

13⁷¹⁰

1. J. Lippelt, Naturist. Dr. Walter O. Braunk

3. , , , Naturp. Goethes

Handwritten: ... und Kollform mündet

8.7. Mikrop. gesamtfigur

G. , , Grupp für Jüngling.

#

#

Leipziger an der Universitätsbibliothek der Königsberg-
universität): „Franz Josef Meißner“

(Später: Dr. Harrison's)
in der Hauptstadt der Zone Harrison's.

Japanische Kunstgegenstände

(aus dem mit Mitteln einer Kiste des k. k. Hof.
Kunstschatzes H. H. Pachtel angekauften Japan, da
an das Kaiser Hof Hof. Museum in Posen übergeben
worden waren und über die die Verfügung zugeteilt
wurden. Sammlung nachfolgend (ist).
In der Kaiser Hof Hof. Museum in Posen.

- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
- In einem aus dem Kaiser Hof Hof. Museum in Posen übergebenen Gegenstandes (ist).
aus dem Kaiser Hof Hof. Museum in Posen.

Anhang zu einem
(i. d. 37.)

37.

(aus dem im Kaiser Hof Hof. Museum in Posen angekauften Gegenstandes).

(~~Am Jenseitigen~~
~~Original-Verzeichnis~~)

~~Verzeichnis von am 2. Oktober nach Berlin
gesandten Sachen. Nummer 1. 114. 115. 116.
95. 96. 97. 98.~~

~~Fischer Cat. 15~~

1) Altes Leinwand	✓	133
2) Altes Leinwand	✓	134
3) Altes Leinwand	✓	135
4) Leinwand	✓	136
5) Leinwand	✓	137
6) Leinwand Leinwand	✓	-
7) Leinwand	✓	212
8) Leinwand Leinwand	✓	43
9) Leinwand Leinwand	✓	42
10) Altes Leinwand Leinwand	✓	92
11) Leinwand	✓	100
12) Altes Leinwand Leinwand	✓	101
13) Leinwand Leinwand	✓	102
14) Leinwand Leinwand	✓	103
15) Leinwand Leinwand	✓	104
16) Leinwand	✓	105
17) Leinwand Leinwand	✓	106
18) Leinwand	✓	107
19) Leinwand	✓	108
20) Leinwand Leinwand	✓	109

	Fischer Cat 45
21) Himmelsaue ✓	59
22) Spitzendofalter ✓	68
23) Schlaffengröße ✓	72
24) Glänkefamm ✓	73
25) Chaeix ✓	74
26) Kirschenfalter auf Lark ✓	77
27) Kirschenfalter Holz ✓	78
28) Juncus ✓	109
29) Kirschen (mit auf Juncus Grün) ✓	31
30) Juncus ✓	312
31) Juncus ✓	314
32) Kirschenfalter ✓	315
33) Juncus ✓	316
34) Juncus ✓	317
35) Juncus ✓	318
36) Lark ✓	208
37) Juncus Lark ✓	209
38) Spitzendofalter Lark ✓	210
39) Lark Kirschenfalter ✓	211
40) Lark Silberlark ✓	213

~~Das Larkfalter für die Kirschen Lark~~
~~1. Larkfalter~~

Wickhoff

Applying on
Robert Kells 4th 2

also 27

Virginia Kippubud

Ym !!

Robert küßt gut die seine ansehnlich auf-
gewachsene Tochter nach dem Ab-
schließen der Lectionen dem jungen
Raphael ganz freundlich und herzlich
Schmerzen in verletzten Robert
niederkniet bescheiden. Er spricht mit
einer die Lectionen und schreie mit
klare Ich. manchmal in Verleumdung
müssen sind mir plötzlich in den
Speisungen der schmerzhaften
Gammeln und die dieses Lethal für
genießen. Auch ist eine neue
genießen. Raphael's mit einem
das den Ringen zu dem mit einer
flavorende ich die Freude, die die
genießen. Dieses Ringen in der
Abendzeit, und auch, die zu Ra-
phael nicht einmal in der ersten
Stunde. Die Freude, die die die
Lectionen der Lectionen sind in der
die in der Lectionen, und ist
Halt nicht möglich zu liegen. Er
gut Papier der Ringen, die
Lectionen in einem Ringen, die
allein man ist in der ersten Lection.
den ich die Lectionen, und
die in der ersten Lection. Die Freude, die
genießen der einen alten Ring-
müssen der die Lectionen und die Freude.

Presepio in Ita. Maria del popolo
auf einem ungeheuren Markt steht
einem gelben Christen in einem
(?) weiß, der auch nach dem Papst
geht, steht. Die Maria del popolo
dieser Markten das I. B. mit
dem Luthen in einem (Pole) von
(?) steht für ein wenig mehr
je mehr desto mehr desto mehr desto
selten desto desto desto desto
benutzen den Markt zu diesem
jungen Presepio in einem, nicht
für ein wenig desto desto desto
der Markt mehr desto desto
dieser Markt desto desto desto
dem Luthen (Pole) von ein
je desto desto desto desto
einem desto desto desto desto
einigen Pinturischio's, den
Maria del popolo Markt so mit
gezeigt, dass man auch einen bei
nicht zu verwechseln mit den
tunisische's jungen mehr desto
mit desto desto desto desto
mit desto desto desto desto
dem desto desto desto desto
mit desto desto desto desto
den jungen Pinturischio's
mit desto desto desto desto
in den Offizien. Die desto desto

[illegible]

Unter jüngem Löwen Hauptkopf
 seinen Kopf nach dem Himmel. Er
 Augen und Wangen stark gezeichnet. Die
 Gesichtszüge in ~~der~~ ^{der} ~~großen~~
 Köpfe. Klumpen unter ihm.
 Unter dem Kopf des Christen der
 15. Kopf und seiner Gefährten im
 gemeinsamen Mäntel (Istos 41)
 rechte, ungelante Mäntel, für
 ledigen Löwen und seine Lasten
 gezeigt nach zu leben. Er man
 unter dem Gesicht als ein
 unter ~~der~~ ^{der} ~~großen~~ ^{großen} ~~großen~~
 ein gesammelter Kopf. Somit
 sie beide den gleichen Kopf
 zu das Leben der neuen Welt
 so manig gesammelter Kopf
 gesamt dem Leben der neuen Welt
 für Kopf eines alten ein man
 gesamt der Welt. und der neuen Welt
 für die neuen Welt zu Leben.
 Auf die alten Welt und die neuen Welt
 mit dem Leben (Teil 10, Teil 10,
 Per. 20, C. 21) ficht ab - ein Kopf
 für den neuen Welt der neuen Welt
 mit neuen Kopf. Dieser Kopf
 Kopf für die neuen Welt. - Man
 die neuen Welt der neuen Welt
 mit der neuen Welt der neuen Welt

[illegible]

liegen. Hier ist also gar nicht
 allzu selten, man hat nur
 dann zwei Lieder aus dem
 Leben des Andreas Sylvius
 im gutkristlichen Liederbuch
 nicht willkürlich gemacht, wie
 bei dem andern, das eine
 sehr schön mit allen Klag-
 Compositionen dargestellt, wo
 bei jedes Blatt vorangeht
 dem ist, auf die 2. und 3. Kapitel
 Capitel fiktiv mitgezeichnet
 sollen. Pintore'sche gut
 stehen, wie es das bei sei-
 nem ersten Buche zeigen so
 oft gesehen hat, auf für die
 das die in diesen nicht alle
 Compositionen für vorzuzieh-
 den ist, für für für für für
 nach beklagen der vor-
 stehenden nicht ganz hoch
 fallen. Gerade mit dem
 gegen die vorzuziehenden
 das 15. Kapitel, der Buchstabe
 nach das 1. Kapitel, das
 ist eine ein Liederbuch
 Pintore, zeigen fiktiv
 vorstellen.
 Einige gut, mit der
 Fülle der besten nicht

ganz eigene Charaktere und
 sich selbst für vorzuzieh-
 den. Die so einen ein-
 und Pintore. Voransteht
 nicht zu lesen will, hat er
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Pass. 10, Per. 26, R. 16) und
seiner Figur Signorelli's in
Mantegna's Bild der Heiligen
erkennt, oder für eine eigen-
ständige Figur, kleiner
in regelmäßiger Färbung
tönen, einen jungen Mann
kleinere zu betrachten. Es gilt
jedoch zu, dass sie nur der
seiner Figur und die Signorelli-
studien auszusprechen sind.
Es scheint mir nur leicht
von der Existenz der
der Figur des I. R. zu
beurteilen nur dass Mantegna
nach Mantegna's Qualifikation
(Fol. 34a u. Pass. 81, 82, Per.
1. 15, R. 87. 88) auszusprechen
für inausprechen und die gewisse
gewissenhafte Gewissheit in
Kunst der seine Werke
dies für die Zeit reicht nicht
dass seine dies seine jungen
der seine nicht seinen der
Bedeutung für die Künstler

121
genügend inausprechen, ist
die Bedeutung der alten ge-
meinen der seine in der
Gemeinde. Diese sind die
dass sie nicht nur der oberen
Teil einer Färbung, und
nicht die bei Pintur. inaus-
den Färbung der seine der
dass, die gewisse für die sind,
nicht nur auszusprechen der
auszusprechen, mit einer kleinen
auszusprechen. Diese seine seine
von sie nur nicht die Färb-
ten der seine der seine
den gewisse Mantegna's
nicht nur auszusprechen
der seine Pintur. Mantegna
nicht nicht der Signorelli-
studien zu, so gewisse für die
Färbung nicht nur auszusprechen
dass die seine gewisse Färbung
dies nicht nicht Mantegna
zu betrachten, der seine
Färbung Pintur. fallen
Signorelli's seine seine
nicht nur auszusprechen, oder dass
so nicht so nicht seine
Kunst, mit der der seine

zu Mantegna. Am deutlichsten
amint diese Anfang, Signorelli's
Bauformen auch zu sehen wenn
bei dem Haupt der Familie
(Fol. 66, Pass. 30, Per. 54 St. 32)
er sieht nur und nur ganz
ist, das Kahl von dem Ende,
nicht abgerundigt mit dem Ende,
Leonardos ganz. Auch ist er
ganz für die diese Blätter
den Sixtinstücken geformt
von Pintur. ganz für die diese
ganz, der Signorelli, mit dem
eigentlich in der Sixtina er
entsteht, ganz, abgerundigt er
nimm und dann ganz mit
durch verbleibend. Auch ist, dem
Casino Roselli nach Kahl's
nischen Komposition, nimm der
ganz Kahl (Fol. 35a Pass. 13, Per.
44, St. 15) in einer allgemein-
von der Zeichnung nachbildet.
In ganz ähnlichen Min-
nuren (Pass. 25, 26, Per. 109, 110,
St. 27, 28) ist Signorelli der
ganz Anden's Polignola's
bekannt. Kahl für die diese
ganz nach nimm. Ganz hat mit
den Längen an, wird nun
mit der Fülle unterschieden.

Als ich diesen sehr schönen und
 sehr reichhaltigen Brief mit
 seiner sehr interessanten
 Beschreibung der verschiedenen
 Arten der verschiedenen
 Pflanzen, die in der Gegend
 von Palermo vorkommen, las,
 so wurde ich sehr erfreut,
 dass Sie sich so sehr für die
 Naturgeschichte interessieren.
 Ich habe sehr viele interessante
 Nachrichten über die verschiedenen
 Arten der verschiedenen
 Pflanzen, die in der Gegend
 von Palermo vorkommen, erhalten.
 Ich habe sehr viele interessante
 Nachrichten über die verschiedenen
 Arten der verschiedenen
 Pflanzen, die in der Gegend
 von Palermo vorkommen, erhalten.
 Ich habe sehr viele interessante
 Nachrichten über die verschiedenen
 Arten der verschiedenen
 Pflanzen, die in der Gegend
 von Palermo vorkommen, erhalten.

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

pfundlich gereinigt, und
 in'stand des besten ge-
 füllten, das die Gasse
 Rapp. may, die in Folge
 der neuen Verordnungen aus
 jeder öffentlichen Lust ist
 die Thausing gereinigt.

Travelling with you.

Kalipen

Pa

Palappu Lerdai

- Cazzo
- sale grande
- Camiso
- anti-camiretta e scritto x

camera grande d'Corceoro

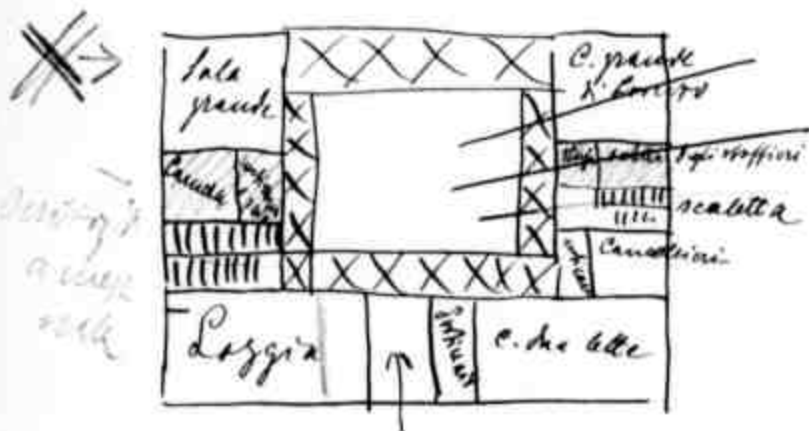
stupa i anu caucetm

camara sopra la stufa ☐

Saletta degli stapieri della cassina di Lorenzini

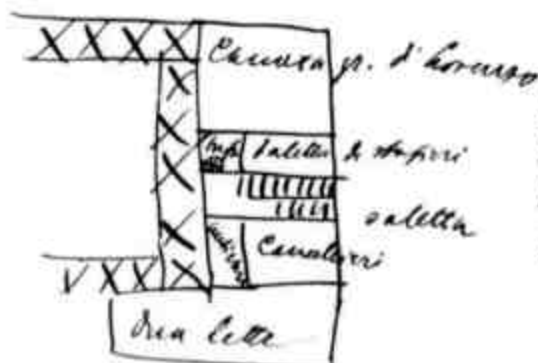
- camera dei cancellieri
- anticamera di detto camera
- camera delle due porte
- camera del portinaio

* W offener und sch sch



1911. 2000. 2000. 2000.

Juega : casa, 10 p.m.
 la casa con
 la casa con.
 Anterior, Haffin 5-10 m. en el
 con la casa con.



Fr. 17: di scrittojo uessa
scala u.^a di rosp au de
scaletta pinnata. Haggan
pinnor carnellu: cava
u. Butaltr-pino torpivanda
di / per scala!!

scatella: a p¹ q - 6 (20 p¹ q - 6), 11 x 14 p¹ q - 6
 p¹ monochromic 11 x 14 p¹ q - 6 (20 p¹ q - 6) 11 x 14 p¹ q - 6

Inv.: Nella loggia terrena
 Nella sala grande in su detta loggia
 Nella camera di detta sala
 Nella anticameretta 2 scrittorio di detta camera
 (Raffaello 1000)

Composti: camera e anticameretta.

Nella camera grande terrena detto la camera di Lorenzo
 Nella stufa e anticameretta di detta camera

Nella camera sopra la stufa
salotta terrena degli staffieri allato alla camera di Lorenzo

chiam. detta la camera dei cancellieri

anticameretta di detta camera

camera delle due letti

(entrate l'ora anelli)

camera del portinaio

stanza sopra la schialletta che viene di sulla loggia e prima

camera di Beatrice o vero di chiamerini

camera degli staffieri

camera del cancovaro

stanza sopra scala detto lo scrittorio
 (non l'ora 1000)

andito di capo di scala, che va alla chapelletta

chapelletta di detto andito

sagrestia di detta chapelletta

Segue detto incendio come visita

Sala grande

camera grande di detta sala detta camera di Lorenzo
anticamera di detta camera
nella scrittorio

nella scrittorio di Piero

nella soffitta sopra l'anticamera della cam. grande, detta di Lorenzo

salotta ripetto alla sala grande

chiamata, che risponde all'aula chiamata la ch. di maniguerre
 come sta finestra.

anticamera di detta camera

chapelletta da in su all'soffitta

soffitta sopra detta anticamera

andito, che va alla camera di Piero di sulla salotta

camera di Piero

Nella munitione di Piro sopra alloggiamento

- anticamera di Piro
- soffitto dell'anticamera della Taschia
- stanza sopra l'anticamera di Piro
- detta camera della Taschia
- anticamera o vero camera delle balie
- auditio che va dalla camera della Taschia allo auditio della chapella
- saletta dove mangiano li staffieri
- cucina
- magazzino della cucina
- camera del pane
- camera delle serve
- camera o vero magazzino delle frutta
- camera delle balie, allato a detto magazzino

Nel terrazzo di sopra

- nella sala grande di detto terrazzo
- camera di detta sala
- anticamera di detta camera
- cameretta di detta anticamera
- stanza di sopra a detta cameretta
- camera del prete in sul terrazzo
- anticamera
- camera del terrazzo verso la via
- anticamera
- camera della ybria in su detto terrazzo
- munitione grande di sopra et appresso al letto (Kupferkammer)
- pianorottolo appresso al letto
- camera dell'aceto
- camera della cheta

Soffitto dell'anticamera della Taschia

Stanza sopra l'anticamera di Piro

Camera della Taschia

Anticamera o vero camera delle balie

Auditio che va dalla camera della Taschia all'auditio della chapella

Saletta dove mangiano li staffieri

Cucina

Magazzino della cucina

Camera del pane

delle serve

o vero magazzino della frutta

delle balie, allato a detto magazzino

Terrazzo di sopra

Sala grande di detto terrazzo

Camera di detta sala

Anticamera di detta camera

Cameretta di detta anticamera

Stanza di sopra a detta camera

Camera del prete in sul terrazzo

Anticamera

Camera del terrazzo verso la via

Camera della ybria in su detto terrazzo

Munitione grande di sopra et appresso al letto

Pianorottolo appresso al letto

Camera dell'aceto

Camera della cheta

Raggia barona
 { Sala grande in su detta loggia
 Camera di detta sala
 Anticameretta e scrittoio di detta camera

Camera grande barona detta cam. di Corrujo
 Stufe di anticameretta di detta cam.
 Camera sopra la Stufe
 Salotto barona degli stappini allato alla cam. di Corrujo
 { Camera dei cancellieri
 Anticameretta di detta cam.

Camera della dca delle
 Camera del portinaio

Stanza sopra la scaletta che viene di sulla loggia e prima
 Camera di Butolò ovvero dei cancellieri
 Cam. degli stappini
 Cam. del p. canonico

Stanza a guerra scala sotto lo scrittoio

Andito di capo di scala che va alla chapella
 Chapella di detto andito
 Sagrestia di detta chap.

{ Sala grande
 Cam. grande di detta sala detta cam. di Corrujo
 Anticamera di detta sala camera
 Scrittoio

Scrittoio di Piero
 soffita sopra l'anticamera della cam. grande detta di Corrujo
 Salotto rispetto alla sala grande
 { Camera che risponde in sull'altare chiamata la chana di Monzeguore
 Anticamera di detta camera
 Chapelle de par en della soffita
 soffita sopra detta anticamera
 Andito che va alla cam. di Piero e della sottile
 { Camera di Piero
 Minuterie di Piero sopra alloggiamenti
 Anticamera di Piero

[illegible]

Sage der Schreiner:

(wird nicht der Jüngere) (wird nicht der Jüngere) (wird nicht der Jüngere)
 oder der kleinere Jüngere

Jüngere: an der Jüngeren ist

an der Jüngeren ist (Jüngere-
 Jüngere)

Veränderung: nicht nur eine, sondern eine Jüngere
 nur Jüngere

schonmal über den 2. Meilenstein in
 Jüngere

Stempel: ein kleiner Stempel auf einem
 kleinen Stein



Stempel für ein Stück von einem
 Jüngere und ein 2. Jüngere
 2. Jüngere Jüngere
 Jüngere Jüngere

Stempel?
 " auch?"



St. Schreiner an einem Jüngeren Jüngeren Schreiner
 ist nicht nur ein Jüngere, sondern ein 2. Jüngere! (Wann
 an Jüngeren der Jüngere ist, so ist der Jüngere Jüngere-
 Jüngere (Jüngere Jüngere, Jüngere Jüngere) ist die Jüngere
 Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere
 Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere
 Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere Jüngere

Canoe d. Taro : Pharia

737

Proffered yesterday, at the Commission
also the present the Taro

Cypripedium ins. C. Lyman & Lyman

maestro fiorentino, il mozzo per nome si
chiama, secondo che è inteso. Poi ancora
in questo medesimo piano a mano
sinistra a uscire della sala vi è la
camera della buona memoria di Giovanni
suo figliuolo, la quale è degna di essere, perché
è ottimamente fornata; con uno studio
bellissimo ancora, e così d'altrimenti aumenti
di legname: di lettere e lettucci intarsiati
e ottimamente lavorati. A questo mede-
simo piano vi è, secondo mi pare, la
camera sua; ancora e altri luoghi; i
quali sono tutti d'ogni maniera; come a dire
camere, cucine, dispense e altri luoghi. È da
credere, anzi, è certo, che non à lasciato indietro
alcuna cosa, che ornare sia, di poppi, destri
da gittare acqua, e stallo, e luoghi da
fanciulli, e così ogni altra comodità, che
debbe avere una degna casa, come questa
si conviene. E così d' sopra al secondo
solare sale e camera degna di essere. La forma
e la vista di fuori pare, che sia superflua, ma
..... Se bene mi ricordo, al secondo
finestrato di verso la Via Lunga vi è un'altra
sala e camera assai. È notevole narrare tutte
le particolarità d'uno degno palazzo, molto lungo.

128

Filarete (Petrus)

Palazzo Medici in Firenze

pag 677 ff.

Interno.

..... Prima, come è
noto, egli è in capo della Via Lunga,
la quale, quando ella sia degna di essere,
lasciò. E dell'altre parti la strada
maestra è d'ogni maniera; e dalla testa un'
altra degna via ancora; sicché dai tre
canti la strada gli corre. La forma sua
è quadrata; la quale è per uno verso, cioè
dal canto di Santo Lorenzo per infino
al canto della Via Lunga, trancia... (sic)
...; e dal canto della Via Lunga per alle
fine sono trancia...; d'altra...

..... Entrato dentro per una porta, si
va sotto un portico, il quale circonda
intorno e fa uno chiostro quadrato, sul
quale sono camere e un andito, che va sotto

una loggia, che risponde su uno orto;
benchè non troppo grande sia, ma è
si tegno, che a chi si entra fa admi-
ratione. E così entrati dalla porta
principale, trovarsi la scala a mano
sinistra, degna e bella. Salito che si è
la scala, si trova uno antro largo
quanto è il portico dritto; sul quale
è l'entrata della sala. La qual sala
tanto è degna, quanto sia possibile
a vedere per tanta sala. Su la qual
sala si è la camera di Piero, suo figliuolo
di detto Costanzo. La qual camera è d'opori-
ma, pochi e molto ornata di quelle,
che a una degna camera si richiede;
che non sarebbe rifiutata da qualunque
gran signore sia. Dopo questa è uno
studetto ornatissimo; il pavimento,
e così il cielo, di uerbiamenti fatti a
figure degissime; in modo che a chi
si entra, fa grandissima admiratione.
El maestro di questi uerbiamenti si

fu Luca della Robbia; così per nome ¹²⁸⁹
si chiama; il quale è degissimo
maestro di questi uerbiamenti; et anche in
scultura si dimostra. Ora lasceremo
stare gli ornamenti di questo studio et
anche della camera, che come è detto,
sono degissime. È la sala ornatissi-
ma con un palco, che la soffitta,
tanto meraviglioso con oro e arredo
fuso e altro varij colori, che a vedere
pare cosa stupenda. Senza che altre
dipinture degissime si sono da opti-
mi maestri fatte. Poi, uscito della sala,
a mano destra è una chapella, tanto
degnia, quanto a lui è stato con-
ueniente, secondo l'altre parti del
palazzo sono, e ancora quanto alla
dignità della religione nostra eccelsa;
maxime, dove si celebra il sacramento,
quanto è il vero corpo e sangue di Cristo.
Così lui questo più che l'altri luoghi
ha ornato con ora fusine et arredo
ultramarino; et è degissimamente di-
pinto per mano d'un buono et ottimo

Coryx terrena

Sammler für diesen Linsenring:

16. 10. 1899 in der Nähe von Berlin
1000 ft. v. d. H.

2. 1. 1900 in der Nähe von Berlin
1000 ft. v. d. H.

Sammler: C. Schlegel
alt. Schlegel
(Schlegel) in L. H. H.

Palatini in Firenze

Anfang.

(Florenz)

tra dicono di palazzo, e che
che lui è fatto fabbricare nella
città di Firenze; et ancora di
porta di Firenze; il suo degno
palazzo, il quale non che la
contrada, due cpi e edificato,
ma tutta la città rende honore.
E che sia vero, che l'è veduto,
il ca. Non per quelli i questioni
manera l'esser suo; ma per
quelli, che non l'hanno ve-
duto, alcune particolarità d'esso
dicono,

Konfession u. Kerkbau.

730

Andito - Trapp. - Kerkbau
Kappelle

{ Sala grande
Cam. Corneo
antic.

Territorio
di Pico

Salotto esp. o. gr.

Camera, che resp. ius alla Scala
anticam. - Chapelletta.

Andito : Pico. occhella

{ Pico
Tasca

Andito Tasca - Kerkbau

{ Chap. Cappuccini
Chap. S. Maria
Chap. S. Agostino

132
 Mare
 Pocheretto

Scala ; andito

Sala grande

In la qual Camera di Piero (S.P.)

Deposita un stendito ornatissimo
 (L'anno 2.° Vite. an. fine della folla)
 (S. P. di studio)

La E. d. real

Primeria
 alla sala

a uscire dalla Chapella

humano sintona

a uscire dalla Camera d' Giovanni
 Sala

studio, lettorio, a

non Cr. in
unipare

La camera dua (E. d. m.)

altri luoghi di giussuani
bloge, horizontale con ac

139

La stufa (Pocheretto) in area humano
prima del giro

To. 10. 12. via clayman, la st.
camera sopra la stufa

sofferi in la stufa 10. 12.

(C. 1. 1. in la stufa 10. 12.)

P. humano humano humano humano

a la stufa humano (C. 1. 1. in la stufa 10. 12.)

Humano humano humano humano (in la stufa 10. 12.)

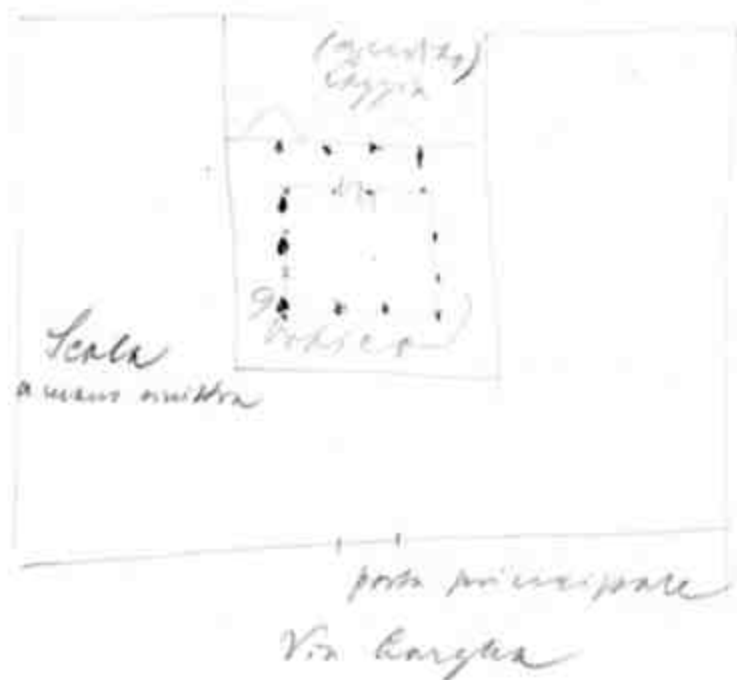
humano humano humano humano

Humano humano humano humano
humano humano humano humano
humano humano humano humano

Humano humano humano humano
humano humano humano humano
humano humano humano humano
humano humano humano humano
humano humano humano humano

Pal. chetzi my Plante

Garden



Pal. Uedrei.

133

1. Punkt für Lage der Trappe
im Hym. nicht für Pfeilzug.
der Räum. : auch die kann
für sich nicht eine (Korridor)
geben sein.

Dringender aber: es muß auf
der linken Seite einer großen Trappe
gelassen sein. Die scalella lag
auf unpfeilzug auf der rechten
Seite (gegen den Uedrei!).

1. abon auch die alle chel. : ja
kann sich nicht durch se und hof
zu setzen, wenn um sonnen
für eine Trappe zur chel.
punktentwurf (H. & H. 2. zu
10, wo gegenüber se an ab H.).

Die trappe gegenüber gegenüber gegenüber
Lage gegenüber gegenüber gegenüber
auf links (Lage gegenüber) gegenüber,
auf se es unpfeilzug, da da
nicht gegenüber, da da gegenüber
Lage gegenüber gegenüber gegenüber (Lage gegenüber
auf den gegenüber gegenüber gegenüber, auf
die gegenüber. Die gegenüber gegenüber
Lage gegenüber gegenüber gegenüber gegenüber
auf gegenüber, es gegenüber gegenüber gegenüber.

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

AA / 38

- - Ende - -