Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 334

ANFANG

Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

ACTA

specialia

betreffend:

Programm, Catalog, Insuall

für die

Jubiläums Kunst Ausstellung.

4 Abthlg. No. 17 B.

Vol. 1.

334

RHEINISCH-WESTFÄLISCHE ZEITUNG.

1 Programmbuch übersprochen 19/5 86.

Dortmund · Essen, den 15. Mai 1886.

An
die permanente Ausstellungs-Commission
des Senats der Königlichen Academie der Künste
Herrn C. Becker

Berlin

In Verfolg meines hiesigen ergebenen Schreibens bitte ich nunmehr meinen Vertrag Abschluß und Unterschrift Herrn Dr. Hugo Eckar, Berlin W. Potsdamerstr. 9. gefälligst bald mir Benachrichtigung für den Empfang der Ausstellung die mir für den Einsendungsort bestimmt zugesagt ist, Werke übersenden zu wollen.

Hochachtungsvoll

REDACTION
DER
RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN-ZEITUNG.

2

EINLADUNG

ZU DER AUF

ALLERHÖCHSTEN BEFEHL SR. MAJ. DES KAISERS UND KÖNIGS

AM

SONNTAG, DEN 23. MAI D. J., MITTAGS 12½ UHR

STATTFINDENDEN

ERÖFFNUNGS-FEIER

DER

AKADEMISCHEN JUBILÄUMS-KUNSTAUSSTELLUNG

IM

LANDES-AUSSTELLUNGS-PALAST.

HERRENKARTE. (Gefälligst Uniform und dunkle Unterkleider, bezw. Frack und weisse Binde.)

EINGANG: PORTAL III BIS 12 UHR MITTAGS.

Zutritt NUR gegen Vorzeigung dieser Karte.

3

EINLASS-KARTE

ZUM

ERÖFFNUNGS-TAGE

DER

JUBILÄUMS-KUNSTAUSSTELLUNG

AM

SONNTAG, DEN 23. MAI 1886.

EINTRITT IN DEN AUSSTELLUNGS-PARK VON 11 UHR AB, IN DEN AUSSTELLUNGS-PALAST NACH BEENDIGUNG DER ERÖFFNUNGS-FEIER.

№ 174

PREIS 5 MARK.

Hr. Blashford, Nürnberger Ufer 41. parterre
Dr. Franz Fischer, Schillingstr. 3. Cöln.
Dr. Jul. Grosser, von der Heydtstr. 14 a. N. Y.
Dr. Moritz Gumbinner, Potsdamerstr. 5. Fürstenhof
Dr. Köbner, Turmstrasse 4 a. Hamburg
Dr. Paul Lindau, von der Heydtstr. [illegible]
Hr. Lowe, Regentenstr. 20. Torino
Professor Marelle, Schillingstr. 6. Tempo
A. Rutari, Lützowerstr. 8. [illegible]
Dr. E. Schiff, Linkstr. 37. N. f. Presse
Paul von Schönthan, Königin Augustastr. 40. [illegible]
Dr. Waldeck, Potsdamerstr. 24. Standard
Dr. Töpelmann, von der Heydtstr. 5. Magdeb.

Verzeichniss der Redactionen, Berichterstatter pp. welche zur Eröffnungsfeier Einladungen erhalten haben.

			Personen: blau	Weiss
1.	Redaction des Reichsanzeiger	(Wilhelm Str. 32)	1	
2.	" der Norddeutschen Allgemeinen Zeitung	(Wilh. Str. 32)	1	
3.	" der Vossischen Zeitung.	(Charlotte Str. 5)	~~1~~	1
4.	" der Post.	(Zimmer Str. 94)	1	
5.	" der Neuen Preuss. (Kreuz) Zeitung	(Königgrätzer Str. 15)	1	
6.	" der National-Zeitung.	(Mohren Str. 59)	1	
7.	" der freisinnigen Zeitung	(Französische Str. 51)	1	—
8.	" der Berliner Zeitung.	(Breiten Str. 15)	1	—
9.	" der ~~Gegenwart~~ der Volks-Blatt	(Zimmerstr. 44)	1	
10.	" der Berlin-Zeitung	(Charlotten Str. 24)	1	
11.	" der Germania	(Moralauer Str. 25)	1	1
12.	" der Staatsbürger-Zeitung, Alte Feld	(Lindenstr. 69.—)	1	—
13.	" der Berl. Börsen Courier	(Zimmer Str. 40/41)	1	1
14.	" der Berl. Börsen Zeitung	(Mohren Str. 37)	1	1
15.	" der Berl. Strandenblatt	(Jerusalem. Str. 56)	1	1
16.	" der Berl. Presse	(Commandant Str. 7)	1	—
17.	" der Berl. Tageblatts	(Jerusalemer 48/49)	1	1
18.	" der Berliner Zeitung	(Hof Str. 23)	1	—
19.	" der Berliner Adelsblatter	(Dönhofsplatz Str. 185)	1	—
20.	" der " Tageblatts	(Königgrätzer Str. 4)	1	1
21.	" der Gegenwart Wochenschrift f. Literatur, Kunst u. öffentl. Leben	(Markgrafen 12)	1	—
22.	" der Illustrirten Journals	(Friedrich Str. 214)	1	—
23.	" der Liberalen Correspondenz	(Mohren Str. 3)	1	—
24.	" der Reichsfreund	(Französische Str. 51)	1	—
25.	" der Täglichen Rundschau	(Zimmer Str. 7)	1	—
26.	" der Waldzeitung	(Mohren Str. 46)	1	—
27.	Herr Stollenheim.	Mohren Str. 10.	—	1
28.	Herr. Peters.	Lindenstr. 8.		1
29.	Severin Senator	Brunnenstr. 12/13 —	1	—
30.	Justiz Lindenberg.	Kottbuserstr. 2.	—	1
31.	Dr. von der Eye	Mittelstr. 34.	1	
32.	L. Werblinski,	Marktgrafenstr. 2	1	
33.	von Marrées,	N.W. Dorotheenstr. 3.	1	
			18	15

~~4. 60. 240. 30. 60. 330.~~

No			18 blau	Preis neu
34.	Herr Pastor Wiener	Lessingstr. 4 — Diverse Zeitungen		1
35.	Alexander Moszkowski,	Berlebad 20.		1.
36.	Herr Alexander Meyer,	Christst. Pavillonstr. 46 III		1.
37.	Herr G. Schumacher	Schumannstr. 29 a. Ausk. R.		1.
38.	" Carl Wedekind	Königgrätzerstr. 25. I.		1.
39.	" Fr. Thiel	Friedenau bei Berlin.		1.
40.	" von Ottinger	S. Alexandrinenstr. 100.		1.
41.	" Prof. Löw,	Herr. Redakteur der Roma z. Z. Hotel de Rome 113.		1.
42.	Frl. Jenny Hersch	W. Lützowstr. 82.		1.
43.	Ernst Rosenfeld	Landgrafenstr. 3a.		1.
44.	M. Frank	W. Kurfürstenstr. 157.		1.
45.	Dr. Adolf Jeretmann	Schumburgerufer 17		1.
46.	Herr Bernhard Piper	W. Feldbrunnenstr. 38.		1.
47.	Dr. Voss,	Leipzigerstr. 42.		1.
48.	Buchhändler H. Berker jr.	und Frankfurterstr.	—	1.
49.	Redaktion der Rheinisch Westf.	Zeitung.		1.
50.	do	der Dresdener Nachrichten		1
51.	Wiener allg. Zeitung	Siegmund Feldmann W. Fasanenstr. 18.	1.	—
52.	Allgemeine Börsen Zeitung.		1	—
53.	Redaktion des Breslauer	Zeitung.		1
54.	Redaktion des illustr.	Zeitschrift Nov. St Petersb.	1.	
55.	Dr. Max Behrmann	N. Jacobstr 22	—	1.
56.	Herr Edmund Wilda	für Wolffs Telegr. Bureau.	1.	—
57.	" Bruno Meyer	W. Kurfürstenstr. 86.		1
58.	" Fritz Wernicke	Danziger Zeitung —	1	
59.	" J. Birnbaum	Jacobstr. 68	—	1.
60.	" Eugen Zabel	N.W. Prinzessinnenufer 24 pt.	—	1.
61.	" Dr. jur. Ruzarke	Lützowstr. 81	—	1
62.	" Journalist H. Perl.	Hotel de Rome 113.	—	1
63.	" Redakteur Schwarz		—	1
64.	" Otto Neumann Hofer	Kurfürstenstr. 55	1 —	
65.	Redaktion des Dresdener	Anzeiger - Dresden.	1 —	
66.	Dr. Martin Waldecke	— W. Feldbrunnenstr. 24 —	—	1
67.	Dr. Paul Lindau.	W. von der Heydtstr. 1	—	1
68.	Dr. Franz Fischer	W. Schillingstr. 3. III	—	1
69.	Frl. Lina Boelsche	do.	—	1
70.	A. Rutari,	Lützowstr. 8. III.	—	1
71.	Dr. Moritz Gumbinner	Feldbrunnenstr. 5.	—	1
72.	Emil Schiff —	Neue freie Presse — Wien. Postgasse 16.	—	1
			38	34.

No			38 blau	Preis 34 neu
73.	Herr A. Bashford	Schumburgerufer 41 —		1.
74.	Oscar Thiele	Alt Moabit 133	1.	
75.	Hugo Herold	Zehlendorf bei Berlin	1.	
76.	Albert Brockhoff,	Clemensstr 2. I.	1.	
77.	Dr. Julius Grosser	von der Heydtstr. 14a	—	1
78.	Dr. Kobner	Lennéstr. 4a.	—	1
79.	Mr. Love	Kurfürstenstr. 1		1
80.	Professor Morelle	Schillingstr. 6		1
81.	Paul v. Schonthan,	Kgn. Augustastr. 40		1.
82.	Dr. Töpelmann	von der Heydtstr. 5.		1.
83.	Paul Jünglin g	S.W. Ritterstr. 11.	1 —	
84.	von Reverzani Weber.	W. Kurfürstenstr. 113.	1 —	
85.	Dr. Franz Stern.	S.W. Hilgelandstr. 18.	1 —	
86.	Max Lesser —	Lennéstrasse 7 I	1 —	
87.	Ludwig Stern aux —	Lützowstr. 68. —	1 —	
88.	L. Steinigmann.			1.
89.	R. Mosse	Jerusalemerstr.	1 —	
90.	Herr Danker —	Französischestr. 8	1 —	
91.	Dr. Ludwig Lenz —	Motzstr. 33.	1 —	
92.	Julius Wolff. —	Charlottenburg Hardenbergstr. 6.	1 —	
93.	Rudolf Genée —	W. Kurfürstenstr. 17 III.	1 —	
94.	Holzbock —	Alsfeld. Rittnerstr. 18.	1 —	
95.	Hummel,	Professor. Feldbrunnenstr. 98.	1 —	
96.	Dr. Hamburg,	Berlin — Landgrafenstr	1	
			54.	42.
97.	Red. d. Sonntags	Familienblatt (Hoffmann Nr 12)	1.	
98.			55	42

1885.

1.	8.	5.	606.	Emil Dominik stellt sich und seine Kunstwerke zur Parlamente, Notizen etc. in der Presse zur Verfügung.
22.	7.		865.	Derselbe zeigt Verlegung der Wohnung bez. d. Ausstellung an.
3.	4	"	866.	Winkler, Notizen zum Programm.
5.	8	26. 7.	996.	Ahlingmann offerirt seine Dienste zur Parlamentartikel, Abfassung der Bekanntmachung pp.
9.	31.	5.	997.	Derselbe, dass er auf kurze Zeit nach Thüringen gehe.
10/11	15.	8.	1085.	Notiz, dass der Verlags-Contract über 10000 M für den Vertrieb pp. der Ausstellungs-Catalogs offerirt habe. Dominik macht Einsprache zu diesem Antrage ein.
12	9.	7.	899.	Schneider erbittet Uebertragung des Verlags der Catalogs.
13–16	26.	8.	1098.	cc. Versendung des Programms bez. vorläufig Einladungsschreiben bez.
17	18	29. 8.	1122.	Heinemann erbittet Ausstellungsprogramm.
	145.	9.	1175.	Boggiani do. do.
20	7	9.	1197.	Hilmer do. do.
21	24.	9.	1207.	v. Holten Sendung für Druckpapier.
22	30.	9.	1233.	de Haas erbittet Programm pp.
25	2.	10.	1261.	Bau- & Kunstgewerbezeitung erbittet Inserate pp.
24	12.	10.	1304.	Pietro Roi erbittet Ausstellungsprogramm und Anmeldung.
25	"		1307.	W. Stephan do
26	19.	10.	1359.	Moeller & Dinkelacker erbitten do do.
27	28	21. 10.	1360.	cc. Verlegen von Adler, worüber beiden Programmen Verwendung finden sollen.
~~29~~	~~28.~~		~~1401.~~	Notiz die Ausfüllung der Programme pp. betreffend. ~~Hoppenauer, ob er Bilder ausstellen kann.~~
30	31	14. 11.	1552	cc. betreffs den Druck französischer Programme; Preis soll Nachricht liefern.
32.	33	1. 10.	1254.	de Vriese, Gent, erbittet Programm pp.
34.	17	10.	1340.	de Vriese wiederholt seine Bitte um Programm.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
36/7	11.		1427.	Gratti erbittet Programm.
37/38	11.		1438.	H. Spangenberg, ob er ein Kunstwerk Herbert ausstellen könne, wenn dann es von ihm in Bronze gegossen.
38	9.	11.	1439.	Teugman erbittet Programm.
39	43/46	11.	1472.	v. Holten sendet Programm, Einsendungsformulare etc.
	45/47	11.	1454.	Antrag auf Anfertigung von Plakaten durch Rom an Firma Stein
	46	26. 11.	1511.	C. Fleischer erbittet Programm.
47	53/58	18. 11.	1578.	Rose sendet Mahnschreiben etc.
	58	2. 12.	1362.	Dominik wegen Mahnung der Publikationen der Ausstellung
	59	11. 11	1433.	Alessandro etc. erbittet Programmen etc.
	60	2. 12.	1484.	Dujardin do. do.
	64/66	28. 11.	1488.	R. Fischer Vorschläge betreffs der Inseraten-Annahme.
	67	"	1500.	Dalligny erbittet Programm zweite Publikation.
	68	26. 11	1502.	Monteverde do. do.
	69/70	26. 11.	1505.	Hanfstangl bittet um Mahnung der Aufgabe der Kunstwerke.
	71	26. 11.	1541.	Daters erbittet verschiedene Mitteilungen.
	72	30. 11.	1537.	Dominik äußert sich über den Antrag Hanfstangls
	73/77	"	1538.	v. Holten sendet Ausstellungsprogramme in franz. Mahnsch.
	78/79	29. 11.	1562.	v. Merkel bittet Werke durch einsenden zu dürfen.
	80	30. 11.	1564.	v. March Ojax erbittet Ausstellungsprogramm.
	81	29. 11.	1565.	Pagani do. do.
	82/83	1. 12.	1566.	E. Levy. do. do.
	84	"	1578.	Edelmeyer erbittet Karte einladung zum Künstlerfest.
	85/86	5. 12.	1610.	Vorläufiger Vertragsabschluß mit dem Verlage betreffs.
	87/88	10. 12.	1651.	Stein Rom erbittet Mitteilung über verschiedene Punkte
	89/95	15. 12.	1663.	Gurlitt sah Übersetzung des Programms und Englische Übersetzung.
	96	"	1674.	Mekkeln erbittet Programm.
	97/98	12. 12.	1677.	v. Holten Ansicht für Drucksachen.
	98/99	15. 12.	1680.	Salles. Wagner erbittet Programm.
	100/17	12.	1687.	Beer do. do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
	101.	20. 12. 85.	1709.	Wagge erbittet Ausstellungsprogramm etc.
	102.	20. 12. "	1767.	Bayerisches Gewerbe-Museum. do.
	103.	20. 12. "	771.	München. Kunstgenossenschaft do.
	104.	2. 1. 1886.	9.	Parisen — do.
	105.	"	17.	Hanfstangl erbittet Beteiligung mit Kunstwerk. Fernstand-gabe.
	106/107.	4. 1.	18.	v. Holten, Ausstellungsprogramme zu vgl. Nachschreiben
	108.	8. 1.	53.	Wernigk erbittet Ausstellungsprogramme.
	109.	6. 1.	56.	Schmitz do. do.
	110/118	25. 11. 85.	1516.	Schmieden, wie S. 1 in Bezug auf Anzeige. Empfehlungen zu unterstützen. Antrag des Architekt. Ahrend.
	119/27.	12.	1752.	Grote etc. Verlagshandlung bewirbt sich um den Verlag der Kataloge.
	120/121.	21. 12.	4.	Dominik stellt weitere Bedingungen.
	122/123.	7. 1.	13.	Faggiarono erbittet Programm.
	124.	7. 1.	68.	Schlabitz. do. do.
	125/126.	11. 1.	84.	Schuster offerirt andere Bedingungen.
	127.	12. 1.	107.	Halkett erbittet Programm.
	128.	1. 1.	121.	Avanzi. do. do.
	129/130.	15. 1.	143.	Stieler fragt wegen der Kunstwerke an.
	131.	17. 1.	162.	Jessen erbittet Programme.
	132.	20. 1.	193.	Artz. do. do.
	133.	22. 1.	217.	Janke do. do.
	134.	"	196.	van den Hove do. do. etc.
	135.	28. 1.	240.	H. v. d. Hude do. do. für die Vereinigung Berliner Architekten.
	136.	22. 1.	261.	Ausfüllung der Hanfstangl wegen Übersendung von Kunst-werken in den Katalog, betreff wann er die Vereinbarung erhalten habe. Empfehl.
137/140	24. 12.	1885	1230	G. L. Daube & Comp. Chemnitz. Schwarzwald-Öfen und Kachel-Anzeige.
141	28. 12.		1238	W. A. Beer-Frankfurt a/M. wünscht 3 Bilder anzustellen.
142/143	28. 12.		1250	Haasenstein & Vogler, Annoncen-Offerten für Kachel-Anzeige.
144/146	29. 12.		1251	Rudolf Mosse do.
147	2. 1.		1251	e. o. R. Mosse wird um gefl. Rücksprache ersucht.
148/149	15. 2.		1251	e. o. R. Mosse die Inserate etc. Abrechnung.
150/153	31. 12.		1263	Frankfurter Annoncen-Offerten.
154	20. 3.		1263	e. Offerte Aufschlag an G. L. Daube etc. über die Inserate etc. zur Ausstellung betreffs Anzeigen

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
157.	D. 1. 88.		115.	G. v. Hoesslin, in neuem Verlage das Prachtwerk erscheinen werde.
158.	19. 1. „		166.	Maurer bewirbt sich um das Verlagsrecht des Ausstellungskatalogs.
159.	20. 1. „		197.	Heffner, ob er ein Bild von London und Dirut ein senden könne.
160.	21. 1. „		218.	Berliner Verlags. Comtoir – andere Bedingungen.
161–165.	30. 1. „		—	Betreff Betreffs des Verlages des Katalogs.
166.	3. 2. „		251.	van Ackes erbittet Ausstellungsprogramm.
167.	—		242.	Arnold, ob er von Bremen aus einsenden könne.
168–170.	28. 1.		243.	Lehmann, ob er Werke von G. Max pp. einstellen könne.
171.	30. 1.		251.	Janke, ob er ein Bild seines Hund einstellen könne.
172.	1. 2.		275.	Wirth, ob er noch ein Werk aus Anlass der Münchner Ausstellung einsenden könne.
173.	2.		295.	v. Kolten, Bezug für Druckproben.
174.	2.		299.	Prestel, wann Ausstellungswerke einzusenden.
175.	1. 2.		300	Allenkupo erbittet Programm und Anmeldungsformulare.
176.	5. 2.		311.	Berl. Verlags. Comptoir erbittet Besendung des Verlagsk.
178. 179.	7. 2.		318.	Dr. Schultz, wenn Rudolf Halkett erbittet Frankfurt sei.
180.	7. 2.		323.	Gotthalk erbittet Ausstellungsprogramm.
181. 182.	5. 2.		329.	Heyser ob er Photogr. für den illustrirten Katalog einsenden könne.
183.	8. 2.		331.	Ambrogio, erbittet Ausstellungsprogramm pp.
184.	5. 2		332.	Marsili do. do. do.
188	„		333.	Mion do. do. do.
186.	7 2		337.	Berliner Verlags-Comtoir, Vorschläge wegen des Katalogs.
187.	10. 2.		371.	Echtermeier erbittet Ausstellungsprogramm pp.
188.	11. 2.		379.	Karl do do.
189.	15. 1.		387.	Berliner Verlags. Comtoir wünscht den Verlagsvertrag.
190.	12. 2		399.	Luigi erbittet Ausstellungsprogramm pp.
190.	11. 2.		402	v. Mohr do. do.
191.	14. 2		408.	Erdmann & Spemler do. do.
193.	11. 2		412.	E. Dominik sendet für Verlagscomtoir ein Dresdner Bauer's

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
				ein, das Gesuch in einer zu erwartenden Ausstellungs. Zeitung anzukündigen.
194.	13. 2.		416.	Pierre Anastasio erbittet Ausstellungsprogramm pp.
195.	15. 2.		429.	Eberhardt do. do.
196.	17. 2.		430.	Klimsch, Zusendung für Photogravüre für den illustrirten Katalog.
197.	17. 2.		443.	Rheinis erbittet Programm pp.
198.	„		447.	Klimsch do. do.
199.	20. 2.		394.	Hoff, München, ob er direct einsenden könne.
201.	„		436.	Koneik, erbittet Programm pp.
202.	3. 2.		367.	Grimelund, Paris, ob die Verwaltungsräthen directe gutgesinnt werden
203.	9. 2.		357.	Herzig, do. do.
205.	15. 2.		433.	Salvatore, erbittet Programm pp.
206.	13. 2.		435.	Lambert & Stoke, ob die Ausführung Bilder von Verlagswerke stattfindet
207.	16. 2.		445.	Franz Rechsten, ob sie Bilder einsenden könne.
209.	17. 2.		455.	Sommer erbittet um Einsendung Formulare.
210.	18. 2.		460.	Heyser sendet 1 Photogramm. Ist Preis pp. Katalog.
211.	17. 2.		466.	Dubini Luigi erbittet Programm pp.
213.	16. 2.		468.	Bresciani do.
214.	17. 2.		472.	Lauters do. do.
215.	17. 2.		479.	Monteverde do. do.
216.	18. 2.		487.	Bernard do. do.
218.	18. 2.		485.	Schneider ob wann der äußerste Einsendungstermin ist.
220.	16. 2.		457.	Pisi, ob die Verwaltungsräthen directe gutgesinnt werden
222.	19. 2.		488.	Sommer, ob Photogravüren von ersten Künstlern mitgesandt werden können
223.	19. 2.		489.	Heffner sieht mit, dass er Preis einstellen.
224.	20. 2.		500.	Verschenmeier erbittet um Programm pp.
225.	19. 2.		501.	Dietrich do. do.
226.	21. 2.		502.	Kindel do. do.
227.	16. 2.		507.	Société do. do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
228.	16.	2.	514.	Gebler sendet ein Holzprogramm.
229.	21.	2.	519.	Kuhse erbittet ein Programm gg.
230.	23.	2.	523.	Kümpfler, ob er direct einsenden darf.
231.	22.	2.	525.	Meßel, Annoncen-Expedition erklärt sich mit Bedingungen einverstanden.
232.	21.	2.	526.	Gatti erbittet ein Programm gg.
233.	20.	2.	529.	Horst sendet Holzprogramm.
234.	24.	2.	535.	Dominick sendet Holzverzeichniß für sein Verlag
235.	21.	2.	543.	Nordewsky erbittet Programm gg.
236.	22.	2.	544.	Zommeni Von Von
237.	27.	2.	549.	Helferich sendet Zeichnung für Katalog ein.
238	24.	2.	560.	v. Hennicke. Von Von
239	23.	2.	565.	Gobi erbittet Programm gg.
240.	27.	2	569.	Herzig Von Von
241.	25.	2.	571.	Schweitzer sendet Holzprogramm für Katalog ein.
242.	25.	2.	572.	Gindrix Von Von
243.	23.	2.	575.	Von erbittet Programm gg.
244	24.	2.	581.	Hammer Von Von
245/148	22.	2.	585.	Jerbo, ob Bilder ausgestorbener Künstler angenommen werden
247/149	25.	2.	586.	Ehlers ob Bilder sind spätestens Termin, Farben der Lichtdr.
250.	23.	2.	587.	Brusaglino erbittet Programm gg.
251/52	25.	2.	588	Lauer erbittet Frankfurt
250	26.	2.	589.	Seifke, ob Holzschnitt-Kunst Zeichnung sendet
254	25.	2.	592.	Nerkel Klimsche erbitten Programm gg.
255.	25.	2.	595.	Hebel, ob er direct einsenden darf.
256	26.	2.	602.	Knoechel, Einsendung für Katalog
257	27.	2.	603.	Albricht Von Von
258	27.	2.	604.	Frank Von Von
259.	27.	2.	605.	Ehlers Von Von
259.	28.	2.	610.	Sinding Von Von
260.	26.	2.	611.	Eugen, erbittet Programm gg.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
261.	26.	2.	615	Brusaglino erbittet Frankfurt.
262	27.	2.	621.	Heyser, ob die Bilder angekommen sind.
263.	27.	2.	624.	Thelen erbittet Programm gg.
264.	28.	2.	625.	Dresdener Einkaufsgenossenschaft, erbittet Programm gg.
265.	25.	2.	626.	Heer, Einsendung zum Katalog
266	26.	2.	627.	Freund Von Von
267.	26.	2.	628.	v. Eschwege Von Von
268/69	26.	2.	629.	Barrison, ob Frankfurter Künstler sind gestattet
270.	28.	2.	630.	Schmirr, Einsendung zum Katalog
271.	1.	3.	631.	Borzaski Von Von
272.	1.	3.	632.	Bossart Von Von
273.	2.	3	651	Delfs Von Von.
274/75	24.	2.	653.	Hanfstangel Von Von
276.	3.	3	658	Lehmann, ob er direct einsenden darf.
277.	28.	2.	662.	Hiemann, erbittet Programm gg.
278.	1.	3	676	Beer Einsendung zum Katalog.
279.	28.	2.	677.	Weber Von Von
280.	1.	3	678.	Rausch Von Von
281.	2.	3	683	Schildknecht Von Von
282	2.	3	698.	Kaulbach Von Von
283	2.	3	699.	Gutzeit Von Von
284.	4.	3	703	Lehmann erbittet Programm gg.
285	5.	3	711	Fehm Von Von
286	5.	3	719.	Wegner Von Von
287	5.	3	722.	Jerike Von Von
288	4.	3	724.	Gross, Einsendung zum Katalog
289	6.	3.	728.	v. Kranzyl erbittet Programm gg.
290.	5.	3	733.	Daniel Von Von
291	8.	3.	735.	Kreismann Von Von
292-308	8.		742.	Meßel sendet Preisverzeichniß der Ausstellungsplätze in Zeichnung.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
301.	1.	3	618.	Knoechel, Einsendung zum Certaloz.
302/303	26.	3	623.	Escher & Fuchsteiner erbitten Zwangsfreiheit
304	2.	3.	685.	Heer, ob er direct einsenden darf.
305	5.	3.	729.	Boehmer, Einsendung zum Certaloz.
306	4.	3.	730.	Heinrichsen do do
307/308	4.	3	731	Donndorf, ob er direct einsenden darf.
310	5.	3.	734.	v. Lipel, Einsendung zum Certaloz.
311	5.	3	739.	Bartels, do do
312	8.	3.	744.	Cross, do do
313	8.	3.	749.	Brunemark do do
314	8.	3.	749.	Rusacke. do do
315	8.	3.	750.	Halbe do do
316	15.	3.	753.	Stevens. do do
317/318	11.	3.	760.	Stein do do
319/320	6.	3.	761.	Sonneyer erbittet Zwangsfreiheit
321/323	6.	3.	762/63	Grordi, ob er direct einsenden darf.
324/25	8.	3.	768.	Morison, erbittet Zwangsfreiheit
325	9.	3	771.	Stracke, " Programme.
326	8.	3.	772.	Techner " Anerkennung der Einl. Termin
328	9.	3	776.	Dahlmann, Einsendung zum Certaloz.
329	8.	3	778.	Miller, do do
330	10.	3.	780.	Pietro Rivi do do
331	10.	3.	781.	v. Weiler-Fichten do do
332	10.	3	782.	Hemmann, do do
333	10.	3.	783.	Barnaba do do
334	10.	3	787.	Keck. do do
335	10.	3	785.	Wachenhusen do do
336	10.	3.	786	Tholen do do
337	10.	3.	787.	Wagner do do
338	10.	3.	788.	v. Conrad do do

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
339	10.	3.	789.	Friesethaus, Einsendung der Liste zum Certaloz.
340	6.	3.	796.	v. Hatten, Rechnung über Drucksachen.
341	10.	3.	800.	v. Bremen, Einsendung der Liste zum Certaloz.
342	9.	3.	806.	Schmidt, do do
343	11.	3.	807.	Brunkorl do do
344	9.	3.	808.	Grübner do do
345	10.	3.	809.	Blücher do do
346	11.	3	810.	Lipienz do do
347	9.	3.	811.	Bohny, bittet um Programme
348	9.	3	813.	Horne. Einsendung zum Certaloz.
349	10.	3	814.	Sorker do do
350	11.	3.	815.	Jacobsthal do do
351	10.	3.	816.	Petersen do do
352	10.	3	817.	Techner do do
353	10.	3.	818.	Rheinerk do do
354	9.	3	821.	Meyer do do
355/56	10.	3.	824.	Redemeyer do do
357	12.	3.	828.	Friedrichsen do do
~~358~~	~~16.~~	~~3.~~	~~1031.~~	~~Hebbes.~~ do do
~~359~~	~~18.~~	~~3.~~	~~1076.~~	~~Preller~~ bittet um Einsendung der Formulare
~~360~~	~~16.~~	~~3.~~	~~1080.~~	~~von Ernst~~, Einsendung zum Certaloz.
~~3~~	~~18.~~	~~3~~	~~1099.~~	~~25. Abrechnung~~ zum Certaloz,
	~~20.~~	~~3~~	~~1149.~~	~~Petersen~~, bittet um Programme.
	~~22.~~	~~3~~	~~1171.~~	~~Landwirthschaftliche Zeitung~~, Einsendungen z. Certaloz.
358	12.	3.	829.	Rewentlow, do do
359	12.	3.	830.	Frey do do
360	12.	3.	832.	v. Heyden do do
361	12.	3.	833.	von Merkel. do do
362	12.	3.	834.	von Wahl. do do
363	11.	3	835.	Jordan. do do

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
364/65	11. 3.		838.	Rabe, Einsendung zum Ostertag.
365.	12. 3.		841.	Hoffmann do do
366	11. 3.		842.	Horsemann do do
367	11. 3.		843.	Roth do do
368	11. 3.		844.	Kerr. do do
369	12. 3.		845.	Vermehren do do
370	9. 3.		846.	Sondreuter do do
371	11. 3.		847.	Meyerheim do do
372	12. 3.		848.	Mühlig do do
373	11. 3.		849.	Schmitzler do do
374	12. 3.		850.	Echtermeyer do do
375	11. 3.		853.	Koester do do
376	9. 3.		854.	v. Mohr Pützenhagen do do
377	10 3.		857.	Damm. do do
378	12. 3.		862.	Pleyye. do do
379/80	11. 3.		865.	zu Strassen do do
381	12. 3.		869.	Heyden do do
382	13. 3.		870.	Bombach do do
383	13 3.		871.	Weese do do
384/85	13. 3.		892.	Brandeis, erbittet Frankfurt a/M.
386	12. 3.		903.	Lock, Einsendung zum Ostertag.
387	13. 3.		904.	Benicke do do
388	12. 3		905.	Luyskens. do do
389	12. 3.		906.	Bunke. do do
390	12. 3.		907.	Firle do do
391	12. 3.		908.	v. Seckendorff. do do
392	13 3.		909.	Spaeter do do
393	11. 3.		910.	Wagner. do do
394	11. 3.		911.	Wetsch do do
395	11. 3.		912.	Becker do do

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
396	11. 3.		913.	Lang. Einsendung zum Ostertag.
397	13. 3.		914.	Wishaven do do
398	12 3.		915.	Loewe. do do
399	12. 3.		916.	Feldreijers do do
400	13. 3.		917.	Weidenbach. do do
401	12. 3.		918.	Epler do do
402	12. 3.		919.	Geisler do do
403	12. 3.		920.	Schlorbich do do
404	12. 3		921.	Crolow do do
405	12. 3.		922.	Morgenstein do do
406	13. 3.		923.	Borisch do do
407	13. 3.		924.	Loewenthal do do
408	14. 3.		925.	Hensoler do do
409	15. 3.		926.	Hoeck. do do
410	13. 3.		927.	Jessen. do do
411	12. 3.		928.	Kokolsky do do
412	13. 3.		929.	Ritter do do
413	13. 3.		930.	Dill do do
414	14. 3.		932.	Poggenbeck, bittet um Programm.
415	13. 3		940	Kallmorgen, Einsendung zum Ostertag.
416	12. 3		941.	Welsch, do do
417	14. 3		942.	Esser do do
418	13. 3.		943.	Mieske do do
419	13. 3		944.	Ditze do do
420	14 3.		945.	Kubiersohky do do
421	12. 3.		946.	Brüth do do
422	14. 3.		947.	Schwabe. do do
423	14. 3		948.	Horadam. do do
424	14. 3		949.	Gerechter do do
425	11. 3.		950.	Wimmer do do

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
426	12. 3.		951.	Koppers, Einsendung zum Certeloz.
427	12. 3.		952.	Lindner do. do.
428	12. 3.		953.	Lusegang do. do.
429	12. 3.		954.	Kalisch do. do.
430	12. 3.		955.	Zwick do. do.
431	11. 3.		956.	Dahl. do. do.
432/33	12. 3.		957.	v. Reichardsth do. do.
434	13. 3.		958.	Borchardt do. do.
435	12. 3		959.	Lekoj do. do.
436	13. 3.		960.	Bernmyer do. do.
437	10. 3		961.	Merx. do. do.
438	13. 3.		962.	Gerhardt do. do.
439	13. 3.		963.	Meyer do. do.
440	14. 3.		964.	Eichhorn do. do.
441	14. 3.		965.	Velgam. do. do.
442	15. 3		966.	Wilberg do. do.
443	13. 3.		967.	Walter do. do.
444	15. 3.		972.	Wolf. bittet um Stammbuchsannoncen
445	15. 3.		973.	Stache do. do.
446	17. 3.		992.	Günther v. v. Braunschen Einsendung zum Certeloz.
447	14. 3.		993.	Bergmann do. do.
448/49	14. 3.		994.	Berlepsch do. do.
450	12. 3.		995.	Ammüller do. do.
451	13. 3.		996.	Simm do. do.
452	13. 3.		997.	Werpfner do. do.
453	17. 3.		998.	Werner do. do.
454	16. 3.		999.	Meyer do. do.
455	16. 3.		1003.	Brümmer do. do.
456	17. 3.		1004.	Kops. do. do.
457	16. 3.		1005.	Weißhaupt do. do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
458	17. 3.		1006.	Arnold, Einsendung zum Certeloz.
459	17. 3.		1007.	Ritter do. do.
460	17. 3.		1008.	Bodenstein do. do.
461	17. 3		1009.	Hellquist do. do.
462	17. 3.		1010.	N. N. do. do.
463	17. 3.		1011.	Schirm do. do.
464	17. 3.		1012.	Compton do. do.
465	17. 3		1013.	Rheinemann. do. do.
466	17. 3		1014.	Hischen do. do.
467	17. 3.		1015.	Warthmüller do. do.
468	17. 3.		1016.	Krützel do. do.
469	17. 3.		1017.	Hartwich do. do.
470	17. 3.		1018.	Grobe. do. do.
471	17. 3.		1019.	Dietriches do. do.
472	17. 3.		1020.	Koster do. do.
473	17. 3.		1021.	Kisewalter do. do.
474	17. 3.		1022.	Geyger do. do.
475	17. 3.		1023.	Skandow. do. do.
476	17. 3.		1024.	v. Ravenstein do. do.
477	17. 3.		1025.	Genschow. do. do.
478	17. 3.		1026.	Lindenau do. do.
479	17. 3.		1027.	Koerner do. do.
480	17. 3.		1028.	Keller do. do.
481	17. 3.		1029.	Kiert-Deronco do. do.
482	17. 3.		1030.	Tuaillon. do. do.
483	17. 3		1031.	Gude. do. do.
484	17. 3.		1032.	Brücker do. do.
485	17. 3		1033.	Raudnitz do. do.
486	17. 3.		1034.	Graf do. do.
487	17. 3.		1035.	Boese do. do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.		
488	14. 3.		1036	Seifert, Einsendung zum Certorloz.	
489	14. 3.		1037	Nordenberg.	do. do.
490	17. 3.		1038	Seidel do.	do.
491	17. 3.		1039	Hptm von Wartensleben	do.
492	17. 3.		1040	Sasznick do.	do.
493	17. 3.		1041	N. N. do.	do.
494/95	15. 3.		1042	Kaulbarsch do.	do.
496	15. 3.		1119	Paterson do.	do. Einsend. d. Formul.
497	15. 3.		1050	Weblus. bittet um do. Programm	do.
498	23. 3.		1174	Immediatbeschw. Zeit. Einsendungen zum Certorloz.	
499	18. 3.		1096	Preller, bittet um Formularen	
500	16. 3.		1088	Ernst Einsendung zum Certorloz.	
501-503	27. 3.		1099	cv. Vorlegung mehrerer Einsendungen z. Certorloz.	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Nr.	Datum.	Pfg.	
		fremde.	einheimische.

TSCHE ILLUSTRIRTE ZEITUNG.

CHEFREDACTION.
(Sprechstunden von 11—2 Uhr.)

Berlin W., den 8. Mai 1885.
Potsdamerstrasse 134 B

P. 9/5 85.

I. 606.

Hochgeehrter Herr!

Ihrem gefälligen Schreiben vom 7. d. M. bin ich leider nicht in der Lage, Ihrem Wunsche zu entsprechen, da mir die Zeit dazu fehlt. Ich bin ohnehin mit Arbeit überhäuft und kann mir nicht noch mehr aufbürden. Ich bitte Sie, sich an einen Ihrer Collegen zu wenden.

Hochachtungsvoll

Nach dem Stenogramm.

16

1

meinen Dank Gelegenheit nehmen zu können, so bitte
ich mir weiteres Material gütigst zukommen zu lassen.

Die ausgezeichnetste Hochachtung

ergebenst

Emil Fischer

Herrn
Geh. R. R. Zöllner
ord. öff. Professor
und Vorsteher des
des physikalischen Laboratoriums

Berlin

13.8 Mai 85

1. die Mittheilung ist erfolgt.
2. zu den Acten.
d. 1. 7. 85.
Zöllner.

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
„Deutschen Illustrirten Zeitung."

CHEFREDACTION:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
Emil Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 29 Juli 1885
Potsdamerstrasse 134 c.

I. 865.

17

Nr. 3755.

2.

Ihr Bauunternehmer Meyer, dessen Kostenanschlag Sie mir mit Ihrem Schreiben vom 13. d. M. übersandten, ist bei mir gewesen und hat mir seine Offerte wiederholt. Ich habe ihm erklärt, dass ich mich mit einer Summe von 100000 M. nicht begnügen könne, dass ich vielmehr 120000 M. dafür verlangen müsse. Meyer hat sich hierauf bereit erklärt, diese Summe zu bewilligen, wenn ich ihm die Ausführung des Baues übertrage.

Ich habe mich nun entschlossen, auf diesen Vorschlag einzugehen und Ihnen hiermit den Auftrag zu ertheilen, den Bau für 120000 M. auszuführen.

Ich bitte Sie, mir Ihre Vorschläge wegen der Ausführung des Baues recht bald einzureichen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebener
Ullstein

Herrn Architekt
Ernst Ludwig Heim
Hier
Berlin W.
Potsdamerstrasse 134 c.
13. 4. 8. 85.

KORPORATIONSRECHTE
DURCH ALLERHÖCHSTE KABINETSORDRE
VOM 9. FEBRUAR 1867.

BERLIN, den 2 ten Juli 1885
Kommandanten-Strasse 77–79.
S.W.

VEREIN 1866.

BERLINER KÜNSTLER.

Ich ersuche ihre Bekanntmachung.

Da ich vermuthe auf Termin-Abreise
Ihnen Möglichkeit sein, Ihren
persönlichen Ansichten Gehör
zu verschaffen, so erlaube ich mir, einige
Notizen für die Ausstellungs-
Programmangelegenheit zu Ihrer
gefl. Erwägung beizulegen.

Ihr vorzüglicher Hochachtung

O. Heinlein

1. Die beiliegenden Notizen sind der Ausstellungs-Comm. mit dem Ersuchen zu gefallen, dem Vorschlage Berücksichtigung angedeihen zu lassen.
2. Zu den Akten. B. 8. 8. 85. Hellmann.

Thier der Jubiläums-Ausstellung
vom 1ten Mai – 31 Oktober 1886.

Bei der verhältnißmäßig großen Betheiligung
dürften wir kaum vor 2 Uhr die Ausstellung
Lokalitäten geschlossen werden.

Werke, welche von der Jury abgelehnt
werden, gelten schon als Rückgesandt.

Die Rücksendung wird man ersuchen,
wenn das Werk an den Ort
der Bestimmung, von dem es abgesandt
worden. – Nachsendungen werden
nicht angenommen, wenn
Versicherungen nicht bezahlt. –
wenn Frankirung unterlassen. –

Anmeldungen.

Ausländische Künstler haben ihre
Anmeldungen einzureichen
Hamburg bis 1ten Februar 86
Wien bis 1ten März 86
Amsterdam 1ten April einzusenden. –

Berliner Künstler haben keine
weitere Anmeldung nöthig,
müssen aber ihre Arbeiten
mit 3 Anmeldeformularen versehen
begleiten.

Jeder wird ersucht, sich
Vorsorge zu treffen,
das Werk in Berlin
so lange verbleibt, bis
für den Transport
ein Frachtbrief
Anmeldungen

d. exconl.
Jörden Atlas.
13. 1. 7. 85.
Jo.

Berlin den 25 April 1885.
S. W. Hallesche Nr. 17.
1996.
J. f. 24/4 85
Hz

Hochverehrter Herr Professor!

Das sind ja ganz prosperige Pläne, welche mit Herrn Lauenstein Heyder vorgelegt sind! Im Verein mit ihnen wird die Jubiläums-Ausstellung einen Besucherreichthum bieten, welcher auch Erwartungen aller Nationen übertreffen kann. Aber mit der umfangreichen großartigen Veranstaltung ist es doch allein nicht gethan. Ich entwickelte Herrn Lauenstein Heyder gestern meine Absichten, wie die Basis

ei

bei der Emission der 6 Millionen Mark ist ein Artikel mit Namen der Einzahlung der Emissionsbanken angebracht. —

Wenn die Emission der Anleihe ist, daß für eine Monat April mit der Zeit 11 – 6 April = dem Anfang einer der Einzahlung folgenden Tage, dann dürfte die Einzahlung der Emissionsbanken vom 1 – 31 März / also nicht später / erfolgen, nämlich vom 20 ten Februar – 20 ten März. —

Von allen auf der Einzahlung verbuchten Emissionsbanken wird eine Provision von 5% erhoben. / Diese Passus ist nötig! / —

Alle Mittheilungen sind bis 1 ten März an das Bureau des Comité's Unter den Linden 6. vom 1 ten März ab an das Bureau der Jubiläums-Ausstellung Invaliden-Park am Lehrter Bahnhof N.W. Berlin zu richten. —

Es scheint mir auch nöthig, in das Programm aufzunehmen, daß Einsender, über welche keine Controle ausgeübt werden kann, oder welche ihren Verpflichtungen nicht nachkommen, ausgeschlossen werden.

B. Frankirung für Rückantwort der Gemälde nach Schluß der Ausstellung. d. Winkler
Lösung der Garantie?

die Interessentenkreise aller Nationen umgrenzen. Die Notizen müssen alle in verschiedenen Sprachen abgefaßt sein; sie müssen gleich die richtige Fassung erhalten, welche die Texte der Presse zu tragen hat. So eine weitere redaktionelle Bearbeitung von Seiten der Redaktionen dürfte kaum stattfinden können. In dieser Lage wird von sämtlichen Ausstellungs-Presseämtern der größte Fleiß beigegeben, die Benachrichtigungen sind alle prompt zu expedieren und prompt! Aber abgesehen

Die

in Form gefaßt werden müssen, um die Gesellschaft des Innern des Ausstellungsgebäudes zu einer regelmäßigen Zusammenkunft, der Ausstellung von dem Umfange bedarf einer ganz methodischen Bearbeitung der in- und ausländischen Presse, und zwar einer periodisch fortlaufenden, die mit mindestens drei Monaten vor der Eröffnung im Oktober tritt. Es handelt sich darum, daß fortlaufend Benachrichtigungen über den Charakter des Fortschritts der Veranstaltung immer auf Neue

die

wenig mehr die wichtige Fassung, das Wichtigste ist die unterzubringenden bei den Blättern, die Blätter selbst zu kennen, u. die Künstler zu kennen, die Verbindungen zu knüpfen, vermittelst deren man bei ihnen Eingang findet.

Ich möchte Ihnen meine unmaßgebliche Meinung über diesen wichtigen Punkt mittheilen; sehr fühlend die Rücksicht auf Ihre Abwesenheit zu stand dessen ab. Wollen Sie mir, verehrter Herr Professor, aber, sobald Sie sich wieder wohler fühlen, mittheilen, ob Sie meine Vorschläge gern vernehmen, so komme ich dann noch

ein Mal

ein Mal zu sehen. #7

Alle die großen Ausstellungen,
welche der Fremdenverkehr zur Vor-
bedingung ihres materiellen Erfolges
machen, haben ein Preisbureau
eingerichtet, welches ein Jahr vor
Beginn der Ausstellung mit Adress-
buch tritt u die Bewerbung
der Presse zur Verfügung steht. Ohne
eine solche Organisation wird
auch die Jubiläums-Ausstellung
nicht bestehen können. Herr Lum-
witz Heyden fragte mich, ob
ich die Leitung dieses Unternehmens
hätte

#8

fest in die Hand nehmen wollen.
Ich erkläre mich dazu bereit, denn
ich glaube Ihre Pläne in unbe-
schränktem Maße gute Aussicht
zu können; ich vermisse nicht allein
notwendig an kommt, ich finde auch
die Verbindungen in Frankfurt
dieser Stadt dazu nötigen Kenn-
zeichnen und ich würde auch die
Pläne schon in sachlichsten Weise
organisieren.

Ich bitte Sie also, verehrter
Herr Professor, wenn Sie meinen
Ausführungen zustimmen sollten,
mich

mich meinen Dienst in dieser Sache
zu reflektieren. Wenn Sie ab sind
nötig sollten, so bin ich gern be-
reit, einmal den ganzen Complex
gegenüber meinen Vorschlägen zu
entwickeln.

Gute Besserung mit kollegia-
lischen Grüßen!

Ihr hochachtungsvoller Kam.
Hessing

Herausgeber
Reinhold Hessingmann.

Berlin S.W. Kochstr. No 17.

Recd 1/6 85

5997

31 Mai 1885

739

Ej. 29/7 85

Hochverehrter Herr Professor!

Ich komme auf einen Moment nach Thüringen. In der Ausstellung. Vorgelegenheit wird wohl jetzt auch keine Aktion nöthig sein, wie ich Sie um bitte. Wenn die Trommel im Herbst gerührt wird ist es Zeitig genug, Ihrerseits Fall gehe ich Ihnen aber meine Adresse: Ufr. Coburg bei Walters hausen in Thüringen. Ich hoffe, dass

Sie

f.
für den Akten.
B.1.f.81.

10.

Notiz.

Herr p. Dominik hat Namens der Actiengesellschaft „Berliner Verlags-Comtoir" das Anerbieten gemacht, den Betrag der Jubiläums-Kunstausstellung gegen Zahlung von 20000 – zwanzigtausend Mark in Verlag zu nehmen. Ueber diesen Antrag, welcher am 14. August 1885 mündlich verhandelt wurde, ist in der Sitzung am obigen heutigen Tage verhandelt werden.

cf. Protokoll der Sitzung in den Hauptakten. I. 10/6.

Bei von meinen Herrn angebotenen Diensten Gebrauch machen werde.

Ihr Ehrerbietigst ergebenster

Franz Skarbina.

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
„Deutschen Illustrirten Zeitung."

REDACTION:
(Sprechstunden von 11–2 Uhr)
Emil Dominik, Chefredacteur
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 15. Aug. 1886.
Potsdamer Strasse 134a.

Herrn Photographen Becker
ganz ergebenst übermittelt

Hochgeehrter Herr Professor!

In der Anlage überreiche ich Ihnen eine der Neuen Illustrirten Zeitung und eine L'Illustration illustrirten Prospecte der jetzt ausgestellten Augsburger Maschinen für Hochdruckplatten direkt nach der Photographie. Die französische Zeitung wirkt bedeutend besser als die deutsche, weil sie ein Tonplatte Cuivre gedruckt und die Linien reingehalten ist. Ich warne die Ausstellungsleitung, weniger auf eine grössere Masse solcher Bilder überzeugen, die ich mir auch bei Angerer & Göschl in Wien bestellt habe.

Ich werde an Herrn Geh. Reg. Rath Dr. Jordan Berlin. [illegible] Ihr ergebenster Dominik

Herrn Geh. Reg. Rath Dr. Jordan
Berlin.

26

Ihre Buchh. Correspondenz
wiederzulangen

Dj.

RUD. SCHUSTER

EHEMALS

ARTARIA & FONTAINE — C. G. LÜDERITZ KUNSTVERLAG — JULIUS BUDDEUS

ERNST MILSTER.

KUNST-VERLAG

FÜR

KUPFER- UND STAHLSTICH, RADIRUNG, LITHOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE

KUPFERÄTZUNG — PHOTOGRAVÜRE.

KUNST-ANSTALT

FÜR

PHOTOGRAPHIE

UND

KUPFERÄTZUNG — HELIOGRAPHIE.

Alleinige continentale Vertretung und vollständiges Auslieferungslager des Kunstverlages von

FISHEL, ADLER & SCHWARTZ in New-York.

DEBIT VON KUPFERSTICHEN ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER VERLEGER.

1899

N. 9/7 85.

BERLIN S.W. 19, KRAUSEN-STR. 34. am 9 Juli 1885

Einen Jonstöblichen Sunst

verbinde ich mir sowohl ganz ergebenst zu ersuchen, mir mir für die in künftigen Jahre stattfindende Internationale Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste den Katalog, resp. die Jahresgabe des Katalogs gefälligst übersenden zu wollen.

Ich verbleibe mich bereit, wenn der Katalog für die vorjährige Ausstellung die Vergünstigung des freien Katalogs mit sich bringt, für die Übersendung der Jahresgabe

selben M 9000 (Neuntausend Mark), bei
Beginn der Ausführung zu stellen und die
festen Verkaufspreise innen zu halten.

Falls die Besicherung der Lieferanten
wonach diese nur sind dem Künstler be-
stellende Firmen in Saturday aufgenom-
men werden dürften, in Wegfall kommen,
erkläre ich mich bereit M 10 000 (Zehntau-
send Mark) für Überlassung des Anlage-
entwurfs zu zahlen.

Bei Ausführung dieser Besicherung wäre
es mir möglich Preise anzusetzen, daß wir
weitere Firmen in Saturday aufnehmen
könnten.

Sollten diese beiden Anordnungen Zu-
stimmung nicht finden, so erbitte ich mir
einen Gesprächspunkt um folgende
Propositionen zu machen.

Die Saturdays werden in gemischter Wei-
se Häuser mit Hausgarten und der Bestim-
mung Verkaufsgegenstand Eigentum werden zu

Preisen

gleichen Zeiten zwischen einem Forstbeamten
der Canal nicht nur gestiftet.

Ich schätze mich so sehr einen Beweis
seiner Zufriedenheit meines Geschäfts zu geben zu können,
und als ein Forstbeamter Canal mit den
preiswürdigen Aufgaben der betreffenden Behörde
zu die Übergehung genommen haben dürfte,
so bin immer mein Bestreben war, mir das
möglichst Beste zu liefern, obgleich ich gerade
mit den Arbeiten mit dem Unternehmen
nicht bekannt nicht geworden ist.

So würde auch ich Wahl meinen
Beitrag als Beitrag zu betrachten, um an der
Hand der bereits gesammelten Erfahrungen
zu einer neuen Erörterung der
Geschäftsgegenstände, die mir anvertraut sind
Hand setzen. Jemand dieser für
den Beitrag, ohne vorherige Be-
stätigung von Zeichnungen, wieder zu

I. 1098.

Pr. 24/8 85.
25
Ai
13

Acta Jubiläums-Kunstausstellung.

Spec. Acten: Programme pp.

Zwei Rückzettel mit No 1090.
zu den Jurybuchen.

I. Von den Programmen erhält der hiesige Künstler Verein 400 Exemplare zur Vertheilung unter seine Mitglieder.

II. Publicatur das Programm laut den Rückzettel.

III. Je ein Programm erhalten:

a. die Mitglieder des permanenten Ausstellungs-Comité

b. die Juroren der goldenen Medaillen für Skulptur, nemlich:

Professor O. Kirberg in Düsseldorf,
Bildhauer Prof. Tilgner in Wien.
Kunstschlosser v. Klever in St. Petersburg.
Bildhauer Marcus Antokolsky do.
J. Gaillard – Paris, Rue d'Isaard 8.
Mitglied Chemtarsy – Paris, avenue de Villiers No 57.
Charlemont – " Boulevard Sachet Passy
Fillel – " Boulevard Cychy No 1.
August Pettenkofer, Paris – aux soins de Mr. Sedelmeyer – No 7 Rue de Rochefoucauld.
Otto de Thoren – Paris, rue Blanche No 96.
J. Sedelmeyer – No 7. Rue de Rochefoucauld

ad III b
Die auswärtigen Mitglieder haben besondere Aufforderungen (gedruckte) bekommen

---

geben, die Verträge in einer den Künstler wünschenswerthen Weise abzuändern.

Einem gefälligen Rückschluß entgegensehend, verbleibe ich

Ihrem ergebenen Diener

Scrib. an den Hrn. Vorsitzenden des Künstlervereins Professor R. Schuster

Wiesbaden:

Ew. Wohlgeboren erwiedere ich auf Ihr gefälliges Schreiben vom 9 Juli d. J. ergebenst, daß mir bei Aller Anerkennung Ihrer in den vorherg. gegenwärtigen Ihnen bei Gelegenheit der Verhandlungen über die Betheiligung der Künstler an der Ausstellung mündlich mitgetheilten Bedenken nicht in den Sinn kommen, auf Ihr Anerbieten die Herausgabe des Verzeichnisses der ausgestellten Kunstwerke einzugehen zu können. Die Ausstellungs-Kommission hat

A. 26.10.85.

Mit ergebenem
Rud. Schuster.

Historienmaler Brozik
aux soins de Mr. Helmeyer – Paris
Historienmaler und Akademiedirektor
Matejko – in Krakau.
Genremaler Michetti – Villa franca
à mare bei Ortelli.
Genremaler A. Stevens – Paris
Maler Leibl in München.
" – " Harburger "
" Ferd. Heilbuth in Paris
" ~~Baudry de Paye~~ "
" ~~Bonnat~~ "
" Millais in London.
Prof. Leighton – London. (academie).
" Osterley Hamburg
" Silvinow Otto Rom
" Mulav Wereschagin in Petersburg.
" de Groote in Brüssel.
" Vinea in Florenz.
" Wadislaus von Gastorowsky
in München.
" Neal in München

W.

Die stipulierten Academiearbeiten bleiben vorläufig ohne Einladung.
24/9 85.

von 1888 zurückzuziehen
1884

Je 10 Programme erhalten.

+ a. die Königliche Akademie der schönen Künste zu Kopenhagen.
b. die Società bella Minerva zu Triest.
c. die K. Akademie der Künste zu Venedig.
+ d. das Institut für Wissenschaft und Kunst zu Amsterdam,
e. die K. Kunstakademie zu Florenz
+ f. " K. " " Stockholm.
+ g. " KK. " " St. Petersburg
+ h. " K. " " Lissabon
+ i. " Academie des beaux arts à Paris
+ k. der deutsche Verein für Kunst u. Wissenschaft zu London, St. Alb. mer, Street, Regent Street
+ l. der Kunstverein für Böhmen in Prag.
+ m. die Gesellschaft zur Beförderung der schönen Künste zu Gent.
+ n. der Vorstand der Künstler, Gesellschaft z. L. der Künstler, den Herrn Architekt Lasius, Wolf in Zürich, Liebhaber, graben 4.
+ o. die K. Akademie der Künste in Brüssel,
p. alla Reale Accademia di Belle Arti in Milano,
+ q. die allgemeine Kunstausstellung

15.

Künstlerverein zu Zürich,

~~v. die Academica di bella Arti in Venedig~~

+ s. die society of painter etchers in London

+ f. die société royale belge des aquarellistes in Brüssel

cg. die Academia pontificale dei Virtuosi in Rom

Vke. die K. Kunst-Academia di Bella Arti in Neapel

+ W. die K. Kunstakademie in Antwerpen

H. die Academia di bella Arti in Urbino.

V., vergl. resultaten 10 Frequenzen

1 des Architekten und Ingenieur-Vereins in Wien.

2 " Architekten-Verein zu Berlin.

3 " Bayerische Architekten u. Ingenieur-Verein zu München.

4 " Architekten und Ingenieur-Verein zu Hannover.

5 " Sächsische Ingenieur- u. Architekten-Verein in Dresden.

6 " Badische Architekten-Verein zu Karlsruhe.

7 " Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Hamburg.

8 " Mittelrheinische Architekten- u. Ingenieur-Verein zu ~~Hamburg~~ Darmstadt.

9 " Württembergische Verein für Baukunde zu Stuttgart.

10 " Architekten- u. Ingenieur-Verein für Nieder-elbe u. Westphalen in Köln.

11 " Westpreußische Architekten- und Ingenieur-Verein zu Danzig.

12 " Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Breslau

13 " Ostpreußische Ingenieur- u. Architekten-Verein zu Königsberg/Pr.

14 " Architekten-Verein zu Dresden.

15 " Schleswig-Holsteinische Ingenieur- u. Architekten-Verein zu Lübeck.

16. der Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Kassel.

17. " " " " " Braunschweig.

18. Technische Verein zu Oldenburg.

19. " " " Osnabrück

20. Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Frankfurt/M.

21. Technische Verein zu Lübeck.

22. Verein Strassburger Architekten zu Strassburg/E.

23. Verein Leipziger Architekten zu Leipzig.

24. Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Rotterdam.

10			
		Ingenieur-Verein in Braunschweig	
		gd. J. des Herrn Ing. C. Weiss	10. M.
	10	2. do. in Breslau,	
		d. J. des H. Maurer Brahmer	15.
		(Tauentzienstrasse)	
×	30	3. do. in Karlsruhe	
		z. J. des Maurer Herrn F. Hall,	
		morgen, Hafenstr. 14.	100.
×	10	4. do. in Kassel	
		z. J. des Maurer Herrn H. Wie,	
		Scheidtstr.	25.
×	10	5. do. in Darmstadt	
		z. J. des Hofmaurer Herrn A.	
		Noack	30.
×	50	6. do. in Dresden	
		z. J. des Maurer Herrn	
		C. Ulrich	200.
×	250	7. do. in Düsseldorf	
		z. J. des Maurer Herrn	
		H. Deiters	300.
×	20	8. do. in Frankfurt a Main	
		z. J. des Bildhauer Herrn	
		A. C. Rumpf	100.
	10	9. do. in Hamburg	
		z. J. des Maurer Herrn Valen-	
		tin Rudloff	50.
	10	10. do. in Hanau	
		z. J. des Herrn Vicevorst der	
		Kgl. Zeugmeisterei H. Pollaus.	
		mann	10.

11 den Lokalverein der deutschen Künstlergenossenschaft in Hannover z. H. des Herrn Professors und Historienmaler Osterley . . . . 300 M.

12 do. Koenigsberg i/ Preussen z. H. des Herrn Vicerect. Steffeck 30 „

13 do in Leipzig z. H. des Landschaftsmaler u. Professors Anton Goering . . 50 „

14 do in Magdeburg z. H. des Maler Herrn C. Wo, Dietz. . . . . 10 „

15. den Verein Münchener Kunstgenossenschaft in München - Luitpoldst. 3 (500, 200)

16. den Lokalverein der deutschen Künstlergenossenschaft in München z. H. des Vors. Herrn Architekten Nordhoff. . . . . 15 „

17 do in Nürnberg z. H. des Architekt Conducteurs Hr. Schmidt und Professors F. C. Mayer 40 „

18. do. in Stuttgart z. H. des Vorsitzenden Professors C. v. Kurtz, Historienmaler . . 100 „

19. do in Weimar z. H. des Malers, Herrn Professor Pilty . . . . . 60 „

20 do. in Wien. — Lokalverein. 9. Künstlergenossenschaft . . . . . 200 „

21. die K. K. Kunstakademie in Wien 20 M.
22 „ K. „ „ „ Düsseldorf 20 „
23 „ K. „ „ „ Koenigsberg 20 „
24 „ K „ „ „ Cassel . . 10 „
25 „ K. „ „ „ Dresden 20 „
26 „ K „ „ „ München 40 „
27 „ K. Kunstschule in Stuttgart 15 —
28 „ Grossh. „ „ Karlsruhe 15 „
29 „ „ „ Weimar . . . 20 „
30 den Städel'schen Institut zu Frankfurt a/m . . . . . 20 „
31. Herr Professor Oldenburg Rom 10 „

Robert Cauer 30

Berlin, den 24. August 189

Beer

32

I 1132 Kr. 39 85.

80. Upper Gloucesterplace,
Portman Square,
London, Aug. 29. 85.

Seinem Hohen Excellenz der Königl.
Generaldirektion der Museen zu Berlin.

Hochgeehrter Herr!

Ueber den öffentlichen
Schätzen verfügt sich, daß Sie die
Absicht haben, ü.a. auch englische
Münzen zu besorgen, sich an Ihrer
Erwerbung im Jahre 1886 durch
Ueberlassung von Dublaren zu
betheiligen.

Mein Bruder in England
verstorben, mit Hinterlassung
Vermögen, der engl. Hymnen
mündig und durch meinen Vollzug
als Executor in meinen Besitz.

d.
Schreiben des Hr. Professor N. Heinemann
in
London.
80. Upper Gloucester Place,
Portmann Square:

Ihr Wohlgeboren erwiedern wir ergebenst
auf Ihr Schreiben vom 29 August d. J. hierdurch er-
gebenst, daß wir die Anmeldung gefälligst
Ihrer Verordnung mit den gewöhnlichen
Bedingungen bei Ihnen bestellen die Ehre:
Dieses können wir um weniger sicher selbst thun,
indem wir Ihr Gesuch an unsere Agenten
in Hannover F. Gerstäcker,
Hofbuchhandlung in Hannover gesandt, über-
tragen haben, und Ihnen die ergebenst
anzeigen, daß wir Ihr Wohlgeboren gü-
tigen Befehlen entgegen sehen
verbleiben

Ihr ergebenster
Verlagsbuchhandlung.

B. 30.10.
85.

48 33

Sendung zu übersenden, so
bitte ich mir gef. 2 mir Zeitung
zu übersenden zu lassen.
Mit vorzüglicher Hochachtung.
Ihr
ergebenster
N. Heinemann
Fürstl. —

d.
Ihr Verl. Buchh.
Hannover
beantworten
d. 4/9 85.

Verbinden sie Kürzbuchstaben einige
ganze Lehrbuch, wäre es ein Nutzen
sein, Ihre Absicht sehr bedeutend zu
fördern zu können — stelle Ihnen
es wünsche vollkommen. —

Indem ich meinen Mittheilungen
darüber sie freundlich und ergebenst
ersuche, verbinde ich mich nämlich
zu bemerken, daß ich nächstkom-
mend dann, wo selbst sie in ver-
schiedenen Städten Vorträge
in engl. Sprache gehalten
haben. —

Vollen Sie die Güte haben,
meine Offerte Ihren geneigten

34

Stresa - Lac Majeur
Italie

V. Vf 985. a 15. Sep. 85
I. 1475.

Le soussigné, informé de
l'exposition internationale
des Beaux Arts qui aura lieu
à Berlin du mois de Mai
au mois d'Octobre 1886, désire-
rait y concourir avec ses œu-
vres. Il prie pourtant l'Ho-
norable Académie des Beaux-
Arts de lui envoyer les program-
mes et les réglements de la dite
exposition, pour qu'il puisse
s'y conformer. Avec l'expres-
sion de sa plus haute considé-
ration il a l'honneur de se
signer.

Nr. 23/9 85 Louisville Ky. 7. 9. 85.

An den I. 1197. 20

löbl. Senat der Kgl. Academie
der Künste!

Beehre mir gefl. Übersendung von
zehn Anmeldebogen für Jubiläums Beth.
teiligung.

Johannsting Hall
Otto Hilmer
Exposition P. O. Box 48
Louisville Ky. U. S. A.

Guido Baggiani
Pittore
Membre honoraire de la
Royale Académie de Beaux
Arts de Milan

I.

Correspondenz:

Hon. Hofmeyer Hagaborn Canton ist
Anmeldebogen 25/9 85 Fr. eingesandt worden für die gefällige
Zeitschrift vom 15ten d. M. beifolgend
das vorläufige Programm für die
im nächsten Jahre hier stattfindende ober-
rheinische Jubiläums Kunstausstellung
mit den angegebenen Bemerkungen zu übersenden,
sowie das beigefügte Original Regulativ
gegenstand in der letzten Hälfte des Oktober
d. J. zur Vorschlagsbestimmung gelangen wird.
Bad. d. M. Fabbatini
B. 21. 9. 85.
Hofmeyer.

II.

Correspondenz:

Anmeldebogen 25/9 85 Fr. eingesandt worden

Hon. Hofmeyer Hagaborn wird in Erwiderung
seiner Zuschrift vom 7ten d. M. beifolgend sein
vorläufiges Programm für die im nächsten Jahre
hier stattfindende Jubiläums Kunstausstellung
mit den angegebenen Bemerkungen übersendet, sowie die Original-
Programme und Anmeldebogen erst gegen Ende des
nächsten Monats zur Versendung kommen werden.
B. 24. 9. 85.

I. 1207.

36 Pr. 25/985.
1 Anl. 1/

Duplicat!

Otto v. Holten
Kunst & Buchdruckerei
13 Neue Grünstr. 13
nahe der Börse

Fernsprech-Anschluß Nr. 4046.

Berlin C. 45
den 24ten Septbr 1885

Rechnung für die K. akadem. Jubiläums-Kunstausstellung

1885			
Aug 15	An	3000 Ex Programme auf 1/1 Bgn Quart. Bütten à M 4,50	135
" 25	"	1000 Ex Programme auf 1/1 Bg Quart. Büttenpapier	45
		Sa. ℳ	180

d.

1. Rechnungsbetrag ist wohlfg. gut begleichen
2. Einverstanden mit den Preisen der Ausstellung gut zu nehmen.

P. 25/9 85.

Zillmer.

II. 7444 pr. 2/10 85. 77

Bruxelles 30 Sept 85

Sur 9 pl. Kg. Hall b. Jöllner I. 1253 22

pour retour, Legation

2/10 85. Son Monsieur Von Werner,

Adl. P.C. r. 3/10 85 P.

J. apprends par les Journaux de Schauspielers, de Grosse, et par d. autres que la Commission de l. Académie Royale de Berlin leur a envoyé des invitations et circulaires pour l. exposition internationale des Beaux-Arts qui aura lieu à Berlin en 1886.

Je suis en regret que la Commission de l. Académie m. ait oublié jusqu'à jusqu'à aujourd'hui je n. ai pas reçu la moindre invitation officielle à laquelle je croyais avoir quelque droit.

Je dois supposer que ce sera une oubli et vous m. obligerez beaucoup, en voulant prendre des informations en mon nom à ce sujet.

Je vous en remercie d. avance et vous prie Cher Monsieur d. agréer l. assurance de mes meilleurs sentiments

J H L de Haas

9. Place de Luxembourg.

J. H. L. de Haas.

Datum. | Tmin. | Tmittlg.

0.
Kgawa p. de Haas ist
das vorläufige Programm
zu übersenden
B. 6.10.85.

etc 10/10 85
Gr.

Bau- und Kunstgewerbe-Zeitung für das deutsche Reich.

38

I. 1261. B. 5. 10. 85.

München, den 2. October 1885.

An

den hohen Senat der Königlichen Akademie
Section für bildende Künste — Berlin.

Mit 1.ten l. Mts. trat an hiesigem Platze die Bau- & Kunstgewerbe-Zeitung für das Deutsche Reich" (mit Albums) ins Leben, deren erste Nummern wir Ihnen mit dem höflichen Ersuchen per Kreuzband zu übermitteln erlauben, Sie wöchten von der Neuerscheinung gütigst Vormerk nehmen & uns zur Publication etc. alle jene Notizen, Programme u.s.w. zukommen lassen, die Sie auch an die anderen Zeitungen abgeben. Uns der angenehmen Hoffnung hingebend, zunächst das in Ihrer Ausschreibung vom 24. August a.c. erwähnte ausführliche Programm, das im October, dem laufenden Monate, zur Versendung gelangen soll, gleichfalls rechtzeitig zu erhalten, zeichnen wir uns

Hochachtungsvollst

& ergebenst!

Die Redaction d. „Bau- & Kunstgewerbe-Ztg."

O. Reimer.

[: Klenzestrasse 28/0 r. :]

Nr.	Datum.	Pfo. fremde.	Pfo. hiesige.

1.

Respond:

Der Rath hat der hies. k. Kunst-
gewerbe-Zeitung Ihrem Wunsch gemäß
auf die gefällige Zuschrift vom 2ten d. M.
ergebenst zu erwiedern, daß mir nicht
erwünscht wurden, Ihnen selbst
diesseits das Gewünschte zu verschaffen
da ich nicht Ihre Adresse sowie
die hiesigen Verhältnisse für
diesfallige Correspondenzen
zum Raumersparniß und schnell-
stmöglichen Rücksprache in Ihre
geschätzte Zeitung zugesandt zu erhalten.
Die Rückstellung d. Vorlage

B. 8. 10. 85.

M. Fiat
seiner Zeit!
Fiat
13/10 85.

Ausg. 13/10 85.
ab 14/10 85.

I. 1304. Kr. 14/10 85.

39

Honorable Présidence

Le soussigné, artiste peintre d'histoire, de nationalité italienne, domicilié à Venise a l'honneur de demander s'il pourrait avoir la permission d'exposer à la grande exposition artistique de Berlin qui aura lieu au mois de Mai 1886 quelques peintures et dessins, avec les avantages exposés dans le programme de l'académie pour l'exposition. En même temps il a l'honneur de prier l'honorable Présidence de lui communiquer les renseignements nécessaires sur ce sujet pour se régler en conséquence. Les renseignements ceux il se jezait un devoir de présenter a la présidence la fotografie de son tableau.

Il demande de même la permission pour son fils Giovanni Roi, artiste et élève de Son père, d'exposer quelques

/.

Th. Stephan
Fabrik & Handlung
d. Neuheiten
LEIPZIG
Weissenfelsstrasse 6

I. 1307

DEUTSCHE REICHSPOST.

40

POSTKARTE.

14/10 85

Kaiserl. Stadt Postamt
C.

An die Kunst-Ausstellungs
Commission f. d. Jahr 1886
in Berlin
Königl. Ausstellungs
Park.

LEIPZIG 1 14.10.85

BERLIN W. 15.10.85

œuvres à lui.

Il a l'honneur de presenter ses hommages
à l'honorable président

Pietro Roi

Venise 11 Octobre 1885 Calle Corbaire Palazzo dell'Ambasciatore 1262

Empfangen abgesandt
27/10 85 fr.

I.

Praesid:

Herr Mosczabarau

beehre ich mich Ihr gefälliges Schreiben vom 14ten d. M. mit Bezugnahme auf unsere Unterredung ergebenst zu benachrichtigen, dass Ihrem diesseitigen Wunsche ein Ausstellungsplatz für Ihre Arbeiten auf der im nächsten Jahre stattfindenden Jubiläums C. Berliner Ausstellung zu Ihrer Disposition bereitwilligst reservirt worden ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung

B. 30.10.85. Der Präsident

Empfangen 31/10 85.
abgesandt 4/11 85.

Ihr gefälliges Schreiben vom 14/10 85 betr. Einsendung des Programms und Anmeldebogen zur Ausstellung und Bestätigung des bezüglichen Platzes in der hiesigen Ausstellung

I.

Transmitt. Sekretariat
Empfangen
19.10.85

Zeichnet
Leipzig Hr.
2 12.10.85

Wilh. Stephan

MOELLER & DINKELACKER.

WORKS OF ART.

GOLD MEDAL
LONDON INTERNATIONAL
EXHIBITION
1884.
REPRODUCTIONS
OF
MODERN & ANCIENT
SCULPTURE.

2, MONMOUTH ROAD
WESTBOURNE GROVE, W.

Br. 22/10 85 ~~21 Sept 85~~ 96
Eingang 1.1359 London, W. 19 Octr 1885.

An den Director
der Kunstausstellung 1886.
Berlin.

Sehr geehrter Herr!

Von befreundeter Seite haben wir die Aufforderung erhalten, doch womöglich auch in Berlin eine Künstler Ausstellung stattfinden. Wie wir in letzter Zeit besonders für die Plastik sehr vielfach Anfragen gehabt haben, die wir gern befriedigen möchten, so möchten wir Ihnen für einige Informationen über die Art der Ausstellung sehr verbunden sein. Falls Sie sich damit nicht befassen, würden Sie vielleicht so freundlich

Berlin d. 20/10 85.

Pr. 22/10 85.
2 Anl.

I. 1360.

97

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

II. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

III. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

IV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

V. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

VI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

VII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

VIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

IX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

X. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XXXIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XL. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

XLIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

L. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXIV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXV. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXVI. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXVII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXVIII. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10 85.

Pr. 24/10 85.
2 Anl.

LXXXIX. 1360.

An Chef!

Herr p. v. Holten ist Namens der Rückstellungs-Kommission zu ersuchen, sich mit Herrn Baurath Heyden wegen der Prüfung der Programme in Verbindung zu setzen.

B. 24. 10. 85.

Zu

Herrn Stadtbaurath Hoffmann mit v. Holten

zum Journal 27/10.

Berlin d. 23/10

Holz und den Hauptacten I. 1387. 29
4. 17.

Zufolge Verfügung vom 30. Oktober 1885 – I. 1387 –
ist der Druck von 8000 Exemplaren des Programms
10000 Zeichnungs-Formularen für Maler Dilchauer p.
1000 " für Architekten pp. bestellt worden.
Lieutenant v. Holten. Berlin, den 31. Oktober 1885.

28 43





OTTO v. HOLTEN
BERLIN, C.
Kunst & Buchdruckerei

I. 1432.

Pr. 14/4 85.

Verfg.
zu
den Akten:

1. ist beschlossen worden, Programme und Versäumnisscheine.
Dieses ist französischer Sprache anfertigen zu lassen.

2. Verf.
An
den Oberlehrer am Köllnischen Gymnasium
Herrn Dr. phil. Rose
Wohlgeboren

hier

Anmeldung 49.

Ew. Wohlgeboren erlaube ich mir beifolgend die Programme unserer Jubiläums-Stiftungsfeier pro 1886 nebst Einladungsformularen mit dem ergebenen Ersuchen zu übersenden, gefälligst die anliegenden Exemplare Zeitschrift ins Französische übersetzen und diese Uebersetzungen nebst Ihrer Liquidation per Zeichnung mir gefällig an die Königliche Akademie der Künste, Universitäts-Str. 6, einreichen zu wollen.

Indem wir uns gleichzeitig gestatten, bei Gelegenheit der Anstellung pro 1885 in Erinnerung zu bringen, bitten wir Sie gleichzeitig, uns gefälligst Ihre Quittung über das Honorar zukommen zu lassen, sobald Ew. Wohlgeboren unter Rücksicht der Anlagen dort eine Prüfung vollzogen, anderenfalls die Programme zurückgezogen werden sollen.

Berl. d. 14. November 1885.
Der Senat, d. Sek. d. k. Akademie der Künste

Post-Einlieferungsschein.

3/46

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	
Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den

Post-Annahme Nr.

Ersatzanspruch an die Postverwaltung auf Entschädigung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung.

47

32

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S. M. LE ROI LOUIS II, DE BAVIÈRE.

Exposition internationale d'ouvrages d'Orfèvrerie, de Joaillerie, de Bronzes d'art et d'ameublement,

A NUREMBERG, EN 1885.

COMITÉ EXÉCUTIF. I. 1254.

Délégué pour la Belgique : LOUIS DE VRIESE, rue des Régnesses, 3, Gand.

Gand, 1er Octobre 1885.

A l'Administration de l'Académie Royale des Beaux-Arts,
Berlin.

Messieurs.

Je vous prie de bien vouloir me faire parvenir, le plutôt possible, le programme de votre Exposition de 1886, annoncé par les journaux.

J'aurai soin de le communiquer aux principaux journaux politiques & artistiques belges, ainsi qu'aux Sociétés artistiques du pays.

Je remplirai cette mission - comme celle qui m'a été confiée, en 1884, pour l'Exposition générale de Turin et en 1885, pour l'Exposition Universelle de Nuremberg - à titre gracieux, sans aucuns frais pour votre Administration, mon seul but étant de contribuer dans la mesure de mes moyens.

33

Moyens, à la réussite de ces Expositions internationales, qui ne
peuvent qu'aider au développement de Nos relations artistiques.

Veuillez, dans ces conditions, Me Nommer votre
Délégué pour la Belgique et agréer entretemps, Messieurs,
l'assurance de ma parfaite Considération.

L. Vriese

Réponse: Banque de Flandre à Gand.

Respond. dem Herrn Louis de Vriese
Hofrathsstellvertreter!

Hochgeehrter Herr!

Auf Ihre gefällige Zuschrift vom 1ten d. M.
beehren wir uns ergebenst zu erwidern, daß wir uns
verpflichten werden, Ihnen das Eingehen Ihrer
Jubiläums-Ausstellung, sobald dasselbe festge-
stellt sein wird, zu übersenden, und Ihre Anerbietung,
für Ihre gefällige Verbreitung Sorge tragen
und Ihre Preise mittheilen zu wollen, mit besonderem Dank
anzuerkennen. Hingegen müssen wir bedauern, Ihrem
Wunsche, zu unserer Betheiligung für Belgien ermuntert
zu werden, nicht willfahren zu können, da in dieser
Beziehung bereits eine entsprechende Verfügung
mit einer so geringen Persönlichkeit getroffen ist.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Die Ausstellungs-Direction

B. 8. 10. 85.

N.B. Dem Rückschreiben
ist sämmtliches ein Ausstellungs-
Programm zu überschicken!

49

34.

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S. M. LE ROI LOUIS II, DE BAVIÈRE.

Exposition internationale d'ouvrages d'Orfèvrerie, de Joaillerie, de Bronzes d'art et d'ameublement,

A NUREMBERG, EN 1885.

COMITÉ EXÉCUTIF. I. 1340.

Délégué pour la Belgique : LOUIS DE VRIESE, rue des Régnesses, 3, Gand.

Gand, 27 Octobre 1885.

No 1254 Beigefügt

Bg.

A la Commission Administrative de l'Académie Royale des Beaux-Arts,

Berlin.

V. Cito!

Respondeatur:

Messieurs,

En réponse à votre honorée du 8 ct., je vous prie de me faire parvenir le plustôt possible, le programme spécial de votre Exposition de 1886.

Je me propose de la communiquer, avec prière d'insertion gratuite, aux principaux journaux de ce pays.

L'article ci-joint a déjà été inséré, par mes soins.

Agréez entretemps, Messieurs, l'assurance de ma haute Considération.

B. 19.11.85.

2 annexes.



WELTPOST-VEREIN (UNION POSTALE UNIVERSELLE).

CORRESPONDENZ-KARTE (CARTE POSTALE).

(ADMINISTRATION D'AUTRICHE.)

50

An l' Onorevole Comitato

dell' Esposizione Accademica di Belle Arti

festeggiante il centenario

in Berlino

I. 1438. Nr. 12 36 51

Einem geschätzten Publikum

Die ergebene Unterzeichnete beehrt sich, hiedurch anzuzeigen, daß sie ihre Wohnung und Atelier von der Schellingstraße Nr. 3 nach der Herbertstraße Nr. 1 verlegt hat.

Indem sie um gütigen Zuspruch bittet, zeichnet

Hochachtungsvoll

M. Spangenberg

Bildhauerin

Berlin W.
11. 11. 85.

Herbertstraße Nr. 1 II

Agnedo 7/11 18

Ill.mo Sig.r Presidente della Società Promotrice di Belle Arti in Venezia

Prego quest'Onorevole Comitato a volermi spedire il Regolamento dell'Esposizione di Belle Arti, per festeggiare il centenario della mia nascita.

Indirizzo Agnedo (Trentino) di Valsugana

Devot.mo
Eugenio P...
pittore

Ill.mo Sig.r Presidente della Società Promotrice di Belle Arti in Venezia

Agnedo li 7/11 85.

Prego quest'Onorevole Comitato a volermi spedire il Regolamento dell'Esposizione di Belle Arti, per festeggiare il centenario della mia nascita.

Indirizzo Agnedo (Trentino) di Valsugana

Devot.mo
Eugenio P...
pittore

37

Dem.

Die Rückstellung betr.

B. 22.11.85.

J.

1.

Schreiben des Kunstgärtners Hrn.
H. Spangenberg, Wohlgeboren:

Ihr Wohlgeboren wird mit
Ihrer Zuschrift vom 11ten d. M. unter
Beifügung eines Programms des
im nächsten Jahre stattfindenden
Westfälischen Provinzial-Pomologischen
Festes, zum Jubiläum des Kunstvereins
Münster, gefälligst ersuchen, dafür Sorge
zu tragen, daß die von Ihnen bezeichneten
Bäume nicht auf Rasenplätzen und an den
Wegen, sondern auf Rasenplätzen und an den
Wegen, sondern auf Rasenplätzen und an den
Wegen, sondern

Anvers le 9 Novembre 1885 52

I. 1439. Kr. Vo 30/10/85.

Par la présente j'ai l'honneur de
demander à l'Académie royale des Beaux
arts à Berlin de bien vouloir avoir la
bonté de m'envoyer un programme
de l'exposition prochaine des arts,

Dans l'attente de recevoir bientôt
le dit programme, veuillez agréer
mes sincères remerciements

Ferd. Eeuwman
architecte
Avenue Marie 39
Anvers Belgique

E.
Lias pro petito
B. 21.11.85.

Comm unter Herlos
Comm einlage. wurden
mit der Comm Kunst
depsh des Cults v. 30.
einbegriffen.

v. Holten I. 1472. R. cor.
3.
34

Lieferbar ult. 1887.
8000 Programme
10000 Einsendungsformulare für Konz.
Lav pg.
1000 Einsendungsformulare für Architekten

1.

1. Je ein Belegexemplar geht den Künstlern.
2. Den bei I. 1098 aufgeführten Künstlern, Akademien, Vereins, Institüten welchen wiederum die durch Ausgabe neuer Anzahl von Konkurrenzen pg. abgehenden übrig. Künstler, denen solche in Ausfall gestellt werden.
3. Die Konkurrenz ist dem Preuß. Anzeiger zur Vollständigen Publikation zugestellt.
4. 25 Exemplare des Programms 50 Pf. bei Einsendungsformulare Carl Nuppli. erhält Herr p. Gurlitt.
5. Die italienischen Künstler, Akademien, ~~sowie die bereits festgestellten Künstler~~ bleiben vorläufig wie bei I. 1098 ohne Einladung.
6. Resp. zur näheren Bestimmung dieserhalb, sowie zur weiteren Bekanntmachung auf Erledigung.

Berlin, den 18. November 1885.

Berlin, den 19. November 1885.

ad 4 Exp. ad. acta I. 1472. 12-27/4 85

54

40

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE IN BERLIN.

PROGRAMM

DER UNTER DEM ALLERHÖCHSTEN PROTECTORATE

SR. MAJ. DES KAISERS UND KÖNIGS

UND UNTER DEM EHRENPRÄSIDIUM

SR. KAISERL. UND KGL. HOHEIT DES KRONPRINZEN

IM JAHRE 1886

STATTFINDENDEN GROSSEN AKADEMISCHEN

JUBILÄUMS-KUNSTAUSSTELLUNG

IN BERLIN.

55

41

I.

Die Seitens der Königlichen Akademie der Künste zum Gedächtniss des hundertjährigen Bestehens ihrer Ausstellungen veranstaltete Jubiläums-Kunstausstellung umfasst:

A. Werke lebender Künstler des In- und Auslandes aus den Gebieten der Malerei, Bildhauerei, Baukunst und der graphischen Künste, sowie hervorragende Erzeugnisse der decorativen Kunst, welche unter dem Namen ihrer geistigen Urheber ausgestellt werden;

B. Werke, welche einen Ueberblick über die vaterländische Kunstentwickelung seit den Tagen des Erlauchten Stifters unserer Ausstellungen, KÖNIG FRIEDRICH DES GROSSEN, bis auf die Neuzeit darbieten.

II.

Die Ausstellung findet in dem neuen Landesausstellungs-Palast am Lehrter-Bahnhof statt und dauert von Mitte Mai bis Mitte October 1886.

III.

Für die Ausstellung der Werke lebender Künstler gelten folgende Bestimmungen:

§ 1.

Nur die von den Künstlern selbst oder in deren Auftrag eingesandten Werke werden zur Ausstellung zugelassen; ausgeschlossen sind anonyme Arbeiten, rein mechanische Nachbildungen und Copien, letztere mit alleiniger Ausnahme der Zeichnungen für den Kupferstich.

Werke, welche schon auf früheren akademischen Kunstausstellungen zu Berlin gewesen sind, werden nur mit Genehmigung des Senats der Akademie zugelassen.

§ 2.

Jeder Künstler darf nicht mehr als zwei Werke derselben Gattung zur Ausstellung bringen, und können Ausnahmen von dieser Bestimmung nur in besonders geeigneten Fällen von dem Senate gestattet werden. Eine cyclische Darstellung gilt als ein Werk. Mehrere Kunstwerke können nur dann unter einer Nummer zusammengefasst werden, wenn sie in einem gemeinschaftlichen Rahmen befindlich sind.

§ 3.

Ueber die Aufnahme der zur Ausstellung eingehenden Kunstwerke entscheidet eine Jury. — Für die von den Deutschen bezw. den der deutschen Kunstgenossenschaft angehörigen Künstlern eingesandten Kunstwerke werden Lokal-Jury's in den Städten BERLIN, DÜSSELDORF, MÜNCHEN, DRESDEN und WIEN, welche als Sammelstellen dienen, gebildet. Bei eintretenden Schwierigkeiten in Betreff des Raumes behält sich der unterzeichnete Senat die erforderlichen Verhandlungen mit den einzelnen Lokal-Jury's vor.

Die Werke der nichtdeutschen Künstler unterliegen der Jury in Berlin.

Von der Jury ausgenommen sind:

die Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin und die Inhaber der auf deutschen Kunstausstellungen erworbenen Medaillen erster Klasse.

§ 4.

Eine besondere Commission besorgt die Aufstellung der Kunstwerke.

§ 5.

Die auszustellenden Kunstwerke sind vom 1. März 1886 an (nicht früher) bis zum 1. April incl. in den Stunden von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends gegen Empfangsschein im Ausstellungs-Gebäude abzuliefern. Auswärtigen Einsendern von Kunstwerken werden die Herren PHALAND & DIETRICH, Oranienburger-Strasse No. 13 hierselbst, als Spediteure empfohlen.

§ 6.

Jedes einzelne der eingesandten Kunstwerke ist, um aufgenommen zu werden, mit dem Namen und Vornamen (resp. Titel) des Künstlers, dessen Wohnort und mit der Angabe des Gegenstandes deutlich zu bezeichnen, bei Gemälden und Zeichnungen auf der Rückseite, bei plastischen Werken an einer angemessenen, sichtbaren Stelle. Diejenigen Einsendungen, welche diesen Bestimmungen nicht entsprechen, müssen unberücksichtigt bleiben.

§ 7.

Jedes eingehende Kunstwerk muss ferner von 2 gleichlautenden Anzeigen begleitet werden, welche ausser den im § 6 bezeichneten Angaben zugleich den Vermerk enthalten, ob und für welchen Preis das Kunstwerk verkäuflich ist.

Die in Berlin wohnhaften Künstler müssen diese Anzeigen in drei gleichlautenden Exemplaren einreichen, von denen das eine Exemplar, mit dem Stempel der Akademie versehen, als Empfangsbescheinigung zurückgegeben wird. Formulare zu diesen Anzeigen sind von der Königlichen Akademie der Künste hierselbst, durch den Verein Berliner Künstler, sowie von allen deutschen Kunst-Akademien und den Lokal-Vereinen der deutschen Kunstgenossenschaft unentgeltlich zu beziehen.

§ 8.

Neben dem gewöhnlichen Kataloge soll ein illustrirter Katalog erscheinen, und werden die Herren Künstler ersucht, die Zeichnungen oder Photographien derjenigen Werke, welche sie in den illustrirten Katalog aufgenommen wünschen, womöglich bis zum 1., spätestens aber bis zum 15. März 1886 an den unterzeichneten Senat einzusenden. — Die Zeichnungen können in jeder beliebigen Technik, müssen aber auf glattem Papier gefertigt sein.

Ausserdem wird die Herausgabe eines Prachtwerkes beabsichtigt, welches in fortlaufenden Lieferungen die hervorragenden Werke der Ausstellung in würdiger Weise — zum Theil in Kupferdruck, zum Theil in Holzschnitt — zur Anschauung bringt.

§ 9.

Das Auspacken und Verpacken der Kunstgegenstände erfolgt in Gegenwart der von der Akademie hierzu bestellten Organe.

§ 10.

Die Königliche Akademie versichert die zur Ausstellung eingesandten Gegenstände in dem Ausstellungs-Lokale gegen Feuerschaden, übernimmt aber keinerlei Haftung für Beschädigungen anderer Art. Zum Zweck der Versicherung gegen Feuersgefahr ist es erforderlich, auch den Werth der nicht verkäuflichen Kunstwerke anzugeben.

§ 11.

Die Kunstwerke sind einzeln in einer dazu angepassten Kiste von starkem Holz zu verpacken. Die Befestigung der Bilder in den Kisten und der Deckel hat ausschliesslich durch Schrauben zu geschehen.

§ 12.

Die Königliche Akademie der Künste übernimmt die Kosten des Transports mit gewöhnlicher Fracht für alle an den vorgenannten Sammelstellen Seitens der Jury zur Ausstellung zugelassenen Kunstwerke vom Sitze der betreffenden Jury — resp. für Deutschland vom Orte der Absendung — aus. Für die Kosten des Rücktransports tritt die Akademie nur dann ein, wenn das Kunstwerk an den Ort der Absendung zurückgeht.

Bei Kunstwerken, deren Gewicht 500 Kilogramm übersteigt, bedarf es in Betreff der Frachtkosten einer besonderen vorherigen Verständigung mit dem unterzeichneten Senate. Post- und Eilgutsendungen werden nur frankirt angenommen. Nachnahmen für Kisten, Verpackung, Versicherung und sonstige Spesen werden nicht vergütigt.

§ 13.

Der Verkauf der ausgestellten Kunstwerke wird durch ein besonderes Bureau vermittelt; bei allen durch dasselbe bewirkten Verkäufen werden 5% der Verkaufssumme in Abzug gebracht. Um weitere Gelegenheit zum Verkauf von Kunstwerken zu bieten, soll eine Lotterie mit Genehmigung der Königlichen Staats-Regierung veranstaltet werden.

§ 14.

Für die Werke der Berliner Künstler, welche nicht bis zum 31. December 1886 aus dem Ausstellungs-Lokal abgeholt worden, sowie für die von auswärts eingegangenen Sendungen, über welche nicht bis zu demselben Termine Seitens der Einsender Verfügung getroffen ist, übernimmt die Königliche Akademie der Künste keine weitere Verantwortlichkeit.

§ 15.

Etwaige Reklamationen, welcher Art sie sein mögen, müssen spätestens bis zum 1. Februar 1887 beim Senat der Königlichen Akademie der Künste eingereicht werden.

§ 16.

Alle Mittheilungen resp. Anfragen etc. sind bis zum 1. März 1886 an das Bureau der Königlichen Akademie der Künste — Universitätsstrasse No. 6 — von da ab an das Bureau der Ausstellungs-Commission — Ausstellungs-Gebäude am Lehrter-Bahnhof N.W. — zu richten.

BERLIN, DEN 28. OCTOBER 1885.

DER SENAT DER KGL. AKADEMIE DER KÜNSTE,

SECTION FÜR DIE BILDENDEN KÜNSTE.

C. BECKER.

Otto v. Holten, Berlin C.

56

4/21

FORMULAR

für die Anzeige, mit der die zur akademischen Jubiläums-Kunstausstellung von 1886 in Berlin eingehenden Kunstwerke zu begleiten sind.

NB. **Einheimische** Künstler müssen diese Anzeige in **drei, auswärtige** Künstler in **zwei** gleichlautenden Exemplaren einreichen

Vor- und Zuname des **Künstlers.**	
Titel und amtliche Stellung. (Inhaber einer auf einer deutschen Kunstausstellung erworbenen Medaille erster Klasse?)	
Wohnort und Wohnung.	

	Gegenstand der einzelnen Kunstwerke.	Preis der verkäuflichen	Versicherungs-Werth der unverkäuflichen.

Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Kunstwerke nach Schluss der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	
Die Angabe des Besitzers der einzelnen Kunstwerke ist, falls es gewünscht wird, gestattet.	

Otto v. Holten, Berlin C.

57

43

FORMULAR

für die Anzeige, mit der die zur akademischen Jubiläums-Kunstausstellung von 1886 in Berlin eingehenden architektonischen Entwürfe zu begleiten sind.

NB. **Einheimische** Künstler müssen diese Anzeige in **drei, auswärtige** in **zwei** gleichlautenden Exemplaren einreichen.

Vor- und Zuname des Künstlers.	
Titel und amtliche Stellung. (Inhaber einer auf einer deutschen Kunst-Ausstellung erworbenen Medaille erster Klasse?)	
Wohnort und Wohnung.	
Gegenstand des Entwurfs.	
Entstehung des Entwurfs, namentlich ob derselbe für die Ausführung bestimmt wurde, oder als Konkurrenz-Arbeit gedient hat.	
Oertlichkeit und allgemeine Disposition desselben.	
Styl und Material.	
Angabe, ob der Entwurf ausgeführt wurde, und mit welchen Kosten.	
Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Zeichnungen nach Schluss der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	
Versicherungswerth der Zeichnungen.	

Otto v. Holten, Berlin C.

56

Königliche Akademie der Künste. 44

BERLIN, den 24. November 1885.

Hochgeehrter Herr!

Unter Beifügung des Programms unserer nächstjährigen **Jubiläums-Kunst-Ausstellung** erlauben wir uns, durch diese spezielle und persönliche Aufforderung Sie ergebenst zu ersuchen, Sich an dieser Ausstellung mit Werken Ihrer Hand betheiligen zu wollen.

Die Kosten des Hin- und Rücktransportes Ihrer etwaigen Einsendungen mit gewöhnlicher Fracht werden diesseits getragen werden.

Der Senat
der Königlichen Akademie der Künste,
Section für die bildenden Künste.
C. Becker.

59

I 1454 45

B. M.
Ihr Ab Schreiben d. d. Rapallo
v. 2. d. M. v. J.
mit der Bitte, J. C. Stein
Spediteur
à Rome
möchten Sie wir auf
erst nöthig sein.
100 Programme
200 Circulare - sowie das
v. J. senden zu wollen.
Wenn er einer bedarf,
kann er nachverlangen.

D.
Fiat pro petito.
B. 20.11.85.
Bo.

Pro ad. Freundl. - Ihrem Sohn
soll Vorschrift. erhalten!

B. 14/11 85. O. Hinkeldey

mir ich ab für die letzte
Münchner - Ausstellung
gemacht habe. -

Durch Herrn Prof. Pape,
den ich vor Wochenfrist hier
vor mir sammen traf, hörte
ich von den prachtvollen
Vorbereitungen zur Aus-
stellung, und mich ein-
gehend interessierte.

Mit vorzüglicher
Hochachtung
ergebenst

Ehlers

C. STEIN
ROMA

10/
18

Dass geehrter Herr Winkler

Während Sie gütig
mir mitzutheilen, ob
Ihr Jubiläums-Rückstand
bereits festgesetzt ist,
wie Ihr Druckort Berlin
gänzlich schweigt, so
die Betheiligung durch
diesmal sehr wenig
dann ich Ihnen jetzt sch
nur wiederholen bitten
Ihre Programme gefäll
worden. Sobald Sie
gedruckt sind, darf
muss bitten, mir m
zukommen zu lassen.
wirkte Rand die Ver
dung eines Künstlerman
mit unter die Künstl
selbst besorgen, ist

I 1571 Nr. 26/11 60 83

An das Bureau
der Königl. Akademie
der Künste in Berlin.

Mit diesem erlaube ich mir die Bitte zu stellen, mir ein Programm (betreff. die Jubiläums-Kunstausstellung) gefälligst zu senden.

Hochachtungsvoll

C. Bleicher
Gymnasial-Zeichenlehrer

Helmstedt
Braunschweig

Fest. 28/11 85.

Liebezeit
v. Cart
Hellmann

Ankündigung des Ausstellungsprogramms
u. der Einsendungsformulare
unter gleichzeitiger Hinweisung
seiner Spezialitäten über 25 M.

Ankündigung des Ausstellungsprogramms
u. der Einsendungsformulare
unter gleichzeitiger Hinweisung
seiner Spezialitäten über 25 M.

Herr Rechnungsrat Schwartz.
Leger volle Rechnung bei,
bitte H. Rose Franco übersenden
zu wollen.

Berlin, den 18. Nbr. 1885

Es ist der Druck von je 300 Expl.
Plakaten des Programms und
der Einsendungsformulare zu
bewerkstelligen.

B. 19/11 85.

Wippli

abgesandt.

Arbeit betr. Programme I. 1475. 1578 de. nov. II.

61 Prov. Sachs. 23 47

Herr H. Rose

~~Traduction du programme~~

48

Traduction.

Académie Royale des beaux arts
à Berlin.

A

Programme

de la

Grande Exposition ~~Jubilaire~~

de l'Académie Royale des beaux arts

qui aura lieu à Berlin

en 1886

sous le protectorat de Sa Majesté

l'Empereur et Roi

et sous la présidence honoraire

de Son Altesse Impériale et Royale

le Prince Royal de Prusse.

1

unleserlich

I.

L'Exposition ~~jubilaire~~ de l'Académie Royale des beaux arts, qui aura lieu en mémoire de la fête séculaire de ses expositions comprendra:

A. Ouvrages d'artistes ~~vivants~~ en Allemagne et à l'étranger, en tant que ces ouvrages appartiennent au domaine de la peinture de la sculpture, de l'architecture et des arts graphiques, ainsi que les produits remarquables de l'art décoratif, qui seront exposés sous le nom de leurs auteurs. ~~intellectuels~~.

B. Ouvrages, qui donnent un aperçu ~~sur le~~ du développement des arts en notre patrie, depuis les jours de l'illustre fondateur de nos expositions, le Roi Frédéric le Grand, jusqu'au temps moderne.

II.

L'Exposition aura lieu dans le nouveau Palais de l'Exposition ~~agricole~~, situé près de la gare de Lehrte, et durera depuis la mi-mai jusqu'à la mi-octobre 1886.

III.

Les dispositions suivantes règleront l'exposition des ouvrages d'artistes vivants.

§ 1.

63

49

§ 1.

On admettra à l'Exposition ~~seulement~~ que les ouvrages envoyés par les artistes eux-mêmes ou par leur ordre; on exclura les ouvrages anonymes, les contrefaçons purement mécaniques et les copies, excepté toutefois de ces dernières les dessins destinés pour ~~l'estampe~~ la gravure.

Les ouvrages, qui ont déjà été admis à l'une des Expositions antérieures de l'Académie des beaux arts à Berlin, ne seront admis ~~cette fois~~ qu'avec l'autorisation du sénat de l'Académie.

§ 2.

Aucun artiste ne pourra exposer plus de deux ouvrages de la même espèce, et des exceptions à cette disposition ne pourront être admises par le sénat que dans des cas ~~spéciaux~~ singuliers. Une représentation cyclique sera regardée comme un ouvrage. Plusieurs ouvrages d'art ne pourront être compris sous un numéro que quand ils se trouvent ~~dans un~~ placés dans le même cadre.

§ 3.

Un jury décidera de l'admission

50

sion des ouvrages d'art envoyés pour être exposés. — Pour les ouvrages d'art envoyés par les artistes allemands ou par ceux qui appartiennent à l'Association des artistes allemands, on formera des jurys locaux dans les villes de Berlin, Dusseldorf, Munich, Dresde et Vienne, qui serviront en même temps de dépôts collecteurs. S'il survient des difficultés concernant la place, le sénat soussigné se réserve la faculté de traiter cette question avec chacun des jurys locaux.

Les ouvrages des artistes étrangers seront soumis au jury de Berlin.

Seront exclus du jury:

Les membres de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin et les porteurs des médailles de première classe, obtenues dans une des Expositions allemandes des beaux arts.

§. 4.

Une commission spéciale prendra soin d'assigner leurs places aux ouvrages d'art.

§. 5.

Les ouvrages d'art, qu'on veut exposer, devront être envoyés contre récépissé dans le bâtiment de l'Exposition à partir du 1er Mars 1886 (mais pas plutôt) jusqu'au 15 avril incl., entre 9 heures du matin et 6 heures du soir. On recommande aux artistes étrangers les commissionnaires de transport Thaland & Dietrich à Berlin, rue Oranienburger n° 13.

§. 6.

Chaque ouvrage envoyé devra, pour être reçu, porter le nom et les prénoms, aussi le titre de l'artiste, son domicile et l'indication exacte du sujet qu'il représente; tout cela devra être mis au dos des tableaux et des dessins, et à un endroit convenable et visible des ouvrages plastiques. On ne tiendra pas compte des ouvrages envoyés, qui ne seraient pas conformes à ces dispositions.

§. 7.

A chaque ouvrage d'art envoyé on devra joindre ~~en outre~~ deux avis conformes qui, outre les données du §. 6, indiqueront encore si l'ouvrage est à vendre et à quel prix.

Les artistes domiciliés à Berlin devront envoyer ces avis en trois exemplaires conformes, dont l'un, revêtu du timbre de l'Académie, sera rendu comme récépissé. Les modèles de ces avis seront délivrés gratis par l'Académie Royale des beaux arts à Berlin, et cela par l'intermédiaire de la société des artistes de Berlin, ainsi que par toutes les

les Académies des beaux arts en Allemagne et par les réunions locales de l'Association des artistes allemands.

§ 8.

A côté du catalogue ordinaire on publiera un catalogue illustré, et Messieurs les artistes sont priés de faire parvenir au sénat soussigné les dessins ou photographies des ouvrages, qu'ils désirent ~~faire recevoir~~ dans le catalogue illustré, et cela, si possible, jusqu'au 1er ~~janvier~~ au plus tard jusqu'au 15 Mars 1886. — Les dessins peuvent être reproduits d'une manière technique quelconque, mais doivent être faits sur papier lisse.

En outre on publiera pendant la durée de l'exposition une édition magnifique, qui reproduit par séries les oeuvres distingués du salon.

§ 9.

Le déballage et l'emballage des objets d'art se font en présence des organes destinés à cet effet par l'Académie.

§ 10.

L'Académie Royale assurera contre l'incendie dans les salles de l'Exposition les objets, qui lui seront envoyés pour être exposés, mais elle ne s'obligera à aucune garantie concernant les dommages d'une autre nature. A l'effet de l'assurance contre l'incendie il est nécessaire d'indiquer aussi la valeur des ouvrages d'art, qui ne seront pas à vendre.

§ 11.

Il faudra emballer les ouvrages d'art, chacun dans une caisse propre à cet effet et faite de bois sec. Les tableaux et les couvercles doivent être attachés seulement avec des vis.

§ 12.

L'Académie Royale des beaux arts se chargera des frais de transport à petite vitesse pour tous les ouvrages d'art, admis à l'Exposition par un des jurys établis aux sus-dits dépôts collecteurs, en tant qu'ils viendront du siège du jury respectif ou, en Allemagne, de l'endroit d'expédition. Les frais du transport de retour ne seront payés par l'Académie que si l'ouvrage d'art est renvoyé à l'endroit d'expédition.

Pour les frais de transport des ouvrages d'art dont le poids surpassera 500 kilogrammes, il faudra en tout cas s'entendre auparavant avec le sénat soussigné. Les envois par la poste et à grande vitesse ne seront reçus que francs de port. On ne consignera point les remboursements sur caisses, emballage, assurance et autres frais.

§ 13.

Un bureau spécial ~~sera intermédiaire~~ sera chargé de ~~pour~~ la vente des ouvrages d'art, qui seront exposés; une déduction de 5% sera faite du prix de vente de tous les ouvrages vendus par son intermédiaire. Avec l'autorisation du Gouvernement Royal on arrangera une lotterie pour accroître la chance de la vente des ouvrages

ouvrages d'art.

§. 14

~~L'~~ L'académie sera irresponsable ~~des~~ de tous ouvrages des artistes berlinois qui ne seront pas retirés des salles de l'Exposition jusqu'au 31 décembre 1886, de même que ~~pour~~ de ceux qui auront été envoyés d'autres villes et dont ~~l'envoi~~ l'envoi n'aura pas disposé jusqu'au même jour. ~~L'académie Royale des beaux arts ne portera plus aucune responsabilité.~~

~~Il était prié de les envoyer,~~

§. 15.

Toutes les réclamations de quelque nature qu'elles puissent être, devront être transmises au sénat de l'Académie Royale des beaux arts jusqu'au 1er Février 1887 au plus tard.

§. 16.

Tous les avis et informations concernant l'Exposition devront être adressés jusqu'au 1er Mars 1886 au bureau de l'Académie Royale des beaux arts, rue de l'Université n° 6, I, à partir de ce jour-là au bureau de la commission de l'Exposition dans le Palais de l'Exposition ~~à Berlin~~ près de la gare de Lehrte N. W.

Berlin, le 28 Octobre 1885.

Le sénat de l'Académie Royale des beaux arts,
section pour les arts plastiques.
C. Becker.

L. 66
52

Modèle

de l'avis qui devra être joint aux dessins architectoniques, envoyés à l'Exposition ~~jubilaire~~ de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin en 1886.

N.B. Les artistes berlinois devront transmettre cet avis en trois exemplaires conformes et les artistes étrangers en deux exemplaires conformes.

noms et nom de l'artiste.

être et rang. (Porteur d'une médaille de première classe, obtenue dans une des Expositions allemandes des beaux arts?)

micile et demeure.

ist du dessin.

principalement

ine du dessin, ~~commencé~~
été destiné à être exécuté ou
servi de travail de concours.

Lieux
Expositions générales
du dessin.

Style et matériel.

Indication si le dessin a été exécuté, et à quels frais.

Pour les exposants étrangers:
Indication du lieu où les dessins devront être renvoyés après la clôture de l'Exposition, et adresse.

Valeur de l'assurance des dessins.

Modèle

d'avis qui devra être joint aux ouvrages d'art, envoyés à l'Exposition ~~jubilaire~~ de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin en 1886.

N.B. Les artistes berlinois devront transmettre cet avis en trois exemplaires conformes et les artistes étrangers en ~~trois~~ deux exemplaires conformes.

Noms et nom de l'artiste.

Titre et rang. (Porteur d'une médaille de première classe, obtenue dans une des Expositions allemandes des beaux arts.[2])

Domicile et demeure.

Sujet de chaque ouvrage d'art.	Prix des objets à vendre.	Valeur de l'assurance des objets qui ne sont pas à vendre.

Pour les exposants étrangers:
Indication du lieu où les objets devront

Seront Ihre renvoyés après
la clôture de l'Exposition,
à adresse.

L'indication du propriétaire de chaque ouvrage dart
est permise, en cas qu'on le
désire.

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.
Verlag der
„DEUTSCHEN ILLUSTRIRTEN ZEITUNG."
Redaction:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
EMIL DOMINIK, Chefredacteur.
Dr. HANS HOFFMANN,
Redacteur.

Berlin W., den 21. Oktober 1885.
Potsdamerstrasse 134a.

I. 1362. Nr. 22/10 85.

An die
Königliche Akademie der Künste
z. Hdn. des Herrn Geh. Regierungsrath Dr. Zöllner
Berlin, N.W.

I.
it Bezug auf
e ergebenst
s Kgl. p. Nomi.
e und des
Stadt-Baurath
gen
r den Bau
22.12.85.
Zr.

Mit Bezug auf die Anordnung des Königl. Akademischen Jubiläums-Ausstellung vom 1886 mir ankündigen zu die Betheiligung, welche ich Mich Ergebe hatte, übersende ich in den Anlagen Ihnen die gewünschten Anzeige-Blankets, welche gütigen mögen, baldigst Verfassen, d. h. diejenige der Herren Anzeige-Geber in Wien, alle anderen ausländischen Ausstellungsgegenstände Ihre Hochwohlgeboren übersendet. Ferner liegt ich gefl. Bestellungen des vorjährigen Salon bei, die Ausgabe von Heft et die, in Vorbereitung sind der Elegante-Salon von Albert Wolff in Steinbolzo.

Es bleibt bei mir die Absicht, eine diesjährige Zeitung zu erlassen über die gewünschte Herausgabe des Katalogs, eine genaue Liste ich, warum es sich eigentlich zusammensetzen lässt, die kleinere Ausgabe mit Ausschluss eine Photographien wünschen. Ich kann mich

57

mich darüber gefl. zu entscheiden, wenn ich mich über
Preisen der Abnahme bei Verteilt der Katalog-Preise
gabe beantragen werde, und bitte, da alle diese Vorbe
reitungen Abänderungen erfordern, schon auf diesen
Grund hin baldgefl. schriftliche Benachrichtigung, ob
der Leitung Verlagshandlung zu den besagten
Bedingungen die Herausgabe des Katalogs wünscht.

Hochachtungsvoll

Der ergebenste Diener
der Leitung Verlagshandlung A.G.

Emil Bellack

69

Montana Dec 11 [illegible] 85

I.1453. Fr. 17/XII 85.

Ihrer Wohlgeboren

der Königliche Kunstakademie

in Berlin

Die Deutsche und Französische Zeitung haben
die Anzeige, dass die Königliche Kunstakademie
von Berlin im Monate Mai 1886 eine große
Kunstausstellung öffnet. Wir wissen auch Ihre
Leitung schon benachrichtigen müssen,
dringend an dieser Ausstellung etwas teil zu
nehmen, bitten wir Sie, die Leitung und
Statuten uns zu schicken.

Wir danken Ihnen schön und mit
Achtung grüßen Sie:

Sociedad P. Volta 15 — Luga Alexandra
Tempra Quirino

Ant. Dujardin
Architecte
Ostende.

1148. Ostende le 20/11 83

Monsieur le Secrétaire de
l'Académie Royale des Beaux-Arts
de/sa Berlin,

A

Transm. Programme relatif à l'exposition
universelle pour Amsterdam.
B. 22/11 83. 3.12.83.

Monsieur,

Je me permets de vous demander
d'avoir l'obligeance de m'adresser
un programme détaillé de l'exposi-
tion que vous organisez pour
1886.

Agréez, Monsieur, l'assu-
rance de ma parfaite considération,

A. Dujardin

Ostende le 18 Novembre 1883

I.

Transm. Programm nebst freundl. Ueberse[nd]
und Benachrichtigung[en] [illegible]

B. 3.12.83.

Fortsetzung 14/12 83.

ANWALT Dr. FRANZ FISCHER
und Redacteur der Kölnischen Zeitung.

I. 1488 Berlin W., den 21. November 1885.
Schellingstrasse 8.

77

61

Euer wohlgeb. Herr Geheimrath!

4.

1. Die anliegende Expedition
ist sofort abzulassen.
2 Bogen 14 Tagen erwarten.
B. 19/12 85.

Fr.

Mit Tel. 28/12 85.

Ihrem mehrgestrigen Wunsche entsprechend beehre ich mich heute den Entwurf eines Schreibens zu überreichen, der meiner Ansicht als Grundlage für die Verhandlungen mit den Annoncen-Expeditionen dienen könnte. Für den Anhang A. habe ich die wichtigsten Berliner, Provinzial- und süddeutschen Zeitungen zusammengestellt, die für die grösseren Anzeigen und für alle reproduzierenden Illustrationen in Betracht kommen; ich habe dabei absichtlich Fortlassungen, soweit sie durch einigermassen verbreitete Blätter zum Ausdruck kommen, gleichmässig zu berücksichtigen gesucht.

Was die hiesige Anzeige für die Berliner Zeitungen (zu 2 des Entwurfs) betrifft, so würde ich auch bei der jetzigen Abschaffung dasselbe vorschlagen, was ich bei den früheren Abschaffungen beobachtet habe,

hat haben. Hier würde ich mindestens alle diejenigen Berliner Blätter berücksichtigen, die ich in der Anlage N. aufgeführt habe. Wenn Sie bisher direct mit den Berliner Zeitungen diesserhalb verhandelt haben, so würde ich das – für diese einzige Anzeige – auch jetzt thun, und deren № 2 meines Erachtens möglichst und andere. Ferner lege ich eine kleine Liste der mir bekannten übrigen Berliner Localblätter bei, die freilich nicht vollzählig ist; ich würde rathen diese Herrn nicht nur zur Eröffnung der Ausstellung einzuladen, sondern ihnen auch den Eintritt schon vorher, während der Aufhängung der Bilder, zu ermöglichen, damit sie schon vorher für die Ausstellung Interesse gewinnen. Mit Bezug auf die Berliner Localblätter werden Sie wohl besser unterrichtet sein, als ich selbst.

Was die Reclame-commission betrifft, so würde ich anheimgeben, sie nur aus sehr wenigen – 2 bis 3 – Herren zusammenzusetzen, dazu aber diejenigen

Herren

zu wählen, die am meisten in der Ausstellung bewandert und mit ihr beschäftigt, und am regelmäßigsten mit dem Director zu sprechen sind.

Endlich wird es sehr gut sein das Adolph'sche Telegraphenbureau (Dr. Tobias Feuchs oder Dr. Rosenstein) für die Ausstellung zu gewinnen, sowie, im Falle eine besondere Eröffnungsfeier stattfindet, den Abdruck der stenographischen Reden förmlich mit der Eröffnungsfeier selbst allen Berichterstattern zuzustellen.

Da ich mich ferner jeder Zeit zur Verfügung stelle, wo ich durch Kunstberichterstattung Ihnen nützlich werden könnte, bedarf es wohl keiner besonderen Versicherung.

Mit besonderer Hochachtung

Ihr ganz ergebener

J. Franzfischer

Redacteur beim Königl. Cammergericht

Vertreter der Berliner Zeitung in Berlin.

An

den Herrn Kgl. Regierungsrath Dr. Zöllner

Berlin.

ad I. 1488.

63

Die Bekanntmachungs-Commission des Central-Comité des Vereins

betheiligt, ermittelt, durch eine einfache Hand alle auf die nächstjährige Fabrikation, Ausstellung bezüglichen geschäftlichen und redactionellen Mittheilungen zu veröffentlichen.

Es sind genommen und der Hand

1, die Veröffentlichung einer größeren Anzeige in den in der Anlage A. aufgeführten Zeitungen und zwar in der Weise, daß diese Anzeige, deren Wortlaut später festgestellt werden wird, jedesmal am Kopfe einer Anzeigenseite, in Höhe von 20 Zeilen über diese Seite hinausragend, einmal vor Eröffnung der Ausstellung, einmal im Laufe derselben, zusammen also zweimal an später festzustellenden Tagen Aufnahme zu finden haben würde,

2, die Veröffentlichung einer kleineren täglichen Anzeige in den in der Anlage B. aufgeführten Berliner Zeitungen unter der Vergnügungsanzeigen,

3, Kosten für den redactionellen Theil der

Zeitungen

Zeitungen bestimmte Mittheilungen über den Fortgang und die Entwickelung der Ausstellung, den Schluß der Ausstellung, die Verlängerung, etwaniger Feste etc., Mittheilungen, die schon bald beginnen und ja noch Bedarf fortgesetzt werden müssen,

4, unter Umständen auch eine Ausstellungsordnung, die für den Bedarf der kleineren Zeitungen berechnet, im Laufe der Ausstellung über die sonstigen Einrichtungen, Preise, Eintrittspreise etc. Mittheilungen enthalten.

Der Klassifizirung der Mittheilungen und Aufsätze zu 3 und 4 wird nur unsere Redaktion-Commission des Centralvereins festgestellt werden und in deren Aufgabe zur Verfügung stehen.

Der Centralverein bittet sich nun bei Ihnen erkundigen, ob Sie geneigt sind die Aufnahme dieser Absichten in die Hand zu nehmen, und welchen Preis Sie dafür berechnen würden. Eine Theilnahme an dieser Preisfrage ist erwünscht, da, wie nicht anders zu erwarten, diese Aufgabe gleichzeitig auch an drei andere Geschäfts Firmen ergangen ist. Es wird gebeten dieselbe recht bald, wenn irgend möglich innerhalb 8 Tagen beantworten zu wollen.

Hochachtungsvoll

Die Ausstellungs-Commission
des Vereins der Berl. Abendblätter
Paul Bürgsta

An

Annoncen-Expedition Invalidendank
Berlin, W. Markgrafenstr. 57a.

Herrn Rudolf Mosse, Annoncen-Expedition
Berlin S.W. Jerusalemerstr. 48.

Herren Haasenstein & Vogler, Annoncen-Expedition
Berlin, C. Breitestr. 15.

Herren G. Daube & Co., Annoncen-Expedition
Berlin W., Leipzigerstr. 113.

Anlage A. 13.75

65

Berliner Tageblatt.	Berlin.
Berliner Tageblatt.	
Börsen-Zeitung.	
Börsen-Courier.	
Deutsches Tageblatt.	
Germania	
Kreuz-Zeitung.	
Kreuz do.	
National- do.	
Nordd. Allgem. Zeitung.	
Post	
Volks-Zeitung.	
Vossische do.	
Tägliche Rundschau.	

Neue Stettiner Zeitung.	Stettin.
Danziger do.	Danzig.
Königsb. Hart. do.	Königsberg i/Pr.
Ostdeutsche Presse	Lemberg.
Ostdeutsche Zeitung.	Breslau.
Breslauer do.	do.
Westfälische Volkszeitung	do.
Saale-Zeitung.	Halle.
Magdeburgische Zeitung.	Magdeburg.
Rhein. Westfäl. do.	Dortmund.
Rheinischer Kurier.	Münster.
Aachener Zeitung.	Aachen.
Echo der Gegenwart	do.
Crefelder Zeitung.	Crefeld.
Rhein- und Ruhr-Zeitung.	Duisburg.
Elberfelder Zeitung.	Elberfeld.

Kölnische Zeitung	Köln.	Pester Lloyd	Budapest.
Abendausgabe der Köln. Zeitung	do.	Lokomitiv	Prag.
Kölnische Volkszeitung	do.	Presse	Wien.
Hessische Morgenzeitung	Cassel.	Neue Freie Presse	do.
Frankfurter Journal und Presse	Frankfurt a/M.	Deutsche Zeitung	do.
Frankfurter Zeitung	do.	Der Lloyd	Pest.
Rheinischer Kurier	Wiesbaden.	Berliner Tageblatt	Berlin.
Allgemeine Nachrichten	Altona.	Journal de Genève	Genf.
Kieler Zeitung	Kiel.	Le Précurseur	Antwerpen.
Hamburger Correspondent	Hamburg.	Etoile belge	Brüssel.
Hamburger Nachrichten	do.	Allgem. Handelsblad	Amsterdam
Basler Zeitung	Basel.	N. Petersburger Zeitung	N. Petersburg.
Mecklenburger Zeitung	Schwerin.		
Braunschweiger Tageblatt	Braunschweig.		
Dresdner Journal	Dresden.		
Dresdner Nachrichten	do.		
Leipziger Nachrichten	Leipzig		
Leipziger Tageblatt	do.		
Kurhessische Zeitung	Kurhessen.		
Badische Landes Zeitung	do.		
Schwäbischer Merkur	Stuttgart.		
Neue Badische Landes Zeitung	Mannheim.		
Hamburger Börs	Hamburg.		
Augsburger Allg. Zeitung	München		
Bayerische Nachrichten	do.		
Korrespondent von und für Deutschland	Nürnberg.		

LE JOURNAL DES ARTS
CHRONIQUE DE L'HOTEL DROUOT
47, Rue Le Peletier, 47
Directeur Gérant : AUG. DALLIGNY

Paris 27 Novembre 1857

1.1500.

M. le Directeur de l'Académie
des Beaux-arts
Berlin

Monsieur

Une exposition artistique internationale devait avoir lieu à Berlin du mois de mai prochain au mois d'octobre, j'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'envoi du programme ou Règlement de cette exposition, afin que je puisse aussitôt qu'il sera arrêté le publier dans le Journal des arts organe spécial des expositions &

67

Des Vereins arbeitsames.

Sie attendant l'honneur de vos
Ordres, veuillez agréer, Monsieur
avec mes remerciements anticipés,
l'assurance de ma considération.

Votre dévoué

Aug. Dallegues

Ihr Programm nebst Einladung
zu übersenden.

Hochgeehrter Herr!

In Vertretung unseres z. Z. ersten Vorsitzenden, Herrn Lehrer Aug. Dallegues beehren wir uns Ihnen das Programm unserer am 21sten cor. M. Abends in unserm Vereinslokale stattfindenden Jubiläums-Feier zu übersenden.

Hochachtungsvoll

Der Vorsitzende

B. 3.12.83.

I 1702

— Carte postale. —

68

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA.

10

LUGANO
23.XI.25 XI
LETTERE

25/11 25

A l' Académie Royale des
Beaux Arts
Berlin

II

Très honoré Monsieur!

Ayant appris qu'une grande exposition aura lieu prochainement dans votre ville, je me permets de vous demander le règlement, pour me conformer aux clauses à pouvoir envoyer quelques-uns de mes tableaux. - En cette attente, veuillez agréer Monsieur mes sentiments distingués

Luigi Monteverde

Lugano (Suisse) 23 Nov. 1885.-

Progr. am 27. Nov. abgegangen 2.12.85.

Zentral. Comité des, Zubil. Vereins

L. 1505. Berlin

München. 23. Nov. 85.

79

69

Lk 24/11 85

In einem jedenfalls vom zentral. Comité inspirirten Zeitungsartikel lese ich neben der Bekanntgabe des Programms und der Aufforderung zur Einsendung von Katalog nothwendig, daß auch die Ausgabe eines Prachtwerkes in Kupferdruck und Holzschnitt geplant ist.

Da dieses letztere Absicht mit einem von mir seit einiger Zeit gehegten Projecte zusammenfällt, und ich auch von den Besten der für die Ausstellung bestimmten Originalen das

/.

70

Interesse erworben in der Absicht und Bekennung des angeführten Zweckes, so halte ich es für geeignet an ein Comité unter Darlegung dieser Sache die höfliche Bitte zu richten, mir über Ihre Absichten eine Kurze Mittheilung zugehen zu lassen, welche uns dahin führen kann, einen, Keine der beabsichtigten Publicationen schädigenden Ausgleich zu erzielen.

Meine Absicht war, das gleichfalls in Lieferungen auszugebende Werk durchgängig mit Autotypie der Photogravure herzustellen.

Einer gef. umgehenden Rückantwort verharrend empfehle ich mich

Hochachtungsvoll ergeben

pp: Franz Hanfstaengl

Bischoff

d. 6. Juli

Dr. M. Jaffé Gastgeber Notar E. Dominicus

Wohnhaus

Neuer-gers Nr. 2

Für gefällige Auskunftsertheilung und mit dem vorzüglichsten Respect

Jaffé

eine gnädige Rücksichtnahme zu
überwenden.

Berlin, den 28. November 1875

Der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste.

Gerhardt. Jr.

Heinrich Deiters
Düsseldorf 4
Schumannstraße 11

Bf. 26.11.85

L 1541. Nr. 28
11.85.

Bonn
4.24.12.85.

Hochgeehrter Herr Professor!

Gestatten Sie gütigst der Zeitung des Vereins Deutscher Tonkünstler und Musikfreunde Ihre Aufmerksamkeit zu schenken. Dieselbe wird Ihnen mit Sicherheit Gelegenheit bieten, sich über die Angelegenheit, welche eine Generalversammlung betreffen, welche einen Beschluß betreffend die Berliner Tonkünstler-Ausstellung beschlossen hat. Ich stelle Ihnen Alles frei, die Ihnen alle Aufmerksamkeit und die Sache zu richten. Nun haben sich gegen die Ausstellung erhoben, die zu steuern, daß die 84 eine Beschränkung des deutschen Künstlers in der Ausstellung

Kommission

sie durch mit über die Ausführung der Ausstellung zu Hochstehen Ausstellung
Ausstellung. Die Ausstellung der Ausstellung
zu setzen. Die Ausstellung ist, daß wenn eine
Ausstellung mit der Ausstellung
Ausstellung ausgeschlossen wird, sie
sich alles in Ordnung so um
die Ausstellung Ausstellung
zu gestalten.

Bitten Sie die Güte haben, mir
mit einigen Autoren Ausstellung

Herr Wenzel's Ausstellung
haben wir beschlossen, nicht abgeneigt
zu sein, der unsere Gratulationen
überbringe.

Unsere Statuten an der Ausstellung
sind in der Schule zu haben. Wenn

VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.
VERLAG
der
„Illustrirten Zeitung."
CHEFREDACTION:
empfangen von 11—2 Uhr)
Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 30/Nov 1885
Potsdamerstraße 134 B.

I. 1557 Pr. cur. 1 Anl. 87

Sehr geehrter Herr Präsident

Schr. der Firma C. Brau Hausfelaigt in Mannheim" sucht wieder gerichtl. Hausfelaigt für den ausgedehnten Wirkungskreis Rheinpfalz, einer gutsituirten und gut eingeführten „Photographischen Gesellschaft" und als Braue eine in Dornach. Es handelt sich für die neu dem Verlagsmodus gegründete Hausfelaigt eine Kraft, welche mit allgemeinerem Interesse sich, unserem Hause mit Hausfelaigt warme Freunde zu werben, da Br. Hausfelaigt vielleicht in den Stand gesetzt werden.

Ich bitte in den Verhältnissen der 5. Bahnhofstraße Frankfurt a/M. für die nächstjährige Jubiläums-Ausstellung gesammelt mit den sämmtlichen öffentlichen Katalogen zu Anfang der Berliner Verlagsmodus zu spenden wäre, und ob ein Exemplar der Anfang Hausfelaigt ausgeschrieben

Sie bitte ich, Herr Präsident, morgen Früh diejenigen fremden Kataloge zu übergeben, welche vielleicht als geeignete Vorlagen für unser beide öffentlichen Kataloge dienen könnten und welche bis zur Eröffnung der Ausstellung noch eingehen. Ich selbst werde mich besonders einer Durchsicht der englischen Kataloge unterziehen, da ich hierzu die Zeit — während der ich hier noch bin, dazu verwenden kann — für die Ausstellung der Photographie der Gesammtheit kaum — für die Photographie der

Ich schicke die Frankfurter Kataloge mit Ihrer Post an die Berl. Verlagsmodus zu haben, welche nach Ihrer Ansicht nicht abgedruckt ist, die Exemplare in genügender Zahl Verlage anzuschaffen zu lassen.

Ich werde mir erlauben, Herr Präsident morgen Früh die übrigen fremden Kataloge zu übergeben, welche vielleicht als geeignete Vorlagen für unser beide öffentlichen Kataloge dienen könnten und welche bis zur Eröffnung der Ausstellung noch eingehen. Ich selbst werde mich besonders einer Durchsicht der englischen Kataloge unterziehen, da ich hierzu die Zeit — während der ich hier noch bin, dazu verwenden kann — für die Photographie der Gesammtheit kaum — für die Photographie der

Ich werde mir erlauben, Herr Präsident morgen Früh die übrigen fremden Kataloge zu übergeben, welche vielleicht als geeignete Vorlagen für unser beide öffentlichen Kataloge dienen könnten und welche bis zur Eröffnung der Ausstellung noch eingehen. Ich selbst werde mich besonders einer Durchsicht der englischen Kataloge unterziehen, da ich hierzu die Zeit — während der ich hier noch bin, dazu verwenden kann — für die Photographie der Gesammtheit kaum — für die Photographie der

Ich werde mir erlauben, Herr Präsident morgen Früh die übrigen fremden Kataloge zu übergeben, welche vielleicht als geeignete Vorlagen für unser beide öffentlichen Kataloge dienen könnten und welche bis zur Eröffnung der Ausstellung noch eingehen. Ich selbst werde mich besonders einer Durchsicht der englischen Kataloge unterziehen, da ich hierzu die Zeit — während der ich hier noch bin, dazu verwenden kann — für die Photographie der Gesammtheit kaum — für die Photographie der

Sachsenfeldt — Baron Brösse de la Valleyrana, Dr. Fischer von der Cölnischen Zeitung etc. sind verwundet worden. Von Berlin wurde ein Telegramm dahin expedirt, die Prinzen, welche nicht in Folge dringender Gründe, die persönliche Gegenwart zu Hause erfordern, sollen sofort hierher kommen. Die Besorgniß der Gesammtlage scheint aber abgenommen zu haben, da keine weitere Nachricht hierüber eingegangen ist.

Mit dem Ausdruck ausgezeichneter Hochachtung, bleibe ich Ihr ergebenster Diener

Emile Deschanel

?

Berlin, den 30. November 1885.

Pr. cop.
Pr.
83
73

Arbeiten betr. Ausstellung I. 1558.

v. Holten

Just
300 Ausstellungs-Programme
Einsendungs-formulare (Malerei)
" " (Architektur)
in franz. Uebersetzung gefälligst.

Berlin, den 30. November 1885

Wippel.

A.

Ich bitte Programme und 600
Einsendungs-Vorschriften in 100.
deutscher wie in französischer
Uebersetzung gefl. p. c. d. zst
dem Hülfsarbeiter
Bonsack zu den Akten.

B. 30/12 85.

Anl. I 1557.

Herrn Franz Hanfstängl, Verleger, in München

Ihr Abschreiben vom 23ten vor. M. betreffend, theile ich Ihnen ergebenst mit, daß ich in dem Programm der Ausstellung, welche im Jahre 1886 in Berlin stattfinden wird, die Bestimmung aufgenommen habe, daß auch in dem Programm nicht aufgeführte Gegenstände zugelassen werden können, wenn sie von einer Jury für würdig befunden werden, in der Ausstellung zu erscheinen. Ich werde daher auch Ihre Photographien, welche Sie mir mit dem gedachten Schreiben übersandt haben, einer Jury zu unterbreiten haben, welche darüber zu entscheiden hat, ob dieselben in der Ausstellung zugelassen werden können oder nicht.

Berlin, den 3. Januar 1886.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.
In Vertretung
Bartsch.

74

TRADUCTION.

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX ARTS A BERLIN.

PROGRAMME

DE LA

GRANDE EXPOSITION DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX ARTS

QUI AURA LIEU A BERLIN EN 1886

SOUS LE PROTECTORAT DE

SA MAJESTÉ L'EMPEREUR ET ROI

ET SOUS LA PRÉSIDENCE HONORAIRE DE

SON ALTESSE IMPÉRIALE ET ROYALE LE PRINCE ROYAL D'ALLEMAGNE ET DE PRUSSE.

I.

L'Exposition de l'Académie Royale des beaux arts, qui aura lieu en mémoire de la fête séculaire de ses Expositions, comprendra:

A. Ouvrages d'artistes vivants en Allemagne et à l'étranger en tant que ces ouvrages appartiennent au domaine de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et des arts graphiques, ainsi que les produits remarquables de l'art décoratif, qui seront exposés sous le nom de leurs auteurs.

B. Ouvrages, qui donnent un aperçu du développement des arts en notre patrie, depuis les jours de l'illustre fondateur de nos Expositions, le Roi Frédéric le Grand, jusqu'au temps moderne.

II.

L'Exposition aura lieu dans le nouveau Palais d'Exposition, situé près de la gare de Lehrte, et durera depuis la mi-mai jusqu'à la mi-octobre 1886.

III.

Les dispositions suivantes règleront l'Exposition des ouvrages d'artistes vivants:

§ 1.

On n'admettra à l'Exposition que les ouvrages envoyés par les artistes eux-mêmes ou par leur ordre; on exclura les ouvrages anonymes, les contrefaçons seulement mécaniques et les copies, exceptant toutefois de ces dernières les dessins destinés pour la gravure.

Les ouvrages, qui ont déjà été admis à l'une des Expositions antérieures de l'Académie des beaux arts à Berlin, ne seront admis qu'avec l'autorisation du sénat de l'Académie.

§ 2.

Aucun artiste ne pourra exposer plus de deux ouvrages de la même espèce, et des exceptions à cette disposition ne pourront être admises par le sénat que dans des cas singuliers. Une représentation cyclique sera regardée comme un ouvrage. Plusieurs ouvrages d'art ne pourront être compris sous un numéro que quand ils se trouvent placés dans le même cadre.

§ 3.

Un jury décidera de l'admission des ouvrages d'art envoyés pour être exposés. — Pour les ouvrages d'art envoyés par les artistes allemands ou par ceux, qui appartiennent à l'Association des artistes allemands, on formera des jurys locaux dans les villes de Berlin, Dusseldorf, Munich, Dresde et Vienne, qui serviront en même temps de dépôts collecteurs. S'il survient des difficultés concernant la place, le sénat soussigné se réserve la faculté de traiter cette question avec chacun des jurys locaux.

Les ouvrages des artistes étrangers seront soumis au jury de Berlin.

Seront exclus du jury: Les membres de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin et les porteurs des médailles de première classe, obtenues dans une des Expositions allemandes des beaux arts.

§ 4.

Une commission spéciale prendra soin d'assigner leurs places aux ouvrages d'art.

§ 5.

Les ouvrages d'art, qu'on veut exposer, devront être envoyés contre récépissé dans le bâtiment de l'Exposition à partir du 1er Mars 1886 (mais pas plutôt) jusqu'au 1er Avril incl., entre 9 heures du matin et 6 heures du soir. On recommande aux artistes étrangers les commissionnaires de transport Phaland & Dietrich à Berlin, rue Oranienburger n° 13.

§ 6.

Chaque ouvrage envoyé devra, pour être reçu, porter le nom et les prénoms (aussi le titre) de l'artiste, son domicile et l'indication exacte du sujet, qu'il représente; tout cela devra être mis au dos des tableaux et des dessins, et à un endroit convenable et visible des ouvrages plastiques. On ne tiendra pas compte des ouvrages envoyés, qui ne seraient pas conformes à ces dispositions.

§ 7.

A chaque ouvrage d'art envoyé on devra joindre deux avis conformes qui, outre les données du § 6, indiqueront encore, si l'ouvrage est à vendre et à quel prix.

Les artistes domiciliés à Berlin devront envoyer ces avis en trois exemplaires conformes, dont l'un, revêtu du timbre de l'Académie, sera rendu comme récépissé. Les modèles de ces avis seront délivrés gratis par l'Académie Royale des beaux arts à Berlin, et cela par l'intermédiaire de la Société des artistes de Berlin, ainsi que par toutes les Académies des beaux arts en Allemagne et par les réunions locales de l'Association des artistes allemands.

§ 8.

A côté du catalogue ordinaire on publiera un catalogue illustré, et Messieurs les artistes sont priés de faire parvenir au sénat soussigné les dessins ou photographies des ouvrages, qu'ils désirent d'être contenus dans le catalogue illustré, et cela, si possible, jusqu'au 1er, au plus tard jusqu'au 15. Mars 1886. — Les dessins peuvent être reproduits d'une manière technique quelconque, mais doivent être faits sur papier lisse.

En outre on publiera pendant la durée de l'exposition une édition magnifique, qui reproduit par séries les oeuvres distinguès du salon.

§ 9.

Le déballage et l'emballage des objets d'art se eront en présence des organes destinés à cet effet par l'Académie.

§ 10.

L'Académie Royale assurera contre l'incendie dans les salles de l'Exposition les objets, qui lui seront envoyés pour être exposés; mais elle ne s'obligera à aucune garantie concernant les dommages d'une autre nature. A l'effet de l'assurance contre l'incendie il est nécessaire d'indiquer aussi la valeur des ouvrages d'art, qui ne seront pas à vendre.

§ 11.

Il faudra emballer les ouvrages d'art, chacun dans une caisse propre à cet effet et faite de boie fort. Les tableaux et les couvercles devrent être attachés seublement avec des vis.

§ 12.

L'Académie Royale des beaux arts se chargera des frais de transport à petite vitesse pour tous les ouvrages d'art, admis à l'Exposition par un des jurys établis aux susdits dépôts collecteurs, en tant qu'ils viendront du siège du jury respectif ou, en Allemagne, de l'endroit d'expédition. Les frais du transport de retour ne seront payés par l'Académie que si l'ouvrage d'art est renvoyé à l'endroit d'expédition.

Pour les frais de transport des ouvrages d'art dont le poids surpassera 500 kilogrammes, il faudra en tout cas s'entendre auparavant avec le sénat soussigné. Les envois par la poste et à grande vitesse ne seront reçus que francs de port. On ne bonifiera point les rembourſements sur caisses, emballage, assurance et autres frais.

§ 13.

Un bureau spécial sera chargé de la vente des ouvrages d'art, qui seront exposés; une déduction de 5% sera faite du prix de vente de tous les ouvrages vendus par son intermédiaire. Avec l'autorisation du Gouvernement Royal on arrangera une lotterie pour accroitre la chance de la vente des ouvrages d'art.

§ 14.

L'Académie sera irresponsable de tous les ouvrages des artistes berlinois, qui ne seront pas retirés des salles de l'Exposition jusqu'au 31. Décembre 1886, de même que de ceux, qui ont été envoyés d'autres villes, et dont l'envoyeur n'aura pas disposé jusqu'au même jour.

§ 15.

Toutes les réclamations, de quelque nature qu'elles puissent, être devront être transmises au sénat de l'Académie Royale des beaux arts jusqu'au 1er Février 1887 au plus tard.

§ 16.

Tous les avis et informations concernant l'Exposition devront être adressés jusqu'au 1er Mars 1886 au bureau de l'Académie Royale des beaux arts, rue de l'Université n° 6, I, à partir de ce jour-là au bureau de la commission de l'Exposition dans le Palais d'Exposition, près de la gare de Lehrte N.W.

BERLIN, le 28 Octobre 1885.

Otto v. Holten, Berlin C. Neue Grünstr. 13.

85

75

MODÈLE

de l'avis qui devra être joint aux dessins architectoniques, envoyés à l'Exposition de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin en 1886.

NB. Les artistes berlinois devront transmettre cet avis en trois exemplaires conformes et les artistes étrangers en deux exemplaires conformes.

Prénoms et nom de l'artiste.	
Titre et rang. (Porteur d'une médaille de première classe, obtenue dans une des Expositions allemandes des beaux arts?)	
Domicile et demeure.	
Sujet du dessin.	
Origine du dessin, principalement s'il a été destiné à être exécuté ou s'il a servi de travail de concours.	
Lieux et dispositions générales du dessin.	
Style et matériel.	
Indication si le dessin a été exécuté, et à quels frais.	
Pour les exposants étrangers: Indication du lieu, où les dessins devront être renvoyés après la clôture de l'Exposition, et adresse.	
Valeur de l'assurance des dessins.	

Otto v. Holten, Berlin C.

86
76

MODÈLE

de l'avis qui devra être joint aux ouvrages d'art, envoyés à l'Exposition de l'Académie Royale des beaux arts à Berlin en 1886.

NB. Les artistes berlinois devront transmettre cet avis en trois exemplaires conformes et les artistes étrangers en deux exemplaires conformes.

Prénoms et nom de l'artiste.	
Titre et rang. (Porteur d'une médaille de première classe, obtenue dans une des Expositions allemandes des beaux arts?)	
Domicile et demeure.	

Sujet de chaque ouvrage d'art.	Prix des objets à vendre.	Valeur de l'assurance des objets qui ne sont pas à vendre.

Pour les exposants étrangers: Indication du lieu, où les objets devront être renvoyés après la clôture de l'Exposition, et adresse.	
L'indication de propriétaire de chaque ouvrage d'art est permise, en cas qu'on le désire.	

Otto v. Holten, Berlin C.

Carlsruhe den 29 Nov. 1885.

I 1562 K. 1/12 85. 18 87

Hochgeehrter Herr Professor!

Als Inhaber der ersten (gr. goldenen) Medaille der Württembergischen Kunst- und Gewerbe-Ausstellung in Stuttgart 1881 erlaube ich mir bei Ihnen anzufragen ob ich in diesem Falle, da die Jury wegfällt, meine Bilder direct an das Hauptcomité der Jubiläums-Ausstellung 1886 einzusenden habe resp. einsenden kann. Oder ob ich, wenn dies nicht der Fall, meine Bilder an den Local-Verein Berliner Künstler als Jury und Sammel-Stelle einsenden kann, wie ich bereits einmal meine

Bilder über Düsseldorf
an eine Ausstellung
sandte, um die Münchener
Unordnung zu umgehen,
welche mir schon zweimal
den grössten Schaden zu-
gefügt hat. Nur die
nachträglichen Bitten
der Münchener um
Entschuldigung hielten
mich davon ab, die Sache
zu veröffentlichen. Doch
werden Sie begreifen, dass
ich durchaus nicht den
Wunsch hege, es zum
dritten Mal darauf an-
kommen zu lassen,
besonders da es sich jetzt
um die Jubiläums-Aus-
stellung in meiner Va-
terstadt handelt. Ich
bin geborener Berliner,
und mein Vater war
daselbst Professor der
Anatomie. Indem ich Sie
bitte, gütigst die Mühe
zu entschuldigen die ich
Ihnen mache, und Sie
im Voraus meines besten
Dankes versichernd,
welchen ich übrigens hoffe
Ihnen während der
Ausstellung persönlich
aussprechen zu können,
zeichne ich

Hochachtungsvoll ergebenst.

A. von Meckel.

(Carlsruhe (Baden) Bismarckstr. 4.

Verw. d. J. Direkt. d. Gesellsch. (mit 2 /

d.

Schreib. an den Landschaftssekretär Frl. A. von
Meckel, Hochwohlgeboren:

Ew. Hochwohlgeboren wird mit Ihrer gefäll.
ligen Zuschrift vom 29 dss. mss. M. Jaeschke
ergebenst

OTTO MARCH
Regierungs-Baumeister.

Charlottenburg, den 23 November 1885

I 1364. Kr. 9/12 85.

An den Vorstand
der Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Der Unterzeichnete bittet ergebenst um gefällige Genehmigung der Reise-urlaube über Inanspruchnahme von Künstler-urlaub zu der nächstjährigen Früh-Künstlerausstellung.

Zum Vorstande dieser Akademie

Hochachtungsvoll

Otto March

Genehmigt 4/12 85.

Fürst f. d.
v. Carr.

Zu

Die Nachstehenden Bestimmungen, die beiden von Ihnen für unsere nächstjährige Jubiläums-Frühjahrs-Ausstellung vorgeschlagenen Gemälde innerhalb der im § 5 der Ausstellungs-Programm bestimmten Frist direkt von der Ausstellung ~~[illegible]~~ unter Nachnahme der in den §§ 6 und 7 des Programms aufgestellten Bedingungen einzusenden.

Die Ausstellungs-Kommission
des Vereins

B. 4.12.85.

Marburg, 29. Aug. 90

I. 1565.

An
das Königliche Kriegs-
Ministerium
Berlin.

81

Hochgeneigte Herren,

Ihr Circular-Reskript vom
[illegible] ersuche ich ergebenst, mir
gefälligst Ihre Bestimmung darüber
[illegible] ob ich [illegible] Lieutenant
[illegible] Ihnen [illegible] Bescheid
[illegible] in Berlin
[illegible] ich möchte [illegible]
[illegible] Ihnen, mir diese Frage gefälligst
[illegible] zu lassen [illegible]
[illegible] Aufforderung ergebenst.

Luigi Pagani

Sec. Lieutenant
[illegible] Infanterie-Regiment Prinz Friedrich der Niederlande
[illegible]
B. 4 IX. 85

Via Mercy [illegible] - Marburg.

G. 1/1285.

1566.

à l'Administration

de l'Académie des

Beaux-Arts

à Berlin.

82

Désirant prendre part
à l'Exposition des Beaux-
Arts annoncé pour le 1er mai
mai 1886 au à Berlin - je
prends la liberté de vous deman-
der les renseignements suivants:
1° A quelle adresse faut-il en-
voyer les tableaux? et quel nombre?
2° Faut-il mentionner d'abord
la dimension?

3te A qui reviendront les frais à payer, aller et retour?

4e A quand le dernier délai d'envoi?

En espérant une prompte réponse, j'ai l'honneur, Messieurs de vous exprimer mes civilités empressées.

Edward Loevy

artiste - peintre

5 bis Cardinal - Lemoine 5

Paris

TABLEAUX DE MAITRES
ESTAMPES.
CHARLES SEDELMEYER
6, Rue de la Rochefoucauld.
PARIS.

Nr. 3/1585

Paris 1 Dec. 1885

I. 1578.

Lebr. Burden der königl Akademie der Künste, Berlin.

Ich erlaube mir hiermit die Mittheilung zu machen, daß mir der für Lebrecht Deutsch Radirer Herr C. Koepping den Wunsch ausgedrückt hat eine Einladung für Ihre Mitglieder zur Besichtigung der Jubiläums-Ausstellung in Berlin zu erhalten, da er zwar bedeutende Werke der Radirkunst ausstellen würde. Mit ausgezeichneter Hochachtung

Sedelmeyer

Herr Professor Koepping N.
Paris, Avenue Clichy,
15 Impasse Hélène

85

forgtt

1.

Herrn p. Hopping ist ein
Anwalt Forgrave zu substituiren

B. 4.12.85.

Fakt 11/12 85

94

I. 1610.

Pr. 7/12 85.
B. 85.

1. Cito!

Schreiben an den Kgl. Polizeidirektor
Herrn Freiherrn Hiller von Gaertringen
Hannover

Unter Bezugnahme auf das gefällige Schreiben vom [illegible]
Ihrer Hochwohlgeboren
beehren wir uns das
anliegende Verzeichniß:
enthaltend Katalognummer die
Bezeichnung der Arbeit die
Jahreszahl der Entstehung
resp. der ausführenden Jubiläums-Kunstausstellung
vom 1886 mit dem ergebensten
Ersuchen zu überprüfen, und
gefälligst mitzutheilen, ob die
Aktien-Gesellschaft „Berliner
Kunstverein" bereit ist, den
Verkauf in der vorliegenden
Form und Fassung abzuschließen,
resp. welche Abänderungen seitens
der Käufers etwa gewünscht werden?

5.12.85. Der Vorst. d. Aktien
für die bild. Künste

Zwischen dem Vorstande der Königlichen Akademie der Künste und der Aktien-Gesellschaft „Berliner Kunstverein" ist heute folgende Vereinbarung abgeschlossen worden:

§1.

Dem Vorstande der Königlichen Akademie der Künste überträgt die Aktien-Gesellschaft „Berliner Kunstverein" die Herausgabe eines Katalogs der gesamten akademischen Jubiläums-Kunstausstellung des Jahres 1886, und zwar

a. des amtlichen Katalogs in seiner endgültigen Feststellung der letzter üblich gewesenen akademischen Ausstellungs-Kataloge, enthaltend ein einleitendes Vorwort und alphabetisch nach den Namen der Künstler geordnete Verzeichnisse der zur Ausstellung gelangten Werke,

b. des illustrirten Katalogs, welcher außer dem sub a bemerkten Inhalt auch den üblichen Inserate-Theil enthalten soll.

86

geschäftlicher Werke entschieden soll, deren Entwurf von der Ausstellungs-Commission des Vereins beanstandet wird.

Ausgenommen von dem Berliner Verbande, Centrale die Gewerbegruppe eines Vereins, welche Mitglied der Centrale des Vereins der Deutschen ist, welche in gewissenhafter Prüfung der von ihnen angemeldeten Werke der Gruppe in zweifelhafter Weise – zum Theil in Rückstand, zum Theil in Zweifel, ob sie zur Ausstellung kommen – gelassen haben.

F Verschiedentlich Verzögerung der Ausstellung

§ 2.

Der Verein übernimmt die Verpflichtung für den im § 1 angeführten Ausleihern für die Dauer von 3 Wochen vom Tage der Eröffnung der Ausstellung sowie für die Zeit der Rückgabe [illegible] Sorgfalt. Beschädigungen oder Verlust, welche an den ausgestellten Kunstwerken während dieser Zeit entstehen, hat der Verein zum 1. April 1886 an die Aussteller.

§ 3.

Für die Einsendung des Ausleihgutes [illegible] in § 1 bezeichneten Publicationen

Zusatz

gestellt des Berliner Verbands-Centrale an den Verein der Bayerischen Akademie der Künste im Betrage von 20,000 M. festgesetzten Zwanzigtausend Mark und zwar

a, 5000 M. unverzüglich der ersten 8 Tage nach Eröffnung der Ausstellung

b, 10000 M. spätestens am 1. Juli 1886

c 5000 M. spätestens am 1. October 1886

Bindlage 20,000 M.

§ 4

Der Ausleiher [illegible] sich die nachgenannte Entschädigung des nicht illustrirten Exemplars zum Ersatz- [illegible] der Ausstellung [illegible] Beträge von 5000 M. festgesetzten Fünftausend Mark

§ 5.

F Beitrag 126 Mark: Lagerhaus zu verrechnen

1 Mark.

[illegible] des illustrirten Exemplars [illegible] 700 pro Stück, [illegible] des illustrirten Exemplars [illegible] 2 Mark pro Stück [illegible] nicht übersteigen.

§ 6. § 5.

Der Berliner Verbands-Centrale ist verpflichtet.

I. dem Verein der Königlichen Akademie der Künste

a vom illustrirten Exemplar [illegible]

Verlag

C. STEIN

SPEDIZIONI COMMISSIONI INCASSI

ROMA

Via Mercede 42.

Lettere e Telegrammi
STEIN - ROMA

I 1657. Roma, 10. December 1895.

Zu 87

Die mir kürzlich übersandten Programme sind unter die Künstler hier vertheilt worden.

Von verschiedenen Seiten wurde ich wegen der Ausgangs- und Transportbedingungen befragt, da die betreffenden Paragraphen sich nicht direct auf „deutsche Künstler im Auslande" beziehen.

1) Trägt die Akademie die Frachtkosten für Einsendungen von der Berliner Zoll- Station deutscher Künstler im Auslande, resp. Italien?

2) Trägt sie solche auch für Marken, wie oben, fremder Künstler (im Auslande)?

Muß die zu stellen eingeschärft werden.

Ich bitte Sie beiden sachgemäßen Organen gütigst entsprechen zu wollen.

Ferner wollte ich Sie noch darauf aufmerksam machen, daß Sie bei den italienischen Lieferungsverhältnissen eine Zoll-

reduction

An das
Secretariat
der Königl. Akademie der Künste
Section f. d. Bildenden Künste
Herrn Prof. Becker

Berlin

Bureau: Universitäts Str. 6.

Zuschuß . . . 75"

abgenutzte ausgebesserte und gebe
dem zur Vervollständigung mehre
Allerhöchsten Ortes
bestimmte Exemplare, theils und
gewöhnlich ausgestattete, theils
theils
theils schwerfällige Exemplare, wel
von dem wissenschaftlichen Catalo
250 200 Exemplare beizudrucken
5 Frage nach Prüfung der Ausfüh
rung, ob die fünfhundert dem
Journal beigegebenen Exemplare
10 Exemplare unmittelbar nach E
schienen der einzelnen Lieferungen
gültig zu liefern,

II. den pünktlichen Druck einer Zeitung
redactionen zu 1 Exemplare de
wissenschaftlichen Catalogs nö
entgeltlich zur Verfügung zu stell

Ref. 96.

dem Verleger wird gestattet, dem illustrirten Catalog allgemeinen Künstlernachrichten passende Anzeigen beizufügen, jedoch ist die Einsendung derselben in den Briefumschlag von der Versendung der Zeitungen, Katalogen etc. Einsicht und Genehmigung der Verlagshandlung.

Berlin, den
der Präsident
der Königlichen Akademie der Künste.
Becker.

den Verleger.

88

C.

Respondeatur:

Ew. Wohlgeboren erwiedern wir auf die gefällige Zuschrift vom 10ten d.M. ergebenst, daß die Verantwortlichkeit für die Beitrag der hiesigen Jury zur Ausstellung jüngsthin Namen Martin Rauschen in Italien lebender Künstler allerdings von der hiesigen Akademie getragen werden, wogegen die bei Ihnen wohnhaft gewordenen Künstler nur in dem Falle ist, wenn dieselben eine gewisse Einladung wie auch zur Beschickung der Ausstellung erhalten haben. Für den auch erhaltenen Fall betreffend die Übernahme einer Versicherungszahlung bei den italienischen Versicherungsanstalten zeigen wir Ihnen ergebenst an, daß wir nicht imstande sind, diesenfalls die gewünschte Zusicherung zu thun. Rücksichtlich Ihrem wir Ihnen mit, daß wir rücksichtlich in einigen Wochen unser Geschäftslokal bei C. F. Gurlitt in Rom einrichten werden, wo dann mit den gewünschten Künstlern wegen Beschickung unserer Ausstellung in gefälliger Weise verhandelt werden.

Die Ausstellungs-Commission

B. 28.12.85.

v. d. Venne

Gez. Gz.

Mit besonderer Hochachtung
begrüßt Sie
ergebenst
Otto.

Kunstausstellung pro 1886. I. 1663.

Pr. cod. Bd. I. 89

S. Gurlitt

Hat anliegende ungefähre Abschätzung des Programms gef. zu überreichen.

Berlin, den 15. Dezember 85.

Kuppelt

1. Hilf des Druck von 200 Exempl. des Programms gef. zu veranlassen.

B. 14.12.85

Jo.

pro. 2/5 12.

2

Hy

90

Jubilee-

Programm

of the Great Academical ~~Jubilee~~ Fine Arts Exhibition in Berlin, under the most High Protectorate of H. Majesty the Emperor & King and under the Honorary Presidency of H.I. and R.H. the Crown Prince of Germany and of Prussia, taking place in Berlin 1886.

I.

The ~~Jubilee~~ Fine Arts ~~Jubilee~~ Exhibition, arranged on the part of the Royal Academy of Fine Arts in commemoration of its centinary existance, comprehends:

A. Works of living (inland) and foreign artists from the branches of Painting, Sculpture, Architecture and Graphic Arts, as well as prominent productions of Decorative art, which will be exhibited under the name of their intellectual authors. –

B. Works which represent a commanding view of the development of Art in the native country since the days of the illustrious founder of our Exhibitions, King Frederic the Great, up to the present time.

II.

The Exhibition will take place in the new "Landesausstellungs-Palast am Lehrter-Bahnhof", and will continue from the middle of May until the middle of October 1886.

III.

For the Exhibition of Works of living artists the following rules have been put down:

§1.

Only those works sent by the artists themselves or by their order are admitted to the Exhibition; excluded are anonymous Works, purely mechanical

imitations and copies, the latter with the only exception of drawings for engraving. Works which have been already in former Academical Fine Arts Exhibitions are only admitted by special consent of the Senate of the Academy.

§ 2.

No Artist is allowed to bring more than two Works of the same kind to the Exhibition, and exceptions of this rule can only be granted by the Senate in special cases. A Cycle representation is regarded as one Work. Several Works of Art can only then be looked upon as under one Number if they are included in one frame.

§ 3.

A Jury decides as to the acceptance of the Works of Art sent to the Exhibition. For those Works of Art sent by German Artists, respectively from Artists belonging to the German Arts Union, local Juries will be appointed in the towns: Berlin, Düsseldorf, Munich, Dresden and Vienna, which at the same time will serve as places of collection. Any difficulties arising with regard to the space, the undersigned Senate reserves itself the necessary negotiations with the separate local Juries.

Works of not German Artists are subject to the Berlin Jury. The decision of the Jury are:

subjected to

Members of the Royal Academy of Arts in Berlin, and proprietors of I Class medals, acquired in German Fine Arts Exhibitions.

§ 4.

A special Commission conducts the exposition of the Works of Art.

§ 5.

The Works of Art for exhibition are to be delivered into the Exhibition Building, against receipt, from the 1st March 1886 (not sooner) up to the 1st April inclusively, in the hours 9 a. m. until 6 p. m. Foreign forwarders of Works of Art we recommend Messrs. Thal and Dietrich, Oranienburgerstrasse 13 here, as forwarding Agents.

§ 6.

For its acceptance, it is required, that to each single Work of Art sent in, if it is to be accepted, there must be given exact directions of the surname and christian name (respectively the title) of the artist, his or her place of abode and distinct specification of the subject, with Paintings and Drawings on the back, with Plastic works on a suitable visible spot. Those consignments which do not come up to these rules, remain unnoticed.

§ 7.

Each arriving Work of Art must further be accompanied with two corresponding notices, which besides those particulars mentioned § 6., must contain if, and at what price, the Work of Art is to be sold. Those Artists living in Berlin, must give these declarations in three corresponding copies, of which the one, with the stamp of the Academy will be returned as receipt. Formularies for these declarations are to be had, free of expenses, through the "Verein Berliner Künstler" as well as from all German Academies of Art and the local Societies of the German "Kunstgenossenschaft."

§ 8.

With the usual Catalogue there is to be published an illustrated Catalogue, and the

Artists are requested to forward drawings or photographs of those works which they wish to have taken up in the illustrated Catalogue, if possible by the first, but latest up to the fifteenth of March 1886, to the undersigned Locator. The Drawings can be executed in every possible technic, but must be done on smooth paper. Besides ~~various~~, the publication of a splendid edition is intended, which will represent, published in parts, the most prominent Works of the Exhibition in a worthy manner, partly in copperplate, partly woodcuts.

§ 9.

The unpacking and repacking of the Works of Art is done in presence of the organs destined by the Academy.

§ 10.

The Articles sent to the Exhibition will be insured for the localities of the Exhibition by the Royal Academy against damage by fire, but places not take any other responsibility for damages of other kind. For the purpose of insurance against danger of fire, it is requisite to mention the value of the Works of Art not salable.

The Academy

Also

§ 11.

The Works of Art are to be packed singly in a fitting case of strong wood. The fixture of the Pictures in the cases and the lids must be [illegible] done exclusively by means of screws.

§ 12.

The Royal Academy of Arts ~~undertakes~~ charges itself with the expenses of the transport with usual freight for all Works of Art admitted by the Jury to the Exhibition, from the places of collection, from the seat of the said Jury – respectively for Germany, from the place of forwarding. For the expenses

of forwarding home, the Academy acts only then, if the Works of Art return to the place they were sent from. —

With Works of Art, the weight of which exceed 500 Kilogramm, it is necessary to come to a previous agreement, respecting the expenses of freight, with the undersigned Senate. — Sendings by Post or Express will are only accepted post paid. Collective Charges for cases, packing, insurance and other charges, no compensation is made to the owner.

§ 13.

The Sale of exhibited Works of Art is made by the medium of a special office: From all Sales brought about through said office, 5% of the total amount sold at, are deducted. To give a further opportunity for the Sale of Works of Art, dispositions have been made for a Lottery with the approbation of the Royal Government. —

§ 14.

For the Works of Berlin Artists which have not been fetched from the Exhibition Buildings up to the 31st December 1886, as well as for those Sendings arrived from abroad, about which no disposals have been made up to the same time by the transmitter, the Royal Academy of Arts takes no further responsability.

§ 15.

Any possible reclamations, of what kind they may be, must be made at the latest up to the 1st February 1887 to the Senate of the Royal Academy of Arts

§ 16.

All informations, respectively enquiries to be made up to the 1st March 1886 to the

office of the Royal Academy of Arts – Universitätsstrasse 6 — from that time to the office of the Exhibition Commission, – Ausstellungs Gebäude am Lehrter Bahnhof N.W.

Berlin the 28th October 1885.

The Senate of the Royal Academy
of Arts

E. Becker.

I-1674. 105-91

BRIEFKAART

5 CENT

Bureau Akademie Schöne Kunste

Universitäts Strasse 6

Berlin

7. 16/12 1

Geehrter Herr.
Hiermit habe ich die Ehre mir
wahrzunehmen zu benachrichtigen, dass
Werke die zu senden sind in die Ausstellung
v. Schöne Künsten in Mai. '86.
Hochachtungsvoll
Ich bitte ein programm
zu empfangen
Frankirt a. fortgesandt
mit 1 Gulden 20 Cent. Jahr
17.12.85. Fr.

W. C. Nakken
Maler
Huygensstraat 22

Titel: Duplicat!

Berlin C., den 10 December 1885

106

RECHNUNG

I. 1677. R. 17/12 85

für die

Ausstellungs-Commission der Königl. Akademie d. Künste

von

Otto v. Holten, Kunst- und Buchdruckerei

38. Neue Grün-Strasse 38.

Octbr.	30	An 8000 Exlare Programme für die Jubiläums Kunstausstellung 4 seitig gr. Quarto auf spanischem Büttenpapier, 3 farb Druck	960
		" 1 Einfassung und Reinigung eines heraldischen Adlers	75
Novb.	3	" 10.000 Ex Anmelde-Schema für Kunstwerke, 1/2 Bg 4° ohne à 4 ₰	400
		" 1000 Ex Anmelde-Schema für Architektur, 1/2 Bg 4° ohne à 5 ₰	50
		" 10.000 Couverts, gros Folio mit Stempelprägung in Rothdruck à 20 ₰	200
	24	" 300 Circulaire-Aufforderung zu Einsendung v. Kunstwerken, 1/1 Bg 4°	20
	26	" 300 Programme, französisch	25
		" 400 Anmelde-Schema do	15
		" 100 do. f. Architektur do	9
Decbr.	5	" 300 Circulaire: Einsendung v. Blankets für decorative Kunst, Büttenpap.	30
			Sa. ÷ 1784

N.
Acceptiren wir zu zahlen.
B. 17/12 85.

Wien 15 Dec. 85

98

Verehrter Herr,

Ihrem Rathe von Freiwilligen Comitée zu Folge, wende ich mich an Sie mit der Bitte Sie mir Aufschluß zu geben über die internationale Kunst-Ausstellung, welche augenblicklich in Berlin stattfindet soll. Was ich eigentlich will ist nur nähere Auskunft in den Berliner Tagesblättern und ich erlaube mir zu fragen wer die Einsendungen empfängt sind die Künstler, ihr Atelier Verwandte, Künstler-Corporationen oder Vereine. Weiß man an wen Sie sich wenden zu diesen Ausstellungen, oder soll man mit die Anzeige von den Werken, welche man einzusenden gedenkt, zu machen? — Ich habe die Absicht Oelbilder und aquarelle abzusenden und es liegt mir hauptsächlich viel daran

in der deutschen section nächstfolgende Woche nicht dass neuen Umstände mit denen die preußen Angelegenheiten noch an masse zugenommen haben, vereinbaren würden.

Darüber Dir nun, geehrtester Freund, mein ich das neue protokoll aufsetzen und dann ist mir deßhalb in Berlin weiteres fall. Die dortige Conferenz halber ist augenblicklich im Schoße von Paris ruht, und mit der Absage Jury eingetroffen ist dieser Conferenz zu Folge fortan ist dass nicht den Vorstand in Berlin neuen Akte unterzeichnet wird.

Ich bin mit Dresden gestern, Abends in Paris 44 rue Blanche und hoffe mich in geschäftlicher Angelegenheit in Nimes wieder zu sehen und Freundschaft auf Paris zurück kommen.

Vergessen Dir die Freundschaft nicht ich nehme mich an Dir

zu wenden und sehen Dir die Gefälligkeit mir baldige Antwort zukommen zu lassen.

Mit besonderer Hochachtung

zeichne ich

A. Salles-Wagner

augenblicklich in Nimes (Gard)
4 place St. Paul

Hochachtungsvoll
d. Ihrer ergebenen
v. Cr.

Paris am 17 Dec 1885

I 1687

Bureau der Königlichen Akademie der Künste
in Berlin.

Der unterzeichnete Ersuchte wünschte an
der Jubiläums-Kunstausstellung in
Berlin theilzunehmen und bittet zu
diesem Zwecke um die nöthigen Formulare.

Boes.

Adresse: M. F. Boes
Statuaire
147 Avenue de Villiers
Paris

Fiat pro pact.
B. 19.12.85.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

109

1709.

In

Baron Rantzau

[illegible]

[illegible]

in Berlin

[illegible]

[illegible]

Leider nur post. Sendung
der nöthigen Formulare für die
Jubiläums-Ausstellung. Gehorsa
tigst d. Landschaften à ein Postcar
senden.

Ergebenst
H. Wag

Gremsmühlen
bei Malente i. H. 20/12 85.

ÄLZISCHES GEWERBEMUSEUM
№ 2618 A.

110

Kaiserslautern, den 30. Dezember 1885.

I. 1767.

102

Verehrl. Senat der k. Academie f. bild. Künste.
Section für bildende Künste
in
Berlin.

Anbei beehre ich mich, Ihr gefl. Einsendung des Programms Ihrer Jubiläums-Ausstellung zu verbinden. Anbei ist für die stattgehabte Ausstellung verbindlichst dankt, ergebenst

ergebenster Dienst
Carl Grat
Director des Gewerbemuseums.

d.
Fiat post pct.
B. d. 1. 86.

T 1771 Pr. 31/1285 111 103

Königreich Bayern.

POSTKARTE.

An

Herrn O. Winkler

Universitätsstr. 77/III

in Baden

MÜNCHEN 85. 9 NM.

10. 2 92 1

München, 24. Dec. 1885.

300 Exemplare.

Wo Programm
Ausstellung
ab. 2/1 86. ?

Hochgeehrte Herren Vorsteher

Indem wir uns beehren, Ihnen beiliegend Anmeldungsformulare für die Ausstellung [illegible] zu übersenden, ersuchen wir Sie, uns gefälligst Ihre [illegible] Theilnahme [illegible] gefälligst [illegible] zu wollen.

Hochachtungsvoll

Adolf Bauer
Ausstellungs-Sekretär

Leopoldstr. 3

Venedig 2. Januar 86.

Nr. 7/1 86

Löbl. Senat der Königl. Akademie der Künste

Für den Akten.
B. 6/1 86.

Ich ersuche den Löbl. Senat mich gütigst benachrichtigen, ob dieses Jahr die grosse Kunstausstellung stattfinden wird, und gütigst mir zeitig, bitte ich einen Programm mich zu senden.

Ich verbleibe dankend ergebenst

Hochachtungsvoll

Giuseppe Barison

Fondamenta del Gaffaro ai Tolentini
3532.
Venezia

Berlin, zu den Weihnachten, Januar 2. 1886

B. G. 87.

Kgl. K. 86. 1.17. 105.

Verehrter Herr Lieber Freund, Herr Präsident Bataille

Ihr gefl. Schreiben vom 31. Dez. mit gleichzeitiger Übersendung Ihrer Berliner Ausstellung die Prachtwerk mit fortlaufendem Text in Heliogravure zu Jubiläum, habe ich mir durch Circular schon mitgetheilt erbeten.

Das Unternehmen, welches sich in der Art wie Doupil seinen Kölner vor Publikum bringt, hat allerwärts in Künstlerkreisen der Residenzstadt Aufsehen und Leben und 130 der Exemplare Käufer ihr Unternehmen zugesagt.

Die Künstler "Leben schon über einen Fall verbreitet, er bringt mir nun aber vor, Arbeiten schwer, daß auch die Berliner Jury selbst die Werke der Akademie Das Unternehmen, das die Deutsche Kunst in Wahrheit repräsentiren soll, [illegible] zugänglich stehen. die deutsche illustrirte Zeitung welche ein jährliches Honorar [illegible] wird bereits [illegible] Sie sich direkt [illegible] mit ihr [illegible] [illegible] über [illegible] Honorar [illegible] für die Ausstellung [illegible] [illegible] wird, [illegible] Sie [illegible] mir [illegible] [illegible] sagt mir [illegible] [illegible] Herausgeber dieses Prachtwerkes [illegible] mit [illegible] Opfern [illegible] Concurrenz [illegible]

Acta betr. Ausstellung
v. Holten
I. 18.
114
Pr. vol.
Z.
106

wird, die jedem Einzelnen der Gesellschaft
vorbehalten muß etc.

Ich schließe mich
ganz und voll der obigen Anordnung an. Ich bin der
festen Überzeugung, daß unser Werk
ein künstlerisch vollendetes werden muß,
wenn dem in dieser Hinsicht stets seiner
Absatz und seiner Lebensfähigkeit erhalten
wird; ob wir damit ein sehr starkes
Contingent unserer Mitglieder kommen
und unsere Stimmung oft in zweifelhafte Linie ver-
setzen, aber ich glaube auch hier gegen ver-
bürgen zu können, daß sich Jeder über-
all nur bezahlt machen.

Ihre sehr ergebene
Ihnen Lehmann

Wissen Sie noch ich möchte nun bitte ich Sie
mir Ihre Unterschriften bereit zu machen
möglichst umgehend zu lassen, namentlich
wegen der Ausstellung sowie die persönliche
Vollmacht für Baader persönlich Beb
ich in 14 Tagen der Vorsitzende. Sie sind so
Besorgen nicht spielt. Ich muß alle die Herren
mit der Zeichnung Ihrer Unterschrift versehen

Ihr sehr ergebener
Edgard Janssen

Beigehend übersende ich Ihnen eine
Radirung Rembrandt Schreibmaterial aus
dem Kunst-Museum Amsterdam
Heliogravure
Kürschner Circular.

Acta betr. Ausstellung
v. Holten
I. 18.

Pr. vol.
Z.
106

Fol
200 Exemplare der engl. Ausgabe
Zeichnung des Programms der
Jubiläums-Kunstausstellung
pro 1886 gelinfert.

Berlin, den 4. Januar 1886.

A.
1. M. s. zu verwenden.
2. 1 Exemplar der Unterzeichnung
ist zu den Zeugnissen zu nehmen.

D. 4. 1. 86.

Schmidt

Pfnüpli.

ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS IN BERLIN.

PROGRAM

OF THE

GREAT ACADEMICAL FINE ARTS EXHIBITION IN BERLIN

UNDER THE MOST HIGH PROTECTORATE OF

H. MAJESTY THE EMPEROR AND KING

AND UNDER THE HONORARY PRESIDENCY OF

H. J. AND R. H. THE CROWN PRINCE OF GERMANY AND OF PRUSSIA,

TAKING PLACE IN BERLIN IN 1886.

I.

The Fine Arts Exhibition, arranged on the part of the Royal Academy of Fine Arts in commemoration of its centinary existance, comprehends:

A. Works of living inland and foreign artists from the branches of Painting, Sculpture, Architecture and Graphic Arts, as well as prominent productions of Decorative art, which will be exhibited under the name of their intellectuall authors.

B. Works which represent a commanding view of the development of Art in the native country since the days of the illustrious founder of our Exhibitions, King Frederic the Great, up to the present time.

II.

The Exhibition will take place in the new „Landesausstellungs-Palast am Lehrter Bahnhof" and will continue from the middle of May until the middle of October 1886.

III.

For the Exhibition of Works of living artists the following rules have been put down:

§ 1.

Only those works sent by the artists themselves or by their order are admitted to the Exhibition; excluded are anonymous Works, purely mechanical imitations and copies, the latter with the only exception of drawings for engraving. Works which have been abready in former Academical Fine Arts Exhibitions are only admitted by special consent of the Senate of the Academy.

§ 2.

No Artist is allowed to bring more than two Works of the same kind to the Exhibition, and exceptions of this rule can only be granted by the Senate in special cases. A Cycle representation is regarded as one Work. Several Works of Art can only then be looked upon as under one Number if they are included in one frame.

§ 3.

A Jury decides as to the acceptance of the Works of Art sent to the Exhibition. For those Works of Art sent by German Artists, respectively from Artists belonging to the German Arts Union, local Juries will be appointed in the towns; Berlin, Düsseldorf, Munich, Dresden and Vienna, which at the same time will serve as places of collecting. Any difficulties arising with regard to the space, the undersigned Senate reserves itself the necessary negotiations with the separate local Juries.

Works of not German Artists are subject to the Berlin Jury.

Not subjected to the decision of the Jury are:

Members of the Royal Academy of Arts in Berlin, and proprietors of I. Class medals, acquired in German Fine Arts Exhibitions.

§ 4.

A special Commission conducts the exposition of the Works of Art.

§ 5.

The Works of Art for exhibition are to be delivered into the Exhibition Building, against receipt, from the 1. March 1886 (not sooner) up to the 1. April inclusively, in the hours 9 a. m. until 6 p. m. Foreign forwarders of Works of Art we recommend Messrs. Phaland and Dietrich, Oranienburgerstrasse 13 here, as forwarding Agents.

§ 6.

For its acceptance, it is required, that to each single Work of Art sent in, if it is to be accepted, there must be given exact directions of the surname and christian name (respectively the title) of the artist, his or her place of abode and distinct specification of the subject, with Paintings and Drawings on the back, with Plastic works on a suitable visible spot. Those consignments which do not come up to these rules, remain unnoticed.

§ 7.

Each arriving Work of Art must further be accompanied with two corresponding notices, which besides those particulars mentioned § 6, must contain if, and at what price, the Work of Art is to be sold. Those Artists living in Berlin, must give these declarations in three corresponding copies, of which the one, with the stamp of the Academy will be returned as receipt. Formularies for these declarations are to be had, free of expenses, through the „Verein Berliner Künstler" as well as from all German Academies of Art and the local Societies of the German „Kunstgenossenschaft."

§ 8.

With the usual Catalogue there is to be published an illustrated Catalogue, and the Artists are requested to forward drawings or photographs of those works which they wish to have taken up in the illustrated Catalogue, if possible by the first, but latest up to the fifteenth of March 1886, to the undersigned Senate. The Drawings can be executed in every possible technic, but must be done on smooth glossy paper. Besides the publication of a splendid edition is intended, which will represent, published in parts, the most prominent Works of the Exhibition in a worthy manner, partly in copperplate, partly woodcuts.

§ 9.

The unpacking and repacking of the Works of Art is done in presence of the organs destined by the Academy.

§ 10.

The Articles sent to the Exhibition will be insured for the localities of the Exhibition by the Royal Academy against damage by fire, but the Academy does not take anyother responsability for damages of other kind. For the purpose of insurance against danger of fire, it is requisite to mention the value also of the Works of Art not saleable.

§ 11.

The Works of Art are to be packed singly in a fitting case of strong wood. The fixture of the Pictures in the cases and the lids must be done exclusively by means of screws.

§ 12.

The Royal Academy of Arts charges itself with the expenses of the transport with usual freight for all Works of Art admitted by the Jury to the Exhibition, from the places of collection, from the seat of the said Jury — respectively for Germany, from the place of forwarding. For the expenses of forwarding home, the Academy acts only then, if the Works of Art return to the place they were sent from.

With Works of Art, the weight of which exceed 500 Kilogramm, it is necessary to come to a previous agreement, respecting the expenses of freight, with the undersigned Senate. – Sendings by Post or Express are only accepted post paid. For collecting charges for cases, packing, insurance and other charges, no compensation is made to the owner.

§ 13.

The Sale of exhibited Works of Art is made by the medium of a special office: From all Sales brought about through said office, 5% of the total amount sold at, are deducted. To give a further opportunity for the Sale of Works of Art, dispositions have been made for a Lottery with the approbation of the Royal Government.

§ 14.

For the Works of Berlin Artists which have not been fetched from the Exhibition Buildings up to the 31. December 1886, as well as for those Sendings arrived from abroad, about which no disposals have been made up to the same time by the transmitter, the Royal Academy of Arts takes no further responsability.

§ 15.

Any possible reclamations, of whal kind they may be, must be made at the latest up to the 1. February 1887 to the Senate of the Royal Academy of Arts.

§ 16.

All informations, respectively inquiries to be made up to the 1. March 1886 to the office of the Royal Academy of Arts — Universitätsstrasse 6 — from that time to the office of the Exhibition Commission, — Ausstellungs-Gebäude, am Lehrter Bahnhof NW.

BERLIN, the 28. October 1885.

C. Becker.

Otto v. Holten, Berlin C.



177

Herrn Lüb.
Rechtsanwalt Schwerdfeger
Berlin.

Fiat.
18.8.1.86. Sehr geehrter Herr

Fiat 9/1 86
Ich. Der Unterzeichnete bittet
ergebenst um baldgefällige
Zusendung des Programms
zum Jubiläums-Ausstellungs
und welchem die Bedingungen
für die Einlieferung der Kunst-
gegenstände mitgetheilt sind —.

Hochachtungsvollst
Bruno Schmitz
Architect

Berlin W. Bendlerstr. 17.
den 6. I. 86.

Köln 5/1 86. Frau Hermine
Alexianerstr. 5.

Fiat
18.8.1.86
Fiat 9/1 86

Berlin, den 25. November 1885.
W. Lützowplatz No. 10.

I. 1576.

Zu dem Programm, welches der Senat der Königlichen Akademie der Künste am 28. October cr. für die nächstfolgende Jubiläums-Kunstausstellung erlassen hat, stelle ich unter III §. 1:

„Ausgeschlossen sind ... reine mechanische Nachbildungen und Copien, letztere mit alleiniger Ausnahme der Zeichnungen für den Kupferstich."

Bei dieser Bestimmung hat offenbar die Absicht vorgelegen, nur Original-Kunstwerke zur Ausstellung zuzulassen. Die Zeichnungen für den Kupferstich sind als solche ausdrücklich anerkannt.

Da nun aber die ausgestellten Werke der Architekten im Originalentwurfe nicht ausgestellt werden können und mechanische Nachbildungen nach Dem ohne eigentliche Werklichkeit und Bestimmung ausgestellt sind

Br. m. sub pct. remiss.
Vom Hyazinthen Bezeichnen
Regierungsbauamt Forsthaus
Raschdorff
Hochwohlgeboren

mit dem ergebensten Ersuchen um gefällige Veranstaltung weiterer Veranlassung mit dem Bemerken ergebenst übersandt.

Berlin den 3 December 1885.

Der Präsident

Ch. Reger. 8/12 85 Dr.

An
den Herrn Präsident Kgl. Academie
Hochwohlgeboren mit der Bitte, die Anlage
gefl. weitere Veranlassung zu wollen
Beziehung gelangen, ist wenig wenig
ergebenst. 7.12.85

Raschdorff

sind, so würde die Vorführung baukünstlerischer Werke nur durch bildliche Darstellungen, sei es als Zeichnung resp. Negativ oder als Modell möglich sein.

Zu einer solchen Bestimmung erscheint es aber eine große Lücke gegen die Archivakten im Vergleich zu den anderen Künsten zu sein. Denn ist es den Architekten schon möglich sein Werk, wie es die anderen Künstler thun, im Original vorzuführen, so daß bei der Beurtheilung desselben direkt der Maßstab auf die Umgebung, für welche sie geschaffen sind, wirken kann, so würde die Wirkung seines Werkes vielmehr abhängig gemacht werden von einer mehr oder weniger geschickten bildlichen Darstellung.

Wer zu oft Gelegenheit gehabt hat sich zu überzeugen, daß überdrückende baukünstlerische Eingebungen durch eine lebendige Darstellung große Erfolge erzielt haben, während künstlerisch wirklich vollendete Arbeiten bei schlechter und fehlerhafter Wiedergabe dagegen zurückstehen.

Demzufolge

An
Senat der Königlichen
Akademie der Künste
in
Berlin.

111

Demzufolge giebt eine mechanische Nachbildung des Originals sei es in Photographie, Lichtdruck oder in irgend einem graphischen Verfahren meist mehr die Oberfläche einer objectiven Treue.

Wenn also das Baukunstwerk selbst nicht das Bild, welches das Baukunstwerk darstellt, als Kunstwerk beurtheilt werden soll, wenn es das Baukunstwerk vorführen will, kann demnach nicht jene Künstler freigestellt werden. Keinenfalls erscheint es uns daher gerechtfertigt, für die Ausstellung architektonischer Werke Original-Zeichnungen resp. Modelle zu verlangen, mechanische Reproductionen hingegen auszuschließen.

Indem wir den Senat der Königlichen Akademie der Künste vorstehende Erwägungen vorzuführen und anheim zu geben bitten, es zum gnädigen Erwägen darüber, ob es den Architekten gestattet ist, auch mechanische Wege gefertigte Darstellungen ihrer Baukunstwerke auszustellen?

H. Schmieden
vom Gropius & Schmieden

Berlin 2. 1. 86

112

Urkunden in d. Prinzess
Ursulinen Schmiedeberg, Ausstellung betr. No I. 1516
v. 25. 11. 85. 3. 12. 85. u. Nachtrags Verzeichniss v. 31. 12. 85.
Werden die Listen in Büchsen
sicherheits Ihrer Kön. Hoheit Frauen
Ihres Durchl. Sohnes Prinz Heinrich Hoheit. 2/1. 86.
" v. Goßheim gal. ü. einverst.
" " Uchden. gez. ü. einverst. Heyden.
" Berck. Holtzen gez. ü. einverst. Holtzen
zurück an den Absender
mit der Bitte z. Kenntniss Nahme u. Besorgung gez
Berck, mit der ergebensten Empfehlung
Elbroschütz

113

Berlin d. 31. Decemb. 1885.

An den Senat der Königl. Akademie der Künste, Sektion für bildende Künste

hierselbst.

Ein „Verein Berliner Arbeiterkinder" hat in seiner letzten Sitzung Veranlassung genommen, sich mit der vorhandenen Jubiläums-Ausstellung 1886 zu beschäftigen. Es ergab sich hierbei die gewisse Spezialsorgen für den Verein, und es wurde beschlossen, daß die Mitgliedschaft – sowohl durch Einsendung eigener Lederarbeiten seitens der Mitglieder, als durch Veranstaltung einer Kollektion solcher, sowie durch Gewährung einer Beihilfe – für sich Veranlassung finden sollte, daß durch die vorsitzende Abteilung dieser Ausstellung so vollständig und würdig sich gestalte, wie es der geschichtlichen Bedeutung der deutschen Hauptstadt entspricht.

Bei der Einzelberathung

über die fragliche eingeschlagene Richtung wurde jedoch noch eine eigenartige Schwierigkeit entgegentreten, welche eine weitergehende Abänderung der Bestimmungen der Ausstellung erforderlich machen würde, dass die ursprünglich und auf die blanken der übrigen Klassen bezogene Bestimmung über § 1 sub III. dahin geändert, wonach eine nachträgliche Verbildungen und Lagirungen der Ausstellungsgegenstände, wenigstens auf Verlangen der Ausstellungs-Commission nicht auf derselben Marke Anwendung finden.

Die Klassenmeldung erfolgt Rücksicht von der Eingabe, welche von Mitglied der Ausstellung, Herrn Bernhard H. Schnieden, unter dem 28ten Nov. d.J. in dieser Angelegenheit an den Herrn Minister des Königl. Akademie der Künste gerichtet hat. Die in dieser Eingabe

gemachten Ausführungen, über die einstimmige Billigung der Commission und ist es, die beschlossene, in Anbetracht der Sache Herrn die Sache zu gestatten, dass dass man diese Erklärung genügt, die Zulassung gestatten wird, welche dieser allgemein gefassten Bestimmung förmlich wenn Berücksichtigung der Gegenstände an der Ausstellung anstehen sind.

Die von Herrn Schnieden angeführten Gründe, welche gegen eine Abänderung der Bestimmung auf verschiedenfarbige Marken sprechen, kann sind nicht unerheblich anzuerkennen. Es sei nur auf den dieser Wahl-verschiedenheit, bedeutet, dass die Bildung der Gegenstände, dann alle künstlerische Leistung nicht in dem aufgeschlossene Verzeichnis und nicht in der Erinnerung zum Ausdruck kommt, gegenüber

einer solchen Ausstellung nicht
nur ganz zweckmäßig ist, sondern
sogar zweckmäßig ist, sondern
sogar zweckmäßig ist, sondern
sogar

116

einigen Originalzeichnungen
betr: der eingesandten Darstellung
eines einzelnen Musters in ei-
ner oder in mehreren Klassen
und zu verfügen, daß
Fabrikanten, welche
gesonnen sind, ihre
Muster zur Hinterlegung
einzusenden, sich
an die Königliche Regierung
zu wenden haben,
welche sodann die Ein-
sendung der Muster
und Zeichnungen
an die Königliche Direktion
der Gewerbe-Akademie
zu Berlin veranlassen
wird.

Zugleich wird bemerkt,
daß, zum Behufe der Rich-
tigkeit der Aufstellung und
unter Berücksichtigung
der Möglichkeit einer
einfachen Versendung der
Zeichnungen, thunlich
wäre, dieselben auf
Pappe oder Leinwand
aufgezogen einzusenden.

Berlin, den 22ten Oktober 1844.

Der Minister der Königlichen Ober-
Commission für die Rheinischen
Provinzen
in Vertretung
Beckerath

An sämmtliche Königliche Regierungen
und Landdrosteien
mit Ausnahme derjenigen in Aachen,
Coblenz, Cöln, Düsseldorf, Trier und Münster.

Abschrift zur gefälligen Nachachtung
mit der Aufforderung, dafür zu sorgen,
daß die Fabrikanten Ihres Bezirks
von der Einsendung der Muster
und Zeichnungen
an die Königliche Direktion
der Gewerbe-Akademie
zu Berlin veranlassen
wird.

Zugleich wird bemerkt,
daß, zum Behufe der Rich-
tigkeit der Aufstellung und
unter Berücksichtigung
der Möglichkeit einer
einfachen Versendung der
Zeichnungen, thunlich
wäre, dieselben auf
Pappe oder Leinwand
aufgezogen einzusenden.

Berlin, den 22ten Oktober 1844.

Der Minister der Königlichen Ober-
Commission für die Rheinischen
Provinzen
in Vertretung
Beckerath

An sämmtliche Königliche Regierungen
und Landdrosteien
mit Ausnahme derjenigen in Aachen,
Coblenz, Cöln, Düsseldorf, Trier und Münster.

Abschrift zur gefälligen Nachachtung
mit der Aufforderung, dafür zu sorgen,
daß die Fabrikanten Ihres Bezirks

Sub Nr. 81. sub Nr. 2, auf Blatt 1,
welche in der Besitzbestäti-
gungsurkunde, kann
Erwähnung finden wird.

Der Vorsitzende z. Z.
H. v. d. Heide

125

Berlin, W. Hildebrandtstr. 9.

d. 5/1. 86

Der Malle betreffend das.

Hochgeehrter Herr Professor

Meine vollständige Uebereinstimmung mit dem Contrast Schmierdam habe ich zwar auf Ihren Fragebogen angedeutet aber wünsche ich Ihnen auch noch persönlich zu sagen, daß ich Ihre Bemühungen in dieser Angelegenheit also dahin, daß Malle Mitglied

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Ihr sehr ergebener

Prof. Müller

118

ad I 1576.

Ostrowo! Berlin, den 12. Januar 1576.

I

1. Schr. an die Verwaltung Berliner Vorstädte
z. Hd. des Königlichen Regimentsr. Brünnigken
Herrn v. d. Hude
Hochwohlgeborenen
Hier

Der pp. remittiren wir Euch die gestellte Bittschrift vom 11. dieses mit Rückgabe, daß wir die in dieser Bittschrift specificirte der Lieferung des Herrn Lieferanten H. Schmieden vom 25. November v. Js. entstandenen Differenzen betreffend die Belassung eines Abzuges wegen schlechter Waare gehörig in Erwägung gezogen haben, und Euch darauf zu Eurer Nachachtung abfertigen, daß Ihr die im Theilungsregulativ vom 28. Oktober v. Js. sub III B/ enthaltene Bestimmung, wonach zwischen Verschlechterungen und Defecten von der Entscheidung ausgeschlossen sein sollen, auch Abweichungen resp. Verringerungen von Maaßen die Entscheidung keine Anwendung finden.

Dem Rentmeister
Berlin für die beiden Bürgen

+ +

2. Schr. an den Königlichen Bürgen
Herrn H. Schmieden
Hochwohlgeboren
Hier

Ew. Hochwohlgeboren beehren wir uns mit der ergebenen Bitte zu benachrichtigen, wann Sie wünschen, daß wir Ihnen die Ihrerseits gewünschten Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow zur Auswahl für die Ausstellung zusenden sollen.

Wir bemerken dabei, daß wir bereits die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 1 bis 4 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 5 bis 8 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 9 bis 12 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 13 bis 16 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 17 bis 20 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 21 bis 24 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 25 bis 28 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 29 bis 32 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 33 bis 36 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 37 bis 40 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 41 bis 44 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 45 bis 48 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 49 bis 52 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 53 bis 56 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 57 bis 60 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 61 bis 64 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 65 bis 68 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 69 bis 72 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 73 bis 76 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 77 bis 80 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 81 bis 84 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 85 bis 88 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 89 bis 92 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 93 bis 96 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 97 bis 100 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 101 bis 104 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 105 bis 108 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 109 bis 112 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 113 bis 116 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 117 bis 120 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 121 bis 124 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 125 bis 128 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 129 bis 132 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 133 bis 136 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 137 bis 140 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 141 bis 144 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 145 bis 148 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 149 bis 152 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 153 bis 156 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 157 bis 160 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 161 bis 164 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 165 bis 168 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 169 bis 172 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 173 bis 176 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 177 bis 180 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 181 bis 184 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 185 bis 188 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 189 bis 192 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 193 bis 196 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 197 bis 200 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 201 bis 204 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 205 bis 208 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 209 bis 212 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 213 bis 216 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 217 bis 220 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 221 bis 224 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 225 bis 228 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 229 bis 232 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 233 bis 236 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 237 bis 240 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 241 bis 244 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 245 bis 248 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 249 bis 252 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 253 bis 256 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 257 bis 260 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 261 bis 264 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 265 bis 268 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 269 bis 272 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 273 bis 276 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 277 bis 280 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 281 bis 284 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 285 bis 288 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 289 bis 292 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 293 bis 296 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 297 bis 300 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 301 bis 304 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 305 bis 308 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 309 bis 312 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 313 bis 316 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 317 bis 320 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 321 bis 324 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 325 bis 328 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 329 bis 332 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 333 bis 336 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 337 bis 340 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 341 bis 344 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 345 bis 348 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 349 bis 352 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 353 bis 356 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 357 bis 360 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 361 bis 364 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 365 bis 368 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 369 bis 372 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 373 bis 376 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 377 bis 380 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 381 bis 384 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 385 bis 388 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 389 bis 392 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 393 bis 396 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 397 bis 400 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 401 bis 404 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 405 bis 408 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 409 bis 412 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 413 bis 416 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 417 bis 420 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 421 bis 424 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 425 bis 428 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 429 bis 432 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 433 bis 436 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 437 bis 440 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 441 bis 444 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 445 bis 448 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 449 bis 452 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 453 bis 456 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 457 bis 460 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 461 bis 464 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 465 bis 468 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 469 bis 472 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 473 bis 476 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 477 bis 480 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 481 bis 484 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 485 bis 488 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 489 bis 492 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 493 bis 496 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 497 bis 500 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 501 bis 504 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 505 bis 508 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 509 bis 512 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 513 bis 516 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 517 bis 520 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 521 bis 524 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 525 bis 528 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 529 bis 532 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 533 bis 536 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 537 bis 540 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 541 bis 544 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 545 bis 548 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 549 bis 552 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 553 bis 556 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 557 bis 560 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 561 bis 564 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 565 bis 568 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 569 bis 572 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 573 bis 576 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 577 bis 580 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 581 bis 584 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 585 bis 588 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 589 bis 592 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 593 bis 596 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 597 bis 600 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 601 bis 604 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 605 bis 608 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 609 bis 612 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 613 bis 616 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 617 bis 620 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 621 bis 624 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 625 bis 628 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 629 bis 632 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 633 bis 636 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 637 bis 640 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 641 bis 644 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 645 bis 648 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr. 649 bis 652 bezeichnet haben, Ihnen zugesandt haben.

Ferner bemerken wir, daß wir die Photographien der Bilder des Herrn Professor Gussow, welche Sie in Ihrem Briefe vom 25. November c. als Nr.

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.
Verlag der
„DEUTSCHEN ILLUSTRIRTEN ZEITUNG."
Redaction:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
EMIL DOMINIK, Chefredacteur.
Dr. HANS HOFFMANN,
Redacteur.

Berlin W., den 31. Dezember 1885
Potsdamerstraße 134a.

178

I. 4.

P. 4/1 86 abund 6449.
1 Anl. 45 Inhaltsth.

Hochgeehrter Herr!

Der ergebenst Unterzeichnete war genöthigt, den Contract-Entwurf betreffend die Herausgabe des Katalogs der Jubiläums-Kunstausstellung für das Jahr 1886 dem Herrn Präsidenten Ihrer Gesellschaft vorzulegen und ist erst heute im Stande, diejenigen Abänderungsvorschläge, welche von Ihrer Gesellschaft erbeten wurden, in der Anlage zu überreichen.

A.

I. Auf Grund der mündlich gepflogenen Verhandlungen ist der in dem mitgetheilten Vertrags-Entwurf enthaltene Passus festgestellt worden.

II. Lib: Der
H. p. Dominik
P.

Euer Hochwohlgeboren übersende ich beifolgend den mündlich auf Grund der gepflogenen Verhandlungen festgestellten Vertrags-Entwurf mit dem ergebenen Ersuchen und baldgefälliger Rückäußerung, ob dieser Entwurf nunmehr die Zustimmung der Sociétäre des „Berliner Verlags-Comtoirs" findet, und erlaube mir gleichzeitig Rücksendung der Anlage, damit wir dieselbe zu erbitten,

Carl Dominik
Chefredacteur der „Illustrirten Zeitung"

Herrn Präsidenten Professor Karl Becker,
Königliche Akademie der Künste
Berlin, N. W.
Universitäts-Str.

die Ausfertigung des Contracts in Duplo erfolgen kann.

Berlin, den 13ten Januar 1886.

Der erste ständige Secretair d. G.

Tellmann.

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.
Verlag der
„DEUTSCHEN ILLUSTRIRTEN ZEITUNG."
Redaction:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
EMIL DOMINIK, Chefredacteur.
Dr. HANS HOFFMANN,
Redacteur.

Berlin W., den 11. Dec 1885
Potsdamerstrasse 134a.

Abänderungs-Vorschläge des Berliner Verlags-Comtoir, Act.-Ges. zu dem Contract-Entwurf betreffend die Herausgabe des Katalogs der Akademischen Kunst-Ausstellung 1886.

Zu §. 1, letzter Passus, worin es heißt: „Ausserdem wird dem Berliner Verlags-Comtoir die Herausgabe einer Prachtmarke unter Controle des Senats der Akademie gestattet sein." haben wir ganz ergebenst den Vorschlag zu unterbreiten, den ganzen Passus fallen zu lassen, jedenfalls aber die Worte

„unter Controle des Senats der Akademie",

und zwar mit dem Grunde:

Wir haben mit der Firma Franz Hanfstängl in Münchem, welche bereits über 100 Reproductionen nach permanenten Bildern der Internationalen Jubiläums-Ausstellung erworben hat, und welche ein ganz ähnliches Prachtwerk wie das neue uns beabsichtigte herausgiebt, in Verhandlungen, diese Prachtwerk im gemeinsamen Verlage herauszugeben, weil wir der Meinung sind, daß die neu uns beabsichtigte Publikation durch die Vereinigung mit Franz Hanfstängl nur gewinnen kann. Wir wir nun aber gewissigt, daß Personalunternehmen der Controle des Senats der Akademie zu unterbreiten, so wird uns diese Vereinigung ganz unmöglich gemacht. Die Verantwortlichkeit für die Herausgabe dieses Prachtunternehmens müssen wir ja so wie so selbst tragen, und daß wir uns bei der Herausgabe selbst Künstler der Akademie gerade dies eigens wünschen, fügen wir bei, ist ja selbstverständlich.

Zu §. 2 u. 3 haben wir nichts zu bemerken.

Zu §. 4 heißt es ferner auch die Stückzahl der Preise für den nicht-illustrirten Katalog zu mindern und für den illustrirten Katalog fest zu setzen. Auch muß gestattet sein, in dem Fall, daß die Anzahl der vorzüglichen Bilder

einen zu berechnenden reinen Verkaufspreis für den reich illustrierten Katalog bis zum Betrage von 1 Mark festsetzen zu dürfen. Auch wir in unserem eigenen Interesse den Verkaufspreis möglichst niedrig festsetzen und auch wir glauben, mit 70 ₰ auf unsere Kosten kommen zu können, möchten wir nach bescheidener Meinung:

Zu § 5: der Passus betreffend die Abmessungen der Anzeigenseite müsste vorerst noch stehen bleiben, bis die Notiz zu 1 wegen Abmessungen der Anzeigenseite übersichtlich eine Regelung erfahren hat. Auch sind wir mit allen Punkten des § 5 einverstanden.

§ 6 aber müssen eine wesentliche Änderung erfahren. Wir sind nach den beifolgenden Kataloge der Münchener, Berliner etc. Ausstellungen erfahren worden, wonach alle diese Publikationen Inserate solcher Art, wie sie ein gutes Familienblatt in seinen Spalten führen kann, ohne irgend welchen Anstoß zu erregen, nötig. Wir haben nun bei unseren Offerten von 15000 - 20,000 Mark Honorar für Verlagsmarkt damit gerechnet, dass wir mit der Aufnahme von Inseraten allgemeinen Inhalts, also eine Einnahme erzielen: Kollmark, Köln - Grossmann, Erfurt - Rudolf Hartung, für J. A. Krabbe, für - insbesondere mindestens 5000 Mark Einnahme haben würden. Wird die Aufnahme von Inseraten nur auf solche beschränkt, die allgemeinen Kunstinteressen dienen, so würde uns nur ein ganz unbedeutender Verdienst aus den Inseraten erwachsen und wir könnten dann für den Verlagsmarkt 20000 Mark nicht geben. Wir sind bereit, ganz auf Inserate zu verzichten, wenn wir den Verlagsmarkt des Kataloges für 15000 Mark erwerben könnten.

Der § 6 müsste also bei dem Verlagsmarkt, Honorar von 20000 Mark etwa folgende Fassung erhalten:

„Den Verlegern wird gestattet, dem Katalog solche Anzeigen beizufügen, welche für jedes gute Familienblatt ehrenrührig gehalten sind;"

aber bei dem Honorar von 15000 Mark:

„Den Verlegern wird nicht gestattet, dem Kataloge Anzeigen beizufügen."

Den Briefen müssten dann noch die genauen Honorarsätze hinzugefügt werden, welche das Manuskript offiziell fixieren:

Einmal, dass uns der Platz für die notwendigen Verkaufsstellen

im Buch sowohl wie im Gebäude eine weitere Abteilung übernommen wird und daß wir selbst uns dafür Mühe zu geben haben, die Bücher und Kassenbücher nachzuhalten; im weiteren, daß dem Kassenwart, welches mit dem Markenbuch des Künstlers betraut werden soll, der freie Zutritt zu jeder und daß für das Berliner Verlagsbüro selbst und zwar für den augenblicklichen Buchhaltungsassistenten und einen Kassenwart, welcher mit der Kontrolle des Markenbuchs betraut wird, freie Kassenrevision ausgestellt werden.

mit Herrn Hoffmann

Clemens als §8 eine sehr wesentliche Bestimmung auch dem Grunde, weil wir glauben, daß der jetzige Verleger des Künstlers, Bruckner, und wir wir glauben, auch Rudolf Mosse die Absicht haben, inoffizielle "Führer durch die Ausstellung" herauszugeben – daß angenommen, genommen werden muß:

daß das Berliner Verlagsbüro mit der Zahlung von 15000 resp. 20000 Mark das alleinige Verlagsrecht für das die Herausgabe der sämmtlichen Kataloge der Jubiläums-Kunstausstellung in der Weise vermittelt, daß jeder Künstler, dessen Werk als Musterstück im Sinne des Preisgerichts von der Königlichen Akademie der Künste vorgelegt werden kann.

Clemens:

so weit wie mit d. Hoffmann

daß in den Ausstellungsräumen, sowohl im Gebäude wie im Park kein anderer Katalog oder Führer sonst irgend ein anderes auf die Ausstellung (bezüglich Nummernmark) verkäuflich gemacht werden darf, der nicht in den beiden Verlagsbureaux öffentlich

Wir werden genötigt sein, uns den Erscheinungen, die eine befriedigende Erledigung bei der letzten Internationalen Kunstausstellung in Rom genommen hat, zur Abwehr gegen allen möglichen verschleierten Nachdruck der Kataloge einen sehr billigen inoffiziellen Führer selbst herauszugeben, obgleich auch das gar keine Aussicht bietet auf sich nur gar keinen Vortheil, weil er unseren eigenen nicht illustrierten Katalog Konkurrenz macht, den wir aber herausgeben müssen, eine in

Ihr Zeitungsbureau zur Ausstellung alle irgendwie Ausgaben zu
zeichnungen.

Das sind die Punkte, die uns bei der Expedition Ihres
des Centralblatts zu berücksichtigen bitten.

Berliner Verlagsanstalt.
Emil Behnke

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

31 12 85
108

Al Sig. del Bureau der Kgl. Akademie
der Künste
Universitäts Str. 6.
Berlin. W

questo lato non deve
che il solo indirizzo.

Eine Anzahl hiesiger hervorragender
Maler beabsichtigen sich zu dem im Frühj.
Jahr in Berlin stattfindenden
Jubiläums Ausstellung zu
betheiligen und wünschen
Angebote wegen der Übersen-
dung von Formularen.
Venezia d. 3/11 85. Hochachtungsvoll
Palazzo Rezzonico. Fragiacomo. m.

137

Königliche
Akademie der Künste.

1237

d. ad I. 13.

Schreiben an den Maler Hrl. Fragiacomo
in
Venedig.
Palazzo Rezzonico.

Ew. Wohlgeboren übersenden wir in Er-
widerung auf die gefällige Zuschrift vom
30ten vor. M. das erbetene Ausstellungs-
Programm nebst 4 Einsendungs-Formularen zur
gefälligen vorläufigen Benachrichtigung resp.
gewissenhaften Benutzung mit dem ergebenen
Bemerken, daß unser Geschäftsführer Hr.
Fr. Gurlitt von hier gegen Ende d. M. in Vene-
dig einzutreffen und gewünscht mit Ihnen das
Nähere
geschäftsbezüglich wegen der von dortigen Künstlern
beabsichtigten Betheiligung unserer diesjährigen
Jubiläums-Kunstausstellung besprechen wird.

Der Ausschuß mit
Kk

B. 7. 1. 86.
mdtl. 18/1 86
abs. 15/1 86.

Die Ausstellungs-Commission

132

Fr. curr.

BERLIN DEN 11 januar 1886
S.W. 34 KRAUSENSTR.

I. 84. 125

Einer Hochlöblichen Direktion

der

1. Königl. Kunst-
Bau- und Gewerbe-
Schule
zu Berlin.

Hierdurch beehre ich mich unterthänigst
Bezugnehmend auf das vorstehende
und anerkennende Schreiben, welches
Sie mir über die diesjährige Ausstellung
der Katalogen für die Lehrgegenstände
Künstlerausstellungen zu Theil werden
liessen, mich ergebenst zu melden.
Gleichzeitig die Einsendung der beiden Kata-
loge für die in diesem Jahre stattfindende
Zweite Internationale Ausstellung zu er-
suchen.

Gehorsamste

Beschränke mich dabei folgendes Ver-
zeichniss zur gefälligen Berücksichtigung zu unter-
breiten.

Die Uebersendung wird die Herstellung
der

733

126

Das Katalogbuch in beiden Ausgaben illustriert und nicht illustriert.

Der Verkaufspreis der Ausstellung findet durch den angestellten Markt, während in der buchhändlerischen Verkehr übergehen.

Über Herstellungs- und Vertriebskosten, sowie der künftigen Verkaufspreise der Ausstellung und künftigen Buchhandel angestellten Einnahmen fehlt es Buch zur beliebigen Einsicht und Kontrolle Personen dem Herrn Herrn Beamten.

Nach Schluß der Ausstellung verschließt sich mit der Rechnungsabgang mit Stelle von der Eisenzeichnung, zwei Drittel der Einnahmen Buchhändlerischen Verkehr zur Verfügung, während Sie mir eine Drittel

Drittel für meine Verwaltung zu.

Einer genauen Berücksichtigung entgegensehend, zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

Rud. Schuster.

134

Bruxelles le 12 Janvier 1886.

I. 107. 127

Monsieur C. Becker,

Transmission programme

B. 141. 86.

J'ai appris que l'académie des Beaux-Arts de Berlin organise pour cette année une grande exposition à l'occasion du 100me anniversaire de l'existence de ses oppositions d'art.

J'ai le désir d'y participer.

Je vous prierais, en conséquence, d'avoir la bonté de m'envoyer le prospectus qui en règle l'organisation.

Je vous remercie d'avance
de ce que vous ferez pour
moi, et veuillez agréer,
Monsieur, l'assurance de
ma considération distinguée

Ph. Hackett
artiste-peintre
30 rue Birmingham
à Bruxelles.



136

MÜNCHEN, den 15 Januar 1886.
LUITPOLD-STRASSE 3.

I. 143. P. 16/1 86.

MÜNCHENER KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT. 129

Hoch geehrter Herr Präsident!

Bezüglich der Berliner Jubiläums-Ausstellung möchte ich mir Namens meiner Münchener Collegen eine Bitte a. ein ganz Anfrage erlauben.

Die Bitte geht dahin, den Einlieferungstermin um 14 Tage zu verlängern. Mir ist eine Anzahl tüchtiger Arbeiten bekannt, welche bei Festhaltung des 1. April als letzten Ablieferungstermin nicht mehr zur Ausstellung gelangen können; es kann also nur mehr wenig als nützig, auch als nützlich scheinen, daß die Ausstellungsräume wenn 6 Wochen vor der Eröffnung bereits mit Kisten oder unfertigen Bildern angefüllt sind, welche die Fertigstellung der letzten Einsendung nur erschweren.

Von hier aus wird Ihnen eine große Collektivsendung zugehen a. bitten wir Sie, uns entge-

130

geben, an welchem Datum dieselbe Hängekunst u.
einbezogen in Berlin zusammentreffen müßt. Danach wird
sich für Sie der Termin der Zusammentritte der
Jury's bemessen, welchen wir in schriftlicher Form
festsetzen müssen.
Zu 8 Ihres Programms bin ich gebeten zu fragen,
ob derselbe strikte durchgeführt wird, oder ob den
Localjury's die Rechte einzuräumen ist, etwa 3 oder 4
Werke von demselben Künstler zu acceptiren, welche
dann einer weiteren Prüfung durch den Comité nicht
mehr unterfallt wären. Es würde selbstverständ jede
Jury nur die wirklich bedeutenden Arbeiten für eine
Abweisung vom Programm strenstens erlauben. Das
müßte sie überzeugt erst von Ihnen dazu autorisirt
sein. Ihre Entscheidung der Frage ist für die Com-
petenz der Localjury's von Wichtigkeit.
Bezüglich des in 28 erwähnten Versicherungsartikels darf
Ihre Aufmerksamkeit darüber, wer mit der Versicherung
desselben betraut ist. Die Firma Hanfstängel
sowie die Photographische Union haben die Künstler
durch Circulär gebeten um Überlassung Ihrer

Werke behufs Schätzung einer Versicherungssumme, welche
alle versicherungswerthen Erscheinungen der Berliner Aus-
stellung umfassen soll. Wie fassen diese Vorschläge
zu dem im 28 erwähnten Artikel auf? An wen
hat sich der Aussteller für Ihre Ausgabe zu wenden?

Indem ich meiner baldgefälligen Antwort entgegen-
sehe, zeichne ich mit den Gefühlen ausgezeichneter Hochachtung
u. mit der vorzüglichsten Zusicherung

für den Vorstand der Münchener Künstlergen.
ergebenst

E. Stieler
I Präsident.

Cito!

An
Herrn Präsidenten der Münchener Künstlergenossenschaft,
Herrn E. Stieler, Hofmalersgemahlin, in München,
Luitpold. Brienne No 2:

Auf Ihr gefälliges Schreiben vom 15ten d. M. Folgendes zu gefälliger Kenntniß:

1. Dem Gesuch, dem in unserer Ausstellung Hofmalersgemahlin
28 October 1885 festgesetzten Einlieferungs: Termin
um

um 14 Tage zu verlängern, sind wir genau bereit zu Gunsten der Münchener Künstler. Ganz abgesehen zu willfahren, und setzen wir dann Eingang der von Münchener ~~auch zu verlängernden~~ Collektiv-Sendung bis zum 15 April d.J. entgegen. Dabei bitten wir nur, auch die Anzeigepflicht der von dort auch zu genehmigenden Kunstwerke setzen, wenn irgend möglich, zu Anfang des April einsenden zu wollen.

2. Betreffend sind wir erbötig, den norgestellten Münchener Lokal-Jury das Recht einzuräumen, von der im § 4 der Ausstellung. Jeder Aussteller beschränkung, wonach jeder Künstler nicht mehr als zwei Werke der selben Gattung zur Ausstellung bringen dürfen, nach ihrem selbstständig zum freien Ausstellen zugelassen Ausnahmen zu gestatten, unter der Voraussetzung, dass solche Ausnahmen nur bei wirklich hervorragenden künstlerischen Leistungen, und vorzugsweise bei Werken solcher derjenigen Künstler Platz greifen, welche Mitglieder unserer Akademie sind.

3. Was den im § 8 der Ausstellung. Jeder verkaufte Verkaufswerk anbetrifft, so wird dessen Herausgabe während der inzwischen stattgehabten Verpackungen ohne offizielle Mitwirkung von unserer Seite bewirkt werden, und zwar voraussichtlich von der Firma Franz Hanfstängl in München allein oder in Gemeinschaft mit dem hiesigen Verleger: Cornelius, welchem letzteren wir die Herausgabe der offiziellen Verkäufe und die Expedition nach Berlin zum Verkaufe der Ausstellung übertragen haben.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Der Senat, Präs. für d. bild. Künste

Bendemann Hübner

B. 28.1.86.

Berlin 28/1 86.

Deutsche Reichspost.

Postkarte. 13 138

An

den Inspektor des Königl. Akademie d. Künste Herrn Schwerdtfeger

in Berlin

Nr. 19/86. Bredstedt, den 17ten Januar 1886.

I. 162. Provinz Schleswig-Holstein

Das Aktenpaquet bittet Ew. gefäll. zurücksenden der Bedingungen in einem Anmeldung-Formulare für die Prüfung der beeidigten Bau-Kunstverständigen.

Fiat pro pet. B. 20.1.86. Jx. [illegible] 23/1 86.

Ergebenst
Carl L. Jessen

I. 193. Kr. 23/1 86. 739

An C. Becker Jr.
Berlin
1932

[illegible] Wohlgeboren wollen in Empfehlung [illegible] Fachhandlung einiger Exemplare [illegible] die im Mai d. J. in Berlin zu eröffnende Bau-Kunstausstellung.

Hochachtungsvoll
ergebenst
Dr. H. C. Artz
Präsident der Bau-Kunstausstellung Palchri Gendio.

[illegible] Haag in Holland.
Plaatsmeerweg 113.
20 Januar 1886.

Fiat pro petito. B. 23.1.86. Jx. Jx. 20/1 86.

I 218.

Deutsche Reichspost.

140

Postkarte.

Herrn Professor Schwerdtfeger.

Wohlgeboren

Mitglied der Kgl. Akademie der Künste

in Berlin.

Vorgedruckte Karte ist für die Antwort bestimmt.

747

Diest, (Belgique), le 22 Janvier 1886.

Fr. 27/186. I. 196. 134

Monsieur le Secrétaire,

Vous me feriez un sensible plaisir 1° en m'envoyant les modèles d'avis qui devront accompagner l'envoi des ouvrages d'art à l'exposition que vous organisez pour le 1er Mai p.c. et 2° en me faisant connaître le prix d'insertion, au catalogue illustré, pour une copie de tableau.

J'espère avoir l'honneur de vous adresser la vue de "l'Hôpital Civil" à Venise.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de mes sentiments les plus Distingués

Frantz Vanmontfort

artiste-peintre, élève de feu Mr Van Moer
à Diest (Belgique)

Danzig, d. 22. 1. 1886.

[illegible] Ihnen [illegible] ich mir Ihnen ganz ergeb[illegible]
Bitte zu unterbreiten, mir gefälligst anzugeben, ob Ihnen
Ihnen [illegible] mitteilen zu wollen, welche
in nächster Zeit stattfindende Ausstellung in B[illegible]
beizutreten wird.

In der Hoffnung, meine Bitte in Erfüllung [illegible]
sehen zu können, zeichnet mit aller Hochachtu[illegible]

Frankfurt a/M

d. 25/186.

Berlin d. 28. Jan. 86

I 240. Pr. 30/1 86.

An den Königl. Regierungsrath, Mitglied des Senats der Königl. Akademie der Künste Herrn Professor Raschdorff hier.

135.

Hochgeehrter Herr!

Wie Ihnen bekannt ist, hat die "Vereinigung Berliner Architekten" beschlossen die konkurrirenden Architekten Deutschlands aufzufordern, durch Einsendung von Entwürfen sich an der diesjährigen Jahresausstellung der Königl. Akademie der Künste zu betheiligen. Die Einsendungsbedingungen wünschen wir mit je einem Programm und je 3 Anmeldeformularen zu versehen und erlauben uns hierdurch ganz ergebenst zu bitten, es gütigst veranlassen zu wollen, daß uns ca 200 Programme und für Architekt. ca 600 Formulare zur Verfügung gestellt werden.

Indem wir Ihnen zu Ihrer gefälligen Kenntnißnahme die gewünschte Anzahl von Programmen u. Formularen von den gl. Unterzeichneten Vereinigung

W. 32. Markgrafenstr.

ergebenst

Hochachtungsvoll und ganz ergebenst

H. v. d. Hude
z. Z. Vorsitzender

Berlin

I.

Rückkond. (mit Cedrin-Letter)

An den Herrn Maler Franz Vanden Hove in Diest. (Belgien)

Der Unterzeichnete übersendet mit Bezugnahme auf die gefl. Zuschrift vom 22 ten d. M. beifolgend ein Programm einer diesjährigen Jahres-Ausstellung nebst 2 Anmeldeformularen zur gefl. Insinuirung mit dem ergebensten Bemerken, daß die Ausführung der Abbildungen in dem ca 68 Seiten starken Programme illustrirten Werkchen besonders Kosten nicht verursachen.

B. 27.1.86 Die Ausstellungs-Kommission

mit 2/2 86

Mit gefl. Uebersendung des Prosp. ist beizufügen!

einzuzeichnen Berliner Ausstellung"
mittelst Ausschreiben abzusenden.

13.30.1.86.

Zillmann.

I 261.

Pr. 4286.
143
136

1
1. die Mittheilung
an Hanfstaengl
p. Domizil ist
erfolgt.
2. Zu den Akten
13.30.1.86.

Ja.

Es genehmige hierdurch auf Ihre gefl. Anfrage, daß photographische oder ähnliche Abbildungen von Kunstwerken, welche zu der diesjährigen akademischen Jubiläums-Kunstausstellung in Berlin zugelassen sind, und in Betreff deren ich das Vervielfältigungsrecht erworben habe, in den offiziellen illustrirten Katalog der genannten Ausstellung je nach der Bestimmung des Comité der Akademie mit der irgend eine Verständigung von meiner Seite entgegenkommen wird, Aufnahmen können.

Berlin, den 22. Januar 1886.

Edgar Hanfstaengl

Chef der Artist. Anstalt:
Franz Hanfstaengl
München.

ANNONCEN - MONOPOL
in Deutschland & Frankreich
für fast alle bedeutenderen
niederländischen, belgischen und
italienischen Journale
in Frankreich, Belgien, Holland & England
für
viele Hauptblätter des Deutschen Reiches
in Frankreich, Belgien, Holland, England, Deutschland, Oesterreich, Schweiz etc.
für sämmtliche bedeutendere Zeitungen des Orients.

Fernsprechnummer 1194.

CENTRAL-ANNONCEN-EXPEDITION
der
DEUTSCHEN UND AUSLÄNDSCHEN ZEITUNGEN
von
G. L. DAUBE & Cº
BERLIN, FRANKFURT A. M., HAMBURG, KÖLN, LEIPZIG, WIEN, PARIS, LONDON
etc. etc.
CENTRAL-BUREAU: FRANKFURT A. M.
gegründet 1864.

Eigene Buchdruckerei mit Dampf-Schnellpressen-Betrieb.

VERLAG
der Gesundheit
Zeitschrift für öffentliche und private Hygieine
redigirt von
Prof. Dr. med. C. Reclam
in Leipzig
der Deutschen Allgem. Zeitung
für
Landwirthschaft,
Gartenbau und Forstwesen.
ANNONCEN - ADMINISTRATION
der Neuen Militär. Blätter
und des
Evangelischen Gemeindeboten etc. etc.

174 137

I. 1730.

Berlin W., den 24 December 1885
Leipzigerstrasse 113.

Kr. 26/12 85 Königl. Eisenbahn-Betriebs-Commission
2 Anl. der Vorsteher der Königlichen Eisenbahn-Station
Hier

Wir bekennen uns zum Empfange
Ihres gefl. Schreiben v. 19. d. Mts. – I. 1488 –
und lassen uns in Erledigung desselben
Ihnen

zu 1. beifolgend in der Anlage A. billigst gestellten Kostenanschlag, sowie

zu 2. in der Anlage B. einen Rabatt-Tarif

senden,

mit dem höflichen Bemerken zu überweisen, dass wir zu Punkt 2 in dem wünschenswerthen Inserate zu den Original-Zeilen-Preisen der Zeitungen berechnen

H. Dz. n.

und Ihnen ferner sei in der Anlage B aufgestellten Rabatt-Sätze bewilligen.

Zu 3 u. 4 Ihre resp. Gesuche übernehmen wir die Besorgung der daselbst verzeichneten für den redactionellen Theil der Zeitungen bestimmten Mittheilungen, auch der Insertionen-Verausgabung für die Ihnen neuen Blätter, sobald uns die Beilagen Ihrer Redactions-Commissionen festgesetzten Maximalpreise zugestellt werden und wir nur die Verantwortung für die Richtigkeit der Insertionen bei den Zeitungen und die Absendung zu vermitteln haben.

Wir bitten höflichst um gefällige Ueberweisung Ihrer sehr geschätzten Ordres, wogegen wir Ihnen gewünschte u. speciale Rechnung stellen.

Mit aller Hochachtung
ergebenst
G. L. DAUBE & Co.
F. Hilbert

Anlage A.

P.N. Fol. F.B. Fol.

Berlin W., den 27 December 1883
Leipzigerstr. 113.

RECHNUNG für Königl. Ausstellungs-Commission der Royal Academy of Arts

von

G. L. DAUBE & Co., BERLIN

CENTRAL-ANNONCEN-EXPEDITION

der deutschen und ausländischen Zeitungen

Repräsentanten in allen grösseren Städten.

Netto Comptant. Etwaige Ausstellungen sind gefl. innerhalb 14 Tagen geltend zu machen.

Laut Ordre v. 19/12 cr. betr. eine Insertion von 20 Zeilen Höhe zu Preise einer Anzeigenseite v. gleicher oder halber Seite

	Zeilen-Zahl der Beilage / Zeilen-Höhe der Beilage		Brutto:		Rabatt:		Netto:	
Stettin, Neue Stettiner Zeitung	8 ×	à 10/205	ℳ 128	—	25%	ℳ	96	—
Danzig, Danziger Zeitung	8 ×	120/205	192	—	25%	„	144	—
Königsberg i/Pr, Hartungsche Zeitung	8 ×	100/205	160	—	15%	„	136	—
Bromberg, Ostdeutsche Presse	8 ×	120/205	144	—	25%	„	108	—
Breslau, Schlesische Zeitung	8 ×	120/205	192	—	20%	„	153	60
d: Breslauer Zeitung	8 ×	120/205	192	—	20%	„	153	60
d: Schlesische Volkszeitung	8 ×	120/205	192	—	20%	„	153	60
Halle, Saale Zeitung	8 ×	100/205	160	—	20%	„	128	—
Magdeburg, Magdeburgische Ztg.	8 ×	140/355	448	—	10%	„	403	20
Dortmund, Rhein-Westfäl. Ztg.	8 ×	140/205	256	—	25%	„	192	—
Münster, Westfälischer Merkur	8 ×	120/155	144	—	33⅓%	„	96	—
Aachen, Aachener Zeitung	8 ×	120/155	144	—	25%	„	108	—
d: Echo der Gegenwart	8 ×	120/155	144	—	25%	„	108	—
Crefeld, Crefelder Zeitung	8 ×	160/155	192	—	25%	„	144	—
Duisburg, Rhein u. Ruhr-Zeitung	8 ×	140/205	224	—	25%	„	168	—
Elberfeld, Elberfelder Zeitung	8 ×	140/205	336	—	25%	„	242	—
Köln, Kölnische Zeitung	8 ×	160/405	512	—	10%	„	460	80
d: Morgenausgabe der Kölner Ztg.	8 ×	160/255	320	—	25%	„	240	—
d: Kölnische Volkszeitung	8 ×	120/255	240	—	20%	„	192	—
Cassel, Hessische Morgenzeitung	8 ×	120/205	192	—	25%	„	144	—
Frankfurt a/M, Journal u. Presse	8 ×	120/355	336	—	30%	„	235	20
					Transport	ℳ	3806	—

	Transport						M. 3806	—
	Frankfurt a/M, Frankfurter Zeitung	8 x	à 140/253	M. 448	—	20 %	358	40
	Wiesbaden, Rheinischer Courier	8 x	à 120/253	240	—	15 %	204	—
	Altona, Altonaer Nachrichten	8 x	à 80/253	160	—	25 %	120	—
	Kiel, Kieler Zeitung	8 x	à 80/253	160	—	20 %	128	—
	Hamburg, Hamburger Correspondent	8 x	à 80/403	256	—	25 %	192	—
	d° Hamburger Nachrichten	8 x	à 120/403	384	—	20 %	307	20
	Bremen, Weser Zeitung	8 x	à 140/253	280	—	25 %	210	—
(für Inseratenteil auch Hamburger Anzeiger Zeitung 30 %)	Schwerin, Mecklenburger Zeitung	8 x	à 100/183	120	—	25 %	90	—
	Braunschweig, Braunschweiger	8 x	à 120/253	240		25 %	180	—
	Dresden, Dresdner Journal	8 x	à 120/203	192	—	20 %	153	60
	d° Dresdner Nachrichten	8 x	à 120/153	144	—	20 %	115	20
	Leipzig, Leipziger Nachrichten	8 x	à 120/153	144	—	20 %	115	20
	d° Leipziger Tageblatt	8 x	à 120/203	192	—	5 %	182	40
	Karlsruhe, Karlsruher Zeitung	8 x	à 100/183	144	—	33⅓ %	96	—
	d° Badische Landeszeitung	8 x	à 120/203	192		20 %	153	60
	Stuttgart, Schwäbischer Merkur	8 x	à 80/203	128		10 %	115	20
	Mannheim, Neue Badische Landes Zeitung	8 x	à 140/203	224	—	33⅓ %	149	33
	Strassburg, Strassburger Post	8 x	à 100/253	320		30 %	224	—
	München, Allgemeine Zeitung	8 x	à 80/303	192		20 %	153	60
	d° Neueste Nachrichten	8 x	à 100/203	256	—	15 %	217	60
	Nürnberg, Correspondent [illegible] für	8 x	à 80/153	96	—	25 %	72	—
	Budapest, Pester Lloyd	8 x	à 180/163	M. 201	60	30 %	230	02
	Gesetzlicher Zuschlag pro Inserat 30 kr.			à 163 2	40	—	3	91
	Prag, Bohemia	8 x	à 100/163	à 163 72	—	17½ %	96	82
	Wien, Presse	8 x	à 120/163	à 163 115	20	30 %	131	44
	d° Neue freie Presse	8 x	à 245/163	à 163 156	80	12½ %	223	64
	d° Deutsche Zeitung	8 x	à 120/163	à 163 96	—	30 %	109	51
				Transport			M. 8138	71

	Transport						M. 8138	71
	Bern, Der Bund	8 x	à 100/203	M. 160	—	20 %	128	—
	Basel, Schweizer-Grenz-Post	8 x	à 140/163	179	20	20 %	143	36
	Genf, Journal de Genève	8 x	à 120/203	460	80	10 %	414	72
	Antwerpen, Le Précurseur	8 x	à 220/243	422	40	10 %	380	16
	Brüssel, Etoile belge	8 x	à 280/363	806	40	5 %	766	08
	Amsterdam, Allgem. Handelsblad	8 x	à 120/253 mal 80	320	—	15 %	459	63
	St. Petersburg, St. Petersburger Zeitung	8 x	à 100/303	à 163 M. 240	—	25 %	180	—
				Rest			M. 10610	30

Anlage B.

P.N. Fol. F.B. Fol.

Berlin W., den 27 December 1885

Leipzigerstr. 113.

~~RECHNUNG~~ Rabatt-Offerte für Königl. Preuß. Gesetzsammlung, Amtsblatt der Königlichen Regierung zu Potsdam

von

G. L. DAUBE & Co., BERLIN

CENTRAL-ANNONCEN-EXPEDITION

der deutschen und ausländischen Zeitungen

Repräsentanten in allen grösseren Städten.

☞ Netto Comptant. Etwaige Ausstellungen sind gefl. innerhalb 14 Tagen geltend zu machen. ☜

~~Laut Ordre v. beir.~~		Rabatt-Satz:	
Berlin,	Kommunalblatt	20 %	
Berlin,	Berliner Tageblatt	10 %	
do.	Börsen-Zeitung	15 %	
do.	Börsen-Courier	20 %	
do.	Berliner Tageblatt	10 %	
do.	Germania	25 %	
do.	Kreuz-Zeitung	10 %	
do.	National-Zeitung	20 %	
do.	Norddeutsche Allgem. Zeitung	20 %	
do.	Die Post	20 %	
do.	Volkszeitung	20 %	
do.	Hessische Zeitung	6 %	
do.	Tägliche Rundschau	20 %	
do.	Neue Zeitung	20 %	(Auf Bestellen dieser Zeitung wird mit dem 1. Januar 1886 nicht gegeben)

148 141

Nr. 29 Frankfurt a/M. den 28. Dez. 85.

An die Ehrl. Commission

für Verwaltung des Städel'schen Instituts.

Auf Herrn Edgar Liebenberg auf-
merksam gemacht, mich an Sie zu
wenden, erlaube ich mir Ihnen mei-
ne Bitte vorzutragen, mir Ihren Be-
scheid hierauf gefl. baldigst zukommen
zu lassen.

Im neuen Programm für Jubiläums
Ausstellung wird auch die Ausstellung
privater Werke historischen Inhalts be-
absichtigt, sind Räume des Senats in be-
sonders geeigneten Fällen Ausnahmen
zulässig.

Da meine für die Ausstellung
bestimmten Bilder mehr Raum-
anspruch sind und Tage, selbst
Wochen lang aufgestellt, (in Russland)
so müsste ich diese 3 Bilder als
zusammengehörig ausstellen,
da sie nicht mehr Raum ausfüllen
wie ein großes Bild. Bei früheren
Ausstellungen in München ist

Hierdurch erlaube mir ergebenst, höflichst um Zusendung
meiner Bilder zur Ausstellung
zu bitten.

Ihr gefälligst baldiges Antwort sowie über den Zeitpunkt der Anmeldung welche in dem Programm nicht gesagt einen Zeile der Antwort zu schreiben

verbleibe ich mit ausgezeichneter
Hochachtung Ihr bester Diener
Heinrich Hasselhorst

W. A. Beer

Feuerbachstrasse 153.
Frankfurt a/M

149 142

Niederlassungen in Basel, Bern, Breslau, Budapest, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Genf, Hamburg, Hannover, Karlsruhe, Köln, Königsberg i. Preuss. Lausanne, Leipzig, Lübeck, Magdeburg, Mannheim, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

HAASENSTEIN & VOGLER, BERLIN SW.
Erste und älteste Annoncen-Expedition.

Berlin, den 28. Dezember 1875.
77, Leipziger Strasse 77.
Pr. 29/1285.
1 Anlage.

I. 1750.

An die
Königliche Ausstellungs-Commission des
Vereins der Königlichen Akademie der Künste,
hier.

Auf das hochgefällige Schreiben vom 19. d. M. beehren wir uns ergebenst mitzutheilen, dass wir bereit sind, die gesammte Ankündigungsbesorgung, einschliesslich der hierzu erforderlichen Correspondenz-Weitläufigkeiten, für die diesjährige Jubiläums-Ausstellung zu übernehmen und in nachstehender Weise in Ausführung zu bringen:

1) Eine im Ganzen acht mal zu publicirende grössere Ankündigung, an der Spitze einer Separatseite und in Höhe von 20 Zeilen quer über dieselbe fortlaufend, würden wir zu den in der Anlage speciell detaillirten Netto-Preisen berechnen und die Garantie für ein täglich augenfälliges und zweckentsprechend würdiges Arrangement der Anzeige übernehmen.

2) Für eine kleinere tägliche Anzeige, welche unter den Vermischten-Anzeigen der uns aufgegebenen 44 breiten Zeilen zu erscheinen hätte, stellen wir den Raum von 15 einspaltigen Zeilen für ausbedungen, und die alltägliche Wiederholung dieser Anzeige in den Hauptzeitungen Berlins die

Aufmerksamkeit bei zu interessirenden Leser. Zahlreiche
genügend zu vergeben und zu erhalten im Hause ist.
Für diese bezüglich Anzeigen in den hiesigen bestimmten 14 täg-
lichen Zeitungen würden wir einen Gesammt-Kostenpreis
Preis von 55 Mark pro Tag berechnen und wir sind der Ansicht,
sein, dass günstige Placirung und öfteren Wechsel in den
Tagesgeschäften Ausstellung die Wirksamkeit der Annoncen
zu erhöhen.

3.) Alle für den redactionellen Fall der Zeitungen bestimmten
Mittheilungen über die Ausstellung würden wir nach dem
uns zu liefernden Manuscript auf unserer Bürogeschäfts-
stelle vervielfältigen und sofort zur Versendung gelangen
lassen, in erster Reihe an diejenigen hiesigen und nahe-
liegenden Zeitungen, welchen bezahlte Inserate zugeflossen
sind oder zugewendet werden sollen. Die Vervielfältigung
und Versendung dieser Mittheilungen würden wir vollstän-
dig für unsere Kosten, also gebührenfrei für die Ausstellung
übernehmen und glauben uns schmeicheln zu dürfen, dass
die Aufnahme der Artikel in sämmtlichen Zeitungen
ohne irgend welche Kosten erfolgen werde.

4.) Auf die etwa erforderlich werdende Ausstellungs-Corres-
pondenz, für den Bedarf der Meisterer Blätter berechnet, wür-
den wir auf unsere Kosten gebührenfrei vervielfältigen und
versenden lassen.

Wer uns unserer in Vorstehendem dargelegten Offerte gefällig
sind wir bestrebt, für den Fall der ungetheilten Ueberlassung
der gesammten Vollständigungsarbeit an unsere Firma
die Kosten auf das äußerste Maass zu beschränken und alle
Diejenige kostenfrei zu liefern, was wir nicht selbst den
Zeitungen bezahlen müssen. Schließlich möchten
wir die ergebene Bitte aussprechen, dass uns Verehrliche
Ausstellungs-Commission auf Diejenige Publicationsmittel

in unsere Hände lege, auf dessen Erfolge bei umsichtiger
geschäftlicher Handhabung sowohl der Ausstellung wie erfahrungs-
gemäß vorausgesetzt, wir auch uns ein Honorar für die mit
unserer Offerte ad 3.) verbundenen Arbeiten gestatten
könnte. Wir nennen den Ausstellungs-Katalog, dessen
vollständige Herstellung genau nach den Wünschen d. Ausstel-
lungs-Commission und
dessen Vertrieb innerhalb und außerhalb der Ausstellung
wir zu übernehmen uns sicherlich erbieten. Unsere diesbezüg-
liche Offerte, — deren weitere Ausführung wir uns event.
vorbehalten — geht dahin, dass wir
für die Ueberlassung des Ausstellungs-Katalogs
und die Gestattung, denselben einen Inseraten-
Anhang beigeben zu dürfen, und bereit erklären
a.) eine Garantiesumme von Dreitausend Mark
b.) 500 Freiexemplare des Katalogs auf feinem Papier
der Ausstellungs-Commission zu liefern und uns im
Uebrigen jeder Anordnung zu fügen, welche in dieser Hinsicht
zu treffen die Verehrliche Commission für nöthig befinden würde.
Wir sind auf Wunsch bereit, unsere Offerte zu specialisiren,
und stehen einer baldigen gefälligen Besprechung entgegen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst

pp. HAASENSTEIN & VOGLER

Herrtmann

151 143a

Alleinige Annoncen-Regie

der **Berliner Wespen**, Ill. humorist. Wochenblatt, herausg. von **Jul. Stettenheim**; der **Nation**, Wochenschrift f. Politik, Volkswirthschaft und Literatur; der **Drogisten-Zeitung**, Correspondenzblatt d. deutschen Drogisten-Verbandes; des **deutschen Wochenblattes für Gesundheitspflege u. Rettungswesen**, herausg. von **Dr. P. Börner**; der **Basler Nachrichten**, des **Journal de Genève** u. A. m.

Alleinige General-Agentur der „Hamburger Nachrichten".

No. Berlin, den 28. December 1885

Voranschlag

Kosten für eine Verkehrliche Ausstellungs-Commission des Senats Debet
der Königlichen Akademie der Künste. Cto.

HAASENSTEIN & VOGLER in BERLIN

Benthstrasse 15, dicht an der Leipzigerstrasse.

Annoncen-Annahme für alle in- und ausländischen Zeitungen.

Netto comptant zahlbar in Berlin resp. franco Berlin. — Etwaige Ausstellungen sind gefälligst innerhalb 8 Tagen geltend zu machen.

	Zeilenzahl und Zeilenpreis	Mark	Pf.
~~Laut Order vom~~ betreffend: ~~für~~		Netto	
einmalige Anzeige von je 20 Zeilen Höhe zu		für sämmtl.	
dem Preise einer Insertionsseite quer über dieselbe			
Berlin Neue Berliner Ztg		86	—
Danzig, Der Zeitung		96	—
Königsberg Hartungsche Zeitung		107	—
Bromberg Ostdeutsche Presse		72	—
Breslau Schlesische Zeitung		102	40
" Der Zeitung		102	40
" Schlesische Volks Zeitung		96	—
Halle Saale Zeitung		96	—
Magdeburger, Zeitung		176	—
Dortmund Chemisch-Westf. Zeitung		96	—
Münster Westfälischer Merkur		64	—
Aachen, Zeitung		64	—
" Echo der Gegenwart		72	—
Crefeld, Zeitung		72	—
Duisburg Rhein & Ruhr Zeitung		96	—
Elberfelder Zeitung		144	—
Köln, Kölnische Zeitung		224	—
" Kölnische Abendausgabe d. Rheinischen Ztg		120	—
" Kölnische Volkszeitung		125	—
Cassel Hessische Morgen Ztg		96	—
		2129	80

		3129.80.	66
Frankfurt a/M.	Journal d. Presse		150
"	Ill. Zeitung		116
Wiesbaden	Nassauischer Courier		128
Altona	Nachrichten		120
Kiel	Ill. Zeitung		128
Hamburg	Correspondent		144
"	Ill. Nachrichten		144
Bremen	Weser Zeitung		120
Schwerin	Mecklenburger Zeitung		72
Braunschweig	Tageblatt		120
Dresden	Journal		102
"	Ill. Nachrichten		76
Leipzig	Ill. Nachrichten		76
"	Tageblatt		120
Karlsruhe	Zeitung		87
"	Bad. Landes Ztg		96
Stuttgart	Schwäb. Merkur		115
Mannheim	Neue Badische Landes Ztg		96
Strassburg	Elsass. Kurier		108
München	Augsburger Allgem. Ztg		153
"	Illustr. Nachrichten		116
Nürnberg	Correspondent von u. für Deutschland		72
Budapest	Pester Lloyd		114
Prag	Bohemia		76
Wien	Presse		90
"	Neue freie Presse		154
"	Deutsche Zeitung		72
Bern	Der Bund		96
Basel	Baseler Grenz-Post		76
Genf	Journal de Geneve		175
Antwerpen	Le Precurseur		120
Brüssel	Etoile belge		215
Amsterdam	Allgem. Handelsblad		232
St. Petersburg	D. St. Zeitung	057,80	144

152 144

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt die gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt.

Buchdruckerei mit Dampfschnellpressen-Betrieb und 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung j. Drucksache.
Stereotypie, Galvanoplastik, Chemigraphische Anstalt.
Clichés in kürzester Frist billigst. **Buchbinderei.**

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes, worüber das auf der Rückseite befindliche Verzeichniss näheren Aufschluss giebt.

I. 1757 Cr. 30/1285 Paul. Pp.

Berlin, den 29 Dezember 1885.

An die Geschäftliche Abtheilungs-Commission
des Comité der Königl. Akademie der Künste

Hierselbst.

Gefolge der mir mit Ihrem sehr geehrten Schreiben vom 19t. M. mitgetheilten Aufforderung beehre ich mich, Ihnen zu der Anlage ganz ergebenst Folgendes zu bemerken:

ad 1). Kostenanschlag, betreffend die Veröffentlichung einer Anzeige von 20 Zeilen Höhe, berechnet über die Breite des Blatts für die in Ihrer Anlage A. bezeichneten Zeitungen,

ad 2). Zeilenpreise des Rabattliste betreffend die Veröffentlichung einer täglichen Anzeige von nebenbenannter Größe für die in Ihrer Anlage B. bezeichneten Blätter. –

Was die sub 3 und 4 erwähnten redactionellen Correspondenzen betrifft,

153 145

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, die gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Drucksache. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt. Clichés* in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

Kosten-Anschlag für die Hochlöbl. Ausstellungs-Commission des Senats der Kgl. Akademie der Künste. Hier

Berlin SW., den 30 December 95

No. Wie oft:	Insertion betr. „Kunstausstellung"	Spalt-Zahl	Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
1×	Stettin Neue Stettiner Zeitung 20 Zeilthls	4	80	20	16	–	25	12	–
1×	Danzig Danziger Zeitung "	4	80	20	16	–	20	12	80
1×	Königsberg i/Pr. Hartungsche Ztg.	5	100	20	20	–	15	17	–
1×	Bromberg Ostdeutsche Presse.	6	120	15	18	–	25	13	50
1×	Breslau Schlesische Zeitung.	6	120	20	24	–	16⅔	20	–
1×	Breslau Breslauer Zeitg.	6	120	20	24	–	16⅔	20	–
1×	Breslau Schlesische Volks-Ztg.	6	120	20	24	–	16⅔	20	–
1×	Halle Saale-Ztg.	5	100	20	20	–	16⅔	16	67
1×	Magdeburg Magdeburgische Ztg.	8	160	35	56	–	10	50	40
1×	Essen Rühr Rhein.-Westfäl. Ztg.	8	160	25	40	–	25	30	–
1×	Münster Westfälischer Merkur.	6	120	15	18	–	30	12	60
1×	Aachen Aachener Zeitg.	6	120	15	18	–	25	13	50
1×	Aachen Aachener Anzeiger	6	120	15	18	–	25	13	50
1×	Crefeld Crefelder Zeitg.	8	160	15	24	–	25	18	–
1×	Duisburg Rhein.-Ruhr-Zeitg.	7	140	20	28	–	25	21	–
1×	Elberfeld Elberfelder Zeitg.	7	140	30	42	–	25	31	50
1×	Köln Kölnische Zeitg.	8	160	40	64	–	10	57	60
1×	Köln Morgenausgabe d. Kölnische Ztg.	8	160	25	40	–	25	30	–
1×	Köln Kölnische Volkszeitg.	6	120	25	30	–	16⅔	25	–
	Transport						Rmg	435	07.

Form. R. 1.

So stelle ich Ihnen mein Gesuch für deren Vervielfältigung, Placirung, Prüfung und Lieferung der betreffenden Nummern, überhaupt für jegliche damit verbundene Manipulation, in ausgedehntester Maße zur Verfügung, ganz in derselben Weise, wie dies gegenüber dem Münchener Künstler-Salons-Comité geschah, auf welches ich mich ja beziehen, bereits Gelegenheit hatte, und bringe Ihnen hierfür meinerseits Schätzung in Erinnerung. –

Schließlich erlaube ich mir noch, Ihnen meine Bereitwilligkeit zu jeder etwa gewünschten Auskunft zu wiederholen und mich Ihnen für gefälligen Letztere, wenn Sie mir gütigst Gelegenheit geben wollen, Ihnen an der Hand gedachter Kostenanschlag des Annoncen-Etats eventuell weitere Vorschläge für bestmöglichste Verwendung desselben unterbreiten zu dürfen.

Mit Hochachtung

ganz ergebenst

Rudolf Mosse.

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt	Netto Mark	Pf.
	Transport						435	07
1×	Cassel Hessische Morgen-Ztg, 20zeil. Kolz	6	120	20	24 –	20	19	20
1×	Frankfurt a/M. Frankfurter Journale Presse	6	120	35	42 –	25	31	50
1×	Frankfurt a/M. Frankfurter Zeitung	8	160	35	56 –	16⅔	46	67
1×	Wiesbaden Rheinischer Courier	6	120	25	30 –	16⅔	25	—
1×	Altona Altonaer Nachrichten	5	100	25	25 –	25	18	75
1×	Kiel Kieler Zeitg	4	80	25	20 –	16⅔	16	67
1×	Hamburg Hamburger Correspondent	4	80	40	32 –	25	24	—
1×	Hamburg " Nachrichten	6	120	40	48 –	20	38	40
1×	Bremen Weser Zeitung	7	140	25	35 –	25	26	25
1×	Schwerin i/M. Mecklenburger Ztg	5	100	15	15 –	25	11	25
1×	Braunschweig, Braunschw. Tageblatt	6	120	25	30 –	25	22	50
1×	Dresden Dresdner Journal	6	120	20	24 –	16⅔	20	—
1×	Dresden Dresdner Nachrichten	6	120	15	18 –	20	14	40
1×	Leipzig Leipziger Nachrichten	6	120	15	18 –	16⅔	15	—
1×	Leipzig " " Tageblatt	6	120	20	24 –	5	22	80
1×	Karlsruhe Karlsruher Ztg	5	100	18	18 –	25	13	50
1×	Karlsruhe, Badische Landes Ztg	4	80	20	16 –	33⅓	10	67
1×	Stuttgart Schwäbischer Merkur	4	80	20	16 –	0	16	—
1×	Mannheim Mann. Badische Landes Ztg	7	140	20	28 –	25	21	—
1×	Strassburg Strassburger Post	8	160	25	40 –	25	30	—
1×	München Augsburger Allgem Ztg	4	80	30	24 –	20	19	20
1×	München Münchn Nachrichten	8	160	15	24 –	10	21	60
1×	Nürnberg Correspondent v. u. f. Baierl.	4	80	15	12 –	16⅔	10	—
1×	Budapest Pester Lloyd	9	180	23	41 40	25	31	05
1×	Prag Tageblatt	5	100	15	15 –	15	12	75
1×	Wien Presse	6	120	13	15 60	15	13	26
1×	Wien Neue freie Presse 45mm	6	270	13	35 10	15	29	84
1×	Wien Deutsche Zeitung	6	120	16	19 20	30	13	44
1×	Bern Der Bund	5	100	16	16 –	20	12	80
1×	Basel Schweizer Grenzpost	6	120	16	19 20	20	15	36
	Transport					Rmg	1057	93

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt	Netto Mark	Pf.
	Transport						1057	93
1×	Genf Journal de Genève	9	180	32	57 60	0	57	60
1×	Antwerpen Le Précurseur	11	220	24	52 80	16⅔	44	—
1×	Brüssel L'étoile belge	7	140	36	50 40	10	45	36
1×	Amsterdam Algem. Handelsblad	6	120	45	54 –	10	48	60
1×	St. Petersburg, St. Petersbg. Zeitung	5	100	30	30 –	20	24	—
	für 1 Mal	.	.	.	.	Rmg	1277	49
	für 8 Mal	.	.	.	.	"	10219	92

Wie oft:		Spalten-Zahl	Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Brutto Pf.	Rabatt	Netto Mark	Netto Pf.
	Transport						10		
	Berliner Sonntagsblatt	4		40			10		
"	Berliner Tageblatt	5		50			10		
"	Berliner Börsen Zeitg	4		40			20		
"	Berliner Börsen Courier	4		40			20		
"	Deutsches Tageblatt	5		40			20		
"	Germania	5		25			25		
"	Vossische Zeitung	5		40			10		
"	Nauen Zeitung	5		40			25		
"	Nationale Zeitg	4		40			20		
"	Handelsblatt Allgem. Zeitg	5		40			20		
"	Die Post	5		40			20		
"	Volks-Zeitung	5		40			20		
"	Deutsche Zeitung	4		40			0		
"	Tägliche Rundschau	5		40			20		

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

AVIS.

Um dem Publikum möglichst viele Vortheile zu gewähren, habe ich Veranlassung genommen, mein Verhältniss zu Insertions-Organen von besonderer Bedeutung und erprobter Wirksamkeit contractlich fester zu gestalten und in jedem Fache hervorragende Blätter zu gewinnen. So gelang es mir unter vielen anderen das Recht der Annoncen-Regie für nachstehende Blätter zu erwerben, deren besondere Vorzüge ich hierbei in Kürze andeute:

Das **„Berliner Tageblatt"** mit seinen Beiblättern, dem illustrirten Witzblatt **„ULK"**, dem illustr. belletristischen Sonntagsblatt „Deutsche Lesehalle", den „Mittheilungen über Landwirthschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft", sowie dem „Industriellen Wegweiser" ist die gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands. Das B. T. besitzt 70,000 Abonnenten, welche in mehr als 2400 Städten des Deutschen Reiches und im Auslande vertheilt sind und seine Verbreitung erstreckt sich auf alle Gesellschaftskreise. Das „Berliner Tageblatt" ist mithin für Anzeigen aus allen Gebieten des öffentlichen Lebens das anerkannt wirksamste Publicationsmittel. à Zeile 50 Pf.

In die „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau** u. **Hauswirthschaft"**, Separat-Beiblatt zum „Berliner Tageblatt" werden das Landwirthschaftliche Publikum interessirende Anzeigen jeder Art aufgenommen und finden solche die wirksamste Verbreitung über ganz Deutschland und im Auslande. Insertionspreis à Zeile 50 Pf.

„Industrieller Wegweiser", Separat-Beiblatt zum **„Berliner Tageblatt"**, besteht aus einem Textlichen und einem Insertionellen Theil. Der textliche Theil veröffentlicht Aufsätze und Artikel, welche die Beschreibung von Neuheiten, Specialitäten, Patenten etc. zum Gegenstand haben. à 6gesp. Petitzeile 1 Mark. Der insertionelle Theil bringt **Anzeigen** solcher Firmen, welche irgend einen Gegenstand im textlichen Theil veröffentlicht haben, und nun durch **wiederholte Anzeigen** immer wieder von Neuem **die Aufmerksamkeit des Publikums hierauf lenken wollen.** à Zeile 50 Pf.

Das **„Deutsche Montags-Blatt", Berlin,** circulirt in den besten Kreisen der Gesellschaft und liegt in allen grösseren Cafés, Restaurants, Weinstuben, Lese-Cabineten etc. eine ganze Woche hindurch auf, in Folge dessen verbürgt es den Inserenten einen günstigen Erfolg ihrer Publicationen. à Zeile 40 Pf.

Das **„Deutsche Reichs-Blatt", Berlin,** kann für Ankündigungen populärer Artikel, volksthümlicher Litteratur, überhaupt aller Gegenstände, welche eine Verbreitung in Stadt und Land wünschenswerth machen, als wirksamstes Insertions-Organ bezeichnet werden. Aufl. 20000 Expl. à Zeile 40 Pf.

Der **„Bazar"**, Illustrirte Damen-Zeitung, **Berlin,** ist das tonangebendste Mode-Journal der Welt. Er findet seine Verbreitung — circa 100,000 Abonnentinnen — in den vornehmsten Kreisen und ist somit das *ausgezeichnetste* Organ zur Ankündigung aller Gegenstände, welche die **Frauenwelt** interessiren, insbesondere des Haushalts, der Toilette, der Gesundheitspflege, des Erziehungs- und Unterrichtswesens, ferner aller Erscheinungen auf dem Gebiete der schönwissenschaftlichen Litteratur, Kunst etc. à Zeile 1,50 Mk.

„Kladderadatsch", Berlin. Nur sehr wenige Organe sind wie dieses im Stande, für sich allein die erforderliche Publicirung und den hieraus erspriessenden Erfolg der Ankündigungen auf dem Weltmarkte zu garantiren. Der Character dieses Blattes und dessen Verbreitung, die keine politische Grenze kennt, sind so allgemein bekannt, dass es besonderer Hindeutung auf seine Wirksamkeit als Insertionsmittel nicht bedarf. Insertionspreis à Zeile 1 Mk.

Die **„Fliegenden Blätter", München,** dürfen für sich in vieler Beziehung dieselbe Beurtheilung als der Kladderadatsch in Anspruch nehmen. Die Verbreitung ist eine gleich universelle, besonders intensiv jedoch in Süddeutschland und Oesterreich. Der Erfolg der Inserate hat bei der stets wachsenden Auflage (welche zwischen 50—52 Tausend Expl. variirt) auch dementsprechend zugenommen. à Zeile 1 Mk.

„Gartenlaube", Leipzig. Dieses vorzügliche Familienblatt im wahrsten Sinne des Wortes, welches neben seiner ausserordentlichen Verbreitung in allen Schichten des deutschen Vaterlandes, auch überall da im Auslande, wo immer Deutsche weilen, eine Heimstätte gefunden, eignet sich für **Ankündigungen aller Art**, denen der **durchgreifendste Erfolg** im Vorhinein gesichert ist. Gesammt-Auflage 260,000 Exemplare. Insertionspreis in der Wochen-Ausgabe (160,000 Exemplare) 1,50 Mk., in der monatlichen Heft-Ausgabe (100,000 Exemplare) 1 Mk. pro Zeile.

„Deutsche Illustrirte Zeitung", Berlin, hat bereits eine Auflage von **60,000** Exemplaren erreicht und ist in allen gutsituirten Gesellschaftskreisen eingeführt, durch welche Umstände dieses Blatt zu einem vorzüglichen Insertions-Organ geworden ist. à Zeile 1 Mk.

„Der Hausfreund", Breslau, nebst Separat-Ausgabe **„Der Berliner"**, dessen Abonnenten in allen deutschen Gauen, in Oesterreich, Russland, ja auch jenseits der Oceane, wo immer Deutsche wohnen, nach vielen Tausenden zählen, ist für Anzeigen aller Art bestens geeignet. Insertionspreis à Zeile 50 Pf. für Aufnahme in beiden Blättern.

„Niwa" (Illustr. Familien-Journal), **St. Petersburg,** Insertionspreis à Zeile 170 Pf.

„Modni Swjet" (Modenwelt), **St. Petersburg,** Insertionspreis à Zeile 60 Pf.

„Novi Ruski Bazar" (Neuer Russ. Bazar), **St. Petersburg,** Insertionspreis à Zeile 60 Pf.

„Waemirnaja Illustratia" (Illustrirte Zeitung), **St. Petersburg,** Insertionspreis à Zeile 60 Pf.

Es sind dies die **bedeutendsten** und in den besten, kaufkräftigsten Kreisen **verbreitetsten illustrirten Blätter Russlands**, somit die geeignetsten Insertions-Organe für Annoncen jeder Art.

„Breslauer Sonntagsblatt", Breslau. Für Inserate, welche in Breslau und in der Prov. Schlesien in den besten Kreisen Verbreitung finden sollen, zu empfehlen. Insertionspreis à Zeile 20 Pf.

Die **„Allgemeine Zeitung des Judenthums", Leipzig,** ein unparteiisches Organ für alle jüdischen Interessen, findet ihre Verbreitung vornehmlich in den besseren Kreisen der jüdischen Bevölkerung. à Z. 20 Pf.

Das **„Militär-Wochenblatt", Berlin,** ist die älteste und eingeführteste militärische Zeitschrift und geniesst einen weit über Deutschlands Grenzen hinausgehenden Ruf. Wohl kaum ein deutscher Officier kann sich der Lectüre dieses Blattes entziehen. à Zeile 35 Pf.

Die **„Jahrbücher für die Deutsche Armee und Marine", Berlin,** verfolgen eine vorzugsweise wissenschaftliche Tendenz und circuliren in allen höheren militärischen Kreisen. à Zeile 30 Pf.

„Parole", Amtliche Zeitung der Korporation „Deutscher Kriegerbund." Dieser Bund (1500 Vereine) zählt weit über 120,000 ehemalige Militärs der verschiedensten Grade zu seinen Mitgliedern, die sich in den mannigfachsten Berufskreisen bewegen und sich über alle Gauen des Deutschen Reichs vertheilen. Die **„Parole"** kann für Ankündigungen aller Art, insbesondere für populäre Gegenstände als ganz vorzügl. Insertionsorgan empfohlen werden. à Zeile 30 Pf.

„Allgem. Zeitschrift für Textil-Industrie", Chemnitz i. S. ist ein populär-wissenschaftliches Fachblatt für Spinnerei, Weberei, Wirkerei, Färberei, Druckerei, Bleicherei, Appretur und verwandte Industrie-Zweige. Sie besitzt eine grosse Verbreitung im In- und Auslande und ist für Ankündigungen, welche obige Specialitäten betreffen, ein ausgezeichnetes Publikations-Organ. à Zeile 30 Pf.

„Westdeutsches Gewerbeblatt", Organ des Central-Gewerbe-Vereins, **Düsseldorf,** besitzt eine grosse Verbreitung in den Rheinisch-Westfälischen Industrie-Bezirken und den Nachbarländern. Es empfiehlt sich daher für industrielle Anzeigen aller Art. Insertionspreis für inländische Inserate 40 Pf. pro Zeile, für ausländische Inserate 60 Pf. pro Zeile.

„Elektrotechnische Rundschau", Frankfurt a. M. Illustr. Zeitschrift für angewandte Elektricitätslehre und ärztl. Elektrotechnik, dient dem Fachmann, dem Grossindustriellen, dem Gewerbetreibenden, sowie dem gebildeten Laien. Daher finden Inserate, welche für gewerbliche Kreise, Industrielle etc. bestimmt sind, durch obiges Blatt **die gewünschte** Verbreitung. à Zeile 30 Pf.

„Technisches Centralblatt", Halle a. S., behandelt alle Gebiete der Technik in der Gross- und Kleinindustrie, so dass diese Zeitschrift mithin als ein Centralorgan für alle industriellen Bestrebungen bezeichnet werden kann. à Zeile 30 Pf.

„Bayer. Industrie- u. Gewerbeblatt", München, herausgegeben vom Polytechnischen Verein, empfiehlt sich für Insertionen aller Art. Insertionspreis à millimeter 10 Pf.

„Gewerbehalle", Stuttgart, bringt in Zeichnung und Schrift alle auf kunstgewerblichem Gebiete gemachten Erfindungen, Verbesserungen, Neuerungen etc. und besitzt eine grosse Verbreitung über ganz Deutschland. Die **„Gewerbehalle"** empfiehlt sich demgemäss für industrielle und gewerbliche Annoncen aller Art. Insertionspreis à Zeile 30 Pf.

„Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins", München. Bei der hohen Bedeutung Münchens auf dem Gebiete des Kunstgewerbes bedarf es wohl kaum eines besonderen Hinweises, dass genannte Zeitschrift für alle interessirten Kreise ein werthvolles Nachschlagebuch bildet. Geeignete Ankündigungen finden die wirksamste Verbreitung. à Zeile 30 Pf.

„Schweizerische Bauzeitung" (Revue polytechnique) für Bau-, Verkehrs- und Maschinenwesen, officielles Organ des Schweizer. Ingenieur- und Architectenvereins und der Gesellschaft ehemaliger Polytechniker nebst Submissions-Anzeiger, **Zürich.** Diese geschätzte und in der Schweiz sehr verbreitete Fachzeitschrift ist für geeignete Annoncen bestens zu empfehlen. à Zeile 24 Pf., I. Seite 40 Pf.

„Bautechnische Rundschau", Buxtehude, Zeitschrift für die Fortschritte im Gebiete des Baufaches, herausgegeben von dem Director der Technischen Fachschulen. Architect Hittenkofer, bietet besonders dem pract. Baugewerksmeister und Bautechniker alles Neue und Wissenswerthe dieses Berufes und der verwandten Zweige. à Zeile 25 Pf.

„Der praktische Maschinen-Constructeur", Leipzig. Diese bereits im 18. Jahrgange stehende Fach-Zeitschrift erfreut sich einer stetig wachsenden Verbreitung über ganz Deutschland und im Auslande und ist in industriellen und technisch-commerciellen Kreisen als ein mit Vorliebe benutztes Insertions-Organ eingeführt. Insertionspreis à Zeile 30 Pf.

„Illustrirte Jagdzeitung", Leipzig, befasst sich speciell und ausschliesslich mit allen den Waidmann interessirenden Angelegenheiten und ist in den das Waidwerk kultivirenden Kreisen, so auch unter den Landwirthen weit verbreitet. à Zeile 30 Pf.

„Zeitschrift des Landwirthschafti. Vereins in Bayern", München, das bedeutendste agronomische Journal Süddeutschlands, und eines der wirkungsvollsten Ankündigungs-Mittel für alle Gegenstände, welche auf die Landwirthschaft Bezug haben. Insertionspreis à Zeile 30 Pf.

Die „Landwirthschaftliche Zeitschrift für Elsass-Lothringen", Strassburg, nebst dem Beiblatt „Zeitschrift f. Wein-, Obst- u. Gartenbau" (Vereinsorgan) kommt in die Hände eines jeden Vereinsmitgliedes. Bei der eminenten Bedeutung, welche die Landwirthschaft gerade in Elsass-Lothringen hat, sind Anzeigen, welche in die Landwirthschaft einschlägige Artikel betreffen und Empfehlungen, welche für die wohlhabenden Kreise bestimmt sind, von erprobter Wirksamkeit. In beiden Zeitschriften je 30 Pf. pro Zeile.

„Allgemeine Wein-Revue." Wochenschrift für Weinhandel, Weinbau u. Kellertechnik — **Mainz** besitzt nicht nur einen grossen Leserkreis, sondern auch einen besonderen Einfluss in Fachkreisen. Somit finden Anzeigen in der Wein-Revue eine erfolgreiche Verbreitung. Preis pro Petit-Zeile 25 Pf.

„Allg. Medicinische Centralzeitung", Berlin. Die älteste und verbreitetste medicinische Zeitung Deutschlands (begründet 1832), das einzige Fachblatt, welches zweimal wöchentlich erscheint und seine Leser über das Neueste und Wissenswertheste aus den Gesammt-Gebieten der theoret. und pract. Heilkunde auf dem Laufenden erhält. — Insertionen gelangen daher durch diese Zeitung am schnellsten zur Kenntniss der Aerzte nicht nur des Inlandes, sondern der gesammten civilisirten Welt. Insertionspreis à Zeile 30 Pf.

„Deutsche Militairärztliche Zeitschrift", Berlin, — monatlich einmal erscheinend — findet als einziges Organ dieses Faches vornehmlich ihre Verbreitung unter Militairärzten und erfreuen sich deshalb Inserate aus dem Gebiete der Medizin, der Gesundheitspflege, sowie buchhändlerische Inserate einer grossen Wirksamkeit. à Zeile 30 Pf.

„Aerztliches Vereinsblatt", Leipzig. Als officielles Organ des deutschen Aerztevereinsbundes, dessen 170 Vereine das Blatt an ihre sämmtlichen Mitglieder gelangen lassen, hat diese Zeitschrift eine Verbreitung und Bedeutung, wie sie keine andere medicinische Zeitschrift Deutschlands den Inserenten bieten kann. Insertionspreis à Zeile 50 Pf.

„Allgem. Homöopath. Zeitung", Leipzig. Als specielles Fachblatt für den weitverbreiteten Kreis der Homöopathischen Aerzte und Apotheker, eignet sich dasselbe besonders auch für solche Inserate, welche diese Berufsklasse interessiren. à Zeile 30 Pf.

„Luzerner Fremdenblatt", Luzern, officielles Organ des Vereins zur Förderung des Fremdenverkehrs am Vierwaldstättersee und seiner Umgebung, ist **das einzige** Blatt, welches die **officiellen Fremdenlisten der verschiedenen Hotels** u. Cur-Etablissements an und um den See enthält. Es kann somit als das erfolgreichste Insertionsorgan bezeichnet werden. à Zeile 12 Pf.

„Deutsche Kolonialzeitung", Organ des Deutschen Kolonialvereins, **Frankfurt a. M.,** empfiehlt sich als Publikationsmittel, indem sie an sämmtliche Mitglieder gelangt, welche sich aus den bedeutendsten Vertretern des Handels und der Industrie in unserm Vaterlande zusammensetzen, ferner an sämmtliche deutsche Konsulate, sowie an eine grosse Zahl deutscher Firmen an den Welthandelsplätzen. Insertionspreis à Zeile 50 Pf.

„Niederländische Handels- und Schifffahrts-Zeitung", Rotterdam. Finanzielle und Handelskreise interessirende Anzeigen finden in dieser bereits seit 24 Jahren bestehenden Handelszeitung die weiteste Verbreitung. Insertionspreis à Zeile 25 Pf.

„British Trade Journal", London, das bedeutendste englische Handels-Journal, besitzt eine grosse Verbreitung unter den Kaufleuten, Exporteuren, Fabrikanten, Pflanzern etc. Grossbritanniens, sowie in allen Theilen von Indien, China, Japan, Australien und dem Cap der guten Hoffnung. Industrielle und gewerbliche Inserate erzielen daher nachhaltigen Erfolg. à Zeile 1,60 Mrk.

„Journal des Débats", Paris. Dieses beliebteste aller Pariser Journale ist für Inserate jeder Art besonders empfehlenswerth. Insertionspreis à Zeile 2 Frcs.

„Das Capland", Capstadt. Deutsche Zeitung für ganz Süd-Afrika, widmet sich besonders den Handels-Interessen der Colonie, es finden demgemäss Annoncen in commerciellen und allen andern Kreisen die weiteste, schnellste und zweckmässigste Verbreitung. Insertionspreis à Zeile 35 Pf.

„New-York Herald", New-York, ist die bedeutendste und verbreitetste politische Zeitung Amerika's und als wirksamstes Publications-Organ genügend bekannt. Insertionspreis à Zeile 1,80 Mrk.

„L'Indépendance belge", Brüssel, sichert durch ihre wahrhaft internationale Verbreitung ihren Inseraten einen bedeutenden Erfolg. Dieses Blatt ist in allen grösseren Hôtels, Cafés und Restaurants etc. nicht nur Frankreichs und Belgiens, sondern der ganzen civilisirten Erde zu finden und daher für Publicationen, welche für eine weitgehende Verbreitung bestimmt sind, besonders zu empfehlen. à Zeile 60 Pf.

Rudolf Mosse.

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

An
den Herrn Minister
der öffentlichen Arbeiten
Herrn
Hoffert
Exzellenz
in
Berlin

I/p 57.

Berlin, den 17. Juli 56.

Ew. Exzellenz

beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß ich mich veranlaßt gesehen habe, den Bauführer Schubert, welcher bei dem Bau der Chaussee von Neuhaldensleben nach Sandbeverner Kr. Wolmirstedt, Wirksamkeit gewesen ist, wegen Unterschlagung von Baugeldern, welche ihm zur Verwendung zu Chausseebauten überwiesen worden sind, in Untersuchung zu ziehen.

Der Chausseeinspektor
Hoffert

unleserlich

Jerusalem Rev. Mose, Missionar. ao. 1731. 148

hier
Jerusalem Rev. 48/49.

alle von mir ausgehenden

Wir haben beschlossen, für die Finanzlichen auf die diesjährige Jahresrechnung Rücksicht zu nehmen, Anzeigen und diesen Zweck die folgende veröffentlichende Veränderung der Ordnung von 20 Sept. 48 zu genehmigen. Diese Veröffentlichungen sollen dazu dienen, durch Anzeigen und Berichte die Ein- und Ausgänge auch die Verwaltung aufmerksam zu machen und Gelegenheit einen wünschenswerthen Einblick darüber zu geben.

Es soll Sorgen an die Ämter der Kasse gemacht dieselben mit Tabellen Instructionen für die Abstellung baldigst möglichst werden, wie wiederholt die Einsendung in kürzeren Zwischenräumen für Aufsicht gehörigen welche genügend ist, das Interesse des Publicums für die Abstellung zu wecken und wach zu halten.

Wir sind genöthigt Ihr mit der Bekanntmachung dieser grundlichen Veränderungen unter folgenden Bedingungen zu betrauen:

Die genommenen Preis die zu veröffentlichenden Gegenstände den Originalbericht der in nächsten Nachrichten vom 19. Dezember v. Js. begriffenen Leistungen, mit beigefügt von denselben dabei Bezeichnungen Berichte in Abzug,

welche

F — vorbehaltlich einer Zahlung der Gebühren für veröffentlichten Abänderungen der veröffentlichten Anzeigen —

welche in der und neue Form unter dem Ges. Vorlagen z. Ges. angenommen Form angegeben sind. Soweit weitere als durch aufgenommene Zeitungen zur weiteren Verbreitung gelangen, sind ebenfalls entsprechende Vorkehrungen zu treffen. Über die weiteren Bestimmungen dieses Gesetzes und die zu erlassenden Ausführungsbestimmungen wird Vorlage zu machen sein.

Ferner ist zur Durchführung dieses Gesetzes die Bereitstellung eines Betrages erforderlich, wie sich aus der beigefügten Übersicht ergiebt. Dieselben sind zu verwenden zur Beschaffung der Bekanntmachungen, zur Entschädigung der Zeitungsverleger, welche mit Inseraten bedacht werden, zu Reisen und für andere Ausgaben, die die Ausführung mit sich bringt, weil Vorsorge zu treffen, dass es uns jederzeit irgendwelche Kosten verursachen.

Für die Aufbringung von 2000 Stück zu einfarbigen Ausstellungsplakaten bewilligen wir Ihnen einen Betrag, welcher nach Lage des Ausfalls der Ausstellung zu Lasten von 1000 M., und übernehmen die dafür alle mit der Verfertigung und Aufbringung dieser Plakate verbundenen Kosten und Auslagen und zur Genehmigung der vorgelegten Vertheilung plans.

Die Leistung der von Ihnen übernommenen Verpflichtung gebürend erfolgt in der Art, dass zunächst Juli d. J. einen Betrag von 10,000 Mark und der Restbetrag nach Abgang und erfolgter Einreichung der Abrechnung ausgezahlt wird.

Ihrer gefälligen baldigen schriftlichen Äußerung

klärung über die Annahme dieser Bedingungen
zu setzen wir entgegen.

Berlin, den 15ten Februar 1886

Der Senat,
Section für die bildenden Künste.

Bekker. Hillmer.

Kostenfreier
lennachweis
für
utsche Invaliden
der
rmee und Marine.
—
hnhahnbillet-Verkauf
und
Billet-Verkauf
ämmtlichen Theatern.
—
apfen-Anschluss:
1010.

INVALIDENDANK

Verein zur Förderung der Erwerbsthätigkeit Deutscher Invaliden.
(Corporationsrechte seit dem 6. Januar 1877.)

Annoncen-Expedition
für
sämmtliche Zeitungen
des
In- und Auslandes
zu
Originalpreisen.

158

150

I. 1763.

Berlin, den 21 December 1885.
W., Markgrafen-Strasse 51.

An
die Ausstellungs-Commission
des Senats der Königlichen Akademie der Künste

hier

Die Ausstellungs-Commission der Königlichen Akademie der Künste bitten wir die jetzt noch ausstehende Saalmiethe-Rechnung pro 1885 gütigst begleichen zu wollen, da Verzögerung ist jetzt dadurch entstanden, dass wir uns bezüglich Herbeiführung grösserer Rabatte mit den Zeitungen in Verbindung gesetzt hatten. — Wir haben bisher bei grösseren Insertionen den Modus dahin, den Herr. den Königlichen Räumen etc. den Original

Re

Rabatt zu bewilligen und für unsere Ausstellung eine Exemption zu beanspruchen.

Der Berufs. Ausstellungs-Commission gestatten wir uns demzufolge hierdurch Folgendes zu machen und proponiren dieselben dahin: Wir genehmigen den Ausstellungs-Commissionen den Original Rabatt, wie er in der Anlage A näher specificirt ist, und bemerken hierbei jedoch, daß sich derselbe doch wahrscheinlich noch erhöhen dürfte, da Seitz die Gefälligkeit Ueberweisung der Inserate, die Zeitungen sich für Erhöhung des Rabatts geneigt zeigen. Die in der Anlage B für die Berliner Zeitungen aufgestellten Rabattsätze dürften als Maximum zu betrachten sein.

In Betracht der uns für die auswärtigen Zeitungen aufgestellten Forderungen, können wir für diese eine Exemption von 8⅓% für die hiesigen Zeitungen eine solche von 5% [illegible]

Wir gestatten uns hierbei ergebenst zu bemerken, daß die Acceptirung unserer Propositionen nur insofern für die Berufs. Ausstellungs-Commission von wesentlichem Vortheil sein dürfte, als dieselbe einige Aenderungen, kleinere Weiterungen in den Calculationen entfallen, da das Rabattbewilligungs Recht dann Seitz bleibt. — Für die Berliner Zeitungen stellen wir ergebenst anheim, das Inserat abwechselnd unter Berücksichtigung der Auflage und der Leserkreise zum Abdruck gelangen zu lassen.

Bezüglich der Punkte ad 3 und 4 des Eingangs gen. Schreibens, sind wir gern bereit die resp. Instructionen der Ausstellungs-Commission den sämmtlichen Zeitungen zu übermitteln, dürften dieselben im Interesse der Sache und der Inserate sich wohl dahingehend zur Genehmigung derselben bereit erklären. Eine

mündliche

mündliche Besprechung der Insertionsangelegen-
heit wäre uns sehr erwünscht und würde gewiß
falls zur baldigen Erledigung führen.

Den weiteren Mittheilungen der Haupt-
Abstellungs-Comptoirs entgegensehend
zeichnen

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Annoncen-Expedition des Invalidendank
N Bremken

		160 Zeilen.
Stettiner Zeitung	Stettin	25%
Danziger Zeitung	Danzig	30%
Königsberg Hartungsche Zeitung	Königsberg i/P.	15%
Bromberger Presse	Bromberg	33⅓%
Breslauer Zeitung	Breslau	25%
Breslauer Zeitung	Breslau	20%
Schlesische Volkszeitung	Breslau	33⅓%
Saale Zeitung	Halle	25%
Magdeburgische Zeitung	Magdeburg	15%
Westfälische Zeitung	Dortmund	33⅓%
" Merkur	Münster	25%
Aachener Zeitung	Aachen	33⅓%
Echo der Gegenwart	Aachen	33⅓%
Crefelder Zeitung	Crefeld	25%
Rhein und Ruhrzeitung	Duisburg	33⅓%
Elberfelder Zeitung	Elberfeld	25%
Kölnische Zeitung	Köln	12½%
Neue Ausgabe der Kölnischen Zeitung	Köln	25%
Kölnische Volks-Zeitung	Köln	33⅓%
Hessische Morgen-Zeitung	Cassel	30%
Frankfurter Journal und Presse	Frankfurt a/M	33⅓%
Frankfurter Zeitung	Frankfurt a/M	25%
Rheinischer Courier	Wiesbaden	25%
Altonaer Nachrichten	Altona	25%
Kieler Zeitung	Kiel	25%
Hamburger Correspondent	Hamburg	33⅓%
Hamburger Nachrichten	Hamburg	25%
Weser Zeitung	Bremen	25%

		Rabatt
Mecklenburger Zeitung – Schwerin		33⅓
Braunschweiger Tageblatt – Braunschweig		33⅓
Dresdner Journal – Dresden		25%
Dresdner Nachrichten – Dresden		20%
Leipziger Nachrichten Leipzig		25%
Leipziger Tageblatt Leipzig		10%
Karlsruher Zeitung – Karlsruhe		33⅓
Badische Landes-Zeitung – Karlsruhe		25
Schwäbischer Merkur Stuttgart		10%
Neue Badische Landes Zeitung – Mannheim		33⅓
Straßburger Post – Straßburg		50%
Augsburg – Allgemeine Zeitung München		20%
Neueste Nachrichten – München		20%
correspondent von und für Deutschland Nürnberg		25%
Pester Lloyd – Budapest		20%
Bohemia – Prag		20%
Presse – Wien		20%
Neue freie Presse – Wien		20%
Deutsche Zeitung – Wien		40%
Der Bund – Bern		25%
Schweizer Grenz Post Basel		
Journal de Geneve – Genf		10%
Le précurseur Antwerpen		
Etoile belge Brüssel		—
Allgem. Handelsblad – Amsterdam		20%
St Petersburger Zeitung – St. Petersburg		33⅓

Anlage B.

		Geschäftsrabatt
Berliner Fremdenblatt	Berlin	25%
Berliner Tageblatt		—
Börsen Zeitung		25%
Börsen-Courier		25%
Deutsches Tageblatt		25%
Germania		33⅓%
Kreuz Zeitung		15%
Post Zeitung		25%
National		20%
Nordd. Allgemeine Zeitung		25%
Post		25%
Volks Zeitung		25%
Vossische Zeitung		—
Tägl. Rundschau		25%

113

154. 162

I. An
die Annoncen-Expedition des
G. L. Daube & Cie
Berlin W.
Leipzigerstr. 113.

II. An
die Annoncen-Expedition
Haasenstein & Vogler
Leipzigerstr. 77.

III. An
die Annoncen-Expedition
des Invalidendank
Kurstr. 51a.

Ich ersuche Sie, mir gefälligst Ihren Kostenanschlag für die Aufnahme der anliegenden Anzeige in Ihre Zeitung gefälligst bis zum 24. (bez. 28. 31.) December 1885 vorgelegt zu wollen, damit ich vergleichen kann.

Gefälligst bei Antwort gefälligst anzugeben, ob Sie Rabatt gewähren.

Berlin, den 20. März 1886.

Die Redaktion des Reichsanzeigers.

Ch. Z.

a. d. I. II. III. 3486/86. a. d. 5/4 86.

Nr. 95/1886. I. 115. 163 17

München, 13. Jan. 1886
– 3a Georgenstrasse –

An das Bureau der Königlichen
Akademie der Künste in Berlin

Sehr geehrte Herren!

Bitte, mir gefälligst mitzutheilen, bei welchem Unternehmer das beabsichtigte Prachtwerk der Jubiläums-Kunstausstellung herausgegeben wird. Ein hiesiges Geschäft hat mich um Reproductionsrecht der für die Ausstellung bestimmte Bilder meiner Hand gebeten und möchte ich wissen, ob die Königliche Akademie schon Schritte in dieser Angelegenheit gethan hat.

Hochachtungsvollst

George von Haesslin

K. ger. Berlin 19 Januar 1886.

I 166. 158

An den Senat der Kgl. Akademie der Künste,
Sektion für die bildenden Künste.

Hierselbst

Respondatur:

Hochgeehrter Herr Professor!

Ihrem Antrage gemäss ist mir Ihr Katalog der Gemälde-Ausstellung 1879, Jubiläums-Ausstellung 1880 und der Hygiene-Ausstellung Berlin 1882/83. sind gleichfalls p. p. vor einigen Jahren zum Besten unserer Witwen- und Waisenkasse überwiesen worden.

Ich würde, im Fall mir Ihrer Antrag mit der Zusendung des Katalogs Ihrerseits, auch für die ganze Reihe der Ausstellungen gern der Sektion diesen Betrag

Ihrer Ihnen ergebenen

Ihr Ihnen ergebener

Ihr Ihnen ergebener

Ihr Ihnen ergebener



München, 9. Januar 1886.
40 c Schwanthalerstrasse

765

1197.

Ew. Hochwohlgeboren

ersuche ich, mir gütigst mittheilen zu wollen, ob es möglich ist, als Mitglied der hiesigen Künstler-Genossenschaft ein Bild von London direct nach Berlin zur Ausstellung schicken und

ergebenster
C. Heffner
Landschaftsmaler.

rch die dortige Jury
urtheilen zu lassen, da auf
iese Weise der Transport
denlend vereinfacht würde
l stehe vor der Alternative,
tive der die Ausstellung nicht
chicken oder ein im Privat-
sitze in London befindliches
Bild dorthin anweisen zu
innen und bitte ich desf.
lb um geneigte Information.
w. Hochwohlgeboren

ergebenster
C. Heffner
Landschaftsmaler.

geht in jeder Beziehung schon damit zum Ziele
Versteigerung Saison sind wir in Besitz des Katalogs und
der sorgfältigen Vorbereitungen, ohne auch für den Postkasten
mit den Posse, sind wir damit als Gäste bei unserem Abreise
1879 mit Erfolg getan.

Ich würde Ihnen gleichfalls mich zum Ankaufe
des Katalogs auf meinem Rechnung und Postbrief
Kassen in der Ausstellung gut in Düsseldorf mit...
schicken, wie auch zur Aufstellung auf. Postbrief
zu Gunsten der Aufstellungskasse, ob Sie gegen meine
zu unterbreitende Entschädigung unmittelbar zu Gunsten
der Aufstellungskasse sah. im letzten Fall gegen meine
billige Entschädigung der Aufstellungsort zu meinem Bild

Sollte mich sehr freuen, wenn Schwabach
mit 5. Ihr vertreten würde, mich freuen Sie sich
in diese Sache einmischen zu können und sehe meiner
gefälligen Nachricht entgegen.

Ihren Brief der Kgl. Akademie der Künste

ergebenst ergebenen
J. H. Maurer
Hofkunsthändler

mitte 12/87
ab

Berlin, den 14 Januar 1886

Die Ausstellungs-Commission des Ver

Berlin SW., den 27. Januar 1886
Potsdamerstrasse 134 a.

[illegible] VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
[illegible]schen Illustrirten Zeitung."

REDACTION:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
[illegible]d Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

r. car.
I. 218

Hochgeehrter Herr Präsident!

Ich wende der Kürze halber gleich zu Anfang meines Schreibens die Bemerkung, dass ich mit Ihnen und Herrn Professor Zöller wieder persönlich zusammentreffen möchte, um den jetzigen Contract-Entwurf mit den Pariser Bedingungen ganz und gar übereinstimmend zu machen.

Zu §. 2 ist eine Conventionalstrafe hinzugefügt worden, welche im neuen Entwurf sich nicht befand, und welche, wenn sie bestehen bleiben soll, also eine Ungleichheit gegen früher bedeutet, dass nun die Königliche Akademie gegen dieselbe Conventionalstrafe verpflichtet ist, die England am 24. April das fertige Tableau einliefern, resp. am 1. April das gekaufte Bild einreichen soll.

Weiter in §. 5 könnten die englischen Bilder 5 Tage vor der Ausstellung übergeben werden, die den galvanischen Künstler aber doch wohl der Bauentwurf vor der Eröffnung – ich nehme an, dass der 18. der Eröffnungstag ist – oder Termin der Übergabe festgesetzt werden.

166

160

Zu §. 7 würde es den Wunsch wünschenswerth machen, daß eine Freikarte insgesammt auf das Berliner Verlags-Comtoir ausgestellt wird, damit wir in der Lage sind, während der fünf Monate der Ausstellung im Falle unser nennen, die wünschenswerthen Exemplare uns einmal ein Mitglied unserer Expeditionsgesellschaft mit der absendlichen Kiste, abwechselnd zu betrauen.

Bei §. 8 ist in den Schlußzeilen nachgelassen: „Kommt Waare, welche sich auf die Ausstellung bezieht". Da wir beabsichtigen, eine bronzirte Kommissionsmarke Holz Buchstempel herauszugeben, so können wir uns nicht einer fremden Verlagsart, die keine Mark Verlagsrecht beziehen, die Concurrenz machen lassen.

Ich bitte ganz ergebenst um freundliche Mittheilung, ob ich die Bronze Marke im Adressenverzeichniß vermerken und welche Mark die geeignetste erscheint, um mich, bis gleich den definitiven Entwurf festzustellen, der zur Anfertigung reif ist.

Die ausgezeichnetste Hochachtung

Ihr

ergebenster

Emil Bulcke

Ew. Hochgeboren

beehre ich mich anliegende beide Ausfertigungen vom 28. v. Mts. mit dem ergebensten Ersuchen zu übersenden

die ferderalle Vollziehung des Vertrages betreffend das Berliner Vergleichs-Protokoll vom 30. Januar d. Js.

und

den Austausch der letzteren zu vollziehenden Ratifikations-Exemplare (1/3 zu vom 20000 M. à 1,00 M. für das Ausfertigungen) Exemplar) ~~mit zusammen 68.~~ zum Gesammtbetrage von 68,00 M. (1/3 Ausf.) unter Mitverschließung der beiden Vertrags-Exemplare, zu welchem der hier vorgenommenen Vollziehung das Ratifikations-Exemplar zu ersetzen.

Vorstehendes Vermerken!

Berlin, den 5. Februar 1886.

ganz ergebenst

Bismarck

572

101

Zwischen dem Vorst
der Königlichen Akade-
mie der Künste und der
Kölner Gesellschaft „Berlin
Anzberg'sches Comtoir" hierselbst,
ist heute folgender Vertrag
abgeschlossen worden.

§. 1.

Der Vorst der Königlichen
Akademie der Künste über-
trägt die Actiengesellschaft
„Berliner Anzberg'sches Com-
toir" die Anfertigung der
Actenberg der zweyten
akademischen Jubiläums-
Kunstausstellung des
Jahres 1886, und zwar
a, das einfache Actenberg
in Form und Ausstat-
tung der bisher üblich
gewesenen akademischen
Ausstellung, Actenberg,

mitgetheilt und nun einleitung
des Verfahrens und der vol-
lständigen Herstellung der Ver-
mehrung der Künstler gemäß
Ausstellung gelangenden
Werke,

b, der öffentlichen Verlosung,
welcher vorher eine sach
a kommittene Prüfung und
dann öffentliche Feststellung
der Königlichen Akademie
der Künste Ring verdrittelnd
ausgestellter Werke mit,
folgen soll, deren Aus-
wahl von der Ausstellungs-
Commission der Künstler be-
wirkt wird.

§. 2.

Der Ankauf übernommen wird des
Kunstwerks für die im
§. 1 bezeichneten Verlosungen
Verlosungen
spätestens 3 Wochen vor
Eröffnung der Ausstellung

wird vom Vorstande
des M. f. d. K. ernannt
B. mit Stimmenmehrheit
d. Jurors für d. Ausstellung
zu wählen sind
bis

jedes für die bis spätestens 6 Wochen vor Eröffnung der Ausstellung

jedes für die spätestens 6 Wochen vor Eröffnung der Ausstellung

bis spätestens 6 Wochen vor Eröffnung der Ausstellung

§. 3.

Für die Einwilligung des Verlegers Recht der im §. 1 bezeichneten Publikationen zahlt der Berliner Verleger Contrahent an den Fonds der Königlichen Akademie der Künste im Betrage der Summe der 20,000 Mk., zwanzigtausend Mark, und zwar

a, 5000 Mk innerhalb der nächsten 8 Tage nach Eröffnung der Ausstellung,

b, 10,000 M. spätestens am 1. Juli 1886

c, 5,000 Mk. spätestens am 1. October 1886.

Findet obige 20,000 Mk.

163

§ 4.

Der Eintritt der Karten-
spiele zu vermindern, die
Theilnehmer der missfälligen
Cataloge durch den
Betrag von 1 Mark pro
Exemplar, der der illustrirten
Cataloge den Betrag von
2 Mark pro Exemplar
mit übernehmen.

§ 5.

Das Berliner Kartell-
Comtoir ist verpflichtet
1. dem Comité der Königl.
Akademie der Künste
a, von der illustrirten
Ausgabe des Cataloges
75 ungezeichnete Exem-
plare und gebundene
zur Übersendung
an die Akademien
und Gesellen Deutschl.
den bestimmten Exem-
plaren, und 150 Exem-
plare, theilweise unausgeschnitten,
theils ausgeschnitten, theils
besorgten Exemplaren,

2. [illegible] Tage vor Eröffnung der
Ausstellung unentgeltlich
zu liefern,

b. dem künstlerischen Einrichtungs-Comité
für 1 Exemplar der nicht
illustrirten Cataloge
unentgeltlich zur ~~Disposition~~
~~ganz~~ zu stellen.

Für Berlin kann sich
das Berliner
Kartell-Comtoir für
den Fall, dass dasselben
~~das im § 8 der Ausstel-~~
~~lungs-Ordnung~~ vom
~~28. October~~ 1885 vorgesehene
~~Ehrengericht~~ allein,
oder in Gemeinschaft
mit einem anderen Aus-
kunftsstelle zu
geben sollte, 10 Exem-
plare dieser ~~Karte~~
stehts unentgeltlich
zur Verfügung der
anzunehmenden Einrichtungs-

Für Karlsruhe über
Objekte der Ausstellung

167

Abschrift Allerh.

nunmehr gültig dem Inhalt der Königlichen Allerhöchsten Ordre zu befolgen.

§. 6.

Dem Lehrlinge Verlängerung Contrair wird gestattet, dem im §. 1. dieser Verordnung vorgesehenen Verlängerung solche Verlängerung zuzugestehen, welche für jeden späten Semesterbesuch festgesetzt sind; jedoch dürfen Einzelnen diese Verlängerungen 3 Jahre der Lehrzeit nicht übersteigen und nicht vor Schluß der Letzteren ertheilt werden.

§. 7.

Dem Lehrlinge Verlängerung Contrair wird der Schluß für die vorgeschriebenen Abschlußprüfungen der Lehrzeit, sowohl in den Abschlußprüfungs-Gebäuden, als auch in dem dazu eingerichteten Raume in

F Die vorgeschriebenen Anzeigen von

F wird der Tauer während der Dauer der Ausstellung

F Verlängerung des Lehrlings-Contrairs bei der zuständigen Lehrlings-Prüfungs-Commission für die abzuhaltenden Abschlußprüfungen der Lehrlinge der Abschluß Prüfungs-Commission zu Bezeichnenden Tage vor der Prüfung

4 Wochen Frist bei der zuständigen Lehrlings-Prüfungs-Commission

Gebrauch vorgestellt

Abschluß Prüfungen

Verlängerung

Lehrlings-Contrairs

Mikrountersuch.

Hierdurch wird Herr Lehrer
Hartwig's Concession nicht
stimmen sind.

Berlin, den 21 Januar 1886

Der Kunst
der Königlichen Akademie
der Künste.

Herrig

F

165

F Berliner

Dem Bergbesitzer wird
die Bergbau, gestalt, in der
Bergbau, die Bergbau, welche
sich auf die Bergbau beziehen,
insbesondere Bergwerke,
Bergwerke, Bergwerke
Bergwerke, Bergwerke
Bergwerke, Bergwerke

172

Rue de mars de 85

Bruxelles

T 231.

Monsieur le Secrétaire

Je prends la respectueuse liberté de vous prier de bien vouloir me faire parvenir quelques bulletin d'envoie pour les oeuvres que je destine a votre exposition.

Et me faire savoir en même temps si une reproduction photographique d'un de mes tableaux peut vous servir pour le catalogue illustré de votre salon.

En attendant, agreez mes civilités et mes remercimens

Pour. Van Ackers.

I. 242. Br. 30/1 86 167

An die Kgl. Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste in Berlin.

Unter Bezugnahme auf Ziffer III, § 3 des von Ihnen mitgetheilten Programms der Jubiläums-Kunstausstellung in Berlin gestatte ich mir folgende Anfrage:

Ich beabsichtige von Bremen aus einen Transport von Oelgemälden, „Oelgemälde", in einem Umfange von 1¼ □ Meter Fläche vorläufig zu Ihrer Ausstellung zu senden. Kann ich diese „Oelgemälde" der Berliner Jury unterstellen, und wenn, ist mir Frist vor dem 1. April letzter Einsendungstermin? Oder kann ein Bremischer Künstler nur dann ausstellen, wenn er gleichzeitig mit den anderen der für Bremen vorher zu bestimmenden Lokal-Jury sich unterstellt?

Einer gefl. baldigen Antwort entgegensehend und bestens für dieselbe dankend zeichnet in vorzüglicher Hochachtung

H. Hermann Lonke, Maler
Sekretär der Gesellsch. f. Künstler.

II.

Rec. prod.

den Herrn Vorsteher der Gesellschaft Bremischer Künstler, Maler Herrn Lonke hierselbst.

Ew. Wohlgeboren beehren wir uns in Beantwortung Ihres unter dem 29ten vor. M. hierher eingegangenen Schreibens beifolgend das Ausstellungs-Programm nebst Reglement, Anmeldungsschein und Etikette, sowie das Verzeichniß der Ausschuß-Mitglieder zu übersenden, und in Betreff der Ausstellung Ihrer Oelgemälde, welche wir in Gemäßheit des § 3 des Programms gestatten, Ihnen zu bemerken, daß der Termin für die Einsendung der für Bremen bestimmten Werke bis zum 1. April d. J. verlängert worden ist.

B. d. 2. 2. 86.

Die Ausstellungs-Kommission.

Hochlöbliches Bureau der Königlichen Akademie der Künste in Berlin.

NICOLAUS LEHMANN's
KAIS. KÖN. HOF-KUNSTHANDLUNG & AUSSTELLUNG
PRAG.

1273. V. 30/57

PRAG, 28. Januar 1886.

Anmeldung Betreff des Ankaufs des Originalgemäldes „Es ist vollbracht!" von Gabriel Max für die Jubiläumsausstellung Berlin.

168

Hiermit erlaube ich mir ergebenst mitzutheilen, dass ich den Wunsch und die Absicht habe, mich an der diesjährigen grossen Akademischen Jubiläums-Kunstausstellung in Berlin mit dem in meinem Besitze befindlichen im Jahre 1883 vollendeten Originalgemälde „Es ist vollbracht!" von Gabriel Max betheiligen zu dürfen.

Gleichzeitig wünsche ich die Radirung nach W. Unger in Wien von diesem Gemälde gegenwärtig für meinen Kunstverlag anfertigt — Bildgröße mit Passepartout 100 x 73 ctm. — und welche bis Anfangs April l. J. fertig wird, sowie die vor wenigen Monaten in derselben Größe von demselben Meister gleichfalls für meinen Kunstverlag vollendeten Radirung nach Gabriel Max' symbolischen Gemälde „Jesus Christus" übergeben zu dürfen, letzteres in jener Examplaren anzuschaffen, nämlich einen Remarque-Druck auf Atlas (à Mk. 300.-), wovon die drei ersten Examplare Ihren Majestäten Kaiser Wilhelm I., Kaiser Franz Joseph I. und Kaiser Alexander III. zu subscribiren gewünscht, und 1 Ex. „mit der Schrift".

Das Originalgemälde „Es ist vollbracht!" von Gabriel Max, ist jetzt in Schottenmann 2 Mtr. 85 ctm. hoch und 2 Mtr. 14 ctm. breit. Versicherungswerth: Mk. 50000.—

Ich bitte daher um gütige Mittheilung, wann und wie ich mich bezüglich Anmeldung und Einsendung

165 175

Jesus Christus.

Religiös-symbolisches Gemälde

von

Gabriel Max,

Professor der Historienmalerei der k. Akademie der Künste in München.

(Im Besitze von NICOLAUS LEHMANN's k. k. Hof-Kunsthandlung & Ausstellung in Prag.)

„Und der dich behütet, schläft nicht."
Psalm.

Auf orientalischem Byssus, dessen verwittertes Gewebe die Spuren der Vergänglichkeit trägt, — in ewiger Schönheit, von den Jahrtausenden unberührt das Antlitz Jesu Christi! — Versöhnung, Friede, unendliche Liebe spricht aus diesen Zügen, aus den schlummernden und doch ewiges Leben und göttliche Gegenwart offenbarenden Augen, von den Lippen, auf denen noch ein Wort des Heils zu beben scheint. —

In ebenso geistvoller als gemüthstiefer Conception hat der Philosoph und Theolog unter den Malern, Gabriel Max, die erhabensten Ideen in ihrer ewigen Wirkung versinnbildlicht und durch die Macht religiöser Poesie und die Beredsamkeit der Kunst zu ergreifendem Ausdruck gebracht.

In London, Berlin, Wien, St. Petersburg, Moskau, ꝛc. ꝛc. ꝛc., insbesondere auch in Rom, wo es im österreichisch-ungarischen Botschaftspalais und dann im Vatican ausgestellt war, wurde diesem Gemälde die größte Würdigung zu Theil. Seine Heiligkeit Papst Leo XIII. geruhten die Allerhöchste Anerkennung für das mächtige Talent und die tiefe religiöse Empfindung des Künstlers auszusprechen, sowie dem Besitzer des Bildes die große silberne Medaille zu verleihen.

Ebenso geruhten andere Allerhöchste und Höchste Persönlichkeiten das Gemälde auszuzeichnen, wie denn dessen künstlerische und ethische Bedeutung durch die entscheidende Majorität der Gebildeten aller Nationen geehrt wurde. Der hiebei allgemein

176

Danzig, d. 30. Januar 1886.

V. 1/2 86. 1251.

171

Einem Hochgeehrten Vorstande

erlaube mir, Ihrem gefälligen Auftrage gemäß anbei einen, bei mir neu erschienenen „neuen Marsch“ v. 2½ m. h. und 2 m. be zur besonderen Berücksichtigung bei Anschaffung f. Z. einer neuen Liste.

Einer günstigen Rücksichtnahme gewärtigend

zeichnet

hochachtungsvollst ergebenst

Albert Janke.
Tapiergasse 6.
Danzig.

N. B.: Formulare bereits erhalten.

Wünsch der Berliner Jury
Unterbreitet werden

Vale!

ausgesprochene Wunsch nach einer authentischen, die Vorzüge des Originals wiedergebenden Reproduction veranlaßte uns zur Herausgabe einer

Großen Kupferstich-Radirung

ausgeführt von

W. Wörnle in Wien.

Galt es doch nicht nur die äußere Form, sondern vor Allem den reichen Inhalt des Originales möglichst getreu wiederzugeben, den Ausdruck, welcher nicht allein durch die Zeichnung, sondern insbesondere auch durch das Helldunkel, sowie die Gesammtstimmung des Gemäldes bedingt ist. Diese sinn- und wirkungstreue Uebersetzung eines Gemäldes leistet aber unter den vervielfältigenden Künsten nur die Kupferstich-Radirung, welche Professor William Unger in ihrer großen, ernsten Bedeutung zuerst in Deutschland wieder ins Leben gerufen und dann in Oesterreich zu neuer Blüthe entfaltet hat.

Einer der bedeutendsten aus dessen Meisterschule hervorgegangenen Vertreter derselben W. Wörnle in Wien hat nun durch diese Reproduction ein Werk vollendet, welchem überall die Bewunderung der Kunstkenner begegnen wird. Schon jetzt haben dieselbe Se. Majestät Kaiser Franz Josef I., sowie Se. Majestät Kaiser Wilhelm I. und Se. Majestät Kaiser Alexander III. durch Allerhöchste Subscription auf die ersten Remarque-Atlas-Drucke (Preis à 300 Mark) und Se. Majestät König Karl von Württemberg, auch durch Verleihung der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, auszuzeichnen geruht.

Der Hauptvorzug derselben besteht in der treuen Anschmiegung an das Original, dessen Schönheit, Gefühls- und Gedankenreichthum und große Wirkung es wiedergiebt. Die edle Form des Christuskopfes und des vom Haar und Bart weich umrahmten Ovals des Antlitzes, die helle, gleichsam leuchtende Stirn, der tiefe mystische Ausdruck der Augen, die sanfte Plastik der Wangen, die beredte Schönheit des Mundes, ferner die bemerkenswerthe Technik in der Wiedergabe des St. Veronicatuches, die reichen Colorit-Nuancirungen, und die bewunderungswürdige Harmonie der Stimmung — vereinigen sich zu einer Gesammtwirkung religiöser und künstlerischer Erhebung, wie im Original so auch in diesem Meisterwerke.

Prag, October 1885.

Nicolaus Lehmann.

170

Im Verlage von NICOLAUS LEHMANN's k. k. Hof-Kunsthandlung in PRAG erscheint:

JESUS CHRISTUS

Religiös-symbolisches Gemälde

VON

GABRIEL MAX,

nach dem **Originalgemälde** gezeichnet und in **Kupferstich-Radirung** ausgeführt

VON

W. WÖRNLE.

Druck von **Luigi Pisani** in Wien.

Remarque-Druck auf Atlas	à 300.—	Mark
Remarque-Druck auf chinesischem Papier	à 200.—	„
Künstlerdruck auf chinesischem Papier	à 100.—	„
Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier	à 50.—	„
Druck mit der Schrift auf chinesischem Papier	à 24.—	„

*Stichgrösse **ohne** Platten- und Papierrand 56|44 cm.*
*Stichgrösse **mit** Papierrand 100|73 cm.*

Indem schon die Photographie nach diesem Gabriel Max'schen Christuskopfe Verbreitung in alle Welttheile gefunden hat, so wird dieses nach demselben Gemälde ausgeführte Meisterwerk der Radirung, auch als solches, noch weit mehr die höchsten Ansprüche der Kunstkenner befriedigen und überall mit grossem Interesse aufgenommen werden.

Nachholung

Stuttgart 177
17 Februar 86

I 275.

An den Lehrer
der Kgl. Akademie
der Künste
in Berlin

Hiermit erlaube ich
mir die Anfrage ob
ich zwei Aquarelle
welche von 1 Mann ab
im Kleinen Kunstsaal
zur Ausstellung kommen
und Beschluß der dortigen
Frühjahrsausstellung von
Dort aus zur Jubiläums
Kunstausstellung nach
Berlin abgesandt werden
kann ich bitte mir
gefälligst im Voraus
Erlaubniß

A. M. Wirth

Stuttgart · Heinrichsstrasse 8

1.

Resp. Herrn P. Janke:

Em. Wohlgeboren wird auf die gef.
Zuschrift vom 30ten vor. M. ziemlich
ergebenst erwidert, daß Ihnen die
Einsendung der von Ihnen für unsere
diesjährige Jubiläums-Kunstausstellung
bestimmten Gemälde unter den in unserer
Ausstellungs-Ordnung festgesetzten
Bedingungen unbenommen ist, worunter
denn die jetzige Zeit über die Schließung
des Lokales zur Ausstellung zu bestimmen
haben wird.

Die Ausstellungs-Kommission

B. 10. 2. 86.

Antw. 18/2 86.
Nr. 142 86.

Respond. 4.

Em. Hochgeboren habe ich die Ehre
mein in Ihrer Zuschrift vom 7 dies d. M. über meine Rückstel-
lungsgesuch nebst Ihrer Zustimmung. Ihrem
Ersuchen gemäß dem ergebenst beizufügen
dass in Gemäßheit des § 5 des Freizügigkeits
die Zustimmung des rückgestellenden Kunst-
manns bis zum 1 April d. J. erfolgt sein muß.

B. 9. 86. Der Rückstellungs-Petent

mitgetheilt
am 12/2 86.

178

Titel: Duplicat!

Berlin C., den 3. Februar 1886

RECHNUNG

I 295. Pr. 4/286 Aufg. 1/2.

für die

Comité der Jubiläums-Restaurationen 173

von

Otto v. Holten, Kunst- und Buchdruckerei

38. Neue Grün-Strasse 38.

	1885			
Dezb	17	An	300 Ex Aufdruck: Berlin. im December mit Circulaire	6
"	28	"	200 Programme, englisch	25
"	30	"	300 do französisch	25
"	"	"	600 Anmeldungen do	30
86 Jan	3	"	500 Programme. do	36
"	7	"	200 do englisch	25
"	12	"	300 Anmeldungen, französisch	15
"	18	"	50 Verzeichnisse der Ehren- Comité-Mitglieder, 3 seitig Bütten	35
"	31	"	400 Anmelde-Formulare für Architekten	20
				Mk. 217.

pr.

Anbei erhalte Ich. Rechnung dank Rückseite zurück mit Rechnungsbetrag zwecks gefl. Prüfung oder Regulirung gef. zurück.

Berlin, den 4. Februar 86.

Völkner.

I 299 5 79 1 74

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

An das Bureau der
Königlichen Akademie der Künste
in Berlin
Universitätsstrasse, 6

e angebogene Karte ist für
die Antwort bestimmt.

9 83

180

138 Upper Duke's on Street
Liverpool. 2d Oct 1885

To The Secretary Royal
Academical Jubilee Art Exhibition
Dear Sir
Will you kindly
forward me a copy of
Prospectus & full particulars
of the above Exhibition -
Faithfully Yours
A. R. Winters.

Rücksprache unserer sehr geehrten Künstler erlaube ich mir die ergebene Anfrage, ob die für die Jubiläums-Ausstellung bestimmten Kunstwerke bei der betreffenden Jury-Orten [illegible] oder zu dem im Programm genannten Termine direct eingesandt werden müssen.

Hochachtungsvoll
[illegible]

LINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
eutschen illustrirten Zeitung."

REDACTION:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
Emil Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 12 1886
Potsdamerstrasse 134 a.

161

I 311

pres 5/2 86

Ch 176

Ich bitte ganz ergebenst, Sie mögen baldigst Ihrem
Vertrauten Herrn zusenden zu wollen. Herr Hendrich
handelt in ganz bestimmten Sinne mit der Redaktion
Da in Ihrem neuen Master Festhäuschen zu spielen
hat. Ich kann nicht gut gegen diese Art des Vorgehens
sein, wenn ich nicht den Contract in Händen
habe.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Ihr ergebenster

Ich muß Sie verbindlichst bitten,

Ihr Vertrauter verbindlichst
abzusenden.
B. 7/2 86

Ch.

182

Bruxelles le 4 Février 1886.

Nr. 6/2 84.

I318.

178

Monsieur le Recteur,

D'après l'article 12 du règlement de la prochaine exposition de Berlin, les frais de transport des œuvres d'art de l'allemagne sont supportés par l'académie royale, mais il n'est pas parlé des œuvres venant des pays étrangers.

Je désirerais savoir si cette mesure est applicable aux tableaux venant de Bruxelles, ou si l'académie royale n'a pas le pouvoir d'accorder dispense des frais de transport.

Je désirerais dans ce cas, obtenir la gratuité du transport pour les deux tableaux que je me propose d'envoyer, à savoir :

Les ouvriers au repos et les friandes de sucre candi, —

qui ont déjà obtenu plusieurs médailles.

Espérant être favorisé d'un mot de réponse, agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très-distinguée.

A. Hackett

30 rue Bäumingha
à Bruxelles.

Im Falle dass die Leihe nun der hiesigen Ausstellung gestattet werden würde, bemerke ich gefälligst

An
Herrn A. Hackett
30 rue Bäumingha
à Bruxelles.

179

Ihre gefällige Zuschrift vom 4ten d. M. haben wir mit Vergnügen zu vernehmen, dass Ihnen unsere städtische Kunstausstellung Anlass gegeben hat, uns Ihre Dienste zu diesem Zwecke anzubieten.

Wir sehen Ihrer Sendung, welche Sie uns gefälligst machen wollen, mit Interesse entgegen, und werden dieselbe nach Eintreffen sofort zur Ausstellung bringen lassen.

Düsseldorf, den 13. 9. 86.

Für die Ausstellungs-Commission:

I. GOSSCHALK.
ARCHITEKT.
Weteringschans 113.

184

Nr. 4/287. Amsterdam, 4 Februar 1886.
I 323. 180

Dem hochlöblichen Vorstand
der Internationalen Kunstausstellung

Berlin.

Bei diesem erlaube ich mir, um gefällige Zusendung eines Programs der zu haltenden Ausstellung, zu bitten.
Auch würde es mir angenehm sein, die Frage beantwortet zu sehen, in wiefern Photographien nach von mir ausgeführten Bauwerken zulässig seien.
Bei der vor einigen Jahren in München abgehaltenen (von mir beschickten) internationalen Kunstausstellung wurde die (gleichfalls vorher gestellte) Frage bejaht.

Hochachtungsvoll.

I. Gosschalk.

1
Respondeatur:
Ihre Anfrage wird in der Weise beantwortet werden können, daß die Photographien nur von solchen Bauwerken zugelassen werden, welche

I 329. Kr. 8/2 86.
Bg 187

An

Das Comité der Königlichen
Akademie der bildenden Künste

zu

Berlin

Der Unterzeichnete erlaubt sich hierdurch ergebenst anzufragen, ob die Zusendung seiner Photographie von seinem Bilde: „Der Fischer" zur nächsten Ausstellung in den Ausstellungskatalog schon jetzt gewünscht wird.

In Folge einer Aufforderung des Herrn Franz Hanfstängl (München) sendet derselbe seine Photographie zur vorgedruckten Inhaltsangabe einer englischen Kunsthandlung, gestattet sich wie auch die

Ergebenste

Respond.

Im Abgangsjournal ist die Photographie nicht verzeichnet.

Die Abgabe kann also nicht vor dem 5ten d. M. stattfinden.

Ob sie überhaupt stattfindet, ist fraglich.

Vom Abgange ist das Comité in Kenntniß zu setzen.

Berlin 3.10.86.

Die Ausstellungs-Kommission

182.

Anfrage, ob dieselben mit dem im Berliner Ausstellungsprogramm vorgesehenen Werke in Zusammenhang steht, sodann ob noch Platz vorhanden sei, um eine weitere Arbeit dort unterbringen zu können, benachrichtige mich Berlin zur Rückäußerung gefälligst umgehend.

Ihrer gefälligen Antwort entgegensehend, zeichne

Karlsruhe i/B.
(Bismarck Str. 37.)
d. 5. Feb. 1886.

ganz ergebenst
Friedrich Heyser

Diesjährige Jubiläums-Ausstellung
Allerhöchst bestimmten Bildes schon
jetzt und ersuche das betreffende selbst
einmal falls der im Ausstellungs-Prog-
gramm bestimmten Frist Hindernisse
sollten eingetreten sind um Fristverlängerung
der diesigen Arbeit zu unterbreiten.
Auch bat mich ein Herr
Professor verschiedene Portraitarbeiten
betreffend, so fort die Namen der Be-
stellerin von einer Betheiligung von
der hiesigen Ausstellung einen festen
Entschluß abhängig machen,
und wird Letzteres voraussichtlich
in Anbetracht der Firma v. Stang-
lingl in München resp. das, Münchner
Ausstellungs-Comité" sich selbst aus-
schließen.

Die Ausstellungs-Kommission
13.10.2.86.

Eingang 13/2 86.

4 Jan. 1886

787

I 931.

Monsieur

Je vous prie de vouloir bien avoir la complaisance de me faire avoir le programme de l'Exposition des Beaux-Arts internationale qui doit s'ouvrir prochainement dans votre ville. Veuillez l'exposer.

Agréez Monsieur l'assurance de ma considération distinguée.

Freda Ambrogio

Lugano Davesco 16

Suisse

Transmitt. a. Progr.
mehst Journ. Übersetzung.
d. 8. 1. 86.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI





Au Bureau de l'Accademie Royale
des Beaux Arts.
rue de l'Université N.° 6. I.
(Germania) Berlin

Au Bureau de l'Accademie Royale
des beaux Arts
de l'Université n.° 6, I.
Berlin
(Germania)

Je prie le Comité de l'Exposition Int.e
arts, Berlin 1886, à vouloir bien m'expédi
imprimés necessaires pour la declaration d
à envoyer.

L. Mion peintre
Venise, Palazzo Vendra
ai Carmini.

Désirant de prendre part à l'E
sition Int.le de B.A. de Berlin
Je prie le Comité de vouloir
m'envoyer les imprimés nec
pour l'inscription.

L. Nanselle
Statuaire a Venise
Salizada della toletta,

BERLINER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.
Verlag der
„DEUTSCHEN ILLUSTRIRTEN ZEITUNG."
Redaction:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
EMIL DOMINIK, Chefredacteur.
Dr. HANS HOFFMANN,
Redacteur.

Berlin W., den 7. Februar 1886
Potsdamerstrasse 134a.

1397.

Pr. 8/III 86
1 Anl.
186

Hochgeehrter Herr Präsident!

In der Anlage übersende ich Ihnen die gefälligst gewünschte Bescheinigung des Vorstandes mit der Königlichen Akademie der Künste. Wir sind der Hoffnung, dass Sie gleich das Abgesandte im Zweifelsfalle mit dem ungegrabenen Exemplare vergleichen lassen.

Ich will Ihnen zunächst Herr Präsident ein paar verschiedene Putz-Arrangements herstellen lassen, damit Sie sich für den schönsten dasjenige Putz entscheiden können. Der diesen Druck gebräuche ist die Blumenau und französische Farbenlage, die ich mir erlaubte jedes Exemplar zur Probe zu senden und ist leider deshalb eine gefällige Rückgabe. Für den Versuch würde vielleicht eine Zeichnung genügen, und es ist vielleicht angebracht, hierfür eine Einreichung innerhalb der Berliner Künstlerschaft vorzuschreiben. Falls eine Zeichnung angebracht, wäre Ihre gütige bezügliche Weisung wünschenswerth. Weiter Falls ist Ihnen schon jetzt mit, dass mir sehr wahrscheinlich die illustrirte Farbenlage Einsendung im englischen Originalumschlag in der handlichen Weise der „Londoner", aber natürlich in schwarzer Farbe für 2 Mark incl. Einband werden herstellen lassen.

In vorzüglichster Hochachtung

Ihr

ergebenster
Bulle

D.

Berl. am Tage d. Ges. Akademie d. Künste E. Dominik

Hochgeboren

Ew. Hochgeboren beehre ich mich in Erwiderung auf
die gefl. Zuschrift vom 4ten d. M. die Ihrer Zeit hier
eingereichten Arbeiten mit dem ergebensten Bemerken
zurück, daß ich der von Ihnen in Aussicht gestellten Ver-
anstaltung einer Jubiläums-Ausstellung mit
Freuden entgegensehe. Was die von Ihnen angeregte
Sorge, betreffend die Herstellung einer Zeichnung für
den Ausstellungs-Katalog anbetrifft, so soll von
Ausschreibung einer Konkurrenz für den in Rede stehen-
den in jedem Fall Abstand genommen werden, und
wird sich voraussichtlich die Herstellung einer
Zeichnung von passender Schaper ausgearbeiteten Entwürfe
für die bei der 100st Jubiläums-Ausstellung zum Verkauf
gelangende goldene Medaille empfehlen, wonach
Sie ergebenst ersuche bitte. Bis weiter dem Herrn Prof.
Schaper das Nähere zur Verständigung zu machen
Mit vorzüglichster Hochachtung
Der Präsident

3.11.86.

F. Mittheilung und Herrn Prof. Schaper

wurde dem Kläger am 13/11 87. M. mündlich Antwort 13/11 87.

I371. 797

An das Bureau
der Königlichen Akademie d. Künste
Berlin.

Indem ich beabsichtige die Jubiläums-Ausstellung mit gla-
sirten Aquarellen zu beschicken, bitte ich
ganz ergebenst um gefällige Uebersen-
dung von 4 Formularen
zu obigem Anzeigen.

Hochachtungsvoll
Prof. C. Echtermeier
Landschafter.

Braunschweig, Jasperstr. 12.
am 10 Nov. 1886.

Deutsche Reichspost

Postkarte.

1379

192

Herrn Prof. Walter Leistikow

Lehrenden Künstler

d. Königl. Akademie

in Berlin

…INER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
…utschen Illustrirten Zeitung."

REDACTION:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
Emil Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 15. Januar 1886
Potsdamerstrasse 134 a.

Post 15/1 86
I 384
U. 2.

Hochgeehrter Herr Präsident!

Das Berliner Verlags-Comtoir ist nach wie vor bereit, nochmals in die definitiven Contracts-Abschlüsse betreffs der Entlagen der Jubiläums-Ausstellung einzutreten, wie der Kürze halber stattfinden könnte. Bleibt nun nur noch Aufklärung zum Texte des Druckcontracts, resp. Verlags-Rabatt, anbetreffend, welche gleichfalls eine Einigung der gegenseitigen Ansichten bilden, und weil wir selbst keinen Abstrich in der ganzen Entlagen- und Kraftmarkfrage thun können, davon wir nicht einen festigen Contracts-Abschluss haben, so ist die fernere Lösung, falls das nach uns allein freundlich gegebene Kraftmark muss von der Einigung überflügelt werden. Ihre Einwände Bezüge sich mit Ihren Commanditen-Klagen wegen unserer Ausstellungen um Contracts-Entwurf gesprochen und u. a. genügt, dass der Comité die Besprechung sage, die Preise würden bei übergrossen Stelle den Entlagen zu berücksichtigen. Ich möchte bemerken, dass es in unserer Absicht liegt, die Preisrichter so fest zu stellen, dass nur eine sehr beschränkte Anzahl von sehr geschickten

Manufact. Baker Comp.
L. Saunders & …

Kürzlich seine gefl. Zusendung der Werkzeuge
mit Dank erhalten zu haben, theile ich Ihnen
hierdurch ergebenst mit.

Hochachtungsvoll
P. Wilhardt.

Berlin O.
Fiat.
Berlin 11/2. 86.
B. 12. 2. 86.
Linie N. W.
Tieckstr. 40/…
Jo. fac. 5/2 85.

Abl erledigt zu den Akten.
1. 8. 4. 86.

Fr.

189

Ihr Schreiben ist mir zurück, dass ich also selbst nicht darum liege, mich Ihnen zu nahen, sondern dass mir nur den Rücksprung der Verlagshandlung um ein genaues sachliches Urtheil über die Aufnahme von Ihnen wünschenswerth machen möchte. Ich bin begierig zu Ihrer ferneren Gesellschaft, in mündlicher Rücksprache den Contract-Entwurf für unser fortig in Gemeinschaft mit dem Comité der Ausstellung zu realisiren, so dass also dass, was in mündlicher Darstellung festgehalten wurde, auch dem ist selbst beistimmen, für die Gesellschaft hinsichtlich. Willkürlich verweilen Sie, Herr Professor, mir bald, möglichst Darstellung in der Angelegenheit, um bald in Klarem Comité, damit wir recht bald zu einem Entschluss kommen können. Schreiben Sie Ihnen bessere, Dass ich voraus mit Ihnen alle Punkte genau klare, Sprache, also mit Ihrem Präsidenten Dr. Hellmann, so wollen Sie ganz über mich verfügen.

In ausgezeichneter Hochachtung

Ihr

ergebenster

Wolfen. Herm Dominicus Schmidt

Geschäftsführer, ich gebeten, dass

wünschen Montag d. 2 Uhr
in unserm Bureau anzu-
finden, wenn ich wünsche der
Herren zum Comité einladen
werde, und wende ich mich zu
z. B. Jordan, Heyden u. Schaper
verfahren. Außerdem habe
ich Dominik geschrieben, doch
wenn er wieder nicht reise
Sachsenhausen wünschte, wende
Sie mich wegen meiner 2 Uhr
Abendzeit mit Herren finden
werde.

Mit besten Grüßen

Ihr

Gebrüder Gebr. v. Löbbecke

UNIONE POSTALE UNIVERSALE

CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO

CENTESIMI DIECI

1399

794

Fiat!

16.1.86.

Cr. 1.

286

Sr.

Senat der Kgl. Akademie

der Künste

Sr. Bildenden Künste. Dr. Becker.

(Prussia) Berlin

Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo

Milano li 1/2 86. Onorevole Comitato

Domando per favore io sottoscr
Due schede per notifica di opere
scultura, per l'esposizione
niente. Una scheda deve servire
ad un mio amico. In fede

DUBINI LUIGI
SCULTORE
MILANO

Dubini Luigi
Corso Garibaldi. 67 -

1402. Fr. 14/2 86.

795

Löbliches Bureau der
Königlichen Akademie
der Künste in Berlin!

Indem ich die, Seitens der
Königlichen Akademie
der Künste veranstaltete
Jubiläums-Ausstellung zu besichtigen
den Wunsch habe, bin
ich so frei, um das
„Programm" und die

Fiat pro pet.
B. 15. 2. 86.
Jo

fait 17/2 86.

196

Berlin den 14/II. 86.

I408. K. A. 2 192

Fiat!
B. 16.2.86.

Jaeds 3/2 86

Hiermit erlauben wir uns, das Bureau der Königlichen Akademie der Künste um gefällige Übersendung einer Vorgangs- und Anmeldungsformulars für Besichtigung Fidicinum-Künstlerstellung ganz ergebenst zu ersuchen.

Erdmann & Spindler
Architekten
Berlin W. Königin-Augusta-Strasse 7.

An
das Bureau der Königlichen Akademie
der Künste
Berlin.

„Formulare für die Besichtigung" ergebenst zu ersuchen.

Mit vorzüglicher Hochachtung verbleibend
als ergebenste
Charlotte von Mohr-
Piepenhagen.

Prag am 11 Februar
1886.

Adresse:
Prag, Ferdinands-Quai N. 12.

I 446 1944 197

— Carte postale. —

postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA.

13.II.86 — 5 LEITHES

Exposition internationale, organisée par
l'Académie Royale, du 15 Août au 15 Octobre 1886
Berlin

NER VERLAGSCOMTOIR
Actien-Gesellschaft.

VERLAG
der
tschen Illustrirten Zeitung."

REDACTION:
(Sprechstunden von 11—2 Uhr)
mil Dominik, Chefredacteur.
Dr. Hans Hoffmann,
Redacteur.

Berlin W., den 11. Februar 1886
Potsdamerstrasse 134a.

I. 412. Pr. 15/2 86.

193

Hochgeehrter Herr Präsident!

In der Anlage überreicht Ihnen der ergebenst Unterzeichnete, der technische Mitinhaber des Berliner Verlags-Comtoirs, eine Subscriptionsaufforderung für einen Autor der Gegend des Herrn Bauer bei Gelegenheit der Ausstellung erscheinende Jubiläums-Ausstellungszeitung.

Wir können Autor Neugierden nicht dringend genug ans Herz legen, dass eine Ausstellungszeitung ohne Illustrationen unverkäuflich wird, für uber vorzüglich, den Verkauf von solchen Jubiläumsausgaben, welche Illustrationen enthalten, nur mit unserem Firmenstempel geschehen zu lassen. §. 8 unseres Vertrages sind Sie mit drin, dass dieser Punkt reguliert. Auf Grund dieses Paragraphen ersuchen wir Sie ganz ergebenst, dem Herrn Bauer, resp. dem Künstler der Postkarte, mit welcher sie in der Ankündigung genirt, den Verkauf einer mit Illustrationen versehenen Ausstellungszeitung zu untersagen.

Mit ganzer Hochachtung
ergebenst
Berliner Verlags-Comtoir
Carl Wallek

Die Anlage ist mir
vom Herrn Minist.
des Innern Graf v. Zedlitz
Exc. zur gefl. Kenntnisnahme
gefl. Rückgabe
Berlin 13/2 86

Nr. 45 / Lugano, le 10 Janvier 1886

Cit. Exposition internationale, organisée par
l'Academie Royale Berlin

Exprimé mes r.r.p. Règlement et le
bulletin d'admission à cette Exposition.

V. Dans cette attente, agréez Mr. l'assurance
Fiat! de ma parfaite considération.
B. 16.1.86. Pomerhastaris penitus
Zp. Fol. M. 2 86.

778

Kgl. Ministerial. bezw. Kommissions
Zu Errichtung des Prof. Architekten
Holzmann übersendet worden.
B. 13.1.86
Zöllner.

779

Berlin den 16 Januar 1886
Nr. 1786.
Bi.

I 429.

An
den geehrten Vorstand der Akademie der Künste,

Der unterzeichnete Unterzeichnete bittet um Übersendung
des Programms für die diesjährige Ausstellung der Königlichen
Akademie der Künste, Abtheilung für Architektur.
Ihrer Rückäußerung gefl. gewärtig, zeichnet
Ergebenst

ergebenst
Bi. Schmidt
Regierungs- und Baurath

V.
Fiat wie vor beifügung
zweier Exemplare Programm
für Architektur
B. 19.1.86.
Zp.
Fol. 1 Nr.

208

I № 430.

Praes. eodem.

1 Anl.

196

Acta betr. Ausstellung

Bruno Schmitz
W. Lundenstr. 17.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogravüre

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 2/m

Berlin, den 17. März 1886

Die Registratur.


Deutsche Reichspost.
1943.
Postkarte.
5
An den Vorstand der Kgl. Akademie der Künste in Berlin C. Universitätsstrasse 6
C. 154.

Gefälligst gefl. Mittheilung, Adresse des Verfassers
v. Programm d. Aufnahmeprüfungen
zur Fabrikenbauschule.

Breslau d. 17.2.86 Hochachtungsvoll

W. Rhenius

W. RHENIUS
ARCHITEKT
BRESLAU

fiat f. f.
v. Cas. Fort. 19/2

Königreich Bayern.
I 447.
POSTKARTE.

19 202

5 PFENNIG

An
das Bureau
der kgl. Akademie der Künste
in Berlin W.
Universitätsstr. 6

Ueberschrift Übersendung des Programms
i. d. Einweihungsfeier der Diebsch
Jubiläums-Ausstellung
gefällig mir, ergebenst zu erbitten.

München:
Marsstraße 8/3

Jos. Schmitz
Architekt.

Fiat!
B. 18.2.86.
Jos.

Jos. 19/2 86.

Kr. 13 199
I 394. 2 86.

Hochgeehrter Herr! Ihre gefällige Einladung zur Jubiläums-Ausstellung beehre ich mich ergebenst mir Ihnen Antwort gestatten zu wollen ob ich der geehrten Einladung, welcher ich gern der Jubiläums-Ausstellung beiwohnen will in den angegebenen Tagen März – 1 April, auch Dienst und Urlaub verhindern kann resp. ob Sie der Letztere Zweck für wünschenswerth halten. Ich bitte gehorsamst die Großherzogl. Generaldirection Ihnen gefälligst mir doch gegenwärtig bekannt zu geben ob und eventuell einen Fürsprecher an die

2m

Kommunalhalle Wünschen nicht eigentlich
wünschen kann, und möchte ich
Ihnen Ihre möglichst recht umfangreiche Arbeit
anbefehlen

Ihr ergebenster

Carl Hoff

Professor a. d. Kunstschule in
Karlsruhe
(Baden)

I.

Preisaufgaben:

Zur Konkurrenz für die Ausschmückung des Treppenhauses
des Neubaues unter dem 13ten d. M. hier eingegangen
sind Skizzen von folgenden Künstlern, deren
Namen in Ihrem Gedächtniß geblieben sind:
Für unser diesjähriges Jubiläum: Wünsche
Ausschmückung bestimmte Gemälde eine ausserordentliche
Vermehrung unserer Sammlung bewirken
würde. Ich bitte Sie daher mir gefälligst
Ihre Ansicht darüber mitzutheilen.

Die Ausschmückung des Treppenhauses

B. 18.2.86.

Eingang 20/2 86.

1886. 15 Feb.

205

291

pod 15/2 86

I. 436

Hochlöbl. Stadt

Ehz

Da auf die Abfassung der
die Feuerversicherungs-Gesellschaft
Gebäudeversicherung der Besitzung
Bitte ist die Gefälligkeit, einen
einen Schätzungsbefund zukommen
lassen zu wollen.
Mit Hochachtung

I. Vonek
Maler.

Verst.

Budapest, Josefgasse 46.

1.

Respondatum:

Ihr. Wohlgeboren werden ersucht die
Formirung meiner Ihrer Hochgeehrten vom
13ten d. M. bei folgender Ausstellung.
Vorgenommen zu Ihrer Information
ergebenst überreicht.

Die Ausstellungs-Comm.

B. 16.2.86.

Act

z

1.

Paris 13 février 1886. 206

R. 5/2 86. I. 307.

Réponse le 202

Ancien élève de Monsieur le Professeur H. Fiedler, pendant mon séjour à Carlsruhe, et désirant envoyer à l'Exposition des Beaux-Arts à Berlin une marine d'Anvers (2m 65 de large sur 1m 90 de haut) qui a été reçue au Salon de Paris 1885 avec un numéro 1, je voudrais savoir si je peux compter sur le transport gratuit pour l'aller et — pour le retour, au cas où il ne se vendrait pas à Berlin — le § 12 de votre règlement ne faisant pas allusion aux envois de l'étranger. Je vous serais mille fois reconnaissant si vous vouliez bien me renseigner aussitôt que possible au sujet.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

J. Grimelund

8 rue Constan, Montmartre, Paris

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

HAMBURG 2 9-12 86 3 7-8 N

An das Bureau der Königlichen Akademie in Berlin 6. Universitäts Berlin

1186

Wie bei Juxemio
Bogen nicht trennen neuen Auftrag

A

Respondeatur:

Im Postgebauen bezeugen wir uns auf Ihre Anfrage ergebenst zu wenig dass, dass bei Handlungen auf dem Rückbande die Formulare Postsachen nicht getrennt werden können.

Die Ausfertigungs-Bureaus

13.2.86.

Amtsstrafe 2/3 Pf.

An den Senat der Akademie in Berlin

Ich beabsichtige von Florenz meine Marmorbüste „Frühling" zur akademischen Jubiläumsausstellung einzusenden. Kann die selbe Gültigkeit gesandt werden? Höhe ist ungefähr 1 Meter. Der Verkaufspreis wird M. 800 sein.

Mit grösster Hochachtung

August Herzig
aus
Rom

Zur Zeit
Hamburg
d. 9 Febr 1886. Ferrengraben 84.

208 207

A. d. I. 357.

An den Kgl. P. Herzig

Ihre Absage haben wir auf Ihre seiner gefälligen Anfrage ergebenst zu erwiedern, daß die Einsendung der von Ihnen für die nächste Frühjahrs- Jubiläums- Ausstellung bestimmten Marmorbüste von Rom aus auf Ihre Kosten erfolgen müsse.

Die Ausstellungs- Commission

Berlin 26. 2. 86.

Ihr



CARTOLINA POSTALE

DIECI CENTESIMI

1/1 89.

209

MILANO 15 1 89 FERROVIA

Sr. Dr. Lebl. Presidenten der kg. Akademie der Künste

Germania. Berlino

questo lato non deve
ei che il solo indirizzo

Hochgeborner Herr Freiherr!

Unterzeichneter, sich an der Kunst-Ausstellung im kommenden Frühjahre zu betheiligen gesonnen, erlaubt sich hier zu bitten, gefälligst die Pläne zur Versendung der Werke zu senden die Versendungsfrist bewirkt.

Ihr ergebenster Diener
Pisani Salvatore, scultore
Via Rossini N. 3 Milano

15/2 86

Stuttgart, d. 13. Febr. 86.

I435.

Hochgeehrter Herr!

Wir möchten uns die Anfrage erlauben, ob bei der Jubiläums-Ausstellung der Akademie d. bild. Künste Aufnahmen ältere Bauwerke u. Original-Zeichnungen der architektonischen Werken zugelassen werden.

Einer gefl. Mittheilung entgegensehend zeichnen

Hochachtungsvoll

Lambert & Stahl
Architekten

Paulinenstr. 6. II.

Verfassen ältere Bauwerke

bitte!

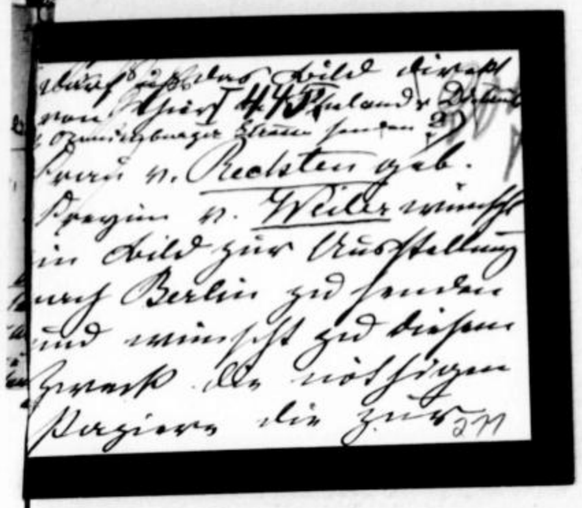
Resp. 8.

Ew. Wohlgeboren mir heute gef. Anfrage vom 13ten d. M. erlaube ich mir ergebenst folgende Bemerkungen über das Herausnehmen einzelner Zeichnungen zu Ausstellungszwecken, welche von den betreffenden Künstlern nicht gewünscht sind, zu machen. Jährlich finden Ausstellungen statt, wo die selben die Künstler ersucht werden, ihre Arbeiten einzusenden. Diese werden dann von einer Jury geprüft und entschieden, ob das Bild ausgestellt werden soll oder nicht.

Ich bitte ergebenst, mir gefl. Nachricht zukommen zu lassen, ob Sie mit dieser Einrichtung einverstanden sind.

Hochachtungsvoll

B. 27.2.86.



Übschrift

Paris 2 rue St. Sul
Bord. St. Germain
16 Februar 1886.

Bureau-Nachweis auf Ihre Verfügung 212
208

C. d. I. 445.

Schreiben der Frau von Prokesch geb. Freiin von Weiler:

Ew. Hochwohlgeboren wird auf Ihre Anfrage vom 16ten d. M. ergebenst erwidert, daß die Frau Übereinkommen ist, daß die ihrer Tochter Jüdenbürg. Künftige Abstellung bestimmte Bild auf Ihre Kosten innerhalb des in dem Vorgenannten bestimmten Fristes an die Hofbauer Photund d. Dieselbe sie selbst einzusenden und das jährigen Jury zu überbringen. Genehmigung, Formulare erfolgen anbei.

B. 19. 2. 86.

Die Abschrift Hochwohlgeboren

Mit Bezug auf 23/2 86.

I455.

Frankfurt/Main am 17 Februar 1886.

An

den Vorstand der Königl. Akademie der Künste

in Berlin.

Für die Jubiläums-Kunstausstellung beabsichtige

a) einen architektonischen Entwurf in Original-Zeichnungen zu

b) einen Rahmen mit ausgeführten Bauwerken in Photographien als zweiter Platz einzusenden.

Da die Anzeigen in doppelten Exemplaren einge-reicht werden müssten, so erlaube ich mir, hierfür um 4 Anmeldeformulare zu bitten.

Außerdem möchte ich die vom verstorbenen Architekten Heinrich Lübke zu von mir gemein-schaftlich erbaute Börse zu Frankfurt/M als

I № 460.

Praes. eodem.

1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

Friedrich Heyser

Harzburg

villa Ahl

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm: Der Fischer.

besonderer Werth zur Ausstellung bringen.

Auf Wunsch erbitte ich mir, um gefl. Übersendung von fernern 2 Formularen zu bitten.

Hochachtungsvoll

Oscar Sommer

Architekt.

Städel'sches Kunstinstitut,

Frankfurt a/M.

V.

Fact. No. 3.

r Sammlung.

Berl. eodem

Berlin, den 18 Febr. 1886.

Die Registratur.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
FERRARA
An Bureau der Königlichen
Akademie der Künste.
Universitätsstrasse. Nr. 6.
(Prussia). Berlin
Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo

Onorevole Comitato. Milano 17/2

Domando per favore io sottoscritto
due schede per la notifica di ope
di scultura per l'esposizione ven
Una scheda devo servire ad un mio am
Tu fede Dubini Luigi. - scultore
67. Corso Garibaldi. n.° 67
Milano

L. a. I. 466. 272 276

Hans Dubini Luigi erhält ein
Programm (französ. Übersetzung)
und 4 (in Zahlen: vier) Formulare mit dem
Bemerken, daß jedes einzusendende
Künstlerwerk von 2 gleichlautenden
Anzeigen begleitet sein muß.
B. 22. 2. 86.

Fab. 26/2 86.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

277

MILANO
FERROVIA

Per 19/20 N. 468

Bureau der Königlichen
Akademie der Künst
Universitätsstrasse 86
Berlin

23/28.

questo lato non deve
che il solo indirizzo.

Pregiatissimo Signore 1472. 21/6 Pr. 17/286.

Milano li 17 Febbraio 1886

Desiderosso io e tre miei amici di prendere parte a questa solenne Esposizione di Belle Arti, si rivolgiamo a quest' Onorevole Accademia acciochè abbia ad essere gentile di inviarci i programmi e le necessarie norme per la notifica delle opere d'inviare a questa Esposizione.

Ringraziandola anticipatamente del favore con stima mi creda devotissimo

Lombardi Eugenio
Scultore
Via Paolo Sarpi N.° 6.
Milano

I programmi e le notifiche si desiderano franchi fino alla frontiera

LOMBARDI EUGENIO
SCULTORE

Rispondere:

Con Rossegnazione ossequiosa
in fondazione alla pregiata
Nota 17 Cor. d. M. unitamente all'Esposizione
programma colla Disposizione
mit Programm und Disposizione
mit dem angebogenen Programm übersandt dass.
die nähere Bestimmung Rücksprache einmal.
falls Sie ein Exemplar Programm wünschen sollten
Frist franco sind einzusenden wurden wir stets.

B. 44. 2. 86.

Die Ausstellungs Kommission

Lugano li 17 febbraio 1886

Spett.le Accademia di Belle Arti

Berna

Ho l'onore di notificare alle S.V. 22.00
i seguenti quadri all'olio, che spedirò
fanno di porto nell'entrante mese
per essere ammessi a codesta Esposizione;

1° 2° quadri di Genere „ Chi la fa l'aspetti „ Fr. 5,000.
„ Partenza del Militare „ „ 600.
3° 4° Marina „ Isola Capri - La Marina „ „ 800.
„ Scogli a Capri „ „ 400.

Con profonda Stima & Ossequio

Luigi Monteverde

Avendo certi nessuna conoscenza
interesso il Lod.le Comitato a volermi
rappresentare in caso di vendita o
di eventuale offerta.—

I.

Respondeatur:

Jun. Wohlgeboren ersuchen wir ergebenst in Erwiderung auf Ihre Zuschrift vom 17ten d. M. beifolgendes Verzeichniß nebst 4 Freiexemplaren mit dem ergebensten Bemerken übersenden, daß jeder Künstler nur 2 Marken des hiesigen Ausstellungs-Locals und 2 der Garderobe für Ausstellung bekommen darf, welche eingestellte das im §. 3 der Programme bezeichnete Porto für franco hier eingehende Sendungen entrichten müssen.

B. 22.2.86.

Die Ausstellungs-Comm.

Zu.

Fiat!
B. 20.2.86. Tab. 22/2 86.

Berlin

Für die ... der Ausstellung ... Ausstellungs-Commission ... Marken ... Commission ... die Einsendung ... Programm ... selben ...

unleserlich

227

Louis Barnaba
Scholl meyer
Wales

I485. Fr. 20/286.

Euer Hochwohlgeboren

erlaube mir die Mittheilung zu machen, dass ich beabsichtige, mein Bild „Tanzschule der Diogenes-Tempel" zur Jubiläums-Ausstellung zu senden. Der Besitzer des Bildes k. k. Hofrath Prof. Benk a. D. welcher mir dasselbe leihweise für die Ausstellung überlassen, wünscht sehr, dass das Bild nach so lange wie möglich zu behalten. Ich bitte daher Euer Hochwohlgeboren mir mittheilen zu wollen, wann die Jury zusammentritt und das Bild also in Berlin sein müsse. Hofrat Benk wird das Bild direct zu, Eigenthum von Gewicht auf senden.

Das Bild ist eingefasst 1 Mtr. 80 lang und 1 Mtr. 30 hoch. Ich erlaube mir eine Photographie desselben beizulegen, leider kann ich jedoch dieselbe Euer Hochwohlgeboren nicht für den Katalog überlassen, da der Verleger meines Bildes, der Manufakturist, es nicht wünscht.

Einer baldigen gütigen Antwort entgegensehend bin ich mit vorzüglicher Hochachtung.

Euer Hochwohlgeboren ergebenster

München 18. II. 86.

Hermann Atkinson

Historienmaler. München

Maximiliansplatz. II/1

V.

1. Korrespondentur Hofr. v. Schneider:

Ihm. Mosigabenen Exemplare wird auf sein gefälliges Zuschreiben vom 18ten d. M. ergebenst zu erwidern, daß der äußerste Termin, bis zu welchem das vom Herrn seine Jubiläums-Ausstellung angemeldete Gemälde hier eingetroffen sein muß, der 2te April d. J. ist, wo die hiesige Jury bereits zu Anfang des April tagen wird.

An die Ausstell. Kommission.

2. Schreiben an die Ausst. Kommission: Franz Hanfstaengl in München:

Der Hofkunsthändler Hermann Schneider in München hat uns d.M. gefälligst die Mittheilung gemacht, daß er auf nächstes eine Photographie für seinen Bronzeguß, Bronzegruppe ein Dionysos-Tempel, welchen er für unsere Jubiläums-Ausstellung einzusenden beabsichtigt, nicht zur Reproduktion in dem illustrirten Ausstellungs-Berichte zur Verfügung stellen könne, weil über das von Herrn Mosigabenen mit dem Verlangen des gedachten nicht genehmigt wurde. Mit Bezug auf das uns von Hrn. Mosigabenen gefälligst gegebene Versprechen, daß Sie von der Reproduktion photographischer Aufnahmen und gefälligen Abbildungen in dem illustrirten Berichte unentgeltlich Gebrauch machen wollen, glauben wir, daß Sie

Hrn. Hofr.

223

vermissen zu dürfen, daß in vorliegendem Falle eine Ausnahme nicht eintreten, also dasselbe gef. Rücksicht zu nehmen gebeten sein.

Die Ausstell. Kommission

B. 27.2.86.

224 Italie
Milan - rue Montebello 18

V. 20

1886. 16 février 86

1487.

Le soussigné s'adresse à cette Honorable Académie, en la priant de vouloir bien lui envoyer les deux avis qui, selon le paragraphe 7e du programme pour la Grande Exposition des Beaux Arts, doivent être joints aux ouvrages à expédier.

En même temps il prie cette Hon. Académie de vouloir bien lui confirmer si réellement les artistes étrangers peuvent jouir du privilège de l'envoi gratis accordé aux artistes allemands - dont au paragraphe

225

12. Je l'honneur de me déclarer très respectueusement.

Emilio Bisi
sculpteur.

Rapport avec l'ordonnance
ci-jointe à laquelle il est répondu
ci-après.

Respondeatur:

Der Bittsteller ist zu bescheiden in
Erwiderung seiner Eingabe vom 16ten d. M. dass
Se. Majestät dem Ansuchen nicht
zu willfahren geruhet haben, weil
die vom Bittsteller eingesendeten
Bittschriften-Objekte franco sind

eingeschrieben retour an den Absender

B. 21. 2. 86.

Die Bittschriften-Kommission

Mit Zahlungsauftrag vom 24/2 86.

226

Nr. 207 Frankfurt a/Main am 19 Dec. 1886.

a 86 I 488.

An

den Herrn Vorsteher der Königl. Akademie der Künste

in

Berlin.

Auf Ihr gefl. Schreiben vom 17ten d. M. erlaube ich mir ganz die Anfrage, ob bei den photographischen nach übergebenen Zeichnungen es nicht gestattet ist, photographische Lichtdrucke (d. h. genau nach den Originalzeichnungen) einzusenden? In diesem Falle würde es möglich sein, mehrere Lichtdrucke in einem Rahmen zu vereinigen, der doch nicht so viel Raum einnimmt, als die Originalzeichnungen einer einzigen Lichtdruck.

Hochachtungsvoll

Oscar Sommer

Architekt.

(Städel'scher Kunstinstitut.

wird zur gefl. Beachtung

Ergebenst übergeben

München, 19. Februar 86

Ew. Hochwohlgeboren. Hochgeehrter Herr!

Erlaube ich mir auf Ihr gefällige Zuschrift vom 14. dieses Monats zu bemerken, dass, nachdem Ihrerseits zur Beantwortung meiner sehr einfachen Anfrage ein Monat weniger 5 Tage Zeit nothwendig war, ich

nunmehr wegen Zeitmangels nicht mehr in der Lage bin, die Schritte thun zu können, die für mich nothwendig gewesen wären um auf der Berliner Ausstellung ein Bild ausstellen zu können und zeichne mit dem Ausdrucke der Hochachtung

ergebenster

C. Heffner.

Respond.

Das Abschlagsverm wird auf die gefl. Zuschrift vom 19ten d. M. ergeb. benachrichtigt, daß das Abschlagsverm. zu allen Zeiten auf Verlangen gegen Rückschein ausgehändigt wird.

Die Kön. Hauptkasse.

B. 21.2.86.

Deutsche Reichspost.

1500. 228

Postkarte.



An

des Vorstandes der Ausstellung der

Königl. Akademie der Künste

in Berlin.

186

Vr. 21/2 86

Vorgezeichnetes Gesuch um Zusendung eines Programmes und Formulares für die Rigorosenprüfung.

Ehrgeschätzt ergebenst

Fritsch Waitzenhofer
Land Infanterist

z. Z. im Reserve Spital Nr. Friedrich-Franz Ld. 9

Fiat 21/2 86. Fritsch m. p.
Vr. eav.

229

Vr. 21/2 86. 1307 ausg. Beilagen wie gebeten
21/2 86 Wien, 21. Februar 1886
Ehr. v. Schmerling
Hochgeehrter Herr!

Meine Schwester, die Malerin Adelheid Dietrich in Eckartsau Nieder-Donau-Comitat wünscht die Rigorosal-Prüfung gegen mässige Honorirung zu absolviren. Da sie Privatistin ist, so kann sie sich nicht an bestimmte Termine der Einsendung und die Bedingungen halten, welche für Schüler ergehen, daher von dem Termin der Einsendung, Bedingungen, dass sie Niemand gesehen werden, der obenangegebenen genauen Adresse und wünscht nur das eine Exemplar beizufügen. Ihre praktische Ausbildung in Aquarell besitzt sie, ziemlich vorzügliche Fertigkeit

ab

Ad volendigl ad acta
B. 24/II 86.
v.

Ihr ergebener
Dietrich
Pfarrer.

extr. cav.

Fiat p. p.
Vr. eav.

Lager von
Teppichen, Tapeten, Möbel- und Gardinenstoffen
Orientalischen
Vorlagen, Brücken etc.
Telegramm-Adresse:
Kimbel, Breslau.

MARTIN KIMBEL

Bau-, Möbel- & Parquetfabrik

Kunstschlosserei, Vergolderei
BILDHAUEREI
nebst reichhaltigem Lager nur eigenen Fabrikats
ebenso
Beleuchtungs-Objecte.

Herausgeber des »Der decorative Ausbau«.

Prämiirt
auf allen neueren Ausstellungen
Sämmtliche neueren Formen
unter Musterschutz.
NEW-YORK:
KIMBEL & SONS
709 East 20 Street.

230

Breslau, den 20. Februar 1886

An das Comité der Kgl. Akademie der Künste
z. Hd. des Herrn Professor Ihering Königgrätzerstraße 2 Schwerdtfeger
Berlin N. W.

Universitäts-Straße No. 6 I

Ihr gefl. Schr. v. 18. cr.

Mit Bezug hierauf erlaube ich mir ergebenst anzufragen, ob es Ihnen gefällig wäre, mir die Zeichnungen für die Ausstellung zurückzusenden, damit ich dieselben zu der demnächst stattfindenden Jubiläumsausstellung verwenden kann.

Ihr gefl. Schr. v. 18. cr.

Sollte Sie über meine künstlerischen Leistungen sich noch Gewißheit verschaffen wollen, so stehen Photographien & Zeichnungen bald zu Ihrer Verfügung.

Mit aller Hochachtung
Martin Kimbel

All. 50.

Pr. 22/2 86. Venezia 16 Febbrajo 1886

N. 1.507.

Onorevole Presidenza

Trasmissione di programmi

1.

Ora via Augusta

Avendo già rimesso alcuni esemplari dei regolamenti circolari programmi e delle schede relative alla esposizione di Belle Arti

Formulario

Esposizione artistica, che si terrà nel maggio in Berlino.

B. A. 3. 86.

Nella speranza di essere compiacciuti anticipiamo fin d'ora i più sentiti ringraziamenti.

arr. 8/3 86.

Il Presidente

SOCIETÀ VENETA PROMOTRICE DI BELLE ARTI

Prot. 1586 Cr.

Il Segretario

All'Onorevole Presidenza
dell'I. R. Accademia di Belle Arti
in
Berlino

Nr. 25 284

München d. 16ten Februar.

I. 577. 1886.

Hochgeehrter Herr!

Ich erlaube mir freundlichst
Ihnen Bilder von mehreren auf
Photographie beigelegten Gaben zu
den schönsten Dank dafür
auf's erfreuen zu wollen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Ihr ergebenster
Otto Gebler.

Zu Nummer Karl 4/12 Zeichnung
B. 24/II 86

233 I. II. I. W.

Fr. 22/2 86. 227

I519.

Hist. k. k. Ö. Cor.

Cr. Kant 24/2 86.

Hr. Hofrath Ritter von Arneth
das Bestimmungen
über die Behandlung
des diesjährigen
Künstler-Ausstellung über-
senden zu wollen

ergebenst

Fritz Kuhse

Großbeerenstrasse 56 4/III

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.

234 2125

FRANKFURT A. M. 86 7-8 N.

An

das Büreau der Königlichen Amtsanwaltschaft

des Kammergerichts

in Berlin

Antwortlichstrasse No. 6

Die angebogene Karte ist für die Antwort bestimmt.

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt
die gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt,
die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt,
Illustr. Volks-Wochenblatt.

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb und 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung j. Drucksache.
Stereotypie, Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt.
Clichés in kürzester Frist billigst. **Buchbinderei.**

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes, worüber das auf der Rückseite befindliche Verzeichniss näheren Aufschluss giebt.

Verlag des „Berliner Tageblatt."

235

I 325. K. 23/2 86.

Berlin, den 22 Februar 1886.

An den Senat
der Königlichen Akademie der Künste
Section für die bildenden Künste
Hrn.

I.
Z. d. Akten.
23.24.2.86.
Kl. Jr.

Hierdurch bestätige ich ganz ergebenst den Empfang Ihres geschätzten Schreibens v. 15 ds. Mts. sub I 1351 und erkläre mich mit allen in den Statuten angegebenen Bedingungen einverstanden. — Einen Revers werde ich mir erlauben, Ihnen demnächst behufs Vollziehung in Betreff der zu entsprechenden Anzeigen zu unterbreiten.

mit vorzüglicher Hochachtung

Rudolf Mosse

— Carte postale. —

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA.

10

LUGANO 21.II.86.–5 LETTERE

21 FEB 86 LUGANO CONTABILITÀ

Con. Académie Royale des Beaux Arts

Berlin

Fatt. 25/2 86. D. Fiat pro pot. 24.2.86.

I 529. Nr. 23 237 233 2 86.

3 Anm.

Ehrn

Hr.

Hr. Präsident des Kgl. Akademie
der Künste —

Zur Sammlung. Fasc. Nos.
B. 29/2 86

Herrn Becker!

M. M. / Nr. 23/

Veuillez bien avoir la
complaisance d'expédier à M
Michel Carmine Peintre
à Bellinzone (Tessin).
le Programme et de l'exposit
de beaux-arts qui aura lieu
mois de Mai prochain. Marci d'a

Lugano le 21/2
1886.

Giulio Galli Secrét. M

Ein Herr Hofgärtner namens Hoffrichter
wünscht, daß über seinen dem Lehrer
gehörigen Platz ein Weg
nicht gelegt
werden soll

LLUSTRIRTE ZEITUNG.

EFREDACTION.
...nden von 11 – 2 Uhr.)

Berlin W., den 27/II 1886
Potsdamerstrasse 134a.

I 535.

Pr. vor.
3 Anl.

...sehr ...präsident

...den Anlage übersende ich Ihnen ...
...dem Katalog der Bibliothek ...
...Exemplar) . Mit Rücksicht dieser Kasse bin ich in Stand
... 3000 Mark ... in monatlichen Raten (20 Pfg.
...

...Ich bitte Sie, mir diese letztere ...
...

...ist ...

...ist die Ausgabe ...

...

...

238

934

Wir sind entschieden nicht.

Der Herr Professor Thaer hat in seinem Schreiben an den Herrn Minister Graf zu Dohna Exc. die gefälligen Modelle gefälligst Herrn Inspector der Thierarzneischule Dr. Gerlach

Ich darf mir auf die Erlaubniß berufen, vom 1. März ab gemeinsam mit dem Herrn Dr. Meyer die Cur-Vorlesungen halten zu dürfen, um sich die bisherige Trennung der Landwirthschaft Thierheilkunde aufgeben zu können?

Mit ganz ergebenster
Ihr ergebenster
Dr. Gerlach

2 Cito!

Respondetur:

Em. Wohlgeboren

Euer ... mit gefälligen
Schreiben vom 24ten d. M. über Beschaffung
der nöthigsten Bücher Behufs Ordnung
gemäß für die Bibliothek unserer Jubiläi.
üb. Beschaffung angenommen zu:
wiederum

wiederum, wegen der Ausstellung d. Kommissions-
sitzes für das Vertragsverzeichniß d. Nr. 3 auf Ihre
Anfrage.

Die Kommission zum Besuch der Ausstellung
soll wenn thunlich am 15ten März d. J. hier sein
Ihnen mitzutheilenden Termin wird Ihnen
selbstverständlich rechtzeitig

Der Präsident

B. 27. 2. 86.

239

D.

Paris le 21 Terr 1886

Ew. Hochwolgeboren

Rome ergebenst mittheilen, dass ich gerne an der Berliner Internationalen Ausstellung, Theil nehmen möchte.

Bitte höflichst Ew. Wolgeb. mir die passenden Bogen zur Ausfüllung einzusenden.

Ich habe die Ehre zu zeichnen

Ew. ergebenster.

B. de Karlowsky.
Schüler des H^rn de Munkacsy

4. Rue Aumont Thieville les Ternes
Paris.

I 574. fr. 24 [240] 286.

Onorevole Signor Sindaco

Il sottoscritto
desiderando esporre due quadri
nella prossima Esposizione
di Belle Arti, prega questa
Onorevole Segreteria a voler
spedire N.° 2 Schede per
la notifica della detta opera.

Certo del favore le invia
i più vivi ringraziamenti

Milano li 22. 2. 86

Giuseppe Tannoni
Via Fiori N.° 5

2 Schede spedite all'Esposizione
di Belgrado

26.2.86.
Fatt. 1/386

Milano

747

I № 579

Praes. eodem.

1 Anl.

237.

Acta betr. Ausstellung

Kümmelwein C. Helferich.

Weimar

Schreiberallee No 19.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photographie, Kunstsachen.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 6/m.

Berlin, den 24 Febr. 1886.

Die Registratur.

247 238

I № 530.

Praes. eodem.

Anl. 5

Acta betr. Ausstellung

Otto v. Kameke

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung:

Motiv von der Stolpe[r] Forth. Kirch.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 7/3'

Berlin, den 24 Feb 1886.

Die Registratur.

1568. 243 239

Kr. 25 2 86.

21. Fiesl. B. 25/2 86. Fa. 26/2 86.

Florenz den 25 Februar 1886.

Geehrter Herr

Ich ersuche den Vorstand der Kunstakademie mir das Programm für die Beschickung der Jubiläumsausstellung des Sommer 1886 zuzuschicken.

Francesco Fiori
46 Piazza S. Lorenzo
Italia Firenze.

Deutsche Reichspost.

1769.

244

Postkarte.

An

Das Bureau

der Königlichen Academie

in Berlin,

Unter den Linden Ecke Universitäts-Str. 6.

7.12
1

245

I. № 571. 241 Präs. eodem. Anl. B.

…eta betr. Ausstellung

…d. Schweitzer
Düsseldorf

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm
Närofthal in Norwegen.

V.

Fact. No. 8. B.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Berlin, den 25. März 1886.

Die Registratur.

Nr. 25/286.

Ich erlaube mir, die zu beifolgender 2 bezügliche Exemplare Zettel für Liste hierneben lagen, zu senden, nach: Florenz, Via Tornabuoni N.S. Signore Cellai.-

Von dort wird dann eine Wiener Liste abgehen an die Jubiläums-Ausstellung zu Berlin.

Fact. 8/386 B. Fiat!

August Herdig.
Bildhauer aus Rom

24 März 2/1886. N. 26.2.86.

Fr. z. Zeit: Hamburg Ferdinandstor 84.

246

I № 592

Praes. eodem.

Acta betr. Ausstellung

Guidici

Venezia

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

Iguassetto.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 9/3.

Berlin, den 25 Feb. 1886.

Die Registratur.

Nr. 25/2 86 Warnsdorf 23 Februar 1886

I 578.

243

Königl. Astronomische

in Berlin

In Folge Programm Punkt der Beantwortung der unterzeichnete Mitglied dieser astrophysikalische Observatorium persönlich Künstler dem ersuchenden Zweck eine zu verfassen.

Selbe war benützt eine Photographie nach der Natur, der unterzeichnete Künstler selbst besitzt eine Skizze, die wird auch für den künftigen Verwendungszweck gut brauchen.

Mit aller Hochachtung

Rinaldo Giudici

San Giacomo dal Orio Calle
del Cristo 852

Photogramm ist bei I 572 bereits vorgelegt u. zur Sammlung geschrieben

Pompeli

I.

Fasc 26/2 86.

Dessen sich Sammlungszwecken eines zu fügen.

B. 25. 2. 86.

248 244

I 584. Nürnberg den 24. II. 86

Kr. 26/2869

Der ergebenste Unterzeichnete beehrt sich ergebenst um gefällige Übersendung von acht Ausstellungsformularen für die Jubiläums-Ausstellung der kgl. Akademie der Künste in Berlin.

Prof. Lauer
Direktor der kgl. Kunstgewerbeschule
Nürnberg

An das Bureau der kgl. Akademie der Künste in Berlin.

I.
Fiat!
B. 1. 3. 86.
Za.
Fort. 2/3 86

CARTOLINA POSTALE

DIECI CENTESIMI

1885 2/45 249

All'illustre signor
Direttore dell'I. R. Accademia di belle
Arti in
Berlino

Su questo lato non deve
versi che il solo indirizzo.

250 246

S. ad I. 585.

Con. Nostra laborum assertum in scriptura
cui die 9ma Februarii novum 22tum vers. M.
baiolgund ein Rückfallungs-Instrument mit
dem angehangenen Insiegel übersendt, deren
die Klosterfrauen Benedictiner Ordens
zu unserer Jubiläum. Rückfallung einige
günstigerstatt machen.

die Rückfallungs. Urkunde

B. 2. 3. 86.

Illustre dignum! I
Ecclesia Pergamo [illegible]
nullum [illegible] ingeniosi [illegible]
[illegible] Ego ni [illegible]
[illegible] Dep. M. Quadrum
[illegible] Ille actis, [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

MEMORANDUM 1586 Nr. 26/2510

PHALAND & DIETRICH
EDITIONS-, COMMISSIONS- & INCASSO-GESCHÄFT.
Oranienburgerstr. 13. 14.

An
Der Secretair Herrn Dr. Hyc
Akademie der Künste
Hier

BERLIN N., den 25 Febr 1886.

Wir gestatten uns, einzuliefern im Schreiben
Herrn E. N. Ghika in Jassy mit der ergebenen
Bitte zu übermitteln, unter der Passus Benutzung zu
eigenhaft selbst vorzunehmen, Ihr uns Ihnen gefällige
Information in Ihrer Stand setzen zu wollen, Ihr
Verlangen Ihnen zu können.

Hochachtungsvoll

Phaland & Dietrich

5
1
Inliegt.

Journal No. 294
Empf. d. 24/2 18 86
Beantw. d. / 18
Erled. durch

Jassy den 21 febr. 86
252
248

Geehrter Herr,

In einer französischen Zeitung
„Journal des Artistes" an
die ich abonniert bin, habe
ich einen Auszug von dem
Program der Kunstausstellung
welche in Berlin stattfinden
soll, gelesen. Daraus wird
nicht ersichtlich ob z. B.
Kunstwerke eines rumänischen
Künstlers auf Kosten der
Königl. Academie transportirt
werden. Auch sind noch
andere Punkte welche der
Auszug den ich gelesen, im.

Verehrter Herr Professor! Ergebenst

[illegible] Ihnen anbei [illegible] Ihre Meinung [illegible]
die Herren Roland & Dietrich gewünscht [illegible] diesen [illegible]
weiteren Verwendung abzugeben. Ich [illegible] beifolgenden Brief [illegible]
nebst [illegible] Einsendung. Sollte [illegible] [illegible] [illegible]
dort [illegible] Ihnen übersenden bleiben muß, [illegible] [illegible]
A. [illegible] bestimmten Bemühen muß [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
zu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
über [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
besonders Wünsch sein wird bewirkt [illegible] [illegible]

Mit [illegible]

Ihr Ergebenster

R. Z. 3. 86.

[illegible]

[illegible] Ihr

253 249

rein klaren lässt. Ich möchte Sie daher sehr bitten, geehrter Herr, mir ein vollständiges Programm zu Kommenzo lassen.

Ferner hätte ich noch einige Fragen an Sie zu richten:

Das Kunstwerk welches ich einzusenden gedenke besteht aus einem Bilder-cyclus von 3 Bildern, welche jedoch auch, jedes einzeln, als eingerahmtes Oelbild figurieren können.

Etwa so:



Die Rahmen würde ich so einrichten lassen, dass sie hinten befestigt werden könnten, so dass alle 3 zusammen ein Ganzes bilden. des Ganzen

Die Dimensionen, [illegible] sammt Rahmen, 5 meter Länge, 1,70 m Breite.

Glauben Sie dass dieses Werk als ein einziges betrachtet und angenommen würde?

Können Sie garantieren dass das Werk einen guten Platz bekömmt? Denn, in den 2 ersten Bildern sind viele kleine Figuren, welche, wenn das Werk hoch hängen sollte, gar nicht zu sehen wären.

Da eines der Bilder noch auf der Staffelei steht, so wäre es nicht möglich

die gefirnisst einzuschicken.
Würden Sie es übernehmen
die Bilder mit gutem
„Lacke frères Firniss" im
letzten Momente vor der
Einsendung firnissen zu lassen?
Welches wäre der letzte Termin
an dem ich die Sendung von
hier, Jassy, expedieren müsste
damit sie zur rechten Zeit sich
in Ihren Händen befindet?
Indem ich Ihrer Antwort
entgegensehe, verbleibe ich
Ihr ergebener

E. N. Ghika

Strada Assaky in Jassy

Rumänien.

a VI 586.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

1886

254

230

Fr. 26/29 8b

Au Bureau der Königlichen
Akademie der Künste
Universitätsstrasse
Berlin

questo lato non deve
che il solo indirizzo.

255

Crefeld 25/2. 1857

1588. Fr. 26/2 86.

Hochgeehrter Herr!

Ich erlaube mir ganz ergebenst anzufragen, ob eine Maschinenbaick meinen verehrten Herrn Kunden, welche mit Lieferung eines Walzen Gerüstes beschäftigt wäre, wie die 2 m. 20 lang ist, 1 m. 33 breit, Hochgeehrt eingerichtet wird. Die Frage ist deshalb gestellt, weil ich 500 Pf. wöchentlich zu verdienen habe und bitte ich gütigst um gefällige Mittheilung darüber.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener Carl Cauer

256

6.

Schreiben Herrn Carl Cauer

Hochgeboren

in Cranznach:

Ew. Hochgeboren beehren wir uns
auf die gefällige Anfrage vom 25ten
vor. M. ergebenst zu erwiedern, daß die
Entscheidung über die Übernahme des von
Ihnen beanspruchten Waldes davon abhängig,
ob Ihnen bei den Bedingungen der
Forstordnung der in der ersten Hälfte des Monats
für zu fällenden bestandenen Forst verbleiben
bleiben müßte, wobei die Möglichkeit nicht
vorhanden ist, daß die Rücksichten auf
den beschränkten Raum die Anfertigung des
Waldes nicht ergeben. Sollte in diesem letzteren
Falle die Forstordnung Ihnen keine Forst sollten
würden, so stellen gleichwohl wir Ihnen,
Hochgeehrte

Hochgeehrte Herrn, ergebenst anheim,
dem zu sollen, sich zuvor über die dem
Ihnen Minister der natürlichen pp. Anfra-
gen zu unterrichten, die Bedingungen
vorüber Gewißheit zu verschaffen, ob der
Ihnen Minister erforderlichen Forst genügt
sein würde, die Forstordnung sind der
in Rede stehende Wald auf die Ihnen
zur Verfügung stehenden Forst zu
übernehmen.

Der Rentmeister Pabst

5.3.86.

Schwandau Bürgle

Ja mb 8/3 86. Pb

Ja.

257

Xylographische Anstalt Richard Jericke.

1589

Leipzig, den 26 Feb 1886

Neukirchhof 30.

E. SERRANO
Scultore

Schieti 25/2 1886

1592

R. Uff. Comitato dell'Esposizione
di Giubileo

Berlino

Intendo deparecipare all'Esposizione vla con due gruppi da me modellati che si chiamano "Pepa Colla" e "Rosina" e domando il prezzo di bonimbato, se fosse disposto di accettare ora quest'offerta. Tutti due i gruppi sono eseguiti in getto di metallo nella fonderia della ditta "Werka Gleimoke Berolino Ritterst. 82. e vi prego che essi visitato dal bonitato.

La suddetta firma si

258 254

incaricherà eventualmente
dell'esposizione dei miei
gruppi; per questo motivo
vi pregherei di informare
a Ligè H. G. della decisione,
se la mia offerta è am-
messa e poi questi
Signori la faranno sapere.

Favorisca di spedire
anche prezzi e condizioni
per l'esposizione ai
Sig.i Werkstätte

Con Distintissima
Stima la riverisco

C. Serrano

2 Anmeldg. Formulare
mit dem aufzugebenden, beigefüg-
ten ausgefüllten an die
Herrn Werks-Vorst. Glinicke
Ritterstr.
aufzugeben, mit der Anweisung
die Arbeiten zum beigefügten Termin
bis 1 April a.c. auszuführen.

3

d. Cito!

Respondiren:

In Vervollständigung unseres gestrigen Schreibens
vom 25ten d. M. übersenden wir Ihnen beifolgend
2 Anmeldg. Formulare zum ferneren Gebrauch.
Bei Einsendung Ihrer Anmeldung mit dem angegebenen Aufgabe-Termin,
bitten wir Sie diese Formulare vollständig von Ihnen ausgefüllt
der hiesigen Firma Werks-Vorst. Glinicke, Ritter-
straße No. 82 hierselbst zu übersenden und die
Anzeige

259

255.

Nr. 1595. 25/2 86.

Betreffend Ausstellung
Commission!

Unterzeichneter beabsichtigt
2 Gemälde zur Jubiläums Ausstellung
zu senden. Für Nr. 1 Nova Eildyck
98; C: fes 75½ bezw. 82 Dänenburg
Nr. 2 Einsiedeln 67 fl. 52 bezw.
habe ich die Nr. 2 Eildyck direkt
nach Berlin zu senden oder
nur wenig näher liegenden
Orten? Ich möchte gleich
wenn die Gemälde längstens
abgeholt sind spätestens
ab den 15 März nach senden
illustrirten Katalog oder für
alle Anbieten gilt.
Ich bitte um freundliche Benachrichtigung

Hochachtend
Dr. Nebel
Zeichenlehrer

Darmstadt 26/11/86
Casinostr. 17.

260

I № 603.

Praes. eodem.

Anl.

Acta betr. Ausstellung

Albricht

Breslau

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 photogr. Abbildung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. II. 5.

Berlin, den 27 Febr. 1886.

Die Registratur.

I.

Korrespondentur:

Im Vorgaben wird auf die gefl. Zuschrift vom 25 d. M. ergebenst erwidert, daß Ihnen zugesichert ist, die von Ihnen für unsere Jubiläums-Ausstellung bestimmten Gemälde innerhalb der im Programm vorgeschriebenen Frist, welche mit dem 1 April d. J. abläuft, franco einzusenden und der sichern Lage zu versichern.

Die Ausstellungs-Kommission

B. 27.2.86.

267

I № 604

Praes. eodem.
1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

A Franck

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung
Frühjahrswiesen bei Bozen.

V.
Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 12/3

Berlin, den 27 Feb. März 1886.

Die Registratur.

262

Praes. eodem.

I №. 605

Aul. 238 1/3

Acta betr. Ausstellung

d. Chelius

München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

Schneeweide auf dem Felsen

am Brunnen

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 13. 1/3

Berlin, den 27 Febr. 1886.

Die Registratur.

z. Z. Bodö, Norwegen 20/26/2 86.

An 1.610.

den Senat der Kgl. Akademie
der Künste
Nr. 27/2 86
Berlin.

Ich erlaube mir hiermit zwei Zeichnungen nach den Aufbildern, welche ich an die Jubiläums-Kunstausstellung einzuschicken gedenke, für den illustrierten Katalog einzusenden.

Hochachtungsvoll

Otto Sinding.

Gnss Sammlung.
B. 1/3 86.

Brüssel, 26 Februar 1860

264

1611. Nr. 28/26

Geehrter Herr Secretair!

Den 17ten d.M. hatte ich die Ehre mich schriftlich an Sie zu wenden um Sie zu ersuchen mir gefälligst Auskunft in Betreff der nächsten Ausstellung in Berlin zu geben; Da ich aber bis jetzt vergebens eine Antwort erwartete so komme ich nochmals meine Bitte bei Ihnen zu erneuern, mir gefälligst das Muster (modele) des Arts, erwähnt im §7 art:3 des Vorschrift-überzusenden zu wollen.

Als geborner Belgier wurde ich insbesondere von meiner Gouvernement aufgefordert an Ihrer Ausstellung Theil zu nehmen. Ich hatte diesem zufolge beschlossen Ihnen eins der wichtigsten meiner Gemälde zu übersenden welches sich gegenwärtig im Kunstverein in Wien befindet.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

265

MILANO 26-8-86 2 SUCC. 3

Au Bureau der Königlichen
Akademie der Künste
Universitätsstrasse
Berlin

Questo lato non deve
che il solo indirizzo.

Es wäre mir sehr angenehm zu wissen ob dieses Cablean Ihnen könnte zugestellt werden d. h. mit den Bildern der Oestreichischen Künstlern, für welche ein Depot in Wien eingerichtet ist.

In gegenheit werde ich es lassen entsprechende unter den Bedingungen des Reglements c.c. gerne fertige Skizze / Skizzen Schnellzug / Im Erwartung eine rasche Antwort und die Documente um dies nach Wien zu senden, zu erhalten bitte ich, Mein Herr, genehmigen Sie mir die Versicherung meiner vollkommenste Hochachtung

Felix Cogen

D. Cito!

Vyč. p. Cogen jsou žádány, aby ihned
z jich jmen. Prohlášení za úhledné
B. 2. 3. 86.

Zl.

Zal. 8/3 86
B.

Hrn Hill. Sekret der Königlichen Akademie Berlin.

Ihre werthe Antwort erbitten, bitte ich, mich g[efl.] zu benachrichtigen, ob meine ein Stipendium angenommen ist von Turi in Berlin, die Uebersendung des selben vom Aufbewahrungsort benachrichtigt gegeben worden ist.

Achtungsvoll um eine Antwort bittend zeichne

Milan 26 Februar 86 Professor sculpteur
Via Piamonte Brusaglino
da Vimercate il 1/2 Vimercate

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

Nr. I. 621. 266

1886.

Das Bureau der Königl. Academie der bildenden Künste in Berlin

6 Universitäts Str.

angebogene Karte ist für die Antwort bestimmt.

[illegible] ist mir die ergeb
Anfrage, ob die mir eingesandte 8 Tag
von mir eingesandte Photographie m
meinem Bilde „der Fischer“ unter Vorg
der dem Senat der Künste z. Zeichnung
Professor Becker, richtig eingereicht
bitte [illegible] ein gütigst Empfan
Karlsruhe i/B.
(Bismark-Str. 37
d. 27. Feb. 86.

Dieren (Hollande)
le 27. Février 86.
Pr. 1/3 86.

267
263

1624.

Monsieur,

Je serai bien honoré de prendre part à votre exposition internationale et je prend la liberté de vous demander, vouloir bien me faire le plaisir de m'en voier un réglement.

Vous remerciant à l'avance je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de mes sentiments très-distingués.

W. B. Tholen

artiste-peintre.

Monsieur le Secrétaire
de l'Exposition internationale
organisée de l'Académie Royale
à
Berlin

Transm. a.
Frankreich
z. Franzöß. /in
franz. Sprache/
B. 3.3.86.

Dresden, den 28. Febr. 1846.

268 264

Dresdener Kunstgenossenschaft!

Wir bitten uns regelmäßig eine Zeichnung von einem Aufsatz — 50 St. — Porzellanformulare für die Abstellung.

In der Hoffnung baldiger Sendung Ihrer Aufträge zeichnet mit größter Hochachtung

Dietr. [illegible] Dr. 2/3 Thlr.

Für den Vorstand:

Ernst Steinacker
I. Schriftf.

DEUTSCHE REICHSPOST.

1625.

POSTKARTE.

prst 1/3 86

An

Herrn Professor C. Becker

Präsid. d. Akademisch. Senats

in Berlin

DRESDEN 5 Pf

BERLIN 13 FRANCO 86

I. 626.

265

prst 28/2 86

Königlichen Senat der
Akademie der bildenden Künste
in Berlin

Zur Kenntnahme. prst 1/3 86.
B. 1/3 86.

Ew. [illegible] bestens ersucht, veranlassen zu wollen, dass der Photograph 8 des Ausstellungs-Programms mir Photographien der 1 Meter grossen Figuren in Bronze ganz zweckdienlich zuzusenden, welche ich zum Jubiläum Ihrer Kunstausstellung zu stechen gedenke.

Sollte ein Misserfolg wie wahrscheinlich oder vermeidlich sein, so bitte ich, mir alsdann Mittheilung zu lassen.

Hochachtungsvollst
ganz ergebenst

Adolf Heer
Professor a. d. Kunstgewerbeschule

Carlsruhe,
den 25. Februar
1886.

Kopenhagen. d. 26/2 86.

270

Nr. I 627. 1/3 86. Litra [illegible] 266

Ergebenst ersuche Sie Ihre Meinung darüber gefl. abgeben zu wollen, ob es im Interesse der Wissenschaft liegt, daß der Antrag des Professor Dr. Heiberg hierselbst, dem Astronomen Dr. Friedrich Tietjen, welcher sich habilitiren will, die Erlaubniß ertheilt werde, ohne Ablegung der Prüfung pro facultate docendi Vorlesungen an der hiesigen Universität zu halten.

Ergebenst
Brocard.

Sr. Hochwohlgeboren
Herrn Professor Dr. Auwers
Mitglied der Königl. Akademie
der Wissenschaften zu Berlin.

Zur Kenntnahme
B. 4/3 86

Der Senat der Königl. Akademie
der Künste zu Berlin

271

I 628. Dresden-Blasewitz.
d. 26. 2. 86
Tonmeyerstr. 15.

Nr. 1/3 86.

Ihre Z. Nr.

Tag

An das Bureau der Königl. Akademie
der Künste

Zur Sammlung pro 187/87.

B. 1/386.

Ergebenst.

Unterzeichneter ist willens, seine photographische
Aufnahme, vorläufig zur Ansicht, des
ausgeführten Bildes „Falkenbaize im
Mittelalter" mit dem Wunsche, dasselbe
im illustrirten Katalog aufgenommen
zu sehen.

Hochachtungsvoll

Alexander.

I 629 Venedig, 26. Februar 1878

Fr. 1/3 86 3 Anl. C.

D

Bureau der Königl. Akademie der Künste.

Ich habe Rath dem Professor Fischer zu Rechsteiner ein Bild übergeben, welches er in Berlin zu der Jubiläums-Ausstellung, ausstellen möchte.

Es sollte der Herr Professor noch in diesem Monate nach Italien kommen um den Transportplatz für die hiesigen Künstler zu bestimmen. Da ist aber bis jetzt nicht geschehen habe, so habe ich gedacht das er nicht mehr kommt; so habe ich mich entschlossen das Bild zu expediren, damit es zu rechter Zeit nach Berlin komme.

Jetzt weiß ich nicht, ob in diesem Falle, die Akademie die Transportkosten übernimmt oder nicht. Ich ersuche um

273
269

gefälligst etwas darüber mitzutheilen.

Zugleicher Zeit sende ich dem Senat die Photographie des Bildes für dessen Catalog.

Ich denke nicht, das dasselbe in der Prachtausgabe publicirt werden kann; jedenfalls mache ich aufmerksam das es in der Italienische Illustrirte Zeitung in Holzschnitte schon erschienen ist.

Ich bitte nochmals um eine Antwort so bald als möglich.

Achtungsvoll

Giuseppe Barison

Fondamenta Paffaro ai Tolentini 3532

Venezia

N.

1. Zur Sammlung Cat. 19/Th.

D. 1186.

Im Auftrage wird auf die gef. Zuschrift vom 26ten vor. M. ergebenst erwidert, daß die Verhandlungen mit dem Künstler darüber noch nicht abgeschlossen sind.

Die Verwaltung.

13.3.86.

Mitgetheilt 13/3.86. M.

274

I630. Kr. 9/3 86.

Euer Hochwohlgeboren

erlaube mir hiermit Bezug zu nehmen auf meine Schreiben vom 19. J., welches ich an das Bureau der Königlichen Akademie der Künste richtete, in der Anlage eine Photographie meines Bildes „Tanzpavillon des Dionysos-Tempel" für den offiziellen illustrirten Catalog zu senden.

Meine Mittheilung, dass ich Ausstellung und Aufnahme meines Bildes in den Catalog wünsche, beruhte auf einem Missverständniss.

A.
1. Verfüg. ad 2 v. 27 v. Mts exped.
2. Zur Sammlung.
B. 2. 3. 86.
München 26. IV. 85

Mit vorzüglicher Hochachtung.
Fest 20 Pf. Euer Hochwohlgeboren
ergebenster
Hans Schneider.
München. Maximiliansplatz 11/1

275

I № 631.

Praes. eodem.
2 Anl. h.

Acta betr. Ausstellung

Francesco Barzaghi
Milano

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.

V.
Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 21/22/13.

Berlin, den 1 März 1883.

Die Registratur.

I № 632

276
Praes. eodem.
1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

J. Possart
Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 23 f

Berlin, den 1. März 1886.

Die Registratur.

277

Praes. eodem.

1 Anl.

I № 657.

Acta betr. Ausstellung

M. Delfs.

Hamburg St. Georg Brüderstr. 26

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Ppr. Jagd mit Falkenjagd.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 24/3.

Berlin, den 2 März 1886

Die Registratur.

276

I. 653.

Fr. 386.
3
2794

d.

Zu den Acten zu nehmen.

B. 3/3 86

Jubilaeums-Kunst-Ausstellung 1886.

MÜNCHEN, 24. Februar 1886.

Hochgeehrter Herr!

Der Senat der Königl. Academie der bildenden Künste zu Berlin hat von der früher beabsichtigten Ausgabe eines Prachtwerkes über die Jubiläums-Ausstellung Abstand genommen, und tritt an dessen Stelle die von mir vorbereitete, lieferungsweise erscheinende Publication in Photogravure-Reproduction.

Durch diese neue Vereinbarung war es nothwendig geworden, in der Redaction des begleitenden Textes eine Aenderung eintreten zu lassen, in deren Folge das mit Herrn Dr. A. Rosenberg angebahnte Verhältniss in freundlicher Weise gelöst wurde.

Es wird nunmehr Herr Ludwig Pietsch seine Feder dem Werke leihen, und den literarischen Theil ausschliesslich übernehmen.

Indem ich Sie, hochgeehrter Herr, hievon verständige, erlaube ich mir nochmals zu bemerken, dass ich besonderen Werth darauf legen muss, dass die im Prachtwerke vertretenen Kunstwerke in anderen Publicationen über die genannte Ausstellung — den offiziellen Katalog ausgenommen — nicht zur Abbildung gelangen.

Hochachtungsvoll

Franz Hanfstaengl.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
Germania.
Berlin

H. HEINEN.

Decoratieschilder.

Amsterdam 28 Feb 1886.

287

277

I. 662. Kr. 2/3 86.

Heren

Hierbij ik U de vergunning
(Bas-relief) gemaakt V. in den Heer
Wordt.

Adolph Heinen Decoratieschilder Amsterdam

Fiat.
B. 2.3.86.

Italie. Rome 27 Febr 86
Via Babuino
d'Hmerig

Sie
Entfernung
Mün
Bild
Bild
Heer

Künstlergesellschaft. Künstlergenossenschaft.

I.676.

Frankfurt a. M., den 1. März 1876.

1. Zur Sammlung. Fort. 25/3.

Hr. Steinbrecher
in Berlin
für Jahr, Ausdruck
durch Herrn
Alex. Eby. 1 Aff.

d. cito!

Herr. Mosegabaum
ersuchen wir höf.
die gef. Zusendung
[illegible] d. M. gefälligst anzuhalten, daß
wir mit Bedauern auf die besonders
Zeit des uns für Ausstellung Anfangen
Bedauern nicht in der Lage sein würden,
wenn das am 5 d. des Ausstellungsgegenstands
auf Letzteren Bestimmung, wenn jedes
Künstlers nur zwei Werke daselbst

Achtung

Frankfurt a. M., den 1. März 1876.

Hochgeehrter Herr Professor!

Ergebenst auf meine gestern Anfrage und die Mittheilung welche mir Freiherr Graf Herr Architekt Dr. Hesselberg gemacht, erlaube ich mir Ihnen ergebenst zu wiederholen –

Ich wünsche für Jubiläums Ausstellung gerne zugesandt 2 Bilder von Bilder der neuesten Landschaft, kleineren Umfangs direkt von Berlin senden.

Beiliegende Photographie einer derselben ist für den illustr. Catalog bestimmt, die beiden anderen habe ich mir auf der Reise und bitte ich gefälligst um Angabe der äußersten Termine der Einsendung für die Jury.

Einen baldgefälligen Antwort entgegensehend und im Voraus für die werthgeschätzte Mühewaltung gütigst mit hochachtungsvollster Ergebenheit

W. A. Berg.

Finkenbergweg 153 Friedberg-Allee

Bestätigung zur Ausstellung übergeben
durch, für Herrn Professor Wilhelm
Lindenschmit in München, und durch denselben
rücksichtlich seine Verpflichtung des
gedachten Künstlers Frau Maria Weber
wegen mit dem 1 April d. J. erlöschen,
wenn Gründe sind.

Der Ausstellungs-Vorsteher
B. 3. 3. 86.

1677. Nr. 3/3 86. 279.

Dem verehrlichen Senat der kgl. Academie
anbei eine Photografie nach dem zur
Ausstellung bestimmten Bilde, in der Kirche
von Maria Weber mit der Bitte dieselbe
in entsprechender Reproduction dem
illustrirten Kataloge einverleiben zu
wollen.

Zur Sammlung Hochachtungsvollst
B. 3/3 86. Hertzberg
Maria Weber

München Landwehrstrasse
28. 2. 86 No 40.

1678.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Einem hohen Senat beehre ich mich ganz ergebenst anzuzeigen, daß ich beabsichtige zur diesjährigen Jubiläums Kunst-Ausstellung eine Kollektivgruppe von Objekten einzusenden, deren Gewicht, da die Gruppe in mehreren Kisten verpackt werden muß, schätzungsweise 500 Kilogramm übersteigen wird. Indem ich einem hohen Senat um gefällige gütigst gewährte Übermittelung der Frachtgutbriefe bitte, erbiete ich mich zugleich noch die ergebene Anfrage, ob von meinen Collegen die Aufstellung der plastischen Arbeiten übernommen wird, damit ich denselben s.Z. die Mittheilung machen kann, wie und in welcher Reihenfolge die einzelnen Stücke der Gruppe zusammengesetzt werden müssen.

Die Gruppe stellt die Kunst, Gewerbtigkeit und Mäßigung dar und ist für den Vorgarten des hiesigen Königl. Regierungsgebäudes bestimmt, eine Photographie derselben zum Zwecke der Aufnahme in den illustrirten Katalog liegt bei.

Ergebenst

Königsberg i/P. den 1 März 1886.

Prof. Dr. Reusch Bildhauer
Lehrer an der Königl. Kunstakademie.

1. Zur Sammlung gelegt. 24/
2. Respondirt Rücksprache
Sendung wird
gabrau ist
gütigst
wird
Gewicht
Aufstellung
Ergebenst
gütigst
mögen
mache

welche die Ausstellung der plastischen
Kunstwerke bei der Feier des Jubiläums
Künstler-Ausstellung zu leiten haben,
sind zur Zeit noch nicht bestimmt.

Die Ausstellungs-Kommission
des Vereins

B. 5.3.86.

Dr.

Dr.

Start. einsenden
Ab

I. 683. Dr. 4/3 86. 2 Bl.

281

München, den 2. März 86.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Zur Kommission part. 28/29. Pl.
B. 5/386.

Hochgeneigte Herren.

Unterzeichneter erlaubt sich, zwei Photographien
seiner Gemälde 1.) „Kommunionsitzung" 2.) „Partenkirchen
Cadinen," welche für die Jubiläumsausstellung
bestimmt sind, einzusenden mit dem ergebenen
Ersuch, dieselben wieder gütigst in dem illustrirten
Katalog aufnehmen zu wollen.

Mit dem Ausdruck vorzüglicher Hochachtung
zeichnet ergebenst

Georg Schlichtmayr
Kaulbachstraße 14, 3, r.

Zur Sammlung
B. 4/386, Fasc. 31 fz.

1698.

P. 4/386
Band 13
285
282

An den naraphischen Senat der
k. Akademie der Künste.

Hiebei gestatte ich mir,
meinen Beitrag zu dem
illustrirten Katalog der
Jubilaeums-Ausstellung zu
übersenden. Sie sind, wie aus
der beigefügten Unterschrift,
die ich auch im Katalog ab-
zudrucken bitte, ursprünglich
ein Fragment aus einem
grossen Historienbild.
Ich wäre mir sehr verbunden,

wenn Euer Hochwohlgeboren veranlassen wollten, dass die Prüfung so gross als es der gegebene Raum erlaubt, reproducirt werde,

Mit der Versicherung
grösster Hochachtung
ergebenst

Hermann Gaedeke

Königsberg 2. März 1886.

286

1680 n's
~~Buch- und Kunst-~~Handlung
Br. Sukzeit.

Kunst-Salon für permanente, periodisch wechselnde Ausstellung von Gemälden.
An- und Verkauf von Gemälden.

Königsberg i. Ostpr. d. 2 März 1886 Junkerstrasse 7.

Dem Sekretariat der Königl. Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste.

Im Auftrag des Herrn Professor Emil Neide sind überreicht worden die Zeichnung nach seinem Bilde „Am Ort der That" und bittet selbiger diese in dem Kunstw. Beiblatt der Zeitschrift Vervielfältigung gefl. als Illustration bringen zu wollen.

A.
Zur Kenntnis. Berlin, 32
B. 57/386.
Fr.

Bons Bell
Br. Sukzeit

Fürstenwalde 4/3 86.

Nr. 5/3 86. I 703. 1704

Der Volksschulverein der Königlichen Ostbahnhöfe hat bildenden Künsten ausschließlich eine Zuwendung abzuschlagen genommen für die im Verein zu Berlin gegründete Lehrmittel-Bibliothek, bestehend Instrumentarien zur Erleichterung derselben.

Ergebenst

P. Eschmann, Pfarrer

Fürstenwalde, Mühlenstr. 6.

U.

Fiat.

6.3.86.

Z.

288 Sondershausen, 5 III 86.

Fr. L. 3/86 253

I 711

Unterzeichneter beehrt sich hiermit um gütige Bestellung von 2 Anmeldeformularen zur diesjährigen Kunst-Ausstellung.

Hochachtungsvollst

E. Palm, Maler

Sondershausen 12/13.

A.

fiat pro petito.

Fol. 3/3 86 B. 4/3 86.

Dr.

An den 1719. V. 5 3 [illegible]
Se. Königlichen Hoheit [illegible]
Section für die Bildenden
Hr. C. Becker

Geehrter Herr,

Dem Artikel No 8 Ihrer Programme
zu folge, adressire ich Ihnen die
Lebensgeschichte von dem Bild welches
ich zu der Jubiläums Ausstellung 1886
in Berlin einzusenden beabsichtige,
und ersuche Sie dasselbe in
den illustrirten Katalog aufnehmen
wollen.

Das Original gemälde ist von mir
in Lebensgröße ausgeführt und soll
Ihnen unmittelbar durch den Maler H.
Dietrich zusammen mit sechs
zu seiner Exposition die gedruckten
Programme und ich bitte Sie demgemäß
mir dann gefl zu adressiren in
allen Fällen damit meine Sendung
nicht verspätet wird.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
grüßen ich

Adelaid. Salles née Wagner
aus Dresden
wohnhaft in Paris 44 rue
Blanche

Xylographische Anstalt Richard Jericke.

1722.

Leipzig, den 5 März 1886
Neukirchhof 30

Vorstand der
Jubiläums Kunstausstellung
Berlin

Gestatten wir uns ergebenst Ihnen
Ihr gefälliges Interesse für die jetzigen Bestrebungen
Bilder auf Rahmen mit
schönen xylographischen
Kunstleistungen ausgestellt
werden können, welche als Beispiele
beitragen mögen Leistungen einer Methode
zu schützen, welche, in vielen
von uns Kunstsinn und Fleiß
mit Anerkennung prämiirt
und Fortschritt.

Herrn für gefl. Übersendung ein
Exemplar Ihrer Karte Bezug nehmend
zeichne Hochachtungsvoll

Dr. Heider

Kgl. Bay. Mds. mtlb.
B. 4/3 86.

I 724.

Zur Sammlung fasc. 33 B.

Nr. 6/3 84

297

2184

An den Senat der Königlichen Academie der Künste
Section für die bildenden Künste
Herrn C. Becker.

Hier gefertigt Herr

Bezugnehmend auf Paragraph 8 des Programms der Jubiläums Ausstellung, erlaube ich mir Ihnen Wohlgeboren die Photographie meines daselbst zur Ausstellung gelangenden Bildes: Begräbniß einer jungen Christinn in den Catacomben zu übersenden.
Die Photographische Gesellschaft die im alleinigen Besitze des Vervielfältigungsrechtes ist mir gestattet, zum Zwecke der Vorbildung für den illustrirten

Katalog der Jubiläumsausstellung
dies Photographie einzusenden,
unter der Bedingung: dass
der Verleger des Cataloges
nach Abdruck der Auflage
das betreffende Cliché der Photo-
graphischen Gesellschaft einsendet
und unter der Nachbildung
den Passus setzt:

„Mit Genehmigung der Photo
graphischen Gesellschaft in Berlin"

Für die Herausgabe des Prachtwerkes
giebt die Photogr. Gesellschaft die
Erlaubniss zur Nachbildung
nicht, sondern behält sich alle
Rechte vor.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Adolf Grafs.

Düsseldorf den 4. Feb. 1886.

289

1728.

Ich bitte mir in beifol-
gendem Couvert ein For-
mular für die Anzeige, mit
der die zur akademischen
Freiheitsstrafe eingehenden Perso-
nen zu begleiten sind,
senden zu wollen.

H v. Wrangel

Frei Festungshaft zu überwachen.

Berlin 13.8.3.86.

p.a. Jn.

293

Nr. 8/3 86.

Schwerin in Mecklenburg
1733. 5. März 1886.

An
Fiat pro petito!
B.S.z.B.
die Königliche Akademie der Künste in Berlin!

Zufolge der Zuschrift vom 8ten Februar d. J. betreffend die akademische Jubiläums-Kunstausstellung hat Seine Hoheit der Mecklenburgische Minister für Kunst, diese Ausstellung zu beschicken und dafür die gehorsamst Ergebenen, der die Ausführung dieses Auftrages übernommen hat, ihre 30 Franzbrot der Anzeige-Formulare gefälligst übersenden zu wollen.

Hochachtungsvoll und ergebst

Lauby Daniel

1735.

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Monsieur. Becker

Directeur der Akademie

der bildenden Künste

Berlin

Universitätsstrasse.

fiat pro petito.

B. 6/386.

Berlin v. 8/3 86.

I 742. 242

v.
Zu den Akten
13.8.3.86

Von d. Kasse hier
eine Liste d. v. a.
eingereichten

die beigefügten
Facsimile.

Ersuche höflichst um 2 formulare
sowie die internationale Ausstellung
und -Gesuchsarten zu senden.

Hochachtungsvoll

Adolf Kaufmann
Maler. Rue Taitbout 4
Paris

293 2/6

Recapitulation

Deutschland	dk	2717, 58
Berliner Zeitungen	"	1212, 18
Oesterreich und Bohemia	"	537, 99
Illustrirte Zeitung	"	2379, 12
Amerika	"	641, 00
Ausland	"	2446, 71
	dk	9934, 58

Ad. Ack.

Kopenhagen 8/III 1886

742

a)

297

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, die gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Drucksache. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chromolithographische Anstalt. Clichés* in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

Kosten-Anschlag für die Hochlöbl. Ausstellungs-Commission des Senats der K. Akademie

Berlin SW., den 1 März 1886 der Künste. Berlin

No.

Wie oft: Insertion betr. Jubiläums-Ausstellung 1886.

Wie oft:			Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt mal	Netto Mark	Pf.
1mal	I	Dessau	Anh. Staats Anzeiger	5	85	4	68	2	9	36
1 "	II	Heidelberg	Anzeiger	3	90	3	12	2	6	24
1 "	I	Carlsruhe	Badische Landes Ztg	12	00	9	00	3	27	00
1 "	II	Carlsruhe	Carlsruher Ztg	8	10	6	07	3	18	21
1 "	I	Mannheim	Neue Bad Landes Ztg	12	00	9	00	3	27	00
1 "	I	Augsburg	Abend Ztg	12	00	11	40	3	34	20
1 "	I	München	Allgem Zeitung	18	00	14	40	4	57	60
1 "	I	München	Neueste Nachrichte	15	00	13	50	5	40	50
1 "	II	München	Münchner Presse	7	80	6	63	3	19	89
1 "	II	Bayreuth	Oberpfälz Ztg	4	68	3	98	2	7	96
1 "	II	Regensburg	Tageblatt	4	68	3	98	2	7	96
1 "	I	Würzburg	Neue Würzburg Ztg	7	80	6	63	2	13	26
1 "	II	Kaiserslautern	Volks Ztg	5	85	4	68	2	9	36
1 "	II	Ludwigshafen	Pfälz Courier	9	00	7	20	3	21	60
1 "	I	Braunschweig	Tageblatt	13	00	9	96	5	49	80
1 "	I	Bremen	Nord Ztg	13	00	9	96	5	49	80
1 "	II	Metz	Ztg für Lothringen	5	85	4	39	2	8	78
1 "	II	Strassburg i/E	Elsäss. Journal	12	48	9	98	3	29	94
1 "	I	Strassburg i/E	Post	13	00	9	75	4	39	00
1 "	I	Hamburg	Nachrichten	15	60	12	48	5	62	40
					Transport 160	79		539	86

Form. R. I.

I 782

Wie oft			Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
		Transport			160	79		539	86
I	Hamburg	Correspondent	15	60	11	70	3	35	10
I	Hamburg	Fremdenblatt	13	65	11	60	2	23	20
II	Darmstadt	Zeitung	5	85	4	68	2	9	36
II	Mainz	Anzeiger	7	80	6	24	2	12	48
I	Lübeck	Lübecker Ztg.	7	80	6	63	3	19	89
II	Rostock	Rostocker Ztg.	5	85	4	39	3	13	17
I	Schwerin i/M.	Mecklenburger Ztg.	5	85	4	39	4	17	56
II	Frankfurt a/O.	Oder-Zeitung	7	80	6	63	3	19	89
I	Hannover	Tageblatt	10	40	8	32	4	33	28
I	Hannover	Kurier	22	75	18	20	4	76	80
II	Cassel	Hess. Morgen-Ztg.	7	80	6	24	4	24	96
II	Cassel	Zeitung	7	80	5	85	3	17	55
I	Frankfurt a/M.	Zeitung	26	25	21	87	5	109	35
I	Frankfurt a/M.	Journal	18	20	13	76	3	41	28
I	Wiesbaden	Allg. Kurier	13	00	10	83	4	43	32
II	Stettin	Ostsee Ztg.	11	70	9	36	3	28	08
II	Stettin	Pom. Volksztg.	7	80	5	85	4	23	40
II	Bromberg	Ostdeutsche Presse	5	85	4	97	3	14	91
I	Posen	Posener Ztg.	10	40	8	84	4	35	36
I	Posen	Tageblatt	10	40	8	84	3	26	52
I	Königsberg i/Pr.	Hartungsche Ztg.	10	40	8	84	5	44	20
I	Königsberg i/Pr.	Allgem. Zeitung	10	40	8	84	3	26	52
I	Danzig	Danziger Ztg.	10	40	8	32	5	41	60
II	Elbing	Zeitung	5	85	4	97	2	9	94
II	Graudenz	Gesellige	5	85	4	97	2	9	94
II	Aachen	Echo der Gegenwart	5	85	4	39	3	13	17
II	Aachen	Zeitung	5	85	4	39	3	13	17
II	Barmen	Zeitung	7	80	6	24	3	18	72
II	Bonn	Zeitung	10	40	8	32	3	24	96
II	Coblenz	Zeitung	7	80	6	63	3	19	89
I	Cöln a/Rhein	Rheinische Ztg.	30	00	27	00	5	135	00
I	Cöln a/Rhein	Volkszeitung	15	00	12	50	3	37	50
		Transport dtr.			445	39		1555	93

Wie oft			Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
		Transport			445	39		1555	93
I	Cöln a/Rh.	Postamtsgabe	11	25	8	44	4	33	76
I	Crefeld	Zeitung	7	80	5	85	4	23	40
I	Duisburg	Rhein. Ruhr Ztg.	10	40	7	80	3	23	40
I	Düsseldorf	Zeitung	10	40	8	32	4	33	28
I	Düsseldorf	Anzeiger	10	40	8	32	4	33	28
I	Elberfeld	Zeitung	15	60	11	70	3	35	10
I	Essen a/R.	Rhein. Westf. Ztg.	13	00	9	75	4	39	00
II	Trier	Zeitung	7	80	6	24	2	12	48
II	Erfurt	Thüringer Ztg.	5	85	4	68	3	14	04
I	Halle a/S.	Saale Ztg.	10	40	8	69	4	34	68
I	Halle a/S.	Gallisch. Ztg.	9	36	7	80	4	31	20
I	Magdeburg	Magdeb. Ztg.	22	75	20	49	5	102	35
II	Breslau	Morgen Ztg.	18	20	15	20	3	45	60
I	Breslau	Schles. Ztg.	12	00	10	00	4	40	00
I	Breslau	Breslauer Ztg.	10	40	8	67	4	34	68
I	Breslau	Volks Ztg.	12	00	10	00	4	40	00
II	Görlitz	Neue Görlitzer Anz.	5	85	4	68	2	9	36
I	Altona	Nachrichten	9	75	7	31	2	21	93
I	Itzehoe	Nachrichten	9	75	8	12	3	24	36
I	Kiel	Zeitung	9	75	8	12	4	32	48
II	Bielefeld	Tageblatt	5	85	4	97	2	9	94
I	Dortmund	Zeitung	10	40	8	84	2	35	36
I	Münster	Westf. Merc.	7	80	5	46	4	21	84
II	Chemnitz	Tageblatt	7	80	7	80	2	15	60
II	Dresden	Journal	7	80	6	50	4	26	00
I	Dresden	Nachrichten	7	80	6	24	4	24	96
I	Dresden	Anzeiger	7	80	6	63	3	19	89
I	Leipzig	Tageblatt	10	40	9	85	5	49	40
I	Leipzig	Nachrichten	7	80	6	50	3	19	50
II	Leipzig	Allg. Ztg.	9	75	9	75	2	19	5[illegible]
I	Gotha	Tageblatt	5	85	4	97	3	14[illegible]	
I	Hildburghausen	Post Ztg.	7	80	6	63	4	25[illegible]	
		Transport dtr.			709	70		2503	

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt X	Netto Mark	Pf.
	Transport			709	70		1503	73
11	Meiningen Tageblatt	5	85	4	68	3	14	04
11	Weimar Deutschland	3	90	3	26	4	13	00
11	Heilbronn Neckar Ztg	6	75	5	62	3	16	86
1	Stuttgart Neues Tagebl	12	00	10	80	4	73	20
1	Stuttgart Württ Merkur	12	00	12	00	5	60	00
1	Nürnberg Fränk Kurier	7	80	6	63	3	19	89
1	Nürnberg Correspondenz	6	75	5	62	3	16	86
		114		758	30		2717	58

per Cassa

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

299

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, die gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Drucksache. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt.* Clichés in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

n-Anschlag für die Hofstill. Ausstellungs-Commission des Senats der Kgl. Acade-
Berlin SW., den 1. März 1886 mie der Künste. Berlin

Insertion betr. Jubiläums-Ausstellung 1886

	~~Zeilen-Zahl~~	~~Preis pro Zeile~~	~~Brutto~~ Mark	Pf.	~~Rabatt~~ %	Netto Mark	Pf.
Berliner Fremdenblatt	20	80	17	33	3x	51	99
Berliner Tageblatt	30	00	27	00	4	108	
Dörpau Zeitung	20	80	16	64	4	66	56
Dörpau Courier	20	80	16	64	4	66	56
Deutsches Tageblatt	20	80	16	64	3	49	92
Germania	13	00	9	75	3	29	25
Kreuz Zeitung	20	80	18	72	4	74	88
Neue Zeitung	20	80	15	60	3	46	80
National Zeitung	20	80	17	68	4	70	72
Norddeutsche Allgem. Zeitung	20	80	16	64	4	66	56
Post	20	80	16	64	4	66	56
Reichs-Zeitung	24	00	19	20	4	76	80
Nassauische Zeitung	20	80	20	80	4	83	20
Vossische Zeitung	26	00	20	80	4	83	20
Kreuz	20	80	16	64	2	33	28
Berliner Zeitung	24	00	20	00	2	40	.
Kunst Chronik	15	60	13	00	2	26	.
Deutsches Montags Blatt	24	00	21	60	3	64	80
Christl Zeitung	18	20	15	47	2	30	94
Lokal Anzeiger	24	00	20	40	2	40	80
Transport			357	19		1176	82

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis per Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
	Transport			357	19		117	
1x	Neuabdruck Hdg.	20	80	16	65	2	3	
				374	84		120	

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, die gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Drucksache. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt.* Clichés in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

...en-Anschlag für die Geschäftl. Ausstellungs-Commission des Senats d. Kgl. Aca-

Berlin SW., den 1 März 188 demie der Künste.

Berlin.

	Insertion betr. Jubiläums Ausstellung 1886.	Brutto Zeilen-Zahl	Brutto Preis per Zeile	Netto Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
I	Prag, Bohemia	14	70	9	95	4x	39	80
II	Wien, Allg. Ztg.	21	60	18	36	3x	55	08
II	Wien, Deutsche Ztg.	14	40	10	08	3x	30	24
I	Wien, Sonntagsblatt	12	48	10	62	2x	21	24
I	Wien, Neue Freie Presse	32	00	27	20	4x	108	80
II	Wien, Presse	11	52	9	79	3x	29	37
I	Wien, Neues Wiener Tagblatt	32	40	29	16	2x	58	32
II	Graz, Tagespost	9	60	8	64	3x	25	92
I	Pest, Lloyd	18	20	13	65	4x	54	60
I	Basel, Nationaler Grenzpost	8	32	6	66	3x	19	98
I	Bern, der Bund	10	40	8	32	4x	33	28
II	Genf, Journal	16	64	16	64	2x	33	28
I	Zürich, Neue Zürcher Ztg.	10	40	9	36	3x	28	08
				178	43		537	99

Σ 716

Wie oft?		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt	Nett Mark
	Transport						

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Druckarbeit. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt. Clichés* in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

2187

Kosten-Anschlag für die Großherzogl. Ausstellungs-Commission des Senats der Königl. Aca-
demie der Künste. Berlin SW., den 1. März 1886 Berlin

Insertion betr. Jubiläums Ausstellung 1886.

	~~Zeilen-Zahl~~	~~Preis pro Zeile~~	~~Brutto~~ Mark	Pf.	~~Rabatt~~ %	Netto Mark	Pf.
Berlin, Tageblatt.	90	—	81	—	2x	162	—
Berlin, Montagsblatt.	60	—	54	—	4	216	—
Leipzig, Gartenlaube.	90	—	81	—	3	243	—
Leipzig, Illustrirte Zeitung.	60	—	51	—	4	204	—
Leipzig, Uebrige	45	—	40	—	2	80	—
Münchener, Fliegende Blätter.	60	—	54	—	4	216	—
Stuttgart, Ueber Land & Meer.	108	—	97	20	2	194	40
Stuttgart, Neue Welt zum Meer.	54	—	48	60	2	97	20
Berlin, Illustr. Frauen Ztg.	60	—	54	—	2	108	—
Berlin, Sohr. Familienblatt.	60	—	51	—	3	153	—
Berlin, Deutsche Rundschau.	18	—	16	20	2	32	40
Breslau, Nord & Süd.	15	—	13	50	2	27	—
Braunschweig, Westermann's Mon. Hefte	15	—	13	50	2	27	—
Paris, L'art.	60	—	54	—	2	108	—
Paris, Gaz. des beaux arts.	20	—	20	—	2	40	—
Wien, Allg. Künstlerzeitg.	20	—	18	—	2	36	—
Rom, Artistica.	27	—	24	30	2	48	60
Louvain, Journal des beaux arts.	14	40	12	96	2	25	92
Stockholm, Nya Illustrerad Tidning.	27	—	24	30	2	48	60
Wien, Neue Illustr. Ztg.	12	—	10	20	3	30	60
Transport			819	26		2087	52

F 772

Wie oft:		Brutto Mark	Pf.	Rabatt %	Netto Mark	Pf.
	Transport	8 19 26			205	
1 x	St. Petersburg, Illustr. Ztg.	29 00	24 30	2	4	
	St. Petersburg, Wochenschr.	29 00	24 30	2	4	
	St. Petersburg, Niwa	81 00	72 90	2	14	
	St. Petersburg, Neue Russ. Lagno	25 00	24 30	2	4	
			96 50		23	

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Druckarbeit. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt. Clichés* in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

30a

2 40

...en-Anschlag für Die Geschäfts Ausstellungs-Commission des Deutschen Reichs

Berlin SW., den 8 März 1886 Academie d. Künste, Berlin

Insertion betr. Jubiläums Ausstellung 1886		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Pf.	Rabatt	Netto Mark	Pf.
New York	Herald und			24 00		8 x	192	00
" "	Staats Ztg Beyliff			9 00		6 x	54	00
" "	fr. d. Zt. Ztg Beyliff			15 00		5 x	75	00
Chicago	Illinois Staats Ztg			7 80		5 x	39	00
Cincinnati	Commo. Gaz and			7 80		5 x	39	00
Philadelphia	Evnl Ledger			12 00		5 x	60	00
St Francisco	Chronicle			13 00		5 x	65	00
New Orleans	Times Demokrate			7 80		5 x	39	00
Boston	Evening Star			7 80		5 x	39	00
St Louis	Globe Demokr			7 80		5 x	39	00
						4 M	641	00
							E. et O.	

1772

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Brutto Pf.	Rabatt	Net Mark
	Transport						

RUDOLF MOSSE

Annoncen-Expedition

für sämmtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

BERLIN

Centralbureau: SW., Jerusalemer Strasse 48/49.

Verlag:
Berliner Tageblatt, das gelesenste u. verbreitetste Zeitung Deutschlands.
Deutsches Montags-Blatt, die originellste politisch-litterarische Wochenschrift Deutschlands.
Deutsches Reichs-Blatt, Illustr. Volks-Wochenblatt

Buchdruckerei
mit Dampfschnellpressen-Betrieb u. 4 Rotationsmaschinen. Reichhaltigstes Schriftmaterial. Schnellste Ausführung jed. Drucksache. *Stereotypie. — Galvanoplastik. Chemigraphische Anstalt. Clichés* in kürzester Frist billigst. *Buchbinderei.*

Alleinige Annoncen-Regie einer grossen Anzahl hervorragender Journale des In- und Auslandes.

303

1885

Den-Anschlag für Die Hochlöbl. Ausstellungs Commission des Senats d. Kgl. Academie

Berlin SW., den 1 März 1886 der Künste, Berlin

Insertion betr. Jubiläums-Ausstellung 1886		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Brutto Pf.	Rabatt	Netto Mark	Netto Pf.
London	Daily News	45	00	45	00		135	00
London	Pall Mall Gazette	45	00	45	00		90	00
London	Times	45	00	45	00		135	00
London	Ill. Lond. News	75	00	75	00		150	00
London	Daily Telegraph	45	00	45	00		135	00
Paris	Le Figaro	115	20	103	68		311	04
Paris	Journal des Debats	72	00	64	80		194	40
Paris	L'Illustration	86	40	77	76		155	52
Brüssel	Independance belge	31	20	28	08		112	32
Brüssel	Etoile belge	23	70	21	33		85	32
Antwerpen	Le Précurseur	12	48	10	40		31	20
Amsterdam	Allgem. Handelsbl.	17	55	15	80		63	20
s'Gravenhage	Het Vaderland	13	65	12	29		49	16
Stockholm	Aftonbladet	8	97	8	05		32	32
Christiania	Morgenbladet Abonn.	6	63	5	97		23	88
Kopenhagen	Berlingske Tid.	23	40	21	06		63	18
Kopenhagen	Berlingske Tid	8	19	7	38		29	52
Moskau	Deutsche Ztg.	11	70	10	53		42	12
Riga	Zeitung	15	60	12	16		48	64
St. Petersburg	D. d. St. Petersb.	11	70	10	53		31	59
	Transport M.K.			665	85		1948	41

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

Wie oft:		Zeilen-Zahl	Preis pro Zeile	Brutto Mark	Brutto Pf.	Rabatt	Nett Mark
	Transport			665	85		1918
4 X	St. Petersburg Birsch. Ztg.	11	70	9	36		37
3 X	Warschau Gaz. Warsch.	9	75	8	78		26
3 X	Odessa Zeitung	11	70	10	53		31
3 X	Moskau Katkoff	19	50	17	55		52
3 X	Florenz La Nazione	13	00	11	05		33
3 X	Mailand Il Sole	16	64	14	15		42
3 X	Neapel Il Pungolo	20	80	18	72		56
3 X	Rom Il Diritto	13	00	11	70		35
3 X	Rom Gaz. d'Italia	16	64	14	98		44
3 X	Neapel Gazz. di Venezia	10	40	9	36		28
3 X	Madrid Imparcial	52	00	46	80		140
		182		838	83		2440

Druck von Rudolf Mosse, Berlin.

304 307

1602. Kr. 26/286. Sch.

An den Hochlöblichen Senat
der Kgl. Akademie der Künste!

Sende anbei die Zeichnung meines
für die Jubiläumsausstellung
bestimmten Bildes: „Frühlingsruhe“
zum Zwecke der Wiedergabe in
dem zu erscheinenden illustrirten
Ausstellungs-Katalog.

Hochachtungsvoll

ergebenster

Zur Dienstl. Zustellg. B. 13/3 86. Hans Kuöchly
28. III. Schleißheimerstraße
München.

305
302

Fischer & Rechsteiner.

411
13 86

Spedition - Commission - Bank

Venedig - München - Chiasso - Luino.

Telegramme
RECHSTEINER.

Venedig, den 26 Februar 1886

Herrn Rhaliano & Patrick

Berlin

Für 6 Steine in Rom sind uns eine Rammvorschrift für Venedig, für die Fundirung für die Fabrikräume - Einrichtung übersandt, wegen Sie uns ersuchen, Ihr eine Programme derselben anzufertigen anweisen, ersuchen wir Sie Verordnung Ihnen sende zu schreiben.

Sie wünschen Ihnen gleichzeitig anzuzeigen, dass der Fassfüllung an der Ausführung für Ihre Gondel wünschen sie dass sie kommen werde sie kommen auf Circulare, sie sie an, zu Ihnen zu schicken. Leider können wir nicht dazu gehen, weil sie nicht Ihnen Ihnen Ihnen

I.

Respondatur:

[illegible] Hrn. Ministerium [illegible] mit [illegible]
[illegible] Hrn. v. Rh. Roland v. Dietrich [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Herrn

Ferdinand Dietrich

Berlin

Fischer & Rechi
Wien

Bm. des k.k. Finanz
Min. Sektionsrathes
Ritter von Popp.
Hochwohlgeboren
Wien.

Karlsruhe, den 2. 9. 86

Ihr Schreiben vom 27. v. M. Z. 3/386.
Z. 1685.

Herrn Hofrath Dietrich
Vorstand der Ausstellungs-Commission
in Berlin!

Mir wurde von Herrn Prof. H. Volz
mitgetheilt, dass von der Bestimmung, die für die Ausstellung bestimmte Arbeit zurückgesandt werden.

Um dies, für mich sehr lästige Arbeit, einmal
für geschäftliche Aus- & Einpackkosten in Wien
zu vermeiden, möchte ich von dieser
Rücksendungs-Bestimmung Gebrauch
machen, fragte deshalb bei Ihrer
geehrten Ausstellungs-Commission
an, ob es mir Ihnen
an die in Frage kommende

398
305

Düsseldorf, den 5ten März 1886

1729.

An

den Hochlöblichen Senat
der Kgl. Akademie der Künste
z. Hd. Herrn Geheimen Regierungs-Rath Dr. Schöne
Zur Sammlung gehörig
B. 10/3 86
Berlin!

Für den illustrirten Catalog der Jubiläums Kunst Ausstellung bitte ich mich, die einzusendende Zeichnung meines Gemäldes „Am Kaiser der Barmherzigkeit" Preis 1800 Mk welches ich zu obiger Ausstellung zu senden wünsche, ganz ergebenst einzuverleiben mit der

prima Thaler's Dietrich abzuschicken habe.

Ihrer baldigen gefälligen Antwort entgegensehend zeichne ich

Hochachtungsvollst ergebenst

Adolf Heer
Professor a. d. Kunstakademie Düsseldorf.

2. Respond.

Der Herr Einsender wird auf seine Zuschrift vom 2ten d. M. ergebenst benachrichtigt, daß der Herr Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten sich, über den vom Herrn Jubiläums-Ausstellungs-Comité für diesen Jubiläums-Ausstellungs-Katalog bestimmten Raum hinaus, nicht veranlaßt sehen kann, weitere Mittel zur Verfügung zu stellen.

Berlin, den 8. März 1886.

Für den Ausstellungs-Vorsteher

Liste um gütige Rücksendung

Geschäftsanwalt

Heinrich Böhmer
Maler

Rohrerpasse 47

309

Innsbruck 4/III 86

Zur Kenntnahme
B. 9/386 Präs. 35. 5/3 86. 1 Beil. 306

Zu T 730.

Hohen Senat der Kgl. Academie der Künste
/ Section für bildende Kunst /

Einschliessend erlaube ich mir einem hohen
Senat, die photographie einer Doppel-
Reliefportraits:

„Die Schwestern"
/ Modell in Gips /

welches gegenwärtig in der Secessions-Ausstellung
des Künstlerhauses in Wien exponirt ist,
[illegible] von dort gütigst abzuverlangen
und Berlin gefl. [illegible] gütigst Einsicht in
den illustrirten Katalog zugehen zu
übermitteln.

Einem hohen Senat geschäftsanwaltlich
ergebenst

Heinrich Böhmer
k. k. Professor
an der Staats-Gewerbeschule zu
Innsbruck.

1731. [illegible]

An die [illegible] Ausstellungs-Commission

Berlin. 307

Bei einer wegleben Anfrage möchte ich einen freundl. Vorschlag beifügen.

Da in Photographien häufig gewünschten Vergrößerungen bei Ausstellung einzusenden, die Anmeldung derselben in München ist aber häufig am Verschluß unserer hiesigen Gemäldeschau vorbei unterbleiben, resp. die Anfrage: ob der Preis daselbst um den beschränkten Raum zu beschränken die Gesammtausstellung Schwierigkeiten zu verursachen, für die Beurtheilung der Photogr. Bild genügen würde

da ungemischen die Zeit [illegible]

d.

Seite an Gl. [illegible] A. Domdorf

Hypothekenbuch:

[illegible] Hypothekenbuch Blatt [illegible] Band [illegible] d. M. eingetragen
auf die ges. Hypothek [illegible] Thlr. d. M. eingetragen
zu verzinsen, sowie die fällige Summe ist [illegible]
für alle Mal zum Brandschatz genommen [illegible], worüber [illegible]
abgelassen [illegible], bei Meidung des Einspruchs auf
Grund [illegible] Vorzeigung dieser Abschrift [illegible] eine Löschung
[illegible] zu bewilligen, und sowie es sich [illegible]
zur Rückstellung des vorigen Hypothekenbriefes
zu [illegible] Andernfalls [illegible] Klage
[illegible] Wird die vom Hypothekenbuch
[illegible] Hypothek [illegible] Thlr. eingetragene
beantragte Einsendung des Briefes binnen [illegible]
nicht [illegible], so erfolgt dann für die Folge keine Frist bei
[illegible] Abgang [illegible] gemäß verfahren, wenn nach [illegible]
fällige Hypothek [illegible] Gläubigers eingemahnt wird.

Die Aufstellung: Sekretär
Dal Domdorf

B. 17.3.86.

Hinter beifügung der einzelnen Hypotheken Posten

Bitte um gefl. Ausfüllung des vorstehenden Formulars, sowie gefl. Angabe: ob ich die Arbeiten direkt von Berlin senden soll oder ob mein Agent damit betraut werden soll. Ferner wäre gefl. Angabe erwünscht

372
309

Stuttgarter Kunstgenossenschaft.

Die Ausstellung der Kunstwerke Herrn Professor Donndorf's in München für Juli 1886 muß Herrn von mir unterbleiben, nachdem sich Herr Professor Donndorf direkt mit der Ausstellungskommission in Verbindung gesetzt hat.

Stuttgart 3te März 1886.

Der Vorstand der Stuttgarter Kunstgenossenschaft

Rustige

4

1. Anlagen erhält Herr J. Winkler
mit Anfragen die Photogramme, 1734.
welche zur Sammlung
gehö.
2. z. d. Acten.
Berl. 36/12
B. 17386.

Seine Majestät der Königliche Akademie der Künste Befehl ist mir, Ihr Allerhöchstes von gestern von meinem Herrn gnädigsten Vorgesetzten die Ihr Akademie im Vorgelegten Allerhöchsten Cabinets-Schreiben angeordnete Jubiläums-Ausstellung anzuzeigen, indem ich benachrichtige, daß die Eröffnung der Ausstellung zum Königlichen Geburtstage des Königs, als den 3ten Januar, und das Ende derselben mit dem 1 April erfolgen wird.

Zugleich überreiche ich mit einer Photographie in meinem Hause Ihr Gnaden Höchstdero Allerhöchstes Schreiben, ob Ihnen diese Photographie gefällig ist, und Sie eine größere Anzahl davon verlangen, ob Ihnen eine Photographie in dieser Größe genügen würde.

Sonstwäre wünsche ich noch in den Besitz einer Photographie meines Hauses Ihr. Majestät befindlich zu können.

Mit vorzüglichster Hochachtung

Berlin den 5 März 1786.

ganz gehorsamst

P. von Lepel-Grätz
Baltasar P. M. de Wailly

München, 3/4 B 11
Schwanthalerstr 53II.

1739.

Geehrter Herr!

Anbei sende ich Ihnen eine Zeichnung zu meinen Aquarellbilde „Häringsfischer auf Mönchgut, Rügen“ und bitte Sie, dieselbe in Ihren illustrirten Catalog gefälligst aufnehmen zu wollen.
Die irrige Anmeldung meines 2 Aquarellbildes an Sie, geschah aus Versehen und werde Ihnen meine Bilder nebst richtiger Anmeldung mit den übrigen Münchener Arbeiten zusammen zugehen.

Hochachtungsvoll
Hans Bartels.

d. 5 März 86.

Zur Sammlung Cat. 37/3.
B 10/3 86.

375 312

1747. V. 9/386.

An den Senat der Akademie der Künste
Section für die bildende Künste
Herrn E. Becker

Hier erhalten Sie

Beifolgend mich Ihnen mit Bewilligung
des Herrn F. Hanfstaengl München
die Photographie des Liedt. Emerintiana
für den illustrirten Katalog zu
übersenden.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Ihr ergebenster
Dr. Tumlirz
P. 10/386 part. 38/m Adolf Graf.

Düsseldorf den 8. März 1886.

Düsseldorf. 8. 3. 86.

316

A 748. Nr. 913/86.

Unterzeichneter bittet wieder-
holen Bericht über die beige-
legten Photographien von
einem Porträtbild und
den illuminirten Katalog
der Jubiläums-Ausstellung.
Mit aller Hochachtung
Ergebenst.
Max Kruseman.

Damenporträt von M. Kruseman
aus Berlin. zur Zeit in
Düsseldorf.

A.

Zur Kenntniß.
B. 10/3 86 Jahr 39

B. 9/3 86. 377

1749. Berlin den 8ten März 1886.

B. 2 Bd. 2

B. 914

An

den Vorsteher der Königlichen Akademie

der Künste.

Sektion für die Landschaftliche Kunst.

Zur Sammlung Karl 40/41 [illegible]

B. 1073 86

Ergebenst anliegend wird Ihr Programm für die diesjährige Ausstellung der Akademie der Künste mit der Aufforderung zurückgesandt, die in Ihrem Programm bezeichneten landschaftlichen, dem Fache der Landschaft angehörenden Werke für die Ausstellung anzumelden und dem Katalog aufzunehmen.

Geschäftsführendes Mitglied der Akademie

Prof. Gussow Landschafter

Berlin W. Lützow-Ufer 6.

unleserlich

I. 750.

3780/15.

Kr. 7/3 86.

An Den
Hohen Senat der Kgl. Akademie der Künste,
Sektion für die bildenden Künste.

Zur Sammlung. Conv. 42/13
B. 10/3 86

Berlin.

Unterzeichneter erlaubt sich hierdurch die Ehre zu haben, nach seinem zu Dem Jubiläums-Ausstellung angemeldeten Oelgemälde „Sirene" einzusenden und mit Dem ergebenen Bitte Dasselbe in Den illustrirten Katalog aufzunehmen.

Hochachtungsvoll

Dresden, d. 8ten März 1886.
Elias-Str. 6.

Rudolph Hellie.
Lithograph.

Paris le 5. 3. 886.

1773.

Der Löbl. Senat der K. Akademie

Zur Sammlung fasc. 43/44

83. 1073 88.

Berlin.

Katalogen zum Beilegen und die

Formulare mit der

holographie gefälligst

zu schicken. — Bitte katalog

den illust. Kataloguen bei-

fügen nach Aufnahme des

Exhl; im aufgegangenen

den Empfang zu bescheinigen. —

Hochachtungsvoll

Ergebenst

Rett

83 bis de Clichy

vom 15 April ab

5 rue Alfred Stevens.

Paris.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DI
320
C. STEIN
ROMA
VIA DELLA MERCEDE N. 43
L. 760.
ROMA
FERROVIA
Zu Fin Ausstellungs Commission
der Jubiläums-Ausstellung
Berlin N.W.
Ausstellungs-Gebäude am Lehrter
Bahnhof
questo lato non deve
i che il solo indirizzo.

ad 760. I. 86.

Im Königreich Preußen werden bei der Ausstellung
Einsendungen von Jagdwaffen, Jagdgeräthen und
Jagdpräparaten angenommen. Die Anmeldungen
müssen bis zum 1. Mai d. J. bei der Ausstellungs-
Commission eingegangen sein. Die Rückgabe der
Gegenstände erfolgt spätestens bis zum 1. Juli d. J.
Die Ausstellungs-Commission
des Vereins
Deutscher Büchsenmacher.

Berlin, 31.3.86.

mit Dank zurück
Eckstein

Jr.

An die Ausstellungs-Commission Berlin 4. M
für die Jubiläums-Ausstellung 1886
Berlin NW.
am Zoologischen Garten

Bitte mir zugehend 50-60
Anmeldungsformulare,
100 Mk. erbitte hier die anderen
Italiens
und die ursprünglich nachbestellten
warmerstens, abgehen gekommen sind
H Gerlitz ist bis Ende nicht gehen

Ergebenst
Eckst

84

NB.
scri

B. M.
von Lüderitz
bis Kamerun
für gef. Kenntnisnahme etc.
B 9/3 86.

Rom 6 März 86 322 319.

No. 1761. R. 9/3 86.

Senat der Königlichen Kunstakademie
- Ausstellungs-Commission -

Die Künstler in Rom welche für die Berliner Ausstellung gemalt haben, warten bis heute vergeblich auf die Ankunft des Commissars Herrn Gurlitt. Daher bin ich so frei heute direct mich an den hohen Senat der Königl Akademie zu wenden. - Ich bitte mir auf mein grosses Gemälde „verwundete Löwin" Frachtfreiheit zu gewähren von Rom bis Berlin. Ich habe dies Bild für die Berliner Ausstellung gemalt und dasselbe noch nirgends ausgestellt. In Anbetracht der Grösse dieses Bildes

ün die Kosten welche mir auch ohne die Fracht entstanden; sind so bedeutend, daß ich aus diesem Grunde die Einfacht Sie zu übernehmen bitte.

Hochachtungsvoll

Valdemar Irminger.

Stipendiat d. Königl Dänischen Kunst-akademi zu Kopenhagen.

Adr. Consulate Danese - Roma

Auf gefl. Verfügen der Herr. Georg Kohn Breslau.

d. Lito.

Im Abschlagbrau ausständige Einlage auf Ihre Zeitschrift sowie 6 Lau d. M. empfangen

Berlin, wegen Übersendung einiger, das fünfzigjährige Jubiläum d. Künstlerv. Allianz betreffender Gemälde auf Ihre Zeitschrift einzugehen und der Sache gütigst näherzutreten.

Die Redaktion d. Zeitschrift des Vereins

B. 11.3.86.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

324

Gior. Corr. Mag.

Thaland & Dietrich
Milan
Berlin
Rue d'Oranienbourg, 72

Polacco e Gradi

questo lato non deve
si che il solo indirizzo.

UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI

325

Fr. 9/3 86.

Commission de l'Exposition
Palais de l'Exposition
près de la Gare de Lehrte N.W.
Berlin

questo lato non deve
si che il solo indirizzo.

Berlin v. 6/3 86.

323

An

den Baron H. v. N.

Paris

Par

Milan

Poste Restante

No 3.

Milan le 6/3 86

L'Académie Royale des Beaux Arts à Berlin se communique et fait connaître à l'Officiance de cette Légation Prussienne pour que je veuille envoyer à Berlin, si on désire pour la Maison de Sculpture, un dessin des plâtres de Canova. Comme j'ai deux plâtres à envoyer, je prie Votre Excellence bien vouloir faire l'expédition. Je serai reçu bien obligé de vouloir bien me donner des explications sur la manière dont il faut procéder pour le remboursement des frais etc...

En remerciant d'avance de votre complaisance, Monsieur, me considère

Votre très dévoué

La Marchesa Gradi

Milan le 6/3-86

Ayant deux tableaux à envoyer pour l'Exposition de Berlin, je me adresse à l'Officiance de cette Légation Prussienne pour savoir si je dois encore en temps pour faire l'expédition. Je serai reçu bien obligé de vouloir bien me donner des explications sur la manière dont il faut procéder pour le remboursement des frais etc...

En remerciant d'avance de votre complaisance, Monsieur, me considère

Votre très dévoué

La Marchesa Gradi

Vor der Hassforderung [illegible] Exp. [illegible] v. 6. d. M. [illegible] Jean, [illegible] Hassforderung [illegible] Empfangsschein [illegible] Hassforderung [illegible] Hassforderung [illegible] Jean [illegible] [illegible] [illegible]

RUDOLPH MAISON
BILDHAUER
MÜNCHEN
Atelier Türkenstrasse 52/0 rt.

München, den 8ten März 1886

324

I. 768.

Ihr Wohlgeboren Herrn Brandes

Gestatten Sie ergebenst Ihnen die gewünschte Auskunft über die Aufstellung und Verwendung derselben hierdurch gefälligst zu ertheilen, daß ich in meinem Berufe meine Lebensaufgabe darin erblicke, Werke, welche meine Phantasie schafft, auch in der Aufstellung derart zu gestalten, daß sie die Absicht des Künstlers möglichst klar zum Ausdruck bringen. Ich selbst würde niemals meine Statuen in Nischen oder Gallerien stellen, da dadurch jeder Raum Mangel leidet, die Aufstellung meiner Werke in Räumen, welche also nur mehr oder weniger künstlich [illegible] der natürlichen Lichtverhältnisse, da ich gewohnt bin, jedes Kunstwerk in seinen Abhängigkeiten zu betrachten, [illegible]

Das Gericht der Geschworenen hat sich heute
von Uhr ab zur Berathung zurückgezogen. Ihre
Berathung, die bis Uhr Abends währte,
war eine vollständige von 3 Stunden. Alsdann wurde
sich wieder in Allgemeine versammelt.
Es fehlte noch an den Antworten, die
das Gericht der Geschworenen sich mündlich
beantworten lassen wollte. Diese,
schrieb es in seinem Auftrage

Rudolf Haisom
Gerichtsschreiber

Correspondenz:

Der Verfasser des anonymen Briefes, welcher
gestern Abend 8 Uhr d.M. hierher aufgegeben, sowie Verfasser der
diesigen Zeitung die Berichterstattung über die Verhandlungen des Geschworenengerichts
vorläufig abgebrochen wird, und es ist uns lediglich sein anonymes
Urtheil über Thatsachen bezüglich Mittheilungen, welche Aufgabe ist der
Zweck ihrer Thätigkeit bezüglich zu widerstreiten. Selbst wenn wir
dieses wie der vorgenannte Angriff von Unwahrheiten Entstellungen
Widersprüche nicht in sich trüge, die Grundsätze sind für die
in Rede stehende Handlung zu wenig.

N. 11.3.86.

Die Redaktion. Verantwortlich des Inhalts

1772 Fr. M. 328 884 [illegible]

An den Senat der [illegible]

d. Bajazzo und d. Venetianerin 13.11.85.

Kgl. Akademie der Künste zu Berlin

Ew. [illegible] gehorsamst gebeten ersuche [illegible] mir Ihre Verfügung gütigst zu lassen, ob ich einen Photographen nach meinem Portrait der Kgl. Hoheit der Prinzessin Amalie von Bayern, zum Zwecke der Abbildung von Catalog auf 6 bis zum 30 oder 31 Jan März einsenden kann

Ehrfurchtsvollst

Hanns Petzner jun

München, Isabellastrasse 73.

I.

Rescindatur:

Der Rechtsanwalt wird in Vertretung
des Herrn Justizrath Meyer 8tes d. M. die
Zustellung der Klage des Herrn
Buchhändlers Bertelsen
Hierselbst Hedemannstr. 31 bis zum 31ten d. M.
frei gestellt

B. 11.3.86. Der Rechtsanwalt Bernstein

rmtt 12/3 86
Ab 13/3 86

Z.

Berlin, den 9 März 1886.
Bellevuestr. 18.

328

Kr. W. 9/3 86.

L 976.

An den Senat der Kgl. Akademie der Künste,
z. H.
Zur Sammlung Sektion für die bildenden Künste.
B. 10/3 86. part. 44/3

Zu.

Laut §8. der Ausstellungs-Programms erlaube ich mir die Festsetzung einer farbigen Dekorationen der St. Hedwigs-Kirche zu Berlin, welche Arbeit ich bezüglich der Decorationen innerer Ausschmückung der Kirche in der Architektur-Abtheilung angemeldet habe, ganz ergebenst zur gefälligen Kenntniß einzusenden

Hochachtungsvoll

Fritz Dahmann.

Architekt

I 778. 330 B 329

Frankfurt a/M. den 8ten Juli 1886

Hochgeehrter Herr!

Hierbei übersende ich dem Hochlöbl. Senate der Kgl. Akademie meine Anmeldung meiner Bilder, namentlich für die Jubil. Ausstellung bestimmte, so das Bild selbst, sowie in Düsseldorf und sonst noch dort zu Tage getreten. Ich kann allerdings nur nicht sagen, ob das Bild sicher zur Ausstell. gelangen wird, glaube aber, da meine Bilder

blasse Schrift

337

I № 780.

Praes. eodem.

2 Anl.

330

Acta betr. Ausstellung

Pietro Roi.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.

Lithographie:

Radirung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 47/48

Berlin, den 10 März 1886.

Die Registratur.

337

I № 781.

Praes. eodem.

1 Aul.

337

Acta betr. Ausstellung

L. v. Weiler – Berlin.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Die improvisirte Brücke.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 49 / 33

Berlin, den 10 März 1886.

Die Registratur.

333

I № 782

Praes. eodem.
1 Anl.
332

Acta betr. Ausstellung

E. Neumann - Cassel

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Province von E. Neumann

V.

Zur Sammlung.
Berl. codem.

Fact. No. 507

Berlin, den 10 März 1883.

Die Registratur.

334

I № 783

Praes. eodem.

2 Anl.

Acta betr. Ausstellung

L. Barnabe

Brüssel

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Zeichnungen:

Sonnenuntergang auf der Scheldt.

Fischerboote in der Nordsee.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 51/52/13.

Berlin, den 10 März 1886.

Die Registratur.

335

I №. 784

Praes. eodem.

Anl. 3

Acta betr. Ausstellung

O. Rex

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 59/1.

Berlin, den 10 März 1886.

Die Registratur.

336

I. № 785

Praes. eodem.

1 Anl.

335

Acta betr. Ausstellung

J. Wachenhusen

Schwerin i/M.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Landschaft.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 54/3

Berlin, den 10 März 1883.

Die Registratur.

337

I. №: 786

Praes. eodem.

Anl. 336

Acta betr. Ausstellung

WB. Tholen

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 55/2'

Berlin, den 10 März 1883.

Die Registratur.

338

I №. 787

Praes. codem.

Anl.

Acta betr. Ausstellung

Pallas Wagner

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Eva's Traum.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 56. ½

Berlin, den 10 März 1883

Die Registratur.

339

I №. 788

Praes. codem.

Aufg. 338

Acta betr. Ausstellung

v. Canal.

Gebrauch (für Aufnahme in den Alphabetischen Katalog bestimmt) nach:

Gilbert von Canal's Gemälde „Jüdin am Brunnen" einem niederländischen Bild"

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 57/83

Berlin, den 10 März 1883.

Die Registratur.

340

I № 789.

Praes. eodem.

Acta betr. Ausstellung

Architekt Ph. Friesenhahn

Berlin.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme.

Villa in Lichterfelde.

" in Lichtenberg

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 58/59 Bz.

Berlin, den 10 März 1883.

Die Registratur.

347

Titel: Duplicat

Berlin C., den 6. März 1886

RECHNUNG I796.

für die

Jubiläums-Kunstausstellung d. K. Akademie d. Künste

von

Otto v. Holten, Kunst- und Buchdruckerei

38. Neue Grün-Strasse 38.

Febr.	3	An	2 Bücher für eingegangene Kunstwerke in Pappband à 1000 Nummern à 20		40
"	"	"	1 Buch do für 1500 do		30
"	"	"	6 Bücher do - 500 do à 12		72
"	"	"	1 do do à 600		1350
"	"	"	1 do do à 300		8
"	6.	"	100 Bogen Form I No für Einsend. z. illustr. Katalog		8
"	9.	"	50 Bogen do do		4
				Sa. ℳ	175.50

Die Bezahlung bitte durch Herrn Rechnungsrat Plenerdörfer gefälligst bewerkstelligen zu lassen.

Ergebenst

Otto v. Holten.

B. 12/3 86.

J.G. MEYER VON BREMEN
BERLIN S.W.
LEIPZIGER STR. 93.

Zur Sammlung gest. 6/4 86
B. 12/3 86

1800. Fr. 10/3 86 347 343

An

Das Königliche Senat

der Königlichen Akademie der Künste

Ehrerbietigst gefertigt Unterzeichnete gang ergebenst gestatten sich Ihnen nachstehende beiden Gelgemälde „Der Liebling" und „Plaudertasche", die sie zu der diesjährigen Jubiläums-Kunstausstellung einzusenden beabsichtigen, für den illustrirten Katalog beikommend zu übersenden.

Berlin den 10. März 1886

J. G. Meyer von Bremen.

I. 806.

Zur Sammlung Jahrg 62/m.
B. 14/3 85.

Gr.

6/3 86
1 Anl.
8/3

343

342

An den Senat der Kgl. Akademie
der Künste in Berlin

Leipzig, 6/3 86.

Ehrerbietigst bescheinige den
hochverehrlichen Senate eine
Photographie nach meinem
Bilde mit der Ehrfurcht vor-
zulegen, ob sich dieselbe zur
Aufnahme in den illustrirten
Catalog eignen würde.

Das Original stand im Salon
1885 und ist mein Eigenthum,
daher ich mich dem Ersuchen
eine Anerkennung zu Bilden
Antheil Aufnahme hoffen.

Mit Ehrerbietung zeichne ich
Ihr ergebenster Diener
Alexander Schmidt-Michelsen
Paris, 5, rue Alfred Stevens.

I. 807.

Pr. 11/3 86
1 Ausl.
345

An
den Senat der Kgl. Academie der Künste
Section für die bildenden Künste.

Unter Photographien zum Zweck der Katalogisirung
Kunstakademischer Sammlungen einzelner Bilder bestimmt
für den Catalog der Ausstellung der Werke.

Hochachtungsvoll!
Erich Schmidt.

Berlin d. 11. 3. 86.

Zur Sammlung. Hasl 63/3.
B. 12/3 86

345 9/3 86.

Zur Zeit: Strassburg i/Elsass
Münsterplatz 9.

9 44

K. M/3 86. Schm.

1878.

9.
v. Trinity.
3/3 86.

Jahr. 6/9. 1/3 Hausknecht der
Kgl. Academie.

Unterzeichneter erlaubt sich
hier den illustrirten Katalog
einer Photographie, nach meinem
für die Berliner Ausstellung
bestimmten Gemälde:
„Brustbild in London, Ludgate Hill"
einzusenden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Trübner.

Adresse vom 25 März an wieder: München
Theresienstrasse 54.

P.S. Im Falle einer Versäumniss
wandbarkeit bitte ich freundlichst
die Photographie an mich gütigst
wieder retourniren zu wollen.

Helmstedt. 1886.

Nr. 1809.

An den Hochlöblichen Senat
der Kgl. Akademie der Künste in Berlin.

Mit diesem erlaube ich mir an den Hochlöblichen Senat der Künste ganz gehorsamst die Bitte zu richten, meinen beiden von mir componirten Schriftstücken, welche ich durch das Hochlöbliche Kunstausstellungs Kuratorium den geehrten Herren in der illustrirten Ausstellung anfertigen zu lassen. Dieselben sind von mir in Oelfarben ausgeführt und zwar ich. Schlachten werden in diesen Tagen in Berlin eintreffen.

Hochachtungsvoll

Carl Bleicher
Gymnasial-Zeichenlehrer
Maler u. Bildhauer
Helmstedt
Braunschweig

Zur Sammlung
B. 12/3 86
Jr.

Kr. W 3 86. 2

346
345

fasc. 67/66

347

1870.

Kr. 1/3 346

Einem hochl. Senat der Kgl. Akademie der Künste
Section für die bildenden Künste.

Anbei für den Illustrirten Katalog der Jubiläums-Kunst-Ausstellung

3 Zeichnungen:

1. Schloß Apotheke in Berlin,
2 u. 3. Schloß Kapelle zu Charlottenburg (in zwei Ansichten),

welche mehr event. Exemplare gefl. gütigst erbittet

Zur Sammlung.
B. 12/3 86.

Georg Lepsius, Maler.
Berlin, W. Leipzigerstr. 22. II.

Berlin, März 86.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

1811. 348

Stettin

5 Pf.

Nr. 11
35

An
das geschäftsf. Comité
des
XI. Kongresses
für
Innere Medizin
in Berlin W
Universitätsstr. 6

1813. fr. 11/3 86. 348 349

Messieurs les Membres du Jury
de l'Académie Royale des Beaux-Arts
de Berlin.

Exposition Triennale.
B. 11/3 86. Messieurs
Jart. 74/13.

J'ai l'honneur de vous
faire parvenir par la poste un
dessin à la plume de mon tableau
que j'ai envoyé au jury de Bruxelles
pour être envoyé en mise à l'exposi-
tion des Beaux-Arts de Berlin.
J'espère Messieurs que ce dessin
pourra figurer dans le Catalogue
Illustré de la dite exposition et vous
prie en attendant d'agréer l'assurance
de ma haute considération.

E. Van Hove.

rue St Jean 5
Bruges (Belgique)

Bruges le 7 Mars 1881.

Lat. 14/3 18
fiat.
B. 11. 3. 86.

Schiller-st. 10.

I 814. Düsseldorf 10. März 86.

358

Antwort auf Verf. vom 11/3 86. 349

An

den Rand der Kgl. Akademie der Künste

Section für bildende Künste

für Berlin

Ihre Anfrage in den „Illustrirten Katalog der Jubiläums-Ausstellung" betreffend, beehre ich mich in Erwiderung auf meine Zuschrift vom 6. d. M. ergebenst zu bemerken, daß

Ihrem Wunsche nicht entsprochen

werden kann.

Heinrich Lauter

Nr. W/3 86. I. 875. Charlottenburg d. 11 März
1 Anlage. Marchstraße 5. 350/86

Dem Senat der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste, erlaube ich Unterzeichneter ein Exemplar der gegenwärtigen Ausstellung der Preisgekrönten Arbeiten der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste, ganz ergebenst mit der Bitte zu überreichen, den Abdruck desselben in dem illustrirten Katalog etc. für die in diesem Jahre hier stattfindende Jubiläums-Kunstausstellung entsprechen zu wollen.

Die den Entwürfen der qu. Preisarbeiten entnommenen Zeichnungen etc. werden im Laufe dieses Monats im Ausstellungsgebäude abgeliefert werden.

Zur Erinnerung. Jacht 72/11
B. 12/3 86
Ja.

Der Königlichen Akademie der Künste, Section für die bildenden Künste.

Im Auftrage
pro Professor E. Jacobsthal.
Jr. Laske.
Reg. Baumeister.

352

1876. Nr. W 386.

2 Stück

An den Herrn Direktor der Königl. Akademie der Künste in Berlin

Hierdurch verbinde ich mein beifolgend photographirtes für den nächst Jahres der Schulausstellung vorgelegt werden zu übersenden

Zur Sammlung
B. 12/3 86 Jahr 73/74

H. Petersen - Kiepels

Düsseldorf den 10 März 1886.

353
352

Königl. Senat der Künste
Akademie der Künste zu Berlin

1817.

Ehrlich unterstützt mit seinem
ehrlichen Herzen und mit seinem
Talente, seinem Talente
welcher mir seine Handzeichnung
Nr. 1. Zur Beurtheilung für
den akademischen Concurrenz
vorlegen wird

Zur Prüfung.
B. 4/3 86.

Johann Gottlieb Schadow

Johann Gottlieb Schadow

10/3. 86

Berlin, 9. März 1886.

I. 818.

P. P.

Zur Sammlung Part. 76/77/83
B. 12/3 86.

Ihr

Letzte Zusendung, mit den zwei beiliegenden Photogravüren, meine Lust zur Ausstellung gelungener Reproduktionsarbeiten in den Schatten. Katalog übersenden zu wollen.

In Erwartung

Hochachtung

G. Rheinecks Lichtdruck
Alexandrinenstr. 18.

355

München den 9. März 1886.
Marsstrasse 28. I.

Hr. Dr. Wm. Bode

Zur Kenntnis.
B. 12/3 86.

Sehr geehrter Herr!

Erlaube mir, Ihnen anliegende Zeichnung nach meinem Bilde „Der Tod" für den Katalog in den illustrirten Catalog der Kunstausstellung in Berlin gefl. übersenden.

Hochachtungsvollst

ergebenst

C. Ph. Meyer-Basel.

356 355

1824. Fr. N. 386.

Durchlaucht Dr. von Goeler

erlaube ich, Ihr ich mich an die

Direktion der K. Akademie der

Künste zu wenden habe, um

die Programme des Jubiläums-

Ausstellung mit den genauen

Vorschriften für die Einsendung

der auszustellenden Bilder zu

verlangen u. ersuche ich dieselben

gefälligst mir bei Ihren mit-

zutheilen, wie ich mich, um ein

Portrait dort ausstellen zu

können, verhalten müsse u.

356

welchen Betrag ich einzuschlagen
habe. Hochachtungsvoll
ergebenst
F. Rekemeyer
Adr. Herrn H. Wätjen
Dobben 111
Bremen.

Bremen 10 März 1886.

Sehr geehrter!

Programm nebst 2 Prospect. Tarife
zu übersenden.

B. 12.3.86.

Ergebenst
Dr.

357

I № 823

Praes. eodem.
1 Anl.
357

Acta betr. Ausstellung

Ernestine Friedrichsen

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.
Zur Sammlung.
Berl codem.

Fact. No. 79/13.

Berlin, den 12 März 1886.

Die Registratur.

358

I № 829. Praes. eodem. 358 Anl.

Acta betr. Ausstellung

Gräfin Reventlow

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

Zeichnung für den illustrirten Katalog.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 80 1/3.

Berlin, den 12 März 1883.

Die Registratur.

359

I № 830

Praes. eodem.
1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

W. Frey

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm
An der untern Weser.

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 87/3.

Berlin, den 12 März 1883.

Die Registratur.

I № 832

363

Prag, eodem.
Aug.

Acta betr. Ausstellung

A. von Heyden

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

Heureka.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 8a/h

Berlin, den 12 März 1882

Die Registratur.

I № 833

361

Präs. eodem.

Acta betr. Ausstellung

A. von Menzel

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 83/m

Berlin, den 12 März 1886.

Die Registratur.

I № 834.

Praes. eodem.

Anl. 362

362

Acta betr. Ausstellung

Alexander von Wahl

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung
„Zur Hütte"

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 87/3

Berlin, den 12 März 1888.

Die Registratur.

1835. Kr. 12/3 86 363

Berlin, den 11. 3. 86.

Ew. Hochwohlgeboren!

der Unterzeichnete erlaubt sich hierdurch, Ihnen seine Zeichnung für seine Arbeit, die hier die diesjährige Ausstellung bestimmt ist, Ihr Schwalbennest für gefällige Benutzung für den illustrirten Ausstellungs-Katalog zu übersenden.

Zur Beachtung.
B. 12/3 86 fort 85/4

Hochachtungsvoll

Fritz Faden, Bildhauer

Prof. Reinhold Begas'sches Meisteratelier.

Bernburgerstr. 14.

4.
Zur Sammlung
B. 13/3 86 Kat. 86 1/3

München, 10 bis Mai 86.
Landwehrstraße 5 I.

364

364

I 838.

Br. 12/3 86.

Ihro Hochwohlgeboren Herrn

Hochgeehrtester Herr!

„Roman-Untergang"

mit der ganz ergebenen Bitte, es gefälligst bewirken zu wollen, daß obiges Bild in den illustrirten Katalog aufgenommen wird.

Schon ein Mahnen Ihro Hochwohlgeboren meinen ergebensten Dank aus. Besonders gerne sehe ich mich zu gefälliger Berücksichtigung als Ihro Hochwohlgeboren

ergebenst

Otto Rabe

Frankfurt a/M. 12 März 1886.

I. 841. Fr. 93/86. 365

An den löbl. Verein
der Königl. Akademie der Künste
zu
Berlin.

Zur Sammlung-Cat. 87. Fr.
B. 13/3 86.

Beim Empfang der Versicherungsscheine für den illustr. Katalog erlaube ich mir, dem löbl. Vereine meine Photographien meines für die diesjährige Jubiläums-Ausstellung bestimmten Gemäldes „Rheinlandschaft." zu übersenden.

Ergebenst

Jacob Hoffmann, Maler

Frankfurt a/M.

ob. Finkenhofstrasse 3.

I. 842 [illegible] 366 1/4 366
13/5. [illegible] 13/3 86.
B. 13/3 86 Fasc. 88. 1 Anl.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Wünschelburg den 11 März.
367
Fr. 13/3 86. 367
I. 843. 13/3 86.

An den wohlbl. Vorstand der bildenden
Kunst-Sammlung
B. 13/3 86. gez. Schmidt
zu Berlin!

Hierbei beehre ich mich 8 Stück Photographien
der Bilder, welche ich mit der internationalen Kunstausstellung zu Berlin diesen Sommer anschaffen, zu übersenden.
Es wird mir ferner dieselben in den allerseitigen Anerkennungen anzunehmen zu sehen.
Mit dem Ausdrucke meiner hochachtungsvollen

ergebenster

Chr. Roth
Kgl. Professor u. Direktor

147 Anerme de Rietrais 368 368
Paris ddn 11 mr 86
1.844 2 Exp. à 2c. 17 36
13/3
Der ergebenst Gefertigte erlaubt sich
dem Hochlöblichen Senate der Kgl.
Akademie der Künste, Section für
Bildende Künste, die nach §8 des
Programmes geforderten Zeichnungen
hier beizulegen.

Ihres.
ergebenster
Bildhauer

Für Sammlung.
B. 18/3 86 Part. 91/92

Berlin, d. 19ten März 1886.

1.845. 13/3. 86. Nr. 1473 369 369

An den [illegible] Akademie
der Künste zu Berlin

Zur Sammlung. Cat. 93
B. 13/3 86.

Unterzeichneter erlaubt sich, auf Grund des § 8
des Statuts der „Akademischen Jubiläums-
Kunstausstellung in Berlin" im Jahre 1886.
einen Photogravüre-Abzug nach dem Gemälde
abgesandten Gemäldes „Romeo und Julie"
gemäß Aufforderung in den illustrirten Katalog
zu übersenden. Das betreffende Gemälde
hat eine Höhe von 2,25 Mtr. und ist in Lo-
denbreite aufgehängt.

Hochachtungsvoll

ergebenst

Otto Vermehren.

München. Landwehrstrasse 40 II. I Hgy.

Nr. 12/3 85. Basel, den 9 März 1886.
2 d. 3 d. 1886. 370

An den löbl. Senat der Königl. Akademie
der Künste.
Sect. für die bildenden Künste.
Herrn C. Becker
Berlin.

Gen. Versammlung
B. 13/3 86.
Jahr. 94/95

Hochgeehrtester Herr,

Ich beehre mich, Ihnen hiemit die ergebene Anzeige zu machen, dass ich in der laut Programm vom 28 Oct. 1885 anberaumten Frist:

2 Gemälde:

1° „Orpheus", Bildfläche 132 qm – 233 qm
2° „Flora", Bildfläche 123 qm – 86½ qm

zur Aufnahme in die Grosse Akademische Jubiläums Kunst-Ausstellung zu senden beabsichtige.

Ich erlaube mir gleichzeitig Ihnen nach Vorschrift obgenannten Programmes §8. in der Anlage die Photographien dieser 2 Bilder zu senden mit der Bitte, dieselben in den illustrirten Katalog aufnehmen zu wollen.

Ich empfehle mich Ihnen mit vorzüglicher Hochachtung & Ergebenheit

Hans Sandreuter Maler
Basel.

32. Immermann St. 377
Düsseldorf 344
86.

Nr. 13/3 85. d. 2. Jan.

1847.

Dem Senate der Kgl. Akademie
der Künste

erlaube ich mir hiermit 2 Freikarten
für den allerersten Vortrag der
Bonnenden Jubiläums Ausstellung
einzusenden

Ihr Ehrerbietigster
Gnä Sammlung fasst. 964
B. 13/3 86

Robert Meyerheim

1878. K. 14/386. 372

Zur Vorlg. d. Ges. 98.
B. 13/3 86.

Hugo Bruch Underzeichneter erlaubt sich die Photographien seines für Jubiläums Kunst-Ausstellung abgeschickten Bildes „Spätherbstmorgen" zur gütigen Aufnahme für den illustrirten Katalog einzusenden.

Düsseldorf
12. May
1886.

Vorzeichnungsroll
Hugo Mühlig
Marienstr: 34.

Düsseldorf d. 11/3 86 373

I. 849 Nr. 1473/86

An den Herrn 13/4
Vorsteher der Kgl. Akademie
d. Künste
Exzellenz p.p. Wild. Richter

Berlin!

Ew. Hochwohlgeb. gestatte
mir hierbei für den illustrirten
Katalog eine Skizze als
Vorgemerk mit einem für
die Jubiläumsausstellung
bestimmten großen Bild.
Das Schaffbad.

Hochachtungsvoll

Zur Kenntnahme! Fritz Schmitzler

B. 13/3 86 Kast. 99. 1/2.

V. 17/3 86 P. Pr. 3774

An den Senat der Königl. Akademie
der Künste
I 850 13/3 Berlin.

A.
Zur Kenntnis.
B. 13/3 86

Hierbei erlaube ich mir ganz ergebenst eine Photographie nach der Marmorausführung meiner Büste mit dem Schmetterling, zur gnädigen Aufnahme in den zu veranstaltenden illustrirten Katalog der Jubiläums-Ausstellung einzureichen.

Indem ich bemerke, daß ich die Absendung der gewünschten Photographie durch

I 853.

375
375

An den (Pr.) Senat der
Kgl. Academie des Künste,
Section für die bildenden Künste.
C. Becker.

Düsseldorf, 11. März
1886.

Pr. 12/3 86

Ich beehre mich, beifolgende Photographie
meines, zum Jubiläums-Kunst-
ausstellung eingesandten Bildes,
„Ursula" betitelt, gefälligst
Commissions-Prüfung, gemäß § 8
Absatz Programms zu unterbreiten.

Mit vorzüglicher
Hochachtung
ergebenst
C. Köster
Maler.
Schützenstraße 13.

Zur Kenntnahme
B. 13/3 86 Kat. 101. H. Z.

Dr.

Braunschweig, am 12 März 1886.

Ihrer besonderen Gefälligkeit
empfiehlt sich
ergebenst
Carl Echtermeier.

376

1887. Fr. 17/3 86. 376

Löblicher Senat der Kgl.
Akademie der Künste, Section
für die bildenden Künste in
Zu Empfehlung Jahrl. 10 ℳ
B. 13/3 ℳ Berlin.

Ergebenste erlaubt sich im
Sinne des §. 8. des Programms
der „Jubiläums-Kunstausstellung"
für den illustrirten Katalog
derselben, beiliegende Photo-
graphie, eines von ihr einzu-
stellenden Gemäldes einzusenden.
Mit ausgezeichneter Hochachtung

Charlotte von Mohr-Piepen-
hagen.

Prag 9. März
1886

Karlsruhe d. 10 [illegible]

I 857. Nr. 13/386 Inv. 377

Verehrlichem Senat der Königl: Akademie
der Künste

Section für bildende Kunst

in Berlin

4.
Photo Sammlung Fasc. 103 K.
B. 13/386.

Der unterzeichnete auf Grund
des §. 8. des Programms über die Fideikommiß-
ausstellung eines Schlafgemachs des Palais
Schneider in Karlsruhe eingesendeten, von
denen Abonnenten bei Ausstellung des
illustrierten Kataloges zu beziehen wünscht, erlaubt
sich diese Skizzen der Architektur zu
demselben Ausstellungen stunden.

Hochachtungsvollst ergebenst

Josef Durm
Architect
Professor am Polytechnikum u. Oberbaurath.

Anlagen: 1 Photographie.

1865. Nr. 14 379

An den Senat

der kgl. Akademie der Künste

in Berlin.

Da mein Mann durch seine

Lungenleiden verhindert war, die Eingabe in

Bürgschaften zu verfolgen, ist

der Termin für die Anmeldung

des diesjährigen Bürgschaftsbe-

lags nicht zu seinem Nachtheil

gelangt.

Mein Mann hat augenblicklich ein

großes Werk (Siegesdenkmal) für

das Linzer Museum in Arbeit und

müßte die Skizzen und einen Theil

Für Frau [illegible]

[illegible] übersenden.

B. 13.3.86.

Des seeligen Stadelli Wittwen.
Ehrne meine sein talentvolles
Söhnlein Lehnert zum Maurer bis
dahin verstorbenen Eingesessenen Franz
Reichen Kindermann zum Vormund zu
senden, welche für das künftige Jahr
bestimmt ist.
Mein Name bitte bitten, ihn gefällig
wissen zu lassen, ob ich mich mich
sei, oder genannte Gegenstände
einzusenden.
Der Ihrige
Hochachtungsvoll
Franz Jos. zur Strassen.
Schenkendorfstraße 8.

Leipzig d. 11. März 1888.

380

Antwort April bitt
Franz Jos zusammen, wenn
möglich bis dahin
die Arbeit zurückerhalten
Ihr
Ehrenn
13/3 86

Fab. 1888
ab Lit.

380

I № 869.

Praes. eodem.

1 Anl.

3 Bl.

Acta betr. Ausstellung

C. Heyden

Forobyth. 142.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Zeichnungen:

Naberhyst.

Kiefernzapfen.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 104/1057 K.

Berlin, den 13 März 1886.

Die Registratur.

381

I № 970.

Prace eodem.

382

Anl.

Acta betr. Ausstellung

Franz Bombach

Berlin S.W.

Belle Alliancestr. 103.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

Winterfelle.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 106/13

Berlin, den 13 März 1886.

Die Registratur.

381

I. № 871.

Praes. eodem.

Anl.

383

Acta betr. Ausstellung

Max Weese

Liegnitz

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

für den Buchhandel

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 107/3.

Berlin, den 13 März 1886

Die Registratur.


UNIONE POSTALE UNIVERSALE
CARTOLINA ITALIANA PER L'ESTERO
CENTESIMI DIECI
NTONIETTA BRANDEIS
PATTRICE
VENEZIA
Fr. 13 86-2
Des Bureau der Fr.
Königlichen Academie
der Künste, Universitätsstrasse 6
Berlin
u questo lato non deve
vesi che il solo indirizzo.

384
385

ad 892. L. cito

An Frl. Antoinette Brandeis:

Der Vorstandsrath wünscht in Ihrer
Sache mit Ihrer gefl. Zuschrift beigelegt
zu Ihrer Information mit dem ergeb.
Bemerken übersendet, daß die
Einreichung der Arbeiten für die nächstjährige
Preisausschreibung erst bis zum Juny
künftigen Jahres erfolgen müssen, damit sie
Akademie nicht präjudizirt werden.

Die Rückstellung. Vorsitzer

B. 16. 3. 86.

mitgetheilt
am 18/3 86.

385 386

Nr. 13/386

Berlin 1903.

An den
Senat der Königl. Akademie
der Künste

Anbei einige photographische
Spartacus-Gruppe
zur gefl. Benutzung zum
illustrierten Katalog be-
stens zu senden.

Hochachtungsvoll
Die Sammlung für Kunstwerke
B. 16/3 86 Dr. Lock
W. M. Lock
Bibliothekar

Berlin. 13. 3. 86

Luisenstr. 22a.

386

Cassel d. 12 März 86.

387

Nr. 1313 83

904

Zins Termin Jacobi 109 ℳ

B. 18/3 86.

Dem Wohllöblichen Senat der

Kgl. Akademie der Künste

zu Berlin

erlaube mir ergebenst mit einer Bestellung

einzusenden, im Falle Belastung für den Ver-

zeichneten Catalog zu fabelhaft Anschaffung,

falls mir die Jury sein Abgewandtes, in Folge was

Einer Fachsprechung entgegen von Jury sind a. Belastung

für den Catalog.

Hochachtungsvoll ergebenst

ergebenst

Titel des Titels

ein günstiger Moment

ganz ergebenst

Fritz Benicke

Maler

Ac

387/2 März 1886

Kr. 13/3 86. Lehm

T 905.

An den Senat der Kunstakademie

Berlin.

Zur Sammlung Jahrg. 110 Bd.
Bericht. 13/3 86.

Ehrerbietigst erlaubt sich
Unterzeichneter die Photographien seiner
Bilder „Die Brücke“ zur
gefälligen Aufnahme in
den illustrirten Catalogen
zu senden.

Forschungsreise

H. Leyden

Ac

388 284

An den Senat der Kgl. Akademie
der Künste

1906 Nr. 13/386.

Zur Vorlg. Sect. III
13. 12/38 Unterzeichneter erlaubt sich hier-
mit die Photographien seiner
für die Jubiläums-Ausstellung
bestimmten Gemälde
mit dem Ersuchen zur Reproduk-
tionsfähigkeit in den
illustrirten Katalog zu
senden, u. bittet einen
festgesetzten Preis nur
genügte Zurückfrankirung.

Hochachtungsvoll

Weimar
312 Mai 06

Franz Brunke
Landschaftsmaler

postlagernd Oktober 10

Ac

I. 907 389

Fr. 13
3, 82

An den Präsidenten der Kgl.
Akademie der bildenden
Künste
z. H.
Herrn Professor Hertel
Hochwohlgeboren
Berlin.

Dem Beschlusse der Kgl. Akademie der bildenden Künste vom 16. März d. J. gemäß beehre ich mich, Ihnen anliegend die Zeichnung meines Entwurfes zu dem allerhöchst befohlenen Denkmal für Kaiser Friedrich ergebenst einzureichen.

Ehrerbietigst

Walter Fürst

Nr. 1786. I. Sect.
I. 908.
An den
Z. d. Akademy v. 1135/86
B. 1673/86

Senat der Königlichen
Akademie
Berlin

Mit diesem erlaube ich mir
von meinem Bild. Am Meer
eine Lichtdruckprobe einzusenden
behufs Aufnahme in den Kata-
loge. —

Ergebenst
Hugo v. Seckendorff G.

München am 12 Mai.
1886.

Fr. 23/3 86. 1 Bl. 42

I 90 f.

Einem hochlöblichen Vorstand der
Königlichen Akademischen Hochschule
für Berlin

erlaube ich mir in Folgendem Anfrage
nach meinem Bild „Ebbe (Küste der
Normandie)" mit der gefragten
Liste zu übersenden. Diese Zeichnung
in der illustrirten Katalog aufnehmen
lassen zu wollen und zeichne ich
mich

Ergebenst
Düsseldorf, d. 12/3 86. Carl Hilgers

Düsseldorf d. 12/3 86.
Hofjägerallee 3 Chaussée.

ergebenst
Ed. Spoerer

Nr. 93/3 86. 1910. 393

München 11/5 1886.

An
Seine Exc. den I. Sekret. der K. Akademie
der W. I. Klasse
Herrn
Geh. Regierungs-Rath Prof. Dr. Curtius
W. 16/5 86 Jäger-Str. 15 I/2
Berlin.

Euer Hochwohlgeboren

Von programmäßigen Bestimmungen geleitet, erlaube mir beiliegende Abhandlung mit der Bitte gefälligst weiter zu befördern, dieselbe möge in den Sitzungsberichten der „Akademie der Wissenschaften in Ungarn" zur Veröffentlichung für den allerkürzesten Zeitraum eingereicht werden.

Ergebenst

Wagner

Prof. an der Kgl. Akademie d. W.

GEBRÜDER WETSCH, MÜNCHEN,

Speditions-Geschäft, Verpackungs-Anstalt und Versandtstelle für Kunstwerke.

393 394

und trockene Lagerräume: Schützenstrasse Nr. 5-0.

Telegramm-Adresse: Wetsch — München.

Lagerhaus und Petrollager: am Centralbahnhof.

Regelmässige Fuhren von und nach den Bahnhöfen.

2261

Fr. 13/2 86. 1 Anl.

I 911 - pt.

MÜNCHEN, den 11 Feb. 1886.

Zur Buchung. Jahr. 116/14

13. 12/4 86.

Berlin.

Zur Besorgung der Versendung des Gemäldes Fräulein C. Strubert mit Ihrem Schreiben vom 9. ds. Mts. gefälligst zugesandt, theilen wir Ihnen ergebenst mit, dass wir Ihnen die Uebersendung des fraglichen Bildes à Exhibition 86 gegen Zahlung von M. 4.- incl. Emballage und Fracht gerne besorgen werden.

Mit aller Hochachtung!

Gebrüder Wetsch

Beilage

394

295

An den Senat der kgl. Akademie
der Künste I. 912.
Section für d. bildenden Künste.

Nr. 73/3.86. I. Sect.

Unterzeichneter erlaubt sich die
beigelegte Photographie dem
Senat zu überschenden, damit Probe
der Bild (es ist ein Bestz von Professor
Franz v. Defregger) in der Ge-
stalt ausgeführt werden.

München, den 11. März 86.

Ergebenst.
Carl J. Becker.

Für Samstag.
B. 11/3 86

Nr. 17 / 3 86.
1 Anl. I 913.

München den 11 März 1886
Akademie Str. Nr. 1/1

396

An die Jahres-Ausstellungs-Commission
der Münchener Kunst-Ausstellung
im Glaspalast
Hier
B 16/3 86 Fasc. 118.

Sehr geehrter Herr!

Ich bin genöthigt, mich mit einer Zuschrift an meinen Herrn Kollegen Professor Gabriel Cornelius mit gelegtem Ober- zu wenden, und der ganz ergebenen Bitte, dieselbe in den illustrirten Katalog gütigst aufnehmen zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ganz ergebenst
Otto Lang
Bildhauer

317

I 914. Fr. 17/3 86.

Für den illustrirten Catalog erlaube ich mir beiliegende Photographie einzusenden.

Hochachtungsvoll

F. Wiegrafs.

A.

Zur Sammlung - post 119.
B. 16/3 86.

Nr. 24 396 397

1915. 2 Exx.

A.
Zur Family. Fort. 20/24 M
B. 13/3 86.

Erlaube mir die Zeichnungen für
den illustr. Katalog meiner für
die Berliner Ausstellung bestimmten
Bilder vorzulegen mit zu senden

M. Loewe.

Düsseldorf den 12/3 86
Duisburgerstrasse 98.

V. pt. Brüssel 12 März 89

3986. 1 Anl.

An das Bureau des Cabinets der Königl. Akademie der Künste.

Zur Sammlung I 916.

B. 1613 Kart. 122/m

Einer gefl. Mittheilung des Herrn Oberbürgermeisters Becker sowie auf Ihre Anfrage vom 8. d. M. beehre ich mich Ihnen die Photographien des Bildes welches sich in unserm Berlin befindet zu übersenden damit Sie ob dieselben in Ihr Katalog vervielfältigen können. Ihrer gefl. Rückäußerung entgegensehend zeichne ich

ergebenst

Soldraeyers

Rue de marbeau 9

Die Expedition geschieht heute. Wegen Ihrer noch meine Expedition betreffenden Momente und hoffe wohl daß die Sendung noch vor dem 15ten März entgegen wird.

Leipzig, den 19. März 1886.
Schaf-Strasse 60. I.

K. 17/3 86. I 917. 400

2 Anl. Cto

Vorstand der Königlichen Akademie
der Künste

Zur Kenntnis
B. 16/3 86 Sect. 12 3/4 Fr

zu Berlin.

In Folge der Einladung zur Theilnahme an der in Ihrem Hause in Berlin stattfindenden Jubiläums-Kunst-Ausstellung, mit welcher der Vorstand der Königlichen Akademie der Künste den ganz vergessen Unterzeichneten beehrt hat, beabsichtige derselbe gerne mit seinen Kunstwerken an, gefertigte Photographien Modelle des unter angebauft Unterzeichneten Brosst Casinogesellschaft zu Chemnitz, einzusenden.

Indem ich die vorgenannte Bitte Ausschuss des Vorstand der Königl. Akademie der Künste wollte die beiden Modelle zur Ausstellung gefälligst annehmen, gestatte ich mir gleichzeitig die Bitte um Aufnahme der anbei folgenden beiden photographischen Abbildungen in den illustrirten Katalog vergebenst auszusprechen.

Einer gefälligen Rücksprechung, und im abschlagenden Falle, einer gefälligen Rücksendung beiliegender Photographien an obige Adresse entgegensehend,

zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung
vergebenst
Professor am Kunstgewerbe-Museum.

Nr. 44/3 86. I 918 401

2 Anl.

An die Königliche Kommission

zur Verteilung gemeinschaftlicher Grundstücke

zu Parchim.

4.
Zur Teilung Fast. 125/126
B. 16/3 86.

Ergebenste Anzeige, daß die Gemeinschaft zwischen dem Gutsbesitzer Schmidt zu Dambeck und dem Gutsbesitzer Lange zu Dambeck, Pfandbrief Nr. 1 des Amtsgerichts Parchim, aufgehoben ist.

Dambeck, d. 12. März 1886.

Ergebenst

H. Schulz, Gutsbesitzer

München den 12. März 1876.

I 919 K. d. I. 102 St. J. M.

An den Vorstand der kgl. Akademie
der Künste in Berlin

Der Unterzeichnete sandte beifolgend seine
Skizze der für die Fußbekleidung-Bewaffnung
einzuschreibenden Bilder, zum gefälligen Urtheil
in der allerunterthänigsten Hoffnung mich mitgetheilt
zu werden. Die Annahme ist erforderlich
im Interesse der Münchener Künstler-
Genossenschaft erfolgt.

Wilhelm Geisler Maler
Holzarmenstrasse No 5/1 links.

Zur Sammlung. part. 1877/78.
B 1/3 88

1920 München d. 12. 3. 86.
Glückstr. 2. IV

Nr. 14/386. 1 Anl.

Für den allerhöchsten Kabinettsvortrag bei der Jubiläums-Kunstausstellung überreiche beiliegende Photographie, vorgemalt und mit einem Gold, ein Solo.

Zur Zeit d. 12/3 Freyabank
B. 16/3 86.

Fr. Schlabitz

403

Nr. 14/3 86. — 1886. — I 921. 404

Düsseldorf d. 12½ März

An
den Senat der Kgl. Akademie
der Künste
zu
Berlin

Hierdem hohen Senat erlaube ich mich ergebenst 2 Photographien meiner für die Jubiläums-Ausstellung bestimmten Kinder-Bildnisse für den Ausstellungs-Katalog ganz ergebenst einzureichen

treu[illegible] Ihnen

H. Kray

Zum Kgl. Kunstgewerbe-Museum ergebenst

B. 14/3 86.

Kray.

Nr. 24/386. 1922

405

Zur Sammlung f. 1307/13
B. 14/386.

An den Senat der kgl. Akademie der Künste
Sektion für die bildenden Künste

In der Anlage verfehle ich der ergebenst Unterzeichnete nicht photographien seiner für die Jubiläumsausstellung bestimmten großen Bildes für den illustrierten Katalog einzureichen mit der Bitte eine gefl. Reproduktion zu genehmigen.
Das Bild würde sodann voraussichtlich in roter Farbe mit photographischer Aufnahme genau übereinstimmen, welche nicht gerade wünschenswert erscheinen ist; eine Zeichnung selbst anzufertigen ist mir wegen der Kürze der Zeit unmöglich gewesen. Ich habe die photographie nicht aufziehen lassen, damit selbe durch das Liegen flacher eine genauere Übereinstimmung bewahren möchte. Im übrigen bitte ich eine oder die linke Seite des Bildes als genügende Aufnahme finden. Mit vorzüglichster Hochachtung

ganz ergebenster

Breslau 12. März 1886
Augustaplatz 3.
kgl. Kunstschule

Carl Morgenstern
Landschaftsmaler und
ordentl. Lehrer der Landschaftsmalerei
an der kgl. Kunstschule zu Breslau

409
405

Karlsruhe d. 13 März 1886.

I 923. Nr. 1548/1586.

An den Königlich Preußischen Senat
der Akademie der Künste zu Berlin.

Beifolgend erlaube ich mir eine
Skizza für den illustrirten Katalog
einzusenden, von meinem für die Jubi-
läums-Ausstellung bestimmten Bilde.

Ergebenst

Hermann Baisch

Z. d.

Zur Handlung. Fasc. 131 1/3.
B. 13/3 86

406

ROMA

VIA MARGUTTA N. 33.

406

I 924 13 86

Dem hohen Senat der Königl. Stadt
Frei Freisly. der Künste. Berlin
B. 16/3 86 Jahr. 132/3 86

Hiermit ist beigesandt, das die illustrirte Katalog, genau photographische
Copie meiner zur Jubiläumsausstellung
eingesandten Bilder.

1 Das Bonzen-Bild mit Attribute
2. Christkopf.

Empfehlungs voll ergebenst

E. Lauenstein

13t März 1886.

407

I 925. Nr. 137/86.

Herr Geschäftsführer Hahr
den Herr. Vorstand der
Jubiläums-Ausstellung.

B. 19/3. 86.
Ehrenseler

Zur Sammlung. Hort. 134/135 Nachgeh. 93.
B. 16/3 86.

1926 Nr. 15 [illegible]

Hochwohllöblicher Senat.

Zur Kenntnis. Cert. 136/17

B. 16/3 26.

Hochwohllöblichem Senat erlaube mir, zwei Photographien meines zur Ausstellung kommenden Bildes, betitelt „Bei Graf [illegible]“ zu übersenden, mit der Bitte, dasselbe in dem illustrierten Katalog aufzunehmen.

Die Photographien sind leider verunglückt und geben nicht den [illegible]

409

Rendsburg den 13 März 1886.

pr. Schleswig-Holstein.

I 927. Nr. 1386.

An das

Senat der Königlichen Akademie

der Künste

zu

Berlin.

Zur Sammlung. Cat. 1887.

B. 16/386.

Ich beabsichtige mich demnächst einer photographischen Aufnahme von dem Innern der Kirche, insbesondere in den grossen Kirchenstühlen, Logen und Emporen zu unterziehen. Die Ausführung ist mir gestattet worden, aber ich bemerke augenblicklich keine passende Gelegenheit und halte

Eindruck des Originals wieder, weshalb ich zwei Exemplare verschiedener Aufnahmen übersende, hoffe dass sie sich doch verwenden lassen

Mit der Bitte um gütige Aufnahme zeichne ergebenst.

Fr. Hoeck.

Karlsruhe.

Kaiserstrasse 61.

Dieselbe für den Abschrift
den Verfasser nicht brauchbar
scheint so ist sie doch weiter
nicht damit vorgegangen.

Mit Landgerichtsdirector
Hofstetter ganz
einverstanden

Karl Ludwig Hofstetter

I 928.
Zur Sammlung. Fasc. 139 B.
B. 17/5 86

Einem Hohen Senate

der Königlichen Akademie der bildenden Künste mache ich gehorsamst mit der ergebenen Bitte zum Ausdrucke beifolgender Facsimile-Zeichnung in den illustrirten Katalog der diesjährigen Kunst-Ausstellung. Die auf der Abbildung dargestellte Grabstätte habe ich kürzlich vollendet und wünsche ich dieselbe demnächst zur Ausstellung einzuliefern.

Eine gnädige Genehmigung würde es für mich sein, wenn Ein Hoher Senat mein Gesuch gütigst genehmigte, und indem ich mich dieser Hoffnung hingebe, verharre ich als

Eines Hohen Senates

Berlin,
12 März
1886.

ganz ergebenster
Herm. Kokoschky
Bildhauer
Linien-Allee 36.

I929 Nr. 15/412

Dem hochwürdigen Dompf.
Zur Zahlung Fasc. 140
B. 17/86

Beiliegende Zeichnung meines Bildes
der alten Veste mit der Pabstbüchse zur
Zeit des Einzuges Gustav Adolphs in Nürnberg
1632.
erlaube ich mir gefällige Aufnahme zum
Katalog, im Verlaufe der nächsten Woche
folgt das Bild. Zugleich möchte ich mir die
Frage erlauben, ob ich eine kurze historische
Beschreibung zur Erklärung des Bildes für
den Katalog einsenden kann.

Hochachtungsvollst

Nürnberg 13 März 1886. Paul Ritter

München 3 Juny 86 472

I 930

Zur Sammlung Karl. 141/3

B. 17/3 86

Zu Herrn Professor. Lemmissen

Sende ich anbei die für den illustrirten Katalog bestimmte Skizze meines bisher vervielfältigten Titelverlags welche ich so freundlich sein Ihnen Vorstellung zu übersenden.

Das gewählte Material wurde mir grosse Schwierigkeiten, insbesondere ist die Skizze vielleicht nicht gut zu reproduziren. In diesem Falle, d.h. wenn keine Zeit Illustration erhalten werden kann, bitte ich Sie hohe Commission das bisherige zu lassen.

Ihr Gehorsamster Diener

ergebenst

Ludwig Dill

Marinemaler

Nymphenburger Str. 64a

MAATSCHAPPIJ „ARTI ET AMICITIAE"
ONDER BESCHERMING VAN
H. H. M. M. den Koning en de Koningin.

473

Amsterdam, 14 März. – 1886.

I 932.

Fr. 4/3 86. 414

Herrn C. Becker
Sekretär der
Sektion für die bildenden Künste
der Kgl. Akademie der Künste
Berlin.

Sehr geehrter Herr!

Ihre Zuschrift vom 4ten ds. Mts. betreffend Einsendungen für die Künstler-Ausstellung müssen wir bedauern, Ihnen mittheilen zu müssen, daß wir nicht in der Lage sind, Ihrem Wunsche zu entsprechen, mehr als 60 (sechzig) Gemälde zurückkommen zu lassen.

Falls es Ihnen genehm wäre, würden wir diese Einsendung gerne sehr willkommen sein, wenn auch die Listen von Ihrer Hand

Karlsruhe d. 13/III 86. 474

I 940 Nr. 415 B.

An
Den Senat der Kgl. Akademie der Künste
zu
Berlin.
Section für die Bildenden Künste. —

Einem verehrlichen Senat erlaube ich mir hierdurch Photographien meines für die Internationale Ausstellung bestimmten Bildes zu übersenden, welche ich zur Wiedergabe im Illustrirten Katalog vorschlagen möchte.

Mit grösster Hochachtung
ergebenst
H. Kallmorgen.
Scheffelstrasse 2

Zur Kenntnis. Karl. 14/3
B. 17/3 86.

Maatschappij: „Arti et Amicitiae"
Amsterdam.

Ad
Sectionem pro Artibus Pictoricis.

Hoch geehrte Herren!

Ich erlaube mir hiermit ergebenst anzufragen, ob Sie geneigt sind, mir für die Internationale Ausstellung in Amsterdam 1887 ein Bild zu erbitten und mir gefl. Ihre Bedingungen mitzutheilen.

Ich bin mit vorzüglichster Hochachtung
ganz ergebenst
Geo. Poggenbeck. —

Berlin, den 14ten d. M.

Indem ich Ihnen die gewünschten 60 Photographien mit Vergnügen zu Ihrer Verfügung stelle, bemerke ich, dass uniformirte Attachen Karten hier nicht vorhanden sind.

Die Ausstellungs-Kommission
im Auftrag des
Commissaire ad hoc.
B. 16.3.86.

mit Gruss
Eder
14/3 86.

475

Venedig März 12/86

Palazzo Dolfin-Bressa
S. Pantaleone
1941.

Gräv. Sammlung f. 143.
B. 1/3 86.

Hochgeehrter Herr!

Ihrem Wunsche gemäß übersende ich Ihnen für den ill. Katalog meiner Bilder "Abend-Dämmerung" möglichst viele Briefe für den Absatz derselben erlaubt gestatte.

Hochachtungsvoll

J. C. Welsch

Karlsruhe den 14. März 1886

Nr. 953 86. [illegible]

1942

Hr. Hofrathsburo

erlaube ich mir anbei die Photographie einer Gemälde von mir, welches ich auch zu Jubiläums-Ausstellung zu schicken beabsichtige, zu übersenden zur Aufnahme in den illustr. Katalog.

Hochachtungsvoll

Zur Zeitg. f. 1447/12 Hochachtungsvoll

B. 17/3 86. H. Issel

Maler an d. Großh. Künstler

Düsseldorf d. 13 März 1886. 417

1943. Ein

Sr. Excellenz dem Herrn Präsidenten der Königl. Akademie der Künste in Berlin!

Anbei erlaube ich mir eine Photographie meines Bildes Lurley, welches ich für die jetzige grosse berliner Ausstellung bestimmt, ergebenst zu übersenden und für Ihre Herren in den Ausstellungs-Räumen Lurley bestimmen.

Mit der grössten Hochachtung verharre ich

ganz ergebenst

H. Mücke Professor

Z. Hrn Sammlung. Jan. 1457.
B. 17/3 86

13/3 86. 478

Ew. [illegible] 13/3 86.

Ew. [illegible] ergebenst

Senat der Kgl. Akademie
der Künste
Section für die Bildenden Künste

Herrn Professor C. Becker
Hochwohlgeboren

Hier

Berlin

Ew. Sammlung part. 146 fz.
B. 14/3 86.

Der Unterzeichnete bittet die Ehre beifolgende Zeichnung für den Katalog der Jubiläums-Ausstellung gütigst unterbreiten und genehmigen zu wollen

mit vorzüglichster Hochachtung

Karl Dietze, Maler
München
148 Theresienstraße

Leipzig. Kunstakademie.
14. 3. 86

1945.

v.
Inv. Sammlung Heft 147
B. 17/3 86.

An den Senat der Königl. Akademie
der Künste zu Berlin.

Hochgeneigt Unterzeichneter erlaubt sich hiermit die Zusendung eines für die Kunstausstellung bestimmten Bildes „Winterlandschaft mit dem Riesengebirge“ nebst Verzeichniß im illustrirten Katalog zu übersenden.

Mit Hochachtung

E. Kalkreuth.

Lehrer a. d. Kgl. Kunstakademie
u. Kunstgewerbeschule.

Düsseldorf, 12 März 1886

1946

Ueber das Warenzeichen [illegible]

Vermerk über [illegible]

Zur Eintragung [illegible] Berlin.

B. 17/3 86.

Bitte [illegible]

"Freigesprochen"

zum Zweck der [illegible]

1947 Nr. 15 3 86.

Berlin

Verl der Königl. Akademie der Künste

Für Sammlung d. Abgüsse d. Werke deutscher Bildhauer B. 13/3 86. Kart. 149 Bl. 13

C. Beuker

Berlin

Es wird ihnen beiliegende Rechnung für gute Aufnahme in den Abgüsse-Katalog zu übersenden und bitten

Ganz ergebenst

Eckenbrecher

für übersandten, mit dem Lorbeerkranz versehenen Entwurf zu einem Ehrenpreis für Pferde-Rennen, welcher in Anbetracht seiner künstlerischen Ausführung unseren Beifall gefunden hat, sprechen wir Ihnen unsere verbindlichste Anerkennung aus, und ersuchen Sie, uns gefälligst mitzutheilen, ob Sie geneigt sind, die Modellirung dieses Preises zu übernehmen.

Für Vorsitzenden Sekretär

Ferd. Brütt

1948 Nr. 1374

Hochgeehrter Herr Professor!

Anbei erlaube ich mir eine Photographie mit dem Ersuchen zu übersenden, dieselbe in illustrierten Zeitungen veröffentlichen zu lassen. Das beiliegende Blatt war damals in Europa in Aufregung (internationale) und Gefahr.

Mit vorzüglichster

Hochachtung

Ihr ergebener

Franz Horadam.

Zur Beurtg. gefl. übersandt
B. 14/3 86.

Weimar den 14. März 1886.

1949 3 4.24

Seinem Hochlöbl. Senat d. Kgl.
Z. Durchg. Königl. Akademie der
B 1/3 86 Hochlöbl. Akademie der
Z. Künste zu Berlin.

Beikommende Photogra-
phie nach meinem Leibe, wel-
ches ich bis zum 31 d M. zu
senden werde nach erfolgter
Ansicht in der illustrir-
ten Katalog d. Ausstellung
aufgenommen zu werden.

Hochachtend
Siegmund Gerechter
Cassel, Hohenzollernstr 53.

Cassel 14 März 86.

424 München den 11. May

Louisenstrasse 4 p/o.

Nr. 1373. 2 Anl. 4 Bl.

2 I 1930

Staatsgemäldesammlungen

Gem. Sammlung Inst. 1373/30 k.

B. 17/3 30.

Die unterfertigte Anstalt ersucht um Zusendung einer Photographie von einem Gemälde, das für die Jubiläums-Ausstellung angemeldet wird, eine Skizze, u. ersuchen Sie, die selbe gefälligst in den illustrierten Katalog aufnehmen zu wollen.

1957. 425

An den Senat der kgl. Akademie der Künste

z. Zahlg. B 17/87 f. 154 sendet Unterzeichnet Zeichnung für den illustrirten Katalog einer demnächst zu eröffnenden Ausstellung kommenden Gemäldes "Zwei Großmütter".

G. Koppers.

Düsseldorf 12.3.86.

Mit Ihrer geschätzten Bestand zurückerbeten

ergebenst

Schillerstr 26. Atelier

426

Nr. 1952

Düsseldorf d. 12 Mz 86.

An
den Senat der
Königlichen Akademie der Künste
in Berlin.

Zur Sammlung. Cat. 155. Bl.
B. 17/3 86.

Zu der dienstseitigen Jubiläums-Ausstellung habe ich ein gemaltes Gemälde: „Der Rheinwaldgletscher, die Quelle des Rheines" eingesandt.

Hierbei erlaube ich mir eine photographische Reproduktion dieses Bildes zu überreichen, mit ersuchend dem S. Zweck Ausstellungs-Programms, mit dem Wunsche, daß die selbe bei Herstellung eines illustrirten Katalogs Verwendung finden möge.

Sollte bei Herstellung eines Prospectus mein Bild berücksichtigt werden, würde ich gerne zu diesem Zwecke eine ausgeführte Federzeichnung anfertigen.

Mit der Versicherung vorzüglicher Hochachtung zeichnet

ergebenst

J. W. Lindlar
Maler

427

Düsseldorf d. 14. Juli 86

Fr. 13/7 86. 1 Beil.

I. 953.

An
Hrn Bürgermeister
Dr. Zelle
Berlin

B. 17/7 86 Jahr. 156. Bi

Dem Wunsche entsprechend
erlaube ich mir beifolgend
ein illustrirtes Katalog
der Berliner Jubiläumsaus-
stellung die beiliegende
Photographie meines
Bildes, die Rettung
einspenden
Mit der ergebensten Versicherung
Ihr
Ergebener Kunstverein

438

Fürstenwalde 25/3 36

I 954.

Ruhai Jagdlauba ist mir
seine Jagdtagschein mai,
nach Hilde „Jagd"
zu übersenden mit
der Bitte um Rücknahme
in den illustrirten Jahr-
lang der Fabrikäumbäckerei

Zollamtsvorsteher

Wron Kalitsch

B. Berlin d. 13/3 36
B. 17/3 36

1955 Kr. 15386. 430

An das Königl. Polizei-Präsidium, Abtheilung für Gewerbesachen, hierselbst.

Der Unterzeichnete, welcher seine Tapeten- und Decorations-Malerei in Nr. 48 der Potsdamerstraße betreibt, erlaubt sich, Ihnen beifolgend Photographien derselben zu übersenden und bittet um Abbildung derselben in den Ausstellungs-Katalog hingegen zu wollen.

Ergebenst

Berlin, 13. März 1886.

Wilhelm Hinrichs

Potsdamerstr. 48. c

Zur Sammlung. Fort 15873
B. 17/3 86

I 956.

An
Senat der Kgl. Akademie der Künste
Ausstellungs-Sammlung - part. 1/3
B. 17/3 86

Berlin

Erlaube mir hierbei eine Zeichnung für den illustrirten Katalog einzusenden indem ich zu entschuldigen bitte, daß es mir nicht möglich gewesen dieselbe früher einzusenden.

Die Zeichnung ist ein „Fragment" von meinem Bilde: „Die Töchter der Ran" Anm. Nach der altnordischen oder altgermanischen Göttersage war Ran die Göttin des Meeres und hatte 9 Töchter: Bylgja, Baare, Himingloefa etc. —

Die Anm. bitte von ebenfalls im Katalog aufzunehmen

Hochachtungsvollst

Hans Dahl

Königstrasse 2

Düsseldorf den 14ten März 1886.

Jüd. Bibliothek
B. 19/386

1957.437

12. Portchester Terrace,
Hyde Park W.

London.
March 12/86

To J. Beckett Esqr.

Dear Sir

Please to forward-
-ing a Water Colour
Drawing (through
Your Agent.
(Mr. Hudson. Hudson
Buildings, Pimlico)
for the Exhibition of
the "Royal Academy
of Fine Arts." Berlin.

The outside size of frame is

62 inches, by 42½.

I enclose with this a sketch for the "Illustrated" Catalogue. (which I trust will answer) Unless from the paper it has been done upon may not have the gloss required—

I have been obliged to send you what I possessed, not being able to have any other done, or attend to corrections, the consequence of which is necessary

I have sent it home direct to the Surgeons—

Many Sir,
Yours faithfully
W Richardson

to C. Becker Esq.

Berlin. Hafenplatz 10. 432

I 958.

Ihre Zeichen: A. 161/13
B. 18/38.

Ihr.

Ihr.

Unser Bericht der Kgl. Akademie der Künste, Berlin, für die Bildhauerei Busch

wünscht Autorzeichnung
zwecks Abgabe, die beigelegten Photographien in der illustrierten Zeitschrift gütigst entsprechend zu wollen. Mit der vorzüglichsten Hochachtung

ergebenst
Felix Borchardt
Bevollmächtigter

433

Rome le 12 Mars 86.

Fr. 13/3 86.

435

1959

Le Commissaire
de l'Exposition de l'Académie
des Beaux Arts de Berlin.

Zur Sammlung f. 162. B. 17/3 86.

Mr. Hellpriem

J'ai l'honneur de
vous soumettre ci inclus la
photographie de la statue
que je destine à l'exposition
prochaine que vous organisez
Cette statue vous parviendra
par l'intermédiaire du Gouver-
nement Belge. à Bruxelles.
J'espère que cette photographie
sera bien accueillie par vous et
qu'elle trouvera place dans le
catalogue, et vous prie d'agréer
l'assurance de ma haute consi-
dération.

P.S. Cette statue
a obtenu la médaille d'or
à l'Exp. Int. de Nice 1884-85.

unleserlich

434

K. 15/3 86. 426

I 960.

Unterzeichneter erlaubt sich beifolgend
Zeichnung für den illustrirten
Catalog einzusenden.

Zur Beurtheilung.
B. 17/3 86 Fortl. 163/3 Schutzfrist acht J. vorbehalten

Edmund Berninger
München, Glückstr 2.

Titel: Abend in Cairo.

435

Düsseldorf d. 10/3 86

I 961

K. 37/86. Sch. 437

An den Hochlöblichen Senat
der Kgl. Akademie der Künste
zu
Berlin.

Gem. Verfg. v. 16/3 86
B. 17/3 86

Hochwohlgeboren,

Ich erlaube mir anbei ein
Photographie meines
Bildes. Ich stimme gänzlich
den mit der angebenen Bitte,
dieselbe für den illustrirten
Katalog verwenden zu
wollen, falls das Bild von
der Jury zur Ausstellung
zugelassen wird.

Mit besonderer Hochachtung
ergebenst

G. Marx.

Leopoldstr. 20 Dsf.

Rom, Passeggiata di Ripetta 33. 436

Fr. No 3 8 [illegible] 13/III 1880. 438

[illegible] I 902

An das Bureau der Kgl. Akademie

der Künste, 6 Universitätsstraße.

Berlin.

N. Zeichnung J. 165/3

B. 1/3 86.

Verehrte Herrn!

Ergebenst Unterzeichneter hat die Ehre Ihnen anzuzeigen, daß er heute Herrn Spediteur L. Stein dahier folgende Marmorarbeiten von seiner Hand behufs der Beförderung zur bevorstehenden Jubiläums-Ausstellung der K. K. Akademie der Künste übergab:

Vorte.

No 1. Basrelief (in marmor) darstellend Oedipus auf Kolonos. - Größe: Meter 1,56 × 1,93. - Preis: RM. 15000.

No 2. Pan u. Syrinx. Basrelief in marmor. - Größe Meter 1,28 × 1,25. - Preis: RM. 3000.

Entsprechend dem § 8 der Programme der Senates der Kgl. Akademie sowie der hinterlegten Kataloge zugleich eine Photographie der unter No 1 erwähnten Reliefs, mit dem

Gesuchen, dasselbe in den illustrirten Katalog der Ausstellung aufnehmen zu wollen.

Mit ganz vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

Heinrich Gerhardt. Bildhauer.

I963. Fr. Meyer. 439

Dem hohen Senat der Königl. Academie der Künste
Zur Fassung f. 1867 / 87. Section für die bildenden Künste.
B 17/3 86.

Unterzeichneter
erlaubt sich gehorsamst Unterzeichneter
hiermit eine Photographie der für die Jubiläums
Kunstausstellung angemeldeten Bilder
„Die böse Zunge“
zur etwaigen gütigen Berücksichtigung für den
illustrierten Katalog einzusenden.

München, 13 März 1886.

Ferdinand Meyer

Schwanthalerstr. 36a/2.

No 1

No 2

439

440

1964. Fr. Hu 3 86. 1 Bog
Lieb. Swas der Königl. Bi
Inv. Taufung
B. 17/3 86 J. 167/87 Akademie

Ihrem C. Beckel!

Sie kommend erlaube
ich mir 1 Photographie
von meinem für die Installirung
Ausstellung bestimmten Bild
Die Saisonfrüchte mit der
ergebenen Bitte zu
Rückgabe in den allerkürzesten
Termin.

Hochachtungsvoll
Weimar
14/3. 1886.
Fr. Eichhorn.

440

1965. Fr. 441

Sammlung. Fasz 168. 1/3.
1/3 86

Herr Orelli ersucht mich, ihm einen geschickten Kunstmaler für Photographien meiner Ölgemälde, die Ausstellung zur Reproduktion in den illustrierten Katalog jener übernehmen will vorzuschlagen.

Ich werde Ihrem Wunsche gerne entsprechen.

Ihr ergebener
Böcklin

Nr. 1373 I. Sect.

An den Senat der Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

442

Zur Sammlung Lief. 169 1/3
B. 17/3 86.

Dem hochverehrten Senate erlaube ich mir beifolgende Zeichnung nach einem Relief von mir, welches ich zur Ausstellung schicken werde, zum Reproduktionsfonds für den illustrirten Katalog zu überreichen. Das Relief ist eine Bronzegruppe (Kindergruppe).

Hochachtungsvoll

Berlin d. 15 März 1886
Lützowufer 1.

M. Wilberg.

München 13. März 1886.

K. Kr. 86. I. A. 443

1967

An den Verein der bildenden Künstler in Berlin.

Zur Sammlung. Act. 170 B.
B. 17/3. 86

Euch übersende ich Ihnen, zum Katalog der Berliner Jubiläums-Ausstellung, eine Zeichnung nach meinem Bilde: „Waldesluft“ mit angefügten Namen in Ober-bayerischer Mundart, von Dr. Carl Lang, welche ebenfalls mit im Katalog aufgenommen werden könne, und zu meinem Bilde nun nachträglich sein wird.

Empfehle mich Ihnen, Freundschaft der Zeichnung, sowie das Katalog, bei-folgt ich mich ergebenst.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst
Josef Hatter
Rathmannsdorfer Str. 9/II.

Fr. Voß & Co. Leipzig, d. 15 Mai
1972. Fr.

An das Comité zur
Aufklärung Kämpfe-Verhaftung

Berlin.

Ich bitte hierdurch höflichst um
Zusendung von Sammellisten &
nähere Auskünfte bezüglich
Besichtigung Spree-Uferbepflanzung
Kämpfe-Verhaftung.

Mit vorzügl. Hochachtung
Dr. Wolff-Krutz
Sidonienstrasse 19 II

für d. F. F.
W. Carl
Fr.

I 973 444 445

Deutsche Reichspost.

Postkarte.



Das Secretariat der Königl.
Akademie der Künste
in Berlin N. W.
Universitäts-Strasse

I 973 444 445

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE.



Das Secretariat der Königl.
Akademie der Künste
in Berlin N. W.
Universitäts-Palais

[illegible] Secretariat der Königl.
[illegible] Akademie der Künste i. Berlin
[illegible] ist ergeb. um gef.
[illegible] Uebersendung des Katalogs zum
[illegible] einer Ausstellungsmedaille für
[illegible] die Jubiläums-Ausstellung
Ergebenst
Ernst Herter
Gnadenfrei
i. Schles.
d. 15. 3. 86.

445 Berlin d. 17. 3. 86.

I 992. Kr. cer. 446

Im Auftrage der Fräulein
von Kreuchen sub Minchen
erlaube ich mir beifolgendes
Bild, welches für den illustrirten
Katalog der Jubiläums-
Ausstellung bestimmt ist,
zu übersenden.

Ergebenst

Zur Sammlung d. 17/3 86.

CARL GÜNTHER
Photograph
Berlin, W. Behrenstr. 24
im
Giesheim'schen Hause

1993.

An
den hochwohllöbl. Senat
der Kgl. Akademie der
Künste
Herrn Geheimrath
Prof. Dr. Adolf Menzel
Hochwohlgeboren
in
Berlin

Zur Sammlung
B. 1743 86.

Der ergebenst Unterzeichnete bittet den hochwohllöbl. Senat der Kgl. Akademie der Künste die beigefügte Zeichnung (nach seinem Gemälde „Auf der Werft“) gefälligst in den illustrirten Katalog gütigst übernehmen zu wollen.

Mit vorzügl. Hochachtung
Julius Bergmann

Karlsruhe d. 14. März 1886.
Gartenstr. 2.

München 14. III. 86. 447

Nr. 173 86. 448

An den hohen Senat der

I994. Königlichen Akademie der Künste

z. H.

zur Sammlung. Jahr. 173/87.

B. 17/3 86 Berlin.

Hochgeehrter Herr!

Beifolgend erlaube ich mir die für den illustrirten Catalog zur Reproduction bestimmte Zeichnung einzusenden. Ich behalte mir jedoch jede, den illustrirten Catalog nicht betreffende Vervielfältigung für meine Person vor und ersuche um Rücksendung beifolgender Zeichnung nach geschehener Aufnahme. Sollte dieselbe der geplanten Publication beigegeben

werden, sobin ich bereit, dieselbe
auch für diesen Zweck zur Dispo-
sition zu stellen. Das Eigenthums-
recht der Zeichnung jedoch verbleibt,
sollte dieselbe nicht Käuflich
erworben werden, mir.

Hochachtungsvollst ergebenst

H. L. v. Berlepsch.

Schillerstrasse 20.



München 12 März 1886

I 995. Fr. V 3 86. 450

An das Bureau der Kgl. Akademie der Künste.

Berlin

Beiliegend beehre ich mich im Auftrage des Herrn Professors C. Rauch, Hochwohlgeboren auf dessen gestern zur Ausstellung gelangendes Bildniss zu übersenden, mit dem Ersuchen dieselben im Cataloge regeneriren zu lassen.

Mit aller Hochachtung

J. Aumüller

Zur Sammlung. Akt. 174/175. Bd.

B 17/3 86.

Photographie d. Münchener 13. März 450 86
Schloßstr. 11

Ew. Hochwohlgeboren! [illegible] 45

I 996 2 Stück

Auch erlaube ich mir die Photographie einer Zeichnung für die Handzeichnungs-S. Photographie einer Bilder meiner Frau (Simm-Mayer), die Photographie nächsten vorstellend, für die einzigartige Wiedergabe im illustrierten Katalog der großen akademischen Ausstellung vorzufinden.

Mit vorzüglichster Hochachtung
ergebenst

Zur Sammlung Georg Simm
B. 17/386 Inv. 17677/3

457

452

I 997

K. Hof- u. Staats-Bibliothek
München

Hochgeehrte Commission!

Ober der Zeichnung für den Katalog, um 90 Tropfen war ein Bruchstück eines minus Bildes. Benennung befindet sich auf der Zeichnung bemerkt.

Hochachtungsvoll

Georg Hupfauer Maler

München
d. 13ten März 86.

pr. Adr. Nymphenburgerstrasse 24. III.
München.

für den Fall einer Verbesserung jetzt. Preis 50. Pfg.

450

Berlin den 17 März 1886
Königin Augustastr. 19.

I 998.

Zur Fassung. Jahr 1793
B. 17/3 86

An
den hohen Senat der Königlichen
Akademie der bildenden Künste zu
Berlin!

Hiermit erlaube ich mir der Ausstellungs Commission
Photographie einer für die Jubiläums-
Ausstellung eingesandten Bronzefigur von 41 Centim.
Höhe, betitelt: „Der gereizte Torero“, behufs Aufnahme in den illustrirten Katalog, dem
hohen Senat zur gefälligen Begutachtung ganz
ergebenst vorzulegen.
Einer gnädigen Berücksichtigung entgegen
sehend zeichne

Hochachtungsvoll
ganz ergebenst

Paul Werner
Bildhauer.

453 454

An den Senat der Kgl. Akademie
der bildenden Künste Berlin

Zur Sammlung
B. 17/3 86

I. 999

Pr. 17/3 86
1 Carl. 13

Mit ergebenster Empfehlung.

In der Hoffnung, daß die für Münchner
gewährte Verlängerung der Termine für Einsendung
nach dem Katalog auch für die Weltausstellung er-
streckt, ist erlaube ich mir heute noch einer
Besprechung mit einem Bildhauer für den
selben einzuschicken. Das Bildhauer den
Titel: ohne Werk zum Herzen.
Im Falle die Zusendung nicht mehr recht-
zeitig wird, bitte ich höflichst, mir dieselbe
baldigst zurückschicken zu wollen.

Hochachtungsvollergebenst

Ernst Leopold Meyer
Augustenstraße 19 R.

München, 16 März 1886.

454

I №. 1003.

Praes. eodem.
2 Anl.

Acta betr. Ausstellung

C. Brünner Karlsruhe

455

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 981/2/13

Berlin, den 16 März 1886.

Die Registratur.

I № 1004.

Praes. eodem.

1 Anl.

3

456

Acta betr. Ausstellung

Franz Kops / Dresden

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 183/3

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

456

I № 1005.

Praes. eodem.
2 Anl.
4

Acta betr. Ausstellung

V. Weisbrauch / München

457

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Zeichnungen

V.
Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 184/83 I/3

Berlin, den 16 März 1886.

Die Registratur.

457

I № 1006

Praes. eodem.
1 Anl.
458

Acta betr. Ausstellung

P. Arnoldt

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 186.

Berlin, den 17. März 1886.

Die Registratur.

458

I № 1007

Praes. eodem.
1 Anl.
B.
457

Acta betr. Ausstellung

W. Ritter
Blasewitz

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.
Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 187/3.

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

459

I № 1008

Praes. eodem.

1 Anl.

460

Acta betr. Ausstellung

J. Bodenstein

München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 188/3

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

460

I № 1009

Praes. eodem.
1 Anl. 3

461

Acta betr. Ausstellung

C. G. Hellquist

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 189/33

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

467

I № 1010

Praes. eodem.

1 Anl.

3

462

Acta betr. Ausstellung

N. N.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 190/13

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

462

I № 1011

Praes. eodem.

1 Anl.

B

463

Acta betr. Ausstellung

C. C. Schirm

Breslau

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung (Lindenallee in Ullersdorf)

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 191/B

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

463

I №. 1012

Praes. eodem.
1 Anl.,
1/2

464

Acta betr. Ausstellung

E. J. Compton
zu Valdoniello, Corsica

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 192 192/a
1/2

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

464

I № 1013

Praes. eodem.

1 Anl.

3

465

Acta betr. Ausstellung

A. Rheinemann

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 193/3

Berlin, den 17. März 1886.

Die Registratur.

465

I № 1014.

Praes. eodem.
1 Anl.
B.
466

Acta betr. Ausstellung

E. Hirschen

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 194/B.

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

466

I № 1015.

Praes. eodem:
1 Anl.
B
467

Acta betr. Ausstellung

P. Warthmüller

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 195/3

Berlin, den 17 März 1883.

Die Registratur.

467

I № 1016.

Praes. codem.

1 Anl.

468

Acta betr. Ausstellung

Otto Strützel München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl codem.

Fact. No. 196/83

Berlin, den 17 März 1883

Die Registratur.

468

I. № 1017.

Praes. eodem.

1 Anl.

13

469

Acta betr. Ausstellung

Hartwich / München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 197/13

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

I № 1018

Praes. eodem.

1 Anl.
13
4 70

Acta betr. Ausstellung

Grobe

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 198/81

Berlin, den 17 März 1881.

Die Registratur.

I № 1079.

Praes. eodem.
2 Aul.
B.

471

Acta betr. Ausstellung

Dietrichs - Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Zeichnungen.

V.

Zur Sammlung.
Berl. codem.

Fact. No. 199/200 Bz

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

471

I №. 1020.

Praes. eodem.

1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

L. Nocker

472

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 201 ½

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

472

I № 1021.

Praes. codem.
1 Anl.
B/3

473

Acta betr. Ausstellung
H. Riesenwalder
Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Zeichnung.

V.
Zur Sammlung.
Berl. codem.

Fact. No. 202/B

Berlin, den 17 März 1883.

Die Registratur.

473

I. № 1022

Praes. eodem.

1 Aul.

4734

Acta betr. Ausstellung

E. M. Geyger

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 203/13

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

474

I № 1028

Praes. eodem.

1 Anl.

475

Acta betr. Ausstellung

E. Spandow
München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 204/3

Berlin, den 17. März 1886

Die Registratur.

475

I №. 1024

Praes. eodem.

1 Anl.
3

476

Acta betr. Ausstellung

P. v. Ravenstein

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung.

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 205 h'

Berlin, den 17 März 1883.

Die Registratur.

476

Praes. codem.

I. № 1025

1 Aul.

Acta betr. Ausstellung

Georg Genschow-Düsseldorf

447

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 206.

Berlin, den 1ten März 1886

Die Registratur.

477

Praes. codem.

I № 1026.

1 Anl. 1/3

478

Acta betr. Ausstellung

Richard Lindenau - München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 207/3

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

477

I № 1026.

Praes. eodem.

1 Aul. 1/3

478

Acta betr. Ausstellung

Richard Lindenmann - München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 207/13

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

478

Praes. eodem.

2 Anl.

I № 1027

Acta betr. Ausstellung

Ernst Koerner - Berlin

479

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Zeichnungen

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 208/95.

Berlin, den 17 März 1895

Die Registratur.

479

Praes. eodem.

1 Anl.

I № 1028

480

Acta betr. Ausstellung

Ferd. Keller – Karlsruhe

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photographien

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 210/13

Berlin, den 7 März 1886.

Die Registratur.

480

Praes. eodem.

I № 1029.

/ Anl.

487

Acta betr. Ausstellung

Otto Hiert - Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photographie

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 211/13

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

I № 1030.

Praes. eodem.

1 Anl.

482

Acta betr. Ausstellung

L. Tuaillon. Rom.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. codem.

Fact. No. 211/13

Berlin, den 17 März 1886

Die Registratur.

482

Praes. eodem.

I №. 1031.

/ Anl.

483

Acta betr. Ausstellung

Joh. H. Gude - Berlin

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl codem.

Fact. No. 212

Berlin, den 12 März 1886.

Die Registratur.

I № 1032

Praes. eodem.
3 Anl.
1/3
484

Acta betr. Ausstellung

Wilh. Brücker – Berlin.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

3 Zeichnungen

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 213/57/74

Berlin, den 7 März 1886.

Die Registratur.

484

I № 1032

Praes. eodem.

1 Anl.

485

Acta betr. Ausstellung

Albert Pandwitz - München

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 216 1/3

Berlin, den 5 März 1886

Die Registratur.

485

Praes. eodem.

I. № 1034.

1 Aul.

486

Acta betr. Ausstellung

Franz Graf - Frankfurt a/M.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Zeichnung

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 217/3

Berlin, den 4 März 1886.

Die Registratur.

I № 1035

Praes. eodem.

2 Anl.

Acta betr. Ausstellung

Johannes Boese - Berlin

487

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photographien

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 2187/2.1/

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

487

I №. 1036

Praes. eodem.

1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

Alfred Seifert

484

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem

Fact. No. 220. 13

Berlin, den 2 März 1886.

Die Registratur.

488

I № 1037.

Praes. eodem.
1 Anl.

Acta betr. Ausstellung
H. Nordenberg-Düsseldorf

484

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 221 1/3

Berlin, den 12 März 1886.

Die Registratur.

489 490

I №. 1038.

Praes. eodem,
2 Anl.

Acta betr. Ausstellung

N. Sichel - Berlin

490

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

2 Photogramme

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 222/3.

Berlin, den 17 März 1886.

Die Registratur.

490

I № 1039.

Praes. eodem.
1 Anl.

491

Acta betr. Ausstellung
Graf von Warkensleben

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:
1 Photographien

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem

Fact. No. 224/3

Berlin, den 12 März 1886.

Die Registratur.

497

Praes. eodem.

I №. 1040

1 Anl.

Acta betr. Ausstellung

Georg Lasinski - Berlin

492

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photogramm

V.

Zur Sammlung.
Berl. eodem.

Fact. No. 2257

Berlin, den 12 März 1886

Die Registratur.

492

I № 1048

Praes. eodem.

1 Anl.

4493

Acta betr. Ausstellung

N. N.

hat für den illustrirten Katalog eingesandt:

1 Photographien

V.

Zur Sammlung.

Berl. eodem.

Fact. No. 226/1

Berlin, den 13 März 1886.

Die Registratur.

493

Ex. Vs. Sarnen d. 15 März
I. 1042. 1864
Hochgeachtete Herr Professor!

Leider war es mir
nicht möglich die Zeit
genau einzuhalten an
die beifolgende Skizze
Pläne für den Kirchthurm
von einer Photographie welche
ich gerne übersende wäre,
und den Bauer einfach
zu kleine, und erlaube
ich mir die gehorsame Bitte
Sie Hochgeachtet
gütigst vermitteln zu
wollen dass dieselbe auf
eingesandt werde. Gütigst
eben [illegible] Sie
erlauben ob es möglich
wäre gearbeitet werden
könnte der Bild Stein
Säulen einzufassen
oder es mir wünschen
wünschlich

möglich ist, da Sonntag
bis 15. April zum Empfange
vorbereitet zu sein.

Auf Ihre gestrige Depe-
schenmittheilung hatte ich erwi-
dern lassen, daß ich sehr
Ihre freundschaftliche
Einladung annehme, und
Ihnen aber noch einige
Tage Zeit lassen wolle, da
Sonntag ist, eine kleine
Vorbereitung nöthig
sein möchte. Ich wünsch
Ihnen nur gute Unterhaltung
bringen zu können.
Hauptsache Sie wissen, daß ich
Sie mit der Angelegenheit
beehren, da ich Ihnen sehr
Ihr ganz ergebener zu sein
glauben, sind, wie Sie,
Sie aber auch einsehen
so lange gestrige Freundschaft,
Ihre Beziehungen, erlaubte
ich mir Ihnen noch zu

Ihre

Fried. Kaulbach

1. Ihre Sammlung - Heft 227
2.

Beschluß von 8 Tonnen
zugesandt

Berlin
1873.

From George, M. Paterson, artist-painter 495
14 Brandon Street
Edinburgh, Scotland, 496
Brandon Street
14
Edinburgh
Schottland
20 March 1886

I. 1149. 3 Bg.

Kunst Ausstellung
May 15. 1886

Sir

Will you please send me a prospectus showing the regulations for pictures to the (sending Kunst Ausstellung) art exhibition to be held in Berlin on 15 May next. I have a picture of an incident of the battle of Hochkirchen in October 1758 which I may send to the exhibition, if the regulations will permit

Thanking you in anticipation for your reply I am

Yours truly
George M Paterson
(artist-painter)

The Secretary
Kunst Ausstellung
Berlin

4.

Transm. mit Zeugnissen und englischer Übersetzung.

B. 23.3.86

Schmidt 24/3 86

Cl

Z.

S.W. Berlin 19/3 86. 496 497

I. 1050.

Ku

Secretariat d. königl. Akademie der bildend. Künste

hierselbst

Ergebenst die beigefügten wegen Anstellung erbetenen Zeugnisse mit der gefälligen Rücksendung nebst Rückäußerung darüber gefl. gefällige Veranlassung treffen, ob die eingereichten Bilder, zu urtheilen, einen erheblichen Fortschritt erkennen lassen.

Ku

Zeugnißabschrift

Weblus wohnt Programm mit Zeugniß 18 Mockernstr. S. W. und 5.

Martin Weblus hier,

B. 19/3 86. Cl

4. Zeugn. Abschr. 24/3 Ku

Deutsch-Illustr. Zeitung.
NISI ARDUA VIRTUS

CHEFREDACTION
Sprechst. von 11–2 Uhr.

BERLIN W., den 25/4 1886.
Potsdamerstrasse 134 a.

24/3 86

A.
Hrn Osten.
z. 24.3.86.
Zo.

I. 1174.

Hochgeehrter Herr Friedrich!

Anmit Sie, hochgeehrter Herr Friedrich, von dem Vorhaben der illustrirten Ausstellungs-Radelagen [illegible] Kenntniss, dass ich Ihnen mit, dass

1) Eduard Grützner die Photographie seines Bildes „der schlechte Trost und der Teufel" gesandt hat,

2) Hansstängl schreibt wörtlich unterm 21. d.: „Ich erkläre mich gern bereit Ihnen in der nächsten Zeit eine Auswahl von Bildern zusammenzustellen, welche für die Ausstellung geeignet sein werden.

3) L. Begas-Parmentier verspricht bis Ende April Photographie: Rio bei Santa Anna, Amerika.

4) Louis Dasiette schreibt im Ausstellungsraum „Wanderung nach Kranz" zu photographiren.

5) Eugen Braith verspricht bis 31/III Zusendung Photographie „Leidende".

6) Max Klein verspricht bis 10/IV Zusendung seines Bildes „Kein Entrinnen", Raus aus der Kirche.

7) A. Tschaudoch schreibt das Photographiren seines Bildes „Garnet".

8) Karl Sohn in Kisselhorst sandte eine Liste von 107 Kisselhorster Ausstellern, deren Bilder die dortige Jury zurückgewiesen hat. All diesen Malern ist gestern unser Einverständniss hierzu zugesandt worden.

9) Prof. Plockhorst bittet Photographie seines Bildes „Mensch!"

10) A. von Heyden will das Einverständniss Photographie seines Bildes „Gaudeamus" abliefern.

11) G. Bleibtreu geschickt drei Photographien seiner Bilder. Ernennung des Malers Zimmermann zum wissenschaftlichen Beamten für Photographie seiner Bilder. Berlin. —.—

12) B. Saulier geschickt drei Photographien seiner Bilder. Einschmierung der Rechnung.

13) Bennewitz von Loseu geschickt gleichfalls drei Photographien seiner Bilder. Landschaft. Großschmierung.

14) B. Borckmann will bis 31/III zurückkommen. Friedrich Wilhelm I im Laboratorium. Über 2. Photograph von Berchtesgaden.

15) Bildhauerin wünscht Zusendung einer Photographie seiner Ausstellungsbilder bis 31/III.

16) Schmuzler Arnold will seine Photographien liefern.

17) Fr. Gesellschaft wünscht auch Photographie seiner allegorischen Darstellung des Krieges (Carton für das Zeughaus).

18) Photograph sendet Bild, zur Ansicht.

19) Vogel übersendet Photographie seiner Bilder für die Nationalgalerie. Großer Durchfall und Einsprüche.

20) Photograph Cremer sagt seine Photographie seiner Bilder bis 31/III zu.

21) Prof. Otzen besprochen

X.

Im Abteilung sind in den Ausstellungen. Zum geschrieben und plaudert mit Wien, sind mich Hans Gurlitt gebeten, neue Zeitungen Bilder zu [illegible], damit ich mir ihren Photographien besorge. Denn sind sämmtliche nach Berliner Künstler Ring Circular aufgefordert worden.

X.

In der Leinen Ausstellungsbilder 6. sendet ich zwei Photographien und einer zugesagten sind: Hesse, „Überfahrt", und eine Photogra-

Herr vom Herrn Architekt Zeller: Entwurf zur Erweiterung der Königl. Polytechn. Schule. Alle diese Briefe für den Baukalender zusammengestellt werden können, bitte ich um gefällige Rücksendung.

Der in unserem Geschäft als Lehrling eingetretene Herr Brückner, der seinerzeit den internationalen Baukalender bei Brückmann gemacht hat, sagte mir, daß im Anfang die Zeichnungen und Photographien für den illustrirten Baukalender gleichfalls fleißig flossen und daß sie zum Schluß der Einsendung tarnend das Einsendungen gar nicht mehr kannten. Wenn ich recht rechne, daß Ende Mai einige Zwanzig mindestens sind, ebenso viel die Photographische Union in München, daß ich weiter, schätze die genauen Lieferter eingelaufen Zeichnungen da sind, von den Photographen Postkarten einige Hundert bereits kaufen kann, so dürfte ich schon mit diesem Eingang rund ca. 150 guten Bildern rechnen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr

ergebenster

Wasmuth

I. 1076. K. 17/3 82. 499 498

Dresden d. 18ten May 1882.

Fiat pro pech.
B. 17/3 82. K. 20.
Ber Peters 21/3

Ber Bauer Hrn Brandmüller
Ber Bünsow zu Leerlin.

Der Unterzeichnete unterhält sich um Zusendung von 4 Semmelbrau für Kaffeetisch der Schulamtskandidaten Buchholtz zu bitten, da wegen der diesjährigen Prüfungsmaßregeln Semmelbrau selten mehr zu erlangen sind.

Zusicherung Hochachtungsvoll

Friedr. Voller, Prof.

Neustadt-Dresden
Circusstrasse 23.

I. 1080 Dümmler 499
L. 16.13.85

An den
Königlichen Dr. Dy 386.
Senat der kgl. Akademie
der Künste
Section für die bildenden
Künste
Berlin.

Zu dem Erlass
B. 20386.

Euer Hochgnaden beehrt sich
ergebenst durch die Photo-
graphische Gesellschaft in Berlin einen
Photographen für die
Jubiläums Kunstausstellung
bestimmter Zeit angestellt
und der Preis derselben in
den illustrirten Katalog
gegen Honorar aufgenommen
hat ergebenst
anzuzeigen

Otto von Ernst.

Pompeljestorff
ex 00.

Kr. 19/3 86. 3.

Akta betr. Catalog der Ausstellung pro 1886. I. 1099.

201

1. In der Sitzung vom 19. M. sind adhibitis 25 Stück (cfr Protokoll) indemnisirt worden, daraus Reflexionen in den Katalog gemischt ist.
2. Diese Zeichnungen sind adhibitis von J. Domnick zu übernehmen.
3. Herrn Baurath Schwedtfeger 19/II 86. zur gefälligen weiteren Veranlassung.

Berl. den 19. März 1886.

Guttstadt.

Muppli.

Schwedtfeger

nenvoten mit der Anzeige, gefertigt Verzeichnis, dass die 227 Zeichnungen für den illustrirten Katalog eingegangen sind.

500

ad N. 1099

Sr L. 1/3 86 502.

Via Rarantica v. v. Sarlazzo
Corsaire, s. m. v. P. Veneziano
Sire

Soffolé. Par ps. transporte ing
briefalyzer. 25 fir vr
illustr. Rapsday hefiniss
Photographie mit vor
wipp der Fabrikung
angabe ps.
Vor Falzier.
Ing

mit Schr. v. 27/3 86.

N. 195.	Ihr Schr.
. 31	N. 141.
. 212	. 184
. 20	. 173
. 196	. 172
. 198	. 162
. 7	. 112
. 191.	. 83
. 18	. 19
. 142	. 4
. 189	
. 197	
. 210	
. 88	
. 131.	
. 37	

unleserlich

501

502

REDAKTION
der
Deutschen Illustrirten Zeitung
Abtheilung
für
Illustrationen.

Berlin W., den 20/III 1886
Potsdamerstrasse 134 c

An
Der Königl. Akademie
der Künste
zu
Berlin.

25 Exemplare Vorlagen für den illustrirten Katalog wurden zur Ansicht, Auswahl und Bestellung in Redaktion der Deutschen Illustrirten Zeitung (Berliner Verlagsanstalt) H. Herrmann

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 334

ENDE