

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# **Preußische Akademie der Künste**

**Band:**

**AA /13**

**- Anfang -**

Schriftwechsel von  
Alexander Amendt mit  
Personen und Institutionen  
des öffentlichen Lebens

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv  
Preußische Akademie der Künste

AA/13

**P R E U B I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E**

Teilnachlaß Alexander Amersdorffer

Schriftwechsel von Alexander Amersdorffer

---

mit Personen und Institutionen des öffentlichen Lebens

---

---

Laufzeit: 1919 - 1932

Blatt: 115

**Signatur: AA/13**

Literatur  
aus  
Freuds

AA 13 8.0

7 Parinphy 10 $\frac{1}{2}$  hr.

1

De werpten for professor,  
Op daten arbeidens. Daer was een  
viele op groep drieën: as beperkt  
was van velen unieke drie, op  
de Europa way getrouwden op. De  
de drieen groep beperkt op  
receptie velen vrye en oppracht  
op beide ey vies. Dene allereerste  
lippes daer en orgy grana for  
de aufzondende. Datigheid gema  
delen of kwaadigen met de wissel.  
Vnu is bis wie moe heurde, wie  
kunst er op wie van kiepler en  
gekoester, of wie haulemen, de

Want rufy does fully in progress too  
and we finished up over dinner  
Monday night and free dinner Tuesday  
and home. Had away gas and others  
Keweenaw is buried in snow  
by locomotive tracks etc so  
we had to wait to go up the abyss.

All normal for us

Mark, we are gone away from the  
glaciers of the Appalachians and others  
around them mostly. Willing  
open to us, and mostly high.

This from the Professors

for the system

Gray Lick Observatory

Kauzes 24 juli 1922. 29/5. 22.

Jap vereenigt voor professoren,  
niet dat kostte mij de 400 milies  
überfiedelij gaf ons niet meer spreken, da die  
in Ministerie waren.  
Als bestuurlijc den Auftrag gegeben, dat  
die Regierung die Aankondiging van dat  
Nationalmuseum verantwoord, die der  
pelouwe der Akademie gebezig  
was. Die Aankondiging voor de Haat voldoet  
niet.

Hartstuur is van Akademie getrouwgevallen,  
alle komplexe kopen in zijn bestuur  
gauw gevoerd werden, hieloep is van Akademie  
gallen) die hele Oplage gefot dat prof  
vagantie van verschillende productie  
verboden door de regering hem dat recht  
beperkt werden — für den Haat  
gevorderen. Tovers in Paris was in  
München, Berden, düsseldorf kopen  
de Haat auf die Aufsteller waren  
in Berlin was er abzien bij die moabitum

Ausstellung

(die da auf dat uiterdijp doekens der aut  
gespelde werke daten wederstaet.  
Hind acht van Drostijns autspelwagen  
aanklacht for de Staat, j' weet niet,  
wel men J. M. verboeken.

Da die Statiaal-Galerie, befaam souw  
andere Rijkspijp, out way des Qualiteit  
aanklaefer hat; auwendtiss die Akademie  
ofte por Rijkspijp en Rijpwydt out out  
way des Qualiteit die Autspelwagen  
infantuep: leopold et son père  
ain, dat el in Tuckoraff des Haar  
liegt, dat die Aanklacht en de akademie  
nietse Autspelwagen erfogen.

for lieg, atas aoy in Tuckoraff des  
Akademie, den dorf paallijp aanklacht  
mits dat Cappel ipsas Autspelwagen  
erföf. —

Voll inde tieft Rietvay van Vianen  
dat non propositum gespeld werden?  
Oder van der Quaapuffaff?

Ipses regt baltijp Centwoerd / vallen  
way Talyfor) eindigen spes " niet  
fron hiltje Groen" Ipses er getrouw

M. Schuttmann

3

7 November 25/11 22

Fabriek voor professoren,

dat heis Mittel, om op spijp  
betrekking te heves, terop w. f. tein  
dat die Akademie Autspelwagen waren  
spullen: way des Autspelwagen dat klap  
priesters. In facies Mariae wiech ic die  
potliuas. Knap von 1800 - 1850 wigen

J. F. van Vipponis dit porre way.  
In Jeugdwagen is kleine plakkettes (z. b.  
heppen less. Slope - Kastellen is fijne  
grob), dat mos alleen Roiget is pien  
Tijlo, dat alto huyckheim z. f. m. Affez.  
Blethen, non den in potliuas want  
nolle Jeugdwagen, wie Hiltje wiech,  
autspellet waren.

Hilteip gemaakten die voorrennen  
potliuas. Hiltje, dat den Jeugdwagen  
niggaeten ant den weg te groen.  
Aber folle dat Material genoeg

spies (niet af gedaan) op was ook een eis  
dat Roppen tot voor weetren konden, vandaar  
niet gevoegd. Daarom Raets' geboden was om  
dat maar een kleine drupp.

Oppervlak mocht meer dan 1 meter  
hebben. Dat bepaalde Raets hielp niet  
in de weg. Makowsky, die juist genoeg  
was gehoor wünschte.

Die Jits (die zogt dat de voorsteigen  
jaff.) was een Glaagelvogel des  
balk. Kwek, enig verbergen kon  
gevraagd, want dat mocht niet kunnen  
gegeven worden Raets: wat juist  
bevolender gelaagd mocht, was juist  
want de Infectieusen een soort  
in hand werkt en dat de papieren  
gaat uitleggen. —

Met de hulp, niet van ball  
opp. maar van de anderen die daar mochten  
in lopen, was het gedaan.

P. I. en de andere twee  
mochten niet komen.

Merked meens

Wannen 27/8 24

4

Tot verplaats kan propositus,

even moeten weis die Roppen  
in de uit de Academie gebruik: ik heb alles  
niet verguisd en wegeen Oppervlak daardoor ge-  
vraagd, dat er niet in voorstaan dat een  
gelezen werden kan. Dat is te bellen, dat die  
oors. een Glaagelvogel des Balkans is  
geklaagd dat de Infectieusen niet goed zijn  
bekendtan Grindau. —

S. Haaff's arbeides pleau ualderley ja  
zijn kleugspiegel merken is niet depar,  
is een platte, enig hoge, klein plaatje  
welke ja gebeen. Dat is ip niet enigheid  
bij dat van zijn groen des Vrijgijf.

Mege Nissberg's hic is op de Weine,  
die Gurdjewich auf die leeftijd ja ja  
merkebaar.

Ij liegt die Finlanden fürt sie Rottaler  
in Russland bei - wie S. J. wates mochten  
Norwegen kein ich ableben? Rottaler nicht  
jagen, das ein jager Inselnmeier und  
im französischen aus des Regierung, von  
mich zu? Hektorley vor ich mich  
nicht aus dieser Kapitelle aufzulegen. Da ich  
sofort auf dem Aderstelleren bestellt sein  
möchte.

Auf den Besitz der russischen Reise  
liegt ich keinen Wert. —

Wie du vor dem Reise nach Jizlau,  
mich ja bewegen, so bitte bei mir einen  
Reisepass aus. Dazu sag ihm ich soll  $1\frac{1}{4}$   
in Lübeck Moabit als Mitglied des  
spätklassischen Karfreitagsfestes.

Nic C Grapen St. Johans  
Walleben

Reponsen des Professors, 12/11/21

Da der Kulturrat im Bereich  
wirksamer Wpo fests Oktober im Abgeordneten  
Landtag der Provinz kommt, spricht mir die mögliche  
Abstimmung für bestreitbar, da Paroßhauptmann thun geht  
nötig. Mir würde nur all die Stimmen an den  
Landtag wünschen welche Stimmberechtigung wir  
haben, da mög berücksichtigt werden, wenn  
das Miniprojekt abgestellt wird darauf reagiert.

Zu pfe, das auf den kleinen ja die anderen  
Marktanteile aufgliedern werden, da sie dann ja  
den großen Anteil zu sich ausweisen müssen,  
voranzeigend, da die Akademie ja eine Menge  
beleidigt ist.

Marktanteil der neuen fast befreier, während das  
jetzt Abstimmung der anderen Verhältnisse ist, die neuen  
mit ja erfolglosen Reaktionen gestreut werden.

mei die jaren van "prosumenten" die tijf  
stijf in die hand wachten: was er niet bijzonder  
beladen. Dan mocht ik de ~~de~~ Lek niet vinden  
niet Spaar/graaf. Middenop konden die  
moezen daarom niet eens te weten dat ik  
antwoorden mocht.

Molen die uits bitti baleypuina, wat  
is de verwachting van.

Mis ft. Goede te pp organiseren

Geleide en meer

P. I. misse interpretacione for de huius moe 50 pp  
Want Hillman, jy teken dat op, nu hante

11. 25

Kapowasser Jr. Professor,

ich bitte Sie, beiß. Meindlheit  
eigene zu liefern in der Hoffnung d. d. z. des  
Thomas für mich zu bringen.

Ich fasse, in den waschen Zügen und die  
grünen Körner zu können.

Ich danke mit fr. Gott.

Geppert  
Md

die best. Kaka über weinen Hoffnung in der H.  
Jahr ist gründet, Hoffnung gegründet.

(1925) 7

Opmerking van professor  
inhangende briefen en den principes  
professoral train bills in respecte niet van  
Abfrieken re brief vom 6 April, 4-23  
Maar abfrieken ja mogen —  
an der Akademieprocesse

ware dient ja ja autoritten.  
. ja beproefd, dan fijfpen voor spullen  
vrome 1576 (das Original lag ja bei)  
verklaard ja beklaagd ja tevreden  
niet verschillen ja afferen, dat is den  
Raad der Akademie respectief habe,  
dat is niet in hande bin, da auf a ey  
gevalle waer aangehaalde.

der Raad for de Abfrieding ja min  
Afbroedgouw. dat is fijfpen acht niet  
dane laipes dene, want op den gevolley  
voffen ja spullen notwendigen tekeerhaadt  
dary die Roepers welken opeis bin.

Talkt die dene in respecten ja  
dene ja den object en den principes  
teker ja haade. Gedaanfeleit mogen

Vie mit Salayfouilly ons ffippeley  
Ihr Aufschwung an den Tropiken oder  
Ihren fast wortlosen mitgeteilten  
tag übersetzt wirs fels geben  
Mit freundl. Gruss

Із збірника  
МакСубірам

P. S. Abbott & - Grimes B's son  
A man - very capable being -  
one of the most interesting

Wauwsee 24 trap traps. 24/5. 25.

2415-25.

Die verlorenen Prophete,  
mit glänzender Pracht im Hintergrund  
mit den von Ihnen gewünschten Bildern — so wie jetzt viele sind —  
an den Künsten: Vierzehn Abteilungen. Die vierzehn Heilungen sind  
gezeichnet, nach den Begebenheiten, das ist die Konsolidation mit einer  
Gesamtbildung, nach dem Gottesdienst. Das Projekt ist: es wird  
aufgestellt, und wir werden darin (in einer glänzenden und)  
abgebildet, nach der Weise, wie sie mir von Ihnen vorgelesen haben  
wurde, nach der Weise, wie sie mir von Ihnen vorgelesen haben.

"4 Spacu doripur basipin  
Sapau vach foy via Abbriiss, das von der  
mauvorey wir uoy trouper  
(Mit b. Goutte)      In pp cytharus  
Innre kibet zu am

forte N° 11 Princely 7

24/10. 25.

9

Die neuen für professor

inzwischen wurde die mein Salzgitter  
nichtschen haben der Tropfen, ohne leicht rufz ist zum feste  
der Monat ausgetragen: von diesem wird Prof. Dr. Hoffmann  
die Antikörper, die fertig in minderheit jetzt mir die 400.  
Zugewandt ist, eröffnet. Ich bat ihn, mich vor mir zu denken, weil  
mir das Trägheit Das meine Brüder ausgedehnt wünsch  
kunst. Am sicherste ist nicht das kürzere in Prozeß.  
Doch bin ich gesagt, daß Hoffmann es sind besser in geplante  
meiner wird es ist. Doch dem Künftigen wird es ausreichen  
sein, nicht wird mir zugesagt ist zu tragen treffen, den sind  
Auktorat in Saarbrücken National feierlich unterwegs ist.  
So ist es aber, wenn er glaubt, das ist die Ausdehnung  
meiner Falle oder in Künftigen großes Hilfe wird.

Der Vortrag fahrt in den 14 Tagen, fiktiv und nimmt am  
Kunstprojekt meines, mein gefordert: das Haus ist nicht gut war  
der Platz war nicht. Einiges Klagen über den Platz, geklagt  
ganz besonders waren die Kämpfer in - was das Kämpfer  
ist - auf dem Platz berechtigt ist. Aber wie kann abgehen?  
Man und allerdings zugegeben, daß die Stadt Berlin ist möglich  
ist Linzotan ist, aber man könnte als das Auktorat gegen  
was das allgemeine ist? Mit anderen Worten? —

Der Hoffmann ist, fiktiv und dem Künftigen Projekt  
der neuen Brüder in mein betroffen ist, fiktiv überzeugt  
dass: "es herzlich, meine Begeisterung durch Arbeit an bestimmten  
Arbeiten." Und unter in ihrer Qualität ferner auf die Begeisterung  
mindestens, bis ich mit Sieben Brüder ein paar weinen, dann  
es ist möglich

Meine lieben Freunde

26/2 69

10

Hij verwierf een professor,  
beperkt voor het gebied van de historie  
en was aangesteld van 6 Maart. Hij was destijds  
reeds in geschatting gescreed. Hij voldeed  
aan de voorwaarden welke werden gesteld in de  
verdragsovereenkomst (die bepaalde dat hij  
te zijne kosten mocht wonen in de stad). Deelgegeven  
was hij niet! Zij die zijn grootvader bij ons waren  
palenig genoemd verhoopten.

Hij was bij zijn geboorte reeds verheven  
tot de koninklijke Lidschap der historie. Die  
dag, op welke hij geboren werd, was de dag waarop  
de koning was, enige dagen daarna geïnstalleerd  
(was er dan officieellijk sprake van?)

Mr C. Grotius Prof.  
M.A.

Finschlanden  
in Jaffa /  
Mysore

X

10a

Liebermann - Briefe  
1922 - 1929  
erworben auf der  
Auktion Stargardt,  
April 1991, Kat. - Nr.  
959

147/91/2-10  
(Bl. 1-5, 7-10)

W. - 89

Berlin WB, den 3. Januar 1928

11

Sehr verehrter Herr Präsident!

Anbei übersende ich Ihnen den Entwurf des Ministeriums für ein neues Statut der Akademie und meinen eigenen.

Der Ministerial-Entwurf ist, wie mir sein Verfasser Dr. Haslinde selbst zugegeben hat, in der Hauptsache das "gewendete" alte Statut, in dem nur manches für die Akademie in Wegfall gekommen ist wie zum Beispiel der Zusammenhang mit den Lehranstalten und der Einfluß auf sie. Man geht ja schon lange im Ministerium auf eine solche radikale Trennung aus. - Anderes erklärt sich aus dem man elnden Einblick des Herrn Dr. Haslinde in die Akademieverhältnisse. - Leider hat der Ministerial-Entwurf auch die bisherige Anordnung des Statuts, die eine große Unordnung ist, in der sich nur der Eingeweihte auskennt, beibehalten.

Joh habe in meinem Entwurf die Genossenschaft, aus der heraus sich der Senat bildet, vorangestellt, denn es ist natürlich, daß das Ganze vor dem Teil kommen muß.

Joh bitte Sie unser altes Statut, das ich ebenfalls beifüge, mit dem Entwurf des Dr. Haslinde und mit meinem zu vergleichen. Lediglich zur Debatte stellen möchte ich zunächst das im letzten Teil meines Entwurfs (auf grünlichem Papier) als Anhängsel der Akademie vorgesehene neue Gebilde der "Künstler-Versammlung" für das mir als Vorbild eine Am Einrichtung der Kopenhagener Akademie diente.

Joh

Ich möchte damit eine Möglichkeit der Lösung der Künstler-Kammer-Frage  
zur Erwagung stellen, die für die Akademie günstig wirken und sie  
zugleich auf eine breitere, sozusagen demokratische Basis stellen  
würde ohne sonst den Charakter der Akademie irgendwie zu ändern.

Komplizierter würde das Gefüge der Akademie selbst durch die Künstler-  
Versammlung nicht werden, da diese ja neben ihr und für sich bestehen  
würde.

Die Punkte, die wir mit Dr. Gall besonders besprechen  
müssen, stelle ich bis morgen noch zusammen.

Ihr ganz ergebener



72  
PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Klein Römisches 8. Bad Segen  
BERLIN W8, <sup>Am</sup>  
PARISER PLATZ / (Hollstein)  
J. 14. 8. 29.

Herrn Prof. Dr. Auersthaler.

Sehr verehrter lieber Herr Professor,  
vielen Dank für Ihren gebrügten Brief.  
Ich habe versucht, den Reichsverband der  
Deutschen Schriftkunst zu antworten und  
hoffe, daß die Verstärkung damit ein  
der Welt geschafft ist. Der leere Bogen und  
meine Unterschrift reicht den beschriebenen  
gruen Concept uswach.

Herrn Rooteseyes halte ich vergrößert,  
seinen Aufruf zur Vervielfältigung und den  
Mitgliedern zur Kettenguthue zu übers-  
senden.

W. v. Scholz möchte in Berlin, bei der Uni-  
versität sprechen. Ihre schreibt ich direkt  
Leider höre ich von Prof. Petersen garnicht,  
was der Schriftverkehr und der Mitglieder-  
chaft-Lektorat erreicht.

Sous geht es mir ganz herlich: bei

vollkommen schönes Wetter den ganzen Tag im Freien, wandend mit dem hebrückenden aller Laster des Verfangens verfallen. Ich saßt gern einmal mit Ihnen in Segeberg bei dem ausgezeichneten Pilsener in guter Gesellschaft zusammen.

Für Ihren Urlaub wünsche ich Ihnen aller Erfolg und Heilwille!

Mit herzlichen Grüßen, die von mir gefärbt sind gedoppelt werden, empfiehlt sich Ihnen und Ihren verehrten Freunden, oft gebeten

Ihr verehrungsvoll ergebener  
Oskar Laerke

Hans Mehlert, Neumünster  
Meine Karte an Prof. Dr. A. Amerstorffer  
(Segeberg) 22. 2. 28  
Ihr wohles Herr Prof. Dr.  
in Ihre Rückkehr wurde ich  
mein warme Wünschen  
in der See reichen.  
Ihr erlaubt mir, Sie  
herrlich allein zu wünschen  
wieder zu Segeberg  
Ihre sehr stete Freude  
von dort herzliche Grüße  
Ihr sehr ergebener Sohn  
Hans Mehlert ist seit  
Jahre sehr bewundert  
seine Freundschaft  
der großen Freunde  
der Kunst, so wie  
der großen Freunde  
der Kunst, so wie

Hans Mehlert, Neumünster

Berlin  
II. 28.



Prof. Dr. A. Amerstorffer

Berlin W. 8

Pavillon Platz 4  
Preuß. Akademie der Künste



KURHOTEL VIKTORIA  
BAD MERGENTHEIM

St. August 1930

Lieber, verehrter Herr Professor,

Ich stelle mich mit der Befürchtung  
vor dem Publ.-Brs. fürcht vor einer  
vollendete Tatsache, so Sie mir  
kann mir schon anweisen liefern  
- also was soll ich mit verminder  
Vorlegeschrift tun?! Nun auch der  
Weg der Rebellion zu gehen, wäre  
wohl ein wenig übertrieben, ja  
unfruchtlich und am Ende sogar  
nicht einmal ganz ehrlich  
(Die weiße Hoffnung, mir das Fehlende  
in der unfehlbaren Rautz zu  
entheissen, sich schon in Orde



AD SEGEBERG. Terrasse des Kurhauses

verlebt, es werde nicht gehingen,  
da ich hier überzeugt beschäftigt  
werde zu gauzen sephären Tapuas  
und da es mir tatsächlich ground-  
hüth nicht gut geht.) Also  
schlagt ich entblössen die ent-  
gegengesetzte Richtung ein und  
tag einfach wieder sehr herz-  
lich & dank.

Möglichst fröhlich hatte ich mich  
regreich gefreut, dann ich  
habe so leidlosen Eindruck,  
wie vom rohen möglichen selbst  
zu helfen; glaues verstand ich  
der gegenwärtigen Zustand (ich  
fahrt nicht ausschließlich meine  
Constitution) den Vertrag durch

intressante und unvermängliche  
Überbeantwortung, da man ja  
wehrlos ist in dieser Notzeit 1) als  
Mitarbeiter 2) als Feind des Kaisers  
3) als Guadenbrotätor und bei  
alles durchaus vorhandener wüstigen  
Frohsinnigkeit in jenen Habitats  
eine recht groteske Figur ist. Also  
richtiger müßt man mir vom Vertrag  
entgegnigen, aber eher ... ins  
mäßigen biblische Fleisch riss stehn, da  
mir nicht einfallen.

Froh und erfreut bin ich von  
Ihnen zu hören, lieber Herr Professor,  
dass Sie diese Tage endlich fortwollen.  
Ich hatte gewünscht ein böser Gewissens  
dass ich mit ein bisschen Alzheim  
die thierische Unzufriedenheit längst und  
grausamer Zufriedenheit nie gesetzt

geschrieben stand. Bitte brechen Sie  
die Widerstandsfähigkeit nicht durch  
eine solche Belastung.

Ihre also wie gewöhnlich täglich zwei  
Flasche (die umgekehrt wie Trink und Salz und  
Öl) gewisse Zeit zu füll Trink und  
Rück sind einzuhalten, während mich  
die Fango packen, lasse die Diathermie  
und Diät geschehen. Von allem  
wird man münd. Ich bin folgavon  
einer skeptischen Hoffnung. Kleine  
Spaziergänge auf der reisenden  
Stadt (mit einer ganzen Menge schöner  
Bauten) und den mühenden Höhlen.  
Die Tarnung ist aufgehoben, die überaus eindrück-  
liche Arbeit aufgehört zu haben; auch der  
hierige Tod meint, sie kannen nicht mehr  
hafft aus den Gallergängen über  
zu vegetieren.

Meinen besten Wünsche für Ihren  
Wohlb auch Ihren Angehörigen.  
Vorherliche Früße herzugeben  
von Ihnen verblieben geblieben  
Oskar Foerke.

15



KURHOTEL VIKTORIA.  
BAD MERGENTHEIM

v. F. Sept. 30.

Lieber, sehr verehrter Herr  
Professor!

Auf W. von Wolas Rück-  
tritt ansiege sehr ich zu  
meiner Verwunderung Ihr  
Gericht: so und oder werden  
Sie am 2. September noch  
oder schon in Berlin?

Ich rücke Sie in Gedanken  
in Hamburg oder sonst  
irgendwo in frischer Gebüs-

luft und samte wenn  
frühe in den sonnigen  
Tagen nach mehreren  
Hinweisenrichtungen.

Lebt sendt ich sie in  
aller Herrlichkeit nach Berlin,  
und hoffe mir, diese Seelen  
werden Ihnen nach wandern  
müssen.

Weile falle und Umgegenst  
ist heil geworden, doch die  
Nerven haben mir böse  
Streiche gespielt und sind  
noch immer zu solchen

Spiele genug. Natürlich<sup>759</sup>  
hoffe ich alles, daß, wenn  
der ausstrangiert Körn bereutet  
ist, sich alles in Ordnung  
befindet.

Molo schrieb mir, daß der  
Rücktritt ihm doch schwer ge-  
worden sei, aber der Unterschuf  
war nicht zu wundern. Als  
der Minister, der ihn sprechen  
wollte, bat er, wie es mittelst  
eines aufdrücklichen Brief  
gerichtet werden.

Schreibe mir schon, wie  
es mit der Sektor weiter  
werden wird. - Aber heut geh

ich muß noch Beethovens  
Quartette op. 85 und 135 an-  
hören.

Ei paar poetische Notizen  
und auch in diesen Wochen  
entstanden, aber leider zu  
wenig!

Wiederholen Sie alle  
guten Wünsche Seiner und  
Ihre Angehörigen!

Und ebenso wiederholt  
herzliche Grüße Ihnen  
nun: auf Wiedersehen!

Ihr vertrauensvol  
egebeuter

Oskar Laerke.

Loerke-Briefe  
1929/30 erworben  
auf der Auktion  
Stargardt, April 1991,  
Kat.-Nr. 286

147/91/16-19

(Bl. 12-15)



PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Berlin W 8 den 22. 8. 1928  
Pariser Platz 4

*Aufdruck  
Herrn Professor  
Möglichkeit Ihnen abzurufen  
Möglichkeit Ihnen auszuleihen  
Möglichkeit Ihnen zu schenken  
Möglichkeit Ihnen zu verkaufen*  
Hochverehrter Herr Professor !

Den Aufsatz über Daniel Chodowiecki von Frau Dr. Steinbrucker kann ich Ihnen heute leider noch nicht senden, da die Zeitschriften des Vereins für die Geschichte Berlins in Ihrem Rollschrank sich befinden. Ich habe nun den Schriftführer Herrn Architekten Martin gebeten, der Akademie das Heft mit dem fraglichen Aufsatz zur Verfügung zu stellen.

Von Bruno Cassirer ist die Liste 6 (Aquarelle und Zeichnungen) eingegangen. Die hierzu nötigen Schreiben schicke ich Ihnen bereits mit. Am 20. d. Mts. ging der beiliegende handschriftliche Brief von Cassirer ein, worin er nunmehr noch ein 3. Bild aus der Stuttgarter Galerie haben möchte. Zweimal sind wir bereits an die Direktion herangetreten und ich fürchte fast, daß wir uns bei einem nochmaligem Schreiben eine Ablehnung holen. Wie Ihnen das Graf Baudissin mitteilte, hat sich der Direktor Braune in Stuttgart wegen <sup>Verlangen</sup> ~~des weissen~~ d'Andrade und des Bildes "Badende im Schilf" eingesetzt.

Von H. S. Hermann habe ich Satzproben für den Friedländer-Vortrag machen lassen. Münzberg wäre es angenehmer, wenn wir statt der Didot-Schrift Bodoni nehmen würden, da nur im letzteren Fall Maschinensatz möglich ist. Didot muß mit der Hand gesetzt werden.

Zwei

Zwei Proben liegen dem Paket bei.

Vom Schleswig-Holsteinischen-Kunstverein sind die Dürer-Blätter zurückgekommen. Den Eingang habe ich bereits bestätigt. Inzwischen ist auch vom Minister eine Antwort wegen der Besichtigung der Akademie-Ausstellungen/dts Sachverständigenkommission durch Herrn der Nationalgalerie eingegangen. Ich habe dem Herrn Präsidenten von dem Inhalt bisher keine Kenntnis gegeben. Abschrift des Erlasses für Sie lege ich bei.

Herr v. Bausznern hat soeben ein Rundschreiben an die Mitglieder der Musiksektion gemacht wegen einer geselligen Zusammenkunft aus Anlaß des 90. Geburtstages von Taubert. Meines Erachtens müsten wir doch auch die Mitglieder der beiden anderen Sektionen befragen.

Die Restaurierungsarbeiten gehen leider sehr schlecht vorwärts. Ihr Zimmer wird erst morgen begonnen. Dies liegt einzig und allein daran, daß der Baurat Hoffmann sich nicht darüber schlüssig werden konnte, an wen er den Auftrag vergeben sollte. Im großen Sitzungssaal ist inzwischen das eine Pilasterpaar entfernt und der Träger für die Statue eingesetzt. Nun konnten wir einwandfrei feststellen, daß die Pilaster früher nicht vorhanden waren. Unter dem Stuck ist ein ganz gewöhnlicher Anstrich sichtbar.

Für den Fall, daß gelegentlich ein Blankett von Ihnen benötigt wird, lege ich ein paar Briefbogen bei.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr sehr ergebener

P. S. Zu dem handschriftlichen Brief von Cassirer möchte ich noch bemerken, daß die Landschaft, die er in Stuttgart gesehen hat, höchstwahrscheinlich von uns schon erbeten ist. Aus dem Titel kann man es allerdings nicht mit voller Sicherheit entnehmen.  
D. O.



## PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Berlin W 8 den 29.8.1928  
Pariser Platz 4

Hochverehrter Herr Professor!

Den Brief von Bruno Cassirer zu der Katalogfrage schicke ich Ihnen nochmals. Gleichzeitig füge ich Ihnen eine Aufstellung bei, aus der Sie ersehen können, daß die Verleger in früheren Jahren Geschäftskosten zweifellos nicht berechnet haben, wenn auch Bruckmann einige Beträge in Rechnung gestellt hat, für die der Verwendungsnachweis bei uns leider nicht feststellbar ist. Selbst Barto<sup>d</sup> hat nur die technischen Herstellungskosten in seinen Abrechnungen berücksichtigt. Cassirer wird sich wohl oder übel dazu verstehen müssen, die für die Presse benötigte Anzahl von Katalogen, die natürlich von Jahr zu Jahr wächst, gratis zur Verfügung zu stellen. Für die Bibliotheken benötigen wir mindestens 36 Kataloge.

Von H. S. Hermann habe ich einen neuen Probensatz machen lassen. Diesem füge ich auch einige Nummernproben und Verkaufsschilder bei, die wir jetzt drucken lassen müssen. Warum er das Wort "verkauft" so eng gesetzt hat, ist mir nicht recht verständlich.

Vom Herrn Präsidenten lege ich Ihnen eine Anfrage zu der Angelegenheit der Sachverständigenkommission bei. Gestern hat er die Probe für sein Zimmer bestimmt und zwar soll hierfür die Bespannung in seinem Salon in der Berliner Wohnung maßgebend sein.

Taubert ist merkwürdigerweise im Mitgliedsalter nicht der Älteste. Gewählt wurde er, wie Sie aus der beiliegenden Aufstellung ersehen können,

*Bildh. Prinzen*  
können, erst 1906. In diesen Aufstellungen habe ich die bis zum Jahre  
1900 gewählten Mitglieder berücksichtigt, bei den Musikern bin ich  
bis zum Jahre 1910 gegangen. Der Minister hat für Taubert soeben  
500 RM als Beihilfe bewilligt, die am Geburtstage ihm ausgehändigt  
werden sollen. Herr Professor Schumann sagte mir gestern, daß es wahr-  
scheinlich nicht möglich ist im September das Konzert für Taubert zu  
veranstalten, da ein großer Teil der Mitglieder der Musiksektion noch  
von Berlin abwesend ist.

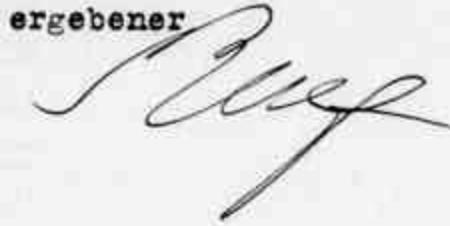
Frau Meurer war bereits Sonnabend vor 8 Tagen hier und Ich  
habe sofort mit ihr die Verkäufe abgerechnet, auch im Sinne der Nicht-  
<sup>n</sup>abrechnung der Verkaufsprozente für die beiden Blätter des Prinzen  
und der Prinzessin Johann Georg. Zwei Tage später gingen endlich die  
restlichen 250 RM vom Prinzen ein, die ich sofort auf das Bankkonto  
Dreyfus habe überweisen lassen. Frau Meurer ist am 20. August bereits  
wieder abgereist und zwar für einen Tag nach Leipzig. Den jetzigen  
Aufenthalt konnte mir Fräulein Königs, wo Frau Meurer gewohnt hat,  
nicht angeben. Auch Exzellenz Dernburg weiß ihre Adresse nicht. Die  
Nachricht vom Eingang der 250 RM habe ich daher Frau Meurer unter der  
Adresse des Prinzen Johann Georg nach Freiburg gesandt, da ich an-  
nehme, daß ~~Er~~ sie sich jetzt dorthin begeben hat.

Ueber die Zusagen für die Slevogt-Ausstellung habe ich ein  
Verzeichnis für Sie anfertigen lassen, hiernach sind uns ~~50~~<sup>41</sup> Bilder  
einschließlich derjenigen aus dem Besitz von Slevogt zugesagt. Die aus-  
wärtigen Darleihner haben sämtlich Nachricht darüber erhalten, daß die  
Absendung der Werke spätestens Mitte September erfolgen muß. Da sämt-  
liche Sendungen als Eilgut gehen müssen, so sind sie in längstens  
3-5 Tagen in Berlin.

*77a*  
An Frau d'Andrade habe ich Ihnen heute erhaltenen Briefe ent-  
sprechend ein Telegramm abgesandt.

Mit den besten Empfehlungen

Jhr ganz ergebener



An

18

Berlin den 1.9. 1930

(Lomersdorff )

Hoffmutter für Hoffmutter,

fur fur formidlichen Raubtangente Dr. C. v. Wiss.  
Aus Wilmsd. fur die Zeit je ab einem  
ganz freie in der Wohnung selbst ist Aus  
mitten nachts aufzufinden und zu fassen.

Die Fassung ist sehr gut in den Tropen.  
Zusammen mit dem Klima gelingen aller-  
dings einfache Zelte (z. B. Droschka-  
und den Abenteuer.) Die Komfortzwecke  
sind für uns verbreitet. d. h. Woher nur  
kinderartig, wie ich sein kann da sie sich  
nur einzeln aufzutun scheint. - Man  
bleibt beständig mit der Fassung zusammen,  
bis zu 6 Tagen  
im Durchschnitt sind das. Um 1000 Ppp  
sind aber über die Durchschnitte verschieden  
Hier z. B. kann es sich in Westafrika  
loren. Rosendaal kann es sich nicht mehr  
nicht vom Ballungsraum von d. Stadts  
entfernen. Und wird mich Pillekens und

abringen werden. Ich will mich Pillekens und  
Gothaer Gern und will mich Pillekens und  
Kassel um. Die Verteilung ist jetzt in den  
niederen Dingen erledigt, wahrs. die Hinger  
Abfahrt müßt' noch lange sein, da sie nach der St.  
Hildebrand fahrt und auf dem Lande ist.

Homburg

Homburg. Differenz zw. Verordnung zugelassen.  
Zu feste Pillenkugeln auf der Ober-  
fläche in Homburg und Brücke mit in  
grüner Linse mit bei Anwendung freigesetzter  
Krotonalkaloid ausgenommen werden.  
Prof. differenzierte Kürze sind zulässig bis  
zweite Mittwoch im Monat. Die Lippenbürste  
Brocken Leder ist für diese Behandlung nicht  
geeignet. Sonnencreme gegen die auf Kassel nicht  
zulässig. An der frischen Kassele sind  
in der Zeit des Zweiten Weltkrieges

Die fünfzig - seitz Klavierschule  
Lüttich. Dreiundfünfzig Lieder in drei  
in der normaen Form. Von Carl Reininghaus  
mit einer großen und kleinen Form.

Hilf den Opfern Empfehlungen

for his neighbour  
John

Goethe- und Schiller-Archiv

Weimar, am 10. April 1919.  
Lindenberg 7.

dem sp. Doktor habe ich ziemlich geschenkt  
grandios ist.  
Hierher solange auf 6 Monaten

ff. 29<sup>o</sup>. 8. 19

十一

An *Gesetzgebers*

K. Akademie d. Künste Berlin  
Nr. 0765 \* 13 APR 1914  
— ✓ Aat.

das Sekretariat der Akademie der Künste  
Berlin

Das Sekretariat der Akademie der Künste möge mir vergonen,  
in wissenschaftlichem Interesse es mit der Bitte um einige gefällige  
Ausküfte angehen, die mir dringend erünscht sind zu Gunsten der  
Neubearbeitung des Briefwechsels zwischen Goethe und dem Berliner Professor  
der Musik C. F. Zelter. Diese Neubearbeitung, unternommen im Auftrage  
des Goethe- und Schiller-Archivs, geht in kritisch-wissenschaftlicher Methode  
auf die Originale zurück, und die Möglichkeit, einen gesicherten Text herstellen  
zu können, legt mir die Verpflichtung auf, auch den Anmerkungen die  
größtmögliche Genauigkeit und Vollständigkeit zu verleihen, daher ich  
mir die Freiheit nehme, zur Erledigung einer Sonderangelegenheit eine geneigte  
Mitwirkung des Sekretariats der Akademie anzuordnen.

29. 1. 1920

Meine Fragen sind folgende.

1. Unter welchen Datum ist der Freiherr v. Hardenberg zum Kurator der Akademie bestellt worden?
2. Bald nach Amtsrücktritt seines Amtes hat Hardenberg an die Mitglieder der Akademie die Aufforderung gerichtet, jeder solle in eingehender handschriftl. seine Ansicht über die Ziele der Akademie und über die Mittel ihrer Ausgestaltung zum Ausdruck bringen. Warum ist diese Aufforderung erstanden?
3. Jelßer, damals noch nicht ordentliches Mitglied der Akademie, hat sich gleichwohl aus freien Stücken an der Beantwortung der Hardenberg'schen Umfrage beteiligt. Seine Abhandlung scheint Ende 1803 oder Anfang 1804 eingegangen zu sein - lässt sich ein genaueres Datum feststellen und ist vielleicht gar mit den Arbeiten der anderen Befragten auch noch die einzige bei den Akten der Akademie erhalten?
4. Gibt es über diese Hardenberg'sche Umfrage irgendwelche gedruckte Literatur?

Ich gebe mich der Hoffnung hin, die Beantwortung meiner Fragen möge die Zeit und Mühselsbereitschaft des Sekretariats der Akademie nicht allzu ungebührlich im Anspruch nehmen. Ich werde jede Notiz mit dem verbindlichsten Danke begrüßen, den ich schon im Voraus hiermit aussprechen zu dürfen bitte.

In vorsichtiger Hochachtung  
ganz ergeben

Prof. Dr. Max Hecker

1. Direktorialassistent am Gotha.- und Schles. Archiv.

den 1. Juli 1919

J.-Nr. 762

Zu unserm Bedauern ist es uns nicht möglich, Ihre Fragen über Hardenberg und Zelter aus unsren Akten vollständig zu beantworten. Es steht fest, daß Carl August Feinerr von Hardenberg am 6. Mai 1799 Ehrenmitglied und Assessor der Akademie der Künste geworden ist. Kurator der Akademie war er von 1803 bis 1805.

Von von Hardenberg eine Aufforderung an die Mitglieder ergangen ist, eine Denkschrift über die Ziele der Akademie und über die Mittel ihrer Ausgestaltung einzureichen, wissen wir nicht. Auch haben wir hierüber keinerlei Material in unsren Akten. Vielleicht besitzt das Staatsarchiv hier selbst Angaben hierüber. Ebenso fehlt uns eine Abhandlung über diese Fragen von Dr. Karl Friedrich Zelter aus den Jahren, als er noch nicht Mitglied der Akademie war.

Über die Hardenbergsche Umfrage gibt es unseres Wissens eine gedruckte Literatur nicht.

Der Präsident

Lehrn

Professor Dr. M. Hecker

Hochwohlgeboren

Weimar

Lindenbergs 7

Internationale Gesellschaft zur Förderung der Wiedergeburt  
Europas (Deutsche Abteilung)

Gegründet zur Förderung der körperlichen und geistigen Erziehung der unterernährten und demoralisierten Jugend Deutschlands und zur Bekämpfung aller zersetzenden Bestrebungen, welche die Wohlfahrt des Kindes, das Glück der Familie und den Bestand des Staates gefährden.

Unter Mitarbeit der deutschen Regierung

Ehren-Präsidium: Konrad Haenisch, Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, Oraf Bernstorff  
Verwaltungsrat: Generaldirektor Zell-Halle a. Saale, Verleger Wilhelm Borngräber-Berlin,  
Weingutsbesitzer Busch, Burg Maus, St. Goarshausen a. Rhein

Geschäftsführender Vorstand: Generalsekretär Hermann J. Fromm

Sämtliche Zuschriften sind zu richten an den Generalsekretär der Internationalen Gesellschaft

Bank-Verbindung: S. Bleichröder, Berlin W.  
Unter den Linden 12/13

Berlin-Wilmersdorf, den 11. März 1919.  
Pfalzburger Str. 26a

S. H.

Herrn Professor Dr. Amersdorffer,

Erster ständiger Sekretär und Senator der Akademie der Künste

Zehlendorf-West

Hochverehrter Herr Professor!

In der letzten Sitzung des Gesamtvorstandes wurden Sie, hochverehrter Herr Professor, ehrenamtlich als Verwaltungsrat in Vorschlag ~~beg~~ gebracht, und würden wir es schätzen, wenn Sie die Wahl annehmen würden.

Als Grundstock sind uns bisher von Göntern M 30.000 zur Verfügung gestellt worden.

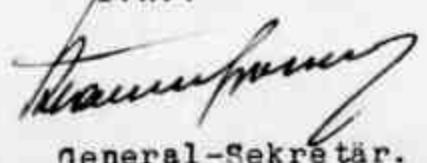
In Erwartung Ihrer gesch. zusagenden Antwort, zeichnen

in ausgezeichneter Hochachtung

ergebenst

Internationale Gesellschaft zur  
Förderung der Wiedergeburt  
Europas

I.A.:



General-Sekretär.

BUND DEUTSCHER GELEHRTER UND KÜNSTLER

Ehren-Präsidium: Adolf von Harnack / Gerhart Hauptmann / Max Liebermann / Alois Riehl

Hans Thoma / Wilhelm von Waldeyer-Hartz / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf / Wilhelm Wundt

Vorstand: Max Rubner / Peter Behrens / Ernst Hardt / Hermann Schumacher / Ernst Troeltsch

Geschäftsführender Sekretär: H. Freiherr von Gleichen Rußwurm

Briefnummer: \_\_\_\_\_  
Telegrammadresse: Kulturbund Berlin

Fernsprecher: Zentrum  
Nr. 126 84, 126 90, 107 66

BERLIN NW7, U. d. Linden 38  
Geb. d. Akademie der Wissenschaften

G.

*W. M. L.*  
den 1. April 1919.

Herrn Professor Dr. Alex. Amersdorff

Zehlendorf-West

Kleiststr. 19.

Hochgeehrter Herr Professor!

Für die für Sonntag, den 6. April mittags 12 Uhr in  
der Akademie der Künste geplante Kundgebung gegen den Kunstraub als Kriegsziel, der sich folgende Verbände angeschlos-  
sen haben:

- Akademie der Künste
- Berliner Secession
- Bund deutscher Gelehrter und Künstler
- Deutsche Kunsthistorische Gesellschaft
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft
- Deutscher Werkbund
- Frauenkunst-Verband
- Freie Secession
- Ortverein der Allgem. Deutschen Kunstgenossenschaft
- Schutzverband deutscher Schriftsteller
- Verband Deutscher Illustratoren
- Verein Berliner Künstler
- Verein Berliner Künstlerinnen
- Verein Berliner Architekten

ist eine Resolution verfasst worden, die bisher von

Wilhelm von Bode  
Theo von Brockhusen  
Paul Clemen  
Adolph Goldschmidt  
Otto Grautoff  
Max Liebermann

unterzeichnet worden ist. Wir wären sehr dankbar, wenn Sie sich der Resolution ebenfalls mit Ihrem Namen anschliessen würden und bitten möglichst um telephonisches Einverständnis an nachfolgende Telephonnummer : Amt Lützow 9820 und Kurfürst 9629.

In ausgezeichneter Hochachtung  
ergebenst

1 Resolution

## BUND DEUTSCHER GELEHRTER UND KÜNSTLER

Ehren-Präsidium: Adolf von Harnack / Gerhart Hauptmann / Max Liebermann / Alois Riehl  
Hans Thoma / Wilhelm von Waldeyer-Hartz / Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf / Wilhelm Wundt  
Vorstand: Max Rubner / Peter Behrens / Ernst Hardt / Hermann Schumacher / Ernst Troeltsch  
Geschäftsführender Sekretär: H. Freiherr von Gleichen Rußwurm

Briefnummer:  
Telegrammadresse: Kulturbund Berlin  
P.

Fernsprecher: Zentrum  
Nr. 126 84, 126 90, 107 66

BERLIN NW7, U. d. Linden 38  
Geb. d. Akademie der Wissenschaften  
den 8. April 1919-

Herrn  
Professor Dr. Alexander Amersdorffer,  
Zehlendorf West.  
Kleiststr. 19.

Hochgeehrter Herr Professor!

Ueber die am Sonntag, den 6.ds.Mts. erfolgte Kundgebung gegen den Kunstraub als Kriegsziel gestatte ich mir, beifolgenden Pressebericht der "Deutschen Allgemeinen Zeitung" zur gefälligen Kenntnis zu bringen. Ich lege die von der Versammlung angenommene Entschliessung gleichfalls bei, die ich an den Herrn Reichspräsidenten E b e r t und an die Reichsregierung weitergeleitet habe.

In ausgezeichneter Hochachtung

ergebenst

Anlagen:  
1 "D.A.Z." vom 7.4.1919  
1 Resolution.

Wortlaut der in der

Protestversammlung gegen den Kunstraub als Kriegsziel  
am Sonntag, den 6. April 1919 in der Akademie der Künste  
gefaßten Entschließung an den Reichspräsidenten E b e r t.

Die von der Akademie der Künste, dem Verein Berliner Künstler, der Berliner Secession, der Freien Secession, dem Bund deutscher Gelehrter und Künstler, dem Schutzverband Deutscher Schriftsteller, dem Verein Berliner Architekten, dem Verein Berliner Künstlerinnen, dem deutschen Verein für Kunsthistorische Gesellschaft, dem Kunstgeschichtlichen Gesellschaft, dem Ortsverein der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, dem Frauenkunstverband, dem Deutschen Werkbund und dem Verband deutscher Illustratoren einberufene Versammlung zu einer Kundgebung gegen den Kunstraub als Kriegsziel beschloß auf Antrag der Verbände folgende Resolution:

Die am sechsten April in der Akademie der Künste versammelten Vertreter Berliner Künstler und Kunstfreunde erheben Einspruch gegen alle Angriffe auf den deutschen Kunstschatz, die von den Akademien und anderen Verbänden in den Entente-Ländern seit Monaten betrieben werden. Sie protestieren gegen das Prinzip des Kriegsentschädigung durch Kunstwerke aus deutschen Museen. Der deutsche Kunstschatz ist eng mit der Geschichte und dem Empfinden des deutschen Volkes verknüpft. Unsere Museen sind für uns Stätten der Andacht, wie sie es für Künstler und Kunstfreunde in jedem Lande sind. Diese unersetzbaren Schätze zu wahren, rufen wir alle Künstler und Kunstfreunde auf, einzutreten für die Unantastbarkeit dieser Güter. Wir fordern die Regierung auf, diesen Schatz unseres Volkes mit Würde und Festigkeit zu verteidigen, wenn er angegriffen wird.

Alexander Amersdorffer Peter Behrens Wilhelm von Bode  
Theo von Brockhausen Paul Clemen Otto von Falke Heinrich v. Gleichen  
Adolph Goldschmidt Otto Grautoff Max Liebermann Ludwig Manzel  
Max Osborn R. Schulte im Hofe.

Auf Antrag Stössinger von der Versammlung beschlossener Zusatz:  
Die Versammlung verurteilt eine eindelige Stimme aus dem Oktober 1914  
wie alle ähnlich gerichteten Äußerungen von deutscher Seite zugunsten  
des Kunstraubes auf das entschiedenste.

Im Auftrage  
von Gleichen

Arch. Abg. Ktg. Nr. 167  
F. April 19.

Der Protest gegen den Kunstraub.

Die gestrige Versammlung in der Akademie.

Die Rundgebung war imposant. Auch trog dem kleinen "Sturm" der sich nach dem Verlesen der Resolution erhob. Schade, daß Max Liebermann während dieser Szene den Saal verließ; er hätte vielleicht eingeschenken, daß der vorgebrachte Protest gegen den Raub der Berliner Künstler und Kunstreunde diese Rundgebung noch verstärkt hat. Heinrich von Gleichen eröffnete die Versammlung in der Akademie und gab dann sofort Max Liebermann das Wort. Freiheit, sagte der Meister, ist kein Geschenk, das einem in den Schoß fällt. Freiheit will errungen sein." Aber sie kann nur errungen werden durch die Pflege von Bildung und Kultur, deren höchste Blüte die Kunst ist." Materielle Werte können die Feinde fordern, aber ideelle Werte zu verlangen, widerspricht menschlicher Gesinnung. Dein die Kunst ist kein Rohlingsobjekt." Kunstraub als Kriegssiel ist Barbarei, und wir würden eine schwere Unterlassungsfürde begehen, wenn wir dagegen nicht protestierten.

Als Liebermann seine kleine, aber steine Rede geendet hatte, schloß Otto Grautoff das urals französische Prinzip der Kriegsentschädigung durch Kunstraub. — Wir geben keine Ausführungen an anderer Stelle wieder. Grautoff, der sehr eindrucksvoll sprach, hätte vielleicht noch hinzufügen können, daß in den ersten Kriegstagen der meisten neutralen Länder der Kunstraub als Kriegsspiel stark verwurzelt wird. In der Schweiz zum Beispiel, wo der Zürcher Hans Trox gegen dieses "widerliche Schauspiel" protestierte, sah, wie er schrieb, "aus dem Gefühl heraus, daß nirgends mehr das brutale Geltenlassen der Gemalt des Siegers so betrüblich und so unfehlbar erscheint als da, wo es sich um edle Werke der Kunst handelt". Es war eine glückliche Idee, daß Professor Adolph Goldschmidt in der gestrigen Versammlung eine Blätter von jenen Kunstmessen im Archiv vorführte, die auf der französischen "Liste" stehen, und daß er in seiner jungen Art auseinanderstelle, wie innig diese Kunst der Vergangenheit mit dem deutschen Kulturbereich verwachsen ist. So lange wir, logte er, die Zeichen der Vergangenheit vor Augen sehen, braucht die Zukunft nicht zu fürchten. Verlieren wir diese Zeichen, dann werden wir ein Baum ohne Blätter und Blüten, ein fauler Stamm. Und diese künstlerischen Zeugen der Vergangenheit von uns zu fordern, das, meinte der Kunsthistoriker der Berliner Universität, wäre ich selbst dem Judentum der Feinde nicht zu.

Nach Professor Goldschmidt sprach noch Leo von Brodowski, der Vertreter der Berliner Gesellschaft. Heute, logte er, gibt es nur Menschen, heute bedeutet das Wort "Mensch" sehr mehr als einst das Wort "König". Und darum appelliere er an die Künstler der ganzen Welt, um den geplanten Kunstraub zunächst zu machen. Dieser Appell Brodowskis findet sich übrigens auch in einer Aufschrift der "Novembergruppe" wieder, die sich dem Sonntagsprotest nicht anschloß, die aber die Worte fürchtet: "Abendet Guest an alle Künstler der Welt; sie werden nicht schmeißen."

Der Protest selbst, vielmehr die Resolution, die verlesen wurde und die von Künstlern und Kunstreunden unterzeichnet ist, gipfelt in dem Satz: "Unsere Maieren sind für uns Stätten der Akademie, wie sie es für Künstler und Kunstreunde in jedem Lande sind. Diese unerlässlichen Schätze zu wahren, rufen wir alle Künstler und Kunstreunde auf, einzutreten für die Unantastbarkeit dieser Güter. Wir fordern die Regierung auf, diesen Schatz unseres Volkes mit Würde und Besiegeln zu verteidigen, wovon er angegriffen wird."

Geben nun die Resolution zur Abstimmung statt, meldete sich der Schriftsteller Felix Stoessinger zu Wort. Und da brach eben jene kleine Sturmsezession aus. Man stöhnte und schrie dagegen. Der Redner meinte nämlich, es täte nur Gutebrüder zu halten, und sprach von den — glücklicherweise sehr vereinzelt — Hällen, da auch in Deutschland der Versuch gemacht wurde, den Kunstraub als Kriegsspiel zu predigen. Dass bei damals diese Versuche auf das energischste zurückgewiesen wurden. Dass das Bisschen wirklich nicht notwendig war, bewies die Tatsache, daß die Versammlung einen Auftrag an Stoessinger zu der Resolution auch mit Stimmenmehrheit annahm. Der Auftrag lautete dahin, daß die Versammlung die bekannten deutschen Neuerungen gleicher Art entschieden verurteilte. Diese Verurteilung einzelner Fälle verstärkte noch, wie gesagt, die imponante Berliner Rundgebung gegen den Kunstraub als Kriegsspiel.

A. D.

H. FRHR. VON GLEICHEN RUSSWURM

Geschäftsführender Sekretär  
Bundes deutscher Gelehrter und Künstler

G/E  
813/19

BERLIN W 8, Charlottenstr. 46  
Fernsprecher: Zentrum 5679, 12684

den 11. April 1919

25

Herrn Professor Alexander Amersdorff

Zehlendorf-West  
=====  
Kleiststr. 19

Sehr verehrter Herr Professor!

Ich gestatte mir, beiliegendes Schreiben an die Akademie der Künste Ihnen zu übergeben mit der Bitte, den Antrag gütigst weiterzuleiten. Ich habe mit Exzellenz von Bode darüber gesprochen, der ebenfalls die Absicht gutheist. Ueber die Form der Veranstaltung wäre dann noch besonders zu sprechen.

Ich gestatte mir gleichzeitig, in der Anlage die Zurückweisung einer tendenziösen Besprechung unserer neulichen Kundgebung in der "Freiheit" zur gefälligen Kenntnisnahme mitzuteilen.

In ausgezeichneter Hochachtung

ergebenst

*W. Seelma*

1 Schreiben an d. Akademie d. Künste  
1 Copie d. Briefes a.d. "Freiheit"  
1 Zeitungsausschnitt "Freiheit" v. 9.4.

### Protest gegen den „Kunstraub“.

Academie der Künste hund am Sonntag eine „Protestfahrt“ aller Berliner Künstlerverbände gegen den genannten „Kunstraub“ der Entente hatt. Die ersten wenigen ruhig verlief, als die Veranstalter gehofft hatten, daß die mutige „Novembergruppe bildender Künstler“, die sich zum Sozialismus bekannte, bat eine Gegenresolution eingerichtet, und das Auftreten des Vorsassen Stöhlinger in der Diskussion, die er gegen einen geradezu unerhörten Terror des Vorstehenden und einer beschämend großen Minorität erzwungen mußte, sich alle Stürme des Chauvinismus los, der sich nicht gern im Spiegel sieht.

Schon lange ist die Unzufriedenheit dieser zwigen deutschen Proteste, die alle Welt mit Eitel erfüllen, nicht so hervorgetreten wie hier. Die deutschen Intellektuellen stehen meist noch im Raum der offiziellen deutschen Politik. Alle diese und dieselben, die weder unter noch nach dem Regime der Hohenzollern auch nur ein Wort des Protestes gegen alle deutschen Schandtaten gesprochen haben, kommen nun zusammen und bezeichnen das als „Verbrechen“, woran sie selbst nur durch die Niederlage verhindert worden sind.

Nach einleitenden Worten Liebermanns gab Herr Grauoff, als Spezialist für Seize gegen Frankreich, der lange genug von Überzeugungen französischer Dichtkunst gelehrt hat, einen „historischen“ Überblick über die französische Kunstraubpolitik, die heute energisch von Deutschland Grauoff für den angedrohten Schaden und unsere ungewöhnlichen Diebstähle fordert. Hätten die Herren Protestier auch nur ein Hundertstel soviel Macht, so fühlte wie Chauvinismus, so mühten sie die Vererbungen auf Thadenerhof zumindest moralisch anecken und in erster Linie gegen Diebe und Blünder und nicht gegen die Beständen protestieren. Grauoff ist die französische Forderung überbaupt nicht zu bestreiten. Auch die Kriegsprofessoren sind wieder auftauchend, wie dann der Kunsthistoriker Goldschmidt bewies. Goldschmidt sprach z. B. über den französischen Einfluß auf unsere alte Kunst und sagte wörtlich, man müsse ihn „zugeben“. Also, als ob da etwas zu bedauern wäre! In der Stirnseite einer jüngstigkeits erkannte er seither berühmter Professor etwas vom Weinen unserer Freunde, als sie in die Schlacht gingen, und es flüste wörtlich hing: „Und so wird es wieder sein, wenn

die Zeit wieder kommt“. Also die Akademie ist schon für den Revanchekrieg! — Was sagen die neuen Mitglieder dazu? Der Schriftsteller Stöhlinger stellte zunächst, bis zuletzt durch wütende Zwischenrufe wie „Judas“ unterbrochen, fest, daß Protest dieser Art, die von gleicher Schuld bei uns nicht wissen, das Ausland geradezu mit Empörung erfüllen. Die führende deutsche Kunstschrift „Kunst und Künstler“ hat bereits 1915 Kriegsschädigung in Kunstsachen gefordert. Vorgeschlagen war darin der Raub fast aller großen Werke Belgien mit Verteilungsplan für die deutschen Museen. Die Frankfurter haben sich während des Krieges ein Bild aus Viller geholt als sogenannte „Meannegion“, in Wien wurde sogar ein in Belgien „gefundenes“ Bild als Membran entdeckt und verschachert, der Preiser Kaufvertrag brachte auch eine kostbare Bilderschweizheim und dazu kommen noch die gestohlenen chinesischen Instumente, die jahrelang im Kaiserlichen Palast standen, ohne daß gegen all das „protestiert“ wurde.

Die Resolution der „Novembergruppe“, mit der sich Stöhlinger identifizierte, da sie sich gegen jedes hineingehenden geistigen Schöpfungen in die Machtsphären verabscheut, wurde abgelehnt, aber wenigstens sein Zusatzantrag angenommen, daß „die Versammlung deutliche Pläne gleicher Art, die bestanden haben, entschieden verurteilt und aus diesem offenen Bekennnis das Recht zum Protest gegen die französischen Forderungen herleitet.“ Sehr „offen“ war allerdings das „Bekenntnis“ nicht, es mußte der „verjüngten“ Akademie erst im nächsten Tagkampf abgerungen werden.

Freiheit  
8. 4. 1916

11.4.1919 (27)

A b s c h r i f t .

Gl/P.

An die

Redaktion der Freiheit,

den 10. April 1919.

Berlin NW 6.

Schiffbauerdamm 19.

Sehr geehrte Redaktion!

Hatten sich gestern wieder eine Reihe jugendlicher Angriffe auf wegen Rufrechts, begangen während der Waffenruhe, zu verantworten. In einigen Fällen ist scheindurch die bloße Denunziation einiger Personen Anklage erhoben, denn es ergab sich nichts Belastendes für die Angeklagten. Die drei Brüder Franz, Otto und Max Danckert waren beschuldigt, sich an den Kampfen gegen die Regierungstruppen im beschlagnahmten Allee beteiligt zu haben. Da die Beweisaufnahme nichts Belastendes für die Angeklagten ergab, mußte sich der Anklageverteidiger die Anklage wegen Mistrustus fallen lassen. Das Gericht schied sich dem an, vertrat aber die Ansicht, daß ordentliche Gericht, weil sich die Angeklagten durch Verleumdungen kraftbar gemacht haben sollen. Der Antrag des Verteidigers auf Haftentlassung wurde abgelehnt. Der Angeklagte Schirmer soll im Besitz von zwei Pistolen

Spanien. Die Ausgabe von Bleistiften an die Bewohner der bisher nicht belieferter Städte muß unterbrochen werden, da im Februar begonnene Ersparnisse nach längeren Verschwendungen nicht herangebracht werden können. Nach mehreren Versuchen ist es den aufständischen

Der Angeklagte Schirmer soll im Besitz von zwei Pistolen

**Die Wahrheit**  
über die  
**Berliner Straßenkämpfe**  
48 Seiten. Preis 35 Pf. Aufl. 100 000 Exempl.  
Eine ausführliche Schilderung der letzten Berliner Ereignisse  
Soeben erschienen. Zu beziehen durch unsern Verlag  
und Traditionen

**Botenfrauen**  
werden noch in nachstehenden  
Speditionen eingekettet:

**Berlin:**

Sämtl. in der Süderstraße 2,  
Borsigstrasse 20,  
Brandenb. Sicherheitspol. 2,  
Dönhofstr. Sicherheitspol. 2,  
Kemnitz, Antonstraße 14,  
Lichtenauer Wilhelmstraße 22,  
Märkische, Sicherheitspol. 20,  
Meierken, Altonaer Straße 24,  
Schnitze, Wandsbek 1,  
Sollnhofer, Süderstr. 22,  
Zornestraße, Süderstr. 22

**Charlottenburg:**  
Sämtl. Marktstr. 20

**Niederschönholde:**  
Sämtl. Marktstr. 20

**Steglitz:**  
Sämtl. Süderstr. 2

**Wilmersdorf:**  
Sämtl. Süderstr. 20

**Spandau:**  
Näpken, Bettelstr. 64

**Görlitz:**  
Markt, Süderstrasse 2

Schreiber  
Berlin  
Gesamme  
öffentliche  
gelegte 1  
und obige

30  
Wolfe  
Maus  
Gebäude  
Sindens

+

von Ges  
a. Männer  
in Höhe, Pf  
Promerkt  
möglichst  
Anwendung  
währt. 10

Dr. Her

Als Vorsitzender der Sonntags-Kundgebung gegen den Kunstraub als Kriegsziel gestattete ich mir, zu Ihrem heutigen Bericht darüber folgendes zu bemerkern:

1.) schreiben Sie von einem unerhörten Terror seinesseits in der Führung des Vorsitzens. Ich habe Herrn Dr. Stüssinger als Gegensprecher gegen die Resolution das Wort erteilt, nachdem die Versammlung auf meinen Antrag abgestimmt hatte, dass nur Gegensteller das Wort haben sollten und eine allgemeine Diskussion nicht eintreten sollte. Als Herr Stüssinger vom Thema abschweifte und eine politische Propagandarederei hielt, die den Unwillen der Versammlung auslöste, liess ich erneut abstimmen, ob ihm die Redezeit eingeschränkt werden solle. Als mein Antrag abgelehnt war, hatte Herr Stüssinger unbegrenzte Redezeit. Worin liegt der Terror?

2. wagt Ihr Berichterstatter zu behaupten, dass wir Deutsche nur durch die Niederlage verhindert worden seien, das Verbrechen des Kunstraubs auszuüben. Es wurde in der Versammlung festgestellt, dass an deutschen Kundgebungen gegen den Kunstraub nur der Aufsatz von Emil Schäffer bekannt war, den Wilhelm von Boden seinesseits sofort zurückgewiesen hat, und der in der deutschen Öffentlichkeit ohne Zustimmung geblieben ist, während die chauvinistische Kunstraub-Propaganda in Frankreich zur Zeit einen ausserordentlichen Umfang angenommen hat und auch offiziell von den Akademien und durch ein Gesetz unterstützt worden ist. Es wurde weiter festgestellt, dass

M 4. 1919

-2-

in S p s a der Inhalt der öffentlichen Museen von deutscher Seite ohne einen einzigen Verlust zurückgegeben werden konnte. Private Diebstähle aber, von denen Sie sprechen, dürfen doch nicht der Allgemeinheit zu Lasten geschrieben werden!

3. Sie greifen Otto G r a u t o f f als Hetzspecialisten gegen Frankreich ab, ohne dies irgendwie begründen zu können und verleumden damit einen Mann, der wegen seiner massvollen Haltung gerade von der Jugend Frankreichs persönlich geschützt wird. Dass er auf eine chauvinistische Tradition in Frankreich, die Subpolitik Napoleons, hinwies, dürfte gerade Ihnen doch nicht Grund zu einer derartigen Verleumdung geben.

4. schreiben Sie, dass Adolph Goldschmidt sich für den Revanchekrieg ausgesprochen hat. Das soll eine solche absichtliche Verdrehung der Worte eines geistig unabhängigen und gerade auch im Auslande eben wegen dieser Unabhängigkeit geschätzten Gelehrten?

Ich darf Ihnen den Vorgang näher erklären. Professor Goldschmidt sprach davon, dass die Zeit wohl kommen würde, dass die deutschen Jünglinge wieder den Zug freier Schönheit, wie auf einem vorgeführten Bilde, tragen würden. Er meinte damit, dass für uns Deutsche die Zeit der Freiheit wieder kommen wird. Wollen Sie sich etwa dagegen wenden, dass wir die Stellungnahme der Entente bei den jetzigen Friedensverhandlungen als im Widerspruch mit dem Völkerbund gedachten sehen müssen? Nicht nur unabhängige Sozialisten, sondern die gesamte deutsche Jugend lehnt selbstverständlich einen Gewalt- und Sklavenfrieden der Entente ab!

5. wird die ganz prachtvolle Ansprache von Theo von Brockhausen von Ihrem Berichterstatter völlig verschwiegen.

Die

Die Vermutung liegt nicht ganz fern, dass es Schwierigkeit macht, vom Standpunkte der Tendent Ihrer Berichterstattung die Worte Brockhausens zu erwähnen, weil sie im Sinne auch der Resolution der November-Gruppe waren, und die Künstler und wahrhaft Unabhängigen aller Länder riefen, gegen den politischen und kapitalistischen Schacher von Kunstwerken sich aufzulehnen. Ueberhaupt wurde die Resolution der November-Gruppe von unserer Seite vielmehr als eine Ergänzung anstatt als Gegensatz aufgefasst.

Tatsächlich ist auch deshalb der von Dr. Stüssinger benannte Zusatz, dass die Propaganda für den Kunstraub bei uns in Deutschland, wie die aus dem Oktober 1914 erwähnte, verurteilt wird, der Resolution angefügt worden. Ihre Bemerkung, dass die Abstimmung über diese Ergänzung in einem erbitterten Nahkampf erzwungen wurde, ist gläserner Unsinn, da mehr als drei Viertel der Teilnehmer sich für diese sympathische Ergänzung aussprachen. Nur Herr Stüssinger, der Antragsteller selbst, erhob seine Hand gegen diese Entscheidung!

Dieser Geist der unfruchtbaren Verneinung bis zur Sinnlosigkeit, dieser Mangel an kultureller Solidarität verurteilt sich selbst zur Wirkungslosigkeit. Glauben Sie aber nicht, dass die Jungen unter den Künstlern, die sich heute als Sozialisten bekennen, weil sie für ihren eigenen Protest gegen eine verquälte und verkalkte Gesellschaftsordnung die gemeinschaftliche Kampfesfront mit Ihnen fühlen, Ihnen als Freunde erhalten bleiben, wenn Sie mit derartiger Berichterstattungsmethode aller guten Propaganda ins Gesicht schlagen und anstelle der Wahrheit einer derart irreführenden Tendenz dienen.

In ausgezeichneter Hochachtung  
gez. von Gleichen.

GÖTTINGEN, 27. Nov. 1919.

29

Schre verachtet Ihr College!

Das ist ja prächtig, dass noch die Personen auf den Riedel'schen Bildern so klar aufgedeckt sind! Wenn ich für alle Windelsmeierbilder so erfolgreich einstiegende Interesse und so nützliche Ergebnisse gefunden hätte, so könnte ich es gut tun besser um meine ikonographischen Fragen. Also haben Sie allerschönsten Dank für dieser interessante Nachweis! Viele Schärferer und persönlicher Verkettung! Um Myller's Person drücken nicht meine Gedanken nun schon mit einer gewissen Neugier: Lassen mich bei Ihnen speziell Künster, Kunstschriftsteller oder archäologische Neigungen nachwissen? Ist er noch zu frisch? War er nicht zu förmlich? Hatte er eigentlich Beziehungen zum Kreis der schwedischen Freunde Winkelmann? Hat er das Bild von diesem vielleicht übernommen? Wie kann er überhaupt zu dem Bildet? Oder lassen mir persönliche andere Beziehungen zu diesem Myller und Rieder nachwissen?

Vergessen Sie diese unangenehmen Fragen. Nur Ihre Bemerkung, dass noch älterer Kontakt über Myller bekannt sei, bringt mich dazu sie auszusprechen. Sollten Sie mir auf irgend einem dieser Punkte Antwort geben, so würde ich Ihnen sehr freuen.

Am Münchner Polytechnikum habe ich nur einmal ganz kurz hergeholt, in einer einzigen Vorlesung unseres Natur. Aber sicher verstehe ich einen jüngeren Bruder, mit dem zusammen wir gegenwärtig haben: entweder Karlsson, jetzt Makantsassessor im Hof, oder Paul, jetzt Leiter der Hautwerksabteilung in Nalle a. S. Ich vermute fest, der Letzte.

Für Ihre weiteren Interessen an meinen Fragen zu danken verleihe ich mir erlaubnis Ihnen ein Beispiel meines Windelsmeier-Vorlesungsgesprächs zu leihen. Nehmen Sie dazu vornehmlich die Ausführungen aufschreibstesten

Eckenhülsken

Ms. 66.1875 \*\* 1 geb. 1879

Ihren aufgeschriebenen

H. Stiercke,

UNTERRICHTSANSTALT DES K. KUNSTGEWERBE-MUSEUMS  
SW 11. PRINZ ALBRECHT-STRASSE 8

Berlin, den 5. Juli 1919

JN<sup>o</sup> U 777/19

Sehr geehrter Herr.

In der Anlage übersende ich Ihnen eine  
Schrift über notwendige Reformen des  
Kunstschulwesens als Niederschlag meiner  
Erfahrungen. Sollten Sie Zeit finden von  
dem Inhalt Kenntnis zu nehmen, so wäre  
ich über eine Rückäußerung, die der Sache  
dienlich wäre, sehr erfreut.

In vorzüglicher Hochachtung

Braunopane.

July 8. 9. 19.

31

Paper written for Professor:

To Ludwig Renn, dear Sir for  
gracious leave we go forward.  
Let us first start from a question  
in the name of our distinguished  
professor. What do we find in nature?  
We see flowers, open flowering plants,  
and now in their development.  
What else there is, no dinner and  
without water falls or leaves.  
From the question starts now a series  
here is presented all

the number  
Mr. Taube.

# Deutscher Ausschuss für Kunst

~~A. H. D.~~

Seine Majestät dem Kurfürsten Dr. Linschütz /  
wurde aufgezeigt, daß die Gemälde der Königlichen  
Galerie zu Berlin auf dem Markt versteigert werden  
sollten. Seine Majestät bestätigte die Aufführung, aber  
sie kann nicht in den Rahmen eines Rechtsstreites verwickelt  
werden, wenn sie nicht auf  
der Auktion versteigt werden.

- Seine Majestät wird sich in dem Maße freuen, wie es  
der Königliche Galerie gelingt, die Gemälde  
auf dem Markt zu verkaufen. Wenn er sich  
nicht freuen kann, so wird er sich nicht in den  
Rechtsstreit einmischen - es sei  
denn, daß er sich nicht freuen kann, weil die  
Gemälde nicht auf dem Markt versteigert werden  
dürfen. In diesem Falle  
wird er sich nicht in den Rechtsstreit einmischen,  
weil er nicht weiß, ob die Gemälde nicht auf dem  
Markt versteigert werden können. Er will also  
nicht in den Rechtsstreit eingreifen, um die Gemälde  
zu verkaufen, da er ja in diesem Streit keinen Nutzen  
hat.

in Lübeck ist Zeit mehr.

Wollen Sie doch möglichst Hoffnung für mich haben  
zu geben und die Ergebnisse mit mir teilen

Fritz Bruns

Am 13. 5. 1919.

Hans Bruns

4 Lübeck

33  
Lübeck Op. Siegessäule.  
25. April 1920.

Sie verfolgen hier persönl.

Sie als Sachverständiger, der Ihnen präsentiert wurde  
verbindlichsten Dank für übermittelte für die Untersuchung.  
Sieg der Säule, da es für meine Abschätzung der  
Bildhauerarbeitszeit und Güte nicht genügt hat. In diesen  
Zeiten sollte das Preisgut der Bevölkerung gut an den Betrieb  
verkauft werden mit Wohlwollen.

Gestern bei der Eröffnung des Denkmalsbillschen  
ist Sie wieder mit von uns waren und wußten, was auf dem  
Schild, Sie entsprechend festgehalten. Ich wollte Sie in A.  
ausfragen ob und wann die Aufstellung zu kommen ist,  
Seit der Abfertigung der Architekten Bülow müssen wir  
hoffentlich bald. Wieder auf dem Schild die Aufführung von  
teil sei es mir? Prof. Schumann kann persönlich über  
seine Meinung abstimmen, da Schulte abgesetzt ist. Aber  
derzeit ist der Architekt Dr. Bülow ist er ein ganz vernünftiger  
Gegner und für die Büste ist es in gewissem Maße vorausgesetzt,  
da Porzellanmalfaktur wird für die Traumreise  
sofort eingekauft und für die Traumreise  
für sie, um das Werk mit ihrem Preis verbunden.

Wenn die Aufführung nicht so rasch erfolgt,

et, wie wir uns der Beiträge erfreuen, so wünschen Künstler  
nicht zu gewünscht wird, so kann sie die Künstler freudig.  
wir sind sehr froh für Ihr großes Werk und für die Kunst,  
weil die Künstler nicht nur für den großen Preis und für die Kunst,  
sondern auch für die schönen Werke und Simpliciät haben bestrebt  
zu führen. Sollten Sie Anmerkungen für andere Fälle haben,  
so werden Sie sich bei mir bewerben, um auf diese Fälle zu richten,  
dass die Künstler mit dieser Aufforderung und vorerst  
Vorbild gegeben haben.

Einzigartigen, durchdringenden Brief ist Ihnen  
Ihrem Seiner Preis Bewertung sehr sehr  
gewidmet und als einzigartig auf dem Wege angesehen.

Mit bestens liegenden Grüßen  
Ihr sehr ergebener  
Hans Mackowsky

Am 2. März 1907.

34

Ehrenvoller Herr Professor!

Für die freundliche Verarbeitung Ihrer Werke  
bin über das Vermögen sehr dankbar.  
Es ist Ihnen ganz verbunden. Sie haben mir  
schon von großer Freude gewisst, die  
mit Ihnen ein wenig beschäftigt  
war, daß jetzt ein sammlerisches Werk  
eingetragen von Ihrer Hand steht.  
Erstehen wir das Gebiet Ihre Künstler.  
Ihre Form liegt sehr auf und grobem  
Ausdruck und persönlichen Interesse - bis  
jetzt teilweise - Ihr Werk ist gelassen und  
haben Ihnen sehr geschätzt gefallen, Ihr

meist Schiffen und Frau Tyroffum zu bewilligen. ob es wirklich geht, daß Ihr großer Einflüssegrat die von ihm ausgeschriebenen wissenschaftlichen Arbeiten abhält, wennwohl die Universität gerade an Ihrer Kelle auf das Gelehrte sehr scharf zu richten ist.

Wenn Arbeit über Ritterung ist zum Zeit seines Lebens unterbrochen worden, daß mit der Letzteren der Briefe Spuren sind von Anton Groß und an die Gräfin Poloni-Lindau, die ich in dem ersten Band unserer Ausgabe mit wief den Handschriften des Herrn Oppermann nach Göttingen und der Herrn Professor Vogel bringen kann.

Ein Original zur Verfassung gehabt hat, nur eine Handschrift für den 2. Band zu vergleichen und zu vervollständigen, so daß auf den 2. Band passendes noch hinzugefügt werden kann.

Ich rege mich besonders stark um die Veröffentlichung der Anfragen des Herrn Unterrichts-Rates

in vollkommener Begeisterung  
angetragen  
Frau Dr. Steinbucker.

Bildungsausschuß  
der Gemeinde Beben-  
dorf.

Bebendorf, den 9. März 1920.  
Burgrafenstraße 8.

An

Herrn Professor Dr. Meissner,

*Am 11. III. 20*  
Bebendorf.

Rießstraße 19/21.

Herrn Professor !

In seiner letzten Sitzung hat der erweiterte Bildungsausschuss der Gemeinde beschlossen, Maßnahmen für die einzelnen Disziplinen der Dissenhaft und Kunst einzulegen. Aufgabe dieser Maßnahmen soll sein, auf längere Sicht Lehrsgänge (Vortragsserien und Arbeitsgemeinschaften) für unsere Volksschule auszuarbeiten. Die Maßnahmen sollen sich zusammenfassen aus den auf dem betreffenden Gebiete der Dissenhaft oder Kunst besonders bewährten Fachleuten, hauptsächlich aus Bebendorf, aber auch aus den unmittelbar benachbarten Morotten. Außerdem hoffen wir auf die gäubereitnige Beratung und Mitarbeitung der bisherigen und gegenwärtigen Dozenten unsrer Volksschule.

Ich gestatte mir daher die Bitte, dem Maßnahmen für Kunst (Kunstgewerbe) und Kunstgewerbe beitreten zu wollen. Zugleich habe ich zu einer Besprechung über die fünfzig Vortragsserien und Arbeitsgemeinschaften auf dem Gebiete, für das der Maßnahmenausschuss zuständig ist, auf

Sonnabend,  
\*\*\*\*\*

Berlin # 3 den 30. Juni 1920  
Pariser Platz 4

Sonntags, den ~~10.~~ März 1920, nachmittags 5½ Uhr,  
im Gemeindebau, Hauptstraße 38, Zimmer 6,  
ergeben sich.

Um ~~die~~ Rüfung der Befreiung würde es wesentlich  
beitragen, wenn Sie die Güte haben mögen, möglichst schon mit  
bestimmten Vorschlägen für fünfige Vortragsreihen und geeignete  
Vortragende zur Sitzung zu erscheinen.

In ausgezeichneter Hoffnung  
gegang ergeben sich  
namens des Bildungsauss  
chusses  
der Vortragende

*Dr. Ritter,*

Geheimer Oberregierungsrat.

Sehr verehrter Herr Geheimrat!

für die gute Übersendung des Abdrucks Ihres Berichtes  
aus der Friedrich-Sitzung der Akademie der Wissenschaften nebst  
den beiden Beilagen spreche ich Ihnen meinen verbindlichsten  
Dank aus. Die Schriften haben mir einen außerordentlich in-  
teressanten Einblick in das weite Gebiet Ihrer Forschungen ge-  
währt, in deren Bereich Sie folgerichtig auch die Kunst zie-  
hen, mit gutem Grunde, da in die Kunst als eine der unmittelbar-  
sten Ausdrücke des Kulturmenschen bildet für alle Zeiten  
einen treuen Spiegel für Kultur und Bildung. Als Quelle für  
die Bildungsgeschichte ist die Kunst bisher sicher noch gar  
nicht genug ausgenutzt worden. Mir ist diese Betrachtung der  
Kunstschöpfungen der Vergangenheit stets besonders sympathisch  
gewesen, und auch ich als Kunsthistoriker betrachte sie fern  
aus dem zeit-psychologischen Gesichtswinkel. Das scheint mir  
zweitens auch für mein Spezialfach fruchtbarer als die rein  
formal-aesthetische Betrachtung, die bei uns durch die Wölfflin-  
Schule so sehr dominiert.

Von Ihrem freundlichen Anerbieten, mir das Selbstbild von  
Paul Joseph Bardou und Ihre sonstigen Schätze zu zeigen, mache  
ich mit Verzögerung Gebrauch und werde mir erlauben, demnächst  
einmal

30.6.1920

37

einem von mir besuchte mit Ihnen vorher einzutragen.

Die versprochenen Abschriften über Emanuel und Paul Joseph Bardou aus der Matrikel der Akademie und aus dem Unterrichts-Hecker-Schulmuster-Index sowie die Notiz zur Signatur auf dem Selbstbildnis verweise ich Ihnen anbei.

Ich habe inzwischen auch die "Kunstwerke und Kunstsichten" (1649) von Gottfried Schadow aufgezählt und die Bardous sind dienten sehr und folgende enthalten:

Seite 14: Bildnis von Emanuel Bardou als Akademie-Maler gesetzt.

Seite 2: Das Modell von Tassert zu einem Friedrich-Denkmal ist noch vorhanden in der Sammlung der Akademie der Künste, der König zu Pferde, nach der bekannten kleinen Modell von Bardou, jedoch minder porträtiert.

Seite 14: Bildnis zu einer Friedrich-Denkmal von Emanuel Bardou auf der Akademie-Ausstellung v. 1791.

Seite 71: Die Friedrich-Denkmal von Emanuel Bardou auf der Ausstellung v. 1802.

Seite 89: Die Königin zu Pferde als über einer Brühne-Begrenzung von Emanuel Bardou auf der Ausstellung von 1806.

Seite 116: Auf der Akademie, dass Bildnis von 1810 das man im Statuettenbuch von Emanuel Bardou die Figur der Königin zu Pferde".

Seite 135: Am 31. Januar 1810 starb der Herr Paul Joseph

Bardou

Bardou, von dem man in der Ausstellung sein bestes Bild sah: "Die tugendhafte Nonne" im Besitz der Herzogin von Cumberland, nachmals Königin von Hannover.

Seite 170: Paul Joseph Bardou "ein guter Porträtiast", von dem das schon früher erwähnte "historische Gemälde Die tugendhafte Nonne" stammt.

Seite 171: Emanuel Bardou erhält 1813 den Unterricht im Modellieren (alias Tassert) übertragen, den er aber nicht lange innehatte. Schadow erwähnt an dieser Stelle nochmals die kleine Reiter-Figur des Königs Friedrich II., die in vielen Exemplaren verstreut sei.

Schadow redenkt also wiederholt das von ihnen neulich erwähnten Bildes "Die tugendhafte Nonne". Von Interesse ist sein Hinweis auf Hannover, vielleicht befindet sich das Bild heute noch dort. Ich hatte leider noch keine Gelegenheit, Herrn Geheimrat Seidel danach zu fragen, der wie ich vermute, darüber Auskunft geben kann.

Die bekannte Friedrich-Statuette von Emanuel Bardou ist in dem Ausstellungsverzeichnis der Akademie von 1912 (Friedrich der Große in der Kunst) auf Tafel 24 abgebildet. In der jüngst geschlossenen Bildnis-Ausstellung der Akademie befand sich eine Nachbildung dieser Statuette in Holz.

"mit hochachtungsvoller Achtung  
Ihr ganz ergebener

den 30. September 1920

Ab 30.10.1920  
ab 30.10.1920

Sehr geehrter Herr Professor!

Letzter war es mir nicht mehr möglich, mein Vorhaben, Sie in der Hochschule zu besuchen, zu verwirklichen. Ich werde Sie, wenn Sie Lust haben, dafür Sonnabend einmat bei Ihrer neuen Tätigkeit im Schusteratelier besuchen.

Um mit Ihnen über der zuletzt Ratiung sprechen und Sie mir erzählen, daß Hellings behauptet, das Ministerium habe ihm ausgesichert, es werde keinen Strafantrag gegen ihn stellen, möchte ich doch nicht unterlassen, Sie davon in Kenntnis zu setzen, das das Ministerium in Wahrheit seiner Hellings bereits Strafantrag wegen Beleidigung der Akademie und ihres Präsidenten und wegen tätlicher Belästigung und Körperverletzung des Kastellans gestellt hat.

Sehr  
Prof. Dr. f. Lachow  
Fachhochschule

Ber

den Justizialen und "Ministerium mit der Amt  
anhat erreichbar ist. Wie schwer also, wie es mit  
der Freiheit der Ausfuhrungen von Hollant ver-  
eilt ist.

It documentationskabinett imponiert  
in ein erreichbarer

G.W.

modestus

Florenz (Gita 4R) Via Marigliola 12

23. Juli 1921<sup>39</sup>

Sehr geschätzter Herr Professor Amersdorfer.

W. könnte die Gelegenheit Ihnen von kein Grün-  
geboten bei 26. Jour d'Arme im Kabinett, so später vernichtet  
am Tag nach gestern aus dem Staat. In Bezugnahme auf den Antrag  
von der Akademie gewährte er freigabe wegen Restrukturierung des Kunsts.  
Leider keine Signatur vom Legationsrat bis jetzt erfolgt. Nur  
brachte der Legationsrat letztes Sonntag 1.7. eine Anfrage aus Rom  
an den Direttore della Galleria delle Belle Arti weitergegeben - ob  
und wieviel alle aufgeführten Werke Kunstwerke sind - und auf  
die Freigabe wurde erwidert, als vorläufig nicht zu beantworten!!  
Auf den Fragen aus Rom stand "Devolvazione" was gleich  
bedeutet in ital. "Restrukturierung" befreigungsweise Ausgab.

Erst jetzt trotzdem hier und wieder und eine Nachricht ja  
dass vorerst eine Freigabe doch noch erfolgen könnte - aber  
gegen Zeichnung des Rechts nicht anders an die Deutschen Staaten.  
Der Legationsrat hat d.h. weiter Mittwoch auf diesen mit  
Schädel bestellt, da er keine Kontrolle über sich hat. Wohl  
gängige Fakten immer noch keine Verfügung zu haben  
ist fast und bei dem so bei den jüngsten Valuta 100 L = 350 Mark  
als man einzufordern könnte. Man bekommt die Position über  
eine genaute Kaufpreis. Was auch pr. Wirtschaft. Wiedergang  
der Städte wird aus off Tote zwischen den politischen Parteien, angefangen  
15 Tage bei Vareggio und in Florenz alle Lände geklonten gewesen.  
Die Versteigerung vollzogen ist durch kein Jaegersam - weswegen soll  
durch ein früher so geordnetes Maßwerk bei den Deutschen  
allein unterscheiden? - es gäbe die beiden auch nach sich.

Die Preise halten an hoch zu bleiben. Dose 1 kg = 1.60 L  
1 kg = 5.60 Mark 1 kg = 11.20. 1 kg Kieferfleisch = 13 kg x 2 L = 45.50 Mk  
etw.s.w. 1 kg Rindfleisch = 150 L = 5.25 Mk - und trotzdem keine Preise gehen hin  
Brauner Taggen seien nicht deshalb laut. Es ist alles anders als 10 Jahre  
heraus gegen früher - und dann wurde als Kostüme nicht auf den  
10 Jahre alten Markt gehalten. Einzelheiten sind schwer zu sagen. 1 Kiste  
60 kg. kostet nicht gegen früheren vor Berlin-Mitte 991.90 Mk  
bei einfarbigem Fleisch. Nur so könnte ich Ihnen nicht viel  
seines mitteilen, was aus dem Leben jetzt so ausfällt, das  
man davon erholt seine möchte. Jedenfalls ist es offiziell  
nicht erlaubt die ganze einen ganzen um den Markt ge-  
marken, während ebenfalls man auf ganz getrenntem  
Fest im See Käfer treiben wird. Das einzige die Preis  
seine auf reichen sind als die Leute vom Hochland her.  
In Altona sind zwei als begabteste rechtlos und die  
die kein Gesicht ammen. Man hat eine 2. Frau  
die nur englische Familie in der 1. Stufe als Mutter  
gesetzt die fast das 5. Jahr für engl. Sprach in die  
erhalten und nun auf solche Art auswandern.  
Kann man noch unter <sup>bestimmten</sup> Rechnung allein aus politi-  
schen Gründen diese Vorposten zu halten im Ausland  
eins nicht mit Brötchen und Milch sond - so kann jeder  
Deutsche das Land verlassen und wird jederzeit wieder  
Kauf und Verkauf. Die zweite Kette wird leicht repariert  
es regnet an vielen Tagen nicht. Man schlägt nun wo  
man kann.

Mein genug von dieser Mutter. Ich sage auf sie, kann  
nur die kleinen Familien fast alle überleben auf den Markt treten  
zu viele an der Börse hat wirklich Platz kaum für ein Kind pro  
Leben. Hoffentlich jetztes kann gut, leider kein College,  
in diesem Maße gute Schule, so dass wir hier im Herbst  
wieder zurück beginnen können.

Was Sie bester Preise gefunden haben Sie mir schreiben Sie

Am 25. September 1921  
Mit der einen Begeisterung und Leidenschaft für Menschen.

40  
Hans Müller  
21. September 1921.

### Urgesuch des Fests Pafford.

Auf Ihr Auftrag vom 15. Mrz.  
für Zahl 13 unseres Notarztes  
Zumalung Düsseldorf, geschlag  
da Notarz gesetzte: „Nachlass  
des Prinzen Friedrich. Notarzog  
1803. unter Kaiser Friedrich,  
nach dem Notarz Notarz befürchtet.  
Dass dorthin aber schwer zu gehen,  
dass auf dem Bergfangloch Re.  
kunst gesetzte habe, was auf der  
so Zust unserer Festtagen spi-  
elgeladen alle Notarzts nachge-  
sucht.

etwas mehr zugewandert  
Waldort auf Seite  
veröffentlichten von mir  
wurde entnommen aus Kärntner  
Katalog von Tiere aus  
dem Steinen Palais, nicht  
aus Reisenberg, das als ganze  
an Gewicht schwer darüber hinaus  
zu denken ist. Dagegen ist  
Plattner nur ein wenig schwerer,  
wohl auf die Tiere ankommt,  
dass er vielleicht aus einem  
Waldort aus der Haufstelle  
entnommen ist, da er mir  
nicht mit Reisenberg bezeichnet

40a

Jahrs.  
Im Katalog sind unter den  
Bergfelsensteinen zwei von  
34 Fischen erwähnt zu sein.  
Davon wurde mir später der  
Anfaller verloren und der  
restliche Fisch verblieben.  
Ab dem Zell 37m ist es wieder  
der Fall, dass die Kärntner Tiere  
jetzt etwas schwerer im Katalog zu  
sein scheinen. Dagegen ist  
nichts gesagt von dem  
mit zu fangen. Hintergrund  
ist ausser den Fischen nicht  
viel mehr bekannt worden.  
Nur wenige Tiere wurden  
in dem Katalog von Tieren  
aus dem Bergfelsensteinen  
aufgeführt.

Berlin, den 23. Oktober 1922.

Auswärtiges Amt.

Nr. VIC 2429/22 Ang2.

Sehr geehrte Herren Minister  
zur Haushaltung. Auswärtiges  
Amt für das Ausland.  
Wünsche ich Ihnen zu bestätigen,  
dass die deutsche Ausstellung  
im Rahmen der Internationalen  
Kunstausstellung im Salon  
Kleykamp im Haag als ein voller Erfolg für Deutschland angesehen  
werden. Das Auswärtige Amt möchte diesen Anlass nicht vorübergehen  
lassen, ohne Ihnen für Ihre vielfache Mühsal und Arbeit bei der Zu-  
sammenstellung der deutschen Sammlung seinen wärmsten Dank zum  
Ausdruck zu bringen.

P. Seidel.

Wie ich aus dem in Abschrift beigefügten Bericht der Ge-  
sandtschaft im Haag gefälligst zu entnehmen bitte, kann die nun-  
mehr abgeschlossene Internationale Kunstaustellung im Salon  
Kleykamp im Haag als ein voller Erfolg für Deutschland angesehen  
werden. Das Auswärtige Amt möchte diesen Anlass nicht vorüberge-  
hen lassen, ohne Ihnen für Ihre vielfache Mühsal und Arbeit bei der Zu-  
sammenstellung der deutschen Sammlung seinen wärmsten Dank zum  
Ausdruck zu bringen.

Im Auftrage

Heilbron

Herrn

Prof. Dr. Alexander Amersdorffer,

Hochwohlgeboren,

BERLIN W.

Pariser Platz 4.

Akademie der Künste.

HAAG, den 4. September 1922.

A 1138.

(Mit 3 Durchschlägen).  
Bericht vom 17.v.M. -A 1060-.  
1 Anlage.

Im Anschluß an meinen nebenbezeichneten Bericht  
beehre ich mich in der Anlage eine Schlußbetrachtung  
des "Nieuwe Rotterdamsche Courant" über die Inter-  
nationale Bilderausstellung im Kunstsaal Kleykamp,  
in der Deutschland als das bestvertretenste Land  
bezeichnet wird, vorzulegen. Wie ich nachträglich  
noch aus holländischen Künstlerkreisen erfahren habe,  
haben die deutschen Bilder bei den Fachleuten beson-  
dere Anerkennung gefunden, so daß für die deutsche  
Malerie auch hier ein sehr günstiger Eindruck zu  
verzeichnen ist.

Inhalt:

Internationale Bilder-  
ausstellung im Kunstsaal  
Kleykamp.

gez. Vietinghoff

An das

Auswärtige Amt

B e r l i n .

- - - - -

J. v. W. G. 2360

Notspende für Deutsche Kunst. Berlin den 7. Februar 1923.

Euer Hochwohlgeboren.

Es ist mir eine besondere Freude, Ihnen mitteilen zu können, dass der Deutsche Gesandte im Haag, Baron Lucius von Stoedten mich durch Schreiben vom 1. Februar d. Js. davon in Kenntnis setzte, dass er dem Depot der "Notspende für Deutsche Kunst" aus den Erträgnissen eines Basars in Ryswyk 10 Millionen Mark überwiesen hat. Diese Spende zur Linderung der Not der deutschen Intelligenz wird sicher auch von Ihnen lebhaft begrüßt und unter den gegenwärtigen schwierigen Verhältnissen besonders dankbar begrüßt werden.

Ich werde mir erlauben, Euer Hochwohlgeboren demnächst zu einer Besprechung über schwedende Fragen der Notspende einzuladen.

Mit dem Ausdruck ausgezeichneter Hochachtung  
Für das Kuratorium der Notspende für deutsche Kunst

*W. J. D. Waetjens*  
Geheimer Regierungsrat.

E. A. S E E M A N N  
VERLAGSBUCHHANDLUNG IN LEIPZIG

BANKKONTO: COMMERZ- UND PRIVAT-BANK, LEIPZIG, SCHILLERSTR. / POSTSCHECK: LEIPZIG 51951  
TELEGRAMM-ADRESSE: SEEMANN LEIPZIG HOSPITALSTRASSE  
FERNSPRECHER NR. 244

K/O

LEIPZIG, den 21.3.23.  
HOSPITALSTR. 11a

Sehr verehrter Herr Professor Amersdorff!

Ich habe mir die Titelfrage, die wegen der Weiterarbeit des Herrn Professor Slevogt sofort gelöst werden muss, nochmals durch den Kopf gehen lassen. Wie ein schöner Einband so ist ja auch ein schöner Titel der Herold eines Buches!

Mein Vorschlag "Biographische Aufzeichnungen" ist nicht schlecht; aber er trägt noch einen Rest von schleppender Philologie in sich, er ist auch in seinem Klang nicht ganz menzelisch. Mein neuer Einfall lautet:

ADOLPH MENZEL  
PERSONALIEN

*Herr: Paracelsus*

Dieser hat alle Qualitäten, die ein guter Titel haben soll: er hat etwas Anziehendes, nicht Alltägliches; er ist apart; er entspricht der Tatsache, weil es ja die Ausfüllung eines Bogens Personalakten ist; und schliesslich: er ist ganz im Geiste von Menzels Ausdrucksweise. Für die Gestaltung des zu druckenden Titelblattes lege ich einen Entwurf bei; Herr Professor Slevogt hatte für den Einband nur die drei Worte "Adolph Menzel. Personalien" zunehmen.

Ich hoffe, dass Ihnen mein Vorschlag gefällt und erwarte Ihre umgehende Nachricht, damit wir Herrn Professor Slevogt in Stand setzen, möglichst noch vor Ostern seine ganze Arbeit zu vollenden. Ich schreibe auch an ihn, um ihn zu bewegen, für den Einband

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

45

Blatt: 2 zum Schreiben an Herrn Professor A. Amersdorff, Berlin.

21.3.1923.

band möglichst etwas farbiges zu tuschen, was dann in Offset auf den Einband gebracht wärd, so wie es bei anderen seiner Werke schon öfters mit grossem Glück geschehen ist. Bitte tun Sie mir den Gefallen, sobald Sie ihn sprechen, auf die Wichtigkeit eines schönen Einbandes ihn besonders hinzuweisen und ihn auch zu überreden, dass er für den Einband etwas farbiges aquarelliert.

Nun noch ein Wort über das Geschäftliche: durch den Wunsch des Herrn Professor Slevogt, der materiell über das hinausgeht, was ich in dem Vor-Gespräch mit Ihnen vorschlug und auch auf einer ganz anderen Art der Berechnung beruht, komme ich mit meinem Vorschlag an Sie (5% vom Ladenpreis jedes verkauften Exemplars) etwas ins Gedränge. Ich muss sehen, für Ihre Honorierung eine andere Form zu finden, die Ihnen aber keine Beeinträchtigung erscheinen darf. Was meinen Sie zu folgendem: Sie erhalten ein Honorar von insgesamt 2 Millionen Mark; davon 500 000 Mark bei Fertigstellung des Werkes und weitere je 500 000 Mark in Zwischenräumen von einem Monat, sodass Sie also binnen drei Monaten vom Ausgabedag ab die ganze Summe erhalten haben. Erwagt man, dass alles, was auf Abrechnung läuft, erst nach ziemlich geraumer Zeit zur Ausrechnung und Auszahlung kommt, während Sie hier das Geld rasch und ausserdem in einer risikolosen festen Summe bekommen: so habe ich das Gefühl, dass mein Vorschlag, der ja doch einen respektablen Betrag darstellt, annnehmbar ist.

Im übrigen können wir in der nächsten Woche, wo ich Dienstag in Berlin sein werde, über alles noch einmal reden.

Die Reproduktion möchte ich in der hiesigen Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe vornehmen lassen, weil diese Anstalt jetzt kraft ihrer glänzenden Fachleute und der ausserordentlichen

3. April  
1923  
R. D. S.

4

/lichen

lichen Sorgfalt der Herstellung für derartige Arbeiten an der Spitze steht. Da es sich um ein staatliches Institut handelt, kann doch wohl auch kein Bedenken bestehen, das Manuskript für die benötigte Zeit der Akademie in Gewahrsam zugeben. Am einfachsten wäre es wohl, wenn ich es bei meinem Besuch gleich mitnehme. Sobald die photographischen Aufnahmen gemacht sind, bringe ich es selbst oder eine andere geeignete Person wieder nach Berlin.

Ich schliesse in der Hoffnung, dass Sie von Ihrer Erkältung ganz genesen sein mögen und begrüsse Sie als

ihr ganz ergebener

## Albrecht-Dürer-Verein, Nürnberg.

Vorsitzender: Oberbürgermeister Dr. Hermann Luppe. Schriftführer: Hauptkonservator des Germanischen Museums Prof. Dr. Fritz Traugott Schulz. Schatzmeister: Karl Friedrich Sebald. Adresse für Schriftsachen: Friedrichstraße 52. Adresse für Ausstellungssendungen: Kunsthalle am Mariendorf. Adresse für Geldsendungen: Paniersplatz 9/III. Postscheckkonto 10360 Nürnberg. Fernruf des Schriftführers: 10233.

Es werden nur frei gemachte Ausstellungssendungen angenommen. — Die Annahme mit Nachnahme belasteter Ausstellungssendungen wird grundsätzlich verweigert. — Eine Haftung für Zusendungen an den Albrecht-Dürer-Verein wird nicht übernommen. — Sicherstellung derselben ist Sache der ausstellenden Künstler oder Absender. — Ausstellungssendungen im Möbelwagen sind zu vermeiden, da der Albrecht-Dürer-Verein die Kosten der Lagerung usw. nicht trägt und bei Rücksendungen nur für die einfache Fracht aufkommt. — Den Ausstellungssendungen ist genaues Verzeichnis mit Angaben der Titel, Technik und Verkaufspreise in zweimaliger Auflösung vorzuschicken. — Die Titel der Kunstwerke in den Verzeichnissen müssen gleichlautend auch an den Kunstwerken angebracht sein. — Den Verzeichnissen sind Angaben über Gehurtsaturnum und -Ort, den Bildungsgang usw. der ausstellenden Künstler beizufügen. — Als Verkaufspreise sind die Netto beträge, die der Künstler usw. zu erhalten wünscht, anzugeben. Die Netto beträge sind bindend, so lange keine ändernde Angabe vorliegt. Sind Verkaufsverhandlungen eingeleitet, so gelten die diesen zugrunde liegenden Preise. — Eine bindende Verpflichtung zur Innenhaltung der vereinbarten Ausstellungsszenen wird nicht gewährleistet. — Reklamationen werden nur innerhalb der nächsten vierzehn Tage berücksichtigt. Frei eintreffende Ausstellungssendungen geben auch frei wieder zurück. — Der Albrecht-Dürer-Verein ist für Schilder, die an den zu seinen Ausstellungen eintauflenden Kunstgegenständen in der Zeit vom Augenblick der Anlieferung im Ausstellungsbau während einer Ausstellung dastehen, ferner während eines Weitertransports ab Nürnberg bzw. dem Ausstellungsbau nach Nürnberg oder einem anderen Orte Deutschlands bis zum Augenblick der Übergabe an den nächstfolgenden Kunstverein, Kunstmuseum, Künstler oder den jeweiligen Besitzer entstehen sollten, mit der Summe von 600000 Mark versichert. — Die Feuergefahr während der Ausstellung ist mit 90000 Mark gedeckt. — Der Albrecht-Dürer-Verein wird, insoweit ihm aus seinen Versicherungen ein Schadensersatz geleistet wird, diesen den Ausstellern bei Schadensfällen zukommen lassen. — Er selbst leistet keinerlei Schadensersatz. — Der Albrecht-Dürer-Verein behält sich grundsätzlich Auswahl oder Nichtausstellung der eingesandten Kunstwerke vor. — Verkäufe im Jahre 1922: 3,5 Millionen Mark.

Nr. 1183(1923).

Nürnberg, den 23. August 1923.

Betreff: Berliner Ausstellung Nürnberg 1923.

(Bei Antwortschreiben sind Nummern und Betreff stets anzugeben.  
Briefe, denen kein Rückporto beigefügt ist, bleiben unbeantwortet.)

Sehr geehrter Herr Professor Dr. Amersdorffer!

Ihre Bemerkungen über die beiden Kritiken im Fränkischen Kurier in Ihrem Schreiben an Herrn Prof. Dr. Schulz habe ich mit Interesse gelesen. Haben Sie dieselben schon einer dortigen Persönlichkeit gezeigt, etwa Herrn Scheffler? Wir müssen uns als ausstellender Verein natürlich gänzlich neutral verhalten.

Würde es nicht möglich sein, dahin zu wirken, dass sämtliche Preise der ausgestellten Kunstwerke etwas zurückgesetzt werden? Das Interesse ist ausserordentlich gross, aber die Preise erschrecken doch stets, wenn man Sie in Papiermark umsetzt. Vielleicht gelingt es Ihnen, dies doch wenigstens bei dem einen oder anderen Künstler zu erreichen. Die starke Geldentwertung hat unseren ganzen Verkaufsbetrieb ins Stocken gebracht.

Unter diesen Umständen zweifle ich sehr daran, dass wir von Professor Max Gerstel etwas verkaufen werden.

Unsere Transportrechnung haben wir bereits bezahlt. Auch mir will es wenig räglich erscheinen, die Frage der Erhebung von Ersatzansprüchen ernstlich zu diskutieren. Wir wollen darum lieber Ihrem Rat folgen.

Die künstlerisch bedeutendsten Künstlerkorporationen hier am Ort sind:  
Die Nürnberger Kunstgenossenschaft (Vors. Prof. Philipp Kittlet).  
Die Nürnberger Secession (Vors. Prof. Ludwig Ruff).  
Die Vereinigung Nürnberger Künstler und Kunsthändler (Vors. Maler Hugo Kraus).

Über das Bildnis des Freiburger Arztes Schiller von Herdern wird Ihnen Herr Professor Dr. Schulz gesonderte Auskunft erteilen. Jhm ist das Bild nicht bekannt. Er muss sich also zunächst selbst informieren.  
Mit höflichen Empfehlungen bin ich Ihr sehr ergebener

Oberbürgermeister.

Goldschmidt Berlin, den 25. Jan. 73.  
ab 26

47

Oppenfelder für Papierdruck!

Aufträgij stände ich mir  
Ihre meine preislichsten Glück.  
Rücke ich Ihnen spätestens Geburt.  
tag ~~an~~ <sup>am</sup> zuvor, ~~in~~ <sup>an</sup> der vor-  
mittags ~~an~~ <sup>am</sup> vorher, ~~in~~ <sup>an</sup> der Morgen, das ein  
Vater, aber in der Morgen, das ein  
aufträgij Glückwunsch von mir  
komme.

Mit freundlichen Grüßen und  
ich an die Jagd, ich bin ich Ihr Kästner  
für mich Ihnen das Beste, was ich in  
meinem Vorlage Kürzungen leicht,  
verkennen sollte. Ich fermeide  
an die frühe Kammer liefet es  
mir manuel beklagen, das  
mein Geist - das war manuel Kä-  
stner alle als befriedet, Glück, mir-

Man. — wie so oft war unser  
Königspit in die Sagen der Südfrauen-  
reihen aufgetreten, die nun für uns  
jetzt zu verhängnisvoller Bekämpfung dienen.

Möglich freud, sprach der Gott  
Gepunkt, und seines Gepunkts in  
unserm breiten Gepunkt, obgleich  
Arbeitskraft hoffte sein! Ver  
hünft

in aufgeschwungenem  
Gesicht

zum nächsten  
Auwerfer.

Abschrift.

Berlin, den 27. Juni 1923

- Zu F 1 J Nr. 1618/23 -

Dem Herrn Oberstaatsanwalt b. L. G. III

z. Hd. des Herrn Staatsanwalts Dr. Karo

B e r l i n

mit Akten und einer gerahmten Zeichnung ergebenst zurückgesandt.

Die Absicht einer Fälschung liegt bei der Zeichnung „Sportsmann“ m. E. vor, denn die Signatur M. Liebermann zeigt entschieden das Pendeln, Max Liebermanns echte Signatur nachzuahmen und die Zeichnung damit als eine von dem bekannten Meister herriührende Originalarbeit erscheinen zu lassen. Der evtl. Einwand, die Zeichnung stamme von irgend einem anderen Liebermann und die Ähnlichkeit der Signatur sei nur eine zufällige, könnte kaum ernsthaft genommen werden, denn es gibt meines Wissens keinen zweiten Künstler M. Liebermann. Die Zeichnung kopiert zwar keine bestimmte Arbeit Max Liebermanns, von dem eine ähnliche Zeichnung nicht existiert. Max Liebermann hat aber mancherlei Sportdarstellungen gemalt z. B. Polospieler. Die Darstellung auf der gefälschten Zeichnung ist also Max Liebermanns Arbeiten immerhin stofflich einigermaßen verwandt. Auch dieser Umstand weist auf die Absicht einer Täuschung hin.

Um zu verhüten, daß die künstlerisch wertlose Zeichnung weiterhin noch im Handel auftaucht, scheint es mir dringend erwünscht ihre Einziehung im objektiven Verfahren herbeizuführen. Ein entsprechender Antrag des Herrn Professors Max Liebermann ist hier beigelegt.

gez. Dr. Amersdorffer

Answer from Prof. Ammerdorffs.  
Dabringau, Dr. is right grandchild  
of Prof. in Kassel. In full, Dr.  
Ammerdorff from Germany and offspring  
of his first wife but by birth brother  
of Prof., in fact, who is now the  
representative of unguiscale -  
in Principia Logica! Prof. Hiltner  
now often seen in Cafe Preußisch  
area Revision the Aborigines has  
published the unguiscale. Prof. Hiltner  
has written this Aborigine affiz. infolge  
of, nicht wahr - ist ferner my next

# Altherrlich-Dürer-Verein Nürnberg

Vorsitzender: Oberbürgermeister Dr. Hermann Luppe / Schriftführer: Hauptkonserver des Germanischen Museums Prof. Dr. Fritz Traugott Schulz / Schatzmeister: Karl Friedrich Sebald / Adresse für Schriftsachen: Friedrichstraße 52/II  
Adresse für Ausstellungssendungen: Kunsthalle am Mariendorf / Adresse für Geldsendungen: Paniersplatz 9/III  
Postfachkonto: 10360 Nürnberg / Fernruf des Schriftführers: 10233 / Fernruf der Kunsthalle: 10070

Nr. 1069 (1924).

Betreff: Berlin, Herbstausstellung 1924.

Nürnberg, den 17. Sept. 1924.

S. Hochwohlgeboren.

en Herrn Senator Professor Dr. Amersdorffer,  
B

B e r l i n .  
Pariser Platz 4.

Euer Hochwohlgeboren !

Durch Ihre letzten freundlichen Zeilen haben Sie mir eine grosse Freude bereitet. Ich danke Ihnen aufrichtig für das liebenswürdige u. aufopfernde Interesse, das Sie uns entgegenbringen. Es ist mir eine grosse Beruhigung, dass die geplante Ausstellung dank Ihrer gütigen Mitwirkung nun doch zustande kommt. Es wäre auch recht fatal gewesen, wenn es nicht der Fall gewesen wäre. Da Sie alles bereits vorbereitet und schon an die beteiligten Künstler geschrieben haben, so wird es wohl möglich sein, dass die durch Sondersammlungen von Ulrich Hübner etc ergänzte Kollektion allerspätestens in den letzten Tagen dieses oder in den ersten Tagen des nächsten Monats bei uns eintrifft. Haben Sie für alle Ihre Bemühungen vielfältigen Dank!

mit den besten Empfehlungen bin ich

Ihr sehr ergebener

*A. C. Lippman*

Oberbürgermeister.

**Der Albrecht-Dürer-Verein veranstaltet nur Ausstellungen auf Grund zuvor getroffener Vereinbarungen und nach Maßgabe nachstehender Bedingungen. Abänderungen dieser Bedingungen gelten nur, wenn sie schriftlich erfolgen. Nicht angemeldete oder nicht ausdrücklich gewünschte oder mit Nachnahme beliebte Zusendungen gehen auf Kosten der Empfänger zurück. Es werden nur freigemachte Ausstellungsendungen angenommen. Der Albrecht-Dürer-Verein trägt nur die einfache Fracht der Rücksendungen. Den Ausstellungsendungen sind genaue Versackniffe mit Angaben der Titel, Technik, Größen und der gewünschten Nettopreise vorzuschicken. Titel und Name der Aussteller müssen gleichzeitig auch an den Kunstwerken selbst angebracht sein. Sind Verkaufserhandlungen eingeleitet, so gelten bei nachträglichen Änderungen der Preisangaben die bei Beginn der Verkaufsverhandlungen maßgebenden Preise. Eine bindende Verpflichtung zur Innehaltung der vereinbarten Ausstellungsszenen wird nicht gewährleistet. Reklamationen, die nicht unverzüglich erfolgen, können nicht beachtet werden. Der Albrecht-Dürer-Verein übernimmt weder eine Haftung noch eine Sicherstellung für die Transporte, die Aufbewahrung oder Veräußerung, noch aus sonstigem Grunde. Der Albrecht-Dürer-Verein behält sich grundsätzlich Auswahl oder Nichtausstellung der eingefundnen Kunstwerke vor.**



# Albrecht-Dürer-Verein Nürnberg

Vorstand: Oberbürgermeister Dr. Hermann Luppe / Schriftführer: Hauptkonservator des Germanischen Museums Prof. Dr. Frits Traugott Schulz / Schatzmeister: Karl Friedrich Sebold / Adresse für Schriftfachen: Friedrichstraße 52/II  
Adresse für Ausstellungssendungen: Kunsthalle am Marienplatz / Adresse für Geldsendungen: Paniersplatz 9/III  
Postcheckkonto: 10360 Nürnberg / Fernruf des Schriftführers: 10233 / Fernruf der Kunsthalle: 10070

Nr. 993-994 (1926).

Betreff: Berlin, Ausstellung älterer und Nürnberg, den 16. Juni 1926.  
neuerer Berliner Kunst, Nürnberg 1926.

Sr. Hochwährgeboren

Herrn Professor Dr. Mackowsky,

Berlin.

Schinkelplatz 6 Bildnissammlg. der Na-  
tionalgalerie.

Sr. Hochwährgeboren

Herrn Senator Professor Dr. Ammersdorffer,

Berlin.

Pariser Platz Akad. der Künste.

Hochgeehrte Herren!

Auf Grund des Berichtes des Herrn Professors Dr. Schulz, der Sie in meinem Auftrag zu einer eingehenden Rücksprache in Sachen unserer Berliner Ausstellung besucht hat, gestatte ich mir, nachstehende Leitsätze aufzustellen und folgende Anregungen zu geben Bezw. bitten zu stellen:

1. Die Ausstellung gliedert sich in eine ältere Abteilung, welche die Zeitspanne etwa von 1820 bis etwa 1870 umfasst, und in eine neuere Abteilung.
2. Die ältere Abteilung wird von Herrn Professor Dr. Mackowsky, die neuere Abteilung von Herrn Senator Professor Dr. Ammersdorffer zusammenge stellt.
3. Herr Senator Professor Dr. Ammersdorffer hat sich damit einverstanden

# Albrecht-Dürer-Verein Nürnberg

erklärt, dass Herr Professor Dr. Mackowsky zur Ergänzung der älteren Abteilung eine Auswahl aus dem der Akademie der Künste gehörigen Bestande an Zeichnungen, insbesondere von Schadow und Blechen, trifft.

4. Professor Julius Jacob soll mit einschlägigen älteren Arbeiten in der älteren Abteilung und mit neueren Arbeiten in der neueren Abteilung vertreten sein. Die beiden Herren werden gebeten, dieserhalb miteinander Fühlung zu nehmen.

5. Die Auswahl geeignet erscheinender Arbeiten von Heinrich Hübner bleibt Herrn Senator Professor Dr. Ammersdorffer vorbehalten.

6. Franz Skarbina wird, soweit einschlägig, der älteren Abteilung zugeordnet.

7. Herr Senator Professor Dr. Ammersdorffer wird gebeten, baldmöglichst mitzuteilen, wieviel Rahmen und welche Größen für die Zeichnungen etc. der neueren Abteilung benötigt werden, damit diese noch rechtzeitig angefertigt werden können.

8. Herr Professor Dr. Mackowsky wird gebeten, für die Zeichnungen etc. der älteren Abteilung möglichst viele Rahmen aus dem Besitz der Nationalgalerie zur Verfügung zu stellen. Eine dahin ziellende Bitte wird an Herrn Geheimrat Dr. Justi noch eigens ergehen.

9. Herr Professor Dr. Mackowsky wird gebeten, seinerseits Schritte zu tun, um die drei Bilder von Franz Krüger in der Frühjahrssausstellung der Akademie (Kat. Nr. 10.-12) von den Besitzern zur Verfügung gestellt zu erhalten.



# Albrecht-Dürer-Verein Nürnberg

Vorsitzender: Oberbürgermeister Dr. Hermann Luppe / Schriftführer: Hauptkonservator des Germanischen Museums Prof. Dr. Fritz Traugott Schulz / Schatzmeister: Karl Friedrich Sebold / Adresse für Schriftfachen: Friedrichstraße 52/II  
Adresse für Ausstellungsfändungen: Kunsthalle am Mariendorf / Adresse für Geldfändungen: Paniersplatz 9/III  
Postfachkonto: 10360 Nürnberg / Fernruf des Schriftführers: 10233 / Fernruf der Kunsthalle: 10070

Nr. 993-994 (1926).

Betreff: Berlin, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst, Nürnberg 1926.

Nürnberg, den

16. Juni 1926.

Blatt II.

10. Antrag zur Verfügungstellung der beiden Bilder "Aufbahrung der Märzgefallenen" und "Hofgesellschaft" von Adolf von Menzel wird von uns gestellt werden.

11. Antrag zur Verfügungstellung des im Besitz von Frau Lilly Kersten in Hirschberg befindlichen Kinderbildes der Emma Hübner von Julius Hübner (zurzeit bei Richter in Dresden) wird von uns gestellt werden.

12. Ich werde wegen der, der Stadt Berlin gehörigen, von Herrn Professor Dr. Mackowsky für die ältere Abteilung benötigten Kunstwerke erneut bei Herrn Oberbürgermeister Böß vorstellig werden. Auch an Herrn Dr. Stengel werde ich mich in der gleichen Angelegenheit wenden.

13. Den Transport besorgt die Berliner Speditionsfirma Marzillier & Co. Er erfolgt in einem Möbelwagen. Es erscheint dringend erwünscht, dass die Einladung der Kunstwerke Samstag, den 26. Juni, erfolgen kann. Die Firma Marzillier & Co. ist gebeten worden, zunächst bei der Akademie der Künste und alsdann bei der Bildnissammlung der Nationalgalerie vorzufahren.

14. Die Herstellung des Ausstellungskataloges hat das Kunstarchiv, dort selbst, W 35., Am Karlsbad 22, auf seine Kosten übernommen. Der Katalog gliedert sich in eine ältere und in eine neuere Abteilung. Herr Professor Dr. Mackowsky wird gebeten, das Vorwort und den Text für die ältere Abteilung zu schreiben.

19. Juli 1924

München, am  
Thomäsbürgerstraße 80

F. Bruckmann A.-G.

Verlagsabteilung  
Telegrammabtrieb: Verlagshandlung  
Bruckmann - Fernsprecher 61001

Herrn Professor Dr. Ammersdorffer

Berlin

Akademie der Künste, Pariserpl.

Sehr geehrter Herr Professor,

Sie denken zweifellos, daß die Blechensache bei mir in Vergessenheit geraten ist. Das ist nun nicht der Fall, aber ich bin seit meiner damaligen Reise sehr wenig in München gewesen, und bin deshalb nicht dazugekommen, auf Grund von Kalkulationen die Dinge im einzelnen zu prüfen.

Unsere technische Anstalt sagt mir, daß es nicht möglich ist, genaue Kalkulationen für die in Aussicht genommenen Farbenlichtdrucke anzustellen ohne die Gemälde hier zu haben, weil ausschlaggebend für die Kalkulation die Zahl der Farben ist, die man für die Reproduktion jedes einzelnen Bildes braucht. Ich bin nun auf Grund von Erfahrungen davon ausgegangen, mit 6 Farben zu rechnen; da ein erstklassiges Resultat erreicht werden soll, glaube ich nicht, daß man billiger wird durchkommen können.

Das gibt nun leider eine Kalkulation, die mir, wie ich gestehe, den Mut genommen hat, diese Blechenpublikation jetzt zu unternehmen. Ich komme auf einen Verkaufspreis von 200 - 250 M. und bei einem solchen Ladenpreis wage ich nicht, das Werk heute, wo die Verkaufsstockung eine so ungemein große und die Nachfrage nach teueren Werken eine so kleine geworden ist, zu machen. Vor

An Herrn Senator Dr. Ammersdorffer ergeht die Bitte, Vorwort und Text für die neuere Abteilung zu schreiben. Für jede Abteilung ist je ein Bogen Abbildungen vorgesehen. Beide Herren werden freundlichst gebeten, sich dieserhalb mit dem Leiter des Kunstarhivs Herrn Diehl ins Benehmen zu setzen. Ich werde meinerseits dem Katalog ein allgemein gehaltenes Vorwort voranstellen und bitte höflichst um Bekanntgabe der in diesem zu berücksichtigenden Wünsche und um Bezeichnung der Persönlichkeiten, Behörden etc. die genannt werden müssen.

15. Die Hängung und Einrichtung der Ausstellung erfolgt durch den Albrecht Dürer-Verein (Professor Dr. Schulz) Herr Professor Dr. Mackowsky, wird gebeten, die ungefähre Zeitfolge dar in der älteren Abteilung vertretenen Künstler und deren gruppenweise Zusammengehörigkeit alsbald nach Abgang des Transportes bekannt zu geben. Herr Senator Professor Dr. Ammersdorffer wird gebeten, seine Wünsche bezüglich der Gruppierung gleichfalls mitzuteilen.

16. An beide Herren wird Einladung zur Eröffnung der Ausstellung ergehen. Es erscheint erwünscht, dass jeder der beiden Herren einige kurze einleitende Worte spricht.

17. Ich halte es für dringend erforderlich, dass auch die Herren Professor Br. Liebermann und Geheimrat Dr. Justi zur Eröffnung eingeladen werden.

18. Ich bitte um Bekanntgabe der sonst noch einzuladenden Persönlichkeiten.

Mit der lebhaften Versicherung meiner ganz besonderen Hochachtung bin ich Euer Hochwohlgeboren sehr ergebener?

Oberbürgermeister der Stadt Nürnberg,  
Vorsitzender des Albrecht Dürer-Vereins.

2 oder 3 Jahren, da ein Buch, um abgesetzt zu werden, nicht kostspielig genug sein konnte, wären die Verhältnisse wesentlich anders gewesen, das hat sich aber heute, und wie ich glaube für längere Zeit, so gehindert, daß mir die Ausgabe zu riskiert erscheint. Das Sortiment hat nicht die Mittel, solche kostspielige Publikationen auf Lager zu nehmen; hat der Buchhändler das Werk aber nicht auf Lager und kann er es nicht immer vorzeigen, so wird es auch nicht verkauft.

Ich bedaure sehr, daß die Verhältnisse mich zu dieser Ablehnung zwingen, und ich wünsche, daß diese Ablehnung zunächst nur eine vorläufige zu sein brauchte und daß wir vielleicht doch in absehbarer Zeit die Möglichkeit sehen, den an sich sehr schönen Plan zu verwirklichen.

In vorzüglicher Hochachtung

Ihr sehr ergebener

F. BRUCKMANN A.-G.

Nichgruber

Postkarte

Lieber

Professor Amersdorffer

Ersten ständigen Dekan für das Octogenium  
der Dünkel

Berlin

Pariserplatz 4



Akademische Hochschule für die bildenden Künste  
zu Berlin in Charlottenburg.

54

Charlottenburg, den 2. 9. 1924.  
Hardenbergstrasse 33.

Urgesuch der Gewerbeprofessoren.

Der Gewerbelehrer Lenz wünscht in Übereinsprache mit dem Rektor  
zum nächsten Konsistorium überworfene ist die Verantwortung Ihres Exzellenz  
vom 30. 8. in ihm auf Ihnen ganz vertraut zu übertragen, dass  
nach einer Zeichnung von Jahr Christoph Frisch, in der geschmückten  
Bücherei, dies nicht bestimmt. Vorausgesetzt ist gewiss eine Lieferung  
verwandten mit dem Namen "Frisch" von Carl Wulmann  
1815.

Zugestellt durch  
Karl Holzerland  
Bibliothekar gefilzt.

Hildesheim, 8. VII. 1924

Von: Prof. Dr.

Hochgeehrter Herr Doktor!

Für Jahre nicht Ihnen Stempel geben zu können.  
Im 18. Jahrh. lebte in Hildesheim ein großer professe  
Priester aus dem Lande Sachsen. Die Badenster lebte befand  
sich in Schloss Söder b/Hildesheim im Besitz des Dom-  
Kapitulars Moritz Frey v. Brabach. Sie wurde 1857 in Neuen  
ordnet und Literatur: F. W. Basilios - Raumdekor,  
Beschreibung der Kunstsammlung d. Frey v. Brabach,  
Heimatkundl. 1792. - Söder per J. J. Roland (Marquis de Lances)  
Göttingen 1797. - Comte de Brabach. Catalogue de la Galerie  
de Sachse. Einsel 1803.

Der Fräulein nur sehr oft in Besitz des Konsistorius  
(sie heit. Herz, Aug. D. E. v. J. Busch, der selbst aus-  
übende Leiter von (S. Thieme - Becker!), sich eine  
x 1742 - 1814) ehemaligen Kunstsammlung befunden habe.

55

Doch könnte ich hierin  
 nichts M'schres in früher  
 bringen. ~~D. Stahl~~  
 Endlich hat sich der Konsulat  
 Prof. Will. de la Tour (1762-  
 1826) als einer der ersten  
 gefragt. Aber auch Norton  
 füllte es keine literatur.  
 Ein berühmter, reicher  
 Konsul und etablierter  
 ist mir leider nicht bekannt.  
 Gern ist nach Berlin kommen  
 (in Lufte des Augen), wobei  
 ich mir das Bild sehr gern  
 gewünscht hätte.  
 Bitte um weitere Empfehlungen  
 oder da ergänzen den  
 H. Drayton.

Postkarte.



Frau Dr. Winkel  
 Bibliothek S. Staats. Museum  
 Berlin C. 2  
 Altes Museum

Hildesheim, 3. 1. 24.  
 Vorstellung 8

Hochgeehrter Herr Professor!

Es ist weiter Hoffnung spricht auf Bezeichnung  
 von Herrn Dr. Winkel wird ich bestimmt von, darf Sie  
 selbst letzter nicht, darf mir aber zufolge das Bild, das nach dem  
 Text auf der Rückseite aus Hildesheim stammen empfohlen.  
 Der Inhalt des Bildes selbst ist mir nicht, konnte aber hier einige  
 aller Raumungen die meine Wünsche u. Bedeutung nicht stimmen  
 in Erfüllung bringen.

Nun bitte ich, ob Herr Prof. Dr. Stahl - Hannover Teile  
 Hochschule schon jüngst einen ähnlichen oder ähnlichen Text  
 - Rahmen geahnt hat. Vielleicht haben diese Maßnahmen  
 ein besonderes Ergebnis gehabt als bei mirigen u. Sie fragen bei ihm  
 einmal an! - Bei möglicher Veröffentlichung  
 auf ergebnist Herr Drayton.



Bibliothek  
der  
Königlichen Museen.

Berlin C. 2, den 8. 8. 1914  
Lustgarten.

Sehr geehrter Herr Professor,  
Begleitende Karte enthielt einige Ansichten über Nieschainer Brüstungen,  
einer der 18. Jhd. zu Late dem jüngsten  
herre Dreyer im Auftrag gestellt, kann  
es sich bei Nieschainer annehmen dürfe,  
das das Sures. St. Pet. auf der Rück-  
seite trägt. Er darf doch!

Mit ergebensten Empfehlungen  
F. Willems.

J. J. Freytag (Gitarre 42) via Marignolle 12

13. Oct. 1914

Sehr geckter Herr Prof. Ammerdorfer

Am Sonnabend den 11. Okt. sah  
ich neuen Präsident Prof. M. Brodersen Erschei-  
nung (ausdrücklich wegen einer geschäftlichen Absicht  
bis 15. November 1.). — Ich dankte mir, Prof. Eisner  
wurde unter der Voraussetzung Erscheine an den  
Herrn Minister selbst, das Ministerium eingesetzt.  
Der Name wurde Ihnen hierauf gesagt.

Ich habe in den beiden Monaten nicht  
mehr politische Kämpfe gesehen, will aber nicht  
vergessen Ihnen dies zu danken, denn mein Eiser-  
nen Mantel fürchtet nun nichts mehr und sehr  
gerne ist. Trotzdem freute ich mich anderer Seite  
dass Dea sagigen Sonnen einst von Fried-  
scher an schreibt die politischen Verhandlungen  
für die Reichsäbe. Es deuteten Erscheinen auf  
möglichst bald eine wichtige Nachricht wegen  
Englands, sagten allein Möhl. Nachdem wir  
unter ihm seit 1918 gegen 6 Jahre Friede haben  
so stellt sich Heute ohne auf seine Recht in der  
Vereinshaltung seines Berufes. Ich verstehe nicht  
wie diese Aussicht in Rom auch nicht dagegen aufzu-  
rufen. Nach dem 20. Okt. soll es folgen sein,  
Mein Aussicht muss nach weiterem Material haben  
aber den realen wie aller das Gewerbe für uns  
gestaltet werden kann der dritte des Krieges war  
12 jährige Verparteiung und seit Kriegsbeginn  
Wirtschaft ist in Italien nur laut. — So sind

mir, meine Frau und ich weitere Kriegsopfer. Ich batte  
dann keinen mir durch die Hoffnung dieser Veranlagung  
entlorenen Anteil. Die Kriegserfahrung zeigt, dass der 25. Teil  
eines so kleinen, was das Herz eines als Soldat erlangt  
hätte wollen sollte. So aufgedrängt offen für seine und  
kein gestaut seelisch noch real entzogen, ist wirklich sehr  
schwer. Sie müssen freies und nicht gebettet nur die Seele.  
Siehe Hoffnung wieder in meine Reise hin eingeschlossen  
und fällt es mir auch gelingt - stehne meine Frau  
und Kinder bei meinem Tode ganz allein ohne Sie.  
Deswegen werden Sie begreifen wie tatig ich sein muss  
um die Rückgabe der Besitzes, zu erreichen.  
Wie in das Säume, so könnte ich auch wieder  
meine ganze Dienstbarkeit tatig seit aufzuholen -  
mein erster erwartete Kriegsaufstellung in Plastik,  
Malerei u. Graphik verlegt stellen. Es kann auch nicht  
das der Sekretär des Deutschen Ministeriums sei, dass ich  
graphische Lekturen bin - sondern dass des Deutschen Reichs  
speziell für Berlin verbliebe Kriegsschule produzieren,  
die den abgollierten Charakter des Bogenkunst  
etc. tragen. Wenn ich nun bis zum 15. Nov. fort  
bleibe so will ich dieses wahrscheinlich machen -  
sonst ist es leider nicht diese Freude werden ob mich  
diese Fähigkeit gewährt wird. Besitzer in die kürzeste  
drei Monate auch talentierte Schüler unserer  
Akademie einzugeben. Es dauert aber alles so  
rasch ein Länge hin, ja einem Erfolg.

Nahmen Sie auswegen noch die Schreibmaschine möglichst  
entfernter im Regierungsbüro oder telefonisch  
zu betonen, dass es nicht solche entfernte Länge wegen  
dieser Versammlung und was es mir ausgesparten  
ist meines Schreibens fern zu bleiben. Hoffentlich  
würdiges bei meiner verzweifelten Lage.

Indem ich nicht bei Ihnen persönlich Befürwortung  
suche, da es Ihnen vielleicht unangenehm erscheinen  
ist nach allgemeinem Prinzip

Sehr ergeben  
Herr Dr. Fegger

Berlin 1. Aug. 1924. <sup>59</sup>  
Sehr geachteter Herr Prof.  
dan die letzte Schrift  
meines Mannes in so  
wunderliche Weise in der  
Academie stattfaud  
hat mich tief gerührt  
Es ist mir bekannt, dass

Nicendorf Ostsee

van Pausen Ammerländer -

25. VIII. 20

33.

typus propriae per Pausen -

Mo' is sio nie die Stadteilie niet  
mo' hup niec tyngtigt biet, neit, manje.  
gi' do. Mo' is manje, fieldeing nicht zu.  
lystien manje. Ah mo' niec in manje fest  
lystig niet jachtet fallen in niec hest, ni aller.  
dingt niet van Achting der fieldeing in manje  
leucht manje, hup is natürich niec fieldeing  
fallen mind", so wupas is an, hup is an.  
hup is nicht manje hup fieldeing fallan manje.  
mo' niec vingt hup und grüppelt manje ist.  
in fassching has Culeijen Rundwall

- an is ein meigliger hupet

in vogeln

Crustaceen

from fischer  
... my zell erzählt. ja, aber tu möchst dich  
gleich, wir können auf in fieldeing nicht haben  
denn wir sind darum. auf 1935 p. Worte, not many, getreutes  
Opfer nicht mehr machen wollen. Götter. Wollen di es hören,  
Ach. Hör?

musste von der Frage, wie diese erste Vorführung deutsches  
Kulturgutes im Auslande nach dem Kriege gewirkt hat, ausgehen.)

*Blatt abhängig*  
Von solchen Erwägungen aus kann ich nicht verhehlen,  
dass mich der Bericht, von dem Sie mir freundlichst in Ab-  
schrift Kenntnis gegeben haben, recht enttäuscht hat. Nach  
einem Standpunkt, von dem er aus verfasst ist, suche ich  
vergebens; er hat überhaupt keinen und der Horizont, der  
die kurzen - für eine immerhin wichtige Sache verzweifelt  
kurz - Ausführungen umspannt, ist ein unglaublich enger.

Von allem, was man gern erfahren möchte, sagt der Bericht  
~~so gut wie~~ fast nichts. Er führt ~~in seinesfalls Pallenbergs auf,~~ in schwer verständlicher Naivität  
Tatsachen auf, u. a. die überraschende Tatsache, dass im  
~~Kom~~ eine internationale Kunstausstellung stattfindet, an  
der sich auch Deutschland usw. beteiligt hat - die uns allen  
sattsam bekannt ist. Über mein Arrangement und die Ausstat-  
tung des Saales schweigt sich der Bericht aus. Vielleicht  
wirkt hier die Michtheranziehung des Herrn Pallenberg  
noch etwas nach? Dann folgt in dem Bericht eine Kritik  
der Zusammenstellung der Kunstwerke, noch dazu eine Kritik ~~der~~  
partikularischer Art. Wieder einmal echt deutsch! Und diese  
Kritik, die eigentlich den Kern des Berichtes ausmacht,  
ist leicht zurückzuweisen, denn es ist durchaus unzutref-  
fend, dass die süddeutsche Kunst fast gänzlich fehlt.  
Ich habe, woraus ich gar ~~keinen~~ Hehl mache, und was ich  
gern vertrete, die deutsche Kollektion in ihrem Haupt-  
teil zusammengestellt. Nun habe ich zwar gar keine Veran-  
lassung zum Partikularismus, aber ich ~~könne~~ als Süddeutscher  
wohl auch sicher nicht mit Recht in den Verdacht, die süd-  
deutsche Kunst bei der Zusammenstellung vernachlässigt ~~zu~~  
zu haben. Ich habe im Gegenteil sehr bewusst darauf hin-  
gewirkt, dass neben den bedeutendsten norddeutschen Künst-  
lern auch die süddeutschen nach Möglichkeit vertreten sind,  
s~~o~~ schon bei der Aufstellung der Künstlerliste, für die ich ~~ja~~,  
wie Sie ja wissen, die ersten Vorschläge gemacht habe, eben-

Berlin, den 15 Janv 24

Sehr verehrter Herr Sievers!

Die deutschen Zeitungen haben wenig über die römische Ausstellung <sup>berichtet,</sup> ~~berichtet~~ in der Hauptsache nur die Notiz, dass die deutsche Abteilung sehr wohlwollend von der Presse besprochen worden sei und dass neben ihr nur noch die Schweiz in künstlerischer Qualität in Betracht kommen kann. Ferner dass Mussolini über den Kokoschka <sup>einen laufenden bekannten habe.</sup> ~~sich auf einen kleinen schallenden Gesichter auszubrechen sei. Das war nicht viel, wenn auch immerhin etwas.~~ Beste gespannter war ich auf dem offiziellen Bericht aus Rom, der ja Auskunft über alles, was zu wissen erwünscht wäre, bringen müsste, und ich gestehe Ihnen, dass ich recht naugierig darauf war auf das, was der Herr Kultusreferent ~~der Villa Wolkonsky zu unserem Unternehmen und seinem Ergebnis zu sagen hatte. Wir wollen ja daraus lernen für ähnliche Veranstaltungen in der Zukunft.~~ Als erste offizielle Beteiligung Deutschlands an einer grossen internationalen Ausstellung nach dem Kriege ist ja diese Ausstellung für die deutsche Kunst von einer Wichtigkeit.

Was ich von dem Bericht erwartet hätte, dass wären genaue Mitteilungen über die Aufnahme, die die Ausstellung bei Kunstreunden und Künstlern, in der Presse, und in der sonstigen grossen Öffentlichkeit, ferner bei den in Rom lebenden Deutschen, auch bei den dortigen unvoreingenommenen Ausländern gefunden hat. Wie der deutsche Saal im Rahmen der gesamten Ausstellung steht, auch das zu hören, wäre mir sehr interessant; die Ausstellung war ja noch ganz im Anfangsstadium, als ich Rom verliess. Von der "grossen Halle", in der die deutsche Abteilung untergebracht ist, sprach eine deutsche Preszenotiz; die gewählte architektonische Aufmachung der Ausstellung scheint also doch im Ensemble des ganzen schon äußerlich etwas hervorzuheben. Der Standpunkt für einen solchen ~~von Rom aus zu erwartenden Bericht~~ <sup>Abfallpunkt an sich zu geben;</sup> war also leicht zu finden. Er musste

so bei der Gewinnung der Bilder. E. B. habe ich mich, als v. Zügel-München die Beteiligung ablehnte, mit Erfolg bemüht, aus Berliner Privatbesitz ein importantes Bild von ihm zu erhalten. So unsympathisch mir das Operieren mit Zahlen in künstlerischen Dingen ist, muss ich hier doch eine kleine Statistik aufmachen, aus der sich die Unrichtigkeit der Behauptung der Botschaft ~~ergibt~~ ergibt. Von den 48 Bildern ~~und~~ 16 Plastiken der Kollektion ziehe ich zunächst die 6 retrospektiven Gemälde ab, wobei ich den frühen Liebermann <sup>1883</sup> als retrospektives Bild mitrechne (unverständlich ist mir, <sup>dass</sup> die Botschaft in Rom <sup>1883</sup> ~~Stück~~ zu den Retrospektiven rechnet!). Es bleiben also 42 Bilder und 16 Plastiken. Aus diesen stammen vom süddeutschen Künstlern:

von Slevogt	6	Wuka
von Stuck	1	-
Von Caspar	1	-
Von Caspar-Pilsner	2	-
Von Zügel	1	-
Franz Marc	3	-
Hofer	1	(stammt aus Karlsruhe)
Purmann	2	(stammt aus Speyer a/Rh)
also zusammen	17	Bilder süddeutscher Künstler

Von Bildhauern:

von Wackerle	2	Wuka
von Scharff	1	-
mithin	1	3 Plastiken von süddeutschen Bildhauern.

Die Vertretung der süddeutschen Kunst mit 17 Bildern von 42 und 3 Plastiken von 16, kann wohl als eine zum mindesten angemessen bezeichnet werden und von einem fast gänzlichen Fehlen der süddeutschen Kunst ~~ist~~ keine Rede.

Gewiss hätte der eine oder andere süddeutsche Künstler noch vertreten sein können. Die namhaftesten sind alle eingeladen worden und es ist z. B. v. Habermanns/Schuld, dass er die Beschickung abgelehnt hat. Welche süddeutschen Künstler könnte sonst die Botschaft <sup>aufgrund</sup> ~~nennen~~, die auf dem Niveau von Liebermann, Slevogt, Hübner, Kokoschka, Zügel <sup>zu</sup> stehen

*Bei der Ausstellung überzugehen vorher findet*  
 stehen und die fehlen. Ich wäre neugierig darauf, zu hören,  
 wer als noch in Betracht kommend angeführt werden könnte!  
 Eventuell Bleuer, Pankok usw. Dann hätten wir auch aus  
 Norddeutschland noch viele beteiligen müssen und schliess-  
 lich ist der Raum eines Saales nicht dehnbar.

Es ist leicht gesagt, dass bei einer derartigen  
 Veranstaltung ein vollständiges Bild der deutschen Kunst  
 gegeben werden soll. Dies auszuführen ist aber schwer,  
 wenn nicht unmöglich. Man stelle den Herren in Rom einen  
 Plan des Ausstellungssäales zur Verfügung und sie mögen  
 freundlichst eine Vertretung der gesamten deutschen Kunst  
 einzeichnen! Wie der Praktiker weiß, ist schliesslich je-  
 die Ausstellung ein Kompromiss. Die Hauptsache ist, dass  
 das Gesamtniveau gut ist, denn in der Kunst gibt es keine  
 andere vernünftige Erwägung als die der Qualität. Was und  
 von wem ausgestellt wird, ist im Grunde genommen nicht so  
 wichtig.

*Collaboration*  
 Dass Max Liebermann in der Ausstellung etwas dominiert,  
 ist richtig, aber sicher kein Schaden für die Ausstellung.  
 Liebermann war eben selbst bei der Organisation der Ausstel-  
 lung beteiligt und eine weitgehende Vertretung seiner Per-  
 sonen somit garnicht zu verhindern. Am liebsten hätte Lieber-  
 man nur Werke von sich, Sievogt und Corinth ausgestellt.  
 Dies klingt etwas grotesk, er hat aber damit garnicht so  
 unrecht, denn schliesslich sollte man nur das Allerbeste  
 bei solchen Gelegenheiten schicken. Durch ein mechanisches  
 Zusammenstellen der Künstler nach einzelnen Bundesstaaten  
 würde man jedenfalls keine künstlerisch repräsentative Aus-  
 stellung erzielen.

Der retrospektive Teil der Ausstellung ist allerdings  
 etwas mager geraten. *Gilt auf ja alle* aus welchem Grunde?  
 Immerhin hat auch die ältere deutsche Kunst mit den weni-  
 gen Bildern in würdiger Weise sozusagen ihre Visitenkarte  
 in Rom abgegeben.

*Rufung*  
 die neuere Kunst, von der wir wissen, dass die Italie-

ner sie nicht goutieren, ganz zu unterdrücken, war nicht  
 gut möglich. Die Werke der wenigen Expressionisten, die  
 auf der Ausstellung vertreten sind, sind aber fast durchweg  
*zu sehr gegen* ~~Harmice~~, und ich habe auch, (abgesehen von dem Kokoschka)  
 von den römischen Künstlern, mit denen ich sprach, keine  
 Einwendungen dagegen gehört.

Der eine Zeitungsausschnitt, den die Botschaft in Rom  
 ihrem Bericht befügt, enthält garnichts für uns Wissens-  
 wertes, weil er einen rein sachlichen Bericht des Herrn  
 Oppo darstellt. Meines Erachtens wäre es unbedingt nötig  
 gewesen, dass die Botschaft die Rezensionen aller Haupt-  
*(und auf Berlin offenk)* Zeitungen gesammelt hätte.

Ueberaus bedauerlich finde ich es auch, dass die Bot-  
 schaft bisher noch nicht einmal einen Katalog der Aus-  
 stellung übersandt hat. Ich habe Herrn von Schmieden auch  
 gebeten, den deutschen Saal photographieren zu lassen,  
 was er mir zusagte. Es wäre recht schade, wenn dies nicht  
 geschehen ~~würde~~ und vielleicht könnte die Botschaft von Ihnen  
 daran erinnert werden. Alles dies sind Dinge, die der Herr  
*in der Villa Wolkonsky* Kulturreferent <sup>verantwortlich</sup> im <sup>kom</sup> eigentlich von selbst machen musste,  
 wenn er das nötige Interesse <sup>und Empfehlung</sup> für die Veranstaltung hätte.

*Für den kleinen  
Ausstellungskatalog  
auf*

*Mit bestem Gruss  
Ihr  
Joh. Jahn*

*A. M.*

A k a d e m i e d e r K ü n s t e z u B e r l i n

64

Berlin W 8, den 10. September 1924  
Pariser Platz 4

Hochweshrter Herr Geheimrat!

Unter Bezugnahme auf die mir gewährte Rücksprache am 5. d.  
Mts. erlaube ich mir mein Anliegen Jhrem Wunsche entsprechend hier-  
mit noch einmal schriftlich vorzutragen:

Für kunstgeschichtliche Nachforschungen über Bildnisse der  
Kurfürstin Marie Amalia Auguste, Gemahlin des Kurfürsten Friedrich  
Augusts III von Sachsen, geborene Prinzessin von Zweibrücken wäre  
es mir von Wichtigkeit zu erfahren, ob und wann diese Fürstin den  
Preussischen Katharinen-Orden verliehen erhalten hat. Das genaue Da-  
tum der Verleihung wäre mir besonders für die Feststellung und Da-  
tierung eines zum Kunst-Inventar der Akademie der Künste gehöri-  
gen Bildes von Bedeutung, das nach meinen bisherigen Nachforschun-  
gen die Kurfürstin Marie Amalia darstellt. Ich zweifle auch nicht  
daran, daß diese Kurfürstin Inhaberin des Katharinen-Ordens war,  
der - wie Sie, verehrter Herr Geheimrat, neulich selbst erwähnten-  
auch Maria Antonia verliehen worden war. Die kurfürstliche Fami-  
lie war auf diese Verleihung sicher sehr stolz, das beweist das  
reizende Bild von Schenau in der Dresdener Galerie, auf dem die

An  
den Direktor des ~~Preußischen~~ Staatsarchivs  
Herrn Geheimrat Dr. Lippert  
Dr. e s d e n - Neust.

Doppelstr.

Insignien

Insignien dieses Ordens so köstlich naiv triumphierend zur Schau gestellt werden. Das Porträt der Marie Amalia auf diesem Gruppenbild der kurfürstlichen Familie war für mich eine erneute Bestätigung meiner Bestimmung des Akademie-Bildes als Porträt der Gemahlin Friedrich Auguste III.

Bei meinem Besuch erwähnte ich auch den bayerischen St. Elisabethen-Orden, den Marie Amalia ebenfalls besessen haben muß und den sie auf dem fraglichen Bild trägt; auch auf anderen Bildnissen von ihr konnte ich ihn feststellen. Im Dresdener Stadtmuseum fand ich einen 1768 datierten Stich von Egid Verhelst, auf dem die Zweibrückener Prinzessin schon mit dem Elisabethen-Orden nach einem Gemälde von H. C. Brandt dargestellt ist. Der Mannheimer Hofkupferstecher hat hier Marie Amalia schon als "Electrice de Saxe" bezeichnet, etwas vorzeitig, da die Vermählung mit Friedrich August erst am 17. Januar 1769 stattfand. Die Prinzessin hat den bayerischen Orden, nach dieser graphischen Urkunde zu urteilen, jedenfalls in sehr jugendlichem Alter erhalten, vielleicht bei ihrer Verlobung mit Friedrich August, vielleicht gar schon bei Begründung des St. Elisabethen-Ordens (1766). Die Frage nach diesem Orden ist damit für mich zunächst erledigt, da sie für die Datierung des Akademiebildes belanglos ist und ich das genaue Datum der Verleihung von der noch bestehenden Geschäftsstelle des Elisabethen-Ordens in München erfahren werde.

Wichtig bleibt für meine Nachforschungen dagegen die Tatsache und das Datum der Verleihung des russischen Katharinen-Ordens an Marie Amalia. Für eine dahingehende gefällige Feststellung

lung

65  
10.9.1924

lung wäre ich sehr verbunden und spreche für freundliche Mühewaltung im voraus verbindlichsten Dank aus.

Mit vorzüglicher Hochachtung  
ganz ergebenst

  
Erster Ständiger Sekretär und Senator.

Preuß. Krongutsverwaltung  
Tgb. I. No. 680.

Berlin U. Z. den 28. Februar 1925.  
Schloß.

Auf das gefällige Schreiben vom 20. d. Mts. er-  
teile ich Jhnen hiermit die Genehmigung, das im Schlos-  
se Breslau befindliche, von A. Graff gemalte Bildnis der  
Kurfürstin Marie Amalie von Sachsen ev. auch das des  
Kurfürsten photographisch aufzunehmen, und zwar unter der  
Bedingung, daß je 1 Abzug der Aufnahmen als Belegsexzem-  
plare an die Preußische Krongutsverwaltung eingeliefert  
werden.

Der Schloßvogt G r o ß l e r in Breslau ist ent-  
sprechend benachrichtigt worden.

Jm Auftrage  
gez. Tiemann.



Begläubigt  
*Deider*,  
Geh. Kanzleiinspektor.

An  
die Akademie der Künste zu Berlin

B e r l i n W. 8.

**THEODOR VON GOSEN**  
BILDSCHUER  
PROFESSOR AN DER AKADEMIE FÜR K. U. K.

BRESLAU. 23.  
Kaiserin Augusta PLATE

67

Viele ungünstige Elemente kann man nicht verhindern!

Früher Prof. Hiltz von dem Forum hörte  
dass der Begriff der Revolution von einem  
hier nicht den Russischen Krieg des Fjodor  
Kopisch und seinem Bruder aus dem  
Jahr 1800 bis 1840 entstammt. Er war  
ein wichtiger Befreier der Freiheit und  
der Freiheit interessiert zu kommen. Er hat  
nicht nur das Forum ob der Revolution  
der Befreiungskriege von 1800 - 1840 auf  
dem Boden und in den Jahren  
durchaus gekannt sondern ihm auch nicht  
wichtig gewesen sein kann mit diesem  
Prof. Hiltz einen entsprechenden Bruder nicht  
wurde hier nicht wahrscheinlich der Begriff  
der Revolution ausgewählt.

Für viele Künste Wichtiges in dieser  
Entwicklungszeit nicht ohne  
nicht zu verstehen.

Mit dem besten Empfehlung

A. H. G. W.

Arbeitsausschuß deutscher Verbände

68a

Fernsprecher: Zentrum Nr. 1082-84

Herrn

Durch Eilboten!

Postcheck-Konto: Berlin 115907

Professor Dr. Amersdorf,

Bank-Konto: Preußische Staatsbank (Beihandlung) Berlin IV 56

Akademie der Künste,

Berlin NW 7, den 10. November 1925.

Berlin W. 8,  
Pariser Platz 4.

Schadow-Straße 2 III

- Geschäftsführendes Vorstandsmitglied -

Tagebuch Nr. 12193

Sehr geehrter Herr Professor!

In unserem Schreiben vom 6. ds. Mts. ist uns ein Irrtum insofern unterlaufen, als für den Rundfunkvortrag nicht 2½ Schreibmaschinenseiten im Folioformat sondern 7 bis 8 Schreibmaschinenseiten im Quartformat in Frage kommen. Wir bitten unser Versehen freudlichst entschuldigen zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung  
Im Auftrage

W. L.

# Arbeitsausschuss deutscher Verbände

fernsp.: Zentrum 1082-1084

Postcheckkonto: Berlin 115907

Bankkonto:

Preuß. Staatsbank (Seehandig.)

Berlin W 56

Geschäftsführendes Vorstandsmitglied

Berlin NW 7, den  
Schadowstraße 2 III

6. November 1925.

Tgl. Nr. 17293

Sehr geehrter Herr Professor!

Unter Bezugnahme auf das mit Ihnen geführte Telephongespräch beehren wir uns ergebenst mitzuteilen, dass der Arbeitsausschuss Deutscher Verbände mit der Berliner Funkstunde einen Vortragszyklus "Deutsche Kulturleistungen und das Ausland" vereinbart hat. Im einzelnen sind die nachfolgenden Vorträge in Aussicht genommen, für die die angegebenen Herren fast sämtlich zugessagt haben:

1. Die Bedeutung Deutschlands im geistigen Leben der Welt Prof.Dr.Behrend von der Preuss.Akademie der Wissenschaften bzw. Wehr-imrat Wetzold vom Preussischen Kultusministerium.
2. Die deutsche Wissenschaft im Urteil des Auslandes Professor Dr.Karo-Halle.
3. Kulturleistungen des Auslands-deutschtums Dr. Rohrbach.
4. Die deutsche Kunst und das Ausland
5. Das kulturelle Deutschland in der Karikatur des Auslandes Draeger, geschäftsführendes Vorstandsmitglied des Arbeitsausschusses Deutscher Verbände

Mit den Vorträgen bestreichen wir einerseits zum Ausdruck

✓.

Herrn

Professor Dr. Amersdorf,  
Akademie der Künste,

Berlin W.8.  
=====

zu bringen, welchen Anteil Deutschland an dem kulturellen Leben der Welt auf den verschiedenen Gebieten hat, dann aber auch aufzuzeigen, wie das Ausland die deutschen Kulturleistungen beurteilt. Wir würden Ihnen zu ganz besonderem Dank verpflichtet sein, wenn Sie, sehr geehrter Herr Professor, die Güte haben wollten, über das Thema "Die deutsche Kunst und das Ausland" zu sprechen. Die Vorträge sind im einzelnen zeitlich noch nicht festgelegt, so dass wir Ihnen im Augenblick noch nicht angeben können, wann der bezeichnete Vortrag in Aussicht genommen ist. Wir möchten aber annehmen, dass er erst im Monat Januar stattfinden wird. Für die einzelnen Vorträge stehen regelmässig je 20 Minuten zur Verfügung; das Manuskript, das acht Tage vor dem Vortrag bei der Funkstunde einzureichen ist, wird etwa 2½ Schreibmaschinenseiten im Folioformat umfassen. Die Berliner Funkstunde hat sich bereit erklärt, die einzelnen Vorträge mit je 100.- M. zu honorieren.

Wir würden Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie die Freundlichkeit haben wollten, uns noch zu unterrichten, ob es Ihnen möglich ist, sich für den Vortrag zur Verfügung zu stellen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

In Vertretung

## Arbeitsausschuss deutscher Verbände

fernpr.: Zentrum 1082-1084

Postcheckkonto: Berlin 115907

Bankkonto:

Preuß. Staatsbank (Seehandl.)

Berlin W 56

Geschäftsführendes Vorstandsmitglied

Tgb. Nr. 40219/25.

Sehr geehrter Herr Professor!

Der Arbeitsausschuss Deutscher Verbände bestätigt mit ergebenem Dank Ihr freundliches Schreiben vom 26.ds.Mts. Wir erhalten in diesen Tagen die genauen Zeitpunkte für die einzelnen Rundfunkvorträge mitgeteilt und werden Ihnen dann umgehend Bescheid geben. Das Vortragmanuskript bitten wir uns zu übermitteln; wir werden es der Funkstunde zustellen. Der Vortrag selbst findet im Voxhaus, Berlin W.9., Potsdamer Str.4, statt.

Indem wir Ihnen für Ihre gütige Bereitwilligkeit, den Vortrag "Die deutsche Kunst und das Ausland" zu übernehmen, nochmals bestens danken, zeichnen wir

mit vorzüglicher Hochachtung

Im Auftrage

Herrn

Professor Dr. Amersdorffer,

Berlin-Zehlendorf-West

Kleiststr. 19/21.

# Arbeitsausschuss Deutscher Verbände

# Arbeitsausschuss Deutscher Verbände

70

fernsp.: Zentrum 1082-1084

Postcheckkonto: Berlin 115907

Berlin III 7, den 23. Februar 1926.

Bankkonto:  
Preuß. Staatsbank (Seehandig.)  
Berlin W 56

Geschäftsführendes Vorstandsmitglied

Tgb. Nr. 41219

Sehr geehrter Herr Professor!

Wie uns die "Funkstunde" soeben mitteilt, soll Ihr Vortrag am Sonntag, den 14. März, abends 7.30 Uhr stattfinden, sofern Ihrerseits keine Einwendungen dagegen erhoben werden. Da wir der "Funkstunde" Ihre Ansicht hierüber bis spätestens Freitag mitteilen sollen, wären wir Ihnen für eine umgehende Stellungnahme sehr dankbar. Im Falle Ihres Einverständnisses dürfen wir weiter um freundliche Ueberlassung eines Lichtbildes sowie einer kurzen Inhaltsgabe über Ihren Vortrag (einige Zeilen) zur Aufnahme in die Zeitschrift "Die Funkstunde" ergebnst bitten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Im Auftrage

Herrn

Professor Dr. A m e r s d o r f e r,  
Akademie der Künste,

Berlin-Zehlendorf-West,  
Kleiststr. 19/21.

AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN

W.B., PARISER PLATZ 4, Den 9. 9. 1946

Gefangen zum Greifen!

Und was ich Ihnen von jahr  
herinner Wiederholung machen. Vorhin  
ist Ihnen Robert's Brief erhalten  
Vorher war nur die Posthörnchen kompli-  
et auf mich zugekommen. Robert schreibt  
aller und mit mir, was am 1.  
Juni 1946 voll verlängert. Der Magistrat  
wurde wieder mit mir darüber  
diskutiert. Ich kann Ihnen nicht mehr  
S. Kirsch für Verhaftung vom Hause  
gekrochen sei. Dafür kann ich  
nur aber so unbeschreiblich was  
ich fühl zusammen mit dem "Kreis"  
ich freiwillig mit dem "Lager",  
gehabt. Magister perfekt waren von  
Kunstschule zwar nicht aber sehr  
unterrichtet ob zu Lernen sind eben  
eher ungefähr leicht. Da waren  
gerade viele Magister nicht mehr  
mehr und wohin und in Freizeit

an Korber hörte ob Lungen waren  
und wenn in dem Glühtheiß blieb auf  
dem schweren Kreisps eine Stunde in  
der Zeit zwischen fast Körperhitze und  
Kopftiefe voll an willkürliche Zäpfchen  
mehr oder weniger am Kopf zu sezen,  
gleichzeitig ein tiefes leises Schnarchen  
aus. — Die Leistung wird von  
Somnambul in Spanien erzählt. Ein  
Schwimmer war schwimmen und die Welle  
fallt ab. fast 700 m wenn Kopftiefe  
500 m werden, den er auf Somnambu-  
lizing der ihm gegebenen Röschens  
entfernen verhindern wird.

Dankbar fühlte Frau mich sehr  
mitgenommen. Die abwegigen Hoffnun-  
gen in der Empfehlung mit Dr. Fink,  
wurden an die Behandlungsergebnisse und  
Kontrollen mitbestimmen. Frau fungierte  
als Prof. Hansen und Frau. als rechtfertigende  
der Meinung des Dr. von Oppen Nürnberg.  
Dort war Frau überzeugt. Da im  
Vorlesungsraum Dr. Vogel ausgeschlossen  
war ich mir rechtlich sicher. Von  
Dressler ließ ich immer nur einen Brief  
für den Dr. von Oppen Nürnberg für die  
junge Dame Schmidlin geöffnet.

8

Und der Begriff "Vater" verleiht  
mir ein Gefühl und einen Sinn für  
die eigene Verantwortung zu meinem  
Sohn und einer anderen

✓ *Kanuth*  
for all legal fees  
in connection with

LEINFELDEN A ENZ  
POST ENZWEIHINGE

8. Febr. 1862.  
WÜRTTEMBERG

Kinder und Mutter sind sehr  
zufrieden mit dem Kind. Es ist  
sehr fröhlich und spielt  
immer sehr viel. Es kann  
jetzt alleine gehen und kommt  
selbst nach Hause. Es ist ein  
sehr liebes Kind. Ich kann  
nicht anders darüber denken.

Thien, minh n' minh  
khi minh minh n' minh  
minh minh minh, minh  
minh minh minh.

Minh minh minh

Thien,

Minh.

Sebeșul-săsesc — Mühlbach Biserica evang. — Evang. Kirche



66. Horloge, Lăcașul de școală — Uhrenturm, Schule. În fundal se văd  
Cetatea Sasului, Cetatea Orăștiei

J. 8.II.26

Mein lieber Herr Kollege,  
Sie sind ein großer Mann  
Wieder frech kommt es mir ohne  
Abschrift vorbei. Wie Sie sich  
Von Tschirky voll auf in die  
Ukrain. Wieder die Übergänge  
sicherheit, sie wagen zu reisen,  
und viele Tage brauchen und dann  
Tulpa zu passieren, bevor wir  
Vorstellungskarten können. Ich  
würde Ihnen einen großen  
Grillen mit Ihnen, wenn Sie  
es für ausreichend halten.  
Vorläufige Karte und Hoffnung  
Verlag: Anna Gross, Scheuer-  
strasse 10 - Mühlbach

Fot. Viktoria Cloos

Verlag: Anna Gross, Scheuer-  
strasse 10 - Mühlbach

Romania  
Carta Post



Kerren

Prof. Dr. Auernhofer

Berlin W.  
Akademie für Künste  
Pariser Platz 4

J. Hermannstadt

J. III. 26

Romania

Carta Postala



31.12.1926

Kerren

Prof. Dr. Auernhofer

Lieber Herr Kollege,  
mit glänzender Hoffnung  
auf Ihren weiteren Aufenthalt  
in Berlin. Ich kann Ihnen  
nur sagen, dass es hier  
sehr interessant ist. Ich kann  
nicht mehr darüber schreiben.  
Am 18. und 19. Februar  
muss ich in Berlin. Nur das  
1.22. kann ich in unserer  
Akademie. Ich kann nicht  
mehr darüber schreiben.  
Ich kann Ihnen nur sagen,  
dass es sehr interessant ist.

J. II. II. 26

Sibiu  
Hermannstadt — Nagyszeben

Liebster Herr Kollege, Sie haben  
Gruß von Herrn Dr. Auernhofer,  
der Sie mit aller Freude und  
eigentlich Tiefgründigkeit von  
Sibiu erzählt, mit sehr eindrücklich  
Fotos und Bildern, was er dort  
entdeckt hat. Sie werden von  
Frizelius aus Wien. Es ist sehr  
der Leistung, welche Sie Ihnen  
gegeben haben. Ich kann Ihnen  
nur sagen, dass es sehr interessant ist.  
Auf Wiedersehen. Ich kann Ihnen  
nur sagen, dass es sehr interessant ist.  
Ich kann Ihnen nur sagen,  
dass es sehr interessant ist.

Nr. 588. Jos. Drotleff, Sibiu - Hermannstadt  
Reproduktionen erlaubt — Nachdruck verboten

Die Worte sind meine.



Kerren  
Prof. Dr. Auernhofer  
Berlin - Zehlendorf-West

~~Germany~~ Berlin - Zehlendorf-West

Blaujaffre.

Nr. 588. Jos. Drotleff, Sibiu - Hermannstadt  
Reproduktionen erlaubt — Nachdruck verboten

Die Worte sind meine.

J. II. II. 26

Sibiu  
Hermannstadt — Nagyszeben

Liebster Herr Kollege, Sie haben  
Gruß von Herrn Dr. Auernhofer,  
der Sie mit aller Freude und  
eigentlich Tiefgründigkeit von  
Sibiu erzählt, mit sehr eindrücklich  
Fotos und Bildern, was er dort  
entdeckt hat. Sie werden von  
Frizelius aus Wien. Es ist sehr  
der Leistung, welche Sie Ihnen  
gegeben haben. Ich kann Ihnen  
nur sagen, dass es sehr interessant ist.  
Auf Wiedersehen. Ich kann Ihnen  
nur sagen, dass es sehr interessant ist.  
Ich kann Ihnen nur sagen,  
dass es sehr interessant ist.

Nr. 588. Jos. Drotleff, Sibiu - Hermannstadt  
Reproduktionen erlaubt — Nachdruck verboten

Die Worte sind meine.



76

Firenze (Gita 4 D) Via Margherita 12 - 23. May 1927.

Sehr geehrter Herr Professor Ausendorfer.

Hier gestalter Zeilen vom 18. I. Mts. ex.  
Noch ist es nicht in Hotel. Ich gestern früh  
zum ersten freit und ich wieder in meine  
Beritztag, wenn auch nur nichts weise, was man  
sehr viel bedeutet im Bezug p<sup>r</sup> den vorla  
Abreisungen.

In der Oceano Angelapokal stieß ich  
gestern an meinem Anwohl in Rom und  
hoffe bald Nachwelt zu haben.

Mein Leggestrator hatte seit dem 28  
Februar s. j. mein Auftrag durch das Ministerium  
nicht in die Villa p<sup>r</sup> Cassino, er hatte es aber von  
standen mit Bezeichnung des Procurator unordnung  
bis jetzt die Übergabe hinaufgestellt. Da das Ressort  
der Beamten, über Haupt der Beamten nicht  
passt, die nach den auto statice Kings trumpetete  
in Wien geführt, so fand ich sehr ungünstig wider

77

stand sowohl die Park neuen Skulpte als auch  
 die Klinte der Villa zu einem. Eine ganze Camorra  
 setzte sich in Seine um alles zu auskundschaen.  
 Erst durch einzigartiges Einwissen des Professors  
 erkannte ich allmählich mein Ziel. Was fand  
 unserer Frey in Traumgottes Verfassung vor. In der  
 Villa selbst ist ungefähr eine Kugel des Arbeit.  
 Welches, wie im Ausgangstell. Man kann sich  
 eine solche Vorstellung eines Hauses nur vorstellen  
 wenn man es <sup>nicht</sup> gesehen hat. Alle Teppiche verdeckt  
 und verschwommen zu sehe. Alle Möbel des Möbel  
 & Thuren unbeschreibbar. Alle Parzellen verborgen  
 und gr. Defekte von alle Stufen, die über knüpft mit  
 mehr da sind. Es ist kein Sogenanntes oder Möbel an dem  
 man nicht den Spuren des alten kleinen Vorstellung war.  
 Niemals. - Trotz allerdem kämpft man weiter ein  
 der Rissotto zu entziehen, man sagt mir in Rom in  
 3 Minuten wäre alles entzogen. Ich möchte man  
 die Arme ringen kann & den Kampf aufgeben, aber die  
 Sonne, die schönen trüben Regen & die kleinen Hand  
 der Schreiber fallen & der Würmchen etc etc geben ein  
 von Natur aus Spuren. Hoffentlich halte ich es gewandt.  
 Vielleicht noch aus. Da hofft ist außergewöhnlich diese klein aber  
 eine Art. des kleinen Duden steht in einer Rückwärts nach  
 Rechts an - Worte hie und da sind ja immer. - Hat bestens  
 Gräser an & verdeckt ist der Rest wohin. P.M. Füger

CARNEGIE INSTITUTE  
DEPARTMENT OF FINE ARTS  
PITTSBURGH PENNSYLVANIA

HOMER-SAIN-GAUDENS  
DIRECTOR

GUILLAUME LEROLLE  
EUROPEAN REPRESENTATIVE  
14 RUE BREMONTIER  
PARIS-FRANCE

Berlin-Wilmersdorf, den 29. August 1927.  
Detmolderstrasse 64.

Herrn  
Professor A. Amerstorffer,

Berlin N.W.

Sehr geehrter Herr Professor!

Ich danke Ihnen bestens für das mir durch Boten  
übersandte Manuskript der Einleitung für die deutsche Sektion  
der diesjährigen Ausstellung des Carnegie-Institutes.

Das, was Sie sagen, ist außerordentlich klar und er-  
leichtert den Amerikanern sicher das Verständnis für die deutsche  
Kunst. Es macht ihnen vor allen Dingen klar, dass die Vielgestal-  
tigkeit keineswegs - wie leider oft angenommen wird - mit  
Verwirrung verwechselt werden darf.

Ich danke Ihnen aufrichtigst für Ihre Mühe und bin  
mit besten Grüßen

Ihre

Charlotte Weidler

CARNEGIE INSTITUTE  
DEPARTMENT OF FINE ARTS  
PITTSBURGH PENNSYLVANIA

HOMER SAINT GAUDENS  
DIRECTOR

den 15 Dezember, 1927

*N. 29 XII*  
Prof. Dr. Alexander Amersdorffer  
Akademie der Kunste  
Berlin, Germany

*bewahrt*  
*29 XII*

Lieber Herr Doktor:

Empfangen Sie meinen aufrichtigsten Dank für Ihre  
Güte das Vorwort zu dem Katalog zu schreiben.

Die Deutsche Sektion der Internationalen hat heuer  
einen wirklich bedeutenden Eindruck gemacht.

Herr Hofer, der hierzulande persönlich sehr beliebt  
war, hat vielleicht einen etwas entmutigenden Eindruck bezüglich  
der hiesigen Haltung über Kunst zurückgebracht. Ich vermute  
jedoch, er hat die Sachlage nicht so ganz richtig aufgefasst.  
Wir fangen erst an unsere Augen zu öffnen und wenn wir zu plötzlich  
geweckt werden mag uns die Erschütterung mehr schaden als  
nutzen.

Die gegenwärtige Ausstellung hat mehr Interesse und  
Erörterung hervorgerufen als je eine vorhergehende und ich bin  
überzeugt hat dadurch eine Iklektische Anschauung des Amerikanischen  
Publikums festgestellt. Ich hoffe nun dass dieses die  
Bahn sein wird für Besseres in der Zukunft.

Mit wiederholtem Dank und besten Wünschen,

Aufrichtig der Ihre,

*Homer Saint Gaudens*  
Direktor

~~Afgrift Bad Reichenh. d. 28. IV. 27.~~  
~~Villa Rhenius~~

Op woensdag voor kerstavond,

het helaag tegenover hem is  
in volle bloei, dat niet anders oont  
niet te erkennen. Daar is een brief  
van Arntzen van het eerste ver-  
jaarsdag. De voorstaande en  
deze geschreven door den Kampen  
van Alkmaar heeft me gevraagd  
dat Hyptis tige sporen in de visschen en  
vissen tevoorschijn moesten doen  
tekenen. Van Krieket, Mr. en Dr.  
verdijen vaders, die handel hadden  
van meer dan dertig jaar te Dordrecht  
verzoekte hij mij te geven om Hyptis  
die afkomst van de vaders te Alk-  
maar te geven, want er den Molshoe  
van groen Dr. S. Vos, m. den Veldt.

An  
prof. Dr. Thomas Keen winter

westlicher Seite des Feldes weg  
zur L. der die Soldaten Mitglieder  
verschafft & wird der Job weiter  
in Feste für euch abrufen, das sind  
die Kosten des Namens ist davon kein  
Weges für mich nicht möglich

Dass eine Wallburg auf  
der Kuppe der Siedlung für uns auf  
einfache Weise gegen den Feind  
mit R. & G. kann nicht fehlern in  
Zukunft, das Heilungswert dieser  
Landschaft ist ein allgemeiner Krieg  
Vorwurf statt, dieses werden die  
Pläne pros Dr. Schule ist vom  
25. 3. 1861 nach Berlin übertragen.

Ihrene an, dass nicht doch  
nicht alles Hoffnung ist es. Ich bin  
eigentlich kein Mensch eines Wohlver-  
dienstes der Volkswirtschaften  
die Freiheit bringt zu G. zu bringen

Liegt für alleine gegen Dr. Schule  
ab 1866 Jahre auf Ihren Brief vom 29.  
J. 1861 nur ich schreibe nicht, was  
nach mir Ihnen Ihnen liegt dann  
der Inhalt ist ja für den Dr. Schule  
für die R. Kunst nicht für mich ge-  
prüft zu sein. Der große  
in Brüssel kleinen Arbeitsschule  
nach, dass die Soldaten gewann  
eine Bettige Kost pro Jahr in einer  
Wollanwendung aus einem Schiff  
Meine geplante Universität ist  
aufgrund des Preußischen Gesetz-  
gesetzes ist die Universität nicht  
nur gebaut ob alle jetzt beklagt, das  
bei dem Bauvorstand steht, ob es  
nicht nur gegen nicht die Soldaten  
in einer R. Gründung gekommen zu bringen,  
niemand aufgerufen ist.

Auch Aachen der Alte darin  
für die Universität 1500 M. erhalten,

Eberswalde, 4. 2. 28.

Herrn Professor!

Aufkleber der f. Z. gezeigten Rose-Ausstellung  
weichen ich darunter Ihnen Professor einleitend Mitteilung  
von dem im vorne Leipzig befindlichen Gemälde  
von Bernhard Rose. Da ein Tafelstück an dem  
Gemälde zum Ausdruck bräuchte, welche ich mir  
Ihnen für die nun Katalogeinführung des Galerie erneut-  
ließ zu überreichen.

Die Darstellung ist auf der Reueis s. zeigt die  
Haftung, wo Reuelis auf Wohl i. Besitz  
der Tiere die im Felsen eingeklappenen Klüse  
frischt, um die Flotte der Reueis nach Syrien  
zu verfolgen.

Die Größe des Gemäldes ist: Höhe 81 cm. Br. 66 cm.  
des Gemäldes ist voll beschriftet: B. Rose 1757

Mit ausgedruckter Katalognummer

W. W.

Prof. Holm. a. d. Reining  
Eberswalde

mit dem Raupenjäger  
die die schlimmsten Mittel  
bei Raupen am Vierungen  
in Berlin gezeigt werden kann.  
Und freud das Mittel ist groß  
obt. Eicholdt Ihnen gegenüber vor-  
währt. Es ist wahr nicht sehr  
praktisch, obwohl der Minister selbst am  
Bauhofe der Stadt Berlin die Erfahrung  
(bis zu leidlich zu nennen) hat.  
Überzeugt ist er von dem neuen  
Verfahrensweise für die Vierungen  
als für den Anwendungszweck gleich  
unbedeutend zu halten.

Wir haben uns darüber ge-  
genseitig Erfahrungen ausgetausch-

et.

PROF. DR. J. PETERSEN

BERLIN-GRUNEWALD  
HUMBOLDTSTR. 45  
PEALESBURG 5260

15.2.28.

81

Ihr verehrter Herr Profes:

Ein wissenschaftlicher Antrag auf Fortsetzung,  
von dessen Datierung es w. ja tan ist, enthält auf der  
Auskunft ein Projekt für ein Hochschul-Jahresbericht, der  
nur sehr vage und idealistisch läuft. Es bringt folgende Punkte:  
4. Die Bräuchungen im Präf. waren mit vielen Veränderungen  
in den Jahren verknüpft. Direktor v. Kerner zog neue Kreise  
herum & brachte das Lehrpersonal von ... auf ...  
Klaus Klausa entstanden. Der Name macht alle von ... auf ...

5. Das provinciale Ausstellungsgelände, eine Folge der angekündigten Vergabe in der Akademie, die Hoffnung auf die Ausstellung zu haben war, doch nicht ausreichte.
6. Die Concours um den großen Hauptpreis, um die Prämie der Akademie-Bronze-Rippe. Die Resultate werden in nächster Zeit bekannt zu machen.
7. In Spitta nähere gegen Kunst-Märkte, wo gethan wird, was gestohlen, versteckt, verdeckt, verdeckt erkannt.
8. Lebendige, bewegliche große und kleine J. A. Looff, aber es werden sie auch noch andere finden. Wahrscheinlich auch andere große Chinesenfiguren & ähnliche Ausgestaltungen.
- Es kann vor mir dran sein, aufgestellt, ob diese Werke an den Wettbewerb im Jahre 1876 genau zu datieren ist.  
Hierzu es vielleicht möglich sein, ob es an Rüttig hing vor der Rippe in die Wettbewerbs-Ausstellung trat?
- Mit besten Grüßen  
Ihr sehr ergebener  
J. Rottem.

**FA  
Das Dürerjahr  
NÜRNBERG  
1928**

Der Stadtrat zu Nürnberg  
Referat VI., Fünferplatz 2/III  
Fernsprecher 25425

Nürnberg, den 1. Mai 1928.

31 MAY 1928

An die

Preußische Akademie der Künste

Berlin W 8.

Mit 1 Beilage.

Auf die Anfrage vom 28. April 1928 beehren wir uns ergebenst mitzuteilen, daß wir die Rede von Geheimrat Professor Dr. Wölfflin nur im Auszuge besitzen.

Wir legen einen Abdruck bei.

Der Stadtrat:

J. V.

17

# AUSZUG AUS DER FESTREDE VON GEHEIMRAT PROF. DR. WÖLFLIN ZÜRICH

anlässlich der Dürergedenkfeier im großen Nürnberger Rathaus-Saal am Osterdienstag, den 10. April, abends.

1928

Diese Rede darf erst im Rahmen der Berichterstattung über die Gedenkfeier vom 10. April verwendet werden. Vorveröffentlichung ist unter keinen Umständen statthaft.

Nürnberg, den 4. April      Stadt. Nachrichtenamt  
Maxplatz 8, Ref. Nr. 23637

Jedes Zeitalter faßt Dürer anders auf. Vor hundert Jahren verlangte Cornelius zum Schmuck des Nürnberger Rathaussaales ein Bild, das Dürer mit Raffael zusammen vorstellte, wie sie sich vor dem Thron der Kunst die Hände reichten. Diese Auffassung ist uns fremd geworden. Wir sehen in der Fühlungnahme Dürers mit der italienischen Kunst eher etwas Ungehöriges, was hätte vermieden werden sollen, weil es den natürlichen Gang der Entwicklung störte. Aber tun wir recht daran? Sollen wir wirklich bedauern, daß Dürer aus der Gebundenheit heimatlicher Überlieferung hervstrat und sich neue Horizonte öffnete? Es ist immer eine Bereicherung, den Umkreis des Begriffes Mensch zu erweitern, vorausgesetzt, daß man über dem Fremden nicht das Eigene verliert. Aber abgesehen davon: Wäre es denkbar, daß Dürer auf italienische Eindrücke so lebhaft reagiert hätte, wenn nicht das „Italienische“ in seiner Natur irgendwie vorgebildet gewesen wäre? Wenn nicht wenigstens einzelne Züge in der italienischen Kunst ihn als wesensverwandt angesprochen hätten? Wie sich Germanisches und Romanisches anziehen und abstoßen, ist ein Problem, dessen Bedeutung weit über den Fall Dürer hinausreicht.

\*

1. Dürer bringt in die deutsche Kunst die geklärte plastische Anschauung. Nicht daß sie in der Tradition vollkommen gefehlt hätte, aber die spätgotische Kunst basiert auf der Formverflechtung, dem Figurenknäuel, auf einer Zeichnung, wo das Allgemeine der Linien- und Lichtbewegung das Wesentliche ist. Man scheut sich nicht vor dem Grundsätzlich-Unfaßbaren. Indem Dürer auf die bestimmte Einzelform drängt und an Stelle des suggestiven Ungefähr die plastisch-kontrollierbare, messbare Größe setzt, ändert sich das Weltbild von Grund aus. Italien war hier vorangegangen. Aber der deutsche Weltinhalt kann nie aufgehen in plastisch-reiner Figur. Es gibt Visionen, Stimmungen, die einen anderen Ausdruck verlangen. Dürer ist auch ihnen gerecht geworden und erst in dieser Verbindung des Gegensätzlichen vollendet er sich. Ein Blatt wie der „Hieronymus im Gehäus“ ist klar in allem einzelnen, aber die Lichtbewegung des Ganzen bleibt etwas Unfaßbares.

2. Die Dürersche Zeichnung hat eine eigentümliche Wärme und Beweglichkeit. Was er in Italien sah, die stille Linie, die milde Modellierung, die ruhige Figurenschichtung, muß ihm ungeschmackhaft vorgekommen sein, wenn er auch in der Folge die Würde der beruhigten Erscheinung anerkennt. Aber bei ihm ist grundsätzlich alles Spannung und Aktion: es ist wunderbar, wie der Grashalm sich streckt und wie die Falten stoßen, und das geht hinauf bis zur unerhörten Intensität in der Erfassung der geistigen Funktionen: der „Dürerblick“ hat nicht seinesgleichen. Das Persönlich-Bezeichnende (seinen Zeitgenossen gegenüber) ist dabei die Gehaltenheit in aller Bewegung, das innere Glühen, das ihm mehr entspricht, als der leidenschaftliche Bewegungsausbruch. Nichts großartiger als seine späten Bildnisse.

3. Gerade wegen dieser Gehaltenheit des Charakters mußte Dürer empfänglich sein für die strengen Ordnungsformen der italienischen Kunst. Was aber hier mehr Repräsentation und Ausdruck erhöhter Lebensgefühle ist, bekommt bei Dürer leicht einen Stich ins Ethische. Die strenge Form wird Ausdruck der zusammengekommenen Haltung des sittlichen Menschen. Schon das Durchschlagen der Vertikale und Horizontale als Normrichtungen im Bild kann in diesem Sinne wirken. Um so mehr, als die deutsche Kunst von Haus aus mehr nach dem Atektonischen und Freirhythmischem drängt. Grünewald ist hier der bezeichnendste Gegensatz zu Dürer und der Unterschied geht hinauf bis in die geistige Fassung des Christusbildes.

4. Am meisten hebt sich Dürer von seinen deutschen Zeitgenossen dadurch ab, daß ihm das Einmalig-Wirkliche nicht genügen wollte, daß er nach dem Notwendigen verlangte, nach einer letzten vollkommen absoluten Form. Die Möglichkeit, den schönen Menschen nach einem Proportionsgesetz zu konstruieren, wie die Italiener sie als altes Erbe zu besitzen schienen, beglückt ihn mehr als alles andere. Und wenn er später den Glauben an eine abschließende Idealform aufgibt, so rettet er sich doch den Begriff einer durchgehenden Formeneinheit in den naturgemäßen Bildungen als kostbarsten Besitz. Es ist aber bezeichnend für den Deutschen, daß in der Gesamtnumme von Dürers Kunst nicht das Typisch-Verallgemeinerte den Ausschlag gibt, sondern das Individuell-Einmalige in seiner unübersehbaren Mannigfaltigkeit. „Bei den Deutschen will jeder seine besondere Façon haben“, sagt er selbst gelegentlich.

5. „Die Kunst steckt in der Natur.“ Mit diesem Worte bekennt sich Dürer zur gleichen Grundanschauung, die die italienische Renaissance vertritt. *Natura optima artifex*: alles Schöne, alles Große kann nur aus dem Natürlichen entwickelt werden (das andere ist „Traumwerk“, dem der Deutsche ein gewisses Recht freilich immer wieder zuzugeschenne geneigt sein wird). Sicher, daß Italien mitgewirkt hat, gewisse Vorstellungen von Schönheit und Größe in Dürer zu entbinden, aber der Ernst der Lebensauffassung bedingt einen bleibenden Unterschied. In dieser unergründlich schönen Welt lebt der nordische Mensch nicht frei und aufgerichtet als das beglückteste Geschöpf; er steht unter dem Druck der Vorstellungen von Sünde und ewigem Tod. Gerade Dürer hat, nach eigenem Zeugnis, große Angste durchgemacht und leidenschaftlich klammert er sich an die Botschaft, die allein Erlösung verheißt. Darum ist nicht der schöne Mensch, sondern die große sittliche Charakterfigur die eigentliche Schöpfung Dürers geworden.

\*

Wie anders als heute hat Dürer die Aufgabe des Künstlers gefaßt!

Der Maler gibt nicht die bloße Erscheinung, sondern das Wesen der Dinge. Sein Darstellen ist ein Erkennen der Natur. Als der bestellte Verwalter der Sichtbarkeit ist er Gott dem Schöpfer verantwortlich. Was persönliche Auffassung heißen kann, tritt ganz zurück hinter dem Dienst an der Sache. Die erhabenste Aufgabe aber ist, die in der Wirklichkeit verschüttete Schönheit wieder an den Tag zu bringen und die reinen Gedanken Gottes noch einmal zu denken.

Oder soll man die andere Aufgabe des Künstlers die erhabenere nennen: Erzieher der Menschheit zu sein? Dass die Malerei, um „reine“ Kunst zu sein, auf das gegenständliche Interesse verzichten müsse, diese Forderung wäre damals nicht verstanden worden. Der Künstler füllt sich mit dem Inhalt seiner Zeit, um dieser Zeit bildnerisch Ausdruck zu geben, mehr, um gestaltend auf sie zurückzuwirken. Die tiefste Bewegung der Dürerzeit ist eine religiöse gewesen. Mit seiner Kunst arbeitet er mit, die Bibel verstehen zu lernen. Sein Christotypus war eine religiöse Tat. Auch die vier Apostel sind als programmatiche Erklärungen in einer Zeitfrage aufzufassen. Man kann das Besondere der Erklärung beiseite lassen: es bleibt als Schöpfung Dürers ein Typus des großen Menschen, der vorher nicht da war.

Zweifellos, hier spricht mehr als das bloß Künstlerische. Um für den großen Menschen die Form finden zu können, mußte Dürer selbst zum großen Menschen sich erzogen haben. Nicht als ästhetische Natur, sondern durch das Ganze seines menschlichen Wesens ist Dürer unser volkstümlichster Maler geworden, das Urbild des deutschen Künstlers, vor dem wir in dieser Gedächtnisstunde verehrend, liebend, dankend uns verneigen.

GEORG CHODOWIECKI  
VALPARAISO  
CASILLA 160

Valparaíso, den 12/ten August 1928

Herrn

Prof. Dr. Amersdörffer

Pariser Platz № 4

Berlin

Sehr geehrter Herr Professor!

Für Ihr liebenswürdiges Schreiben vom 27 Juni, in welchem Sie mir die freudige Mitteilung machen, dass es den Bemühungen der Akademie gelungen ist von der Preussischen Regierung die Zusage für die Errichtung einer neuen Chodowiecki-statue zu erhalten, sage ich Ihnen meinen herzlichsten Dank.- Ich bin über diesen Beschluss hocherfreut und bin Ihnen, Herr Professor und den Herren, welche sonst noch zur Erfüllung meines Herzengewunsches beigetragen haben mögen, ausserordentlich dankbar. Ich weis es wohl zu schätzen, dass die Regierung, unter den jetzigen schwierigen finanziellen Verhältnissen, diese Ausgabe bewilligte; ganz besonders freute es mich auch zu erfahren, dass das alte Denkmal nicht renoviert werden soll, und dass man beabsichtigt ein neues, hoffentlich auch künstlerisch schöneres, Denkmal zu errichten.- Als ich, bei Gelegenheit meiner Europareise im Jahre 1910 das alte Denkmal zum erstenmal sah, war ich sehr enttäuscht; die unschöne, gebückte Haltung wirkte so entstellend, dass ich mich niemals mit dem Denkmal befreunden konnte!- Sobald die Vorbereiten beendet und eine Wahl getroffen ist, würde ich mich sehr freuen wenn ich eine Abbildung von dem Modell erhalten könnte.- Ist es unbescheiden, wenn ich Sie um die Erfüllung dieses Wunsches bitte? Wenn ich einen weiteren Wunsch aussprechen darf, so wäre es der, dass man das Denkmal nicht wieder in der Vorhalle des Museums, sondern an

GEORG CHODOWIECKI  
VALPARAISO  
CASILLA 100

2

einem anderen, besser geeigneten Platze aufstellen möge.- Der Platz vor der Akademie der Künste, in welcher mein Vorfahre viele Jahre hindurch so segensreich gewirkt hat, wäre wohl ammeisten hierfür geeignet. Allerdings ist Aussführung im Marmor/den Einflüssen der Witterung sehr ausgesetzt und Herstellung in Bronze würde wohl, infolge der hohen Kosten, nicht in Frage kommen ?

Ich wiederhole Ihnen meinen herzlichsten Dank für Ihre freundliche Mitteilung und für Ihre persönlichen Bemühungen in dieser Angelegenheit, deren definitiver Ausführung ich mit grösster Spannung entgegensehe.-

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr sehr ergebener

*Georg Chodowiecki*



PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Berlin W 8  
Pariser Platz 4

Auf der Reise, Adresse :  
Konstanz, Postfach 66.  
den 21.9.28.

Sehr verehrter lieber Herr Professor,

heute nur wenige Worte, mit denen ich Ihnen vor allem für Ihre freundlichen Zeilen aus Bad Kudowa danken möchte! Ihr Gruss hat mich erfreut und feurige Kohlen auf mein Haupt gesammelt. Es ist mir wirklich nicht leichtgefallen, den Entschluss, den Sie inzwischen von Loerke erfahren haben werden, zu fassen und die engere Zusammenarbeit mit Ihnen nach zwei fruchtbaren Jahren entbehren zu sollen. Wenn die privaten Gründe dieses Entschlusses jetzt auch leider zwingend sind, so habe ich doch die Hoffnung nicht damit aufgegeben, dass vielleicht nach ein oder zwei Jahren sich doch ~~xisimx~~ bei einiger Gunst der Umstände eine Möglichkeit finden kann, die mir liebgewordene Arbeit an der Akademie in irgendeiner Form lebensafter wieder aufzunehmen. Bis dahin hoffe ich auch meiner rebellischen Nerven wieder Herr geworden zu sein.

Ich habe an Loerke einen Entwurf der Notiz geschickt, um deren Veröffentlichung ich bitte. Heute übersende ich noch das beiliegende Schriftstück von Meyer-Förster, das sehr vernünftig ist, sich im übrigen ja mit unseren Plänen deckt.

Mit herzlichen Grüßen bin ich

Ihr ganz ergebener  
W. v. Hoß.

VEREINIGTE STAATSSCHULEN FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST  
(VORMALS HOCHSCHULE FÜR DIE BILDENDEN KUNSTE UND UNTERRICHTSANSTALT DES KUNSTGEWEBEMUSEUMS)

Tgb.-Nr.

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2, HARDENBERGSTR. 33, DEN 1. Oktober 1928



Sehr geehrter Herr Professor !

Die Plakette des Justizministers von Kircheisen befindet sich nicht in unserer Nachlaßsammlung von Posch. Sie ist aber bestimmt von Posch und es gibt auch einen Porzellannachguß der Berliner Manufaktur, den ich selbst in meinem Aufsatz über „Die Arbeiten des Bildnismedailleurs Leonhard Posch für die Berliner königl. Porzellanmanufaktur, nebst einer Selbstbiographie des Künstlers, Kunst und Kunsthantwerk 21. Bd. Wien 1918 S.1 ff. publiziert und abgebildet habe.

Entschuldigen Sie bitte die Verspätung meiner Antwort, die ich Ihres Urlaubs wegen zunächst verschoben hatte.

Mit ergebensten Grüßen



Herrn

Professor Dr. Amersdorffer,

1. ständiger Sekretär der  
Preußischen Akademie der Künste,

B e r l i n W.8

DER GENERALDIREKTOR DER STAATLICHEN MUSEEN

Berlin C 2, Schloss

5. T. 29

Sehr dankbar für Ihre  
Nachrichten

Wir haben in Auftrag an die Düss.  
Ausstellung in der Akademie -  
seine glänzende Idee des Plan ge-  
wesen, gemeinsam mit Rem-  
brandt-Ausstellung zu verschaf-  
fen. Jetzt wäre an die große  
Graphik, die Berliner Gemälde, und  
sofort angenommen. Die Kupferstich-  
werke, also an alle, was überhaupt  
von Rembrandt besitzt. Ich glaube  
eine Rembrandt-Ausstellung würde

uns geopfer fehlt werden:  
Ihr ist die Fde. einfach aufzugeben  
d. J. mit Fassung v. Bode im Grin.  
ist eine Landschafts Flora auf-  
Walle, bitte ist ein Name Hollerath  
Prof. Walp. Maximilian Vorwerk - Ich  
finde allerdings das Oberhaupt  
und der Fde. nicht daraus griff -  
in Dray? Hirsch (1929 ?) Janus -  
Fabius - Meiss (1930 (all Orte fällt  
in Jülich und jetzt die Kölner ?))  
mit eisernen Dornen im Moränen  
und festigen Griffen Ihr  
Ortsmäßig angebaute

W. Waedt Johs.

B. 9. I. 4.<sup>89</sup>

Pr. vorher von Kolleg,  
Zm Jahn am 5. N. W. fch  
ist jährl. in d. Akademie besu-  
chende, als if auf einem längen  
aber abgeschrägten Gruppenfall für  
viele Zeit nichts in und aus ; if  
alle jene sind mit dem krit. d.  
Leben eines Künstler gespann, ob  
wir's if mit jene regen feind  
jeden Künstler von künstleris  
scheiß auf empfunden. Da kann  
es geben ein Moment wo man  
seine geistige Reibiss seien.

Ich will oft spricht Hoff  
 Du ist ja der <sup>für mich</sup> ~~gute~~ Mensch,  
 auf die Ma <sup>wir</sup> Kunst -  
 Ausstellung gewickelt waren wir.  
 Daß die Akademie und vor <sup>dem</sup>  
 den Künstlern, die Kunstaust-  
 lassung, die Künste sei ich, ge-  
 fürt und <sup>wurde</sup> nicht mehr gesetzfrei.  
 Alles ~~hatte~~ Verbiß, und <sup>die</sup> Kun-  
 stausstellung war <sup>die</sup> Künstler  
 gegen die Akademie ver-  
 folgt aber die anderen Künstler, und  
 eine lange Unterdrückung einsetzen,  
 und dann da Hoff mit ~~sag~~ den  
 die Künste - Ausstellung machen sollte.  
 Er sprach als <sup>er</sup> Künstler, von <sup>dem</sup> er

war. Sage: du kannst und du  
 äußere Ruhe, die für die Kun-  
 stausstellung auf die Künste Ausstellung  
 ist ein Ruhe, eine Ruhe unter  
 der Künste und in <sup>der</sup> Künste.  
 Das kann den <sup>große</sup> Künste <sup>aus</sup>stellen, <sup>die</sup>  
 a. f. will ausgingen. Es muß dann  
 werden die äußere Künste Ausstellung,  
 die Akademie <sup>aus</sup>stellen, die <sup>Herr</sup> <sup>1921</sup> ~~Künste~~ <sup>aus</sup>stellen  
 die Künste Ausstellung <sup>aus</sup>stellen <sup>aus</sup>stellen  
 d. Künste - <sup>aus</sup>stellen <sup>aus</sup>stellen  
 sag, das mir er sagt <sup>aus</sup>stellen <sup>aus</sup>stellen  
 Ausstellung einer <sup>die</sup> Künste Ausstellung - <sup>aus</sup>stellen  
 Künste und <sup>die</sup> Künste Ausstellung - <sup>aus</sup>stellen  
 Künste und <sup>die</sup> Künste Ausstellung - <sup>aus</sup>stellen  
 Künste und <sup>die</sup> Künste Ausstellung - <sup>aus</sup>stellen

Aufstieg nach innen. Ich fah  
r zu Ende, die Rückwand -  
Aufstieg ist asphaltiert  
gegen die Wand. Wagen zu ver-  
gessen, hier aufzugehen. Durch  
den auf den Asphalt. Ich steige auf  
die Rückwand der Akademie. Ich kann nicht  
die Rückwand der Akademie aufsteigen, weil ich nur  
gegen die Wand. Ich kann nicht  
auf die Wand. Ich kann nicht  
nur auf die Wand. Ich kann nicht  
auf die Wand. Ich kann nicht

Ich steige auf, ich kann nicht  
auf die Wand. Ich kann nicht

Blankensee (Albano) 9. XI. 1929  
Osterleystr. 3

90

wodafür, hier sende ich Ihnen eine  
an Sie das Blattblatt. Wie die Ver-  
, noch erwarten, selbst wenn Verlagat in  
meine eigenen Kunstdrucker werden! -  
meine holzheftete Actual einzuge-  
nehmen. Angeblich habe ich eine  
an Syll ch. —, von Kaiserin Österreicher und  
des M. Knude, Hamburg, Bechthaus.

arbeitung des Dafana beendet (39 neue  
— Klamme und darf die wahl bitten,

der einbezogenen Subskriptionszahl bis jetzt gar kein einziger Hundfreund zu gehen? So müssen wir der Arbeit Rücksicht zu schenken, sonst kann es verwirren!

From Prof. R. Roll who wrote me sehr freundlich --  
Nächste Woche ist die Arbeit mir wohl fertig, dann werde ich damit im Punkte  
jetzt in Spanien meine Freunde vernehmen --

Wann wird man immer nur Preise für Maler und Plastik?  
Doch man muss fair sein. (Der Elephantenwettbewerb kann man nicht  
verhindern) -

Das Ateliers wird mit wenigenen mir an der Tugend, - die  
Kunstgenossenschaft schickt mir Bilder zurück, die die Tugend angenommen  
haben, weil sie eine Presseabteilung mit heftigem Widerstreben annahmen!!

In alter Farbe Mungo und Dumbek hat der ehemalige  
Klaus Woyje --

Blankenese (Elbe)

Oesterleystr. 3.

Blankenese (Altona) 9.-XI.-1929  
Oesterleystr. 3

90

Schregehrbar Herr Prof. Ammersdorff, hier sende ich Ihnen aus freundlichen Kreise einige Gedanken über das "Blattblatt". Wie die Verleger, die nicht mit annehmen, noch zwangen, selbst neuen Verlag zu werden, so muss ich wohl auch meine eigene Kunsthistoriker werden! -

Ich bin jetzt wieder in meine halbstündliche Aktual einzugekehrt und versuche mich hier fortzuführen. Augenblicklich habe ich eine große Ausstellung von Aquellen van Syll ch. ..., von Käseinen, Ölmalerei und Graphik, Blattblättern u. Holzschn. Ges. M. Knude, Hamburg, Breitkopf & Cie (Anh. Einladungskarte).

Gerade habe ich die Neubearbeitung des Inferno beendet (39 neue Platten), die ich auf einer kleinen Klemme und darf Sie wohl bitten,

Sehr geehrter Herr!

Darf ich Sie darauf aufmerksam machen, dass vom 29. Exemplar ab bis zum letzten 50. Exemplar mein Dante - Blockbuch dreibändig in stark erneuerter und erweiterter Ausgabe erscheint, sodass es tatsächlich ein lückenloses anschauliches Breviarium mit dem wichtigsten Text der Divina Commedia ist. Soeben beendete ich den ersten Teil, das "Inferno", das jetzt von selbst die Dantesche Zahl von 100 Holzschnitten erreichte (50 Text-, 50 Bildseiten).

Bei baldiger Subskription kann ich zum Dank für solche Unterstützung meiner Weiterarbeit jeden Band für RM 300.- geben. (Späterer Gesamtpreis RM 1200.-)

Von den früheren Exemplaren zu RM 550.- sind noch 2 vorhanden. -

In besonderer Hochachtung ergebenst

Klaus Wiegae -

[1929]

Blankenese (Elbe)

Oesterleystr. 3.

92

Sehr geehrter Herr!

Derf ich Sie darauf aufmerksam machen, dass vom 29. Exemplar ab bis zum letzten 50. Exemplar mein Dante-Blockbuch dreibändig in stark erneuerter und erweiterter Ausgabe erscheint, sodass es tatsächlich ein lückenloses anschauliches Breviarium mit dem wichtigsten Text der Divinia Commedia ist. Soeben beendete ich den 1. Teil, das "Inferno" das jetzt von selbst die Dantische Zahl von 100 Holzschnitten erreichte (50 Text-, 50 Bildseiten).

Bei baldiger Subskription kann ich zum Dank für solche Unterstützung meiner Weiterarbeit jeden Band für 300.-RM geben. (Späterer Gesamtpreis RM 1200.-).

Von den früheren Exemplaren zu RM 550.- sind noch zwei Exemplare vorhanden.

In Besonderer Hochachtung ergebenst

Klaus Wraye —

[1929]

Grundätzliches über das Blockbuchvon Klaus Wrage.

Das mittelalterliche rein graphische Blockbuch bedeutete die letzte Höhe des illustrierten Buches vor der Erfindung der beweglichen Lettern. Zwar erstrebte auch das Blockbuch schon Wirkung auf weitere Kreise durch die grössere Anzahl mit der Hand hergestellter Drucke, doch blieb das Werk durch die nicht beliebig variierbaren Lettern der Druckplatte, den handgeschnittenen "Block" der Schrift- und Bildplatte, streng an die handwerkliche und künstlerische Leistung seines Herstellers gebunden, als Einheit von Text und Bild durch das Material und den Künstler; ein Sinnbild der Einheit des damaligen Menschen.

Mit Gutenberg beginnt nicht nur der immer noch theoretisch und praktisch nachwirkende Irrtum der Nachahmung geschriebener Buchstaben durch bewegliche Lettern aus anderem Material, während nur Gehalt des zu Druckenden und Material der Lettern die Gestalt der Type beeinflussen dürfen, sondern es beginnt auch die selbst bei aller guten Absicht ertötende Wirkung des Mechanismus, der beliebig zusammenstellbaren und darum unlebendigen Lettern. Damit ist, buchkünstlerisch betrachtet!, der Tod im Absterbeprozess der Schrift und des Buches prinzipiell schon erreicht, trotzdem, busserlich betrachtet, Zahl und Verbreitung lawinenhaft wachsen und langsam aber sicher Geist und Leben begraben. Ursprünglich ist dagegen die Schrift etwas Heiliges, Hieroglyphe, Rune. Ebenso ist das Bild ursprünglich heiliges Symbol, Anhaltspunkt für die religiösen Gefühle und Betrachtungen. Langsam verweltlichen Schrift und Bild, ebenso wie aus der Religion (Protestantismus, reformierte Kirche!) schrittweise diese Bindungen der Pole Geist - Welt, Übersinnlich - Sinnlich verschwinden und erst am Expressionismus sich neu beleben.

Das moderne illustrierte Buch bemüht sich, zu einem Kompromiss von Bild und Schrift zu kommen, aber es bleibt immer ein gut Teil vor dem Ziel stecken, eine *Contradiccio in adjecto*, keine Einheit! (Sh. Rodenberg, "Deutsche Pressen"!) Dazu kommt, dass der so schnell mögliche Druck sowohl den Leser als auch den Dichter und Maler zur Flüchtigkeit verführt, während sich bei der handwerklichen Arbeit am Blockbuch fortwährende Korrekturen und Ergänzungen von selbst ergeben, -z.B. bei meiner jetzt elfjährigen Arbeit am Dante-Blockbuch.

Ohne meine Absicht, nur durch die dem schaffenden Künstler selbstverständliche Einheit von Leben, Form und Gehalt, Körper und Seele, (welche Einheit nur in der Kunst darstellbar ist!) kam ich zur Gestaltung des Blockbuches.- Ich will nun aber nicht etwa behaupten, dass als illustriertes Buch nur das Blockbuch Existenzberechtigung hat, (sondern "lass die Toten ihre Toten begraben!"), doch letztthin "heilige" Schriften, reine Kunst muss diese Form haben, -wenn man Bild und Schrift vereinigen will,- oder aber Handschrift mit Handzeichnungen. Ist einem Menschen der Jetzzeit etwas anderes erträgliches, so beweist das nichts gegen diese Grundsätze, sondern es zeigt nur die Uneinheitlichkeit oder den geistigen Tod des modernen Menschen.

Ueber die Gestaltung der Bildseite ist nichts zu sagen, da deren Gesetze noch vielfach leben, doch wohl über die der Textseite. Da Schrift aus fast ganz abstrakten Zeichen besteht, die richtig geschrieben oder gestochen in fortlaufender Reihe ein vom Rhythmus der Worte der Dichtung innerlich und äusserlich belebtes Ornament bilden, hat die Gestaltung des Schriftgrundes dem zu entsprechen, -wie es mir ebenfalls ohne jede Ueberlegung aus dem Gefühl heraus Selbstverständlichkeit war. Möglich ist in der geistigsten bildenden Kunst, dem Holzschnitt: schwarz auf weißem Grund und weiß auf schwarzem Grund. Weiss ist für mein und jedes künstlerische Empfinden das absolute Licht ("Paradiso" etc), schwarz die absolute Finsternis.

("Inferno" etc.). Schwarz - weiss (und die Farbe!), im Rhythmus des Ausgleich dieser Pole, das Leben, die Kunst ("Purgatorio" etc.). Also hat, dem Gehalt der Dichtung entsprechend, auf schwarzem oder weissem Grund der lebendige Rhythmus des fast abstrakten Ornaments und des Schriftornaments, der Fleckverteilung und der von selbst sich bildenden Tonwerte die Textseite zu gestalten, beginnend mit der tonangebenden Initiale, sodass der Leser schon unmerklich und suggestiv auf den jeweiligen Gehalt eingestellt wird. Nur Theoretiker können das "heutzutage" für unmöglich erklären.

So ist das "illustrierte Buch" im Blockbuch eine gewachsene, lebendige, ungewollte Einheit, doch atomisiert vom Impressionismus, schwindlig von den Luftschlössern des Expressionismus bemüht man sich heutzutage auch in der Buchkunst in neuer "Sachlichkeit" das Kind mit dem Bade auszuschütten, damit kein Gewissensrest den endgültig von Kunst befreiten Menschen stört. Doch auch beim grössten Fortschritt der Technik wird die Menschheit nie ohne eignen Schaden die Keimzelle der organischen, individuellen Einheit des Künstlers und seiner Kunst, dieser einzigen Anschaubarkeit letzter Einheit und Idee, entbehren können, wenn sie nicht nebelhafter Verstiegenheit - Geist allein! - oder geistigem Tod verfallen will.

Eine solche bescheidene Keimzelle ist unter anderm die Einheit des reing graphischen Blockbuches.

BERGRAT ARBENZ

BERLIN-KIEHLENDORF MITTE  
SOPHIE CHARLOTTE STR. 11  
TEL. KIEHLENDORF 2000

13. 4. 29.

96

Schrechter Herr Professor!

Bedauernd der Gesetzlosen Eich-  
murf, den von Hoffe, zweimal  
im Original gezeigt.

Schwerdachte wollt hier Lie-  
be zu mir die Freiheit die Rechtsfor-  
derung zuerst. d. Leobl.  
Ausst. Leider kein einziger  
frei w. muss mich da-  
rauf beschreien, Ihnen  
schwierig bestens zu eran-  
hren.

Sehr erg.  
Arbenz.

Bl. 97

aus AA 13

Foto des Gemäldes von Gert Hinrich  
an Admiraal. Bankst u übergeben.

25.7.2007

Sudan Schenckel

19 Aug. 1929 Charlottenburg 9 Monbijou 31

98

Sehr verehrter Herr Professor Amadorffer  
Rufen Sie warmen Dank für Ihre  
Sendung daen Infalt, was sehr  
sympathisch ist und in die Sie so viel  
Wichtiges einbezogen hat, wie es bei der gebotenen Rüsse  
nur irgend zu erwarten war. —  
Darf ich Sie auf eine kleine  
Korrektur aufmerksam machen,  
die sehr leicht auftretet jedoch  
für Einzelheiten von Wichtigkeit Reit  
ist: Dr. junger (nicht ältere) Bruder  
nius Mamm, Johannes, war  
Theologe, nicht Geologe.  
Geolog war Richard Lepsius in Paraskev.  
u. der älteste Sohn Broeder.

Es ist nicht zufällig dass man Kaua  
garde mit dem Theologen so eng  
befreundet war.

Wenn Sie mir erlauben wollen  
ein wenig mit Ihnen zu discutieren  
so möchte ich die Bedeutung  
aufstellen des "Individualität"  
von Rinteln Lipsius Lessos als  
eine intensive Exclusivität zu  
betreden wäre. Er war außer-  
stolde überall "mitzumachen"  
um "dabei zu sein" nicht weil  
er sich absichts fühlte sondern  
weil er es im höchsten Sinne  
wirklich war, wie die meisten  
normalen Natioren.

So fehlte ihm dann auch nicht  
die Kraft sich durchzusetzen  
wunder der Wille dazu. —

Ich persönlich bin überzeugt daß <sup>93</sup>  
in Paris oder London Lepsius in  
Stellung für ihm stand, und die  
ihm die Resonanz gegeben hätte  
würde welcher jeder Künstler  
oder Writer bedarf — seider  
eingesommen haben würde weil  
man dort von modern Farbgestalt  
wird während Berlin eine solch  
tmurische Stadt ist, daß es nicht  
genügt Kunst zu machen, sondern  
man soll sich vor Strafe gefähr  
und nach Farbgestalt einer  
Turbulenz welche eigentlich gar  
nicht zum Künstler gehört. —

Nun ich geh zu — hier in  
Berlin ist es unvermeidlich und  
vor diese Elentagen nicht leicht  
wirkt tödgerichtetigen.

Man kann also Lepsius  
unmöglich einen Vorwurf aus  
dem Vorverdrängen erden

machen, wie er — erreichen Sie — im Fehlen der Kraft zum Durchsetzen liegt. Es sähe durch klar in der Welt aus, wenn wir nur nach Rücksicht fäßen, die mit Durchsetzen und ich könnte Ihnen gleich ein halber Dichter Maler, Musiker u. Dichter nennen; Sie nie niemals durchsetzen, obwohl sie, zwar erfolglos, doch eine tiefgehende und weitergriffige Wirkung hätten als die Tagesschläge.

Ich habe gelegentlich in der vorwärtsen Zeitung Typhusmeier veröffentlicht daen eines so lautet: Erfolg und Wirkung wird nicht verwechselt und daß Erfolg ist jeder Boxer, Wirkung kann sich in einer Stille vollziehen und ungeahnt starke Wellen weitertragen.

2.

Ich hoffe, sehr ehrlicher Herr Professor, daß Sie in meinem Einverständnis nicht einen Vorwand sehen. Im Gegenteil, ich finde daß Sie der complicirtesten Natur meines Mannes sehr gerecht werden. Doch sind es manches so sarko und feine Begriffe die es hinderlich der Wahrheit zu verlieren und es ist mir eine ganz kleine Sache welche es hier hindert.

Es liegt so viel Stolz darin wenn Menschen es verschmähen sich „durchzusetzen“. Dieser Stolz beruht nämlich Lepsius. Er wollte nur dem Werk nur dem unermüdlichen Ringen, Erfolg vordarfen und wenn er auf diesem Wege nicht zu erreichen war, so mußte er sich eben mit der Wirkung begnügen.

Das hat er nun allerdings getan.  
Und seine Persönlichkeit hätte  
sich nicht so sehr entwickeln  
können, wenn sie durch  
Erfolg sucht gekreuzt worden  
wäre. —

Mir selbst ist es nur schmerlich  
dass man seines jährl. Geburtstags  
nicht gedachte, weil ich es sehr  
für Berlin zu hart finde  
einen Toten totzuschweigen.

Jedenfalls danken Sie,  
sehr verehrter Herr Thaerdroffer  
dass Ihre Würde ganz das  
Prize getan das totzschweigen  
zu unterbrechen und dafür  
wie ich Ihnen Dank dem  
ih. Sein mit einem Lächeln um  
aufrechtligen Thaerdroffer gegeben  
haben möchte.

Mit vordrandem Grasfe Sie Ihre  
Tatjana Schaus

99<sup>a</sup>  
P. S. Haben Sie vielleicht Ihr großes  
Güte mir noch einige Exemplare  
Ihres Aufsatzes zu senden, oder  
ist das nicht zu erreichen?



4 Pcs

an Professor Max Döffer  
Berlin - Zehlendorf-West  
Kleiststrasse 19

101

STAATLICHE MUSEEN IN BERLIN  
KUPFERSTICHKABINETT

Berlin C 2, den

20. Febr. 1930

Lepnies  
Carlottenburg 9

001

anwolle der Professor!

Wir wollen gern wissen,  
ob wir Prints von der Maria  
Amalia (1752 - 1828) haben.

Wir besitzen folgende Stiche:

- 1.) von C. G. Rasp (Westeren) nach Ant. Bräff
  - 2.) unbekannt mit einer Inschrift:  
Maria Amalia Herzogin von  
Sachsen-Gotha
  - 3.) unbekannt mit der Inschrift:  
Maria Amalia Coniuncta  
elect. Sachsen we nat. 1752
- in größter Erscheintheit  
76 / Rosenberg

AUGUST VOGEL

WESTEND  
KÜSTENALLEE 7

11 May 30 102  
Admirabilis

Rev 15. IV

Sehr verehrter Herr Professor ~~gern~~  
Sie haben mir die folgenden Mittheile  
geboten unzwecklos Sie folgenden Mittheile  
wurden Ihnen schon für Ihre Arbeit  
genutzt in Bremen bei mir im Mai  
herrn Lefèvre.  
Für den Sonnberg Prof. Dr. Roth Darmstadt  
differenzierten Sie Dredner, Lederer  
Barmer Professoren, Ihnen zu senden  
sind erstanden.  
Die Sings in der Art eines Kollegial,  
in augenreiner Weise, die auf die  
handschriftliche Fassung und waren nur  
unmöglich in den Zeitungen, die nach  
dem Krieg erschienen, nicht mehr  
auszutragen. Das Offenlegungsrecht wurde  
Collegen (männlich) unterdrückt.  
Es kommt also jetzt von Seiten der Männer  
nichts mehr hin.  
Nun ist diese Menge der Offenlegungs-  
rechte gegenüber leicht zu sagen mehr,  
so wird es mit unserer Kollegenschaft  
zugekommen? Ich denke Mindestens dass  
es sehr viel singt heraus.

Sayred sien Resonance, for the who is  
written down, will not offe him for  
if which may left from an open  
envelope sent Professor Dr. Mortalle  
in which Wardwell say you  
desper and write in the Morning  
undertid.

The Mortalle before we laid, Dr. of  
left my German and say you don't,  
not, my Dr. M. who is sent, was  
well done for her son Dr. Dr. M. who  
say he had not yet  
done if the little was in the infirmary  
little was telephone you Mortalle may  
be off but just you told you know  
you son

what to do and say you

you say  
you say

you say

(August Day)

Intellencer.

Direktor Franz Wessels

Fernsprecher: Amt Lügow 6380 u. 8643  
Teleg.-Adresse: Frawess Berlin

Berlin W 35, den 24. April 1930  
Genthiner Straße 15

Herrn

Professor Dr. Alexander Amersdorfer,  
Mitglied des Präsidiums der Akademie der Künste,

Berlin - Zehlendorf  
-----  
Kleiststr. 19-21.

Sehr geehrter Herr Professor !

Ausser den von mir im Februar dieses Jahres in einigen Zeitungen  
gebrachten kurzen Menzel-Gedächtnis-Artikeln habe ich jetzt nachträglich in  
einer grossen westdeutschen Zeitung, sowie in den "Mitteilungen des Vereins  
für die Geschichte Berlins", dessen Mitglied ich bin, noch einen längeren  
Artikel veröffentlicht. Ich bin hierzu veranlasst worden, weil in den mei-  
sten mir zu Gesicht gekommenen, dem Andenken Menzels gewidmeten Artikeln wohl  
der "bedeutende Künstler" Menzel gewürdigt wurde, aber nur sehr selten auch  
zugleich der "grosse Mensch". Mehrere Zeitungen entwarfen sogar ein Bild von  
der Persönlichkeit Menzels, welches in vielen Punkten ganz unrichtig war.

In dem von mir jetzt nachträglich veröffentlichten Artikel habe  
ich u.a. auch eine Stelle aus Ihrem am 9.2. ds.Js. im "Berliner Lokal-Anzei-  
ger" veröffentlichten hervorragenden Menzel-Gedächtnis-Artikel wörtlich an-  
geführt. Mit Rücksicht hierauf erlaube ich mir daher, Ihnen ein Exemplar der  
in Frage kommenden Nummer der vorgenannten "Mitteilungen" zu übersenden.  
Ich darf wohl annehmen, dass meine Ausführungen darin Ihr Interesse finden.

Mit vorzüglicher Hochachtung  
ergebenst

Anlage.

704  
Urbach - Kiel 19. 6. 1930

Der verehrte Herr Professor Brandstetter,  
für Ihre critischen Worte bedanke ich verbindlich;  
es ist mir sehr unangenehm, den Ersteller eines  
Unterschriftenbuches zu benennen. Dr. Willy "Mödewald" (1885)  
Döpke (1879) hat es mir gestellt, (gerichtete Mödewald nach  
Ratze, 1891) und mir wohl bekannt. Unbekannt ist  
mir der Geisteszustand des früheren Döpke-Bürokrat von 1849.

Auf der Seite "der lange Gang" ist mir nicht bekannt,  
ob sie davon, dass es sich dabei um einen anderen Unternehmer  
für die Zeit auf dem Zainen befände findet, da mein  
Unter 1859 in Döpkedorf gewohnt hat und das die  
Beschriftung "der Löp gelb" (aus "Die Gelben Seiten")  
trug.

Mit erneutem Gruß aus

Elsa Müller geb. Kraus

Auswärtiges Amt.

Berlin, den 5. August 1930.

nr. VI C 4127

*Am 8. VIII*

Lieber Herr Amersdorff!

Ich weiß nicht, ob Sie die Ausstellung des argentinischen Malers de Quiros in den Räumen der Staatlichen Kunsthochschule am Steinplatz gesehen haben, die erfreulicherweise von der Berliner Presse mit großer Liebenswürdigkeit aufgenommen worden ist. Daß wir im Auswärtigen Amt diese Haltung aus außenpolitischen Gründen sehr begrüßen, werden Sie mir nachfühlen, denn die Argentinier sind auf ihre junge Kunst außerordentlich stolz und infolgedessen jedem Volke doppelt dankbar, wenn es ihre diesbezüglichen Leistungen würdigt. Auf allerlei Umwegen ist nun an mich die Frage herangetragen worden, ob es nicht möglich wäre, Herrn de Quiros noch irgendwie besonders zu ehren, indem man ihn zum Mitglied oder zum korrespondierenden Mitglied einer prominenten Korporation ernennt. In Spanien sei de Quiros zum Ehrenmitglied der Kunstakademie gemacht worden. Erschrecken Sie bitte nicht, wenn ich Ihnen die Frage vorlege, ob Sie eine irgendwie geartete Ehrung, die schließlich sogar in noch bescheidenerer Form ihre Wirkung nicht verfehlen würde, für möglich halten. Ich kenne die diesbezüglichen Mittel und

Wege

An.- Stettin, den 31. Oktober 1931

Wege nicht und wäre Ihnen daher für Ihre durchaus private Meinungsäußerung zu lebhaftem Dank verpflichtet.

Mit der Bitte um eine freundliche Rückäußerung stets

Ihr aufrichtig ehrlicher

Alles

Sehr geehrter Herr Professor!

*Berthold  
L. E. gr.*

Sobald erhalte ich davon Nachricht, daß unsere Kommission, welcher die Bearbeitung der Adressen an bekannte Persönlichkeiten des öffentlichen Kunstlebens obliegt, es verabsäumt hat, Sie auf diese Liste zu setzen und um Ihre geschätzte Unterschrift zu bitten. Auf der mir zur Reaktion vorgelegten Liste fehlten außer Ihrem Namen noch einiger Museumsleiter und Kunstschriftsteller. Alle Namen trug ich sofort nach, selbstverständlich auch den Ihren. Umso mehr bedauere ich diese Fehlhandlung, welche ich mir nur so erklären kann, daß diese Arbeit eine starke Belastung der jungen Leute war, und daß diese im Arbeitsseifer vergaben, Sie nachzutragen.

Hiermit möchte ich nun das Verblümte nachholen und Sie höflichst bitten, wenn Sie es irgende verantworten können, Ihre geschätzte Unterschrift zu geben. Fernerhin möchte ich Sie bitten, uns unseren Fehler nicht gar zu sehr anzurüchnen, ihn vielmehr freundlichst entschuldigen zu wollen. Sie können versichert sein, daß ich diese Fehlleistung sehr beklage, zumal, da ich weiß, wie entgegenkommend gerade Sie, verehrter Herr Professor, der jungen Generation und ihren Bestrebungen gegenüberstehen.

In der Hoffnung, Ihre Verzeihung erlangt zu haben,  
zeichne ich mit vorzüglicher Hochachtung

*Georg Kegel*

I. Vorsitzender

der Vereinigung der Lehrer und Lehrerinnen künstlerischer Fächer  
an höheren Schulen.



## INSEL-VERLAG

FERNRUF 22295 - 24678 · LEIPZIG · KURZE STRASSE Nr. 7

DEN 12. AUG. 1932.

*Kunsthalle*

Sehr verehrter Herr Professor Amersdorffer!

Bei meiner Rückkehr von einer achttägigen Reise durch Franken, die sehr genussreich war, finde ich Ihren Brief vom 3. ds. Mts. vor und zugleich die Mappe mit den Photographien der Ausstellungsräume, die Sie für mich so liebevoll in schönster Form haben herstellen lassen. Ich danke Ihnen aufrichtig für die grosse Freude, die Sie mir dadurch bereitet haben. Die Photographien werden das äussere Bild der Ausstellung, an die ich so viel Mühe, aber nicht weniger auch Liebe gewendet habe, dauernd in mir lebendig erhalten.

Sehr gefreut hat es mich, aus Ihrem Briefe zu ersehen, dass der Besuch der Ausstellung in den letzten Tagen noch recht gut war und dass die Akademie ein Defizit bei der Ausstellung nicht zu beklagen hat. Wir sind ja mit der Ausstellung, wie überhaupt mit dem Goethe-Jahr, in die denkbar ungünstigste Zeit hineingeraten, in eine Zeit tiefster

DER GENERALDIREKTOR  
DER STAATLICHEN MUSEEN

BERLIN C 2 , 5.8.1932  
AM LUSTGARTEN

wirtschaftlicher Depression und schwerster politischer Kämpfe, die das Interesse für geistige Dinge von unendlich vielen Menschen abzogen. Des moralischen Erfolges aber, den die Ausstellung ohne Zweifel gehabt, und der Wirkung, die sie auf die Besten ausgeübt hat, wollen wir uns miteinander freuen. Ich habe nach Schluss der Ausstellung von einer Reihe von Persönlichkeiten, darunter auch mir gänzlich unbekannten, noch sehr schöne, zum Teil rührende Briefe erhalten. Ganz besonders hat mich Ihre Feststellung erfreut, dass auch das Interesse der jungen Menschen, die die Ausstellung besucht haben, gross war.

Zum Schluss möchte ich Ihnen noch mitteilen, dass die sämtlichen Stücke völlig unversehrt bei mir wieder eingelangt sind. Die Wiedereinordnung ist zum grössten Teil schon erfolgt, und ich denke, dass wir in etwa vierzehn Tagen mit allem fertig sein werden.

Mit herzlichen Grüßen bin ich

Ihr Ihnen aufrichtig ergebener

*Albrecht Mühlberg*

*(Mit bestem Dank)*  
*Auf Anregung Ihrer Kollegen*

Angeregt durch die Sonderausstellung der Staatlichen Museen: "Der Schmuck als Kunstwerk" haben sich Kreise des Kunsthandwerks, der Industrie, des Handels und der Wissenschaft zur Gründung einer

"Deutschen Gesellschaft für Goldschmiedekunst"

-----  
vereinigt.

Auf den ersten Blick mag die Gründung gerade einer solchen Gesellschaft im gegenwärtigen Zeitpunkt befremden.

Es ist aber die Ueberzeugung der hinter der Gesellschaft stehenden Kreise, dass auch auf diesem Gebiete alles getan werden müsse, um wertvollste künstlerische Traditionen zu erhalten, um die kunstgeschichtliche Erforschung der Goldschmiedekunst zu fördern und das deutsche Handwerk zu pflegen.

An

Herrn Professor Dr. Amersdorffer  
Preuss. Akademie der Künste

Berlin W 8  
Pariser Platz

Die

Die Gesellschaft beabsichtigt daher: die öffentlichen Sammlungen in ihrer Arbeit zu unterstützen dadurch, dass sie die private Sammeltätigkeit anregt. Sie will durch Förderung von Ausstellungen und durch Mithilfe bei der systematischen Publikation der deutschen Kunstschatze das allgemeine Interesse an der Goldschmiedekunst wecken. Sie erstrebt die Erhaltung der Werkstätten, Schulen und Einrichtungen, die mittelbar oder unmittelbar mit der Goldschmiedekunst zusammenhängen.

Diese Ziele wird die Gesellschaft nur erreichen können, wenn führende Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, der Wissenschaft und Kunst ihr mit Rat und Erfahrung zur Seite stehen.

Die Gründer der Gesellschaft haben mich gebeten, an Sie die ergebene Bitte zu richten, der Gesellschaft als unterstützendes Mitglied beizutreten. Mit der Gewährung dieser Bitte würde eine finanzielle Belastung nicht verbunden sein, da unterstützende Mitglieder zur Zahlung von Beiträgen für die Gesellschaft nicht verpflichtet sind.

Jndem

Jndem ich der Hoffnung Ausdruck gebe, dass Sie sich der Bitte der Gesellschaft für Goldschmiedekunst nicht versagen werden, bin ich  
in ausgezeichneter Hochachtung  
Ihr sehr ergebener

*W. Weißjohr.*

**DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR GOLDSCHMIEDEKUNST  
E.V.**

B A N K K O N T O :  
Sponholz & Co., vorm. H. Herz, Berlin  
P O S T S C H E C K : Sponholz & Co.  
vorm. H. Herz, Berlin, Nummer 2193

F R W / Z .

P R A S I D I U M  
Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Waetzoldt  
Generaldirektor des Staatl. Museen  
Goldschmied F. R. Wilm  
Professor Dr. Peter Behrens  
Schatzmeister: Bankier Paul Hamel  
Schriftführer: Dr. B. E. Werner

G E S C H A F T S S T E L L E :  
Fernsprechanschluß: A 6 Merkur 539  
J e r u s a l e m e r S t r a ß e 2 5  
Berlin SW 19, den 18. Okt. 1932.

Herrn

Prof. Dr. Alex. Amersdorff,

Berlin-Zehlendorf

Kleiststr. 19/21.

Sehr geehrter Herr Professor !

Sie hatten die grosse Freundlichkeit, durch Ihr Schreiben an Herrn Geheimrat Waetzoldt zum Ausdruck zu bringen, dass Sie bereit waren, unserer Gesellschaft als unterstützendes Mitglied beizutreten. Wir möchten nicht verfehlen, Ihnen auf diesem Wege unseren verbindlichsten Dank auszusprechen.

Gleichzeitig teilen wir Ihnen hierdurch mit, dass das Präsidium Sie in den Vorstandsrat der Gesellschaft gewählt hat. Wir hoffen Sie damit einverstanden und möchten nicht unterlassen, zum Ausdruck zu bringen, dass irgend welche Inanspruchnahme oder Belastung für Sie damit nicht verbunden sind.

Einliegend überreichen wir Ihnen Ihre Mitgliedskarte für dieses Jahr und verbleiben mit vorzüglicher Hochachtung

Deutsche Gesellschaft  
für Goldschmiedekunst E.V.

Mitgliedskarte Nr. 147  
Einladung.

Dr. Wilhelm Boeck  
Berlin-Pankow  
Berliner Str. 5

Berlin, 5. XII. 32.

109

Sehr wohler Frau Professor Bernhardt vor!

Ihrth sagt mir der wohne Abzige an den Künftigenen Ihrer  
Geburth im doppere Kürmmer. Ich schaffe die gesuchten von Dr.  
Junkky Lennert sehr befreit und freue. Sie werden in den  
nächsten Tagen ein hohes Ansehen für Sie ausüben wollen. Wenn  
Sie das Original nicht abholen lassen wollen, melden Sie uns  
bitte Ihren Koffer für Ihren Eintritt unter bester Aufsicht. Mit  
Pech - Ihnen falle ich auf ein gefährliche Wirth: Sie werden mir  
nun sehr großen Gefallen tun können, wenn Sie mir im Falle  
gegen der Belegschaft an Abzug jüngster Geburth Lennert, für Ihren  
Abzige ich mich besonders interessieren. Ich bitte, S. wird Ihnen sehr mög.  
hig sein? - Hoffentlich nicht! Wenn noch einmal für den Obersp.  
durch, den wird ich Ihnen sofort mit Ihnen und mit Jet. Ich finde  
Zustimmung leichter, mit der Sie mir Ihr Recht jüngster nun  
Ihre seltsame „Abschiedsschämme“: sehr großer Andrang!

Ißt mich mir gebogen auf schwören, mir mit wagen stehiger äußern Klins  
und den jetzt Koffer der Wiederkunft am Ring zu wenden.

Mit bester Grispe

Sei mir dankbar

Leif Lork

Bromberg, 2. November 1902

Rechtschreiber kann sich nicht!

Aber mindestens können wir uns  
nicht davon mit ihrem unglaublich  
leidf. für den ich Ihnen bestens  
denken, zu untersetzen

Dies & Ihnen bin ich nun hier  
und habe Ihnen nun Ihre  
Kris begonnen. Ich hoffe zu  
wiederholen das Ausdrücken, das  
mir von Leistungen Hellen ges  
schweigt werden, und freue mich

mit Küssen und auf Künzen  
 willst du dich, den Hoffnung auf  
 um mich zu entzücken, mir  
 zu Frieden und zu Lächeln  
 Deinen Künzen zum Glück, werden  
 Lebensglück zu holen, werden  
 ich immer küssend mich kümmern,  
 Und mich, mein Küssend küss  
 Entzücken, meine Freude  
 zum kleinen Mindest verzaubert  
 zu lassen, kann ich in nichts  
 mir auf Lächeln kümmern,  
 wenn ich mit dir nicht mehr

immer Entzücken zu spüren  
 und du mir  
 Dein auf Lächeln Glück mir  
 zum Entzücken zuholt besucht  
 mir aufzufinden  
 mit wunderschönen Erfahrungen

Frieden und Friede

*Mars 1932* 111  
LEGATION DE BELGIQUE

Berlin, le 19 mars 1932.

*W. St. Inv. Nr. 53*

Monsieur le Secrétaire Permanent,

Monsieur Lambotte, Commissaire du Gouvernement pour les expositions des beaux-arts à l'étranger, passera quelques heures à Berlin, mercredi prochain.

Comme je crois que vous auriez intérêt à rencontrer ce grand ami des arts, je viens vous demander de bien vouloir nous faire le plaisir, à ma femme et à moi, de venir déjeuner à la Légation, à l'heure et demi.

J'aurai ainsi également l'occasion de vous remercier de vive-voix de l'amabilité que vous avez eue de bien vouloir m'inviter à l'ouverture de l'exposition de Goethe, ce matin, et de vous féliciter de la bonne réussite de cette belle entreprise.

Veuillez croire, Monsieur le Secrétaire Permanent, aux sentiments distingués du Monsieur le Professeur Dr. Amersdorff, Secrétaire Permanent de la Preussische Akademie der Künste, Berlin W 8 - Pariser Platz 4. *Pante de Kerckow*

112  
Der Reichsminister des Innern

111 4266.

An

Herrn Professor Dr. Amers-  
dorffer, Erster ständ. Sek-  
retär der Akademie der  
Künste  
in  
B e r l i n .

Anlage: 1

Berlin III 40, den  
Am Königsplatz 6.

29. Mai 1922.

In der Anlage übersende ich Nieder-  
schrift über die Sitzung vom 28. Mai 1922  
im Reichsministerium des Innern über die  
Notlage der deutschen Kunst.

Ich erlaube mir, auch hierdurch  
auf die Vertraulichkeit der Besprechung  
hinzzuweisen.

In Vertretung  
gez. Schulz.



**Begläubigt**  
*herlich*  
Ministerialbeamte-Dienstfrettit

29.5. 1922 113

Nachschrift III 4266.

Niederschrift  
über die Sitzung im Reichsministerium des Innern am  
28. Mai 1922 über die Notlage der deutschen Kunst.

Anwesenheitsliste:

Staatssekretär Schulz	(Reichsministerium des Innern)
Ministerialrat v. Zahn	"
Dr. Redslob, Reichskunstwart	"
Professor Kestenberg	(Preussisches Kultusministerium)
Geheimer Regierungsrat Professor Waetzoldt	"
Professor Schünemann	(Hochschule für Musik )
Oberregierungsrat Bulcke	
Kunstmaler Moritz Melzer	
Professor Georg Kolbe	
Professor Dr. Amersdorffer (Akademie der Künste )	
Professor Dr. G. Schumann	
Professor Straumer ( B.D.A.).	

Staatssekretär Schulz begrüßt die Erschienenen und legt den Zweck der vertraulichen Besprechung dar. Es handele sich zunächst nur um eine Aussprache von Kunstverständigen, die als Einzelpersonen, nicht als Vertreter von Verbänden oder Ländern eingeladen seien, über die gegenwärtige Notlage der Kunst und etwaige Mittel zur Abhilfe. Er bittet sich zunächst darüber zu äußern, ob eine Notlage der deutschen Kunst anzuerkennen sei.

Professor Amersdorffer: Es ist grundsätzlich zu unterscheiden zwischen der Not der Kunst und der Not der Künstler, d.h. der Gesamtheit und des Einzelnen. Es ist aber anzuerkennen, dass in gewissen Fällen die Not eines Künstlers zugleich auch sich darstellt als Not der Kunst, so z.B., wenn ein hervorragender Künstler wegen Mangels an Material nicht im Stande ist, sein Werk zu schaffen. In solchen Fällen kann es vorkommen, dass grosse

ideale Aufgaben völlig ausfallen. Die erwähnten Fälle sind so häufig, dass von einer Not der Kunst mit Ernst gesprochen werden muss.

Professor Schumann: In der Musikwelt herrscht unzweifelhaft grosse Not. Die Orchester sind, besonders in den kleinen Städten, kaum mehr zu erhalten. Dies gilt besonders von Privatorchestern. Aehnlich geht es den Chorvereinen, abgesehen von den Männergesangvereinen. Es gehört ein starker Idealismus des Leiters dazu, diese Vereine zusammenzuhalten. Solisten sind kaum mehr zu beschaffen. Selbst in Berlin ist es unklar, ob die Chöre fortbestehen können. Es gibt Musikstudierende, die schlechterdings kein Klavier zu Uebungszwecken zur Verfügung haben.

Professor Schünemann: Die Nachwuchsfrage bei den Musikern ist sehr brennend. Dies gilt besonders für die Bläser für Orchester; zu ihrer Ausbildung sind keine Mittel vorhanden. Die Notlage der Theater und Opern dürfte allgemein bekannt sein.

Melzer: Bei den bildenden Künsten steht es noch viel schlimmer, als Professor Amersdorffer geschildert hat. Eine Menge von Kunstjünger treiben die Kunst nur noch im Nebenberuf. Einem Maler kostet eine kleine Tube Oelfarbe 100 M., für ein Oelbild braucht er etwa 10 Tuben; schickt er das Bild nach München, so kostet ihm das Hin- und Zurückschaffen 2400 M.

Professor Amersdorffer: Die Veranstaltung von Kunstaustellungen wird mit jedem Tage schwieriger. Zwar werden heute noch Kunstwerke verkauft, es weiss aber niemand wie lange noch. Die Spesen der Beschickung sind ungeheuer und verschlingen meist den Kaufpreis. Die Versicherungsprämien sind außerordentlich hoch. Die meisten Ausstellungsgegenstände können nur noch gegen Feuer-, nicht gegen Diebesgefahr versichert werden.

Oberregierungsrat Bulcke: Die Notlage der Schriftsteller ist sehr gross. Man kann sagen, dass es den Beruf eines Schrift-

stellers

774

stellers gar nicht mehr gibt. Die Nachwuchsfrage ist auch hier sehr wichtig, deshalb ist bei den Schriftstellern die Unterstützung des einzelnen Künstlers in höherem Grade Unterstützung der Kunst wie bei anderen Künsten, die Bildungsanstalten haben.

Professor Kestenberg: Eine Aktion zur Behebung der jetzigen Notlage hat nur Aussicht auf Erfolg, wenn sie streng das Ziel verfolgt, nur der Kunst zu helfen, wenn sie also feste Einrichtungen, wie Institute und dergl. fördert. Der persönlichen Not der Künstler durch staatliche Mittel abzuhelfen ist unmöglich. Wenn auch einzelne Ansätze zur Behebung der Kunstrnot gemacht sind (Reichsausschuss zur Behebung der Orchesternot), so ist doch sicher staatlicherseits bisher zu wenig zu diesem Zwecke unternommen worden. Besonders unterstützungsbefürftig erscheint das private Musikunterrichtswesen.

Der Vorsitzende: Es wird sich nicht empfehlen den Weg einer öffentlich-rechtlichen Unterstützung einzuschlagen, vielmehr werden eher nach dem Muster der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft, Reich und Länder unter Anerkennung der Not der Kunst Mittel zur Behebung zu geben haben, wobei sie sich wegen der Verwendung dieser Mittel eine gewisse Kontrolle vorzubehalten haben werden, während sonst Selbstverwaltung herrscht. So notwendig es ist, dass grundsätzlich nur die Notlage der Kunst behoben wird, so bleibt doch im Einzelfalle die Erwägung frei, inwieweit für diesen Zweck der Not des einzelnen Künstlers abgeholfen werden muss. Im übrigen wird nicht immer bloss an Geldspenden zu denken sein, sondern auch an Gründung von Arbeitsgemeinschaften, an Zurverfügungstellen von Räumen, Instrumenten, durch Gemeinden und Private (einschlägige Industrie). Das Ganze muss unter dem Zeichen der Planwirtschaft stehen.

Geheimrat Waetzoldt: Die hier erörterten Fragen sind schon des öfteren erörtert worden, besonders auch durch mehrere Kunstkonferenzen von Reich und Ländern. Auch sie haben sich einmütig

dahin

dahin geäussert,dass der Not der Kunst und nicht der Künstler abzuhelpen sei.Es ist dabei auch hervorgehoben worden,dass die eingehenden Gelder aus sehr verschiedenen Quellen stammen werden und dass es deshalb schwer sein wird,ohne eine gewisse Ungerechtigkeit alle Zweige der Kunst gleichmässig zu fördern.

Der Vorsitzende bemerkte hierzu, dass die vom Staate bereitzustellenden Mittel den notwendigen Ausgleich schaffen müssten.

Geheimrat Waetzoldt fortfahrend: Ferner war im allgemeinen Einverständnis darüber vorhanden, wem die Förderung zu Gute kommen soll: Dem Nachwuchs und der produktiven Kraft (Material, Handwerkszeug; Druck, Verlag, Ausstellungen, Aufführungen; daneben besondere Förderung einzelner Kunstzweige). Einverständnis herrschte auch darüber, dass der Grundsatz der Selbstverwaltung massgebend sein müsse.Jn dieser Hinsicht ist bisher ein Versuch gemacht worden,nämlich die „Notspende deutscher Kunst“ , der es im Preussen gestattet worden ist,Sammlungen zu veranstalten.

Der Vorsitzende: Zur Selbstverwaltung gehört als Voraussetzung eine organisatorische Zusammenfassung der Künstlerschaft.Die Schriftsteller haben sich schon in dieser Weise geeinigt,dasselbe wäre bei den bildenden Künstlern zu wünschen. Die Erfolge der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft erklären sich hauptsächlich durch die Autorität, die die Fachausschüsse und der Hauptausschuss infolge ihrer Zusammensetzung haben.

Professor Straumer: Auch in der Architektur ist die Frage des Nachwuchses besonders wichtig. Das Bauhandwerk ist viel einträglicher als die Baukunst,und nur am wirklichen Bau kann die Baukunst gepflegt werden.Ler einzige grosse Bauherr ist zur Zeit der Staat; es muss das Schlagwort überwunden werden,dass der Staat für die Kunst kein Geld übrig hat.

Professor Kolba: Nicht die Materialfrage,sondern die Lokalfrage ist für die bildenden Künstler die wichtigste.Eine

115  
Menge Künstler haben heute kein Atelier ,andere haben zwar ein Atelier,aber keine Heizung dafür. Drittens ist die Modellfrage schwierig.

Professor Waetzoldt: Die Autorität der hervorragenden Künstler ist begreiflicherweise nicht so gross wie die der hervorragenden Vertreter der Wissenschaft, auch die technischen Hochschulen und Kunsthochschulen können in dieser Hinsicht den Wettbewerb mit den Universitäten nicht aufnehmen.Es liegt dies daran,dass bei der Wissenschaft ein objektiver Wertmaßstab da ist,der in der Kunst fehlt. Es wird sich empfehlen das Gewicht der öffentlichen Meinung für die Frage nutzbar zu machen.

Der Vorsitzende: An die Öffentlichkeit wird heranzutreten sein,sobald ein fester Plan für das Unternehmen vorliegt.Sicher muss die Organisation der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft in gewissem Umfange zum Vorbilde dienen.Es ist aber zweifelhaft, wie weit die Analogie im einzelnen gelten kann. An der Spitze einer etwaigen Notgemeinschaft der Kunst müsste ein Mann stehen,der ein gutes Verständnis für die Kunst hat, vor allem aber auch ein guter Verwaltungstechniker ist.Zunächst werden Besprechungen im engeren Kreise, Verhandlungen mit Verbänden und dergl.notwendig sein.

Herr Melzer schlägt vor, die nächsten Verhandlungen hauptsächlich mit den Wirtschaftsverbänden der Künstler zu führen.

Hiergegen wird von mehreren Seiten eingewendet,dass das den Tod des ganzen Gedankens bedeute.

Professor Kestenberg: Durch die Tätigkeit von Rösch ist das Wort: „Kulturabgabe“ bei den Musikern zum Schlagwort geworden.Ich halte Rösch's Pläne für eine Utopie.Eine Abgabe von 10% ist unmöglich. Die Tätigkeit des Reichswirtschaftsrates darf als völlig gescheitert betrachtet werden.Gedenkt die Reichsregierung auf die Kulturabgabe zurückzukommen ?

Der Vorsitzende: Ich befürchte, dass, wenn wir zunächst mit den wirtschaftlichen Verbänden der Künstler verhandeln, wir nicht schnell genug weiter kommen. Die Verbände werden sich, was auch ihr gutes Recht ist, ihrer sämtlichen Mitglieder mit gleicher Liebe annehmen wollen. Für die augenblickliche Not der Kunst aber kommt es in der Hauptsache darauf an, dass der Künstler, der etwas kann, der Kunst erhalten bleibt. Der Gedanke der Kulturabgabe wird vom Reichsministerium des Innern nicht fallen gelassen; ich halte aber auch 10% für viel zu hoch. Ich denke mir, dass die Mittel der Notgemeinschaft in der Hauptsache aufgebracht werden aus folgenden Quellen:

1. Mittel des Staats,
2. veredelte Kulturabgabe,
3. Spenden von privater Seite (Ausland)
4. örtliche Zugaben (Ateliers, Instrumente und dergleichen).

Die Teilnehmer an der Besprechung erklärten sich mit diesen Vorschlägen einverstanden und erklärten sich zu weiterer Mitarbeit zum Zwecke der Verwirklichung des Gesamtplanes bereit.

---

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# Preußische Akademie der Künste

Band:

AA /13

- - Ende - -