Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 412

ANFANG

Königliche Academie der Künste zu Berlin.

REGISTRATUR 2

# Acta

betreffend

die Schüler-Anmeldungen,

Zeugnisse p. p.

1871 - 1899.

6te Abthlg. No. 1a

1871

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7/6 | 1250 | Andorf meldet an den Unterricht in Mathl. I gegen Hannover Heilzeuge |
| 2 | 19/7 | 1518 | Fortsetzung d. Dienst. an derselben |
| 3 | 21/6 | 1282 | P. Biller meldet Abgangszeugniß |
| 4 | 19/7 | 1523 | Zeugniß für Biller. |
| 5 | 28/3 | 1054 | R. Kraatkow meldet Verlängerung seines Mat.-Urlaubs |
| 6 | 2/8 | 1678 | E. Baumgarten meldet Abgangs-Zeugniß |
| 7 | 6/9 | 1767 | Zeugniß für Baumgarten. |
| 8 | 21/9 | 1817-8 | P. Stegmüller meldet Rückkunft über den Unterricht. Gesuch um Beurlaubung |
| 9 | 9/10 | 1882 | Adolph Kramer meldet Abgangs-Zeugniß |
| 10 | 18/10 | 1916 | Abgangs-Zeugniß für denselben. |
| 11 | 1/11 | 2046 | Abgangs-Zeugniß für Otto Riesch |
| 12 | 2/12 | 2219 | Abgangs-Zeugniß für Friedrich Reimers |
| 13 | 26/12 | 2355 | Zeugniß d. Hr. Holbein über Radatz |
| 14 | 23/1 | 174 1872 | G. Fink meldet Rückkunft über den Unterricht. |
| 15 | 14/11 71 | 2104 | von Carnap meldet Aufnahme in die Akademie |
| 16 | 17/11. | 2107 | derselbe zeigt an, daß er sein Abschiedsgesuch zurückgezogen habe |
| 17 | 30/11. | 2199 | derselbe wird angezeigt, daß er zum 1. Januar wieder treten |
| 18 | 13/12. | 2274 | Max Rendschmidt meldet Abgangszeugniß |
| 19 | 17/11 72 | 87 | Abgangszeugniß für denselben. |
| 20 | 12/1 | 71 | Heinrich Herzig meldet Abgangszeugniß |
| 21 | 17/1 | 88 | Abgangs-Zeugniß für H. Herzig |
| 22 | 16/2 71 | 2275 | Zeugniß des Hr. Holbein über Max Weiß. |
| 23 | 14/1 72 | 79 | Walochmidt meldet Aufnahme |
| 24 | 14/2. | 309 | Fortsetzung des Urlaubes. |
| 25 | 27/3 | 849 | Abgangszeugniß für Albert Schmidt |
| 26. | 28/2 | 457 | Paul Semptner meldet Aufnahme in die Akademie. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 27 | 7/3 | 477 | Fernsprecher des Directoriums |
| 28 | 1/5 | 958 | Abgangs-Zeugniß für Caspar von Retz |
| 29 | 1/5 | 1041 | A. von Flemming wünscht Auskunft über die Aufnahme v. Schülern |
| 30 | 22/5 | 1051 | Fernsprecher des Directoriums |
| 31 | 27/3 | 719 | Gesuch d. P. Fedorff um Ertheilung d. Unterrichts in Mathematik. Sein Gesuch um Versetzung in d. III. genehmigt |
| 32 | 19/6 | 1263 | Abgangszeugniß für Wilhelm Hasemann |
| 33 | 19/6 | 1264 | Abgangszeugniß für Hermann Steinemann |
| 34 | 18/3 | 649 | Schilling wünscht den weiteren Aufenthalt seines Sohnes zu erfahren |
| 35 | 6/8 | 1825 | Abgangszeugniß für Nathanael Michelsohn |
| 36 | 8/8 | 1828 | desgl. für Paul Linke |
| 37 | 23/9 | 2419 | Tiemann wünscht Aufnahme als Schüler |
| 38 | 7/10 | 2578 | Grunwald desgl. |
| 39 | 14/9 | 2350 | Carl Reimbrecht desgl. |
| 40 | 10/10 | — | Derselbe will sich der Prüfung unterziehen |
| 41 | 27/9 | " | Carl Brandt zeigt an, daß er eine Prüfung zu machen habe |
| 42 | 24/10 | 2792 | C. Reimbrecht soeben zum Arbeiter ein |
| 43 | 21/11 | 3022 | Derselbe fragt wegen seiner Aufnahme an |
| 44 | 20/11 | 2982 | Fernsprecher des Directoriums |
| 45 | 17/10 | 2600 | betrifft die Annahme von Stephan Seiding als Hospitant |
| 46 | 13/11 | 2956 | Abgangszeugniß für Marcus Wolk |
| 47 | 17/11 | 2969 | Ludwig Prutz wünscht Abgangszeugniß |
| 48 | 11/12 | 3210 | Abgangs Zeugniß für denselben |
| 49 | 20/11 | 2999 | desgl. für Richard Falkenberg |
| 50 | 26/11 | 3060 | desgl. für Eduard Daelen |
| 51 | 1/1 | 50 | Hugo Antiedt entschuldigt seinen Nichtbesuch des Unterrichts. 1873 |
| 52 | 9/12 72 | 3207 | Nitschke wünscht als Schüler der Akademie aufgenommen |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 53 | 18/12 72 | 3258 | Fernsprecher des Directoriums |
| 54 | 21/12 " | — | Nitschke überreicht Aufsätze |
| 55 | 15/1 73 | 191 | derselbe kann als Hospitant eintreten |
| 56 | 13/1 " | 213 | E. Lüdwig wünscht sein Lehrgeld |
| 57 | 17/3 " | 589 | W. Rost desgl. |
| 58 | 1/4 " | 729 | Flockemann wünscht Abgangszeugniß |
| 59 | 2/4 " | 804 | Zeugniß für denselben |
| 60 | 2/4 - | 799 | Vom Rudolph Gericke kann kein Zeugniß ertheilt werden |
| 61 | 12/5 | 1213 | W. Rogge wünscht Abgangs Zeugniß |
| 62 | 21/5 | 1268 | Abgangs Zeugniß für Wilhelm Rogge |
| 63 | 21/5 | 1264 | desgl. für Otto Nitschke |
| 64 | 21/5 | 1267 | desgl. für Carl Schroeder |
| 65 | 16/4 | 866 | Bayer wünscht nachträgliche Aufnahme seines Sohnes Otto |
| 66 | 14/5 | 1244 | Fernsprecher des Directoriums |
| 67 | 10/5 | - | Wetzel wünscht Aufnahme als Schüler |
| 68 | 10/5 | 1203 | Derselbe soll nachträglich zur Prüfung weisen |
| 69 | 28/5 | 1382 | Es wird nichts aufgenommen |
| 70 | 18/2 | 383 | Franz Krüger wünscht Abgangszeugniß |
| 71 | 6/3 | 525 | Derselbe soll seine Classenabzeichen einsenden |
| 72 | 2/7 | 1645 | Abgangs-Zeugniß für A. Mundstock |
| 73 | 12/7 | 1700 | desgl. für Franz Krüger |
| 74 | 15/7 | 1771 | desgl. für Paul Rösner |
| 75 | 7/8 | 1928 | desgl. für Albert Raddatz. |
| 76 | 13/8 | 1992 | Abgangszeugniß für Wilhelm Palm. |
| 77 | 29/10 | 2275 | desgl. für Ernst Winkelmann. |
| 78 | 12/11 | 2330 | desgl. für Franz Lange. |

1873 **1874.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 79 | 15/11 | 2362 | Abgangs Zeugniß für Bernhard Roemer |
| 80 | 24/1 74 | 186 | Abgangs-Zeugniß für Conrad Neye |
| 81 | 4/2 " | 512 | der Lehrer Niemeyer in Magdeburg ersucht um Zusendung der Akademie |
| 83 | 17/3 " | 577 | Für Zeugniß soll dem Maler Nathan Seidel mitgetheilt werden, daß er Schüler der Akademie gewesen ist |
| 84 | 18/3 " | 714 | Bericht des Schatzvormundschaftsamtes |
| 82 | 22/2 " | 750 | Nathan Seidel wünscht Bescheinigung daß er in Zeit des Militairdienstes Stellung erhalten |
| 85 | 18/3 " | 713 | das Schatzvormundschaftsamt stellt dasselbe zum Zeugniß zurück. |
| 86 | 25/3 " | 780 | Abgangs Zeugniß für Otto Röder |
| 87 | 25/3 " | 781 | dergl für Hermann Strümpel. |
| 88 | 28/3 | 845 | dergl " Gottfried Kaspernick |
| 89 | 24/3 | 846 | dergl " Albert Köbke |
| 90 | 26/2 | 853 | Michael von Tolnay wünscht eine Zeugniß |
| 91 | 1/4 | 868 | Dasselbe wird derselbe übersandt. |
| 92 | 15/3 | 585 | Knopp in Königsberg wünscht ein Zeugniß |
| 93 | 8/4 | 959 | Vormundschaft des Schatzvormundschaftsamt |
| 94 | 11/4 | 984 | Abgangszeugniß für Robert Schwann. |
| 95 | 1/4 | 976 | Siegfried Silbermann wünscht einen Lehrplan. |
| 96 | 6/5 | 1261 | Abgangs Zeugniß für Moses Ezekiel |
| 97 | 6/5 | 1262 | Abgangs Zeugniß für Richard Anders. |
| 98 | 17/6 | 2025 2029 | Fischer wünscht Auskunft über den Unterricht. Uebersendung eines Lehrplanes an dasselbe |
| 99 | 1/7 | 1979 | Conrad Neye wünscht ein Führungs Attest |
| 100 | 10/8 | 2472 | Abgangs Zeugniß für Martin Cras |
| 101 | 10/8 | 2514 | Zeugniß für Paul Reuter Hospitant Aufnahme |
| 102 | 19/8 | 2604 | Abgangs-Zeugniß für Johannes Scheiwe |
| 103 | 6/9 | 3248 | H. Müller wünscht Auskunft über den Unterricht |
| 104 | 24/9 | 3427 | Amann dergl. |
| 105 | 17/9 | 3390 | Borkowski wünscht Auskunft über die Aufnahme-Prüfung |
| 106 | 16/10 | 3642 | Blunck wünscht Auskunft über den Unterricht |
| 107 | 26/10 | 4028 | Abgangs-Zeugniß für Robert Meyerheim |
| 108 | " | 4029 | dergl für Leopold Pettweiß |
| 109 | " | 4030 | dergl für Ludwig Bruenow |
| | 2/12 | 4031 | ~~dergl für Richard Strackow Bescheid~~ Disp. 19.Oct 74. 1. |
| 110 | 15/12 | 4032 | dergl für Wilhelm Wiegmann |
| 111 | 9/3 | 539 | die Schüler wünschen Zeugniß zum Examen ihres Lehrers |
| 112 | 30/12 | 23 | Zeugniß für Oscar Woite |
| 113 | 30/12 | 22 | Zeugniß für Franz Grube. |
| 114 | 17/10 79 | 3648 | Maximilian Schäfer wünscht Abgangszeugniß |
| 115 | 18/11 " | 3801 | Soll seine Anmeldungen einreichen |
| 116 | 1/3 75 | 334 | Abgangs Zeugniß für Max Kreusemark |
| 117 | 11/3 - | 369 | Anfrage betreffend den Schüler Georg Springborn |
| 118 | 31/3 - | 642 | Vormundschaft des Schatzvormundschaftsamt |
| 119 | — | 177 | Wünscht einen Lehrplan (M. Negri) |
| 120 | 2/4 - | 687 | Uebersendung desselben |
| 121 | 17/2 - | 235 | Schlabitz wünscht den Termin für Anmeldung zu wissen |
| 122 | 21/3 - | 686 | Vormundschaft des Schatzvormundschaftsamt |
| 123 | 26/7 - | ~~[illegible]~~ | C. Müller wünscht Vorlesungen für Winter 1875/76 |
| 124 | 27/7 - | | Wolf Chelius dergl. |
| 125 | 1/10 73 | 2089 | Max Braune wünscht Aufnahme als Schüler |
| 126 | 10/8 74 | 2550 | Hugo Buchwald wünscht Abgangszeugniß |
| 127 | 17/3 75 | 542 | dergl. |
| 128 | 1/4 - | 653 | dieselbe Angelegenheit |
| 129 | 26/5 - | 967 | Abgangs Zeugniß für Hugo Buchwald |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 130 | 26/5 75 | 967 | Schreiben an H. Buchwald |
| 131 | 8/4 [illegible] | 710 711 | Martin Sprung wünscht als Schüler aufgenommen zu werden Dr. Everding Lobe |
| 132 | 13/4 | 933 | Abgangs-Zeugniß für Arthur Ringe |
| 133 | 1/5 | 908 | Zeugl. für Albert Schmidt |
| 134 | 1/5 | 901 | Zeugl. für Hugo Unstadt |
| 135 | 1/5 | 909 | Zeugl. für Paul Werner |
| 136 | 10/5 | 898 | Ist der Bildhauer Hartmann in die Akademie aufgenommen? |
| 137 | 15/5 | 906 | Immatrikulirung des Directoriums |
| 138 | 19/5 | 968 | Abgangszeugniß für Eugen Friedrich |
| 139 | 24/5 | 967a | Zeugl. für Paul Meyerheim |
| 140 | 5/7 | 1233 | Zeugl. für Richard Ehmann |
| 141 | 26/8 | 1436 1880 | Berl. Sohring bittet um Uebersendung eines Programms. |
| 142 | 9/9 | 1456 | Denselben Auskunft ertheilt. |
| 143 | 3/8 | 1463 | Boks Vater in Trient bittet um Rückzug der Vertragszeugen, da er die Akademie ihn besuchen wünscht. |
| 144 | 17/9 | 1538 | Mittheilung der Vertragszeugen an Bauschan für Aufnahme in die Akademie. |
| 145 | 12/9 | 1266 | Prof. Knaus zeigt an, daß er zum 1. Oktober 3 Schüler angenommen hat |
| 146 | 11/10 | 1647 | Prof. Knaus zeigt an, daß der Schüler Wieder ausgetreten ist. |
| 147 | 13/10 | 1657 | Abgangszeugniß. |
| 148 | 14.76 | 1124 | Lehrstellenbesetzung f. Posse. |
| 149 | 8/4 | 1155 | Zeugl. Hier. |
| 150 | 16/4 | 1186 | Meldung z. Einzelst. der Landschaft für Breitbach v. Wittig. |
| 151 | 28/3 | ? | Lauf der Abgangszeugnisse d. Radolatz. [illegible] |
| 153/3 | 9/11 | 3199 | Burgdorff - wegen der Bedingungen für Aufnahme in die Akademie. |
| 154/5 | 16/1 1879. | 1351 | Aufnahme d. Assistenten v. Walthers in die Kasseler Gal. betr. |
| 156/7 | 30/1 | 149. | Hagen erbittet Auskunft, ob er Zutritt zur Malerei pp. besitze. |

1879.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 158/60 | 10. 5. | 660. 705 | Schenk bittet um Aufstellung über den Besuch der Akademie in den Jahren 1857/60. |
| 161 | 21. 5. | | Schreiben an Domscheke, und Gerdes, sich über Schenk zu äußern. |
| 162 | 28. 5. | 738. | Gerdes } Aeußerungen über Schenk. – Letzterer wird abschlägig beschieden. |
| 163. | 29. 5. | 755. | Domscheke. } |
| 164. | 26. 6. | 874. | Landschafter Porck erbittet Bescheinigung zum Besuch der Schule d. Akad. |
| 165/6. | 28. 6 | 881. | Gida von Walter erbittet Attest über seinen Sohn Hr. |
| 167/8 | 6. 7 | 1005. | Strack - Attest für von Walter, welches er per Post übersandt erhält. |
| 169 | 29. 8. 1880 | 1259 | Weizsäcker bittet um Programm. |
| 170 | 22. 1. 80 | 133. | Bildhauer Hertzgürdel bittet um Programme. |
| 171. | 29. 1. " | 157. | Bauschüler Adolf Rittelbusch Zeugl. |
| 172. | 20. 5. " | 807. | Diehl erbittet Prospect. |
| 173. | 27. 5. " | 909. | Strick Bescheinigung einer Attestat für Schenk – cfr. 158/163. |
| 176. | 26. 6. " | 1036. | Sanders erbittet Prospect der Akademie. |
| 177. | 19. 9 " | 1697 | Wallenhofer Hr Hs. |
| 178. | 21. 7 " | 1244/65. | Reg. Rth Klein erbittet Attest für Bildhauer Huber. |
| 179. | 22. 9 " | 1701. | c.o Vorlag. gel. 1. 1865. |
| 180. | 21. 9. " | 1709. | Empfangsschein Hrg. Klein. |

1881.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 181. | 29. 1. | 152. | Köker erbittet Mittheilung der Aufnahmebedingungen d. Schule der Akademie |
| 182. | 18. 3 | 457. | " Frage wegen des Eintritts des Sommersemesters an. |
| 183. | 26. 7. | 1256. | Bürger erbittet Programme der Akademie. |
| 187. | 6. 12. | 2187. | Müller Hr. Hs. |

1882

| | | | |
|---|---|---|---|
| 185. | 9. 1. | 108. | Petersen erbittet Prospect der Einrichtung der Akademie. |
| 186 | 17. 3 | 476 | Rocke erbittet Prospect. |
| 187/8. | 16. 5. | 886 | Pinzner erbittet Aufnahme als Schüler. |
| 189/90 | 18. 9. | 1446. | Sternenfels erbittet Prospect. |
| 191 | 20. 9. | 1505. | Riemann Hr. |
| | 11. | 1862 | Burckhardt Hr. |

1883.

193 B. 2 249. Schneider pp Bescheinigung wohlthät Prospekte

194 " 237. Zielke wohlthät Mittheilung von Bedingungen, die bei Erlangung des Feuerwehrschutzes zu erfüllen sind.

195. 5. 2 37. Ziehe wohlthät Prospekt.

196 7 2 482. Kleyer Abs Abs

Pr. 3716 H. St. P.

5

Berlin den 7. Juni 1870.

1250

An einen hohen Vorstand

erlaubt sich der Unterzeichnete die Bitte zu richten, ihn, gegen Zahlung des üblichen Honorars, in die erste Molkklasse aufnehmen zu wollen, da er als hochbetagt auf seinen Unterricht keinen Anspruch zu machen hat.

Hochachtungsvoll und ergebenst

P. Andorff

ad 1518

6—1

Berlin 19 Juli 1871.

6

2

1518

Mund 20/7 71
Abg. 21

Ew. Hochgeboren

beehren wir uns hierdurch die Mittheilung zu machen, daß Ihnen auf Ihr Gesuch vom 7 Juli 1871 unterm heutigen ertheilt sein soll, gegen Zahlung der üblichen Gebühren die erste Mahlklasse probeweise auf ein halbes Jahr einräumen.

Das Directorium der Akademie der Künste

C. Steinle. Im Vertretung
Friedrich Eggers.

An
den Maler Herrn H. Lindau.

P. J. 21/6 71. K. Pg.

37

1282

An einen Hohen Senat der Berliner
Künst. Akademie.

Einen hohen Senat bittet der
Akademiker P. Biller ganz
ergebenst um ein Abgangs-
Zeugniß.

Der Unterzeichnete, welcher zum
1sten Juli d. a. die Akademie zu
verlassen gedenkt, bittet einen Hohen
Senat ganz ergebenst um ein Zeug-
niß über seinen Fleiß und sein
sittliches Betragen. Unterzeichneter
ist Ostern 1870 in die Akademie und
zwar in die Vorbereitungsklasse einge-
treten und hat bis Ostern 1871 alle
Lehrfächer, mit Ausnahme des letzten
halben Jahres, das Unterzeichnete bei Herrn
Professor Domschke, regelmäßig be-
sucht.

Hochachtungsvollst ergebenst

Berlin d. 21st. Juni 1871.

Brandenburgstr. 18.

P. Biller

1523 6-1

1523.

4 8

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Paul Biller

geboren zu Brieg am 28 Jahr alt

welcher sich der Malerkunst widmet, verließ

Meld 20/7 71 am 20. April 1870 die akademische Malerschule und

Abg. 21. arbeitete daselbst bis heute das Monats Juni Jahres

1871 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse

2. Anfangsklasse Zeichnen und Perspective.

3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers

~~4. Zeichnen des Akts~~.

4. Landschaftszeichnen.

5. Kunstgeschichte.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß und Erfolg

Das sittliche Betragen war lobenswerth

Berlin, am 19. Juli 1871.

Die Königliche Akademie der Künste.

Pr. Pompe.

z. Vertretung

Friedrich Eggert.

Pr. 329/4. Hr. Ch. Dy.

An

Einen hohen Senat der Königlichen Academie der Künste

Prolongirt bis 1. April 1872.

Ed. Duncker.

ad acta 9/9 71.

5[9]

1054a

Einem hohen Senat der Königlichen Academie der Künste erlaubt sich Unterzeichneter folgendes ganz gehorsamst zu unterbreiten:

Der Königlichen Academie hatte Matrikel nunmehr 3 Jahre als Eleve angehört, wäre es für mich von großem Interesse, wenn ich die Unterrichts-Stunden noch ferner, die besuchen dürfte, zu welchem Behufe ich mir erlaube, meine gehorsamste Bitte dahin zu richten:

Ein hoher Senat wolle mir die Theilnahme am Unterricht ferner gestatten u. die Verlängerung der Matrikel für das folgende Jahr sofort, möglichst gewähren.

Eines hohen Senats

Berlin, 28. April 1871.

unterthänigster

R Krueckow

Neanderstr. 38, III.

6 – 1a

praes. 2/8/71 Hz

1678

6

10

Berlin d. 2 Aug. 1871.

Gesuch des Lehrers Braungarten um Genehmigung seines Gesuches.

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß ich beabsichtige, die Tochter des Lehrers Braungarten zu Berlin, Alexandrinenstraße No 49 zu heirathen.

Ich ersuche Ew. Hochwohlgeboren ergebenst um Ertheilung der Genehmigung zu dieser Heirath.

Ew. Hochwohlgeboren

ganz gehorsamster

Lehrer

Braungarten

(Königsstraße No 49)

An

den Königlichen Provinzial-Schul-Rath Herrn Dr. Wiese

Hochwohlgeboren

hier.

1767

6 – 1a

Berlin am 2. August 1871 11

ad 6

Herrn Professor Pohlke wird ergebenst ersucht über die Tüchtigkeit des Klasse und die Fortschritte des Hospitanten der Akademie Lassen Baumgarten zu berichten.

In Vertretung:
Adler

Berlin am 2. August 1871

ad 6

Herr Professor Bettermann wird ergebenst ersucht über die Fähigkeiten, den Fleiß und die Fortschritte des Hospitanten der Akademie Herrn Eduard Baumgarten zu berichten.

Ja Vordruck!

Hochachtungsvoll

Hr. Bettermann

Herr Eleve Eduard Baumgarten trat im October 1869 in die Classe für Landschaften, worin er gegenwärtig und mit bestem Erfolge beschäftigt ist, so daß er Recht mit vielem Fleisse gearbeitet hat. Auch meinem Urtheil ist er stets ein gutes Verständniß der Naturgegenstände ungezwungen.

Berlin
4 August 71.

H. Kessler

Berlin am 2. August 1871

13

ad 6

Herr Professor Eggert wird ergebenst ersucht über die Verhältnisse, den Stand und die Aussichten der Besetzung der Akademie Lehrerstelle Eduard Baumgarten gutachtlich zu berichten.

In Vertretung:
Schultz

Der Hr. Baumgarten hat meine Vorlesungen mit einem gestatten Honorar besucht
Berlin 5 Aug. 71. Friedrich Eggert

Breslau 4–8–71. 14

ad 6

Das Lehrgehalt der Königlichen Akademie Herrn Professor Eduard Baumgarten für seinen Urlaubszeit 1869/70 beurlaubt, den Herrn Professor Bramsel. Seine Klasse und Dienstgeschäfte vorläufig kommissarisch besorgen zu lassen, seine Rückkehr baldigst anzeigen.

G. Domschke

a 2 b 15

Der Lehrer Eduard Baumgarten zeichnete sich unter den Schülern der Vorbereitungs-Klasse durch seine ungewöhnliche Lernfähigkeit, so wie durch stets bewiesenen musterhaften Fleiß und gute Fortschritte vortheilhaft aus.

Berlin, den 3ten August 1871.

Ed: Holtheim.
Professor.

## Abgangs-Zeugniß.

Der Lehrer Eduard Baumgarten, 24 Jahr alt,
gebürtig zu Feldhof in Liefland hat als Zeichenlehrer und
Mund 7/9 71 wissenschaftlicher Hülfslehrer
Abg. 8. am October 1869 an der hiesigen Gewerbeschule
stark und befriedigend gelehrt und hat sich während dieser Zeit
1871 folgenden Unterrichtsklassen der Akademie der Künste
besucht:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie in Verbindung mit menschlichen Bewegungen,
4. Zeichnen nach der Antike,
5. Komposition,
6. Landschaftzeichnen,
7. Mythologie.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Erfolg
Das sittliche Betragen war lobenswerth

Berlin, am 6. October 1871.

L. S. Die Königliche Akademie der Künste.

Ed. Jacobi. O. F. Gruppe.

817

Ex. 22/9 71 1817. 8 Gotha, den 21 September 1871.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst zu ersuchen, mir gefälligst mitzutheilen, ob und wann ich Ihnen meine Arbeiten über Lichtdruck vorlegen darf, um Ihr Urtheil darüber zu vernehmen, ob dieselben für die Königliche Akademie der Künste zu Berlin sich eignen.

Ich bin

Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster

Dr. Stegmüller.

An
den Hochwohlgeboren
Herrn Professor Dr. Wilhelm Hensel
Direktor der Königlichen Akademie der Künste
in Berlin.

6 — 1a

Hat einen Lichtdruck vorgelegt 22/9.

Pr. 3 10/10. 71. St. Pz.

1882

Berlin, den 9ten Oktober 18
1871.

An das Direktorium der
Königl: Akademie der
Künste zu Berlin

Unterzeichneter ersucht
das Direktorium der Königl:
Akademie der Künste um
sein Abgangszeugniß
hierher an mich gefl. Ort,
mit beigen. dasselbe ist nur
für das erste Quartal bestimmt,
weil der Unterzeichnete
eine Reise halber das zweite
Quartal geschlossen hat.

Adolf Kramer
Kellerstr. 50, Berlin.

# Abgangs-Zeugniss.

Der Adolf Kramer

geboren zu Hirschberg am 29. April 1852,

welcher sich der Malerei widmet, reichte

Meld 19. am 24 April 1871 die akademische Matrikel ein,

Abg. 20 stellte und besuchte derselbe bis heute das Winter Semester

1871 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

die Vorbereitungs-Classe,

Architektonische Zeichen- und Konstruktion,

Anatomie, Perspektive und Komposition,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Erfolg

Das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 18. October 1871.

Die Königliche Akademie der Künste.

H. Jonas. O. F. Gruppe.

Mund. 2/11 71
Alex. 4.

# Abgangs-Zeugniß.

Otto Riesch

geboren zu Berlin am 30. Mai 1851

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 2. Januar 1866 in die akademische Material-

schule, und beginnt derselbe bis zum Sommer-Semester

1870 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
3. Perspektivisches Zeichnen und Schattiren,
4. Zeichnen nach der Antike,
5. Modelliren nach der Antike,
6. Unterricht in der Composition und Gewandung,
7. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
8. Kunstgeschichte,
9. Mythologie,
10. Geschichte des Kostüms,

~~Aktsaal u Compositions-Klasse nicht absolvirt haben.~~

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit ~~Fleiß~~ Eifer, stellte in den Schulen auf in Aktsaal u in der Compositions-Klasse Proben vor. Das sittliche Betragen war gut.

Berlin, am 1. November 1871.

Die Königliche Akademie der Künste.

F. Drake. A. F. Gruppe.

Acta.

2219.

12 21

## Abgangs-Zeugniß.

Mus 7/12 71.
Alg. 8.

Friedrich Reimers,

geboren zu Kiel,

welcher sich der Malerkunst widmet,

am 29. April 1867 die akademische Material-

schule, und besuchte daselbst bis Ende des Sommer-Semesters

1870 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Topographie des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Köpfe,
5. Handschriftzeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. 5. Unterricht in der Composition und Erfindung,
8. 6. Unterricht im Malen nach der Natur,
9. 7. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
10. 8. Mythologie,
11. 9. Kunstgeschichte,
12. 10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
13. 11. Geschichte des Kostüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß und gutem Erfolg. In der Klasse für Com-

position erhielt derselbe eine Prämie.

Das sittliche Betragen war untadelhaft.

Berlin, am 2. Dezember 1871.

Die Königliche Akademie der Künste.

E. Steinle. O. F. Gruppe.

6 – 1a

5/12 71.

## 2355.

Der Lehrer A. Radatz. zeigte sich unter den Schülern der Vorbereitungs-Klasse durch Ertheilung von vier durch Fleiß hervorragenden Fleiß und gute Fortschritte vortheilhaft aus.

Berlin den 26 sten December 1871.

Dr. Kolberg

6 – 1a

Pr. 3 25/1. 72. St. P. Spandau den 23 Januar 1872
Acta 174 14

Hochzuverehrender
Hochgeehrter Herr Director und Professor

Zu der Hoffnung meine nachfolgende Bitte nicht unberücksichtigt zu lassen, wage ich es, Sie, Hochgeehrter Herr Professor ergebenst zu bitten, mir die Gesetze und Verordnungen der Königlichen Academie Hochgeneigtest übersenden zu wollen.

Ich weiß eine Unsicherheit die zu beseitigen, daß vielleicht entschuldigt sind mein Fleiß und unbeschränkter Drang zur Kunst.

6 – 1e

blasse Schrift

Mein vor Kurzem verstorbener Vater, der königlich-preußische Bauinspector F. Fink zu Königsberg in Preußen hatte schon den Plan, mich zum Künstler heranbilden zu lassen, jedoch der allzufrühzeitige Tod (er starb an der Cholera) vereitelte meine Hoffnungen.

Unsere Familie zog nach Spandau zu meinem Großvater, dem pensionirten 75 jährigen Postmeister F. Hochstetter (Ritter des eisernen Kreuzes 1813), der sich schon mit meinem Groß-

mütterlichen Vermögen, welches ihm eine dauernde Pension, bis das Leben schlägt.

Tag und Stunde denke ich mir daran, mein heißen Drang zu befriedigen. Obgleich ich fast ohne Mittel, so reizte ich doch zur Kunst, so oft ich nur Zeit habe. Ich habe die Tertia im Gymnasium besucht, und bin 16 Jahre alt.

Seit zwei Monaten bin ich in die hiesige Buchhandlung (Firma: Carl Jügens) eingetreten, und lernte erst dann so recht die Kunst kennen.

Vorgestern sah ich Herr Hochstetter, dessen

meine

meine Zuvorkommenheit und Billigkeit,
geben Sie mir Rath und Hülfe!
In der Hoffnung, mein gefor-
dertes Gehör nicht unbefriedigt
zu lassen, zeichne ich

Ihre Hochwürden

ganz ergebenster

Gustav Fink.
bei Carl Jürgens
Markt № 2.

Pr. d. 17ten ft. 6te P.  Brandenburg a/H. den 14ten November 1871.  25

Acta  2004

Hoher Senat!

Dem hohen Senat der Königl. Akademie habe ich die Ehre folgendes ganz ergebenste Ansuchen vorzutragen:

Nachdem ich mich während 4 Jahren dem Königl. Militairdienste gewidmet und den Grad eines Premier-Lieutenants erreicht habe, ist es, indem ich nunmehr nach 3 Kriegen die Anstrengungen des Dienstes nicht mehr zu ertragen vermag, meine Absicht, eine aufgezwungene Bahn zu verlassen, und mich für den übrigen Theil meines Lebens der Malerei zu widmen. In Anbetracht dieser meiner Absicht hatte

6 – 1a  ad 2199  6 – 1

Herr Professor Daege die Güte nie vorzuschlagen mein Gesuch, zum 1ten Januar nächstkünftig in der Königl. Akademie aufgenommen zu werden, einem hohen Senat vorzutragen. Indem ich dies hiermit thue, bemerke ich nur ganz ergebenst, daß ich einige Vorkenntnisse mitbringe, besonders aber hoffe, daß ich während der Lehrkurse durch regen Fleiß solche mir werde. Herr Professor Daege hatte die Güte eine kleine Probe, von 3 Figuren gemalt, zu offeriren, und dem hohen Senat vorzeigen zu wollen. Außerdem habe ich eigentlich noch gar nicht gemalt, denn ich einige Zeit in Dresden und Breslau zubringen wollte.

Wenn ich noch schließlich die Versicherung auf-

spreche, daß es mir eine ganz besondere Ehre sein würde, zu der Königl. Akademie aufgenommen zu werden, welche ich mir die ganz gehorsamste Bitte; mir gütigst möglichst bald Nachricht zu kommen zu lassen, indem ich schon meinen Abschied eingereicht habe, und bestimmte Entschlüsse für die Zukunft fasten muß.

Einem hohen Senat verbleibe ich mit der Versicherung vorzüglichster Hochachtung und Ergebenheit

ganz gehorsamst

von Carnap

Premier-Lieutenant im
Garde Grenadier Regiment
Königin Elisabeth

Pr. 3. 18/11. 71. K. P. 7.

Brandenburg, d. 15ten November 1871.

27

76

2107

Hoher Senat!

Nachdem ich mir gestern in einem Schreiben die Ehre erbeten, zum 1ten Januar k. J. in der Königl. Akademie aufgenommen zu werden, wollte ich mir nachträglich noch ausdrücklich zu bemerken erlauben, daß ich nur unter der Bedingung meinerseits mich dieser Bevorzugung erfreuen könnte, wenn Se. Majestät in Gnaden mein Abschiedsgesuch genehmigen werden.

Den hohen Senat bitte ich zu verzeihen, daß ich nochmals mich an denselben wende, jedoch kann ich diesen Schritt, um ganz correct zu sein, nicht lassen lassen.

Berlin am 30. November 1871.

17

2199

Mund 30.
Ollig. 1/12.

Das Directorium und der Senat der Königl. Akademie der Künste beehren sich hierdurch in Veranlassung Ihrer Ordre vom 14. und 15. d. Mts., daß, falls Ihnen der nachgesuchte Abschied ertheilt wird, Ihnen der Eintritt in die Klasse der Akademie als Hospitant vom 1. Januar k. J. ab gestattet werden soll.

Anliegend folgt der vorgeschriebene Eid-Revers.

Das Directorium und der Senat
der Königlichen Akademie der Künste.

Pr. Dompr. C. F. Gropius.

Dem hiesigen Canal habe ich die Ehre zu sein
mit der vorzüglichsten Hochachtung und
Ergebenheit

ganz gehorsamster
von Carnap
Premier Lieutenant im
3. Garde Grenadier Regiment
Königin Elisabeth.

An
Premier-Lieutenant a. D.
von von Carnap
Hochwohlgeboren
zu Brandenburg.

Oppeln d. 18ten Dezember 1871. 2274.

Pr. J 18/12. 71. Kl. D

Acta

Die Hochlöbliche Wissenschaftliche Deputation
für das Medicinalwesen



1868 d. 6

1868/87. in der Composition Schluß.

ergebenst, Anzeige zu machen, daß
in der Abstellung einer Abordnung
Seitens des Gymnasiums hier nicht
Ostern 1ten Oktober 1865 bis zum
14ten März 1870 war J. Klasse des
Gymnasiums und habe während der
Zeit folgende Klassen absolvirt.
Vorbereitungs-Klasse, Quarta, Ter-
tia, Sekunda, Prima, Abiturienten-
klasse, Oberstaat und Hausarbeiten
Compositionsklasse; in letzterer
selbst J einmal einen Vortrag,
und in Sekunda folgenden Satz einen
Extract für Composition.
Hier in Landwehrklasse besuche J
nur kurze Zeit.
Ferner besitze J noch Vorlesungen
über Physiologie, Anatomie und
Pathologie, Physiologie und Ge-
schichte der Medicin.
Meinen Abiturienten-Vogen kann J
nicht beibringen da dieser zur Zeit
des Zeit nicht mehr in Besitz desselben
bin. Die Matrikel befindet sich
noch im Verwaltungsraum des Gym-
nasiums.

6 — 1a

87 Wtk

Wird das Attest wie deshalb unter
der Adresse meines Mutter,
Kgl. Gerichts Sekretairs Rendschmidt
zu Oppeln
gütigst zu bekommen zu lassen, so
würden sie mich sehr verpflichten.
Hochachtungsvoll ergebenst.

Der
Vorsteher der Königl. Akademie
der Künste
zu
Berlin.

ergebenst
Max Rendschmidt
Maler.







# Abgangs-Zeugniß.

Max. 18. Max Rendschmidt,

Okt. 19 geboren zu Oppeln, im Jahre 1847
welcher sich der Malerkunst widmet, wurde
am im April 1865 in die akademische Matrikel ein-
getragen und besuchte dieselbe bis incl. Winter-Semester
1869-70 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
1) die Vorbereitungs-Klasse
2) Architektonisches Zeichnen und Perspective.
3) Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
4) Zeichnen nach der Antike.
5) Malen nach der Natur.
6) Landschaftszeichnen.
7) Klasse für Composition und Gruppirung.
8) Zeichnen nach dem lebenden Modell (Actsaal).
9) Mythologie.
10) Künstlergeschichte.
11) Geschichte des Costüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Erfolg.
Das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 17. Januar 1870.

Die Königliche Akademie der Künste.

E. Steinle. O. F. Gruppe.

Pr. 3 16/1. 72. E. P.

Acta 71

2031

Albendorf den 12ten Januar 1872.

Hochwohlblöbliches Directorium!

Heinrich Herzig bittet um das Abgangszeugniß von der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Da Antragsteller in der Akademie der Künste zu Berlin seine Studien nicht die Mittel hat, um der=selben seine Ausbildung zu verdanken hat, so mag man ihm das Directorium der Königlichen Akademie der Künste die angebetene Zeugniß gütigst zukommen lassen zu wollen.

6 – 1a

88

Das gewünschte Empfehlungsschreiben bitte
mitgetheilt und angesandt Hochachtungsvoll
Ihrem ergebensten Dienstboten

ergebenster
Heinrich Herzig.



76
32
21

## Abgangs-Zeugniß.

Heinrich Herzig

Mund 18. geboren zu Altendorf 1850

Abg. 69 welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 7. Mai 1870 in die akademische Matrikel ein-

getragen und besuchte demselben bis Ende des Sommer Semesters

1871. folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1) die Vorbereitungsklasse.
2) Architektonisches Zeichnen und Perspective.
3) Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
4) Landschaftszeichnen.
5) Zeichnen der Thiere.
6) Zeichnen nach der Antike.
7) Künstlerschule.
8) Vorlesung Classischer Dichtungen alter und neuer Zeit.
9) Geschichte der Costüme.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Erfolg.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 17. Januar 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

H. Lange. O. F. Gruppe.

Pr: J 20/12. 71. ff. P.

2:275

ad acta

22

Der Lithograph Max Weiss aus Berlin der 20 Octbr 69. in die Vorbereitungs-Klasse aufgenommen, war ein fleissiger Besucher derselben, und ist nach längerem Ausbleiben erst im Novbr 71. wieder eingetreten. Seine Leistungen u. Fortschritte sind daher auch sehr unbedeutend.

Berlin den 16. Dezember 1871.

Ed. Holbein

Pr. 3/1. 72. K. L.

Düsseldorf den 4. Januar 72.

2334

79.

An

den Herrn Sekretair der Königlichen

Kgl. Akademie in Berlin.

Euer Hochgeboren beehre ich mich hierdurch ergebenst anzuzeigen, daß die Absicht habe, die hiesige Akademie, deren Schüler ich bin, zu verlassen um mich um die Aufnahme in die Malklasse der Königl. Akademie zu Berlin zu bewerben und bitte Sie, mir zu diesem Zweck gütigst weiter Auskunft geben zu wollen, wann alljährlich der ~~erste~~ Aufnahme in die Malklasse stattfindet und welche Vorstellungen (abgesehen von der Einsendung meiner Vorlagen) Aussicht haben dürfte. Ihrer gefälligen Antwort entgegensehend zeichne ich mich ganz ergebenst

Waldschmidt.

Duisburger Chaussee 120.

ad 309

Berlin am 14. Februar 1872.

Data.

309

24

Mund 15.
Abg. 16

Ew. Hochgeboren beehre ich mich das unterzeichnete Directorium in Erwiderung Ihres Schreiben vom 14. cr. ergebenst zu benachrichtigen, daß es für Sie ausgefertigte Diplom als Mitglied der hiesigen Akademie einer Prüfung nicht bedarf, weil es einer Abgangs-Zeugnisse von der Düsseldorfer Akademie. Auf den beifolgenden Fragebogen, der ebenfalls auf für das Directorium gültig, werden Sie das Nähere entnehmen können.

Das Directorium
der Königl. Akademie der Künste.
Gr. Domgr. O. F. Gruppe?

An
den Maler Hoan Waldschmidt
Hochgeboren
zu
Düsseldorf
Duisburger Str. 120.

# Abgangs-Zeugniss.

Maud 18
Alg. 19

Herr Albert Schmidt
geboren zu Berlin im Mai 1851.
welcher sich der Malerkunst widmet, wurde
am 24. April 1871 die akademische Materialien-
Schule zum besuchte derselbe bis zum Winter-Semester
1871/72 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste
1. Vorbereitungs-Klasse
2. Architektonische Zeichnen und Perspective
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
4. Zeichnen nach Natur
5. Landschaftszeichnen.
6. Modellzeichnen.
7. Kunstgeschichte.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Erfolg.
Das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 17. April 1872

Die Königliche Akademie der Künste.

F. Pompe. A. F. Gruppe.

Pr. 3 2/3. Nm. Ct. Pz.
457.

Berlin, d. 28 Februar 1872.

37

Herrn Prof. Daege, Director der Kgl. Kunstakademie
in Berlin.

Wenn ich mir erlaube in Hauptangelegenheit nochmals ergebst. mündlich zu mündlich, so ist es deshalb, weil ich glaube mich genügend nicht kurz schriftlich auszusprechen zu können. Ich bin Maler, in Posen geboren, habe meine Vorstudien in Paris gemacht, woselbst ich ein Jahr bei Suisse u. später Cabanel war Glayre war seit drei Jahren Professor — Diebrat mindestens in Deutschland u. seit ganzer Zeit in Berlin hier ich einerseits genügende meinem Berufsarbeiten obzuliegen, kann aber dem Drange nicht widerstehen mich von meinem ausgebildeten und meinen Ideen Zeit Tage zu bemühen, weshalb ich als ein Ihrer Professoren der ergebene Bitte mögen mir den Besuch der Akademie zu gestatten.

Ihrer Genehmigung meiner Bitte, selbst in einem Ablehnungs-Falle, verbleibe ich

mit vorzüglicher Hochachtung

Paul Semptner.
Haide-Strasse 40. III.

Winter-Semester wird in
14 Tagen geschlossen.

ad 477

Berlin am 7. März 1872.

Datum

27

477

Mrd. 7
Abg. 8

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste macht, in Veranlassung Ihres Gesuchs um Aufnahme in die Akademie, Sie darauf aufmerksam, daß in einzelnen Fällen das Directorium ermächtigt wird, jüngere als die Aufnahme selbst erfolgen kann und daß bis zum Beginn des Sommersemesters, für welches der Meldetermin vom 1–6. April ist, noch Gelegenheit ist.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste
Gl. Bonnyx. C. F. Gruppe.

An
den Maler Herrn Paul Scheuerer
Hochgeboren
Hardenbergstr. 40. III.

6 – 1ᵍ

ad acta

958.

28 39

## Abgangs-Zeugniß.

Mund 2/5 72 Herr Caspar von Rath
Obly. 3. geboren zu Aachen 21 Jahre alt
welcher sich der Bildhauer Kunst widmet, wurde
am 5. April 1869 in die akademische Material-
schule und bezüglich derselben bis Ende des Winter-Semesters
1871/72 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste
besucht:

1. Vorbereitungs-Klasse
2. Architektonisches Zeichnen und Perspektive.
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
4) Zeichnen der Ohren.
5. Landschafts-Zeichnen
6) Zeichnen nach der Antike
7. Modellieren nach der Antike.
8, Naturstudien in der Composition und Gewandung.
9, Modellieren nach dem Lebenden Modell (Aktsaal)
10, Kunstgeschichte.
11, Vorträge über Classische Dichtungen alter und neuer Zeit
12. Mythologie,
13, Geschichte des Costüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und sehr guten Erfolg. In der Compo-
sition und im Modellieren hat er Preise erhalten
Das sittliche Betragen war Lobenswerth

Berlin, am 1. Mai 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

F. Jonas. O. F. Gruppe.

Pr. 3 16/5. 72. K. Dy. 1041 29 40

Munich May 13. 1872.

Euer Hochgeboren!

Wollten Euer
Hochgeboren mir freundlichst
Auskunft ertheilen, ob in der K.
K. Academy in der Bildhauer-
kunst auch Damen unterrichtet
und aufgenommen werden, da
ich gesonnen bin nach Berlin zu
gehen.

Ich bitte Euer Hochgeboren
mir gefälligst Auskunft zu-
kommen zu lassen und mich von
den weiteren Bedingungen zu
unterrichten.

Ich zeichne mich mit größter
Hochachtung Euer Hochgeboren
ergebenst

Adresse. A. Van Hamm.
Salvator Str. 14½ III ad 1057

Acta

Berlin am 22. Mai 1827. 41 30

1851.

München 23 Aug. 24.

Hr. Wolfgang Baumeister hat die unterzeichnete Direktorium der Königlichen Akademie der Künste in Erwiderung Ihres Schreibens vom 13. d. Mts. ersuchen zu müssen, daß die Akademie sich nur auf die Ausbildung männlicher Schüler beschränkt. Zufolge dessen ganze Einrichtung sind Damen in keine ihre Klassen zugelassen.

Das Direktorium
der Königl. Akademie der Künste.
Ch. Bunsen. C. F. Gruppe.

An
Fräulein A. Von Hamm
Wolfgang
in München.
Salvator Str. 14½. Th. 6—1

Pr. 9 27/3. 72. K. Pg.

3/42

719

An einen hohen Senat der
königlichen Akademie der
Künste

erlaubt sich der Unterzeichnete die Bitt.
zu richten, ihm auf fernerhin, gegen Zahlung
des üblichen Honorars, den Besuch der aktiven
Malklasse gütigst verstatten zu wollen.

Hochachtungsvoll und ergebenst
P. Andorff.

Berlin d. 27. 3. 72.

Geschenkt für die Bibliothek
d. K.
v. 10. 170 in 7 Abth. 3.

ad 913.14.15

1263

Acta 32

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Wilhelm Hasenclever
geboren zu Mühlberg 21 Jahr alt,
welcher sich der Malerkunst widmet, wurde
Mod 20
Akg. 20
am 29. April 1867 die akademische Material zu
theil und besuchte derselbe bis zum 1. Winter-Semester
1871/72 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste

1. Vorbereitungsklasse
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers
4. Zeichnen der Thiere.
5. Landschaftzeichnen.
6. Zeichnen nach den Antiken.
7. Unterricht in der Composition und Gewandung.
8. Unterricht in Malerei.
9. Zeichnen und Malen nach dem lebenden Modell (Actsaal).
10. Mythologie.
11. Kunstgeschichte.
12. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit.
13. Geschichte des Costüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und gutem Erfolg; in der Malklasse erhielt
er einen Preis.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 19. Juni 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

H. Prange. O. F. Gruppe.

6 – 1a

1264 ad acta 33

# Abgangs-Zeugniß.

Mus 19
Alg 20

Der Herr Steinewerk
geboren zu Berlin, 20 Jahr alt,
welcher sich der Bildhauerkunst widmet, weiset
am 19. April 1869 die akademische Matrikel nach
stellte und besuchte daselbst bis jetzo das Winter-Semester
1871/72 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
4. Zeichnen nach der Antike.
5. Modelliren nach der Antike.
6. Naturstudien in der Composition und Gewandung.
7. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktstaal).

L. S.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Fleiß.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

L. S. Berlin, am 19. Januar 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.
E. Jaenisch. O. F. Gruppe.

Pr. 919/3.72. K. P.
ad Nota
11/9/72 Abt

649

Elbing, d. 18/3. 72.

34

Hier gefällige Ansage

erlaube ich mir höflichst um Mittheilung des nächsten Prüfungstermins für Eleven der Kunstakademie zu ersuchen.

Ergebenst

R. Kling

Elbing, Wasserstrasse No. 19

6—1a

blasse Schrift

1825

# Abgangs-Zeugniß.

Mus 8
Kl. 8

Nathanael Michelsohn
geboren zu Riga am 27. October 1848
welcher sich der Bildhauerkunst widmet,
seit dem 1. November 1871 die akademische Malerschule be-
sucht und besuchte derselben bis zum Sommer-Semester
1872 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportionen des menschlichen Körpers,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselben mit Aufmerksamkeit.
Das sittliche Betragen war stets gut.

Berlin, am 8. August 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

Pr. Jordan. O. F. Gruppe.

1828

# Abgangs-Zeugniß.

Meyer 8
Okt 10

Paul Lenke,
geboren zu Berlin 28 Jahre alt,
welcher sich der Malerkunst widmet, ~~widmete~~
am 10. April 1869 die akademische Unterricht ~~Unterricht~~ und besuchte ~~dieselben~~ bis incl. das Sommer-Semester
1872 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
1, Vorbereitungs-Klasse,
2, Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3, Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4, Zeichnen des Ornaments,
5, Handschrift-Zeichnen,
6, Zeichnen nach der Antike,
7, Unterricht in der Perspective und Composition,
8, Malen nach der Natur,
9, Zeichnen und Malen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
10, Kunstgeschichte,
11, Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
12, Mythologie,
13, Geschichte des Costüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit regem Fleiß und machte sehr gute Fortschritte, ~~und wurde ihm~~ für die Composition- und Aktklasse wurde ihm das silberne Lehrgeld erlassen.

Berlin, am 8. August 1872.

Direction und Senat der ~~Königlichen~~ Akademie der Künste.

H. Pape. C. F. Steffeck.

2419

37 48

25/9 AE 22

Berlin, d. 23. Septbr. 1872.

An die Königl. Akademie
zu Berlin

Da ich jetzt meine Bildhauerlehre mit dem Abiturientenexamen beendigt habe und es meine Absicht ist, mich als Bildhauer der Kunst zu widmen, so wollte ich hiermit eine gütige Aufnahme in die Akademie bitten. Mein Abiturientenzeugniß habe ich noch nicht beifügen können, da mir dasselbe erst am Schlusse des am 28. d. M. eingeschärft wird.

W. Siemann
Schüler der Königl. Bildhauerschule.

Schlitzer. Str. 19.

6 — 1a

8/10/72 Hey

2518

38

An das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste z. Berlin

Gehrden, den 7. October 1872.

Vorgemerkt erhalt. 8/10 72

Unterzeichneter erlaubt sich hierdurch ein
Programm über das nächste Wintersemester
der Königlichen Kunst-Akademie ergebenst zu
bitten. — Ferner der Architektur beabsichtige
ich das Atelier-Examen über auf der Kunst-Akademie
zu bestehen, und erlaube mir hierdurch mich
als Studirenden anzumelden, im Fall ich als
zulassungsfähig anerkannt werde. — Darüber bitte
ergebenst folgen bei geschichtlichen Abschriften
fügig, habe ich an der hiesigen Gewerbeschule in
Cassel und vorigen Jahr an der Königl. Polytech-
nischen Schule in Hannover Vorträge IV
studirt:

Um gnädigste Berücksichtigung bittet

Ergebenst

H. Grunwald.

6 - 1a

15/9/72 Kl. 2m 50 30 50

An
Das Hohe Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
zu Berlin.

Ein gewisser Leitmeyer macht seinem Hohen Direc-
torium und bittet um gnädige Fürsprache einen Au-
genblick.

Mein Name ist Carl Heinbrecket aus
Kessen, meine Natur ist Schmiedarbeit, seit 4 Jahren
zum städtischen Bauhof und Feldbauer der sinfigen
Karl Kessen gewählt worden.

Von meiner Kindheit an fühlte ich meine unwider-
stehliche Lust zum Zeichnen und Malen, mit der Zeit
war dieses Steigerte sich dieselbe immer mehr, so daß ich meine freie
liebste Abendstunden, in diesen Stunden die mir von Gott ge-
gebenen Kräfte zu verwenden; Jetzt kann, daß ich selbst

meinen

2430

meinem Einsegnung von einem Herzleiden heimgesucht wurde, welches mich Jahrelang befindert ein Handwerk zu erlernen.

Trotzdem habe ich mich selbst fortzubilden gesucht und mache solche Fortschritte, daß, als ich Se. Excellenz dem Herrn Minister für geistliche Angelegenheiten Lieber meinen Wunsch vortrug, mich dieser gütigst annahm und mir Mittel gewährte, mein mir von Gott gegebenes Talent weiter zu machen, indem mir wohl von jetzt Halb Geld Unterstützungen bewilligt werden, indem kein Platz vorhanden war ich zu dem gewünschten Ziele gelangen könnte und daß meinem mittellosen Alter dazu fehlte mein Lebenslicht, dieses Kunstfach zu erlernen, indem zu wenig Stunden zu Sonntag.

In der tiefsten Ehrfurcht bitte ich ein Hohes Directorium der Königlichen Akademie dafür Sorge zu tragen daß ich womöglich in die Akademie aufgenommen und derselbe weiter ausgebildet werden.

Meine Anlagen meiner Zeugnisse sehe ich einer gnädigsten Antwort hierauf entgegen.

Ein Hohes Directorium

ganz unterthänigster

Reppen,
den 14 September
1872.

Carl Reinbrecht

2430

Mus 27/9.
Alg. 28.

In Anwendung Ihres unter dem 14. d. Mts an das Directorium der Königlichen Akademie der Künste gerichteten Gesuches wird Ihnen hierdurch eröffnet, daß die Aufnahme in die Akademie nur in Folge einer Prüfung erfolgen kann, welche vom 9. bis 13. October stattfindet. Sie werden sich also zu einer solchen einzufinden haben. Einen Unterricht aber kann nur in solchen Fächern ertheilt werden, in welchen Anlage und Beruf nachgewiesen sind, und gleiches gilt von einer Unterstützung.

Handzeichnungen und nöthigenfalls Proben Ihrer Arbeiten wollen Sie zu der Prüfung mitbringen.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
In Vertretung
des Präsidenten
Schulz O. F. Gruppe.

2537

Mus 11
Alg 11

Sollte sich am 21. October d. J.
Mangels 9 Uhr zur Prüfung
einfinden

Berlin d. 11. October 1872
Secret. d. k. A. d. K.
gez. Eybel

An
Herrn Carl Reinbrecht
Webermeister
in
Reppen.

2982

41

An
den Direktorium
der Königlichen Akademie
der Künste
zu
Berlin.

Auf Grund der gefälligen Aufforderung vom 27ten September cr. erlaube ich mir folgendermaßen zu beantworten, daß ich mich der angeordneten Prüfung unterwerfen und meinen Namen hinzufügen werde.

Ergebenst

Reppen, den 10. October 1872.

Carl Reinbrecht

42

1792

25/10/92 Mr

An
das Hochl. Directorium
der Königlichen Akademie der Künste
zu
Berlin

Wie recht ich gerne der Prüfung bey zu diesem Fache bin gewesen, wenn ich mir das angewiesene Mittel wegen nicht möglich mich 8 Tage lang zu unterhalten, bin deßhalb mich genöthigt zurückzukehren, weshalb ich die mir übertragene Zeichnung zurückgelassen habe.

Ich verbleibe mir und mich der hohen Prüfer ganz ergebenster alter Diener; das heilige Grab Christi und eine Zeichnung von dem zerstörenden Einfluße der Hamburger Eisenbahn Gesellschaft, sowie eine neue Hamzeichnung der Porte Brandenburgique Gesichts das Lessingsinger Carrefourland, meine zurückgelassenen Prüfungs-Zeichnung beizufügen.

Hoffentlich werden dieselben darthun, daß ich meinen unwiderruflichen Drang fühle, meine Lehre dieser Kunst zu vervollkommnen und mich stets von Fehlern auf bemühen habe Zeichnungen

Ehr

zu festigen, ohne irgend welchen fremden Einfluß anzufangen zu lassen.

Ein Hohes Directorium bitte ich mich der hiesigen Schule fernerhin:

daß, wenn meine Leistungen befriedigend wären, ich dereinst Gelegenheit zu weiterer Ausbildung in der Akademie zu finden.

Hierzu ist Ihr Gnade erbeten, und sie sowie ich, falls ich eine Stelle und Muße nicht sofort finden sollte, mittlere Fortschritte zu machen.

Der sorgsamsten Antwort entgegensehend verharre ich in tiefster Ehrfurcht

Eines Hohen Directorium

Keppen, ganz unterthänigster
Den 24 October,
1872.

Carl Reinbrecht.

Nr. 3423/11.72. Ch. Dy.

54

43

3022.

An
das Hohe Directorium,
der Königlichen Akademie der Künste
zu
Berlin.

Ergebenst zeigt der Unterzeichnete, Ihr Hohes Königliches Directorium in der tiefsten Ehrfurcht ergebenst zu bitten:

- mir über den Endfall der vom mir am 21ten
- October cr. in Berlin ausgestellten, sowie den
- fine ausgestellten und ausgeredten Zeichnungen
- Bescheinigungen beschieden zu wollen.

Sollten meinen Leistungen ein günstiges Resultat zu erwarten, nicht ausgeben, so hoffe ich ganz ergebenst, die Bescheinigungen

dann

Berlin am 20. November 1872.

55

2982

Empf. 21

Abg. 22

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste eröffnet Ihnen hierdurch, daß Ihre der Frist vorgelegte Probezeichnung-Arbeiten nicht mehr befunden worden sind, um in die Akademie aufgenommen zu werden.
Ihre Arbeiten folgen anbei zurück.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
pp. Domayr. C. F. Gropius.

Herrn Carl Reinbrecht
Erzpriester
zu
Reppen.

6—1

Das Hochlöbliche Directorium, verehrlichen Auftrag zum Einsenden meiner Arbeiten, habe ich erhalten, und erlaube ich mir in dem Falle, die ganz gehorsamste Bitte zu wagen:

- mir diesen Gefallen gütigst zu erweisen, diese
- meine Arbeiten in das Akademie-Archiv niederlegen
- und zurückkommen zu lassen.

Ehrerbietigst Directorium

Reppen,
den 21 Novbr.
1872.

ganz unterthänigster
Carl Reinbrecht.

Akte 45

# 2600.

Der Bildhauer Stephan Sinding, geboren den 4ten August 1846 zu Throndhjem in Norwegen, beschäftigt sich seit drei Jahren mit der Bildhauerei und arbeitet seit Juli d. J. in meinem Atelier; derselbe wünscht die Akademie als Hospitant zu besuchen und möchte namentlich in den Klassen für Anatomie, Gypsandpriscen und im Aktsaal arbeiten. Er hat in meinem Atelier eine Knabenfigur modellirt, welche Arbeit ihn wohl für befähigt halten läßt, von dem Modelliren nach dem Akt Nutzen ziehen zu können, und möchte ich ihn deshalb hierdurch dem Direktorium der Königlichen Akademie der Künste empfehlen.

Berlin, den 15. October 1872.

Albert Wolff

6—1a

2956

46

# Abgangs-Zeugniss

Herr Marcus Wolff,

geboren zu Gordon in Russland am 31. Mai 1842

Mrd 14. welcher sich der Malerei

Obj. 17 seit dem 15. April 1872 die akademische Unterricht an

Anstalt hat besucht hat derselbe bis jetzt den Cursus

1872 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1) Vorbereitungs-Klasse.
2) Architectonische Zeichnen u. Perspective.
3) Anatomie, Proportion des menschlichen Körpers.
4) Kunstgeschichte.
5) Mythologie.

L. S.

Die genannten Übungen und Vorträge besuchte

derselbe mit

Der pflichtige Betrag war

Berlin, am 13. November 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

A. F. Gruppe

Pr. 3 16/11. 72. K. P. Berlin, 15. Nov. 1872.

47

2969

Hoch verehrtester!

Der ergebenst Unterzeichnete hat die Ehre eine Ihm gewichtige Anfrage vorzutragen.

Da er im Begriff steht, sich um eine Stellung als Zeichenlehrer an einer höheren Lehranstalt zu bewerben, so bedarf er zu dem Ende seiner einstigen Lehrer Zeugnisse über seine bei der Königl. Akademie d. Künste genossene Studien.

Zur Beschleunigung der Korrespondenz und grösserer Zeitersparniss bei Ihrer gewiss sehr starken Lehrer eine Uebersicht seiner Studien und der Zeitdauer erbitten.

Im Jahre 1850 in die Königl. Akademie aufgenommen, wurde er während kurzer Zeit in den zu diesem Zweck bestehenden unteren zwei Klassen unter Leitung der Herren Professoren

b—l.

Darg. d. Farbig verbreitet, sind
in den Antiken Paul (Zeichnen nach
Gyps abgüsse) erhielt, wo ich meine
Lehre fortsetzte mit Leitung der
Professor Herr Darg. (meine Hütte
Specielle Herr Meisters) studirte

Während dieser Zeit beschäftigte ich
mich allem mit möglich Fleiß
folgende Cursi:

Perspective, Projektion, Schatten construc
b. Prof. Lackmann
Anatomie bei d. Herrn Prof. Dr Bo
Reymond u Brunetti
Zeichnen nach lebenden Thieren bei
Herr Prof. Fogel
Landschafts Zeichnen b. Prof. Steinmann
Malen (in der Malklasse b. Prof. Hartig
Modelliren bei Herr Prof. Fischer
Composition u bei d. Prof. Bayer
Gewand zeichnen
Zeichnen nach dem lebend Modell
(Aktsaal) bei den Herrn Mitglied

der Akademie. Auch habe ich die Vor-
lesungen über Mythologie, Kostüm-
und Kunstgeschichte bei d. Herren
Prof. Jaffé, Kugler + Jahn regel-
mäßig besucht.

Im Aktsaal arbeitete ich v. J. 1853
u. in der Composition 1854 das
erste Jahr. Ich bin bei beiden Lehrern
und den Herrn d. angesehen,
für den Fall es mein Wunsch
Herren Lehrer möglich bei Gelegen-
heit der Concurrenz für ein
Preisbild ein günstiges Zeugniß mir gütigst
ausstellen zu können. Selbstver-
ständlich meine Kräfte nicht so weit
gehen + werde ich vorher
bitte mich mir Zeugniß zur
Vervollständigung meiner Zeichnungen
zu verschaffen, auch Herrn
Zeugniß mir zu geben, +

blasse Schrift

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

An
das Directorium
der Kgl. Akademie
der Künste
zu
Berlin

ganz ergebenster
Ludwig Kurtz
Bromberger Str: 2

3210.

48

## Abgangs-Zeugniss.

Mand 12.

Alg. 14. Dem Ludwig Pentz, evangelischer Confession,
geboren am Januar 1830 zu Stettin
welcher sich der Malerei widmet, wurde
im April 1850 die akademische Matrikel ausgestellt und benutzte derselbe bis zum Winter-Semester
1854 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
Perspective, Projection und Schattenconstruction.
Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers.
Zeichnen nach lebenden Personen.
Landschafts-Zeichnen. Zeichnen nach der Antike.
die Malerklasse.
die Modellirklasse.
die Composition- und Gewandklasse.
den Aktsaal
die Vorbereitungs-
Künstlerklasse
Vorl. über Mythologie
Vorl. über Costüm.

Derselbe erhielt Prämien im Zeichnen nach dem lebenden
Modell und in der Composition.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiss und Erfolg.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 11. Januar 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrag:
Pr. Prange. O. F. Gruppe.

61

# Abgangs-Zeugniß.

Mund 21/11 Akt. 22

Der Herr Richard Falkenberg
geboren zu Berlin am 14. März 1850
welcher sich der Malerkunst widmet,
am 25. October 1871 die akademische Matrikel erhalten und besuchte daselbst bis Ende des Sommer-Semesters 1872 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Ornaments,
5. Kunstgeschichte,
6. Kunstgeschichte,
7. Mythologie.

L. S.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe regelmäßig und mit gutem Erfolg.
Das sittliche Betragen war tadelnswerth.

Berlin, am 20. October 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrage:
W. Pomey. O. F. Gruppe.

Mus 26
Bild 28

# Abgangs-Zeugniß.

Der Herr Eduard Daeken

geboren zu Horde

welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 13. October 1869 in die akademische Malerschule aufgenommen, besuchte dieselbe bis zum Schlusse des Sommer Semesters 1872 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Anfangsklasse für Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportionen des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach Köpfen,
5. Komposition-Zeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Komposition,
8. Unterricht im Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell,
10. Kunstgeschichte,
11. Vorträge pp. über klassische Dichtungen selbst und neuer Zeit,
12. Mythologie,
13. Geschichte der Tracht.

Die gemachten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe regelmäßig und mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war tadelnswerth.

Berlin, am 26. November 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrage:
L. Pietsch. C. F. Gropius

R. 3 4/1. 73 Pf.

Schönholz per Elmshorn 57 63
den 1. Januar 1873.

50.

Data
3/12. 73.

An Rechtsanwalt,
dem Herrn Justizrath Daege.

die Frau Kommerzienrath v. Kobbe, welche sich für mein Institut sehr interessirt, wollte schon Weihnachten in Elmshorn eintreffen; inzwischen aber am 4. Januar, wo kommen. Da ich nun wünschen muß, diese meine Absichten zu erreichen, so bitte ich Sie, Rechtsanwalt, mich bis zum 5. d. M. dieserhalb gefl. wissen zu lassen. Ich werde Ihnen sogleich von Ihrer Antwort weitere Schritte thun.

Ganz ergebenst

Hugo Bertiaux.

6 - 1a

Pr. 3 12/12.72. Kl. Fr.

3207.

Berlin, den 9. Dezember 1872.

An
den Vorstand der Königlichen Akademie der Künste.

Der Königlichen Akademie bittet der Unterzeichnete ergebenst gehorsamst um baldige Nachricht, ob die Königliche Akademie ob der Unterzeichnete einen Platz bisher mit Haus und Garten, welcher dem altadeligen Fräulein und ehemaligen Hofdame Wilhelmine von Bracken Verpflichtung zum Militär-Dienst, zugewiesen worden ist, seine Absicht sich der Kunst zu widmen aufgegeben, und weil unterzeichneter sich nicht mehr in dem Alter befindet, welches dem Fortgenossen der Akademie noch gegeben darf.

Der Unterzeichnete, welcher bei Ausbruch des Krieges von 1866 in die Armee, einer patriotischen Begeisterung folgend, eintrat, einen schönen

Lauf

191

Berlin den 16. November 1872.

53 65 71

3258.

Mund 19
Ang 19.

Durch den Erlass des Militär-Cabinets zum Soldaten ausgebildet, bis er demnächst in Folge eines Manövers im Herbste 1870/71 einmalig wurde und seine weitere Ausbildung ausgesetzt ist. —

Abiturienten-Zeugniss und die Reife-Prüfung abzulegen verpflichtet ist Unterzeichneter gehorsamst ein Königlichen Senat zu ertheilen befehlen.

Zu treuen Gehorsam

Nitschke

Fähnrich im Leib-Regiment 1. Pom. Infanterie-Regiment No. 42.

Mittelfort. 15. Inf.

Die Verfügung des gefälligen Erlasses vom 9. d. Mts. betreffend die Dispensation von der Ablegung der Reife-Prüfung, dass Unterzeichneter berechtigt sei mit Ihrer Einwilligung in die Abiturienten-Prüfung der hiesigen Königlichen Akademie der Künste, Universitätsstraße No. 6, in der Zeit von 11 – 1 Uhr mit einigen Ihrer Zuhörer sich einfinden zu wollen, ~~um sich dort von dessen Fähigkeit, ob Sie für den Eintritt in die Akademie genügende vorbereitet sind.~~

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrage:
Bl. Hamann. O. F. Gruppe.

* falls Sie die einmalige Prüfung bestehen.

Der Fähnrich vom Leib-Regiment 1. Pom. Infanterie-Regiment No. 42 Herr Nitschke hochwohlgeboren

Mittelfort. 15. I.

54 66

Bunzlau den 21. December 872.

An
Das Königliche Directorium der Ober-
Lausitz. Bautzen.

Dem Königlichen Directorium übersende den Katasterauszug, welchen Herr Schreiber Wolf desselben vorgelegen hat beifolgend die verlangten Tabellen. Es sind dieselben noch Ergänzungen, Berichtigungen, Berichtigungen einzuziehen, welche Katasterbeamten nicht in Stande, weil er seinen amtlichen Katasterauszug noch gewünscht Genossen hat, mir die verlangten Tabellen nicht machen kann.

Das Königlich-Directorium beliebe den Katasterauszug gefälligst an den Empfänger, oder mir Tabellen für die Prüfung, indem er den Fortgang sonst nicht machen hat einsenden können.

ergebenst

Schmidke
Lieutenant
z. Z. in Bunzlau
Schlesien.

ad acta
3/2/4.73.

Berlin am 15. Januar 1873. 67

55

191
ad 3207/72.

Mund 15
Oblg. 16

Der Direktorium und der Senat der Königlichen Akademie der Künste wollen Ihr. Hochgeboren Fürsorge die Anzeige, daß Ihnen auf Ihr Gesuch jetzt der Eintritt in die Akademie als Hospitant gestattet worden ist.

Der Direktorium und der Senat
der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrag:
Kl. Simons. O. F. Gruppe

An
Premier-Lieutenant
Hochwohlgeboren im 3. Artillerie-Regt.
No. 6
Herrn Nitschke Hochwohlgeboren
Hier
Mittelstr. 15. I.

6 — 1a

Pr. 320/1. 73. ft. Pf

Harburg, d. 19. Jan. 73.

56 68

213.

Unterzeichneter erlaubt sich, die ergebenste Direction gütigst zu bitten, ihm ein Programm der Akademie zusenden zu wollen.

Hochachtungsvoll

E. Lühning,
Ob.-Lehr. d. Realschule
zu Harburg.

Adr.: Herrn F. Reussmann,
Mühlenstrasse No. 24

Programm erhalten 19/2 73

6 1/2 1a

57 69

Anschreiben für das Sommersemester
zugesandtes.
589.

Abg. 5/4 73.

Hohes Königl. Directorium,

Ersuche ganz ergebenst um gütige Ueberse-
dung, per Postvorschuss, eines Programmes der
sämmtlichen Abtheilungen der Königl. Academie
der Künste

Jena, den 17. 3. 73.

W. Roux, stud. med.

Pr. 3 20/3. 73. K. P.

58 70

729

Hochwohlgeborner Herr Professor!

Eingedenk Ihrer freundlichen Zusage, mir nach erfolgter Einsendung meiner Arbeiten, ein Zeugniß auszustellen, bin ich so frei anbei meine Abmeldungen einzusenden.

In der Hoffnung daß Sie nicht allzu große Strenge obwalten lassen, kann ich mich so allen Ernstes bestreben recht bald ein tüchtiges Bildhauer zu werden, empfehle ich mich

mit besonderer Hochachtung

Dresden 1. April 1873.
Marschallstraße 38. II bei Nitze

ganz ergebenst
August Reichmann

d 804

804 a 729

59 71

# Abgangs-Zeugniss.

Herr August Flockmann,

Mod. 2 Alg. 3 geboren zu Hiddesdorf, 1849.

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 19. October 1870 in obige Matrikel ein-

getheilt und besuchte dieselbe bis jetzt 2 Semester

1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. ~~2~~ Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike)
4. ~~2~~ Modelliren nach Gypsabgüssen (Antike).
2. ~~1~~ Anatomie des menschlichen Körpers,
5. Unterricht in der Verwendung d. Compositionen,
6. Modelliren nach der Natur dem lebenden Modell (Aktsaal)
7. Kunstgeschichte,
8. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
9. Mythologie,
10. Geschichte des Costums,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiss und gutem Erfolg, und erhielt Prämien in der Modellirklasse so wie in der Compositionsklasse.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 2. April 1873.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrage:
H. Prinzhorn. O. F. Gruppe.

Acta
3/12/4.73.

Berlin am 2. April 1873. 72

60

799

Mod 2
Abg 3.

An. Hochlöbl. Königl. Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten

Auf den Bericht vom 12. März d. J. – No. 1. – betreffend die Anstellung des Professors Gericke als Lehrer der Mathematik an der Königlichen Bau-Akademie, beehrt sich die unterzeichnete Direktion ganz gehorsamst zu berichten, daß sie gegen die Anstellung des Professors Gericke als Lehrer der Mathematik an der Königlichen Bau-Akademie nichts zu erinnern findet.

Die Direktion
der Königl. Akad. d. B.
Im Auftrag:
C. F. Gruppe.
C. Bernoyer.

An
das Hochlöbliche Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
hierselbst

pr. Rotschein
Abschrift No. 1.

6 — 1a

Pr. J 14/5 73. L. Pz. 73

61

1213

An
Einen hohen Senat
der
K. K. Akademie der
bildenden Künste
zu Berlin.

Der Unterzeichnete Ostern 1867 auf der K. K.
Akademie der bildenden Künste zu Berlin imma-
trikuliert worden ist, daselbst während 6 Semester
die Malerschule besucht hat, und in Folge der
Zeit dem Direktorium schriftlich mitgetheilt
ist verstorben ist, so bittet derselbe auf Grund der
Anlage A - B ehrerbietigst = gehorsamst:
ihm bei seiner Entlassung aus seiner Matri-
kel die auf der aufgenommen Matrikel ein-
getragene Abgangs = Zeugniss ertheilen
zu wollen

Rostock
in Mecklenburg
den 12 Mai
1873.

Ehrerbietigst =
gehorsamst.
W. Rogge
Bildhauer.

Hochwohlgeborne Hochgeehrte Herren

der

Bildhauer W. Rogge zu Rostock i. M.

Mit Anlage A und B.

An

seine Hohe Kunst

der

K. K. Akademie der

bildenden Künste

zu Berlin.

Zu Händen des

Herrn Professor Drake.

um

Aufnahme in die

Abgüsse-Sammlung.

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Wilhelm Rogge,

Mund 22

geboren zu Rostock 1851,

Aby. 23

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, trat

am 29. Mai 1867 in akademische Unterricht

stelle und besuchte dasselbe bis zum Schlusse des Sommer-Semesters

1869 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

Vorbereitungs-Klasse,

Architektonisches Zeichnen und Konstruiren,

Anatomie und Präparation des menschlichen Körpers,

Zeichnen des Ornaments,

Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),

Unterricht in der Komposition und Anwendung,

Modelliren nach dem lebenden Modell (Akt),

Musterzeichnen,

Kunstgeschichte,

Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß und gutem Erfolg

~~das sittliche Betragen war tadelnswerth~~

Berlin, am 20. Mai 1873.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

Ed. Bonnet.

A. F. Gruppe

Mend 22
Abg. 23

# Abgangs-Zeugniss.

Herr Otto Nitschke,
geboren zu Breslau 1847,
welcher sich der Baukunst widmet, hat
seit dem 11. Januar bis Ende März d. J.
folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste be-
sucht:

Vorbereitungs-Klasse,
Architektonisches Zeichnen und Perspective,
Anatomie und Proportionen des menschlichen Körpers,
Mythologie.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und gutem Erfolge.

Berlin, am 20. Mai 1873.

Die Königliche Akademie der Künste
zu Berlin:

A. F. Gruppe.

Band 22
Bog. 23

# Abgangs-Zeugniss.

Herr Carl Schröder,
geboren zu Berlin 1852,
welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde
am 19. October 1868 in die akademische Matrikel ein-
getragen und besuchte demselben bis Ende des Winter-Semesters
1872/73 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

Zeichenschule,
Anfangsklasse für Zeichnen und Perspective,
Akademie und Perspective der menschlichen Körperform,
Zeichnen der Ornamente,
Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
Modelliren nach Gypsabgüssen (Antike),
Unterricht in der Composition und Ornamentik,
Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
Mythologie,
Kunstgeschichte,
Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
Geschichte der Baukunst.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und gutem Erfolg und erfüllt seinerseits im
Modelliren und in der Compo-
sition
das sittliche Betragen war.

Berlin, am 24. Juni 1873.

Die Königliche Akademie der Künste.
In Auftrag:
Kl. Lessing.

C. F. Gropius.

Leben den 16te April 1873

Nr. 3171/4.73. kk. Pg.

866.

65

blasse Schrift

Berlin am 14. Mai 1873. 80

66

1247

Mund 15
Rg. 15

In Veränderung des Protokolls vom 16. April d. J. eröffnet das Curatorium der vereinigten Kunstakademien ergebenst, daß die Lehrlinge in der Akademie nur in Folge einer bestandenen Prüfung geschehen kann, daß eine solche aber nur jährlich ein Mal vor dem Beginn des Sommer-Semesters stattfindet, welches hiermit zur öffentlichen Kenntniß gebracht wird.

Das Gesuch folgt anbei zurück.

Das Curatorium
der Königlichen Akademie der Künste.
In Auftrage:
Hermann Pommayer. C. F. Gruppe.

Dem
Königlichen Polizei-Präsidium
hierselbst

W. d. Bürger

6 - 1a

An

den Senat der Academie der Künste

Dem hohen Senat der Academie der Künste
erlaubt sich ergebenst Unterzeichneter die Bitte um
nachträgliche Aufnahme in die Academie für Malerei
vorzutragen und legt behufs dessen folgende Kurze Be-
schreibung seines bisherigen Bildungskreises bei:

Geboren auf Schloss Burgk im fürstl: Reuss ä. L.
wurde ergebenst Unterzeichneter nach Besuch der fürstlichen
Schulen zum Forstmanne gebildet und besuchte zu diesem
Behufe die Forstacademie zu Eisenach; nach bestandenem
Examen ging Unterzeichneter zur Landesvermessung in
Kurhessen und nach Beendigung derselben zu Eisen-
bahnvermessungen wobei derselbe jetzt im Alter von 26 Jah-
ren steht, seit nunmehr 3 Jahren als Ingenieur für Eisenbahn-

Vorarbeiten thätigst

Ihrer gütigen Genehmigung des Gesuchs zum Antritt
bildend zeichnet mit

grösster Devotion

Berlin den 10. Mai 1873.
Adr: Jägerstrasse 54. 2 Treppen

C Wetzel.

Berlin am 10. Mai 1873. 68 8286

1203

Mund 11
Aby. 11.

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste
ersucht den Herrn Vorsteher ergebenst die Anzeige, dass der
Kandidat Herr Carl Wetzel geboren, ausserlich die
zum Eintritt in die Akademie erforderliche Prüfung
gut bestanden. Die Lehrer sind deshalb bei dem Inspektor
der Akademie am nächsten Mittwoch den 14. Mai zu
versammeln.

Das Directorium
der Königl. Akademie der Künste.
In Auftrag
Ed. Domgen. C. F. Gruppe

An
Herrn C. Wetzel.
Jägerstr. 54. II.

6 — 1a

Berlin am 28. Mai 1873.

86b

69 83

1382

Mond 28
Cdlg. 29.

Der unterzeichnete Director[illegible] beehrt sich, Ihnen zum Zweck der Abrechnung ergebenst die monatliche Einnahme in der Akademie gestellt werden, d. h. Sie haben sich dazu am Mittwoch den 4. Juni Vormittags zwischen 11 und 1 Uhr in Conferenzzimmer der Akademie, Neue Wilhelmstr. 6, einzufinden.

Der Director
der Königlichen Akademie der Künste
im Auftrag:
E. Jüngel.

A. F. Gruppe

An
Herrn C. Wetzel
Wohlgeboren
Jägerstr. 54. III.

Pr. 3 22/2. 73. 4K. Dg.

383.

70 84

An ein wohllöbl.
Director: der Königl:
Akademie der Künste

hier

Der Unterzeichnete bittet ganz
ergebenst um gefällige Ver-
stellung einer Abgangszeug-
nisses

Berlin den 18 Februar 1873.

Hochachtungsvoll

Franz Krüger

Bildhauer

Schöneberg. Str. No 38.

ad 525

Berlin am 6. März 1873. 71 85

525

ad 383.

Mund 7
Abey 7

Ew. Hochgeboren werden freundlich ersucht den Anmeldungen einliegenden, da ohne diesen ein Zeugniß nicht ausgestellt werden kann.

Das Directorium
der Königl. Akad. d. K.
Im Auftrag:
Kl. Domayr. A. F. Gruppe.

An
den Bildhauer Herrn Franz Krüger.
Wohlg. 38.

Mund 2
Cl 4

# Abgangs-Zeugniss.

Herr August Mundhenk
geboren zu Verden den 12. November 1848
welcher sich der Theatermalerei widmet, wurde
am 24. April 1871 die akademische Material zu
Studien und besuchte derselben bis Ende Juni
1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Farbenmischungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Thieres,
5. Zeichnen nach der Gypsabgüssen (Antike),
6. Modelliren nach der Antike,
7. Modelliren nach dem lebenden Modell, (Aktpose)
8. Unterricht in der Komposition und Gewandung,
9. Vorträge über Mythologie,
10. Vorträge über Kunstgeschichte,
11. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
12. Geschichte des Kostüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselben mit regelmässig und mit Fleiss.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 2. Juli 1873.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrage:
H. Pomey.

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Franz Krüger

Mod 12/7 geboren zu Berlin 1850

Ord. 19. welcher sich der Bildhauer Kunst widmet, wurde

am 26. April 1866 in die akademische Materialien-

schule und besuchte daselbst bis Ende des Sommer-Semesters

1870 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Anfertigung und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Form,
5. Zeichnen nach Gyps abgegossen Antiken
6. Modelliren nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Anwendung,
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
9. Kunstgeschichte,
10. Mythologie,
11. Geschichte des Costüms,

die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

daselbst mit regelmäßig und Fleiß, mit Erfolg

im Modelliren nach Aktmodell mit Prämie.

Das sittliche Betragen war gut

Berlin, am 12. Juli 1873.

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste.

Im Auftrage:

L. Pomp

# Abgangs-Zeugniß.



1770 Herr Paul Rößner

geboren zu Frankfurt a/M im Mai 1849

welcher sich der Malerkunst widmet, verließ

am 24. April 1871 die akademische Malerschule,

besuchte und besuchte derselbe bis Mitte des Monats Juli

15/7 73 1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

17

1. Vorbereitungs-Classe,
2. Anfangsgründe des Zeichnens und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Thiere,
5. Landschaftszeichnen,
6. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antiken),
7. Unterricht in der Composition und Anwendung,
8. Unterricht im Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktzeichnen),
10. Kunstgeschichte,
11. Mythologie,
12. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
13. Geschichte des Kostüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit regelmäßig und recht fleißig

Das sittliche Betragen war lobenswerth

Berlin, am 15. Juli 1873.

Der Vorsteher und Senat der
Königlichen Akademie der Künste.

Für

Im Auftrage
C. Daege
Professor

1928. 75 89

Abgangs-Zeugniß

Mmd 7
Abg. 10.

Herr Albert Rabbatz, geboren zu Lauenburg i/Pr., welcher sich der Zeichenkunst widmet, hat von 10. Mai 1871 bis Ende des Sommer-Semesters 1873 den Unterricht in der Akademie genossen und besuchte derselbe folgende Unterrichts Klassen resp. Akademie:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Akademie und Hospitirte das anatomische Theater,
3. Zeichnen nach Figur,
4. Landschaftszeichnen,
5. Zeichnen nach der Antike,
6. Unterricht in der Perspektive und Schattirung,
7. Unterricht in Malen nach der Natur,
8. Zeichnen nach dem lebenden Modell,
9. Kunstgeschichte,
10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
11. Mythologie,
12. Geschichte des Kostüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe regelmäßig und mit Fleiß.

Sein sittliches Betragen war tadellos.

Berlin am 7. August 1873

L. S.

Das Sekretariat
der Königl. Akademie der Künste
In Vertretung: gez. A. Eyrel

In Vertretung: gez. Dobbert.

11942.

76

# Abgangs-Zeugniß.

Mand 13/8
Abg. 24.

Herrn Wilhelm Palm, geboren zu Berlin, welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde am 18. October 1869 die akademische Matrikel ertheilt und besuchte derselbe bis Ende des Sommer-Semesters 1872 folgende Unterrichts-Classen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse.
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective.
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers
4. Zeichnen der Thiere.
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antiken)
6. Modelliren nach Gypsabgüssen (Antiken).
7. Unterricht in der Composition und Ornamentik.
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Akt).
9. Mythologie.
10. Kunstgeschichte.
11. Vorträge über classische Dichtungen alter und neuer Zeit.

Die genannten Vorträge und Uebungen besuchte derselbe mit Fleiß und erhielt in der Composition eine Prämie.

~~Berlin am 13. 8~~

Das städtische Zeugniß war Lehrer mehr.
Berlin am 13. August 1873.

L. S.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
In Vertretung:
A. Wolff.

In Vertretung:
E. Dobbert.

2275 Abgangs-Zeugniß. 77 100

Nro 29 Hr. Emil Winkelmann
Cl. I/II geboren zu Berlin 21 Jahr alt
welcher sich der Malerkunst widmet, verließ
am 13. April 1870 die akademische Materialien-
schule und bezeugte derselben bis dahin das Prädikat
1873 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste
1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Thiere,
5. Landschaftszeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Ihrer Anwendung,
8. Unterricht im Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal)
10. Vorträge über Mythologie;

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselben mit regelmäßig und mit Fleiß
Das sittliche Betragen war lobenswerth

Berlin, am 29. October 1873.

Directorium der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrage:
H. Prellwitz. O. F. Gruppe.

2330 **Abgangs-Zeugniß.** 78

Herr Franz Lange,

Mal 13 geboren zu Münster, 28 Jahre alt,

Bld 13 welcher sich der Selbstständigkeit wegen verlässt

am 30ten April 1870 die akademische Material- schaft und besuchte derselbe bis dahin das Sommer-Semester 1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers
4. Zeichnen der Köpfe,
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen, (Antike)
6. Modelliren nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Anwendung,
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktfach),
9. Kunstgeschichte,
10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
11. Mythologie,
12. Geschichte des Kostüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß und Erfolg, erhielt auch in Modelliren nach dem lebenden Modell eine Prämie.
Das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 12. November 1873

Direktorium der
Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrag:
Kl. Sonntag. O. F. Gropius

2362

79 102

# Abgangs-Zeugniß.

Mus. 16/11
Obj. 16

Herr Bernhard Römer,
geboren zu Gross-Strelitz, 21 Jahre alt,
welcher sich der Bildhauerkunst widmet,
war am 18. October 1869 in die akademische Material-
schule und besuchte derselbe bis Ende des Sommer-Semesters
1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
1. Vorbereitungsklasse,
2. Aufstabonisse, Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Ornaments.
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
6. Modelliren nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Anwendung,
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
9. Kunstgeschichte,
10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
11. Mythologie,
12. Geschichte des Costüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit sehr gutem Erfolg, namentlich in der Composition
und Prämie.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 15. November 1873.

Der Direktorium der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrage:
E. Steinle.

A. F. Gruppe

Abgangs-Zeugniß.

Med 27 Der Maler Herr Conrad Heise, geboren zu Berlin am
Oec. 28. 6. September 1854, welcher sich der Malerkunst widmete,
wurde bis zum 15. April 1872 die vorbereitende Methode
ertheilt, und besuchte demselben sich sodann bis Ende December 1873
folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste.
1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Thieres,
5. Landschafts-zeichnen,
6. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
7. Kunstgeschichte.
8. Mythologie,

Die genommenen Arbeiten und Vorträge bestätigt dieselbe
mit Fleiß.
Das sittliche Betragen war tadelnswerth.

Berlin den 24. Januar 1874.

L. S.

Directorium der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrage:
F. Pecht. O. F. Gruppe.

Berlin am 4. März 1879. 81 704

512

und 5
ly. 5

Der Senat
In Veranlassung Ihres Separat-Erlasses betr. Wasserbau-
ie der Anlage einer Lagerplatz- &c. Akademischen
Lehrplans, die welchen Sie bei Ertheilung der
Auskunft ersucht werden. Die Matrikel-Gebühren be-
tragen 5 M, die Honorare einschließlich 4 M für Prüf-
ung beschaffen.

Das Directorium
der Königl. Akad. d. B.
Im Auftrag:
Kl. Lange. O. F. Gruppe.

Der ergebenst Unterzeichnete bittet
um gefällige Uebersendung eines
Exemplars der Muster Statuten,
nach welchen zu verfahren ist,
unter welchen Bedingungen
junge Leute Aufnahme
finden. Inspektor Niemeyer
Magdeburg, Bollhof 1

An
den Inspektor Niemeyer
Wasserbau
in
Magdeburg
Bollhof

Nr. 925/2. Fl. Cl. Pz. 450 Roma 20 Febr. 74 705

82

Cav. Prof. Giovannantonio Dr. Biagi Vice Pres. d. Pont.

Accompagnato N. Sisbal z. Zeit Zögling der hies. Akademie hatte die Ehre von derselben im Jahre 1864 am 6 August bei der Preisvertheilung den Preis der Medaille, Betreffend Stiftung eines Rom zu absolviren, bittet Dieser ein Certificat. Dimittorium eine Zeugniß mit Zweifel mitzutheilen und mit einen Wunsch der Akademie wünschen.

Ich habe die Ehre bei der jetzt stattfindenden Vertheilung einige gute Bilder mitzutheilen, und habe alle Dienstfertigkeit und gütigen Verpflichtungen wenn ich nicht fehle

Zeugnisse beiliegen.

Ferner erhielt ich im Jahre 1862 die große Medaille in Wien für meine Gemälde in Elfenbein, zwei in Composition und Antiken zusammen, welche mir jetzt zurückgesandt worden sind und die ich gefälligst zu haben wünsche.

In der Hoffnung eine recht bald diese Zeugnisse zu erhalten, da die Ausstellung in 4 Wochen stattfindet und mein Ich meine Ihnen mich bittet

ergebenst

N. Sichel

32 Avenue Montaigne

Paris.

Postal

577

U IV 1179.

83 706

Br. m. s. l. v.

an das Curatorium der k. Akademie der Künste zu Berlin

für A. Schwanthaler Stiftung

durch den 14 März 1874

das Ministerium der geistlichen Angelegenheiten

Im Auftrage

Greiff

Betreffs die Empfehlung

eines Gemäldes des Malers Nathan Sichel

in Paris.

Not. term.

14/3. Rt.

Schön

13/3

Berlin am 18. März 1874.

84

714

Mund 19
Abg. 19

Das Curatorium der K. Akad. d. K. ersucht den Abdruck des gefälligst zurückerbetenen Attestes des Malers Natan Sichel gefälligst veranlassen zu wollen.

Das Curatorium
der Königl. Akad. d. K.
Im Auftrag:
Kl. Domgrd. C. F. Gropius.

An
das Königl. Kultusministerium
Herrn Dr. Falk Excellenz.

Berlin am 18. März 1874. 108

95

713.

Rmd. 18
Rkz. 19

~~Auf Ihren Bericht erhalten~~ Ew. Hochgeboren in Freiburg
Ihren Bericht vom 22. Februar d. J. in der Anlage
die gewünschte Auskunft, ~~über Ihren Besuch der hies.~~
~~hiesigen Akademie der Künste zu Berlin, über die von~~
~~Ihnen zu Ihrer Verfügung gestellten Gemälde~~

Der Minister
der Königl. Akad. d. K.
In Auftrag:
Geh. Regr. O. F. Gruppe.

An den Historienmaler
Herrn Nathan Sichel
z. Z.
Paris.
Avenue Montaigne. 32.

~~Berlin am 18. März 1874.~~

ad 85.

Maler Sichel aus Mainz hat die nachgesuchte Attestation zu seiner Aufnahme als Maler vom 1. April 1861 bis April 1865 beschafft; derselbe erhielt 1862 in dem Studium nach dem lebenden Modell die silberne Medaille und erwarb im Jahre 1864 in der Concurrenz der Michael-Beerschen Stiftung ~~[illegible]~~ das Stipendium zu benutzen in einem Bezirksjahr zum Besuch einer Malerschule nach Rom.

Berlin am 18. März 1874.

L. S.

Der Director
der Königlichen Akademie d. K.
Im Auftrage:
E. Steinle. O. F. Gruppe.

# Abgangs-Zeugniß.

Mund 26 Hermann Otto Böder geb. 5. Juli 1850.
Rlg. 26 geboren zu Elberfeld
welcher sich der Malerei
am 19. April 1869 die akademische Matrikel er-
theilt, und besuchte derselbe bis jetzt die Semester
1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonische Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Thiere,
5. Landschaftszeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Studien nach der Composition und Erfindung,
8. Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
10. Handfertigkeiten,
11. Mythologie.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und guter Führung. Probearbeiten in der Composition
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 25. März 1874

Die Königliche Akademie der Künste.
gez. W. Daege. C. F. Gruppe.

Semmin in der

# Abgangs-Zeugniß.

Mod. 26
Allg. 26

Herr Hermann Stümpel
geboren zu ~~Harn~~ Braunschweig am 21. Juli 1853
welcher sich der Selbststudium
am 24. April 1871 die akademische Matrikel erwarb,
hat, wurde
1873 ~~74~~ folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste
1. Kopfzeichnen-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportionslehre des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Hände,
5. Zeichnen nach der Antike,
6. Unterricht in der Composition und Anwendung,
7. Modelliren nach der Antike,
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Akt),
9. Baukonstruktion,
10. Vorlesungen über theoretische Darstellungs- alter und neuer Zeit,
11. Geschichte der Baukunst,
12. Mythologie,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiß und Erfolg
Das sittliche Betragen war tadellos

Berlin, am 25. März 1874.

Die Königliche Akademie der Künste.

gez. [illegible]

A. F. Gruppe

88

# Abgangs-Zeugniss.

Mmd 29
Mai 30

Herr Gottfried Kaepernick
geboren zu Rathenow d. 4. Juni 1846
welcher sich der Malerkunst widmet, verweilte
vom 15. April 1872 bis einschl. Mai 1874 hier
selbst und besuchte daselbst bis zum Schluss des Winter-Semesters
1873/74 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen u. Perspective,
3. Anatomie und Proportionslehre des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach Gyps,
5. Landschaftzeichnen,
6. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
7. Studien nach der lebenden Gewandung,
8. Kunstgeschichte,
9. Vorträge über klassische Dichtungen alter u. neuer Zeit,
10. Mythologie,
11. Geschichte der Baukunst,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe mit Fleiss.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 28. März 1874.

Die Königliche Akademie der Künste.

ppa. Jonas. A. F. Gruppe.

846

89 113

# Abgangs-Zeugniss.

Mund 29
Okt. 30

Herr Albert Köbke

geboren zu Berlin am 30. April 1854.

welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 16. October 1871 der akademischen Materie zu-

getheilt und besuchte demselben bis zum Schlusse des Winter-Semesters

1873/74 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Landschaftlzeichnen,
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antiken),
7. Malerei in der Composition und Ausführung,
8. Malerei im Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktzeichnen),
10. Kunstgeschichte,
11. Vorlesungen über klassische Dichtungen welche in meinem Fach,
12. Mythologie,
13. Geschichte,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit grossem Fleiss und gutem Erfolg.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 28. März 1874.

Die Königliche Akademie der Künste.

C. Steffeck. A. F. Gruppe.

Pr. J 34/2 74. Kl. Dy. 853. 1874, Februar 26 / 14 Kln. –

An das Hochlöbliche Direktorat der Kunst-Akademie in Berlin, für die Provinz Brandenburg. –

Hellerzuntersuchung ersuche (ich), dem mir möglichst und thunlichst baldigst zu lassenden Benachrichtigung einer Zusendung (mittelst Postkreuzbandsendung, oder gegen Nachnahme, wenn letzteres vorteilhafter zulässig ist), das Uebersatzkatalogs und Rechnungsbetrages an die Kunstakademie in Berlin. – Heller-Hofjagdzeugmeister, Hellerzuntersucher in Potsdam, Braun, Muskal, der Jäger, (jetzt) abgelöster Oberjägermeister (jetzt Forstmeister), und Regierungsrath K. (Graf K.) Prinz von Hatzfeldt-Schloß-Schleiden, in Eupen, Kreis Montjoie, der das Gewehr, in Blutgerichtsbarkeit, Kreis Montjoie, Regierungsbezirk Aachen, Provinz Rheinland. –

Meine Adresse ist: Oberförster Müsebeck in Hellerzuntersuchungsstelle, (jetzt) abgelöster Oberjägermeister, Forstmeister Rechnungsrath), in Eupen, Le-

Pr. 3 13/3. 74. E. P. J.

Königsberg d 15 März 74

92

585

Königl. Pr. Kunst- Academie Directorium
macht sich in anmaßlagen Bezug auf 1830. 81.
32. 33 u 34 in Folge beigelegter Bekanntmachung,
einen vacant. Zeichnenlehrerstelle hierselbst, um
die sich mir bekannten Fälle, d. die respectiven
Aeltesten d. tüchtigsten beizubringen verpflichtet
sind, da mir dieselben nie übersandt alle
Fragliche Tüchtige Zeichnungen d. Proben beim Examen
eingetauscht sind d. ich mir selbige möglichen-
falls von Berlin erbitten muß.
Durch Besichtigung der diesjährigen Tüchtigkeit d. Examen
d. wegen, kann ich nicht unterlassen meinen
Respectiven Tüchtigkeit zu unterbreiten,
mir Hochgeneigtenst die nötigen Dispositi-
gungen resp. Aeltesten möglichenfalls zu treffen
belieben zu wollen, mich zu dem Empfang meiner
Folgenden Mittheilung zu acceptiren.
Im Jahre 1830 empfiehlt sich der Maler Lehrer
Ehrlichsen Unterricht bei Herrn Professor E. Hummel
in der Perspectivischen Anschauung etc. auch zum Theil
d. Landschaft Zeichnen Klasse, aber es zum Vorzüg-
lichst Allerst der Königsberger Kunstschule und
Tüchtigsten den Auftrag zu machen; nächst dem
Arbeiten bei Herrn Professor E. Hummel benutzte
ich die Gelegenheit die Vorträge über Metalogie
beizuwohnen; ich habe den Winter d. Sommer
Semester mit gutem Verständniß durchgemacht
d. auch den nächsten Sommerschule 1832 einen Cursus

Landschaft

Zu dem Actum der Ordnung ist über
den Deckel der Akt. mittelst markirendes, und
die genauere Angabe, kann nicht adressirt
werden.

Landschaft zur Besichtigung geliefert
die anderen Abfahrtungen habe ich uns pünktlich
Paket die Karte zur Einführungsliste packe ich im
Einsicht enthält, Karte ich übersenden Ab-
sen mit Briefen u Noten u Portraits etc
ich zum Theil meinem Unterhalt verschafft
gl andern Notwendigen nicht weiter Erwähnung
der Militärverpflichtete mich auf Jünke wieder
Jahr abgange enthält ich nun Ihnen Ihnen E.
Hannel wie sehr schmal belohnt Dankniß
meinen Landsleute &c: mit dem Versprechen
die Dankbarkeit gelegentlich bei meinem ab-
reunigen Zurückkommen abzustatten zu wol-
den mich auf zusehen. –

Unserem ist noch Rücken mit der Kunst Ebel
Arbeit in Elbrecht Meinen Mark in meinem Ge-
schwinden Notenbüchern Einschaltung Gelt
ster inner mich meinen Heimat velourmirte
Habe ich Einübergeschickt viel in der ersten Zeit
mit Gütern versieht Fortwährt gezeichnet –
in Oel mit Kreide gemalt in Tagesordnung
in Festungswerke eingerichtet ist der Sum-
mer mit Fleiß, sich dem Jahr ist meine Hoffnung
nicht mehr unendlich beschäftigen Ehren
wünsche diesen Wechselbrief eine Hohe Wallung
zu genießen. –

Ich empfehle diesen meinen ergebenen Bitte

um

An Königl. Preußisches Directorium
meine unterthänigsten Bitte Zeugnisse
zu willfahren, in mir die nöthigen Akte
Ich Lebenslauf zusammen legten zu wollen
Mit vollkommenster Hochachtung
Ihr unterthänigst gehorsamst Knecht

Königl. Pr. Directorium

ganz ergebenster
L. Knapp
Maler
Berlin 1 Dezember 24

Berlin am 8 April 1874.

93

959.

Mund 8
Akg. 9

In Erwiderung Ihres Schreibens vom 15. vor. Mts. bedauert das unterzeichnete Directorium Ihnen auf Verlangen nicht so lange Zeit das gewünschte Attest über Ihren Besuch der Akademie nicht ertheilen zu können, da die Acten nicht darüber existiren, ein Attest aber selbstverständlich nur auf solchen gestützt werden könnte.

Das angelegte Attest folgte unterm heutigen.

Das Directorium
der Königlichen Akademie d. K.
Im Auftrag:
Fr. Pecht. C. F. Gropius.

An
den Maler Herrn L. Knapp.
Wohlgeboren

Königsberg
i/Pr. Wallstraße 24.

Frankirt.

An
Se. Wohlgeboren Herrn Maler Ludwig Knapp
hier

Berlin

94

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Robert Schwarz

geboren zu Berlin 1852

Mund 12 Okt. 15. welcher sich der Malerklasse widmet, seine am 19. April 1869 die akademische Matrikel erhielt, und besuchte demselben bis zum Winter Semester 1873/74 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Zeichenunterrichts-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Ornaments,
5. Landschaftszeichnen,
6. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
7. Unterricht in der Komposition und Erfindung,
8. Unterricht im Malen nach der Natur,
9. Zeichnen und Malen nach der lebenden Modell (Aktfigur),
10. Kunstgeschichte,
11. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
12. Mythologie,
13. Geschichte der Baukunst,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß und guten Erfolg, er wurde in Prämie in der Komposition ertheilt.

Prämie ? Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 11. April 1874.

Das Direktorium Die Königliche Akademie der Künste.

L. Pietsch.

Pr. 3 11/4. 74. K. P. Breslau den 1. 4. 74. 119

95

976

Euer Hochgeboren erlaube
ich mir höflichst zu ersuchen,
da ich die Absicht habe jetzt nach
Ablegung der Abiturientenprüfung
die Akademie der Künste zu besuchen
die Bewilligung um das Räsonnement
zu erlassen, einsenden zu wollen.
Einem gütigen Bescheid entgegen-
sehend zeichnet mit
Hochachtung
Siegfried Silbermann.
Sohn eines jüdischen Bürgers.
Die nächste Adresse Meine Adresse.
Ich bitte den
Herrn Vorsteher Siegfried Silbermann
Breslau.
Königl. Provinzial-Schul-Collegium
2 Treppen.

blasse Schrift

96

# Abgangs-Zeugniss.

Mod 6
Atg. 7

Herr Moses Ezekiel

geboren zu Richmond

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 20. October 1869 in die akademische Matrikel ein-

getragen, und besuchte daselbst bis jetzt das Winter-Semester

1871-1872 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Werkmeisterklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportionen des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach Gypsabgüssen / Antiken.
5. Modelliren nach dem lebenden Modell / Aktsaal /,
6. Kunstgeschichte.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiss.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 6 Mai 1872.

Die Königliche Akademie der Künste.

J. A.

E. Prange.

1262

97

# Abgangs-Zeugniss.

Mus. 7
Alg. 7

Herr Richard Anders

geboren zu Quedlinburg am 10. Februar 1853

welcher sich der Bildhauerkunst

am 24. April 1871 die akademische Materie an-

eignet und bewiesen hat, dass derselbe bis jetzt das Winter-Semester

1873 bis 1874 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1. Modellirübungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Formenlehre,
3. Anatomie und das menschliche Ebenmaass,
4. Zeichnen der Thiere,
5. Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
6. Modelliren nach der Antike,
7. Unterricht in der Komposition,
8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktfach),
9. Kunstgeschichte,
10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
11. Mythologie,
12. Geschichte des Kostüms,

die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe fleissig

das sittliche Betragen war tadellos

Berlin, am 6. Mai 1874.

Die Königliche Akademie der Künste.

ff. Pompe.

Beng. 15/7 74

2025

Weimar den 17 Juni 1874.

98 122

2025.

Tit Secretariat der Königl
Kunstakademie!

Möchten Sie die Güte haben
und mir die Statuten und
Vorlesungen für die Schulen der
Kunstakademie übersenden

Hochachtungsvoll

J. Tischbein Dr Unverzagt
Jakobsplatz C. 8.
Weimar

2029

Lehrplan u. Vorlesungsplan
v. Js. übersandt. 16/7 74

Mitz

Pr. 3 11/7. 74. 5ᵉ. Pf.

123

99

1979.

adacta

An
das löbl. Directorium der
Kgl. Academie d. Künste
zu
Berlin.

Da ich mich zum nächsten Wintersemester
auf dem eidgenössischen Polytechnicum zur
Fortsetzung meiner academ. Studien immatri-
culiren lassen will, habe meine sämmtli-
chen Papiere und auch das mir gütigst ver-
ausgestellte Abgangszeugniß der Kgl. Kunstacade-
mie an die Schweiz. Aufsicht-Commission ge-
sandt gehabt, so bitte ich Ew. Wohlgeboren
gefälligst, mir recht bald auch ein einfaches
Entlassungszeugniß über die Dauer meines
academischen Studiums ausstellen zu wollen,
da mir dieß auch für den nächsten Papieren
fehlt und es mir unmöglich ist, das im Januar
d. J. ausgestellte Zeugniß wieder zu erhalten.

Indem ich meiner baldigen Erfüllung
meines Gesuches entgegen sehe, zeichne
Hochachtungsvoll

Conrad Meyer

pr. Adr. seines Max Romer, Stud. der Kgl. Academie
d. Künste zu Berlin.

Zürich, am 1ten Juli 1874.

# Abgangs-Zeugniß.

Mal. 8
Alg. 9

Herr Martin Cras,
geboren zu Breslau am 11. November 1852,
welcher sich der Malerkunst widmet, trat
am 16. October 1871 in die akademische Material ein,
theilte seine Zeit der selben bis jetzt und besuchte während des Sommer-Semesters
1874 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisch-Zeichnen und -Construiren,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach Gypsen,
5. Handschrift-Zeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Ihrer Anwendung,
8. Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
10. Kunstgeschichte,
11. Mythologie.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe fleißig und mit Erfolg.
Sein sittliches Betragen war lobenswerth.

Berlin, den 8. August 1874.

L. S.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage

Director.

2514

Mod 10
Ag. 11

Dass Paul Reuter mit Gleiwitz, Assistenten der
medicinischen Wissenschaften d. k. Akademie der
Künsten, seinen Lieutenant B. Hoffinger als
Hospitant im Wintersemester 1873/74
den Antrag der unterzeichneten Akademie
gütigst bestätigt hat, wird hiermit bestätigt
Berlin den 10. August 1874

L. S.

Königliche Akademie d. Künste
gez. Daege

## Abgangs-Zeugniß.

Mund 20
Aby 22

Herr Johannes Schaiwe

geboren zu Berlin

welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 29. April 1867 in die akademische Materialien-

schule und besuchte dieselbe bis heute. Das

1870
~~1869~~ folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1, Vorbereitungs-Klasse,
2, Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3, Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4, Zeichnen des Ornaments,
5, Kunstschule-Zeichnen,
6, Zeichnen nach der Antike
7, Unterricht in der Komposition und Erfindung,
8, Malen nach der Natur
9, Zeichnen und Malen nach der todten und lebenden Natur / Aktsaal,
10, Kunstgeschichte,
11, Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
12, Mythologie,
13, Geschichte des Kostüms

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe regelmäßig und mit gutem Erfolg. Zu der

Komposition meldete derselbe 1869 nicht.

Das sittliche Betragen war stets lobenswerth.

Berlin, am 19. August 1874.

Direktorium

der Königlichen Akademie der Künste.

Im Auftrage:

H. Pape.

Pr. 29/9.74. fr. D.

103 127

3248

An
das Curatorium
der Königlichen Kunst-Akademie
in
Berlin.

Ein Königliches Curatorium
erlaube sich der Unterzeichnete ganz
ergebenst, seinen Bruder Georg
Müller – Sohn des Kaufmanns
Heinrich Müller hier Breslau –
mit Gegenwärtigem behufs Ablegung
der Prüfung als Studirenden der Kgl.
Kunst-Akademie einreichen zu
wollen.
Das Prüfungszeugniß seines Sohnes
Georg Müller von Herrn Maler
Dressler hier Breslau ausgestellt
liegt folgen in der Anlage.

Berl. 24/9 74

Berlin den 6ten September 1874.

H. Müller
Civil-Ingenieur in Berlin.
Landsberger Straße No. 8.

Praes. 24/9 74 3427 104 128

Berlin den 24. 9.

Ew. Hochwohlgeboren!

Ergebenst zeige ich, daß ich
[illegible] hierdurch
[illegible]

Da ich den St. Hof so sehr
[illegible] ich
[illegible] der [illegible] Pauschale
[illegible] Herr Graf
[illegible] den [illegible]
[illegible]

Ich bleibe mit [illegible]
[illegible] Hochachtung
[illegible]

Ew. Hochwohlgeboren
[illegible]
[illegible]

ergebenster
[illegible]

Jhrer. 14/19 erbg.

Gnädige Frau

Ihre gefällige Zuschrift vom 17. d. M. betreffend die Aufnahme Ihrer Tochter in die Kunstakademie in Berlin habe ich erhalten und bedauere sehr, Ihnen mitteilen zu müssen, daß Damen zum Studium an der Akademie nicht zugelassen werden.

Ich bin daher leider nicht in der Lage, Ihrer gefälligen Anfrage näher treten zu können.

Hochachtungsvoll

Prof. Bartholomé

Berlin W. 57, Steinmetzstr. 48.

Prof. Bartholomé
Steinmetzstr. 48
Berlin W.

Prof. Bartholomé
Berlin W.
Steinmetzstr. 48

Prof. Bartholomé
Steinmetzstr. 48
Berlin W.

Pr. 3 17/10. 74. kl. Pf. Berlin, den 16/10 74.

Acta 3642. 108

An die

Direktion der Königl. Kunst-Akademie

zu

Berlin.

Behufs Versendung nach auswärts ersucht der Unterzeichnete eine hohe Direktion ganz ergebenst, um gütige Zusendung der Ausstellungs-Bedingungen und Beischaffung Vordrucken der Kunst-Akademie und der damit verbundenen Kunst-Schule.

Ergebenst

C. Blanck.

Architekt.

Wohnt unter Linden Schumannstr. 12 III

bei Hermann. C. Blanck

4028

107 132

# Abgangs-Zeugniß.

Berl 26/10
Atly 28

Herr Robert Meyerheim

geboren zu Berlin

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 23. October 1867 in akademische Material-

schaft und besuchte dasselbe bis Ende des Winter-Semesters

1869/70 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Kunstschule,
2. Anatomie und Theorie der menschlichen Körper,
3. Architektonische Zeichnen und Perspective,
4. Zeichnen nach der Antike,
5. Modelliren nach der Antike,
6. Modelliren nach dem lebenden, (Aktsaal)
7. Unterricht in der Komposition und Componirung,

Sein Betragen und Fleiß

Sein sittliches Betragen war zu loben.

Berlin, am 26. Octbr 1874

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

E. Domes. O. F. Gruppe.

4029

108

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Leopold Fellweiss

Bd. 26/10 geboren zu Cincinati am 2. März 1848

Olg. 90 welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 6. November 1872 in die akademische Matrikel aufgenommen und besuchte daselbst bis Ende des Sommer-Semesters 1874 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1, Vorbereitungsklasse,
2, Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3, Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4, Zeichnen nach der Antike,
5, Modelliren nach der Antike,
6 Unterricht in der Composition und Componirung,
7, Kunstgeschichte,
8, Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
9, Mythologie,
10, Geschichte des Costüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 26. October 1874.

L. S.

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste.

Im Auftrag:

H. Pape. O. F. Gruppe.

4030

109 134

# Abgangs-Zeugniss.

Herr Ludwig Brunow

Mod 28/10 Oktg. 30 geboren zu Lübz in Mecklenburg

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, seine

am 21. October 1867. die akademische Malerschule be-

sucht und besuchte derselbe bis Ende des Sommer-Semesters

1869 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste

1. Elementarunterrichtsklasse,

2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,

3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,

4. Zeichnen nach den Antiken,

5. Unterricht in der Composition und Anwendung,

6. Zeichnen des Ornaments,

7. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktmodell),

8. Kunstgeschichte,

9. Geschichte des Ornaments,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 26. October 1870.

Der Direktor der Königlichen Akademie der Künste.

Im Auftrage:

E. Lessing. O. F. Gruppe.

4032

110 135

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Wilhelm Wiegmann

geboren zu Berlin

Imd 16/12 Abg 18 welcher sich der Malerschule ~~...~~ während ~~...~~

vom 29. October 1870 die akademische Matrikel erhielt und besuchte derselben bis Ende des ~~Jahres~~ Semesters

1873 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Classe,
2. Anfangsclasse für Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportionen des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Köpfe,
5. Componirzeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Anwendung der Composition,
8. Malen nach der Natur,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell, (Aktsaal)
10. Kunstgeschichte,
11. Vorträge über classische Dichtungen alter und neuer Zeit,
12. Mythologie,
13. Geschichte des Costüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 15. December 1874.

Der Direktor der Königlichen Akademie der Künste.

In Vertretung:

Pr. Jung

Pr. 3 10/2 74. Kl. Dy. 539

111 136

[illegible] Buch der Königl.
[illegible] Akademie der Künste

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Berlin
den 9ten März 1874.

Indem wir ergebenst bitten, daß für die einzelnen Akademiker eben sie gemeldeten in den Lo[illegible] dann dem sonst dazu geeigneten Räumlichkeiten anschließ[illegible] hindern zur Aufbewahrung der Materialien bestens [illegible] würden, wie z. B. selbe auf Königlichen Kunstschule in Anwendung gebracht sind.

Mit ganz vorzüglicher Hochachtung

Ergebenst

E. André
W. Bader
H. Bergemann

Bergmeier.

Eastan

Hermann Clemens.
R. Dise
H. Dietrich 25.
Leopold Fettweis
C. Fischer.

friedrich

Herm. Fritz.

E. Gamansch.

A. Günther

H. Hofstein.
Heydemann
Johann Hirschfeldt

G. Kayserwirth.

Adolf Knopff

J. Knickel

Mikuszewski.

M. Landsberg.

Rich. Lotter.

R. Ohmann.
Reichard.

A. Binge.
Salings.
Maximil. Schneeker.

C Wetzel
Ch. Schmidt
Schneider.
H. Schulz
P. Sonntag

H. Strümpell

E Thaulow.

Joh. Ahnte.

Max. Wagenau

M. Weed

P. Wenn

Worte

K. Zimmerm

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 22 18

113 138

Mund. 2/1
abg.

Herr Franz Grobe, geboren zu Greifenhagen am 19. October 1851, welcher sich der Bildhauerkunst widmet, und sich seiner Lehrzeit Rechtschaffend beweist.

Derselbe wird am 9. November 1872 die Akademische Matrikel erhalten und besitzt derselbe seitdem die Akademie fleissig und macht gute Fortschritte.

Das sittliche Betragen war Lobenswerth.

Berlin am 30. November 1874.

L. S.

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste.

In Auftrag:
H. Pomyal. O. F. Gruppe

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

112 139

Berlin, den 30. December 1874.

23.

Mmsd. 2/1
abg. 6/1.

Hanna Oscar Wolter, geboren zu Oberwick am 30 Januar 1854, welcher sich der Malerkunst widmet, und am 6. November 1873 die akademische Matrikel vollzieht, und bisher vorzüglich die Naturschule der Akademie regelmäßig, durch Fleiß und Aufmerksamkeit so wesentliche Fortschritte, so daß anzunehmen ist, daß er noch sich zu einem geschickten Künstler ausbilden wird, welchen sich Unterstützung bezweckt.

Das Directorium
der Königlichen Akademie der Künste.
Im Auftrag:
H. Prinzhof. O. F. Gruppe.

Pr. 321/10. 74. E. P. 114

3648.

An

den Hohen Senat
der Kgl. Akademie der
Künste zu Berlin

Der Unterzeichnete innerhalb
bestehenden Klasse der Kgl
Akademie der Künste, der
Maler Maximilian Schaefer
aus Berlin, erlaubt sich hiermit
seinen Antrag ehrfurchtsvoll um
gefällige Anstellung eines
Abgusses gehorsamst, da
derselbe jetzt die Kgl Akademie
und uns Berlin verlassen will.
Seine geringen Leistungen
dieses Gesuch unterstützen
gefälligst genehmigt sich
mit vorzüglichster
Hochachtung!

Berlin d. 17 October
1874.

Maximilian Schaefer
wohnhaft, Berlin Kochstr 9
1 Treppe beim Bildhauer
Schmidt.

6 — 1a

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 18. Novbr 1874.

115 141

3801.

Mon. 19/11
Abg. 20/11.

Ew. Wohlgeboren wird hierdurch eröffnet, daß die zur Aufstellung des Abgangszeugnisses der Vorlegung der Anmeldebogen bedarf, welche Sie hierdurch Sie somit aufgefordert werden.

Im Auftrag:

O. F. Gruppe.

An Maschinist
Wohlgeboren Herrn M. Schaefer

Kopfbr. 9. Klempnermeister Schmidt

331.

116 142

Mund. 5/3
Abg.

# Abgangs-Zeugniss.

Der Herr Max Krusemark
geboren zu Berlin am 10. August 1852,
welcher sich der Malerkunst widmet, wurde
am 13. October 1873 in die akademische Matrikel ein-
geschrieben und besuchte daselbst bis heute der Decembertermin
1874 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungsklasse.
2. Anfangsklasse für Zeichnen und Perspective.
3. Anatomie und Perspective für die männlichen Bürgerk.
4. Zeichnen nach der Antike. Landschaftszeichnen.
5. Zeichnen der Ornamente.
6. Zeichnen nach der Antike.
7. Unterricht in der Composition und Anwendung.
8. Unterricht im Malen.
9. Kunstgeschichte.
10. Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit.
11. Mythologie.
12. Geschichte des Kostüms.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte
derselbe regelmäßig und mit Fleiß.
Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 1. März 1875.

Im Namen der Königlichen Akademie der Künste.
Der Rector:
H. v. Pommer. O. F. Gruppe.

369. Stettin, den 11ten März 1875.

Pr. 3 12/2 75. L. B.

117

An
die Direction der Königlichen
Kunst-Akademie
in
Berlin.

Die Direction der Königlichen Kunst-Akademie ersuche ich ganz ergebenst um gefällige Auskunft, ob mein Neffe der Akademiker Georg Springborn, welcher seinerzeit beim Bildhauer Pietzschmann die Bildhauerei erlernt hat und am 1ten Oktober 1873 nach Berlin ging um in der Königlichen Kunst-Akademie sich weiter auszubilden, noch in derselben sich befindet und wie lange derselbe sich zu seinem Studium dort aufhalten wird.

Um genügte Antwort zu welcher ich mir erlaube eine Postmarke beizufügen bitte ganz ergebenst.

G. Springborn. Montirt bei m. 20 April 1874
kann hier bis 1 Juli 74 bleiben
(Hanke) dieselben hat die Klasse
nie vorgemeldet besucht
Domschke) der 6
Politikus die Kommt nicht

R. Springborn
Magistrats-Bauamts-Assistent
Bismarckstraße 8. eine Treppe.

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 31. März 1875.

118 744

642.

Mund. 31/3
Abg. 31/3.

Zur Fortsetzung der gefälligen Correspondenz vom 11 d. Mts. beehrt sich unterzeichnetes Directorium Ew. Hochgeboren ergebenst mitzutheilen, daß der Bildhauer G. Herting von hier am 20. April cr. Behufs der Materialbeschaffung für seine Arbeit von Berlin ab bis zum ersten Juli 1874 beurlaubt hat. Die akademische Klasse hat es nur einzig Mal bewilligt und bittet nicht weitere Urlaubs-Gesuche.

Im Auftrage:

Domgen. B. F. Gruppe.

An
den Magistrats-Bureau-Assistenten
Herrn Ritter Hochgeboren
hierselbst

Für Hochdenselben d. I.

177. Pr. J. 24/1. 75.
K. D. 119

An die löbliche Direction
der
Academie der bildenden Künste
zu
Berlin.

Unterzeichneter ersucht die löbliche Direction um gütige Zusendung gegen Nachnahme eines Programes sowie auch um sonstige etwaige Ausweise über Aufnahme und Aufenthalt an der genannten Anstalt (Mal. Abtheilg.)

Adresse: Nicolaus Negri
Augustenstraße 51/2
in München.

Hochachtungsvoll
N. Negri

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

687.

Berlin, den 31. März 1875.

2. April 120 746

Mund 2/4
Abg 3/4.

In Veranlassung Ihres gefälligen Schreibens vom [illegible] ersuchen wir Ihre Hochgeboren den anliegenden Lehrplan der Königlichen Akademie der Künste für das nächste Semester. Das akademische Semester beträgt 3 Jahre, für die Matrikel sind 20 Mark zu zahlen, als selbstverständliches Honorar 60. Mark.

Im Auftrag.

A. F. Hoppe.

An den Rektor
Herrn Nicolaus Pilgram
Hochgeboren
in
München
Ausstellungsstr. 51. 2.

Pr. 3 18/2. 75. K. Dy. 121

235.

Breslau den 17 Februar 1875

Hohes Direktorium!

Mit dem 1. April habe ich meiner Militairpflicht als einjährig freiwilliger genügt und beabsichtige alsdann die Akademie der Künste zu besuchen um mich zum Maler auszubilden. Ich wollte daher ein hohes Direktorium ersuchen mir die Aufnahme in derselben zu gewähren und mir den Termin der Aufnahme mitzutheilen.

Ich habe die Landschule zum heiligen Geist hierselbst bis Ober Sekunda inclusive besucht und kann Zeugnisse, auch Atteste von mir gefertigt, beglaubigt vom Königlichen Herrn Ober Bürgermeister, vorweisen.

Ehrfurchtsvoll

ergebenst

Schlabitz

einj. freiwilliger 2 Comp. 51 Regt.

Werderstrasse 3

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

122 148

Berlin, den 21. März 1875

686

Mmd. 1/4
Abg 3/4.

In Erwiderung Ihres Schreibens vom 17. d. M. erhalten Sie beifolgend in der Anlage den Lehrplan der Königlichen Akademie und das Reglement, worauf Sie das Nöthige ersehen werden. Für die Statistik sind 20 Mark gütigst und das fehlende beträgt für das Semester 60. Mark.

Im Auftrag
Ed. Domgr. C. F. Groppe.

An
den Zeichenlehrer
Herrn Schlabitz
Hochgeboren
in Breslau
Wandschneidergasse 21

Praes. d. 26/7. 75.

Leipzig, d. 25. Juli 1875.149

123

J. J.

An die Direction der königlichen Kunst-Akademie

Berlin.

Hiermit erlaube ich mir höflichst, mich einem Vorprüfungs-Examen alle Erfordernisse gemäß Reglement in die Akademie ergebenst für sowie einen Stipendienplatz pro Winterhalbjahr 1875/76 der Abtheilung für Malerei zugesprochen.

Mit aller Hochachtung
ergebenst
C. Müller.

Adresse für gefl. Benutzung:
Leipzig, Poststagrand.

6 — 1a

Berlin d. 27. Juli 1875. a. 123

Mund. 27/7. 75.
abg. 27/7

Hochgeboren ermangelt es mir Ihr gefälliges Schreiben vom 25. d. Mts. dass ein Prospect so wie der Stundenplan für das Wintersemester 1875/76 zur Zeit noch nicht fertiggestellt ist sind. Indess kann ich Ihnen die Mittheilung machen, dass nach der neuen Statuten zur Aufnahme in die Akademie der bildenden Künste erforderlich ist. 1. eine allgemeine Bildung, welche das Zeugniss zum einjährigen freiwilligen Militairdienst berechtigt, 2. eine unbescholtene sittliche Führung und 3. eine erfolgreiche Ausübung der Kunst oder eines Kunstgewerbes genügende Begabung und eine über die Elemente hinausgehende Fertigkeit im freien Handzeichnen.

Die Aspiranten haben sich beim Director schriftlich zu melden und einen selbstgeschriebenen Lebenslauf und einen schriftlichen durch Zeugnisse belegten Nachweis über Erfüllung ad 1. u. 2 beizubringen. Ueber die ad 3 verlangte Qualification haben sich die Aspiranten durch eine Prüfung vor dem Director und den Lehrer-collegium auszuweisen.

Die Matrikel beträgt 20 Mark, das Honorar für das Semester, welches praenumerando zu zahlen ist, beträgt 60 M.

Der Inspector der Akad. d. K.
In Vertretung:
C. Steinicke

An
Herrn C. Müller Hochgeb.
in Leipzig
postlagernd

Wetzlar. 27 Juli 1875. 151

Praes. 28/7. 75.

124

Hochgeehrtester Herr!

Da ich beabsichtige, mich als Maler auszubilden, so erlaube ich mir Sie freundlichst um gefällige Zusendung des Unterrichtsbedingungen der Malerschule zu bitten.

Indem ich Ihnen im Voraus bestens dafür danke

zeichne mit Hochachtung ergebenst

Adolf Chelius.

Lahnstraße 56.

Wetzlar.

unleserlich

~~Concept. den 28/7 75.~~

Mund. 30/7
Abg. 30/7.

30. ad 124 752

Berlin den 28. Juli 1875.

Auf Ihre Anfrage nach den Bedingungen zur Aufnahme in die Akademie vom 27. d. Mts., erwidere ich Ihnen gern, daß nach den neuen Statuten der Königl. Akademie der Künste zum Eintritt in dieselbe erforderlich ist:

1, eine allgemeine Bildung, welche den Jüngling zum einjährig-freiwilligen Militärdienst berechtigt.

2, eine mehrjährige strenge sittliche Führung,

3, eine für erfolgreiche Ausübung der Kunst oder einer Kunstgattung genügende Begabung und eine über die Elemente hinausgehende Fertigkeit im freien Handzeichnen.

Die Abgehenden haben sich beim Director schriftlich zu melden und einen selbstgeschriebenen Lebenslauf und einen schriftlichen durch Zeugnisse belegten Nachweis über Erfüllung der Bedingungen ad 1. und 2 beizubringen. Ueber die ad 3 verlangte Qualification haben sich die Abgehenden durch eine Prüfung vor dem Director und dem Lehrercollegium auszuweisen.

Die Matrikel beträgt 20 Mark, das Honorar für das Semester, welches praenumerando zu zahlen ist, 60 Mark.

Der Inspector der Akademie d. K.
In Vertretung
L. Steinmetz

An
Herrn Adolph Chelius
in
Wetzlar
Lahnstr. 36.

Pr. 3 4/10. 53 Kf. Dy.

2089

125 153

Einer
Königl. Akademie der
Künste

Wenn Herr Max
Brauns 4 gr. Michaeli
53 pensionirt worden,
und bekanntlich bis zu
der Zeit
Robert Brandenburg
Pr. Lt. Einen Sch.
das Vorschlagsrecht
seiner Kameraden
zu seinem Nachfolger
verloren hat, so bitte ich
ganz gehorsamst,
Denselben die Ehre
seiner Kameraden
der Königlichen
Akademie der

6 - 1

Künstler ersten
Ranges
Breslau d. 1. Oktbr 1873

Frau Bauer
Schweidnitzerstr. 3

Sr. 3 12/8.74. K. Pg. 2550 126 154

An

das Directorium der Königlichen
Akademie der Künste

zu Berlin

Einem Königlichen Directorium
mit der gehorsamsten Bitte um
baldgefällige Übermittelung mei-
nes Abgangszeugnisses und Matri-
kel.

Mit der vorzüglichsten Hochachtung

ergebenst

Breslau den 10t. August 1874.

Hugo Breithaupt.
Tauentzienstr. 59 a.

Matrikel vom 28. Oktbr 1852. 52 bis 54

Abgangsklasse Prima Novembr 1853.
Oktbr 54. versetzt.

6 - 1a

542. Pr. I 19/3.75. Kr. I. 127

Breslau den 17t. März 1875.

An
Einen hohen Senate der Königlichen Akademie
der Künste
zu
Berlin.

Herrn Direktor Professor Daege wird dem ergebenst Unterzeichneten das unterzeichnete Gesuch, mittelst a. p. gütigst verschossene Zeugniß über den Besuch der Königlichen Kunst Akademie und die zu skizzirende Beschäftigung Ihnen wohlgefälligst Gutachtlich zugesendet zu wollen.

Mit der vorzüglichsten Hochachtung

ergebenst

Hugo Buchwald.
Tauentzienstr 59a. III.

653.

Breslau den 1t. April 1875.
Pr. 3 2/4. 75. St. Pf.

Herrn Direktor Prof. Dove,
Hochwohlgeboren
Berlin.

Zur vergangenen Jahre am 3t. Juli haben Sie bestätigt
Wissenschaft eine Abgangs Zeugnisse meinem Sohne
Friedrichen Hein mit Absprung angabe von mir
gefordert erhalten, ich bezeugen Ihre Zufriedenheit
dass mir das erhaltene Zeugniss mit dem Sohne
Friedrichen Hein und während meiner Reise nach
Preußen zugeschickt werden sollte. Ich seit, Sie
34 Jahre, und mit meiner treuliche Achtung ohne Ent-
wurf, erlaube mir nochmals um Ihre Brust zu
bitten.

Hochachtungsvollst

Hugo Friedwald.
Secundaner 59er

ad 967.

129 15

# Abgangs-Zeugniss.

Herr Carl Ferdinand Hugo Buchwald,

geboren zu Breslau,

welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 28. October 1852 in die akademische Matrikel aufgenommen und besuchte darselbe bis dahin das Semester

48 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach der Antike,
5. Unterricht in Malerei,
6. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal).

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 26. Mai 1875

Die Königliche Akademie der Künste.

A. F. Gropius

130

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 27 Mai 1875.

967

Mund. 28/5.
abg 31/5

Ew. Wohlgeboren erhalten hierbeigehend das gewünschte Attest gehorsamst, mit Bedauern, daß es nach so langer Zeit auf den dasselbigen Aufforderungen nicht ermittelt gewesen. Falls auf die eingesandte Matrikel gefällt.

Ergebenst:

Ew. Dienstgef. C. F. Gruppe

Herrn C. F. Bachwald
Wohlgeboren

für
Breslau
Junkernstr. 59. a. III.

Berlin den 8 April 1875 131 159

710

Ministerium des Innern und der Medizinal-Angelegenheiten

Circular-Verfügung

betreffend

die Ausführung des Gesetzes über die Polizeiverwaltung vom 11 März 1850

An

sämmtliche Königliche Regierungen

6-1a

Po. 3/4. 75. Fk. Pz. 711 131a = 160

Bremen, d. 8. April 1874.

Geehrte Direktion!

Da ich meine Absicht während des nächsten Sommers die Kunst-Akademie zu besuchen dazu mich als Lithographer auszubilden, so bitte ich Sie mir gütigst Prospectus über die hiesige Anstalt und Bedingungen der Aufnahme gefälligst zusenden zu wollen, selbst Anfangsgründe finden kann.

Ich zeichne
Hochachtungsvoll

Fr. Everding
in Bremen
Bürgerstraße 42

6 — 1a

933.

132

Immd. 20/4.
ff. 26/5.

# Abgangs-Zeugniss.

Herrn Arthur Ringe,
geboren zu Breslau am 17. Mai 1854.
welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde
am 19. October 1870 die akademische Matrikel ertheilt und besuchte derselbe bis Ende des Winter-Semesters
1874/75 folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:
1, Vorbereitungs-Klasse,
2, Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3, Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4, Zeichnen der Ornamente,
5, Zeichnen nach Gypsabgüssen (Antike),
6, Modelliren nach der Antike,
7, Unterricht in der Composition und Anwendung,
8, Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
9, Kunstgeschichte,
10, Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit,
11, Mythologie,
12, Geschichte des Costüms,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiss und bestem Erfolg, und erwarb Zeugniss in der Modellirklasse, im Aktsaal und in der Composition. Das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 14. April 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrag:
Ed. Bonnet. O. F. Gruppe.

133

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Albert Schmidt,

geboren zu Berlin im Mai 1851,

welcher sich der Malerkunst widmet,

am 27. April 1871 die akademische Materstube verließ und besuchte dieselbe bis zum Winter-Semester 1874-1875 folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1, Vorbereitungsklasse,
2, Aktzeichnen und Perspective,
3, Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
3, Zeichnen des Ornaments,
4, Formenzeichnen,
5, Zeichnen nach der Antike,
6, Unterricht in der Composition und Ornamentik,
7, Unterricht im Malen nach dem lebenden Modell,
8, Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
9, Kunstgeschichte,
10, Mythologie,
11, Vorträge über klassische Dichtungen alter und neuer Zeit.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 1. Mai 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

ppa. Bouge.

O. F. Gruppe.

1a

909.

135 164

## Abgangs-Zeugniss.

Herrn Paul Werner,

geboren zu Magdeburg am 9. März 1853,

welcher sich der Bildhauerkunst widmet,

am 16. October 1871 die akademische Matrikel erhalten und besuchte derselbe bis zum Winter-Semester 1874 zu 1875. folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1, Vorbereitungs-Klasse,

2. Anfangsklasse für Zeichnen und Perspective,

3, Anatomie für ~~die~~ Künstler,

4, Zeichnen des Ornaments,

5, Zeichnen ~~des Ornaments~~ nach der Antike,

6, Modelliren nach der Antike,

7, Unterricht in der ~~Ornamentik~~ und Komposition

8. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal),

9, Kunstgeschichte,

10, Mythologie,

11. Vorträge über klassische Dichtungen älterer und neuerer Zeit,

12. Geschichte der Baukunst,

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit gutem Erfolg und erhielt ~~Zeugniss~~ für Modelliren nach der Antike und im Aktsaale das sittliche Betragen war tadellos.

Berlin, am 1. Mai 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

H. Jenny. O. F. Gruppe.

136 165

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 10. Mai 1875.

898. Pr. 3175. U. Dg.

G. 96. U.W. 2574.

In Verfolg des Berichts vom 25. November v. J. - 3839 - veranlasse ich den Herrn zu hören und demnächst Ihrer gutachtlichen Aeußerung darüber, ob der Bildhauer Kortmann aus Warburg nunmehr Aufnahme in der Königlichen Akademie der Künste gefunden hat.

Im Auftrage.

Goertzes

An
den Herrn Rector der Königlichen
Akademie der Künste
hier.

19. Abtheilg. No 2 a Seite 152.

Durch ——— 134. y. Kortmann hat sich bis zum 17. März 1875 nicht gemeldet.

Rader y. Kortmann hat sich bis zum 15. Mai 1875 bei der Akademie nicht gemeldet.

B. d. 15/5. 75. U. Dg.

6 - 1a

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

Berlin, den 15. Mai 1875.

137

900

Senat der Königl.
Akademie der Künste.

betreffs ueberlassung
des Bildhauer Hartmann.

Ew. Excellenz beehrt sich der Senat der Königl. Akademie der Künste in Anschluß der gefälligen Verfügung vom 10. Mai d.J. U. IV. 2574 betreffend die Ueberlassung des Bildhauers Hartmann hierselbst an Warburg, hierdurch gehorsamst zu berichten daß derselbe sich bis zum 18. Mai d.J. wird gemeldet haben.

Mund. 13/5
Abg. 13/5

Ehrerbietigst:
Ed. Bendemann.

An
den Königlichen Staatsminister
und Minister der geistl. et cet.
Angelegenheiten
Herrn Dr. Falk Excellenz

968

Mmd. 28/5
Abg. 31/5

138 167

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Eugen Friedrich,

geboren am 22. October 1852 zu Konitz,

welcher sich der Malerkunst widmet, wurde

am 16. October 1871 die akademische Matrikel ausgestellt und besuchte derselbe bis zum Winter-Semester

1874/75. folgende Unterrichtsklassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen der Thiere,
5. Landschaftzeichnen,
6. Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Anwendung,
8. Unterricht im Malen,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),
10. Künstlergeschichte,
11. Vorträge über klassische Dichtung und alter und neuer Zeit,
12. Geschichte der Baukunst.

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war tadelnswerth.

Berlin, am 10. Mai 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.
Im Auftrage:
Fr. Pecht. O. F. Gruppe.

6-1a

967a

139 168

# Abgangs-Zeugniss.

Herr Paul Meyerheim,

geboren zu Berlin, den 19. Juli 1848.

welcher sich der Malerkunst widmet, war

vom 27. September 1865 bis ~~[illegible]~~ 1. Juli ~~[illegible]~~

1868 folgenden Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste

1. Vorbereitungsklasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Proportion des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen des Ornaments,
5. Kunstschulzeichnen,
6. Freies Zeichnen nach der Antike,
7. Unterricht in der Composition und Gewandung,
8. Unterricht im Malen,
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell (Aktsaal),

Die genannten Uebungen und Vorträge besuchte

derselbe mit Fleiß.

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 22. Mai 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

E. Domke.

O. F. Gruppe.

1233.

169

140

# Abgangs-Zeugniß.

Herr Richard Ohmann

geboren zu Weimar am 28. Juli 1850

welcher sich der Bildhauerkunst widmet, wurde

am 16. October 1871. die akademische Matrikel ertheilt, und besuchte derselbe bis Ende des Winter-Semesters

1874/75. folgende Unterrichts-Klassen der Akademie der Künste:

1. Vorbereitungs-Klasse,
2. Architektonisches Zeichnen und Perspective,
3. Anatomie und Symmetrie des menschlichen Körpers,
4. Zeichnen nach der Antike,
5. Modelliren nach der Antike,
6. Unterricht in der Composition und Anwendung,
7. Modelliren nach dem lebenden Modell (Aktsaal)

Mmd. 3/7
Abg.

Die gemachten Leistungen und Fortschritte

entsprechend

Das sittliche Betragen war lobenswerth.

Berlin, am 5. Juli 1875.

Die Königliche Akademie der Künste.

Im Auftrage:

[illegible]

6—1a

1436. 141

Hochgeehrter Herr Inspektor!

Unterzeichneter ersucht Sie ihm gefl. mitzuteilen, ob es möglich wäre Programme über Akademien für Bienenzüchter zu bekommen. Ferner bittet er gefl. Bestimmungen darüber

ergebenst

Bernhard Lehsing.

Zuckerfabrik Edderitz b. Köthen.
Donnerstag 26/Aug. 75.

6-1a

ZUCKERFABRIK EDDERITZ BEI COETHEN. 5 Sept. 75.

1436a.

ad 141

Hochgeehrter Herr Professor!

Besten Dank für gefällige Zusendung des Programms. Ich werde mich bemühen, Ihnen recht bald einen Aufsatz zu liefern, doch bitte ich um Nachsicht, wenn es mir nicht möglich sein sollte, denselben vor Ende Oktober einzusenden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ergebenst

Bernhard Tollens.

1456

Berlin den 1 September 1875.

142

In Erwiderung Ihres Schreibens vom 26 August d. Js. theile ich Ihnen mit, daß Programme zum Winter-Semester 1875/76 nunmehr gedruckt sind. Die Zeit der Anmeldungen zum Eintritt in die allgemeine Akademie der bildenden Künste wird durch die Zeitung bekannt gemacht.

Zur Aufnahme in dieselbe ist erforderlich:

a, eine allgemeine Bildung, welche den Inländer vorzüglich zum einjährigen freiwilligen Militärdienst,

b, eine unbescholtene sittliche Führung,

c, ein für erfolgreiche Ausübung der Kunst oder eines Kunstgewerbes genügende Begabung und eine über die Elemente hinausgehende Fertigkeit im freien Handzeichnen.

Die Abgewiesenen haben sich beim Director schriftlich zu melden und einen selbstgeschriebenen Lebenslauf und einen schriftlichen durch Zeugnisse belegten Nachweis über Erfüllung der Bedingungen ad a und b beizubringen. Über die ad c erwähnte Qualification haben sich die Abgewiesenen durch eine Prüfung vor dem Director und dem Lehrer-collegium auszuweisen.

Das festgesetzte Honorar, für das Semester 60 M. und für die Matrikel 20 M, muß pränumerando entrichtet werden.

Hertzberg
Inspector

An
Herrn Bernhard Schring
Rittergutsbesitz Edderitz
b/ Köthen

1463, Pr. 3 4/9. 75. 16 P.

Löbliche Direktion. 143 113

Da ich dortige Kunstakademie besuchen möchte indem ich schon einen mich im Fache der Landschaftsmalerei ausgebildet so ersuche ich mir die Freiheit mich an Löbl. Direktion mit der Bitte zu wenden, um mir einen Paß und den Reglement der Kunstakademie gütigst gelangen zu lassen.

Indem ich nochmals Löbl. Direktion um gefälligen Zusage dringend bitte grüße ich mich

Mit Achtung u. Ergebenheit

Johann Steger

Trient/Tirol/31 Aug. 75

1528. Berlin d. 17. September 1875.

144

Auf Ihre Eingabe vom 31. August d. Js. die Mittheilung eines Auszugs des Reglements der Akademie der bildenden Künste, betreffs Aufnahme in dieselbe, anreichend ist Ew. Wohlgeboren, daß Folgendes erforderlich ist:

a, eine allgemeine Bildung, welche den Zöglingen zum einjährig freiwilligen Militär Dienst berechtigt.

b, eine untadelhafte sittliche Führung.

c, eine für erfolgreiche Ausübung der Kunst oder eines Kunstgewerbes genügende Begabung und eine über die Elemente hinausgehende Tüchtigkeit in seinem Handgriffen.

Die Abgehenden haben sich schriftlich bei dem Director zu melden und einen selbstgeschriebenen Lebenslauf und einen schriftlichen durch Zeugnisse belegten Nachweis über Erfüllung der Bedingungen ad a, und b. beizubringen. Ueber die ad c. verlangte Qualification haben sich die Abgehenden durch eine Prüfung vor dem Director und dem Lehrer-Collegium auszuweisen.

Von den Erfordernissen ad a. kann der Director im Einvernehmen mit dem Lehrer collegium ausnahmsweise bei hervorragender künstlerischer Begabung Dispens ertheilen und hat in solchen Fällen den Betreffenden zur nachträglichen Ergänzung seiner allgemeinen Bildung anzuhalten. Von den Erfordernissen ad. b. u. c. ist eine Dispensation überhaupt unzulässig.

Die Aufnahme erfolgt zu Ostern und Michaelis.

Das Honorar ist halbjährlich an den Inspector praenumerando zu zahlen.

Ich

6-12

Das Honorar für den Besuch der Meisterateliers beträgt
jährlich 240 Mark,
Die Immatriculations-Gebühren 20 Mark auf 3 Jahre.
Das Honorar für den Vaterunser 120 Mark jährlich.

gez. Hertzberg.

1266.

Pr. 14/9. 75. A. 8. P. 36

ad acta 175

175

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich hierdurch als Mitglied des Senats der Königl. Akademie der Künste die Anzeige, daß ich am 15. d. M. meinen von Sr. Excellenz dem Herrn Minister mir bewilligten Urlaub anzutreten beabsichtige.

Bezüglich mache ich Ihnen hierdurch nach §. 46 des neuen Statuts die Anzeige, daß ich folgende drei Herren als Schüler angenommen habe:

Herr Knut Ekwall aus Upsala
" E. te Peerdt aus Wesel
" Wider " Berlin.

welche gefälligst zum 1. October d. J. in mein Schüler-Atelier eintreten werden.

Ganz gehorsamst zu gefallen zeichne

Ludwig Knaus
Prof.

Berlin 12 Juli 1875.

176

146

1647

29

Hochgeehrter Herr Präsident

Ich erlaube Ihnen hierdurch die Anzeige, dass einer von den Drei von mir vorgeschlagenen und ernannten Schülern, Hr. Wilh. Wider von hier, zurückgetreten ist, da ich ihn bei meiner Besichtigung meines Schülerateliers unmöglich sehen, dass 3 Personen zu gleicher Zeit darin Bilder malen könnte. Dagegen ist er ein älterer Künstler, welcher schon Zuschuss geleistet hat, und sich schriftlich nicht dazu verstehen konnte, mit andern Schülern, wie in einer Classe, zusammen zu arbeiten. Ich kann ihn die eigentlich nicht verdenken, und würde es übrigens für zweckentsprechend erachten, wenn wir auf mindestens ein zweites, neues Schülerateliers Bedacht nehmen könnten.

Mit vorzüglicher Hochachtung habe ich die Ehre zu sein

Euer Hochwohlgeboren

ganz ergebener

Ludwig Knaus

Berlin 11 Oct. 1878

Berlin den 13 September
1875 Oktober

1651

147 177

Ew. Hochwohlgeboren Anzeige von der Absendung des Bildes W. Wider an seine Stelle der unterzeichnete Rest erhalten. Die Angelegenheit wird weiteren Verhandlungen in Bezug auf Ihre Räumlichkeit und der stattfindenden Commission vorliegen.

Mmd 13/10
Abg. 13/10

Der Rest der Königlichen
Akademie der Künste
Hitzig

An Sr.
Herrn Hofr. Kaeser
Hochwohlgeboren
Hier

6 15

178

151

# Abgangs-Zeugniss

Herr Albert Rudolph, geboren zu Lauenburg in Pom., welcher sich der Reifeprüfung unterworfen hat, hat von Ostern 1870 bis Ostern 1873 die Prima des Königlichen Gymnasiums zu Stettin besucht und wird zu Michaelis dieses Jahres die Anstalt verlassen.

Während seines Aufenthalts in Prima hat derselbe folgende Unterrichtsstunden gehabt:

1. Religion 2
2. Deutsch 3
3. Lateinisch 8
4. Griechisch 7
5. Französisch 3
6. Mathematik 5
7. Physik 2
8. Geschichte und Geographie 3
9. Hebräisch 2
10. Zeichnen 2
11. Gesang 2
12. Turnen 2.

Die genannten Beträge sind pünktlich und vollständig entrichtet worden.

Das gesetzliche Zeugniss der Volljährigkeit ist beigebracht.

Stettin am 1ten August 1873

(L. S.)

Das Directorium der Königlichen Akademie der Künste

zu Berlin

A. Eybel.

zu Berlin

E. Dobbert

Vorstehendes Abschrift mit dem Original-Abgangszeugniss übereinstimmend befindet

Berlin den 16 August 1873

6 — 1a

ANDREAS-PLATZ-BEZIRK No 107. BERLIN

Schröder Gymn.-Director

Die Leistungen des vorstehenden Beigeordneten wird dem Herrn Albert Raddatz hierdurch bescheinigt, daß derselbe von Ostern 1870/71 an bis zum Schluß des Sommersemesters 1875 den Unterrichtscursus der hiesigen Akademie der Künste absolvirt hat. Berlin den 28. Februar 1876

Fontane

Sekret. d. Akad. d. Künste.

Berlin den 1. April 1876

1124 I 148

Mund 1/4 76
Abs. 1/4

Dem Herrn Feodor Poppe aus Neisse 26 Jahre alt wird hierdurch amtlich bescheinigt, daß er den Unterricht in der Königlichen Akademie der Künste vom Oktober 1871 bis ebendahin 1873 besucht hat.

gez. Fontane

An
Herrn Feodor Poppe
Wohlgeboren
Fasanenstr 12 IV r.

6 — 1a —

1155 D

1449

Mus 8
Ob. 9

Dass der Leibschüler Adolf Heer aus Fehrenbach in den Wintersemestern 1871/72 und 1872/73 als Hospitant dem Unterricht in Aktzeichnen der hiesigen königlichen Akademie der Künste besucht hat, wird hierdurch amtlich bescheinigt.

Berlin den 8. April 1876.

Jg. Fontane
Ersten ständigen Sekretär der
Königlichen Akademie der Künste

6 — 1a

Berlin d. 16. April 1876.

182

150

1186 I

Mund 15
Ab. 16.

Ew. Hochwohlgeboren
[illegible]
gef. Anzeige vom 9. April
d. J. die angebotene Mit-
theilung, daß Sie wünschen
möchten, wenn Sie die
Herren Carl Breitbath
& Fr. Wittig [illegible]
[illegible] in Ihr Atelier
auf die Abfindungsfrage
vorgängig einer Meldung
bei Einreichung des Hauptbe-
triebs Academie-Inspektor
Hertzberg Rücksprache
nehmen würden.

Bezüglich Ihrer [illegible]
Letzte muß, daß es Ihnen
gefallen wollen, den für
Ihr Künstler-Atelier nothwendig

6 — 1a —

Mit freundl. Empfehlungen
ergebenst
Prof. Knaus.

G. BURGTORF
HILDESHEIM.

152 183

Hildesheim, den 9. November 1877

pr. 12/11 77.

M. 3199 –

J. J.

Unterzeichneter bittet freundlichst um Besorgung des Programms behufs Aufnahme und Ausbildung von Schülern an der Königl. Akademie für einen jungen Mann, der sich zum Eintritt daselbst ausbilden will, müsste gern wissen, wie die Aufnahmebedingungen sind und was an der Königl. Akademie unterrichtet wird.

Die Kosten wollen Sie durch Postvorschuss entnehmen.

G. Burgtorf,
Buchhandlung
Hildesheim
Prov. Hannover.

Berlin, den 12. November 1877.

ad 3199 I

153

8 ad 12/11

Auf Ihre Anfrage vom 9. M. über, sende ich Ihnen beifolgend ein Exemplar des Gesetzes und der Bestimmungen über den Besuch der Königl. Akademie der bildenden Künste, sowie eine Exemplar der Instruktionen für die Prüfung der Zeichenlehrer von Gymnasien und Realschulen, und welchen letzteren die Bedingungen zu ersehen sind, welchen Einjährigen zu genügen haben, die sich einer Prüfung von einer der Kgl. Künste-Akademien zu Berlin, Düsseldorf oder Königsberg unterwerfen wollen.

Der Justizminister.
Hertzberg.

An
den Zeichenlehrer
Herrn G. Burgdorf
Adlerhorst
zu Hildesheim
Prov. Hannover.

6 - 1.a

154

185

ad I 1357 Berlin den 16 November 1878.

An Hochgeboren

Beifolgend beehre ich mich Ihnen die Eingabe des Architekten v. Walcher d.d. 9 November 1878 zur gefälligen Kenntnißnahme und mit dem ergebensten Ersuchen zu übersenden, mit der Benachrichtigung derselben gefälligst baldigst mittheilen zu wollen, ob die Ausführung des p. v. Walcher in die Leitung Ihrer Medaillen Sammlung gehörige Medaillen Exemplar Ihnen resp. welchen Interessen Zweck der p. Walcher für die Herstellung von diesem Medaillen zu haben scheint, damit ich dem Herrn Minister der Geistlichen Unterrichts und Medizinal Angelegenheiten den gehörigen Bericht und Vorschlag in der bezeichneten Sache machen kann.

Der Präsident der
Königl. Akademie der Künste

Hitzig

An
den Bildhauer Herrn
Kiesow, Hochgeboren
hierselbst.

I 1389.

Empfangen Berlin
den 19 November 1878.

Herr p. Kiesow hat heute unter Rücksendung der Eingabe des p. v. Walcher so mündlich erklärt, daß er weder ein Gefallen noch Interesse an Ihrem für die Herstellung der in Rede stehenden Medaillen Exemplare, daß dem uns ein bestimmter Termin für den in Rede stehenden Zweck nicht angegeben sei, und daß in diesen Fällen die

einzelnen Schüler, welche sich zur Theilnahme an dem
pä. Turnunterricht gemeldet, oder schon gelegentlich bei der
Kgl. Künstschule eingetreten seien und die Zeit von
jetzt an theilweise Turnunterricht ertheilen haben.

Völkers.

22/10 ad I 1389 155/186

Herrn
Ob Conr
von Walther

Ew. Hochwohlgeboren

übersende ich die anliegende an mich gerichtete
Eingabe des Professors v. Walther d.d. 9 November
1878 zur gefälligen Kenntnißnahme und
Bescheidung des p. v. Walther mit dem ergebensten
Bemerken, daß der Bittsteller Herr Professor
mich ~~vier~~ hierselbst um ihm ertheilte Auskunft
ersucht hat, daß er wieder ein Gesuch mehr sonst ein
Interesse für die Entscheidung des in Rede stehenden
Unterrichts habe, daß ihm mich ein besonderes
Recht für den in Rede stehenden Zweck nicht
zuzugestehen sei, und daß in Fragen rücksichtlich
Fällen einzelne Schüler, welche den pä. Unterricht
zu benutzen wünschen, als Hospitirende bei der
Kgl. Künstschule eingetreten seien, und die Zeit von
ihnen anzeigenden Unterrichtsstunden bestimmt haben.
Falls der p. Walther in diesem Sinne beschieden wird,
würde ihm noch seine zu geben sein, sich bei dem Herrn
Inspektor Schwartzeger behufs seiner Meldung als
Hospitirend bei der Kgl. Künstschule ~~nach genauer Anleitung~~
~~des Lehrplanes~~ zu melden.

B. 21.11.78.

Der Präsident

An
den Direktor der
Kgl. Akademie der
bildenden Künste
Herrn Professor A. v. Werner
Hochwohlgeboren.

I. 149. Patent 136

Gesuch des Emil Haeger zu Celle vom 30. Januar 1879 wegen Bestreidung, ob er nur den übrigen Bedingungen Talent zur Landschafts-Malerei habe. —

---

A.

1. Br. m. nebst den Zeichnungen

Vom Director der Königlichen Akademie der bildenden Künste
Herrn Professor A. von Werner
Hochwohlgeboren
zur gefälligen Veranlassung ergebenst zu übersenden.

vdb 28/2

2. Zeichn. Haeger.

Berl. 26. Februar 1879

v. Goltzner

Directorium
der Königlichen Akademie
der Künste.

28/2
Marra
ad 1/3.

Berlin, den 26 Februar 1879.

157

ad I. 179.

Euer Wohlgeboren

werden hierdurch benachrichtigt, daß Ihre seitens der Akademie
Eingabe Gesuch vom 30 Januar d.J. nebst den beigefügten
Zeichnungen vom Direktor der Königl. Akademie
der bildenden Künste, Herrn Professor A. von
Werner, hierselbst zur weiteren Veranlassung zugegangen ist.

Der stellvert. Direktor

Zöllner

An
den Herrn
Emil Haeger, Wohlgeboren
in
Celle,
Langestraße No 4.

An den Senat der Königl. Akademie der bildenden Künste
in Berlin

Cr. B. 15.5.79. I. 660.

Ist zu reserviren, da Cavalli todt war.

Jetzt ein gleiches Gesuch des p. Schenck eingegangen 28.p. und Duplicat 4.ds. Mts.

B. 15.5.79.

Z.

Das Gesuch des p. Schenck ist vom 3. August 1878 No. 935 – ist in Abschrift Herrn Freiherrn von Seckendorff zur weiteren Veranlassung übersandt worden.

Müller.
13/5.

Vert.

Zu Abschrift An d. Herrn Direktor der Königl. Akademie der bildenden Künste, Professor Herrn von Werner Hochwohlgeboren

Ist es ist zu reserviren, da In Folge der neuen Verordnung des Gesammtsenats vom Mosktau mage ich folgendes Gesuch an den löblichen Senat der Königl. Akademie der bildenden Künste gehorsamst unterbreiten.

Ich, der Endesunterzeichnete besuchte die obengenannte Akademie in den Jahren 1857. 1858. 1859 u. 1860, u. mir wurde als ausgezeichnet der Löbliche Senat der Akademie ausgezeichnet. Meine Professoren waren: Lengerich, Domschke, Gosky u. mein andere, dessen Namen ich mir nicht mehr entsinnen kann. Das Atelier leitete mir der verewigte Professor und Senator Herr August Fischer.

Leider versäumte ich durch Unvorhergesehen mir bei meinem Abgange ein Zeugniß zu erbitten und diese muß mir nun verweigert, das Versäumte nachzuholen und bitte daher gehorsamst:

„Der löbliche Senat der Akademie wolle die Gnade und Leutseligkeit haben, mir, Carl Friedrich August Schenck, dem ehemaligen Akademiker, ein Zeugniß ausstellen lassen zu wollen.“

Ich bin zu Gehorsam verpflichtet Ew. Hochwohlgeboren

Fürstenberg

Hochwohlgeboren

zur gefälligen K.

Name: Carl Friedrich August Schenck
Geburtstjahr: 6 August 1841
Geburtsort: Brandenburg a/H.
Religion: evangelisch
Charakter: Schüler der Oberprima des Gymnasiums zum Grauen Kloster

1705.

Pens. 21/5 79
Mod. B

Durch den Besuch der 2 Oberprima von 3 Jahren Ostern 76 bis mit Michaelis 78 hat der mir z.Z. von Herrn Direktor Kirchhoff übergebenen - in seinem ganzen Umfange bekanntlich festgestellten - Schülerliste die abschriftlich ergebene Eintragung bewirkt. Eine durch wiederholte wiederholte Durchsicht der Listen sich deshalb Bestätigung ergeben: der Name des Obigen kommt nur einmal und zwar in einer Liste des „Allgemeinen Gymnasiums" im Sommersemester 1857 vor.

Berlin, den 17 ten Mai 1879

Herrn Geh. Regierungsrath
Dr. Löbner
Hochwohlgeboren.

Teschendorff

---

gefällige weitere Veranlassung ganz ergebenst anheimgestellt.
Berlin, d. 15. Mai 79.
Der ergebenste Provinzial-Schul-Rath
Kuhlmey

Fürstenberg in Berlin nimmt Namen eine Ge-
such eingereicht werden, allein in Folge eines mehr-
fach öffentlichen Vorkommnisses ist keine Zeugniß ausgestellt
worden, weil man dessen Wirksamkeit bezweifelte,
weil ich mich die Entlassung habe bestätigt haben soll.
Es muß darauf aufmerksam gemacht werden, daß in
fast die ganze Zeit durch Vermittelung des Herrn
Regierungsrath L. de Saulcy Privatstunden und
auch als solcher werde mein Name nicht regelmäßig
in die Schülerliste der Akademie eingetragen.
Die abgegangenen Lehrer und privatisirenden Schulvorsteher
werden sich der Ertheilung eines Zeugnisses gern entziehen
Zu Verfolgung Ihrer gefälligen Schreiben mache
Ihnen ergebenst

Mit Hochachtung

Berlin, den 17 Mai 1879.

Böllner.

Eingegangen: 17/5. 79

August Schenck

Moskau, den 28 April (alt. Styl) 1879
aus der Arnoldschen Knabenpension-Anstalt
in Moskau
Donskaja Ulitza Dom
Gruschina Mjedo-Nemkowa.

Vorstehende Anfrage ist mir bereits vor einiger Zeit zugegangen, ich habe aber nicht geantwortet, weil ich nicht wußte, ob Schenck noch in Moskau sei. Ich habe ihn nicht gesehen, seit er mich vor 2 Jahren besuchte, um mir seine Verlobung mit Fräulein Tschichatschew anzuzeigen. Ich habe ihn nicht gesehen, seit er mich vor 2 Jahren besuchte, um mir seine Verlobung mit Fräulein Tschichatschew anzuzeigen.

160

Abschrift.

Berlin, den 6 August 1858.

Ew. Hochgeboren beehre ich mich in Beantwortung Ihres an den Senat der Königlichen Akademie der Künste gerichteten und mir übergebenen Schreibens vom 3. d. M. ergebenst zu bemerken, daß Ihr Name in den Schülerlisten der Akademie, soweit dieselben, dem von Ihnen angegebenen Zeitraum Ihres Aufenthalts der Akademie gemäß, in Betracht kommen, nur einmal vorkommt und zwar in der Liste der Allgemeinen Zeichenschule während des Sommersemesters 1857. Hierüber würde Ihnen ein Zeugniß ausgestellt werden können; jedoch ist an der Richtigkeit desselben wohl zu zweifeln.

Hochachtungsvoll

gez. Taschendorff.

An Herrn August Schenk zu Händen des Herrn Hofbuchhändler Fürstenberg hier Behrenstr. No. 33.

ad I. 705.
D.

161

Schreiben
des Herrn Professors an der Kgl. Akademie der Künste
Kgl. Professor Domschke
d. d. 24/5
an den Lehrer bei der Kgl. Künstschule, Kgl. Professor
Gosch,
Hochgeboren:

Der gegenwärtig als Zeichenlehrer an der Arnoldt
Institutsschule: Arnoldt zu Moskau angestellte Historienmaler
und Professor August Schenck, am 6 August 1841 in
Brandenburg a/H. geboren, hat sich an den Lauf der Akademie
der Künste mit der Bitte gewendet, ihm jetzt noch die Zeug-
nisse darüber zukommen zu lassen, deren er sich während der
Jahre 1857–60 die jüngste Akademie der Künste als
Schüler besucht habe, da er ab bei seinem im Jahre 1860
erfolgten Abgange von der Akademie nicht Gelegenheit
gefunden habe, sich sein Zeugniß zukommen zu lassen.
Nach den vorgestellten Recherchirungen kommt jedoch der
Name des p. Schenck nicht einmal in den betreffenden
Schülerlisten der Akademie und zwar in den Listen der
Allgemeinen Zeichenschule für das Sommersemester
1857 vor, ~~während er bezeugt~~ hat, daß er während der
oberen zukünftigen drei Jahre nunmehrlich den Unterricht
der Herren Lengerich, Domschke, Gosch und Fischer
genossen habe. Mit Rücksicht hierauf würde Ew.
Hochgeboren ~~ergebenst ersucht, eine gefällige Rücksprache darüber~~
gefälligst mittheilen zu wollen, ~~daß~~ ob
ergebenst ersucht, ~~ob~~ die Nachrichtigkeit des p.
Schenck

Berlin, den 28sten Mai 1879. 162

# I. 738.

Auf die vom 21sten Mai d. J. mir zugegangene Hochgnädige Aufforderung der Königlichen Akademie der Künste, bezüglich der eingereichten Mittheilung über den gegenwärtig als Zeichenlehrer an der Arnoldschen Taubstummen-Anstalt zu Moskau angestellten Zeichenlehrer und Photographen August Schenk, erwidere ich ganz gehorsamst, dass die Schülerlisten und Listen der Jahrgänge von 1857–60, ungeachtet meiner Nachforschungen nicht mehr aufzufinden sind, und namentlich im Gründen des vorgedachten damaligen ersten Lehrers Herrn Professor Langerich verblieben.

Pr. 29/5 79.

N.
Reprod. mit der Antwort des Prof. H. Domschke.
B. 29/5 79.
Hellmann.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungs-
rath Hitzig
Hochwohlgeboren Ritter
Hohe Orden

Ber. d. 21. Mai 1879.

Herrn Atwen über die Persönlichkeit des p. Schenck resp. über dessen etwaige künftige Verwendung gefälligst Bericht erstatten zu wollen ist der Präsident

Hz.

I. 705. 1755 Fr. 13/4 59. 163

Ew
Hochgeboren
gehorsamst
Berlin
d. 29/5 79

Schreiben vom 21/5 d. M. kann ich Ihnen Namens der Königlichen Akademie leider nur dahin beantworten, daß sich keine Information über die Persönlichkeit des p. Schenck, der dessen bei mir genossenen Studien haben, die Königliche Akademie hat weder bezüglich meiner Listen, noch in der mit der Königlichen Akademie verbundenen Kunst- und Gewerbeschule muß er nicht zu den besten gezählt haben, da er keine Preise erhalten hatte, und die Lehrer damals die einzigen Taxierungen, welche Schülern der Kunst- und Gewerbeschule gegeben wurden.

Mit ausgezeichnetster Hochachtung

ergebenst
Dominik, Dir.

Abgangszeugniß.

Berlin
4/6 79.

An
Schreiben an den Hausknecht von
der Arnoldschen Buchhandlung Rudolf
Herrn August Schenck
Wohlgeboren
Berlin 16/6
nach 17/6 in Moskau:
Ew. Wohlgeboren

erwidern wir auf Ihre an den Rector der
Königl. Akademie der Künste gerichtete
gefällige Zuschrift vom 28 Mai / 10 April 1879 Berlin d. 29ten Mai 1879
gefälligst, daß Ihnen der
gewünschte Zeugniß über Ihren Studiengang auf der hiesigen
Akademie der Künste während der Jahre 1857–60 bisher
nicht ausgestellt worden, da aller wiederholt angestellten Nachforschungen ungeachtet weder Ihr Name in den betreffenden Personalien
der Akademie, so weit dieselben auf vorhanden sind, nachzuweisen ist,
noch auch die einzigen Lehrer, von denen Sie als Ihre ehemaligen
Lehrer bezeichneten, Ihnen bekannt sind.

ganz ergebenst
Siegmund Gosch.
Portraitmaler.
Lehrer an der Königl.
Kunstschule.

sind, über Ihre an das fürstigen Akademie der Künste gerichtete Petition weitere Auskunft zu geben nicht vermögen. Es muß daher lediglich bei dem von Ihnen bereits unter dem 6 August 1838 Seitens der Direktion der Akademie der Bildenden Künste mitgetheilten Bescheide sein Bewenden behalten.

B. 13.6.39. Der Präsident

Hitzig Dr.

1874. Nr. 24/6 39. 164 195

26/6
Journal
ad 26/6.

Hochgeborner

Hochgeehrtester Herr!

Der unterzeichnete erlaubt sich sich mit einem hochlöblichen Senat die ganz ergebenste Bitte zu unterbreiten

Sein derselbe Willens ist das Fach der Architektur auf der Königl. Akademie der Künste zu studiren: schon ein Programm zu seiner Orientirung und Vorbereitung Hochgeneigt übersendet zu wollen.

Sollte jedoch ein Programm nicht vorliegen, so ersucht gehorsamst Ein hochlöblicher Senat darum

den

Der Ord. H.
Schrb. im Büro des Präsidenten
Hl. O. Posech, Hochgeboren
Bauinspectorstraße No 69 E.
Hier.

erwarten in Erwiederung Ihrer Ihnen von dem Senat zu ertheilenden Zusage vom 23ten d. M. ferneren Bescheid, sich von einem der nächsten Sprechtage zwischen 11 bis 2 Uhr im Büreau-Zimmer des Senats, Universitätsstraße No 6, 1 Tr. hoch, einzufinden, woselbst Ihnen der hiesige Instalateur Schwertfeger die gewünschte Auskunft ertheilen wird.

Der 1. stellv. Präsident pp.

B. 24. 6. 39.

Zöllner.

Nr. 25/1879 Aachen den 23. Juni 1879

J. 1881.

Euer Hochwohlgeboren!

Zum Winterhalbjahr hat beiliegender Stundenplan für den Unterricht des Herrn Professor Geheim Rath Strack, als Vorsteher der Bauakademie zu Berlin, da ich über Berlin im Mai Urlaub gütigst ertheilen möchte, ich bei meinem Gehorsamst mache den H. Herrn Professor ein Gutachten gütigst einzuholen. Hierauf erlaube ich mir Euer Hochwohlgeboren die höflichste Bitte, mir gnädigst

den unterzeichneten in Kenntniß zu setzen, wann Sie Herrn pr. Semester beginnen und wie viel Semester zum vollständigen Studium erforderlich sind.

Einer Hochgeneigten Bescheid entgegensehend zeichnet

ergebenst

Berlin den 23 Juni 1879
Steinmetz-Straße No 69 I.

Br. Broeck
Bautechniker

Br. m. 1. Jul. 2.

Herrn
Geh. Ober-Hof-Baurath
Professor Strack
Hochwohlgeboren
hier

Der evtl. Leitung zu Abholung
ganz ergebenst vorgelegt
Berlin d. 25 Juni 1879.

Zimmermann
Architect.

Herrn Geheimrath
Prof. Strack in Freigericht mit
Hallen gütigst zu senden, und el
ger Kostenanschlag überschrieben
gütigst abzuliefern. In der vorge-
nannten Angelegenheit bestens
grüssend

Hochachtungsvoll ergebenst
Fida von Walbrun
Architekt.

Adresse:
Aachen, Pontstrasse № 130.

I. 1005. Berlin d. 11ten Juli 1879

Imm. 12/7 79
Zaul. M

164

Ges. Abschrift

Fiat 14/7

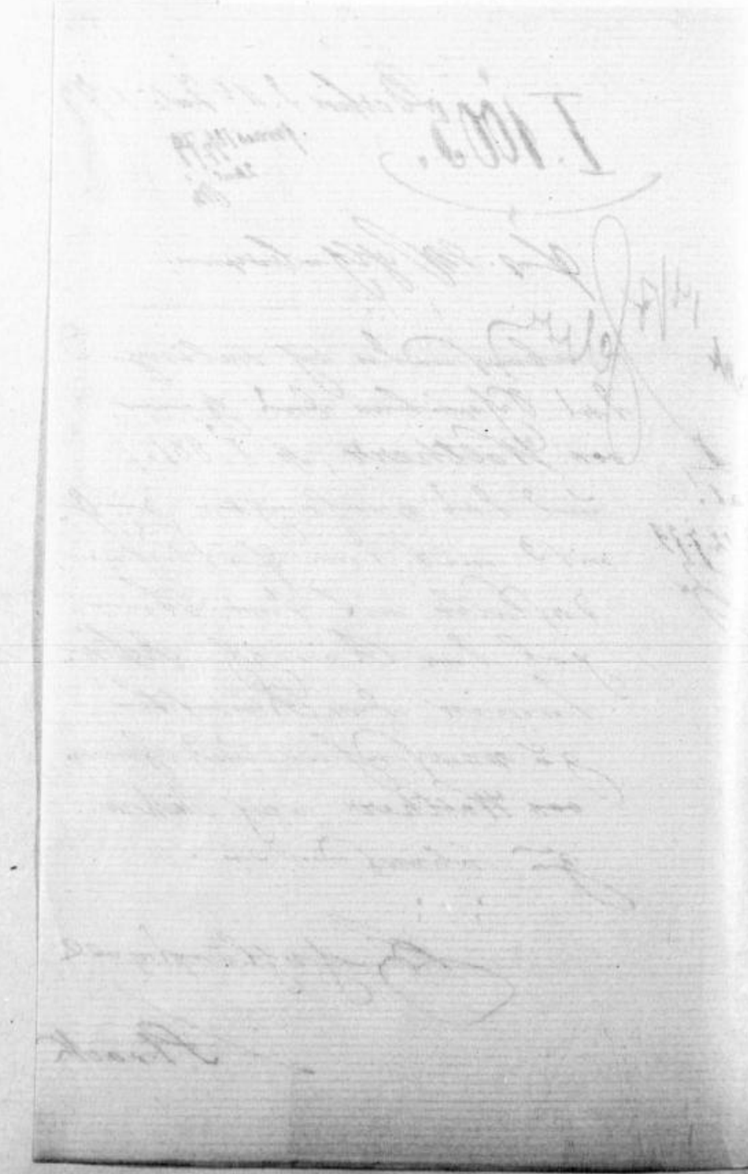
Fiat!
B. 12.7.79
Fr.

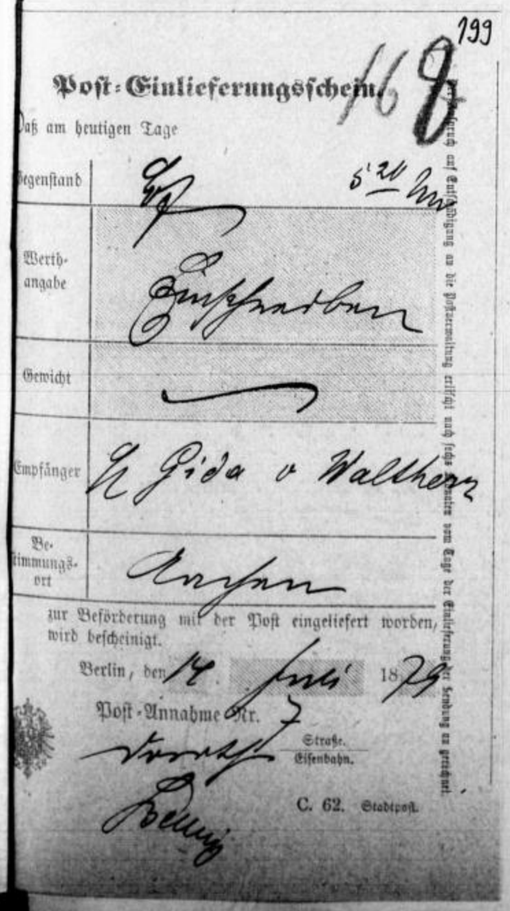
Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich anliegend
drei Exemplare des Herrn
von Walthers [No I. 881.]
und das vorhergehende Zeug-
niß mit dem Ersuchen,
dasselbe mit dem Abneh-
mer der Königl. Akti-
engesellschaft den Bräuste
zu unterschreiben und Herrn
von Walthers eine Kopie
zu übersenden.

Ergebenst

Bräuste

Strack





Post-Einlieferungsschein. 468

Daß am heutigen Tage

| | |
|---|---|
| Gegenstand | Brief 5 Sgr |
| Werthangabe | Zweihundert |
| Gewicht | — |
| Empfänger | H. Gida v Wallhorn |
| Bestimmungsort | Arnsberg |

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14. Juni 1849

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Behufs etwaiger Reklamation an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

200

Göttingen 29 Aug. 1879

169

H. 30/8 79. W. 1/12 5 9

An die Hohe Direktion der Akademie der Künste zu Berlin.

Ihro Hochwohlgeboren

gestatten wir uns nachfolgende Bitte vorzutragen. Gesandt sind an die Hochlöbliche Akademie der Künste zu Berlin. Einliegend gibt es ein Gedrucktes Programm, enthaltend die Bezeichnung der Aufgabe, die Gegenstand und Absicht der Preisbewerbung, so wie die Bestimmungen welche auf die zugelassenen Bewerber und Arbeiten, deren Einsendung, deren Lösung sich beziehen. In diesen Fall erlaube ich mir die Bitte vorzutragen, Ihro Hochwohlgeboren gütigst zu lassen, das Gedruckte Programm auf meine Kosten drucken zu lassen. Ihrer gefälligen Berücksichtigung meiner Bitte gefälligst entgegensehend, zeichne ich mit der Versicherung der ausgezeichnetsten Hochachtung

Ihro Hochwohlgeboren ergebener

Prof. Dr. J. Weingarten.

1 Programm
ab 30/8 79.

6 50
2 45
8.95

4 x 50
200
12
212

200
15
245

2 Mk 12

Cöln, d. 22. Januar 1851.

Nr. 24/1851. 133. 170

An
die Königl. Kunst-Akademie
zu
Berlin.

Unterzeichneter bittet ergebenst um gefällige Zusendung eines Prospectes der Akademie und verlaubt sich gefälligst ergebenst anzufragen ob der Besuch der Akademie nur bis zu einem gewissen Alter verlaubt ist, oder bestehen hierüber keine Normen. Die Akademie zu besuchen beabsichtigt ist Bildhauer. Freimarke zur gefall. Rückantwort verlaube mir ergebenst beizufügen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ergebenheit
Josef Hochgürtel
Bildhauer
Hochstadenstraße 164. Cöln.

Postmarke entw. 24/1

202

171.

I. 157. Berlin d. 29/1 80.

An
einen hochlöblichen Senat
Königlicher Akademie
der Künste zu

Berlin

Hochlöblicher Senat!

Ew. p. Bittschreiben
vom 26ten d. Monats zu übersenden
B. 30. 1. 80.

Ew.

Ew. hochlöblichen Senat
der Königl. Akademie
der Künste erlaube ich
mir ganz ergebenst anzufragen, unter welchen
Bedingungen die Aufnahme
neuer Schüler stattfindet,
da ich gesonnen bin, von
Ostern ab meine Studien
im Zeichnen u. Malen auf
der Königl. Akademie

Dornbirn am 20 Mai 80.

Fasc. 25/5. Lehre.
Nr. 24/5 80.
1804.

Fiat ut pet.
B. 24.5.80.
Zillner.

An
Seine Excellenz Direktorium
der kgl Kunstakademie
zu Berlin

Das Kunststudium zu Berlin weiter fortzusetzen.

Um gütigen Bescheid bittet ganz gehorsamst

Adolf Rettelbusch, Kunstschüler
zu Weimar.

Seine Excellenz Direktorium der Königlichen Kunstakademie zu Berlin ersucht der Unterzeichnete gefälligst um gütige Übermittelung des Prospectus (Aufnahmebedingungen, Lectionsplan etc) obiger Anstalt.

Ergebenst

Dr Oscar Dübl
Dornbirn, Vorarlberg

Donnerstag den 27 May 1880.

I. 209. 173 204

Sehr geehrter Herr Inspector!

Nachdem ich diesen Herrn Schenk
begannen, das freies sie und sehr
aufgefragt machte Lehrer zur sich
selbigen Herrn unterrichtet haben,
nannte er mir die Namen Hof
Lengerich, Fröhlich und Domschke.
bei letzterem Herrn will er die
Anatomie-Klasse auch besucht haben.
ich ist kaum zu begreifen daß
der Landsmann Herr Schenk die
Gymnasialschule in den Jahren von
1856 bis 1860 besucht hat; so
nannte er mir z. B. einige seiner

174

Samalgän Mittfasten, aus Landsheim
denn ist mich zufällig versammen
konnte, sowohl weshalb sich meine Em
meine die Wahrheit seiner Angab
Herr Schenk der sich jetzige eine mün
andere Stelle sein an der Landsheim
Anstalt benennen will, nämlich
mein zu seiner Lagiderication
ein Zeugniß über seinen Lehr
der damaligen Allgemeinen Prüf
stelle. Inzwischen habe ich die Ehr
mich zu unterlassen dasselbe demn
Landsheim ein Schloß zu
seinem Vollkommen ausgefa
ligt werde.

Hochachtungsvollgrüßt de
ergebens
A Gosch.

N. B. Der unterschrieben Josef Langerich
war damalt der erste Lehrer der
Prüfungsstelle, und ist zwar sein
Fürstbischof, sowohl wegen sich
der Lehrer der p.p. Schenk.
Dann mich aber nicht mehr der
Herren erinnern.

Selbst ist mir wieder Schwierigkeiten
wegen Umstände wegen der p.p.
Schenk bereit Zeugnissen über
seinen Studiengang in der Prüfung
stelle vorzulegen.

Ausgefüllt der gütigst ersuchen
nöthige Gehorsamst.

Wenn Sie in der Rechtsangelegenheit
noch zu erinnern sind
ein Gesuch U Ver

175

a/1909.

12/6
Abschrift
ab
Abschrift

An
den Zahlmeister Hrn. August Schenk
Wohlgeboren.

Auf Ihr wiederholtes Gesuch um Anstellung eines Hauptmittel über streiben, theile Ihnen mit, daß Sie während der Jahre 1856 bis 1860 die Hyl. Admiralität der Bürde hierselbst als Offizier Dienste geleistet haben, weiter Ihnen diesfalls erwiedert, daß ab bei den Ihnen bereits unter dem 6 August 1878 und 13 Juni 1879 ausgestellten Bescheiden mit dem diesselbst neuangebrachten Gründen lediglich kein Veranlassen Befinden nicht.

Von dem Ihnen ~~Vorst~~
einzureichte Attest d.d. 23 Mai 1880 erfolgt
anbei zurück.

B. 10.6.80 Der Präsident

Hlz Jr.

Schwerin 26.6.80.

Nr. 28/6 80. I. 1036. F/6

Der Direction der Kgl. Kunst-Academie, Berlin.

Fiat!
B. 28.6.80.

fact. Hey

Mit Gegenwärtigem, erlaube ich mir gefl. Zusendung eines Prospectus der Kgl. Kunst-Academie

Hochachtungsvoll

Otto Sanders

Orleans-Str. 1.
Schwerin i/M.

177

Kr. 22/9 80.

I. 1697.

An das Directorium der
Maler-Akademie in Berlin.

Jacot 22/9

S. Jacot Schr. der Unterzeichnete beabsichtigt
Sam p. Walker sein Examen als Zeichenlehrer
hiesiger Gew. Schs. welch der Akademie abgelegen und
eben der Akademie bittet gefertigte Direction freund-
lich. Höflichst um nähere Auskunft über
die hierzu Folgende Punkte.
mit Zeichenlehrer.
Instruction
zu übersenden
Berl. 22/9. 80.
Der Inspector.

1., Wie lange muß ich denn
Volks-Schullehrer gewesen sein?
2., Was für Zeugnisse muß
ich vorlegen?
3., Was wird verlangt hinsicht-
lich der theoretischen und
praktischen Kenntnisse?
4., Was kostet der Besuch der
Akademie?
5., Kann man das Examen
zurücklegen ohne die Akademie
besucht zu haben?
6., Wenn findet eine Prüfung
statt, und wann muß man
sich anmelden?

Mit der freundlichsten Bitte

Ihre Schätzung baldigst Abschrift
zu verfügen sich ergebenst bittet

Carl Walterhöfer,
Lehrer.

Teichwolframsdorf
bei Werdau i. S., am 19. Sept. 1880.



Berlin, den 21. Juli 1880.

I. 1244.

Fr. 23/7 80.
2 Stck. Akten
Hz

per: 23/7. 80.
477 II
2 Stück
1 Heft

Der Bildhauer Franz Huber
zu Alrei, ein Jugendfreund von mir,
hat mir mitgetheilt, daß er 1 Jahr ver-
säumt habe, sich über den Besuch
der Vorbereitungsklasse und der kunst-
geschichtlichen Vorträge (Oktober 1857 bis
Februar 1859) sowie des Aktsaals (1858
und Sommersemester 1859) ein Zeug-
niß ausstellen zu lassen. Im Jahre
1871 habe er einen Versuch gemacht,
das Versäumte nachzuholen, er habe
indeß nur ein Zeugniß über die
zweijährige Thätigkeit erlangen können.
Dieses theilweise negative Resultat
seiner dreimaligen Bemühungen schreibt
er dem Umstande zu, daß er als un-
verlassen habe, dem Lehrer damit ver-
schiedene und weitere Nachforschun-
gen ermöglichende Angaben über sei-
nen, viele Jahre zurückliegenden
Besuch der Akademie zu machen.

Herr Huber, welcher das Lob eines
durchaus zuverlässigen und ehrenhaften
Mannes verdient, hat mir mitgetheilt
daß ihm ein Zeugniß über den Besuch
der Akademie auch jetzt noch, und zwar
namentlich deshalb von besonderem Werth

sei,

Berlin, den 23 Juli 1880.

Hz

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste

in
Berlin.

Witte.

I. 1265. Eingeg. 22/9 80
2 Anl.
1 Beilage
Bl.

Br. m. mit sämmtlichen Anlagen
Herrn Dr. Zöllner
mit dem ergebensten Ersuchen,
sich in den schriftlichen - übrigens
bildnerischen - Sitten über den
Besuch der Artisten seitens des
p. Huber dienstlich Bericht zu er-
statten ist.

Berlin, den 22 Juli
1880

Teschendorff

I.

Ksgeld. auf 14 Tagen.
B. 10.9.80.

Zu. Erledigt. 22/9 80.

sie, weil er auf Grund eines solchen
möglicherweise eine Zeugnisablehnung
in seiner Heimath erleiden könne.
Es hat uns diese Mittheilung die Veran-
lassung gegeben, ihm ein bezügliches Zeugniß
bei dem hohen Senat, wenn irgend mög-
lich zu erwirken; die beifolgenden
Schriftstücke, sowie zwei Aeußerungen,
welche er während des Verlaufs des
Artikels gefertigt hat, bieten ihm
mit dem Ersuchen zugehen,
dieselben dem hohen Senat zu un-
terbreiten; namentlich glaubt er
in den nunmehr von ihm zusammen-
gestellten „Notizen“ einen wesent-
lichen Anhalt für weitere Ermittelun-
gen gefunden zu haben.

Demzufolge bitte ich mich, dem
hohen Senat ganz ergebenst zu bitten,
eine Prüfung der Angelegenheit hoch-
geneigtest eintreten und das er-
betene Zeugniß gütigst an mich
gelangen lassen zu wollen.

Eines hohen Senats

ganz ergebenster

Kloeckel,

Kaiserlicher Regierungsrath
im Reichsschatzamt.

Wilhelmstraße 15.

I. 1701. 210

Pr. cod. aufh.

Betr. die Huber'sche Akrobatentheilung

179

wird gefolgt Verfügung vom 10.9.80.
I. 1265 der weiteren Veranlassung
gefl. ergebenst.

Berl. d. 22/9 80.

Wuppli

Erledigt durch I. 1709.

Kr. 23/9 80.

Berlin, den 21. September 1880.

I. 1709. A 180

Vom Senat
der Königlichen Akademie der Künste

Dem Herrn Senat habe ich vor einiger Zeit ein Gesuch zu unterbreiten die Ehre gehabt, in welchem die Anstellung eines Attestats über den Verlust des Akthaals für den Bildhauer Franz Huber in Alzey erbeten war.

Von letzterem ist mir nun auf ein Schreiben des Bildhauers Herrn Scholl in Mainz zugegangen, durch welches die Angaben des p. Huber bestätigt werden. Zur Vervollständigung mein. und eben erwähnten Gesuchs bitte ich mich, diesen Brief anliegend ganz ergebenst zu überreichen.

Für den Nichtempfangsfall des p. Huber gefällt I. Gt. auf den Herrn Professor Siemering. Ich habe demselben den beigefügten Brief vorgelegt und hat der Herr Professor sich mündlich bereit erklärt, die darin aufgestellten Angaben zu bestätigen.

Klein.

Kaiserlicher Regierungsrath im Reichsschatzamt.

Schillingstraße 15.

Abgesandt 11/10.
Rückkehr 12/10.
mit 2 Anl. 1 Rolle

I.

Schreiben an den Kaiserlichen
Regierungsrath Herrn
Reichsschatzamt Herrn Klein
Hochwohlgeboren:

Der Hochwohlgeboren beehren wir uns auf die gefälligen Zuschriften vom 21 Juli und 21 September d. J. ergebenst die Ausstellung eines Empfangsbekenntnisses für den Bildhauer Franz

Franz Huber zu Olzey über den Besuch
der Akademie mit unserer Abordnung in
den Jahren 1858 und 1859 ergebenst zu
verständigen, daß wir zu unserem Bedauern
nicht in der Lage sind, den gewünschten in den
Zeugnissen nachstehenden Forderungen, der die
Schülerlisten der betreffenden Jahrgänge,
so weit dieselben noch vorhanden sind, eine
Notiz über den Besuch der Akademie
seitens des p. Huber nicht mehr zu finden ist,
und auf Grund von mehr oder weniger
allgemein gehaltenen und unbestimmten
Angaben einzelnen Privatpersonen ein
amtliches Zeugniß diesseits nicht ausge-
stellt werden kann.

Die den Zeugnissen beigefügten eingehefteten Beschädigungen erfolgen wieder
zurück.

Der Secretär pro tem.
B. 8.10 bildenden Künste
80.

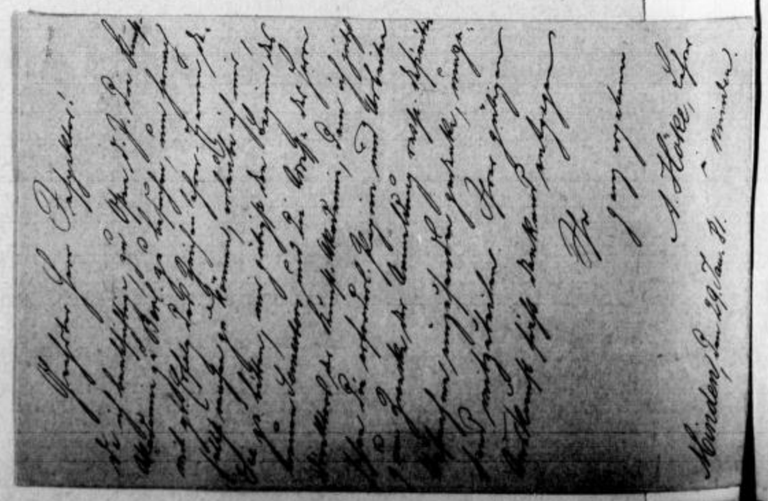
Hitzigk Dr.

1457.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

Herrn Schwertfeger, Inspector der
Königl. Kunst-Akademie
Resp. in Berlin C
Unter den Linden Nr. 6.



Berlin, 20/7. 81.

I 1263.

An
das Secretariat der Königl.
Kunstacademie.

Wollte Ihr hiermit
Löblichst anzeigen wir
sind mit dem Program der
bildenden Künste (Malerei)
zufrieden und hoffen zu
wollen.

Hochachtungsvoll

Fabr. Pauline Bürger
N. O. Friedenstr. 93.

Anbei 1 Marke
zur Rückantwort.

1
Dial pro petito.
B. d. 7. 81.
Zr.

Herrn Professor
Ehr. Wilh. Hahn
wohlgeboren
Hochzeitsgedicht. Ich bitte mir
schleunigst gefälligst zu
Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
A. Hacke
in Minden i/W.
Marienstraße 3.

Minden am 8. März 1881.

Nr. 12187. Leipzig d. 6/12 81. 187

An

die Kgl. Akademie der bildenden Künste

zu Berlin.

Beste Anerkennung, bittet um
gefällige Zusendung des Katalogs.

Franz Müller.
Kurzestrasse 8/I ℔.

1.

dem p. Müller ist das Lesezimmer
der Akademie der bild. Künste zu überweisen.

B. 8.12.81.

[illegible]

fact. 9/12

I. 108.

Fr. 29/1885.

An

die Direktion

der königl. Kunst-Akademie.

Der Unterzeichnete wendet sich an die geehrte Direktion mit der Bitte um Zusendung der Bedingungen u. Programme behufs Anmeldung für die Bau-Abtheilung.

Reinhold Schreyer
Bautechniker
Leipzig, Königsplatz 1

I. M. 8 26 2011

Respondeatur:

Hrn. Wohlgeboren wird auf
Ihr Gesuch vom 17. d. M. hierdurch eröffnet,
daß bei der Königl. Akademie der
Künste die selbst eine besondere Verw.-
Abtheilung nicht besteht, vorhanden ist.
Dagegen die hiesige Hofmusikalien-Hdlg.
(Schüler), bei welcher besondere Abtheilungen
für Architektur und für Kunst-Angelegen-
heiten bestehen, zu bestehen wünschen,
so haben Sie sich dieserhalb an den Akten-
und Rechnungsführer Lasserentsch,
Behrenstr. Platz Nr. 6, zu wenden.

Der erste Sekretair
der Akademie.

B. 19.1.82.

Zillmann.

Charlottenburg d. 19/1
1882.

Hr. 15 Jahr. Hr. 188 217

I. 476.

An
die resp. Direktion der
Königlichen Akademie der Künste.
in Berlin.

Der ergebenst Unterzeichnete
ersucht einen resp. Registrator
obiger Anstalt gefl. um gefällige
Uebersendung der Programme, Reg.-
pläne etc. dieser Akademie,
unter untenstehender Adresse.

Mit Bezugnahme dieser Anfrage
ergebenst

C. G. Rodeck
Akademiker.

Charlottenburg
Canalstr. No. 5.

Empfangen d. 17/1 82.

Cr. 17/p 82.
2 Anl.
Pr.
187

1866

Marc Reizner, am 11. Dec. 39 zu Rhein Hess. geb. erbittet Aufnahme und Unterstützung.
– Dimmstr. 29. I. l. –

84 147/82

1. Kotif.
2. Pr. m. mit den Anl.
Abem

Direktor der Königlichen Akademie der bildenden Künste,
Hr. Prof. von Werner,
Hochwohlgeboren

hier

zur gefälligen Kenntnisnahme ergebenst vorgelegen.
Berlin, den 19. Mai 1882
Zöllner.

ab 22/5 82.

d. 20.I.866. 188

Schreiben des Königlichen Hrn.
M. Pinzger, Moschgaberau,
Schönauerstr. 29 II.

Ihre an das Amt des Kgl. Oberdamen
der Kirche Ihr selbst zugestellte Eingabe vom
16ten d.M. ist von dem Direktorium des Kgl.
Oberdamen des bildenden Künste hierher
Vorsteher von Werner zur Vorstandschaft
Verfügung abgegeben worden.

B.19.5.82.

Zöllner.

Strassburg i/E. d. 27. August 1883.

I. 1408. Pr. 26/8 83

220

189

Prosp. zu senden unter
Adressenempfehl. d. Akad.

Perl. 28/8 83.

I.

An
den Bildhauer Volberg, Atelierbesitzer
z. Zt. hier
Strassburg.

Auf Ihr Gesuch vom 24. d. M. erhalten Sie hierbei Prospekt der hiesigen Kgl. Akademie der bildenden Künste. Die Kgl. Akademie hat nicht speziell für Ihre Person Vorschriften erlassen. Die Bedingungen über Aufnahme in die Akademie sind im Abschnitt B enthalten.

Ob Ihren Absichten [illegible] ist es mir natürlich, ob Sie die Akademie durch Kunst oder eine andere Anstalt, vielleicht die Kgl. Kunstschule hier, vorziehen, soll Ihre Sache sein, der gedacht genannten Anstalt beabsichtige ich [illegible] Ihnen Auskunft zu geben. Sie an dieselbe Adresse zu richten, wegen Ihrer Aufnahme [illegible] zu wenden. B. 29. 8. 83.

Ihr Ergebener
Anordnung des Ministeriums
von Goßler.

Ihrem Ersuchen, von dem mir am 24. d. M. eingereichten Zeugnisse, erlaube ich mir folgende Auszüge zur Aufnahme in die Königliche Akademie zu Berlin. Ich wurde zu Strassburg im Jahre 1861 geboren, besuchte drei Jahre die Kunstgewerbeschule zu Karlsruhe und 2½ Jahre die zu Stuttgart. Diese letztere habe ich mich zum Bildhauer ausgebildet. Meine eigentliche Absicht ist mich [illegible] als Schüler in der Königlichen Akademie zu Berlin und eine Anstellung von Staatswegen oder Staatsgeldern [illegible] habe ich nicht im Geringsten.

Hochgeehrter, gütiger Herr Professor, entschuldigen Sie gefl. meine Kühnheit, mich an Sie zu wenden.

Ergebenster
Volberg
Bildhauer

Gutleutstr. 18
Strassburg i/E.

Hamburg 18. Sept. 1882

Kr. 23/9 82. I 1946.

Euer Wohlgeboren

beehre ich mich Ihnen Behufs
der Wahlen des Kunstfonds
anbei, sogenannten Abfassung
wie sich solche Euch gütigst
Künstler verbitten wollen
(Wahlzettel) mein Dasein hat die
Absicht nach Berlin zu kommen.
Da es zweifelhaft bleibt, erlaube
ich mir die Anfrage, ob bei
Ihnen Adressen nach Berlin
zu erfragen sind, ein Zimmer
bei anständigen, nicht Theuren
Leuten, wo möglich besonders sind
da es ein stilles, gesundes Viertel
ist. Wird es möglich das
Preisstück ein Zimmer, bestehend
aus anständig möbl. zu erhalten
wo die Akademie für einen

Resp.

190

Ew. Hochwohlgeboren
ist auf Ihr gefälliges Schreiben vom 12 d. M.
das Schreiben v. 12 d. M., betreffend
Lehrlingsvertrag des Herrn Ostermann
hierselbst, zugegangen, daß
ein wirklich passendes für
ein möbliertes Zimmer
f. 15 - 18 Mk. beträgt, nur
Mittagstisch von 75 ₰ an
[illegible] in
d. 16/7 82
Ihr ergebenster
Diener
Hoffmann

Rechtsanwalt
Dr. Hoffmann
Adv. Notar
Hamburg

Rechtsanwalt
Dr. Hoffmann
Adv. Notar
Hamburg

Rechtsanwalt —
bitten Sie mir doch die
Adressen der ortsüblichen Mittel-
tische in passender Preislage
der Zeitschrift wenn nicht
Ihre auf Berlin bezüglich
auf Restaurant, doch
wenn nicht in Ihrer Nähe
die Güte und benachrichtigen über die Mittel-
preise. Es preise gekommen
der Essen. Hinsichtlich Unter-
kunft in Berlin, möchte
ich mir nicht zu die zu
wenden der Ihnen diese
empfohlenen genannte
bekannt sind.

Achtungsvollst

191 224

Bleicherode, den 23 Sept. 1882.

I 1505. Jr. 28/9 82. 1 Jr. 2a.

Hochzuverehrender Herr Inspektor!

ich erlaube mir hiermit, Ihnen ergebenst die Zusendung eines Programms der Königl. Akademie ganz ergebenst zu ersuchen, da mein Sohn Theodor, gegenwärtig Primaner des Gymnasii zu Nordhausen, die Abiturientenprüfung Ost. cr. ab bestehen muß.

Hochachtungsvoll

ergebenst

Riemann, Lehrer.

Visa

Ostern

Ry

blasse Schrift

225

Herzberg, Prov. Posen, den 28 Novbr. 1882.

I. 1862. Fr. 24/11 82

192

Mein Sohn Bruno Beurmann, welcher Ostern K[illegible] con-
firmirt wird, will sich der Tonkunst widmen,
und später Violinspieler werden zu können.
Ich erlaube mir daher die ganz ergebene Bitte:
gefälligst mir womöglich die Bedingungen
mitzutheilen, unter welchen junge Leute
in der dortigen Akademie Aufnahme finden.

Beurmann,
Bäckermeister.

1 Mark 20 Pf Rückporto

An
die Königliche Akademie der Künste,
Section für die bildenden Künste,
in Berlin,
Universitätsstrasse 6. I.

1. Der Besitzer der [illegible] Postschule
für die bildenden Künste treffen den
p. Beurmann mit Rücksicht auf seine
zukünftigen Berufs wenig nützen, zudem
scheint p. Beurmann nicht die für Künstler
in jeder Art [illegible] Talente
2. Mich Rücksicht [illegible] Abschrift mit Anlagen
des unterzeichneten Vaters des K. Künstlers,
Herrn Professor Ernst Ewald,
Hochwohlgeboren
hier.
zur gefälligen Kenntnisnahme ganz ergebenst
zu übersenden.

Berlin, den 24. November 1882.

Der
Rector:
[illegible]
[illegible]
[illegible]

23ten d. M. nahe an Hannover
das Lazareth der 2ten Feld-Comp. /
Oldenburg. Inf. Regts. No. 91
für die bildenden Künste "Academie"
Lazarethstadt "Hannover Oldenburg"
mit dem Bemerken übersandt, daß
jüngst Knöbe, welche das 19te Lebens-
jahr noch nicht vollendet haben, nicht
als Schüler aufgenommen werden.

Oldenburg, den 30. 11. 82.

Der Großherzogliche Kommissar
der Akademie der bildenden Künste
Tellmann.

Für den Kommissarius
des Königl. Künstlerhauses
Königl. Künstler Schäfer
beigefügt, die welche besondere Aufnahme-
Bedingungen nicht vorgeschrieben sind.

226

K. 4/285. J. Nr.

1237. 194.

Sr Wohlgeboren
Herrn Inspector Schwerdtfeger
Berlin.

Ew. Wohlgeboren beehre ich mich ergebenst mitzutheilen, daß ich Mitte April in die Königliche Akademie eingetreten bin.

Ich war drei und ein halbes Jahr Schüler der hiesigen Königl. Akademie und hoffe auf Grund meiner Zeugnisse und dem Besitz vorzüglich vorgebildeter Arbeiten in die Bildhauerklasse eintreten zu können.

Da mir der Aufenthalt in Berlin z. Z. nur durch ein Stipendium ermöglicht wird, wünsche ich mich um Erlassung des Schulgeldes zu bewerben und bitte Ew. Wohlgeboren um gütige Auskunft über das Erforderliche.

Mit bestem Danke dafür, und der vorzüglichsten Hochachtung

Ew. Wohlgeboren ergebenster Schüler
Emanuel Fiche

Cassel den 15. Febr 1883.

für die Königl. Akademie.

---

F. Schneider & Co. Kgl. Hofbuchhandlung

Leipzigerstraße 129.

193

V. 4/285. 1789. Berlin W. den 15. Februar 1883

Ew. Hochwohlgeboren

gestatten wir uns Ihrer gefälligen Anfrage ergebenst zu erwidern, daß wir in Besitz sämmtlicher Programme der Königlichen Akademie der Künste und der von derselben veröffentlichten Lehrgegenstände sind und Ihnen gefällige Angabe der Bezugsquelle event. durch freundliche Vermittelung der gewünschten Schriftstücke, da wir für die hiesige Hochschule eine Bücherei zu besitzen haben, zu großem Werthe gereichen würde.

Mit vorzüglichster Hochachtung
ergebenst
F. Schneider & Co.

---

Resp.

Der Hr. Absender ist in Folge gefl. Schr. v. 15 d. M. die Hr. Hr. 3 gewünschten Adressen angegeben.

d. 20/2 83.

Der Secretär

Resp.

---

blasse Schrift

Empfänglich i/3.
v. 20/2 83.
Der Stellvertreter.

228
V. 7/3
I 371

Kassel den 5. März 1883

Herrn Inspektor Schwerdtfeger. Wohlgeboren

Berlin.

Aus Ew. Wohlgeboren gefälligen Schreiben vom 20. Febr. ist nicht ersichtlich ob meine Aufnahme in den Bildhauersaal der Königlichen Akademie erfolgen kann, und welcher Papiere etc. es dazu bedarf.

Um gefällige Nachricht hierüber bittend und dafür voraus dankend

Hochachtungsvoll.

Kesp.

Emanuel Ziehl

Ew. W. erhalten beigehend einen Abdruck der alten Inschrift f. d. 6. Bänder, und wollen sie der Gewünschte verfassen wollen. Ihr Schr. v. 15 v. M. enthielt keine genauere Auskunft, wie lange es dauert einen Steinhauerlehrling beizubringen. Jedenfalls ist seine Lehrzeit 4 oder eine Reihe Jahre. Die Inschrift

Beschädigte Seiten

1482. Nr. 7,+,84. 196

3fr. M. da Porto Prud
Mare N.

Ill. Sir Direct. for
k. Academie d. Künste!

Ihr gefälliges Schreiben vom 1ten Oktober
[illegible] Ihnen
Prospect der k. Academie
senden zu wollen.

Mit [illegible] ct. Ihrer
Ihr Porto
Prud
Nord-Amerika

in Lebensgröße
[illegible] Hrn

Hrn. [illegible] Gräf[illegible]
[illegible] Hr.
v. Cur.
Verbindlichster.

unleserlich

v. 8/X 87.

Ew. W.

erhalten in Folge gefl. Schrb. v. 20 v. M., sind zum gegenwärtigen Zweck 7 v. H., beim Gebrauch der gezeichneten Probe mit der 4. Stahlplatte verhältnismäßig stark. Geschwärzte 7. v. Hundert 5.

Die von Ihnen über 3 Jahrmarkten wurden Ihnen zugesandt gewichtet.

Der Gehilfe:
Ehy

K. Ak. d. Künste
Eingg. 29 DEZ. 94 Berlin
Anlage.

230

I 2231.

Geben, den 28. Decbr. 1894.
Ostenberg 1.

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich, auf die gefällige Anfrage vom 28 v. M. ergebenst zu erwidern, daß die Unterrichts-Anzeige des Hochlöblichen Ministeriums der Geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten vom 10. Septbr. d. Js. (Deutscher Reichs-Anzeiger No. 213) in Betreff eines Verbots gegen unbefugte Ausübung eines Gewerbes, auf welchen die Bezeichnungen Prospekte, auf welchen die Bezeichnungen der Lehranstalten der Königl. Akademie der Künste, wie Atelier und die akademische Hochschule für bildende Künste (Baukunst) gesetzt werden können.

Für die Erfüllung meiner Bitte und die damit verbundene Mühewaltung sage ich Ihnen im Voraus besten Dank und zeichne mit besonderer Hochachtung

Ew. Hochwohlgeboren
ergebenster
Schulz, Rektor d. Hochschule I.

Das
Sekretariat der Königl. Akademie der Künste,
Sektion für die bildenden Künste,
zu Berlin

231

Wien 5/3 1895.

K. Akad. d. Künste
Eingelaufen 8 MRZ 95 Berlin

I 578. 1 Spec. M. 2 Bg.

An das
Hochlöbliche Sekretariat der
Akademie der bildenden Künste
zu Berlin.

Ich erlaube höflichst um die
Eintritts-Bedingungen in die Architek-
tur-Abtheilung der Akad. d. bild. Künste,
und um die gefällige Auskunft ob man
auf der Akademie einen hiesigen Hö-

Der ehemalige Meister
Hofer Architekturschüler in der Gesellschaft
Wr. Arch. Ingenieur & Architekten &
wünschte.

Im Januar fing jährlich 1200
Mk., einschließlich privat. Zahlbar,
der 2000 Einschreibegebühren
zu entrichten. Ich 3/2 95.

Der treue Diener. Schramm.

Kdl

fest ab 21. 95. JR.

meiner Generalrechnung (Lauftheilung)
— in die Specialschule — Abtheilung der
Academie d. bild. Künste als ordentlicher
Hörer aufgenommen werden kann.

Hochachtungsvoll

V. Miaskowski

Wien, V. Bz. Kleine Neugasse 11, 2 Stock 12.

9/10 95

K. Ak. d. Künste
eingeg. 26 MRZ 95 Berlin
Nr. d. Anlage.

I687



Spandau, den 26 März 1895.

An
das Sekretariat
der Königlichen Akademie der bildenden Künste
zu Berlin.

Hierdurch erlaube ich mich ergebenst anzufragen, ob Sekretariat mir gefälligst Auskunft über folgende Punkte ertheilen will.

1. Können an der dortigen Akademie junge Leute nach bestandener Aufnahmeprüfung zu Architekten ausgebildet werden, und müssen dieselben eine Schule besuchen oder können sie daheim studiren?
2. Ist es thunlich, wenn Aussicht vorhanden, solche junge Architekten ein Jahr als Hülfsarbeiter bei selbstständigen Architekten?
3. Ist beim dortigen Sekretariat Nachfrage nach solchen jungen Leuten vorhanden?
4. Müssen dieselben etwas vorher 1 Jahr lang praktisch als Maurer resp. Zimmermann gearbeitet und können eine Baugewerkschule mit Erfolg besucht haben um in die dortige Hülfsschule zwecks Ausbildung zum Architekten aufgenommen werden?

zu können!

5. Eventl. weitere Ausbildung einer praktischen Ausbildung muß man verlangt haben um seine Ausbildung zum Architekten vervollständigen zu können!

Oscar Rohde
Schadowachten
Nr. 5.



Ju 1687.

Berlin, den 9. April 1875

1. Journalien

An Herrn Oskar Rohde.

Stendal

Hochwohlgeboren.

Auf Ihr gefällige Anfrage vom 26 v. Mts. gestatte Ihnen gerne Auskunft, daß die Bedingungen für die mit der Königl. Akademie der Künste verbundenen Meister-Ateliers für Architektur die Herren Ende, Hauptstr. Nr. 15 und Hr. Reg. Bauf Joh. Otzen, Bürgerstr. Nr. 26 im Parterre wohnen.

Was Ihre weiteren Anfragen betrifft, so werden beantwortet:

Frage ad 1. An den Unterrichtsanstalten der Akademie wird eine Ausbildung als Architekt nicht statt, sondern nur eine Weiterbildung in den akademischen Meister-Ateliers.

Frage ad 2. In den Meister-Ateliers sind die architektonischen Studien, die absolvirt sein müssen, Bedingung für die Aufnahme als Hülfsarbeiter bei den Herren Professoren privatim arbeiten können.

Frage ad 3. Anfänger und unausgebildete Meister-Ateliers-Schüler ist hier nicht vorhanden.

Fragen ad 4 u. 5 werden Ihnen event. von den Herren Meister-Ateliers-Vorstehern beantwortet werden.

Der stellvertretende Sekretair

M

K. A. d. Künste
Berlin
Anlage

Sonderberg 24/3 95. 235

T 690.

An das Sekretariat
der Kgl. Akademie
der
Berlin.

A. B. 8. 4. 95.

Ich ersuche
Sie
den Bildhauer und Maler Herrn
Alfred Meyer
Sonderberg.

Auf Ihr gefällige Anfrage vom 24. v. Mts. beehre ich mich Ihnen mitzutheilen, daß die von Ihnen in Ihrem Gesuche angeführten Arbeiten nicht genügen würden, und Ihnen die [illegible] Aufgestellung für eine colossale Prüfung zum hies. Atelier [illegible]

Der [illegible] ständige Sekretär.
ll M

Sollten Sie ein Attest des Senats wünschen, so kann ich Ihnen nur anheimgeben, Arbeiten Ihrer Hand auf Ihre Kosten hierhergelangen zu lassen, deren Anfertigung mir [illegible] erfolgt,

Vom Oktober 1891 – April 1892 besuchte Unterzeichneter die Akademie d. grafik bei Herrn Prof. Brauerwetter. Derselbe besitzt das [illegible] Zeugniß nicht, bestand aber seine einwöchentliche Prüfung an der Hochschule. Auch hatte derselbe einen einjährigen Besuch seitens des Kunstgewerbe-Museums besucht. Da die Untersuchung ergab, mußte er den Besuch unterbrechen, um sich selbst durch Anfertigung in der Fabrik die nöthigen Mittel zu beschaffen. Um nun seine Studien baldigst fortsetzen zu können, mußte derselbe seine Militärdienstzeit gern mit einem Jahr beendigen und bittet deshalb ergebenst an, ob die beigefügten Lehrattestationen [illegible] in der eigenschaft als Künstler

als einzusiegen zu können,
oder ob sie auf Grund dieser
Immatrikulation und der bei
seinen Pers. Verhältnissen gefer-
tigten Portraits ein Zeugniß
dieser Art ausgestellt werden
kann.

Die Mittel zum Diener
als einjähriger sind vorhanden,
meinem Zeugnisse von Dem
mustern Klingenberg a. d. Ost-
asten des Herrn Major über ein
Schienenstück, welches ich in letzter
Zeit gemacht habe, Zeugnisse
von ausgezeichneten Medaillen z. B.
von Berliner Gewerbeausstellung,
Hygiea. Dekorationen stehen mir
zu Gebote, es fehlt mir nur das
betreffende Schreiben von der
Akademie als Ausstellungsrecht
und deshalb bitte ich die Herren,
mir dieses gütigst auszustellen
zu wollen. Sollten die Zeug-
nisse nötig sein, so bitte
mir dies mitzuteilen, worauf ich
dieselben sofort einsenden werde,
da die Frist eilt.

Hochachtungsvoll

Alfred Meyer

Bildhauer & Maler

K. Ak. d. Künste
Eingg. 2[illegible] APR 95 [illegible]
Anlage

Deutsche Reichspost

I 741.

237

# Postkarte

An

den Senat der Königl. Akademie
der Künste
Berlin

Wohnung
(Straße und Hausnummer)

Basel 1
vom
Postamt
21/4 95

K. Ak. d. Künste
Anlage

1831

Deutsche Reichspost

**Postkarte**

938

An

Sekretariat der Kgl. Akademie der bildenden Künste

Abtheilung für Architektur

in Berlin

Wohnung
(Straße und Hausnummer)

Bestellt vom Postamte 10 4 95 8½-9½

Ersuche Höflichst um Zusendung der Aufnahmebedingungen für das Meisteratelier für Architektur, ev. auch eines Programmes.

Ergebenst
K. Kröling
Architect

Langfuhr b. Danzig
d. 1/495.

Leipzig d. 8/5 95.

Lpz 85/
1

An
die
Kgl. Sächs. Akad. d. bild. Künste
Dresden
Weimar,
Schützenstr. 43.

Ew. Hochwohlgeboren
beehre ich mich ergebenst
um gefällige Zusendung
Ihres Programms für das
Wintersemester 95/96
zu bitten.
Hochachtungsvoll
Ergebenst
Werner Heubner
stud. arch.

Weimar den 9. 9. 95

An
das Sekretariat der Akademie der bildenden Künste (Abtheilung
für Architektur)

Bitte mir ein Programm der Akademie gefl.
schicken, und etwaigen Lehrplan der Klassen
beifügen zu wollen.

Hochachtungsvoll
Werner Heubner
stud. arch.

Weimar. Schützenstr. 43.
Den 20. Sept. 95.

blasse Schrift

Bestellt vom Postamte 64 1819. 95 Ka. 5/11.

Deutsche Reichspost

11768

240

Postkarte

Anlage

Berlin 1895 Berlin

(MECKLB.)

An Senat der Sektion f. d. bildenden

Königlichen Akademie der Künste

Professor C. Becker

Berlin

Wohnung (Straße und Hausnummer) Kunstakademie Unter den Linden

7

Herrn Professor Becker

Ihre freundliche Aufforderung zur Einsendung in die Ausstellung der Sektion für die bildenden Künste der Akademie der Künste habe ich erhalten.

Das Gemälde für die Ausstellung bezeichne ich mit No. 1 für den Fall, daß es zugelassen werden sollte.

Es wird mir eine Ehre sein, wenn es Aufnahme findet.

Ergebenst

v. Kalckreuth

Fort-ab 29/4. 95 Gk

blasse Schrift

K. Ak. d. Künste
Eing. 23 OKT. 95 Berlin

I 1920.

241

Correspondenz-Karte.

An die
Direction der
Akademie der Bildenden Künste
in
Berlin

Bestellt vom Postamte 7 16/10. 95

Ergebenst ...

Berlin, den 19/10 1895

Hochgeehrte Direction!

Ich erlaube mir, Ihnen beifolgend die Anzeige über die Besitzveränderung meines Ateliers, Bellevuestr. 4, gefälligst zu übermitteln und bitte, mir auch fernerhin Ihr gütiges Wohlwollen bewahren zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebenster
Prof. Dr. Kayser

Berlin W. 62, Lutherstr. 66
17/9 1895

Wien, am 15/10. 18[illegible]

Hochlöbliche Direction!

Ergebigster bittet höflichst
Zusendung einer Studien Ordnung
(Programm) u. zwar für Architekturschule

Wien, 17/2
Dornbacherstrasse
123

Hochachtend
Josef Lubatsch
Bautechniker

K. Ak. d. Künste
Eingg. 7± APR 96 Berlin
I 1291. Anlage

242

España.

Madrid le 3 avril 1896.

Mr. le Secretaire de l'Ecole des Beaux Arts
ou d'Architecture de Berlin.

Mr.: je l'honneur des vous adresser
cette lettre pour vous prier de m'envoy
er le programme de la classe de Teoria
esthetique de l'Architecture de votre
établissement, et le renseignement de
livres de texte et de consulte qu'
emploient les elèves.

Je vous remercie beaucoup
votre attention et je vous souhaite
mes considérations les plus distin
guées.

José Gonzáles Altés
Arquitecto auxiliar del Ministerio de
Fomento.

Votre maison: Bailén 24.

I 2477 A. Berlin, den 15. Juni 1896.

Umgehend Abschrift
ist hierher behufs gefälliger und den Sie
zur Aufnahme in die Meisterateliers Kenntnahme
K. L. mittels Rundschreibens zu übersenden.

BERLIN, den ten 189

Zum Antrag vom 28/6 ab.

243

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE.

Die Aufnahme von Schülern in die mit der Königlichen Akademie der Künste verbundenen

akademischen Meister-Ateliers für

Malerei,
Bildhauerei,
Architektur,
Kupferstich und Radirung

findet in der Regel nur zu Anfang eines jeden Vierteljahres statt.

Vorbedingung der Aufnahme ist der Nachweis einer untadelhaft sittlichen Führung.

Ueber die künstlerische Befähigung zur Aufnahme in das Atelier entscheidet der betreffende Meister.

Ist der Meister geneigt, den Schüler aufzunehmen, so meldet er hiervon dem Inspektor der Akademie der Künste Anzeige, von welchem gegen Erlegung der Immatrikulationsgebühr (20 Mark) die Ausstellung der auf drei Jahre gültigen Immatrikulationsscheine veranlaßt wird. Nur auf Vorlegung dieser Scheine und der Quittung über das gezahlte Honorar ist der Eintritt in das Atelier, sowie in der Folge der Verbleib in demselben gestattet. Den Zeitpunkt des Unterrichtsbeginns bestimmt der Meister. Das festgesetzte Honorar (jährlich 120 Mark) ist in vierteljährlichen Raten im Voraus an den Inspektor zu zahlen. Kein Schüler

hat

244

Deutsche Reichspost

Postkarte

d. Künste
AUE 96 Berlin
96 Anlage

Sekretariat der Kgl. Akademie
Berlin.
Unter den Linden.

Wohnung
(Straße und Hausnummer)

fast Anspruch auf Erstattung von bereits gezahltem Honorar.

Den Schülern des Meister-Ateliers ist die Benutzung der akademischen Bibliothek nach Maßgabe der Reglements gestattet. Sie sind berechtigt zum Besuch der Vorträge über die Hilfswissenschaften bei der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste und mit Genehmigung des Ateliers-Vorstehers, zur Teilnahme an den einzelnen Übungen dieser Anstalt, soweit der Direktor derselben Raum zur Verfügung stellen kann, endlich zum unentgeltlichen Besuch der akademischen Kunstausstellungen.

Ausserdem sind die Meister-Ateliers beim Besuche der Königlichen Universitäts-Vorlesungen Vergünstigungen berechtigt.

Gleicht der Meister einem Schüler nicht mehr zu können, so kann er ihn mit Ende eines Quartals entlassen. Der Eintritt in ein anderes Meister-Atelier ist demselben Jahre nicht gestattet.

Für die Meister-Ateliers gelten die Ferien der Hochschule für die bildenden Künste, d. h. jeder Meister-Schüler frei, mit Genehmigung des Ateliers Vorstehers, auch während der Ferien ihre Arbeiten im Atelier fortzusetzen.

Gegenwärtig sind an Meister-Ateliers vorhanden:

1. Für Malerei, Vorsteher: Herr Professor, Direktor Anton von [illegible]
   W. Fasanenstr. 113
2. " " " : " " Otto Knille, S.W. Hagelsberg
3. " Landschaftsmalerei, " : " " Hans Gude, W. Königin Augusta
4. " Bildhauerei, " : " " Reinhold Begas, S.W. Hagelsberg
5. " Kupferstich u. Radirung, " : " " Carl Köpping, W. Lützowufer
6. " Architektur (die auf der Antike abgeleiteten Formen), Vorsteher: Herr Geheimer Regierungs- und Baurath, Professor Hermann Ende, S.W. Hallesches Ufer
7. " Architektur (Baukunst des Mittelalters mit besonderer Rücksicht auf die christliche Kunst), Vorsteher: Herr Geheimer Regierungsrath, Professor Johannes Otzen, W. Kurfürstendamm

Der Präsident

[illegible]

Bitte um gefällige Rücksendung eines
Manuskripts — Rückverwendung
Ihrer Akademie.

Gotzkowsky.
Düsseldorf,
Kurfürstenstr. 7.

K. Akad. d. Künste
Eing. 9. DEZ. 96. Berlin
Antwort

245

Berlin, den 9 Dez 1896

U. No. 13486.

Königliches Polizei-Präsidium!

Die Bäckermeister [illegible] Gotzkowsky
in [illegible] Hofbäckerei, Bäckermeister
Hofbäckerei und Bäckermeister Gotzkowsky
zu [illegible].

Von seiten einiger Herren
Geschäftsinhaber meiner [illegible]
Stände mit der
Polizeibehörde [illegible] Stände
ist mir mehrfach Klage geführt
worden, wenigstens Erfolg angeklagt
zu haben.

Von Seiten Geschäftsinhaber, die
in [illegible] Lage, durch [illegible]
Garnisons [illegible] Bäckermeister
gehaltenen Klagen [illegible]
Bäckermeister [illegible] Bäckermeister
[illegible] Bäckermeister [illegible]
[illegible] Bäckermeister [illegible]
Bäckermeister [illegible]

B. 9. 12. 96.
J. n. Senatssitzung
[illegible]

wird mir die Durchführung
der mir übertragenen Arbeiten
gut möglich sein können.
Ich war bisher in früheren
7 Jahren nicht ununterbrochen
Ostpreußen sind Ferien und
ebenfalls nicht müde. Deshalb
bestelle, sondern ich würde diese
Zeit nicht wieder missen
Zweck verwendet sind.
Meine Bitte geht nun dahin,
der Königsberger Verein wolle
mir gütigst unter Zusicherung
meiner bisherigen Arbeiten
den Besuch der hiesigen
Academie, speziell meiner
weiteren Ausbildung,
gewährlichst gewähren.
Sollte ein Königsberger
Verein meine Bitte nicht
gewähren können, so würde
ich statt durch besonders Fleiß,
Strebsamkeit und regsten
Interesse bemüht sein, mir
die Mittel Existenz auch
weiter Lehre zu erwerben

und widmen die Versicherung
für besonders Dank und
Pflichten verbleibe ich
Sach zu zeichnen
Ehrerbietigst
Ihr gehorsamster
Fritz Seidel
Alt Moabit 78 II

1. Vergl. Protokoll der Vorstandssitzung vom 11. 12. 96
2. zu schreiben
Herrn Bildhauer Fritz Seidel Berlin, den 14. 12. 96
Wohlgeboren
Hier

Ihrem Wohlgeboren
gefälligen Schreiben vom 9. d. M. ergebenst anheim, sich an den Direktor der akad. Hochschule f. d. bild. Künste, Herrn Professor v. Werner, zu wenden, der über die Annahme von Schülern und die ihnen zu stellenden Vergünstigungen Bestimmung Ressort = dc 16/1 96 Ok
zu treffen hat. Kgl. Akademie für die bildenden Künste

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 412

ENDE