

14.1.1912.

Nr. 144.

Zu den gleichzeitig an Sie abgehenden Aushängebogen unseres Katalogs photographischer Plattenerdaube ich mir folgendes zu bemerken; die Einteilung war leider schon gegeben, denn es hätte eine ungeheure Arbeit bedeutet und ausserdem gewiss hinterher zu mannigfachen Irrtümern geführt, wenn wir die Einteilung der Platten selbst und die Aufschriften, welche sie tragen, hätten ändern wollen. Die Einordnung neuer Platten in die vorliegenden Kategorien ist öfters dem Photographen Rohrer überlassen worden, gelegentlich hat dieser auch die ihm gegebenen Befehle nicht befolgt. Ausserdem haben meist bei der Anfertigung grösserer neuer Serien die damit betrauten Herren selbst die Einteilung getroffen. Bedenkt man die lange Reihe von Jahren, die seit dem Beginn unserer Sammlung verflossen ist, so wird der Mangel an consequenter Einteilung entschuldbar erscheinen. Er ist darum nicht weniger bedauerlich, besonders unangenehm wirkt das Auseinanderreissen zusammengehöriger Bilder. So erscheinen oft dieselben Gegenstände in 2-3 verschiedenen Serien, z.B. Athen Bauten, Athen

Varia, Nationalmuseum, Athen Bauten, Kerameikos, Nationalmuseum u.ä.  
 So sehr wir diese Missstände bedauern, konnten wir sie doch nicht  
 mehr ändern, und haben uns nach langer Ueberlegung darauf beschränkt  
 durch sehr zahlreiche Verweise und Rückverweise abzuheifen. Nur  
 die durch Rohrer gelegentlich gemachten directen Irrtümer sind na-  
 türlich verbessert worden.

Die Platten sind von sehr verschiedener Qualität; abgesehen von  
 dem hohen Alter der ersten Serien und von der grossen Masse von Am-  
 teuraufnahmen, unter denen gutes und schlechtes gemischt ist, arbeite  
 Rohrer sehr wesentlich anders, je nachdem man ihn streng überwacht e  
 oder sich selbst überlässt. Wir haben die Qualität der Platten natü-  
 rlich nicht immer im Einzelnen angeben können, sondern nur ganz geri-  
 nge bezeichnet. Auch solche können ja noch Wert besitzen, wo eine  
 neue Aufnahme uemöglich ist.

Bei den Literaturnachweisen ist Vollständigkeit ebenso wenig erstr-  
 ebt worden wie es in unserem Pläne liegen konnte. Besprechungen von  
 Monumenten anzuführen, selbst wenn sie wissenschaftlich wichtig sin-  
 Der Katalog soll ja vor allem Bestellungen ermöglichen und erleich-  
 tern; daher sind nach Möglichkeit alle Abbildungen der betreffenden  
 Monumente angeführt, die der Besteller nachschlagen könnte.

Der II. Secreter:

An die Central-Direction, Berlin.