

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

315

- Anfang -

38

Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, sich für eine weitere Mitwirkung desselben in der Akademie erklärt. Diese ausscheidenden Mitglieder werden zwar weiter in den Listen der Akademie geführt, an den ^{Arbeiten} ~~Rechten~~ und ~~Pflichten~~ der Mitglieder nehmen sie aber nicht mehr teil. Sie werden auch nicht mehr bei der in § ... festgesetzten Mitgliederzahl der Sektionen mitgerechnet, so daß Ersatzwahlen für sie vorzunehmen sind.

§ 14

Im Falle eines der Akademie unwürdigen oder ehrenrührigen Verhaltens kann ein Mitglied ~~der Genossenschaft~~ oder des Senats, soweit es sich um ein gewähltes Senatsmitglied handelt, aus der Akademie ^{auf} ~~für längere~~ Zeit oder für immer ausgeschlossen werden. Der Antrag auf Ausschließung muß von mindestens ⁵ ~~10~~ Mitgliedern der Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, gemeinsam an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden. In der von dem Präsidenten zur Beschlussfassung einzuberufenden Versammlung muß mindestens die Hälfte der Stimmen der betreffenden Sektion vertreten sein. Der Beschluß der Ausschließung bedarf zwei Drittel Mehrheit der Anwesenden bzw. (bei der auch hier zulässigen Stimmenübertragung) der vertretenen Stimmen.

Der Senat

§ 15

Min. Kult.

Der Senat ist künstlerischer Beirat des Minister^s für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung und der sonstigen behördlichen Instanzen des preussischen Staates, sowie des preussischen Landtages. Er erstattet die von dem Minister erforderten Gutachten. er hat das Kunstleben zu beobachten und

Anträge

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

315

- - Ende - -

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

315

- Anfang -

Statuten - Reformen

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste

I/315

PREUBISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Statuten - Reform

Laufzeit: 1906 - 1946

Blatt: 94

Alt-Signatur: II/002

Signatur: I/315

1
Monday 5 Apr

Waffel Togg. Auf. März

Spec. Diskussion¹²

- 1.3) Postmarken mit Wert und Brief
- 2.3) Inhaltliche des Textes d. des Geschäftsbriefs
- 3.3) Briefkopf in ~~der~~ ^{der} ~~Form~~ des Briefs d. des Geschäfts-
briefs
- 4.3) d. Post. d. Brief
- 5.3) Adressierung des Adressaten (Prinzipien des Briefs)
- 6.3) Lausende Begrüßungen (Briefe kann fast alles d. Brief)
- 7.3) Abschiedsgrüße

Ammergau
Locall.
Hans Volkm.
Auff

Obzen
Krauer
Kaysen
Kampff
Jochim.
Bruch
Kreps

Revision der Sta-
tuten der
Kampel Kgl. Akademie
fürstl.
• Beyrathen i. Pzdy am
Wohrason 29/i.ob.
v. Wöner
Jf. Karrach
H. Friedrich

3 *leucogyna* ad 4,

Als soll die Befähigung gelehrt. 2. Lehrf. & Lehrf. Blatt
 by Kollisionspunkt Lehrf. Blatt
 by Lehrf. Blatt Lehrf. Blatt Lehrf. Blatt Lehrf. Blatt
Lehrf. Blatt

Гітлеру 5 кр.

III. Wechsel in der Form des Pflanzens in der Lander.

Ähren: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

für Maximum einer Anzahl von
Pflanzen werden.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Wurzel: 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Stängel: für Ähren 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Blätter: für Ähren 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

II.

Ähren gibt einen Kopf, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Wurzel: wenn man ablesen, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1875. Wurzel 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1 - 2 white 65 Jh 5.

Maugel: Miß für Olgeus Mißfay. In Penator
brauche fupfing. 1 Kanul 3 St 2, 1
- 1 2/3 2, miß lunge spaltan.
(3⁸ St 10 Kanul. H. Min. verffaltan).
Olgeu mißfing 2² 1 fupfen Klut
miß zu mil. 1 St 1⁵ fupfing
Kanul 3 St 1/2, 1 Kanul 2 2/3
St 2⁵ St 1, 1 1/2 1 St.
3 8 St 10 Kanul Mißfing 1/2 1/2 1/2

III.) ^{generally} Gestaltung der
V₂ Körperkern im Krs Ausschnitt

Wasser: 6 l ^{zusätzlich} ~~Kochsalz~~ ~ Aufbereitung d. Kamm- u. Salz
auf Körper der L. h. Mies. jeim. 8 l 2 q, e
1 l jeim. von blühender Pflanze für Anfertigung.

Chm. Rind. of the gift on P.L.H. strip.
 P.L.H. strip & P.W. & Rind. & 10g
 & L.H. strip.

9

Berlin den 6. April 1907.

Y
F

In Anstehung Primar-Erzählung des Herrn
Ministers der geistlichen öff. Angelegenheiten beauf-
tragt der Kaiserliche Ober-Regierungsrat Dr. Schmidt
Hr. Hofsekretär zu einer
am Montag den 8. April d. J. d. J. 12 Uhr
abends 6 Uhr
im kleinen Sitzungssaal des Ministeriums, Unter-
den Linden 4, stattfindenden vertraulichen Bespre-
chung wegen ^{einzelner} Angelegenheiten des ^{in der} Reichstages ^{in der} Reichstages
Akademie der Wissenschaften ^{in der} Reichstages ^{in der} Reichstages
Lorenz.

Münster 12. 9/4
3. Ende
H. 116. 116. 6.

O

Der Direktor der Königl. Akademie der Wissenschaften
für die bildenden Künste und Musikanten der Gesellschaft
Hr. Dr. Schmidt der Wissenschaften
Hr. Wirklicher Geheimer Oberregierungsrat am Oberster
Hofsekretär zu einer
für.

I. 1. Ich habe den Querschnitt der prophetischen Worte des 12.
13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468.

In der That hauptsächlich: Maxime Kröcher, Doktor
 von St. P. St. Altes Realg.

Sinnort auf dem freien Platz v. J. 1916
(Witzkötter-Platz). & J. 1870 Natur aufge-
nommen.

Schenke's account, I find several discrepancies with the original of
 the same account. Chief 2 main workings in the plant of
 the same account with the first paper being the 1. M. P.

$(y^2 - 500^2 m) / (1 \text{ Kilo } 13/2 \text{ } 1/2)$

20 Sept 1868 Fri. S. Oct 1st

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

der Punkt ist d. 2. 5. 7. 11. 13. 17. 19. 23. 29. 31. 37. 41. 43. 47. 53. 59. 61. 67. 71. 73. 79. 83. 89. 97. 101. 103. 107. 109. 113. 127. 131. 137. 139. 143. 149. 151. 157. 163. 167. 173. 179. 181. 187. 191. 193. 197. 199. 211. 223. 227. 229. 233. 239. 241. 247. 251. 257. 263. 269. 271. 277. 281. 283. 287. 293. 299. 307. 311. 313. 317. 331. 337. 347. 349. 353. 359. 367. 373. 379. 383. 389. 397. 401. 409. 419. 421. 431. 433. 439. 443. 449. 457. 461. 463. 467. 473. 479. 481. 487. 491. 493. 497. 503. 509. 511. 517. 521. 523. 527. 531. 533. 539. 541. 547. 551. 557. 563. 569. 571. 577. 581. 583. 587. 593. 599. 601. 607. 611. 613. 617. 619. 623. 627. 631. 637. 641. 643. 647. 649. 653. 659. 661. 667. 671. 673. 677. 681. 683. 687. 691. 693. 697. 701. 703. 707. 709. 713. 719. 721. 727. 729. 733. 737. 739. 743. 749. 751. 757. 761. 763. 767. 769. 773. 779. 781. 787. 791. 793. 797. 801. 803. 807. 809. 811. 813. 817. 819. 823. 827. 829. 833. 837. 839. 843. 847. 849. 853. 857. 859. 863. 867. 869. 873. 877. 881. 883. 887. 891. 893. 897. 901. 903. 907. 909. 911. 913. 917. 919. 923. 927. 929. 931. 933. 937. 939. 943. 947. 949. 953. 957. 959. 961. 963. 967. 969. 973. 977. 979. 981. 983. 987. 991. 993. 997. 1001. 1003. 1007. 1009. 1011. 1013. 1017. 1019. 1021. 1023. 1027. 1029. 1031. 1033. 1037. 1039. 1043. 1047. 1049. 1053. 1057. 1059. 1061. 1063. 1067. 1069. 1073. 1077. 1079. 1081. 1083. 1087. 1089. 1091. 1093. 1097. 1099. 1101. 1103. 1107. 1109. 1111. 1113. 1117. 1119. 1121. 1123. 1127. 1129. 1131. 1133. 1137. 1139. 1143. 1147. 1149. 1153. 1157. 1159. 1161. 1163. 1167. 1169. 1173. 1177. 1179. 1181. 1183. 1187. 1189. 1191. 1193. 1197. 1199. 1201. 1203. 1207. 1209. 1211. 1213. 1217. 1219. 1221. 1223. 1227. 1229. 1231. 1233. 1237. 1239. 1243. 1247. 1249. 1253. 1257. 1259. 1261. 1263. 1267. 1269. 1273. 1277. 1279. 1281. 1283. 1287. 1289. 1291. 1293. 1297. 1299. 1301. 1303. 1307. 1309. 1311. 1313. 1317. 1319. 1321. 1323. 1327. 1329. 1331. 1333. 1337. 1339. 1343. 1347. 1349. 1353. 1357. 1359. 1361. 1363. 1367. 1369. 1373. 1377. 1379. 1381. 1383. 1387. 1389. 1391. 1393. 1397. 1399. 1401. 1403. 1407. 1409. 1411. 1413. 1417. 1419. 1421. 1423. 1427. 1429. 1431. 1433. 1437. 1439. 1443. 1447. 1449. 1453. 1457. 1459. 1461. 1463. 1467. 1469. 1473. 1477. 1479. 1481. 1483. 1487. 1489. 1491. 1493. 1497. 1499. 1501. 1503. 1507. 1509. 1511. 1513. 1517. 1519. 1521. 1523. 1527. 1529. 1531. 1533. 1537. 1539. 1543. 1547. 1549. 1553. 1557. 1559. 1561. 1563. 1567. 1569. 1573. 1577. 1579. 1581. 1583. 1587. 1589. 1591. 1593. 1597. 1599. 1601. 1603. 1607. 1609. 1611. 1613. 1617. 1619. 1621. 1623. 1627. 1629. 1631. 1633. 1637. 1639. 1643. 1647. 1649. 1653. 1657. 1659. 1661. 1663. 1667. 1669. 1673. 1677. 1679. 1681. 1683. 1687. 1689. 1691. 1693. 1697. 1699. 1701. 1703. 1707. 1709. 1711. 1713. 1717. 1719. 1721. 1723. 1727. 1729. 1731. 1733. 1737. 1739. 1743. 1747. 1749. 1753. 1757. 1759. 1761. 1763. 1767. 1769. 1773. 1777. 1779. 1781. 1783. 1787. 1789. 1791. 1793. 1797. 1799. 1801. 1803. 1807. 1809. 1811. 1813. 1817. 1819. 1821. 1823. 1827. 1829. 1831. 1833. 1837. 1839. 1843. 1847. 1849. 1853. 1857. 1859. 1861. 1863. 1867. 1869. 1873. 1877. 1879. 1881. 1883. 1887. 1889. 1891. 1893. 1897. 1899. 1901. 1903. 1907. 1909. 1911. 1913. 1917. 1919. 1921. 1923. 1927. 1929. 1931. 1933. 1937. 1939. 1943. 1947. 1949. 1953. 1957. 1959. 1961. 1963. 1967. 1969. 1973. 1977. 1979. 1981. 1983. 1987. 1989. 1991. 1993. 1997. 1999. 2001. 2003. 2007. 2009. 2011. 2013. 2017. 2019. 2021. 2023. 2027. 2029. 2031. 2033. 2037. 2039. 2043. 2047. 2049. 2053. 2057. 2059. 2061. 2063. 2067. 2069. 2073. 2077. 2079. 2081. 2083. 2087. 2089. 2091. 2093. 2097. 2099. 2101. 2103. 2107. 2109. 2111. 2113. 2117. 2119. 2121. 2123. 2127. 2129. 2131. 2133. 2137. 2139. 2143. 2147. 2149. 2153. 2157. 2159. 2161. 2163. 2167. 2169. 2173. 2177. 2179. 2181. 2183. 2187. 2189. 2191. 2193. 2197. 2199. 2201. 2203. 2207. 2209. 2211. 2213. 2217. 2219. 2221. 2223. 2227. 2229. 2231. 2233. 2237. 2239. 2243. 2247. 2249. 2253. 2257. 2259. 2261. 2263. 2267. 2269. 2273. 2277. 2279. 2281. 2283. 2287. 2289. 2291. 2293. 2297. 2299. 2301. 230

Jos. L. Carter
to J. L. Carter
by J. L. Carter
J. L. Carter

1. Germany the Anti-Slavery -
" Nature the Anti-Slavery -

Guanella fortis Gray:

unnalla fortioris:
Open NW. 1/8 pt. - 1 B & Sup. 2/8 y / 1 Alameda
x-1/8 pt. Sider Regulierung 2/8 pt. caradon coll.
v. S. 1 Reg. 1 A P R.

Lingen C. v. d. S. p. l. Ruy. l. d. M.
Achtel w^d. I. ringeltes Westendorp, Jansz. de
Van der Meer de Minnigpoort Luyk, platf. groot-jie Luffen.

Individuell, allem, das ich noch in der Wohnung
meiner Mutter habe, wie z. B. die ganze Wohnung
ist, das habe ich jetzt ~~auf meine Wohnung~~ alles
zusammengepackt, das habe ich auf meine Wohnung
gebracht, an der Stelle.

Klein. 1. Einmal in 1000 G.; in Natur v. China
 Anstalt & 1. Natur. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Demerit: 0.22 of Mphutlake 1867 0.22 of Gms
f.p. 1.66 0.22 of 1.2
Gm 1.66 f.p. 1.2

Adm. in meeting ~~of~~ 43rd by the for my ex^h on Th. ⁽⁷³⁾

der Aufspinnung ungenügend und früher 1882.

the name of Massachusetts. But perhaps you would
 like to see the original of the letter. I have it in my
 possession. I will send it to you in a few days.
 I am, Sir, your obedient servant.

Paper: P & J Kahlentz c L O Ne, ✓, 100; < Copied paper!

- von Safford auf dem Gebiete 1862 zinsl.

(last - yph & C.; siph; fc - Agitated
in 2y).

fr. J. Karach pt - 2 1/2 spm. Circular rot
pt 1 - 8 - 2 all rot pt.

Ly. Aris.
1891 = Präp. Opus de p. enty-
W. 1891. 1891. 1891. 1891.

Desirel Wendling. bei der Weyer's Maschinen
pumpen Fabrik auf Zeit (2/3),

1. Maße Hirsche sind in der Ge-
gasse. 2. Bäume auf dem Wege.

Vorschläge für die Organisation der Tagungen
des gr. Nat. Komitees

Ziffer 2 Satz 3 . ausgenommen (0. Post. auf demselben
Leitungsgebiet)

№ 31,6 азыннан

§ 30, ~~et~~ Aron d'aujourd'hui 1906
~ 15th c. Manuscript.

Open: 1/2 Rⁿ, 1 split ~
 When: 2 1/2 all of order, 1 ad.

Kampf 6 2/3 1/2 in zwei Lfr
Dargest. (2000) : pp : in Lfr. ||
(11 proz. in Lfr.)

1134
1125

Open gl. lips - 2 to 3 mm. 5 to 6 mm.

p 36 (Spinnitzlinde)

Lemus: / o ser v a d b , y al p aut mapur.
Opr: recat. v f h r Miniford. 2. 8 v 11
 2-Group f s i h r - t h e v s e) Pales.
 9) f s o n 2.

Сычу-
монта.

Akademien

Paris: Kgl. Akad. des Sciences 1696

Dresden: Acad. d. Sciences 1700

München: Kgl. bayr. Ak. d. Wissenschaften 1759
Künste 1770 u. 1808

Leipzig: Kgl. sächs. Ak. d. Wissenschaften 1746

Wien: Kais. Akad. d. Wissenschaften 1846
Künste (1692)

Paris: Académie française 1630 (35)

Rom: Accademia dei Lincei
di San Luca (16. Jhrh.)

Madrid: Academia española 1713

London: Royal Society of London 1645
Royal Academy of Arts

Amsterdam: Koninkl. Nederlandsche Akademie van Wetenschappen,
Letterkunde en schoone Kunsten 1708
(seit 1753 van Wetenschappen)

Brüssel: Académie royale des Sciences, des lettres et des
beaux arts 1816

Stockholm: Konigl. Svenska Vetensk. Akademin

Petersburg: Kais. Akad. d. Wissenschaften

Antwerpen: Académie royale des beaux-arts d'Anvers (reorganisiert
5. Okt. 1885)

Kopenhagen:

16
V. 99. Berichte über Organisation an Höfischen Schulen etc.
(Grunderf.)

Gedachten über d. Organisation der Höfischen Schulen
Berlin 1844

Keyler Franz, Abt. d. Aufst. u. Fortbildung d. K. Höf. Schulen
d. bildenden Künste ... ein Abriss d. K. Höf. Schulen 1846.

- 103 Moore, Prince, Extracts from a Correspondence 1802

- 105 Knurr Lenzow, Geschichte der K. Höf. Schulen in Berlin 1808

- 107 Konstitution der K. Höf. Schulen in Berlin 1808

- 108 Statuten f. d. Öffentl. Höf. Schulen in Berlin 1812

- 109 Statuten f. d. Öffentl. Höf. Schulen in Berlin 1812
Elaborée, et l'Académie des beaux arts
depuis la fondation de l'Institut f. France 1891

- 109 Statuts de l'Académie royale d. beaux arts Paris 1812

- 110 Abstract of the constitution and laws of the Royal
Academy of arts in London 1815

- 110 Statuti della Pontificia Accademia Romana
di San Luca Roma 1818

- 111 Académie royale d. beaux arts, Réorganisation 1841

- 111 Académie Royale de Belgique ... (Lettres, Sciences
et des beaux arts) 1872

77

Wormann, die alten u. die neuen Hünepfaffen
(deutsche Hünepfaffen 1879)

Wormann (?) Vorgesicht der kaiserl. Hünepfaffen, Hünepfaffen u.
Hünepfaffen (Kaiser 1889).

Kultur d. Gegenwart I, 1. 625 : In der neuen Akademie
öffentliche Hünepfaffen mit Hünepfaffen f. d.
Hünepfaffen.

I, Bisher:

a, Ordentliche Mitglieder (Gesamtpersonen)

5 Architekten

17 Maler

14 Bildhauer

1 Grafiker

42 (18 freie Pize)

II Musikler

II (4 freie Pize)

b, Senat

6 Architekten (3 gewähl., 3 a. amts.)

10 Maler (6 " , 4 ")

6 Bildhauer (4 " , 2 ")

1 Grafiker (a. amts. wegen)

5 Körperkünstler (" ")

28

12 Musikler (4 gewähl., 8 a. amts. wegen)

4 Körper-Musiker

16

c, Auswärtige Mitglieder

6 Architekten

27 Maler

4 Bildhauer

7 Grafiker

44 (davon 17 Körper-Künstler)

II Musikler (davon 8 Körper-Musiker)

II

II, Abt. jetzt:

Académie des Beaux-arts (unif. des Annales p. 915
1815-1816) (unif. des Annales p. 915
des Beaux-arts de France)

Dir: ^{1915.}
M. Benier (Cryptal) Président
Ch. Laguerre - Bourcier Vice-président
Ch. Rouget Secrétaire.

Pizung: alla Pinet. 3^e
 Opunt. Piz. North October
 Opunt. Piz. Dr. 5 Admiration 25. October.

Etat de L'Academie des Beaux-Arts
Au 1^{er} Janvier 1913.

20

Date
de
l'élec-
tion

Pédicussus

Section I^{re} - Peinture (14).

M.M.

| | | | |
|------|-------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1881 | Bonnat | (Léon - Joseph - Florentin) | Cogniet. |
| 1891 | Laurens | (Jean - Paul) | Kissomier. |
| 1892 | Merson | (Luc - Olivier) | Signal. |
| 1898 | Morot | (Aimé) | Moraw. |
| 1898 | Cormon | (Fernand) | Longueux. |
| 1900 | Tagnan - Pouveret | (Pascal - Adolphe - Jean) | Vallon. |
| 1902 | Humbert | (Jacques - Charles - Ferdinand) | Benjamin - Combaud. |
| 1904 | Carolus Duran | (Emilie - Auguste) | Jérôme. |
| 1905 | Hermitte | (Léon - Augustin) | Kermes. |
| 1905 | Flameng | (François) | Douguereau. |
| 1906 | Favier | (Gabriel) | J. Ficton. |
| 1909 | Collin | (Louis - Joseph - Raphaël) | Robert. |
| 1912 | Bernard | (Paul - Albert) | J. Lefèvre. |
| ... | ... | ... | V. Laille. |

Section II^e - Sculpture (8).

| | | | |
|------|----------------|-----------------------------|------------|
| 1891 | Mercié | (Arius - Jean - Antonin) | Chaput. |
| 1894 | Marqueste | (Laurent - Honoré) | Carlier. |
| 1900 | Boutard | (Jules - Alexis) | Salguier. |
| 1905 | Puech | (Remy - Pierre) | Barnas. |
| 1905 | Allar | (André - Joseph) | Guillaume. |
| 1905 | Saint-Marceaux | (Charles - René de Paul de) | P. Dubois. |
| 1905 | Enjalbert | (Jean - Antoine) | J. Thomas. |
| 1910 | Verlet | (Raoul - Charles) | Fremiet. |

État de L'Académie des Beaux-Arts
Au 1^{er} Janvier 1913

| Date de l'élec- tion | | Prédécesseurs |
|---|--|---------------------------------------|
| <u>Section III^e. — Architecture (8).</u> | | |
| 1879 | Vaudremex (Joseph - Auguste - Émile) | Duc. |
| 1890 | Pascal (Jean - Louis) | André. |
| 1895 | Nénot (Henri - Paul) | André. |
| 1898 | Bernier (Stanislas - Louis) | Ginain. |
| 1902 | Girault (Charles - Louis) | Coquant. |
| 1909 | Laloux (Victor - Alexandre - Frédéric) | Normant. |
| 1911 | Cordonnier (Louis - Marie) | Hogues. |
| 1912 | Paulin (Edmond - Jean - Baptiste) | Taumont. |
| <u>Section IV^e. — Gravure (4).</u> | | |
| 1908 | Waltner (Charles - Albert) | Delille Jacquet. |
| 1911 | Laquillermie (Frédéric - Auguste) | Koty. |
| 1911 | Gulpis (Émile - Jean) | L. Flameng. |
| | | de Vernon. |
| <u>Section V^e. — Composition Musicale (6).</u> | | |
| 1881 | Saint-Laëns (Charles - Camille) | Réber. |
| 1892 | Paladilhe (Émile) | Guiraud. |
| 1894 | Dubois (Clément - François - Théodore) | Gouinot. |
| 1909 | Fauré (Gabriel - Urbain) | Réber. |
| 1910 | Widor (Charles - Marie) | H. Lenoir. |
| 1912 | Charpentier (Gustave) | Manent. |
| <u>Secrétaire Perpétuel.</u> | | |
| 1899 } 1903 } | Roujor (Henry - François - Joseph) | Margue de Ché- nieres Larroumet |

État de L'Académie des Beaux-Arts
Au 1^{er} Janvier 1913

21

| Date de l'élec- tion | | Prédécesseurs |
|----------------------------------|--|------------------------------|
| <u>Académiciens Libres (10).</u> | | |
| 1885 | Heuzey (Leon - Alexandre) | Des Commaud. |
| 1892 | Lafenestre (Georges - Edouard) | Alchand. |
| 1897 | Arenberg (le prince Auguste - Louis - Albrecht d') | Duc d'Humalt. |
| 1899 | Gueffroy (Jules - Marie - Joseph) | Tuplemis. |
| 1901 | Aynard (Edouard) | Th. Gillet. |
| 1905 | Richer (Paul - Marie - Louis - Pierre) | Baron H. de Roths- child. |
| 1906 | Röthschild (le baron Edmond de) | Bouchet. |
| 1910 | Selves (Justin - Germain, Casimir de) | Gouges. |
| 1910 | Hornolle (Jean - Théophile) | G. Berger. |
| | | Jules Comte. |
| <u>Associés Étrangers (10).</u> | | |
| A.H. | | |
| 1894 | Pradilla (Francisco de Esté), à Madrid | Madrigal. |
| 1896 | Herbomez (Hubert), à Londres | Lighten. |
| 1896 | Guypers (Pierre - Joseph - Hubert), à Amsterdam | Da Silva. |
| 1900 | Monteverde (Jules), à Rome | De Brémont. |
| 1901 | Venturi (Adolphe), à Rome | Verdi. |
| 1905 | Gargent (John - Singer), à Londres | Kengel. |
| 1909 | Warren (Whitney), à New-York | Gewirt. |
| 1910 | Poite (Arrigo - Anterico), à Milan | Orlandson. |
| 1911 | Lorrolla y Bastida (Joaquin) à Madrid | Ferails. |
| | | Hma Padema. |

Correspondants.

Un décret du 25 avril 1863 donne à chaque section
le nombre de correspondants suivant:

Section I^{re}. - Peinture (14).

M.M.

- 1887 Wauters (Émile-Charles-Marie), à Bruxelles.
1896 Robert (Paul), à Picenza (Suise).
1897 Gruys (Alexandre-Théodore-Honoré), à Malines (Belgique).
1897 Maccari (Esare), à Rome.
1898 Poynter (Sir Edward John), à Londres.
1903 Lorimer (John-Henri), à Edimbourg.
1904 Forbes (Hankona Alexander), à Penzance (Angleterre).
1905 De Vriendt (Juliaan), à Anvers.
1909 Larcher (Jules-François-Marie-Joseph), à Nancy.
1909 La Haye (Alexis-Antonie-Marie), à Nîmes.
1911 Hope (Arthur-Hochdale), à Londres.
1911 Zorn (Anders), à Mora (Suède).
1912 Liebermann (Max), à Berlin.
1912 Guinaud (Charles-Louis-Eugène), à Moudon (Suise).

Section II^e. - Sculpture (8).

M.M.

- 1882 Zumbusch (Kaspar), à Vienne.
1889 Leenhoff (Ferdinand), à Amsterdam.

- 1903 John (William-Goscombe), à Londres.
1903 De Groot (Guillaume), à Bruxelles.
1905 Benlliure y Gil (Mariano), à Madrid.
1906 Vincotte (Thomas-Jules), à Bruxelles.
1909 Gallori (Emilio), à Rome.
1911 Bartlett (Paul-Wayland), à Washington.

Section III^e. - Architecture (8).

M.M.

- 1894 Perrin (Sainte-Marie), à Lyon.
1895 Gisors (Paul-Jules, comte de), à Saint-Petersbourg.
1899 Vallaurij (Alexandre), à Constantinople.
1903 Beltrami (Luca), à Milan.
1905 Spiers (Richard Phéné), à Londres.
1910 Ihne (Ernst Eberhard von), à Berlin.
1912 Lecomte du Nouÿ (André), à Bucarest.

Section IV^e. - Gravure (4).

M.M.

- 1882 Jacoby (Louis), à Berlin.
1910 Le Nain (Louis), à Bruxelles.
1910 Lindberg (Johann-Erik), à Stockholm.
1911 Kœpping (Johann Karl), à Berlin.

Section V^e.

Section I^e. - Composition Musicale (6).

M. M.

- 1886 Igambati (Giovanni), à Rome
1894 Cui (Cesar), à Saint-Petersbourg.
1898 Bruch (Max-Christian-Friedrich), à Berlin
1901 Lacombe (Paul), à Carcassonne.
1908 Humperdinck (Engelbert), à Berlin.
1911 Glazounov (Alexandre-Constantinowitch), à Saint-Petersbourg.

Section II^e. - Correspondants Libres (10).

M. M.

- 1881 Karapanos (Constantin), à Athènes.
1886 Salinas (Antonino), à Palerme.
1887 Le Breton (Louis-Gaston), à Rouen
1892 Lanciani (Rodolphe-Amédée), à Rome.
1894 Scalea (le prince Francesco-Ganda-Spinelli de),
à Palerme.
1900 Bredius (Abraham), à Amsterdam.
1901 San Martino e Valperga (Henri-Theodore-Louis-Jean-Marie, comte de), à Rome.
1908 Riquin (l'abbé Pierre-Henri), à Avignon.
1910 Heers (Alphonse-Lambert-Eugène, chevalier de),
à la Haye.
1912 Raymond (Marcel), à Genève.

Die Hauptergebnisse der Beratungen
der Kommission für Reformvorschläge.

- 1) Der Schwerpunkt der gesamten Arbeiten der Akademie soll mehr nach der Genossenschaft verlegt werden.
- 2) Der Name "Genossenschaft" soll abgeschafft und die Gesamtheit der Mitglieder künftighin kurzweg als "Akademie" bezeichnet werden.
- 3) Der Präsident soll von der Gesamtakademie, nicht vom Senat gewählt werden.
- 4) Im Senat soll ein häufigerer Wechsel stattfinden, dadurch, daß etwa ein Drittel der Senatoren alljährlich ausscheidet und Wiederwahl nur nach einem Zwischenraum von einem Jahr möglich ist.
aufheben!
- ~~5) Die bereits im November beschlossene Angliederung einer Sektion für Musik wird dieser Modus allerdings vor-~~
~~ausichtlich nicht durchführbar sein.~~
aufheben!
- 5) Die bereits im November beschlossene Angliederung einer Sektion für Bildkunst soll möglichst bald erfolgen.
- 6) Die Kommission befürwortet die Loslösung der Hochschulen von der Akademie. Dagegen soll das Recht der Begutachtung der Fragen des Unterrichts an allen preussischen Kunsthochschulen erweitert und der Akademie ein Vorschlagsrecht für die Direktoren aller dieser Hochschulen zugestanden werden.
- 7) Nach Mitteilung der Herren Vertreter der Regierung in der Kommission wird möglicherweise die Auflösung der Akademie des Bauwesens erfolgen. Die Kommission ist einstimmig der Ansicht, daß die Vereinigung dieser Akademie mit der Akademie der Künste sehr zu wünschen sein würde.
- 8) Die Erweiterung des Arbeitsgebietes der Akademie, die sich aus Änderungen in der staatlichen Kunstverwaltung und aus Forderungen der jetzigen Zeit ergeben wird, wird es mit sich bringen, daß die Akademie sich auch mit technischen, wirtschaftlichen und berufständischen

*W. Hoffmann
(H. Thies)
W. Hoffmann
aufgeheben!*

rufständischen Fragen befassen muß. Es wird vorgeschlagen, hier für ständische Kommissare und sachverständige Vertreter zum Senat hinzuzuziehen, die ohne Stimmrecht nur an den Beratungen beteiligt werden, bei denen ihr Urteil erwünscht ist.

Es ist ferner angeregt worden, den dem Senat jetzt von antworten angehörnden Mitgliedern künftighin ebenfalls die Stellung solcher Kommissare zu geben.

9) Im Statut soll an erster Stelle zum Ausdruck gebracht werden, daß die Akademie die Kunst aller Richtungen vertritt.

10) Die Kommission schlägt vor, daß künftighin regelmäßige Sitzungen stattfinden, etwa alle 14 Tage, vielleicht Freitag nachmittags 5 Uhr. Ferner soll vielleicht die Bestimmung getroffen werden, daß die Sitzungen nicht länger als zwei Stunden dauern.

11) Die Akademie wird mehr als bisher an die Öffentlichkeit treten müssen, nicht nur die Sektion für die bildenden Künste durch die Ausstellungen, sondern auch die Sektion für Musik durch musikalische Abende und größere Konzerte und die künftige Sektion für Dichtkunst durch Vorträge.

Notizen zur Reform der Akademie.

1. Zweck und Aufgabe der Akademie kommen in § 1 des Statuts nicht genügend zum Ausdruck.

Die Akademie müßte als die höchste legitimierte Vertretung der Kunst bezeichnet werden.

2. Die Wahl des Präsidenten müßte in Zukunft durch die Gesamtkademie, nicht bloß durch den Senat erfolgen.

3. Der Senat müßte verkleinert werden. (Die vorgeschlagene Zahl 7 außer Präsidenten und Erstem Ständigem Sekretär erscheint allgemein zu gering, eine zu geringe Zahl könnte leicht zu Cliquenbildung führen).

4. Die dem Senate von antworten angehörnden Mitglieder müßten aus diesem ausscheiden, bzw. müßte eine besondere Form für ihre Zugehörigkeit gefunden werden (wie früher die Assessoren). Sie dürften keine Stimmrechte haben, da sie der Akademie selbst nicht angehören.

Die Meisteratellervorsteher dürften ebenfalls nicht von antworten dem Senat angehören; da sie doch meistens der Akademie angehören werden, können sie auf normalem Wege in den Senat kommen.

Ausscheiden aus dem Senat müßte auch das rechts- und verwaltungskundige Mitglied, da durch die Anwesenheit eines Vertreters der Regierung die Freiheit der Beratungen beeinträchtigt wird.

Die bisher von antworten dem Senat angehörnden Mitglieder könnten vielleicht auch als "freie Mitglieder" in Zukunft der Akademie angeschlossen werden.

5. Die Senatoren dürften in Zukunft nicht mehr gewählt werden

werden, sondern sämtliche Mitglieder der Akademie müßten in einer bestimmten Reihenfolge automatisch in den Senat einrücken, wobei immer ein Teil der älteren Mitglieder auszuscheiden hätte. Zu vermeiden wäre dabei, daß auf einmal zu viel jüngere Mitglieder gleichzeitig einrücken würden, falls die Reihenfolge nach den Daten der Wahl in die Akademie aufgestellt wird. Jedenfalls müßte der Wechsel im Senat künftighin ein zwangsweiser sein.

6) Die Genossenschaft muß mehr zu den Arbeiten der Akademie herangezogen werden.

7) Es ist zu erwägen, ob die Remunerationen für die Senatoren abzuschaffen sein würden, eventuell könnte angestrebt werden, für sämtliche Mitglieder der Akademie eine Remuneration zu schaffen.

8) Aus der Mitte der Akademie müßte ein Direktorium für die Landeskunstkommission (ein Maler, ein Bildhauer, ein Architekt) gewählt werden.

9) Ebenso müßten Vertreter der Akademie in die Ankaufskommission für die Nationalgalerie gewählt werden.

10) zum Geschäftskreis der neu zu begründenden Sektion für Dichtkunst müßte die Verteilung des Schillerpreises gehören.

11) Neu zu regeln wäre das Verhältnis zu den Hochschulen. Der Akademie müßte nicht nur das Vorschlagsrecht für die Lehrer der akademischen Hochschule für die bildenden Künste

Künste, sondern auch für alle Akademien zugebilligt werden.

12) Zu überlegen ist, mit welchen Mitteln die Akademie einerseits eine erhöhte Geltung bei der Regierung, andererseits das Vertrauen der Künstlerschaft erwerben kann.

25
Satz. *Einrichtung der Akademie für die Kunst*
manche Bestrebungen *und Reformen der Akademie der Künste*

*Die Akademie der Künste hat den Auftrag und die Pflicht, mehr als im
früheren in lebendiger Tätigkeit mit allen in der Kunst tätig organisierten Kräften
zu arbeiten und in geistiger Mündigkeit zu stehen*

~~Dass unsere Akademie den Wunsch und den Willen hat, alle neuen~~
~~ernst zu nehmenden künstlerischen Bestrebungen gerecht zu werden~~
(mitten) *den Hauptbestrebungen für*
Mitwirkung in der Akademie präparieren. Es hat der Herr Reich die Aufstellung
~~das hat sie durch ihre Ausstellungen in den letzten Jahren~~
~~für die Öffentlichkeit bewiesen~~ *(Lied)* durch die Wahl von 1919 ~~hat sie~~
auch eine Reihe von Vertretern der jüngeren Kunst in ihren Kreis
aufgenommen.

(Die Wahl von 1920 hat leider kein damit zu vergleichendes
Ergebnis gehabt. Sie hat uns mit voller Deutlichkeit gezeigt, dass das
in dem jetzt geltenden Statut vorgeschriebene Wahlverfahren eine
außerordentliche Erschwerung für die von uns gewünschte Ergän-
zung und Erneuerung der Akademie ist. Insbesondere die Bestimmung,
dass zur Wahl eines Künstlers in die Akademie die Hälfte der in
Berlin wohnhaften Mitglieder erforderlich ist, hat, da im allge-
meinen ca. 30 Mitglieder der Akademie an den Wahlversammlungen teil-
nehmen, zur Folge, dass fast sämtliche an der Wahl Beteiligten ih-
re Stimme auf einen Kandidaten vereinigen müssen, wenn seine Wahl
gesichert sein soll. Eine so hohe Stimmen-Anzahl bei den weitaus-
einandergehenden Meinungen auf dem Gebiete der Kunst, bei den un-
versöhnlichen Gegensätzen zu erreichen, ist aber in vielen Fällen
unmöglich. So kam es nicht selten, dass ausgezeichnete Künstler,
deren Wahl in die Akademie uns als notwendig erschien, nicht ge-
wählt wurden, weil eine oder wenige Stimmen dazu fehlten.

Eine andere Bestimmung, die uns nicht mehr angemessen er-
scheint ist die, dass die Zahl der Mitglieder beider Sektionen
unserer Akademie auf 60 in der Sektion für die bildenden Künste
und auf 15 in der Sektion für Musik beschränkt ist. Diese Bestim-
mung eines Numerus clausus ist bisher nicht als drückend empfunden
worden. *(Satz der Akademie)* Ist es aber an und für sich schon unerwünscht, wenn
die Akademie, wenn der Numerus clausus erreicht ist, nicht in
der Lage sein soll, einen Künstler, dessen Wahl für unbedingt nö-

tig

tig gehalten wird, wählen zu können, so ist diese Bestimmung jetzt, da es gilt, unseren Kreis zu ergänzen, ~~der Akademie neues Blut zu-
zuführen, ^{als Abnahme} so~~ aufzufrischen und zu erneuern, besonders unerwünscht. Die etwaige Befürchtung, dass bei Wegfall des Numerus clausus eine allzu grosse Zahl von neuen Mitgliedern gewählt wird, kann kaum bestehen, denn es ist selbstverständlich, dass die sorgfältige Auswahl der Kandidaten der wichtigste Gesichtspunkt für die Wahl bleibt.

\$ 30

[illegible]

Wir hoffen durch die ^{neue} stärkteste Kaffeebohnen auszu-
wählen, die wir zu gewinnen, mit dem die sich die Wirkung
der geliebten Götterwelt gepaart Reformierung der Akademie
nicht gefördert werden kann. ^{Einmalig} ~~Einmalig~~ ^{Einmalig} ~~Einmalig~~
Saps und unangenehm ^{Einmalig} ~~Einmalig~~ ^{Einmalig} ~~Einmalig~~
Saps. Typen in dem Sinne

28
Berlin, den 16. Januar 1922,

Zu schreiben an den Herrn Minister für Wissenschaft, Kunst und
Volksbildung

6.)
~~In dem~~ Bericht meines Amtsvorgängers vom 10. Juni 1919 -
J.-Nr. 1230- ist ~~im Hinblick auf die seit der Änderung der poli-~~
~~tischen Verhältnisse geplante Reform der Akademie~~ die dafür ~~in er-~~
~~ster Linie zu lösende~~ ^{hauptsächlich zu lösende} und grundlegende Frage einer Verbreiterung
der Grundlage unserer Akademie und eine Ausdehnung ihres Einflusses
auf das ~~g e s a m t e~~ Gebiet der Kunst erwähnt worden. Wir haben
bei unseren Beratungen über die Grundzüge der Reform in der dazu
berufenen Kommission, wie in der Gesamtakademie erkannt, dass eine
erstliche Inangriffnahme der Reform nicht möglich ist, solange
über den Arbeitsbereich und die künftige Einfluss-Sphäre der Aka-
demie nicht völlige Klarheit besteht. Wir haben uns dann weiter Er-
wägungen über ~~eine grundlegende Reform des Kunstunterrichts~~ ^{die} zugewandt, da uns ~~diese~~ ^{aus der Reform des Kunstunterrichts} von allergrös-
ter Bedeutung ~~erscheint~~ ^{erscheint}, denn alle künstlerischen Fragen laufen letz-
ten Endes auf die Frage der Heranbildung des künstlerischen Nach-
wuchses hinaus. Wir bedauern es deshalb auf das lebhafteste, dass
die Reformgedanken, die wir in unserem Bericht ^{vom 10. Juni 1919} niederlegten, bis-
her noch keine praktische Verwirklichung gefunden haben, ~~gewohl~~
~~ihre Durchführung an der wichtigsten Stelle, in Berlin, und bei~~
~~den grössten und wichtigsten Kunstlehranstalten durchaus im Bereich~~
~~der Möglichkeit liegt.~~ An eine Herbeiführung gesunder Zustände
in der Kunst ist erst dann zu denken, wenn ~~ihre Durchführung~~ ^{ihre}
auf ~~die natürliche Basis, das Handwerk, gelenkt ist.~~ ^{gründlich ist} Die Herbeifüh-
rung dieses Zustandes scheint uns auch eine notwendige Vorausset-
zung für die Reformierung unserer Akademie, denn es ist das Gege-
bene, dass bei einer Reform von unten, also von den Schulen, vom
Unterricht aus begonnen wird. Die Reform des ganzen Bereichs der

im

im Dienst der Kunst stehenden Staatsinstitute wird sich daraus organisch ergeben. Wenn Kunst mit Kunsthandwerk und Kunstgewerbe in Unterricht wieder in einigen Zusammenhang gebracht wird, dann ergibt sich daraus von selbst, dass unsere Akademie auf allen diesen Gebieten wieder entscheidenden Einfluss gewinnen muss. ~~Mit der Reform des Optates, nämlich unserer Akademie, zu beginnen, würde u. a. m. unangebracht sein, und kaum zu dem erwünschten Erfolg führen.~~

Dass unsere Akademie den Wunsch hat, künftighin auf einer breiteren Grundlage zu arbeiten, haben wir auch in den oben erwähnten Bericht vom 10. Juni 1919 durch den Antrag der Angliederung einer Sektion für Dichtkunst zum Ausdruck gebracht. Wir beklagen es, dass diesem Antrage bis heute noch nicht stattgegeben worden ist, obwohl die Schaffung eines Senates für diese Sektion laut Beschluss vom durch die Bewilligung der dazu erforderlichen Mittel von der Volksvertretung bereits genehmigt worden ist.

der Präsident.
Obwohl also grundlegende Fragen für die Reform der Akademie noch der Beantwortung und Erlösung harren, glauben wir schon jetzt einen wichtigen Schritt zur Neugestaltung der Akademie tun zu müssen:

Die Akademie ist eine kollegiale, keine Verwaltungsbehörde, die ~~Personalität~~ *Personalität*, aus denen sie sich zusammensetzt, sind für ihre ~~Wirkung~~ *Wirkung*, ihre ~~Führung~~ *Führung* und ihren Einfluss ausschlaggebend. Um mit der Zeit und ihren veränderten Anschauungen in der Kunst zu gehen, muss sie die Möglichkeit haben, ihren Kreis jederzeit so zu ergänzen, dass sie in lebendiger Fühlung mit ~~allen~~ *allen* in der Kunst sich regenden Kräften bleibt. Um Richtungen handelt es sich nicht für die Akademie, nur um Fragen der Qualität, sie muss alle künstlerischen Potenzen in ihrem Kreis vereinigen. Nur dann kann sie die Stellung im Kunstleben ~~errichten~~ *errichten*, die sie ~~einmal~~ *einmal* hatte.

Dass

Entwurf

Erster Entwurf 29

Satzung der Preussischen Akademie der Künste

A) Gesamtakademie und Kurator

§ 1

Die Preussische Akademie der Künste ist eine der Förderung der bildenden Künste, der Musik und der Dichtkunst dienende Staatsanstalt. Sie besitzt die Rechte einer juristischen Person, hat ihren Sitz in Berlin und steht unmittelbar unter dem Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung als ihrem Kurator.

§ 2

Die Gesamtakademie umfasst die Genossenschaft der Mitglieder und den Senat. Sie ist ferner die amtlich leitende Stelle der Künstlerversammlung als Vertretung der Künstlerschaft in Preußen.

Zum Bereich der Akademie gehören folgende Unterrichtsanstalten:

a) für die bildenden Künste:

die Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst (frühere Hochschule für die bildenden Künste und Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums)
die akademischen Meisterateliers

b) für Musik:

die Staatliche Hochschule für Musik
die Akademie für Kirchen- und Schulmusik
die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition.

B.

B) Der Präsident und die Ständigen Sekretäre.

§ 3

An der Spitze der Akademie steht der Präsident, der vom Gesamtsenat in einer im Monat April abzuhaltenden Sitzung auf 3 Jahre gewählt wird. Wählbar sind die Senatoren, die Mitglieder der Akademie sind und dem Senat zurzeit der Wahl angehören. Wiederwahl ist zulässig.

Die Wahl des Präsidenten bedarf der Bestätigung des Preussischen Staatsministeriums.

Als Stellvertreter des Präsidenten wird ein zweiter Senator unter gleichen Voraussetzungen gewählt, dessen Wahl der Bestätigung des Ministers für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung bedarf. Die Amtsdauer des Stellvertreters des Präsidenten beträgt ebenfalls 3 Jahre. Wiederwahl ist zulässig.

Mit seiner Vertretung kann der Präsident gelegentlich auch einen der beiden Vorsitzenden der Senatssektion^{en}, denen er nicht angehört, beauftragen. Die Vertretung des Präsidenten in Angelegenheiten, die Beamteneigenschaft voraussetzen, wird von dem Ersten Ständigen Sekretär wahrgenommen.

Der Amtsantritt des Präsidenten und seines Stellvertreters erfolgt am 1. Oktober.

§ 4

Der Präsident vertritt die Akademie nach außen und erledigt selbstständig unter Mitwirkung des Ersten Ständigen Sekretärs die laufenden Verwaltungsgeschäfte.

Er führt den Vorsitz in den Sitzungen der Gesamta-

demie

Die Wahl des Präsidenten erfolgt in einer im Mo-^{3/9}
nat ~~Mat~~ ^{April} besonders für diesen Zweck anzuberaumenden Sitzung
des Gesamt senats, in der mindestens zwei Dritteile
sämtlicher Senatoren anwesend sein müssen. Ist keine be-
schlußfähige Anzahl von Wahlberechtigten erschienen, so
ist binnen acht Tagen eine neue Versammlung zu berufen,
die alsdann ohne Rücksicht auf die Anzahl der Anwesenden
beschlußfähig ist. Dies ist in der Einladung ausdrück-
lich zu bemerken.

Die Wahl erfolgt geheim nach absoluter Mehrheit
der abgegebenen Stimmen. Ist keine absolute Mehrheit er-
reicht, so werden die drei Senatoren, die die meisten
Stimmen erhalten haben, in die engere Wahl gebracht.
Ergibt sich auch hierbei keine absolute Mehrheit, so
erfolgt eine Stichwahl zwischen den beiden Senatoren,
die die meisten Stimmen erhalten haben. ^{Bei} ~~Stimmen-~~ Gleichheit entscheidet in diesen Stichwahlgängen das
Los, das durch den Präsidenten zu ziehen ist.

demie, des Gesamt-senates, ^{der} des Senates der Sektion, ~~derer~~ er angehört, und der ~~Künstlerversammlung~~. Er ist befugt auch allen Sitzungen der anderen Sektionen und der von der Akademie bestellten Kommission ^{mit} beizuwohnen.

X Urkunden über Rechtsgeschäfte, durch die sich die Akademie gegen Dritte verpflichtet, sind von dem Präsidenten und dem Ersten Ständigen Sekretär gemeinsam zu vollziehen.

§ 5

Der Präsident ist für die Dauer seines Amtes Staatsbeamter. Er stellt die Bürobeamten und Unterbeamten der Akademie an, wobei zur Anstellung der Bürobeamten die Genehmigung des Kurators erforderlich ist, und übt über diese Beamten die Disziplinarbefugnisse des Vorstandes einer Provinzialbehörde aus.

§ 6

Dem Präsidenten stehen zwei (drei) Ständige Sekretäre zur Seite, die nach Anhörung des Senates vom Kurator vorgeschlagen und vom Preussischen Staatsministerium ernannt werden.

Der Geschäftskreis des Ersten Ständigen Sekretärs umfaßt die Verwaltungsarbeiten der Akademie, die Angelegenheiten der Gesamtakademie und im besonderen die der Sektion für die bildenden Künste. Er ist der nächste Dienstvorgesetzte der Büro- und Unterbeamten und Kassenspfleger der Akademie.

Dem

Dem Zweiten Ständigen Sekretär liegt die Bearbeitung der Angelegenheiten der Sektion für Musik ob, (dem Dritten Ständigen Sekretär die der Sektion für Dichtkunst).

(Die Angelegenheiten der Sektion für Dichtkunst werden von einem durch den Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung damit beauftragten Mitglied dieser Sektion bearbeitet.)

C) Die Mitglieder der Akademie, Genossenschaft

§ 7

Die Mitglieder der Akademie sind: ordentliche, korrespondierende und Ehren-Mitglieder.

Ordentliche Mitglieder sind alle im Deutschen Reich und in Deutsch-Oesterreich wohnhaften, korrespondierenden die im Auslande lebenden Mitglieder.

Die ordentlichen Mitglieder bilden in ihrer Gesamtheit die Genossenschaft.

Die Zahl der in der Genossenschaft vereinigten Künstler und Künstlerinnen soll

| | |
|---|-----|
| in der Sektion für die bildenden Künste | 120 |
| " " " " Musik | 60 |
| " " " " Dichtkunst | 40 |

(und ggf. 200)

nicht überschreiten. Ausnahmsweise Überschreitungen dieser festen Zahlen sind nur im Einverständnis mit dem Kurator der Akademie zulässig.

Die Ergänzung der Genossenschaft der Akademie erfolgt durch Wahl gemäß den Bestimmungen des § 11 . Dem Kurator bleibt, wenn dies im Interesse der Akademie und ihres Aufbaus dringlich erforderlich erscheint,

das

hier § 19

Art. 15

das Recht vorbehalten, nach Anhörung des Präsidenten der Akademie ordentliche Mitglieder in die Akademie zu berufen.

~~Korrespondierende Mitglieder sind die im Aus-~~
~~lande lebenden Mitglieder der Akademie. Sie werden ge-~~
~~mäss den Bestimmungen im § ... gewählt.~~

Als Ehrenmitglieder können Persönlichkeiten gewählt werden, die ohne Künstler zu sein, sich um die Akademie oder die Kunst im allgemeinen hervorragende Verdienste erworben haben. Ueber ihre Wahl vergl. § 12.

§ 8

Die Genossenschaft besteht aus drei Sektionen:

für die bildenden Künste

für Musik und

für Dichtkunst,

deren jede ihren Vorsitzenden und dessen Stellvertreter aus ihrer Mitte auf drei Jahre wählt. Wiederwahl ist zulässig. Die Gewählten übernehmen den Vorsitz mit dem 1. Oktober. ~~Gemeinsame Versammlungen der drei Sektionen beruft und leitet der Präsident.~~

Die Wahl des Vorsitzenden und seines Stellvertreters in der Genossenschaft der ordentlichen Mitglieder erfolgt nach der Präsidentenwahl für jede Sektion getrennt aus der Zahl der ~~hiesigen und auswärtigen~~ ordentlichen Mitglieder, ~~auf die Dauer von 3 Jahren.~~ Zur Beschlussfähigkeit ist die Anwesenheit der Hälfte der Mitglieder der betreffenden Sektion erforderlich. Gegebenenfalls ist eine neue Sitzung anzuberaumen, die alsdann in jedem Fall beschlussfähig ist. Stimmenübertragung ist auch in diesem Fall zulässig (siehe § 11).

besonders solche, die die Kunst im allgemeinen und

das Recht vorbehalten, nach Anhörung des Präsidenten der Akademie ordentliche Mitglieder in die Akademie zu berufen.

~~Korrespondierende Mitglieder sind die im Aus-~~
~~lande lebenden Mitglieder der Akademie. Sie werden ge-~~
~~mäß den Bestimmungen im § ... gewählt.~~

Als Ehrenmitglieder können Persönlichkeiten gewählt werden, die ohne Künstler zu sein, sich um die Akademie oder die Kunst im allgemeinen hervorragende Verdienste erworben haben. Ueber ihre Wahl vergl. § 12.

§ 8

Die Genossenschaft besteht aus drei Sektionen:

für die bildenden Künste

für Musik und

für Dichtkunst,

deren jede ihren Vorsitzenden und dessen Stellvertreter aus ihrer Mitte auf drei Jahre wählt. Wiederwahl ist zulässig. Die Gewählten übernehmen den Vorsitz mit dem 1. Oktober. ~~Gemeinsame Versammlungen der drei Sektionen beruft und leitet der Präsident.~~

X

§ 9

Zu den Rechten und Pflichten der Genossenschaft bzw. ihrer Sektionen gehören:

1. Die Wahl der Sektions-Vorsitzenden
2. die Wahl neuer Mitglieder und Ehrenmitglieder der Akademie
3. die Wahl von Senatoren
4. Beratung aller wichtigen Kunstangelegenheiten, besonders solche, die die Kunst im allgemeinen und

und die Künstlerschaft im ganzen betreffen, und
Stellungnahme zu Ereignissen des Kunstlebens,
die das öffentliche Interesse berühren.

5. Beteiligung an der Entscheidung über die von der
Akademie zu vergebenden Wettbewerbspreise nach
Maßgabe der dafür geltenden Bestimmungen.

Der Sektion der Genossenschaft für die bildenden Künste
liegen insbesondere noch ob:

6. Mitwirkung bei den Ausstellungsveranstaltungen
der Akademie
7. Mitwirkung bei der Verleihung der Großen Staats-
preise und sonstige für Zwecke der bildenden Kunst
gestiftete Preise
8. Mitwirkung bei der Verleihung der Akademie-
Medaillen für hervorragende Leistungen preussischer
Kunsthochschüler
9. Mitwirkung bei Vorschlägen von Auszeichnungen
für bildende Künstler

~~10. Entscheidung über Unterstützungsangelegenheiten.~~

Der Sektion der Genossenschaft für Musik liegen insbesondere
noch ob:

6. Mitwirkung bei den musikalischen Veranstaltungen der
Akademie
7. Mitwirkung bei der Verteilung der für Zwecke der
Musik gestifteten Preise
8. Mitwirkung bei der Verleihung der Akademie-Me-
dailles für hervorragende Leistungen preussischer
Kunsthochschüler
9. Mitwirkung bei Vorschlägen für Auszeichnungen
an Musiker

~~10. Unterstützungsangelegenheiten.~~

Der

Der Sektion der Genossenschaft für Dichtkunst liegen insbesondere noch ob:

6. Mitwirkung bei der Verleihung von Preisen für Dichter
7. Mitwirkung bei Vorschlägen von Auszeichnungen und sonstigen Ehrungen für Dichter
8. Veranstaltung von Vorträgen auf dem Gebiete der Dichtkunst.

§ 10

Zu Sitzungen werden die Sektionen der Genossenschaft von den Vorsitzenden einberufen, zu gemeinsamen Sitzungen von dem Präsidenten der Akademie. Sitzungen sind nach Bedarf oder auf begründete Anträge aus dem Mitgliederkreise hin anzuberaumen.

Alljährlich soll ~~es~~ mindestens einmal eine gemeinsame Sitzung der drei Sektionen, in der Regel unter ~~Hinz~~Hinzuziehung des Gesamtsenats, stattfinden.

§ 11

Wenn die Zahl der Mitglieder in den einzelnen Sektionen nicht mehr vollständig ist, findet im Monat Januar eine Versammlung zur Wahl neuer Mitglieder statt. Zu dieser Wahlversammlung sind alle ordentlichen Mitglieder 4 Wochen vorher einzuladen. Etwaige Vorschläge für die Wahl sind bis spätestens 2 Wochen vor der Sitzung dem Vorsitzenden der Sektion schriftlich einzureichen, der den Mitgliedern die Kandidatenwahl eine Woche vor der Wahl bekannt gibt.

Die Mitglieder haben das Recht im Falle dringlicher Verhinderung ihre Stimme einem an der Sitzung teilnehmenden Mitgliede durch schriftliche Vollmacht, die dem Vorsitzenden

zu übergeben ist, zu übertragen, jedoch darf jedes Mitglied neben seiner eigenen Stimme nur e i n e weitere vertreten. Schriftliche Abstimmung ist für die Wahl neuer Mitglieder ~~un-~~zulässig.

Zur Beschlußfähigkeit der Wahlversammlung ist erforderlich, daß mindestens die Hälfte der Mitglieder der betreffenden Sektion anwesend bzw. deren Stimmen vertreten ist. Im Falle der Beschlußunfähigkeit ist eine neue Sitzung anzuberaumen, die alsdann ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden bzw. der ~~Yart~~ vertretenen Stimmen beschlußfähig ist. Dies ist in der Einladung zu dieser Sitzung ausdrücklich zu vermerken.

In der Wahlversammlung findet zunächst eine Aussprache über die vorgeschlagenen Kandidaten statt. Die Wahl selbst erfolgt geheim durch Zettelabstimmung, für die vom Vorsitzenden zwei Stimmen ~~zählbar~~ zu bestellen sind. Gewählt ist, wer mindestens zwei Drittel der in der Sitzung vertretenen Stimmen erhält. Ist für keinen Kandidaten eine solche Stimmenmehrheit erreicht, so kommen die drei Kandidaten, die die meisten Stimmen erhalten haben, in die engere Wahl; eventuell ist eine weitere Stichwahl zwischen den zwei Kandidaten, die dabei mehr Stimmen erhalten haben, vorzunehmen. Gewählt ist ~~eben~~ nur, wer zwei Drittel der sämtlichen abgegebenen Stimmen erhält. Bei Stimmengleichheit in einem endgültigen Wahlgang kann der Vorsitzende, wenn die ~~ganze~~ Versammlung diesem Verfahren zustimmt, durch das Los, das einer der beiden Stimmenzähler zieht, entscheiden lassen. In dieser Weise ist die Wahl für jeden freien Mitgliedsitz einzeln vorzunehmen.

In der Sektion für die bildenden Künste sollen in der

Regel

Regel die freien Sitze von Malern, Bildhauern, Graphikern und Architekten wieder durch Vertreter desselben Kunstzweigs besetzt werden. Ausnahmen sind zulässig, wenn auf die Frage des Vorsitzenden sich zwei Drittel der vertretenen Mitglieder (6 bzw. Stimmen) hiermit einverstanden erklären.

Die Bekanntmachung der Wahlen und die Berufung der neuen Mitglieder erfolgt durch den Präsidenten der Akademie. Dem Kurator ist von sämtlichen Wahlen Anzeige zu erstatten.

Die Mitglieder sind verpflichtet über die Wahl wie über die vorgeschlagenen Kandidaten Nichtmitgliedern gegenüber volle Vertraulichkeit zu wahren.

§ 12

Die Ehrenmitglieder der Akademie nehmen an den Rechten und Pflichten der ordentlichen Mitglieder nicht teil.

Ihr Zahl ist unbeschränkt.

Anträge auf Wahl von Ehrenmitgliedern müssen von mindestens 20 Mitgliedern gemeinsam an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden. In der zu ihrer Wahl einberufenen Sitzung muß mindestens die Hälfte der Stimmen aller drei Sektionen vertreten sein. Uebertragung des Stimmrechts auf ein anderes Mitglied durch schriftliche Vollmacht (§. 11. 1/2) ist auch bei den Wahlen der Ehrenmitglieder zulässig. Die Wahl erfolgt mit einfacher Stimmenmehrheit.

Dem Kurator ist über die erfolgte Wahl von Ehrenmitgliedern Bericht zu erstatten.

§ 13

Mitglieder, die das 70. Lebensjahr erreicht haben, scheiden aus der Mitarbeit in der Genossenschaft und im Senat aus, falls nicht mindestens die Hälfte der Mitglieder der Sektion.

Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, sich für eine weitere Mitwirkung desselben in der Akademie erklärt. Diese ausscheidenden Mitglieder werden zwar weiter in den Listen der Akademie geführt, an den ~~Senat~~ ^{Präsidenten} und Filialen der Mitglieder nehmen sie aber nicht mehr teil. Sie werden auch nicht mehr bei der in § 14 festgesetzten Mitgliederzahl der Sektionen mitgerechnet, so daß Ersatzwahlen für sie vorzunehmen sind.

§ 14

Im Falle eines der Akademie unwürdigen oder unehrenhaften Verhaltens kann ein Mitglied ~~der Genossenschaft~~ ^{der Sektion} oder des Senats, soweit es sich um ein gewähltes Senatsmitglied handelt, aus der Akademie ~~zur~~ ^{auf} ~~bestimmte~~ Zeit oder für immer ausgeschlossen werden. Der Antrag auf Ausschließung muß von mindestens ~~10~~ ⁵ Mitgliedern der Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, gemeinsam an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden. In der von dem Präsidenten zur Beschlussfassung einzuberufenden Versammlung muß mindestens die Hälfte der Stimmen der betreffenden Sektion vertreten sein. Der Beschluss der Ausschließung bedarf zwei Drittel Mehrheit der Anwesenden bzw. (bei der auch hier zulässigen Stimmenübertragung) der vertretenen Stimmen.

Der Senat

§ 15

Der Senat ist künstlerischer Beirat des Ministers für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung und der sonstigen behördlichen Instanzen des preussischen Staates, sowie des preussischen Landtages. Er erstattet die von dem Minister erforderten Gutachten, er hat das Kunstleben zu beobachten und

201 Feb 7 90 611

[illegible]

Die Senatoren sind für die Dauer ihres Amtes zum Tragen der Amtstracht berechtigt.

James B. (1)

*Das Hauptkriterium ist die Art der
Anwendung des Begriffs, und nicht die
Bedeutung.*

In

In den Senat wählbar sind nur Mitglieder der Akademie, die ihren Wohnsitz in Berlin oder in den durch Vorortbahnen mit Berlin verbundenen Orten haben.

Die Wahl des Vorsitzenden und seines Stellvertreters in den drei Senatssektionen wird nach der Präsidentenwahl auf die Dauer von 3 Jahren vorgenommen. Zur Beschlußfähigkeit ist die Anwesenheit der Hälfte der Senatoren der betreffenden Sektion erforderlich. Sollte eine zweite Sitzung erforderlich werden, so ist diese in jedem Fall ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden beschlußfähig. Stimmübertragung ist auch in diesem Fall zulässig (siehe § 11).

für die bildenden Künste gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.

2. Die Vorsteher der akademischen Meisterateliers.
3. Der Direktor der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin.
4. Der Direktor der Kunstakademie in Düsseldorf.
5. Der Direktor der Kunstakademie in Königsberg i. Pr.
6. Der Direktor der Kunstakademie in Kassel.
7. Der Direktor der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau.
8. Der Direktor der Staatlichen Kunsthochschule in Berlin.
9. Einer der Abteilungsdirektoren der Staatlichen Museen (später: der Generaldirektor der Staatl. Museen in Berlin).
10. Der Direktor der Nationalgalerie in Berlin.
11. Der Erste Ständige Sekretär der Akademie.
12. Ein Kunstgelehrter.
13. Ein Rechts- und Verwaltungskundiger.

In den Senat wählbar sind nur Mitglieder der Akademie, die ihren Wohnsitz in Berlin oder in den durch Vorortbahnen mit Berlin verbundenen Orten haben.

§ 17

Der Gesamtssenat besteht aus drei Sektionen: für die bildenden Künste, für Musik und für Dichtkunst. Seine Mitglieder sind

a) in der Sektion für die bildenden Künste:

1. 6 Maler, 4 Bildhauer, 3 Architekten und 1 Graphiker, die von der Genossenschaft der Mitglieder, Sektion für die bildenden Künste gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.
2. Die Vorsteher der akademischen Meisterateliers.
3. Der Direktor der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin.
4. Der Direktor der Kunstakademie in Düsseldorf.
5. Der Direktor der Kunstakademie in Königsberg i. Pr.
6. Der Direktor der Kunstakademie in Kassel.
7. Der Direktor der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau.
8. Der Direktor der Staatlichen Kunstschule in Berlin.
9. Einer der Abteilungsdirektoren der Staatlichen Museen (später: der Generaldirektor der Staatl. Museen in Berlin).
10. Der Direktor der Nationalgalerie in Berlin.
11. Der Erste Ständige Sekretär der Akademie.
12. Ein Kunstgelehrter.
13. Ein Rechts- und Verwaltungskundiger.

b)

b) In der Sektion für Musik:

1. 4 Musiker, die von der Genossenschaft, Sektion für Musik aus ihrer Mitte gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.
2. Die Vorsteher der akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition.
3. Der Direktor der Hochschule für Musik in Berlin.
4. Der Direktor der Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin.
5. *Der Direktor der Opern- und Hofkapelle für Musik in Berlin.*
6. Der Generalintendant der Staatsoper in Berlin.
7. Ein Musikgelehrter.
8. Der Zweite Ständige Sekretär der Akademie.

9. u. 10. Die unter a) 11 und a) 13 Genannten.

c) in der Sektion für Dichtkunst:

1. 4 Dichter, die von der Genossenschaft, Sektion für Dichtkunst aus ihrer Mitte gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.
2. Der Intendant des Staatstheaters in Berlin.
3. Ein Literaturgelehrter.
4. Der Dritte Ständige Sekretär der Akademie
(bzw. das mit der Führung der Sekretärgeschäfte der Sektion für Dichtkunst beauftragte Mitglied).
5. u. 6. Die oben unter a) 11 und a) 13 Genannten.

§ 18

Zum Geschäftskreis des GesamtSenates gehören insbesondere:

1. Die Wahl des Präsidenten der Akademie.
2. Erörterung und Begutachtung allgemeiner Kunstfragen, die die in der Akademie vertretenen Kunstzweige gemeinsam betreffen.
3. Beschlußfassung über Organisationsfragen der Gesamtakademie.

demie

demie und über die Verwaltung ihres Vermögens.

4. Die Erstattung von Gutachten über allgemeine Kunst- und Unterrichtsfragen auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.

Der Senatssektion für die bildenden Künste liegen insbesondere

ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der bildenden Künste auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.
2. Vorschläge für die Ernennung der Vorsteher der akademischen Meisterateliers, ~~und~~ des Direktors der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst *Berlin und der Werkstätten für Kunsthandwerk in Berlin*
3. *Vorschläge für die Beschaffung der Lehrmittel und der Lehrkräfte für die Kunstschulen in Berlin*
4. Anträge und Vorschläge für den Lehrgang und Lehrplan der staatlichen Kunstlehranstalten.
5. Die Prüfung und Begutachtung aller die akademischen Meisterateliers betreffenden Angelegenheiten.
6. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen sowie erforderlichenfalls Vorschläge zur Abänderung der geltenden Wettbewerbsbestimmungen.
7. Die Verleihung der Großen Staatspreise und der übrigen für Zwecke der bildenden Künste gestifteten Preise.
8. *Die Beschaffung der Mittel für die Kunstausstellungen*
9. ~~Mittel~~ Die Veranstaltung der akademischen Ausstellungen im Akademiegebäude.
10. Vorschläge zur Bewilligung von Auszeichnungen an bildende Künstler.
11. Vorschläge für die Verleihung ^{Ehren} der staatlichen Ehrensolde an bildende Künstler.
12. Unterstützungsangelegenheiten.

Der Senatssektion für Musik liegen insbesondere ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der Tonkunst auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.
2. Anträge und Vorschläge zur Pflege und Förderung der Musikerziehung und Musikpflege.
3. Vorschläge für die Ernennung der Vorsteher der Meisterschulen für musikalische Komposition und der Direktoren der Hochschule für Musik und der Akademie für Kirchen- und Schulmusik.
4. Anträge und Vorschläge für den Lehrgang und Lehrplan der Staatlichen Musikhochschulen und der Akademie für Kirchen- und Schulmusik.
5. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen.
6. *Die Prüfung und Begutachtung aller die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition betr. Angelegenheiten.*
7. Vorschläge zur Verleihung von Auszeichnungen an Musiker.
8. Vorschläge für die Verleihung der Staatlichen Ehrensolde an Musiker.
9. Mitwirkung bei der Verleihung des Staatlichen Beethoven-Preises.
10. Unterstützungsangelegenheiten.
11. Veranstaltung von Konzerten.

Der Senatssektion für Dichtkunst liegen insbesondere ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der Dichtkunst auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.

Anregung.

2. Anträge und Vorschläge zur Pflege und Förderung des künstlerischen Schrifttums.
3. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen.
4. Die Verleihung der für Zwecke der Dichtkunst gestifteten Preise.
5. Die Verleihung von Ehrengaben aus dem dem Arnhold-Fonds.
6. Vorschläge für die Zusammensetzung der Kommission für den Staatlichen Schillerpreis.
7. Vorschläge für die Verleihung der Staatlichen Ehrensolde an Dichter.
8. Vorschläge zur Bewilligung von Auszeichnungen und Ehrungen für Dichter.
9. Unterstützungsangelegenheiten.
10. Veranstaltung von Vorträgen auf dem Gebiete der Dichtkunst.

§ 19

Der Senat und seine Sektionen sind berechtigt, einzelne der ihnen obliegenden Geschäfte auf besondere, aus ihrer Mitte zu wählende Kommissionen zu übertragen.

§ 20

Sitzungen des Gesamt senats und seiner Sektionen sollen in den Monaten August und September möglichst nicht anberaumt werden. Dringliche Angelegenheiten, die der Mitwirkung des Senates bedürfen, können in dieser Zeit durch den Präsidenten bzw. die Sektionsvorsitzenden unter Zuziehung von wenigstens zwei anderen Mitgliedern des Senats bzw. der betreffenden Sektionen erledigt werden. Diese Angelegenheiten sind jedoch nachträglich zur Kenntnis des Gesamt senats bzw. der Sektionen zu bringen.

- 17 - 45

6. Veranstaltungen der Akademie

§ 21

Die Veranstaltungen der Akademie (Ausstellungen, Konzerte, ^{Red.} Vorträge) sollen dem Zweck dienen, die Kunst zu fördern und die künstlerischen Leistungen jeder ^{Art} Form und Richtung, soweit sie durch Begabung ihrer Schöpfer hierzu berechtigen, der Öffentlichkeit vorzuführen. Die künstlerische Qualität dieser Leistungen soll für diese mit möglicher Objektivität zu gestaltenden Veranstaltungen der Akademie der allein bestimmende Gesichtspunkt sein. Neben den anerkannten Leistungen der Mitglieder soll besonders dem Schaffen der aufstrebenden Jugend in diesen Veranstaltungen Geltung verschafft werden.

Eine Juryfreiheit der Mitglieder der Sektion für die bildenden Künste für die Ausstellungen der Akademie besteht nicht.

F. Sitzungsprotokolle

§ 22

Ueber sämtliche Sitzungen der Genossenschaft, des Senats und der von der Akademie bestellten Kommissionen ist eine Niederschrift aufzunehmen, die durch den Vorsitzenden und den Schriftführer zu vollziehen ist. In den Sitzungen der Gesamt-Akademie und des Gesamtsenats ist der Erste Ständige Sekretär Schriftführer, in den Sitzungen der Sektionen des Senats der jeweils zuständige Sekretär. Bei den Sitzungen der Genossenschaft und ihrer Sektionen wird der Schriftführer aus der Zahl der anwesenden Mitglieder vom Vorsitzenden bestimmt.

Abschriften der Verhandlungsniederschriften werden dem Kurator der Akademie übersandt.

der Preussischen Akademie der Künste

A) Gesamtakademie und Kurator

✓
For the
the Temple
to the
Temple
Secret of
Mosaic

Die Preussische Akademie der Künste ist eine der Förderung der bildenden Künste, der Musik und der Dichtkunst dienende Staatsanstalt. Sie besitzt die Rechte einer juristischen Person, hat ihren Sitz in Berlin und steht unmittelbar unter dem Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung als ihrem Kurator.

Die Akademie ist die staatliche Vertretung der Kunst und der Künstler. Ihre Aufgabe ist: das Kunstleben zu beobachten, zu allen wichtigen Kunstfragen Stellung zu nehmen und Anträge und Anregungen im Interesse der Künstler und des Künstlerstandes an den vorgesetzten Herrn Minister, an die sonstigen dafür in Betracht kommenden amtlichen Stellen oder an den Landtag gelangen zu lassen. Insbesondere ist sie in Fragen der Gesetzgebung, die die Bereiche der Kunst und der Künstlerschaft berühren, berufen den Ministerien und den gesetzgebenden Körperschaften beratend zur Seite zu stehen und einen fachlich massgebenden Einfluss auf die Fassung solcher Gesetze auszuüben.

Die Gesamtakademie umfasst die Genossenschaft der Mitglieder und den Senat.

Zum

Zum Bereich der Akademie gehören folgende Unterrichts-
anstalten:

a) für die bildenden Künste:

die Vereinigten Staatsschulen für freie und ange-
wandte Kunst (frühere Hochschule für die bildenden
Künste und Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuse-
ums)

die akademischen Meisterateliers

b) für Musik:

die Staatliche Hochschule für Musik

die Akademie für Kirchen- und Schulmusik

die akademischen Meisterschulen für musikalische
Komposition.

B) Der Präsident und die Ständigen Sekretäre.

§ 3

An der Spitze der Akademie steht der Präsident, der vom
Gesamtssenat in einer im Monat April abzuhaltenden Sitzung
auf 3 Jahre gewählt wird. Wählbar sind die Senatoren, die
Mitglieder der Akademie sind und dem Senat zurzeit der Wahl
angehören. Wiederwahl ist zulässig.

Die Wahl des Präsidenten bedarf der Bestätigung des
Preussischen Staatsministeriums.

Als Stellvertreter des Präsidenten wird ein zweiter
Senator unter gleichen Voraussetzungen gewählt, dessen Wahl
der Bestätigung des Ministers für Wissenschaft, Kunst und
Volksbildung bedarf. Die Amtsdauer des Stellvertreters des

Präsidenten

Präsidenten beträgt ebenfalls 3 Jahre. Wiederwahl ist zulässig.

Mit seiner Vertretung kann der Präsident gelegentlich auch einen der beiden Vorsitzenden der Senatssektionen, denen er nicht angehört, beauftragen. Die Vertretung des Präsidenten in Angelegenheiten, die Beamteneigenschaft voraussetzen, wird von dem Ersten Ständigen Sekretär wahrgenommen.

Der Amtsantritt des Präsidenten und seines Stellvertreters erfolgt am 1. Oktober.

§ 4

Der Präsident vertritt die Akademie nach aussen und erledigt selbstständig unter Mitwirkung des Ersten Ständigen Sekretärs die laufenden Verwaltungsgeschäfte.

Urkunden über Rechtsgeschäfte, durch die sich die Akademie gegen Dritte verpflichtet, sind von dem Präsidenten und dem Ersten Ständigen Sekretär gemeinsam zu vollziehen.

Der Präsident führt den Vorsitz in den Sitzungen der Gesamtakademie, des Gesamt senates und des Senates der Sektion, der er angehört. Er ist befugt auch allen Sitzungen der anderen Sektionen und der von der Akademie bestellten Kommissionen beizuwohnen.

§ 5

Der Präsident ist für die Dauer seines Amtes Staatsbeamter. Er stellt auf Vorschlag des zuständigen Sekretärs die Bürobeamten und Unterbeamten der Akademie an, wobei zur Anstellung der Bürobeamten die Genehmigung des Kurators erforderlich

forderlich

forderlich ist und übt über diese Beamten die Disziplinarbefugnisse des Vorstandes einer Provinzialbehörde aus.

Die Wahl des Präsidenten erfolgt in einer im Monat April besonders für diesen Zweck anzuberaumenden Sitzung des Gesamt senats, in der mindestens zwei Dritteile sämtlicher Senatoren anwesend sein müssen. Ist keine beschlussfähige Anzahl von Wahlberechtigten erschienen, so ist binnen acht Tagen eine neue Versammlung zu berufen, die alsdann ohne Rücksicht auf die Anzahl der Anwesenden beschlussfähig ist. Dies ist in der Einladung ausdrücklich zu bemerken.

Die Wahl erfolgt geheim nach absoluter Mehrheit der abgegebenen Stimmen. Ist keine absolute Mehrheit erreicht, so werden die drei Senatoren, die die meisten Stimmen erhalten haben, in die engere Wahl gebracht. Ergibt sich auch hierbei keine absolute Mehrheit, so erfolgt eine Stichwahl zwischen den beiden Senatoren, die die meisten Stimmen erhalten haben. Bei Stimmengleichheit entscheidet in diesen Stichwahlen das Los, das durch den Präsidenten zu ziehen ist.

§ 6

Dem Präsidenten stehen zwei (drei) Ständige Sekretäre zur Seite, die nach Anhörung des Senates vom Kuratpr vorge schlagen und vom Preussischen Staatsministerium ernannt werden.

Der Geschäftskreis des Ersten Ständigen Sekretärs umfasst die Verwaltungsarbeiten der Akademie, die Angelegenheiten der Gesamtakademie und im besonderen die der Sektion für

die

die bildenden Künste. Er ist der nächste Dienstvorgesetzte der Büro- und Unterbeamten und Kassenpfleger der Akademie.

Dem Zweiten Ständigen Sekretär liegt die Bearbeitung der Angelegenheiten der Sektion für Musik ob, (dem Dritten Ständigen Sekretär der Sektion für Dichtkunst).

(Die Angelegenheiten der Sektion für Dichtkunst werden von einem durch den Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung damit beauftragten Mitglied dieser Sektion bearbeitet).

C) Die Mitglieder der Akademie, Genossenschaft

§ 7
Die Mitglieder der Akademie sind: ordentliche, korrespondierende und Ehren-Mitglieder.
Die Mitglieder der Akademie sind: ordentliche, korrespondierende und Ehren-Mitglieder.

Ordentliche Mitglieder sind alle im Deutschen Reich und in Deutsch-Oesterreich wohnhaften, korrespondierenden die im Auslande lebenden Mitglieder.

Die ordentlichen Mitglieder bilden in ihrer Gesamtheit die Genossenschaft.

Die Zahl der in der Genossenschaft vereinigten Künstler und Künstlerinnen soll

| | | | | | |
|--|---|---|---|--------------|----------------------------|
| <i>Wieviel in Berlin möglichst wenig sein soll ausgesagt Deulius möglichst</i> | in der Sektion für die bildenden Künste | | | | } (noch festzu- setzen) |
| | " | " | " | " Musik | |
| | " | " | " | " Dichtkunst | |
| | | | | | |
| nicht überschreiten. Ausnahmsweise Ueberschreitungen dieser | | | | | |
| festen Zahlen sind nur im Einverständnis mit dem Kurator | | | | | |
| der Akademie zulässig. | | | | | |

Die

Die Ergänzung der Genossenschaft der Akademie erfolgt durch Wahl gemäss den Bestimmungen des § 11.

Dem Kurator bleibt, wenn dies im Interesse der Akademie und ihres Aufbaus dringlich erforderlich erscheint, das Recht vorbehalten, nach Anhörung des Präsidenten der Akademie ordentliche Mitglieder in die Akademie zu berufen.

Als Ehrenmitglieder können Persönlichkeiten gewählt werden, die ohne Künstler zu sein, sich um die Akademie oder die Kunst im allgemeinen hervorragende Verdienste erworben haben. Ueber ihre Wahl vergl. § 12.

§ 8

Die Genossenschaft besteht aus drei Sektionen:

- für die bildenden Künste
- für Musik und
- für Dichtkunst,

deren jede ihren Vorsitzenden und dessen Stellvertreter aus ihrer Mitte auf drei Jahre wählt. Wiederwahl ist zulässig. Die Gewählten übernehmen den Vorsitz mit dem 1. Oktober.

Die Wahl des Vorsitzenden und seines Stellvertreters in der Genossenschaft erfolgt nach der Präsidentenwahl für jede Sektion getrennt. Falls ein auswärts wohnhaftes Mitglied zum Vorsitzenden gewählt wird, hat es sich zu verpflichten für die Dauer des Amtes in Berlin zu wohnen.

Zur Beschlussfähigkeit bei der Wahl ist die Anwesenheit der Hälfte der Mitglieder der betreffenden Sektion

besagt

Die Erklärung der Genossenschaft der bildenden Künste
durch Wahl eines oder mehrerer Mitglieder des § 11.
dem Senator bleibt, wenn eine im Interesse der Genossenschaft
und ihres Aufwandes ist, so ist es erforderlich, dass
Recht vorbehalten, nach Anhörung des Senats die Wahl
mit anderen Mitgliedern in die Genossenschaft zu bringen.
Als Gründungsmitglieder können nur diejenigen Mitglieder
werden, die ohne Konkurrenz zu sein, sich in der Genossenschaft
oder der Kunst im Allgemeinen im Voraussetzungsstande befinden
werden haben. Jeder ist Wahl berechtigt. § 12.

Die Genossenschaft besteht aus drei Klassen:
I. die bildenden Künste
II. die Musik und
III. die Literatur.
Jeder, der seinen Wohnsitz in der Stadt Berlin hat und
mit einer dieser drei Klassen verbunden ist, ist Mitglied.
Die Genossenschaft besteht aus drei Klassen:
I. die bildenden Künste
II. die Musik und
III. die Literatur.
Jeder, der seinen Wohnsitz in der Stadt Berlin hat und
mit einer dieser drei Klassen verbunden ist, ist Mitglied.
Die Genossenschaft besteht aus drei Klassen:
I. die bildenden Künste
II. die Musik und
III. die Literatur.
Jeder, der seinen Wohnsitz in der Stadt Berlin hat und
mit einer dieser drei Klassen verbunden ist, ist Mitglied.

erforderlich. Gegebenenfalls ist eine neue Sitzung anzube-
raumen, die alsdann in jedem Fall beschlussfähig ist. Stimmen-
übertragung ist für die Wahl der Vorsitzenden der Sektionen
nicht zulässig.

§ 9

Zu den Rechten und Pflichten der Genossenschaft bzw.
ihrer Sektionen gehören:

1. Die Wahl der Sektions-Vorsitzenden
2. die Wahl neuer Mitglieder und Ehrenmitglieder
der Akademie
3. die Wahl von Senatoren
4. Beratung aller wichtigen Kunstangelegenheiten,
besonders solche, die die Kunst im allgemeinen
und die Künstlerschaft im ganzen betreffen, und
Stellungnahme zu Ereignissen des Kunstlebens, die
das öffentliche Interesse berühren.
5. Beteiligung an der Entscheidung über die von der
Akademie zu vergebenden Wettbewerbspreise nach Mass-
gabe der dafür geltenden Bestimmungen.

Der Sektion der Genossenschaft für die bildenden Künste liegen
insbesondere noch ob:

6. Mitwirkung bei den Ausstellungsveranstaltungen
der Akademie
7. Mitwirkung bei der Verleihung der Grossen Staats-
preise und sonstige für Zwecke der bildenden Kunst
gestiftete Preise

8. Mitwirkung bei der Verleihung der Akademie-Medaillen für hervorragende Leistungen preussischer Kunsthochschüler

9. Mitwirkung bei Vorschlägen von Auszeichnungen für bildende Künstler

Der Sektion der Genossenschaft für Musik liegen insbesondere noch ob:

6. Mitwirkung bei den musikalischen Veranstaltungen der Akademie

7. Mitwirkung bei der Verteilung der für Zwecke der Musik gestifteten Preise

8. Mitwirkung bei der Verleihung der Akademie-Medaillen für hervorragende Leistungen preussischer Kunsthochschüler

9. Mitwirkung bei Vorschlägen für Auszeichnungen an Musiker

Der Sektion der Genossenschaft für Dichtkunst liegen insbesondere noch ob:

6. Mitwirkung bei der Verleihung von Preisen für Dichter

7. Mitwirkung bei Vorschlägen von Auszeichnungen und sonstigen Ehrungen für Dichter

8. Veranstaltung von Vorträgen auf dem Gebiete der Dichtkunst.

§ 10

Zu Sitzungen werden die Sektionen der Genossenschaft von den Vorsitzenden einberufen, zu gemeinsamen Sitzungen von dem Präsidenten der Akademie. Sitzungen sind nach Bedarf oder auf

begründete

begründete Anträge aus dem Mitgliederkreise hin anzuberaumen.

Alljährlich soll mindestens einmal eine gemeinsame Sitzung der drei Sektionen, in der Regel unter Zuziehung des Gesamtseats, stattfinden.

§ 11

Wenn die Zahl der Mitglieder in den einzelnen Sektionen nicht mehr vollständig ist, findet im Monat Januar eine Versammlung zur Wahl neuer Mitglieder statt. Zu dieser Wahlversammlung sind alle ordentlichen Mitglieder 4 Wochen vorher einzuladen. Etwaige Vorschläge für die Wahl sind bis spätestens 2 Wochen vor der Sitzung dem Vorsitzenden der Sektion schriftlich einzureichen, der den Mitgliedern die Kandidatenwahl eine Woche vor der Wahl bekannt gibt.

Die Mitglieder haben das Recht im Falle dringlicher Verhinderung ihre Stimme einem an der Sitzung teilnehmenden Mitgliede durch schriftliche Vollmacht, die dem Vorsitzenden zu übergeben ist, zu übertragen, jedoch darf jedes Mitglied neben seiner eigenen Stimme nur e i n e weitere vertreten. Schriftliche Abstimmung ist für die Wahl neuer Mitglieder unzulässig.

Zur Beschlussfähigkeit der Wahlversammlung ist erforderlich, dass mindestens die Hälfte der ordentlichen Mitglieder der betreffenden Sektion anwesend bzw. deren Stimmen vertreten ist. Im Falle der Beschlussunfähigkeit ist eine

neue

neue Sitzung anzuberaumen, die alsdann ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden bzw. vertretenen Stimmen beschlussfähig ist. Dies ist in der Einladung zu dieser Sitzung ausdrücklich zu vermerken.

In der Wahlversammlung findet zunächst eine Aussprache über die vorgeschlagenen Kandidaten statt. Die Wahl selbst erfolgt geheim durch Zettelabstimmung, für die vom Vorsitzenden zwei Stimmzähler zu bestellen sind. Gewählt ist, wer mindestens zwei Drittel der in der Sitzung vertretenen Stimmen erhält. Ist für keinen Kandidaten eine solche Stimmenmehrheit erreicht, so kommen die drei Kandidaten, die die meisten Stimmen erhalten haben, in die engere Wahl; eventuell ist eine weitere Stichwahl zwischen den zwei Kandidaten, die dabei mehr Stimmen erhalten haben, vorzunehmen. Gewählt ist nur, wer zwei Drittel der sämtlichen abgegebenen Stimmen erhält. Bei Stimmengleichheit in einem endgültigen Wahlgang kann der Vorsitzende, wenn die Versammlung diesem Verfahren zustimmt, durch das Los, das einer der beiden Stimmzähler zieht, entscheiden lassen. In dieser Weise ist die Wahl für jeden freien Mitgliedsitz einzeln vorzunehmen.

In der Sektion für die bildenden Künste sollen in der Regel die freien Sitze von Malern, Bildhauern, Graphikern und Architekten wieder durch Vertreter desselben Kunstzweigs besetzt werden. Ausnahmen sind zulässig, wenn auf die Frage des Vorsitzenden sich zwei Drittel der vertretenen Mitglieder (bzw. Stimmen) hiermit einverstanden erklären.

Die

nein Sitzung anwesenden, als abwesend oder Erschienen auf
die Zahl der anwesenden bzw. versprochenen Stimmen bezieht
kann ist. Dies ist in der Sitzung zu dieser Sitzung aus-
drücklich zu vermerken.

In der Wahlversammlung findet zunächst eine Aussprache
über die vorgeschlagenen Kandidaten statt. Die Wahl selbst
erfolgt geheim durch Stimmzetteln, für die von Vorstands-
den zwei Unterscheidungen zu bestehen sind, nämlich eine, wor-
mindestens zwei Drittel der in der Sitzung versammelten Stim-
men erforderlich, für die keine, mindestens eine solche Stimmen-
mehrheit erforderlich, so können die Wahlberechtigten, die die

Wahlberechtigten wählen sollen, in der ersten Wahl, eventuell
die eine weitere Wahlberechtigung erhalten und die eine, die
haben mehr Stimmen erhalten haben, Vorwahlen, gewählt ist
nur, was zwei Drittel der Wahlberechtigten wählen, so
falls die Wahlberechtigten in einer einzigen Wahlberechtigung
nach der Vorwahl, wenn die Wahlberechtigung in einer
Wahlberechtigung, durch die Wahl, die Wahlberechtigung
nicht, entsprechend werden, in dieser Weise, so die Wahl der
ersten Wahlberechtigten einzeln vorzunehmen.

In der ersten Wahl der Wahlberechtigten sollen in der
Regel die ersten drei von Wahl, Wahlberechtigung, die Wahl-
berechtigung wieder durch Vorwahl bezeichnet werden
besteht werden, bezeichnet eine Wahlberechtigung, wenn die Wahl-
berechtigung nicht zwei Drittel der Wahlberechtigten, die Wahl-
berechtigung, bezeichnet eine Wahlberechtigung, die Wahl-

§ 13 nur in der Sitzung
der 2. der Wahlberechtigten,
für die Wahlberechtigten möglich
der Wahlberechtigung
1932-36 9-10 Mitglied
der Wahlberechtigung
nicht Wahlberechtigung
Wahlberechtigung.

§ 16 Wahlberechtigung der Wahlberechtigten
§ 17 Wahlberechtigung

§ 18 der Wahlberechtigung
der Wahlberechtigung
nicht der Wahlberechtigung
für die Wahlberechtigung
für die Wahlberechtigung

Die Bekanntmachung der Wahlen und die Berufung der neuen Mitglieder erfolgt durch den Präsidenten der Akademie. Dem Kurator ist von sämtlichen Wahlen Anzeige zu erstatten.

Die Mitglieder sind verpflichtet über die Wahl wie über die vorgeschlagenen Kandidaten Nichtmitgliedern gegenüber volle Vertraulichkeit zu wahren.

§ 12

Die Ehrenmitglieder der Akademie nehmen an den Rechten und Pflichten der ordentlichen Mitglieder nicht teil.

Ihre Zahl ist unbeschränkt.

Anträge auf Wahl von Ehrenmitgliedern müssen von mindestens 20 Mitgliedern gemeinsam an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden. In der zu ihrer Wahl einberufenen Sitzung muss mindestens die Hälfte der Stimmen aller drei Sektionen vertreten sein. Uebertragung des Stimmrechts auf ein anderes Mitglied durch schriftliche Vollmacht (§ 11 Abs. 2) ist auch bei den Wahlen der Ehrenmitglieder zulässig. Die Wahl erfolgt mit einfacher Stimmenmehrheit.

Dem Kurator ist über die erfolgte Wahl von Ehrenmitgliedern Bericht zu erstatten.

§ 13

Mitglieder, die das 70. Lebensjahr erreicht haben, scheiden aus der Mitarbeit in der Genossenschaft und im Senat aus, falls nicht mindestens die Hälfte der Mitglieder der Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, sich für eine weitere Mitwirkung desselben in der Akademie erklärt.

Diese

Diese ausscheidenden Mitglieder werden zwar weiter in den Listen der Akademie geführt, an den Arbeiten der Mitglieder nehmen sie aber nicht mehr teil. Sie werden auch nicht mehr bei der in § 7 festgesetzten Mitgliederzahl der Sektionen mitgerechnet, so dass Ersatzwahlen für sie vorzunehmen sind.

§ 14

Im Falle eines der Akademie unwürdigen oder ehrenrühigen Verhaltens kann ein Mitglied aus der Akademie ~~für~~ auf Zeit oder für immer ausgeschlossen werden. Der Antrag auf Ausschliessung muss von mindestens 5 Mitgliedern der Sektion, der das betreffende Mitglied angehört, gemeinsam an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden. In der von dem Präsidenten zur Beschlussfassung einzuberufenden Versammlung muss mindestens die Hälfte der Stimmen der betreffenden Sektion vertreten sein. Der Beschluss der Ausschliessung bedarf zwei Drittel Mehrheit der Anwesenden bzw. (bei der auch hier zulässigen Stimmenübertragung) der vertretenen Stimmen.

D. D e r S e n a t

§ 15

Der Senat ist künstlerischer Beirat des Ministers für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung und der sonstigen behördlichen Instanzen des preussischen Staates, sowie des preussischen Landtages. Er erstattet die von dem Minister erfordernten Gutachten, und hat auf Grund seiner Beratungen Anträge und Stellungnahmen im Interesse der Kunst und der Künstler an den Minister zu richten. In geeigneten Fällen

kann

kann er sich auch an die Öffentlichkeit wenden.

Der Senat beschliesst über die Angelegenheiten der Akademie als juristischer Person und über ihre Verwaltung, soweit diese nicht dem Präsidenten und dem Ersten Ständigen Sekretär obliegt.

Die Senatoren werden als Sachverständige des vorgeordneten Ministeriums gerichtlich beeidigt.

Die Senatoren sind für die Dauer ihres Amtes zum Tragen des Senatoren-Talars berechtigt.

§ 16

Der Senat besteht teils aus gewählten, teils aus vom Minister berufenen Mitgliedern, die als Jnhaber eines bestimmten Amtes für die Dauer ihrer Amtsführung in den Senat eintreten, während die gewählten Mitglieder ihm für drei Jahre angehören. Scheiden Senatoren innerhalb der Zeit, für die sie gewählt sind, aus, so findet für den Rest ihrer Amtszeit eine Ersatzwahl statt.

Die Wahl der Senatoren erfolgt durch die drei Sektionen der Genossenschaft etwa 4 Wochen vor der Wahl des Präsidenten. Zur Beschlussfähigkeit der Wahlversammlung ist die ~~Vertretung~~ Anwesenheit der Hälfte der Mitglieder der betr. Genossenschaftssekction erforderlich. Stimmenübertragung ist nicht zulässig. Die Wahl erfolgt geheim nach absoluter Stimmenmehrheit.

In den Senat wählbar sind nur Mitglieder, die ihren Wohnsitz in Berlin oder an einem Orte haben, dessen Verbin-

dung

dung mit Berlin ihnen eine regelmässige Teilnahme an den Sitzungen des Senates ermöglicht.

Die Wahl des Vorsitzenden und seines Stellvertreters in den drei Senatssektionen wird nach der Präsidentenwahl auf die Dauer von drei Jahren vorgenommen. Zur Beschlussfähigkeit ist die Anwesenheit der Hälfte der Senatoren der betreffenden Sektion erforderlich. Sollte eine zweite Sitzung nötig werden, so ist diese in jedem Fall ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden beschlussfähig. Stimmenübertragung ist zulässig (siehe § 11).

§ 17

Der Gesamtsenat besteht aus drei Sektionen: für die bildenden Künste, für Musik und für Dichtkunst. Seine Mitglieder sind

a) in der Sektion für die bildenden Künste:

1. 6 Maler, 4 Bildhauer, 3 Architekten und 1 Graphiker, die von der Genossenschaft der Mitglieder, Sektion für die bildenden Künste aus ihrer Mitte gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.
2. Die Vorsteher der akademischen Meisterateliers.
3. Der Direktor der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin.
4. Der Direktor der Kunstakademie in Düsseldorf.
5. Der Direktor der Kunstakademie in Königsberg Pr.
6. Der Direktor der Kunstakademie in Kassel.
7. Der Direktor der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau.

8. Der Direktor der Staatlichen Kunstschule in Berlin.
 9. Einer der Abteilungsdirektoren der Staatlichen Museen (später: der Generaldirektor der Staatlichen Museen in Berlin).
 10. Der Direktor der Nationalgalerie in Berlin.
 11. Der Erste Ständige Sekretär der Akademie.
 12. Ein Kunstgelehrter.
 13. Ein Rechts- und Verwaltungskundiger.
- b) In der Sektion für Musik:
1. 4 Musiker, die von der Genossenschaft, Sektion für Musik aus ihrer Mitte gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.
 2. Die Vorsteher der akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition.
 3. Der Direktor der Hochschule für Musik in Berlin.
 4. Der Direktor der Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin.
 5. Der Direktor der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln.
 6. Der Generalintendant der Staatsoper in Berlin.
 7. Ein Musikgelehrter.
 8. Der Zweite Ständige Sekretär der Akademie.
- 9.u.10. Die unter a) 11 und a) 13 Genannten.
- c) in der Sektion für Dichtkunst:
1. 4 Dichter, die von der Genossenschaft, Sektion für Dichtkunst aus ihrer Mitte gewählt werden. Wiederwahl ist zulässig.

2. Der Intendant des ^{K. u. K. Hoftheaters} Staatstheaters in Berlin.
3. Ein Literaturgelehrter.
4. Der Dritte Ständige Sekretär der Akademie
(bezw. das mit der Führung der Sekretärgeschäfte
der Sektion für Dichtkunst beauftragte Mitglied).
5. u. 6. Die oben unter a) 11 und a) 13 Genannten.

§ 18

Zum Geschäftskreis des Gesamtsenates gehören insbesondere:

1. Die Wahl des Präsidenten der Akademie.
2. Erörterung und Begutachtung allgemeiner Kunstfragen,
die die in der Akademie vertretenen Kunstzweige gemein-
sam betreffen.
3. Beschlussfassung über Organisationsfragen der Gesamt-
akademie und über die Verwaltung ihres Vermögens.
4. Die Erstattung von Gutachten über allgemeine Kunst- und
Unterrichtsfragen auf amtliches Ersuchen oder aus eige-
ner Anregung.

Der Senatssektion für die bildenden Künste liegen insbeson-
dere ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der bil-
denden Künste auf amtliches Ersuchen oder aus eigener
Anregung.
2. Vorschläge für die Ernennung der Vorsteher der akade-
mischen Meisterateliers, des Direktors der Vereinigten
Staatsschulen für freie und angewandte Kunst Berlin

und

- und der Direktoren der übrigen preussischen Kunsthochschulen.
3. Vorschläge für die Mitglieder der Sachverständigen-Kommission für die Nationalgalerie in Berlin.
 4. Anträge und Vorschläge für den Lehrgang und Lehrplan der staatlichen Kunstlehranstalten.
 5. Die Prüfung und Begutachtung aller die akademischen Meisterateliers betreffenden Angelegenheiten.
 6. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen sowie erforderlichenfalls Vorschläge zur Abänderung der geltenden Wettbewerbsbestimmungen.
 7. Die Verleihung der Grossen Staatspreise und der übrigen für Zwecke der bildenden Künste gestifteten Preise.
 8. Die Verleihung der Akademie-Medaille für hervorragende Leistungen preussischer Kunsthochschüler.
 9. Die Veranstaltung der akademischen Ausstellungen im Akademiegebäude.
 10. Vorschläge zur Bewilligung von Auszeichnungen an bildende Künstler.
 11. Vorschläge für die Verleihung der staatlichen Ehrensolde an bildende Künstler.
 12. Unterstützungsangelegenheiten.

Der Senatssektion für Musik liegen insbesondere ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der Tonkunst auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.

2. Anträge und Vorschläge zur Pflege und Förderung der Musikerziehung und Musikpflege.
3. Vorschläge für die Ernennung der Vorsteher der Meisterschulen für musikalische Komposition und der Direktoren der Hochschule für Musik und der Akademie für Kirchen- und Schulmusik.
4. Anträge und Vorschläge für den Lehrgang und Lehrplan der Staatlichen Musikhochschulen und der Akademie für Kirchen- und Schulmusik.
5. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen.
6. Die Verleihung der Akademie-Medaille für hervorragende Leistungen preussischer Kunsthochschüler.
7. Die Prüfung und Begutachtung aller die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition betr. Angelegenheiten.
8. Vorschläge zur Verleihung von Auszeichnungen an Musiker.
9. Vorschläge für die Verleihung der Staatlichen Ehrensolde an Musiker.
10. Mitwirkung bei der Verleihung des Staatlichen Beethoven-Preises.
11. Unterstützungsangelegenheiten.
12. Veranstaltung von Konzerten.

Der Senatssektion für Dichtkunst liegen insbesondere ob:

1. Die Erstattung von Gutachten auf dem Gebiete der Dichtkunst auf amtliches Ersuchen oder aus eigener Anregung.
2. Anträge und Vorschläge zur Pflege und Förderung des künstlerischen Schrifttums.
3. Die Ausschreibung der von dieser Sektion veranstalteten Wettbewerbe und die Entscheidung über diese nach den bestehenden Bestimmungen.
4. Die Verleihung der für Zwecke der Dichtkunst gestifteten Preise.
5. Die Verleihung von Ehrengaben aus dem Arnhold-Fonds.
6. Vorschläge für die Zusammensetzung der Kommission für den Staatlichen Schillerpreis.
7. Vorschläge für die Verleihung der Staatlichen Ehrensolde an Dichter.
8. Vorschläge zur Bewilligung von Auszeichnungen und Ehrungen für Dichter.
9. Unterstützungsangelegenheiten.
10. Veranstaltung von Vorträgen auf dem Gebiete der Dichtkunst.

§ 19

Der Senat und seine Sektionen sind berechtigt einzelne der ihnen obliegenden Geschäfte auf besondere, aus ihrer Mitte zu wählende Kommissionen zu übertragen, für die ^{besondere} Bestimmungen bestehen.

§ 20

Sitzungen des Gesamtensats und seiner Sektionen sollen in den Monaten August^x und September möglichst nicht anberaumt werden.

werden. Dringliche Angelegenheiten, die der Mitwirkung des Senates bedürfen, können in dieser Zeit durch den Präsidenten bzw. die Sektionsvorsitzenden unter Zuziehung von wenigstens zwei anderen Mitgliedern des Senats bzw. der betreffenden Sektionen erledigt werden. Diese Angelegenheiten sind jedoch nachträglich zur Kenntnis des Gesamt senats bzw. der Sektionen zu bringen.

~~§ 20~~

E. Veranstaltungen der Akademie

§ 21

Durch eigene Veranstaltungen, Ausstellungen, Konzerte und Vorträge, soll die Akademie die künstlerischen Leistungen jeder Art und Richtung, soweit sie durch Begabung ihrer Schöpfer hierzu berechtigen, der Öffentlichkeit vorführen. Neben den anerkannten Leistungen der Mitglieder soll ~~besonders~~ besonders das Schaffen der aufstrebenden Jugend in diesen Veranstaltungen berücksichtigt werden.

Eine Juryfreiheit der Mitglieder der Sektion für die bildenden Künste für die Ausstellungen der Akademie besteht nicht.

F. Sitzungsprotokolle

§ 22

Ueber sämtliche Sitzungen der Genossenschaft, des Senats und der von der Akademie bestellten Kommissionen ist eine Niederschrift aufzunehmen, die durch den Vorsitzenden und den Schriftführer zu vollziehen ist. In den Sitzungen der Gesamt-Akademie und des Gesamt senats ist der Erste Ständige Sekretär Schriftführer, in den Sitzungen der Sektionen des Senats der jeweils zuständige Sekretär. Bei den Sitzungen der Genossenschaft und ihrer Sektionen wird der Schriftführer aus der Zahl der anwesenden Mitglieder vom Vorsitzenden bestimmt.

Abschriften der Verhandlungsniederschriften der Sektionen werden dem Kurator der Akademie übersandt.

Vertraulich!

Zu dem beiliegenden Entwurf bitte ich zu beachten:

1. Allgemein: Ich bin nicht der Ansicht, dass das künftige Statut der Akademie gerade so gefasst sein soll, wie mein Entwurfversuch. Dieser soll vielmehr nur eine M i n d e s tforderung für die vorzunehmenden Aenderungen und Korrekturen der bisherigen Satzung darstellen.
2. Jm besonderen:
 - a) § 1 ist gegenüber dem alten Statut etwas erweitert, da die im Eingang des letzteren gegebene Definition der Bedeutung und Stellung der Akademie zu dürftig ist.
 - b) Die Genossenschaft ist in meinem Entwurf vor den Senat gestellt. Das alte Statut hat insofern eine konfuse Anordnung, als es zuerst den Teil, den Senat, dann erst das Ganze, die Genossenschaft, behandelt.
 - c) Bei der Zahl der Mitglieder wird künftighin in allen Sektionen - wie jetzt schon bei der Sektion für Dichtkunst - die der hiesigen und der auswärtigen zusammenzunehmen sein. In § 7 ist die Mitgliederzahl der Sektionen in meinem Entwurf noch offengelassen; sie zu bestimmen gehört mit zu den schwierigsten Fragen, die bei den bevorstehenden Beratungen zu lösen sind.
 - d) Mein Entwurf macht keinen Unterschied zwischen Berliner und Auswärtigen (im übrigen Deutschland wohnenden) Mitgliedern, ein Prinzip, das in der Sektion für Dichtkunst praktisch be-

reits

reits durchgeführt ist.- Da die im Auslande lebenden Mitglieder natürlich nicht ebenso wie die Berliner und die sonstigen deutschen Mitglieder behandelt werden können (bei der Sektion für Dichtkunst, die keine Ausländer als Mitglieder hat, ist diese Frage noch nicht akut geworden), habe ich in meinem Entwurf die Einführung der Bezeichnung "korrespondierende Mitglieder" für die Ausländer vorgeschlagen.

e) Der Vorschlag § 7, Abs. 6 erklärt sich speziell aus der Entwicklung der Sektion für die bildenden Künste in den letzten zehn Jahren, besser gesagt aus ihrer Nichtentwicklung. Ebenso ist der Ueberalterungs-Paragraph (§ 13) aus den besonderen Verhältnissen dieser grössten Sektion der Akademie zu verstehen! Massregeln für eine stete Verjüngung der Akademie erscheinen - wie eine Aussprache ergeben hat - auch der Sektion für Musik erwünscht.

Viele Einzelheiten meines Entwurfs lassen sich natürlich nur durch einen genauen Vergleich mit dem alten Statut verstehen.

Berlin, den 1. 11. 1928

Amunonfu

§ 3

Dieser Entwurf läßt die Frage des Stellvertreters gänzlich offen.

§ 2

Im § 2 fehlen die Angaben über die Unterrichtsanstalten der Akademie.

§ 3

Hier ist nur die 3 jährige Wahlperiode übernommen.

§ 4

Gleichlautend mit dem Ministerialentwurf sind folgende Worte: Der Präsident vertritt die Akademie nach außen.....

Er ist befugt (auch) allen Sitzungen der (anderen) Sektionen..... beizuwohnen.

§ 5

Dieser § ist bis auf die " auf Vorschlag des zuständigen Sekretärs" und " Bürobeamten " statt mittleren Beamten übernommen.

Im § 7 beginnt mit dem Aufbau der Akademie entsprechend die Definition der Genossenschaft, während das Ministerium in seinem Entwurf die Genossenschaft erst im § 19 behandelt. Bei Vergleichung dieser beiden §§ ergibt sich nur die gleichlautende Mitgliederzahl in den einzelnen Sektionen und die Uebereinstimmung

70
der Wahlperiode des Vorsitzenden
und seines Stellvertreters (3 Jahre)

§ 9 Nr. 7 (bild. Kunst) ist mit
wenigen Wortänderungen übernommen
aus dem Ministerialentwurf (§ 20
Nr. 6 bild. Kunst) Im alten Statut
findet sich diese Formulierung nicht.
Das gleiche gilt für § 9 Nr. 9 bzw.
§ 20 Nr. 8 im Ministerialentwurf.
Ähnlich liegen die Angaben in den
vorerwähnten §§ bei der Sektion für
Musik(Nr. 6, 7 u. 9 bzw. im Mini-
sterialentwurf Nr. 5, 6 u. 8) sowie in
der Sektion für Dichtkunst(Nr. 6-8
bzw. 5-7).

Der § 10 ist dem § 21 im Ministerial-
entwurf ähnlich, jedoch findet sich
im alten Statut im § 32 u. 33 ent-
sprechende Bestimmungen

§ 11 bzw. im Ministerialentwurf
§ 22 hat die gleiche Einleitung .
Wenn die Zahl der Mitglieder in den
Sobald einzelnen Sektionen nicht mehr voll-
ständig ist, findet Im übrigen
sind einige Sätze aus dem Ministerial-
entwurf verändert übernommen . Das
Wahlverfahren ist in beiden Entwür-
fen verschieden .

§ 12 stimmt in folgenden Worten mit dem § 23 des Ministerialentwurfs überein. * Die Ehrenmitglieder .. nehmen an den Rechten und Pflichten der . Mitglieder nicht teil. Ihre ~~Zahl~~ Zahl ist unbeschränkt. Anträge auf Wahl von Ehrenmitglieder müssen von mindestens 20 Mitgliedern gemeinsam gemeinschaftlich

an den Präsidenten der Akademie gerichtet werden . In der zu ihrer Wahl

einberufenen Sitzung muß mindestens die Hälfte der Stimmen aller 3 der Mitgl. der 3

Sektionen vertreten sein. Uebertragung des Stimmrechts auf andere Mitglieder durch schriftliche Vollmacht ist auch bei den Wahlen der Ehrenmitglieder hier

zulässig. Die Wahl----- erfolgt selbst mit einfacher Stimmenmehrheit.

Neu ist im § 12 der letzte Absatz, wonach dem Kurator über die Wahl von Ehrenmitgliedern Bericht zu erstatten ist. Hierüber ist im Ministerialentwurf im § 26 im Zusammenhang mit den Wahlen im allgemeinen etwas gesagt.

§ 13

Der Altersparagraph ist gänzlich neu und

- 4 -

und findet sich weder im alten Statut noch im Entwurf des Ministeriums.

Der § 14 korrespondiert mit dem § 24 und ist modifiziert übernommen, jedoch von Professor Amersdorffer angeregt.

Hier beginnt im § 5 der Abschnitt für den Senat, ohne jedoch im geringsten darauf einzugehen, was der Senat eigentlich bedeutet. Während im Entwurf Prof. Dr. Amersdorffer hierüber die §§ 15 u. 16 den nötigen Aufschluß geben.

Die §§ 17 u. 18 müssen selbstverständlich mit den §§ 8 bzw. 13 u. 14 des Ministerialentwurfs übereinstimmen, da in beiden Fällen grundlegend an das alte Statut in vielen Punkten angeknüpft werden muß. Dagegen sind in dem Entwurf Am. so viele neue Gedanken drin, daß von einer Uebereinstimmung mit dem Ministerialentwurf nicht mehr gesprochen werden kann.

§ 19 stimmt mit dem § 16 des Entwurfs des Ministeriums wörtlich überein. In beiden Fällen ist aber der Text übernommen aus dem alten Statut (§ 22).

Völlig

Völlig neu ist der § 21 über
die Veranstaltungen der Akademie.

§ 22 ist zum Teil wörtlich über-
nommen (§ 25 des Ministerialent-
wurfs). Die Grundlage hierfür bie-
tet aber § 25 des alten Staats.

Levens

a., kw. 474

is happiness

78 Ansp. portul. - Papilio

1. *Stylis. J. Curia. Phascolute*

Horvath. f. Kelerzierung

1 Gen. dir. der Welt. Anstalt

1. dinst. der Vol. 18

1 Kunschtzettel

Rufous - P. cynceus - lutescens - kistylis

1 I. Kind. Lk. 12.

205

h. kühn

4. Kaffeebohnen v. Remyette, Südamerika

2 Men. Tenth. 21. V. aff. *Graven, Trapp, v. Kropfeler*

1. *Neubauer der Horkade. / Kunst. Heim*

1. - Horked. f. Ins. lrp. Dried

1 Quarliabundel v. Kesthaule Tielgen

Muscle

i. II. Hind. Sekuler

Aug. 1. Wind. 1000.

harmless? / the point

12

2. Vyskyt

6 Kesterson

i. *L. grandis* & *reluctans*

[illegible]

III. Hist. Sekrete

Regu I. Unius. Fols.

Haft- u. Kunst- Gegenstände

4

Keep the Pajamas

245

12

22

14

856/maadri

See Harshell superer 45 Lines - Green

| | | | | | | | | |
|--------------------|----|------------|-----|---------|---|--------------------|---|-------|
| <u>Gegenstände</u> | a, | Kov. 67r | 21 | Kleiner | : | <u>aufgeblasen</u> | 3 | Klein |
| | b, | Linscheibe | 10 | " | : | " | 2 | " |
| | c, | Abschlag | - 1 | " | : | " | 8 | " |

Remitt: f. Wolpert 1
f. Bernheimer 1

Right: 2 men f. 100, 100

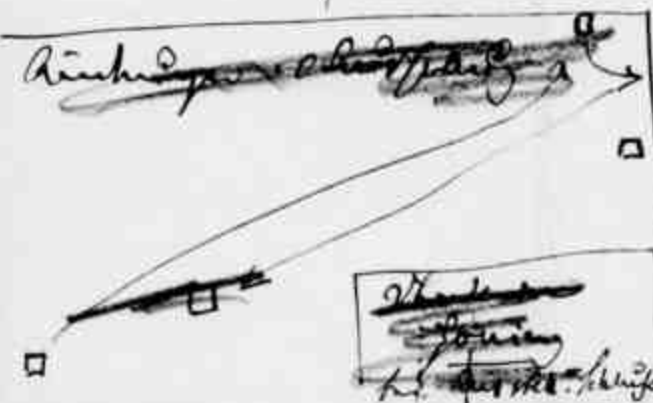
Landbeschreibung

1. Gemarkung
auf dem Gebiet

2. Gemarkung
auf dem
Hessell

3. Gemarkung
Hessell

4. Gemarkung
Hessell



5. Gemarkung
Hessell
a. f. v. Vorkel
Hessell
b. f. v. Vorkel
Hessell

§1
Die V. K. L. L. ist eine freiwillig als öffentlicher
Körper. Sie soll unter der Leitung der Organe der
König. für die öffentliche Unterweisung sowie
an der Universität. Sie besteht aus dem
der Königl. und Landesreg.

§ 2
 Als d. H. selbst für ihn in Ansehn. K. n. spielt
 für sein Gewissen und gegen seinen Proben etc.
 beschreiben, nicht nur auf für seine Bedürfnisse,
 eigene Bedürfnisse für sich. Die fürstl. d. K. n. n.
 Anstalt.

§ 3

Die d. h. d. l. t. p. sind in drei Abtheilungen:
die Abtheilung für die b. u. d. G. u. d.
die Abtheilung für die l. p. u. d.
die Abtheilung für die l. p. u. d.

Die drei Abtheilungen bilden eine Einheit und die ge-
meinsame Sache. Jede Abtheilung hat in der künftigen
Angelegenheit ihre eigene Verantwortung, die von
den anderen getrennt ist.

Die preussische Oberste Behörde für Meeres-, am Rhein
Hauptstadt Friedrich III., spätere Kaiserin Friedrich I.
am Jahr 1896 gegründet, nach dem Tode des Kaisers
^{für die Kaiserin}
am 1. April 1893 durch die Kaiserin Friedrich I.
1926 durch die Kaiserin Friedrich I. ersetzt, wird
im weiteren Sinne der Kaiserin Friedrich I.
die Kaiserin Friedrich I. der Kaiserin
auf den folgenden Tag:

Als V. K. A. d. H. so eine Empfehlung am
gehabten ~~Empfehlung~~ Verhalten des blinden Knecht,
der Haupt ist die Wirkung, die für Gerechtigkeit
Anerkennung, und körperliche Gesundheit in die ge-
meinschaftlichen worden.

[illegible]

*Freundlicherweise der künftigen Einäscherung ist, ganz
allen aufmerksamen Augen der Künftigen zuwend-
möglich und entsprechend notwendig zu empfehlen.*

Sonntag, den 15. Februar 1942 starb in ihrer Wohnung
zu Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Straße 22 nach langem,
schwerem, mit rührender Geduld getragenen Leiden im
66. Lebensjahr unsere liebe, gute Schwester

Irmgard Wenz

geb. Belleremann.

Sie folgte nach dreizehn einsamen Jahren ihrem Manne,
dem Bildhauer Professor Ernst Wenz.

In tiefer Trauer

Hedwig Brügge-Belleremann
Dr. Wolfgang Belleremann
Käthe Belleremann, geb. Teller

Berlin, im Februar 1942
Berlin-Wilmersdorf, Bayrische Straße 11
Berlin-Gehlendorf, Karolinenstraße 11

Die Einäscherung hat in aller Stille stattgefunden.

78
D. 11 4. 001 m. d. Akad. 2
D. 12 11. 001 2

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

BERLIN W8 · PARISER PLATZ 4

§ 17 *formierung* 2. d. *formierung*
Datum des Poststempels

NR. § 18 *formierung* 2. d. *formierung*
3 4 6 16

Ergebnisse auf § 16
Die Akademie der Künste hat von Ihren
für die Ausstellung eingesandten Werken

§ 22 *(auftrag)* Arbeit(en) aufgenommen. Ich ersuche
ergebenst, die nicht zur Ausstellung kommen-
den Werke möglichst in den nächsten Tagen
(zwischen 9 und 4 Uhr) gefälligst abholen
zu lassen.

Der Präsident

§ 24 *formierung* 2. d. *formierung*

§ 25 *formierung* 2. d. *formierung*

§ 1. *formierung* 2. d. *formierung*
§ 2. *formierung* 2. d. *formierung*
§ 3. *formierung* 2. d. *formierung*
§ 4. *formierung* 2. d. *formierung*
§ 5. *formierung* 2. d. *formierung*

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE
BERLIN W 8 · PARISER PLATZ 4

Datum des Poststempels

NR.

Ihre für die Ausstellung eingereichten Werke haben die zur Aufnahme erforderliche Stimmenzahl leider nicht erhalten. Ich bitte, Ihre Arbeiten möglichst bald (täglich zwischen 9 und 4 Uhr) gegen Vorlegung der bei der Einlieferung von uns ausgegebenen Quittung abholen zu lassen.

Der Präsident

| | Bild. Kpf | Wortk. | Satz | 80 |
|-----------|-----------|------------|------------|----|
| | | | | |
| Rangfolge | 3+2+1=6 | 6 | 6 | |
| Durchf. | 7 | 4 (+ 2) | 3 (+ 2) | |
| | <hr/> 13 | <hr/> 10 | <hr/> 9 | |

34

§ 14-16, range 2, 4, 6, 8, 10

Wm. J. Foxworth (1872) 127th St.
Wm. J. Foxworth (1872) 127th St.
Wm. J. Foxworth (1872) 127th St.

H. Spambekkenen. i. H. lgt. Hl. vntph den profits ein
Arbeitsende für die Arbeiter stellen

42 Stn: 200 ft. G. 10 ft. - 100 ft. with the greatest
relief amount of 10 ft. between the greatest relief?

Es ist ein Unglück. Soll bleiben wie Kopf

5) Vorzüge f. d. Weibliche, speziell wie im Concreto die associates.
Sind im allgemeinen besser geformt. Sie scheinen nicht
so schwer empfindlich, f. sich an den Aufenthalt in Chin,
die jüngere Hefe aller Kräfte z. Weiblichkeit auf einen Angriff sehr
ohne Kopf auf Mordwunde gegeben sein würde.

7. Von geschmacklos. Kleigluten: 10. amorphes system. Amorph. selbst
auf der wasser. Alkalien in 1/2 1/2 1/2, ist keine Kristall
struktur.

[illegible]

8. Die Kunstreue soll ausserordentlich geachtet werden in Kopen-
 Am unter Jochapfstein der Wiedersaß. Sein anstehendes Maße
 ist ein ansehnliches ansehnliches, ist abgefallen.
 Die ansehnliche Kunstreue soll der Erde sehr abgefallen sein.
 in der alten Kunstreue. Die Kunstreue soll abgefallen sein.
 Die Kunstreue soll sehr geachtet werden, ist die Kunstreue. Die Kunstreue.

[illegible]

§ 1, die Akte. 1. Ob die Partei ist eine der Art der
soeben erwähnte, unter d. Aufsicht der
Machtvoll. Die Partei die gegen die Partei
der Partei der Partei unmittelbar unter der
Machtvoll. Machtvoll. Machtvoll. Machtvoll. Machtvoll.
ihren Brüdern und alle die gegen die Partei
unter der Partei der Partei.

Der Herr Dr. Kopp nimmt, daß ich ihn in
den Tag in Berlin.

Algarzán: *gularifolij*
hirsuta *var.*

Kaymak w. rum 3/27 1886

Politikern

(Griffiths 183?)

Yorkhall, 10 July at I Miss Roberts??
(re. A. L. G. P. J.)

Kommision f. d. Nat. Ges.

Dicksonia f. d. Parac. K. K. K. K. K.

Arbeitszeugnis, s. bitte me. Tabelle!

4.
Die Organisations der Akademie wird durch diese Änderungen
einfacher und einflussreicher werden.

Der Präsident wird durch diese Änderungen besser über die
Gesamtsituation, besonders in Bezug auf den Stand der
Wissenschaften, informiert.

Die Vorschläge werden ~~in der~~ in der Zukunft etwas in der
Gesamtsituation der Wissenschaften gesammelt.

Die Vorschläge werden außer der Präsidenten und dem
Präsidenten (Vize-Präsidenten):

1. Vizepräsidenten (Vizepräsidenten) der Akademie f. d. Naturwissenschaften
Herrn

(für Herrn d. Wissenschaft)

1. Vizepräsident der Akademie für Medizin
Herrn d. Naturwissenschaften

1. Vizepräsident der Akademie für Philosophie
Herrn d. Naturwissenschaften

W. 485 23 Feb. 1946 X. 85

26. Januar 1946

Abschrift!

Prof. Heinz Tiessen
Berlin-Zehlendorf
Ahornstr. 18

Sehr verehrter Herr Professor!

Ihren Besuch verfehlt zu haben, habe ich aufrichtig bedauert; um so mehr, als ich dann gleich mündlich mit Ihnen über Ihren vortrefflichen Satzungsentwurf hätte sprechen können. Denn leider muss ich Ihnen eine mir selbst sehr bedauerliche Absage zu Donnerstag mitteilen. Die Angelegenheit des Städtischen Konservatoriums, dessen Direktion ich gerade jetzt übernehme, macht mir einen seitlichen Strich durch diese geplante Zusammenkunft. Um aber meinerseits keine Versögerung dadurch herbeizuführen, nehme ich sofort schriftlich dazu Stellung. (Und könnte das erforderlichenfalls auch zu den (- am Donnerstag wohl noch erwartbaren ?) neuen Gesichtspunkten von anderer Seite).

S.1 Dass von Meister teliers und Kompositorischen Meisterschulen keine Rede mehr ist, geht wohl auf den gegenwärtigen Zustand zurück; immerhin wäre es vielleicht möglich, eine Formulierung zu finden, die die spätere Einrichtung dieser Meisterklassen ohne Satzungsänderung zulässt!

S.5 Zeile 6: das , hinter " Mitgliedern " ist zu streichen.

S.8 Zeile 7: hinter " beauftragt " fehlt ,
§ 11 Zeile 2: " von ihm " ist doppeldeutig: (Präsident oder Gesamtsenat) daher umzustellen: " die von ihm nach Anhörung des Gesamtsenates ernannt werden ".

S.9 Zeile 12 von unten: " je " ist zu streichen.

S.14 Zeile 14/15: Zweimal " des Musikunterrichts " ? Statt dessen das erste Mal (Zeile 14) " der Musikpflege " zu setzen!

Soll die Akademie zu Fragen der Gesetzgebung (Urheberrecht!) nicht mehr Stellung nehmen ?

Das wäre alles, was mir aufgefallen ist; ich finde Ihre Neugestaltung ganz vortrefflich!

Mit herzlichsten Grüßen Ihr Innen in Hochachtung
ergebener

Heinz Tiessen

Abschrift!

Besprechung
der Statuten-Kommission

Berlin, den 31. Januar 1946
14.30 Uhr

Nr. 485 23 FEB 1946 N.

26

Die zur Prüfung des Entwurfs für eine vorläufige Satzung der Akademie der Künste bestellte kleine Kommission aus Vertretern der drei Abteilungen der Akademie fand sich heute in der Wohnung des Mitgliedes Herrn Dr. Gottfried Benn zu einer Besprechung zusammen. Zugegen waren Professor Scheibbe, Dr. G. Benn und Dr. Amersdorff. Professor Heinz Tieszen war verhindert, hat seine Stellungnahme zu dem Entwurf aber schriftlich festgelegt (vergl. die Anlage).

Zu dem Vorschlag von Professor Tieszen, die zur Zeit nicht bestehenden Meisterateliers für die bildenden Künste und Meisterschulen für musikalische Komposition in der Satzung (Seite 1) in einer Form zu erwähnen, dass deren spätere Wiedereinrichtung ohne Satzungsänderung vorbehalten bleibt, bemerkt Dr. Amersdorff, dass dies natürlich möglich sein würde, vielleicht in der Form, dass die Meisterklassen, die zum Bereich der Akademie gehören, zur Zeit "suspendiert" sind.

Die kleinen von Professor Tieszen gewünschten Ausstellungen zu Seite 3, 8, 9, und 14 (Musikpflege) werden berücksichtigt.

Die Anregung von Professor Tieszen zu erwägen, ob die Akademie zu Fragen der Gesetzgebung (Urheberrecht!) nicht mehr Stellung nehmen soll, erklärt Dr. Amersdorff, dass eine solche Forderung der Akademie in nicht zu weit gehendem Masse gestellt werden sollte, etwa nur in der Form, dass die Akademie gutachtlich bei der Fassung gesetzlicher Bestimmungen für die künstlerischen Gebiete, insbesondere für das des Urheberrechts gehört werden soll (bei § 18).

Dr. Benn bemerkt, dass ihm der Satz "Der Abteilung für Dichtung können auch Schriftsteller angehören, deren Wesensausdruck dichterisch ist, ohne sich in den gewohnten Schulformen zu bewegen." (§ 3 a) überflüssig und nicht unbedenklich erscheint, weil er zu Berufungen führen könnte, die von Schriftstellern ausgehen, die keine wirklich dichterischen Qualitäten

haben. Die Streichung des Satzes wird empfohlen.

Professor Scheibe erwähnt, dass er wie auch Professor Kolbe es für gut halten würden, wenn der Akademie auch Kunstschriftsteller angehören würden, die die künstlerischen Absichten der Akademie in Worten formulieren und sich in eindrucksvoller Form darüber aussprechen können. Dr. Amersdorffer weist darauf hin, dass den Senatsabteilungen bereits ein Kunstgelehrter, ein Musikgelehrter und ein Literaturgelehrter angehören, die mit solchen Aufgaben betraut werden könnten. Professor Scheibe entgegnet, dass die Ansicht von Professor Kolbe wäre, dass solche Kunstgelehrten der Mitgliedschaft selbst angehören müssten. Dr. Amersdorffer hält dies für nicht unbedenklich, weil die Akademie selbst nur aus schöpferischen Künstlern bestehen soll; an diesem Grundsatz sollte man festhalten. - Die Anregung von Professor Scheibe soll später noch erwogen werden.

gez. R. Scheibe gez. Dr. Amersdorffer

AKADEMIE DER KÜNSTE
ZU BERLIN

J. Nr. 127/46

Nr. 485 23. Feb. 1946

(1) Berlin-Charlottenburg 2
Hardenbergstr. 33
20. Februar 1946

31.
Herrn 2. Hofmann (Offizial)

Im Anschluss an mein Schreiben vom 28. November v. Js. - J. Nr. 469 - , mit dem ich meinen Entwurf für eine vorläufige Satzung der Akademie der Künste übersandt hatte, berichte ich, dass die zur Prüfung des Entwurfs eingesetzte Kommission über etwaige Änderungsvorschläge bereits beraten hat. Ich darf feststellen, dass sich die drei der Kommission angehörnden Herren - von der Abteilung für die bildenden Künste Bildhauer Professor Richard Schönbach, von der Abteilung für Musik Professor Heinz Tiessen und von der Abteilung für Dichtung Dr. Gottfried Benn - im ganzen mit dem Entwurf einverstanden erklärt haben. Die geringfügigen Änderungen, die sie in Vorschlag gebracht haben, ergeben sich aus dem beiliegenden Protokoll der abschliessenden Besprechung und aus dem Schreiben von Professor Heinz Tiessen, der an dieser Besprechung teilzunehmen verhindert war. Ich füge hier zwei Exemplare des Satzungsentwurfs bei, in denen die kleinen Änderungen berücksichtigt sind, abgesehen von dem Vorschlag von Professor Scheibe, Kunstschriftsteller in die Mitgliedschaft der Akademie aufzunehmen, da hierüber noch eingehend zu beraten sein wird.

Im Auftrage

P. Amersdorffer

An den

Magistrat der Stadt Berlin

Abteilung Museen und Sammlungen

u. Hd. v. Herrn Dr. Settegast

(1) Berlin W 8

Mauerstr. 53

183

Auszug
aus den Bestimmungen für die Royal Academy of arts
in London (*gegründet 1768*)

Die R. Academy besteht aus 40 Akademikern und aus Associates (Genossen), deren Zahl unbestimmt ist, aber mindestens 30 betragen soll.

Eine besondere Klasse bilden die Graphiker, Kupferstecher und Holzschnitzer, die ebenfalls in Akademiker und Associates zerfallen (Academician Engravers und Associate Engravers), im ganzen 4 an Zahl, davon höchstens 2 Akademiker. Sie werden besonders gewählt, haben aber dieselben Rechte und Pflichten wie die andern Akademiker und Associates.

Die Mitglieder müssen Berufskünstler sein, in ihrem Fach ausgezeichnet, unbescholten, in den vereinigten Königreichen wohnhaft und nicht Mitglieder einer andern Künstlergesellschaft in London.

Die R. Academy hat ferner auswärtige Mitglieder (Foreign Academicians), die nicht in den Vereinigten Königreichen wohnen.

x

x

Zum Zweck der Wahl wird ein Ernennungsbuch unter Aufsicht des Sekretärs geführt, in das die Mitglieder und Associates einen oder mehrere Namen einschreiben dürfen. Jeder Name kommt auf eine besondere Seite, auf die die Mitglieder der Akademie dann zum Zeichen ihrer Zustimmung und Empfehlung ihre Unterschrift setzen.

Das Ernennungsbuch wird alljährlich einmal (nicht später als im Juli) dem Rat vorgelegt, der entscheidet, ob einer oder mehrere Künstler gewählt werden (Ausländer nie mehr als 2). Die Versammlung der Gesamtheit der Akademie befindet sich dann darüber, ob die Neuwahlen stattfinden.

x

x

Die

Die Akademie hat ferner eine Klasse von zurückgetretenen ^(aufgehoben werden) (ehemaligen) Mitgliedern, die den Rang von Ehrenmitgliedern ^{haben} haben.
(Honorary Retired Class of Members).

Wer den Wunsch hat, in diese Klasse zu kommen, stellt den Antrag an den Sekretär. Der Rat entscheidet, und für die betreffende Stelle erfolgt eine Neuwahl.

Die Namen ^{der} zurückgetretenen ~~unrechtmäßigen~~ Mitglieder werden in den Listen vor denen der tätigen Akademiker und Associates geführt. Sie können sich ~~weder~~ an den Preisverteilungen und an anderen Veranstaltungen der Akademie, ^{teilnehmen} noch an deren Ausstellungen beteiligen.

Auch Frauen können in die Akademie gewählt werden. Sie dürfen bei den Neuwahlen mitstimmen, können Professuren erhalten, Ehrenmitglieder werden, ausstellen und sich an den Arbeiten der Akademie beteiligen.

Die Akademie hat ferner noch ~~eigentliche~~ Ehrenmitglieder: Einen Vertreter der Kirche von hohem Rang, einen Professor der alten Geschichte, einen solchen der alten Literatur, einen Altertumsforscher und einen Sekretär für die ausländische Korrespondenz.

Die Leitung der Akademie erfolgt durch den Präsidenten, den Rat und die Allgemeine Versammlung der Akademiker.

Der Präsident wird jährlich gewählt. Er hat das Recht, Rat und Allgemeine Versammlung zu berufen. Er hat selbst keine Stimme, entscheidet aber bei Stimmengleichheit.

Er hat das Recht, einen Vertreter zu wählen, wenn er abwesend ist. Er muss eine Allgemeine Versammlung einberufen, wenn 5 oder mehr Akademiker dies beantragen.

Der Rat, bestehend aus 10 Akademikern und dem Präsidenten,

hat

Die Allgemeine Versammlung der Gesamtheit der Akademie tritt jährlich einmal oder öfter zusammen. Sie wählt den Präsidenten, bestimmt den Rat, stellt neue Bestimmungen auf, erkennt die Preise zu, entscheidet über die Angelegenheiten der Studierenden und erledigt alle anderen Geschäfte der Akademie.

Bei 10 Anwesenden (einschließlich des Präsidenten) ist sie beschlußfähig.

Neuwahlen:
1. Akademiker:

Alle Vakanzen von Akademikern sollen durch Wahl aus der Mitte der Associates ausgefüllt werden.

Die Wahlen können zu jeder Zeit des Jahres erfolgen, außer im August, September und Oktober.

Beim Ableben oder Austreten eines Mitglieds benachrichtigt der Sekretär die Akademiker und Associates schriftlich unter Beifügung einer Liste der Associates.

Vor der Wahlversammlung reicht jedes Mitglied dem Präsidenten seine Liste zurück, auf der er die von ihm genehmten Kandidaten bezeichnet. Alle Kandidaten, die mindestens 4 Stimmen haben, kommen in die engere Wahl. Abgestimmt wird schließlich über die zwei Kandidaten, die die meisten Stimmen erhalten haben.

Das Diplom für den gewählten Akademiker wird nicht eher ausfertigt, als bis er vom König bestätigt ist und ein Werk von seiner Hand (Goldsilber, Basrelief, Kupferstich usw.) als Diplomwerk bei der Akademie niedergelegt hat. Dieses Diplomwerk wird zur Betrachtung durch den Rat und die Akademie 6 Monate lang nach der Wahl des betreffenden neuen Mitgliedes gezeigt.

Wird die Einreichung des Diplomwerkes versäumt, so wird die Wahl dadurch ungültig. Das Diplomwerk wird auf der nächsten Ausstellung der Akademie dem Publikum gezeigt und im Katalog ausdrücklich als Diplomwerk angegeben.

2. Associates:

Die Associates sollen Künstler von hohen Fertigkeiten in ihren

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten notes and signatures at the bottom of the left page.]

rem Berufe sein, Maler, Bildhauer, Architekten und Kupferstecher.

Sie sind berechtigt, bei den Wahlen der Akademiker und Associates mitzustimmen und haben alle ^{Herrn} ~~Stimmen~~ der Akademiker, mit der ^{jeder kein Stimmrecht in der Wahl, weder in der Wahl} Ausnahme, daß sie eine Stimme in der Wahl ^{haben} ~~haben~~ ^{Anteil an der Leitung der Akademie, ~~haben~~}

Gewählt werden sie auf Grund des Ernennungsbuches ^{in das} ~~jedes Mitglied einen oder mehrere Kandidaten einschreiben kann~~ ^(siehe oben). Das Ernennungsbuch wird geschlossen, wenn eine Vakanz in der Liste der Associates erklärt ist. Es wird alsdann eine Liste aller Kandidaten gedruckt und an die Mitglieder versandt.

Die Wahl der Associates erfolgt durch Abstimmung wie die der Akademiker.

~~Von einem Akademiker oder Associate, der innerhalb eines Jahres sein Diplom nicht eingereicht hat, wird angenommen, daß er die Wahl ablehnt.~~

In ähnlicher Weise werden die Beamten der Akademie gewählt. Alle Wahlen unterliegen der Bestätigung des Königs.

⁺ ⁺
Gegeben ist, ^{zweimal jährlich} ~~zweimal jährlich~~ und ~~Kaufmann~~:
Der Präsident erhält 700 + 200 Pfund, der Keeper 800 Pfund.
Der Bibliothekar 300 Pfund n. p. m. Die Lehrer erhalten 100 Pfund.
Jeder Mitarbeiter der Akademie erhält für die Anwesenheit in einer Sitzung 1 Guinea, für jeden Ausfalltag 4 Guineas.
Für die Anwesenheit in einer allgemeinen Versammlung erhält jeder Mitarbeiter 1 Guinea (die Mitarbeiter und Gelehrten nicht genommen).
Die Akademiker, die 60 Jahre alt sind, erhalten 300 Pfund.
(jeweils) Prof. pro Jahr, die Associates 200 Pfund.
Auf die Mitarbeiter der Akademie ist der Anker zu setzen.
erhalten Kaufmann (200 Pfund pro Jahr 150 Pfund pro Jahr (jeweils)).

Die Königliche Akademie der schönen Künste

in Kopenhagen,

(gegründet 1754.)

Auszug aus dem Statut vom 28. Dezember 1916.

Ziele und Wirkungskreis der Akademie: Die Königliche Akademie der Künste soll der Förderung der Künste in Dänemark dienen, teils als staatliche höhere Lehranstalt, teils als Künstlerrat. Die Akademie ist der Ratgeber des Staates in künstlerischen Fragen (§ 1).

Die Mitglieder der Akademie: Die Akademie besteht aus ordentlichen und außerordentlichen Mitgliedern. Ordentliche Mitglieder der Akademie sind Künstler, welche zur Zeit den Sitz im Akademierat (§ 3) haben oder gehabt haben. Außerordentliche Mitglieder - teils inländische, teils ausländische - sind solche, welche vom Akademierat auf einen Vorschlag von mindestens 6 Mitgliedern und mit $\frac{2}{3}$ der abgegebenen Stimmen gewählt werden. Die Wahl der außerordentlichen Mitglieder ist nicht an den Künstlerstand gebunden. Außer den Mitgliedern des Königlichen Hauses können bis zu 4 außerordentliche inländische Mitglieder aufgenommen werden (§ 2).

Die Leitung der Akademie: Die Akademie, welche dem Unterrichtsministerium unterstellt ist, wird von einem Akademierat geleitet, der aus Professoren der akademischen Schulen (§ 36) besteht, nebst 24 auf 9 Jahre gewählten Künstlern, nämlich 12 Malern oder Graphikern, 6 Bildhauern und 6 Architekten (§ 3).

Die Leitung der Akademie liegt in der Hand eines Direktors, der Vorsitzender des Akademierats ist. Vertreten wird er im Bedarfsfalle durch einen Vizedirektor (§ 4).

Die Wahlversammlungen: Die in § 3 genannten 24 Mitglieder des Akademierats werden in zwei Wahlversammlungen gewählt: in der Plenarversammlung der Akademie und in der Künstlergemeinschaft, und zwar so, daß jede dieser Wahlversammlungen die Hälfte wählt, nämlich 6 Maler, 3 Bildhauer und 3 Architekten. Wählbar zum

Akademierat

Akademierat sind nur die Mitglieder der Plenarversammlung (siehe § 6).

Nur dänische Staatsangehörige können Mitglieder der Plenarversammlung oder der Künstlergemeinschaft sein (§ 5).

Die Plenarversammlung der Akademie: Sie besteht aus:

- a) Künstlern, welche ordentliche Mitglieder der Akademie sind,
- b) Künstlern, welche die Thorwaldsen-Medaille (Ausstellungsmedaille) oder die C. F. Hansen'sche Medaille oder die große goldene Medaille der Akademie nebst der Jahresmedaille der Akademie oder diese letzte Medaille zweimal besitzen,
- c) Künstlern, welche auf den Vorschlag von mindestens 6 Mitgliedern des Akademierats mit $\frac{2}{3}$ der abgegebenen Stimmen gewählt wurden (§ 6).

Die Plenarversammlung ist zur Wahl beschlußfähig, wenn mindestens $\frac{1}{4}$ ihrer Mitglieder anwesend sind oder an der Abstimmung teilnehmen (§ 7).

Die Künstlergemeinschaft: Diese teilt sich beim Vornehmen der Wahl in drei Sektionen: in Maler und Graphiker, Bildhauer und Architekten. Sie besteht aus:

- a) Künstlern, welche Mitglieder der Plenarversammlung der Akademie sind,
- b) Künstlern, von welchen innerhalb der letzten zehn Jahre Arbeiten auf der Frühjahrsausstellung in Charlottenborg, bei Myalern und Bildhauern mindestens 4 mal, bei Architekten mindestens 3 mal angenommen wurden.
- c) Künstlern, welche ohne die unter a) und b) angeführten Bedingungen erfüllt zu haben, mit $\frac{2}{3}$ der abgegebenen Stimmen in die Künstlergemeinschaft gewählt wurden. Die so gewählten bleiben Mitglieder auf Lebenszeit (§ 8).

Die

Die Wahlen der Künstlergemeinschaft können nur in jedem dritten Jahr stattfinden durch die gleichen Versammlungen, die für die Wahlen zum Akademierat tagen (§ 9).

Die Sektionen der Künstlergemeinschaft sind beschlußfähig zur Wahl, wenn mindestens $\frac{1}{4}$ der Wahlberechtigten der Sektion anwesend sind oder an der Abstimmung teilnehmen.

Die Wahl des Akademierats: Jedes dritte Jahr scheidet der Reihe nach ein Drittel der von der Plenarversammlung der Akademie gewählten Mitglieder und ein Drittel der von der Künstlergemeinschaft gewählten Mitglieder aus dem Akademierat aus, von jeder Gruppe je 2 Maler, 1 Bildhauer und ein Architekt (§ 11).

Die Wiederwahl zum Akademierat kann stattfinden, unmittelbare Wiederwahl jedoch nur einmal (§ 12).

Die gewöhnliche dreijährige Wahl von Mitgliedern zum Akademierat wird unter der Leitung der Akademie nach besonderem Regulativ in der ersten Hälfte des Monats Februar vorgenommen. Die sektionsweise Wahl der Künstlergemeinschaft findet zuerst statt (§ 13).

Die Listen der Wahlberechtigten und der Wählbaren liegen zur Ansicht im Büro der Akademie während des ganzen vorausgehenden Monats Dezember aus. Ein eventueller Einspruch ist der Akademie bis zu Neujahr schriftlich zuzustellen und wird vom Akademierat entschieden (§ 14).

Ueber die Wahl der Mitglieder zum Akademierat wird dem Minister berichtet, welcher dem Könige darüber Meldung erstattet (§ 16).

Die konstituierende Versammlung des Akademierats: Die neugewählten Mitglieder des Akademierats treten am nächstfolgenden 1. April in Funktion (§ 17).

Jedes

Jedes neugewählte Mitglied muß, bevor es seinen Sitz im Rat einnimmt, ein feierliches Gelübde in der einer jeden Zeit entsprechenden vorgeschriebenen Form ablegen (§ 18).

Unmittelbar nach der Wahl des Akademierats halten dessen Mitglieder für die nächsten drei Jahre eine konstituierende Versammlung ab, welche unter dem Vorsitz des ältesten anwesenden Mitglieds des Rates als Altersvorsitzendem stattfindet.

In dieser Versammlung werden aus der Mitgliederzahl des Rates der Direktor, der Vizedirektor, ein Dirigent für den Akademierat und zwei Revisoren gewählt (für drei Jahre). Der Direktor und der Vizedirektor können unmittelbar wiedergewählt werden (§ 19). Die Wahl des Direktors und Vizedirektors wird dem Könige zur Bestätigung vorgelegt (§ 20).

In der gleichen Versammlung werden die Komitémitglieder für die Frühjahrsausstellung in Charlottenborg für die kommenden 3 Jahre gewählt.

Der Wirkungskreis der Akademie: Der Akademierat wird vom Direktor der Akademie zu Versammlungen einberufen, sofern der Direktor es für nötig hält, oder wenn mindestens 6 Mitglieder des Rates es schriftlich verlangen (§ 22).

Die Versammlungen des Akademierats werden von dem Dirigenten nach einer besonderen Geschäftsordnung geführt (§ 23).

Der Akademierat ist beschlußfähig, wenn mindestens 1 Mitglied mehr als die Hälfte der Mitglieder anwesend ist (§ 24).

Fachausschüsse: Der Akademierat setzt für je drei Jahre 4 Fachausschüsse ein: für die Malerei, für die Bildhauerkunst, für die Architektur und für die Dekorationskunst, welche bei den drei ersten Ausschüssen aus allen Mitgliedern des Rates in dem betreffenden Fach bestehen, während der Ausschuß für Dekorationskunst aus Professoren der Dekorationsschule der Akademie, 4 Architekten,

ten, 2 Malern und 2 Bildhauern sich zusammensetzt. Diese Ausschüsse beschäftigen sich mit ausschließlich fachlichen Fragen. Sofern bei der Behandlung einer besonderen Fachangelegenheit durch den Akademierat mindestens die Hälfte der Mitglieder des betreffenden Fachausschusses verlangt, daß die Sache, bevor ein Beschluß gefaßt wird, vom Fachausschuß behandelt wird, so muß sie an diesen überwiesen werden (§ 26).

Weitere Ausschüsse können auf Veranlassung des Ministers oder des Direktors eingesetzt werden (§ 27).

Der Akademierat verwaltet die der Akademie gehörigen Fonds und Legate. Der Rechnungsbericht wird vom Akademierat abgeschlossen und von den zwei Revisoren revidiert (§§ 28 und 29).

Der Akademierat wählt die Hälfte der von Künstlern in das Komitee der Frühjahrsausstellung in Charlottenborg gewählten Mitglieder (§ 30).

Zwei Mitglieder wählt der Akademierat in das Ankaufskomitee für die Königliche Malerei- und Skulpturensammlung (§ 31).

Drei Mitglieder wählt der Akademierat für die Verwaltung des Thorwaldsen-Museums (§ 32).

Außerordentliche Mitglieder werden durch den Akademierat und die Mitglieder der Plenarversammlung gewählt, wenn ein schriftlicher Antrag hierfür vorliegt. Ueber die Wahl der außerordentlichen Mitglieder wird dem Minister berichtet, welcher dem König darüber Meldung erstattet. (§ 33).

Die Schulen der Akademie sind folgende: 1) die Vorschule, 2) eine Schule für Malerei, 3) eine für Bildhauerei, 4) eine für Architektur, 5) eine für Dekorationskunst, 6) eine für Bautechnik, 7) eine für Perspektive. Kurse in Anatomiezeichnen und Vorlesungen (§ 35). Der Unterricht in den 5 erst genannten Schulen wird von Professoren geleitet, welche vom Könige ernannt werden. Die Anzahl der

Profes-

Professoren ist: 3 für Malerei, 1 für Bildhauerei, 2 für Architektur und 1 für Dekorationskunst. Die bautechnische Schule wird von einem Vorsitzenden geleitet, der vom Ministerium angestellt ist. Der Unterricht in der Perspektiveschule und im Anatomiezeichnen wird von zwei Dozenten geleitet (§§ 36 und 37).

Die Schulen der Akademie werden von einem Schulrat verwaltet, welcher aus dem Direktor der Akademie, einem Professor, dem Vorsteher für die bautechnische Schule und den Dozenten für Perspektive und Anatomiezeichnen besteht (§ 39).

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

315

- Ende -