

06.01

Band

4

06/106

Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.

Erasmusus ad Helios

1536

1536-1539

HfBK Dresden
Archiv

06/106

BERICHT

ÜBER DIE

KÖNIGLICH SÄCHSISCHE

KUNSTGEWERBE-SCHULE

UND DAS

KUNSTGEWERBE-MUSEUM

ZU

DRESDEN

AUF DIE

SCHULJAHRE 1897/98 UND 1898/99.



DRESDEN

C. RICH. GÄRTNER'SCHE BUCHDRUCKEREI
(HEINRICH NIESCHER).

06/106

A. Die Kunstgewerbeschule.

I. Einrichtung der Schule.

Die von Jahr zu Jahr gestiegenen Anforderungen, welche an die Kunstgewerbeschüler bei dem Eintritt in eine praktische Thätigkeit gestellt wurden, veranlassten die Direction, dem Königlichen Ministerium des Innern eine Abänderung des Stundenplanes vorzuschlagen. Derselbe sollte wesentlich vereinfacht, alle Nebenfächer als vorbereitender Unterricht in die Unterklassen bez. Vorschule verlegt und die hierdurch gewonnene Zeit von den Schülern zu Arbeiten ihres Faches benutzt werden. Ferner sollte die Beschäftigung einer grösseren Anzahl von Lehrern in einer Klasse vermieden, vielmehr der Unterricht atelierartig eingerichtet werden mit nur 2, höchstens 3 Lehrern in einer Klasse. Dem Lehrer soll hiermit die Möglichkeit geboten werden, die Eigenarten und Fähigkeiten jedes einzelnen Schülers besser kennen zu lernen und den Unterricht dementsprechend zu gestalten.

Das Königliche Ministerium genehmigte die Vorschläge und sind mit Ostern 1898 die neuen Lehrpläne zur Einführung gelangt.

Von Ostern 1898 ab wurde die Unterklasse getheilt und zwar in eine Abtheilung für Architekturzeichner, Modelleure und Ciseleure und in eine Abtheilung für Dekorationsmaler und Musterzeichner. Letztere Abtheilung ging an die im August 1897 wieder selbstständig gemachte Vorschule über.

KB/ KM
400 150
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Museum für Kunsthandwerk
Dresden A 16, Güntzstraße 34
641 i

Der Stundenplan erfuhr Michaelis 1898 insofern eine Erweiterung, als noch der bisher fehlende Unterricht in Stillehre eingeführt wurde. Derselbe wird in 4 Gruppen ertheilt und zwar: 1. Die antike Periode (Griechen, Römer und deren Vorläufer), 2. das Mittelalter (romanisch und gothisch), 3. die Renaissance bis zum Barock, 4. die Neuzeit (Barock, Rococo, Louis XVI, Empire etc.).

Jede Gruppe wird für sich in wöchentlich zweistündigen Vorträgen behandelt, mit den Vorträgen sind Skizzirübungen verbunden, welche den Schülern die Eigenarten eines jeden Stiles klar vor die Augen führen.

Besonders ist noch zu erwähnen, dass zu einer besseren Ausbildung in figürlichen Darstellungen, sowohl der Unterricht im Zeichnen nach dem lebenden Modell, als auch die Vorträge über plastische Anatomie des Menschen vermehrt worden sind.

Der in der Abendschule neu eingeführte Unterricht im Zeichnen nach dem lebenden Modell erfreut sich einer lebhaften Betheiligung. Die Nachfrage nach offenen Plätzen in der Abtheilung ist eine rege. Die Theilnehmer am Unterricht sind fast alle ältere Gehilfen von Lithographen, Porzellan- und Dekorationsmalern, welche diese ihnen gebotene Gelegenheit zur Fortbildung gern benutzen.

Dem im letzten Jahresbericht erwähnten Mangel an Platz im Schulgebäude soll durch einen Neubau, zu welchem bereits die hohe Staatsregierung einen geeigneten, zwischen der Dürer-, Elisen- und Gerokstrasse gelegenen Platz ankaufte, abgeholfen werden.

Zur Beschaffung geeigneter Entwürfe für das Schulgebäude ist ein Preisausschreiben an deutsche Architekten ergangen.

Die Klassen-Eintheilung der Kunstgewerbeschule ist zur Zeit folgende:

a. Tagesunterricht:

1. für architektonisches Kunstgewerbe,
2. „ Ornament-Modelliren,
3. „ figürliches und kunstgewerbliches Modelliren,
4. „ Metalltechnik,
5. „ Dekorationsmalen,
6. „ Musterzeichnen,
7. „ Porzellanmalerei, Lithographie und Buntdruck,
8. „ kunstgewerbliche Entwürfe,
9. „ allgemeine figürliche und Theater-Dekoration,
10. „ Unterklasse für architekt. Unterricht.

b. Abendunterricht:

1. } Architektonisches Zeichnen (2 Klassen),
2. }
3. } Modelliren (2 Klassen),
4. }
5. } Kunstgewerbliches und figürliches Zeichnen und Malen
6. } (2 Klassen),
7. } Vorbereitungsklasse für Ornamentzeichnen (2 Klassen),
8. }
9. Zeichnen nach dem lebenden Modell.

Die Lehrpläne siehe unter III.

Das Regulativ für die Königliche Kunstgewerbeschule kann durch die Direktion kostenfrei bezogen werden, weshalb hier nur ein kurzer Auszug aus demselben folgt:

Der volle Unterricht dauert in jeder Fachschule der Tagesabtheilung mindestens 3 Jahre.

Zunächst wird die Kenntniss der in den Kreis der betreffenden Fachschule gehörigen kunstindustriellen Arbeiten mit Erläuterungen über Material, Konstruktion, Stil und künstlerische, wie technische Durchbildung derselben gelehrt, und gleichzeitig Anleitung zur Herstellung vollständiger Werkzeichnungen gegeben.

Später werden die Schüler in selbstständiger stilgerechter Lösung von Aufgaben aus dem Gebiete des betreffenden Kunstgewerbes (im Entwerfen) geübt.

Der Abendunterricht wird in Kursen von unbestimmter Dauer ertheilt und hierbei möglichste Rücksicht auf den Beruf des Schülers genommen.

An der Tagesabtheilung finden jährlich 10 Wochen Ferien statt:

- 5 Wochen im Sommer,
- 2 Wochen zu Ostern und
- je 1 Woche zu Pfingsten, Michaelis und Weihnachten;

beim Abendunterricht vertheilen sich die Ferien mit:

- 8 Wochen auf die Sommerferien (Juli und August),
- je 2 Wochen auf Ostern und Weihnachten, und
- je 1 Woche auf Pfingsten und Michaelis.

Die Aufnahme von Schülern für die Tagesabtheilung erfolgt mit Beginn des Schuljahres in der ersten vollen Woche des Oktobers und zu Anfang des Sommerhalbjahres in der ersten vollen Woche nach Ostern.

Der Eintritt in die Abendabtheilung kann am Anfange jedes Unterrichtsmonates erfolgen.

Die Anmeldung für die Tagesabtheilung muss für das Sommerhalbjahr spätestens 4 Wochen vor Ostern und für das Winterhalbjahr spätestens bis zum 1. September mittelst eines von der Direktion kostenfrei zu beziehenden Anmeldebogens erfolgen. Es sind derselben Zeugnisse über die Vorbildung, das Verhalten, sowie die Einwilligung des Vaters oder Vormundes beizufügen, möglichst auch selbstständig gefertigte Entwürfe.

Zur Aufnahme in die Schule ist erforderlich:

Für die **Tagesabtheilung:**

- a) der erfolgreiche Besuch der Vorschule der Kunstgewerbeschule, oder
- b) wenn der Anzumeldende auf einem anderen Wege das Ziel der Vorschule erreicht hat, die Ablegung der Schlussprüfung an der Vorschule oder
- c) der Nachweis dreijähriger praktischer Thätigkeit in dem Fache, in dem der Betreffende sich ausbilden will.

In Bezug auf b wird ein Alter von mindestens 16 Jahren, in Bezug auf c ein solches von mindestens 17 Jahren vorausgesetzt.

Aeltere, selbstständige männliche Personen, welche ihre künstlerische Ausbildung vervollständigen wollen, insbesondere solche, welche praktisch thätig sind, können von dem Direktor als Hospitanten zugelassen werden.

Die Annahme von Hospitanten findet jedoch nur bei genügend vorhandenem Raume statt.

Für die **Abendabtheilung:**

1. das erfüllte vierzehnte Lebensjahr,
2. der Besitz derjenigen Bildung, welche durch das Ziel der Volksschule festgesetzt ist,
3. besondere Befähigung zum Zeichnen.

Das Schulgeld für den Tagesunterricht beträgt auf jedes Halbjahr

für Angehörige des Deutschen Reichs 30 Mk.,
für Nichtdeutsche 45 „ .

Schüler, welche nur einzelne Lehrfächer besuchen, haben, wenn die Zahl der besuchten wöchentlichen Lehrstunden weniger als 16 beträgt, nur die Hälfte des Schulgeldes zu entrichten.

Hospitanten haben auf jedes Halbjahr für jede wöchentliche Vortrags- oder Uebungsstunde 2 1/2 bez. 4 Mark, je nachdem sie reichsangehörig sind oder nicht, im Ganzen jedoch nicht mehr als das obenbezeichnete Schulgeld zu entrichten. Das Schulgeld ist für jedes Halbjahr im Voraus zu bezahlen.

Ausserdem hat jeder Eintretende als Reichsangehöriger 5, als Ausländer 10 Mark zu entrichten, welche dem Stipendienfonds zufließen.

Wiedereintretende Schüler, welche den Aufnahmeterrnin versäumen, haben die Hälfte des Eintrittsgeldes nochmals zu entrichten. Diese Beträge fließen ebenfalls in den Stipendienfonds.

Das Schulgeld für Theilnahme am Abendunterricht beträgt monatlich ohne Unterschied

beim Besuche von 4 Stunden wöchentlich . . . 1 Mark
" " " 5 bis mit 8 Stunden wöchentlich 1,50 "
" " " 9 " " 12 " " 2 " .

Das Schulgeld ist für die Zeit
von September bis Dezember im Anfange des
September,
von Januar bis März im Anfange des Januar,
von April bis Juni im Anfange des April
voraus zu bezahlen.

Eintrittsgeld wird von den Theilnehmern am Abendunterrichte nicht erhoben.

In der Tagesschule werden am Schlusse jedes Halbjahres nach dem Ergebniss der im Laufe desselben gemachten Beobachtungen Zeugnisse über Fleiss und Fortschritte in jedem einzelnen Unterrichtsfache, sowie über Regelmässigkeit des Besuches und Verhalten im Allgemeinen aufgestellt. Diese Zeugnisse werden jedoch nur in der Unterklasse den Schülern ausgehändigt, für die anderen Schüler verbleiben sie bei den Akten und dienen als Unterlage für die beim Abgange zu ertheilenden Reifezeugnisse.

Bei vorzeitigem Abgange können Bescheinigungen über die Dauer des Schulbesuchs, sowie über die erworbenen Censuren und mit dem Zusatz, dass der betreffende Schüler seine Fachstudien noch nicht vollendet hat, ausgefertigt werden.

Hospitanten erhalten nur Besuchsbescheinigungen.

II. Personal der Schule.

Jahr der
Anstellung:

Direktor:

1874. **Graff**, Carl Ludwig Theodor, Geheimer Hofrath,
Professor, Architekt.

Lehrer:

1874. **Graff**, Carl Ludwig Theodor, Geheimer Hofrath etc.,
für Entwerfen kunstgewerblicher Gegenstände.

Jahr der
Anstellung:

1875. **Rade**, August Max, Professor, Musterzeichner, für Dekorationsmalerei und Musterzeichnen.
1875. **Naumann**, Paul Hermann, Professor, Architekt, für graphisches Zeichnen und Entwerfen.
1876. **Diethe**, Alfred, Professor, Historienmaler, für Figurenmalen und Figurenzeichnen.
1881. **Donadini**, Antonio Ermenegildo, Hofrath, Professor, Historienmaler, für allgemeine, figürliche und Theaterdekoration.
1878. **Pape**, Jean, Professor, Architekt, für Detail- und kunstgewerbliches Zeichnen und Entwerfen.
1878. **Weisse**, Ludwig Richard, Professor, Architekt, für architektonisches Zeichnen und kunstgewerbliches Entwerfen.
1879. **Eckert**, Hermann, Professor, Musterzeichner, für Musterzeichnen (Spitzen, Gardinen, Tapeten etc.).
1885. **Spieler**, Hugo, Professor, Bildhauer, für figürliches und kunstgewerbliches Modelliren.
1884. **Seyffert**, Oskar, Maler, für figürliches Zeichnen.
1885. **Müller**, Woldemar, Maler, für Buntdruck.
1891. **Mebert**, Richard, Dekorationsmaler, für Naturmalen.
1894. **Anger**, Alwin, Architekt, für Schattenlehre, Perspektive und Architektur.
1898. **Gross**, Carl, Bildhauer und Ciseleur, für Metalltechnik und Ornamentmodelliren.

Jahr der
Anstellung:

Hierüber:

1892. **Berling**, Karl, Professor, Dr. phil., Direktorial-Assistent, für Allgemeine Formenlehre, Geschichte der Kleinkunst, Kunstgeschichte und Mythologie.
1884. **Stirl**, Walter, Musterzeichner, für Ornament-Zeichnen.
1888. **Preissler**, Paul, Maler, für kunstgewerbliches Zeichnen.
1888. **Geissler**, Max, Bildhauer, für Modelliren.
1890. **Ellenberger**, Wilhelm, Dr. phil., Geheimer Medizinalrath, Professor an der Königl. thierärztlichen Hochschule, für Thier-Anatomie.
1894. **Nowack**, Dr. med., Stadtbezirks-Assistenzarzt, für plastische Anatomie des Menschen.
1897. **Elssner**, Felix, Maler, für kunstgewerbl. Zeichnen.

Notizen über Veränderungen.

a) Abgang.

Richter, Harald, Professor, legte Michaelis 1898 sein Lehramt an der Kunstgewerbeschule nieder, um einer ehrenvollen Berufung als Direktor der Königlichen Fachschule für Metallindustrie zu Iserlohn zu folgen.

b) Zugang.

Gross, Carl, geboren am 28. Januar 1869 zu Fürstenfeld-Bruck in Bayern, besuchte $4\frac{1}{4}$ Jahr die Kunstgewerbeschule zu München, trat sodann in die Werkstätte des Professors Fritz von Miller in München ein und arbeitete unter dessen Leitung mehrere Jahre. Daraufhin (Ostern 1897) machte sich Gross selbstständig. Michaelis 1898 erfolgte seine Berufung an die Kunstgewerbeschule Dresden.

Dem Direktorial-Assistenten Dr. Berling wurde mit Allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des Königs vom Königlichen Ministerium des Innern das Dienstprädikat als „Professor“ verliehen.

Verwaltungs-Personal.

Trotz, Carl Wilhelm Ernst, Sekretär und Kassirer.
Jacob, Hermann Franz, Hausmeister.
Heinze, Adolf, Expedient.
Heinrich, Johann Alfred Max, Bureaudiener.
Herfurth, Friedrich August, Heizer und Hausarbeiter.
Hiemann, Ewald, Hausarbeiter.

III. Lehrpläne.

1. Abtheilung für architektonisches Kunstgewerbe:	
	<small>Wöchentl. Stunden.</small>
Kunstgewerbliches Zeichnen, Aufnahmen, Details und Entwerfen (einschl. Entwerfen aus dem Stegreife) (Pape)	26
Entwerfen kunstgewerblicher Arbeiten (Weisse)	12
2. Abtheilung für Ornament-Modelliren.	
Ornamentales und baudekoratives Modelliren (Gross)	26
Figurenzeichnen (Diethe)	6

3. Abtheilung für **figürliches und kunstgewerbliches**

Modelliren:	
	<small>Wöchentl. Stunden.</small>
Modelliren (Spieler)	30
Figurenzeichnen (Diethe)	6

4. Abtheilung für Metalltechnik:	
Kunstgewerbliches und figürliches Modelliren in Wachs, Treiben und Gussciseliren (Gross)	
	26
Figurenzeichnen (Diethe)	6

5. Abtheilung für Dekorationsmalen:	
Ornament- und Naturmalen (Rade)	10
Naturmalen (Mebert)	16
Figurenmalen und Zeichnen (Diethe)	10

6. Abtheilung für Musterzeichnen:	
Zeichnen für Stoffe, Tapeten, Gardinen und Spitzen (Eckert)	
	16
Blumenmalen (Mebert)	10
Musterzeichnen (Rade)	8

Anmerkung. Die Schüler, welche sich ausschliesslich als Musterzeichner für Spitzen und Gardinen ausbilden, werden im Atelier des Professor Eckert unterrichtet.

7. Abtheilung für Porzellanmalerei, Lithographie und Buntdruck:	
Graphisches Zeichnen und Entwerfen (Naumann)	16
Akt-Skizziren (Müller)	5
Malen nach der Natur (Blumen und Figur) (Müller)	15
Federzeichnen nach der Natur und Componiren (Müller)	2

8. Atelier für **kunstgewerbliche Entwürfe:**

In demselben wird unter Leitung des Direktors Graff Schülern der Architekturklasse eine weitere Ausbildung im Entwerfen von kunstgewerblichen Gegenständen geboten.

9. Atelier für **allgemeine, figürliche und Theater-Dekoration:**

In dieser Fachklasse (Donadini) erfolgt die weitere Ausbildung für figürliche und allgemeine Dekoration in fortlaufendem Unterrichte.

10. Unterklasse für **Architekturzeichner, Modelleure und Ciseleure:**

	Wöchentl. Stunden.
Architektur und Aufnahmen (Weisse)	12
Figurenzeichnen (Seyffert)	6
Architekturzeichnen, Schattenlehre und Perspektive (Anger)	16

Allen Klassen gemeinsam sind die Vorträge in:

Geschichte der Kleinkunst (Dr. Berling)	2
Allgemeine Formenlehre (Winter 2) und Technik und geschichtlichen Entwicklung der einzelnen Gebiete (Sommer 2, Winter 1).	
Kunstgeschichte bez. Mythologie (Dr. Berling)	2
Anatomie des Menschen (Dr. Nowack)	4
" der Haustiere (Dr. Ellenberger)	2
Skizziren bez. Stilisiren von Pflanzen (2 Abtheilungen je 3 Stunden. Naumann)	6
Stil-Uebungen Alterthum (Weisse)	2
" Mittelalter (Pape)	2
" Renaissance (Pape)	2
" Neuzeit (Rade)	2

IV. Lehrmittel.

Als Lehrmittel dienen:

- Die Bücher-Sammlung
 - Die Vorbilder-Sammlung
 - Die Ornamentstich-Sammlung
- } der Bibliothek.
- Das Kunstgewerbemuseum.
 - Die Sammlung der Gipsabgüsse.
 - Die Sammlung von Unterrichtsmitteln (für den unmittelbaren Gebrauch).
 - Die Sammlung von Schülerarbeiten.
 - Das lebende Modell.
 - Exkursionen zum Studium und zur Aufnahme von Kunstwerken und Naturgegenständen.

V. Ausstellung von Schülerarbeiten.

Im September 1898 fand in Dresden eine Ausstellung der gewerblichen Unterrichtsanstalten des Königreichs Sachsen statt, welche auch von der Kunstgewerbeschule zu besichtigen war.

Diese Ausstellung bot einen Ueberblick über die im Königreiche Sachsen bestehenden gewerblichen Unterrichtsanstalten in ihren verschiedenen Abstufungen und ein vollständiges und treues Bild des Unterrichtsganges und der Unterrichtserfolge dieser Schulen.

VI. Schüler:
a. Uebersicht des Schülerbestandes.

Halbjahr	Eröffnet:	Fachklasse für:										Summa		
		Malerische Unterklasse*)	architektonisches Kunstgewerbe	Ornament-Modelliren	figürliches Modelliren	Metaltechnik	Dekorationsmalen	Musterzeichnen	Buntdruck, Lithographie und Porzellanmalerei	allgemeine figürl. und Theater-Dekoration	kunstgew. Entwürfe	Architekton. Unterklasse	voll	beschränkt
		Mich. 85 Unterkl.	1. Okt. 78	vorm. Schule für Modell. etc.	1. Okt. 76	1. April 88	vorm. Schule für Modelliren, Ornament- u. Musterzeichnen etc.	Mich. 86	Mai 81	Mich. 96	Ostern 98			
Winter 1897/98		19	16	9	15	6	20	21	9	3	—	136	6	
Sommer 1898		—	12	7	12	6	14	16	6	2	13	103	4	
Winter 1898/99		—	13	6	14	4	24	18	6	2	12	116	4	
Sommer 1899		—	17	7	8	1	19	20	5	4	13	111	4	
	Sa.	19	58	29	49	17	77	75	26	11	38	466	18	

*) Seit Ostern 1898 mit der Vorschule vereinigt.

b. Das Durchschnittsalter der Schüler der Tagesabtheilung betrug:
im Schuljahr 1897/98 . . . 21 Jahre 6 Monate,
" " 1898/99 . . . 21 " 11 " .

c. Das Durchschnittsalter der Abendschüler betrug:
im Schuljahr 1897/98 . . . 19 Jahre 9 Monate,
" " 1898/99 . . . 19 " 8 " .

Diese Zahlen ergeben, dass viele im reiferen Alter stehende Leute die vom Staate gebotene Gelegenheit zur Vervollkommnung in ihrem Berufe gern benutzen, womit auch die vielfach verbreitete Ansicht, die Abendabtheilung der Kunstgewerbeschule sei eine Art Lehrlingsschule, widerlegt wird.

Um einen Ueberblick über den Besuch der Abendschule durch Angehörige der verschiedenen Handwerke zu ermöglichen sei noch erwähnt, dass z. B. im Winterhalbjahre 1898/99:

36 Decorationsmaler,	13 Graveure,
32 Bildhauer,	11 Schlosser,
30 Lithographen,	9 Zeichner,
21 Tischler,	8 Musterzeichner,
14 Porzellanmaler,	8 Modelleure,
8 Lehrer (besonders Zeichenlehrer)	

am Unterrichte theilnahmen; ferner waren noch in geringerer Zahl vertreten: Photographen, Goldschmiede, Xylographen, Maurer, Zimmerleute, Klempner, Steinmetzen, Vergolder, Stuckateure, Tapezierer, Buchbinder, Mechaniker, Elfenbeinschnitzer, Schriftsetzer und Steindrucker.

d. Uebersicht des Besuches der Abendabtheilungen:
Im Schuljahre Oktober 1897 bis mit September 1898.

Klasse.	Oktober	Novbr.	Dezember	Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Septbr.	Zusammen	Anmerkungen.
Vorbereitungs- klasse für Orna- ment-Zeichnen.	48	47	47	38	43	45	31	39	39	29	406	Jede Klasse besteht aus zwei Abtheilungen.
Architekten. Zeichnen.	50	58	60	39	38	36	15	25	33	25	379	
Modelliren.	41	47	43	34	36	37	21	34	33	26	352	
Kunstgewerbl. und figürl. Zeich- nen und Malen.	68	67	59	56	60	59	36	66	57	53	581	
Aktzeichnen.	14	15	17	22	23	23	12	14	—	—	140	Im Juni u. Sept. fällt der Unter- richt infolge Mangels an ge- eigneten Räum- lichkeiten aus.
Zusammen:	221	234	226	189	200	200	115	178	162	133	1858	

Im Schuljahre Oktober 1898 bis mit September 1899.

Klasse.	Oktober	Novbr.	Dezember	Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Septbr.	Zusammen	Anmerkungen.
Vorbereitungs- klasse für Orna- ment-Zeichnen.	40	44	45	33	36	36	30	40	42	33	379	Jede Klasse besteht aus zwei Abtheilungen.
Architekten. Zeichnen.	48	48	46	32	35	36	38	44	51	42	420	
Modelliren.	39	39	38	35	38	38	36	42	41	26	372	
Kunstgewerbl. und figürl. Zeich- nen und Malen.	57	58	57	52	53	53	42	55	68	53	548	
Aktzeichnen.	24	26	25	12	14	14	10	11	—	—	136	Im Juni und Sep- tember fällt der Unterricht aus.
Zusammen:	308	315	311	164	176	177	156	192	202	154	1855	

Anmerkung: Die auffallend niedrige Besuchsziffer im Monat April ist darauf zurückzuführen, dass viele der meist armen Schüler diesen Monat nicht belegen, weil in denselben die Osterferien fallen und deshalb der Unterricht längere Zeit ausgesetzt wird.

e. Auszeichnungen.

Nach dem Regulative können vorzügliche Schüler Auszeichnungen erhalten, die aus silbernen oder bronzenen Medaillen oder Belobungsdekreten bestehen und deren Ertheilung auf Beschluss des Lehrerkollegiums bei dem Königlichen Ministerium des Innern beantragt wird.

Es wurden ausgezeichnet:

Ostern 1898:

mit der silbernen Preismedaille:

Wilhelm Arthur Börner aus Wilsdruff,
Oskar Arthur Lange aus Röhrsdorf bei Chemnitz,
Otto Pilz aus Sonneberg S. M.,

mit der bronzenen Preismedaille:

Theodor Hermann Dietrich aus Dresden,
Ermenegildo Carl Donadini aus Wien,
Paul Wilhelm Harnisch aus Reichenbach i. V.,
Paul Richard Hartmann aus Dresden,
Gustav Emil Heinze aus Dresden,
Gustav Max Puschnann aus Dresden,
Heinrich Paul Schmitz aus Köln a. Rh.,
Johann Emil Thieme aus Wendischbora,

mit einem Belobungsdekret:

Fritz Carl Heinrich Axtmann aus Plauen i. V.,
Ernst Oswald Bachmann aus Krakau bei Königsbrück,
Carl Friedrich Bauer aus Gera,
Hermann Alban Eckardt aus Hohenstein,
Carl Ferdinand Heinrich Freyer aus Hildesheim,

August Mathias Guillaume aus Dresden,
Carl Georg Paul Gottschalk aus Dresden,
Albert Felix Willy Jakob aus Leipzig,
Gustav Paul Kretschmar aus Hainichen,
Ernst Friedrich Kahle aus Neusalza,
Moritz Otto Müller aus Mittweida,
Paul Perks aus Görlitz,
Max Georg Pfeiffer aus Dresden,
Paul Rudolph aus Rodewisch,
Heinrich Oskar Störmer aus Reichenbach i. V.,
Ernst Bruno Zimmer aus Dohna.

15 Schüler konnten mündlich belobt werden.

Ostern 1899:

mit der silbernen Preismedaille:

Johann Emil Thieme aus Wendischbora,

mit der bronzenen Preismedaille:

Alexander Ananias Baranowsky aus Riga (Russland),
Hermann Alban Eckardt aus Hohenstein,
Karl Ferdinand Heinrich Freyer aus Hildesheim,
Max Georg Pfeiffer aus Dresden,
Oskar Rudolf Reich aus Meissen,
Heinrich Oskar Störmer aus Reichenbach i. V.,

mit einem Belobungsdekret:

Johannes Rudolf Arndt aus Chemnitz,
Robert Theodor Conrad Breitenfeld aus Potschappel,
Paul Ernst Wilhelm Bischoff aus Iserlohn,
Otto Hugo Dohns aus Vorbrücke b. Meissen,
Franz Johann Georg Drechsler aus Leipzig,

Heinrich Georg Günther aus Dresden,
Albert Waldemar Heinz aus Suhl i. Th.,
Karl Hähle aus Chemnitz,
Fritz Alfred Jacobi aus Grossenhain,
Heinrich Ludwig Hans Klett aus Saalfeld a. Saale,
Richard Kubasch aus Dresden,
Karl Gustav Kühn aus Zwickau,
Adolf Willy Lindner aus Flöha,
Karl Heinrich Edmund Lindner aus Chemnitz,
Georg Rudolf Matthes aus Dresden,
Paul Emil Mörlin aus Chemnitz,
Franz Paul Richter aus Meissen,

14 Schüler wurden mündlich belobigt.

VII. Ferien.

Diese vertheilten sich beim Tagesunterricht mit:

5 Wochen auf die Sommerferien,
2 " " Ostern und
je 1 Woche auf Pfingsten, Michaelis und Weihnachten;

beim Abendunterricht mit:

8 Wochen auf die Sommerferien (Juli und August),
je 2 Wochen auf Ostern und Weihnachten und
je 1 Woche auf Pfingsten und Michaelis.

VIII. Stiftungen und sonstige Vergünstigungen.

Es wurden bewilligt:

Schulgeld-Erlasse:

im Winterhalbjahre 1897/98 an 40 Schüler			
„ Sommer- „ 1898 „ 28 „			
„ Winter- „ 1898/99 „ 30 „			
„ Sommer- „ 1899 „ 31 „			

Stipendien:

aus der Kasse des Königlichen Ministeriums des Innern:

im Winterhalbjahre 1897/98 an 12 Schüler 750 M.			
„ Sommer- „ 1898 „ 3 „ 270 „			
„ Winter- „ 1898/99 „ 10 „ 690 „			
„ Sommer- „ 1899 „ — „ — „			

aus der Gerstkamp-Stiftung (durch das Königliche Ministerium des Innern):

im Winterhalbjahre 1897/98 an 6 Schüler 510 M.			
„ Sommer- „ 1898 „ 9 „ 570 „			
„ Winter- „ 1898/99 „ 1 „ 120 „			
„ Sommer- „ 1899 „ 12 „ 780 „			

aus dem Stipendienfonds (durch das Lehrerkollegium):

im Winterhalbjahre 1897/98 an 3 Schüler 325 M.			
„ Sommer- „ 1898 „ 3 „ 325 „			
„ Winter- „ 1898/99 „ 3 „ 325 „			
„ Sommer- „ 1899 „ 3 „ 325 „			

aus dem Georg Heinrich de Wilde-Stipendium (durch das Lehrerkollegium):

im Winterhalbjahre 1897/98 an 3 Schüler 300 M.			
„ Sommer- „ 1898 „ 3 „ 300 „			

im Winterhalbjahre 1898/99 an 3 Schüler 300 M.
„ Sommer- „ 1899 „ 3 „ 300 „
aus dem Schmaltz'schen Vermächnisse:
im Winterhalbjahre 1897/98 an 1 Schüler 30 M.
„ „ 1898/99 „ 1 „ 30 „
aus der Alexander Emil Graff-Stiftung (durch den
Direktor Geh. Hofrath Professor C. Graff):
in jedem Halbjahr an 1 Schüler 47,50 M.
aus der Kunstgewerbeschulstiftung (durch den Rath
zu Dresden):
an 3 Schüler Stipendien im Betrage von je 120 M. jährlich,
aus der Stiftung der Stadt Dresden (durch den Rath
zu Dresden):
an 4 Schüler Stipendien im Betrage von zusammen 1000 M.
jährlich (2 Schüler je 300 M. und 2 Schüler je 200 M. jährlich).
Einem Schüler wurde auf beide Jahre ein Stipendium von
400 M. jährlich aus dem Carl Mankiewicz-Stipendien-
fonds verliehen (durch Herrn Oberbürgermeister Beutler).

Das Gehe'sche Vermächtniss betr.

Es haben die zur Vertheilung der zur Verfügung stehenden
Mittel statutengemässen Konkurrenzen stattgefunden.

Januar 1898.

Aufgabe: Entwurf einer Bordüre in 5 Farben (Skizze) für
Stoff oder Tapete. Motiv: Die stilisirte Narzisse,
Rapportlänge 60 cm und Breite 30 cm.

Es gingen 21 Arbeiten ein. Den ersten Preis von
20 M. erhielt der Schüler

Gustav Max Puschmann,

den zweiten Preis (14,50 M.) der Schüler
Ernst Paul Haebler
und den dritten Preis (10 M., welche von anderer Seite gestiftet waren) der Schüler

Heinrich Oskar Störmer.

5 Arbeiten wurden ehrend erwähnt; als deren Verfertiger ergaben sich die Schüler: 1. Puschmann, 2. Hoffmann, 3. Kleinpaul und 4. Arndt, einer Arbeit war das den Namen des Verfertigers zu enthaltende Couvert nicht beigegeben. Einige der eingegangenen Entwürfe fanden Aufnahme im Kunstgewerbeblatt, Augustheft 1898.

Januar 1899.

Aufgabe: Entwurf einer gemalten Supra-porta über eine Thüröffnung von 1,20 m Breite und entsprechender Höhe. Die Ausführung in Rundbogen, Kartusche oder Friesform, blieb den Bewerbern überlassen, ebenso die Wahl des Stiles.

6 Arbeiten gingen zur Beurtheilung ein. Der erste Preis (34,50 M.) wurde dem Schüler

Johann Emil Thieme

zuerkannt.

Der zweite und zwei dritte Preise bestanden in dekorativen Werken und erhielten dieselben die Schüler

Alexander Ananias Baranowsky,

Alfred Prüll und

Johannes Rudolf Arndt.

Als Preisrichter fungirten ausser dem Direktor: im Jahre 1898 die Professoren Rade, Naumann, Eckert und Lehrer Stirl, im Jahre 1899: Hofrath Professor Donadini, Professor Rade, Professor Diethel und Lehrer Mebert.

Wie in früheren Jahren, so bewiesen auch in den Berichtsjahren eine Anzahl Stiftungen und Vereine der Kunstgewerbeschule ihr Wohlwollen durch Unterstützung von Schülern mit Stipendien oder Gewährung des Schulgeldes. Es waren dies besonders der Dresdner Kunstgewerbeverein, der Hilfsverein „Mentor“ in Dresden, die Lindenau-Zach-Stiftung in Altenburg, Esche-Stiftung in Chemnitz u. A.

Es sei noch hierdurch den Gebern der wärmste Dank der Direktion ausgesprochen.

Schüler-Verzeichnisse.

1. Schuljahr 1897/98.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit.	Winter-Halb-jahr.	Sommer-Halb-jahr.	Abtheilung.
1	Aurich, Karl Oskar	Neukirchen	1877	voll	1	1	figürl. Modelliren.
2	Axtmann, Fritz Karl Heinr.	Plauen i. V.	1878	..	1	1	allg. u. Theaterdekor.
3	Ackermann, Xaver Franz	Eilenburg	1877	..	1	1	Musterzeichner.
4	Arndt, Johannes Rudolf	Chemnitz	1879	..	1	1	desgl.
5	Albrecht, Hugo Alfred	Löbtau	1879	..	1	1	Dekorationsmaler.
6	Breitenfeld, Robert Theodor Conrad	Potschappel	1878	..	1	1	figürl. Modelliren.
7	Bischoff, Paul	Iserlohn	1878	..	1	1	Metalltechnik.
8	Ballach, Ernst August	Grossenhain	1874	..	1	1	Architektur.
9	Börner, Wilh. Arthur	Wilsdruff	1868	..	1	1	desgl.
10	Böhme, Carl Friedrich	Chemnitz	1878	..	1	1	Dekorationsmaler.
11	Baranowsky, Alexander Ananias	Riga, Russl.	1874	..	1	1	desgl.
12	Bachmann, Ernst Oswald	Krakau b. Königsbrück	1874	..	1	1	desgl.
13	Brandt, Aug. Ernst Erdm.	Burg b. Magdeb.	1875	..	1	1	desgl.
14	Beck, Franz Emil	Reichenbach i. V.	1876	..	1	1	Buntdruck etc.
15	Becker, Carl Heinrich	Zittau	1875	..	1	1	desgl.
16	Bauer, Carl Friedrich	Gera	1878	..	1	1	Buntdruck etc.
17	Braun, Wilh. August	Greiz	1875	..	1	1	archit. Unterklasse.
18	Conradus, Alfred Karl	Kösen	1879	..	1	1	Ornam.-Modelliren.
19	Dohns, Otto Hugo	Vorbrücke	1874	..	1	1	archit. Unterklasse.
20	Dietsch, Heinrich Wilh.	Greiz	1870	..	1	1	Ornam.-Modelliren.
21	Darsow, Johannes Friedr.	Berlin	1877	..	1	1	figürl. Modelliren.
22	Dietzer, Max Josef Ludw.	Frankfurt a. M.	1874	..	1	1	Ornam.-Modelliren.
23	Drechsler, Franz Johann Georg	Leipzig	1879	..	1	1	allg. u. Theaterdekor.
24	Dietrich, Theodor Herm.	Dresden	1879	..	1	1	Musterzeichner.
25	Dörfel, Alfred Kurt	Niederhermsdorf	1878	..	1	1	desgl.
26	Donadini, Ermenegildo Karl	Wien	1878	..	1	1	Buntdruck etc.
				..	1	1	allg. u. Theaterdekor.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit.	Winter-Halb-jahr.	Sommer-Halb-jahr.	Abtheilung.
27	Engelhardt, Albert Gg.	Lengefeld	1880	voll	1	1	Musterzeichner.
28	Estler, Richard Conr. Leop.	Dresden	1873	..	1	1	Dekorationsmaler.
29	Eckardt, Hermann Alban	Hohenstein	1874	..	1	1	kunstgew. Entwürfe.
30	Eichhorn, Karl Alfred	Meissen	1877	..	1	1	archit. Unterklasse.
31	Fritzsche, Wilh. Ehrhardt	Dresden	1875	..	1	1	allg. u. Theaterdekor.
32	Fiedler, Gustav Wilh.	Chemnitz	1878	..	1	1	Buntdruck etc.
33	Freyer, Carl Ferdin. Heinr.	Hildesheim	1879	..	1	1	archit. Kunstgew.
34	Förster, Friedr. Karl Theodor Otto	Leipzig	1873	..	1	1	allg. u. Theaterdekor.
35	Franz, Joh. Wilh. Arthur	Proschwitz	1873	..	1	1	archit. Unterklasse.
36	Fischer, Franz	Rumburg i. B.	1879	..	1	1	Metalltechnik.
37	Graff, Carl Martin	Dresden	1876	..	1	1	archit. Unterklasse.
38	Gottlöber, Friedr. Johannes Albin	Dresden	1882	..	1	1	desgl.
39	Gottschalk, Karl Georg Paul	Dresden	1871	..	1	1	figürl. Modelliren.
40	Guillaume, Aug. Mathias	Dresden	1869	..	1	1	Ornam.-Modelliren.
41	Günther, Heinrich Georg	Dresden	1880	..	1	1	figürl. Modelliren.
42	Goltzsche, Ernst Max	Bärenklause	1873	..	1	1	Musterzeichner.
43	Griesbach, Max Herm.	Meissen	1879	..	1	1	Dekorationsmaler.
44	Heinert, Alfred Kurt	Grünlichtenberg	1879	..	1	1	Buntdruck etc.
45	Hoffmann, Paul Arthur Oskar	Dresden	1877	..	1	1	archit. Unterklasse.
46	Herrmann, Richard Max	Weinböhl	1881	..	1	1	desgl.
47	Häber, Gustav Emil	Waltersdorf	1876	..	1	1	desgl.
48	Hörnlein, Friedr. Wilh.	Suhl i. Th.	1873	..	1	1	Musterzeichner.
49	Heinz, Albert Waldemar	Suhl i. Th.	1871	..	1	1	figürl. Modelliren.
50	Hartmann, Rich. Gustav Herbert	Dresden	1877	..	1	1	desgl.
51	Heinze, Gustav Emil	Dresden	1872	..	1	1	desgl.
52	Heider, Richard	Döhlen	1876	..	1	1	Metalltechnik.
53	Heidel, Friedr. Wilh.	Dresden	1877	..	1	1	archit. Kunstgew.
54	Heinze, Gustav Oswald	Dresden	1878	..	1	1	desgl.
55	Hartmann, Paul Richard	Dresden	1877	..	1	1	desgl.
56	Harnisch, Paul Wilhelm	Reichenbach i. V.	1874	..	1	1	desgl.
57	Häbler, Ernst Paul	Waltersdorf	1879	..	1	1	allg. u. Theaterdekor.
58	Hesse, Otto Bernhard	Chemnitz	1873	..	1	1	Musterzeichner.
59	Hoffmann, Ferd. Reinhold	Niederpoyritz	1878	..	1	1	desgl.
60	Hänsel, Robert Georg	Dresden	1877	..	1	1	Dekorationsmaler.
61	Hagen, Max	Meerane i. S.	1876	halb	1	1	desgl.
				voll	1	1	desgl.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unterrichtszeit.		Abtheilung.
				Halbjahr.	Winter-Sommer.	
62	Hähle, Karl	Chemnitz	1879	voll	1 1	Metalltechnik.
63	Hahneemann, Friedr. Wilh.	Chemnitz	1876	"	1 1	archit. Kunstgew.
64	Hertzsch, Ernst Karl	Altenburg	1875	"	1	Ornam.-Modelliren.
65	Habeland, Otto Emil	Neustadt bei Chemnitz	1872	"	1	archit. Kunstgew.
66	Jacobi, Fritz Alfred	Grossenhain	1875	"	1 1	Metalltechnik.
67	Jacob, Albert Johannes	Dresden	1878	halb	1	Musterzeichner.
68	Jacob, Albert Felix Willy	Leipzig	1879	voll	1	desgl.
69	Johnsen, John O.	Bergen, Norw.	1875	"	1 1	figürl. Modelliren.
70	Jäger, Wilh. Max	Kötischenbroda	1881	"	1	Musterzeichner.
71	Knauer, Eduard Max	Neustadt b. Cob.	1878	"	1 1	Ornam.-Modelliren.
72	Kern, Wilh. Arthur	Plauen i. V.	1877	"	1	desgl.
73	Kühn, Karl Gustav	Zwickau	1880	"	1 1	archit. Kunstgew.
74	Kasten, Benjamin Theophil Oskar	Dresden	1878	"	1	desgl.
75	Klett, Heinrich Ludw. Hans	Saalfeld i. S.	1876	Hosp.	1	desgl.
76	Kleinpaul, Karl Ludwig	Hof	1877	"	1	archit. Unterklasse.
77	Keil, Karl Ernst Max	Meissen	1878	"	1	figürl. Modelliren.
78	Kröber, Max Georg	Leipzig	1873	"	1	Musterzeichner.
79	Kubasch, Richard	Dresden	1880	"	1	Dekorationsmaler.
80	Kahle, Ernst Friedrich	Neusalza	1866	"	1 1	desgl.
81	Kunisch, Karl Paul	Niederhäslich	1879	"	1	desgl.
82	Krebs, Gustav Adolf	Grossenhain	1874	"	1	allg. u. Theaterdekor.
83	Kretschmar, Gustav Paul	Hainichen	1867	"	1	Buntdruck etc.
84	Klahre, Georg Rudolf	Bautzen	1877	"	1	kunstgew. Entwürfe.
85	Lindner, Adolf Willy	Flöha	1874	"	1	allg. u. Theaterdekor.
86	Lange, Oscar Arthur	Röhrsdorf b. Chemnitz	1875	"	1	Buntdruck etc.
87	Lindenberg, Oscar	Pössneck	1878	"	1	archit. Unterklasse.
88	Lange, Johannes Willy	Meissen	1863	Hosp.	1	Ornam.-Modelliren.
89	Lilie, Wilh. Moritz Walther	Leipzig	1876	voll	1 1	archit. Kunstgew.
90	Lindenhayn, Bruno Paul	Chemnitz	1873	"	1	allg. u. Theaterdekor.
91	Lehmann, Ernst August	Weinböhla	1873	"	1	Musterzeichner.
92	Ludwig, Jahn Eckardt	Waldkirchen	1876	"	1 1	kunstgew. Entwürfe.
93	Lindaer, Karl Heinrich Erdmann	Chemnitz	1860	"	1 1	Buntdruck etc.
94	Lorenz, Johannes	Freiberg	1876	"	1	desgl.
95	Lehnert, Ernst Rich.	Dresden	1876	halb	1 1	desgl.
96	Lampert, Johannes Friedrich Paul	Chemnitz	1877	voll	1	desgl.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unterrichtszeit.		Abtheilung.
				Halbjahr.	Winter-Sommer.	
97	Müller, Johannes	Lengefeldi. Erg.	1879	voll	1	archit. Unterklasse.
98	Müller, Moritz Otto	Mittweida	1876	"	1 1	figürl. Modelliren.
99	Martin, Hermann Ewald	Meissen	1874	"	1 1	desgl.
100	Müller, Karl Wilh. Johannes	Dresden	1873	"	1 1	desgl.
101	Metzner, Oscar Erich	Plauen i. V.	1876	"	1 1	Musterzeichner.
102	Müller, Otto Julius	Steinschöna i. B.	1876	"	1	Dekorationsmaler.
103	Meltzer, Max	Dresden	1878	"	1	Dekorationsmaler.
104	Matthes, Georg Rudolf	Dresden	1882	"	1 1	Buntdruck etc.
105	Moser, Max Theodor	Glauchau	1880	"	1	desgl.
106	Martin, Guido Hugo	Mittweida	1876	"	1	allg. u. Theaterdekor.
107	Mau, Johannes, Heinrich	Dresden	1879	"	1	Buntdruck etc.
108	Möbius, Karl Richard Max	Borna	1876	"	1	Metalltechnik.
109	Mörlin, Paul Emil	Chemnitz	1875	"	1	archit. Unterklasse.
110	Meneghello, Virgilio	Spalato Dalmatien	1876	"	1	Musterzeichner.
111	Nowottne, August Wilh. Georg	Dresden	1877	"	1 1	allg. u. Theaterdekor.
112	Nötzel, Ernst Emil	Grünhainichen	1870	"	1 1	Ornam.-Modelliren.
113	Oehmichen, Curt Alfred	Chrellenhain b. Mügeln	1879	"	1 1	archit. Kunstgew.
114	Prüll, Alfred	Einsiedel	1880	"	1	Dekorationsmaler.
115	Pilz, Otto	Sonneberg	1876	"	1	archit. Unterklasse.
116	Paul, Bernhard Rich.	Dresden	1877	"	1	Buntdruck etc.
117	Peter, Julius Alfred	Meissen	1877	"	1	figürl. Modelliren.
118	Pöltz, Paul Arthur	Dresden	1879	"	1	archit. Kunstgew.
119	Pfeiffer, Max Georg	Dresden	1879	"	1 1	archit. Unterklasse.
120	Puschmann, Gustav Max	Dresden	1879	"	1	Musterzeichner.
121	Perks, Paul	Görlitz	1879	"	1	desgl.
122	Rolle, Ernst Paul	Meissen	1875	"	1	Buntdruck etc.
123	Reich, Oskar Rudolf	Meissen	1879	"	1 1	Ornam.-Modelliren.
124	Richter, Ernst Albin	Herrenwalde	1879	"	1	archit. Kunstgew.
125	Rysik, Eugen Alfred Karl	Weissenberg	1880	"	1	Musterzeichner.
126	Rudolph, Paul	Rodewisch	1877	halb	1	desgl.
127	Richter, Franz Paul	Meissen	1875	voll	1	desgl.
128	Roth, Karl Heinrich	Greiz	1881	"	1	Buntdruck etc.
129	Regensburger, Gustav Hermann	Signaringen	1880	"	1	archit. Unterklasse.
130	Röhlk, Ernst Christian	Hamburg	1875	"	1	Musterzeichner.
131	Stein, Johann Wilhelm	Dresden	1878	"	1	Dekorationsmaler.
132	Spalteholz, Paul Arthur	Dresden	1879	"	1	archit. Unterklasse.
133	Schmitz, Heinrich Paul	Köln a. Rh.	1877	"	1	desgl.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit.	Winter- Sommer- Halbjahr.	Abtheilung.
134	Schmidt, Friedrich Bruno Willy	Gera	1879	voll	1 .	Musterzeichner.
135	Seifert, Paul	Plauen i. V.	1874	"	1 1	desgl.
136	Stolle, Edgar	Grossschönau	1878	"	1 1	desgl.
137	Schultz, Conrad Julius Peter	Dresden	1879	"	1 1	Dekorationsmaler.
138	Schulz, Karl Hermann	Löbau	1874	"	1 .	desgl.
139	Schütze, Hans Max Gerade- recht	Lugau	1878	"	1 1	Buntdruck etc.
140	Schubert, Johannes, Hein- rich Moritz	Dresden	1879	"	1 1	desgl.
141	Siecke, Heinrich	Riga, Russl.	1875	"	1 .	desgl.
142	Störmer, Heinrich Oskar	Reichenbach i. V.	1878	"	1 1	
143	Seifert, Bruno Emil	Borstendorf	1875	"	. 1	archit. Unterklasse.
144	Schmidt, Wilhelm	Iserlohn	1881	"	. 1	Ornam.-Modelliren.
145	Schulte, Christian Heinrich Friedrich	Kiel	1871	"	. 1	archit. Kunstgew.
146	Schultze, Alfred Georg	Görlitz	1873	"	. 1	Musterzeichner.
147	Schulze, Kurt Otto	Dresden	1877	"	. 1	allg. u. Theaterdekor.
148	Thiem, Otto Ernst Albert	Ilmenau	1876	"	1 .	figürl. Modelliren.
149	Thiele, Friedrich Rudolf Oswald	Oppela	1874	"	1 1	Metalltechn.
150	Thieme, Johann Emil	Wendischbora	1869	"	1 1	Dekorationsmaler.
151	Tippelt, Franz,	Klitschdorf	1875	halb	1 .	desgl.
				voll	. 1	desgl.
152	Thiele, Karl Georg	Leipzig	1878	"	1 .	Ornam.-Modelliren.
152	Voges, Karl Ernst Georg	Dresden	1880	"	. 1	archit. Unterklasse.
154	Vogel, Friedr. Johannes	Grossenhain	1880	"	1 .	archit. Unterklasse.
155	Vogelgesang, Friedr. Alfred	Dresden	1877	"	1 1	desgl.
156	Viehweg, Ernst Hermann	Dresden	1874	"	1 1	figürl. Modelliren.
157	Vogel, Max	Dresden	1875	halb	1 .	archit. Unterklasse.
				voll	. 1	archit. Kunstgew.
158	Viertel, Max Ernst	Dresden	1879	halb	1 .	Musterzeichner.
159	Wolf, Karl August	Freiberg	1879	voll	1 1	archit. Unterklasse.
160	Wätzig, Friedrich Otto	Proschwitz	1878	"	1 .	desgl.
				"	. 1	figürl. Modelliren.
161	Wöllner, Richard	Langenberg B. i. L.	1870	"	1 .	Buntdruck etc.
162	Weigang, Eduard Rudolf	Bautzen	1877	"	1 .	desgl.
163	Weber, Hermann Gust.	Halberstadt	1878	"	1 .	archit. Kunstgew.
164	Weiss, Horst Wiegand	Dresden	1880	"	. 1	Musterzeichner.
165	Zimmer, Ernst Bruno	Dohna	1876	"	1 .	Buntdruck etc.

2. Schuljahr 1898/99.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit.	Winter- Sommer- Halbjahr.	Abtheilung.
1	Arndt, Johannes Rudolf	Chemnitz	1879	voll	1 1	Musterzeichner.
2	Albrecht, Hugo Alfred	Löbtau	1879	"	1 1	Dekorationsmaler.
3	Anders, Fürchtgott Ernst	Hainewalde bei Zittau	1874	halb	. 1	desgl.
4	Braun, Wilh. August	Greiz	1875	voll	1 .	archit. Unterklasse.
				"	. 1	archit. Kunstgew.
5	Brauer, Max	Halle a. S.	1881	"	1 1	archit. Unterklasse.
6	Breitenfeld, Robert Theo- dor Conrad	Potschappel	1878	"	1 .	figürl. Modelliren
7	Ballach, Ernst August	Grossenhain	1874	"	1 .	archit. Kunstgew.
8	Brandt, Aug. Erdm. Ernst	Burg b. Magdeb.	1875	"	1 1	Dekorationsmaler
9	Böhme, Karl Friedrich	Chemnitz	1878	"	1 1	desgl.
10	Becker, Karl Heinrich	Zittau	1875	"	1 .	Buntdruck etc.
11	Baranowsky, Alexander Ananias	Riga, Russl.	1874	"	1 1	allg. u. Theaterdekor.
12	Bischoff, Paul	Iserlohn	1878	"	1 1	Metalltechnik
13	Bauer, Curt Albin	Zwickau	1882	"	. 1	archit. Unterklasse.
14	Berthold, Theodor Albin	Erfenschlag	1881	"	. 1	archit. Unterklasse.
15	Conradus, Alfred Karl	Kösen	1879	"	1 .	Ornam.-Modelliren.
16	Drechsler, Franz Johann Georg	Leipzig	1879	"	1 .	Musterzeichner.
17	Dietzer, Max Joseph Ludw.	Frankfurt a. M.	1874	"	1 .	Dekorationsmaler.
18	Dohns, Otto Hugo	Vorbrücke.	1874	"	1 .	Ornam.-Modelliren.
				"	. 1	figürl. Modelliren.
19	Detel, Heinrich Wilhelm	Lüdersburg	1874	"	1 1	allg. u. Theaterdekor.
20	Dörries, Richard Alfred	Dresden	1880	"	. 1	Musterzeichner.
21	Damme, Karl Gustav	Dresden	1880	"	. 1	Dekorationsmaler.
22	Eichhorn, Karl Alfred	Meissen	1877	"	1 .	archit. Unterklasse.
				"	. 1	archit. Kunstgew.
23	Engelhardt, Albert Gg.	Lengefeld	1880	"	1 .	Musterzeichner.
24	Eckardt, Herm. Alban	Hohenstein	1874	"	1 1	kunstgew. Entwürfe.
25	Franz, Joh. Wilh. Arthur	Proschwitz	1873	"	1 .	archit. Unterklasse
				"	. 1	archit. Kunstgew.
26	Fiedler, Gustav Wilhelm	Chemnitz	1878	"	1 1	Buntdruck etc.
27	Fischer, Franz	Rumburg i. B.	1879	"	1 .	Metalltechnik.
28	Freyer, Karl Ferd. Heinr.	Hildesheim	1879	"	1 .	archit. Kunstgew.
29	Fiedler, Herm. Arthur	Frankenberg	1877	"	. 1	archit. Unterklasse.
30	Fleischhauer, Otto Herm.	Oberspaar	1880	"	. 1	Buntdruck etc.
31	Fickenwirth, Reinh. Alfred	Altenburg	1881	"	. 1	desgl.
32	Feierabend, Friedrich	Friedrichsroda	1882	"	. 1	Ornam.-Modelliren.
33	Grünberg, Bruno Otto	Nieder-Rödera	1880	"	1 .	archit. Unterklasse.
				"	. 1	desgl.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit Halbjahr.	Winter-Sommer Halbjahr.	Abtheilung.
34	Gottschalk, Karl Georg Paul	Dresden	1871	voll	1	figürl. Modelliren.
35	Guillaume, Aug. Matthias	Dresden	1869	"	1	desgl.
36	Göthe, Arthur Leopold	Reichenbach i. V.	1880	"	1	Musterzeichner.
37	Günther, Heinrich Gg.	Dresden	1880	"	1	desgl.
38	Griessbach, Max Hermann	Meissen	1879	"	1	Buntdruck etc.
39	Georgi, Karl Oskar	Neustädtel i. S.	1880	"	1	desgl.
40	Gunkel, Bernhard Alois	Bremen	1878	"	1	allg. u. Theaterdekor.
41	Heinz, Albert Waldemar	Suhl i. Th.	1871	"	1	figürl. Modelliren.
42	Hartmann, Richard Gustav Herbert	Dresden	1877	"	1	desgl.
43	Heider, Richard	Döhlen	1876	"	1	archit. Unterklasse.
44	Heidel, Friedrich Wilhelm	Dresden	1877	"	1	archit. Kunstgew.
45	Habeland, Otto Emil	Neustadt bei Chemnitz	1872	"	1	desgl.
46	Hesse, Otto Bernhard	Chemnitz	1873	"	1	Musterzeichner.
47	Häber, Gustav Emil	Waltersdorf	1876	"	1	desgl.
48	Hessel, Richard Emil	Mügelb. Oschatz	1880	"	1	Dekorationsmaler.
49	Höhne, Heinrich Karl	Dresden	1881	"	1	Musterzeichner.
50	Hänel, Carl Arno	Börnigen	1880	"	1	Dekorationsmaler.
51	Hennig, Arthur Bruno Kurt	Dresden	1880	"	1	Buntdruck etc.
52	Hänsel, Robert Georg	Dresden	1877	halb	1	Dekorationsmaler.
53	Hanusch, Heinrich Karl	Dresden	1881	voll	1	desgl.
54	Hertzsch, Ernst Karl	Altenburg	1875	"	1	Ornam.-Modelliren.
55	Hähle, Karl	Chemnitz	1879	"	1	Metalltechnik.
56	Harders, Hans Jasper	Müri i. Holstein	1875	"	1	figürl. Modelliren.
57	Herrmann, Paul	Dresden	1880	"	1	Buntdruck etc.
58	Jäger, Wilhelm Max	Kötzschenbroda	1881	"	1	Musterzeichner.
59	Jürgen, Paul	Herzberg	1876	"	1	Buntdruck etc.
60	Jacobi, Fritz Alfred	Grossenhain	1875	"	1	Metalltechnik.
61	Kühne, Otto Paul	Meissen	1882	"	1	archit. Unterklasse.
62	Knauer, Eduard Max	Neustadt bei Coburg	1878	"	1	figürl. Modelliren.
63	Koch, Ulrich Oskar	Oelsnitz i. V.	1881	"	1	Musterzeichner.
64	Klett, Heiner Ludw. Hans	Saalfeld	1876	"	1	desgl.
65	Küha, Karl Gustav	Zwickau	1880	"	1	archit. Kunstgew.
66	Körner, Karl	Lobositz i. B.	1878	"	1	Dekorationsmaler.
67	Keil, Karl Ernst Max	Meissen	1878	"	1	desgl.
68	Kubasch, Richard	Dresden	1880	"	1	desgl.
69	Kessler, Karl August	Coburg	1876	"	1	Buntdruck etc.
70	Klahre, Georg Rudolf	Bautzen	1877	"	1	desgl.
71	Klettschka, Eduard Ernst	Dresden	1878	"	1	archit. Unterklasse.
72	Kunisch, Karl Paul	Niederhässlich	1879	"	1	Buntdruck etc.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburtsjahr.	Unter-richtszeit Halbjahr.	Winter-Sommer Halbjahr.	Abtheilung.
73	Kühn, Heinrich Paul	Altenburg S.-A.	1875	voll	1	archit. Unterklasse.
74	Kühnscherf, Aug. Wilhelm Erich	Dresden	1880	"	1	desgl.
75	Lampert, Johannes Friedrich Paul	Chemnitz	1877	"	1	desgl.
76	Lange, Paul Otto	Dresden	1879	"	1	archit. Kunstgew.
77	Lindner, Adolf Willy	Floha	1879	"	1	Dekorationsmaler.
78	Lilie, Wilh. Moritz Walther	Leipzig	1876	"	1	desgl.
79	Lehmann, Ernst August	Weinböhla	1873	"	1	kunstgew. Entwürfe.
80	Lehnert, Ernst Richard	Dresden	1876	halb	1	Buntdruck etc.
81	Lindner, Karl Heiner Edm.	Chemnitz	1860	voll	1	desgl.
82	Laskowski, Georg Adolf Anton	Wilhelmswerder	1878	"	1	Dekorationsmaler.
83	Martin, Hermann Ewald	Meissen	1874	"	1	figürl. Modelliren.
84	Mörlin, Paul Emil	Chemnitz	1875	"	1	Musterzeichner.
85	Müller, Friedrich Gustav	Coswig	1875	"	1	Dekorationsmaler.
86	Müller, Ernst	Nobitz bei Altenburg	1879	"	1	desgl.
87	Moritz, Ferdinand	Lage	1873	"	1	Buntdruck etc.
88	Matthes, Georg Rudolf	Dresden	1882	"	1	desgl.
89	Meneghello, Virgilio	Spalato (Dalmarien)	1876	"	1	allg. u. Theaterdekor.
90	Moser, Max Theodor	Glauchau	1880	"	1	desgl.
91	Meuschke, Leopold Arthur	Altenburg S.-A.	1876	"	1	archit. Unterklasse.
92	Nowottne, Aug. Wilh. Gg.	Dresden	1877	"	1	figürl. Modelliren.
93	Ness, Waldemar Felix Theodor Oskar	Prausnitz (Schlesien)	1876	"	1	Musterzeichner.
94	Nowosad, Emanuel	Wien	1878	"	1	allg. u. Theaterdekor.
95	Nacke, Friedrich Karl	Hannover	1876	"	1	Dekorationsmaler.
96	Oehmichen, Curt Alfred	Chrellenhain	1879	"	1	desgl.
97	Paul, Bernhard Richard	Dresden	1877	"	1	archit. Kunstgew.
98	Päitz, Paul Arthur	Dresden	1879	"	1	Musterzeichner.
99	Pfeiffer, Max Georg	Dresden	1879	"	1	desgl.
100	Prüll, Alfred	Einsiedel	1880	"	1	Buntdruck etc.
101	Petzold, Paul Reinhard	Chemnitz	1880	"	1	Musterzeichner.
102	Palitzsch, Julius Richard	Neucoschütz	1881	"	1	Buntdruck etc.
103	Roth, Karl Heinrich	Greiz	1881	"	1	archit. Unterklasse.
104	Rolle, Emil Paul	Meissen	1875	"	1	archit. Kunstgew.
105	Reich, Oscar Rudolf	Meissen	1879	"	1	figürl. Modelliren.
106	Rysick, Eugen Alfred Karl	Weissenberg	1880	halb	1	archit. Kunstgew.
107	Regensburger, Gustav Hermann	Sigmaringen	1880	voll	1	Musterzeichner.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburts-jahr.	Unter-richtszeit.	Winter-Halb-jahr.	Abtheilung.
108	Ringpfeil, Gustav Herm.	Naundorf bei Grossenhain	1879	voll	1	Dekorationsmaler
109	Röhlk, Ernst Christian	Hamburg	1875	"	1	desgl.
110	Richter, Franz Paul	Meissen	1875	"	1	Buntdruck etc.
111	Riegel, Max Ernst	Dresden	1873	"	1	kunstgew. Entwürfe.
112	Rudolph, Paul	Rodewisch	1877	"	1	Musterzeichner.
113	Richter, Albert Arthur	Stahlberg	1881	"	1	Dekorationsmaler.
114	Reimann, Max Richard Oswald	Dresden	1879	"	1	desgl.
115	Rock, Johannes	Volkstädt	1875	"	1	Ornam.-Modelliren.
116	Seifert, Bruno Emil	Borstendorf	1875	"	1	archit. Unterklasse.
117	Schietzeit, Franz Richard	Freiberg	1873	"	1	archit. Kunstgew.
118	Schulte, Christian Heinrich Friedrich	Kiel	1871	"	1	desgl.
119	Schiller, Walther	Plauen i. V.	1878	"	1	Musterzeichner.
120	Seifert, Paul	Plauen i. V.	1874	"	1	desgl.
121	Stolle, Edgar	Grossschönau	1878	"	1	desgl.
122	Schultz, Konr. Julius Peter	Dresden	1879	"	1	Dekorationsmaler.
123	Schlüter, Karl Friedrich	Heilshoop (Holstein)	1870	"	1	desgl.
124	Schütze, Hans Max Gerade-recht	Lugau	1878	"	1	Buntdruck etc.
125	Störmer, Heinrich Oskar	Reichenbach i. V.	1878	"	1	desgl.
126	Schubert, Johannes Heinrich Moritz	Dresden	1879	"	1	desgl.
127	Schulze, Curt Otto	Dresden	1877	"	1	allg. u. Theaterdekor.
128	Schmidt, Wilhelm	Iserlohn	1881	"	1	Ornam.-Modelliren.
129	Sebert, Joseph	Karlsbad	1869	"	1	desgl.
130	Schultze, Alfred Georg	Görlitz	1873	"	1	Musterzeichner.
131	Schlicht, Ludwig	München	1882	"	1	archit. Unterklasse.
132	Stammann, Wilhelm	Schwerin in Mecklenburg	1880	"	1	desgl.
133	Spalteholz, Paul Arthur	Dresden	1879	"	1	Dekorationsmaler.
134	Seyffert, Wilhelm Ernst Arthur	Dresden	1881	halb	1	Musterzeichner.
135	Schaffer, Gustav Adolf	Niederhässlich	1881	voll	1	desgl.
136	Scheibner, Paul Richard	Oberreichenbach	1881	"	1	desgl.
137	Schmidt, Robert Max	Magwitz	1880	"	1	Dekorationsmaler.
138	Sommerschuh, Alfred William	Tharandt	1880	"	1	desgl.
139	Tippelt, Franz	Kiitschdorf(Schl.)	1875	halb	1	desgl.
140	Thieme, Johann Emil	Wendischbora	1869	voll	1	desgl.
141	Thoma, Paul Hermann	Mittweida	1868	"	1	Buntdruck etc.
				halb	1	desgl.

Lfd. Nr.	Vor- und Zuname des Schülers.	Geburtsort.	Geburts-jahr.	Unter-richtszeit.	Winter-Halb-jahr.	Abtheilung.
142	Trommer, Albert Georg	Leipzig	1866	halb	1	Buntdruck etc.
143	Thiem, Otto Ernst Albert	Ilmenau	1876	voll	1	figürl. Modelliren.
144	Taubert, Edwin Paul	Oberzetscha	1878	"	1	archit. Unterklasse.
145	Uebigau, Ernst Albin	Dresden	1869	"	1	desgl.
146	Unsinn, Christian Friedrich Karl	Rudolstadt	1875	"	1	Buntdruck etc.
147	Viehweg, Ernst Hermann	Dresden	1874	"	1	desgl.
148	Vogelgesang, Friedr. Alfred	Dresden	1877	"	1	figürl. Modelliren.
149	Vogel, Max	Dresden	1875	"	1	archit. Kunstgew.
150	Wätzig, Friedrich Otto	Proschwitz	1878	"	1	desgl.
151	Wolf, Karl August	Freiberg	1879	"	1	figürl. Modelliren.
152	Weller, Albin Paul	Oberhermsgrün	1875	"	1	archit. Kunstgew.
153	Weber, Karl Heinrich	Frankenberg	1875	"	1	Musterzeichner.
154	Weiss, Horst Wigand	Dresden	1880	"	1	desgl.
155	Werner, Johann Georg	Dresden	1877	"	1	desgl.
156	Wagner, Rich. Gotthardt	Greiz i. V.	1881	"	1	Dekorationsmaler.
157	Weil, Hermann	Eisenach	1881	"	1	archit. Unterklasse.
158	Ziegler, Bruno	Gotha	1879	"	1	Ornam.-Modelliren.
159	Zeibig, Theodor Rudolf	Dresden	1879	"	1	desgl.
				"	1	kunstgew. Entwürfe.

B. Das Kunstgewerbe-Museum.

Direktor: Geh. Hofrath Prof. C. **Graff**.

Verwaltungs-Personal:

Direktorial-Assistenten: **Kumsch**, Emil, Professor, Bibliothekar, für die Textil-Abtheilung.

„ **Berling**, Karl, Professor, Dr. phil., für die allgemeine Abtheilung.

Kassirer: **Trotz**, Ernst.

Oberaufseher: **Eichhorn**, Karl.

Aufseher: **Zieschang**.

„ **Krumbiegel**.

„ **Wurm**.

„ **Hiemann**.

„ **Hofmann**.

Gipsformer: **Grau**.

Hilfsarbeiter an der Textilabtheilung des Museums:

Schmelzer, Reinhard.

Die Zwecke des Kunstgewerbe-Museums sind vorwiegend praktische, d. h. es werden nur solche Gegenstände gesammelt, welche nach irgend einer Richtung für die heimische Industrie als Vorbild oder Studienmaterial dienen können. Das Hauptgewicht wird hierbei natürlich auf die in Sachsen besonders vorherrschenden kunstgewerblichen Zweige gerichtet sein. Dagegen enthält sich das Museum des Ankaufes aller der-

jenigen Gegenstände, die blos kunstgeschichtlichen oder geschichtlichen Werth besitzen, namentlich aber alles Raritäten-artigen. Um die für Erwerbungen vorhandenen Geldmittel zu schonen, ist das Museum nicht immer in der Lage, nur Echtes zu kaufen, sondern begnügt sich dort, wo dieses entweder nicht zu erlangen oder zu theuer ist, mit guten Nachbildungen. Doch wird darauf gesehen, dass namentlich zum Studium der Technik durch Vergleichung mit echten Gegenständen das Verständniss der Nachbildungen ermöglicht werde. Den im Königreiche Sachsen vorherrschenden Industrien entsprechend, sind es folgende Gebiete, die das Museum besonders bevorzugt: Textilindustrie (Stoffe, Tapeten, Spitzen, Posamente, Stickereien aller Art, Buntpapiere), Keramik (Fayence, Steingut, Steinzeug, Porzellan und Glas), architektonisches Kunstgewerbe (Tischlerei, Schlosserei, Edelmetall-Bearbeitung, Giesserei, Buchbinderei), Dekorationsmalerei. Die Bibliothek bietet in den illustrierten Werken Ergänzungen zum Museum.

Die Leitung des Museums sucht durch grösstes Entgegenkommen [die Besucher für die Sammlung zu interessiren. Eintrittsgeld sowie besondere Abgaben für Aufbewahrung der Kleider u. s. w. wird nicht erhoben. Zur Erhöhung des Verständnisses werden auf Wunsch Führungen von Vereinen durch die Beamten des Museums unentgeltlich veranstaltet. Ausnahmsweise werden einzelne Gegenstände des Museums, und zwar solche, welche im Verlustfalle wieder ersetzt werden können, an Lehrer und Schüler der Anstalt, sowie an Personen, welche die genügende Sicherheit bieten, ausgeliehen. Das Studium der ausgestellten Gegenstände wird durch die Erlaubniss, überall zeichnen zu dürfen, sowie durch Herleihen von Tischen, Staffeleien etc. erleichtert.

Geöffnet ist das Museum:

Wochentags (ausser Montags als Reinigungstag) von 9—2 Uhr.
Sonn- und Festtags von 11—1 Uhr.

Eintrittsgeld wird nicht erhoben.

Es bleibt geschlossen am 1. Oster-, Pfingst- und Weihnachtsfeiertage, am 24. Dezember, am Charfreitage und an den Busstagen, sowie im Herbst eine kurze Zeit zur Reinigung.

Ueber den Besuch und die Benutzung des Museums bestehen besondere Bestimmungen, welche am Eingange des Museums angeschlagen sind. Dieselben können durch die Direktion kostenfrei bezogen werden.

Der **Zuwachs** des Museums an Gegenständen ist durch folgende Zahlen zu belegen. Der aus Ankäufen und Schenkungen erwachsene Bestand betrug:

am 1. Oktober 1877:	4504
„ 1. „ 1879:	8781 also mehr 4277
„ 1. „ 1881:	13526 „ „ 4745
„ 1. „ 1883:	14973 „ „ 1447
„ 1. „ 1885:	17244 „ „ 2271
„ 1. „ 1887:	20114 „ „ 2870
„ 1. „ 1889:	22301 „ „ 2187
„ 1. „ 1891:	24053 „ „ 1752
„ 1. „ 1893:	25077 „ „ 1024
„ 1. „ 1895:	25579 „ „ 502
„ 1. „ 1897:	25923 „ „ 344
„ 1. „ 1899:	26173 „ „ 250.

Das Museum ist in drei Abtheilungen eingetheilt:

1. für Kunstgewerbe im Allgemeinen mit 10 Museumsräumen;
2. für die Textilkunst mit 3 Museumsräumen;
3. für Lehrmittelsammlung und Gipsabguss-Sammlung mit 2 Räumen.

Der Besuch und die Benutzung des Museums ergibt sich aus folgender Zusammenstellung:

Schuljahr	Besucher.	Oktr.	Novbr.	Dezbr.	Januar	Febr.	März	April	Mal	Juni	Jul	Aug.	Septbr.	Zus.
1897	Schulangehörige	304	237	651	385	294	441	162	241	299	189	107	229	3539
bis	Fremde	495	462	1708	1856	752	674	457	505	790	826	823	505	9853
1898	Zus.	799	699	2859	2241	1046	1115	619	746	1089	1015	930	734	13392
1898	Schulangehörige	396	693	209	232	288	275	168	74	250	138	214	187	3124
bis	Fremde	1200	8534	1671	583	637	564	752	393	659	722	898	725	12338
1899	Zus.	1596	4227	1880	815	925	839	920	467	909	860	1112	912	15462

1897/98 1898/99

Zum Zeichnen wurden in beiden Jahren im Museum benutzt 4111 3690 Gegenstände
Aus dem Museum wurden geliehen: a) allgemeine Abtheilung 1220 963 „
b) textile „ 111 101 „

Zusammen 5442 4754 Gegenstände.

I. Die allgemeine Abtheilung betreffend.

Die grosse Beschränkung des Raumes im Museum hat die Leitung desselben dazu veranlasst, einerseits einzelne grössere Gegenstände im Vestibül und Treppenflur zur Aufstellung zu bringen, andererseits aber in den Museumsräumen selbst die Wandflächen noch mehr als hisher und zwar durch eine völlig systematische Ausnutzung zu verwenden.

Eine beträchtliche Entlastung ist ferner durch die Anfang April 1897 eingerichtete Lehrmittelsammlung eingetreten. Es sind nämlich die bisher als Unterrichtsmittel geführten Gegenstände mit den meisten Doppelstücken des Museums und denjenigen, welche für die allgemeinen Zwecke des Museums weniger Bedeutung haben, sowie mit der Gipsabgussammlung vereinigt und in 2 Räumen des ersten Obergeschosses aufgestellt worden.

Die zur Lehrmittelsammlung gehörigen Gegenstände sind nur für den Gebrauch von Lehrern und Schülern der Kunstgewerbeschule und zwar in deren Räumen bestimmt.

Die Lehrmittelsammlung ist Werktags von 8—12 und 2—4 und an den ersten Tagen der Woche, also Montags, Dienstags und Mittwochs von 1/2 8—8 Uhr Abends geöffnet.

Der Besuch und die Benutzung der Lehrmittelsammlung ergibt sich aus folgender Zusammenstellung:

	1897/98	1898/99
Besuch von Lehrern und Schülern	2975	2918
Verliehen wurden:		
an verschiedenen Gegenständen	496	489
an Gipsabgüssen	307	400
In den Räumen der Lehrmittelsammlung wurden benutzt	795	1141

Einerseits um Platz zu gewinnen, andererseits aber um den Schülern immerwährend gute Kunstwerke vor Augen zu führen, sind eine grosse Anzahl von Gipsabgüssen im Treppenhause und in den Korridoren an den Wänden aufgehängt worden. Das Verleihen dieser Stücke geschieht in derselben Weise wie die in der Lehrmittelsammlung befindlichen, d. h. gegen Quittung durch den betreffenden Aufseher.

Diesen Veränderungen entsprechend findet man nun:

im Vestibül: eine Holzdecke des 16. Jahrhunderts, aus dem Schlosse in Nossen stammend; Jagdthüre in Holz, Rococo, aus Leipzig stammend; den Gipsabguss des Grabdenkmals vom Grafen Borgnival aus Breda in Holland (1536); einen schmiedeeisernen Aushängearm aus Freiberg und ein dergl. Oberlichtgitter, das aus einem Patrizierhause Zittau's erworben wurde.

auf der Treppe: ein zum Oberlichtgitter gehöriges Treppengeländer und ein holzgeschnitztes, vergoldetes Rococo-epitaph (aus dem Jahre 1761), das dem Museum von der Kirche zu Mittweida schenkweise überlassen worden ist; eine Anzahl gusseiserner Ofenplatten aus dem 15. und 16. Jahrhundert und 2 gusseiserne Löwenköpfe von dem Hauptthor der alten Infanteriekaserne Dresden-N.

Von den Museumsräumen beherbergt:

1. das Möbelzimmer: Möbel, Schnitzereien in Holz, Glasfenster, Krüge, Vasen u. s. w. in malerischer Anordnung; der I. Verbindungsgang: Möbel, moderne Fliesen und Fayencen, einen Lüneburger Ofen u. s. w.;
2. das Metallzimmer; Arbeiten in unedlem Metall, in Eisen (Gitter, Thür- und Möbelbeschläge, Kassetten, Schlüssel,

- Waffen u. s. w.), in Bronze (Gefässe, Leuchter, Tischgeräth, Möbelbeschläge, Teller, Schüsseln), in Zinn, Kupfer und Messing;
3. das Edelmetallzimmer: Arbeiten in Edelmetall, als Schmuck, Pokale, Geräte u. s. w., theils echt, theils in Nachbildungen; ferner auch feinere Arbeiten in unedlem Metall, Uhren, Tischgeräth, Emailarbeiten, Elfenbeinarbeiten, Fächer u. s. w.
4. das Lederzimmer: Arbeiten in Leder, als Bucheinbände, Tapeten, Kassetten u. s. w., moderne Medaillen und Plaketten, Fayencen und Steingutarbeiten, Gläser, Bronze-, Zinnarbeiten u. s. w.
5. das Fayencezimmer: Arbeiten in Thon, als Fliesen, Ofenkacheln, Oefen, Krüge, Kannen, Vasen, Teller u. s. w.
6. das Meissner Porzellanzimmer: Arbeiten in Meissner Porzellan.
7. das Porzellan- und Glaszimmer: Arbeiten in Porzellan aus den übrigen Fabriken mit Einschluss der Porzellane aus Japan und China und Glasarbeiten;
- der II. Verbindungsgang: Lackarbeiten, Porzellane und Verschiedenes.

Als **Geschenke** gingen der allgemeinen Abtheilung des Museums in den letzten Verwaltungsjahren folgende Gegenstände zu:

- | No. | |
|--------|---|
| 25983. | Pokal in rothgeflamtem Glasfluss (von Herrn Major von Görne in Hangelsberg bei Berlin). |
| 25984. | Tasse in bl. Glasfl. (v. Hrn. Dr. v. Dallwitz in Berlin). |

- | No. | |
|--------|---|
| 26009. | Plakette in Bronze v. A. Kramer 1897 (v. Verein z. Förderung Dresdens u. d. Fremdenverkehrs in Dresden). |
| 26016. | Plakette in Bronze von Hartmann 1897 (von der Internationalen Kunstausstellung in Dresden). |
| 26017. | Thongefäss, modern, mit gelaufenen Glasuren (von Herrn Fr. Junkersdorf in Dresden). |
| 26029. | Ofenkachel, modern, aus alter Form (von Herrn Töpfermeister Kramer in Leipzig). |
| 26043. | Silberne Medaille auf Seine Majestät den König Albert 1898 (von Herrn B. H. Mayer in Pforzheim). |
| 26044. | Versilberte Bronzemedaille auf Seine Majestät den Kaiser Wilhelm II, 1898 (von demselben). |
| 26045. | Glasteller, modern nach Entwurf des Herrn Prof. Rade (v. Herrn Fr. Heckert in Petersdorf i. Riesengebg.). uv |
| 26046. | Zweihenkliges Glasgefäss dgl. (von demselben). |
| 26047. | Irisirende Glasvase dgl. (von demselben). |
| 26078. | Japanisches Prunkschwert in Elfenbein (vom Königl. Ministerium des Innern). |
| 26079. | Japanisch. Wandschirm i. Plattstichstickerei (vom Königl. Ministerium des Innern). |
| 26080. | Vasendeckel in bunt bemaltem Meissner Porzellan (von Herrn Grafen K. v. Brühl auf Seifersdorf). |
| 26107. | Sahnekännchen in schwarzem Glasfluss (von Herrn Dr. von Dallwitz in Berlin). |
| 26160. | Glasvase, „Atlasglas“ modern nach dem Entwurf d. Herrn Prof. Rade (von Carl Schappel in Haida, Böhm.). |
| 26161. | Glasvase, irisirend, dgl. (von demselben). |
| 26162. | Glasgefäss in Becherform, dgl. (von demselben). |

Als Geschenke gingen der Lehrmittelsammlung zu:

- No.
4093 (Gipskatalog). Kopf eines alten Mannes, Gipsabguss (von Herrn Grau in Dresden).
2695 (Katalog der Lehrmittelsammlung). Sichel mit Holzgriff (von Herrn Zieschang in Dresden).
2697 (dgl.). Brauner englischer Steinzeug-Wasserfilter (von Herrn Dr. Müller in Dresden).
2705 (dgl.). Deckelkorb in mod. japanischer Arbeit (von Herrn Albert Brockhaus in Leipzig).

Im Jahre 1899 wurde dem Museum eine grosse Anzahl Majoliken, Porzellane, Bronzen, Aquarelle, Oelgemälde u. a., geg. 400 Stück, aus einer englischen Privatsammlung als Geschenk überlassen. Die Einreihung dieser Gegenstände in die Sammlung wird erst zu Beginn des nächsten Verwaltungsjahres stattfinden. Die Museumsleitung benutzt die Gelegenheit, auch an dieser Stelle ihren aufrichtigen Dank für diese hochherzige Schenkung zum Ausdruck zu bringen.

Leihweise wurden in den beiden letzten Verwaltungsjahren folgende Gegenstände überlassen:

- No.
544/5. Porzellankanne und eine Theebüchse (Ihre Excellenz Frau von Nostiz-Wallwitz in Dresden).
546/63. 18 Stück Kannen, Tassen u. Vasen i. rot. Steinzeug (dies.).
564/82. 19 Stück dgl. dgl. (Herr R. Bruck in Dresden).
583/618. 36 Stück Becher, Flaschen, Krüge u. s. w. in farbigem Glasfluss (derselbe).

No.

- 619/21. 3 Stück: Kanne, Tasse und Zuckerdose in schwarzer Böttgernachahmung (Herr Hennig in Dresden).
622/29. 8 Stück Tassen, Dosen, Vasen u. s. w. in farbigem Glasfluss (Herr C. von Schweingel in Dresden).
630/651. 22 Stück Kannen, Vasen, Messergriffe u. s. w. in rothbraunem Steinzeug (derselbe).
652/660. 9 Stück dgl. dgl. (Herr C. H. Fischer).
661. Becher in farbigem Glasfluss (derselbe).
662/4. 3 Stück Petschaft und Dosen in farbigem Glasfluss (Herr Hofrath Dr. Friederich, Dresden).
665/7. 3 Stück Terrine und Teller in rothbraunem und gelbem Steinzeug (Herr A. S. Drey, München).
668/70. 3 St. Vasen i. farbig. Glasfl. (Frau Gräfin Rex, Dresden).
671/73. 3 Deckel i. farbig. Glasfl. (Hr. Graf Fr. v. Brühl, Pforten).
674/80. 7 Stück Böttger-Steinzeuge (Frau Gräfin Rex, Dresden).
681/84. 4 Stück Medaillons in rothbraunem Steinzeug (Herr Hofrath Dr. Friederich, Dresden).
685/87. 3 Stück Deckel, Giesser etc. in farbigem Glase (Herr R. Bruck, Dresden).
688. Porzellanvase (derselbe).
689. Adeptenofen mit Bronzeplatten belegt (Chem. Abtheilung der Königl. Techn. Hochschule, Dresden).
690. Tschirnhaus-Tasse (Se. Ex. General v. Kirchbach, Dresden).
691. Porzellanteller, chines. (Hr. Oberstleutn. v. Haugk, Dresden).
692. Armband in Gold mit Email (Frau Oberstleutnant von Schwarzkopf, Dresden).
694. Kanne i. Böttg.-Steinz. (Hr. Oberst v. Schimpff, Langebrück).
695. Steingutflasche, schwarz (derselbe).

No.

696. Standuhr in Porzellangehäuse (Fräul. v. Poncet, Dresden).
697. Reiseuhr in Silbergehäuse (dieselbe).
698/9 2 Porzellankrüge, bunt bemalt (Se. Exc. der Staatsminister von Metzsch, Dresden).
700. Deckelgefäß in buntglas. Thon (Frau A. Kempf, Dresden).
701. Bruchstück zu einem Ofen gehörig in Meissner Porzellan (Herr Graf F. von Brühl, Pforten).

Die Führer durch das Kunstgewerbemuseum zu Dresden sind durch den Leiter der allgemeinen Abtheilung, Dr. Berling, für diese fertiggestellt, so dass nunmehr nur noch der für die Textil-Abtheilung fehlt.

Bei der Bearbeitung der Führer war der praktische Zweck des Museums massgebend, das heimische Kunstgewerbe zu fördern, den Kunstgewerbetreibenden und dem grösseren Publikum den Sinn und das Verständniss für kunstgewerbliche Arbeiten zu erschliessen und zu vertiefen.

Museen ohne gemeinverständliche Führer werden meist nur von einer kleinen Anzahl Sachkundiger recht gewürdigt, studirt und verwerthet.

Von einer eingehenden Beschreibung der einzelnen Gegenstände, wie man sie in vielen anderen Führern findet, ist Abstand genommen worden, weil jeder Besucher sich das Aussehen eines Gegenstandes selbst klar machen kann und soll. Der Führer will den Besuchern die Betrachtung der ausgestellten Gegenstände nicht ersetzen, sondern nur erleichtern. Bei jedem einzelnen Abschnitte ist eine kurze allgemeine Belehrung über den Stoff und dessen technische Behandlung, insbesondere über die bei der Bearbeitung des Stoffes zu überwindenden technischen Schwierigkeiten, vorausgeschickt

worden. Daran schliesst sich die Besprechung ästhetischer Fragen, wie Stoff, Technik und vor allem der Gebrauchszweck, welche die Form der kunstgewerblichen Gegenstände beeinflussen. Sodann ist eine kurze Darstellung der geschichtlichen Entwicklung des betreffenden Gebietes unter stetem Hinweis auf die besten einschlägigen Gegenstände des Museums gegeben.

Eine unvermeidliche Schwierigkeit bei der Benutzung des Führers ergibt sich dadurch, dass in ihm die Gegenstände in geschichtlicher Reihenfolge besprochen werden mussten, dass man aber bei ihrer Aufstellung hierauf nicht immer Rücksicht nehmen konnte, da in einem Kunstgewerbemuseum der schönste Gegenstand auch den schönsten Platz haben, am besten zu sehen sein muss. So musste in vielen Fällen eine mehr dekorative als geschichtliche Aufstellung gewählt werden. Um den Gebrauch des Führers möglichst zu erleichtern, hat derselbe in einer ausführlichen Bezettelung der Hauptgegenstände, der Schränke, Zimmer u. s. w. eine Ergänzung gefunden. Dieselbe wird noch weiter fortgesetzt werden.

Um den Führer so billig wie möglich abgeben zu können, wurde er in vier Abtheilungen

- I. Arbeiten in Holz, Elfenbein, Bein, Schildpatt, Horn pp.
- II. Metall-Arbeiten,
- III. Arbeiten in Thon, Porzellan, Glas,
- IV. Textilarbeiten,

zerlegt, deren jede einzelne für den Preis von 40 Pf. verkauft werden soll. Infolgedessen ist, im Unterschiede von anderen Kunstgewerbemuseen, hier z. B. der Töpfer nicht genöthigt, auch den Führer durch die Metall- oder Textil-Abtheilung mit zu kaufen, wenn er sich den Führer durch die keramische Abtheilung anschaffen will.

Seit 1. August 1897 ist der Preis für alle drei Abtheilungen von 1,20 Mark auf 1 Mark ermässigt worden.
Der Verkauf der Führer muss als ein verhältnissmässig guter bezeichnet werden.

Er vertheilt sich in folgender Weise:

	I.	II.	III.	
Verkauf seit	12. Juni 1897	11. März 1896	20. Okt. 1895	Zusammen
1895—96	—	116	297	413
1896—97	77	145	177	399
1897—98	181	147	184	512
1898—99	191	137	156	484
Zusammen	449	545	814	1808

II. Die Textil-Abtheilung betr.

Es befinden sich in:

Zimmer VIII Stickereien verschiedener Techniken und orientalische Gewebe,
Zimmer IX Gewebe nach den verschiedenen Techniken und chronologisch geordnet, und in
Zimmer X geklöppelte und genähte Spitzen, sowie Posamente.

Leider mussten des Oefteren einzelne Gruppen und zeitweilig der gesammte Bestand der Benutzung entzogen werden, da die Räume zu Ausstellungszwecken gebraucht wurden, wofür im Schulgebäude kein anderer Platz zu beschaffen ist.

In Anbetracht der gegenwärtigen Stilrichtung beschränkten sich die Ankäufe für die Textil-Abtheilung des Museums in den beiden Berichtsjahren hauptsächlich auf moderne Erzeugnisse, wie die französischen Abonnements für gewebte und bedruckte Stoffe; auch wurden eine Anzahl moderner englischer Web- und Druckstoffe, sowie Tapeten angekauft. Von den übrigen Ankäufen verdient unter Anderen ein orientalischer seidener Knüpftappich hervorgehoben zu werden, welcher mit Bezug auf feine Knüpfung, Zeichnung und Farbe ein Museumsstück ersten Ranges ist.

Die Doublettensammlung, bestehend aus:

46 St. Alte Stoffe, Bordüren etc.	imWerthe v.	617 M. 91 Pf.
85 „ Sammete	„ „	1388 „ 86 „
172 „ Damaste	„ „	578 „ 55 „
234 „ Doppelstoffe	„ „	1271 „ 04 „
63 „ Lanzirte Stoffe	„ „	301 „ 04 „
600 St.	Seitenbetrag:	4 157 M. 40 Pf.

600 St.	Uebertrag:	4 157 M. 40 Pf.
14 „	Hohlstoffe im Werthe v.	61 „ 30 „
33 „	Kettenbrochées „ „	38 „ 30 „
416 „	Broschirte Stoffe „ „	1970 „ 30 „
59 „	Druckstoffe „ „	180 „ 37 „
52 „	Orientalische Webstoffe „ „	313 „ 35 „
142 „	Japan. und chines. Webstoffe „ „	864 „ 25 „
11 „	Orientalische Druckstoffe „ „	81 „ 10 „
50 „	Japan. u. chines. Druckstoffe „ „	30 „ 83 „
41 „	Orientalische Buntstickereien „ „	690 „ 50 „
2 „	Japan. u. chines. Buntstickereien „ „	17 „ 75 „
19 „	Applikations-Stickereien „ „	870 „ 22 „
32 „	Kreuzstichstickereien „ „	267 „ 05 „
54 „	Div. Stickereien (Plattstich etc.) „ „	579 „ 30 „
33 „	Weissstickereien „ „	298 „ 60 „
20 „	Piquéstickereien „ „	200 „ 55 „
86 „	Filetarbeiten „ „	893 „ 55 „
64 „	Nadelarbeiten (Genähte Spitzen) „ „	1299 „ 25 „
211 „	Klöppelspitzen „ „	1606 „ 85 „
36 „	Gold- und Silberspitzen „ „	195 „ 82 „
112 „	Bänder „ „	114 „ 87 „
76 „	Tressen „ „	41 „ 22 „
14 „	Wirkereien, Strick- u. Häkelarb. „ „	52 „ 20 „
89 „	Posamente „ „	197 „ 80 „
25 „	Quasten „ „	29 „ 44 „

2291 St. im Gesamtbetrage von 15 052 M. 17 Pf.

wurde vom Königlichen Ministerium des Innern der Städtischen Vorbildersammlung zu Chemnitz überwiesen.

Die Erwerbungen für die Textil-Abtheilung betragen

1898 60 Stück,

1899 76 „ .

Der Gesamt-Bestand der Textil-Abtheilung beläuft sich auf 14462 Stück im Werthe von 172 152 M. 03 Pf.

Als Geschenke gingen der Textil-Abtheilung zu:

25509. Batisttuch (Herr Kaufmann R. Bruck, Dresden).

25513. Japanischer Wandbehang mit Plattstichstickerei (Königl. Ministerium des Innern, Dresden).

25514. Sammet (Herren Bagier & Co., Dresden).

25540/573. 35 Stück Quasten, Fransen etc. (Herren Gebrüder Ludwig, Dresden).

Bei dem letzten Posten ist zu erwähnen, dass die Posamente Erzeugnisse der Herren Geschenkgeber sind und liefern die in vollkommenster Technik und mit feinem Kunstgefühl hergestellten Gegenstände den besten Beweis der vorzüglichen Leistungen der Firma.

C. Periodische Ausstellungen.

Museum und Bibliothek haben neben dem Hauptzwecke, Vorbilder für den Unterricht zu bieten, auch zur Heranbildung eines künstlerischen Verständnisses für breitere Interessentenkreise zu dienen, nachdem sie für das Publikum zugänglich gemacht worden sind.

Von Oktober 1897 bis Oktober 1899 fanden im Kunstgewerbe-Museum an derartigen Ausstellungen statt:

1897.

1. 23. November bis mit 20. April 1898. Tschirnhaus- und Böttgerarbeiten und deren Nachbildungen.
2. 10. December bis mit 9. Januar 1898. Postkarten (Wettbewerb).

1898.

3. 16. Januar bis mit 28. Februar. Moderne Gläser von F. Heckert, Petersdorf, mit „Radedekor“.
4. 25. Februar bis mit 5. März. Wettbewerb aus der Gehestiftung. („Narzisse“.)
5. 4. März bis mit 23. Juni. Porzellane aus dem Besitze des Grafen K. von Brühl auf Seifersdorf.
6. 22. März bis mit 31. März. Umschläge für ein Werk über das Bad Elster (Wettbewerb).
7. 9. Mai bis mit 31. August. Kupferarbeiten von Grohe, Berlin, nach Entwurf des Herrn Prof. Rade, Dresden.
8. 24. August bis mit 1. November. Gipsmodelle, naturalistische Pflanzenornamente von Prof. Harald Richter, Dresden.

9. 16. Juni bis mit 27. Juni. Fahne des Gesangvereins Liedergross. Entworfen von Starcke, Dresden.

10. 27. Juni bis mit 30. September. Porzellane des Herrn Oberstleutnant A. von Haugk, Dresden.

11. 25. September bis mit 2. Oktober. Schülerarbeiten in der städtischen Ausstellungshalle.

12. 7. Oktober bis mit 31. Oktober. Moderne Plakate.

13. 20. November bis mit 4. December. Ansichtspostkarten (Wettbewerb).

14. 1. Februar bis mit 11. März. Entwürfe von Rösl, München.

15. 5. Februar bis mit 1. Mai. Gläser von Schappel in Heida (Böhmen) mit „Radedekor“.

16. 11. Februar bis mit 15. April. Porzellangruppe, Tod des heiligen Xaver, Meissen, von Gebr. Salomon, Dresden.

17. 16. Februar bis mit 11. März. Moderne Beschläge aus München.

18. 18. Februar bis mit 16. März. Moderne Glasscheibe von Godeschweg, Dresden.

19. 1. April bis mit 27. April. Stickereien aus Schweden.

20. 27. April bis mit 1. Mai. Moderner Rahmen, entworfen von Architekt Anger, ausgeführt von Winde, Dresden.

21. 13. Juni bis mit 30. Juni. 11 Heiligenfiguren aus der Kirche Oberwiera bei Glauchau.

22. 20. September bis mit 29. Oktober. Aquarelle von F. Heinecke, Bunzlau.

23. 23. September bis mit 29. Oktober. Moderne Tapeten von M. Langhammer, Chemnitz, und von der Anhalter Tapetenfabrik von Schütz in Dessau.

D. Die Bibliothek.

Das Personal der Bibliothek besteht gegenwärtig aus:

E. Kumsch, Professor, Bibliothekar,
Richard Mischel, Sekretär,
Carl Janson, Expedient,
Max Richter, „
Georg Jonas, „
Alfons Behrend, „
Cari Robert Ulbrich, Expedient
und Buchbinder.

An Stelle des Expedienten Arthur Schröder, der aus dem Staatsdienste austrat, wurde der Kaufmann Alfons Behrend als Expedient eingestellt. Die andauernd starke Benutzung der Bibliothek und die damit verbundene Abnutzung des Bibliotheksmaterials machte die Schaffung einer weiteren Stelle nothwendig, die mit dem Buchbinder Carl Robert Ulbrich besetzt wurde.

Die Erwerbungen für die Bibliothek betragen
im Jahre 1897/98: 469 Werke (703 Bände), 1872 Vorbilder,
242 Blatt Ornamentstiche,
im Jahre 1898/99: 494 Werke (756 Bände), 2066 Vorbilder,
237 Blatt Ornamentstiche.

Es erreichten dadurch die Bestände die Höhe von:
Büchersammlung: 8289 Werken (mit 13521 Bänden),
im Werthe von M. 238 987.50
Vorbilder: 86 842 Blatt 41 101.68
und
Ornamentstiche: 17 835 Blatt „ 33 755.68
insgesamt M. 313 844.86.

Der Besuch stellte sich in den beiden Berichtsjahren wie folgt:

I. October 1897—1898.

	Schüler		Unterricht		Lehrer		Fremde		Damen		Personen Sa.	Bücher	Vor- bilder	Objekte insge- samt
	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte				
a) Besuch	12879	.	.	.	671	.	4820	.	2579	.	20949	56144	11890	67534
b) Verleihungen														
1. Bücher	1546	1588	995	1865	547	3800	3617	6203	1535	2860	8340	15316	.	15316
2. Vorbilder	.	.	535	826	214	1916	970	2256	466	789	2185	.	5787	5787
	14425	1588	1530	2191	1432	5216	9407	8459	4580	3649	31374	71460	17177	88687

II. October 1898—1899.

	Schüler		Unterricht		Lehrer		Fremde		Damen		Personen Sa.	Bücher	Vor- bilder	Objekte insge- samt
	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte	Pers.	Objekte				
a) Besuch	10874	.	.	.	797	.	4755	.	2571	.	18497	44134	11051	55185
b) Verleihungen														
1. Bücher	1402	1448	849	1113	499	3014	3348	5870	1146	2059	7244	13504	.	13504
2. Vorbilder	.	.	422	607	257	2867	1467	2916	1072	1967	3218	.	8357	8357
	11776	1448	1271	1720	1553	5881	9570	8786	4789	4036	28959	57638	19408	77046

Hiernach betrug die Gesamtbenutzung
 1897/98 von Schülern: von Fremden:
 17 387 oder 55,42 % 13 987 oder 44,58 %
 also gegen 1896/97 also gegen 1896/97
 (21 862) — 25,73 % (13 045) + 7,22 %

1898/99 von Schülern: von Fremden:
 14 600 oder 50,42 % 14 359 oder 49,58 %
 also gegen 1897/98 also gegen 1897/98
 (17 387) — 19,08 % (13 987) + 2,66 %

Es ergibt sich also für die Gesamt-Benutzung an
 Personen:

im Jahre 1897/98 eine Abnahme der Benutzung um 11,23 %
 gegen 1896/97

und im Jahre 1898/99 eine Abnahme der Benutzung um 8,33 %
 gegen 1897/98.

Von den grösseren, bei Vergleichung des Besuchs in Be-
 tracht kommenden Anstalten hatte die Bibliothek des K. K.
 Oesterreich. Museums für Kunst und Industrie in Wien eine
 Besucherzahl von

1898: 16 280 Personen gegen Dresden 20 949 Personen und
 1899: 15 951 " " " 18 497 " "

Die Bibliothek des Königl. Kunstgewerbe-Museums in
 Berlin veröffentlicht keine statistischen Nachweise. Bei Ver-
 gleichung obiger Besucherzahlen ist auch die fünfmal so
 grosse Bevölkerungszahl Wien's zu berücksichtigen.

Die Dresdner Besuchsstatistik zeigt also
 für 1897/98 gegen 1896/97 eine Minderung von 3533 Be-
 nutzungen (Personen) und
 für 1898/99 gegen 1897/98 eine Minderung von 2415 Be-
 nutzungen (Personen).

Die Benutzungszahlen weisen somit in beiden Berichtsjahren eine beträchtliche Abnahme auf.

Wie die vorstehende Tabelle zeigt, ist dieses für den ersten Augenblick vielleicht überraschende Resultat lediglich durch die verminderte Benutzung der Bibliothek seitens der Schüler der Anstalt hervorgerufen worden.

Während früher die Schülerzahl beständig stieg, ist in den letzten beiden Jahren infolge strengerer Aufnahmeprüfungen dieser Zuwachs bedeutend abgemindert worden. Ein Theil der Unterrichtsmittel (ausgestopfte Vögel, künstliche Blumen, Stoffe für Faltenstudien, Kostümstücke etc.) wurde von der Bibliothek abgezweigt und der Lehrmittel-Sammlung zugewiesen. Ferner erhielt die von der Kunstgewerbeschule abgezweigte Vorschule nach und nach einen eignen Stamm von Lehrmitteln und die Schüler dieser Anstalt besuchen die Bibliothek nicht mehr so oft zu Unterrichtszwecken.

Ausserdem wurde durch Einführung von Stilübungen ein Theil der Zeit, die den Schülern bisher zum Besuche der Bibliothek zur Verfügung stand, in Anspruch genommen. Im Gegensatz dazu ist die Zahl der die Bibliothek benutzenden Nicht-Schulangehörigen wenn auch langsam, aber beständig gestiegen.

In der letzten Berichtsperiode wurde eine die Interessen der maienden Besucher berührende Einrichtung getroffen. Die zahlreich vorhandenen Werke mit Malvorlagen für Blumen wurden nach dem Gegenstande der Darstellung geordnet, sodass die bisher in vielen Werken zerstreuten Blumen derselben Art jetzt in einer Mappe vereinigt sind. Hervorgerufen wurde diese Massregel durch die Beobachtung, dass die Besucher, welche ja meist einen bestimmten Gegenstand suchen,

oft eine grössere Anzahl Werke durchblättern mussten, ehe sie das Gewünschte fanden. In ähnlicher Weise, wie der gedruckte Katalog infolge seiner eingehenden Durcharbeitung das rasche Auffinden des Gesuchten ermöglichte, genügt jetzt in den meisten Fällen die Vorlage einer oder nur weniger Mappen (von verschiedener Grösse), um die Wünsche der Besucher zu befriedigen. Allerdings gehen dadurch die Werke als solche verloren und man ist nicht in der Lage, dem Besucher den ganzen Bestand an Vorlagen eines bestimmten Künstlers vorlegen zu können, indessen sind es erfahrungsgemäss nur vereinzelte Künstler, die mehrfach verlangt werden, in der überwiegenden Mehrzahl der Fälle ist es den Besuchern um den Gegenstand zu thun. Die Einrichtung hat bei den Besuchern so grossen Anklang gefunden und erspart den expedirenden Beamten eine so bedeutende Arbeitslast, dass neuerdings die Landschafts-Vorlagen nach demselben Verfahren geordnet worden sind. Des Weiteren sollen dann Figuren-, Kostüm- und Thiervorlagen in gleicher Weise behandelt werden. Die veränderte Einrichtung kommt im Zurückgange der benutzten Werke und in dem sprunghaften Anwachsen der Vorbilder-Zahlen in der statistischen Aufstellung zum Ausdrucke.

Die herabgeminderte Arbeitslast bei der Expedition wird reichlich aufgewogen durch die umfassenden Vorarbeiten, um das vorhandene Material den Besuchern in möglichst zweckmässiger Weise zugänglich zu machen.

Die Abtheilung Buntdruck bildet einen Theil der allgemeinen Vorbilder-Sammlung und war bisher in 52 Unterabtheilungen gegliedert. In welcher Weise dieselbe durch Neuerwerbungen und durch die oben beschriebene Einreihung

von Bibliothekswerken in die Vorbildersammlung in den letzten Jahren angewachsen ist, möge daraus ersehen werden, dass früher umfasste:

Die Abtheilg.: Decorative Figuren	} 14, jetzt {	87	Unterabtheil.
„ Trachtenbilder		158	„
„ Thiere 4, jetzt		101	„
„ Blumen (jetzt Pflanzen) 16, jetzt		329	„
„ Landschaften 6, jetzt		295	„
„ Druckausstattung 14, jetzt	41	„	

Während infolge der Umarbeitung die Blumen-Vorlagen dem Verkehre ca. 5 Monate entzogen waren, musste diese Frist bei den Landschaften um ein Bedeutendes überschritten werden, da die theilweise Gruppierung des Materials nach geographischen Begriffen oft grosse Schwierigkeiten machte. Um vielfach geäusserten Wünschen nachzukommen, geben wir am Schlusse dieser Darlegungen das Verzeichniss der Bunt-druck-Abtheilung. Dasselbe wird vermöge seiner eingehenden Gliederung darthun, in welcher weitgehender Weise die Bibliotheks-Leitung bestrebt war, den Wünschen der Besucher entgegenzukommen und hofft die Letztere, dass die Besucher für die vielleicht manchmal nicht angenehme Zeit des Wartens durch die jetzt ermöglichte schnellere Befriedigung ihrer Wünsche sich entschädigt sehen werden.

Besonders zu erwähnen sind die bedeutenden Geschenke, die der Bibliothek während der Berichtsperiode auf dem Gebiete der Plakate zugewendet worden sind. Der Direktor der graphischen Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann, Dresden, Herr Bruno Schulze, überliess der Bibliothek seine umfangreiche Sammlung internationaler künstlerischer Plakate, während Herr Buchhändler Otto Grautoff, z. Z. München, und Herr A. Huhle,

in Firma C. Adler's Buchhandlung, Dresden, ihre beträchtlichen Sammlungen speziell deutscher buchhändlerischer Plakate der Bibliothek schenkten. Die Plakat-Sammlung der Bibliothek ist dadurch auf ca. 600 Blatt gestiegen und somit wohl eine der umfangreichsten in Deutschland geworden.

Der seit Anfang 1897 gedruckt vorliegende Katalog der Büchersammlung besteht aus den nachverzeichneten Abtheilungen, die zu den beigefügten Preisen einzeln zu haben sind:

I. Naturnachbildungen: Figuren, flach und plastisch	50 Pf.
II. Naturnachbildungen: Thiere, Pflanzen, Landschaften, flach und plastisch	50 „
III. Baukunst	50 „
IV. Bildhauerei	50 „
V. Malerei und Dekorationsmalerei	50 „
VI. Arbeiten in Thon, Glas, Edelstein	50 „
VII. Arbeiten in Metall	75 „
VIII. Arbeiten in Holz, Elfenbein etc.	50 „
IX. Textil-Arbeiten	50 „
X. Druckausstattung und graphische Künste, Lederarbeiten	50 „
XI. Hilfswissenschaften: Politische, Kultur-, Literatur - Geschichte. Mythologie. Trachten- und Wappenkunde	50 „
XII. Geschichte und Theorie von Kunst und Gewerbe	75 „
XIII. Bildungswesen für Kunst und Gewerbe. (Schulen, Sammlungen, Ausstellungen, Vereine, Innungen)	50 „

XIV. Zeichenunterricht, Stilisiren, Farbenlehre,	
Geometrie etc.	25 Pf.
Alphabetisches Sach-Verzeichniss und	
Katalog-Eintheilung	25 „
Nachtrag I	50 „

Für Schüler gelten besondere ermässigte Preise.

Die nach Herstellung der einzelnen Kataloge bis Anfang des Jahres 1897 bewirkten Ankäufe wurden im Nachtrag I (für 1896) verzeichnet; die Drucklegung weiterer Nachträge je nach Bedarf ist in's Auge gefasst.

Voriäufig liegt ein hectographirtes Verzeichniss der seitdem erfolgten Ankäufe für die Besucher in 2 Exemplaren aus.

Um den Katalog als Literaturnachweis auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen, ist derselbe der Firma Wilhelm Hoffmann in Dresden zum buchhändlerischen Vertriebe übergeben worden.

Es wurden an Behörden, Institute, Fachschulen, das Lehrer-Kollegium, Beamte 107 Gesamt-Kataloge und an sonstige einzelne Personen 135 Einzel-Kataloge abgegeben, während in der Bibliothek 334 Einzel-Kataloge verkauft wurden. Bei Bearbeitung des Kataloges galt als leitender Gesichtspunkt, dass für die einzelnen Gewerbe die geeignete Literatur in je einem besonderen Kataloge vereinigt werden sollte, um so den Interessenten die Möglichkeit zu geben, einen nicht zu umfangreichen und deshalb übersichtlichen und billigen Katalog zu erwerben. Leider hat sich die daran geknüpfte Voraussetzung eines regen Absatzes der Kataloge bisher in dem erwarteten Umfange nicht erfüllt.

In den Wandschränken der beiden Leseräume wurden die hervorragendsten der angekauften Tafelwerke mit spezieller Berücksichtigung der modernen Richtung ausgestellt und so nach und nach 47 Werke den Interessenten vorgeführt.

Ausserdem wurde (und zwar wegen des erforderlichen grossen Raumes in der Textil-Abtheilung des Museums) in der Zeit vom 7. bis 31. Oktober 1898 der vorhandene Bestand an Plakaten zur Ausstellung gebracht. Weiter wurde ausgestellt eine Sammlung Buchumschläge modernen Charakters, eine Reihe von Drei- und Vierfarbendruckten, sowie Proben anderer Druckprozesse, die von der Firma Gutenberg-Haus, Franz Franke, Berlin-Schöneberg, freundlichst leihweise überlassen worden waren, sowie die in den Berichtsjahren angekauften Kollektionen französischer und englischer Druck- und Webstoffe, Tapeten und eine Anzahl französischer Kunstdrucke.

An **Geschenken** gingen während der Berichtsjahre ein:

A. Für die **Bücher-Sammlung**:

- | | |
|---|---|
| 44. Elison, Garten- u. Parcks-Verzierungen | } (Kgl. Ministerium
des Innern). |
| 454. Sprincks & Hüllmann, Trauer-
Monumente | |
| 522. Leclerc, Principes de Dessains | |
| 581. Modelle für Tischler | |
| 2615. München. Bayr. Kunstgew.-Verein. Biblioth.-Ordnung | } Ver-
3522. " " " " Faschings-Nr. 1898 } ein. |
| 3953. Rumpf, Bild. a. d. Soldatenleben I. (Emil Geller Nachf.) | |
| 6576. Katalog d. Ausstellung f. sächs. Handwerk etc. Dresden 1896
(Herr Patentanwalt Schmidt). | |
| 6578. Kalender u. Statist. Jahrb. f. Sachs. f. 1897 u. ff. (Kgl. Minist. d. I.). | |

7363. Forrer, R. (Strassburg), Imprimeurs de tissus (Autor).
 7369. Jubiläumsschrift zum 25jährigen Bestehen der Papierfabrik Penig (Firma).
 7371. Posse, Die Wettiner (Königl. Ministerium des Innern).
 7372. Katalog der Bibliothek der Kgl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden (Anstalt).
 7474. Katalog d. Ausstellung v. Plakaten und Lithographien in Düsseldorf (Gewerbeverein, dort).
 7548. Woellmer, W., Berlin, Musterbuch seiner typographischen Erzeugnisse (Firma).
 7550. Kaps, Dresden, Katalog üb. Pianos (Herr Prof. Naumann).
 7573. Numrich, A., & Co., Leipzig, Musterbuch ihrer typographischen Erzeugnisse (Firma).
 7576. Nachrichten aus dem Verbands deutscher Musterzeichner 1898 (II) (Herr Prof. Kumsch).
 7584. Flinsch, Schriftgiesserei, Frankfurt a. M., Musterblätter ihrer typographischen Erzeugnisse (Firma).
 7592. G. Förste, Leipzig, Moderne Ornamente (Autor).
 7594. Eudel, Katalog der Sammlung (Herr Mannheim-Paris).
 7614. Pommersche Ostseebäder, 18 Ansichtspostkarten (Herr Direktor B. Schulze).
 7688. Denkschrift üb. d. Projekt des Neubaues der Kunstgewerbeschule, Nürnberg (Herr Geh. Hofrath Prof. C. Graff).
 7692. Bong, Richard, Berlin, 1872—1897, Festschrift zum 25jährigen Geschäftsjubiläum (Firma).
 7693. Schmidt, Gebr., Frankfurt, Druckproben von Illustr.-Farben (Firma).
 7710. Hartmann, Stilkunde (Verleger: Göschensche Verlagsbuchhandlung, Leipzig).
 7787. Dresden, Zoolog.-Anthropol.-Ethnogr. Museum, Katalog der Handbibliothek (Institut).

7822. Limprecht, C., Elberfeld, Ursprung der Gothik (Autor).
 7887. Leipziger Messadressbuch 1897 ff. (Handelskammer, Leipzig).
 7897. Entwürfe für das 6. Preisausschreiben der Keramischen Rundschau (Redaction).
 7902. Schumann, Der trojan. Krieg (Verleger Herr Ad. Gutbier).
 7903. Seeger, Peter Vischer d. J. (Königl. Ministerium des Innern).
 7906. Kuh & Strahl, Gewebetchnik der Renaissance (Herr Prof. Kumsch).
 7908. Schelter & Giesecke, Leipzig, Neuer Zierat (Firma).
 7910. Aktien-Gesellschaft für Buntpapierfabrik, Aschaffenburg, Musterbuch (Firma).
 7911. Breitkopf & Härtel, Leipzig, Moderner Buch-Zierat, 2 Hefte (Verleger).
 7912. Burger, Zoologie f. Buchdr. (Herren Zahn & Jaensch).
 7978. Thumann, Paul, Studienmappe (Emil Geller Nachf.).
 7995. Heintze, Beitr. z. Gesch. der europ. Porzellanfabriken (Gebr. Jänecke, Hannover).
 7996. Kataloge 1—6 d. Ausstellung v. Amateur-Photographien, Hamburg (Gesellsch. z. Förd. d. Amat.-Phot., Hmbg.).
 7997. Gronau, W., Berlin, Musterbuch neuer Erschein. (Firma).
 8009. Hoffmann's Künstler-Postkarten (Herr Prof. Kumsch).
 8039/41. Langenscheidt's Künstler-Postkarten (Verleger, Berlin).
 8076. Hoesch & Orthaus, Düren, Kalender 1899 (Firma).
 8077. Bauer & Co., Stuttgart, Vignetten (Firma).
 8078. Rudhard'sche Giesserei, Offenbach, Karneval in der schwarzen Kunst
 8079. Rudhard'sche Giess., Offenbach, Neue Thier-Vignetten
 8080. " " " Die mod. Richt. i. d. Typog.
 8081. " " " Titelblätter
 8082. Koch, Edm., & Co., Magdebg., Schriften u. Gravuren
 8083. " " " " Stempel u. Fileten
 (Firma)

8089. Hohmann, H., Darmstadt, Neuheiten in Glückwunschkarten (Firma).
8090. Meyer, Allerlei v. mod. Dreifarbendruck (Gutenberg-Haus Franz Franke, Berlin-Schöneberg).
8103. Jaeger, Neue Holzbrandvorlagen (H. Burdach'sche Hofbuchhandlung).
8171. Ullstein, H. H., Umschlag-Papiere (C. Adler's Buchhandlung).
8223. Jericke, R., Leipzig, Musterblätter s. xylogr. Anstalt (Firma).
8224. Jänicke, Gebr., u. Frdr. Schneemann, Hannover, Druckfarben-Musterbuch (Firma).
8225. Gursch, Emil, Berlin, Musterbuch s. typogr. Erzeug. (Firma).
- 8227/8. Theinhardt, Ferd., Berlin, Musterbuch s. typograph. Erzeugnisse, 3 Bände (Firma).
8235. Grautoff, Otto, München, Das mod. Plakat (Autor).
8236. Kumsch, Ein Wandteppich d. 17. Jahrh. (Autor).
8237. J. G. Houben Sohn Carl, Aachen, Kamin-Einsätze } (Fabrik).
8238. " " " " Regenerativ-Gasöf. } (Fabrik).
8239. C. Angerer & Göschl, Wien, Musterbuch ihrer Druckverfahren (Firma).
8240. Deutsch. Buchgewerbehaus, Leipzig, „Werbebrief“ (Institut).
8244. Ex-Libris-Sammlung d. Börsenver. deutscher Buchhändler zu Leipzig
8245. C. G. Röder, Leipzig, 1846—96, Festschrift zum 50jährigen Jubiläum
8246. Weissenbach, Flachornamente f. Intarsia
8247. Schelter & Giesecke, Lpzg., Vignett. i. japan. Charakt.
8248. " " " " Zierleisten u. Vignetten
8249. " " " " Moderne Vignetten

(Herr Geh. Reg.-Rath Dr. Roscher).

8251. Schubring, Altichiero und seine Schule
8252. Witting, Piero dei Franceschi
8253. Klumker, Der friesische Tuchhandel
8254. Haenel, Späthgothik und Renaissance
8255. Hirth, Marc Anton und sein Stil
8256. Becker, Schriftquellen z. Gesch. d. altniederl. Malerei
8257. Marcus, Kunstmiede-Arbeiten
- (Verleger: A. Hildebrandt-Berlin).
- ad 2057. Jauer, H., Berlin, Abbildgn. seiner Gips-Modelle
- Baum, H., " " " " }
- Leissring, Wilh., Hannov., " " " " }
- Richter, Harald, Iserlohn, " " " " } (Autoren).
- ad 3954. Katalog der Handelskammer z. Leipzig, Bd. IV (Institut).
- ad 6107. Internationaler Graphischer Musteraustausch, Bd. VIII (Herr Jul. Klinkhardt, Leipzig).

(Königl. Ministerium des Innern).

B. Für die **Vorbilder-Sammlung.**

- 83695/704. 10 Blatt Vorsatzpapiere belgischer Künstler. } Arnold'sche Hof-Kunsthdlg.
83761. Studio-Almanach 1897
- 84079/80. 2 Photogr., Laterne i. Renaiss.-Stil (P. Tilger).
84162. Buntdruck, Donadini, König Albert (Herr Hofrath Prof. Donadini).
84289. Platinotypie, Kreuz in der Kirche zu Guimarães (Frhr. Paul v. Wagner, Guimarães).
84353. Kupferstich, Blumenranken für Stickerei (Herr Ziegelmeier, München).
- 84423/41. 19 Buntdrucke (Photochromos) (Herr Geh. Hofrath Prof. C. Graff).
- 84554/616. 65 Buntldr., meist Blumen (Herr Emil Geller Nachf.).

84854. Lichtdr., 3 theil. Setzschirm (Herr C. Stendler, Hamburg).
 84859/71. 13 Photographien, Völkertypen Südamerikas (Herr Georg Jonas).
 84910/11. 2 Steindr., Postkarten, Radler etc. (Herr Max Richter Trachau).
 84924/8. 5 Buntodr., Postkart., stilis. Blumen (Herr Turgas Nachf.).
 85084. Plakat, Tonkünstler-Versammlung, Mannheim 97 (Herr Otto Grautoff, München).
 85093/4. Buntodr., Kalender, Meinhold & Söhne 1894 (Herr Maler O. Seyffert).
 85097/100. 4 Lichtdr., Landschaften (Herr E. T. Gleitsmann).
 85358/67. 10 Buntodr., Lesezeichen (C. Adler's Buchhandlung).
 85385. Buntodr., Kalender-Umrahmung (Herr Maler O. Seyffert, Dresden).
 85705/6. 12 Buntodr. d. Chokol.-Fabr. Otto Rüger-Lockwitzgrund (Firma).
 85765. Buntodr., Wilt, Kalender (Reisser & Werthner, Wien).
 85773. Buntodr., Veith, Almanach 1899 (A. Haase, Prag).
 85774/8. 6 Kalender u. and. Buntdrucke (Beit & Co., Hambg.).
 85779. Photochrom: Jungfrau und Jungfraubahn (Orell Füssli & Co., Zürich).
 85780/93. Buntodr., Kalender 1899 etc. (Hans Moessmer & Sohn, Wien).
 85815. Buntodr., Kalender 99 der Firma Lorilleux & Cie, Paris (Firma).
 85838. Buntodr., Bricher, Summer (Herr Georg Jonas).
 85941/50. 10 Dreifarbenbuchdrucke der Firma Gutenberg-Haus Franz Franke, Berlin (Firma).
 85951/63. 13 Dreifarbenbuchdrucke, Glückwunschkarten der Firma Husnik & Häusler, Prag (Firma).

- 85964/86029. 66 Dreifarbenbuchdrucke, Glückwunschkarten der Firma Förster & Borries, Zwickau (Firma).
 86039/40. 2 Einbanddeckel farbig (C. Adler's Buchhandlung).
 86061. Dreifarbenbuchdruck, Dame, der Firma Husnik & Häusler, Prag (Firma).
 86062/4. 3 Buntodr., Plakat u. Kalender (Vict. Stranschi, Triest).
 86500. Buntodr., Kalender 1899 (Herr Johs. Tillmanns, Barmen).
 86504. Buntodr., Glückwunsch 1899 (Herren Wolfrum & Hauptmann, Nürnberg).
 86505. Buntodr., Glückw. 1899 (Herr Ernest Matthey, Graz).
 86506. Buntodr., Glückw. 1899 (Herr Hans Arnold, Reichenberg).
 87469. Zinkdruck, Ex-Libris, Fr. Böttcher, Dresden (Besitzer).
 87512/38. 27 Stein- und Farbendrucke der K. K. Hof- u. Staatsdruckerei, Wien (Institut).
 87539/54. 16 Autotypien etc., Landschaften, Figuren (Herr Geh. Reg.-Rath Dr. Roscher).
 34 div. Kunstblätter, Radirungen etc. (Herr Direktor Bruno Schulze).

An Plakaten wurden ferner geschenkt von den Herren bezw. Firmen:

Dresden: Schulze, Bruno, Direktor (183 Stck.). Huhle, Alwin, (C. Adler's Buchh.) (127). München: Grautoff, Otto (116). Aachen: Houben Sohn Carl, J. G. (2). Berlin: Deutsche Gasglühlicht-Aktiengesellschaft (1). Victoria-Malz-Kaffee-Brennerei (2). Bodenbach: Gräfl. Thun'sche Brauerei (2). Culmbach: 1. Culmbacher Aktien-Export-Bierbrauerei (3). Darmstadt: Koch, Alexander (1). Dresden: Arnold, Ernst, Hofkunsthdlg. (4). Auskunftsstelle der Königl. Sächs. Staatseisenbahnen (4). Behrendt, Alfons (3). Beyer, Theodor (1). Böttcher, Fr. (2).

Cigarettenfabriken: Bagdad (5). Basma (1). Eckstein & Söhne, A. M. (3). Epirus (2). Jasmatzi, G. A. (14). Korsara (2). Kosmos (3). Laferme (10). Macedonia (6). Müller, W. Alex. (2). Padischa (1). Serail (2). Sulima (1). Thessalia (1). Tuma (3). Vouris, Jean (6). Weller, B. (2). Xanthi (4). Yenidze (1). — Dressler, Edmund („Bergkeller“) (1). Haebler, Osc. (8). Hartwig & Vogel (1). Jordan & Timäus (3). Klewe & Cie. (4). Lobeck & Cie (3). Mebert, Rich., Maler (1). Meinhold & Söhne, C. C. (6). Mühlberg, Herm. (1). Naumann, P., Prof. (1). Schmelzer, Reinh. (1). Selbmann, R. (2). Trotz, E., Sekretär (1). Graz: Styria Fahrradwerke (3). Grosspriesen a. E.: Brauerei (4). Hamburg: Mühlmeister & Jöhler (7). Kötzschenbroda: Ziegner's Buchdruckerei (1). Krefeld: Kaiser Wilhelm-Museum (3). Leipzig, Brockhaus, F. A. (1). Lockwitzgrund-Dresden: Rüger, Otto (3). Magdeburg: Hauswald, J. G. (9). Meissen: Biesolt & Locke (2). München: Hirth's Verlag, G. (2). Perutz, Otto (1). Sedlmayr, Gabr., Spatenbrauerei (4). Sedlmayr, Josef, Leistenbräu (1). Neuchâtel: Suchard, Ph. (2). Nürnberg: Freiherrliche Tucher'sche Brauerei (2). Trachau: Richter, M. T. (3). Wandsbeck: Reichardt, Cacao-Compagnie (1).

Den geehrten Geschenkgebern sei für das freundliche Interesse an den Bestrebungen der Anstalt auch hier nochmals unser bester Dank ausgesprochen.

Sach-Verzeichniss der Vorbilder-Sammlung.

Abth. Q: Buntdruck.

Qa. Decorative Figuren	451	Blätter
Qb. Trachtenbilder	3 404	„
Qc. Thiere	980	„
Qd. Pflanzen	5 248	„
Qe. Landschaften	1 731	„
Qf. Druckausstattung	895	„
Qg. Technisches	34	„

Bestand Ende 1899 12 743 Blätter.

Die Abtheilung „Buntdruck“ bildet einen Theil der allgemeinen Vorbilder-Sammlung, welche gegenwärtig aus rund 88 000 sachlich und chronologisch geordneten Einzelblättern besteht. Sie wird in der Hauptsache aus mehrfarbigen Lithographien und Holzschnitten gebildet, welche einestheils als Gratulations-, Einladungs- etc. Karten, Plakate, Buchillustrationen etc., andertheils als Malvorlagen erschienen sind und gegenwärtig insgesamt bei künstlerischer Bethätigung einen bedeutenden Einfluss als Vorlagen erlangt haben.

Das gesammte Material (12 743 Blätter) war bisher in eine kleine Anzahl von Abtheilungen gegliedert und ist neuerdings, um eine raschere Auffindung des Gesuchten zu

ermöglichen, einer weitergehenden Eintheilung und Ordnung unterzogen worden.

Nachdem sich die früher getroffene Zerlegung der Bibliotheks-Werke über Bäume, Blumen, Früchte etc. nach den einzelnen Pflanzenarten als ausserordentlich zweckmässig erwiesen hat, sind diese Werke (unter Weiterdurchführung der Eintheilung) mit den Blättern der Vorbildersammlung vereinigt worden. Nachdem sich diese Einrichtung als überaus nutzbringend für die Besucher und die expedirenden Beamten bewährt hat, ist die Einreihung von Bibliothekswerken in die Vorbildersammlung zunächst auch für die Landschaften durchgeführt worden und wird dieselbe auch für die übrigen Abtheilungen (Figuren, Trachtenbilder, Thiere und Druckausstattung) Platz greifen.

Soweit nicht die einzelnen Abtheilungen den Inhalt ohne Weiteres angeben, sind die Blätter geordnet nach der Nationalität des Künstlers. Es folgen dabei Deutschland (mit Oesterreich etc.), England (mit Nord-Amerika), Frankreich (mit Italien etc.). In jeder dieser Gruppen liegen zuerst solche Blätter, deren künstlerischer Urheber durch Angabe des Namens, Monogramms oder in anderer Weise bekannt war, in alphabetischer Reihenfolge der Namen. Die dann folgenden Blätter von unbekannter Hand sind alphabetisch nach den Herstellungsorten (eventuell nach den Namen der Druckfirmen) geordnet. Innerhalb dieser Gruppen endlich liegen die Blätter in der Reihenfolge der Erwerbs-Nummern, da sich annehmen lässt, dass hierdurch die Reihenfolge ihrer Entstehung innegehalten wird. Bei den Figuren wurde eine besondere Gruppe „Genrebilder“ nicht gebildet. Derartige Abbildungen sind vielmehr, soweit sie nicht durchaus decorative

Figuren zeigen, unter Trachtenbilder eingereiht nach dem Kostüm, welches die Figuren zeigen. Vieles findet sich daher unter Qb V „Kostüme der Gegenwart“.

Bei den historischen und Volks-Trachten liegen diejenigen Blätter, welche als authentisch zu betrachten sind, zuerst, und dann folgen die mehr decorativen in der üblichen Reihenfolge.

Bei den Landschaften sind in den mit * bezeichneten Abtheilungen (No. 119—131, 134—167, 176—211, 239—288) die Blätter zunächst nach den Ländern geordnet, in denen die Objecte sich befinden, ferner, soweit dies angängig, alphabetisch nach den geographischen Namen der Objecte und zuletzt nach den Künstlern in der sonst angewendeten Weise.

Der weitaus grösste Theil der Vorlagen ist auf Unterlagen in Grösse der allgemeinen Vorbilder-Sammlung (30×43,5 cm) aufgezo-gen und eingeordnet in die Kästen mit arabischen Zahlen; grössere Blätter von 2, 3, 4 und mehrfacher Grösse dieses Formats sind in den Kästen und Mappen I—XXII enthalten.

Im Verzeichniss enthält die erste Colonne die Nummern der Kästen resp. Mappen. Da diese Nummern sich vielfach ändern, sind sie in der Hauptauflage des Abdrucks fortgeblieben. Die zweite Colonne enthält die Nummern der Abtheilungen, die für den allgemeinen Verkehr ohne Bedeutung sind; die letzte die Anzahl der Blätter in der Abtheilung, welche aus obigem Grunde ebenfalls in der Hauptauflage wegblieben.

Qa. Decorative Figuren.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	Allegorien.				
1	Jahreszeiten, allgemein.		45	Sinne, allgemein.	
2	do. Frühling		46	do. Gefühl.	
3	do. Sommer.		47	do. Gehör.	
4	do. Herbst.		48	do. Geruch.	
5	do. Winter.		49	do. Geschmack.	
6	Monate.		50	do. Gesicht.	
7	Tageszeiten, allgemein.		51	Elemente, allgemein.	
8	do. Morgen.		52	do. Erde.	
9	do. Mittag.		53	do. Feuer.	
10	do. Abend.		54	do. Luft.	
11	do. Nacht.		55	do. Wasser.	
12	Sonstige Zeiteintheilungen		56	Erdtheile, allgemein.	
13	Feste, allgemein.		57	do. Afrika.	
14	do. Neujahr.		58	do. Amerika.	
15	do. Ostern.		59	do. Asien.	
16	do. Pfingsten.		60	do. Australien.	
17	do. Weihnachten, Engel.		61	do. Europa.	
18	do. do. Knecht Rupprecht.		62	Menschen-Alter, allgem.	
19	Witterung, allgemein.		63	do. Kindes-	
20	do. Sonnenschein.		64	do. Jugend-	
21	do. Nebel.		65	do. Reifes	
22	do. Sturm.		66	do. Greisen-	
23	do. Regen.		67	Temperamente.	
24	Künste, allgemein.		68	Tugenden und Laster.	
25	do. Baukunst.		69	Glaube.	
26	do. Bildhauerei.		70	Liebe.	
27	do. Malerei.		71	Hoffnung.	
28	do. Tanz.		72	Sage und Märchen.	
29	do. Musik.				
30	do. Gesang.		73	Decorative*) und Ideal-Figuren.	
31	do. Dichtkunst.		74	Götter.	
32	do. Schauspiel.		75	Idealköpfe.	
33	Wissenschaften, allgemein.		76	Studienköpfe.**)	
34	do. Geschichte.		77	Andachts- und religiöse Figuren.	
35	do. Naturgeschichte.		78	Engel.	
36	Naturkräfte.		79	Amoretten: deutsch.	
37	Landwirthschaft.		80	do. englisch.	
38	Gewerbe.		81	do. französisch.	
39	Handel.		82	do. -Köpfe.	
40	Industrie.		83	Gnomen.	
41	Jagd.		84	Humoristisches, deutsch.	
42	Fischerei.		85	do. englisch.	
43	Spiel.		86	do. französ.	
44	Sport.		87	Teufel.	

*) s. a. Abth. Qb. Trachtenbilder, namentlich Gruppe VI Kostüme der Gegenwart.
 **) s. a. Brustbilder und Köpfe in Abtheilung Qb.

Qb. Trachtenbilder.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	I. Historische Trachten.				
1	Antike, Assyrer, Meder, Aegypter, Perser, Juden.			Preussen:	
2	Antike, Griechen.			26	Pommern.
2a	do. Römer.			27	Spreewald.
3	do. do. Brustbilder und Köpfe.			28	Brandenburg.
4	do. Germanen.			28a	Hannover.
5	Mittelalter (-13. Jahrh.).			29	Westfalen.
6	14.-15. Jahrh. (Zaddel-tracht etc.			30	Altenburg.
7	do. Brustbilder und Köpfe.			30a	Sachsen: Wenden.
8	Renaissance.			30b	Voigtland.
9	do. Brustbilder und Köpfe.			31	Braunschweig.
10	17. Jahrhundert.			32	Thüringen.
11	do. Brustbilder und Köpfe.			33	Hessen.
12	Barock (Louis XIV).			34	Elsass.
13	do. Brustbilder und Köpfe.			35	Württemberg.
14	Rococo, Deutschland.			36	Schwarzwald.
15	do. England.			37	Baden.
16	do. Frankreich, allg.			38	Bayern.
16a	do. do. (Grivaz).			39	Holland.
16b	do. do. (Linder).			40	England.
16c	do. do. (Poirson).			41	Schottland.
17	do. do. Brustbilder und Köpfe.			42	Schweden.
18	Louis XVI, Revolution etc.			43	Norwegen.
19	Empire.				Oesterreich:
20	do. Brustbilder und Köpfe.			44	Böhmen.
21	19. Jahrh. (bis ca. 1830).			45	Nieder-Oesterreich.
22	do. Brustbilder und Köpfe.			46	Ober-Oesterreich.
				47	Tirol.
				48	Vorarlberg.
				49	Schweiz.
				50	Italien.
				51	do. Brustbilder und Köpfe.
				52	Frankreich.
				53	Belgien.
				54	Spanien.
				55	do. Amerika.
					III. Volkstrachten.
					(Orient und Norden.)
				56	Polen.
				57	Ungarn.
				58	Russland.
				59	Grönland etc.
				60	Montenegro.
				61	Wallachei.
				62	Griechenland.
				63	Türkei (Europa).
				64	do. do. Brustbilder und Köpfe.
23	Hamburg.				
24	Preussen:				
25	Schleswig-Holstein. Rügen.				

Qc. Thiere.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	I. Säugethiere.				
	1. Hausthiere.				
	1 Esel.		35 Rebhühner etc.		
	2 Hunde.		36 Schnepfen.		
	3 do. -Köpfe.				
	4 Katzen.		3. Raubvögel.		
	5 do. -Köpfe.		37 Adler und Geier.		
	6 Kühe und Ochsen.		38 Eisevögel.		
	7 Mäuse.		39 Elstern.		
	8 Pferde (s. a. Fahrer, Hetz- jäger, Reiter, Militär in Gruppe Qb. Berufs- trachten).		40 Eulen.		
	9 Pferde-Köpfe.		41 Heher.		
	10 Schafe.		42 Möven.		
	11 Schweine.				
	12 Ziegen.		4. Singvögel.		
			a) Drosseln.		
	2. Wilde Thiere.		43 Allgemein.		
	13 Affen.		44 Krammetsvögel.		
	14 Bären.		45 Nachtigallen.		
	15 Dromedare.		46 Roth- und Blaukehlchen		
	16 Elefanten.		47 Rothschwänzchen.		
	17 Füchse.		b) Finken.		
	18 Hasen, Kaninchen.		48 Allgemein.		
	19 do. do. -Köpfe.		49 Ammern.		
	20 Hirsche, Rehe.		50 Buchfinken.		
	21 Löwen.		51 Dompfaffen (Gimpel).		
	22 Steinböcke etc.		52 Hänflinge.		
	23 Tiger, Leoparden.		53 Kanarien.		
	24 Wildschweine.		54 Kreuzschnäbel.		
			55 Leinfinken.		
	25		56 Sperlinge.		
	3. Humoristisches.		57 Staare.		
			58 Stieglitze (Distelfinken).		
			59 Zeisige.		
			c) Meisen.		
	II. Vögel.		60 Allgemein.		
	1. Hausgeflügel.		61 Blaumeisen.		
	26 Enten, zahm.		62 Haubenmeisen.		
	27 Gänse.		63 Kohlmeisen.		
	28 Hühner.		64 Sumpfmeisen.		
	29 do. Kücken.				
	30 Schwäne.		d) Sonstige.		
	31 Tauben.		65 Bachstelzen.		
	32 Truten.		66 Goldhähnchen.		
			67 Grasmücken.		
	2. Jagdbare Vögel.		68 Lerchen.		
	33 Auerhühner.		69 Schwalben.		
	34 Enten, wild.		70 Zaunkönige.		

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
				5. Stelzvögel.	
	71 Kraniche etc.			79 Papageien (Cacodus).	
	72 Reiher.			80 Paradiesvögel etc.	
	73 Störche (s. a. Humorist. Vögel in Abth. 88).			81 Pfauen.	
				82 Piroस्ताare.	
				83 Prachtfinken.	
				84 Rothbürfelfinken.	
				85 Tanagras.	
				86 Sonstige.	
				6. Zier- und ausländische Vögel.	
	74 Amaranths (Blutfinken).				
	75 Callistos.				
	76 Colibris.				
	77 Fasane.				
	78 Nectarini.				
				7. Allgemeines.	
				87 Decorative Vögel.	
				88 Humoristisches.	
				89 Todte Vögel.	
				90 Vogelköpfe.	

Qd. Pflanzen.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	I. Laubbäume.				
	1. Blattzweige.				
	1 Allgemein.		31b Allgemein, französ. Maler		
	2 Ahorn.		32 Apfel.		
	3 Buche.		35 Apfelsine (Limone, Orange)		
	4 Eiche.		33 Birne.		
	5 Esche.		35 Citrone (Limone, Orange).		
	6 Hasel.		33a Haselnuss.		
	11 Ilex (Stechpalme).		33b Judenkirsche.		
	7 Kastanie.		34 Kirsche.		
	8 Linde.		35 Limone (Apfelsine, Citrone, Orange).		
	9 Pappel.		34a Mispel.		
	9a Pflaume.		35 Orange (Apfelsine, Citrone, Limone).		
	10 Platane.		36 Pfirsich.		
	11 Stechpalme (Ilex).		37 Pflaume.		
	2. Blütenzweige.				
	21 Akazie (Robinie).		II. Nadelbäume.		
	12 Apfel.		38 Fichte.		
	18 Apfelsine (Orange).		39 Kiefer.		
	13 Aprikose.		40 Lärche.		
	14 Birne.		41 Tanne (Tsuga).		
	18 Citrone (Orange).		42 Wachholder.		
	15 Kastanie.		III. Sträucher u. Kletterpflanzen.		
	16 Kirsche.		1. Blattzweige.		
	17 Mandel.		43 Brombeere.		
	18 Orange, Apfelsine (Citrine, Limone).		44 Epheu.		
	19 Pawlonia.		45 Feuerdorn.		
	20 Pfirsich.		46 Mahonia.		
	21 Robinie (Akazie).		47 Mehlbeerbaum.		
	22 Traubenkirsche.		47a Rose.		
	3. Kätzchenzweige.				
	23 Akazie (Mimose).		48 Stachelbeere.		
	24 Birke.		49 Wein.		
	25 Buche.		50 do. wild.		
	26 Erle.		50a Weissdorn.		
	27 Fieberbaum (Eucalyptus).		2. Blütenzweige.		
	28 Hasel.		51 Abutilon (Schmuckmalve).		
	23 Mimose (Akazie).		80 Agapanthus (Liebesblume).		
	29 Ulme.		52 Alpenrose.		
	30 Weide.		53 Azalee.		
	4. Fruchtgruppen und Zweige.				
	31 Allgemein, deutsche Maler		78 Berglorbeer (Kalmia).		
31a	do. englische do.		109 Bignonia (Trompetenblume).		

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	54 Brombeere.			97 Rosen-Bouquets.	
	55 Canelie.			98 do. -Kränze.	
	107 Centropogon (Stachelbart).			99 do. in Gefässen.	
	56 Clematis (Waldrebe).			100 Rose, Moos-	
	57 Deutzie.			101 do. wild.	
	58 Eibisch.			102 Rothdorn.	
	73 Erica (Heidekraut).			104 Schlehe (Schwarzdorn).	
	59 Euphorbia (Wolfsmilch).			51 Schmuckmalve (Abutilon).	
	60 Faulbaum.			103 Schneeballen.	
	61 Flieder (Syringa).			104 Schwarzdorn (Schlehe).	
	62 Forsythia.			105 Seidelbast.	
	63 Frühlingsrose (Kerria).			106 Spiräe.	
	64 Fuchsie.			107 Stachelbart (Centropogon).	
	65 Gardenie.			86 Staphilea (Pimpernuss).	
	66 Gewürzstrauch.			108 Stechapfel.	
	67 Ginster.			61 Syringa (Flieder).	
	68 Glycine.			109 Trompetenblume (Bignonia).	
	69 Goldregen.			110 Wachsbäume (Hoya).	
	70 Goldrute.			56 Waldrebe (Clematis).	
	71 Granate.			111 Weiderich (Lysimachia).	
	72 Hartheu.			112 Weigelia.	
	73 Heidekraut (Erica).			113 Weissdorn.	
	73a Hortensie.			59 Wolfsmilch (Euphorbia).	
	110 Hoya (Wachsbäume).			3. Beerenzweige.	
	74 Immergrün.			114 Ardisia (Spitzblume).	
	75 Jasmin.			115 Berberitze.	
	76 do. echt.			116 Brombeere.	
	77 Jelängerjelier.			117 Eberesche.	
	78 Kalmia (Berglorbeer).			117a Hagebutte.	
	63 Kerria (Frühlingsrose).			118 Heidelbeere.	
	79 Knopfbäume (Cephalanthus).			119 Himbeere.	
	80 Liebesblume (Agapanthus).			120 Johannisbeere.	
	111 Lysimachia (Weiderich).			121 Judenkirsche.	
	81 Magnolie.			122 Liguster (Rainweide).	
	82 Myrthe.			123 Mistel.	
	83 Nachtschatten.			123a Nachtschatten.	
	84 Nachtviole.			124 Oelweide.	
	85 Oleander.			125 Pfaffenhut.	
	86 Pimpernuss (Staphylea).			126 Pfefferstrauch.	
	87 Preisselbeere.			122 Rainweide (Liguster).	
	88 Quitte.			127 Schneebeere.	
	89 Rhododendron.			128 Schwarzdorn (Schlehe).	
	90 Rose, deutsche Maler, allgemein.			114 Spitzblume (Ardisia).	
	91 do. Beck u. seine Schule.			Wein.	
	92 do. v. Beckendorff.			IV. Schlingpflanzen.	
	93 do. X. Birkinger.			130a Bohne.	
	94 do. C. Klein.			130 Bouvardie.	
	95 do. englische Maler.				
	96 do. französische do.				

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
131	Browallia.		165	Anemone, Garten-	
132	Cobea.		166	do. japanische	
133	Correa.		261	Arabis (Thurmkraut).	
134	Erbse.		167	Aronstab (Calla).	
135	Erdbeere.		168	Aster.	
136	Hopfen.		169	do. Herbst-	
137	Kresse.		170	Aurikel.	
138	Kronenblume		171	Bitterklee.	
	(Stephanotis).		172	Blaustern (Scilla).	
138a	Kürbis.		173	Bleiwurz (Plumbago).	
139	Lapageria.		197	Braut im Haar	
140	Leinkraut.			(Gretel im Busch).	
140a	Melone.		198	Butterblume	
141	Passionsblume.			(Hahnenfuss).	
142	Rhodochiton.		174	Cactus.	
138	Stephanotis		167	Calla (Aronstab).	
	(Kronenblume).		175	Chrysanthemum.	
143	Thunbergia.		176	Cichorie.	
144	Torenia.		177	Cinerarie.	
145	Wicke.		177a	Clyphia.	
146	Winde.		178	Coreopsis.	
			179	Crocus.	
	V. Blumen.		191	Dahlie (Georgine).	
	1. Sammelwerke		180	Distel.	
	(Vignetten).		181	Drehfrucht.	
147	Allgemein.		264	Dreiblatt (Trillium).	
148	M. von Beckendorff.		182	Edelweiss.	
149	C. Klein.		183	Ehrenpreis.	
150	A. Noether.		270	Eisenkraut (Verbene).	
			184	Enzian.	
	2. Gruppierungen.		185	Esparette.	
151	Bouquets.		186	Eucharis.	
152	do. Makart-		187	Fingerhut.	
153	Kränze und Rahmen.		187a	Flachs.	
154	Kreuze.		240	Flammenblume (Phlox).	
155	Schriften.		188	Freesia.	
156	Blumen in Gefässen.		189	Gänseblume.	
156a	Fächer.		190	Gauchheil (Anagallis).	
157	Frühjahrsgruppen.		191	Georgine (Dahlie).	
158	Sommergruppen.		192	Geranium	
158a	Herbstgruppen.			(Kranichschnabel).	
159	Alpenblumen.		193	Gladiole.	
			194	Glockenblume.	
	3. Einzel-Blumen.		195	Gloxinie.	
160	Adonisröschen.		196	Goldlack.	
161	Akeley.		197	Gretel im Busch	
162	Alpenveilchen.			(Braut im Haar).	
163	Amaryllis (Narzissenlilie)		198	Hahnenfuss	
190	Anagallis (Gauchheil).			(Butterblume).	
164	Anemone, Busch-		199	Hainblume.	
			200	Hauslaub.	
			201	Heliotrop.	
			202	Herbstzeitlose.	

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	203			239	Petunie.
		Herzen, Hängende		237	Pfingstrose (Päonie).
		(Laternenblume).		240	Phlox (Flammenblume).
	204	Himmelschlüssel.		173	Plumbago (Bleiwurz).
	205	Hyazinthe.		241	Primel.
	249	Iris (Schwertlilie).		242	Ranunkel.
	206	Ixia.		243	Reseda.
	207	Jonquille (s. a. Narzisse).		244	Rittersporn.
	208	Judenbart.		245	Sauerklee.
	209	Kaiserkrone.		246	Scabiose.
	210	Kamille.		247	Schachbrettblume.
	210a	Kartoffel.		248	Schneeglöckchen.
	211	Klee.		249	Schwertlilie (Iris).
	212	Königskerze.		172	Scilla (Blaustern).
	213	Kornblume.		250	Sonnenrose.
	214	Kornrade.		251	Steindrech.
	192	Kranichschnabel		252	Sternblume (Stellaria).
		(Geranium).		253	Stiefmütterchen, deutsche
	203	Laternenblume			Maler.
		(Hängende Herzen).		254	do. englische
	215	Lauch.			Maler.
	216	Leberblume.		254a	do. französ.
	217	Levkoye.			Maler.
	218	Lilie.		255	Strohblume.
	219	Lobelia.		256	Sturmhut.
	220	Löwenmaul.		257	Taubnessel.
	221	Löwenzahn.		258	Tausendgüldenkraut.
	222	Lungenkraut.		259	Tausendschön.
	223	Maiblume.		260	Tazette.
	224	Malve.		261	Thurmkraut (Arabis).
	225	Marguerite, gelb.		262	Tradeskantia.
	226	do. weiss.		263	Träubchen.
	227	Märzbecher.		264	Trillium (Dreiblatt).
	228	Mohn, deutsche Maler.		265	Tuberose.
	228a	do. englische do.		266	Tulpe.
	228b	do. französ. do.		267	Türkenbund.
	229	Monarda.		268	Veilchen, deutsche Maler.
	230	Montbretia.		269	do. englische do.
	231	Narzisse (s. a. Jonquille),		269a	do. französ. do.
		deutsche Maler		270	Verbene (Eisenkraut).
	231a	do. englische do.		271	Vergissmeinnicht,
	231b	do. französ. do.			deutsche Maler.
	163	Narzissenlilie (Amaryllis).		272	do. englische do.
	232	Natterkopf.		272a	do. französ. do.
	233	Nelke, Feld-		273	Wasserliesch.
	234	do. Garten-, deutsche		274	Wasserrose (s. a. Teich- u.
		Maler.			Flussufer in Gruppe Qe).
	234a	do. do. englische		275	Weidenröschen.
		Maler.		276	Weihnachtsrose.
	234b	do. do. französ.		277	Wiesenschaumkraut.
		Maler.		278	Wiesenschaumkraut.
	235	Orchideen.		279	Zahnlinie.
	236	Pantoffelblume.		279a	Ziest.
	237	Päonie (Pfingstrose).		238	Zinnie.
	238	Pelargonie.			

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	VI. Blattpflanzen, Gräser etc.				
281	Allgemein.		286a	Hauslaub.	
282	Algen.		286b	Mimose.	
282a	Aloe.		287	Moos.	
282b	Bambus.		288	Nessel.	
292	Begonie (Schiefblatt).		289	Palme.	
283	Doldenblüthler.		290	Pilze.	
284	Farne.		291	Ricinus.	
285	Gemüse.		292	Schiefblatt (Begonie).	
286	Getreide.		293	Schilf (s. a. Teich- und Flusssufer in Gruppe Qe).	
			294	Spargel.	
			295	Wegerich.	
			296	Wollgras.	

Qe. Landschaften.

Die mit →●← versehenen Blätter in den einzelnen Abtheilungen sind die fertigen Bilder zu den in den Abtheilungen „Aquarelschulen“ befindlichen Vorstufen.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
1	Aquarell-Schulen, Technisches.		48	Baum-Gruppen, Sommer, deutsch.	
2	do. monochrom, deutsch.		49	do. do. englisch.	
3	do. do. englisch.		50	do. do. französ.	
4	do. vielfarbig, deutsch.		51	do. Herbst, deutsch.	
5	do. do. englisch.		52	do. do. englisch.	
6	do. do. französ.		53	do. do. französ.	
7	do. Baum-Gruppen.		54	do. Winter, deutsch.	
8	Baum-Gruppen, Ahorn.		55	do. do. englisch.	
8a	do. Akazie.		55a	do. do. französ.	
9	do. Apfel.		56	do. monochrom, allg.	
10	do. Birke, Frühling.		57	do. do. Winter.	
11	do. do. Sommer.		58	Dorf-Bilder, Frühling, deutsch.	
12	do. do. Herbst.		59	do. do. englisch.	
12a	do. do. Winter.		60	do. do. französ.	
13	do. Birne.		61	do. Sommer, deutsch.	
14	do. Buche, Frühlg.		62	do. do. englisch.	
15	do. do. Sommer.		63	do. do. französ.	
16	do. do. Herbst.		64	do. Herbst, deutsch.	
17	do. do. Winter.		65	do. do. englisch.	
18	do. Eiche, Frühling.		66	do. do. französ.	
19	do. do. Sommer.		67	do. Winter, deutsch.	
20	do. do. Herbst.		68	do. do. englisch.	
21	do. do. Winter.		69	do. do. französ.	
22	do. Erle.		70	do. monochrom, allg.	
23	do. Esche.		71	do. do. Winter.	
24	do. Feige.		72	Gärten u. Gartenanlagen.	
25	do. Hasel.		73	Wiesen.	
26	do. Kastanie.		74	do. monochrom.	
27	do. Kiefer, allgem.		75	Getreide-Felder.	
28	do. do. Winter.		76	Aecker.	
29	do. Linde.		77	Ernte-Bilder.	
30	do. Nussbaum.		78	do. monochrom.	
31	do. Oelbaum.		79	Heide.	
32	do. Palme.		80	do. monochrom.	
33	do. Pappel.		81	Wege, Strassen etc.	
34	do. Pinie.		82	do. do. monochr.	
35	do. Tanne, allgem.		83	Umzäunungen etc.	
36	do. do. Winter.		84	do. monochr.	
37	do. Ulme.		85	Teich-Ufer, Frühling.	
38	do. Weide, Frühlg.		86	do. Sommer.	
39	do. do. Sommer.		87	do. Herbst.	
40	do. do. Herbst.		88	do. Winter.	
41	do. do. Winter.		89	do. monochr., Frühling.	
42	do. Wein.		90	do. do. Sommer.	
43	Blüthen-Bäume, deutsch.		91	do. do. Herbst.	
44	do. englisch.		92	do. do. Winter.	
45	do. französisch.		93	Bach-Ufer, Frühling.	
46	do. monochrom.				
47	Baum-Gruppen, Frühlg.				

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
94	Bach-Ufer, Sommer.		141*	Schiffs-Bilder, monochr., Niederlande.	
95	do. Herbst.		142*	Kriegs- und Kauffahrts-Schiffe, Deutschland.	
96	do. Winter.		143*	do. England.	
97	do. monochrom.		144*	do. Frankreich.	
98	Fluss-Ufer mit Baum-Gruppen, Frühling.		145*	do. Italien.	
99	do. do. Sommer.		146*	do. Niederlande.	
100	do. do. Herbst.		147*	do. Oesterreich.	
101	do. do. Winter.		148*	Felsen, Deutschland.	
102	do. do. monochr.		149*	do. Niederlande.	
103	Fluss-Ufer mit Gebäuden, Frühling.		150*	do. Frankreich.	
104	do. do. Sommer.		151*	do. Italien.	
105	do. do. Herbst.		152*	do. Norwegen.	
106	do. do. Winter.		153*	do. Oesterreich.	
107	do. do. monochr.		154*	Gebirge, Deutschland.	
108	Brücken, Fähren, Schleusen, Stege, Wehre etc. Frühling.		155*	do. England.	
109	do. Sommer.		156*	do. Frankreich.	
110	do. Herbst.		157*	do. Italien.	
111	do. Winter.		158*	do. Norwegen.	
112	do. monochr.		159*	do. Oesterreich.	
113	See-Ufer, deutsch.		160*	do. Schweiz.	
114	do. englisch.		161*	Gebirgs-Bäche.	
115	do. französisch.		162*	Wasserfälle.	
116	do. monochr., deutsch.		163*	Gebirgs-Seen, Deutschland.	
117	do. do. englisch.		164*	do. England.	
118	do. do. französ.		165*	do. Italien.	
119*	Hafen, Belgien.		166*	do. Oesterreich.	
120*	do. Deutschland.		167*	do. Schweiz.	
121*	do. England.		168	Windmühlen, allgemein.	
122*	do. Frankreich.		169	do. Winter.	
123*	do. Italien.		170	do. monochrom, englisch.	
124*	Leuchttürme.		171	do. monochrom, niederl., allgem.	
125*	Strände, Deutschland.		172	do. monochrom, niederl., Winter.	
126*	do. England.		173	Wassermühlen, allgemein.	
127*	do. Frankreich.		174	do. Winter.	
128*	do. Italien.		175	do. monochrom.	
129*	do. Norwegen.		176*	Schlösser und Burgen, Deutschland.	
130*	do. Oesterreich.		177*	do. England.	
131*	do. monochrom.		178*	do. Frankreich.	
132	Seebilder.		179*	do. Italien.	
133	Kähne.		180*	do. Oesterreich.	
134*	Schiffs-Bilder, Deutschland.		181*	do. Portugal.	
135*	do. England.		182*	do. Schweiz.	
136*	do. Frankreich.		183*	Ruinen, Deutschland.	
137*	do. Italien.		184*	do. England.	
138*	do. Niederlande.		185*	do. Frankreich.	
139*	do. monochr., Deutschld.		186*	do. Italien.	
140*	do. monochr., England.		187*	do. Oesterreich.	

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
188*	Hotels und Schutzhäuser.		234	Nacht-Stimmungen auf dem Wasser.	
189*	Ausstellungs-Bauten.		235	Regen-Stimmungen, allg.	
190*	Kirchen, Deutschland.		236	do. auf d. Wasser.	
191*	do. England, allgem.		237	Wolken.	
192*	do. do. Winter.		238	Fächer.	
193*	do. Frankreich.			Städte-Ansicht. Deutschl.:	
194*	do. Oesterreich.		239*	Baden, allgemein.	
195*	do. monochrom, allgemein.		240*	do. do. Bodensee.	
196*	do. monochrom, Winter.		241*	do. do. Schwarzw.	
197*	Kirchen-Inneres.		242*	do. Bayern, allgemein.	
198*	do. -Ruinen.		243*	do. do. München.	
199*	Bauern-Häuser, Deutschland: Baiern.		244*	do. do. Nürnberg.	
200*	do. Sächs. Schweiz.		245*	do. do. Rothenburg.	
201*	do. Schwarzwald.		246*	do. do. Oberbayern.	
202*	do. Spreewald.		247*	do. Elsass.	
203*	do. Vogtland.		248*	do. Freie Städte.	
204*	do. Westfalen.		249*	do. Hessen.	
205*	do. England, allg.		250*	do. Preussen, Brandenbg.	
206*	do. do. Winter.		251*	do. do. Berlin.	
207*	do. do. monochr.		252*	do. do. Provinz Hannover.	
208*	do. Frankreich.		253*	do. do. Prov. Hessen.	
209*	do. Niederlande.		254*	do. do. Rhein-Prov.	
210*	do. Oesterreich.		255*	do. do. Prov. Sachs.	
211*	do. Schweiz.		256*	do. do. Prov. Schles.	
212	Häuser-Gruppen.		257*	do. do. Seebäder.	
213	Häuser-Theile.		258*	do. Sachsen, allgemein.	
214	Zimmer-Ansichten.		259*	do. do. Dresden.	
215	Haus-Geräthe etc.		260*	do. Thüringen.	
216	Brunnen, Tröge, Leitungen etc.		261*	do. Württemberg.	
217	Morgen- und Abendstimmungen, Frühling, deutsch.			Städte-Ansichten, übriges Europa:	
218	do. do. englisch.		262*	Belgien.	
219	do. do. französ.		263*	do. Dänemark.	
220	do. Sommer, deutsch.		264*	do. England.	
221	do. do. englisch.		265*	do. Frankreich.	
222	do. do. französ.		266*	do. Griechenland.	
223	do. Herbst, deutsch.		267*	do. Italien, allgemein.	
224	do. do. englisch.		268*	do. do. Pompeji.	
225	do. do. französ.		269*	do. do. Venedig.	
226	do. Winter, deutsch.		270*	do. Niederlande.	
227	do. do. englisch.		271*	do. Norwegen.	
228	do. do. französ.			do. Oesterreich,	
229	do. auf dem Wasser, deutsch.		272*	Dalmatien.	
230	do. do. englisch.		273*	do. do. Kärnthen.	
231	do. do. französ.		274*	do. do. Nieder- u. Ober-	
232	Nacht-Stimmungen, allg.		275*	do. do. Wien.	
233	do. Winter.		276*	do. do. Salzburg.	
			277*	do. do. Tirol.	
			278*	do. do. Ungarn.	

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
	Städte-Ansichten, übriges Europa:			Städte-Ansichten, andere Erdtheile,	
279*	Schweiz.		285*	Asien: China und Japan.	
280*	do. Spanien.		286*	do. do. Ostindien.	
281*	do. Türkei.		287*	do. do. Palästina.	
	do. andere Erdtheile,		288*	do. do. Australien und Archipel.	
282*	Afrika: Egypten u. Nordafrika.		289	Andere Himmelskörper. (Phantasie).	
283*	do. do. Südafrika.				
284*	do. Amerika.				

Qf. Druckausstattung.

Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter	Kästen und Mappen	Abtheilung	Blätter
1	Plakate, Amerika.		14	Menus, Embleme.	
1a	do. Belgien.		15	Tischkarten.	
1b	do. Deutschland.		16	do. Embleme.	
1c	do. England.		17	Tanzkarten.	
1d	do. Frankreich.		18	Sonst. Einladungskarten.	
1e	do. Italien.		19	Postkarten.	
1f	do. Oesterreich.		20	Etiketten.	
1g	Schriftplakate.		21	Vorsatzpapiere.	
2	Titelblätter, deutsch.		22	Stilleben, allgemein.	
2a	do. englisch.		23	do. Tafel.	
2b	do. französisch.		24	Embleme.	
3	Diplome.		25	Ornamente, Borten.	
4	Umrahmungen.		26	do. Einfassungen.	
5	Adresskarten.		27	do. Karten.	
6	Kalender.		28	do. Rosetten und Ecken.	
7	Almanache.		29	do. Enveloppen.	
8	Abreisskalender.		30	Stilisirte und decorative Blumen, deutsch.	
9	Fächer.		31	do. englisch.	
10	Vorsetzer.		32	do. französ.	
11	Wandsprüche.				
12	Initiale.				
13	Menus.				

Qg. Technisches.

1	Dreifarbendruck.				
---	------------------	--	--	--	--

Table with multiple columns and rows, containing faint text and a grid structure. The text is mostly illegible due to fading and low contrast.

Large block of faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to be accurately transcribed.

