

zur reglementsmäßigen Erledigung ergebenst übersandt.

Berlin, den 8. Juli 1878.

Der Direktor
der Königlichen Akademie der bild. Künste
J. A.
Tschudi.

237
6.

216

# Lebenslauf.

Der Unterzeichnete ist geboren am 27. Januar 1854 zu Penig im Königreiche Sachsen und der jüngste Sohn des Kirchners Louis Rudolf Le Mang. Nach Besuch der Penigschen Bürgerschule bildete er sich in den Jahren 1870 – 74 auf dem Lehrerseminare zu Borna zum Lehrer aus. Seine Neigung zum Zeichnen veranlasste ihn jedoch, nach Verlassen des Seminars, und nachdem er einige Zeit in Gautzsch bei Leipzig als Lehrer thätig gewesen, seinem Triebe einen grösseren Aufmerksamkeitsgrad zuzuwenden. Er besuchte nunmehr drei Jahre lang die Kunstakademie zu Leipzig und ertheilte zugleich seinen Unterricht selbst seither an der Schule zu Volkmarsdorf und neuerdings – unter Beibehaltung seines Wohnsitzes – an der daselbst gelegenen Rudnitz Untercricht. In allen den Fächern, von denen das beifolgende akademische Zeugniss nicht redet, also Perspektive, Projektion und geometrisches Zeichnen, hat er sich autodidaktisch ausgebildet. Die Zustimmung, welche seine in verschiedenen pädagogischen Zeitungen erschienenen Artikel über Zeichenunterricht fanden, veranlassten ihn zur Herausgabe eines Vorgeschlagenen Werkes über jenen Gegenstand, welches bald in einer gewünschten vervollständigten Auflage erscheinen wird.

Volkmarsdorf bei Leipzig im Juli 1878.

Franz Le Mang.

217

# Methodischer Entwurf

für

den Zeichenunterricht

an

der Realschule, dem Gymnasium

und Lehrerseminare.

Von

Georg Le Mang.

An die Königliche Hohe Prüfungskommission über das für die Zeichenlehrerprüfung einzureichende schriftliche Arbeit über eine kurzgefaßte Darstellung der Methode, welche der Examinand beim Unterrichte zu befolgen gedenkt, erlaubt sich folgendes ergebenst vorzulegen:

Es liegt gegenwärtige Arbeit außerhalb des Rahmen das methodische Interesse auf sich und mehr Nachdruck Aufgrund darauf, als methodische Abhandlung zu gelten. In Kürze, beanspruchen Pflicht gibt sie nur das Princip der Methode, an welches sich die Anwendung der obbesprochenen Aufgaben oder die Abhandlung über dieselben als Skizze und Schluß anfolgen könnte.

Volkmarsdorf bei Leipzig im Juli 1878.

Georg Le Long.

Der Manuskript Klinsohr in seine Hand gegeben
haben", sagt Phillar zu den Künstlern, „sie steht
mit uns – mit uns wird sie sich heben." Und
so ist es! und Amen werden alle eingeweihten Priester
heiligen Worten des Dichters geben, welche die
völkererziehende Pflicht der Kunst völlig be-
greifen heben. Das Schöne hat seinen neuen mo-
ralischen Wert; und Leistung der Völker und Lei-
stung der Kunst stehen in einem wesentlichen Ver-
hältnisse zu einander.
Soll aber dieser moralische Wert der Kunst ge-
rechten Geltung kommen, so muß die Kunst wieder
zum Allgemeingut des Volkes werden, als das
es jetzt der Fall ist. Die Kunst soll nicht bloß
das Eigentum weniger Geister sein; sondern sie
soll das Eigentum des ganzen Volkes werden.

## VI.

Das kann natürlich nicht so verstanden werden, als ob jeder einzelne Mensch ein aktiver Künstler sein müsse; sondern meine Meinung geht dahin, dass durch diese Hineindringung der Kunst in das Volk diesem ein größerer Verständniss der Kunst beigebracht werden solle, dass also in jenem immerhin ein rezeptives, als hauptsächlich mit kritischen Vermögen zu versehen sei. Ich glaube nicht fehlzugehen, wenn ich die eben ausgesprochene Ansicht als den leitenden Wunsch aller Künstler betrachte.

Um dieses zu erreichen, bedürfen wir aber anderer Mittel als jenen Volke, welche man den Künstlern voll und ganz zur Verfügung standen, bei denen Religion und Sitte der Entwickelung der Kunst ja so sehr förderlich waren.

Was bei jenem Volke durch die freie Auffassung von selbst kam, was sie gleichsam mit der Muttermilch einsogen: das können wir nur durch strenge Pflege erreichen.

## VII.

Mit Recht ist man daher in neuer Zeit bestrebt, der Kunst auch da eine Stätte zu bereiten, wo man nicht zunächst ihrer Pflege dient, ihr auch dort eine ihrer würdige Behandlung angedeihen zu lassen: nämlich in den öffentlichen Unterrichts- und Erziehungsanstalten durch den Zeichenunterricht.

Wenn nun auch in den Volksschulen, den niederen sowohl als den mittleren und höheren, die Kunst noch eine Aschenbrödelgewandte einzugehen und etwas spärliche Hände zieht; wenn sie, gemäß einer Entwickelungsgange, welche unser Schulwesen durchmacht, noch nicht die verdiente Aufmerksamkeit zu teil werden lassen kann: so muß man eben mit wenig Mitteln etwas zu erreichen suchen, ohne dabei die Hoffnung auf bessere Zeiten aufzugeben.

Was die Realschulen, Gymnasien und Seminare betrifft, so sind die allgemeinen Ziele dieser Anstalten so verschieden von einander, daß auch die an jenen anstellte

Zeichenunterricht genau dem eine abweichende Stellung anweisen muß. Diese Gedankenreihe bei der Feststellung der aufeinanderfolgenden methodischen Lehrgänge nicht ohne Einfluß.

Unter den drei genannten Anstalten ist aber diejenige, die Realschule geeignet, dem Zeichnen eine weit größere Pflege angedeihen zu lassen als das Gymnasium oder Seminar. Deshalb ist denn ebenfalls in den methodischen Gedanken Rücksicht genommen und derselbe für die Realschule ausführlicher behandelt worden als für die beiden andern Schulen.



# A.

## Methodischer Entwurf des Zeichenunterrichtes an der Realschule

## I.

## Allgemeine Methode.

### §1.

**Zweck.**

Derselbe ergibt sich aus dem allgemeinen Zweck der Realschule. Dieselbe ist nicht eine Fachschule, bezweckt also nicht auf einen bestimmten Beruf wie Maschinenbau, Kunst oder das Forstwesen vor: sondern sie ist bestimmt, den Schüler eine gründlichere, umfassendere und höhere allgemeine Bildung beizubringen als

2.

ar in der Volks- oder Bürgerschule erhalten könnte. Sie hat also ein quantitatives und qualitatives höheres Ziel als die elementare Schule, mit der sie jedoch das gemeinsame hat, daß sie trotzdem Abbildung der Zöglinge immer noch eine allgemeine bleibt. Wenn sich der Schüler, wenn er die Realschule verläßt, sei es für einen Berufszweig zu wenden: immer wird die bereits erlangte allgemeine Bildung die Grundlage seines weiteren Studiums sein.

Diese Thatsache ins Auge gefaßt, muß auch das Zeichnen in der Realschule immer einen allgemeinen Charakter behalten. Es läßt sich demnach der Zweck des Zeichnenunterrichtes in der Realschule dahin präcisiren, daß er den Zögling befähigen soll, auf Grund der erlangten allgemeinen Bildung in einer besondern Fachschule, sei es Technikum, Gewerbe- oder Kunstschule, sich leicht und unter

3.

günstigen Verhältnissen eine besondere Fachbildung aneignen zu können.

§ 2. § 2.

Ziel.

a. Materielles Ziel. a.

Dasselbe ergibt sich aus dem Zweck der Realschule. Wenn derselbe, wie vorher genannt, die allgemeine Grundlage für ein praktisches besonderes Studium geben soll: so muß es dann auch das Ziel des Realschulzeichnens sein, dem Schüler diejenigen Kenntnisse und Fertigkeiten beizubringen, welche von den Grenzen der Zeichenkunst umfaßt werden.

Demnach ist in der Realschule zu behandeln:
1) Freihandzeichnen, 2) geometrisches Zeichnen, 3) Perspektive, 4) Projektion, 5) Farbenlehre und 6) Kunstgeschichte.

Die „besondere Methode" wird zeigen, wie weit hierin gegangen werden darf.

1. 1. Formales Ziel.

Hier soll es sich um eine besondere Übung des Unterrichts handeln und deshalb werden keine Stunden angesetzt. Es empfiehlt sich bei einem gut vorbereiteten Zeichenunterricht von selbst. Natürlich muß aber der Lehrer dieses Ziel mit im Auge haben und seinen Unterricht so leiten, daß es erreicht wird.

Dieses formale Ziel des Zeichnens ist mit wenigen Worten umschrieben: Kunstverständnis, Vielseitigkeit des Auges und Formfertigkeit.

§ 3. § 3.

Unterrichtsmittel.

Diese sind: Das Pult des Lehrers, die Lorgnette, Vorrichtungen an der Wandtafel, Unterlagen und Modelle, Veranschaulichungsmittel.

§ 4. § 4.

Arbeitsmittel.

Dazu gehören: Hefte, Zeichenzeug, Reißbrett, Reißschiene, Dreieck und Reißzeug, Bleistift, Gummi, Kreide, Tücher bez. Papier, Pinsel, Wasserglas und Pfannen, Radiermittel.

§ 5. § 5.

Fleißarbeit.

Es ist wichtig, daß sich die Kraft des Schülers öfters selbständig versuche. Das geschieht bei der Skizze. Jeder Schüler hat allmonatlich mindestens eine Skizze anzufertigen. Die besten werden unter Leitung des Lehrers von dem betreffenden Schüler ausgeführt.

§ 6. § 6.

Einzel- und Massenunterricht.

Im Zeichenunterricht ist der Unterricht Einzelunterricht. Da kann der Lehrer die Individualität des Schülers am besten beobachten und an Kraft und Leistung die richtigen Anforderungen stellen. In der Klasse der Realschule scheint mir so stark

6.

besteht sind wir die der niedere Schüler, so kann er in einer Stunde vielleicht nur einige Schüler seine Aufmerksamkeit gewidmet haben.
In den andern Fächern ist der Unterricht selbstverständlich Massenunterricht.

§7.

§7. Disziplin:

a. Ruhe

a. Wenn Ziegler in Petersburg in seinem „Versuch, das pädagogische Verhalten zugehender Irrsinnslehrer in Grundsätze zu fassen" als einen besonders wichtigen Grundsatz den nennt: „Vor allen Dingen Ruhe": so hat er damit den Nagel auf den Kopf getroffen.
Die Forderung der Ruhe bezieht sich namentlich auf den Einzelunterricht, weil da der Schüler leicht in Versuchung gerät, seine Aufmerksamkeit von der ihm vorliegenden Arbeit abzulenken.

7.

b. Ordnung.

b. Die ist die Voraussetzung der Ruhe. Die Schüler müssen ihr Lernmaterial bei Beginn des Unterrichts vollständig fertig und bereit haben, damit der Beginn der Stunde zugleich der Beginn des Unterrichts sein kann.

c. Richtige Körperhaltung.

c. Sie unbedingtes Erfordernis zum Gelingen der Disziplin; damit hängt zusammen die richtige Entfernung vom Objekt. Durchsichtige schattenlose Platz- oder Gesichter, von denen sich die Objekte genau sehen lassen. Auch aus gesundheitlichen Rücksichten muss sich eine gehörige Körperhaltung notwendig.

d. Sauberkeit.

d. Eine befleckte, schmutzige Zeichnung, und sei sie an sich noch so schön, gleicht einer Perle im Koth. Die nur einzelnen Flecken mögen ohne weiteres verschmerzt werden.

e. Fleiß.

e. Eine Bemerkung hierzu erscheint überflüssig. Der

8.

Lehrer wird die geeignetsten Mittel finden, der Faul-
heit entgegenzutreten.

f. **f. Unaufmerksamkeit.**

Unaufmerksamkeit hängt häufig mit der Faulheit zusam-
men und muß gleich dieser behandelt werden. Ist sie
aber begründet in organischen oder individuellen Feh-
lern des Schülers, so ist darauf Rücksicht zu nehmen.

§ 8. **§ 8.**

**Allgemeine Unterrichts-Grundsätze.**

a. **a. Vorbereitung.**

Auch für die Zeichenstunde hat sich der Lehrer vorzube-
reiten. Die Forderung ist übrigens so selbstverständlich,
daß es überflüssig ist, hier auf nur das Gesagte
zu bemerken.

b. **b. Selbstthätigkeit.**

Läßt der Lehrer soviel wie möglich die Schüler
selbst thätig sein, beschränkt er sich also in seiner Thä-
tigkeit auf das Nothwendige: so nutzt er nicht

9.

nur einer Zersplitterung seiner Kräfte; sondern er
bringt es auch dahin, daß die Schüler in ihren Klassen
und Räumen mit sicherer werden, als wenn das ewig
leitende Gängelband des Lehrers. Uebrigens wird
der Grundsatz der Selbstthätigkeit von der modernen Pä-
dagogik wesentlich beschränkt. Doch gilt auch hier das
alte Wort: „Maß zu halten ist gut."

**c. Gründlichkeit.** c.

Was gemacht wird, sei relativ gut. Was gesagt wird,
sei allen Schülern verständlich. Man verlange nicht
soviel; man gebe nicht soviel. Man läßt eine Maschine
auch nicht mit voller Dampfkraft arbeiten; sie nützt
sich sonst zu schnell ab. Der menschliche Geist, wenn ihm
allzuschwere Aufgaben gestellt werden, ermattet und
verzweifelt.

Mit der Forderung von der Gründlichkeit hängt ein
langsames Vorwärtsschreiten im Unterrichte zusammen.
Es ist äußerst nothwendig, sich in ein Fach und Gegen-

10.

zu verlieren. In allen Fächern – außer dem Freihand-
zeichnen – pflege man die Wiederholung. Man gerathe
aber bei der Gründlichkeit nicht in einen dem jugendlichen
geistigen Standpunkte des Schülers unangemessenen Genau-
igkeit. (Diesterweg hat hierfür einen besonderen Grundsatz:
„Nur keine Genauigkeit!") Zur Gründlichkeit gehört
dagegen, daß man, wo sich nur Gelegenheit bietet,
hinweise auf die Erscheinungen der Natur. (Diesterweg:
„Immer beständig hin auf die Natur.") Man glaube
endlich ja nicht, daß es zur Gründlichkeit gehöre, jede
mißlungene Zeichnung prinzipiell neu anfertigen zu
lassen. Das soll nur dann geschehen, wenn Unsau-
berkeit und Fahrigkeit (§ 7 a und c.) die Ur-
sache des Mißlingens sind. (Diesterweg: „Lasse eine
mißlungene, aber mit Fleiß und Anstrengung ge-
machte Arbeit nicht wiederholen.")

### 9. Verständniß.

9. Der Zeichenunterricht hat vor allem das Verständniß

11.

des zu Zeichnenden zu erstreben. „Mehr Genuß
ist der Preis des Verständnisses". Da es der Zweck
der Zeichnung ist, einen Gegenstand so darzustellen
wie er unter gewissen gegebenen Verhältnissen in
die Erscheinung tritt: so muß der Zeichner auf das
sehen, seine Zeichnung so zu fertigen, daß man in
ihr den Gegenstand selber als unter gewissen gege-
benen Verhältnissen in der Erscheinung befindlich, zu
sehen vermeint. Daß dazu aber wenigstens eine
allgemeine Kenntniß des Gegenstandes, so wie
Kenntniß der gewissen gegebenen Verhältnisse, ge-
hört, ist einleuchtend. Wenn nun aber die Zeichnung
einen Gegenstand als unter gewissen gegebenen Ver-
hältnissen in die Erscheinung tretend darstellt: so
läßt sich ungezwungen auf der Zeichnung auf den Gegen-
stand an sich und auf die gewissen gegebenen Ver-
hältnisse, unter denen er in die Erscheinung tritt, schlie-
ßen. Die Wahrheit des Schlusses ist bedingt durch die

12.

Richtigkeit der Zeichnung. Letztere ist aber nützig, wenn sie mit dem Objekte genügend genau congruent ist, d. h. aber, wenn sie das Objekt so darstellt wie es unter gewissen u. s. w. Es ergibt sich hieraus wichtig ist, dass der Schüler erstens über das Objekt an sich und zweitens über die gewissen gegebenen u. s. w. aufgeklärt werde.

c. Vergleichung.

Von der neuen Lehrzeit ebenfalls sehr empfohlen und namentlich im geographischen und naturwissenschaftlichen Unterrichte mit vielem Erfolge angewendet. Lässt sich aber ebenfalls beim Zeichnen zur Anwendung bringen, ja! ist gerade hier erst recht nöthig. Denn das Gelingen einer Zeichnung wird ebenfalls mit dadurch bedingt, dass sich der Zeichner vollständig klar ist über die Verhältnisse der einzelnen Theile des Objektes zu einander. Wenn man nicht gerade abmisst, so lässt sich diese Deutlichkeit

13.

und durch die Vergleichung gewinnen. Die Vergleichung ist eine doppelte: erstens erstens die Vergleichung unseres Objektes und zweitens die Vergleichung der einzelnen Theile eines Objektes mit einander.

f. Abschätzung.

f.

Das feinere Abschätzen der Maß- und Richtungsverhältnisse, welche sich an einem Gegenstande zeigen, trägt ebenfalls viel zum Gelingen der Zeichnung bei. Der Gebrauch von Hilfslinien und andern betrügerischen Hilfsmitteln beim Freihandzeichnen darf niemals gestattet werden; der Schüler wird dadurch nur zur Unpünktlichkeit, Nachlässigkeit und Unordentlichkeit geradezu erzogen. Diese Abschätzen der Maß- und Richtungsverhältnisse, welche sich an einem Körper zeigen, ist übrigens gar nicht leicht; und gute (gesunde) Augen sind noch kein Beweis für Fähigkeit und Fertigkeit im Abschätzen. Hingegen kann fähige Uebung im Abschätzen schwache Augen bedeutend schärfen. Als eine sehr gute Uebung

zur Anleitung das Augenmaß erspart das Vorlegen von Linien in gewisse Teile wie durch das Auge und mit freier Hand, wie es später noch besprochen werden wird.

g. 9. Unterrichtung.

Dieselbe muß streng logisch sein, sowohl in der praktischen Tätigkeit, als auch im mündlichen Vortrage. Wo die Mathematik ins Spiel kommt, ist die logische Entwicklung vollends unerläßlich. Wenn daher ein bekannter Autor das regelläre Vieleck und den Kreis aus dem Quadrate entwickelt, erstaunt, indem er das Quadrat um ein Achtel verbreitert und sodann ein Achteck fortschneidet, hinterher, indem er die Diagonalen eines Quadrates in gewisse Teile zerlegen und sodann durch den fünfzehnteiligen Teilzirkel die Kreislinie legen läßt: so läßt eine solche Unterrichtung hinsichtlich der Logik und damit der Mathematik vieles, wo nicht alles zu wünschen übrig.





## § 9.

§ 9.

Verteilung des Lehrstoffes.

Es wird angenommen, daß in allen sechs Klassen der Realschule wöchentlich zwei Zeichenstunden erteilt werden. Der Unterricht der sechsten und fünften Klasse besteht lediglich in Freihandzeichnen. In der vierten Klasse teilen sich Freihandzeichnen und geometrisches Zeichnen in die Zeit. In der dritten Klasse tritt zum Freihand- und geometrischen Zeichnen die Schattierung- und Farbenlehre hinzu; das geschieht so, daß im Sommersemester Freihandzeichnen und Schattierung- und Farbenlehre, im Wintersemester dagegen Freihand- und geometrisches Zeichnen erteilt wird. In der zweiten Klasse wird in Freihandzeichnen, Perspektive und Projektion unterrichtet; das geschieht so, daß im Sommersemester Freihandzeichnen und Perspektive, im Wintersemester dagegen Freihandzeichnen und Projektion erteilt wird. In der ersten Klasse wird in Freihandzeichnen und Kunstgeschichte unterrichtet, und zwar nur im Sommersemester, während

16.

das Winterhalbjahr ausschließlich der Repetition gerechnet ist.

§ 10.

§ 10.

Zusatz: Ueber die äußere Technik des Zeichnens zu reden hält ich, als zu elementar, für überflüssig.

## II.

## Besondere Methode.

§ 11.

### § 11.

Fortsetzung.

1) Gleich dem Musikunterrichte hat auch das Zeichnen mit gewissen Vorübungen zu beginnen. Dieselben haben den Zweck, Handwurzel und Fingergelenke in größere Beweglichkeit zu versetzen. Denn die Hand der Anfänger ist gemeiniglich steif, schwer und unbehilflich.

17.

Diese Uebungen, welche man auch schlechtweg Finger- oder Handübungen nennen könnte, haben sich auf 2 Uebungen im Anfassen des Pinsels u. s. w. zu erstrecken. 2) Hierauf folgen Uebungen im Zeichnen von Geraden in wagerechter, senkrechter und schräger Richtung; es soll dadurch einige Fertigkeit in Hervorbringung eines gleichmäßigen Striches erzielt werden. 3) Hieran schließen sich Uebungen im Theilen gerader und gekrümmter Linien, als: Halbirung, Drittheilung, Fünftheilung, Sechstheilung, Neuntheilung und Elftheilung. 4) Hierauf folgt das Zeichnen nach Vorlageblättern, die selben sind anfangs mit ganz elementaren Umrißzeichnungen in möglichst großen Verhältnissen; sie bezwecken lediglich die Erreichung einer relativen technischen Sicherheit. Denn wenn auch diese nicht als die Hauptaufgabe des Zeichnens betrachtet werden kann (siehe Einleitung!): so darf sie doch nicht vernachlässigt werden, weil uns eine technisch geübte Hand in Stande ist, den Gedanken des Geistes schnell und willig Folge zu leisten.

5) Die Pfeiler bekommen nunmehr eine höhere Basis, indem sie Vorlagen, welche nach den Beleuchtungsverhältnissen übergear-beitet sind, also schattirte Vorlagen, copiren. a. Der bestimmten Neigung des Pfeilers, alle Schatten gerade zu-zulegen, muß aufmerksam nachgegangen werden. b. Der fußzirkige Gebrauch des Pfeilers ist sehr zu empfehlen; nicht nur wegen der Pünktlichkeit, mit der man arbeitet: sondern auch wegen der Zartheit und Reinheit der Töne, welche sich dadurch erzielen lassen, und wegen der freieren, künstleri-schen Gestaltung, welche die Zeichnung dadurch nimmt.
6) Die vorzustellenden Objekte sind: Gesimsstücke, Ornamente, Kolonnen, Kapitäl- und Basisstücke, Landschaften, Köpfe. 7) Die höchste Note, welche der Realschüler erreichen kann, ist die Zeichnen nach Gips, und zwar in Bezug nach Ornamente. 8) Als extra ordinäre Note ist die Ausführung der in A I 85 gedachten Skizzen anzusehen.





## § 12.

§ 12.

Geometrisches Zeichnen.

1) Belehrung über die Anwendung desselben: Tangenten, Aufsetzen, Gemerken, Senkrechten &c. &c. 2) Belehrung über den Gebrauch des Reißzeuges. 3) a. Winkelabmessung: Addition und Multiplikation, b. Winkelabmindrung: Sub-traktion und Division. 4) Konstruiren gerader Linien. 5) Halbiren gerader Linien. 6) Konstruktion von Parallelen, 7) der verjüngte Maßstab. 8) Konstruktion des Kreises. 9) Konstruktion der Ellipse. 10) Konstruktion des Ovales. 11) Konstruktion der Parabel. 12) Erklärung der Winkel. 13) Maaß- und Tangentorium der Winkel. 14) Kon-struiren der Winkel. 15) Erklärung der Dreiecke. 16) Konstruktion der Dreiecke. 17) Konstruktion von Dreiecken innerhalb und außerhalb des Kreises. 18) Er-klärung der Vierecke. 19) Konstruktion des Quadrates. 20) Konstruktion des Rechteckes. 21) Konstr. des Rhombus. 22) Konstr. des Rhomboides. 23) Konstr. des Trapezes.

20.

24) Konstr. d. Trapezoids. 25) Erklärung der Winkelk. 26) Konstr. d. regulären Acht-, Fünf-, Zehn- und Fünfzehnecks. 27) Konstr. des irregulären Vielecks. 28) Verwandlung der Figuren. 29) Theilung der Figuren. 30) Konstr. der geradlinichten Glieder und Linien: a. Platte, b. Stab, c. Viertelstab (Wulst), d. gedrückter Wulst, e. Hohlkehle, f. Doppelhohlkehle, g. Karnieß, h. Kimlinie, i. Viertelbogen, k. Vollbogen, l. Korblinie, m. überhöhter Bogen, n. Spitzbogen, o. Hufeisenbogen, p. Spirale, q. Voute, r. Pflanzenlinie, s. Wellenlinie, t. Fußgesimse, u. Fußgesimse.

§ 13.

§13. Perspektive.

A. A. Einleitung: Erklärung über die Bedeutung und Anwendung der Perspektive.

B. B. Gesichtspunktperspektive: 1) Von der Verkürzung. 2) Von der Verkürzung. 3) Von der Verdeutung. 4) Von der scheinbaren Hebung und Senkung der Richtungen

21.

bei Veränderung des Standorts. 5) Von dem scheinbaren Zusammenstreben gerader paralleler Richtungen. 6) Von dem Augenpunkte. 7) Von der Distanz. Anmerkung: Alle Untersuchungen über die Perspektive werden am besten im Freien abgehalten, damit die Augen sich allmählig selbst von der Wahrheit der Vorgetragenen überzeugen können.

C. Hauptgrundsätze der Perspektive: 1) Von der Stellung der Bildfläche zum Objekte. 2) Von dem Horizontal und den Distanzen. 3) Von der Bildfläche (Glastafel) und der Verkürzungspyramide. 4) Von den perspektivischen Linien und Punkten auf der Bildfläche. 5) Von der perspektivischen Längenskale. 6) Projektion von Linien, Winkeln und Flächen. 7) Von den Höhen-, Breiten- und Tiefenmaßstäben. 8) Von der Theilung. 9) Projektion von körperlichen Gegenständen. 10) Von dem Horizontal und der Basis und dem Auffinden der perspektivischen Grundpunkte. 11) Von der Neigung. 12) Von der Konstruktion der Schlagschatten

C.

22.

a. bei Vormittagsbeleuchtung, b. bei Nachmittagsbeleuchtung durch gewöhnliches Tageslicht, c. bei Beleuchtung durch Kerzenlicht.

Zusätze: ad 6) Eine unbestimmte Linie einer gegebenen L zu ziehen. – Eine mit der Grundlinie # Grundriß zu ziehen. – Eine gegen die Grundlinie schief liegende Grundriß zu ziehen. – Eine beliebige Figur aus dem Grundrisse zu konstruiren. – Einen Kreis in Projektion zu legen. – Eine Horizontalebene in Grundriß zu theilen.

ad 9) Einen Würfel zu zeichnen, der a. parallel, b. schief mit der Grundlinie steht. – Ein Dreieck zu zeichnen. – Einen Cylinder zu zeichnen. – Einen Kegel zu zeichnen. – Ein Kreuz zu zeichnen. – Eine gothische Thüre zu zeichnen. – Ein Kreuzgewölbe zu zeichnen.

ad 11) und 12) Über an einigen ganz einfachen Beispielen zu demonstriren.

§ 14

## § 14.

### Geometrische Projektion.

1) Erklärungen über die Ableitung und den Gebrauch der Projektion.

23.

2) Von den Parallelkreisen der Kugelfläche. 3) Von der Projektion eines und zwei Grundrisse und Aufrisse. 4) Von der Verdunkelung der Projektion. 5) Projektion von einfachen geometrischen Körpern a. in gerader Stellung, b. in schiefer Stellung gegen eine der Projektionsebenen. 6) Projektion des Kugelschattens. 7) Projektion von Durchdringungen. 8) Projektion einer Wendeltreppe. 9) Projektion einer Brücke. 10) Von den Schattenlinien.

Zusätze: ad 5) Projektion eines Würfels. – Proj. einer sechseitigen Pyramide. – Proj. eines Kreises. –

ad 7) Proj. von zwei sich durchdringenden Cylindern a. in gerader Stellung, b. in gegen die Horizontalebene geneigter Stellung.

ad 10) Für die einfachsten Beispiele vorher gegeben.

## § 15.

### Beleuchtungs- und Farbenlehre.

1) Von den beleuchtenden und beleuchteten Körpern. 2) Von den durchsichtigen und undurchsichtigen Körpern. 3) Von der Luft, und Schattenfarbe eines Körpers. 4) Vom Körper-

§ 15.

24.

schatten und Reflexschatten. 5) Von Eigenschatten und Falten-schatten. 6) Von den Reflexlichtern, Lichtern und Abstufungen der Lichtgrade. 7) Von der Beleuchtung durch Sonnenlicht, Tageslicht und Lampenlicht. 8) Von den grünen Farben. 9) Von den gelblichen Farben. 10) Von den blauen Farben. 11) Von den braunen Farben. 12) Von der Einwirkung des Sonnen- und Lampenlichtes auf farbige Körper. 13) Von der Einwirkung der Farben auf das Auge.

Zusatz: a. Zu Vervollständigung dieses Lehrbuches soll auf dieser Unterstufe nur in der elementarsten Weise betrieben werden soll und darum für den Vortrag der aufgeführten 13 Kapitel des §15 die allerknappsten Grenzen gezogen sind.

§16. **§16.**

Kunstgeschichte.

A. A. Die bildende Kunst der alten Völker: 1) Aegypten, Pyramiden, Tempel, Obelisken, Pfeiler. 2) Babylon, Ninive und Persepolis. 3) Indien. Grotten und Pagoden; Elephanta.

25.

B. B. Die bildende Kunst der Griechen: 4) Akropolis, Tempel. 5) Säulen und Gebälke. 6) Götterbilder. 7) Pferde, Zaumzeug.

C. C. Die bildende Kunst des Mittelalters: 8) Kirchenbauten. 9) Wölbung. 10) Altchristliche, romanische, gothische Kunst. 11) Glasmalerei.

D. D. Die bildende Kunst der neuern Zeit: 12) Renaissance. 13) Freskomalerei, Oelmalerei. 14) Holzschnitt, Kupferstich, Radirung. 15) Michelangelo, Leonardo da Vinci, Rafael, Correggio, Tizian. 16) Albrecht Dürer, Hans Holbein, Lukas Cranach. 17) Claude Lorrain. 18) Murillo. 19) Rubens, van Dyck, Rembrandt. 20) Canova. 21) Thorwaldsen. 22) Schadow, Rauch, Rietschel. 23) Cornelius, Cornelius, Overbeck, Lessing, Schadow, Bendemann. — 24) die deutschen Kunstschulen. 25) die verschiedenen Künste. 26) Einfluß über den Lehrstoff. —

Zusatz: Auf der Stufe des §16 soll nicht in breiter Weise behandelt, sondern der Lehrstoff kurz, aber klare und anregende Notizen gegeben werden.

Anmerkung: Die vorhandenen Kunstwerke Bildwerken sind bei diesem Unterricht gut zu gebrauchen.

27.

# B.

B.

## Methodischer Entwurf des Zeichenunterrichtes an dem Gymnasium.

I.

I.

## Allgemeine Methode.

§1. (§17)

§1. (§17.)

Zusatz.

Der Zweck des Gymnasiums ist von dem der Realschule verschieden. Insofern als nämlich eine Vorbereitungsschule für die Universität ist, verfolgt es offen einen besondern Zweck. Doch ist dieser Zweck noch nicht so eng begrenzt wie bei dem Seminare; denn das Gymnasium hat dem immer noch die Pflicht der Fachbildung, bez. der einzelnen Wissenschaften. Die Zeichnen kann nun den besondern Zweck, welcher das Gymnasium verfolgt, nicht verfolgen;

28.

al dann an seinem Theile nicht auf die Universität vorbereiten, weil aber auf der Universität das Gymnasium keinen Unterrichts-gegenstand bildet. Das Gymnasialzeugniss hat daher naturgemäss eine weit untergeordnetere Bedeutung wie das Realschulzeugniss. Für den Realschüler ist das Zeugniss eine Nothwendigkeit und von der grössten praktischen Bedeutung; für den Gymnasiasten ist es das nicht. Darum darf nicht erlaubt werden, dass auch den Letzteren, namentlich dem der Naturwissenschaften und dem der Medizin wenige Fertigkeit im Zeichnen bei Absolvirung einer erläuternden Skizze gute Dienste leisten wird. Dem nach muss als Ziel des Gymnasialzeichnens der erkannt werden: den Schüler zu befähigen, in seinem zweiten Studium sich schnell und sicher eine erläuternde Skizze anzufertigen und in seiner späteren Lehre im Zeichnen eine angenehme und nützliche Fortbildung finden zu können, endlich aber in Beiden das Gefühl und der Durst überhaupt sich ein schönes Verhältniss anzueignen, wie man es von einem gebildeten Manne fordert.

29.

## §2. (§18)

### Ziel.

### a. Materiales Ziel.

a.

Dasselbe ist dasjenige, als das des Realschulzeichnens. Aber der Umstand, dass der Zeichenunterricht nur für die drei unteren Klassen eines Gymnasiums obligatorisch ist, (im Königreich Preussen) verhindert das zweckliche Aufbauen dieses Zieles. Der fakultative Zeichenunterricht der oberen Klassen ist kaum in einer methodischen Gliederung zu berücksichtigen. Es genügt daher, wenn Freihandzeichnen und Perspektive und eventuell Kunstgeschichte als das Ziel des Gymnasialzeichnens betrachtet wird.

### b. Formales Ziel.

b.

Siehe AI §2, b.

## §3. (§19)

### Unterrichtsmittel.

Siehe AI §3.

§2. (§18)

§3. (§19)

30.

§4. (§20)

§4. (§20)

Arbeitsmittel.

Siehe AI §4.

§5. (§21)

§5. (§21)

Lehrmittel.

Siehe AI §5.

§6. (§22)

§6. (§22)

Einzel- und Massenunterricht.

Siehe AI §6.

§7. (§23)

§7. (§23)

Disziplin.

Siehe AI §7.

§8. (§24)

§8. (§24)

Allgemeine Unterrichts-Grundsätze.

Siehe AI §8.

§9. (§25)

§9. (§25)

Verteilung der Lehrstoffe.

Es wird angenommen, dass in den vier unteren Klassen wöchentlich

31.

zwei Zeichenstunden erhalten werden. In der sechsten und fünften Klasse entschieden Freihandzeichnen, in der vierten Klasse stehen Freihandzeichnen und Perspektive in Frage. Wird in den Oberklassen etwas Zeit für technisches Zeichnen verlangt, so tritt Kunstgewerbe ganz, und zwar in der zweiten und ersten Klasse. Und sind die Umstände besonders günstig, so wird auch noch Belauschung und Farbenlehre verteilt, und zwar in der dritten und zweiten Klasse.

§10. (§26)

Siehe AI §10.

§10. (§26)

## II.

## Besondere Methode.

§11. (§27.)

Freihandzeichnen.

Siehe AII §11. Es treten ganz Abbildungen und die Anfangs-

§11. (§27)

32.

und Nebungsschule für diejenigen, welche diese Abtheilungen studiren wollen.

Anmerkung: Als Vorlagen für die beiden Schulen sind zu empfehlen v. Klenzes brauchbare Wandtafeln und die Vorlagen von Meinhold.

§ 12. (§ 28)

~~Vorzeichnen.~~

Siehe A II § 13.

§ 13. (§ 29)

~~Beleuchtungs- und Farbenlehre.~~

Siehe A II § 15.

§ 14. (§ 30)

~~Kunstgeschichte.~~

Siehe A II § 16.

33.

# C.

C.

## Methodischer Entwurf des Zeichenunterrichtes an dem Lehrerseminare.

## I.

I.

## Allgemeine Methode.

§ 1. (§ 31)

§ 1. (§ 31)

~~Zusatz.~~

Wie schon B I § 1 (§ 17) bemerkt, ist der Zweck des Seminares weit enger begrenzt als der des Gymnasiums. Wie mancher Seminarist im Seminare dereinst hinwünschte, diese Zeichnung zu besitzen, dereinst als Lehrer thätig zu sein: so soll auch das Seminarzeichnen den Schüler befähigen, dereinst als Lehrer in der Volksschule einen guten Zeichenunterricht ertheilen zu können. Dieser Zweck wird auch in den allgemeinen Bestimmungen vom 15. Oktober 1872 klar ausgesprochen.

34.

§2. (§32)

§2. (§32)

Ziel.

a. Materialer Ziel.

a. Dasselbe ist ebenfalls in den „allgemeinen Bestimmungen" bezeichnet. Es besteht in Kreisunterrichten, gymnastischen Übungen, Exerzitien, Projektion und Marschübung.

b. Formaler Ziel.

b. Siehe AI §2, b. Richtigkeit der Regel und Sauberkeit.

§3. (§33)

§3. (§33)

Unterrichtsmittel.

Siehe AI §3.

§4. (§34)

§4. (§34)

Arbeitsmittel.

Siehe AI §4.

§5 (§35)

§5. (§35)

Sauberkeit.

Siehe AI §5.

§6. (§36)

§6. (§36)

Einzel- und Massenunterricht.

Siehe AI §6.

35.

§7. (§37)

§7. (§37)

Disziplin.

Siehe AI §7.

§8. (§38)

§8. (§38)

Allgemeine Unterrichtsbemerkungen.

Siehe AI §8.

§9. (§39)

§9. (§39)

Verteilung des Lehrstoffes.

Sie ist hier geschehen mit Rücksicht auf preußische Lehrseminare und die „allgemeinen Bestimmungen" vom 15. Oktober 1872.

In der dritten Klasse mit wöchentlich zwei Unterrichtsstunden Kreisunterrichten, Exerzitien und Projektion gymnastische Übungen.

In der zweiten Klasse mit wöchentlich zwei Unterrichtsstunden Kreisunterrichten, Exerzitien und Projektion; und zwar so, daß im Sommersemester Kreisunterrichten und Exerzitien, im Winter, semester Kreisunterrichten und Projektion gelehrt wird. In der ersten Klasse mit wöchentlich einer Unterrichtsstunde Kreisunterrichten im Sommersemester, im Wintersemester Marschübung.

36.

§10. (§40)

§10. (§40)

Siehe A I §10.

## II.

## II.

## Besondere Methode.

§11. (§41)

§11. (§41)

Fragezeichen.

Nach A II §11, 1) bis 7) i mit grosser Beschränkung und in Rücksicht auf die allgemeinen Bestimmungen." Von A I §11, 6) sind nur Grundfragen und Summen anzuwenden.

§12. (§42)

§12. (§42)

Grammatisches Zeichen.

Siehe A I §12, 1) bis 2). Grundsätzliche Beschränkung muss sich nothwendig.

§13. (§43)

§13. (§43)

Projektion.

Siehe A I §14, 1) bis 7).

37.

§14. (§44)

§14. (§44)

Perspektive.

Siehe A II §13, A bis C) dritte Aufgabe.

§15. (§45)

§15. (§45)

Klassedik.

Dieselbe besteht in a. Vortrag über die allgemeinen und besondern Grundsätze der Volksschulerziehung, b. Vortrag über die Fächer der Volksschulerziehung, c. Vortrag über die Literatur der Volksschulerziehung, d. Uebung im Zeichnen an der Wandtafel, e. praktische Beschäftigung in der Uebungsschule.

Nr. 45 / 78.

1878.

1. Der p. Carter ist unter dem 30 Oktober 1877 dessen Kenntniss gebracht, dass seine Leistungen den gestellten Anforderungen nicht entsprechen, indem dieselben auch Mangel einer sorgfältigen Behandlung zeigen.

2. Br. M. dem Vorsitzenden der Prüfungs-Commission Herrn Professor Eybel Hochwohlgeboren zur gefälligen Kenntnissnahme vorzulegen.

Berlin den 22 Juli 1878.

Zöllner.

Herr Carter hat die mündliche Prüfung bestanden er hat Skizzen und Aquarellen abzugeben. Bei der Beurtheilung der Handzeichnungen ist ein Unterschied zwischen Schüler-Arbeiten und freien Compositionen nicht gemacht worden.

Berlin d. 23 Juli 1878. Eybel

Verf.

den Herrn Senat der Akademie der bildenden Künste

zur

Censur.

Charlottenburg, Schillerstrasse 11,
13. Juli 1878.

Einem Hohen Senate der Akademie der bildenden Künste zu Berlin erlaube ich mir die Unterzeichnete folgendes vorzulegen:

Nachdem ich 1½ Jahre lang — von April 1876 bis Herbst 1877 — das Seminar für Zeichenlehrer besucht hatte, meldete ich mich 1. September 1877 zum Examen, hatte aber das Unglück meine Skizzen Arbeit für nicht reif befunden zu sehen. Ich beabsichtige nun nach Ablauf eines Jahres beim nächsten Termine an diesem Examen Theil zu nehmen. Dazu erlaube ich mir ergebenst anzufragen: ob ich allenfalls das

Abschrift.

Abschrift.

Schreiben des Herrn Gustav Caster, Bildhauer
in Berlin, Schumannstrasse No 11.
an den Rektor der
Akademie

Herr
wird sich die an den Senat der Kgl.
Akademie der Künste gerichtete Eingabe
vom 13ten d. M. [illegible] gefl. zu
Gemüthe führen. Herr Professor Eybel
und Herr Professor Herrmann [illegible]
sind ab einer Wiederholung der vom
Herrn bereits ein mündlichen
Befragung nicht bedarf.
Für Ihre Zusicherung zu dem Klavierspiel
Abend, davon Ausführung im Konzertsaal
des Monats Dezember d. J. [illegible]
sehr gefreut, sein reizende Anmeldung
Herrn Fritsch über Besprechung der drei
Herren über den 6 November vorgesehen
Gegenstand Gillespie. Der erste Herr Professor M.
3.24.7.78.

Caster.

Mord & ob
24/7 78
1878

müssen diese Examen noch einmal
machen müssen und ob die vorge-
schriebenen Abschnitte (Kurz-
geschichte Lesestücke etc. [illegible]
eingesandt werden müssen. Ferner
würde es mir nützlich zu wissen,
wann der Examen seinen Anfang
nimmt und ob eine einfache
Anmeldung von meiner Seite
dazu genügt, an diesem Examen
Theil nehmen zu können. —

Da ich und bis zum 17. August
d. Js. daselbst beschäftigt bin, so
wäre es mir erwünscht, wenn ich bis
dahin Antwort haben könnte, um
sonst da ich nicht angeben kann,
wie ich nach dieser Zeit mein
Domizil einrichten werde.

Gustav Caster.

Abschrift.

Abschrift.

Charlottenburg, 16. August 1878.

Betrifft die Bitte um Zulassung zum Examen der Zeichenlehrer. I 1008. Cr. 7/8 78. 219

Abschrift.

An
den Professor Eybel
Hochwohlgeboren.

hier

Berlin, den 19. Aug. 1878.

Der Direktor.
Trautmann.

Ich bin gesonnen, den Zeichenlehrer-
examen im nächsten Semester
abzunehmen und bitte deshalb
hohen Senat der Akademie der
bildenden Künste zu Berlin,
mein Zulassung zu diesem
Examen genehmigen zu wollen.
Ferner ersuche ich gefälligst diese
die Adresse meines Kollegen:
R. Rodenwaldt zu Potsdam?
Jungen, Prov. Sg. Minden,
zu meinen Akten.

Gustav Caster.

Abschrift.

Abschrift.

Der Senat
der Akademie
der bildenden Künste
zu
Berlin.

Hamburg, d. 18 August 1878.

I. 931.

Gesuch

des Johannes Ditt aus Neumünster,

betr. Zulassung zur Fachschullehrer-Prüfung

Fr. 9/8 78.

Dr.

An

den hohen Königlichen Senat der Academie der Künste

zu Händen des Herrn Professor Herzberg

in

Berlin.

Dr. M. nebst den Zeugnissen.

Anbei

den Herrn Professor Zybel

Herrn Professor Lohmeyer

zur gefälligen Verfügung ergebenst

zurückzugeben.

Berlin den 5 August 1878.

Zeltner.

Der Anlage entnehme ich mit ergebenst

diesem hohen Königlichen Senat

5 Zeugnisse A. B. C. D. E. F.

1 Lebenslaufschreibung G.

1 Darstellung der Methode für Zeichenunterricht H. und

1 Mappe mit Zeichnungen

zur gefälligen Durchsichtigung zu

unterbreiten mit der Bitte,

mich gefälligst zur Prüfung

für Zeichenlehrer behufs der

Realschulen und Gymnasien

zuzulassen und mir einen

darauf bezüglichen Bescheid

gütigst zukommen zu lassen.

gehorsamst

Johannes Ditt

Adr: J. D.

pr. adr. H. Bolde

Hamburg, St. Georg.

Rentzelstr. 9. III. Etge.

9.)

264

221

# Kurze Lebensbeschreibung.

Am 16. December 1855 wurde ich zu Neumünster geboren, woselbst mein Vater der Arbeiter Witt jetzt wohnt.

Ostern 1861 liess mich mein Vater in die dortige Bürgerschule einschreiben. Sein sehnlichster Wunsch aber war mich sobald wie möglich in eine höher gestellte Schule zu schicken, leider aber musste er pecuniärer Rücksichten wegen bis zu Ostern 1868 unterbleiben. Um die Zeit wurde meinem Vater Gelegenheit geboten mich eine andere Schule besuchen zu lassen. Obgleich ich schon das Alter von 12½ Jahren erreicht, so unterliess es mein Vater dennoch mich in die dortige Realschule zu schicken, und hierauf wurde ich Ostern 1872 confirmirt.

Nach meiner Confirmation war ich bei dem Rechtsanwalt Dreyer, bis dieser am 14. September 1873 starb, in Beschäftigung. Seit der Zeit war ich als Comtorist auf dem Büreau des Rechtsanwalt J. Engel thätig.

Schon damals hatte ich eine entschiedene Vorliebe für's Zeichnen und wandte darum mit Freuden all' meine Mussestunden der im Herbst 1875 eröffneten Fortbildungsschule theil.

Gleichzeitig aber wurde sich in mir der Wunsch rege mir so recht zusagender Beschäftigung für meinen Lebensberuf zu erwählen.

So kam es denn, dass ich den Entschluss fasste mich zum Zeichenlehrer ausbilden zu lassen, nachdem ich mir vorher von verschiedener Seiten angewandt worden.

Daraufhin stand ich mit meiner jetzigen Stellung hier an der Hamburger Gewerbeschule meine neue Laufbahn zu beginnen. Seit October 1876 nun besuche ich diese Schule mit dem größten Vergnügen, zum größten Theil lernend zum Theil aber auch schon lehrend, befürchte, dass wünsche ich jetzt nicht blos mir die Befähigung als Zeichenlehrer zu erwerben.

Johannes Witt

292

## Kurze Darstellung der Methode, da der Unterzeichnete beim Unterricht im Zeichnen zu befolgen gedenkt.

Die Zeichenkunst ist und bleibt bedürfnis einer grossen Uebung weil räumliche Gegenstände in Zeichnung dargestellt, allgemeine verständlich sind, als sie in einer Beschreibung klargelegt werden können. Dieselbe erfordert viele Vorübungen das Hauptziel der Zeichnens ist Richtig- sein aber ist, dass die Zeichenkunst von jedem Stand ist für allgemeine Bildung einer jeden Menschen.

Viel Lehrer und aus vielen anderen Gründen erscheint es wünschenswerth, dass schon mit Anfangsinn der Schulzeit, also dem 6.7. Lebensjahre der Schüler, der Zeichnenunterricht beginne.

Von da an muss der Schüler angehalten werden der Gegenstände durch Zeichnung rein, darzugeben, wozu es nöthig mit den einfachsten und einfachsten Gebilden sein Anfang nehmen muss. Es werde z.B. in 1/2 Schuljahr nicht verschieden sein ob ein Strich vertikal oder horizontal oder ob ein Viereck (1/2 Viertelzoll) und grösser im Viereck des Tafel Zeichnen, manchfaltigen Verbindungen, regelmässiger und schräger Linien verzeichnen und dass wieder diese Verzeichnungen der Lehrer an der Wandtafel bei der einfachen Fliessmethode in Anwendung zu bringen.

Im zweiten Schuljahr werde es mit den Zeichnen von Vielecken und Sternen beginnen, da es aber alsdann den Kindern noch von grosser Schwierigkeit ist, gegebene Figuren von bestimmte Verhältnisse zu vergrössern, so werde es zuträglich sein diese Figuren zuerst von 1/2 Zoll, dann Dreizoll etc bis zum Zehnfachen im Netz eines Tafel zu vergrössern, jedoch erst dann soll der Lehrer

el an der Wandtafel vorgezeichnet.

Im dritten Schuljahr muß das bisher benützte gründliche Netzheft ersetzt werden durch ein Heft mit gründlichen Grundformen. Damit aber machen sich die Schwierigkeiten bedeutend mehr, da die Zeichnen von Grundformen sich dem freien Zeichnen um ein bedeutendes nähert. Um nun diese Schwierigkeiten zu überwinden muß der Schüler angehalten werden gründmachungsgemäß sauberste, exakteste und scharfe Linien nach Diktat des Lehrers herzustellen.

Das Umbilden der gegebenen und des selbstgewählten Objekt ist dabei zu üben.

Ferner wird ich den Krümmlinigen Gebilden einer eingehenden Erörterung unterziehen und dabei vornehmlich auf die Krümmungsverhältnisse gegenüber reinen Linien achten.

Im Anfang des vierten Schuljahres werden es gerade neun Lehrer beschäftigen und vorgezeichnete geradlinige Figuren wie Rechteck, Quadrat, Dreieck etc. von den Kindern nachbilden zu lassen und zwar abwechselnd im einen Heft, welches schon Hilfslinien hat, dann auf eine nach den Wandtafeln von Dr. Stuhlmann gezogene zu lassen wäre vorteilhaft, jedoch ohne Vorzeichnen des Lehrers.

Bis zum Schluß des 4ten Schuljahres wären die Zeichnen also all gemeinverständlich zu behandeln, von nun an wird man in die Lage kommen Abteilungen eintreten zu lassen, weil die Kinder mit Bezug auf ihre Begabung von jetzt an mehr auseinander gehen.

Im 10 selben Jahr des fünften Schuljahres werden wir die auf Projektion beruhenden gradlinigen Figuren (Wandtafeln von Stuhlmann 2.) verwenden.

Im letzten selben Jahr müßten gerad- und kreisbiegen begrenzte Formen nachgebildet werden.

Im 6ten Schuljahr werden vorzugsweise Körper gezeichnet werden, jedoch ohne Vorzeichnen des Lehrers.

Mit dem siebenten Schuljahr, also mit dem vollendeten 12ten Lebensjahre beginnt der Hauptabschnitt des Unterrichts, der im Zeichnen nach körperlichen Gegenständen besteht. Auch hier würde ich nach der Hamburger Methode betreiben und dabei z. B. von allem Massenunterricht absehen.

Dies würde 2 Schuljahre umfassen. Indes in den übrigen Schuljahren würden Übungen im Skizzieren vorzunehmen sein, und dabei könnten zunächst die dazu von Dr. Stuhlmann entworfenen Vorlagen Verwendung finden.

In dem geometrischen Zeichnen würde ich zunächst das Klein Heft von Dr. Stuhlmann über Zirkelzeichnen durcharbeiten lassen, damit sich die Kinder die nötige Fertigkeit im Gebrauch des Zirkels und der Reißfeder etc. aneignen, und dann jedoch muß die mathematische Vorbildung erwirkt ist mit der darstellenden Geometrie beginnen und denken zwar Musterzeichnen- und Konstruktionszeichnen vornehmen, wie aber nötig ist. Diesen Gedanken würde ich Schattenlehre und Perspektive folgen lassen.

Johannes Witt

I 983. Fr. 13/8 78. 224

5 Anl.

An den hohen Senat
der Königl. Akademie der Künste
zu Berlin.

Ad. m.
nebst
den Anlagen
dem Vor-
sitzenden
der Prüfungs-
Commission,
Herrn
Professor
Eybel
Hochwohlgeboren
ergebenst
vorzulegen.
B. 13.8.78.
Zollmann

Unterzeichneter erlaubt sich gehorsamst auf Grund der beiliegenden
hierneben genannten Zeugnisse und Probestücke, um die Erlaubniß
zur Ablegung der im September d. J. stattfindenden diesjäh-
rigen Prüfung ergebenst bitten zu wollen.

Gleichzeitig bemerke ich, daß ich gesonnen bin, die Prüfung
im Zeichnen für Architekten abzulegen, und bitte mir auch
diese zu gestatten.

Während des Studiums hatte ich das Unglück, meinen
Vater zu verlieren, der allein imstande war, mich
mit Unterstützung während meiner Studien zu versehen,
so daß ich gezwungen bin, sowie ein Abgangszeugniß der Akademie
aufzuweisen haben bin.

Ich bin den Anforderungen, welche an einen Lehrling,
so wie an den Aufsatz über Gesichtspunkte bezüglich in
der Akademie unter No 2807 I. und bitte ich im Fall
dieselbe nochmal durchgesehen werden sollen, um
Erlaubniß dieselben nachfolgen lassen zu dürfen.

1. Lebenslauf
2. Zeugniß d. Prüfung } bei der Akademie No 2807 I.

Beiliegen hier:

2. Abgangszeugniß
3. Zwei Abgangszeugnisse der Gewerbeschule
4. Prüfungsattest.

Ergebenst

Otto Magerhoff
Bildhauer

Berlin d. 13. August 1878.
c.
Alte Schönhauserstraße 24.

unleserlich

Meldung des Seminarlehrers
A. Rademacher z. Petershagen
zum Zeichenlehrer-Examen
für Landschulen.

Kr. 13/6 78.

6 Anl.

Petershagen b. Minden
in Westf.
12/8 78.

1985.

225

Euer Hochwohlgeboren
beehre ich mich ergebenst
zur gefälligen Verfügung
ergebenst vorzulegen.

B. 13.8.78.

Bellmann.

Für der nächsten im Monat September stattfindenden Zeichenlehrer-Prüfung erlaube ich mir, meine Meldung ganz ergebenst einzureichen.

Im vorigen Jahre konnte mir, da meine Landschafts-Arbeiten den Anforderungen noch nicht genügt hatten, die Befähigung nicht ertheilt werden; ich möchte mir daher gehorsamst bitten, mir von dem Beginne der Prüfung gefälligst möglichst in Kenntniß zu setzen, da meine Arbeiten nur bis zum 15. September andauern müssen damit dieselben möglichst bald mit der Anfertigung der Arbeiten beginnen könnte.

Ehrerbietigst ergebenster
A. Rademacher.

An
den Hochlöblichen Senat
der Königl. Academie
der bildenden Künste
zu
Berlin.

226

# Curriculum vitae.

Ich angehender Untersuchungsrichter wurde am 4. Oktbr. 1852 zu Ratingen im Kreise Essen geboren. Den ersten Unterricht erhielt ich in einer Elementarschule und in den unteren und mittleren Klassen der Realschule i. Ort zu Essen. Sodann besuchte ich die Königliche Provinzial-Gewerbeschule daselbst, die ich als Schüler der Prima verließ. Dann fand ich zu Homberg am Rhein besondere Vorbereitung für den Universitäts-Besuch. Nachdem ich hier etwa drei Jahre Unterricht genossen, besuchte ich das Königliche Lyceum zu Soest und war nach Absolvirung desselben

[illegible] zwei Jahre im Elementarschulfache thätig. Vom 1. April 1876 bis dahin 1878 war ich in Berlin anwesend, um mich als Zeichenlehrer auszubilden. Ich besuchte ein Jahr lang die königl. Kunstschule und trat dann in die Academie ein. Im letzten Winter war ich Eleve der Lenthal'schen Anstalt in Berlin und konnte daher an den vollen Unterrichte der Academie nicht theilnehmen, meine Uebungen in Kopfzeichnen setzte ich fort, auch den Unterricht bei Herrn Maler Hancke in Berlin fort. Seit dem 15. Mai cr. bin ich am Seminar zu Petershagen in Stellung, falls ich Lehrer anzustellen.

Petershagen, d. 4. Juli 1878.
A. Rademacher.

I 999.

Berlin, den 15. August 1838
(Besorgt den 12. Sept d. J.)

227
Ex. 11/b 76.
E. Sch.

An
Einem Hohen Senat der Königlichen
Akademie der Künste
zu
Berlin.

Einem Hohen Senate verfehle ich mein anliegendes Zeugniß mit der ganz ergebensten Bitte zu übersenden:

„Ein Hoher Senat wolle mir auf Grund desselben die Zulassung zu der im Syllabus dieser Hochschule der hiesigen Königlichen Akademie stattfindenden Vorbereitungsprüfung für Gymnasien und Realschulen höherer Ordnung gewähren."

Mit vorzüglichster Hochachtung
Eines Hohen Senats

ganz ergebenster
Wilh. Brennecke.

D.
Vr. m. nebst den Anlagen
dem Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
ergebenst wiederzusenden.
Berlin den 16 August 1838.
Zollmann.

228

## Lebenslauf.

Ich, August Wilhelm Brennecke, wurde am 7. März 1848 zu Rietznick bei Jerichow geboren. Mein Vater war Lehrer 1st Ordnung, bezog kaum 600 Thlr. Gehalt und hatte mit mir neun Kinder zu ernähren. Es hatte in den Kriegszeiten einen Schuß durch die Brust erhalten, war deshalb fortwährend leidend, und mußte stets um sein Leben besorgt sein. Die schwere Zeit lastete ich daher schon mit Kolk und Sorgen auf das Leben. Im meinem dreizehnten Lebensjahre starb mein Vater und kurze Zeit darauf erblindete meine Mutter. Da ich gern Lehrer war den wollte, aber mir die nöthigen Mittel dazu fehlten, so nahm mich der Ortsgeistliche, Herr Pastor Bünger in sein Haus, unterrichtete mich drei Jahre und schickte mich dann auf seine Bitten im Jahre 1861 auf die Präparanden-Anstalt nach Barby. Hier blieb ich ein Jahr und wurde Ostern 1862 in das Seminar daselbst aufgenommen. Durch Unterstützung meines mütterlichen Freundes und der Königlichen Regierung zu Magdeburg war es mir möglich drei Jahre zu bleiben. Ostern 1865 bestand ich die Lehrerprüfung und wurde mit dem Prädikat „gut" vom Seminare entlassen. Ich erhielt sofort eine Anstellung in der v. Bessel'schen Erziehungsanstalt zu Burg bei Magdeburg und konnte nun meine arme Mutter, die bisher bei Verwandten gelebt hatte, unterstützen. Drei Jahre ist diese Freude mir lange leben, ihre Brüste waren durch Kolk und Sorgen aufgerieben,

sie

229

so sind bald. Nachdem ich zwei Jahre an der v. Rochow'schen Erziehungs-Anstalt als Lehrer thätig gewesen und meine examinatorische Prüfung bestanden hatte, nahm ich zum Lehrer an den städtischen Schulen zu Burg ernannt. Es war mir besonders der Zeichenunterricht an den höheren Schulen derselbe übertragen worden, und da ich mit besonderer Lust und Liebe in diesem Fache arbeitete und gute Erfolge erzielte, so wurde der Wunsch in mir rege, mich als Zeichenlehrer auszubilden. Leider musste ich damals diesen Gedanken aufgeben, weil mir die Mittel fehlten.

Im Jahre 1869 verheirathete ich mich mit Anna Nitschke, Tochter des Lehrers Nitschke zu Klegelitz bei Burg. Da meine Gehalt noch gering war, so fühlten wir unsere Ehewohnung dürftig zu ausgestattet, dass wir Schüler der Gymnasialklassen in Pension nahmen. Es würde uns nun möglich und auch ein kleines Capital zu ersparen. Als ich dann für mich entschied, um längere Zeit in Berlin leben zu können, suchte ich meinen Wunsch, mich als Zeichenlehrer auszubilden, zu verwirklichen. Ich bat zu diesem Zwecke meine Behörde um Urlaub, der mir dann auf ein Jahr von Ostern 1877 bis Michaelis 1878 gewährt wurde. Ich war bemüht, diese Zeit auf der Königlichen Kunstschule hierselbst gewissenhaft für meine Ausbildung zu verwerthen und gelang es mir, meine Herren Lehrer mit meinen Leistungen zufrieden zu stellen und mit Schluss des letzten Semesters ein gutes Abgangszeugniss zu erhalten.

Berlin, den 15. August 1878.

Wilh. Bremecke,
Lehrer.

---

## Lehrplan für den Zeichenunterricht an der Realschule

Nach folgenden Gesichtspunkten gedenke ich später den Zeichenunterricht an einer Realschule zu ertheilen.

Der Zeichenunterricht verfolgt mehrere Thätigkeit in zwei Hauptrichtungen: die Lehre vom Sehen — körperliche und geistige Wahrnehmungen — und die Lehre vom Zeichnen — körperliche und geistige Fähigkeit das Gesehene. Eine Zeichnung ist nur das Abbild der Zeichnen einer Figur, eines Körpers. Soll dieses Abbild richtig wiedergegeben werden, so ist es vor allem nothwendig, dass die zu zeichnende Figur in ihrer eigenthümlichen Gestalt, in ihren Linien durch den Abstand gewisser Punkte von einander und in den Verhältnissen dieser Abstände mit dem geistigen sowohl als auch dem körperlichen Auge aufgefasst ist. Das Erkennen der charakteristischen Punkte und das Abhängigkeit von denselben ist also die erste Aufgabe des Zeichenunterrichts.

Alex

Eine Schwierigkeit für das richtige Lesen muß vom Lehrer durch Belehrung vermittelt werden; sie kann durch Übung über durch Anweisung gehoben. Hat der Schüler so den Gegenstand erfaßt und in sich aufgenommen, dann bringt er Handfertigkeit auf das Papier und verbindet so sichtbare Gestalt. Da jede vom Schüler gefertigte Aufgabe auf diese Weise behandelt werden muß, so ist eine solche Belehrung nur bei einem Massenunterrichte möglich, d. h. alle Schüler von einer derselben Klasse fertigen eine und dieselbe Arbeit an. Ist die Aufgabe von der Maßgabe der Schüler für Fassungskraft des Lehrers gelöst, dann folgt die Besprechung der nächsten Aufgabe. Schüler, welche die Arbeit früher vollenden, können dadurch beschäftigt werden, daß sie die leeren Flächen der Figuren mit Schraffirlinien ausfüllen, oder dieselben mit Wasserfarben anlegen, oder daß sie nach Angabe des Lehrers eine ähnliche Muster selbst erfinden. Hierdurch wird der Fleiß der Schüler belebt und angespornt und die Fantasie



290

derselben im hohen Maße angeregt. Die geometrischen Begriffe werden allmählig eingeprägt, wie sie nach dem methodischen Lehrgange auf einander folgen. So z. B. erfolgt bei der ersten Aufgabe (dem Quadrat) die Einprägung der Begriffe von Seite, und rechtwinkelige Linien, vom rechten Winkel und vom Quadrat.

Wenn die Schüler zeichnen, geht der Lehrer der Reihe nach zu jedem einzelnen und macht auf die Fehler aufmerksam. Der Lehrer verbessert aber nicht selbst, sondern lässt dies vom Schüler besorgen, ebenso wenig weise derselbe auf die Fehler direkt hin, sondern lässt dieselben vom Schüler selbst auffinden, damit sie mit der Zeit davon gewöhnt werden, sich selbst zu corrigiren.

Wir unterscheiden Freihandzeichnen und Linearzeichnen. Unter Freihandzeichnen versteht man das Nachbilden jeder Art von Zeichnung mittelst des Augenmaßes, also ohne Beihülfe irgend eines Maßes, das vor oder beistehen festgemacht. Der Zeichenunterricht beginnt zunächst mit dem Freihandzeichnen

und ist auf einer späteren Stufe (Sexta) begonnt das Linearzeichnen, wobei letzteres nicht nur eine größere Fertigkeit des Auges und der Hand, sondern auch eine größere Reinheit, besonders bei den Arbeiten verlangt.

Nach Vollendung des neunten Lebensjahres des Schülers beginnt der Zeichenunterricht in der Sexta. Der Unterricht ist für alle Schüler obligatorisch und wird gemeinschaftlich zwei Unterrichtsstunden wöchentlich erteilt. Der Cursus ist bis incl. Quarta einjährig und in den drei oberen Klassen zweijährig.

Der Unterrichtsstoff würde sich für die einzelnen Klassen folgendermaßen verteilen:

Sexta: Gerade Linien und Quadrat mit senkrechten und wagerechten Seiten, mit senkrechten und wagerechten Diagonalen, in gleichseitigen Dreieck, Rechteck und Rhombus. Der Kreis, Bildung von geschlossenen Flächenmustern im Kreise, welche auf regelmäßiger Teilung des Kreises beruhen.

Quinta: Im Sommerhalbjahre wöchentlich Flächenmuster nach der

Natur. Im Winterhalbjahre Einübung der Kreis-, Spiralen-, Wellenlinie, Flechtlinie, Verschlingung und Zusammensetzung dieser Teile zu leichten ornamentalen Gebilden.

Quarta: Im Sommerhalbjahre größere Ornamente in Umrissen nach guten Vorlagen. Winterhalbjahr Einführung in das perspektivische Zeichnen nach Drahtmodellen, Holzkörpern und einfachen Gegenständen in Umrissen.

Tertia: 1 St. Freihandzeichnen: Gleichseitige Auffassung von Holzkörpern auf Hochformat in zwei Lagen, später Ornamente nach Gypsmodellen.

Linearzeichnen 1 St. Konstruktionen über die gerade Linie, über Winkel, Dreiecke und Vierecke, Kreistangenten, Verzahnungen, Maßwerk, projektivische Lagen, Konstruktionen der Ellipse, Parabel und Hyperbel.

Secunda: 1 St. Freihandzeichnen. Ornamentzeichnen nach Gypsmodellen und guten Vorlagen, Schattieren und die Auffassung derselben zu steigern auf einzelne Teile des menschlichen Körpers.

1 St. Linearzeichnen. Projektion des Punktes, der Linie, der Fläche und des Körpers, Abwicklungen,

Durchschnitte

Durchschnitte und Durchdringungen in der orthogonalen Projektion. Perspektivkonstruktion einfacher geometrischer Körper.

Prima: 1 Stunde Vorlesungszeichnen. Entwerfung im Ornamentzeichnen nach Gypsmodellen und Vorlagen, Kopfzeichnen nach Lithographien Modellen, später nach der Antike. 1 Stunde Linearzeichnen. Die perspektivische Projektion, perspektivische Perspektivkonstruktion, perspektivisches Zeichnen, Maschinen- und Planzeichnen.

Auf diese Stufe muß Einzelunterricht und Berücksichtigung der einzelnen Wünsche.

Berlin, den 10. August 1878.

Wilh. Brennecke,
Lehrer.

232

M 26 d 16
2058

Auf Ihre an den Senat der K. Akademie der Künste gerichtete Eingabe betreffs Erhöhung der Honorarpauschquanten für Ihre Assistenten, resp. Erhöhung der Stundung der Rückzahlung beschlossen worden ist, mir worüber sich dann genügt abschlagend bescheiden, am Freitag d. 23 d. M., Vorm. 9 Uhr, sich beim unterzeichneten Geschäftszimmer der Akademie, Universitätsstr. No. 6, zum Bezuge der Honorarbeiträge zur gleichzeitigen Unterschrift

der

Das Examinations-
Zeugniß [illegible]
[illegible] Schippern.

1. Sec
L. C. Achilles
Wasserbauinsp.
hier
f. N. d. Lützowstr. 85,
Hof l. III.

2. Sec
L. J. Le Mang 898/1
Wasserbauinsp.
z. Z. [illegible]
f. N. d. Walbeckerstr.
bei
Leipzig.

3. Sec
L. J. Witt 931/1
Wasserbauinsp.
f. N. d. z. Z. Lauenburg
b. Prenz, Kasernenstr. 9

4.
Sec
L. C. Haagenhoff 983/1
Wasserbauinsp.
hier
f. N. d. Alex. Ufer 9,
Qu.

5. Sec
L. K. Havemacher 985/1
Wasserbauinsp.
z. Z. Petershagen
bei
f. N. d. Minden.

6. Sec
L. W. Brennecke 999/1
Wasserbauinsp.
hier
f. N. d. Lützowstr. 12,
Hof II

277

I 1000. Fr. 16/8 78.

294

Berlin, d. 14. August 1878.

5 Anl.

Hiesiges Konsistorium

Br. m. nebst Anlagen
dem Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
ergebenst vorzulegen.
Berlin den 16 August 1878.
Fellmer.

Hiesiges Konsistorium

bitte ich ganz gehorsamst um Zulassung zu dem im September d. J. stattfindenden Zeichnenlehrer-examen, in welchem ich mich der Qualifikation als Zeichnenlehrer für Real-schulen und Gymnasien zu unterwerfen wünsche und erlaube mir, die zum Examen nothwendigen Zeugnisse und Arbeiten beizufügen.

5

Hiesiges Konsistorium

An
Hiesiges Konsistorium
der Königlichen Akademie
der Künste
zu
Berlin!

ganz gehorsamster
Gustav Havemeister, Lehrer.
Berlin N. Boyenstr. 6. III Treppen
rechts.

235

# Lebenslauf
## des Lehrers Carl Gustav Havemeister.

Im Jahre 1851, den 4. Januar erblickte ich zu Wollersdorf Kreis Saatzig Provinz Pommern das Licht der Welt und erhielt in der Taufe die Namen Carl Gustav Havemeister. Mein Vater Carl Havemeister war Lehrer des Ortes und äußerst thätig in seinem Berufe, der seine übrige Zeit gehörte auch ganz seiner Familie, und da wir vier Kinder, obgleich fast immer kränklich, auch nur für das Wohl ihrer Kinder lebte, so genossen ich und meine vier Geschwister den Standesverhältnissen nach eine sorgfältige Erziehung und verlebten trotz einer äußerer ungünstiger Verhältnisse eine glückliche Kindheit. Meine erste Schulbildung erhielt ich von meinem Vater. Vom 12. Lebensjahre an besuchte ich dann die erste Klasse der Knabenschule zu Freienwalde. Nach meiner Confirmation beschloß ich, wie mein Urgroßvater, Großvater und Vater, Lehrer zu werden. Meine Vorbereitung zum Eintritte in ein Lehrerseminar übernahm der Prediger des Ortes, Herr Klinke ein wohlwollender Mann. Ostern 1868 trat ich in das Seminar zu Pyritz bei Stettin ein. Nach Beendigung des dreijährigen Cursus erhielt ich das Zeugniß der Reife, in Folge dessen mir eine Lehrerstelle an der Knabenschule zu Stargard in Pommern übertragen wurde, welche ich jedoch nach einem halben Jahre ver-

verliess und eine Stelle am Königl
ser und Gröningschen Gymnasium
daselbst übernahm. Michaelis 1874
machte ich mein zweites Examen,
welches zur definitiven Anstellung
befähigt. Michaelis 1876 trat ich in
das hiesige Königliche Zeichenlehrerse
nar ein, welches Anstalt ich zwei Jahr
ter besucht habe, und bin jetzt genöthig
jetzt das Zeichenlehrerexamen zu machen,
da mir die Mittel zum weiteren Stu
dium fehlen und ich überdies verheira
thet bin.

Methode des Zeichenunterrichts in Realschulen und Gymnasien, nach welcher ich zu unterrichten gedenke.
Gustav Havemeister, Lehrer.

236

Die Realschule und besonders das Gymnasium sind allgemeine Bildungsanstalten. Sowohl der Landmann als der Kaufmann, sowohl der Gelehrte als der Künstler soll sie seine erste Ausbildung erhalten. Daher ist die Anzahl der Unterrichtsfächer eine überaus grosse, und hieraus ergiebt sich wieder, dass in den einzelnen Unterrichtsgegenständen wegen Mangel an Zeit keine Fachbildung, sondern nur eine allgemeine Bildung erstrebt werden kann. Zu den absolut nothwendigen Lehrgegenständen an den g. Anstalten zählt man in neuerer Zeit auch den Zeichenunterricht, weil er für jeden Menschen aus mancherlei Gründen, welche ich wohl unerwähnt lassen darf, dienlich erforderlich sei. Für den Zeichenunterricht sind an der Realschule (neunjähriger Lehrgang) im Ganzen 800 Stunden und an dem Gymnasium obligatorisch 240 Stunden angesetzt. Hieraus ist also erst recht: Nimm nur das Nothwendigste, dann 800 resp. 240 Stunden ist doch wahrlich eine kurze Zeit. Geschieht dies, so ist auf jedem einzelnen Gebiete besser gedient, als wenn alles Mögliche getrieben wird und nichts ordentlich. Zum Beispiel in Bezug auf die Kunst. Was soll die Kunst für einen

nur Vortheil, wenn sich Jedermann anmaßt, über Kunstwerke gering zu urtheilen, weil er auf einmal großartige Landschaften und figürliches gewandt gezeichnet hat?! Was hat der akademische Lehrer davon, wenn seine neuen Schüler unreife, fleißliches Zeug, von Talenten ganz zu schweigen, mitbringen?! Wie anders ist es, wenn der Schüler eine gute Grundlage erhalten hat! Er wird das unmittelbare der Kunst sehr bald und muß schätzen lernen als alle Theorien; und nimmt er sich selbst der Kunst, so braucht er das Gelernte nicht über den Haufen zu werfen, sondern es kann ihm, und wenn es auch so gering sei, von Nutzen sein. — So heißt es angedeutet hat, daß der Unterrichtsstoff ein allgemeiner sein muß und wegen Mangel an Zeit sich auf das Nothwendigste zu beschränken hat. Was soll nun durch diesen Stoff erzielt werden? Zunächst Bildung der Anschauungskraft durch das Anschauen der Formen mittelst des Auges. Der Lehrer hat also das Auge des Schülers zu leiten und durch Erklärung sein Verständniß zu fördern. Ist die Anschauungskraft geweckt, so bildet sich dadurch das Vorstellungsvermögen, der Formensinn. Nun handelt es sich darum, die aufgefaßten Formen darzustellen. Dazu ist die Hand nöthig. Dieser muß der Unterricht die Kunst bilden. Durch stetes, wiederholtes Anschauen, verschiedenes sich vorstellen, Wiedergeben der Formen bildet sich der Geschmack oder das Schönheitsgefühl, die Phantasie, die Erfindungs- und

Form-



Formgestaltungskraft. — Oben hatte ich auf im Allgemeinen angedeutet, wie zu unterrichten ist und heute ist jetzt zu der speziellen Methode, welche genauer angibt, welchen Stoff ich durchnehmen will, und wie ich es thun will. — Wo durch soll der Zeichenunterricht am Gymnasium von dem an der Realschule unterschieden, werde ich am Schlusse bemerken. — Zur deutlicheren Übersicht werde ich den Stoff auf die Klassen vertheilen.

Realschule.

Sexta.

Stoff: die Gerade als Senkrechte, Wagrechte. Das Rechteck, die Diagonale etc. im Rechteck. Das Quadrat. Figuren darin. Theilung des rechten Winkels in 2 (4, 6, 8) Theile und daraus entstehende Figuren, die auf den Theilen vorkommen. Das regelmäßige Sechseck und Theilung des rechten Winkels in 3 (6) Theile. Das regelmäßige Achteck und das gleichseitige Dreieck nebst Anwendung. Durchmesser die 4, 6, 8, 12, 16 theilige Rosette.

Methode: Der Lehrer zeichnet an der Wandtafel vor (in einzelnen Fällen auch große Vorlagen), beschreibt das Gezeichnete den Schülern. Diese zeichnen dann mit Blei in gewöhnlichen Heften ohne Zirkel etc. nach. In einzelnen Fällen farbige Kreide.

Quinta.

Stoff: Das gleichseitige Dreieck und Anwendung desselben. Die Ellipse, Volute, Schneckel, Raute, krummlinige Blattformen mit.

Methode: Wie in der Sexta.

Quarta.

Stoff: Vorstudien als Quadrat, Rechteck

ark etc. Elemente der Perspektive an
Quadrate etc. Holzkörper als Würfel
Zylinder, Pyramide, Kugel, Körperverbin
Methode: der Lehrer zeigt vor, erklärt und
lässt dann die Nachbildung anfertigen

Tertia.

Stoff: a. Freihandzeichnen: Fortsetzung des
Zeichnens nach Holzkörpern. Gegenstände aus dem
praktischen Leben. Weitere Ausführung der Per-
spektive. Elemente der Licht- und Schattenlehre.
Übergang zum Ornament. b. Linearzeichnen:
Elemente der Projektionslehre.
Methode: Wie in Quarta. Vorzeigen, 2 Zeichen-

Secunda.

Stoff: a. Freihandzeichnen: Fortsetzung
in perspektivischer Planimetrie: Kreis, Ellipse etc.
Methode: Ornamentformenlehre etc.
b. Linearzeichnen: Für das Winterhalbjahr
Projektionslehre, in den Sommerhalbjahren
Perspektive und Schattenconstruction.

Prima.

Wiederholung und Fortsetzung des Stoffes
der Secunda. Wöchentlich auch etwas Figürliches.
Am Gymnasium ist der Unterricht bis zur
Tertia, wo er facultativ wird, derselbe. Von
hieran wird das Linearzeichnen eingeschränkt
und das Freihandzeichnen dagegen erweitert,
dass auch Blumen, Tiere, wöchentlich auch
etwas Landschaftliches, gezeichnet werden. —

Zum Schlusse erlaube ich mir die
Bemerkung, dass ich bisher keinen Zeichen-
unterricht erhalten habe, und bitte, aus
diesem Grunde, falsche Behauptungen
und Ausführungen entschuldigen zu
wollen. —

Nr. 10776 I-1021 278

Berlin den 19. August 1878
N.O. Wojnicker Str. 12 p. III.

Hoher Senat!

A.

Ich überreiche mit den Anlagen

An

Herrn Professor Egbel
Hochwohlgeboren

zum gefälligen weiteren Veranlassung
ergebenst.

Berlin, den 19. August 1878

Zöllner

Ich Endesunterschriebener bescheinige hiermit, daß ich Herrn Professor Zöllner in seiner Wohnung in Gegenwart zweier Zeugen die Uhrfeder, welche ich für ihn gekauft habe, eingesetzt habe und daß dieselbe jetzt vollständig in Ordnung ist.

Berlin, den 19. August 1878

Rudolf Fischer.

Gesehen Senat

Gesehen Senat

Ich Endesunterschriebener bescheinige hiermit, daß ich Herrn Professor Zöllner in seiner Wohnung in Gegenwart zweier Zeugen die Uhrfeder, welche ich für ihn gekauft habe, eingesetzt habe und daß dieselbe jetzt vollständig in Ordnung ist.

Berlin, den 19. August 1878

Rudolf Fischer.

9a.

Abschrift der Akten II. 1. betreffend Processe wegen Zahlung des Honorars, welche vor einem Jahre,

Grammentin bei Regenwalde, Kreis Dramin, 16 August 1878.

An
Seinen Hochlöblichen Senat
der Königlichen Akademie der
bildenden Künste
zu
Berlin.

I. 1023. Vr. 19/8 78.
5 Anl.

Seinen Hochlöblichen Senat der Königlichen Akademie der bildenden Künste ersuche ich, mir der Festsetzung der vorgeschriebenen Leistungen gemäß gefälligst die meine Zulassung zu der im September d. J. stattfindenden Prüfung für Zeichenlehrer.

Wilhelm Riecke,
Lehrer.

Das Gesuch des Lehrers Wilhelm Riecke um Zulassung zur Prüfung für Zeichenlehrer

Pr.

Das Gesuch mit den Beilagen

des

Herrn Professor Eybel

Hochwohlgeboren

hier

zur Kenntnißnahme und gefälliger Veranlassung ergebenst.

Berl. 19. 8. 78.

Hillmer.

Der erste vollständig bewiesene Leistung gezeichnet worden.

Ab

sich der Prüfung unterzogen. Die wissenschaftlichen Leistungen sind für gut befunden worden.

Meyer
268

Nr. 9.

Wilhelm Rieck.

240

## Lebenslauf.

Geboren am 11ten Januar 1852 zu Grammentin, Kreis Demmin, besuchte ich von meinem sechsten Jahre an die hiesige Volksschule, genoß daselbst neben dem Unterricht einen Privatunterricht. Auf Anregung meines damaligen Lehrers beschloß ich, mich darauf vorzubereiten, die Lehrerlaufbahn zu betreten. Mit meinem 14ten Jahre verließ ich die Schule und begann mich für die Aufnahme ins Seminar zu Franzburg zu Michaelis 1869 vorzubereiten. Nach Absolvirung eines dreijährigen Seminarcursus wurde mir eine Lehrerstelle an der Volksschule zu Pestitz übertragen, die ich bis zum Frühjahr 1877 verwaltete. Mit meiner Anzahl der Verhältnisse hatte ich anfangs zu kämpfen. Namentlich Mittelschulklassen, wenn ich mit wenig Lernenden Unterricht ertheilen mußte, mußte ich mir Mühe geben, um einen langen gesetzten Plan, mit guten Präparationen ausgearbeitet, zur Ausführung bringen zu können. Durch jahrelange eifrige Arbeit hatte ich mir endlich genügende Fertigkeit die erforderlichen Präparationen anzufertigen. Inzwischen hatte ich an meiner weiteren Fortbildung gearbeitet, und nachdem ich eine Summa 1876 Ostern mit Prüfung in Franzburg gemacht, ging ich im Herbst 1877 auf die Academie

der

241

der bildenden Künste zu Berlin,
die ich bisher besucht habe.

## No. 5.

Wilhelm Rieck.

Wasserholen

vorträgt.

Es ist ein allgemeiner gültiger
Grundsatz, daß die einen
Künste mehr oder weniger
verwandten Fähigkeiten so gemeinig
entwickelt und ausgebildet wer-
den sollen. Liegt schon darin
ein Zugeständniß der Gleichberech-
tigung der Frauenwelt, so
mit der andern Unterrichtsfä-
chern, so hat man doch gemeinig
noch immer Zeit diesem Unter-
richtszweige seine besondere Rück-
sichtnahme zugewandt, man kann
selbst immer klarer voranschauen,
wenn mehr ernsthafter Betrach-
tung der Frauen für den ge-
werblichen Leben ist. Mit Recht
stellt auf diese ihre zweckmäßige
Bedeutung gegen sich auf Rück-
gabe mir Zweck der Frauenunter-
richts. Rücksicht der allgemeinen,
den Sinn für Schönheit der Form
zu wecken und zu bilden, ist ab
der besondere Zweck, Auge und
Hand zu bilden, — der Auge, damit
es richtig merke im richtigen und
genauen Auffassen der ihm entge-
gentretenden Formen, — die
Hand damit sie das was das Auge
aufgenommen oder in der Phan-
tasie weiterbildet treu bildlich
Darstellung wieder in der Erschei-
nung treten lasse. Manchesterlei
Mißstand über gemeinschaftliche
Behandlung

1873

242

Der Lehrer lässt die Zeichnung
an der Tafel entstehen, die Schüler
zeichnen mit. Dabei sind Lehrer
fortwährend umhergegangen, haben
aufmerksam Vergleiche und
Berichtigungen der Lage, Länge u.
Verhältnisse der einzelnen Linien
fortwährend Anwendung von
Zeichendreieck und Lineal.

II Abth. Schüler von 12–14 Jahren.

Zeichnen nach einfachen Körpern,
grosse in Umrissen, dann in
perspektivischer Ansicht mit Licht-
und Schattenangabe. Hierbei sind
die wichtigsten Gesetze der Perspek-
tive und Schattenlehre zum Ver-
ständniss zu bringen. Zum Schat-
tenlegen einer festen Methode.

III Abth. Schüler von 15–16 Jahren.

Zeichnen complicirter Körper nach
Gypsmodellen und Zeichnen nach
plastischen Ornamenten. Hinweis
Vertiefung in die Gesetze der Per-
spektive. Schattenlehre fortsetzen.

Beim Unterricht müssen die
Aufgaben allmälig von Lehrern
zum Theorem fortschreiten, doch
muss die nächste Aufgabe stets aber
Kürze bestehen, weil sonst der
Interesse für die Arbeit bei dem Schüler
leicht verloren geht. Vorgerade
dürfte es sein, mit der Lehrer durch
anschauliche und lebendige Re-
ferate rege zu erhalten sucht. Ferner
soll er darauf zu achten, dass die
Schüler stets mit voller Kraft arbei-
ten.

Beschäftigung der Zeichenlehrerin
sind erlaubt, mit je nach gemäss-
liche Weise waren, sehr erfreuli-
chere Resultate haben sie geliefert.
Das Zeichnen auf Oberhalbblättern
dürfte aus verschiedenen Gründen
nicht sehr Wert zu erhalten sein.
Rätt nur, dass auch diese Weise
bei vorgeschrittenen Schülerinnen
verlassen wird, so muss Lehrer
oft die Hände zum Zeichnen gerade
zu verbieten. Eine Schülerin war er
eines Skizzen und Fingers dafür
gebraucht hat, dass er einen Zeichnen
beschäftigen zu können und Hände
ist, der wird mit Schwierigkeiten
zu kämpfen haben, wenn er gilt
einen Gegenstand nach der Natur
der bester Darstellung gerade zu
zeichnen. Und diese Tüchtigkeit
muss erreicht werden, soll der
ganzen Zeichenunterricht nütz-
bringend sein. Leben werden.
Darauf erhält, dass den Zeichnen
nach wirklich vor Augen gestellten
Gegenständen der Vorzug zu geben
ist.

Der Gang beim Unterricht dürfte
sich in folgen Fügen folgender-
massen gestalten:

I Abth. Schüler von 9–11 Jahren.

Freihandzeichnen. Zur Darstellung
gelangen:

a, die gerade Linie in den verschie-
denen Lagen.

b. Fortwährend geometrische Figuren
(Quadrat, Dreieck etc.).

c. Die krummen Linien (Kreis etc.).

d, Ornamentale Anfänge aus Figu-
ren und leichten Ornamenten.

243

I/1025.

Berlin, d. 19/8 78.

An
den Hohen Senat der Königlichen
Akademie der Künste
zu
Berlin.

Ich bitte ich ganz ergebenst unter Beifügung:

a. meines Lehrzeugnisses,
b. meines Abgangszeugnisses von der höheren Bürgerschule zu Wollin und
c. von der Königlichen Kunstschule zu Berlin,
d. des polizeilichen Führungsattestes und
e. einer curriculären Darstellung über den Bildungsgang

zum Zulassung zur akademischen Meisterschule zu prüfen die Kunstschüler.

Meine Schriften bitte ich mir an die Ziegelstraße 3. h. IV hierselbst adressiren zu wollen.

Reinhold Harnowsky.

Von Professor Eybel
Hochwohlgeboren

hier

zur gefälligen weiteren Veranlassung
ergebenst.

Berl. 19. August 1878.

Hübner.

Ganz recht vollständig, zur Prüfung
geeignet. Eybel

244

# Lebenslauf.

Ich ist. Mai des Jahres 1857 erblickte ich Reinhold Hellmuth Franz Karnowsky zu Laatzig, einem nahe bei Wollin gelegenen Dorfe das Licht der Welt. Mein Vater verwaltete daselbst das Amt eines Küsters und Lehrers, und von ihm erhielt ich auch nebst meinem vier anderen Geschwistern den ersten Unterricht bis zu meiner Versetzung meines Vaters nach Wollin im Jahr 1866 erfolgte und mir die Pflegeanstalt geboten wurde, in die dortige Stadtschule einzutreten, welche ich jedoch nur ein Jahr besuchte. Um für meine spätere Lebensstellung eine genügende Vorbildung zu erlangen, brachte mich mein Vater in die höhere Bürgerschule zu Wollin. Ich wurde zu Ostern 1867 in die Sexta aufgenommen und zu Ostern 1873 hatte ich die Prima der Klassen absolvirt. Mit besonderer Vorliebe hatte ich mich schon während meiner Schulzeit viel mit Zeichnen beschäftigt, und so war immer mein sehnlichster Wunsch gewesen, mich in dieser schönen Kunst noch zu vervollkommnen. Ostern 9. April 1873

trat

Ostern

245

hast ich dafür in die Königliche Künstschule hierselbst eine, in welcher ich drei Semester studirte.
Möge es mir nun vergönnt sein bei meinem Abgange von der hiesigen Akademie ein Zeugniß zu erlangen, welches mir für mein fernerstudium eine Existenz garantiren könnte.

Reinhold Karnovsky.

Lebenslauf.

Dem hohen Senate unterbreite ich mir nachstehenden Lebenslauf in der Zeugnißsache vorzulegen, wie ich ihn mir als Lehrer anzufertigen gedenke:

Als Einfang allen Zeichnens betrachte ich die Uebungen mit der geraden Linie, die von dem Schüler möglichst correct und mit feinem, sauberm Striche gezeichnet werden muß andernfalls diese Uebung nur Unsicherheit verbergen würde. Alsdann dürfte ich wohl mit ganz leichten Flächen ornamenten fortfahren und diese ebenfalls nur in den leichtesten Umrissen ausführen und erst später bei einfachen plastischen Ornamenten die Schattenseiten durch Verstärkung der betreffenden Linien markiren lassen. Complicirtere plastische Ornamente würden dann folgen können mit Angabe der Schatten (eigenen) in Flächen, die sich den einzelnen ornamentalen Formen anschließen und mit Angabe des Schlagschattens in wagerechten Richtungen; dann würde ich hier schon einige Uebungen

6 1025.

im Fassen vornehmen lassen. Diese verschiedenen Posen würden dann den Uebergang zum dramatischen und dem Tragischen bilden, und hierfür sollte ich die Düsseldorfer Gyps-modelle für sehr zweckentsprechend. Diese der Reihenfolge nach gewissenhaft durchgearbeitet führen dann bald zu den antiken und modernen Köpfen, und jetzt sollte ich es für zweckmässig, mit der schwarzen und weissen Kreide auf Stormzirkulair einen Kopf abzuzeichnen, jedoch die Form klar und deutlich auf's Papier zu bringen.

Die wichtigsten Gesetze der Perspektive, Projektion und Schattenconstruction glaube ich am besten und leichtesten am Würfel erklären zu können, und ich hoffe die Anschauung durch Holzstäbe und Tafeln hervorzubringen.

In Hinsicht darauf, dass der Zeichenunterricht eine Erweiterung im praktischen Leben gewinnt und auch auf Liebe zur Sache, werde ich es mir immer zur Pflicht machen, auf die Verbreitung der Kunst wie auch auf den praktischen Sinn der Schüler hinzuwirken.

Reinhold Karnovsky.

7/1026. Nr. 1878 38.

289

An den Herrn

Rektor

Johann Conrad

der Hohen Bürger-Schule

zu Barmen

Rektor.

Herrn Professor Eybel

Hochwohlgeboren

hier

zur gefälligen Prüfung und weiteren Veranlassung ergeb. mitg.

Berl. den 19. August 1878.

Zollmann

Hr. Zeichenlehrer Eybel ersucht ich ergebenst, behufs der zu ertheilenden Censur gefälligst mir Bericht erstatten zu wollen.

Hey

Johann Conrad ertheilt mit

Hochachtung

Rektor

unleserlich

247

Lebensbogen

des

Heinrich Ehrlich

Am 8ten Juni 1857 früh Vormittags
bei Bingen, wo mein Vater den Kinds-
taufe bekannt gaben, bestätigte Hebamme
Hertz aus Bingen die Nothtaufe, die
bestätigen Bürgermeister und Beigeordnete, als
auf Befehl des Herrn Pfarrer Wilhelm
Pfarrer Lang Pfarrer in dem Kirchspiel
Pfarrer und Pädagogiarch zu Sprendlingen
bei Kirchheim-Bolanden, wo ich durch die Vor-
mundschaft eingesetzt wurde.

Sprendlingen wohnte im 15ten Jahre meiner
Confirmation, ist total aus der Schule
und bemerke, daß selbiges altherkömmliches
Gebäude mit einem schönen Garten
belegt, leider durch ein Seitigel
großes Bijouterie-Geschäft als Pfarrhaus
umbauen. - Statt Vornamen an
Privatunterricht ein so angestellt und
angestellter Pfarrer Lang in Munich
Statt Lehrer wissenschaftlich öffnen Re-
ligion der Lehrer Pfarrer Lang
verbrachte in der Beschäftigung als
Pfarrer nach der Lehrer, bei ich
zwölfte einst, daß Vornamen
geschäftsmäßigst Bekanntschaft
Lehrer Pfarrer Lang verb. ein erster
Künstler seine Note mehr pein bemerk
und ebenso in Folge dessen unter

I 1096

unleserlich

298

Zustimmung meines mütterlichen Vormundes ausgestellt nach beiliegendem Examen für den einjährig-freiwilligen Militärdienst entlassen und allein meine fernere fachliche Ausbildung im Hause zu überlassen.—

Nach zwei Semester langem Studium in meiner Vaterstadt Karlsruhe in einer Vorbereitungsanstalt für Abiturientenprüfung zum einjährig-freiwilligen Militärdienste und nach erfolgter bestandener Prüfung vor der hiesigen Prüfungs-Commission zu Karlsruhe, konnte nun endlich mein so sehnlichst Verlangen zum Weiterstudium bringen und eine höhere Schule zur sorgfältigeren Ausbildung im Zeichnen besuchen. Schon meine hier in Berlin verstorbene Schwester und der öfteren Anwesenheit meines Onkels hierselbst, hatte die günstige Gelegenheit zum Weiterstudium meinerseits Verfahren und besuchte nun seit Mitte Winter-Semester 1876-77 bis Ende des Sommer-Semesters 1878 die hiesige Königl. Gewerbeschule mit dem mündlichen Abschluß des daselbst gelernten als Zeichenlehrer nicht zum Bestandenen meine weitere höhere Schule in Anwendung bringen zu können.—

Lebenslauf

des Heinr. Ludwig.

Ich, unterzeichneter, bin zur Kgl. Kunst-Akademie zu Berlin zugelassen worden und bitte mir gütigst über meine Leistungen Zeugnisse ausstellen zu wollen.

Mit den mir daselbst gewordenen Anweisungen wurde ich sogleich in die Klasse des Professor Lessing in die Schule gewiesen. Diese Anstalt ist in der Mitte meines jetzigen Wohnortes Berlin gelegen und diese kann ich die bequemste benutzen. — Nach diesen allgemeinsten Angaben werde Documente in chronologischer Reihenfolge setzen, doch besonders Werth auf die Aufzeichnungen in meinen Zeichnungen und Skizzen die Platten Linien enthalten und deutlich erkennen lassen, daß mir diese Skizzen und deren Reste aber der Größe wegen alldenn als Beweis der verlangten Forderung dienen können.—

I 1026

Die Contour- und Signirungsmaschine sind die Kurmischen Patente und entsprechend. Die Maschine besteht aus Schneidevorrichtungen für den Schaft, Vorrichtungen zur Bestimmung der Größe des Schaftes, verschiedenen Schablonen, verschiedenen Bürsten und Pinseln zur Signirung und Contourirung der Schäfte.

Die Abzeichnung einfacher oder mehrfacher Bürsten auf Holz und Papier mit Benutzung Pfauzes und weißer Farben wurde den Preis der Signirungen besser und die Signirung klar, sicher und bestimmt machen lassen. In Praxis, Perspektive und Schattenkunst übrigen würde als Erläuterung des Grundsatzes dieser drei Disciplinen der Lichtschattenlinien und augenscheinlichsten Bürger den Beweis noch mehr und ist zu einer allseitigen Ausbildung und Übung zu diesen Übungen den Bürste als Bürste Gerade und Kreuzen Linien Holzstäbe und Ebenen Linien verschiedene Perspektive zu setzen kommt noch.

249

Unter steter Fortsetzung der Übungsmethode Studium der Naturgegenstände unter Rücksichten der Schatten, sowie der optischen Täuschungen, verbunden mit eigenem Interesse für den Gegenstand und künstlerischen Formen der Schönheit bei der Zeichnung und Ausführung der Zeichnungsaufgaben und zum späteren Studium als Kunstschüler werden, meine Kräfte und meine Fähigkeiten auf dem Gebiete des gesamten Baues in vorteilhafter Weise nützlich zu machen.—

250

N. 10678. I 1027.

5 Spl.

Berlin C. Sophienstr. 1 II.
d. 17te August 1878.

Hr.
Herrn Professor Egbel
Hochwohlgeboren
hier
zur gefälligen weiteren Veranlassung.
ergebenst vorgelegen
Berl. den 19. Aug. 1878.
Zöllner.

Ein Königliches Directorium
der Künstlercademie erlaubt
sich den Unterzeichneten um gütige
Zulassung zu dem diesmaligen
Zeichnen-Examen unter
Übersendung seines Lebenslaufes
und der vorgeschriebenen Zeugnisse
ergebenst zu bitten.

Ganz ergebenst
Paul Löwenig

An
Ein Königliches Directorium
der Akademie der Künste
zu Berlin.

Ihr ehrfurchtsvoll
Paul Löwenig

251

# Lebenslauf von Paul Albert Schurig.

Am 30sten April d. J. 1853 wurde ich zu Großthiemig im Kreise Liebenwerda geboren, wo mein Vater als Geistlicher angestellt war. Letzterer wurde in dem darauffolgenden Jahre als Pfarrer nach Weißenerchirmbach im Kreise Querfurt versetzt und unterrichtete mich von meinem 5ten bis zum 13ten Lebensjahre. Von da ab besuchte ich das Gymnasium zu Eisleben von der Quarta bis zur Obersecunda in der Absicht zu studiren. Da ich aber von einem Ohrleiden heimgesucht wurde, das meinem Studium hindernd entgegenstand, mich gemeinlich längere Zeit von dem Besuche der Schule abhielt und die später mittels Operation glücklich beseitigte Eiterung, mein Gehör ganz zu verlieren drohte, so verließ ich die Schule und trat Ostern 1873 als Schüler in die Kunstschule zu Weimar ein, wo ich der ersten Cursus in der Vorbereitungsklasse zu brachte. Große Neigung zum Zeichnen hatte ich von früher Jugend an, und nun widmete ich mich Lust und allabendlich all meiner Kraft diesem Studium. In Weimar habe ich den Cursus in dem Antikensaale und der Malklasse unter Leitung der Herren Professoren Pecrow und Schauß

durchgemacht und habe auch während dieser Zeit meinen einjährig-freiwilligen Militairdienst bei dem dortigen Regimente absolvirt. Im October 1877 trat ich als Eleve in die Königliche Kunstschule zu Berlin ein, um mich zum Zeichenlehrer-Examen vorzubereiten und mir eine sichere Existenz zu begründen. Mein sehnlichster Wunsch ist, an einer Realschule thätig zu werden.

Berlin d. 17. August 1878.



252

Darstellung des Weges, welche Naturgegenstände beim Zeichenunterricht zu befolgen gebietet.

Es bedarf keiner weiteren Auseinandersetzung, daß auf beim Zeichenunterricht die Methode von der höchsten Bedeutung ist für die mehr oder weniger gute Lösung der Aufgabe des Unterrichts. Bei der Wahl einer Methode sind nun gewisse Normen für alle Fälle maßgebend, andere, welche je nach der Individualität und dem Standpunkte des Lehrenden und Lernenden mehr oder weniger Abänderungen. Dieser letzteren wegen habe ich die Aufgabe, die Methode darzulegen, die ich für die geeignetste erachte und später meinen Studiengenossen zu Grunde zu legen gedenke, bei meiner Profession mich dessen bedienen wird.

Als meine erste Hauptaufgabe betrachte ich es, das Auge des Schülers zu üben. Ich wende ihr darum meine ganze Gegenstände nach einzelnen Vorlagen — und besser Ornamente — resp. einen Satz und ihre Stellung zueinander, z. B. „Richtung, Maß" und „Verhältniß" heiße Bezeichnungen. Zu dem Ende wende ich solche Ornamente resp. einen Satz, die durch Hilfslinien hergestellt sind und mit fortschreitender Übung zu schwierigen übergehen, die auf an

283

das Auge schärfer Anforderungen stellen. – Natürlich müssen wir die mittlere normale Gelegenheit ergreifen, um die Schüler schriftlich mit der Einführung, der Form und dem Zweck der vorliegenden Ornamente vertraut zu machen. Jede zeichnerische Schwierigkeit muss in dem Gemüthe des Kindes, gleich von vornherein, die Zeichnungen in einem grösseren Massstabe anfertigen zu lassen. Es wird dadurch das Massen an der Vorlage verhindert und der rein Mechanische des Copirens macht einer gewissen Art von Selbstständigkeit Platz. Um aber dann die Mechanik des Copirens der Schüler auf die Dauer nicht zu fördern, denke ich gleichzeitig abwechselnd Gegenstände an die Schultafel zu zeichnen und den Schüler so Gelegenheit zu selbstständigeren Zeichnen zu geben.

Nachdem auf diesem Wege Auge und Hand einen gewissen Grad von Übung erlangt haben, würde ich das Freihandzeichnen nach gerade und krummlinigen Körpern, wie Würfel, Kugel etc. folgen lassen. Der Schüler wird dadurch mit der Anschauung der Körperlichen bekannt gemacht und gleich hier müssen das richtige Verständniss der Perspektive in ihren Elementen beigebracht werden. Dann erst würde ich mit Erfolg anfangen das Zeichnen nach flachen Ornamenten und Gefässen, und schliesslich nach Gypskörpern, bestehend Körpern der Antike.

Bezüglich dieser letzten Übungen würde ich das Zeichnen nach Körpern, falls ich es für das beste, zuerst solche mit den nöthigen Hülfslinien an die Wandtafel vorzuzeichnen und den Schüler nachzeichnen zu lassen. Es mangelt sie an Beispielen das Verständniss der Perspektive. Diese praktische Methode wird sicher die vernünftige und naturgemässe Anwendung der Methode des Papiers. Ich sah bekanntlich Modelle entworfen, welche der manuellen Kraft in verschiedener Richtung von Papierstreifen bis Halbausgeführten darstellen. Indem der Schüler dieselben nachzeichnet, wird unbedingt Hand und Auge in sehr zweckentsprechender Weise gebildet. Man muss nun auch hier, wie überall gesagt, Maß halten und bedenken, dass das höchste endliche Ziel nicht allein in der Förderung der Handgeschicklichkeit und Übung des Augenmasses, sondern vor allem in der Ausbildung des Geschmacks besteht. Und das wird auch in unserer Zeit mehr als je nöthig sein. Deshalb muss das Zeichnen nach antiken Körpern sehr kurz die Grundlagen der Methode, wenn das ist zunächst die Überzeugung sein, sie sei die beste. Darum gedenke ich in der hier vorgelegten Skizze meinen Zeichnenunterricht einzurichten. Ich bemerke mich noch, dass ich dabei selbstverständlich keineswegs wie mit der Schablone zu arbeiten gedenke und hier der Individualität der Schüler zu berücksichtigen weiß

besprochen wurde. Hier wird sich der Herr Lösch, wird sich in einzelnen Fall ergeben und werde die Ausführung und Ausarbeitung der dabei leitenden Principien sein in einer ganz allgemeinen Fassung der Lösung der Methode der Zeichnungsvorschrift zu weit führen.

P. Wellig. Berlin d. 17/2. 79.

K. 19/1876. 9.

1828. Berlin, den 16. August 1878.

An

den Senat der Königlichen Academie der Künste.

Von Professor Eybel
Hofmalergasse

Hier

Folgende Schriftstücke überreichend, erb
1. einen Lehrerbericht
2. ein Maturitätszeugniß der Real-
schule I. O. zu Zeitz
3. Zeugnisse über Kollegbesuch der
Universitäten Jena, (1 Zeugniß)
Leipzig (1 Zeugniß)
des Polytechnikums München (5 Zeugnisse)
4. das Abgangszeugniß des Gärtner-
lehrerseminars zu Berlin.
5. ein Dimissionszeugniß der Heimathsbehörde
6. eine kurze Darlegung des Studien-
ganges.
bittet den Hohen Senat um Zu-
lassung zur Prüfung für Zeichen-
lehrer von Realschulen

ganz gehorsamst
Otto Ziegler.
[Knesebeckstraße 17. III. r.]

Ber. 19.8.78
Zöllner

255

# Lebenslauf.

Ich, Otto Ziegler, geboren den 28. Juni 1850 zu Köstritz, im Herzogthum Reuß j. L., protestantischer Confession, wurde bis 1860 in der Volksschule zu Köstritz, bis 1863 privat von Herrn Kirchenrath Lehmann zu Köstritz und Pastor Sturm daselbst unterrichtet, besuchte dann das Gymnasium zu Gera bis 1867, hierauf die Realschule I. O. ebendaselbst, von welcher ich 1870 mit dem Zeugniß der Reife abging. Im April desselben Jahres trat ich zum Militär über und machte den Feldzug gegen Frankreich bis zu Ende mit. Nach Demobilmachung Ende Juli 1871 reklamirte ich mein Examen, so daß ich noch im Oktober mein Versäumtes wiederaufnehmen konnte. Von Oktober 1871 an besuchte ich die Universitäten Jena und Leipzig, von Oktober 1873 an bis 1875 das Polytechnikum München.

Geistige Überanstrengung forderte von am Polytechnikum München einen Theil der geistigen Thätigkeit, so daß ich im selben Jahre Prüfungsunterricht am Polytechnikum bekam. Glänzend gingen aber meine an sich hoch gespannten Erwartungen nicht zu Ende, so daß mir ein weiteres Bleiben an der Hochschule unmöglich ward und ich meinen Lebenszweck, falls während des folgenden Jahres durch Ertheilung jeglicher Art Unterrichts und durch literarische Thätigkeit verdienen müßte. Von neuem von Nervenfieber heimgesucht, trat mir der Arzt unbedingte Erholung auf längere Zeit.

Bis Oktober 1877 hatte ich mich bei meinen Eltern soweit erholt, daß ich meine Ausbildung für den Zeichenlehrerberuf wieder vornehmen konnte. Bis Oktober 77 besuche ich die allgemeine Abtheilung der Kunstschule hier. Die mir zu Gebote stehenden Hülfsmittel – ich mußte für mich hier beiwohnende Verhältnisse – zwangen mich, meinen Zweck in einem Jahre zu erreichen zu suchen.

256 299

# Kurze Darlegung
der
# Methode

welche wir beim Unterricht zu befolgen gedenken.

Otto Ziegler.

257 3. 300

# Kurze Darlegung der Methode welche wir beim Zeichenunterricht zu befolgen gedenken.

Es ist der Zweck des Zeichenunterrichts, soweit die Lehrfächer für gewerbliche Zwecke außer Acht bleiben, die allgemeine geistige Bildung der Schüler zu fördern, gleichwie es die übrigen Lehrfächer bezwecken.

Der Zeichenunterricht ist aber hierzu ganz besonders befähigt. Indessen eine Zeichnung dasselbe Vorstellung hervorrufen soll, wie das räumliche Gebilde selbst, fordert sie bei ihrer Auffassung eine bedeutende geistige Kraftanstrengung. Die Anstrengung besteht im Vergleichen, und da dem dargestellten Gebilde übereinstimmende, das naturgemäßeste ist. Das Vergleichen ist aber das beste Mittel zur Schärfung des Auges. Aus der Schärfe des auffassenden der Sinne folgt viel, denn ein gutes Raumauffassungsvermögen und ein guter Formensinn ab; von diesen aber alle

klarheit künftiger Vorstellungen.

Der Weg auf welchem der Zeichenunterricht seinen Zweck zu erreichen sucht, d.i. die Methode nach welcher er erteilt wird, kann nur verschiedener sein. Dafür spricht, daß Entwicklung verschiedener Methoden nebeneinander bestehen und jede ihre Leistung, wie die geschichtliche Entwicklung der Unterrichtsmethoden zeigt, zu bewährten im Stande ist.

Wir versuchen nun nicht von der Ansicht zu überzeugen, daß eine Methode die vollständig einzige sein könne. Wären sie das, so wäre sie selbst alle eigenartige Vervollkommnung abgeschnitten und es müßte ferner Wunder nehmen, warum die vorhandenen nicht allerorts mit Freuden eingeführt oder kann, auch die Methoden der Pädagogik sind der steigen Gesetz der Entwicklung unterworfen und wie in der ganzen Natur alle Fortentwicklung auf dem Bestehen von Gegensätzen beruht und in dem Bestreben der Gegensätze sich auszugleichen, wie auch alle Vervollkommnung des menschlichen im geistigen Wirken durch den Kampf von Gegensätzen gefördert wird, so hat auch die Pädagogik des Zeichenunterrichts methodischer Gegensätze nötig.



2 58 301

Ob der einzel Unterricht dem Massenunterricht vorzuziehen ist oder umgekehrt, ob der Unterricht auf dem Papierraum von Vorlageblättern oder von festigen Wandtafelbildern basieren soll, ob letztere der Lehrer nicht von den Augen der Schüler entfernen lassen soll, ob das Zeichnen nach Modellen geschehen soll, ob es vorteilhafter ist nach einem oder nach mehreren Modellen zeichnen zu lassen, — diese Fragen sind ab vorzüglich auf welchen der Gegensatz der verschiedenen Zeichenunterrichts Methoden beruht.

Wenn irgend möglich und auch von untärlichkeiten, jenen Fragen mit Rücksicht auf das Alter der Schüler zu entscheiden.

Während der ersten drei Schuljahre, für den vorbereitenden Unterricht wird das freie Zeichnen unter Benutzung von Linienwegen oder Punktsystemen noch vorzüglich basieren, das Vorstellungsleben ebenso einfachster Formen zu vermitteln und das Verbessern zu ertragen sein. Auch Übungen mit geradlinigen Flächen, wie Band und Flechtmuster zu zeichnen sein, Rhomben, geradlinige Formen, welche wie an der Tafel vorgezeichnet wurden.

2 T 302

Zu den folgenden drei Pflichten wären die Fähigkeiten zu bestätigen und den Übungen der vorhergehenden Stufe zufügen das Zeichnen von Gebilden mit kreisförmigen Linien, mit gemischten Linien, von ornamentalen Flächenfüllungen, flächenhaften Formen, Letztere nach Handmodellen, die vorhergenannten Formen nach Handtafeln oder nach Vorzeichnungen an die Wandtafel, Letztere so vorbereitend stehend, die Entstehung des abzuzeichnenden Gebildes den Schülern deutlicher zu machen. Daneben wäre in dieser Zeit noch die Beleuchtungserscheinungen Rücksicht zu nehmen.

Für diese ersten drei Pflichten ist Maßangabe nicht geboten. Für die weiteren drei Pflichten (also für einen mittleren Alter von 14 Jahren der Schüler) in welchen das Zeichnen von Kugel und Walzen körperlicher Gegenstände nach Modellen gefordert wäre, möchten wir aber dem Einzelunterricht den Vorzug geben. Als Modelle wären zu wählen, ebenflächige Körper in frontalen Stellungen, Körper mit walzen- und doppelgekrümmten Flächen, Gefäße, Granate, ebenflächige Körper mit Übereckstellungen.

Die letzteren sind die ersten Objekte von Perspektive zu entwickeln möglich; wir meinen jedoch in der Weise, daß der Schüler angeleitet wird, selbst zu finden, was perspektivisch erscheint.

Die allgemeinen Gesetze der Linearperspektive sowie die Prinzipien der darstellenden Geometrie brauchen wir nicht in den oberen Klassen mit den Schülern zum Vortrag. Für das Kreisfreizeichnen in den oberen Klassen halten wir den Einzelunterricht als eine absolute Notwendigkeit; desgleichen, daß auch für die Steigerung der Anforderungen stetig fortgeschritten.

Als oberster Grundsatz für den Unterricht dürfte alle Klassen halten wir, daß der Schüler vor jeder Darstellung eines Gebildes vergleichend welche relativen Lage charakteristische Punkte zu einander haben, ob dieselben in frontaler Ebene liegen, oder hinter derselben, welche Größenverhältnisse und die verbindenden charakteristischen Punkte besitzt, welche Merkmale in der Verkürzung und Form des Gebildes sich kundgeben.

Indem der Schüler vergleichen lernt, lernt er nachdenken, erlernt er zugleich die Fähigkeit zu reflektieren; mit anderen Worten, es werden in ihm nach gewissen Vorstellungen reproduziert, welche seine Perzeption berichtigen.

I 1039.

Nr. 20/8 78
5 Anl. 260

An
die Kgl. Prüfungs-Commission
für Zeichenlehrer

Mit seinen hiesigen Anlagen
des
Herrn Professor Eybel
Hofmaler
hierselbst
gefälligen weiteren Veranlassung
ergebenst.

Berlin, den 21. August 1878.

Böttner.

Eingegangen
für Prüfungs-Abtheilung
am 22/8 78
mündlich.

Abgang

vorläufig
I 1049

Bittet ich unter Einreichung
1, einer polizeilich beglaubigten
Abschrift meiner Geburtszeugnisse,
2, einer amtlichen Bescheinigung
meines 2 jährigen Besuchs
der Kunst-Akademie zu
Berlin,
3, eines polizeilichen Führungs-
zeugnisses,
4, eines von mir verfaßten
Lebenslaufes und
5, eines von mir verfaßten
Abrisses der Methode, nach
welcher ich zu unterrichten
gedenke
mich zu der im September er.
stattfindenden Prüfung als
Zeichenlehrer zulassen
zu wollen.

Wollin, d. 16. August 1878.

Paul Hampke.

I 1049 Nr. 24/878. 201

1 Anl.

Der Königl. Prüfungs-Commission
für Seifensieder
sende ich hierbei meine vorbem
erhaltenes polizeiliches Führungs-
Zeugniß und bitte, die
Vorschriften der Einsendung
desselben mir mitzutheilen.

Stettin, d. 21. August 78

Paul Stampa.

V.

Zu den Akten.
Berl. 24/8 78.

I 1054

ad 4

262

Am 23. Februar 1858 wurde ich
als jüngster Sohn des Büchsenmachers
H. Stampa zu Wollin i. Pommern
geboren. Bei meiner Mutter,
die meine Kinder unterrichtet,
habe ich früh lesen und schreiben
gelernt, ich wurde in der
Knabenschule pflichtschriftlich, so
daß ich nun 9 Jahren aus
der zweiten Klasse dieser Elementar-
schule in die Sexta der städtischen
höheren Bürgerschule, deren Klassen
denen einer Realschule I. O. ent-
sprechen, aufgenommen wurde.
Von 12 Jahren wurde ich nach
gut überstandener Abiturienten-
prüfung mit dem Zeugniß der
Reife für die Prima einer Real-
schule erster Ordnung aus der
Schule entlassen. Bald darauf
starb mein Vater. Es befahmte
mich, im elterlichen Hause zu
bleiben und meine Mutter
in der Fortführung der
Büchsenmacherei zu unterstützen.

Schon in meinem elften Jahre hatte ich Gelegenheit, bei einem sächsischen Landschaftsmaler meine Lust am Zeichnen zu befriedigen. Ich copirte Landschaftliche Studien und bekam dadurch, daß meine Leistungen übermäßig gelobt wurden, eine Neigung zur Oberflächlichkeit, die ich später Mühe hatte, zu überwinden. Michaelis 1874 besuchte ich die Kgl. Akademie der Künste mit der Absicht, mich zum Zeichenlehrer auszubilden. Ich habe während der Zeit meinen Studien eifrig obgelegen, und um mich auf im Unterrichten zu üben, habe ich jetzt während der Ferien die interimistische Verwaltung einer Klassen- und Zeichenlehrer-Stelle an der sächsischen Stadtschule übernommen.

Halle, d. 15ten August 1878.

Paul Stampa.

306

ad 5:

213

Der Maßstab, nach welcher ich unterrichten will, liegt in Beigabe zu Grunde. Was ich hier niederschreibe, ist also weniger eine selbständige Maßstab, als eine Vorschreibung der Linien und die einzelnen Schulstufen.

Der Unterricht beginnt mit den Zeichnen gerader Linien und geradliniger Figuren, es folgen regelmäßig krummen Linien und Figuren, dann Körperconstructionen. Man bringt, wenn die geringen Hülfsmittel, welche Beweis für diesen Fall der Unterricht vorschlägt, sich beschaffen lassen, dieselben in Anwendung, wenn nicht, mag eine Vorzeichnung an der Wandtafel in Verbindung mit möglichst genauer Erklärung der elementaren und perspectivischen Begriffe genügen. Durch das bisher Gebotene sollen die Schüler Uebung im Abschätzen der Verhältnisse und der Richtung

I 139

264

von Linien erhalten, sie sollen sich sowohl die Fähigkeit aneignen, das richtige Gefühl richtig darzustellen, endlich sollen sie in die darstellende Geometrie, die höhere Lehre alles Zeichnens eingeführt werden. Hierfür wird eine Zeit von drei Schuljahren genügen.

Um den ungeübten Schülern zu ermöglichen, die Richtigkeit ihrer Zeichnungen selbst zu controlieren, mag ihnen ihre Reichheit für ihr Auge und ihr Hand der Gebrauch von Lineal und Zirkel anfangs gestattet werden, der Missbrauch dieser Hülfsmittel wird leicht verhindert werden können.

Wenn die Schüler sich befähigt haben, die Contouren jeder Gegenstandes genau zu zeichnen, sollen sie die Formen der Körper nachzubilden lernen. Von geradflächigen und regelmäßig krummflächigen Körpern wird ausgegangen.

Die Schüler haben sich nach der Natur im gleichmäßigen Schattieren zu üben, sie werden auf die Regeln

der Schattenbildung hingewiesen. In einem Schuljahre werden sich die Schüler die Fähigkeit der richtigen Darstellung aller einfachen mathematischen Körper-formen (Würfel, Prisma, Pyramide, Kugel, Kegel etc.) angeeignet haben. Nunmehr können die unregelmäßigen Formen leicht nachgebildet lernen. Schwierigkeiten mögen die Formen des mannichfachen Faches, sodann die aus einem mannichfachen Körper in gegebenen Modellen bieten. Wer einen mannichfachen Körper richtig darzustellen im Stande ist, erhält die Form Ornamente etc. regirten oder unregelmäßig.

Wenn ich einem nächstliegenden Unterrichte nun zwei Stunden zu Grunde lege, werden sich demnach die Lehrpläne für die einzelnen Klassen etwa folgendermaßen gestalten:

Sexta: Zeichnen von geraden und gebrochenen Linien, geradlinigen Figuren, von regelmäßig

Schemmen Linien und Verbindungen derselben mit gerader Linie. Zusammensetzung von Kreis und Linie. Einprägung der einfachen mathematischen Begriffe.

Quinta: Zeichnen von Parallelen und regelmäßig Schemmen und Verbindungen derselben zu Figuren. (die Uebungen sind ganz nach freier Hand zu machen) Daneben Einführung in die elementaren Begriffe der Perspektive.

Quarta: Zeichnen von einfachen geradlinigen Körperconstructionen (nach Drahtmodellen). Damit zusammenhängend Einprägung aller Elemente der Perspektive lehre und der Perspektive

Tertia: a. Skizziren von einfachen und zusammengesetzten mathematischen Körpern (in Perspective), Schattenlehre. b. Zeichnen nach unregelmäßigen Körpern, nach leichten Ornamenten.

Secunda: Zeichnen nach Gypsen (Ggyp).

Prima: Zeichnen nach Gypsen (womöglich für die befähigteren nach den Lebenden Modell), nach der Antike, Skizziren nach geeigneten Gypsmodellen. Copiren und Entwerfen von Landschaften, Ornamenten etc, Zeichnen nach Maschinentheilen, Situationsplänen, Entwerfen von Gebäuden. Aquarellübungen. Fächerzeichnen.

P. Stampa

I 1038.

Berlin, den 29. August 1878.

Fr. 20/8 78 265

An

Einen Hohen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste

Hier

Einen Hohen Senat bitte
Unterzeichneter beigefügtes Zeug-
niß, mich zu der bei
einer Königlichen Aka-
demie der Künste vor-
geschriebenen Prüfung
für Zeichenlehrer an Gym-
nasien und Realschulen
gültigst zu lassen zu wol-
len.

Mein letztes Zeugniß
von der Königlichen
Kunstschule ist mir
abhanden gekommen.
Ich bitte deshalb um gü-
tige Nachsicht.

Einen Hohen Senat

ganz ergebenster
Meise
Friedrichsgracht 53 I.

---

An
Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren

hier

mit den Anlagen zur weiteren gefälligen Veranlassung ergebenst vorzulegen.

Berl. 30. August 1878

Böttner.

Die Schreiber-Assistent Meise ist mir
dringlichst empfohlen worden
Eybel
Gehorsamst
Ich
bitte

ad I 1038.

26

An
den Lehrer
Herrn Hermann Nitsche
Fl. V.

Friedrichstrasse 55 I.

Dasse
26/8

Dasse über Ihre Zulassung zur Prüfung als Zeichenlehrer beschieden werden kann, haben Sie zunächst nur

a. ein polizeiliches Führungsattest,
b. einen Lauf (bez. Gebürtl.) Schein,
c. ~~Attest über Ihre wissenschaftliche Ausbildung,~~
~~Lehrzeugnis~~ Zeugnisse über 10 Lehrjahre ~~und Prüfungszeugnisse~~ nicht vorgelegt.

Berl. 26. 8. 78
Der Inspektor

267

Lebenslauf

des

Schreib Hermann Nesse

Am 22 Juni 1853 wurde mir
Heinrich Hermann Johan-
nes Nesse zu Seelow, Kreis
Lebus, Regierungsbezirk
Frankfurt a/O. als erstes Kind
meiner Ehe mit Emma
Ida Albertine Johanne, ge-
borene Zu
der ersten Jugendzeit hatte
ich vielfach mit Krank-
heiten zu kämpfen. Mei-
ne erste Schulbildung er-
hielt ich in der Elemen-
tarschule meiner Hei-
matstadt. Durch eine
weit über das gesetzliche
Maß hinausgehende
Züchtigung von Seiten
seines damaligen
Rektors Nagler wurde
ich so stark verletzt, daß
trotz dreijähriger Kur,
in den berühmtesten
Kliniken, der Oberarm

Ida

268

Im ersten Armenhaus blieb
Durch diesen Umstand
fall angeregt wurde ein
festes Lokal für die Zu
künft zu sichern, kaufen
mir meine Eltern ein
Haus Hedgasse und daselbst
zu Beeskow zum Eintritt
in ein Pfullesorsemi
nar vorbereiten. Nach
glücklich bestandener Auf
nahmeprüfung trat ich
Ostern 1870 in das Pfull.
sche Seminar zu Drossen
Regierungsbezirk Frank
furt a/O ein. Trotzdem
ich Realien und Ma
mit auf der Seminar
unterricht sehr wenig
Seminarist sagen, so
wurde doch in mir die
Lust zum Zeichnen. Es
fehlte leider die verständ
ige Leitung. Bekannt
ist dann, daß sich mir
viel Falsches aufgedrängt
dann war vorgang
sich selbst angeeignet.
Vom Klassischen Standpunkt
vom Seminar Ostern
1873 erhielt ich von Pa

Von

Von der Königlichen Re
gierung eine Anstellung
in Bärwalde i/N. Durch
den Umgang mit einem
tüchtigen Maler angeregt
durch Privatstunden auf 1½jähriger
Fähigkeit als Zeichner Lehr
rer in Bärwalde i/N. begab
mich auf Berlin zu der
mit der Königl. Akade
mie der Künste verbun
denen, Kunstschule. Hier
bekam ich dann Unterricht
Unterricht bei tüchtigen Leh
rern in einem ganz ande
ren Begriff vom Zeichnen.
Je länger mein die Aus
bildung dieser Hand
beschränkt worden und
das Auge war vernach
lässigt worden. Jetzt kam
dieses in den Vorder
grund und wurde
viele Personen fleißig geübt. Leider
gestatteten mir meine Ver
mögens verhältnisse nicht
diesen guten Unterricht
so wie ich es gern möchte
auszubeuten, da ich bei
meine Unvermögen,
seit gezwungen war
Privatunterricht zu er
halten

269

## Unterrichtsmaterie

Nach den Bestimmungen von 1863 soll Zeichnen Unterrichtsgegenstand sein, wonach soll das Zeichnen in den Schulen so weit wie Natur, wie auf Zirkelzeichnen beruhen und Elementen aufgefasst.

Nachdem die Begriffe Punkt und Linie erklärt sind lässt man Dreieck, Viereck, Fünfeck und Kreis zeichnen.

Darauf lässt man Zusammensetzungen zeichnen.

Darauf nimmt man das Zirkelzeichnen.

Nach der Handhabung des Lineals und Zirkels lässt man Dreieck, Viereck und Polygon zeichnen.

Durch Zeichnen von Kugel, Cylinder, Kegel, Pyramide und Kugel wird die Stereometrie unterstützt.

Heilen, dann mein im Amte Klein, erhaltes Vermögen war sehr bald zu Ende gegangen.

Mit Unterbrechungen besuchte ich also die Schule von October 1874 bis zum März 1876.

Darauf erhielt ich eine Hauslehrerstelle an der Herzoglichen Schule Lützow bei 93. Hier unterrichtete ich 2 Jahre mit Erfolg. Ostern dann erhielt ich im März cr. nach der Entlassung des Zeichenunterrichts an der Oberklasse von der Matthäusschen Töchterschule Spittelmarkt 7.

Da dieses aber alles kein festes und sicheres Brodt ist, aber zu einem solchen gern gelangen möchte, so habe ich den Entschluss gefasst mich zur Prüfung als Zeichenlehrer vorzubereiten, um dann an der Königl. Akademie der Künste zu melden.

Ich bitte nun zu Gott, dass er mir Kraft gebe diesen zu bestehen, damit meinen Eltern welche im vorgerückten Alter sich befinden eine Stütze sein kann.

270

Die Kinder die schon freihändig fertig sind müssen die Figuren einschattieren.

Daran schließt sich die Projektionslehre von Kegelschnitte, Ellipse, Parabel, Hyperbel, einfache Abwicklung.

Dann müssen die Kinder die Darstellung von Räumen erfolgen. Daran schließt sich: Punkt, Gerade, Ebene und Körper im Raum.

Körper gerade und schräg, mit schlagen, man projektionsebenen und gegebenen entwickeln. Vektoren auf Ebenen zu entwickeln.

Durchdringungen.

Zur Maschinenzeichnen läßt man einzelne Stücke mit Verständnis nach Vorlagen copieren.

Die Materialien müssen nach den Farben gebraucht sein.

Zur Pflanzenzeichnen muß man die einzelnen Gegenstände und

Erwarten durch Farbe. und Zeichnung genügend verschieden sein.

## Sexta

Vektoren und Maßstab. Linie. durch Zusammensetzung wird der rechte Winkel gebildet. Daran schließen sich weitere schwierige Aufgaben.

Dann Quadrat gleichseitige Dreieck gleichschenkl. Kreis. Aus dem Quadrat läßt man durch Halbierung von den Dreiecken, ein Achteck bilden. Aus dem gleichseitigen Dreieck wird ein Sechseck gebildet.

Dann läßt man Zusammenstellungen nach Stuhlmann, Flinzer oder Hertzer, Jonas und Wendt zeichnen.

## Quinta

Ellipse, Parabel und Schraubenlinie.

Zum Pommer läßt man schwierige Blattformen zeichnen und schießen.

271

## Quarta.

Zeichnen nach Drahtmodell. Lese, Holzkörper. Anfänge des Ornamentzeichnens.

## Tertia

Schattirung einfacher Körper und Ornamente. Anfänge der Projectionslehre. Punkt, Gerade und Ebene.

## Secunda

Projection von Körpern, Abwicklungen, Schnitte, ebene und sphärische Perspective. Ornamente aus den Zeiten Perikles, ägyptisch, römisch, romanisch, gothisch, renaissance, barock, sowie die Unterscheidungen.

## Prima

Perspective. Untersuchung im Maschinen- und Planzeichnen. Fortsetzung im Ornamentzeichnen und zuletzt Kopfzeichnen.

In der Kunstgeschichte das Hauptsächliche aus der Architektur und Malerei.

M. v. 26/8 ad 1-3.

M. v. 4-9 ad 27/8

Nach Absatz, dem Lehrer der 1. bis 4. Stunde zugewiesen sind, betragen diese Lehrstunden für jeden Tag [illegible] so müssen diese Lehrstunden [illegible] und wollen sie sich deshalb [illegible] Lehrplan und Lehrverfassung für gleichzeitige Belehrung und Examination gütigst gefallen lassen.

Vorsitzender v. 29/8.

An

1. d. G. Lehrer Koppmann

d. v. S. 16 Elbersfeld, Peterstraße 6.

8871/1

Vorm. 9 Uhr.

beim Vorsitzenden, Neumarkt 6, im Geschäftszimmer des Vorsitzenden.

Der Vorsitzende.

272

2. Sm

Gen Lieut z. D. Rieck

Wasserk.

z. v. L. 35

z 1023. Franzenstr. Nr. Bad.

Wallweitz, Kr. Stettin.

3. K. L. Stamm

Wasserk.

z. v. L. 35

1039. Pallien

I.

4. K. L. Schmitz

Wasserk.

z. v. L.

1027/I hier

Yorkstr. 1.

II

5. K. L. Lemisch

hier

z. v. L.

1024/I Kleiststr. 14

bei Bernard.

6. M. K. Baumanowsky

Wasserk.

z. v. L. hier

1023/I Ziegelstr. 3. bei H.

7. K. K. Eberhard

Wasserk.

z. v. L. hier

1021/I 127. Königsgrätzer.

III

8. K. V. Ziegler

Wasserbaurn

z. v. L. hier

1028/I Lindenstr. 77 III.

9. K. G. Jansen-Pfarr

Wasserk. hier

1001/I z. v. L. Lützowstr. 6

III

1019. Nr. 2786

Lebt 6

G. G.
des Bildhauers Wilhelm Palm
aus Berlin zur Zulassung
zur Prüfung für
Zeichenlehrer.

Herrn Professor A. Eybel
hochwohlgeboren
hier
zur gefälligen vertraulichen Beurtheilung vorgelegt.

Berlin, den 19. Aug. 1878.

Böttcher.

Zeugniß vollständig
ist die Prüfung zu gestatten müssen
sind Geschicklichkeit in diesen
Künsten thätig – sind die Kunst
Akademie zu entsprechen
Eybel

Am 11 Juli 1845 zu Berlin
geboren, Sohn eines Kaufmanns
besuchte ich die Friedrichs-Real.
schule sind bis zur Ober Quarta.
1859 starb der Vater in Folge
der Mobilmachung sein ganzes
Vermögen und konnte sich
nie wieder von diesem Verlust
erholen. Ich mußte die Schule
verlassen und wurde in die
Lehre zu einem Holzbildhauer
gebracht, in beschäftigte mich
mit diesen bis 1866 wo ich
zur Marmorbildhauerei überging,
während zweier Jahre arbeitete
ich an der Professor August
Fischer'schen Gruppen, welche

auf

274

aus dem Saale. Allianor-Platz stehen, besuchte jedoch schon während meiner Kasernzeit die Königliche Kunstschule hier, wo ich die Vorbereitung hatte 2 mal im Preisaufgaben gekrönt zu werden. Auch die Marmorarbeit daraus fingerwinken die Kunst möglichst gründlich kennen zu lernen machte ich 1869 auf der Königlichen Akademie der Künste meine Probearbeiten zur Hilfsaufnahme wurde zum Studium derselben zugelassen und im. matriculirt. Nach Verlauf zweier Jahre hatte ich die große Freude zur kleinen Konkurrenz zugelassen zu werden und einen Preis zu erhalten.

Vom Oktober 1874 bis Januar 1876 habe ich in Italien ausgebracht fleißig gearbeitet verwendete ich für die Kunst-Industrie zu arbeiten bin jedoch ohne Mittel

nicht im Stande die Konkurrenz aufzuhalten mußte also auf einen anderen Preis verzichten.

Auch besonders günstige Verhältnisse war es mir möglich eine Halle als Zeichenlehrer am Kaiserin-Augusta-Gymnasium in Charlottenburg wie auch an zwei höheren Töchterschulen bei Fräulein A Weyrowitz in Charlottenburg und Fräulein A Reyde Karlsbad sind und an einer Mittel-Knabenschule Berlins Rose No 9 sind zu verhalten.

Meine Bitte geht nun dahin, im hohen Senat der Königlichen Akademie der Künste möge mich auf Grund obiger Mittheilungen und beiliegender Zeugnisse zum Examen

für

Berlin 19. August 1878.

318

275

Meine jüngsten Schüler befinden sich im Alter
des 7- 8 Jahres.
Ehe sie mit dem Zeichnen anfangen, mache
ich sie mit ihrer Körperhaltung bekannt.
Sie dürfen nicht mit der Nase auf dem Tische
liegen, die linke Hand, der rechte Unterarm
darf nur auf dem Tische zu sehen sein,
auch darf der Leib beim Zeichnen nicht
gedrückt werden. Ferner wird der Bleistift
gehalten und angespitzt sein muß.
Sie müssen dann die gerade Linie in
verschiedenen Richtungen von gegebener
Größe am Maßstab, welches ich ihr vorher
erkläre, zeichnen. Sodann ein Quadrat
von gegebenem Maße und innerhalb
dieses, kleinere zeichnen, welche nun
nach meiner Angabe auch freie Hand
mit Linien ausgefüllt werden.
Können sie diese Arbeiten ausführen
so werden symmetrische Figuren in
das Hilfsquadrat gezeichnet und diese
mit 2 Schattenlinien ausgefüllt. Jede
Figur zeichne ich an der Klassentafel

(Vor

1019

Berlin 18. August 1878.

Wilhelm Palm.
Hilfslehrer.
W. Lützow Prov. No. 83

für Zeichnenlehrer für Re
schulen zuzulassen
In der Hoffnung dem
Gesuche gütigst gewogen zu haben
unterzeichnet

7 Atteste füge ich
gehorsamst bei.

erklären das Gezeichnete sind wir erst dann wenn sie alle Kinder verstanden haben, was durch Fragen des Lehrers zu erfahren sehr leicht ist, dürfen sie es aufzeichnen.

Die Klassentafel hat uns gegen die Vorlage den Vorzug, daß die Kinder kleiner zeichnen müssen und daher gezwungen sind sich die Figur an der Tafel recht genau anzueignen und einzuprägen.

Nach diesen Uebungen wird in einer höheren Klasse die gebogene Linie geübt und nehme ich die Motive dazu aus Ornamenten und Gefäßen und zwar zeichne ich wieder jede Figur an der Klassentafel vor. Der Schatten wird bei diesen Figuren durch die stärker gezeichnete Contourlinie ausgedrückt. Sauberkeit der Arbeit wie das Anfang an Hauptbedingung.

Sodann gehe ich in einer höheren Klasse zum Naturzeichnen über und stelle ich die Regnaultschen Drahtmodelle am geeignetsten dazu, es ist mir bis jetzt gelungen den Kindern das Auffinden der verschiedenen Punkte, durch das Messen mit dem ganz ausgestreckten Arme

wie die Hilfe des Lothes und Wage vorläufig zu machen, sodaß sie nach einiger Uebung den richtigen Ort der Punkte auf ihrem Papiere bestimmen können.

Nach diesen Uebungen folgt das Körperzeichnen (einfache dann Gruppen) und dürfen die besseren Zeichner auf Conzeptpapier mit 2 Bleistiften arbeiten. Nehme dann die Projectionslehre durch und zwar zeichne ich jeden an der Klassentafel vor, der ganze Kopf wird nach einer Wandtafel gezeichnet. Für die Tertia, Secunda und Prima, nach Gyps-Abgüssen natürlicher Pflanzenblätter und antiken Ornamenten, wie ganzer Köpfe und Körpertheilen.

Außerdem die Elemente der geometrischen Projectionslehre, Erläuterung der Parallelprojektion, Betrachtung von Punkten, Linien und Ebenen bezüglich ihrer gegenseitigen Lage (das Zusammenfallen gerader Linien und ebener Flächen. Darstellung kantiger und krummflächiger Körper (Prisma, Cylinder, Pyramide, Kegel und Umdrehungs und Rotationskörper. Drehung der Körper um horizontale und vertikale Achsen und deren Schnitte mit Ebenen, die Elemente der Schattenconstruktion. Erläuterung über Licht und Schatten Strahlen und Halbschatten Reflexlicht und Kontraste

Erläuterung ebener und krummer Flächen, Einteilung der Lage der Projektionen gegen diese, Bestimmung der Projektionen auf die Projektions-Ebene, Projektionen auf ebene und krummflächige Körper.

Die Elemente der Perspektive: Erläuterung der Perspektive oder Centralprojektion, Bestimmung gerader Linien, ebener Figuren, ebener und krummer Körper, mittelst des geometrischen Grund- und Aufrisses, oder mittelst des Grundrisses und Profiles, Bestimmung des perspektivischen Grund- und Aufrisses gerader und krummer Perspektivaufrissen, allgemeine Sätze der Perspektive, deren Maßstab und Hilfskonstruktionen.

284

1096

Berlin 19.8.78. 320

Kr. 20/8 78

Herr Inspektor! Ich

Anbei schicke ich Ihnen meine
beglaubigte Abschrift meines
Taufscheines, und bitte es Sie
diese meinen anderen Zeug-
nissen beizulegen.

Ihr

Gehorsamer
W. Lützow Rekr No 83.

J. V. A.
B. 20/8 78

Z. h

278

Fr. 26/8 78.

I 1053

An den Herrn Senat
der Königlichen Akademie der Künste
zu

Berlin.

Der ausübende Universitäts-Musikdirektor Herr Professor Eybel hatte am 23. dieses Monats Ihre, sich zur Reifeprüfung in Berlin einfinden zu dürfen. Allein über Umfang und Dauer der Prüfung ungenügend informirt, hatte er sich einen Urlaub genommen,

Herr Professor Eybel
Hochwohlgeboren

hier

Ich ersuche Sie ergebenst, mir gefälligen baldigen Bescheid darüber zugehen zu lassen.

Berl. den 26. 8. 78

Joachim.

279

A. VI. 1053.

An
Herrn Georg Le Mang
Musikalienhandlung
Volkmarsdorf
bei Leipzig

Auf Ihre Eingabe vom 25. August d. J. theilen wir Ihnen mit, daß der Rücktritt von der diesmaligen Prüfung nicht genehmigt wird, daß wir Ihnen aber auf Verlangen müssen, bis zur nächsten ordentlichen Prüfung unter Bezugnahme auf diesen Bescheid bis spätestens 20. Februar 1879 gefällige Anzeige zu machen.

Berlin, den 28. August 1878.

Königliche Akademie der Künste.
Bendemann.

M. 1878

Auf Ihre Eingabe vom 25. August d. J. theilen wir Ihnen mit, daß der Rücktritt von der diesmaligen Prüfung nicht genehmigt wird, daß wir Ihnen aber auf Verlangen müssen, bis zur nächsten ordentlichen Prüfung unter Bezugnahme auf diesen Bescheid spätestens bis zum 20. Februar 1879 gefällige Anzeige zu machen.

Berlin, den 28. August 1878.

Königliche Akademie der Künste.
Bendemann.

als zur Ablegung der Prüfung erforderlich. Da für einen nachweislichen Urlaub die Genehmigung der Königlichen Polizeibehörde eingeholt ist und dieser ein telegraphischer Urlaubsgesuch unterstützend erscheint: so darf sich der ebenerwähnte Unterzeichnete zu seinem großen Leidwesen genöthigt, von der Prüfung für diesmal zurückzutreten.

Es handelt sich indess, einem hohen Senat der Königlichen Kunst-Akademie die Bitte vorzutragen:

Seinen Rücktritt von der diesmaligen Prüfung in berechtigten Umständen noch zu genehmigen und ihn zu belassen, an der nächsten (März-) Prüfung theilzunehmen; indem wir Denselben für die Erlangung einer nachweisenden Urlaubs Sorge tragen.

Weiter erlaubt sich der ergebenst Unterzeichnete die Bitte:

Das eingereichte Gesuch sammt der schriftlichen Arbeit und den Zeugnissen als auch die künftige Märzprüfung bezüglich gütigst gelten zu lassen und sie demnach bis dahin zurückliegen zu wollen.

Einer geneigten Bescheid erhoffend

verharret

in größter Ehrerbietung

Volkmarsdorf bei Leipzig
am 25. August 1878

Georg Le Mang
Lehrer.

Der Antrag ist genehmigt
28/8 Bendemann

I 1020. Fr. 19/8 78.

G. G.

des Bildhauers Wilhelm Palm
aus Berlin, um Urlaub
von den Skulptur-Arbeiten
für Friesmalereien.

Die Königliche Akademie der
Künste hier hat 3 mal meine
Arbeiten prämiirt und
zwar 2 mal im Friesmalereien
und überdem mit einem
Preis in der kleinen Kon-
kurrenz.

Gegenwärtig bin ich an zwei
Pfeilern als Friesmalerei beschäf-
tigt und würden der Direktor
wie Vorsteher und Vorstehern
von ab sehr ungern sehen,
wenn ich gezwungen sein
sollte

D.

Br. m. nebst den Anlagen
dem Herrn Professor Eybel
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Kenntnißnahme
ergebenst.

Berlin den 19 August 1878.

Zöllner

Der Gesuch des Hr Palm um Urlaub
ist in der Skulpturarbeiten aus
in den Dank zu Weiterung gebracht
werde.

Eybel

I 1065
M.

1. In der heutigen ausserordentlichen Kommissionssitzung ist beschlossen worden, den Bildhauer Wilhelm Palm von den Skulpturarbeiten zu entbinden.
2. Notif. sind dem g. Palm.

Berl. 28. 8. 78.

Zöllner.

A. I. 1065

An
den Bildhauer Herrn Wilhelm
Palm
I 1065 hierselbst
Pl. B. Lützowstr 83/84.

Auf Ihre an den Senat der Königlichen Akademie der Künste pr. rückstehl Gesuch vom 19. August d. J. eröffne ich Ihnen, daß der Senat beschlossen hat, Sie von den Klausur-Arbeiten zu entbinden.

Der Inspektor zu mündlicher Prüfung mit Ihnen passender Zeit mitgetheilt werden.

Die Examinations-gebühren haben Sie mit 13 M. 50 Pf. pro 1878 im Geschäftszimmer der Akademie, Unter den Linden 6 I Trp. zu berichtigen.

Berl. den 29. 8. 78.

Der Inspektor.

Hy

M 30/8.

sollte während meines Examens den Unterricht in fremde Hände zu legen. Ich bitte daher diesen Grund mich von den Klausur-Arbeiten zu dispensiren.

In der Hoffnung keine Fehlbitte gethan zu haben

ergebenst

Berlin den 19 August 1878.

Wilhelm Palm.

3 Skizzen füge ich gehorsamst bei.

Wilhelm Palm.
W. Lützow Ufer № 83. 84.

282

Akta betreffend
Zeugnisprüfung
II 1.

I 1088.

werden mit dem geforderten
Zeugnisse versehen, daß seine z.
Klasse
a., eine Prüfungsklasse,
b. einer Turnstunde,
c., einer Zeichenstunde
zugewiesen und gebeten sei, sofort
mit den Abschlußarbeiten beginnen
zu dürfen, und ihm gestattet wer-
den möge. —

Andern Falles, als die oben bezeich-
neten, weitere nicht mehr anzuweisen.

Berl. den 3. 9. 78

Klugkist
Dir.

M.

Zeugniß, das
Zeugniß vollständig.
Berl. 4/9 78.
Eckert

# Nachweisung

der Exesperanten, welche sich zur nächsten Zwischenabgangsprüfung gemeldet haben.

| Laufende No. | Name Wohnort der Exesperanten. | Anleitung zum Abgangsexamen. | Datum der Prüfungs-Anmeldung. | Gelaufen den | Nicht gelaufen den | Anmerkungen. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Emil Achilles – Berlin Zionskirchstr. 17 Hof 1 Treppe III. | 5. | 23 August 77 9. September | + | | + Mittheilungen bei Gelegenheit Herrn Achilles. 1662. |
| 2. | Georg Le Mang zu Volk. Mayendorf bei Leipzig. | 6. | | | | 1878. 870. |
| 3. | Georg Caster zu Elberfeld Rademacher Friedrichstr. | 3. | | | | 1877. a soll noch die Altersb. mitbringen. b eingereicht. 1808. + Zeugniss vollständig. |
| 4 | Johannes Wibbe Hamburg Wilhelmstr. 62. II bei Meyer H. Georg. Repsholtstr. 9 III. | 8 Anl. | 9 Septemb. 4. 9. | + | | 1931. Zeugniss vollständig. + |
| 5. | Diedrich Meyerhoff aus Alt Jührdenstr. 24. | 5. | | + | | 1983. Zeugniss vollständig. |
| 6. | R. Rademacher zu Elberfeld bei Minden. Wilhelm | 6. | | + | | 1985. Zeugnisse vollständig. Prüfungsarbeit abgeliefert 5/9 |
| 7. | Brennecke Berlin Lessingstr. 12 Hof II. Lesser | 5. | | | | 1994. Ha. |
| 8. | Gustav Havemeister Berlin N. Lessingstr. 6 II | 5. | | | | 1000. Ha. |
| 9. | Otto Ziegler Bülowstr. 17. III. Hildmann Wilhelm Palm | 11. | | | | I. 1028. Zeugniss vollständig. |
| 10. | Berlin Lützowstr. 83/84. Rudolf | 12. | 4 Septemb 4 9. | | | I. 1019/20. 1036. Zeugnisse vollständig. + Zu der Entlassungsprüfung zugelassen. |
| 11. | Berlin S.O. Köpenickerstr. 127. II. Reinhold Warnowsky | 7. | | + | | I. 1021. Zeugniss vollständig. 7/9 Zeichnungen abgeliefert |
| 12. | Zeughofstr. 3. Hof IV. | 5. | 9 September | + | | I. 1025. Zeugniss vollständig. |

| No. | Name | Wohnort | Tag der Aufn. zum Beh. | Datum des Termins | Tag. Termin. | Ge-laden. | Bemerkungen. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | Heinrich Emrich | Berlin, Leipzigerstr. 19. bei Fermann. | 6. | 9 September | | + | I. 1026. Zeugniß vollständig. |
| 14. | Paul C. Schwirz | Berlin C. Rosenthalerstr. 1. 2. | 5. | | | | I. 1037. Zeugniß vollständig. — |
| 15. | Gehrmann Nisse | Berlin. Friedrichsgracht 55 I. | 6. | | | | I. 1038. Schriftstück und Zeichnung. Sind nicht einzureichen. I. 1044 Zeugniß vollständig. |
| 16. | Paul Stampa | zu Wollin. Kl. Ruth. 6 | 5 | 9. September 69. | | + | I. 1039. Zeugniß vollständig. + |
| 17. | Johann Wilhelm Richter | Gnemenlin bei Neu Wolkwitz Kr. Neumarkt | 5. | 9. September 69. | | + | I. 1033. Zeugniß vollständig. Ist unrichtig bezeichnet. + |

327

Erfurt, den 31 August 1875

I 1084. Kr. 2788. 284

An
Einen hohen Senat der Königlichen
Akademie der Künste
zu
Berlin.

Mahnbr 7/9.

J. Nr.

Der Herr Regierungs-Präsident
hat die Fortsetzung des Ihnen
unterm 31 August d. J.
Zeugnisses vom 31 August d. J.
Zeichnung betreffend Nr.
und Ihrem Bescheide vom 16 Oktober cur. J.
mitgetheilt, worüber bei meiner
wiederholten Abgängung des Zeugnisses
hiesiger Zeichnenschule über die Bildhauer-
Arbeiten zu vernehmen sind.
Erfurt d. 6. 9. 75.
Das Provinzial
i. V.

Der gehorsamst Unterzeichnete
unterzog sich im Herbste vorigen
Jahres vor der Königlichen Prüfungs-
Commission der Zeichenschule Prüfung.
Leider ist er damals nicht vor-
gezogen genug gewesen ein Zeugniß zu
erlangen. Der Fleiß des ganzen
Jahres erfordert das ganze
Zeit erfordernde Lehrfach – vom
10/10. 74 № 1210 – lässt mich jedoch
hoffen bei einer wiederholten
Prüfung in diesem Jahre dasjenige
die Bildhauerarbeiten wenigstens
enthalten zu müssen.
Einen hohen Senat der Königl.
lichen Akademie bitte ich
gehorsamst, mir hochgeneigtest
mittheilen zu wollen, ob
diese meine Hoffnung gegrün-
det ist, oder ob ich genöthigt

sein

I. 1105.

985

1. An
Herrn Carl Achilles
Wohlgeboren
Kl. V. Leibnizstr. 47 Hofgebäude III.

Zur mündlichen Prüfung als Einjährig-Freiwilliger ist ein Termin auf Montag, den 9. September 1878 V. Jahres im Prüfungszimmer des Dienstgebäudes Uhlandstr. 6 I anberaumt worden, zu welchem Sie hierdurch mit Bezug auf Ihren bereits gestellten Antrag beschieden werden.

Berlin, den 7. September 1878
Der Inspektor

E. Wächter,
Lehrer

2. An
den Zeichenlehrer
Herrn Johann Wildt
Kl. V. Kleiststr. 62. I. bei Meyer

3. An
Herrn Reinhold Karnowsky
Kl. V. Jungfernstr. 3. Hof III.

4. An
Herrn Heinrich Emrich
Kl. V. Leipzigerstr. 14. bei Hermann

dsgl.

5. An
Herrn Paul Stampa
P.P.A. Kl. Augustenstr. 6.

Vorladung auf d. 1.
Berl. 7. 9 78.

ad I 1105.

An Postpost!
Herrn Professor Grael
Hochwohlgeboren
I. 1105.

Mx ab ad 1:2
7/9

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich im Auftrage des Herrn Professors Eybel die ergebenste Mittheilung zu machen, daß zur mündlichen Prüfung der 6. und weiteren nachgenannten Prüfungskandidaten ein Termin auf

Montag, den 9. September 1878 vormittags

im Conferenzzimmer des Herrn Kathpredigers anberaumt worden ist, wozu sämmtliche die betreffenden bereits ein Examinirt, und geladen sind.

Berl. den 7. 9. 78.

Der Inspector

2 An
Herrn Privatdocent
Hochwohlgeboren
I. 1105.

Hinz

Abgelassen.
Berl. 7. 9 78.

Pr. 9/9 78.

Petershagen, d. 7.9.78.
b. Minden i. Westfalen.

I. 1110.

287

Pr.

An
Herrn Robert Rademacher
zu
Petershagen
bei Minden i. Westfalen.

Mit Bezug auf Ihre Meldung vom 13/9 habe ich Ihnen den Termin der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin pro 1. d. Mts. behufs Ihrer Prüfung als Zeichenlehrer [illegible] zur Kenntniß zu bringen, daß Sie sich zu diesem Termin vor der Prüfungs-Kommission persönlich einzufinden haben.

Berl 10/9 78.

Der Inspektor.

[illegible]

An
den Geschäftlichen Senat der
Königl. Akademie der
bildenden Künste
zu
Berlin.

Ergebenst Unterzeichneter erlaubt sich, dem Geschäftlichen Senat ergebenst Bitte gehorsamst vorzutragen.

Daß Sie mir gütigst der Herr Inspektor der Akademie wohlwollende Anerkennung für Absolvirung der Lehrerbildungsanstalt für die Zeichenlehrerprüfung [illegible] mündlich am 24. August cr. in Berlin und vollendete die Arbeiten am 31. August cr. daß ich im vorigen Jahre die mündliche Prüfung bereits bestanden habe, so glaube ich, daß es nicht erforderlich sei, dieselbe noch einmal zu machen. Demnach und begab mich meiner jetzigen Stelle am 6. Mai dieses Jahres. Da ich nun am hiesigen Lehrer-Seminar gewissenhaft beschäftigt, für meine weitere Beschäftigung und Anstellung hoffe ich jetzt bis zum 1. Oktober cr. ein Zeugniß über die Ablegung der Zeichenlehrerprüfung vorlegen, meine Bitte geht dahin:

Geschäftlicher Senat wolle mir, da ich hoffe, daß mein Absolvirungs-Zeugniß

(den

Nr. 10/978. Erfurt, den 9ten September 1878

I 1112 285.

An
Einen hohen Senat der Königlichen
Akademie der Künste
zu
Berlin

[Meldung des Lehrers Wachter zur Zeichenlehrer-Prüfung]

Der Herr Lehrer Hospitator Eybl hierselbst ist zur gefälligen Verfügung vorgestellt worden.

Berlin den 14 September 1878.

Böttner.

Klug den 28. diesen gezeigt Fleiß – namentlich im Zeichnen – nicht mehr erfunden [illegible]

Kleppel
Seine geschickt waren eigenen
kein genügend Fleiß gewesen ist
in diesen Räumen [illegible]
d. Arbeit in d. Schule
gemacht wird

i. V.

Einen hohen Senat der Königl. Akademie bittet der gehorsamst Unterzeichnete, ihm die Anfertigung der Skizzen erlassen zu wollen, da er augenblicklich eine Brustkrankheit gestatten zu wollen, da er augenblicklich eine Brustkrankheit [illegible] besonderer Theilnahme von seiner vorgesetzten Behörde [illegible] zu erlangen vermag.

Mit vorzüglichster Hochachtung verharrt Eines hohen Senats der Königlichen Akademie

ganz gehorsamster
Rob. Rademacher.

ganz gehorsamster
Wachter, Lehrer

U. 1.

An
den Herrn Minister für Handel, Gewerbe
und öffentliche Arbeiten
hierselbst.

Berlin, den 16/9 78.

Auf Ihren Bericht vom 5. d. Mts. betreffend die Einführung gewerblicher Gehülfen-Prüfungen in die Tischlerinnung zu Neustadt a/Dosse, genehmige ich, daß die Tischlerinnung zu Neustadt a/Dosse gewerbliche Prüfungen ihrer Lehrlinge und Gesellen vornehmen lasse. Sie wollen sich deshalb mit dem Vorstande der Innung in Verbindung setzen und demnächst die Innungsstatuten, welche nach §. 100 der Gewerbeordnung vom 17. Januar 1845 in Ihrer Bestätigung der Genehmigung des Herrn Ministers für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten bedürfen, zur Vorlage bringen.

Berlin, den 16/9 78.

Der Minister.

Berlin, den 26. September 07

287

1. An
Herrn Professor Grach
Hochwohlgeboren
i. B.
hier

I W.V.

Ew. Hochwohlgeboren
beehre ich mich im Auftrage
des Herrn Professor Eybel die
ergebenste Mitteilung
zu machen, daß die mündl.
Prüfung von Herrn
Zahnarzt Dr. Kantorowicz
im Termin nicht
stattfinden kann. Dr. Oktober cr.
Nachmittags 4 Uhr,
im Conferenzzimmer
des Herrn Rektor anberaumt
worden ist.

# #

2, An Herrn Ernst Ende,
i. B. Hochwohlgeboren
hier

desgleichen
# #

3 An die Herrn:
Wilhelm Brennecke
Julius Havenstein
Otto Ziegler
Wilhelm Salow

Versandt ad 1.) 2.)
26/9 28/9
pb

11 - 1 c

Berlin d. 8 Octbr. 1878.

I 1201.

Ew. Hochwohlgeboren

werden hierdurch ganz ergebenst benachrichtigt, daß die Klausurarbeiten der

Vorsitzender d.

Commissar. Z.

im Sitzungssaal des

werden angelegt

Ew. Hochw. beehrt sich

Sitzung zum

11–1

Herrn Prof. Schwarz
und Herrn Prof. Heine
Wohlgeboren
p. A. hier

Herrn 26/9
Heine 28/9

Zu mündlichen Prüfungen. Prüfung ist auf Termin

den 7 Oktober cr.,

Nachmittags 4 Uhr

im Sitzungszimmer des Königl. Appellationsgerichts

festgesetzt, zu welchen die

Prüflinge einschließlich und

von Ihnen gefertigte, ausführ

vorgelegte, Facultätsarbeiten,

genommene pp. Zeichnungen

mit gütl. Bitte beizufügen

wollen.

Der Secretair.

Kg

Herrn Prof. Schwarz
Heine
Gneist
Hinrichs
Schmidt

9/10

Beschädigte Seiten

Ende & Böckmann, Königl. Baumeister.
Atelier für Architectur.
Berlin N.W., den 10. October 1878 Pariser Platz 6 A.

I 1208

An
die Königl. Akademie der Künste
zu Händen Herrn Inspector Schwerdtfeger

Hierdurch die Einladung zur nächsten
Herrn Ende zur heute Nachmittag 3½ Uhr, welche
und sodann genöthigt, beiliegend mit zu verwenden,
Ihr gefälliges dass derselbe sich seit einigen Tagen in
Zusagen mitzu- Paris befindet und voraussichtlich erst nach
theilen. 14 Tagen von dort zurückkehren wird,
Ihr v. Worgitzky behufs zur Wahrnehmung des heutigen
Termins nicht in der Lage ist.

Ergebenst

Ende & Böckmann

11–1

Xanten, 1. Novbr. 1778.

Pr. 3/Sept. 292

I 1166.

Ich habe Ihnen anzuzeigen, daß ich seit einigen Tagen hierselbst angestellt bin. Meine einzigen weitern Bestimmungen und meinen etwaigen Aufenthalt bitte ich mir also ferner hierher zu melden.

Ich bin

Ihr ergebener Diener Kaltoff, Feldmesser.

Berlin den 18 ten Oct. 78.

2403

U. W. 78. J. I 1235.

Hochgeehrter Herr Inspektor!

Ew. Wohlgeboren erlaube mir ergebenst anzuzeigen, daß ich hier in Berlin meine Wohnung genommen, und bitte ich Sie höflichst mir mein Abgehen der Lehrerprüfung meines dem hohen Senats bei der letzten Prüfungslehrerprüfung vorgelegten Zeugnisse zu ersetzen. Zeugnisse, sowie das Resultat meiner Prüfung mag der andern mitgegebenen Wohnung zugehen lassen; ich würde sie mir aber auf anderweitig mag Herr gefälligen Anordnung selbst abholen. In der Hoffnung, mein diese bitte freundlichst zu erfüllen, verbleibe

Ew. wohledlen

Ihr ergebenster

Reinhold Karnowsky.

Wörthstr. 47-48. p. I. l.

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 480

ENDE